



BOBST LIBRARY



3 1142 02984 6790

DATE DUE

NOV - 3 1969

70 W

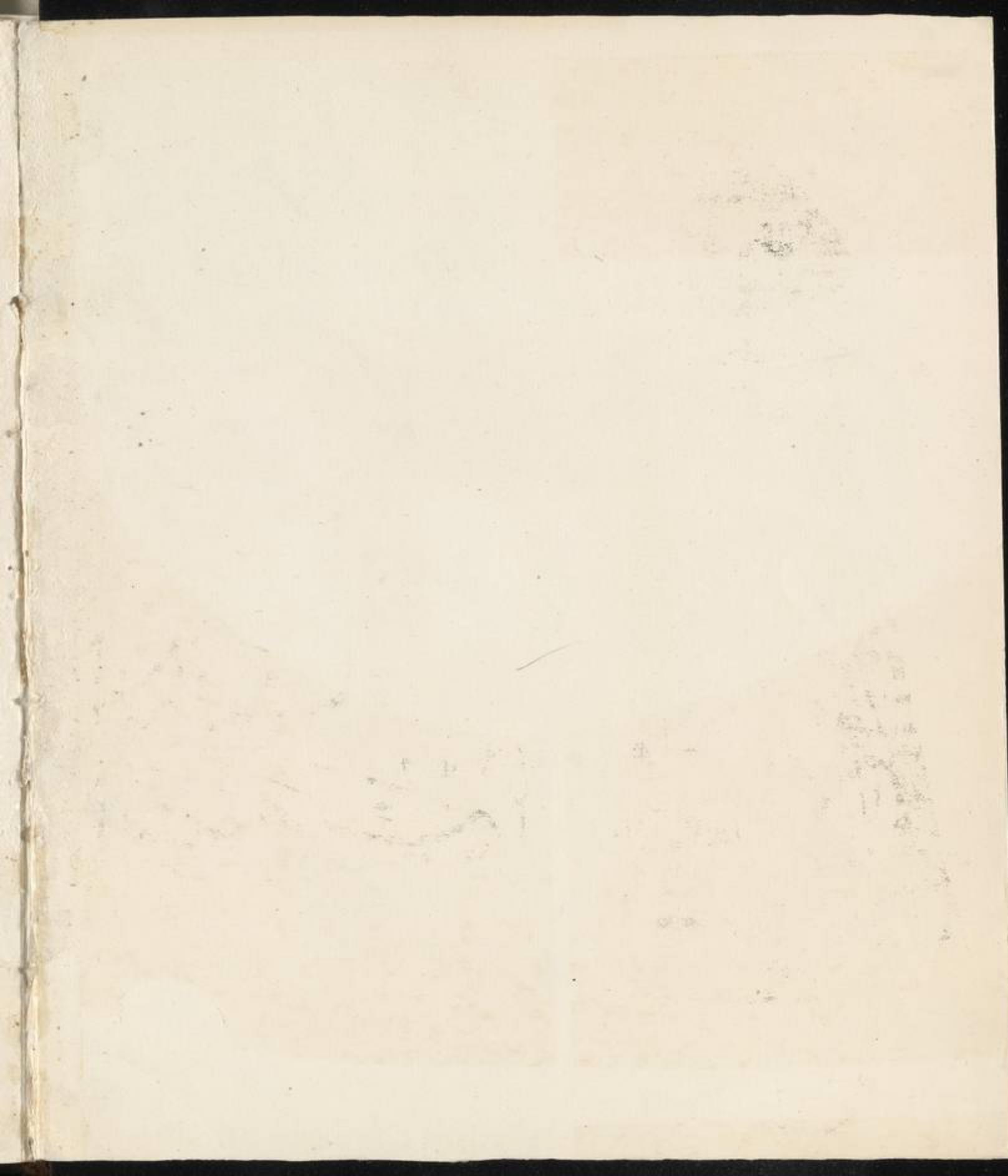
Bobst Library
JUN 16 1994
CIRCULATION

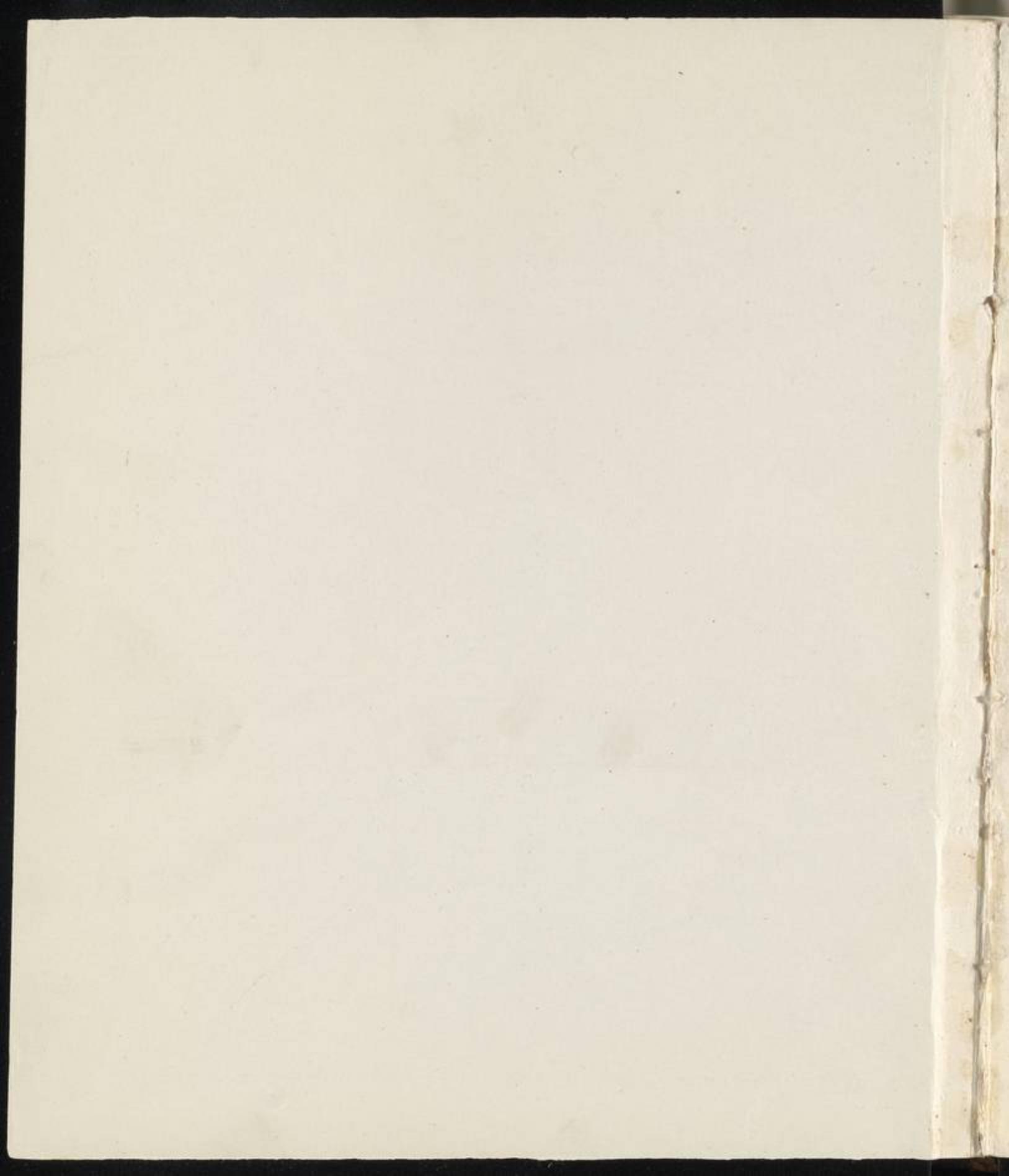
الأزياء العراقية

الازياء
السهردية



مُدِرَّجَةِ الأَزِيَاءِ الْعَرَبِيَّةِ - بَغْدَاد١٩٦٧





70-962 186

الأَرْبَيْعَاءُ الْعَرَاقِيَّةُ

Iraq: Mudīriyat al-Āثار
al-‘Ammah

الْأَرْبَيْعَاءُ السُّومِيرِيَّةُ

/al-Azyār al-Sūmariyah/



مُدِيرَيَّةُ الْآثَارِ الْعَامَّةُ

بَغْدَادٌ - ١٩٦٧

GT
535
I723
1967
C.I.

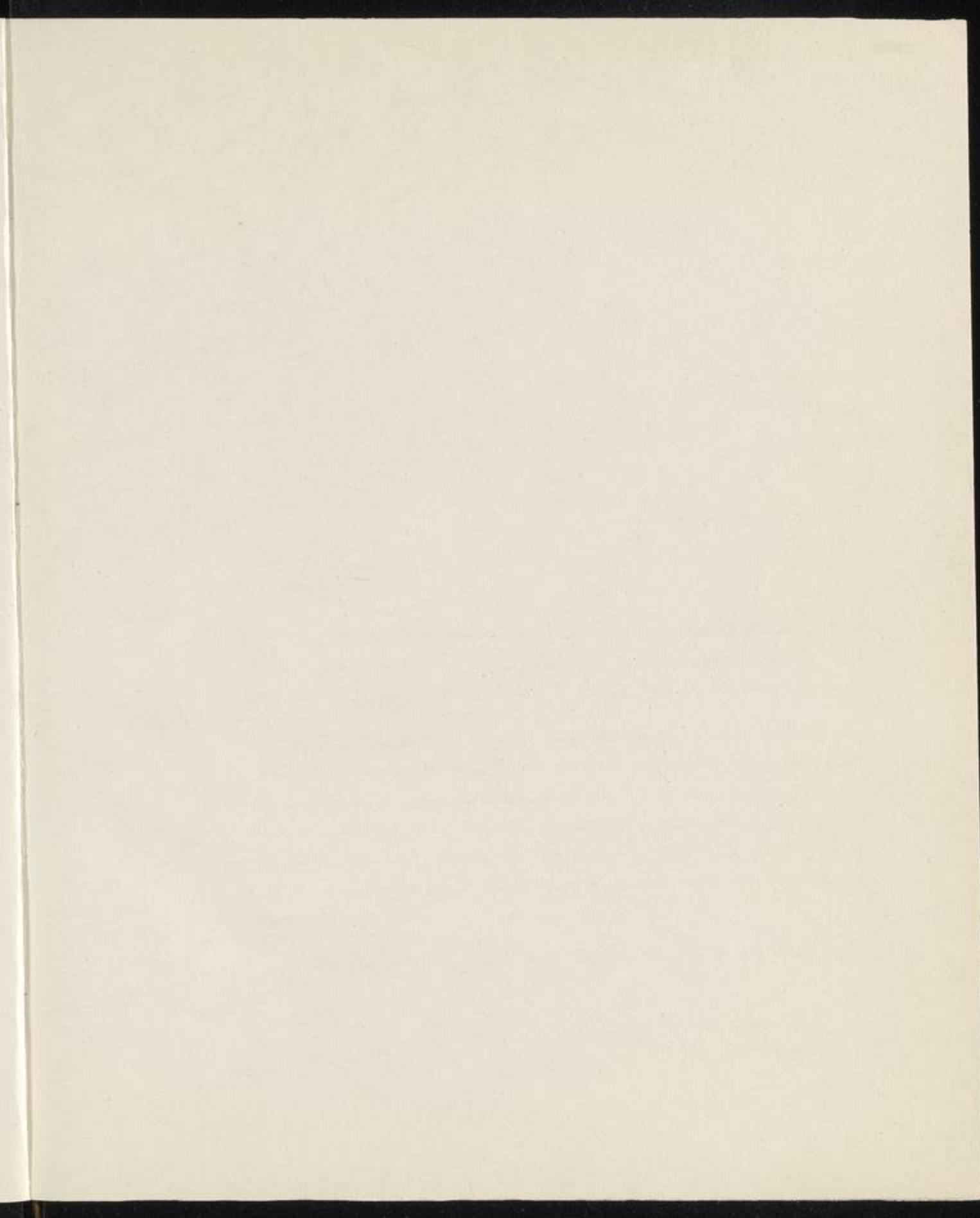
نَفَرْتُ مَعَ

يسـ. مديرية الآثار العامة. أن تضع بين يدي القراء، والمعنيين بالشـؤون الفنية والانثـوغرافية العـدد الأول من نـشرات تتناول أزيـاء العـراق منـذ اقـيم الـأزـمنـة إـلـى عـصـرـنا هـذا مـعـتمـدـين في ذـلـك عـلـى الآـثـارـ الـمـكـشـفـةـ في مـخـلـفـ المـدـنـ العـراـقـيـةـ الـقـدـيمـةـ .

وتـ تكونـ النـشـرةـ الـأـولـىـ هـذـهـ مـنـ رـسـومـ السـوـمـرـيـنـ وـتـسـرـيـعـاتـ الشـعـرـ الـتـيـ كـانـتـ مـالـوـفـةـ لـدـيـهـمـ .ـ وـلـقـدـ أـسـهـمـ فـيـ اـعـدـادـهاـ الـمـلاـحـظـ الـفـنـيـ الـدـكـتـورـ صـبـحـيـ آـنـورـ رـشـيدـ بـماـ قـدـمـ مـعـلـومـاتـ وـتـوجـيهـاتـ لـلـسـيـدةـ كـاـبـرـيـلاـ شـوـليـوكـ Gabriella Sulyokـ التـخـرـجـةـ فـيـ أـكـادـيمـيـةـ الـفـنـونـ الـجـمـيلـةـ فـيـ بـوـدـاـبـسـتـ وـالـتـيـ وـضـعـتـ هـذـهـ رـسـومـ بـرـيشـتـهاـ وـلـمـ يـقـصـرـ الـاقـتبـاسـ فـيـ هـذـهـ رـسـومـ عـلـىـ اـلـأـزـيـاءـ ،ـ وـتـسـرـيـعـاتـ الشـعـرـ فـقـطـ بـلـ تـعـدـىـ ذـلـكـ إـلـىـ سـيـماـ،ـ الـوـجـوهـ وـالـهـيـئـةـ الـعـامـةـ لـلـجـسـمـ حـيـثـ رـسـمـاـ أـحـيـاناـ وـفـقـاـ لـمـاـ هـمـ عـلـيـهـ فـيـ الـمـعـوـنـاتـ السـوـمـرـيـةـ .ـ

وـنـأـمـلـ أـنـ تـسـدـ هـذـهـ النـشـرةـ فـرـاغـ الـذـيـ كـانـ نـحـسـ بـهـ فـيـ هـذـاـ الحـقـلـ الـمـهمـ .ـ

الـدـكـتـورـ فـيـصـلـ الـوـائـلـ
مـديـرـ الـآـثـارـ الـعـامـ



قائمة المرسومات

ندون فيما يلي جدول بارقام المرسومات وبازاء كل رسم اشارة الى المجموعة التي تم الاقتباس منها:

- | | |
|-----------|--|
| IM. 19600 | 1 - مقتبس من الاناء النذري من الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م) |
| 17 | 2 - مقتبس من ختم اسطواني من الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م) متحف برلين - شترومنكر ^(١) |
| 16 | 3 - مقتبس من ختم اسطواني من الوركاء (٢٦٠٠ - ٢٨٠٠ ق.م) متحف اللوفر - شترومنكر |
| IM. 23477 | 4 - مقتبس من مسلة سيد الاسود من الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م) |
| IM. 19606 | 5 - مقتبس من الاناء النذري من الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م) |
| IM. 19652 | 6 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) |
| IM. 46254 | 7 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) |
| IM. 19653 | 8 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) |
| 5 | 9 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد المربع في تل آسر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢) |
| 11 | 10 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد المربع في تل آسر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت |
| IM. 19777 | 11 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) |
| 16 | 12 - مقتبس من تمثال حجر من نتو في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٣) |
| 16 | 13 - مقتبس من تمثال حجر من نتو في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٣) |
| 18 | 14 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٤) |
| 17 | 15 - مقتبس من تمثال حجر من معبد آجر في تل آسر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٤) |
| 36 | 16 - مقتبس من تمثال حجر في معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٤) |
| 11 | 17 - مقتبس من تمثال حجر من آجر في تل آسر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٤) |
| 107 | 18 - مقتبس من تمثال حجر - مشترى (٢٣٥٠ - ٢٥٠٠ ق.م) المتحف البريطاني - شترومنكر ^(٥) |
| 103 | 19 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد الصغير في خفاجي (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م) فرانكفورت ^(٤) |
| 66, 68 | 20 - مقتبس من مسلة العقاب من تلو (٢٤٥٠ - ٢٣٥٠ ق.م) متحف اللوفر - شترومنكر ^(٦) |
| 70 | 21 - مقتبس من صولجان حجر (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م) المتحف البريطاني - شترومنكر |
| 39 | 22 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م) فرانكفورت ^(٤) |
| 68 | 23 - مقتبس من مسلة العقاب من تلو (٢٤٥٠ - ٢٣٥٠ ق.م) متحف اللوفر - شترومنكر ^(٦) |
| 72 | 24 - مقتبس من زاية اور (٢٤٥٠ ق.م) المتحف البريطاني - شترومنكر ^(٦) |
| 129 | 25 - مقتبس من تمثال حجر من تلو (٢١٠٠ ق.م) متحف اللوفر - شترومنكر ^(٦) |
| 131 | 26 - مقتبس من تمثال حجر يمثل كوديا (٢١٠٠ ق.م) متحف اللوفر - شترومنكر ^(٦) |
| 128 | 27 - مقتبس من ختم اسطواني (٢٠٥٠ - ١٩٥٠ ق.م) المتحف البريطاني - شترومنكر ^(٦) |

WILDE

WILDE, OSCAR, English author, b. Dublin, Ireland, Oct. 16, 1854; d. Paris, France, Sept. 30, 1900. His plays include "An Ideal Husband," "A Picture of Dorian Gray," "Lady Windermere's Fan," "Salomé," "The Importance of Being Earnest," "A Woman of No Importance," "A Gentleman's Guide to Love and Honor," "The Happy Prince," and "The Picture of Dorian Gray." His novels include "The Picture of Dorian Gray" and "The Importance of Being Earnest." His poems include "The Ballad of Reading Gaol" and "The Duchess of Malfi."

- 28 - مقتبس من لوح حجر ذي نعث بارز (١٩٥٠-٢٠٥٠ ق.م) متحف اللوفر - شترومنكر^(١)
 No. 50
 29 - مقتبس من مسلة اور نامو من اور (٢٠٥٠ - ق.م)
 No. 50
 30 - مقتبس من مسلة اور نامو من اور (٢٠٥٠ - ق.م)
 128
 31 - مقتبس من مشهد على كسرة اياه حجر (١٩٥٠-٢٠٥٠ ق.م) متحف اللوفر - شترومنكر^(١)
 IM. 61980
 32 - مقتبس من تمثال حجر من الوركاء (٣٠٠٠-٢٨٠٠ ق.م)
 IM. 2716
 33 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م)
 33
 34 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد الرابع في تل اسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 117
 35 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 149
 36 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 142
 37 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد البيضوي في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت
 136
 38 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 105
 39 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 130
 40 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 148
 41 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 151
 42 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 116
 43 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 139
 44 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 119
 45 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 154
 46 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 117
 47 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 IM. 66164
 48 - مقتبس من تمثال حجر من معبد عشتار في نفر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 IM. 66163
 49 - مقتبس من تمثال حجر من معبد عشتار في نفر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 137
 50 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 IM. 19054
 51 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠-٢٤٠٠ ق.م)
 IM. 19752
 52 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد الرابع في تل اسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م)
 6
 53 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد الرابع في تل اسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 18
 54 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 IM. 9006
 55 - مقتبس من تمثال حجر من معبد كيش (٢٤٥٠-٢٥٠٠ ق.م)
 IM. 27577
 56 - مقتبس من تمثال حجر من تل اجرب (٢٥٠٠-٢٤٥٠ ق.م)
 IM. 66171
 57 - مقتبس من تمثال حجر من معبد عشتار في نفر (٢٥٠٠ - ٢٤٥٠ ق.م)
 103
 58 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد الصغير في خفاجي (٢٥٠٠-٢٤٥٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 IM. 59653
 59 - مقتبس من رسم معزز على لوح حجر من نفر (٢٥٠٠ - ٢٤٥٠ ق.م)
 IM. 19657
 60 - مقتبس من تمثال حجر (٢٥٠٠ - ٢٤٥٠ ق.م)
 IM. 27155
 61 - مقتبس من تمثال حجر من معبد شارا في تل اجرب (٢٥٠٠ - ٢٤٥٠ ق.م)
 110
 62 - مقتبس من تمثال حجر (٢٥٠٠ - ٢٤٥٠ ق.م) المتحف البريطاني - شترومنكر^(١)
 Ag. 35 : 090
 63 - مقتبس من تمثال حجر من معبد شارا في تل اجرب (٢٥٠٠ - ٢٤٥٠ ق.م)
 39
 64 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٥٠٠ - ٢٤٥٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 36
 65 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٥٠٠ - ٢٤٥٠ ق.م) فرانكفورت^(٢)
 IM. 18663
 66 - مقتبس من تمثال حجر من اور (٢٠٠٠ - ١٩٠٠ ق.م)

(١) لقد اكتسبنا يكلمة (شترومنكر^(١)) لدى الاشارة الى كتابها المعنون - فن وادي الارادين.

(٢) لقد اكتسبنا يكلمة (فرانكفورت^(٢)) لدى الاشارة الى كتابه المعنون - سحورت من الالاف الثالث قبل الميلاد من تل اسمر و خفاجي .

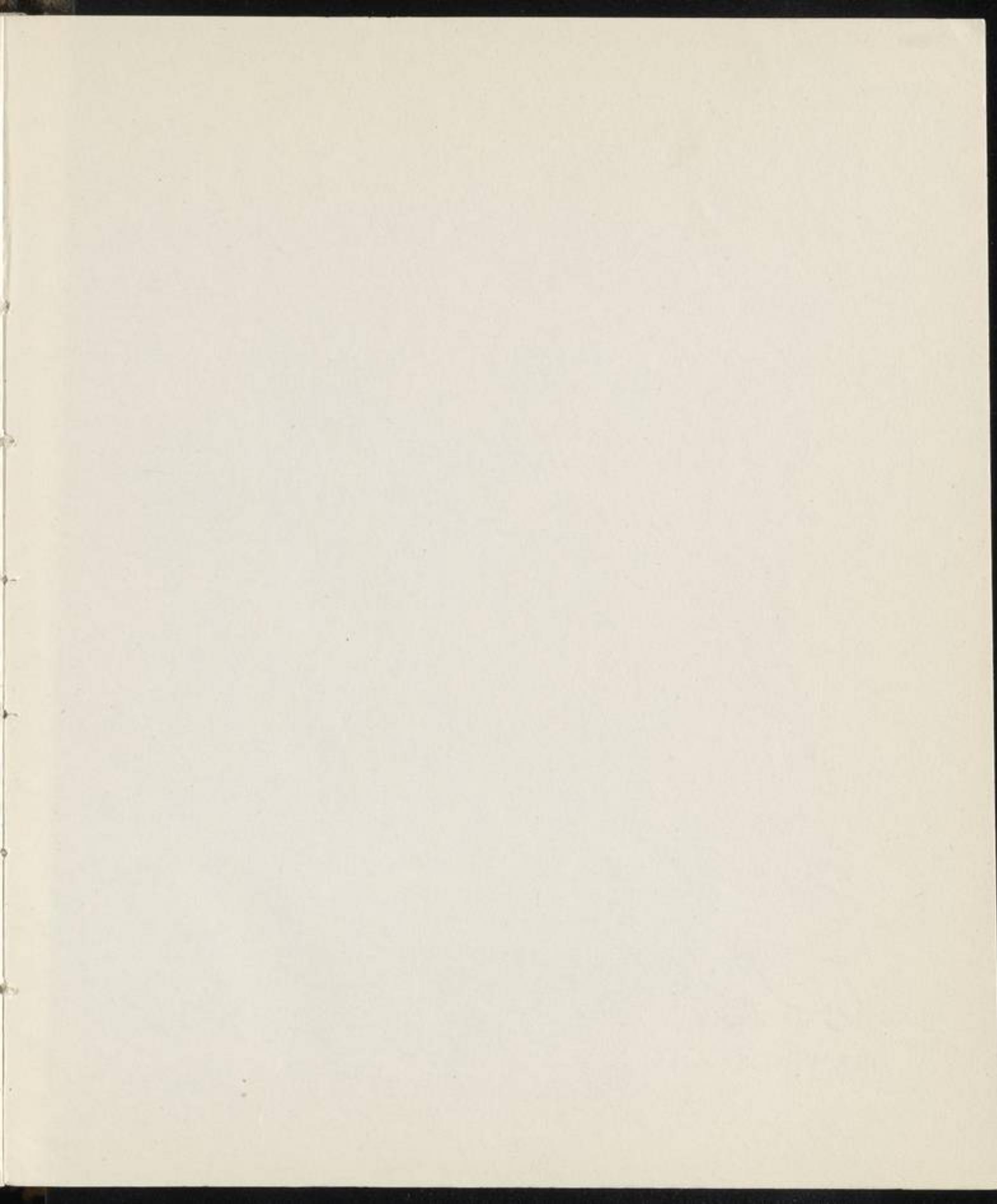
Sculpture of the third millennium B.C. from Tell Asmar and Khafajah. By Henri Frankfort.

More Sculpture from Diyala Region.

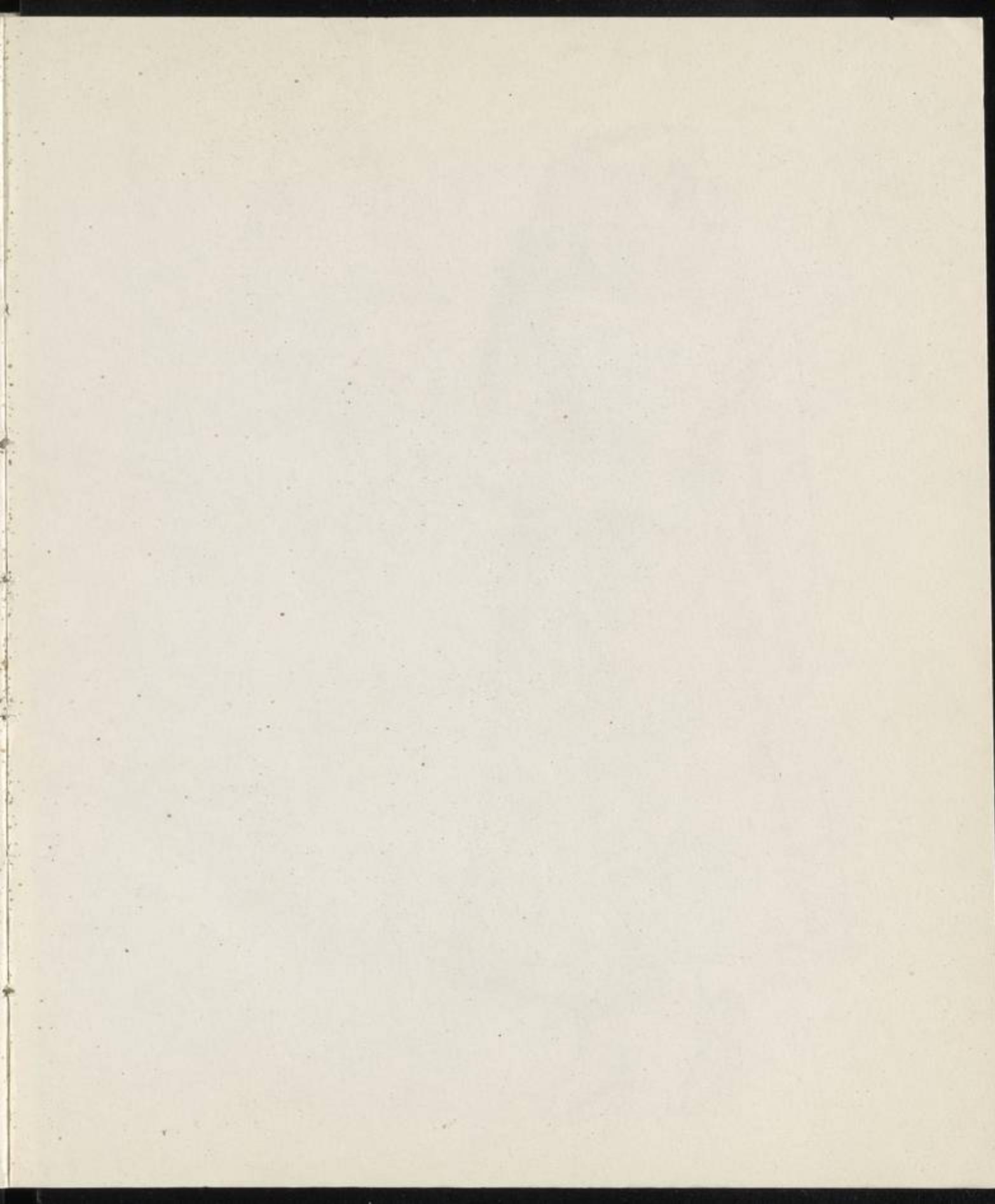
(٢) لقد اكتسبنا يكلمة (فرانكفورت^(٢)) لدى الاشارة الى كتابه -

لرسومات

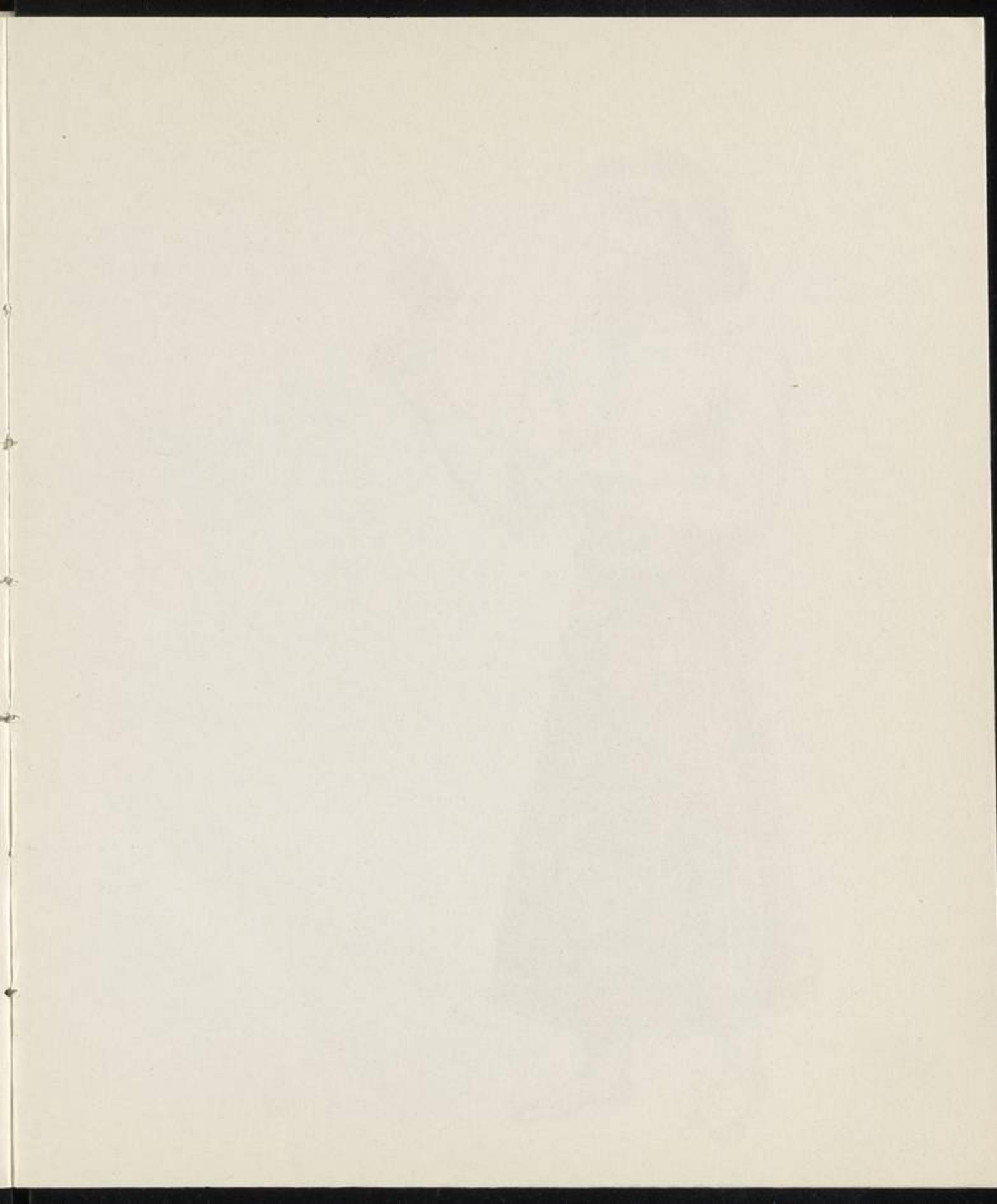
DRAWINGS



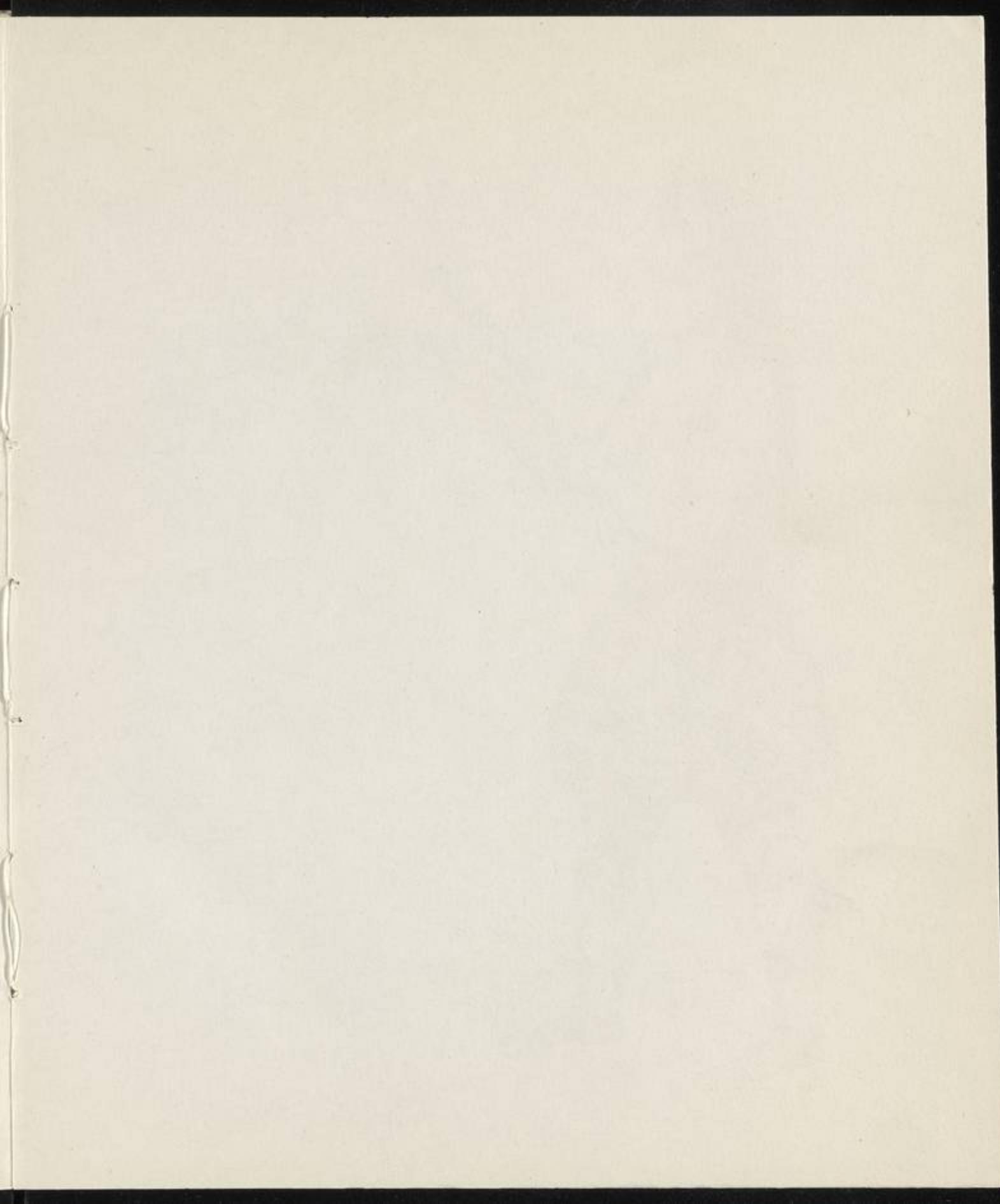




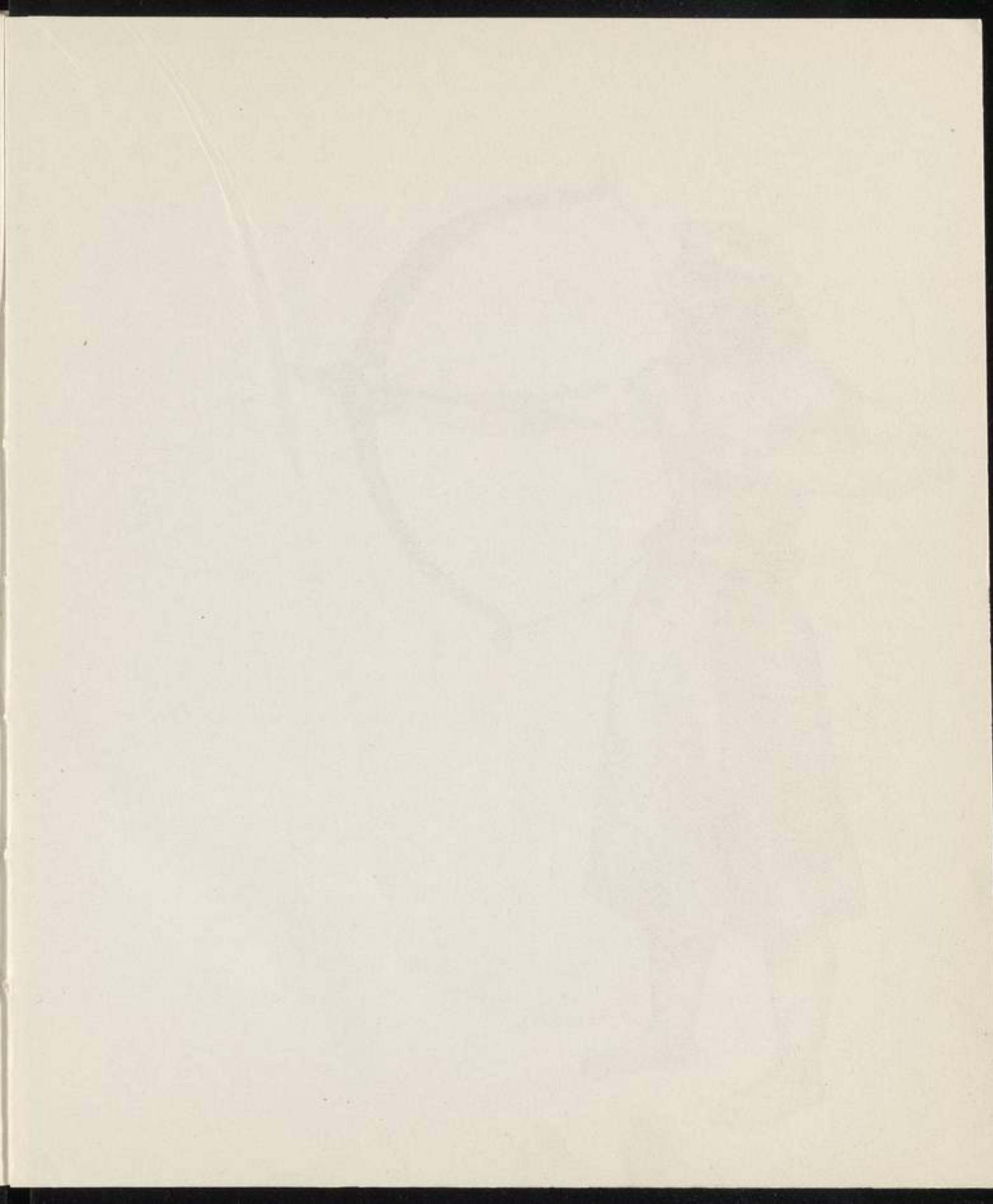




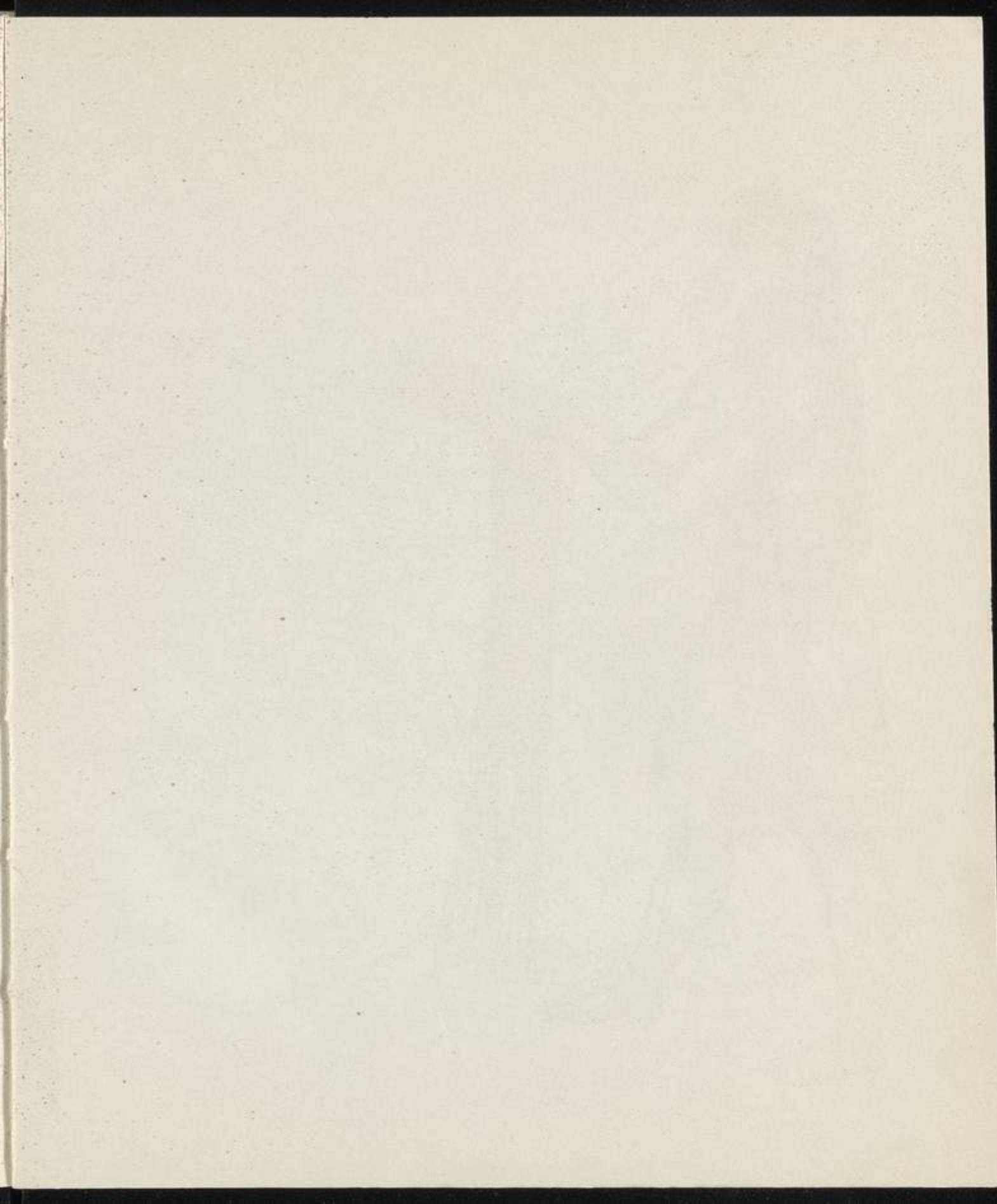




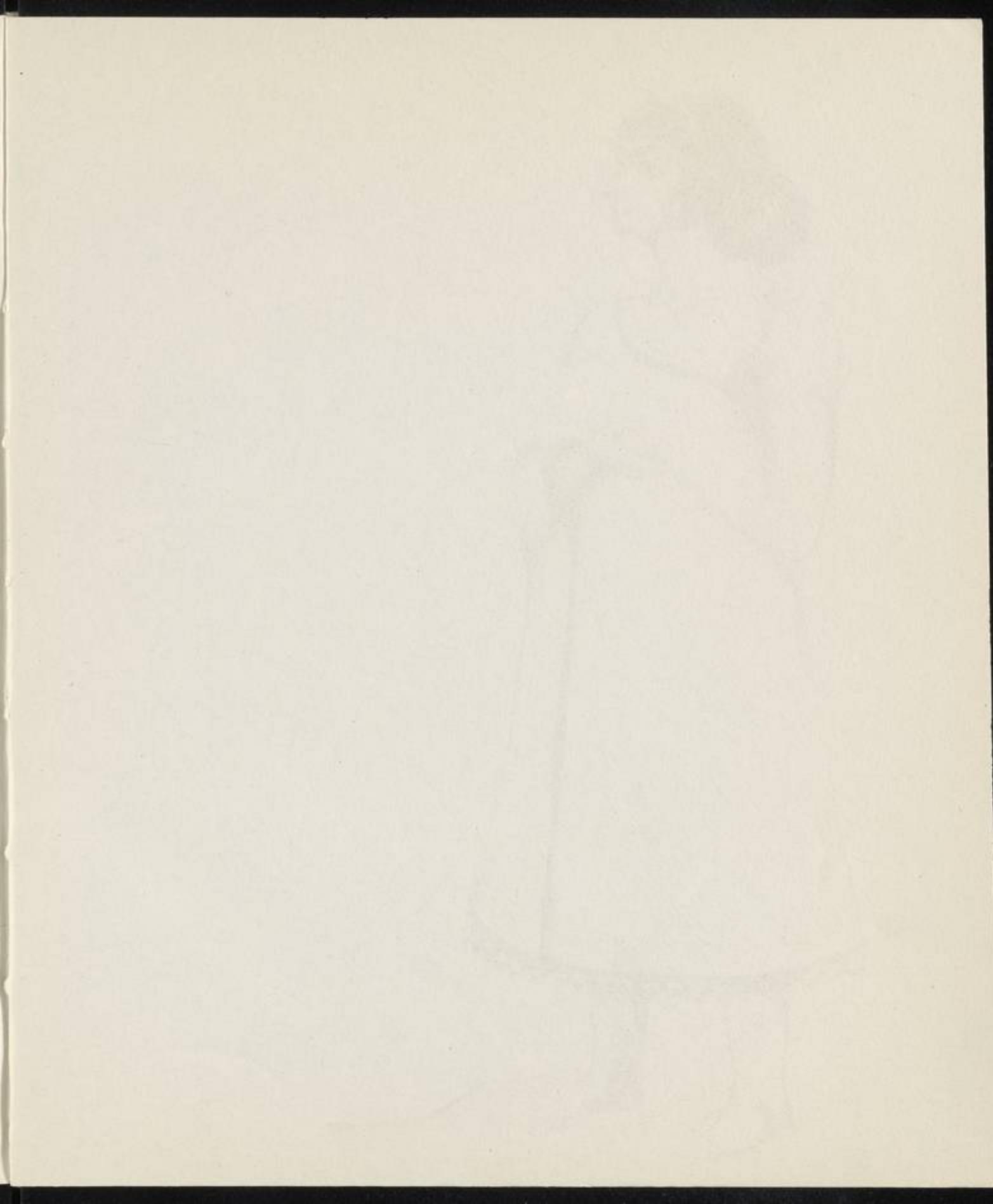




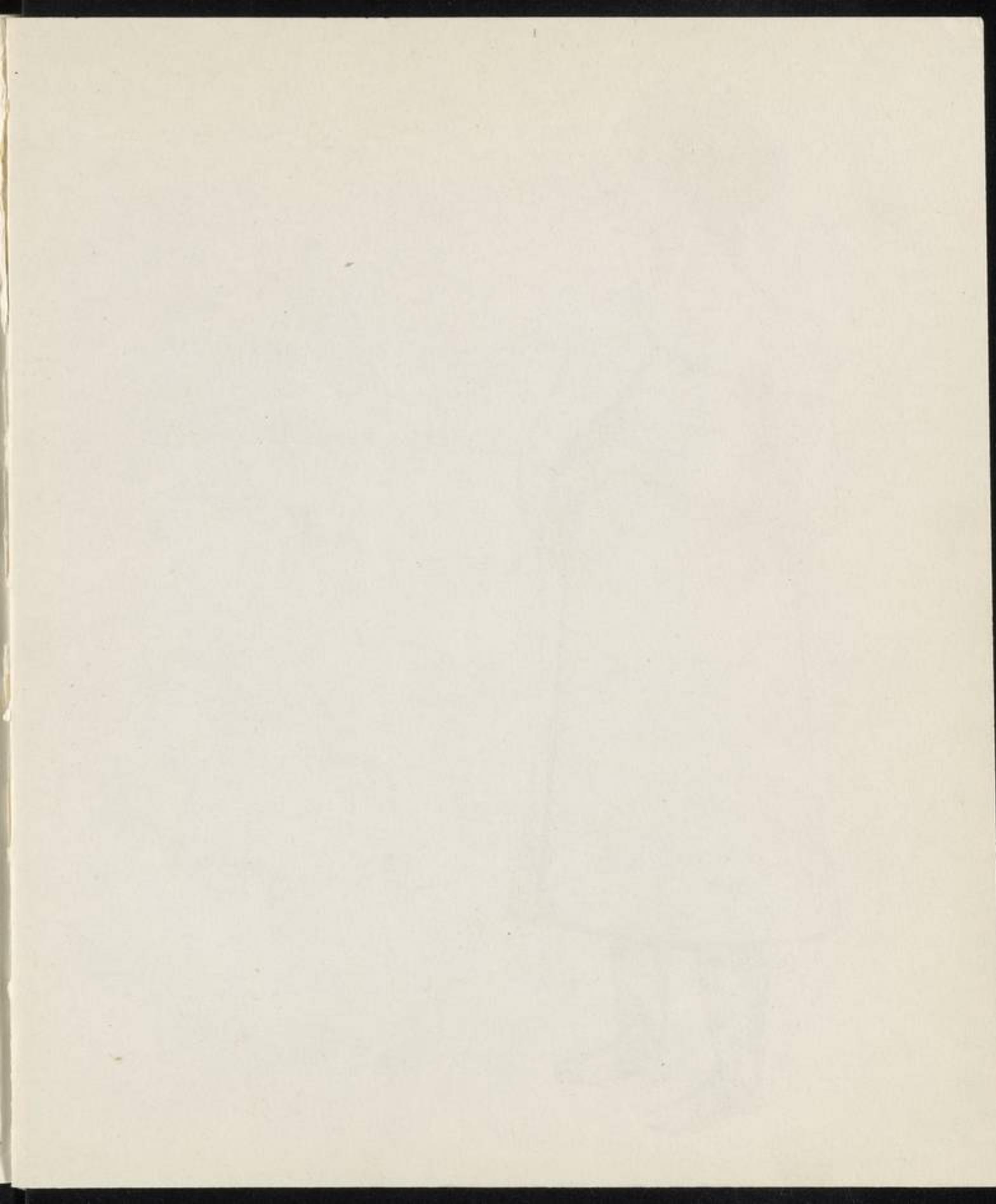




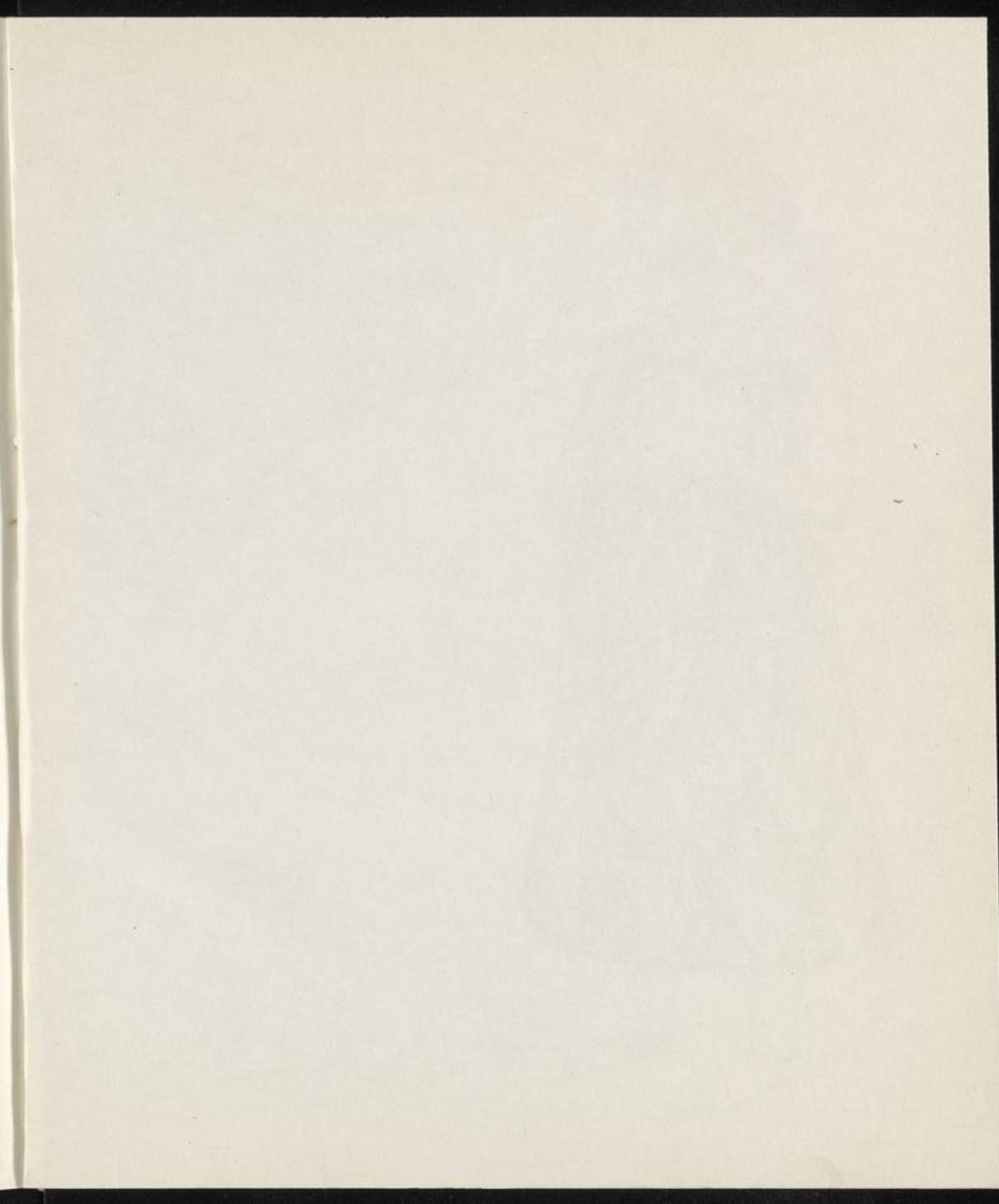














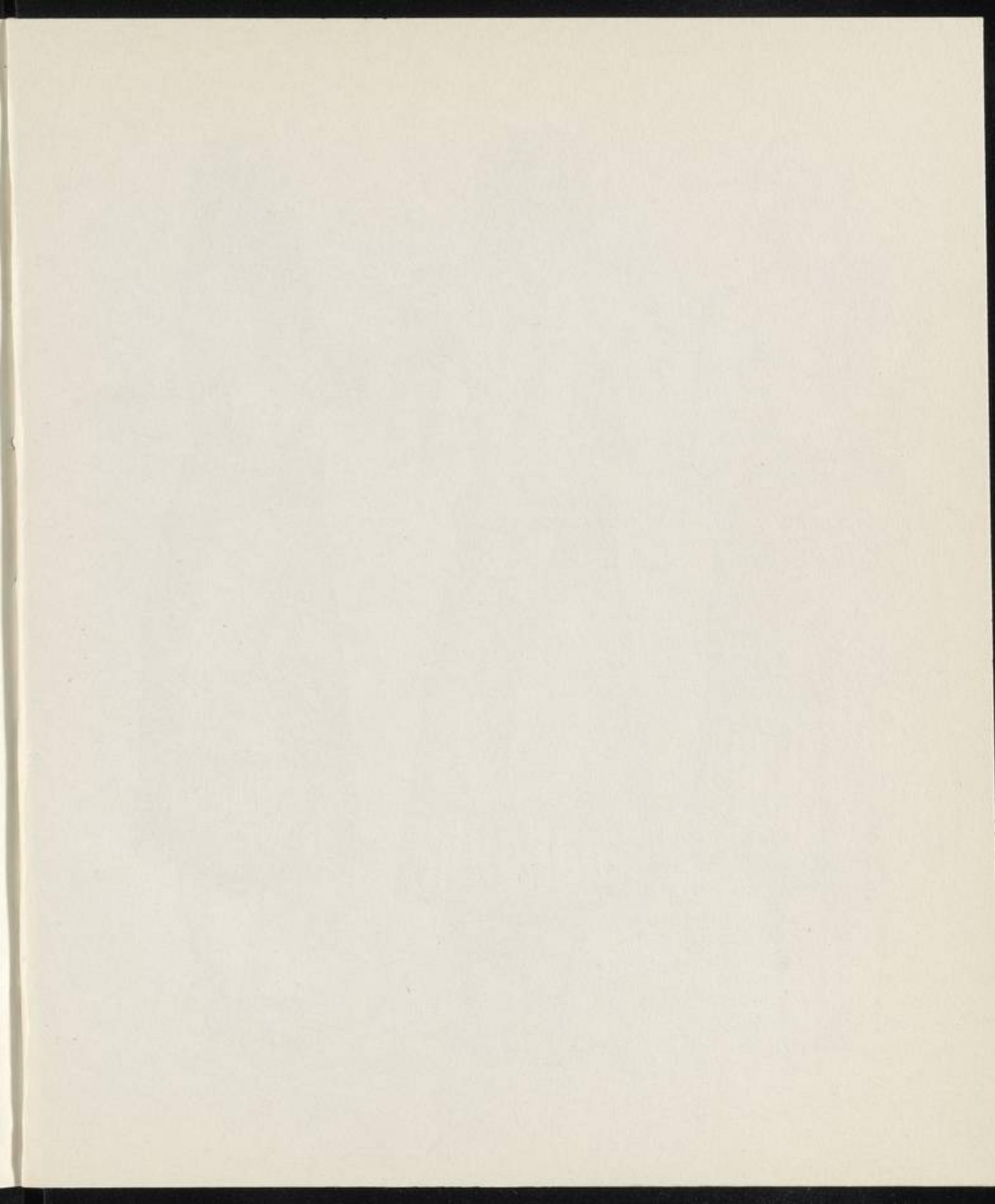
11



10



9

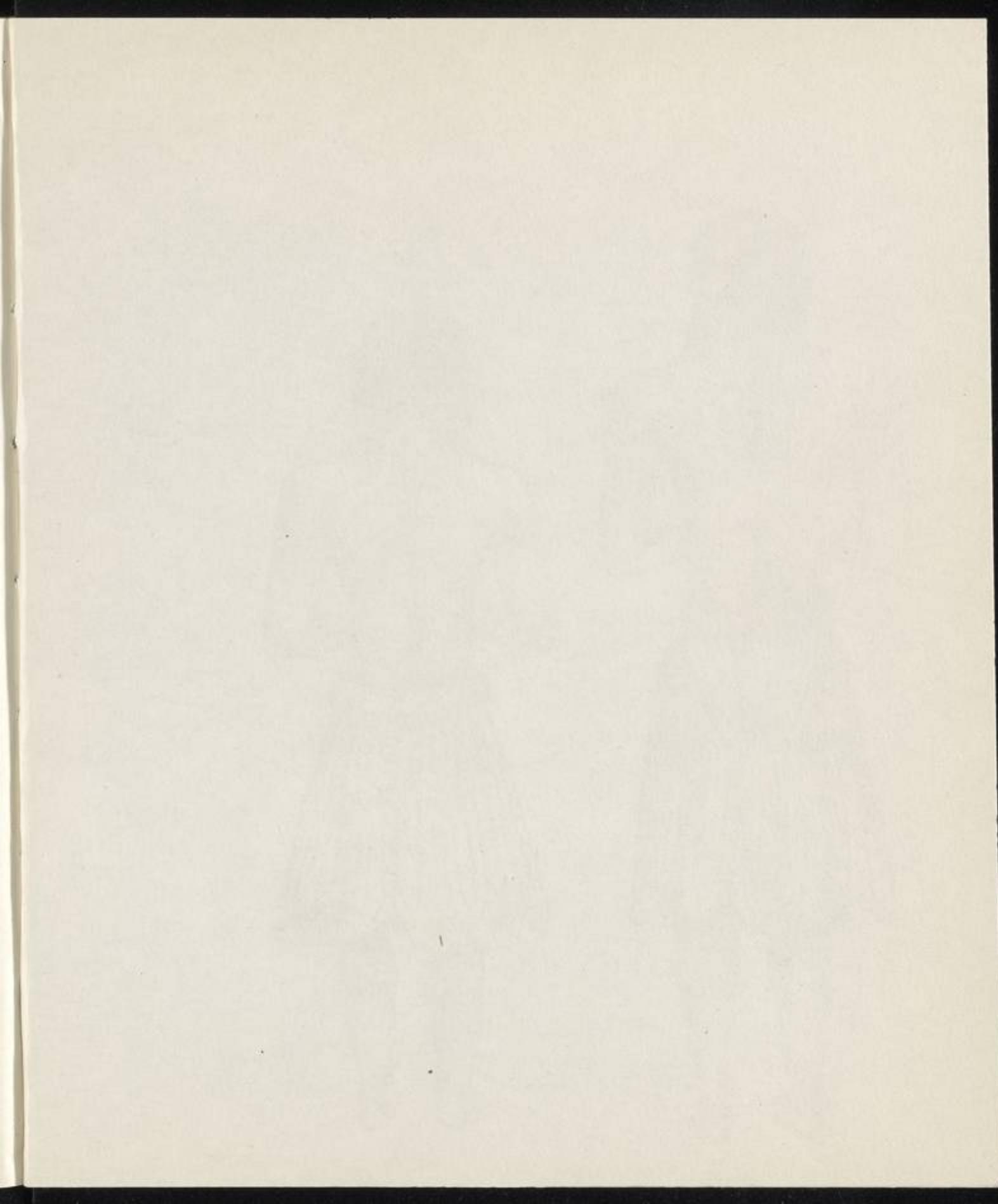




13



12

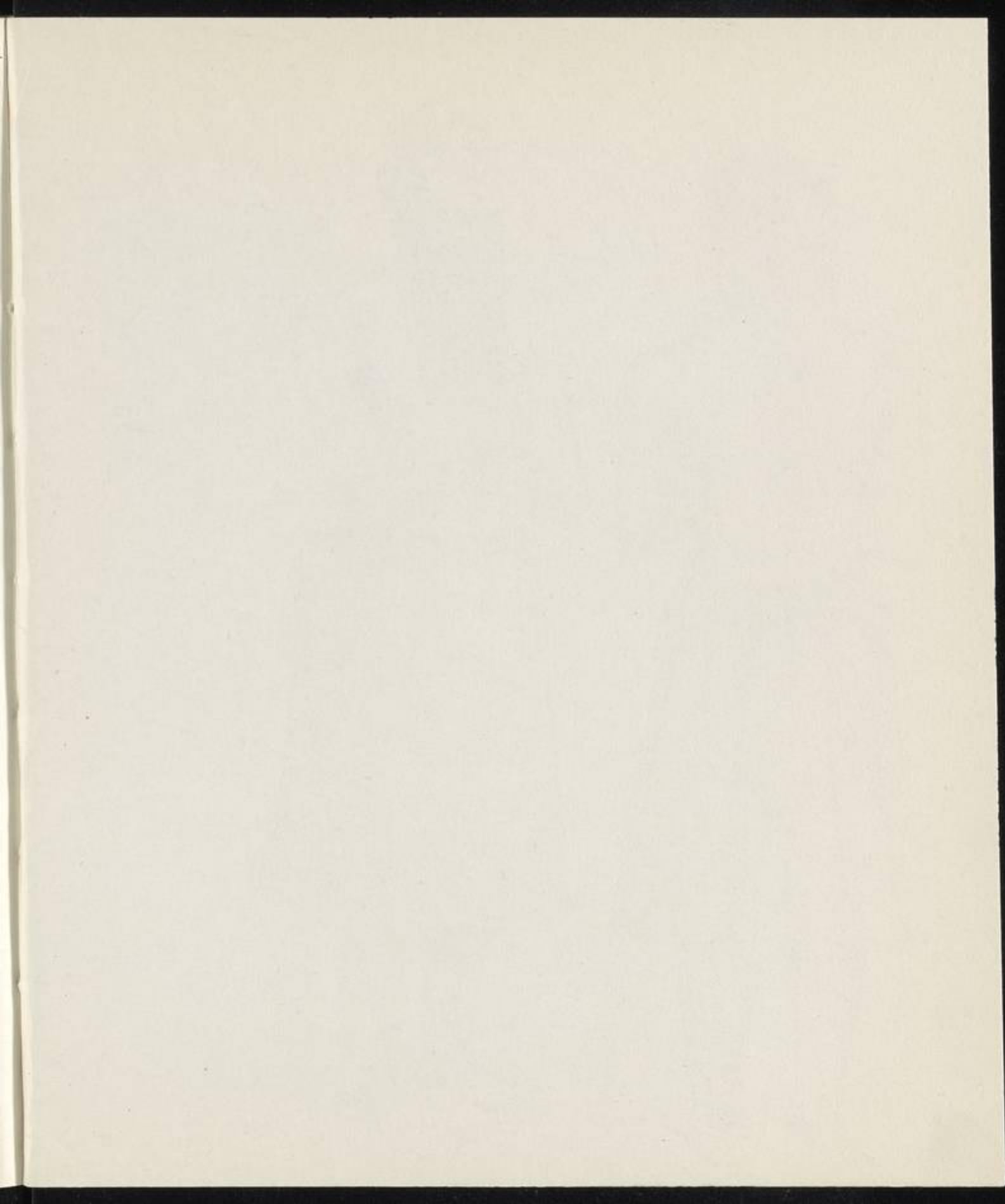




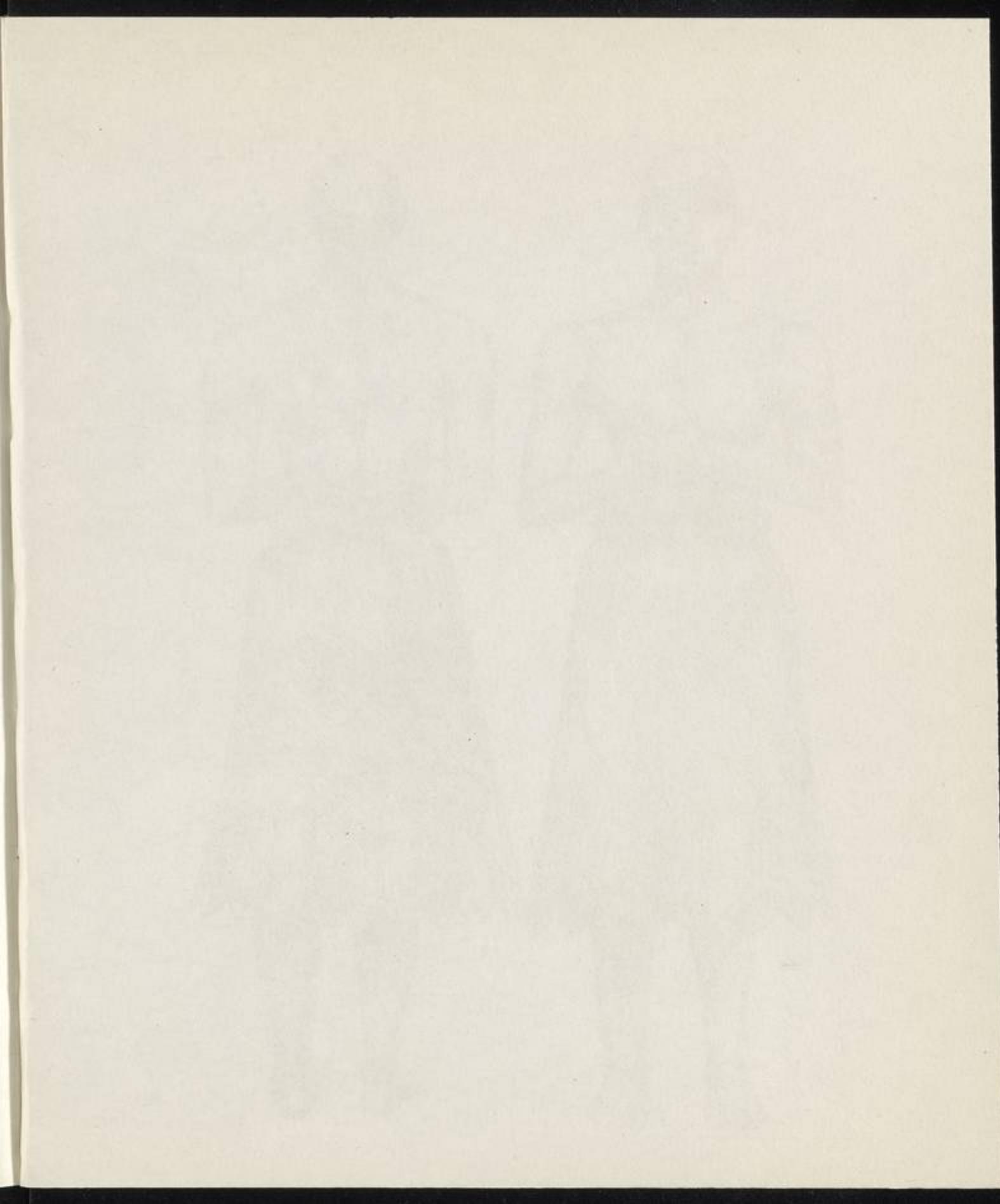
15



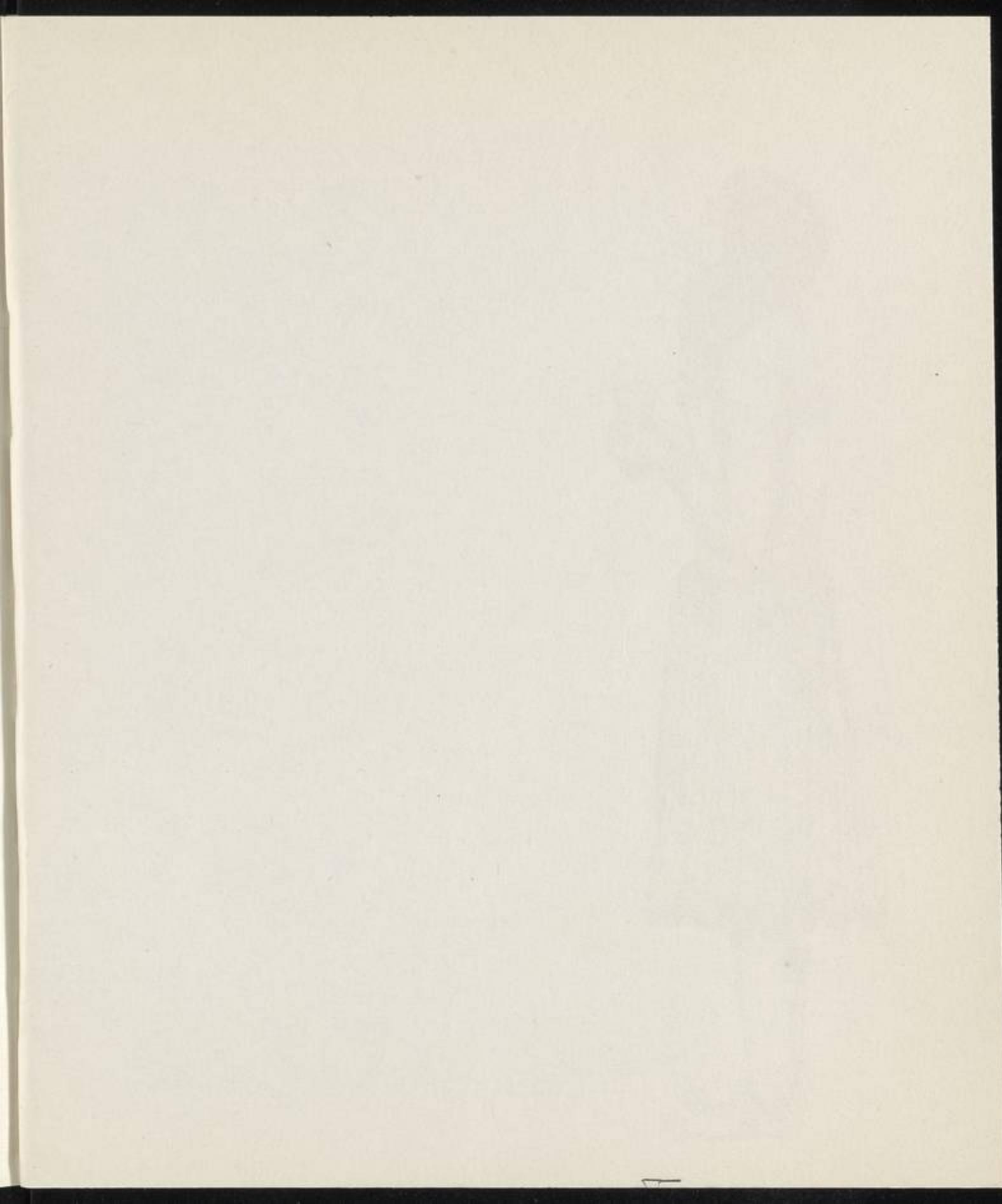
14



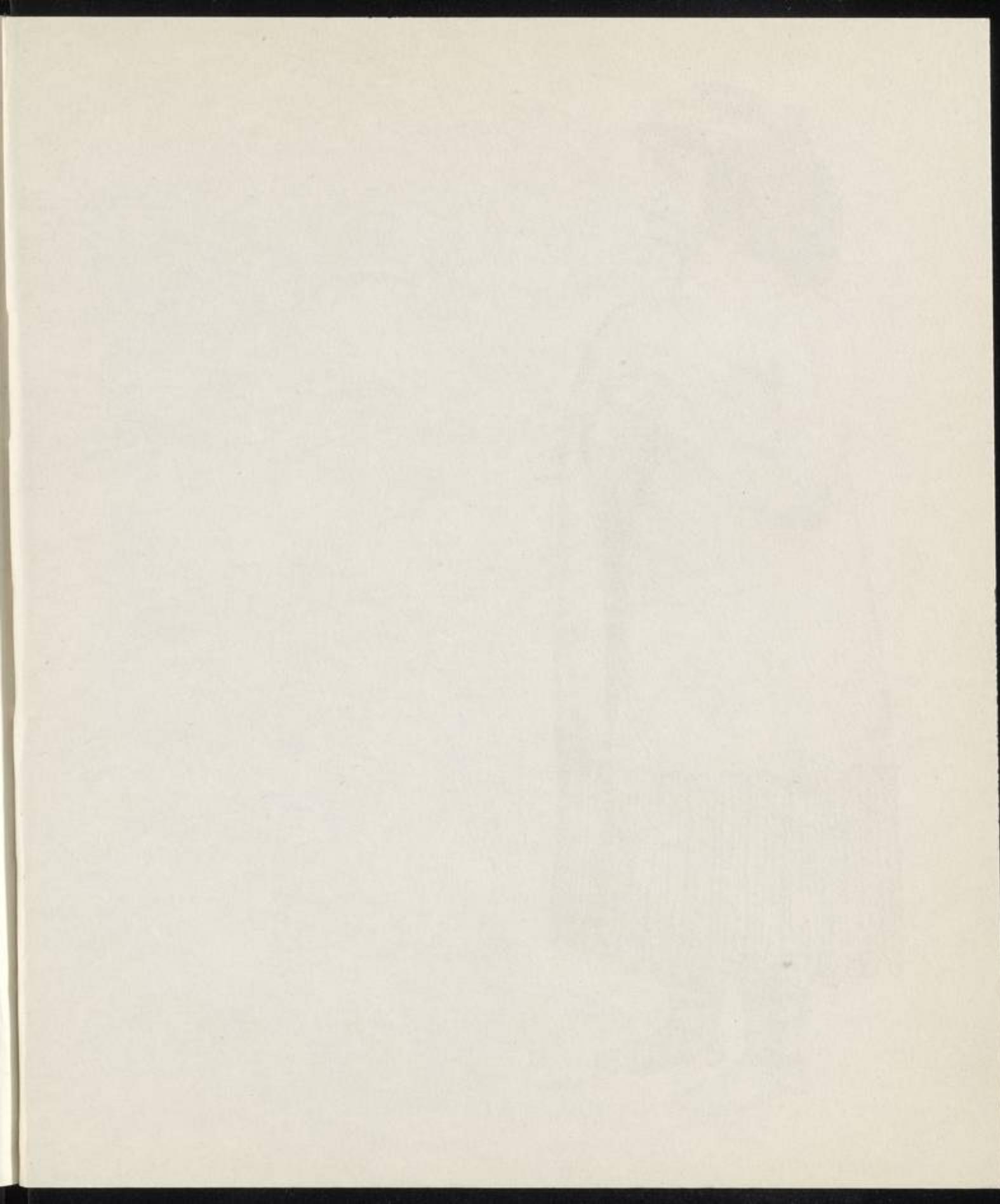




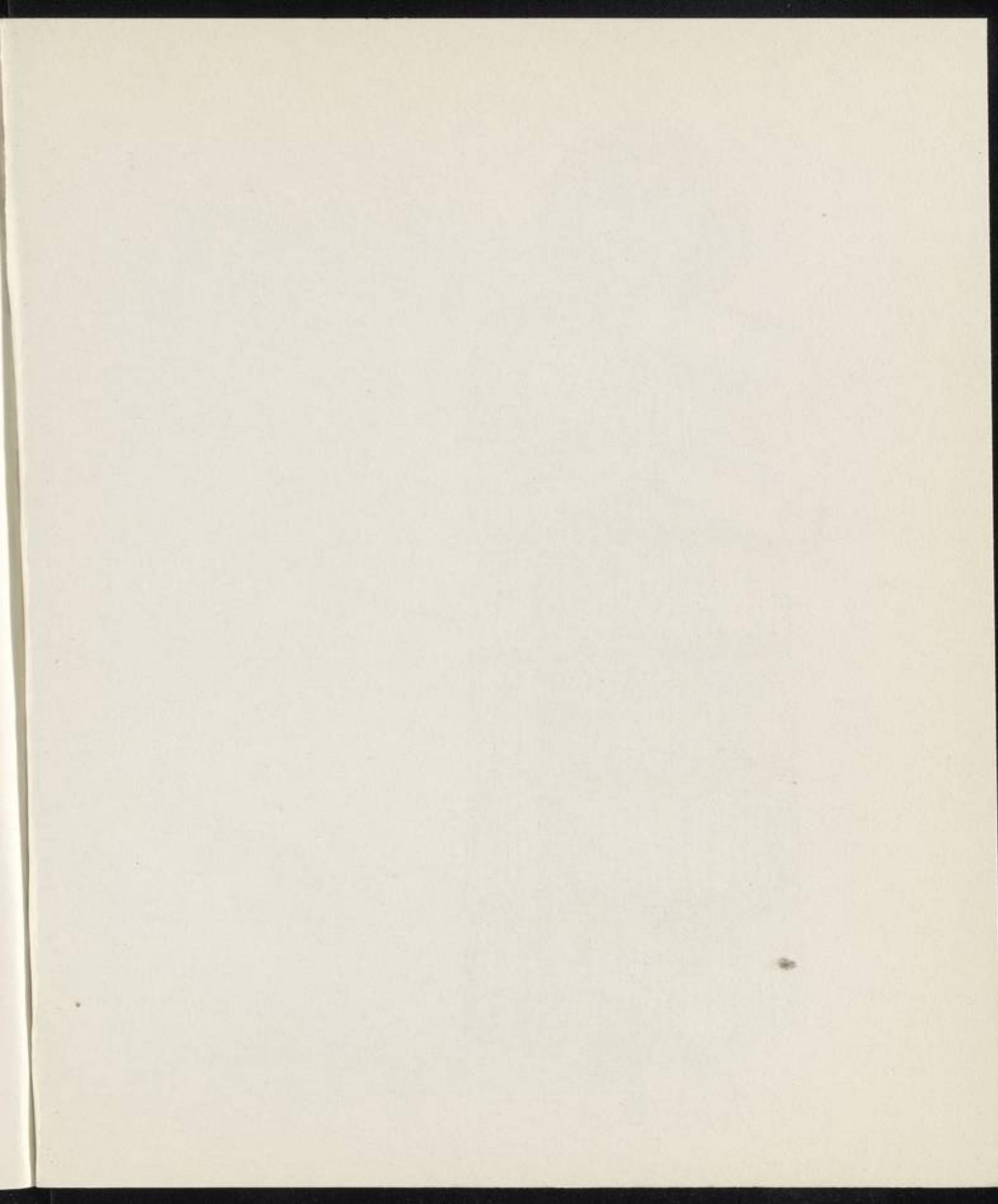








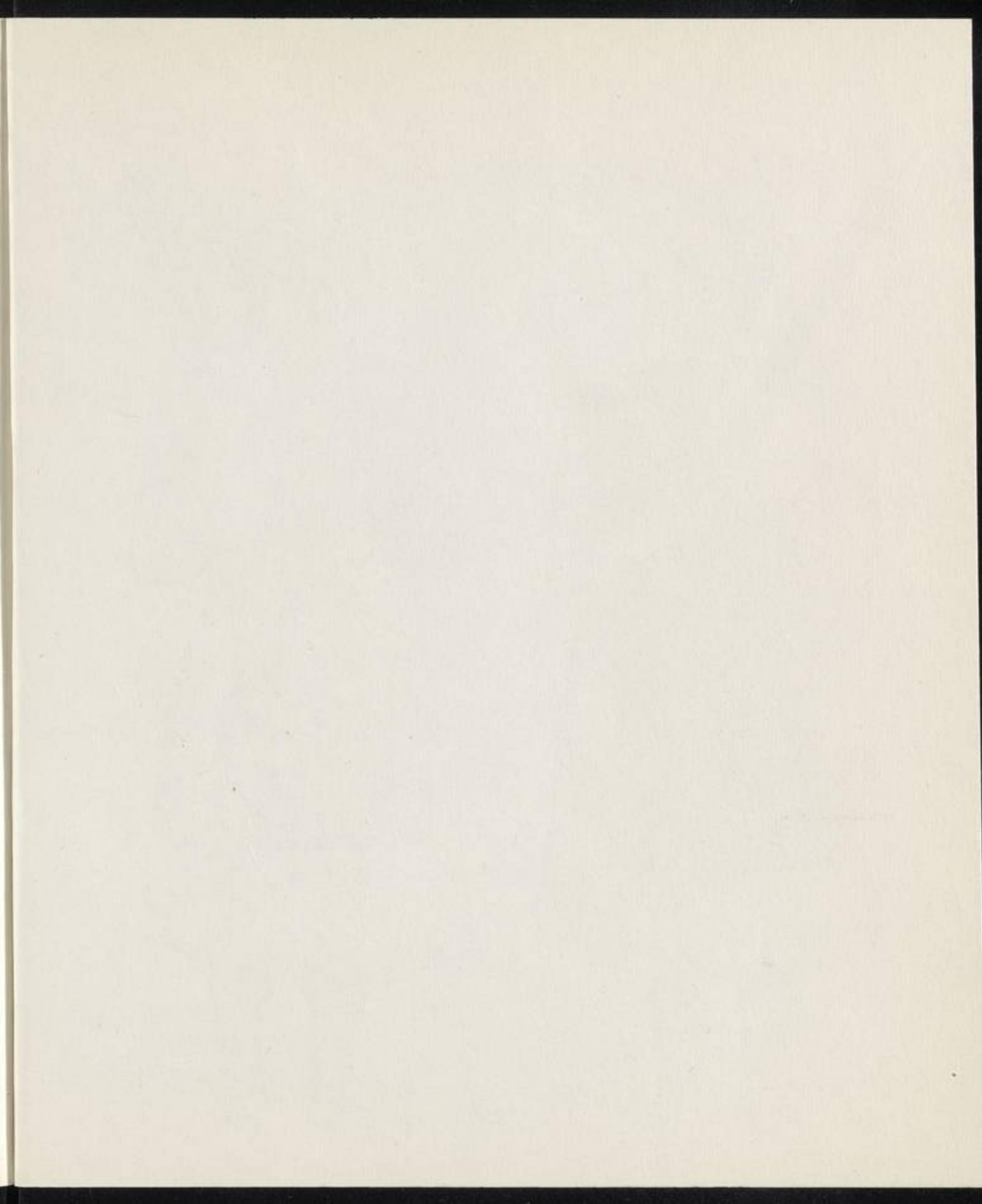










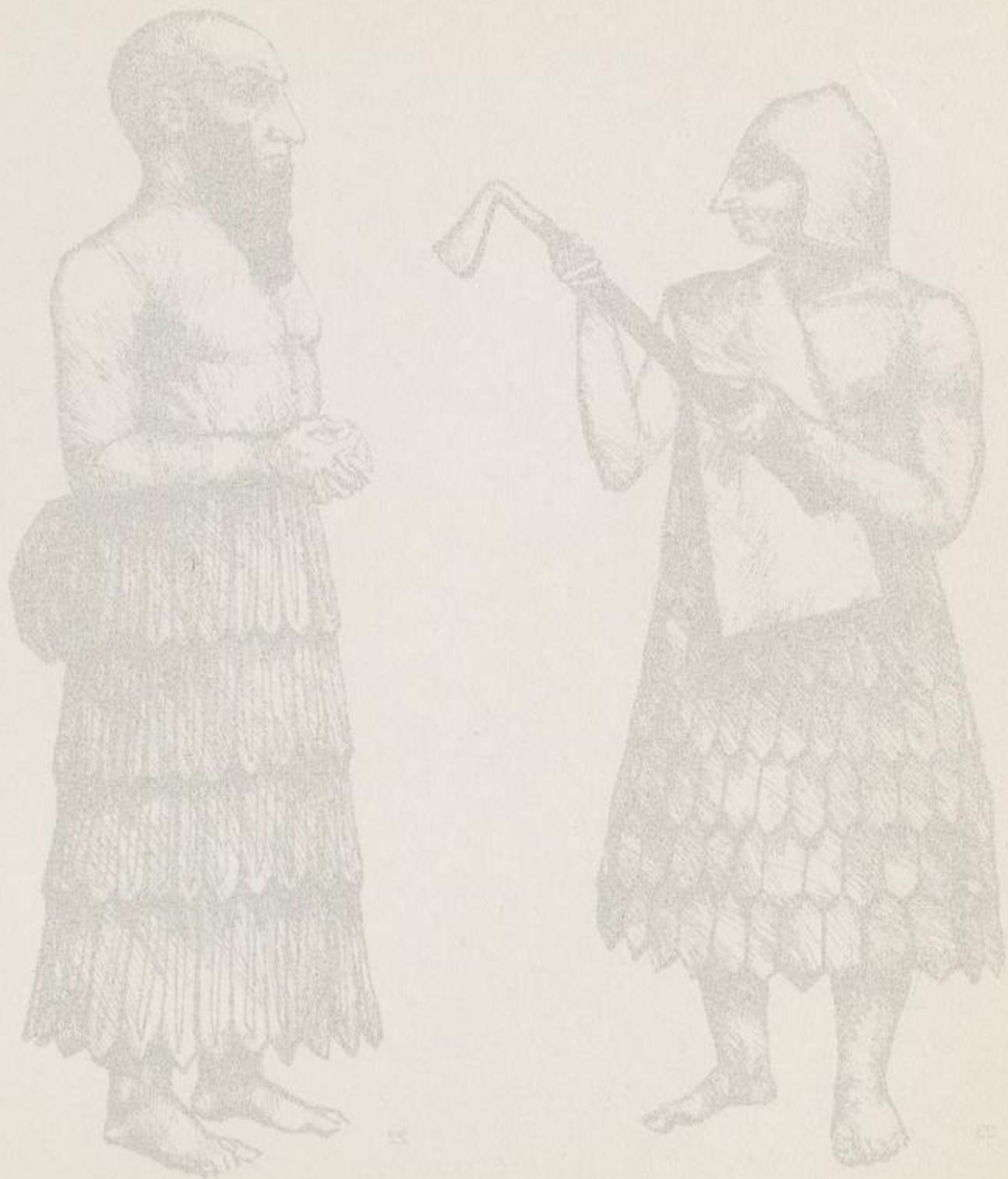




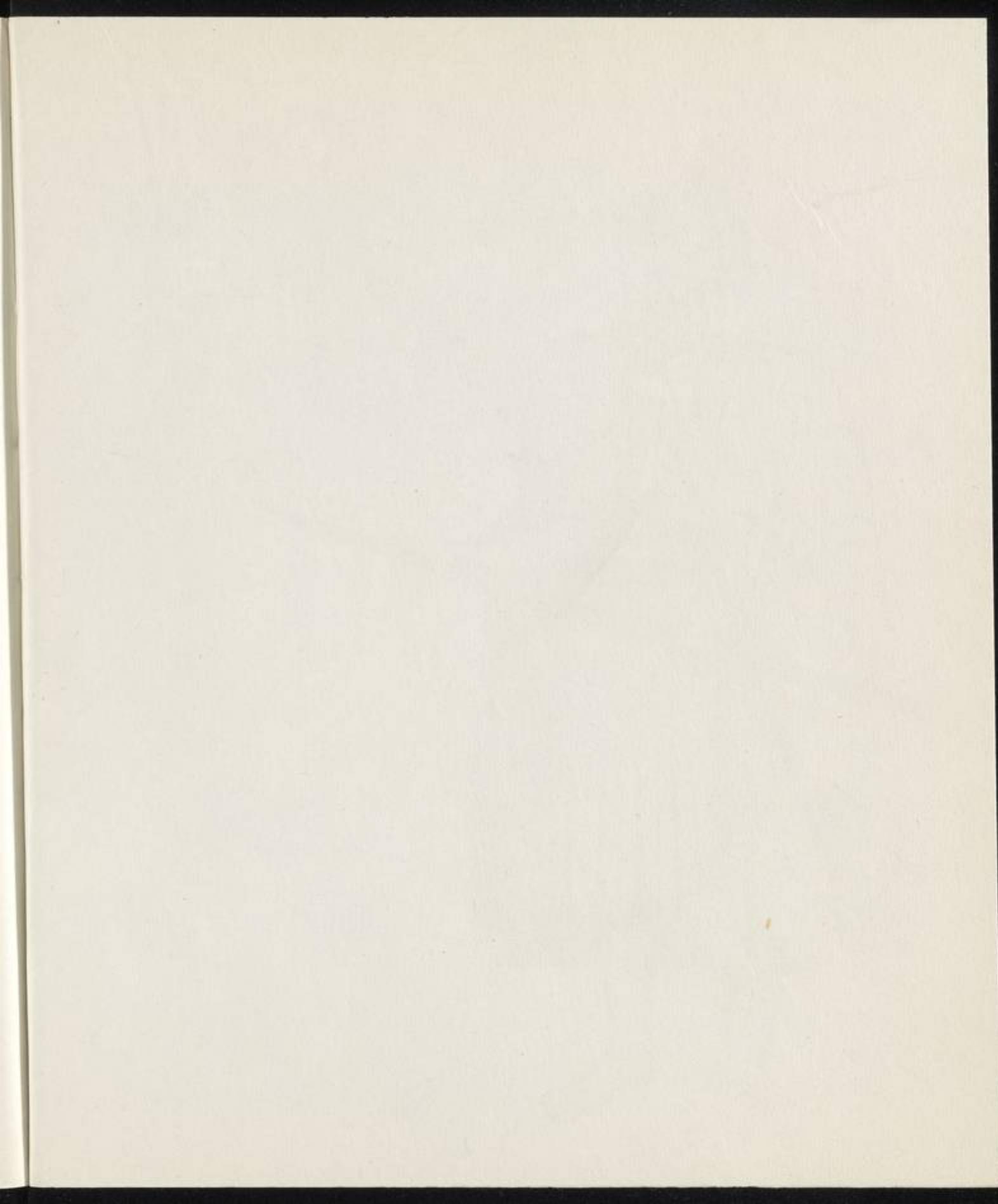
23



22









25

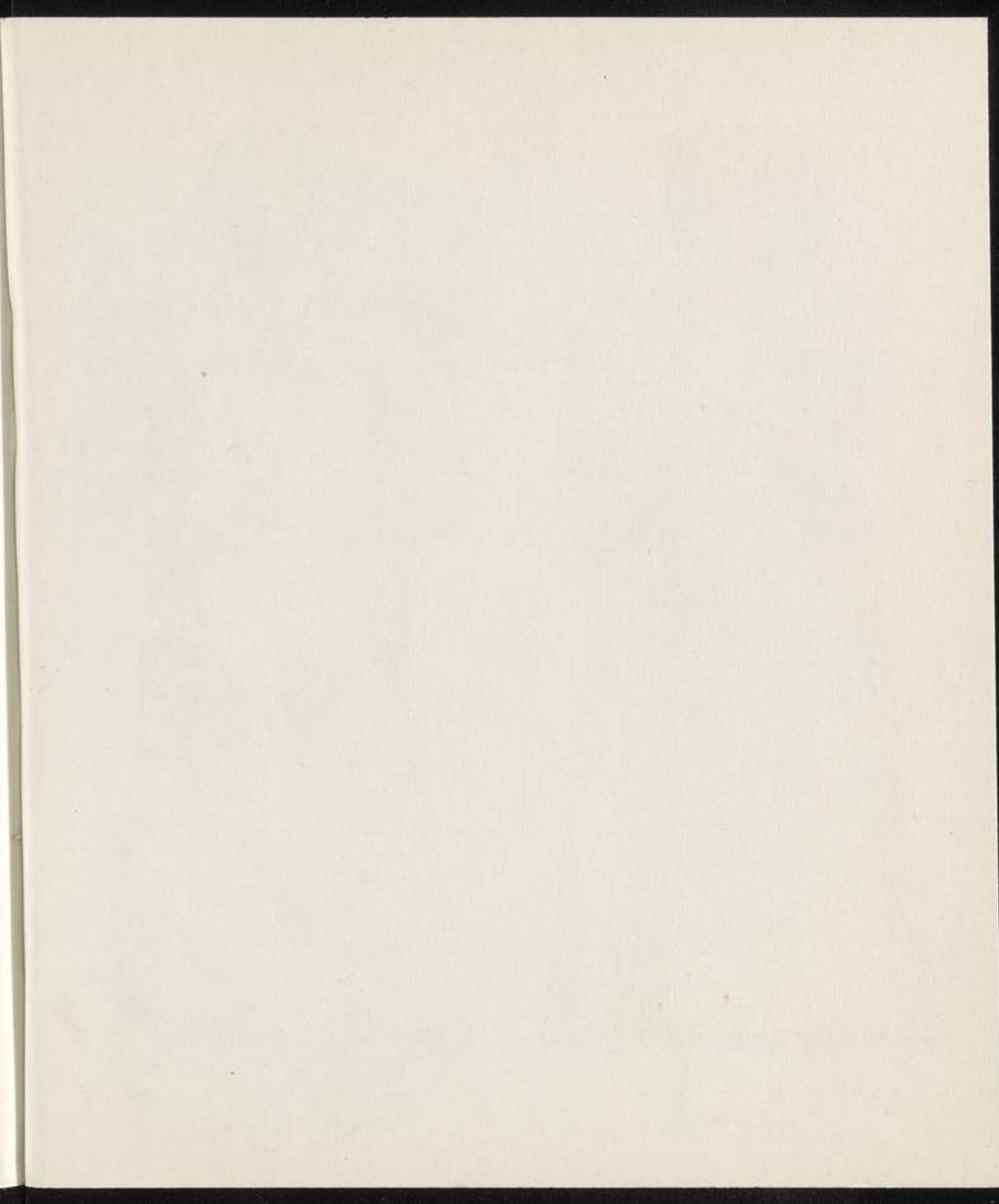






26



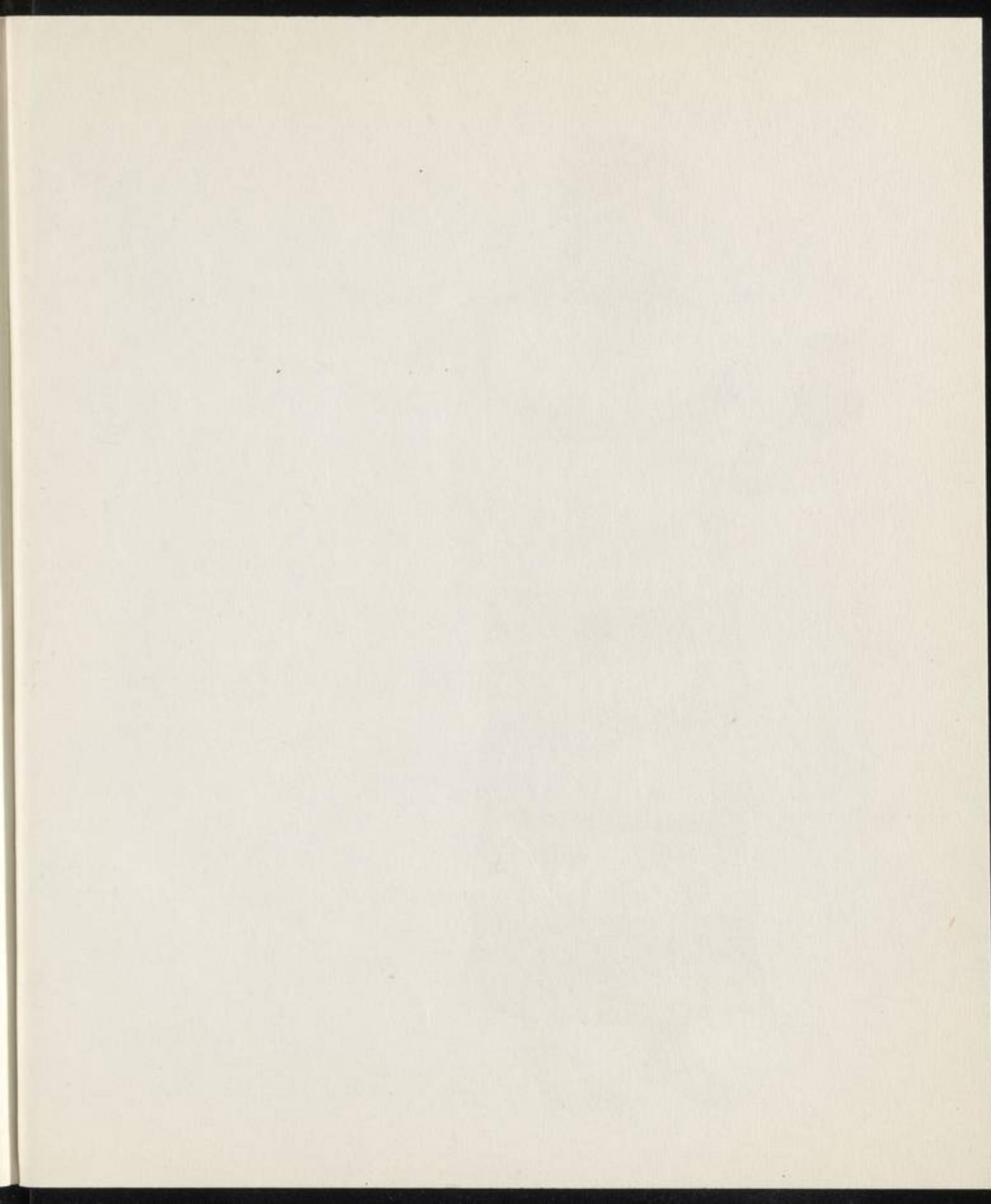




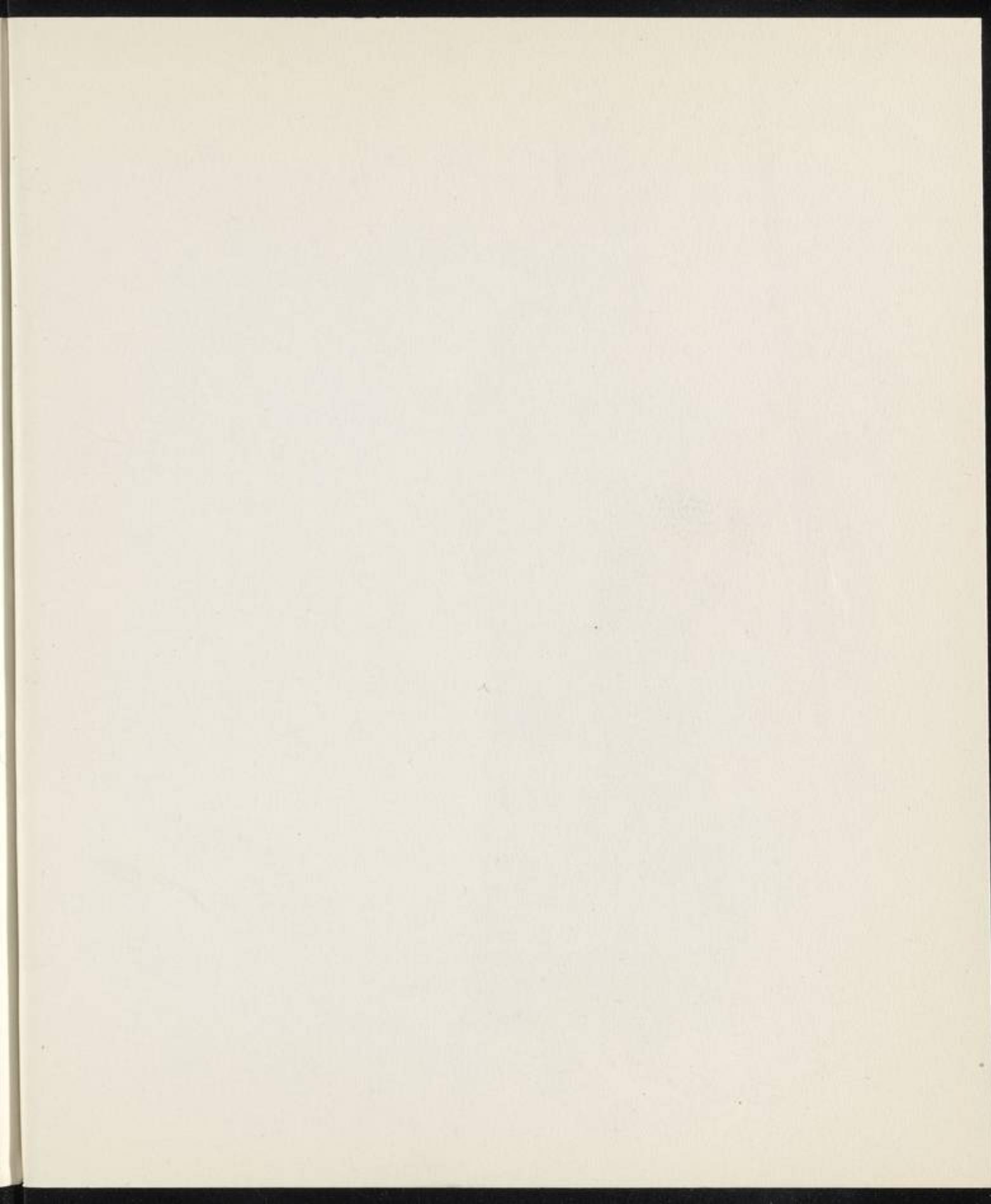


22

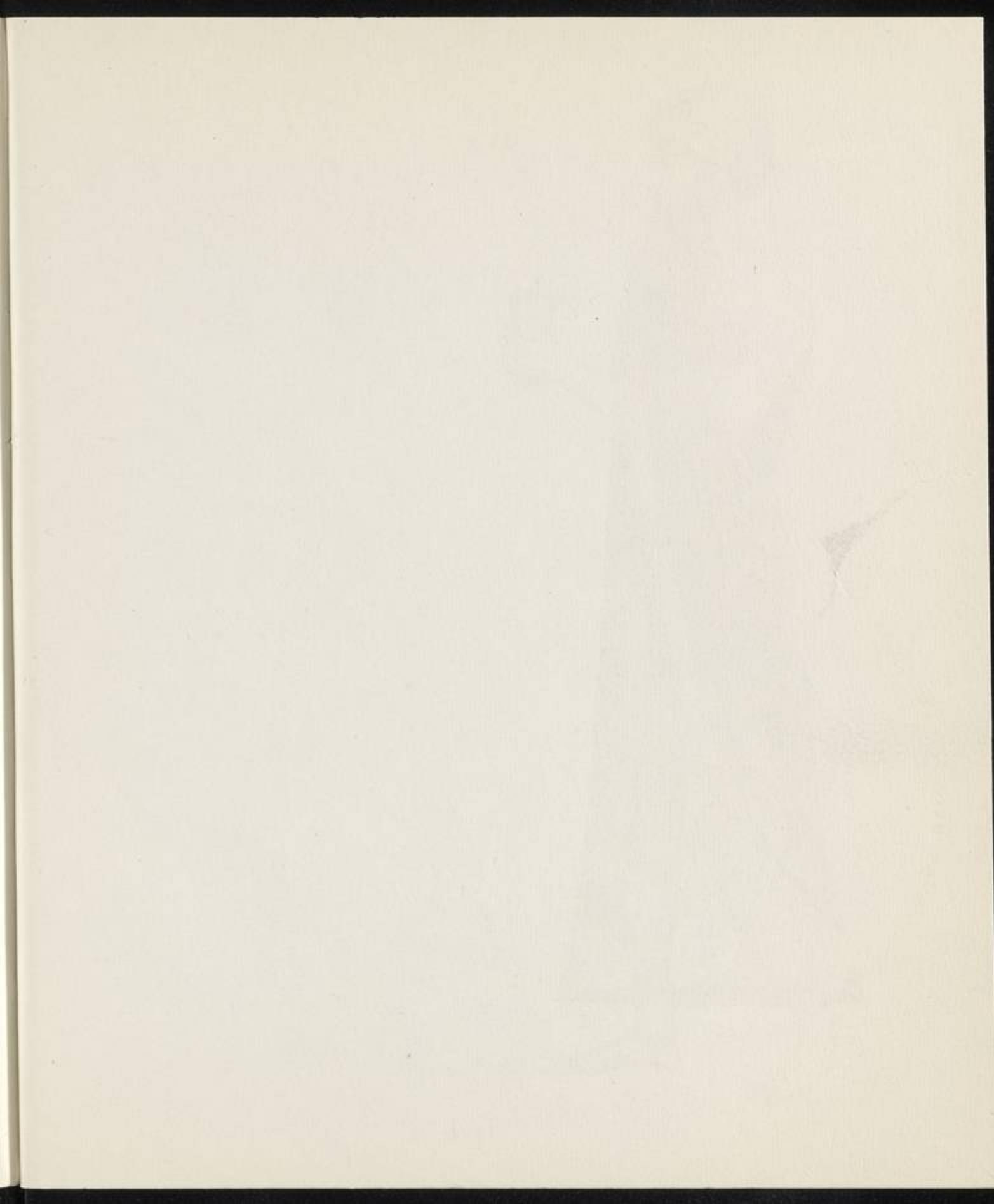




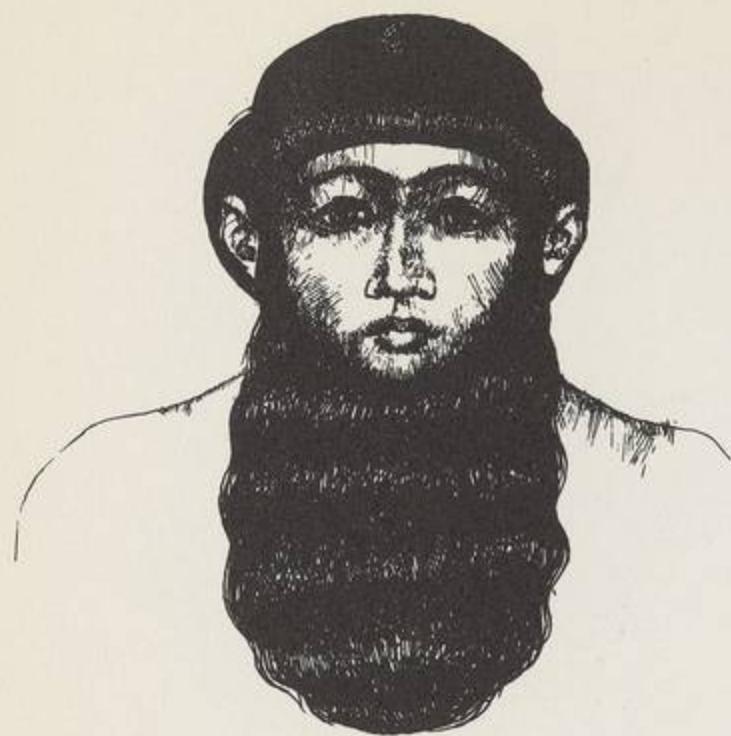






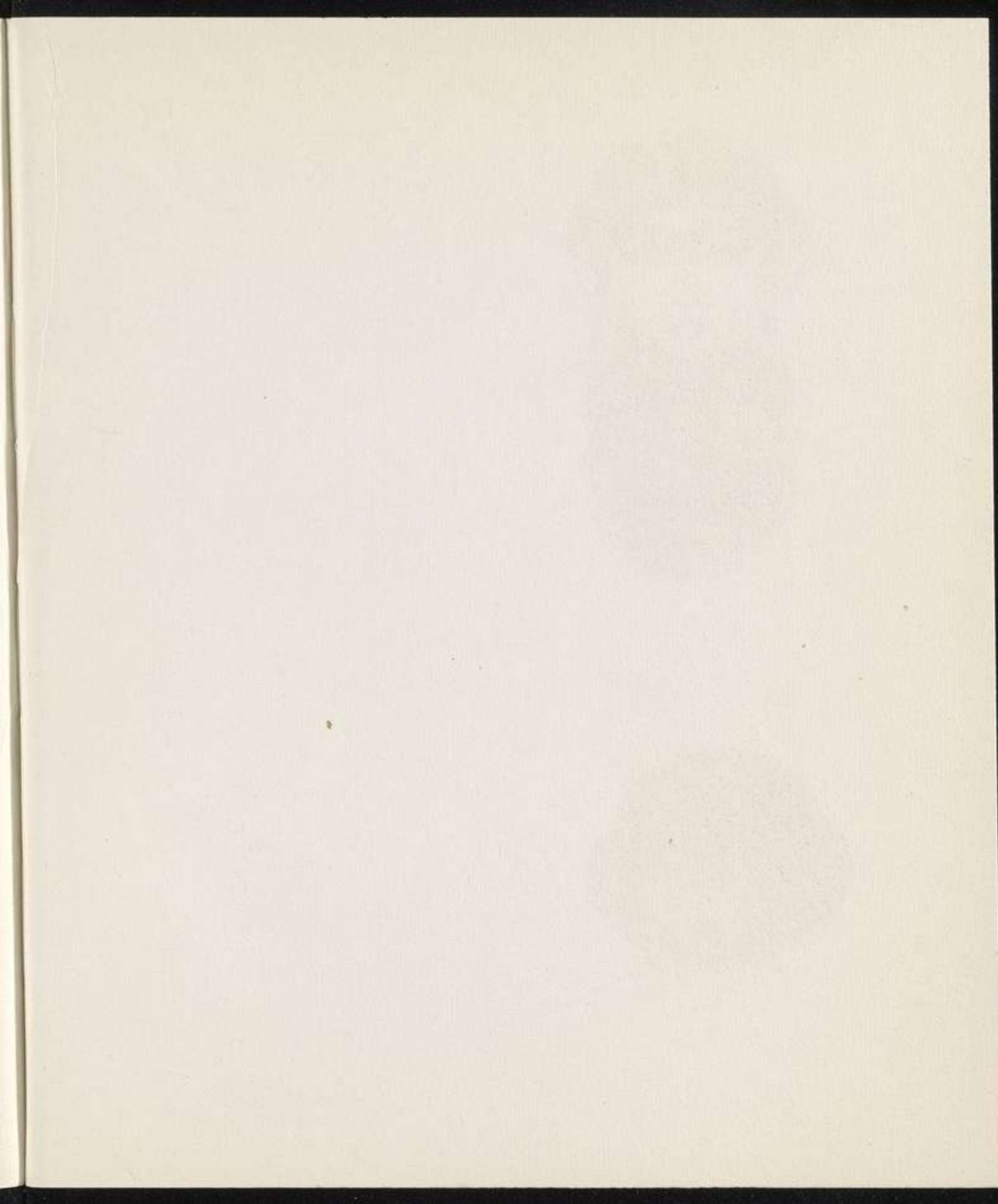






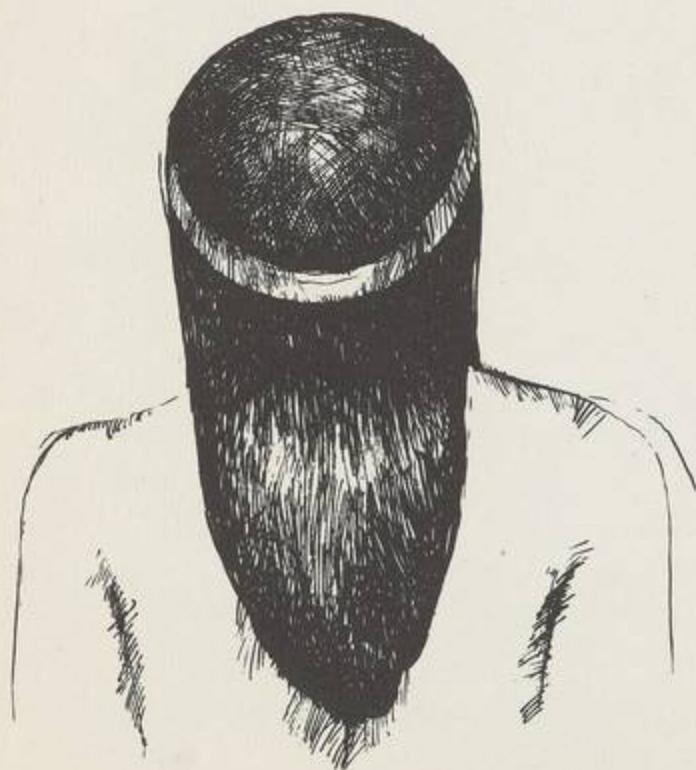
32

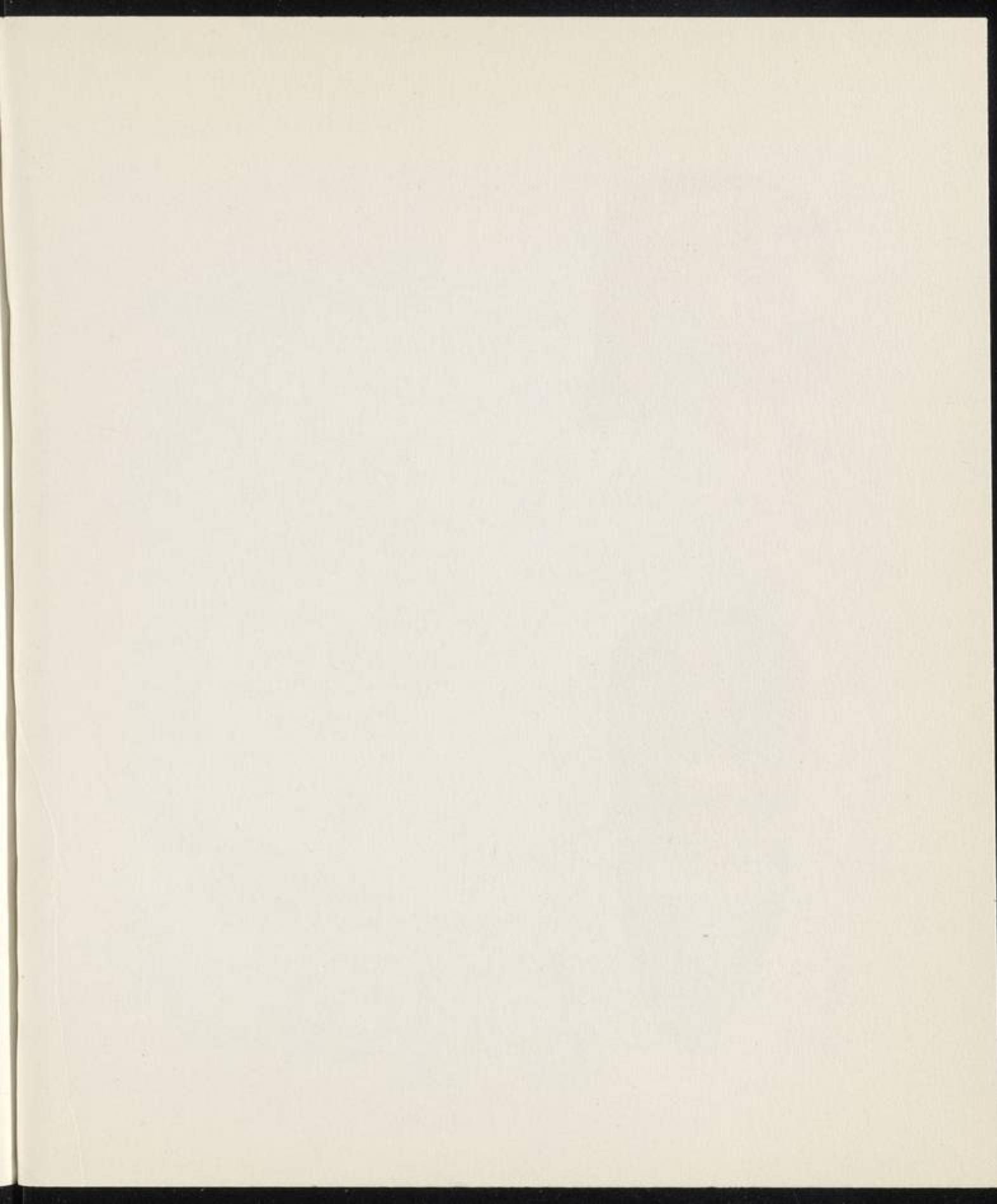






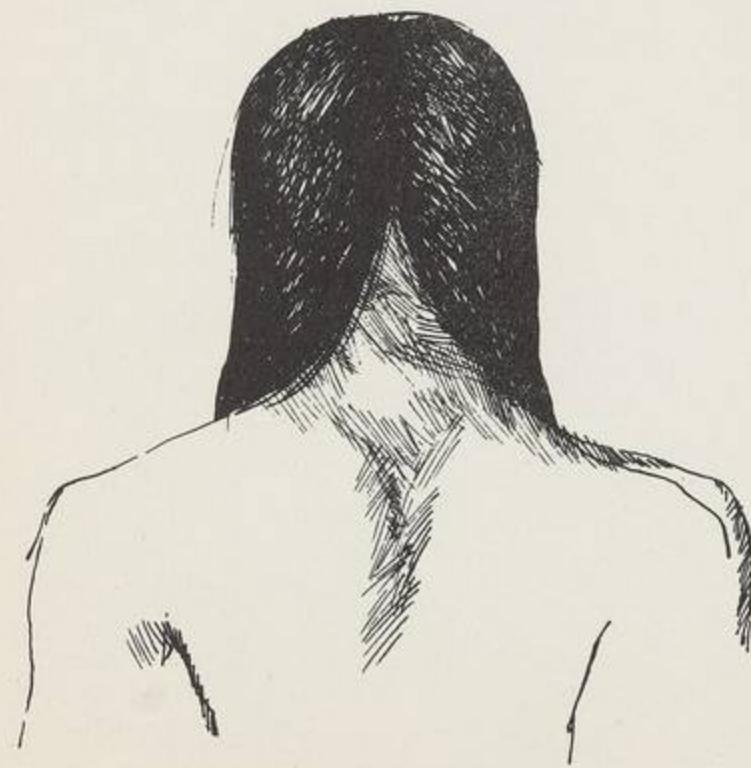
33

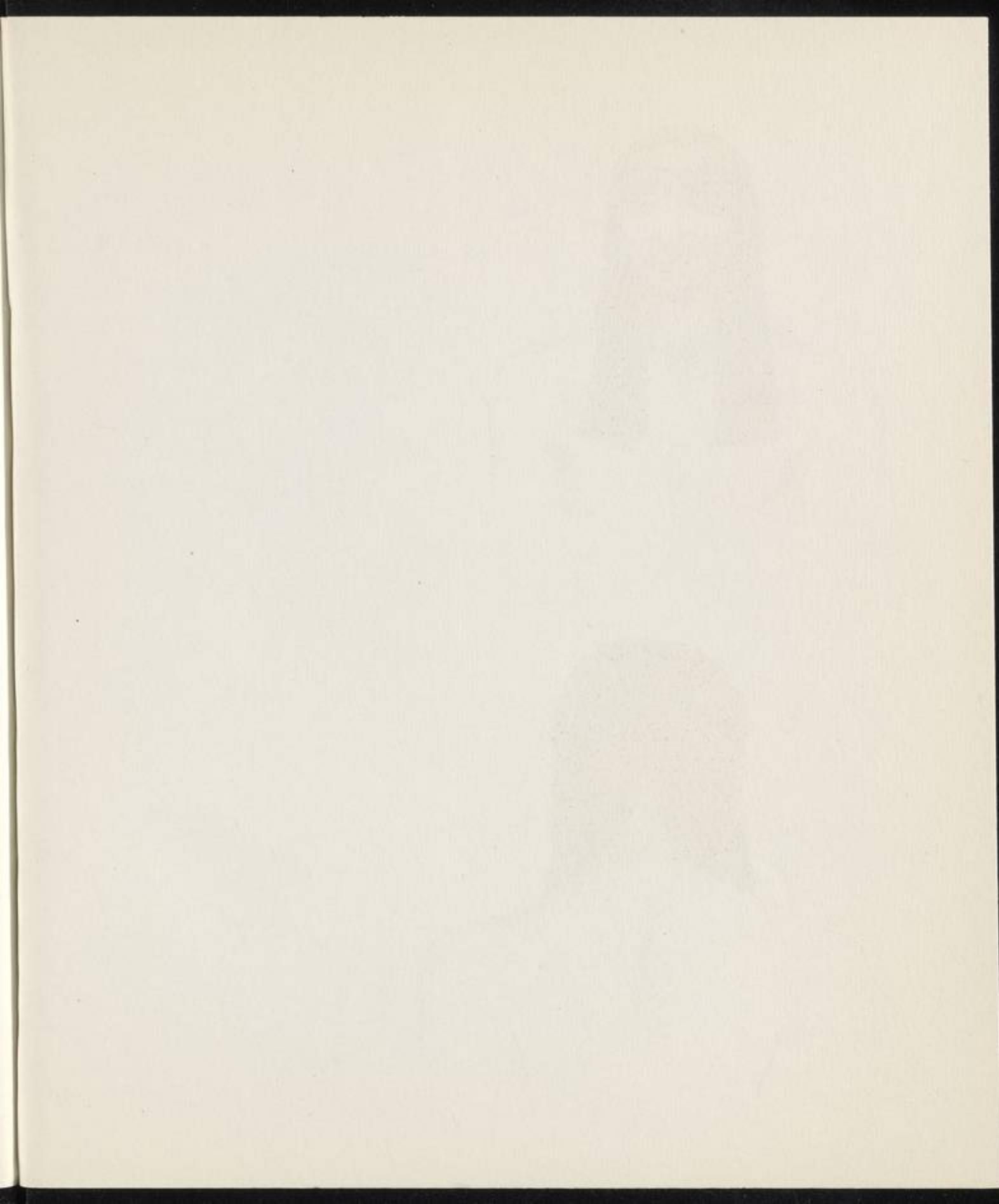






34



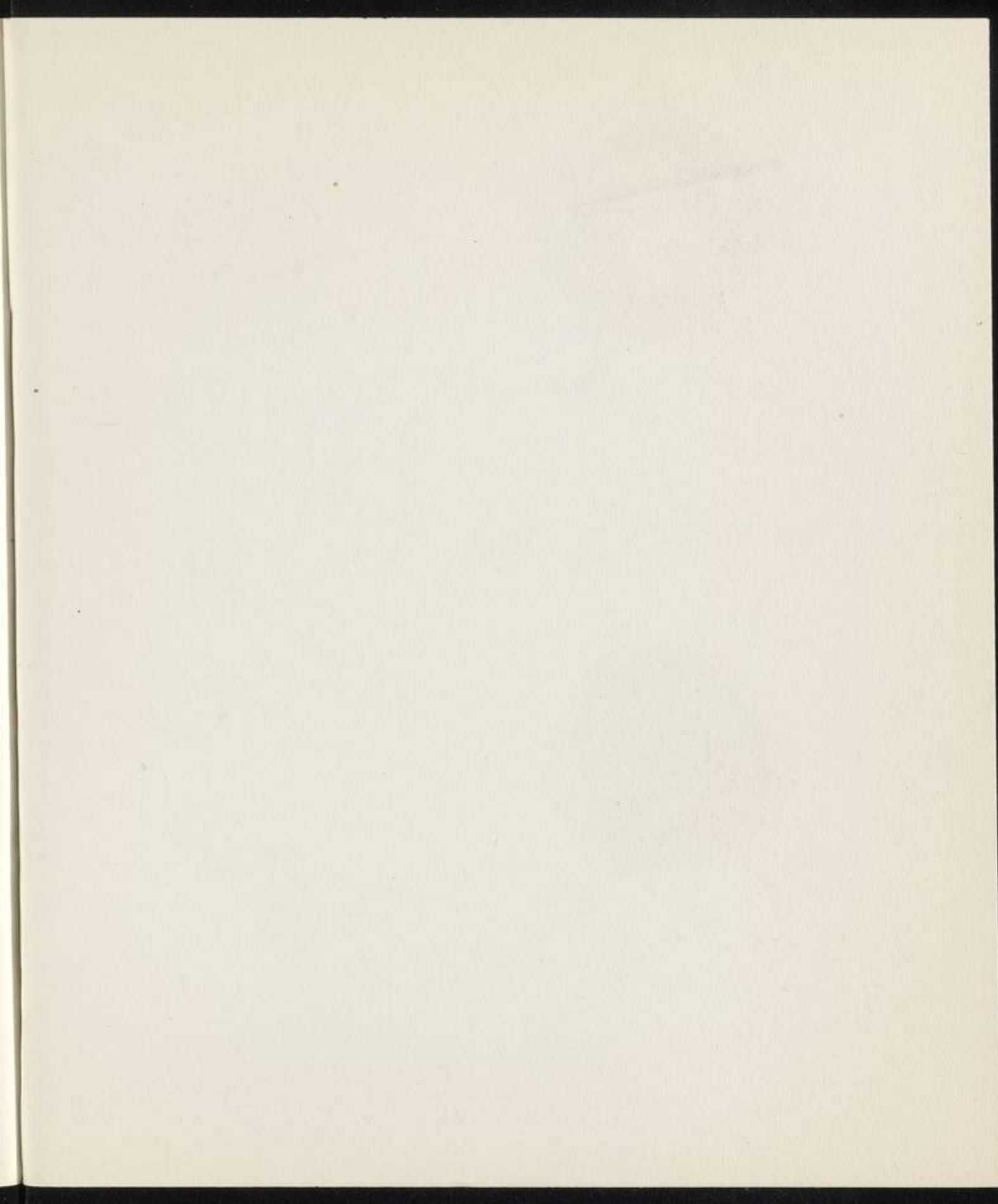




35

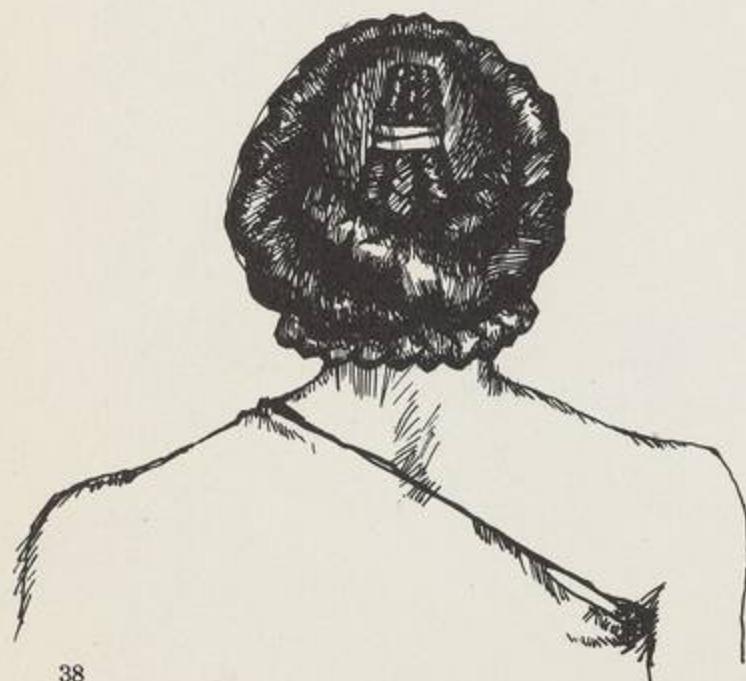


36

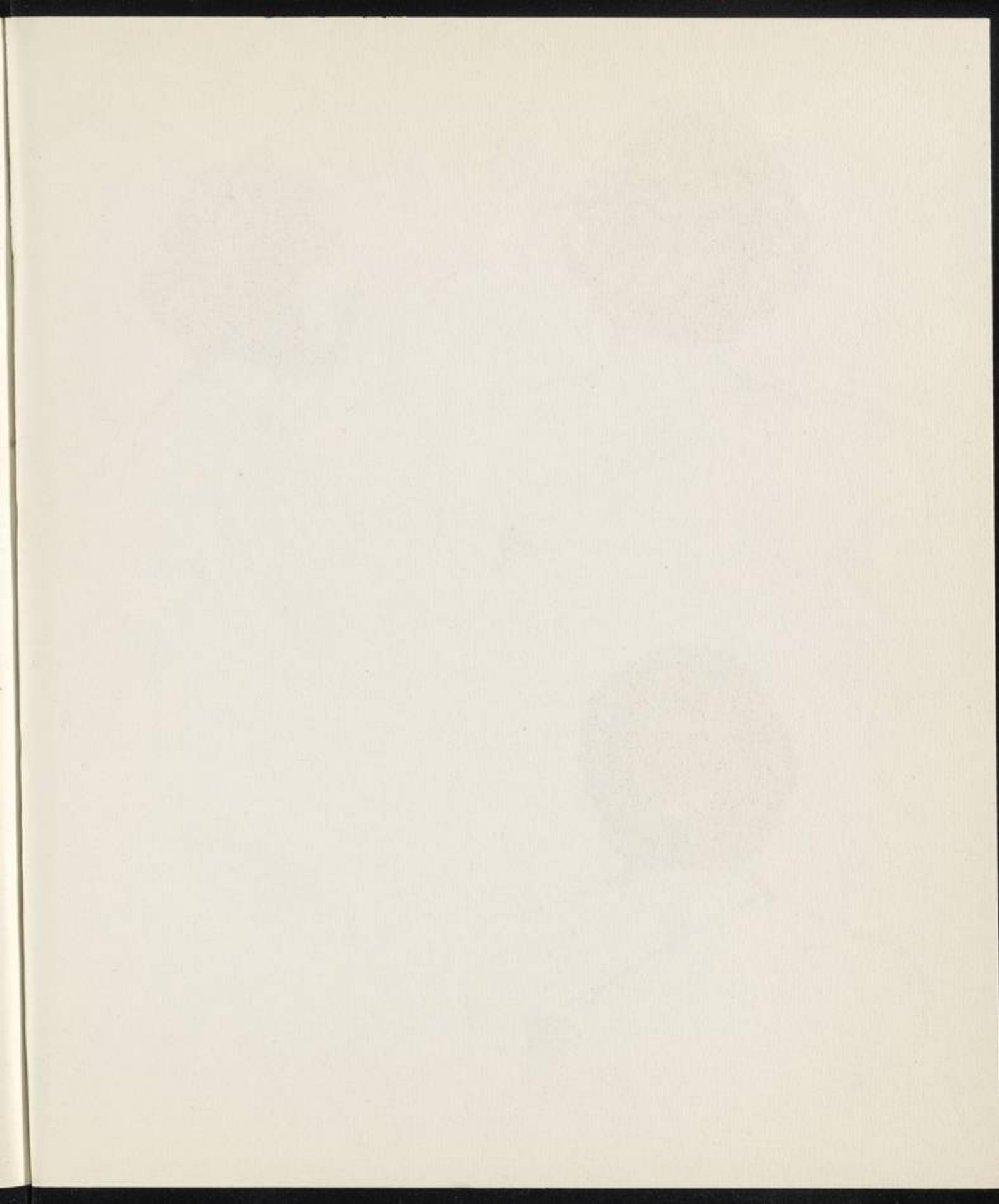


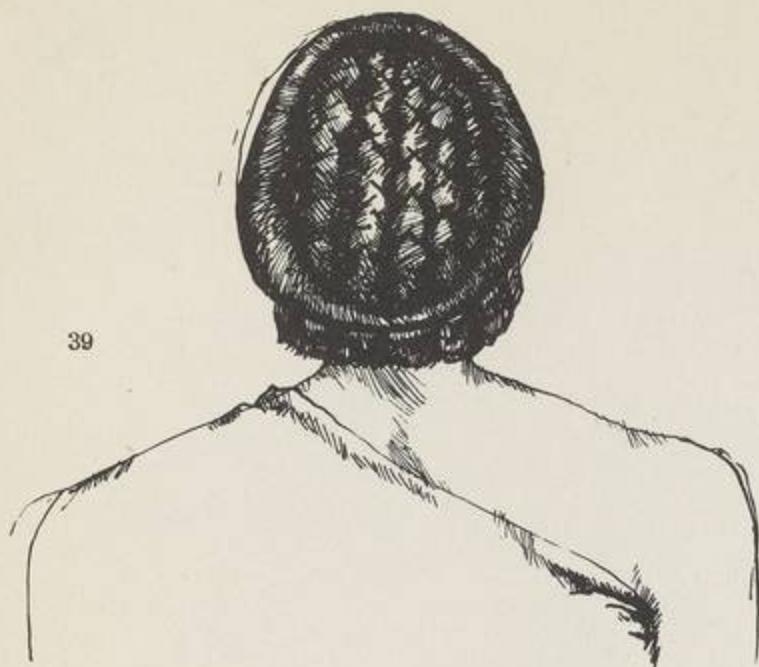


37

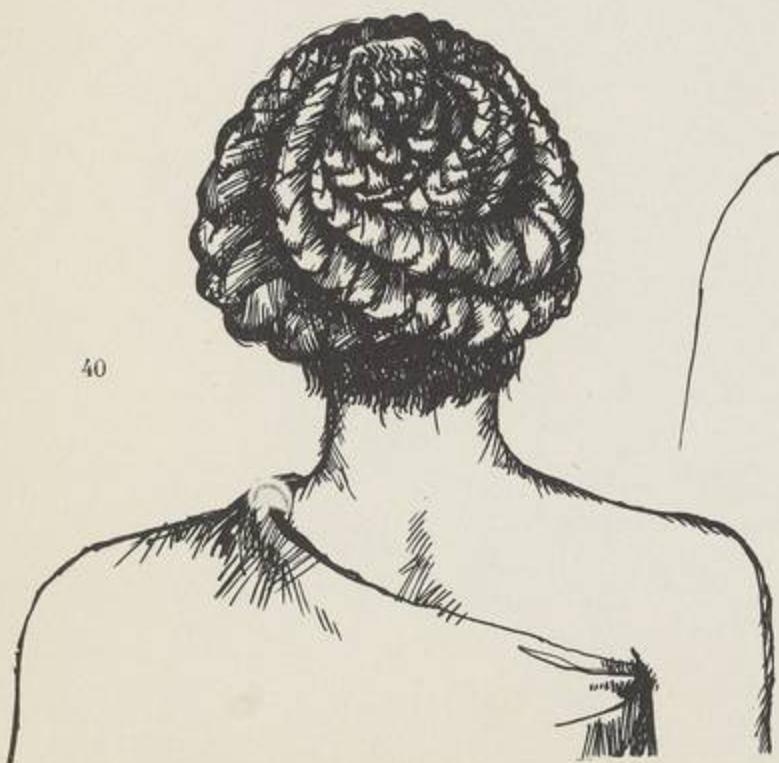


38





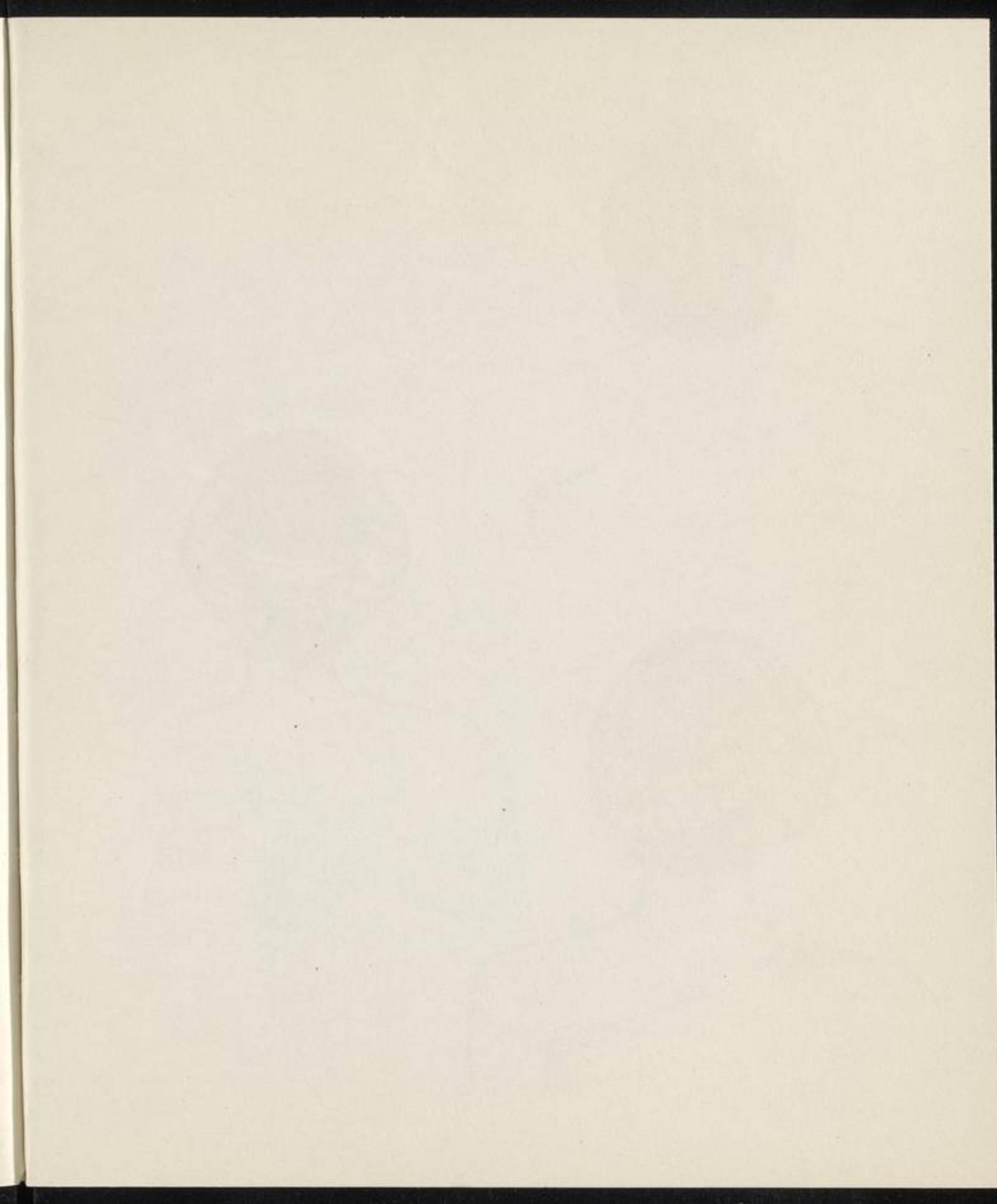
39



40



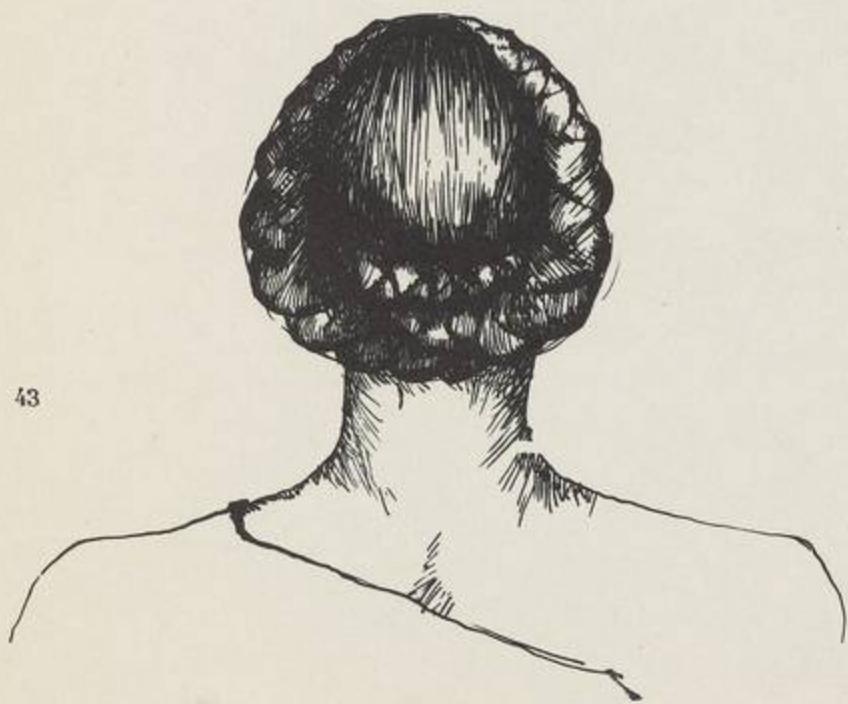
41

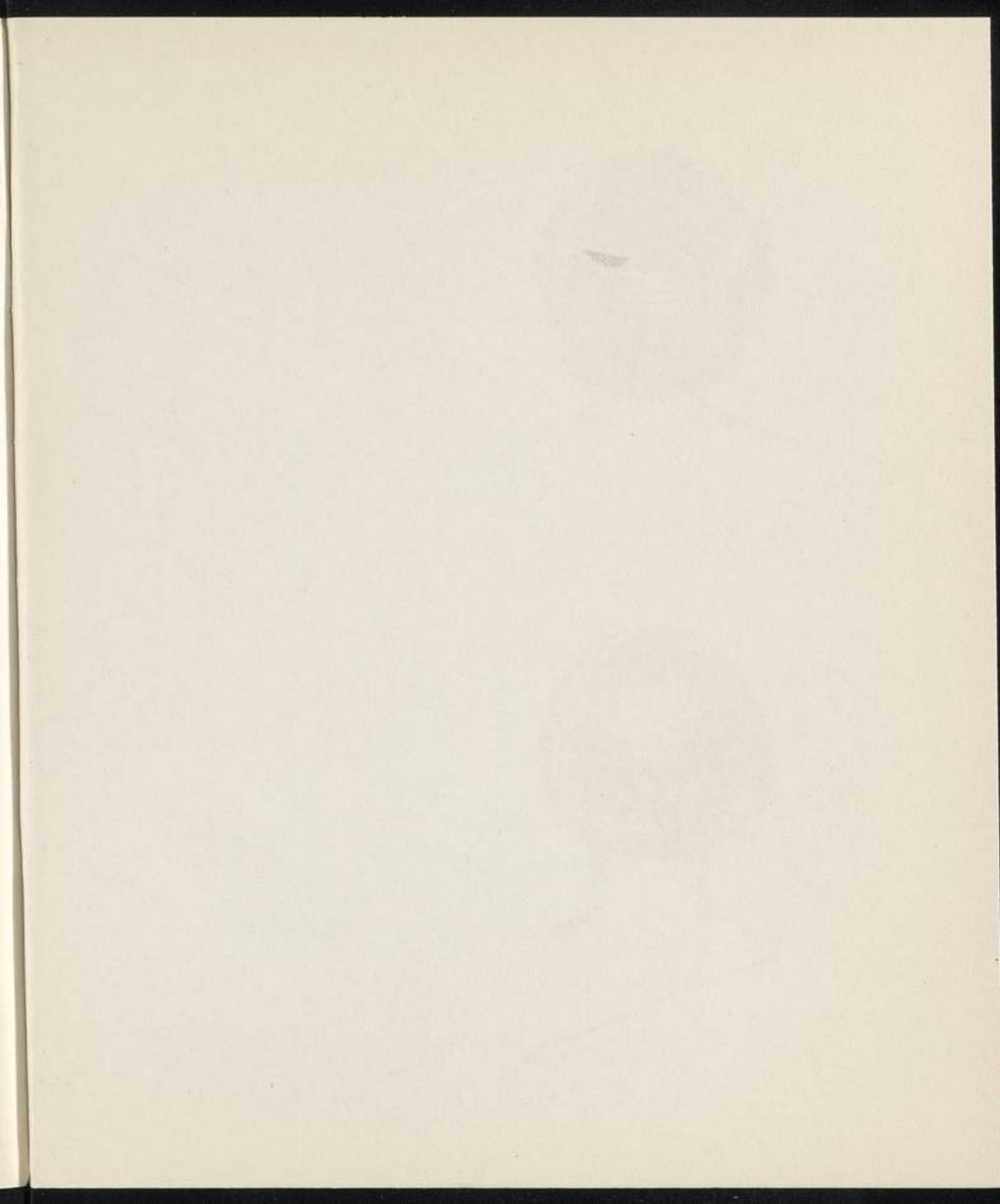


42



43





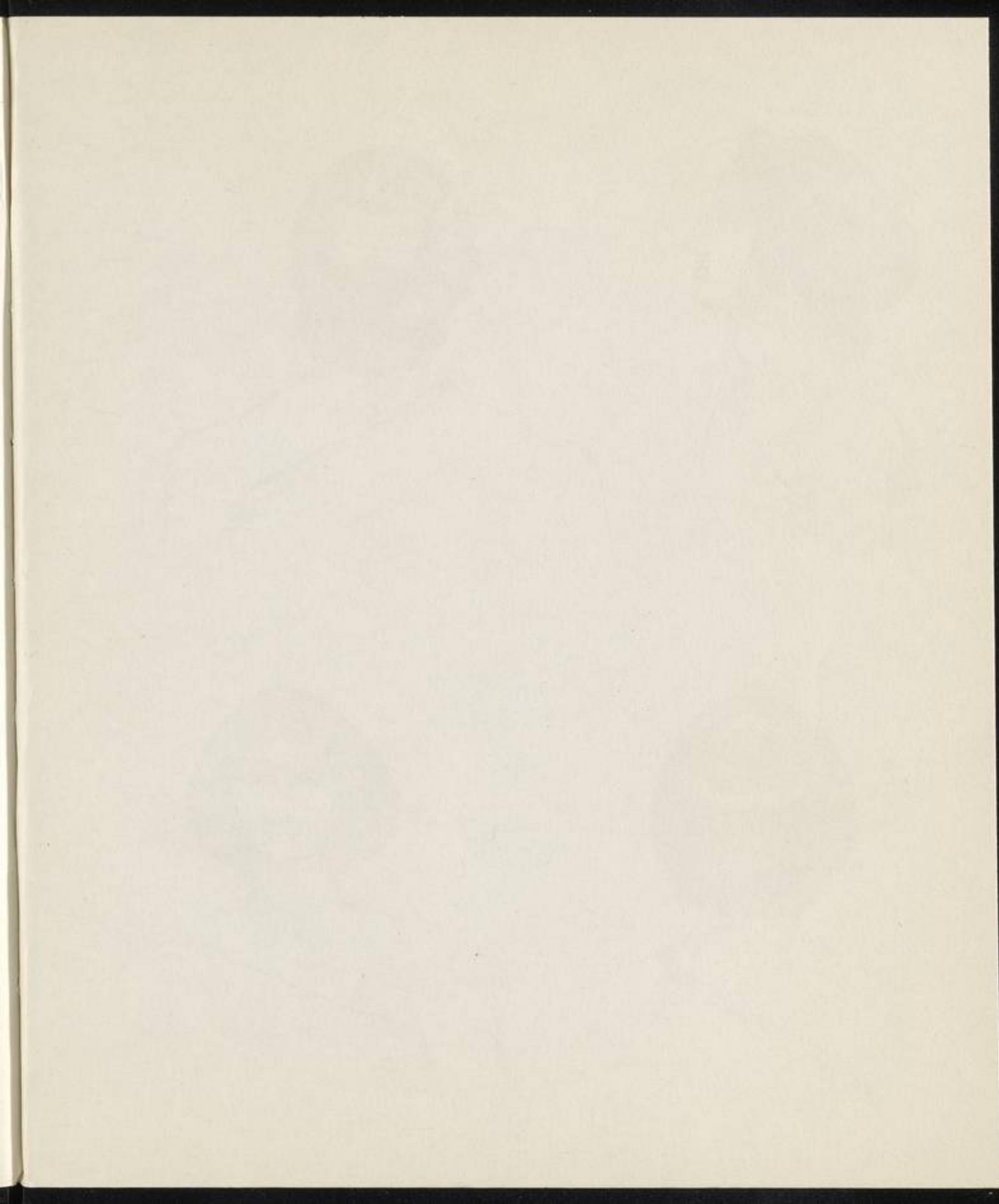


44



45





47



46

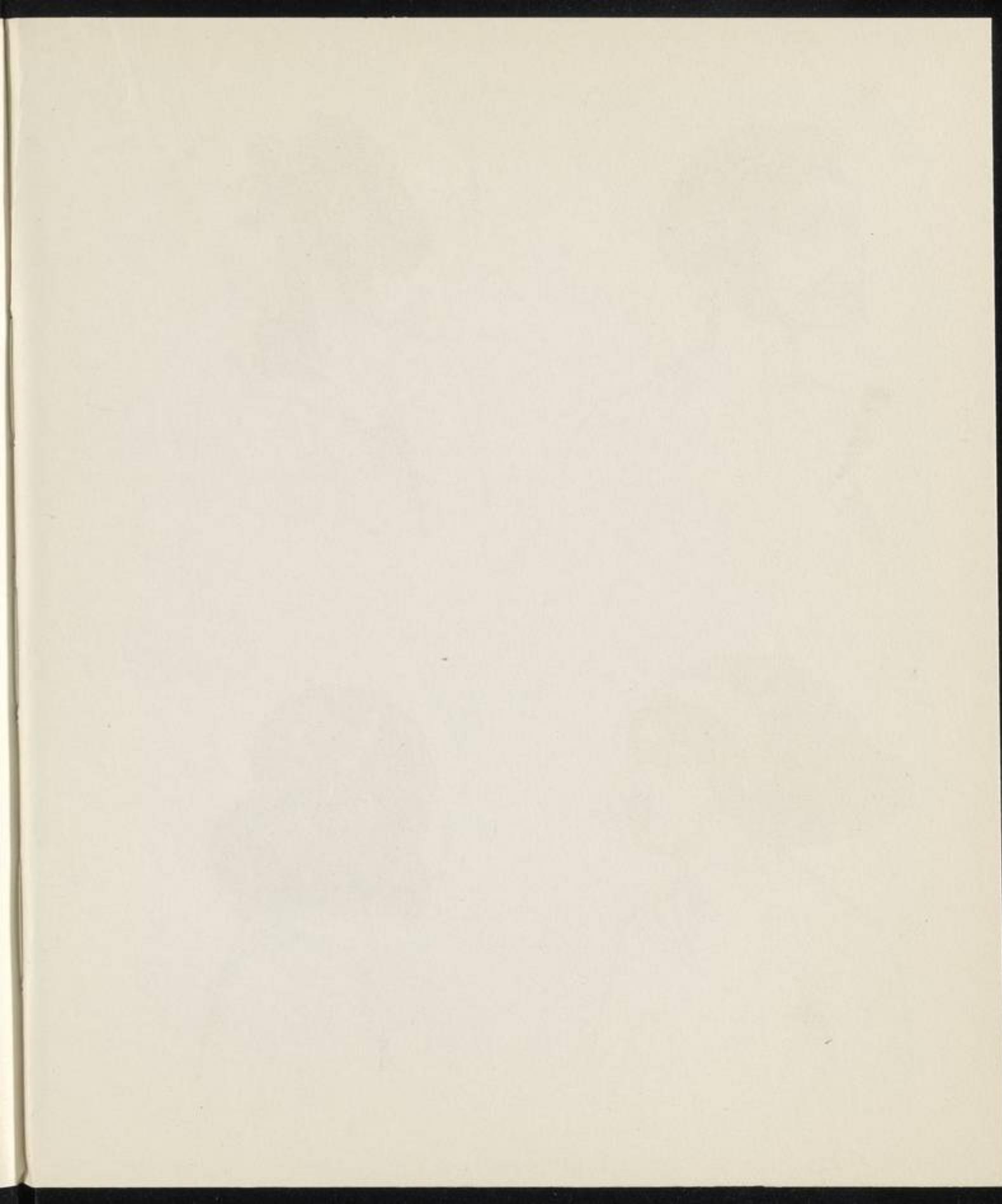


49



48



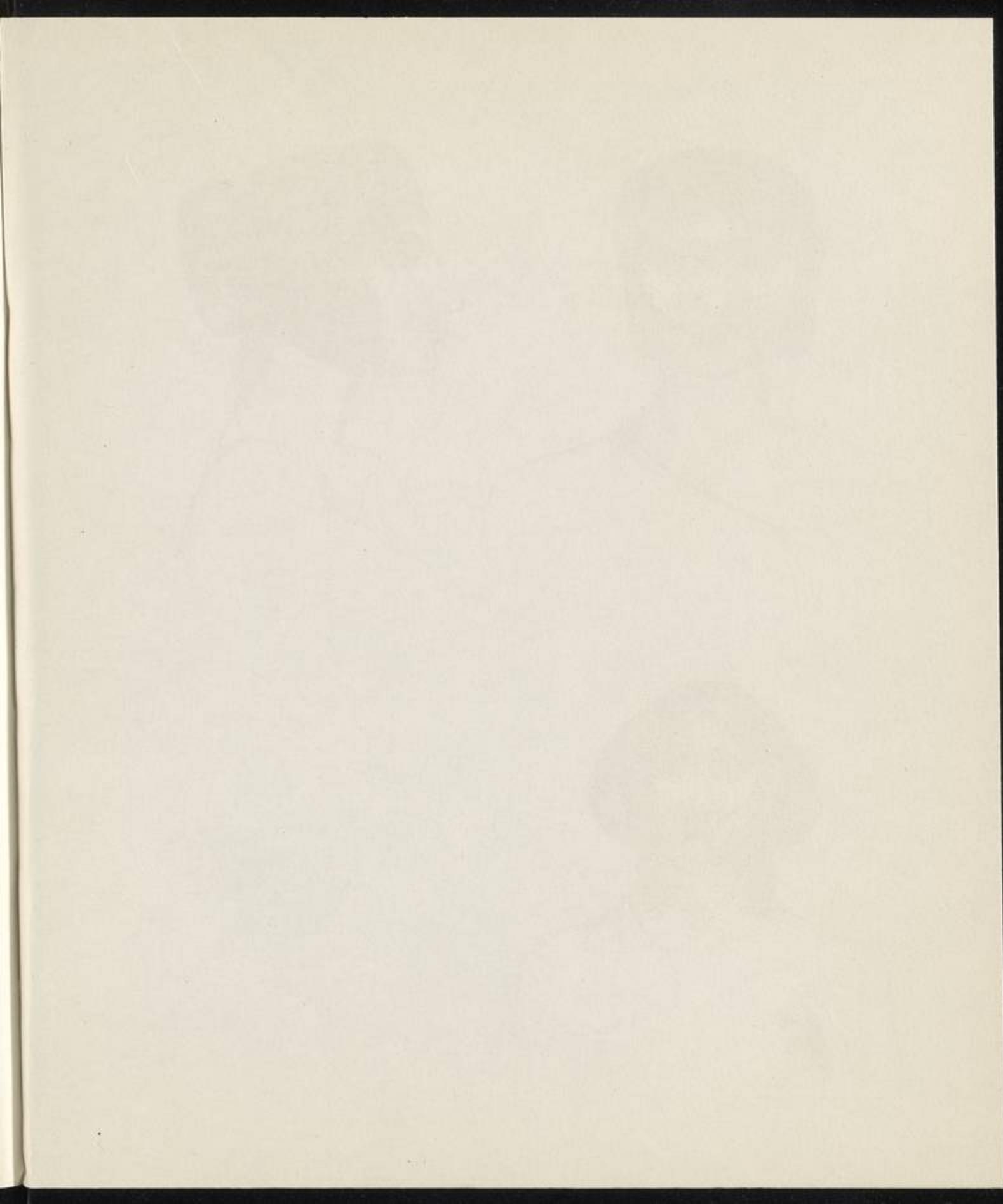




50

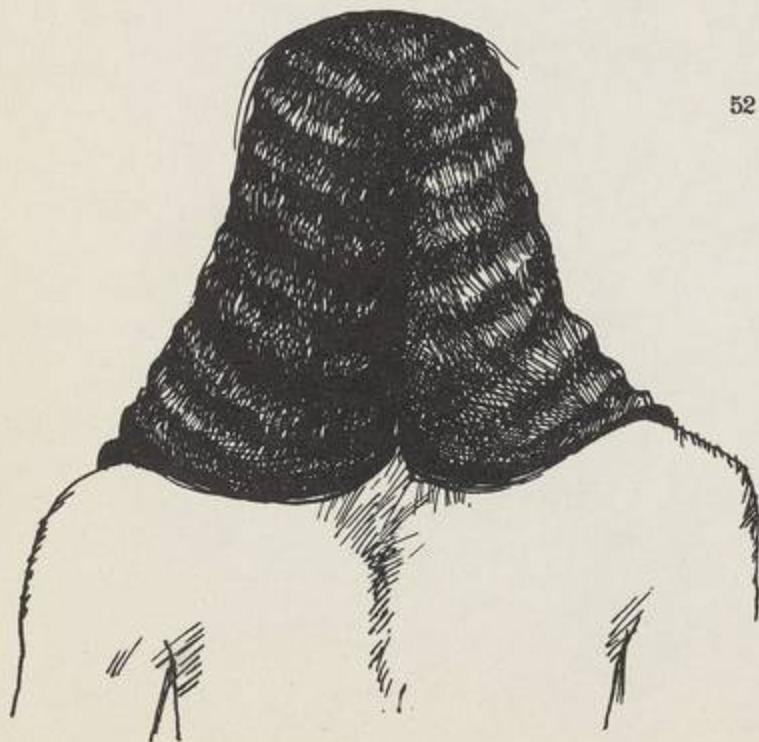


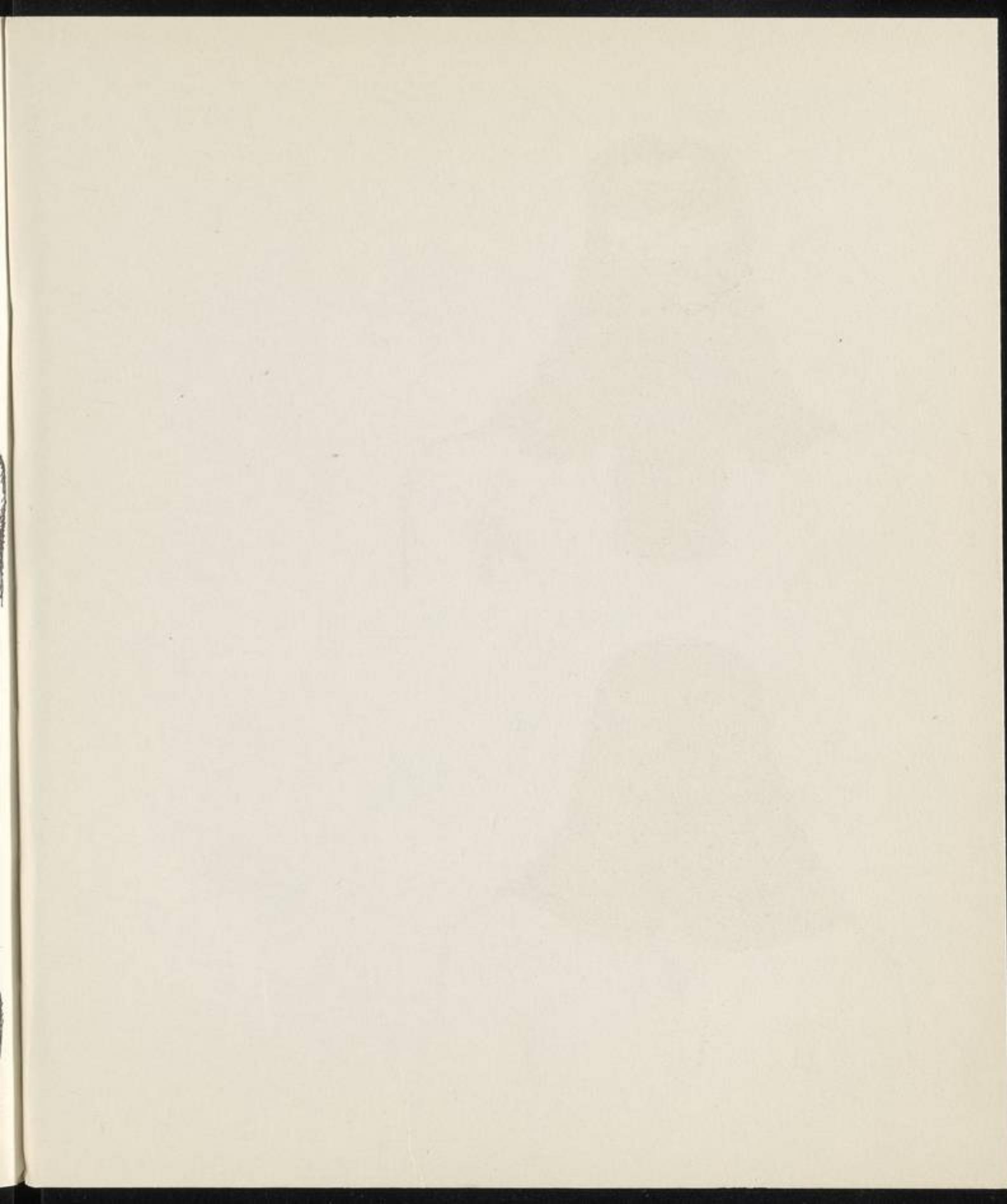
51

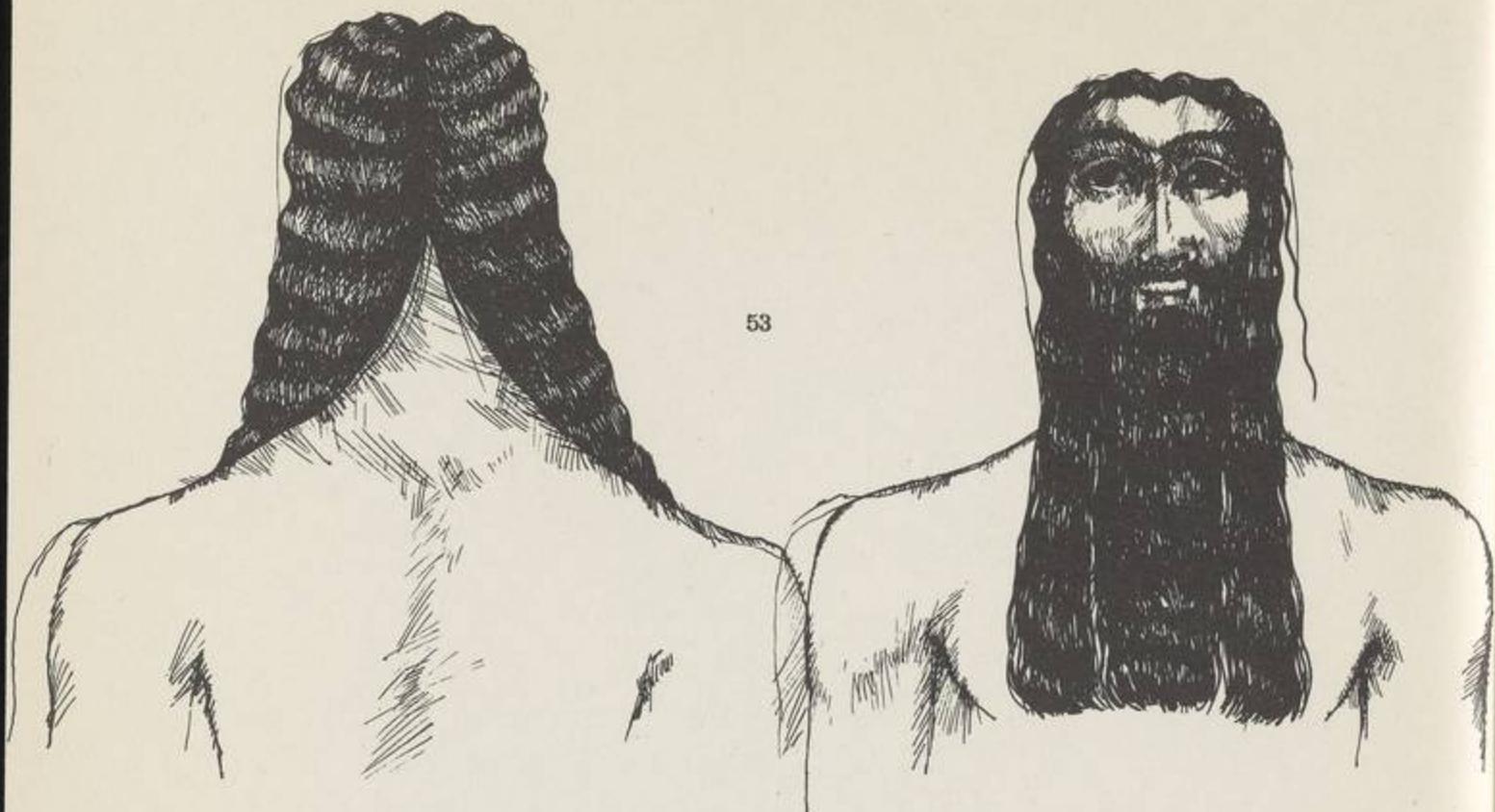




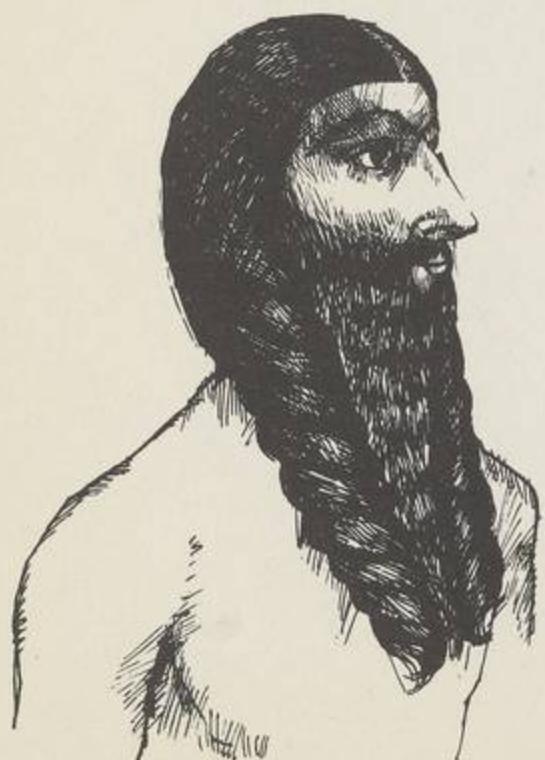
52



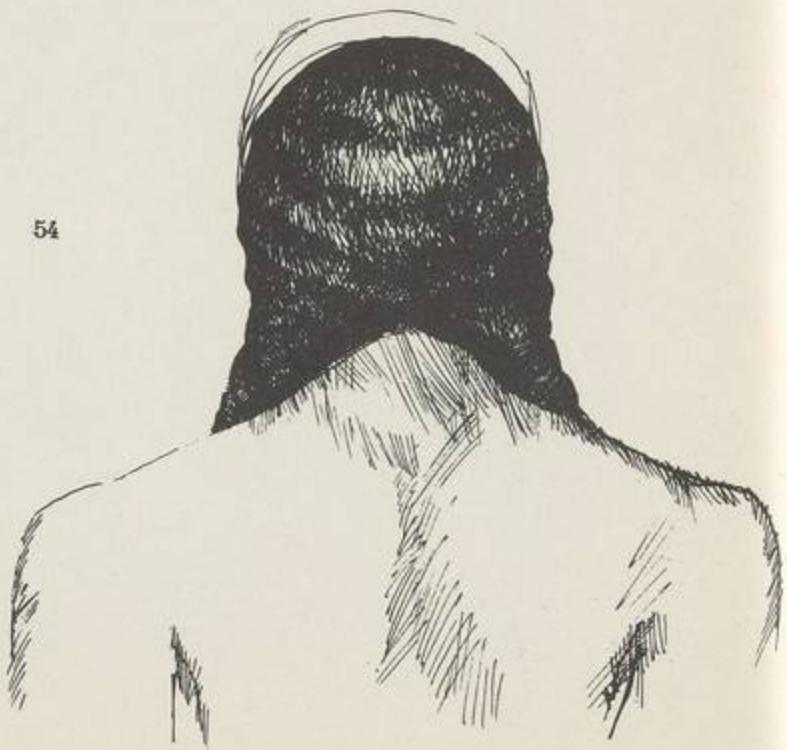


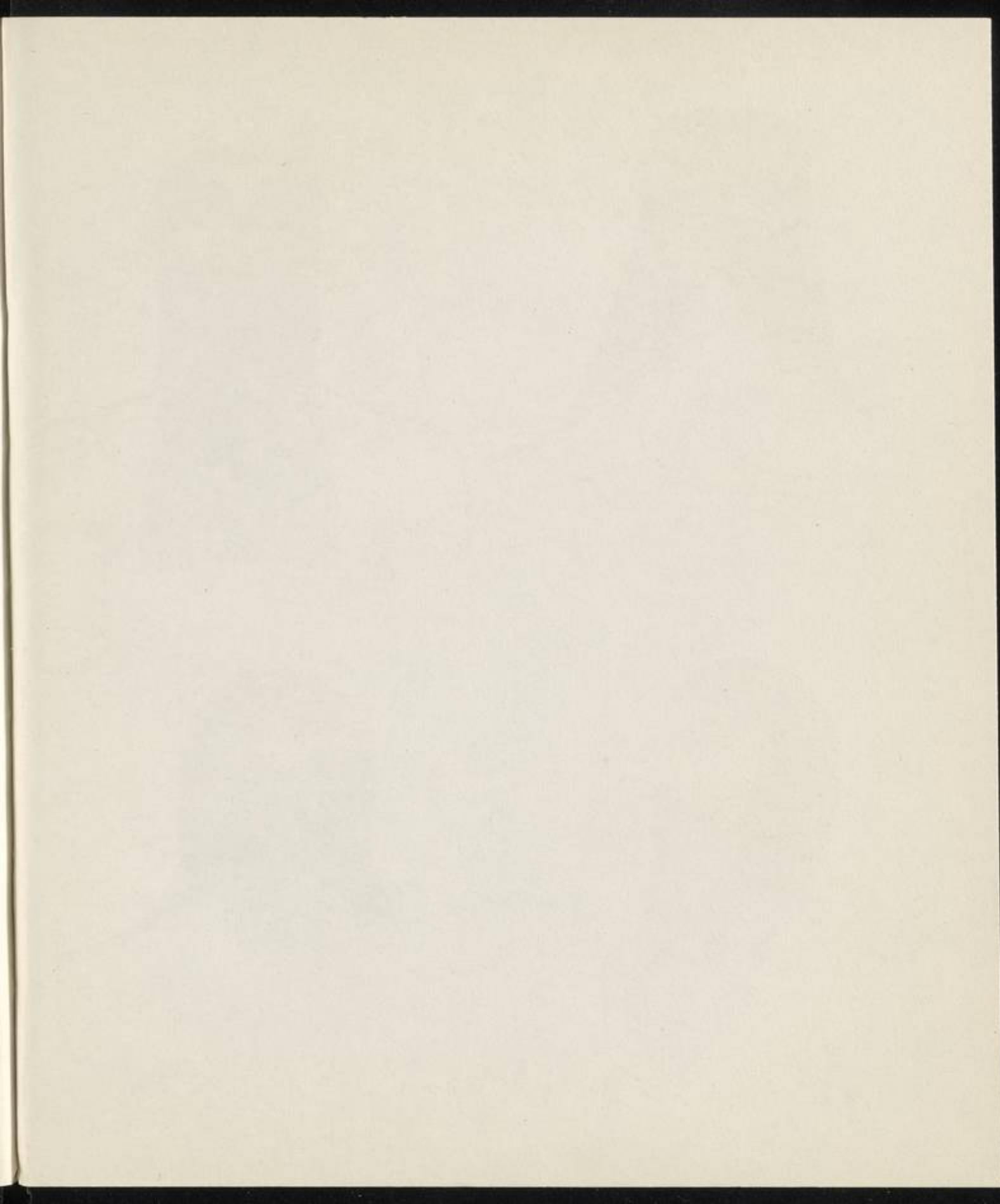


53



54





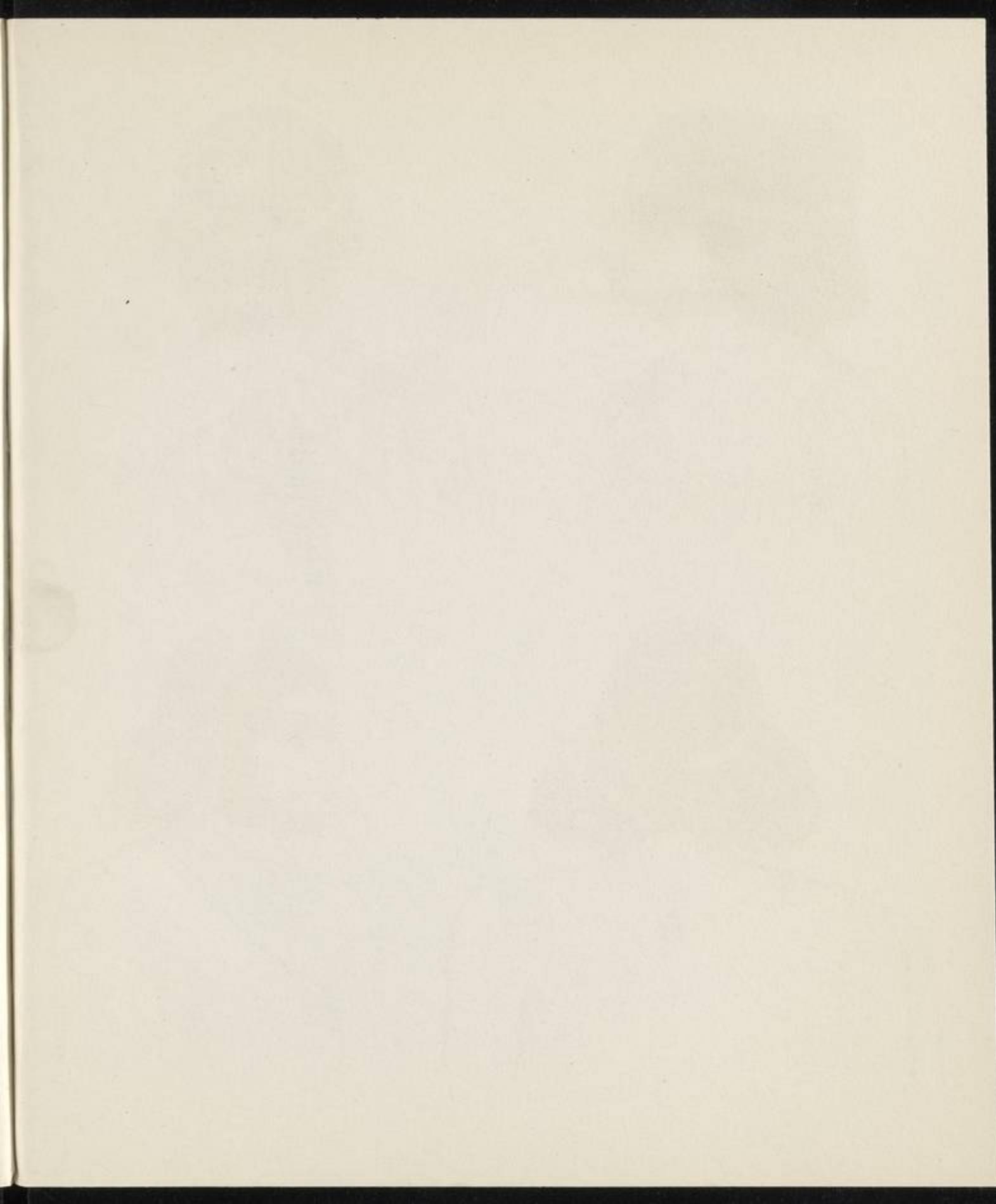


55



56

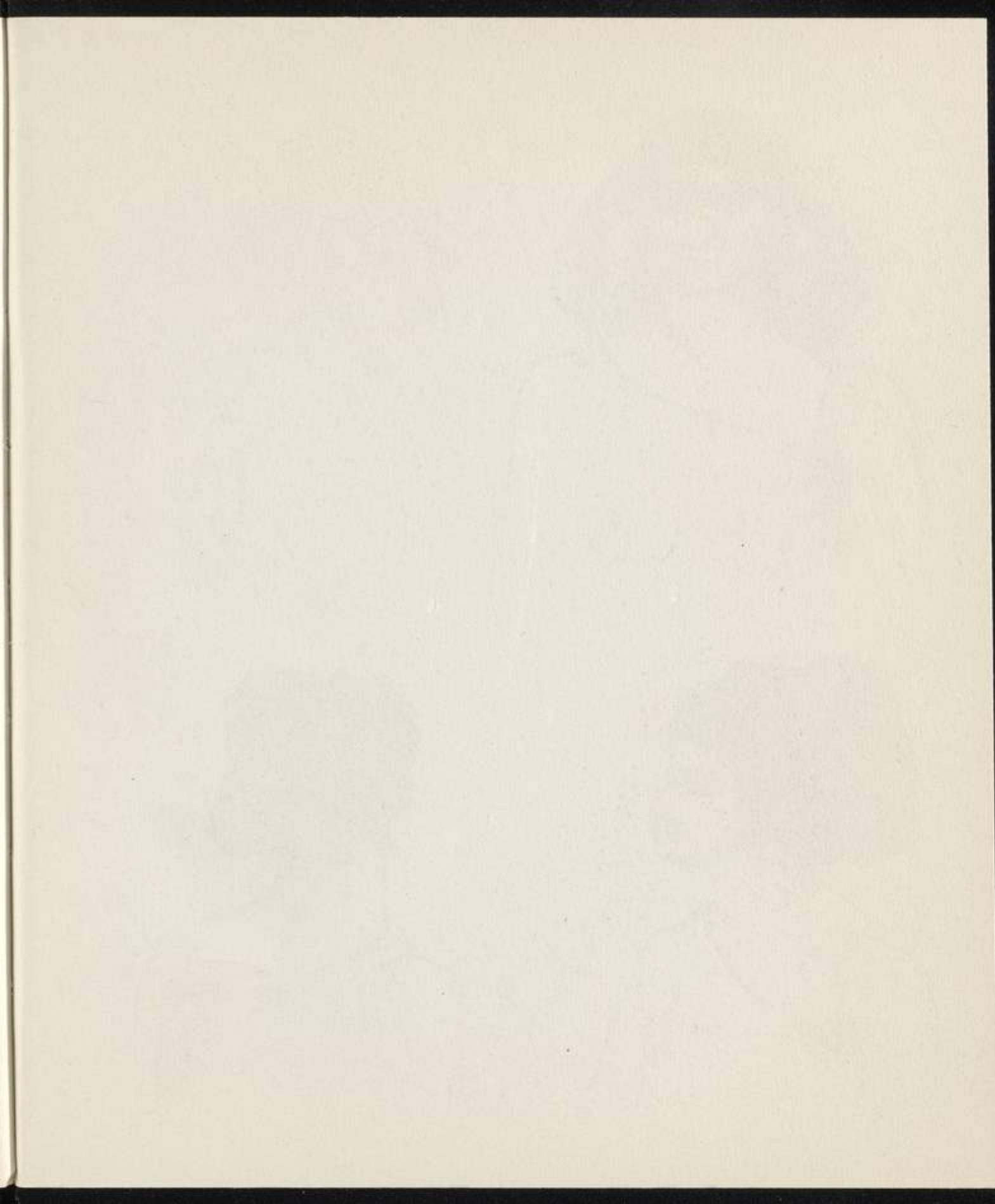






57





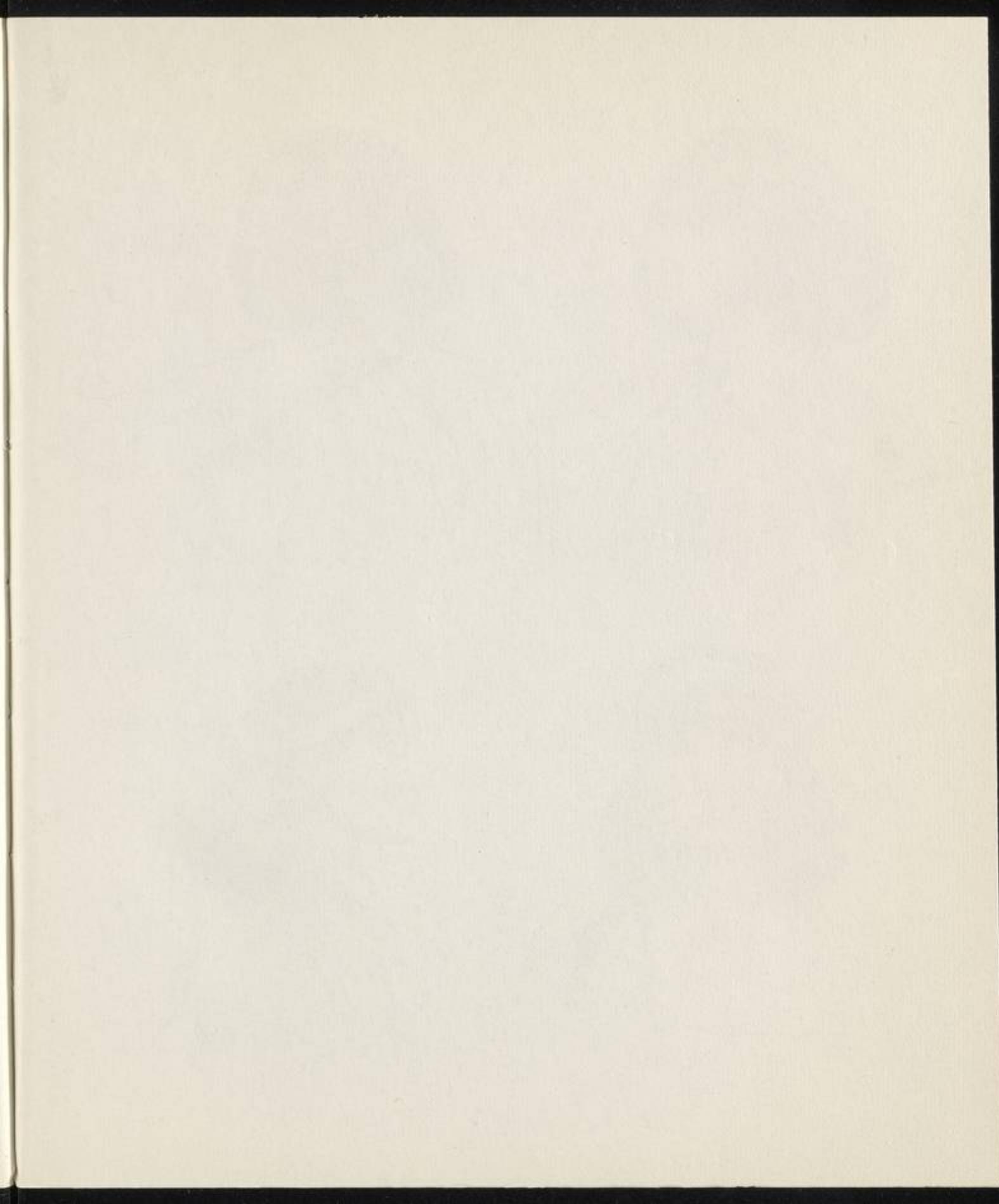


58



59

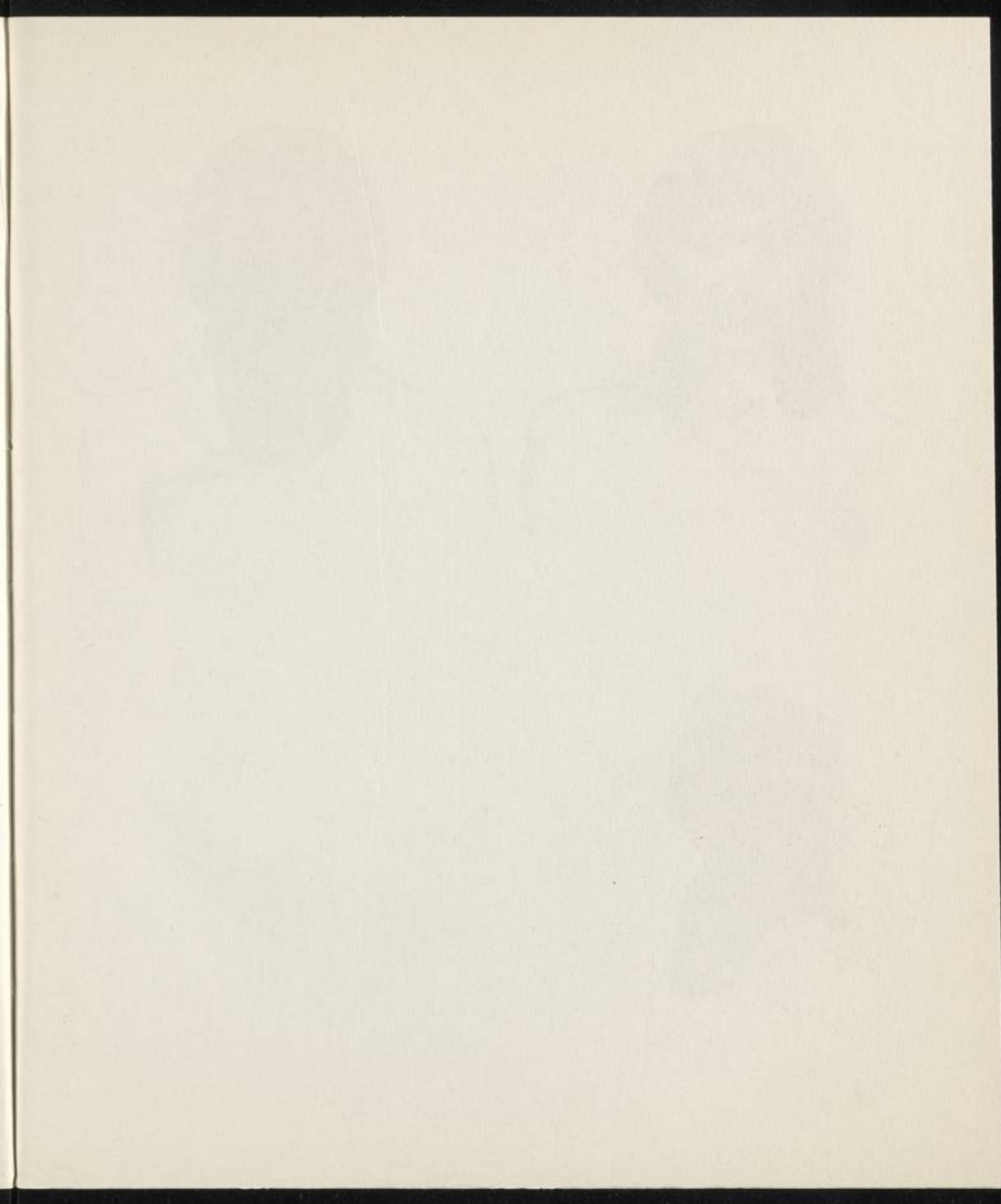






60

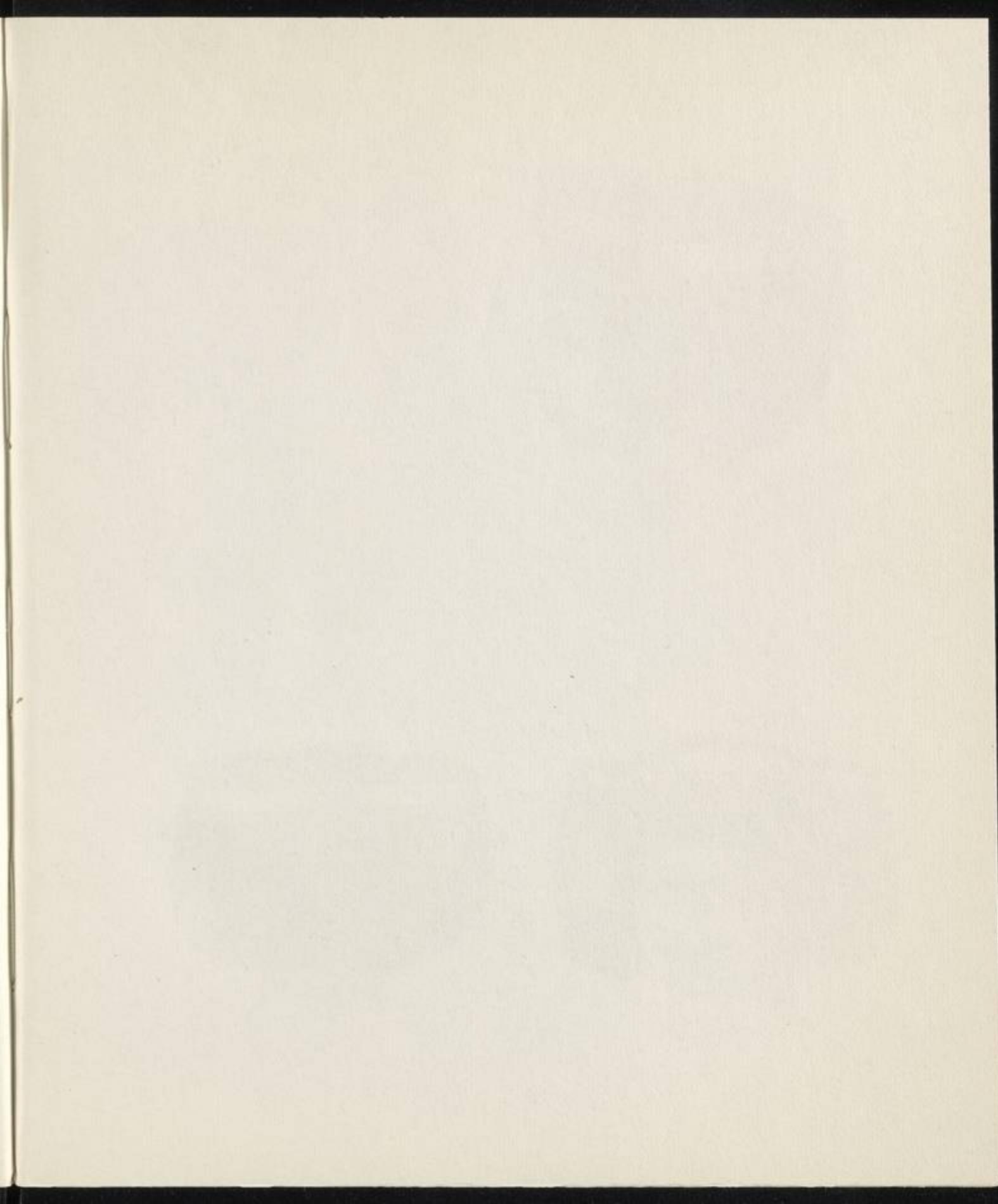




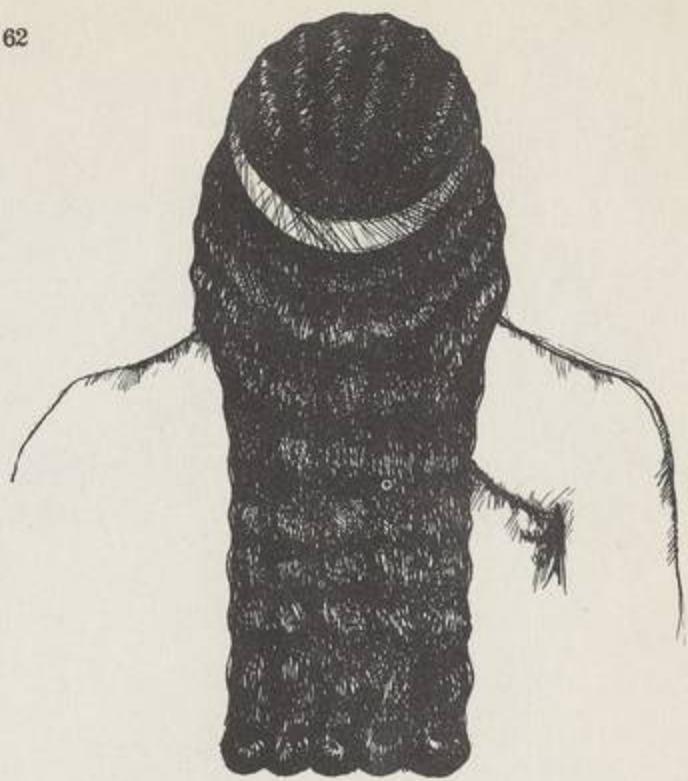


61



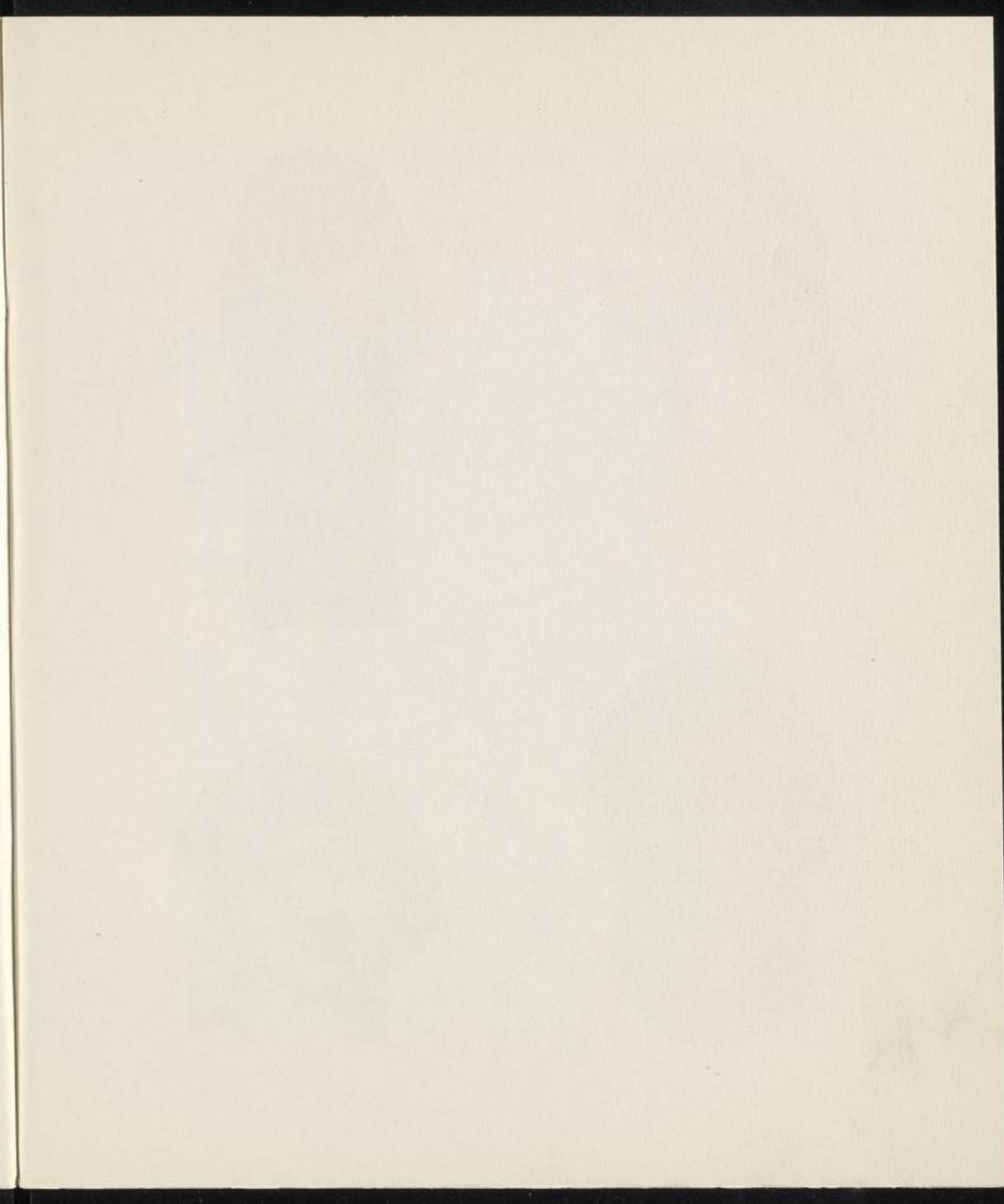


62



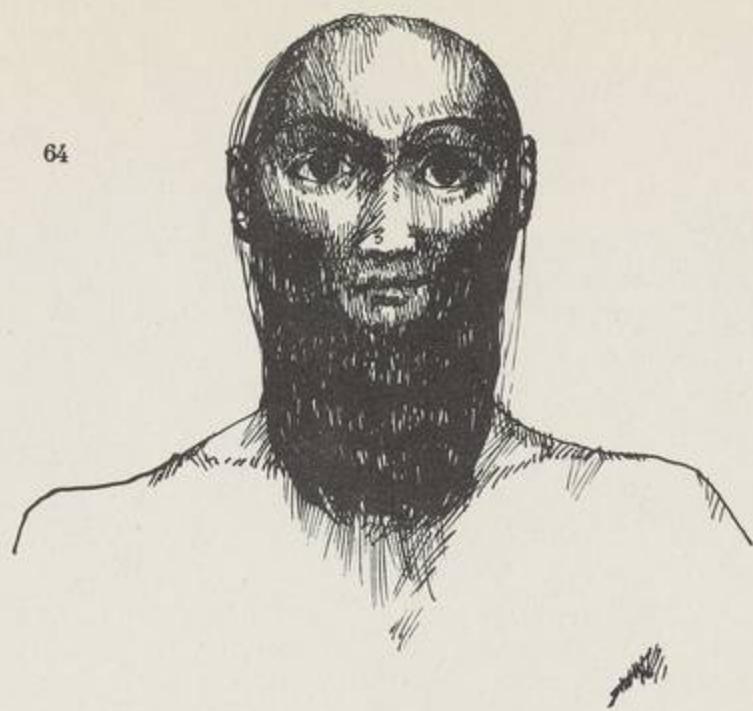
63



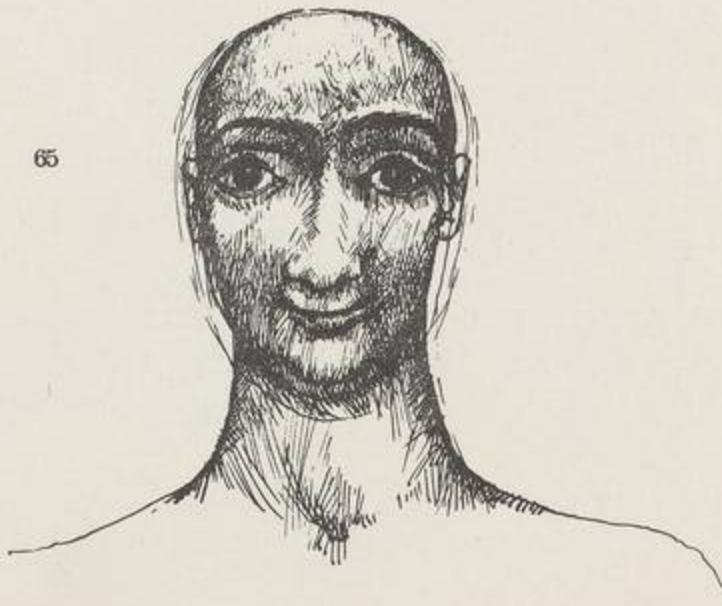


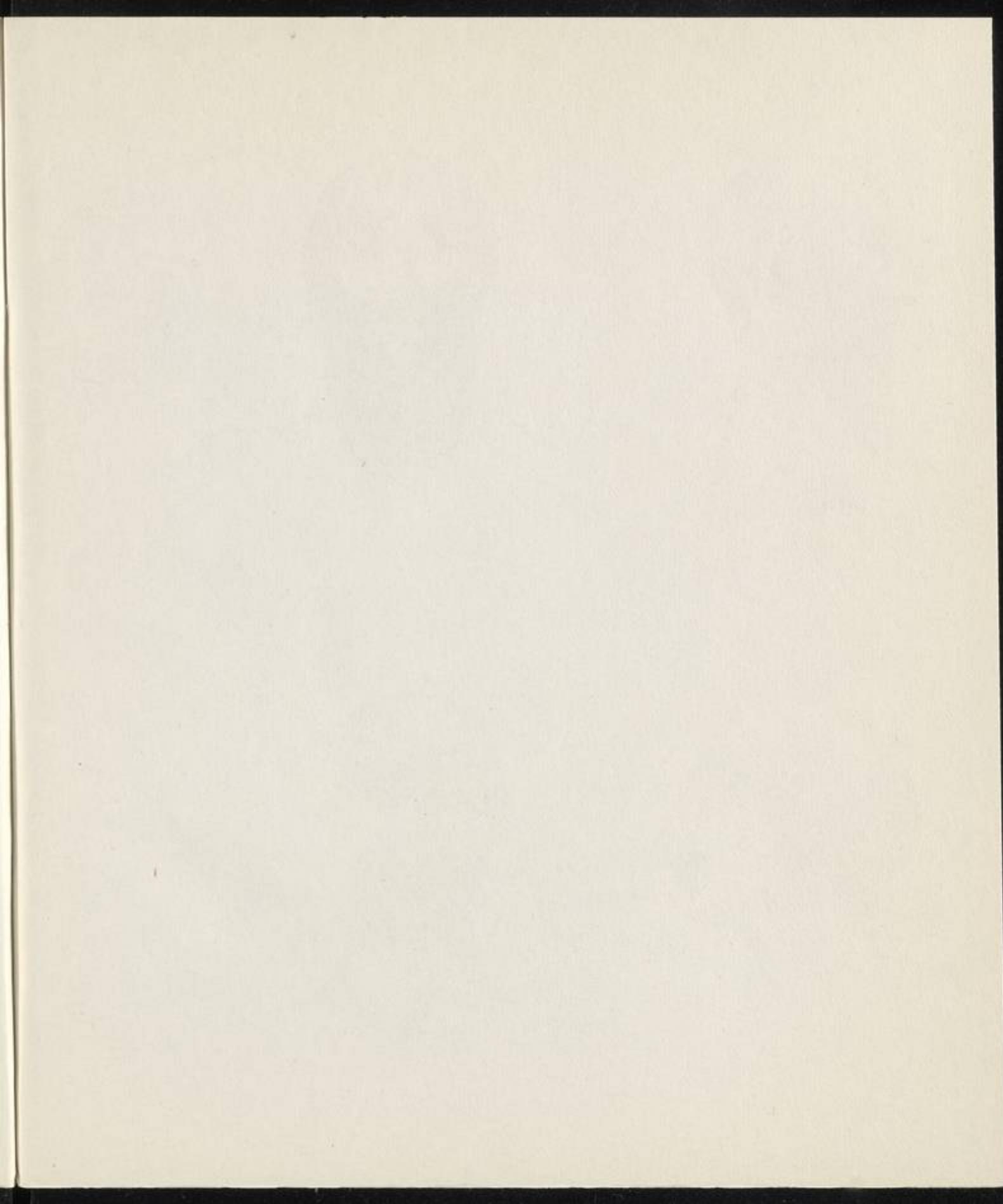


64



65



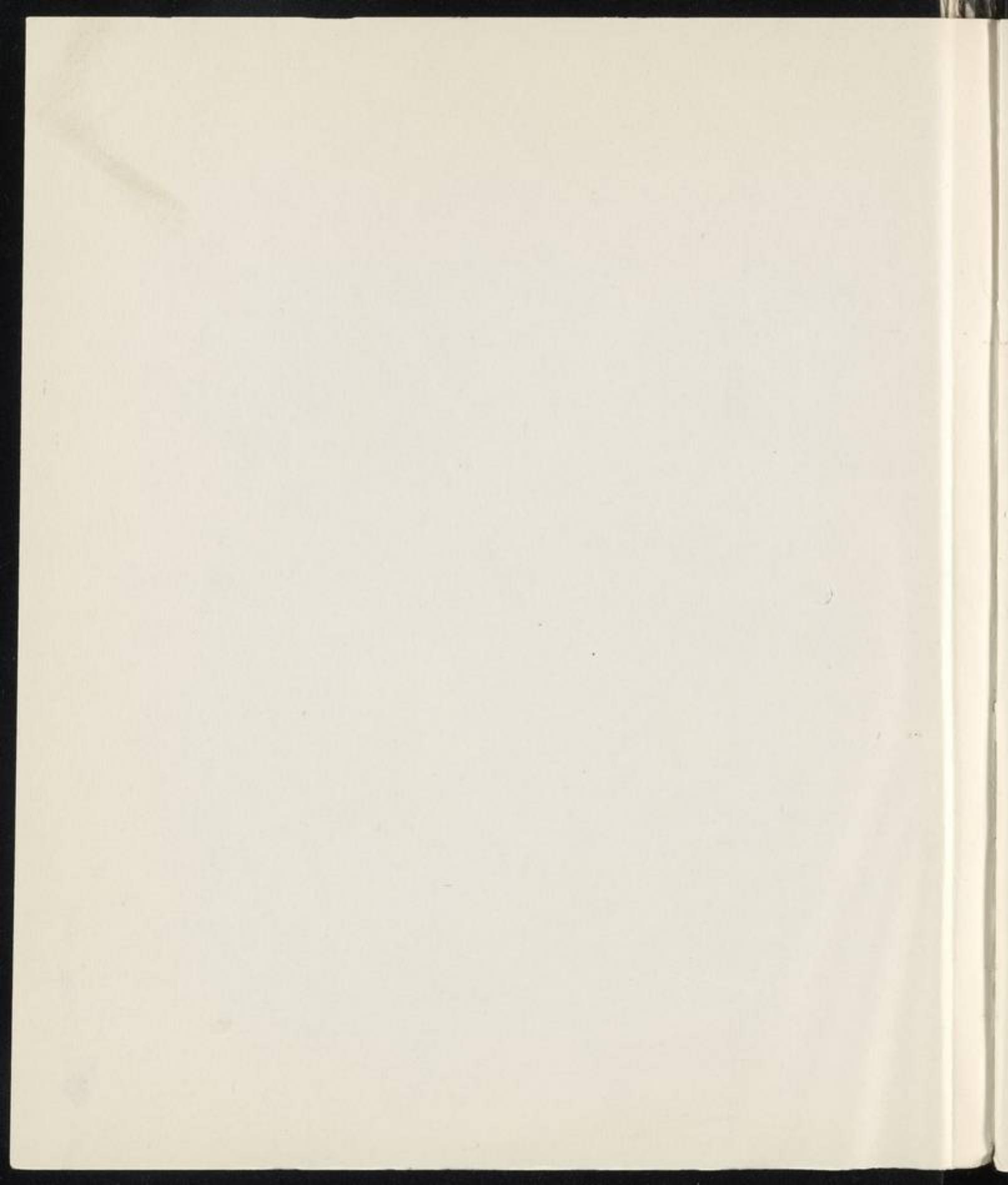


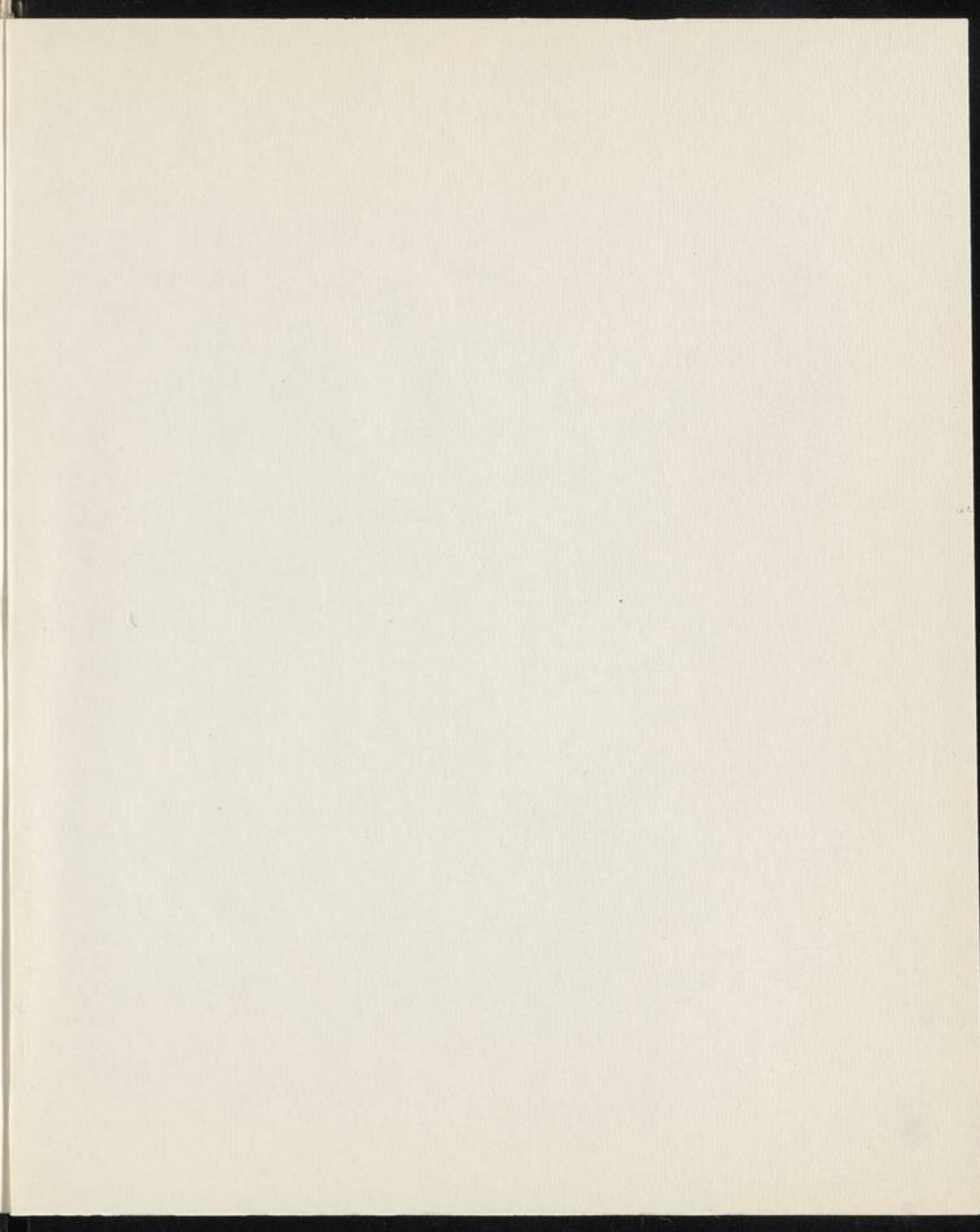


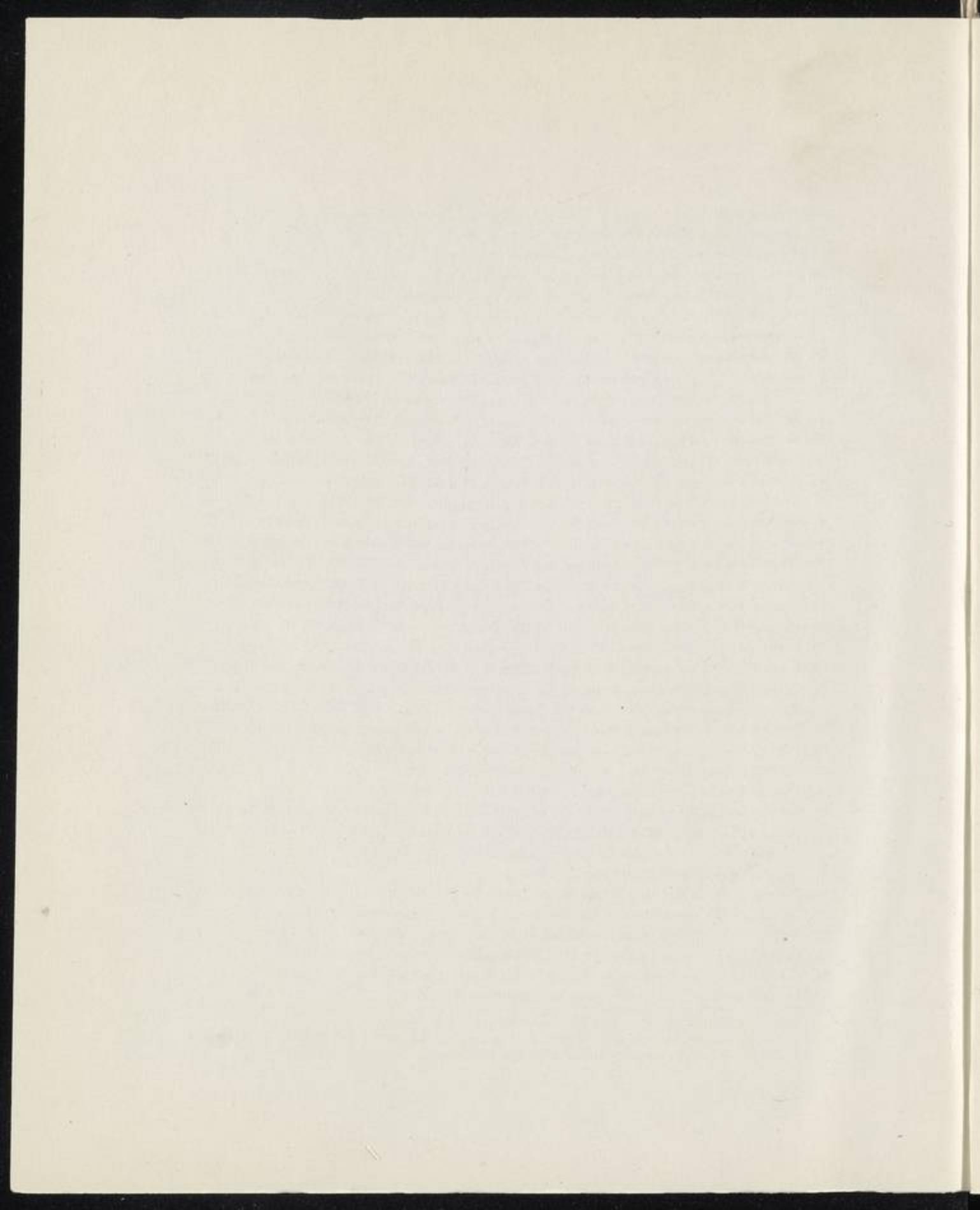
66



■







28. Derived from a stone plaque with relief (2050-1950) Louvre. Strommenger (1) 129.
29. Derived from a Stela of Urnammu (2060 B.C.) No. 50.
30. Derived from a Stela of Urnammu (2060 B.C.) No. 50.
31. Derived from a relief on stone vessel (2050-1950 B.C.) Louvre. Strommenger (1) 128.
32. Derived from a stone statue from Uruk (3000-2800) IM. 61986.
33. Derived from a stone statue from the Sin Temple of Khafadjah (2800-2600) IM. 2716.
34. Derived from a stone statue from the Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 33.
35. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 117.
36. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 149.
37. Derived from a stone statue from the Oval Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 142.
38. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 136.
39. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 105.
40. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 130.
41. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 148.
42. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 151.
43. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 116.
44. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 139.
45. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 219.
46. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 151.
47. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 117.
48. Derived from a stone statue from the Ishtar Temple in Nippur (2600-2500) IM. 66164.
49. Derived from a stone statue from the Ishtar Temple in Nippur (2600-2500) IM. 66163.
50. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 137.
51. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) IM. 19654.
52. Derived from a stone statue from the Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) IM. 19752.
53. Derived from a stone statue from the Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 6.
54. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 18.
55. Derived from a stone statue from the Kish (2500-2350) IM. 9006.
56. Derived from a stone statue from the Tell Agrab (2500-2350) IM. 27577.
57. Derived from a stone statue from the Ishta: Temple in Nippur (2500-2350) IM. 66171.
58. Derived from a stone statue from the Small Shrine at Khafadjah (2500-2350) Frankfort (2) 103.
59. Derived from an incised stone piece from Nippur (2500-2350) IM. 59653.
60. Derived from a statue (2500-2350) IM. 19657.
61. Derived from a stone statue from Shara Temple in Tell Agrab (2500-2350). IM. 27455.
62. Derived from a stone statue (2500-2350) British Museum, Strommenger (1) 110.
63. Derived foom a statue from Shara Temple in Tell Agrab (2500-2350) Ag. 35: 690.
64. Derived from a statue from Sin Temple in Khafadjah (2500-2350). Frankfort (2) 39.
65. Derived from a statue from Sin Temple in Khafadjah (2500-2350) Frankfort (2) 36.
66. Derived from a stone statue from Ur (2000-1900) IM. 18663.

1. Cf. Eva Strommenger: Art of Mesopotamia.

2. Cf. H. Frankfort: Sculpture of the third millenium B.C. From Tell Asmar and Khafadjah.

3. Cf. H. Frankfort: More sculpture from the Diyala Region.

LIST OF DRAWINGS

In the following list of drawings are references to the original objects from which each drawing is derived.

1. Derived from the cult vase of Uruk (2800-2600 B.C.) IM. 19606.
2. Derived from a cylinder seal from Uruk (2800-2600) Berlin. Strommenger (1) 17.
3. Derived from a cylinder seal of lions hunting, (2800-2600) Louvre (1) 16.
4. Derived from the stela from Uruk (2800-2600) IM. 23477.
5. Derived from the cult vase from Uruk (2800-2600) IM. 23477.
6. Derived from a stone statue from Sin Temple in Kafadjah (2600-2500) IM. 19652.
7. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) IM. 46254.
8. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) IM. 19653.
9. Derived from a stone statue from Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 5.
10. Derived from a stone statue from Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 11.
11. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) IM. 19777.
12. Derived from a stone statue from Nintu Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (3) 16.
13. Derived from a stone statue from Nintu Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (3) 16.
14. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 18.
15. Derived from a stone statue from Abu Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 17.
16. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 36.
17. Derived from a stone statue from Abu Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 11.
18. Derived from a stone purchased (2500-2350) British Museum. Strommenger (1) 107.
19. Derived from a stone statue from Small Shrine in Khafadjah (2500-2350) Frankfort (2) 103.
20. Derived from the Stela of Vultures from Tello (2450 B.C.) Louvre. Strommenger (1) 66. 68.
21. Derived from a stone mace-head (2500-2350) British Museum. Strommenger (1) 70.
22. Derived from a stone statue from Sin Temple of Khafadjah (2500-2350) B.C. Frankfort (2) 39.
23. Derived from the Stela of Vulture from Tello (2450 B.C.) Louvre, Strommenger (1) 68.
24. Derived from the standard of Ur (2450 B.C.) British Museum. Strommenger 72.
25. Derived from a stone statue from Tello (2100 B.C.) Louvre, Strommenger 129.
26. Derived from a stone statue of Gudea from Tello (2100 B.C.) Louvre, Strommenger 131.
27. Derived from a cylinder seal (2050-1950) British Museum. Strommenger (1) 128.

FOREWORD

The Directorate General of Auditedines has
the pleasure to issue a series of publications
on the ethnobiology of Iraq through the ages,
in the form of drawings derived from anti-
quities discovered at various ancient sites.
This first volume deals with the Sumerian
culture, especially that of Ur. Dr. S. P.
Aunay, Rector of the Directorate General of
Auditedines has collected the materials
several sources for these drawings which are
made by Mrs. Gaspelle Stéphak, a landscape
of the Academy of Fine Arts, Budapest.

Dr. E. Kissi El-Mallah

28.9.1982 Directorate General of Auditedines

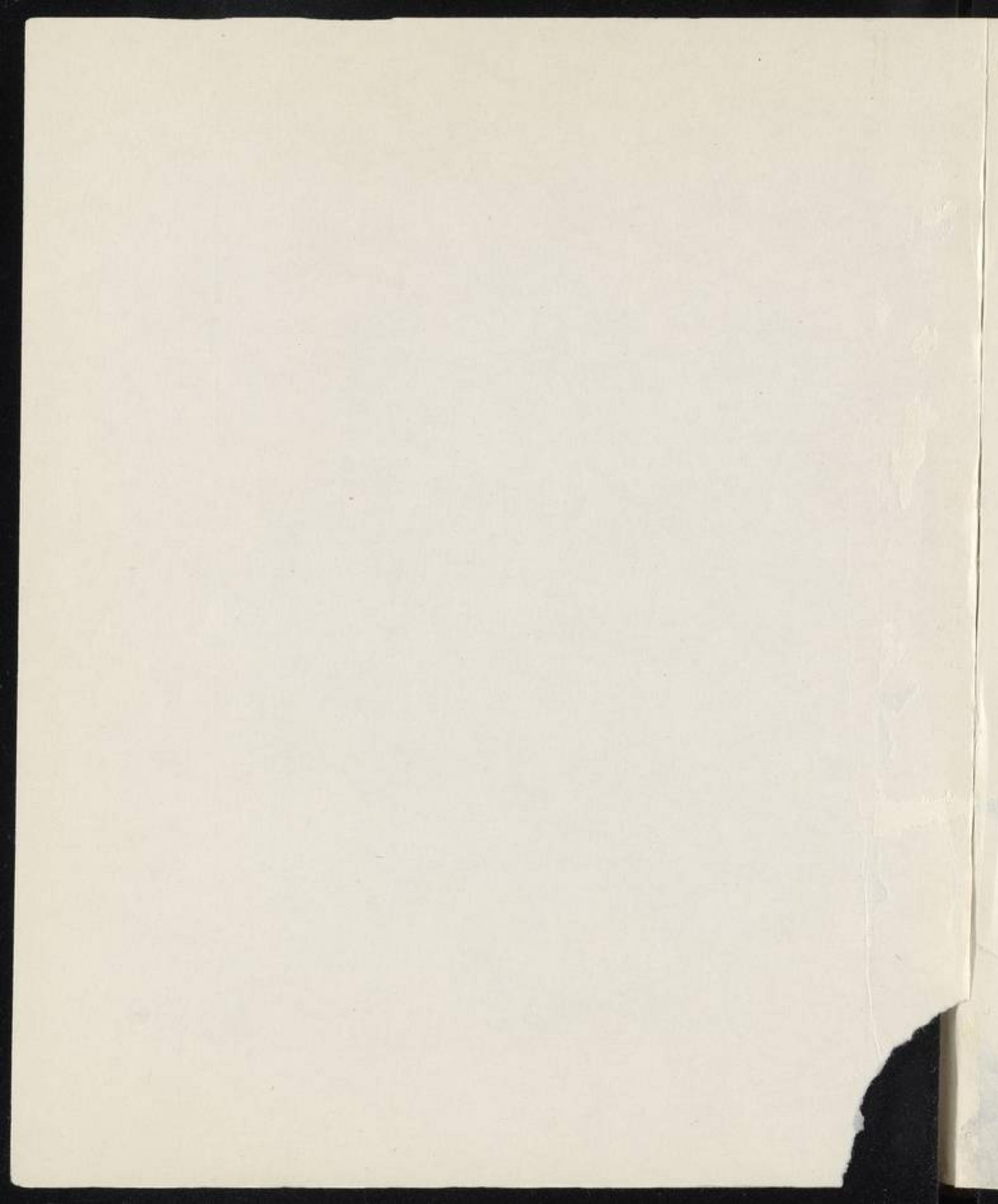
FOREWORD

The Directorate General of Antiquities has the pleasure to issue a series of publications on the ethnography of Iraq through the ages, in the form of drawings derived from antiquities discovered at various ancient sites.

This first volume deals with the Sumerian costume, fashion and hair dressing. Dr. Subhi Anwar Rashid, of the Directorate General of Antiquities has collected the material from several sources for these drawings which are made by Mrs. Gabriella Sulyok, a graduate of the Academy of Fine Arts, Budapest.

Dr. Faisal El-Wailly

28.5.1967 Director General of Antiquities



COSTUMES OF IRAQ

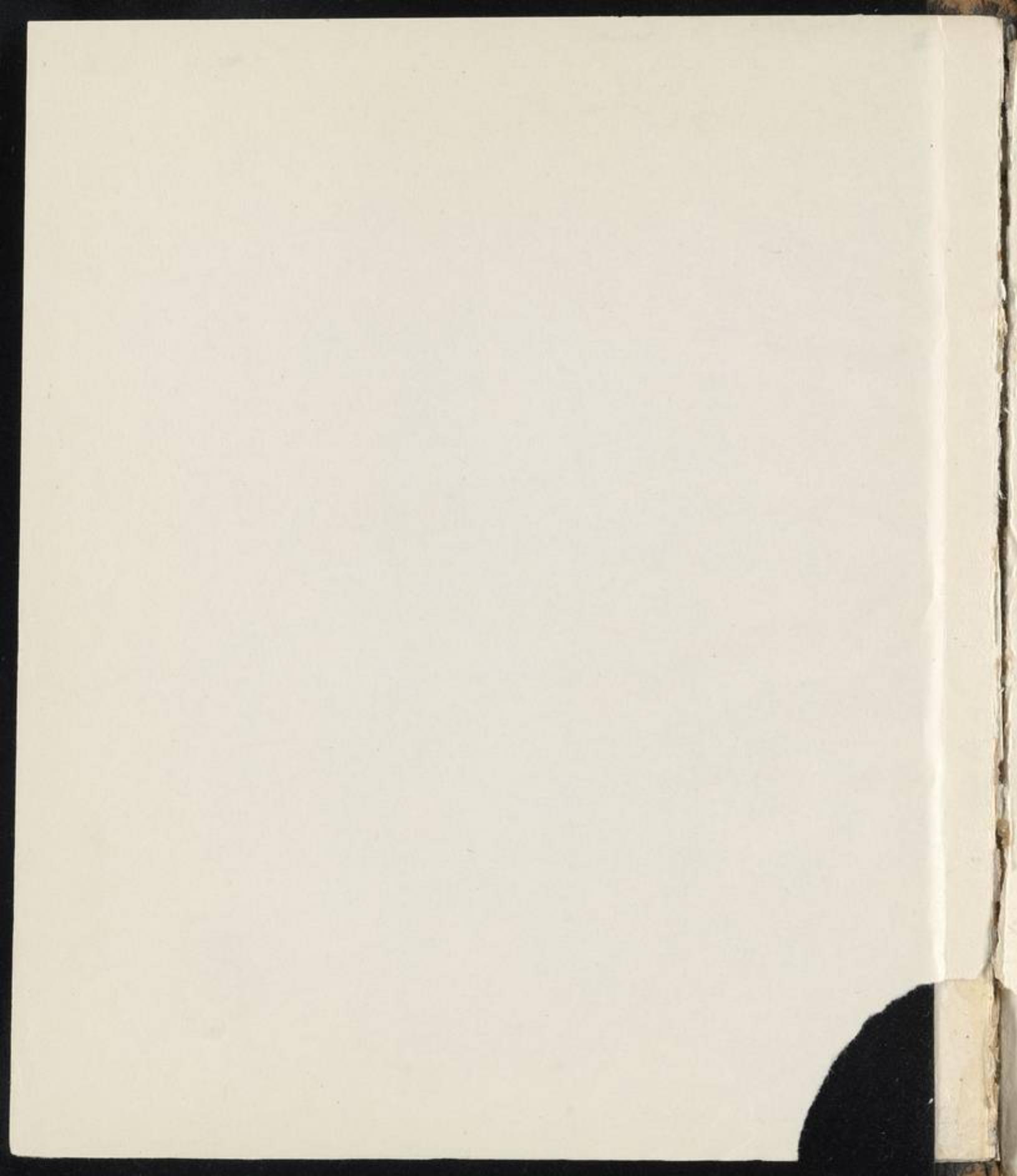
1

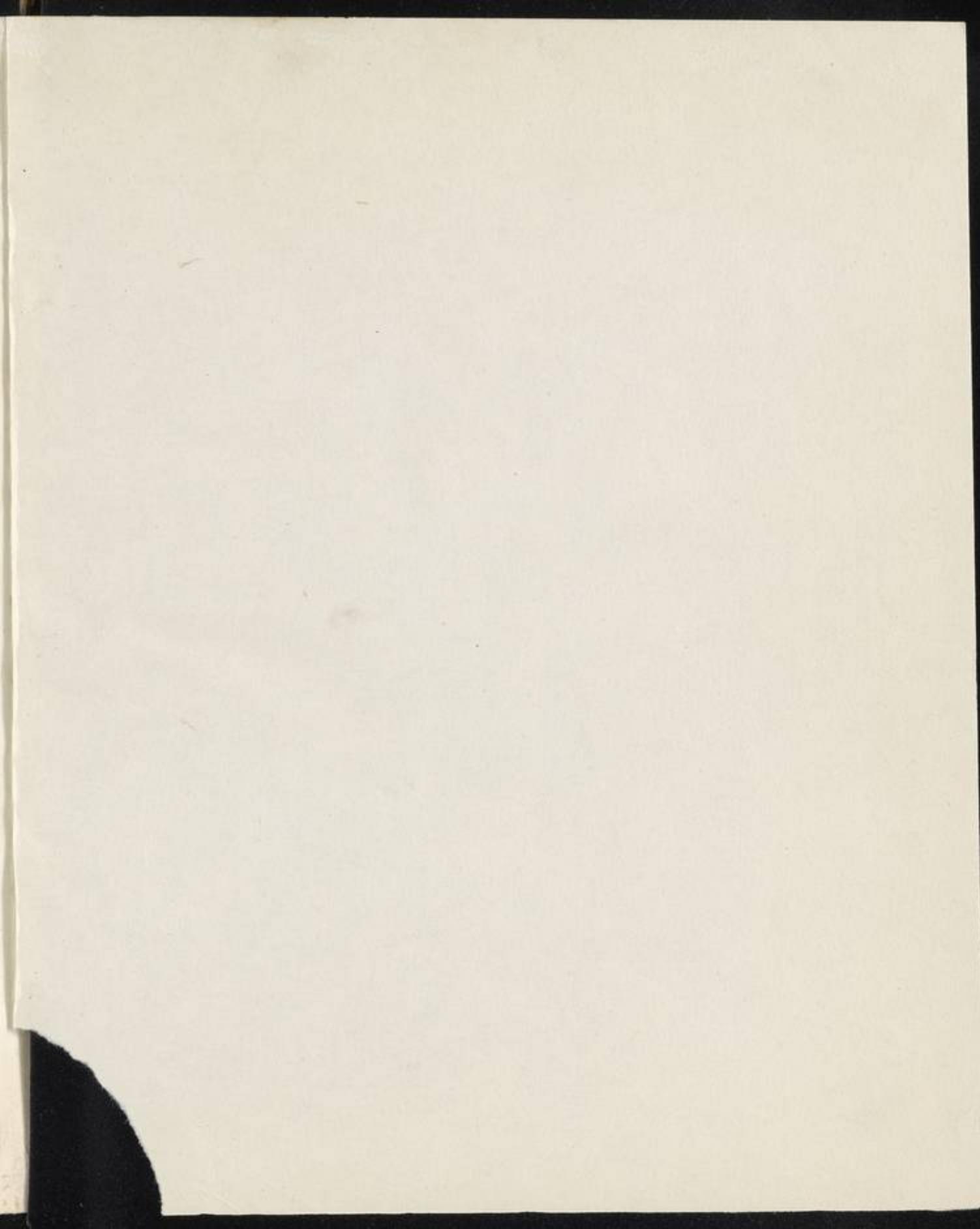
SUMERIAN
COSTUMES

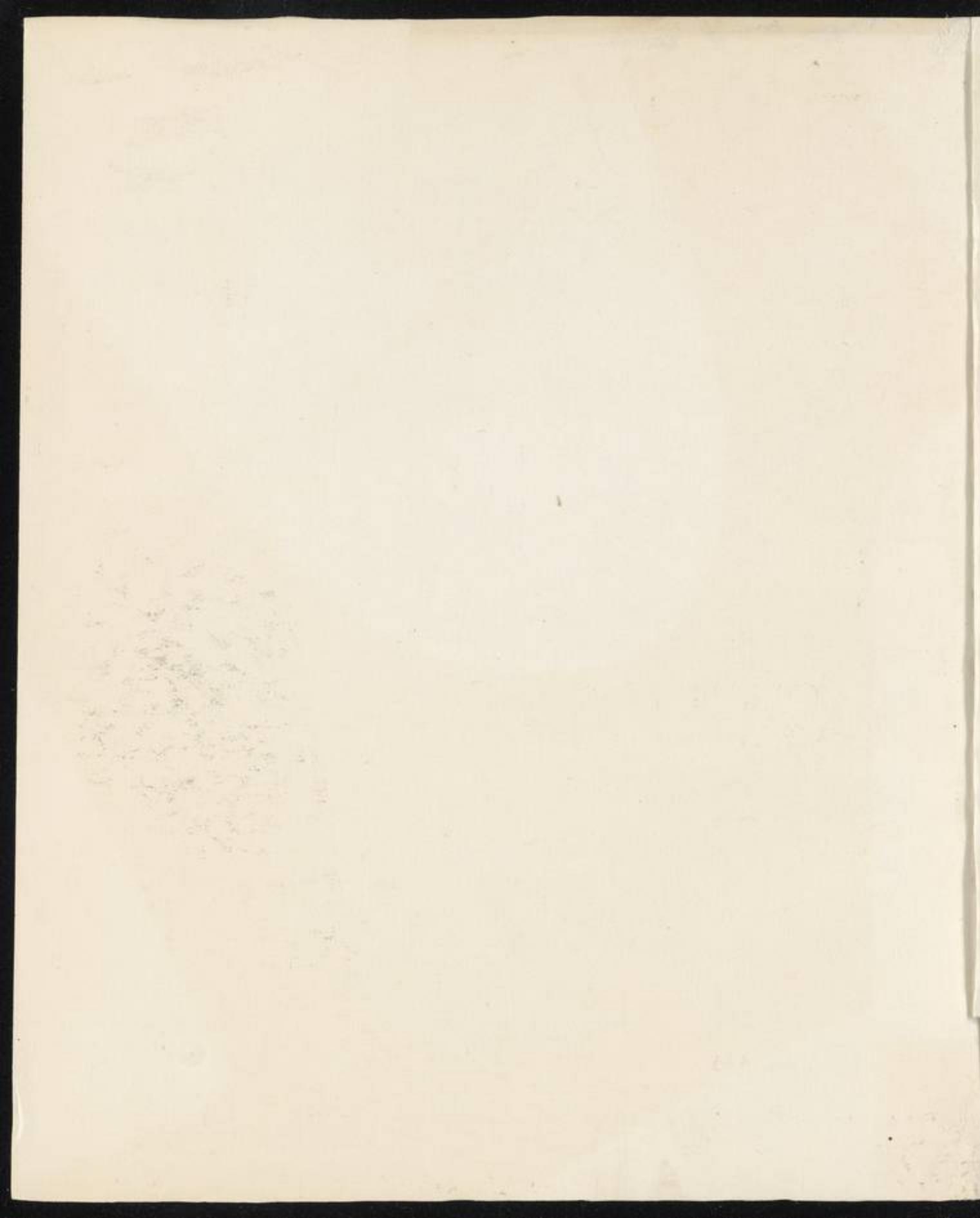
BAGHDAD



DIRECTORATE GENERAL OF ANTIQUITIES



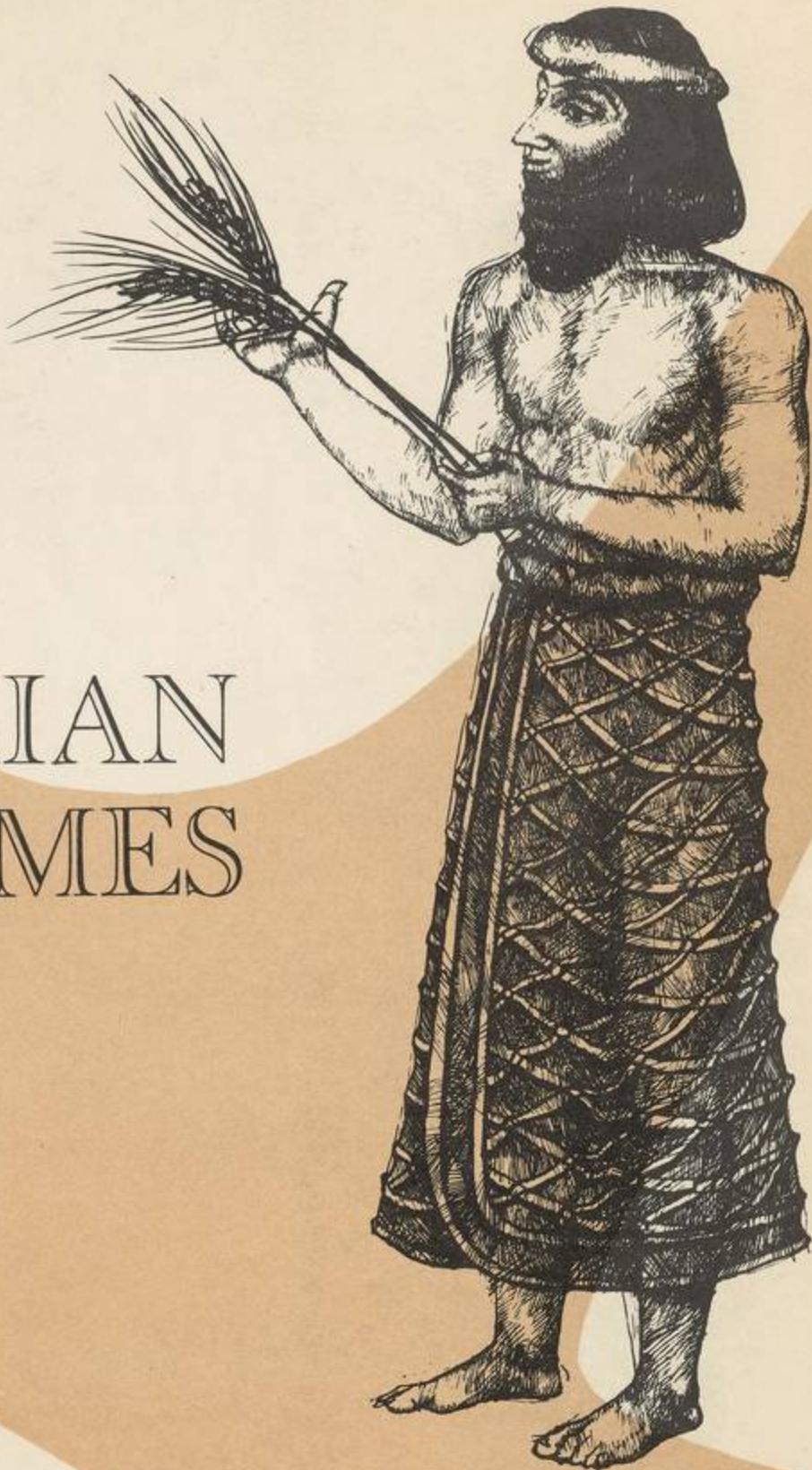




COSTUMES OF IRAQ

1

SUMERIAN COSTUMES

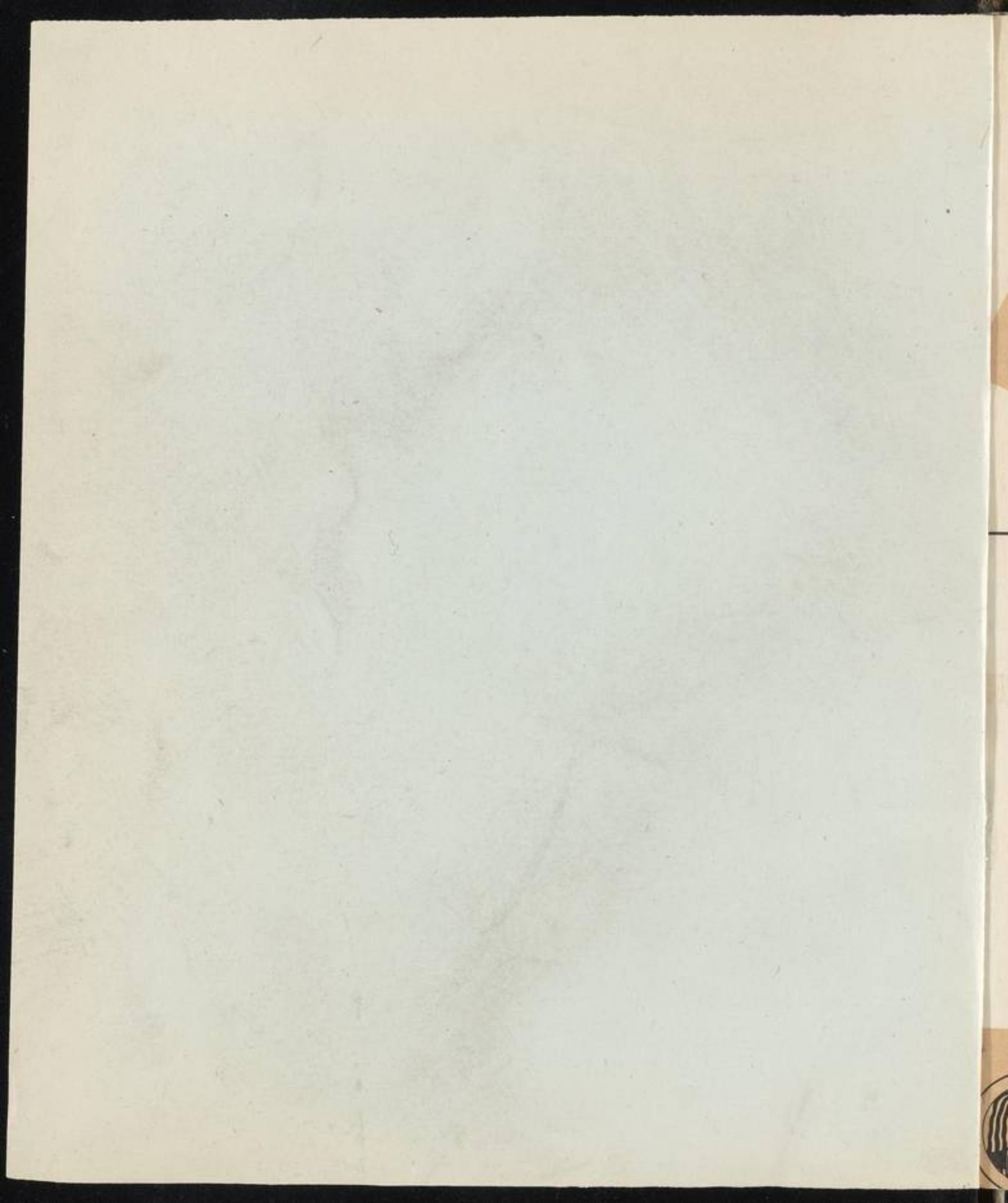


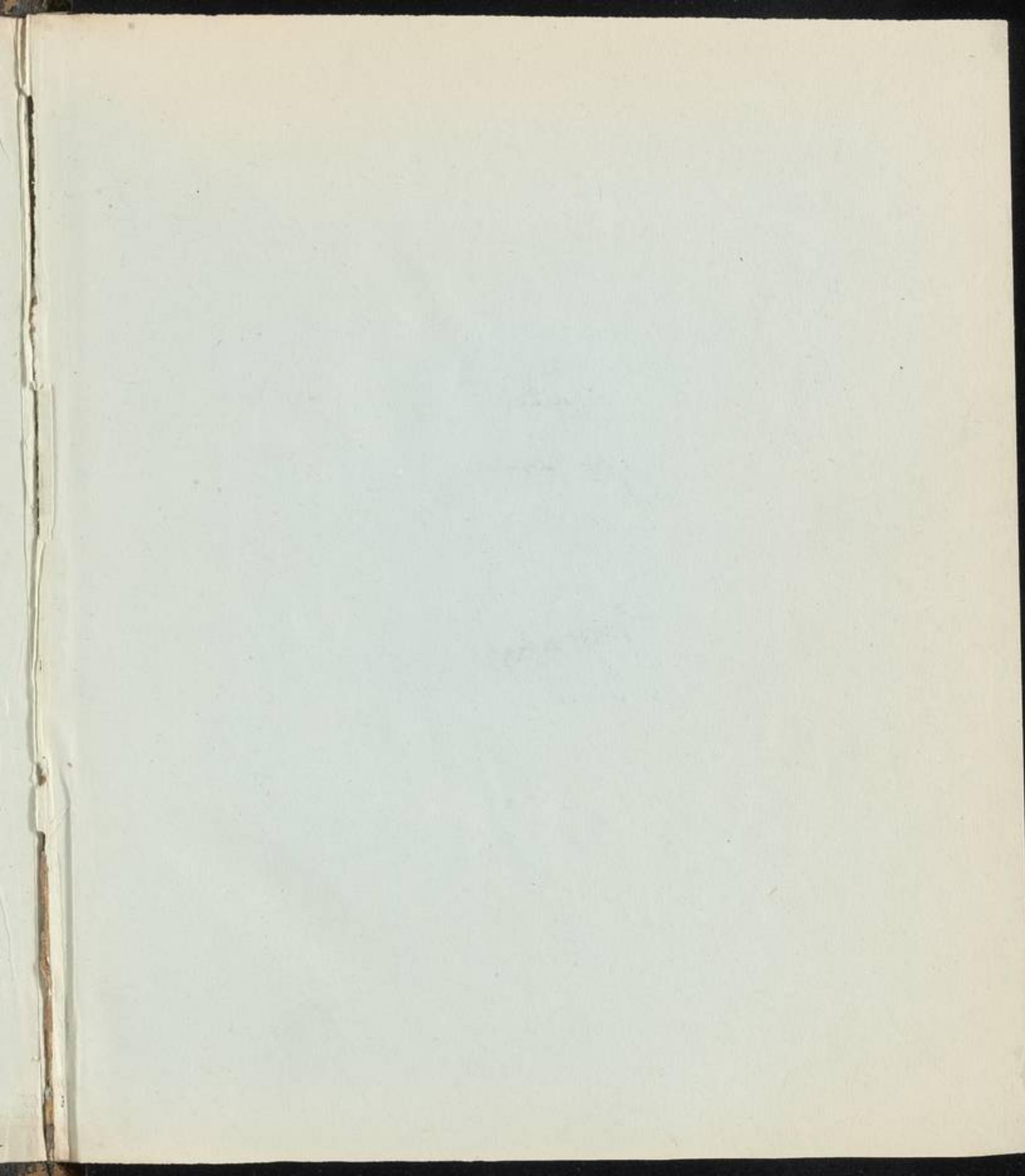
BAGHDAD

1967



DIRECTORATE GENERAL OF ANTIQUITIES







**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - BOBST



31142 02984 6790

GT535 .I723 1967

al-Azy'a'

GT
535
.I723
1967
c.1