

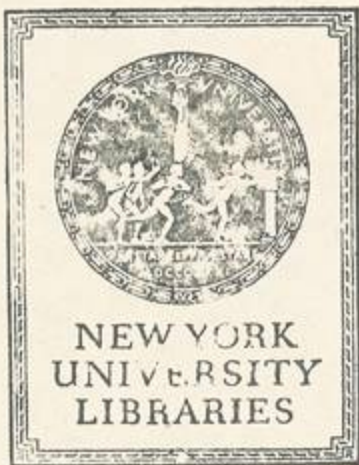
پنجاب
کتاب

PJ
7700
.M5
1970
c.1

ROBST LIBRARY



3 1142 02885 7087



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

70-962064

ديوان

مسكين الداعي

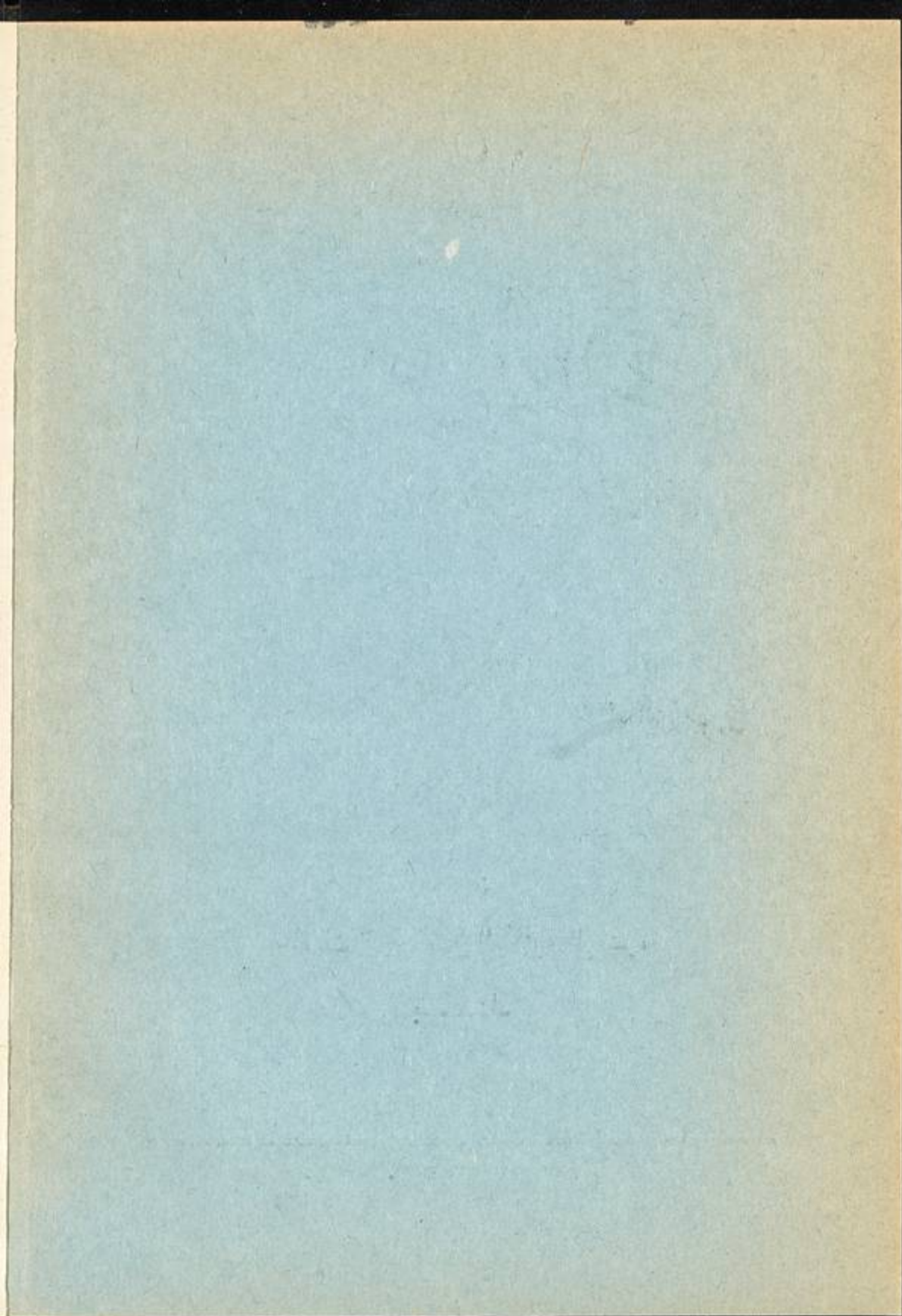
جمعه وحققه

عبد القادر الجبوري

خليل بن عبد الوهيد

ساعدت نقابة المعلمين المركزية على نشره

بغداد



Miskīn al-Dārimī, Rabi'ah ibn 'Āmir.

Diwān

ديوان

مِسْكِينُ الدَّارِمِيِّ

٥١٩

جمعه وحققه

خليل البراهيم العقبه

عبدالله الجبوري

١٣٨٩ - ١٩٧٠

ساعدت نقابة المعلمين المركزية على نشره

مطبعة دار البصري - بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Near East

PJ

7700

M5

1970

C1

الطبعة الاولى

المقدمة

حياته وشعره

مكتبة

لا يملكها

الرجل

ربيعة بن عامر بن انيف بن شرح بن عمرو بن زيد (١) بن عبد
الله بن عدس (٢) بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن
زيد بن مناة بن تميم . المعروف بمسكين الدارمي .

وبنو دارم من بني حنظلة بن تميم من العدنانية ، واشهر بطونهم:
عبد الله ومجاشع وسدوس وخيبري ونهشل وأبان ومناف وجرير (٣)
ولقد كانت لهم أيام معروفة تشهد لهم بالبأس والقوة منها : رحرحان

(١) ذلك نسبه في الاغانى : ٦٨ / ١٨ معجم الادباء : ١١ / ١٢٦ وخزانة
الادب : ٣ / ٦٠ وفي طبقات خول الشعراء : ٢٥٩ وجمهرة انساب العرب : ٢٣٢
ابن عمرو بن عمرو بن عدس ويوثقه قول مسكين :

كعمرو بن عمرو ، أوزرارة ذى الندى أو البشر من كل فرعت الروابيا
(٢) ورد في خزانة الادب : ٣ / ٦٠ : قال السكلي « كل عدس في العرب
بضم العين وفتح الدال الاعدس بن زيد هذا فانه مضموم الدال » وفي القاموس
المحيط « عدس » ما حرفته : « عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بضمين ومن
سواه كزفر » .

(٣) ينظر عن بني دارم . =

الاول وكان بينهم وبين بني عامر بن صعصعة ويوم أواراة وكان لعمرو
 بن هند على بني دارم كما حارب بنو دارم بني نهشل بن مالك بن حنظلة .
 وفيهم شعراء منهم المشهور المعروف كالفرزدق (٤) والبعيث (٥)
 ومنهم النعمور كالشعبان عمر بن عوف بن القمقاع (٦) والاشهب ابن
 رميلة وهي أمه (٧) وابن الغريرة : (٨) كثير بن عبد الله وذو الخرق
 ابن شريح . (٩)

-
- = الاشتقاق : ٢٣٣ ، نسب قحطان وعدنان : جهرة انساب العرب :
 ٢٣٣ الانباه على قبائل الرواه : ٧٧ معجم البلدان : ٣ / ١٥٥ تاج العروس : درم
 ١٨٨ / ٨ نهاية الارب : ٢٤٩ معجم قبائل العرب ١ / ٣٧٠ .
 (٤) انظر في ترجمته : الشعر والشعراء : ١ / ٣٨١ الاغانى ٨ / ١٨٠ طبقات
 فحول الشعراء : ٢٩١ .
 (٥) هو خدش بن بشر انظر في ترجمته : الشعر والشعراء : ٤٠٥ طبقات
 فحول الشعراء : ٣٢٦ سمط اللالي : ٢٩٦ خزانه الادب : ٢ / ٢٤٢ .
 (٦) انظر عنه : القاب الشعراء (نوادر المخطوطات) ٣٠٥ .
 (٧) ينظر عنه : المؤلف والمختلف : ٣٧ والاغانى : وتهذيب ابن عساكر
 . ٨٠ / ٣
 (٨) ترجم له في الاغانى : ١٠ / ٩١ المؤلف والمختلف : ٢٨٧ ومعجم
 الشعراء : ٢٤٠ ويرد في بعض المظان : ابن الغريرة (الاغانى ط . دار الكتب :
 . (٢٧٨ / ١١)
 (٩) ينظر عنه المؤلف : ١٧٢ خزانه الادب : ١ / ٥١ .

والمسكين بكسر الميم ويفتح (١٠) من لاشيء له أو مالا يكفيه أو
اسكنه الفقر اي قلل حر كته والذليل الضعيف (١١) وبه لقب صاحبنا
ومن هنا الفيناها يلحق الى عدم رضاه عنه فيقول :

وسميت مسكينا وكانت لاجحة ولاني لمسكين الى الله راغب
والظاهر انه تلقب بلقب المسكين ببيت قاله منزه به على ما حدث
ابو عمرو والشيباني (١٢) وقد كان الشعراء العرب يتلقبون بأبيات
قالوها (١٣) والبيت هو :

أنا مسكين لمن انكرني ولمن يعرفني جد نطق
على اننا نستشعر تلك « الغصبة » التي تجتلبها لفظة « المسكين »
من دلالة على المسكنة والضمف في شعر الدارمي وهو من تعرف مكانة
وشجاعة في لقب لا يراه أهلاله فلا مرأه ان وجدنا في شعره صدى
ذلك فهو القائل :

ان ادع مسكينا فاست بمنكر وهل ينكرن الشمس ذر شعاعها

لعمرك ما الاسماء الا علامة منار ومن خير المنار ارتفاعها

(١٠) القاموس المحيط « سكن » وذكر ابن جني في المبهج في تفسير اسماء شعراء
ديوان الحماسة ص ٥١ : « قد حكي في مسكين مسكين بفتح الميم وهو شاذ » .
(١١) لسان العرب : سكن .

(١٢) الاغانى : ١٨ / ٦٨ تهذيب ابن عساكر ٣٠٠ / ٥ .

وهو القائل ايضاً :

ان ادع مسكيناً فاني ابن معشر من الناس احبي عنهم وأذود

* * *

ان ادع مسكيناً فما قصرت قدري بيوت الحمي والجدر

* * *

انا مسكين لمن يعرفني لوني السمرة الوان العرب

كان مسكين احد سادات بني دارم وشعرائهم المجيدين (١٤) الى

جانب ما وصف به من شجاعة واقدام (١٥) وتتجلى مكاتته من صلواته

الوثيقة بخلفاء العصر وامرائه كما اوية بن ابي سفيان وابنه يزيد وزيد

ابن ابيه وغيرهم كما كان بينه وبين الفرزدق والاخلطل وعبد الرحمن بن

الحكيم بن ابي العاص وعبد الرحمن بن حسان وشائج مودة او تبادل هجاء .

فلاغرو ان يجتلب شعر مسكين واخباره اهتمام علماء الرواية واللفظة

كابن السكبي (١٦) وابي عمرو الشيباني (١٧) وعمر بن شبة (١٨) وابن

(١٤) معجم الادباء: ١٢٨/١١ تاج العروس «سكن» ٢٤٠/٩ .

(١٥) خزانة الادب: ٦٠/٣ .

(١٦) الاغانى: ١٤٧/١٣ .

(١٧) الاغانى: ٦٨/١٨ معجم الادباء: ١٢٦/١١ تهذيب ابن عساكر: ٣٠٠/٥ .

(١٨) الاغانى: ٦٨/١٨ .

سلام (١٩) وابي عبيدة (٢٠) وسواهم .

ومن المؤسف رغم هذا انا نجمل حياة مسكين وبدايتها فقد
سكنت المظان المتوافرة بين ايدينا عنها وليس ذلك مخصوصاً بمسكين
فانها قلما تتناول نشأة الشعراء الاولى ولكننا مع ذلك نرجح ولادته في
العصر الراشدي والظاهر انه لم يكن له في احدائه شيء يذكر - فيما تأدى
إلينا من اخباره - وكانت وفاته سنة ٨٩ هـ / ٧٠٨ م (٢١) .

وقد اعقب مسكين ولداً يرد اسمه تارة «عقبة» واحياناً «عتبة»
وردتنا بعض مقطعاته (٢٢) وان كان ابن قتيبة نفي عنه انه أعقب (٢٣) .

(١٩) طبقات فحول الشعراء : ٢٥٩ الاغاني : ١٨ / ٦٩ .

(٢٠) الاغاني : ١٨ / ٦٨ .

(٢١) معجم الادباء : ١١ / ١٣٢ الاعلام : ٣ / ٤١ وفي تاريخ آداب اللغة

العربية لجرجي زيدان : ١ / ٢٨٠ في سنة ٩٠ هـ

(٢٢) أمالي ابن الشجري : ٢ / ٢٠٥ الحماسة البصرية : الورقة ٢٦٣ ب

« نور عثمانية » .

(٢٣) الشعر والشعراء : ١ / ٣٨٢ .

اخباره:

كان مسكين من اهل العراق (٢٤) يقد بين الفينة والفينة الى دمشق مادحا خلفاءها آملا قضاء حوائجه ومن هنا وجدناه أموي الهوى واكثر صلواته كانت مع معاوية وابنه يزيد وفي شعره فيها مقطعات وقصائد وامل بعضها ضاع فيما ضاع .

ونعجب اذ لا نجد له صلوات فيمن تلاهما من الخلفاء الامويين كمعاوية بن يزيد و مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك رغم معاصرتهم ومن الممكن ان يعزى ذلك الى كبر سنه وعدم تمكنه من السفر الى دمشق .

وتحدثنا المظان ان معاوية لم يكن يفرض عطاءه الا لليمنيين ليحاربوا معه ويكونوا انصاره فجاءه مسكين طالباً ان يفرض له العطاء فأبى معاوية فقال مسكين ابياتاً يذكره فيها بوشائج النسب بين تميم ومضر قال فيها:

اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح

(٢٤) خزانه الادب: ٦٠/٣

وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح
وما طالب الحاجات الا ممذبا وما نال شيئاً طالب بنجاح
لحا الله من باع الصديق بغيره وما كل يبيع بعته برباح

وتضيف الرواية ان معاوية لم يستجب لهذا الرجاء الا حينما بلغته

مقولة رجل من اهل اليمن قال فيها: « لا أحل جبوتي حتى اخرج كل
تزاري بالشام » ففرض من وقته لاربعة آلاف رجل من قيس وأرسل
الى مسكين عطاءه هو واربعة آلاف من قومه . (٢٥)

وكان يزيد يؤثر مسكيناً ويصله ويقوم بحوائجه (٢٦) عند ابيه
ولقد استعان به لترشيحه للخلافة وكان معاوية يتهبب من ذلك لكثرة
المرشحين لها وبلغه كلام كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن
الحكم وعبد الله بن عامر فأمر يزيد مسكيناً ان يقول ابياتاً وينشدها في
مجلس معاوية اذا كان حافلاً بوجوه بني امية فانبرى مسكين قائلاً:

إليك امير المؤمنين رحلتها تثير القطا ليلا وهن هجود

* * *

(٢٥) الاغانى: ٦٩/١٨ تهذيب ابن عساكر: ٣٠٠/٥ .

(٢٦) الاغانى: ٦٩/١٨ .

الاليت شعري ما يقول ابن عامر

ومروان ام ماذا يقول سعيد
بني خلفاء الله مهلا فاءا
يبوءها الرحمن حيث يريد
اذا المنبر الغربي خلاه ربه
فان امير المؤمنين يزيد
فكان ذلك بدايه اعلان معاوية لترشيح ابنه يزيد من بعده .
ويبدو من رثاء مسكين لزياد بن ابيه انه كان ذا صلة وثيقة به ،
ولما حدثت حركة المختار بن ابي عبيدة الثقفي عادها مسكين انسياقاً مع
امويته فقاتل المختار بالكوفة ولكنه آثر الهرب الى آذربيجان بعد مقتل
عبيد الله بن زياد (٢٧) .

مع شعراء العصر

كانت للدارمي صلوات مودة مع شعراء عصره ولكنه لم يكن
بمنأى عما عرف به شعراء العصر من تبادل الهجاء أو الدعوة الى المنافرة .
روى ابن الكلبي (٢٨) انه كان الاخطل ومسكين صديقين لعبد
الرحمن بن الحكم بن أبي العاص وقد استعان بهما على عبد الرحمن بن

(٢٧) تاريخ الطبري : ٣٩/٤ انساب الاشراف : ٢٦٩/٥ .

(٢٨) الاغانى : ١٤٧/١٣ .

حسان فوجه الاخطل وقال له مسكين: «ما كنت لاهجواً أحداً واعتذر إليه»
فكتب إليه مسكين بقصيدته اللامية يدعو فيه الى المغاخرة والمنافرة
قال في أولها:

ألا ان الشباب ثياب لبس وما الاموال الا كالضلال
فان يبيل الشباب فنكل شيء سمعت به سوى الرحمن بال
وقد نخر فيها بما أثر تميم فأجابه عبد الرحمن بن حسان:
أتاني عنك يا مسكين قول بذات النصف فيه غير آل
دعوت الى التناضل آل قحيم ولا عمر يطير لدى النضال
ثم انقطع بينهما التناضل (٢٩)

ولقد حدث بين مسكين والفرزدق لحساء بسبب رثاء الاول
لزياد فعارضه الفرزدق وكان منحرفاً عن زياد بقوله:

أمسكين ابكي الله عينك انما جرى في ضلال دمها ان تحدرا
بكيت امرءاً من آل ميسان كافراً

ككسرى على عدائه او كقميصرا

اقول له لـ ما اتاني نعيمه به لا بظني بالصريمة أعفرا (٣٠)

(٢٩) انظر بيتاً في مسكين قال عبد الرحمن في اللسان «سبب» .

(٣٠) ديوان الفرزدق: ١/٢٤٥ طبقات ابن سلام: ٢٦٠: الاغانى: ٣٢/١٩

فلم يزد مسكين على مفاخرته قائلا :

الا ايها المرء الذي لست قاعداً ولا قاعداً في القوم الا انبري ليا
جفتي بعم مثل عمي أو أب كمثل أبي أو خال صدق كخاليا
كعمرو بن عمرو أو زرارة ذى الندي

أو البشر من كل فرعت الرواييـا

ودخل بينهما شيوخ بني عبد الله وبني مجاشع فتكافأ (٣١) واتقاه

الفرزدق خشية ان يستعين عليه بجريـر، واتقـى مسكين الفرزدق خوفا من
ان يعينه عليه عبد الرحمن بن حسان .

وكثيراً ما أعلن الفرزدق بعد ذلك عن فرحه لانتهاـة المهاجـة

بينه وبين مسكين فقد كان يجمعه بمسكين نسب ناشب ومسكين بعد هذا

سيد من سادات قومه واشراف عشيرته فلا سراه ان قال الفرزدق :

« نجوت من ثلاثة اشياء لا أخاف بعدها شيئاً : نجوت من زياد

حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا دمي ، وما فاتهما أحد طلباه،

ونجوت من مهاجاة مسكين الدارمي لانه لو هجاني اضطرني أن اهدم

شطر حسبي لأنه من مجبوحـة نسبي واشراف عشيرتي، فكان جرير

(٣١) الاغانى : ٦٩/١٨ ومعجم الادباء : ١١/١٢٨

حينئذ ينتصف مني بيدي ولساني» (٣٢). وقد ورد في المسلسل (٣٣)،
لعبد الرحمن بن حسان في هجاء مسكين، هو:

لا تسبني فلست بسبي ان سبي من الرجال الكريم
ومنه يتضح ان مسكيناً قد اذع في هجاء عبد الرحمن، ولم تكن
الايات التي قالها مفتخراً بقومه (تميم) ويطلب فيها المنافرة تدعو الى
ان يقول عبد الرحمن قوله السالف، وربما ضاعت ايات قالها الدارمي
في هجوه ..

(٣٢) المصدران السابقان وروى الخبر باللفاظ آخر في الاغانى: ٧١/١٨.

(٣٣) المسلسل صفحة / ٣٠٤

شعر لا :

اتفق مؤرخو الادب العربي من القدامى على جودة شعر مسكين وهو مقدم في قومه شرفا وشجاعة . قال الاصفهاني : « شاعر شريف من سادات قومه ، هاجى الفرزدق ثم كافه فكان الفرزدق بعد ذلك من الشدائد التي افلت منها . . . » (٣٤) .

وشاعر يخشاه الفرزدق ، حري ان يقال الحظوة في دنيا الادب

والشعر . .

وقد حفل اهل اللغة والمفسرون بشعر مسكين ، فاعتمدوه حجة في الفصاحة وعمادا في شواهدهم النحوية . .

وشعر مسكين ، حلو العبارة متينها ، مشرق الديباجة ، بعيد عن الحوشي من الكلم ، تكسوه رقة وليان ، وذلك لكثرة اختلافه الى حواضر الحضارة العربية في الشام والعراق والجزيرة العربية . . وقبيلته بنو تميم ، تضرب في أرجاء الجزيرة ، شرقاً وغرباً . .

اغراضه :

توزعت شعر الدارمي اغراض الشعر المعروفة في عصره . وقد استأثرت الحكمة

(٣٤) انظر مثلاً : الاغاني ١٨ / ٦٨ وياقوت الحموي ٤ / ٢٠٥ ، والخزانة

. ٤٦٤ / ١

اولامثال بجملة صالحة منه .

اما الفخر والحجاسة والوصف والمنافرة فلها نصيب وافر منه .
ولم يؤثر عنه في الهجاء والمنافرة شيء سوى القطعتين رقم (٥٥)
و (٦٠) في منافرة عبد الرحمن بن حسان والفرزدق ، وقد اوترت عنه بعض
الاعراض التي يندر وجودها عند شعراء عصره . . كما هو الحال في القطعة
رقم (٣٦) والتي قيل فيها : « احسن ما قيل في الغيرة » (٣٥) . .
اما الرثاء فله فيه بيت واحد قاله في رثاء زياد بن ابيه وربما يكون
من جملة ابيات ضاعت وبقي هذا البيت يتيماً . .

مجموع شعراء :

لم نجد ذكراً يشير الى ديوان مسكين أو مجموع شعره ، في المظان
المعروفة . . ولم يعن بجمعه احد من علماء الادب الذين عنوا بصنع دواوين
الشعراء - قديماً - حيث لم يرد له خبر عند ابن النديم او ابن خير الاشيلي
ولا عند العميني في شواهدهم ولا عند البغدادي في خزائنه ، ولا في كشف
الظنون وذبوله . . لذلك عمدنا الى جمع شعره ولم شتاته من مختلف
المراجع وشتى المظان ، وقد تمكنا من جمع هذه الجملة منه .

(٣٥) امالي المرتضى ١/٤٧٥

عملنا في صنع مجموع شعره :

بعد ان استوى لدينا هذا المجموع من شعر مسكين الدارمي ،

اخذنا انفسنا بالمنهج التالي ذكره :

اولاً :

عمدنا الى ترتيب الشعر ترتيباً ابجدياً . .

ثانياً :

جعلنا للشعر هامشين ، الاول لاختلاف الروايات ، والثاني لشرح

الالفاظ المبهمة ، والتعريف بالاعلام والبلدان الوارد ذكرهما فيه .

ثالثاً :

كان جل اعتمادنا في تفسير الشعر على المعجمات العربية وكتب

الادب ودواوين الحماسة ، وقد استعنا - احياناً - بشروح بعض المحققين

الافاضل التي استأنسنا بها وبارائهم مصرحين الى هذه الافادة . .

رابعاً :

جعلنا تخريج النصوص في آخر الديوان تسهيلاً للكشف . .

وختاماً وجدنا انفسنا ملزمين بالاعتراف بالفضل للاخ الاستاذ

جليل العظيمة الذي وضع امامنا حصيلة من شعر مسكين الدارمي كان

قد تسقطها من مظانها . . وللدكتور سامي مكي العاني الذي تلتطف فأطلعنا
على مخطوطة كتاب (الموفقيات) للزبير بن بكار . فلهما الشكر، وللأخوان
الأكرام كافة الذين لم يألوا جهداً في إرشادنا أو إفادتنا في صنع هذا المجموع . .
وأخيراً، له العصمة والسداد، ونبتهل إليه - سبحانه - بالثبوت
في خدمة التراث العربي الإسلامي الخالد . .

المحققان

خليل إبراهيم العطية عبد الله الجبوري

بفـسـداد

٢٠ / ٦ / ١٩٦٩ م

ديوان

مستكين الدارمي

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

(١) (البسيط)

- ١- إنَّ الكَرِيمَ إِذَا مَا كَانَ ذَا كَذِبٍ شَانَ التَّكْرَمَ مِنْهُ ذَلِكَ الْكَذِبُ
- ٢- الصَّدَقُ أَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْتَ فَاعْمَلْهُ لِأَشْيَاءِ كَالصَّدَقِ لِأَنْفَرُهُ وَلَا حِسْبُ

(٢) (الرملي)

- ١- لَيْسَتْ الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الرِّضَا إِنَّمَا الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الْغَضَبِ

(٣) (الرملي)

قال في امرأته

- ١- أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ يَعْرِفُنِي لَوْنِي السَّمْرَةُ أَلْوَانُ الْعَرَبِ
- ٢- مَنْ رَأَى ظَلِيماً عَلَيْهِ لَوْلُوْهُ وَاضِحَ الْخَلْدَيْنِ مَقْرُونًا بَضْبُ
- ٣- أَكْسَبْتَهُ الْوَرَقَ الْبَيْضَ أَبَاً وَلَقَدْ كَانَ وَمَا يُدْعَى لِأَبٍ
- ٤- ﴿اصْحَبِ الْأَخْيَارَ وَارْغَبْ فِيهِمْ
- ٥- وَاصْدَقِ النَّاسَ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ وَدَعْ الْكَذِبَ لِمَنْ شَاءَ كَذِبٌ﴾

١- شان : طابه ، وشوتهه .

٢- في المستظرف : ان الشعبي كان ولعاً بهذا البيت .

٣- محط اللالي كسبته الورق .

العيني ودلائل الاعجاز : ولا يدعى لأب .

٥- ابن عساكر : فمن شاء كذب .

٦ - رَبِّ مهزولٍ سمين بيته وسمين البيت مهزول النسب

٧ - «أصبحت عاذلتي معتلة قرماً، أم هي وحى للصخب»

٨ - أصبحت تفعل في شحم الذرى

وتظن اللومَ درأً ينتهب

٩ - لا تلمها لأنها من نسوة «ملحها موضوعة فوق الركب»

٦ - الاقتضاب ، والمختار والخزاة : سمين عرضه .

ابن عساكر : عرضه . . . وسمين الجسم مهزول الحسب .

٧ - السمط : أصبحت صاحبتى طماحة قرمت بل هي وحى للصخب

وكذلك في المعاني الكبير وكشف الطرة (العجز) .

٨ - الاغانى : أصبحت تزق من شحم الذرى . . . وتخال اللوم

السمط : وتعد اللوم درأً منتهب ، والمعاني الكبير : وتعد اللوم .

٩ - الاغانى : صخبات ملحها فوق الركب .

وامالى المرتضى والفاخر : من أمة وتاج العروس : من عصبه .

والمعاني الكبير : انها من معشر . . . ملحهم موضوعة .

زيادة عن امالي المرتضى والسمط ، وفي امالي المرتضى :

انها تكثر لومي ، وكأ أنها قرمة الى اللوم كقرم الاشبال الى اللحم وهي

وحى تشتهى الصخب ، والوحم : شدة شهوة الطعام عند الحمل .

٩ - الجرجاني : وفيه : تقول العرب ملح على ركبتة اي هو سيء الخلق

يغضبه ادنى شيء ، قيل للاصمعي ، كيف ، قال : ملحها موضوعة ، فقال ، كما =

١٠- كشموس الخليل يبدو شغبها

كلما قيل لها : هـال وهب

(٤) (الطويل)

١- أضاحك ضيفي قبل أنزال رحله

ويخصبُ عندي والمحلُّ جديبُ

٢- وما لخصب الاضياف أن يكثر القرى

ولكنما وجه الكريم خصيبُ

(٥) (الطويل)

١- سميت مسكيناً وكانت لجابةً واني لمسكين الى الله راغبُ

٢- ولاني امرؤ لا اسأل الناس ما لهم بشعري ولا تمنى علي المكاسبُ

٢- قالوا ، غسل طيبة ، وفي المرتضى : اي لاعرق لها في الكرم .

والميداني : « ملحه على ركبته ، مثل يضرب للذي يغضب من كل شيء سريعاً ، ويكون سيء الخلق ، ويقال : الملح هاهنا اللبن ، والملح الرضاع ، اي لا يحافظ على حرمة ولا يرعى حقاً ، كما ان واضع اللبن على ركبته لا قدرة له على حفظه ، وهذا اجود الوجوه » .

١٠- في الميداني ، ويروى (هال) باللام ، واصله مقلوب هلا وهو زجر

الخليل ، وهاب ، وهب : ضربان من زجر الخليل .

(٤) القرى : بكسر القاف ، الضيافة .

(٥) ١- في البلوى : وكانت لجابة - وهو تصحيف .

(٦) (الطويل)

- ١ - أتتني هنات من رجال كأنها خنافس ليل ليس فيها عقاربُ
- ٢ - أحلوا على عرضي فأحرمتُ عنهم

وفي الله جار لا ينام وطالبُ

(٧) (الطويل)

- ١ - ثلاثة أملاك ربوا في حجورنا فهل قائلٌ حقاً كمن هو كاذبُ

(٨) (الرملي)

- ١ - أصدقُ القوم إذا لاقيتهم تخلص الفضة منهم والذهبُ

(٩) (من الطويل)

- ١ - رب أمور قد برتُ لحاها وقومتُ من أصلاها ثم زعتها
- ٢ - أقيمُ بدار الحرب ما لم آهن بها فان خفتُ من دار هو أنا تركتها

١ - طراز المجالس : عن رجال

الهنات : جمع هنة ، العيب والذم .

١ - ٦ خنافس : جمع ، الخنفساء ، الحشرة المعروفة ، وفي المثل :

« الخنفساء إذا مُست تمنت » يضرب لمن ينطوي على خبت .

٧ - هذا البيت من ضمن قطعة بقي منها البيتان رقم (٦) .

١ - برى العود برياً ، نخته ، واللحاء : في الاصل ، قشور جذوع الشجر

وزعتها : يريد ازالتها عن عصبتها ، يقال ، زاع لحمه ، زوعاً : زال عن العصب .

٢ - الخالديان : اقيم بدار الحمي ٠٠٠ وان خفت

٣ - وأصلحُ جُلَّ المالِ حتى تخالني شحيحاً وان حق عراني أهنتها

٤ - ولست بولاج البيوت لفاقة ولكن اذا استغنيت عنها ولبتها

٥ - أبيتُ عن الادلاج في الحى نائماً

وأرض بادلاج وهم قطعها

٦ - ألا أيها الجاري - نيجا وبارحاً يُمرّض نفساً لو أشاء قتلتها

٧ - تعارض فخر الفاخرين بمصبة ولو وضعت لي في إناه أكلتها

٨ - وان لنا ربعية المجد كلها موارث آباء كرام ورثتها

٩ - اذا قصرت أيدي الرجال عن العلى

مددت يدي باعاً عليهم فنلتها

٣ - الشحيح : البخيل .

٤ - الولاغ : فعال - صيغة مبالغة - من الفعل ، ولج ، يلج ، دخل .

٥ - الادلاج : السير في أول الليل .

٦ - السنيح : فعيل ، من سنح سنوحاً ، اذا عرض الطير أو الظبي وغيرهما

والعرب يتيمنون به ، فهو سائح ، والبارح . الزائل ، يقال برح فلان او الطير او نحوهما ، زال ، والعرب تتشاءم من البارح لانه يمر من الميمن الى الشمال ، وضده السائح .

٨ - رباعي كل شيء . أوله .

٩ - ديوان المعاني : اذا قصرت ايدي الكرام عن العلى

مددت لها باعاً طويلاً فنلتها =

١٠- وداعٍ دعائي للعلی فأجبتہ ودعوةٍ داعٍ فی الصديق خذلتها

١١- ومكرمةٍ كانت رعاية والدي فعلمنيها والذي ففعلتها

١٢- وعوراء من قبل امرئ ذي قرابة

تصاممت عنها بعد ما قد سمعتها

١٣- رجاة غدا أن يعطف الرحم بيننا

ومظلمة منه بجني عركتها

١٤- إذا ما أمورُ الناس رئت وُضِعت

وجدت أموري كلها قد رميتها

١٥- وإني سألقى الله لم أرم حرّة ولم تتمنّ يوم سرّ فخنيتها

١٦- ولا قاذف نفسي ونفسي بريئة وكيف اعتذاري بعدما قد قذفتها

= اصل الباع مسافة ما بين الكفين اذا بسطتها وعبر عنها بالباع عن

الشرف والكرم .

١٢- ديوان المعاني : ذي عداوة . . . بعد ان قد سمعتها .

١٣- المختار من شعر بشار :

رجاء غدا ان يعطف الود بيننا .

وديوان المعاني :

رجاء ان يعطف الود .

١٥- تشبع حركة النون بالفتح ، حتى تصبح كأنها غير مجزومة

لاستقامة الوزن .

(١٠) (من البسيط)

- ١ - لا تجملني كأقوام علمتهم لم يظلموا لبة يوماً ولا ودجا
- ٢ - أي لأغلام باللحم قد علموا نيشاً، وأرخصهم باللحم إذ نضجا
- ٣ - أنا ابن قاتل جوع القوم قد علموا
- إذا السماء كست آفاقها رهجا
- ٤ - يارب أمرين قد فرجتُ بينهما
- إذا هما نشبا في الصدر واعتلجا
- ٥ - ولا أرى صاحبي هجران زوجته ولا أحدثها السوات إن خرجا
- ٦ - أديمُ خلقي لمن دامت خليفته وأمزج الحلو أحياناً لمن مزجا
- ٧ - وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية
- إذا الكواكب كانت في الدجى سرجا

١ - البصرية : لا تجمليني .

- اللبة : موضع القلادة من العنق ، والجمع : لبات ولباب .
والودج : عرق في العنق وهو الذي يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة .
- ٢ - البصرية وديوان الخطيئة : وأرخصهم لها إذا نضجا .
 - ٤ - الخالديان والبصرية :
 - يارب امرين قد فرقتُ بينهما من بعد ما اشتبها في الصدر واعتلجا
 - ٦ - الخالديان : اديم ودي .. وأمزج الود .
 - ٧ - الخالديان : كانت للدجى سرجا =

- ٨ - ما أنزل الله من امر فأكبره
 ٩ - ما مدّ قوم بأيديهم إلى شرف
 ١٠ - لم يجعل الله قاي حين ينزل بي
 إلا سيجعل لي من بعده فرجا
 إلا رأونا قياماً فوقهم درجا
 هم تضيقني ضيقاً ولا حرجاً

(١١) (من الطويل)

- ١ - أخاك أخاك إن من لا أخاله
 ٢ - وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه
 ٣ - وما طالب الحاجات إلا معذياً
 ٤ - لحال الله من باع الصديق بغيره
 ٥ - كمفسد أدناه ومصالح غيره
 كساع إلى الهيجا بغير سلاح
 وهل ينهض البازي بغير جناح؟
 وما نال شيئاً طالب لنجاح
 وما كل يبيع بعتسه برباح
 ولم يأت في ذلك غير صلاح

= الخرق: الفلاة الواسعة .. والخرقاء الناقة .. السرج: (مفعل)

جمع: السراج . وفي اللسان (زمع) ١٥/١٦٥ :

قد اقطع الخرق بالخرقاء لاهية كأنما ألها في الآل ازميم

- ٨ - البيت والبيت (١٠) روياني حماسة البحري ، لعبد الله بن الزبير الاسدي .
 ٩ - درج : يقال درج فلان درجاً ودرجاً ، مشى مشية الصاعد في الدرج ،

١ - توجيه اعراب ابيات ملغزة : كساع إلى البيدا

٣ - الاغاني : إلا مغرر

قال الشاعر :

وما الدهر الامنجنوناً بأهله وما صاحب الحاجات الامعذبا =

(١٢) (من الطويل)

١ - ولا ذنب للعود القماري انه يحرق إن نمت عليه رواه

(١٣) (من الكامل)

١ - قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا أردت بناسك متعبد

٢ - قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى قدمت له بباب المسجد

(١٤) (من الوافر)

١ - رأيت زيادة الاسلامات جهاراً حين ودعنا زياداً

= الخزانة ١٣٠/٢

البيت من شواهد سيبويه في موضوع الأغراء، وموضع الشاهد فيه :
نصب أخاك باضمار فعل، والتقدير : الزم أخاك .. وهو في جل كتب النحو
في هذا الباب . والهيجا : الحرب ، عمد ويقصر ..

١ - العود : ضرب من الطيب يتبخر به ، وعود قماري منسوب الى (قار)
موضع ببلاد الهند .

١٣ - في نشر العلم : ازاره حتى وقفت

١ - في قطب السرور : ماذا فعلت براهب مزهد

١٤ - في ياقوت حين فارقتنا زياد

وطبقات ابن سلام : حين ودعها . .

لما هلك زياد بن ابيه ، رثاه مسكين الدارمي ، وكان بميسان وهذا

البيت من مرثاته . . . وزياد : هو المعروف بابن ابيه ، واختلفوا في اسم ابيه =

(١٥) (من الطويل)

١ - إذا خرقت قصباء الريش خلتها

نصلاً ، ولكن النصال حديد

(١٦) (من الطويل)

١ - وقدمات شماخ ومات مزرد وأي كريم لا أباك محمد

(١٧) (من الطويل)

١ - إن أدع مسكيناً فاني ابن معشر

من الناس أحمي عنهم وأذود

- وقيل اسمه: عبید الثقفي ، وقيل ابوسفيان ، ولي البصرة وفارس والكوفة ، كانت وفاته في سنة ٥٣ هـ وله اخبار كثيرة ، تجدها في : ابن الاثير ٣ / ١٩٥ ، وتهذيب ابن عساكر ٤ / ٤٠٦ ، وميزان الاعتدال ١ / ٣٥٥ .

١ / ١٦ في سيبويه : وأي كريم لا اباك يمتع .

وقال : وروي : محمد .

وقد ورد الشطر الاول بتمامه في قصيدته رقم (٤١) ، والشهاخ ومزرد ابنا ضرار العطفاني ، الاول مات في سنة ٢٢ هـ ، وله ديوان مطبوع في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ

ثم نشره اخيراً الاستاذ صلاح الدين الهادي ، في القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ ، واخبره في : الاغانى ٨ / ٩٧ والخزانة ١ / ٥٢٦ .

والمزرد ، مات في سنة ٣٠ هـ وله ديوان حققه (خليل ابراهيم العطية) وطبع في بغداد سنة ١٩٦٢ ، وكتب مقدمته المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي .

٢ - إليك أمير المؤمنين رحلتها تثير القطار ليلا وهن هجود

٣ - لذي كل قرموص كأن فراخه

كلى غير أن كانت لهن جلود

٤ - وهاجرة ظلت كأن طباءها إذا ما اتقتها بالقرون سجود

٥ - تلوذ لشؤبوب من الشمس فوقها

كما لاذ من حر السنان طريد

٦ - ألا ليت شمري ما يقول ابن عامر

ومروان ، أم ماذا يقول سعيد

١٧ - قالها في تأييد ترشيح يزيد للخلافة بعد معاوية ، كما في الاغانى

(١٧٥/٢٠) والخطاب هنا لمعاوية بن ابي سفيان ..

٣ - زيادة عن الحيوان ٦٠٠/٥

والقرموص : وكر الطائر حيث يفحص في الارض ، وهي ايضا ، حفرة الصائد

والجمع : القراميص ، والكلى : جمع كلية .

٦ - ابن عامر : عبد الله بن كرز الاموي ، امير ، فاتح ، ولد بمكة سنة ٤٤ هـ

وبها مات سنة ٥٩ هـ فتح كثيراً من بلدان ما وراء النهر ، قال فيه الامام علي :

(ابن عامر سيد فتيان قريش) انظر عنه : البده والتاريخ ١٠٩/٥ ، وابن الاثير

٣/٢٠٦ ، والاصابة (الترجمة ٦١٧٥) .

ومروان : مروان بن الحكم : الخليفة الاموي المشهور ، ولد سنة ٢٢ هـ

ومات ، وقيل خنقته زوجه سنة ٦٥ هـ . ابن الاثير ٧٤/٤ ، والطبري ٣٤/٧ =

٧- بني خلفاء الله مهلاً فأما يبوءها الرحمن حيث يريد

٨- إذا المنبر الغربي خلاه ربه فان امير المؤمنين يزيد

٩- على الطائر الميمون والجد صاعد

لكل أناس طائر وجدود

١٠- فلازلت اعلى الناس كمبأولا تنزل

وفود تساميهـا إليك وفود

١١- ولا زال بيت الملك فوقك عالياً

تشيد أطناب له وعمود

= وسعيد : سعيد بن العاص : صحابي ، من الامراء الولاة الفاتحين ،
ولد سنة ٥٣ هـ ، ومات سنة ٥٥٩ هـ . اخباره كثيرة ، تهذيب ابن عساكر ١٣١/٦ .
الاعلام ١٢٩/٣ .

٨- في الجميع : لكل اناس انجم وسعود

٩- المجد (بالفتح) الحظ .

لازال : أراد بهـا ، على الدماء بالخير ، الاطناب : جمع الطنب وهو
حبل الخباء .

١٢- ابن حرب : معاوية بن ابي سفيان .

والجوابي جمع : الجابية ، وهي الحوض الذي يجبي فيه الماء للابل
اي يجمع .

= ومنه قوله تعالى : « وجفان كالجوابي . . »

١٢ - قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها

أثاف كأمثال الرئال ركود

(١٩) (من البسيط)

١ - تُلقَى عَرُوبَتَهُنَّ وَهِيَ ضَمِيْفَةٌ فِي الْبَيْتِ تَحْسَبُ بِعَلْمَا مَصْفُودَا

٢ - وَتُظَلُّ خَاشِعَةً تَضَائِلُ طَرْفَهَا لِلْمَكْرِ وَهِيَ تُفَرِّقُ الْجَلْمُودَا

(٢٠) (من الرجز)

حتى علاها تامك شبيته وانتص فندا

(٢١) (من الطويل)

قال مسكين وجاور في بني حمان:

١ - اذا كنت في حمان في عُقر دارهم

فلمست أبالي من أبر ومن فجر

= والاثافي: جمع ائفية: وهي ما يوضع عليه القدر . .

والرئال: والرئلان، جمع الرأل والرألة . . وهو اولاد النعامة . .

١ - العروب: من النساء المتحجبة لزوجها . .

والمصفود المقيد .

٢٠ - التامك: السنام المرتفع المرتفع وتمك السنام: طال وارتفع ومنه ناقة

تامك: اي عظيمة السنام .

انتص: يقال انتص السنام: ارتفع وانتصب .

٢١ - بنو حمان: بطن من تميم، من المدنانية، وهم: بنو حمان بن عبد العزيز =

- ٢ - اذا بات جار القوم عند مضيعة فجار بني حمان بات مع القمر
 ٣ - تبيت رماح الخيط حول بيوتهم كأن الوعول تم بتن مع البقر
 ٤ - اذا فرغوا جاءوا بهائير عزل فلا أجل واق وكل دم هدر
 ٥ - وان قتلوا طابوا وطابت قبورهم

وان ظفروا فالجد عادته الظفر

(٢٢) (من الوافر)

- ١ - ذريني أم مسكين ذريني فان الحق يودي بالبعير
 ٢ - وناجية نحرث لشرب صدق ولم أعبأ بتصريف الأمور
 ٣ - كأن جبينها كركبي ماء قليل الريش مقتول كسير
 ٤ - ولا والله ربك ما أبالي لمن كان العشير من الجزور

— بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، نهاية الارب في معرفة انساب
 العرب ٢٣٦ .

- ٣ - الخيط : موضع تنسب اليه الرماح ، وهو خط عمان في صيف البحرين .
 ٤ - العزل : جمع : أعزل ، وهو من لاسلاح معه .
 ٢ - الناجية : اراد بها ، ناقة ناجية وهي المربعة .
 ٣ - في البيت اقواء ٠٠ كما لا يخفى .
 والكركبي ، طائر معروف ، وينظر عنه ، الحيوان وحياء الحيوان .
 ٤ - العشير : والعشار من الابل ، جمع العشراء ، وهي التي تم لها عشرة
 اشهر من حملها الى ان تنتج وبعد ما تنتج بشهرين . . . =

٥ - اذا كان القطار أحبَّ ريحاً الى الفتيات من ريح البعير
(٢٣) (من الوافر)

١ - واني لا أقوم على قناتي أسب الناس كالكلب العقور
٢ - ولاني أحلُّ بطن واد ولا آوي الى البيت القصير
٣ - واني لا أحاول عقد نار ولا أدعو دعائي بالصغير
٤ - ولست بقائل للبعد أو قد إذا اوقدت بالعود الصغير
(٢٤) (من مجزوء الكامل)

١ - سلب الشباب رداءه عني وأتبعه ازاره
٢ - ولقد يحل علي حلتـه فيمجبني فخاره

٢ - والجزور : جمع الجزرة ، وهي الشاة او البعير المقدم الى الذبح .

٥ - القطار : رائحة الشواء والطبخ .

١ - القناة العصا .

والكلب العقور : لذي يعقر اي يجرح ويعض .

٣ - حوصت عينه ، ضاق مؤخرها وعين حوصاء .

واصل الصغير : صوت الطائر .

٤ - يريد ، لست بخيلاً شيحاً .

الابيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، وردت في القطعة رقم (٢٢) .

١ - في الاغاني ، وفصل المقال : عني ويتبعه ازاره .

٢ - في الاغاني وفصل المقال : وتحل حلتـه علي وكان يمجبني افتخاره

- ٣- ولقد لبست جديدة حيناً فلا يبعد مزاره
 ٤- فانظر الى شعري تبين كيف قد فعات دياره
 ٥- بيض كلون القطن لا يخفى على احد خماره
 ٦- وأسأل شبابي هل اهنه ت مساكه او ذل جاره
 ٧- ام هل وقعت بموقف او مشهد يخزيه عاره
 ٨- ام هل كسبت المال الا عادي وله خياره
 ٩- اعطيته درعي وبيضتها ومصقولا شفاره
 ١٠- والقينه الحسناء مثل الريم من ذهب سواره
 ١١- وحملته يوم اللقاء على جواد ما يماره
 ١٢- ولقد رأيت الشر بين الحي يبدأه صفاره
 ١٣- فلو انهم يأسونه لتنهنت عنهم كباره

(٢٥) (من الوافر)

١- أقت بقصر (زربي) زماناً ومربده، فدار بني بشير

- ٦- في الاغاني: سائل شبابي هل مسكت بسواة أو ذل جاره
 والاصول الاخرى: سائل شبابي هل اسأت مساكه أو ذل جاره
 ٨- في الاصول الاخرى:

ما ان ملكت المال إلا كان لي وله خياره

١- قصر زربي: كان بالبصرة في سكة المربرد في الدباغين . مرصد =

٢ - لعمرك ما الكناسة لي بأم ولا بأب فأكرم من كبير

(٢٦) (من الطويل)

١ - إذا صحتني من أناسٍ ثمالب لترفع ما قالوا منحتمهم حقرا

٢ - فكانوا كمنز السوء تشغو لحينها

وتحفر بالأظلاف عن حتفها حفرا

(٢٧) (من المتقارب)

١ - ولا تحمد المرء قبل البلاء ولا يسبق السيل منك المطر

٢ - واني لأعرف سيم الرجال .. كما يعرف القائفون الأثر

(٢٨) (من المتقارب)

١ - ولو شئت ابديت نبيهم وأدخلت تحت الثياب الار

== الاطلاع ١٠٩٨/٣ والمريد: احد اسواق العرب المشهورة .

الكناسة: بالضم ، محلة بالكوفة مشهورة ، مرصد الاطلاع ١١٨٠/٣ .

٢/٢٥ - الحين : الهلاك .. والحتف مثله .

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ لعل هذه الابيات من قصيدة واحدة ..

٢ - القائفون : جمع القائف : الذي يعرف آثار الاقدام بقوة فراسته وكان

العرب في جاهليتهم يفخرون بهذا الضرب من الاولاد ..

٢٨ - النمي : قال ابن بري ، أراد بالنمي هنا ، العيب وأصله الرصاص جعله

في العيب بمنزلة الرصاص من الفضة .

(٢٩) (من المتقارب)

١ - أبصرتني بأطير الرجال وكلفتني مايقول البشر

(٣٠) (من البسيط)

١ - صلى الاله على قبر وساكنه دون الثوية تجري فوقه المور

٢ - أبا المغيرة، والدينا مغيرة لأن امرء أغرت الدنيا لمغور

(٣١) (من الطويل)

١ - وهاجرةٍ ظلت كأن رؤوسها

علاها صداع أو نوال تضورها

(٣٢) (من السريع)

١ - إن المسكير أفلا أشرب الوغـل ولا يسلم مني البعير

٢٩ - الاطير: الكلام والشر يأتيك من مكان بعيد واصله، قوهم (اطري فانك فاعلة).

٣٠ - قال ابن عساكر: قال الشعبي: مات زياد بالكوفة سنة ثلاث وخمسين فرثاه مسكين بقوله. وساق البيتين.

٣٠ / ١ - الثوية: بضم الثاء وفتح الواو وتشديد الياء: موضع قريب من الكوفة.

المور: بالضم، الغبار بالريح، أو التراب تثيره الرياح.
ابو المغيرة: كنية زياد.

٣٢ - الوغل: مصدر، والاسم منه الواغل: وهو الداخل على القوم في شرابهم فيشرب معهم من غير ان يدعى.

(من الطويل) (٣٣)

١- ففقت ولم تأخذ إليّ رماحها

عشاري ولم أرجب عراقبها عـ

(من الطويل) (٣٤)

١- أخذت صديقاً طارفاً وأضعنتي

تليداً وهل يزكو الطريف ويثمر

٢- فمن ذا الذي بعدي برّجيك نافعاً

ولم يُبدِ بأساً منك في حيث تصدر

(من الكامل) (٣٥)

١- تسمو بأعناقٍ وتجبها عنـا عصيُ الذادة العجر

(المتقارب) (٣٦)

١- ألا أيها الفائر المستشي ط علام تفـار إذا لم تُمر

٢- فما خير عرس إذا خفتها وما خير بيت إذا لم يُزر

٣٣- لم أرجب: لم اكبر، ذلك يعظم علي، ورجب سمي بذلك: لانه

شهر معظم .

العراقب: جمع العرقوب، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها .

٣٤- الطارف: الجديد المستحدث، والتليد القديم . ويزكو: ينمي . .

٣٥- الذادة: جمع الذائد: وهو الذي يذود الابل ويطردها .

العجر جمع العجرا . . وهي العصا التي فيها عقد .

- ٣- تنار على الناس أن ينظروا وهل يفتن الصالحات النظر
 ٤- فاني سأخلي لها بيتها فتحفظ في نفسها وتذر
 ٥- إن الله لم يعطه ودها فلن يعطى الود سوط تمر
 ٦- يكاد يقطع أضلاعه إذا ما رأى زائراً أو نفر
 ٧- فمن ذا يراعي له عرسه إذا ضره والمطي السفر

(٣٧) (من الطويل)

- ١- ولست اذا ما ربي الدهر ضاحكا
 ولا خاشعاً ما عشت من حادث الدهر
 ٢- ولا جاعلاً عرضي لمالي وقاية
 ولكن أقي عرضي فيجززه وفري
 ٣- أعف لدى عسري وأبدي تجملا
 ولا خير فيمن لا يعثف لدى العسر
 ٤- واني لأستحيي إذا كنت ممسراً
 صديقي ، وإخواني بأن يعلموا فقري

٤- في المرتضى : فتحفظ لي

٥- المرتضى : إذا الله

٧- في المرتضى :

ومن ذا اذا ضمه والمطي

- ٥ - وأقطع لإخواني وما حال عهدهم
 حياء وإعراضاً، وما بي من كبر
 ٦ - فان يك عاراً ما أتيت فرمما
 أتى المرء يوم السوء من حيث لا يدري
 ٧ - ومن يفتقر يعلم مكان صديقه
 ومن يحى لا يعدم بلاء من الدهر
 ٨ - فان يك الجاني الزمان إليك
 حبس الموالي في الصنيعة والذخر
 (من الخفيف) (٣٨)

- ١ - عجت دختنوس لما رأته
 قد علاني من المشيب خمار
 ٢ - فأهلت بصوتها وأرنت
 لاتهاي قد شاب مني العذار
 ٣ - إن تريني قد بان غرب شبابي
 وأتى دون مولدي أعمار
 ٤ - إن عامين وابن خمسين عاماً
 أي دهرٍ ألا له أدهار

٣٨ - قال ابن عساكر: إن مسكيناً كان فيمن قاتل المختار فلما هزم الناس
 لحق بأذربيجان وقال هذه القصيدة .

- ١ - دختنوس: هي بنت لقيط بن زرارة الدارمية، من بني تميم، شاعرة
 جاهلية. وكانت زوجة عمرو بن عمرو بن عدس، أخبارها في: المحبر ٤٣٦،
 والدر المنثور ١٩٠.

- ٥ - ليت يسمى لها وجوبتها لي يوم قالت ألا ترمّ تفارُ
 ٦ - ليتنا قبل ذلك اليوم متنا أو فعلنا ما نفعـلُ الاحرارُ
 ٧ - فعل قوم تغاني الحين عنهم لم اقاتل وقاتل العيزارُ
 ٨ - فتوليت عنهم واصيبوا وبقائي عنهم شنار وعارُ
 ٩ - لهف نفسي على شباب قريش حين يأتي برأسه المختارُ
 (٣٩) (من الكامل)

١ - إن أدع مسكيناً فما قصرت قدري بيوت الحى والجدرُ

٩ - انساب الاشراف : على مربع قريش يوم يوثى
 ٧ - العيزار : الصلب الشديد ، وهو ايضاً الغلام النشيط ، وهو المهاحل
 والمهافي ولعله يريد الاخيرة ..

وتغاني : اراد استغنى بعضهم عن بعض ، والحين : بسكون الياء ، الموت
 والمعنى ان هؤلاء القوم استغنوا بالموت عن بعضهم في قتال اعدائهم .

٩ - المختار : هو ابن ابي عبيد بن مسعود الثقفي ، ابو اسحاق ، من زعماء
 الثائرين على بنى أمية ، وهو من اهل الطائف ، وكانت نهايته قتلا في قصر الكوفة
 سنة ٦٧ هـ واخباره كثير تجدها في : ابن الاثير ٤ / ٨٢ ، والطبري ٧ / ١٤٦
 والاعلام ٨ / ٧٠ .

والمراد بقوله : شهاب قريش ، هو عمر بن سعيد بن ابي وقاص . . كما ذكر
 ابن عساكر (التهذيب ٥ / ٣٠١) .

١ - قصرت قدري : سترت ، يريد انها بارزة لا تحجبها السواتر والحيطان

- ٢- مامس رحلي العنكبوت ولا جدياته من وضعه غير
 ٣- لا آخذ الصبيان ألثمهم والأمر قد يغري به الأمر
 ٤- ولرب يوم قد تركت وما بيني وبين لقائه ستر
 ٥- ومخاصم قاومت في كبدي مثل الدهان فكان لي العذر
 ٦- ماغلتني قومي بنو عدس وهم الملوك وخالي البشر
 ٧- عمي زوارة غير منتحل وأبي الذي حدثته عمرو
 ٨- في المجد غرتنا مبينة للناظرين كأنها البدر
 ٩- لا يرهب الجيران غدرتنا حتى يوارى ذكرنا القبر
 ١٠- لسنا كأقوام إذا كلحت لإحدى السنين فجارهم تمر

* * *

- ٢- الجديات : جمع جدية ، وهي باطن دفعة الرجل . . والبيت صورة جميلة لمواصلة السير وهجر الوطن . .
 ٣- يقول : لا اقبل الصبي ، وانا اريد التعريض بأمه .
 السمط : يغزي به الامر : اي يقصد من قولهم : عرفت مغزالك ، اي مقصدك .
 ٥- الكبدي : التي لا تثبت فيها الارجل . . والدهان : الأديم الاحمر العذر : النجح ، ويقال : ولي في هذا الامر عذر وعذري ومعذرة ، اي خروج من الذنب .
 ١٠- اي يستحلي الغدر به كما يستحلي التمر .

- ١١- مولا هم لحم على وضم تنتابه العقبان والنسر
 ١٢- ناري ونار الجار واحدة وإليه قبلي تنزل القدر
 ١٣- ماضر جاري إذ أجاوره أن لا يكون لبيته ستر
 ١٤- أعمى إذا ما جارتني خرجت حتى يوارى جرتي الخدر
 ١٥- ويصم عما كان بينهما سمى ، وماي غيره وقر

(٤٠) (من الطويل)

- ١- ونار دعوت المعتفين بضوئها فباتو عليها أو هديت بها سفرا
 ٢- تضرّم في ليل التمام وقد بدت هوادي نجوم الليل تحسبها جبرا

* * *

- ١١- الوضم : الخشبة التي يوضع عليها اللحم . . والعقان : جمع العقاب والنسر ، جمع النسر وهما طائران من الجوارح معروفان . .
 ١٢- يقال : انه كان له امرأة تماظه ، فلما قال ذلك ، اجل انما ناره ونارك واحدة ، لانه او قد ولم توقد ، والقدر تنزل اليه قبلك ، لأنه طبخ ولم تطبخ ، وانت تستطعمه ، (عن المرتضى) .
 ١٤- البحر المحيط : اعشو
 ١٥- في زاد المسير : وتصم عما بينهم اذني حتى يكون كأنه وقر
 الوقر : الصمم او ثقل السمع .
 ١- المعتفون : الجياع ، السفر : المسافرين .
 ٢- ليل التمام - اطول ليلة في السنة .

٣- وضيف يخوض الليل خووضاً كأنما

يخوض به، حتى تأويني، بحرا

٤- وكم من كريم بوأته رماحه فتاة اناس لا يسوق لها مهرا

٥- وما أنكحونا طائعين بناتهم ولكن نكحناها بأرماحنا قسرا

٦- وكان ترى فينا من ابن سبيثة

إذا لقي الأبطال يطعنهم شزرا

٧- فأردها فينا السباء وضيفة ولا عريت فينا ولا طبخت قدرا

٨- ولكن جعلناها كخير نساءنا نجأت بهم بيضا غطارفة زهرا

٩- ومنعقدني اللسان بعثته يخال النعاس في مفاصله جبرا

١٠- بأرض كساها الليل ثوباً كأنما

كساها مسوحاً أو طيالة خضرا

٦- مجموعة المعاني : إذا التقت الخيلان.

٧- مجموعة المعاني : فأزادها فينا السباء مذلة .

ولا خبزت خبزاً ولا طبخت قدرا

٨- مجموعة المعاني : ولكن خلطناها بخير نساءنا .

٩- البيت مزيد من مجموعة المعاني ، وابن الشجري ، وفيها :

ومطوي أثناء اللسان بعثته تخال النعاس في مفاصله خمرا

١٠- المسوح : الكثير من المسح وهو الكساء من الشعر وجمع القليل

منه : أمساح . الطيالة : جمع الطيلس والطيلسان وهو ضرب من الأكسية .

١١- اذا لم تجد بداً من الأمر فائته

رحيب الذراع لانضييقن به صدرها

١٢- ولا تأمن الخلان إلا أقلهم عليك اذا كانت صداقتهم مكررا

١٣- واني امرؤ لا آلف البيت قاءداً

الى جنب عرسي لا أفارقها شبرا

١٤- ولا مقسم لا تبرح الدهرييتها لأجمله قبل الممات لها قبرا

١٥- إذا هي لم تحصن أمام فتائها فليس ينجيها بنائي لها قصرا

١٦- ولا حامل ظني ولا قال قائل على غيرة حتى أحيط به خبرا

* * *

١١ - مجموعة المعاني :

اذا لم يجد بداً من الامر هجته رحيب الذراع لا يضييق به صدرها

١٣ - المرتضى : لا أفرطها شبرا .

١٤ - المرتضى : لا أبرح ، واخبار النساء : واني امرؤ لا الق الا قاعد .

وهو تحريف .

المقسم : الرجل الخالف .

١٥ - المرتضى : فليس بمنجيها ، وفي اخبار النساء : امام قناعها ، فليس

بمنجيها . . ليجعلها .

١٦ - المرتضى : ولا حاملي ظني ولا قيل قائل .

الخبر (بالضم) : العلم بالشيء .

١٧ - وهبني امرءاً راعيت مادمت شاهداً

فكيف اذا ماغبت من بيتها شهرا

١٨ - وعوراء من قبل امرىء قدرددتها بسالمة العينين طالبة عذرا

١٩ - ولو اني اذقلها قلت مثلها أو اكبر منها أورثت بيننا غمرا

٢٠ - فأعرضت عنه وانتظرت به غداً

لعل غداً ييدي لناظره أمرا

٢١ - لأتزع ضباً جائماً في فؤاده وأقلم اظفاراً أطال بها حفرا

(٤١) (من الطويل)

١ - ولست باحيا من رجال رأيتم لئكل امرىء يوماً حمام ومصرع

٢ - دعا ضابئاً داعي المنايا فجاءه ولما دعوا باسم ابن دارة اسمعوا

١٧ - المرتضى : فهبني . . اذا ماسرت ، وفي اخبار النساء : فهبني . .

اذا ماسرت عن بيتها شهرا .

١٨ - رأينا ان هذه الايات الاربعة (١٨ - ٢١) تصلح ان تكون من

هذه القصيدة لتساوق المعنى ، فأثبتناها هنا .

والعوراء : الكلمة القبيحة .

١٩ - العمر ، الحقد والضعينة .

٢١ - يريد : انزع الحقد المستكن في قلبه ، وكنى عنه بالضب .

١ - الحمام (بكسر الحاء) : الموت .

٢ - ضابئ : هو ضابئ بن الحارث البرجمي شاعر ، خبيث اللسان -

٣- وحصن بصحراء الشويبة بيته ألا إنما الدنيا متاع يتمع

٤- وأوس بن مغراء القريني قد ثوى

له فوق أبيات الرياحي مضجع

٥- ونابغة الجعدي بالرمل بيته عليه صفيح من رخام مرصع

= كثير الشعر ، ومن شعره احد ابيات الشواهد :

فن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب

سجنه عثمان بن عفان لقتله صبياً بدابته ، وحاول اغتيال عثمان ، مات في السجن سنة ٣٠ هـ ، الشعر والشعراء ٢٢٦ ، ومعاهد التنصيص ١/١٨٦ ، والاعلام

٣/٣٠٥ وابن دارة : سالم بن مسافع العطفاني ، شاعر مخضرم ، وكان هجاء ، مات من جرح ، أحدثته ضربة زميل بن ام دينار الفزاري ، وكان ذلك نحو سنة ٥٣٠ هـ ، الاصابة ٢/١٠٨ والاعلام ٣/١١٦

٤- اوس بن مغراء : أو ابن تميم بن مغراء ، من بني انف الناقة ، من تميم ، شاعر ، شهر في الجاهلية ، وطاش زمناً في الاسلام ، بينه وبين النابغة الجعدي مهاجاة ، مات نحو سنة ٥٥ هـ . الاغانى ٥/١٢ (الدار) والسمط ٧٩٥ والشعر والشعراء ٢٦٤. والرياحي هو سحيم بن وثيل ، الرياحي اليربوعي ، التميمي ، شاعر مخضرم ، قال ابن دريد : عاش اربعين سنة في الجاهلية ، وستين في الاسلام . اخباره في البغدادى ١/١٢٦ ، وابن سلام ٥٩ ، ٤٨٥ ، والاصابة (٣٦٦٠) .

٥- النابغة الجعدي ، الشاعر المشهور ، واسمه : قيس بن عبد الله ، ابو ليلى ، اخباره في : الاصابة ٣/٥٣٧ ، والسمط ٢٤٧ ، ابن سلام ١٠٣ وديوانه .

٦- ومارجعت من حميري عصابة الى ابن وئيل نفسه حين تنزع

٧- أرى ابن جميل بالجزيرة بيته وقد ترك الدنيا وما كان يجمع

٨- بنجران اوصال النجاشي اصبحت

تلوذُ به طيرٌ عكوف ووقع

٩- وقدمات شماخ ومات مزرد واي عزيز لا ابالك يمنع

١٠- اولئك قوم قد مضوا لسيلهم

كما مات لقمان بن عاد وتبع

٦- ابن وئيل ، تقدمت ترجمته في البيت ٤ .

٧- ابن جميل : كعب بن جميل ، التغلي ، شاعر مخضرم وفاته في سنة ٥٥٥

وهو شاعر معاوية بن ابي سفيان ، اخباره في: السمط ٨٥٤ ، والبغدادى ٤٥٨/١
وابن سلام ٤٨٥ .

٨- النجاشي ، قيس بن عمرو ، الشاعر المشهور ، من كهلان ، واصله من

نجران باليمن وفاته في سنة ٤٠ هـ لذلك اشار الدارمي الى نجران ، واخباره في :
البغدادى ١٠٥/٢ وسمط اللالي ٨٩٠ ، والشعر والشعراء : ٢٤٦ .

١٠- البحر المحيط : كما قد مضى من قبل عاد وتبع .

لقمان بن عاد : من بني وائل ، من حمير ، معمر جاهلي قديم ، من

ملوك (حمير) في اليمن ، وهو غير لقمان الحكيم الذي ورد ذكره في القرآن الكريم
واخباره في : الروض الانف ٢٦٦/١ والتيجان ٦٩ .

وتبع : هو حسان بن اسعد ابي كرب الحميري ، من اعظم تبابعة اليمن في

الجاهلية ، قتله جماعة من قومه ، واخباره في: التيجان ٢٩٧ وفيه (حسان بن -

(من الطويل)

(٤٢)

١- ارى كل ربح سوف تسكن مرة

وكل سماء لائحـة تقلع

٢- واني والاضيف في برده معاً

اذامات نصف الشمس والنصف ينزع

٣- طعامي طعام الضيف والرحل رحله

ولم يليني عنه غزال مقنع

* * *

= قبان) وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٣٧٥ .

١- في الاصول : وكل سماء ذات در ستقلم .

السماء : اراد بها السحاب ، . والاقلاع : الكف عن الشيء .

٢- في الاصول : فانك والاضيف .

٣- في الاصول : لحاف في لحاف الضيف والبرد برده .

المقنع : الذي البس المقنع والمقنعة ، من لباس المرأة في الرأس .

والقناع اوسع من المقنعة ، وقال ابن الاثير ، استعمار الغزال المقنع

للرأة الحسناء . . وعلى رواية لحافي لحاف الضيف والبرد برده ، فيه شاهد نحوي

وهو : (أل) من (البرد) فهو عند الكوفيين عوض من المضاف اليه والتقدير :

وبردى برده .

ولم يليني : لم يشغلني .

٤- أحدثه إن الحديث من القرى وتعرف نفسي انه سوف يهجم
(٤٣) (من الطويل)

١- إذا ما خيلي خاني وائتمنته فذاك وداعيه وذاك وداعها

٢- رددت عليه وده وتركته مطاقه لا يستطيع رجاءها

٣- وإني امرؤ من الحياة الذي ترى أعيش بأخلاق قليل خداعها

٤- أو أخي رجلا لست أطلع بعضهم على سرّ بعض غير أني جماعها

٥- يظنون شتي في البلاد وسرهم إلى صخرة أعياء الرجال انصداعها

٦- لكل امرئ شعب من القلب فارغ

وموضع نجوى لا يرام اطلاعها

* * *

٤- في الاصول: وتعلم نفسي . .

٤/٤٣ في التبريزي والمرضى ورشف الضرب لعبد الله السويدي .

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم

وفي رشف الضرب: غير أني جموعها

الجماع: اسم لما يجمع به الشيء .

٥- شتي: مفرقين في البلاد، وسرهم مكتم محصن عنده كأنه اودع صخرة

أعجز الرجال صدعها . .

٦- الشعب: بكسر الشين، الشق .

(٤٤) (من الطويل)

١- إن ادع مسكيناً فلست بمنكر وهل ينكرن الشمس ذر شماعها

٢- لممرك ما الاسماء لإلا علامة منار ومن خير المنار ارتفاعها

(٤٥) (من الطويل)

١- إن أبانا بكر آدم ، فاعلموا وحواء قرم ذو عثمانين شارف

٢- كأن علي خرطومه متهافتاً

من القطن حاجته الاكف النوادف

٣- وللصدأ السوداء طيب عندنا من المسك دافته الاكف الدوائف

٤- وتضحك عرفان الدروع جلودنا

إذا جاء يوم مظلم اللون كاسف

٥- تعلق في مثل السواري سيوفنا

وما بينها والكمب منا تنائف

١- الاغابي : وهل تنكرن .

ولعل هذين البيتين من القطعة السابقة .

١/٤٥- أصل القرم : الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة ،

والعثانين : جمع العثنون وهي الحنية ويقال للبعير : ذو عثمانين ، والشارف من

الابل : الملسن والمسننة .

٥- في : الحيوان ، ومعاني القرآن ومقاييس اللغة وتفسير الطبري :

والشريشى : وما بينها والكمب غوط تنائف . -

- ٦- وكل رديني كأنّ كمويه قطا سابق مستورد الماء صائفُ
 ٧- كأن هلالا لاح فوق قناته جلال الغيم عنه والقمام الحراجفُ
 ٨- له مثل حلقوم النعامة حلة ومثل القدامى ساقها متناصفُ
 ٩- وانا أناس يملأ البيض هامنا ونحن حوار يوز حين نزاحفُ
 ١٠- جماجنا يوم اللقاء برأسنا الى الموت تمشي ليس فيها تجانفُ
 (٤٦) (من البسيط)

١- كأن صورتها في الوصف إذ وصفت

دينار عين من المصرية العتق

٢- أودرة أعيت الغواص في صدف

أو ذهب صاغه الصواغ في ورق

* * *

— السواري : جمع السارية ، الاسطوانة ، والتنائف : جمع التئوفة :

الفلاة لاماء فيها ولا انيس .

٦- ديوان المعاني : وما بينها والكف مهوى تغانف .

الرديني : الرمح المنسوب الى ردينة ، امرأة شهرت بصناعة الرماح ، والصائف :

الجار ، شبه الرماح بالقطا المستوردة الماء .

٧ - القمام ، الغبار ، والحراجف ، الرياح الشديدة .

٨ - المتناصف : المتساوي المحاسن .

(٤٧) (من الطويل)

- ١- تعلم بأن الاصدقاء ثلاثة وماكل من آخيتيه بصديق
- ٢- وأصفاهم وداً أخوالطبع منهم وأثبتهم في وحدة وفريق
- ٣- فذلك موثوق به في أموره وفي كل ما حال أعز وثيق
- ٤- وأكذبهم وداً أخوالكأس لمنه

صديق صبور دائم وغبوق

- ٥- وبينهما المضطر يلتمس التي جيمهم فيها بكل طريق
- ٦- فذلك تُدانيه فتدنيه مرة وتنفوه أخرى منك فعمل رفيق
- ٧- تكافيه في الحالات ما كان يرتجى

وتحذر منه القرب عند مضيق

- ٨- وكلهم في طبعه يحذر التي تضر ويرجو النفع كل شروق

(٤٨) (من الرمل)

- ١- اتق الاحق أن تصحبه لما الاحق كالثوب الخلق
- ٢- كلما رقت منه جانباً حرّكته الريح وهناً فانحرق

١- تعلم : بمعنى اعلم ، ومنه قول زياد بن سيار الجاهلي :

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر
خزانة الادب ٢/٤

٤- الصبوح والغبوق : سكران ، يتخذان في الاصائل والبكور .

- ٣- أو كصدع في زجاج فاحش هل ترى صدع زجاج متفق
 ٤- وإذا جالسته في مجلسٍ أفسد المجلس منه بالخرق
 ٥- وإذا نهته كي يرعوي زاد جهلا وتمادي في الحق
 ٦- وإذا الفاحش لاقى فاحشاً فهناكم وافق الشن الطبق
 ٧- إنما الفحش ومن يمتاده كفراب السوء ما شاء نطق
 ٨- أو حمار السوء إن أشبعته ربح الناس وان جاع نطق
 ٩- وغلام السوء إن جوعته سرق الجار وان يشبع فسق
 ١٠- أو كغيري رفعت من ذيلها

ثم أرخته ضراطاً فاعزق

- ١١- أيها السائل عما قدم مضى هل جديد مثل ملبوس خلق
 ١٢- أنا مسكين لمن انكرني ولمن يعرفني جسد نطق
 ١٣- لا أبيع الناس عرضي إني لو أبيع الناس عرضي لنطق

* * *

- ٥- نهته ، كفكفته وزجرته ..
 ٦- إشارة الى المثل المشهور : « وافق شن طبقة » .
 ٧- في بهجة المجالس كفراب البين .
 ٨- ربح : اي رفس الناس .
 ١٣- نفقت السلعة : غلت ورجب فيها الناس .

(٤٩) (من الوافر)

١- وأرجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر أبي رغال

(٥٠) (من الخفيف)

١- غير أبي امرؤ أعمم حلماً يكره الجهل والصبا أمشالي

٢- ويلازم الكبير إن هو يوماً راجع الجهل بمد شيب القذال

(٥١) (من الطويل)

١- أني يخبط الظلماء والليل دامس يسائل عن غيري الذي هو آمل *

٢- فقلت لها : قومي إليـه فيسري

طعاماً فان الضيف لا بد نازل

٣- بقول وقد القى مراسيه للسقري

ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل

(٤٩) ابو رغال : بكسر الراء ، واسمه : زيد بن مخلف ، اللسان (رغال)

والحجاج يرجون قبر ابي رغال في موسم الحج ، تعبيراً عن مقت الخيانة وتجرعها في الاسلام ، وقصته مشهورة في كتب التاريخ ، في عام الفيل حينما هجم ابرهة الحبشي على مكة . .

٢ - القذال : جمع مؤخر الرأس من الانسان والفرس .

* قال البغدادي في الخزانة : « ومن شعره الذي استدل به علي بنخله قوله يذكر ضيفاً نزل به » .

٣ - القى مراسيه ، القى اثقاله .

- ٤ - فقلت لعمرى مالهدا طرقتنا فكل ودع الحجاج ما أنت آكلُ
 ٥ - أتاننا ولم يعدله سحبان وائل يي—اناً وعلماً بالذي هو قائلُ
 ٦ - فما زال عنه اللقم حتى كأنه من العبي لما أن تكلم باقلُ
 (٥٢) (من الطويل)

١ - إذا مت فانميني لأضياف شقة رمى بهم داج بهم الغياطل

٢ - يشب لهم نارى فيعرف ضوءها

ويحتل بيتي بالفضاء المقابل

٣ - ولست بوقاف اذا الخيل اسرعت

ولست بعباس الى الضيف باسل

٤ - طرقتنا : من الطروق : المجيء ليلاً . والحجاج : هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، من القواد الدهاة ، ولد سنة ٤٠ هـ ، ومات بواسط سنة ٩٥ هـ ، اخباره مشهورة كثيرة وهي في : ابن خلكان ١/١٢٣ ، تهذيب ابن عساكر ٤/٤٨ والبدء والتاريخ ٦/٢٨ وابن الاثير ٤/٢٢٢ .

٦ - يريد : انه امتلاء من الطعام حتى كسبته الكظفة العبي ، كقولهم : « البطنة تذهب الفطنة » .

وباقل : رجل من العرب يضرب المثل بعميه وفهايته .

١ - الغياطل : ظلمات الليل .

٣ - الباسل : الوجه الشديد العبوس .

٤ - ولكنه يلقياه مني تحية ويأتيه قبل العذر بذلي ونائي

٥ - ويلقاهم وجهي طليقاً وعاجلاً قرابي ومن خير القرى كل عاجل

(من الطويل) (٥٣)

١ - فان يبيل الشباب فكل شيء سمعت به سوى الرحمن بال

٢ - ألا ان الشباب ثياب لبس وما الاموال الا كالظلال

٣ - وما ادري ولان جامعت قوماً أفهم بغيتي أم في الزيال

٤ - وحاملة وما تدري أفيه يكون نجاحها أم في الحيال

٥ - لعلك يا ابن فرخ اللؤم ترجو زوال الرايات من الجبال

٦ - فانك لن تنال المجد حتى تردّ الماضيات من الليالي

٤ - النائل : العطاء .

٥ - اطعام الضيف واكرامه .

٥٣ - قالها في منافرة ومهاجاة عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري .

١ - في الاصل : ان يبيل ، وبه لا يستقيم وزن البيت ، والتصويب عن

الاصول الاخرى .

الزيال : الزوال .

٤ - الحيال (بكسر الحاء) ، جمع يريد ، المعقم ، والحيال : يقال ، حالت

الناقة حثولا وحيالا ، اذا حُمل عليها ، ولم تلتقح .

٥ - في الموقفيات : تنمى تروم الراسيات

٦ - في الاصول : فانه لن ترد الغابرات .

- ٧- أبي مضر الذي حدثت عنه وكل ربيعة الامر بن خالي
 ٨- واني حين أنسب من تميم لفي الشم الشماريخ الطوال
 ٩- وآبائي بنو عدس بن زيد وخالي البشر، بشر بني هلال
 ١٠- كسائي غرتي عمرو بن عمرو ورداني زرارة بالفمال
 ١١- كفاني حاجب، كسرى وقوماً

هم البيض الكرام ذوو السبال

- ٨- الشماريخ : جمع ، الشمروخ (بضم الشين) ، وهو الغصن الدقيق
 الرخص ، ويريد بها ، هنا : الانساب العالية ، ويفخر بتميم ، وانه في الذروة منهم .
 ٩- انظر عن بني عدس بن زيد ، الاشتقاق ، صفحة / ٢٣٥ .
 ١٠- عمرو بن عمرو ، هو والد سماعة ، وقد قتله بنو عبس ، وكانت ام
 سماعة من بني عبس ، وزرارة خاله فقتل خاله بأبيه ، وهو المراد من قول مسكين
 في البيت ١٧ ، النقائض ، ٢ / ٦٨٠ .
 وفي الموقيات : زرارة ، وهو تحريف .
 ١١- السبال : يقال ، سبلة الرجل وهي الدائرة التي في وسط شفته العليا
 والمراد به هنا الشارب .

وحاجب بن زرارة بن عدس ، كان من رؤساء يوم جيلة ، البيان والتبيين
 ٣٢٨ / ١ وكان يوم جيلة قبل الاسلام باربعين سنة ، وهو عام ولد النبي ﷺ
 وقد عاش حاجب الى ان وفد على الرسول واسلم ، وهو الذي رهن قوسه عند
 كسرى ، على مال عظيم ، ووفى به- البيان والتبيين- الهامش- ٨٨ / ٣ والاشتقاق
 صفحة / ٢٣٥ .

- ١٢- وسار عطارذ حتى اتاهم فأعطوه المنى غير انتحال
 ١٣- وذو القرنين آخاه لقيط وكان صفيه دون الرجال
 ١٤- هما حبيبا بديباج كريم وياقوت يفصل بالمحال

* * *

١٢- عطارذ : هو عطارذ بن زرارة ، وكان الخطيب عند النبي ﷺ وفيه
 قال الفرزدق :

ومنا خطيب لا يعاب وحامل
 أغر اذا التفت عليه المجامع
 ١٣- ذو القرنين: لقب اطلق على كثيرين ، ولعل المذكور هنا ، هو : كورش
 او قورش احد ملوك الفرس ، او الاكبر ابن ماء السماء ، جد النعمان بن المنذر ،
 ويقال انه لبس ذؤابتين ، طويلتين معقوصتين من الشعر على جبينه ، وهو المقصود
 بقول امرئ القيس :

اشد نشاط ذي القرنين حتى
 تولى عارض الملك الهمام
 والاول كانت له مؤاخاة مع لقيط بن زرارة ، انظر عن - (ذو القرنين) -
 الموسوعة العربية الميسرة صفحة / ٨٤٧ ، والبدء والتاريخ ٣ / ٧٨ ودائرة المعارف
 الاسلامية ٩ / ٤٠٣ ، وديوان امرئ القيس ، ولقيط هو : لقيط بن زرارة ، قتل
 يوم جبلة ، وكانت له مؤاخاة مع (ذو القرنين) ، الاشتقاق صفحة / ٢٣٥ .
 ١٤- في الاصول : يفضل .

والمحال : اصله الفقار ، واحدها ، محالة وهي البكرة ، وتحلت المرأة
 بالمحال والفقير : صوغ من الذهب ، صيغ مفقراً ، اي على شكل الفقار .

١٥- وكان الخازم القعقاع منا لزاز الخضم والأمر الفصالي

(١٥) القعقاع: هو القعقاع بن عمرو بن مالك التميمي أحد فرسان العرب وابطالهم في الجاهلية والاسلام ، له صحبة، شهد اليرموك وفتح دمشق وأكثر وقائع اهل العراق مع الفرس وكان شاعراً فحلاً قال فيه ابو بكر الصديق « صوت القعقاع في الجيش ، خير من الف رجل » . . وكان يتقلى في اوقات الزينة سيف (هرقل) ملك الروم ويلبس درع (بهرام) ملك الفرس وهما مما اصابه من الغنائم في حروب فارس .

ومن العجيب ان يشكك السيد مرتضى العسكري في كتابه « خمسون ومائة صحابي مختلق » الطبعة الثانية ، دار التضامن في الصفحات : ٧٣ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، في وجود هذا البطل ، ويجعله اسطورة ، « من مختلقات سيف من الرواة » ويسميه ، « اسطورة القعقاع » وراوي هذه القصيدة ، هو الزبير بن بكار ، في الموافقيات ، النسخة المخطوطة ، الورقات « ١٦٦ - ١٧٠ » وهو من وفيات سنة ٢٥٦ هـ ، وسيف بن عمر الاسدي ، الكوفة ، من وفيات سنة ٢٠٠ هـ على رواية كما في الاعلام (٣ ، ٢٢٠) ، وهما عاشا في قرن واحد ، ومسكين الدارمي توفي في سنة / ٨٩ هـ ، والقعقاع كانت وفاته نحو سنة / ٤٠ هـ ، فهل بمد هذا النص ، يحق للعسكري ، ان يقول : « . . ولما لم نجد لهم ذكراً في غير احاديث سيف ، جاز لنا ان نعتبرهم من مختلقات سيف من الرواة » . . ثم يقول في القعقاع : « تحيله سيف . . » الصفحة / ١٤١ من كتابه المذكور . ١

وانظر ، الكامل ، لابن الاثير ، حوادث سنة ١٦ هـ وغيره من اصول التاريخ .

ولزاز الخضم ، شديد الخصومة ، لازم لها ، موكل بها يقدر عليها .

- ١٦- شريح فارس النعمال جدي ونازلها اذا دعيت نزال
 ١٧- وقاتل خاله بأبيه من سماعه لم يبيع حسباً بمال
 ١٨- وندمان ابن جفنة كان خالي ففارقه وليس له بقال
 ١٩- ويوم مظلم لبني تميم جلونا شمسه والكعب عال
 ٢٠- نحت المجد قد علمت معد ونعلي المجد ان المجد زال
 ٢١- دعتنا الحنظلية إذ لحقنا وقد حملت على حمل ثقال
 ٢٢- فأدر کہا ولم يعدل شريح وأعوج عند مختلف العوالي

* * *

١٦- في الاصول الاخرى : وخالي البشر، بشر بنى هلال
 وشريح، ورد في الصفحة/ ١٤٤ من الاشتقاق مانصه : « ومن رجالهم
 شريح وكان فارسهم . » يعني بني عمرو بن عدس . ونزال : على صيغة فعال :
 يريد بها هنا الحرب .

(١٧) في الموقفيات : لم يبيع حسناً بمال

وهو تصحيف .

وسماعة : هو ابن عمرو بن عدس ، عثم مسكين ، والحسب : الشرف ،
 والفعال الكريمة ، يريد : انه لم يقبل الدية من اخواله ، فلم يرض ان يبيع شرفه
 بمال ، هامش طبقات الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق الاستاذ الجليل احمد شاکر .

٢١- الحنظلية ، نسبة الى : حنظلة ، وهي اكرم قبيلة في تميم ، يقال لهم

حنظلة الاكرمون ، وابوهم ، حنظلة بن مالك بن تميم .

- ٢٣ - ففرنا ان غيرتنا كذاكم اذا برز النساء من الحبال
 ٢٤ - متى نأسر ونؤسر في اناس ويوجع كلما عقد الحبال
 ٢٥ - فنحن الذائدون إذا بُدئنا ولا يرضون منا بالبدال
 ٢٦ - فدع قومي وقومك لاتسئنا وأقبل للتمجد والفعال
 ٢٧ - كلانا شاعر من حي صدق ولكن الرّحا فوق الثفال
 ٢٨ - وحكم دغفلا نرحل اليه ولا ترح المطي من الكلال
 ٢٩ - تعال الى النبوة من قريش واكرم من علا سقب الرحال

٢٣ - في الاصل :

ففرنا ، ان غيرنا كفاكم .

٢٤ - كذا في الموفقيات ولعل الاصل : ويوجع كلنا عقد الحبال .

٢٥ - في الموفقيات : فنحن الزايدون اذا بدينا ولعل ما اثبتناه الصواب .

٢٦ - في الاصل : لاتسوا .

٢٧ - الثفال : نطمع أو غيره ، يدسط تحت الرحا ، عند الطحن .

٢٨ - في الاصول الاخرى :

وحكم دغفلا ، وارحل اليه ولا ترح المطي من الكلال

ودغفل : هو ، دغفل بن حنظلة بن زيد ، الذهلي ، الشيباني ، يضرب به

المثل في معرفة الانساب ، وكانت وفاته ، في سنة ٦٥ هـ ، انظر : ميزان الاعتدال

٣٢٨/١ ، والمخبر ، صفحة ٤٧٨ ، والكلال : بفتح الكاف : الثعب ، والاعياء .

٢٩ - في الاصل : سغب الرمال .

والسقب « بسكون القاف » . عمود الحباء . =

- ٣٠ - وإلا فاعتمد سوقاً كراماً يفضل فوق سجلكم سجالي
 ٣١ - تعال الى بني الكواء يقضوا بعلمهم بأنساب الرجال
 ٣٢ - تعال الى ابن مذعور شهاب يخبر بالسوافل والعوالي
 ٣٣ - وعند الكيس النمري علم ولو أمسى بمنخرق الشمال
 ٣٤ - كأن قدور قومي كل يوم قيان الترك ملبسة الجلال

= ولعلها . محرفة عن قتب الرحال .

٣٠ - السوق (بضم السين ، وفتح الواو) وزان : غرف ، من هم دون الملوك منزلة .

والسجل (بسكون الجيم) ، المفاخرة ، والعطاء .

٣١ - بنو الكواء : هم رهط الكواء : وهو لقب ابي عبدالله بن عمرو ، ولقب بالكواء ، لانه كوي في الجاهلية ، وقد عرف بنو الكواء ، بمعرفة الاخبار والانساب والحكم عند اصحاب النفورات - الحكومات والمنازعات - البيان والتبيين ١ / ٣٥١ .

٣٢ - شهاب بن مذعور : هو ابن الحارث بن حلزة ، الشاعر الجاهلي المشهور ، ويريد بالسوافل والعوالي : الامور الخوافي والظواهر .

٣٣ - الكيس النمري : هو زيد بن الكيس النمري ، احد نسابي العرب الاثبات ، انبيان والتبيين ١ / ٣٢٢ وفي الاصول لآخرى : ولو اضحى بمنخرق الشمال ، والشمال : جمع ، الشملة ، معروف .

(٣٤) في ديوان المعاني قياب البرك ملبسة الجلال وفي الاصل : قباب وكلاهما تصحيف ، ولعل الصواب ما ثبتناه .

- ٣٥- امام الحيّ تحملها أنثاف مملمة كائباج الرمال
 ٣٦- كأن المرقدين لها جمال طلاها الزفت والقطران طالي
 ٣٧- بأيديهم مغارف من حديد أشبهها مقيرة الدوالي
 ٣٨- أتوعدني وأنت بذات عرق
 وقد غصت تهامة بالرجال

٣٥ - الاثافي: مساند القدر ، واحدها : أنفية ، وفي الاصل : ائباج الرمال
 ولعل صوابه ما اثبتناه .

والشبح (محرّكة) وسط الشئ ومعظمه .

٣٦ - طلاها : لطخها ، والقطران : عصارة شجر الارز والابهل ، تطبخ
 ثم تطلّى بها الابل ، وفي التنزيل العزيز : « سرايبهم من قطران » الآية
 ٣٧ - الدوالي : جمع الدالية ، شئ يتخذ من خوص وخشب ، يستقى به
 بحمال تشد في رأس جذع طويل .

٣٨ - في الاصول الاخرى :

فالك والتلدد حول نجد وقد غصت

وهو بهذه الرواية من شواهد سيبويه ، والتلدد التلفت في حيرة ، وموضع
 الشاهد فيه : نصب التلدد باضمار الملابس إذ لم يمكن عطفه على المضمر الجرور ،
 وقال الاعلم الشنتمري في شرحه : « مالك تقيمه بنجد وتتردد فيها مع جديها .
 وترك تهامة مع لحاق الناس بها لخصبها . . . » . ا هـ .

وتهامة : بالكسر ، قال ابو المنذر ، تهامة تسائر البحر منها مكة ، قال
 والحجاز ما حجز بين تهامة والعروض . . انظر تفصيل وصفها في ياقوت ٢/٤٣٦

٣٩ وقد سال الفجاج فجاج نجد

بجرد الخيل والاسل والنهال

(٥٤) (من السريم)

١- ما أحسن الغيرة في حينها وأقبح الميرة في كل حين

٢- من لم يزل متبها عرسه مناصباً فيها الوهم الظنون

٣- يوشك ان يفرها بالذي يخاف، أو ينصبها للعيون

٤- حسبك من تحصينها ضمها منك الى خلق كريم ودين

٥- لا تظهرن منك على عورة فيتبع المقرون جبل القرين

(٥٥) (من الطويل)

١- ألا أيها المرء الذي لست قاعداً *

ولا قائماً في القوم الا انبرى ليا

٣٩- الفجاج: السبل الواسعات، والجرد: جمع اجرد، القرس الذي

لاشعر على جسده، والاسل: الرماح، والنهال صفة لها: العطاش، قال النابغة:

الطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسل الناهل

ويقال: اسل ناهل ونهال.

٥- اي، اياك ان تطلع المرأة منك على زنا وريبة، فانها ايضاً تزني او

تفعل كما فعلت - امالي المرتضى ١ ٤٧٦

* قالها في منافرة الفرزدق بعد ان رثى زياد ورد عليه الفرزدق .

١- ابن سلام وابن عساكر: الذي لست قائماً ولا قاعداً .

- ٢- جُنِّي بممٍ مثل عمي أو أبٍ
 كمثل أبي أو خالٍ صدقٍ كخاليا
- ٣- كممرو بن عمرو أو زرارة ذي الندى
 أو البشر من كل فرعتُ الروابيا

٣- وعمرو بن عمرو، هو والد سماعة، تقدم ذكره في القطعة رقم (٥٣)
 وزرارة: هو زرارة بن عدس، عمه.

والبشر: يعنى خاله من النمر بن قاسط. والبشر هو: «البشر بن هلال بن
 البشر بن قيس بن زهير بن عقبة بن جشم بن هلال...» عن هامش - طبقات
 ابن سلام - ٢٦٠.

وفرعت: اي علوت، يقال: فرعت قومي: علوتهم بالشرف.

تخريج شعر الديوان

- ١ -

البيتان في : المختار من شعر بشار صفحة / ٢٢٨ .

- ٢ -

البيت في روض الاخير صفحة / ٢٢١ ، تاريخ الرقة للقشيري صفحة / ١٤٨
ابن خلدكان ١ / ٣٠٦ ، الذخائر والاعلاق ٩٢ وابن عساكر ٧ / ١٤٤ ، المستطرف
١ / ١٩٢ (بدون عزو) وبسط المسامر - خط - ق / ٤٠٠ و مجموعة مخطوطة رقم
(٦٤٥٤) أوقف ، وشرح المضمون به على غير اهله ١٠٦ بدون عزو .

- ٣ -

الاجاني - ساسي - ١٨ / ٧١ (١ - ١٠) عدا (٤ ، ٥) امالي المرتضى
٢ / ١٦٠ (٧ - ٩) و ١ / ٦٣٣ (٦) كنايات الجرجاني ١٢٧ (٩ - ١٠) المختار من
شعر بشار / ٢٢٧ - ٤ ، خزانة البغدادي ٣ / ٤٩٥ (٦) امالي القالي ٢ / ٢٠٧
٤ - ٥ دلائل الاعجاز ١١٢ - ٣ - الميداني (مجمع الامثال) ٢ / ٣٦٩ ، ٩ - ١٠ ،
اللسان (ملح) ١٤ / ٦٠١ (٩) ، و ١٧ / ٢٤٥ (خضر) - ١ - تاريخ دمشق
- مخطوط - ٦ / ق ١٠٥ و تهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٠٢ (٤ - ٦) . الفاخر للمفضل
بن سلمة ٢ / (٩ - ١٠) سمط اللالي : ٣٥٢ (٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠) وفي ص / ٣٨٠
عجز البيت / ٩ ، و ص / ٨٢٢ البيت (٨) ابن السكيت مختصر تهذيب الالفاظ / ٥٣
(٩) ، تاج العروس (ملح) و اساس البلاغة (ملح) - ٩ - ، تهذيب الالفاظ لابن

- ٦٩ -

السكيت / ٨٩ (٧) المخصص ٤ / ١٤١ و ١٣ / ١٢٥ من غير عزو (٩) و ١٧ / ٨٠ والمقاييس
لابن فارس / ٥ / ٣٤٨ (٩) واللسان (عرض) / ٩ / ٣٢ ، (٩) و ٥ / ٣٢٨ و ٣ / ٤٣٩
والمعاني الكبير ١ : ٤٠٣ و ٤٢٧ و ٣ / ١٢٣٧ (٩) واهام الخواص / ٧١ (٩) ، الاقتضاب
١١٣ (٦) درة الغواص ، اوربا / ٨١ (٩) والمعني / ٣ / ١٩٣ (٣) ٧ - ٨ والجواليقي
- شرح ادب الكاتب - / ١٣٨ (٦) وهوفي ديوان الحطيئة / ١٨٠ ومواسم الادب
١٣ / ١ (١ - ٣ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) تحفة العروس - خط - ق / ٥٤ (١) غاية الارب
/ ٢٣٨ (٩ - ١٠) الايضاح / ٢ / ١٣٠ (٣) ، و (٩) في تهذيب اللغة / ٥ / ١٠٢ (ملح)

- ٤ -

البيتان له في امالي المرتضى ٢ / ١٢٣ ولغيره ، في العميون / ٣ / ٢٣٩ ، والشعر
والشعراء / ٨٣٣ والبيان / ١ / ١١٨ ، والعقد / ١ / ١١٨ ، وشعر حاتم الطائي / ٤٥
ومجموعة المعاني ٢٨ والبصرية ٢ / ٢٣٨ لغيره والمعاهد / ١١٧ والنوحشيات لابي تمام
/ ٢٧٣ وبدون عزو في الخالدين / ١ / ٥٦ .

- ٥ -

العمدة / ١ / ٣٣ والاول في : القاب الشعراء (نوادر المخطوطات) / ٣٠٥ ،
الافاني / ١٨ / ٦٨ - ١٧٢ امالي المرتضى / ١ / ٤٧٣ ، معجم الادباء / ١١ / ١٢٧ ، خزانة الادب
/ ٣ / ٦١ وسمط اللالي / ١ / ١٨٦ ، الشعر والشعراء / ٢ / ٤٥٥ ، الف باء - خط - ق /
٢١٠ ، والخزانة ايضاً / ١ / ٤٦٥ ، ٤٧٠ .

- ٦ -

اللسان / ١٥ / ١٣ ، طراز المجالس / ٢٦٠ ، والتاج / ٨ / ٢٤٣ .

- ٧ -

اللسان (ربا) / ١٩ / ١٩ .

- ٨ -

تاريخ الرقة / ١٤٨ وابن عساكر / ٧ / ١٥٥ .

- ٧٠ -

- ٩ -

امالي المرتضى ١٤٧/١ (١٦-١) و ١٩٥/١ (٢) المختار من شعر بشار
١٠٩/ (١٣-١٢) ديوان المعاني ٧٩/١ (١-٤، ٩، ١٢-١٣) الاشباه
والنظائر ١٩٥/١ (٢).

- ١٠ -

امالي المرتضى ٢٢٧/١ (٩-٩) عدا (٥) الاشباه والنظائر ٦٦/١ (١)
٥٤٢ (٧-٥) الحماسة البصرية - خط نور عثمانية - ق / ٢٦٣ (١-٢، ٥-٧)
الموازنة (دار المعارف) / ٢٦٦ (٧) نقد الشعر / ١٨٨ (٧) والصناعتين / ٣٢٦ (٧)
وسر الفصاحة / ٢٨٨ (٧) وديوان الخطيئة ١٧٦ (٢). و (١٠، ٨) حماسة البحري
صفحة ٣٥٦ وتروى لعبدالله بن الزبير الاسدي و٧-٨ التذكرة السعدية - خط، ق ٥٨

- ١١ -

الاغاني ٦٩/١٨ (٥-١) وخزانة الادب ١ ٤٦٦ بولاق (٥-٢) و
٥٩، ٥٧/٣ (السلفية) الشاهد / ١٦٧ (٥-١) وابن عساكر ٣٠٠/٥ (١٥-٤٣)
وتاريخ دمشق ١٠٥/٦ (٣-١) ومعجم الادباء ١١ / ١٣١ (١-٢) وسبويه
١٢٩/١ الاول فقط، وهو غير منسوب ونسبه الاعلم الشنتمري الى ابن هرمة
وهو في فصل المقال : ٢٢٠، وعيون الاخبار ٢ / ٣٠٤ و ٣ (١-٢) غير
معزوين، والاول في الخصائص ٢ / ٤٨٠ غير منسوب، والاقتضاب / ٦٥ (١-٢)
وهما في حماسة البحري : ٣٨٨ معزوان لقيس بن عاصم. وهما غير معزوين في :
اساس الاقتباس : ١١٤، والعقد الفريد ٢ / ٣٠٤ (طبعة احمد امين) كذلك غير
معزوين. والاول له في : الدرر اللوامع : ١٤٦، وبهجة المجالس : ٧٨٤ والاول
بدون عزو في توجيه اعراب ابيات ملفزة للرماني صفحة ٨٠، حياة الحيوان
١ : ١٥٣ وتحصيل عين الذهب ١ : ١٢٩ لابن هرمة، وهو في ديوان ابن هرمة

- ٧١ -

صفحة ٢٦٣ ، (الشعر المنسوب) والانصاف ٢ : ٤٦٥ وهو في البحر المحيط
٢٣٩ : ٨ - بدون عزو - ومقدمة في النحو - خلف الاحمر - هامش صفحة : ٨٢
تحقيق عز الدين التنوخي ، منسوباً لابن هرمة .

- ١٢ -

البيت في المستطرف ١ : ١٥٤ .

- ١٣ -

البيتان له في ابن خلكان ٣ : ٣٠٣ (طحي الدين) ١٠ المستطرف ٢ : ٥٧
وبهجة المجالس : والاغاني ٢ : ١٧٣ وسماء (سعيد الدارمي) ونشر العلم في شرح
لامية المعجم ٢٤ غير معزوين ، والاول في قطب السرور في اوصاف الجمور صفحة ٢٢
وفيه (لمسكين المغني الشاعر الدارمي) .

- ١٤ -

معجم البلدان (ميسان) ٥ : ٢٤٣ ط : صادر ، و ٤ : ٧١٥ ط اوربا ،
الطبري ٦ : ١٦٢ ، والنقائض ٦٢١ .

- ١٥ -

اساس البلاغة (قصب)

- ١٦ -

كامل المبرد : ٤٨٧ ، وسيبويه ١ : ٣٤٦ ، والوشى المرقوم صفحة :
بدون نسبة

- ١٧ -

الاغاني ١٨ : ٧١ « ١ - ١١ » عدا « ٤ » الحيوان ٥ : ٨٠ « ٣ - ٤ »
مجموعة المعاني : ١٩٠ « ٤ - ٥ » الحماسة البصرية ق : ٩٩ ب « ٢ ، ٧ ، ٨ »

- ٧٢ -

الشعر والشعراء ٤٥٥/٢ (٨٤٧٤٢) خزانة الادب ٥٩/٣ (٨٤٧٤٢) يتيمة
الدهر ١٤٤/٣ معاهد التنصيص ١١٩/٢ (٤-٥) نهاية الارب ١٧٢/١ ، جمع
الجواهر / ٢٠ (٩٤٨٤٦) .

- ١٨ -

الاشباه والنظائر ٢/٢٩٢ .

- ١٩ -

اساس البلاغة (نصن) .

- ٢٠ -

لباب الآداب : ٢٦٦

- ٢١ -

الاشباه والنظائر ٢/٣٠١ .

- ٢٢ -

الحيوان ٥/٧٧ .

- ٢٣ -

حماسة البحري : ٢٩٣ (١ - ١١) و ٢٠٨ (٦ ، ٨) ، والاذاني
١٨/٦٨ (٢٤١ ، ٣٤ ، ٨٤٦) ٢٠ / ١٦٦ ط بيروت ومجموعة المعاني ١٥٤ / المختار
من شعر بشار ١٧٣ (٨٤٦) وفصل المقال / ١٩٣ (٦ ، ٢ ، ١) .

- ٢٤ -

معجم البلدان ٤ : ١٩٢ ط : اوربا .

- ٢٥ -

الحيوان ٥ : ٤٧٥ والثاني في حماسة البحري : ٢٨٦ منسوبا الى الأعرور

- ٢٦ -

الشمسي .

- ٢٦ -

الصداقة والصديق : ٧٦٣ .

- ٢٧ -

اللسان (نعم) ١٦ : ٧٣ .

- ٢٨ -

اللسان (اطر) ٥ : ٨٥ جهرة ابن دريد ٣ : ٤٨٢ ، مجمع الامثال ١ : ٦٨
والتاج ٣ : ١٦ .

- ٢٩ -

تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٣ ، تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥ .

- ٣٠ -

المعاني الكبير ٢ : ٧٩٢ .

- ٣١ -

ديوان المفضليات : ٤٨٠ واللسان (شعب) والبارع : ٦٤ والفاخر : ٧٧
وهو لعمر بن قميئة في ديوانه .

- ٣٢ -

امالي المرتضى ٢ : ١١٨ .

- ٣٣ -

مضاهاة امثال كليلة ودمنة : ٩٣ .

- ٣٤ -

البيان والتبيين ٣ : ٨١ .

- ٧٤ -

- ٣٥ -

نور القبس ١٥٢ : ١٥٣ ، الاغاني ١٨ : ٦٩ (١ - ٥) امالي المرتضى ١ : ٤٧٥
(١ - ٦) اخبار النساء لابن القيم : ٧١ : ٧٢ (١ - ٧٠٦ ، ٣) محاضرات الراغب
٢ : ١٣٧ (١ - ٤) الاشباه والنظائر ١ : ٦٢ (١ - ٤) ونهج البلاغة ٤ / ٤٨ (١ - ٦)

- ٣٦ -

امالي المرتضى ١ : ٤٧٢ (١ - ٧) تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٢ (١ - ٨)
تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥ معجم الادباء ١١ : ١٢٩ (١ - ٨) عدا (٦) اللالي ١٨٦ :
كنايات الجرجاني : ١٠ : ٥٨ .

- ٣٧ -

تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠١ (١ - ٩) وانساب الاشراف ٥ : ٢٦٩
(٩ ، ٦) .

- ٣٨ -

الاشباه والنظائر ١ / ٦٦ (١٢ - ١٤) امالي المرتضى ١ / ٤٧٦ (١٣ - ١٧)
و ١ / ٤٤ (١٤ - ١٥) خزانه البغدادي ٣ / ٢٦٢ ، معجم الادباء ١١ / ١٣١ (١٢ -
١٥) كنايات الجرجاني / ١٠ (١٢ - ١٤) الشعر والشعراء ٢ / ٤٥٦ (١٢ - ١٤)
محاضرات الراغب ١ / ٢٤٣ (١٢) نهج البلاغة ١ / ٤٣٦ (١٢ - ١٤) عيون الاخبار
٣ / ٢٤٠ (١٢ - ١٣) تاريخ دمشق ٦ / ١٠٥ وابن عساكر ٥ / ٣٠٣ (١٢ - ١٤)
وفيه : وتروى لحاتم الطائي . تهذيب الالفاظ ١٧ / ١٠ (١٠) العرب لابن قتيبة ٢٨٣ /
(رسائل البلغاء) ، سمط اللالي / ١٨٦ (٣ ، ٥ ، ١٢ ، ١٣) المعاني الكبير ٢ / ١١٢٣
مجمع البيان ١ / ٥٥٦ ، (١٤ ، ١٥ ، ١٢) لباب الآداب / ٢٦٥ (١٢ - ١٣ و ١٤)
الف باء - خط - ق / ٢١٠ (١٢ - ١٣) لسان العرب (عذر) ١٧ / ٢٠ (٥)
المحكم ٢ / ٥٥ (٥) التاج ٦ / ٢٢٩ البحر المحيط ٤ / ١٤ (لحاتم) (١٤ - ١٥) ٤ / ٤٢٧

اساس البلاغة (كحل) (١٠) و ١٠ غرر الخصائص / ٤٥٢ (١٢ - ١٤) الخليل لابي
عبدة / ١٠٨ (٨) شرح شواهد الكشاف ١٤٣ (١٢ - ١٤) وتنسب لحاتم ،
الصاحبي / ٢١٧ (١٤ - ١٥) وزاد المسير ١ / ٤١ (١٣ - ١٥) وبهجة المجالس
/ ٢٩٠ (١٢ - ١٤) والتجاج ٣ / ٣٨٧ (٥) وهو في المحكم ٢ / ٥٥ ، التهذيب في
اللغة ٢ / ٣١٢ بدون عزو . (ربيع الابرار) ١ / ١١٤ - ١١٥ (١٨ - ٢١)

- ٣٩ -

الاشباه والنظائر ١ / ٦٠ (١ - ١٥) - عدا (٩) امالي المرتضى ١ / ٤٧٦
(١١ - ١٥) عدا (٩) مجموعة المعاني / ١٠٤ (٦ - ٨) و : ١٤٩ (٩ - ١٠) نهج
البلاغة ٤ / ٤٨ (١٠ - ١٥) عدا (٩) المقدم الفريد : ٤٨ (٥ ، ٨) وفيه لحاتم . المستطرف
٢ / ٩٤ ط بولاق (٥ - ٨) وفيه لابن المعمر وربيع الابرار - مخطوط ٢ / الورقة ١٤٧

- ٤٠ -

خزانه البغدادي ٢ / ١١٧ ، و ١٠ في البحر المحيط ٦ ٣١٦ .

- ٤١ -

امالي ابن الشجري ٢ / ٢٠٥ (٣ - ٤) وفيه لعقبة بن مسكين الدارمي .
والبصرية ٢ / ٢٤٧ (٣ - ٤) والتبريزي ٤ / ١٢٠ لغيره والايات الاربعة غير
منسوبة في اللسان (بصيص) . وهي في ملحق ديوان ظفيل الغنوي . الاشباه
والنظائر ١ / ٩٤ (١ - ٤ ، ٢) وبهجة المجالس / ٢٩٦ (٣ - ٤) وفي عيون
الاخبار ٢ / ١٩٣ (٣) وحماسة ابي تمام ٢ / ٣١٤ وديوان عروة بن الورد / ٢٢
والبغدادي ٢ / ١٧٩ والبيان / لغيره وكذلك الشنتمري .

- ٤٢ -

الحيوان ٥ / ١٨٢ (١ - ٥) كامل المبرد ٢ / ٢٢٢ (٤ - ٦) وتكرار في

- ٧٦ -

صفحة ٧٠٠ الحماسة البصرية - نور عثمانية - ق / ١٦٨ ب (١ - ٦) امالي المرتضى
١ ٣٩٩ (٤) ديوان الحماسة ٣ / ١١١٦ (٤ - ٦) التبريزي ٣ / ٧٥ (٤ - ٦) ،
والتذكرة السعدية الورقة / ١٢٠ عيون الاخبار ١ / ٣٩ (٤ - ٥) فصل المقال
٩٣ (٤ - ٥) الاقتضاب ١٦١ (٤ - ٥) حماسه البحري / شيخوخة ٦٤ (١) وسقط
من ط / مصر الصداقة والصديق ٤٦٥ (١ - ٣) مجموعة المعاني ١٠٤ (٤ - ٦)
رسائل الجاحظ ١ / ١٥٢ (١ - ٤) و ٤ - ٦ في رشف الضرب - مخطوط - لعبد
الله السويدي الورقة : ١٢ .

- ٤٣ -

الافاني ١٨ / ٦٨ (ساسي) ومجموعة المعاني ١٥٤ .

- ٤٤ -

الحيوان ٦ / ٤٩٣ (١ - ٨) وديوان المعاني ٢ / ٥٨ (٦ - ٧) ومعاني
القرآن ١ / ٢٥٣ و ٢ / ٨٦ (٥) وهو ايضاً في : مقاييس اللغة ٥ / ٣٥٨ وشرح
المقامات للشريشي ١ / ٣٧٦ (٥) بدون عزو وصدر السابع في محاضرات الراغب ٢ / ٦٧
و (٥) في تفسير الطبري ٧ / ٥٢٠ (ط شاكر) والا نصاب ١٩٣ (٥) و ٣ - ٥ ، ٩ ، ١٠
في التذكرة السعدية - مخطوط - الورقة ١٧ وفيه « لرجل من بني دارم » .

- ٤٥ -

محاضرات الادباء ١ / ١٦٨ وفيه : للاعور الشفي . اخبار النساء / ٧١
(١٢ - ١٦) ط بيروت ، حماسه ابن الشجري / ٢٠٩ (٩ - ١٠) .

- ٤٦ -

مضاهاة امثال كلية ودمنة / ٩٣ .

- ٧٧ -

- ٤٧ -

معجم الادباء ١١/ ١٢٧ (١-١٣) تاريخ دمشق ٦/ ١٠٥ (١-١٣)
تهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٠٠ و ٣٢١/ (١٣-١٤) خزنة البغدادي ١/ ٤٦٨ والاغاني
١٨/ ٦٨ (١٢-١٣) الحيوان ٦/ ٤٩٤ (٦-٩) الشمير والشعراء ٢/ ٤٥٥
(٦-١١) البصائر والذخائر ٣/ ١٧٧ (١٢-١٣) العمدة ١/ ٣٣ (١٢) غرر
الخصائص ١١٧/ (١-٤) وبهجة المجالس ١٠٣/ (٦-٩).

- ٤٨ -

الحيوان ٦: ١٥٧ وثمار القلوب: ١٣٦ والقرطبي ٢٠: ١٨٩ بدون عزو.
ومروج الذهب ١: ٧٩، ط محمد محي الدين عبد الحميد.

- ٤٩ -

حماسة البحترى: ٣١٥.

- ٥٠ -

خزنة البغدادي ٢: ١٨٠-١٨١.

- ٥١ -

الاشباه والنظائر ٧: ٢٥٩ «١-٤٥».

- ٥٢ -

الموفقيات، للزبير بن بكار، مخطوط، (١-٣٧)، والبيان والتبيين
٣٥١/ (١، ٢، ٥، ٢٥، ٣٦، ٣٧) و(٥) ايضاً في ١: ٣٢٢ ايضاً، والمعارف
٥٣٥ (٢٩)، وحماسة ابن الشجري / ١٣٠ - (١، ٢، ٥، ٣٦، ٣٧) وهي في
كامل المبرد / ٢٨٨، ورغبة الأمل ٣: ٢٣٢، و(١-٢) الاغاني ١٥: ٩٢،

و (٦٤٥، ٢٥٠، ٢٦، ٢٩) في البيان والتبيين، ايضاً ١ : ٣٥١، و (١٤) في
اساس البلاغة « محل »، و « ٣٨ » في الكتاب ١ : ١٥٥، والكامل : ٢٨٨،
وحماسة ابن الشجري : ١٣٠، ومعاهد التنصيص ١ : ٣١٠، وشرح شواهد
الكشاف : ٢٢٤ بدون عزو، و « ٣٤، ٣٦، ٣٧ » في ديوان المعاني ١ : ٢٩٧
واللسان، « دلب ودلا »، ١ : ١٨، ٣٦٣ : ٢٩١ وشرح ديوان الحماسة : ١٧٠٦/٤
و « ٣٦ » في اللسان ايضاً ١٩ : ٢٣٩، مادة « طلا »، وهي « ٣٤، ٣٦، ٣٧ »
في خزنة الادب ٣ : ٤٨٤، والشريشي ٢ : ٣٥٦ « ٣٤، ٣٧ ».

- ٥٣ -

امالي المرتضى ١ : ٤٦٣.

- ٥٤ -

الافاعي ١٨ : ٦٩ « ١٣ - ١٤ » تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٣ « ١٥ - ١٦ »
تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥، وطبقات ابن سلام : ٢٦٠ « ١٣ - ١٤ ».

ثبت المصادر والمراجع

- ١ - اخبار النساء - ابن قيم الجوزية ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٤
- ٢ - اساس البلاغة ، جار الله محمود بن عمر الرنخشري ، دار صادر - دار بيروت ، بيروت .
- ٣ - اساس الاقتباس ، لاخيار الدين الحسيني ، مطبعة مهران ، استانبول ، ١٢٩٨ هـ
- ٤ - الاشباه والنظائر (١ - ٢) للخالدين ، تحقيق : السيد محمد يوسف القايزة ، ١٩٥٨ م - ١٩٦٥ م .
- ٥ - الاغانى ، ابو الفرج الاصفهاني .
 - ١ - طبعة الساسي (١ - ٢١) ١٣٢٣ هـ
 - ٢ - طبعة دار الكتب (١ - ١٦)
 - ٣ - طبعة بيروت (١ - ٢٦)
- ٦ - الاقتضاب ، للبطلينوسي ، بيروت ، ١٩٠١ م
- ٧ - الف باء - ابو الحجاج البلوي - مخطوط - مكتبة الاوقاف العامة ، رقم (١٤٣) ، والكتاب مطبوع .
- ٨ - القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأنه ، ابو جعفر محمد بن حبيب ، ضمن نواذر المخطوطات ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القايزة ، ١٩٥٤ م
- ٩ - اللآلئ في شرح الامالي ، ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبدالعزيز التميمي

القاهرة، ١٩٣٦، انظر: سمط اللالي .

١٠ - امالي القالي (١ - ٣) نشر: اسماعيل يوسف ذياب، القاهرة، ١٩٢٦ م
دار الكتب المصرية .

١١ - امالي المرتضى (١ - ٢) الشريف المرتضى، تحقيق: محمد ابو الفضل
ابراهيم، القاهرة، ١٩٥٤ م .

(ب)

١٢ - البارع، للقالي - لندن، ١٧٠٩ م

١٣ - البحر المحيط، تفسير ابي حيان الاندلسي (١ - ٨) القاهرة، ١٣٢٨ هـ

١٤ - بهجة المجالس : ابو عمر والقرطبي، القسم الاول، تحقيق: محمد
مرسى الخولي، القاهرة، ١٩٦٧ م .

١٥ - البيان والتبيين (١ - ٤) للجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون،
القاهرة، ١٩٤٨ م .

(ت)

١٦ - تاج العروس (١ - ١٠) مرتضى الزبيدي، القاهرة، ١٣٠٦ هـ .

١٧ - تاريخ دمشق، ابن عساكر - مخطوط - دار الكتب الظاهرية بدمشق

١٨ - تاريخ الرقة: ابو علي القشيري، تحقيق: طاهر النعساني، حماه - ١٩٥٩ م

١٩ - التذكرة السعدية - مخطوط - محمد بن عبدالرحمن العبيدي، تحقيق:
عبد الله الجبوري، وتصدر قريباً .

٢٠ - تفسير الطبري (ابن جرير) تحقيق محمود محمد شاكر صدر منه

١٤ جزءاً .

٢١ - تفسير القرطبي، (١ - ٢٠) دار الكتب المصرية، ١٩٤٦ م - ١٩٥٠ م

٢٢ - تهذيب الالفاظ، لابن السكيت، بيروت، ١٨٩٥ م

٢٣ - تهذيب اللغة (١ - ١٤) الازهري، القاهرة، ١٩٦٤ - ١٩٦٦ م
٢٤ - تهذيب ابن عساكر (١ - ٧) تصحيح عبد القادر بدران،
دمشق ١٣٢٩ هـ.

٢٥ - توجيه اعراب ابيات ملفزة للرمازي، تحقيق سعيد الافغاني،
مطبعة جامعة دمشق، ١٩٥٨ م.

(ج)

٢٦ - جمع الجواهر، للحصري القيرواني تحقيق: علي محمد البجاوي،
القاهرة، ١٩٦٣ م.

٢٧ - جمهرة ابن دريد (١ - ٣) نشر كرنكو، حيدر آباد - الهند، ١٩٢٥ م

(ح)

٢٨ - حماسة البحري، تحقيق: لويس شيخو، بيروت، المطبعة الكاثوليكية
١٩١٠ م، وطبعة: كمال مصطفى، القاهرة.

٢٩ - الحماسة البصرية (١ - ٢) صدر الدين ابن ابي الفرج، طبعة الهند
١٩٦٤ م وقد اعتمدنا نسخة نور عثمانية - مخطوطة - كانت في خزانة عبد
الله الجبوري.

٣٠ - حماسة ابن الشجري، تصحيح كرنكو، حيدر آباد، الهند، ١٣٤٥ هـ

٣١ - حياة الحيوان (١ - ٢) كمال الدين الدميري، القاهرة، ١٩٦٣ م.

٣٢ - الحيوان (١ - ٧) للجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون

١٩٣٨ م - ١٩٤٥ م.

(خ)

٣٣ - خزانة الادب (١ - ٤) عبد القادر البغدادي، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ

٢٤ - الخصاص: ابن جنبي، (١ - ٣) تحقيق: محمد علي النجار، دار

الكتب المصرية، ١٩٥٢ م .

٢٥ - الخليل : ابو عبيدة معمر بن المثنى ، حيدر آباد ، الهند ، ١٣٥٨ هـ

(د)

٢٦ - الدرر اللوامع على همم الهوامع ، احمد بن الامين الشنقيطي . مطبعة
كردستان - القاهرة - ١٣٢٨ هـ .

٢٧ - دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ ،
الطبعة الخامسة .

٣٨ - ديوان ابن هرمة ، تحقيق : محمد جبار المعبيد ، النجف ، ١٩٦٩ م .

٣٩ - ديوان الحماسة ، ابو تمام الطائي .

١ - شرح المرزوقي (١ - ٤) تحقيق احمد امين ، عبد السلام
هارون ، القاهرة .

٢ - شرح التبريزي (١ - ٤) القاهرة .

٤٠ - ديوان الخطيئة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

٤١ - ديوان طفيل الغنوي ، ليدن ، ١٩٢٧ م

٤٢ - ديوان عروة بن الورد ، الجزائر ، ١٩٢٦ م .

٤٣ - ديوان عمرو بن قيئة - تحقيق خليل ابراهيم العطية - مخطوط -
وقريباً يصدر .

٤٤ - ديوان الفرزدق (١ - ٢) نشر اسماعيل الصاوي .

٤٥ - ديوان المعاني (١ - ٢) ابو هلال العسكري مكتبة القدسي .

القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

٤٦ - ديوان المفضليات (١ - ٢) للمفضل الضبي ، تحقيق : كالوس لابل

مطبعة اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٠ م .

(ذ)

٤٧ - الذخائر والاعلاق النفيسة ، ابو الحسن الباهلي الاشبيلي ،

القاهرة ، ١٢٩٨ هـ

(ر)

٤٨ - ربيع الابرار (١ - ٤) مخطوط ، جار الله الزمخشري ، مكتبة

الاقواف العامة ببغداد - رقم (٣٨٩ - ٣٨٦)

٤٩ - رشف الضرب من شرح لامية العرب - مخطوط - عبد الله السويدي

مكتبة الاوقاف العامة ببغداد - رقم (٨٥)

٥٠ - رغبة الأمل (١ - ٨) سيد علي المرصفي ، القاهرة ، ١٣٤٦ هـ .

٥١ - روض الاخيار المنتخب من ربيع الابرار ، لمحمد بن قاسم بن يعقوب

القاهرة ، ١٢٨٠ هـ .

(ز)

٥٢ - زاد المسير في علم التفسير (١ - ٧) ابو الفرج عبد الرحمن ابن

الجوزي ، نشر المكتب الاسلامي ، دمشق ، ١٩٦٥ م

(س)

٥٣ - سر الفصاحة ، ابن سنان الخفاجي ، تحقيق : عبد المتعال الصعيدي

القاهرة ، ١٩٥٢ .

٥٤ - سمط اللالي (١ - ٢) ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبد العزيز الميمني

القاهرة ، ١٩٣٦ م .

(ش)

٥٥ - شرح ادب الكاتب ، ابو منصور الجواليقي ، نشر : مكتبة القدسي

القاهرة، ١٣٥٠ هـ .

٥٦ - شرح مقامات الحريري (١-٢) للشريشي، الطبعة، القاهرة ١٣٠٠ هـ

٥٧ - شرح المضمون به على غير أهله، لعبيد الله بن عبد الكافي العبيدي،

القاهرة، ١٩١٣ م .

٥٨ - شرح شواهد الكشاف، لمحب الدين افندي، طبع بآخر الكشاف

القاهرة - ١٩٥١ م .

٥٩ - شرح نهج البلاغة (١ - ٥) القاهرة، ١٣٢٩ هـ

٦٠ - الشعر والشعراء (١ - ٢) ابن قتيبة، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٤ م

٦١ - شعر حاتم الطائي (ديوان حاتم) وأخباره - لندن، ١٨٧٢ م

٦٢ - شواهد العيني (المقاصد النحوية) طبع بهامش خزانة الادب،

طبعة بولاق (١ - ٤) .

(ص)

٦٣ - الصاحبي في فقه اللغة، ابن فارس، القاهرة، مطبعة المؤيد،

١٣٢٨ هـ .

٦٤ - الصداقة والصديق، ابو حيان التوحيد، تحقيق: ابراهيم الكيلاني

دمشق، ١٩٦٤ م .

٦٥ - الصناعتين، ابو هلال العسكري، تحقيق: علي البجاوي، محمد ابو

الفضل ابراهيم، القاهرة، ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

(ط)

٦٦ - طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، تحقيق: محمود محمد

شاكر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٢ م .

٦٧ - طراز المجالس ، لشهاب الدين احمد الخفاجي ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .

(ع)

٨٦ - العرب ، ابن قتيبة ضمن (رسائل البلغاء) نشر محمد كرد علي .

٦٩ - المقد الفريد (١ - ٧) ابن عبد ربه ، تحقيق احمد امين وجماعته

القاهرة ، ١٩٥٤ م .

٧٠ - العمدة (١ - ٢) ابن رشيقي القيرواني ، تحقيق محمد محي الدين

عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .

٧١ - عيون الاخبار (١ - ٤) ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ،

القاهرة ، ١٩٢٥ م .

(غ)

٧٢ - غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة ، برهان الدين

ابراهيم المعروف بالوطواط ، بولاق ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ

(ف)

٧٣ - الفاخر ، للفضل بن سلمة ، تحقيق : عبد العليم الطحاوي ،

القاهرة ، ١٩٥٦ م .

٧٤ - فصل المقال ، ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبد المجيد عابدين ،

واحسان عباس ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .

(ق)

٧٥ - قطب السرور في اوصاف الخمر - للرقيق النديم

تحقيق : احمد الجندي ، دمشق ، مطبوعات جمع اللغة العربية : ١٩٦٨ م

(ك)

٧٦ - الكامل في اللغة والادب ، ابو العباس المبرد (١ - ٣) تحقيق

الديلمي في الأزهرى ، القاهرة .

٧٧- الكتاب (١-٢) ، صيبويه ، طبعة بولاق ، القاهرة ، ٣١٦ هـ

٧٨- كفايات الجرجاني ، القاهرة ، ١٩٠٨ م .

(ل)

٧٩- لباب الآداب ، اسامة بن منقذ ، تحقيق احمد محمد شاكر ، القاهرة

١٩٣٥ .

٨٠- لسان العرب (١-٢٠) طبعة بولاق ، القاهرة .

(م)

٨١- مجمع الامثال - الميداني (١-٢) طبعة محمد محي الدين عبد الحميد

١٩٥٩ م الطبعة الثانية .

٨٢- مجموعة المعاني ، مؤلف مجهول ، الجوايب ١٣٠١ هـ ، القسطنطينية

٨٣- مجمع البيان في تفسير القرآن ، (١-٥) للطبرسي ، مطبعة العرفان

صيدا ، ١٩٣٧ م .

٨٤- محاضرات الراغب الاصفهاني (١-٣) للقاهرة ، ١٢٨٧ هـ .

٨٥- المحكم في اللغة (١-٣) ابن سيده ، تحقيق : حسين نصار والسقا ،

وبنت الشاطي ، ونشر معهد احياء المخطوطات العربية ، القاهرة .

٨٦- المختار من شعر بشار ، اختيار الخالدين ، وشرحه لابي الطاهر

اسماعيل البرقي ، تحقيق : محمد بدر الدين العلوي ، القاهرة - ١٩٣٤ م .

٨٧- المخصص (١-١٥) ابن سيده ، طبعة بولاق : القاهرة ١٣٢٠ هـ .

٨٨- مروج الذهب ، المسعودي (١-٤) تحقيق محمد محي الدين عبد

الحميد - القاهرة - ١٩٥٨ م .

٨٩- مضاهاة امثال كريمة ودمنة : استخراج ابي عبد الله الجيني ، تحقيق

- محمد يوسف نجم ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦١ م .
- ٩٠ - المعارف - ابن قتيبة ، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- ٩١ - معاهد التنصيص (١ - ٤) عبد الرحيم العباسي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- ٩٢ - معاني القرآن (١ - ٢) تحقيق : احمد نجاتي ، ومحمد علي النجار دار الكتب المصرية - ١٩٥٥ و ١٩٦٦ م .
- ٩٣ - المعاني الكبير (١ - ٢) ابن قتيبة طبعة حيدر آباد ، الدكن ، الهند ، ١٩٤٩ م .
- ٩٤ - معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، (١ - ٢٠) تحقيق الدكتور احمد فريد رفاعي ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .
- ٩٥ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي .
أ - طبعة اوربا (١ - ٦)
ب - طبعة القاهرة (١ - ١٠) .
- ٩٦ - المقاييس في اللغة (١ - ٦) احمد بن فارس ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٤٧ م .
- ٩٧ - مقدمة في النحو ، خلف الاحمر ، تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق مطبوعات وزارة الثقافة السورية .
- ٩٨ - الموازنة ، للامدي ، تحقيق السيد احمد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ - ١٩٦٥ م صدر منه جزاءن .
- ٩٩ - مواسم الآداب (١ - ٢) للعلاوي ، القاهرة .
- ١٠٠ - الموفقيات للزبير بن بكار - مخطوط - نسخة الدكتور سامي مكي المعاني

(ن)

- ١٠١ - نشر العلم في شرح لامية المعجم : جمال الدين الحضرمي ، القاهرة
١٠٢ - نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٦٣ م
١٠٣ - النقائض (شرح النقائض) ابو عبيدة معمر بن المثنى ، ليدن :

١٩٠٥ م .

- ١٠٤ - نهاية الارب في فنون الادب (١ - ١٥) شهاب الدين احمد
النويري ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ .

(و)

- ١٠٥ - الوحشيات ، ابو تمام الطائي ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار
المعارف - القاهرة ، ١٩٦٣ م .
١٠٦ - وفيات الاعيان (١ - ٦) ابن خلكان ، تحقيق محمد محي الدين
عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .

(ي)

- ١٠٧ - يتيمة الدهر - ابو منصور الثعالبي (١ - ٤) تحقيق محمد
اسماعيل الصاوي ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .

فهرس الاعلام

(أ)

- أبان (الشاعر) ٥
- ابرهة الحبشي ٥٧
- ابن الاثير (ضياء الدين) ٥١
- ابن بري ٣٨
- ابن جفنة (في الشعر) ٦٣
- ابن جني (ابو الفتح عثمان) ٧
- ابن خير الاشميلي ١٧
- ابن رميلة ١٤
- ابن سلام (محمد بن سلام الجحفي) ٦٣، ٨
- ابن عامر (عبد الله بن كرز الاموي) ٣٢
- ابن عساكر (علي بن الحسن) ٤٣، ٣٩
- ابن قتيبة (عبد الله الدينوري) ٩
- ابن الكلبي (هشام بن محمد = ابو المنذر) ٦٦، ١٢، ٨٤، ٥
- ابن النديم ١٧

ابو بكر الصديق ٦٢

ابو رغال (زيد بن مخلف) ٥٧

ابو عبيدة ٩

ابو عمرو الشيباني ٧

ابو المنذر - ابن الكلبي

الاخلط التغلبي ١٣، ٨

الاصمعي (عبد الملك بن قريب) ٢٣

الاصفهاني (ابو الفرج) ١٦

الاعلم الشتمري ٦٦

اوس بن مغراء (ابن تميم) ٤٩

(ب)

البشر بن هلال بن البشر ٦٨

البعيث (الشاعر) ٦

البغدادى (عبد القادر) ١٧، ٧٠

بهرام ٦٢

(ت)

تبع (حسان بن اسعد بن ابي كرب) ٥٠

(ج)

جرير (التميمي) ٥

جرير بن عطية ١٤

جرجي زيدان ٩

جليل ابراهيم العطية ١٨

(ح)

- حاجب بن زرارة بن عدس ٦٠
الحارث بن حلزة ٦٥
الحجاج بن يوسف الثقفي ٥٨
حنظلة بن مالك ٦٣

(خ)

- خداش بن بشر ٦
خليل ابراهيم العطية ٣١، ١٩
خيربي ٥

(د)

- دختنوس بنت لقيط بن زرارة ٤٢
دغفل بن حنظلة ٦٤

(ذ)

ذو القرنين ٦١

(ز)

- الزبير بن بكار ٦٢، ١٩
زرارة بن عدس ٦٨
زميل بن ام دينار الفزاري ٤٩
زياد بن ابيه (عبيد الثقفي) ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ٣٠، ٣٩، ٦٧
زياد بن صيار ٥٥
زيد بن الكيس النمري ٦٥

(س)

سالم بن مسافع الغطفاني (ابن دارة) ٤٩

سامى مكي العاني ١٩

سحيم بن وثيل الرياحي ٤٩

سدوس ٥

سعيد بن العاص ١١ ، ٣٣

سماعة بن عمرو بن عدس ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨

سيف بن عمر الاسدي ٦٢

(ش)

شرح ٦٣

الشعبي ٢٢ ، ٣٩

الشمخ بن ضرار الغطفاني ٣١

شهاب بن مذعور ٦٥

(ص)

صلاح الدين الهادي ٣١

(ض)

ضابيه بن الحارث البرجمي ٤٨

(ع)

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٥٩

عبد الرحمن الحكم ٨ ، ١٢

عبد الله (بطن بن تميم) ٥

عبد الله بن الزبير الاسدي ٢٩

عبد الله بن زياد ١٢

عبد الله السويدي ٥٢

- عبد الملك بن مروان ١٠
 عطار بن زرارة ٦١
 عقبة بن مسكين الدارمي ٩
 علي بن ابي طالب ٣٢
 عمرو بن سعيد بن ابي وقاص ٤٣
 عمرو بن شبة ٨
 عمرو بن عمرو بن عدس ٤٢ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨
 عمرو بن هند ٦
 العيني ١٧

(ف)

الفرزدق ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٦٧

(ق)

- القباع بن عمرو بن عوف ٦
 القعقاع بن مالك التميمي ٦٢

(ك)

- كثير بن عبد الله (ابن الغريرة) ٦
 كعب بن جميل ٥٠
 الكواء (ابو عبد الله بن عمرو) ٦٥
 كورش (قورش) ٦١

(ل)

- لقمان بن عاد ٥٠
 لقيط بن زرارة ٦١

(م)

مجامع ٥

محمد (النبي ﷺ) ٦٠، ٦١

محمد رضا الشيباني ٣١

محمود محمد شاكر ٦٣

المختار بن ابي عبيدة الثقفي ١٢، ٤٣

مرئضى العسكري ٦٢

مروان بن الحكم ١٠، ١١، ٣٢

المزرد بن ضرار الغطفاني ٣١

معاوية بن ابي سفيان ٨، ١٠، ١١، ١٢، ٣٢، ٥٠

مناف ٥

(ن)

الناطقة الجمدي ٤٩

الناطقة الديقاني ٦٧

النجاحشي (قيس بن عمر) ٥٠

النمر بن قاسط ٦٨

نهشل ٥

(هـ)

هرقل ٦٢

(و)

الوليد بن عبد الملك ١٠

(ي)

يزيد بن معاوية ٨، ١٠، ١١، ١٢، ٣٢، ٣٣

المستدرک

- ١ -

تطبیحات

<u>الخطأ</u>	<u>الصواب</u>	<u>الصفحة</u>	<u>السطر</u>
حزاة	حزاة	٦	هامش (٩)
منبز	فنبز	٧	٥
إدع	أدع	٧	١٣

وفي صفحة ٧ آخر الصفحة سقط الهامش التالي: « ١٣ : ينظر ابن حبيب القاب الشعراء (نواذر المخطوطات) المزهري : ٤٣٤/٢ - ٤٤٣ .

كماوية بن يزيد	كماوية وابنه يزيد	١٠	٦
كالضلال	كالظلال	١٣	٤
اولامثال	او الامثال	١٧	١
ومن	وهن	٣٢	١
يبوءها	يبوؤها	٣٣	١
المجد	الجد	٣٣	هامش (٩)
من البسيط	من الكامل	٣٤	قطعة (١٩)
احل	لا احل	٣٦	٣

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
يبدأ	يبدؤه	٣٧	١٠
فاعله	ناعله	٣٩	٢ الهامش
سرفي	سرفي	٤١	٧
يعف	يعف	٤١	٩
أنى	أنى	٤٢	٨
شباب	شهاب	٤٣	٥
كحلت	كلحت	٤٤	٩
فباتو	فباتوا	٤٥	٦
قسرا	قسرا	٤٦	٣
او اكبر منها	واكبر منها	٤٨	٣
ابن وئيل	ابن وئيل	٥٠	٦
النعمال	النعمان	٦٣	٩
احمد شاكر	محمود محمد شاكر	٦٣	١٦
غاية الارب	نهاية الارب	٧٠	٦
يعرف بأنه	يعرف بأمه	٨٠	١٥
التميحي	الميمحي	٨٠	الأخير
١٧٠٩	م ١٩٠٧	٨١	٦

تقديم

١ - وقع سهو طباعي في ترقيم قصائد ومقطعات الديوان ، لذلك يرجى اعتبار رقم القطعة (١٩) ١٨ في الصفحة (٢٤) و - تمر تنقيص رقم واحد من المقطعات والقصائد التي تليها حتى نهاية الديوان ، بحيث يصبح رقم القطعة الأخيرة : ٥٤ لا (٥٥) .

٢ - اكتفينا بذكر المظان التي رجعنا اليها في جمع النصوص وتحقيقها في ثبت المصادر والمراجع ، واكتفينا بذكر المصادر الاخرى التي ورد ذكرها في هوامش صفحات الديوان .

البيتان رقم (٢٩) والمرقان خطأ برقم (٣٠) صفحة : ٣٩ يزداد في تخريجها : الاغاني ٤٦٢ / ٢٣ (بيروت) والكامل ٣١٧ / ١ ، و (٢) في البديع في نقد الشعر ص : ٥٨ ، ٧ / ١٥٩ وزهر الآداب ٤ / ٥٧ ، معجم البلدان (ثوية) . والتذكرة السعدية - مخطوط - الورقة ٢٠٨ : وفي هذه المراجع : القطعة لحارثة ابن بدر الغدافي ، وفيها :

١ - الحيوان : على قبر بمحنية

وفي البصرية وزهر الآداب والكامل

وبالبصرية والحيوان والكامل

٢ - زهر الآداب والبصرية والكامل :

والعقد والتذكرة :

ومعجم البلدان والاغاني : وان من غير بالدنيا

والتذكرة والبصرة والعقد والحيوان : وان من غرت الدنيا
وانفرد الأغاني رواية البيت الاول :
إن الرزية في قبر بمنزلة تجري عليها يظهر الكوفة المور

(٤)

البيت (٥) من القصيدة رقم (٣٧) صفحة / ٤٣ ، كذا ورد في لاصل
ولم نتبين معناه .

(٥)

ورد في مخطوطة كتاب : التذكرة السعدية ، الورقة / ٢٠٢ ، النص الآتي:

قال مسكين بن عامر بن أنيف

- ١ - لئن كان ينجيني البكاء لتبكي
علي إذا ما مت نوح مفعج
- ٢ - ولست بأحيا من رجال دفنتهم
لكل امرئ يوماً حمام ومصرع
- ٣ - اولئك قومي قد مضوا لسبيلهم
كما قد مضى لقمان عاد وتبع
- ٤ - وهل نحن إلا مثلهم غير اننا
نكمل أياماً قليلاً وتبع

والبيتان ٢ ، ٣ مرا في القصيدة رقم (٤٠) صفحة / ٤٨ ، ٥٠ ،
والثاني فيها : رجال رأيتهم

والبيت رقم (٢) و (٥) من القطعة رقم (٣) صفحة / ٢٢ ،
وردا في تاريخ الرقة ، صفحة / ١٤٨

* * *

والبيت (٨) من القطعة رقم (١٠) صفحة / ٢٩ ، ورد في التذكرة
السعدية بهذه الرواية للصدر منه ،

٨ - ما أنزل الله بي أمراً فأكروهه .

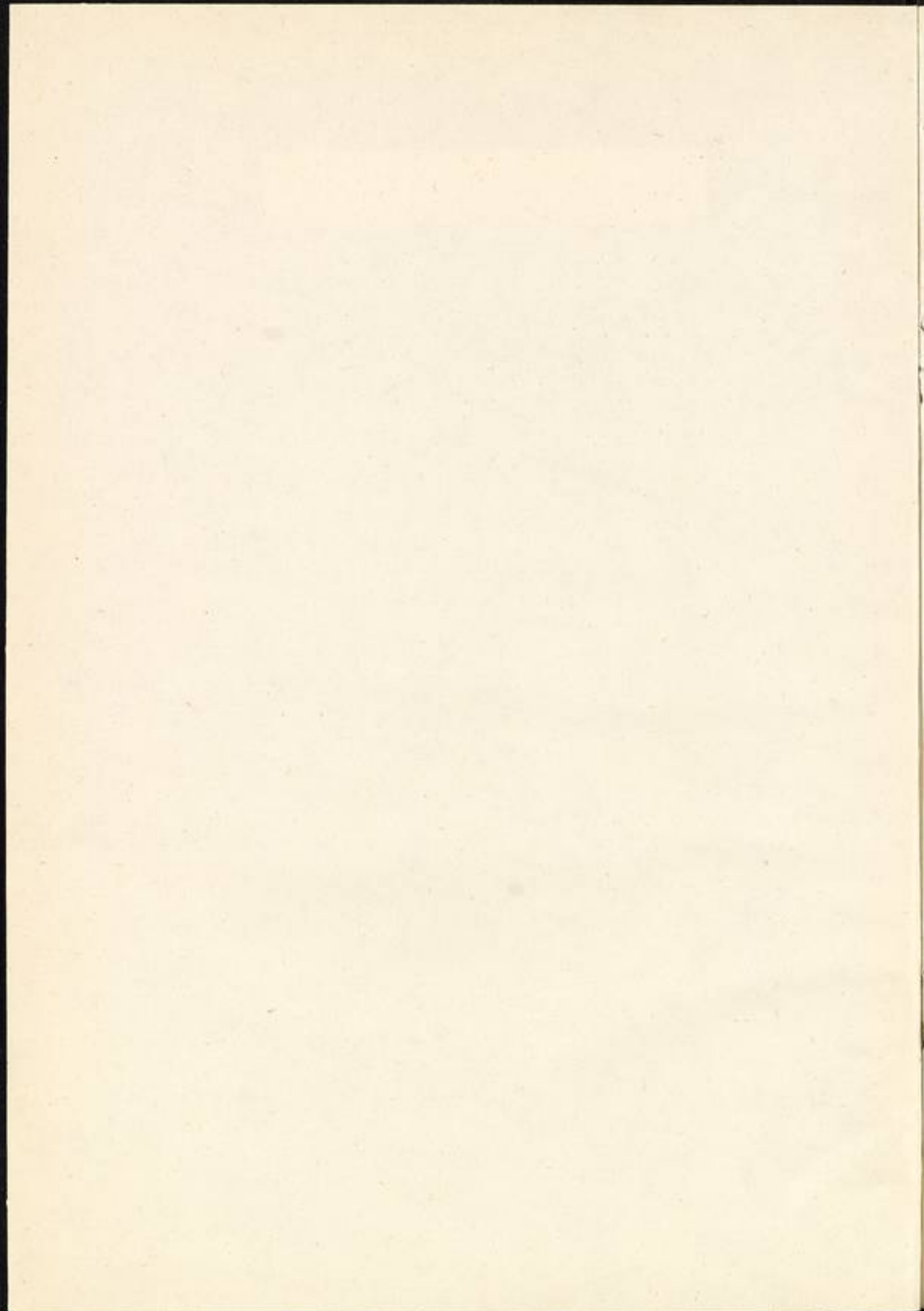
* * *

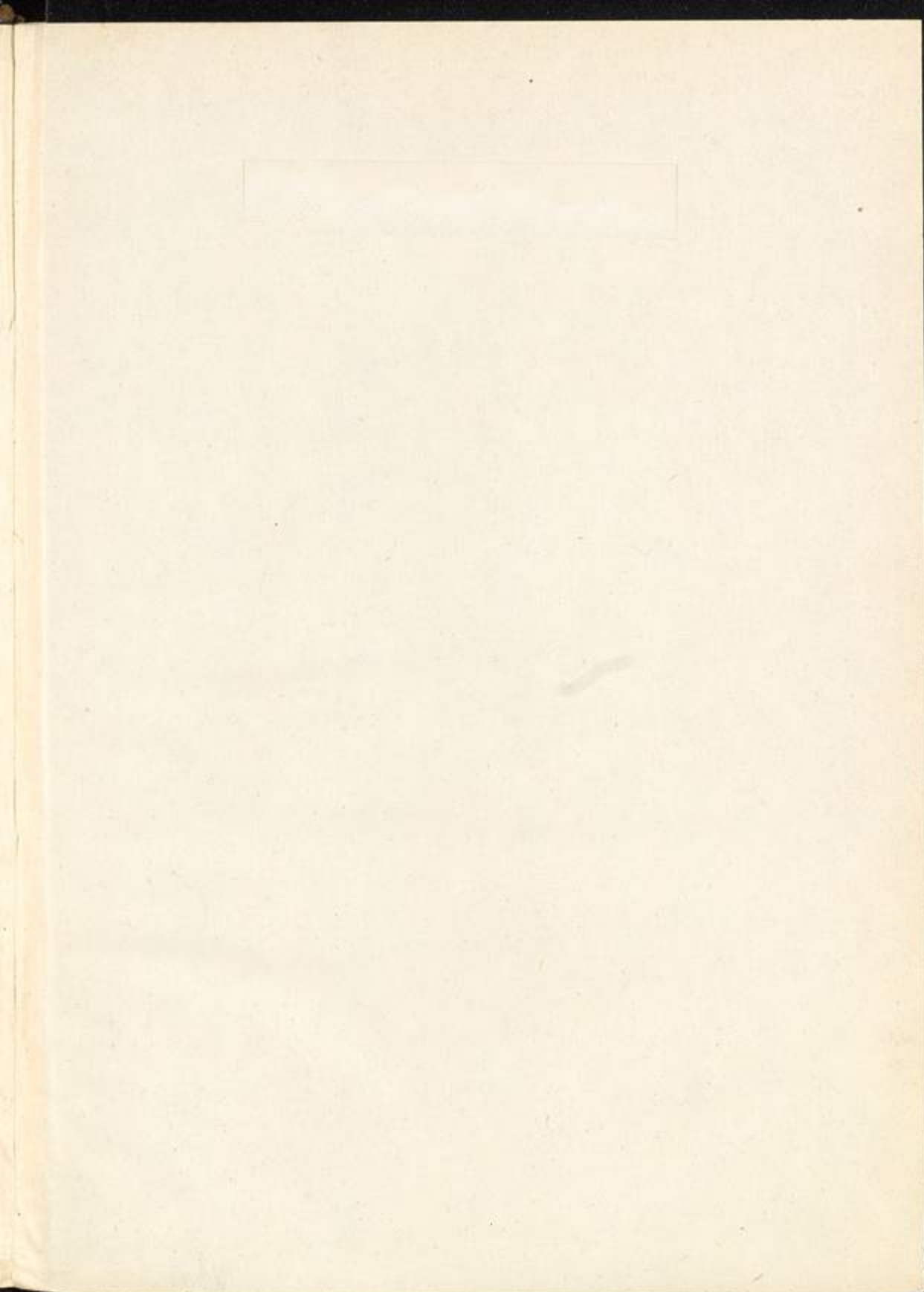
يزاد في تخريج البيت رقم (٢) في الصفحة (٢٢) : غرر الخصائص
الواضحة ، صفحة : ٢٩١ بدون عزو .

* * *

كما زاد في تخريج القطعة رقم (٢٨) في صفحة / ٤٣ ، الابيات : ١٣ - ١٤
في غرر الخصائص الواضحة ، صفحة / ٤٥٢ .

١٩٧٠ / ٣ / ٢٠ / ١٠٠٠ / ٩







**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - BOBST



31142 02885 7087

PJ7700 .M5 1970

Diwan Misk