





THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY



۹۶  
ابوالفتح محمد زکریا  
- ۱۳۲



كتاب

# تتمت اليتيمة

الجزء الأول

[ متمم الأقسام الثلاثة الأولى من اليتيمة ]

---

تأليف

أبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري

---

عني بنشره

عبّاس أقبال

[ ويليه الجزء الثاني ]

طهران - سنة ١٣٥٣ الهجرية القمرية



كتاب

# تتمة اليتيمة

الجزء الأول

[ متمم الأقسام الثلاثة الأولى من اليتيمة ]

تأليف

أبي منصور عبد الملك الثعالبي التيسابوري

عنى بنشره

عباس اقبال

[ و يليه الجزء الثاني ]

طهران - سنة ١٣٥٣ الهجرية القمرية

كتابخانه سعيد نفیسی

طهران

٣٢٣٥

893.142  
T3224

v.1

575-548536

## مقدمه ناشر

امام ابو منصور عبدالملك ثعالبی نیشابوری (۳۵۰ - ۴۲۹) یکی از جمله ادبای بزرگ ایران است که در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری غالب اوقات خود را بتألیف کتب عیدیه در فنون مختلفه ادب و لغت و تاریخ گذرانده و بعادت معمول آن قرون و نظر برواج بازار زبان عربی و جنبه علمیت و وسعت دائره لغات و عمومیت آن تمام تألیفات خود را باین لسان پرداخته است.

خوشبختانه غالب تألیفات ثعالبی که مقداری از آنها نیز از رسائلی چند ورقی تجاوز نمیکند باقیست و اکثر آنها نیز بطبع رسیده و مورد استفاده عموم است و از این میان کتابی که شاید بیش از همه ثعالبی را مشهور کرده و از اجله کتب تألیفیه او محسوب میشود کتاب **یتیمه الدهر فی محاسن اهل العصر** است که ثعالبی نسخه اول آنرا در سال ۳۸۴ و نسخه نهائی آنرا مابین سنین ۴۰۲ - ۴۰۷ بانجام رسانده در احوال و آثار شعرای همعصر خود و کسانی که اندکی قبل از عهد او میزیسته اند.

ثعالبی کتاب **یتیمه الدهر** را بچهار قسم منقسم ساخته است:

قسم اول: در محاسن اهل شام و الجزیره،

قسم دوم: در محاسن اشعار اهل عراق،

قسم سوم: در محاسن اهل ری و همدان و اصفهان و جبل و بلاد مجاور آن،

قسم چهارم: در محاسن اهل خراسان،

این کتاب اگرچه کمتر شرح حال گویندگانی را که ثعالبی نام ایشانرا در چهار قسم کتاب خود عنوان کرده بدست میدهد و بیشتر بذکر اشعار ایشان و گاهی نیز باوردن

نمونه هائی از سخنان منشور آنان میبردازد ولی باز حاوی بسیاری از نکات مهم تاریخی است مخصوصاً قسم سوم و چهارم آن که در ذکر احوال شعرای مقیم بلاد ایران و نواحی مجاوره آنست از این لحاظ متضمن فواید گرانبهای است و يك عده از گویندگانی را که ثعالبی در این دو قسم عنوان کرده باصطلاح آن «ابام از شعرای ذواللسانین» اند که هم بفارسی شعر میسروده اند و هم بعربی و گاهی از شعرهای فارسی ایشان ترجمه هائی و در یکی دو مورد نیز نمونه‌ای از شعرهای فارسی بعضی از آن شعرا آورده است و این اشارات باوجود اختصار در نهایت اهمیت است بطوریکه یتیمه‌الدهر برای تحقیق تاریخ ایران و تاریخ ادبیات فارسی در قرن چهارم و پنجم هجری از منابع مهمه است.

بعد از ثعالبی ادبای دیگر بر کتاب یتیمه ذیلهای عدیده نوشته اند و هر کدام از این جماعت دنباله کلام را از بعد از ثعالبی تا عصر خود کشانده و مشهورترین این ذیلها که از جهت اهمیت و اعتبار از لحاظی که مذکور شد تالی تلوی یتیمه اش میتواند محسوب داشت **دیمه القصر** است تألیف علی بن حسن باخرزی شاکرد ثعالبی که متأسفانه با وجود کمال اهمیت هنوز بطبع نرسیده و چاپ ناقص سر و دست شکسته ای که از آن چند سال قبل در حلب کرده اند بیک پول سیاه نمی ارزد.

اولین کسی که بر یتیمه ثعالبی ذیلی نوشته و نقایص آنرا از جهت آوردن کسانی که ذکرشان فراموش شده بوده و یا در حین تألیف یتیمه ثعالبی دسترسی باحوال و اشعار ایشان ممکن نشده و یا بعد از انتشار آن کتاب شهرت و اعتبار یافته اند خود ثعالبی مؤلف یتیمه است و او چنانکه از مقدمه نسخه نهائی جلد اول یتیمه الدهر بر می آید همه وقت از بعد از سال ۳۸۴ که در آن سال نسخه اول یتیمه را منتشر کرده بوده در تکمیل و افزودن مطالب جدید بر آن می کوشیده چنانکه بالأخره هم در سنین ۴۰۲ و ۴۰۷ نسخه کاملتری از یتیمه با اضافاتی کثیر و ترتیب و تبویبی جدید انتشار داده و آنرا

کرده تقدیم داشته است<sup>۱</sup>.

بعد از قریب بیست سال که از انتشار نسخه نهائی یتیمه گذشته بوده ثعالبی بشرحی که خود در مقدمه نسخه حاضره میگوید برای رفع نقایص و جبر کسوری که یتیمه را از آنها خالی نمی دانسته کتاب لطیفی بهمان سبک و اسلوب و ترتیب و تبویب باسم *تتمة الیتیمه* تألیف کرده تا بتألیف اصلی او ضمیمه شود و با این تتمه کتاب یتیمه تا حدی که ثعالبی میتوانسته است کامل گردد و حق مطلب این است که بدون این تتمه کتاب یتیمه همچنانکه ثعالبی خود دریافته بوده است ناقص بشمار میرود چه ذیل حاضر علاوه بر آنکه بتکمیل احوال و اشعار عده ای از شعرا و فضلائی مذکور در یتیمه کمک میکند حاوی نام و گفته های جمع کثیری از شعرائی است که نام ایشان در یتیمه نیامده و یا بعد از انتشار آن کتاب شهرت و اعتبار پیدا کرده اند و تتمه مخصوصاً قسم رابع آن که متضمن احوال و اسامی ارکان دولت و اعیان حضرت یعنی منشیان و مستوفیان و ادبا و شعرای درباری غزنوی است در نهایت درجه اهمیت است و این قسمت اخیر از لحاظ معاونتی که بروشن ساختن مواضع مبهمه تاریخ و تاریخ ادبیات ایران میکند و مشتمل بر ذکر نام و نشان یک عده از وزرا و منشیان و شعرا و ادبای نامی است مهمترین اجزاء این کتاب مستطاب محسوب میشود.



کتاب *تتمة الیتیمه* را ثعالبی در ایام سلطنت سلطان مسعود غزنوی ما بین

۱ جلد چهارم یتیمه الذهر در یک نسخه خطی از آن که در تصرف نگارنده است مقدمه ای دارد که در نسخه طبع دمشق نیست و در آن مقدمه ثعالبی میگوید که بعد از اتمام سه ربع اول کتاب مدتها بعلت موانع و نوائبی که حادث شده و سفرهایی که پیش آمده انجام کتاب یعنی تحریر ربع اخیر آن بعهده تعویق افتاده بوده تا آنکه فیض محضر امیر ابوالعباس مأمون خوارزمشاه مؤلف را دست داده و چون او را رغبتی تمام با تمام این کتاب دیده آنرا برسم خزانه الکتب او بانجام رسانده است. چون ابو العباس خوارزمشاه در ۴۰۷ فوت کرده پس تاریخ انجام نسخه نهائی یتیمه الذهر مقدم بر این تاریخ است و چون در آن کتاب ذکر محرم سال ۴۰۲ نیز هست واضح میشود که تحریر این نسخه نهائی نمیتواند مقدم بر سال ۴۰۲ باشد.

سنوات ۴۲۴ - ۴۲۹ تألیف کرده . ذکر سال ۴۲۴ دو بار در این کتاب ( صفحات ۱۱۴ و ۱۴۵ آمده بعلاوه در موقع تألیف آن شمس الکفاة خواجه ابوالقاسم احمد ابن حسن میمندی وزیر سلطان مسعود که در همین سال ۴۲۴ وفات یافته فوت کرده بوده است ) رجوع کنید بصفحات ۱۴۶ و ۱۵۵ ) پس تاریخ تألیف تتمه مقدم بر این سال نمیتواند باشد و چون فوت مؤلف در سنه ۴۲۹ اتفاق افتاده بنا برین تاریخ تألیف آن محصور میشود بین سنوات ۴۲۴ و ۴۲۹ .

تتمه الیتیمه مانند یتیمه از همان ایام مؤلف مشهور و طرف رجوع اهل ادب بوده و یاقوت حموی در تألیف کتاب نفیس خود معجم الادباء آنرا در دست داشته و چند فقره باسم و رسم از آن نقل کرده و حاجی خلیفه هم تحت عنوان یتیمه بوجود ذیلی از خود ثعالبی بر یتیمه اشاره میکند و نام آنرا هم صریحاً میبرد لیکن این اسم بغلط در کشف الظنون چاپی یتیمه الیتیمه بجای تتمه الیتیمه بطبع رسیده ، ابن خلکان نیز این کتاب را در دست داشته و شرح حال ابو محمد عبدالمحسن بن محمد الصوری ( ج ۱ ص ۴۲۸ - ۴۲۹ از چاپ پاریس ) بآن اشاره میکند و پس از نقل قطعه شعری که ثعالبی آنرا در تتمه از ابوالفرج بن ابی حصین القاضی الحلبی دانسته ( رجوع کنید بصفحه ۶۷ از متن حاضر ) بر مؤلف تتمه اعتراض میکند و میگوید : « این قطعه از عبدالمحسن الصوری است و من آنرا در دیوان ابن شاعر دیده‌ام و چون ثعالبی در نسبت دادن بعضی چیزها بغیر اهل آنها دوچار غلط شده ممکن است این فقره نیز از آنها باشد » .

کتاب تتمه چنانکه گفتیم در دست یاقوت حموی نیز بوده و یاقوت در معجم الادباء خود چند فقره باسم و رسم از آن نقل می‌کند و از آنجمله است قسمتی از شرح حال و اشعار ابوالعلاء المعری ( ج ۱ ص ۱۷۲ ) و ابوعلی مسکویه ( ج ۲ ص ۹۰ ) و سید مرتضی ( ج ۵ ص ۱۷۵ ) و ابو جعفر محمد بن اسحاق بھائی ( ج ۶ ص ۴۱۲ ) و غیره و بيمورد نیست که در اینجا بيك نکته نیز اشاره کنیم و آن اینکه یاقوت در نقل

شرح حال و اشعار ابوالعلاء المعرّی در ج ۱ ص ۱۷۲ از معجم الادباء پس از ذکر قطعه شعری که ثعالبی از ابوالعلاء آورده گوید:

« قال و انشدنی لنفسه :

لست أدري ولا المنجم يدري  
إلى آخر القطعة ... »

این قطعه چنانکه از نسخه ما برمی آید (رجوع کنید بصفحه ۱۰ از متن حاضر) از ابوالقاسم المحسن بن عمرو بن المعلی است که ثعالبی ذکر او را بلا فاصله بعد از ذکر ابو العلاء المعرّی در تتمه آورده نه از ابوالعلاء و راوی قطعه شعر مزبور هم ابو یعلی بصری است نه ابوالحسن الدلفی المصیصی که ثعالبی و بنقل از او یا قوت اخبار و اشعار ابو العلاء را از او روایت میکنند. این نکته می فهماند که نسخه ای از تتمه که یا قوت در دست داشته ناقص بوده و پاره ای سقطها داشته از جمله بعد از تمام شدن احوال ابوالعلاء المعرّی کاتب آن نام ابوالقاسم المحسن بن عمرو بن المعلی را از قلم انداخته بوده است و ما این اشاره را برای تصحیح موضع مذکور از معجم الادباء چاپی خالی از فایده ندیدیم.



نسخه حاضر از روی نسخه خطی منحصر بفرد کتابخانه ملی پاریس که بخط نسخ بسیار عالی است عکس برداشته و طبع شده است. نسخه کتابخانه ملی پاریس ضمیمه آخر تمام مجلدات یتیمه الدهر ثعالبی است در يك مجلد قطور ۵۹۱ ورقی که ۱۱۸۲ صفحه باشد بنشانه 3308 Arabe و از این ۵۹۱ ورق از ورق ۴۹۸ الی ورق ۵۹۱ یعنی قسمت اخیر نسخه عبارت از چهار قسم تتمه است که ما آنرا بعللی که خاطر نشان خواهیم کرد در دو جزء طبع کرده ایم.

نسخه پاریس مورخ است بتاریخ ۱۷ شهر صفر سال ۹۸۹ و غیر از پاره ای اغلاط جزئی کتابتی و سهو القلمهای معدود در نهایت درجه نفاست و صحت است و چون غیر از این نسخه پاریس تا کنون کسی از نسخه دیگری از تتمه الیتیمه نشانی

نداده تا در طبع از آن نیز استفاده شود ما عین همان نسخه پاریس را بدون هیچگونه دخل و تصرفی طبع کردیم و بدون آنکه اجتهاد شخصی را داخل متن نسخه کنیم پاره‌ای ملاحظات اصلاحی را هم که تصور میرفت بر ضبط متن ترجیح داشته باشد در آخر کتاب در ضمن جدول خطاء و صواب قید نمودیم تا هر کس مواضع مشکوک را چنانکه مقتضی سلیقه و ذوق و اجتهاد اوست حل کند و از جهت تصرف در امانات گذشتگان مسؤولیتی متوجه ناشر نگردد.

در ابتدا در نظر بود که تمام اقسام اربعه تیمه در يك جلد طبع و نشر شود ولی بعلت کم بودن حروف درشت مطبعه و وقت زیادی که صرف طبع آن میشد بعد از فراهم آمدن حروف نو دیگری جهت مطبعه سه قسم اول کتاب را که بحروف درشت تر طبع شده بود در يك مجلد قرار دادیم و برای آن فهرسی مخصوص مرتب کردیم و جزء دوم را بحروفی ریز تر مشغول طبع شدیم تا در همان حالی که کار جزء اول تمام میشود جزء دوم نیز بتدریج فراهم آید و این تقسیم چندان نیز بی مناسبت اتفاق نیفتاده چه جزء دوم شامل قسم رابع تتمه است که بالاخص موضوع آن شعرا و ادبا و اعیان حضرت و ارکان دولت آن قسمت از ایران است که بیش از همه در تاریخ ادبیات ما موضوع بحث و توجه میشود یعنی خطه خراسان قدیم و نواحی مجاوره آن و در واقع قسمت اعظم و اهم تتمه نیز بهر نظری همین قسم رابع است که ما آنرا جزء دوم قرار داده ایم. این جزء نیز در کار اتمام است و مثل جزء اول با فهرس اربعه عنقریب منتشر خواهد شد. امید است که این خدمت ناچیز نگارنده مقبول طبع دوستداران واقعی گوهر گرانهای ادب شود و بعین عنایت و انصاف در آن نظر کنند نه بدیدة عیبجویی و اعتساف چه نگارنده خود بنقص خویش معترف است و از خطایا و لغزشهایی که ممکن است بدست او در این کتاب راه یافته باشد از خوانندگان کرم معذرت میجوید.

## بسم الله الرحمن الرحيم

(f.499a) أما بعد حمد الله الذي وفقنا لغرس الدرّ والياقوت في أرض الكتاب  
واستثمار الغرر والنكت من أنوار الصحف والاستظهار على كرب الدهر  
بتنسم الأدب والصلوة على سيدنا محمد غرّة العالم وسيد بنى آدم فأنى لما رأيت  
كتابى المعنون بيتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر يسحر العقول ويملك القلوب  
ويعجب الملوك كما يعجب الرعية ويحسن أثره على الشعراء كما يطيب ثمره  
للكتاب ويسير فى الآفاق مسير الأمثال ويسرى فى البلاد مسرى الخيال و  
لقيت أعيان الفضل وأفراد الدهر أطلب له من طير الماء للماء وأحرص عليه  
من المرضى على الشفاء ووقع الى على الأيام ما ينخرط فى سلكه و يصلح  
للإحراق به ولا يسوغ تأخيره عن أخواته لا سيما وقد خلا منه مكان قوم  
من السادة والكبراء لامترك لثمار خواطرهم و وسائط قلايدهم عن لى حذو  
كتاب لطيف على تمثيله وترتيبه وايداعه ماشدّه عنه من طرزه وجنسه اجراؤه  
مجرى الفرخ له والعلاوة عليه فعملت من ذلك ما لم اخمر الرأى فيه ولم اوفيه  
حقه من التهذيب لاستعجالى وايتارى انحف الشيخ ابى الحسن محمد بن عيسى  
الكرجى أيدى الله تعالى به وهو على جناح السفر ناهض النية سائر العزيمة فارتفع  
كعجالة الركب فانضم الى ما صجبه من أخاء ير الدفاتر وقد أنشأته الآن نشأة  
اخرى وسيكته ثانية بعد اولى وكررت فيه أبناء قوم سبق ذكرهم فى البيتمة  
ولم يحضرنى فى وقت تأليف البيتمة الا القطر من سبيح وابلهم واللمعة اليسيرة من  
أبكار أفكارهم كأبى المطاع ذى القرنين بن ناصر الدولة ابى محمد الحمدانى (١)  
وابى العباس خسرو فيروز بن ركن الدولة (٢) و ابى على مسكويه (٣) و

(١) البيتمة ص ٦٢ ج ١ (٢) ايضاً ص ٧ ج ٢ (٣) ايضاً ص ٧ ج ٣

ابى بكر القاضى الاُسكى (١) و ابى القاسم بن العلاء الاصبهانى (٢) و ابى سعد بن خلف الهمدانى (٣) و ابى البركات العلوى (٤) و ابى محمد منصور بن محمد الهروى (٥) وغيرهم، فأردت الآن أن أسدّ الثلم واجبر الكسر و أتمم النقص و أورد ذكر كل منهم فى مكانه على الرسم فى مثله، و قد قرّرت [f.499b] عنوان الكتاب تيمّة - اليتيمة و لم اخله من ملح النوادر و فصوص الفصول و بنيته على الانتخاب و - الاختصار و الاقتصار على اللبّ و عيون العيون و سلوك طريق منصور الفقيه فى قوله :

قالوا اخذ العين من كل فقلت لهم	فى الفضل عين ولكن ناظر العين
حرفين من ألف طومار مسودة	وربما لم تجد فى الألف حرفين

و العذر فى تأخير المقدم و تقديم المؤخر و كتبه ما لا يتم المعنى دونه و ما يشرف بالانتساب الى قائله لا بكثرة طائيله ما سبق ذكره ملخصاً صدر كتاب اليتيمة و من هاهنا سياق أبواب الكتاب :

(١) و فى الأصل : اللاسكى و فى اليتيمة ج ٣ ص ٢٢٨ : الاسى : و الصحيح كما أظنه هو - الاسكى المنسوب الى أسك قرية من قرى دماوند (٢) ايضاً ص ١٤٦ ج ٣ (٣) ايضاً ص ٢٢٤ ج ٣ (٤) ايضاً ص ٣٠٠ ج ٤ (٥) ايضاً ص ٢٤٣ ج ٤

# تتمت القسم الاول

فى

## محاسن اهل الشام والجزيرة

١ - الأمير ابو المطاع

قد قدمت العذر فى تكرير ذكره وكتبت ما لم يقع فى اليتيمة من شعره ، فمن ذلك ما انشدنى ابو محمد خلف بن محمد بن يعقوب الشرمقانى بهاء ، قال انشدنى ابو المطاع لنفسه :

افدى الذى زرته بالسيف مشتملاً  
ولحظ عينيه أمضى من مضاربه  
فما خلعت نجادى فى العناق له  
حتى لبست نجاداً من ذوائيه  
وكان أسعدنا فى نيل بغيته  
من كان فى الحب أشقانا بصاحبه

وانشدنى الشرمقانى عن الجوهرى عن ابى المطاع لنفسه :

لما التقيننا معاً والليل يسترنا  
من جنحه ظلم فى طيها نعمهم  
بتنا أعفّ مبيت بآته بشر  
ولا مراقب الا الظرف والكرم  
فلامشى من وشى عند العدو بنا  
ولا سمى بالذى يسعى بنا قدم  
وانشدنى ايضاً بهذه الاسناد :

تقول لما رأتنى  
نضواً كمثل الخلال  
هذا اللقاء منام  
وأنت طيف الخيال  
فقلت كلا و لكن  
أساء بينك حالى  
فليس يعرف منى  
حقيقتى من محالى

و انشدنى ايضاً بهذه الاسناد :

ترى الثياب من الكتان يلمحها  
نور من البدر احياناً فيليها  
فكيف تنكر ان تبلى معاجرها  
والبدر فى كل وقت طالع فيها

[f.500a] وأراه أخذ هذا المعنى من ابى الحسن بن طباطبا العلوى فى قوله

من تنفة :

لا تعجبوا من بلى غلالته  
اذ زرر كتانها على القمر

وأخذه ايضاً الرضى بن الموسوى النقيب فقال من قصيدة :

كيف لا تبلى غلالته  
وهو بدر وهى كتان

و للقمر خاصية فى قرص الكتان ولذلك قال من ذكر عيوب القمر : يهدم العمر  
ويحل الدين ويوجب اجرة المنزل ويسخن الماء ويفسد اللحم ويشجب الالوان  
ويقرض الكتان ويضل السارى لأنه يخفى الكواكب ويعين السارق و  
يفضح العاشق الطارق .

ولأبى محمد طاهر بن الحسين المخزومى البصرى فى نظم نبذ من معائب

البدر و تحذير بعض الرؤساء سوء اثر هجائه من قصيدة :

لو أراد الأديب أن يهجو البدر - ر رماه بالخطة الشنعاء

قال يا بدر أنت تغدر بالساء - رى وتغرى بزورة الحسناء

كلف فى شحوب وجهك يحكى - نكتاً فوق وجنة برصاء

ويريك السرار فى آخر الشهر - رشبيه القلامه الحجناء

و اذا البدر نيل بالهجو فليخ - ش اولوا العقل ألسن الشعراء

و انشدنى ابو يعلى محمد بن الحسن الصوفى قال انشدنى ابو المطاع لنفسه :

وشهدت حين نكرر التوديعا  
وعلمت ان من الحديث دموعا

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا  
ايقت ان من الدموع محدثا  
وله في هذا المعنى بعينه :

ان يبين الذي تجنّ ضلوعى  
وحديث كانه من دموعى

غير مستنكر وغير بديع  
لى دموع كانها من حديث

و كنت احسب ان شعره مقطعات دون القصايد حتى طلع علينا الشيخ  
ابوبكر على بن الحسن فاعارنى من ديوان شعره ما نقله بالشام من خطه وفيه  
الطوال والقصار ولم يكن رفع (١) الى خراسان من ذلك غير ما كتبتة ،  
فمن احاسنه ولطائفه قوله :

ودّعت صبرى عنه فى توديعه  
من ثغره و حديثه و دموعه

و مفارق نفسى الفداء لنفسه  
و رأيت منه مثل لؤلؤ عقده  
و قوله فى معناه :

جمّ لحينى و شؤم جدى  
فيمن به صبوتى و وجدى  
و درّ دمع و درّ عقد

رأيت عند الفراق لما  
اربعة مالها شبيهه  
من درّ لفظ و درّ ثغره  
( f. 500 b ) و قوله :

فاقض به ما تجب من ارب  
و برقه المستطير فى السحب  
قد طرّزتها البروق بالذهب

اليوم يوم السرور و الطرب  
اما ترى الجوّ فى سحابه  
يختال فى حلّة ممسكة  
ولا بى المطاع من قصيدة :

سلام فراق لا سلام تلاق  
فريد دموع فى عقود عناق  
تسيل باحضان لنا و مآق  
اذا جدّ بالاحباب وشك فراق

ه بديعاً من كل حسن و طيب  
سقم قلبى عليك بين القلوب

و نحن فى نعم توفى على النعم  
ماشت من ادب فيهم ومن كرم  
كطاعن بسنان اثر منهزم

قال كانت الزهرة تطلع فى ذلك الوقت قبيل طلوع الفجر :

محدوة بيننا بالزمر والنغم  
جنح من الليل فى جيش من الظلم  
من تستقل به ساق على قدم

و حبة قلبى للهموم مغيض  
له باعالى الرقتين و ميض  
يقلبها جفن عليه غضيض  
او الصخر عاد الصخر و هورضيض

ولما اجتمعنا للتفرق سلمت  
فحليت من نظم الصباة جيدها  
فيا ليت روحينا جرت فى دموعنا  
فقد يستلذ الصب فرقة نفسه  
وله ايضاً :

ايها الشادن الذى صاغه الا  
ظل بين اللحاظ لحظك يحكى  
وله فى يوم مضى فى دير دمشق :  
ما انس لانس يوم الدير مجلسنا  
وافيته غلساً فى فتية زهر  
والفجر يتلو الدجى فى اثر زهرته

فلم نزل بمطىّ الراح نعملها  
حتى اثنيينا ونور الشمس يطرده  
وليس فينا لفعل الخندريس بنا  
وله من قصيدة :

جناحي ان رمت النهوض مهيض  
وقد هاج لى حزناً تألق بارق  
كما سارقت باللحظ مقلة ارمد  
فلو ان مابى بالحديد اذا به

ولي همة لو ساعدتها سعادة  
وتحكم في مالي حقوق مروّة  
لكانت سماء والسماء حضيض  
نوافلها عند الكرام فروض

٢ - ابو الحسين احمد بن محمد المعري

معرفة النعمان من بلاد الشام ، وكان يلقب بالقنوع لانه قال يوماً في  
كلام له قد قنعت والله من الدنيا بكسرة و كسوة ووصف بعض العمال فقال:  
ما هو الا ماء كدر وعود دعر وقفل عسر ، و انشدني ابو يعلى محمد بن الحسن -  
البصري ( f . 501 a ) قال انشدني القنوع لنفسه ملحاً و غرراً و نكتاً و طرفاً  
و كان قد استكثر منه و روى جل شعره عنه ، فمن ذلك قوله :

رب هم قطعته في دجى اللّية - ل بهجر الكرى و وصل الشراب  
و الثريا قد غربت تطلب البد - ر بسير المروّع المرتاب  
كزليخا و قد بدت كفها تط - لب اذ يال يوسف بالباب

وقوله في الغزل :

و مجرد ابداً على  
جسمى على حالين من  
فاذا امنت الخوف من -  
قلبي حسامى مقتيه  
حذر مقيم فى يديه  
ه بقيت فى خوف عليه

وقوله فى رئيس جالس على رأس بركة مع ندمائه :

قل للرئيس ابى الرضاء محمد  
من حول بركتك البهية سادة ال -  
لو انصفوك و هم قيام اشبهت  
اشخاصهم امثالها فى السماء

اي لقاموا على رؤسهم كما يتراءون فى الماء ، وقوله فى قوم بنوا مسجداً

في محلته:

و البخل منه يليه لوم  
كان لكم مسجد قديم

يامن بنى مسجداً ضاراً  
لو كان اسلامكم قديماً

وقوله في بعض العدول:

لكنت تجرى مجراه في الخلق  
ارق من طيلسانك الخلق

يابن علي قالوا ولو صدقوا  
دينك ذالو كشف باطنه

٣ - ابو الخير المفضل بن سعيد بن عمرو

هو من معرفة النعمان ايضاً و يلقب بالعزيزي لاختصاصه بعزير الدولة  
ابي شجاع فاتك و من شعره فيه قوله من قصيدة و قد خلع عليه واعطاه سيفاً و  
منطقة ذهب:

واخا الايادي بعدهن ايام  
وعقدت مربوط عاتقي بنجاد  
او هت عداي وامسكت من آدى  
ولا عجبك من مضاء فؤادى  
بالضرب بين يديك والانشاد  
في الدهر ثالث عترو زياد.

ياذا الصنايع بعدهن صنايع  
لم ترض لى حتى ارتديت بصارم  
وادرت في خصرى سبيكة عسجد  
فلا رضينك من بلاغة منطقي  
ولا خدمك فاعلا او قائلا  
واذا شككت فلا تشك باننى

( f . 501 b ) ومما يستحسن له قوله في جارية سوداء ويروى لغيره :

ومسكية النشمسكية ال - غدائر مسكية المنظر  
تثنى و قامتها المقضي - ب وتنظر و اللحظ للجوذر  
وتحسبها في خلال الحديد - ث تشر عقداً من الجوهر

وقوله في الهجاء :

ابوالرضا القارى له منظر  
مخنت الطبع وليست له  
وله ويروى لغيره :

يرب عن بنية تأنيث  
خفة ارواح المخانيث  
دان له بالسمع والطاعة  
في الشهر ما ينفق في ساعة.

#### ٤ - ابوالعلاء المَعَرِّي

قد جمعت بين اهل معرفة النعان التي اخرجت هؤلاء الفضلاء وهي غير مشهورة  
بخراسان، وكان حدثنى ابوالحسن الدلفي المصيصى الشاعر وهو من لقيته قديماً  
وحديثاً في مدة ثلاثين سنة قال لقيت بمعرفة النعمان عجباً من العجب رأيت  
اعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد ويدخل في كل فن من الجّد والهزل  
يكنى ابا العلاء وسمته يقول انا احمد الله على العمى كما يحمده غيرى على  
البصر، فقد صنع لى واحسن بي اذ كفاني رؤية الثقلاء البغضاء قال وحضرته  
يوماً وهو يملئ في جواب كتاب ورد عليه من بعض الرؤساء :

وافى الكتاب فاوجب الشكرا  
و فضضته و قرأته فاذا  
فمحاه دمعى من تحدّره  
فضمته ولشمته عشرا  
احلى كتاب فى الورى يقرا  
شوقاً اليك فلم يدع سطرًا .

فحفظتها (١) واستعملتها كثيراً في مكاتبات الاخوان .

٥ — ابو القاسم المحسن بن عمرو بن المعلى

انشدنى ابو يعلى له فى منتحل (١) :

الحق بمن قالك يا شعر  
قصيدة لالا ولا سطر

لو قيل للشعر الذى يدعى  
لم يبق فى ديوان اشعاره

واظرف والطف منه قول القاضى ابى الحسن بن عبد العزيز فى ابى بكر الخوارزمى :

لا تشرت تطلب اصحابها

لو نفضت اشعاره نفضة

( f . 502 a ) قال وانشدنى لنفسه واحسن واجاد جداً :

ما يريد القضاء بالانسان  
وارى الغيب فيه مثل العيان  
بجميل عواقب الاحسان .

لست ادرى ولا المنجم يدرى  
غير انى اقول قول محق  
ان من كان محسناً قابلته

وانشدنى المصيصى مرّة له و اخرى لغيره هذين البيتين وهما مما يدخل على-

الاذن بلا اذن :

ما كنت الا فرحاً كلك  
فنحن ان عدت عبيد لك

ليالى اللذات سقياً لك  
عودى كما كنت لنا مرّة

وله ايضاً :

ويا من يشبه القردا  
مخضراً و مسوداً  
اضحى يجد البردا .

ايا (٢) با رداً جداً  
لقد اشبهت من بردك  
لان البرد من بردك

٦ - ابو الحسين المُستَهَام الحَلَبِي

غلام ابى الطيب المتنبى والبيغاء انشدنى ابو يعلى له فى بعض الامراء اخترت منها:

ذو منظر دلّ على مخبر

دلالة اللفظ على المعنى

ما زال يبنى كعبة للمعلا

ويجعل الجود لها ركنا

حتى اتى الناس فطا فوا به

واستلموا راحته اليمنى

ومنها :

تطربه الاشعار فى مدحه

ولم يصغ قائلها الحنا

فليس يدري ان اتى شاعر

ينشده انشدا ام غنا

وهذا معنى حسن قد تصرف فيه العقلاء فمنهم ابو تمام حيث يقول ولعله اول

من فتح هذا الباب :

ونعمة معترف تأتبه احلى

على اذنيه من نعم السماع

ثم البحرى حيث يقول:

نشوان يطرب للمديح كانما

غناه مالك طيبى او معبد

ثم ابن الرومى حيث يقول :

كانه وهو مسؤل وممدح

غناه اسحق والواتار فى الصخب

ثم القاضى ابن عبدالعزيز حيث يقول فى الصاحب :

نشوان يلقى المعتفى متهللاً

يهتز من مدح به عطفاه

واذا صاح الى المديح رأته

وكان مالك طيبى غناه .

وقول المستهَام احسن والطف من اقوال هؤلاء كلهم وله فى الخمر انشديه

ابو يعلى :

كالنار ترمى باللهب  
مخلوقة قبل العنب

وقهوة ذات حجب  
(f. 502 b) تحسب من طول الحقب

٧ - ابو محمد الماهر الحلبى

شاعر بحقه و صدقه محسن ملء ثوبه يقول من قصيدة :

ترى منهم يوم الوغى كل ناشر  
ينالون ما امسى بعيداً مثاله  
ومن اخرى يشبب فيها بغلام اثرت فيه الحمى و يحسن فى التخلص الى المدح  
ويظرف جداً :

كحلت عيناه بالفتن  
فى اصفرار اللون تشبهنى  
ما جنى ذنباً فكيف جنى  
ما حوت كفا ابى الحسن

واسيل الخدّ شاحبه  
تركت حماه وجنته  
وارى خديه ورد هما  
نهباً حتى كانهما

ومنها :

غبرات النقع بالوسن  
تجمع الضدين فى قرن

ذو جفون تشتري ابدأ  
ويد تندى ندى وردى

ومن اخرى :

فضيلة المجدى على المجدى  
فى يده زار بلا وعد

مجدى وقد يثبت فى نفسه  
لو كان من احبته بعض ما

وله من اخرى :

سدّ المفارقوا استولى على الفقر

اذا امتطى قلم يوماً انامله

وله في الغزل :

جس الطيب يدي جهلاً فقلت له  
فقال ماذا الذي تشكوه قلت له  
فظل يعجب من قولي وقال لهم  
ومن منشور كلامه : خلص من سبل النقد خلوص الذهب من اللهب ، واللجين  
من يدالقين ، والمدام من نسج القدام ، وقوله : اين السمك من السماك والفرقد  
من الفرقد والسراب من الشراب .

٨ - ابو الفتح المَوَا زيني الحلبى

لم اسمع في هجاء قَوَال املح من قوله :

و مغن عن غيره غير مغن  
كاد في كفه القضيبي من الغي -  
جاء في لحنه القبيح بلحن  
ظ ينادى يا ائقل الناس دعنى

وانشدنى المصيصى له وهو متنازع بينه وبين نفر من اهل الشام ( f . 508 a )

والجزيره لجودته وانشدنى ابو يعلى البصرى لبعضهم وقد نسيت اسمه :

لا يظن الحسود ذاك وان د -  
ب ديب التوريد في وجنتيه  
انما خده غلالة و رد  
نفضت صبغها على مقلتيه

وقوله من قصيدة :

البح العجاج الى المقنع حاسراً  
وازورها خوف الوشاة مقنعاً

وقد كنت قلت في صباى بيتين في تشبيه كسوف البدر بالتحاء الغلام و ضمنها

ابو سعد بن ابى الفرج كتابه في التشبيهات و هما :

انظر الى البدر في اسر الكسوف بدا مستسلماً لقضاء الله والقدر

كانه وجه معشوق ادلّ على عشاقه فابتلاه الدهر بالشعر

٩ - ابو احمد محمد بن حماد البصري

انشدني ابو القاسم يحيى بن علاء البخاري الفقيه قال انشدني ابن حماد البصري  
لنفسه بها:

ان كان لا بد من اهل ومن وطن  
يا ليتني منكر من كنت اعرفه  
لا اشتكى زمي هذا فاضلمه  
وقد سمعت افانين الحديث فهل  
فحيث آمن من اهوى ويأمنني  
فلمست اخشى اذى من ليس يعرفني  
وانما اتشكى اهل ذا الز من  
سمعت قطّ بحر غير ممتحن  
وحدثني هذا ابو الفضل قال قلت يوماً بالبصرة لابن حماد في كلام جرى بيني  
وبينه انت بحر وانا نهر فقال لا جرم انت عذب وانا ملح وقرظته يوماً آخر  
واثنت عليه فقال ما احسن هذا المدح لولا ان العارية مؤداه .

١٠ - ابو الحسن محمد بن عبد الواحد القصار

هو بصري المولد والمنشا الا انه استوطن بغداد ولما رأى سخف الزمان واهله  
وميلهم من الكلام الى هزله اخذ في طريق السخف و نزع ثياب الجد و تلقب  
بصريع الدلاء و تشبه بابن الحجاج وهيهات ، ولما انشد فخر الملك  
قصيدته التي منها :

يا اذا الجلالات ويا  
يا نعمة الله على  
لو فاخر الدهر الوري  
ذا النعم المتسقة  
جميع من قد خلقه  
علوت منه عنقه  
انقطعت بي النفقة  
(f. 503 b; ) قد والذمي يقيق لي

و بعث من دفاترى ما كان جدى و رقه  
وهى هزلية طويلة اعطاه ما اغناه فهبت ريحه و نفقت سوقه و درت الصلات له  
و تداول اهل بغداد قصيدته التى عارض بها ابى العنبر فى تأخير المنفعة  
و ذكر التيمى انه قالها و اكثر شعره فى داره ببغداد و انه كان يسميها باديته  
و اول القصيدة :

قلقل احشاي تباريح الجوى  
وبان صبرى حين حالت الاسى  
ومنها وهى مطمعة موسىة :

يا سادة بانوا وقلبي عندهم  
مذغبتهم قد غاب عن عيني الكرى  
وسوف اسلى عنكم صبابتي  
بحمقة يعجب منها من وعى  
فى طرف نظمتها مقصورة  
اذ كنت قصاراً صريعاً للدلا  
من صفع الناس ولم يمكنهم  
ان يصفعوه بدلاً قد اعتدى  
من مضغ الاحجار ادمت فكه  
فالفرس لم تخلق لتلين الحصى  
من نام لم يبصر بعيني رأسه  
من رامح الخيل كسرن ساقه  
و من تطاطا را كماً قد انحنى  
من صام اسبوعاً تماماً ليله  
و من حدى فى نومه فقد هذى  
من قطع النخل وظل راجياً  
مع النهار لم يوافقه الخوى  
ومن طلى بالحبر صحن وجهه  
ثمارها فذاك مقطوع الرجا  
و من طوى بالجر صحن وجهه  
حكى بما سؤد ليلاً قد دجا  
وهى طويلة تربي على المائة و قد اعجز الشعراء ان يزيد وافيها بيتاً من حسنهما .

١١ - ابو عبد الله الحسين بن احمد المفلح

قد ذكرته في كتاب اليتيمه (١) واوردت يسيراً من شعره وهو ما ذكر  
ابوالحسن محمد بن الحسين الفارسي النحوي من ان له شعراً كثيراً في اللغز  
والاحاجي قد ظفرت الان به وكتبت ما استحسنته واخترته وكان عمله لبهاء.  
الدوله فاستخرجه كلفه ، فمن ذلك قوله في نخلة على شاطئ نهر من دجلة :

وعيداء تهتز طوع النسيم      اذا جدّ معتله او مزح  
اذا الماء مثل لي ظلها      توهمتها مخوضاً في قدح

وقوله في السفارة :

ورافعة اليك بلا جفون      عيوناً لا تطيق لها انطبا قا  
تبسم في المنازل عن وجوه      رماها الحسن تأتلق ائتلا قا  
( f.504 a ) مزخرقة كان الروض فيها      اذا استجليت لحظاً وانتشا قا  
جصصناها بزناز ظريف      ففاقت كل مجتص وفا قا  
اذا وضعت يكون لها نطاقاً      وان رفعت يكون لهاخنا قا  
فلم نرمثلها بدرأ منيراً      ولم نرمثل ايدينا محاقا قا

وقوله في البيضة :

وصفراء في بيضاء رقت غلالة      لها وجفا ما فوقها من ثيابها  
جماد ولكن بعد عشرين ليلة      ترى نفسها معمورة من خرابها

وقوله في باقة البقل :

وغضة رطبة يضمنها      نخاسها حين تجتلي ملحاً  
اذا اشتروها تنصرت فاذا      ادخلت البيت اسلمت مرحاً

وقوله في الزنبور:

واعجمي\* لابس لبس العرب  
مبرقع يبرقع من الذهب  
وخنجر يسله عند الغضب  
لا يستفيق من غناء ان ركب  
يضحي ويمسى بحقاب محتقب  
كانه شعله نار تلتهب .

وقوله في المقرض:

وذى جسمين لا يفر - ق ما بينهما ناظر  
اذا ما بخصوا عيني - ه امسى فمه فاغر .

وقوله في السيف:

و مستعرض صاحباً لا يزا - ل يحمي من الذل اطواقه  
فظوراً يطول من وجهه  
وطوراً يمرض اشداه .

وقوله في الميزاب:

ومخطف قد ابرزوه باديا  
وفي الشتاء باللجين حاليا  
تلقاه في الصيف فقيراً عاريا  
اذا يدها التقطت لاليا  
صاغت لنا منه حساماً ماضيا .

وقوله في الكتب:

ومستودع سرّاً تضمن صونه  
اذا ما طوى كسحاً على سر صاحب  
فاصبح منه في الضمير مكتما  
تمنطق حزماً فوقه وتختما

وقوله في صورته التي يراها في المرآة:

وزأرت لست في عشقي ولا شعفي  
يظلّ يلحظني عجباً والحظه  
بوجهه حين القاه بمحجوج  
ويننسا سدّياً جوج و مأجوج

( f. 504 b ) وقوله في الحمام :

ومنزل اقوام اذا ما التقوا به  
يخالط فيه المرء غير خليطه  
ينفس كربي ان تزيد كروبه  
اذا ما اعرت الجوّ طرفاً تكاثرت

تشابه فيه وغده و رئيسه  
ويضحى عدوّ المرء وهو جليسه  
ويونس قلبي ان يقل انيسه  
عليك به اقماره و شموسه

١٢ - ابو المكارم المصطهر بن محمد البصري

احد من طوّف في الافاق ولا راحلة له الا الرّجالة ولا حرفة الا شحذ المدينة في الجدية،  
وهو شاعر سريع الخاطر كثير النوادر في الجّد والهزل وهو القائل :

رأيت الشعر للسادات عزّاً  
وللشعراء هوناً وانخفاضاً  
ومنقبةً وصيتاً وارتفاعاً  
ومجلبةً لذل و اتضاعاً

وذكر بعض الرؤسا فقال : حضرته عوذة من الفقر وطاعته امان من الزّمان ،  
وشكى بعضهم فقال : توقعت ايجاباً فلم ار الا حجاباً واعجاباً ، و ذكر آخر  
فقال : ما هو الا ثقل الدين على وجع العين ، وحدثني الدهقان ابو علي القومسي  
قال حضر عندي بالدامغان وقدم الينا المشمش فقال في الوقت مرتجلاً :

ومشمش سوء قد اكلنا غديّة  
اذا ما منحناه العيون حسبته  
بمجلس حرّ وهو خير صديق  
رؤس ايور ضمنت بخلوق

فتنغصت باليوم والمشمش و فرضت على نفسي ترك تناوله ، وقال لي في كلام  
له : لم افدك بنفسى لانها قيمة لك وزنة بك ولكنها طاقة المجتهد .

١٣ - ابو القاسم علي بن محمد البهدي الايلي

ذكر صديقاً له فقال : ان اتيته حجب وان قعدت عنه عتب وان عاتبته غضب ،

ولمؤلف الكتاب في هذا المعنى :

وإذا وصلت هجرتني

ان غبت عنك شكوتني

وإذا حضرت حجبتني

و تظل لي مستبطناً

و وجدت في تعليقاتي بعد فراغي من كتاب اليتيمه للبهدي وقد نسبت اسم من انشدنيه :

ولي بمكة دون الناس بيتان

• للناس بيت يديمون الطواف به

و آخر فيه لي شغل بانسان .

فواحد لجلال الله اعظمه

وانشدني ابو يعلى البصرى له :

اذنبت لا يغفر لي ذنبي

من انا عند الله حتى اذا

فكيف لا يرجي من الرب

( f . 505 a ) الغفوير جي من بنى آدم

وله وقد سأله صديق له غير مرة عن نيسابور :

عن حالها وهوائها ورجالها

تغرى بنيسابور تسئل دائماً

من اهلها وسلمت من احوالها

نعم المدينة لو وقت جفاءها

١٤ - ابو القاسم السعدي ابن عم ابن نباتة

هو القائل في الخمر :

حمراء ما تستقر من نزع

جاءتك كالنار في زجاجتها

رأيتها مثل صفرة الشفق

حتى اذا المزاج خالطها

زوج اذا ضمها من الفرق .

- كالسكر تصفر من معانقة ال

و هو القائل ويروي لغيره :

ورعبي في السرى روض السهاد

اعاذتني على اتعاب نفسي

إذا شام الفتى برق المعالى فاهون فائت طيب الرقاد

١٥ - ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى الهخزومي البصري

هو بصري المولد والمنشاء رازى الوطن حسن التصرف فى الشعر موف على اكثر شعراء العصر يعدل من اهل العراق بابن نباته وابن بابك ومن اهل الجبل بالرستمي والخازن وله مصنفات منها كتاب فتق الكمائى فى تفسير شعر المتنبى، وبقى الى طلوع الراية العالية بالرى ثم أنتقل الى جوار ربه وقد كتبت غرراً من شعره الذى هو روح الشعر وذوب السحر فمنها قوله وما احسنه وابدعه واصدقه :

فكيف ترجو ذلك من صاحب  
فهل خلت من هرم عائب .

نفسك لا تعطيك كل الرضا  
اجل مصحوب حيوه صفت

وقوله فى معنى لم يسبق اليه :

وعيب ذى الشرف المذكور مذكور  
ومثلها فى سواد العين مشهور .

العيب فى الخامل المغمور مغمور  
كفوفه الظفر تخفى من مهانتها  
وقوله فى الغزل وما املحه وافصحه :

كالورد نداء الصباح بطله  
القى عليه الصدغ سمرة ظلّه

عرضت قلبى للحتوف بعارض  
متوشحاً زغب العذار كأنما

وقوله وقد قدّم عليه بعض المتأخرين عن رتبته :

فانا العضب فى يمين الاشل

(f.505 b) جل قدرى وخس قدر زمانى

وقوله فى وصف الدنيا :

خضابها دم من تصبى فتعتال

إذا تبرجت الدنيا فعاهرة

كانها حية راقت منقشة      ولان ملمسها والسم قتالُ  
اخذه من قول امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه : الدنيا كالحيه  
لين مسها قاتل سمها يحذرهما العاقل ويهوى اليها الجاهل ، وانشدنى ابو غانم  
القصرى للمخزومى فى وصف الفرصاد وهو احسن ابداع ما قيل فيه :  
هلم فساعد فى تحية فرصاد      كعجاز نمل يجتمعن على زاد  
وزادنى غيره :

وموز كانعاظ الايوراذامشى      ويميل بعظفيه على بن حماد  
ومن احاسن بدايحه قوله :

لا تحرم الخفض رب فائدةٍ      جاءتك عفواً ولم تسم تبعا  
اما رأيت الغدير يملؤه      سيل الحيا غير جاشم طلبا  
وقوله لابي العلاء بن حسول ايده الله :  
قالوا ودا دابى العلاء يحول      كالظل يقصر مرّةً ويطولُ  
فسأستشف لقاءه فاميل فى      وصل وهجر منه حيث يميلُ  
فاذا دعانى بشره قاربته      واذا تجعد فالعزاء جميلُ  
وقوله :

ودّع اخاك اذا جفاك فقبله      ودّع العتاب اذا استربت بصاحب  
معنى البيت الاول ينظر الى قول ابن الرومى :  
سلوت الرضاع والشباب كليهما      ليست تنال مودةً بخصام  
والبيت الثانى منقول من قول اشجع السلمى :  
فكيف ترانى سالياً ما سواهما

ما ان تنال مودة بقتال

هيها انت بياطل مشعوف  
ورعى الذباب النور وهو ضعيف

عبقت باذيال الصبا حوذانها  
سحرت بندد والضباب دخانها  
بشعوف نسج العنكبوت دنانها  
عقدت له مما يدير بنا نانا  
والغبين ان فات الفتى امكانها

وعليه من نسج النحوس مرقع  
وكانه فيها غراب ابقع  
يخشى الفتى فيه الاله ويخشع

وكان يهد شعر بلديه البحرى هذا و كان فى بصره سوء فرمدت مرّة عينيه فقال  
له والى منبج يا ابا القوث قد اشرفت على العمى فما الذى تعمل اذا عميت قال  
اقرا على قبرك ايها الامير فاستظرف قوّة جوابه و تعجب من ظرفه ، قال  
ومن شعره قوله فى غلام له التحى :

كان فى الملمس خزا  
يوسع اللائم وخزا

اقل عتاب من استربت بوّده  
ولله مخزومى فى معنى بديع لطيف :  
اتجاول الحظ السنى بقوّة  
رعت العقاب قويه جيف الفلا  
وقال يدعو صديقاله الى منتزه :  
جلس نباكر فى الجزيرة روضة  
فكانهن مع الصباح مجامر  
( f.506a ) ولنا هناك عتيقة قد طلست  
تعدى يد الساقى الشعاع كانما  
ماصفو عيش المرء الا فرصة  
وقال فى التصوّف :

ليس التصوّف ان يلايك الفتى  
بطرائق سود وبيض لفتت  
ان التصوّف ملبس متعارف

فى سبيل الله خد  
خانه الدهر فأضحى

وقوله :

اوجه المرد وضيه  
ولهم دل و غنج  
واذا الشعر بدا في  
فرق الالف عن الالف  
و ثنايا هم شهيه  
و شفاعات قويه  
صفحة الخد النقيه  
كتفريق المنيه

وقوله :

ايها الظبي الذي اء - رض عني و جفاني  
وهو من اعظم همي  
ابتلاك الله مني  
ساعة حتى ترى كي - ف الهوى ثم كفاني  
حين اخلو بالاماني  
بالذي منك ابتلاني

١٦ - القاضي ابو عبد الله محمد بن علي

المعروف بابن حشيشة المقدسي و يقال له الهاشمي ، انشدني ابو يعلى البصري  
قال انشدني ابن حشيشة لنفسه في الغزل :

رشاً غرير لا يؤلف يي - ن طرفي والفرار  
لا صرحن بجبه جسم - دي ولو ذهب اصطباري  
تصريح منخلع العذا - ر بعب فتان العذار

وله ايضاً :

يا من بصحة هجره  
انت الجميل و كل ما  
وانشدني ابو الحسن القزويني له :

و جفائه قلبي عليل  
تأتي به حسن جميل

(f. 506b) طول اللحي زين القضاة وفخرهم  
وتميز عن غاغة سفهاء  
لو كان في قصر بها فخر لها  
لم يروفيها سنة الاء عفاء .

١٧ - ابوسويد الصوفي

دعا لرئيس فقال جعل الله ما البسك من ثوب الجمال وقلدك من طوق الكمال  
موصولاً بالحجاب من النار .  
وانشد لنفسه :

اذا رضيت بقوت  
ولم يكن لي صديق  
وبان عني شبابي  
وله ايضاً ويروي لغيره :

ليس للسراحة قيمة  
والذي اختار عليها  
ساعة منها غنيمه  
تعب النفس بهيمه

١٨ - ابوالقاسم الحسين بن علي الوزير المغربي

انشدني الشيخ ابوالحسن مسافر بن الحسن ايده الله تعالى قال انشدني ابوالحسن  
محمد بن الحسين العثماني قال انشدني ابن المغربي الوزير لنفسه في بلوغ الغاية  
من السلوة ، ولم اسمع في معناه ابلغ منه :

حبيب ملكت الصبر بعد فراقه  
محي حسن ياسي شخصه من تفكري  
قال وانشدني ايضاً لنفسه :

انني ابشك من حديد - شي والحديث له شجون

فارقت موضع مرقدى  
ليلاً فنافرننى السكون  
قل لى فاؤل ليلة  
فى القبر كيف ترى اكون  
وانشدنى ابوطالب محمود بن الحسن الطبرى قال انشدنى ابن المغربى الوزير فى  
ايام انتقاله الى بغداد :

عجبت هند من تسرع شيبى  
عوضتتى يد الثلاثين من مس  
كان لى فى انتظار شيبى حساب  
وله ايضا :

اذا ما الامور اضطربن اعلى  
كذاك اذا الماء حر كته  
سفيه تضام العلى باعتلائه  
طفا عكر راسب فى انائه  
(f. 507a) وله ايضا :

كن حاقداً ما دمت لست بقادر  
واعدر اخاك اذا اساء فرّبما  
فاذا قدرت فخلّ حقدك واغفر  
لجت اساءته اذا لم تعذر  
وكان يجرى فى طريق ابن المعتز نظماً ونثراً و يجاذبه طرفيهما ، فمن لطيف  
كلامه ما كتب الى بعض الرؤساء : ثقنى بكرمك تمنع من اقتضائك و علمى  
باشغالك يبعث على اذكارك ، وهذه قصيرة من طويلة ، و كان يقول : لا تعتذر  
الى من لا يجب ان يجد لك عذرا ولا تستعن الا بمن يجب ان تظفر بحاجتك ،  
ومرّ بمكتب والمعلم يضرب صبياً ضرباً مبرحاً فالتفت الى من معه و قال :  
ان الله تعالى اعان على عرامة الصبيان برقاعة المعلمين ، و من كلامه : العمر  
علق نفيس لا ينفقه العاقل الا فيما هو انفس منه .

١٩ - ابو سعيد الغفيري

حدثني ابو عبد الله بن هر مزدان الفارسي رحمه الله تعالى قال حدثني فلان يعني شيخاً من الفرس سماه لي ونسيت اسمه مع ملكة النسيان رقي ، قال كان بيت المقدس شاعر ماهر ساحر يعرف بابي سعيد الغفيري يقرع باب الالحاد وله اخ يلقب رمادة من ابدال الناس و ازهدهم و من الابدال الذين يسد الله بهم مكان من خلا مكانه من جدال اللكام و كان ينتظر موت احد الاربعين الذين هم او تاد الارض ليقوم مقامه و ينوب منابه في العبادة فبلغه عن اخيه ابي سعيد انه قال :

هي الدنيا وليس لها تناء      و نوم القبر ليس له انتباه  
وليس يخرّب الدنيا الحكيم ال      قديم القادر ال احد الاله  
الى شعر كثير في معناهما فما زال به حتى اسمعهما اياه و ما يجري مجراهما  
ففضب لله سبحانه و امتعض و تنمر و لم يذق البارد حتى بات عنده ليلة و ترصد  
نومه و غطيظه فخنقه بيده و خرج هائماً على وجهه حتى الم بمتعبهده .

٢٠ - ابو نصر الحمصي

انشدني الشيخ ابو بكر لابي نصر كاتب ابن قحطان صاحب اليمن في محمد بن  
حوسب و لم اسمع في معناه اظرف منه :

قيل لي ما افدت ممن اليه      صرت تحذو قلائص الامال  
قلت جئناه في شهور شراف      وهو فيها بنسكه ذواشغال  
والفتى لا وجود ال اعلى الس      بكر فامهلهته الى شوال

وله فيه أيضاً :

قد لعمرى عرفت ذنبي اليه  
اذ جفاني من غير جرم لديه  
اخذ الجود نسخة من يديه  
فجفاني ولم امه لائسى  
(f. 507b) ذاك انى ناديته يا كريماً

وسرقت له دريهمات فقيل لاتهم فانها فى ميزانك فقال من الميزان سرقت ،  
ومدح العزيز فقال : وجهه صباح البشرى ومفتاح النعمى وطليعة الخير وعنوان  
الرّحمة وعذر الزمان المذنب ، و ذمّ رجلاً فقال له : لحية التيس ونكهة الليث  
وصوت العير وخلق البغل ولؤم الذئب وبخل الكلب وقبح القرد وحرص الخنزير  
وزهو الغراب وثن الظربان ، ووصف فرساً فقال : كانه اذا علا دعاء و اذا هبط  
قضاء ، ومن كلامه : ليس بيسير تقويم الكسير .

### ٢١ - ابو الضياء الحمصى

حدّثنى ابو عبدالله الحامدى قال انشدنى ابو محمد الخازن قال : من الفوائد التى سرقتها  
من سفينة الصاحب التى كان لا يمكن منها احداً قول ابى الضياء فى بعض الرؤساء :

وما خلقت كفالك الا لاربع  
وتجريد هندی و اسداء نائل  
وما فى عباد الله مثلك ثانى  
وتقيل افواه و أخذ عنان

قال و كتب على ظهر دفتر له يشتمل على فوائده :

هذا كتاب فوائد مجموعة  
جمعت بكدّ جوارح الأبدان  
وبدائم الادلاج فى ظلم الدجى  
والسير بين مناكب البلدان

وله و يروى لغيره :

قد يبعد الشئى عن شئى يشابهه  
ان السماء نظير الماء فى اللون

وانشدني له بعض الغرباء ثم وجدته للرّضى الموسوى من قصيدة :  
وان لم تكن عندي كسمعى وناظرى      فلا نظرت عيني ولا سمعت اذنى  
وانك احلى فى جفونى من الكرى      واعذب طعاماً فى فؤادى من الاثمن  
قيل ودخل الى صديق له فى مجلس انسة و هو يشرب النبيذ صرفاً بغير مزاج و  
يسقى ندماء ه كذلك المعنى يبنى ويقول :

يديرونى عن سالم و اديرهم      و جلدة (ما) بين العين والانف سالم  
فقال ابو الضياء لو اسقط المطرب الما من الشعر وجعله فى قدحى صلح الشعر  
والنبيذ معاً .

٢٢ - ابو منصور الصورى اخو ابي عمارة

(f.508a) الذى ذكرت له فى كتاب اليتيمة ابلغ ما قيل فى وصف الثقيل (١) ،  
حدّثنى ابوطالب محمد بن على بن عبدالله المعروف بالبغدادى و هو من واسط  
قال كان هذا الصورى فى عنفوان امره معلماً مرجوا يتكلم من جنس صناعته  
كما كتب الى صديق له فى الشوق كهيعص انى اليك حدّ صاد والصفات ان  
شوقى اليك فوق الصفات والحواميم انى من الحين فى عذاب اليم ، ثم ارتفع  
عن التعليم الى التأديب والشعر فكان يقول مثل قوله :

نثرت لآلى دمعها وجداً على      ديباج حدّ فى الدياتجى اشرقا  
ماهذه العبرات يابنة فارس      لسنا باؤل عاشقين تفرقا

وقوله من قصيدة لم يعلق بحفظى الا البيت الاوّل منها :

تأخر برد الماد عن كبدر حرمى      وهذا لهيب النار فى مقلة عبرى

قال وانشدني لنفسه :

من كفّ عنك شرّه      فافعل به ماسرّه

٢٣ - محمد بن أيمن الرهاوي

كان يعارض ابا العتاهية و يجرى في طريقه و يقول مثل قوله :

فصنت نفسي عن الهوان      ففقت بالقوت من زماني

رأيته كالذي يراني      من كنت عن ماله غنياً

و مثل قوله و اراني سمعته لغيره :

انا تنافس في دنيا مفارقة      ونحن قد نكتفي منها بادناها

حذرتك الكبر لا يعلقك ميسمه      فانه ملبس نازعته اللاها

وقوله :

ان المكارم كلها لو حصلت      رجعت جملةها الي شيئين

تعظيم امر الله جلّ جلاله      والسعي في اصلاح ذات البين

٢٤ - ابن وكيع التنيسي

انشدني الشيخ ابو الحسن مسافر بن الحسن ايدده الله تعالى قال انشدني ابو الحسن

محمد بن الحسين العثماني قال انشدنا القاضي ابن البساط البغدادى لابن و كيع

التنيسي و هو احسن ما قيل في مدح السفر :

تفرّب على اسم الله و التمس الغنا      و سافر ففي الاسفار خمس فوائد

تفرّح نفس و التماس معيشة      و علم و آداب و رتعة ماجد

فان قيل في الاسفار ذلّ و غربة      و تشيت شمل و ارتكاب شدائد

بدارهوان بين ضدّ و حاسد      (f. 507a) فلموت خير للفتى من مقامة

و انشدنى الشيخ ابوبكر ايده الله قال انشدنى ابويعلى سعيد بن احمد الشروطى  
بالرّملة لابن وكيع :

يحسن النحو فى الخطابة والشع - روفى لفظ سورة و كتاب  
فاذا ما تجاوز النحو هذى فهو شيبى من المسماع ناب

وله ايضاً :

ان شئت ان تصبح بين الورى ما بين شتام و مغتاب  
فكن عبوساً حين تلقاهم و خاطب الناس باعراب

٤٥ - ابو جعفر الجعفرى العطار الحرانى

وصف غلاماً و شبهه بما هو من جنس صناعته فقال : صدغه مسك و خطه عنبر  
و ثغره كافور و عرفه عود ، و من شعره قوله :

انا ممن اذا النوايب نابت شاورتنى الرّجال فى النّائبات  
و اذا ما نظرت فى امر نفسى خاننى الرأى و استكنت قناتى

و هكذا كان ابراهيم بن المهدي و ذكر العلة فى ذلك فقال : لانى ادبر امر  
نفسى بالهوى و امر غيرى بالرأى و شتان ما بينهما ، و جمعه و قوماً من المتكلمين  
مجلس انس فأخذوا فى الجدل فقال : مجلس النييد للجدل لا للجدل ، و جرى ذكر  
مسيلمة بن الكذاب فقال : لانى صادق ولا متنبى حاذق ، و وصف انساناً  
طروباً فقال : اطرب من زنجى عاشق سكران على عود بنان و ناي زنام و  
طبل سلمان ، و دعا لصديق له فقال : صان الله كرمك عن لؤم الزمان و ادام  
اتعاب الفلك لراحتك .

٤٦ - ابو العباس احمد بن جعفر البديعي

ذكره لي الشيخ ابوبكر وسمى بلدته مع اسمه فلم يعلق بحفظي وقال انه الان  
حي يرزق وانشدني من شعره قوله من قصيدة :

بدرت زلة الحكيم وقبلي      زل داود سيد الزهاد  
ثم نادى الامان يارب قدته      -      ت فهب لي خطيئتي واعتيادي  
والليالي كما علمت جبالى      كل يوم تجين بالاولاد

وقوله :

الصق صدرى بصدرة فشكى      قلبى الى قلبه الذى يجد  
فاعجب لقلب شكى هو اه الى      قلب سواه وما درى الجسد

وقوله :

ارق الليل مونسى      فدع النوم واجلس  
ما ترى الجوّ بالصفا      ونسيم الصباء كسى  
(f.509a) ونجوماً تغالها      بندقاً طاح عن قسى  
فاغتم رقعة الهوا      -      ع و طيب التنفس  
واجب داعى الصبو      -      ح بكاس و غلّس  
واشربن و اطربن ما س      -      طعت فيه و عرس  
من يضع ساعة تسر      -      من العمر يبخرس

وقوله ايضاً :

يا من تباشرت الدنيا بطلعته      تباشر الارض ذات المحل بالمطر  
انى غدوت بآمالى على ثقة      اذا لقيتك انى اسعد البشر

وقوله في ذم خدمة السلطان و يروى لغيره :

ومن خدم السلطان اكرم نفسه  
ومن عبد النيران لم ينتفع بها  
ولكنه عما قليل اهانتها  
ولم يلق الا حرها و دخانها

٤٧ - محمد بن حماد الكاتب

كتب الى صديق له : يا اخي العطة سكون والموت سكون والحياة حركة  
والعمل حركة فان استطعت ان تخرج من السكون الموت الى حركة الحياة فافعل :  
وكتب في ذم رئيس : هو والله عيش في دينه قدر في دنياه رث في مروته  
سمح في هيئته منقطع الى نفسه راض عن عقله بخيل بما وسع الله  
عليه من رزقه كتوم لما اتاه الله من فضله لجوج لا ينصف الا صاغراً  
ولا يعذل الا راغماً ولا يرفع نفسه عن منزلة الاذل بعد تعززه فيها ،  
و من ملح شعره قوله في نديم كان يخطى القينة في غنائها و يأخذها بالنحو  
والاعراب فينقص بذلك على اهل المجلس :

يا قاطع الصوت على	قوم كرام نجب
يا أخذة اللحن على الـ	قينة عند الطرب
تريد ان تفهمها	حد كلام العرب
احلف بالله وما	انزله في الكتب
للكلب خير ادباً	من بعض اهل الادب

ومما ينسب اليه و يروى لغيره قوله :

يا جبدا ليلة نعمت بها	اشرب فضل الجيب في القدح
سأله قبلة فجاد بها	فلم اصدق بها من الفرح

و قوله :

عجبت لقبك كيف انقلب      و من فرط حبك انى ذهب  
فأعجب من ذا وذا انسى      اراك بعين الرضا فى الغضب

٢٨ (f. 509b) — ابو سهيل الحراني

كان ينادم قرده له فقيل له فى ذلك فقال :  
ملت الى قرده انادمها      فانكرت ذاك زمرة الحسده  
فقلت يا بله لاقول لكم      من عدم الناس عاشر القرده

و قوله :

الف الحوادث مهجتى فالفتها      بعد التنافر والكريم الوف  
ليس البلاء على صنفاً واحداً      لكن على اليوم منه صنوف

٢٩ — ابو على الحسين بن بشر الرملى

حدثنى القزوينى وغيره قالا كان الحسين فى حياة ابيه بشر يهوى فتى  
من اهل الرملة فى نهاية الملاحه والصباحه لا يرى الدنيا به وابوه يعذله وينهاه  
عن الاشتغال بامثاله فيينا هو ذات يوم قاعد مع ابيه على باب داره اذا اجتاز  
به الفتى الموموق و كانه ينظر بمقله يوسف ولم يكن بشر رآه فاخذته عيناه  
فقال للحسين يا بنى ان كان لابد من الحب فهلا احببت مثل هذا فاطرق -  
الحسين و لبس قناع الخجل ثم قال فى حكاية الحال :

ابصره عاذلى عليه      ولم يكن قبلها رآه  
فقال لى لو هويت هذا      ما لا ملك الناس فى هواه  
فظل من حيث ليس يدرى      يأمر بالحب من نهاه

ثم رأيت هذه الايات في ديوان ابى الفرج بن هندو ولست ادري  
ايهما المنتحل ولنا من الحديث طيبه و انشدت للحسين بن بشر في عزيز مصر :  
يا واهب الدنيا و يا غافراً ذنوب اهل الارض لو اجرما  
قدنال احسانك بايديهم و حضر هم والترك والديلم  
وها انا قد صرتُ فرداً فلا تحنو على ضعفى ولا ترحم

٣٠ - ابو ذؤ فاقه المصرى

هو القائل لبعض الرؤساء :  
و ما السحاب اذا ما انجاب عن بلد  
ان جدت فالجود شيبى قد عرفت به  
وله ايضاً :  
و ما السحاب اذا ما انجاب عن بلد  
ان جدت فالجود شيبى قد عرفت به  
وله ايضاً :  
للا طمع ولكن للمحبه  
فطيرى ليس تلتقط كل جبه  
وله ايضاً :  
يقول الناس قد شبت  
ولا اترك تقبيل  
وله ايضاً :  
ولا والله ما شبت  
خدود المرء ما عشت

٣١ - جعفر بن هانى الأندلسى

هو القائل في رجل يلقب الطمشيش :  
اماترى لحيه الطمشيش حين بدت  
كانما سرق الملعون جيرته  
حمراء قانية دلت على حمقه  
ديكاً فعلقه الشرطى في عنقه  
و مما ينسب اليه في الحكم قوله ويروى لغيره :

إذا أفيت بعض اليوم فاحزن  
و ما من ساعة الا و تنعى  
فقد أفيت من محياك بعضا  
اليك نصيب عمر قد تقضى

٤٢ - ابو محمد عبدالمحسن بن محمد بن طالب الصوري

انتخب من ديوان شعره الذى اعارنيه الشيخ ابوبكر قوله من قصيدة :  
يا حاران الركب قد حاروا      فاذهب تجسس لمن النار  
تخبوا وتبدوا ان خبت وقفوا      و ان اضاءت لهم ساروا  
كانه اقتبسه من قول الله عز وجل : كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم  
عليهم قاموا ، ومنها :

ما نظرة الا لها سكرة  
ومنها فى وصف الرياح :  
كانما طرفك خمار  
ما شاجروا الا اظلمت  
ومنها :

واظهروا نوراً لها ازرقاً  
عجبت كيف استعبدتك العلى  
فكيف ماجلت القمام الذى  
وقوله فى ابى الجيش حامد بن ملهم وقدر كعب معه فى بحيرة الطبرية :  
وقالوا التقى الوردان ورد من الندى  
فقلت لهم وفوا ابا الجيش حقه  
وقوله فيه من اخرى و قد خلع عليه :  
ما زال ينحلى ابو الجيش الندى  
له من الا نفس اثمارة  
والناس من ذلك احرار  
ليست له فى الصيف امطار  
وردد من الماء القراح الذى تجرى  
ولا تظلموه ما البحيرة كالبحر  
كيما يجدد كل يوم جودا

و غدا يسمى حامداً محموداً

و عطائه فعلى حدّ المفترى

حتى كأنهم تجار الجواهر  
بالبقتل فضلات القنالمتمكسر

امام حالى سواداً ماله هاد  
عاد و قد جئت استعدي على العادى

ر و اعلى ذكراً و قدراً و نوراً  
ت تسمى كما يسمى منيراً

الا منير الدولة الغراء  
ظمان و هو على شفير الماء

به غفلة عن لوعتى و لهيبى  
يشار كنى فى مهجتي بنصيب  
فان حيبى من احب حيبى

حتى غدوت انا المسمى حامداً

(f.510b) وقوله من اخرى :

ومتى ذممت الدهر بعد لقائه

و منها :

من معشر يتخيرون كلامهم  
و كانوا اقلامهم من حذقها

وقوله من اخرى :

يا ثالث القمرين النيرين ارى  
انت الامير بارضى والزمان بها

و من اخرى فى منير الدولة ابن حمدان :

كنت من قبل ان تلقت كالبذ -  
ثم اشكلت ما على بان صر -

و من اخرى فيه :

الحال مظلمة و ليس ينيرها  
و الناس كالمتعجبين لهائم

وقوله فى ترك الغيرة :

تعلقته سكران من خمرة الصبا  
و شار كنى فى جبه كل ماجد  
فلا تلز مونى غيرة ما عرفتها

٣٤٣ - ابو الحسن علي بن محمد التهامي

يقول من قصيدة :

وقبل طلوع الشمس تأتي بشائره  
يسبح من صدق المقالة شاعره

يخبرنا عن جوده بشر وجهه  
ويصدق فيه المدح حتى كانما  
ومنها :

يسابقه نحو الطلي و يبادره

يكاد لادمان القراع حسامه  
ومن اخرى :

كما انشق الحجاب على المدام  
ومجراه على برد توام  
وهل يجنى الشفاء من السقام

جرت عبراتهن على عبير  
برود ريقهن وكيف يحمي  
سقام جفونهن شفاء قلبي  
ومنها :

كما جبل اللسان على الكلام  
ويمناه لرمح او حسام  
وشاد بناءها بعد انهدام  
هلم الى الطعان او الطعام

فتي جيلت يدها على العطايا  
فيسراه ليل او عنان  
لقد احبى المكارم بعد موت  
سواء عنده قول المنادي

ومن اخرى :

فيقضى باهداء السلام ذمها  
وتصهل افراسي وتدعو حماها

هل الوجد الا ان تلوح خيامها  
وقفت بها ابكي وترزم اينقي

(f511a) ومنها :

بيني محاطوا قهن انسجامها

ولو بكت الورق الحمام شجوها

ومنها:

و در الثنایا فذها و توامها  
فسیان عندی نایها و مقامها  
بکل مکان و هی صعب مرامها

ولم انسها يوم التقى در دمعها  
اذا كان حظى حيث حطت خيامها  
وهل نافعى ان تجمع الدار بينتنا

ومنها:

تنا شده غيطانها و اکامها  
امان من الفقر المضر التثامها

کانی فی البیداء بیت قصیده  
الی ان لثمننا کف حسان انها

ومنها:

لطارقها والاسد یحیی طعاهها  
فینشوا علیها لحمها و عظامها  
فعن درها لا عن علاها فطامها  
کلام الاعدادی بالدماء و کلامها  
صلیل المرامی والدماء مدامها

هم الاسد الا انها تبذل القرى  
هم یمزجون الدر للطفل بالعلی  
وان فطموا اطفالهم بعد برهة  
جلاد علی حر الجلال اذا التقت  
غلائلها اذراعها و سماعها

ومنها:

وحسان منها رکنها ومقامها

الا ان طياً للمکارم کعبه

ومنها:

اذا شغل الکف الیمین حسامها  
بعروة مجرد لا یخاف انفصامها  
وان باشرت حرباً فانت حسامها  
عیبداً فهل مستکثر لك شامها

ولیس بمشغول الیدین عن الندی  
لقد امسکت قحطان منک ابا الندی  
فان کابدت جدباً فانت ریبها  
قلیل لك الارضون ملکاً و اهلها

و انّ مديحي سلكها و نظامها

على البدر محتومٌ فهل انت صابرٌ  
و من حل الليل البهيم غدائرٌ

و هيته مالا تنال العساكرُ  
ولا غاب منهم غائبٌ وهو حاضرٌ  
وجاءتك من كل البلاد البشائرُ  
فلا فضل الا وهو نحوك صائرٌ

عقوداً و الفاظاً و ثغراً و ادماً  
و منطقته ملقى و مرأى و مسمعا

كما خلق الطيموم للوجود منبعا  
وافعاله لم تبق للمدح موضعا  
ترفع عن قدر الثناء ترفعا

برؤيتهم يسقى الرحيق المشعشا  
كريمين من اصل كريم تفرعا  
فان شهرا سيفيهما صرن اربعا

الاء انّ اوصاف الاء مير جواهرُ  
ومن اخرى في نهاية الحسن :

تهيمٌ بيدرٍ و التثقل و النوى  
له من سنا البدر المورد غرّةٌ  
ومنها :

ينال من الاعداء خوف ابي الندى  
و مامات طاءى و حسان خالدٌ  
احاط بك التوفيق من كل وجهةٍ  
فانك مغناطيس كل فضيلةٍ  
ومن اخرى :

حبيب جلا من ثغره يوم ودّعا  
و ابدى لنا من دله و حديثه  
ومنها :

لقد خلقت عينك للسحر معدناً  
اذا ما مد حناه ببعض صفاته  
ولو ان انساناً بعظم محله  
(f.511b) ومنها :

و يطرب للعافين حتى كانما  
ولم ار كالطيموم الا ابا الندى  
اذا انبريا ابصرت شمسين فى الوغى

رأيتكما ابهى اذا كنتما معا  
تضعض رضوى او شرورى تضعضا  
ونوراً و مثل الفرقدين تجمعا

ومن اخرى :

صهيل جوادى حين لاحت ديارها  
فاهدت الينامسك دارين دارها  
عوارض من اهوى طال استتارها  
تصعد انفاس المحب شرارها  
شفار و اشفار الجفون سفارها

لكل بهاء منكما غير اننى  
لو انكما بعد التوازر رمتما  
فلا زلتما كالنيرين محلة

بكيت فحنت ناقتى فاجابها  
خططنا بأطراف المخاصر ارضها  
ولاحت ثنايا الاقحران ولورأت  
ارى الحب ناراً فى القلوب وانما  
توق عيون الغانيات فانها

و من اخرى :

مرام هلال الافق دون مرامه  
و يسرته و خلفه و امامه

غدوا بهلال من هلال بن عامر  
تردد فيه الحسن من عن يمينه  
ومنها :

و عيشته فى الذل مثل حمامه  
و اقلامه فليغها بحمامه

و موت الفتى فى العز مثل حيوته  
و من فاته نيل العلى بعلومه  
ومن اخرى :

وقضى بحكم الله فى الايتام  
كفيه ان ليست بدار مقام

يقضى بحكم الجور فى امواله  
تتيقن الاموال حين تحل فى

وقضاء الوطر من السفر ومن اشف ما قالوا فيه و اشفاء قول هذا الا عرابي -  
الشامي :

سر في بلاد الله والتمس الغنا  
لاخير في حرّ يجالس حرّة  
ودع الجلوس مع العيال مخيما  
ويبيع قرطيبها اذا ما اعدما

٤٥ - الحسنُ الدَّقَاقُ من اهل دِشق

يقول في صديق له اجحف في مسئلته وهو ضيفه :

ودعوتني واكلت عندك لقمة  
وسألتني في اثر ذلك حاجة  
وشربت شرب من استتم خروفا  
فجعلت افكر فيك باقى ليلتي  
ذهبت بمالى تالداً و طريفا  
ما كنت تفعل لو اكلت رغيفا

(f512a) ويقول في تغير صديق له اكل الحسن عنده طباهجة :

ماجئت ذنباً اليه اعلمه  
بلى اكلنا له طباهجة  
ولا تطرفت لفتى نسبا  
كانت الى قطع ودنا سيبا

وكان هذا الحسن احد ظرفاء الادباء انشدني له المصيصى فى استهداء الشراب :

عندى اناسٌ ظرافٌ  
واليوم يومٌ مطيرٌ  
بهم تجلّى الدهورُ  
فرّمه بيسير  
تلذّ فيه الخمورُ  
ولا تشبه بما،  
حتى يتمّ السرورُ  
فالماء عندى كثيرُ

سرقه من قول البحرى :

فانفذ ما استطعت بغير مزج  
فان الماء ليس يضيق عندى

وانا استظرف قول غيره فيمن اهدى اليه شراباً ممزوجاً :

ليس هذا من عادة الأحرار      بيع ماء الأَنْهَارِ بِأَلْأَشْعَارِ  
أَمَا قَلتَ سَقْنِي مَا كَرِمٍ      لَمْ أَقْبَلْ سَقْنِي مِنْ الْأَنْهَارِ  
قَدْ رَدَدْنَا فَاَسْقَهُ مَنْ يَرِي      دَالِمًا لَا مَنْ يَرِيدُ صَرْفَ الْعَقَارِ  
وَلَوْ كُنْتُ قَانِعًا مِنْكَ بِالْمَا      هُفَعْنَدِي فِي الدَّارِ نَهْرٍ جَارِ

٣٦ - أبو محمد البوصري آبادي

وجدت ذكره في رسائل أبي اسحق الصابي وعرفت في لحن كلامه انه شاعر  
فاضل ظريف الجمالة والتفصيل ثم قرأت شعره في سفينة لابي عبد الله الحامدي  
ذكر فيها انه استملاهُ من ابي محمد الخازن وانه سرق من سفينة الصاحب بخطه  
فمن ذلك قوله وهو واخواته في نهاية الظرف والملاحة :

ايا دهر ويحك ماذا جميلُ      فؤادي عليلُ و الفى بنخيلُ  
كأننى ارى وجهه فى المراتة      يلوح و مالى اليه سبيلُ  
وقوله فى مفتهمٍ بعمامة سوداء :  
و كاتب من قومنا شاعر  
عمامة سوداء فى رأسه  
وقوله فى الهجاء بالافة الكبرى :

قد قال لى زيزك لى سيدُ  
يأمرنى بالخوفى نيكه  
مستدخل فى بعضه بعضى  
بالرفع والنصب وبالخفض

(f.512 b) ولست ادرى ا بوصري آباد من قرى الشام ام من قرى العراق وقد  
ادخلتها على ما خيلت الى فى القرى الشامية و أياً ما كانت فقد حصلت النكتة  
وهذه حال خرم ما باذ المنسوب العلوي الخرم ما باذى اليها وقد مرت بي ابيات

له يقطر ماء الظرف منها كقوله :

مخضبة من دم الا فئده  
فقلت الى الحشر يا سيده

اشارت السى بعنابة  
انت على العهد يا سيدي

وقوله وما لحسنه غاية فى معناه :

ان الهجاء من الصديق ثناء  
سبب اللقاء لكى يتاح لقاء  
رجلان فى سوء الصنيع سواء  
فاذا رآنى صده استحياء  
عرقاً ووجه ليس فيه ماء

قالوا هجاءك محمد فأجبتهم  
ولربما جعل الحبيب سبابه  
ولئن هجوت كما هجيت فأنا  
لكنتى اثنى عليه جاهداً  
لم يلغنى الا بشخص ذائب

٤٧ - أبو الفتح بن دُرْدَان اليهودى الوزير

انشدنى ابو الحسن البرمكى ايده الله له :

لا اعدم الله ظلك  
ارضى وان لم اعش لك  
وليس يخلف مثلك

ماذا اظلك قل لى  
عش لى وبعدى فائتى  
فالدهر يخلف مثلى

وانشدنى ابو الحسن القزوينى له :

الى غزال بديع الحسن مغنوج  
كانها زبيق فى كف مغلوج

سهرت والشوق يطوينى وينشرنى  
حتى رأيت نجوم الصبح لائحة  
وانشدنى له ايضاً :

فان لهم شأناً اذا ماسموا ولى  
تراث لنا دون الورى عن سموه لى

دعونى وقومى والسمو الى العلى  
ولا تستحلوا بالوفاء فانه

يعنى ابن عادىاء اليهودى الذى يضرب المثل به فى الوفاء

٣٨ - ابو الأعمى الأنطاسى

من ولد المعتصم شاعر انطاسية يقول فى الغزل :

لا وحلوا الهوى و من التجنى  
لا ذيين و جنتيه بلحظسى  
و بخط العذار فى ورد خده  
مثل ماقد اذاب قلبى بصدده  
(f.513a) و يقول :

نفسى فداؤك ايها القمر الذى  
لما اختططت عصيت فيك عواذلى  
يجلوا الدجى بمحاسن الاء نوار  
و خلعت فى حب العذار عذارى  
و يقول من تنفة :

و رأيت للحموى يه - ين يديه ديواناً مجلداً  
و سمعت بعضهم يقو - ل الشيخ احمق قلت اشهد

٣٩ - ابن بامنصور الديلمى

هو ديلمى الاصل عراقى المنشأ شامى الوطن بارع الشعر بديعه يقول :

ناديت وجنته و قدر قمت  
يا ارفع البز اختصت على  
بالمسك رقم الثوب بالقز  
رغم العذول بارفع الطرز  
و يقول :

يا من فقدت سرورى بعد بعدهم  
لو كان يعرف انسان بلا اجل  
قد صار بعدكم طول الاء سى سكنا  
يموت من شدة الاشواق مت انا  
و يقول :

فى ابتداء الشباب عاجلنى الشيه - ب فهذا من اول الدن دردى

ويقول :

سقاني شمول الرّاح ساقٍ كانما  
بليلة فطرٍ قام فيها طوايفُ  
ولاح هلال الفطر نضواً كأنته  
سوالفه مسروقةٌ من سلافها  
فصلّوا و قمنا جهرةً بخلافها  
مراةٌ تجلّى بعضها عن غلافها

ويقول :

بالهند تطبع اسياف الحديد وفي  
بغداد تطبع اسيافٌ من الحدق

#### ٤٠ - جَرِيحُ الْمُقْلِ

قدنسيت اسمه ولم انس شعره الذي انشدنيه ابو نصر بن المرزبان رحمه الله تعالى :

الرجل المهذب ابن نفسه  
كم بين من تكرمه لغيره  
اغناه فضل نفسه عن نفسه  
و بين من تكرمه لنفسه

وقوله ايضاً :

ربّما يرجو الفتى نفع فتى  
ربّ من ترجوا به دفع الاذى  
خوفه اولى به من امله  
سوف يأتيك الاذى من قبله  
وله ويرى لغيره :

ورب كريمٍ تعتريه كزازة  
وربّ جوادٍ ممسكٍ عندجوده  
كما قدر أيت الشولك في اكثر الثمر  
كما يمسك الله السحاب عن المطر

#### ٤١ - ابو القاسم الحَمَوِيُّ من حمّاة

(f.513 b) وهى بلدة من العواصم يقول :

لا تقل بيت هجاء  
سبق الناس الى  
لا ولا بيت مديح  
كل مليح وقبيح

ويقول ويروى للخالدي الأصغر :  
لما فزعت الى الخضاب استهزأت سعدى وقالت والمحب لما به  
ما كان ينفعه لدى شبابيه فعلام يتعب نفسه بخضابه  
ويقول في معنى من احب شيئاً اكثر ذكره :

يا من حديثي حيث كذبت فكلته عنه يكون  
حتى يقال فكم اذاً ماذا هوى هذا جنون

٤٤ - الطاهر الجزري

عالي السن ادرك سيف الدولة وفيه يقول :  
وحاجة قيل لي نبه لها عمراً  
حسبي عليان ان ناب الزمان وان  
فلي علي بن عبدالله منتجع  
وله في فتى تأدب بأدبه :  
هذا علي بالمشاكلة التي  
قالوا صديقك قلت بل ولدي وقد  
وقوله في قوس قزح :

الست ترى الجوّ مستعبراً  
وقد لاح من قزح قوسه  
كطاقى عقيق و فيروزج  
يضاحكه برقه الخلب  
بعيداً و تحسبه يقرب  
و بينهما آخر مذهب

٤٥ - ابو الفنايم بن حمدان الموصلي

يقول في ابي مضر ويروى لآحد الخالدين بن في المهلبى الوزير وهو غاية في

وصف قصب القلم من قصيده :

له قلمٌ كقضاءِ الا له  
وما فارق الا سد في حالتيه  
ففى كف ليث العلى فى الندى  
فبالسعد طوراً وبالنحس ماض  
يبساً وذا ورقات غضاض  
وفى وجه ليث الشرى فى الفياض

وله فى الربيع وهو احسن ما قيل فيه و ذكر ابو عبدالله محمد بن على بن حفص العمروى النوقانى \* (f.514 a) ان السرى الرفاء اورده فى كتابه ، كتاب - المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، لابي القاسم الزاهى وهو ممن ذكرته فى كتاب اليتيمة (١) :

هذا الربيع وهذه انواره  
فضية انهاره ذهبية  
متبلج غدواته متبرج  
والماء فضى القميص مفروز  
والسرو ممتد القوام كانه  
وترنمت عجم الطيور كانه  
فاشرب على ورد الخدود بجنبه  
من كف احور كلقضيب منعم  
طابت ليليه و طاب نهاره  
ازهاره درية انواره  
ضحواته متأرج اسحاره  
بينفسج واللازورد شعاره  
قد الغلام تشقه انهاره  
شرب القيان ترنمت اوتاره  
ورد الربيع تحفه انواره  
قد سدّ خوط قوامه زناره

٤٤ - ابو الحرث بن التمار الواسطى

ظريف بلاده يقول لسيدوك بلديه :

قد اتيناك مراراً ومراراً ومراراً  
فاذا انت كمثل البدر لا يبدو نهاراً

وكان متزيداً لايه فلما توفي و ورثه ماله قال فديت من احياني موته و اراه  
نقله من قول علي بن الجهم :

لما اتاني خبر الزيات وانه قد صار في الاموات

ايقت ان موته حياتي

و من ملح شعر ابي الحرث قوله :

يا اعدل الناس الا في معاملتي و اصدق الناس الا في عداتك لي

وقوله :

وهل يذخر الضرغام قوتاً ليومه اذا ادخر النمل الطعام لعامه

وقوله :

جئته زائراً فقال لي البؤ - اب صبراً فانه يتغدى

قلت سمعاً فقد سمعت قديماً خبزه لازم ولا يتعدى

٤٥ - ابن الزمكدم الموصلي

انشدني الشيخ ابوبكر له فيمن دعاه وسقاه الحامض :

كنت في دعوة علي - بها كان قد دعى

طال من خل خمرها طول يومي تجرعي

و اذا ربها يكا - بد طول التصنع

بين اضلاعه السه - همام كما بين اضلعي

قلت لما رأته كارعاً مثل مكرعي

اقتلوني و مالكا و اقتلوا مالكا معي

و انشدني له :

يا غلامى على المجاز ولو خا - لف قلبى فى ذا الدعاء لسانى  
عاطنى من يدىك ضربة خدي - لك وحلّ اللجين بالعقيان  
(f.514b) واقتصر فى مزاجهالى على ما شربته من ماء تلك البنان

٤٦ - ابو محمد الحسن بن محمد الرقى

طراً على خراسان وتصرفت به اسفار واحوال افضت الى ان تقبله الشيخ ابوبكر  
على بن الحسن القهستاني ايداه الله واحسن به وافضل عليه كعادته عند امثاله  
واوطنه الجوزجان فمن قوله فيه :

يعرف ام هل للعلى صاحب  
ممدح اذ هجى الكاذب  
على بن الحسن الكاتب

لوقيل لى هل للنهى مالك  
لقلت والصادق فى قوله  
عميدها الشيخ ابوبكرها

وله من قصيدة :

والعصر انك واحد العصر

الجود يشهد والاء نام معاً

وله فى الغزل :

فتظهر مثل ما اظهرت دراً  
ارى هذا وذا نظماً ونشراً  
و دمعى لو يجمد كان ثغراً

اتضحك يا فديتك من كتابى  
وفى عينى كما فى فيك منه  
فثغرك لو يذوب كان دمعاً

او جز واحلى منه قول ابى الفضل بن ابى جعفر الميكالى :

وانبت الدر من عينى ومن فيه

يا شادناً جمع الله المنى فيه

وللرقى من قصيدة :

كلا نا به بتنا غريم غرام

وكم ليلة طال التعانق بيننا

وقامته رمحي و فوه لثامى

ومنطقتى كفاه والليل ادهمى

وله من اخرى :

واسهر جفنى جفنها و هونائم

لقد جل خطبى فى التى دق خصرها

فان ذوابات الرّ وُس الاراقم

اذا كن اصداغ الخدود عقاربا

هذا البيت معيب عندى اذ جمع فيه بين العقارب والحيات فى الغزل والطبع

ينفر منها ولو كان فى الهجاء لكان جيداً كما قال ابن الرومى فى هجاء قينة :

اذا غنت و طوقسها با فعى

فقرّ طها بعقرب شهر زور

و ذكر عقرب الصدغ مألوف ولاسيما اذا كانت فيه صنعة كما قال

ابن المعتز :

لما دنت من نار و جنته

و كان عقرب صدغه احترقت

و كما قال السرى :

همن القطاف بعقرب

- فى خده و ردّ حما

و كمال قال صاحب : (f.515a)

فقولوا له يسمع بترياق ريقه

لئن هولم يكفف عقارب صدغه

فاذا اقترن به ذكر الحية فى بيت واحد لم يهش له السمع و لم يقبله القلب و

للرّقى من قصيدة :

ما على المرسلين الا البلاغ

كن رسولى و بلّغ الا هل عنى

ن دهنتى بواسطة اصداغ

ما دهنتى عقارب بنصيب

وله فى غلام هندی ذى ذوابتين :

من سمرة اللّون ما تثنى به السمر

ظبى تقلّ الظبى اجفانه وله

و جفنه جفنه والشفرة الشفر

ذوابته نجادا سيف ناظره

ضفيرتاه على قلبى تظافرتا فمى رأى شاعراً اودى به الشعر

٤٧ - ابوالدرداء الموصلى

يجرى فى طريق السرى° و يتشبه به وهو القائل ويروى للسرى° :

تصرم شهر الصوم شهر الزلازل و شال به شوال شهر الفضائل  
و لاح هلال الفطر حنواً كانه سنان لواه الطعن فى رأس عامل  
ودارت علينا الكاس بين اهله تضىي° واغصان رطاب موائل  
فرحنا وفى اجسا منا سحر بابل يدب° وفى ايماننا خمر بابل  
وقال و قد حضر مع قوم مجلس الانس فتداكروا فى المذاهب والاراء و  
تناظروا فى التنجيم :

دعوا المراء والجدل فهو عشار° و زلل  
وصافحوا الكاس على حسن احاديث الغزل  
ما النصب والرفض وما يوم الهرير والجمال  
لما لم يستقم له فى البيت ذكر صفين جعل مكانه يوم الهرير وانما هى ليلة -  
الهرير من ايام صفين ،

وشتم قوم قسمت  
وما النجوم لاجرى  
وسقطت جوزاؤها  
لا نجم الا ناجم الر° -  
يطلع من كف خضيه -  
والرفض ان ترفض ما -  
بينهم الدنيا دول  
مريخها و لا زحل  
وريع بالذبح الحمل  
اح بدا ثم افل -  
ب الكف ثم ينتقل -  
جاء به اهل الملل -

والنصب ان تنصب لآء  
مالي وللشرب لهم  
يغمد ما بينهم  
اذا بدا يومٌ خفيء  
ذات اشراك الحيل  
بغير ما هوى شغل  
سيف الجدال ويسل  
ف الروح ردّوه جيل

٤٨ - محمد بن عبيد الله البلدي

قد ذكرت اباه عبيد الله في اليتيمة (١) و اوردت نبذاً من ملح شعره  
وهذا ابنه اشعر منه و انشدني ابوطالب الشهر زوري قال انشدني (f515b) ابن  
البلدي لنفسه و كان حلف ان لا يشرب حولاً فبرّت يمينه غرة شوال :  
برّت على هجر الكوؤس يميني  
قم هاتها حمراء في مبيضة  
او ما رأيت هلال فطرك قد بدا  
احسن منه قول كشاجم :

كشعيرة من فضة  
قسما بجنبك لامزجت كوؤسها  
وله ايضاً وقد حفر مع اخوانه بيت صديق له فاشتدّ جوعهم فيه :  
وبيتٍ خلا من كل خير فناؤه  
كانا مع الجدران في جنباته  
قدر كبت في خنجر  
الا بريقك اوبماء جفوني  
فضاق علينا وهو رجب الاء ما كن  
دمي في انقطاع الرزق لافي المحاسن

تتمة القسم الثاني  
في  
محاسن اشعار اهل العراق

بل احاسنها و ما يتصل بها من ملح اخبارهم

٤٩ - الشريف المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين

الهوسوي النقيب ايده الله تعالى

هو اخو الرضى ابي الحسن الذي تضمن كتاب اليتيمة (١) شعره و قد انتهت -  
الرياسة اليوم ببغداد الى المرتضى في المجد والشرف والعلم والادب والفضل  
والكبرم وله شعر في نهاية الحسن فمنه ما انشدني ابو الحسن محمد بن الحسن -  
البرمكي الفقيه ايده الله تعالى قال انشدني المرتضى لنفسه ببغداد و هو مما  
يفنى به لرقته وحلاوته :

يا خليلي من ذؤابة بكر  
غنياني بذكرهم تطرباني  
وخذالنوم عن جفوني فأني  
قد خلعت الكرى على العشاق

وله من قصيدة وهو مما يسكر بلا شراب ويطرب بلا سماع :

أحبّ ثرى نجدٍ ونجدٌ بعيدة  
يقولون نجدٌ لست من شعب أهلها  
كأنّي وقد فارقت نجداً شقاوة  
فتى ضل عنه قلبه ينشد القلبيا

وله من اخرى في الشيب وذمه :

يقولون لا تجزع من الشيب ضلة  
وما سرّني حلمٌ يفنى على الردي (f516a)  
إذا كان ما يعطيني الحزم سالباً  
وقد جرّبت نفسي الفداة وقاره  
وانى مذ اضحى عذارى قراره

ومن اخرى في ذم الشباب :

ومعيرى شيب العذار ومادري  
واقول اذ غيرت منه لونه

ومن اخرى وهو مما يفنى به :

الا يانسيم الريح من ارض بابل  
وقل لجيب فيك بعض نسيمه  
وانى لاهوى ان اكون بارضكم  
تحمل الى اهل الخيام سلامى  
اما ان تسطيع رجوع كلامى  
على اننى منها استفدت سقامى

وله من قصيدة مرثية :

لوانهنّ على خدّ المصاب دمّ  
نهب بايدي ولاة السوء مقتسم  
وفى الحشا زفرات الحزن تلتطم  
وكيف نكتم شيئاً ليس ينكتم

تجرى دموع عيونٍ ودّ صاحبها  
كاننا اليوم من همّ تقسمنا  
نشئ الا كف حياءً عن ملاطمتنا  
ونكتم الناس وجداً فى جوانحننا  
ومنها :

وحكموا فى لذيذ العيش فاحتكموا  
الا رسوم قبورٍ حشو هارم  
فانّ ذلك وجودٌ ككّه عدم  
فاين ما يقتضيه العلم والكرم

اين الذين على خدّ الثرى وطثوا  
لم تبق منهم على صنّ النفوس بهم  
ولا يفرنك فى الموتى وجودهم  
وقدمضى ما اقتضاه الرزء من جزع  
وله من اخرى :

صككت بمسنون الغراين قاضب  
مغانى الحجى عنه وغرّ المناقب  
خلصت اليه من خلال التجارب

كانى لما صكّ سمعى نعيه  
طواه الردى طى الرداء وعطت  
ولما بلوت الا صدقاء وودهم  
ومن اخرى :

عنى و تصمى اخلائى وأخذانى  
علمت انّ الذى اصماه اصمانى  
لا يستحيل وقد بدّلن الوانى  
يفنى الورى بين جذعان وقرحان

كم ذا تطيش سهام الموت مخطئة  
ولو فطنت وقد اردى الزمان اخى  
سودّ وبيض من الايام لونهما  
هيئات حكم فينا ازلّم جذع  
ومن اخرى :

شدّ غروض المطى مقترباً  
لادرّ فى الناس درّ مقتصد  
(f.516b) وما مقام الكريم فى بلد  
لا تعطنى بالزّمان معرفة  
اىّ خطوب لم تولنى عظة  
ساعات دهرٍ تمرّ مسرعة  
فلم يفز طالبٌ و ما طلبا  
ياخذ من رزقه الذى قربا  
ينفق فيه الحياء والاّ دبا  
كم ضاق بى مرّة و كم رحبا  
واىّ دهرٍ لم افنه عجا  
عنا و تبقى الهموم والتعبا

٥٠ - الأشرف ابن فخر الملك

قدم من بغداد اصبهان على ابن كا كوية ظاناً به الجميل فخاب ظنه و ادر كته  
حرفة الادب فينا هوذات يوم يشرب على شاطىّ زرّ نروذ اذ هزّت الراح  
عطفه ودبت اريحية النشوة فيه فدعا بالدواة والقرطاس و كتب الى اخيه الاعز  
ابن فخر الملك وهو ببغداد فى نعمة و حسن حال :

ان الذى قسم الوراثة بيننا  
لكن اراك و ردت ماء صافياً  
او ليس يجمعنى ونفسك دوحة  
ان كنت انت اخى فقل لى ياخى  
هلا قسمنا بيننا الفرح الذى  
فلما قرأ الاعزّ كتابه اذرى دموع الرقة ل اخيه و سفتج بالفى دينار و كتب  
اليه بيت لييد :

فانفع بما قسم المليك فانما  
قسم المعاش بيننا علامها  
ولم اجد للاشرف بعدما كتبه الا قوله :

مرّبي الموكب لكنتي      لم ارفيه قمر الموكب  
قل لأمير الجيش يا سيدي      مالا أمير الحسن لم يركب

٥١- ابن المطرّز

هو اليوم بقية الشعراء ببغداد و يكنى ابا القاسم و اسمه عبدالرحمن بن محمد انشدني ابو الفضل عبدالواحد بن محمد البغدادى التميمي قال انشدني ابن المطرّز لنفسه من قصيدة:

سرى مغرماً بالعيش يفتجع الرُّكبا      يسايل عن بدر الدجى الشرق والغربا  
اذا لم تبتغنى اليكم ركائبى      فلا وردت ماءً ولا رعت العشبا  
على عذبات الجرع من ماء تغلب      غزالٌ يرى ماء القلوب له شربا  
اذا ملاّ البدر العيون فأنه      لعينك بدرٌ يملأ العين والقلبا

(f.517a) و انشدني ابو يعلى البصرى له من اخرى :

يا صاحبيّ - باعلام المدينة لى      ظبىّ اذا انست عيني به نفرا  
لولا احتشامى منه حين يلحظنى      اذا تأملته افنته نظرا  
اذا تبسم واستجلى محاسنه      طرفى خلعت عليه السمع والبصرا  
فان رناقلت عن عين الغزال رنا      وان مشى قلت غصن يحمل القمر  
وله فى رئيس :

يوم عدتكَ نحوسه      و غدت عليك كوؤسه  
و تغايرت اقماره      اذ غازلتك شموسه  
يا سيداً ما مله      مذ كان قطّ جليسه  
ما من رئيس سيد      الا و انت رئيسه

وله أيضاً :

و حق لها منى سلام مضاعف  
وانى بحسنى جانبها لعارف  
ولم تكن الارزاق فيها تساعف  
واخلاقه تنأى به و تخالف

سلام على بغداد من كل بلدة  
لعمر ك ما تر كى لها عن قلبى لها  
ولكنها ضاقت على برحبها  
فكانت كخجل كنت اهوى دتوه

وله فى الخمر و يروى لابن نحرير :

فقد طربت اليها غاية الطرب  
كالنار طوراً و طوراً ذائب الذهب  
الا لها فهى من ماء و من لهب  
وكلت رأسها دراً من العجب

يا ساقى اسقيانى من دم العنب  
حمراء صافية صرفاً مشعشة  
تجلى على الشرب فى ضدين ما اجتماعا  
بكر اذا افتضها الساقى بكت خجلاً

وله فى استهداء رقعة الشطرنج :

اجل و اعظم من شأنها  
و حسن العيون باجفانها  
معقّسة رهين ارسانها  
فمن على بميدانها

ابا طاهر انت لى حنة  
ونحن العيون و انت الجفون  
وعندى خيول قد استنهضت  
وقد حضرت قصبات الرهان

وله :

ابداً يجنى واعتذر  
لم ينلها قبله بشر  
وله من طرفه سكر  
حار فى ارجائها الشعر

ظالم مامنه منتصر  
حل من قلبى بمنزلة  
بات يسقى المدام ولى  
و يحيينى بسالفة

لمحب كآله نظر\*  
حيث ما قابلته قمر\*  
وسعت ما بيننا الغير\*  
والهوى ماض ومنتظر\*

يا حبيباً كآله حسن\*  
(f.517b) وجهه من كل ناحية\*  
ان تفرقنا على قدر\*  
فلعل الدهر يجمعنا

وله في المجون :

حسنها يترك الصحة سكارى  
عبدة عندها الملوك اسارى  
فقلوب الزناة فيها حيارى  
يا خواجه تشتهى قلت آرى

فقحة مثل عجنة الحوارى  
لفتاة لسانها اعجمى  
ورمتها من العيون ومالت  
ابرزتها من الثياب وقالت

وقال :

عن الثريا و بدر التم لم يغب  
من اللجين بططاب من الذهب

كانما انجم الجوز آء فاصلة  
مننطق ساق في ميدانه كرة

وله :

تحلى بوجه مسفر متبلج  
بطلعته وشى الربيع المدبج  
تؤمله فى كل حال وترتجى  
وعيد ونور زالف عام ومهرج

تهن بيوم بالسعادة مبهج  
يميل باعطاف النسيم ممثلاً  
اتالك بشير بالسعود وكل ما  
ف عش وابق واسلم فى سرور وغبطة  
وله من قصيدة :

يميل مع الايام حيث تميل  
فواف و اما قلبه فملول

عجبت لمن يصفى الوداد لغادر  
ودود اذا حياك اما لسانه

ودام ولكن الزمان عليل\*

صنع الاله وناصر السلطان  
ان الكتاب بظاهر العنوان  
وتركت نائل كفه لكفاني

فاتين كالارسان في الارسان  
ضمن الشراب الرمي للعطشان

فلو صحت الايام صح وفاؤنا

وله من اخرى :

يني وبين يد الزمان اذا نبا  
يلقاك بالوجه الطليق لعلمه  
فلوانني استنجدت رائق بشره

ومنها في وصف النوق :

شرب الهجير دماءها ولحومها  
يكر عن في لمع الشراب وقلمها

٥٤ - أبو الحسن علي بن الريان الجرهمي

ذكر ابو الفضل التميمي انه يغني بشعر نفسه و يصوغ له الالحان

فمن ذلك :

قد رقدت عيني على الهجر  
اي هوى يبقى على الغدر  
خنت تجاسرت على الصبر

ابداً يحن الي معذبه  
لوان لي رمقاً لبحت به

جفن همول و حشا مشعل  
مذغاب ذاك الرشا الا كحل

يا هاجري في اوسع العذر  
علمني غدرك اسار الهوى  
و كنت من صبري جزوعاً فمذ

وقوله :

يا ويح قلبي من تقلبه  
( f. 518a ) قالوا كتمت هوائك من جلد

وقوله :

بات بليلى فيك من يعذل  
ومقلة ما اكتحل بالكرا

يا قوم ما احلى واشهى الهوى  
وله شعر كثير من هذا النمط .  
للمرءِ الا انه يقتلُ

٥٣ - أبو بكر الغنبري

ذكر التميمي انه من مشيخة الصوفية ببغداد و من ظرفاء شعرائها و من  
شعره الذي يفنى به قوله :

يا من الى وجهه حجي ومعمري  
انت الصلاة التي ارجو النجاة بها  
اني وان بعدت عنى دياركم  
فان تكلمت لم الفظ بغيركم  
ومن سائر شعره :

كم تغدينا بصوم  
و تأذينا بقوم  
و تعشينا بنوم  
فانتقلنا نحو قوم  
ومن منشور كلامه : نعم السلاح الدعاءُ و نعم المطية الوفاءُ و نعم الشفيح البكاءُ  
و كان يقول : التصوّف اجتناب المحارم واجتناء المكارم ، و ينشد :

ليس التصوّف بالفوط  
ان التصوّف يافتى  
من قال ذلك فقد غلط  
صفو الفؤاد من السقط  
وله :

وليس الذي يجرى من العين ماؤها  
ولكنه روحٌ يدوبُ و يقطرُ

٥٤ - ابو الحسن النعماني

انشدني ابو القاسم عبد الصمد بن علي الطبري قال انشدني مكى بن

محمد البغدادى قال انشدنى النعمى و كان شيخاً قد نالت الايام من جسمه  
و حاله :

- اخذت النائبات كاسى من الرءا - ح كما قد خلا من المال كيسى  
و غزانا الشتاء من بلد الرءو - م على غفلة بلا ناقوس  
فتحامى الالى لباسهم من - صوف مصر ومن خزوز السوس  
و مضى حكمه من الاسر والقه - ر على كل مدبر منحوس  
(f.518b) ماله جنة سوى النار باللي - ل ولا بالنهار غير الشموس  
فهو فى السر مسلم وعلى الظاه - ر مستمسك بدين مجوس

قال و كان يجلس فى الجامع الشرقى ببغداد ايام البرد فسمعتة يوماً وهو  
جالس فيه والسماء متغيمة يقول : قد سرقت احدى الجنيتين يعنى احتجاب الشمس ،  
قال و سمعتة فى اجتماع قوم لا خلاق لهم ولا خير فيهم : كسير و عوير و  
مفتاح الدير و اخر ليس فيه خير ، قال و سمعتة يقول فى قوم شرار نزلوا شر  
منزل و تجمله مثلاً : ركب زبور عقرباً الى جحر حية فليل ابصر من الحامل  
والمحمول و فى اى خان نزلوا ، قال و انشدنى لنفسه :

- اذا اظمأتك اكف اللثام - كفتك القناعة شعباً و رياء  
فكن رجلاً رجله فى الثرى - وهامة همته فى الثريا  
فان اراقه ماء الحيا - ة دون اراقه ماء المحيا

٥٥ - ابو الحسن الهاشمى المائونى

انشدنى ابو الحسن البرمكى قال انشدنى ابو الحسن هذا المذكور

لنفسه :

اذا لم تنصفونا يا كرام  
فكيف بكم اذا قلنا صرفتم  
وكنتم معشراً ملكوا فحنوا  
وكانوا يخدمون وهم قعود  
و في ايديكم اليوم الزمام  
وزال البوش وانتقع الزحام  
فنام الحظ عنهم حين ناموا  
فصاروا يصفعون وهم قيام

٥٦ - ابو الفضل محمد بن عبد الواحد التميمي البغدادي

ايدى الله تعالى ، طلع على نيسابور مندسنيات وهو في ريعان شبابه  
فملاً العيون جمالاً والقلوب كمالاً و افادنا كثيراً ثم امتطى أمه الى الحضرة  
الكبرى بغزنة حرسها الله تعالى فعاشر السادة بها و وصل الى السلطان الماضى  
ابى القاسم رضى الله تعالى عنه و خدمه فى مجلس الانس ثم انقلب عنها و قد  
اسفرت سفرته عن صفقة الراح و غنيمة الفائز وله شعر الاديب الطريف الذى  
شرب ماء دجلة و تغذى بنسيم العراق فما انشدنى لنفسه قوله :

هام قلبى بحسن ذاك العذار  
عز رب اذا اراد تعالى  
حين لاح اخضراره فى احمرار  
انبت المرزجوش فى الجنار  
وقوله :

جد وان شئت لاتجد  
انما منك غرني (f. 519 a)  
ان تخلصت لم اعد  
كلم طعمها الشهد  
لست فى الناس واحداً  
قتلته اللحي الجد  
وقوله فى خط اللحية :

بدا خط من اهواه كالبدر طالماً  
فكان كمنل دب فى العاج قاصداً  
و عارضه قد لاح فيه و زغبا  
ليجتز فى رفق من الصدغ عقرباً

وقوله :

وان جفا لم انم من شدة الحرق  
من السرور وفي الهجران من قلق  
واتقى ان جرى دمعى من الفرق

ان زارنى لم انم من طيب زورته  
ففى الوصال جنونى غير راقدة  
انى لاخشى حريقاً ان علا نفسى

وقوله :

فأثر ناظرى فى وجنتيه  
حمائله بنفسج عارضيه

نظرت تشوقاً يوماً اليه  
وجرد من لواظله حساماً

وقوله فى رمد المحبوب :

رمداً سلط السهاد عليه

قلت اذ قيل لى حبيبك يشكوا

وقوله :

ما بين ملفوظه و سائغه  
ومنه كالمسك فى مدايقه

الشعر كالبحر فى تلاطمه  
فمنه كالمسك فى لطائمه

وللموازينى فى فصد بعضى رؤسائه :

يمين جوادٍ للعطاء مشمره  
يداً تصدر الا مال عنه منشره  
فما كان اجرى ذا الطيب واحسره  
بصيرة بقراطٍ و اقدام عنتره

على اليمن باكرت الفصاد مشمرأ  
مددت اباسعدٍ الى صدر مبضع  
وماخت ان الجود تجرى له دم  
اظن له من لطفه بلباقه

وله فى مرثية القاضى الهاشمى بحلب :

ناعى ابى جعفر القاضى دعوت الى ال - رداى فلم يدر ناع انت ام داع  
تسعى العظيم من مجدٍ ومن شرفٍ بعد الرحيبين من خلق ومن باع

مهلاً فلم تبق عيناً غير باكية  
ولا تركت فوئاداً غير مرتاع  
قد كان ملاءً بعده امتلات  
حزناً ونزهة ابصارٍ واسماع  
وله :

كم حمارٍ هو اولى بنهيق و شهيق  
يكتسى في الشتوة الخبز و في الصيف الدبقي  
وعلى هذين البيتين فقد تذكرت بيتين على و زنهما و قافيتهما و اسمالهما  
ذكر الدبقي ولا ادري لمن هما وهما :  
ضاع في الشوك دقيقي  
حين املت صديقي  
بفعال كالبخاري (f.519b) م  
وقول كالدبقي

٥٧ - ابو الغنایم بن ابی المكارم الرملة

هو ابن الذي يقول فيه ابن لنكك :  
ان الرملة ميلي بعيد خاطره  
يشعر مادامت له دفاتره  
فالشعر اء كلهم خواطره  
ويقول فيه ايضاً :

خلف الرملة ملي فيما اقا - تص عنى و حكاة  
يدعى يوم اصطحننا  
لم اقبل فاه لكن  
اننى قبلت فاه  
قبلت كفى قفاه

فاما ابو الغنایم فانه يقول لصديق له ولى عملاً :

جعلت فداك لا تجفوا الاخلا  
و كانوا يطرحون لنا مصلى  
فيأوا عن ذراك و هم ادلا  
فمنذ وليت قد رفع المصلى

و يقول في شهر رمضان :

شهر الصيام مبارك

ليكنه في شهر آب

خفت العذاب فصمته

فوقعت في نفس العذاب

و يقول في الهجاء بيتاً نادراً كالمعجز في فنه وهو :

خوانٌ لا يلمُّ به ضيوفٌ      وعرضٌ مثل منديل الخوان

٥٨ - ابو الحسن علي المعروف بابن كويرات الرمي

حدثني المصيصي قال كان ابن كويرات من اطرف الناس واملحهم نوادر حضرت معه دعوة برأس العين فقدم اليها جمل مهزول ومددنا ايدينا اليه وهو قابض يده فنقنا له في ذلك فقال ياسادتي هذا كان عاشقاً وانا عاشق والعاشق لا ياكل العاشق ، وانشدني له ابو يعلى في طيب من اهل مصر يدعى ابا الربيع وهو من احسن ما قيل في مدح طيب :

ابو الربيع ربيعٌ

لكل جسم وروح

اذا رأى الداء داوا -

هـ بالدواء الصريح

كانه في البرايا

خليفة للمسيخ

وله من قصيدة :

رشاً سمعت لخدمه و عذاره

في هذه الدنيا حديثاً سائراً

فاذا رأيت عليه طرفاً واقعاً

فاعلم بان هناك قلباً طائراً

٥٩ - عبد المنعم بن عبد المحسن الصوري

(f.520a) من ملحہ و طرفہ قولہ فی غلامٍ ينظر في المرأة :

جلا المرأة صيقلها لوجه      تولى الله خلقته لحينى

فلو ابصرته يرنوا اليها  
وقوله لنبهان الجعفرى وهو فى غاية الملاحه :

عرفت الفرق بين الصيقلين  
زففت الى نبهان من عفو خاطرى  
عروساً غدا بطن الكتاب لها خذرا  
فقبلها عشراً و اظهر حبها  
فلما طابت المهر طلقها عشرا  
وانشدنى المصيصى و ابو يعلى له :

تمن ان جعلتنى من ذوى الادب  
ارى اللبالي اذا عاتبته جعلت  
فعلن بى ان جعلن الشعر مكتسبى  
وليس عند اللبالي ان اقبح ما  
و مما يستحسن و يستظرف له قوله :

كل يوم لدى والمجد يشهد  
لى مولى احسانه يتجدد  
واشبتها فقيل جاد وجود  
احسن الفعل بى واحسنت قولاً  
و قوله وهو من امثاله السائرة :

وفى كل يوم سيف قتلى يشخذ  
ارى الله يعطينى و دهرى يأخذ  
طريق الى سمت المنية ينفذ  
وكيف ساوى عن شبابى وفقده

٦٥ - ابو الفرج بن ابي حصين القاضى الحلبى

من اظرف الناس و احلاهم ادباً و ابوه الذى كاتبه ابو فراس و ساجله و  
مدحه السرى و اخذ جائزته و نطق كتاب اليتيمة (١) بنبذ من شعره فى عرض  
شعر ابى فراس و لم اسمع لابى الفرج املح من قوله فيمن ابى ان يضيفه :

مثل ما مسنى من الجوع قرح  
واخ مسه نزولى بقرح  
ر وفى حكمة على الحر قبح  
بت ضيفاً له كما حكم الدهر

فابتداني يقول وهو من السكر - ة بالهم طافح ليس يصحوا  
لم تغربت قلت قال رسول الله - لله والقول منه نصح ونجح  
سافروا تغنموا فقال وقد قا - ل عليه السلام صوموا تصحوا  
ولم اسمع في عموم الخيانة و وراثه الناس اباهم آدم اياها غير قوله :

كيف نرجو الوفاء من نسل من لم يف لله في جنان بجه  
وعزيز في العالمين امين خان عهداً ابوه في الخلد ربه  
وله في عتاب الدهر على قصده الكرام :

(f.520b) يادهر مالك طول عهدك ترتعي  
يادهر مالك والكرام ذوى العلى  
روض المعالى بارضاً وحميماً  
ماذا يضرك لو تركت كريماً

### ٦١ - ابو الفرج عبد الصمد بن على الصوري

قال من قصيدة :

و اذا ما احتوت انا مله الرّة - ش كما تحتوى القنالفرسان  
فعلت في الخطوب ما تفعل السم - ر اذا جدء بالكماة الطعان  
وقال من اخرى :

حتم ارجو اناساً ما مدحتهم  
لئن بحثت عن المعروف عندهم  
وقال لصديق له يعمر داره :

دع عمل الطين للسلطين  
فما بقاء الدريهمات اذا  
لاتك من اخوة الشياطين  
انفقن حيناً في الماء والطين  
وقال :

ومن يغشُ قوماً والشبيبة برده فيليه فيما بينهم عد منهم  
وكانت له امرأة قبيحة سليطة فقالت له في يوم مطرٍ وثلجٍ اى شىء يطيب  
في مثل هذا اليوم فقال التطليقات الثلاث .

٦٢- ابو الفهم عبد السلام النصيبي

هو الذى يقول :

قبلته اشتفى بقبلته فزادنى ذلك اللئى ألما  
وسائل لى عن مبتدى سقى مسقم عينه مسقى بهما  
ويقول ما يشدوا به القوا لون كما ذكر المصيصى وانا اشك فيه وقد كتبه  
لحلاوته وظرفه :

لما تأملتته يفتر عن برد ولاح لى فى قميص غير مزرور  
ارسلت دمعى على الخدين منسكباً وصحت و احربا من هتك مستور

٦٣ - ابو السمط الرسغنى واخوه ابوماك

حدثنى ابو الحسن على بن فارس القزوينى قال كان ابو السمط و اخوه من اهل  
راس عين وهما من اطرف الناس وامجنهم واملحهم فاما ابو السمط فانه ذكر  
رجلاً يأكل وحده فقال يا كل وهو فى اربعة فاستفسر فقال هو وظله والملكان  
وهذا كما قال ابو الحرث جمين وقد سئل عن مائدة محمد بن يحيى فقيل من  
يحضرها فقال اكرم الخاق و الالمهم يعنى الملائكة و الذباب ، و سأل عن  
غلامٍ استشرطه فقيل هو فاسد فقال فى فساده صلاحى ، و من نوادر شعره  
قوله : (f.521a)

والذى ارسل ابراهيم بالحق وعيسى ان اسحق بن عمر ويشتهى آية موسى

وله في المجون :

تفضحني ما بين جلاسي  
و تطرح المنديل عن راسي

ويحك يا ايرى اما تستحي  
تخرج من جيبى بلا حشمة  
و اما ابو مالك فانه يقول :

و اعلمنا معتقة المدام  
فنتقل الحرام على الحرام

جعلنا النرد ورداً كل يوم  
لنجعل نقلنا مما أفاءت

وهو القايل :

ارى ما شئت من حسنٍ وطيب

ملكته مجامع الطبي الرئيب

وفيه ما اصون كتابي عنه .

### ٦٤ - ابوالثريا الشمشاطي

حكى المصيصى كان ابوالثريا صديقي و كان يستكثر من الجوارى ولا يصبر  
على واحدة منهن حتى يبيعها و يستبدل بها فرأيت منهن جارية رومية تسمى  
ظريفة فقدّمت يوماً اليه المائدة و قد نسيت الملح فقال لها اين الملح ف اشارت  
الى وجهها و قالت هنا قال فعزمت على امساكها و قلت لها اتحسنين الحشو قالت  
ذاك اليك ، قال و مما علق بحفظي من شعره ما انشدني في ابن الاعين انطاكي :

لى صديق منجم و طيب      شاعرٌ شعره غذاء الروح  
فهو طوراً كمثل جامع سفيا      -      ن و طوراً يحكى سفينة نوح  
حدّثني الحامدي ان من الايات التي علّقها الصاحب في سفينته قول ابى الثريا  
من مقطعة في مختط :

قد زار جبريل في عيدٍ فغلّفه

كأنه بدرٌ في لآلاءِ غرته

٦٥ - ابو الفتح المحسن بن علي البديع

من اهل حمص يقول في الغزل :

بالذي الهم تعذير - بي ثيابك العذابا

ما الذي قالته عينا - لك لقلبي فأجابا

و يقول في عزل صارم الدولة :

من كان يستعلي بتقليد ما

فصارم الدولة ما حظه

فلا تطب أنفـس حساده

يسوسه بالرأى اوبالبيديه

عزل ولا يرفعه ما يليه

فانما اغمده منتضيه

(f.521b)

٦٦ - ابو الفرج بن حيدرَةَ الحمصي

قال من قصيدة :

ما كنت مفتخراً بما قدّمت من

فالييت لم يفخر مجاوره اذا

و من اخرى :

له بين العوالي والمعالي

مقامات شر فن فما يبالي

وقد اخطأ في ذكر موت الممدوح ومن حقه صيانتـه عنه .

٦٧ - أبو الوفا الدمياطي

يقول في المصريين من اصحاب عزيز :

اذا ما قطعتم ليلكم بمنام

فمن ذا الذي يرجوكم لملمة

وافنيتهم ايامكم بمدام

ومن ذا الذي يأتيكم لسلام

رضيتم من الدنيا باهون بلفة  
ويقول في عزيز مصر :

يا مالك الوقت والزمان  
ضدان ما استجمعا لخلق

ويقول نثراً في امرد التحي : قد صدت مر آته و كسف بدره وتشوك زعفرانه  
وتسبيح زمرد ده .

٦٨ - ابو معشر الكاتب من اهل البحرين

قال له العلوي الوسي : يا با معشر انك كالمسك ان امسك عبق وان بيع نفق ،  
فقال : و انت يا ايها السيد كالقطر ان وقع على البحر اخرج الدر او على البر  
اخرج البر ، و قال بعض السوال و اسونا يرحمكم الله فقال : ان و اسينا كم  
ساويناكم ، و من بارع شعره قوله من قصيدة :

وليلة خضتها على عجل  
كانما الدجن في تراحمه  
و صبحها بالظلام معتصم  
خيل لها من بروقها لجم

وقوله :

اتاني زائراً فحكى هلالاً  
فقلت الاتعود فقال لا لا  
و اتبعه صدوداً مستطالاً  
دوام الوصل يورثك الملالاً

٦٩ - ابو الرماح الفصيصي

يقول في البرق :

اذا ملاح احمر مستطالاً  
حسبت الليل زنجياً جريحاً

(f.522 a) و يقول في الفستق ماهو من احسن ما قيل فيه :

مثل الزُّبرجد في حريرٍ احمرٍ في حَقِّ عَاجٍ في غِشاءِ أديمٍ  
و نظيره قول ابى اسحق الصابى و لست ادرى من السارق والمسروق منه :

والنقل من فستق حديثٍ رطب تبدى به الجفافُ

لى فيه تشبيه فيلسوفٍ الفاظه عذبة خفافُ

زمرّدُ صانه حريرُ في حَقِّ عَاجٍ له غلافُ

والامام السابق الى وصفه الصنوبرى في قوله :

و حظى من نقل اذا ما نعته نعت لعمري منه احسن منعوت

من الفستق الشامى كل مصونة تصان عن الاحداث فى جوف تابوت

زمرّدة ملفوفة فى حريرة مضمنة درّاً مغمى يياقوت

و انشدنى له بعض الغبراء وقد نسيت اسمه و يروى لابن سكرة :

ورد البشير مع الصباح بأنه لى زائر فاستعبرت اجفانى

يا عين قد صار البكا لك عادة تبكين فى فرحى و فى احزانى

و من امثاله الجيدة قوله :

قد يبعد الشئى عن شئى يشابهه ان السماء نظير الماء فى اللون

٧٠ - ابو الغوث بن نحرير المنيحى

ذكر المصيصى انه اطرف الناس و امامهم شعراً و احضرهم جواباً

وقال فى صديق جفاه :

هجر المعلنى واستمر جفاؤه نفسى و ان نقض المهود فداؤه

خل اذا الاغياب جدّد غيره اضحى تجدّده لددى لقاؤه

وقال :

دماء من قتلت بهجرتها  
شباب من شاب فسى محبتها  
من زخرف الرّيش حسن زينتها  
فاودعتها واوات طررتها

فلكلّ خدّ مخجل طرف أرق  
بالمسك بين شارعين مع ورق

نظرت الىّ بمقتلتي فمتما  
بضميرها الخافي و نحن سكوت  
(f.522b) وكان في يمانها هاروت يس - جرنى و في يسراها ماروت  
وقال :

لمشركة في الودّ رث جبالها  
لما كان مغبوطاً بها من ينالها

فابك شاباً قد مضى و انقضى  
وليته سوغ ما عوّضا  
يحيل بالا كراه سخطى رضا

ينبى بعذرى للاحياً للاحى  
مسكية النفحات والارواح

كان حناءها براحتها  
وسودته فحلّها لبست  
نقشاً كاعطاف تدرج اخذت  
كانها قد توسدت يدها

وقال في الشقايق والنجس :

فتح الشقايق في منابت نرجس  
كخرايط الديباج حمرأ ختمت  
وقال في الغزل المؤنث :

اليك فمئلى لا يوحد في الهوى  
فلو نال عين الشمس كل محاول  
وقال :

ان كنت تبكى لجيب مضى  
عوّضى الدهر مشيبي به  
سخطه والموت في اثره

وقال في الغزل المؤنث :

طلعت بوجه عاذل لعواذلى  
درية البشرات الا انها

وقال :

مبدولة للعيون قد خطرت  
عما سواها من سائر الوطر  
كانها صورة مصورة  
لاحظ فيها لنا سوى النظر

وقال يشكر :

يوفر حالي ابو حازم  
كما وفر الغيث روض البطاح  
خفيت على الدهر في ظله  
كخافية الريش تحت الجناح  
سرقة من قول ابي نواس :

تسترت من دهرى بظل جناحه  
فيعنى ترى دهرى وليس يرانى  
وقال :

بحث لتعرف ففتنتى فاستخبرت  
حبي اذا ما قلت حبك فاتنى  
حجبت حياءً وجهها بأنامل  
حجبت بهن محاسناً بمحاسن

وقال :

ان كنت تفجع مقلتي برقادي  
ضناً على بطيفك المعتاد  
فامنع سهادي ان شخصك مايل  
لتفكري نصب لعين سهاد  
اغياك بخلك باللقاء على امرى  
متصورك في ضمير فؤاد

وقال في الحمى :

وحمى حمتنى النوم حتى كانما  
شقوق جفونى فى الصفاة صدوع  
تهب شتاء ثم تعقب صايفاً  
اما لسنيك المنكرات ربيع  
ادثر عنها بالحشايا تعلاً  
وليس لها عما تريد رجوع  
اذا كان نبض السهم من باطن الحشا  
فكيف تحن المرء منه دروع

وقال :

أرى عيوب العالمين ولا أرى عيبي خصوصاً وهو منى اقربُ  
كالطرف يستجلى الوجوه ووجهه اذنى اليه وهو عنه مغيبُ

وللامير ابي الفضل الميكالى ايده الله تعالى فى مثل هذا التشبيه وغير هذا المعنى :

كم والد يحرم اولاده و خيره يحظى به الا بعد  
كالعين لا تبصر ما حولها و لحظها يدرك ما يبعد

(f.523a) وله من قصيدة فى مجد الدولة وقد خرج فى خرب :

وقد بدأت اصوغ الفتح عن ثقة بغاية لك تجلو الدهر فى حلل  
انال ما نلت من جدواك مبتدلاً حتى اذا قلت فيك القول لم يقل  
لكل مصغ لشعرى حين انشده فى محفل طرب العذرى للغزل

وقال :

صل السعى فيما تبغيه مثابراً لعل الذى استبعدت منه قريب  
وعاوده انا كدى بك السعى مرةً فيبين السهام المخطيات مصيب

وقال :

يا واحد الكافين والملك الذى دانت لعز علاه املاك الورى  
درت رسوم معاشر لم يدركوا شأوى ولا شقوا العجاج الا كدرا  
وبيت بانتهم يفظ موسداً و ايت ليلى كالسليم مسهرا  
ان نقد القول الرصين و اجتنى غرر المعالى منجداً او مغورا  
ان كنت تعطيهم على الشعر اللهى فالشعر يقضى ان تخصص الاشعرا  
ان كنت تبغى مدحهم او شكرهم فعليك من ان قال قولاً ستر

و قال يستهدى شراباً :

دعوت ابا الفضل الورى ونسيتنى  
فلا تطو انباء الذين دعوتهم  
ولى قدح فى كل دور ادرته  
و قال من قصيدة :

ورب ليل غداف خلت انجمه  
معمراً طلع الجوزاء راکعة  
و منها :

ام الوزير الخطير ارتاح مبتسماً  
ابارق صدع الظلماء مضطرباً  
و قال فى النرجس :

قد ضحك النرجس فى الاقطار  
لم ير شخص قبل فى الاعصار  
كانه اذ شيم بالابصار  
بدرهم ضم الى دينار

و قال :

لاغرو للزئ من البخيل اذا سخا  
قد يرسل الحجر العيون النضخا  
كانه من قول الله عز وجل : وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار ،  
و قال :

قد فات امس ولم اثق بغير فما  
والعيش وقتى وهو منى آخذ  
اعتد وقتى غير يومى الحاضر  
فالرأى اخذى منه حظ مسافر

(f.523b) وقال من قصيدة :

لا يغررنك تجملى فلقد  
هو كالخضاب على المشيب متى  
اسبلته سترأ على سغب  
ما تبله تكشفه عن كذب

وقال وقد قبض على الوزير يوم الاربعاء :

يومٌ تهاوت شمسُه من عال  
واذا اختبرت الاربعاء لامرهم  
يا واحد الكافين بل يا كعبه ال -  
ما كنت الا العضب فقل حده  
فعلى قوافى الشعر حتى تنجلي  
شمس الضحى منى سلام القال  
مسخت به الايام فهى ليال  
فدبار فى الادبار اصدق فال  
مافين بل يا غاية الامل  
بشاة مدرى الكاعب المكسال

وقال :

وغضبى فى الرضى باليه وسنى  
نفت عن مقلتى نومي بوصل  
فت وعطفها فى ضيق ضم  
و فترة لحظها نشوى القوام  
وعن قلبى همومى بالمدام  
كعطف الاعوجية فى الحزام

وله :

عطر الماء نشر تورٍ وزهر  
وتحلّت بهارها الارض حتى  
غازلته به ذيول النسيم  
حسدتها السماء ذات النجوم

ومن قصيدة :

اسف غيم و علا سيله ال -  
فقد اعار الرّوض و سمين من  
تمله و ابق مزجى الندى  
رعب حتى التقيا بالنجاد  
الحاظ سعدى و ثنايا سعاد  
و متقى السطوة حتى التناد

واستجلب سحراً وارداً لفظه

في حالة سمع الفتى والفؤاد

ومن اخرى :

وعزم حمى عنى المقام كاننى

اجوب به الدنيا على قدم الخضر

ومن اخرى :

كفى الفطر فى الاعياد فخراً بائنا

نزف لمغناك التهانى بالفطر

فعاوده ما حل الزمان معاوداً

وعامره ما امتدت به فسحة الغمر

أفرق ردى دون قوت ارومه

ورأيك مجبول على طولك العمر

ولو ان للافلاك مالك فى العلى

غدا بدرها كالشمس والنجم كالبدر

تعلمت قول الشعر طفلاً وصغته

لكم اشياء حتى انقضى فيكم عمري

فلا غرو ان اسعفتمونى بطايل

يثبت فى ابوابكم قدم الشكر

اذا كان خير الذخر ابقاه فى الورى

فان قريض الحمد من اكرم الذخر

ومن اخرى :

ورب ليل خضته رامياً

حمى ذراريه بفجر مغير

والشرق قد مزق ظلماءه

خط عمود من صباح منير

(f.524a) كسدة الملك جبال ليلها

عن افقها رأى الوزير الخطير

سما به الملك الى ان غدا

فرق السهى ترب مقر السرير

ومنها :

مؤحد السعى اتى مشبهاً

للسمس يعلو قدرها عن نظير

دل على انعامه صيته

كالبحر يدعوك اليه الخير

فى هيبه لا البرق وافى الخطى

فيه ولا الرعد خطيب جهير

و منها :

نشارة المترب نزرٌ يسير  
فالخلق والذهر لديه حقير

و غايتي ما يقنع الحظ من  
ومن يكن همك في صدره

و من اخرى :

له السيف فضلاً جفنه والحمائل  
تحكم انعام عليها و نائل  
اذا لامه في الجود والبأس عاذل  
فان فراش النار بالنار جاهل

غدا جيشه فضلاً عليه كما غدا  
فما يرزق الاحرار الا لعادة  
عزيز السجايا تعتريه لجاجة  
لئن جهل الاعداء ما قد منوا به

و منها :

تداني الثرى اغصانهن الموائل  
طلی رجحتها بالنعاس الرّواحل  
اذا اعتنقت فيه الفصون الشوايل  
كما رفر الاطيار والليل قافل  
يمن بها صوب الحيا و هو آمل  
كما بان عتق الطرف والطرف صاهل

وشى بالرّيع الطلق ورق هو اتف  
تميد بها في جانبها كائنها  
يقبل بعض النور افواه بعضه  
و تصطفق الاوراق من نفس الصبا  
سأشكرك النعمى التي تركت يدي  
فسوف يبين العتق عندي بشكرها

و قال :

كما فزع الغريم الى الكفيل  
سبيل عشيرك الاذنى سبيلي  
ولم تك بالملول المستقيل  
واما ان تعين على رحيل

بك استعبت ايامى قديماً  
بسابقة اختصاص صار فيها  
شربت بسالف الانعام رقى  
فاما ان تعين على مقام

وقال :

ارضى بكل الذل في طلب الفنا  
و الى المنيه خوف شيب قذال  
كمن استراح الى العمى حذر العشى  
و من قصيدة :

زارتك ايام الريع فاصبحت  
بغمائم نثرت على الحصباء كال -  
لبس الغصون النور وشياً واعتدا  
لفت منورها بمورقها الصبا  
فتملأها والملك ما رقت صبا  
واستجلها تحف النفوس كأنها  
كأزهرٍ بحمايلٍ ووسايطٍ (f.524b)

مستعديات منك بث مواهب  
حصباء من قطرات وبل صائب  
درر القطار لها حلبي ترائب  
لف العناق مطارفاً بذوائب  
في الماء رقم حوافره في لاجب  
نجوى المنى وعدت بوصل جباب  
لقلايدٍ و مباسمٍ لكواعب

وقال يهجو ابا الفضل زيد بن محمد بن علي بن القاسم :

أبا النقيص ففسى الفضيل مزية  
من همة لك ليس فيها فضلة  
تبدى اللواط بهم فلم تختارهم  
وزعمت تعفجهم فلم خرجوا وقد

اربابها عن لمع برق جهام  
عن كاس مشمولٍ واير غلام  
بفياشل زقية الاورام  
رفعوا ذبول القمص من قدام

في فخر الملك وزير الوزراء ابي غالب محمد بن علي :

ما جاد بالوفر الا وهو معتذر  
ولا عفا قط الا وهو مقتسدر  
وكلما طرقوه زاد نائله  
كالنار يؤخذ منها وهي تستعر

وله :

قد قلت لما ضعفت حيلتي      واشتد شوقى وجفانى الخليل  
اصبحت مكروباً بدار الهوى      فحسبى الله و نعم الوكيل

٧١ - ابو منصور عبد العزيز بن طلحة بن ثؤلؤ

صاحب بريد الخليفة القادر بالله ، من مشهور قوله السائر :  
سألته قبله فبادر باه - قبيل مستبشراً الى قدمى  
فقلت مولاي ان اردت بها      سرور قلبى جعلتها لفسى  
فقال كلا للعبد منزلة      لزومها من حراسة النعم

وله من قصيدة فى القادر عند جلوسه للحجيج :

عش سليماً اخرى الليالى البواقى      لك من سطوة الحوادث واق  
يا بديع الفعال بين ملوك      ذكرهم نافذ و ذكرك باق  
نظر الله للعباد فولا - ك واعطاك قسمة الارزاق  
ايها القادر الذى فوق قرن الش - مس فى بعدها وفى الاشراق  
انت للمجد هضبة رتب لنا - س اليها فى المكرمات مراق  
طال مافت طالبيك و غير - ت قديماً فى اوجه السباق  
وعمرت البيت الحرام واهدي - ت اليه طرائف الافاق  
يسلك الركب المكل اليه      وهو فرد من امنه فى رفاق  
انما وارث الخلافة من سا - س الرعايا باللين والاشفاق  
هذه بردة النبى التى كا - نت الى منكيبك بالاشواق  
والقضيبي الذى يحن الى كة - ك لابل يتوق كل متاق

(f.525a) فى يفاع السرير اروع ماته - لمق فيه الالحاظ غير استراق  
اشبه الناس بالنبي ابى القا - سم فى خلقه وفى الاخلاق  
يرعد القلب والفرايض خوفاً بين فسطاطه و بين الرواق  
فلو انا نستطيع بين السماطيه - بين مشينا له على الاحداق  
وله فى فخر الملوك ابى غالب :

اطال الله عمرك للمعالى  
ولا زالت سيوفك كل يوم  
فانك اكمل الثقيلين طراً  
و كفك للعطيات الرغاب  
تحكم فى الجماجم والرقاب  
واكرم من مشى فوق التراب  
ومن كلامه : ان النعمة لاتستدام بمثل الانعام والقدرة لاتستبقى بمثل العفو ،  
ودعا لصديق له فقال : صان الله عن سماع المكاره سمعك و عن البكاء  
على الاجاب دمعك .

٧٢ - ابن ابي مرة المكي

يقول فى ابى الفتوح والى مكة :  
يا سيداً فديته بروحى  
خولك الله ابا الفتوح  
ملك سليمان و عمر نوح

و يقول عند مقامه بيغداد :

اصوم شهراً ثم اخرج غادياً  
فيجر ذا ثوبى واجذب ثوب ذا  
شربى صبوحاً و استماعى قينه  
و يقول فى ابى خلف التكريتى :

نحو المصلّى اقطع الأميالا  
و ازاحم السقاط والاندالا  
اولى بان القى به شؤالا

رأيت اباخلف راكباً      و قدّامه تحمل الغاشيه  
فلم ادر ايهما لحيه      ولم ادر ايهما الغاشيه

٧٣ - ابو حمزة الدهلي

من اهل الطائف المقيمين بالعراق شاعر مليح الشعر ظريفه ، انشدني القزويني  
له من الغزل :

ومستريح      لقتلى  
سنوه عشر و خمس  
مصححي حين يدنوا  
ما شوش الصدغ الا  
ما ان يمرّ ويحلى  
كالبدر عند التجلى  
و فى التنائى معلّى  
لكى يشوش عقلى

(f:525b) وله :

اظهر الكبرياء تيهاً و زهواً      فتلقيته بذلّ الخضوع  
و جبانى ربيع خديه بالور      د فامطرته سحب دموعى  
و انشدني ابوطالب الطبرى له فى حمى رئيس ثم وجدته فى شعر الرستمى  
من قصيدة ولم اسمع فى معناه احسن و ابدع منه :  
و زائرة ات من غير وعدٍ      لتأخذ منك حظاً من نوال  
هى الحمى التى تضحى وتمسى      على ليث الشرى فى كلّ حال  
رأت سطوات بأسك فى الأعداى      فظنتك الهزبر من الرّجال  
فلما فاح عرفك من بعيدٍ      تولت بانكسار وانخزال

٧٤ - ابوشبل الشعيرى

من باب الشعير يتطيب و يتماجن و يشعر و سألّه بعض من يعاديه عن دواء

لعينه العليلة فقال خذ ورق الحجارة و غبار الماء و عصارة الشمس و دهن الجليد و  
اجعلها شيفاً و اکتحل به ، و انشدت له شعراً لم يعلق بحفظى منه الا  
اول بيت :

اذا ماتت فلتمطر فؤوسٌ      ولا برحت عراقكم النجوس  
وذکر علة رئيس كان يعالجه فقال : هي بيضة الديك و واحدة الدهر و ساقه -  
الجيش و خاتمة السقم .

(١) المعصرى يقول فى السلامى :

رأيت فى الجامع حوافة	فى وسطها شيخ له شان
عليه طرطور و دراعة	لها ذبول و جربان
فقلت من هذا العظيم الذى	كانه فى التيه سلطان
اجاءه جبريل عن ربه	ام عنده وحى و تبيان
فقيل هذا شاعر مفلق	له اماديح و ديوان
فقلت امرؤ القيس فقالوا صه (٢)	فقلت هذا الشيخ حسان
قالوا ولا حسان هذا اذا	قت فذوالرمة غيلان
قالوا السلامى فقلت اطبقي	ذا محلبان الضرع لبان
الشعر لا يسوى ولا اهله	هذا فلم ذا الشيخ غضبان
و انما الشاعر مستنزه	تلهو به النفس و بستان
اما مجيد فهو مسترفد	او بارد الشعر فصفعان

(٢) كذا فى الاصل و لعله : قلت الخ .

(١) لعله سقط شئ من هنا فى الاصل .

٧٥ - أَبُو سَلَمٍ الْجَهَنِّيُّ

(f.526a) يقول :

وامهد لنفسك يا ابا الفياض  
ويجوز مالك وارث للمال او  
ان الكبير اذا تناهت سنه  
واعلم بانك عن قليل ماض  
موصى اليه او وكيل القاضى  
اعيت رياضته على الرواض

و يقول :

و اذا بليت بجاهل متحكّم  
اوليته منى السكوت وربّما  
يجد المحال من الامور صواباً  
كان السكوت عن الجواب جواباً

وله :

اتيت اخاً لى فى حاجة  
فانكر معرفة لم تنزل  
وقال وجاهدنى وده  
و كنت عليه خفيف المؤن  
و ابدى مناكرة لم تكن  
ابومن و ممن و من و ابن من

٧٦ - ابوالفضل الفضلى الكسرى

قال يهجو :

عيناه عنوان شوم  
فى صلب آدم سمي  
والشوم فى العنوان  
مبشرا ل احزان

وقال يحكى عن ماجنة ظريفة دواء الخمار :

يا لعيارة تقصر للما - شق بالظرف والنوادير يومه  
سئلت عن دوا الخمار فقالت  
كومة ثم نومة ثم عومه

وانشدنى له من لا اثق به :

كل امرٍ وان تضايق جدًّا      فله بعد ما تضايق فسحة  
فارح ككشف البلاء عنك وشيكا      ان ككشف البلاء في قدر لمححة

٧٧ - ابو قيس التيمي

من اهل النهروان و يقال من اهل الحيرة احد الظرفاء المجان و لشعره حلاوة و  
طلاوة كقوله :

نزلت على ابي سعدٍ فحيى      وهياً عنده فرش المقيبل  
وقال عليُّ بالطباخ حتى      يزيد من البوازد والبقول  
فقداني برايحة الائمةانى      و عشانى بميعاد جميل

و قوله :

سوءة سوءة لوجه كتابٍ      كل الفاظه لدى زيوف  
و كان الحروف منه سياطٌ      و كان السطور منه سيوف

و قوله :

عدّ عن شئت و اندمٌ      تريح الامن و تسلمٌ  
ما يساوى من اخلا -      يك انسان بدرهمٌ

٧٨ - ابو الخطاب محمد بن علي الجبلي

(f:526b) هو حى يرزق وشعره عذب متاسب و مدح الشيخ ابا بكر القهستاني  
ايداه الله فاطنب واللهي تفتح اللهها و اعطاه ديوان شعره بخطه فشار كنى في  
فوايده كماداته في غيره فاخترت منها قوله في قصيدة :

رويدك قد اصبحت جاراً لاحمد      وحسب امرى ان يستجير بجاره  
لا فضل من يغشى على بعد داره      و أكرم من يعشى الى ضوء ناره

و منها :

لِيَهْنِكَ عِيدٌ بِالسَّعَادَاتِ طَالِعٌ  
طُلُوعِ حَيْبٍ مَسْعُوفٍ بِمَزَارِهِ

ومن اخرى :

تَوَالَتْ سَعُودِي حِينٍ وَ الْيَتِ مَجْدِهِ  
صَفَا خَلْقَهُ لِمَكْرَمَاتِ مَنْ الْقَذَى  
يَدُلُّ عَلَيَّ عَلَيْهِ حَسَنُ ثَنَائِهِ  
و فَرَّتْ قَلْبِي اِذْ مَلَأَتْ بِهِ كَفْيِي  
فَأَضْحَتْ لَهُ الْعَلِيَا مُوْذَنَةً تَصْفِي  
كَذَلِكَ فَضْلُ الطَّيِّبِ يَعْرِفُ بِالْعَرَفِ

ومن اخرى :

مَعْتَلٌّ لِي بِوَعْدٍ غَيْرِ مُنْجِزِهِ  
وَمُسْتَحَلٌّ بِسَيْفِ اللَّخْطِ سَفْكَ دَمِي  
و مَطْمَعٌ فِي وَصَالٍ غَيْرِ بَادِلِهِ  
أَجِبْ بِذَلِكَ مِنْ سَيْفٍ وَحَامِلِهِ

و من ربيعة :

و رِيَاضٍ مُخْتَالَةٍ مِنْ ثَرَاهَا  
وَ كَانَ الْفِصُونَ فِيهَا عَوَانٍ  
وَ كَانَ الْأَطْيَارُ فِيهَا قِيَانٍ  
وَ كَانَ الْمِيَاهُ فِي خِلَالِ الرَّوِّ -  
وَ كَانَ النُّوَارُ تَغْمِزُ بِالْأَعْيَانِ -  
فِي بَرُودٍ مِنْ زَهْرَاهَا وَ عَقُودٍ  
تَتَبَارَى زَهْوًا بِحَسَنِ الْقُدُودِ  
تَتَغْنَى فِي كُلِّ عَوْدٍ بِعَمُودِ  
ضُ سَيُوفٍ تَسَلُّ تَحْتَ بَنُودِ  
يَبِينُ مِنْهُ عَلَيَّ ابْنَةُ الْعَنْقُودِ

وله من قصيدة يهنئ بعض الرؤساء بالسلامة من نهب الغاغة داره :

تَدُلُّ عَلَيَّ تَفْضُلِكَ الرَّعَايَا  
وَ لَوْلَا شَبِيهِه دَخَلْتَ عَلَيْهِمْ  
اِذَا سَوَّغْتَ مَالِكَ كُلَّ عَافٍ  
فَلَا يَطْمَعُ تَرْفُوقَكَ الْأَعَاذِي  
كَادَلَالَ الْعَبِيدِ عَلَيَّ الْمَوَالِي  
لَمَّا عَرَضُوا لَدَيْكَ لِنَهْبِ مَالٍ  
تَوَهَّمُ سَايِفًا فِي كُلِّ حَالٍ  
فَإِنَّ الْكَيْثَ يَلْبُدُ لِلصِّيَالِ

ولا تستقصرنَّ فربَّ حلمٍ  
وما ترضى مساعيك انتصافاً  
إذا وقع القصاص على التساوى  
ومن اخرى فى التهنئة بالمصاهرة :

موهبة لم تزل لسوددها  
و عقد مهرٍ جمالٍ مفخره  
فيالها وصلةً اليك بها  
الى علاها الفخار منتسبٌ  
(f527a) مجدٌ حوى كفوهُ وما اقترن السُّ -  
تسموا الأمانى وتطمح اليهم  
اولى به ان يهنأ الكرمُ  
ظلت وفود السعود تزدهمُ  
وعن سناها الزمان مبتسمُ  
مدان الا تلاقت النعمُ  
ظلت عرى الحادثات تنفصمُ  
فسعدها فى الأبنام مقسمُ  
ان كان وفقاً عليك مفخرها

### ٧٩ - ابو يعلى محمد بن الحسن البصرى

من شيوخ الصوفية وظرّاف الشعراء و فضلاء الغرباء و خلفاء الخضر و الاقضاء فى عين الارض قد نقب فى البلاد و لقي افاضلها و استكثر من فوائدهم و حفظ الفرر من ظرائفهم و لطائفهم و طراً على نيسابور فى سنة احدى و عشرين و اربع مائة فافادنا مما لم نجد عند غيره و عرف الامير ابو الفضل ايدى الله تعالى حق فضله فأكرم مشواه و احسن قراه كعادته عند امثاله و استكثر عند كتابه و اصحابه من تعليق فوائده و الاقتباس من نوره و حين اراده الامير على الإقامة بحضرته و ازمع ارتباطه فى جملة لم يصبر عما الفه من الاضطراب فى الاغتراب و تعودده من عيش الحجرة و خبز السفرة و تزود من برّه و كتبه و انقلب

مسروراً الى اهله فمن ملح ما انشدنيه لنفسه قوله من قصيدة فى المدح هى  
غرة شعره :

طربوا الى نغم القيان فبذّهم      طربوا الى نغم الوغى مرتاح  
تمحوا دجى الاعدام راحة كفه      كرمأ كما يمحو الهموم الراح  
يا ناصر الملك الذى آراؤه      فى كل خطب مظلم مصباح  
قبلت ثغراً من مديحك نشره      كالمسك فاح و طعمه التفاح

ومن اخرى :

يا ابا القاسم الذى قسم الرّح      من من راحتيه رزق الاثام  
انا فى الشعر مثل مولاي فى الجو      د حليفا مكارم و نظام  
و اذا ما وصلتنى فأمير الج      ود اعطى المنى أمير الكلام

و قوله من اخرى :

اذا المجد و افانى فليس بضائرى      نفور العذارى من بياض عذارى  
عفوت عن الليل الطويل بذى الغضا      لمرّ ليلال بسالشام قصار

و قوله فى دواة ابنوس :

و مغموسة فى مثل لون لعابها      يضمّ حشاها ساكتاً متكلّما  
على مثل قيد الشبر لكنّ بأسه      اذا طال طال السمهرى المقوما  
قرنت به همأ بعيداً و همة      شروداً و فضلاً كاملاً متقدّما

و قوله فى عجوز أ كول :

(f:527b) لى عجوز. كأنها ال      بدر فى ليلة المطر  
ناطق عن جميع أء      ضائيا شاهد الكبر

غير اضراسها فقيه - هما لذي اللب معتبر  
اعظم غير انها اعظم تطحن الحجر

٨٠ - ابو الحسن علي بن غسان البصري

حدّثني ابو الحسين محمد بن الحسين النسوي النحوي قال ورد ابن غسان  
البصري الشاعر الطيب علي ابى مضر عامل الاهواز في جملة الشعراء الذين  
امتدحوه ومرض ابو مضر في اثنا ذلك فعالجه ابن غسان حتى برأ من مرضه  
فكتب للشعراء و لابن غسان خطوطاً بصلاتٍ تأخرت ترويحها فقال فيه و ملح  
و ظرف :

هب الشعراء تعطيهم رقاعاً      زورةً كلاماً عن كلام  
فلم صلة الطيب تكون زوراً      وقد أهدى الشفاء من السقام  
قال و كتب الى طلحة بن عبد الله علي يحاجيه :  
زعموا طلحة اضحى فظناً      فسلوه الا ان كان فظن  
اي شئ هو مهزول اذا      اشبعوه فاذا جاع سمن  
فكتب اليه يا سيدى ابالحسن هو ما خرجنا منه .

# تتمة القسم الثالث

فى

## محاسن اهل الرى وهمدان و اصبهان

و سائر بلاد الجبل وما يجاورها من جرجان و طبرستان

٨١ - الأمير ابو العباس خسرہ فيروز بن ركن الدولة

قد سبق ذكره فى كتاب اليتيمة (١) و تكرر هنا للمعذر الذى اشرت اليه و كان اوحده ابناء الملوك فضلاً و ادباً فأدر كته حرفة الأءدب و اصابته عين الكمال و لما خافه اخوه فخر الدولة على الملك بعده امر باغتياله نظراً لولده ولم يعلم ان مكر الشىء لا يحيق الا باهله و ان الملك لا يلبث ان ينتقل بعده الى من قدره الله له و قد كتبت لعماء من شعر ابى العباس يلوح عليها رواء الملك كقوله من قصيدة :

خيصى القنا و مخالبي أسيافى  
والأرض دارى والورى اضاىفى

انى انا الأءد الهزبر لى الوغى  
والذهر عبدى والسماحة خادمى

وله فى الشيب و ذكر جاربة له تسمى الثريا :

طوى عنى رداء الحسن طياً  
ترى وصلى لى الفتيات غياً

(f.528a) و لما أن تنفس صبح شيبى  
تولت منيتى عنى فراراً

فقلت هجرت ياسولى فقلت  
وهل تبقى مع الصبح الثريا

وقوله ايضاً فى الشيب :

ولمارأت لمع المشيب بعارضى  
وقد جردت من جانبيه قواضيه  
بكت ثم قالت للعذارى تجلداً  
وما خير ليل لا تلوح كواكبهُ

وقوله فيه ويروى لغيره :

وقالوا أفق عن رقدة اللهو والصبا  
فقلت أخلاى دعونى ولذتى  
فقد لاح صبحٌ فى دجائك عجبٌ  
فان الكرى عند الصباح يطيبُ

وقد سرقه من ابن طباطبا حيث يقول :

وقالوا الى استيقظ فصبحك لا يحُ  
فقلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر

ولأبى العباس :

انا ابن ركن الدولة المجتبى  
وعدوه اهلك من ماله  
لا تهمس الاقدار من خوفه  
و عزمه انفذ من سيفه

وله :

لئن ملك الدنيا على الجور قبلنا  
وان سقاة الشرب لا عن كرامة  
اذا دارت الصهباء تشرب من قبلُ  
ملوك فما للعالمين لنا مثلُ

وله ايضاً :

سأصبر حتى يجمع الله بيننا  
ولم أرحوتاً فارق الماء يصبرُ

وله من قصيدة :

تراهم تحت جناح النقع اسداً  
تقول له العداة اذا تراءت  
ألا باليتنا كنا ترابا  
تهمهم فى معار كهنا غضابا

وحدثني ابوغانم معروف بن محمد القصرى قال اشتط بعض المنجمين على ابي العباس في مشاهرتة وقد اراد ارتباطه واستخلاصه لنفسه فلما اشرف و لج و احتج و اصر على انه لا يقنع في الشهر باقل من مائة دينار نكت ابو العباس بان قال اذا كان الظن يخطى و يصيب والنجم يخطى و يصيب فاستعمال الظن اولى فهو اخف مؤنة من المنجم قال ولما بلغه ان فخر الدولة يتهمه باضمار السولة قال ليته يعلم ان شجرة الآس يرضى من الفاس رأساً براس .

٨٢ - القاضي أبو بكر عبد الله بن محمد بن جعفر الأسكى (١)

قد تضمن كتاب اليتيمة (٢) نبذاً يسيراً من شعره وهذا مكان ما وقع الى من بعد كقوله وهو غاية في الظرف و انشدني ابو الفتح محمد بن احمد - الدباوندى ايده الله تعالى قال انشدني القاضي ابو بكر الاسكى (٢) (f.528b) لنفسه :

دمعُ تكمن في الجفون فرعته      حذر الوشاة فلاذ بالاشفار  
فكأن أسياف الفواة تكده      وكأنه عثمان يوم الدار

فتعجبت من مواردتي اياه بقولي منذ عشرين سنة :

اتى بليت بسيد كالدهر اذ      ينحى بسطوته على الاحرار  
فرط الفظاظة والصلابة دأبه      وانا لديه بذلة و صغار  
فكأنه عمر بن خطاب اذاً      وكأننى عثمان يوم الدار

ولم اشك في انه لم يسمع بقولى كماله اسمع بقوله و حسبت قولى امثل و

(١) وفي الاصل : اللاسكى وفي اليتيمة ج ٣ ص ٢٨٨ : الاسى ، انظر ما كتبنا

عنه في هامش ص ٢ . (٢) اليتيمة ج ٣ ص ٢٨٨

ارجح لجمعي بين عمر وعثمان رضى الله تعالى عنهما وما اشبه الحال في هذه -

المواردة الا بمواردتي ابا الفرج بن هندو بقولي في صباي من نثفة :

انسانة فتانهُ  
بدرالذبي منهاجل

اذا زنت عيني بها  
فبالدموع تغسل

ثم وقعت الي قصيدة له وفيها :

يقولون لي مابال عينك مذرات

فقلت زنت عيني بطلعة وجهه

و كنت قلت في صباي ابياتا منها :

كم حيلة للوصل اعلمتها

اسر حسوا في ارتفاع اذا

محاسن هذا الطبي ادمعها هطل

فكان لها من صوب ادمعها غسل

وكم خداع قد تمحلته

ناجيت من اهوى فقبلته

فانشدني الاستاذ ابو العلاء ابن حصول ايده الله بعد مدة طويلة لنفسه في هذا -

المعنى بعينه :

جذبت كفى الفدائر منه  
فشمنا منها نسيم العرار

الثم الصدغ والسوالف منه  
احتجاجاً بأننا في سرار

فتعجبت من اشتراك الخواطر والتوارد في البدايع . عاد شعر القاضى ابو بكر

الاشكى انشدني ابو الفتح الدباوندى له في زوال الدولة و انقراض اهلها :

تحيل شدة الايام لينا  
وكن بصروف دهرك مستهينا

الم تردورهم تبكى عليهم  
وكانت مألفاً للرزحينا

وقفنا معجبين بها الى ان  
وقفنا عندها متعجبينا

وله في فتى مليح صلى الى جنبه :

وقد توجهت الى القبلة  
فان هدى قبلة القبلة

صلّى بجنبى قمر طالع  
فقال شيطان التصابي انحرف  
وله فى الغزل ايضاً :

والدمع ينظم والصبر مبثوث  
ينى وبين الهوى أحاديث

(f.529a) لما لحانى العذال قلت لهم  
مرّوا دعونى كذا على أسفى  
وله فى الصاحب :

واصل منك الى المعتزله  
لفراق الجيرة المرتحلة

كل برّ ونوال وصله  
يابن عباد ستلقى ندماً

### ٨٣ - ابو على مسكويه الخازن

فى الذرورة العليا من الفضل والأدب والبلاغة والشعر وكان فى ريعان  
شبابه متصلاً بابن العميد مختصاً به وفيه يقول هذين البيتين ووقعا فى اليتيمة  
بلا ثالث (١):

فضيلة الشمس ليست فى منازلها

لا يعجبك حسن القصر تنزله

مازاد ذلك شيئاً فى فضائلها

لوزيدت الشمس فى ابراجها مائة

ثم تنقلت به احوال جليلة فى خدمة بنى بوية والاختصاص بيهاء الدولة وعظم  
شأنه وارتفع مقداره وترفع عن خدمة الصاحب ولم ير نفسه دونه ولم يخجل  
من نوابب الدهر حتى قال ماهو متنازع بينه وبين نفر من الفضلاء :

وجفاء الاخوان والخلان

من عذيرى من حادثات الزمان

عنى البيض والتحى غلمانى

شاب رأسى وقلّ مالى وصدت

وله من قصيدة في عيد الملك تفنن فيها و هناه باتفاق الأضحى والمهرجان  
في يوم و شكاً سوء اثر الهرم و بلوغه اذل العمر :

قل للعميد عميد الملك والأدب      اسعد بعيدك عيد العجم والعرب  
هذا يشير بشرب ابن الغمام ضحياً      وذا يشير عشياً بابنة العنب

و منها :

خلائق خيرت في كل صالحة  
هي التي غمستني في مؤدته  
اعدن شرح شباب لست أذكره  
فطاب لي هرمي والموت يلحظني  
فان تمرس بي خصم تعصب لي

و منها :

ادركت بالقلم الحظي من قصب  
ونلت بالجّد والجّد اللّذين هما  
فلو أدرت رحي الدنيا مفوضةً

و منها :

وقد بلغت الى أقصى مدى عمري

و كل غربي و استأنست بالنوب

(f.529b) و منها :

اذا تملأت من غيضي على زمني

وجدتني نافحاً في جذوة اللهب

و منها :

مالدّهر الا كيوم واحد غده

كأمس يومك والماضي كمر تقب

فان تمنيت عيش الدهر اجمعه  
فانظر الى سير القوم الذين مضوا  
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً  
هذا كتاج على رأس تعظمه  
والناس في العين اشباه و بينهم  
في العود ما يقرن المسك الذكوى به  
لا تطلبوا المال من حول ومن حيل  
يأتى الفتى رزقه المقسوم عن سبب  
و استخصموا الفلك الدوار يلقكم  
أراه يسكن عنى وهو ير كض بي  
كالنار تأكل ما تحيى به لهماً  
اصبحت أجرد والاشداث تجردنى  
وصرت ديناً على الدنيا لا خرتى  
قاسيت أحوال هذا الدهر مرتكباً  
و من تعود عض السيف هامته  
وهى طويلة وكأته جمع احسانه فيها ، و كتب الى ابى العلاء بن حصول  
قصيدة منها :

ولقد نفضت بهذه الد - نيا يدي و حسمت داءى  
ما ذا يغرثنى الزمما - ن وقد قضيت به قضاءى  
او بعد ما استوفيت عم - رى واطلعت على فناءى

أصطاد بالدنيا و يد - صب لى بها شرك الرجاء  
هيئات قد أفضيت من - صبح الحيوة الى المساء  
وبلغت من سفرى الى - اقضاء مذموم العناء

وله من قصيدة فى ابى العباس الضبى كأنها قول ابن الرومى :

ما كان اغنى ابا العباس عن شره  
يسترجع القوت أمضاه سواه لنا  
صبرت حولاً على مكروه نغمته  
سيعلم الوغد ان لم تؤت فطنته  
(f.530a) انى لا لقاء مما استعد له  
اذا خبطت بها عرض امرء لحجت

الى لحوم سباع كن فى الأجم  
لوماً و يبذله للشاء والنعم  
فليصبر الا ن لى حولاً على النقم  
من كثرة الهم او من قلة الفهم  
بكل عجاء لكن ليس من سلم  
فى سمعه يده شوقاً الى الصمم

ومنها :

اذا اضطجعت أتانى الشعر يقدر لى  
و صانع الشعر لا يرضى سبيلته  
يُصب فى مسميه ما أذيب له  
اذا تورم غيضاً ضاق مضطره  
انى وان كنت لا ارضى الخنى لقمى  
ليستريح الى القول احوجه  
ان القوافى كفتنى نظم انفسها  
تدنوا شواردها حتى يفص لها  
خذها اليك ابا العباس جامعة

من ناره و أتانى الليل بالفحم  
حتى يفرغها فى قالب الحكم  
كالقطر افرغه البانى على الردم  
حتى يوسعه الاطراق للندم  
ولا احط لقول فاحش هممى  
حر السكوت الى الترويح بالنسم  
فهن ينظمن لى من كل منتظم  
ذهنى فانفضها منه على قلمى  
شعاع توقد نار الهجر فى علم

لقيتني بوقار العلم محتشماً و هجتني فالق جهلى غير محتشم  
و منها فى هجاء الصحاب بعد موته بزمان :

لا كان اير ابن عباد و غلمته  
دمى جبين ابى العباس فهو يرى  
احفاه بالقلم الحافى و علمه  
قد كان اهو جرت العقل مقتحماً  
ومن يدر مثل عينى طيشه لماً  
لا هدين لاقواه الرواة له

و ختم القصيدة بقوله للضبي :

ما زلت مذ كنت سلاحاً على كمر الـ - اذى عليك وبوالا على القدم

#### ٨٤ - الأستاذ ابوسعّد منصور بن الحسين الآبى

هو الذى يقول فيه الصحاب :

قل لا ائبى سمد فتى الآبى  
الناس من كانوا اخلاقهم  
انت لا انواع الخنى آب  
و خلقك المعسول من آب

و تقلد الوزارة بالرى و كان يلقب بالوزير الكبير ذى المعالى زين الكفاة و هو  
الآن فى ولاية فضله و سروه و هناك من شرف النفس و كرم الطبع و علو الهمة  
و عظم الحشمة ما الاخبار به سائرة و الدلائل عليه ظاهرة ثم هو من اجمع اهل  
زمانه لمحاسن الآداب (f.530b) و اغوصهم على خبايا العلوم وله من المصنفات  
كتاب التاريخ الذى لم يسبق الى تصنيف مثله و كتاب نثر الدر وله بلاغة بالغة  
و شعر بارع كقوله على طريقة اهل الحجاز :

على التلعات البيض من أبرق اللوا  
واتلع ان ناش الأراكة لم يدع  
اذا وردت ماء العذيب ركأبي  
يرف عليها الا قحوان غدية

هنا لك قوم \* كلما زرت حيهم  
عقائله يفرشن بالورد طرقة

وكتب الى ابي سعد الزنجاني وقد اصطحبا في استقبال وكانت مع غلام ابي -  
سعد سفرة فردها بعكهما الى المنزل وتركهم جياعاً ويقال ان هذه الايات  
فيما تشتمل عليه سفرة الزنجاني احسن واطرف من ايات ككشاجم فيما  
تضمنته جونتته :

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| بئس المصاحب في السفر | من ليس يسمح بالسفر    |
| يا سفرة رجعت على     | اعقابها تمشي الخمر    |
| الوى بها ريب السزما  | ن و من يطيق يدا القدر |
| كم كان فيك من النوا  | هض والدجاج وما حضر    |
| من لحم جدى ان نظر    | ت اليه امتعت البصر    |
| فاذا كشتت الجلد عنه  | كشفت عن بيض العبر     |
| ما يبين ارغفة السمي  | ذ كمثل دارات القمر    |
| وقدير سكباج من ال    | ملحاء او زور البقر    |
| قد زعفره وقطعوا      | فيه مع البصل الجزر    |
| كسبايك العقبيان قد   | قرنت الى اكر النقر    |

- يا جبذا تلك القسطا - ع و جبذا تلك الفدر  
و مطاول الآفات في - ها مسبطراً ذا عجر  
مثل الايور بلا فيا - ش والزباب بلا كمر

قد داعبه بهذا البيت لانه كان ينسب الى الابنة :

- والبيض مسلوفاً على - شكل اليتيمة فى الدر  
فمشدخ فيه كنس - رين يغاديه المطر  
ومنصف كالترجس ال - ريان فى وقت السحر  
ومدحرج من قشر جو - ز الهند تحكيه الاكر  
(f.531a) فيه من الملح المطي - ب والا بازير الاخر  
والجبين والزيتو - ن والليمو وشيراز اغر  
ضحك العيال لعودها - ومشيت أبكى فى الاثر

وله فى غلام هندي :

- يا عايبى بالهند ان - م فنا هم اضحى بليه  
احرقت نفسى فى هوا - ه لان ذاك لهم سجي  
كالصعدة السمراء غا - در صعدي مثل الحنيه  
صنوا الآلوة والآ - لى والقنا والمشرفيه  
زين المجانس والموا - كب والتدامى والسريه  
فى الحرب ليث خادر - والسلم مخدره حيه  
مل المفاضة بكرة - مل الحشية بالعشيه  
ما ان أخاف عليه نما - ما سوى وضع الثنيه

وكتب الى الاستاذ ابي الملا هذه القصيدة الكتابية من فيروز كوه يصف البرد الشديد و يذكر اصدقاءه بالرؤى و يجدد مرة و يهزل اخرى و يفصح عن كل ظرف مليح و مزح لطيف و تدل على اقتدار و توسع و تجرى القصيدة مجرى الكتاب :

- |                             |   |                        |
|-----------------------------|---|------------------------|
| يا كاتبى ألق الدوا          | - | ة و قطعاً حافية الاباء |
| ار هف يراعتك التى           | - | تزرى مضاء بالقضاء      |
| واجمع خواطرك التى اكا       | - | تسبت ذكاء من ذكاء      |
| وانقع عليك دواتك الا        | - | جرى بنقس او بماء       |
| و تناول الدرّج الملط        | - | ف وانتخبه ذاصفاء       |
| واكتب لسيدنا صفى            | م | الحضرتين ابي العلاء    |
| من عبده الابى مع            | - | طيه القياد بلا اباء    |
| انعم صباحاً ايها الاله      | - | تاذ و انعم بالمساء     |
| و تملّ عزاً دائماً          | - | مرخى له طول الرّخاء    |
| و ابلغ نهايات المنى         | - | وتعدّ ارجاء الرّجاء    |
| انى كتبت وقد لوت            | - | عضد السرور يدالثناء    |
| و أسالت العبرات من          | - | عيني دماءى بل ذماءى    |
| والبين يخطر بيننا           | - | وتجرّ اهداب الرّداء    |
| متبخرّاً اى انسى            | - | أقضى وأظلم فى القضاء   |
| (f.531b) فكتبت من فيروز كوه | - | ه مقررّ عزى و ارتقاءى  |
| من مورد الملك الاشم         | م | و مصدر النعم الرّواء   |

ثلاث عشرة جزء من  
عن نعمة و سعادة  
وسلامة لولم يكّد  
والحمد لله الذي  
وعلى النبي و آله الص  
مالي كتبت و ما احي  
أنفت من ردّ الجوا  
انني انتميت الى ولائ  
ظهر اعترازي باعتزاي

شعبان يوم الاربعاء  
و مزيد عز و اعتلاء  
رها تراخي الا لتقاء  
أولى الجزيل من العطاء  
لموات نامية الزكاء  
ت تنكباً سنن السواء  
ب وما أنفت من ابتداء  
لك فارع لي حق الولاء  
و بدا نماي بانتماء

و منها في وصف البرد :

في موضع خفت به  
فالريق يجمد في اللها  
نظاً الزجاج من الزجاج  
والجو يلمع في نوا  
و كأنما صقلت به  
جمدت له الصهباء حة  
فاذا اردت خرطت فص  
لو عاين العذرى مث  
او حله الهاه عن حر

أصوات برداً في النداء  
والصوت يجمد في الهواء  
ج اذا مشينا في فضاء  
حيه ضريب كالهباء  
بيض السيوف او المرآء  
ي قد اتتك بلا اناء  
ك من رحيق او طلاء  
وي قد رضيت به بواء  
المهوى برد الهواء

و منها :

- فالأَن قل لي كيف أذ - ت و كيف اخوان الصفاء  
من كل مشبوح الذرّاء - ع مشيع غمر الرّداء  
سام تنوس ذؤابتنا - ه على شطاط كاللّواء  
واعدد فتى زنجان في - هم فهو عين الاصدقاء  
فهو السليم على انتفا - دى والصحيح على انتفاءى  
عين الصديق بلا امترا - ء والشفيق بلا مرء  
و عصابة اخرى احا - شيهم من الداء العياء  
و معاذ ربى ان يز - ن فقيه قوم بالبغاء  
او ان يقال لخازن الس - لطان نص ذو ارتشاء  
بلّغ جميعهم السلا - م وقل لقاءكم شفاءى  
لا تبلغنى ان كتبه - ت سلام أولاد الزمءاء  
و اليك الف تحية - من حاجتى لابل كياءى سحفة هاء  
من جنتى يوم التلاقى - جنتسى يوم السلقاء رتاء  
شمس الندى اذا بدا - اسد الوغا رشاً النخباء لبء  
جدى و هزلى منه ما - بين الغناء الى الغناء نيباء  
و أراك تشمت ان عرف - ت دنوه للاء لتحاء لهنه  
رفقاً فقد زاد العذا - ر برغمكم ضعفى بلاءى  
والشاطر العيار بدّ - نه سلامى نوبى حقاء ره  
لا يفظن لذلك من - رضى له لى احتفاءها بدشا  
قمرٌ كان جبينه - تدرى فيغزى بالجبءاء  
فلق العمود ما من الضياء (الذخيرة ds)

افديه بالعمر العزيز	ان ارتضاني للفداء
ابلقه ما لكتي وني	ك بالرسول من الشقاء
ابلقه انك نايب	عني على جهة الاءخاء
قبله عني لو يرو	م ي غلتي ويسك داءى
رد من مرشفه العذا	ب مشارب العذب الرواء
واحلل قراطقه برف	ق واسر اعطاف القياء
و اذا هممت بغيره	لقت لا ذعة الخصاء
وسقيت كافوراً وسا	ير ما يطفى من دواء
وجزيت عن ولهى ووة	دة لوعتى شر الجزاء
ادعو عليك وما أرا	ك تخاف عادية الدعاء
و لدعوة المظلوم مض	طرب فسيح فى السماء

وله قصيدة فى هجاء اهل الرى قالها على لسان ابى القاسم ابن حريش كهذه -  
التي قد مرت فى الطول والجودة والتناسب و اولها :

تبا لرجرة من الكتاب ما علموا الآداب فى الكتاب  
مايين مأبون يوارى سوءة لاخيه مقتدياً بفعل غراب

و منها :

أنا ان شعرت انيك ام كشاجم واذا كتبت أشق سرم الصابى  
وهى اطول من أن يتسع هذا الكتاب للجمع بينها وبين التي تقدمتها و  
انشد ابو الفتح الدباوندى له :

(f.532b) اذ الليل أسبل أذياله و ضم أبا حسن والحسن

فأنتى برى من المصطفى لئن كنت أعلم من ناك من

٨٥ - الأستاذ ابو العلاء محمد بن علي بن الحسين صفى الحضرتين

اصله من همدان و منشاؤه الرى و ابوه ابو القاسم من يضرب به المثل  
فى الكتابة و البلاغة و كلامه فى غاية البراعة يصعب على التعاطى و يسهل على  
الفطنة و قد علق بحفظى فصل من رسالة له فى علو السن و تنهى العمر فكاتبته  
و هو : ما الظن بمن خلق عمره و انطوى عيشه و بلغ ساحل الحياة و وقف  
على ثنية الوداع و أشرف على دار المقام و لم تبق منه الا أنفاس معدودة  
و حر كات محصورة و مدة فانية و عدة متناهية . و سمعت ابا العلاء  
يقول سمعت ابى يقول لما حبسنى صاحب و طال لبثى فى حبسه و كاد اليأس  
يستولى على أنانى آت فى منامى و قال لى الخير باقى و الاحسان واق و المرء  
ما قدم لاقى ، فلم يدر الا سبوع حتى فرج الله عنى و يسر خلاصى . قال مؤلف  
الكتاب و ابو العلاء اليوم من افراد الدهر فى النظم و النثر و طال ما تقلد ديوان  
الرؤسائل و تصرف فى الاعمال الجلائل و حين طلعت الرأية المحمودية بالرئى  
اجل و بجل و شرف و صرف و انهض فى صحبتها الى الحضرة بغزنة حرسها  
الله رغبة فى اصطناعه و تكثراً بمكانه و لما القت الدولة المسعودية شعاع  
سعادتها على مقر الملك و مركز العز زيد فى اكرام أبى العلاء و الانعام عليه  
و اوجب الرأى ان يرد الى الرئى على ديوان الرؤسائل بها فخلع عليه و سرح  
احسن سراح و لقيته بنيسابور فاقتبست من نوره و اغترفت من بحره و هو  
الآن بالرئى فى اجل حال و انعم بال و قد كتبت ها هنا غرداً من شعره -  
الكتابى البعيد المرام المستمر النظام ، فمنها قوله لائى منصور الا بى من قصيدة :

وبى الى الدهخذا شوقٌ يورقنى  
فيه سجايا من المعشوق أعرفها  
و فى آخرها :

خذها اليك بلا لفظٍ تكدره  
كالماء تسكبه والمسك تفتقه  
وانشدنى له ابو الفتح الدباوندى فى الغزل :

أثانى ممسياً من غير وعدٍ  
كحيل الطرف ذوحظٍ خفى  
كذلك البدر موعده الأصيل  
كأنه عذاره ايضاً كحيل

(f.533a) وله فى الاعتذار من الاخلال بالخدمة لعارض رمد من قصيدة :

قد صدنى رمدٌ ألم بناظرى  
او يستطيع الرمد ان يستقبلوا  
عن قصد خدمة بابه و لقاءيه  
لمعان نور الشمس فى لائيه  
وله فى الهجاء :

يابن بدرٍ أن أغفلتك الليالى  
انما استقدرتكَ مساً فحتى  
فللومٍ و دقةٍ و هوانٍ  
جزت لؤماً على صروف الليالى

وله فى أمر دعلوى ولم يسبق اليه :

و أزهر من بنى الزهراء يرنوا  
نهانى الدين والاسلام عنه  
الى كما رنا الظبى الكحيل  
فليس الى مقبله سبيل  
اذا أرسلتُ الحاظى اليه  
نهانى الله عنه والرسولُ

وله فى الحكمة :

قد فليت البلاد غوراً ونجداً  
و رأيت المعروف خير سلاح  
وله في رئيس معزول قعد فوقه في مجلس الوزير :

تقعد فوقى لائى معنى  
ان غلط الدهر فيك يوماً  
كنت لنا مسجداً ولكن  
كم فارس أفضت الليالى  
فلا تفاخر بما تقضى  
كان الخرا مزّة هريسه  
للفضل للهمة النفسيه  
فليس فى الشرط أن تقيسه  
قد صرت من بعده كنيسه  
به الى أن غسدا فريسه  
كان الخرا مزّة هريسه

وله وقد دخل الى رئيس فلم يقيم له :

دخلت على الشيخ مستأنساً  
وقد دخل الناس مثل الجراد  
فهش ولكن لمردانه  
و أرسل فى كمه مخطّة  
فهو عنى ما تأملته  
و أعرض اعراض مستكر  
فاقبلت أضرب من خيفة  
وقمت فجددت فرض الوضوء  
ورام الخضوع الذى رامه  
و كيف أقبل كف امرى (f.533b)

به وهو فى دسته الأرفع  
فمن ساجدين ومن ركع  
وقام ولكن على اربع  
بدت لى على صورة الضفدع  
و زعزع روحى من اضلعى  
تصدّر مثلى و مستبذع  
و افسوا على السيد الأروع  
و كنت قعدت وطهرى معى  
أبى من أبيه (١) فلم أخضع  
إذا صنع الخير لم يصنع

فيقبضها عند بذل التماسي و يسطها في الجدا الرضع  
و أنى وان كنت ممن يهون عليه تكبر مستوضع  
ليعجبني نفث شيب السبال و صفع قمحودة الا صلح  
خراها ولو انه ابن الفرات و حرها ولو انه الاضمعي

وله من قصيدة مداعبة الى ابي سعد الزنجاني في نهاية الفصاحة والملاحة :

يا ابا سعد الموالى بالمعادى والمصافى لخلته والمصاد  
والذى لا يكاد يفسق الا بالسرتوت الاجلثة القواد  
والذى قد اقام ما بين فخذيه عموداً يزرى بذات العماد  
فهو شره على الاعادى شمرع ويسقى الاضياف من غير زاد  
والذى تعمش الندامى من الصفة اب حنسى كاتهم قوم عاد  
والذى يرسل الرياح على الكفة م كبار و سادة امجاد  
فيصيب العناق الشيب من قو يخ ولا يستحي مسن الاتداد  
لا يحاشى من عارض العارض انش ببياض و شمطة و سواد  
بل يعم اللحى فليس يبالي فهو دين الآباء والاجداد  
والذى قد يرى التطفل ديناً فى النواريز لا ولا الاعياد  
لا تراه فى داره قط يوماً مع وطى الداعى وصوت المنادى  
فهو وقف على الطريق متى يس

و منها :

أنت فرعوننا وذو وتدٍ فر د و فرعون كان ذا اوتاد  
أنت نارٌ فى مرتقى نفس الحا - سد ماء جبار لا أهل الوداد

قد كذبنا فالضدّ أنت ابا سع - درِ فخذ ما يقال في الاضداد  
انت ماءٌ لكنه في سوادا - مين نارٌ لكنها في الفؤاد  
واذا ما أردت ان يسكن الخط - ب و تنجوا من حية بالواد  
و يعود العتاب عندي عتبي - و تعاد السيوف في الاغمد  
فاستزرنى او زرني اليوم او كن - للتلاقى غدا على ميعاد

وله من قصيدة عيدية :

تبلىج الافق الغربي و ابتسما  
ولاح ذو هيف حلوه شمائله  
مرّت ثلاثون يوماً كلّها حقب  
ألقى المعازف خرساً والقيان سداً (f534a)

وله من قصيدة تهنية بمولود :

افتقر ربك عن هلاك باد  
و افالك ترب على و خدن مكارم  
متقيلاً لك مذهباً في الفضل وال -  
قد أفصحت اخلاقه عن همة  
فبقيت منصوراً به مستسعداً  
حتى تبدل مهده بمسوم  
فيشيد لاحق فضله بسوابق

وله في المداعبة باقتضاه رسم :

وقيت بي اين الشواريز

يا من له في الجود تبريز

صنفان ذا يعجمه بقله  
والسمن لم يشرط ولكن لكي  
من قوله تعالى فعزونا بثالث ،  
فأنت عند المحل مزنة لنا  
و مطلب المأكول مستظرف  
وله من نتفة الى وزيرين اخوين داعب فيها بذكر رجل يعرف بالسويسي  
و وصفه بالبحر :

تفديكما نفسي التي  
هذا السويسي الذي  
يقر السلام عليكم  
بكما وعند كما تسر  
في وجهه من فيه دبر  
بفم به التسييح كفر

وله من قصيدة ذكر فيها همدان :

يا ايها الملك الذي وصل العلى  
قد خفت في سفر اطل على في  
بلد اليه أنتمى بمناسبي  
صبيانه في القبح مثل شيوخه  
بالجود والانعام والاحسان  
كانون في رمضان من همدان  
لكنه قدر من البلدان  
وشيوخه في العقل كالصبيان

٨٦ - الاستاذ ابو القاسم عبد الواحد بن محمد بن علي بن الحرّيش الاصبهاني  
رحمه الله تعالى

بقية الشعراء المفلقين و افراد الدهر المبرزين و أقمار الارض الجامعين بين  
بلاغة النثر و براعة النظم و هو اصبهاني المولد (f.534b) رازي الموطن غزنوي  
النعمة نيسابوري التربة و لم يزل بالرّي في ظل الكفاية يطير و يقع ويفيد و

يخفق الى ان طلعت الدولة المحمودية فانضاف اليها و صرف الى خدمتها و ارتبط في جملتها و توفر حظه من نعمتها و رسم له الانتقال في صحبة الراية العالية الى خراسان و منها الى الحضرة بغزنة حرّسها الله ففعل ولم يزل مقيماً بها عزيزاً مكرماً و لجلائل الاعمال مرشحاً الى ان طلعت الراية المسعودية به ادام الله رفعتها فزيد في اجلاله الى ان كرّ الركب العالى الى نيسابور و هو مشرف بخدمته مرتبط في جملته موثراً الحظ من نعمه و مواهبه فجمعتهى بها و اياه مناسبة الادب و فتننا نوافج المذاكرة و تجاذبنا اهداب المحاضرة و المناشدة و لذلنا العيش و طاب الوقت بالعاشرة فأنشدنى يوماً لنفسه قصيدة منها هذا البيت :

و ليل خدارى الجناح مخدّر الصم - باح حرون النجم طاولته فكرا  
فاستعدته اياه فأعاد فقلت له او علمت انه مرصع وفيه تجنيس و تسجيع  
و استعارة و طباق فاستفسرنى فقلت : اما التجنيس فقولك خدارى الجناح  
و مخدّر ، و اما التسجيع فقولك خدارى الجناح مخدّر الصباح ، و اما الاستعارة  
فقولك حرون النجم ، و اما الطباق فجمعك بين الليل و الصباح ، فقال والله قد  
نبهتنى على ما غفلت عنه ، و قام الى قبيل رأسى وقال لى كل حسن و وصفنى  
بكل جميل و قبل رأسى مرة اخرى و ذلك انى انشدته مرثيتى للملك -  
الماضى رضى الله عنه و أرضاه :

عجباً من تماسك الافلاك و مساغ الزلال فى الاحنك  
و ثبات الجبال بعد زوال الطو - د ذى الطول مالك الاملاك  
فلسان الزمان شاك و طرف الد م هر بالك و الرزء فى الملك ناك

و أنشدته قولي مرة في السلطان الأعظم ادا م الله ملكه :

نثرت عليك سعودها الاقلاك      و عنت لغرة وجهك الا ملاك  
زوّجت بالدينا لائتك كفوها      فاسعد بها و ليهنك الا ملاك  
فالا أرض دارك والورى لك اعبد      والبدر نعلك والسماك شراك

فأراد ان يفعل فعلته الاولى والثانية حتى ناشدته الله و حياة السلطان فاعفاني و جرت بيننا فوايد و قلايد يطول الكتاب بذكرها ولم تطل ايامنا حتى أصابته عين الكمال فلحق باللطيف الخبير في جمادى الاولى سنة اربع و عشرين و اربع مائة .

فمن عزر شعره و عقد سحره قوله و كنت سمعته قديماً :

سألت زمانى و هو بالجهل عالم      و للسخف مهتز و بالنقص مختص  
(f.535a) فقلت له هل من طريق الى الغنا      فقال طريقان : الوقاحة و النقص

و قوله :

يا ايها الرجل الذى جرّبته      فرأيت شخص النقص كيف يكون  
والله ما يختار مثلك عاقل      لكن علامات الزوال فنون

و من الغررا لتي انشدنيها لنفسه قوله :

يكلفنى اغضاء عيني على القذى      زمان غبى جائير الحكم جائزه  
و أعظم ما بى اتنى غير واجد      نظيراً اباريه و قرناً ابارزه

و قوله :

يا طالب الصدق من ذات الوشاح لماً      من عشرة الظن او من خيبة الطلب

هيهات ان تجد الحسناء ناطقةً  
و قوله :

المسك من عرفه والراح من فمه  
تعجبت بابل من سحر مقلته  
والورد من خده والرمل في ازره  
والروم من وجهه والزنج من شعره  
و قوله من قصيدة :

نظرنا فمن قلب تضرّم وقده  
انادى غزلاً مصرع الاسد دابه  
فالشمس مرآه وللجو لطفه  
و قوله وقد استشعر خوفاً :

يضيق صدري فيسيلني اعتلاق يدي  
اذا تبينت من أطفاه أثراً  
جبالاً من الله مشتدّاً مسرائره  
على طليعة أمرى هان سائره  
و قوله في ابى العباس الضبى من قصيدة طويلة كلّها غرر :

بنفسى و اهلى شعب وادٍ تحله  
وعطفة صدغ يهتدى فوق خده  
و طيب عناقى منه بدرأ اضمه  
وقفنا معاً واللوم يصفق رعده  
ترق على ديباجتية دموعه  
وينأى رقيب عن مقام وداعنا  
يقلقنى عتب الحبيب و عذره  
و دهر مضى لم يجد الا اقله  
و يضربه روح الصبا فيضله  
الى و أهوى لثمه فاجله  
و منا سحاب الدمع يسجم وبله  
كما غازل الورد المضرّج طله  
و تبلغه أنفاسنا فتذله  
و يقلقنى جد الرقيب و هزله

و كيف اقي قلبي مواقع ريمه  
يولى و بالاحداق تفرش ارضه  
فلو طاف فى دارين ما طاب مسكه  
و منها :

فيا من يكّد النفس فى طلب العلى  
(f.535b) أخذه من قول ابى الطيب المتنبى :

و اذا كانت النفوس كباراً  
تعبت فى مرادها الاجسام  
و منها :

فان ما ثلوه صورة و تخيلاً  
فاغمارنا بالماء والآل شكله  
و منها :

و ليس الفتى يرجى اذا ابيض رأسه  
و لكنه يرجى اذا ابيض فعله  
و منها :

اليك زفت الشعر يقرب فهمه  
يرق فلا اذن الفصيح تمجه  
اذا شئتم جزلى تلاطم موجه  
و اللهم سيف فى فؤادى مغمده  
ويا ليتنى اذ لم ائل بفضيلتى  
و منها :

و غير قليل ما بلغت بعزكم  
و لكننى فى جودكم استقله

و قوله :

فيا ليتنى اذ ضعت لم أكن مخلصاً  
و قوله من قصيدة :

لكلِّ الى شأوالعلى حركاتُ  
و ما بى عن شأوٍ من المجد نبوةُ  
ولكن اذا ما الطرف ضاق مجاله  
و منها :

تصرّم شهر الصوم عنك مزوداً  
و منها :

ولاح هلال الفطر نضواً كأنه  
فقل لرواة المعبدية مرحباً  
و قوله من مهر جانية :

لك اليوم من عند كسرى مقامُ  
بسطت يديك فقلنا الفراتُ  
يقرُّ برأيك ركن العلى  
فجودك أدنى مرادٍ يراد  
اذا دعت الناس سود الخطوب  
ففى حب مثلك يزكو الولاءُ  
فان صلت ذلت لديك الكماة  
تهنا بمورد ذا المهر جان

على مضحك الدهر منه ابتسامُ  
جرى وثبت فقلنا شمامُ  
و يحيا بفضل نداك الاثامُ  
و عزك أبعد شأوٍ يرامُ  
تبّجت فانجاب عنها الظلامُ  
وفى وصف فضلك يحلو الكلامُ  
و ان جدت قصر عنك الكرامُ  
سعوداً حو اليك منها زحامُ

وعش والسعادات تترى اليك  
فلولا بقاؤك ملاءته  
(f.536a) اذا كنت تمنع من ان أسير  
أرى نعماً لك عندي قد من  
يقطن اصطنعت فلم لم ترب الذى - دى و ابتدأت فأين التمام  
وقوله من اخرى :

غدت للعلى منه سيوبٌ و للطللى  
كفانى من الاءيام انك سالمٌ  
سيوفٌ و للحرب العوان سيولٌ  
و ان لم تجبنى من جنابك سولٌ  
وقوله من سلطانية وهى آخر شعره :

لقد أقبل النيروز جذلان فاسعد  
وزف كؤوس الراح خمراً تسلياً  
فهذى الصبا غناجة دون نومة  
تقبل ثغرا لاقحوان و تنتهى  
و منها :

غدا الملك يرجو آل محمود الرضى  
أ ناصر دين الله حافظ خلقه  
خذ السيف و املك لا تدع متغلباً  
فليس صلاح الامر الا بواحد  
و أعظم غبن أن يرى الملك مغضياً  
كما يترجى الدين آل محمد  
ظهر امير المؤمنين اسع و اسعد  
على الارض الا فى وثاق مقيد  
فان ينتصب للاسرا ائنان يفسد  
على شبر أرض من بلادك مفرد

٨٧ - ابو القاسم غانم بن محمد بن ابي العلاء الاصبهاني

تضمن كتاب اليتيمة قليلاً من شعره (١) وقد كررت ذكره في التتمة  
لما سبق من العذر فيه و كتبت غرراً من شعره مقفية على اثر شعر بلديّة ابن  
حريش، واخبرني الشيخ ابو الفتح مسعود بن محمد بن الليث ايدّه الله انه حتى  
يرزق و انشدني ابو بكر المرجي له :

اشرب ابا قاسم على الوادي      و انبذ الى الانس جبل مقتاد  
لاتخل من قهوة و من رشاء      و زامر مطرب و عواد  
وثق بكافي الكفاة و ارج ندى      يديه من رايح و من غاد  
والله ما في الاثام محتشم      سوى ابي القاسم بن عباد  
و انشدني له في غلام بيده باشق :

و اهيف كالقمر المجتلي      يهيم به العاشق المبتلى  
بدا و على يده باشق      اذا طلبنا قنصاً حصلا  
فذاك يصيد قلوب الرجال      و هذا يصيد طيور الفلا

(f.536b) و قد سرقه من ابي الفتح كشاجم حيث قال :

مرّ بنا في كنفه باشق      فيه وفي الباشق شيئ عجيب  
هذا يصيد الطير من حالق      و ذا يعينيه يصيد القلوب  
قال و كان يساير الصاحب يوماً فرسم له وصف فرس كان تحته فقال مرتجلاً :  
طرف تحاول شأوه ريح الصبا      سفهاً فتمجز أن تشق غباره  
بارى بشمس قميصه شمس الضحى      صبغاً و رض حجارة بحجارة

و من مراثيه في الصاحب قوله :

مضى نجل عباد المرتجي  
أوارى بقبرك اهل الزمان

فمات جميع بنى آدم  
فيرجح قبرك بالعالم

وله من قصيدة :

هي نفسُ فرقتها زفرائي  
لشباب عذب المشارع ماضٍ  
زمنٌ أذرت الجفون عليه  
تتلاقى من ذكره في ضلوعي  
جاد تلك العهود كل اجش الـ  
بل ندى الصاحب النجلى ابي القا -  
تتبارى كلتا يديه عطايا  
ضامناً سييه لغنم مفسادٍ  
وارتياح يريك في كل عطفٍ  
و يد لا تزال تحت شكورٍ

و دماءُ أرقتهما عبراتى  
و مشيب جذب المراتع آتٍ  
من شؤونى ما كان ذوب حياتى  
و دموعى مصايف و مشاتى  
ودق ثر الاخلاف جون السرات -  
سم نجل الاثير كافي الكفاة  
و منايا حتماً لعافٍ وعات  
موذنًا سيفه بروح مفات  
ألف ألف كطلحة الطلحات  
لا ثم ظهرها و فوق دواة

أراد ان يقول مثل قول ابي الفياض الطبرى فلم يشق غباره :

يدُ تراها ابداً  
ما خلقت بنائها

تحت يدٍ و تحت فمٍ  
الا لسيفٍ و قلمٍ

٨٨ - ابو الفضل يوسف بن محمد بن احمد الجلودى الرازى

بحر العلم و روضة الاءدب و لطيمة الشعر و ظرف الظرف ، وقد حدثنى  
ابو الحسن عبدالرحمن بن ابي عبيدالشيرازى ايدده الله تعالى بفضله و براعته و

امامته اذ اقتبس في اليسير من مدة اقامته عليه بالرّى كثيراً من نور فوائده  
وانشدني غرراً و درراً نظماً من عقود قلايده كعادته في اقتناء جواهر  
المحاسن واصطياد (f.537a) شوارد اللطائف على حداثة سنه و غضاضة عوده  
و للدهر مواعد فيه ستجزها مساعيه ، فمما انشدني لهذا الشيخ ابي الفضل  
ايدده الله قوله في سقوط السن عند الشيخوخة :

ثناياي أخنى عليه الزّما - ن والدهر ما زال مذ كان يخنى  
وينقص سنّاً و سنّاً يزي - د والدهر يغرب في كلّ فنّ  
أراني الزّمان نقيضين لي - زيادة سنّ و نقصان سنّ

و قوله من قصيدة صاحبية :

رياض كأنّ صاحب القرم جادها - بأنوائيه او صاغها من طباعه  
يجلسي غيايات الخطوب برأيه - كما صدع الصبح الدّجى بشعاعه  
و منها :

سحابٌ كيمناه و ليلٌ كباسه - و برق كماضيه و خرق كباعه  
و قوله في معارضة قول الشاعر :

لكلّ شيئيّ عدمته خلفٌ - و ما لفقد الجيب من خلف  
منعمٍ معجبٍ بليت به - صبّ بنعديب مهجتي كلف  
لا يرعوى عن صدوده صلفاً - فديته من مدلل صلف  
إذا أردت السلق منصرفاً - فإنّ الحاظه يقول قف  
لا تعجبوا من تذليّ أبدأ - فذلتى من هواه من شرفى

و قوله فى نقل مثل بالفارسية الى العربية :

يا عجباً من جدى الهابط  
ظننت انى راكب مرة  
وما مضى فى زمن فارط  
عيراً فأصبحت على حائط

و مما انشدنى غيره قوله من قصيدة الى الأستاذ ابى العلاء بن حنبل ايدده الله  
تعالى :

ما ماء مزنكم الغمام مجلجل  
أشفى لحامى غلة من رقعة  
تزجيه أنفاس الرياح لبسطه  
من عند سيدنا تكون بخطه

و قوله من اخرى فيه وقد كان لزم منزله لحال اوجبت ذلك :

صفى الحضرتين ابا العلاء  
وليث الغاب يلبد لا متياح  
لساموك الخفاء وكيف تخفى  
أبى الاصباح أن يخفى سناه  
و من يشنى الجدالة عن ركون  
و حسد الزاعبية عن نفاذ  
و من سلب السمك علو سمك  
(f.537b) و ان السيل مستن طريقاً  
و كيف تسوم دنياك استواء  
فلاترع العذول السمع واعتض  
و عش ما مال بالورقاء غصن

و قوله فى فتي حاق صدغه :

أبا نعيم أيا فرد الجمال و من له من الحسن معناه و جملته  
لا تجزعن لصدغ قد فجمت به فان عارضك الا حوى خليفته  
ان كان صدغك معزولا فلا أسف هذا عذارك قد جاءت ولايته

وقوله في ابى الفتح الضراب لما استوزر:

ايا للناس من رجل سمين  
تلقب بالأمين بلا احتشام  
وسيناه فثار من الكمين  
ولم نسمع بخوان أمين

وقوله زعم:

ما ان نظرت الى محاسن وجهه  
الا وددت بأن تقد نواظري  
وفتور مقلته و حسن قوامه  
بيدهوى شسماً لنعل غلامه

وقوله و أنا أشك فيه:

لا يصحبن ملوكنا الا امرؤ  
فه لديهم زلفة و منالته  
لص مغن مفسس قواد  
ولمن تحرج واستعف كساد  
والقرد يعرف قدره القراد  
ما ذاك الا انهم اشكالهم

وله من قصيدة:

جمعت نفاذاً في العلوم و في الوعى و مثلك في الهجاء و العلم فارس

٨٩ - ابو على محمد بن حمد بن قورجة البدو جردى

لم أسمع ذكره و شعره الا من الفقيه ابى الحسن بن ابى عبيد ايضاً اذ  
ذكر انه من اهل اصبهان المقيمين بالرعى المتقدمين بالفضل المبرزين فى النظم  
والنثر و عرض على جزءاً بخطه من شعره كالرؤض الممطور و الوشى المنشور ،

وأنشدني قال أنشدني لنفسه من قصيدة :

الى نغمٍ و أوتارٍ فصاح  
من الورق المكسر والصحاح  
وما شربت سوى الماء القراح  
يصفق كلَّها راحاً براح

ألم تطرب لهذا اليوم صاح  
كأنَّ الأيَّك يوسعنا نثاراً  
تميد كأنَّها مُعلت براح  
كأنَّ غصونها شربُ نشاوى  
وأنشدني له في فستق مملَّح :

فيه بماء الملح كف الصنع  
شحت مناقير تسيغ الجرع

فلو ترى نُقلِي وما أبدعت  
قلت حماماتٍ على منهل (f.538a)

وله فيه مملَّح :

عوناً على العاديَّة الخرطوم  
فى حُق عاجٍ فى غشاءٍ أديم

اعجب الىّ بفستق أعدده  
مثل الزبرجد فى حرير اخضر

وله فى الغزل :

انما يستحق ذا من قلاكا  
أنا واللائيمون فيك فداكا  
أنه دائماً يقبل فاكا

أيها القاتلى بعينيه رفقاً  
اكثر اللائمون فيك عتابى  
ان بى غيرة عليك من اسمى

وله :

وهب الفتى عبداً لديك مفادا  
حجر الصيارف شدةً و سوادا

أكرم أسيرك أن يكون مُبادا  
واخبر مودته بقلبك أنه

وله فى ترجمة بيت بالفارسية للمعروفى :

يظنون ما تدرى جفوني أدمعاً  
تعيد بياضاً حمرة الدم لوعتي  
بل الدم منها يستحيل فيقطر  
كما يبض ماء الورد والورد أحمر  
وله :

أما ترون الى الأصداع كيف جرى  
كأنما مدّ زنجي أنامله  
لها نسيم فوافت خده قدرا  
يريد قبضاً على جمر فما قدرا  
وله :

نومي وعيشي وقرار وصحتي  
بالله ربك هل سمعت بشادن  
مما فقدت فليت شعري ما الردا  
ضحى بأنفس عاشقيه معيدا  
وله من نثفة :

ماذا عليك غزال آل العارض  
من أن أكون فداء ذلك العارض

٩٠ - أبو الحسن محمد بن أحمد بن رامين

حدثني أبو الفتح الدباوندي أيده الله تعالى قال جمعني وإياه بعض مجالس  
الأنس وفيه نفر من الفضلاء فسألوه أن يجيز قول مجنون بنى عامر :  
أقول لظبي مرّبي وهو راتع  
أ أنت أخو ليلى فقال يقال  
فارتجل على النفس :

فقلت يقال المستحيل من الهوى  
إذا مسه ضرر فقال يقال  
فتعجب القوم من حدة ذهنه وأسراعه في تجنيس القافية. وله أرجوزة أجاب بها  
أبا سعد الآبي من أرجوزة الصادرة إليه من وئمة :

وافتنى القصيدة الكريمة  
من كل ما يشينها سليمة  
قد أسفرت عنها ظلال وئمة  
وهي لعمري درة يئمة (f.538b)

وله :

سرت فؤاداً وأقرت عينا      وفجرت من السرور عينا  
وأصبحت للاخوات عينا      حتى لقد خفنا عليها عينا

٩١ - ابو محمد النّظام الخزرّجى

حدّثنى ابو الفتح الدّباوندى قال أمر له الاستاذ ابو العلاء بجائزة فأطلق  
نصفها فكتب اليه :

سألتك أيها الاستاذ حاجة      ولا شططاً طلبت ولا لجاجه  
فقت ببعضها وتركت بعضاً      ومن حق المقصر أن يواجه  
جزاك الله عنى نصف خير      فأناك قد نهضت بنصف حاجة

٩٢ - ابو سعد على بن محمد بن خلف الهمداني

قد تقدّم ذكره فى البيّمة (١) وتكرّر فى التّمة ملح وغرر من بدأ يعه  
وقعت الى باخرة وليس لها منزل فمنها ما أنشدنى ابو اليقظان عمار بن الحسين  
أيده الله تعالى قال أنشدنى ابو سعد لنفسه فى غلام يشتكى ضرسه ولم أسمع  
فى معناه أحسن وأبدع منه :

عجياً لضرسك كيف تشكو علة      ويجنبها من ريقك الترياق  
هلا كمثل سقام ناظرك الذى      عافاك وابتليت به العشاق  
او عقر بى صدغيك اذ لدغا لورى      وحماك من حمتيهما الخلاق  
ومنها قوله :

ولما شر بناها (٢) ودب ديبها      الى موضع الاسرار قلت لها قفى

(١) البيّمة ج ٣ ص ٢٢٤ .

(٢) و فى الأصل . شربنا .

مخافة أن تلقى عليك شعاعها  
فينظر جلاسى الى وذك الخفى  
وله من قصيدة فى فخر الدولة يذكر فيها بدر بن حسنوية:

هو سيف دولتك الذى أغنيته  
فغدا بطول يديك لو كلفته  
واذا هتفت به لرأس متوج  
فالرّخ بدرٌ والعداة بياذقُ  
بطويل باعك من وسيع خطاهُ  
شقّ السحاب ببرقه لفراهُ  
بالرّوم من شابور خواست مرأه  
والارض رقعتها وأنت الشاهُ  
و منها :

و تملك رقّ السعود بوجه  
فالزهرة الزهراء بعض امايه  
سعدان ذاك لجده ولجده  
فاذا تجلّى للعيون جلاله  
بسعود طالعه الذى جلاهُ  
والمشترى مملوكه وشراهُ  
أبدأً وتلك للهوه ولهاهُ  
يوم السلام انجاب حجب دجاهُ  
وقفا بمنطقتى رضاه و قلدا  
كيوان والمريخ سيف سطاهُ  
ينهى ويأمر رأيه ونهاهُ  
[f.539a] واستكتبا عنه عطار د كل ما

وله من قصيدة فريدة عجيبة فى بهاء الدولة وذكر ما شجر بينه وبين الاخوة:

كثبت الى من العراق كتابى  
وسلامة الا من الشوق الذى  
وخفوق قلب ليس ينكر خيفة  
ودموع عين يرتعدن مخافة  
عن صبوة و صبابة و تصابى  
منه تكون منية الأحباب  
أن يفتن العذال فيك لما بى  
أن يشعر الغيران بالتسكاب  
أهواز معتكف على الاطراب  
من عود عودة او رباب رباب  
هذا حديثى بالعراق وانت بال -  
وعلى استماعات المغانى دايباً

قسمين بين عدوبةٍ و عذاب  
نشرته كفى من سطور كتابي  
حتى شقت من السرور ثيابي  
قلق له اطفأ ولا يدري بي  
بالورد و الرمان و العناب  
و بنانها لشفاء ذى الاوصاب  
خطبت الى الشمس فى الخطاب  
لا تأتمى يا هذه فى بابى  
أفئت فيك نضارتى و شبابى  
بالمجد وهو من الهوى أولى بي  
بعزيم أروع للدجى ركاب  
نعمى و رراق السراب شرابى  
و ضربت فوق الفرقدين قبابى  
ملك الأجل السيد الوهاب  
أغراه فضل سنيه بالاعجاب  
ونجابه لا شيبه و شباب  
وان استوا فى ذروة الانساب  
درك الذرى من أوكدا لاسباب  
ملك الأجل يجيدك الغلاب  
لك سجدة الاتباع للأرباب

والحمد لله الذى قسم الهوى  
فأجبتها و الدمع يحو كل ما  
وصل الكتاب فما فضضت ختامه  
ثم اطعت على الكتاب فكنت من  
وحلفت من ثمرات غصن قوامها  
النابات بخدها و بصدرها  
ما اعتضت منها خلّة أبداً ولو  
الله فى فانى ثقة الهوى  
أروم غيرك خلّة من بعد ما  
كلا ولكنى سلوت عن الهوى  
فركبت هادية الدجى متلثماً  
وجعلت ريحانى القتاده والصدى  
حتى أنخت على السماك رواحلى  
فى ظلّ مولانا بهاء الدولة -  
ملك الملوك برغم كل منافس  
الفضل يكسبه الفتى بنفاسه  
و كذا بنو يعقوب يوسف خيرهم  
وبغوا له كيداً فكان له الى  
وتشابه الاثمين يوزن ايها -  
وبان قومك سوف سجد كلهم

مستغفرين ذنوبهم بضراعة  
(f.539b) ويقول لا تثريب عند سجودهم  
فاغفر لهم جهلاتهم و ألن لهم  
و ابذل لهم كتب الأمان ليسرعوا  
فاز استمر على الضلال يريدهم  
فأذن لالسنة الطيبي فيهم بأن  
ان السفينه اذا أبى اصلاحه  
و ادخل الى شيراز أيمن مدخل  
ثم ارم بي بعض البلاد و خلني  
واهز منبرها بدعوتك التي  
لى نجدة الفتاك في الهيجا و ان  
ولو اختبرت موافقى لوجدتني  
و وجدت في درعى و فى دراعى  
لا ابن العميد ولا ابن عباد ولا  
انا فوقهم بعلو جدك كلمهم  
و اذا كتبت كتاب فتحك فارساً  
و قد ابتدأت اعد آلات الوغى  
و سوابق من نسل أعوج ضمير  
و أنشدنى ابو جعفر محمد بن ابى على الطبرى قال انشدنى ابو الفرج حمد بن  
ابى سعد بن خلف الهمداني لنفسه:

و معفرين وجوههم لتراب  
كرماً تمن به مكان عقاب  
كنف الرعاية منك و الايجاب  
متزاحمين على ورود الباب  
لشقاويه و سفاهة الالباب  
يخطبن فوق منابر الاقرباب  
بالحلم لم يكن الحسام بأبى  
دخلت به اسد الشرى فى الغاب  
انقض فوق عقابها كعقاب  
يصل الخطيب بها الى المحراب  
خالفتهم فى نسبة الكتاب  
فى الخدمتين معاً من الانجاب  
او فى فتى بكتيبة و كتاب  
عبد الحميد يعد من اضرابى  
بشهادة الأديباء و الاحداب  
أرضاك حسن بلاغتى و خطابى  
من مرهفات اسنة و حراب  
صم الفصوص لواحق الاقرباب

لئن كنت في نظم القريض مبرزاً وليست جدودي يعربُ و ابادُ  
فقد تسجع الورقاءُ وهي حمامةٌ وقد تنطق الأوتار وهي جمادُ

٩٣ - ابو غانم معروف بن محمد القَصْرِي

كان من رؤس الرؤساء وكرام البلغاء والغالين في محبة الأدب واقتناء  
الكتب وجمعتي و اياه في اجتيازه بنيسابور صحبة يسيرة المدة كثيرة -  
الفائدة وقد كان سمع بي ولم يرني فاستنسخ كتباً لي وانشدني ابياتاً  
لنفسه علق بحفظي منها قوله :

اذا لبس التفاح خلعة طلته      و قابل فيها البدر اصبح محمراً  
فما بال خدي في سقيط دموعه      اذا هولاقى وجهك البدر مصفراً  
وقوله في الشيب :

ان للشيب حساماً      حاسماً طيب الرقاد  
(f.540a) سل في فودي ما اع      -      مد منه في فوادي  
وقوله في الفرس :

حكي فرسي الليل في لونه      و لازمه البدر عند اضطرار  
فكان له غسرة في التمام      و نعلأ لحافره في السرار  
وقوله في الهلال :

أقبل الليل والظلا      -      م عن الافق منجلي  
فرايت الهلال في      -      ه كتعفيف منجل

وقوله :

اذا ما تبيت ضعف العدو      فشاوره تحربه عند الثبات

و سالمه ان عصفت ريجه  
وقوله في الغزل :

أدى شفتيك من مسكٍ وخرمٍ  
فان يمرر كلامك ليس بدعاً  
و قوله في الأمير أبي احمد محمد و بكائه على أبيه :

لاغرو ان تأسى على ملك مضى  
ولئن بكيت وأنت طودٌ للنهى  
أذرت مدامعها عليه عيونُ  
فلقد تسيل من الجبال عيونُ

٩٤ - ابو القاسم ابراهيم بن عبدالله الكاتب الطائي

من افراد الكتاب وفضلاء الزمان نقل من الرمي الى الحضرة بغزنة حرسها  
الله تعالى واستخدم في ديوان الرسائل بها ثم ضم الى الشيخ العميد ابي -  
الطيب طاهر بن عبدالله ليكتب في ديوانه بالرمي فهو أعلم بشمس أرضه و  
هو القائل له بهرارة من قصيدة :

البرد يا فرد العلى آت  
والعبد لم يأخذ له اهبة  
والحال قدرت فلا مرفق  
و أنت لى عونٌ على كل ما  
يجسر ذيل الظالم العساتى  
يأخذها المشتو والشاتى  
يخبرها أو راتب آتى  
تجمع فى السرعة أشتاتى  
وله من قصيدة :

واشرب معتقة كان وميضها  
يسقيكها رشاً أغن جفونه  
نارٌ على قلال الجبال تسعر  
قبل الكوؤس المسكر انك تسكر

٩٥ - ابوالحسن عليّ بن محمّد بن احمد الكاتب

(f.540b) يقول من قصيدة اولها :

و دون لقاءٍ بها خرط القناد  
و من لى بالزّمان المستعاد  
بدرّ اللّهُو فى سلك المراد  
و تلفح شرّتى وجه الرّشاد

صبا قلبى وحنّ الى سعاد  
أ مردودٌ لنا ماضى زمانٍ  
ليا لى رصّعت تيجان عيشى  
تهبّ صباى علىّ رهواً

و منها :

و أشخذ غرب عزمى و اجتهادى  
و عاف جمامه الموذى جوادى  
على السارين واضحة الهوادى  
أبا منصورٍ السوارى الزناد  
و حامل مفرمٍ و هلال ناد  
محاسنها لما دجت الدّء آدى

سأ مثلك المعالى بالعوالى  
فقد ملّ اعتزامى من مقامى  
و كم من ليلة طحياء عادت  
و هل خاب امرؤٌ أسرى ورجى  
ثمّال عشيرة و غنى عفاةٍ  
له شيمٌ لو اكتست اللّيا لى

٩٦ - ابوالنّجم مسافر بن محمّد القزوينى

يقول :

فعلوّ لا يستحقّ سفالٌ  
و علوّ المصلوب فيه كمالٌ

لا يغرّتكُم علوّ لثيم  
و ارتفاع القرين فيه فضوح

و يقول :

حقق رجائى و حسن ظنى  
أذابنى الهجر والتجنى

أيدك الله لا تهنى  
لو حجراً كنت او حديداً

و يقول:

تصافحت الألف كفّ وكان أشهى  
تصافحت الخدودُ  
تسرّ إذا التقت كفّ و كفّ  
فكيف إذا التقى جيدٌ و جيدٌ

٩٧ - أبو الفتح محمد بن أحمد الدّبّاونديّ

ريحانة الرؤساء و شماعة الوزراء يستوطن الرّميّ و يرجع الى فضل كثير  
و أدب غزير و حفظ عجيب و بلاغة بالغة و لسان كأثما عناء ابراهيم بن سياه -  
الاصبهاني بقوله في ابي مسلم بن بحر :

لسان محمد أمضى غراراً  
و أذرب من شبا السيف الحسام  
إذا ارتجل الخطاب بدا خليجٌ  
بفيه يمدّه بحر الكلام  
كلامٌ بل مدامٌ بل نظامٌ  
من الياقوت بل قطر الغمام  
و ورد نيسابور في صحبة الرّاية العالية أدام الله علوّها فنشربها طرز فضله و ملاها  
من فوائده و أعرب عن محاسنه و درت عليه المشاهدة السلطانية (f.541a)  
و المبار السنية ، ثمّ جذبه الشيخ العميد ابو الطيب طاهر بن عبدالله الى الرّميّ و  
ردّه في صحبته الى مستوطنه ، فمما أنشدني لنفسه قوله في الغزل :

كلّفت من أهوى تجشم قبلةٍ  
ظرفاً فأولى غاية الايجاب  
ولثمت عارضه فكان كخلقه  
عطراً يذيع سراير الاحباب  
وله في رئيسٍ ممتحن :

بأبي يد أصول على اللّيسالي  
و قد خانت أنا ملها الذراعُ  
بوّديّ لوتبيت على جفوني  
ولكن عزّ ما لا يستطيعُ

وله فى الاستزارة :

مكارم فى وجه الزمان تنقش  
سقت جاريتها ديمة وهى تعطش

أيا ملك الدنيا كسوت عراصها  
وظلت كأنى فى الأنام خطيطة

وله فى قوال يكنى ابا الخطاب يهجوهُ :

به برصٌ يشاهد بالعيان  
و ايزار العمى شم الصنان  
توارثه على قدم الزمان  
تنادم من يكون بدا المكان  
مع الشوم المزئر فى قران  
سوى الاطلال فيها والمغانى  
وأطفل حين يهسى من بنان  
و أوسخ من قدور الباقلانى  
فان الفقر فى تلك الاغانى  
بكسى منه قضيب الخيزران  
علاه قبل أصوات الاعغاثى  
سعال الحلق تقيقع البسانى  
نديماً ليس فيه ذى المعانى

أبا الخطاب يا قمر الزمان  
و آباط يفوح لها صنانه  
و داخل ثوبه جرب عتيق  
فذا يعمى وذا يعدى فأنى  
و فيه ابنة قدمت و شاعت  
و ما دار ألم بها فأبقى  
فأشام حين يضحى من قداره  
و أثقل من قضاء السوء وجهاً  
و ان أبصرتسه يوماً يفنى  
و ان اخذ القضيب يروم صوتاً  
اذا غنى و وقع مستطيلاً  
دوار الرأس حشرجة التراقى  
فأبعده فانك سوف تلقى

٩٨ - الأستاذ ابو الفرج على بن الحسين بن هندو

هو من ضربه فى الآداب و العلوم بالسهم الفائزة و ملكه رق البراعة  
فى البلاغة ، فرد الدهر فى الشعر و أوجد أهل الفضل فى صيد المعانى الشوارد و

نظم القلايد والفرايد مع تهذيب الالفاظ البليغة وتقريب الالغراض البعيدة و  
تذكيرا للذين يسمعون ويروون (f.541b) أفسحرو هذا أم أنتم لا تبصرون . و  
كنت ضمنت كتاب اليتيمة نبذاً يسيراً من شعره (١) لم أظفر بغيره و هذا  
مكان ما وقع الي بعد ذلك من وسائط عقوده وفوارد أبياته بل معجزاته  
فمنها قوله في الغزل و ما يجرى مجراه :

تعايننا لتوديع عشاءً  
فما زال العناق يضيق حتى  
وقد شرقت بأدمعها الحدائق  
توهنا عناق أم خناق

و قوله :

وحسبك ما أخرت كتبى عنكم  
ولكن دمعى ان كتبت مشوش  
لقالة واش أم ملام محرش\*  
كتابى و ما نفع الكتاب المشوش  
و قوله :

أصبح من ودّى على حرف  
أسقمنى طرفك من سقمه  
منك صلاحى و فسادى معاً  
مصورت من لطف فلم لا أرى  
من لم أخنه قط فى حرف  
وصحتى فى سقم الطرف  
والنفع مذكى النار والمطفى  
منك سوى الجفوة والعنف

و قوله :

عارض ورد الغصون وجنته  
يزداد بالقطف ورد وجنته  
فاتنقا فى الجمال واختلفا  
و ينقص الورد كلما قطفا

و قوله :

أيا بدرأ بلا كلف  
به دون الورى كلفى

وما في الخصر من هيف  
بهاء الدرّ في الصدف

بما في الطرف من كحل  
أبن لي درّ ثرك ما

و قوله :

تطوّقت من منّ الحمام المطوّق  
وفرخاً بدا من بيضه المتفلّق  
خليلى و خلى صجبتى كلّ مشفق  
بكيّت لاشواقى و لم يتشوّق

ألا ليت شعرى كيف أشكر بعض ما  
فدت مهجتي أيكاً عليه سقوطه  
لساعد نوحى نوحه حين لمنى  
كلانا سواء في البكا غير أننى

و قوله :

فلقد جلت لدينا نعمه  
وأرت خديك عيني أنجمه

ليت انّ الليل دامت ظلمه  
مثلت صدغيك لى ظلمته

و قوله :

ولم يلق بينانى بعدكم قدح  
شوق له فى ميادين الهوى مرح  
والنار تكمن حيناً ثمّ تنقدح

لم يستجب لحياتى بعدكم فرح  
شوقى اليكم أعاد الله عهدكم  
يخفى مراراً و يبديه تلقه

و قوله :

من طرفه رضيت بقبلته ديه  
فأشدد ما أدعو به أن افديه

ظبى اذا قتل النفوس بصارم  
و اذا دعوت عليه عند تعبى

و قوله :

قد كفتنى عيني جميع اكتبابى  
فأرى فيه صورت الأجباب

ليس بى من أذى الفراق اكتباب  
كأما شئت أسبت دم قلبى

(f.542a) و قوله :

وخادع النفس ان النفس تنخدع  
فما لجب سواهم فيه متسع

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم  
قد صيغ قلبي على مقدار حبههم  
و قوله :

عيون الانعام بسه تعقد  
ولى قابله الحجر الاسود

خلعت عذارى فى شادن  
غدا وجهه كعبة للجمال  
و قوله :

مالك اصلاحى و افسادى  
لا بد للراحل من زاد

قولا لهذا القمر البادى  
زود فؤاداً راحلاً قبلة  
و قوله :

من النوم خوفاً لن يراك خيالها  
اذا حجبت سر الهوى عن فؤادها

احلك حتى صرت اغسل ناظرى  
ولو قدرت نفسى لضنى بسر كم  
و قوله :

ؤلؤ والعاشق فى حجره  
أغناه دمع العين عن دره

- يطلب الغائص فى بحره الآ  
فان يكن عبدك ذا فاقة  
و قوله :

بى بحبيه جبريح  
ه على الجرح مريح

- و جريح وجهه قل  
- أنا أفدى من محيا  
و منها قوله فى الخط والعذار :

ق بخطين بين مسك ونقس

- أيتها الكاتبا لذى خير الخا

فجلا المسك في صحيفة عاج - وجلا النفس في صحيفة طرس  
ليت جسمي النحيف من بعض أقلا - مك أضحى وليت تقسك نفسي  
فلعلني يوماً أمس بناناً منك يا سيدي فيذهب مسي

و قوله :

أوخى لعارضة العذار فما - أبقى على ورعى ولانسكى  
فكان نملأً قد ديين به غمست أفكار عهن في مسك

و قوله :

قالوا صحا قلب المحب و ما صحا - ومجا العذار سنا الحبيب و ما محا  
ماضره شعر العذار و ائتميا - وافى يسلسل حسنه أن يبرحا  
و قوله في ذم العذار :

كفى فؤادي عذاره حرقة - و كف عينا بدمعها غرقه  
ما خط حرف من العذار به - إلا محا من جماله ورقة

و قوله :

يا من محياه كاسمه حسن - ان نمت عنى فليس لى وسن  
قد كنت قبل العذار فى محن - حتى تبسدى فزادت المحن  
يا شعرات جميعها فتن - تته فى وصف كنها الفتن  
ما عيروا من عذاره سفها - قد كان غصناً فأورق الغصن

و قوله لبعض الرؤسا و قد انصبت الخمر على كمة فى مجلس الشراب :

انصبت الخمر على كمة (f.542b) - تلثم منه كمة خدمه  
لو لم ترد خدمته بالتي - قد فعلت ما خصصت كمة

و كتب على عودٍ

من العود باتقان  
و هذا طيب آذان

رأيت العود مشتقاً  
فهذا طيب آنافٍ

و كتب على طنبورٍ :

أغاريد تجنيها ندامي و جلاسُ  
فلماعست غني على عودها الناسُ

و دوحه انس أصحبت ثمراتها  
تغني عليها الطير و هي رطيبة

و قال في ذم الخمر :

صالحتنى النهى و ثاب العزيم  
مثل ما قيل للديغ السليم  
من اذى الجهل والخمار جحيم

قد كفانى من المدام شميم  
هى جهد العقول سمى راحاً  
ان تكن جنة النعيم ففيها

ومنها قوله فى الهجا :

سوى أنه يوم السلام متوج  
و كيف استواء الظل والعود أعوج

لنا ملك ما فيه للملك آلة  
أقيم لا صلاح الورى وهو فاسدُ

و قوله :

و زرت من دونى و قدرك دونى  
ملحون أم لعجانك المطعون

قل لا بن عبدان السدنى الدون  
أ لخطك الملعون أم لكلامك الـ

و قوله لمجد الدولة و كان اتخذ له ابن فضلان دعوة عظيمة :

و من عجب الدنيا أمير و لا أمرُ  
بأموالك اللاتى تخونها الغدرُ  
تسر بأن نيكت و من كيسها المهرُ

و من مبلغ عنى الأثير بن بوية  
أسرك من فضلان اصلاح دعوة  
كمهورة من حمقها بعض حليها

و قوله :

وقد علوت الى دست و ديوان  
من يابس السِّلح فاستاكت بجردان

لم ييأس الكاب من ملك و سلطان  
لا عار باستك ان ازرى بها قلح

و قوله :

ر أتني و من أين قد جاءه  
تنظف بالزَّب أمعاءه

عجبت لقولنج هذا الوزير -  
و في كلِّ يوم له حقنة

و قوله في أقرع :

د قذال تتابه الذَّبَّان -  
لك رأسٌ للتاج فيه مكان  
هاك قد حازت السلاف دنان

أكفنا زحمة الذَّبَّاب بأبعاد -  
هبك اوتيت تاج ملك فأنتي  
ليس ما حزته من المال بدعاً

(f.543a) و قوله في الصلاح :

في زمانٍ عمّ البغاء بنيه  
منهما ممسك باير أخيه

كيف أرجو السماح أو أبتغيه  
يولد التوأمان فيه و كلُّ

فنون مختلفة الترتيب من بدايع شعره

قال في معنى نظم سبق اليه نثرا :

بالنجم أو خزنا في ذروة الفلك  
ولم يخبّ الى كاسٍ سوى ملك  
تشارك الناس لا طيب لمشارك

ليت العناق وشرب الرّاح قد عقدا  
فلم يعانق مليحاً غير ذي كرم  
شيئان نقص أهل الفضل طيبهما

و قال في مدح الجرب و ملح و ظرف :

إذا ما عدّ في الكرب العظام

يهيج مسرّتي جربٌ يكفى

كفيت به مصافحة اللثام

تجنبني اللثام لذاك حتى

وقال يهجو :

ما كان ذاك الطعام من كيسه  
فقد شهدنا دخان تعيسه

لو مات لم يأكل الطعام اذا  
ان لم نشاهد دخان مطبخه

وقال في احمد القطان القوال الرازي :

له الطير في جوال السماء تصيخ  
وعود وناي في التراب يسيخ  
فشب سروري والهوم تشيخ

اذا احمد القطان غنى توقفت  
و كاد حياء كل لحن ونعمة  
لقرطسمعى من جلاجل صوته

وقال في مراجعته الشعر بعد تركه اياه :

وأكبر عن مدح وأزهد في غزل  
خواطر شعر كان طالعه أفل  
يفاع يزول السيل عنه على عجل  
لديه و شعرا لأخطلين من الخطل

و كنت تركت الشعر آف من خنى  
فما زال بي حبيك حتى تطلعت  
تزل القوا في عن لسانى كأنه  
فأصبح شعر الأعمشين من العشى

وقال في الخط :

أن ليس مثل جماله بمصور  
قلم الآله بنقس مسك أذفر

الآن قد صحت لدى شهادة  
خط يكتبه حوالى خده

وقال في الأذريون :

رب روض خلت آذريونه لما توفد (f.543b) ذهباً أشعل مسكاً فى كوانين زبرجد  
وقال فى وصف الباذنجان مذموماً :

يا ذا الذى يعتد با - ذنجانة فى المطعم

أنهاك عن صور المحا - جم قد ملين من الدم

وقال فيه ايضاً :

يا ذا الذئى يلقي بياذ نجاة خير المآكل

وقال فى طين الاكل :

أنهاك عن صور المحاجم ألبست لون الدما مل

فقد صح فيه حديث النبى  
فأكله آكل للاب

دع الطين معتقدا مذهبي  
من الطين ربى برا آدمأ

وقال فى الرزق :

فسيان التحريك والسكون  
ويرزق فى غشاوته الجنين

جربى قلم القضاء بما يكون  
جنون منك أن تسعى لرزق

وقال فى عز الكمال :

فاعلم بأن هناك نقصاً خافياً  
لكماله ممن براه ثانيا

وإذا رأيت الفضل فازبه الفتى  
فالله أكمل قدرة من أن ترى

وقال فى الشكوى :

ضياح حرف الرء فى اللثغة  
يعجبنى أن أبلغ البلغة

ضعت بأرض الرى فى أهلها  
صرت بها بعد بلوغ الغنا

وقال فى الحث على الحركة والسعى :

فشانكما انى ذهبت لشانى  
لما كان يوماً يدأب القمران

خيلى ليس الرأى ما تريان  
خيلى لولا ان فى السعى نفعه

وقال فى مثله :

ما غناء الاسود فى الغابات

صح بخيل العلى الى الغايات

لا يرّ الدردى لزوم بيوت  
مولد الدرّ حمأة فاذا سا  
- فر حلى التسيجان واللّبات  
- أفّ للدهر ما ينى يتعسّ الفا  
ضل فى بدئه وفى العقبات  
ثمّ يصليه وقدة الجمرات

وقال فى ذمّ البخيل (f.544a):

يسرّ بخزن المال قوم ولم أكن  
لدى الخزن إلا مثل تصحيفه حزنا  
وقال فى النهى عن اتخاذه العيال والأمر بالوحدة:

ما للمعيل و للمعالي إنما  
فالشمس تجتاب السماء وحيدة  
وقال فى الصبر:

تصبر اذا الهمّ أسرى اليك  
فلا الهمّ يبقى ولا صاحبه

وله رسالة هزلية مترجمة بالوساطة بين الزناة واللاطاة لا يتسع الكتاب إلا  
لهذا الفضل منها: قالوا قد علمت أن أصحابنا بلغ من جلاله قدرهم وفخامة  
أمرهم أن لم يقتصروا على الجسمانيين حتى سمت بهم هممهم الى الروحانيين  
فأرادوا الملائكة بالوصمة لولا أن الله خصهم بالعصمة ثم بلغ من تناهى هذا-  
الفضل فى الطيب وأخذه بمجامع القلوب أن لو طأ استتر لهم بكرائمه عنه فلم  
يقنعوا وأبدلهم عقائله منهم فلم يقنعوا فما ظنك بهمة تسموا الى ملائكة السماء  
ولذة توثر على مصاهرة الانبياء ولا سبيل الى أن ينكر فضل الذكور على-  
الاناث وقد فضلهم الله فى الميراث و شتان ما بين الغلام الذى يصحبك فى  
سفرك كما يصحبك فى حضرّك فاذا ركبت زان موكبك و اذا شيت صك

منكبك و اذا احتفلت خدمك و اذا خلوت نادمك ثم هو فوق الجواد أسد  
لابد و تحت اللحاف رشاً فارد و بين المرأة التي تشيب أنفاسها العناق و  
تكاليفها المفارق و تعدم المرافق و تنقض الجسم و تنقص العمر و تكثر النسل  
و تقل الوفرة بلى ماشئت من فادح ثقل الصداق و هم الامسك و الطلاق  
و نفقة الاء عراس و الاء خراس و شفقة الوحم و النفاس .

٩٩ - الشيخ ابوالمحسن سعد بن محمد بن منصور

رئيس جرجان ايدده الله تعالى

أجمع اهل زماننا أجمع على انه أجمع الرؤسا لما يكتنى به و أجمعهم  
بين العلوم والآداب و شرفي الانتساب والاكتساب و انه عالم في ثوب عالم  
و بحر في شخص حبر و ماله نظير و غصن شبابه نضير و كانت النسائية رحب  
بى الى جرجان فى سنة ثلاث و أربعماية فأنزلنى أبوه الرئيس ابو سعد محمد  
ابن منصور رضى الله تعالى عنه و أرضاه و جعل الجنة مأواه منزله و أخدمنى  
خدمه و أوسعنى فضله و كرمه و كانت حالى عنده و معه حال من قال :

نزلت على آل المهلب شاتياً غريباً من الأوطان فى زمن محل

(f.544b) فما زال بى اكرامهم واقتفاؤهم و الطافهم حتى حسبتهم أهلى

و ابوالمحسن اذ ذلك صبى لم يبلغ الحلم وقد آناه الله فى اقبال العمر جوامع -  
الفضل و سوغه فى ريعان الصبا محامداً على فكننا نجتمع فى جماعة من الفضلاء  
والادباء والشعراء كل يوم و ليلة على المدارس و المذاكرة و المناشدة فيبذنا  
ابوالمحسن بحسن محاضراته و مبادهته و يعجبنا من بلاغته و براعته على حدوث  
ميلاده و قرب اسناده و كتب لى جزءاً من شعره بخطه هو حتى الآن عندى و

اتممت كتاب اليتيمة بحضرته فافتض عذرتة و تحفظ أكثره و لم يفرق بيننا  
ألا ألبأتني داعي الأئير ابى العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه تغمده الله  
بفقرانه و مهد له أعلى جناحه فنهضت من جرجان الى الجرجانية و ضرب الدهر  
ضربانه و دارت الأذوار و مرّت الأعوام و تنقلت الأحوال و كتبت للرئيس  
ابى سعد سعادة المحتضر و أفضى به الأمر الى الأجل المنتظر و قام الشيخ -  
ابوالمحاسن ايدى الله تعالى مقامه فى الرئاسة و أربى عليه فى السياسة و السفارة  
و القبول التام عند الخاص و العام و بلغ من البلاغة و التقدّم نحو سيويه و فى -  
الفقه و الشعر مبلغاً تشنى به الخناصر و تشنى عليه السبابات و طلع فى سنة اربع  
و عشرين على نيسابور رسولاً الى حضرة السلطان الأعظم أدام الله تعالى ملكه  
و مؤدياً و دبعة الكيا الأجل ابى كاليجار أدام الله عزّه فملا العيون جمالاً و -  
القلوب كمالاً و أوسع اهلها فضلاً و افضالاً و أقرّ عينى سنه بقاء شخص -  
المجد و تجديد العهد القديم بأوحد الدهر و لم يتفق لى تعليق شعره الجديد لعارض  
من المرض ألمّ بى حتى فاتنى ما مددت عينى اليه من عقود درّه و عقد سحره  
مع انقلابه الى مركز عزّه و على كلّ نجح رقيب من الآفات و أنا أقتصر  
ها هنا على كتبة نبذ من بنات خاطره القديمة الى أن الحق بها و ساء يط من  
قلايدى الحديثه ، و هذه نسخة فصل من نشره بدأت به و لم أقرأ أبرع و أبدع  
منه فى فنه : كنت خاطبت الشيخ بخطاب دللت فيه على غاوى فى دين و دّه  
و ضربى سكة الاخلاص باسمه و تلاوتى سور معاليه التى تكّد طولها لسان  
راويها و ايمانى بشرية مكارمه التى بعث و الحمد لله بينا فيها فدعا اليها دعوة  
استجابت لها الكرماء و حجت كعبه فضله الآمال الانضاء و خلد ذكره فى

صحف المكرمات تخليداً و اعتقد الخلود من سو دده علماً لا تقليداً و قضى  
حكام المجد بأنه الذى تلقى رايات المجد باليمين و توخى نظم شاردها  
بعرق الجبين . و هذه نسخة رسالة له الى بعض خواص الشيخ شمس الكفاة  
رحمه الله :

أقرأ على الوشل السلام و قل له كل المشارب مذ هجرت ذميم  
(f.545a) سقياً لظلك بالعشى و بالضحى و لبرد ما يك و المياہ حميم

ما أحسبني منذ فارقت الشيخ أدام الله عزه خلوت ساعةً من تمثل شخصه و -  
التلفت بأخادع الذئب كرنحو كريم عهده و استسقاء صوب الربيع المربع لا نيس  
ربعه و الثناء على الدهر الذى و صل جبلى بجبله و ألفت شملى بمجموع شمله،  
و ان لم يكن إلا معراج ساعةٍ قليلاً فأنى نافع لى قليلها  
و لیت شعرى هل يجول ذكرى فى ميدان فكره أم طواه طى الرذء، فليس  
تهتز لنشره و أقبل على بث الأوطار الفساح بين مناجاة الأوتار الفصاح  
و مناعاة الوجوه الصباح و ارتشاف ثنايا الكؤوس اذا تجلتهما أيدي السقاة  
جلوة العروس و صلة عرى الصبوح بعرى الغبوق و الجرى فى ميدان -  
اللهم جري السابق لا المسبوق و استغفر الله مما طاش به سن القلم و أعوذ به  
أن يسخط لهذه الكلام و اليه أرغب فى امتاعى بخلته التى هى من  
جلائل النعم و لا يسرنى بها و حق المجد حمر النعم و هذه المخاطبة و اصله فى  
صحبة فلان و هو من أقارب فلان تجاوز الله عن الماضى و أدام الله عز الباقي  
ولا خفا بهذا النسب الذى نظم من الكرم عقودا و كان عليه من شمس الضحى

نورا و من فلق الصباح عمودا و ما أشك في استغناءه عن هذا الذكر فقد  
عرف أحوالهم أيام اجتيازه بالرثى و كان هذا الشيخ نائياً عن أميرها و  
منوطاً به جميع أمورهما حتى انجى عليه صرف الدهر واضطره الى مفارقة -  
المستقر و قصد حضرة تمنع به جانبه فلا يرام و يدرع ثوب العز فلا يضام و  
هذه صفة حضرة الصاحب الأجل فاتها الحضرة تخدمها الايام كما تخدمها -  
السيوف والاقلام و أرجوا أن يحظى بهذا القصد و يسعد بساحة المجد فالبحر  
يعم بفيضه الخلق والربيع يمنح من شام برقه الودق. وهذه غرر من شعره في  
صباها نقلتها من خطه فمنها قوله من قصيدة في مدح أبيه رحمه الله :

قدح النوى زند الغرام	و مری دموع المستهام
و بنفسى الظبى الذى	عاطيته كاس المدمام
ففروعه ليل التمام	و وجهه بدر التمام
طاوى الحشا عذب اللّمي	عبل الشوى غنج القوام
لم أدر قبل لحاظه	انّ اللّحاظ من السهام
لا حظته فحمت من (f.545b)	أجفانه بعض السقام
و فديت محجره و ان	خلع الفتور على عظامى
أعدى تضرّج خده	قلبي فأضحى و هو دام
فكان في قلبي الذى	في وجنتيه من الضرام
سقياً لعيش باللسوى	عذب الجنى صافى الجمام
أيام أسحب فى التصابى	فصل أذيال العسرام
والعيش عذب الورد رط	ب العود غض الغصن نام

والانس تهمسى مزنه  
ذاك الذى اضحى و غي -  
لله همتته السدى  
كم موقف نثر العوالى  
و تبسمت فيه الطبى  
و أهله الاسياف تهتك  
مزقته بحسام رأى -  
فالمال عندك فى اثنا -  
ما كان غيمك بالجهام  
فاسعد بنيروز ينبأ -  
نثر السر اذا على الثرى  
و تفتح الانوار اذ رش -  
و تعصبت بعصائب ال  
وجللى الربيع ضحى عرو -  
و كأنا سرق الصبارياً  
يا من تدفق جوده  
لا زلت فى ظل المعالى  
واسحب ذيول العز سجى م

كندى محمد الهمام  
م نداء سح القطر هام  
غضت من الهمم العظام  
فيه عقد طلى و هام  
عن ناخذ الموت الزوام  
ستر ظلماء القسام  
شيم من غمد اعترام  
ر والمعالى فى انتظام  
و لا حسامك بالكهام  
ه جفن أنوار نيام  
درأاً يشد عن النظام  
ف الثرى ريق الغمام  
أنوار هامات الاكام  
س الورد من كل الكمام  
م شمائك الكرام  
كتدفق الغيم الركام  
بالغاً أقصى المرام  
م ذريل أنعمك الجسمام

و قوله من اخرى :

فالدمع يشفى انسكاباً قلب مهجور

قفوا لنمرى در الدمع فى الدور

فربعهم في فؤ آدى جد معمور

فان عفا الربع او أقوى بينهم

و منها :

يمضى مضاء صقيل المتن مأثور  
في كف ماض حديد الحد مشهور

فلو ترى القلم المذروب في يده  
[f.546a] عجبت من صارم ماضى الفرند غدا

و منها :

من بعد ما رقدت عين الأزهير  
ويضحك الدهر صباحاً فعل مسرور  
لا لى فوق صرح من قوارير  
صبغ الحياء خدود النفر النور  
في مطرف بيد الأثواء منشور  
كأنها اذ بدت أجفان مخمور  
الأح حوذانه مثل الدنانير  
يرنو الينا بعين الخرد الحور  
صهباء ممزوجة في كاس بلور  
جرى على صفحات الورد والخيري  
ر يا خلايقك الفر المشاهير  
عند المحول وبدر في الدياجير

أسعد فقد جاءك النيروز وانتبهت  
تبكى السماء مساء فعل ذى شجن  
والليل يبدي نجوماً مثل ما انتشرت  
والبرق يصبغ خد الغيم حين سرى  
والروض يجلود قرن الشمس ضاحية  
تشقت فيه أجفان الشقيق ضحى  
ولاح فيه الأقاحى كالدرهم اذ  
والنرجس الرطب أضحى في حدايقه  
كأنه اذ جلاه طله سحراً  
والجو يسرق أنفاس النسيم اذا  
كأن ريا الرياض الزاهرت حكمت  
فاسلم فانك ليث في الوغى و حيا

و اذا كان شعره هكذا في عنقوان الصبا فما الظن به عند قضاء با كورة الشباب  
و بلوغ حد الا كتمهال سقى الله ربه وعهده و أبعد عنا بعده .

١٠٠ - أبو المظفر بن القاضي أبي بشر الفضل بن محمد الجرجاني

أيده الله و رحم أباه

جامع بين شرف النفس والوالد وطريف المجد والتالد وبين الأدب  
والفقه والنحو والشعر ترامت به الحوادث الى نيسابور، فأنشدني لنفسه :  
كأن العين منى يوم بانوا  
إذا ما هم جفنٌ باستراق  
وأنشدني ايضاً لنفسه :

وعند لئامهم ضوء اليسار  
ومجموع المائين الى اليسار  
كرام الناس بين ظلام عسرٍ  
كأيمان اليها عقد عشرٍ  
وأنشدني ايضاً لنفسه :

انى اليك لمشتاق و بى ظمأ  
ولو قدرت لكتب الخطأ تقرأه  
الى لقائك و الرحمن يشهدلى  
لكن عجزى عنه ليس من قبلى  
وأنشدني ايضاً لنفسه [f.546b] :  
قومٌ اذا غسلوا ثياب جمالهم  
لبسوا البيوت الى ثياب الغاسل

١٠١ - صاعد بن محمد الجرجاني

أنشدني أبو الفتح الدبائوندى له فى المخزومى الذى مر ذكره :  
وجدت مخز و ميكم هذا  
قد صار بالرئى لكم شاعراً  
يا شعراء الناس استاذا  
وكان بالبصرة نبادا  
يلقمه أقرغ نفاذا  
وجدت بنداراً على ظهره  
لما رأيت الشيخ مستدخلا  
قلت له من عجب ماذا

فإنما الناس على هذا  
وقال لي لاتعجبني يافتى  
وكتب الى الى العباس الضبي :  
ولو أننى حسب اشتياقى ومنيتى  
ولكننى أهدى على قدر طاقتى  
[وله : ] مغضبة المرء بلا مملكه  
منحتك شيئاً لم يكن غير مقلتى  
وأحمل ديواناً بخط ابن مقلّة  
منخلةً للجسم او مهلكه

١٠٢- أبو بكر عبد القاهر بن محمد بن الحسن

كتب الى ابى الفرج بن حسنيّل جواباً عن شعر له :

أجاب ودّى وطبع الشعر لم تجب  
يشتّم منه نسيم المسك قاريه  
أبدى الأثام من الأشعار رغوّتها  
أذ كان ما قلته فى غاية العجب  
ويجتلى كوكب العلياء والحسب  
وأنت أخرجت منها زبدة الحقب

١٠٣ - أبو الحسن على بن جبلة الغساني

يقول فى ابى الفتح أخى الوزير ابى غالب محمد بن على بن خلف

من قصيدة :

و سر نانتبع الرّكب و نقفو أثر السرح  
الى أن أسفر الصبح لنا عن أحسن اللّمع  
و أبدت طلعة الشمس لنا وجه أبى الفتح

١٠٤ - أبو على الحسن بن محمد الدائماني

من دهاقين قومس و افراد ادبائها و شعراؤها و من افضل فضلائها يرجع

الى كفاية و مروّة صالحة ، و يقول :

ولم يتعدّها منه الودادُ  
ولى فى كلّ زاوية فؤادُ  
رأته رهن مقلتها سعادُ  
يهيج كراحتى الشئى المعادُ  
فما هو فى الورى الاجمادُ

والجهل والحظّ منظومان فى رسن  
حلو المذاق ولا بردان من عدن

مدحاً يناسب أنواع الأزهير  
أقلد الدر أعناق الخنازير

ومن أنا بالفضل الذى فيه أفخر  
ومن قائل لليت أنك أبخر

محبّ شفاء الغايات مناهله

اليك ولكن فضل عزّ يحاوله  
ولولاك ما أظت اليك محامله  
بلا ائمد جادت بذاك مكاحله

إذا عشق الفتى يوماً عرباً  
(f.547a) فلى فى كلّ غانية مراد  
وما فكت فؤاداً بعد سعدى  
وليس الغدر من شيمى ولكن  
ومن لم يسبه حدق الغوانسى  
ويقول :

العقل والحرف مقرو نان فى قرن  
الفضل علم ولا قعبان من لبن  
ويقول :

قالوا مدحت اناساً لا خلاق لهم  
فقلت لا تعذرونى اننى رجل  
ويقول :

أيا حلية الدنيا ويا زينة الورى  
تسىي وانى شاكر " لك حامد "

ويقول من قصيدة أولها :

صحاً عن هواه واستراح عواذله

ومنها فى مدح شمس الكفاة :

و ما الفقر من أكناف قومس قاده  
و لولاك ما صرّت لديك نعاله  
ولا غادر الخشف الكحيل جفونه

و منها :

ولم يبق في هذا الزمان الذي أرى  
فعارضٌ وزير الشرق شعري بغيره  
ويقول في مرثية السلطان الماضي أبي القسم محمود انار الله برهانه :  
من الشعر الا منطق قل طائله  
بين لك نهاق الحمير و صاهله  
مضى الافعوان الصل والاسد الورد  
فقل لحوا في الخيل لا تشكى الوجي  
و قل لملوك الارض قد نامت القطا  
ولا ترهبوا منه بياتاً على العدى  
ولم أدر أن الشمس يسترها ثرى  
ويقول في الشيب :

أنور الاقحوان أسات جدّاً  
فصار الرأس حزاً فرط ليس  
ويقول أيضاً :

يا بياضاً في مقتلتي سواد  
يا خزامى العذار بدلت بعدى  
(f.547b) لم اعظم قدر الشباب الى ان  
و دعنتى عما وهذا لعمرى  
يا زمان الشباب زرنى فاتنى  
و يقول :

سقى الله أجدات ماضى الملوك  
و بعداً لا أملا كنا انهم  
بلا عمد الى زهر الخزام  
و عاد المخب دارا في السلام  
هل لعهد الصبا الى معاد  
اقحواناً يند منك الفؤاد  
أنكرتنى من المشيب معاد  
لقب للمحب لا يستجاد  
مد تقضيت لم يزرنى الرقاد  
رعاة الرعايا غياث الامم  
ذباب عواسل حتف الغنم

و يقول :

ابن خطّابن مقلة عن جمال الخ - طّ في صحن خده المعشوق  
ذاك صنع الآله فرداً من الخلق - ق و هاذاك صنعة المخلوق

و يقول :

ألا يا قوم للخلال الخسائس  
قفوا فانظروا اذضمت الشمل ندوة  
تروا من شيوخ السوء فيها عصابة  
صعاليك أموال اليتامى ذيابها  
وهم شهداء الزور من قلة التقى  
يعدون مادون البتيكات وضحا  
بها حللوا عين الحرام وحرّموا ال -  
كماغصبوا الأئملاك معشوقة الورى  
فيا وحشتى منهم اذا اکتحلت بهم  
مضى الرؤساء الاولون و أصبحت

و يقول :

خوان ربمه أبداً خلاء  
اذا ما جاءه الاضياف غنى  
عفا من آل فاطمة الجواء  
وانّ مفازة لا ماء فيها  
أيا معن السخاء بلا عطاء

وله و قد غير بترك التعرض لعمل السلطان :

ذرونى أكن خلس البيت مكرماً  
قنوعاً بقوت لا يدرّ له ضرع

ففقر الفتى خلف السلامة كالغنا  
وله يرثي الوزير أبا القاسم أحمد بن الحسن الميمندي وقد كان يكرمه عنداً تصاله به :

يا غرّة لا يحة  
يا درّة فد أدرجت  
يا أسداً اعداؤه ال -  
يا عالماً مجتمعاً (f. 548a)  
جزيت عنى حسناً  
و انعم بوسمى النداء  
ما ناحت الورقاء فى  
فوق جبين الزّمن  
فى حبرات الكفن  
مهجة دون البدن  
فى أحمد بن الحسن  
بكل صنع حسن  
يحيث ترب الجنن  
دوح فويق الفنن

وله فى الشيب :

هجرت الهوى و شفت المدامه  
فلا فى اميمة لى مطمع  
ولا قلت اذ بكر العاذلات  
وعهدى بها حين راسى الغداف  
وما عذر ذى نهية فى الصبا

وله :

خضبت أناملها بحمرة خدها  
ان كان من ماء الحياة حقيقة  
وله فى الشريحي القاضى بقومس :  
خليلى ما بال الثلوج كأنها  
أينتف عشون الشريحي فى الهوا  
اذ دمعتى يوم الفراق عليها  
فهوا الذى سقيت من شفتيها  
قناع على وجه البسيطة مغدف  
لعمر كما ام صوف لحيه يندف

١٠٥ - ابو الفرج احمد بن محمد بن يحيى بن حنينيل الهمداني

يرفعه نفسه و أصله و فضله و يخفضه دهره و قد لفظته الغربة الى بلاد  
خراسان فأدر كتته حرفة الأُدب و هو شاعر حسن البديهة كثير الغرر فمنها قوله:  
ما ان رأيت و ان سمعت بحمرة  
حتى اكنحت بخده و بخطه  
من وردة و دخانها من عنبر  
و غدوت بينهما حريق المجرم  
و قوله من قصيدة:

ها ائننى من اسود طعمها كرمأ  
وائننى و اقتياتنى خبث طعمتكم  
لو كان يعلم ذرى ان مثلكم  
مقاطر القلم الصمصام تشهد لى  
وسوف يطالع دستى شمس مكرمتى  
فأمالاً الأرض عدلاً و الزمان حجياً  
لله شكرى و للسلطان خالصتى  
(f.548b) و قوله من اخرى:

و من ذا رأى الشعرى روت لأمرى شعرا  
و لكن قدرى يركب الشعر و الشعرى  
و ما أنا ممن يركب الشعر قدره  
و قوله فى غلام جلس فى اخريات الناس و تنقب بكمه:

جلست فى اخريات الناس يا قمرى  
فصرت من فرج الأشخاص تلمع لى  
بخلاً على بأن أروى من النظر  
كحاجب الشمس ناغى طرقة الشجر  
حتى تنقبت بالأكام عن بصرى  
لم تقتنع بقناعى زحمة و نوى

# فهارس الجزء الأول

## ١ - فهرست الكتاب

١٦- القاضى ابو عبدالله المعروف	٢- ١	المقدمة
٢٤-٢٣ باين حبشيه		تتمة القسم الاول فى محاسن
٢٤ ١٧- ابوسويد الصوفى		اهل الشام و الجزيرة ٢- ٥٤
١٨- ابوالقاسم الحسين بن على	٧- ٢	١- الأمير ابوالمطاع
٢٦-٢٤ الوزير المغربى	٨- ٧	٢- ابوالحسين احمد بن محمد المعرى
٢٧-٢٦ ١٩- ابوسعيد الغفرى	٩- ٨	٣- ابوالخير المفضل بن سعيد بن عمرو
٢٧-٢٦ ٢٠- ابونصر الحمصى	١٠- ٩	٤- ابوالعلاء المعرى
٢٨-٢٧ ٢١- ابوالضياء الحمصى		٥- ابوالقاسم المحسن بن عمرو
٢٩-٢٨ ٢٢- ابومنصور الصورى	١١-١٠	ابن المعلى
٢٩ ٢٣- محمد بن ايمن الرهاوى	١٢-١١	٦- ابوالحسين المستهام الحلبي
٣٠-٢٩ ٢٤- ابن وكيع التنبسى	١٣-١٢	٧- ابو محمد الماهر الحلبي
٣١-٣٠ ٢٥- ابوجعفر الجعفرى العطار	١٤-١٣	٨- ابوالفتح الموازنى
٢٦- ابو العباس احمد بن جعفر	١٤	٩- ابواحمد محمد بن حماد البصرى
٣٣-٣٢ ٢٧- محمد بن حماد الكاتب		١٠- ابوالحسن محمد بن عبد الواحد
٣٣ ٢٨- ابوسهل الحرانى	١٦-١٤	القصار
٢٩- ابوعلى الحسين بن بشر		١١- ابو عبدالله الحسين بن
٣٤-٣٣ الرملى	١٨-١٦	احمد الفيلس
٣٤ ٣٠- ابوذقافة المصرى		١٢- ابو البكار المطهر بن
٣٥-٣٤ ٣١- جعفر بن هانى الاندلسى	١٨	محمد البصرى
٣٧-٣٥ ٣٢- ابومحمد عبد المحسن الصورى		١٣- ابو القاسم على بن محمد
٤٠-٣٧ ٣٣- ابوالحسن على بن محمد التهامى	١٩-١٨	اليهدلى الايلى
٤١-٤٠ ٣٤- ابوشرحبيل الكندى		١٤- ابو القاسم السعدى ابن عم
٤٢-٤١ ٣٥- الحسن الدقاق	٢٠-١٩	ابن نباته
٤٣-٤٢ ٣٦- ابومحمد البوصر آبادى		١٥- ابومحمد ظاهر بن الحسين
٤٤-٤٣ ٣٧- ابوالفتح بن دردان	٢٣-٢٠	المتزومى

٦٧-٦٦	٥٩- عبد المنعم الصوري	٤٤	٣٨- ابوالعين الأنطاكي
٦٨-٦٧	٦٠- ابو الفرج بن ابي حصين الجلي	٤٥-٤٤	٣٩- ابن بامصور الديلمي
٦٩-٦٨	٦١- ابو الفرج عبدالصمد الصوري	٤٥	٤٠- جزيح العقل
	٦٢- ابو الفهم عبدالسلام النصيبي	٤٦-٤٥	٤١- ابوالقاسم الحموي
	٦٣- ابو السط الرسغني واخوه	٤٦	٤٢- الطاهر الجزري
٧٠-٦٩	ابو مالك	٤٧-٤٦	٤٣- ابوالغنايم بن حمدان الموصلی
	٦٤- ابوالثريا الشمشاطي	٤٨-٤٧	٤٤- ابوالحرث بن التمار الواسطي
	٦٥- ابو الفتح المحسن بن علي البديلي	٤٩-٤٨	٤٥- ابن الزمكدم الموصلی
	٦٦- ابو الفرج بن حيدرة الحمصي	٥١-٤٩	٤٦- ابو محمد الحسن بن محمد الرقي
٧٢-٧١	٦٧- ابو الوفا الديماطي	٥٢-٥١	٤٧- ابوالدرداء الموصلی
	٦٨- ابو معشر الكاتب	٥٢	٤٨- محمد بن عبيد الله البلدي
٧٣-٧٢	٦٩- ابو الرماح الفصيصي	<b>تتمة القسم الثاني في محاسن</b>	
٨٢-٧٣	٧٠- ابو العوث بن تحرير	<b>اشعار اهل العراق ٩٢-٥٢</b>	
٨٣-٨٢	٧١- ابو منصور عبدالعزيز بن طلحة	٤٩-	الشريف المرتضى الموسوي-
٨٤-٨٣	٧٢- ابن ابي مرّة المكي	٥٦-٥٣	النيق
٨٤	٧٣- ابو حزة الذهلي	٥٧-٥٦	٥٠- الأشرف ابن فخر الملك
٨٦-٨٤	٧٤- ابوشبل الشعيري	٦٠-٥٧	٥١- ابن المطرز
٨٦	٧٥- ابو مسلم الجهني	٥٢-	ابوالحسن علي بن الريان
٨٧-٨٦	٧٦- ابو الفضل الفضلي الكسري	٦١-٦٠	الجرهمي
٨٧	٧٧- ابو قيس التيمي	٦١	٥٣- ابوبكر العنبري
	٧٨- ابو الخطاب محمد بن علي	٦٢-٦١	٥٤- ابوالحسن النعيمي
٨٩-٨٧	الجلي	٦٣-٦٢	٥٥- ابوالحسن الهاشمي المأموني
	٧٩- ابو يعلى محمد بن الحسن	٦٥-٦٣	٥٦- ابوالفضل محمد التيمي البغدادي
٩١-٨٩	البرصي	٥٧-	ابو الغنايم بن ابي المكارم
	٨٠- ابوالحسن علي بن غسان	٦٦-٦٥	الرملي
٩١	البرصي	٥٨-	ابوالحسن، ابن كويرات الرملي

- ٩٣ - ابو غانم معروف بن  
١٣١-١٣٠ محمد القصرى  
٩٤ - ابو القاسم ابراهيم  
١٣٢-١٣١ الكاتب الطائى  
٩٥ - ابو الحسن على بن محمد  
١٣٢ الكاتب  
٩٦ - ابو النجم مسافر بن محمد  
١٣٣-١٣٢ القزوينى  
٩٧ - ابو الفتح محمد بن احمد  
١٣٤-١٣٣ الدماوندى  
٩٨ - ابو الفرج على بن  
١٤٤-١٣٤ الحسين بن هندو  
٩٩ - ابو المعاسن سعد بن  
١٥٠-١٤٤ محمد بن منصور  
١٠٠ - ابو المظفر بن القاضى  
١٥٠ ابي بشر الجرجانى  
١٠١ - صاعد بن محمد الجرجانى  
١٥١-١٥٠  
١٠٢ - ابو بكر عبد القاهر بن محمد  
١٥١ ابن الحسن  
١٠٣ - ابو الحسن على بن جبلة  
١٥١ القسانى  
١٠٤ - ابو على الحسن بن محمد  
١٥٦-١٥١ الدماغانى  
١٠٥ - ابو الفرج احمد بن محمد  
١٥٦ بن يحيى بن حسنيلى الهدانى

- تمة القسم الثالث فى محاسن  
اهل الرى وهمدان واصفهان  
وساير بلاد الجبل  
٨١ - الامير ابو العباس خسر  
٩٤-٩٢ فيروز الديلى  
٨٢ - القاضى ابو بكر عبدالله  
٩٦-٩٤ الاسكى  
٨٣ - ابو على مسكويه الخازن  
١٠٠-٩٦  
٨٤ - الأستاذ ابو سعد منصور  
١٠٧-١٠٠ الآبى  
٨٥ - ابو العلاء محمد بن على صفى -  
١١٢-١٠٧ الحضرتين  
٨٦ - ابو القاسم عبد الواحد بن  
١١٩-١١٢ الحريش الاصفهانى  
٨٧ - ابو القاسم غانم بن محمد -  
١٢٠-١١٩ الاصفهانى  
٨٨ - ابو الفضل يوسف بن  
١٢٣-١٢٠ محمد الجلودى  
٨٩ - ابو على محمد بن حمد  
١٢٥-١٢٣ البدوجردى  
٩٠ - ابو الحسن محمد بن احمد  
١٢٦-١٢٥ بن رامين  
٩١ - ابو محمد النظام الخزر جى  
١٢٦  
٩٢ - ابو سعد على بن خلف  
١٣٠-١٢٦ الهمدانى

## ٢ - فهرست أسماء الرجال

١١	اسحق الموصلي ،	الآبي = منصور بن الحسين
	الأسكي ، = عبدالله بن محمد	آدم ابوالبشر، ٦٨٠١٩
٤٢٠١١	اسماعيل بن عباد ، صاحب الكافي،	ابراهيم بن سياه الاصفهاني، ١٣٣
١٢١٠١٢٠٠١١٩٠١٠٧٠١٠٠٠٩٧٠٧٠		ابراهيم بن عبدالله الكاتب الطائي
	اسماعيل بن القاسم، ابوالغاهية، ٢٩	ابوالقاسم - ١٣١
٢١	اشجع السلمي ،	ابراهيم بن المهدي، ٣٠
٥٧-٥٦	الأشرف ابن فخر الملك،	ابراهيم بن هلال الصابي، ابواسحق - ٧٣
٥٦	الأعز ابن فخر الملك،	ابراهيم النبي، ٦٩
١٤١	الأعشيان ،	ابن ابي مرّة المكي ٨٣-٨٤
٤٤	ابوالأعين الأنطاكي ،	احمد بن ابراهيم الضبي، الاستاذ
	الايلى = على بن محمد البهذلي	ابوالعباس - ١٥١٠١١٥٠١٠٠٠٩٩
	ابن بابك = عبدالصمد	احمد بن جعفر البديعي، ابوالعباس، ٣٣-٣١
٤٥-٤٤	ابن بامنصور الديلمي ،	احمد بن الحسن الميمندي ،
	البيغاء = عبدالواحد بن نصر	شمس الكفاة - ١٥٥٠١٤٦
	البحترى = وليد بن عبيد	احمد بن الحسين، ابوالطيب المتنبى ١١٦٠١١
١٢٧	بدر بن حسويه ،	احمد بن محمد بن يحيى بن حسنبيل
	البديلى = المحسن بن على	الهمداني، ١٥٦٠١٥١
	البديعي = احمد بن جعفر	احمد بن محمد المرعي الملقب
	ابوالبركات العلوي = على بن الحسين	بالتنوع ، ابوالحسين - ٨-٧
	البرمكي = على بن الجهم	احمد ، ٨٧
	البرمكي = محمد بن الحسن	احمد القطان القوّال الرازي، ١٤١
٢٩	ابن البساط البغدادي، القاضي -	الأخطلان ، ١٤١
	البغدادي = محمد بن على بن عبدالله	اسحق بن عمرو ، ٦٩

- ٣٦٠٣٥ ، حامد بن ملهم ، ابو الجيش ،  
 ٢٧ ، الحامدي ، ابو عبدالله ،  
 ابن الحجاج = الحسن بن احمد  
 الحراني = ابو جعفر ، = ابو سهيل  
 الحرث بن سعيد الحمداني ، ابو فراس ٦٧  
 ٤٨-٤٧ ابو الحرث بن التمار الواسطي  
 ابن حريش = عبد الواحد بن محمد  
 ٣٩٠٣٨ ، حسان بن ثابت ،  
 الحسن بن احمد بن الحجاج ، ابو عبدالله ، ١٤  
 الحسن بن محمد الدامغاني ، ابو علي ١٥٢-١٥١  
 الحسن بن محمد الرقي ، ابو محمد ٥١-٤٩  
 الحسن بن محمد المهلبى الوزير ، ٤٦  
 الحسن بن هاني ، ابو نواس ، ٧٥  
 الحسن الدقاق الدمشقي ، ٤٢-٤١  
 ابو الحسن البرمكي = محمد بن الحسن  
 ابو الحسن القزويني = علي بن فارس  
 ٦٢-٦١ ابو الحسن النعمي  
 ٦٣-٦٢ ابو الحسن الهاشمي المأموني  
 الحسين بن احمد المفلس ، ابو عبدالله ، ١٨-١٦  
 الحسين بن بشر الرملي ، ابو علي ٣٤-٣٣  
 الحسين بن علي الوزير المغربي ،  
 ٢٥-٢٤ ابو القاسم ،  
 ابن حشيشة المقدسي = محمد بن علي  
 ابو حصين الحلبي ، ٦٧  
 حمد بن ابي سعد بن خلف الهمداني  
 ابو الفرج ، ١٣٠-١٢٩
- ابوبكر الخوارزمي = محمد بن العباس  
 ٦١ ابوبكر العنبري  
 ١١٩ ابوبكر العرجي ،  
 ابوبكر ، الشيخ ، = علي بن الحسن  
 البلدي = محمد بن عبدالله  
 بهاء الدولة الديلمي ، ١٦٠ ، ٩٦ ، ١٢٧  
 البهدي = علي بن محمد  
 التميمي = ابن وكيع  
 التهامي = علي بن محمد  
 التيمي = ابو قيس  
 الثريا جارية الأمير خسرو  
 ٩٢ فيروز الديلمي ،  
 ٧١-٧٠ ابوالثريا الشمشاطي  
 الجبلي = محمد بن علي  
 الجرجاني = القاضي ابو الحسن  
 علي بن عبدالعزيز  
 الجرهمي = علي بن اكرمان  
 ٤٥ جريح العقل  
 ٣٥-٣٤ جعفر بن هاني الاندلسي  
 ٣١-٣٠ ابو جعفر الجعفري العطار الحراني ،  
 ابو جعفر القاضي الهاشمي بحلب ، ٦٤  
 الجعفري = ابو جعفر العطار الحراني  
 الجوهرى ، ٣  
 الجهني = ابو مسلم  
 ١٥٤٠٣٩ ، حاتم الطائي ،  
 ٧٥ ابو حازم ،

الرّملى = ابو الغنايم بن ابي المكارم	٨٤	ابو حزة الذهلى
الرّملى = الحسين بن بشر	٤٤	الحموى ،
ابن الرومى = على بن العباس		<b>الخازن</b> = عبدالله بن احمد
الرهاوى = محمد بن ايمن	٤٦	الخالدى الأصغر ،
الزاهى = على بن اسحق	٤٦	الخالديان ،
٤٨ ابن الزمكدم الموصلى	٩٤-٩٢	خسرو فيروز بن ركن الدوله ١٠
٤٨ الزيات ،	١٣٤	ابو الخطاب القوال ،
٨ زياد ،		خلف بن محمد بن يعقوب الشرمقانى ،
زيد بن محمد بن على بن القاسم ،	٣	ابو محمد ،
٨١ ابوالفصل ،	٨٣	ابوخلف التكريتى ،
<b>السرى الرفاء</b> ، ٦٧٠٥١٠٥٠٠٤٧		الغوارزمى = محمد بن العباس
السلامى = محمد بن عبدالله		<b>الدباوندى</b> = محمد بن احمد
٨٣ سليمان بن داود النبى ،	٥٢-٥١	ابو الدرءاء الموصلى
١٥٢ ، ١٣٢ ، ٧٨ سعد ،		الدقاق = الحسن
١٥٠-١٤٤ سعد بن محمد بن منصور ، ابو الحسن		الدلفى = المصبى = على
٨٧ ابو سعد ،		ابن مأمون
٦٤ أبو سعد ،	٣٤	<b>ابو ذفافة المصرى</b> ،
١٣ ابوسعيد بن ابي الفرج ،		ذوالقرنين بن ابي محمد ناصر الدوله
ابو سعد بن خلف الهمداني =	٧-٣٠١	الحمدانى ، الأمير ابوالمطاع -
على بن محمد	٦٦	<b>ابو الربيع</b> الطيب المصرى ،
سعدى ، ١٥٢ ، ٧٨		الرسمنى ، = محمد بن محمد
السعدى ، ابو القاسم ابن عم	٩	ابو الرضا القارى ،
ابن نباته ،		الرضى الموسوى = محمد بن الحسين
٢٠-١٩ سعيد بن احمد الشروطى ،	٧٤-٧٢	ابو الرماح الفصيصى
٣٠ ابوسعيد العفرى ،	٢٦	رمادة اخوابى سعيد العفرى ،
٢٦ ابن سكره = محمد بن عبدالله		الرّملى = ابن الكويرات

طاهر بن الحسين المخزومي	٦٩-٧٠	ابو السمط الرّسعي
١٥٠٠٢٣-٢٠٠٤ ابو محمد	٢٤	ابو سويد الصوفي
٤٦ الطاهر الجزري	١١٢	السوقي
٥٨ ابو طاهر	٢٢	ابو سهيل الحرّاني
٩٣٠٤ ابن طباطبا العلوي	١٤٥	سيويه
٩١ طلحة بن عبد الأعلى	٤٧	سيدوك الواسطي
٣٤ الظميشي		سيف الدولة الهمداني = علي بن عبدالله
٧٠ <b>ظريفة</b> جارية رومية	<b>٨٦-٨٤</b>	<b>ابو شبل الشعيري</b>
<b>ابن عاديء</b> اليهودي (سموئل-) ٣٤٠	<b>٤١-٤٠</b>	ابو شربيل الكندي
١٥١ عالي بن جبلة الغساني، ابو الحسن		المشقماني = خلف بن محمد بن يعقوب
ابو العباس الضبي = احمد بن ابراهيم		الشروطي = سعيد بن احمد
١٣٩ ابن عبدان	١٥٥	الشريحي القاضي بقومس
١٢٩ عبد الحميد بن يحيى الكاتب		الشعيري = ابو شبل
عبد الرحمن بن ابي عبيد الشيرازي		شمس الكفاة = احمد بن الحسن
١٢٣٠١٢٠ ابو الحسن		<b>الصابي</b> = ابراهيم بن هلال
عبد الرحمن بن محمد، ابو القاسم		الضاحب الكافي = اسمعيل بن عباد
<b>٦٠-٥٧</b> المعروف بابن المطرّز	٧١	صارم الدولة
<b>٦٩</b> عبد السلام التنصبي، ابو الفهم	<b>١٥١-١٥٠</b>	ضاعد بن محمد الجرحاني
٢٠ عبد الصمد بن تايك		صريع الدلاء لقب محمد بن
عبد الصمد بن علي الصوري		عبد الواحد القصار
<b>٦٩-٦٨</b> ابو الفرج		<b>الضبي</b> = احمد بن ابراهيم
عبد الصمد بن علي الطبري	<b>٢٨-٢٧</b>	ابو الضياء الحمصي
٦١ ابو القاسم	٥٢	<b>ابو طالب الشهرزوري</b>
عبد العزيز بن طلحة بن لؤلؤ	٨٤	ابو طالب الطبري
<b>٨٤-٨٢</b> ابو منصور		طاهر بن عبدالله الطاهري
عبد القاهر بن محمد بن الحسن، ابو بكر ١٥١	١٣٣، ١٣١	ابو الطيب

العطار الحرآنى = ابو جعفر الجعفرى	عبدالله بن احمد الغازن ، ابو محمد
العفيرى = ابو سعيد	الاصفهانى ، ٤٧٠٢٧٠٢٠
ابن العلاء الأصفهانى = غانم	عبدالله بن محمد بن جعفر الأسكرى ،
ابو العلاء بن حصول ، ١٠٣٠٩٨٠٩٥٠٢١	ابوبكر القاضى ، ٩٦-٩٤٠٢
١٢٦٠١٢٣٠١١٣ - ١٠٧	عبدالله بن المعتز ، ٥٠٠٢٥
ابو العلاء المعرى (احمد بن سليمان) ، ٩٠	عبدالمحسن بن محمد بن طالب الصورى ،
العلوى الواسى ، ٧٢	ابو محمد
على بن ابى طالب ، امير المؤمنين ، ٤٦٠٢١	عبدالمحسن بن عبدالمحسن الصورى ، ٦٧-٦٦
على بن اسحق ، ابو القاسم الزاهى ، ٤٧	عبدالواحد بن محمد البغدادى التميمى ،
على بن جهم البرمكى ، ٤٨	ابو الفضل ، ٦٥-٦٣ ، ٦١٠٦٠٥٧
على بن الحسن القهستانى ،	عبدالواحد بن محمد بن على بن
ابوبكر العميد ، ٨٧٠٤٩	الحريش ، ابو القاسم الاصفهانى ،
على بن الحسن ، الشيخ ابوبكر - ٢٦٠٥	١٠٦ ، ١١٣ - ١١٩
٤٨٠٣٥٠٣١٠٣٠	عبدالواحد بن نصر ، ابو الفرج
على بن الحسين بن هندو ، ابو الفرج ، ٩٥٠	البغلا. المنزومى ، ١١
١٤٤-١٢٤	عبيدالله بن ابى جعفر احمد ، ابو الفضل
على بن الحسين الشريف المرتضى	الميكالى ، ٨٩٠٧٦
الموسوى ابو القاسم ، ٥٦-٥٣	ابو العاتية = اسماعيل بن القاسم
على بن الحسين ، ابو القاسم الهمدانى ، ١٠٧	عثمان ( امير المؤمنين - ) ، ٩٥٠٩٤
على بن الحسين ، السيد ابو البركات	العثمانى = محمد بن الحسين
العلوى ، ١	العزيرى ، ٢٧
على بن الرزيان الجرهمى ، ابو الحسن	عزير مصر ، ٧٢٠٧١٠٣٤
٦١-٦٠	عزير الدولة = فاتك
على بن العباس بن الرومى ، ٩٩٠٥٠٠٢١	العزيرى = المفضل بن سعيد
على بن عبدالعزيز الجرجانى ،	ابن عمرو ،
القاضى ابو الحسن ، ١١٠١٠	العصفرى ، ٨٥



المخزومي = طاهر بن الحسين	٩٠	ابو القاسم ،
المحسن بن علي البديع ، ابو الفتح ، ٧١	٤٥-٤٦	ابو القاسم الحموي
المحسن بن عمرو بن المعلى ،	٢٦	ابي قحطان صاحب اليمن
١٠		القصار = محمد بن عبد الواحد
محمد بن ابي علي الطبري ،		القصرى = معروف بن محمد
١٢٩		القنوع = احمد بن محمد المعري
محمد بن احمد بن رامين ، ابو الحسن ، ١٢٥-١٢٦	١٨	القومسي ، الدهقان ابو علي - ،
محمد بن احمد الداوودي ، ابو الفتح ، ٩٥٠٩٤	٨٧	ابو قيس التيمي
١٥٠٠١٣٤-١٣٣٠١٢٦٠١٢٥٠١٠٨٠١٠٦	٥٦	ابن كاكوية ،
٢٩	١٤٥	ابو كالجار ، الأمير -
محمد بن ايمن الراوى ،		الكرجى = محمد بن عيسى
محمد بن الحسن البرمكى ، ابو الحسن	١١٧	كسرى ،
٥٣٠٤٣		الكسكسرى = ابو الفضل
محمد بن الحسن الصوفى البصرى ، ابو يعلى -		كشاجم = محمود بن الحسين
٩١-٨٩٠٦٨٠٦٦٠٥٧٠١٩٠١١٠٠٧٠٤		ابن لنكك = محمد بن محمد
محمد بن الحسين بن موسى ،	١٢٥	ليلي ،
ابو الحسن الشريف الرضى	٧٤	ماروت ،
٥٣٠٢٨٠٤	١١	مالك طي ،
محمد بن الحسين العثماني - ،	٧٠-٦٩	ابو مالك الرّسعنى
محمد بن الحسين الفارسى النحوى ،		مأمون بن مأمون ، ابو العباس
١٦	١٤٥	خوارزمشاه ،
ابو الحسن - ،		المأمونى = ابو الحسن الهاشمى
محمد بن الحسين الفسوى النحوى ،	١٣-١٣	الماهر الحلبي ، ابو محمد - ،
٩١		المتنبى = احمد بن الحسين
محمد بن الحسين القمى ابو الفضل	١٣٩٠٧٦	مجدالدولة الديلى ،
ابن العبيد ،	١٢٥	مجنون بنى عامر ،
١٢٩٠٩٦		
محمد بن حماد البصرى ، ابو احمد ، ١٤		
٣٢		
محمد بن حماد الكاتب ،		

محمد بن محمد بن فوزجة البدوجردى، ابو على ،	١٢٥-١٢٤	محمد بن محمود بن سبكتكين ، الأمير ابو احمد ،	١٣١
محمد بن حوسب ،	٢٦	محمد بن منصور ، الرئيس ابو سعد،	١٤٤
محمد بن العباس ، ابوبكر -		محمد ، الرئيس ابو الرضا - ،	٧
الخوارزمى ،	١٠	محمد ،	٤٣
محمد بن عبدالله رسول الله (ص) ،	٤٨٠١	ابو محمد البوصرا آبادى ،	٤٣-٤٣
محمد بن عبدالله المخزومى السلامى ،	٨٥	محمود بن الحسن الطبرى ، ابو طالب - ،	٢٥
محمد بن عبدالله الهاشمى المعروف بابن سكره ،	٧٣	محمود بن الحسين الرملى ، ابو الفتح الكشاجم ،	١١٩
محمد بن عبد الواحد القصار الملقب بالصريع الدلاء ، ابو الحسن - ،	١٥-١٤	محمود بن سبكتكين ، السلطان يمين الدولة ابو القاسم ،	١٥٣٠١١٣٠٦٣
محمد بن عبدالله البلدى	٥٢	المرتضى = على بن الحسين	
محمد بن على بن حفص العروى		مسافر بن الحسن ، الشيخ ابو الحسن - ،	٢٩٠٢٤
النوفانى ، ابو عبدالله ،	٤٧	المستهام الحلبي ، ابو الحسين - ،	١٢-١١
محمد بن على بن عبدالله البغدادى ، ابو طالب - ،	٢٨	مسعود بن محمد بن الليث ، الشيخ ابو الفتح ،	١١٩
محمد بن على ، القاضي ابو عبدالله ، المعروف بابن حشيشة المقدسى ويقال له الهاشمى ،	٢٤-٢٣	مسعود بن محمود بن سبكتكين ، السلطان شهاب الدولة - ،	١١٤
محمد بن على الجبلى ، ابو الخطاب	٨٩-٨٧	مسكويه ، ابو على احمد بن محمد الغازن الرأزى الاصفهاني ،	٩٠٠-٩٦٠١
محمد بن على ، فخر الملك ابو غالب ،	٨٣٠٨١٠٤	ابو مسلم بن بحر الاصفهاني ،	١٣٣
محمد بن عيسى الكرجى ، الشيخ ابو الحسن - ،	١٠	ابو مسلم الجهنى	٨٦
محمد بن محمد بن الحسن بن رستم -		المسيح = عيسى بن مريم المصبى = على بن مأمون	
الزستى ، ابو سعيد الاصفهاني ،	٨٤٠٢٠	ابو مضر ،	٤٦
محمد بن محمد البصرى		ابو مضر عامل الأهواز ،	٩١
المعروف بابن لنكك ،	٦٥		

- ابو منصور ، ١٣٢
- منير الدواة ابن حمدان ، ٣٦
- الموازبي الحلبي ، ابو الفتح ، ١٣-٦٥١٤
- موسى كليم الله ، ٦٩
- المهلبى الوزير = الحسن بن محمد
- الميكالى - عبيد الله احمد ، ابو الفضل
- أبن نباته ، ٢٠٠١٩
- نبهان الجعفرى ، ٦٧
- ابو الندى ، ٣٩
- نوح النبى ، ٨٣
- النوقانى = محمد بن على
- ابونصر الرزبان ، ٤٥
- ابونصر الحمصى كاتب ابن قحطان
- صاحب اليمن ، ٢٧-٢٦
- النظام الخزرجى ، ابو محمد ١٢٦
- النعمى = ابو الحسن النعمى
- ابونواس = الحسن برهاني
- ابو الوفا الهمداني ، ٧١
- ابن وكيع التنيسى ، ٣٠-٢٩
- وليد بن عبيد ، ابو عبادة البحرى ، ١١-٤١٠٢٢
- هاروت ، ٧٤
- الهاشمى = محمد بن على
- يحيى بن علاء البخارى الفقيه ، ابو القاسم ، ١٤
- ابو يعلى = محمد بن الحسن الصوفى
- يوسف بن محمد بن احمد الجلودى الرازى ،
- ابو الفضل ، ١٢٢-١٢٣
- يوسف الصديق النبى ، ٣٣
- ابو المطاع ، الأثير - انظر ذوا القرنين .
- ابن المطرز = عبدالرحمن بن محمد
- المطهر بن محمد البصرى ، ابو المكارم ، ١٨
- ابو المظفر بن ابى بشر الفضل
- ابن محمد الجرجاني ١٥٠
- معبد ، ١١
- ابن المعتز = عبد الله
- المعتصم الخليفة ، ٤٤
- معروف بن محمد القصرى ، ابو غانم ، ٢١-٩٤٠
- ١٣٠-١٣١
- المعروفى الشاعر الفارسى ، ١٢٤
- المعربى = احمد بن سليمان ، ابو علاء -
- المعربى = احمد بن محمد ، ابو الحسين القنوع ،
- ابومعشر الكاتب البحرى ٧٣
- معن بن زائدة ، ١٥٤
- ابن المغربى الوزير = الحسين بن على
- المفضل بن سعيد بن عمرو الملقب
- بالعزيزى ، ابو الخير - ، ٨-٩
- المفلس = الحسين بن احمد
- ابن مقله ، ١٥٤
- مكى بن محمد البغدادى ، ٦٢
- منصور بن الحسين الآبى ،
- ابو سعد ، ١٠٠-١٠٧-١٢٦
- منصور بن محمد الهرورى الفقيه ،
- القاضى ابي محمد الأزدي ، ١
- ابو منصور الصورى اخو ابي عمارة ، ٢٨-٢٩

٣ - فهرست اسامى البلاد والامم والقبائل

١٥٦٠١١٣٠٤٩٠٩٥	خراسان .	١٢٣٠٥٦	اصبهان ،
١٨	، دامغان	٤٤	انطاكية ،
٦٣٠١٦	، دجلة	١١٥٠٥٤	بابل ،
٠٦	، دمشق	٧٢	البحرين ،
٣٤	، الديلم	٣٥	بحيرة الطبرية ،
٦٩٠٦٦	، رأس العين	١٤	البصرة ،
٣٣	، الرملة	٥٨٠٥٦٠٥٣٠٤٥٠٢٤٠١٥٠١٤	بغداد ،
١٢٧٠١٥٥	، الروم	٨٣٠٦١	
٠١٢١٠١١٢٠١٠٧٠١٠٣٠١٠٠	، الرمي	٤٢	بوصر آباد ،
١٥٠٠١٤٧٠١٤٢٠١٣١٠١٢٣		٩٦	بويه ( بنو ) ،
١١٥	، الزنج	٢٦	بيت المقدس ،
١٢٧	، شابور خواست	٣٤	الترك ،
٤٢٠١٣٠٧٠٥	، الشام	٥٧	تغلب ،
٥٠	، شهر زور	٢٠	الجبيل ،
١٢٩	، شيراز	١٤٥٠١٤٤	جرجان ،
٥١	، صفين	١٤٥	الجرانية ،
٨٤	، الطائف	١٣	الجزيرة ،
٣٨	، الطي	٤٩	الجوزجان ،
١٢٧٠٨٤٠٦٣٠٥٣٠٤٢	، العراق	١٠٠	الحجاز ،
٤٥	، العواصم	٦٤	حلب ،
١٣١٠١١٣٠١٠٧٠٦٣	، غزنة	٤٥	الحماة ،
١٥٤	، فاطمة ( آل - )	٨١	حمص ،
٢٦	، الفرس	٨٧	الحيرة ،

٨٧	النهروان ،	١٠٣	فيروزكوه ،
٠١٣٠٠١١٣٠١٠٧٠٨٩٠٦٣٠١٩	نيسابور ،	٣٨	قحطان ،
	١٤٥٠١٣٣	١٥٥٠١٥١	قومس ،
٢٨	واسط ،	٣٨	كعبة ،
١٣١	هراة ،	١١٨	محمد (آل - ) ،
٤٠	هلال بن عامر ،	١١٨	محمود (آل - ) ،
١١٢٠١٠٧	همدان ،	٩٠٨٠٧	معرفة النعمان ،
١٠٢٠٤٥	الهند ،	٢٢	منبج ،
٢٦	اليمن ،	١٤٤	المهلب (آل - ) ،
		٥٤	نجد ،

٤ - فهرست اسامى الكتب الواردة فى التتمة

المحب والمحبوب والمشوم	١٢٦، ١١٩، ١	تنمة البتية،
٤٧ والمشروب للسرى الزقاء،	٣٤	ديوان ابى الفرج بن هندو،
تترالذر لابی سعد منصور بن		ديوان شعر ابى محمد عبد المحسن
١٠٠ الحسين الآبى،	٣٥	الصورى،
الوساطة بين آزنةة واللاطة	٤٢	رسائل ابى اسحق الصابى،
١٤٣ لأبى الفرج بن هندو،		فتق الكرائم فى تفسير شعر
٤٧، ٢٨، ١٩، ١٦، ٣، ٢، ١	٢٠	المتنبى للمخزومى،
١١٩، ٩٦، ٩٤، ٩٢، ٦٧، ٥٣، ٥٢		كتاب "فى التشبيهات لأبى سعد
١٣٥، ١٢٦	١٣	ابن ابى الفرج،

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧٥	١٤	مايل	مائل	٩٧	١٨	غضى	غيطى
»	١٩	تحن	تجن	٩٨	١٠	العجب	الخبب
٧٩	٦	العمر	الغمر	»	١١	العزب	القرب
»	٧	العمر	العمر	٩٩	١٣	صانع	صائع
»	١٠	ان	ان	»	»	سيلته	سيبته
»	١٣	ذراريه	دراريه	»	١٩	تدنوا	تدنو
٨٠	١٩	شربت	شريت	١٠١	١٥	جدى	جدى
٨١	٢	بعضى	بعض	١٠٤	١١	خفتت	خفتت
٨٢	٧	منزلة	منزلة	١٠٦	٦	القياء	القباء
»	١٠	نافذ	نافذ	١٠٨	٨	ذو حظ	ذو خط
٨٣	٥	فخر الملوك	فخر الملك	»	١٤	استقدرتكم	استقدرتكم
٨٤	٨	يدنوا	يدنو	»	١٦	يرنوا	يرنو
٨٥	٤	النحوس	النحوس	١٠٩	٨	مزة	مرة
»	١٤	فذو الرّمته	فذو الرّمة	»	١٥	مستبذع	مستبذع
٨٦	٤	ويجوز	ويجوز	»	١٦	افسوا	افسو
٨٧	٤	المجان	المجان	١١٠	٣	قمحودة	قمحودة
٨٨	٨	بادله	بأذله	»	٦	بالمعادى	ظ : المعادى
»	٩	اللخط	اللخط	١١١	٣	تنجوا	تنجو
»	١١	عوان	غوان	١١٧	٨	تركوا	تركوا
»	١٧	شبهه	شبهة	١٢٠	٣	اوازى	اوازى
٨٩	٥	تسموا	تسمو	»	٦	جذب	جذب
٩٠	٤	تمحوا	تمحو	١٢١	١١	غيايات	ظ : غيايات
٩١	١٠	تكون	تكون	»	١٦	بنعذيب	بنعذيب
٩٢	٩	مكر الشيشى	المكر الشيشى	١٢٢	١٣	يحترك	يحتزل
٩٣	٧	اخلاى	اخلاى	»	١٥	جحر	حجر
»	١٩	بالتنا	بالتنا	١٢٩	٢	ويقول	وتقول
٩٤	٦	السوله	السوله	»	١٨	أعوج	عوج
٩٥	١٧	تحيل	تحيل	١٣٠	١٨	كتعقيف	ظ : كتعقيف
٩٦	٤	ينظم (كذاباً صل)	ظ : منتظم	»	٢٠	تبيت	ظ : تبيت
٩٧	٨	شرح	شرح	»	»	فشاوره	ظ : فشاوره
»	١٢	العطى	الخطى	١٣١	١٦	يخبرها	يخبرها

## جدول الخطأ والصواب

الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ
ترجو	٤٥	١٣	ترجوا	الرقتين (كذا بالأصل) والظاهرة: الرقمتين	١٨	٦	٦
خالد بين	٤٦	٢٠	خالد بين	كشفت	٦	٨	٨
تفل	٥٠	١٩	تقل	النعمان	٨	٩	٩
حضر	٥٢	١٥	حفر	ابن نباته	١٤	١٩	١٩
خذا	٥٤	٣	خذ	فتعتال	٢٠	٢٠	٢٠
نجد	»	٥	نجد	احسن ابدع	٤	٢١	٢١
قل : حياتي قل	»	١١	قل (كذا بالأصل)	اتجاول	٣	٢٢	٢٢
الشباب	»	١٥، ١٤	الشباب	متنزه (كذا بالأصل) : متنزه	٥	»	»
الجرع	٥٧	٩	الجرع	عينه	١٥	»	»
حنة	٥٨	١٢	حنة	أبدال	٦	٢٦	٢٦
يسقني	»	١٩	يشقبي	تخدو	١٧	»	»
ط : أشتهى	٥٩	٩	تشتهي	ابوعبدالله	١٢	٢٧	٢٧
ساق	»	١٢	ساق	جد	١٣	٢٨	٢٨
ففسوا	٦٣	٣	فحنوا	العنين	١٤	»	»
يشكو	٦٤	٩	يشكوا	الباء	١٩	»	»
وأجره	»	١٦	واحسره	تفرح	١٨	٢٩	٢٩
الردى	»	١٩	الرداي	رفعة	»	»	»
ملاعيون	٦٥	٢	ملا	مسيلمه	١٦	٣٠	٣٠
اشمالهما	»	٦	اشمالهما	اعتبادي	٥	٣١	٣١
ط : لا تجف	»	١٩	لا تجفو	من سكون	٦	٣٢	٣٢
ط : واشتبهنا	٦٧	١٠	واشتبهنا	لقبك	٢	٣٣	٣٣
يصحو	٦٨	١	يصحوا	فأخذته	١٥	»	»
وجهها	٧٠	١٤	وجها	تخبو وتبدو	٦	٣٥	٣٥
أبي العين	»	١٥	ابن العين	ساجلت	١٥	»	»
البدر	»	٢٠	بدر	اطال	٧	٤٠	٤٠
تراحمه	٧٢	١٣	تراحمه	ابو شرجيل	١٩	»	»
فخلتها	٧٤	١٣	فخلها	بالاشعار	١	٤٢	٤٢
ط : ثياب	»	»	شباب	ماه	٢	»	»
حظرت	٧٥	٢	خطرت	مغم	١٢	»	»

الصواب	الخطأ	الصفحة	السطر	الصواب	الخطأ	الصفحة	السطر
بكنى	يكفى	٢٠	»	تجمع	تجمع	١٦	»
تسمو	تسوا	١٧	١٤٣	القناد	القناد	٣	١٣٢
مشيت	شيت	٢٠	»	صبا صباى	صباى	٦	»
منه	سنه	١١	١٤٥	سامتلك	سامتلك	٦	»
نبياً	بيناً	١٩	»	جارتها	جارتها	٣	١٣٤
مناغاة	مناعاة	١٣	١٤٦	الأغانى	الأغانى	١٥	»
ناخذ	ناخذ	٥	١٤٨	البنان	البنانى	١٦	»
رياً	رياً	١٥	»	معرش	معرش	٩	١٣٥
سجى	سجى	١٨	»	مشوش	مشوش	١٠	»
اتساعاً	اتساعاً	١١	١٥٤	ظ : فلنى	لمنى	٦	١٣٦
عير	غير	١٩	»	ظ : تلفته	تلقبه	١٤	»
حلس	خلس	٢٠	»	اجلك	احلك	١١	١٣٧
عشون	عشون	٢٠	١٥٥	ان	لن	»	»
عزة	عزة	٨	١٥٦	أرخى	أوخى	٥	١٣٨
ذرى	ذرى	٩	»	ظ، الفنن او الفطن	الفنن	١٦	»
زحمة	زحمة	٢٠	»	كمهورة	كمهورة	٢٠	١٣٩
				لم يحب	لم يحب	١٧	١٤٠



# TATIMMATUL-YATIMAH

(Complément du Yatimat ud-dahr)

PAR

ABU MANSUR ABD UL-MALIK

AL-THAÂLIBI

---

I

Edité d'après le Ms. unique de la B. N. de Paris

PAR

ABBAS EGHBAL

TÉHÉRAN

1934

---

Imp. Fardine & Frère

prix : 15 frs.



## DUE DATE

~~SEP 30 1993~~

FEB 15 1994

DEC 22 1993

MAY 31 2002

MAR 12 2002

FEB 16 2009

OCT 15 2008

201-6503

Printed  
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0022035117

113/6888

MAY 18 1966

