

مركز الخدمات والبحوث الثقافية

صندوق البريد ٥٠٨٣ / ١٤

بيروت - لبنان

(١٠)

سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة

جامع الزيتونه

عمره الله

المكتبة العبدلية

الجزء الاول

تونس ١٩٠٨







جامع الزيتونة

عمارة الله

المكتبة

١٩٥٠



جامع الزيتونة  
عمره الله

المكتبة العبدلية



➤ فهرس التأليف التي تضمنها هذا الجزء وهو الفهرس الاول  
( من اربعة فهارس )

حرف الالف	صفحة
ابزار المعاني من حوزة الاماني	١٢١
الاتقان بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف	١١١
الاتقان في علوم القرآن	١٢ - ١١
الاجوبة المدققة على الاسئلة المحققة	١٢٢
اجوبة عن مشكلات القرآن	١٤
احكام القرآن	١٧ - ١٥
احكام الهمزة	١٢١
اختصار اعراب القرآن	١٩
ارجوزة فيما رسم من الهمزة عن غير قياس	١٢١
ارشاد المبتدي لرائية ابي عمرو حفص لاسدي	١٥٥
ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم	٢٠
اسرار التنزيل وانوار التاويل	٢٦
اعراب القرآن	٢٧
لاقتداء في معرفة الوقف والابتداء	١٣٦
انيس الغريب وحليس الاريب في نظم الغريب	٢٦
حرف الباء	
بحر الجوامع	١٢٧
بحر العلوم	٤٠



	صفحة
البحر المحيط	٢٧
حرف التاء	
التبيان في اعراب القرآن	٤١
التجوير في ادخال القراءات الثلاث في التفسير	١٦٧
تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في	١٦٠
اصل مقرا لامام نافع	
تحقيق التعليم في الترقيق والتفخيم	١٢٩
التسهيل لعلوم التنزيل	٤٢
تعليم القاري	١٢٨
تفسير البسمله	٥٥
تفسير اجدالين	٥١
تفسير ابن سلام	٤٤
تفسير سور ختمت بها المقدمة الازهرية	٥٥
تفسير سورة الملك	٥٥
تفسير ابن عطية	٤٦
تفسير ابن كمال باشا	٥٠
تفسير ابي الليث السمرقندي	٥١
تفسير النسفي وهو المسمى مدارك التنزيل (هامش	١٠٧ - ١٢٦
تقييد على مورد الضمان	١٧٣
التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من الاعتزال	٥٤ - ١١١
في الكتاب العزيز	

	صفحة
تنبيه الغافلين وارشاد الجاهلين	١٥٥
التيسير	١٥٤
<b>حرف الثاء</b>	
الثريا لمن كان بمعائب القرآن حفا	٥٦
<b>حرف الجيم</b>	
جامع احكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان	٥٦
الجمالين على تفسير الجلالين	٦٢
جميلة ارباب المراد في شرح عقيلة اتواب القصائد	١٢٩
الجواهر الحسنان في تفسير القرآن	٦٢
<b>حرف الحاء</b>	
حاشية على انوار التنزيل	٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٢
حاشية على البيضاوي	٦٧
حاشية ابن التمجيد على البيضاوي هامش	٧٠
حاشية السيد على الكشاف	٧٢
حاشية على شرح القاضي على الجزرية	١٤١
حاشية القنوي على البيضاوي	٧٠
حاشية الكشاف	٦٥
حجة القراءات	١٤١

## صيفة

حرز الاماني	١٤١ - ١٥٨
حسن التعبير	١٦٨

## حرف الدال

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون	٧٢
الدر المثور في التفسير بالمأثور	٧٦
الدراية فيما ليس براس آية	١٤٢
الدرقة في رسم المصحف	١٧٢

## حرف الراء

رسالة في اختلاف القراء	١٦٠
رسالة لازالة الشك والالتباس في ألم احسب الناس	١٦٥
رسالة في اصول التفسير	٨٢
رسالة في ان البسمة من الفاتحة	٨٢
رسالة في بيان اوجه القراءة	١٦٤
رسالة في بيان مذهب ابي يعقوب الازرق	١٦٢
رسالة في التجويد	١٦٢
رسالة في تفسير آية ان الله وملائكته يصلون	٨٢
على النبي ء	

	صفحة
رسالة في خلاف القراء	١٦٣
رسالة في الرسم ( اي رسم المصحف )	١٦٥
رسالة في رسم المصحف	١٧٢
رسالة في القراءات	١٧٢
رسالة في القاءات للمحلي	١٧٢
رسالة في القراءات وتحرير الطرق والروايات	١٥٦
من طريق طيبة النشر في القراءات العشر	
رسالة في الكلام على آية الوضوء	٨٢
رسالة في الوقف للانطاكي	١٦٧
رسالة في الوقف للكوندي	١٥٧
روح البيان في تفسير القرآن	٧٩
روح المريد في شرح العقد الفريد	١٧١

## حرف السين

السراج	١٤٣
سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنهجي	١٤٤
السراج المنير في لاعانة على معرفة بعض معاني	٨٤
كلام ربنا الحكيم الخبير	

## حرف الشين

شرح على البسملة	٨٥
-----------------	----

	صفحة
شرح تفصيل الدرر	١٦٣
شرح حرز الاماني	١٥٨
شرح الدرّة المصيبة للزبيدي	١٦٦
شرح الدرّة المصيبة للنويري	١٦٦
شرح الدرّة المصيبة في قراءة لايمة الثلاثة المرضية	١٥٧
شرح عمدة المفيد وعمدة المجيد في معرفة الفاظ التجويد	١٥٤

## حرف الطاء

الطراز في شرح ضبط الخراز ١٧٣-١٧٠-١٥٩-١٤٥

## حرف العين

مرايس البيان في حقائق القرآن	٩٢
مقيلة اتراب القصايد في اسنى المقاصد	١٥٢
عمدة المرید في التجويد	١٤٦
مناية القاضي وكفاية الراضي	٨٥

## حرف الغين

غرائب القرآن ٩٢

	صفحة
غيث النفع في القراءات السبع	١٦٩
<b>حرف الفاء</b>	
فتح البيان	٩٣
فتح الجليل	٩٥
فتح المنان في علم رسم القرآن	١٦٩-١٤٦
فتوح الغيب	٩٥
الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع	١٤٧
<b>حرف القاف</b>	
القران الكريم	٢
قرة العين	١٦١
<b>حرف الكاف</b>	
الكشاف من حقايق التنزيل	٩٦
الكشف والبيان في تفسير القرآن	١٠٠
كشف التنزيل في تحقيق المباحث والناويل	١٠١
الكشف على الكشاف	٩٩
الكنز في القراءات العشر	١٥٠
كنز المعاد في شرح حرز الامانة	١٤٨

## حرف اللام

لباب التاويل في معاني التنزيل	١٠٢
اللباب في علم الكتاب	١٠٢
لطائف الاشارات في فنون القراءات	١٥١
الثنائي الفريدة في شرح القصيدة	١٥٠

## حرف الميم

الماس في احتباك يعجز اجنحة وللناس	١٢٦
مجمع البيان في تفسير القرآن	١١٠
مجموع في القراءات	١٥٧
المجيد في اعراب القرآن المجيد	١١٢
المختار من الجوامع في معاذات الدرر اللوامع	١٧٢
مدارك التنزيل (هامش)	١٢٦-١٠٧
مرشد الطلاب في عدد ءاي الكتاب	١٧٥
المسعف المعين في الوقف والابتداء وهدد ءاي	١٧٥
الكتاب المبين	
مطالع السعود على تفسير ابي السعود	١١٥
معالم التنزيل	١١٧
معونة الذكر في الطرق العشر	١٦٢

	صفحة
مفاتيح الغيب	١١٩
مفحومات الاقران في مبهمات القرآن	١١٢
مفودات قالون	١٧٥
مقتضب التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من	١٢٥
الاختزال في الكتاب العزيز	
المقصد لتلخيص ما في المرشد	١٦١
المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحري	١٧١ - ١٧٤
ملاك التاويل القاطع بذوي الاحاد والتعطيل	١٢٤
في توجيه المتشابه اللفظ من آي التنزيل	
منحة المنان	١٥٦
<b>حرف النون</b>	
ناظمة الزهر	١٧٨
النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة	١٧٦
نزهة القلوب في تفسير كلام علام الغيوب	١٢٩
النشر في القراءات العشر	١٧٦
نظم الدرر في تناسب الآي والسور	١٢٦
نظم في قراءة نافع	١٥٩
نفائس المرجان في قصص القرآن	١٢٧
أنهر الماد من البحر	١٢٨



## حرف الواو

الوسيلة الى كشف العقيلة

١٥٣

الوقف للدائبي

١٦٨

﴿ انتهى ﴾





حرف الالف	صفحة
ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبري	٤١ - ١٢٩ - ١٤٨
ابراهيم بن عمر البقاعي	١٢٦
ابراهيم بن محمد بن هريشاه الاسفرائيني	٦٩
ابراهيم بن محمد القيس الصفاقسي	١١٢
ابو احمد بن عمر الجنكي	١٤٢
ابوبكر بن علي المصري	١٠١
ابوزرعه عبد الرحمن بن زنحله	١٤١
ابو السعود بن محمد بن مصطفى العمادي	٢٠
ابو الفضل القرشي الصديقي الخطيب المعروف بالكازروني	٧٢
ابو القاسم بن فيره الشاطبي	١٤١ - ١٥٢ - ١٨٧
احمد بن ابراهيم الزبيري الثقفي	١٢٤
احمد بن احمد بن محمد بن ابي بكر الشقاصي	١٢٢
احمد بن زين الدين العراقي	٢٩
احمد بن سليمان بن كمال باشا	٥٠ - ٥٥
احمد السنباطي	٨٥
احمد بن علي الاستقاضي	١٤١
احمد بن علي المعروف بالخصاص	١٥
احمد كريم التونسي	٥٥

	صفحة
احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري	١٠٠
احمد بن محمد بن ابي بكر القسطلاني	١٥١
احمد بن محمد بن عمر المصري الكفاجي	٨٥
احمد بن محمود لاديب	١٥٤
احمد المنهوري	١٦٨
احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد	١٦٠
احمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن ابراهيم المعروف بالسمين	٧٢
الاسفرائيني	٦٩
الاستقاضي	١٤١
اسماعيل حقي بن مصطفى البروسي	٧٩
اسماعيل بن خلف المغربي	٢٧
اسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي	٧١
امام الهدى	١٥
<b>حرف الباء</b>	
ابن بري (ورسم غلطا بالفهرس « ابن جزي » وهو غير ابن جزي المذكور بضعيفة ٤٢)	١٤٧
البغوي	١١٧
البيضاوي	٣٠
<b>حرف التاء</b>	
التستري	١٦

	صفحة
ابن التمجيد	٧١
التنيسي	١٤٥ - ١٥٩ - ١٧٠
<b>حرف الثاء</b>	
التعالبي	٦٣ - ١٢٧ - ١٧٢
الثعلبي	١٠٠
<b>حرف الجيم</b>	
ابن الجزري	١٥٧ - ١٦٧ - ١٧٦
ابن جزري	٤٢
الجماص	١٥
الجبوري	٤١ - ١٣٩ - ١٤٨
جلال الدين السيوطي	١١ - ٢٩ - ٧٦ - ١١٢
جلال الدين المحلي	٥١ - ١٧٢
<b>حرف الحاء</b>	
احسن بن محمد بن عبد الله الطيبي	٩٥
احسين بن مسعود بن محمد الفراه البغوي	١١٧
ابن حيان	٢٧ - ١٢٨
<b>حرف الخاء</b>	
الخانز	١٠٢
الخنفاجي	٨٥

حرف الدال	صفحة
الداني	١٦٨-١٦٢-١٥٨-١٥٤
حرف الراء	
الرازي	١١٩ - ٢٦
رزبهان بن ابي النصر البقلي الشيرازي	٩٢
الرضي بن عبد الرحمن السوسي	١٦٥
حرف الزاء	
زكريا بن محمد بن احمد الانصاري	١٦١ - ٩٥
الزمخشري	٩٦
زيتونة	١١٥
حرف السين	
السجستاني	٩٢
السخاوي	١٥٢
سعد الدين التفتازاني	٦٥
سعد الله بن عيسى بن امير خان المعروف بسعدي	٦٦
افندي	
سعدي افندي	٦٦
السكود	١٢٥ - ٥٤

	صفحة
السمين	٧٢
ابن سلام	٤٤
السيد (علي الجرجاني)	٧٢
السيوطي	١١ - ٢٩ - ٧٦ - ١١٢
<b>حرف الشين</b>	
الشاطبي	١٤١ - ١٥٢ - ١٧٨
الشامي	١١٢
الشربيني	٨٤
شيخ زاده	٦٧
شيخ جليبي	٦٨
<b>حرف الصاد</b>	
صديق بن حسن بن علي القنوجي	٩٢
الصعيدي	٨٥
<b>حرف الطاء</b>	
طاهر بن عمر بشاه لاصبهاني	١٢٧
<b>حرف العين</b>	
ابن عادل	١٠٢
ابن عاشر	١٤٦ - ١٦٩

	صفحة
عبد الحق بن ابي بكر فالب بن عطية بن قيس	٤٦
غيلان بن مصر الغرناطي	
عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي	١١ - ٢٩ - ٧٦ - ١١٢
عبد الرحمن بن احمد بن القاضي المقرئ	١٦٤ - ١٦٥
عبد الرحمن بن اسماعيل الدمشقي	١٢١
عبد الرحمن بن القاسم	١٤٧
عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي	٦٣ - ١٢٧ - ١٧٢
عبد الكريم بن محمد بن عبد العزيز الكمروني	١٩
عبد الله بن احمد النسفي	١٠٦
عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري	٤١
عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه	١٥٠
عبد الله بن عمر البيضاوي	٢٠
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمر المدني الانصاري	١٣٦
عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي	١٧
الغرناطي المعروف بابن الفرس	
عبد الواحد بن احمد بن علي بن عاشر الانصاري	١٤٦ - ١٦٩
عثمان بن سعيد بن عثمان الصيرفي الداني	١٥٤ - ١٥٨ - ١٦٢ - ١٦٨
عثمان بن عمر الناشري الزبيدي	١٦٦
ابن عطية	٤٦
العكبري	٤١



	صفحة
علي بن احمد الصعيدي العدوي	٨٥
علي بن عثمان المعروف بابن القاصح (علي الجرجاني) شهر السيد	١٤٤ - ١٦١
علي بن سالم سطور النوري	٧٢
علي بن سلطان بن محمد الهروي المعروف بمنلا	١٥٥
علي قاري	٦٤
علي الكوندي	١٥٧
علي بن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيعي المعروف بالكنازن	١٠١
علي بن محمد بن اسماعيل بن بشر الانطاكي	١٦٧
علي بن محمد بن عبد الصمد السغاوي	١٥٢
علي المنصوري	١٥٦
علي النوري الصفاقي	١٦٩
علي بن يحيى السمرقندي القرماني	٤٠
عمر بن عادل	١٠٢
عمر بن عبد الرحمن الفارسي الغزويني	٩٩
عمر بن قاسم بن بحر لانصاري المقرئ النشار	١٧١ - ١٧٤
عمر بن محمد بن محمد بن احمد بن خليل السكوة	٥٤ - ١٢٥

## حرف الغين

ابن غازي

١٥٩

## حرف الفاء

فخر الدين الرازي

١١٩ - ٢٦

ابن الفرس

١٧

## حرف القاف

ابن القاصح

١٦١ - ١٤٤

القرطبي

٥٦

القسطلاني

١٥١

## حرف الكاف

الكازروني

٧٢

ابن كمال باشا

٥٥ - ٥٠

الكوندي

١٥٧

## حرف اللام

لطف الله

٨٢

## حرف الميم

ابو مجاهد	١٦٠
المحلي	١٧٢ - ٥١
محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي	١٤
محمد بن احمد بن ابي بكر بن فرح الانصاري	٥٦
القرطبي	
محمد بن احمد بن ابي القاسم بن... الغازي الجزولي	١٦٢
الحامدي الفاسي	
محمد بن احمد بن خليفة القاهري	١٢٧
محمد بن احمد زيتونة المنستيرى التونسي	١١٥
محمد بن احمد الشربيني	٨٤
محمد بن احمد المحلى	١٧٢ - ٥١
محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن جزى	٤٢
الكلبي الغرناطي	
محمد بن احمد بن محمد بن علي بن غازي	١٥٩
محمد البارودي التونسي	١٢٨
محمد بن الحسن بن علي الطوسي	١١٠
محمد بن الحسن بن محمد الفاسي	١٥٠
محمد بن سليمان المقدسي الجعبري	١٧٦

	صفحة
محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنيسي	١٤٥ - ١٥٩ - ١٧٠
محمد بن عزيز السجستاني	٩٢
محمد بن علي بن محمد الرباطي المعروف بابن بري التازي	١٤٧
محمد بن عمر بن الحسين التميمي الصديقي المعروف بفخر الدين الرازي	١١٩ - ٢٦
محمد بن عيسى الجزائري التونسي	٥٦
محمد بن محمد بن الجزري	١٥٧ - ١٦٧ - ١٧٦
محمد بن محمد الشريف السمرقندي الهمداني	١٧١
محمد بن محمد بن محمد بن بلال	٨٢
محمد بن محمد النويري	١٦٦
محمد بن محمود الشيرازي	١٧٢
محمد بن مصلح الدين مصطفى الفوجي المعروف بشيخ زادة	٦٧
محمد المكي بن مصطفى بن عزوز	١٤٣
محمد بن يوسف الدمشقي الصاكي المعروف بالشامي	١١١
محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان	٢٧ - ١٢٨
لانديسي النفزي	
محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي	٩٦

## صفحة

مسعود بن عمر بن عبد الله المعروف بسعد الابن	٦٥
التفتازاني	
مسعود بن محمد بن علي جموع	١٦٢ - ١٦٣
مصطفى بن ابراهيم المعروف بابن التمجيد	٧١
مصطفى بن احمد الكنفي التونسي	١٥٦
منلا علي قاري	٦٢
موسى بن قاسم المغربي	١٥٥
ميمون	١٧٣

## حرف النون

النفسي	١٠٦
نصر الله بن احمد بن عمر التستري	٣٦
نصر بن محمد السمرقندي المعروف بامام الهدى	٥١
النوري	١٥٥

## حرف اليا

يعحي بن سعيد الشمالي	١٦٠
يعحي بن سلام التميمي البصري	٤٤





فهرس السآخين الذين تضمنهم هذا الجزء وهو الفهرس الثالث  
( من اربعة فهارس )

حرف الالف	صفحة
ابراهيم بن حسن	١٤١
ابراهيم علي الدنوري	٧٦
ابراهيم بن عمر منتشالي	٢٤
ابواحسن بن ساسي بن علي بن ابي احسن الغوار	١٠١
احمد بن احمد بن محمد بن ابي بكر الشقانسني	١٢٥
احمد بن احمد المنيلي	١٦٢
احمد بن برهان الديني. الدرني	٨٥
احمد بن رمضان القادري	٦٨
احمد الشابي التوزري	٤١
احمد بن شرف الدين السنبلاري	٥٠
احمد شهاب الدين الويسي	١٤٩
احمد الصفطي	٥٦
احمد بن عبد المغيث بن عبد الرحمن الانصاري	٥٩
الكزرجي	
احمد بن علي الكميدي الفيومي	١٧١
احمد بن علي بن عمر	١٧٠
احمد بن عمر الداودي	٤٦
احمد بن عمر بن علي	١١٤
احمد بن محمد الخطيب	١٥٦

	صفحة
احمد بن وحيشي بن سبع بن ابراهيم بن وشاح الغزري	٤٢
ادريس بن محمد الشريف	١٦٧
اسماعيل البحري	٢٩
اسماعيل بن علي بن ضرغام بن عمر	٤٩
اسماعيل بن محمد البيسوني	٨٦
<b>حرف الجيم</b>	
جعفر بن احمد بن علي	٩٧
<b>حرف الحاء</b>	
حسن بن رمضان	٧٠
حسين بن خليل قوش اطوي	٢٢
حمودة بن عبد الرحمن الطرابلسي	٥٢
<b>حرف الخاء</b>	
خليل بن خالد بن عباس	٢١
<b>حرف الراء</b>	
رجب بن عمارة	٥٢



## حرف السين

سالم بن يحيى الميقاتي	٢٤
سعيد بن ابراهيم الطيبي	٢١
سليمان بن يونس بن خطاب	٢٦

## حرف العين

عبد الخالق بن محمد السفطي	٢١
عبد الدايم بن عبد الله بن احمد بن خلف الله القادوسي	٦٩
عبد الرحمن بن محمد العيساوي	١١١
عبد الرحمن بن مسعود بوشطوط الاندلسي الفاسي	١٤٥
عبد الرحمن بن يوسف	٢٩
عبد الرزاق بن عبد المحسن الشعرائي	٧٢
عبد الكريم بن احمد	١١٨
عبد الله الطرابلسي	١٢٠
عبد الله بن عبد الرحمن بن اسحاق بن ابي بكر الانصاري الخزرجي	٦٠
عبد الله بن عبد القادر السكندروي الفاسي	٥٥
(عبد الله) ابن نواره	١١١
عبد الملك النعماني الربعي	٢٢

	صفحة
عبد المنعم بن داوود العباسي	١٦٥
عثمان الهذلي	١٨
علي بن الحسن السروي	٢٠
علي بن عبد الفتاح المناواتي	١٠٤
علي بن علي الكوخي	٧٧
علي العنابي	٦٦
علي بن محمد بن علي بن حسين الاسكندري	١٠٥
المغربي	
عمر بن محمد بن احمد بن اللبان المغربي	١٥٠
<b>حرف الفاء</b>	
فرج بن احمد زروق الجمالي	٢٤
<b>حرف القاف</b>	
قاسم بن علي بن عمر المناري	٢٨
<b>حرف الميم</b>	
محمد بن احمد بن عبد المحسن	٤٨
محمد بن احمد بن علي البوذري السوسمي	٢٢
محمد بن احمد القصوري	٦٢
محمد بن احمد بن مصطفى البيك	١٤٧ - ١٧٢ - ١٧٧

	حفة
محمد البكري الكمروني	١٩
محمد الكريزي	٧٣
محمد بن حسن لايبوي	١٧٦
محمد بن حسين بيوم	١٦٨
محمد بن حسين الخالدي	١٥٩
محمد بن حسين صوير	١١١
محمد بن خليفة بن محمد العمير	١١٤
محمد زورز بن يوسف السديمي	٥٩
محمد السرنجى بن سليمان البرماوتي	٨٨
محمد بن سعيد شادو	١٢٤
محمد بن عامر الابشيطي الفيومي	٣٤
محمد بن عبد الدايم البوهلي	١٦١
محمد بن عبد الله بن علي الغربي	١٤١
محمد بن عبد الله بن محمد ابي الطوم الفطناسي	١٥١
التونسي	
محمد بن علي البقاعي العز	٢٦
محمد الغمري	٢٣
محمد القديري	١٠٦
محمد بن محمد بن ايوب القصبه	١٣
محمد بن محمد الشام	٥٢

	صفحة
محمد مغربلى زاده	٦
محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلى	٩٨
محمد بن يوسف المجدى الخوافى المدعو شمس الدين	١٢٨
محمد بن يونس السجاعى	١٠٥
محمد بنونس القطورى	٩٠
محمد بن اويس البابرى	١٥٣ - ١٥٤
مصطفى تابع على المنلا الحموى	٨٩
مصطفى بن محمد حجة	١٠٨
مصطفى بن محمد بن خليل	٦٦
منصور بن سعد الدين البرسلى	٩٥
موسى بن هجر المصمودى الحسنى	٩٢
موسى بن مبروك الرىاء	١٢٨
<b>حرف النون</b>	
نصر بن نصر بن اميرملى الحنفى	١٥
<b>حرف الواو</b>	
الورغم	٩١

## حرف الياء

يوسف بن اسماعيل البلتاجي	٦٢
يوسف بن خضر الشرييني	١١٨
يوسف بن كوندك	١٤٩
يوسف معتوق الخواجا تاج الدين البعلبيك	٩٩

﴿ انتهى ﴾





﴿ فهرس الواقفين الذين تضمنهم هذا الجزء وهو الفهرس الرابع ﴾

( من اربعة فهارس )

حرف الالف

ابو الحسن بن عمر القلعي ١٦٧-١٤٠-٩٥-٢٠-٢٧  
احمد باشا باي ٢٥

حرف الحاء

حمودة باشا الحسيني ٢٢-٢

حرف الخاء

خير الدين التونسي ٢٤-٢٨-١٨-١٥-٢

٥١-٥٠-٤٩-٤٢-٤١

٨٢-٧٥-٧٠-٦٦-٥٧

١٠٤-٩٩-٨٥-٨٤

١٢٢-١٢٣-١١٥-١١٢

١٤٠-١٢٨-١٢٧-١٢٥

١٥٠-١٤٩-١٤٤-١٤١

١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٢

١٧٢-١٧١-١٦٨-١٥٧

١٧٦

حرف الراء

رجب بن مامي ٩٦-٩٢-٥٤-٥٢-٢٤

١٤٧

حرف الصاد

صالح بن عبد الجبار الكافي ١٠٦

محنة

حرف العين

فائشه بنت عبد الله التركي	
علي باي الاول وهو المعروف بالباشا علي باي	٥٠-٢٤-٣١-٢٩-٢٢-٦
ابن محمد بن علي تركي	٦٨-٦٧-٦٢-٦٢-٥٢
	٩٠-٨٩-٨٨-٧٦-٧٢
	١١٥-١١٤-٩٨-٩١
	١٥١-١٤٥-١٢٢-١٢٠
	١٧٥-١٥٩
علي باي الثاني وهو علي باشا بن حسين باي	٤٨-٢٨-٢٢-٢٤-١٩
ابن علي تركي	١٢٤-١٠٨-١٠٢-٥٢
	١٧٧-١٦٦
علي باي الثالث وهو علي باشا بن حسين باي	٨١-٢٧-٢١-١٨-١٢
ابن محمود باي	
علي ابن الحاج حسين باكير	١٠٥
علي بن خليفه بوساق	٩
علي بن عمر القلعي	١٦٢-١٦٠

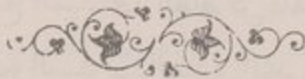
حرف الميم

محمد باي المرادي	١٠٢-١٠١-٧٧-٢١
	١٣٦
محمد بن حسين لازميري	٤
محمد الطاهر الزاوش	٧١



	صفحة
محمد بن ملوك	١١٨ - ١٥٠
محمد الهادي باي	١٥ - ١٩ - ٢٦ - ٢٢ - ٤٢
	٤٤ - ٦٤ - ٦٥ - ٧٢ - ٩٤
	٩٩ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١٢
	١١٩ - ١٤٨ - ١٧٤
مصطفى باكير	٥٢
يوسف خوجه المعروف بصاحب الطابع	١٢ - ٢٥ - ٢٦ - ٢١ - ٢٢
	٢٣ - ٤٦ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٨
	٦٤ - ٦٩ - ٨٦ - ٩٢ - ٩٥
	٩٨ - ١٠٠ - ١٠٤ - ١١٠
	١١٧ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٢
	١٤٩ - ١٥٨ - ١٧٢

﴿ انتهى ﴾



﴿ لجنة تنظيم خزائن الكتب ﴾

بجامع الزيتونة عمرة الله

المكتبة العبدلية

﴿ الرئيس ﴾

جناب الشيخ سيدي محمود بن محمود القاضي الكنفي

الأعضاء

الشيخ السيد محمد النخلي المدرس المالكي من الطبقة الاولى  
الشيخ السيد محمد بن الخوجة المدرس الكنفي من الطبقة الاولى  
الشيخ السيد محمد الطاهر بن عاشور المدرس المالكي من الطبقة الاولى  
الشيخ السيد محمد الصادق المحرزي المدرس الكنفي من الطبقة الثانية  
الشيخ السيد محمد الخضر بن الحسين المدرس المالكي من الطبقة الثانية  
السيد محمد بن الخوجه رئيس قسم المحاسبة بالدولة التونسية.  
الشيخ السيد محمد اكشايشي متشد خزائن الكتب بجامع الزيتونة  
الشيخ السيد محمد الصادق بن صيف المتطوع بجامع الزيتونة



# لسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين  
وامام المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين - اما بعد فان الاحتفال  
بتنويه شان العلم والافصاح عن فصائله وكونه سبب الرقي الى  
ذرى العز والقوة والتمدن قد اصبح من المعلومات التي اغنى فيها  
العيان عن البيان وقررها برمان التجربة في الاذهان واهم منه  
للمطالع ان يعام من حفظ لهم التاريخ حسن اياديهم على العلم  
فحاطوه بالعناية وحفظوه من يد التمزيق فما حفظ العلم في مصر  
إلا بحفظ مادته وهي تجمع في شيتين الكتب والعلماء فمن  
الواجب قضاء حق الاعتراف بالجميل واداء لامانة التاريخ ان  
نكلل فهرسنا هذا بالكلام على اطوار نشأة المكاتب موما ثم على  
مكتبة جامع الزيتونة خصوصا حتى يبدو على هامة هذا الفهرس  
مرصعا باسماء عظماء الرجال الذين كان لهم في تحسين  
حالة العلم شريف الخصال ثم نفضي بعد ذلك الى ذكر العناية  
الاخيرة المنبثة عن اريحية الحكومة التونسية نحو تحسين الحالة  
العلمية فنونها حقها من التعريف والشكر  
ظهرت العناية باقتناء الكتب قديما في الاسلام مع ظهور النهضة

العلمية في شباب الدولة العباسية التي كثر فيها تدوين الكتب  
وتقديمها للخلفاء فكان لهم خزانة كتب فيها ما لا يحصى وهي  
التي شبت بها النار مرة فكان من جملة ما احترق منها تفسير الشيخ  
ابي الحسن الاشعري رحمه الله المسمى بالمختزن في خمسمائة  
مجلد قال القاضي ابوبكر بن العربي في العواصم ان صاحب  
ابن هباد بذل لخازن الخزانة عشرة آلاف دينار ليلقي النار في الخزانة  
نكاية في تفسير الاشعري اذ لم تكن منه إلا تلك النسخة . وقدima  
احدث خلفاء بني العباس بيت الحكمة وهو عبارة عن مدرسة او بيت  
معد للترجمة والنسخة جمع فيها ما نقل الى العربية من كتب الطب  
والفلسفة والغرض منها تعميم الكتب المترجمة للعربية وكان تاسيسها  
فيما يقال على عهد الرشيد ولكن من المحقق انها كانت زاهرة في  
دولة المأمون وكان لمشاهير العلماء والادباء من خزائن الكتب ما  
يضارع بعض المكاتب العامة فقد بلغت كتب صاحب ابن  
عباد الى حد ان يحتاج نقلها الى اربعمائة راحلة

وكان من جل عنايتهم بالكتب وتعميم النفع بها وقفها على مظان  
المطالعة من المساجد والمعاهد او تخصيصها بمواضع للمطالعة دعيت  
بالمكاتب فقد وقف العلامة الزمخشري كتبه على مشهد الامام  
ابي حنيفة رضي الله عنه كما صرح به في جوابه للمعافظ السلفي  
المنقول في ازهار الرياض . اما المكاتب العامة فالاولا مكتبة نوح  
ابن نصر الساماني ملك بخارى وما وراء النهر ( ٢٢١ - ٢٤٢ )  
التي جمع فيها نفائس الكتب في كثير من الفنون وقسمها الى بيوت  
في كل بيت خزائن منضد بعضها على بعض وخص كل بيت بفن

فبيت للفقهاء مثلاً وآخر للغة والشعر واتخذ فهرساً لكتبها وكان ممن طالع فيها وذكرها الشيخ الرئيس أبو علي ابن سينا وذكر أنه اطلع فيها على كتب لم يرها في غيرها وعاصرتها مكتبة الوزير سابور بن اردشير وزير بهاء الدولة ابن بويه التي بناها في بغداد سنة ٢٨٢ كان بها عشرة آلاف واربعمئة مجلد من اصناف العلوم منها مائة مصحف بخطوط بني مقله وقد نالتها النار في حريق الكرخ ببغداد سنة ٤٥١ فاكلت غالبها ونهب العامة بعضها وهمل الوزير عميد الملك الكندري الذي ارسل لانقاذ بقيتها عطش نفسه الحسياسة بصوابته فاختار احسن ما بقي بها خزائنه الخاصة وعد ذلك من سوء سيرته وستان جدابين بان وهادم . ثم خلفها المكتبة التي وقفها الوزير نظام الملك . زير الدولة السلجوقية بمدرسته النظامية التي بناها في بغداد وسط اجانب الشرقي من دجلة سنة ٤٥٩

وشارك ملوك قرطبة في هاتمة النهضة خلفاء بغداد فكان الحكم ابن الناصر ( ٢٥٠ - ٢٦٦ ) شبيه المامون في بني العباس انشا مكتبة بقصر الزهراء بلغ فهرس كتبها الى اربعة واربعين مجلدا وبلغت كتبها فيما يقال ٤٠٠٠٠٠ مجلد ومهما يكن فيه من المبالغة فهو كناية عن عدد كثير وقالوا انه كان في غرناطة وحدها سبعون مكتبة عمومية ومن المعلوم ان افريقيا الشمالية تسير في الاخرىات مقنفة . اثار الشرق تشرق شمس المدنية فيها وقت الاصيل . فلا تهب من سباتها الاوقد . اذن الركب بالرحيل . لذلك نرى النهضة العلمية عندنا لم تنزل في صباها . ايام كانت بالشرق في كهولتها واستجماع قواها وعاصمتها القيروان التي اقتبست التمدن عن الشرق بمن جاءها

من امراء الدولة العباسية ( دولة الاغالبة ) وبمن هاد اليها من رجاله  
 الراحلين الى المشرق لاخذ العلم مثل اسد بن الفرات وعبد الله  
 ابن غانم وسحنون وبهم ظهر العلم وشاء التأليف والمظنون ان  
 تاسيس خزائن الكتب بها كان من عهد سحنون اذ نقل العبدري في  
 رحلته انه لما دخل بيت الكتب بجامعة القيروان وجد كتباً  
 محبسة من عهد سحنون على انه يعسر على المورخ الوقوف  
 على تحقيق نشأة وقف الكتب واطواره لما يحول دونه  
 من ظلام الفتن التي دهمت القيروان فنسفت معالم علمها وحسبك  
 بالفئتين فتنه ابي يزيد النكاري الخارجي الخارجي سنة ٢٢٢ التي دومت  
 جهات افريقيا والقت عصايا بالقيروان اذ دخل اليها جند ابي يزيد  
 من البربر وكانوا يرون تكفير اهل القيروان فنهبوا وافسدوا وهتكوا  
 الحرمات وهدموا المساجد واحرقوا الامتعة . وفتنة دخول العرب الذين  
 هبطوا من مصر الى القيروان اذ اغرامهم المستنصر العبيدي صاحب مصر  
 بالمعز بن باديس لما خلع طاعته فنزحوا الى القيروان سنة ٤٤٩  
 وهزموا جيش المعز حتى اجاوه الى الكروج منها واثخنوا في القيروان  
 نهبا وقتلا وحرقا وشردوا علماءها واتلفوا كتبها ثم اجهزت على البقية  
 الباقية فتنه دخول مراد ابي بسالة سنة ١١١١ للقيروان وفتنة  
 حصارها اذ تحصن بها الامير حسين بن علي باي ارد ثورة ابن اخيه  
 الباشا علي بن محمد سنة ١٥٢

اما الحكم التاريخي الاثري فانه لا يكاد يثبت اليوم بالقيروان وقفا  
 للكتب يرتقي الى ما فوق سنة ٢٩٥ اذ يوجد نص ذلك على ظاهر  
 اجزاء مصحف بخط امرأة تسمى فضل مولاة ابي ايوب والمظنون ان

اكثر الوقف كان في شباب الدولة الصنهاجية عند طموحها الى  
 الاستقلال يويد ذلك بقايا الكتب الموجودة اعيانها حتى الان  
 بجامع <sup>سيرا</sup> عقبة بن نافع التي منها اجزاء من مصحف  
 بخط كوفي على الرق كتب عليه انه تحبب فاطمة حاضنة ابي  
 مناد باديس سنة ٤٢٠ وعلى ظاهر كثير من اجزاء اخر انها تحبب  
 المعز بن باديس سنة ٤٢٤ واما ما كان من الوقف قبل ذلك فالمظنون  
 انه نبيجة حرص العلماء ودعاة المذاهب على حفظ علومهم ونحلهم  
 خوفا عليها من عوادي الزمان وايداي الفتن واهواء المخالفين فراوا  
 ان وقفها على طلبة العلم بجامع القيروان الذي هو محط رحال العلم  
 بقاعدة المملكة يجعلها في مامن من عبث الايام  
 اما المحل المعد لوضع الكتب بجامع القيروان وهو المسمى في رحلة  
 العبدري ببيت الكتب فهو مقصورة عتيقة بجامع القيروان  
 يمين المحراب يظن من موقعه انه من تاسيس المعز بن باديس  
 واسطة فقد الدولة الصنهاجية لانه يفضي الى السياج المعين لصلاة  
 الملوك فيه عربي المنبر وقد كتب عليه ان الامر به المعز ابن  
 باديس ومساحة هذا البيت يقدر انها تاوي خمسة آلاف مجلد  
 من المتعارف وخمسة وعشرين الف مجلد بالاعتبار القديم حيث  
 لم يكن المجلد يتجاوز الكراسين كما شوهد في تقسيم اجزاء ذلك العصر  
 في نحو تفسير ابن سلام الاتي ذكره عند ذكر المكتبة العبدلية وقد  
 ابقت يد الفناء بهذا البيت نحو سبعة آلاف مجلد من التقسيم  
 القديم ليس من بينها كتاب تام إلا القليل على ان الباقي منها سالم على  
 ما مر عليه من القرون وتخبر كتابته بالذهب الوهاج على الرق  
 البديع الابيض والملون او على الكاغذ القديم الملون باحسن ما

بلغته يد الصناعة الخطية والاتقان في ذلك الوقت وبثروة المكتبة  
 ووفرة ما تحتوي عليه من المجلدات  
 وقد الهت الفتن وانقلاب الدول من اتعام الاعمال الخيرية والتقدمات  
 العلمية فما استطاعوا المحافظة على ما اسسوا فكيف بالزيادة عليه الى  
 ان ظهرت الدولة الحفصية في تونس وسمت قوتها وحضارتها فجمع  
 ملوكها لانفسهم خزائن الكتب اولها واشهرها خزنة ابي زكرياء  
 الاكبر يحيى بن عبد الواحد مؤسس بهجة الدولة (٦٢٥ - ٦٤٧)  
 بلغت كتبها ستة وثلاثين الف مجلد وبعد موته اسند المنتصر ابنه  
 (٦٤٧ - ٦٧٥) نظارة هاته المكتبة للحسن بن موسى الهواري ثم عزله  
 عنها وارجعها اليها سنة ٦٦٩ فوجدها صارت الى عشرين الف مجلد ثم  
 عزل عنها ثانية فلما اعيد اليها سنة ٦٧٥ وجدها دون ستة آلاف  
 مجلد فلما سأله الواثق الحفصي عن سبب نقصها قال الامار وايدي  
 البشر الى ان افضت نوبة هاته الخزنة الى زكرياء بن  
 احمد المعروف باللمعياني الحفصي سنة ٧١٦ فلما ثار عليه في  
 زفاته ابن عمه ابو بكر بن ابي زكرياء الذي كان ظاهره على افتكاك  
 السلطنة من يد خالد ابن ابي زكرياء وبلغه انه ازمع السير الى  
 تونس باع زكرياء اللعياني هذا في جملة ذخائره بقية الكتب  
 التي اقتناها ابو زكرياء الاكبر واستجاد اصولها بسوق الوراقين  
 وخرج قارا الى طرابلس سنة ٧١٧  
 اما المكاتب العامة بتونس فاول من احدثها لامير ابوفارس  
 عبد العزيز الحفصي (٧٩٦ - ٨٢٧) اذ انشأ سنة ٧٩٧ خزنة كتب  
 مشتملة على امهات العليم والدواوين لينتفع بها طلبة العلم



وبنى لها بيتا بمجربة الهلال ( رواق لرصد مطالع الالهة بجامع الزيتونة )  
 مشترطا هدم اخراج الكتب منه وجعل لها قيمين لنفسها ومناولتها  
 للطلبة ووقت للمطالعة فيها من اذان الظهر الى العصر كل يوم . ثم  
 ان عثمان بن محمد بن ابي فارس ( ٨٢٩ - ٨٩٢ ) احدث خزانتة  
 مشتملة على اهم الكتب بالمقصورة الشرقية من جامع الزيتونة  
 المعروفة بمقصورة سيدي محرز بن خلف وجعل لها قيمين ووقف  
 عليها وقفا كافيا . ثم تلاه حفيد ابنه الامير ابو عبد الله محمد بن الحسن  
 ابن مسعود بن عثمان ( ٨٩٩ - ٩٢٢ ) فاسس المكتبة المعروفة  
 بالعبدية ( هي المكتبة التي نحن الان بصدد تنظيم فهرسها ) في  
 الرواق الشرقي من رحاب الجامع مشرفة على دكاكين الفاكهة  
 وواصلة بطرفها الى سوق العطارين وجعل تحتها سقاية واقام  
 لها قيمين ووقت للمطالعة بها من اذان الظهر الى ما بعد العصر  
 وجعل نظرها لمام الجامع لاعظم وهو يومئذ ابو البركات ابن عصفور .  
 هذه اطوار المكاتب العامة بتونس في عهد الدولة الحفصية عدى  
 ما كانت تشتمل عليه مدارسهم من خزائن الكتب فقد اسس  
 ابو زكرياء يحيى بن الامير ابراهيم مدرسة النخلة في حياة والده  
 ووقف عليها خزانتة كتب من كل فنون العلوم ( وابوزكرياء هذا هو  
 الثاير بتلمسان بعد موت ابيه على اخيه ابي حفص ممر بن ابراهيم  
 سنة ٦٨٢ )

هذا ما حفظت تواريخ تونس المعتمدة وما ايدها الاثار الباقية من  
 ذكر المكاتب في هذا العصر عصر النهضة العلمية وليس فيه كما  
 يرى الغاري ما يدل على ان في هاته المدة كانت مكتبة عامة

بجامع الزيتونة قبل مكتبة ابي فارس وحفيده عثمان ولا على ان  
كتب ابي زكريا الاكبر التي تقدم ذكرها كانت موقوفة على  
الجامع وإلا فكيف صح بيعها خلفه زكرياء اللحيانى فما ينقل  
على الافواه او يوجد مكتوبا في بعض المواضع من ان ابن عرفة لما هم  
بالسفر للحج حاسب على كتب مكتبة الجامع فوجد بها عشرة  
الاف مجلد وفي بعض الروايات مائة الف ( بزيادة صفر واحد  
على يمين العشرة ) وانه حوّل وقال قد تلاشت كتب المكتبة . ليس  
له سند من التاريخ فان الشيخ ابن عرفة ولي امامة جامع الزيتونة في  
مدة خالد الكفصي ( ٧٧٠ - ٧٧٢ ) وهي مدة متقدمة على انشاء  
مكتبة ابي فارس وتوفي ابن عرفة سنة ٨٠٢

هذا ولما ابتليت هاته المملكت بحلول مساكر الاسبان  
سنة ٩٨٠ وعثوا في البلاد عبثت ايديهم بكتب المكاتب ومزقوها كل  
ممزق حتى كانت تباع بابضخ الاثمان او تدوسها ارجل الخيل  
قيل ان المار حول الجامع من جميع جهاته لا تكاد تقع قدمه  
على غير الكتب ويومئذ بادت جميع الكتب وتلاشت ولم  
يبق في الجامع على ما يقال إلا بضع نسخ من صحيح البخاري  
واستمرت الحال كذلك حتى ان من وقف كتابا على الجامع  
كان يبقى بمحل الامام او من له النظر تبعاً لفوضى ذلك الوقت  
التي تلفت بسببها نفائس كثيرة ويوجد بالمكتبة العبدلية لان  
نسخة من مجموع في المنطق وقفها قائد الاعراض قاسم بن عياد  
سنة ١٢١٢ على الجامع الاعظم مشروطاً عدم اخراجها الخ مما يدل

على انه قد كان له نظاير من هذا الواقع وغيره ولكن كم كان مددها  
واين كان مخبأها ذلك ما لم يهتد اليه الباحث من تاريخ تلك  
الازمان المظلم والمظنون انها كانت تعامل معاملة كتب المدارس  
فتنقل الى ديار نظارها ٠ ومن المعلوم ايضا ان وباء عام ١٠٥٢ وعام ١١٠٠  
افنى العلماء حتى قال الوزير السراج في تاريخه ان العلم انقطع من  
تونس بذلك الفناء المتعاقب وذلك من بقية الاسباب التي اتت  
على ما تركته ايدي الفتن والسرقه فان الكتب لا تعيش طويلا بين  
غير العلماء

انما تراجع العلم في عهد الدولة الحسينية بما توجه من هناية  
الامير حسين بن علي رحمه الله الى بناء المدارس ونسخ الكتب  
ثم بهمة ابن اخيه وغاصب الملك منه الامير العالم علي باشا بن  
محمد (١١٥٢ - ١١٦٩) صاحب النهضة العلمية اذ ارسل مفتي  
دولته الشيخ حسين البارودي الى الاستانة ليشتري جملة من  
احسن الكتب وابدعها خطأ وتزويقا وتذهيبا واقام مكاتب كثيرة  
منها واحدة بمقره في باردو المعروفة بخزنة بيت الباشا ومنها ما  
جعله من الخزائن في كل مدرسة من مدارسه بالحاضرة وجهات  
المملكة ولما وقعت الفتنة في انتزاع الملك من يده وقتل وكان ذلك  
بقوة باي قسطنطينة نصير ابناء الامير حسين بن علي كما لا يخفى  
غصب هذا الباي من كتب خزنة باردو وباع لكل من رغب  
منها ومع ذلك بقي بها عدد كثير على ان كثيرا مما باعه استرجعه  
الامراء الحسينيون ويستفاد من دفتر حرر لهاته الخزانة في سنة ١٢٢٠  
في مدة الامير محمود باشا ان مددها يومئذ الفان وسبعمائة وستة

ومشرون مجلدا وهذا الدفتر يوجد اليوم بمخزنة مكاتب الدولة التونسية وكان للامير علي باشا بن حسين بن علي ايضا يد في وقف كثير من الكتب على مكتبة مدرسته التي انشأها قرب تربته واستن اهل الخير والفصل بتلك السنة فاسس الوزير يوسف صاحب الطابع في جملة خيراته مكتبة بمدرسته وجامعه بالحلفاوين سنة ١٢٢٩ جمع فيها من احسن الكتب واغربها ما يمكن ان تفاعر به امثل المكاتب ومن جملة ذلك سفره اجزاء من تفسير الامام يعقوب بن سلام البصري المتوفى سنة ٢٠٠ نسخ بعضه سنة ٢٨٢ بخط عتيق جميل على الرق وهذا الجزء صار لان للمكتبة العبدلية ( انظر ترجمته في الجزء الاول من الفهرس في عدد ١٢٤ العمومي ) ولكن لم يكن نظام ولا مراقبة لهاته المكاتب تدفع منها ايدي المتصرفين فيها تصرف المستبد

ولما سمت همة المشير احمد باشا الى تلك النهضة العلمية التي هي زينة تاريخه ونال بها مركزا بين رجال النهضة سنة ١٢٥٦ كان من جملةتها تعميره جامع الزيتونة بعشرين خزنة ملاحا من بقية كتب خزنة بيت الباشا بباردو ومن كتب الوزير حسين خوجة التي باعها عليه دائنوه فاشتراها منهم احمد باشا بريالات ٢٨٩١٧ ( فرنكات ١٧٣٥٠ ) فاجتمع من هاتين الخزنتين ٢٥٢٧ مجلدا اضاف اليها بعد ذلك ما يبيع من كتب العلامة الشيخ ابراهيم الرياحي رحمه الله بعد وفاته وقدره ١٦٩ مجلدا فصار الجميع ٢٦٩٦ مجلدا وجعل النظر فيها لشيخه الاسلام الحنفي والمالكي وسوغ اعارة الكتب لمدة معلومة لغيره لهما باذن احد شيخه الاسلام

وفي كل سنة تجري محاسبة على ايمانها وهي حاضرة في مواضعها . وقد اتسعت هاته الخزنة بما اضيف اليها من اوقاف اهل الخير من الوزراء والاعيان ثم لما نكب الوزير مصطفى خزنة دار سنة ١٢٩١ اخذت منه الدولة خزنة كتبه البديعة المشتملة على كتب غريبة وجميلة ومن ضمنها خزنة كتب لسان الدولة الوزير الشيخ احمد بن ابي الصياف التي باعها هذا الوزير في قايم حياته وكان مدد جميعها ١٧٩٨ مجلدا فالحق لامير محمد الصادق باشا جميع ذلك بخزائن ابن عمه احمد باشا فبلغت كتب الخزنة بالجامع الاكظم اليوم الى ٦٩٧٥ مجلدا .

اما المكتبة العبدلية وقد فارقتنا الكلام عليها من عهد الاحتلال الاسباني فقد ظلت صابرة على ما نابها من سقوط عن شامخ عزها الى ان صارت خزنة لمواد الايقاد والفرش التي يحتاجها الجامع حتى نهض لها الوزير المصلح النصح خير الدين رحمه الله تعالى نهضته العلمية فسعى لدى الامير محمد الصادق لاجرائها اذ جمع اليها ما ابقتة ايدي الاضمحلال بمكاتب المدارس ومساجد المملكة حفظا لها من زيادة عبث المتصرفين فيها بدون مراقبة واعدتها الوزير بكتب مكتبة الخاصة المشتملة على كثير من كتب العائلة البيرومية وخطوطهم وتلك الف مجلد في اسفار جميلة مكتوبة اسماءها عليها بالذهب واستصدر في تنظيم المكتبة الامير المورخ في ١٢ ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ الذي سماها من يومئذ بالمكتبة الصادقية وتبعه على ذلك بعض اهل الخير ثم وقف عليها الامير علي باشا

الثالث رحمه الله نحو من ثلاثمائة مجلد سنة ١٢٠٠ ثم ابنه  
 الامير محمد الهادي باشا رحمه الله سنة ١٢٢٠ ثمانمائة واثنين وعشرين  
 مجلدا فبلغ بالمكتبة اليوم ٤٧٢٧ مجلدا .

كان هذا الوقف لآخر سبب توجه انظار الدولة الى تحسين حال  
 المكتبة تحسينا يناسب العصر الحاضر ووضع فهرس لها يماثل  
 الفهارس الموضوعه لاشهر المكاتب فعينت لذلك لجنة من اعيان  
 اهل العلم والادب تحت رئاسة فضيلة الشيخ القاضي الكنجي بتونس  
 وكيفية الخطة المحددة لهاته اللجنة تظهر من نص المكتوب الوزير  
 الصادر بتأسيسها من العلامة الجليل الوزير الاكبر الشيخ محمد  
 العزيز بوغفور رحمه الله بتاريخ ٢٤ محرم سنة ١٢٢٢ وفي ٢٠ مارس  
 سنة ١٩٠٥ ونصه بعد الديباجة .

وبعد فانه بناء على ما ظهر من الخلل في ضبط الكتب الموقوفة  
 على المكتبة الصادقية من ترحل دفاتها وعدم ترتيب برنامجها  
 لما يحتوي عليه من الاجمال في عبارة البيانات المناكدة رسمها  
 بالدفتري ليكون مفيدا في ذاته موفيا بالمقصود منه اقتضى نظر الحضرة  
 العلية دام عزها تشكيل لجنة تحت رئاسة جنابكم وعضوية المذكورين  
 اعلاه انظر اسماؤهم بصدر هذا الجزء لتقوم بتحرير برنامج مستوفى في  
 الغرض المذكور على الصفة المتعارفة بخزائن الكتب العمومية من جعل  
 سلسلة عددية عمومية لسائر الكتب واخرى خصوصية لكل فن منها  
 مع بيانات وجيزة في الاشارة لاسماء المصنفين وتاريخ وفياتهم عند  
 الامكان يتبعها او يتقدمها حسبما تراه اللجنة بيانات اخرى في التعريف  
 بالمصنف نفسه وتاريخ الفراء من تاليفه وتاريخ نسخه ان كان

بخط اليد او مطبوعا ثم يشار لعدد ورقاته و بيان طولها وعرضها ونوع الخط  
 المنسوخ به وغير ذلك من الاوصاف الخاصة القائمة بالكتاب وهذا  
 كله مع التحري في مطابقتة الاسماء لمسمياتها في الكتب الاولى  
 والملحقات وجمع الملحقات المذكورة كلها ومطابقتها بجرائدها وكذلك  
 الاعداد المرسومة على ظواهر جميع الكتب وعدم ابدالها و ينبغي الاهتناء  
 بحال الكتب في صحة الاسفار ولزوم اصلاحها وتسهيل القيام بهاته  
 الخدمة والاسراع بها يمكن للجنة ان تستعين على اعمالها بانفار  
 خرين من اهل العلم اذا راي جنابكم لزوم ذلك اما طريقة مباشرة  
 بالخدمة فتتخصص في اقتسام الشغل بين اعضائها ولكن مع اتحاد في  
 العمل والكيفية ويقع استلام الكتب للخدمة على نظر جنابكم على  
 حسب ترتيب الفنون ولا يشغل بغيره إلا بعد استيفاء الذي قبله  
 حتى لا تتعذر المطالعة على الراغبين فيها وكذلك عند ارجاعها  
 مخزائنها حتى لا يحدث اهمال او تلاش بالمرءة والسلام اه  
 وقد كانت هذه العناية من الحكومة خطوة واسعة نحو التقدم الادبي  
 تعود اهل العلم والاجتماع للتحقيق والبحث العلمي فللحكومة عليها  
 ابلغ عبارات الشكر بلسان العلم واهله وكان افتتاح اعمال اللجنة  
 في ٢٧ محرم وفي ٢٠ افريل من السنة فحطت لنفسها كيفية العمل التي  
 سارت عليها وملاكها التحقيق والنقد والمراجعة بين الاعضاء فيما يشكل  
 امره وعمدتهم كتب التراجم المعتمدة والفهارس الموثوق بها بعد  
 ان يتبعوها تتبع تامل وانقاد وبذلك لم تكن اعمالهم تقليدية ويرى  
 القاري في هذا الفهرس الجديد مخالفات لما في كشف الظنون او غيره  
 من بعض الفهارس وما هـ إلا نتيجة التحقيق والتحري

## ﴿ص﴾

اما الفنون التي سيقسم اليها الفهرس ويجزا على حسب تفريغها فقد رسمتها اللجنة عند تاسيسها واعيد عليها النظر عند اظهار هذا الجز، واستقر تقسيمها على الصورة لآتية

### ﴿ علوم القرآن العظيم ﴾

( اولاً ) مصاحف القرآن ( ثانياً ) التفسير وعلوم القرآن ( ثالثاً ) القراءات والتجويد و رسم المصحف

### ﴿ علوم السنة ﴾

( اولاً ) متون الحديث وشروحها ( ثانياً ) مصطلح الحديث ( ثالثاً ) الشمائل ودلائل النبوة ( رابعاً ) السيرة النبوية

### ﴿ علوم العقائد والتصوف ﴾

( اولاً ) علم الكلام والعقائد ( ثانياً ) التصوف ( ثالثاً ) الاذكار والدموات

### ﴿ علوم الشريعة ﴾

( اولاً ) علم اصول الفقه ( ثانياً ) علم الجدل والمخلافات ( ثالثاً ) الفقه الحنفي ( رابعاً ) الفقه المالكي ( خامساً ) الفرائض ( سادساً ) اداب الشريعة

### ﴿ علوم اللغة العربية ﴾

( اولاً ) متن اللغة ( ثانياً ) الصرف والنحو والرسم ( ثالثاً ) البلاغة ( رابعاً ) الوضع ( خامساً ) الانشاء ( سادساً ) الشعر وشروحه ( سابعاً )

العروض والقوافي

### ﴿ علوم العمران ﴾

( اولاً ) التاريخ والتراجم ( ثانياً ) السياسة ( ثالثاً ) اديان وشرايع لآم لآخرى ( رابعاً ) لآجتماع البشري ( خامساً ) تقويم البلدان

( جغرافيا )



## ﴿ض﴾

### ﴿ العلوم الرياضية ﴾

- (اولا) المنطق (ثانيا) آداب البحث (ثالثا) الحكمة او الفلسفة  
رابعا) الحساب (خامسا) الهندسة (سادسا) المساحة والطبوغرافيا  
سابعا) الجبر (ثامنا) الفلك والهيئة

### ﴿ العلوم الطبيعية ﴾

- اولا) التاريخ الطبيعي والحيوان (ثانيا) الطب (ثالثا) الصيدلة  
رابعا) الطبيعة (خامسا) الكيمياء (سادسا) طبقات الارض

### ﴿ العلوم الروحانية ﴾

- (اولا) تعبیر الرؤيا (ثانيا) سر الحرف (ثالثا) استخراج الضماير  
رابعا) الروحانيات (خامسا) خواص الاشياء

### ﴿ المشتركة ﴾

- (اولا) قسم التأليف المشتركة باصل الوضع (ثانيا) قسم المجاميع  
العامة

هذا وانما للفائدة وتسهيلا للمراجعة قررت اللجنة ان تلحق  
بكل جزء من هذا البرنامج اربعة فهارس يتضمن اولها اسماء  
التأليف التي احتوى عليها الجزء المذكورة بصلبه ويحتوي الثاني  
على اسماء المؤلفين والثالث على اسماء النساخين والرابع على اسماء  
الواقفين حتى يكون برنامج المكتبة جامعا للتعريف بما فيها من  
بل الوجوه

وقد نجز لان بحمد الله طبع الجزء الاول من هذا الفهرس مشتملا على  
علوم القرآن العظيم في مدة اميرنا المعظم الذي اجتذب باحسانه  
القلوب . فاصبح وهو يملك من الناس الظواهر والغيوب . محب

## ﴿ ك ﴾

العلم والتقدم وجلائل الاعمال والمبدي من العناية ما يحقق بحسن  
المستقبل الامال . سيدنا محمد الناصر باشا باي جعل الله من اسمه  
للعلم اصدق فال . والرجاء ان تظهر بعد هذا الجزء بقية الفهرس  
في امد غير بعيد . فيكون من التنايح التي تزين هص ملكه  
السعيد . آمين



جامع الزيتونة الاعظم

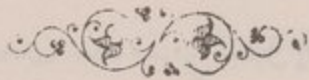
---

برنامج المكتبة العبدلية

---

الجزء الاول

---

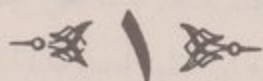


طبع بالمطبعة الرسمية العربية بتونس

١٣٢٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ



﴿ مصاحف القرآن الشريف ﴾

القرآن هو الوحي اللفظي الذي خاطب الله به الخلق على لسان رسوله الخاتم سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم المولود في ربيع الاول من عام الفيل ( ٥٢ قبل الهجرة ) المبعوث بالرسالة على راس اربعين سنة مضت من ذلك وهو كتاب شريعة الاسلام جمع في خلافة سيدنا ابي بكر ونسخت مصاحفه في خلافة سيدنا عثمان سنة ٢٠ وقررت اصوله على آفاق الاسلام ومدنه وكانت خمسة اصول وهو المصحف المتواتر بين المسلمين المتفق عليه بينهم



مصحف خطه مشرقى جميل إلا ان الورقة الغائبة منه بخط يماثله في احسن به بعض ترقيع نسخ في سنة ١١٢٨ من اجناس حمودة باشا الحسيني المتوفى سنة ١٢٢٩ على المكتب القرآني الذي انشاه بسوق الزنايدية بتونس لصق دار الانكشارية ( هي جمعية الاوقاف الان ) وتاريخ التجهيس سنة ١٢٢٢ اوراق ٢٠٩ - سطور ١٢ - طول ٢٤ سنتيمتر - عرض

٢١ سنتيمتر

العدد العربي	العدد اللاتيني
١	١

مصحف قرآن مطبعة شمسية جميل ورقه حريري رملي مذهب السفر والحواشي كتبه الشهير بحافظ عثمان منسوخ على وفق مصحف الشيخ المعروف بعلي قاري المكي في ربيع الاول سنة ١٠٩٤ وفي آخره صحيفتان باللغة الفارسية تضمنتا التكلم على حروف المد والقصر وعلى الوقف وبالورقة الاخيرة منه كتابة بالتركي فيها شهادة جماعة ذكرت اسماءهم بصحة هاته الطبعة وهي شهادة قوية يتبعها جدول منفصل عنها به اصلاح غلط حبسه على هاته المكتبة سنة ١٢٩٢ الوزير خير الدين التونسي المتوفى عام ١٢٠٧ اوراق ٤٢٩ - سطور ١٢ - طول ١٦ ص - عرض ١٠ ص	٢	٢
مصحف مثله	٣	٣
مصحف مثله	٤	٤
مصحف مثله	٥	٥
مصحف مثله	٦	٦
مصحف مثله	٧	٧
مصحف مثله	٨	٨
مصحف مثله	٩	٩
مصحف مثله	١٠	١٠
مصحف مثله	١١	١١
مصحف مثله	١٢	١٢

مصحف مثله	١٣	١٣
مصحف مثله	١٤	١٤
مصحف مثله	١٥	١٥
مصحف مثله	١٦	١٦
مصحف مثله	١٧	١٧
مصحف مثله	١٨	١٨
مصحف مثله	١٩	١٩
اسفار عشرة من مصحف مجزا الى اثني عشر جزء خطها مشرقي متحد من اوراق محمد بن حسين لازميري مقاطعي بالدار الكريمة على المكتب الكائن بقصبة العالي بمحروسة تونس سنة ١١٨٦		
الجزء الاول - من الفاتحة الى قوله تعالى قل اوبئكم من سورة آل عمران به نقص اثر قوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ينتهي الى قوله تعالى لنا كلوا فريقا من اموال الناس بالاثم	٢٠	٢٠
اوراق ٢٦ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص الجزء الثاني - يتلو ما قبله وينتهي بقوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء	٢١	٢١
اوراق ٢٧ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص الجزء الثالث - يتلو ما قبله وينتهي الى سورة الاعراف	٢٢	٢٢
اوراق ٢٨ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		

اجزء الرابع - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى يعتذرون اليكم من سورة التوبة	٢٣	٢٣
اوراق ٢٩ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
اجزء الخامس - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى افمن يعلم انما انزل اليك من ربك الحق من سورة الرعد	٢٤	٢٤
اوراق ٤٠ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
اجزء السادس - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى قال الم اقل لك من سورة الكهف	٢٥	٢٥
اوراق ٢٨ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
اجزء السابع يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان من سورة النور	٢٦	٢٦
اوراق ٢٨ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
اجزء الثامن - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب من سورة العنكبوت	٢٧	٢٧
اوراق ٢٨ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
اجزء التاسع - يبتدي من قوله تعالى فبذناه بالعراء وهو سقيم من سورة الصافات وينتهي الى سورة الاحقاف	٢٨	٢٨
اوراق ٤١ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
اجزء العاشر - يتلو ما قبله وينتهي الى سورة الصف	٢٩	٢٩
اوراق ٢٩ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
مصحف قلم به انقاص يبتدي من قوله تعالى ما لا تعلمون يلي من كسب الآية وينتهي الى	٢٠	٢٠

<p>آخر سورة الانفطار به نزر من السوس وبعض ترقيع اوراق ٦٥٥ - سطور ١٥ - طول ١٦ ص - عرض ١٠ ص الربع الاول من القرآن الى آخر سورة الانعام خطه مشرقي ثلثي جميل منشرح على ورق متين من احباس زوجة علي باشا عائشة بنت عبد الله التركي على مدرسة جامع باردو سنة ١١٩٧</p>	<p>٢١</p>	<p>٢١</p>
<p>اوراق ١٨٩ - سطور ٩ - طول ٢٨ ص - عرض ٢١ ص الربع الثالث من القرآن يبتدي من سورة مريم الى آخر سورة فاطر خطه مشرقي منشرح جميل ومجدول الصفحات ورقه متين من احباس من ذكر على ما ذكر في التاريخ المذكور به بعض سوس اوراق ١٦٧ - سطور ٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص</p>	<p>٢٢</p>	<p>٢٢</p>
<p>الربع الرابع منه تام خطه مشرقي مثل الجزء السابق ورقه متين به سوس قليل وبأخرة تمت النسخة الشريفة بتونس وهي التاسعة والاربعون سنة ١١٨٩ محمد مغربي زاده بناي الحاج محمد خوجه من احباس عائشة المذكورة على المدرسة المذكورة</p>	<p>٢٣</p>	<p>٢٣</p>
<p>اوراق ٢٠١ - سطور ٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص مصحف تام مجزا الى ثلاثين جزء تضمن كل جزء منها سفرا</p>	<p>٢٤</p>	<p>٢٤</p>
<p>الجزء الاول - اوله سورة الفاتحة خطه مغربي تونسي اتلف الزجاج الغلبه من احباس الباشا علي باي</p>	<p>٢٤</p>	<p>٢٤</p>



على مدرسته بسوق القشاشين بتونس سنة ١١٦٥		
اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني مثله - اوراق ٢٥ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٥	٢٥
ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثالث مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٦	٢٦
ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الرابع مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٧	٢٧
ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الخامس مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول	٢٨	٢٨
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء السادس مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول	٢٩	٢٩
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء السابع مثله - اوراق ٢٥ - سطور ٩ - طول	٤٠	٤٠
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثامن مثله - اوراق ٢٩ - سطور ٩ - طول	٤١	٤١
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء التاسع مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول	٤٢	٤٢
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء العاشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول	٤٣	٤٣
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الحادي عشر خطه مشرقى جميل في ورق	٤٤	٤٤
متين وبه نقط مذهبة بين كلاي واسم الجلاله مذهب		

اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني عشر - مثل سابقه - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٥	٤٥
الجزء الثالث عشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٦	٤٦
الجزء الرابع عشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٧	٤٧
الجزء الخامس عشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٨	٤٨
الجزء السادس عشر مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٩	٤٩
الجزء السابع عشر مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥٠	٥٠
الجزء الثامن عشر مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥١	٥١
الجزء التاسع عشر مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥٢	٥٢
الجزء العشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥٣	٥٣
الجزء الحادي والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥٤	٥٤

٥٥	٥٥	الجزء الثاني والعشرون مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٦	٥٦	الجزء الثالث والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٧	٥٧	الجزء الرابع والعشرون مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٨	٥٨	الجزء الخامس والعشرون مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٩	٥٩	الجزء السادس والعشرون مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٠	٦٠	الجزء السابع والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦١	٦١	الجزء الثامن والعشرون مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٢	٦٢	الجزء التاسع والعشرون مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٣	٦٣	الجزء الثلاثون مثله وهو التمام - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٤	٦٤	الربع الاول الى سورة الاعراف خطه تونسي منشرح مشكول برواية ورش عن نافع مجدول الصحايف حبسه علي بن خليفة شهر بوساق على المكتب القبلي بحومة الاندلس من ربح باب السويقة بتونس سنة ١٢٢٤ اوراق ١٤٩ - سطور ١١ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص

## ﴿ تفسير القرآن واحكامه ومعانيه ﴾

التفسير هو ابانة معنى القرآن وكشف حقائقه بحسب ما تقتضيه اللغة العربية والدلائل الشرعية ليعلم مراد الله تعالى من خطابه في التشريع والاعجاز لبلغاء البشر عن معارضته ابتداء ظهور القول فيه زمن الصحابة رضي الله تعالى عنهم وقد نقل كثير منهم عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه المتوفى سنة ٤٠ كما عرف شي منه عن الخلفاء الثلاثة الاولين ثم اشتهر به الذين تاخروا الى ان عطش الناس للعلم ولم تشغلهم الشواغل منهم عبد الله بن مسعود المتوفى سنة ٢٢ وابي بن كعب المتوفى سنة ١٩ وزيد ابن ثابت المتوفى سنة ٤٥ وابو موسى الاشعري المتوفى سنة ٤٤ واشهر الناس في ذلك عبد الله بن عباس بن عبد المطلب المتوفى سنة ٦٨ والطرق عنه هي اكثر الطرق ومن ثم سمي ترجمان القرآن وقد روى عنه الثقة وغيرهم ولكن اصح ما روي عنه ما خرجته اهل الصحيح والعدالة من ائمة الحديث والعلم وهم مجاهد المتوفى بمكة سنة ١٠٢ وابن جبير سعيد المتوفى سنة ١٤٤ وهكرمة مولى ابن عباس المتوفى سنة ١٠٥ وطاووس اليماني المتوفى سنة ١٠٦ وعطاء ابن ابي رباح المتوفى سنة ١١٤ وكلهم مكيون

خرج عن جميعهم البخاري واهل الصحيح وقد توجد تفاسير منسوبة لابن عباس (رض) وهي ضعيفة او مكذوبة بلغ احصاؤها الى ستة او اكثر منها رواية مقاتل واصلها ما كان من رواية الكلبي عن ابي صالح فان انضم اليها رواية السدي عن الكلبي عن ابي صالح فقال فيها علماء لا اثر انها سلسلة الكذب دام التفسير روايات شفهية ينقلها اهل العلم المتوافرون كما كانوا ينقلون الحديث الى ان جاء عصر الكتابة واول من علم انه كتب تفسيراً هو الامام عبد الملك ابن جريج كتب كتابه في الاثر وشي من التفسير اخرجه عن اصحاب ابن عباس مثل عطاء ومجاهد ثم تلاه سفيان الثوري وسفيان ابن عيينة ثم تعاقب الناس بالنايلف واختلفت الوجة فممنهم من فسر من جانب المعنى الجوهري وذلك كتفسير المتقدمين وهي الاجدر باسم التفسير ومنهم من قصر بحثه على البلاغة واللغة وحقا اتى لان العربية والذوق اصلا فهم المعنى ومنهم من ذهب مذاهب الفنون من تبيان احكام الشريعة والمبادي والاجتهادية ومنهم من توسع حتى بلغ الى الخوض من جانب العلوم الرياضية ومنهم من وقف عند نقل ما اثر عن السلف من فهمهم في معنى الايات بحسب ما انتهى اليه جهدهم وسمي التفسير الماثور وهو معظم ما اتى به الامام البخاري رحمه الله في كتاب التفسير من صحيحه

### ﴿ الهمة ﴾

لا تقان في علوم القرآن بجلال الدين عبد الرحمان بن ابي بكر

السيوطي الشافعي المولود ليلة الاحد من شهر رجب سنة ٨٤٩  
 والمتوفى سنة ٩١١ او سنة ٩١٣ تصنيف مبسوط في انواع علوم  
 القرآن كثير الفوائد اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب  
 تبصرة لاولي الالباب من جملة ما ذكر في خطبته المطولة انه  
 كان يتعجب من المتقدمين حيث لم يصفوا في علوم القرآن كتباً  
 خاصة بها غير كتب التفسير كما صنعوا مثل ذلك بالنسبة لعلوم  
 الحديث فالف كتابه التحبير في علوم التفسير ثم ظهر له ان  
 يسلك طريق البسط والاستقصاء بالقدر الممكن فنصف كتاب  
 الاتقان المحتوي على ثمانين نوعاً من علوم القرآن مثل نوع المكي  
 والمدني واول ما نزل وآخر ما نزل ونوع الامثال ونوع الاعجاز ونوع  
 الايات المشتهيات ونوع العلوم المستنبطة منه وترتيب الآي  
 والسور وآداب كتابته الخ وختمه بباب طبقات المفسرين بعد  
 ان اطلع على تاليف شيخه الكافيحي وعلى مواقع العلوم للبلقيني  
 والبرهان للزركشي كلها في الغرض المذكور ولم تكن مستوفية تمام  
 الاستيفاء لتلك المقاصد فحرر مصنفه الاتقان احسن نسجه واحكم  
 ضبطه وسلك فيه سبيل الادماج في تلك الانواع الثمانين بحيث  
 لو نوعت باعتبار ما تضمنته لزادت على الثلاثمائة كما ذكره وعدد  
 ما نظره من كتب التفسير وكتب القراءات والرسم وكتب البلاغة  
 واعجاز القرآن وغيرها النبي خُص منها الاتقان وفرغ منه يوم السبت  
 في ٢٣ شوال سنة ٨٧٨



نسخة اولى منه تامة في مجلد ضخم كتابته  
صحيحة خطه مشرقى جميل منشرح اتمه ناسخه  
محمد بن محمد بن ايوب القصبى في عام ٩٧٧  
والمعجب له على المكتبة الصادقية عام ١٢٠٠  
علي بن حسين بن محمود باشا باي وبه ترويع يسير  
واثرماء قليل لم يضر الكتابة إلا الورقة عدد ٢٢٢  
ففيها محو بعض الكلمات وفي بعض الطور مخرجات  
لاصلاح الكتابة

اوراق ٤٠٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص  
نسخة اخرى في جزء خطه مصري نسخ سنة ١١٢١

اوراق ٢٨٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص  
نسخة اخرى منه في جزاين خطهما مغربي غير  
متماثل من تعهيس الوزير يوسف خوجه صاحب  
الطابع المتوفى بتونس سنة ١٢٢٠ على جامعه  
بباب السويقة سنة ١٢٢٩

الجزء الاول - ينتهي الى النوع الاربعين - اوراق ١٨٧  
سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

الجزء الثاني - اوله النوع الاربعون الى اتمه  
خطه تونسي به نزر من السوس نسخ في سنة ١١٩٦  
اوراق ٢٧٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص

نسخة اخرى منه ناقصة الورقة الاولى من

العدد  
العربي  
العدد  
الخطي

٦٥

١

٦٦

٢

٦٧

٣

٦٨

٤

٦٩

٥

الخطبة ومبدأ الثانية قوله في ذكر معنى التفسير  
 وبها نقص ورقة من آخرها من اثنا. الكلام الذي  
 تشكى فيه من الزمان والحساد بعد لفظة لولا  
 التي بالتعقيب خط مصري به اثر سوس  
 اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٩ - طول ٢٨ص - عرض ١٨ ص  
 اجوبة عن مشكلات القرآن لابي بكر محمد بن  
 ابي بكر بن عبد القادر الرازي صاحب مختار  
 الصحاح المتوفى سنة ٦٦٠ نقله في كشف الظنون  
 ثم ناقض نفسه فذكر انه فرغ من مختار الصحاح  
 عشية يوم الجمعة سنة ٧٦ فالذي يعتمد انه موجود  
 في سنة ٧٦٠ وحقق الاستاذ الشيخ نصر الهريري  
 المصري مصحح مختار الصحاح المطبوع في مطبعة  
 النيل سنة ١٢٧٨ انه كان حيا سنة ٧٦٨ وذكر له  
 شرحا على المقامات وغريب القرآن اقتصر فيه على  
 ايراد الاسئلة الموجهة على بعض معاني الايات  
 الشريفة والاجوبة عنها ذكر في ديباجته ان منها  
 ما نقله عن كتب العلماء بعد تنقيحه وتلخيصه  
 ومنها ما فتح الله به عليه بسبب مذاكرة له مع  
 اخ له في الله فحملته فكرة هذا الاخ القادحة على  
 جمع ذلك وهي تزيد على الف ومائتي سوال رتبها  
 على حسب سور القرآن المجيد يفتتح السوال  
 بقوله فان قيل والاجواب بقوله قلنا اوله هذا



مختصر جمعت فيه انموذجا يسيرا من أسئلة القرآن  
المعجد واجوبتها ، نسخة تامة خطها مشرقى  
جمي ل بها بعض انقاص اخرجت في طررها وبها  
اثر ماء وسوس يسير نسخها نصر بن نصر بن امير علي  
الكنفي من احباس الامير محمد الهادي باشا باي  
على المكتبة الصادقية سنة ١٢٢٠

اوراق ١٠٧ - سطور ٢٧ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧  
احكام القرآن لابي بكر احمد بن علي المعروف  
باجصاص الرازي الكنفي العالم الشهير ولد سنة  
٢٠٥ وتوفى في ذي الحجة سنة ٢٧٠ يبحث عن  
لاحكام العلمية المستنبطة من القرآن بحثا جدليا  
يدل على سعة علمه بالاثروالنظر ومذاهب الفقهاء  
ينتصر في كل مسألة منه لمذهب مقلده الامام ابي  
حنيفة رحمة الله عليه وهو كتاب عزيز الوجود  
وطريقته ان يترجم على الاية المنتزعة منها الحكم  
بباب يتضمن الحكم يوجد منه في المكتبة ثلاثة  
اجزاء مختلفة الخط خط الجميع مشرقى وهي الثاني  
وجزء آخر وجزء بعده الثلاثة من تحببببب الوزير  
خير الدين على المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢  
المتوفى بالاستانة سنة ١٢٠٧

الجزء الثاني - من قوله تعالى ومن كان مريضا او على  
سفر من سورة البقرة ترجم له بباب الصيام في

السفر الى قوله تعالى حافظوا على الصلوات من  
سورة البقرة ياخذ من ذلك صحيفة وقد كان هذا  
المجلد يتضمن جزءين لان ناسخه قال في آخره  
يتلوه في الجزء الثالث باب حافظوا على الصلوات  
ثم فصلا بالتفسير يشتمل هذا الجزء على خمسين بابا  
خطه مشرقى جميل عتيق صحيح وعلى اول الجزء  
فهرس لابوابه وتسمية مولفه و باوراقه بياضات  
اضطر ناسخه اليها شغوف الورق عن حبر الصحيفة  
واكبر بياض وقع في ورقة ١٦٧ ولا نقص فيه

اوراق ٢٠٨ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ من  
جزء آخر منه - بيتدي من الكلام على احكام قوله  
تعالى واخوانكم من الرضاعة من سورة النساء ناقص  
من اوله اول كلمة من ورقته الاولى . الرضام  
واختلف السلف . ينتهي الى قوله تعالى الا تنصروه  
فقد نصره الله من سورة التوبة خطه مشرقى جميل  
مكمل ثلثة لاخير بخط مغربى باوراقه الاصلية  
اثر ماء كتب في آخره تم الجزء الثالث يتلوه الرابع  
ادراق ٢٢٦ - سطور ٢٧ القديم - سطور ٢٨ الجديد  
طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص

جزء آخر منه - ناقص من اوله بيتدي من الكلام  
على آية اللعان من سورة النور اولى كلمة منه  
على الحقوق فانه لا يستحقق به شىء ناقص منه

٨ ٧٢

٩ ٧٢

آخره الكلمة لآخيرة منه كما ان عليه ينتهي الى  
الكلام على سورة المعارج يتخلله نقصان اولهما مقدار  
ورقة بعد الورقة الثامنة عند الكلام على حديث  
الافك وثانيهما ما بين وجوب خطبة الجمعة وقوله  
تعالى فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع وما بين بقية  
الكلام على قوله تعالى فان ارضعن لكم فاتوهن  
اجورهن الآية قبل الورقات الثمانية لآخيرة  
خطه مشرقى متوسط به بياض واحد

اوراق ١٧ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص  
احكام القرآن للشيخ عبد المنعم بن محمد بن عبد  
الرحيم الخزرجي الغرناطي المعروف بابن الفرس  
ولد سنة ٥٢٤ او خمس وعشرين وتوفى في جمادى  
لآخرة سنة ٥٩٩ كذا في الطبقات والديباج وفي كشف  
الظنون وتكملة الصلة لابن الابار انه توفى سنة ٥٩٧  
ودفن خارج باب البيرة بغرناطة اخذ عن ابن العربي  
واجازه المازري وبيته عريق في العلم فانه اخذ  
عن ابيه وجده جمع فيه خلاصة الاحكام الشرعية  
المستنبطة من القرآن بالنص او الاشارة والم فيه  
بمذاهب فقهاء الامصار المشهورة وذكوران سبب  
تأليفه اياه ولعه في عنفوان شبابه العلمي بهاته  
الطريقة وعدم اقتناعه بالماضين وهو كتاب مفيد  
عمدة اثنى عليه العلماء ينتصر فيه كثير المذهب

<p>مقلده لآمام مالك ابن انس رحمه الله طريقتة في التاليف اشبه بطريقتة أهل الفروع من الفقهاء فرغ من تاليفه بمدينة مرسية سنة ٥٥٢</p>	١٠	٧٤
<p>نسخة في جزء خط مغربي متوسط به تحريف نسخها عثمان الهذلي سنة ١٢٥٦ بها ثلاث صحايف بيضاء وهي محل نقص من ورقة ٧٤ الى ورقة ٧٦ وتعقياته غير منتظمة بلا نقص وقفه الوزير خير الدين على المكتبة الصادقية بتونس سنة ١٢٩٢</p>	١١	٧٥
<p>اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ٢١ ص نسخة ثانية في مجلد واحد خطه تونسي جميل في نصفه الاول واما نصفه الثاني فخطه تونسي ايضا لكنه بعيد عن الاول وورقه مغاير لورق النصف الاول واخطان لا يخلوان من تحريف وعلى الاول منهما تحريجات بالطرة لاصلاح غلط او اتمام نقص وبعد مقدار الثلثين من الجزء كتابته بخط الناسخ تدل على تنهية السفر الاول من التاليف بتفسير قوله تعالى ولا تزر وازرة وزرى اخرى من سورة الانعام ثم ابتدا في الصحيفة المقابلة بسورة الاعراف الى ان ختم القرآن الكريم وفي ورقة ٦١ وورقة ٧٢ بياضان كل منهما نحو صحيفة ونصف وهو من تحييس علي باشا باي الثالث على المكتبة الصادقية</p>		

<p>اوراق ٢١٨ - سطر ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص جزء - ثمان مفرد من احكام القرآن لابن الفرس يبتدي من قوله تعالى انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله الى الختم خطه تونسي جميل من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على المكتبة الصادقية سنة ١٢٢٠</p>	<p>١٢</p>	<p>٧٦</p>
<p>اوراق ١٤١ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ٢٣ ص اختصار اعراب القرآن للشيخ عبد الكريم ابن الصالح الشيخ محمد بن عبد العزيز الكروني المتوفى سنة ١٢٢٠ وهو مختصر لكتاب الصفاقسي المسمى بالمجيد في اعراب القرآن المجيد كما يعلم من الاطلاع على التاليفين اوله الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه الى آخر الديباجة المذكورة هنا وهي كلها ديباجة اعراب الصفاقسي نقص منها بعض جميل بقي محلها بياضا خط تونسي متوسط وبآخرة هذا ما وجد من خط المؤلف الولي الزاهد الناصح من حقق العلوم بلا نزاع الشيخ عبد الكريم الكروني وقابلناه باصل المسودة ووجدنا فيها محوا في الاخراتم نسخته عام ١١٤٨ هـ محمد البكري الكروني واتم مقابلته سنة ١١٤٩ هـ احاج محمد المكي من احباس علي باشا الثاني على مدرسته قرب سبابط عجم سنة ١١٨٨</p>	<p>١٢</p>	<p>٧٧</p>

اوراق ٢٢٠ - سطور ٣٣ - طول ٢٠ ص - عرض  
١٦ ص

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم لشيخ  
الاسلام ابو السعود ابن محمد بن مصطفى العمادي  
نسبة الى العماد اسم محسن ببلاد الروم او القبيلة  
التي ينتسب اليها) ولد بقرية قريبة من  
القسطنطينية سنة ٨٩٨ وتوفي او ايل جمادى الاولى  
سنة ٩٨٢ ودفن بالقسطنطينية جوار ابي ايوب  
الانصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في حظيرة احدثها لنفسه ولابنائه وهو تفسير  
جليل جمع فيه مولفه بين تفسيري الكشاف  
وانوار التنزيل واصناف الى ذلك تحقيقات تلقاه  
العلماء بالقبول فانتشر صيته وشاعت نسخه في  
الافاق واعتنى به المحذاق فعلقوا عليه وكتب عليه  
من التونسيين الشيخ محمد زيتونه وحاشيته  
موجودة بخزانة الجامعة الاعظم والشيخ محمود  
مقديش الصفاقسي ابتداء تبييضه في شعبان  
سنة ٩٧٢ وقد وصل في التفسير الى سورة ص قبل  
ان يتم مسودته واتم تبييضه بعد سنة على ما في  
كشف الظنون والذي نقله بعض من وقف على  
خطه كما في آخر الجزء عدد ١٩ وآخر الجزء عدد ٢٨  
انه فرغ من تسويده ليلة الجمعة الاولى من

رجب سنة ٩٧٣ فليحرر ذلك اوله سبحانه من  
ارسل رسوله بالهدى ودين الحق . نسخة اولى  
في جزءين متعاقبين خطهما شامي جميل دقيق  
مذهبي طوالع السور والجدولة على ورق جيد إلا  
ان راقعهما افسدهما بوضع الورق الابيض على  
الاصفر نسخهما ابو محمد عبد الخالق بن محمد  
السطى المالكي سنة ١٠٠١ وقفهما علي باشا بن  
حسين بن محمود باي تونس المتوفى سنة ١٢٢٠  
على المكتبة الصادقية سنة ١٢٠٠

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الرعد به  
سوس كثير اثر خروفا اذهبت بعض حروفه وبه  
ترقيع كثير واوله فهرس للسور التي به وبالجزء  
المكمل له مذهب باتقان

١٤ ٧٨

اوراق ٤١٢ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص  
الجزء الثاني - من سورة الرعد الى الختم ببعض  
حواشيه طرر يسيرة اصربه السوس وبه ترقيع  
كثير ونقتل نحو ورقتين من تفسير آخر لم يكن  
واثناء تفسير سورة العاديات

١٥ ٧٩

اوراق ٢٩٢ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص  
نسخة ثانية منه في جزءين من خط واحد بخط خليل  
ابن الشيخ خالد ابن الشيخ عباس سنة ١٠٠٥ من  
احباس محمد باي المرادي على جامعه سنة ١١٠٥

<p>الجزء الاول - من الديباجة الى الرعد خطه مشرقي جميل به اثر سوس يسير وما، وتسع اوراق اول منه بها ترقيع مع بياض ايضا</p>	١٦	٨٠
<p>اوراق ٢٧١ - سطور ٢٧ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص الجزء الثاني - من سورة الرعد الى آخره لكن نقص منه الدعاء الذي ختم به وآخر كلمة منه متصرعا وفي غالبه ترقيع</p>	١٧	٨١
<p>اوراق ٢٧٢ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص نسخة اخرى في جزئين الجزء الاول من الديباجة الى سورة الرعد خطه مشرقى جميل دقيق وتوقيف سجعات الديباجة وجدولة اوراقه بالذهب به ترقيع وسوس كثيران انعدم النفع :- وورقتان بين تفسير قوله تعالى للذكر مثل حظ الانثيين وقوله فاستشهدوا عليهن في سورة النساء بهما قطع من اثر السوس بآخره عدد من الاوراق التصقت ببعضها من اثر لصاق السفار ولا يمكن فصلها إلا بافساد</p>	١٨	٨٢
<p>اوراق ٢٤٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثاني - من سورة الرعد الى اتم خطه مشرقى جميل دقيق غلب عليه الترهل وبه ترقيع كثير مجدول طالعه وفهرسه واوراقه بالذهب وبآخره عن خط المؤلف انه فرغ من تسويدها ليلة</p>	١٩	٨٣



الجمعة الاولى من رجب سنة ٩٧٢ من احباس  
الاشاعلي باي المتوفى سنة ١١٦٩ على مدرسته  
بالقشاشين سنة ١١٦٢

اوراق ٢٨٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص  
نسخة ثالثة في ثلاثة اجزاء متماثلة خطها مصري  
جميل نسخها محمد الغمري الكنجي برسم ابراهيم  
ابن بهرام رئيس كتاب الخزينة سنة ١٠٨٠

٢٠ ٨٤

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الانفال به  
ترقيع في بعض اوراقه وسوس يسير وبين الورقة  
الاولى والثانية نقص ورقة من الديباجة من قوله  
فيها ويلوح اخرى الى قوله السلطان سليم ونقص  
بين آخر تفسير الرحمان الرحيم وتفسير غير المصنوب  
نحو ثلاث ورفات وباولى ورقة منه تذهيب  
مكتوب فيه بالثلثي وقف

اوراق ٤٤٧ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص  
الجزء الثاني - من سورة الانفال الى سورة النمل  
وهو مثل الجزء قبله حروفه تغلف تارة من تبدل  
القلم وبه بياضات يسيرة من اصل النسخ واثر  
ماء تم نسخه عام ١١٤١

٢١ ٨٥

اوراق ٤٥٨ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص  
الجزء الثالث - من النمل الى الختم بأخر ورقة منه  
تقطيع - اوراق ٢٢٩ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص

٢٢ ٨٦

عرض ٢٠ ص - هاتمه النسخة من تجميع رجب ابن مامي قائد الاعراض على اولاده ثم على مدرسة بير الحجار سنة ١١٦٨		
نسخة اخرى في اربعة اجزاء خطها تونسى نسخ غالبها فرح بن احمد زروق الجمالي سنة ١١٤٣ الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الانعام يقص نحو ورقات ١٠ بين تفسير قوله تعالى الحق من ربك وقوله ويامرون بالمعروف في سورة آل عمه ان به ترقيع يسير وسوس كثير	٢٣	٨٧
اوراق ٢٠٢ - سطور ٢٩ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثاني - من الانعام الى سورة الرعد به ترقيع يسير وسوس كثير	٢٤	٨٨
اوراق ٢٢٨ - سطور ٢٩ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص الجزء الثالث - من سورة الرعد الى سورة النمل به ترقيع وسوس كثيران وخطه يخالف البقية	٢٥	٨٩
اوراق ١٢٤ - سطور ٢٨ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص الجزء الرابع - من سورة النمل الى الختم بخط ناسخ الجزءين الاولين به ترقيع وسوس كثيران وبعض بياضات وتحريف يسير من احباس علي باي ابن حسين المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته قرب ساباط عجم سنة ١١٩١	٢٦	٩٠
نسخة رابعة في جريين ملفقين الجزء الاول من	٢٧	٩١

اوله الى سورة مريم به اثر سوس وماء يسيرين  
وهو من خطين كلاهما مصري من احباس يوسف  
صاحب الطابع

اوراق ٥٦٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص عرض - ٢١ ص  
الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم خطه  
مصري جميل بجميع اوراقه اثر ماء اضر

٢٨ ٩٢

ببعضها وبه سوس يسير وبآخر ورقة منه ترقيع  
ذكر ناسخه عن المؤلف انه فرغ من تسويده ليلة  
الجمعة الاولى من رجب سنة ٩٧٢ تم نسخه بعد  
الالف من احباس يوسف خوجه على جامعه  
سنة ١٢٢٩

اوراق ٤٨٠ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص  
جزء اول منه - بيتدي قبيل قوله تعالى اياك نعبد  
اول كلمة منه يكون الكل منعما عليهم وينتهي الى  
سورة يوسف خطه شامي جميل مجدول بالذهب

٢٩ ٩٢

اوراق ٤٠٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص  
جزء ثان منه - من سورة هود الى الختم به نقص  
ورقتين بين اثناء تفسير الكافرون والاخلاص  
خطه مشرقى وبمحول الورقة الاولى شكل مربع  
مزوق ازرق الوسط به كتابة بالقلم الكوفي  
بسطين قطع بعضها والمقروء منه الجزء الخامس عشر  
من الجامع الصقه عليه من توهم بينه وبين

٢٠ ٩٤

<p>الكتاب مناسبة نسخه سليمان بن يونس ابن خطاب سنة ١٠٢٢ من احباس يوسف صاحب الطابع المتوفى بتونس سنة ١٢٢٠ على جامعه بالحفاوين سنة ١٢٢٩</p>	٢١	٩٥
<p>اوراق ٥٢١ - سطور ٢٠ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص جزء ثان منه - من سورة النحل الى الختم غالب خطه من قلمين عجميين جميل متوسط وثلاث صفحات بوسطه وبآخرة وارله بعض طرر باوله اثر ماء في اوراق متفرقة في اوله ووسطه وآخرة واثر سوس يسير وباوله فهرس ما به من السور وهو من احباس الامير محمد الهادي باشا باي تونس على المكتبة الصادقية سنة ١٢٢٠</p>	٢٢	٩٦
<p>اوراق ٤٠٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص جزء مفرد - من الديباجة الى سورة العقود خطه مشرقي متوسط الحسن والدقة بالورقة الاولى والاخيرة منه ترقيع وبه اثر سوس يسير نسخه محمد بن علي البقاعي العزى سنة ١٠٤٧ من احباس المرحوم يوسف صاحب الطابع على جامعه ومدرسته بالحفاوين سنة ١٢٢٩</p>	٢٣	٩٧
<p>اوراق ٢٤٥ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص اسرار التنزيل وانوار التاويل لفخر الدين الرازي الامام محمد بن عمر بن الحسين التميمي الصديقي</p>		

الرازي الشافعي ابن خطيب السري ولد بها سنة ٥٤٤ هـ وتوفي بهراة يوم الفطر سنة ٦٠٦ ودفن بالجبل المواجه لقرية مزدخان قرب هراة اخذ عن والده وغيره يوخذ من كلامه في الخطبة انه قصد من هذا الكتاب استنباط العقائد والفروع العملية وتهذيب الاخلاق والمناجات والدعوات من القرآن فرتبته على اربعة اقسام وصنف كل قسم ابوابا يبحث فيها ويستنبط اصولها من القرآن وكان من آخر ما الفه فعاقه الموت عن اتمامه وتركه في آخر القسم الاول اوله الحمد لله الذي اظهر من اثار سلطانه وجلال كبريائه ما حير مقل العقول نسخته خطها مشرقى متوسط به تحريف نسخت سنة ١٠٠٦ سقط من كراسها الاخير ورقات ٨ بها اثر سوس وترقيع وقفها ابو الحسن القلعي على مدرسة علي بن حسين باي ( مدرسة التربة ) بتونس سنة ١١٩٢

اوراق ٢٧٧ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص  
اعراب القرآن لابى طاهر اسماعيل بن خلف المغربي من تلامذة العلامة الشيخ علي بن ابراهيم الحوفي الصقلي النحوي توفي سنة ٤٥٥ اوله الحمد لله رب العالمين قال انه استخرجه من كتاب البره ان لشيخه - علي بن ابراهيم الحوفي المتوفى

سنة ٤٣٠ في علوم القرآن نصا غير انه ربما غير فيه  
 باصلاح او بين او اختصار وجعل علامة كلامه  
 حزف ط بالاحمر وبه بياض عند اعراب قوله  
 تعالى الا ان تكون تجارة انتهى به الجزء ثم يليه  
 جزء ثان في سفر واحد معه اوله قوله تعالى يا ايها  
 الذين آمنوا شهادة بينكم من سورة المائدة الى قوله  
 تعالى ذلك بانهم شاقوا الله من الانفال ينتهي  
 بالتقيب بقوله والى متعلقة الذي هو اول الجزء  
 الموالي لهذا وبأخرة ورقة تضمنت ترجمة السادة  
 الاربعين اصحاب ابي الحسن الشاذلي رضى الله  
 عنه الجزء ان بخط تونسى مختلف من احباس  
 الوزير خير الدين على مكتبة الجامع الاظم  
 سنة ١٢٩٢

اوراق ٢٠٠ - سطور ٢٧ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص  
 الثانى منه - اوله والى متعلقة بحيز وينتهى الى  
 سورة العنكبوت خط تونسى على نوعين به اثر  
 سوس قليل ينتهى الى قوله تعالى قال رب انصرنى  
 على القوم المفسدين وبه نقص بعد قوله تعالى  
 او تسمع لهم ركزا من آخر سورة مريم الى سورة  
 المومنين النقص ثلاث سور طه . والحج . والانبياء  
 من احباس من ذكر على ما ذكر في التاريخ  
 اوراق ٢٠٤ - سطور ٢٨ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص

الكليل في مستنبطات التنزيل للحافظ عبدالرحمان  
ابن ابي بكر السيوطي ولد سنة ٨٤٩ وتوفي بمصر  
في ١٢ جمادى الاولى سنة ٩١١ وقيل سنة ٩١٢  
قال فيه ان القرآن لم يفرط شيئا وما من شيء إلا  
واصله يوخذ من القرآن فكتب هذا الكتاب  
لاستنباط ما لاح له من اصول الاشياء في آيات  
القرآن وهو اشبه بنموذج فليس يبسط فيه كلاما  
ولكن يلم بالاشارة الى الفوائد الماخوذة من الآتية  
والاحكام اوله الحمد لله الذي انزل على عبده  
الكتاب تبيانا لكل شيء

نسخة في جزء خطه مصري من قلمين نسخه  
عبد الرحمان بن يوسف به آثار ماء اضرت ببعض  
كلماته وبياضات قليلة وسوس قليل وقف الباشا  
علي باي على مدرسة حوانيت عاشور سنة ١١٨٢  
اوراق ١٦٦ - سطور ٢١ - طول ١٨ ص - عرض ١٤ س  
لانصاف على الكشاف لولي الدين احمد بن زين  
الدين العراقي المولود سنة ٧٦٢ المتوفى في ذي  
الحجة سنة ٨٢٦ قصد من هذا الكتاب جمع ما على  
الكشاف من النقود التي ابتداها ابن المنير وتبعه  
علم الدين العراقي في كتاب له سماه لانصاف  
ونقود ابي حيان المشتمل عليها تفسير البحر ونقود  
ابن هاشم في المغني ثم المحاكمة بين الناقدين

و بين العلامة نقل عنه انه فرغ من تأليفه سنة ٨٢٦  
 النصف الثاني من سورة الكهف الى اتم جزء  
 عتيق تاريخ نسخه سنة ٨٨٥ ذكر ناسخه علي  
 ابن الحسن السروي انه نسخه من خط المؤلف  
 وان المؤلف شيخ شيوخه به نقص بعد الورقة  
 التاسعة مقدار ورقة ونقص آخر بعد الورقة السابعة  
 عشرة مقدار ورقة ايضا من تحببب ابي الحسن  
 القلعي على مدرسة علي باشا باي بن حسين سنة ١١٩٢  
 اوراق ١٥٢ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرتر ١٨ ص  
 انوار التنزيل واسرار التاويل للقاضي ناصر الدين  
 ابي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي نسبة الى  
 البيضاء قرية من اعمال شيراز الشافعي المولود سنة  
 المتوفى بمدينة تبريز في جمادى الاولى سنة  
 ٧١٩ على ما اختاره الشهاب الخفاجي ودفن بها  
 وان نقل في كشف الظنون خلافة ونقل الصفدي  
 انه توفي بشيراز وبها دفن هذا التفسير كخصه  
 مولفه من الكشاف فيما يتلق بالاعراب والبلاغة  
 ومن تفسير الامام الرازي فيما يتعلق بالحكمة والكلام  
 ومن تفسير الراغب فيما يتعلق بالاشتقاق والمعاني  
 و اضاف الى ذلك ما قدحه زند فكرة اقبل عليه  
 جمهور العلماء فكتب عليه اكثر من اربعين محشيا



منهم من كتب على جميعه ومنهم من كتب على  
بعضه

نسخة تامة خطها مشرقى جميل طالعها وجدولتها  
بالذهب وعلى شي من حواشيتها طرر بخط عجمى  
وباولها فهرس السور وبها ترقيع كثير وسوس اثر نقص  
كلمات وحروف اتم نسخها في رمضان سنة ٨٨٢ هـ  
ابن ابراهيم الطيبي وهي من احباس المرحوم بوسف  
صاحب الطابع على جامعه بالحلقاوين سنة ١٢٢٩

٢٨ ١٠٢

اوراق ٢٩٧ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٤ ص  
نسخة اخرى تامة مشرقية الخط جميلة  
دقيقة وجلها مطرر بخط عجمى

٢٩ ١٠٢

وبها ترقيع يسير واثر سوس وبآخرها زيادة لا توجد  
فيما وقفنا عليه من النسخ من كلام المؤلف تشتمل  
على ذكر شي من محاسن تفسيره والدعاء بعموم  
النفع به وباولها فهرس للسور وبه طالع كلاهما  
مزوق بالذهب وبمحول الورقة الاولى دائرة  
مذهبة مجدولة مكتوب بها اسم المؤلف باللون  
الابيض صحيفته سفرها جلد احمر مذهب عتيق  
مشرقى مرقوع فرغ من نسخها سنة ٩٨٢ من احباس  
علي باشا ابن محمد علي مدرسته بسوق القشاشين

سنة ١١٦٩

اوراق ٢٩٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٦ ص

<p>نسخة اخرى تامة في جزء ضخمة شامية الكظ بها بعض تحريف نسخها عبد الملك النعماني الربيعي الشافعي في ذي الحجة سنة ٩٧٦ عليها طرر ومقابلات كثيرة بخط ناسخها من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع</p>	٤٠	١٠٤
<p>اوراق ٤٤٢ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٦ ص نسخة اخرى منه تامة خطها مصري جميل تم نسخها سنة ١١٤٢ وطالعتها وجدولتها اوراقها بالذهب سفرها جلد احمر مذهب وهي من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع على جامع باكلفاوين سنة ١٢٢٩</p>	٤١	١٠٥
<p>اوراق ٤٧٤ - سطور ٢٨ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص نسخة تامة في جزءين خطها اعجمي جميل متوسط الدقة نسخها حسين بن خليل قوش اطوي سنة ١٢٠٣ من احباس الامير محمد الهادي باي على المكتبة سنة ١٢٢٠</p>	٤٢	١٠٦
<p>الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم وبحواشي اوله طرر من الشهاب والشيخ زاده وبعضها في بطاقات مخيطة بين اوراقه به اثر ماء وسوس يسيرين واوله فهرس السور التي به اوراق ٢٩٢ - سطور ٢٣ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص</p>	٤٣	١٠٧

بياض بين تفسيري سورة المرسلات وعم ليس بنقص  
وعلى ورقات من آخره طرر وبه سوس كثير غير  
مضر بكتابته وترقيع وفي ورقة من اوائله اثر ماء  
انحل بها حبرة وباوله اربع ورقات بها فهرس  
ما به من السور

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٢ طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص  
نسخة تامة خطها مصري متوسط بها اثر سوس  
من احباس علي باشا ابن حسين باي على مدرسته  
قرب ساباط عجم سنة ١١٨٨

٤٤ ١٠٨

اوراق ٣٦٨ - سطور ٢٧ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص  
نسخة اخرى تامة خطها تونسي نسخها محمد بن  
احمد بن علي البوذري السوسي عام ١١٨٩ بها  
نقص نحو كراس بعد الورقة الاولى وترقيع وبعض  
الاوراق اثر ماء يسير من احباس حمودة باشا على  
مدرسة باردو سنة ١٢١٧

٤٥ ١٠٩

اوراق ٤٠٢ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص  
نسخة اخرى منه في جزئين ملفقين الجزء  
الاول الى سورة الكهف بخط مصري متوسط  
والكراس الاخير كفه الماء فمحا بعض حروفه  
وباوله و آخره ترقيع يسير من احباس المرحوم  
يوسف صاحب الطابع على جامعه باكلفناويو.

٤٦ ١١٠

عام ١٢٢٩ اتم نسخها سالم ابن الشيخ يحيى الميقاتي الحنفي عام ١١٠٢ اوراق ٢٥٤ - سطور ٢٢ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثاني من سورة مريم الى الختم بخط مصري متوسط به اثر سوس نسخه محمد بن عامر الالبشيطي الفيومي عام ١٠٨٢ من احباس الوزير خير الدين على مكتبة الجامع الاعظم سنة ١٢٩٢ اوراق ٢٤١ - سطور ٢١ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص نسخة تامة في جزئين خطهما مصري جميل نسخهما ابراهيم بن عمر منتشالي سنة ١١٢٢ من احباس الباشا علي باي علي مدرسته ببيير الحجار بتونس سنة ١١٦٨ الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم على كثير من حواشي اوراقه طرر بمثل خطه محق بعض ورقات منه ماء انحل به حبر الكتابة فاثروا لطخا فيها وبه ترقيع واثر سوس قليل اوراق ٢٠٥ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم على كثير من حواشي اوراقه طرر بخط قريب من خطه به اثر سوس غير مضر به اوراق ٢٥٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص نسخة بها انقاص وتبتدي من قوله آخر الديباجة	٤٧	١١١
	٤٨	١١٢
	٤٩	١١٣
	٥٠	١١٤

في هذا المقام سنح لي الى تفسير قوله في سورة  
التكوير واذا العشار عطلت خطها تونسى متوسط بها  
بياض صحيفتين بين تفسير قوله تعالى ثم توفي  
كل نفس ما كسبت وقوله ولا يضار كاتب ولا شهيد  
في سورة البقرة وبين قوله وما اعتدينا انا اذا لمن  
الظالمين آخر سورة العقود الى قوله لغت بلحارث  
ابن كعب في تفسير ان هذان لساحران في سورة  
طه نقص يزيد على الربع من كامل التفسير ونقص  
بين قوله وهو صوت يسمع في تفسير قوله تعالى  
تعيطا وزفيرا في الفرقان وقوله عدولا الى ما لا يمكن  
في تفسير قوله تعالى ربكم ورب آبائكم في سورة  
الشعراء ونحو اثنتي عشرة ورقة بين تفسيري سورة  
النور واوائل سورة الفرقان بها اثر ماء

اوراق ٤٤٥ - سطور ٢٤ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص  
النصف الاول منه ينتهي الى سورة الكهف خط  
مصري متوسط والورقة الاولى بخط تونسى به  
ترقيع يسير في آخره من اثر السوس وهو من احباس .  
احمد باشا على مدرسة قرية المحمدية عام ١٢٦٤  
اوراق ٤٨٩ - سطور ٢٥ - طول ١٩ ص - عرض ١٥ ص  
جزء آخر منه به نقص من اوله وآخره بيتدي  
بقوله تعالى في سورة البقرة ولو شاء الله لاعتنكم  
وينتهي الى قوله ولئن صبرتم لهو خير للصابرين

٥١ ١١٥

٥٢ ١١٦

في سورة النحل بخط تونسى ردي وبعض اوراقه  
ترقيع وماء وبه نقص بين تفسير قوله تعالى واذا  
قال ابراهيم لاييه واول سورة الاعراف وبهوامشه  
بعض طرر

اوراق ٢١٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص  
انيس الغريب وجليس الاريب في نظم الغريب  
للشيخ نصر الله بن احمد محمد بن عمر التستري  
الملقب بجلال الدين المتوفى سنة منظومة  
من بحر الرجز في بيان معنى الغريب من مفردات  
القرآن العظيم اولها الحمد لله الذي علا على . كل  
علي فتعالى وعلا . وابياتها نحو من ثمانمائة والف  
ذكر الناظم في الخطبة انه عول على تاليف العلامة  
الشيخ محمد العزيزي في الغرض المذكور واول ما  
بوب له بيان المكي والمدني من السور ثم بيان  
اول ما نزل وآخر ما نزل ثم رتب ما شرح معناه  
من الكلمات على حروف المعجم مع تقديم المفتوح  
منها على المضموم والمضموم على المكسور

نسخة خطها تونسى جميل والمفردات المفسرة  
مكتوبة بالاحمر وفي ورقته لاختيرة ارجوزة لناسخه  
علي الغنابي ضمنها ما هو المقصد من الكتاب وكيفية  
ترتيبه واسم مولفه واسم من نسخه له وه والششيخ

حسين البارودي المفتي التونسي كتابته صحيحة ورقائه بها اثروسوس		
اوراق ٥٢ - سطور ١٨ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص نسخة اخرى من المنظومة المتقدمة خطها وعدد ورقها وعدد سطورها والطول والعرض كالاولى من تجبيس المرحوم علي باشا بن حسين بن محمود باي تونس المتوفى سنة ١٢٢٠ على المكتبة سنة ١٢٠٠	٥٤	١١٨

### ﴿ حرف الباء ﴾

البحر المحيط لاثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف  
ابن حيان يلقب بابي حيان لاندلسي النفزي ( بنون مكسورة  
ففاء ساكنة فزاي نسبة الى نفزة قبيلة من البربر) الغرناطي ولد  
ببلد مطبخاراش من اقليم غرناطة في شوال سنة ٦٥٤ وخرج من  
الاندلس لاسباب منها الفرار من تعلم العلوم الرياضية اذ كان  
الملك قد عينه لذلك وتوفى بالقاهرة في ٢٨ صفر سنة ٧٤٥ وبها  
دفن في مقابر الصوفية . كان اماما في العربية وكان ظاهريا ثم انتقل  
الى مذهب الشافعي وحقق ابو البقاء انه لم ينتقل عن مذهب  
الظاهري لانه كان يقول محال ان يرجع عن مذهب الظاهري  
من علق بذهنه . هذا التفسير تفسير مسهب ملاء بالمسائل النحوية  
واكثر ما فيه منها مناقشات واستنباطات ويهتم بتفسير المفردات  
اما ما ياتي به من مسائل البلاغة او الاصلين او الاحكام فانه  
يختصر كلامه فيه ويقتصر منه على النقل وله اعتماد على تفسيري

ابن عطية والكشاف وان كان يشدد على العلامة صاحب الكشاف  
بالمناقشات الحادة في مستنبطاته النحوية ولكنه كان ينظر الى مبدء  
غير مبدء العلامة لان صاحب الكشاف لا يعتد بوجه من وجوه  
الاعراب ما لم يكن مناسباً للذوق العربي في معنى الآية وابوحيان  
لا يعول إله على ما كان اجري على قواعد النحو الاصلاحية طريقته  
في هذا التفسير ان يبتدي بشرح مفردات الآية ثم يفيض في وجوه  
الاعراب . اوله الحمد لله مبدي صور المعارف الراقية في مرايا  
العقول نسخة تنقسم الى اربعة اجزاء من خط واحد نسخها قاسم  
ابن علي بن عمر المناري لعلها نسبة الى جبل المنار قرية تبعد عن  
تونس بنحو ( ١٩ ميلا ) فرغ من نسخها سنة ١١٧٢ وخطه تونسي متوسط  
من تحسيس علي بن حسين باي المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته  
بسباط عجم ( مدرسة التربة ) في محرم سنة ١١٨٨



الجزء الاول - من الخطبة الى قوله تعالى لن تناولوا  
البرفيه نقص بعد الورقة الاولى مقدار ثمان  
ورقات وبعض اوراقه بياضات يسيرة وفي ورقة  
منه بياض كثير وباخري زاج طمس بعض الحروف  
قسم الناسخ هذا الجزء الى قسمين متصلين في ورقة  
١٧٧ فانهمي اولهما بقوله تعالى سيقول السفهاء ثم  
شرح في اول الجزء الثاني وترك صحيفة كاملة  
بياضا وهو الكلام على مفردات الآية  
اوراق ٤٢٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص

الخطبة العدد	الخطبة العدد
٥٥	١١٩



الجزء الثاني - من لن تنالوا الى سورة الانفال في بعض اوراقه بياض وتشطيب في واحدة	٥٦	١٢٠
اوراق ٤٢٢ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثالث - من سورة الانفال الى سورة النور في بعض وراقته بياض يسير وفيه سمى الناسخ نفسه وفرغ من نسخه سنة ١١٧٢	٥٧	١٢١
اوراق ٤١٦ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الرابع - من سورة النور الى الختم في كثير من اوراقه بياضات يسيرة وفيه صحيفة ونصف بياضا فرغ من نسخه سنة ١١٧٢	٥٨	١٢٢
اوراق ٤٧٦ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص		
نسخة ثانية في اربعة اجزاء خطها مصري متقارب ولا يبعد ان يكون خطأ واحدا كمل نسخها اسماعيل البهري سنة ١١١٠		
الجزء الاول - من الخطبة الى قوله تعالى لن تنالوا البر من سورة آل عمران - اوراق ٤٤٤ - سطور ٢٢ طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	٥٩	١٢٣
الجزء الثاني - من قوله تعالى لن تنالوا البر الى سورة الانفال - اوراق ٤٢١ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص عرض ٢١ ص	٦٠	١٢٤
الجزء الثالث - من سورة الانفال الى سورة النور اوراق ٥٤٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص	٦١	١٢٥

<p>الجزء الرابع - من سورة النور الى الختم - اوراق ٥١١  سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص  بحر العلوم لعلاء الدين علي بن يحيى السمرقندي  ثم القرماني المتوفى في حدود سنة ٨٦٠ بلارنده تلميذ  الشيخ علاء الدين البخاري اوله الحمد لله الذي  انزل الكتاب قرآنا عربيا مفضلا قال في اثناء خطبته  الهمني ربي ان انشي كتابا في علم التفسير  والتاويل حاويا لحقايق التنزيل وعيون الاقاويل  شاملا للطائف المتقدمين وغرائب المتأخرين  فانشات هذا الكتاب المترجم ببحر العلوم في تفسير  القرآن منظويا على فوائد شريفة مع توضيح لما  اختصر فيه المحققون وحجج ودلائل موسسة على  عقائد الملة ويقول صاحب الشقائق النعمانية  انه لم يكمله بل بلغ فيه الى سورة المجادلة</p>	<p>٦٢ ١٢٦</p>
<p>الجزء الاول - من سورة الفاتحة وينتهي الى انتهاء  قوله تعالى وجعلنا قلوبهم قاسية من سورة المائدة  عليه حواش كثيرة بالصفحة الاولى والثانية وبعض  طرر في الباقي به بعض ترقيع وسوس قليل وعلى  الورقة الاولى منه ما نصه نسخت مسودة كتاب  علاء الدين السمرقندي المسمى ببحر العلوم فوق  لفظ نسخت يعني ولي بن مصطفى بن اسحاق</p>	<p>٦٢ ١٢٧</p>

من اجلاس الوزير خير الدين على المكتبة

الصادقية سنة ١٢٩٢

اوراق ٢٨٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص

بدائع افهام الالباب في نسخ الشرايع ولاحكام

والاسباب لبرهان الدين ابراهيم بن عمر بن ابراهيم

ابن خليل بن ابي العباس الجعبري الربعي

المولود في حدود سنة ٦٤٠ المتوفى ببلد الكليل في

رمضان سنة ٧٢٢ وفي كشف الظنون في (عقيلة )

سنة ٧٢٢ اختصره من كتاب اسباب النزول

للعلامة الواحدي فحذف اسانيده ولم يزد عليه

شيئا اوله الحمد لله الذي لا بداية لازلته ولا

نهاية لابديته

نسخة في جزء بخط مشرقى منشرح الا ان السوس

١٢٨ ٦٤

اصدى عليه فرغ منه ناسخه سنة ٨٨١ وهو من

اجلاس الوزير خير الدين على هذه المكتبة

اوراق ١٢١ - سطور ١٥ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص

## ﴿ حرف التاء ﴾

التبيان في اعراب القرآن لمحب الدين ابي البقاء عبد الله بن

الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبرى بضم العين وفتح الباء

الكنبلي الضريير المولود ببغداد او ايل سنة ٥٢٨ المتوفى بها ليلة الاحد

ثامن ربيع الاخر سنة ٦١٦ المقبور بمقبرة الامام احمد رحمه الله

قال في خطبته انه لما رأى اختلاف ترتيب الكتب المصنفة في اعراب القرآن واشتقاق مقاصده ووجده قراآتة وما كتبه العلماء من المطولات فيها وفق لاملأ كتاب صغير الحجم كثير العلم اقتصر فيه على ذكر الاعراب ووجوه القراآت دون سواها اوله الحمد الذي وفقنا حفظ كتابه نسخة في جزء بن بخط مشرقى مختلف ومشكولين وفقهما على هذه المكتبة سنة ١٢٩٢ الوزير خير الدين باشا التونسي



	العدد الكتابي	العدد العلمي
الجزء الاول - يتدي باول القرآن الشريف وينتهي بأخر سورة لانعام سطا عليه السوس بكثرة ويوجد ملصق ضمن هذا الجزء بعد الورقة ٤١ وهي ورقة بها اربعة سطور بالقلم الفارسي وينقص من هذا الجزء مقدار ثمان ورقات بعد الورقة لاصلية عدد ٥٩ وقع تعويضها بمثلها من الورق الابيض	٦٥	١٢٩
اوراق ١٥٢ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثاني منه - يتدي باول سورة الاعراف وينتهي بختم القرآن الكريم وافق الفراغ منه على يد ناسخه لنفسه احمد بن وحشى بن سبع بن ابراهيم بن وشاح العذرى الشافعي سنة ٦٨٦	٦٦	١٢٠
اوراق ١٩٩ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص السهيل لعلوم التنزيل لابي القاسم محمد بن احمد ابن محمد بن عبد الله بن جزي الكلبي الغرناطي ولد بغرناطة في ربيع الثاني سنة ٦٩٢ وتوفى		

شهيدا في واقعة طريف سنة ٧٤١ سابع جمادى  
 الاولى والمرجح انه دفن بطريف ، وهو تفسير جمع  
 كثيرا من العلم على صغر حجمه اوله الحمد لله  
 العزيز الوهاب ذكر في ديباجته انه احتوى على  
 ما تضمنته الدواوين الطويلة من العلم ولكن بعد  
 تلخيصها وتمحيصها وتنقيح فصولها وحذف فصولها  
 وانه اودعه من كل فن من فنون علم القرآن الباب  
 المرغوب منه دون القشر من غير افراط ولا تفريط مع  
 ايجاز العبارة وذكر النكت العجيبة والفوائد الغريبة  
 التي قلما توجد في كتاب حيث كانت من نتائج  
 فكرة وما تلقاه من شيوخه مع توضيح المشكلات  
 وتحقيق اقوال المتسربين والتفرقة بين السقيم  
 والصحيح منها وقد مهد له بمقدمتين الاولى بها  
 اثنا عشر بابا نافعة وقواعد كلية جامعة والثانية فيما  
 كثر دوره من اللغات الواقعة في القرآن نسخة  
 تامة صحيحة تونسية الخط نسخها احمد الشابي  
 التوزري سنة ١١٢٧ في جزئين من احباس لامير  
 محمد الهادي باشا باي على المكتبة الصادقية  
 سنة ١٢٢٠

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم بطرقة  
 تكميل انقاص وبه سوس يسير وترقيع - اوراق ١٤٧  
 سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص

الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم - اوراق ١٦٠ سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	٦٨	١٢٢
جزء ثان - منفرد منه يتندي من سورة المومنين الى الختم خطه تونسى بقلمين اولهما جميل وثانيهما متوسط بطرره كتابة انقاص في الاصل من احباس لامير محمد الهادي باشا باي سنة ١٢٢٠ على هاته المكتبة	٦٩	١٢٢
اوراق ١٩٦ - سطور ٢٨ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص تفسير ابن سلام ( بتشديد اللام ) برواية ابي داوود العطار ابن سلام هو ابو زكرياء يحيى ابن سلام التيمي البصري من علماء المائة الثانية اخذ عن التابعين وعن الامام مالك ابن انس وسكن افريقيا ومات بمكة سنة ٢٠٠ يروى عن حماد بن سلمة وهمام بن يحيى وسعيد ابن ابي عروبة قال الداني يقال انه ادرك نحو من عشرين تابعيا وذكره عياض في تعديد من روى الموطن من كتاب المدارك اخذ عنه بمصر عبد الله بن وهب وله اختيار في القراءة يشير اليه في تفسيره بقوله ( وهو الذي في مصحفنا ) والراوي هو تلميذه ابو داوود العطار احمد ابن موسى بن جريو الازدي الافريقي المتوفى في ١٠ ذي الحجة سنة ٢٤٤ بعد ان نيف على التسعين ومن مشايخه اسد ابن الفرات وسحنون		

لهذا التفسير درجة عالية في التحرير قال الداني  
ليس لاحد من المتقدمين مثل تفسيره وقد سمعه  
الناس منه بافريقيا وطريقته موجزة اثرية ونظرية  
ويشير لاختياره بقوله ( قال يحيى ) لدينا منه

سفر واحد يحتوي على سبعة اجزاء متوالية يبتدي  
اولها وهو الثالث عشر عند قوله تعالى او لم يروا  
الى ما خلق الله من شي من سورة النحل وينتهي  
آخرها بختم سورة فاطر وهو منسوخ على رق متين  
لم يزل حتى لان على احسن حال وكله بخط  
واحد منشرح مكتوب بالمداد الاسود القديم على  
مقربة من عهد انتقال الخط الكوفي الى الخط  
الافريقي المعروف وفي آخر الجزء الثامن عشر منه  
ما يفيد تمام نسخه يوم السبت مستهل المحرم  
سنة ٢٨٢ كما انه يوجد على ظهر الورقة الاولى  
من جزئه الثالث عشر والرابع عشر ما يفيد دخوله  
في نوبة بعض افاضل اهل المائة الثامنة وجميعه  
في نهاية الصحة ويرى القاري على ظهر الورقة  
لاولى من الكتاب البيتين لاتيين بخط عتيق  
يشبه خط طوابع الكتاب وهما

بالعلم يرتفع الفنى لا بالابوة واحسب  
قد يكسب المال الفنى والعلم افضل ما كسب

يلهما بيتان آخران هذا نصهما

إذا جادت الدنيا عليك فجد بها  
 على كل حرقبل ان تنفلت  
 فلا اجود يفنيها اذا هي اقبلت  
 ولا البخل يبقها اذا هي ولت  
 وبذيل البيت الثاني منهما لليمين طابع معمي  
 يجد القاري اثره مرة ثانية بالوجه الثاني من  
 اسفل الورقة الثانية من الكتاب كما انه يوجد  
 بالورقة الاخيرة احاديث مروية في فضل الصيام  
 وفي فضل سيدنا ابي بكر وسيدنا عمر رضي الله  
 عنهما وهذا السفر من اوقاف الوزير يوسف خوجه  
 المعروف بصاحب الطابع المتوفى سنة ١٢٢٠  
 على جامعه ومدرسته بتونس ونص التحبيس مزبور  
 بطالعة الوجه الاول من الورقة الثانية من الكتاب  
 اوراق ٩٩ - سطور من ٢١ الى ٢٤ - طول ١٢  
 ص - عرض ١٦ ص

تفسير ابن عطية الامام القاضي ابي محمد عبد الحق  
 ابن الامام الحافظ ابي بكر غالب بن عطية بن  
 قيس غيلان ابن مضر الغرناطي المالكي قدوة  
 المفسرين ولد في غرناطة سنة ٤٨١ وتوفى في رمضان  
 في (لورقه) سنة ٥٤٦ قال ذلك جميع كتب  
 التراجم المعتمدة ووجه صاحب كشف الظنون فقال  
 سنة ٥٤٢ ودفن بها اخذ عن الصدفة هذا التفسير



عن احدى التفاسير المعتمدة المشهورة اثنى عليه  
 العلماء وقال ابو حيان انه اجل ما صنّف في علم  
 التفسير وقيل في المفاضلة بينه وبين الكشاف انه  
 اجمع واخلص والكشاف الخص واغوص التزم فيه  
 نقل اقوال العلماء في معاني الايات ونزعه عن  
 احاد اهل الزور والقول بالباطن ومهما وقع في كلام  
 احد من العلماء المفسرين الذين حازوا حسن الظن  
 بهم لفظ ينحو الى شئ من اغراض الملحدين نبه  
 عليه كما التزم التفسير بحسب رتبة الفاظ الآية  
 من حكم او نحو او لغة او معنى او قراءة مع ايراد  
 القراءات المستعملة والشاذة عرف بين بعض  
 العلماء اسمه بالمحرر الوجيز ولم يسمه المؤلف في  
 ديباجته بذلك ولعل اشتهاره بهذا الاسم اخذ من  
 قوله فيها وقصدت فيه ان يكون جامعا وجيزا  
 محررا صدره بمقدمة تشمل سبعة ابواب في فضل  
 القرآن وفضل تفسيره والكلام في تفسير القرآن واجراة  
 عليه ومراتب المفسرين ومعنى حديث ان هذا  
 القرآن انزل على سبعة احرف وذكر جمع القرآن  
 وشكله ونقطه وتحزيبه وتعشيره وذكر الالفاظ  
 المعربة في القرآن والالفاظ التي يقتضى ايجاز  
 استعمالها في تفسير كتاب الله وتفسير اسماء القرآن

وذكر السورة وولاية اوله الحمد لله الذي برا النسب  
 وافاض النعم نسخة تامة من خمسة اسفار خطها  
 مشرقى من اقلام متعددة غالبها جميل من احباس  
 علي بن حسين باي المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته  
 قرب ساباط عجم سنة ١١٩٢

الجزء الاول - به جزءاين من الديباجة الى قوله  
 تعالى في سورة النساء انا انزلنا اليك الكتاب باحق  
 به اثر ماء وسوس يكثر في اثنائهما وآخرهما كثيرة  
 فادحة اوصلتهما الى انعدام النفع بهما و باول الجزء  
 ورقة بها ترجمة المؤلف منقولة عن طبقات النحاة  
 عن قلايد العقيان

٧١ ١٢٥

اوراق ٢٥٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص  
 الجزء الثاني - يشتمل على جزءين من منتهى الاول  
 الى سورة الانفال انهكه السوس واعدم النفع بجمله  
 من اوراقه من اثنائيه وآخره اتم نسخه محمد بن  
 احمد بن عبد المعسن المالكي سنة ٧٢٧

٧٢ ١٢٦

اوراق ٢٤١ - سطور ٩١ - ٢٢ - طول ٢٥ ص  
 عرض ١٧ ص

الجزء الثالث - بيتدي من سورة الانفال الى قبيل  
 انتهاء تفسير قوله تعالى ان هذان لساحران الآية  
 في سورة طه فينقص اسطرا انهك السوس غالبه  
 واعدم النفع به نسخه بالاسكندرية سنة ٧٠٩

٧٣ ١٢٧

<p>اسماعيل بن علي بن ضرغام بن عمرو بالصحيفة الاخيرة ما يقتضي مقابلته من اوله الى آخره اوراق - ٤٧٦ سط ور ٢٤ - ٢٥ - طول ٢٥ عرض ١٧ ص</p>	٧٤	١٢٨
<p>الجزء الرابع - يبتدي من قوله تعالى قالوا يا موسى اما ان تلقني في سورة طه الى قوله تعالى اليدر علم الساعة في سورة السجدة به ترقيع وزاج وسوس كثير اوراق ٢٤٦ - سط. ور ٢٤ - ٢٥ - طول ٢٥ عرض ١٧ ص</p>	٧٥	١٢٩
<p>الجزء الخامس - يبتدي من حيث انتهى الذي قبله الى الختم وبه سوس كثير واثرماء في آخره وترقيع يسير تم نسخه سنة ٧٢٥ اوراق ٤٢٧ - سطور ٢٥ - ٢١ طول ٢٧ عرض ١٧ ص</p>	٧٦	١٤٠
<p>جزء ثان - من نسخة اخرى من سورة الانعام الى سورة يس خطه مشرقى جديل مجدول الصحيفتين الاوليين بالذهب به سوس يسير من اوله من احباس الوزير خير الدين المتوفى بالاستانة سنة ١٢٠٧ على المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢ اوراق ٣٦٥ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص</p>	٧٧	١٤١
<p>جزء ثالث - يليه من يس الى الختم به اثروسوس يسير واثرماء في بياض ورقات من آخره والبياض</p>		

الذي بين تفسير سورتي القتال والفتح ليس بنقص  
اتم نسخه ابو الجود احمد بن الشيخ شرف الدين  
السنبلاوي الشافعي سنة ٩٧٥ من احباس الوزير  
خير الدين

اوراق ٢١٨ - سطور ٢٤ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص  
تفسير ابن كمال باشا العلامة مفتي الاستانة شمس  
الدين احمد بن سليمان بن كمال باشا توفي  
بالاستانة سنة ٩٤٠ ودفن بها فيما يظهر سلك فيه  
من التحقيق وحسن التصرف في التقرير مسلكا  
حسنا يتابع فيه الكشاني وانوار التنزيل وربما  
نكت عليهما تلويحا بلغ فيه الى سورة الصافات  
ولم يجعل له ديباجة واوله سورة فاتحة الكتاب  
نسخة تامة في سفر يشدل ثلاثة اجزاء متصلة  
بثالثها نقص ورفات من قوله تعالى اولم ير للانسان  
في سورة يس الى اثنا قوله فالتاليات ذكرا من  
سورة الصافات خطها اعجمي جميل وعلى دوا مشها  
تكديل انقاص وبالجزء الثاني اثر ماء كثير ترهل  
محل منه وبطرة الصحيفة لآخيرة من الجزء  
الثاني ما نصه تاريخ سنة ٩٧٦ فلعله تاريخ النسخ  
من احباس الباشا علي باي على مدرسته الباشية  
بتونس بسوق القشاشين سنة ١١٦٤

٧٨ ١٤٢

اوراق ٤٧٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص

<p>جزء آخر - منه وهو لأول ينتهي قبيل تفسير سورة العقود ينتص نحو الورقة من تفسير آخر سورة النساء خطه مصري جميل صحيح وبعض حواشيه كتابة انقاص به وتنبهات على بعض مباحث المؤلف مع غيره به اثره باوله وآخرة وسوس يسير من احباس الوزير خير الدين على المكتبة الصادقية.</p>	<p>٧٩ ١٤٣</p>
<p>اوراق ١٥١ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص تفسيراً بي الليث السمرقندي نصر بن محمد الخنفي السمرقندي المتوفى سنة ٢٧٥ وقيل سنة ٢٩٢ المعروف بامام الهدى تفسير اثيري متوسط الربع الرابع - منه اوله سورة تنزيل وآخرة قوله ثم احرقها بالنار فرأى رسول الله صلى الله عليه وسلم من تفسير سورة الفراق بخط مشرقى شامى عتيق إلا الصحيفة الاولى وسطرا من الاخر بخط جديد به بعض ترقيع ونزر من السوس من احباس الوزير خير الدين</p>	<p>٨٠ ١٤٤</p>
<p>اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٠ - ٢١ طول ٢٢ ص عرض ١٦ ص تفسير الجلالين بجلال الدين محمد بن احمد المحلي الشافعي المولود بمصر سنة ١٩١ المتوفى اول يوم من سنة ٨٦٤ و بجلال الدين عبد الرحمان بن ابي</p>	

بكر السيوطي المولود سنة ٨٤٩ المتوفى سنة ٩١١ فسر  
 لأول من الكهف الى الختم ثم كتب على الفاتحة  
 وآيات يسيرة من سورة البقرة فكملة الثاني على  
 نمطه وتوهم صاحب كشف الظنون التكملة على  
 بابها ففكس ولكن التراجم وخطبة السيوطي  
 اول التفسير تصرح بخلاف ذلك وهو تفسير موجز  
 يحتوي على خلاصة ما يختار المفسرون في معنى  
 الآية بكلمات وجيزة واكثر ما يميل صاحبه الى  
 التفسير الاثري

نسخة في جزئين من خط واحد فاسى جميل  
 نسخها محمد بن محمد الشامي سنة ١١٢٦ على حواشيها  
 طرر محبس النسخة كلها هورجب بن سامي  
 اخفى على اولاده ثم على مدرسة بير الحجار بتونس  
 غير مورخ ولا معقود عليه

الجزء الاول - الى سورة الكهف - اوراق ٢٤٠ - سطور ٨١ ١٤٥

١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

الجزء الثاني - من الكهف الى الختم باثنتي عشرة ٨٢ ١٤٦

ورقة منه وهي الاوليات آثار ماء

اوراق ٢٦٤ - سطور ١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

نسخة ثانية منه في جزءين خطهما تونسى جميل

نسخها حمودة بن عبد الرحمان الطرابلسى بعزازنة

الباي حسين بن علي سنة ١١٢٦ ثانيهما خطه

اجمل ويعالف لاول في عرض السطور وعددها وفي شدة اعتناء ناسخه به من اجباس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور سنة ١١٥٢	٨٣	١٤٧
الجزء لاول- الى سورة الكهف- اوراق ١٩٠- سطور ٢٢ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩	٨٤	١٤٨
الجزء الثاني - من الكهف نقصت الورقة لاولى منه والكلمة التي بقيت في اول الورقة قوله والرقيم اللوح - فرغ من نسخه سنة ١١٢٥ فهو منسوخ قبل الجزء لاول		
اوراق ١٩٥ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ٢٠ ص نسخة في جزء واحد خطها مغربي بجل لاوراق آثار ماء معا بعض السطور ناسخها رجب بن عمارة تحييس مصطفى باكير الحنفي على مدرسته ببر الحجار سنة ١١٩٩	٨٥	١٤٩
اوراق ٢٠٢ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص نسخة اخرى في جزءين مغربية الخط من اجباس الامير علي بن حسين باي على مدرسته قرب تربة ابيه عام ١١٨٩		
الجزء لاول - من لاابتداء الى سورة الكهف مكتوب في آخره فرغ من مقابلته يوم لااحد في ٢١ محرم سنة ١١٧٤ واظن ان ذلك بخط علي باي ابن حسين اوراق ١٧٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص	٨٦	١٥٠

<p>الجزء الثاني - من الكهف الى الختم فيه بيضان من غير نقص - اوراق ١٩٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص عرض ١٥ ص</p>	<p>٨٧</p>	<p>١٥١</p>
<p>نسخة اخرى تامة في مجلد خطها مغربي مختلف من اوقاف ابي الخيرات يوسف خوجه اوراق ١٢٥ - سطور ٢٨ - ٢٩ - طول ٢٠ ص عرض ٢١ ص</p>	<p>٨٨</p>	<p>١٥٢</p>
<p>الجزء الثاني - من نسخة اخرى مفرد من سورة الكهف الى الختم خطه مغربي متوسط نسخ في رمضان سنة ١١٦٦ تحسيس رجب بن مامي على اولاده ثم على مدرسة بير الحجار بتونس سنة ١١١٨ اوراق ١٤٥ - سطور ٢٦ - طول ٢٢ ص - عرض ١٨ ص التميز لما اودعه صاحب الكشاف من الاعتزال في الكتاب العزيز لابي علي عمر بن محمد ابن محمد ابن احمد بن خليل السكوني ( بالنون ) نزيل تونس المتوفى سنة ٧١٧ على ما في كشف الظنون ويقول الشيخ السوداني في ذيل الديباج انه توفى سنة ٨١٦ وهو الصحيح لان ابن الخطيب ذكره في نفاضة الجراب وذكر انه حضر مذاكرته وابن الخطيب ولد سنة ٧١٢ فيقتضي ان يحضره وهو ابن اربع سنين غرضه منه ظاهر من اسمه وهو في جله متابع لانتصاف ابن المنير اوله اما</p>	<p>٨٩</p>	<p>١٥٣</p>



بعد فهذا مختصر في اصول الدين مجموع من  
كلام المتقدمين الخ قال ولتقدم في هذا الشرح  
فصولا تحتوي على حقائق واصطلاحات لاهل  
هذا العلم معينة على فهم المقصود وذكر مسائل مفيدة  
جدا موضوعه بيان ما تضمنه الكشاف من المسائل  
الاعتزالية وقد اختصره مولفه في كتاب سماه  
المقتضب يأتي في الميم

نسخة تامة في جزء فرغ من نسخها عام ١١٨٨  
عبد الله بن عبد القادر السكندوي الفاسي بتونس  
خط تونسي وبه صفحات ٧ بيضاء من اجباس  
ابي المحاسن يوسف خوجه على جامعه المعروف  
عام ٢٢٩

اوراق ٢٨٠ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص  
ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة  
تفسير سورة الملك لابن كمال باشا توجد في مجموع  
عدد ٥ خصوصي وفي مجموع عدد ٩ خصوصي  
تفسير البسملة في مجموع عدد ١٠ الخصوصي  
تفسير سور ختمت بها المقدمة الازهرية للشيخ خالد  
الازهري من تاليف الشيخ احمد كريم التونسي في  
مجموع عدد ٦ خصوصي

## ﴿ حرف الـاء المثلثة ﴾

ليس فيه شيء من الكتب المستقلة

ومن الرسائل ضمن المجاميع العامة

الشرائح لمن كان بعجائب القرآن حفيًا للشيخ محمد بن عيسى

التونسي في مجموع عدده ٧ الخصوصي

## ﴿ حرف الحيمر ﴾

جامع احكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان  
 للامام محمد ابن احمد بن ابي بكر بن فرح ( بسكون الراء وبالحاء  
 المهملة ) الانصاري الخزرجي المالكي لاندلسي القرطبي الامام  
 الشهير التحرير المظنون انه ولد بقرطبة اما وفاته فكانت بالصعيد  
 الاذني بمصر في ٩ شوال سنة ٦٧١ تفسير للقرآن يبحث عما يوحذ  
 من الكتاب من الاحكام العملية والعلوم العربية يترجم بجميع  
 ذلك بعد ذكر الآية بالمسائل جمع فيه الخلاصة من تفاسير ابن  
 العربي ومن مستنبطات الايمة المفسرين المتقدمين مع ماله في  
 خلال ذلك من عوارض التعديلات وانواع المستخرجات والتعرض  
 الى مشهور مذاهب فقهاء الامصار . اوله الحمد لله المبتدي بحمد  
 نفسه قبل ان يحمده حامد صدره بمقدمة في فضل القرآن ثم تلاها  
 بابواب في موضوعات تتعلق بالقرآن والتفسير ثم شرع في التفسير  
 مبتدئا بالقول في الاستعاذة . نسخة اولى تشتمل على ستة اجزاء  
 تامة من خط واحد مصري نسخها احمد الصفاي المالك سنة ١١٧٢

ووقعت فيه انقاص فكملت بخط مغربي متمائل وجملته لاوراق  
المكمل بها مائة وخمس وستون ورقة تغلب الصحة على هاته  
النسخة من تعييس الوزير خير الدين سنة ١٢٩٢ على المكتبة الصادقية



	العدد الخصوصي	العدد العربي
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة آل عمران الورقة الاولى وورقتان اخريان منه بخط مغربي اوراق ٥١٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	٩١	١٥٥
الجزء الثاني - من آل عمران الى سورة الانعام فيه احدى وتسعون ورقة مكلمة بخط مغربي وفي ثلاث عشرة ورقة منفردة منه آثار طين وآثار ماء لم تحجب شيئا من الحروف	٩٢	١٥٦
اوراق ٤٥٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثالث - من الانعام الى سورة الحجر به ورقتان بخط مغربي - اوراق ٤٦٦ - سطور ٢٢ طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	٩٣	١٥٧
الجزء الرابع - من سورة الحجر الى سورة العنكبوت فيه ستون ورقة بالخط المغربي مكلمة لانقاص منه وفي اثني عشرة ورقة منه آثار ماء وتراب اوراق ٥٢٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	٩٤	١٥٨
الجزء الخامس - من العنكبوت الى تفسير قوله تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون من سورة الذاريات	٩٥	١٥٩

لانه يتصل بالذي يليه في اصل النسخ بتعقيبه  
لانه عدم . وانما فصل بينهما التفسير في تسع  
واربعين ورقة منه آثار ماء خفيف وفي احدى  
وعشرين ورقة تبدي من ورقة ٤٠ آثار ماء شديد  
باعتبارها مع الاسطر الاول من جميعها

اوراق ٤٢١ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ من  
الجزء السادس - من قبيل قوله تعالى وفي الارض  
آيات للموقنين من سورة الذاريات واول كلمة  
منه ( لانه عدم ) بها يتصل بالجزء الذي قبله  
وينتهي الى الختم فيه ورفات ٤ من سورة الفلق  
بخط مغربي

٩٦ ١٦٠

اوراق ٤٢٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ من  
نسخة ثانية تتركب من اثني عشر جزءا من خطوط  
مختلفة وتقسيمات متقاربة وهي تنقص ما بين  
قوله تعالى واذا قلتم يا موسى لن نصبر وبين قوله  
ليس البر من سورة البقرة سقط هذا بين الجزئين  
الاول والثاني وتنقص ما بين سورة القتال وبين  
سورة الجن سقط هذا بين الجزئين العاشر والحادي  
عشر وبها انقاص خفيفة وهي من احساس صاحب  
الخيرات يوسف خوجة صاحب الطابع علي  
جامع بتونس

الجزء الاول من - الديباجة الى قوله تعالى واذا قلتم

٩٧ ١٦١

ياموسىٰ لمن نصبر من سورة البقرة خطه مشرقى  
عتيق جميل بالكواسى الاول منه رقع و ببعض اوراقه  
آثار سوس قليل وماء وهو تمام وان كان كثير من  
اوراقه غير معتب

اوراق ٢٦٠ - سطور ١٩ - طول ٢٦ ص - عرض ١٩ ص  
الجزء - الثاني من قوله تعالى ليس البر من سورة  
البقرة الى قوله لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون  
من سورة آل عمران خطه مصرى و رفته الاولى  
بخط مخالف خطه الاصلى ناسخه احمد بن عبد  
المغيث بن عبد الرحمان الانصارى الخزر جى  
سنة ٧٩٢

٩٨ ١٦٢

اوراق ٢٢٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص  
الجزء الثالث - من قوله تعالى لن تنالوا البر الى  
قوله افحكم الجاهلية يبغون من سورة المائدة بغالب  
اوراقه اثر سوس و ببعضها ترقيع طمست به بعض  
كلماته خطه مصرى و و رفته الاولى بخط غير الاصلى  
تعاقيده غير منتظمة مع صحته و تمامه . ناسخه محمد

٩٩ ١٦٣

زورز بن يوسف السديمى المالكي سنة ١٠٠

اوراق ٢١٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص  
الجزء الرابع - من قوله تعالى افحكم الجاهلية يبغون  
من سورة المائدة الى قوله واعلموا انما غنمتم من  
شيء في سورة الانفال ببعض ورفاته رقع تعقيباته

١٠٠ ١٦٤

<p>غير منتظمة خطه مشرقى بخط الجزء الثالث والورقات ٢٩ من اوله بخط مصري اوراق ٢٤٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء الخامس - من قوله تعالى واعلموا انما غنمتم في سورة الانفال الى قوله قالوا تالله انك لفي ضلالك القديم من سورة يوسف خطه مشرقى كمل بخمس واربعين ورقة بخط مخالف في جميعه تعريف اوراق ٢٥٦ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص</p>	<p>١٠١</p>	<p>١٦٥</p>
<p>الجزء السادس - من قوله تعالى قالوا تالله في سورة يوسف الى سورة الاسراء باربع ورقات منه من عدد ١٢٦ وآثار ماء طمست بعض الكلمات خطه مصري</p>	<p>١٠٢</p>	<p>١٦٦</p>
<p>اوراق ١٥٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء السابع - من سورة الاسراء الى سورة النور ثلثاه بخط مشرقى عتيق والثلث الاخر بخط مخالف ترهلت اوراقه من اثر السوس والماء</p>	<p>١٠٣</p>	<p>١٦٧</p>
<p>اوراق ٢٠٥ - سطور ٢٧ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثامن - من سورة النور الى قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب من سورة العنكبوت خطه مشرقى عتيق مكمل الكراريس الثلاثة لاوايل بخط مخالف اما خطه الاصلي فمحررف ناسخه عبد الله ابن عبد الرحمان بن اسحاق بن ابى بكر الانصارى</p>	<p>١٠٤</p>	<p>١٦٨</p>

<p>الخزرجي سنة ٧٢٨ من نسخة اصل المؤلف اوراق ٢٥٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص الجزء التاسع - من قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب الى سورة الصافات خطه مصري والثلاث لاول منه مجددة وكذلك الورقة الاخيرة بها اثر سوس وماء</p>	١٠٥	١٦٩
<p>اوراق ٢٠١ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص الجزء العاشر - من سورة الصافات الى سورة القتال خطه مشرقى عتيق . الورقة الاولى والورقات من ١٢٦ الى ١٤٢ ومن ١٦٢ الى آخره مجددة بخط مخالف باول الورقة العاشرة والحادية عشرة اثر حبر وفيه بعض آثار ماء وترقيق</p>	١٠٦	١٧٠
<p>اوراق ٢٤٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء الحادي عشر - من تفسير سورة الجن الى اواخر سورة الغاشية به نقص من اوله مقدار ورقة ومن آخرة كذلك الكلمة الاولى منه . الى انه استمع والاخيرة الثاني ان المراد بالحامية انها حمى من خطه مشرقى عتيق الورقة ١٤٢ مكملته بخط جديد يختلف خط النسخة من ضيق وسعة ولكنه خط ناسخ واحد به آثار سوس ورقع وماء</p>	١٠٧	١٧١
<p>اوراق ١٧٠ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثاني عشر - من اواخر سورة الغاشية بمقدار</p>	١٠٨	١٧٢

نصف ورقة فلا يلي بذلك الجزء الذي قبله بل  
 بينهما نقص مقدار ورقتين او ثلاث الكلمة الاولى مند  
 الارب يوم لك فيس صالح وينتهي الى الختم  
 خطه مشرقى إلا الورقة الرابعة والعاشره فخطهما  
 مخالف وكذا الاحدى عشرة ورقة لاختيرات مند  
 اوراق ١٦٢ - سطور ١٩ - طول ٢٣ ص - عرض ١٧ ص  
 الجمالين على تفسير الجلالين لنور الدين علي بن  
 سلطان بن محمد البروي الشهير بمنلا علي قاري  
 ولد بهراة ثم استوطن مكة المكرمة وتوفى بها في  
 شوال سنة ١٠١٤ على ما ذكره صاحب خلاصة الاثر  
 وذكر في الكشف ان وفاته سنة ١٠١٠ ودفن بالمعلاة  
 مقبرة مكة وهي حاشية مختصرة على تفسير الجلالين  
 قال وسميتها الجمالين للجلالين (كذا) واكثر ما  
 يعتمد حاشية الشهاب على البيضاوي اولها  
 الحمد لله ذي الجلال والجمال والكمال فرغ منها  
 سنة ١٠٠٤ او اخر ذي الحجة

نسخة خطها مصري متوسط بها ترقيع وسوس قليل  
 ونحو كراسين من آخرها بهما اثر ماء نسخها  
 يوسف بن اسماعيل البلتاجي سنة ١١٢٢ م. احباس  
 علي باشا المتوفى سنة ١١٦٩ على مدرسة حوانيت  
 عاشور

١٧٢ ١٠٩

اوراق ٤٩٨ - سطور ٢٥ - طول ١٩ ص - عرض ١٤ ص



اجواهر احسان في تفسير القرآن للشيخ ابي زيد  
 عبد الرحمان بن محمد بن مخلوف الثعالبي  
 الجزائري ولد عام خمس اوست اوسبع وثمانين  
 وسبعمائة وتوفى سنة ٨٧٥ على نحو تسعين سنة  
 بمدينة الجزائر وبها دفن دخل تونس في اول القرن  
 التاسع مرتين لقي في اولهما الغبريني والابى  
 والبرزلي من تلامذة ابن عرفة واخذ عنهم ولقي في  
 الثانية ابن مرزوق مجتازا بتونس الى الحج فاخذ  
 عنه واجازة وحرصه على اتمام تقييد وضعه على  
 مختصر ابن الحاجب الفرعي ذكر هذا في آخر  
 تفسير سورة الشورى من هذا الكتاب وهو تفسير  
 اختصره من تفسير ابن عطية و اضاف اليه زوايد  
 كثيرة من غيره يلتزم فيه حكاية عبارات من  
 ينقل عنهم معزوة إلا في القليل اوله الحمد لله رب  
 العالمين فرغ منه في ١٥ ربيع الاول سنة ٧٢٢  
 و اردفه بفصلين اولهما في تفسير غريبه و ثانيهما  
 في مرآة نومية تفاعل بها حسن تفسيره . نسخة  
 تامة في ثلاثة اجزاء متوالية خطها تونسي  
 متوسط نسخها محمد بن احمد القصورى سنة ١١٤١  
 من اجباس علي باشا المتوفى بتونس سنة ١١٦٩  
 على مدرسته بالقشاشين سنة ١١٦٦

ورقات عليها اثر ماء وبه اثر سوس - اوراق ٢٠٥ سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص		
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة الشعراء اوراق ٢٠١ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص	١١١	١٧٥
الجزء الثالث - من سورة الشعراء الى اكنتم اوراق ٢٤٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص	١١٢	١٧٦
نصف اول منه من الديباجة الى سورة مريم خطه مغربي متوسط والورقة الاولى منه بخط مخالف وبحواشيه بعض طرر وبه اثر سوس وماء وعلى الورقة الاولى منه ابيات من ارجوزة في التصنيف وبالورقة الاخيرة منه نقلان عن البوني والمرائي لابن ابي جمرة وبعدها ورقة تشتمل على حكم ووصاية وفائدة مكذوبة زعم انها لتيسير العلم وحفظه نسخه احمد ابن الحاج عمر الداودي سنة ١٠٤٥ من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعه باكلفاوين سنة ١٢٢٩	١١٣	١٧٧
اوراق ٢١٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٩ ص نصف اول منه يبتدي من الديباجة وينتهي الى سورة مريم خطه بونسي ردي وبه ترقيع يسير وسوس كثير اثر خروقا بحواشي الاوراق بطررة توقيفات على بعض مسائله وهو من احباس الامير محمد الهادي باشا باي سنة ١٢٢٠	١١٤	١٧٨
اوراق ٢٥٥ - سطور ٢١ - طول ٤١ ص - عرض ٢٢ ص		

جزء منه - مفرد بيتدي من سورة الحجر الى اکتتم خطه تونسي ردي به اثر ماء وترقيع يسير وسوس اثر خروفا باوراق من اوله ووسطه وهو من احباس الامير محمد الهادي باي على هاته المكتبة	١١٥	١٧٩
اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص جزء مفرد بيتدي بسورة الاعراف وينتهي الى قوله تعلى وقيل بعدا للقوم الظالمين من سورة هود خطه تونسي به اثر سوس	١١٦	١٨٠
اوراق ٧٢ - سطور ٢٦ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص		

### ﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

حاشية الكشاف لسعد الدين النفثازاني مسعود ابن القاضي فخر الدين عمر بن برهان الدين عبد الله بن شمس الحق يلقب سعد الدين بالعلامة الثاني والعلامة الاول هو صاحب الكشاف كان شافعي المذهب قال ابن حجر ولد سنة ٧١٢ وقيل سنة ٧٢٢ مات بسمرقند سنة ٧٩١ ونقل الى سرخس ودفن بها يوم الاربعاء التاسع من جمادى الاولى واخذ عن القطب والعضد اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا وهي كغيرها من كتب مولفها في التحقيق لم ينمها وصل فيها الى اوائل سورة يونس وشرح قطعة من اول سورة ص بلغ فيها الى سورة القمر شرع في تاليفها سنة ٧٨٩ وكان اشتغاله بها في اواخر عمره فاتاه الاجل قبل الفراغ من العمل سنة ٧٩٢ او سنة ٧٩١



الاول ينتهي الى سورة النساء خطه عجمي جميل  
على ورق حريري من احباس الوزير خير الدين  
على المكتبة العبدلية

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٧ - طول ٢٤ ص - عرض ١٦ ص  
حاشية على البيضاوي لسعد الله بن عيسى بن  
امير خان المعروف بسعدي افندي المتوفى  
بالاستانة سنة ٩٤٥ ابتداها مولفها من سورة هود  
وانتها سنة ٩٤٤ وكمل ابنه بير محمد بن سعدي  
عليها من اول القرآن مما جمعه من الهوامش وفيها  
ما يشعر بان المؤلف شرع فيها سنة ٩٤٠ في الاستانة  
وهي حاشية مشهورة معتمدة

نسخه في جزء واحد منقسم لثلاث قطع اولها  
تنتهي لسورة مريم التي هي ابتداء القطعة  
الثانية وتبتدي الثالثة بسورة العنكبوت  
بخط مصطفى بن محمد بن خليل سنة ١١١٧  
وقفه على هذه المكتبة الوزير خير الدين  
التونسي به. ترهل في نصفه الاول وعليه  
تعاليق بكثرة

اوراق ٢٥٥ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٩ ص  
نسخة ثانية في جزء بخط تونسى بأخرة ما يفيد

العدد  
العومى

١١٧

العدد  
الخصومى

١٨١

١١٨

١٨٢

ان المؤلف انهى حاشيته في عام ٩٤٤ كما جاء في كشف الظنون تم نسخه سنة ١١٥٧ من اجلاس الباشا علي باي يقول فيه انه حبسه وما قبله وما بعده من هذه الحاشية ولا يوجد منها بايدينا إلا هذا الجزء على مدرسة حوانيت عاشور بتونس اوراق ٢٥٦ - سطور ٢١ - طول ٢٢ ص - عرض ٢١ ص حاشية على البيضاوي للمولى محيي الدين محمد ابن مصلح الدين مصطفى القوجي المعروف بشيخ زاده المنوفي سنة ٩٥١ حاشية على انوار التنزيل للقاضي البيضاوي اولها الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بانوار التنزيل - نسخة اولي منها في ثلاثة اجزاء بخط مشرقى متماثل عليها تعاليق كثيرة بخط اعجمي وصفحاتها مجدولة بالذهب وبعضها سطا عليه السوس من اوقاف الباشا علي على مدرسة حوانيت عاشور

الجزء الاول - من اول القرآن الى سورة لانفال	١١٩	١٨٣
اوراق ٤٥٧ - سطور ٤٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٩ ص		
الجزء الثاني - من سورة لانفال الى سورة المومنين	١٢٠	١٨٤
اوراق ٢٤٧ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٩ ص		
الجزء الثالث - من سورة المومنين الى الختم	١٢١	١٨٥
اوراق ٢٢٢ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٩ ص		
نسخة ثانية في ثلاثة اجزاء خطها مصري نسخها		

احمد بن الشيخ رمضان القادري فرغ منها سنة ١١٢٧		
الجزء الاول - الى سورة النساء - اوراق ٥٥٢ - سطور ٣٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	١٢٢	١٨٦
الجزء الثاني - من سورة النساء الى سورة الفرقان	١٢٣	١٨٧
اوراق ٥٧٥ - سطور ٣٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثالث - من اول سورة التوبة الى الختم	١٢٤	١٨٨
اوراق ٤٧٨ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
ثلاثة اجزاء من نسخة اخرى من الحاشية المذكورة بخط تونسي متماثل باخرها ما يشعر بنسخها بالجامع الازهر بمصر بحبس الباشا علي باي المذكور على المدرسة التي انشأها بالقشاشين بمدينة تونس		
الجزء الاول - منها من سورة الانفال وينتهي الى سورة النور تم نسخه سنة ١١٥٩ - اوراق ٢٢٧	١٢٥	١٨٩
سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني - من سورة النور وينتهي الى سورة الدخان - اوراق ٢٤٢ - سطور ٢١ - طول ٢٢ ص	١٢٦	١٩٠
عرض ٢٢ ص		
الجزء الثالث - من سورة الدخان وينتهي بختم القرآن الشريف - اوراق ٢٦٤ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	١٢٧	١٩١
حاشية على البيضاوي لشيخه جليبي هكذا يوجد على ظهر الكتاب ولم يذكرها في كشف الظنون ولا		

في الفهارس التي بين ايدينا والمظنون انها التكملة  
 حاشية سعدي افندي التي ذكرها صاحب كشف  
 الظنون ونسبها لولد سعدي افندي المسمى بـ محمد  
 جمعها من الهوامش على اوائل القرآن كما تقدم  
 عند ذكرهاته الحاشية . وذكر صاحب الشقائق  
 النعمانية ان الشيخ محمد جلبي عرف بشيخي  
 جلبي وتوفي سنة ٩٥١ وانه كان مدرسا في عدة  
 مدارس ولم يذكر له تاليف وهذا كله يعصدا ما  
 ظنناه

جزء - بخط مصري يبتدي بقوله تعالى كما  
 يعرفون ابناءهم من سورة البقرة وينتهي بآخر سورة  
 النساء تحبب الـوزير يوسف صاحب الطابع على  
 جامع بتونس نسخه عبد الدايم بن عبد الله بن  
 احمد بن خلف الله القادوسي سنة ١٠٢٦  
 اوراق ٢٩٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص  
 حاشية على البيضاوي لعصام الدين ابراهيم بن  
 محمد بن عربشاه كلاسفرائني (نسبة الى اسفراين  
 بلد بنواحي نيسابور وهي بالكسر وسكون السين  
 وفتح الفاء والراء وكسر التحتية كذا في اللباب وفي  
 تقويم البلدان وفي ياقوت) المتوفى سنة ٩٤٢ عن  
 اثنيتين وسبعين سنة تبتدي من اول القرآن الى نهاية  
 ورة الانعام ومن عم الى آخر القرآن وهو جملة ما

كتبه مولفها وقال في كشف الظنون انه اهداها  
 للسلطان سليمان خان (الاول الذي بويع في عام ٩٢٦)  
 وان اولها الحمد لله الذي عم بارفاد ارشاد القرآن  
 ولكن النسخ التي بين ايدينا لا ديباجة لها وانما  
 تبثدي بشرح عبارة البيضاوي من قوله الحمد لله  
 الذي انزل الفرقان على عبده

جزء منها- وهو معظمها يبتدي من اول القرآن الى  
 ١٢٩ ١٩٣  
 نهاية سورة الانعام وعليه توقيفات كثيرة حسب  
 الوزير خير الدين على المكتبة

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٦ - طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص  
 ١٢٠ ١٩٤  
 جزء منها - في قطعتين اولاهما بخط اعجمي تبثدي  
 باول القرآن الى آخر البقرة بورقة ١٧ والثانية  
 بخط مشرقي من سورة عم الى الختم طالع محل  
 بالذهب وعلى جميعه تعاليق كثيرة وبآخرة ضمن  
 القطعة الثانية اوراق صغيرة بخط متأخر عن نسخ  
 الكتاب تنتمه للكتاب وهذه القطعة الثانية نسخها  
 حسن بن رمضان سنة ١١٦٠ اجمع تحسيس الوزير  
 خير الدين على هذه المكتبة

اوراق ٢٠٠ - سطور ٢٢ - ٢٢ - طول ٢٥ ص - عرض  
 ١٧ ص

حاشية القنوي على البيضاوي وبها مشها حاشية  
 ابن التمجيد عليه اما الحاشية التي بصلب



الكتاب فمولفها اسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الكنفي المولود بقونية والمتوفى بدمشق في صفر سنة ١١٩٥ واما التي بهامشه فهي لمصالح الدين مصطفى ابن ابراهيم المشهور بابن التمجيد كان موجودا في سنة ٨٠ وكان معلما للسلطان محمد الفاتح . نسخة كاملة من الكاشية الاولى وبهامشها الكاشية الثانية. باجمعها كتناهما على تفسير القاضي البيضاوي اول الاولي الحمد لله الذي نزا الفرقان على عبده باسلوب بديع الخ فرغ مولفها من تدوينها في اوائل رجب سنة ١١٩٤ والثانية اولها رب تم بفضلك العميم الخ انها مولفها في ٢٧ ربيع الاخر سنة ٨٠ وهي في سبعة مجلدات طبع الاستانة في سنتي ١٢٨٥ و ١٢٨٦ اجمعين تحييس امير اللواء محمد الطاهر الزاوش المتوفى بتونس سنة ١٢٠٩ على هذه المكتبة

المجلد - الاول منها به جزآن ينتهي الى قوله تعالى واذا قال ربك للملائكة	١٢١	١٩٥
المجلد الثاني - به جزآن ينتهي الى سورة آل عمران	١٢٢	١٩٦
المجلد الثالث - به جزء ان ينتهي الى سورة التوبة	١٢٣	١٩٧
المجلد الرابع - به جزء ان ينتهي الى سورة الكهف	١٢٤	١٩٨
المجلد الخامس - منها به جزآن ينتهي الى سورة	١٢٥	١٩٩

المجلد السادس - منها به جزآن ينتهي الى سورة ق	١٣٦	٢٠٠
المجلد السابع - به جزآن ينتهي الى الختم	١٣٧	٢٠١
نسخة ثانية في اجزاء ٧٠ من احب اس الامير محمد الهادي باشا باي على هاته المكتبة وهي كالنسخة المتقدمة في جميع صفاتها		
المجلد الاول	١٣٨	٢٠٢
المجلد الثاني	١٣٩	٢٠٣
المجلد الثالث	١٤٠	٢٠٤
المجلد الرابع	١٤١	٢٠٥
المجلد الخامس	١٤٢	٢٠٦
المجلد السادس	١٤٣	٢٠٧
المجلد السابع	١٤٤	٢٠٨
حاشية على تفسير البيضاوي للكازروني ابي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المشهور بالكازروني نسبة الى كازرون بلدة بفارس توفى في حدود سنة ٩٤٠ وهي حاشية لطيفة اولها الحمد لله الذي انزل آيات بينات محكمة		
نسخة خطها مصري وبها نقص قدر عشرين ورقة من اول تفسير سورة آل عمران نسخها عبد الرزاق ابن عبد المحسن الشعرائي سنة ٩٩١	١٤٥	٢٠٩
اوراق ٢٠٦ - سطور ٢١٠ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع حاشية السيد علي الكشاف في مجموع عدد ٢ الخصوصي		

## ﴿ حرف الدال المهملة ﴾

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون وهو المشهور بأعراب السمين لشهاب الدين احمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن ابراهيم المعروف بالسمين الحلبى الشافعى المتوفى بالقاهرة في جمادى الاخرة سنة ٧٥٦ قال في مقدمته انه لما لم يكن المراد من الكتاب العزيز مجرد حفظه وسرده من غير فهم معانيد وتدبير لمقاصده فالاولى بالعامل ان يطلع على اهم علومه وآكدها وهي الاعراب والتصريف واللغة والبلاغة ولهذا لم يال جهدا في استيفاء الكلام على مسائل تصنيفه فتعرض فيها للقراءات المشهورة والشاذة وما ذكر الناس في ذلك ولم يترك وجها غريبا من الاعراب إلا وتعرض له للتنبيه على ضعفه وقال انه ذكر كثيرا من المناقشات الواردة على الزمخشري وابن عطية وابي البقاء وانه صرف في تاليفه نتيجة عمرة وذخيرة دهره فجاء كتابه جامعا من كل الوجوه فرغ من تصنيفه في رجب سنة ٧٢٤ قال في كشف الظنون في حرف الدال عند ذكر هذا الكتاب انه يبتدي بقوله الحمد لله ذي العظمة والكبرياء ولكن قال في مادة اعراب القرآن اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب كما يوجد بنسخة اخرى بين ايدينا وقد خصه من البحر في حياة شيخه ابي حيان . نسخة تامة في خمسة اجزاء تنقص من اولها مقدار ورقة تبتي اثناء الديباجة بعبارة ولا تخلق على كثرة الرد الخ جميع اجزائه من خط واحد مشرقى خط محمد الحريري سنة ١١٥٧ من تحاييس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت هاشور

العدد العقدي	العدد الخصومي
٢١٠	١٤٦
<p>الجزء الاول - ينتهي الى سورة آل عمران وبآخرة ما يفيد مقابلته عن اذن محبسها الباشا المذكور في شهر شعبان من العام الموالي لنسخه</p>	
٢١١	١٤٧
<p>اوراق ٢٩٧ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثاني - ينتهي باول سورة آل عمران وينتهي الى الانعام بآخرة ما يفيد مقابلته عن اذن محبسه الباشا المذكور في مجالس آخرها اوائل شوال سنة ١١٥٩</p>	
٢١٢	١٤٨
<p>اوراق ٤٤٦ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ١٨ ص الجزء الثالث - ينتهي من سورة الانعام وينتهي الى سورة يوسف وبآخرة ما يفيد مقابلته عن اذن الباشا المذكور بمجالس آخرها يوم ثاني قعدة سنة ١١٦٠</p>	
٢١٣	١٤٩
<p>اوراق ٤٢٩ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ١٧ ص الجزء الرابع - ينتهي من سورة يوسف وينتهي الى سورة العنكبوت وبآخرة ما يفيد مقابلته عن اذن محبسه بمجالس آخرها او اخر محرم سنة ١١٦١</p>	
٢١٤	١٥٠
<p>اوراق ٤٦٢ - سطور ٢٧ - طول ٢٩ ص - عرض ١٦ ص الجزء الخامس - وبه التمام ينتهي بسورة العنكبوت وينتهي بآخر سورة الناس وبآخرة بخط ناسخه ما يفيد انه نسخ عن نسخة بخط العلامة</p>	

الشيخ ابراهيم اللقاني وبأثر ذلك ما يدل على  
مقابلته كالأجزاء السابقة باذن الباشا المذكور في  
مجالس آخرها يوم الاربعاء في ١٠ جمادى الاولى  
سنة ١١٦١

اوراق ٤٦٢ - سطور ٢٧ - طول ٢٩ ص - عرض ١٧ ص  
جزء آخر - من الكتاب المذكور به نقص من اوله  
وأخره بيندي بقوله « البعض و بدل الاشتمال لا بد  
في كل منهما من ضمير » عند تفسير آية. والله على  
الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا من  
سورة آل عمران وينتهي اثناء تفسير آية من  
جاء بالحسنة فله عشر امثالها والصحيفة الاخيرة  
منه معقبة بلفظ ولم « وهذا الجزء به ترحل وماء  
وقفه على هذه المكتبة الوزير خير الدين وهو بخط  
مشرقي وبالورقة الملائقة لتجليد الكتاب من آخره  
فائدة فيمن ادركهم الامام ابو حنيفة من الصحابة  
رضي الله عنهم منقولة عن الشيخ قويسم من كتاب  
سقط اللثال

١٥١ ٢١٥

اوراق ٢٦٤ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ١١ ص  
جزء آخر - من الكتاب المذكور بيندي باول سورة  
الكهف وينتهي عند آية ولو يواخذ الله الناس بما  
كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة وهو بخط مشرقي  
وهو من تحاييس الوزير المذكور على هذه المكتبة

١٥٢ ٢١٦

<p>اوراق ١٩٩ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٨ ص جزء آخر منه - يتندي باول سورة الحج وينتهي بختم القرآن الشريف وهو بخط مصري فرغ منه ناسخه ابراهيم علي الدنوري سنة ١١١٥ من اجباس الباشا علي مدرسة حوانيت عاشور</p>	١٥٢	٢١٧
<p>اوراق ٢٤٥ - سطور ٢١ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص جزء اول - منه ينتهي بقول المؤلف « واذا بين الخير ارتكب » من آخر تفسير سورة النساء نسخه عام ٩١٨ هـ العبادي بخط مشرقى حسن صحيح والورقة لاولى منه مجدولة ومحللة بالذهب باعلاه واسفلهما شكلان مستطيلان وبينهما شكل مدور الجميع مذهب مكتوب عليه بالابيض اسم الكتاب ومولفه وآخره ايضا فيه تعلية بالذهب مكتوب فيها تمامه وبالكتاب اثر سوس واثر ماء في بعض الحواشى وترقيع يسير من اجباس الباشا علي باي علي مدرسة حوانيت عاشور</p>	١٥٤	٢١٨
<p>اوراق ٢٧٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص الدر المنشور في التفسير بالمأثور لجلال الدين عبد الرحمان بن ابي بذر السيوطي ولد سنة ١٤٩ وتوفى سنة ٩١١ بمصر تفسير للكتاب العزيز بالمأثور من كلام رسوا الله صلى الله عليه وسلم وكلام اصحابه ومن بعدهم طريقته ان يذكر</p>		

مولفه بعد كل آية ما يتعلق بمعناها مما يوثر مصدرا  
 بالعز والتفريغ الى كل كتاب معتبر اوله  
 الحمد لله الذي احيا بمن شاء من اثر الآثار  
 بعد الدثور الى ان قال ولما تم له تفسيره المسمى  
 ترجمان القرآن المسند عن رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وجاء في عدة مجلدات راي قصور  
 اكثر لهم عن تحصيله ورغبتهم في الاقتصار على  
 متون الاحاديث فلخص منه هذا وسماه الدر  
 المشور فرغ منه مولفه سنة ١١٩٨ . نسخة من التفسير  
 المذكور في ستة اجزاء تنقص الخطبة وشيئا  
 من المقدمة خطها مشرقى يختلف دقة وغلظا  
 وعلى بعض الطرر توقيفات من احباس محمد باي  
 المرادي على جامعه قرب صريح سيدي معزز  
 بتونس سنة ١١٠٨

٢١٩ ١٥٥  
 الجزء الاول - من البسمة الى سورة آل عمران  
 نقصت منه الخطبة وبعض المقدمة وليس فيه  
 الورقة التي عليها نص التحسيس وبه اثر سوس  
 قليل وترهل في حواشي كراسه الاول

٢٢٠ ١٥٦  
 اوراق ٢١٢ - سطور ٢١ - طول ٦٧ ص - عرض ٢٨ ص  
 الجزء الثاني - من سورة آل عمران الى سورة المائدة  
 فيه اثر السوس بكثرة ناسخه علي بن علي

اوراق ٢٤١ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص	١٥٧	٢٢١
الجزء الثالث - متصل بالذي قبله بدايته من سورة الاعراف وينتهي الى آخر سورة هود وعلى بعض ورفه ترقيعات لم تضر بالكتابة وبه سوس		
اوراق ٢٥١ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٦ ص	١٥٨	٢٢٢
الجزء الرابع - يبتدي بقول المفسر المبين قبيل قوله تعالى انا جعلناه قرآنا عربيا من سورة يوسف وينتهي بأخر سورة المومنين نقص من اوله ورفات يسيرة وبعض ورقه سوس كثير		
اوراق ٢٥٩ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٧ ص	١٥٩	٢٢٣
الجزء الخامس - يبتدي بقوله وعبد بن حميد قبل تفسير قوله تعالى والذين يرمون المحصنات من سورة النور وينتهي بأخر الجاثية نقص من اوله ورفات وبه سوس كثير وترقيع بخط لا يتميز عن خط الاصل على ورق يعائل ورقه الاصيل		
اوراق ٢٧٢ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٦٠	٢٢٤
الجزء السادس - وهو الاخير يبتدي بسورة الاحقاف الى آخر القرآن والورقة الاولى منه عليها نص تحبيسه وفي آخره ذكر ان مولفه فرغ من تبييضه يوم عيد الفطر عام ٨٩٨ به مثل الترقيع الذي في سابقه مع شي من السوس		
اوراق ٢٨١ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٧ ص		



ثلاثة مجلدات منه خطها مشرقى متماثل وان كان يختلف سعة وضيقا تم نسخها سنة ١٠٢٨ ليس عليها نص تحبيس		
الجزء الاول - من سورة المائدة الى سورة الاسرى اوراق ٢٧٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص	١٦١	٢٢٥
الجزء الثاني - منقسم الى جزئين اولهما من الاسراء الى العنكبوت وثانيهما منها الى سورة الفتح - اوراق ٥٢٢ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٦٢	٢٢٦
الجزء الثالث - من سورة الفتح الى الختم - اوراق ٢٢٥ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص	١٦٣	٢٢٧

## ﴿ حرف الراء ﴾

روح البيان في تفسير القرآن للشيخ اسماعيل حقي بن مصطفى  
البروسي من علماء القرن الثاني عشر ويؤخذ من تاريخ الفراغ  
من بعض تاليفه انه عاش الى حدود الاربعين والمائة بعد الالف  
وهو على نمط التفاسير المزوجة بالكلم القرآنية مع حسن الاسلوب  
ولكنه مشتمل على كثير من الاحتمالات الصوفية الخاصة باهلها التي  
لا تعويل في فهم معنى القرآن عليها متى خالفت القوانين العربية  
والقواعد الشرعية او البلاغة القرآنية فتوفرت فائدته واقبل عليه  
الناس لا سيما لاعجام لما فيه من العبارات الفارسية الكثيرة . اوله  
الحمد لله الذي اظهر من نسخة حقايقه الذاتية الكمالية نقوش  
العوالم والاعلام الى ان ذكر في اثناء خطبته انه اشار اليه استاذة  
العلامة نادرة الزمان سمي ابن عفان نزيل مسطنطينية المشهود له

بسر التجديد في راس العقد الثاني من الالف الثاني بالتنقل الى  
 مدهنته بروسا برج الاولياء سنة ١٠٩٦ وقد كان عند اقامته ببعض ديار  
 الروم جمع مقداراً يزيد على سورة آل عمران من صفحات التفاسير  
 وادوات العلوم فاراد ان يضم الى المنقح من تلك المنتقاة ما يرجو  
 ان يحصل منه تفسير تام لكلام الله العزيز حتى يسر الله تعالى اتمامه  
 ١٠٠ ٦٠٠ ٤٠٠ ٣ ٢ ١٠  
 عام ١١١٧ كما ارخه بقوله وقع الختم بسجود الباري  
 على اعتبار حساب الحروف المنقوطة فقط وآخره ايضا نظما في بيتين  
 مذكور كل ذلك في آخر التفسير كما ذكر في آخره ايضا ما يدل على  
 انه مكث في تحريره نيفا وعشرين عاما ويوجد بعدا او اخرها اكثر  
 السور تاريخ الفراغ من تفسير تلك السورة . نسخة تامة مطبعة  
 اميرية مصرية طبعة رابعة سنة ١٢٨٧ في ستة اجزاء



	الاجزاء	الصفحة
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة المائة	١٦٤	٢٢٨
اوراق ٣١١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص		
الجزء الثاني - منها الى سورة هود - اوراق ٢٥٢	١٦٥	٢٢٩
طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص		
الجزء الثالث - منها من سورة هود الى الحج ورقائه		
طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص		
الجزء الرابع - من سورة الحج الى سورة يس - اوراق	١٦٦	٢٣٠
٢٨٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص		

اجزاء الخامس - من سورة يس الى سورة النجم اوراق ٤٠١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص	١٦٧	٢٢١
اجزاء السادس - من سورة النجم وبة التمام - اوراق ٤٠٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص - وفي آخره تقريظات للكتاب احدهما لمصحح المطبعة من نثر ونظم يتضمن تاريخ طبعة ١٢٨٧ والثاني من نظم فقط فيه تاريخ طبعه نظمه من اعتنى بتصحيح ما بالكتاب من الكلام الفارسي نسخة اخرى في ستة اجزاء مطبعة مثل الاولى اجزاء الاول منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص اجزاء الثاني منها - بالقرب من آخره توقيان لا غير طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص اجزاء الثالث منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص اجزاء الرابع منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص اجزاء الخامس - منها في اوله وآخره شي من السوس طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص اجزاء السادس - على طرة الصحيفة ٤١٨ منه توقيف واحد - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص نسخة اخرى - في اربعة اجزاء مطبعة اميرية صيرية سنة ١٢٦٤ من احباس علي باشا بن حسين ابن محمود باي على المكتبة العبدلية بتونس سنة ١٢٠٠ اجزاء الاول - من الديباجة الى سورة يونس اتم	١٦٨	٢٢٢
	١٦٩	٢٢٣
	١٧٠	٢٢٤
	١٧١	٢٢٥
	١٧٢	٢٢٦
	١٧٣	٢٢٧
	١٧٤	٢٢٨
	١٧٥	٢٢٩

المؤلف تأليف هذا الجزء وهو الثلث بحسب تقسيمه عاشر ربيع لأول سنة ١١٠٢ حسبما الغز به لتاريخ اتمامه بقوله يوم الاحد وهو العاشر من الثلث لأول من السدس الثاني من النصف الاول من العشر الثاني من العشر الاول من العقد الثاني من الالف الثاني وبعض اوراق منه اثرسوس يسير		
اوراق ٤٩٠ طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص		
الجز الثاني - من سورة يونس الى سورة الروم تم تأليفه وهو الثلث الثاني بتقسيم المؤلف في سابع رمضان سنة ١١٠٩ حسبما الغز به ايضا باوراقه اثرسوس يسير	١٧٦	٢٤٠
اوراق ٤٩٨ طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص		
الجزء الثالث - من سورة الروم الى سورة الفتح ببعض ورفات في اوله وء اخرة سوس - اوراق ٢٤١ طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص	١٧٧	٢٤١
الجزء الرابع - من سورة الفتح الى الختم اتم المؤلف هذا الجزء والذي قبله مجموعا معه في رابع عشر جمادى الاولى سنة ١١١٧ و به اثرسوس ببعض اوراقه اوراق ٣٦٥ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص	١٧٨	٢٤٢
رسالة في الكلام على آية الوضوء لمحمد بن محمد	١٧٩	٢٤٢

ابن محمد بن بلال الكنفي كان حيا في اواسط القرن  
التاسع رسالة مختصرة ذكر فيها اختلاف الائمة  
رحمهم الله في مقدار ما يجب مسحه من الراس  
وذكر بعض ادلة المذهب الكنفي وتعالى في  
الانصار له جعلها خدمة لاخيه السيد محيي  
الدين حيث سئل عند حلوله بمدينة حلب عن  
التعارض الذي بين قول الامام ابي حنيفة ان  
الاية من باب المعجل وبين قول الامام الشافعي  
انها من باب المطلق واعتذر عن جواب ذلك  
بتعب السفر فرغ منها سنة ٩٤٩ خطها مشرقيا فيه  
تعريف وبها اثر سوس حسبها الوزير خير الدين  
على المكتبة العبدلية

اوراق ٢٦ - سطور ١١ - طول ١٨ من - عرض ١٢ ص  
توجد هاته الرسالة ضمن مجموع عدده ١٢  
الخصوصي من المجاميع العامة

ومما يوجد من الرسائل في المجاميع العامة ٠ رسالة  
في اصول التفسير للشيخ لطف الله في مجموع  
عدد ١ وهدد ٢ الخصوصي

رسالة في ان البسمة من الفاتحة من مجموع  
عدده ٤ الخصوصي

رسالة في تفسير آية ان الله وملائكته يصلون على  
النبي في مجموع عدده ١٤ الخصوصي

## ﴿ حرف السين المهملة ﴾

السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم  
 الخبير للخطيب شمس الدين محمد بن احمد الشربيني توفي  
 سنة ٩٧٧ وهو تفسير من احسن التفاسير الجامعة بين حسن السبك  
 والافادة ذكر في ديباجته انه اقتصر فيه على ارجح الاقوال واعراب  
 ما يحتاج اليه وترك التطويل بذكر اقوال غير مرضية واعارب  
 معها كتب العربية اوله الحمد لله الملك السلام فرغ من تأليفه  
 يوم الاثنين ثالث عشر صفر سنة ٩٦٧ نسخة تامة في اربعة اجزاء  
 طبع بولاق تم طبعها سنة ١٢٨٥ من احباس الوزير خير الدين على  
 المكتبة العبدلية



	العدد الكلي الصفحي	العدد الصفحي
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة يونس - اوراق ٦٠٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٨٠	٢٤٤
الجزء الثاني - من حيث انتهى الاول الى سورة الشعراء - اوراق ٦٧٨ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٨١	٢٤٥
الجزء الثالث - من حيث انتهى الثاني الى سورة لاحقاف - اوراق ٦٥٩ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٨٢	٢٤٦
الجزء الرابع - منها الى الختم - اوراق ٦٢٠ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٨٣	٢٤٧

## ﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

شرح على البسمة للشيخ علي بن احمد الصعيدي  
 العدوي المالكي المولود ببني عدي سنة ١١١٢  
 المتوفى في عاشر رجب سنة ١١٨٩ تعليق مطول  
 مفيد على شرح البسمة للشيخ احمد السنياطي  
 في جزء واحد اوله الحمد لله الذي افتتح كتابه  
 بسم الله الرحمن الرحيم خطه مصري سالم من  
 التحريف وبنصفه الثاني اثرسوس وماء ومحو  
 قليل نسخه عام ١١٧١ احمد بن برهان الدين  
 الدرري المالكي نقص منه ورقات بعد الورقة عدد  
 ٢٥٠ وهومن احباس الوزير خير الدين على المكتبة  
 العبدلية

١٨٤

٢٤٨

اوراق ٢٦٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص  
 نسخة اخرى في جزء واحد بخط مصري بعد  
 الورقة الاولى نقص مقدار كراسين ونصف وهومن  
 احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة  
 اوراق ١٥٩ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

١٨٥

٢٤٩

## ﴿ حرف العين المهملة ﴾

هناية القاضي وكفاية الراضي لشهاب الدين احمد بن محمد بن  
 عمر المصري الكفاجي ولد بمصر يؤخذ من قولهم في ترجمته انه

مات وقد ائاف على التسعين سنة ان تكون ولادته في العشرة  
الثامنة من القرن العاشر اي سنة نيف وسبعين وتسعمائة وتوفى  
بها سنة ١٠٦٩ وبها دفن كان فقيها في مذهب ابي حنيفة  
والشافعي وعلامة في العلوم العربية حاشية على تفسير القاضي  
ناصر الدين البيضاوي يشتمل على المباحث العلمية العليا جمع  
فيها المهم من ابحاث الكاتبين عليه مع ما زادة عليهم من التحقيقات  
والمسائل المهمة وبذلك اصبح عمدة الناظرين في هذا التفسير اوله  
يامفيص البركات نسخة في ثمانية اجزاء متوالية خطها مصري  
بعظ اسماعيل بن محمد البيسوني فرغ منها سنة ١١٩٠ من خط  
واحد إلا بعض ورقات في بعض اجزاءها قليلة من احباس يوسف  
خوجة



	العدد المصري	العدد الغربي
اجزاء لا اول - من الديباجة الى قوله تعالى او كصيب من السماء من سورة البقرة - اوراق ٤٩٩ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	١٨٦	٢٥٠
اجزاء الثاني - ينتهي بمنتهى سورة البقرة به نقص كراسين (١٦) و (١٧) - اوراق ٤٩٧ - سطور ٢٣ طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص	١٨٧	١٥١
اجزاء الثالث - ينتهي الى سورة الانعام وياخذ اسطرا من اولها لانه فصل عن تاليفه فصلا من التفسير لا من اصل النسخ ينقص ورقات ٨ بعد ورقته لا اولي	١٨٨	٢٥٢



اوراق ٢٥٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص		
الجزء الرابع - به نقص مقدار عشرورقات من	١٨٩	٢٥٢
اواخره في اثناء سورة التوبة ينتهي بمنتهى		
سورة التوبة		
اوراق ٤٥٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص		
الجزء الخامس - ينتهي الى سورة الاسراء في طررة	١٩٠	٢٥٤
تصريحات باسماء المؤلفين الذين يعينهم المحشي		
من ردودة المجهولة بلفظ قيل او قول بعضهم		
اوراق ٤٨٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص		
الجزء السادس - ينتهي الى سورة الشعراء به نقص	١٩١	٢٥٥
مقدار كراس من سورة الفرقان قبل الكراس		
الاخيرة في طررة تصريحات كسابقه		
اوراق ٢٨٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص		
الجزء السابع - ينتهي الى سورة الشورى في طرر	١٩٢	٢٥٦
ثلثة الارل تصريحات كسابقه - اوراق ٥٠٦		
سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص		
الجزء الثامن - ينتهي الى المنتهى وفيه تصريحات	١٩٢	٢٥٧
قليلة وعلى بعض صحائفه اثار ماء اصبر باسطر من		
الكراس ١٧ والكراس ٢٢		
اوراق ٥٢٦ - سطور ٢٧ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص		
نسخة ثانية تامة في ثمانية اجزاء وقد كانت من		
قبل في اربعة اجزاء فصلت الى ثمانية وخط		

من اخر كل جزء مفصول بمقدار نصف صحيفة وقفا عند نهاية مناسبة ويكمل ذلك المقدار المغطى في طالعة الجزء الموالي بصحيفة خاصة بخط غير خط الاصل ثم تجدول بالذهب وتجدول الصحيفة المقابلة حتى يرى انه طالع الجزء خطها مصري بخط محمد السرنجي بن سليمان البرماوي سنة ١١٢٩ تحسيس الباشا علي باي على مدرسة القشاشين	١٩٤	٢٥٨
الجزء الاول - ينتهي الى قوله « قوله قيل للقول » في تفسير قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً من سورة البقرة وفيما بين ورقه ٢٩ والورقة الموشوم عليها ٤٠ منه ثمان ورقات بخط تونسي متوسط مكمل به ما نقص من ذلك المحل وفي بعض طرر الاجزاء الثمانية ذكر اسماء من يشار الى الرد عليهم اوراق ٢٤٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ من - عرض ١٩ من	١٩٥	٢٥٩
الجزء الثاني - يليه وينتهي الى قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة - اوراق ٢٤١ سطور ٢٢ - طول ٢٩ من - عرض ١٩ من	١٩٦	٢٦٠
الجزء الثالث - يليه وينتهي الى قوله « قوله وهي مثلهن » في تفسير قوله تعالى وهو الله في السماوات وفي الارض من اول سورة الانعام	١٩٧	٢٦١
اوراق ٢٥٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ من - عرض ١٩ من		
الجزء الرابع - يليه وينتهي الى سورة يونس تم	١٩٧	٢٦١

نسخه سنة ١١٢٧ - اوراق ٢٥٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص		
الجزء الخامس - يليه وينتهي بقوله « قوله وقوله الكفيت » من تفسير قوله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم من سورة الاسراء	١٩٨	٢٦٢
اوراق ٢٩٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص الجزء السادس - يليه وينتهي الى سورة الشعراء	١٩٩	٢٦٢
اوراق ٢٨٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص الجزء السابع - يليه وينتهي الى سورة الزخرف	٢٠٠	٢٦٤
اوراق ٢٠٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثامن - يليه وبه الختم - اوراق ٢١٥ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص	٢٠١	٢٦٥
نسخة الثالثة في اربعة اجزاء تامة خطها مصري تحسيس الباشا علي باي على مدرسة القشاشين بتونس على طررها اسماء المؤلفين المردود عليهم		
الجزء الاول - ينتهي الى قوله تعالى واذكروا الله من سورة البقرة - اوراق ٤٧١ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٠٢	٢٦٦
الجزء الثاني - من قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة الى سورة الانفال نسخه مصطفى تابع المرحوم علي المنلا الكهوي عام ١١٢٢ اوراق ٥٢٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٠٢	٢٦٧

ويذكر ناسخه انه مكتوب من نسخة بخط المؤلف		
الجزء الثالث - من سورة يونس الى سورة الشعراء	٢٠٤	٢٦٨
اوراق ٦٤٢ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الرابع - من سورة الشعراء الى الختم نسخة	٢٠٥	٢٦٩
محمد يونس القطوري سنة ١١٢٢ خطه مصري		
ويوجد بأخرة بعد عبارة الختم جملة بخط تونسي		
تفيد انه تمت مقابله في اواسط ذي القعدة الحرام		
سنة ١١٥٧ باذن الباشا علي باي وهو الواقف على		
مدرسته التي احدها بالقشاشين من مدينة تونس		
اوراق ٦١٥ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
ثلاثة ارباع منها خطها مصري متوسط متحد مذهبة		
الطوالع تعيس الباشا علي باي على مدرسته		
قبلي دار الباشا من تونس		
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة آل عمران	٢٠٦	٢٧٠
فرغ منه ناسخه سنة ١١٤٢ - اوراق ٤٤٤ - سطور ٤٥		
طول ٢٢ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثاني - من سورة آل عمران الى سورة يونس	٢٠٧	٢٧١
اوراق ٢٥٢ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثالث من سورة يونس الى سورة الشعراء	٢٠٨	٢٧٢
فرغ منه ناسخه عام ١١٤٥ - اوراق ٤٤١ - سطور ٤٥		
طول ٢٢ ص - عرض ٢٠ ص		

<p>جزءان من نسخة اخرى بخط واحد مصري تعبس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور بتونس</p>	<p>٢٠٩</p>	<p>٢٧٢</p>
<p>الجزء الاول - من الديباجة الى قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة فهو الربع الاول كما يؤخذ من تقسيم النسخة والاجزاء قبله وقد كان هذا الجزء منقسما الى مجلدين فاقتضى النظر ان يصير الى اصله مجلدا واحدا ولذلك يوجد في اعلى صحيفة من وسطه رسم تعبس اوراق ٢٥٥ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثاني - من قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة اوله . قوله كبروه ادبار الصلوات الخ وينتهي الى سورة يونس فهو ربع ثان وقد كان مثل سابقه قسم الى جزئين بالتعقيب وعلى كليهما رسم تعبس ثم اقتضى النظر ان يرجع الى اصله واحدا</p>	<p>٢١٠</p>	<p>٢٧٤</p>
<p>اوراق ٢٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص جزء اول - منه مفرد خطه التونسي جميل من خط الورغي لاديب التونسي والناسخ الشهير بجودة خطه وصحته وهي من النوع التونسي من نوع خطه لا من النوع العجمي البديع من الديباجة الى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما به نقص</p>	<p>٢١١</p>	<p>٢٧٥</p>

من تفسير اهدنا الصراط فرغ من نسخه سنة ١١٨٦  
ولم يسم ناسخه نفسه لكن خطه معروف وعليه  
طبر، مفيدة

اوراق ٣٦٢ - سطور ٢٧ - طو ٢٤ ص - عرض ٢٠ ص  
عرايس البيان في حقايق القرآن لابي محمد رزبهان  
ابن ابي النصر البقلي الشيرازي الصوفي المتوفى  
سنة ست وستمائة تفسير على طريقة اهل  
التصوف قال مولفه صنفته موجزا مخففا لا اطالته  
فيه ولا ابلال وذكر ما صنع له من حقايق القرآن  
ولطائف البيان قال وربما ذكرت تفسيره اية لم  
يفسرها المشايخ

جزء واحد - منه من سورة الاعراف الى اواخر سورة  
الكهف اخرة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون  
خط مشرقى به اثر سوس قليل من احباس ابي  
الخيرات يوسف خوجاه صاحب الطابع على  
جامعه المعروف

٢١٢ ٢٧٦

اوراق ٤٧٨ - سطور ١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٦ ص

### ﴿ حرف الغين المعجمة ﴾

غريب القرآن لمحمد بن عزيز السجستاني توفي  
سنة ٢٣٠ اوله الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا  
تفسير غريب القرآن الف على حروف المعجم  
يبدا فيه بباب الالف المفتوحة فياتي بكل غريب

٢١٢ ٢٧٧

و بينه خطه تونسي متوسط به اثر سوس نسخه  
 ابو عمران موسى بن عمر المصمودي الحسيني  
 سنة ١١٢٩ من احباس القايد رجب بن مامي  
 قايد الاعراض على اولاده وبعد انقراضهم يوضع  
 بالمدرسة الشرقية قرب سيدي ابي حديد المعروفة  
 بالباشية المعدة لطلبة المالكية  
 اوراق ٥٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص

## ﴿ حرف الفاء ﴾

فتح البيان في مقاصد القرآن لابي الطيب صديق بن حسن بن  
 علي القنوجي (نسبة الى قنوج كسنور بلدة بالهند) البخاري  
 الحسيني ولد ببلدة باسبريلي من الهند موطن جده لامر ضحى  
 يوم الاحد تاسع عشر جمادى الاولى سنة ٢٤٨ وهو بها در (ملك)  
 مملكة بوهبال من ممالك الهند تفسير جليل جامع لعيون وغرايب  
 من التفاسير بعبارات سهلة موجزة مقتصر على ارجح الاقوال واعراب  
 ما يحتاج اليه ولا يذكر من القراءات إلا السبعة إلا في القليل  
 ويتعرض للترجيح بين التفاسير المتعارضة وبيان المعنى واللغة مع  
 الحرص على ايراد صفة ما ثبت من التفسير النبوي ومن عظماء  
 الصحابة و علماء التابعين ومن دونهم من سلف الامة وايمتها المعتبرين  
 سلك فيه مسلك الاجتهاد وربما شدد في مناقشته لمذهب الايمة  
 الماضين . اوله الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق  
 فرغ من تاليفه ضحوة يرم الجمعة التاسع والعشرين من ذي

الحجّة سنة ١٢٨٩ في مدينة بهوبال قاعدة المملكة البوفالية من بلاد الهند نسخة تامة في اربعة اجزاء مطبعة هندية بمدينة بهوبال سنة ١٢٩٤ من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على هاته المكتبة



	الجزء الاول	الجزء الثاني
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الاعراف اوراق ٤٦٢ - مع فهرسه وترجمة المؤلف وخاتمة الطبع وتقاريطه وجدول الخطا والصواب طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص	٢١٤	٢٧٨
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة مريم اوراق ٤٥٦ مع فهرسه وخاتمة الطبع وتقاريطه وجدول الخطا والصواب - طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص	٢١٥	٢٧٩
الجزء الثالث - من سورة مريم الى سورة ص - اوراق ٤١٩ مع فهرسه وترجمة المؤلف وخاتمة الطبع وتقاريطه وجدول الخطا والصواب - طول ٢٩ ص عرض ١٨ ص	٢١٦	٢٨٠
الجزء الرابع - من سورة ص الى المحتسب - اوراق ٤٩٩ مع فهرسه وتقاريطه وترجمة المؤلف وجدول الخطا والصواب طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص نسخة ثانية مثلها ومحسبها واحد	٢١٧	٢٨١
الجزء الاول طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢١٨	٢٨٢



الجزء الثاني - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢١٩	٢٨٣
الجزء الثالث - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢٢٠	٢٨٤
الجزء الرابع - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢٢١	٢٨٥
فتح الجليل في بيان خفي انوار التنزيل لشيخ الاسلام زكرياء بن محمد بن احمد الانصاري الشافعي ولد بسنيكة من الشرقية من جنوب مصر سنة ٨٢٩ ثم قدم القاهرة ٨٤١ فظن بالازهر عمر مائة سنة وتوفي سنة ٩٢٧ ودفن بالقرافة بمقبرة الامام الشافعي ( ذكر ذلك العرضي ) هي حاشية من انفع حواشي تفسير البيضاوي ومن مزاياها بيان الاحاديث الموضوعة التي ذكرها المفسر نسخة تامة بخط مصري صحيحة نسخها منصور ابن سعد الدين البرلسي سنة ٩٥٧ من احباس يوسف صاحب المطابع على جامعها بالكلفاوين اوراق ٢٠٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٩ ص جز مفرد منه يبتدي من اوله وينتهي الى قوله تعلى اوجاءوكم حصرت صدورهم في سورة النساء خطه مشرقي متوسط به ترقيع وائرسوس كثير ادم بعض الكلمات من احباس ابي الحسن القلعي على مدرسة علي باي ( مدرسة الترنبة ) بتونس اوراق ١٤٥ - سطور ١٩ - طول ١٨ ص - عرض ١٢ ص فتوح الغيب على الكشاف لشرف الدين الحسن	٢٢٢	٢٨٦
	٢٢٣	٢٨٧
	٢٢٤	٢٨٨

ابن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى سنة ٧٤٢  
 من تلامذة شهاب الدين السهروردي حاشية على  
 الكشاف هي اوسع الحواشي عليه وخطتها نقل ما  
 يتعلق بمسائل الكتاب من ابحاث الكاتبين مع  
 الحكم بينهم فيما فيه يختلفون ومع تبيان مراد  
 الكشاف وتقريره وهي مفيدة من جانب سهولة  
 العبارة وبسط المسائل ويختص مولفها بقدرته على  
 استخراج اللطائف من القرآن اما المسائل المشككة  
 فليس في هاته الحاشية من تحريرها ما في حاشيتي  
 السعد والسيد والكشف فلا يصح ان يكون  
 التفتازاني اخذ حاشية من هاته على لاطلاق  
 اولها الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم  
 يجعل له هوجا وجعله قيما لاقامة اود ذوي  
 الالباب اما هذا الجزء فهو الربع الاول ينتهي الى  
 سورة الاعراف خطه مصري ردي ومحرف وعلى  
 طررة توقيفات بالخط المشرقي والمغربى من اجلاس  
 رجب بن مامي قايد لاهراض على مدرسة بيسر  
 الحجار بتونس باعالي اوراقه آثار ماء  
 اوراق ٤٢٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٦ من - عرض ١٨ من

### ﴿ حرف الكاف ﴾

الكشاف عن حقائق التنزيل للعلامة امام البلاغة  
 ا. القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي

المعتزلي الكنفي الملقب بجار الله ولد بزمخشريه  
 من قري خوارزم في رجب سنة ٤٦٧ وتوفي  
 بجزانية خوارزم ليلة هرة سنة ٥٢٨ وبها دفن  
 ووه صاحب كشف الظنون فقال سنة ٥٢٨  
 ولا كنه صادق الحقيقة عند الكلام على كتابه  
 المفصل وهو تفسير جليل فتح به مولفه طريقة النظر  
 في القرآن الحكيم بعلوم البلاغة فكان قدوة اهل هذه  
 الطريقة فاقبل عليه العلماء شرقا وغربا واعتنوا به  
 وقد الفه زمن مجاورته بمكة واتمه تجاه الكعبة  
 السنية ضحوة يوم الاثنين الثاني والعشرين من  
 ربيع الاخر سنة ٥٢٨ قال انه منغه بعد تكرر  
 رغبات كثير من العلماء حين سمعوا منه بعض  
 الامالي على آي القرآن ولا كنه لم يواصل العمل  
 في تاليه حتى يتمه إلا بدعوة امير مكة الشريف  
 ابي الحسن علي بن حمزة ففرغ من تاليه في  
 سنتين واربعة اشهر

نسخة تامة بخط اليد بعروف مشرقية جميلة  
 اوراقها وفواتح السور مزوقة بالذهب ومجدولة  
 بها اثر سوس وترقيع قليل تغلب عليها الصحة  
 وسفرها مشرقى مذهب به ترقيع نسخها الحاج جعفر  
 ابن الحاج احمد بن علي عام ١١٨٨ وباراقها  
 وورقات بها ترجمة المؤلف مبسوطه من اجلاس

<p>يوسف صاحب الطابع على جامعه بالكلفاوين اوراق ٦٥٢ - سطور ٢٦ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص نسخة اخرى منه في جزءين مختلفي الخط كلاهما من تجميع الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور</p>		
<p>الجزء الاول - من فاتحته الى سورة مريم ياخذ منها صحيفة لانه انتهى بنقص آخر كلمة منه وانزه عن التبرقال . خطه عجمي عتيق ومكمل اوله بورقتين بخط مشرقى آخر تهملت ورقته لآخره اوراق ٢٢٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٢ ص</p>	<p>٢٢٦</p>	<p>٢٩٠</p>
<p>الجزء الثاني - من اول سورة مريم الى الختم خطه مشرقى جميل عتيق ومكمل لما نقص من اوله ووسطه بخط مشرقى حديث لاصلي مشكول وبه سوس كثير وترقيع واثر ماء نسخه سنة ٦٦٦ محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي ذكر انه نسخه من اصل ذكر ناسخه انه نقله من نسخة المولف التي وقفها بضريح الامام ابي حنيفة رضي الله عنه وهي النسخة التي يبصها من احباس الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور عام ١١٥٨ اوراق ٢٧٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص</p>	<p>٢٢٧</p>	<p>٢٩١</p>
<p>النصف الثاني - يتندي من سورة مريم الى الختم والقرآن المجيد مطبوع بطرته بمطبعة بولاق سنة</p>	<p>٢٢٨</p>	<p>٢٩٢</p>

١٢٨١ من اجباس لاميير محمد الهادي باشا باي  
على هاته المكتبة - اوراق ٢٤٩ - طول ٢٠ ص  
عرض ٢٢ - ص

الكشف على الكشاف للعلامة عمر بن عبد الرحمان  
الفارسي الغزويني المتوفى سنة ٧٤٥ وفي الدرر  
الكامنة هو عمر بن علي بن عمر الخ وهو شيخ صاحب  
القاموس معدودة في الاوليات من حواشي الكشاف  
لتحقيق مؤلفها وبراعته اوله الحمد لله الذي انار  
الاعيان بنور الوجود قال وكتبت فيها ما تلقيت من  
لايمة الماضين او استنبطته بيمان انوارهم

نسخة جميلة مذهبة الطالع تذهيبا حسنا مع  
حواشي الكتاب من خارجه مجدولة بالذهب  
وفيها انقاص كثيرة تعمدتها ناسخها لانها لم تسقط اثر  
تعقيب بل في وسط الصحيفة كما يعلم من الاطلاع  
على النسخة لانية وذلك يرفع الثقة بهاته النسخة  
سفرها جلد مذهب عمل الاستانة خطها مشرقى في  
ورق حريري جيد نسخها يوسف معتوق اخواجا  
تاج الدين البعلبكي سنة ١٠٢٥ من اجباس  
الوزير خير الدين على هاته المكتبة

اوراق ٤٣٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٥ ص  
نسخة اخرى تامة فرغ من نسخها سنة ١٠٢٥  
بخط شامي في ورق جميل بها اثر سوس وترفيع

٢٢٩ ٢٩٢

٢٣٠ ٢٩٤

من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعه  
 اوراق ٤٨٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ١٨ ص  
 الكشف والبيان في تفسير القرآن للامام ابي اسحاق  
 احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي او الثعالبي  
 النيسابوري توفي سنة ٤٢٧ وقيل توفي في المحرم  
 لسبع بقين منه سنة ٤٢٧ نقلها في وفيات الاعيان  
 وهو تفسير جليل اثنى عليه العلماء وقال فيه  
 القاضي ابن خلكان انه فاق غيره من التفاسير  
 وقد ذكره في ديباجته انه استفرحه من زهاء  
 مائة كتاب سوى ما تلقاه من افواه الاثبات من  
 المشايخ وهم قريب من ثلاثمائة شيخ وانه جلد  
 مهذبا شاملا لمناحي المفسرين قبله الذين خص  
 كل تفسيره بمقصد او اكثر والسبيل التي سلك في  
 هذا التفسير هي استنباط شيء كان مغفلا او جمعه  
 ان كان متفرقا او شرحه ان كان غامضا او حسن  
 نظم وتاليف واسقاط حشو وتطويل قال وهو الذي  
 ينبغي لمن الف في فن سبق اليه ومما يمتاز به  
 هذا التفسير حصر عدد حروف كل سورة وكلماتها  
 وافتتاحه بابواب ثلاثة في فضائل القرآن واهل  
 تلاوته وفي فضل العلم والترغيب فيه وفي معنى  
 التفسير والتاويل اوله بحمد الله يستفتح الكلام  
 نسخة تامة في جزئين بخط تونسي متوسط نسخها

ابو الحسن بن ساسى بن علي بن ابي الحسن شهر الفوار سنة ١٠٠٦ من احباس محمد باي المرادي على جامع قرب ضريح سيدي معزز		
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم - اوراق ٢٨٢ سطور ٢٥ - طول ٢٥ - عرض ٢٠ ص	٢٢١	٢٩٥
الجزء الثانى - من سورة مريم الى الختم به سوس كثير اوراق ٢٨٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص عرض ١٩ ص كشف التنزيل في تحقيق المباحث والتاويل لابي بكر بن علي المصري الحدادي الكنفي المتوفى في حدود سنة ٨٠٠ تفسير متوسط	٢٢٢	٢٩٦
نسخة في جزء الصحيفة الاولى منه ساقطة ومبدا الثانية الصاد من صادق ويقال الالف مفتاح اسم الله بقية تفسير آلم وينتهى بالختم به بعض ترقيع وسوس خط شامي جميل في اخر صحيفة منه شكل مستطيل مموه الذهب ومكتوب وسطه بالخبر فوق الذهب الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وفي كل من الصحيفتين لآخرتين المواليتين لها جدولته بالذهب اعلاها واسفلها مربعان مستطيلان كالذي آخر الصحيفة لآخيرة وفي زوايا الجدولته مثلثات ذهبية وفي الوسط دائرة ذهبية مكتوب عليها باللون الابيض ومن مجموع الدائرتين يقرأ ما يات اما بعد فكان الفراء من تبييض هذا الجزء	٢٢٣	٢٩٧

الكريم تفسير القرآن اعظيم نهار الخميس المبارك  
 غرة ربيع لاول الواقع في سنة ١٠٢١ من الهجرة  
 النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وذلك  
 برسم سيدنا ومولانا لاميير امير اللواء الشريف  
 السلطاني والسنجق الكريم العثماني حاوي  
 متفرقات الشيم وجامع فنون الجود والكرم الاخذ  
 من الفضائل باحظ لاتم الناطق بالثناء عليه لسان  
 السيف والقلم مولانا لاميير عبد الله بيك كتخذ  
 احضرة الشريفة الوزيرية العادلة الفراء لازالت  
 سعوده طالعة في سماء السعادة ومتواليه الزيادة

﴿ آمين آمين لا ارضى بواحدة ﴾

﴿ حتى اضيف اليها الف آمين ﴾

اما المربعات لاربعة المستطيلة المحيطة باعلى  
 واسفل الصحيفتين فيقرأ منها ما ياتي بلغ مقابلة  
 على حسب الطاقة والاجتهاد ضبطا على الام المنسوخ  
 منها واحمد لله اولا واخرا كما يحب ربنا الكريم  
 ويرضى من احباس علي باي على مدرسته  
 الغربية قرب مدرسة والده الكائنة داخل باب  
 الجزيرة

اوراق ٦٠٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٨ص - عرض ٢٠ص

## حرف اللام

الباب في علم الكتاب لعوم بن علي بن عادل  
 الحنبلي الدمشقي كان موجودا في سنة ٨٨٠ تفسير



ينزع الى التحقيق وهو معتمد طالعه الحمد لله نحمده  
ونستعينه ونستهديه ونستغفره في كشف الظنون  
انه في مجلدات ستة تكلم في اوله قبل التفسير على  
اول ما نزل من القرآن وحكم الاستعاذة وهل ان  
اسماء الله توقيفية او اصطلاحية لدينا منه جزءان  
متتابعان خطهما واحد شامي جميل من احباس  
محمد باي المرادي على جامعه قرب ضريح الشيخ  
محرز بتونس

الجزء الاول - من اوله الى قوله تعالى لآخر في كثير  
من نجواهم من سورة النساء طالعه مذهب وفي  
وسط التذهيب دائرة مكتوب بها ما نصه اللباب  
في علوم الكتاب

٢٢٤ ٢٩٨

اوراق ٥٠٢ - سطور ٤٥ - طول ٢٦ من - عرض ٢٠ من  
الجزء الثاني - منه من قوله تعالى لآخر في كثير من  
نجواهم وينتهي الى اثناء تفسير ولقد استهزىء برسلك  
من قبلك من سورة الرعد من الشرح قوله والثاني  
ان افعال القلوب فانتهى بنقص وطالعه مذهب  
مجدول

٢٢٥ ٢٩٩

اوراق ٢٢٧ - سطور ٤٥ - طول ٢٧ من - عرض ١٨ من  
لباب التويل في معاني التنزيل لعلاء الدين علي  
ابن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيعي  
البغدادي الصوفي المعروف بالخبازن المولود

بغداد سنة ١٧٨٨ والمتوفى بحلب سنة ٧٤١ تفسير متوسط قال في خطبته انه انتخبه من معالم التنزيل للبغوي وزاد عليه من بعض التفاسير ولم يجعل لنفسه فيه الا النقل والاختصار اوله الحمد لله الذي خلق الاشياء فقدرها تقديرا فرغ من تأليفه يوم الاربعاء العاشر من رمضان سنة ٧٢٥٠ نسخة كاملة في ثلاثة اجزاء خطها تونسي تم نسخها سنة ١١٩٠ حرف ناسخها بخطبة الكتاب اسم التأليف حيث قال لباب التاويل في معالم التنزيل والصواب ما تقدم من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة		
الجزء الاول - من الفاتحة الى سورة الاعراف	٢٣٦	٢٠٠
اوراق - ٢٨١ سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنون	٢٣٧	٢٠١
اوراق ٢٤١ سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثالث - من سورة المومنون الى ختم القرآن	٢٣٨	٢٠٢
اوراق ٢٣٩ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ٢١ ص		
نسخة اخرى كاملة في ثلاثة اجزاء بخط مشرقى نسخها علي ابن الشيخ عبد الفتاح المناوتي سنة ١١١١ تحبب الوزير يوسف خوجة صاحب الطابع على جامعه بالكفلاوين		
الجزء الاول - من الفاتحة الى قوله تعالى لا يعص	٢٣٩	٢٠٢

الله الجهر بالسوء من سورة النساء - اوراق ٢٢٦ سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثاني - من قوله زلمي لا يحب الله الجهر بالسوء الى قوله تعالى قال الم اقل لك من سورة الكهف عليه تعاليق كثيرة - اوراق ٤١٩ - سطور ٢٢ طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٠	٢٠٤
الجزء الثالث - من قوله تعالى قال الم اقل لك الى ختم القرآن - اوراق ٢٤٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص عرض ٢٠ ص	٢٤١	٢٠٥
نسخة اخرى كاملة في ثلاثة اجزاء بخط مصري مختلف تحبب علي ابن الحاج حسين باكير الكنفى على مدرسة بيرا الحجار بتونس		
الجزء الاول - من الفاتحة الى سورة الاعراف نسخه علي بن محمد بن علي بن حسين الاسكندري الشهير بالمغربي المالكي سنة ١١٦٠ - اوراق ٢٦٢ سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص	٢٤٢	٢٠٦
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنين نسخه محمد ابن الشيخ يونس السجاعي - اوراق ٤٢٧ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص	٢٤٣	٢٠٧
الجزء الثالث - من سورة المومنين الى ختم القرآن فرغ من نسخه سنة ١١٨٩ - اوراق ٤٥٥ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	٢٤٤	٢٠٨
نسخة اخرى تامة في ثلاثة اجزاء خطها مصري		

نسخها محمد القديري الشافعي سنة ١١٨ من احباس الحاج صالح بن عبد الجبار الكافي على المدرسة المرادية ببلد الكاف سنة ١٢٠٠		
الجزء الاول - من خطبة المؤلف الى سورة الاعراف اوراق ٤٤٤ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٥	٢٠٩
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنون اوراق ٤٢٦ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٦	٢١٠
الجزء الثالث - من سورة المومنين الى الختم - اوراق ٤٤١ - سطور ٢٩ - طول ٢١ - ص عرض ٢٠ ص نسخة اخرى منه وفي طرفها مدارك التنزيل للعلامة حافظ الدين عبد الله بن احمد النسفي المتوفى سنة ٧٠١ او ٧١٠ وهو تفسير وسط جامع لوجوه الاعراب والقراءات اوله الحمد لله المنزه بذاته عن اشارة لاوهام نسخة مطبعة في اربعة اجزاء طبعت في مطبعة الشيخ ابراهيم المويلحي بمصر سنة ١٢٨٧ من احباس الامير محمد الهادي على هاتمة المكتبة الجزء الاول - منها من الديباجة الى سورة الانعام اوراق ١٩١ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص	٢٤٧	٢١١
الجزء الثاني - من الانعام وينتهي الى سورة يوسف اوراق ١٧٤ مع فهرسه والطول والعرض مثل سابقه	٢٤٨	٢١٢
الجزء الثالث - من سورة يوسف وينتهي الى سورة يس - اوراق ١٧٤ والطول والعرض مثل سابقه	٢٤٩	٢١٣
	٢٥٠	٢١٤

٢٠٥	الجزء الرابع - من سورة يس الى الختم - اوراق ٢٠٥ والطول والعرض مثل سابقه نسخة منه بطرتها تفسير النسفي ايضا طبعت بالمطبعة الازهرية بمصر سنة ١٢٠٠ في اربعة اجزاء قسمت في التفسير الى تسع مجلدات من احباس الامير محمد الهادي باي على هاته المكتبة	٢٥١	٢١٥
١٢٨	المجلد الاول - منها يتدي من خطبة المؤلف وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف من احس سورة البقرة - اوراق ١٢٨ - طول ٢٥ - عرض ١٨ ص	٢٥٢	٢١٦
١٥٦	المجلد الثاني - يتدي من قبيل تفسير قوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف الآية وينتهي الى قبيل قوله تعالى وكان الله غفورا رحيمًا من سورة النساء - اوراق ١٥٦	٢٥٣	٢١٧
١٢١	المجلد الثالث من قبيل تفسير قوله تعالى وكان الله غفورا رحيمًا الآية المذكورة وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعالى ليدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما من سورة الاعراف وفي اثناءه ينتهي الجزء الاول اوراق ١٢١	٢٥٤	٢١٨
١٢١	المجلد الرابع - يتدي من قبيل تفسير قوله تعالى ليدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما الآية من سورة الاعراف وينتهي الى قبيل تفسير قوله	٢٥٥	٢١٩

تعلی من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم من سورة يونس - اوراق ١٢٢		
المجلد الخامس - يبتدي من قبيل تفسير من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم الآية وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلی افمن يخلق كمن لا يخلق من سورة النحل و باثنائه ينتهي الجزء الثاني وبوسطه فهرس الجزء الثالث - اوراق ١٢٦	٢٥٦	٢٢٠
المجلد السادس - يبتدي من قبل تفسير قوله تعلی افمن يخلق كمن لا يخلق الآية المذكورة وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلی ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون من سورة المومنون - اوراق ١٤٨	٢٥٧	٢٢١
المجلد السابع - يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلی ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون الآية المذكورة وينتهي الى سورة يس - اوراق ١٢٦	٢٥٨	٢٢٢
المجلد الثامن - يبتدي من سورة يس وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلی وما نحن بمسبوقين من سورة الواقعة - اوراق ١٤٤	٢٥٩	٢٢٣
المجلد التاسع - يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلی وما نحن بمسبوقين الى الختم - اوراق ١٤٢	٢٦٠	٢٢٤
نسخة بها نقص في ستة اجزاء نسخها مصطفى ابن محمد عرف حجي الكنفي سنة ١١٨٥ تحبیس علي بن حسين باي علی مدرسته المغربية المقاربة لمدرسة والده		

الجزء الاول - منها به तरह قليل من اوله يبتدي بالفاتحة الى سورة النساء - اوراق ٢٧٢ - سطور ٢٢ طول ٢١ ص عرض - ١٥ ص	٢٦١	٢٢٥
الجزء الثاني - من سورة النساء الى سورة الاعراف اوراق ٢١٦ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٢	٢٢٦
الجزء الثالث - من الاعراف الى سورة يوسف اوراق ٢٤٠ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٣	٢٢٧
الجزء الرابع - من سورة يوسف الى سورة النور اوراق ٢٢٩ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٤	٢٢٨
الجزء الخامس - من سورة النور الى آخر سورة الفتح - اوراق ٢٢٦ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٥	٢٢٩
الجزء السادس - به نقص من اوله يبتدي بآية هل اتاك حديث ضيف ابراهيم من سورة الذاريات ونقص اثناء سورة الرحمان وسورة الواقعة وينتهي بختم القرآن وبعد ان انهاء كتب ائمة تسعة عشر سطرا في معنى الموعودتين	٢٦٦	٢٣٠
اوراق ٢٧٥ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص نسة اخرى في ثلاثة اجزاء بينها تداخل حيث كان الجزء الثاني منها مكررا بعضه مع آخر الجزء الاول وبعضه مع اول الجزء الثالث وهم		

<p>بخطوط مشرقية مختلفة وقفها الوزير يوسف خوجة على جامعہ بالحلفاوين</p>	٢٦٧	٢٢١
<p>الجزء الاول - منها من اول القرآن الشريف وينتهي الى آية لقد جاءكم رسول الخ بأخر سورة براءة ولكن هذا الانتهاء لنقص في الجزء حيث لم يضمه ناسخه والورقة لآخيرة منه معقبة بقوله خير فريقهم كما ان الناسخ لم ينقل الآيات الكريمة بالبياضات المخصصة لها بالصحايف الثلاث الآخيرة من الجزء</p>	٢٦٧	٢٢١
<p>اوراق ٤٩٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص الجزء الثاني - يبتي من سورة الانفال وينتهي بآية وانا جميع حذرون من سورة الشعراء وهذا الجزء به نقص من آخرة حيث لم يضمه ناسخه وكانت الصحيفة لآخيرة معقبة بقوله الذي</p>	٢٦٨	٢٢٢
<p>اوراق ٢١٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص الجزء الثالث يبتي باول سورة هود وينتهي بختم القرآن الكريم فرغ منه ناسخه سنة ١١٦٧ اراق ٦١٨ - سطور ٢٠ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص</p>	٢٦٩	٢٢٣
<h2>حرف الميم</h2>		
<p>مجميع البيان في تفسير القرآن لفقهاء الشيعة ومصنفهم ابي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى</p>	٢٧٠	٢٢٤



سنة احدى وستين وخمسمائة قال في كشف  
الظنون تفسير كبير وهو على اصول الشيعة اوله  
الحمد لله الذي ارتفعت عن الفكر جلالته وجلت  
عن مصالح الهمم عزته بيتدي من الفاتحة وينتهي  
الى آخر سورة ءال عمران بادخال الغاية نسخه  
ابن نورا عبد الله سنة ١٠٩٥ خطه مشرقى به  
ترقيع في كل ورقة منه

اوراق ٢٧٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ من - عرض ٢٧ من  
مجموع به الاتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي  
صاحب الكشاف . والتمييز لما اودعه الزمخشري  
من الاهتزال في تفسير الكتاب العزيز . صاحب  
الاول محمد بن يوسف الدمشقي الصاكي الشافعي  
المعروف بالشامى صاحب السيرة . وصاحب  
الثاني مضى التعريف به في حرف التاء اما  
الاول فهو رسالة في بيان ما تبع فيه البيضاوي  
صاحب الكشاف اخذه مولفه من حاشية شيخه  
الجلال السيوطي علي البيضاوي بخط تونسى ردي  
تغلب عليه الصحة نسخه محمد ابن الحاج حسين  
صوير سنة ١١٨٦ - اوراقه ٨ - مسطوره ٢٤ واما  
الثاني فهو تام ايضا بخط تونسى به بياضات  
من اصل النسخ تغلب عليه الصحة نسخه عبد  
الرحمن بن محمد العيساوي سنة ١١٨٧ وناول هذ

المجموع ورقتان بهما ترجمة صاحب الاتحاف  
وغيره فيها مخالفة لما قررناه وبه اثرسوس كثير  
من احباس الوزير خير الدين

اوراق ١٤٨ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص  
مجموع به الاتقان في علوم القرآن ومفحومات  
الاقران في مبهات القرآن كلاهما للسيوطي ابي  
بكر عبد الرحمان المتوفى بمصر سنة ٩١١ الاول  
مر التعريف به في الهمزة والثاني اوله اما بعد  
حمدا لله على ما منح من الالهام وهو في تفسير  
الاشياء المبهمة نحو قال رجلان وعبس وتولى ان  
جاءه الالهى فيفسر من الرجلان ومن الاعمى وهو  
انري قال وقد صنف في هذا النوع ابو القاسم  
السهيلي كتابه المسمى بالتعريف وذيل عليه  
تلميذه ابن عسكركتابه المسمى بالتكميل وجمع القاضي  
بدر الدين بينهما وهذا كتاب يفوق الثلاثة بما  
حوى من الفرايد ومحاسن الفوايد ينتهي الى الاحتتم  
خطه مغربي الورقة الاولى والثانية بخط مخالف  
به نزر من السوس من احباس الامير محمد الهادي  
باي على هاته المكتبة

اوراق ٢٢٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص  
المجيد في اعراب القرآن المجيد لابي اسحاق  
ابراهيم بن محمد القيس الصفاة المغربي المالكي

من تلامذة الخطيب ابن مرزوق سمع عنه مصنفاته  
 قال ابن غازي ان شيخنا ابا عبد الله الكبير كثيرا  
 ما كان يثني عليه ويراه مصيبا في اكثر مصنفاته  
 واكثر انتقاداته على ابي حيان وكان له اخ نبيل  
 شاركه في تاليف كتابه المعجيد كما نبه عليه صاحب  
 المغني قال الحافظ ابن حجر ولد في حدود سنة ٦٩٧  
 وسمع ببغابة شيخنا ناصر الدين ثم اخذ عن ابي  
 حيان بالقاهرة ودخل دمشق فسمع المزي وزينب  
 بنت الكمال توفي ثامن عشر ذي الحجة سنة ٧٤٢  
 وقال ابن فرحون سنة ٧٤٣ اوله الحمد لله الذي  
 شرفنا بحفظ كتابه قال ولما كان اللسان العربي هو  
 الطريق الى فهم مفردات القرآن وجب صرف  
 العناية الى ما يتعلق به من علم اللسان تصرفا  
 واعرابا وقل من سلك هاتاه الطريقة من المصنفين  
 إلا الشيخ اثير الدين ابا حيان لاندلسي لانه  
 سلك طريقة المفسرين في الجمع بين التفسير  
 والاعراب ففرق فيه . فاستخرت الله تعالى في  
 تلخيصه فجاء في اقرب زمان على نحو ما املت كما  
 انه جمع ما بقي من اعراب كتاب ابي البقاء  
 المسمى بالبيان في اعراب القرآن وهو الذي يعنيه  
 بالشيخ معا لم يضمه في كتابه ليكتفي الطالب  
 لهذا الفن وجعل حرف الميم علامة على ما زاده

<p>عليه وجميع ما في هذا الكتاب من لفظ اعترض واجيب ونحو ذلك مما لم يسم قائله فهو للمؤلف نسخة تامة تنقص الورقة الاولى من الخطبة في اربعة اجزا من احباس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور وليس على الاول منها نص تحبب الجزء الاول - مبدوء من الورقة الثانية قوله على كتابه المسمى بالبحر المحيط من بقية الخطبة ينتهي الى قوله لانه في حكم الظرف من اعراب قوله تعالى اولئك لهم اجرهم من سورة آل عمران خطه تونسي به بعض ترقيع ونزر من السوس نسخه احمد بن عمر بن علي القاطن بالمدرسة الحسينية سنة ١١٢٥ اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٥ طول ٢٧ ص - عرض ٢٠ ص</p>	<p>٢٧٢</p>	<p>٢٢٧</p>
<p>الجزء الثاني - منه من سورة النساء الى سورة الانعام مثل الجزء المذكور به بعض ترقيع ونزر من السوس نسخ سنة ١١٤٧ - اوراق ١٦٩ - سطور ٢٥ طول ٢٧ ص - عرض ٢١ ص</p>	<p>٢٧٤</p>	<p>٢٢٨</p>
<p>الجزء الثالث - منه من سورة الانفال الى سورة الفرقان بخط من ذكر نسخ سنة ١١٤٦ - اوراق ١٩٧ سطور ٢٠ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص</p>	<p>٢٧٥</p>	<p>٢٢٩</p>
<p>الجزء الرابع - منه من سورة الفرقان الى آخره نسخه محمد بن خليفة بن محمد الصيد بالمدرسة الحسينية</p>	<p>٢٧٦</p>	<p>٢٤٠</p>

<p>بصفاقس سنة ١١٤٦ - اوراق ١٩٤ - سطور ٢٥          طول ٢٦ ص - عرض ٢٠ ص</p>	<p>٢٧٧ ٢٤١</p>
<p>جز آخر - منه مفرد به نقص من اوله مبدوءه متى          نصر الله من سورة البقرة الى قوله تعالى واسترهبوهم          وجاءوا بسحر عظيم من سورة الاعراف خطه تونسي          به نزر من التوقيع والسوس ومزبور بالورقة الثانية          عشرة نص تحبسه من الباشا علي على تربة الشيخ          سيدي ابي جبرة الكائن بدريية عثمان داي          اوراق ٢٧٠ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٤ ص</p>	<p>٢٧٨ ٢٤٢</p>
<p>جزء آخر - منه مفرد من سورة الانفال الى اختتم تم          نسخه سنة ٧٩٧ خط تونسي شبيه بالاندلسي          إلا الرقات الثلاث الاول فبغير الخط المذكور من          احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة          اوراق ١٦٦ - سطور ٢٥ - طول ٢٧ ص - عرض ٢١ ص          إلا الورقة الثالثة فعدد اسطرها ٢١</p>	<p>٢٧٩ ٢٤٣</p>
<p>جزء آخر - منه مفرد من سورة النمل الى اختتم          خطه تونسي من احباس الباشا علي على تربة سيدي          ابي جبرة الكائنة بتربة عثمان داي - اوراق ٢٤٤          سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص</p>	
<p>مطالع السعود على تفسير ابي السعود لمحمد بن          احمد زيتونة المنسييري التونسي المالكي ولد          بالمنستير بلد من القطر التونسي سنة ١٠٨١ وتوفي</p>	

بتونس سنة ١١٢٨ ودفن بمقبرة الزلاج قرب ضريح  
القاضي محمد بن عبد السلام وله حاشية على  
الوسطى وشرح على السلم وشرح على البيقونية  
وكتابة على كالفية لم يكملها وشرح على خطبتي  
المطول ومختصرة وهذه حاشية توسع فيها وافاض  
الكلام على عبارات ابي السعود من جميع العلوم  
التي لها مساس بها فيتكلم عليها من جهة النحو  
والصرف واللغة وعلوم البلاغة والتوحيد والاصول  
والفروع والاشارات الى غير ذلك حتى اسرار الحروف  
وكثيرا ما يعتمد كلام الشهاب الكفاجي تشتمل على  
عشرين جزءا على هذا النمط البديع على انه كان  
ضريرا يعلما على تلامذته وهم يكتبونها تلقيا من  
لفظه فكان يملئ من حفظه ما يعجزهم كتابة  
ابداها سنة ١١١٠ واتم تسويد الجزء الاول وهو  
شرح الديباجة قبل سنة ١١٢٥ بتونس ثم سافر  
للحج فحج وجاور بالمدينة المنورة واخذ في اقراء  
الفسر بها وتكميل الحاشية وابتدا ذلك عسريوم  
الجمعة الرابع من رجب سنة ١١٢٥ ثم رجع الى  
تونس فتم تسويدها يوم الجمعة قبل الزوال اواسط  
ربيع الاول سنة ١١٢٢

جزء اول - متعلق بالخطبة خطه تونسي باقلام  
كثيرة كلها رديئة وبعضها حاشية مخرجات تدل

على انه قوبل والمرجح انه مبيضة المؤلف لكتابته  
 بعدة خطوط وفي مساطر مختلفة مما يقتضي انه  
 كتابة تلامذته عند التبييض وبه اثر سوس وماء  
 يسيرين خطبته مكررة فيه وعلى الورقة الاولى  
 اسم الكاشية بقلم مشرقى وبآخرة كتابة من المؤلف  
 ذكر فيها ما اعترضه من عوايق الزمان عن اتمامه  
 حتى اخذ بيده امير تونس سنة ١١٢٧ وحمله على  
 اتمامه بما نشطه به والامير يوميذ هو طيب الذكر  
 حسيو بن علي موسى الدولة الحسينية تم نسخه  
 وتبييضه بين ظهري يوم الجمعة او ايل ربيع الثاني  
 سنة ١١٢٧ من تحييس يوسف صاحب الطابع  
 على جامعه ومدرسته بالكلفاوين

اوراق ١٨٤ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص - عدى  
 ثلاثة كراريس فطولها ٢٠ ص - وعرضها ١٤ ص  
 سطور ٢٢-٤٠

معالم التنزيل لمحيي السنة ابي محمد الحسين بن  
 مسعود بن محمد الفراء البغوي الشافعي نسبة الى  
 بغ او بغشور بلدة بخراسان بين مرو وهراة توفى  
 في شوال سنة ٥١٠ او سنة ٥١٦ بمرو ووز ودفن بها  
 تفسير اثرى متوسط نقل فيه عن الصحابة والتابعين  
 اوله الحمد للذي العظمة والكبرياء نسخة ملفقة ناقصة  
 نحو الخمس من اجباس يوسف صاحب الطابع

<p>الجزء الاول - من اوله الى سورة آل عمران خطه تونسي جميل - اوراق ١٠٦ - سطور ٢٨ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص</p>	٢٨١	٢٤٥
<p>الجزء الثاني - من قوله تعالى قل ان صلاتي ونسكي آخر سورة الانعام وهي صحيفة ختم بها جزء اول كان منها يلاقي بها اول هذا الجزء من محولها من اول سورة الاعراف ينتهي الى سورة الكهف خطه مصري نسخه عبد الكريم ابن الشيخ احمد سنة ١١٠٩</p>	٢٨٢	٢٤٦
<p>اوراق ١٨١ - سطور ١١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثالث - من سورة الكهف الى اثناء قوله تعالى ولتعلمن نباه بعد حين من سورة الصافات يتصل بالتعقيب مع الذي يليه بكلمة بعد الموت بخط ناسخ سابقه</p>	٢٨٣	٢٤٧
<p>اوراق ١٧٧ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص الجزء الرابع - من حيث انتهى الثالث الى الختم</p>	٢٨٤	٢٤٨
<p>اوراق ١٧٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص جزء اول - منه مفرد ينتهي الى قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلائف الارض آخر سورة الانعام خطه مشرقى نسخه يوسف بن خضر الشربيني سنة ١٠٩١ من احباس العالم الشيخ محمد بن ملوكة</p>	٢٨٥	٢٤٩



التونسي على مدرسته خارج باب القرجاني

سنة ١٢٧٦

اوراق ٢٨٦ - سطور ٢١ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص  
 مفاتيح الغيب للامام محمد بن عمر الرازي الملقب  
 بفضل الدين ولد في ٢٥ رمضان سنة ٥٤٤ بمدينة  
 الري من بلاد الديلم وتوفي يوم عيد الفطر سنة  
 ٦٠٦ بمدينة مردخان قرب هراة من بلاد خراسان  
 قال سبب هذا التفسير انه مر على لساني ان سورة  
 الفاتحة يمكن ان يستنبط من فوائدها ونفائسها عشرة  
 الاف مستقلة فاستبعد هذا الحساب بعض الحساد  
 فشرعت في تصنيف هذا الكتاب وقدمت مقدمة  
 لتصير كالبينة على ان ما ذكرناه ممكن الحصول قال  
 في كشف الظنون انه لم يكمله فاكمله الالماني  
 من بعده سماها وهذا لم يذكره احد ممن ترجم  
 للامام بل الكل مجمعون على نسبة هذا التفسير  
 اليه وما ذكروا فيه نقصا فلعل صاحب كشف  
 الظنون اشتبه عليه هذا بكتابه اسرار التنزيل  
 الذي اراد وضعه في اربعة اقسام فلم يتمه فوهمه  
 هذا التفسير انظر حرف الهمزة اوله الحمد الذي  
 وقفنا لاداء افضل الطاعات - نسخة في ستة اجزاء  
 مطبوعة بولاق سنة ١٢٧٨ من احباس الامير محمد  
 الهادي باشا باي على هاته المكتبة سنة ١٣٢٠

الجزء الاول - ينتهي الى قوله تعالى تلك الرسل اوراق ٤٢١ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص	٢٨٦	٢٥٠
الجزء الثاني - من قوله تعالى تلك الرسل الى سورة الانعام - اوراق ٢٥٢ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص	٢٨٧	٢٥١
الجزء الثالث - من سورة الانعام وينتهي الى سورة الزمر - اوراق ٢٨٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص	٢٨٨	٢٥٢
الجزء الرابع - من سورة الزمر الى سورة الفرقان اوراق ٢٥٤ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص	٢٨٩	٢٥٣
الجزء الخامس - من سورة الفرقان الى سورة ق اوراق ٢٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص	٢٩٠	٢٥٤
الجزء السادس - من سورة ق الى المحتم - اوراق ٢٤٤ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص .	٢٩١	٢٥٥
ثمانية اجزاء منه ستة منها بخط عبد الله الطرابلسي فرغ من نسخ آخرها سنة ١١٢٨ والجزءان الاخيران بخط آخر والجميع تونسي من احباس الباشا علي باي على مدرسته بنهج حوانيت عاشور بتونس		
الجزء الاول - من خطبة الكتاب الى قوله تعالى ما ننسخ من آية - اوراق ٢٩٢ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٩٢	٢٥٦
الجزء الثاني - من قوله تعالى لا جناح عليكم ان طلقتم النساء من سورة البقرة وينتهي لسورة النساء اوراق ٢٥٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٩٣	٢٥٧

الجزء الثالث - من سورة النساء الى قوله تعالى لتجدن اشد الناس عداوة من سورة المائدة وخطه كالذي قبله ويتخلله بياض قدر ثمان ورقات وصحيفة في اثناء تفسير قوله ان الله نعمنا بعضكم به الآية	٢٩٤	٢٥٨
اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ من الجزء الرابع - من قوله تعالى لتجدن اشد الناس الآية وينتهي لسورة الانفال - اوراق ٢٦١ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ من	٢٩٥	٢٥٩
الجزء الخامس - من سورة الانفال الى قوله تعالى وما ابريء نفسي من سورة يوسف عليه السلام وبائناء تفسير قوله تعالى لا تنفروا يعذبكم عذابا اليما بياض قدر صحيفة ونصف وبائناء تفسير قوله تعالى ومنهم من عاهد الله رقتهم بياض زائدة اذ ما قبلها متصل بما بعدها	٢٩٦	٢٦٠
اوراق ٢٢٩ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ من الجزء السادس - من قوله تعالى وما ابريء نفسي الى سورة مريم - اوراق ٢٤٤ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ من	٢٩٧	٢٦١
الجزء السابع - من سورة الانبياء الى سورة يس اوراق ٢١٧ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ من	٢٩٨	٢٦٢
الجزء الثامن - من سورة يس الى سورة القمر - اوراق	٢٩٩	٢٦٣

٢١٠ - سطور ٢١ - طول ٢٠ من - عرض ٢١ من خمس أجزاء منه متتابعة من أوله إلى قوله تعالى قل من رب السماوات والأرض قل الله من سورة الرعد خطها تونسي مورخ نسخ الجزء الثاني سنة ١١٢٧ من أوقاف الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور		
الجزء الأول - من الخطبة إلى قوله تعالى سيقول السفهاء من الناس - أوراق ٢١٠ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من	٢٠٠	٣٦٤
الجزء الثاني - من قوله تعالى سيقول السفهاء إلى قوله تعالى تلك الرسل من سورة البقرة - أوراق ٢٠٢ سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من	٢٠١	٣٦٥
الجزء الثالث - منه من قوله تعالى تلك الرسل إلى سورة المائدة ويوجد في أثناء تفسير قوله تعالى وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل نقص قدر ثلاث ورقات يوجد محلها بيضا	٢٠٢	٣٦٦
أوراق ٢٧٥ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من الجزء الرابع - من سورة المائدة إلى سورة الأنفال	٢٠٣	٣٦٧
أوراق ٢٠٠ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من الجزء الخامس - من سورة الأنفال إلى قوله تعالى	٢٠٤	٣٦٨
قل من رب السماوات والأرض قل الله من سورة الرعد به نقص من قوله تعالى ألا تنفروا يعذبكم عذابا		

الياما من سورة النوبة بقدر صحيفة ونصف يوجد محلها بياضا		
اوراق ٢٦٤ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص جزء ثان - يتندي من قوله تعالى ليس البران تولوا وجوهكم من سورة البقرة وينتهي الى قوله تعالى هم درجات عند الله من آخر سورة المائدة خطه مصري وعلى ظهر ورقته لاولى اسم الكتاب والمولف في تذهيب مرقوع طرر الاوراق بورق يخالف اصلها من اجلاس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة	٢٠٥	٢٦٩
جزء مفرد - يتندي من المسالة الثانية قبيل قوله تعالى انا اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح والنبيين من اواخر سورة النساء وينتهي الى قوله تعالى قل انما اتبع ما يوحى الي من ربي من آخر سورة الاعراف خطه مصري مذهب الطالع والسفر من اجلاس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة	٢٠٦	٢٧٠
اوراق ٦٠١ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص جزء مفرد - يتندي من تفسير قوله تعالى قل انما انذركم بالوحي من آخر سورة الانبياء خطه مصري مذهب الطالع من اجلاس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة	٢٠٧	٢٧١
اوراق ٦٠٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٥ ص		

ملاك التاويل القاطع بذوي الاحاد والتعويل في توجيه المتشابه اللفظ من آي التنزيل لابي جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي العاصمي الغرناطي المولود بجهيان سنة ٦٢٧ المتوفى بغرناطة في ٨ ربيع الاول سنة ٧٠٨ قار في المقدمة انه لما ورد عليه كتاب درة التنزيل وغرة التاويل لبعض المعنيين من جملة المشاركة يعني به الامام فخر الدين الرازي في الرد على الملحدين راي ان ينقل رواياته ويستدرك عليه ما اغفله من المتشابهات فرفع اشكالاتها واظهر خفي معانيها مشيرا لذلك بعرف غ دلالة على ما اغفله الامام الرازي في كتابه ولكن يقول في كشف الظنون ان المؤلف يخص كتابه هذا من كتاب الحصكفي وزاد عليه فليتامل وهو كتاب جليل

نسخة تامة في جزه واحد خطه تونسي من تعابيس علي باي علي مدرسته بساباط هجم بمدينة تونس وبد سوس كثير وبياضات و باخريات الجزء اثم ماء كان الفراغ من نسخه سنة ١٠٢٧ على يد محمد بن سعيد شادو وبعد عبارة اكنام توجد اربعة صحايف تحتوي على خطبة في فضل القرآن الكريم والاحاديث المروية في ذلك

٢٠٨ ٢٧٢

مقتضب التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من  
 الاعتزال في الكتاب العيزلابي علي عمر بن  
 محمد بن محمد بن احمد بن خليل السكوني  
 ( بالنون ) نزيل تونس المتوفى سنة ٧١٧ ( علي  
 ما في كشف الظنون ) ويقول الشيخ السوداني  
 في ذيل الديباج انه توفي سنة ٨١٦  
 وهو الصحيح لان ابن الخطيب ذكره في نفاضة  
 الجراب وذكر انه حضر مذاكرته وابن الخطيب  
 ولد سنة ٧١٢ هذا الكتاب يختص بمناقشات العلامة  
 الزمخشري في خصوص ما يتضمنه كشافه من  
 مسائل الاعتزال اقتضبه مولفه من كتاب له علي  
 الكشاف سماه التمييز هو في جله متابع للانصاف  
 و قدم فيه ثلاث عشرة مسألة اكثرها مسائل خلافية  
 بين الاشعرية والمعتزلة و يظهر انه سريع الي  
 المناقشة ذكر صاحب كشف الظنون ان اوله  
 الحمد لله رب العالمين والذي يوجد علي هاتيه  
 النسخة الحمد لله وكفى وتوجد نسخة لم يفتحها  
 بخطبة وذلك يدلنا علي ان المصنف لم يثبت  
 له خطبة وان ما يوجد من اختلاف النسخ انما  
 هو من الناسخين فيه نقص من المقدمات بعد ورقة  
 ٢٠ وورقة ٢٩ خطها مغربي وبه تعريف تحبب

محمد باي المرادي على جامعه قرب زاوية سيدي  
محرز بن خلف سنة ١١٠٨

اوراق ١٦١ - سطور ١٨ - طول ٢٨ من - عرض ٢١ من  
مدارك التنزيل للنسفي موجود في طرة نسخة من  
لباب التاويل مطبعة مضي التعريف به عند  
ذكرها فليراجع في حرف اللام

﴿ ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة ﴾  
الماس في احتباك يعجز الجنة والناس في قوله تعالى  
ومن يكرههن فان الله بعد اكرههن غفور رحيم في  
مجموعتين هدد ٧ وعدد ٨ خصوصي

نظم الدرر في تناسب الاي والسور لبرهان الدين  
ابراهيم بن عمر البقاعي ( بضم الباء، وتخفيف القاف )  
الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ الغرض منه واضح من  
اسمه ولم يقتصر على ذلك بل ذكر شي من التفسير  
قال في كشف الظنون انه لم يسبقه احد الى هذا  
اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب متشابهها  
ذكر في آخره انه فرغ منه في شعبان سنة ٨٨٥  
وابتداه سنة ٨٦١ فتلك اربع عشرة سنة كذا في  
كشف الظنون ولا يخلو عن غلط ذكر مولفه انه لما  
وصل الى قريب من نصفه دب داء الحسد في  
جماعة اولى مكر فصبوا من سهام الشرور ما هم به  
الكرب فصنف بسبب ذلك كتاب مصاعد النظر



في الاشراف على مقاصد السور ورزو الصبر والاناة  
 حتى كمل هذا الكتاب واثنى عليه ابن حجر في  
 الفتاوي الحديثية وقال لما كان صاحبه شديد  
 الانكار على الصوفية لم يقبل الناس عليه . ثلاثة  
 اجزاء منه متخالفة من احباس صاحب الخيرات  
 يوسف خوجة صاحب الطابع على جامعه المشهور  
 اجزاء الاول - من اوله الى سورة المائدة خطه  
 مصري انهكه السوس واضاع ورقة تامة من تفسير  
 سورة البقرة وبعضا من اوراقه الاول به ترقيع  
 اوراق ٢٢٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٦ من - عرض ١٧ من  
 جزء آخر - من سورة الاعراف الى قوله تعالى ان في  
 هذا لبلاغا لقوم عابدين وما ارسلناك إلا رحمة  
 للعالمين من سورة الانبياء ينتهي بتعقيبه على خطه  
 مصري مجدول به سوسن طمس بعض الكلمات  
 اوراق ٤١١ - سطور ٢٥ - طول ٢٦ من - عرض ١٧ من  
 جزء آخر من سورة يس من الصفحة الثانية مسبوقه  
 بكلام يسير في صحيفة اولى سقطت مضمونة  
 التكلم على معنى لفظ سورة وتناسبها وينتهي الى  
 الختم وآخرة كفارا من الشرح ناقص ورقة من آخرة  
 خطه مغربي ردي

٢٠٩ ٢٧٢

٢١٠ ٢٧٤

٢١١ ٢٧٥

اوراق ٤٧٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٦ من - عرض ١٩ من  
 نفايس المرجان في قصص القرآن لعبد الرحمان بن

محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري الزاهد  
 المشهور المولود سنة خمس اوست وثمانين وسبعمائة  
 المتوفى سنة ٨٧٥ اهلته صاحب كشف الظنون  
 ولم نقف على اسم هذا الكتاب من ترجمة الثعالبي  
 ولا كنه منسوب اليه في طوابع بعض النسخ  
 الصحيحة اختصر تفسيره هذا من معالم التنزيل  
 للبقوي مقتصرا على تخريج القصص التي يشير لها  
 الكتاب العزيز مع بيان بعض المفردات ولم يسلم  
 من العرفات التي لا مستند لها من الحق اوله  
 الحمد لله الذي شرفنا بادراك العلوم تتركب هاته  
 النسخة من جزئين تامين من خط واحد ردي  
 نسخها موسى بن مبروك الرياحي سنة ١١٩٢ من  
 احباس ابي الخيرات يوسف خوجة على جامعه  
 الجزء الاول - من اوله الى سورة الانبياء - اوراق  
 ١٥٨ - سطور ١٨ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص  
 الجزء الثاني - من الانبياء الى الختم - اوراق ٢٠٩  
 سطور ١٨ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص

النهر الماد من البحر لاثير الدين محمد بن يوسف  
 ابن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي الغرناطي  
 الجياني المشهور بابي حيان المولود سنة ٦٥٤ المتوفى  
 بالقاهرة سنة ٧٤٥ اوله بحمدك اللهم استفتح وبنورك  
 استوضح قال في خطبته انه لما الف كتابه الكبير

٢١٢ ٢٧٦

٢١٢ ٢٧٧

المسمى البحر المحيط في علم التفسير مجز عن قطعه  
لطوله السابح فاجرى منه نهرا الخ ربما كان فيه  
مالم يكن في البحر

الجزء الاوّل - من اوله الى سورة يونس وهو بخط  
مصري قال ناسخه في آخره نجز النصف الاوّل  
من النهر الماد من البحر بدال مهملته في اخر ماد  
وفي كشف الظنون المار براء ولكن الصحيح ما اثبتته  
الناسخ في آخر الكتاب

اوراق - ٢٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص  
ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة  
نزهة القلوب في تفسير كلام علام الغيوب في مجموع  
عدد ١١ الاخصوصى

٢١٤

٢٧٨

### \* علم التجويد والقراءات ورسم المصحف \*

يطلق علم القراءات والتجويد على معرفة اختلاف المشاهير من  
قراء القرآن في وجوه قراءته من حيث الترادف او الاعراب وكيفية  
النطق نحو الامالة والمد وتخفيف الهمزة ونحوها وموضوعه هو الفاظ  
القرآن من حيث وجوه الاختلاف في النطق بها . ومبادئه مقدمات  
نقلية وقواعد عربية وقد يخص باسم التجويد علم تحسين تلاوة  
القرآن من جهة مخارج الحروف وصفاتها وهو بهذا المعنى نتيجة  
فنون القراءات وثمرتها وهو اعم من القراءات وربما اضيف الى علم  
القراءات علم رسم المصحف كما قال ابن خلدون واصل نشأة علم  
القراءات الحديث الذي رواه البخاري رحمه الله في صحيحه

ان عمر ابن الخطاب وهشام بن حكيم رضي الله عنهما اختلفا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم في حروف من سورة الفرقان فصبوا كليهما ثم قال « ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقرءوا ما تيسر منه » قال اهل العلم والمراد بالاحرف في الحديث وضع المترادفات والتعبير عن المعنى بعبارات انزل بها القرآن ثم وجب عليهم من بعد ان يقرءوه على حرف واحد كما صرح بذلك ابن جرير الطبري ولهذا نهى عمر عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما ان يقرء الناس « فتول عنهم عتي حين » لغة هذيل في حتى وقال له انه نزل بلغة قريش وامر ابو بكر رضي الله عنه بكتابة المصحف والرجوع فيها الى لغة قريش . ثم جاء في عصر الصحابة ومن بعدهم اناس من العلماء اهتموا بالقرءة وقرأوا على حروف يخالف بعضها بعضا عد الطبري من مشاهيرهم عشرين رجلا ولكن هذا العلم لم يفرد بالتأليف بل كان جزءا من علم التفسير ثم افرز عنه لمزيد الاهتمام بامره كما افرزت الفرياض عن الفقه واول من صنّف فيه كتابا ابو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ وانهاها الى خمس وعشرين قرءة واما الذي صرف مزيد عنايته لذلك فهو ابو بكر بن مجاهد مولي بني عامر ملوك دانية من شرق الاندلس لما اعتنى به مولاه المنصور بن ابي عامر وعامه ووجهه لبغداد وهو الذي جمع السبعة استرواحا من لفظ الحديث « انزل القرآن على سبعة » قال ابن العربي ولم يكن الكساعي ممن عدّه ابن مجاهد في السبعة بل كان معدودا عوضه يعقوب ثم كتم ابن مجاهد في تعويض يعقوب بالكساعي من طرف

الخليفة فلما صار ملك دائية بعد مولاه المنصور بن ابي عامر نفقت  
بها سوق القراءات وظهر لعهدده ابو عمر والداني مولف كتاب  
التيسير . اما التجويد فاوّل من صنّف فيه موسى بن عبيد الله بن  
يعحي بن خاقان البغدادي المتوفى سنة ٢٢٥

ويشترط في اعتبار القراءة صحيحة شروط ثلاثة صحة السند في السماع  
واستقامة الوجه في العربية وموافقة رسم المصاحف المجمع عليها

### حرف الهمزة

ابراز المعاني من حرز الاماني لابي شامة عبد الرحمان بن اسماعيل  
الدمشقي ولد بدمشق وتوفى بها سنة ٦٦٥ وهو شرح وسط سهل  
العبارة افتحه بتمهيد ذكر فيه مشاهير رواة القراءات في عصر  
الصحابة ثم عصر التابعين ثم من بعدهم الى عصر ضبط ذلك بالتاليف  
ثم ذكر القراء السبعة الذين اختارهم ابن مجاهد في كتاب  
السبعة له اوله الحمد لله الذي اسبغ علينا نعمه

ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة احكام الهمزة في مجموع  
عدده ١٥ الخصوصي

ارجوزة فيما رسم من الهمزة على غير قياس في المجموع المذكور



العدد الشمسي	٢٧٩
-----------------	-----

نسخة خطها مشرقى جميل صحيح وبه انقاص  
من اربعة مواضع منه كملت بخط تونسى رضى  
ببعض حواشيه طرر اذهب التسفير بعضها وبه اثم ماء

وسوس وتوقيع يسير وبورقات اثر بعض ختم  
مطموس نسخ بالقرافة الصغرى إلا وركات كتبت  
بمصر سنة ٧٩٧ وهو من احباس الوزير خير الدين  
اوراق ٨٢٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص  
الجز الاول منه ينتهي الى قول الناظم وما خاب  
ذو وجد اذا هو حسبلا وفي آخرة قصيدة في عدد آي  
القرآن للزاهد ابي الخطاب الصوفي خطه شامي  
من احباس ابي المعاسن يوسف صاحب الطابع  
على جامعه المعروف

٢ ٢٨٠

اوراق ١٤٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص  
الاجوبة المدققة على الاسئلة المحققة للشيخ  
المقري ابي العباس احمد بن احمد بن محمد بن  
ابي بكر الشقانصي القرشي القيرواني والشقانصي  
نسبة الى شقانص قرية من عمل المنستير ولد  
بالقيروان وبها توفي بين سنتي ثمانية وعشرين  
وخمسة وثلاثين ومائتين والالف تاليف جمع في  
تعريضة من مسائل القراءات وعلوم القرآن جملة  
وافرة ابرزة في صورة اسئلة واجوبة وبناه على  
خمسين سؤالا كان قدمها للعلامة الشيخ لطف الله  
العجمي الوافد على تونس في سياحته للاجتماع  
بعلمائها فاجاب عن عشرة منها واعتذر عن الباقي  
فطلب من المؤلف الجواب عنها فاجاب واضاف

إليها غيرها حتى بلغ مجزئتها خمسمائة وخمسة  
 أسئلة والمظنون أنه كان يومئذ ابلاغها لأكثرومن  
 ذلك بدليل أن عدد الأسئلة تركه بياضاً وقد ذكر  
 في آخر الجزء الثاني أنه يليه الجزء الثالث ولم  
 يوجد هذا الجزء وقد وصف المؤلف أسئلته هذه  
 بأنها من علوم القرآن وأن تعجاذبها كل من علوم  
 القرآن وعلوم القراءات إلا أن ما فيها من غير  
 القراءات يرجع أكثره إلى الارتباط بها أو إلى  
 لفظ القرآن ورسمه كمسألة قراءة القرآن بالطريق  
 والتلحين ومتعمد التغيير الكفى هل تلزمه الحرمة  
 أو الكفر واقتباسه لها من الاتقان وغيرها وله تأليف  
 آخر خصها في هذا الكتاب منها نصرته أهل الأيمان  
 والسلام والثواقب والسيوف الهندية وعمدة القاري  
 والمقرين في الرد على العلامة الشيخ صالح الكواش  
 التونسي المتوفى سنة ١٢١٨ في مسألة جمع  
 القراءات في ختمه واحدة غير أنه يتنكب عن  
 آداب البحث فيكثر السباب لمنازمه حيث  
 تعرض لمسألة كانت وقعت آخر ذي القعدة  
 سنة ١١٩٧ وحاصلها أن الشيخ صالح انكر على  
 تلميذ يقرأ بالسبع على الشيخ حمادة بن الأيمن يوم  
 ختمه بجامعة الزيتونة حيث عطف بقراءة من يميل  
 قوله تعالى ما اغنى عنه ماله وما كسب بدون  
 إعادة ما النافية قائلاً إن الله يقول ما اغنى عنه

ماله وما كسب وانت تقول اغني عنه ماله وما  
 كسب فاجاب الشيخ حمادة بان ذلك طريقة القراء  
 فانكر ذلك الشيخ صالح وعارضه في فهم كلام ائمة  
 القراء وان ذلك مشروط بصحة الوقف والابتداء  
 بما بعد الموقوف عليه ويظهر ان المؤلف لم تبلغه  
 المسألة على وجهها فكتب في جوابها ما لا ينطبق  
 على محل اعتراض الشيخ صالح ثم تجاوز حد آداب  
 البحث فاغلق بشتم الشيخ المذكور وان امير  
 عصرة نفاة لمنزل تميم وجردة من وظائفه لذلك  
 مع ان الحق انها مسألة علمية لم يتداخل فيها  
 الامير بل لما استعدادة الشيخ حمادة على الشيخ صالح  
 قال له لترفع امرك لرئيس المفتين وانا يومئذ  
 الشيخ بين محمد بيرم الثاني ومحمد المحجوب  
 فاجابه بانه رفع اليهم المسألة فلم يردا عليه فقال  
 له وما اصنع بعد ذلك فقال اني حلفت ان لم  
 يوخذ بيدي اترك الاقرا فاجابه الامير لتبرني  
 يمينك ومرتبائك تجري لك وتمت المسألة على  
 هذا الوجه وانما كان نفي الشيخ صالح من الامير  
 علي باي لمنزل تميم لمسألة تخص الامير ثم تحقق  
 براءة الشيخ فاستقدمه وارضاة حتى سامحه ولاجل  
 تنبيهه من يقف عليه حتى لا يغتر بما حكاه المؤلف  
 لزم كتب هذا اوله الحمد لله الذي تفضل علينا  
 بنعمة الاسلام والايمان جزءا من منه بخطط المؤلف



من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة  
 اجزاء لا اول - من الديباجة الى السؤال السادس  
 والعشرين بعد المائة به سوس يسير و بأخر ورقة  
 منه ملصق على اكثر من ثلثها غطى كتابة  
 المؤلف في انتهاء تاليفه ونسخه وتاريخ ذلك قصد  
 به فاعله التدليس بانه جزء اول تام ليجعل  
 الاجزاء بعدة ثانيا وثالثا حتى يكون التاليف تاما  
 حيث نص المؤلف آخر الثاني انه يليه  
 الثالث والحق ان الذي جعله هذا المدلس ثالثا  
 هو تكلمة للجزء لا اول لانتظام عدد آخر الاسئلة  
 بالتكلمة وتاريخ اتمامها واحد تاليفا وكتابة وقد  
 قرىء ما حجب المصق فاذا هو يوم الاربعاء السابع  
 من شوال سنة ١٢٢١

٢ ١٨١

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص  
 الجزء الثاني - يشتمل على تكلمة الجزء لا اول وان  
 وضعت بعد الجزء الثاني وعلى الجزء الثاني تبتي  
 التكلمة من السؤال السادس والعشرين الى الثامن  
 والعشرين بعد المائة وتنتهي الى السؤال الثالث  
 والثلاثين بعد المائة تم تاليفها حسبما قرىء من  
 خلف المصق على آخر ورقة منه مثل اجزاء لا اول  
 كمل تاليف الجزء لا اول من هذه الاجوبة المدققة  
 على الاسئلة المحققة على يد مولفها وكتبتها الفقير  
 لربه الغد المنش احمد بن احمد ايضا ابو محمد

٤ ٢٨٢

ابن ابي بكر الشقانسى القيروانى القرشى في يوم  
 الاربعاء السابع من شوال سنة ١٢٢١ وبيندى  
 الجزء الثانى من السؤال الثالث والثلاثين الى  
 الاربعين بعد المائة وينتهى الى السؤال الخامس  
 من المائة السادسة وتم تاليفه ونسخه على يد  
 مولفه حسبما قرىء ذلك من خلف ملصق على  
 الورقة الاخيرى منه في ليلة الجمعة الثامن من  
 قعدة الحرام سنة ١٢٢٨ خطه يفرق من سابقه  
 بيسير من تبدل القلم

اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص  
 الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء لعبد الله بن محمد  
 ابن عبد الله بن عمر المدني الانصارى عرف بابن  
 النكزاوى المولود باسكندرية سنة ٦١٤ وبها قرا  
 القراءات وصنف فيها المتوفى سنة ٦٨٢ بسط فيه  
 القول في الوقف والابتداء وجمع اقوال الايمة  
 القراء موجهها كلا منها من القراءات والتفاسير والقواعد  
 النحوية وابتداه بابواب في ذكر بعض الاثار الوارد  
 فيها ذكر الاي والاثار الوارد فيها جملتها وفيمن جاء  
 عنه عقد الاي في الصلاة من الصحابة والتابعين  
 وفيمن كان بعد الاي من ائمة القراء وفي جامع  
 العدد وفي ذكر الاعداد والى من تنسب من ائمة  
 الامصار ومن رواها وفي جملة عدد ابي القرآن  
 وفي جملة عدد كلم القرآن وحروفه وفي معنى

السورة والاية والكلمة والحرف وفي اقسام الوقف  
والابتداء وفي ذكر فضائل القرآن وفي اسماء الايمة  
الذين اشتهر الوقف عنهم والابتداء وطريقته ان  
يذكر السورة فيبين عدد آياتها وهل لها نظير في عددها  
وعدد كلمها وحروفها وفواصلها وشبهه الفواصل  
ورويها وروس الاي ثم يذكر الوقف والابتداء  
فيها اوله الحمد لله حق حمده

٥ ٢٨٢

نسخة تامة صحيحة مصرية الخط بها اثروس  
وترقيع وبعض حواشها طرر بسيرة وبآخرها ورقتان  
احدهما بها احاديث في الايام التي كان النبي  
صلى الله عليه وسلم يصومها نسخت سنة ١٠١٢  
وهي من اجلاس الوزير خير الدين

اوراق ٢٢٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص  
بحر الجوامع شرح القصيدة الطاهرية في القراءات  
للشيخ محمد بن احمد بن خليفة القاهري من علماء  
المائة العاشرة والقصيدة للشيخ طاهر بن عربشاه  
لاصبهاني المتوفى سنة ٧٨٦ في القراءات العشر  
اقتطفها من كتاب النشرا بن الجزري على وزن  
حرز الاماني ورويها وطريقته في الرمز والترتيب  
في الكثير وعدد آياتها ١١٥٢ اما الشرح فهو مسهب  
ذكر في ديباجته انه كاشف لمعضلاتها مبين لغوامضها  
مغن عن غيره شامل لجميع ما في النظم وماخذ النشر  
ويزيد عليهما بذكر القراءات المنسوبة الى ما فوق

الاربعة عشرة قراءة ولعل هاته النسخة هي بيضة المؤلف حيث رام رفعها الى سلطان وقته فترك موضع اسمه في الديباجة بياضا كانه لم يعزم ذلك ويدل لذلك ايضا ان تاريخ اتمام الشرح هو تاريخ اتمام النسخ اوله الحمد لله الذي طيب نفوس القراء بنفائس العقائد الطيبة الطاهرة تم تأليفه حسبما نقل ناسخه في جمادى الآخرة سنة ٩٠٥ نسخة تامة بخط مشرقى جميل وبعض حواشيتها طرر وآثار ختم مكتوب به ما نصه وقف سيدي يوسف بن فضل الله امام جامع سلطان محمد خان لاولاده والمدرسين المتاهلين في الجامع المزبور سنة ١١٦٥ نسخها عام ٩٠٥ ببلدة هراة محمد بن يوسف المجدي الخوافى المدعو شمس السدين وهي من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ٨٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص

٦ ٢٨٤

### ﴿ حرف التاء ﴾

نعليم القاري للشيخ محمد البارودي التونسي الامام الاول بجامع باردو المتوفى في ٢٧ شعبان سنة ١٢٠٤ بتونس اوله الحمد لله الذي من علينا بقراءة القرآن قال قد وجدت احكام النجويد متفرقة في كتب عديدة فاردت جمع ما تفرق منها في كتاب رتبته

على مقدمة وخمسة عشر باباً وخاتمة فالمقدمة  
فيما يجب على القاري ان يعلمه واكتانمة في  
تحسين الصوت بالقرآن وهو كتاب مفيد للمبتدئين  
كان الفراغ من تأليفه يوم السبت قبل الزوال  
بساعة في ١٥ جمادى الاولى سنة ١٢٩٢

نسخة اولى مطبعة الدولة التونسية وعلى ظهره  
تكريظ لكبير اهل الشورى يومئذ العلامة الشيخ  
محمد الشاذلي بن صالح المتوفى سنة ١٢٩٤ - اوراق  
٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٤ ص

٧ ٢٨٥

نسخة ثاوية مثلها في جميع اوصافها

٨ ٢٨٦

نسخة ثالثة مثل ذلك

٩ ٢٨٧

نسخة رابعة مثل ذلك

١٠ ٢٨٨

ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة  
تحقيق التعليم في الترقيق والتفخيم في مجموع  
عدد ١٥ الخصوصي

## حرف الحيمر

جميلة ارباب المراد في شرح عقيلة اتراب القصايد  
ابرهان الدين ابراهيم بن عمر الجبري الكليلي كان  
يقال له شيخ الكليل ولقب ببغداد تقي الدين  
الكليلي توفي في رمضان سنة ٧٢٢ او عام ٧٢٢ شرح  
على عقيلة الشاطبي وهي قصيدة رائية في رسم  
المصحف يأتي التعريف بها في حرف الميم

وتعرف بالرائية ذكر في مقدمته فصولا ٢ الاولى  
 في البحث عن الكتابة وبيان ثمرتها الثاني في  
 بيان واضع العربية وكتابتها وتمهيدات اصول في  
 الكتابة تنفرع عنها مسائل العقيلة الثالث في بيان  
 اصطلاح النظم وعقد في آخر الشرح خاتمة تشتمل  
 على فصلين اولهما في الذيل الذي احقده صاحب المقنع  
 آخر كتابه في المطلعات التي ابندعها المتأخرون  
 الثاني في مظان مسائل العقيلة من المقنع المذكور  
 فرغ الشارح من تأليفه في ربيع الاول سنة ٧٠٠  
 نسخة تامة في جزء واحد خطه مشرقى عتيق  
 عليه طرر تشتمل على تحرير مسائل مع ايضاحات  
 بالقلم الاحمر بين كثير من السطور كتابته صحيحة  
 به ائرسوس وترقيع كثير غطى بعض الكلمات ويوجد  
 على طرة الصحيفة الاولى انه حسبه ابو الحسن  
 ابن عمر بن علي القلعي على طلبه العلم بتونس وجعل  
 مقرة المدرسة التي انشاها الباشا علي بن حسين باي  
 اوراق ٢١٤ - سطور ١٧ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص  
 نسخة ثانية خطها مصري مختلف القلم ومختلف  
 المسطرة وبعض صحايفها رسم ختم فيه انه وقف  
 سيدي يوسف بن فضل الله على اولاده والمدرسين  
 بجامع السلطان محمد سنة ١١٦٥ و بهواشه بعض تقايد  
 مفيدة من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة  
 اوراق ١٢٦ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

١١ ٢٨٩

١٢ ٢٩٠

## ﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

حاشية على شرح القاضي على الجزرية للشيخ  
 احمد بن عمر الاسقاطي الكنتي المكنى بابي  
 السعود المتوفى سنة ١١٥٩ حاشية لطيفة خصها  
 مولفها من حواشي الشيخ نثر فدين على شرح  
 الجزرية تجمده المحقق شيخ الاسلام زكرياء  
 الانصاري جامع لما فيها من النكت والاحكام  
 اولها الحمد لله الذي وفق من شاء

نسخة تامة بخط تونسسي نسخها محمد بن عبد  
 الله بن علي الغربي وهي من احباس الوزير خير  
 الدين على هاته المكتبة

١٢ ٢٩١

اوراق ٦٤ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٤ ص  
 حجة القراءات للشيخ ابي زرعة عبد الرحمان بن  
 زنهله كتاب جليل في توجيه القراءات والاحتجاج  
 لها اوله قرا عاصم والكسائي وينتهي لآخر سورة  
 الاخلام

نسخة خطها مشرقى نسخها ابراهيم بن حسن  
 سنة ١٠٢١ او بعض هوامشها طرر مفيدة من احباس  
 الوزير خير الدين على هاته المكتبة

١٤ ٢٩٢

اوراق ١٩١ - سطور ٢١ - طول ٢٢ ص - عرض ١٤ ص  
 حرز الالمانى للامام ابن القاسم ابن فيرة بكسر

الفاء وسكون الياء التحنية وتشديد راء مضمومة  
 قال الصفدي كلمة لاتينية من اللسان الاسباني  
 بمعنى الحديد قلت فصواب الضبط كسر الفاء  
 ويا، بين اولاهما مفتوحة وثانيتها ساكنة وراء مشددة  
 مضمومة مشبعة ( ابن خلف بن احمد الرعيني  
 الشاطبي ولد بشاطبة من بلد الاندلس آخر سنة ٥٢٨  
 وتوفى بالقاهرة بعد عمر يوم الاحد الثامن  
 والعشرين ٣٠ جمادى الآخرة او الثامن عشر سنة ٥٩٠  
 ودفن يوم الاثنين بالتربة الفاضلية المجاورة لتربة  
 الشهير بالكيواني صاحب المزار المعروف بالقرافة  
 الصغرى عرفت ( بسارية ) في سفح المقطم وكان  
 بالمغرب مالكيًا فلما شرق انتقل لمذهب الشافعي  
 نظم من بحر الطويل في اختلاف القراءات واصوله  
 اوله بدات بسم الله في النظم اولاهو عمدة في  
 التجويد ابياته عدده ١١٧٢

نسخة تامة مطبعة تونسية مشكولة طبعت  
 بحاضرة تونس ارخ تمام طبعا ملتزمه الشيخ احمد  
 ديب المكي بقولة . والطبع زان به فقلت  
 مورخا . قد زين طبع الشاطبية في رجب  
 وراق ٢٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٢ ص  
 نسخة ثانية منها مثلها في ساير الصفات

١٥ ٢٩١

١٦ ٢٩٤



## ﴿ حرف الدال المهملة ﴾

الدراية فيما ليس براس آية للشيخ محمد المكي  
ابن مصطفى بن عزوز التونسي من المدرسين  
بجامع الزيتونة. المقيم لان بدار اختلافه وهو نظم  
من بحر الطويل يحتوي على اثنين واربعين بيتا  
اتم في صفر سنة ١٢٩٥ مضمونه التكلم على ما ليس  
براس آية طالع

﴿ اصدر حمد الله ربي ليقبلا ﴾

﴿ نظامي ومنه العون ارجو ليكملا ﴾

نسخة تامة مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٥ ١٧ ٢٩٥

اوراق ١٠ - طول ١٢ ص - عرض ١٠ ص

نسخة ثانية منه مثل الاولى تماما ١٨ ٢٩٦

السراج في الرسم لابي احمد بن عمر الجكني الملقب  
بطير الجنة كان حيا في سنة ١١٢٠ لانه فيها تم  
هاته المنظومة منظومة من بحر الرجز طالعها يقول  
راجي رحمة من ربه . الجكني فجيل عمر واسمه .  
احمد لقبه بطير الجنة . افاض ربنا عليه منه .  
احمد لله الذي حولنا الخ ونبه على موضوع هذا  
النظم في خطبته بقوله وبعد فالعون من الله الكريم .  
في جمع ما حذف في الذكر الحكيم . ومشكلات

الرسم للصغار وكل مبتدي من الكبار . وجعل ابوابه احزابا الى تفاسم القرآن فرغ من نظمها سنة ١١٢٠ كما اشار لذلك في آخر النظم

نسخة تامة بخط تونسي نسخت سنة ١١٧٢

١٩ ٢٩٧

من اوقاف المدرسة الباشية - اوراق ١٦ - سطور ٢٥ طول ١٩ - عرض ١٢ ص

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي على حرز الاماني لعلاء الدين علي الشهير بابن القاصح ابن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسن الشهير بالقاصح العذري البغدادي المتوفى سنة ٨٠١ وهو شرح موجز اقتصر فيه على حل الفاظ حرز الاماني واستخراج معاني القراءات منها بعبارة سهلة يفهمها المبتدي اختصر من شرح السعفاوي والفاسي وابي شامة وابن جبارة والكعبري وغيرهم وزاد فوائد من غيرها فجاء عظيم الفائدة للمبتدي والمنتهي اوله الحمد لله الذي علم القرآن

نسخة تامة خطها مصري جميل وبها انقاص

٢٠ ٢٩٨

كملت بخط مشرقى وباوله اثر سوس وماء وترقيع يسير نسخ سنة ١٠١٤ وهي من احباس الوزير خير

الدين على هاته المكتبة

اوراق ٢٤٥ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص

## ﴿ حرف الطاء ﴾

الطراز في شرح ضبط الخراز لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل عرف التنيسي من اكابر علما تلمسان وهو مؤلف الدرر والعقيان في دولة بني زيان توفي في جمادى الثانية سنة ٨٩٩ هـ شرح على القسم الذي هو في ضبط خط المصحف من منظومة ابي عبد الله الشريشي المعروف بالخراز اوله الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له قال انه لما رأى شروح هذا النظم بين مطول مهمل ومختصر مغل تاقت النفس الى وضع شرح متوسط يكون انشط لقاريه فشرع فيه وسماه بالطراز الخ وقال في خاتمته وقد تحريت فيه الصواب جهد الاستطاعة ولم تعدل عما عند ائمة هذه الصنافة إلا اليسير مما يرجع الى التوجيه والتعليل لا الى التغيير والتبديل

نسخة تامة نسخها عام ١٠٤٦ هـ عبد الرحمن بن مسعود بوشطاط الاندلسي الفاسي وخطه منشرح وبه اثرسوس قليل محبسه الباشا علي باي على مدرسته الكائنة بعوانيت فاشور

٢١ ٣٩٩

اوراق ١١٦ - سطور ١٩ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص نسخة ثانية بها نقص تنتهي الى قوله واذا عرفت ان المراد مما قبلها الحرف خطه تونسي ردي معروف لا يوجد عليه تحسيس

٢٢ ٤٠٠

اوراق ٢٨ - سطور ١٤ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

## ﴿ حرف العين المهملة ﴾

عمدة المريد في التجويد في مجموع عدده ١٥  
الخصوصي

## ﴿ حرف الفاء ﴾

فتح المنان في علم رسم القرآن للشيخ عبد الواحد  
ابن احمد بن علي بن عاشر الانصاري الاندلسي  
اصلا الفاسي منشئا ودارا اخذ القراءات السبع  
عن ابي العباس احمد الكفيف توفي يوم الخميس  
ثالث ذي الحجة عام ١٠٤٠ شرح على منظومة  
الخرازي في الرسم اوله الحمد لله الذي شرح  
صدورنا لما رسم في سطور منشورها الى ان قال وكان  
شرح هذا الكتاب ديننا على العلماء لا ايمان وفي  
اثناء شرحه ادرج تاليفا له سماه لا اعلان بتكميل  
مورد الظمئان في قراءة غير نافع من بقية السبعة  
في نحو خمسين بيتا من الرجز وشرحها طالعا بحمد  
ربه ابتدا ابن عاشر ينتهي هذا الجزء الى رسم الياء  
في قوله تعالى آتوني افرغ عليه قطرا  
الجزء الاول - خطه مغربي عليه بعض طرر بأخضره  
ما نصه نجز الجزء الاول من شرح مورد الظمئان  
لابن عاشر ووافق الفراء من كتبه سنة ١٠٩٥

كتبه الحاج ابن احمد عرف البيك الامام بجامع  
القصبية وقد بلغ قراءة ومقابلة من احباص للقايد  
رجب بن مامي على اولاده واعقابهم وفي نص  
التعبيس ويوضع هذا الكتاب في المدرسة الشرقية  
الكائنة قرب الشيخ سيدي بوحديد ودار الاخلافة  
( يعني دار الباشا ) لينتفع به طلبة المدرسة المذكورة

سنة ١١٦٨

اوراق ٢٠٤ - سطور ١٩ - ٢٠ - طول ٢٤ ص - عرض ١٥ ص  
الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع  
لعبد الرحمن بن القاسم الفاسي كان حيا في سنة  
١٠٤١ التي فرغ فيها من تاليفه هذا بفاس بزققة  
ابن زلال اوله احمد له الذي جعلنا من حملته  
كتابه الكريم وهو شرح على الارجوزة المسماة  
بالدرر اللوامع التي طالعها احمد له الذي اورثنا  
كتابه وعلمه علمنا المنسوبة للشيخ محمد بن علي  
ابن محمد الرباطي الشهير بابن جزى التازي الدار  
المتوفى بها سنة ٧٢١ وقيل سنة ٧٢٣ وهو اذ ذلك  
كاتب الدولة بالمغرب تتضمن بيان اصل قراءة  
لامام نافع المتوفى سنة ١٤٠ قال في آخره وقد  
طالعت من الكتب التي نقلت عنها هذا الكتاب  
فالفيتها مائة وتسعة وسبعين مجموها منها مائة

وسبعة وعشرون من كتب علم القراءات وبقائها  
في فنون اخرى

نسخة تامة خطها فاسي بأخرها جدول للشيخ  
احمد الفاسي شهر بابن واش به احرف تشير الى  
اسماء كل من القراء السبعة ورواتها وبعدها ابيات  
للشاطبي في الغرض من احباس لامير محمد الهادي  
باي على هاتمة المكتبة

٢٤ ٤٠٢

اوراق ١٩٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ من - عرض ٢٠ من

## حرف الكاف

كنز للعاني في شرح حرز الاماني لبرهان الدين  
ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبري واد بجعبر قرية  
على الفرات بين نابلس والرقّة سنة ٦٤٢ تقريبا  
وتوفي ببلد الكليل في رمضان سنة ٧٢٢ وهو شرح  
جامع للمعاسن وشتات الفوايد اوله الحمد لله  
مبدي لامه ومنشي الرمم اتمه في شعبان سنة  
٦٩١ ورتبه على ثلاثة انواع كالاول في اعراب بيت  
الشاطبية والثاني في شرح معنى الكلام فيها والثالث  
في توجييه وجوه القراءات وختمه بفصلين احدهما  
في بيان قبائل العرب التي عزی اليها في شرحه  
اللغات وصدر ذلك بمقدمة تضبطها وثانيهما في  
بيان شيوخ القراء الذين ذكر في الشرح اسماء كتبهم

نسخة تامة في جزئين مختلفي الخط من احباس	٢٥	٤٠٣
الوزير خير الدين على هذه المكتبة		
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة النساء خطه		
مشرقي جميل وبهوامش اوله طرر منقولة من		
الفاشي والكوراني وغيرهما وبعضها ببطاقتين مصلقتين		
به وبه ترقيع كثير وسوس يسير نسخه يوسف		
ابن كوندك سنة ٩١٢ والصحيفة الاخيرة منه نقل		
يتعلق بتحريك ميم الم الله		
اوراق ٢٢٧ - سطور ٢٩ - طول ٢٤ من - عرض ١٦ من	٢٦	٤٠٤
الجزء الثاني - من سورة النساء الى الختم خطه		
مصري جميل نسخه سنة ١٠٢١ احمد شهاب		
الدين الويسمي الشافعي - اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٢		
طول ٢١ من - عرض ١٤ من		
لاول منه - بيتدي من الديباجة الى شرح قوله	٢٧	٤٠٥
وان يفتح عم نصرا وبعدهم نما يستغنى صحبة		
ذكروا ولا اثناء فرش سورة لانعام خطه تونسى		
ردى به اثر ماء وزاج وبآخرة ورقة من شرح الشيخ		
لاشمونى على كالفية وهو من احباس صاحب		
الخيرات يوسف صاحب الطابع على جامعه		
باكلفاوين		
اوراق ٢٤٦ - سطور ٢٥ - طول ١٩ من - عرض ١٥ من	٢٨	٤٠٦
نسخة اخرى بها نقص وتخريج وسوس خطها		

مشرقي بها نقص شرح هشرين بيتا بعد قوله وغنة  
تنوين الى قوله آخر القصيدة محمد المختار للمجد  
كعبته وباوله ابيات في رموز القراء السبعة من  
احباس الشيخ محمد بن ملوكه التونسي

اوراق ٢٤٤ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٢ ص  
الكنز في القراءات العشر لابي محمد عبد الله بن  
عبد المؤمن بن الوجيه الواسطي المتوفى سنة ٧٤٠  
وهو مؤلف مختصر في القراءات العشر السبعة  
المشهوره وقراءة ابي جعفر ويعقوب وخلف بن هشام  
جمع فيه بين الارشاد للقلناسي والتيسير لابي عمر  
والداني رتبته على ثلاثة اقسام الاول في المقدمة  
والثاني في الاموال التي يتكرر دورها والثالث  
في فرش الحروف على ترتيب السور من غير  
تعرض للتوجيهات والتعالييل

نسخة تامة خطها مشرقي جميل نسخها سنة ٨١٢  
باجامع لاموي همر بن محمد بن محمد بن احمد الشهير  
بابن اللبان المقرئ وهو من احباس الوزير خير  
الدين ملى هاته المكتبة

اوراق ١٧٨ - سطور ١٥ - طول ١٧ ص - عرض ١٢ ص

## حرف اللام

الثاني الفريدة في شرح القصيدة لمحمد بن احسن  
ابن محمد الفاسي المغربي المتوفى سنة ٦٧٢ اوله



الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب قال ان  
جماعة من القراء المشتغلين بقصيدة الشيخ ابي  
القاسم الشاطبي سالوه ان يشرحها لهم شرحا وسطا  
فرغ من تأليفه سنة ٦٥٦

الجزء الاول - منه ينتهي الى فرش حروف سورة  
آل عمران وآخر كلمة من الشرح فتامل ذلك نسخه  
محمد ابن الحاج عبد الله بن محمد عرف بابي الطوم  
القطناسي نسبا التونسي مسكنا ومنشئا سنة ١٠٠٩  
خطه تونسي من احباس علي باشا على مدرسة  
حوانيت هاشور وعليه اثر طابعه

٢٠ ٤٠٨

اوراق ٦٦٢ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٦ ص  
لطائف الاشارات في فنون القراءات لاحمد بن  
محمد بن ابي بكر القسطلاني القاهري الشافعي ولد  
بمصر في الثامن والعشرين او الثاني والعشرين من  
ذي القعدة سنة ٨٥١ وتوفى يوم الخميس مستهل  
المحرم او السابع منه افتتاح سنة ٩٢٢ بمنزله  
بالعينية ودفن على لامام العيني بمدرسته قرب  
الجامع لازهرو وهو تأليف جامع في القراءات الاربعة  
عشر وطريقته ان يذكر السورة فيبدا بتعليل تسميتها  
ثم يذكر اسماءها ثم كونها مكية او مدنية ثم هدد  
حروفها ثم كلمها ثم آيها ثم يذكر خلاف العلماء في  
آيها ثم شبه فواصلها ثم رويها ثم الفواصل ثم

القراءات وتوجيهها ثم الرسم المصحفي ثم المقطوع  
من الكلمات من الاتصال ببعضه ثم الوقف والابتداء  
وتوجيه المذاهب فيها ثم تجزئتها الى الارباع  
والانصاف والاحزاب اوله الحمد لله الذي انزل  
كتابك العزيز بسبعة احرف تسهلا علينا وتيسيرا  
جزء ثان منه - من سورة النساء الى الختم خطه  
مصري إلا المصحيفة الاولى فخطها اعجمي به  
ترقيق واثراء يكثربآخرة تم نسخه سنة ١٠٢٢ من  
احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة  
اوراق ٢١٢ - سطور ٢١ - طول ٢٩ من - عرض ١٩ من

٢١ ٤٠٩

### ❖ حرف الميم ❖

مجموع به فقيمة اتراب القصيد في اسنى المقاصد  
وتعرف بالرائية لابي القاسم بن فيرة بكسر الفاء  
وسكون الياء وتشديد را مضمومة قال الصفدي  
كلمة لاتنية من اللسان الاسباني بمعنى الحديد  
فصواب الضبط كسر الفاء ويا بين اولاهما مفتوحة  
وثانيهما ساكنة وراء مشددة مضمومة بن خلف  
ابن احمد الرعيني الشاطبي ولد بشاطبة من بلاد  
لانديلس آخر سنة ٥٢٨ وتوفى بالقاهرة بعد عصر  
يوم الاحد الثامن والعشرين من جمادى الاخرة  
او الثامن عشر سنة ٥٩٠ ودفن يوم الاثنين بالتربة

٢٢ ٤١٠

الفاضلية المجاورة لتربة الشيخ الشهير بالكيزاني صاحب المزار المعروف بالقرافة الصغرى عرفت بسارية في سفح المقطم وكان بالمغرب مالكا فلما شرق انتقل لمذهب الشافعي وهي قصيدة على قافية الراء تشتمل على مائتين وثمانية وتسعين بيتا في رسم القرآن قال شارحها السخاوي ان المؤلف اختصرها من المقنع لابي عمر وعثمان القرطبي وزاد على ما فيه وهي فائقة على نظرائها اولها الحمد لله موصولا كما امرنا . مباركا طيبا يستنزل الدرران (كذا) خطها مشرقيا جميل وبحواشي اوائلها طرر في شرح بعض الفاظها والكلمات القرآنية التي ذكر رسمها مرقومة بطرتها نسخها محمود بن اويس البابرتي سنة ٨٤٤ - اوراق ١٦ - سطور ١١

وشرحها المسمى بالوسيلة الى كشف العقيلة لعلم الدين ابي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي من سخا قرية من قرى مصر الغربية ولد بها سنة ٥٥٨ وتوفى بدمشق سنة ٦٤٢ ودفن بها وهو شرح غزير الفائدة افتتحه بادخال في فضل الكتابة وما يخلد بها من العلوم والآثار واصل تعلم قريش الخط وطريقته في الشرح تقديم اعراب البيت ان كان محتاجا لذلك وكذلك تفسير الفاظ لغته ثم يبين المعنى المقصود ولما كان المؤلف تلميذ

الناظم وتلقى مقاصده في نظمه هذا ونظم الشاطبية  
كان شرحاه معول من بعده اوله الحمد لله الذي  
بدا المنن واعادها واسبغ النعم وافادها خطه مشرقى  
به اثر سوس وماء يسيرين باوله نسخه محمود بن  
اويس الباهرتي سنة ٨٤٩ والورقة الاخير منه بيت  
فارسي بالوجه الايسر وبالايمن بيتان - اوراق  
١٠٤ - سطور ١٩

وشرح الشيخ شمس الدين احمد بن محمود لاديب  
الحكيم من علماء المائة السابعة على عمدة المفيد  
وعدة المجيد في معرفة الفاظ التجويد للسغاوي اما  
التصيدة فهي على قافية النون قال شارحها انها  
جامعة لما يحتاج اليه في تقسيم الحروف ومخارجها  
وصفتها الخ واما الشرح فمبسوط اوله الحمد لله  
الذي انزل القرآن العظيم الخ اتم تأليفه في رجب  
سنة ٦٤٢ خطه كسابقه مدى الصحيفة الاولى  
فيخط مخالف المجموع كله من احباس الوزير  
خير الدين على هاته المكتبة

اوراق ١٢٤ - جميعه طول ١٨ ص - عرض ١٥ من  
مجموع يشتمل على كتابين لاول التيسير على  
المبتدئين في القراءات السبع لابي عمرو عثمان  
ابن سعيد بن عثمان بن عمر لاموي بالولاه القرطبي  
المعروف في زمانه بابن الصيرفي وفيما بعد باب

عمر والداني لنزوله بدائية من لاندلس ولد  
 بقرطبة سنة ٢٧١ وتوفي بدائية منتصف شوال  
 من سنة ٤٤٤ ودفن بها تاليف جليل في القراءات  
 السبع المشهورة اكثر قراءة الناس بعد ظهوره  
 وانتشاره من طريقه ومنه اقتطف الشاطبي قصيدة  
 حرز الاماني وسلك ترتيبه اوله الحمد لله المنفرد  
 بالدوام المتطول بالانعام نسخة تامة ببعض حواشيها  
 طرر وتكميل انقاص خطها تونسي متوسط نسخت  
 سنة ١١٧٠ - اوراق ٥٠ سطور ٢٢

والثاني تنبيه الغافلين وارشاد الجاهلين لعلي بن  
 سالم شطور شهر النوري الصفاقسي ولد بصفاقس  
 قريبا من سنة ١٠٤٠ وتوفي بها سنة ١١١٧ وبها  
 دفن مختصر ذكر فيه مخارج الحروف وصفاتها  
 واحكام الاداء اوله الحمد لله الذي انعم علينا بنعمة  
 الايمان والاسلام نسخة تامة خطها تونسي - اوراق  
 ٤٦ - سطور ٢٢ - هذا المجموع من اجباس الوزير  
 خير الدين - اوراق ٩٦ - جميعه - طول ٢٢ ص  
 عرض ١٧ ص

مجموع به ارشاد المبتدي لرؤية ابي عمرو وحفص  
 لاسدي لموسى بن قاسم المغربي المالكى من علماء  
 المائة الحادية عشرة كان مقيما بحديقة بيت المقدس  
 مدة تليفه لهذا الكتاب جمع فيه مولفه رواية

حفص على ما في الشاطبية وحلها اوله الحمد لله  
الذي من علينا بهدايته وينتهي الى الختم بخط  
تونسي تم نسخه سنة ١١٦٢ - اوراق ٦٦  
سطور ٢٣

ومنحة المنان في قراءة حفص للشيخ مصطفى بن  
احمد الكنفي التونسي من علماء القرن الثاني عشر  
اوله الحمد لله الذي انزل الكتاب المبين نسخة  
تامة بخط تونسي تم تأليفه سنة ١١٤٠ وبالمحيفة  
الاخيرة منه التقييده الواضحة في تجويد الفاتحة  
للجعبري - اوراق ٧٠ - سطور ٢٢ - من احباس  
الوزير خير الدين على هاته المكتبة - اوراق ١٢٦  
جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

مجموع به رسالة في القراءات للشيخ علي  
المنصوري في تحرير الطرق والروايات من طريق  
طيبة النشر في القراءات العشر اوله الحمد لله  
رب العالمين وينتهي الى التمام خطه مشرقى  
جميل وكتاب عد لاي وما اشتملت عليه من  
الاحرف وبيان اوائلها وآخرها اوله الحمد لله  
لاحد بلا عدد وينتهي الى التمام نسخه كله  
حافظ احمد بن محمد الخطيب لاديب من احباس  
الوزير خير الدين على هاته المكتبة.

اوراق ١٧٨ - سطور ١٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

مجموع به رسالة في الوقف للحاج علي الكوندي  
 لاندلسي التستوري التونسي توفي في شوال  
 سنة ١١١٩ ودفن بمقبرة تستور وقد تجاوز التسعين  
 سنة كان رحالة في طلب العلم فبلغ الصين  
 والساقية الحمراء ومنتهى السوس الاقصى تاليف  
 في الوقوف القراءانية ملخص من كتاب المرشد للعائني  
 مع زيادات مفيدة نسخة تامة خطها تونسي  
 نسخت سنة ١١٨٦ وبائثائه نقص بيتدي من  
 اواخر سورة يونس وينتهي لاثناء سورة يوسف  
 اوراق ٩٠ - سطور ٢١

وشرح الدرّة المصيه في قراءة الايمّة الثلاثة المرصية  
 وهي منظومة لشمس الدين محمد بن الجزري  
 المتوفى سنة ٨٢٢ نظمها تكملة للشاطبية لتكميل  
 القراءات العشر على وزن رويها اولها قل الحمد لله  
 الذي وحده علا . الخ اما الشرح فلبعض تلامذة  
 المصنف فرغ منه سنة ٨٢٨ اوله الحمد لله الذي  
 تولى حفظ كتابه المكنون خطه تونسي - اوراق  
 ٢٦ سطور ٢١ هذا المجموع من احباس الوزير خير  
 الدين على هاتمة المكتبة - اوراق ١١٦ جميعه  
 طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص

مجموع اوله باب لادغام الكبير الذي قرا به ابو  
 عمرو بن العلاء البصرى احد السبعة ويلييه باب

فعلى وفعلى وفعل التي امالها القاري المذكور  
 والباب الثالث فيما قرأه بتحقيق الهمز لعل جامع  
 هاتمه المسائل هو ابو عمرو والداني الذي نسب اليه  
 الادغام الكبير غلطا في اول الكتاب وهو الشيخ  
 عثمان بن سعيد بن عمر المغربي المعروف في زمنه  
 بابن الصيرفي المولود سنة ٢٧١ واشتهر بعد بالداني  
 لنزوله بدانية النبي توفي بها سنة ٤٤٤ مجلد  
 لطيف يحتوي على ما ذكر والمراد بالادغام الكبير  
 نحو ادغام اللام في الراء من قال ربك بان يكون  
 اول الحرفين متحركا فيسكن ويدغم خطه مشرقيا  
 جميل وبه اثرسوس وماء قليلي... حسبه ابو  
 المحاسن يوسف خوجة على الجامع والمدرسة  
 اللذين اسسهما بالخلفاوين

اوراق ٢٦ - سطور ١١ - طول ٢٠ من - عرض ١٥ من  
 مجموع به متن الشاطبية المسمى بحرز الاماني  
 ووجه التمهاني مضي التعريف به في الحاء نسخة  
 خطها مغربي جميل مجدول - اوراق ٢٨ - سطور  
 ١٧ ومع شرحها للسيوطي اوله الحمد لله رافع اهل  
 كتابه ينتهي الى الختم قال صاحب الكشف  
 وهو شرح ممزوج مختصر قال مولفه فرغت منه  
 يوم الخميس فاشهره سنة ٨١٤ وفي آخره  
 تعريف بالشاطبي للمصنف خطه تونسي من اجناس



الباشا علي على المدرسة بالكاف سنة ١١٨١  
 اوراق ٢٥٥ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ١٥ من  
 مجموع به الطراز في شرح نظم الخراز لمحمد بن  
 عبد الله بن عبد الجليل التنسي التلمساني من  
 بيت علم مشهور بمدينة فاس توفي سنة ٨٩٩ اوله  
 احمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له قال مولفه  
 وبعد فاني لما رايت من تكلم على ضبط الاستاذ  
 ابي عبد الله الشريشي المعروف بالخراز وجدتهم  
 بين مختصر ومطول فتاقت نفسي ان اصع عليه  
 شرحا متوسطا يكون انشط لقاريه واقرب لفهم  
 طالبه وقد تحررنا فيه الصواب جهدا لاستطاعة  
 ولم نعدل عما عند الائمة المقتدى بهم في هاته  
 الصنافة إلا شيئا يسير ادى اليه تحرير الصواب  
 مما يرجع الى التوجيه والتعليل اما النظم فهو ارجوزة  
 في علم الرسم طالعتها . هذا تمام نظم رسم الخط  
 خطه مغربي اتم نسخه عام ١١٤٧ محمد بن حسين  
 الخالدي - اوراق ٩٤ - سطور ٢١

٢٩ ٤١٧

ونظم للشيخ محمد بن احمد بن محمد بن علي بن  
 غازي العثماني المكناسي ولد بمكناسة الزيتون  
 وبها اخذ العلم من العلامة الغوري الف في القرآن  
 والحديث والفقه والفروع والحساب والعروض  
 وغيرها تاليف مهمة وفي الامامة بجامع الغرويين

من فاس ولم يكن في عصره احد افقه منه فيها  
توفي بفاس سنة ٩١٩ ودفن بها حضر السلطان  
جنازته وهو في قراءة نافع المدني اوله الحمد للاله  
والصلاة . على الذي اقتدى به الهداة . وبآخرة  
فايدة في استجابة الدعاء - اوراق ٧ - سطور ٢٢  
وتحصيل المنافع . من كتاب الدرر اللوامع . في اصل  
مقرا الامام نافع . للشيخ يحيى بن سعيد الشمالي  
الكرماني المتوفى سنة اوله الحمد لله الذي من  
علينا بهدايته وهو شرح على نظم علي بن محمد بن  
محمد الشهير بابن بري ينتهي الشرح الى قوله  
فالذي عاينه العمل من شرح آخر بيت من النظم  
خطه مغربي - اوراق ١٠٧ - سطور ٢٢

هذا المجموع من اوقاف علي بن عمر القلعي على  
مدرسة علي باشا بن حسين - اوراق ٢٠٨ جميعه  
طول ٢١ ص - عرض ١٠ ص

مجموع يحتوي على تاليف في اختلاف القراء  
السبعة لابي بكر احمد بن موسى بن العباس  
ابن مجاهد الفه للشيخ عبد العزيز بن المبارك  
وهو من التأليف الواسعة الموفية بهذا المقصد من  
بيان اختلاف القراء السبعة في الايات النبي  
اختلفوا فيها من كل سورة اوله حدثنا فلان عن  
المؤلف قال اختلف الناس في القراءة كما اختلفوا

في الاحكام الخ وقدم مقدمة بسط فيها احوال حفاظ القرآن وروائه وقرر فيها اصولا مفيدة خطه مشرقى تم نسخه سنة ١١٣٦ - اوراق ١٨١ سطور ٢١ وعلى قرة العين في الفتح والامالة وبين اللفظين لابي البقاء علي بن عثمان المشهور بابن القاصح العذري البغدادي توفي عام ٨٠١ وهى رسالة جمع فيها المشهور من الفتح والامالة وبين اللفظين معا قرا به ورواه عن الائمة السبعة مرتبا ذلك على السور قال جمعها لاخوانى المشتغلين بالقراءات ليستعينوا بها على نقل الروايات وكشف ما اودعه الدانى والشاطبى في تاليفهما من المشكلات الخ اولها اما بعد حمدا لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ختم النبيين وواله وصحبه اجمعين فان هذه رسالة الخ فرغ من تاليفها سلخ رمضان عام ٧٧٥ خط هاته النسخة مصري نسخها محمد بن عبد الدايم البوهلي سنة ٩٤٢ وظهر ورقنها الاولى مسائل من غرض الرسالة المذكورة وبالصحيفة الاخيرة منها كتابة متضمنة لذكر بعض الاقوال في كيفية نزول القرآن وبها اثر سوس - اوراق ٢٠ - سطور ٢٥ وعلى المقصد لتاخيص ما في المرشد لشيخ الاسلام زكرياء الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦ في احوال الوقف والابتداء اختصرة من التاليف المسمى بالمرشد للمحسن

ابن علي بن سعيد العماني وفي كشف الظنون انه  
 النعماني وزاد عليه بيان محل النزول وغير ذلك  
 اوله الحمد لله على الائه خطه مصري فرغ منه  
 ناسخه احمد بن احمد المنيبي الشافعي سنة ١١٢٢  
 وبه اثرسوس - اوراق ٨٩ - سطور ٢١ - اوراق  
 ٢٩ جميعه طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص - من اوقاف  
 علي بن همر القلعي على مدرسة علي بن حسين باي  
 مجموع في القراءات به معونة الذكر في الطرق  
 العشر لسعود بن محمد بن علي جموع وهو تاليف مفيد  
 في احكام القراءة العشرية على ما رواه عن شيوخه  
 بفاس رتبه كترتيب ابي المصنف مكثفيا بالحرف  
 لا اول عن غيره مما يوافق في الاحكام مستهله  
 الحمد لله الذي اخرجنا من العدم الى الوجود  
 فرغ من تاليفه عام ١١٠٨ خطه مغربي - اوراق ٥٩  
 سطور ٢٨

٤١ ٤١٩

ورسالة في التجويد لمحمد بن احمد بن ابي  
 القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي الفاسي وهي  
 رسالة مضمرة في التجويد ولاداء بالعشر برواية  
 شيخه محمد بن يوسف الجزولي مستهله الحمد لله  
 الذي حرك العزائم بخدمة كتابه العزيز فرغ من  
 تبييضها في اواسط جمادى الثانية سنة ١٠١٦

بالمدرسة اللقانية بمدينة فاس مكتتبه بخط فاسي

مختلفة القلم - اوراق ٦ سطور ٢٠

ورسالة في خلاف القراء لابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الاموي القرطبي المعروف بابن الصيرفي وبابي عمرو الداني لنزوله بدانية ولد سنة ٢٧١ وتوفي بدانية في يوم الاثنين منتصف شوال سنة ٤٤٤ في بيان اختلاف الواقع بين القراء الاربعة وهم اسماعل بن جعفر بن ابي كثير الانصاري واسحاق بن محمد المسيبي وعيسى بن مينا قالون المدنيون وثمان بن سعيد ورش المصري فيما رواه تلاوة وقراءة عن عبد الرحمن نافع بن ابي نعيم المدني وذكر لاسانيد التي ادت الى روايته كل واحد منهم من الطرق المذكورة اولها احمد لله الذي بنعمته تم الصاححات وهي تامة بخط فاسي مختلف القلم - اوراق ٩ سطور ٢٠

ورسالة للشيخ ابي عمرو الداني ايضا في بيان مذهب ابي يعقوب الازرق احد ائمة القراءات المتوفى سنة ٢٤٠ في اخلاص الفتح لما تجوز كلاما له به وما لم يخلص فيه الفتح على مذهبه اولها اعلم ان جميع ما اخلص الفتح فيه الخ بخط ما قبلها اوراق ٢ - سطور ١٢

وشرح لسعود بن محمد بن علي جموع المتقدم على

النظم المسمى بتفصيل الدرر في القراءات لمحمد  
ابن احمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني  
نسبة لابني عثمان وهو من قبيلة كنامة الفقيه  
الشهير الخطيب بجامع القرويين بفاس ولد  
بمكناسة الزيتون سنة ٨٤١ وتوفي يوم الاربعاء  
التاسع من جمادى الاولى سنة ٩١٩ ودفن بالكفادين  
من حدوة الاندلس يوم الخميس على ما استفيد من  
ديباجة الشرح وفي درة الحجال نقلا عن الروض  
الहतون انه ولد سنة ٨٥٨ منها على انه خلاف  
ما نقله الشيخ ابو العباس المنجور عن بعض الاصحاب  
وهو جز في القراءات العشر اوله الحمد لله  
والصلاة . على الذي اقتدى به الهداة . وفي بعض  
النسخ يوجد اوله قبل الحمد تفصيل عقد درر ابن  
بري . في نشر طرق المدني العشر . من نظم  
راجي العفو والجواز . محمد بن احمد بن غازي . وهو  
ساقط من اكثرها فرغ منه بمكناسة سنة ٨٩١  
واول الشرح الحمد لله رب العالمين وفرغ منه  
مولفهم في اواسط شهر رجب سنة ١٠٦٩ نسخه  
بخط تونسي وبهامشه طرر واثر سوس - اوراق ٥٩  
سطور ٢٥

ورسالة في بيان اوجه القراءة برواية من السبع  
وهي التي اخذها المؤلف عن شيخه عبد الرحمن

بن القاضي المقيدة في تاليفه المسمى بالخلاف  
والشهير خطه مصري بقلم مختلف وبهوامشها طرر  
وملتقطات نظما واثر سوس وبالصحائف الست  
الاولى من الرسالة طمس على اربعة اسطر  
اوراق ٢٢ - سطور ٢١

ورسالة في الرسم للرزي بن عبد الرحمن السوسي  
نزيل فشتالة اشتملت على مقاري البدو السبعة  
سوى الامام نافع في غير الهمزتين اولها الحمد لله  
الذي اسبغ علينا نعمه خطها فاسي مختلف المسطرة  
وبها تصحيحات واثر سوس - اوراق ٢١

وكتاب بيان الخلاف والشهير وما وقع في الحرز من  
الزيادات والتيسير للشيخ عبد الرحمن بن القاضي  
كما يوخذ من ديباجة الرسالة المتقدمة تاليف  
مفيد في القراءات اوله اما بعد حمدا لله انه يوتي  
من يشاء من الحكمة من اراد كمل كتابه العزيز  
خطه تونسي منشرح بقلم عبد المنعم بن داود  
العباسي وبه اثر سوس - اوراق ٦٥ - سطور ١٧  
ورسالة تسمى بتنظيم المنة في اثبات الغنة في  
النون والتنوين حال الاظهار مذيلته بمسائل مشكلة  
من الموضوع اولها الحمد لله رب العالمين بخط  
عبد المنعم المتقدم - اوراق ٤ - سطور ١٧

ورسالة لعبد الرحمن بن احمد بن القاضى المقرئ

الفها لازالة الشك والالباس في الم احسب الناس  
اولها الحمد لله الذي لم يجمع العلم لاحد ولا قصوره  
على مكان متحد وضمها بابيات له من الرجز في  
حكم النقل في الم احسب الناس اولها احسب  
الناس بنقل قد جرى . بخط الناسخ المتقدم وهي  
خاتمة المجموع - اوراق ٩ - سطور ١٧ هذا  
المجموع من احباس علي باشا على مدرسته الغربية  
الباب قرب ساباط حجم بتونس - اوراق ٢٥٧  
جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

مجموع في القراءات به شرح لمحمد بن محمد  
النويري المتوفى بمكة عام ٨٥٢ على الدرّة المنينة  
لابن الجزري التي جعلها تكميلا للشاطبية على  
وزنها ورويتها تضمنت ذكر القراءات الثلاث  
تمام العشر والشرح المذكور يبدأ بالكلام على وزن  
كلايات ثم اعرابها ثم يذكر مسائل القراءات معبرا  
عنها بلفظ فحوى خطه تونسي وبه اثر سوس  
اوراق ١٢٦ - سطور ١٧

وشرح الزبيدي على الدرّة المذكورة لابي عمرو  
عثمان بن عمر الناشري الزبيدي تلميذ الشيخ ابن  
الجزري صاحب النظم وهو شرح موجز نفيس اوله  
الحمد لله الذي نولى حفظ كتابه المكنون خطه  
تونسي وبه اثر سوس - اوراق ٢٠ - سطور ١٧



والتجبير في ادخال القراءات الثلاث في التيسير وفي  
كشف الظنون انه يسمى تجبير التيسير بغاء  
معجمة وياء بين مشاتين ولعله تصحيف تجبير  
بالحاء المهملة والباء الموحدة لشمس الدين محمد بن  
محمد بن الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٢٢ قصد  
به مولفه ان يكون مع كتاب التيسير لابي عمرو  
الداني كافي لما يطلب في تحرير القراءات العشر  
التي اختار كثير انها كلها متواترة اوله الحمد لله على  
تجبير التيسير وبعد الديباجة عقد بابا لترجمة  
مولى التيسير نسخة بخط تونسي فرغ منها ناسخها  
ادريس بن محمد الشريف عام ١١٠٨ وبها اثروس  
اوراق ٩٦ - سطور ١٩ هذا المجموع من اوقاف  
ابي اكسس بن عمر القلعي التونسي على المدرسة  
التي انشاها علي باشا بن حسه بن علي  
اوراق ٢٥٥ - جميعه - طول ١٦ ص - عرض ١٢ ص  
مجموع بدرسالة في الوقف لعلي بن محمد بن اسماعيل  
ابن بشر الانطاكي المقرئ وهو كتاب في بيان  
محل الوقف من آي القرآن مرتبا على ترتيب سورة  
مبيننا بكل سورة محل الحزب والنصف والربع  
لتعام لاهتداء انتقاه من كتاب شيخه ابي سهل  
صالح ابن ادريس البغدادي المقرئ وابي بكر  
ابن محمد بن اكسين بن محمد الرفط وجعل اعداده

واخماسه واعشاره على عدد المدني الاخير ومن  
واقفه اوله بعد البسملة والصلاة فاتحة الكتاب  
وهي سبع آيات خطه تونسي جميل وبهوامشه  
طرر وتصحيحات بخط العلامة شيخ الاسلام محمد  
ابن حسين بيرم المتوفى يوم الاربعاء آخره وال  
سنة ١٢١٤ وبآخر الكتاب بخطه ايضا انه قابلها  
بحسب الطاقة - اوراق ١٩ - سطور ٢٥

وكتاب الوقف لابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان  
الاموي المعروف بالمداني المولود سنة ٢٧١  
المتوفى بدانية في يوم الاثنين منتصف شوال  
سنة ٤٤٤ في بيان الوقف التام والوقف الكافي  
والوقف الحسن في الكتاب العزيز على ما اقتضته  
اقاويل المفسرين وكتب القراء والنحويين مع  
ايضاح واختصار مرتبا لجميعه على السور اوله  
الحمد لله المتوحد بالقدرة المنفرد بالكبرياء خطه  
تونسي - اوراق ١٣٦ - سطور ١٧ هذا المجموع من  
احباس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة  
اوراق ١٥٥ جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص  
مجموع في القراءات به حسن التعبير من الحرف  
من التكبير للشيخ احمد المنهوري من العلماء  
الموجودين في اوائل القرن الثاني عشر وهي رسالة  
في معرفة ما وجه التكبير للقراء من طريق الشاطبية

مع مسایل يتعين الوقوف عليها اخذها عن الشيخ  
 عبد الجواد بن القاسم الشهير بالبيداني اوله احمد  
 لله الكبير المتعال فرغ من تأليفه غرة جمادى  
 الثانية عام ١١٠٢ بخط تونسي اوراق ١٢ - سطور ٢٢  
 وفيه النفع في القراءات السبع للشيخ علي النوري  
 الصفاقسي المتوفى سنة ١١١٧ وهو تأليف مفيد  
 بايجاز في القراءات السبع التي ذكرها الشاطبي  
 سالكا فيه طريق المحققين مثل ابن الجزري اوله  
 احمد لله الذي انزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته  
 ابتداءً بفوايد تشتد الحاجة الى معرفتها وختمه  
 بادوية ماثورة بخط تونسي اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٢  
 ويلى ذلك قطعة من تأليف في القراءات يستفاد من  
 برنامج المجموع انها من كتاب يسمى القواعد المقررة  
 بتبدي من قوله قراءة ابي عمرو من الحديث على  
 الامة وتنتهي لآخر التأليف بالخط والمسطرة السابقين  
 اوراق ٨ - طول ٢٢١ المجموع ومعرضه ١٥ من  
 اوراق ٢٤٦ جميعه

مجموع في الرسم يشتمل على فتح المنان على  
 النظم المسمى بمورد الظمئان للمحقق عبد الواحد بن  
 احمد بن علي بن هاشم الانصاري لاندلسي اصلا  
 الفاسي منشأ المتوفى في يوم الخميس ثالث ذي

الحجة سنة ١٠٤٠ وهو شرح على المنظومة المسماة  
 بمورد الظمئان في علم رسم القرآن التي مطلعها  
 الحمد لله عظيم المن . لعبد الله بن عمر الصنهاجي  
 المعروف بابن اجاط لاندلسي اوله الحمد لله  
 الذي شرح صدرنا لما رسم في سطور منشورها  
 اكمل مولفه اخراجه من المبيضة او اخر شوال  
 سنة ١٠٢٨ خطه فاسي نسخه احمد بن علي بن  
 عمر سنة ١٠٨٦ - اوراق ١٧ - سطور ٢٥  
 والطراز في شرح ضبط الكراز لمحمد بن عبد الله بن  
 عبد الجليل التنيسي التلمساني المتوفى سنة ٨٩١  
 وهو شرح متوسط على القسم الثاني من نظم ابي  
 عبد الله الشريشي الشهير بالكراز في رسم المصحف  
 الذي اوله هذا تمام نظم رسم الخط . وها انا اتبعه  
 بالضبط . اي اصطلاحهم في ضبط حركات ومدود  
 المصحف ونحوها واول الشرح الحمد لله الذي  
 لا ينبغي الحمد إلا له بقلم ومسطرة مختلفين  
 وبهامشه طرر مفيدة بخط الاصل - اوراق ٣١  
 ويلى ذلك قطعة من اول شرح على النظم المذكور  
 تبثدي من اول الشرح وتنتهي لقوله اذا ضمت  
 الثانية من شرح قوله وان تشا فاجعل هنا ما سهلا  
 من اثناء المتن وهو شرح مختصر اقتصر فيه على  
 بيان المتن وامثلة لسائله - اوراق ٧ و باثنائها صحيفة

تركت بياضا وهي خاتمة المجموع وهو من احباس  
الوزير خير الدين على هاتمة المكتبة - اوراق ١٤٠  
جميعه - طول ٢٩ ص - عرض ٢٥ ص

٤٦ ٤٢٤

مجموع في القراءات يشتمل على كتاب المكرر  
فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر لعمر بن قاسم  
ابن بحر الانصاري المقرئ المشهور بالنشار كان  
حيا سنة ٨٩٢ ذكر فيه ما لكل ورا ومن الخلاف  
وان تكرر ومسائل في الوقف مفيدة وبيان الاوجه  
التي بين السور ويؤخذ من كشف الظنون انه  
الفه قبل كتابه المسمى بالبدور الزاهرة . في  
القراءات اوله الحمد لله حق حمده وفي كشف  
الظنون الحمد لله احسن حمده فرغ من تأليفه في  
١١ جمادى الاولى سنة ٨٩٢ نسخة تامة خطها  
مصري مختلف في اولها نسخها احمد بن علي  
الحميدي الفيومي سنة ٩٥٥ وبها نقص وراقات في  
ثلاثة مواضع وبها طرر مفيدة وترقيع - اوراق ١٢٧  
سطور ٢٢

وروح المرید في شرح العقد الفريد للشيخ محمد بن  
محمد الشريف السمرقندي الهمداني ولد بهمدان  
وهو شرح مفيد على نظمه في علم التجويد المسمى  
بالعقد الفريد اول النظم اسبح للرب الكريم مبسلا  
واول الشرح الحمد لله الذي خلق للانسان في

احسن تقويم وهو تام خطه مشرقى - اوراق ٢٥

سطور ١٥

ورسالة للشيخ محمد بن محمود بن محمد الشيرازي  
الشافى المقرئ برباط ابي عبد الله بن محمد بن  
الكفيف في رسم المصحف الشريف الفها على  
خمسة وعشرين بابا تعرض في الباب الاول لذكر  
من جمع القرآن في المصحف اولها الحمد لله الذي  
كرم بني آدم باشرف عطاءه بخط مشرقى - اوراق

١٩ - سطور ١٥

ورسالة في القراءات لا يعرف مولفها تضمنت بيان  
اوجه القراءات المتفق عليها اولها الحمد لله الذي  
انزل القرآن نورا للمهتدين بالخط والمسطرة

المذكورين - اوراق ١٦

ورسالة في القراءات لجلال الدين محمد بن احمد  
المحلي الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤ تضمنت فصولا  
عشرة في ضوابط القراءة لابى عمرو من طريق  
رواية الدورى والسوسى عن اليزيدى عنه  
ماخوذة من التيسير والشاطبية والنجوم الزاهرة وغيرها  
وهي تامة خطها مصرى نسخت سنة ٩٨١ - اوراق

١١ - سطور ١٧ وهو من احباس الوزير خير الدين

على حاته المكتبة - اوراق ١٨٢ جميعه طول

مجموع به الطراز في شرح ضبط الحراز تقدم بخط  
تونسي منشرح نسخه الشيخ محمد بن احمد بن  
مصطفى عرف البيك الامام بجامع القصباء بتونس  
(توفي سنة ١١١٤) - اوراق ١٢١ - سطور ١٨

والدرة في الرسم نظم نفيس في رسم المصحف للشيخ  
ميون كما يستفاد من النظم اوله يقول راجي  
رحمة الغفار . والفوز بالحسنى مع الابرار . ابياته  
١٥٧٠ كان اتمامه في ٢٥ ربيع الاول عام ٨١٠ خطها  
تونسي نسخها الشيخ البيك المتقدم سنة ١٠٨٢  
اوراق ٤٦ - سطور ١٧

ويلى ذلك تقييد طرر على مورد الظمئان في رسم  
المصحف الشريف من شيوخ مدينة فاس كما  
يؤخذ من العنوان وبعده تقييدات على الضبط من  
شرح ابي زيد عبد الرحمن التميمي القصري  
الشهير بالفرمي بخط الشيخ البيك وهي غائمة  
المجموع - اوراق ٦٠ - سطور ٢٠ من احباس  
يوسف خوجة - اوراق ٢٢٧ جميعه طول ٢٥ ص  
عرض ١٨ ص

المختار من الجوامع في معاذة الدرر اللوامع للشيخ  
عبد الرحمن بن محمد الجزائري الثعالبي المتوفى  
باجزائر سنة ٨٧٦ اوله احمد لله الذي انزل على

عبدہ الكتاب وهو شرح مختصر على الأرجوزة  
المسماة بالدرر اللوامع المتقدمة الذكر لابن  
بري المذكور قصد فيه جمع فوايد حاذي بها  
الدرر اللوامع وأشار بحروف مكتوبة بحمرة لمن  
ينقل عنه . نسخة تامة خطها مغربي تونسي  
كان الفراغ من نسخه سنة ١١٨١ من  
احباس الامير محمد الهادي باي على هاته  
المكتبة.

اوراق ٥٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ من - عرض ١٦ من  
المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر لعمر  
ابن قاسم بن محمد الانصاري المصري المشتهر بالنشار  
احد مشايخ القسطلاني كان موجودا اواخر القرن  
التاسع مصنف مفيد في القراءات اوله احمد لله  
احسن حمده كذا في كشف الظنون والذي في  
طالع هذه النسخة احمد لله حق حمده الفه  
صاحبه بعد ما الف كتابه المسمى بالبدور الزاهرة  
في القراءات العشرة المتواترة فلعل هذا هو وجه  
تسميته بالمكرر قال انه سأل بعض اصدقائه ان  
يجمع كتابا في القراءات السبع التي لا يتوجه عليها  
المنع وان اذكر ما لكل شيخ اورا ومن الخلاف وان  
تكرر إلا ان يكون مما يكثردورة فاجاب الى



ذلك مصيفا اليه زيادات نافعة وجعل في مقدمته  
ثلاثة ابواب لاول في التعريف بالقراء السبعة  
ورواتهم المشهورين الثاني في الكلام على الاستعاذة  
الثالث في البسملة ثم شرع في بيان اختلاف  
القراء في جميع السور على ترتيبها في المصحف  
آية بعد آية مما اختلفت فيه اوجه القراءة قال  
مولفه في آخره ان له كتابا يسمى القطر المصري  
في قراءة ابي عمرو البصري ثم قال وكان الفراغ  
منه في جمادى الاولى سنة ٨٩٢ وقد هداه صاحب  
غيث النفع من الكتب التي فيها ما لا تعمل القراءة  
به من الوجه . نسخة تامة في جزء من اجناس  
الباشا علي باي على المدرسة التي انشاها بهوانيت  
عاشور وبه اثر سوس قليل وتحريف يسير خطه  
تونسي

اوراق ١٥٨ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص  
ومن الكتب الموجودة ضمن المجاميع العامة  
المسغف المعين في الوقف والابتداء وعدد اي الكتاب  
المبين في مجموع مدد ١٥ اخصوصي  
مرشد الطلاب في مدد اي الكتاب في مجموع  
عدد ١٥ اخصوصي

مفردات قالون في المجموع المذكور

## ﴿ حرف النون ﴾

النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة لمحمد بن سليمان  
 المقدسي الجعبري الشافعي توفي سنة ٧٨١ وهو في  
 القراءات العشر مع التعرض للعراب وتفسير المعاني  
 واسباب النزول اوله اما بعد فان اصدق الحديث  
 كلام الله تعالى كان الفراء من تاليفه سنة ٧٥٦  
 نسخة تامة خطها مصري وبها مشها طرر اضربها  
 لاصلاح نسخه محمد بن حسن لايبوي سنة ١١٢٧  
 وهو من اجلاس الوزير خير الدين على هاته  
 المكتبة

اوراق ٥٧٤ - سطور ١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص  
 النشر في القراءات العشر لشمس الدين محمد بن  
 محمد بن محمد بن الجعبري الشافعي المقرئ الشهير  
 ولد في رمضان سنة ٧٥١ بدمشق وكانت وفاته  
 سنة ٨٢٢ بشيراز في ربيع الاول تاليف مبسوط في  
 القراءات معتمد اوله الحمد لله الذي انزل القرآن  
 كلامه ذكر في مقدمته احاديث من الصحاح  
 في فضل القرآن ومن يحفظه وانه محفوظ الى قيام  
 الساعة بالوعد الصادق الخ ثم تعرض لذكر  
 المعاحف التي امر الخليفة الثالث رضي الله عنه  
 بكتابتها وبعث بها الى مشاهير الاقطار الاسلامية ثم

تكلم في المقدمات على حديث ان القرآن انزل  
على سبعة احرف فاقروا ما تيسر منه وشرحه  
شرحاً مفصلاً شافياً الى ان قال ولما رايت الهمم  
تقاصرت فتكرت القراءات المشهورة والروايات  
الصحيحة حتى كادوا لا يثبتون قرآناً إلا ما في  
الشاطبية والتيسير ولا يعلمون من القراءات سوى  
ما في هذين الكتابين كان من الواجب جمع كتاب  
في التعريف بمشهور القراءات وصحيح الروايات  
فالفت كتاب النشر . نسخة منه في جزءين بخط  
واحد نسخها الحاج محمد عرف البيك الامام  
الخطيب بجامع القصبية من حاضرة تونس وقع  
الفراغ من النسخ اواسط سنة ١٠٩٥ من اجباس  
علي باشا بن حسين باي علي مدرسته بساباط  
عجم ( مدرسة التربية ) بتونس

- |   |    |     |
|---|----|-----|
| الجزء الاول - ينتهي الى باب مذاهب القراء في<br>الراءات وبغالب ورقه اثر ماء كثير وبعض ترقيع<br>اوراق ٢٦٤ - سطور ٢٤ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص                       | ٤٨ | ٤٢٦ |
| الجزء الثاني - من باب الراءات الى آخره وهو<br>متصل بلاول به اثر سوس كثير خصوصاً في اوائله<br>مع آثار ماء قليلة - اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٤ - طول<br>٢٩ ص - عرض ٢٠ ص | ٤٩ | ٤٢٧ |

ومن الكتب الموجودة ضمن المجاميع العامة  
 ناظمة الزهر في عداء القرآن الشريف للشاطبي  
 في مجموع عدده ١٥ الخصوصي

الحمد لله الذي اودع اصداف الاسفار جواهر المعارف والحكم  
 واسبغ علينا بهذه المنة الكبرى ضروب النعم حيث حفظت علينا  
 اهم ما لدينا من شريعة مقدسة غراء واوابد معارف اقننصها الفكر  
 البشري من مسارح التلاحق والارتقاء والصلاة والسلام على سيدنا  
 محمد جامع الكمال وخاتم الارسال وعلى آله خير آل وصحبه  
 الناسجين على ذلك المنوال وبعد فقد تم طبع الجزء الاول من  
 برنامج المكتبة العبدلية حاويا بجملة ما بها من مصاحف القرآن  
 الشريف فعلم التفسير ذي القدر المنيف فعلم القراءات والرسم  
 والتجويد على نمط محكم واسلوب مفصل مفيد وذلك  
 بالمطبعة الرسمية العربية للدولة التونسية ايدها  
 رب البرية وكان تمام طبعه الباهر واجتلاء  
 محياه الزاهر في صفر الخير من سنة  
 سبع وعشرين وثلاثمائة والف  
 من هجرة صاحب العز  
 والشرف صلى الله  
 عليه وسلم وشرف  
 وكرم

تكملة على اصلاح ما وقع من حبي الخطا في الجزء الاول  
 في من تعدى المكتبة البلدية

رقم الكتاب	الخط	عدد صفحات	ملاحظات
1	مخطوط	10	...
2	مخطوط	15	...
3	مخطوط	20	...
4	مخطوط	25	...
5	مخطوط	30	...
6	مخطوط	35	...
7	مخطوط	40	...
8	مخطوط	45	...
9	مخطوط	50	...
10	مخطوط	55	...
11	مخطوط	60	...
12	مخطوط	65	...
13	مخطوط	70	...
14	مخطوط	75	...
15	مخطوط	80	...
16	مخطوط	85	...
17	مخطوط	90	...
18	مخطوط	95	...
19	مخطوط	100	...
20	مخطوط	105	...
21	مخطوط	110	...
22	مخطوط	115	...
23	مخطوط	120	...
24	مخطوط	125	...
25	مخطوط	130	...
26	مخطوط	135	...
27	مخطوط	140	...
28	مخطوط	145	...
29	مخطوط	150	...
30	مخطوط	155	...
31	مخطوط	160	...
32	مخطوط	165	...
33	مخطوط	170	...
34	مخطوط	175	...
35	مخطوط	180	...
36	مخطوط	185	...
37	مخطوط	190	...
38	مخطوط	195	...
39	مخطوط	200	...
40	مخطوط	205	...
41	مخطوط	210	...
42	مخطوط	215	...
43	مخطوط	220	...
44	مخطوط	225	...
45	مخطوط	230	...
46	مخطوط	235	...
47	مخطوط	240	...
48	مخطوط	245	...
49	مخطوط	250	...
50	مخطوط	255	...
51	مخطوط	260	...
52	مخطوط	265	...
53	مخطوط	270	...
54	مخطوط	275	...
55	مخطوط	280	...
56	مخطوط	285	...
57	مخطوط	290	...
58	مخطوط	295	...
59	مخطوط	300	...
60	مخطوط	305	...
61	مخطوط	310	...
62	مخطوط	315	...
63	مخطوط	320	...
64	مخطوط	325	...
65	مخطوط	330	...
66	مخطوط	335	...
67	مخطوط	340	...
68	مخطوط	345	...
69	مخطوط	350	...
70	مخطوط	355	...
71	مخطوط	360	...
72	مخطوط	365	...
73	مخطوط	370	...
74	مخطوط	375	...
75	مخطوط	380	...
76	مخطوط	385	...
77	مخطوط	390	...
78	مخطوط	395	...
79	مخطوط	400	...
80	مخطوط	405	...
81	مخطوط	410	...
82	مخطوط	415	...
83	مخطوط	420	...
84	مخطوط	425	...
85	مخطوط	430	...
86	مخطوط	435	...
87	مخطوط	440	...
88	مخطوط	445	...
89	مخطوط	450	...
90	مخطوط	455	...
91	مخطوط	460	...
92	مخطوط	465	...
93	مخطوط	470	...
94	مخطوط	475	...
95	مخطوط	480	...
96	مخطوط	485	...
97	مخطوط	490	...
98	مخطوط	495	...
99	مخطوط	500	...
100	مخطوط	505	...



بيان اصلاح ما وقع من خفي الغلط في الجزء الاول  
 من فهرس المكتبة العبدلية

صوابه	الغلط	سطر	صحيفة
وزر	وزرى	١٧	١٨
بوسطه خطها مشرقى وبآخرة	بوسطه و بآخرة	٧	٢٦
واوله الخ			
التيمي	التيمي	٢٢	٢٦
الآية	لائية	٨	٢٩
في ذي الحجة المتوفى	المتوفى في ذي الحجة	١٧	٢٩
ووجوه	ووجده	٢	٤٢
احد	عن احد	١	٤٧
اسماء سور القرآن	اسماء القرآن	٢١	٤٧
سنة ٨٢٢	سنة ٧٢٢	١٥	٦٢
سنة ٩٥ على ما في كشف الظنون	سنة ٩٥	٩	٦٧
وذكر في الشقايق النعمانية			
سنة ٩٥٠			
واذ قال	واذا قال	١٧	٧١
العاشر	التاسع	٢	٨٢
تاليه	تاليغه	٢٠	٨٦
بريلي	باسبريلي	١١	٩٢
ذكر ذلك العرضي والمشهور انه	ذكر ذلك العرضي	٩	٩٥
ولد سنة ٨٢٦ وتوفى سنة ٩٢٦			

صوابه	الغلط	سطر	صحيفة
بمرو الروذ	بمرو روز	١٩	١١٧
بمدينة حراة ودفن بجبل	بمدينة مردخان	٧	١١٩
مواجه لقرية مزدخان			
( حرف النون ) نظم الدرر الخ	نظم الدرر	١١	١٢٦
معلها آخر حرف الهمزة في	ومن الرسائل الموجودة الخ	١٤	١٢١
صحيفة ١٢٧	السطور الثلاثة		
( حرف الباء ) بحر الجوامع	بحر الجوامع	١٤	١٢٧
الجعبري	الجبري	١٨	١٢٩
من شاء من عبادة	من شاء	٨	١٤١
زين العابدين	نثر ندين	٥	١٤١
ابي القاسم	ابن القاسم	٢١	١٤١
( حرف السين المهملة )	السراج	١٣	١٤٣
السراج الخ			
لاحمد بن عمرو	لابي احمد بن عمر	١٤	١٤٣
رحم من يرحمه . الجكني نجل	رحمة من ربه . الجكني نجيل	١٧	١٤٣
لقب	لقبه	١٨	١٤٣
نسخة تنقص الورقة الثانية	نسخة تامة	٤	١٤٤
والورقة السابعة			
بن الحسين	بن احسن	٩	١٤٤
التنسي	التنيس	٣	١٤٥



صوابه	الغلط	سطر	صحيفة
الاولى	الثانية	٥	١٤٥
الخراز	الخرازي	١٠	١٤٦
.....	ينتهي هذا الجزء الخ	١٦	١٤٦
الجزء الاول ينتهي الى رسم الباء في قوله تعالى آتوني افرغ عليه قطرا خطه	الجزء الاول خطه	١٨	١٤٦
المتوفى سنة ١٠٨٢ اوله الحمد لله الذي جعلنا من حملة كتابه الكريم فرغ منه بفاس بزنته ابن رلان سنة ١٠٤١	كان حيا سنة ١٠٤١ التي فرغ فيها من تليفه هذا بفاس بزنته ابن زلال اوله الحمد لله الخ	١٢	١٤٧
للشيخ علي بن محمد ابن بري	للشيخ محمد بن علي ابن جزي	١٥	١٤٧
وان يفتح هم نصرا و بعدكم . نما يستبين الخ للقلناسي المقري	وان يفتح هم نصرا و بعدكم . نما يستغني الخ للقلناسي المغربي	١٥	١٤٩
على عبده وخيرة رسله الكتاب الدررا ( كذا )	على عبده الكتاب الدرران ( كذا )	١٠	١٥٠
القوري بفتح القاف	الغوري	٢٢	١٥٠
١٠٢٦	١٠١٦	١	١٥١
		٩	١٥٢
		٢٠	١٥٩
		٢١	١٦٢

صفحة	مطر	الفلط	صوابه
١٦٢	١	اللقانية	العنانية
١٦٢	٥	عمر	عمرو
١٦٧	٢٢	الرفط	الربطي
١٦٨	١٩	عن الحمر	عما للحمرز
١٧٠	٥-٤	لعبد الله بن عمر الصنهاجي	لمحمد بن محمد بن ابراهيم
		المعروف بابن اجاط	الشيشي لاموي المعروف
			بالحراز
١٧٠	١٠	التنيسي	التنسي
١٧١	٦	ابن بحر	ابن محمد
١٧١	٦	وراو	شيخ اوراو
١٧٢	٢١	سنة ٨٧٦	سنة ٨٧٥
١٧٦	٣	الجعبري	البكري



الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١	العائدين	١	العائدين
٢	موت	٢	موت
٣	الرحمة	٣	الرحمة
٤	عالم الغرور	٤	عالم الغرور
٥	احمد بن محمد بن ابراهيم	٥	احمد بن محمد بن ابراهيم
٦	احمد بن ابي القاسم	٦	احمد بن ابي القاسم
٧	الشمس	٧	الشمس
٨	ابن محمد	٨	ابن محمد
٩	ابن محمد	٩	ابن محمد
١٠	ابن محمد	١٠	ابن محمد
١١	ابن محمد	١١	ابن محمد
١٢	ابن محمد	١٢	ابن محمد



NCDR – Emirates Library



30018000061754



AL - ZAYTOUNAH MOSQUE

AL-ABDALIAH LIBRARY

FIRST VOLUME

TUNISIA  
1908