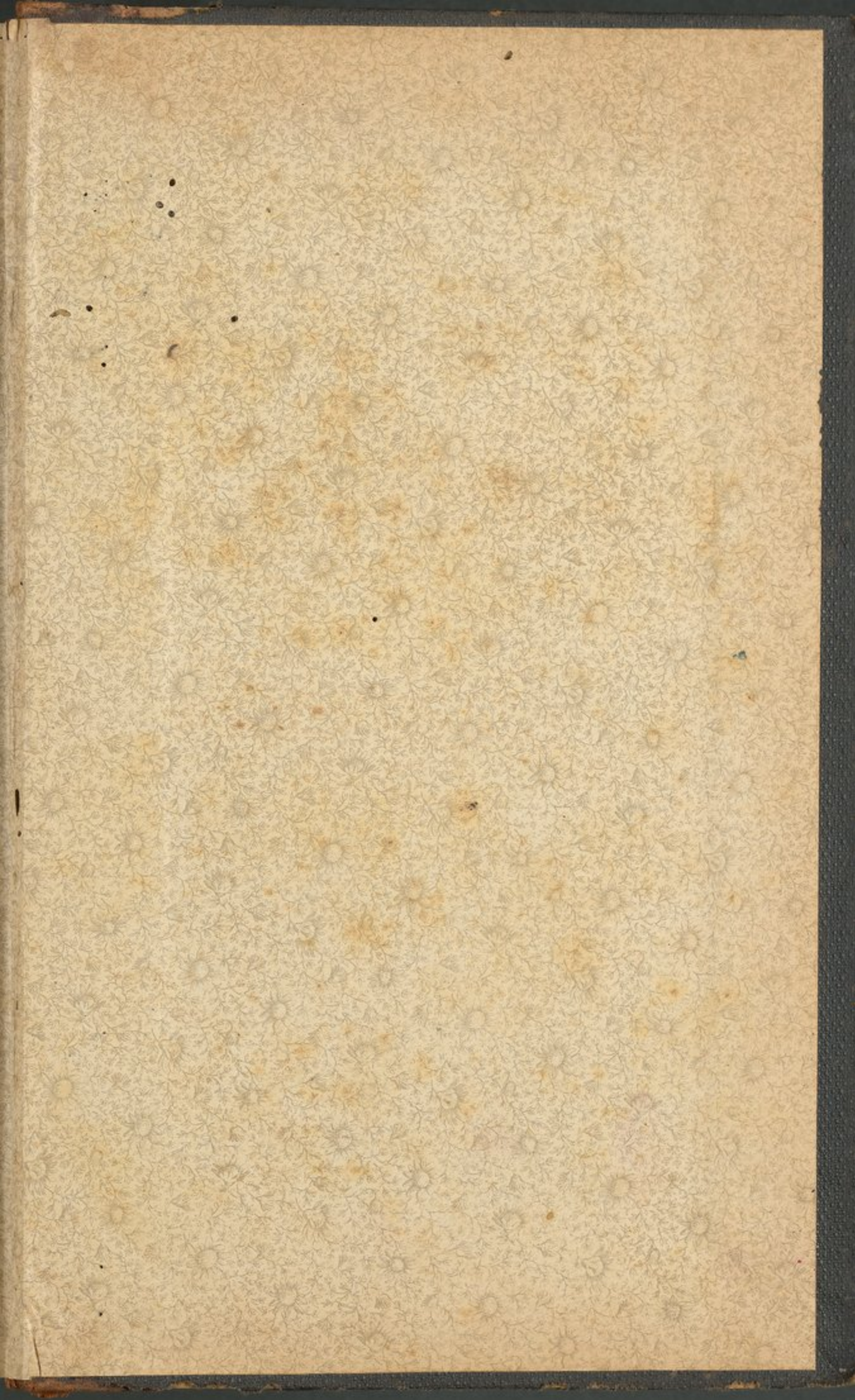
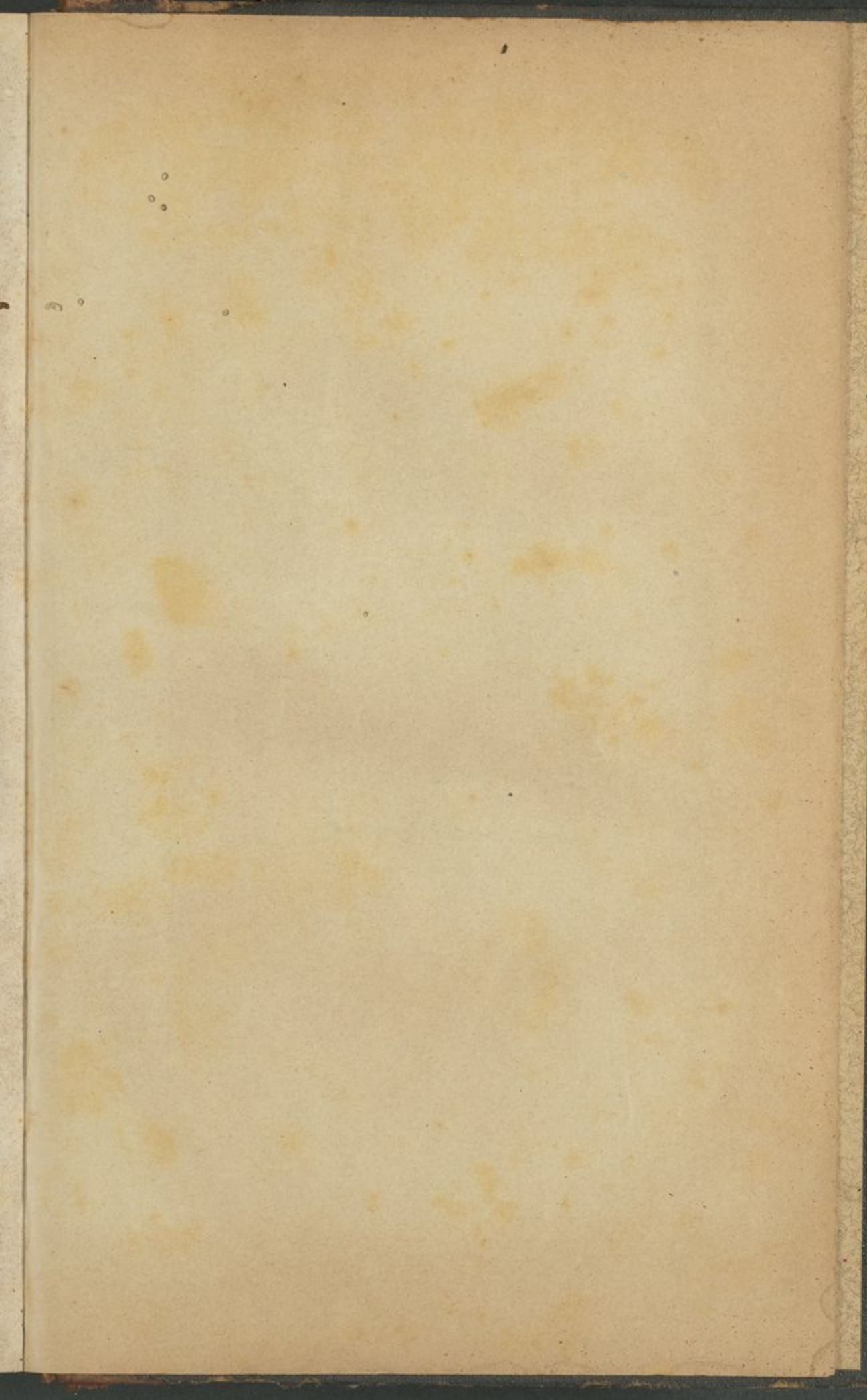




PJ  
6622  
B67  
1870  
c.1.



هدية لك  
بمؤلف الشيخ فالح بن ناصر آل نافي  
المست  
مكتبة مركز الوثائق والدراسات  
أبو ظبي



# بَابُ الضَّاءِ

الضاد في الحرف الخامس عشر من حروف الميماني ومخرجها

من اول حائته اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها عند سيبويه. وقال صاحب العين في احد الاحرف الشجرية. والظاهر مخرجها من طرف اللسان واصول التناب العليا وهي اخت الدال والناء بالانفاق وتسمى هذه الثلاثة الاحرف اللوية لان مبدأها من اللثة وانما الفصل بينها واجب لان الائمة المتقين على ان وضع احداها موضع الاخرى منفسد للصلوة. قبل الضاد للعرب خاصة وليس له حرف يقابله في باقي لغات الساميين ويقابله عند الافرنج حرف الدال في بعض الاحوال فيلنظ كلفظه. والضاد في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

الضئب من دواب البحر او حب اللؤلؤ \* الضؤبان السمين الشديد من الجبال \* الضيآب الذي ينغم في الامور او هو تصحيف ضبآر بالزاي

ضآده بضآده ضآدا خصمه. وضئد الرجل على الجهول ضؤآذا زك \* اضآده اضآدا ازك \* الضآد مصدر وفرج المرأة. والضؤد الزكام \* الضؤدة

والضؤودة الزكام ايضا \* المضؤود المروم ضآره يضآره ضآرا وضآرا جار عليه. وفلان حفة بخسه ونفسه \* قسه ضآرى وضؤزى وضئزى اي ناقصة كضئزى من الاجوف

ضآضآ الفور في الحرب ضآضآ وضؤضؤا وضؤضآة صؤنبا \* الضآضآة والضؤضؤى والضؤضؤة اصوات الناس في الحرب. والضؤضؤ والضئضؤ والضؤضؤة والضؤضؤة والاصل والمعدن او كثرة النسل وبركته. والضؤضؤ ايضا الأخيـل للطائر \* رجل مضؤوض اي مضؤوت

ضئط الرجل بضآط ضآطاً حرك منكبته وجسده في مشيه

ضئك الرجل على الجهول ضؤآكا زك فهو

مضؤوك \* الضؤوك مصدر والزكام

ضآل شخصه بضآله ضآلا صغره او الصواب ضآله من باب فاعل. وضؤل الرجل يضؤل ضآله وضؤولة كان ضئبلا. ورايه صغر. حكاه الجوهري عن ابي زيد \* ضآل شخصه مضآله صغره. وتضآل الرجل

تضآؤلا بمعنى ضؤل واخني شخصه فاعداً وتضآغر ونفاصر خوقا \* الضؤلان الككل والثئيل. يقال هو عليه ضؤلان \* الضؤلة الضعيف التئيف \* الضئيل

الصغير الدقيق الخفير والتئيف ج ضؤلا \* وضئال \* الضئيلة مؤنث الضئيل واللهاة والحجة الدقيقة المتضائل التخت. قال الشاعر

فتى قد قد السيف لا متضائل

ولا رهيل لبانه وبآدله

والمضآيل الضئيل

ضآن - اضآن الرجل اضآنا كتر ضآنه. ونقول اضئن ضآنك اي اعزها من المعز \* الضآين الضعيف والمسترخي البطن والمحسن الجسم القليل الطعم والابيض العريض من الرمل وخلاف الماعز من الغنم.

والعامية تقول الضآني تريد به لحم الغنم ج ضآن وضآن وضئين. وعن سيبويه الضآن والمعز اسم جنس \* الضآينة مؤنث الضآين ج ضؤاين \* الضآنة الخزامة اذا كانت من عئيب \* الضئني السفاه الضغم من جدرة

يختص بها الرائب. والضآني عند المولدين لحم الضان وهم يهلون الهمز ويختنون الياء

ضآى الرجل بضآى ضآيا دق جسمه

ضبآ الرجل بضبآ ضبآ وضبؤى الصق بالارض. وفلان بالارض الصفة. وضبآ الصائد اخنبأ واستنر

ليخل. وفلان على القوم طراً وأشرف عليهم. واليولجا. ومنه استخبا \* اضباً الشيء اضباً كتمه. وعلى الشيء سكت عليه. وعلى المأهبة اضب. واضطباً منه اضطبأه اخني \* الضابئ اسم فاعل والرماد \* الضابئة مؤنث الضابئ والغرارة المنقلة تخني من يجهلها \* الضبي \* اللاصق بالارض \* المضبأ الخبأ. والمضابئة الضابئة للفرارة المذكورة

ضب الماء يضب ضباً سال او هو سيلان الدم والريق. وناقته حلبها بالكف كلها او ان يجعل ايهامه على الخلف فبرد اصابه على الابهام او هو ان يجمع الخلفين في الكف للحلب. وضب الرجل سكت. والشيء لصق بالارض. وعلى الشيء اخنوى. وضبت شفته ضباً وضبوها اصابها داء الضم. ومنه قولم جاء فلان تضب لثانته اذا اشتد حرصه على الشيء. وضب البعير يضب ضبياً من باب علم صار اضب. وضبت الارض تضب وضبت تضب ضبابة صارت مضبة \* ضبب على الشيء تضبباً اخنوى عليه. والصبي اطعمه الضببية. والباب جعل فيه الضبة. واضبت الارض اضباً بمعنى ضبت. والرجل سكت. وفلان صاح وتكلم. والقوم استغاروا. والنعم اقبل وفيه ترقق. والشعر كثر. والارض كثر نباتها. والسفلة هريق مأزوم من خرزق فيه. واليوم صار ذا ضباب. والبلد كثر اضبته. والقوم نهضوا في الامر جميعاً. والماء والدم اراقه. وفلاناً لزمه فلم يفارقه. ولفته دماً سالت. وعلى ما في نفسه سكت عليه. وفلان على غل في قلبه اضمره. واضبووا عليه كثروا عليه. وعلى الشيء اخنوى واخفاه وامسكه. وعلى المطلوب اشرف ان يظفر به. وتضبب الصبي تضبباً من وانفتحت آباطه وقصر عنقه \* الضبابة ندى كالغيم او سحاب رقيق كالدهان ج ضباب. وقول الشاعر

نصبت له جوفاء ذات ضبابه

من اندهم مبطاناً طويلاً ركودها

اراد ما يعلو النذر من البخار \* الضب مصدر وحيوان

بري يشبه الزرل. وقيل هو الشئ الحردون وكينته ابو حنبل. وقيل الضب ذببة على حد فرخ التماسح الصغير وذنبه كثير العقد كذبوه ولهذا قالوا اعقد من ذنب الضب ج اضب وضباب وضبان ومضبة. قال العرب لا افعله حتى يرد الضب. لان الضب لا يرد الماء. ومن امثالهم اضل من ضب واحير من ضب. قيل لانه اذا فارق حجره تجرد فلم يهتد اليه. واعق من ضب واحين من ضب واباه من ضب واحيل من ضب واخذع من ضب. قال الشاعر

واخذع من ضب اذا جاء حارث

اعد له عند الذباغ عنفرا

والضب ايضاً داء في مرفق العبر وورم في صدره واخر في خفه والقيظ والحقد الخفي. قال ربعة بن مقروم

وكم من حامل لي ضب ضغن

يعيد قلبه حلو اللسان

والضب ايضاً داء في الشفة يسيل دماً وانفناق من الارجل وكثرة من اللحم. ورجل خب ضب اي جربذ مراوغ. والضب القيظ والحقد الخفي. والضيب الكثير الضب. يقال مكان ضيب ارض ضيبة \* الضبة المرأة واثنى الضب والطلعة قبل ان تنلق وسك الضب يدبغ للسن ومنه الضبوة عند العامة لكيس النبع. والضبة ايضاً حديدة عريضة يضرب بها الباب ج ضباب. وضبة الفرس لحياها من كلام المولدين \* الضبوب الدابة تبول وتعدو. والشاة الضيفة الاحليل \* ضيب السيف حدة. والعامة تقول ضباب السيف \* الضببية سن ورب يجعل للصبي في عكته بطعمه \* الاضب من الجبال ما به داء الضب والاشي ضبابة. والمضبة ج الضب. وارض مضبة كثيرة الضب ج مضاب. والمضيب الحارث للضب في حجره يخرج مذنباً فياخذ بذنبه. وباب مضبب مشدود بالضباب

ضبت بالشيء يضيت ضبباً قبض عليه بكفه او

قبضاً شديداً. والمناقفة جسها يعرف سمها. وفلاناً ضربة \*  
 اضطربت بالغمي. بمعنى ضبت \* الضابت اسم فاعل.  
 وقول الحريري من مقامه الرازي بل مخالي بكل صيد  
 ضابت اي ناشب \* الضبكات برائن الاسد \* الضبائية  
 الذراع الضخمة الراسمة الشديدة \* الضبكات الاسد \*  
 الضبت الاسد ايضاً \* الضبثة المرة وسمة للابل \*  
 الضبوث الاسد. ونافه ضبوث يشك في سمها فنضبت  
 اي تحس باليد \* الأضبات الضببات مفردة ضبثة.  
 وفي الحديث الخطايا بين اضباطهم اي في قبضاتهم.  
 والضبات الخالب مفردة مضبت. والمضبت والمضطبت  
 الاسد. والمضبوث من الجبال الموسوم بالضبثة  
 الضبتم والضباطم الاسد. وهو من الضبت لضبته  
 بالفريسة. والميم زائدة. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول  
 الضبتم مثل الضبتم ابدل غيبة \*  
 ضبع الرجل يضبع ضبعاً التي نفسه على الارض من

كلال او ضرب

ضبت الخيل تضبع ضبعاً وضباً اسمعت من  
 اقوامها صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون  
 التقرب. وفي سورة العاديات والعاديات ضبعاً. وقيل  
 الضبع هو صوت انفاسها عند العدو. ونصبه بفعله  
 المحذوف اي تعدو فتضبع ضبعاً. او هو حال بمعنى  
 ضابحة. وضبت النار التي عبرته ولم تبالغ \* ضابحة  
 مضابحة قابحة وكافحة. ونضابحا نقابحا وتكافحا. والنضج  
 مطاوعة ضبع. ولونه تغير الى السواد قليلاً \* الضباح  
 صوت الثعلب \* ضبع ام الموضع الذي يدفع منه  
 اوائل الناس من عرفات. والنضج الرماد \* الضبجاء  
 القوس وقد عمت فيها الدار \* المضبوحة حجارة الفلحة  
 التي كانها محترقة

ضبد الرجل يضبد ضبداً خلط بين الرطب  
 والبسر \* ضبد فلاناً اذكره ما يغضبه \* الضبد الغضب  
 والغيظ  
 ضبر الكنب بضبرها ضبراً جعلها اضرارة.

والصخر نضده. وضبر الفرس والمقيد بضبراً وضبراً  
 جمع قوائمه ووثب \* ضبر الرجل اشد نلرز عظامه  
 واكثر لحمه. والنشي جمعه \* الضبار والضبار الكنب بلا  
 واحد \* الضبار اجتماع الخلق وشدة. يقال رجل ذو  
 ضبارة اي مجتمع الخلق مؤتفة. والضبارة والضبارة الحزمة  
 من الكنب لغة في الاضبارة ج ضبار \* الضبار شجر يشبه  
 شجر البلوط الواحدة ضبارة \* الضبر مصدر والجاعة  
 يغزون رجاله يغشى به خشب فيه رجال تقرب الى  
 الحصون للقتال ج ضبور. وشجر جوز البر وجوز بوا.  
 والضبر الابط. والضبر شجر جوز البر \* الضبر الاسد.  
 وفرس ضبر امه وثاب \* الضبور الاسد \* الضبير  
 الشديد والذكر \* الأضبارة والإضارة الحزمة من  
 الصخف ج أضاير. وجبل مضبور وضبر شديد  
 تازيز العظام مكنز اللحم. والمضبر ايضاً الاسد

ضبرز - الضباريز من الناس وغيرهم المضبر الخلق  
 المؤتفة

ضبرك - الضبارك الاسد والثقل الكثير الاهل  
 والشديد الضخم من الناس وغيرهم. قال الراجز  
 اعددت فيها بازلاً ضباركا بقصر يشي ويطول باركا  
 ج ضبارك \* الضبارك الشديد الضخم \* الضبرك المرأة  
 العظيمة الغندين

ضبرم - اسد ضباريم وضبارمة اي مجتمع الخلق  
 مؤتفة. والميم زائدة. قيل ويسمى الاسد ضبارمة  
 ضبره يضيره ضبراً لحظة شديداً \* ذئب ضبر  
 وضبر اي متوقد اللحظ. والضبير ايضاً الشديد الخنثال  
 من الذئب

ضبس على الغرم يضبس ضبساً الخ عليه. وضسبت  
 نفسه تضبس ضبساً لغت وخبثت \* الضيس صاحب  
 الشر. ويقال هو ضيس شر اي صاحب شر. وضافته  
 على سبيل التجريد والمبالغة. والضيس الشكس العسر  
 والناهيه والخبث \* الضيس الشكس العسر والثقل  
 البدن والروح والجبان والاحق الضعيف البدن

وصاحب الشر. وينال هو ضبيس شر اي صاحب شر  
ضبب - رجل ضبايب اي جري وقوي او  
قصر فحاش او جلد شديد ضبايب \* الضيب  
السمين والفحاش الجري  
ضبطه يضبطه ضبطاً وضباطه حفظه بالحزم اي  
حفظاً بليغاً ولزماً وقهره وقوي عليه واحكمه وانق  
عمله. ومنه المثل هو اضبط من ذرة لانها تجر ما هو  
على اضعافها. وربما سقطاً من شامق فلا ترسله.  
واضبط من عائشة بن عمم. وذلك انه سقى ابله يوماً  
وقد انزل اخاه في الركبة للتعج فازدحمت الابل فوث  
بكرة منها في البر فاخذ بذنها وصاح به اخوه يا اخي  
الموت فقال ذلك الى ذنب البكرة. يريد انه ان انقطع  
ذنها وقعت. ثم اجندبها فاخرجها. والمولدون يقولون  
ضبط الحاكم البلاد وغيرها اية قام بامرها واحكم  
سياستها. والصائد البارودة سددها. والكتاب الكتاب  
صحته وشكله. وضبطت الارض على الجهول مطرت  
اي عموماً. وضبط الرجل بضبطاً عمل يديه  
جميعاً \* اضبط الكتاب اعجمه. او هي مولدة. وتضبطت  
الضأن نالت شيئاً من الكلا او اسرعت في المرعى  
وقويت. وتضبط فلاناً اخذه على حبس وقهر. وانضبط  
مطاوعة ضبطه يقال ضبطه فانضبط اي حفظه بالحزم  
فانحفظ \* الضابط اسم فاعل والاسد ورجل وجمل  
ضابط اية قوي شديد. ورجل ضابط اي حزم.  
والضابط عند ارباب السياسة الحاكم والفائد. والعامه  
نقول الضابط بالظاء اتباعاً للتركح ضبطاً. والضابط  
عند العلماء حكم كلي ينطبق على جزئياته. والفرق بينه  
وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروعاً من ابواب شتى  
والضابط يجمعها من باب واحد \* الضابطه عند العلماء  
الضابط \* الضابطية جند الوالي يستخدمون لجمع  
الاموال والحفاظة واحضار المجرمين وغيرهم الى باب  
الحكومة الواحد ضابطي. وحرثهم الضابطية ايضاً.

وبعضهم يقول الضبطية نسبة الى الضبط \* الضبط  
مصدر وفي الاصطلاح اسماح الكلام ثم فهم معناه اندي  
اريد به ثم حفظه ببذل مجهوده والنبات عليه هذا كرتو  
الى حين اداؤه الى غيره. تعريفات \* الضبطة المرة  
ولعبة للعرب \* رجل وجمل ضبطى اي قوي شديد.  
والنون زائدة \* الاضبط اسم تنضيل والاسد  
ومن يعمل يديه جميعاً وهو الذي يقال له افسر يسر  
والاشي ضبطاً ج ضبط  
الضبط والضبط الاسد الماضي. والضبط ايضاً  
الضخم المكتنز  
ضبعة يضبعة ضبعاً مد اليه ضبعة للضرب. والقوم  
الطريق وغيره لنا اسهوه وجعلوا لنا منه قسماً. وفلان  
جار وظلم. وعلى فلان مد ضبعيه للدعاء عليه. ويده  
اليه بالسيف مدها به. والخيل والابل ضبعاً وضبوتاً  
وضبعاناً مدت اضعافها في سيرها. والبعر اسرع ان  
مشى فحرك ضبعيه. والخيل ضبعت. والقوم للصلح ما لو  
اليه. وضعت الناقة تضبع ضبعاً وضبعة ارادت الفحل  
وكذا المرأة \* ضبع الرجل جبن. والخيل والابل مدت  
اضعافها في سيرها. وفلان فلاناً حال بينه وبين المرمى  
الذي قصد رميه. واضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبعت.  
واضطبع الرجل ابدي احد ضبعيه. والمحرّم بثوبه ادخل  
الرداء منه تحت ابطه الايمن ورد طرفه على يساره  
وابدى منكبة الايمن وغطى الايسر. واستضبعت الناقة  
 والمرأة بمعنى ضبعت \* الضايح اسم فاعل. وناقته ضايح  
تد ضبعها في سيرها. وفرس ضايح شديد الجري او  
كثيره او يتبع احد شقيه وبشي عنقه او يجري جرياً فوق  
التقريب \* الضبايع جمع وكواكب كثيرة اسفل من بنات  
نعرش. وقول القطامي  
ففي قبل التفريق يا ضباعا  
فلايك موقف منك الودعا  
اراد يا ضباعة فرخم. وضباعة هي بنت زفر بن الحارث  
التي اشارت على ابيها بخليعة القطامي والمن عليه وكان اسيراً



له فحلاؤه واعطاه مائة ناقة فقال ذلك \* الضبع مصدرٌ

والعضد كلها وأوسطها بحمها او ما بين الابط الى نصف  
العضد من اعلاه وجري فوق النفرين وكل اكمة  
سوداء مستطيلة قليلا. وذهب بوضعا لبعاء اي باطلا.  
والضبع ايضا والضبع حيوان وحشي تشبه الذئب  
بعض المشابهة في هيئتها وتركيبها وعظماها الا ان جنتها  
بجملته بشعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل  
خطوط سود وعلى قفاها شبه عرف شعرة واقف  
وتوصف بضعف القلب. اذا جرت كانت كأنها عرجاء.

ولهذا سميت الضبع العرجاء. وانما قيل دلجة الضبع  
لانها تدور الى نصف الليل مؤتة ج اضع وضباع  
وضبع وضبع ومضبعة. ولا نقل ضبعة للثني لان  
الذكر ضبعان والاثني ضبعانة. وقيل يقال للثني ضبعة  
ايضا. واذا ثبت الذكر من الضباع قلت ضبعان  
واجربت الثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على  
لفظ المذكر الذي هو ضبعان وذلك فرارا من اجتماع  
الزوائد. وعن ابن الانباري ان الضبع يطلق على الذكر  
والاثني. ومن كنى الضبع ام خنور وام طريق وام  
عامر وام الفيدر وام نوفل والذكر ابو عامر وابو كلدة  
وابو الهبير. وتصغير الضبع اضيع على غير قياس.  
والضبع ايضا والضبع والضبع الكنف والناحية. والضبع  
ايضا السنة المجدية. ومنه قول خفاف بن ندبة

ابا خراشة اما انت ذا نفر

فان قومي لم تأكلهم الضبع

الضبعان ذكر الضبع والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن  
عبد وجمع على الضبع او لا يقال ضبعة كما مرج  
ضباعين وضباع وضبعانات \* الضبعة الضبع. وناق  
ضبعة اي مريدة الفحل ج ضباع وضباعى. وقد تستعمل  
في النساء \* المضبعة جمع الضبع واللحمة تحت الابط من  
قدم. وناق مضبعة تقدم صدرها وتراجع عضداها.  
وحار مضبوع اي اكلته الضبع

الضبع على الاحق وكل كلمة يفرع بها الصبيان ج

ضباعط

الضبعطى الضبعطى ج ضباعط

الضبعطرى الرجل الشديد والطويل والاحق  
وكلمة يفرع بها الصبيان وما حملته على راسك وجعلت  
يدك فوقه لئلا يقع واللعين المنسوب في الزرع يفرع به  
الطير والضبع او اثناها وما ضبعطران

ضبك - اضباكت الارض اضبيكا كما خرج نبتها \*  
ضبوك الارض نباشيرها. وضبوك الغيث اخالته للطر  
الضبيل والضبيل الداهية. وليس فعل غيرها  
الا الزئبر عند بعضهم

ضبن الهدية يضبنها ضبنا كنها ومنعها. وهي لغة  
في صبن بالصاد المهله. وضبن المكان ضاق \* اضبن  
الشيء جعله في ضبنه. وفلاننا ضبق عليه بان جعله تحت  
ضبنه. والداه فلاننا ازمنه. واضطنبه جعله في ضبنه \*  
الضبن مصدر ومنه اول مراتب الحمل الابط ثم الضبن  
ثم الحضن. والضبن ايضا الماء المشفوف لافضل فيه.  
والضين ما اعيام ان يخفوه وما بين الكشح والابط.  
والضين الزمن والضيق والضبن للماء المذكور. والضبن  
الكس \* الضبنة والضبنة والضبنة والضبنة العيال  
بضطنهم الرجل في كنفه وناحيته. ومن لا غناء فيه ولا  
كفاية من الرفقاء \* الاضبان المسابع الكثيرة السباع  
مفرده ضبن. والمضبون الضين للماء المذكور والزمن  
الضبطنى من الرجال والحمال القوي الشديد.

والنون زائدة للالحاق

ضبته النار تضبوه ضبوا (واوي) غبته وشوته.  
وضبا الى فلان لجا \* اضبى الشيء اضبا رفعه وامسكه.  
واضبى الغلام اضى. وعليه اشرف ليظفر به. وبالقوم  
السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح \* الضابي اسم فاعل  
والرماد \* الضبوة المرة وكس التبغ من جلده وهذه  
تحريف الضبة. وذكرت في ض ب ب \* المضباة (او  
المضباة) خبزة الماء

الضبيطر في ض ب ط ر

الضَّعُّ دُوبِيَّةٌ أَوْ طَائِرٌ \* الضَّوْتَعُ الضَّعُّ وَالرَّجُلُ  
الاحمق أو الصواب فيه الضوكة  
ضم - الضَّعُّمُ الاسد. راجع الضَّعْمُ  
ضَجَّ فلانٌ يَضْجُ ضَجِيحًا صاح. والنوم جزعوا  
وغلَّبوا \* ضَجَّ الرجلُ ضَجِيحًا ذهب أو مال وسمَّ الطائرُ  
أو السبع. وضاجه مُضَاجَةٌ وُضِجًا شاغبه وشاره.  
واضجَّ النومُ اضْجَاجًا صاحوا ووجلُّوا. وكذلك يقال اضجَّ  
فلانٌ \* الضَّجِجُ الفسر والعاج وضربٌ من الخبز.  
والضَّجِجُ المشاغبة والمشاره. قال العجاج يصف حرباً  
واغشيت الناس الضجاج الأضجيا

وصاح خاشي شرها وهجها

وصمغ بؤكل وكل شجرة يُسَمُّ بها الطير أو السباع \*  
الضَّيْبَةُ الحبلبة. تقول سمعت ضيبة الغوم ابي جليتهم \*  
الضَّجُوجُ ناقةٌ تضجُّ إذا حليت  
ضَجَّجَ الثَّورَةَ بتقديم الحيم ضَجَّجَةً مَلَأَهَا \* اضْجَجَرَ السَّفَاةُ  
اضْجَجَرًا امْتَلَأَ

ضَجِرَ منه وبه يَضْجِرُ ضَجْرًا تَبَرَّمَ وَقَلِقَ وَسَاءَ خَلْفُهُ  
فهو ضَجِيرٌ. وضجرت الناقة كانت ضجوراً. والبعير كثير  
رغاقاً. قال الشاعر

فان اهنجة يضجر كما ضجير بازل

من الأدم دبرت صفحناه وغاربه

وقد خفف ضجير ودبرت في الانفعال كما يُخَفَّفُ فَيُخَذُّ فِي  
الاسماء \* اضْجِرُهُ حَمَلَةٌ عَلَى الضَّجْرِ. ونضجر بهي ضجير  
لكنه ابلغ \* الضَّجِيرُ من الاماكن الضيق. والضَّجِيرُ من  
الناس ذوا الضَّجْرِ ومن الاماكن الضيق. والضَّجِيرُ الفلق  
من غمٍ وضيق نفس مع كلام \* الضَّجِيرَةُ طَائِرٌ وَالضَّجِيرُ  
يقال فيه ضَجِيرَةٌ ابي ضَجِيرٌ \* الضَّجِيرُ من النوق التي  
ترغو عند الحلب. ومن الرجال الكثير الضجر \*  
الضَّجِيرُ اسم فاعل ج مضاجر ومضاجر

ضجع الرجل يضجع ضجعاً وضجوعاً وضع جنبه  
بالارض. والنجم مال للغروب \* ضجع في الامر قصر  
ووهن فيه. والشمس دنت للغيب. وضاجعه مُضَاجَعَةٌ

اضطجع معه. وربما كني بالمضاجعة عن الجماع. واضجعته  
وضع جنبه بالارض. والثي خنضة. وجوالته كان  
ممنلاً ففرغه. ونضجع السحاب ارب بالمكان. وفلان في  
الامر تقعد فيه ولم يقم به. وانضجع الرجل واضطجع واضجع  
وضع جنبه بالارض. قال المازني بعض العرب يقول  
الطبع بابدال الضاد لأمًا \* الضَّجَاجُ اسم فاعل ومُنْعَى  
الوادي والاحرق والنجم المائل للغيب ج ضواجع.  
والضواجع ايضاً الهضاب. يقال لا واحد لها. ورجل  
ضاجع اي كثير الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد  
يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجز مقيم \* الضَّجَاجَةُ  
مَوْتٌ الضَّجَاجُ والغنم الكثيرة ومصب الوادي والمتملة  
من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البئر لثقلها \*  
الضَّجَعُ مصدرٌ وغاسولٌ للثياب ونباتٌ كالضغائيس  
الا انه اغلظ مربع الضبان يُعَصَّرُ مَآوُهُ فِي اللَّبَنِ الرَّائِبِ  
فيطيب. جيد اللبنة. والضَّجَعُ المَيْلُ. يقال ضجع فلان  
الماء اي مبله \* الضَّجَعَةُ مَوْتٌ الاضجع والغنم الكثيرة \*  
الضَّجَعَةُ الرقدة وواحدة الضجع والوهن في الرأي. وقول

شقيق بن سليك الاسدي

ففارت البعوث وقارعتني

فجاز بضجعة في المحي سهبي

اراد باضطجاعي وراحتي. والضَّجَعَةُ الكسل وهينة  
الاضطجاع. والضَّجَعَةُ الوهن في الرأي والمرض ومن  
يضجعه الناس كثيراً. ورجل ضجعة وضجعة وضجعي  
وضجعي وضجعية وضجعية اي كثير الاضطجاع كسلان  
او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجز  
مقيم \* الضَّجُوعُ الثَّورَةُ تميل بالسنني ثقلاً والدلو  
الواسعة والمرأة الخالفة للزوج والضعيف الرأي والسحابة  
البطيئة لكثرة ما يها والناقة نرعى ناحية والبئر الدحول  
اي ذات تجف \* الضَّجِيعُ المضاجع. يقال هو ضجيعك  
اي مضاجعك \* الاضجع المخالف لامرأته. ورجل  
اضجع الذنابا ابي ماثلها. والاشي ضجعة ج ضجع.  
والاضجاع في النواقي اختلاف فيها كالإكفاء او كالأقواء

وفي الحركات التسفل كالإمالة والخنض . والتضجيع  
في النية هو التردد فيها وان لا يتبينها . والاضطجاع في  
السجود ان لا يتعافى فيه او ان يتضام ويصق صدره  
بالارض . ومنه كره ابن مسعود ان يسجد الرجل مضطجعا  
لو متوركا . والمضجع موضع الاضطجاع ج مضاجع . وفي  
سورة آل عمران لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم  
القتل الى مضاجعهم . اي مضارعهم يعني الاماكن التي  
يصرعون فيها . ومضاجع الغيث مساقطة . والمضطجع  
موضع الاضطجاع . وقول الحريري من مقامته الساسانية  
ودمت لجنيك قبل المضطجع اي الاضطجاع . والمضجوع

الضعيف الراي

ضح فيه وشدة وشفته وذقته وعنفه وكذلك البير  
والجرح يضجر ضجعا اعوج \* تضاج الامر بينهم اخنلف \*  
الضجر مصدر . وفي فقه الضم اي عوج \* الضجيرة دوية  
منينة \* رجل أضجم اي ماثل الفم الى احد شفييه . والاشي  
ضجما . والتضاجع الموعج الفم

ضح - الضح الشمس وضوها . قيل منه الحديث  
لا يقدر احدكم بين الضح والظل فانه مفعد الشيطان .  
والضح ايضا البراز من الارض وما اصابته الشمس . ومنه  
المثل جاء بالضح والريح اي بما طلعت عليه الشمس وما  
جرت عليه الريح . وهو كناية عن كثرة المال . والمامة  
نقول بالضح والريح قصد المزوجة وليس بشيء

ضحح السراب تفرق . والامر تبين \* تضحح  
السراب بمعنى ضحح \* الضحح الماء اليسير او الى  
الكعبين او انصاف السوق او ما لا غرق فيه لغرب  
قعره . والكثير بلغة هذيل . يقولون غم ضحح اب  
كثير \* الضحح الماء اليسير . والضحح ايضا والضحح  
والضححة جري السراب

ضحك الانسان يضحك ضحكا وضحكا وضحكا  
وضحكا ضد بكى . يقال ضحك منه وبه وعليه . وقالوا  
ضحك الزهر على المثل . والبعض يقولون ضحكك بكسر  
الضاد انبعا لسكر الحاء . وضحك الرجل ضحكا عجب

انتهى . قال الشاعر

وعهدي بسلى ضاحكا في لبانه

ولم تعد حقا ثديها ان تحليها

فانه اراد الحيض بدليل ترك انباء في قوله ضاحكا كما  
يقال في حائض وطامت وماخض ونحو ذلك من  
الصفات المختصة بالنساء . ويقولون ضحك الشيب براسه  
اي لاح وظهر . ومنه قول دعبل الخزاعي

لانعجبى باسلر من رجل

ضحك المشيب براسه فبكي

وضاحكه ضحك معه وغالبة في الضحك . واضحكه حمله  
على الضحك . ونضحك الرجل ونضاحك واستنضحك  
بمعنى ضحك . ونضاحك تقوم تكلفوا الضحك واضحك  
بعضهم بعضا \* الضاحك اسم فاعل ومن السحاب مثل  
العارض الا انه اذا برق قيل ضحك . والضاحك ايضا  
حجر شديد البياض يبدو في الجبل . وارنب وامرأة  
ضاحك اي حائض \* الضاحكة مؤنث الضاحك  
وكل سن تبدو عند الضحك او السن التي بين الاثياب  
والاضراس وهي اربع ج ضواحك \* الضحك التلح  
والزبد والعسل او الشهد والتعجب والتعرا لا يضح والنور  
ووسط الطريق وطلع النخلة اذا انشق عنه كمامه . قال

ابو ذؤيب الهذلي

نجاه يمزج لم بر الناس مثله

هو الضحك الا انه عمل النحل

اراد بالمزج العسل . وقال ابو عمرو شبهه بياض العسل

ببياضه اي بياض الطلع حين يبدو باطنه. والضحك  
ايضاً والضحك والضحك والضحك مصادر ضحك. وهو  
كيفية غير راضحة تخيل من حركة الروح الى الخارج  
دفعاً بسبب فرح او تعجب يحصل للضاحك. وهو احد  
الافعال الطبيعية التي عرفت الاطباء اسبابها ولم  
تعرف كيف يتم وقوعها وهي الضحك والبكاء والعطاس  
والفواق والثاؤب والتطقي. وحذ الضحك ما يكون  
مسموعاً للضاحك لا لغيره. وقيل انبساط الوجه بحيث  
تظهر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتبسم  
وان كان بصوت يُسمع من بعيد فتهنئة. والاضحك.  
وقيل الضحك والتهنئة مترادفان الا ان الاكثرين على  
ان الضحك هو ما يكون مسموعاً للضاحك فقط  
والتهنئة ما يكون مسموعاً لغيره. وما لا يكون  
مسموعاً لغيره ولا لغيره يسمى تبسماً. وسموا السرور ضحكاً  
لان الضحك انما يكون منه كسبية الخمر سكرًا \*  
الضحك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع الخلة  
اذا انشئ عنه كامة والمستبين من الطرق \* الضحكة  
المرة. والضحكة من يضحك عليه الناس. والضحكة  
الكثير الضحك ومن يضحك على الناس \* الضحكة  
بشديد انكاف الكثير الضحك \* الضحوك الكثير  
الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضحك \*  
الضحوك ما يضحك منه ج اضاحك. والضحك الكثير  
الضحك يستوي فيه المذكر والمؤنث

ضحل الماء بضحل ضحلا رقى. والغدير قل مأق \*  
الضحل مصدر والماء التليل على الارض لا عمق له ج  
اضحال وضحول وضحال. ومنه قول الساجع بلد كم يحل  
ومأق ضحل. وانان الضحل ذكبرت في ات ن \*  
المضحل المكان ينزل فيه الماء  
ضحيا الرجل يضحو ضحوا وضحوا وضحيا (واوي)  
برز للشمس. والشئ ضحوا وضحوا وضحيا اصابته الشمس.  
والطريق بدا وظهر. وضحا ظلمة مات. وضحي الشئ يضحى  
ضحاً اصابته الشمس بجرها. قال الاصمعي ويستمب

من الفرس ان يضحى عجانة اي يظهر. وضحي ضحاه  
عرق وانكشف بعد ان كان في ستر. والشمس برز.  
وضحيت بالفتح ضحياً مثله. وفي المستقبل (اي المضارع)  
أضحى في اللغتين جميعاً (اي في ضحي وضحي).  
ومنه في سورة طه انك لا نظماً فيها ولا تضحى \* ضحاه  
نضحية اطعمه في الضحوة. وبالشاء ذبحها في الضحي من  
ايام الأضحى (اي عيد النحر) ثم كثر حتى قيل ذلك  
ولو ذبح آخر النهار. والغنم رعاها في الضحى. وضحي عن  
الشئ رفقي به. وضح رويداً اي لا تعجل. قال زيد الخيل  
الطائي  
فلوان نصراً اصلحت ذات بينها  
لضحت رويداً عن مطالها عهر  
ونصر وعمرو بطنان من اسد. وضاحاه مضاحاة اناه  
في الضحى. واضحى الرجل اضحاه صار في الضحى. والشئ  
اظهره. وبصلوة النائلة صلاحها في الضحى. واضحى بفعل  
كذا صار فاعلة في الضحى. وهو في هذه الصورة من  
اخوات كان يرفع الاسم وينصب الخبر. ويقال في الدعاء  
عليه اضحى الله ظلك. وفي الدعاء له لا اضحى الله ظلك.  
اي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول  
الحربري من مقدمة مقاماتوه ولا نضحنا عن ظلك السابغ.  
ولا تجعلنا مضغاً للماضغ. اي لا تنزل عنا ظل رحمتك.  
وانما عداه يعن على سبيل التضمين كانه قال لا تخرجنا  
عنه بعد الضحى. وتضحى الرجل نضحياً اكل في الضحى.  
ونام الى الضحى. وبرز للشمس \* الضاحي اسم فاعل.  
ومكان ضاح اي بارز. وضاحي الجلد ما ظهر منه \*  
الضاحية مؤنث الضاحي والناحية البارزة والظاهرة من  
كل شئ هج ضواح. ومنه يقال شكنت ضواحيه ايه  
ما برز منه للشمس كالكتفين والمنكبين. وضواحي  
المحوض نواحيه. وضواحي الروم نواحيهم وما ظهر من  
بلادهم. ومنه ضواحي البلد لنواحيها اي ما ظهر وبرز  
منها. والضواحي ايضاً السموات والافلاك. وضاحية  
المال التي تشرب ضحى. وفي الحديث ان لنا الضاحية

من البعل ولكم الضامنة من النخل. فالضاحية هي  
الظاهرة التي في البر من النخل. والضامنة التي في القرية  
وما حولها. ويقال شجرة ضاحية الظل اي لا ظل لها.  
وقلة ضاحية ابي علانية \* الضمآه مصدر وقرب  
انتصاف النهار وقيل عند ارتفاع النهار الاعلى وهو  
مذكور. والضمآه ايضا الغداه لانه يؤكل في الضمآه. قال  
ذو الرمة

نرى الثور يمشي ضاحيا من ضحاؤه

بها مثل مشي الجعزي المرسول

والماء نضعة \* النضعة قصبه في جوفها خشبة يرمى بها  
الماء. ويسمى الصبيان بالزاروقه  
ضنن عنده يضننها ضننرا بخصها  
ضنن يضنن ضننآه وضحيا كان ضننآ \* ضننآه جعله  
ضننآ \* الضنن العظم من كل شيء او العظم الجرم  
الكثير اللحم \* الضنن والضنن الضنن ج ضنن. والضنن من  
الطريق الواسع ومن المياه والطعام الثقيل \* الضنن  
والضنن مؤنث الضنن والضنن ج ضننات \* الضنن  
العريضة الارضه الناعمة \* الأضنن الضنن. وهذا اضنن  
منه اي اشد ضننآ. وقد يشدد في الشعر كقولو

ضنن بيب الخلق الأضننآ

والأضنن عظامه المرآة. والضنن الشديد الصدم  
والضرب والسيد الشريف الضنن

ضني - الضاحية (بايئة) الداهية

ضدي بضد أضدأ ضنن

ضده في الخصومة بضده ضدا ضلله. وعنه صرفه  
ومعه برفق. والقربة ملاءها \* ضاده مضادة خالفة.  
واضد الرجل اضدادا ضنن. وفلان اتي بالضد.  
وتضادا تضادا تخالفا \* الضد المثل والمخالف ضد.  
يقال هو ضده اي مثله ومخالفة. والضد ايضا العدو  
ج اضداد ويكون جمعا. ومنه في سورة مريم ويكونون  
عليهم ضدا اي اعداء في حقهم وتكذيبهم. وفي الكليات  
الضد عند الجمهور يقال موجود في الخارج مساو في  
القوة لموجود اخر مانع له. ويقال عند الخاصة لموجود  
مشارك لموجود اخر في الموضوع معاقبه له. والضدان  
صفتان وجوديتان تعاقبان في موضوع واحد يستحيل  
اجتماعهما كالسواد والابيض. ولغات الاضداد هي  
اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع فانه يطلق

الضني بعد الضحوة اي حين تشرق الشمس مؤنثة  
وتذكر. فمن انت ذهب الى انها جمع ضحوة. ومن ذكر  
ذهب الى انه اسم على فعل مثل صرد. وغير منصرف  
اذا كان معينا مثل سحر. نقول لفته ضني وضني اذا  
اردت ضني بومك لم تنوته. والضني ايضا الشمس. وما  
لكلامه ضني ابي بيان. وقيل الضني في الاصل ضو  
الشمس اذا ارتفعت. وتصغيره ضني بلاهاه \* الضحوة  
مصدر وارتفاع النهار \* الضحوة المرة وارتفاع النهار  
وبعد طلوع الشمس. وانبتك ضحوة اي ضني \* الضحياه  
من اللبالي المضيه. وفسر او الشبهه من الخجل مؤنث  
الأضني. والضحياه ايضا امرآة لا نببت شعر عانها \*  
الضحيان من الرجال الذي ياكل في الضحني \* الضحيانه  
مؤنث الضحيان. وقلة ضحيانه اي بارزة للشمس. والمراد  
بالقلة قبه الجبل \* الضحيه ارتفاع النهار وشاه بضني  
بهاج ضحايا \* الأضني جمع الأضناه شذوذا ومن الخجل  
الأنهب والانشي ضحياه. والأضناه شاه بضني بهاج  
أضني كما مر. ومنها يوم الأضني اي يوم النحر وهو العاشر  
من ذي الحجه. قال الفرآه الأضني مؤنث ويذكر فمن  
ذكر ذهب الى اليوم واشد

رايتكم بني الحدواه لبا

دنا الأضني وصلت الجأه

الأضحيان نبت كالاقحوان. ويوم إضحيان اي مضيه  
لاغيم فيه. وليله إضحيانه وإضحيه اي مضيه. والأضحيه

على الشراء ايضاً. وكالصِدِّ فإنه يطلق على المثل والمخالف. وامثالها كثيرة وبدلٌ عليها في القاموس باردافها بلفظة ضِدٌّ كما ترى. ومنو ضِدٌّ قبيلة من عاد \* الضدِّيد الضدُّ \* التضادُّ يُطلق على معانٍ منها التقابل والتنافي في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطباق وهو الجمع بين معنيين متضادِّين نحو اضحك وابكى وامات واحيي. وهو من مصطلحات اهل البديع. ويحقن به ما يُسمى ايهام التضادِّ وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين غير عنها بلفظين يتقابل معنيهما الختيميان كقول دعبل الخزاعي

لا تعجبني يا سُلْمَ من رجلٍ

ضحك المشيب براسه فبكي

اي ظهر المشيب براسه كما مرَّ. فإنه بهذا المعنى لا يقابل البكاء ولكن لفظه يوم المكافحة بينهما. ومنها كون المعنيين بحيث يمتنع لذاتهما اجتماعهما في محل واحد من جهة واحدة. وهو من اصطلاح المتكلمين. ومنها التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقَّف تعقُّل كلِّ منهما على تعقُّل الآخر. وهذا من اصطلاح الحكماء. والفرق بين التضادِّ والتناقض ان النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان (اي ولا يفتقدان) كما لوجود والعدم. والضدَّان لا يجتمعان لكن يرتفعان كالسواد والبياض. والمضادُّ اسم فاعل. وكل مضادِّ مخالف وليس كل مخالف مضادِّاً. والمضادُّ مثل النار والماء والنور والظلمة. والمخالف مثل السماء والارض واليمين والشمال

ضدُّه يضدُّه ضدُّنا اصلحه وسهله

ضدِّي عليه يضدِّي ضدِّي (ياتي) غضب \* ضاده مَضادَةٌ ضاده. واضدى الاناء اِضدَّة ملاءه فترعه \* الضادي اسم فاعل. والاني ضادية ج ضواد. ويقال اتى بالضوادي اي الكلام التبع او ما يتعلل به ولا يتحقق له فعل \* الضدِّي مصدرٌ وانه لصاحب ضدِّي اي ضدُّ

انضراً مؤتت. والنخل والشجر بيست

ضربه بيده وبالعضا ونحوها يضربه ضرباً اصابه وصدمه بها. وبالوسط جلدُه. وبالسيف اوقع به واصل معنى الضرب ابقاع شيء على شيء. وباقي المعاني متفرع منه. وضربت الطير ذهبت تبغي الرزق. وعلى يديه امسك. والقاضي على يد فلان حجج عليه ومنعه التصرف. وهو مجاز. وفي الارض ضرباً وضرباً نأخر تاجرًا او غزياً او اسرع او ذهب. وبفسه الارض اقام وسافر ضدُّ. والنخل ضرباً نخل. والناقاة شالت بذنها فضربت فرجها فمشت فهي ضاربٌ وضاربة. والثبي بالشيء خلطة. وبين القوم افسد. واللبن اتخذ. وفي الماء سجع. والقرب لدغ. والعرق هاج دمه واختلج. والدهر احدث اضرباً. والثبي تحرك.

والليل طال. وضرب عنه صنماً اعرض. وفلاناً عن فلان كفه عنه. وعن فلان كذا امسكه عنه. ويده اثار. والدهر بيننا بعد. والرجل اشبه اهله من آباءه وأمهاته. وبذقته الارض جبن وخاف. والزمان مضى. والمجد اكتسبه وطلبه. وضرب الصلوة اقامها. والخيمة نصبها ورفعها بضرب اوتادها بالمطرقة. وضرب الحاسب كذا في كذا كثره بقدره. وضرب عليهم الجزية وضعها ووجهها عليهم والزهم بها. وضرب عليهم الذلة اذلهم. وضربت عليه العنكبوت نسجها خيمت. وفلاناً البرد اصابه. وضرب الشبكة على الطائر افناها عليه. وضرب فلان اجلاً عينه وبينه. وضرب بالفداح (اي سهار الميسر) اجالها. وضرب له في ماله سهما جعل له. وقول الفقهاء يضرب منه بالثلث اي ياخذ منه شيئاً بحكم ماله من الثلث. وهو مأخوذ من ضرب الفداح وهو اجالتها. يقال ضرب بالفداح على الجزور وضرب في الجزور بسهم اذا شرك فيها واخذ منها نصيباً. وعليه قول امره النفس

وما ذرفت عيناك الا لتضربي

بسهمك في اعشار قلبه مقتل

وضرب في حديد بارد ذكر في ح د د. وعلى اذنه

منعه ان يسمع. ومنه في سورة الكهف وضربنا على  
 آذانهم. وضرب له مثلاً وصفه وقاله وبينه. والله مثلاً  
 وصف وبين. وضاربه فضربه يضربه من باب نصر  
 اي غلبه في الضرب. وضرب البعير في جهازه اي نفر.  
 وضرب في البوق نفخ فيه. وضرب اليه مال. وللامر  
 جاشاً صبر ووطن نفسه عليه. وضرب الدرهم طبعه.  
 والحاتم صاعه. وضربت فيه فلانة (اي امه) يعرق ذي  
 أشب اي التباس. يعني جعلته معتل النسب بكونه  
 ليس من ابيه الشرعي. وضرب ذلك مثلاً على الجهول  
 اي جعل. وضربت الارض على الجهول ايضاً اصابتها  
 الضرب اي الصبغ كما تقول طلئت من الطل. وضرب  
 الرجل يضرَب ضَرَبًا ضربة البرد. والنبات اضرَّ به  
 البرد والريح. وضربت يده تضرَب ضَرَابَةً جاد ضربه  
 واشتد \* ضربه تضرباً بمعنى ضربه شتد للكثرة.  
 وضرب الشيء بالشيء خاطئه. وفلان تعرض للتلخ. وزيد  
 شرب الضرب. وعينه غارت. والتجاد المضربة خاطها  
 مع التطن. وضرب بين النوم اغرى. والعامه تقول  
 ضربت المرأة الحاف اي صمت المحفة اليه بخياطة متباعدة  
 في اوساطه. وضاربه مضاربة وضرباً جالده وضرب  
 احدهما الآخر وغالبه في الضرب. يقال ضاربه فضربه  
 يضره كما مر. وضارب له وضاربه في المال تجر في ماله  
 وهي الفراض. واضرب الرجل في بيته اقام. والقوم وقع  
 عليهم الصبغ. والتخبز نضج. وفلان اطرق. واستوم المائة  
 انشفت عن الارض. والرجل الفحل الناقة جعله يضرها.  
 واضرب عنه اعرض. وتضرب الشيء تحرك وماج.  
 وتضارب القوم تجالداوا وضرب بعضهم بعضاً. واضطرب  
 الشيء تحرك وماج وضرب بعضه بعضاً. والرجل طال  
 مع رخاوة. واضطرب امره اخلت. والرجل اكتسب.  
 وفلان سأل ان يضرَب له. ومنه الحديث انه صلعم  
 اضطرب خاتماً من حديد. اي سأل ان يضرَب له  
 ويصاغ. واضطرب حبلهم اختلفت كلمتهم. والقوم  
 تضاربوا. يقال اضطربوا بالسيف اي ضرب كل منهم

صاحبه بسيفه. واضطرب الرجل في امور تروء  
 واربتك وجاء ذهب. واستضرب العسل ايضاً  
 وغلظ. والناقاة اشتمت الفحل للضرب \* الضارب اسم  
 فاعل والناقاة الشائلة بذنبها كما مر والذبي يضرب  
 بالقداح اي يجبلها او الموكل بها والمكان المطيبين به  
 شجر والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والبلبل المظلم  
 الذي ذهبت ظلمته بيناً وشمالاً وبلاّت الدنيا والساج  
 والناقاة تضرب حالها وشبه الرحبة في الوادي ج  
 ضوارب. وقول الحريري من مفاويه البدوية وسرت  
 سير الضارب بقديحين المستسلم للخبث قال المطرزي  
 يعني بين بأس وطع (راجع الزلم في زلم م) \*  
 الضاربة مؤنث الضارب. وناقاة ضاربة اي شائلة بذنبها  
 كما مر ج ضاربات وضوارب. والطير الضوارب التي  
 تطلب الرزق \* الضرب مصدر والمثل والشكل وما  
 يضرَب به المثل وقيل هو الضرب بالكسرح اضراب  
 والرجل الماضي الندب والمخيف اللحم والصف من  
 الشيء والمطر الخفيف والعسل الابيض الغليظ  
 (والضرب بالتعريب اشهر) والضرب في اصطلاح  
 العروضيين الجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت

كمعجل في قول امره اقبس

فظل طهاة القوم ما بين منضج

صنيف شواء او قدير معجل

ج اضرب وضروب واضراب. وعند المنطقيين  
 اقتران الصغرى بالكبرى في الفياس الحسلي. وعند  
 الحسابيين تحصيل عدد ثالث نسبتة الى احدها كنسبة  
 العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة  
 فالحاصل وهو عشرون نسبتة الى الخمسة كنسبة  
 الاربعة الى الواحد اي اربعة امثاله. وضرب المثل هو  
 ذكر شيء ليظهر امره في غيره وهو من انواع البدع.  
 ومنه قول الشاعر

قف لنا في الطريق ان لم تزرنا

وقفة في الطريق نصف الزياره

ودرهم ضرب اي مضروب منه . ودار الضرب الموضع  
 الذي ضرب فيه الدرهم . ويعرف عند الانراك  
 بالضربانة . والضرب العسل الابيض الغليظ يذكر  
 ويؤت . والضرب الضارب \* الضربان مصدر ضرب  
 كما مر . وضربان الدهر حدثاه \* الضربة المرة  
 بالعامه والفساد في الحيوان وغيره والدفعه الواحدة .  
 نقول لا آخذما لي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة  
 واحدة . وضربة الغنايص اي الغواص على ان يقول  
 المتاجر اغوص لك غوصة فيما اخرجت فهو لك بكذا \*  
 الضراب الكثير الضرب . ومنه ضرابه النافوس لهنة  
 تضرب بعليه عند الفرع \* الضروب الضارب \* الضريب  
 الضارب ج ضرباه والضروب ج ضربى . والضريب  
 ايضا الصنف من الشيء والمثل والشكل ج ضرب  
 والراس والموكل بالقدح او الذي يضرب بها والقدح  
 الفالك واللبن يجلب من عدة لجاج في اناء والنصيب  
 والبطن من الناس والتلج والجلبد والصنيع وردية  
 الحمض او ما تكسر منه \* الضريبة الطبيعة والسجبة  
 والسيف وحده والنطعة من الظن او الصوف او  
 الشعر ينفش ثم يدرج ويشد بمخيط ثم يغزل ج ضرب  
 والرجل المضروب بالسيف وانما دخلته الهاء وان كان  
 بمعنى مفعول لانه صار في عدد الاسماء كالنطية والاكيلة  
 والموضع الذي تقع فيه الضربة من جسد المضروب  
 وواحدة الضرائب التي تؤخذ في الارصاد والحزبة  
 ونحوها . ومنه ضريبة العبد لغتة \* الاضراب مصدر  
 اضرب . وعند النحاة هو الاعراض عن الشيء بعد الافبال  
 عليه نحو اضرب زيداً بل عمراً . وحرف الاضراب عندهم  
 بل كما رايت . والاضطراب الحركة على غير وجه ( اي  
 على غير نظام ) . والمضاربة مصدر ضارب . وشرعا شركة  
 في الربح بمال من رجل وعمل من آخر . وهي ابداع  
 ولا وتوكيل عند العمل وشركة عند تحقق الربح  
 وظهوره وخصب ان خالف وبضاعة ان شرط كل  
 الربح لرب المال وقرض ان شرط كل الربح للمضارب .

وقيل المضاربة لغة اهل العراق واهل الحجاز يسمونها  
 قراضاً . ودافع المال يسمى مضارباً واخذته يسمي مضارباً .  
 والمضرب مصدر ميمي بمعنى الضرب وحده السيف ج  
 مضارب . والمضرب اسم مكان وزمان . نقول انت الناقه  
 على مضربها اي الوقت الذي ضربها الفحل فيه . وما  
 يعرف له مضرب عساة ابيه اصل ولا قوم ولا اب  
 ولا شرف . ومضرب السيف حده . والمضرب والمضرب  
 العظم الذي فيه الخ . نقول للشاة اذا كانت مهزولة  
 ما يرم منها مضرب اي اذا كسرت عظم من عظامها لم  
 يصب فيه مخ . والمضرب والمضرب ما ضرب به العود  
 وغيره والكثير الضرب . والمضرب ايضا السطاط  
 العظيم ج مضارب . والمضرب من الحيات الساكنة  
 لا تتحرك . نقول رايت حية مضرباً . والمضربة والمضربة  
 حد السيف وهي نحو شبر من طرفه . ومضربة الجرس  
 ما يضرب بعليه عند الفرع ويقال لها ضرابه ايضا . وهما  
 من كلام المولدين . وبساط مضرب اي مخيط . والمضربة  
 كساة ذو طاقين مخيطين بينهما قطن . والمحدث  
 المضطرب عند الحديث حديث اخلف في سنده او  
 منه الرواة المتساوية في الصفات . وجاء مضطرب العنان  
 اي منهزماً منفرداً . وقول الشاعر  
 ببي لهيعة ما بالي وبالكم  
 وفي البلاد مناديج ومضطرب  
 اي مجال واسع . والمضروب اسم مفعول والصنف من  
 الشيء . والدبس المضروب المغاظ بالضرب  
 ضربه يضربه ضرجاً شقة . والدم بالثوب لطفه  
 به . والشيء الى الارض الفاه \* ضرج الجيب ارخاه .  
 والابل ركصها في انغارة . والكلام حسنة وزوقة . والثوب  
 صبغة بالحبرة والطفه . والانف بالدم ادماه . وتضرج  
 الثوب تلطف . والبرق تفتق . والنور تفتح . والمخذ احار .  
 والمرأة تبرجت . وانضرج مطاوعة ضرج يقال ضرجه  
 فانضرج اي شفه فانشق . والعقاب انقضت على الصبد  
 واخذت في شق . ولنا الطريق انسعت . وما بين القوم



تباعد \* الضارح اسم فاعل واسم موضع . ومنه قول امرء  
القيس

نيمت العين التي عند ضارح  
بني عليها الظل عرمةضها كامي

ولاد بالعرمض الطمبل الذي يكون في مجرى الماء .  
وبالكامي السائر نفسه . اي انه مستتر بالظل الذي يقع  
عليه \* الضريح المصبوغ بالحمرة . ومنه قول الشاعر  
ضرح الانامل من دمآ فتيلها

حني على اخرى العدو مغير  
وعدو ضريح اي شديد \* الإضريح كساء اصفر والخز  
الاحمر والفرس الجواد والصبيح الاحمر . والضرارح المشاق  
والثياب الخلفان واحدها مضرج . والضرج الاسد .  
والضرج الملتصق بدم ومن الثياب المصبوغ بحمرة وهو دون  
المشبع فوق المورود . وعين مضروجة اي واسعة الشق  
الضرج النورج ضراجم

ضرحت الدابة برجلها تضرح ضراحا رمحت .  
والاسم الضراح ايضا . وضرحت السوق ضروحا  
كسدت . وضرح الشيء يضرحه ضرحا دفعة ونحاه .  
وشهادة فلان عني جرحها ودفعا والفاها . والدابة  
برجلها رمحت . وللميت حفر له ضريحا \* ضارحه  
مضارحة سابه وراماه . وفلاتا قاربه . واضرح السوق  
اكسدها . والشيء افسده . وفلاتا عنه ابعده . وانضرح  
ما بين القوم تباعد مثل انضرح بالبحيم \* ضراح كتنزال

اسم فعل بمعنى اضرح . والضرارح البيت المعمور في السماء  
الرابعة . وقيل هو بيت في السماء حيال الكعبة \* الضرح  
مصدر والمجلد . والضرح الرجل الفاسد . وتبة ضرح  
اي بعبدة \* الضروح من الدواب التي تضرح برجلها  
اي ترمع . وقوس ضروح اسيه شديدة الدفع والحفز  
للسهم \* الضريح البعيد والفبر او الشق المستقيم وسطه  
والحد في الجانب او بالحد . قبل سني ضريحا لانه  
انضرح عن جانب الفبر اي اندفع فصار في وسطه  
ضرائح \* المضرح والمضرحي الصقر الطويل الجناح .

والمضرحي ايضا السيد الكرم والابيض من كل شيء . وشي  
مضطرح اي مرئي في ناحية

الضردخ العظيم من كل شيء \* نخله ضر داخ اي  
صفية كريمة

ضرة وضرب به يضرب ضرا وضرا ضد نفعه اي  
جلب اليه الضرر . او الضرب بالفتح مصدر وبالضم اسم .  
قال ابن السكيت قولهم لا يضرك عليو جميل اي  
لا يزيدك على ما عنده من السير . ولا يضرك عليو رجل  
اي لا تجد رجلا يزيدك على ما عند هذا الرجل من  
الكفاية \* ضرة تضربا ضرة . شديد للكثرة . وضاره  
مضارة وضرازا بمعنى ضرة . وضار فلاتا خالفة وضامة .  
قيل ومنه الحديث انه قيل انرى ربنا يوم القيامة . فقال  
انضارون في رؤية الشمس في غير سحب . قالوا لا . قال  
فانكم لانضارون في رؤيته تعالى . اي لا تضامون تضاماً  
يدني بعضكم من بعض . وقيل هو من ضاره مضارة  
وضرازا اذا خالفة . واضر الرجل اضرازا تزوج على  
ضرة . وفلاتا جلب عليه الضرر . واضر اليه اسرع . وعلى  
الامر اكرهه . واضر السيل من الحائط والسحاب الى  
الارض دنوا . ويقال اضرتني فلان اذا دنا مني دنوا  
شديدا . واضر بعدو اسرع بعض الاسراع . والفرس على  
فاس اللجام آزم عليه مثل اضرت بالزراي . حكاهما ابو عبيد .  
واضرت الرجل راحت عليه ضرة من المال . قال الاشعر  
الزفيران الاسدي

بجسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضر  
وتضرمه تضرا اصابه ضرر . واضطر اليه اضطرارا  
احتاج اليه . واضطره اليه احوجه والجاه فاضطر هو  
بصيغة الجهول اي المحي \* الضار اسم فاعل وضد النافع \*  
الضارور الحاجة \* الضاروراء القحط والشدة والحاجة \*  
الضارورة الحاجة \* الضرارة ذهاب البصر والنقص في  
الاموال والانفس \* الضر والضرد النفع وسوء الحال  
والشدة . وفي الكليات الضر بالفتح شائع في كل ضرر .  
وبالضم خاص بها في النفس كمرض وهزال . وتزوج

على ضُرٍّ أي مضارةً بين امرأتين أو ثلاث. والضُرُّ  
 تزوُّج المرأة على ضرة. ورجلٌ ضُرَّ اضراراً أي داهية في  
 ربه. وتزوُّج على ضِرٍّ أي مضارةً بين امرأتين أو ثلاث \*  
 الضَّرُّ سوء الحال والضيق والضيق وشفا الكهف  
 والنقصان يدخل في الشيء ج اضرار. والضَّرُّ عند  
 الأطباء هو سيلان الدم من الجراحة \* الضَّرَّة الزَّمانَة  
 والشدة والنقص في الأموال والانسف ونقبض السَّرَّاء.  
 وهي اسم مؤنث من غير تذكير. قال الفراء لوجِبَت  
 الباساء والضَّرَّاء على أبوس وأضُرَّ كما يجهمون النعماء  
 بمعنى النعمة على أنعم لجاز \* الضَّرَّة المزة واسمٌ من  
 اضطرَّ بمعنى الحاجة والايجاد وشدة الحال والاذية  
 والحيف واصل الثدي والجمعة تحت الابهام او باطن  
 الكف والضرع كله وما وقع عليه الموطء من لحم باطن  
 القدم مما يلي الابهام وهي التي تقابل الالية في الكف ج  
 ضرائر. والمال تعهد عليه وهو لغيرك والقطعة من  
 المال والابل والغنم والمال الكثير. وضرة المرأة امرأة  
 زوجها وها ضربتان ج ضرائر. ومنه المثل بينهم داه  
 الضرائر اي الحسد. وعليه قول الشاعر  
 كضرائر الحسناء قلن لوجهها  
 حسداً وبغيانه لدميم  
 اي قلن عن وجهها. والضرائر الالية من جانبي  
 عظمها وجرا الرجي. والضرة النقص في النفس  
 والاموال \* الضرورة بالنقح الحاجة ج ضرورات. ومنه  
 الضرورات تبیح المحظورات. وعند اهل السلوك هي  
 ما لا بد منه للانسان في بقائه وتسمى حقوق النفس.  
 وعند المنطقيين عبارة عن استعمال انفاك المحمول عن  
 الموضوع نحو الانسان حيوان ناطق. والضرورة الشرعية  
 الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في النذر للمحافظة  
 على وزن الشعر كقول الشاعر  
 الا ابليح حاتمًا واباعلي بان عوانة الضبي فرا  
 او لمناسبة التوافي كقول الاخر  
 ولقد غدوت امام راية غالب

يوم الهياج وما غدوت باعزل  
 فان الاول وصل همزة ابليح المنطوقة للمحافظة على  
 الوزن. والثاني كسراعزل الغير المنصرف لمناسبة قوافي  
 القصيدة لانها مكسورة الروي. وهذه الضرورة عند  
 الاكثربن عشرة امور جمعت في الشعر المنسوب اليه  
 الزمخشري وهو قوله  
 ضرورة الشعر عشرٌ عد جهايتها  
 قطع ووصل وتخفيف وتشديد  
 مد وقصر واسكان وتحريك  
 ومنع صرفٍ وصرف تم تعدي  
 وفي قوله وتحريك اخلال بفانون العروض لانه استعمل  
 القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضربه.  
 فكان الاولى ان يقول وتحركة وان كان غير ما لوف  
 في الاستعمال \* الضروري نسبة الى الضرورة. وهو  
 يطلق على ما اكسره عليه وعلى ما تدعو الحاجة اليه  
 دعاءً قوياً كالاكل. وعلى ما سلب فيه الاختيار للفعل  
 والترك كحركة المرنمش. والضروري قد يقال في مقابلة  
 الاكتسابي. وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة الحاصلة  
 اما بدهي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظير وكسب  
 ويسمى بالضروري ايضاً. واما نظري وهو الذي يتوقف  
 حصوله على نظير وكسب \* الضرورية مؤنث الضروري  
 ج ضروريات. والضرورة المطلقة عند المنطقيين قضية  
 موجبة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول  
 للموضوع او بضرورة سلبه عنه مادام الموضوع موجوداً.  
 كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة. ولا شيء من  
 الانسان يجبر بالضرورة. والضروريات عند الاطباء  
 هي الحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ  
 والهوة الحبيط بالابدان \* الضرب الزاهب البصر  
 اضرته وضرار. والمريض المهزول وكل ما خالطه ضرر  
 والغيرة والمضارة وحرف الوادي والنفس وثبة الجسم  
 والصبر والصبور. يقال انه ضرب وذو ضرب على الشيء

تكون اربعة. والضرس ايضا الاكمة الخشنة والمطرة  
الفليمة وطول القيام في الصلوة وكف عن البرقع  
والشج والرمث اُكِمَتْ جذولها وأُخْرِجَ بِطَوَى به البير  
ج ضروس. والضرس من ينضب من الجوع والصعب  
المُخْلَق. ورجل ضرس شرس بمعنى \* الضروس الناقه  
السبته المُخْلَق نهض حالها. والحرب الضروس الشديدة  
المهلكة. ومنه قول المتنبي يرثي عبد الله بن سبب الدولة  
وكان قد توتى طفلاً

وربع له جيش العدو وما مشى

وجاشت له الحرب الضروس وما تفلح

الضرس البير المطوية بالحجارة وفقار الظهر والجناح  
جداً ج ضراسي كحزين وحزاني. وأُضْرِسْنَا (بلفظ الامر)  
من ضرسك اي من الثمر والبسر والكمك لانها  
تُضْرِس. والضرس طائر يقال له الطيهوج. ومن  
امثال المولدين هو اكسل من الضرس. لانه يلقي رجبته  
على اولادو. راجع الطرعلودي في باب الطاء \* الضريسة  
نبات بصر \* رجل اخرس اخرس اتباعاً للتوكيد اي  
شديد الخرس. والمضرس الاسد يعض لحم فريسته ولا  
يبتلعها. والمضرس نوع من الوشي فيه صور كانهما  
اخراس. والمضروسه البير المطوية بالحجارة. وارض  
مضروسه فيها حجارة كاضراس الكلاب

ضرسم - الضرسامة الرخو اللثيم النسل

الضرسم الاسد وذكر السباع

ضرب الحمار يضرب ضرباً وضرباً وضرباً  
وضرباً اخرج رجلاً من دبره مع صوت. وضرب  
الرجل يضرب ضرباً خفت لحينه ورق حاجبه \* ضرب  
الحمار اكثر من الضراط. والحمار عمل به ما ضرب منه.  
وضرب به عمل به كالضراط وهزى به. واضرطه  
عمل به ما ضرب منه. واضرب به عمل به كالضراط  
وهزى به. ومنه قول الحريري في المقامة الزبيدية  
فأضرب في متهازيًا ثم انشد متلاًقياً \* الضراط صوت  
خروج الريح المذكور. ويطلق على خروج ذلك الريح

اذا كان ذا صبر عليه ومفاولة. ويقال ناقه ضرب  
اذا كانت شديدة بطرمة المغوب \* الضربة موءتث  
الضرب ج ضراير. والضربة ايضا نبات. والضراير ايضا  
المحاويج \* الضربة والنضرة سوء الحال. والمضرار من  
الشاة والابل والمخيل التي تند وتركب شدتها من  
النشاط. والمضرا اسم فاعل والداني وريح مضرا اي  
مسفت. ورجل مضرا وامرأة مضرا ومضرة اي لها ضراير.  
والمضرة خلاف المنفعة. والمضور كل ما خالطه ضرر  
ومن اصابه الضرر

ضرس الارض كثرة هبرها وقلة جددها \* الضرس  
بتشديد الزاي الجبل وما صلب من الصخور والاسد \*  
امرأة ضيرة قصيرة لثيمة \* المضرا الشج بنسبه  
الضريل الشج

الضرم والضريم المسنة من النوق او فيها بقية  
شباب او الكبيرة الفليمة اللين. وافعى ضررم اي شديدة  
العض \* الضرمه شدة العض

ضرس الشيء يضرسه ضرساً شديداً  
بالاضراس. والزمان القوم اشتد عليهم. والرجل صمت  
يومه الى الليل. والبعر افرانته هروقه ثم وضع عليه وترا  
وقبلاً ليندلى به. وضرس البير يضرسها ويضرسها طواها  
بالحجارة. وضرست اسنانه تضرس ضرساً كلت من  
تناول حامض \* ضرسه المحروب جربته واحكته.  
والعامية تقول ضرست لثة الشج اي تصلبت بعد ذهاب  
اضراسه فصارت كالاضراس. وضارس القوم مضارسة  
تخربوا وتعادوا. واضرسته اقلته. وبالكلام اسكته.  
والحامض اسنانه اكلها. وتضارس البناء لم يستوي.  
والقوم تخربوا وتعادوا \* الضرس مصدر. وارض  
ضرس ابي نباتها هبنا وهبنا. والضرس السن ج  
ضروس واضراس. وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا  
من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر وقد يوءث.  
والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرابعيات  
والايناب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد

وعلى الريح نفسه ايضاً. ويستعمل للناس ايضاً ولا يختص  
 بالخبير كما يوم ظاهر العبارة. ومنه قول الحريري في  
 المقامة الحجرية كليل المشراط كثير الخاط والضراط \*  
 الضراط ذو الضراط والكثيره \* الضروط الضراط.  
 وانه لضروط اي ضم \* الضريط الضم. ويقال  
 كبش ضريط ونجعة ضريطه اي ضم وضمة.  
 والضريط عند العامة ثمر نبات يخرج بين الثول  
 شبيهاً به. والاخذ سريط وسريطي والتضاض ضريط  
 وضريطي ذكر في س ر ط \* الضريط مصدر ودابة  
 بين الكلب والسنور. قيل اذا صعبها وقع عليها الضراط  
 من الجبن. وفي المثل اودي العير الأضرطاً اي تلف  
 فلم يبق من قوته الا الضراط. يضرب للذليل والشيخ  
 ولفساد الشيء حتى لا يبقى منه الا ما لا يتفجع به. ومن  
 امثالهم أضرطاً وانت الأعلى. اصله ان بعضهم صرع  
 رجلاً وبرك فوكة ثم شد عليه فضرط فقال الرجل ذلك.  
 يضرب للفتوي الذي يشكو مع قوته واقتداره على  
 الضعيف \* الضرطة المرة والضراط. ومنه قول  
 صاحب بن عباد للبديع الهمداني  
 قل للبديعي لا تذهب على خجل  
 من ضرطه اشبهت باباً على عود  
 فانها الريح لا تستطيع تمسكها  
 اذ لست انت سليمان بن داود  
 وذلك ان البديع دخل يوماً على صاحب فرحب به  
 واجلسه معه على سريره. فبينما البديع يستمكن في  
 الجلوس اقلنت منه ريح فقال للصاحب يا مولاي هذا  
 صيرب التفت فقال صاحب لابل صغير التحت. فنجل  
 البديع وانصرف وانقطع عنه مدة طويلة فكتب اليه  
 صاحب بالبيتين \* الضروط الضراط. وانه لضروط  
 اي ضم \* الأضرط ذو الضراط. والاشئ ضرطاه ج  
 ضرط. والمضرط الدبر  
 الضريط الضم البطن \* الضراطيه من الاركاب  
 الضم الجافي

ضرع السبع من الشيء بضرع ضروعاً دنا منه.  
 والشمس غابت او دنت للمغرب. وضرع فرصة بالجام  
 ونحوه بضرع ضرعاً اذله. وضرع اليد وضرع بضرع  
 ضرعاً وضرع بضرع ضرعاً خشع وخضع وذلك واستكان  
 او ضرع وضرع تذلل وضرع ضعف \* ضرعت الشمس  
 غابت او دنت للمغرب. والندر جان ان تدرك. والرّب طيخة  
 فلم يتم طيخته. ومن فلان تقرب اليه في روغان. وضارعه  
 مضارعة شابهة. واضرعت الشاة نزل لبنها قبيل النتاج.  
 وفلان ما لا بذله له. وفلانا اذله. ومنه المثل الحى  
 اضرعتني للنوم. يضرب في الذل عند الحاجة. وتضرع  
 الظل قاص. ومنه تقرب منه في روغان. والى الله تعالى  
 ابتهل وتذلل وتصاغر او تعرض في طلب الحاجة \*  
 الضارع اسم فاعل والضعيف التثيف والصغير من كل  
 شيء او الصغير السن الضعيف \* الضرع مصدر.  
 لذوات الخنف او للشاة والبقر ونحوها بمنزلة الخلف  
 للناقة والثدي للمرأة (راجع الثدي في ث دي) ج  
 ضروع. والضرع المثل وقوة الحمل ج ضروع.  
 والضرع مصدر ضرع والضعيف ج ضرع كبردو.  
 يقال رجل ضرع وقوم ضرع. والضرع ايضاً  
 الصغير من كل شيء او الصغير السن الضعيف.  
 ومهر ضرع لم يقو على العدو. والضرع المنذال  
 والضعيف \* الضرعة من النساء والشاة العظيمة  
 الضرع \* الضرعة جمع الضارع والمنذال \* الضروع  
 الضرعة والمنذال. والضروع عنب ابيض كبير الحب \*  
 الضريع الضرعة والشبرق او بيبسه او نبات رطبه  
 يسمى شبرقاً وبابسة ضريعاً لان قربة دابة الخيش والسلاة  
 والعوسج الرطب او نبات في الماء الآجن له عروق  
 لا تصل الى الارض او شيء في جهنم امر من الصبر  
 وانين من الحيفة واحر من النار ونبات منتن برجي به  
 البحر وبيس كل شجرة والخضر او رقيقها والحلدة على  
 العظم تحت اللحم \* الضريعة الضرعة \* الأضرع الضارع.  
 وتضرع اسم موضع. وتضارع اسم جبل بجد. وها غير

الأثاب في عظمه وورقه وله ثم ابيض مدور مفلطح  
كثين الحماط الصغار يضرس \* الضرفة الكثرة. يقال  
هو في ضرفة عيش اي في كثيره

ضرفة ضرفة شدة واوتفة \* تضرفط مطاوعة  
ضرفط. وتضرفط فلان ركب احنا واخرج رجليه من  
تحت ابطيه وجعلها على عنقه \* الضرفاطة والضرفطى  
والضرفاط البطين الضخم \* الضرفيطية لعبة للغرب  
ضرك الرجل بضرك ضراكة كان ضريكا  
وضراكا \* الضراك الاسد والرجل الغليظ الشديد  
عصب الخلق \* الضريك النسر الذكر والاسحق والنزمن  
والضريير والنفير السبي الحال ج ضرائك وضركاه .  
قال الكهيت بن زيد الاسدي يمدح مسلة بن دشام  
فقيت انت للضركاه منا

بسبك حين نغدا ونغور

الضبرك سمك

ضرم الرجل يضرم ضرمًا اشتد جوعه او حره .  
والنار اشتملت. وعليه احندم غضبًا. وفي الطعام جد  
في آكله لا يدفع شيئًا منه \* ضرم النار واضرمها اشعلها  
واوقدها والهبا، وتضرمت النار اشتملت. وتضرم عليه  
احندم غضبًا. واضطرمت النار اشتملت. وكذا المشيب  
على الاستمارة. واستضرم النار بمعنى ضرمها \* الضرام  
دقبى الحطب او ما ضعف ولان من الحطب الذي  
يسرع اشتمال النار فيه او ما لاجرلة. وماله جمر فهو  
جزل او هو ما اشتمل من الحطب. وفي الحديث  
ولحينة كانها ضرام عرغ. اي هب عرغ. وهو شجر ينبت  
في السهول. اي ان لحينة قد اشتمل فيها الشيب كناية  
عن انتشاره كما في قولم اشتمل راسه شيبًا \* الضرامة  
ما اشتمل من الحطب وشجر البطم \* الضرم والضرم  
شجر طيب الرائحة ثمرة كالبوط وزهره كزهر الصندر  
ولعسه فضل. والضرم الجائع وفرخ العقاب والفرس  
العداء \* الضرمة السعنة او الشيعة في طرفها ناز والجمرة  
والنار. ويقال ما بالدار نافع ضرمه اي احدج ضرم.

منصرفين للعلمية ووزن الفعل. وفي الحديث اذا سال  
تضارع فهو عام خصب لانه لا يسئل الا من مطرك كبير.  
وقد يقال له تضارع وتضارع فيكون منصرفًا لفوات  
وزن الفعل. والمستضرع الضارع اي المنذال. والمضارع  
المشابه. وعند اهل العروض يجر من الجور المشتركة  
بين العرب والعجم. ووزنه مفاعيلن فاعلان غير ان  
العرب لم تستعمله الا مكثوف الجزء الاول اي محذوف  
النون من مفاعيلن وهو نادر الاستعمال. ومنه قول  
الشاعر

دعاني الى سعاد دعائي هوى سعاد

والمضارع عند النخاء فعل يزداد فيه على صيغة الماضي  
احد حروف المضارعة وهي الههزة والنون والياء والناه  
بجمعها قولك آيتت او نأيتت او آيتن او نأيتن. وهو  
يشارك بين زمان الحال والاستقبال ما لم يخص  
بقرينة نحو اقوم الآن وسوف ارحل. وقيل هو حقيقته  
في الحال مجاز في الاستقبال. وهو الصواب. لان الفعل  
الماضي موضوع للزمان الماضي. وفعل الامر موضوع  
للمستقبل. فافترض ان يكون صيغة موضوعة للحال.  
وانما سمي مضارعًا لمشابهته اسم الفاعل في اللفظ والمعنى  
والاستعمال. ومضارع المضاف عندهم المشبه به لتوقف  
تمام معناه على ما بعده نحو يا طالعا جبلا ولا مكرما  
للضيف في البلد

الضرعوط اللبن الخائر. ومن الرجال الشهبان  
الى كل شيء

ضرغط - اضرغط اضرعطاطا انتفع غضبًا او  
انتفى جلدته على لحمه او كثر لحمه \* الضرعاطة من  
الطين الوحل \* المضرعط الضخم الذي لا غنة عنده  
ضرعمت الابطال ضرعمة وتضرغت تضرغما  
فعلت فعل الضرعام وتشبهت به \* الضرعم والضرعام  
والضرعامة الاسد ج ضراعثم. والضرعامة ايضا الشجاع  
والفعل القوي والرجل الشديد

الضرف شجر البن او من شجر الجبال يشبه

ومنه قول الحريري في مقامه الحلواني استتمت با هذا  
 ذَا وَرَمَ . ونفخت في غير ضَرَم . وهو مثل بَضْرَبَ مَنْ  
 يعالج ما لا فائدة في علاجه . وقيل الضَرَمُ المحطَبُ بَرِي  
 به في النار \* الضَرِيمُ صيغ شجرة . والضَرِيمُ (او الصواب  
 والضَرِيمُ) الحريق

ضرمز - اضرمز الى كذا اضرمزاً دَبَّ اليه  
 مستتراً

ضراً العرق يضرو ضرواً (واوي) بدأ منه الدم  
 لا يكاد ينقطع . وضري الكلب بالصيد بضري ضري  
 وضراً وضراً لزمه ونعوده واولع به واجترأ عليه .  
 وضري بالشيء ضري وضراً وضراً للبع به \*  
 ضراً به نضرة الهمة به واغراه وعوده اياه . وضري  
 الفرارة فتل قطرها . واضراً به اضراً بمعنى ضراً .  
 واضري الرجل شرب الضري . واستضره الصيد  
 استضراً اختلته من حيث لا يعلم . وفي الصحاح  
 واضروري الرجل اضرباً انتفخ بطنه من الطعام وانفخ .  
 وغلظه النيروزبادي وقال الصواب اطروري بالظاء  
 الفائية . وقيل الصواب اطروري بالطاء المهمله . وعلى  
 هذا اذا ثبت غلط الجوهري لم يثبت صواب  
 النيروزبادي \* الضاري العرق الذي بدأ منه الدم .  
 قال الاخطل النغبلي

لما انوها بمصباح وميزلم

سارت اليهم سوور الاجيل الضاري

اي وثبت اليهم وثوب الدم المندفع من الاجيل وهو  
 عرق غليظ في اليد . وكتب ضار بالصيد اي متعوده  
 وخبير به . ومنه قول الحريري في مقامه الشنوبه  
 فهو على بؤس الزمان الضاري

جم الرماد مرءف الشفار

اي انه مع شدة الزمان المعتدي لم ينزل كثير الرماد  
 محدد السكاكين كناية بكثرة الرماد عن كثرة طبعه  
 الاطعمه وتعدد السكاكين عن كثرة نخره الذبايح .  
 وقيل الضاري هنا الضائر على القلب كما مر في شاكي

السلاح . وسنأ ضار باللبن اي يمتق فيه ويجود  
 طعمه \* الضارية مؤنث الضاري ج ضوار . والضواري  
 من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما . ومنه  
 قول النهمي

زمن كأم الكلب نرأم جروها

وتصد عن ولد الهزير الضاري  
 اي ان الزمان كالكلبة تعطف على ولدها وتصد عن  
 ولد الاسد الكاسر . يعني انه يقبل على اوباش الناس  
 ويعرض عن الافاضل \* الضراء الاستغناء . يقال هو  
 يشي الضراء اذا مشى مستغنياً في ما يواريه من الشجر .  
 ويقال للرجل اذا خئل صاحبه هو يدب له الضراء  
 ويشي له الخمر . قال بشر بن ابي حازم الاسدي

عطفنا لم عطف الضروس من الملاء

بشبهه لا يشي الضراء رقبها

والضراء ايضاً الشجر المنفث في الوادي اوارض مستوية  
 تأويها السباع وبها تبد من الشجر \* الضري مصدر  
 وشدة الحرب \* الضرو مصدر والحبة الخضراء . والضرو  
 الضاري من اولاد الكلاب والاشئ ضروة ج ضراء  
 وأضري . قال ذو الرمة

مقزح اطلس الاطار ليس له

الأضراء والأصيدها تشب

اي ليس له مال يعبش به الأكلاب وصيدها .  
 والضرو ايضاً شجرة الكهكاه . وفي الجوهري وصغ  
 الكهكاه (وغلظه النيروزبادي) والحبة الخضراء . ومن  
 الجذام اللطخ منه \* الضري الضاري من اولاد الكلاب  
 والملاء من البسر الاحمر والاصفر يصبونه على النبق  
 فينخذون منه نبيذاً . وعرق ضري لا يكاد ينقطع دمه .

قال العجاج ما ضري العرق به الضري

ضري العرق بالدم بضري ضرباً (بأبي) سال  
 ضر الرجل بضر ضراً من باب علم كان اضراً \*  
 اضراً الفرس على فاس اللجام اضراً آرم . وفلان علي  
 فما يعطيني ضاق اي يحل \* الاضر السبي الخلق العسر

والغضبان والضيق الشدي الذي التفت اضراره العليا والسفلى فلم يزل كلامه او الذي اذا تكلم لم يستطع ان يفرج بين حنكيه خلقه او من يضيق عليه مخرج الكلام حتى يستعرب بالضاد اي يتردد بحرف الضاد حتى يسترسل منه الى الكلام ج ضز وهو لآء يقال لم الضراز وركب اضر اي شديد ضيق والضيز الغضبان

ضزته بضزته وبضزته ضزنا استولى على ما في يده جبراً عنه \* تضازنا تعاطيا فنعاليا \* الضيزن المحافظ الثقة وولد الرجل وعياله وشركاؤه والساقى الجلد والبندار الخزان ونحاس بين قصب البكرة والساعد ومن يزاح اباه في امراته قال اوس بن حجر المازني وكلهم لا يبو ضيزن خلف ومنه الضيزن الغساني عم الزبأ المشهورة ملكة الجزيرة التي مر الكلام عليها والضيزن ايضا من يزاحك عند الاستنفاء في البير واسم صبره \* اضيزان فرس لم يتبطن الاناث ولم ينز قط

ضطر - الضاطر الضوطر الذي سيذكر او تصعبه الضطط الوحل الشدي . والضطط الدواهي \* الضطيط الضطط

ضطغ آخر الالفاظ التي جبهت فيها حروف الهجاء . ويقال فيها ضطغ بضمين

ضعزه يضعره ضعزا وطبئة وطأ شدينا ضععه هدمه حتى الارض \* تضعع الرجل خضع وذل وافترق . والعامه تقول تضعع الشيء اي اخنفي بين غيره فلم يوجد . وتضعع المريض اي غاب عقله \* الضضع والضضعاع الرجل بالاراي ولا حزم . والضضعاع ايضا الضعيف من كل شيء

ضعطه يضعطه ضعطا ذبحه ضع النافه والجمل يضعها شعاعا راضها وادبها اذا كانا قضيبين (اي غير مروضين) او قال للجمل ضع (وهو اسم صوت يزجر به) لينادب

ضعف يضعف ضعفا وضعفا ضد قوي . وضعف القوم يضعفهم ضعفا كثرهم فصار له ولا صحابه الضعف

عليهم . وضعف الشيء بمعنى ضاعفه . ثم يسمى المضعوف ضعفا وكذلك المضعوف به ايضا . وضعف يضعف ضعافة وضعافية ضد قوي \* ضعفه عدو ضعيفا . والشيء جعله ضعفين . والحديث نسبة الى الضعف . وضاعفه جعله ضعفين وهو ابغ من ضعفه . واضعفه بمعنى ضاعفه . والمرض فلانا جعله ضعيفا فهو مضعوف والقياس مضعف كما في قولهم اسعده الله فهو مسعود لا مسعد . واضعف فلان ضعفت دابته . واضعف القوم على الجهول ضوعف بهم . وتضعفه عدو ضعيفا . وتضاعف الشيء صار ضعف ما كان . واستضعفه بمعنى تضعفه \* الضعف والضعف ضد القوة او الضعف بالفتح في الرأي والضعف بالضم في البدن . والضعف عند العامه بمعنى المرض . وفي سورة الروم خلفكم من ضعفي اي من متي . والضعف عند اهل الصرف (اي صرف الكلام وهو توجبته في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثوبها كلام كاستعمالهم قرطاس بالضم في قرطاس بالكسر . وضعف التأليف عند اهل المعاني هو ان يكون تركيب الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور . وهو محتل بنصاحه الكلام كالاضمار قبل الذكر لفظا ومعنى كما في قول الشاعر

جزى ربه عني عدي بن حاتم

جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

كان منتضى القياس ان يقول جزى عديا ربه فخالف الترتيب . والضعف واحدة اضعاف الكتاب والمجد . وسيذكر . وضعف الشيء مثله في المنفار . وضعفاه مثله . او الضعف المثل الواحد وما زاد عليه من الامثال . يقال لك ضعفه يريدون مثله او مثليه او امثاله لانه زيادة غير محصورة . وفي سورة الاحزاب يضعفها العذاب ضعفين اي ثلثة اعذبة . وانكره الازمري وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز كلامهم وتعازفهم . وانما الذي قاله حذاق اللغويين انها تعذب مثلي عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى

ما زاد وليست الزيادة مقصورة على ثمانين. وقال في الكليات اقل الضعف محصور وهو المثل (الواحد) واكثره غير محصور اجزاء. واضعاف الكتاب اثناه سطور وحواشيه. يقال رَفَعْ خِلاف في اضعاف كتابه اي في اثناء سطور وحاشره. والاضعاف من الجسد اعضاءه او عظامه الواحدة ضعف كما مر. والضعف ضد القوة والذباب المضعفة. والعمامة تستعمل بمعنى المرض \* الضعفان ذو الضعف ج ضعافى \* الضعوف ذو الضعف وذات الضعف. يقال رجلٌ ضَعُوفٌ وامرأةٌ ضَعُوفٌ. لانه فعول بمعنى فاعل \* الضعيف ذو الضعف ج ضعاف وضعفاً وضعفة وضعفى. والضعيف ايضاً الاعى في لغة بني حنبل. ومنه في سورة هود لئلا تراك فينا ضعيفاً. اي ضرباً. وفي سورة النساء وخلق الانسان ضعيفاً اي يستعمل هواه. والضعيف من اللغات ما انحط عن درجة الفصح. ومن الحديث ما قصر عن درجة الحسن. وضعفه يكون تارة لضعف بعض الرواة من عدم العدالة او لسوء الحفظ او لتهمه في العقيدة الى غير ذلك \* الضعيفة ذات الضعف \* التضعيف مصدر ضعف وحملان الكيمياء اي غشها. وعند المحاسبين جمع عدد الى مثله كجمع اربعة الى اربعة فيحصل ثمانية. وبقابلة التنصيف كتحليل الثانية الى نصفين كل منها اربعة. وربما استعملوا التضعيف للضرب لانه يجعل العدد اضعافاً تضم اليه. والتضعيف عند الصرفيين ان يزداد على الحرف حرف من جنسه فيدغم الاصل في الزائد كما في قدم واحمر. والمضاعف اسم مفعول. وعند الصرفيين ما كانت عينه ولامه من جنس واحد. وذلك يكون في الثلاثي المجرد ومزيداته كهد واستهد. او كانت فائز ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. وذلك في الرباعي ومزيداته كزلزل ونسلسل. والدرع المضاعفة التي تبيحت حلفتين حلفتين. والمضعف من قشت ضعيفه وكثرت ومن ضعفت دابته. يقال هو ضعيف

مضعف. فالضعيف في بدنه والمضعف في دابته كما يقال قوي مؤي. ومنه الحديث في غزوة خيبر من كان مضعفاً فليرجع. وقول الامام عمر المضعف امير على اصحابه اراد انهم يسبرون بسبوره. اي انهم يسبرون معه حسب سبوره فلا يسبقونه كانه اميرهم. والضعف عند المولدين نبات له زهر دائرة ابيض ووسطه اصفر طيب الرائحة منعش. قال بعض اطباءه ان رائحة دخان السراج اذا طفي تبقى مشبهة بالدماع الى ان يزهر المضعف. وهو شبيه بالزنجس الا انه اكبر زهراً واطيب رائحة. والمنضعف المعدود ضعيفاً. وفي الحديث اهل الجنة كل ضعيف متضعف. اي ان الناس الذين يدخلون الجنة هم الذين تستضعفهم الناس وتجبر عليهم في الدنيا لقرم ورثته حالم. وارض مضعفة اصحابها مطر ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من اضعف والقباس مضعف كما مر

ضعل يضعل ضعلاً دق بدنه من تقارب النسب. اي من كون امه قريبة النسب لايه فانه ربما تدعوه الحشمة الى ان لا يتكلم منها فيأتي الولد ضعيفاً. ولهذا يختارون الاغتراب اي الزواج بالاجنبية \* الضاعل الجمل القوي

ضعاً الرجل يضعو ضعواً (واوي) اخبأ واستتر \* الضعة شجر. اصله ضعو تحذقت لامة (اي الواو) وعوض عنها بالثناء كما في سنة ونحوها. والنسبة اليه ضعوي برد الواو

ضعب الرجل يضعب ضعباً صوت كالارانب والذئب وفرع. وضعب المرأة جامعها \* الضاغب الرجل يخني فيفرع الانسان بصوت كصوت الوحش \* الضغاب صوت الارنب والذئب \* الضغب مصدر. ورجلٌ ضغب اي مشته للضغابيس او مولع بحبها \* الضغيب الضغاب وصوت ثققل الجردان في قنب الفرس \* ارض مضعبة اي كثيرة الضغابيس. استطلت السين منها لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير



قَرَزْدَقُ فُرَيْزِدٍ. كذا قيل والظاهر انهم حذفوا السين  
المذكورة لإمكان بناء صيغة مفعلة الدالة على الكثرة كما  
حذفوا الفاف من فرزدق لما كان بناءً فُعَيْلٍ منه.  
فليس كونها آخر حروفه علة لحذفها بل هو علة لاختيار  
حذفها على حذف الدال التي قبلها

ضغس - الضغْبُوسُ ولد الثُرْمَلَةُ ابي الثعلب  
والرجل الضعيف والبعير لس بمن ولا سين ومفرد  
الضغاييس وهي صغار الفئاء واغصانُ الثام والشوك  
التي تُؤْكَلُ او نبات كاهليون \* ارضٌ مَضْعَبَةٌ كثيرة  
الضغاييس حذقت السين كما مر في ض غ ب

ضغته بضغته ضغثاً لأكه بالانياب والنواجذ  
ضغث الحديث بضغته ضغثاً خلطه. والسنام  
عركه. والوَرَزْلُ صَوْتٌ. والثوب غسلة ولم يُقْمِه \*  
اضغث الحامل الرؤيا جاء بها منبسة. واضطغث الحطاب  
احنطية \* الضاغث الخنثى في الخمر (وهو ما يورايو  
من شجر او غيره) كالضاغب بالباء الموحدة. وقيل هو  
تصفيفه \* الضغث قبضة حشيش مختلطة الرطب  
بالباس. وفي سورة ص وخذ يدك ضغثاً قيل انه كان  
حزمة من الاسل وهو نبات له اغصانٌ دقاقٌ لا ورق  
لهاج اضغاث. واضغاث احلام ما التبس من الاحلام  
او هي رؤيا لا يصح نوابها لاختلاطها. ومنه في سورة  
يوسف قالوا اضغاث احلام. وضغث على ابا له ذكر  
في باب الهززة \* ناقةٌ ضغوثٌ اي ضبوث \* التضغيث  
ما بل الارض والنبات من المطر

ضغده بضغده ضغثاً خفته او عصر حانته  
الضغذرة الدجاجة ج ضغادر  
الضغرس الرجل النهم المريض  
الضغر الاسد والسبي الخلق من السباع  
ضغض الشيخ اللقمة لأكها ولا سن له. والرجل  
نكلم ولم يبين كلامه. والكلام زاده وكثره. واللم في فيه  
لم يحكم مضغه \* الضغضعة مصدرٌ وحكاية أكل الذئب  
اللم

ضغطة بضغطة ضغطاً عصره وزحمه وغبزه الى  
حائطٍ او غيره. ومنه ضغطة القبر (اي ضغطة الميت  
في القبر) \* ضاغطة مضاعطة زاحمه. واضغطة بمعنى  
ضغطة. وتضاعطوا تراحوا \* الضاغط اسم فاعل  
والرقيق والامين على الشيء والضب وانفتاق ابط  
البعير او ورمٍ فيه شبه الكيس يضغطه ابي بضغطة

ويدميو. وفي المثل اصبر من ذي ضاغطٍ معرك. لان  
المجمل يُضْرَبُ به المثل في الصبر واذلك يُكْنَى بأبي  
أبوب \* الضاغوط الكابوس \* الضغاط الزحام \*  
الضغط مصدرٌ. وضغط العين علةً يجرد العليل معها  
المأ شديداً في عينه وانما عا عن الحركة. وضغط القلب  
مرضٌ يشعر معه العليل بان قلبه بضغطٍ ويُعَصِّرُ ثم  
يُغْشَى عليه فيسيل من فوه لعابٌ كثيرٌ \* الضغطة المرة  
وضغطة القبر تصفيفه على الميت. والضغطة الرحمة  
والضيق والاكراه على الشيء. يقال اخذت فلاناً ضغطاً  
اذا ضيقت عليه لكرهه على الشيء. يقال اخذت فلاناً ضغطاً  
اي الشدة والمشقة. يقال اللهم ارفع عنا هذه الضغطة  
فنندفن احلامها فتحماً (اي تنصير حمأة) فينبن ماؤها  
فيسيل في العذبة فيفسدها فلا تُشْرَبُ. والضغيط ايضاً  
الضعيف الراي ج ضغطى \* الضغيطه مؤنث الضغيط  
والضعيفة من النبات. وفي الفاموس والضعيفة من  
النبات بالعين المهلهة والفاء مكان العين المعجمة \*  
المضغط ارض ذات امسلة منخفضة ج مضاعط

ضغ - اضغ الفوم اضغاثاً صاروا في الضغيفة.  
والارض ارتوى نباتها \* اضطغت الارض بمعنى اضغت \*  
الضغيع الخصب. واقبت عنده في ضغيع دهره اي قدر  
تمامه \* الضغيفة الروضة الناضرة والعجين الرقيق  
والجماعة من الناس يختلطون وخبز الارز المرقق. ومن  
العيش الناعم الغض

ضغف - قال ابو صاعد الكلابي يقال ضغيفة  
من بغلٍ ومن عشبٍ اذا كانت الروضة ناضرة متخيلة

الضَفِيل صوت فم الحَجَام اذا انحصَرَّ مَجْمَعُهُ  
ضَغْمُهُ وضَمُّهُ بِهِ يَضْمُ ضَغْمًا عَضَّهُ او عَضًّا دون  
النَّهش او هَوَان لا يَمْلَأُ فَمَهُ مَأْهُوِي اليُو \* الضَّغَامَةُ ما  
ضَغْمَتْهُ وَلَفِظَتْهُ \* الضَّيْفَمُ الذي يَعْضُّ وَالاسدُ . وَالْبَاهُ  
زائِدَةٌ ج ضَيَاغُم \* الضَّيْفِيُّ الاسدُ

ضَغِنَ عَلَيْهِ يَضَغِنُ ضَغْنًا حَفْدٌ . وَالى الدُّنْيَا اَرْكُنٌ  
وَمَا ل \* ضَاغِنُهُ حَاقِدُهُ . وَتَضَاغِنُ التُّومُ وَاضْطَغِنُوا  
انْطَوُّوا عَلَى الاحْفَادِ وَقَابَلُوا الحَفْدَ بِمَثَلِهِ . وَاضْطَغِنَهُ اخَذَهُ  
تَحْتِ ضَغْنِهِ اَي حَضَبِهِ \* الضَّاغِنُ مِنَ الخَيْلِ الذي  
لَا يَعْطِي مَا عِنْدَهُ مِنَ الجَرِيِّ اِلَّا بِالضَّرْبِ \* الضَّغِنُ  
النَّاحِيَةُ وَالْحَضَنُ وَابْطُ الجَبَلِ ( وَفِي نَسْخِ التَّامُوسِ وَابْطُ  
الجَبَلِ ) وَالْمَلِيلُ وَالشُّوقُ وَالْمَحْدَجُ اَضْغَانٌ . وَاِذَا قِيلَ  
فِي النَّافَةِ هِيَ ذَاتُ ضَغِينٍ فَاِنَّمَا يَرَادُ نَزْعُهَا اِلَى وَطَنِهَا .  
وَالضَّغِينُ الاعْوَجُ وَالْاِثْنِي ضَغِينَةٌ . يَقَالُ عَوْدٌ ضَغِينٌ  
وَقِنَاءٌ ضَغِينَةٌ اِسْمُ اعْوَجٍ وَعَوْرَجَاءُ \* الضَّغِينَةُ الحَفْدُ ج  
ضَغَانٌ \* الضَّغِينِيُّ الاسدُ

ضَغَا اليُو يَضَغُو ضَغْوًا ( وَارِيٌّ ) اسْتَخَذِي وَتَذَلُّ .  
وَالْمَقَامَرُ خَانَ . وَالسَّنُورُ وَنَحْوُهُ ضَغْوًا اَيْضًا وَضَغَا  
صَاح \* اَضْغَاهُ اِضْغَاءً حَمَلَهُ عَلَى الضَّغَاءِ . وَقَوْلُ  
الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ التَّفْلَيْسِيَّةِ وَالصَّبِيَّةِ يَضَاغُونَ مِنْ  
الطَّوِيِّ وَيَتَمَنُّونَ مِصَاصَةَ النُّوِيِّ اَي يَتَضَوَّرُونَ مِنَ الجُوعِ  
وَيَصْبِحُونَ

ضَفْدُهُ يَضْفِدُهُ ضَفْدًا ضَرْبُهُ بِبَاطِنِ كَفِّهِ \* اَضْفَادُ  
اَضْفِيدًا اَتَمَّغَ غَضْبًا \* الضَّفَادِي الضَّفَادِعُ كَالثَّعَالِي  
فِي الثَّعَالِبِ

ضَفْدِعُ المَاءِ ضَفْدَعَةٌ صَارَتْ فِيهِ الضَّفَادِعُ \* الضَّفِيدُ  
وَالضَّفِيدُ وَالضَّفِيدُ وَالضَّفِيدُ ( وَهَذَا قَابِلٌ اَوْ  
مَرْدُودٌ ) دَابَّةٌ مَائِيَّةٌ دَقِيقَةُ العِظَامِ . وَهِيَ كَثِيرَةُ الانواعِ  
يَكْتَبِي الذِّكْرَ مِنْهَا بَاطِي السَّبِيحِ وَبَاطِي هُبَيْرَةَ وَبَاطِي مَعْبَدٍ . وَالْاِثْنِي  
بَاطِ هُبَيْرَةَ . وَمِنْهَا مَا يَنْقُ ( اَي يَصُوتُ ) وَمَا لَا يَنْقُ .  
وَتُوصَفُ بِجَمَّةِ السَّمْعِ اِذَا تَرَكْتَ التَّعْبِقَ وَكَانَتْ خَارِجَ  
المَاءِ . وَاِذَا ارَادَتْ اَنْ تَنْقُ ادْخَلَتْ فَكَمَّا اِلَسْفَلَ فِي المَاءِ .

وَمَتَى دَخَلَ المَاءُ فِي فَمِهَا لَا تَنْقُ . وَعَلِيهِ قَوْلُهُ فِي المَثَلِ  
قَبْلَ الضَّفْدَعَةِ لِمَاذَا لَا تَصُوتِينَ فَقَالَتِ فِي مَلَأَنَ مِنْ  
المَاءِ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَرِيدُ اَنْ يَتَكَلَّمَ وَلَكِنْ لَهُ مَانِعٌ عَنِ  
الكَلَامِ . وَمَا اظْرَفَ قَوْلُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ وَقَدْ حَوَّتِ عَلَى  
قَلْبِهِ كَلَامُهُ

قَالَتْ الضَّفْدَعُ قَوْلًا فَسَّرْنَهُ الحَصْبَاءُ  
فِي فِي مَاءٍ وَهَلْ يَنْ طَقُّ مِنْ فِي فِيهِ مَاءٌ  
الوَاحِدَةُ ضَفْدَعَةٌ ج ضَفَادِعُ وَضَفَادِي كَمَا مَرَّ . وَتَمَّتْ  
ضَفَادِعُ بَطْنِهِ اَي جَاعَ كِتَابَةً عَنِ قَرَقَرَةٍ اَمَعَاتِهِ لِحُلُومِهَا  
مِنَ الطَّعَامِ . وَضَفْدَعُ اللِّسَانِ غَدَّةٌ صَلْبَةٌ تَحْدُثُ تَحْتِ  
اللِّسَانِ شَبِيهَةٌ بِالضَّفْدَعِ اِذَا شَقَّتْ خَرَجَ مِنْهَا حَبْرٌ  
صَلْبٌ . وَالضَّفِيدُ عِظْمٌ فِي جُوفِ الحَافِرِ مِنَ الفَرَسِ

ضَفَرَ الرَّجُلُ يَضْفِرُ ضَفْرًا وَثَبٌ وَعَدَا وَسَعَى . وَالشُّعْرُ  
نَسَجَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ عَرِيضًا . وَالْحَبْلُ قَنْطَلَةٌ . وَالبِنَاءُ بِنَاءُ  
بِحْجَارَةٍ بِالْاَكْسِ وَطِينٍ . وَالمَلْفُ فِي فَمِ الدَّابَّةِ الفَاءُ . وَالشُّعْرُ  
فِي رَاسِهِ جَمْعُهُ \* ضَفَرَ الشُّعْرَ بِمَعْنَى ضَفَرَهُ . وَضَافَرَهُ عَلَى  
الشَّيْءِ عَاوَنَةٌ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرِّقْطَاءُ  
نَمَشَ فَنَزَّجَ وَضَافَرَ فَاَبْجَحَ . وَتَضَافَرُوا عَلَى الشَّيْءِ تَضَافَرُوا  
وَتَعَاوَنُوا . وَانْضَفَرَ الحَبْلَانِ التَّوْبِيَا مَعًا \* الضَّفَارُ مَا يَشْدُ  
بِهِ البَهِيرِيُّ مِنْ مَضْفُورٍ \* الضَّفَرُ مَصْدَرٌ وَالضَّفَارُ جُضُورٌ  
وَضَفْرٌ وَكُلُّ خِصْلَةٍ مِمَّا ضَفِرَ عَلَى حَدِيثِهَا وَمَا عَظُمَ مِنَ الرَّمْلِ  
وَتَجَمَّعَ اَوْ مَا تَعَقَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ جُضُورٌ \* الضَّفِيرَةُ  
الرَّمْلُ المَتَعَقَّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ جُضُورٌ . وَكِنَانَةٌ ضَفِيرَةٌ اَي  
مِثْلَانَةٌ \* الضَّفِيرِشْطُ الجَبْرُ وَحَبْلٌ مِنْ شَعْرِ وَحِزَامٍ  
الرَّحْلِ \* الضَّفِيرَةُ كُلُّ خِصْلَةٍ مِمَّا ضَفِرَ عَلَى حَدِيثِهَا . وَيُقَالُ  
لِهَا العَقِيصَةُ جُضُفَائِرٌ وَالحَفْفُ مِنَ الرَّمْلِ وَالسَّنَاءَةُ .

وَالضَّفِيرَةُ اَيْضًا وَضَفِيرَةُ الاسدِ كَوَكْبَانِ  
ضَفَرْتُ بَطْنَهُ ضَمًّا \* الضَّفِيرُ مِنَ الجَمَالِ الضَّمِيمِ  
البَطْنِ \* ضَفَرْتُ بِطِ الوَجْهِ كَسُورٍ بَيْنَ الحَدِّ وَالْاَنْفِ وَعِنْدَ  
المُحَاطِظِينَ الوَاحِدُ ضَفْرُوطٌ

ضَفَرَ البَهِيرُ يَضْفِرُهُ ضَفْرًا اِقْمَهُ اَوْ مَعِ كَرَاهَتِهِ ذَلِكَ .  
وَضَفَرَ فَلَانًا دَفَعَهُ . وَالمَرَأَةُ جَامِعُهَا . وَالعِلَامُ ضَرْبُهُ بِيَدِهِ

او برجله. والفوس ادخل اللجام في فيه. وضنر الرجل  
عدا ووشب. وفنر \* اضطره التهمة كارها \* الضنر  
الشعر يمشى بعلقة البعير. ومنه الضفاز للنهام لانه يهوى  
قول الزور كما بهيا الضنر للعائف \* الضنير الغطيط \*  
الضنيرة التهمة العظيمة

ضنس البعير يفسد ضنسا جمع من حلي فاقمه اباه  
ضنضة القوم جمعهم

ضنطه بالحبل يضنطه ضنطاً شدة. وضنط بسحو  
وعلى سلحو ركبته فلم يزيله. وضنط الرجل يضنط ضفاطة  
ضخم بطنه وجهل وضعف رايه. ومنه حديث عمر اللهم  
اني اعوذ بك من الضفاطة \* تصافط اللحم اكنتر \*  
الضافط اسم فاعل ومسافر لا يبعد السفر \* الضافطة  
مؤنث الضافط والابل المحبولة ورجال الناس \*  
الضفاطة مصدر والذف واللعب به \* الضنطة المرة  
والحمية \* الضنط بتشديد الطاء النار من الرجال  
والثقل لا يبعث مع القوم \* الضفاط الثقيل لا يبعث مع  
القوم والجبال والمكاري والجلاب والذبي ضنط بسحو  
والسبين الرخو. والضفاط رجال الناس \* الضفاطة ابل  
المحبولة والرفقة العظيمة كالدجالة \* الضنط (وقيل  
الصواب الضنط) السبين الرخو \* الضنيط الضنط  
والسبي والشربس من ابل ضد. والعذبوط والجامل  
ج ضنطى

ضنطر - الضنطار الضب الهرم القبح المخلفة  
ضنق الرجل يضنق ضنقا جمع. والحار حبق \*  
الضنق نحو الثقل \* الضنقانة ثمرة السعدانة ذات الشوك  
مستديرة كانها فلكة لاتراها اذاهاج السعدان وانثر  
ثمرة الامستانية قد كثرت عن شوكها وانتصت لقدم  
من يطاها

ضفت الناقة يضفها ضفا حلبها بكنه كلها لغة في  
ضب. والشبي جمعة. وضف المصطلي ضم اصابعه فقرها  
الى النار. والقوم على الطعام او الماء ضفا وضفا ازدحموا \*  
تضاف القوم تضافاً خنت احوالهم (او الصواب احوالهم)

وكثروا على الماء وغيره واجنبهوا عليه \* الضفاقة من  
لا عقل له \* الضف مصدر. ورجل ضف الحمال اي  
رقية. والضف هبة تشبه الفراد غير ارمدها اذا سمعت  
شري المجدج ضفة \* الضف مصدر وقلة المال  
وكثرة العيال والتناول مع الناس او كثرة الايدي  
على الطعام او الضيق والشدة او ان تكون الاكلة  
اكثر من الطعام والحاجة والعجلة والضعف وما دون  
ملاء المكبال ودون كل مملوء. وفي الحديث انه صلح لم  
يشع من خبز ولحم الا على ضف. وهو كثرة الايدي  
على الطعام او التناول مع الناس \* الضفة المرة. وضفة  
النهر جانبه. وضفا الوادي او الحيزوم جانبه. وضفة  
البحر ساحله ومن الماء دفعته الاولى. وضفة القوم  
جمعهم. وشاة ضفة الثخب ابي واسعته. وضفة النهر  
جانبه. وضفا الوادي او الحيزوم جانبه \* نانة ضفوف  
اي كثرة اللبن لا تحلب الا بالكف \* هو من لبنا  
وضفينا اي ممن نلنا بنا ونضفه البنا اذا حزينة الامور.  
اي نابتة واعتزته \* ضفينة من بقل اي ضعيفة بالعين \*  
الضفوف من الماء المزدحم عليه. قال الرازي  
لا نستقي في الترح الضفوف

المدارات الغروب الجوف

ويقال ايضاً فلان مضموف اذا ندم ما عنده

ضفق الرجل يضفق ضفقا وضع ذا بطون برة

ضفن الهم يضفن ضفنا اتاه يجلس الهم. وبغاططو  
رمى به. وبجانبه قضاها. والمرأة جامها. والبعير برجله  
خبط بها. والشوي على ناقتي حملة عليها. وفلاتا ضرب  
برجله على عجزه. وبه الارض ضربها به. وضرع الناقة  
ضمة للعباب \* تضافوا عليه تماونوا. واضطن الرجل  
ضرب بقدمه مؤخر نفسه \* الضفون والضفون القصير  
والاحق في عظم خلقه. والاشي ضفنة وضفنة \* الضفون  
في ض ي ف

ضفا راسه يضفو ضفوا (واوي) كثر شعره.

والحوض فاض من امثلائه. والثوب سيع فهو ضاف \*

الضلع الجانب مثناهُ ضفوان \* الضفوة المرّة وضفوة العيش بلمنيته

ضق يضق ضقاً صوت كطق

ضكره يضكره ضكراً غبزه شديداً

ضكك الرجل مشى في سرعة. والشئ ضغطه \*

نضكضك الرجل انبسط وانبعج \* الضكضك والضكاضك القصير المكتنز والاشئ ضكضكة وضكاضكة

ضكه يضكه ضكاً ضغطه. والامر فلاناً ضاق عليه

الضكل الماء اقليل \* الضمكل العظيم الضخم

والعريان والفيرج ضاكل وضياكلة \* الأضكل العريان

ضلض - الضلض والضلض والضلض

والضلض والضلض الارض الغليظة والحجارة يغلها الرجل. والضلض ايضاً والضلض الدليل الحاذق. وارض ضلضه يضل فيها. والضلضه ضد الهدى والرشد. وضلض الماء بفاياه

ضلع الرجل يضلع ضلعاً مال وجنف وجار.

وفلاناً ضربه في ضلعه. وضلع الشئ اعوج لا خلفه فهو ضالع. فان كان الاعوجاج خلفه قبل ضلعه من باب علم فهو ضلع. وضلع زيد امتلاً شعباً او رباً حتى بلغ الماء اضلاعه. وضلع السيف يضلع ضلعاً اعوج. والشئ ضلعاً وضلعاً اعوج خلفه. ومنه لاقمين

ضلعك بالوجهين اي ينفخ اللام وسكونها او

الضلع في البعير بمنزلة الغمز في الدواب. يقال ضلع

البعير يضلع ضلعاً فهو ضلع. فان لم يكن خلفه قيل

ضلّع يضلّع ضلعاً فهو ضالع كما مر. وضلع الرجل يضلّع

ضلاعةً كان قوياً شديد الاضلاع \* ضلع الثوب جعل

وشية على هيئة الاضلاع. والشئ امالة وعوجه واخرجه

عن الاستقامة وثلة. واضلعه امالة. وتضلع الرجل امتلاً

رباً او شعباً حتى بلغ الماء اضلاعه وامتلاً ما بين اضلاعه

ونفوى. واضطلع الرجل قوي. وبجهاه احتمله ونهض

به وقوي عليه \* الضالع اسم فاعل والجائر \* الضلاعة

النوة وشدة الاضلاع \* الضلع مصدر. وضلعك معه

اي مملك وهواك. ومنه المثل لانفخ الشوكة بالشوكة

فان ضلعها معها. يضرب للرجل بخاصم آخر فيقول

اجعل بيني وبينك فلاناً لرجل بهوس هواه. قيل

القباس الضلع بالتحريك لانهم يقولون ضلع مع فلان

ضلعاً اي مال ولكم خفتوا باسكان اللام. ويقال

خاصمت فلاناً فكان ضلعك علي اي مملك. والضلع

الاعوجاج خلفه وسعة الاخلاق والقوة واحتمال الثقل.

واخذ ضلع الدين اي ثلثه حتى يبل بصاحبه عن الاستواء

لثقله. ومنه الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين.

والضلع والضلع بسكون اللام وهو المشهور عظم صغير

من عظام الجنب مخن مؤنثة ج اضلع وضلوع واضلاع.

والعرب تقول هم كذا علي ضلع اي جائرة. والضلع

ايضاً الجبل المنفرد او الجبل الذليل المسندق. ومنه

الحديث كانكم بااعداء الله بهذه الضلع المحمراء متباين.

والضلع ايضاً العود او الذيب فيه عريض واعوجاج

والمحاجب تشبیه بضلع الحيوان. وضلع الخائف وراه

ضلع الخائف. وضلع من البطخ حزة منه. وضلع الساق

وتحوره عرق غليظ في ورقه. ويطلق الضلع في اصطلاح

المحاسبين والمهندسين على خط مستقيم من المخطوط

الحبطة بالزوايا وبالسطوح ذات الزوايا وعلى الجذر

قالوا كل عدد ضرب في نفسه يسمى جذراً في المحاسبة

وضلعاً في المساحة. وبوم الضلعين من ايام حروب

العرب. والضلع الاعوج خلفه \* الضلعة هيئة الفعل

والجانب. والضلعة سمكة صغيرة خضراء قصيرة العظم \*

الضلع ما انحنى من الارض او الطريق من الحرة \*

الضلع القوي الشديد الاضلاع ج ضلع. وفرس ضليع

اي نام الخلق مجفراً غليظ الالواح كثير العصب قوي.

ومنه قول الحريري في مقدمه مقاماته وان لم يدرك

الضالع شأ الضالع. ورجل ضليع النم اية عظيمة او

واسعة او عظم الاسنان منرافها. والعرب تعهد سمة

الفم ونذم صغرة. وقوس ضلّيع. اي في عودها عطف  
 ونقوم وقد هاكل سائرهما كديها \* الضليعة مؤنث  
 الضليع. ومن القسي الضليع \* الضويع المائل بالهوى \*  
 الأضلع من الرجال الشديد الغليظ او الذي سنه  
 نهيمة بالضلع ج ضلّع. والضلع اسم فاعل. وحمل  
 مضع اي منقل يعجز صاحبه عن حملها. وهو مضع  
 لهذا الامراي قويي عليه. ودابة مضع لانقوى اضلاعها  
 على الحمل. والمضلع ذو الاضلاع والثوب نسج بعضه  
 وترك بعضه والمسير المخطط. وهو مضطج لهذا الامر  
 اي قويي عليه. والمضلوعة والضووعة ( او الصواب  
 والضليعة ) من القسي الضليع  
 ضلّع راسه حلفه \* الضلّع المرأة الواسعة الهن \*  
 الضلّعة مصدر والضلّع  
 ضلّ الرجل بضلّ وبضلّ ضلّالاً وضلالاً من  
 باب ضرب وعلم ضد اهدى. اي جار عن دين  
 او حق او طريق. وقيل الضلال موضوع في الاصل  
 للعدول عن الطريق المستقيم عدواً او سهواً قليلاً او  
 كثيراً وباقى المعاني متفرّع منه. وضلّ فلان الطريق  
 وعن الطريق بضلّ لم يهتد اليه. وكذا الدار والمنزل وكل  
 شيء مقبل لم يهتدى له. قال السيرافي اذا كان الشيء  
 مقبهاً قبل ضلّته فاذا ذهب عنك قبل اضلّته. وضلّ  
 فلان الفرس والبعير ذهباً عنه. والفرس والبعير عنه  
 ضلّالاً ضاعا عنه وهلكا. والرجل مات وصار ثراباً  
 وعظاماً. والماء في اللبن خفي وغاب. وفلان فلاناً نسيه.  
 وضلّي فلان ذهب عني فلم اقدر عليه. وضلّ سعيه  
 عمل عملاً لم يعد عليه نفعه \* ضلّته تضليلاً وتضلالاً  
 صيره الى الضلال ونسيه اليه. واضلّ الشيء اضلالاً  
 دفنه وغيبه واضاعه واهلكه. والله تعالى فلاناً صيره  
 الى الضلال. يقال اضلّه فضلّ. وفلان الفرس والبعير  
 شردا وذهبا عنه. وفلاناً وجه ضالاً. وتضال تضالاً  
 ادعى الضلال. واستضلّ استضلالاً طالب ان بضلّ.  
 ومنه قول ابي ذؤيب رآها الفواد فاستضلّ ضلاله.

ثوب ما خلا العمامة . واضهد العرفح مجوفته الخوصة  
 وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفه وفلان القوم  
 جمعهم . وضهد الجرح مطاوعة ضهد \* الضماد الضادة .  
 وعند الاطباء ان شملط ادوية بمائع وتلين وتوضع  
 على العضو . والفرق بينه وبين الطلاء ان الطلاء ارق \*  
 الضادة العصابة وخرقة يشد بها العضو المأوف . وانا  
 على ضيافة من الامراي اشرفت عليه \* الضهد مصدر  
 والرطب والبليس ضد وخيار الغنم ورذالها ضد والمداجاة .  
 والضهد الخيل . والضهد مصدر والغابر من الحق . يقال  
 لنا عند فلان ضهد اي غابز حق من معقله او دين  
 ضهر الفرس وغيره وضهر يضر ضهورا ( من باب  
 نصر وكرم ) هزل ولحق بطنة اي هضم . وضهرت الحبة  
 بعد القلي وهي باسنة انضمت ولطفت \* ضمره جعله  
 ضامرا . والخيل ربطها واكثر ماؤها وعانها حتى تسمن ثم  
 قلل ماؤها وعانها مدة وركضها في الميدان حتى تهزل .  
 ومدة الضمير عند العرب اربعون يوما . واضمر الضمير  
 في نفسه اخفاء . والارض الرجل غيبته اما بسفر او  
 موت . واضمر الفرس جعله ضامرا . والخبر والشئ  
 استقصاه . وفي نفسه شيئا عزم عليه بقلبو . واضمر الشاعر  
 اتى بالاحصار في شعره . ونضمر وجهه انضمت جلده  
 هزالا . واضطمر اللؤلؤ انضم . والفرس صار ضامرا \*  
 الضامير البين الضمور يقال جبل ضامر وناقض ضامر  
 وضامرة ج ضمر وضامر . وقضب ضامر ذهب ماؤه .  
 وحبب ضامر دقيق لطيف \* الضمار كل ما لا تكون  
 منه على نفق . ومن المال الذي لا يرجح رجوعه . ومن  
 الدين ما كان بلا اجل . ومن العبدات ما كان ذا  
 نسوية وخلاف العيان . قال الراعي  
 وانضاه اثنى الى سعيد طروقا ثم عجان ابتكارا  
 حمدن مزاره فاصبن منه عطاة لم يكن عدة ضمارا  
 والضمار شرعا هو المال الذي يكون عينه قائما ولا يرجح  
 الانتفاع به كالمغصوب والمال المحجور اذا لم يكن عليه بينة .  
 وضمار صنم عبده العباس بن مرداس ورهطه \* الضمر

الضليل لقب امره الفيس . وفي الحديث سئل عن اشعر  
 الشعراء فقال ان كان ولا بد فالملك الضليل . يعني  
 امره الفيس \* الضلول الضال \* الاضلوله ضد الهدى  
 ج اضاليل . ووادي فضيل ووادي فضيل وضل  
 تضلال الباطل . والمضلل الضال جتا والكثير النبع  
 للضلال والذي لا يوفق بخير . والملك المضلل لقب  
 امره الفيس . والمضلة والمضلة ضد الهدى . وارض مضلة  
 ومضلة بض فيها الطريق  
 ضحج جسده بضجه ضحجا لطفه بالطيب حتى كانه  
 يقطر . وضحج المأبون يضجع ضحجا هاج . وفلان بالارض  
 لصق بها \* ضحجه بالطيب بمعنى ضحجه . واضحج فلان  
 بالارض لصق بها \* الضحج مصدر ودوية منتنة ناسع .  
 والضحج مصدر واقف تصيب الانسان  
 ضحيل - اضحيل اضحلالا ذهب وانحل وتلاشى .  
 والسحاب نقشع

ضحين - اضحين اضحيننا بمعنى اضحيل  
 ضحج جسده بالطيب يضحه ضححا لطفه يو حتى  
 كانه يقطر \* ضحج جسده بالطيب بمعنى ضحجه . وانضج  
 بالطيب ونضج واضطج نلج يو \* الضحجة المرأة او  
 الناقة السهينة والرطب الذي يقطر منه شيء  
 ضحجر - الضحجر المتكبر والضخم السمين  
 ضحجر - الضحجر والضحجر الضخم من الابل  
 والرجال والجسيم من الفحول  
 ضهد الجرح يضده ويضده ضهدا شدة بالضادة .  
 هذا اصله ثم نقل الى وضع الدواء على الجرح وغيره  
 وان لم يشد . وضهد فلانا بالعصا ضربه بها على راسه .  
 وفلانة جمعت بين زوجها وبين خدنها او اتخذت  
 خدين . قال ابو ذؤيب

تريدين كيما تضهدين وخالنا

وهل يجمع السيفان ويحك في غهد  
 وضهد الشئ يضهد ضهدا بيس . وفلان على فلان حقد \*  
 ضد الجرح بمعنى ضده . وفلان راسه شدة بعصابة او

الرجل الهضم البطن اللطيف الجسم والاشي ضمرة والضيق  
والضمير والنفس الدقيق الحاجبين ( او الصواب  
الحجاجيين ) . والضمير والضمير الهزال وخفة اللحم ولحاق  
البطن \* الضميران نبت من دق الشجر . وضميران في  
قول النابغة

فهاب ضميران منه حيث يوزعه

طعن المعارك عند الحجر الخبيد

هو اسم كلب \* الضمير العنب الذابل والسر وداخل  
الخاطر . ومنه الضمير للقوة المخوفة داخل الانسان  
للتمييز ما يجوز عمله وما لا يجوز او هو حسن داخلي  
يبني على الحلال والحرام ناهياً عن الاخير ج ضامير  
والضمير عند النحاة ما دل على متكم كانا او مخاطب

كانت او غائب كبو . ويسمى الكوفيون بالمكنى  
وبالكنابة . وبقابلة الظاهر . وضمير الشأن فندم في  
ش أن \* الضومران والضيمران من ربحان البر او  
هو الربحان النارسي \* الإضمار مصدر أضمر . وعند  
العروضيين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان ناء

منفاعن في الكامل فينبقى الى مستعملن ويسمى ضميراً .  
ويطلق الاضمار على اسقاط الشيء لفظاً لا معنى نحو  
واامر قترناه . ويفرق عن المحذف بان المحذف اسقاطه  
معنى ايضاً نحو واسأل القرية . اي اهلها . ويطلق ايضاً  
على الايتان بالضمير . والضمير الموضع ضمير فيه الخيل  
ومدة ضميرها وغاية الفرس في السباق . ولو لولو مضطرب

اي منضم او في وسطه بعض الانضمام . وقضيب  
منضمير . اي ذهب مائة

ضمير عليه البلد او التبر غلظ \* الضمير الاسد  
والشديد الصلب من الارض . والضمير من النوق  
الصلبة والمسنة او الكبيرة القليلة اللبن \* الضمير  
الضمير . وفحل ضمير ابي غليظ \* الضمير مصدر  
والغليظة من الحرار التي لا تسلك بالليل . ومن النساء  
الغليظة

ضمير - الضمير وط الخنبا والمضيق ج ضمير بط

والضمير بط الضمير بط \* رجل مضطرب الوجه اي متشبه  
ضمير الرجل يضمر ويضمير ضميراً سكت ولم يتكلم .

والبعير امسك جرتة في فيه ولم يحنر وفلان على مالي  
جهد عليه ولزومة . وفلان على ما لو شخ . وضمير الغنمة  
الغنمها \* الضامير اسم فاعل والعياب للناس \* الضمير  
مصدر والمكان الغليظ والاكهة الخاشعة وكل جبل

منفرد حجارته حمر صلاب ما فيه طين \* الضمير المرة  
واحدة الضمير للحجارة المذكورة \* الضمير الساكت الذي  
لا يتكلم والضمير للجبل المذكور والاسد  
ضمير عليه البلد غلظ \* بعير ضمير اي قوي \*  
الضمير الارض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد . والضمير  
النافقة القوية

ضمير الشيء يضمه ضمناً مضغاً خنياً  
ضمير الرجل شجع قلبه وقواه . والاسد صوت .  
وفلان على المال اخذ كلة \* الضمير الاسد الغضبان  
والبحري \* الضمير الذي يحنوي على كل شيء \*  
الضمير الغضبان والاسد الغضبان والبحري والجسيم .  
والضمير الضامير

ضمير - الضمير اذنان الاودية التي ينهي اليها  
السيل

الضمير المرأة الضمير النامة وكذا البعير ج ضامير  
ضمير - اضماك البنت اضماكاً روي واخضر .  
والارض خرج نبتها . والرجل انتفخ غضباً . والسحاب لم  
يشك في مطره

ضمير - الضمير المرأة الزمنة او العرجاء  
ضمير الشيء اليه يضمه ضمناً قبضة اليه وجمعه . وضمير  
عليه قبضة . والحرف حركة بالضم \* ضامة اليه مضامة  
بمعنى ضمة . وتضام القوم تضاماً اجتمع بعضهم الى بعض .  
وانضم انضماماً مطاوعة ضم . واضطم الشيء اضطماً  
ضمه الى نفسه . واضطم عليه اشتمل \* الضمير الداهية  
الشديدة . وكأنة تصحيف والصواب الضمير بالصاد  
المهله . والضامير ( وفي الجوهري الضمير بوزن كتاب )

ما ضمَّ به شيء الى شيء \* الضمُّ مصدرٌ. وعند الصرفيين  
 والنحاة من القاب البناء. وهو حركة تُضمُّ معها الشفة  
 عند النطق. وهذه علامتها. والضمُّ الناهية الشديدة  
 او هو تصغير الضمِّ بالصاد المهلهلة \* الضمة المزة والحلقة  
 في الرهان. وعند الصرفيين والنحاة من الالقاب المشتركة  
 بين البناء والاعراب. وهي عبارة عن تحريك الشفتين  
 بالضمِّ عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي مفارنٌ  
 للحرف ان امتدَّ كان واوا. وربما اطلقت الضمة على  
 علامة الضمِّ \* الضموم كل واحد يسلك بين اكنين  
 طويلين \* الاضامة الجماعة ج اضاميم. يقال فرسٌ  
 سباق الاضاميم اي جماعات الخيل ومن الكتب الاضبارة  
 ضم الرجل يضمن ضمناً صار ضمناً. وضمين الشيء  
 وبه ضمناً وضمناً كفته فهو ضامنٌ وضمينٌ \* ضمَّن  
 الشيء الوعاء جملة فيه. وفلان الشيء غرمة اياه.  
 والشاعر اتى بالتضمين في شعره. وتضمن الوعاء الشيء  
 والكتاب الكلام اشتمل عليه. وفلان الشيء عني التزمه.  
 يقال ضمَّنته الشيء فتضمنته عني اي غرمته اياه فالنزمه \*  
 الضامن الكفيل والماتزم \* الضامنة موعنت الضامن  
 وما يكون في القرية من الخيل او ما اطاف به منها سور  
 المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) \* الضمان  
 الكفالة او هو اعتمُّ منها كما يظهر من تفسير ضمَّان  
 الغصب وهو عبارة عن ردِّ مثل الهالك ان كان مثلياً.  
 او قيمته ان كان قيميّاً. وضمان الدرك هو التزام  
 تخليص البيع عند الاستحقاق او ردِّ الثمن الى المشتري.  
 وضمان الرهن هو كون الرهن مضموناً بالاقبل من  
 الدين او القيمة. وضمان البيع هو كون المبيع مضموناً  
 بالثمن سواء كان مثل القيمة ام اقلَّ ام اكثر. والضمان  
 ايضاً الزمانة. قال الشاعر  
 اليك اله الحق ارفع رغبتي  
 عياداً وخوقاً ان تُطيل ضمانتي  
 الضمانة الزمانة والمحب. ويقال بعينه ضمانه اي عورٌ او  
 نحوهُ \* الضمن داخل الشيء. ومنه ضمَّن الكتاب اي طبعه.

والضمن الزمانة. والضمن العاشق والزمن والمبني في  
 جسده من داء او غيره. وانشد الاحمر  
 ما خلطني زلت بعدكم ضمناً اشكو اليكم حموة الالم  
 الضمنة المرض والزمانة \* الضمين الكفيل. والزمين  
 ح ضمني \* التضمين مصدر ضمَّن. ويُطلق عند اهل  
 العربية على معانٍ. منها ايقاع لفظٍ موقع غيره لتضمينه  
 معناه. نحو عينا يشرب بها عباد الله. فانه ضمَّن يشرب  
 معنى يروي فيتلذذ فعداها بالباء. او ضمَّن الباء معنى  
 من. ومنها حصول معنى في لفظٍ من غير ذكر له باسم  
 هو عبارة عنه كقولك معلومٌ فانه بوجبه انه لا بد له  
 من عالمٍ. ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلقاً بها  
 نحو وانك لتثرون عليهم مُصحين وبالليل. وهو يكون  
 في النظم ايضاً وذلك ان تتعلق قافية البيت بما بعده  
 على وجه لا يستقل بالاقادة وهو من اصطلاح اهل  
 العروض. ومنه قول النابغة الذبياني

وهم وردوا الجفار على تميم

وهم اصحاب يوم عكاظ ابي

شهدت لهم مواطن صادقات

شهدت لهم بصدق الود متي

وهو عيبٌ. ولكن ان تعلق ما قبل القافية او استقلت  
 بالاقادة لم يكن ذلك عيباً. ومنها ان ياخذ الشاعر  
 شطراً من شعر غيره بلفظه ومعناه. فان اصراف معناه  
 عن مراد صاحبه فهو الابداع. وان اخذ البيت برمته  
 فهو الاستعانة. وتضمن المزدوج ذكر في زوج  
 والمضمن من الاصوات ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى  
 يوصل بأخر. ومضمون الجملة عند النحاة قد يراد به  
 مصدر تلك الجملة المضاف الى الفاعل او الى المفعول.  
 فمضمون قولك قام زيدٌ قيامٌ زيد. ومضمون قولك  
 ضرب زيدٌ ضربٌ زيد اي مضروبيته. وقد يراد به  
 ما يفهم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعة له كالاعتراف  
 المفهوم من قولك له علي الف درهم ج مضامين.  
 والمضامين ايضاً ما في اصلاص الفحول. ونهى عن بيع



المضامين والملاقيح. ورجلٌ مضون اليد اي محبونها  
ضاهُ بضمه ضمياً (باني) ظلمة. قول هو مقلوب  
ضامه بضمه ضمياً. وفي الفاموس ضني كرضي ظلم  
ضناً في الارض بضناً ضناً ذهب واخناً والمرأة  
ضناً وضنواً اكثر اولادها. فهي ضاني وضائته. وضناً  
المال كثير. وضنت المرأة تضناً ضناً بمعنى ضنات \*  
اضنات المرأة اضنات بمعنى ضنات. والقوم كثرت ماشيتهم  
واضطناً له ومنه اضطناء استجيا واقتبض \* الضنائة  
الضرورة. يقال قعدت بعد ضنائة \* الضن \* كثرة النسل  
والاصل والمدن ج ضنوه. والضن \* ايضا والضن \*  
الاولاد ولا واحد له كقوله \* الضنائة الضنائة  
الضنائة والضنائة الصلب المعسوب اللحم.  
والضنائة ايضا انافة العظمية  
ضنّب به الارض يضنّبها ضنّباً ضربها. وضنّب  
بالشيء قبض عليه  
الضنيس الضعيف البطش السريع الانكسار  
والرخوالثيم ج ضنابس  
الضنديل الضخم الراس كالصنديل اوصابه بالصاد  
ضنطت المرأة تضنط ضنطاً اتخذت صدقيين.  
وضنط الرجل من اللحم يضنط ضنطاً اكتمز \* انضط  
القوم ازدحموا كثيراً على بير ونحوها \* الضنط الزحام  
الكثير على بير ونحوها \* الضنط مصدر والضيق.  
والضنط مصدر والنشاط والشتم والصلف \* الضنوط  
المرأة المتخذة صدقيين  
الضنيس كالضنيس زنة ومعنى  
ضنك المكان يضنك ضنكاً وضنائة وضنوكه  
ضاق. والرجل ضنائة ضعف في رايه وجسمه ونفسه  
وعقله. وضنك على الجهول ضنكاً اصابه الضنك فهو  
مضنوك \* الضنك الموثق الخلق الشديد للذكر والانثى.  
يقال رجل ضنك وامرأة ضنك. والضنك ايضا المرأة  
المكتمزة الثقبلة العجز والشجر العظيم. والضنك الزكام.  
والضنك والضنك نقداً قبيل هذا \* الضنك

مصدرٌ والضيق من كل شيء. للذكر والانثى. يقال  
مكان ضنك وعيشة ضنك \* الضنكة الزكام \*  
الضنك العيش الضيق والنابع الذي يجذبم بخبز  
والشيء المقطوع. ورجل ضنك اي ضعيف الراي  
والجسم والنفس والعقل ج ضنك  
ضنٌ يو يضن ويضن (من باب ضرب وعلم) ضن  
وضنائة يميل. وقول قعنب بن ام صاحب  
مهل اعاذل قد جربت من خلتي

اني اجود لاقوام وان ضنوا

اي ضنوا فاطهر التضعيف ضرورة \* اضطن بو  
اضطنائاً بمعنى ضن \* الضنابن بصيغة الجمع ما يختص  
بالانسان من الاشياء مما يضن بولفاسنوه. ومنه ضنائن  
الله اي خواص خلقه. وفي الحديث ان لله ضنائن  
من خلقه يجيبهم في عافية ودينهم في عافية \* الضن  
مصدر. وهو ضني اي خاص لي \* الضن الشجاع \*  
الضنين الخبيل. ومن امثالهم لما يضن بالضنين. معناه  
يجب ان تمسك باخاء من يتمسك باخائك. قال الشاعر  
فيا شمالي راوحني يميني وان كرهني عشرين فيبي  
فانما يضن بالضنين

الاضنة والاضنة ما يضن بو. يقال هذا عاني مضني. اي  
شيء نفيس يضن بو. والمضنون الغالية لضرب من  
العطر. وانشد ثعلب

قد اكدت يدك بعد لين وبعد وهن البان والمضنون  
وهبتا بالصبر والمرون

ضني الرجل يضني ضني (واوي) مرض مرضاً  
مخامراً كلبها ظن برؤه نكس. فهو ضني وضني. نقول  
تركته ضني وضنياً. فاذا قلت ضني استوى فيه المذكر  
والمؤنث والجمع. لانه مصدر في الاصل. واذا كسرت  
النون ثنيت وجمعت واثنت \* ضنائه مضاناة عاناه واضنائه  
المرض اضنائه ثقلة. وانضني الرجل انضنائه مطاوعة  
اضني. يقال اضنائه فانضني \* الضنو والضنو الاولاد.  
يقال له ضنو كثير \* الضني المرض والهزال وسوا الحال

ضنت المرأة تضني وضنيت تضني وضنت  
 (بأني من باب ضرب وعلم) كثرو لديها. وضني نصيب  
 فلان ترع وزاد \* الضاني لحم الضأن من كلام العامة  
 ضها - ضاهاهُ مضاهاهُ ضاهاهُ ورفق به  
 ضهبة بالنار بضمه ضهبا غيرة. وضهب الرجل  
 ضهوبا اخلف وضعف ولم يشبه الرجال \* ضاهبه  
 مضاهبه فاجحه. وضهبه شواه على حجارة ممامه او شواه ولم  
 يبالغ في تفضيه. والنوس عرضها على النار للتثقيب \*  
 الضهيب مصدر. وضهب القوم اخلاطهم \* الضهباه  
 القوس عات فيها النار \* الضهيب الضهيب بالصاد  
 المهمله المشوي اللحم \* لحم مضهيب اي مقطع  
 ضهته بضمه ضهتا وطئه وطئا شديدا  
 ضح - اضحمت الناقة انت ولدها  
 ضهده بضمه ضهدا قهره فهو ضاهد. والمفهور  
 مضهود \* اضده قهره. واضهد به جار عليه. واضطهده  
 قهره واضطره واذاه بسبب المذهب فهو مضطهد.  
 والمفهور والمؤذى مضطهد \* هو ضهده لكل احد.  
 اي يضطهده كل من شاء \* الضهيد الصلب الشديد.  
 ولا قيل سواه \* المضطهد اسم فاعل والاسد  
 ضهر - الضاهر الوادي واعلى الجبل \* الضهرا السخنة  
 واعلى الجبل وخلفة فيه من صخرة تخالف جبلته  
 ضهزه بضمه ضهزا وطئه وطئا شديدا. والمرأة  
 جامعها. والذابة عضت بمقدم الفم  
 الضهزم اللثيم

وفلاناً حنة نصه اياه وابطلة عليه ودفعه اليه قليلا قليلا.  
 وضهل البورجج. او على غير وجه المقابلة والمغالبة.  
 والكم خبر وقع \* اضهل النخل ظهر رطبه. وابسر بدا  
 فيه الارطاب. واستضهل الخبر استوحى منه ما امكنه \*  
 الضاهلة من العيون القليلة الماء \* الضهل مصدر  
 واللبن الخضع والماء القليل \* الضهلة المرة. واعطاه  
 ضهلة من مال اي عطية نزره. ويقال عطية ضهلة  
 اي نزره \* الضهول من النوق والشاة القليلة اللبن.  
 ومن الآبار القليلة الماء. ومن النعام البيوض ضهل  
 ضهته بضمه ضهتا شاكلة وشاهبه. لغة في ضاهاه  
 ضهو - جارية ضهوا اي لم تهدي \* الضهوة بركة  
 الماء ج اضهاته

ضهيمت المرأة والارض تضهي ضهي (ياهي)  
 كانت ضهية \* ضاهاه مضاهاه شاكلة وشاهبه. واضهي  
 الرجل اضهته تزوج بضمه. والراعي رمى ابله في  
 الضهية \* الضهية والضهية شجر ضاعي والارض لانبت  
 والمرأة التي لا تحبض ولا تحمل او تحبض ولا تحمل او  
 لا يبت ثديها \* الضهية الشبيه. يقال هو ضهيك  
 ضهيا امره مرضه ولم يحكمه \* الضهية شجرة  
 كالسبال والمرأة لا تحبض والتي لا لبن لها ولا ثدي \*  
 الضهية المرأة التي لا لبن لها ولا ثدي والفلاة لامة بها  
 ضاه القمر وغيره بضمه ضوا وضوا وضيا  
 ضد اظلم. اي انار واشرق \* ضوا البيت تضوته نوره.  
 وضوا عن الامر حاد عنه. واضاه البيت اضاه فاضاه  
 هو اي نوره فانار. لازم متعد. ومن امثال العرب  
 اضي لي اقدح لك. قال الميداني اي كن لي اكن لك.  
 وقيل بين لي حاجتك حتى اسعي فيها وبروي اكدح  
 لك. بضرب في المكافاة بالافعال. وقال بونس بن  
 حبيب زعم بعض العرب انه هزل لانه اذا قال اضي  
 لي كيف بقول اقدح لك. لان الفادر على التذح  
 لا يتعرض لاضاه غيره. كانه يقول واسني مع استغناي  
 عن ذلك. وحنيفة المعنى كن لي اكثر مما اكون لك.

لان الاضائة اكثر من الفدح. واضاءه ببوله حدّث.  
 ونضوا فلان نضوا قام في ظلمة ليرى بضوه النار اهلهما.  
 واستضاء به استضاءه اسنار. ومن فلان استشاره.  
 وفي الحديث لانستضوا بنار اهل الشرك. اي  
 لانستشروهم في الامور \* الضواة والضياءه بقلب الواو  
 بياة النور. وقلب الضياءه جمع ضوه كسوط وسياط  
 ومصدر ضاه كصام صياما. والضياءه في اصطلاح  
 الصوفية رؤية الاغيار بعين الحق \* الضوه والضوه  
 مصدران والنور وهو ما تدرك به حاسة البصر المودج  
 اضواة. وقلب الضوه كيفية لابتوقف ابصارها على  
 ابصار شيء آخر. واخذلوا فيه فذهب بعض الحكماء  
 الاقدمين الى ان الضوه اجسام صغار تنفصل من  
 المضي وتصل بالمستضي. والمحققون على انه ليس بجسم  
 بل هو عرض قائم بالحل معد لحصول مثله في الجسم  
 المقابل. وهو فسمان ذاتي قائم بالمضي لذاتوكا للشمس.  
 ويسمى بالضياءه ايضا. وعرضي قائم بالمضي لغيره كما  
 للنهر. ويسمى نوراً. ومنه في سورة بونس هو الذي جعل  
 الشمس ضياءه والتمر نوراً. وقال في الكليات واختلف  
 في الشعاع الفاض من الشمس هل هو جسم او عرض.  
 والحق انه عرض. وهو كيفية مخصوصة. والنور اسم  
 لاصل هذه الكيفية. واما الضوه فهو اسم هذه الكيفية اذا  
 كانت كاملة تامّة قوية. ولهذا اضيف الى الشمس والنور  
 الى النهر. فالضوه اتم من النور والنور اعم منه

ضاج السهم عن الهدف بضوج ضوجا مال.  
 والوادي اتسع \* نضوج الوادي نضوجا كثر اضواجه.  
 وانضاج الوادي انضاجا اتسع \* الضوج مصدر  
 ومنعطف الوادي ج اضواج \* الضوجان والضوجانة  
 الضوجان بالصاد المهلة

ضوح - ضوح اللبن نضوحا مزجه بالماء. وفلاننا  
 سفاة الضباح. وسيدكر في ض ي ح

ضود - الضاد من حروف المباني تقدم في اول  
 الباب \* الضوادي ما يتعلل به من الكلام مفردة ضادية

ضار الرجل بضور ضورا جاع شديدا. والامر فلانا  
 اضرب \* نضور الرجل نضورا تلوى من وجع الضرب  
 او الجوع. والذئب والكلب والاسد والثعلب صاح عند  
 الجوع. واستضورت البقرة استضورا استخرمت \* الضور  
 مصدر والجوع الشديد. والضور السحابة السوداء \*  
 النضورة الرجل الصغير الشان الخفير والذليل الفقير  
 ضار الثمرة بضورها ضورا لاكلها في فمها. وفلاننا  
 حنة نقصه \* الضوازة شطية من السواك \* الضور  
 مصدر والضوازة

ضاس الطعام بضوسه ضوسا اكله  
 ضوضى القوم ضوضاة اجلوا \* الضوضى الجلبة  
 واصوات الناس في الحرب لغة في الضوضاه وذكرت  
 في ض أ ض أ \* الضواضي الضخم \* الضواضية  
 والضوضية الداهية. والضوضية ايضا العجل الهائج \*  
 رجل مضوض اي مصوت

ضوط - ضوط الشيء تضوطا جمعه \* الضوط  
 العوج في النك \* الضوطاة العجين المسترخي والحماة  
 في اصل الحوض والسمن يذاب بالاهالة ويجعل في  
 نجي صغير \* الاضوط الاحق والصغير النك والذقن  
 الضوطر العظيم او الضخم اللين العظيم الاست \*  
 الضوطار من يدخل السوق بلا راس مال فيمنال  
 للكسب \* ابو ضوطرى كنية الجوع

ضاعه بضوعه ضوعا حركه واقلته واقرعه  
 وشاقه. والسفر اللابة هزها. والطائر فرخه زقه.  
 والمسك تحرك فانتشرت رائحته. وكذلك الشيء المنين.  
 وضاعت الريح الغصن مبلته. وضاع الصبي نضور من  
 البكاء \* نضوع المسك والصبي نضوعا بمعنى ضاعا.  
 ونضوع الفرخ وانضاع انضاعا بسط جناحيه الى امه  
 لترقه. وانضاع الفرخ ايضا والصبي نضورا. قال الهذلي  
 فربحان بنضاعان في الفجر كلبا

احسا دوي الريح او صوت ناعيب  
 الضواع صوت الضوع \* الضواع الضوامر من الابل \*

الضُوع والضُوع طائرٌ من طير اللبل او الكروان او  
ذَكَرَ البوم او طائرٌ اسود كالغراب طيب اللحم ج

اضواع وضيمان \* الضواع الثعلب

ضوف - المصوفة الهم والحاجة

ضاك الفرس المجرب بضوكها ضوكاً نزا عليها \*  
تضوك في رجيعه تضوكاً تضوكاً بالصاد المهملة .  
واضطركوا عليه اضطراكاً تنازعه بشدة \* الضواكة  
والضويكة او الصواب الضويكة الجماعة

الضوئج النضة او الصواب بالصاد المهملة

ضوكع في مشيه اعيا \* تضوكع من الحفا نفل \*  
الضوكة مصدرٌ والرجل الكثير اللحم الاحمق الثقيل الوافي  
الضعيف الراي والمرأة التي تتابل في جنبها تُفريغ المشي  
ضام بضوم ضوماً لغة في ضام يضم ضيماً

ضان الرجل بضون ضونة كثير ولده \* تضون  
الرجل تضوناً بمعنى ضان \* الضون الانثى \* الضانه  
البقرة يدرسه بها البعير \* الضونة مصدرٌ والصبية  
الصغيرة \* الضيون سيذكر

الضوة الجلبة وصوت الحرب

ضوى اليو بضوي ضياً وضويًا ( واوي العين  
يأتي اللام ) انضم اليو ولجأ واوى . وفلان اتى ليلاً . والى

خبره سأل . وضوي الرجل بضوى ضوى دق عظمه  
وقل جسمه خلفه او هزالاً \* اضوى الرجل اضواءً  
دق . والمرأة ولدت ضاويًا . وفلاناً اضعفته . وحقه نفضه  
اياهُ . والامر لم يحكمه . وفي الحديث اغتربوا ولا تضؤوا .

اي تزوجوا في الاجنبيات ولا تتزوجوا في العمومة .  
وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من قرابتهم يبي  
ضاويًا محببًا غير انه يبي كرمًا على طبع قومو . قال الشاعر  
ذاك عبيد قد اصاب مياً يالينه الفحها صيباً

فحملت فولدت ضاويًا

وانضوس اليو انضواءً انضم \* الضاوي اسم فاعل  
والطارق \* الضاوي بنشدبدي اليه ذو الضوى والانشى  
ضاوية \* الضوى الهزال . قال ذو الرمة بصف زناداً

اخوها ابوها والضوى لا بضيرها

وساق ابها امها عفرت عفرًا

الضواة غدة تحت شحمة الاذن فوق التكة . وهنة تخرج  
من حياء الناقة قبل خروج الولد

ضياً - ضيأت المرأة كثير ولدها . والمعروف  
ضنأت بالنون والتخفيف

الضيب لغة في الضيب

ضاج عنه اليد يضع ضبوياً وضيماناً مال وعدل  
ضاحت البلاد اضجع ضيماناً خلت . وفلان اللين

مزجه بالماء \* ضجع اللين تضيجاً مزجه بالماء . وفلاناً  
سقاء الضياح . وتضجع اللين تضيجاً صار ضياحاً . والرجل  
شرب الضياح \* الضياح اللين الرقيق المزوج \*  
الضجع مصدرٌ والعسل والمقل اذا تضجع واللين الرقيق  
المزوج . والضجع الضح وانباغ للريح \* الضاحة البصراو

العين . اصلها ضيعة \* المضجع من برد الحوض بعد  
ما شرب اكثره وبقي شيء مختلطاً بغيره . وعيشر مضوح  
اي مهذوق . اي مغشوش غير خالص

ضيج - الضاحة الناهية

ضاره الامر بضيره ضهراً اضربو

ضار الرجل بضير ضيرًا جار . وفلاناً حقه نفضه \*  
قسمه ضيرى اي ناقصة جائرة . ومنه في سورة النجم تلك  
اذا قسمه ضيرى . وقرأ ابن كثير ضيرى بالهمز من  
ضاره اذا ظلمه على انه مصدرٌ نعت به

الضيزن والضيزان ذكران في ض زن

ضاس الثبت يضيس ضيساً ادبر واراد ان يهيج .  
وهو ضيسٌ وضيسٌ وضائسٌ

ضاط في مشيته بضيط ضبطاً وضبطاناً حرّك  
منكبوه وجسده مع كثرة لحم ورخاوة فهو ضبطان \*  
الضباط الرجل الغليظ والشديد والمتمايل في مشيه

الضبطر والضبطار الضوطر ج ضياطر وضياطرة  
وضبطارون . والضبطار ايضاً الناجر لا يبرح مكانه \*  
الضيطرى الضوطار

ضيطن في مشيته ضيطنة وضيطانا بمعنى ضاط  
فهو ضيطن وضيطان  
ضاع الشيء بضيع ضيبعا وضيبعا وضيبعا  
فقد وهلك وثلف وصار مهلا. وقول عمرو بن شاس  
• وان كنت تموين الفراق ظميتني  
فكوفي له كالذئب ضاعت له الغنم  
اي ضاعت له الغنم من اجل وقوعه فيها. ويجوز ان  
يكون المراد فاتته الغنم بعد ان امكنته \* ضيع الشيء تضييعا  
اهملة واهلكه وفقده وانلته. وفي المثل الصيف ضيعت  
اللبن بكسر اللام ولو خوطب به المذكر او الجمع لانه  
خوطب به امرأة كانت تحت مؤسر فكرهته فطلتها  
فتزوجها مهبلي. فبعثت الى الاول تستمحيه. فقال  
ذلك لها. والصيف منصوب على الظرف. او طلق  
الاسود بن هرمز امرأته العنود الشنيعة رغبة عنها الى  
جميلة من قوموه. ثم جرى بينهما ما أدى الى المفارقة.  
فتبعته نفس العنود فراسلها فاجابته بقولها  
انركني حتى اذا علفت ايض كالشطن  
انشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعت اللبنة  
وعلى هذا الناء مفتوحة. واضاع الرجل اضاعة فشت  
ضباعه وكثرت. ووجد امره ضايعا. والشيء اهله واهلكه  
وانلته. وتضيع المسك تضيبعا تضوع \* الضائع اسم فاعل  
والفارغ. ومنه قولهم فلان بأكل في مئى ضائع. اي  
فارغ. وقيل لابنة الحسن ما احده شيء فقالت ناب جائع  
بقي في حتى ضائع ج ضيع وضيباع \* الضبائع مصدر  
والعبال او ضبعم وضرب من الطيب. ومات ضيباعا  
وضيبعا وضيبعا. اي غير مفند \* الضبيعة المرأة والعفار  
والارض المغلة. والتصغير ضيبعة. ولانقل ضوبعة ج ضيع  
وضيباع وضيبعات. والضبيعة ايضا حرفة الرجل وصناعته  
وتجارته. ومنه تمثيل النخلة لوالا الهية بقولهم كل رجل وضيبعة.  
واذا اخذ الرجل فيما لا يعنيه قبل فشت عليه الضبيعة.  
وبفارقة قولهم اتسع الخرق على الراقع. ومات ضبيعة كيات  
ضباعا \* المضباع المضيع. يقال رجل مضباع للمال اي

مضيع له. ورجل مضيع. اي فشت ضباعه وكثرت.  
وهو بدار مضبغة ومضبغة. اي بدار ضباع  
الضبيغ والضبيغ ذكيرا في ض غ م  
ضافت المرأة تضيف ضيفا حاضمت. وفلان فلانا  
ضيفا وضبافة نزل عليه ضيفا وقراه. واهم فلانا نزل به.  
وحقيقته مال اليه. وضاف اليه ضيفا مال. والشمس  
مالت للغروب. والسهم عن الهدف مثل صاف بالصاد  
المهولة. اي عدل \* ضيفه اليه تضييفا فضيف اي اماله  
فمال. لازم متعدي. وضيفت الشمس مالت للغروب.  
واضاف الرجل اضافة عدا واسرع وفر. والشيء الى الشيء  
اماله واسنده ونسبه. واضافه اليه الجاه. واضاف منه  
اشفق وحذر. قال النابغة الجعدي  
اقامت ثلاثا بين يوم وليلة  
وكان النكير ان تضيف ونجارا  
انها غلب الثايبث بقوله ثلاثا لانهم اذا قالوا اقامت عنده  
ثلاثا بين يوم وليلة غلبوا الثايبث على التذكير. واضاف  
عليه اشرف. وفلانا على فلان انزله عليه ضيفا. والكلمة  
الى الكلمة نسبا اليها على وجوه مخصوص. وتضايقت  
الوادي تضايقا تضايق. قال الشاعر  
يبعن عودا يشكي الاظلال اذا تضايقت عليه انسللا  
اي اذا صرت قريبا منه الى جنبيه. وتضيفه تضيفا نزل  
عليه ضيفا. وتضيفت الشمس مالت للغروب. واستضاف  
به استضافة استغاث \* الضيف النزبل ينزل على غيره  
دعي ام لم يدع. يكون للواحد والجمع لانه في الاصل  
مصدر. ومنه في سورة الحجر ان هؤلاء ضيفي. وقد يجمع  
على اضياف وضبوف وضينان واضياف. وهي ضيفت  
وضبيقة. والضيف الجنب \* الضيفة مؤنث الضيف  
والحائض \* الضيفن من يضي مع الضيف منتظلا. وهو  
فعان وليس يتبع. قال الشاعر  
اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن  
فاودى بما نقرى الضيوف الضيافن  
الإضافة مصدر اضاف. وعند النخلة نسبة اسم الى آخر

على معنى حرف جرّ مفدّر كغلام زيد. فالغلام مضاف  
وزيد مضاف اليه. والاضافة عند الحكماء نسبة تُعقل  
بالتقياس الى نسبة اخرى معقولة ايضاً بالتقياس الى  
الاولى كالابوة والبنوة. والنضائف عندهم ايضاً كون  
الشيئين بحيث لا يمكن تعقل كل واحد منهما الا بالتقياس  
الى الآخر كالابوة والبنوة ايضاً. او كون تصور كل  
واحد من الامرين موقوفاً على تصور الآخر. وانضاف  
في المحرب من أحيط به. ومنه قول طرفه  
وكزبي اذا نادى المضاف محبباً

كيد النضائفة المنوردة

وانضاف ايضاً الملقب باللقوم والدعي السيد الى من اس  
منهم والمجأ. والمضايك الكثير الضبوف. والمضيفة  
والمضيفة المم والمخزن  
الضيق في ض ي ف

ضاق الشيء يضيق ضيقاً وضيقاً ضد اتسع. فهو ضيق  
وضيق وضائق. وضاق الرجل يخجل. وضقت به ذرعاً  
ذكر في ذرع \* ضيقه تضيقاً ضد وسعه. وضايقة  
مضايقة عاسرة. وضاق الرجل اضاقة ذهب ماله وافتقر.  
واضاق الشيء ضد اوسعه. وتضيق المكان تضيقاً وتضايق  
تضايقاً ضد اتسع. وتضايق النوم لم يتسعوا في خلق  
او مكان. واستضاق المرأة استضاقاً ضيقت فرجها \*  
الضيق درجة من خرق تستضيق بها المرأة \* الضيق  
ضد الواسع كما مر وجمع الضيقة كما سبأني. والضيق ايضاً

والضيق مصدران والشك في القلب وما ضاق عنه  
صدرك. او الضيق بالكسر يكون فيما يتسع ويضيق  
كالنار والثوب اوها سواها. وضيق النفس عند الاطباء  
الربو \* الضيقة الفقر وسوء الحال ج ضيق. والضيقة  
الضيق ج ضيق. والضيقة والضيقة ايضاً منزل للفقر  
وطريق بين الطائف وحنين \* الضيق ضد الواسع.  
وفي الكليات الضيق هو بالشد في الاجرام وبالخفيف  
في المعاني. وقيل بالكسر والخفيف في قلة المعاش  
والمساكن. وما كان في القلب فهو ضيق بالشد يد.  
وقيل بالكسر في الشدة وبافتح في الغم. انتهى \* الاضيق  
اسم تفضيل مؤنثة ضيقت وضوئي. والضيق عند اهل  
المعاني هو ايجاز التقدير. والضيق ما ضاق من الاماكن  
والامور ج مضايق

ضاحت الناقة تضيقاً ضيقاً تفاجت من شدة الحر  
فلم تقدر ان ترضع فخذتها على ضرعها فهي ضائكة ج  
ضيق. وضاق علي غيظاً امتلاً  
ضيل - اضال المكان اضالة واضيل اضيلاً لانبت  
الضال \* الضال من السدر ما كان عذياً او السدر البري  
وشجر آخر \* الضالة واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام  
ضامة بضيمه ضيماً ظلمه وقهره. وفلاناً حنة انتقصه.  
فهو ضائم وذلك مضميم \* استضمامه حفة استضمامه بمعنى  
ضامة \* الضيم الظلم ج ضوم. والضيم ناحية الجبل  
الضيون السنور الذكر ج ضياون

تم باب الضاد

وبابو باب

الطاء



# بَابُ الطَّاءِ

• الطَّاءُ هي الحرف السادس عشر من حروف المبالى وهي  
بالعبرانية طَيْثُ وبالسريانية طَطَّ ويحتمل ان يكون معناها حبة  
ماخوذة من معنى الطي بالعربية او من لفظة تَوَيْثُ بمعنى يد  
لغة مصر القديمة. وذلك يوافق صورة هذا الحرف في الفينيقية.  
والطَّاءُ في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعة من العدد

طائر - ما بالدار طَوْرِيّ اي احد. ويقال طَوْرِيّ  
ايضاً بلا همز  
طأ طأ رأسه وغيره طَأَطَأَ طَأَمْنَهُ وخنضه عن  
الاشتراف. وفرسه نخزُه بنخذه وحرَّكه للخضر. وبدءه  
بالعنان ارسلها به للاحضار والركض. وفي مالو اسرع  
انفائه وبالغ فيه \* نطأطأ نطأطأ مطاوعة طأطأ.  
وقولهم نطأعات لم نطأطو الدلاء اي خنضت لهم نفسي  
كنتأمن الدلاء. والدلاء جمع دال وهو الذي نزع  
بالدلو \* الضأطأ الضأ المنهبط من الارض يستمر من كان  
فيه والجمل القصير الاوقص  
طأو - الطآة كحصاة الحماة \* ما بالدار طَوِيّ  
وطَوَوِيّ وطاويّ وطَوَوِيّ اي احد  
طبا - الطباة الخليفة اي الطبيعية كريمة كانت او  
لييمة

تأطيباً عاجح. وفلان علق السفاه من عود ثم مخضه.  
والخياط ادخل في الديباج بنيقة بوسعه بها. وزبد القرية  
غطى خرزها بالطباة. ومنه قول الكبيت بصف قطاً  
او الناطقات الصادقات اذا غدت  
بأستية بغيرهن المَطِيبُ  
وطابهُ على الامر مطابهُ داوره وعالجهُ. وتطيب تطيباً  
مطاوعة طيب. وفلان تعاطى علم الطب او عانى الطب  
وهو لا يعرفه معرفة جيدة. واستطاب لوجعه من فلان  
دواءً استطاباً استوصف منه الدواء ايها يصلح لدأوه.

قال الشاعر  
لكل داء دواءٌ يستطب له  
الا الحماة اعيت من بدائها  
الطباة من السماء طربها المستطيلة \* الطباة الطريقة  
المستطيلة من الارض والثوب والسحاب والجديد  
طباة. والطباة ايضاً السير يكون في اسفل القرية بين  
الحرزين وهي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الحرز  
ج طباة ايضاً. قال جرير  
بلى فافرض دمعك غير نزر  
كما عنت بالشر الطباة

طباة - الطباة كحصاة الحماة \* ما بالدار طَوِيّ  
وطَوَوِيّ وطاويّ وطَوَوِيّ اي احد  
طبا - الطباة الخليفة اي الطبيعية كريمة كانت او  
لييمة  
طَبَّ بَطَّبَ وبَطَّبَ طَبًّا وطَبًّا وطَبًّا عاجح الجسم  
والنفس. وفي المثل ان كنت ذا طَبِّ فطَبِّ لعينك  
بمثابك الطاء فيها. وطبَّ خرز القرية غطاها بالطباة.  
وفلان ترفق وتأنى للامور وتلطّف. ومنه المثل من احب  
طَبَّ. ومن امثالهم ايضاً اضعه ضعة من طَبِّ لمن حب.  
اي ضعة حاذق لانسان يجبه. يضرَب في طلب الفتوق  
في الحاجة واحتمال التعب فيها. وطبَّ الرجل على  
المجهول سحر فهو مطبوب. وما كتبت طبيباً ولقد طببت  
وطببت بالكسر والفتح. اي صرت طبيباً \* طبب الرجل

طباة السماء طباةها \* الطب الماهر الحاذق بعمله  
والبعير يتعاهد موضع خفه والنخل الحاذق بالضراب  
والعالم بالطب. والطب الشهرة والارادة والشأن  
والعادة. قال الكبيت  
ما ان طينا جبر ولكن  
منايانا ودولة آخرنا

وتزوج رجل امرأة فهديت اليه فلما قعد منها متعده  
من النساء قال لها ابكر انت ام تيب فقالت قرب

طباة السماء طباةها \* الطب الماهر الحاذق بعمله  
والبعير يتعاهد موضع خفه والنخل الحاذق بالضراب  
والعالم بالطب. والطب الشهرة والارادة والشأن  
والعادة. قال الكبيت  
ما ان طينا جبر ولكن  
منايانا ودولة آخرنا

طَبِيٌّ. وَبُرُوسِي طَبِيًّا بِالنَّصَبِ فَذَهَبَ قَوْلُهَا مَثَلًا. وَفَسَّرَ  
الزَّمخَشَرِيُّ الطَّبَّ هُنَا بِالْعِلْمِ وَالشُّعُورِ. وَالطَّبُّ مَثَلَةٌ  
عِلَاجُ الْجَسْمِ وَالنَّفْسِ وَالرَّفْقُ وَالسَّيْرُ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ عِلْمٌ  
بِأَصُولٍ تُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أَبْدَانِ الْإِنْسَانِ مِنْ جِهَةِ  
الصِّحَّةِ وَعَدَمِهَا لِتُعْتَمَدَ حَاصِلَةٌ وَتُحْصَلُ غَيْرَ حَاصِلَةٍ.  
وَصَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ يُسَمَّى طَبِيبًا. وَالْمَشْهُورُ فِي الْعِرْفِ  
نَسَبَةُ الْعِلْمِ بِالْحِكْمَةِ وَصَاحِبُوهُ بِالْحَكِيمِ. وَالطَّبُّ الرُّوحَانِيُّ  
عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ الْعِلْمُ بِكِمَالَاتِ الْقُلُوبِ وَأَقْنَامِهَا وَأَمْرَاضِهَا  
وَأَدْوِيَّاتِهَا وَبِكَيْفِيَّةِ حِفْظِ صِحَّتِهَا وَإِعْدَالِهَا \* الطَّبَّةُ الْمِرَّةُ  
وَالْعَالِيَةُ بِالطَّبِّ. وَالطَّبَّةُ الطَّرِيقَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ مِنْ  
الْأَرْضِ وَالنُّوبِ وَالسَّحَابِ وَالْجَلْدِ جِ طَبِيبٌ. وَطَبِيبٌ  
شِعَاعُ الشَّمْسِ فِي الطَّرَائِقِ الَّتِي تَرَى فِيهَا إِذَا طَلَعَتْ.  
وَالطَّبَّةُ الطَّبِيبَةُ لِلسَّيْرِ الْمَذْكُورِ \* الطَّبِيبُ صَاحِبُ عِلْمِ  
الطَّبِّ وَالْعَالِمُ بِوَجْهِ أَطْبِيءَ وَأَطْبِيَاءَ وَكُلُّ مَا هُوَ حَاقِذٌ  
بِعَمَلِ طَبِيبٍ عِنْدَ الْعَرَبِ. قَالَ الْمَرَارُ

بَدِينُ لِمَزْوَرٍ إِلَى جَنْبِ حَلْفَةٍ

مِنْ الشَّبهِ سِوَاهَا بَرَفِي طَبِيبُهَا

وَالطَّبِيبُ الرُّوحَانِيُّ هُوَ الشَّيْخُ الْعَارِفُ بِالطَّبِّ الرُّوحَانِيِّ  
الْقَادِرُ عَلَى الْإِرْشَادِ وَالنَّكَمِ. \* الطَّبِيبِيَّةُ مَوْتٌ الطَّبِيبِ  
وَالطَّبَّةُ لِلطَّرِيقَةِ الْمَذْكُورَةِ \* الْمُنْتَطَبُ الْمَعَاطِي عِلْمُ  
الطَّبِّ وَالَّذِي يَبْأَنِيهِ وَلَا يَعْرِفُهُ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً. وَالْمَطْبُوبُ  
الْمَسْخُورُ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوبًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا

وَإِنْ كُنْتُ مَسْخُورًا فَلَا يَرَى السَّخْرُ

أَيُّ أَنْ كَانَ الَّذِي فِي وَفَاسِيهِ دَاءً مَعْلُومًا يَعْرِفُ دَوَائِرَهُ  
فَلَا فَارِقِي فَنَاقِي النَّذْبِي

طَبِجُ الرَّجْلِ يَطْبِجُ طَبِجًا حَقِيًّا وَاسْتَحْكَمَتْ حِمَاقَتُهُ.  
وَطَبِجٌ عَلَى رَأْسِهِ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ أَجُوفٌ ضَرْبٌ. وَطَبِجٌ  
الرَّجُلُ يَطْبِجُ طَبِجًا حَقِيًّا \* نَطْبِجُ فِي الْكَلَامِ تَفَنَّنٌ وَتَنَوُّعٌ \*  
الطَّبِيجَةُ الْأَسْتِ

طَبِجٌ - الْمَطْبِجُ السَّمِينُ

طَبِجُ اللَّحْمِ وَالنَّبْتِ يَطْبِجُهُ وَيَطْبِجُهُ طَبِجًا نَضِيجًا أَشْنَوَاءَ

وَإِنْدَارًا \* طَبِجُ الصَّبِيِّ وَالْحَيْدُ نَرَعْرَعٌ وَكَبِيرٌ. وَنَطْبِجُ اللَّحْمِ  
وَالْقَدْرِ وَنَطْبِجُ مَطَاوِعَةِ طَبِجٍ. وَنَطْبِجُ الرَّجْلِ اتَّخَذَ طَبِجًا \*  
الطَّبِجُ اسْمُ فَاعِلٍ وَأُسْمَى الصَّالِبُ وَوَاحِدُ الطَّنْجِ وَهِيَ  
مَلَائِكَةُ الْعَذَابِ \* الطَّبِيجَةُ مَوْتٌ الطَّبِجِ وَالْهَاجِرَةُ \*  
الطَّبِجُ وَالطَّبِجُ الْإِحْكَامُ وَالنُّوَّةُ وَالسَّمِينُ. يَقَالُ مَا فِي  
فِعْلِهِ طَبِجٌ أَيُّ أَحْكَامٍ. وَلَيْسَ لَهُ طَبِجٌ أَيُّ قُوَّةٍ. وَفِي  
بَدَنِهِ طَبِجٌ أَيُّ سَمِنٍ \* طَبِجُ الْحَرِّ سَمَانَةٌ \* الطَّبِجَةُ  
حَرْفَةُ الطَّبِجِ. وَالطَّبِجَةُ مَا فَرَّ مِنْ رَغْوَةِ الْقَدْرِ \*  
الطَّبِجَةُ بِالْفَتْحِ نَسَاءُ الْمَكْتَنَزَةِ أَوْ الْعَاقِلَةِ الْمَلِيحَةِ \* الطَّبِجُ مَعَاطِجُ  
الطَّبِجِ وَعِنْدَ الْمَوْلَدِينَ كَانُونَ مِنْ تَرَابٍ أَوْ خَرْفٍ يُضَجُّ عَلَيْهِ  
جِ طَبِجٌ \* الطَّبِجُ لُغَةٌ أَهْلِ الْمَجَازِ فِي الْبَطْنِ الْوَاحِدَةِ  
طَبِجَةً \* الطَّبِجُ مَصْدَرٌ وَيُقَالُ عَلَى مَا يُطْبِجُ \* الطَّبِجَةُ  
الْمِرَّةُ. وَرَجُلٌ طَبِجَةٌ أَيُّ مَسْتَعْمِكُ الْحَقِ \* الطَّبِجُ مَا يُطْبِجُ.  
وَعَنِ الْكُرَيْخِيِّ الطَّبِجُ خَاصٌّ بِمَا لَهُ مَرَقٌ وَفِيهِ لَحْمٌ أَوْ شَعْمٌ.  
وَإِنَّمَا الْقَلْبَةُ الْيَابِسَةُ وَنَحْوُهَا فَلَا تُسَمَّى طَبِجًا. وَالطَّبِجُ أَيْضًا  
ضَرْبٌ مِنَ الْمَنْصَفِ وَالْجِصِّ وَالْأَجْرُجُ أَطْبِجَةٌ \* الْأَطْبِجُ  
الْمُسْتَعْمِكُ الْحَقِ. وَالْمَطْبِجُ الْمَكَانُ يُطْبِجُ فِيهِ جِ مَطْبِجٌ.  
وَالْمَطْبِجُ آلَةُ الطَّبِجِ أَوْ الْقَدْرِ جِ مَطْبِجٌ أَيْضًا. وَالْمَطْبِجُ أَوَّلُ  
وَلَدِ الضَّبِّ (رَاجِعُ الْخَضْرَى فِي خِصْرِمِ). وَالْمَطْبِجُ  
أَيْضًا الشَّابُّ الْمَهْتَلِيُّ. وَالْمَطْبِجُ مَكَانُ الطَّبِجِ. وَالْمَطْبُوحُ  
النَّفُوقُومُ وَمِنْ النَّبْتِ مَا عَقِدَ بِالْدَبْسِ. وَكِلَاهُمَا مِنْ كَلَامِ  
الْمَوْلَدِينَ

طَبَرُ الرَّجْلِ يَطْبُرُ طَبْرًا قَفْزًا وَخَيْبًا. وَالْحَصَانُ  
الْفَرَسُ ضَرْبٌ مِنْ بَنَاتِ طَبَارٍ وَطَبَارٍ الدَّوَاهِي \* الطَّبَارُ  
شَجَرٌ يَشْبَهُ التَّيْنَ \* الطَّبَرُ رُكْنُ الْقَصْرِ. وَالطَّبَرُ النَّاسُ  
مِنْ السَّلَاحِ فَارِسِيَّتِهَا تَبَرٌ. وَحَامِلَةُ طَبَرْدَارِجِ طَبَرْدَارِيَّةٌ.  
وَالطَّبَرْدَارِيَّةُ أَيْضًا حَرْفَةُ الطَّبَرْدَارِ \* طَبَرِيَّةٌ بِلَدَةِ مِجَانِبِ  
بَحْرَةِ الْجَلِيلِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا طَبْرَانِيٌّ. وَقَرِيْبَةٌ بِوَسْطِ  
وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا طَبْرِيٌّ. وَالطَّبْرِيُّ أَيْضًا ثَلَاثَا الدَّرْهُمِ شَامِيَّةٌ  
وَنَسَبَةٌ إِلَى طَبْرِسْتَانَ

الطَّبَرْدَارُ السُّكَّرُ الْأَبْيَضُ الصَّلْبُ فَارِسِيَّةٌ



الطَّبْرَزِينُ آتَهُ مِنَ السَّلَاحِ نَشَبَهُ الطَّبْرُ أَوْ هُوَ  
الطَّبْرُ بِعَيْنِهِ

الطَّبْرَسُ وَالطَّبْرِسُ الْكَذَّابُ  
طَبْرُهُ يَطْبُرُهُ طَبْرًا مَلَأَهُ. وَالرَّاءُ جَاءَهَا \* الطَّبْرُ رُكْنُ  
الْجِبَلِ وَالْحَجَلُ ذُو السَّنَامِينَ

طَبْسٌ - طَبْسَةٌ طَبْنَةٌ \* الطَّبْسُ الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ. وَالطَّبْسُ الذَّنْبُ \* بَحْرٌ طَبْسٌ. أَيْ كَثِيرُ الْمَاءِ  
الطَّبْشُ النَّاسُ كَالطَّمْشِ. يُقَالُ مَا فِي الطَّبْشِ  
مِثْلُهُ. أَيْ النَّاسِ

طَبْشِرٌ - الطَّبْشِيرُ دَوَائِلُ يَكُونُ فِي جُوفِ الثَّنَائِ  
الْهُنْدِيِّ أَوْ هُوَ رَمَادٌ أَصْوَلُهُ. وَفُلُوسَةٌ آتَتْ فِي جُوفِ قَصَبِهِ  
مُسْتَدْبِرَةٌ كَالدَّرْهِمِ. وَأَنْهَا يَجُودُ هَذَا فِيهَا احْتِرَقَ مِنْهُ  
بِنَفْسِهِ لِاحْتِكَاكِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَقَدْ يُغَشُّ بِعِظَامِ رُؤُوسِ  
الضَّانِّ الْمُحْرَقَةِ

طَبْطَبَ الشَّيْءُ صَوْتٌ \* الطَّبْطَابُ طَائِرٌ لَهُ أُذُنَانِ  
كَبِيرَتَانِ \* الطَّبْطَابَةُ خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ بِلَعَبٍ بِهَا بِالْكَرَةِ \*  
الطَّبْطَبَةُ صَوْتُ الْمَاءِ وَصَوْتُ تَلَاطِمِ السَّبِيلِ \* الطَّبْطَبِيَّةُ  
الدَّرَّةُ أَيْ السُّوْطُ

طَبَعُ الشَّيْءِ وَعَلِيهِ يَطْبَعُ طَبْعًا خَمَمٌ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
النَّحْلِ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِي أَيْ خَمَمَ فَلَابِي وَعِظًا وَلَا يُوقَفُ  
الْخَيْرُ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مَنْ مَقَامَتِهِ الصَّنَعَانِيَّةُ يَطْبَعُ  
الْإِسْبَاحَ بِجَوَاهِرٍ لِنَفْسِهِ أَيْ يَزِينُهَا وَيُضَمِّمُهَا. وَطَبَعَ اللَّهُ الْخَلْقَ  
خَلْقَهُمْ. وَالسِّيفُ عِلْمُهُ وَصَاغَهُ. وَالدَّرْهِمُ نَفْسُهُ وَسَكَّهُ.  
وَمِنْهُ طَبَعَ الْكُتُبَ وَالْأَقْنِصَةَ وَنَحْوَهَا لِرَسْمِ كَلِمَاتِهَا وَصُورِهَا  
بِالْأَلَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْمَطْبَعَةِ. وَطَبَعَ الْحَجْرَةَ مِنَ الطِّينِ عَمَلُهَا.  
وَالدَّلْوُ مَلَأُهَا. وَفَنَاءُ مَكَّنَ الْيَدَ مِنْهَا ضَرْبًا. وَطَبَعَ الرَّجُلُ  
عَلَى الشَّيْءِ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ أَيْ جَبَلَ عَلَيْهِ. وَطَبَعَ الرَّجُلُ  
يَطْبَعُ طَبْعًا دُنِسَ فِي جَسْمِهِ أَوْ خُلِقَ وَشَبِنَ وَكَسَلَ  
وَعَيْبَ. وَالسِّيفُ عِلَاةُ الصِّدْأِ وَفِشَا. وَيُقَالُ فَلَانٌ  
يَطْبَعُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نَزَاذٌ فِي مَكَارِمِ الْأُمُورِ  
كَأَنَّ السِّيفَ إِذَا كَثُرَ الصِّدْأُ عَلَيْهِ \* طَبَعَ الدَّلْوُ  
مَلَأُهَا. وَالْإِنَاءُ تَجَسَّسُهُ. وَالذَّابَّةُ رَاضِيَةٌ وَذَلِيلَةٌ. وَتَطْبَعُ

مَطَاوِعُهُ طَبَعٌ. وَفَلَانٌ اسْتَمْعَلَ غَيْرَ مَا فِي طَبْعِهِ وَتَخَلَّقَ  
بِاخْتِلَاقِ غَيْرِهِ. وَطَبَعَهُ فَاذْبَعَهُ أَيْ خَسَمَهُ فَقَبِلَ ذَلِكَ \*  
الطَّبَاعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّجِيَّةُ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ أَوْ مَا رَكَّبَ  
فِي الْإِنْسَانِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَالنَّجْلِ وَالسَّخَاءِ وَغَيْرِ  
ذَلِكَ مِنَ الْإِخْلَاقِ الَّتِي لَا تَزَالُ. وَالطَّبَاعُ أَيْضًا وَالطَّبَاعُ  
مِيسَمُ الْفَرَاثِضِ أَيْ مَا فُرِضَ فِيهِ السَّائِبَةُ مِنَ  
الصَّدَقَةِ وَالنَّخْتِمْ وَكُلُّ مَا طُبِعَ بِهِ جُزْءٌ مِنَ الطَّبَاعِ \* الطَّبَاعُ  
جَمْعُ طَبَعٍ وَالطَّبَاعُ لِلسَّجِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ. قَبْلَ الطَّبَاعِ هُوَ  
مَبْدَأُ أَوَّلِ حُرُوكَةِ مَا هُوَ فِيهِ وَسُكُونِهِ. وَيُطَبَّقُ عَلَى الصُّورَةِ  
النُّوعِيَّةِ. وَهُوَ أَيْضًا مِنَ الطَّبَاعَةِ لِأَنَّهُ يُقَالُ عَلَى مَصْدَرِ  
الصِّفَةِ الذَّائِبَةِ الْأَوَّلِيَّةِ لِكُلِّ شَيْءٍ. وَالطَّبَاعَةُ قَدْ تَخَصَّصَتْ بِهَا  
نُصْرَةٌ عَنْهُ الْحُرُوكَةُ وَالسُّكُونُ فِيمَا هِيَ فِيهِ أَوَّلًا وَبِالذَّاتِ  
مِنْ غَيْرِ ارْتَادَةٍ \* الطَّبَاعَةُ حُرُوفُ الطَّبَاعِ. وَدَارُ الطَّبَاعَةِ  
مَوْضِعُ طَبْعِ الْكُتُبِ وَالْمَشْهُورِ بِالطَّبَعَةِ \* الطَّبَاعُ فِعْلٌ  
لِلْمَبَالِغَةِ وَصَانِعُ السُّيُوفِ \* الطَّبُوعُ دُونِيَّةُ ذَاتِ سَمٍّ  
أَوْ مِنْ جِنْسِ الْفَرْدَانِ أَوْ التَّمَقُّمِ \* الطَّبِيعُ لِبِطْنِ الطَّلَعِ \*  
الطَّبِيعُ مَصْدَرٌ وَالسَّجِيَّةُ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ. وَقَبْلَ هُوَ  
مَا يَكُونُ مَبْدَأَ الْحُرُوكَةِ مُطْلَقًا سِوَاكَ كَانَ لَهُ شُهُورٌ كَحُرُوكَةِ  
الْحَيَوَانِ أَمْ لِحُرُوكَةِ الْفَلَاحِ. وَقَبْلَ هُوَ مَا يَتَّبِعُ عَلَى الْإِنْسَانِ  
بِغَيْرِ ارْتَادَةٍ جُزْءٌ مِنَ الطَّبَاعِ. وَالطَّبِيعُ أَيْضًا الْمَثَالُ وَالصِّبْغَةُ. يُقَالُ  
أَضْرَبَهُ عَلَى طَبِيعِ هَذَا. وَأَخْتَمَ وَهُوَ الذَّنْبِيرُ فِي الطَّبِيعِ  
وَالنَّهْرُ وَنَهْرٌ بِعَيْنِهِ وَالصِّدْأُ وَالذَّنْسُ جُزْءٌ مِنَ الطَّبِيعِ  
مَصْدَرٌ وَالذَّنْسُ أَوْ الْوَسْخُ الشَّدِيدُ مِنَ الصِّدْأِ.  
وَالطَّبِيعُ الدَّنِيُّ الْخُلُقُ اللَّيْبَةُ وَالذَّنْسُ لَا يَسْتَعِينُ مِنْ سِوَةِ  
يُقَالُ هُوَ طَبِيعٌ طَبِيعٌ \* الطَّبِيعَانُ بِالضَّمِّ الطَّبِيعُ يَخْتَمُ بِهِ.  
يُقَالُ هَذَا طَبِيعَانُ الْأَمِيرِ أَيْ طَبِيعُهُ الَّذِي يَخْتَمُ بِهِ \* الطَّبِيعِيُّ  
الْمُنْسَوْبُ إِلَى الطَّبِيعِ. وَالْعِلْمُ الطَّبِيعِيُّ عِلْمُ سَائِرِ الْعَالَمِ  
الْمَدُونَةِ الْحَكِيمِيَّةِ. فَإِنَّ عِلْمَ الْحَكِيمَةِ يَنْسَمُ إِلَى عِلْمِيٍّ وَنَظَائِرِيٍّ.  
وَالْحَكِيمَةُ النَّظَرِيَّةُ تَنْسَمُ إِلَى عِلْمِ طَبِيعِيٍّ وَرِيَاضِيٍّ وَهِيَ \*  
الطَّبِيعِيَّةُ السَّجِيَّةُ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ جُزْءٌ مِنَ الطَّبَاعِ. وَفِي  
التَّعْرِيفَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ عِبَارَةٌ عَنِ الْقُوَّةِ السَّارِبَةِ فِي الْأَجْسَامِ

بها يصل الجسم الى كماله الطبيعي. وتطلق الطبيعة في عرف الطب اولا على المزاج الخاص بالبدن. ثانيا على الهيئة التركيبية. ثالثا على القوة المدبرة. رابعا على حركة النفس. وربما اطلقت الطبيعة عندهم على النفس الناطقة باعتبار تدبيرها للبدن. ومنه قولهم الطبيعة تقاوم المرض في البجران. والطبائع الاربع في عرف الطبيعيين هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة \* الطبيعي ما يختص بالطبيعة وما يكون مستندا الى الذات والى الصورة النوعية ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب العلم الطبيعي ج طبيعون. والطبيعيون فرقة يعبدون الطبائع الاربع \* علم الطبيعيات علم يبحث عن طبائع الاشياء وما اخصت به من القوة \* الاطعم ذو الطبع اي الدنس. والاطعم موضع الطبع. والاطعمة الموضع تطعم فيه الكتب ونحوها ج مطابع. وناقطة مطبعة اي مثقلة بالحمل. وشاعر مطبوع اي يأتي بالشعر من دون تكلف وتبع قاعدة موضوعه لذلك

طبقت يده تطبق طبقتا وطبقا لزقت بجنبه وكانت لانبيسط. وطبقت يفعل لغة في طفت بالفاء \* طبق الفرس قرب في العدو. والشيء عم. والسحاب الجوق غشاؤه. والماء وجه الارض غطاءه. والغيم اصاب بمطره جميع الارض. وقول الحريري في مقامته الصورية وطبقها اشراقا. اي عنها بالاشراق. وطبق المصبي جعل كنيه بين فخذيه في الركوع. ومنه نهي عن التطبيق. وطبق السيف المنصل اصابة فابان العضو. ومنه قول الشاعر يصم احيانا وحيثما يطبق. وقولهم للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المنصل. وطابفة مطابقة وطباقا واففة وسواؤه. والمفيد قارن الخطو. والفرس في جريه وضع رجليه مواضع يديه. وطابق الرجل مزن. وبين الشيبين جعلها على حذو واحد. وبين قيصين لبس احدها على الآخر. وطبق الشيء غطاءه وجعله مطبقا. والنجوم كثرت وظهرت. واللبل اظلم. والنوم على الامرائقوا واجمعوا عليه. والحصى على فلان دامت وكانت مطبقة. وما اطبق

فلانا اي ما احذقه. وتطابقا ابتلغا وانفقا وتساوبا. وتطابق الشيء صار مطبقا. يقال اطبقت فنتطبق. وطبقة فانطبق اي جعله مطبقا فصار كذلك \* الطبايق الزجاج والاجر الكبير \* الطابق والطابق الطبايق والعضواو نصف الشاة وظرف يطبخ فيه. معرب نابة بالفارسية ج طوابق وطوابق. والطابق عند ارباب التجارة موجودات الناجرذا انكسر \* العبة الطابقة هي الافتعاط. يقال اعتم فلان العبة الطابقة اي افتعط. يعني نعم ولم يدر تحت الحنك \* الطبايق مصدر طابق. وطبايق الارض ما علاها. والطبايق عند اهل البديع من الحسنيات المعنوية كالمطابقة. والسموات طبايق اي مطابقة بعضها بعضا. وهذا طباقة اي مطابفة \* الطباقة من اجمال العاجز عن الضراب. ورجل طباقة يتعجم عليه الكلام وينغلق او ثقيل يطبق على المرأة بصدرو لفقاه او عبي \* الطبايق شجر منابته جبال مكة كثير المنافع \* الطبق من الناس الكثير او الجماعة والذيق يصاد به وحمل شجر وكل ما ألزق به شيء والنفخ واحدها طبقة والساعة من النهار. وهذا طبق هذا. اي مطابفة. وجاء طباقة اي مليا. والطبق كعيب الفخاخ واحدها طبقة. والطبق مصدر وغطاه كل شيء ج اطباق. والطبق ايضا من كل شيء ما ساواه ووجه الارض والذي يؤكل عليه والنفر من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة والحال. ومنه في سورة الانشقاق لتركن طبقتا عن طبق. وعظم رقيق يفصل بين كل فقارين ومن المطر العام وظهر فرج المرأة ومن النهار واللبل معظمها. وبنات طبق الدواهي والسلاحف والحبات. وام طبق الداهية. وبنات طبق سلخانة تزعم العرب انها تبيض نساء وتسعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة تنقف عن حية. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل ولدتها طبقتا. وهذا طبق هذا اي مطابفة \* الطبقة النوم المشابهون. وعند الحديث عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولفاء المشايخ والاخذ عنهم ج طبقات. والطبقة

واحدة الطَّبِقِ وَالطَّبِيقَةُ لِلتَّخَاخِ وَالسَّاعَةُ مِنَ النَّهَارِ.  
وَالطَّبِيقَةُ الْمُرْتَهَجُ طَبَقَاتُ أَيضًا. يُقَالُ لِلنَّاسِ طَبَقَاتُ  
أَي مَرَاتِبُ. وَمِنْهُ طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ. وَيُقَالُ إِذَا وُلِدَتْ  
الغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ وَوُلِدَتْهَا طَبِيقَةً. وَوَأَقْبَقُ شَنْ طَبِيقَةً  
نَقَدِمُ فِي بَابِ الشَّيْنِ. وَبَدُّ طَبِيقَةً أَي لَازِقَةً بِالْجَنْبِ  
لَا تَنْسَبُ \* الطَّبِيقُ السَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ جُ طَبِيقُ.  
وَهَذَا طَبِيقُ هَذَا. أَي مُطَابِقَةٌ. وَجَاءَ طَبِيقًا. أَي مِلِيًا \*  
التَّطْبِيقُ مَصْدَرُ طَبِيقُ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ الْمُطَابِقَةُ.  
وَعِنْدَ أَهْلِ النَّظَرِ عِبَارَةٌ عَنِ إِبْرَادِ الدَّلِيلِ عَلَى وَجْهِ  
الْمَدْعَى وَهُوَ مُرَادِفٌ لِلتَّقْرِيبِ. وَالْمُطَابِقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعِنْدَ  
الصَّرْفِيِّينَ مَضَاعِفُ الرَّبَاعِيِّ كَرَنْزَلُ. وَالْمُطَابِقَةُ مَصْدَرُ  
طَابِقٍ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ الْإِتِّحَادُ فِي الْأَطْرَافِ كَطَاسِهِنُ  
فَإِنَّهُ عِنْدَ انْتِكَابِ أَحَدِهَا عَلَى الْآخَرِ تَطَابِقُ اطْرَافِهَا.  
وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ مِنَ الْحَسَنَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَهِيَ الْجَمْعُ بَيْنَ  
الْمُتَضَادِّينَ مَعَ مِرَاعَاةِ التَّقَابُلِ فَلَا يُجِئُ بِاسْمٍ مَعَ فِعْلِ  
وَلَا يَفْعَلُ مَعَ اسْمٍ نَحْوُ فَامَضَعُوكُوا قَلِيلًا وَلِيَبْكُوا كَثِيرًا.  
وُسَمِيَ بِالطَّبَاقِ وَتُطَلَّقُ عَلَى الْمَشَاكِلَةِ أَيضًا. وَعِنْدَ  
الْمُتَطَهِّرِينَ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الصِّدْقِ. فَانْهَمُ يَقُولُونَ  
الْكَلَّ مُطَابِقُ الْجُرِيِّ. يَرِيدُونَ أَنَّهُ صَادِقٌ عَلَيْهِ. وَالْمُطَبِّقُ  
مَنْ يَصِيبُ الْأُمُورَ بِرَأْيِهِ. وَسَجَابَةٌ مُطَبِّقَةٌ أَي أَصَابَتْ  
بَطَرِهَا كُلَّ الْأَرْضِ. وَالْجَمْعُونَ الْمُطَبِّقُ الَّذِي يَغْشَى  
صَاحِبُهُ وَبِعَمَلِهِ. وَالْحَمَى الْمُطَبِّقَةُ الدَّائِمَةُ لَيْلًا وَنَهَارًا.  
وَنَقَدِمْتُ فِي بَابِ الْحَاءِ. وَالْحُرُوفُ الْمُطَبِّقَةُ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ  
الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ

وبعض العامة يقول طَبِيقَةً وَطَبِيقَةً \* الطَّبِيقُ مَا كَانَ  
بِهَيْئَةِ الطَّبَلِ \* الطَّبِيقَةُ دَرَاهِمُ الْخِرَاجِ. وَمِنْهُ هُوَ يَجِبُ  
الطَّبِيقَةُ أَي دَرَاهِمُ الْخِرَاجِ. وَالطَّبِيقَةُ هِنَةٌ مِنْ خَشَبٍ  
مُسْتَدِيرَةٌ ذَاتُ وَجْهِ كَالطَّبَلِ فَأَتَمَّتْ عَلَى رَجُلَيْنِ يُؤَكَّلُ  
عَلَيْهَا عَجِيبَةٌ جُ طَبِيقَاتُ \* الطُّوبَى بَالَةُ النِّعْمَةِ. وَلَا يُقَالُ  
لِلْكَبْشِ طُوبَى لَاجِ طُوبَى لَاتُ \* الْمُطَبَّلُ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ  
شَكْلٌ مَسَطَّحٌ كَثِيرُ الْأَضْلَاعِ شَبِيهُهُ بِالطَّبَلِ

طَبْنُ النَّارِ يَطْبِنُهَا طَبْنًا دَفْنًا لِقَوْلِ تَطْنًا. وَطَبْنٌ  
لَهُ يَطْبِنُ أَيضًا وَطَبْنٌ يَطْبِنُ طَبْنًا وَطَبَانَةً وَطَبَانِيَّةً وَطَبُونَةً  
فَطْنٌ فَهُوَ طَبْنٌ وَطَبَانٌ \* طَبَانٌ الْخَفِيرَةُ طَأْمِنُهَا وَطَأَطَأَهَا.  
وَفَلَانًا وَفَانَةً. وَاطْبَانٌ بِالْمَكَانِ اطْبَانًا اطْبَانًا \* الطَّبَانِ  
الْفَطْنُ \* الطَّبَانُونَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تُدْفَنُ فِيهِ النَّارُ لِقَوْلِ  
تَطْنًا. وَالطَّبَانِيُّ مِنَ الْخَبَزِ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ \* الطَّبْنُ مَصْدَرٌ  
وَالْجَمْعُ الْكَثِيرُ. وَأَيُّ الطَّبْنِ هُوَ. أَي أَيُّ النَّاسِ. وَالطَّبْنُ  
الظَّنْبُورُ أَوْ الْعُودُ. وَالطَّبْنُ أَيضًا وَالطَّبْنُ وَالطَّبْنُ  
وَالطَّبْنُ الْجَيْمَةُ تُوضَعُ فَبُصَادٍ عَلَيْهَا النَّسُورُ وَالسَّبَاعُ  
وَلَعِبَةٌ لِلْأَعْرَابِ. وَفِي الصَّحَاحِ الطَّبْنَةُ لَعِبَةٌ يَنَالُهَا  
بِالْفَارَسِيَّةِ سِدْرَةٌ وَالْجَمْعُ طَبْنٌ مِثْلُ صُبْرَةٍ وَصُبْرٍ. وَالطَّبْنُ  
الْجَمْعُ الْكَثِيرُ. وَالطَّبْنُ الْفَطْنُ \* الطَّبْنَةُ الْفَطْلَةُ جُ طَبْنُ.  
وَالطَّبْنَةُ صَوْتُ الطَّبْنِ

الطَّبْنِيَّةُ نَوْعٌ مِنَ السَّلَاحِ دُونَ الْبَارُودَةِ وَتُعْرَفُ  
بِالنَّدَى أَيضًا فَارْسِيَّةً جُ طَبْنِيَّاتُ  
الطَّبَنْدَرُ الشَّرُّ. يُقَالُ بَيْنَهُمْ طَبَنْدَرٌ أَي شَرٌّ  
طَبِجٌ - الطَّبَاجِيَّةُ طَعَامٌ مِنْ بَيْضٍ وَيَصِلُ وَلِحْمٍ  
مَشْرُوحٌ مَعْرُوبٌ طَبَاهُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ

طَبَاهُ يَطْبُوهُ طَبْوًا ( وَأَوْيُّ ) دَعَاهُ \* أَطْبَاهُ  
أَطْبَاهُ دَعَاهُ. وَالتَّوْمُ فَلَانًا خَالُوهُ وَقَتْلُوهُ \* الطَّبْوِيُّ كَأَنَّ  
سَدَّكَرْفِي ط ب ي  
طَبَاهُ يَطْبِيهِ طَبِيًا ( بَاتِي ) فَادَهُ. وَعِنْدَهُ صَرْفَةٌ.  
وَالْيَهُ دَعَاهُ. وَطَبِيتُ النَّاقَةَ تَطْبِي طَبِي اسْتَرْخَى طَبِيهَا \*  
أَطْبَاهُ الْيَهُ أَطْبَاهُ دَعَاهُ \* الطَّبِيُّ وَالطَّبِيُّ حِلْمَاتُ الصَّرْعِ  
الَّتِي مِنْ خَفْتِ وَظَانِفِ وَحَافِرِ وَسَبْعِ وَكَثْرًا مَا يَكُونُ

الطبي للسباع ج اطباء. وجاوز الحزام الطبيين اشهد  
 الامر وتقام \* الطبواة من النوق المسترخية الاطباء \*  
 خلت طي اي مجيب \* الطيبة من النوق الطبواة  
 طنا الرجل يطنو طنوا (واوي) ذهب  
 طناً الصبي يطناً طناً لعب بالقلعة . والرجل  
 التي ما في جوفه

طث - الطث لعبة للصبيان برمون بخشبة  
 مستديرة تسمى بالمطنة بكسر الميم وفتح الطاء او بالمطنة  
 يضم الميم وكسر الطاء

طثر اللبن يطثر طثراً وطثوراً صار ذا طثر \*  
 طثر اللبن بمعنى طثر. واطثر النوم الشيء اكثره \*  
 الطائر اللبن الخائر. يقال لبن خائر طائر \* الطائرة  
 خنورة اللبن وما علاه من الدسم والحماة والطحلب  
 والماء الغليظ وسعة العيش وصوف الغنم وسمها . وقول  
 الراجز

انك عبر تحمل المشياً ماء من الطائرة احوذياً  
 شبه الماء الذي وردته الابل بطائرة اللبن \* الطيثار  
 والطيثار البعوض . والطيثار ايضاً الاسد  
 الطائر الج النمل . الواحدة طائرة  
 الطائن الطرب والتنعم

طناً الصبي يطنو طنوا (واوي) لعب بالقلعة  
 كطناً بالهمز \* الطئي الخنشات الصغار مفردة طئبة  
 طين الشيء يطينه طيناً فلاه \* الطاجن والطينين  
 الطابن يفتل عليه . معربان . لان الطاء والجيم لا يجتمعان  
 في اصل كلام العرب ج طواجن \* المطين المقلو في  
 الطاجن

طحب - طحبت موضع له يوم  
 طينه يحنه طحناً دفعه بايد

طع الشيء يطحه طحاً بسطة وسجدة بعقبه \* اطحة  
 اطحاً اسقطه ورماه . وانطح الشيء اطحاً انبسط \*  
 الطح المساحج \* الطحان المنبسط من الارض \* المطحة  
 مؤخر ظلف الشاة او هنة كاللحكة في رجلها تسح بها

الارض

طحر الرجل يطحر طحراً وطحيراً صار في نفسه طحاراً .  
 وطحرت العين قذاها فطحره طحراً رمت به . وكذلك  
 طحرت عين الماء العرمض . قال زهير

بقلعة لا تغر صادقة يطحر عنها الفداء حاجبها  
 وطحر فلان المرأة جامعها . والطحام استأصل الفلقة في

الحنان \* اطحر الحجام بمعنى طحر \* الطحار نوع من  
 الزحير يعلو فيه النفس \* الطحر مصدر . وما في السماء  
 طحور وطحور اي لطح من السحاب \* الطحرة اللطح من

السحاب . ويقال ما بقيت على الابل طحرة اذا سقطت  
 اوبارها . وما على فلان طحرة اذا كان عارياً \* الطحيرة  
 يتخفف الياء اللطح من السحاب \* الطحور السريع  
 والقوس البعيدة الرمي \* الطحورة العين الرامية بنذاه \*  
 الطحير مصدر والطحار \* الطحور القوس البعيدة الرمي  
 والاسد والسهم البعيد الذهاب . قال ابو ذؤيب

فرمى فالحق صاعداً مطحراً  
 بالكسح فاشتملت عليه الأضلع

ونصل مطحراً اي مطول . والمطحرة الحرب الزبون  
 طحرب قصع وعدا فاراً وفسا . والفربة ملاءها \*  
 الطحرب الغناء \* الطحربة والطحربة والطحربة النطعة  
 من الغنم ومن الثوب . وقيل خاص بالمجد اي النبي .  
 يقال ما على فلان طحربة (مثلة) . اي قطعة خرقه .  
 وما في السماء طحربة . اي شيء من غيم

طحور - ما في السماء طحور وطحورة . اي لطح  
 من السحاب

الطحرف والطحرفة حساً رقيق دون العصيدة  
 والرقيق من الزبد ومن السحاب . او الصواب بالحاء  
 المعجمة

طحرم السفاء ملاءه . وانفوس وترها \* ما عليه طحرمه  
 اي شيء

طحز الجارية يطحزها طحزاً جامعها  
 طمس الجارية يطمسها طمساً جامعها

طحطح الرجل ضحك ضحكاً دوياً. والشئ كرهه. وماله  
 فرقة. والدهن النوم وبالقوم بددهم وأملكم \* نطحطح  
 مطاوعة ططح \* الطططاح الأسد \* ما عابو ططحطحة.  
 اي شيء او شعراً  
 طحف - الطحاف السحاب المرتفع. لفة في الطحاف  
 بالحاء المعجمة  
 طحك - الطحك من الابل التي لم تنزل بعد  
 طحا بهلله طحلاً وطحلاً اصاب طحالة. والانه ملاءة.  
 وطحل الرجل على الجهول طحلاً شكاً طحالة فهو مطحول.  
 وطحل الرجل يطحل طحلاً وطحلاً تعظم طحالة. والماء فسد  
 وانن من حمأة. والذئب كان اطحل \* الطاحل اسم  
 فاعل. وشراب وعبار طاحل اي كدر \* الطحال لحمه  
 سوداه عريضة اسفنجية في يسار جوف الانسان وغيره  
 من الحيوانات تحت الاضلاع مذكّر ج طحل. ويقال  
 ان الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعته وجريه كما يقال  
 البعير لا مرارة له اي لا جسارة له. وطحال موضع لبني  
 الغبير. ومنه المثل ضبعت البكار دلي طحال. يضرب  
 لمن طلب حاجة من اساء اليه. لان سويد بن ابي كاهل  
 هجا بني غبير ثم اسر فطلب ان يعينوه في فكاكه فقالوا  
 ذلك. والطحال داء يصيب الطحال ونبات \* الطحل  
 العظيم الطحال والغضبان والملان والماء المتخلب  
 والاسود \* الطحلة لون بين الغبرة والسواد بيباض  
 قليل اولون الرماد \* الاطحل مالونه الطحلة. يقال  
 ذئب الطحل وشاة طحلاه ج طحل. ويقال رماد الطحل  
 وشراب الطحل اذا لم يكن صافياً. ويقال فرس اخضر  
 اطحل للذي يعلو خضرته قليل صفره. واصل الاطحل  
 ما يكون لونه كلون الطحال. ويوم الطاحل من ايام  
 حروب العرب. والمطحول الذي يشكو طحاله والمصاب  
 الطحال. وانه مطحول اي ملوه  
 طحلب الماء علاه الطحلب وكثر طحلبة. فهو مطحلب  
 ومطحلب. وفلان الابل جزماً. وفلان فلاتا قنله.  
 والارض اخضرت بالنبات \* الطحلب والطحلب

والطحلب خضرة تملو الماء الزرين \* ما عابو طحلبة اي  
 شعرة  
 طحلم - ما في السماء طحلبة اي شيم  
 طحتم عابو يطعم طحمة هم. وهي من كلام العامة \*  
 الطحمة نبت او هو النبات المعروف بالنجيل \* الطحمة  
 والطحمة والطحمة من الوادي واللبل والسبل دفعت  
 ومعظمة. ومن الناس جاعتهم. والطحمة ايضاً الطحمة.  
 والطحمة الابل الكثيرة والرجل الشديد اليرك \*  
 الطحوم الدفوع \* الطحوم المملو  
 طحمر الرجل رثب. والسناه ملاءة. وانوس  
 وترها \* الطحمر الباطن \* ما على راسه طحيرة اي  
 شعرة. وما في السماء طحيرة وطحيرة وطحيرة. اي  
 طحرا اي لطح من السحاب  
 طحن البر يحنه طحناً جملته دقياً. وكذا طحنت  
 الرحي البر. وطحنت الانفى ترحمت واستدارت \* طحن  
 البر بمعنى طحنه. وطحن مطاوعة طحن \* الطاحن اسم  
 فاعل والراكس من الدفوقة التي تنوم في وسط  
 الكس \* الطاحنة مؤنث الطاحن ج طواحين.  
 والطواحين ايضاً الاضراس \* الطاحون والطاحونة  
 الرحي او التي يدبرها الماء. وقبل الطحانة ما تدبره الدابة  
 والطاحونة ما تدبره الماء. ودلوها ما يجعل فيه الحطب.  
 وربها تناول الطاحون بيت الطحن ج طواحين \*  
 الطحانة حرفة الطحان \* الطحان صانع الطحين وبانعه.  
 والطحان ان جعلته فعلاً من الطحن صرفته. وان  
 جعلته فعلان من الطح لم نصرته \* الطحانة مؤنث  
 الطحان والابل الكثيرة \* الطحين الدقيق. ومنه المثل  
 اسمع جمعة ولا آري طحناً. يضرب لمن يعد ولا يبني.  
 والطحن النصب ولوكت عفر بن ودوية قبل تشبه  
 ام حيين يمنع اليها الصبيان وينولون الطحين لنا فنطحن  
 بنفسها الارض حتى تغيب فيها. قال الشاعر  
 اذا رآني واحداً او في عين  
 يعرفني اطرق اطراق الطحن

الطخون فهو النشامية من الغنم والكتيبة العظيمة تطحن ما لقيت والحرب والابل الكثيرة \* الطحين الدقيق \* الطينة طحين السمسم خاصة \* الطيني ما كان بلون الطين \* الطين الطين بالجم او صحيفة \* المطحان المترحبة المسندبرة من الافاعي. قال الشاعر  
بخرشاه مطحان كان فحجها

اذا فرغت مالا هريق على جبر  
والمطحنة الرحي. والمطحنة البيت المعد للطحن حج مطاحن طحا الرجل يطحون طحوا (واوي) بعد وهلك والقي انسانا على وجهه. والشئ دفعة. والقوم تدافعوا. وطحا الرجل يطحى طحوا اضطجع. والقبيلة كثرت. والقمر اشرق. وزيد ذهب في الارض. ومنه طحا به هبه وقلبه اي ذهب به في كل شئ. يقال ما ادري ابن طحا به قلبه. قال علقمة بن عبدة

طحا بك قلب في الحسان طروب

بعيد الشباب عصرا حان مشيب

ومنه قول الحريري في مقامه الاسكندرية طحا بي مرخ الشباب. وطحا الشئ فطحا هو. اي بسطه ومدته واضجعه فانبسط وامتد واضطجع. لازم معتد. وفي سورة النمل والارض وما طحاها اي ومن طحاها. اي بسطها ووسعها \* الطاحي اسم فاعل والجمع العظيم والمرتع والمنبسط والذي قد مالا كل شئ كثيرة. ومنه قول الشاعر له عسكر طاحي الضفاف عرمم \* الطاحية مؤنث الطاحي. ومظلة طاحية اي عظيمة حج طواح. والمدومة الطواحي السور تستدبر حول القتلى \* الطحا المنبسط من الارض \* المطحية من البقول النابتة على وجه الارض. ومظلة مطعونة ومطوية اي عظيمة طحى الرجل يطحى طحيا (باي) اضطجع \* طحبة من سحاب اي قطعة منه

طح الشئ يطحه طحارما وابعده. والجارية جامعها. وفلان طحوا شرس وسامت معاشرته \* المطحنة خشبة لمعب بها الصبيان

الطخر الرقيق من الطاخر وهو الغنم الاسود \* انان طخارية اي فارغة عنبة  
طخر - الطخرة والطخرية الطخرة بالحاء المهله  
طخر - الطخور الطخور بالحاء المهله حج طخاير.  
والطخور ايضا الغرب والرجل لا يكون جلد  
ولا كثيفا. وجاءه طخاير اي اشارة من الناس \*  
المطخور الضعيف

الطخرف والطخرفة في طح رف

طخرم - الطخارم النضبان

الطخيز الكذب

الطخس الاصل. وهو طخس شر اي نهاية فيه

طخست عينه تطخش طخشا وظخشا اظلمت

ططح الشئ سواه وضم بعضه الى بعض \*  
الططاخ الظلمة \* الططاخ السبي الخاق والنييم المنضم  
بعضه الى بعض ومن الخبي صوته \* الططخة مصدر  
وحكاية قول الضاحك طخج طخج \* المتططح  
الاسود والضعيف البصر

طخف - اطخف الرجل اتخذ الطخيفة. او الصواب  
اطخف بتشديد الفاء \* الطخاف السحاب المرتفع.  
والطخاف ايضا والطخاف السحاب الرقيق ترمى السماء  
من خلاله. او الطخاف جمع طخفة \* الطخف الغم او  
شئ من الهم يغشى القلب واللبن الحامض والسحاب  
المرتفع \* الطخفاء من الاتن السوداء الانف \* الطخفة  
السحابة الرقيقة ترمى السماء من خلالها حج طخاف كامر.  
وطخفة جبل له يوم \* الطخيفة الخزيرة

طخم الرجل يطخم طخما وطخم يطخم طخامة تكبر \*  
اطخم اللحم اطخاما صار اللحم \* الطخمة جماعة المعز. والطحمة  
سواد في مقدم الانف \* الطخوم النجوم بالناء \* الطخيم  
لحر جاف يضرب الى السواد \* الاطم كيش راسه  
اسود وسائره كيدر والدبزع ومقدم خرطوم الانسان  
والدابة ومن اللحم الطخيم

طخمل - الطخميل الديك

طحا الليل يطغو طغفاً (واوياً) اظلم. او تصيفة \*  
الطغوة السحابة الرقيقة

طغى - الطاخى الظلام الشديد \* الطاخية الظلمة  
الشديدة. وطاقية نملة كلمت سليمان فيما قيل \* الطخاة  
السحاب المرتفع والكرب على القلب \* الطخية الليلة  
المظلمة. ومن الكلام ما لا يفهم. يقال نكلم بكلمة طخية \*  
الطخية الاحمق ج طخيون. وطحية من سحاب (وفي  
الجوهري طخية بالضم) اي قطعة او شي لا منه. والطخية  
ايضاً والطخية والطخية الظلمة \* الطخية الديك

طدو - الطادية الثابتة القديمة. يقال عادة طادية  
اي ثابتة قديمة

طردوا امرئ بسجورة بيت الله المحرام والدوام عليها  
طراً فلان على التوم يطرأ طراً وطروها انام  
من مكان او خرج عليهم منه فجأة. او طلع عليهم من  
بلد آخره فهو طاري. وطرو بطرو طراءة وطراءة ضد  
ذوي. فهو طري \* اطراه اطراء بالغ في مدحه او  
مدحه بالغ ما عنده \* الطاري اسم فاعل وخلاف  
الاصلي ج طراء وطراء. والطرأ ايضاً الغربة \*  
الطارئة مؤنث الطاري والناحية ج طارات وطواير \*  
الطران الطريق والامر المنكر. وطران جبل فيه حمام  
كثير \* حمام و امر طراي اي لا بدري من حيث  
اتي \* طراءة السبل دفعته ومعظمه

طرب الرجل يطرَب طرباً فرح وحزن ضد. فهو  
طرب. او الطرب خفة تخفك تسرك او تحزنك  
وتخصيصة بالفرح وهم \* طرب الرجل نفى. وفي  
صوته زجعة ومدة وحسنة. والفارئ استعمل التطرب  
في قرآته. وطرَب فلاناً واطربه ونظر به حله على الطرب.  
قال الكيمت

ولم تلهي دار ولا رسم منزل  
ولم يطرَبني بنان منخضب  
واستطرب الرجل طلب الطرب. والابل حرركها  
بالحداء \* المطراب من الابل التي تنزع الى اوطانها \*

الطرب مصدرٌ والحركة والشوق او هو خفةٌ للحق  
الانسان لشدة حزن او سرور. والطرب ذو الطرب  
قال الجعدي

واراني طرباً في اثرهم طرب الوالو والخنبل  
والطرب ايضاً اسم فرس نبي الاسلام. وقبل اسمه  
الطرب بالظاء المعجمة \* الطروب الكثير الطرب \*  
الاطراب بصيغة الجمع نقاوة الرياحين. والنطرب  
عند متأخري انقرأ ان يترنم الفارسي بالقرآن فبهد في  
غير محل المد ويزيد في المد ما لا تجيزه العربية. قبل هو  
من البدعات. والطراب والمطراية الطروب. والمطرب  
والمطربة الطريق الضيق ج مطارب. والمطارب ايضاً  
الطرق المنفرقة. ومنه قول الشاعر

ومتلف مثل فرق الراس تخليج  
مطارب زقب امبالها فنج

والمطرب من يطرب غيره بحسن صوته وغنايه  
طربش - الطربوش نسج من صوف يلبس في  
الراس وهو للعرب والانراك بمنزلة البرنيطة للافرنج ج  
طرايش

طربل بوله مدة الى فوق \* الطربال علم بيتي  
وكل بناء عال وكل قطعة من جبل او حائط  
مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل  
ج طرايل. وطرايل الشام صوامعها \* الطربيل  
النورج يدق يو الكدس

طرب - طربت الرجل اجنبت الطربوث \*  
الطرب كل نبات طربي غصن. والطرث طرف  
البحر \* الطربوث الكمرة ونبت يؤكل يرتفع كالدرة  
الملفوفة. واصلة قطع حجر خشنة. ويسمى الاطباء رب  
الارض ورب الرياح الواحدة طربوثه ج طرايث

الطرثجة الخنثى والنزق  
طربم الرجل طربمة اطرق من غضب او تكبر  
الطربجة والطربجةالة النجاة  
طرح الشيء وبالشئ يطرح طرحاً رماه وقذفه.

وطرَحَهُ عَنْهُ الْفَأْهُ وَابْعَدَهُ. وَعَلِيهِ وَضَعَهُ. وَطَرَحَتْ  
الْأَيْتِيُّ الْفَتَى الْمَجِينِ قَبْلَ كَيْلِهِ. وَالْحَاسِبُ اسْتَفْطَى عَدَدًا  
أَقْلَّ مِنْ عَدَدِ أَكْثَرِ مِنْهُ. وَطَرَحَتْ الذُّوْبَى بِنِجْلَانِ كُلِّ  
مَطْرَحٍ نَأْتٍ بِهِ. وَطَرِحَ الرَّجُلُ يَطْرَحُ طَرَحًا سَاءَ خَلْفَهُ.  
وَفُلَانٌ تَنَمَّ تَنْعَمًا وَسَمَاءًا \* طَرَحَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى طَرَحَهُ.  
شُدُّدٌ لِلْكَثْرَةِ. وَالْأَيْتِيُّ جَعَلَهَا تَطْرَحُ. وَابْنَةُ طَوْلَةَ نَحْوِ  
السَّهَاءِ كَطَرْمَعُهُ. وَطَارَحَهُ الْكَلَامُ مَطَارَحَةً نَاطِرَةً وَجَاوِبَةً  
وَالْفِي كُلُّ مِنْهَا الْاسْتِثْلَةُ عَلَى الْآخِرِ وَكَذَا فِي الشَّعْرِ وَالغَنَاءِ.  
وَاصِلُ الْمَطَارَحَةِ فِي الْغَنَاءِ. وَمِنْهُ التَّطْرِيحُ عِنْدَ بَعْضِ  
النَّصَارِيِّ. وَاطْرَحَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ افْتَعَلَ بِمَعْنَى طَرَحَهُ \*  
الطَّرَاحُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ \* الطَّرَاحِيُّ مِنَ السَّيْرِ الْبَعِيدِ \*  
الطَّرْحُ مَصْدَرٌ. وَعَدَّ الْحَسَابِيِّينَ اسْتَفْطَا الْعَدَدَ الْأَقْلَّ  
مَرَّةً بِمَدِّ أُخْرَى مِنَ الْعَدَدِ الْأَكْثَرِ. وَأَمَّا التَّفْرِيقُ فَهِيَ  
اسْتَفْطَا مَرَّةً مِنَ الْأَكْثَرِ. وَالطَّرِيحُ الْمَطْرُوحُ. وَمِنْهُ يَنْقُلُ  
لِلْمَجِينِ الَّذِي طَرَحْنَاهُ أَمَّةً قَبْلَ كَالِهِ طَرِيحٌ. وَالطَّرِيحُ  
مَصْدَرٌ وَالْمَكَانُ الْبَعِيدُ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

تَبَنَّى مُحَمَّدٌ وَتَمَوُّ لِعَلِّي

وَنَزَى نَارِكُ مِنْ نَائِي طَرِيحٌ

وَبِنَةُ طَرِيحٌ أَي بَعِيدَةٌ \* الطَّرِيحَةُ الْمَرَّةُ وَالْعَائِلِسَانُ  
وَمَنْدَبِلٌ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا \* الطَّرِيحِيَّةُ مِنَ الْوَرَقِ  
الطَّرِيحِيَّةُ بِاللَّامِ \* الطَّرَاحَةُ فَرَّاشٌ مَرِيعٌ يُجَاسُّ عَلَيْهِ.  
عَامِيَّةٌ \* الطَّرِيحُ الْمَطْرُوحُ \* الطَّرُوحُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ  
وَالرَّجُلُ الَّذِي إِذَا جَامَعَ أَحْبَلَ. وَمِنْ الْفَسِي الضَّرُوحِ.  
وَمِنْ التَّخْلِ الطَّوِيلَةُ الْعَرَابِيَّةُ \* الطَّرِيحُ الْمَطْرُوحُ ج  
طَرِيحِي \* الْإِطْرِيحُ مِنَ الْإِسْنَةِ الطَّوِيلِ. وَالْمَطْرِيحُ  
الْمَوْضِعُ يُطْرَحُ إِلَيْهِ شَيْءٌ جَاطْرًا. وَطَرَفٌ مِطْرِيحٌ  
أَي بَعِيدُ النَّظَرِ. وَرَمَحٌ مِطْرِيحٌ أَي طَوِيلٌ. وَفَحْلٌ مِطْرِيحٌ  
أَي بَعِيدُ مَوْضِعِ الْمَاءِ مِنَ الرَّحْمِ. وَمَشَى مِطْرِيحًا أَي كَشِي  
ذِي كَلَالٍ

طرحم - الطَّرْحُومُ الطَّوِيلُ وَالْمَاءُ الْأَجْنُ

الطَّرِيحُ وَالطَّرِيحَةُ شَبَّهُ حَوْضٍ كَبِيرٍ عِنْدَ مَخْرَجِ الْفَنَاءِ  
يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءَ. فَارْسِيَّةٌ \* الطَّرْحَانُ اسْمٌ لِلرَّيْسِ الشَّرِيفِ.

خِرَاسَانِيَّةٌ. وَالْمُحَدَّثُونَ يَضْمُونَ الطَّاءَ وَيَكْسِرُونَهَا ج  
طَرَاخِنَةٌ \* الطَّرِيحُونَ نَبَاتٌ يُكْبَسُ فِي الْمَاءِ وَالْمَلْحِ وَاللَّبَنِ.  
وَاصِلٌ عَرُوقُهُ الْعَافِرُ قَرَحًا مَرَّيْبٌ \* الطَّرِيحُ سَبْكٌ  
صَغِيرٌ تُعَاجِجُ بِالْمَلْحِ  
الطَّرِيحَةُ الْخَفِيَّةُ وَالزَّنَقُ كَالطَّرِيحَةِ  
الطَّرِيحُ وَالطَّرِيحَةُ مَارِقٌ مِنَ الزَّبَدِ وَسَالٌ أَوْ  
هُوَ شَرُّ الزَّبَدِ

طرخ - اطرخم الرجل اطرخامًا كركب بصره.  
والليل اسود \* المَطْرِيحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُضْطَجِعُ وَالغَضْبَانُ  
وَالْمُنْتَكِبُ وَالشَّابُّ الْحَسَنُ النَّامُ. قَالَ الْعَجَّاجُ  
وَجَامِعُ الْفَطْرَيْنِ مَطْرِيحٌ

بِيضٌ عَيْنِيهِ الْعَيْتِيُّ الْمَعْنِيُّ

طَرَدَهُ بِطَرْدِهِ طَرْدًا وَطَرَدًا أَبْعَدَهُ وَسَاقَهُ وَنَحَاهُ  
وَقَالَ لَهُ إِذْهَبْ عَنِّي. وَطَرَدَ الْأَبْلُ ضَمًّا مِنْ نَوَاحِيهَا.  
وَالسَّلْطَانُ فَلَانًا مِنْ بِلَادِهِ نَفَاهُ. أَوْ الصَّوَابُ اطْرَدَ مِنْ  
بَابِ افْعَلَ. وَطَرَدَ فَلَانٌ الْقَوْمَ إِذَا هَمَّ جَازِمُهُ. وَمَرَّ فَلَانٌ  
بِطَرْدِ الْقَوْمِ أَي بِسَلْمِهِ وَيَكْسَاهُمْ. وَطَرِدَ الصَّيَادُ بِطَرْدِ  
طَرْدِ أَزْوَاجِ الصَّيْدِ. وَطَرِدَ الْمَاءُ خَاضِنَةَ الْكَلَابِ \* طَرَدَ  
السُّوْطُ مَدَّةً. وَطَارَدَ الْأَقْرَانُ مَطَارَدَةً وَطَرَادًا حِمْلًا  
بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ. وَيُقَالُ هُمُ فَرَسَانُ الطَّرَادِ. وَاطْرَدَهُ  
صَبْرُهُ طَرِيدًا. وَالسَّلْطَانُ فَلَانًا أَمْرًا بِطَرْدِهِ أَوْ بِخُرَاجِهِ  
عَنِ الْبَلَدِ. وَالسَّابِقُ صَاحِبُهُ قَالَ لَهُ إِنْ سَبَقْتَنِي فَلِكُ  
عَلَيَّ كَذَا وَإِنْ سَبَقْتَنِي فَلَئِي عَلَيْكَ كَذَا. وَنَطَارَدَ الْأَقْرَانُ  
حِمْلًا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ. وَاطْرَدَ الْأَمْرُ تَبَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا  
وَاسْتَفْطَا. وَالْإِنْبَارُ جَرَّتْ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
وَكَانَ مَطْرِدَ النَّسِيمِ إِذَا جَرَى

بَعْدَ الْكَلَالِ خَلِيئًا زَبُورٍ

بِعْنِي بِهِ الْإِنْفُ. وَطَرَدَهُ فَطَرَدَ وَانْطَرَدَ إِبْعَدَهُ فَابْتَعَدَ.  
وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ مِنْهُ (أَي مِنَ الطَّرْدِ) افْتَعَلَ  
وَافْتَعَلَ الْإِي فِي لُغَةِ رَدِيَّةٍ. وَاسْتَطَرَدُوا لَهْرًا أَظْهَرُوا لَهُمْ  
الْإِنْهَزَامَ مَكِيدَةً لِيَجْعَلُوا عَلَيْهِمْ. وَاسْتَطَرَدَ فَلَانٌ سَاقَ كَلَامَهُ  
عَلَى وَجْهِهِ يَلْزَمُ مِنْهُ كَلَامٌ آخَرٌ وَهُوَ غَيْرُ مَقْصُودٍ بِالذَّاتِ



بل بالعرض \* الطراد مصدر طارد ورمح قصير \*  
 الطرد مصدر. وعند الحسابين مرادف للطرخ. وعند  
 المنطقيين في باب المعرف صدق المحدود على كل  
 ما صدق عليه الحد. وفي باب العلل هو الدوران اي  
 دوران الحكم مع الوصف وجوداً وعدماً. والعلة الثابتة  
 بالطرد تسمى طردية. والطرد والعكس عند اهل  
 المعاني من انواع اطناب الزيادة. والطرد بمعنى الايداء  
 بسبب الدين من مصطلحات النصارى. والطرد عند التجار  
 حصة معينة من البضاعة مشدودة معاج طرودة. والطرد  
 الماء الطرق وهو ما خاضته الدواب \* الطردان حب  
 صغير اسود يكون مع الحنطة. وهو من كلام العامة \*  
 الطردة النوع ومطاردة الفارسين مرة واحدة. والقياس  
 الطردة بالفتح لانها مرة \* الطردون طعام للاكراد \*  
 الطراد فعال للمباغة وسفينة صغيرة سريعة. ومن  
 المكان الواسع. ومن الايام الطويل. ومن السطوح  
 المستوي المتسع. والطراد ايضاً من يطول على الناس  
 القراءة حتى يطردهم \* الطردة مؤنث الطراد وهنئة  
 يسكر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المولدين \*  
 الطريد المطرود والهارب والعرجون ومن الايام الطويل  
 والذي يولد بمدك وانت ايضاً طريده. والطريدان  
 الليل والنهار \* الطريده ما طردت من صيد او غيره  
 وما يسرق من الابل وقصبة فيها حزة توضع على  
 المغازل والقذاح فتبرى بها والطريقة القليلة العرض  
 من الكلال ومن الارض وشقة مستطيلة من الحرير. واهبة  
 تسميها العامة المسة والضبطة. فاذا وقعت بد اللاعب  
 من آخر على بدنه راسه او كتفه فهي المسة. واذا وقعت  
 على الرجل فهي الاسن. والطريده ايضاً خرقة ثبل  
 ويسمى بها الثبور. وعند العامة طعام من الباذنجان  
 والخبز المبلول والحامض \* رجل اطرد الحاجبين اي  
 اطردهما او تصيفه. والاطراد عند المنطقيين الدوران  
 كالطرد. وعند البديعيين هو ان تاتي باسم الممدوح  
 او غيره واسماء ابائو على ترتيب الولادة من غير تكلف

في السبك نحو الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن  
 يعقوب بن اسحق بن ابراهيم. وقيل الاطراد هو ان يذكر  
 المتكلم اسماً اباؤه الممدوح مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة.  
 وسمي اطراداً لان تلك الاسماء في تمددها وتزولها كالماء  
 الجاري في اطراده وسهولة انجمائه. والاستطراد عند  
 البلغاء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجه يلزم منه  
 كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل انما اتى به  
 بالعرض. والطررد رمح قصير يطعن به الوحش ج  
 مطارد. والطرردة الطريده للفرقة المذكورة. والطرردة  
 ايضاً والطرردة محجة الطريق. والطررد من الايام  
 الطويل. وقياس مطرد اي عام لا شذوذ فيه

طردسة طردسة او ثفة

طر الماشية يطرها طراً شلماً وساقها شديداً. والابل  
 ضمها من نواحيها. اي مشى من احد جانبيها ثم من الجانب  
 الآخر ليقومها. والسكين وغيرها طراً وطروراً حددها.  
 والبنبان جدده. والثوب شقته. والشبي قطعة. وحوضه  
 طينه. والمال خاسه وسلبه. ومنه قول الحريري من  
 مقامه الرحبية وطر عقلة بتصنيف طرته اسيه سلبه.  
 وطر فلاناً لطمه. وطر فلان من السطح سقط. والبهات  
 وشارب الغلام طراً وطروراً طلع. وطررت يده سقطت  
 كثرت بالنماء. وطرر النبات والشارب وفلان من السطح  
 يطرطراً من باب ضرب بمعنى طر من باب نصر \* اطر  
 فلاناً اطراراً استقطه. وعلى الامر اغراه. والشبي قطعة.  
 واطر المحبوب ادل (وفي اكثر نسخ القاموس ادل بالمثل  
 المهملة) وفي المثل اطري (او طريه) فانك ناعلة.  
 اي خذي طرر الوادي وادبي او اجعي الابل فان  
 عليك نعلين. بريد خشونة رجلا. فالة رجل لراعية  
 له كانت ترعى في السهولة وتترك الحزونة. يقال لمن  
 يؤمر بركوب الامر الشديد لقوته. واطروري الرجل  
 اطريرة امتلاً من بطنه او غضب \* الطار اسم فاعل  
 وغلان طار. اي طر شاربه \* الطر مصدر وما طلع من  
 الوبر وشعر الحمار بعد النسل. وجاء القوم طراً بالضم.

اي جميعاً من دون ان يتخلف منهم احد \* الطرسي الاثان  
المطرودة \* المطرة المرة والمخاصرة والافلاح من فرعة  
واحدة. والطرّة جانب الثوب الذي لا عذب له وشفير  
النهر والوادي وطرف كل شيء وحرفته والجبهة والناصية  
وعلم للثوب والمزادة والطريفة من السحاب وان تقطع  
للجارية في مقدم ناصيتها كما لعلم تحت الناج وقد يتخذ من  
رامك ج طرر وطرار واطرار. واطرار البلاد اطرافها.  
والطرّانان من الحمار خطّان على كتفيه. والطرّة للطغراء  
ستذكر في طغر \* الطرار الذي يطرّ الهابن والطرر  
اي بثتها ويقطعها \* الطربان الخوان \* الطرور  
مصدر والطرّة لما يقطع للجارية كما مر \* الطربير ذو  
المنظر والرواء. قال العباس بن مرداس

وبعجبك الطربير فتنبليو

فيخلف ظنك الرجل الطربير

وغلام طربير طلع شاربته. وسان طربير اي محدد \*  
غضب مطير اي في غير موضعه وفي ما لا بوجِب غضباً.  
والطرّة العادة. يقال لم مطرة حسنة اي عادة  
طريز الشيء يطريز طرّاً تشكّل بعد تخين. والرجل  
حسن خلفه بعد اسائة. وفي الملبس تأنق فلم يلبس الآ  
فاخراً \* طرز الثوب اعلمه. وطرز الثوب صار  
معاملاً \* الطراز علم الثوب. معرب. والموضع الذي  
تنتج فيه الثياب الجيدة والنمط. يقال هذا على طراز  
ذلك اي نمطه. وثوب نسج لاسلطان \* الطرازة حرفة  
الطراز \* الطرازدان غلاف الميزان. فارسي معرب \*  
ثوب طرازي نسبة الى طراز اسم موضع \* الطراز  
الذي يطرز اثياب \* الطرز الهبته. يقال ما احسن  
طرزه اي هبته

طرس الشيء يطرسه طرساً معناه \* طرس الكاتب  
اعاد الكتابة على المكتوب. وفلان الباب سوّده.  
ونطرس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا طيباً. وعن الشيء  
تجنب وتكرّم عنه اي تنزه ورفع نفسه عن الإلمام به \*  
الطرس الصحيفة او التي محبت ثم كتبت ج اطراس

وطروس \* المتطرس المتأنيق الخنار  
طرسع الرجل عدا عدواً شديداً من الفزع  
طرسم الرجل اطرق. وعن القتال وغيره نكص  
طريش الرجل يطريش طرساً كان اطريش \* تطارش  
الرجل تصام. وتطريش المريض ابرغش. والبعبير بالهم  
اختلط بها واختلف \* الطرش ما يبيض به البيت  
من الكلس ونحوه. وهو من كلام العامة. وهم يبنون منه  
فعالاً يقولون طريش البيت فهو طرش. والطرش اهون  
الصم او مولد \* الطرشة الطرش \* الأطرش ذو  
الطرش والاشي طرشاً ج طرش. والأطروش الاصم  
طرشح الرجل استرخى. وفلاناً جعله يسترخى.  
لازم متعذر

طرشم الليل اظلم

طرط الرجل يطرط طرطاً حمق. وفلان خف  
شعر عينيه وحاجبيه واهدايه \* الطارط الخفيف الشعر \*  
الطرط الاحمق. وهو طرط الحاجين اي خفيف  
شعرها. ولا بد من ذكر الحاجين. وفي قول قد بترك \*  
امرأة طرطاه العينين اي قليلة هديها \* رجل اطرط  
الحاجين. اي طرطها. ولا بد من ذكر الحاجين

طرطب الحالب بالمعزسات لها بشنتيه. والماء في  
الجوف اضطرب. والرعي بالغنم اسلاها \* الطرطب  
والطرطب الذكر والثدي الضخم الطويل المسترخي.  
وبقال للواحد طرطبي فيمن بونت الثدي. ويقال  
لمن بهزاً منه دهرين وطرطيين. اي باقي الباعل وما  
لاخير فيه. والثنية فيها للتكثير. راجع ذلك في باب  
الدال \* الطرطبة بخفيف الباء والطرطبة بتشديدها  
والطرطباينة الطويلة الضرع من الناس والحيوان  
الطرطبيس الماء الكثير والعجوز المسترخية والناقعة  
الخوارة عند الحلب

طرطر الرجل طرمذ. وبضاً واشلاها \* الطرطور  
الدقيق الطويل والقلنسوة تكون كذلك والوعد  
الضعيف. وعند اهل لبنان من حلى النساء يابس في

الراس. وربما قالوا طنطور بالنون. وبعضهم يسميه  
بالطاسة. والطنطور تابل يُعمل من الصنوبر والنوم  
والحامض

## الطَّرَعَب الطويل الفنج الطويل

• الطَّرَعْلُودَس أو الصَّرَعْلُوس أو الطَّرَعْلُودَس  
طائرٌ يعرفه أهل الأندلس. ويسمونه الصَّرَيْس. قال  
الرازي هو عصفور صغير اصفر جميع المصافير لونه  
رمادي واحمر واصفر وفي جناحه ريشة ذهبية ومنقاره  
رقيق وفي ذنبه نقط بيض متواترة وهو دائم الصغير  
طرعش المريض من مرضه تمايل وتحرك وقام  
ومشى \* اطرعش المريض اطرعشاشاً بمعنى طرعش.  
والقوم غشوا واخصبوا بعد الجهد. والفرخ تحرك في الوكر  
طرغل - الأطرغلات الدباسي والفاري والصلاصل  
ذات الاطواق

## طرغم - اطرغم الرجل اطرغماً تكبر

طرفه بطرفه طرفاً لطمه بيده. وطرفه عنه صرفه  
ورده. وطرف بصره اطبق احد جنبيه على الآخر. او  
طرف بعينه حرك جنبها. المرّة منه طرفة. يقال اسرع  
من طرفة عين. وطرف عينه اصابها بشيء فدمعت.  
وقد طرفت عينه فهي مطروفة والاسم الطرفة. والعرب  
نقول ما بقيت منهم عين تطرف. اي ماتوا او قتلوا.  
وهو من باب الكناية. وطرفت العين نظرت وتحركت  
بالنظر. وفلان ابصر. وطرفت الناقة تطرف طرفاً  
رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق. وطرف الممال  
يطرف طرفاً كان طرفاً. وكذا طرف الرجل صار  
طرفاً اي غير مُعَدَّر \* طرفه جعله في الطرف.  
وطرف الجندي قاتل حول العسكر لانه يحمل على  
طرف منهم فيردّهم الى الجهور. وطرف البعير ذهب  
سنه. وطرف على الابل رد على اطرافها. والخيول رد  
اوائها على اواخرها. والمرأة بنائم خضبت اطراف  
اصابعها بالحناء. واطرف البلد كثرت طرفته. والرجل  
اتي بالطرفة اي الحديث الجديد. وفلان طابق بين

جنبيه. وكذا بكنا الحنة. وفلاناً اعطاء ما لم يعط احدًا  
قبلة. والاسم الطرفة. وقول الحريري من مفاضة  
الصعيدة فأكبر القاضي ما شكا اليه واطرف به من  
حواليه. اي صاروا بسببه ذوي طرفه وقالوا ما اطرفه  
لنتعجبهم منه. ويُحتمل ان يكون اطرف مضماً معني  
العجب. ونظرت الناقة رعت اطراف المرعى ولم تختلط  
بالنوق وكذا المرأة استطرفت الرجال ولم تثبت على  
زوج. ونظرف فلان اتى اطرف وفي المسئلة جاوز  
فيها حد الاعتدال. واطرف الشيء من باب افتعل  
اشتراه حديثاً. واستطرفه عدّه طرفياً. والشيء استخذه \*  
الطَراف اسم فاعل ومن الممال الحديث استخدت  
وبقابلة الناليد \* الطارفة مؤنث الطارف ج طوارف.  
وقولم جاء بطارفة عين. اي جاء بمال كثير يبهر عين  
من نظر اليه. وقولم لانراه الطوارف اي العيون.  
والطوارف من الحباء ما رفعت من جوانبه للنظر  
الى خارج. ومن السباع التي تستلب الصيد. وقول  
الحريري من مفاضة المراغية ما ابرزته طوارف  
الفرائح. اي استطرفت الخواطر واستخدمتها. وهي  
جمع طارفة من الطارف من الممال والمعنى الفرائح  
المتأخرة \* الطَراف بيت من ادم ج طرف.  
والطَراف ايضاً ما يؤخذ من اطراف الزرع والسباب.  
يقال وقع بينهما طَراف اي سباب. وهو مصدر  
من المفاعلة. والطَراف ايضاً الشرف. يقال توارثوا  
المجد طرافاً وعن طراف اي من شرف \* الطَرف  
مصدر واليمين لا يُجمع لانه في الاصل مصدر. وقيل  
هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يُجمع. وقيل في جمع  
اطراف. وقيل هو اسم لما تحرك من سفار العين.  
والطَرف ايضاً الرجل الكريم ومنتهى كل شيء. والطَرفان  
كوكبان يقدمان الجبهة سبياً بذلك لانهما عينا الاسد  
ينزلها القمر. وقولم نظر فلان بطرف خفي. اي غص  
معظم عينه ونظر بها فيها من الاستحياء او الخوف. ومنه  
قول الحريري من مفاضة البدوية ولها الوجه الحي

وَالطَّرْفُ الْخَفِيُّ. وَالطَّرِيفُ الْكَرِيمُ الطَّرِيفِينَ أَي الْأَبِ  
وَالْأُمَّةَ مِنَ النَّاسِ جِ اطَّرَافٍ. وَالكَرِيمَةُ مِنْ غَيْرِهِمْ جِ  
طُرُوفٌ. وَالكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ أَوْ الْكَرِيمُ الْأَطْرَافُ مِنَ  
الْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ أَوْ نَعْتٌ لِلذَّكُورِ خَاصَّةً جِ طُرُوفٌ  
وَاطْرَافٌ. أَوْ الْمُسْتَطَرِفُ الَّذِي لَيْسَ مِنْ نِتَاجِ صَاحِبِهِ.  
وَالْإِنْثَى طِرْفَةٌ. وَالطَّرِيفُ إِضْمًا مَا كَانَ فِي أَكْثَرِهِ مِنَ  
النَّبَاتِ وَالْمَحْدِيثِ مِنَ الْمَالِ وَالرَّجُلِ لَا يَثْبُتُ عَلَى صِحْبَةِ  
أَحَدٍ مَلَكًا وَالجَمَلُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَرَعَى إِلَى مَرَعَى. وَرَجُلٌ  
طَرِيفٌ فِي نَسَبِهِ. أَي حَدِيثُ الشَّرْفِ كَأَنَّهُ مُخَفَّفٌ مِنْ  
طَرِيفٍ. وَالطَّرِيفُ إِضْمًا الرَّغِيبُ الْعَيْنِ الَّذِي لَا يَبْرَى  
شَيْئًا إِلَّا أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ. وَامْرَأَةٌ طِرْفٌ الْمَحْدِيثُ أَيِ  
حَسَنَةٌ بِسَطْرَفَةٍ مِنْ سَمْعَةٍ. وَالطَّرِيفُ جَمْعُ طِرَافٍ وَطَرِيفٍ  
وَلُغَةٌ فِي الطَّرِيفِ لِلْمَحْدِيثِ مِنَ الْمَالِ. وَالطَّرِيفُ حَرْفٌ  
الشَّيْءِ وَنَهَائِيَّةٌ وَالنَّاحِيَةُ وَطَائِفَةٌ مِنَ الشَّيْءِ وَالرَّجُلُ  
الْكَرِيمُ جِ اطْرَافٍ وَاطْرِيفٍ. وَالْاطْرَافُ مِنَ النَّاسِ  
خِلَافَ الرُّؤُوسِ. وَمِنَ الْبَدَنِ الْبِدَانُ وَالرَّجْلَانُ وَالرَّاسُ.  
وَمِنَ الْأَرْضِ اشْرَافُهَا وَعِلْمَاؤُهَا. وَاطْرَافُ الرَّجُلِ ابْوَاءُ  
وَإِخْوَانُهُ وَعَامَمُهُ وَكُلُّ قَرِيبٍ مَحْرَمٍ. وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ  
وَكَيْفَ بِاطْرَافِي إِذَا مَا شَتَيْتَنِي

وَمَا بَعْدَ شَتْمِ الْوَالِدَيْنِ صَلُوحٌ

وَاطْرَافُ الْعَذَارَى ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ. وَذُو الطَّرِيفِينَ  
مِنَ الْحَيَّاتِ لَهَا ابْرَتَانِ أَحَدَاهَا فِي أُنْفِهَا وَالْآخَرَى فِي ذَنْبِهَا  
تَضْرِبُ بِيهَا فَلَا تُطْنِي. وَقَوْلُهُمْ لَا يَدْرِي أَيُّ طَرَفِيهِ أَطْوَلُ  
أَيْ ذَكَرَهُ وَسَانَهُ أَوْ نَسَبَ أَبِيهِ وَأُمِّهِ. وَقَوْلُهُمْ لَا يَمْلِكُ  
طَرَفِيهِ أَيْ فِيهِ وَسَانَهُ إِذَا شَرِبَ الدَّوَاءَ أَوْ سَكَرَ. وَفِي  
الْمَحْدِيثِ كَانَ إِذَا اشْتَكَى أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ لَمْ تَنْزِلِ الْبُرْمَةُ  
عَلَى النَّارِ حَتَّى يَبْقَى عَلَى أَحَدِ طَرَفِيهِ. أَيِ الْبُرْمَةِ أَوْ الْمَوْتِ.  
لِأَنَّهَا غَائِبَةٌ أَمْرُ الْعَالِيلِ. وَالطَّرْفَانُ عِنْدَ فَهَاءِ الْخَفِيِّ هَا  
أَبُو حَنِيفَةَ وَمُحَمَّدٌ. لِأَنَّ أَحَدَهُمَا فِي طَرَفِ الْأَسْتَاذِ وَالْآخَرَ  
فِي طَرَفِ التَّلْمِيزِ. وَالطَّرِيفُ ضِدُّ الْقَعْدُدِ وَالْمَحْدِيثِ  
الشَّرْفِ فِي نَسَبِهِ وَمَنْ لَا يَثْبُتُ عَلَى امْرَأَةٍ وَلَا صَاحِبٍ.  
وَجَمَلٌ طَرِيفٌ لَا يَثْبُتُ عَلَى مَرَعَى وَاحِدٍ وَتَحَاتَّ مُقَدِّمٌ

فِيهِ هَرَمًا \* الطَّرْفَاءُ شَجَرٌ وَهِيَ اصْتِنَافٌ مِنْهَا الْأَثَلُ  
الْوَاحِدَةُ طَرْفَاءَةٌ وَطَرْفَةٌ. قَالَ سَبْيُوهُ الطَّرْفَاءَةُ لِلوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ \* الطَّرْفَةُ الْمَرَّةُ وَنَهْمٌ وَنَقْطَةٌ حَمْرَاءُ مِنَ الدَّمِ  
تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ مِنْ ضَرْبَةٍ وَغَيْرِهَا وَسَمَةٌ لِاطْرَافِهَا  
أَنَّمَا هِيَ خَطٌّ. وَالطَّرْفَةُ اسْمٌ كَمَا مَرَّ وَالْمُخْتَصِمَةُ وَالغَرِيبَةُ  
الْمُسْتَحْسِنَةُ الْمُعْجِبُ جِ طَرَفٌ. وَالطَّرْفَةُ النُّوعُ وَمَوْثِقٌ  
الطَّرِيفُ كَمَا مَرَّ. وَالطَّرْفَةُ وَاحِدَةُ الطَّرْفَاءِ. وَبِهَا لُقِّبَ  
طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيُّ أَحَدُ اصْحَابِ الْمَعْلَفَاتِ وَأَسْمَةُ  
عَمْرُو أَوْ لُقِّبَ بِقَوْلِهِ

لَا نَعْمَالًا بِالْبِكَاةِ الْيَوْمَ مُطَرِّفًا

وَلَا امِيرِيكًا بِاللَّارِازِ وَقَفَا

وَالطَّرْفَةُ مَوْثِقٌ الطَّرِيفُ. وَنَافَةٌ طَرْفَةٌ أَيِ تَرَعَى اطْرَافِ  
الْمَرَعَى وَتَذُوقٌ أَيِ لَا تَثْبُتُ عَلَى مَرَعَى وَاحِدٍ وَتَحَاتَّتْ مُقَدِّمٌ  
فِيهَا هَرَمًا \* الطَّرِيفُ الْمَحْدِيثُ الْمَكْتَسَبُ مِنَ الْمَالِ.  
وَبِقَابِلِهِ التَّلْمِيزُ جِ طَرَفٌ. وَالطَّرِيفُ الْغَرِيبُ النَّادِرُ مِنْ  
الثَّمَرِ وَغَيْرِهِ. وَفِي النِّسْبِ ضِدُّ الْقَعْدُدِ \* الطَّرِيفَةُ مَوْثِقٌ  
الطَّرِيفُ وَالطَّرْفَةُ جِ طَرَائِفٌ. وَالطَّرِيفَةُ مِنَ النَّصْبِ  
وَالصَّالِحَاتِ إِذَا أَيْضًا أَوْ إِذَا اعْتَمَّ وَتَمَّ \* الْأَطْرَافِيَّةُ  
فِرْقَةٌ مِنَ الْعَبَّادَةِ اتَّبَعُوا غَالِبًا وَهَمَّ عَلَى مَذْهَبِ الْحَمْزِيَّةِ  
أَلَّا يَنْهَمُوا عَذْرُوا أَهْلَ الْأَطْرَافِ فِيمَا لَمْ يَعْرِفُوهُ مِنَ الشَّرْعِ  
إِذَا اتَّوَابُوا بِمَا يُعْرِفُ لَزُومَةً مِنْ جِهَةِ الْعَقْلِ وَوَأَقْبُوا أَهْلَ  
السُّنَّةِ فِي أَصُولِهِمْ وَفِي نَفْيِ الْقَدْرِ أَيِ اسْتِنَادِ الْأَفْعَالِ إِلَى  
قُدْرَةِ الْعَبْدِ. وَالْأَطْرُوفَةُ الْمَحْدِيثُ النَّادِرُ. وَمِمَّنْ قَوْلُ  
الْحَرْبِيِّ مِنْ مَقَامِيهِ الدَّمَشَقِيَّةِ

أَنَا أَطْرُوفَةُ الزَّمَانِ وَعَجُوبَةُ الْأَمَمِ

وَأَنَا الْحَوْلُ الَّذِي أَحْتَالَ فِي الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

وَإِخْضَبَتِ الْمَرَاةُ نِظَارِيْفَتِ أَيِ اطْرَافِ أَصَابِعِهَا. وَهُوَ  
جَمْعُ نِظَارِيفٍ. وَالطَّرِيفُ مِنَ الْمَالِ الْمَحْدِيثُ الْمُسْتَحْدَثُ.  
وَالطَّرِيفُ وَالطَّرِيفُ رَدَاةٌ مِنْ خَزِيرٍ مَرِيعٌ ذُو أَعْلَامٍ.  
قَالَ الْفَرَّائِيُّ وَأَصْلُهُ الضَّمُّ لِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى مَا خُوذُ مِنْ  
أَطْرَفِ أَيِ جُعِلَ فِي طَرَفِيهِ الْعَلَمَانِ وَلَكِنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا  
الضَّمَّ فَكَسَرُوهُ جِ مِطَارِفٌ. وَالْمِطَارِفُ النَّاقَةُ الَّتِي لَا تَرَعَى

مرعى حتى تستطرف غيره. والمُطْرَف اسم فاعل. وعند  
 اهل البدع هو السمع الذي اختلفت فيه الفاصلتان في  
 الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلفكم اطواراً.  
 والمُطْرَف اسم مفعول ومن الخيل الابيض الراس  
 والمذنب او اسودها وسائرُه مخالف لذلك. وفعليته في  
 مُطْرَف الايام وفي مُسْتطْرَفها. اي في مستانها وما مضى  
 منها. والمُطْرَفَةُ الشاة اسود طرف ذنبها وسائرُها ابيض.  
 والمُطْرُوف اسم مفعول. وفلان مطروف العين بفلان.  
 اي لا ينظر الا اليه. والمُطْرُوف عند المولدين معصرة  
 للزيت يدبرها الماء ج مطاريف. وعين مطروفة اصابتها  
 طَرْفَةٌ. وارض مطروفة اية كثيرة الطريفه. وامرأة  
 مطروفة بالرجال اي طمحت عينها اليهم وصرفت  
 بصرها عن بعلمها الى سواه او لا تنظر الا الى الرجال.  
 ومنه قول الحطيطية

ما كنت مثل الهالكى وعروى

بغى الود من مطروفة العين طامح

والمُطْرَفُ المشتري حديثاً. قال ذو الرمة

كأني من هوى خرقاء مُطْرَفٌ

دامي الاظلم بعيد الشأمه يوم

طرفس الرجل حدد النظر او نظر وكسر عينيه.

وفلان لبس الثياب الكثيرة. والليل اظلم. والمورد

تكدر. والماء كثير وزاده \* الطريفاس القطعة من الرمل

او الذي صار الى جنب الشجرة \* الطريفساء الظلماء \*

الطريفسان الطريفاس والظلمة \* السماء مطرفسة

ومُظْنِسة اي مستغدة في السحاب

طرفس المريض طرغش. وعين فلان اظلمت

وضعت. وفلان نظر وكسر عينيه \* الطرافس السبي

الحلق

طرفة بطرفة طرفاً ضربه او بالمطرقة وصكه.

وطرق الكاهن ضرب بالحصى وخالط النطن بالصوف

اذا تكهن. والابل الماء خوصته وبالت فيه ويعرت.

والتجاد الصوف تنفه او ضربه بالتضيب. والتحل الناقه

طَرَقًا وطَرُوقًا ضربها. وفلان النوم طَرَقًا وطَرُوقًا  
 ايضاً اتاهم ليلاً. ويقال اتانا طَرُوقًا اذا جاء بليل.  
 وطرق النجم طلع ليلاً. وطرق الرجل على الجهول  
 ضعف عقله. وطرق الرجل بطرق طرفاً شرب الماء  
 الكدر. والبعير طرفاً كان في ركبته ضعف او في ساقه  
 اعوجاج. والریش كان بعضها فوق بعض اي ليس  
 الاعلى على الاسفل كما في ريش النطا \* طرقت النطا  
 حان خروج يعضها. قال ابو عبيد لا يقال ذلك في  
 غير النطا. قال المحرق العبيدي

لقد تحذت رجلي الى جنب غرزها

نسيفاً كالفوص النطا المطرق

وطرقت الناقه بولدها نشب ولم يسهل خروجه.

وكذلك المرأة. قال ابو عبيدة

لنا صرخة ثم استكانة كما طرقت بنفاس بكر

وطرق فلان بجني كان جمده ثم اقر به بعد ذلك.

والراعي الابل حبسها عن الكلا او غيره. والابل

جعل لها طريقاً. والصانغ الذهب مدده ورقته. وطارق

بين ثوبين طابق. اي لبس احدها على الآخر. وبين

نعلين خصف احدها على الاخرى. ومنه قول ذي الرمة

اغباش ابل تمام كان طارقة

تظلمخ الغيم حتى ماله جوب

واطرق الرجل سكت ولم يتكلم. وفلان ارخى عينيه

ينظر الى الارض. وفي المثل اُطْرُق كرا ان الهمام في

القرا. يضرب للمعجب بنفسه. ومن امثالهم ايضاً اُطْرُق

اطراق الشجاع. اي الحمية. يضرب المتكبر الداهي في

الامور. قال المتلمس

فاطرق اطراق الشجاع ولو رأى

مساغاً لنايبه الشجاع لصميا

واطرق فلاناً فحمله اعاره اياه ليضرب في ابله. وفلان

الى اللهو مال اليه. والليل عليه ركب بعضه بعضاً. او

الصواب اُطْرُق من باب افعل. واطرقت الابل تبع

بعضها بعضاً. وزيد بني راجلاً وتزوج. ومنه يقال

لا اطرق الله عليه اي لا صبر الله له ما ينكحه. واطرقا  
بصيغة امر المتنى في قول ابي ذؤيب الهذلي

على اطرقا باليات الخيام

الا الثامر والا العصي

اسم بلدي. ونطرق اليه سار حتى اتاه. والى الامر ابغى  
اليه طريقا. ونطارقت الابل واطرقت ذهب بعضها في  
اثر بعض. واطرقت الابل ايضا تنقرت على الطرق  
وتركت الجواد. واطرق الليل عليه ركب بعضه بعضا.  
وجناح الطائر النفق. واستطرف فلان الكاهن طلب  
منه الطرق بالخصي. والرجل بين الصفوف ذهب بينها.  
والشيء اخذه طريقا. وفلاننا فحلا طامبه منه ليضرب في  
البله \* الطارق اسم فاعل والاتي ليلا والضارب بالخصي  
على سبيل التكنن ج طراق. والطارق ايضا النجم الذي  
يقال له كوكب الصبح. ومنه قول هند

نحن بنات طارق نمشي على الفارق

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المضيء \* الطارقة مؤنث  
الطارق ج طارقات وطوارق. قال الشاعر

لعمرك ما تدري الطوارق بالخصي

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطارقة ايضا الداهية وسرير صغير وعشيرة الرجل  
وفخذ ج طوارق. قال الشاعر

شكوت ذهاب طارقتي اليها

وطارقتي باكف الدروب

الطارقية ضرب من الفلايد \* الطرّاق سمة على وسط  
اذن النعجة والحديد الذي يعرض ثم يدار فيجعل بيضة  
ونحوها وكل خصيفة يخصف بها الدمل ويكون حذوها  
سواء وكل صيغة على حذو وجلد النعل وان يثور جلد  
على منديل الترس فيلترق بالترس ج طرّوق \* الطرّاقية  
عند المغرلين حنطة ضعيفة تخرج عند الغريلة وهم  
يقولون طرق الحنطة اي اخرج الطرّاقية منها \* الطرّاق  
والطرّاق الترياق \* الطرّيق الكنير الاطراق  
والكروان الذكر. وام طرّوق الضبع \* الطرّيقة الرخاوة

واللين. ومنه ان تحت طرّيفتك لعنداة. اي تحت  
اطرافك وسكونك مكر او في لبتك وانبيادك احبانا  
بعض العسر. والطرّيقة ايضا السهلة من الاراضي \*  
الطرّوق مصدر والماء الذي خوصته الابل وبولت فيه  
وبعرت. ومنه قول ابراهيم النخعي الوضوء بالطرّوق احب  
الي من التيسم. والطرّوق ايضا الفحل الضارب تسمية  
بالمصدر وكل صوت او نغمة بالعود ونحوه طرّوق على  
حدية. يقال تضرب هذه المجارية كذا طرّوقا. وماء الفحل  
ضعف العفل والنخلة بلغة طيى والمزة من مرات  
الفعل. يقال اختضبت المرأة طرّوقا او طرّوقين اي مرة  
او مرتين. وانبتة طرّوقين اي مرتين. والعمامة تقول  
طرّوقين. والطرّوق ايضا الفخ او شبهه. وقول المحريري  
من مقامه الساسانية ومثلك لا تفرع له العصا ولا ينبت  
بطرّوق الحمصا. اي لا يجناح في الامور المهمة الى ابقاظ  
وتببته. والطرّوق جمع طرّيق وطرّاق والمرة من مرات  
الفعل. يقال انبتة طرّوقا او طرّوقين. اي مرة او مرتين.  
والطرّوق الفخ او شبهه والشحم والسمن والنقوة. والطرّوق  
مصدر وثني القرية ج اطراق. ومنافع الماء وجمع طرّوقة  
واتار الابل بعضها في اثر بعض. واطراق البطن

ما ركب بعضه على بعض \* الطرّوقة المرة. وقد اخضبت  
المرأة طرّوقة او طرّوقين. اي مرة او مرتين. وهذا طرّوقة  
رجلي اي صنعته. والطرّوقة النوع والطريقة في الاشياء  
المطارقة ج طرّوق. والطرّوقة الظلمة والطمع والاحق  
ومجارة بعضها فوق بعض والدأب والعادة والطريق  
والطريقة الى الشيء والطريقة في الاشياء المطارقة  
والاسروع في الفوس او الطرائق التي فيها ج طرّوق.  
وانبتة طرّوقين اي مرتين. والطرّوقة حبات الصائد  
ذات الكنف واثار الابل بعضها في اثر بعض. يقال  
جاءت الابل طرّوقة واحدة وعلى خف واحد. اي على  
اثر واحد ج طرّوق. ورجل طرّوقة اي يسري حتى بطرق  
اهله ليلا \* طرّوقة الفحل اثناه. ويقال ناقه طرّوقة الفحل  
لتي بلغت ان يضرها الفحل. وكذا المرأة \* الطرّيق قطعة

فات البغاة ابو البيداء مختراً

ولم يغادر له في الناس مطراقاً

ج مطريق. والمطريق القوم المشاة والابل يتبع بعضها بعضاً اذا قربت من الماء. يقال جاءت الابل مطريقاً. والمطرق والمطرفة النضيب يضرب التجاد به الصوف وآلة من حديد ونحوه يضرب بها الحديد ونحوه ج مطارق. والمطرق الرجل الوضع والمسترخي العين خلفه. والمجان اي الاتراس المطرفة التي يطرق بعضها على بعض كالنعل المطرفة اي الخوصفة وكل خصفة طرائق. وماء مطروق اي خوصفته الابل وبولت فيه وبعرت. والمطروق من الكلال ما ضربه المطر بعد يسو. ورجل مطروق اي فيه رخاوة وضعف. قال ابن احرر ولا تصلى بمطروق اذا ما

سرى في النوم اصبح مستكناً

ومصدره الطريقة بالتشديد. ونجعة مطروقة ابي وسميت على وسط اذنها بالطراق

طربت بيوت النحل والزناير تطرم طرماً امتلأت من الطرم. والعسل طرماً سال من الخلية \* اطربت اسنانه عننها الطرامة اي الخضرة. وتطرّم في كلاب الناث. واطرّم فوه اطرماماً (وفي ترجمة عاصم افندي اطرم من باب افعال) تغير طعمه ورائحته للطرامة اي بقية الطعام بين اسنانه \* الطارمة بيت كالفية من خشب. فارسي ج طارمات. والطارمة عند الملاحين مخدع في مؤخر المركب نافذ الى الماء \* الطرامة الخضرة على الاسنان وبقية الطعام بين الاسنان \* الطرم والطرم الشهد والعسل اذا امتلأت منه البيوت والزبد. والطرم الكانون واسم شجر \* الطرمة المرة والكبد. والطرمة الكانون. والطرمة مثانة البقرة وسط الشفة العليا طرمت - الطرموت الضعيف وخبز الملة ج طراميت

طرخ بنائه طولة \* الطرمح الطويل \* الطرمح البعيد الخطو \* الطرمح بتشديد الميم الطويل والعالي

من الارض بهر عليها. قيل لها ذلك لان المازة تطرقها بارجلها وتطأها. فعيل بمعنى مفعول. يذكر ويؤت. يقال الطريق الاعظم والطريق العظمى ج طرق وأطرق وأطرقاه وأطريقة وطرقات. والطريق عند الفقهاء منه عام ويسمى بالنافذ وبالطريق العام. ومنه خاص ويسمى بالغير النافذ وبالطريق الخاص. والطريق عند الفقهاء قسم من احوال الاستاد. وعند المتكلمين والاصوليين ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى المطلوب. فان كان المطلوب تصوراً سمي طريقة معرفاً. وان كان تصديقاً سمي طريقة دليلاً. وعند اهل الحنفية عبارة عن مراسم الله تعالى واحكامه التكليفية التي لا رخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم شكل فيه النقاط فقط. والطريق نخلة حجازية \* الطرياق الترياق بالناء \* الطريقة النخلة الطويلة او اطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة ج طريق. والطريقة ايضاً الحالة وعمود المظلة وشريف القوم وامثلهم للواحد والجمع وقد يجمع على طرائق. يقال هذا طريقة قوموه وهؤلاء طريقة قومهم وطرائق قومهم. وطريقة الرجل مذهبه. وفي سورة الجن كنا طرائق قديداً اي كنا ذوي مذاهب وفرقا مختلفة امواتنا. والطريقة ايضاً كل احدورة من الارض والخط في الشيء ونسيجه تسع من صوف او شعر في عرض ذراع او اقل وطولها على قدر البيت فتخيط في ملتقى الشفاق من الكسر الى الكسر. وثوب طرائق اي خلق وهو من باب ثوب اخلاق. وطرائق الدر ما هو عليه من ثقبه. والطريقة في اصطلاح الصوفية هي السيرة المختصة بالساكنين الى الله تعالى من قطع المنازل والترقي في المنامات. وبعرف اصحابها باصحاب الطريقة \* الأطرق من الجبال ذو الطرق. يقال بعير اطرق اي ذو ضعف في ركبتيه وساقيه والاشي طرقاه ج طرق. والأطريق نخلة حجازية. والمطارقة من النعال الخوصفة. والمطراق الطريق. ومطراق الشيء تلوه ونظيره. قال الشاعر

النسب المشهور والطامح في الامر وابن الجهم الشاعر \*  
 الطَّرْمَاحِيَّةُ الكُبْرُ \* الطَّرْمُوحُ الطويل  
 طرمدٌ عليه صلف وكان مفاخرًا نفاخًا . قال  
 الجوهري الطَّرْمَذَةُ ليس من كلام اهل البادية . قال  
 الراجز طرمدة مني على طرْمَاذ \* الطَّرْمَاذُ والطَّرْمِذَانُ  
 الصَّلفُ المفاخر النفاخ \* رجل طرْمِذَةٌ ومُطرْمِذٌ اي  
 يقول ولا يفعل ولا يتحقق في الامور  
 الطَّرْمِذَارُ الصلف كالطرمذان بالنون  
 طرمس الشئ انقبض . ووجه فلان قطب وتعبس .  
 والكاتب الكتابة محاما . وفلان هرب . وعنه نكص \*  
 اطرمس الليل اطرْمَاسًا اظلم \* الطَّرْمِيسَاءُ الظلمة او  
 نراكها والسحاب الرقيق والغبار \* الطَّرْمُوسُ خبز  
 الملة

طرمش الليل اظلم

طرمق - الطَّرْمُوقُ الخفّاش

الطَّرْنُ الخنز \* الطاروني ضرب من الخنز \*  
 الطَّرِيَانُ والطَّرِيَانُ الخوان وسيد من العبدان . معرب  
 تريان بالفارسية . وذُكِرَ الطَّرِيَانُ في طرر

طرهف - المَطْرِفُ الحسن النام من الرجال  
 طرم - اطرهم اطرهما ما كان مُطْرَهِيًا \* المَطْرَهِيُّ  
 الشاب المعتدل والمصعب من الابل الذي لم يمسّه حبل  
 طرا عليهم يطرو طرّوا (واوي) اتي من مكان  
 بعيد . قيل اصله طراً بالهمز . وطري الغصن واللحم  
 والثوب يطري وطرو يطرو طراوة وطراوة وطراوة  
 وطراوة كان طرياً \* طراه نظرية جعله طرياً . والطيب  
 فنقه باخلاطه وخاطبه بالاقاويه . وكذا الطعام خاطبه  
 بانثواب . واطراه اطرأه احسن الثناء عليه وبالغ في مدحه  
 او مدحه باحسن ما فيه . فكانه جعله غصاً . واطرورى  
 الرجل اطربرأه انتم وانتخبطه \* الطرا ما كان من  
 غير جبله الارض . اي هو عبارة عما لا يكون تراباً او  
 رملاً او حجراً . والطرا ايضاً ما لا يخصصى عدده من  
 صنوف الخلق \* الطري الغض اللين \* اطروان

الشباب اوله وغلواؤه . والاطرية بخفيف الياء طعام  
 كالخحوط من الدقيق . ويقال لها بالفارسية لاخته .  
 وغسله مطراه اي مرّاة بالاقاويه بغسل بها الراس او  
 اليد . وكذلك العود المطري اي المرّي منه مثل المطير  
 يُتَغَيَّرُ بِهِ

طري اليه يطري طري (بائي) اقبل او مرّ  
 طريق - الطرَباقُ الترابق \* الطَرَبَقَانُ نبات  
 طريم الماء طريمة خبث وعرض . والشئ طربق \*  
 تطريم في الطين نظريها نلوث \* الطَّرِيمُ العسل  
 والسحاب الكثيف . وطار طريهه . اي احند . والعامّة  
 نقول طار بريهه  
 طرين الشرب طرينه اخلطوا من السكر \*  
 الطرين الطين الرقيق . واتي بالطين والغرين اي  
 غضب

طرزج - الطازج الطري . معرب نازّه بالفارسية .  
 وعليها جرى كلام العامّة . والطارزج من الحديث الصحيح  
 الجيد النقي

طرزه بطززه طزراً دفعه باللكر \* الطزّر الذهب  
 الصفي . معرب تزّر بالفارسية  
 طزح المرأة بطزحها طزحاً جامعها . وطزح المجندي  
 فعد ولم يغز . وطزح بطزح طزحاً لغة في طسح \*  
 الطزح والطزيع من لا غيره له ولا غناه عنده  
 طس وردت في سورة النمل تلفظ طاسين ومجتم  
 طواسين . يقال قرأت طواسين اي السورة المنفحة  
 بطواسين . ويقال ايضاً آل طس وذوات طس  
 طساً الرجل بطساً طساً انتم او من الدم .  
 وطساً منه استجيا . وطسي الرجل بطساً طساً بمعنى  
 طساً \* اطساءه الشيع اطساءه انتمه \* الطاسي المنتم \*  
 الطاسية مؤنث الطاسي . يقال نفسي طاسية اي منتمه  
 او من الدم \* الطسي المنتم او من الدم  
 طسب - المَطْسِبُ المياه السدّم  
 الطست الطس ابدل من احدي السنين نأ



مؤنثة انجبهية ج طُسوت . وحكي الطشت بالشين المعجمة .

الطسْتِيحَانُ والطسْتِيحَانُ قصعة كبيرة يتناول عليها الطعام . مركبة من تست وخوان بالفارسية .

طسح - الطسوج الناحية كالقربة ونحوها ج طساسج . يقال اردبيل من طساسج حلوان . والطسوج ايضاً ربع داني . معرب تسو بالفارسية .

طسة طسة طساً خصمه وابكته . وفي الماء غطسة فيو . وما ادري ابن طس . اي ذهب \* طسس تطسبسا

ذهب يقال ما ادري ابن طسس . وطسس في البلاد والارض او غل فيها \* طعنة طاسة اي جافة الجوف \* الطساسة حرفة الطساس \* الطس اناء من نحاس لغسل

اليد مؤنثة معرب تست بالفارسية والمشهور الطشت بالشين والناء ج طسوس وطساس وطسيس \* الطساس

صانع الطس \* الطسان العجاج حين يثور \* الطسة والطسة الطس ج طسات وطسات \* الطسية

الطس الصغيرة

طسح جاريتة بطسها طسعا جامعها . وفي البلاد ذهب . وطسح الرجل يطسح طسعا كان طسعا \* الطسح من لا غيرة له ولا غناه عنده \* الطسيع الطسح \* الطيسع الموضع الواسع والرجل الحرص \* هاد مطسح

اي حاذق

الطسقي ولحن البغادة فيكسرون الطاء مكبال او ما بوضع من الخراج على الجربان او شبه ضريبة

معلومة . وكأنه مؤلد او معرب

الطسك الطسقي

طسل السراب يطسل طسلاً ضاء واضطرب \* الطسل مصدر والماء الجاري على وجه الارض

طسمة يطسمه طسماً طسمة . وطسم الشيء يطسم طسوماً انطس لازم متمد . وطسم الرجل يطسم طسماً انتم \* اطسمة انجبهية . وانطسم الرجل انتم \* رابته في طسام الغبار وطسامه وطسامه اي في كثيره \* الطسم مصدر .

وطسم قبيلة من عاد انقضوا . والطم مصدر والغبرة والظلام . وطسم وردت في السورة السادسة والعشرين

والسابعة والعشرين من القرآن وتقرأ طاسين ميم وتجمع طواسيم . يقال قرأت طواسيم ابي السورة

المنفتحة بطا وسين وميم . والصواب ان تجمع الطواسيم والطواسين والحواميم بذوات مضافاً الى واحد . فيقال

ذوات طسم وذوات طس وذوات حم ( راجع حاميم في ح م م ) \* الطسمة قدة من الجلد تستخذ عليها

الموسى اذا نبت . فارسية . والعمامة نقول طسم الموسى . اي استخذها على الطسمة \* اورده مياء طسيم اذا كان

في الباطل والضلال ولم يصب شيئاً \* اطسمة الشيء اسطمة

طسن - العاوسين في طس

طساً الرجل يطسو طسواً ( واوي ) غلب الدسم على قلبه فاتخم

طسي الرجل يطسى طسى ( يائي ) بمعنى طسا الواوي

طشاً المرأة بطشاًها طشاً جامعها \* اطشاً الرجل اطشاً اصابته الطشاة \* الطشاة والطشاة الزكام والرجل

القدم العبي

الطشت لغة في الطست بالسين المهله

طشت السماء تطش وتطش طشاً انت بالطشيش . والفدر صانت صوتاً يشبه صوت الفشيش . مؤلدة .

وطش الرجل على الجهول اصابه الطشاش \* اطشت السماء اطشاشاً بمعنى طشت \* الطشاش والطشاش داء

كالزكام \* الطش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ \* الطشة داء كالزكام . والطشة الصغير من الصبيان .

والعمامة نقول فلان طش اذا كان آخر اولاد ابيه او كانت نوبته في اللعب في آخر رفقاته \* الطشيش المطش للمطر المذكور \* ارض مطشوشة . اي اصابها

الطش الطعب اللذة والطيب . يقال ما يو من الطعب

شيء

الطَّعْنَةُ المَرَّةُ السَّيِّئَةُ المَخْلُقُ. وَغَنَمٌ طَعْنَةٌ أَي كَثِيرَةٌ  
طَعَرَ جَارِبُهُ يَطْعُرُهَا طَعْرًا جَامِعًا. وَالْقَاضِي فَلَانًا  
اجْبِرُهُ عَلَى الْحُكْمِ

طَعْرُهُ يَطْعُرُهُ طَعْرًا دَفْعًا. وَالرَّاءُ جَامِعًا  
طَعْرُهُ هَزِيءٌ بِهِ وَخَفِرٌ

طَعَسَ الجَارِيَةَ يَطْعَسُهَا طَعْسًا جَامِعًا  
طَعَسَ الرَّجُلَ عَنَّا فِي تَعَسُّفٍ

طَعَسَفَ - مَرَّ يَطْعَسِفُ فِي الأَرْضِ. أَي مَرَّ بِخَبْطِهَا  
الطَّعْطُ المَطْمِئِينَ مِنَ الأَرْضِ \* الطَّعْطَةُ حِكَايَةُ  
صَوْتِ الأَطْعِ وَالنَّاطِعِ. وَهُوَ أَنْ يُلْصِقَ لِسَانَهُ بِالغَارِ  
الأَعْلَى ثُمَّ يَنْطَجُ مِنْ طَيِّبِ شَيْءٍ أَكَلَهُ فَيُسَبِّحُكَ مِنْ بَيْنِ  
الغَارِ وَاللِّسَانِ صَوْتًا  
طَعَهُ يَطْعُهُ طَعًّا لِحْسَةً

طَعَلَ فِي نَسَبِهِ يَطْعَلُ طَعْلًا طَعَنَ فِيهِ \* الطَّاعِلُ  
السَّهْمُ المَنْقُومُ

طَعِمَ الطَّعَامَ يَطْعِمُهُ طَعِيمًا وَطَعَامًا أَكَلَهُ. وَالغَصْنَ  
طَعِيمًا قَبِيلَ الوَصْلِ يَغْصِنُ مِنْ غَيْرِ شَجَرٍ. يُقَالُ اطْعِمِ  
الغَصْنَ فَطَعِمَ أَي وَصَلَ بِهِ غَصْنًا مِنْ غَيْرِ شَجَرِهِ فَقَبِيلُهُ.  
وَطَعِمَ الشَّيْءُ طَعِيمًا وَطَعِيمًا ذَاقَهُ. وَعَلِيهِ قَدَرٌ. وَفِي المَثَلِ  
نَطَعِمُ نَطَعِمٌ. أَي ذُقْ حَتَّى نَشْتَبِيهِ فَنَأْكُلُ. وَمَا يَطْعَمُ  
أَكَلٌ هَذَا (مِنْ بَابِ مَنَعَ) أَي مَا يَشْبَعُ \* طَعِمَ الغَصْنَ  
وَصَلَ بِهِ غَصْنًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ شَجَرِهِ لِيَكُونَ مِنْ  
جِنْسِ الشَّجَرَةِ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا ذَلِكَ الغَصْنُ. وَطَعِمَ العِظْمُ  
أَخَذَ. وَطَاعِمَ الحِمَامُ أَدْخَلَ فِيهِ فَمِ اثْنَاءُ. وَاطْعَمَ الغَصْنَ  
بَعْنَى طَعِيمَةٍ. وَفَلَانًا صَبَّرَهُ بِطَعْمِ وَأَعْطَاهُ طَعِيمَةً. وَفَلَانًا  
أَرْضًا أَعَارَهُ أَبَاهَا لِلزَّرَاعَةِ. وَاطْعَمَ النِّخْلَ اثْمًا وَادْرَكَ ثَمْرَهُ.  
وَالشَّيْءُ صَارَ ذَا طَعْمٍ وَتَغْيِيرِ طَعِيمَةٍ. وَنَطَعِمَ الشَّيْءُ ذَاقَهُ.  
وَنَطَعِمُ نَطَعِمٌ مَرَّةً. وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي التَّشْوِيفِ  
إِلَى الشَّيْءِ. وَنَطَاعِمَ الحِمَامِ بَعْنَى طَاعِمٍ. وَاطْعَمَ البِسرَ  
مِنْ بَابِ أَفْعَلَ صَارَ لَهُ طَعْمٌ. وَنَقُولُ العَرَبُ هُوَ لَا يَطْعَمُ  
أَي لَا يَتَأَدَّبُ وَلَا يَنْبَغُ فِيهِ مَا يَصْلُحُ. وَاسْتَطْعَمَ فَلَانًا

أَدْرَكَ طَعْمَ الشَّيْءِ. وَفَلَانًا طَلَبَ مِنْهُ الطَّعَامَ. وَقَوْلُ  
الْأَمَامِ عَلِيِّ وَإِذَا اسْتَطْعَمَكُمُ الْإِمَامُ فَأَطْعِمُوهُ. أَي إِذَا  
اسْتَفْتَحَ فَافْتَحُوا عَلَيْهِ \* الطَّاعِمُ الحَسَنُ الحَالُ فِي المَطْعَمِ.  
وَإِنَّا طَاعِمٌ عَنْ طَعَامِكُمْ أَي مُسْتَفْتِحٌ \* الطَّعَامُ مَصْدَرٌ  
وَاسْمٌ لَمَّا يُؤْكَلُ كَالشَّرَابِ لَمَّا يُشْرَبُ جَ اطْعِمْنَا  
وَاطْعِمَاتٌ. وَقَدْ غَلَبَ الطَّعَامُ عَلَى البَرِّ. وَمِنْهُ حَدِيثُ  
أَي سَعِدَ كَمَا تُخْرِجُ فِي صَدَقَةِ النُّظَرِ عَلَى عَهْدِ رَسولِ  
اللهِ صَلَّى صَلَاحًا مِنْ طَعَامٍ وَصَاعًا مِنْ شَعِيرٍ.  
وَرَبِمَا أُطْلِقَ عَلَى المَحْبُوبِ كَلِمًا. وَفَلَانٌ ذُو طَعَامٍ  
أَي أَكْرَلٌ. وَطَعَامٌ طَعْمٌ أَي يَشْبَعُ مِنْ أَكَلِهِ \* الطَّعْمُ  
مَصْدَرٌ وَمَا يُؤَدِّيهِ الذُّوقُ وَهُوَ مَا هَبَّ بِهِ مِنْ حَلَاوَةِ  
الشَّيْءِ وَمَرَارَتِهِ وَمَا بَيْنَهُمَا يَكُونُ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ جَ  
طَعُومٌ. وَالطَّعُومُ مِنْهَا بَسِيطٌ وَمِنْهَا مَرْكَبٌ فَالْبَسِيطَةُ  
نَسْعَةٌ وَهِيَ الحَلَاوَةُ وَالْمَرَارَةُ وَالمَحْوُوضَةُ وَالمَلُوحَةُ وَالعَفْوُصَةُ  
وَالنَّبْضُ وَالدَّسُومَةُ وَالمَحْرَافَةُ وَالنَّفَاةُ وَمَا سِوَى ذَلِكَ  
مَرْكَبٌ مِنْهَا كَالْمَزَاةِ فَانْمَا مَرْكَبَةٌ مِنَ الحَلَاوَةِ وَالمَحْوُوضَةِ.  
وَاطْعَمَ إِضْمًا مَا يُشْتَبَى مِنَ الطَّعَامِ. يُقَالُ لَيْسَ لَهُ طَعْمٌ  
وَمَا فَلَانٌ بِذِي طَعْمٍ إِذَا كَانَ غَنًّا. وَاطْعَمَ الطَّعَامَ  
وَالنَّدْرَةَ. وَطَعَامٌ طَعْمٌ نَقْدَمُ. وَالعَامَةُ تُسَمَّى السَّمَّ بِالطَّعْمِ.  
وَاطْعِمَ الحَسَنُ الحَالُ فِي المَطْعَمِ \* الطَّعِيمَةُ النُّوعُ. يُقَالُ  
فَلَانٌ حَسَنُ الطَّعِيمَةِ أَي السَّيْرِ فِي الأَكْلِ. وَاطْطَعِمَتِ  
المَأْكَلَةُ وَالرِّزْقُ. يُقَالُ جَعَلْتُ ضَيْعَتِي طَعِيمَةً فَلِنَانَ أَي  
أَعْرَنَتُ أَبَاهَا لِلزَّرَاعَةِ جَ طَعْمٌ وَالدُّعُورَةُ إِلَى الطَّعَامِ وَوَجْهُ  
المَكْسَبِ. يُقَالُ فَلَانٌ عَفِيفٌ الطَّعِيمَةُ أَي نَقِي المَكْسَبِ \*  
جَزُورٌ طَعُومٌ بَيْنَ العَنَّةِ وَالسَّمِينَةِ. وَبَعِيرٌ وَنَاقَةٌ طَعُومٌ  
أَي لَهَا نَفْيٌ \* الطَّعُومَةُ الشَّاةُ تُحْبَسُ لِنُؤُكْلِ \* جَزُورٌ  
طَعِيمٌ بَيْنَ العَنَّةِ وَالسَّمِينَةِ \* رَجُلٌ مِطْعَامٌ أَي كَثِيرُ  
الأَضْيَافِ وَالقُرَى. وَالمِطْعَمُ مَوْضِعُ الطَّعْمِ وَمَا يُؤْكَلُ  
كَالمِشْرَبِ لَمَّا يُشْرَبُ. يُقَالُ مَوْحَسِنُ المَطْعَمِ أَي الطَّعَامِ  
جَ مِطْعَامٌ. وَالمِطْعَمُ الشَّدِيدُ الأَكْلِ. وَرَجُلٌ مُطْعَمٌ أَي  
مَرزُوقٌ. وَبَعِيرٌ وَنَاقَةٌ مُطْعِمٌ وَمُطْعِرٌ لَهَا نَفْيٌ. وَابْنُ  
مُطْعِرٍ أَخَذَ فِي السَّفَاءِ طَعِيمًا وَطَيبًا. وَاسْتَطْعَمَ الفَرَسَ

الزمرة من الناس شأنهم واحد. وعند الحسابين ما بين  
الرتبة والملك. وهما من كلام المولدين ج طغبات وطعم \*  
الطغومة والطغومية المحبق والدناءة  
طغمس - الطغموس المارد من الشياطين  
والخبث من الغيلان وغيرها

طغمش الرجل كان في بصره طغمشة اي ضعف.  
والبو نظر نظراً خفياً لفساد عينه فهو مُطغمش  
طغا يطغو طغوا (او طغوا) وطغوانا (واوي)  
جاوز القدر والحد كطغي الباني. والبحر هاجت امواجه.  
والابل جاء بماء كثير \* اطغاه اطغاه جعله طاغياً \*  
الطاغي اسم فاعل ج طغاة \* الطاغوت اللات والعزى  
والكاهن والشيطان وكل راس ضلال والاصنام وكل  
ما عُد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد  
والجمع. ومنه في سورة النساء يومنون بالحبث  
والطاغوت. وقيل المراد بالحبث حبي بن احطب  
وبالطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود.  
واصل الطاغوت طغوت بوزن فَعْلُوت. فَنَدِمَت  
اللام على العين فصارت طِغُوت بوزن فَعْلُوت. ثم  
قَلِبَت الياء الفالتعزُّ كما بعد فتحه ج طواغيت وطواغ  
وقد يكون جمعاً. ومنه في سورة البقرة والذين كفروا  
اولياؤهم الطاغوت بخرجنهم \* الطغوت الاسم من  
طغا. ومنه كذبت ثمود بطغواها \* الطغوة المكان  
المرتفع ج طغوات

طغى وطمغى طغياً وطغياً وطغياناً (باني)  
جاوز القدر والحد. والكافر غلا في الكفر. وفلان  
اسرف في المعاصي والظلم. والماء ارتفع. والدم تبيغ.  
والبقرة الوحشية والثور الوحشي صاحت \* طغاه  
نطغية واطغاه اطغاه جعله طاغياً \* الطاغى اسم فاعل  
ج طغاة \* الطاغية مؤنث الطاغى والجبَّار والاحق  
والمتكبر والصاعقة ولفب ملك الروم. وفي سورة الحاقة  
فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية اي صيحة المذاب \* الطغي  
مصدر والصوت \* طغياً بالفتح عن ثعلب وبالضم عن

حجافلة. وامرأة مطعمة اية شديدة الاكل. والمطعمية  
والمطعمية الثور. والمطعمية ايضاً الغلصمة. والمطعمتان  
الاصبعان المتقدمان المنفصلتان في رجل الطائر.  
والمطعموم ما يطعم اية بؤكل او يذاق. وعند العامة  
غصن ونحوه تطعم به شجرة برية من شجرة بستانية والمادة  
التي يطعم بها الانسان حفظاً من الجدرى. وربما اطلقوا  
المطعموم على ما يطعم من الاشجار ما دام صغيراً  
طعمته بالرمح يطعمه ويطعمته طعماً ضربه ووخزه.  
وطعن فيه وعلبه بالقول طعمنا وطعمنا فدحه وعابه.  
وفي المفازة ذهب. وفي السن شاخ وهم. والليل سار  
فيه كك. والفرس في العنان مده وتبسط في السير.  
وطعن الرجل على المجهول اصابه الطاعون \* طاعنوا  
في الحرب نطاعنا وطعمنا وطعينا ( وهذه نادرة )  
واطعنوا اطعانا طعن بعضهم بعضاً \* الطاعون البوابة  
وفي الصحاح الموت من البوابة ج طواعين \* الطعان  
الكثير الطعن. ومنه الحديث لا يكون المؤمن طعناً في  
اعراض الناس \* الطعنة المرة. وعند المولدين حبة  
الطاعون \* الطعين الطاعون ج طعن \* المطعن  
والمطعان الكثير الطعن للعدو ج مطاعن ومطاعين.  
والمطعمون اسم مفحول والصاب بالطاعون

طعو - الطاعية (واوية) العالمة الكبد  
طغر عليهم يطغر طغراً دغر \* الطغر طائر ج  
طغران \* الطغرة علامة ترسم على منابض السلطان  
ومسكوكاته يدرج فيها اسمه واسم والده مع لقبه وذلك  
على هيئة مخصوصة. والعامية تقول الطرة ج طغرة ايات.  
والطغرة ابي صانها

الطغ الثور كالطغية  
طغم يطغم طغومة وطغومية حمق وكن دينياً \*  
نطغم الرجل تباهل \* الطغام اوغاد الناس الواحد  
والجمع فيه سوا. وانشد ابو العباس فما فضل اللبيب  
على الطغام. والطغام ايضاً ذال الطير واحدها طغامه \*  
الطغامه الاحق \* الطغم البحر والماء الكثير \* الطغمة

الاصمعي عَلمٌ لبقرة الوحش او للصرير من بقر الوحش \*  
 الطغيباء الثور \* الطغية المرة والمنصب من الخيل (او  
 الصواب من الخيل) واعلاء والصفاة للمساءة. والطغية من  
 كل شيء النبذة منه. قال الهذلي يصف مشتار العسل  
 صبَّ اللهبُ لها السبوبَ بطغيةً

تُبي العقاب كما يَلطُ الخنُبُ  
 قوله تُبي اي تدفع لانه لا تثبت عليها مخالها بالاسنما  
 طغيت النار تطفأ طغوا اخمدت وذهب لها \*  
 اطفأ النار اطفأه اذهب لها واخذها . واطفأ الفتنه  
 سكتها على الاستعارة . وانطفأت النار انطفأه بمعنى  
 طغيت \* المطفئ اسم فاعل . ومطفى البحر خامس ايام  
 العجوز اورابعها . ومطفى الرضف الداهية \* المطفئة  
 مؤنث المطفى . ومطفئة الرضف شحمة اذا اصابت  
 الرضف ذابت فاخذته . وحية تمر فيطفي سمها نار  
 الرضف

طغح الاناء يطغح طغحا وطغوحا امتلا وارفع حتى يفيض .  
 وفلان الاناء ملاءه حتى يفيض . لازمٌ معتد . وطفحت  
 المرأة بالولد ولدته لانام . والسكران ملاءه الشراب .  
 والريح الفطنة سطعت بها . واطغح عني ابيه اذهب .  
 وبعض العامة يستعمل طغح بمعنى اغي عليه \* طغح الاناء  
 واطغحه ملاءه حتى يفيض . واطغح القدر من باب انتعل  
 اخذ طغاحتها \* الطافحة اليابسة الحجافة . ومنه يقال  
 ركة طافحة التي لا يقدر صاحبها ان يقبضها \* الطفاح  
 المله . يقال هو طفاح الارض اي ملؤها \* الطفاحة  
 ما طغح فوق الشيء كزبد القدر الذي يطغح فوق شنتها \*  
 الطفحان الذي يفيض من جوانبه . يقال اناء طفحان  
 وقصعة طغحى \* نافه طفاحة التوائم ابيه سربعنها \*  
 المطفحة مفرقة تاخذ طفاحة القدر اي زبدها . والمطفحة  
 عند العامة بلاطة او نحوها تجعل منحنية على جانب حفيرة  
 وتسد بعدد حتى اذا دخل الصيد في الحفيرة حرك  
 العود فاطبقت البلاطة فوقه  
 طفند الميت يطفئهُ طفناً رمسه وقبره \* الطفند

والطفند القبر ج اطفاد  
 طفر بطفر طفراً وطفوراً وثب في ارتفاع كما يظفر  
 الانسان عن حائط الى ما وراءه فهو اخض من الوثب  
 فهو طافر . وقيل الوثوب من فوق الى اسفل والطفور  
 عكسه . اي من اسفل الى فوق \* طفر اللبن بمعنى طفر  
 واطفر الراكب فرسه ادخل قدميه في رقبها وهو عيب  
 للراكب \* الطفرة الوثب في ارتفاع . ومن اللبن الطفرة .  
 ومنه الطفرة عند العامة وهي بشور نعلو البدن \* الطفور  
 طائرٌ صغير

الطيرس اللبن السهل  
 طفرش - المطفرش المطفيرش  
 طفس الرجل يطفس طفوساً مات . وطفس الحجارة  
 يطفسها طفساً جامعها . وطفس الرجل يطفس طفساً  
 وطفاسة قدر ولم يتعهد نفسه \* الطفس القدر النجس  
 طقس جاربه يطفسها طفساً جامعها . ومنه يقال  
 ما زال فلان في طفس ورفش اي جامع واكل .  
 وطفس الشيء قذره \* تطفس الشيء قذره \* الطفاشاة  
 المهزولة

طنطفت الرجل استرخى في بدخسه \* الطنطاف  
 الحجاب والشاطئ واطراف الشجر . قال الكميت  
 اوين الى ملاطفة خضود  
 لها كاهن طنطاف الربول  
 بمعنى فراخ النعام وانهم بأوين الى امر ملاطفة تكسر  
 هن اطراف الربول وهو شجر \* الطنطنة والطنطنة  
 الحاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل  
 لحم مضطرب او الرخص من مرق البطن ج طنطاف  
 طف الشيء منه يطف طفادنا . وخذ ما طف لك .  
 اي ما ارتفع لك وامكن ودنا منك . وطفه برجله او  
 يديه رفعه . والناقه شد قوائمه \* طفن المكبال تطنيقاً  
 نقصه . وهو ان يملأه الى اصابره . ويقال طفن الوزن  
 ايضاً ابيه نقصه . وطفن الطائر بسط جناحيه . ويؤ  
 النرس وثب يو . واطف عليه اطفافاً اشرف عليه . وخذ

ما اطفت عليك كخذ ما طفء. واطفت الكبل اباغه طفافه. والناقفة ولدته لغبر تمام. وفلان للامرطين له. وعلو بجر تناوله به. واطفت له اراد خنلة. واطفت عليه اشتمل عليه. واستطفء عليه استطفافا اشرف عليه. ومنه يقال خذ ما استطفء لك كما يقال خذ ما طفء وما اطفت \* الطافة ما بين الجبال والقيعان. ومن البستان ما حو اليه \* الطائف والطائف سواد الليل. وطائف المكوك والاناة وطائفه ما ملأ اصباره او ما بقي فيه بعد مسح راسه او هو جمامة او ملوثة او ان يقرب ان يمتلي فلا يفعل او مقداره الناقص عن ملكه او طائف الاناة بالضم اعلاه \* الطائفه ما فوق المكيال او الاولى ما قصر عن ملء الاناة او اعلاه كطفافه \* الطف مصدر وما اشرف من ارض العرب على ريف العراق والمجانب والشاطئ. وطف المكوك والاناة طيفة. وفي الحديث كلتم بنوادم طفف الصاع اي كلتم في الانتساب الى اب واحد بمنزلة. ثم شبههم في نقصانهم بالمكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكيال او كلتم قريب بعضكم من بعض لان طف الصاع قريب من ملكه. وفرس طف اي خفيف سريع. ويقال ايضا خف ودف \* طف المكوك والاناة طفاهه \* فرس طائف اي خفيف سريع \* اناة طائفان بلغ الكبل طفاهه \* الطيفة جمع الطائف وما فوق المكيال او الاولى ما قصر عن ملء الاناة \* الطائف القليل والغير التام

طفق يفعل كذا يطفق وطفق يطفق طفقا وطفوقا ابتداء واخذ وواصل الفعل وهو خاص بالاثبات فلا يقال ما طفق. وطفق فلان بمراد ظنير. وطفق الموضوع لزمه \* اطفقه الله بمراد اظفقه به

طفقت الناقفة تطفل طففا رشمت طفلها. والشمس طفولا طلعت ودنت للغروب واحمرت عند الغروب ضد. والرجل دخل في الطفل. وطفل النبات يطفل طفا لا اصابة التراب فافسد ولم يطل. وطفل الشيء يطفل طفاة وطفولة رخص ونعم \* طفل الكلام

تدبره. والليل دنا و قبل ظلامه. والناقفة رشمت طفلها والشمس دنت للغروب. والراعي الابل رفق بها في السير حتى تلحقها اطفالها. وطفل الرجل صار طفيليا. وطفل النبات على الجهول بمعنى طفيل. واطفل الرجل دخل في الطفل. والشمس احمرت عند الغروب. والاشئ صارت ذات طفل. وطفل الرجل تخلق باخلاق الاطفال وصار طفيليا \* الطفال والطفال الطين اليابس \* الطفالة والطفولة والطفولة حالة الطفل ولا يتصرف منها فعل لهذا المعنى. يقال فلان طفل بين الطفالة والطفولة والطفولة \* الطفل مصدر والرخص الناعم من كل شيء ح طفال وطفول. والطفيل الصغير من كل شيء او المولود وولد كل وحشية ايضا واصلة بالابتداء ح اطفال. وقد يكون الطفل واحدا وجمعا لانه اسم جنس او لان اصله المصدر. وفي المغرب الطفيل الصبي حين يسقط من البطن الى ان يجثم. ويقال جارية طفيل وطفلة. والطفيل ايضا الحاجة والليل والشمس قرب الغروب وسقط النار وكل جزء من كل شيء عينا كان او حدثا. والطفل مصدر وحالة الطفيل كالطفولة والظلمة. وطفل العشي آخره عند الغروب اي اخنلاط اول الليل بضوء النهار من لدن ذرور الشمس الى استكناها في الارض. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرائي من لامبته

مجدي اخيرا ومجدي اول اشرخ

والشمس راد الضحى كالشمس في الطفيل

والطفيل ايضا مطر. ومنه قول الشاعر لوهد جاده طفل الثريا \* الطفلة الرخصة الناعمة. والطفلة مؤنث الطفيل \* الطفيل الماء الكثير يبقي في الحوض

واسم جبل. ومنه قول الشاعر

وهل اردن بوما مياه مجنة

وهل بيدون لي شامة وطفيل

والطفيل الطفيل \* الطفيلة واحدة الطفيل الماء المذكور \* الطفيلي الذي يدخل واحة ولم يدع اليها.

وهو منسوب الى طفيل رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله ابن عطفان وكان باقي الولائم من غير ان يدعى اليها. وكان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العرائس. وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة فلا ينجى علي منها شيء. والعرب تسمي الطفيلي بالوارش. وزعموا ان طفيلياً اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانشأ دعوت نفسي حين لم تدعني فالحمد لي لالك على الدعوة وكان ذا احسن من موعده

مخلفة يدعو الى الجفوة

المطفيل ذات الطفل من الانس والوحش وطيبة وناقفة مطفيل اي معها طفلها وهي قريبة عهد التناجج مطافيل ومطافيل وقد جمعها ابو ذؤيب بقوله وان حديثاً منك لو تبدلينة حتى النخل في البان عوده مطافيل مطافيل ابيكار حديث تناجها يشاب بماء مثل ماء المفاصل

وليلة مطفيل اي نفل الاطفال برداً طفال - الطفيل الطفيلي

طفن الرجل يطفن طفناً مات. وفلاناً حبسة \* اطفان المكان اطفناً اطماناً. والرجل حسن خلقه \* الطفانية بغنيف الباء شتم للرجل والمرأة. يقال علاه بالطفانية اي بالشم اي دعا عليه بالموت \* الطفانين الكذب وما لا خير فيه من الكلام والحبس والتخلف الطننش الراسع صدور القدمين \* الطننشاً الضعيف والجبان

الطننشال الرجل الضعيف

طفنا الشيء فوق الماء يطفو طفناً وطفواً (واوي) علا ولم يرسب. ومئة السمك الطافي. وهو الذي يموت في الماء فيعلم ويظهر. وطفن الخوصة فوق الشجر ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

واشدت عدوه. وفلان مات. وفي الامر دخل فيه \* الطنناوة دارة الثمرين. اي الفهر والشمس وما طفا من زبد الفدر. ويقال اصبتا طفناً من الربيع اي شيئاً منه \* الطنوة النبت الرقيق

طفي - الطفي خوص المفل. قال ابو ذؤيب عفا غير نوي النار ما ان تبينه واقطاع طفي قد عنت في المنازل

الطنية واحاة الطفي وحية خبيثة على ظهرها خطان كالطفتين اي الخوصتين. وفي الحديث اقتلوا من الحيات ذا الطفتين والابتز. قال الجوهري كأنه شبه الخطين على ظهوره بالطفتين. وربما قيل لهذه الحية طنية على معنى ذات طنية ج طفي. قال الشاعر وهم يذلونها من بعد عزها كما تذل الطفي من رقية الراقي اي ذوات الطفي. وقد يسمى الشيء باسم ما يجاوره

الطنيشل نوع من المرق طق حكاية صوت الحجارة. وطق صوت الضفدع يشب من حاشية النهر

الطقس حالة الهواء باعتبار الصحو والمطر والحز والبرد الى غير ذلك. ويطلق عند النصارى على شعائر الديانة واحتمالها. معرب تكسيس باليونانية ومعناها نظام وترتيب ج طفوس \* الطقيسة والطقيسة مكان صغير خارج دار الحرم تستقبل فيه الاضياف

طققت الدواب طنطقة صوت حوافرها \* الطنطقة مصدر وصوت الحجارة والضفدع اذا وثب طق الشيء يطق طقاً صوت. والبيضة انفقت. وها من كلام العامة

الطقم طاقفة من الاشياء تؤخذ معاً. يقال طقم من الثياب وطقم من الآنية. والبعض يقولون طاقم ج طقومة. وهو من كلام العامة

طفنا الرجل يطفو طفناً (واوي) مشى سرباً طلبه بطلبه طلباً حاول وجوده واخذته. وطلب

الي رغب. وطلب الرجل يطلب طلباً تباعد. وطلب فلاناً للبارزة دعاه. وبدم فلاناً حاول الاخذ بثأره. وفلانة خطبها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين \* طلبه طلبه في مهلة. والعامه نقول طلب فلان ابنة فلان فطلبه اباه ابي وعده بها. وطلبه مطالبة وطلباً طلبه بحق له عليه والاسم الطلب والطلبية. وطلب الماء والكأ بعد فلم ينل الا بطلب. وفلاناً اعطاه ما طلبه والجاهه الى الطلب ضد. وطلب الشيء وطلبه بمعنى طلبه. غير ان التطلب هو طلب الشيء مرة بعد اخرى مع تكلف \* الطالِب اسم فاعل ج طلب وطلب وطلبية وطلب وطلب كحادم وخدم او وصف بالمصدر \* الطلب ما يطلب. ومنه قول الحريري من مفاويه البدوية ما مطيتي بطلبك اي مطلوبك. وفلان طلب نساء اي طالبن ج اطلاب وطلبية. ويقال فلانة طلب فلان اذا كان يهاها. والطلب مصدر واسم من المطالبة وجمع طالب كما مر. وقيل الطلب لغة محبة حصول الشيء على وجه يقتضي السعي في تحصيله لولا مانع من الاحتماله والبعد كما في التمتي. وعند اهل العربية قسم من الكلام الانشائي. وعند المحققين واسطة بين الخبر والانشاء. واقسام الطلب عندهم خمسة وهي التمتي والاستنهام والامر والنهي والنداء. ومنهم من زاد عليها التزجي فجعله قسماً سادساً. والطلب من الاعلى الى الادنى امر. وعكسه دعاء. ومن المتساوين الناس. وطلب المواثبة عند الفتهاه طلب الشنيع الشفعة في مجلس علم فيه بلبيع. وطلب الاشهاد هو اشهاد الشنيع على طلبه الشفعة عند العقار. وطلب الخصومة هو ان يطلب عند القاضي \* الطلبة المرة. وعند النصارى دعاء مخصوص كطلبة العذراء وطلبية جميع القديسين. والطلبية النوع والاسم من المطالبة وما يطلب. ويقال فلانة طلبه فلان اذا كان يهاها. وام طلبه العقاب. والطلبية السفرة البعيدة. والطلبية بفتح فكسر ما طلبته من شيء \* الطالِب فاعل للمباغة \* الطلبية نسبة الى

الطلب. يقال كلام طلبي وجملة طلبية. وعند اهل المعاني هو الكلام الملقى مع المتردد في الحكم كنولك المتردد ان زبداً فاعم \* الطلوب الكثير الطلب ج طلب \* الطالِب الطلوب ج طلباء \* الطلبيبة مؤنث الطالِب. وتستعملها العامة بمعنى المخطوبة. فعيلة بمعنى معنولة \* المطلب الطلب والمقصود والمستل من العلم ج مطالب. وكألاً مطلب اي بعيد. ومائة مطلب اي بعيد عن الكلا او بينها ميلان او يوم او يومان. والمطوب اسم مفعول وما يطلب من حق او غير ج مطالب

طلت - طالوت هو شاول ملك اسرائيل  
طلت الماء بطلت طلوياً سال \* طلت على كذا  
زاد \* الطلثة الجاهل الضعيف العقل والبدن  
طلح البعير يطح طلحاً وطلاحة اعياناً. وزيد بعيره ائعبه. وطلح الرجل يطح طلحاً خلا جوفه من الطعام. ويقال ايضاً طلح على الجهول. فهو طليح \* طلح البعير وزيد البعير كلاهما بمعنى طلح. وطلح عليه امح. واطح البعير ائعبه \* واطح الرجل تنعم. قال الاعشى  
كم رأينا من اناس هلكوا

ورابنا الملك عمراً يطح  
الطالح خلاف الصالح ج طلح. وناق طالح وابل طلح  
اي معيبة \* الطالاح ضد الصلاح. وفي ترجمة عاصم افندي طلح الرجل طالاحاً من الباب الاول (اي من باب نصر) ضد صلح. ومنه قول لولا الصالحون هلك الطالحون انتهى. والطلاح شجر الطلح \* ابل طالاحي تشكي بطونها من اكل الطلح \* ابل طالاحية وطلاحية تألف شجر الطلح وترعاه وهي نسبة شاذة الى الطلح \* الطلح مصدر وشجر عظام من شجر الهضاه ترعاه ابل والطلع والموز والخالي الجوف من الطعام وما بقي في الجوف من الماء الكدر. وبعير طلح اي معي. والطلع القراد والمزول والراعي المعبي. وهو طلح مال اي ازاره. وطلح نساء اي يتبعهن. وبعير طلح اي معي

وناقه طلخ اي معيبة ج اطلاق. والطلع النعمة. يقال هو في طلخ اي في نعمة. والطلع الكثير الطلخ. يقال مكان طلخ وارض طليحة. وبعبارة طلخ وناقه طليحة اي يشتمكي بطنه من اكل الطلخ \* الطليحة المرة وواحدة الطلخ. وطلحة الطليحات ابن عبيد الله بن خائف لان امه صفيه بنت الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد مناف. وناقه طليحة اي معيبة \* الطليحة الورقة من الفطاس مولدة. والعامه نقول الطرحية بالراء وتطلقها على قطعة صحيحة من الفطاس كما خرجت من المعمل ج طلاحي \* الطليح الفراء. وبعبارة طلخ اي تعب معي واصلة الهزبل فعول بمعنى مفعول. وقولهم ركب الناقه طليحان بالثنية اي معين حذف المعطوف لدلالة ما قبله عليه والاصل ركب الناقه والناقه طليحان. ويقال ناقه طليح اسفار اذا جهدها السفر وهزها \* ناقه طليحة اي معيبة ج طلائح \* الطليحان طليحة بن خويلد الاسدي واخوه الطلح نبات او تصيفة \* المطلح المسلب طليحة لطحه امر يكرهه الطليح شقوق دواء طليح - جوع يطليح وطلح اي شديد. وضرته ضربا طليحا وطليحا وطليحا وطليحا وطليحا وطليحا اي شديدا

طلح - الطلحوم الماء الآجن  
 طليح الشيء يطليح طليحا لطحه بالطلخ وسوده. والكتابة افسدها. وفلان بالقدرة لطحه به \* اطلع الطليحا ففرق. ودمعه سال \* الطليح الغرين الذي تبقى فيه الدعاميص فلا يقدّر على شربه \* الطليحاء الحمقاء  
 طليحة لطحه امر يكرهه كطلحة. او الطليحة التلطيح بالشيء مطلقا  
 طليح - ضرب طليح بالحاء كالحاء في لغات  
 طليح - اطلع اطلحاما اطرخ \* الطليحام القبلة \* الطليحوم الماء الآجن كالطلحوم

طلس الكتاب بطلسه طلسا محاه. وبالشيء على وجهه (اي وجه الشيء) جاء به. والعامه نقول طلس وجهه وغيره بالدهان ونحوه غشاه به. وطلس بصره ذهب. وبالمرأة حبى بها. وطلس به في السجن ربي به \* طلس الكتاب محاه. وطلس الكتاب اغنى. وفلان لبس الطليسان. وانطلس امره خفي. وانطلس العرق انطلسه سال على الجسد كله \* الطلس مصدر والطيلسان الاسود. والطيلس الصعيقة او المحموة والوسخ من الثياب وجلد فخذ البعير اذا تساقط شعره والذئب الامعط ج اطلاق \* الطلاسة لون الاطلس. مولدة \* الطلاسة خرقه يمتح بها اللوح \* الطلييس الاعى وقيل الصواب الطلييس فعول بمعنى مفعول \* الطلييس لغة في الطليسان قال مزار بن منبذ فرفعت راسي للخيال فاآرى غير المطي وظلمة كاطلييس الطليسان والطيلسان والطيلسان كساء مدور اخضر لاسفل له لحمته اوسده من صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايع وهو من لباس العم. ومنه قولهم في الشتم يا ابن الطليسان اي انك اعجمي. وهو تعريب نالسان بالفارسية ج طلياسة والهاء في الجمع للعبية \* الاطلس الثوب الخاق والذئب الامعط في لونه غيره الى السواد وكل ما على لونه والرجل اذا رمي بقبيح والاسود كالحبشي ونحوه والوسخ والسارق وفلك النجوم ونسخ من الحبر الرفيع. وعند الجغرافيين مجموع خارات طلسم الرجل اطرقت وكره وجهه. ومنه قول الحريري من مقامته التبريزية فطلسم وطرسم واخرنطم وبرطم. وطلسم عن الفئال وغيره نكص. والساحر كتب الطلاسم \* الطليسم او الطليسم عبارة عن تمزيج القوى السماوية للتعالة بالقوى الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل مؤذ. وربها اطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها. معرب نالسا باليونانية ومعناها جزية او



تأليس ومعناه تكميل ج طلاس وطلسات  
 طلشاً - اطلشاً الرجل اطلشاً تحول من منزل  
 الى منزل

الطش السكين قلب الشط

طاط - الطاطين الداهية \* رجل اطلط اي  
 ادى

طلطلة حركة \* الطالطل والاطلطل دآء في  
 اصلاب الحمير يقطعها . والاطلطل ايضاً الموت والدآء  
 العضال \* الطاطلة الداهية ولحمة في الحلق او على  
 طرف المسترط او في سفوط الهاء حتى لا يسوغ طعام  
 ولا شراب (والعامّة نول ططلة) ودآء في اصلاب  
 الحمير يقطعها والموت \* الطاطل المرض الدائم .  
 والاططل والاططلة الداهية

طلع الكوكب والشمس بطاع طلوفاً ومطلعاً  
 ومطاعاً ظهر . وعلى الامر طلوفاً عليه . وعلينا من علو  
 بدا . وفلان علينا يطلع ويطلع من باب منع ونصر انا .  
 وعندهم غاب ضد . وسن الصبي بدت شبانها . وارصهم  
 بلغها . والنخل خرج طلعة . وبلاده قصدها . وفلان من  
 المكان خرج . والمجمل علاه . وطلع المجمل بطلعة طلوفاً  
 علاه كطلعه \* طلع النخل خرج طلعة . والكيل ملاه .  
 والعامّة نول طلع نظر . وعلوه فتش . وطالعه مطالعة  
 وطالعاً اطلع عليه بادامة النظر فيه . والكتاب قرأه .  
 وطالعه بالحال عرضها اليه . واطلع الكوكب والشمس  
 ظهر . والنبات خرج . والنخل خرج طلعه . وفلاناً طلع  
 امره ابته سره . والرجل قاء . واليه معروف اسدى .  
 وفلاناً تجمل . والرامي جاز سهمه من فوق الغرض . وفلاناً  
 على سره اظهره . وفلاناً علينا انا نجاة . وعلى الشيء  
 اشرف . وطلعه عليه . والى ورود استشرف . وفي  
 مشيه زاف . والكيال امتلاً . وعاقى الله رجلاً لم يطلع  
 في فمك . اي لم يتعقب كلامك . واطلع الامر عليه .  
 وفلاناً علينا انا نجاة . وعلى باطن ظهر عنده . وهذه  
 الارض بلغها . واطلع طلع العدو اي عرف باطن امره .

واستطلعه طلب طلوعه وساله واستخبره عن حقيقته  
 شانه وذهب به . ورأي فلان نظر ما عنده وما الذي  
 يبرز اليه من امره . وربها عذري الى منقولين فقبل  
 استطلعت فلاناً رايه \* الطالع اسم فاعل والهلل  
 والسهم يقع وراء الهدف والفجر الكاذب . ومنه الحديث  
 لا يهديكم الطالع اي الفجر الكاذب . والطالع عند  
 اصحاب النال ما يتفأل به من السعد والخس بطلوع  
 الكواكب . وذلك ان الطالع عند النجيين هو جزء من  
 منصفه البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص  
 فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له  
 طالع ذلك الشخص . ويحسب ذلك يحكمون له بالسعد  
 او الخس ج طواع . والطواع عند الصوفية اول  
 ما يبدأ من تجليات الاسماء الالهية على باطن العبد  
 فيحسن اخلاقه وصفاته بتنوير باطنه . وقبل هي انوار  
 التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائر  
 الانوار . والطالع عند المولدين بنات يجعل للماء يصعد  
 الى اعلاه ثم ينزوع على ما يجاوره من الاماكن ج طواع \*  
 طواع الاناء ملوثة . لانه يطلع من نواحيه عند الامتلاء ج  
 طلع \* الطلع المنقار . نول الجيش طلع الف . ومن  
 النخل شئ يخرج كانه نعلان مطبقان والمحمل بينهما  
 منضود والطرف محدد . او ما يبدو من ثرته في اول  
 ظهورها . وقشره يسمى الكفري وما في داخله الاغريض  
 لبياضه . والطلع الاسم من الاطلاع . ومنه اطلع طلع  
 العدو اي امره الذي يطلع . وكل مطين من الارض  
 او ذات روية والحبة . والطلع والطلع المكان المشرف  
 الذي يطلع منه والناحية \* اطلعه التي \* الطاعة  
 المرة . وحباً الله طلعه اي رؤيته او وجهه . ونسب طلعه  
 بضم ففتح اي نكسر الطلع الى الشيء . وامرأة طلعه  
 خبأة اي تطلع مرة وتخبئ اخرى . قال ابن بدران  
 ابغض كئائي الطلعة الخبأة . وقد استعارها الحريري  
 للابرة لانها حالة الخباطة تكون هكذا \* الطلاع فعال  
 للباغية . ورجل طلاع الثنايا والآنجد اي مجرب للامور

رَكَابٌ لَهَا بَعْلُوهَا وَيُنْفِرُهَا بِمَعْرِفَتِهِ وَتِجَارَتِهِ وَجُودِهِ رَابِعٌ  
وَالَّذِي يُوَثِّرُ مَعَالِي الْأُمُورِ \* الطَّلُوعُ الطَّالِعُ . قَالَ  
الْكُرُوسُ

وَهُمْ إِذَا مَا الْجَيْشِ قَصَّرَ نَفْسَهُ

طَلُوعٌ إِذَا أَعْيَا الرِّجَالُ الْمَطَالِعُ

وَالطَّلُوعُ عِنْدَ الْعَامَّةِ خِرَاجٌ عَظِيمٌ فِي الْبَدَنِ أَوْ هُوَ الطَّلُوعُ  
بِالضَّمِّ نَسْمَةٌ بِالصَّدْرِ جِ طُلُوعَاتٌ . وَالطَّلُوعُ مَصْدَرٌ  
وَيُطْلَقُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ عَلَى وَقُوعِ الْكُوكَبِ وَنَحْوِهِ كَجَزْءٍ  
مِنَ فَلَكَ الْبُرُوجِ فَوْقَ الْإِفْقِ سِوَاهُ كَانَ أَبَدِيًّا الظُّهُورِ أَمْ  
لَمْ يَكُنْ وَعَلَى انْفِصَالِ الْكُوكَبِ عَنِ مَحِيطِ الْإِفْقِ مُتَوَجِّهًا  
إِلَى فَوْقِ سِوَاهُ كَانَ قَبْلَهُ تَحْتَ الْإِفْقِ أَمْ لَمْ يَكُنْ وَيُقَابَلُهُ  
الْغُرُوبُ فِي مَعْنِيهِ الْمَذْكُورِينَ \* الطَّلُوعُ الْفَتْحُ \* طَلِيعَةٌ  
الْجَيْشِ مُقَدِّمَتُهُ وَمَنْ يُبْعَثُ قَدَامَهُ لِيُطَّلِعَ طَلِعَ الْعَدُوَّ أَوْ  
أَخْبَارَهُ وَتَبَعْرُفُهُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ جِ طَلَائِحُ . وَقِيلَ  
الطَّلِيعَةُ الثَّلَاثَةُ وَالرَّابِعَةُ وَهِيَ فَوْقَ السَّرِيَّةِ . وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ

مِنَ مَقَامَتِهِ الدَّمَشَقِيَّةِ وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةُ الْفَسَقِ

أَمِنْ لَيْلَتِهِ مِنَ السَّرِقِ . أَرَادَ مُقَدِّمَةَ الْفَسَقِ اسْتِعَارَةً مِنْ  
طَلِيعَةِ الْجَيْشِ \* الْمَطَّلَعُ وَالْمَطَّلَعُ مَصْدَرٌ وَمَوْضِعُ طُلُوعِ  
الشَّمْسِ وَالْكَوْكَبِ وَالسَّلْمُ يُطَّلَعُ عَلَيْهِ جِ مَطَالِعُ . وَمَطْلَعُ  
الْفَصِيذَةِ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ أَوَّلُ بَيْتٍ مِنْهَا أَوْ أَوَّلُ شَطْرٍ مِنْ  
الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . وَيُقَالُ لَهُ الْمَصْرُوعُ . وَالْمَطَّلَعُ عِنْدَ أَهْلِ  
لُبْنَانَ الْقِطْعَةُ مِنْ مَنَظُومَاتِهِمُ الَّتِي يَسْمُونَهَا بِالْمَعْنَى . وَنَخْلَةٌ  
مُطَّلَعَةٌ أَيْ طَالَتْ النَخْلُ أَيْ كَانَتْ أَطْوَلَ مِنْ سَائِرِهَا .  
وَالْمَطَّلَعُ الْمَائِيُّ يُقَالُ مَا لَهَذَا الْأَمْرُ مَطَّلَعٌ أَيْ مَائِيٌّ وَمَوْضِعُ  
الْإِطْلَاعِ مِنْ أَشْرَافِ إِلَى انْحِنَارٍ . وَقَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ أَبِي  
مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا لِأَنَّهُ دَبِيتُ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمَطَّلَعِ نَسْبِيَّةٌ  
لَمَّا بُشِّرَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْآخِرَةِ بِذَلِكَ . وَفِي الْحَدِيثِ  
مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ آيَةٌ إِلَّا هَا ظَهَرَ وَبَطْنٌ وَلَكِنْ حُرِفَ  
حَدٌّ وَلِكُلِّ حَدٍّ مُطَّلَعٌ أَيْ مَصْعَدٌ يُصْعَدُ إِلَيْهِ مِنْ مَعْرِفَةِ  
عَلَيْهِ . وَالْمَطَّلَعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْفَوْيُّ الْعَالِيُّ التَّاهِرُ . وَفِي سُورَةِ  
الصَّافَّاتِ هَلْ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ فَأَطَّلَعَ أَيُّ هَلْ أَنْتُمْ تَحِبُّونَ  
أَنْ تَطَّلِعُوا فَعَلِمُوا أَيْنَ مَنَزَلَتِكُمْ مِنْ مَنَزَلَةِ الْجَهَنَّمِيِّينَ

فَاطَّلَعَ الْمُسْلِمُ فَرَأَى قَرِينَهُ فِي سِوَاهُ الْمَجِيمِ . وَقَرَأَ جَمَاعَاتُ  
مُطَّلِعُونَ فَأَطَّلَعَ مِنْ وَزْنِ أَنْعَلٍ

طَلَعَ بِطَلَعٍ طَلَعًا وَطَلَعَانًا عَجَزٌ . يُقَالُ هُوَ بِطَلَعِ الْمِهْنَةِ  
أَيْ عَجَزَ \* الطَّلَعَانُ مَصْدَرٌ . وَيُقَالُ هُوَ يَعِلُّ بِالطَّلَعَانِ  
إِذَا عَمِيَ فَعَمِلَ عَلَى الْكَلَالِ

طَلَفٌ - طَلَفٌ عَلَيْهِ زَادٌ . وَطَلَفَةٌ كَذَا وَهِيَ أَبَاهُ .

وَالدَّمْرُ وَغَيْرُهُ أَهْدَرَةٌ . وَاطْلَفَ فُلَانٌ بَطَلَ نَارٌ  
خَصِيصٌ \* الطَّلْفُ وَالطَّلْفُ الْأَهْدَرُ . يُقَالُ ذَهَبَ دَمَةٌ  
طَلْفًا وَطَلْفًا أَيْ هَدَّرًا . وَاطْلَفَ أَيْضًا الْعَطَاءُ وَالْهَيْبُ  
مِنَ الشَّيْءِ وَالْفَاضِلُ عَنِ الشَّيْءِ \* الطَّلْفَانُ أَنْ يُعْيِيَ  
فَيَعْمَلُ عَلَى الْكَلَالِ . أَوْ الصَّوَابُ الطَّلَعَانُ بِالْعَيْنِ \*

الطَّلِيفُ الْمَأْخُوذُ وَالْهَدْرُ وَالْبَاطِلُ

طَلَفْنَا - أَطْلَفْنَا الرَّجُلَ أَطْلَفْنَا لِرُوقِ بِالْأَرْضِ \*

الطَّلِنِيُّ وَالطَّلِنْفُ الْكَثِيرُ الْكَلَامُ \* جَمَلٌ مُطْلِنِيٌّ

السَّنَامُ أَيْ لِاصْفَةٍ

طَلَخَ الشَّيْءُ أَرْقَةً \* الطَّلَاخُ الْمَخُ الرُّقِيقُ \* الطَّلَاخُ

الشَّيْءُ الْمَرِيضُ جِ طَلَاخٌ

طَلَّقَتِ الْمَرْأَةَ مِنْ زَوْجِهَا تَطَلَّقَ طَلَّاقًا بَانَتْ . فِيهِ

طَالِقٌ . قِيلَ الطَّلَاقُ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ التَّخْلِيَةُ مِنْ

الْقَيْدِ وَبَاقِي الْمَعَانِي مُتَشَبِّهَةٌ مِنْهُ . وَالنَّاقَةُ انْحَلَّتْ مِنْ

عِقَالِهَا . وَالْأَبْلُ طَلَّقًا وَطَلُوقًا كَانَتْ طَوَالِقٌ . وَطَلْفَةٌ

الشَّيْءِ يُطْلَقُ اعْطَاءُ أَبَاهُ . وَيَدُهُ بِجَيْرٍ فَجَعَلَهَا بِهِ . وَطَلِقَ

الرَّجُلُ يُطْلَقُ طَلْقًا تَبَاعُدٌ . وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ زَوْجِهَا

تَطَلَّقَ طَلَّاقًا بَانَتْ . وَقَالَ الْأَخْفَشُ لِأَنَّ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةَ

وَطَلَّقَ الرَّجُلُ طَلُوقًا وَطَلَّاقَةً كَانَتْ طَلَّقَ الْوَجْهَ . وَالْيَوْمُ

وَاللَّيْلَةُ كَانَتْ طَلْقًا . وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ فِي الْخِطَابِ عَلَى الْجَهْلِ

طَلْقًا أَصَابَهَا وَجَعُ الْوِلَادَةِ . وَهِيَ مَطْلُوقَةٌ \* طَلَّقَ الْمَرْأَةَ

خَلَّاهَا عَنِ قَيْدِ النِّكَاحِ . وَنَخْلَةٌ لَفْحَةٌ . وَطَلَّقَ السَّلِيمُ عَلَى

الْجَهْلِ رَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَسَكَنَ وَجَعَهُ . وَاطْلَقَ الْمَرْأَةَ

بِمَعْنَى طَلَّقَهَا . وَالْمَوَاشِي سَرَّحَهَا وَارْسَلَهَا إِلَى الْمَرْعَى . وَالْأَسِيرُ

خَلَّى سَبِيلَهُ . وَيَدُهُ بِجَيْرٍ فَجَعَلَهَا بِهِ . وَعَدْوٌ سَفَاهُ سَهْمًا .

وَخَلَّى لَفْحَةً . وَالنُّومُ طَلَّقَتِ أَيْلَهُمْ . وَالْمُنْكَمُ إِلَى الْكَلَامِ عَمَّ

ولم يقيد. وأطلقَت الكلمة على كذا على المجهول استعملت  
 له ودلت عليه. وأطلق القوم انكشف عنهم الغيب. ونطلق  
 وجهه ضد نقبض. والظي مر لا بلوي على شيء. والفرس  
 بال بعد المجري. والخيل مضت طلقاً لم تحبس الى الغاية  
 وهو من الطلق للشوط. وانطلق الرجل ذهب. ووجهه  
 وبوجهه انبسط. ولسانه كان طلقاً. وانطلق به على  
 المجهول ذهب به. واطلق الرجل انشرح. يقال ما اطلق  
 نفسه لهذا الامر اي ما تشرح. واستطلق بطنه مشى.  
 والراعي ناقة لنفسه تركها لنفسه لم يجلبها على الماء \* الطالق  
 اسم فاعل ومن النساء التي خليت من عقد النكاح ج طلق.  
 وناقة طالق اي بلا خظام او متوجهة الى الماء او التي  
 تترك بوتا ولبلة ثم تحلب \* الطالفة مؤنث الطالق  
 ومن النساء الطالق ج طوالق. ولبلة طالفة اي لآخر  
 فيها ولا فرج طوالق. والطالفة من الابل والنعاج التي  
 ترسل في الحيا ترعى في جنبهم حيث شاءت او التي  
 يتركها الراعي لنفسه فلا يجلبها على الماء \* الطليق  
 تصغير الإطلاق \* الطلاق مصدر واسم بمعنى التطبيق  
 كالسلام بمعنى التسليم. وعند الفهلاء ازالة النكاح بلفظ  
 مخصوص. وطلاق البدعة هوان يطلقها ثلاثاً بكلمة  
 واحدة او ثانياً في طهر واحد. وطلاق السنة ان يطلقها  
 ثلاثاً في ثلاثة اطهار \* الطلق مصدر ووجع الولادة.  
 سمي به تفاقوا. وقيل الطلق خاص بالنساء. والظبي ج  
 اطلاق. وكلب الصيد والناقة الغير المفيدة. والشبرم او  
 نبت يستعمل في الاصباغ او هذا وهم. وحيس طلقاً اي بلا  
 قيد ولا وثاق. ويوم ولبلة طلق اي لآخر فيه ولا قر. وفرس  
 طلق اليد اليمنى اي مطلقها لا تحجبل فيها. ورجل طلق  
 اليدين اي سمحهما وفي ضده مغاول اليدين. وطلق  
 اللسان اي حديده فصيح. وطلق الوجه اي ضاحكه  
 مشرفة وهو ضد العبوس. والطلاق دواء اذا طلي به  
 منع حرق النار. والمشهور فيه طلق بسكون الام او هو  
 الحن معرب تألك بالفارسية. وحكى ابو حاتم طلق كمثل  
 وهو حجر براق يتشظى اذا دق صفائح وشظايا يتخذ منها

مضاوي للعمائم بدلاً عن الزجاج واجوده الباني ثم  
 الهندي ثم الاندلسي. والطلق ايضاً قيد من جلود  
 والنصيب والحلال المطلق. وهو لك طلقاً اي حلالاً  
 مطلقاً. وانت طلق منه اي خارج بري. ورجل طلق  
 الوجه اي ضاحكه مشرفة. وطلق اللسان اي حديده.  
 والطلق مصدر والشوط الواحد في جري الخيل وقد  
 يستعمل في غيره استعمال الشوط. يقال جرى طلقاً  
 او طلقين. والطلق ايضاً سير الابل لورد النبت وهو  
 ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى الطلق  
 لان الراعي يجلبها الى الماء ويتركها مع ذلك ترعى في  
 سيرها. فالابل بعد التحويل طوالق. وفي الليلة الثانية  
 قوارب. والطلق ايضاً المي والغيب ج اطلاق. وحيس  
 طلقاً بالضم اي بلا قيد ولا وثاق. ورجل طلق الوجه  
 اي ضاحكه مشرفة. ورجل طلق اليدين. بضمين اي  
 سمحهما. ولسان طلق ذلق اي ذو حدة. ويعبر طلق  
 وناقة طلق اي غير مقيد ج اطلاق. ويقال ايضاً فرس  
 طلق احدى الفوائم اذا كانت احدى فوائها لا تحجبل  
 فيها. ولسان طلق ذلق بضم ففتح اي ذو حدة. ورجل  
 طلق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكه مشرفة. ولسان  
 طلق ذلق اي ذو حدة \* الطالفة المرّة والدفعة من  
 وجع الولادة. ولبلة طالفة لآخر فيها ولا قر. وامرأة  
 طالفة اليدين اي سمحتهما. ورجل طالفة بضم ففتح كثير  
 التطبيق \* التطبيق الكثير التطبيق \* التطبيق الاسير  
 اطلق عنه اساره وخلي سبيله. وطليق الاله الريح.  
 ورجل طليق الوجه اي ضاحكه مشرفة. ولسان طليق  
 ذليق اي ذو حدة ج طلقاه \* الطوالق نبات \* الإطلاق  
 ضد التقييد. وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناه  
 حقيقة كان او مجازاً. وحرف الاطلاق تقدم في حرف  
 والمريون يسمون الالف الزائدة في ضربوا ونحوه حرف  
 اطلاق لدخوله في التوافق المطلقة. والتطليق تصغير  
 الاستطلاق. والمطلق والمطليق الكثير التطبيق. وناقة  
 مطلق اي طالق. والمطلق ضد المقيد وهو ما يدل على

واحد غير معين ومن الخيل ما لا تجبل في احدى  
 فوائده وعند الحسابين العدد الصحيح. والنافية المطلقة  
 عند اصحاب الفرواني هي المتحركة الروي وبفائها المقيدة.  
 والنضبة المطلقة عند المنطقيين هي التي لم تذكر فيها الجودة  
 والمطلقة العامة عندهم هي التي حكم فيها بثبوت المحمول  
 للموضوع او سلبه عنه بالفعل كقولنا في الاجاب كل  
 انسان متنفس بالاطلاق العام. وكقولنا في الساب  
 لاشي من الانسان بمنفس بالاطلاق العام. والمطابقة  
 الاعتبارية هي الماهية التي اعتبرها المعتبر ولا تخفى لها في  
 نفس الامر. والمطابق من يريد يسابق بفرسه. والمطابق  
 والمطابق تصغير المطلق. والمطابق تصغير الانطلاق  
 طل غرمة بطله طلاً مطلة. والابل سافها عنيقا.  
 وفلاناً حمة منعة ونفصة اياه وابطلة. وبالدهن طلاءه  
 به. والسبالة الارض قطرت عليها الطل. والدم طلاء  
 وطولاً مدهره. وطل دمه بطل طلاً هدر او لم يثار به.  
 وطل دمه طلاً على الجهول هدر او لم يثار به وهو اكثر  
 من المعلوم فهو مطلول. وطلت الارض نزل عليها  
 الطل. وطل دمه بطل طلاً من باب علم بمعنى طل.  
 والشئ فلاناً طلالة اعجبه \* اطل دمه اطلاقاً اهدره.  
 واطل دمه على الجهول هدر فهو مطل. واطل عليه اشرف.  
 والعامية تقول طل. واطل الزمان قرب. وتطال تطالاً  
 تطاول فنظر ابي مدعته ينظر الى الشئ يبعد عنه.  
 قال الشاعر

كفي حزنًا اني تطاللت كي ارى

ذرى قاتي دغخ فما نريان

واستطل عليه استطلاقاً اشرف \* الطلاء الدم  
 المطلول همزة منقلبة عن باء مبدلة من لامه اي ان اصله  
 الطلال \* الطلالة مصدر والشاخص من اثار النار  
 وشخص كل شئ والفرج والبهجة والحالة الحسنة والهيئة  
 الجبيلة \* الطل مصدر والمطر الضعيف او اخف المطر  
 واضعفت او الندى او فوقه ودوب المطر ج طلال  
 وطلل. والطل ايضاً الحسن والمحب من ليل وشعر

وماء وغير ذلك واللبن والرجل الكبير سناً والجبة وقلة  
 لبن الناقة. وما بالنافه طل اي طريق. والطل الجبة.  
 والطل قلة لبن الناقة واللبن او الدم \* الطلل  
 الشاخص اي المرتفع من اثار النار والموضع المرتفع  
 وشخص كل شئ ج اطلاق وطلول. والاطلال لاهل  
 المدر اثار المحيطان والمساجد. واهل الوبر الماكل  
 والمشرب والمرقد. والطلل من النار كما لدكاته يجاس  
 عليها. ومن السفينة جلاها وهو عطاء نغشى به كالسقف  
 للبيت. والطرئ من كل شئ. ومشى على طلل الماء اي  
 على ظهره. وقول الشاعر مثل النفا لبد ضرب الطلل  
 اراد ضرب الطل فنك الادغام ثم حرّكه. وروي  
 الطلل بكر الطاء مقصوراً من الطلال التي هي جمع  
 الطل \* الطلة المرة والخمر اللذبة والزوجة واللذبة  
 من الرنايح والروضة بلها الطل والعجوز والبذبة والنعمية  
 في المطعم والملبس. والطلبة النوع وجمع طليل وسيذكر.  
 والطلبة العنق والشربة من اللبن ج طلل \* الطليل  
 الحنك والحصير او المنسوج مر دوم او من سعف او من  
 قشوره ج اطله وطله وطلل. ودم طليل اي مهدور \*  
 اطلال ناقة او فرس ليكبر الشاخي زعموا انها تكلمت  
 لما قال لها فارسها يوم الفادسية وقد انتهى الى نهر ثبي  
 اطلال ففالت الفرس وثبت وسورة البقرة. والاطل  
 الدم المهدور او الذي لم يثار به والمكان يشرف منه.  
 وامر مطل اي ليس بمسافر (وفي ترجمة عاصم افندي  
 ونسخ اخرى ليس بمسافر) ودم مطلول اي مهدور او  
 لم يثار به. والمطلول من الاماكن الذي اصابه الطل  
 طلم الخبزة يطلمها طلمها سوادا وعدلها \* طلم  
 الخبزة ضربها بيده وسوادا. والعرق عن جبينه مسحة.  
 ومنه قول حسبان بن ثابت يطلمهن بالخبز النساء اي يمسح  
 النساء العرق عنهن بالخبز وهي جمع خمار. ورواية  
 يطلمهن ضعيفة او مردودة \* الطلام النوم وهو حب  
 الشاهدانج \* الطلم الخوان يبسط عليه الخبز. والظلم  
 وسخ الاسنان من ترك السواك \* الطلمة الخبزة التي

تسميها الناس الملقح طلر \* المظلمة آلة نسوي بها  
الظلمة •

طلس الرجل قطب وجهه \* الظلمة الآرض  
ليس بها مناز ولا علم والظلمة . وليلة ظلمة اي  
مظلمة . وارض ظلمة اي لامه بها . والعامة تقول  
طلس ذهنة وتطلس اي اظلم فلم يدرك ما يلقى اليه  
الظلمة من . معرب تذكير بالفارسية

اطلنسى في طل س . واطلنسا واخوانه في طل ف أ .  
واطلنسا في طل س أ

الطلنخ الجائع والمعيب العيب . والنون زائدة  
طلة الرجل في البلاد يطله طلها ذهب ودب  
ديبا في دثوب \* اطله اطلها اطلع \* الطله مارق من  
السماب . يقال ما في السماء طلة \* الطلقة من المال  
البقية منه \* واد اطله اي بقي فيه شيء من الكلاج طلة  
طلس - الطليس كقندبل العسكر الكثير .

والطليس كسفرجل العسكر الكثير ايضا وظلمة الليل  
طلا الطلا بطلوه طلوا ( واوي ) ربطه برجله  
وحبسه . وطلا الرجل بطلو طلاوة ابطا \* الطلاوة مقلنة  
الحسن والسيحة والقبول . يقال هذا الكلام ما عليه  
طلاوة اذا كان غنا لا ملاحاة . والسحر وطلاوة رقيقة فوق  
الدين او الدم وبقية الطعام في النم والرني يعصب بالنم  
لعارض او مرض \* الطالا الطلاوة للربيع المذكور .  
والطالا ايضا والطلو ولد الظلي ساعة بولد والصغير  
من كل شيء ج اطلاه وطلاه وطلبان وطلبان  
وانشد الاصمعي لزهير

بها العين والارام يشين خلفه

واطلاوها ينهضن من كل مجثم  
والطلو النانص اللطيف الجسم والذئب \* الطلوة  
والطوان والطلوان الانتظار والابطاء \* الطلوة  
بياض الصبح . والطلوة الصغيرة من الوحش  
طلي البعير الهناء وبه يطله طليا لحنه . والالاربطه  
برجله وحبسه . والشيء حبسه . وطلبي فوه بطلي طلي كان

باسنانه قلع اي صفرة \* طلي فلان تطلية غنى . وقلانا  
مرضة وشتمه . والبعير الهناء لحنه به . واطلي فلان اطلاه

مالت عنقه الموت او لغيره . قال الشاعر

تركت اباك قد اطلى ومالت

عليه الشعان من النور

وفي الحديث ما اطلني قط اي ما مال الى هواه .  
ياخوذ من ميل العنق المذكور . وتطلي فلان تطليا  
لزم اللهو والظرب . وتطلي بالهناء واطلي به اطلاه طلاه  
عليه \* الطالي اسم فاعل . ومنهل طال اي مطحلب . وليل  
طال اي مظلم \* الطلاء النظران وكل ما يطلى به وما  
طنج من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب  
يسمي اخمر الطلاء يريد بذلك تمسين اسمها لانها الطلاء

بعينها . قال عبيد بن الابرض المندر حين اراد قتله  
هي اخمر تكى الطلاء كما الذئب يكى ابا جده  
ضربه مثلا اي نظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان  
الذئب وان كانت كينته حسنة فان عملة ليس بحسن  
وكذلك الخمر . والطلاه ايضا الشتم والحبل الذي يشد  
بوجرجل الطلاء . والطلاه قشرة الدم \* الطلى الشربة من  
الابن \* الطلاء الدم ومقلوب الطلال \* الطلى الشخص  
والمطلى بالنظران والرجل الشديد المرض وهما طليان  
ج اطلاه . والطللى ايضا الهوى . يقال قضى طلاه اي  
هواه . والطللى اللذة . يقال ما فيه طلي اي لذة . والطللى  
الاعناق او اصولها جمع طلية او طلاة \* الطلية الناقة  
المطية والمجربة وخرقة العارك \* الطليان قلع الاسنان \*  
الطلية والطلاه واحدة الطلى كما مر \* الطلي قلع الاسنان  
والصغير من اولاد الغنم ج طليان \* الطليا الجرب  
وقرحة شبيهة بالفولاء \* المطلى والمطلاء مسيل ضيق  
من الارض او الارض السهلة تبتت الغضى ج المطالي .  
والمطالي ايضا المواضع تغدو فيها الوحش اطلاهما .  
والمطلى المريض الدنف والمحبوس لا يرتجى خلاصه  
طمان واطمان في ط م ن  
طمت المرأة تطمت وطمت تطمت طمتا حاضت .

ففي طامت. وطمت الرجل المرأة يطمئها ويطمئها طمئناً  
اقتضها. والشئ مسه. يقال ما طمئت ذلك المرتع قبلنا  
احد ايسه ما مسه. وما طمئت هذه الناقة جبل اي ما  
مسها عقال \* الطمئت مصدر والدنس والفساد

طمخ بصره اليه يطمخ طمخاً وطمخاً وطموحاً ارتفع  
ونظره شديداً. وطمخ ببصره اليه استشرف له. وبأنفه  
شخخ. وطمخت المرأة جمحت على زوجها فهي طامخ. وطمخ  
به ذهب به. وفي الطلب ابعديه. وطمخت المرأة واللابه  
طمخاً فنزت وجمحت فهي طامخ \* طمخ الفرس رفع  
بديه. وببوله رماه في الهواه. واطمخ بصره اليه رفعة \*  
الطامخ المرتفع من كل شئ \* الطمخات والطمخات من  
الدهر شدائمه \* الطمخ الشريه ورجل من اسد بعثوه  
الي قيصر فحمل بامرهم الفيس حتى سم

طمخ - اطمخ اطمخاراً شرب حتى امتلأ \*  
الطمخ الحار والطمخ العظيم الجوف \* المطمخه الاناه  
المهتلي

طمخ بانفه يطمخ طمخاً تكبر  
طمخ - اطمخ اطمخاراً شرب حتى امتلأ \*  
الطمخ البعير \* الطمخ البطين  
طمخ الشئ يطمخه طمخاً دفنه وخبأه. والرجل  
وغيره طمخاً وطموراً وطماراً وثب الي اسنل او في  
السماء اي العلو. قال ابو كبير يصف رجلاً  
فاذا قذفت له الحصاة رأيت

ينزو لوقعتها طمور الاخيل  
وطمرا فلان المطمورة يطمرها طمراً ملامها. والجرح انمخ.  
والرجل طموراً ذهب في الارض. وطمير الرجل في  
ضرسه على الجمول هاج وجمعه. وطميرت بده نظره طميراً  
ورمت \* طمير الشئ طواه. والقوم يوتهم ارحوا ستورها.  
واطمير الفرس غرمولة في الحجر او عبه. واطمير الفارس على  
فرسه اطميراً وثب عليه من ورايه وركبه \* الطامير اسم فاعل  
والبرغوث لكثرة وثوبه. ويقال له طامير بن طامير.  
وطامير بن طامير اي البعيد الجمول هو ابوه \* الطامور

الصعيفة ج طوامير \* طمير كقطام. ويخج الراة المكان  
المرتفع. يقال انصب عليه من طامير. قال الشاعر  
الي بطل قد عثر السيف وجهه

واخر بهوي من طمير قنيل  
وبنات طمار كقطام الداهية. وابتنا طمار هضبان عاليان \*  
الطمير الثوب الخلق او الكساء البالي من غير الصوف  
ج اطمار. ومن هذا المعنى طمير الخيل عند السماس اي  
مسحها بالطمير. وقول المحريري من مقامه الدمياطية  
فلما طال امد الانتظار. ولاحت الشمس في الاطمار.  
كثي بالاطمار عن اصفرار الشمس. وذهاب بعض  
ضياءها. والطمير ايضاً الذي لا يملك شيئاً والشرقاق  
والفرس الجواد او الطويل الفوائم الخفيف او المستعد  
للعنو \* الطمير والطمير الفرس الجواد او المستعد  
للوئب والعنو. وقال ابو عبيدة هو المشمر الخلق.  
والطمير الغرة والجمل. يقولون انت في طميرك الذي  
كنت فيه اي في غرنك وجهك \* طميرة الشباب اوله \*  
الطميرور الطمير للثوب او الكساء المذكور \* الطميرير  
الطمير \* الطمير والطمير الاصل \* الطومار الصعينة  
ج طوامير \* الاطمير الطمير. والطمير والطمير خيط  
للبنائه يقدر به. والطمير ايضاً الرجل اللابس للاطمار.  
وهو على طمير ابي اي يشبهه خلقاً وخلقاً. وانم المطمير  
بالمحدث. اي قوم الحديث وصحح الفاظه. وانان مطيرة  
اي مدينة مونة الخلق. والمطيرات المهلكات. يقال  
ازعجتهم المطيرات. والمطمورة الكهنة تحت الارض  
يطمير فيها الطعام اي يخبأه ج مطامير

طمس الرجل انقبض. وعنه نكص \* الطميرس  
الكذاب والقيم الدني \* الطميرس كالمطيرس اسم الهبة  
بالنهار \* الطميرس خبز الملة والخروف  
طمس الشئ يطمس ويطمس طمساً وطموساً درس  
وانمى. والقمر والنجم والبصر ذهب ضوءها. والفلب فسد.  
والشئ بعد. وفلان الشئ طمساً معاه واهلكه وخطاه  
واستاصل اثره. ومنه في سورة المرسلات واذا النجوم

طُبِسَتْ ابي مُحْتَبَتِ او اذْهَبْ نورهَا . وَاطْمِسْ على اموالهم  
 اي اهلكها . واطْمِسْ بهينو نظرًا نظرًا بعيدًا . والرجل تباعد .  
 واطْمِسْ الشيء يَطْمِسُهُ طَمْاسَةً حَزْرُهُ اي قَدْرُهُ \* نَطْمَسُ  
 الشيء وَاَنْطَمَسَ انْمَعَى وَاَنْدَرَسَ \* الطامِس اسم فاعل  
 والباعد ج طوامِس . ورجل طامِس القلب ايسه مرتبه \*  
 الطامسة مؤنث الطامِس . قال ابو النشاش  
 ونايئة الارجاء طامِسة الصوى

خَدَّتْ باي النشاش فيها ركائبة  
 الطمِس مصدر . وعند الصوفية ذهاب سائر الصفات  
 البشرية في صفات انوار الربوبية \* رجل طَمِيسُ  
 ومطموس اي ذاهب البصر  
 طمس الرجل عن المرأة عَجَزَ \* الطمِسُ اللص  
 ج طامِسة \* هو يمسي في الطمِسلي اي الضراء اي الشدة  
 والعذاب

الطمس الناس كاطمِس . يقال ما في الطمِس  
 مثله . اي في الناس  
 طمِط الرجل سجع في الطمِطام اي وسط البحر \*  
 رجل طِمِطٌ وطِمِطِي وطِمِطَانِي في لسانه عجمة لا  
 يتصعق . ومنه قول الشاعر خِرْقٌ يمانية لا عجم طِمِطٌ \*  
 طِمِطَانِيَّةٌ حبير ما في لغتها من الكلمات المتكررة كقولهم  
 في طاب الهواة طامِط هواه

طبع فيه وبه يطبع طبعًا وطبعًا وطبعًا حرس  
 عليه فهو طامِجٌ وطِبعٌ وطِبعٌ بكسر الميم وضمها ج طبعون  
 وطبعاء وطبعائي وطبعاء . وطبع يطبع طبعًا صار  
 كثير الطبع \* اطبعه اوقعه في الطبع \* الطبع مصدر  
 والمطبوخ فيه ورزق الجند ج اطباع او اطباع الجند  
 اوقات قبض ارزاقهم \* المطباع الكثير الطبع . وامرأة  
 مطبعا تطبع ولا تمكّن . والمطبع ما يطبع فيه ج مطابع .  
 والمطبعة ما طبعت من اجله

طبعت عينه تطبع طبعًا كثر غصها  
 طبل الراعي الابل يطبلها طبلًا اساقها عيقًا .  
 والناصح المحصير رملة وجعل فيه الخيوط . والصباغ

الثوب اشبع صبغة . والخبز وسعة بالمطملة . والدم  
 السهم لطحه . وطبل الشيء على الجهول وطبل يطبل  
 طبلًا لطح بدهن اودم او قار وشبه ذلك \* اطل  
 الكاتب الدفتر محاه . وانطل فلان شارك اللصوص .  
 واطبل ما في الحوض على الجهول اطلًا اخرج فلم  
 يترك فيه قطرة ( وفي الصحاح وبعض نسخ التاموس  
 اطل بصيغة المعلوم ) \* الطامل اسم فاعل والرجل  
 الفاحش لا يبالي ما صنع \* الطبل مصدر والمخفق  
 كلهم . يقال خلق الله الطبل اي الخلق كلهم . والطبل  
 الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع والاسم الطمولة . قال  
 لبيد

واسرع في الفواحش كل طبل  
 يجر الخزيات ولا يبالي

والطبل ايضا الماء الكثير والثوب المشبع صبغًا والكساء  
 الاسود او كل اسود والفلادة والليم والاحمق واللص  
 الفاسق والثوب الخلق والذئب الاطلس الخفي الشخص  
 والفقير السبي الخفي والحال القبيح التفتش او العاري  
 من الثياب ج طمول \* الطملة المرة . ووقع في طملة اي  
 امر قبيح فالتطخ بو . والطملة ايضا والطملة والطملة  
 الحمأة وما بقي في الحوض من الماء الكثير . والطملة المرأة  
 الضعيفة \* الطبل الذئب الاطلس الخفي الشخص \*

الطمول الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع \* الطمولة  
 فحش الرجل الذي لا يبالي ما صنع \* الطميلة الخفي  
 الشأن والجدوي والعناق والمحصير وماء الحمأة والسلافة  
 والنصل العريض والفلادة لانها تطبل ايسه تلطخ  
 بالطيب . وسهم طمبل ايسه ملطوخ بالدم . وخبز  
 طمبل اي موسع بالمطملة . والطمبل العاري من الثياب  
 او الصواب الطمبول \* الطميلة العناق \* المطملة  
 الشويق . وهو ما توسع به الخبزة . وسهم مطمول اي  
 ملطوخ بالدم . وخبز مطمول اي موسع بالمطملة

طملس الرجل دأب في السعي ( او الصواب في  
 السعي ) وفي الشيء تلطف وتدسس \* الطماسة مصدر

والغِلُّ. يقال ما هذه الطلسة اي الغِلُّ \* رغبت طمَّاس  
اي جاف او خفيف رقيق

طلل - الطمَّلال والطَّمُول والطَّيْلِيل الفغير  
السَّيِّي الخُلُق والحال النبع النَقْشَف. والطَّمَّلال ايضاً  
الذئب الاطلس الخفي الشخص. والطَّمُول ايضاً (وفي  
بعض نسخ القاموس الطَّيْلِيل كزبير) العاري من  
الثياب. والطَّيْلِيل ايضاً اللصُّ الناسق

طَمَّ الماء يَطْمُّ طمَّاً وطمَّوماً عَمَرَ. والبحر غلب سائر  
البحور. ومنه قول جريرة النفسي

عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم اطمَّ  
وفلان الاناة ملاءة. وطمَّ الركبة يطمُّها ويطمُّها طمَّاً  
دفعها وسواها. والشئ كثير حتى علا وغلب. والامر  
تفاخر. وراسه عَضُّ منه اي حلق. وشعره جزءه او عقصة.

والطائر الشجرة علاها. والرجل والفرس يطمُّ ويطمُّ طمَّاً  
وطمَّياً خفَّ. اي اسرع. او ذهب على وجه الارض او  
عنا عدوا سهلاً \* طمَّ الطائر نطمُّاً وقع على غصن. واطمَّ

شعر فلان اطاماً حان له ان يُجَزَّ. ونطمَّ الطائر نطمُّاً  
وقع على الغصن. واستطمَّ شعر فلان استطمَّاً حان له  
ان يُجَزَّ \* الطامة الداهية تغلب ما سواها. قيل لها  
ذلك لانها تطمُّ كل شئ اي تملوه وتغطي. والطامة

ايضاً النيامة. ومنه قول الحريري من مقامته السمرقندية  
أما احوال الطامة لكم مُرَصِّدة \* الطير الماء او ما على  
وجهه او مسافة من غنائه والبحر والعدد الكثير  
والكبس (وقيل الصواب والكبس بالياء الموحدة)

والعجب والعجيب والظلم والذكر العظيم والفرس الجواد.  
وجاء بالطمِّ والرم اي بالمال الكثير \* الطمة المرة  
وعند بعض المولدين ما طمُّ في الرماد من الحجر. والطمة  
العذرة والقطعة من اليبس \* الطميم مصدر. وقول  
الراجز

حوزما من رُقي الغميم بالحوز والرفق وبالطميم  
اي وبالعدو السهل. والطميم ايضاً الفرس الجواد \*  
الأطاميم الفواغ

طنن - طهَّان ظهْرُه طهَّانة طائفة اي احناة. ومن  
الامر سكن. والعمامة نقول طنن الوالي فلاننا حمله على

الطائفة. ونظامن نحن. واطهَّان الى كذا اطهَّاناً  
وطهَّانة سكن وآمن له. وهو مطمين وذلك طهَّان  
اليه. وتصغيره طهَّين يحذف الميم من اوله واحدى  
النونين من آخره. قيل اصل اطهَّان اطان بالالف

كاحمار واسواد فهزوه على غير النيباس للتخلص من النفاة  
الساكين. وقيل اصله يتقدم الهزة فاخرها على غير  
قياس الى ما بعد الميم بدليل قولهم طامن الرجل

ظهْرُه. وربما خففوا الهزة فقالوا طامن ظهْرُه \* الطمَّانة  
مصدر واسم وهي توطين وتسكين بصلان للنفس على  
ما ادركته. وفي الكليات الطمَّانة اسم من الاطمَّان  
وهولغة سكون. وشرعاً الفرار مقدار التسمية في

اركان الصلوة. وتصغير الطمَّانة طمَّينة يحذف  
احدى النونين لانها زائدة \* الطنن والمطمَّين الساكن  
ج طمَّون والمطمَّين من الارض السهل المنخفض

طمه - طهَّ الشئ طوله فهو مطمه. والشئ مطمه  
طا الماء يطمُّ وطمَّوا (واوي) ارتفع وملاً النهر.  
والنبت طال. وهتمة علت. والبحر امتلاً. فهو طلم.

وطمت المرأة بزوجه ارتفعت به

طى الماء والنبت والهتمة والبحر يطى طمَّياً (ياوي)  
بمعنى طم الواوي

طنناً الرجل يطنناً طنناً استعجب. وطيني البعير  
يطنناً طنناً لرق طحاله بجنبه. وفلان كان في صدروشي

يستعجب ان يخرججه \* اطنأ الرجل اطنأة مال الى المنزل  
والى الحوض فشرب والى البساط فنام عليه كسلاً. وحية  
لا تُطَيُّ اي لا تُبَيُّ الطنأ وهو بقية الروح اي لا يعيش  
لدفعها بل تنقل من ساعتها. وهولغة في نُطَيُّ من المعتل  
اللام. وقيل اصله الهمز \* الطنن بقية الروح والمنزل

والبساط والميل بالهوى والارض البيضاء والروضة  
والريبة والداء وبقية الماء في الحوض وشئ يُخَذُّ للصيد  
كالزبية والرماد الهامد والنجور وحظيرة من حجارة



والهمة . يقال فلانٌ بعيد الطنء اي الهمة \* الطنءة  
الزنءة مفردة طنائء

طنب الرمح يطنب طنباً اعوج . والفرس طال  
ظهره وطالت رجلاه في استرخاءه \* طنب البيت مدءه  
باطنايو وشده . والذئب عوى . وفلانٌ بالمكان اقام .  
والسقاء طنبه . واطنبت الرمح اشتدت في غبار . والابل  
تبع بعضها بعضاً في السير . والنهر بعد ذهابه . والشاعر  
وغره في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحاً كان او  
ذماً \* الطنب مصدر وام شجر . والطنب حبلٌ طويل  
يُشدُّ بوسراق البيت او الوتدج اطناب وطنبه . وسيرٌ  
يُوصَل بوتر القوس العربية ثم يدار على كظرها ( وهو  
محزماً يقع فيه حلقة الوزر ) وعصبة في النحر وعرق الشجر  
وعصب الجسد \* الاطناب مصدر اطنب . وعند اهل  
البيان هو عبارة عن اداء المفصود باكثر من المتعارف .  
وقابلة الاجياز وهو ادائه باقل من المتعارف وبينهما  
المساواة . والاطنابة سير المحزام يكون عوناً لسيرو اذا  
فتق والطنب للسير المذكور والظلة ج اطنيب .  
والاطنب من الرماح والنخل ما يه طنب والاثني طنباة .  
وهو جاري مطانيب اي طنب ينيو الى طنب بيتي .  
وجيش مطناب اي عظيم . والمطنب المنكب والعائق ج  
مطانب . قال امرؤ القيس

واذ هي سوداء كالغميم تغشى المطانِبَ والمنكبا  
وخباء مطنّب ورواق مطنّب . اي مشدود بالاطناب  
طنبر - الطنبور والطنبار من آلات الطرب ذو  
عنق طويل وستة اونار من نحاس فارسيته طنبور . اصله  
دُنْبَه بَرَه . اي اليه الحمل سني به على التشبيه ج طنباير \*  
الطنبوري الالعب بالطنبور وصاحبه \* الطنبورة  
الطنبور وهي اخص منه

طنبز - الطنبز فرج المرأة  
طنبل الرجل طنبله تخامق بمد تعافل  
طنئر الرجل اكل الدسم حتى تنقل جسمه \* طنئر  
الرجل تنقل جسمه من اكل الدسم

طنخ - الطنوخ الصنوف فارسية الاصل . لا واحد  
لها . يقال الناس طنوخ اي صنوف . والطنوخ ايضاً  
الكراريس

طنجر العبد ركب العناد والعصبان وتخلق  
باخلاق اهل طنجير من بلاد العبيد \* الطنجرة والنجرة  
بالنء ايضاً قدر من نحاس . فارسية \* الطنجير وعاء  
يُعمل فيه الخبيص

طنحت الابل نطخ طنخاً بشيت وسينت  
طنخ الرجل يطخ طنخاً بشم وانتم وغلب على قلبه  
الدسم وسمن \* طنخة واطنخة اطنخة \* مر طنخ من الليل  
اي طائفة \* الطنخة الاحق  
طنز به يطنز طنزاً سخر به \* الطنزم مصدر وضرب  
من السمك \* الطنار الساخر \* قوم مطنزة اي لاخير  
فيهم هيئة انفسهم عليهم

الطنس الظلمة الشديدة  
طنطر - الطنطور في طرطر  
الطنطة اللهاة . تحريف الطلاطلة  
طنطن اذ باب والطنست والجرس ونحوها صوت \*  
رجل ذو طنطان . اي ذو صخب \* الطنطنة مصدر  
وحكاية صوت الطنبور وشبهه

طنف الرجل يطنف طنفاً اثم . وفلانٌ طنفاة  
وظنوفة وطنفا ايضاً كان فاسد الذخلة \* طنفة اثمه .  
والجدار جعل فوقه شوكة وعيداناً واغصاناً . ونفسه الى  
كذا ادناها الى الطبع . وما اطنفه . اي ما ازهد . واطنّف  
القوم غفيم . وما اطنفت نفسي الى هذا . اي ما اشفيت \*  
الطنف والطنف والطنف والطنف التحيد من الجبل  
وما تانا منه وراس من رؤوس ج اطناف وطنوف .  
وافرئز الحائط وما اشرف خارجاً عن البناء والسقيفة  
تشرع فوق باب النار . والطنف السبور او الجلود المحر  
تكون على الاسفاط والنهبة . والطنف المتهم ومن لا ياكل  
الا قليلاً والفاسد الذخلة \* المطنف من له الطنف  
ومن يعلو الطنف . قال الشنفرى

كَانَ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجْسِهَا  
عَوَازِبُ نَحْلِ اِخْطَاَ الْغَارَ مُطْفِئُ

طنفس الرجل ساء خلفه بعد حُسنِ ولبس الثياب  
الكثيرة \* الطنفس الرديئ السج التبيج \* الطنفس  
والطنفس والطنفس والطنفس والبساط  
والثوب والحصير من سَعَفِ عَرْضِ ذِرَاعٍ . معرَّب  
تنبسة بالفارسية ج طَنَافِسُ \* السهامة مُطْفِئَةٌ تَقَدَّمُ فِي  
ط ر ف س

طنفس عينه صغرها عند النظر . واليه جمع النظر  
اليه \* الطنفس والطنفسي الرجل الضعيف

طن الذباب والطنست والنافوس وشبهها يَطِنُّ  
طَنِينًا صَوْتٌ . وفلانٌ مات \* طَنَنَ نَطْنِنًا صَوْتٌ .  
واطن سافة اطنانًا قطعها . براد بذلك صوت القطع .  
واطن الطست وشبهه صوته \* الطن مصدر ورطب  
احمر شديد الحرارة . والطنش بدن الانسان وغيره ج  
اطنان وطنان . والعلاق بين العداين وحزمة القصب .  
الواحدة طنة \* فصيحة طنانة اي ذات شهرة وصوت  
في كل محل وبلاد \* الطني الرجل المجسم \* الطنين  
مصدر وصوت الذباب وشبهه وفي العرف الطني صوت  
يسمعه الانسان لا من خارج . والفرق بينه وبين الدوي  
ان صوت الطنين احدث وادق والدوي البين واعظم  
الطنو الفجور . والطنو البساط

طني فلان يطني طني (بائي) شري الشجر . او هو  
بيع ثمر النخل خاصة . وطني الى المرأة فجر بها . وفي فجوره  
مضى واستمر . وطني زيد لزنق طحالة ورثته بالاضلاع  
من الجانب الايسر فهو طن وطني على الوصف بالمصدر .  
وطني اللدغ من لدغ العنبر طني عوفي \* طني الطني  
طننية عاججة من طناه . وبغيره كواه في جنبه . واطني  
الرجل اطناه مضي في الفجور واستمر . وزيد لزنق طحالة  
ورثته بالاضلاع من الجانب الايسر . والشجر او ثمر النخل  
باعها واشترها ضد . وفلاناً اصابه في غير الفتل . واطني  
فلان مال الى النهمة والرغبة ومال الى الطنو اي

البساط فنام كسلاً . وحية لا تُطْفِي وَهَبَ . اي لا يبق  
لدغها . والاسم الطنانه \* الطني مصدر والتمه والرماد  
الهامد والمرض وعَلَقَ الْمَاءُ . والطنني العافية من لدغ  
العنبر . والطنني الفجور \* الطنانه الزناة مفردة طان  
طه فعل امر بمعنى اظهن . او معناه يارجل  
بالحبشية . ومن قرأ طه باشباع الفتحين فحرفان من  
الهاء اي الطاه والهاء . وقال في الكليات طه عن ابن  
عباس هو كقولك يا محمد بلسان الحبشة

طهال - الطهيلة في طه ل  
الطهب من اسماء الاشجار الصغار  
طهبل الرجل طهيلة ذهب في الارض  
الطهية الضعيف العفل وان كان جسيماً  
طحج - الطيهوج ذكر السيلكان وهو شبيهة بالمجل  
الصغير غير ان عنقه ومقارُهُ ورجلاه حمر مثل المجل  
وما تحت جناحيه اسود وايض وهو مثل الدراج .  
معرَّب تنبو بالفارسية

طهر وطهر يطهر يطهراً وطهوراً وطهارة (من  
باب نصر وفضل) ضد نجس . فهو طاهر وطهر وطهير  
ج اطهار وطهاري وطهرون . وطهرت المرأة وطهرت  
انقطع دماها واغسلت من الحيض وغوره . وطهر الشيء  
بطهره طهراً (من باب منع) ابعده \* طهره جملة  
طاهراً . ومنه التطهير للثمن . والشيء بالماء غسلة . وتطهر  
نظيراً واطهر اطهراً تنزه عن الادناس وكف عن الاثم .  
واصل اطهر اطهراً تطهر تطهراً ادغمت التاء بعد  
سلب حركتها في الطاء واجتلبت الف الوصل دفعاً  
للابتداء بالسكون . ونظرت المرأة اغسلت من الحيض  
وغيره \* الطاهر اسم فاعل ج اطهار . والاطهار ايام طهير  
المرأة . والظاهر ايضاً من عصمه الله عن الخالفات .  
وطاهر الظاهر من عصمه الله عن المعاصي . وظاهر الباطن  
من عصمه الله عن الوسواس والهواجس والتعاقب  
بالاعتبار . وظاهر السر من لا يذهل عن الله طرفه عين .  
وطاهر السر والعلانية من قام بتوفية حقوق الحق والحيا

جميعاً لسعيه براءة المجانين . وكل ذلك من اصطلاحات الصوفية . ورجل طاهر الثياب اي منزّه . والعرب يعبرون عن النفس بالثياب . والمرأة طاهر من الحيض وطاهرة من النجاسة والعروب \* الطهارة لغة التنزّه عن الادناس ولو معنويّاً . وعند النصارى صيانة الفرج وحفظ البكارة وتجنب الآثام كلّها . وشرعاً النظافة المخصوصة المتنوّعة الى وضوء وغسل وتيمّم وغسل البدن والثوب ونحوه \* الطهر يقبض النجاسة . والطهر الطاهر ج طهرون \* الطهرة النقاء والاغتسال بالماء \* الطهور مصدر واسم ما يطهر به كالوضوء والوقود لما يتوضأ به ويوقد به او الطاهر المطهر . وفي سورة الفرقان وانزلنا من السماء ماء طهوراً اي مطهراً \* الطهير الطاهر ج طهاري كندم وتداعي قال امره القيس ثياب بني عوف طهاري نقيّة

واوجههم ببض المسافر غران

المطهر عند بعض فرق النصارى مكان تطهر فيه النفس بعد الموت بعباد كذاب جهنم الا انه متناو بخلاف عذاب جهنم فانه ابدى لانهاية له . والمطهرة والمطهرة انما يطهر به والادوية (والفتح اعلى) وبيت يطهر فيه ج مطاهر . ويقال السواك مطهرة للثم طهس في الارض يطهس طهساً دخل فيها رائحة او واغلاً . وما ادري ابن طهس وطهس به . اي ذهب وذهب به

طهس الرمل يطهسه طهساً افسده . وفلان في ما اخذ فيه من عمل اخلاط فيه وافسده بيده

طهطه - الطهطاه الفرس الرائع النبي المطهم \* طهطاه الخيل اصواتها

طهف - اطهف الصليبان نبت نباتاً حسناً . والسقاة اسرخي . وفلان في كلامه خفف واسرع . وفلان من

ماله طهفة اي اعطاه قطعة منه \* الطهاف المرتفع من السحاب \* الطهافة الدوابة . وفي بعض النسخ الذوابة \* الطهف والطهف عشب ضعيف له حب يؤكل في

المجهد . وفي الجوهري الطهف طعام يخبز من الذرة \* الطهفة اعالي الجبّة الغضة . وزبدة طهفة . اي مسترخية . والطهنة القطعة من كل شيء

طهفل ارجل اكل خبز الذرة وداوم عليه

طهق الرجل يطهق طهقاً اسرع في مشيه

طهل الماء وطهل يطهل طهلاً وطهلاً (من باب منع وعلم) اجن فهو طهّل وطاهل \* تطهل الماء بمعنى

طهل \* الطهلة البسير من الكلال وبقلة ناعمة \* الطهيلة كسفيينة والطهيلة والطهيلة بكسرهما وتقدم الهزة

وتأخيرها الاحق لاخير فيه وما انحمت من الطين في الحوض بعد ما يظأ . وما في السماء طهيلة اي سمابة

طهلاً - الطهيلة في طه ل

طهلب الرجل ذهب في الارض

الطهيس العسكر الكثير كالطهيس

الطهليدج نبات

الطهليزج حشائش مرة كانت تاكلها اليهود في

النصح

طهم - طهم الشيء تطهياً ضم . ويقال فيه تطهيم اي ضمير . وطهم منه نفر . وتطهم الطعام كرهه . ويقال

فلان تطهيم عنا . اي يستوحش \* ما ادري اي الطهم هو ويضم . اي اي الناس \* طهيمان ويضم مولى نبي

الاسلام \* الطهية الصحبة في اللون . وامرأة طهية . اي قليلة لحم الوجه \* المطهم السمين الفاحش السمين

والتعريف الجسم الدقيقه ضد . والثام من كل شيء والبارع

الجمال والمتفخ الوجه والمدور الوجه الجمجمة

طهمل - تطهمل الرجل متى ولا شيء معه . وفلان

احتمل ان ياخذ منه شيئاً \* الطهمل الذي لا يوجد له

حجر اذا مس والمرأة الدقيقة والجسيم الفنج الخلفة ج

طهامل . قال الشاعر

يصبح عن قس الاذى غوافلا

لاجعبريات ولا طهامل

الطهامة مؤنث الطهمل \* الطهيلي الاسود النصب

طهنب - بعبر طهني اي شديد قوي  
 طها الرجل يطهو طهوا (واوي) ذهب في الارض  
 مثل طحا . وكذلك طهت الابل اذا ذهبت في الارض .  
 وطها اللحم يطهوه ويطهاه (من باب نصر ومنع) طهوا  
 وطهوا وطهيا وطهية عاجبه بالطبخ او الشيء \* اطهى  
 الرجل اطهاه حنق في صناعه \* الطاهي اسم فاعل  
 والطباخ والشواء والخباز وكل معالج لطعام رج طهاة  
 وطهي \* الطهاة كالطخاة زنة ومعنى \* الطهارة الجلدة  
 الرقيقة فوق اللبن او الدم \* الطهوه العمل . يقال كان  
 طهوي كذا اي عملي . وهو في الاصل مصدر \* الطهى  
 دفاق اللبن . والطهى الذنب والحرم والطبخ . يقال  
 اتاني بالطهى اي بالطبخ \* ما ادري اي الطهيباء هو .  
 اي اي الناس \* الطهيان قلة الجبل والبرادة \* طهية  
 قبيلة والنسبة طهوي وطهوي وطهوي وطهوي .  
 قال جرير

العبدة الفارس اورياحا

عدلت بهم طهية والخشبا

طهيل الرجل اكل الطهانة . وهي بقلة ناعمة  
 طاه الرجل يطوه طوا ذهب وجاء . وطاه في  
 الارض بطاه طواه يخاف خوفا ذهب او ابعد في  
 ذهابه \* تطاهت الاسعار تطايرت اغلت . واصل تطاهت  
 تطايات \* الطاهة كالطاعة الابعاد في المرعى والحماة \*  
 الطاهة كالحصاة الحماة \* ما بالدار طوني . اي احد .  
 راجع طأ و في اول الباب \* طهي ابو قبيلة من الطاهة  
 للابعاد في المرعى او من طاه يطو اذا ذهب وجاء .  
 والنسبة طائي . والقباس طيبي حذفوا الياء الثانية فبني  
 طيبي فقلبو الياء الساكنة الفا صار طائي . كما رايت  
 الطوب الأجر بلغة اهل مصر . والمدفع بالتركية  
 ومنه الطويجي لمعالج المنافع \* طوني في ط ي ب \*  
 الطواب صانع الطوب

طوبل - الطوبالة في ط ب ل

طاح يطوح طوحا هلك او اشرف على الهلاك

وذهب وسقط وناء في الارض فهو طائح . وطاح السهم  
 خرج عن غير قصد وناء عن غرضه . وقول الحريري  
 من مقامه الساوية

ولولا حنك الحظ لما طاح بك الحنظ

اي لما توهمك \* طوحه تطوحا توهمه وذهب به ههنا  
 وههنا وبعده في الارض وضربه بالعصا او بعثة الى  
 ارض لا ينجي منها . وطوح به الفاه في الهواء . ويزيد حملة  
 على ركوب مفازة مهلكة . وطوحه الطوايح قذفه  
 القواذف ولا يقال المطوحات وهو نادر لان مفرد  
 الطوايح المطوحة لا الطائحة وهو من قبيل وارسلنا  
 الرياح لواقع . وفيه قولان . احدها ان توصف بصفة ما  
 هي سبب له وملتبسة به من حيث السببية فيجعل كأنها  
 هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل  
 فعل الشجر للريح لذلك المعنى ومنه قوله عذاب الميم .  
 والثاني ان يجعل على النسب كقولهم هم ناصب وسر كاتم  
 وليل نائم فكانه قبل ذات تطويح وذات الفاح . وقول  
 الحريري من مقامه الصناعية طوحت بي طوايح الزمن .  
 الى صنعة الين . اي رمت بي حوادته وقذفني قواذفه  
 وابتدتي . ومنه تطويح الصوت لمدة والتطويح في السهر  
 عند الموائد . وطواحه به مطاوحة راماه . واطاحه  
 اطاحة اهلكه وافناه واذبه . وشعره استنطه . وتطاوحت  
 بهم التوى تطاوحا ترامت . وتطوح في البلاد تطوحا  
 رمى بنفسه فيها وذهب فيها ههنا وههنا \* نية طوح اي  
 بعيدة \* المطاوح المناذف مفردة مطاحة . والمطواح  
 العصا . وقول الحريري من مقامه الحلبية وما له ما سألوه  
 مطاح اي متلف للعفاة مدة سؤلهم اياه ومهلك  
 طاخه يطوخه طوخارماه بفتح من قول اوفعل .  
 فهو طوايح

طاد الشيء يطود طودا ثبت \* طود الرجل في

البلاد تطويدا وتطود تطودا طوف . وانطاد انطادا

ذهب في الهواء صعدا \* الطاد الثقل والبعير الهاجج \*

الطود مصدر والجبل او عظيمة . وفي سورة الشعراء

فَكَانَ كُلُّ فِرْقِي كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ . اِي كَالجِبَلِ الْمُنْبَعِ  
الْقَابِتِ فِي مَهْرِهِ جِ اطْوَادٍ وَطَوْدَةٍ . وَالطَّوْدُ اَيْضًا  
الْمُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ . وَابْنُ الطَّوْدِ الْجَلُودُ يَفْعُ مِنْ  
الطَّوْدِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
دَعَوْتُ خَلِيْمًا دَعْوَةً فَكُنَّا

دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ اَوْ هُوَ اسْمٌ

اَرَادَ بِابْنِ الطَّوْدِ الصَّدَقَةَ . وَهِيَ يَقُولُونَ لِلتَّبَعِ الْجَبِيْبِ  
السَّرِيْعِ كَانَهُ ابْنُ الطَّوْدِ وَكَانَتْ ابْنَةُ الْجَبَلِ . اِي الصَّدَى \*  
الطَّادَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّبَكِ \* الْمَطَّادَةُ الْمَفَازَةُ الْبَعِيْدَةُ .  
وَاطْوَادُ الْمَتَاكِفِ اِي الْاِمَاكِنِ ذَاتِ الْخَطَرِ . وَمَكَانٌ  
مُطَوَّدٌ اِي بَعِيْدٌ . وَبِنَاءٌ مُنْتَطَادٌ اِي مُرْتَفِعٌ

طَارَ بِهِ يَطْوُرُ طَوْرًا وَطَوْرَانًا قَرِيْبَةً . يُقَالُ لَا اَطُوْرُ  
بِفُلَانٍ اِي لَا اِدْنُو مِنْهُ . وَلَا تَطُرُ حِرَّانًا اِي لَا تَغْشَى  
سَاحَتِنَا وَلَا تَقْرُبْ مَا حَوْلَنَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ  
مَنَامَتِهِ الْحَرِيْبِيَّةِ وَيَتِي لَا تَطُوْرُ بِهِ فَاَرَةٌ وَهِيَ كَمَايَةٌ عَنْ قَلْبِ  
الطَّعَامِ . وَمِثْلُهُ تَفَرَّقَتْ جِرْدَانٌ بَيْتَهُ . وَفِي ضَدِّهِ اَكْثَرَ اللهُ  
جِرْدَانَ بَيْتِكَ . وَطَارَ حَوْلَهُ حَامٌ \* الطَّارُ وَالطَّارَةُ ذِكْرَا  
فِي الطَّارِ \* الطَّوَارُ مَا كَانَ عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ اَوْ بِجَدَائِهِ .  
وَطَوَارُ النَّارِ وَطَوَارُهَا مَا كَانَ مَمْتَدًّا مَعَهَا \* الطَّوْرُ مَصْدَرٌ  
وَالْحَالُ وَالْهَيْبَةُ وَالنَّارَةُ . يُقَالُ اَنْبَتَهُ طَوْرًا بَعْدَ طَوْرِ اِي  
نَارَةً بَعْدَ نَارَةٍ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيْرٍ

مَاذَا يَكْفُتُكَ الرُّوحَاتِ وَالنُّجُمَا

الْبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكُبُ الْجَبْمَا

جِ اطْوَارٍ وَفِي سُورَةِ نُوْحٍ وَقَدْ خَلَقْتُمْ اَطْوَارًا قَالَ الْاَخْفَشُ  
طَوْرًا عُلْفَةً وَطَوْرًا مَضْغَةً . وَالنَّاسُ اَطْوَارٌ اِي اَخْيَابٌ  
عَلَى حَالَاتٍ سَتِي . وَالاطْوَارُ السَّبْعَةُ عِنْدَ الصُّوْفِيَّةِ عِبَارَةٌ  
عَنِ الطَّبَعِ وَالنَّفْسِ وَالْقَلْبِ وَالرُّوحِ وَالسَّرِّ وَالْخَفِيِّ  
وَالْاَخْفِيِّ . وَالطَّوْرُ اَيْضًا مَا كَانَ عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ اَوْ بِجَدَائِهِ .  
يُقَالُ هَذِهِ النَّارُ بِطَوْرِ هَذِهِ . وَالْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَالْقَدْرُ  
يُقَالُ عِنْدَ طَوْرَةٍ اَيْسَهُ حَدٌّ . وَجَاوَزَ طَوْرَهُ اِي قَدَّرَهُ  
الَّذِي يَلِيْقُ بِهِ . وَالطَّوْرُ الْجَبَلُ وَفِنَاءُ النَّارِ وَمَا كَانَ  
عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ اَوْ بِجَدَائِهِ وَجَبَلٌ قَرِبَ اَيْلَةٍ يَضَافُ اِلَى

سَيْنَاءَ لَوْ سَمِينَن \* الطَّوْرَانِيُّ الْوَحْشِيُّ مِنَ الطَّيْرِ  
وَالنَّاسِ . وَمَا بِالْبَارِ طَوْرَانِيٌّ . اِي اَحَدٌ \* الطَّوْرَةُ كَعَيْنِيَّةٌ  
مَا يُنْشَأُ مِنْ يَدِ مَنْ الْفَالُ الرَّدِيءُ كَالطَّيْرَةِ وَسَمْتُدُّ كَرِيْفُ ط  
يُر \* الطَّوْرِيُّ الْوَحْشِيُّ مِنَ الطَّيْرِ وَالنَّاسِ . وَمَا بِالْبَارِ  
طَوْرِيٌّ . اَيْسَهُ اَحَدٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا  
طَوْرِيٌّ \* لِنَبِيِّ مِنْهُ الْاَطْوَرِيُّنَ اِي الدَّاهِيَةَ يَعْنِي الْعَظِيْمَةَ  
وَإِنَّمَا جَمْعُ صِلَامَةَ قَصْدِ الْمُبَالَغَةِ . وَمَنْ اِمْتَاثَهُمُ بَلْغُ فُلَانٍ  
فِي الْعِلْمِ اَطْوَرٌ بِهِ . يَفْعُ الرِّاءَ عَلَى التَّنْبِيْهِ وَقَدْ تَكَسَّرَ عَلَى  
الْجَمْعِ اِي حَدِيْهِ اَوَّلُهُ وَآخِرُهُ . اِي بَلْغُ اِقْصَاؤُهُ

طَاسٌ وَجِهَةٌ بِطُوْسٍ طُوْسًا حَسَنًا وَنَضْرُ بَعْدَ  
عَلَّةٍ . وَفُلَانٌ الشَّيْءُ وَطَهَهُ \* طُوْسٌ بِهِ تَطْوِيْسًا ذَهَبٌ .  
يُقَالُ مَا اَدْرِي اَبْنَ طُوْسٍ بِهِ . اِي اَبْنَ ذَهَبٍ بِهِ .  
وَتَطْوَيْسَتِ الْمَرْأَةُ تَزَيَّنَتْ كَالطَّاوُوسِ \* الطَّاوُوسُ طَائِرٌ  
هِنْدِيٌّ حَسَنُ اللَّوْنِ كَثِيْرُ الْاَلْوَانِ وَهُوَ فِي الطَّيْرِ  
كَالْفَرَسِ فِي الدَّوَابِّ عَزَّاءٌ وَحَسَنًا وَفِي طَبَعِهِ الْعَفْفَةُ وَحُبُّ  
الزَّهْوِ بِنَفْسِهِ وَالْمُخِيْلَاءُ وَالْاِعْجَابُ بَرِيْشُهُ وَعَقْدُهُ لَذْبِيُّهُ  
كَالطَّلَاقِ وَمَنْ اَعْجَبَ الْاُمُوْرَ اِنَّهُ مَعَ حَسَنِهِ بَشَاءَةٌ بِهِ .

وَقَدْ اَحْسَنَ الشَّاعِرُ فِي رِصْفِهِ حَيْثُ قَالَ

سَجَانَ مِنْ مِِنْ خَلْفِهِ الطَّاوُوسُ

طَبْرٌ عَلَى اَشْكَالِهِ رَيْسُ

كَانَهُ فِي نَفْسِهِ عَرُوسُ

فِي الرِّبَشِ مِنْهُ رُكِبَتْ فُلُوسُ

نُشْرِقُ فِي دَارَانِهِ شَهْوَسُ

فِي الرَّاسِ مِنْهُ شَجْرٌ مَغْرُوسُ

كَانَهُ يَنْفَجِحُ يَيْسُ

اَوْ هُوَ زَهْرٌ حَرَمٌ يَيْبَسُ

تَصْغِيْرُهُ طُوَيْسٌ بَعْدَ حَذْفِ الزِّيَادَاتِ جِ اطْوَاْسُ  
وَطَوَاوِيْسُ . وَالطَّاوُوسُ اَيْضًا الْجَبَلُ مِنَ الرِّجَالِ وَاللَّيْئَةُ  
وَالْاَرْضُ الْمُخَضَّرَةُ فِيْهَا كَثْرُ الضَّرْبِ مِنَ النَّبْتِ \* الطَّوَاْسُ  
لَيْلَةٌ مِنَ لَيْلَاتِي الْمَخَاقِ \* الطَّاسُ الْاِنَاةُ يُشْرَبُ فِيْهِ جِ  
طَاسَاتٌ \* الطَّوْسُ النَّهْرُ وَالْوَطْءُ وَحَسَنُ الْوَجْهِ  
وَنَضَارَتُهُ بَعْدَ عَلَّةٍ . وَالطَّوْسُ دَوَامُ الشَّيْءِ وَدَوَاؤُهُ يُشْرَبُ

للحفظ اي القوة المحافظة . وهذا يقال له الاذريطوس  
كما قال في الاساس شرب فلان الطوس . اي  
الاذريطوس \* الطوس تصغير الطاوس كما مر  
ومخنت كان يسمى طاوساً فلما تخنت نسي بطاوس ويكنى  
بابي عبد النعيم اول من غنى في الاسلام قيل اول ما غنى  
به طويس قول الشاعر

واخوان على شرب جميعاً

دلنت لهم بباطية هذور

فلا تشرب بلا طرب فاني

رايت الخبل تشرب بالصغير

ويقال اشأم من طويس . وكان يقول ان ابي كانت  
تمشي بالعام بين نساء الانصار ثم ولدني في الليلة التي  
مات فيها رسول الله صلعم وطمعتني يوم مات ابو بكر  
وبلغت الحلم يوم مات عمر وتزوجت يوم قتل عثمان  
وولد لي يوم قتل علي فمن مثلي \* التطويس التزيين .  
والمطوس الشيء الحسن والمزين

طوش - طوش الرجل تطوئشاً مطلقاً غريمه \*

الطوايني الخصي . اعجمية ج طواشبة \* الطوش خفة  
العقل . واصلة المصدر

طاط الفحل يطوط طوطاً هاج كطاط بطاط

طيوطاً \* الطاط الفحل الهاج ج طاطة واطواط \*

الطواط الشجاع \* الطاط الفحل الهاج والطويل

والشجاع \* الطوط الحجة والنظن والطويل والباشق

والخفناش والصغير والشديد الخصومة والشجاع والفحل

الهاج \* الطيط الطويل والاحق \* الطيطان الكراث

البري الواحدة طيطانة \* الطيطوس ضرب من الفطا

او غيره . وقيل هو طائر لا يفارق الآجام وكثرة المياه

طوطرني فلان رمانى مرعى بعد مرعى

طاع له بطوع ويطاع طوعاً (من باب نصر وعلم)

انقاد له . ويقال امره فاطاعة بالالف لا غير . جوهرى

وطاع له المرتع امكته . اي اتسع وامكته رعية متى شاء .

ولسانه لا يطوع بكذا . اي لا يتابعه \* طوعت له نفسه

تطوعاً تابعته وطوعته او شجعته واعانته واجابته اليه .  
ورخصت له وسهلت . ومنه في سورة المائدة فتطوعت له  
نفسه قتل اخيه . وطواعه فيه وعليه مطاوعة وافقة .

واطاعه اطاعة وطاعة ( على وضع اسم المصدر موضع

المصدر ) انقاد له . واطاع الشجر ادرك ثمره وامكن ان

يُجنى . واطاعة المرتع بمعنى طاع له . وتطوع الرجل تطوعاً

تكلف الطاعة . وبالشيء تبرع به وتقل . وللشيء حائلة

واستطاعة واطافة . وتطوع . لهذا الامر حتى يستطاعة

تطوعاً تكلف استطاعته . وانطاع له انطباعاً انقاد .

واستطاعة استطاعة اطافة . ويقال استطاع يستطيع

ويجذفون الماء استئفاً لها مع الطاء ويكروهن ادغام

الطاء فيها فتتحرك السين وهي لا تحرك ابداً . وقرأ حمزة في

سورة الكهف غير خلاد فاستطاعوا ان يظهروه بالادغام

فجمع بين الساكنين . وبعض العرب يقول استناع يستنع

وبعض يقول استطاع يستطيع بقطع الهجزة وهو يريد ان

يقول اطاع يطيع ويجعل السين عوضاً عن ذهاب

حركة عين الفعل \* الطائع اسم فاعل يقال جاء فلان

طائعاً اي غير مكروه ج طوع \* الطواعية الطاعة . يقال

فلان حسن الطواعية لك مثل اليانية اي حسن الطاعة

لك \* الطاع الطائع وهو مقولبة كشاك وشائك \* الطوع

مصدر وهو طوع يدبك اي منقاد لك . وفرس طوع

العنان اي سلس سهل . وجاء فلان طوعاً اي غير

مكروه . وقول الحريري من مقامه الدمشقية وبيدو

طوعكم اي طائعاً لكم وهذا من المصادر التي تقع احوالاً

لقيامها مقام اسماء الفاعلين \* الطاعة اسم بمعنى الانقياد .

وعند المعتزلة موافقة الارادة . وعند اهل السنة والجماعة

موافقة الامر لا موافقة الارادة . وقيل الطاعة فعل

المأمورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كرهاً . والطاعة

واعصيان في البدع ان يريد المتكلم معنى من المعاني

فيستعني عليه لئلا يدخل في الوزن فياتي بما يتضمن

معنى كلامه ويقوم به الوزن ويحصل به معنى من البدع

غير الذي قصد كقول ابي الطيب

غير الذي قصد كقول ابي الطيب

بردًا بآ عن ثوبها وهو قادرٌ

• ويعصي الهوى في طينها وهو راقدٌ

فان قوله قادر بتضمين معنى مستيقظ \* الطبع كسيد

الطابع \* الاستطاعة مصدر استطاع وتُطلق في

الإصطلاح على معنيين احدهما عَرَضٌ بخلقه الله في

الحَيوان يفعل به الافعال الاختيارية . والثاني سلامة

الاسباب والآلات والجوارح . والاستطاعة الحقيقية هي

القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا

تكون الا مقارنة للفعل . والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع

الموانع من المرض وغيره . والاستطاعة والقدرة والقوة

والوسع والطاقة متفاربة المعنى في اللغة واما في عرف

المتكلمين فعباره عن صفة بها يتمكن للحَيوان الفعل

والترك . تعريفات . والنطوع مصدر تطوع . وعند اهل

الشرع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف

بالفعل ايضاً . والمطاع اسم منقول . والنسخ المطاع هو ان

يطعمه صاحبه في منع الحقوق التي اوجبه الله تعالى عليه

في مالوه . وفي الحديث ثلاث مهلكات وثلاث مُنجيات

فالثلاث المهلكات شحٌ مطاعٌ وهوى متبعٌ واعجاب المرء

بنفسه . والمطاعة مصدر تطوع . وعند اهل العربية

حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بفعوله نحو

كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطوعاً اي

موافقاً لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت . وربما سمي

النحويون الفعل اللازم مطوعاً . والمطواع المطيع .

والمطوعة مونت المطواع . وقول الحريري من مقامته

الرازية فاصحبت اصحاب المطوعة وانخرطت في سلك

الجماعة عني بالمطوعة اي المطاوعين المنقادين جماعة

العوام . والمُتَطَوِّعُ المُنْتَفِلُ . والمطوعة الذين يتطوعون

بالجهاد . ومنه في سورة براءة الذين يلزمون المطوعين .

واصله المتطوعين فأدغم

طاف الرجل يطوف طَوْفًا ذهب لينفقوا .

وطاف حول الشيء وبالشيء طَوْقًا وطَوْقًا

دار حوله . وفي البلاد جال وسار . والخبال طَوْقًا جاء

في النوم \* طَوْفٌ حول الشيء وبه تطويها وتطوِّقًا

وتطوِّف تطوِّقًا واستطاف استطافة طاف وأكثر المشي

حوله . وطوِّف فلانًا طاف به . واطاف بالشيء اطافة

الم به وقاربه . قال بشر

ابو صبية شعث يطيف بشخصه

كوايح امثال العباسي صهر

واطاف الرجل اطيفًا من باب افعل ذهب

لينفقوا \* الطائف اسم فاعل والعسس . والمشهور عند

المولدين الطوف نسبة بالمصدر . وبلاد تيف في واد

اول قرأها لقيم وآخرها الوهط . قيل سميت به لانها

طافت على الماء في الطوفان او لان جبريل طاف بها

على البيت او لانها كانت بالشام فنقلها الله تعالى الى

الحجاز بدعوة ابرهم اولان رجلاً من الصدف اصاب دماً

بمضرموت ففر الى وج وحالف مسعود ابن معتب

وكان له مال عظيم فقال هل لكم ان ابني طَوْقًا عليكم

يكون لكم ردها من العرب فقالوا نعم فبناه . وهو الحائط

المطيف به . والطائف من الفوس ما بين السية والا بهر .

او قريب من عظم الذراع من كبدها . او الطائفتان دون

السنتين . والطائف ايضاً الثور يكون ما يلي طرف الكدس \*

الطائفة مونت الطائف ومن الشيء القطعة منه اي

الواحدة فصاعداً او الى الالف او اقلها رجلان او رجل

فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف . وفي سورة النور

فليشهد عندها طائفة من المؤمنين . قال ابن عباس

الواحد فافوقه . وقال في الكليات الطائفة اذا اريد

بها الجمع فجمع طائف واذا اريد بها الواحد فيصح ان

تكون جمعاً وكفي بها عن الواحد . انتهى . وربما اريد

بالطائفة جماعة من الناس يجمعهم رأي او مذهب

واحد يمتازون به عن سواهم \* الطواف مصدر وشرعاً

هو الدوران حول البيت الحرام \* الطاف والطوف

الضاف والصفوف . يقال اخذ بطاف رقبته وطوفها اي

بصافها ووصوفها . ورجل طاف اي كثير الطواف . والطوف

الغائط وقرب يفتح فيها ويشد بعضها الى بعض كهيئة السطح

بركبت عليها في الماء ويحمل عليها وهو الرمث وربما كان من خشبها. والطوف للعسس ذكر أنفاً \* الطوفان مصدر طاف. والطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء وشدة ظلام الليل والموت الذريع الجارف والقتل الذريع والسيل المغرق ومن كل شيء ما كان كثيراً مطيئاً بالحاجة. قال الاخفش واحدتها في القياس طوفانة وإنشد

غَيْرِ الْحَيْدَةِ مِنْ آبَائِهَا

خُرِقَ الرِّيحُ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ

قال في الكليات كل حادثة محيطة بالانسان فهي الطوفان فصار متعارفاً في الماء المتناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماء \* الطوفان فعال للبالغه والخدام يخدم برفق وعناية \* الطوفان مؤنث الطوفان. والفتيلة الموقدة يطاف على نورها ليلاً وهذه مولدة \* المظاف موضع الطوفان

طاقة بطوفة طوقاً وطاقة قدر عليه \* طوفة الشيء تطويقاً كلفه اياه. والطوق البسه اياه. وطوقني الله اداة حقو قواني عليه. وطوقت له نفسه طوعت اي رخصت وسهلت. وقرئ في سورة البقرة والاولى الذين يطوقونه اي يجعل كالطوق في اعناقهم. ثانياً يطوقونه. اصله يطوقونه قلبت الناء طاءً وأدغمت. ثالثاً يطبقونه اصله يطبقونه قلبت الواو ياءً. رابعاً يطبقونه بوزن يتفعلونه اصله يتطيقونه قلبت الواو ياءً وأدغمت. واطاق الشيء واطاق عليه اطاقه قدر. وتطوق الرجل تطوقاً لبس الطوق. ويقال اطوق بطوق بالقلب والادغام \* الطائق اسم فاعل وناشز يندرم من الجبل \* الطاق ما عطف من الابنية اي جعل كالقوس من قنطرة ونافذة وما اشبه ح طاقات وطيقان فارسي معرب وضرب من الثياب يلبسه المولود بغير جيب. ولما سبق الى جذيمة ابن اخيه عمرو كان له طوق يلبسه في صغره فقال له البسه فلم يسهه فقال شب عمرو عن الطوق. وقد برؤى كبر عمرو عن الطوق. فذهب قوله مثلاً يضرب

للملأيس ما هو دون قدره. قال الرازي يكفيك من طاق كثير الاثمان

جَمَازَةٌ شَهْرٌ مِنْهَا الْكَمَانُ

والطاق ايضاً الطياسان او الاخضر وناشر يندرم من الجبل وكذلك في البير وفيا بين كل خشبتين من السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعة او فرد منه \* الطوق حلي للعنق يحيط به وكل ما استدار بشيء ج اطواق. والطوق ايضاً حبل النخل والموسع والطاقة يقال هو في طوقه اي في وسعي وطاقني \* الطاقة القدرة على الشيء وقيل هي اسم لمقدار ما يمكن الانسان ان يفعله بشقة. وذلك تشبيهه بالطوق المحبط بالشيء. فقوله لا تحملنا ما لا طاقة لنا به ليس معناه ما لا قدرة لنا به بل ما يصعب علينا. كليات. والطاقة المحزمة يقال طاقة من ربحان اي عرق او شعبة منه. والطاقة عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلغلي يفتح لدخول الضوء والهواء عند الحاجة اليها. سميّت به لاستدارتها وانعطافها. وطاقة كبريت اي حزمة منه. مشدودة وقال الشريشي طاقات الكبريت قضبانها التي تجعل شيئاً على شيء وهي الوعيد الذي تشعل به المصابيح \* الطوق ارض تستد برسلة بين ارضين غلاظ \* الاطاقة القدرة على الشيء. والاطواق لبن النارجيل وهو مسكر جداً. والمطوقة الحمامة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عنق مطوقة

طال الشيء يطول طولاً (من باب نصر وكرم) امتد نقيض قصر. وطال على فلان فهو طائل امنئ عليه وانم وقيل قوته. وطالما طال وما الكافئة. ودليل كون ما كافة عدم اقتضاء طال للفاعل وتبنيته لوقوع الفعل بعده كقول الحريري من مقامه الصنعانية. طالما ابغضك الدهر فتناعست. ومثله قلما وكثراً ونحوها. قال ابو علي الفارسي طالماً وقلماً ونحوها افعال لا فاعل لها مضمرًا ولا مظهرًا لان الكلام لما كان محمولاً على النفي سوغ ذلك ان لا يحتاج اليه وما دخلت عوضاً عن الفاعل



وطاولني فلان فطُلُّتُهُ اي كنت اطول منه في الطُول  
 والطُول جمعاً. وطول البهر يطول طَوَّلاً كان في  
 سفره الاعلى طول \* طَوَّلَ الشئ تطويلاً جعله طويلاً.  
 وطَوَّلَ لفلان امهله. وللنَّابَةِ ارخى طولها في المرعى.  
 ويقال ايضاً طَوَّلَ فرسك وهو مثل لمن كان له خديعة  
 وجولان في الامور كما يشاء. وطاول فلاناً في الدين وغيره  
 مطاولة ماطلة. وطاولني فطُلُّتُهُ اي غالبني في الطُول  
 والطُول فكنت اطول منه. واطال الشئ اطالة واطولة  
 اطواً لاجعاه طويلاً. وانشد سيبويه  
 صدت فاطولت الصدوداً وفلما

وصال على طول الصدود بدوم

واطالت المرأة ولدت اولاداً طاولاً واولناً طويلاً. ومنه  
 المثل ان القصيرة قد تُطِيل. يُضْرَبُ لمن اتى بفعل كامل  
 وهو قاصر. وتطول عليهم تطوُّلاً امتنَّ. وتطول الرجل  
 تطاولاً تطال. وعلى فلان تكبر وترفع واعندي.  
 واستطال الشئ استطالة بمعنى طال. والشق في الحائط  
 امتد وارفع. وعلى فلان انم وتفضل. وعلى زيد تطاول.  
 واستطالوا على النوم قتلوا منهم اكثر مما كانوا قتلوا \*  
 الطائل والطارئة انفض والقدرة والغنى والسعة. وبينهم  
 طائلة اي عداوة وبرة مصدر وتزج طوائل. ولم يحل  
 منه بطائل اية بنائده او بنفع او معروف وهو خاص  
 بالمجد اي النبي. ويقال هذا الامر لا طائل فيه اذا لم  
 يكن فيه غناء ومزية. وما هو بطائل وغير طائل اي  
 دون خسيس. يستوي فيه المذكر والمؤنث \* الطويلة  
 الهائجة من خشب العجبية اي طائنتها طافولاً \* الطوال  
 مدى الدهر. يقال لا اكلمة طَوَّال الدهر. اية مدى  
 الدهر. وطل طَوَّلَكَ وطَيَّلَكَ. اي مكنتك او عمرك  
 او غيبتك. والطوال الطويل \* الطوالة الطويلة.  
 وطوالة الخيل عند المولدين طائفة منها في مربوط واحد.  
 وطوالة موضع كان فيه يوم بين بني عامر وبني غطفان \*  
 الطول النضل والعطاة والقدرة والغنى والسعة. يقال  
 انه لندو طول في ماله. اي ذو غنى وسعة. وطل

طَوَّلَكَ اية مكنتك او عمرك او غيبتك. والطول  
 مصدر وخلاف العرض اطوال. وطول الدهر مداة.  
 وطل طَوَّلَكَ كطال طَوَّلَكَ. ويُطَلَّقُ الطول في  
 الاصطلاح على معان. الاول الامتداد الواحد مطلقاً.  
 والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلاثة  
 الجسدية. وبقابلة العرض. وهو الامتداد المفروض ثانياً.  
 والعمق وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الجسم المربع.  
 والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح. وهذا  
 هو المشهور بين الجمهور. وبهذا المعنى يقال السطح مائة  
 طول وعرض. والرابع الامتداد الآخذ من راس الانسان  
 الى قدميه والامتداد الآخذ من راس ذوات الاربع الى  
 مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الآخذ من بين  
 الانسان او ذوات الاربع الى شماله والعمق للامتداد  
 الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن ظهر ذوات الاربع  
 الى الارض. وقيل البعد الآخذ من ظهر ذوات الاربع  
 الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها.  
 والطول عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل  
 قوم عن هجر يادة معينة من بلادهم. وطول البلد عند  
 اهل الهبئة هو قوس من معدل النهار تنبث من نقاطه  
 مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدا العجارة وتنتهي  
 الى نقاطه مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك  
 البلد بشرط ان يؤخذ من الابداء على التوالي ان كان  
 المبدأ جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدأ  
 جانب الشرق. وخطوط الطول عند الجغرافيين هي  
 انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط  
 الاستواء وتسمى خطوط العجر ايضاً. وطول الكوكب عند  
 اهل الهبئة ايضاً قوس من فلک البروج مبنية من  
 اول الحمل الى مكان الكوكب وتسمى تقويم الكوكب  
 ايضاً. والطول والطيل وتشدد لامها في الشعر حبل  
 طويل يشدُّ به قائمة الدابة او تشدُّ وتُسك طرفه او تربطه  
 الى وتيد وترسلها ترعى فيه. وطل طَوَّلَكَ وطَيَّلَكَ  
 وطَوَّلَكَ وطَيَّلَكَ وطَوَّلَكَ اية مكنتك او عمرك او

غيبتهك. قال الفطاهي

أَنَا مَبِيهُوكُ فَاسْلُمِ أَيُّهَا الطَّلُّ

وَأَنْ بَلَيْتُ وَأَنْ طَالَتْ بِكَ الطُّوْلُ

وَبُرُوءَى الطَّلِيلِ. وَالطُّوْلُ طَوَّلٌ فِي مَشْفَرِ الْبَعِيرِ الْأَعْلَى \*

الطُّوْلَى تَأْنِيكَ الْأَطْوَالَ وَالْحَالَةَ الرَّفِيعَةَ جَ طَوَّلَ. وَالسَّبْعُ

الطُّوْلُ مِنَ الْقُرْآنِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ وَأَلْ عِمْرَانَ وَالنِّسَاءُ

وَالْمَائِدَةُ وَالْأَنْعَامُ وَالْأَعْرَافُ وَبُنُوسُ أَوْ الْإِنْفَالُ وَالْبُرَاقَةُ

جَمِيعًا. لِأَنَّهَا سُورَةٌ وَاحِدَةٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ. وَالسَّبْعُ الطُّوْلُ

مِنَ الشَّعْرِ مَعْلُوقَةٌ أَمْرَةُ الْتَيْسِ وَزَهْرٌ وَعَمْرُو وَبَيْدٌ وَطَرْفَةٌ

وَالْحَرْثُ وَعَيْتَرَةٌ \* الطَّالَةُ الْإِنْتَابُ. وَالطَّلِيلَةُ الْعَبْرُ \*

الطُّوَالُ الْمُرِطُ الطُّوَالُ \* الطُّوَالُ طَائِرٌ مَاءِيٌّ طَوِيلٌ

الرَّجْلَيْنِ \* الطُّوِيلُ ذُو الطُّوَالِ جَ طَوَّالٌ وَطِيَالٌ.

وَيُقَالُ فَلَانٌ طَوِيلٌ الْبَاعُ أَيُّ جَوَادٌ مُفْتَدِرٌ كَمَا يُقَالُ

فَصِيرَ الْبِئَاعِ أَيُّ يَجْبَلُ فَاصِرٌ. وَالطُّوِيلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوضِ

اسْمٌ بِعَرَبٍ مِنَ بَحْرِ مَرِّ مِنَ بَحْرِ الشَّعْرِ مُخْتَصٌّ بِالْعَرَبِ وَهُوَ فَعُولُنْ

مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَرْتَيْنِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

إِذَا كَانَ حِظِّي الْهَجْرَ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ

بِعَادٌ فَذَلِكَ الْهَجْرُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ

الطُّوِيلَةُ مَوْثُ الطُّوِيلِ. وَفِي الْمَثَلِ قَصِيرَةٌ مِنَ طَوِيلَةٍ.

أَيُّ عَمْرَةٍ مِنْ مَخْلَعَةٍ. يُضْرَبُ فِي اخْتِصَارِ الْكَلَامِ. وَالطُّوِيلَةُ

أَيْضًا الطَّلِيلُ لِلجِبَلِ الْمَذْكُورِ \* طَلِيلَةُ الرَّجْمِ كَكَيْسَةٍ فَيَجْتَمِعُهَا \*

الْأَطْوَالُ اسْمٌ تَضْمِينٌ جَ اطْوَالٌ. مَوْثَةٌ طَوَّيْتُ جَمْعُ طَوَّلَ.

وَبِعَبْرٍ أَطْوَلُ أَيُّ ذُو طَوَّلٍ. وَالتَّطْوِيلُ الطَّلِيلُ لِلجِبَلِ

الْمَذْكُورِ. وَالتَّطْوِيلُ مَصْدَرٌ طَوَّلَ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي

أَنْ يَكُونَ اللفظُ زَائِدًا عَلَى أَصْلِ الْمُرَادِ لِأَنَّهَا تَائِدَةٌ وَلَا يَكُونُ

اللفظُ الزَائِدُ مُتَعَبِّرًا كَقَوْلِ عَدِيِّ وَأَلْتَنِي قَوْلَهَا كَذَّبْتُ بَوْمِيْنَا.

فَأَنَّ الْكُذْبَ وَالْمِينَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. فَقَوْلُنَا لِأَنَّهَا تَائِدَةٌ مَخْرُجٌ

لِللَّطَابِ. وَقَوْلُنَا وَلَا يَكُونُ اللفظُ أَخْ مَخْرُجٌ لِحُشْوَانِ

الزَّائِدِ فِيهِ مُتَعَبِّرٌ وَهُوَ غَيْرٌ مَقْبُولٌ. وَالطُّوِيلُ الْمَذْكُورُ

وَالرَّسْنُ جَ مَطَاوِلٌ وَمَطَاوِلُ الْخَيْلِ أَرْسَانُهَا. وَالْمُسْتَطِيلُ

اسْمٌ فَاعِلٌ. وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ سَطْحٌ مُسْتَوٍ أَحَاطَ بِوَأَرْبَعَةٍ

أَضْلَاعٍ غَيْرِ مُتَسَاوِيَةٍ بَلْ يَكُونُ كُلُّ ضَلْعَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ مِنْهَا

مُنْتَسَاوَيْنِ وَيَكُونُ جَمِيعُ زَوَائِدِهَا قَائِمَةً. وَعِنْدَ أَهْلِ

الْعُرُوضِ بِعَرَبٍ مِنَ بَحْرِ الشَّعْرِ وَزَيْدَةٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَرْتَيْنِ. وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الْمَوْلَدِينَ

اسْلُو عَنْكَ قَلْبًا بِنَارِ الْحَبِّ بَصَلَى

وَقَدْ سَدَّدَتْ نَحْوِي مِنَ الْأَحْطَاطِ نَصَلًا

طَوَى الصَّحِيفَةَ يَطْوِيهَا طَيًّا تَقْيِضُ نَشْرَهَا.

وَالْمُحَدِّثُ كَتَمَهُ. وَكَتَمَهُ عَنِّي أَعْرَضَ عَنِّي بَوَدَّهِ مَهَاجِرًا.

وَالنَّوْمُ جَلَسَ عِنْدَهُمْ أَوْ أَتَاهُمْ أَوْ جَازَمَهُ. وَكَتَمَهُ عَلَى الْأَمْرِ

أَخْفَاهُ وَأَضْمَرَهُ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْحَجْرِيَّةُ

وَلَا تُطْعِجُ الْحَرَصُ الْمَذْلُوكِ وَكُنْ قَتِي

إِذَا تَهَبَّتْ أَحْشَاءُهُ بِالطَّوَى طَوَى

أَيُّ إِذَا تَهَبَّتْ أَحْشَاءُهُ بِالْمَجْمُوعِ طَوَى أَحْشَاءَهُ عَلَيْهِ. أَيُّ

صَبَرَ عَلَيْهِ وَتَجَلَّدَ. وَطَوَى الْبِلَادَ قَطَعَهَا. وَاللَّهُ تَعَالَى الْبَهْدُ

لَنَا قَبْرِيَّةٌ. وَطَوَى الرَّجُلَ نَعَمَدَ الْجُوعِ وَقَصَدَهُ. وَطَوَى

نَهَارَهُ صَائِمًا أَيُّ أَقَامَ فِيهِ. وَطَوِي فَالَانُ يَطْوِي طَوَى

جَاعَ وَلَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا فَهُوَ طَوِيٌّ وَطَوِيٌّ وَالْإِنْتَابُ طَاوِيَةٌ

وَطَوِيَّةٌ وَطَيًّا \* اطْوَى الرَّجُلَ اطْوَاهُ بِمَعْنَى طَوِيٌّ.

وَتَطَوَّاتُ الْحَيْةُ تَطَوَّى بِأَحْوَاتٍ. وَأَنْطَوَى أَنْطَوَاهُ وَاطْوَى

اطْوَاهُ مَطَاوَعَةٌ طَوَى. يُقَالُ طَوَى الصَّحِيفَةَ فَانطَوَتْ

وَاطْوَتْ \* الطَّوِي اسْمُ فَاعِلٍ. وَرَجُلٌ طَوِيٌّ الْبَطْنُ

وَطَوِيٌّ الْحَشَا وَطَوِيٌّ الْكَبْخُ اسْمٌ ضَامِرُهُ \* الطَّوِي

الْمَجَائِزُ. وَفَالَانُ طَوِيٌّ الْبَطْنُ أَيُّ ضَامِرُهُ أَوْ صَغِيرُهُ

خَلْفَةٌ. قَالَ الْعَجَّازُ السَّلَوِيُّ

قَامَ فَادَتِي مِنْ وَسَادِي وَسَادَةٌ

طَوِيٌّ الْبَطْنُ مَشْوِقُ الذَّرَاعَيْنِ شَرْجَبُ

وَالطَّوَى الْجُوعُ وَالسَّقَاةُ وَطَوَى وَطَوَى بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ

وَادِرٌ بِالشَّمِّ يَصْرَفُ وَلَا يَصْرَفُ. فَمِنْ صَرْفَةٍ جَعَلَهُ اسْمًا

وَادِرًا وَمَكَانًا وَجَعَلَهُ نَكْرَةً وَمَنْ لَمْ يَصْرَفْهُ جَعَلَهُ بَلَدَةً وَبَقَعَةً

وَجَعَلَهُ مَعْرِفَةً. وَقَالَ بَعْضُهُمْ طَوَى مِثْلُ طَوَى وَهُوَ الشَّيْءُ

الْمُنْتَهَى وَقَالَ لَوْ فِي قَوْلِهِ مِنْ سُورَةِ طه أَنْكَ بِالْوَادِ الْمَقْدَسِ

طَوَى. أَيُّ طَوِيٌّ مَرْتَيْنِ أَيُّ قُدِّسَ. وَقَالَ الْحَسَنُ

تَثَبَّتْ فِيهِ الْبَرَكَةُ وَالنَّقْدِيسُ مَرْتَيْنِ. وَذُو طَوَى مِثْلَةُ

ويؤنق موضع قريب مكة \* الطي مصدر. وعند  
العروضين جذف رابع الجزء ساكنًا كجذف فاء مستفهام  
فيبقى مستعمل فينقل الى منفعل. والجزء الذي يقع فيه  
الطي يسمى مطويًا. والطي والنشر عند اهل البديع هو  
ان يذكر متعدي ثم يذكر ما لكل من افراده شائعًا من  
غير تعيين اعتمادًا على تصرف السامع في رده اليه. وهو  
اما ان يكون النشر فيه على ترتيب الطي نحو ومن رحمته  
جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله.  
واما ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فتحونا آية الليل  
وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا  
عدد السنين والحساب. واصل الطي طوي قلبت الواو  
ياء وأدغمت \* الطوي اسم بئر بذي طوى والجزء  
من البئر والساعة من الليل والبئر المطوية ج اطواة.  
والاطواة في الناقة طرائق شحم سنامها \* الطاية السطح  
ومر بذا الثمر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل \* الطية  
هيئة الفعل مثل الحياصة والركبة. ومنه قول ذي الرمة كما  
تنشر بعد الطية الكتب. والطية ايضا النية والمقصود.  
قال الخليل الطية تكون منزلاً وتكون متناهي. نقول منه  
مضى لطية اي لنتيه التي اتواها. وبعدت تنا طية وهو  
المنزل الذي اتواه وسبي المنزل طية لان الرجل يعمده  
ويطوي نفسه اليه. ومضى لطية وطية بعدة اي ساعة \*  
الطوية الضمير والنية والبئر المطوية \* المطوى واحد  
مطاوي الحية والامعاء والشعر والبطن والثوب ابي  
اطواؤها اي باطنها. وقول الحريري من مقامه الملكية  
وبغيتي في مطاوي . ما ترفدون زهيدة  
اي في ضمن ما ترفدون

طاب الشيء يطيب طاباً وطيباً وطيبةً وطيباً بائداً  
وزكاً وحسن وحلا وجلّ وجاد. قال علقمة

يميلن اترجةً نضح العبير بها

كانّ نظايها في الانف مشوم

وطابت الارض اكلأت. وطبت به نفساً. اي طابت به  
نفسه. اي انبسطت وانشرفت. وطاب الشيء طيبةً اي

جعلته طيباً. والعيش لفلان فارقته المكاره. وطاب عن الشيء  
نفساً تركه \* طيب الشيء نظيباً جعله طيباً ووجده طيباً  
وعالجته بالطيب. وطيب الوالي خاطر فلان آمنه وسكته.  
وطايبه مطايبه مازحة ولاعبة. واطاب الرجل اطابةً  
استنحى وحلق العانة وكسب ما لطيباً وتكلم بكلام طيب.  
وللضيف قدم طعاماً طيباً. واطاب فلان تزوج حلالاً  
وولد بنين طيبين. والشيء جعله طيباً. واطيب الشيء  
اطيباً وجده طيباً. ويقال في الثعجب ما اطيبه. وما اطيبه  
بمقدم الياء مقلوب منه. وتطيب بالطيب نظيباً تعطر  
به وادهن. وتطايها تطايها مازحاً. واستطاب الرجل  
استطابةً استنحى وحلق العانة. والشيء وجده طيباً. ويقال  
استطيبه استطيباً على الاصل. واستطاب القوم سالم  
ما عذباً الطاب مصدر ولعبة للمولدين. والطيب يقال  
شيء طاب اي طيب. وابن طاب ضرب من الرطب.  
وعذق بن طاب نخل المدينة \* الطوب ذكر في  
طوب \* الطابو ضرب من الخراج \* الطايبه عند  
الموارنة ما يابس خوارنهم في رؤوسهم \* الطياب نخل  
بالبصرة \* الطيب مصدر وكل ذي رائحة عطرة  
كالمسك والعنبر والدهن ونحو ذلك مما يتعطر به ج  
اطياب وطوب. والطيب ايضا الجمل. قال هو طيب  
اي حل. والافضل من كل شيء. وقول الحريري  
من مقامه الواسطية وبث لياتي اسري الى الطيب اراد  
مدينة بخوزستان \* الطوى مصدر بمعنى الطيب. اصله  
طبي قيلت الياء واوا لسكونها بعد ضمة. وجمع الطيبة  
وهو من نوادر الجموع. وتابث الاطيب قلبت باؤه  
واوا كما في المصدر. والطوي ايضا الغبطة والسعادة  
والحسنى والخير والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالهندية  
ويقال لها طيبى ايضا بالياء. وطوى لك اي لك الحظ  
والعيش الطيب ويقال طويك بالاضافة وقيل هي  
لحن. قال يعقوب ولا نقل طويك بالياء \* طيبى اسم  
شجرة في الجنة كما مر \* الطابة الخمر ولقب المدينة وقر  
بها وكرة بلعب بها. وهذه من كلام المولدين \* الطيبة

مصدر والمحل يقال هو طيبة لك اي حل . وطيبة الخمر  
اصفاها . وفعلت ذلك بطيبة اي عن رضى لم يكرهني عليه  
احد . وطيبة اسم زمزم . وطيبة وطابة والطيبة والمطيبة  
مدينة رسول الاسلام . وهو سماها بذلك بعد هجرته اليها .  
وكان اسمها قبل ذلك بئر . و ابو طيبة حجة . وسبي  
طيبة كعنته اي صحح السباة اي بلاغدير ونقض عهد \*  
الطباب الطيب جدا ومنه قول الشاعر انا وجدنا ما ماها  
طبابا \* الطيب ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلال .  
يقال مال طيب اي حلال . قبل الطيب اذا وُصف  
به الله تعالى اريد به انه منزّه عن الفناص مقدس عن  
الآفات والعيوب . واذا وُصف به العبد مطلقا اريد به  
انه المنعري عن ذائل الاخلاق وقبائح الاعمال والمنحلي  
باضداد ذلك . واذا وُصف به المال اريد به كونه حلالا  
من خييار المال . والطيب احد ابني رسول الاسلام .  
والطيبان ابو بكر وعمر . و ابو الطيب كنية المنني \*  
الطيبة مونت الطيب ج طوبى وهو نادر كما مر وطيبات .  
ومنه في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات  
والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات . والطيبة ايضا  
لقب المدينة \* الاطيب اسم تفصيل ج اطايب مونتة  
طوبى ج طوبيات . والاطايب الخبار من كل شيء او  
مطايب الرطب واطايب الجزور . والاطيان الاكل  
والنكاح او الفم والفرج او الشحم اي قوة البدن والشباب .  
ويقال ذهب الاطيان وبني الاخبثان اي الضراط  
والسعال . واطيبة العنز بتشديد الباء واطيبتها تخفيفها  
استفهاما اي ارادتها الفعل . والاطايب الخبار من الشيء  
ولا واحد لها او مطايب الرطب واطايب الجزور او  
واحد ما مطيب او مطابك ومطابة . وهذا شراب مطيبة  
للنفس . اسي تطيب النفس اذا شربته . والمطيب اسم  
مفعول واحد ابني النبي الاسلام . وحلف المطيبين سموها  
به لما ارادت بنو عبد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد  
النار من الحجابة والرفادة واللواة والسقاية وابنت بنو عبد  
النار عند كل قوم على امرهم حانئا موكدئا على ان لا

بغاذلوا ثم خلطوا اطيابا وغسوا ايديهم فيها وتعاقدوا  
ثم سموها الكعبة بايديهم توكيدا فسموا المطيبين . وتعاقدت  
بنو عبد المدار وحلفاءها حانئا آخر موكدئا فسموا الاحلاف .  
وكان نبي الاسلام من المطيبين  
طاح يطبخ طبخا كطاح يطوح طوحا \* طبع فلانا  
تطيحا توهه . والشئ ضبعة . وثوبو رعى به في مضبعة .  
واطاح ماله اطاحة اهلكه . و اوية باكية . ونطاح الشئ  
نطاحا نطابر \* الطبع خشبة الفندان التي في اصله \*  
الطبخة المرة . واصابهم طبخة . اي امور فرقت بينهم \*  
المطبخ الناسد

طاخ الرجل يطبخ طبخا تلطح بالقميع . فلانا لطحه  
بالقميع لازم . بتعديه وطاخ فلان تكبر . وزيد انه مك  
في الباطل \* طبخة السين تطيحا ملاء شحا ولحا . وفلان  
فلانا لطحه بالقميع . والعذاب على فلان الح عليه فاهلكه .  
ونطخ فلان تطيحا تلطح بالقميع \* الطبخ التكبر . قال  
المحرث بن حلزة

فاتركوا الطبخ والنعمدي واما

نعاشوا في النعاشي الداه

الطبخ حكاية صوت الضحك . وقالوا طبخ طبخ اي  
قهقهوا \* الطبخة المرة والاحمق لا خبير فيه والنتنة \*  
المطبخ الناسد والمطلي بالفطران

طار الطائر بطير طيرا وطيرانا وطيرة تحرك  
في الهواء بجناحيه . وهو له في الجوا كالمشي للحيوان في  
الارض . وطار الشعر طال . وفلان بكنا سبق به . والى  
كنا اسرع اليه . وطار طائره غضب كثار ثائرة واسرع  
وخفت \* طير الطائر تطيرا وطير به وطيرة مطابة  
واطارة اطارة نرته وجعله يطير . وطار المال وطيره  
قسه . وطير الفحل الابل القهها كلها . ومن اثالهم في  
الخصب وكثرة الخير قولهم في شيء لا يطير غرابه بصيغة  
المجول . ويقال اطيير الغراب فهو مطار . قال النابغة  
ولرهل حراب وقد سورة في المجديس غرابها بمطار  
نطير بالشيء ومنه تطيرا نشام . ويقال اطيير ايضا

بالقلب والادغام. ومنه في سورة النمل قالوا اطيرنا بك ومن هك . وتطائر الشيء تطائراً تفرق . والسحاب في السماء عيها . وتطائر الشيء طال . وفي الحديث خذ ما تطائر . وانظار الشيء انظياراً انشع . واستطار الشيء استطاراً تفرق . والفجر انشع . والسوق ارتفع . والحائط انصدع اي من اوله الى آخره . والسيف سلة مسرعاً . والكلبة ارادت الفحل . واستطير الطائر على الجوهول طير . والرجل دعر . والفرس اسرع في المجري فهو مستطار \* الطائر اسم فاعل وكل ذي جناح من الحيوان ج طير وطيور واطيار . وقال قطرب الطائر ايضاً قد يقع على الواحد وابو عبيدة مثله . والطيائر ايضاً كوكب والدماغ وما تيمنت به او تشامت . ومنه في سورة الاعراف الا انما طائرهم عند الله والحظ ورزق الانسان وعمله الذي قلده وطارعه من خير او شر . ومنه في سورة بني اسرائيل وكل انسان الزمناه طائره في عتبه . وطائر طائره ندم . وهو ميمون الطائر . اي مبارك الطلعة . وسر على الطائر الميمون دعاء للمسافر . وفلان ساكن الطائر اي حليم هادي وقور . يراد انه لشدة وقاره لو نزل على راسه طائر لم يطر . قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق رؤسهم

لا خوف ظلم ولكن خوف جلال

وفي الحديث كانوا فوق رؤسهم الطير . وصهم بالسكون والوقار . يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفة لان الطائر لا تقع الا على شيء ساكن . وبضده يقال طار طائره اذا اسرع الرجل وخفت . ويقال انه لواقع الطائر بضرب لمن يوصف بالحلم والوقار \* الطيرة في طور \* الطائر مضعر الطير \* الطير مصدر وجمع طائر وقد يقع على الواحد كما مر . ومنه في سورة آل عمران فيكون طيراً باذن الله . ومن امثالهم كان على رؤوسهم الطير اي ساكون هيبه . واصلة ان الغراب يقع على راس البعير فيبسط منه الفراد فلا يتحرك البعير لئلا يفر عنه الغراب . والطيير ايضاً الاسم من النطير . ومنه قولهم لا طير الا

طير الله كما يقال لا امر الا امر الله . وقولهم اجر احنا طيرك . اي جواب خنتك وطيشك . وطير العراقيب الشفراق وهو طير الشوم عند العرب وكل ما تطيرت به سمته بذلك . وطير الهند طائر \* الطيراني نسبة الى طيري وهي قرية باصفهان \* الطيرة المرة وضرب من السمك والخفة والطيش . قال الكمي

وحملك عز اذا ما حلت

وطيرتك الصاب والمحظل

والطيرة والطيرة ما يتشام به من الفال الردي . واصل استعمالها في الطيور وقد تستعمل في غيرها . وفي الحديث انه كان يصب الفال ويكره الطيرة . وربما استعملت الطيرة جنساً للفال كما في الحديث اصدق الطيرة الفال \* الطيرة مصدر والخفة والطيش \* الطيور بئاع الطير \* الطير فعال المبالغة . وقد الغز به الحبري في مقامه النجراتية عن ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر . وقبل سمي به لحنه . وقبل الطير ميزان الدرهم المعروف عندهم بالفارسطون . ويقال الطير لسان الميزان . وفرس طير حديد الفواد ماضي \* الطيرة مؤنث الطير . وعند البراميين هنة من عبدان يرم عليها الغزل . وعند صبيان المولدين هنة من ورق يربطونها بخيط ورسولتها في الهواء \* هو طيور قبور اي حديث سريع النبتة اي التحول من امر الى آخر \* فرس مطار حديد الفواد ماضي . وارض مطارة كثرة الطير . ويبر مطارة اي واسعة الفم . والمستطير الساطع المنتشر . يقال صبح مستطير اي ساطع منتشر . والهائج من الكلاب ومن الابل . وفرس مستطير اي سريع المجري . والمطير المشقوق المكسور وضرب من البرود والعود او المطري منه وهو مقلوب عنه . قال الشاعر

اذا ما مشت نادى بما في ثيابها

ذكي الشنا والندلي المطير

طير - الطير الاست عابية

طاس الشيء يطيس طيساً كثير \* الطيس العدد

الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والنعام  
او هو خلق كثير النسل كالذباب والسمل والنمل  
والهوام او دقاق التراب او الجرا وكثرة كل شيء  
من الرمل والماء ونحوها. قال الشاعر  
عددت قومي كمدب الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي  
الطيسر من المياه الكثير  
طيسل الرجل سافر قريباً فكثرت ماله \* الطيسل  
السراب والريح او الشديدة والغبار والمظلم من الليالي  
والطست والطيسر والطيس في معانيهما  
طاش الرجل يطيش طيشاً نرق وخف. وفلان  
ذهب عقله. والسهم عن الهدف جاز عنه ولم يصبه \*  
اطاش السهم اطاشه امانة عن الهدف \* الطائش اسم  
فاعل والذي لا يصيب اذ ارمى. ومنه قول دريد  
فان بك عبد الله خلق مكانه  
فما كان وقافاً ولا طائش اليد  
الطباش الطائش ومن لا يصد وجهاً واحداً \* الطباشان  
الحفة والحركة. ومنه قول الحريري من مقامه النجراية  
له اذ برنوي طباشان صادر  
ويسكن حين يعرفه الأوام  
الأطيش طائر  
طااط يطااط طيوطاً (من باب علم) بمعنى طااط  
بطوط طوطاً \* الطيط والطيطان والطيطوسى  
ذكرت في ط و ط  
طاع يطع طبعاً لغة في طاع بطوع طوعاً  
طاف الخيال بطيف طيفاً ومطافاً جاء في النوم

\*  

تم باب الطاء

وبليو باب

الطاء

٢



# بَابُ الظَّاءِ

• الظَّاءُ هو الحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له في العبرانية والسريانية حرف يقابله. وهو في حساب المجمل عبارة عن أربع مائة من العدد

ظَابُ الرجل يظَابُ ظَابًا با زجل. وفلانٌ تزوَجَ. والنديسُ صاحِبُ ظَاثَبٍ فلانًا مظهَابَةً تزوَجَ اخْت امرأتَهُ. ويقال تزوَجَا بالمظهَابَةِ \* الظَّابُ الزَّجَلُ والصوت والجَلْبَةُ والظَّالِمُ وسَيْفُ الرجل كالظَّامِ بالميم ج اظوَّبَ وظوَّبَ

ظَانُهُ يظَانُهُ ظَانًا تَا خِنْفُهُ

ظَارَ المرأَةُ والنَّاقَةُ على ولد غيرها يظَارُهَا ظَارًا وظَارًا فَظَارَتْ فِي. اي عطفتها عليه فعطفت. فهو ظَاثِرٌ وهي مظهَوْرَةٌ. لازمٌ متعدٍ. وفي المثل الطعن ظيَارَ النومِ اي يعطفهم على الصلح فآخِنُهُمْ حتى يخبوك. ويقال الطعن يظَارُ اي يعطف على الصلح \* ظَاهَرَ النَّاقَةُ على ولد غيرها مظهَرَةٌ واطَارَها اظَارًا بمعنى ظَارَها. وظَاهَرَتِ المرأَةُ انخذت ولداً ترضعه. وظَاهَرَ فلانًا على الامير راوده واكرهه عليه. وفي بعض النسخ ظَاهَرٌ من المجرّد. وظَاهَرَ فلانٌ فلانًا اي كان كلٌّ منهما ظيْرًا لصاحبه. وظَاهَرَ النَّاقَةَ ظيْرًا عالجها بالنعامة في انها كي تظَارُ. واطَارَتْ المرأَةُ والنَّاقَةُ على ولد غيرها اظَارًا بمعنى ظَارَتْ. واطَارَ لولدِهِ ظيْرًا انخذها. واستظَارَتِ الكلبة استظَارًا استغرمت. اي ارادت الفعل \* الظيَارُ مصدرٌ وان تعالج النَّاقَةَ بالنعامة في انها كي تظَارُ. وفي الحديث انه اشترى ناقةً فرأى بها تشريمَ الظيَارِ فردّها. والظُّوَارُ الاثافيُّ وُصِفَتْ بِهِ لتعطفها على الرماد \* الظَّارُ مصدرٌ وعدوُّ ظَاثِرٍ. اي مثله وعدبائه في العداوة معه. والظيْرُ العاطفة على ولد غيرها المرضعة له في الناس وغيرهم. وهو اعمٌ من المرضعة لانه يطلَقُ على الذكر والانثى.

الاجوف

ظَامَ المرأَةُ يظَامُهَا ظَامًا جامعا \* ظَامَةٌ مظهَامَةٌ تزوَجَ كلٌّ منهما اخْت امرأَةً الآخِرَ \* الظَّامُ مصدرٌ والكلام والجَلْبَةُ وسَيْفُ الرجل كالظَّابِ بالبَاءِ

ظَبًا - الظَّبَاءُ الضبع المرجأه

ظُبِطَ الرجلُ على المجهولِ حَمٌ \* تظبِطُ الشيءَ كان له وقع يسير \* ظبِطَ الغنم لبا لباها. وهي اصواتها وجلبتها \* الظَّبْطَابُ القَلْبَةُ اي الداءُ والوجع والعبس وينثر في جنس العين وفي وجوه الملاح والصباح والجَلْبَةُ وكلام الموعِدِ بشره

ظبو - الظبَّةُ حدٌ سيفٍ او سنانٍ ونحوه. قال

الشاعر

اذا الكُفَاءُ نَحَوْا ان بنا لهُمَّ

حدُّ الظبَّاتِ وصلناها بايدينا

انما قال حدُّ الظبَّاتِ وظبَّةُ السيفِ حدُّه لانه اراد المضارب بأسرها وكما صلح ان يقال اصابته ظبَّةُ السيفِ

صلح ان يقال حدُّ الظبة . وقيل الظبة طرف السيف .  
وقيل ظبة السيف دون ذبايه بمقدار . واصلمها ظُبُونٌ  
والهاتمة عوض عن الواو اجسب وظبى وظبات وظبُونٌ  
وظبُونٌ . قال كعب

تعاوَرُ آيَاتهم بينهم كوثوس المنايا بحدِّ الظبينا  
وقول الحريري من مقامه الحرامية فاعهدت ظبى الكلام  
اي سكنت الاسنة عن الكلام

ظبي - الظبي الغزال للذكر والانثى . وقيل  
لابفال للانثى الاظبية ح اظبى وظبيات وظبَاءَ وظبِيٌّ .  
واصل اظبى اظبُوْ اَعْلَ اعلال ادل . واصل ظبِيٌّ  
ظبُوِيٌّ اَعْلَ اعلال مريمي . قال الكرخي الظبَاءُ  
ذكر الغزلان والانثى غزال . قال الامام وهذا  
وهو فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .  
قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المعتمد . واما  
الظبي في قول الشاعر اسارع ظبي او مساويك اسميل  
فهو اسم واد . ومن امثالهم انشط من ظبي مُتَبَرِّلان  
الظبي باخذ النشاط وبلعب وربما يغتر به ولا يجترز  
حتى تاكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من ظبي  
مقهر . ومن دعائهم عند الشاة بالعدو عند وقوعه في  
محنة به لا يظبي . اي جعل الله ما اصابه لازمالة . اي  
لا كان بمنزلة الظبي في سلامته منه . ومنه قول النرزدي  
اقول له لما اتاني نعبه به لا يظبي بالصريمة اعقرا  
ومن امثالهم ايضا به داه ظبي . قيل لان الظبي لا يمرض  
الا مرضة الموت . والظبية واولاد الظباء كواكب .  
والظبي ايضا سمى لبعض العرب \* الظبية اشئ الظبي  
والشاة والبقرة . ونسما الفئاة الشاة . ومنه قوله  
يا ظبية اشبة شيء بالها

رائعة ما بين اذبال الحبي  
ح ظبياً كركوة وركاه وظبيات . والظبية ايضا فرج المرأة .  
قال الاصمعي هي لكل ذات حافر . وقال الفراء هي  
للكلبة . والظبية ايضا من عرج الواديس والجرب او  
الصغير وربما كانت الضبوة عند العامة لكيس الشبع

مصنعة منه \* ارض مظبأة اي كثر فيها الظبي  
ظح الرجل يظح ظباً صاح في الحرب صياح  
المستغيث . واذا صاح في غير الحرب يقال ضج بالضاد  
الظرب الملة المنجمد والتراب اليابس بالبرد

ظرب به يظرب ظرباً لصق \* ظربت الحوافر  
بصبغة المجهول نظرياً صلبت واشتدت . فهي مظربة \*  
الظرب ماتنا من الحجارة وحد طرفه او الجبل المنبسط  
او الرابية الصغيرة ح ظراب \* الظرب بانصر  
والظرباء بالذما جمع للظربان . وقيل الظربى جمع  
الظربان . راجع جمع الحجلة في ح ج ل \* الظربان يفتح  
فكسر دوية كاهرة مننثة ح ظرايين وظرايئ يمدف  
النون كانه جمع ظرية . وفصا بينهم الظربان . اي تقاطعوا .  
لانها فيما قيل اذا فست في ثوب لا تذهب رائحته حتى  
يبلى . ويقال نسو في حجر الضب فيسدر من خبت  
رائحة فتاكله \* الظرب من الرجال النصير الغليظ \*  
الظرباء الظربان \* الأظراب اربع اسنان خلف  
الواجذ او هي اسنان الاسنان . قال عامر بن العاقيل  
ومقطع حلق الرحالة سابع

باد نواجذه عن الأظراب  
ظربل - الظربول حذاه ضم . عامية  
ظرب الرجل يظرب مظرة كسر الظرب . والناقذة ذبجها  
بالظرب \* اظرب الرجل اظراباً مشى على الظرب . واظربي  
فانك ناعلة بالطاء اعرف \* الظرب والظرب والظربة  
الحجر او المدور المدد منه او هو حجر له حد كحد  
السكين . وعليه قول لبيد

بجسرة تجبل الظربان ناحة اذا نوقد في الديمومة الظرب  
ح ظربان وظربان \* الظرب علم يهتدى به ح ظربان  
واظربة وظربان . ومكان ظرب اي حزن . وارض  
ظرب كثيرة الظربان \* الأظربور الظرب . والأظربور  
الظرب ايضا ح مظارير . والمظرة الحجر يمدح به النار .  
والمظرة مصدر . وارض مظرة كارض ظرب  
ظرب - الظربور الحجر او المدور المدد منه



كالظرف

ظرف الغلام بظرف ظرفاً وظرفاً كان كَيْساً  
 فهو ظريف. ولكن الظرف قليلة الاستعمال في غير  
 الشعر \* اظرف الرجل ولد بنين ظرفاً. ومثلاً جعل  
 له ظرفاً. وتظرف فلان تكلف الظرف. واستظرف  
 الرجل طالب الظريف. والشئ مدّ ظرفاً \* الظرف  
 الظريف ج ظرفاًه \* الظرفان مصدر كما مر. قال ابن  
 البناء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لني الجنبس  
 والظرفان تطلق على الملكة التي تكون مبدأ الصدور  
 الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وإبهام وتطلق على هذه  
 الالفاظ أيضاً. انتهى. ومن له تلك الملكة يسمي ظرفياً \*  
 الظرف الظريف ج ظرفون \* الظرف الوعاء وكثر  
 ما يستقر فيه غيره ج ظرفون. وهو نقي الظرف اي  
 امين غير خائن. ورأبته بظرفه اي بنفسه. والظرف  
 ايضاً الكياسة او انما هو في اللسان او هو حسن الوجه  
 والهيئة او يكون في الوجه واللسان او البراعة وذكائه  
 القلب او المحذق او لا يوصف به الا الفتيان الازوال  
 والفتيات الزولات لا الشيوخ ولا السادة. وقول  
 الحريري من مقامه السجارية ان من دلائل الظرف  
 ساحة المهدي بالظرف. اراد بالاول الظرافة وبالثاني  
 النضة. والظرف عند اهل العربية يطلق على معان  
 منها اسم يصح ان يقع فيه فعل زماناً كان كاليوم والدمر  
 ويقال له ظرف الزمان او مكاناً كاليمين والشمال  
 ويقال له ظرف المكان. ومنها المفعول به بواسطة  
 حرف الجر كمررت بزيد. ثم الظرف سواء كان مفعولاً  
 في يوم مفعولاً به بواسطة حرف الجر قسان لغو ومستقر.  
 فالغو ما كان عاملاً شيئاً خارجاً عن مفهوم الظرف  
 المذكوراً معه نحو مررت بزيد. والمستقر ما كان عاملاً  
 بمعنى الاستمرار والحصول ونحوه مقدراً فيه نحو زيد  
 في الدار \* الظرفية نسبة الى الظرف. وفي الاصطلاح  
 حلول الشئ في غيره حقيقة نحو الماء في الكوز او مجازاً  
 نحو النخلة في الصدق \* الظرف ذو الظرف ومن له

ملكة الظرافة كما مر ج ظرفاًه وظرف وظرف  
 وظرفون. وقد قالوا في جمعه ظرفوا ايضاً كأنهم جمعوا  
 ظرفاً بعد حذف الزائد. وقال الخليل هو بمنزلة مذاكير  
 جمع ذكر لم يكسر على لفظ مفردو \* الظرفية مؤنث  
 الظريف ج ظريفات وظرائف \* المظروف ما اشتمل  
 عليه الظرف

ظرمط - نظرمط في الطيب وقع فيه \* ارض

مُظرمطة اي رديعة

ظري الماء بظري ظرياً (بائي) جرى. وبطنه لم  
 يملك لبناً. وظري الغلام بظري ظري كامن اي صار  
 كَيْساً \* اظروزي الرجل اظرباً اتفخ بطنه او صار  
 ذا بطنه او غلب على قلبه الدم \* الظاري اسم فاعل  
 والعاض \* الظروزي كمن رجل الكيس

ظريط - ارض ظريطة واحدة. اي طينة واحدة

الظش موضع الخشن مثل الشظف

ظم - الظعام ظعان الرجل اي الجمل يشد به

الهودج

ظعن الرجل يظعن ظعنًا وظعنًا و مظعنًا سار \*  
 اظعنه سيره. واطعن الهودج من باب افتعل ركبته.  
 ويقال هذا بهير تظعنه المرأة اي تركبه \* الظعان الجمل  
 يشد به الهودج. قال كعب بن زهير

له عنق تلوي بما وصلت به

ودقان يشقان كل ظعان

الظعون البعير بعقل ويحمل عليه ج ظعن \* الظعينة  
 الهودج فيه اميرة ام لاج ظعن و ظعن و ظعائين واطعان.  
 والظعينة ايضاً المرأة ما دامت في الهودج فاذا لم تكن فيه  
 فلبست بظعينة. قبل سميت به لانها تظعن اذا ظعن  
 زوجها اي تشخص. وقيل الظعينة الجمل الذي تركبه  
 سميت به كما قيل للزادة راوية. وقال الشاعر

فني قبل التفريق ياظعينا تخبرك البين وتخبرينا

وقال الحريري من مقامه البدوية على ان اتخذ ظعينة  
 لتكون لي معبته اي زوجة

ظعي - الظاعية الدابة والحاضنة

ظفر فلاناً بظفره ظفراً غرز في وجهه ظفروه. وما ظفرتك عيني منذ زمان اي ما رأتك. وظفرت العين تظفر ظفراً نبتت فيها الظفرة. ويقال ظفر الرجل على المجهول اية نبتت الظفرة بعينه. فهو مظفور. والعمامة تقول ظفرت الخيل والمجهر اي نبتت في شفتها العليا عظم فنعما عن الاكل. ويسمون ذلك العظم بالظفر او الضفر. وظفر فلان المطلوب وظفر به وعليه فاز وغلب. فم وظفر \* ظفر فلاناً غرز في وجهه ظفروه. والله فلاناً بعدوه جملة بظفر به. وبالاظفار ثوبه طيبه به. وزيداً دعاه بالظفر. والمرفج خرج منه مثل الاظفار. والارض اخرجت من النبات ما يمكن احفاره بالاصابع. وفلان الجلد ذلك لتلاص اظفاره. اي ما تكسر منه فصارت له غضون. وفي النفاحة ونحوها غمز الظفر فيها. وظفر فلاناً غرز في وجهه ظفروه. والله فلاناً بعدوه بمعنى ظفروه. وظفر فلان من باب افتعل اعلن ظفروه. والصقر الطائر اخذه ببراثنه. وزيد مطلوبه وبه وعليه بمعنى ظفر \* ظفائر كقطام بلد باليمن قرب صنعاء. وجزع ظفاري منسوب اليها. وكذلك عود ظفاري. وهو العمود الذي يُنخَر به. والظفار وقد يُنتع من الصرف شيء من العطر كانه ظفر مقلَّب من اصله \* الظفر جادة تعشي العين وما وراءه مفند الرتر الى طرف القوس او طرف القوس. وما بالدار ظفري اي احد. والظفر ايضاً والظفر بضمين والظفر بالكسر شاذ مادة فرنية تبيت في اطراف الاصابع يكون في الانسان وغيره ج اظفار واطفاير. ورجل مقلِّم الظفر او كليل الظفر اي مهين. وما بالدار ظفري اي احد. وربته بظفرو اي بنفسه. وظفر العقاب وظفر النسر وظفر القطر ضرور من النبات. وفي سورة الانعام وعلى الذن هادوا حرمنا كل ذي ظفر. دخل فيه ذوات المناسم من الابل والانعام لانها كالاظفار لها. والظفر مصدر وما اطمان من الارض وابنت. وقال

ما بين لقمتهما الاولى اذا التحدت  
وبين اخرى تلبها قيس اظفور  
ج اظفاير. والاظفور ايضاً الدقيق الذي يلتوي على قضيب الكرم. ورجل مظنار ومظنر اي لا يحاول امراً الا ظفر به وذو دولته في الحرب. والظنار ايضاً المنقاش. وقوس مظفرة اي تُطعج من طرفها شيء. والمظفور من كان بعينه ظفراً

ظف قوائم البعير بظفها ظفماً شدها كلها وجمعها \* استظف آثارهم استظفناً فانتبها \* الظف مصدر والعيش النكد والعلاء الدائم \* الظف الضنف \* المظنوف المظنوف

الظلل السفن

ظلع البعير بظلع ظلعاً غمز في مشيه فهو ظالع. والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم. والكلبة استجمعت اي اشتمت السناد \* الظالع اسم فاعل والمائل للذكر والموتث او الموتث ظالعة بالهاء ج ظلع. والظالع ايضاً

المُتَمِّمُ، قال النابغة

أتوعد عبداً لم يحنك أمانة

وتترك عبداً ظالماً وهو ظالمٌ

ولانام حتى ينام ظالم الكلاب. اي لانام الآ اذا هذأت الكلاب لان ظالمها لا يقدر ان يعاظم مع

صاحبها فينظر حتى اذا لم يبق غيره سفد حينئذ تم نام. او الظالم الكلب الصارف وهو لا ينام. فيضرب

للمهم بامر الذي لا يقبله. او الظالم الكلبة الصارفة والذكور تنبها ولا تدعها نام \* الظالم دآء في قوائم

الذابة لا من سير ولا تعيب \* الظلم مصدر. وفي المثل لا يربح على ظلمك من ليس بحزته امرك اي لا يهزم

لسانك ولا يقم عليك في حال ضعفك الآ من بحزته حالك وهو مشتق من ربح بمعنى اقام. واربغ على ظلمك،

اي انك ضعيف فانو عما لا تطيقه. وارق على ظلمك اي تكلف ما تطيق. ويقال ارقاً مهوراً اي اصح امرك

اولاً او تكلف ما تطيق لان الرقيق في سلم اذا كان ظالماً يرفق بنفسه. اي لا تجاوز حدك في وعيدك وابصر نفسك

وعجزك عنه. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب. ويقال قى على ظلمك اذا كان بالرجل عيباً فاردت

زجره لتلا يذكر ذلك منه. ويقال ارق على ظلمك امراً من الرقبة كانه قال لا تطع في ارقيه وادابوه. وفي

مثل آخر ارق على ظلمك ان يهاضا

ظلمته يظلمه ظالماً اصاب ظلمه. يقال رميت الطير فظلمته. اي اصبحت ظلمه. وظلف نفسه عن الشيء

يظلمها ظالماً منها من ان تعلقه او تانيه او كتمها عنه. قال الشاعر

لقد اظلمت النفس عن مطعم اذا ما عرفت ذبانه وظالم اثره يظلمه ويظلمه ظالماً اي اخفاه كيلا يتبع

او مشى في المحرقة لتلا يري اثره. قال عوف بن الاحوص

الم اظلم عن الشعراء عرضي

كما ظلمت الوسيقة بالكرام

وظلف القوم اتبع اثرهم. والشاة اصاب ظلمها. وظلمت بالرجل على المجهول اخذ به في ظلف من الارض كي

لا يمتص اثره. وظلمت الارض تظلم ظالماً كانت ظلمة. ومهيشة فلان اشددت. ونفسه عن كذا كفت \* ظلف

على كذا زاد. وظالم اثره مظالمة بمعنى ظلمه. واطلف القوم وقعوا في الاظلمة \* الظالم اسم قاعل مخ

ظلم. ويقال ظلوف ظلمت اي شداد. وهو توكيد لها. قال العجاج

وان اصاب عدواً اخرورفا

عنها وولاهم ظلوقاً ظلماً

الظلم مصدر والباطل والمباح. وذهب دمه ظالماً اي باطلاً وهدراً. والظلم للبقرة والشاة والظبي

وشبهها بمنزلة القدم للانسان. وقيل كالظفر للانسان وكالحافر للفرس وكالحف للبعير. وقد استعاره عمرو بن

مهدي كرب للافراس فقال وخيل نظامك باظلام اج ظلوف واطلاف. والظلم ايضاً الحاجة والمناعبة في

المشي وغيره وشدة المهيشة. ويقال وجد ظلمة اي مراده. ووجدت الشاة ظلمها اي مرعى موافقاً فلا تبرح منه.

وجاءوا على ظلمه اي في اثره. والظلم والظلم جمع ظلمت والظلمت جمع ظلمت ومن الاماكن المرتفع عن الماء

والطين. ورجل ظلمت النفس اي ترهبها مرتفع عن الدنيا. والظلم مصدر. وذهب دمه ظالماً. اي باطلاً

وهدرأ. واخذته بظلمه. اي اخذته كله ولم يترك منه شيئاً. وكان ظلمت اي مرتفع عن الماء والطين \*

الظلماء صفاة قد استوت في الارض مدودة \* الظلمة المرأة. وارض ظلمة وظلمة وظلمة غليظة

لا تؤذي اثراً. والظلمة والظلمة سم للابل والظلمة ايضاً واحدة ظلمت الرجل والتمب وهن الخشب

الاربع اللواتي يكن على جنبتي البعير تصيب اطرافها السنلى الارض اذا وضعت عليها وفي الواسط ظلمتان

وكذا في المؤخرة وما سفل من الحبوب لان ما علاها مما يلي العراقي هما العضدان. واما الخشب المطولة على

جنبي البعير في الاحتماء . وامرأة ظلّفة النفس اي تزهره  
عزيرة عند نفسها \* الظلّيف السبي المحال والذليل .  
ومن الاماكن الخشن . ومن الامور الشديد الصعب ج  
ظلّف وظلّف . والظليلف ايضاً الشدة ومن الرقة  
اصلها . ورجل ظليلف النفس اي تزهرها . وذهب به ظليلفاً  
اي مجاناً بغير ثمن . قال الفاعر  
اباكلها ابن وعة في ظليلف

ويأمن هيمم وابنا سنان

واخذه بظليلفه وظليلفته كاخذه بظليلفه \* الأظلوفة ارض  
فيها حجارة حداد كان خليفة تلك الارض خليفة جبل ج  
اظليلف \* صيد مظلوف اي أعيب ظلفه  
ظل يفعل كذا بظل ظلاً وظلولاً (من باب علم)  
دام واستمر ليلاً . وسج في الشعر ظلّ نهاره . وقيل ظلّ  
بمعنى صار من دون تقييد بالنهار او الليل . ويقال مع  
ضهير الرفع المتحرك ظلّلت وظلّلت وظلّت . وقول  
الشاعر

ولقد ابيت على الطوى واطلّه

حتى اتال به كرم المأكّل

اي اظلّ عليه فحذف حرف الجر كما حذف من قوله لولا  
الأسي لفضائي . اي لفضى علي \* ظلّلة تظليلاً غشيه والتي  
عليه ظلّلة . وظلّل بالسووط اشار به تخويها . واطلّ يومنا  
اظلالاً صار ذا ظلّ . والتي فلاناً غشيه والاسم الظلّ  
او دنا منه حتى التي عليه ظلّلة . ويقال اظلّ عليه ايضاً .  
ثم قيل اظلك امرّ واطلك شهر كذا اي دنا منك .  
وتظلل بالشجرة تظلالاً استدرى بها . واستظلّ بالظلّ  
استظلالاً مال اليه وقعد فيه . ومن الشيء وبه تظلل .  
والكرم التمت نوايه . والعبون غارت . والدم فار من  
الجوف \* الظلال ما اظلك من شيء . والظلال ما اظلك  
من سحاب ونحوه . وظلال البحر امواجه . وفي سورة  
المرسلات ان المتقين في ظلال وعيون اي ظلال الجنة \*  
الظلاله شخص الشيء . والظلاله ما يستظلّ به . يقال  
دامت ظلاله الظلّ اي ما يستظلّ به . والظلاله ايضاً

السحابة تراها وحدها وتزى ظلها على الارض والظلال  
والظلالات عند الصوفية عبارة عن الاماء الالهية \*  
الظلّ يقبض الضحى او هو التي او هو بالغداة والتي  
بالعشي . قال رؤبة كل موضع تكون فيه الشمس  
فتزول عنه فهو ظلّ . يقال ظلّ الجنة ولا يقال فيوتها  
انما هي دائماً ظلّ ج ظلال وظلول واطلال . والظلّ  
ايضاً الجنة . ومنه في سورة الملائكة ولا الظلّ ولا الحرور  
اي الجنة والنار . والظلّ ايضاً الاسم من اظلني الشيء  
كما مرّ والخيال من المجنّ وغيره يري والعزّ والمعة  
والرفاهة والزئير والليل او حنجة او سواده ومن كل شيء  
شخصه او كنه ومن الشباب اوله ومن القبط شدته ومن  
السحاب ما وارى الشمس منه او سواده ومن النهار  
لونه اذا غلبته الشمس . وهو في ظله اي في كفه . وانكره  
ترك الظلي ظله يضرب للرجل الغفور . لان الظلي اذا  
فهم من شيء لا يعود اليه ابناً . وقول الحريري من مقاميه  
البدوية وكان يوماً اطول من ظلّ الفناء بوصف اليوم  
الطويل بظلّ الفناء كما بوصف اليوم القصير باهمام  
الفناء . والعرب تزعم ان ظلّ الرمح اطول ظلّ . وقيمت  
عنده ظلّ اليوم اي طوله . وذلك لان ظلّ الشيء يبقى  
ببقائه ويزول بزواله . وملاعب ظلي طائر يقال له  
القرلي ورثها قيل خاطف ظلّه . قال الكهيت  
وربطة فنيان كخاطف ظلّه

جعلت لهم منها خبئة مهديدا

وقيل هو طائر يقال له الرفراف اذا رأى ظلّه في الماء  
اقبل اليه ليخطفه . ويقال في الثنية ملاعبا ظلّهما وفي  
الجمع ملاعبات ظلّه . فاذا نكرته اخرجت الظلّ على  
العدة اي جعلت الظلّ على حسب عدد الطائر فافردته  
للواحد وثبته للثنتين وجمعته للجماعة فقلت هو ملاعب  
ظلّه وهما ملاعبان ظلّيهما وهنّ ملاعبات اظلالهنّ . ولما  
كانت بلاد العرب في غاية الحرارة وكان الظلّ عندهم  
من اعظم اسباب الراحة جعلوه كناية عن الراحة وعليه  
السلطان ظلّ الله في الارض . وقال في التعريفات

الظِّلُّ ما نسخته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال .  
 وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضافي الظاهر  
 بتعيينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات  
 ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب  
 اليها فيسترظلة عدميتها النور الظاهر بصور ما صار ظللاً  
 لظهور الظل بالنور وعدميته في نفسه . قال الله تعالى  
 لم تر الى ربك كيف مد الظل اي بسط الوجود  
 الاضافي على الممكنات . والظل ايضاً مرورية الاغيار  
 بغير وجود الواجد خلف الحجاب . والظل الاول هو  
 العقل الاول لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى . وظل  
 الاله هو الانسان الكامل المتحقق بالخصرة الواحدة .  
 والمراد من الظل في قوله من سورة الفرقان كيف مد الظل  
 ما بين طلوع النجم والشمس \* الظلل المائة تحت الشجر  
 لانصيبه الشمس \* الظلة المرة والافامة والصحة والصواب  
 والصحة . والظلة الغاشية والبرطلة اي المظلة الضيقة ج ظلل  
 وفي التعريفات الظلة هي التي احد طرفي جذوعها على  
 حائط هذه الدار وطرفها الآخر على حائط الجار المقابل .  
 والظلة ايضاً اول سخاية تُظَلُّ وما اظلك من شجر  
 وعذاب يوم الظلة في قوله من سورة الشعراء فاخذهم  
 عذاب يوم الظلة . قالوا غيمٌ تمنه سمومٌ او سخاية اظلتهم  
 فاجتمعوا تمنها مستغبرين بها مما نالهم من الحر فاطبقت  
 عليهم . ويقال دامت ظلة الظل اي ما يستظل به .  
 والظلة ايضاً شيء كالصفة يستتر به من الحر والبرد ج  
 ظلل وظلال . والظلة الضلال وهي اسم جمع \* الظليل  
 ذو الظل . ومكان ظليل اي ذو ظل او دائم الظل .  
 ومنه ظل ظليل اي دائم الظل او مبالغة اي شديد  
 الظل \* الظليلة مؤنث الظليل ومستق المآء في اسفل  
 مسيل الوادي والروضة الكثيرة الحرجات ج ظلال \*  
 الأظُر بطن الاصبع ومن الابل باطن المنسج ج ظل  
 شاذ لانه اسم لصفة . واطهر العجاج التضعيف ضرورة  
 في قوله تشكو الوحى من اظلل واطلل . والمظلة  
 والمظلة الكبير من الاخبية ج مظال . ومنه عبد المظال

عند اليهود ينصبون فيه خيساً من ورق الشجر يقبضون  
 بها سبعة ايام تذكراً لخروجهم من عبودية مصر . وربما  
 اطلقت المظلة عند المولدين على الشمسية ونحوها  
 ظلم فلان يظلم ظلماً وظلماً ومظلمة وضع  
 الشيء في غير موضعه . ومنه قول الشاعر  
 بابو افتدى عدتي في الكرم

ومن يشابه ابيه فما ظلم

اي لم يضع الشيء في غير محله . ومنه المثل من استرعى  
 الذئب فقد ظلم . وقال في الفاموس والمصدر الحقيقي  
 الظلم . ويضم منه ان الظلم بالضم اسم منه وان شاع  
 استعماله في موضع المصدر . وظلم فلاناً جار عليه وفعل  
 له الظلم . ومنه ظلم الراعي لرعيه . وفلاناً حقة فعل  
 لحقه الظلم ونقصه . ومنه في سورة الكهف ولم تظلم منه  
 شيئاً اي لم تنقص . وظلم الارض حفرها في غير موضع  
 حفرها . والبعير نحره من غير داء ولا علة . وكل ما اعجنته  
 عن اوانه فقد ظلمته . والوادي بلغ المآء موضعاً لم يكن  
 بلغه قبله . والوطب سقى منه اللبن قبل ان يروب  
 ويخرج زبده . قال الشاعر

وقائلة ظلمت لكم سقائي

وهل يخفى على العكد الظليم

والحمار الانان سفدها وهي حامل . والقوم سقاه المبن  
 قبل ادراكه . وما ظلمك ان تفعل اي ما منعك .  
 وظلم الليل يظلم ظلماً صار مظلماً \* ظلم فلاناً نسبة  
 الى الظلم . وظلم الليل صار مظلماً . والقوم دخلوا في  
 الظلام وظلم عليهم الليل . والتغر تالاً . والرجل اصاب  
 ظلماً او ظلماً . وقول الشاعر

اذا ما اجنلى الرائي اليها بظرفه

غروب ثياها اضاءه وظلما

اي اصاب ظلماً . وهو مآء الاسنان وبريقها . وقالوا  
 ما اظلمه وما اضاءه من اظلم واطاء . وها شاذان .  
 وظلم الرجل احوال الظلم على نفسه . ومن فلان شكاً  
 من ظلمه . وفلاناً حقة ظلمه اباه . وظلم فلان على الجهول

اشكي من ظلمي. وتظالم القوم ظلم بعضهم بعضاً. وانظلم فلان وظلم من باب افتعل احتمال الظلم. قال الشاعر  
هو الجواد الذي يعطيك نائلة

عفواً ويظلم أحياناً فيظلم

قوله يظلم اي يسأل فوق طاقتيه. ويروي فيظلم من باب افتعل اي يتكلفه \* الظالم اسم فاعل ج ظالم وظالمة. والظالم ايضاً عشبة لها عسالج طوال \* الظالم ذهاب اليوم واول الليل. والظالم الظلم والظالم للعشبة المذكورة والبسير. ومنه نظر الي ظلاماً اي شزراً \* الظلامة ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان ظلامي. اي ما تظلمته. وهي اسم ما أخذ منك \* الظالم فعال لها لغة والنحار. ومنه قول ابن مقبل

عاد الاذلة في دار وكان بها

هزئت الشماشي ظلامون للجزير

والظالم بتشديد اللام لغة في الظالم بتغنيها للعشبة المذكورة \* الظلم بتشديد اللام الكثير الظلم \* الظلم مصدر والتلج وماء الاسنان ويريقها وهو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض كفرند السيف تراها من شدة الصفاء كأن الماء يجري فيها. قال الشاعر

الى شنباء مشرمة النفايا

بماء الظلم طيبة الرضاب

ج ظلوم. وانشد ابو عبيدة

اذا ضحكتم لم تنهروا وتبسمت

شمايا لها كالبرق غر ظلومها

والظلم وضع الشيء في غير موضعه وانتقاص الحق. وشرعاً عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهو الجور وقيل هو التصرف في ملك الغير ومجاوزه حد الشارع. والظلم بكسر الفتح الظالم للعشبة المذكورة. والظلم ثلاث لبال يلبن الدرغ. قيل لها ذلك لاطلامها على غير قياس لان قياسه ظلم ياتسكين لان واحدتها ظلمة. وليل ظلم تشديد الظالم. والظلم الشخص والجبل ج ظلوم. ويقال لقيته أدنى ظلم او اول ذي ظلم اي

اول كل شيء او حين اختلط الظلام او ادنى ظلم القرب او القرب \* الظلمة ذهاب النور. وليمة ظلمة وليل ظلمة شاذ. اي شديدة الظلمة \* الظلمة المرة. وليمة ظلمة اي شديدة الظلمة. واصلا ظلمة طرح الزائد. والظلمة والظلمة ذهاب النور او هي عدم الضوء عاً من شانه ان يكون مضياً. فالقابل بينها وبين الضوء تقابل العدم والمملكة ج ظلم وظلمات وظلمات وظلمات. وربها كني بالظلمة عن الضلالة كما يكني بالنور عن الهدى. وظلمات البحر شاذة. وبحر الظلمات في اقصى افرقية. وقال الخليل لقيته اول ذي ظلمة. اي اول شيء يسد بصرك في الرؤية. لا يشتق منه فعل. وظلمة بالكسر والضم فاجرة مذلية اسنت فعافتها الرجال وفتيت فجزت عن القيادة فاشترت نيساً

وكانت تقول أرناح لبيبي فقيل أقود من ظلمة \* الظلوم الظالم \* الظلم المظلوم والذكر من النعام ج ظلمان وظلمان. واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب ونجان ورتاب الارض المظلومة. قال الشاعر يرثي رجلاً

فاصبح في غبراء بعد اشاحة

على العيس مردود عليها ظالمها

الظلمة مؤنث الظلم وما تظلمه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب \* الأظلم اسم تفضيل. ومنه يقال لعن الله اظلي واطلمك اي الاظلم منا. والظلمة الظلم. يقال اراد مظالمه اي ظلمه. والظالم الذي لا يدري من ابن بؤق. يقال امر مظالم. والظلم الرخم والغريبان من العشب المنبت في ارض لم يصبها المطر قبل ذلك. والظلم اسم فاعل. ويوم مظلم كثير شرة. وامر مظلم لا يدري من ابن بؤق. وشعر مظلم اي حاله. ونبت مظلم ناضر يضرب الى السواد من خضونه. والظلمة بكسر اللام ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان مظلمتي اي ما تظلمته. واسم ما أخذ منك ظلماج مظالم. والمظلوم اسم مفعول واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب. والمظلومة من

الارضين التي لم تخفر قط ثم حُفرت وذلك التراب  
الظلم كما مرّ .  
ظلي - نظلي الرجل نظلياً لزم الظلال والدعة .  
كانه مبدل من نظال باللام  
ظي الرجل يظماً ظماً وظماً وظماً وظماً  
عَطَش او اشدّ العَطَش . واليه اشتاق . فهو ظامٍ وظي  
وظمان \* ظمأه نظمةً وظماً وظماً عَطَشه . والفرس  
ضمره \* الظمأة مصدر . وظمأة الرجل سؤ خلفه ولو لم  
ضربته وقلة انصافه لخصا الطيب \* الظير الاسم من ظي  
وما بين الشربين والورد بين وما بين سقوط الولد الى  
حين موته . وظيره الحيوة من حين الولادة الى وقت  
الموت ج اظمأه . وفي المثل ما بقي منه الا ظيره الحمار . اي  
لم يبق من عمره الا اليسير . لانه ليس شيء اقصر ظماً من  
الحمار \* الظي العطشان والاثب ظمئة \* الظمان  
العطشان والاثب ظمأه وظمأى ج ظمأه وظمأه .  
وبالضم نادر . ووجه ظمان اي لزقت جلده بعظمه  
وقل مأث و هو خلاف الربان . ورجح ظمأى اي حازه  
عطشى غير ليته . ويقال للفرس ان فصوصه لظمأه اي  
ليست برهانة لحبسة \* رجل مظمأه اي معطاش .  
والمظمأ موضع العطش من الارض . والمظمأى  
الذي تسقيه السماء ضد المسقوي  
الظمخ كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة الدين  
في لغة طي . الواحدة ظمخة او ظمخة بسكون الخاء ككسرة  
وكسرة . وقد تسكن الميم في الجمع كعنبه ونين  
ظي الشيء يظي ظي كان اظي \* الظي السمرة  
والذبول \* الظمياء من النوق السوداء . ومن الشفاه  
الذابلة في سمرة . ومن الغيوب الرقيقة الجفن . ومن  
السوق القليلة اللحم . ومن اللغات القليلة الدم \* الأظي  
ذو الظي والاثب ظمياه ج ظي . وظل اظي اي اسود .  
ورجح اظي اي اسمر . والمظي من الزرع ما تسقيه السماء  
كالمظي بالهيزر والسقوي ما يسقي بالسج  
الظنّب اصل الشجرة \* الظنبة عقبه تُلّف على

اطراف الريش مما يلي الفوق  
ظنّب - الظنّب حرف الساق من قُدُم او  
عظمه اليابس من قُدُم او حرف عظوم ج ظنابيب .  
قال الشاعر يصف ظنّبها  
عاري الظنابيب مُخصّ قوادمه  
برمذ حتى ترى في راسه صتعا  
اي النواة . واما قول سلامة بن جندل  
كما اذا ما اتانا صارخ فزع  
كان الصراخ له قرع الظنابيب  
فيقال عنى به سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على  
ساق الحفت في زجر الفرس قرعاً للظنّب . ويقال قرع  
ظنابيب الامر اي ذلله وسهله . وقرع لهذا الامر ظنّبوية  
وساقه . اي جد فيه ولم يفتقر . والظنّب ايضاً مسمار  
يكون في جبة السنان ج ظنابيب ايضاً  
الظنبة الشربة من اللبن لم تخرج زبدته  
ظن زبداً يظنه ظناً اثمهم . والشئ علمه واستيقنه .  
قال الشاعر  
فقلت لم ظنوا بالقي مدحج سرائيمهم في الفارسي المسرد  
وفي سورة براءة وظنوا ان لا نجماً من الله الا اليه .  
اي ابقوا . وقد تاتي ظن للدلالة على الرجحان كقولك  
ظننت زبداً صاحبك . وهي تدخل المبتدأ والمخبر فننصهما  
مفعولين لها كما رايت \* اظنه واطن به اظناناً اثمهم .  
وفيه الناس عرّضه لثمهم . والشئ اوهمه آياه . وتظن  
الرجل تظنناً اعمل الظن . ويقال ايضاً نظي تظنيّاً  
ببدال النون الاخيرة بآه . واطنه اظناناً اثمهم . واصله  
اظنه من باب افعل قلبت الناء طاء فعمل اظن ثم  
قلبت الطاء طاءً وأدغمت . ومنه قول ابن سيرين لم  
يكن علي يظن في قتل عثمان . وقول صاحب القاموس  
يفعل من تظن صوابه يفعل من الظن . قال الشاعر  
ولا كل من يظني انا معتب  
ولا كل ما برى علي أقول  
الظن مصدر والتردد الراجح بين طرفي الاعتقاد

الغير المجازر ج ظُنُونٌ وظائِبٌ . وقد بُوِضَ موضع العلم . وقيل الشكُّ والظنُّ بالوهم بحسب اللغة يكاد لا يفرق بينهما . وقال في الكليات الظنُّ يكون يقيناً ويكون شكاً من الاضداد كالرجاء يكون امناً وخوفاً . والظنُّ في حديث انا عند ظنِّ عبدي بي بمعنى اليقين والاعتماد لا بمعنى الشك . والظنُّ عند الفقهاء هو من قبيل الشك لانهم يريدون به التردد بين وجود الشيء وعدمه سواء استويا او ترجح احدهما . وغالب الظنُّ عندهم ملحق باليقين . واما عند المتكلمين فالشكُّ تجوز امرين ليس لاحدهما مزية على الآخر . والظنُّ تجوز امرين احدهما ارجح من الآخر والمرجوح يُسَمَّى بالوهم . وقال في التعريفات الظنُّ هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض . ويستعمل في اليقين والشك . وقيل الظنُّ احد طرفي الشك بصفة الرجحان . وقيل الظنُّ اعتقاد راجح بلا جزم ولذا يقبل الشدة والضعف وطرفاه علمٌ وجهلٌ فان بعض الظنون اقوى من بعض \* الظنُّ التهمة يقال فيه ظنُّهُ اي تهمةٌ ج ظنُّنٌ وظنَّائِنٌ \* الظنُّونُ الرجل الضعيف والليل الحيلة والسبُّ الظنُّ والمرأة لها شرفٌ تنزَّوج والبيرُّ لا يدري فيها ماء ام لا والقليلة الماء . والدبُّ الظنُّونُ الذي لا يدري يقضيه آخذه ام لا \* الظنُّينُ المتمم والمعادى لسوء ظنِّه وسوء الظنِّ به والليل المحقر \* مَظَنَّةُ الشيء موضعه ومألفه الذي يظنُّ فيه وجوده ج مَظَانٌ . يقال فلانٌ مَظَنَةٌ بالخبر . وفي المسئلة مَظَنَةٌ اعتراض . ويقال موضع كذا مَظَنَةٌ من فلان . اي معلَم منه \* المَظنونَاتُ القضايا التي يحكم بها العقل حكماً راجحاً مع تجوز نقيضه صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق ظني - تَظَنِّي تَظَنِّياً مبدل من تَظَنَّنَ تَظَنُّناً وذَكَرَ في ظ ن

وفلانٌ بفلانٍ وعابه غلبه . وفلانٌ على السرِّ اطمع عليه . ويزيد اعلاه ورفع مرتبته . وفي القاموس اعلن به . وقيل هو خطأ . والبيت وغيره علاه . والرجل بالظهوري ظَهِراً اتخذهُ للحاجة . وفلاناً ضرب ظهْرهُ . وفلانٌ حاجتي استخفَّ بها وجعلها بظهير ابيه ورآه ظهْرهُ واتخذها ظهيراً . كانه ازالها ولم يانفت اليها . وزيدٌ بهلوه فخرٌ به . وفلاناً وبنلانٍ نبذهُ خلف ظهْرِهِ وجعله ورآه ظهْرِهِ حامية ووقاية . وظهر الرجل بظهير ظَهْرًا اشتكى ظهْرَهُ \* ظهرَ القوم ساروا في الظهيرة . وفلانٌ حاجتي جعلها بظهير . والرجل من امرأته بمعنى ظاهر . وفلانٌ استخفَّ كتب على ظهرها ما يعلن وصول قبيلتها . وهو من اصطلاح التجار . وظاهرٌ بين ثوبين مظاهرةٌ وظهرًا طارِقٌ بينهما وطابقٌ . وفلاناً عاونه . والرجل من امرأته قال لها انتد علي كظهر امي اي انت علي حرام كظهر امي فكفى بالظهير عن البطان تادباً . وعدي بن تضرُّع معنى التجسُّب لاجتناب اهل المجاملة عن المرأة المظاهر منها اذ الظهير طلاق عندهم . واطهر الشيء بينة وجعله ورآه ظهْرِهِ . والقوم دخلوا في الظهيرة وساروا في الظهيرة . والابل وردت نصف النهار . واطهر حاجتي جعلها بظهير . والقرآن وعلى القرآن قرأه على ظهْر لسانه . وفلاناً على عدوه جعله بظهير عليه اي يغلبه . وزيداً على السرِّ اطعمه عليه . واطهرت بنلانٍ اعابت به . واطهر من امرأته بمعنى ظاهر . وتظاهر القوم تدابروا كانه ولي كل واحد منهم ظهْرُهُ الى صاحبه . وتظاهروا ايضاً تعاونوا ضد . وتظاهر الشيء ظهر . وفلانٌ بالشيء اظهرهُ . قال المطرزي سمعت من يوثق يوم من اهل بغداد بقول انهم بقولون تظاهرت به مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله . واطهر فلانٌ حاجتي من باب افتعل جعلها بظهير واتخذها ظهيراً . واستظهر الرجل احناط . والشيء جعله خلف ظهْرِهِ حامية ووقاية . والظهوري اتخذهُ للحاجة . والقرآن حنظلة والبر شاع وكثر . وظهر علي ظهراً وظهوراً اعاني .



استعدّ. وعابو علا وغلبه \* الظاهر اسم فاعل وخلاف  
الباطن ومن أسماء الله تعالى. قال في النهاية هو الذي  
ظهر فوق كل شيء وعلا عليه. وقال الراغب الظاهر  
والباطن في صفة الله تعالى ولا يقال الأزودوجين  
كلاول والآخر. فالظاهر اشارة الى معرفتنا البديهية  
فان الفطرة تنضى في كل ما نظر اليه الانسان انه تعالى  
موجود. والباطن اشارة الى معرفته المحفية. وقيل  
ظاهر بآياته باطن بذاته. وفي سورة الانعام وذروا ظاهر  
الاثم وباطنه. قال الزجاج ان المعنى اتركوا من الائم  
ما ظهر وما بطن اي لا تفرقوا ما حرّم الله لاجهراً ولا  
سراً. وقيل ظاهرة افعال الجوارح وباطنه اعتقادات  
القلوب. وقرأه ظاهراً اي حنظلاً بلا كتاب. ويقال  
هذا امرٌ ظاهرٌ عنك عاره. اي زائل. قال كثير  
وعبرها الواشون ابي احبها  
وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها

والظاهر عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير. ويقال  
له المظهر ايضاً. وعند الاصوليين هو لفظ ظهر المراد  
منه بنفس الصيغة اي المراد المختص بالوضع الاصلي  
او العرفي دون المراد المختص بالمتكلم لانه اذا علم مراد  
المتكلم يكون نصاً لان مراد المتكلم هو ما سبق لاجله  
الكلام. وقال في التعريفات الظاهر هو اسم للكلام  
ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملاً  
للتاويل والتخصيص. وفي الكليات الظاهر هو ما اكتشف  
واضح معناه للسامع من غير تأمل وتفكر وضده المخفي.  
والظاهر والمفسر والنص سواء في اللغة لان ما هو معنى  
اللفظ في الكل لا يخفى على السامع اذا كان من اهل  
اللسان. وظاهر العلم عبارة عند اهل التحقير عن  
اعيان الممكثات. وظاهر الوجود عبارة عن تجليات  
الاسماء. فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة  
نسبية واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز  
نسبي. وظاهر الممكثات هو تجلّي الحق بصور اعيانها  
وصفاتهما وهو المسمى بالوجود الالهي. وقد يطلق عليه

ظاهر الوجود. وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد  
بها ما في المبسوط والجامع الكبير والجامع الصغير  
والسير الكبير. والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية  
المجرجانيات والكسانيات والهارونيات. انتهى. وفي  
الكليات وظاهر الرواية هي الكتب المنسوبة الى الامام  
محمد وهي رواية المبسوط والجامعين والسيرين  
والزيادات وغير الظاهر المجرجانيات والهارونيات جمعها  
محمد بن الحسن الشيباني في ولاية هارون الرشيد والرقبات  
جمعها ايضاً في الرقة وهو اسم موضع. وظاهر البلد  
خارجة. وظاهر الامر باديو \* الظاهرة مؤنث الظاهر  
والابل الواردة كل يوم نصف النهار والمعين بالمحاطة  
ج ظاهرات وظواهر. وظاهرة الرجل عديدة. والظواهر  
أشرف الارض واءالي الاودية والبطاح بطونها.  
وقريش الظواهر اي النازلون بظهر مكة. كما يقال  
قريش البطاح للنازلين في بطونها. قال الاصمعي  
هاجت ظواهر الارض اي ببس بقلها. وقول الشاعر  
حتى انتموا لمياه الجوف ظاهرة

ما لم تسر قبلهم عاد ولا ارم  
اراد به مظهره. ويجوز ان يجعل ظاهرة حالاً للمياه \*  
الظهار ظاهر الحرة. والظهار مصدر ظاهر. وشرعاً  
تسببه مسلم عاقل بالغ زوجته او جزاً منها شاعراً  
كالثلث والرابع او ما يعبر به عن الكل بما لا يجعل  
النظر اليه من المحرمة على التأيد ولو برضاع او صهرية.  
وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال انتد  
علي مثل فلانة وفلانة او من زني بها او بنتها لم يكن  
مظاهراً. والظهار الجماعة والمجانب التصير من الريش.  
قال ابو عبدة في ريش السهام الظهار بالضم هو  
ما جعل من ظهر عسيب الريشة \* الظهارة من الثوب  
نقبض البطانة. وظهارة الدابة ما يجعل على ظهرها وقاية  
لها وهو من كلام المولدين \* الظهارية من أخذ الصراع او  
هي الشغزية او ان نصرعه على الظهر ونوع من النكاح.  
واوثقه الظهارية اي كنفه \* الظهر مصدرٌ وخلاف

البطن مذكراً. والظَّهْر من الحيوان اعلاهُ ومن الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخروج الظهور وظهران. وقولهم لا تجعل حاجتي بظهي اي لا تنسها ولا تجعلها وراء ظهرك. والظَّهْر ايضاً الرِّكَّاب لان الرَّاكِب يعلوهُ والقِدْر القديمة والمال الكثير وامرأة الرجل لانه يعلوها والحجاب النضير من الريش ج ظُهْرَان. وقال في الصحاح الظُّهْرَان الحجاب النضير من الريش والبُطْنَان الحجاب الطويل. يقال رَشَّ سَهْمَكَ بظُهْرَان ولا تَرَشُهُ بِبُطْنَانِ الواحد ظَهْرٌ وبُطْنٌ مثل عبد وعبدان. والظُّهْر ايضاً طريق البَرْ وما غلظ من الارض وارتفع. وظَّهْر الكفِّ خلاف بطنها. وظَّهْر القرآن لفظه. وبطن القرآن تأويله. ومنه الحديث ما نزل من القرآن آيةً الا ولها ظهْرٌ وبُطْنٌ. وقيل اراد بالظهور ما ظهر بيانه وبالبطن ما احتاج الى تفسير. والظُّهْر ايضاً الحديث والخبر وما غاب عنك وبقابله ما حضر. ومنه يقال تكلم عن ظهْر غيب. وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه للتأكيد كنسيم الصبا وحقن العين. ويجوز ان يقال لكل ظاهرٍ ظهْرٌ واعطاء من ظهْر يدي اي ابتداءه بلا مكافاة. وفلانٌ خفيف الظَّهْر. اي قليل العيال. وثقل الظَّهْر اي كثير العيال. وهو على ظهْر اي مزعج للسفر. وقران الظَّهْر الذين يجيئونك من وراء ظهرك في الحرب. وهو نازل بين ظهْرَيْهم وظهْرَانَيْهم بالثنية ولا تكسر النون وبين اظْهَرهم اي وسطهم وفي معظمهم. وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكان المعنى ان ظهراً منهم قدامه وظهراً ورائه فكانه مكثف من جانبيه. هذا اصله. وازنته بين الظَّهْرَيْنِ والظُّهْرَانَيْنِ اي في اليومين او في الايام وقرأه من ظهْر القلب اي حفظاً بلا كتاب. وكذا قرأه على ظهر لسانه. وامتى علي كظَّهْر اي ذكِر آناً. وسال وادبهم ظَهْرًا اي من مطر ارضهم. ودرراً اي من مطر غيرهم. واصبت منك مطر ظَهْرٍ اي خيراً كثيراً.

فاعل. ويعبرُ مظهر اي هيمته الظهيرة. وقوم مظهرون  
اي لم ظهر لهي ركاب. وهو كقولهم قوم متجيبون اذا  
كانوا اصحاب نجائب. قال الاصمعي انانا فلان مظهراً  
اي في وقت الظهيرة. قال ابو عبيدة وقال غيره انانا  
فلان مظهراً بالتخفيف. قال وهو الوجه. والمظهر  
الفوي الظهر الشدبد. وقول الشاعر  
اسنانهما اضعفت في خلفها عدداً  
مظهرات جميعاً بالرواويل  
اراد به جعل بعضها فوق بعض كالظهارة ويجوز ان  
يكون من قولك هو ظهيرك اي معينك. والرواويل جمع  
راويل وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان  
ظهي - الظهي ضرب من القبار  
ظوا - الظوة الرجل الاحق

ظوب - الطاب الكلام والجملة

وصباح النيس

عند الطباح كالظوة

ظافه يظوفه ويطافه ظوقاً (من باب نصر ومنع)  
طردُه \* اخذه بظوف رقبته ويطافها بجلدها لغة في  
صوف رقبته. وتركته بظوف رقبته ويطافها اي وحده  
ظين - مظين في ظوي  
ظوي - اظوى الرجل اظواء حمق \* الظية  
بتخفيف الياء الجيفة اول ما تنفق \* الظي والظيان  
العسل وهو فعلان. قال المذلي  
بالله بيني على الايام ذو حديد

بمشخري به الظيان والاس

بمعني لا بيني. ويقال الظيان العسل والاس بقية العسل  
في الخلية. والظيان ايضاً باسمين البر ونبت آخر يدعى  
بورقو \* ارض مظبية ومظواة كثيرة الظيان. واديم  
مظين ومظياً ومظوي دبع بالظيان  
ظياً - ظياًه تظياً عنه \*

ثم باب الظاء

ويلى باب

العين



# بَابُ الْعَيْنِ

العين هي الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانية عي وفي العبرانية عَيْن ومعناها عَيْن. وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارة عن سبعين من العدد

اي مثله ونظيره ج اعباءه. وحملت اعباءه النوم اي اثقالهم من دين وغيره \* المعبأ المذهب. يقال لا يعرف معبأه اي طريقته ومذهبه. والمعبأه خرقه الحائض ج معابئ

العَبُّ بفتح العين الباءُ سيذكر في ع ب أ

عَبًّا المتاع والامر يعبأه عَبًّا هبأه. والحيش للحرب جهزه. والطيب هبأه وصنعه وخلطه. قال الشاعر يصف اسدا

عَبُّ الْمَاءِ بَعْبَةٌ عِبًّا شَرِبُهُ او جَرَعُهُ او تَنَاوَعُهُ وكرهه. وقيل العَبُّ شرب الماء بلا تنفُس. ومنه الحديث مصوا الماء مصا ولا نهبوه عَبًّا. وفي الصحاح العَبُّ شرب الماء من غير مص. وفي الحديث الكباد من العَبِّ. والحمار يشرب عبًّا كما تَعَبُّ الدواب. وعبت الدلو صوتت عند غرق الماء. وعبت البحر عبًّا ارتفع وكثر موجهه \* تَعَبُّ الشاربُ التبيدُ تَعْبِيًّا المَحُّ في شربه \* العبابُ شرب الماء. ومنه قولهم اذا اصابت الظبأه الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا اباب. اي ان وجدته لم تَعَبْ وان لم تجده لم تنهيا طلبه وشربه. يضرب لمن ظفر بشيء فاعرض عنه استغناء عنه. والعباب الخوصه ومعظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجهه واول الشيء. ومنه العباب للصغاني وهو من اكبر كتب اللغة. ولم يكمله الصغاني فقبل

كانَّ بصدرو وبعارضه

عبراً بات نعبأه عروس

وعبأت اليه وله قصدت له. وما أعبأ به ما اصنع كالك تحفنه. وقيل ومنه في سورة الفرقان قل ما يعبأ بكم ربي لولا دعاؤكم. قال مجاهد ما يفعل بكم ربي لولا دعاؤكم اياكم لتعبوه وتظعموه. وقال الزجاج اي وزن لكم عنده لولا توحيدكم. يقال ما عبأت به اي ما كان له عندي وزن ولا قدر. قال واصل العبه الثقل. وما أعبأ بفلان ما أبالي \* عبًّا المتاع والامر والحيش تعبته وتعبيتا بمعنى عبًّا. وقال بونس عبيت الحوش تعبته بلا هز. واعبأت الحائض اعبيتا احتشمت \* العبأه كسأه من صوف بلا كمين او بهما مفتوح من قدام يلبس فوق الثياب والاحمى الثفيل الوخج اعبتته \* العبأه العبأه للكسأه المذكور. والعامه تقول العبايه \* العبه مصدر والمثل والنظير وضياء الشمس. ويقال عب كدم. والعبه الحمل والثقل من اي شيء كان قال زهير

ان الصغاني الذي حاز العلوم والحكم  
كان قصارى امره ان انتهى الى بكم

العَبُّ مصدرٌ واسمٌ للبرد. راجع الحفنه في ح ب ق ر. وعب الشمس ويخفف ضوءها. والعَبُّ الرذن. ونستعمله العامه لما يلي الرذن من الثوب لجمه الصدر. وحب العَبُّ من حلي النساء عندهم. والعَبُّ كصرد حب الكاكيه او عنب الثعلب او الرأه او شجر من الاغاث. والعَبُّ كعقق المياه المتدفقه \* العبي بالنصر المرأة لا بكاد يموت لها ولد \* العبيته والعبيته الكبر والنفر والنخوه \*

العَيْبَةُ طعامٌ وشرابٌ من العرفط حلواً وعزق الصمغ  
والرمت إذا كان في وطء من الأرض. وقال في الصحاح  
العَيْبَةُ التي تظفر من مغاير العرفط. قال ابن  
السكيت عَيْبَةُ اللثا غسالته. واللثا شيء ينضحه النمام حلواً  
فما سقط منه على الأرض أخذ وجعل في ثوب وصب  
عليه الماء فإذا سال من الثوب شرب حلواً وربما  
أعقد \* العَيْبُ بزيادة النون كثرة الماء ونبات \*  
الأعْبُ الثقبير والغليظ الأنف. والبَعْبُوبُ الفرس  
السريع الطويل أو الجواد السهل في عدو أو البعيد  
القدر في المجري والنهر الشديد الجربة والجداول الكثير  
الماء والسحاب. والياه زائدة ج يعايب. وينشد لسلامة  
ابن جندب يصف فرساً

من كل سكب إذا ما ابتل ملبه

صافي الأديم أسيل الخد يعبوب

عبت يده يعبئها عبتاً لوها

عبت الشيء بالشيء يعبئه عبتاً خاطئه به. وفلان  
اتخذ العبيثة. وعبت الرجل يعبث عبتاً لعب وهزل.  
وبالدين استخف فهو عايت \* العبت اللعب والهزل  
وارتكاب امر غير معلوم النائدة أو ليس فيه غرض  
صحيح لفاعله. والفاعل إذا فعل فعلاً لم يرتب عليه غرضه  
فعل عبتاً وإن عمت فائدته \* العبيث الكثير العبت \*  
العبيث نوع من الرباحين \* العبيثة أقط يطبخ أو  
طعام يطبخ فيه جراد. وقال في الصحاح قال ابن  
صاعد الكلابي العبيثة الأقط بفرغ رطبه حين يطبخ على  
جائه فيخاط به. يقال عبت المرأة إذا فرغته على المشر  
ليحمل يابسه رطبه. يقال ابكي واعبئي ج عبايث.  
قال رؤبة وطاحت الالبان والعبايث. وعبيثة الناس  
أخلاقهم. وهو عبيثة أي مؤتشب في نسبه خلط. وجاء  
فلان بعبيثة في وعائه. أي برّ وشعر قد خلط.  
وظلت الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهي أن الغنم  
إذا لثمت غنماً أخرى دخلت فيها وأخلط بعضها  
ببعض. وهو مثل. وأصله من الأقط والسويق ييكل

في السمن فيؤكل. وإما قول الشاعر  
إذا ما الخصيف العوبئاني ساءنا  
تركناه واخترنا السديف المسرهدا

يقال هو دقيق وسمن ومز مخلوط باللبن الحليب

عبر - العبوئران والعبيئران ونفخ نأوها نبت

طيب الريح. قال الرازي يصف ابلاً

باربها وقد بدا صاني كائني جاني عبيئران

والعبيئران الأمر الشديد والشر والمكرو ونفخ الناء

وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من بشاكها تضرب

مثلاً لكل امرٍ شديد

عج - العجة البغيض الطعام الذي لا يعي ما يقول

ولا خير فيه

عبد الله تعالى عبده عبودة وعبودية وعبادة

طاع له وخضع وذلل وخدمه والتزم شرائع دينه ووجده.

والعرب تقول عبثت به أو ذبو اسي أغريت. وعبد

عليه يعبد عبداً غضب. ومنه انف. قيل ومنه في سورة

الزخرف قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين.

قال الفرزدق

أولئك أحلاسي فجنني بمثلهم

وأعبد أن أهجو كليباً بنارم

وقول الحريري من مقامه الحرية ما يجب على عابد الحق

أراد بالعباد المجاهد والحق الدين. وعبدت الأبل

جريت شديداً. والرجل ندم. وعلى نفسه لام. وللشيء

حرص. وعبد ما قاله أنكره \* عبد الطريق وغيره

ذلل. والبعير هنأه بالقطران. والسفينة قيرها. وفلان

اتخذ عبداً. وفلاناً اتخذ عبداً. والبعير هرب شاردًا.

وما عبد أن فعل كنا. أي ما لبث. وأعبدني فلان

فلاناً أي ملكني إياه. وأعبد فلاناً اتخذ عبداً. وأعبد

القوم اجتمعوا. والقوم بالرجل اجتمعوا عليه فضر به.

وأعبد به على الجهول أي أبيع به وكنت راحلته أو عطيت.

وتعبد الرجل تنسك وأنرد للعبادة. والبعير أمتنع

وصعب. وفلان البعير طرده حتى اعبا. وفلاناً اتخذ

عبدًا ودعاه للعبادة. واعبد فلان واستعبد اتخذ عبدًا. ويقال فلان اعنبد الطمع واستعبد أسى اتخذ عبدًا \* العابد اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد للعبادة ج عبدة وعباد \* العباد جمع عبد وقبائل شتى من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة. والنسبة عبدي \* العبادة مصدر والطاعة ونهاية التعظيم لله تعالى. وفي التعريفات العبادة هي فعل المكلف على خلاف هوى نفسه تعظيمًا لله. وتطلق العبادات عند الفقهاء على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الآخرة ويقابلها الماملات \* العبايد والعبايد بلا واحد من لفظهما الفرق من الناس والمخبل الذاهبون في كل وجه والآكام والطرق البعيدة. ومر ركبًا عبادته أسى مذكور \* العبادية فرقة من الاباضية \* عبود رجل نوام قيل نام في محنته سبع سنين وقيل اسبوعًا بضرب يه المثل لمن نام طويلاً \* العبد الانسان حرًا كان او رقيقًا والمالوك وهو في الاصل صفة فالوا رجل عبد لكنه استعمل استعمال الاسماء. واستعمال العبد للزنجي من كلام المولدين ج عبودون وعبيد واعبد وعباد وعبدان وعبدان وعبيدان ومعبد ومعابد وعبيداه وعبيداه وعبيداه ومعبوداه واعباد وعبود وعبدة واعبدون وعبدة واعبد. وفي الكليات والعبد المضاف الى الله تعالى يجمع على عباد والى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف القرآن اضافة العباد تخفص بالمؤمنين. والعبيد اذا اضيف الى الله فهو اعم من العباد ولهذا قال تعالى وما انا بظالم للعبيد. والعبد ايضا نبات طيب الرائحة والنصل النضير العريض. وعبد قن بالنعث وعبد قن بالاضافة اي خالص الفتونة اي العبودية وابواه عبد وامة. والفن لا يشتمل الامة عند الفقهاء \* العبدية جمع عابد والقرّة والسمن والبقاه وصلاة الطيب والآنثة \* العبدية نسبة الى العبد والى عبد التيس. ويقال عيسى ايضاً \* العبدية مؤنث العبدية والطاعة كالعبودية. والدرهم العبدية دراهم قديمة كانت افضل وارحج من التي

اصطنعت بعدها \* العبودة والعبودية مصدر والطاعة لله والاسترقاق للاسياد. وقيل العبادة ان يعمل العبد بما يرضى الله تعالى وهي اعوام المؤمنين كما ان العبودية لخواصهم وهي ان ترضى بما يفعل ربك. وفي التعريفات العبودية الوفاة بالعهود وحفظ الحدود والرضى بالموجود والصبر على المفقود. وقيل العبودة عند بعض السالكين هي العبادة لله تعالى اجلاً وهيبة وحيابة منه ومحبة له وهي اعلى من العبودية وهي اعلى من العبادة. فالعبادة محلها البدن. وهي اقامة الامر. والعبودية محلها الروح وهي الرضى بالحكم. والعبودية محلها السر \* العبيد تصغير العبد. وام عبيد القلاء الخالية او ما اخطأها المطر \* عبيدان اسم وارد كان يقال ان فيه حبة قد منعت فلا برعى ولا يؤتى. ومنه قول النابغة

ليني لكم ان قد نعيم بيوتنا

مندی عبيدان الخلال بافره

بقول نعيم بيوتنا الى بعد كعبه عبيدان \* العبيدة مؤنث العبيد والحنت اي القبة بكسر القاف \* العبدية نسيج من حرير اسود تلبسه النساء وفرقة من المرجئة قالوا ان الله تعالى على صورة الانسان لما روي ان الله خلق آدم على صورته \* العبد الموضع يعبده فيه. ومعبد اسم رجل مشهور بالغناء. والمعبد السمحة ج معابد. والمعبد المدلل من الطريق وغيره والمكرم ضد والوند والمغتم من الفحول وبلد ما فيه اثر ولا علم ولا مالا والمهنوه بالقطران. والمعبد السنينة المنيرة. قال بشر في سفينة ركبها معبد السقايف ذات دسر

مقيرة جوانبها رداح

والمعبدية فرقة من الخوارج الثعلبية خالفوا الاخنسية في تزويج المسلمات من المشركين والثعلبية في زكاة العبيد

العبدل بزيادة اللام العبد المملوك \* العبادلة في عرف اصحاب ابى حنيفة ثلاثة عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف

غيرهم أربعة اخرجوا ابن مسعود وادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير \* العبدئي واحد العبادلة. وهي نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقولهم عبسني. والعبدئي ايضا اسم بطخ بمصر. وقال العبدلاوي ايضا عبر الوادي والنهر يعبره عبْرًا وعبورًا قطعة وجازة من عبره الى عبره. والقوم مانق. قال الشاعر  
فان تعبر فان لنا لمات

وان تعبر فنحن على ندور

يقول ان متنا فلنا اقربان وان يقينا فنحن ننظر ما لا يدمنه كان لنا في اتيانه نذرا. وعبر السبيل شقها. اي مرّ كأنه شقها وقطعها. وبفلان الماء جاز. والرجل عبْرًا جرت عبرته وحزن. والكتاب تدبره في نفسه ولم يرفع صوته بفرأته. والمناخ والدرهم نظر كم وزنها وما هي. والكبش ترك صوفه عليه سنة. والرؤيا عبْرًا وعبارة فسرها واخبر بأخر ما يؤول اليه امرها. وعبر الطير يعبرها ويعبرها زجرها. وعبر منه يعبر عبْرًا اعبر. ومنه قول العرب اللهم اجعلنا ممن يعبر الدنيا ولا يعبرها. فالاول من باب علم والثاني من باب نصر. والمعنى اجعلنا من عبادك الذين يعتمرون رضاك في الدنيا لا ممن يعبرها من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ التاموس يعبرها بالميم. وعبر الرجل جرت عبرته فهو عبير والمرأة عبيرة ايضا. قال اشاعر

يقول لي النهدي هل انت مُردفي

وكيف رداف الغرّمك عبير

عبر الرويا بمعنى عبرها. وعما في نفسه اعرب. اي بين. وعنه غيره اعرب عنه وتكلم. والاسم العبرة والعبارة. ورو الماء جاز. والذهب وزنه دينارًا دينارًا ولم يبالغ في وزنه. او وزنه جملة بعد التفريق. وبفلان اراه عبْر عينه. وبزيد اهالكه. وبه الامر اشند عليه. واعبر الشاة وفرّ صوفها وتركها عامًا لم يجزها. واعتبر الشيء اخبره ونظر فيه وردّه الى نظيره فحكم عليه بحكمه. ومنه تعجب. وبه أعض. وفلان اعبد به. واستعبر الرجل جرت عبرته

وحزن. وفلانًا الرؤيا فصها عليه وساله ان يعبرها. والدرهم عبرها. وفلانًا الدرهم ساله عبرها. وقول الحريري من مقامه الواسطية ليج في الاستعبار والظ بالاستغفار اراد بالاستعبار البكة. واصلة طلب نزول المعبر \* العبر اسم فاعل وعند اهل العربية بمعنى الماضي. وامرأة عبير اي باكية حزينة. ودخل عبير سبيل اي مارًا ومجازًا من غير وقوف ولا اقامة \* العبارة مؤنث العابر. ولغة عبارة اي جائزة \* العبارة مصدر واسم كما مرّ. وسُميت الالفاظ الدالة على المعاني عبارات لانها تقسم ما في الضمير الذي هو مستور كما ان المعبر يفسر ما هو مستور. وهذا عبارة عن هذا اي بمعناه او مساواة في الدلالة. وفلان حسن العبارة اي البيان. والعبارة عند البلغاء هي الالفاظ الصحيحة الدالة على المعاني المركبة تركيبًا فصيحًا بليغًا. وعند الاصوليين هي عبارة النص. والمراد بالنص اللفظ المفهوم المعنى.

فمعنى عبارة النص عين النص فيكون من باب اضافة العام الى الخاص كما في قولهم نفس الشيء. فعبارة النص لفظ ثبت به حكم سبق الكلام له. وقال في التعريفات عبارة النص هي النظم المعنوي المسوق له الكلام سُميت عبارة لان المستدل يعبر من النظم الى المعنى والمنكلم من المعنى الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عمل بموجب الكلام من الامر والنهي يُسمى استدلالًا بعبارة النص. انتهى \* العيار فعال للباينة. وجعل عبْرًا اي قوي يشق ما مرّ به \* العبر مصدر. وعبر الوادي وعبره شاطئه وناحيته. قال النابغة  
وما الفرات اذا جادت غواربه

ترمي او اذبه العبرين بالزبد

ومجاس عبْر وعبر اي كثير الامل. وبنات عبير الكذب والباطل. والعبير ايضا ما اخذ على غريبة الفرات الى برية العرب. والعبير بمنته العين تبكيها. يقال ارى فلانًا عبْر عينيه وانه لينظر الى عبْر عينيه. اي الى ما يكرهه ويبكي منه. والعبير ايضا الكثير من كل شيء والحجاجة

والشكلى والسحاب التي تسير شديداً والعقاب. واكبش عبر  
 اي ترك صوفها عليها سنة. والعبر مصدر وسخنة العين.  
 وابو العبر الهازل الخليع. والعبر ذو العبرة والحزن.  
 والعبر مثلثة القوي الذي يشق ما مر به. يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث والواحد والجمع. يقال ناقه عبر  
 اسفاري اي قوية تشق ما مرت به اول انزال يسافر عليها  
 وتعبر المناوز بها. وكذا رجل وامرأة وجمال عبر  
 اسفاري \* العبران ذو العبرة والحزن. والاشي عبري.  
 يقال رجل عبران وامرأة وعين عبري ج عبري \*  
 العبراني لغة اليهود واليهودي نسبة الى جد ابراهيم  
 الذي عبر الفرات وجاز من بين النهرين الى ارض  
 اليهودية او الى عابر بن ارغناد بن سام بن نوح \*  
 العبرانية لغة اليهود واليهودية \* العبرة المرة والاسم من  
 عبر كما مر والدمعة قبل ان تنفض او تحلب الدمع او  
 تردد البكاء في الصدر او الحزن بلا بكاه ج عبرات  
 وعبر. ويوم العبرات من ايام العرب. والعبرة النوع  
 والتعب والاصل الذي ترد اليه النظائر والنظر في  
 الاحوال والعظة يتعظ بها. يقال ان في ذلك عبرة لمن  
 اعند اي موعظة. ومنه في سورة آل عمران ان في  
 ذلك لعبرة لاولي الابصار اي عظة لذوي البصائر.  
 والعبرة خرة كان يلبسها ربيعة بن الحريش فللقب ذا  
 العبرة. والعبرة مؤنث العبر. يقال امرأة عبرة اي  
 ذات عبرة وحزن. والعبرة جمع عابر. وابو عبرة الهازل  
 الخليع \* العبري العبراني. والعبري ما نبت من السدر  
 على شطوط الانهار وعظ \* العبور الجذعة من الغنم  
 او اصغر او بعد الفطم ج عبائر والاقلف ج عبير.  
 والشعرى العبور احدي الشعرين وهي التي خلف  
 الجوزاء سميت بذلك لانها عبرت الحجره. راجع ذلك  
 في شرح \* العبير الزعفران او اخلاط من الطيب  
 تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبير عند العرب  
 الزعفران وحده. وانشد للاعشى  
 وتبرد برد رداء العروس

في الصيف رقرقت فيه العبير  
 وفي الحديث اعجز احدكم ان تتخذ نومين ثم تلطمهم  
 بعبير او زعفران. وهذا يدل على ان العبير غير الزعفران  
 وسمه عبير موفور الريش. وقوم عبير اي كثير \*  
 العبرية نبت \* العوبر جرو النهدي \* الاعتبار مصدر  
 اعبر والاعتاظ والنباس العقلي. وقال في الكليات  
 الاعتبار مأخوذ من العبور والمجازة من شيء الى شيء  
 ولهذا قال المنسرون الاعتبار هو انظر في حقائق  
 الاشياء وجهات دلالتها ليعرف بالنظر فيها شيء  
 آخر من جنسها. وقبل الاعتبار هو التدبر وقياس  
 ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يطلق تارة وبرد  
 ما يقابل الواقع وهو اعتبار محض. يقال هذا امر  
 اعتباري اي ليس بثابت في الواقع. وقد يطلق وبرد  
 ما يقابل الوجود الخارجي فالاعتبار بهذا المعنى اعتبار  
 الشيء الثابت في الواقع لا اعتبار محض. والاعتبار عند  
 الحديث ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبره  
 بروايات غيره من الرواة لسير الحديث لتعرف هل  
 شاركه فيه غيره. وعند الاصوليين هو اعتبار عين  
 الوصف في عين الحكم. والامور الاعتبارية عند  
 المتكلمين والحكماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد  
 تطلق على الفرضيات وتسمى امورا كلية. والنضابا  
 الاعتبارية قسم من المشاهدات وهي ما يحكم به بمجرد  
 الحس الباطن وتسمى وجدانيات ايضاً. وامرأة مستعبر  
 ومستعبرة اي غير حظية. والمعابير خشب في السفينة  
 يشد اليها الهوجل. وقوس معبرة اي تامة. والمعبر ما عبر  
 به النهر من قنطرة او سفينة. والمعبر الشط المهيا للعبور  
 وجمل معبر كثير الوبر ولا نقل اعبرته. وسمه معبر  
 موفور الريش. وغلام معبر كاد يجنم ولم يجتن بعد.  
 والمعبرة الناقه لم تنج ثلاث سنين فيكون اصلب لها.  
 وجارية معبرة لم تخفض. والمعبرة ايضاً العفالة. ويا ابن  
 المعبرة شم  
 العبرب السباق \* فدر عبرية اي سباقية



العُبرْدُ والعُبرِدُ والعُبارِدُ والعُبرِدَةُ من الجوّاري  
البيضاء الناعمة ترخ من نَعَمَتِهَا. وعُشْبُ عُبْرُدٍ رقيق  
ردي. وعَصْنُ عُبْرُدٍ وَعِبَارِدُ نَاعِمٌ لَبَنٌ \* عَصْنُ عُبْرُودٍ  
نَاعِمٌ لَبَنٌ. وشُمُّ عُبْرُودٍ بَرِخٌ

عَبَسَ وجهُهُ يَعْبَسُ عَبَسًا وَعَبُوسًا كَلَجَ. وفلانٌ  
وجهه قَطْبَةٌ وجمعه لازمٌ متعد. وعَبَسَ الوسخُ في يده

يَعْبَسُ عَبَسًا يَبَسُ \* عَبَسَ وجهه كَلَجَ. وفلانٌ وجهه  
قَطْبَةٌ. واعبست الابل كانت ذات عَبَسٍ. وتعبس

الرجل تجهم \* العابس اسم فاعل والاسد \* العباس  
فعال للبالغه والاسد. وقول الحريري من مفاوته

البرقعيدية فاذا المعني العبة ابن عباس اراد بابت  
عباس عبد الله. وكان مشهورا بالفطنة والذكاة

والإصابة بالحدس والدهاء \* العبس مصدر ونبات  
فارسية سابلك اوسيند وهو البرنوف بالمرية. وهو

جيس عيس اي ليم. والعبس ما تعلق باذنان الابل من  
ابواها وابعارها يحف عليها \* العبوس الكثير العبوس

والاسد. وفي سورة الانسان انا نخاف من ربنا يوما  
عبوسا. اية كرها تعبس منه الوجه او يشبه الاسد

العبوس في ضراوته \* العبوس كجرول الجمع الكثير \*  
عوبس اسم ناقة غزيرة

العُبُسُ والعُوسُورُ الناقة الشديدة والسريعة  
عَبَسُهُ يَعْبُسُهُ عَبَسًا اصلحه وخننه \* العُبْسُ مصدرٌ

والصلاح في كل شيء. يقال الخناب عبس للصبى.  
وقال الخناب صلاح للصبى فأعبسوه. والعبس ايضا

والعبس الغباوة \* العبسة المرأة. وربة عبسة وعبسة. اي  
غفلة

عبط الذبيحة يعبطها عبطا محرما من غير علة وهي  
سبينة فنية. وفلان فلانا اغتابه. والربح وجه الارض

قشرته. وفلان الارض حفر منها موضعا لم يجفر قبل.  
وعبط الكذب علي افتعله. وفلان نفسه في الحرب القاها

غير مكره. والتراب اثاره. والفرس اجراه حتى عرق.  
والضرع ادماه. والدواهي فلانا لانه من غير استحقاق.

وفلان الشيء شفة صحبما فعبط هو. اي انشق. لازم  
متعد \* اعبطه الموت اخذه شابا صحبما ليست به علة.

واعنبط كعبط في معانيه الخمسة الاولى. واعنبط الموت  
فلانا بمعنى اعبطه. ومنه قول الشاعر

ومن لا يعنبط يسأم وبهرم

وسليمه المنون الى انقطاع

العبط مصدر والكذب الخلق \* العبطة المرأة. ومات  
عبطة اي شابا صحبما. والعبطة الطراوة \* العبيط الذبيحة

تغر من غير علة وهي سبينة فنية ج عبط وعباط. ولحم  
ودم وزعفران عبيط اي بين العبطة طري. وفي الصحاح

العبيط الدم الخالص الطري \* العويط الداهية ولجة  
البحر \* الاعنباط مصدر اعنبط. واحذف الاعنباطي

عند النخاة ما كان لغير علة.

ععبت الحيش انهموا \* تععبت فلان الشيء اتي  
عليه كله \* الععباب الرجل الطويل والواسع الخلق

والجوف والنام الحسن الخلق \* الععبب نعمة الشباب  
والشاب المنلى \* وثوب واسع وكساء ناعم من وبر الابل

وصم وموضع الصم والرجل الطويل والنيس من  
الظباء \* الععببة مصدر والصوفة المحرأة

عبق به الطيب يعبق عبقا وعبقا وعباقية بتخفيف  
الياء لرق به. والمكان بالطيب انتشرت رائحته فيه. وفلان

بالمكان اقام به. وبالشيء اوج به \* عبق الرجل رائحة  
الطيب ذكاه. واعبني الغلام اعبنقا صار داهية او

ساء خلفه \* العباقاة من الرجال الذي يلزق بك \*  
العباقية مصدر والرجل المكتر الداهية وائر جراحة يفي

في حر الوجه وشجرة شاتكة واللص الحارب \* يقال  
رجل عبق وامرأة عبقة اذا تطببا بادني طيب لم يذهب

عنها اباما \* رجل عبقان ربقان وعبقانة ربقانة اي سبي  
الخلق. وريقان وريقانة اتباع. والانشى عبقالة ربقانة

ايضا \* العبقفة وضر السمن في النجي. ويقال ما في النجي  
عبقة اي شيء من سمن \* عقاب عبقاه وعبقاة اي

ذات مخالب حنل كعبقاة بتقدم الفاف

عَبَقَرُ اسْرَابٌ نَلَّالٌ \* الْعَبَاقِرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُسْطِ  
فَاخِرٌ \* عَبَقَرٌ مَوْضِعٌ كَثِيرُ الْجِبْنِ . وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ  
كِهْوَلٌ وَسَبَّانٌ كِحْمَةٌ عَبَقَرٍ . ثُمَّ نَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ تَعْجَبُوا  
مِنْ حَذَقِهِ أَوْ جُودَةِ صَنْعَتِهِ وَقُوَّتِهِ فَقَالُوا لِعَبَقَرِيِّ وَالْآثِي  
عَبَقَرِيَّةٌ . وَفِي الصَّحَاحِ الْعَبَقَرُ مَوْضِعٌ تَزْعَمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ مِنْ  
أَرْضِ الْجِبْنِ . وَعَبَقَرٌ أَيْضًا قَرِيبَةٌ ثِيَابُهَا فِي غَايَةِ الْحَسَنِ \* أَيْرُدُ  
مِنْ عَبَقَرٍ ذُكِرَ فِي حَبَقٍ ر . قَالَ الشَّاعِرُ  
كَأَنَّ فَاها عِبٌّ قَرٌّ بَارِدٌ

أَوْ رَجِيحٌ رَوْضٌ مَسَّهُ تَضَاعُكُ رِكِّ

وَالرِّكُّ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ . وَتَضَاعُكُهُ تَرْتُّبُهُ \* الْعَبَقَرَةُ  
النَّازَةُ الْجَمِيلَةُ وَتَلَّالٌ السَّرَابُ \* الْعَبَقَرِيُّ الْكَامِلُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّيِّدُ وَالَّذِي يَأْسُ فَوْقَهُ شَيْءٌ وَالْقَوِيُّ وَالشَّدِيدُ  
وَضَرْبٌ مِنَ الْبُسْطِ فَاخِرٌ فِيهِ أَصْبَاغٌ وَنُقُوشٌ وَالْكَذِبُ  
الْمُخَالَصُ . وَقَالَ فِي الْكُتُبَاتِ كُلُّ جَلِيلٍ فَاخِرٌ مِنْ  
الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَغَيْرِهِمْ عِنْدَ الْعَرَبِ عَبَقَرِيُّ عَلَى مَا تَزْعَمُهُ  
مَنْ أَنَّ الْعَبَقَرَ قَرِيبَةٌ نَسَكُنُهَا الْجِبْنُ يَنْسَبُ إِلَيْهَا كُلُّ فَائِيٍّ  
جَلِيلٍ . أَنْتَهَى . كَأَنَّ الْجِبْنَ صَنْعَتُهُ لِعَرَابَتِهِ وَحَسَنَتِهِ . حَتَّى  
قَالُوا ظَلَمْتُ عَبَقَرِيَّ

الْعَبَقَسُ وَالْعَبَقُوسُ دَوَابٌّ \* الْعَبَاقِيْسُ بَقَايَا  
عَقَبِ الْأَشْيَاءِ كَالْعَفَايِلِ \* الْعَبَقَسِيُّ نَسَبٌ إِلَى  
عَبْدِ النَّبَسِ \* الْعَبَقَسِيُّ السَّبِيُّ الْمُخَلَّقُ وَالذَّاعِمُ الطُّوْبَلُ  
مِنْ الرِّجَالِ وَالَّذِي جَدَّنَاهُ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ الْعَجْمِيَّةَانِ \*  
الْعَبَقَسَاءُ النَّشِيطُ

الْعَبَقِصُ وَالْعَبَقُوصُ دَوَابٌّ . لُغَةٌ فِي السَّيْنِ

عَبَكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ بِعَبَكَةٍ عَبَكًا لَبَكَةً \* الْعَبَكَةُ  
الْحَبَّةُ مِنَ السُّوْبِيِّ كَالْحَبَكَةِ وَالْكَسْرَةُ مِنَ الشَّيْءِ . قَالَ  
مَا ذُقْتُ عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً أَيَّ شَيْئًا . وَمَا فِي النَّحْيِ عَبَكَةٌ  
أَيُّ شَيْءٍ مِنَ السَّهْنِ مِثْلُ عَبَكَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا أَبَالِيُو  
عَبَكَةً . وَالْعَبَكَةُ أَيْضًا مَا يَتَعَلَّقُ بِالسَّفَاءِ مِنَ الْوَضْرِ .  
وَالشَّيْءُ الْمَهْبِيُّ وَالْعَبَامُ الْبَيْضُ \* الْمَعْبُوكُ اسْمٌ مَفْعُولٌ .  
وَمِنْهُ الْمَعْبُوكُ عِنْدَ الْجَمَالَةِ لَطْمَامٌ يَصْطَنِعُونَهُ لِلْجَمَالِ مِنْ  
جَرِيشِ الْكِرْسَةِ وَدَقِيقِ الشَّعِيرِ يَجْمَلَانِ مَعَا

عَبَلُ الرَّجُلِ يَعْجَلُ عَيْوَلًا ضَخْمٌ . وَالْحَبْلُ قَتْلَةٌ . وَعَبَلُ  
الشَّجَرَةِ يَعْلِمُهَا عِبَالًا حَتَّى وَرَقَهَا . وَالسَّهْمُ جَمَلٌ فِيهِ مِعْبَلَةٌ .  
وَالشَّيْءُ رَدَةٌ وَحَبْسَةٌ وَقِطْعَةٌ . وَعَبَلٌ بِوَيْ ذَهَبٌ . وَعَبَلْتُهُ  
عَيْوَلًا . أَيَّ اشْتَعْبْتُهُ شَعُوبًا . وَعَبَلُ الرَّجُلِ يَعْبَلُ عِبَالًا  
وَعَبَلٌ يَعْبَلُ عِبَالَةً ضَخْمٌ فَهُوَ عَيْوَلٌ وَعَيْوَلٌ \* أَعْبَلُ الشَّيْءُ  
غَلْظًا وَابْيَضًا . وَالشَّجَرُ كَانَ ذَا عَيْوَلٍ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ  
يَقَالُ أَعْبَلُ الْأَرْضَ إِذَا غَلْظَ هَدْبُهُ فِي النَّبِيطِ وَاحْمَرَّ  
وَصَلَحَ أَنْ يُدْبَغَ بِوَيْ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ .

إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ أَنْفَى صَفْرَانِهَا

بِأَنْفَانٍ مَرْبُوعِ الصَّرِيْمَةِ مُعْبِلٍ

وَفِي الْمَحْدِيثِ فِي شَجَرَةٍ سُرَّتْ نَحْمُهَا سَبْعُونَ نَبِيًّا فَهِيَ لِأَسْرَفٍ  
وَلَا تُعْبَلُ وَلَا تُجْرَدُ . أَيُّ لَا تُنْقَطَعُ فِيهَا سَرْفَةٌ وَلَا يَسْقُطُ  
وَرَقُهَا وَلَا يَأْكُلُهَا الْجَرَادُ \* الْعِبَالُ الْوَرْدُ الْجَمَلِيُّ قَبِيلٌ  
وَيَغْلُظُ حَتَّى تُنْقَطِعَ مِنْهُ الْعَصِيُّ . قَبِيلٌ وَمِنْهُ كَانَ عَصَا  
مُوسَى \* الْعِبَالَةُ مَصْدَرٌ وَلُغَةٌ فِي الْعِبَالَةِ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ أَيُّ  
النَّقْلِ . يَقَالُ الْفِي عَلَيْهِ عِبَالَتُهُ وَعِبَالَتُهُ أَيُّ ثِقَلُهُ \* الْعَيْوَلُ  
مَصْدَرٌ وَالضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يَقَالُ رَجُلٌ عَيْوَلٌ الذَّرَاعِينَ  
أَيُّ ضَخْمَهُمَا . وَفَرَسٌ عَيْوَلٌ الشَّوِيُّ أَيُّ غَالِظُ الْقَوَائِمِ .

وَالعَيْوَلُ الضَّخْمُ . وَالعَيْوَلُ مَصْدَرٌ وَكُلُّ وَرَقٍ مَفْعُولٌ غَيْرُ  
مَنْبَسُطٍ كَوَرَقِ الطَّرْفَاءِ وَثَمَرِ الْأَرْضِ وَهَدْبُهُ إِذَا غَلْظَ  
وَصَلَحَ أَنْ يُدْبَغَ بِوَيْ أَوْ الْوَرَقِ الدَّقِيقِ أَوْ السَّاقَطِ مِنْهُ  
وَالطَّلَاعُ ضَدُّ جِ عِبَالٍ \* الْعِبَالَةُ الصَّخْرَةُ أَوْ الْبَيْضَاءُ  
مِنْهَا جِ عِبَالٌ وَمَعْدِنُ الصُّفْرِ بِبِلَادِ قَيْسٍ \* الْعَبَلَةُ الْمَرْةُ  
وَالضَّخْمَةُ . وَامْرَأَةٌ عَبَلَةٌ أَيُّ نَامَةٌ الْمُخَلَّقُ جِ عِبَالَاتٌ  
وَعِبَالٌ . وَعَبَلَةٌ جَارِيَةٌ مِنْ تَمِيمٍ أُمَّ قَبِيلَةٌ يَقَالُ لِمِ الْعِبَالَاتِ .  
وَالنَّسَبَةُ عَيْوَلِيٌّ وَعَيْوَلِيٌّ \* الْعَبْنَبَلُ الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ \* عَيْوَلٌ  
عَلْمٌ الْمَنْيَّةُ . يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ عَبَلْتُهُ عَيْوَلٌ . وَهِيَ  
مَأْخُودَةٌ مِنْ مَعْنَى النَّقْلِ أَوْ سَقُوطِ الْوَرَقِ غَيْرُ مَنْصَرَفَةٍ  
لِلْعِلْمِيَّةِ وَالنَّائِبَتِ وَرَبَّمَا دَخَلَهَا أَلٌ لِلحِّصْنَةِ \*  
العَيْبَلَةُ الْغَالِظَةُ \* الْأَعْبَلُ الْجَمَلُ الْبَيْضُ الْحَجَارَةُ أَوْ حَجَرٌ  
أَخْشَنُ غَالِظٌ يَكُونُ أَحْمَرَ وَابْيَضَ وَأَسْوَدَ . وَالعَيْبَلَةُ نَصْلٌ  
عَرِيضٌ طَوِيلٌ جِ مَعَابِلٍ . قَالَ الشَّاعِرُ

فهذا وان الشعر سلت سهامه  
معاليها والمرهفات السلاجيم

والمعيل من معه معايل من السهام  
عيم الرجل يعيم عيامة كان عيامة \* العيام العي  
الثقل . قال اوس بن حجر يذكر ازمة في سنة شديدة  
البرد

وشبه الهيدب العيام من ال اقوام سقيا مجللاً قرعا  
وما عيامة كغراب اي كثير \* العيامة الاحق \*

العيم الطويل العظيم الجسم  
عين جسمه يعين عينا غلظ وخشن \* اعين  
الرجل اتخذ جملا عينا \* العين السمان الملاح من  
الناس . والظاهر ان مفرده عين \* العينة قوة المجل  
والناقية \* العين الغلظ والعظيم من النسور والجمال \*

العيني بالنصر العين . قال ذو الرمة بصف بعيرا  
عيني الفري ضم العنانين اثبت

مناكبة امثال هذب الدرانك  
العينة مؤنث العيني ج عنيات

العنبر الغليظ . والنون زائدة  
عنك - رجل عنك اي صلب شديد  
عبر - العباهر العظيم والناعم الطويل من كل  
شيء \* العنبر العباهر والمنلى \* الجسم والزرجم والباسمين  
ونبات آخر فارسيته بستان افروز . وامرأة عيهر اي  
سينة مملئة الجسم . وقوس عيهر مملئة العجم . قال  
ابو كبير

وعراضة السينة تويج برهها  
ناوي طولتها بعجم عيهر

العبرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسينة المنانحة  
الجسم كالعبر والجامعة للحسن في الجسم والخلق

عيهله عيهله وعيها لا عانية . والابل اهلها \* ابل  
عبايل اي مهمله مسيبة \* العبايلة الاقيال المقرون  
على ملكهم فلم يزالوا عنه . ومنه يقال ما كان لسوقة  
باهله ان يباروا الملوكة العبايلة . وهو مأخوذ من معنى

العيهله تشبيها لم بالابل الغير المقيدة . والمفرد عيهل .  
والناه لنا كسيد الجمع \* ابل معيهله اي مهله لا راوي  
لها ولا حافظ . والمتهيل المنتمع المعتز والذي لا يمتنع  
من شيء

عيا الرجل يعبو عيوا (واوي) اضا وجهه .  
وفلان المناع هيأه \* العايية الحسناء . يقال جارية  
عايية . اي حسنة

عبي - عبي الجيش نعيبة هيأه في مواضع . عن  
يونس . وقال ابو زيد عبا انه بالهز . وتعابى القوم تعابيا  
وقع بينهم التعابي . وهو ان يبل رجل مع قوم والآخر  
مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فبخزاحد الفريقين  
لهذا والآخر لآخر \* رجل عيآ وعيا والنصر افصح  
جاف ثقيل \* العباية ضرب من الاكسية تلبس فوق  
الثياب كالعباية من المهوزج عباءات \* العبي النصب .  
يقال هنا عييك من الجزور . اي نصيبك

العبيثران والعبيثران تقدم في ع ب ث ر  
عنت دعاء للجمدي

عنت عليه يعنت ويعنت عنتا وعنتانا (او الصواب  
وعنتانا) ومعنتا ومعنتية ومعنتية وجد عليه موجدة وانكر

منه شيئا من فعله . قال الشاعر  
أخلاء لو غير الحيام اصابكم

عنت ولكن ليس للدهر معنت  
وفلانا عنتا وعنتا وعنتي لامة . والرجل عنتا وعنتانا

وتعنتا وثب برجل ورفع الاخرى . والبعر مشى على  
ثلاث قوائم من العقر . ونقول ما عنت باب فلان .

اي لم اطا عنته \* عنت سراويله جمع الحجرة وطواها  
من قدام . والباب اتخذ له عنتة . وعانته عليه معانته وعنتا

لامه وواصفه الموجدة وخاطبة الإدلال . قال الشاعر  
اعاتب ذا المودة من صديق

اذا ما رايتني منه اجناب  
اذا ذهب العتاب فليس ود

وبيتي الود ما بقي العتاب

واعنبه اعطاه العنبي وارضاء اي وترك ما كان يجده  
(اي يغضب) عليه من اجله ورجع الى ما ارضاء عنه  
بعد استخاطه اياه عليه وحقيقته ازال عنبه والهزرة فيه  
هزرة الساب كما في اشكاه اي ازال شكايته. والاسم  
العنبي. قال بشر بن ابي خازم

عَضِبْتُ نَمِيمٌ اِنْ نُفِلْتُ عَامِرٌ

يوم النصار فاعنّبوا بالصيلم

اي اعنّبناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالنفل. واعنب  
عنه انصرف. وتعنب النوم توافوا الموجرة وتخطبوا  
الإدلال. وفلان لا يتعنب بشيء. اي لا يعاب. وتعانبا  
توافوا الموجرة وتخطبوا الإدلال. واعنّب فلان فصد  
في الامر. وزيد اعطف ورجع عن امر كان فيه الى  
غيره. والطريق ترك سهلة واخذ في وعره. واعنّب من  
الجل ركبته ولم ينب عنه. وعنه ومنه انصرف. قال  
الكهيت

فاعنّب الشوق من فوادي وَا

شعر الى من اليو معتنّب

واستعنبه اعطاه العنبي وطلب اليه يعني الى نفسه العنبي  
ضد. يقال استعنبته فاعنّبني. اي استرضيته فارضاني.

وفي سورة السجدة وان يستعنبوا فها هم من المعتبين. اي  
ان يستنبهوا ربهم لم يقلم. اي لم يردم الى الدنيا. او ان  
يسألوا العنبي اي الرجوع الى ما يحبون فاهم من المجابين  
اليها \* ام عتاب وام عنبان الضبع \* العنّب مصدر  
والظّلغ. يقال برجله عنب اي ظلغ. والعنّب المعانِب  
كثيراً. والعنّب جمع العنبة والامر الكريه وما بين  
السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر والفساد  
والعبدان المعروضة على وجه العود منها تبه الاونار الى  
طرف العود والغليظ من الارض \* العنبي الرضى.

يقال اعطاه العنبي اي الرضى. وهي اسم من اعنب  
كما مر \* العنبة معطف الودايه. والعنبة اسكنة  
الباب او العليا من الاسكتين وكل مرقاة من الدرج  
ج عنب وعنبت. والعنبة اي الشدة يقال ما في هذا

الامر رتبة ولا عنبة اي شدة. والعنبة الامر الكريه.  
يقال حول فلان على عنبة اي امر كرهه من البلاد.  
والمرأة. قيل ومنه حديث ابراهيم لاسماعيل غير عنبة  
بابك اي زوجك \* العنوب من لا يسهل فيه العتاب  
والطريق \* عنب قبيلة اغار عليهم ملك فسي الرجال  
وكانوا يقولون اذا كبر صبيانا لم يتركونا حتى يفتكونا  
فلم يزالوا عنده حتى هلكوا فصر بهم العرب مثلاً وقالوا

اودي عنب. قال عدي بن زيد

ترجيبها وقد وقعت بقتر كما ترجوا صاغرها عنب  
قربة عنبية اي قليلة الخير \* الأعنوبة ما تعونت بو.  
والعنبة والمعنبة مصدر واسم بمعنى الموجرة. والمعنوب  
في قول الحريري من مقامه البرقعيدة فاتاح لي القدر  
المعنوب رقعة فيها مكتوب. اي المعنوب عليه فحذف  
حرف الجز. قال الطرزذي المعنوب المنسد

عنه يعنه عنارد الكلام عليه مرة بعد مرة. وفلاناً

بالمسئلة الخ عليه. وبالكلام وبخه \* عانه معانه وعناناً  
خاصه. وتعنت في كلامه تعنتاً لم يستمر فيه بل أكثر

التردد \* العنت غلظ في الكلام \* عنتي لغة في حتى  
عند الشيء يعند عئادة وعناداً مهاباً \* عند الشيء

واعنده هبأ واعده ليوم. ومنه في سورة يوسف  
واعندت لهن متكأ. وقيل نأه اعندته بدل من دال

اعدته. ونعند في صنعوه تائق \* العناد مصدر والعدة  
والقدح الضخم ج أعند \* فرس عئد وعئد معد للجري

والمهات او شديد تام الخلق. والذكر والانشي فيه سوا \*  
العئدة العدة. يقال خذ الامر عئدته اي اهبطه وآلته ج

عئد \* العئود السدرة او الطلحة والحويث من اولاد المعز  
وقيل هو ما رعى وقوي واتى عليه حول ج أعينده وعئان.

وعئان اصله عئدان فأدغمت \* العئيد المحاضر المهبأ \*  
العئيدة مؤنث العئيد والطلبة او الحقة يكون فيها

طيب الرجل والعروس \* العئد المعد المهبأ  
عئارمخ بعئرعئار وعئارأ اشئد واضطرب واهئز.

والشي عئارأ اشئد. وفلان العئيرة تعئارأ ذبها.

وَالذَّكَرَ عَتْرًا وَعَتْرًا نَاعِظًا \* الْعَتْرُ الذَّكَرُ وَالشَّجَاعُ  
وَالفَرَسُ التَّوَهُجُ وَالْمَكَانُ الخَشْنُ الوَحْشُ \* الْعَتْرُ مَصْدَرٌ  
وَالذَّكَرُ . وَالْعَتْرَةُ فِي الْعَتْرِ لِلذَّكَرِ . وَالْأَصْلُ . وَفِي  
الْمَثَلِ عَادَتْ إِلَى عَتْرِهَا لَيْسُ . أَي رَجَعَتْ إِلَى أَصْلِهَا .  
يُضْرَبُ مَنْ رَجَعَ إِلَى خَلْقِي كَانَ قَدْ تَرَكَهُ . وَالْعَتْرُ أَيْضًا  
نَبْتُ بَدَاوِي يَوْمِ مَثَلِ الْمَرْزُوقِ . أَوْ شَجَرِ صَفَارِ الْوَاحِدَةِ  
عَتْرَةٌ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا بَأْسَ السَّحْرِمِ أَنْ يَدَاوِيَ بِالسَّنَا  
وَالْعَتْرِ . وَالْعَتْرُ أَيْضًا الصَّمْ وَكُلُّ مَا ذُبِجَ وَشَاءَ كَانُوا  
يَذُبُّونَهَا فِي رَجَبٍ لَاهِنِهِمْ وَنَصَابِ السَّحَاءِ وَغَيْرِهَا أَوْ  
الخَشْبَةِ الْمُعْتَرِضَةِ فِي السَّحَاءِ يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْخَافِرُ بِرِجْلِهِ  
وَالْهَذْبَانُ . يُقَالُ إِنِّي بِالْعَتْرَائِي الْهَذْبَانُ . وَالْعَتْرُ الشَّدَّةُ  
وَالقُوَّةُ . وَالْعَتْرُ الْفُرُوجُ الْمُعْتَرِضَةُ جَمْعُ عَاتِرٍ وَعَتْوَرٍ \* الْعَتْرَةُ  
فَلَادَةٌ تُعْجَمُ بِالسَّكِّ وَالْأَفَاوِيهِ وَنَسْلُ الرَّجُلِ وَرَهْطُهُ  
وَعَشِيرَتُهُ الْآدَانُونَ مِمَّنْ مَضَى وَعَبَّرَ . وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي  
بَكْرٍ نَحْنُ عَتْرَةُ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيُضِنُّهُ أَيُّ  
نَفَقَاتٍ عَنْهُمْ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ لَانْتَهَمَ كَلِمَهُ مِنْ قُرَيْشٍ .  
وَكَذَا فِي الْحَدِيثِ خَلَفْتَ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ كِتَابُ اللَّهِ  
وَعَتْرَتِي . قَبْلَ عَتْرَةِ النَّبِيِّ بَنُو عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَقَبْلَ أَهْلِ  
بَنِي الْأَفْرَبِيِّينَ وَهُمْ أَوْلَادُهُ وَعَلِيٌّ وَأَوْلَادُهُ . وَالْعَتْرَةُ أَيْضًا  
أَشْرُ الْأَسْنَانِ وَدَقَّةٌ فِي غُرُوبِهِ وَنَفَاةٌ وَمَاءٌ يَجْرِي عَلَيْهِ  
وَالْمَرْزُوقِ وَفَقْدَاءُ الْأَصْفِ وَالرِّبْقَةُ الْعَذْبَةُ وَالنَّطْعَةُ  
مِنَ الْمَسْكِ الْخَالِصِ \* الْعَتْرَةُ النَّطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ  
وَالرَّجُلُ النَّصِيرُ \* الْعَتْرُ مِنَ الذَّكَورِ الْمُعْتَرِجُ عَتْرٌ  
كَأَمْرٍ \* الْعَتْرَةُ شَاءَ كَانُوا يَذُبُّونَهَا فِي رَجَبٍ لَاهِنِهِمْ .  
يُقَالُ هَذِهِ أَيَّامُ نَرْجِيبٍ وَنَعْتَارٍ  
عَتْرَبٌ - الْعَتْرَبُ السَّهَابِيُّ  
عَتْرَسَةٌ عَتْرَسَةٌ أَخَذَهُ بِالشَّدَّةِ وَبِالْجَنَاءِ وَالْعَنْفِ  
وَالغَلْظَةِ \* الْعَتْرَسُ وَالْعَتْرَسُ الْخَادِرُ الْخَلْقُ الْعَظِيمُ  
الْحَسِيمُ الْعَبْلُ الْمُنَافِلُ مِنَ النَّاسِ وَالضَّخْمُ الْخَازِرُ مِنَ  
الدَّوَابِّ وَالْأَسَدُ وَالذَّبْيُ \* الْعَتْرَسَانُ الذَّبْيُ \*  
الْعَتْرَسُ الْجَبَّارُ الْغَضْبَانُ وَالغَوْلُ الذَّكَرُ وَالْبَاهِيَةُ \*  
الْعَتْرَبِسُ الدَّاهِيَةُ وَالنَّازَةُ الْغَلِيظَةُ الْوَتِيَّةُ

عَتْرَفَ لَهُ أَشَدُّ \* تَعَتْرَفَ الرَّجُلُ تَغَطَّرَ وَضَدُّ  
نَعَتْرَتْ \* الْعَتْرَفَانُ الذَّبْيُ وَنَبْتُ عَرِيضٍ رَيْبِيِّ \*  
الْعَتْرُوفُ وَالْعَتْرِيْفُ الْخَبِيثُ الْفَاجِرُ الْحَرِيُّ الْمَاضِي  
الْفَاسِمُ الْمُتَغَشِّرُ . وَمِنَ الْجِبَالِ الشَّدِيدُ . وَالْإِنثَى بِالْهَاءِ .  
أَوْ الْعَتْرِيْفَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَالْعَزِيْزَةُ النَّفْسِ الَّتِي لَا تَبَالِي  
الرَّجْرَجَ . وَفِي النِّهَايَةِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ذَكَرَ  
الْخَلْفَةَ بَعْدَهُ فَقَالَ أَوْهَ لِفِرَاحٍ مُحَمَّدٌ مِنْ خَلِيفَتِهِ يَسْتَخْلَفُ  
عَتْرِيْفٌ مَتْرَفٌ يَقْتُلُ خَلْفِي وَخَلْفُ الْخَلْفِ . قَالَ الْخَطَّابِيُّ  
قَوْلُهُ خَلْفِي يَتَأَوَّلُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَزِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ إِلَى  
الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَوْلَادِهِ الَّذِينَ قُتِلُوا مَعَهُ . وَخَلْفُ  
الْخَلْفِ مَا كَانَ مِنْهُ يَوْمَ الْحَرَّةِ عَلَى أَوْلَادِ الْمُهَاجِرِينَ  
وَالْإِنصَارِ

عَنْشُ الشَّيْءِ يَعْتَشُهُ عَشْنًا عَطْفُهُ وَأَمَالُهُ

الْعَنْصُ فَعْلٌ مَاتَ . وَهُوَ فِيهَا زَعَمُوا الْأَعْيَاصِ

عَنْعَتَ الرَّايِ دَعَا الْجَدِي بَعَثَ عَتَّ \* الْعَنْعَتُ

وَالْعَنْعَتُ الْجَدِي وَالشَّدِيدُ التَّوَهُجُ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ التَّمَامُ

أَوْ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرَبُ \* الْعَنْعَتَةُ مَصْدَرٌ وَالْجَنُونَ

عَنْفُ الشَّعْرِ يَعْنِفُهُ عَنَفًا نَيْفُهُ \* مَضَى عَنَفٌ مِنْ

الذَّبْلِ وَعَدِفٌ . أَي قَطَعَهُ مِنْهُ وَطَائِفُهُ

عَنْقُ الشَّيْءِ يَعْنُقُ عَنَاقَةً قَدَمٌ فَهُوَ عَانِقٌ وَعَنْقِي ج

عَنْقٌ . وَالْفَرَسُ عَنَقًا نَقَدَمٌ . وَقَلَانًا بِفِيهِ عَضَةٌ . وَالْمَالُ

الصَّحْلَةُ فَعَنْقٌ هُوَ أَي صَلَحَ . لِأَزْمَرُ مَتَعَدِّ . وَعَنْقَتُ الْحَارِبَةَ

نَعَنْقُ عَنَقًا صَارَتْ عَانِقًا . وَالْعَبْدُ عِنَقًا وَعَنَقًا (أَوْ بِالْفَتْحِ

الْمَصْدَرُ وَبِالْكَسْرِ الْأَسْمُ) وَعَنَاقًا وَعَنَاقَةً خَرَجَ عَنِ الرِّقِّ

فَهُوَ عَنِقٌ وَعَانِقٌ . وَلَا يُقَالُ عُنِقَ الْعَبْدُ فَهُوَ مَعْتُوقٌ لِأَنَّ

الْمَجْهُولَ لَا يَبِينُ مِنَ الْإِزْمَارِ بَلْ يُقَالُ عُنِقَ وَعَانِقَ وَمُعْتَقٌ .

وَعَنْقٌ بَعْدَ اسْتِعْلَاجِ بَعْتِي عَنَقًا وَعِنَقًا وَعَنْقٌ يَعْنُقُ عَنَاقَةً

رَقَّتْ بِشَرَّتُهُ بَعْدَ الْجَنَاءِ وَالغَلِظُ فَهُوَ عَنِقٌ . وَالْيَمِينُ عَلَى

فَلَانٍ قَدِمَتْ وَوَجِبَتْ كَأَنَّهُ حَفِظَهَا فَلَمْ يَحْبِتْ . قَالَ

أَوْسُ بْنُ سَجْرٍ

عَلَى الْيَمِينِ عَنَفْتُ قَدِيمًا فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طَلَبْتُ مَرَامُ

أَي لَيْسَ لَهَا حَيْلَةٌ وَإِنْ طَلَبْتُ . وَالْمَالُ صَلَحٌ . وَالْفَرَسُ

سبق فنجأ. والشيء كرمٌ وقدم. والمخمر حسنت وقدمت. في عائق وعائق وعائق. ويقال العائق من المخمر التي لم يفضّ خنابها احد. ومنه قول الشاعر او عائق كدم الذبيح مدام \* عنق الثوب ضد جده. وفلان يبيع عضه. واعنى العبد اخرجه عن الرق. فهو معنق والعبد معنق كما مر. والفارس فرسه اعجمها وانجها. وفلان قلبه حفرها وطواها. وما له اصلحه. وموضعه حازه فصار له \* العائق اسم فاعل والزرع الواسع والذي طابت رائحته لعنق والجارية اول ما ادركت والتي لم تنزوج او التي بين الادراك والتعنيس والنوس القديمة المحمّرة وفرخ الطائر اذا طار واستقل او من فرخ الفطا او الحمام ما لم يستحجم عوائق مثل كاهل وكواهل. والعائق ايضا موضع الرداء من المنكب وموضع نجاد السيف من الكتف او ما بين المنكب والعنق وقد يؤثج عوائق ايضا وعنق. وعائق الثريا كوكب \* العائقة مؤثج العائق والنوس القديمة المحمّرة كالعائقة. وفي الصحاح وجارية عائقة اي شابة اول ما ادركت فخرت في بيت اهلها ولم تين الى زوج \* العتاق من المخمر الحسنة القديمة والعتاق من الطير الجوارح ومن الخيل الخجائب. مفردة عنق \* العتاقة مصدر. ويقال فلان مولى عتاقه اذا اثنى \* العتق مصدر وشرعا قوة حكيمه تظهر في حق الادمي بانقطاع حق الاغيار عنه وحاصله الخروج عن الملوكة. والعنق مصدر او اسم كما مر والكرم وخلص الاصل والجمال والنجابة والشرف والحريّة وشجر للنسي. وفي التعريفات العنق في اللغة القوة. وفي الشرع هي قوة حكيمه بصير بها املا للتصرفات الشرعية. والعنق جمع عنق وعائق للمنكب والحريّة. والعنق والعنق القدم وقيل هما للمرات كالمخمر والشهر والقدم للمرات والحيوان جميعا. والعنق شجر تتخذ منه النسي \* العنق القدم من كل شيء حتى قالوا رجل عنق اي قدم. عن ابي عمير. والعنق العبد المعنق والكرم من كل شيء والخيار من

عنقته

كذب العنق وماء شين بارد

ان كنت سائلتي عبوقا فاذهني

فيقال هو الماء نفسه. وفرس عنق اي رائع ج عتاق. وعتاق الطير الجوارح منها. والارحبيات العتاق الخجائب منها. والعنق ايضا فحل من الخيل لا تنقض نخلة. والعتاق والخمر والتسر علم له واللبن. والعنق ايضا لقب ابي بكر الصديق. والبيت العنق الكعبة. وامة عنق ابي معتقة \* العنقة مؤثج العنق. وامة عنقة اي معتقة ج عتاق. والعرب تقول قنطرة عنقة بالهاء وقنطرة جديد بالهاء لان العنقة بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليعرق بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه \* فلان معتاق الوسيقة اي اذا طرد طريده انجها وسبق بها. قال الهذلي

حامي الحقيقة نسأل الوديفة

معتاق الوسيقة لانكس ولا واني

والعتقة عطر والخمر القديمة التي عنقت زمانا حتى عنقت

عنك

عنك الرجل بعنك عنك كره في الفحال. والفرس حمل للعض فهو عنك ج عوائك. والنوس احمرت قدما. وفلان يده ثناها في صدره. وينبذ استنقام لوجوه. وفلان عليه يضره. اية لم ينهه عنه شيء. وعنك على بين فاجرة عنوكا اقدم. وفي الارض ذهب وحده. وعليه بخير او شر اعترض. والمرأة على زوجها نشزت وعصت. والنوس عنكا وعنوكا احمرت قدما فهي عنك وعائكة. واللبن والنبذ اشتدت حموضته. وبه الطيب لرق بو. والبول على فخذ الناقة بيس. وفلان البلاد صفة. والنوم الى موضع كذا ما لواليو. والمرأة شرفت ورأست \* العائك اسم فاعل والكرم والخالص من الالوان واللوج والراجع من حال الى حال ومن النبذ الصافي \* العائكة

مَوْتَتِ الْعَاتِكِ وَمِنْ الْخَلِّ الَّتِي لَا تَأْتِيهِ الْمَرَأَةُ  
 الْمُحْرَمَةُ مِنَ الطَّيِّبِ وَالْفَوْسُ إِذَا قَدِمْتَ وَاحْرَجْتَ ج  
 عَوَانِكَ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ حُبَيْنَ أَنَا ابْنُ  
 الْعَوَانِكِ مِنْ سَلِيمٍ يَعْنِي جَدَّائِهِ \* الْعَتَكُ الدَّهْرُ . يُقَالُ  
 مَضَى عَلَيْهِ عَتَاكَ . أَي دَهَرَ \* الْعَتِيكَ مِنَ الْإِيَّامِ الشَّدِيدِ  
 الْحَزْرُ وَفَخَذَ مِنَ الْإِزْدِ . وَالنَّسْبَةُ عَتَيْكِي

عَتْلَةٌ بِعَتْلَةٍ وَيَعْتَلُهُ عَتْلًا أَخَذَهُ بِجَمَاعِهِ وَجَرَّهُ عَنِيفًا  
 فَحَمَلَهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الدُّخَانِ خَذُوهُ فَاعْتَلُوهُ . وَالنَّاقَةُ  
 أَخَذَ مِنْ أَصْلِ زَمَامِهَا فَتَدَاهَا بِعَنْفٍ . وَعَتِلَ إِلَى الشَّرِّ  
 يَعْتَلُ عَتْلًا أَسْرَعَ فَمَوْ عَتِلٌ \* تَعْتَلُ الرَّجُلُ لَمْ يَبْرَحْ مِنْ  
 مَكَانِهِ . يُقَالُ لَا تَعْتَلْ مَعَكَ . أَي اِبْرَحْ مِنْ مَكَانِي .  
 وَتَعْتَلُ مَطَاوِعَةَ عَتَلٍ . يُقَالُ عَتَلَهُ فَانْتَلَّ . وَيُقَالُ  
 لَا تَعْتَلْ مَعَكَ أَي لَا اِبْرَحْ مِنْ مَكَانِي \* الْعَتَالُ فَعَالٌ  
 لِلْمَهَالِفَةِ . وَمِنْهُ الْعَتَالُ لِلْجَمَالِ الَّذِي يَنْقَلُ الْإِحْجَالَ  
 بِالْأَجْرَةِ . وَحِرْفَتُهُ الْعِتَالَةُ \* الْعَتِيلُ الْمَسْرَعُ إِلَى الشَّرِّ \*  
 الْعَتْلُ الْأَكُولُ الْمُنْبِعُ الْحَبَابِيُّ الْغَلِيظُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ ن  
 عَتْلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمٍ . وَالْعَتْلُ أَيْضًا الرَّمْحُ الْغَلِيظُ  
 وَالشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْعَتَلَةُ الْمَدْرَةُ الْكَبِيرَةُ تَنْقَلُ مِنَ  
 الْأَرْضِ وَحَدِيدَةٌ كَانَهَا رَأْسُ فِاسٍ أَوْ الْعَصَا الضَّخْمَةُ مِنْ  
 حَدِيدٍ لَهَا رَأْسٌ مُقْلَطٌ يَهْدَمُ بِهَا الْحَائِطُ وَيُرْمَى بِهَا النَّجَارُ  
 وَالْحَبَابِيُّ وَالنَّاقَةُ لَا تَلْقَعُ فِيهَا أَبَدًا قُوَّةً وَالْمَرَاةُ الْغَلِيظَةُ  
 وَالْفَوْسُ الْفَارِسِيَّةُ جَ عَتَلٌ . قَالَ أَبُو الصَّلْتِ النَّفْقِيُّ  
 بِرَمُونٍ عَنْ عَتَلٍ كَانَهَا غَبُطٌ

بِزَمْعٍ يُعْتَلُ الْمَرِيءُ إِجْمَالًا

الْعِتْوَلُ كَثِيرٌ مِنْ لَيْسَ عِنْدَهُ عَتَاةٌ لِلنِّسَاءِ \* الْعَتِيلُ  
 الْأَجِيرُ وَالْحَادِمُ جَ عَتْلَاهُ . وَدَا عَتِيلٌ شَدِيدٌ \* الْمِعْتَلُ  
 التَّوْبِيُّ عَلَى الْعَتَلِ

عَتَلَبٌ - حَبْلٌ مُعْتَلَبٌ أَي رَخْوٌ

عَتَمَ فَرَسِي الضَّيْفَ يَعْتَمُ عَتْمًا أَبْطَأَ . وَاللَّيْلُ مَرَّةً مِنْهُ  
 قِطْعَةٌ . وَفَلَانٌ الشَّعْرُ تَنَفَّهُ . وَعَتَمَهُ كَفَتْ بَعْدَ الْمَضِيِّ فِيهِ  
 أَوْ احْتَبَسَ عَنْ فِعْلِ شَيْءٍ بِرَيْدِهِ . وَعَتَمَتِ الْإِبِلُ تَعْتَمُ  
 وَتَعْتَمُ عَتْمًا أَيْضًا حَلَبَتْ عَشَاءَهُ \* عَتَمَ عَنْهُ كَفَتْ بَعْدَ

الْمَضِيِّ فِيهِ . وَقِرَاءَةُ أَبْطَأَ . وَمِنْهُ يُقَالُ مَا عَتَمَ أَنْ فَعَلَ كَذَا .  
 أَي مَا لَيْتَ وَمَا أَبْطَأَ . وَقَوْلُ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ

فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَرَى

أَخُو شَرِكِي الْوَرْدُ غَيْرُ مُعْتَمٍ

أَي أَغْشَاكَ بِمَا تَكْرَهُ غَيْرَ مُبْطِئٍ بِذَلِكَ . وَيُقَالُ حَمَلُ  
 عَلَيْهِ فَمَا عَتَمَ . أَي مَا نَكَصَ . وَعَتَمَ الرَّجُلُ سَارًا فِي الْعَتَمَةِ  
 أَوْ أَوْرَدَ أَوْ أَصْعَدَ فِيهَا . وَالطَّائِرُ رَفْرَفَ عَلَى رَأْسِ  
 الْإِنْسَانِ وَلَمْ يَبْعُدْ . وَاعْتَمَ قِرْبَى الضَّيْفِ أَبْطَأَ بِهِ . فَاعْتَمَ  
 هُوَ لِأَنَّهُ مَنَعَهُ . وَاللَّيْلُ مَرَّةً قِطْعَةٌ . وَالرَّجُلُ دَخَلَ  
 فِي الْعَتَمَةِ وَسَارَ فِي الْعَتَمَةِ أَوْ أَوْرَدَ أَوْ أَصْعَدَ فِيهَا . وَالْإِبِلُ  
 حَلَبَتْ عَشَاءَهُ . وَقَوْلُ الْحَجْرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْحَرَبِيَّةِ فَاعْتَمَتْ  
 الْعُقْدَةُ . وَأَعْدَدَتْ الْعُدَّةَ . هُوَ مِنَ الْإِعْتِمَامِ بِمَعْنَى الْإِخْتِيَارِ  
 لِأَنَّ الْإِعْتِمَامَ بِمَعْنَى الْإِبْطَاءِ بِالشَّيْءِ . فَهِيَ زَنْزَنَةٌ وَصَلَّ  
 فَمِنْ قِطْعِهَا وَقَالَ فَاعْتَمَتْ فَقَدْ حَرَفَ وَأَفْسَدَ الْمَعْنَى .  
 وَاعْتَمَ عَنْهُ بِمَعْنَى عَتَمَ . وَتَعْتَمَتِ الْإِبِلُ وَاسْتَعْتَمَتْ حَلَبَتْ  
 عَشَاءَهُ . وَاسْتَعْتَمَ النَّعْمَ آخَرَ حَلَبِهَا . يُقَالُ اسْتَعْتَمُوا نَعْمَكُمْ  
 حَتَّى تَنْفِقُوا . أَي آخَرُوا حَلَبِهَا حَتَّى يَجْمَعُوا لَيْبَهَا \* الْعَائِمُ  
 اسْمُ فَاعِلٍ . وَجَاءَ ضَيْفٌ عَائِمٌ . أَي بَطِيءٌ مُسَسٍ \*  
 الْعَائِمَةُ مَوْتَتُ الْعَائِمِ جَ عَائِمَاتٌ وَعَوَائِمٌ . وَالنَّجْوَمُ  
 الْعَائِمَاتُ الَّتِي تُظَلِّمُ مِنْ غُبْرَةٍ فِي الْهَوَاءِ \* الْعَتَمُ وَالْعَتْمُ  
 شَجَرُ الزَّيْتُونِ الْبُرْبُورِيِّ الْوَاحِدَةُ بِالْمَاءِ \* الْعَتَمَةُ ثَلَاثُ اللَّيْلِ  
 الْأُولَى بَعْدَ غَيْبِ بَوْبَةِ الشَّفَقِ أَوْ وَقْتُ صَلَاةِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ  
 وَبَقِيَّةُ اللَّيْلِ يُقْبَضُ بِهَا النَّعْمُ ثَلَاثُ السَّاعَةِ وَظُلْمَةُ اللَّيْلِ  
 وَرُجُوعُ الْإِبِلِ مِنَ الْمَرعى بَعْدَ مَا تَبَسَّى وَالْإِبْطَاءُ . وَقَوْلُ  
 الْعَرَبِ قَهْرَاهُ أَرْبَعٌ عَتَمَةٌ رُبْعٌ مَأْخُودٌ مِنَ الْمَعْنَى الْفَائِي .  
 أَي قَدَرُ مَا يَجْمَعُ فِي عَشَائِهِ . وَالْقَهْرَاءُ اللَّيْلَةُ فِيهَا الْقَهْرُ  
 وَالرُّبْعُ النَّصِيلُ نَجَّ فِي الرَّبِيعِ \* الْعَتُومُ النَّاقَةُ لَا تَدْرُ الْأُ  
 عَتَمَةَ \* الْعَتُومُ الْجَمَلُ الْبَطِيءُ وَالرَّجُلُ الضَّعِيمُ الْعَظِيمُ \*  
 الْعِتَامُ الْمَبْطِئُ . وَرَجُلٌ مِعْتَامٌ الْقَرِيءُ أَي بَطِيئُهُ  
 عَتَمَهُ إِلَى السَّجْنِ بِعَتَمَةٍ وَيَعْتَمُهُ عَتْمًا دَفَعَهُ دَفْعًا  
 شَدِيدًا عَنِيفًا \* اعْتَمَ عَلَى غَرِيمٍ آذَاهُ وَتَشَدَّدَ \* الْعَتْنُ  
 الْأَشَدُّ لَهُ الْوَاحِدُ عَتُونٌ وَعَتَانٌ

عنه - عنة الرجل على الجهول عتبا وعتبها وعتاها  
 فهو معنوة نقص عقله او فقهه او دهب من غير من او  
 جنون. وفي العلم اولج به وحرص عليه. وفي فلان  
 اولج باذآه ومحاكاة كلامه فهو عنية. وفي نسخ التاموس  
 عانة ولعل الصواب ما اردناه ج عتماه والاسم  
 العتاهة \* نعنة فلان نجبن وبالغ في الملابس والمأكل  
 وفيه رعن. وعنه مجاهل وتغافل او تظف وتحسن  
 وتزين \* العتاهة الاسم من عنة وضلال الناس \*  
 العتاهية ضلال الناس والاحتمق ويضم. وهو في الاصل  
 مصدر. و ابو العتاهية لقب ابي اسحق بن اسمعيل بن ابي  
 القاسم بن سويد \* العته مصدر. وفي التعريفات العته  
 عبارة عن آفة ناشئة عن الذات بوجب خلل في العقل  
 فيصير صاحبه مختلطا العقل فيشبهه بعض كلامه كلام  
 العقلاء وبعضه كلام المجانين بخلاف السفة فانه لا يشابه  
 المجنون لكن يعبر به خفة اما فرحا واما غضبا \* العتبه  
 تقدم \* النعته مصدر نعته. ومنه قول رؤبة

بعد لحاح لا يكاد ينتمي عن النصاي وعن النعته  
 والمعته العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطرب ضد  
 والمعنوه نندم

عنا الرجل يعنوعنوا وعنيا وعنيا (واوي) استكبر  
 وتجبر وجاوز الحد ولم يطع. وعتت الريح اسي كانت  
 شديدة العصف وجارزت حد هبوبها. ومنه في سورة  
 الحاقة واما عاد فاهلكوا بريح صرصر عانية واصل العتبي  
 عنو ابدلوا من احدى الضميرين كسرة فانقلبت الواو  
 ياء فقالوا عنيا ثم انبعوا الكسرة ليوكدوا البدل  
 فقالوا عنيا. وعنا الشيخ عنيا وعنيا كبر وولى وبلغ غاية  
 الكبر. وفلان عن الادب لم يقبله. وقال في اللكيات  
 كل مبالغ في كبر او فساد او كفر فقد عنا وعتا \* العاتي  
 اسم فاعل ج عناة وعني على فعول فلبوا الواو ياء كما  
 في المصدر. وملك عات اي قاسي القلب غير لين \* عتي  
 لغة هذيل وثيف في حتى. وقري عتي حين \* العتي  
 العاتي

عتي يعنى عتي (باي) بمعنى عنا الواوي \* نعيت  
 يافلان نعيا بمعنى عدوت \* الاعتاه الدعار من الرجال  
 مفرده عتي

عنور - نعور فلان تشبه بعنورة او انتسب اليهم \*  
 عنورة ويضم حي. والعنورة تقدم في ع ت ر  
 عنت العنة الصوف نعته عتتا حسنة. وفلان فلانا  
 الح عليه والحجة فلانا عصبة \* عنتك في غنائك تعثبا وعات  
 معانة وعثانا نرم. ونعائنته نعانا تعالنته. واعنته عرق  
 سوء اعثانا تعقله ان يبلغ الخبز \* العثاث مصدر وافاعي  
 ياكل بعضها بعضا في الجذب مفرد عث \* العتاه الحية \*  
 العنة سوسة تلحس الصوف والثياب واكثر ما تكون في  
 الصوف ج عث وعث. والعنة ايضا العجوز والمحملة  
 والمرأة البذينة. ويقال فلان عث كما يقال ازاء  
 مال \* العنينة تصغير العنة ومنه المثل عثينة نقرم جلدنا  
 امسا. يضرب للجهنم في الشيء لا يقدر عليه

عنج الرجل يعنج عتجا ادم الشرب شيئا بعد شيء \*  
 اعشوخ الرجل اعثينا جاسرع \* العنج والعنج الشخ بتقديم  
 الناء والجماعة من الناس والفظعة من الليل \* العنجة  
 الجماعة من الناس \* العنج الجمع الكثير \* العننج  
 والعنوج والعنوج البعير السريع الضخم

عجبل الرجل ثقل عليه النهوض من هرم او علة \*  
 العجبل والعجبل العظيم البطن. والعجبل ايضا الواسع  
 الضخم من الاساق والاوعية  
 عثر فلان يثر عثرا وعتورا كذب. والعرق  
 ضرب وعلى السر وغيره اطلع عليه وعلمه. وعثر الرجل  
 والفرس يثر ويعثر وعثر يثر وعثر يعثر (من باب  
 ضرب ونصر وعلم وكرم) عثرا وعتبرا وعتارا زل وكبا.  
 يقال عثر في ثوبه وعثر به فرسه فسقط. ومنه يقال  
 عثر جدّه اي بخنه اي تيس وذهب امره وهلك. ومنه

قول عوف القوافي النزاري  
 يرجون عثرا جدنا ولو انهم  
 لا يدفعون بنا المكارة بادوا



عَثْرُهُ وَعَثْرُهُ جَعَلَهُ يَعْثُرُ ، وَعَثْرٌ فَلَانًا عَلَى السَّرِّ وَغَيْرِهِ  
اطَّلَعَهُ ، وَمَنْ فِيهِ سُرُورَةُ الْكَيْفِ وَكَذَلِكَ اعْتَرَانَا عَلَيْهِمْ ، وَعَثْرٌ  
بِهِ عِنْدَ السَّلْطَانِ قَدْ حُجِّجَ فِيهِ وَطَلَبَ تَوْرِيضَهُ وَإِنْ يَفْعُ فِي  
عَائُورٍ ، وَتَعْثُرُ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ وَالْحَيْدُ بِمَعْنَى عَثْرَ ، وَسَائِلُهُ  
تَلْعِيمٌ \* الْعَائُورُ الْمَهْلِكَةُ مِنَ الْأَرْضَيْنِ وَالشَّرُّ وَالْبَيْتُ وَمَا  
أَعْدَى مِنْ حَفْرَةٍ وَمَخْوَاهَا لِيَفْعُ فِيهِ أَحَدٌ ، وَهُوَ فَاعُولٌ مِنْ  
الْعِثَارِ ، وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وهل يدع الواشون أفساد بيننا

وحفرًا لنا العائور من حيث لا ندري

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَوَرَّطَ قَدْ وَقَعَ فِي عَائُورٍ شَرٍّ وَعَائُورٌ  
شَرٌّ أَيْ فِي شَيْءٍ ، وَتَمَثَّلَ مِنْهُ عَائُورًا أَيْ شَدَّةً ، وَمَنْهُ قَوْلُ  
رُؤْبَةَ وَبَلَدُهُ مَرْهُوبَةُ الْعَائُورِ ، قَالَ الْخَلِيلُ بِمَعْنَى الْمُنَافِقِ \*  
الْعِثَارُ مَصْدَرٌ وَالشَّرُّ وَالْمَكْرَهُ \* عَثْرٌ مَأْسَدَةٌ ، قَالَ زُهَيْرٌ  
لَيْتَ بَعْثَرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

ما الليث كذَّب عن أقرانه صدقًا

الْعَثْرُ مَصْدَرٌ وَمَا سَفَقَهُ السَّمَاءُ مِنَ الْأَشْجَارِ وَالزَّرْعِ ، وَالْعَثْرُ  
الْعَفَابُ وَالْكَذِبُ ، وَالْعَثْرُ الْكَذِبُ \* الْعَثْرَةُ الْمَرْجُوعُ  
عَثْرَاتٌ \* الْعَثْرِيُّ الْعَيْثِيُّ وَهُوَ مَا سَفَقَهُ السَّمَاءُ مِنْ  
الْأَشْجَارِ وَالزَّرْعِ ، وَمَنْهُ فِي حَدِيثِ الزَّكَاةِ مَا كَانَ بَعْلًا  
أَوْ عَثْرًا فِيهِ الْعَشْرُ ، هُوَ مِنَ الْغَيْلِ مَا يَشْرَبُ بِعَرُوقِهِ  
مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ ، وَكُنَّا الزَّرْعِ ، وَالْعَثْرِيُّ أَيْضًا ( وَبِالْبَعْضِ  
يَشْدُدُونَ النَّاءَ وَالصَّوَابُ تَخْفِيهَا ) هُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ  
فِي طَلَبِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ ، قِيلَ وَمَنْهُ الْحَدِيثُ ابْغِضْ  
النَّاسَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْعَثْرِيُّ \* الْعَثُورُ الْكَثِيرُ الْعِثَارُ  
وَالسَّقُوطُ ، وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْكَرْحِيَّةِ فَاثُ  
الدُّنْيَا عَثُورٌ وَالدَّهْرُ عَثُورٌ \* الْعِثِيرُ التَّرَابُ وَالْعِجَاجُ  
وَمَا قَلِبَتْ مِنْ تَرَابٍ أَوْ مَدْرٍ بِاطْرَافِ اصْبَاعِكَ مِنْ  
الرَّجْلِ إِذَا مَشَيْتَ لِابْتِمَى مِنَ الْقَدَمِ اثْرَ غَيْرِهِ ، وَقَدْ عَثِيرَ  
الْقَوْمُ إِذَا اتَّارُوا الْعَيْثِرَ ، وَالْعَيْثِرُ أَيْضًا وَالْعَيْثِرُ وَالْعَيْثِرُ  
بِمَقْدَمِ الْيَاءِ الْإِثْرُ الْخَفِيُّ ، يُقَالُ مَا لَقِيتَ لَمْ إِثْرًا وَلَا عَيْثَرًا  
وَلَا عَيْثَرًا وَلَا عَيْثَرًا ، وَعَيْثَرُ الشَّيْءِ عَيْثَرُهُ وَشَيْئُهُ \*  
الْمَعْثَرُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَنْهُ الْمَعْثَرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ لِلصَّعْلُوكِ وَمَنْ

لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا يَنْجَتْ لَهُ ، وَهُمُ يَبْدُلُونَ مِنَ النَّاءِ تَاءً  
الْعَثْرُ شَجَرٌ كَثِيرٌ الرِّمَانُ لَهُ عَسَالِجٌ حَمْرٌ كَالرِّبَاسِ  
نُقِشَرُ وَتُوَكَّلُ وَاحِدَتُهُ عَثْرَبَةٌ  
عَثَمْتُ الشَّيْءَ حَرَكَةً ، وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَتَمَكَّنَ ، وَبِالْيَدِ  
رَكَنَ \* الْعَثَمْتُ الْفَسَادَ وَمَا لَانَ مِنَ الْوَرِكِ وَمِنْ الْأَرْضِ  
وَيُظْهِرُ كَثِيبَ لَانَاتِ فَيُوجِ عَثَاعِيثَ ، وَالْعَثَاعِيثُ أَيْضًا  
الشَّدَائِدُ وَالْحَجْنُ \* الْعَثَمَةُ مَصْدَرٌ وَاللَّبَنُ مِنَ الْأَرْضِ  
كَالْعَثَمَتِ

عَثَقَ - اعْتَمَتِ الْأَرْضُ اخْتَصَبَتْ \* الْعَثَقُ شَجَرٌ ،  
وَمِنْ الطَّرِيقِ جَادَتُهُ \* الْعَثَمَةُ وَاحِدَةُ الْعَثَقِ ، وَاسْتَمَتْ  
الْأَرْضُ عَثَقَةً أَيْ مَخْصِيَةً \* سَحَابٌ مَعْثِقٌ وَمَعْثِقٌ  
اخْتِلَاطٌ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ  
الْعَثَكُ وَالْعَثَكُ وَالْعَثَكُ عَرُوقُ النَّخْلِ خَاصَّةً \*  
الْعَثَكَةُ الزَّرْدَعَةُ \* الْأَعَثَكُ الْأَعْسَرُ

عَثَكَلُ الْهُودُجِ زَيْنَةٌ بِالْمَعْكُولَةِ ، وَفَلَانٌ عَدَا نَعْبَلًا \*  
نَعَثَكَلُ الْعِدْقُ كَثْرَتُ شَارِيحِهِ وَكَانَ ذَا عَثَاكِيلَ \*  
الْعَثَاكِيلُ وَالْمَعْكُولَةُ وَالْعَيْثَاكَالُ الْعِدْقُ أَوْ الشُّسْرَاخُ وَهُوَ  
مَا عَلَيْهِ الْبَسْرُ مِنْ عِيدَانِ الْكِبَاسَةِ وَهُوَ فِي النَّخْلِ بِمَنْزِلَةِ  
الْعَنْقُودِ فِي الْكَرْمِ عَثَاكِيلُ ، وَقَوْلُ الرَّاجِزِ طَوِيلَةُ الْأَقْيَاءِ  
وَالْإِنَّاكِلُ أَرَادَ الْعَثَاكِيلُ فَغَلَبَ الْعَيْنُ هَمْزَةً ، وَالْمَعْكُولَةُ  
أَيْضًا مَا عَلَّقَتْ مِنْ عَيْنٍ أَوْ زَيْنَةٍ فَتَبَذَتْ فِي الْهَوَاءِ \*  
عِدْقٌ مَعْثَاكِيلٌ وَمَعْثَاكِيلُ أَيْ ذُو عَثَاكِيلٍ

عَثَلْتُ بَدَأْتُ نَعَثَلُ عَثَلًا انْجَبَرْتُ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءِ  
كَعَثَمْتُ ، وَعَثَلْتُ الشَّيْءَ بِعَثَلٍ كَعَثَلًا كَانَ عَثَلًا أَيْ كَثِيرًا  
وَعَثَلًا صَحِيحًا \* هُوَ عَثَلٌ مَالٍ أَيْ أَرْأَقٌ ، وَالْعَثَلُ وَالْعَثَلُ  
الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَثَلُ الضَّمُّ ، وَالْعَثَلُ أَيْضًا تَرْبُ  
الشَّاةِ \* الْعَثْوَلُ الْقَدَمُ الْمَسْتَرْخِيَّةُ \* الْعَثْوَلُ الْأَحْمَقُ ج  
عَثَلٌ ، وَالْعَثْوَلُ أَيْضًا الْمَخْلَةُ الْحَقَائِقِيَّةُ الْغَلِيظَةُ \* الْعَثْوَلُ  
بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الْقَدَمُ الْمَسْتَرْخِيَّةُ وَالْكَثِيرُ شَعْرُ الرَّاسِ  
وَالْحَيْدُ \* لِحْيَةٌ عَثْوَلِيَّةٌ كَبِيرَةٌ كَثَنَةٌ \* الْعَيْثِلُ كَبِيرَةٌ الذِّكْرُ  
مِنْ الصَّبَاغِ وَمَنْ لَا بَدْهِنَ وَلَا تَبَنِينَ ، وَامَّ عَثِيلُ الصَّبْعِ  
عَثَلٌ زَنْدُهُ أَخَذَهُ مِنْ شَجَرٍ لَا بَدْرِي أَبُو رِيٍّ أَمْ لَا .

والطعام رمدُه في الرماد او طحة فحشة ضرورة عَرَضَتْ .  
 والشئ بَحْرُهُ . والماء جرعهُ شديداً \* معْثَلِب الرجل ساءت  
 حاله وهزل \* المَعْثَلِب اسم فاعل . وامرٌ مَعْثَلِبٌ غير  
 مُحْكَم . وشيخٌ مَعْثَلِبٌ اي اذرب كبراً . ونوحي مَعْثَلِبٌ اي  
 مهذوم . والنوحي الخنير حول الخبَاء او الخبيثة يمنع السبل  
 عنطاط - لبن عَطِلَطٌ وَعَطِلَطٌ اي خائرٌ تُخِينُ  
 عثل - العثلول عصب المعرفة ينبت عليه الشعر  
 عثم العظم المكسور بعثم عثما الخبير على غير استواء  
 وقيل هو خاص باليد . وعثمانه انا . يتعدى ولا يتعدى .  
 وعثمت المرأة المزادة خرزها غير محكمة . وعثم المجرح  
 اكسب واجلب ولم يبرأ بعد \* اعثمت المرأة المزادة بمعنى  
 عثمت او الصواب اعثمت من باب افعل كما في  
 الصحاح . واعثم بو استعان به واتنفع . ويده اهوى بها .  
 وفي المثل الا اكن صنعا فاني اعثم . اي ان لم اكن  
 حاذقا فاني اعمل على قدر معرفتي . وهو ماخوذ من  
 اعثنام المزادة \* العثمان فرخ الحبارى وفرخ النعبان  
 والحبة او فرخها . وابو عثممان الحبة \* العيثام شجر وطعام  
 يُصَيِّج فيه جراد \* العيثمي حمار الوحش \* العيثوم الضبع  
 والنيل للذكر والانشى . وعن الاصمعي حمل عيثوم اي  
 عظيم . وانشد لعنبة بن عبدة

يهدي بها اكنف الخدين مخنبر

من الجمال كذبر اللم عيثوم

وقال الغنوي العيثوم الانثى من الفيلة واشد للاختل  
 تركوا اسامة في اللقاء كانوا

وطبت عليه بخنثها العيثوم

العثمم الجمل الشديد الطويل والاسد . ويقال  
 ذلك من نقل وطيه . قاله ابو عمرو وانشد خبعتن مشينته  
 عثمم \* العثممة انثى العثمم

عشر - العشرة من العنب ما امتص ماؤه وبقي  
 قشره

عثت النار تعثن عثنا وعثانا وعثونا دخنت .  
 وفلان في الجبل صعد . وعين الثوب بعثن عثنا عبق \*

عثت النار بمعنى عثت . وفلان على النوم اوقع بينهم  
 التخليط واثار الفساد . وعثن الثوب بحره بالبخور . وعثن  
 مطاوعة عثن \* العثان مصدر والغبار والدخان ج  
 عواثن كما يجمع الدخان على دواخن ولا يعرف لها نظير \*  
 العين ضرب من الخوصة نراه المائل رطبا ومصليج  
 المائل وسائسه والعين . والعين مصدر والصم الصغير ج  
 اعثن والدخان . والعين الفاسد من الطعام لدخان  
 خالطه \* العواثن الاسد الكثير الشعر \* المعثن الضخم  
 العثنون . والمعثنون من الطعام العين

عثنت - العثنون الحجة او ما فضل منها بعد

العارضين او ما نبت على الذقن وتحنه سفلا او هو طولها  
 وشعيرات طول تحت حنك البعير . ومن الريح والمطر  
 وغيرها اولها او عام المطر او المطر ما دام بين السماء  
 والارض ج عثانين

عثنا يعثو عثوا ( من باب نصر ) وعثا يعثي ويعثى  
 وعثي يعثى ( من باب ضرب ومنع وعير ) عثيا وعثيا  
 وعثيانا ( واوي ) افسد وبالغ في الفساد او الكبر او  
 الكفر . وفي سورة البقرة ولا تعثوا في الارض مفسدين .  
 اي لا تعندوا حال افسادكم \* العثوة الله الطويلة ج  
 عثى . ومنه يقال شاب عثى الارض اذا هاج نبتها \*  
 العثواء العجول والضبع . قيل لها ذلك لكثرة شعرها \*  
 العثيان الضبعان \* الاعثى الضبعان والانشى عثوا كما  
 مر . والاعثى ايضا لون الى السواد ومن يضرب لونه الى  
 السواد والاسحق الثقيل والكثير الشعر

العثير واخوانه في ع ث ر . والعثول والعثيل  
 والعثولة في ع ث ل

عجب من كذا وله خيرا كان او شرا يعجب عجباً  
 اخذه العجب منه \* عجبه جملة على العجب . وعجبه الامر  
 جملة على العجب منه . والشئ فلانا عجب منه وسر . وكذا  
 يقال اعجب فلان بالشئ على المجهول اذا عجب منه  
 وسر . وقولم ما عجبه براهي شاذ لبناء فعل التعجب من  
 الرباعي . واعجب فلان بنفسه وبما عنده زها واستنكر

وكان ذا عجب فهو مُعْجِب . ونعجب منه واستعجب بمعنى  
 عَجِب . ونعجبني فلان تصباني \* عَجِبْتُ عَاجِبًا مِثْلَ كَفِيرٍ  
 شاعر \* العَجَابُ ما جاوز حدَّ العَجَب . وامرُ عَجِبٍ وعَجَابٍ  
 وعَجَابٌ بفتح الجيم وتشديد هاء اللبابة . اي يُعْجَبُ منه .  
 وعَجِبٌ عَجَابٌ مِثْلُ العَجَبِ اصل الذنب ج عَجُوب .  
 وقال في الكليات عَجِبَ الذَّنْبُ هو مثل حَبَّةِ خَرْدَلٍ  
 يكون في اصل الصلب عند راس العصص يشبه في الهل  
 محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان  
 كالبذر لجسم النبات . وهو لا يبلى ومنه بُرْكَبُ المخلوق  
 يوم القيامة كما في حديث الصحيجين . قال وقال المزي  
 يبلى كغيره لقوله تعالى كلُّ شيء هالك الا وجهه . والمراد  
 من الحديث انه لا يبلى بالتراب بل يبلى بالتراب كما  
 يميت الله ملك الموت بلا ملك الموت انتهى . والعَجَبُ  
 ايضاً مؤخر كل شيء . والعَجَبُ الزهو والكِبَرُ وانكار ما  
 يرد عليك وان تظن بنفسك ما ليس عندك حتى ترى  
 رايك صواباً وراي غيرك خطأ ج اعجاب . وقيل لا يجمع  
 وعند السالكين هو ان تنظر الى نفسك وعملك اي  
 تعظم نفسك . وفي التعريفات العَجَبُ هو عبارة عن تصور  
 استحقاق الشخص رتبة لا يكون مستحقاً لها . والعَجَبُ مثانة  
 الرجل بعجبه التعود مع النساء او تُعْجِبُ النساءُ به .  
 والعَجَبُ انكار ما يرد عليك واستطرافه وروعة تعزري  
 الانسان عند استعظام الشيء . والله منزّه عن ذلك اذ  
 هو عالم الغيوب لا يخفى عليه خافية ج اعجاب . او هو  
 انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه . وقال

في التعريفات العَجَبُ تغير النفس بما خفي سببه وخرج

عن العادة مثله والعَجَبُ من الله الرضى \* العَجَابُ التي  
 يُعْجَبُ من حسناتها ومن قبحها ضدُّ والناقة دق مؤخرها  
 واشرف جاعرتها والغليظة \* العَجِيبُ الامر يُعْجَبُ منه  
 يقال امر عَجِيبٌ ج عَجَائِبٌ وقيل لاجمع له . وقيل العَجِيبُ  
 اسم كالعَجَبُ بالضم وكالعَجَبُ بحركة . وعَجِبٌ عَجِيبٌ  
 مبالغة كظلم ظليل \* العَجِيبَةُ اسم لما به التعجب والمعجزة  
 ج عَجَائِبُ \* الأَعْجَبُ من الجمال الغليظ والذي دق

قول الشنفرى  
 واني لأهوى ان الف عجاجتي  
 على ذي كسآه من سلامان او بُرد  
 اي اكنع غنيم ذ البُرد وفبرهم ذا الكسآه ولبد عجاجته  
 كفت عما كان فيه . ومنه قول الحريري من مقامه  
 الصمانية ثم انه لبد عجاجته وغيض مجاجته . اي سكنها  
 وهي كناية عن النزوع والكف عما كان فيه \* العجاج  
 الصياح من كل ذي صوت . ويوم عجاج اي فيه عجاج \*  
 العجة طعام يتخذ من البيض والبصل او منه ومن

البقدونس مؤنث \* يومٌ مُعْجٍ ابي ذو إجماج. ورباح  
 معاجج اي ذات إجماج وضدّها ماوين  
 العجده حب العنب وحب الزبيب او ارداه. والعجده  
 الزبيب وحب العنب او ثمره كالزبيب والعجده الغريبان  
 الواحدة عَجْدَة \* المَعْجِدُ الغضوب الحديد  
 عَجْرُ عَنقَه يَعْرَهُ عَجْرًا ثَنَاهُ. والحمار قمص. وعلبه  
 بالسيف حمل وشد. والناضي على فلان عَجْر. وفلان على  
 فلان الح. والفرس مد ذنبه نحو عَجْرِهِ في العدو. والرجل  
 عَجْرًا وَعَجْرَانًا مَرَّ سَرِيعًا من خوف ونحوه. ويقال عَجْر  
 يو بعيره عَجْرَانًا كانه اراد ان يركب به وجهًا فرجع به  
 فَيَلُ الأَفِيه واهله مثل عكر به. وعَجْرُ الرجل يَعْجُرُ عَجْرًا  
 غلظ وسمن وضخم بطنه فهو اعجر. والنرس صلب \*  
 عاجر الرجل مَرَّ سَرِيعًا من خوفه ونحوه. وتَعَجَّرَ بطنه  
 تَعَكَّنَ. واعْجَرَ الرجل لَفَّ عمامته دون التلحي. وفي  
 الصحاح الاعْجَارُ لف العمامة على الراس. قال الراجز  
 جاءت يو مُعْجِرًا بَرْدِهِ سَفَوَاهُ تَرْدِي بِنَسِجٍ وَحِدِهِ  
 واعْجرت المرأة تلبست المعجر. والمرأة بغلام او جارته  
 ولدتها بعد بأسها من الولد \* العَجَّارُ الذي يأكل العجاجير  
 والصريع لا يُطَاقُ جنبه في الصراع المُشْغَرِبُ لصريعه \*  
 العجاجير كمثل العجين والذي يأكلها \* العَجَّارِيُّ الدواهي  
 ورؤوس العظام وتختلف بأوه في الشعر. والظاهر ان  
 مفردُه عَجْوَرٌ كقول ابا بيل \* العَجْرُ صدر والحجم والتو.  
 ووظيف عَجْرٌ يَفْغُ فِكْسَرُ وعَجْرٌ يَفْغُ فِضْمُ اي صلب شديد.  
 قال الشاعر

سائل شبراخه ذي جيب

سَاطِ السنبك ذي رسغ عَجْر

العَجْرَة مؤنث الاعجر والعصا ذات الأبن \* العَجْرَة  
 موضع العجر والعقدة في الخشبة والمخبط ونحوها وفي عروق  
 البدن ج عَجْرٌ. وذكر عَجْرُهُ وعَجْرَةُ اي عيوبه واحزانه وما  
 ابدى وما اخفى. راجع العَجْرُ في ج ر. والعَجْرَةُ نوع  
 من العمة. يقال فلان حسن العَجْرَة \* العَجْرُورُ واحد  
 العجارب وهي خطوط الرمل من الرياح \* العَجْرِيُّ

الكذب والناهية \* العَجْوَجَرُ الرجل الضخم العظام \*  
 العَجْوَرُ ضرب من البطيخ \* العَجِيرُ العيين من الرجال  
 والحبل والذي لا يولد له \* الأَعْجَرُ البين العَجْر.  
 والعظيم البطن. والمتملى جدًا. وهيمان اعجر ابي متملى.  
 وعود أعجراي ذو عَجْرٍ. والفحل الاعجر الضخم والانشب  
 عَجْرَاهُ ج عَجْرٌ. والأعجْر من النار خلاف النضج وهو من  
 كلام العامة. والمعجْر ثوب تعجر به المرأة اي تشده على  
 راسها وثوب مبني وما يُنْسَجُ من اللين شبه الجوانح  
 والعامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك. والمعجور  
 اسم مفعول. ورجل معجور عليه اخذ ماله كله بالسؤال.  
 وقول ابي دهب الخزومي

تحمله الناقة الادماء معجرا

بالبرد كالبدر جلى داجي الظلم

اي معنًا. وسُميت العامة معجرا لانه يكون على الراس  
 واصلة العقد

عجده فمعجده عراه فعرى \* العَجْرَدُ الخفيف  
 السريع والغليظ الشديد والذكر \* العَجَّارِدُ الذكور \*  
 العَجَّارِدَة اصحاب عبد الكريم (وقبل عبد الله وقيل  
 عبد الرحمن) بن العَجْرَدِ وافقوا العجيدات فيها ذهبوا  
 اليه الا انهم زادوا عليهم وجوب البرائة عن الطفل  
 حتى يدعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دعاؤه الى الاسلام  
 اذا بلغ. وقالوا اطفال المشركين في النار. وهم عشر فرق  
 الواحد منهم عَجْرَدِي \* العَجْرَدُ تشديد الراء مفتوحة  
 الجريث \* العَجْرَد \* المعجرد \* المعجرد العربيان

عجوز - المعجور الخظ في الرمل من الريح ج

عجارب

عجرف - تعجرف علينا تكبر. وعلى النوم ركبهم بما  
 يكرهونه ولا يهاب شيئًا. قال بعض بني اسد

تعجرف دهرًا ثم طارح أهله

فصرفة الرؤاد حيث تريد

اي اخذ غير التصد زمانًا لانه كان صعبًا ثم نذل \*  
 عَجَّارِفُ الدهر وعَجَّارِفُهُ حوادثه. ومن المطر شدته. وها

جمع عجرة او عجروف. قال عمرو بن احم الباهلي  
لها لفظ جنح الظلام كانه

عجروف غيث رائج متهزم

اراد بعجروف الغيث عجيبة بالرد والريح \* العجرفة  
جنبة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج .  
وفي الجمل عجرة في المشي اي قلة مبالاة سرعته \*  
العجرفي من الجمل في المشي القليل المبالاة سرعته \*  
جمل فيه عجرفية في المشي اي خرق وقلة مبالاة سرعته \*  
العجروف الخفيفة من النوق ودوية ذات قوائم طوال  
او الممل الطويل الارجل الذي رفعته عن الارض قوائمها  
والعجوز \* العجروفة العجوز \* التعجرف مصدر . وجملة  
فيه تعجرف مثل فيه عجرفية . والتعجرف المنكبر المعجب  
بنفسه

العجرف الرب الخبيث

عجرف الرجل عجرة اسرع \* العجرام الابر القوي  
بالرجل الشديد . والعجرام مجتمع عند بين فخذي الدابة  
واصل ذكرها \* العجرم الرجل الشديد والقصير الشديد  
الغليظ السمين . والعجرم دوية صلبة تكون في الشجر  
والقصير الشديد الغليظ السمين . والعجرم الجمل الشديد  
والرجل الشديد \* العجومة مصدر ومائة من الابل او  
مانتان او ما بين الخمسين الى المائة . والعجومة والعجومة  
شبر شائك كثير القندج عجم وعجيم . والعامنة نفع  
العين والراء . والعجومة ايضا الناقة الشديدة \* المعجرم  
الفضيب الكثير العند وسنام البعير وكل معند

عجرت المرأة . تعجز عجوزا صارت عجوزا . وعجرت عنه  
يعجز ويعجز يعجز عجرا وعجرا وعجرا وعجرا \*  
وعجرتا وعجوزا ضعف اي لم يقندر عليه وضد حزم فهو  
عاجز ج عاجز . قيل هذه المادة موضوعة لعني التأخر  
وبقي المعاني متشعبة منه . وعاجز فلانا فعجزة يعجزه  
اي سابقه فسبفه . وعجرت المرأة تعجز عجرا وعجرا عظمت  
عجزها . وعجرت المرأة تعجز عجوزا صارت عجوزا \* عجز  
فلانا صبره عاجزا وثبطه ونسبه الى العجز وعدم الاقتدار

وعجرت المرأة صارت عجوزا . وعجرت على الجهول عظمت  
عجزها . وعاجز فلان معاخرة ذهب فلم يوصل اليه .  
والي ثمة مال اليه . وفي سورة الحج والذين سوا في  
آياتنا معاجزين اي يعاجزون الانبياء واوليائهم  
يقائلونهم ليصبروهم الى العجز عن امر الله تعالى او  
معاندن مسابقين او ظانين انهم يعجزوننا . وعاجز فلانا  
فعجزه اي سابقه فسبفه . وهو من افعال المغالبة . وعجزه  
الشي فانه . وفلان فلانا صبره عاجزا ووجهه عاجزا .  
وتعجز فلان ادعى العجز . والبعير ركب عجزه \* العاجز  
اسم فاعل ج عاجز وهو من النوادر \* العجاز عجب  
يشد به مقبض السيف \* العجزة العجاز وما يعظم به  
العجيزة لتصب عجرا ودائرة الطائر التي يضرب بها  
وهي كالاصبع في باطن رجله \* العجز مصدر ومقبض  
السيف وداء في عجز الدابة وطائر يعرف بالزنج .  
وبنات العجز السهام . والعجز مثلثة والعجز يقع فضم  
والعجز يقع فكسر مؤخر الشيء ويونث . يقال ركب عجز  
البعير اي مؤخره ج اعجاز . والعجز عند الشعراء آخر  
كلمة من البيت او الفقرة . وعجز بيت الشعر عندهم  
آخر شطر منه . وعجز المركب من العدد عند النحاة العجز  
الاخير منه كعشر من احد عشر . وعجز الاسد كوكب .  
ورد العجز على الصدر فقدم في ردد . واعجاز النخل اصولها .  
وركب في الطلب اعجاز الابل اي ركب الذل والمشقة  
والصبر وبذل المجهود في طلبه \* العجزة العظيمة العجز  
ورملة مرتفعة ومن العنبان القصيرة الذنب والتي في  
ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دابة الكفت \* العجزة  
والعجزة آخر ولد الرجل . يقال هو . عجزة اي . اي آخر  
ولده \* العجوز المرأة المسنة لعجزها عن اكثر الامور وهو  
وصف خاص بها ج عجز وعجائر . وابام العجوز سبعة  
تأتي في عجز الشتاء ويشد فيها البرد اربعة من آخر  
شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامة  
بالمستقرضات . وهي صن وصنبر ووبر والامر والمؤثر  
والعليل ومطفي الجهر او مكفي الظعن وجمعها ابن احمر

بقوله

كسح الشتاء بسبعة غير ايام شهلتنا من الشهر  
 فاذا انقضت ايام امضت صرنا وصنبر مع الوبر  
 وبأير واخيه مؤنث ومعلل ومطفى الجهر  
 ذهب الشتاء موليًا عجلاً وانك وافدة من النحر  
 اراد بالسهلة العجوز وبالغراول الشهر. والعجوز معان  
 كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف العجم (ا)  
 الإبرة والارض والارنب والاسد والألف من كل شيء.  
 (ب) والبئر والبحر والبطل والبقرة. (ت) والتاجر  
 والنرس والثوبة. (ث) والنور. (ج) والجائع والمجعة  
 والمجنفة والمجوع وجهم. (ح) والحرب والحربة والمحي.  
 (خ) والخلافة والخمر والخيمة. (د) ودارة الشمس والداهية  
 والدرع للمرأة والدنيا. (ذ) والذئب والذئبة. (ر)  
 والرابية والراحم والرعشة والرمكة. (س) والسفينة والسماء  
 والسمن والسموم والسنة. (ش) وشبر والشمس والشبح  
 والشحنة. ولا نقل عجوزة او هي لغية رديئة ج عجائز وعجوز  
 كما مر. (ص) والصيفة والصنعة والصومعة. (ض)  
 وضرب من الطيب والضبع. (ط) والطريق وطعام  
 يُخذ من نبات بحري. (ع) والعاجز والعافية وعانة  
 الوحش والعقرب. (ف) والفرس والفضة. (ق)  
 والقيلة والقدر والقربة والقوس والقيامة. (ك) والكتيبة  
 والكتيبة والكلب. (م) والمرأة شابة كانت او عجوزاً  
 والمسافر والمسك ومسمار في قبضة السيف والمالك  
 ومناصب القدر. (ن) والنار والناقاة والنخلة ونصل  
 السيف. (و) والولاية. (ي) واليد اليمنى. وقول  
 المحبري من مقامه الحرية ايمع الذي من قتل العجوز  
 اي مزج الخمر. وقول الشاعر  
 رهن عجوزي بالعجوز سفاهة

لدى شهلة مثل العجوز عجز

اراد رهن سبني بالخمر عند امرأة مسنة تشبه البقرة  
 هرة. وبول العجوز ابن البقرة. وحليب العجوز عند بعض  
 المولدين من المشروبات \* العجوزة العجوز كما مر \*

العجوز الذي لا يأتي النساء لعجزه عن الجماع. وقيل  
 عجوز اي لا ينفخ \* العجيزة عجز المرأة خاصة بها \* العجيز  
 مصغر العجوز \* الأبخز العظيم العجز. وكس العجز اي  
 متهللاً كالعجز بالراء او تصعيفه. راجع العجز في  
 ب ج ر. والإعجاز مصدر اعجز. وفي الكلام هو ان  
 يؤدى المعنى بطريق هو ابغ من جميع ما عداه من  
 الطرق. وإعجاز القرآن ارتقاؤه في البلاغة الي ان يخرج  
 عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضته. والإعجزة العجز  
 لما يُعظم به العجيزة. والمعجاز الطريق والدائم العجز. قال  
 بعض بني اسد

وحارب فيها بأمره حين شرت

من النوم معجاز لئيم مكاسرة

والمعجزة اسم فاعل من الإعجاز وهي في الشرع امر خارق  
 العادة من ترك او فعل مفروق بالتخي مع عدم  
 المعارضة. وإلهام اللبابة. وسببت معجزة لان البشر  
 يعجزون عن الاتيان بمثلها ولا يقدر عليها الا الله سبحانه.  
 وقال في التعريفات المعجزة امر خارق للعادة داعية الى  
 الخير والسعادة مقرونة بدعوى النبوة تُصد بها اظهار  
 صدق من ادعى انه رسول من الله ج معجزات. والمعجوز  
 الذي أُلح عليه في المسئلة

عجسه عن حاجته يعجسه عجساً حسبه عنها وعجس  
 على الشيء قبضه او شد القبض عليه. والناقاة بفلان  
 نكبت به عن الطريق من نشاطها. وعجست العجاساة  
 عجوساً مشت \* تعجس الرجل تأخر. وامره تنبهه وتعابه.  
 والارض عيوت اصابها غيث بعد غيث. وفلان خرج  
 بعجسه من الليل. والقوم حسبهم وابطأ بهم. وفلاناً عبره  
 على امره وتعجسه عرق سوء قصر به عن المكالم \* العجاسى  
 والعجاساة العظيمة من الابل. والعجاساة ايضا القطعة  
 العظيمة من الليل والظلمة ج عجاساة وعجاسى كالمفرد.  
 والعجاساة ايضا الموانع من الامور. يقال تعجستني عجاساة  
 الامور عنك. اي حبستني موانعها \* العجوس كالعجول  
 زنة ومعنى \* العجسى مشية بطيئة \* العجس مصدر

والوسط والنجس ايضاً والنجس والعيس مقبض القوس  
 وطائفة من وسط الليل او آخره . والنجس يفتح فضم  
 العجزج العجاس \* العجسة الساعة من الليل . يقال  
 مضت عجسة من الليل اي ساعة . والعجسة ايضاً السخرة .  
 يقال خرج بعجسة من الليل اي بسخرة \* العجوس  
 السحاب الثقيل والمطر المنهور . والعجوس مثنى العجاسه  
 من الابل \* العجيس العجيز . ولا آتيك عجيس عجيس .  
 وعجيس عجيس اي ابدأ . راجع ذلك في باب السين \*  
 العجيس الشديد العجس اي الوسط . والمعجس مقبض  
 القوس . والمعجس المشخر اي المتكبر

عجج الرجل بمعنى عَجَّ ومضاعفته دليل على التكثير  
 فيه . وعجج بالناقه زجرها بعاج عاج . وعجج الدعبر  
 ضرب قرعاً او حبل عليه حمل ثقل \* العجاج الصباح  
 من كل ذي صوت والنجيب المسنن من الخيل \* العججة  
 مصدر واسم بمعنى الصباح عجاج . والعججة في قضاة  
 يقولون الياء جيباً مع العين يقولون راجع خرج معج  
 اي راعي خرج معي

عجف فلان يعجف عجباً فترك الطعام . وعجف  
 فلان نفسه عن الطعام يعجبها عجباً وعجبوا حبسها عنه  
 وهو يشتهي ليوثر به جائعاً او ليشبع مؤكلاً . ونفسه على  
 المريض صبرها على التمريض والقيام به . ونفسه على  
 فلان احتمل عنه ولم يق اخذه . وعجف الدابة يعجبها ويعجبها  
 هرطها . وعن فلان تجافاه . ونفسه حلها . وعجبت الشاة  
 نعجت وعجبت نعجت عجباً ذهب سنها وضعت \* عجف  
 فلان اكل دون الشبع . ونفسه عن الطعام بمعنى عجبها .  
 وعجف القوم عجت مواشيهم . وفلان دابته هزلها .  
 ونفسه على المريض بمعنى عجبها \* العجاف المحنظل  
 والدهر . والعجاف نوع من الثمر \* العجف مصدر  
 والمزال \* العجفاء مونت الاعجف والارض لا خير  
 فيها \* الاعجف المهزول والاثني عجباه . قال عروة بن  
 الورد العيسى

اذا قلت قد جاء الغني حال دونه

ابو صبية يشكو المناقر اعجف  
 اي هزيل من الصرح عجاف شاذ . لان افضل وفعلاء  
 لا يجتمع على فعال لكمم بنوه على سنان لانهم قد بينون  
 الشيء على ضده كفولم عدوة بالهاء لمكان صديفة وفعل  
 بمعنى فاعل لا تدخله الهاء . ومنه في سورة يوسف . يوسف  
 ايها الصديق اقتنا في سبع بقرات سان يا كهن سبع  
 عجاف . اي مهازيل . ونصل اعجف رفيق ونصال عجاف .  
 وشفتان عجانان اي لطيفتان . والتعجيف الاكل دون  
 الشبع . ومنه قول الراجز

لم يقدما مذب ولا نصيف ولا تهربت ولا تعجيف  
 وسيف معجوف دائر لم يصل . ويعبر معجوف ومعجيف .  
 اي اعجف

عجل الرجل يعجل عجلة وعجلة ضد بطؤ اي اسرع .  
 يقال عجل به اليه . وفي سورة الاعراف اعجلتم امر ربكم  
 اي اتركتموه غير تام كانه ضمن عجل معنى سبق فعدي  
 تعديته \* عجل الرجل بمعنى عجل . وفلاناً سبقه واستغنه .  
 والاقط جعله عجاجيل . وفلان من الثمن كذا قدم .  
 واللحم طبخه على عجلة . وعجل للثوم جعل لم العجالة . كما  
 يقال لمن اي جعل لم الهينة . وعاجله بذنيه معاجلة  
 اخذه به ولم يهمله . وفلاناً بضرته سبقه بها . واعجله سبقه  
 واستغنه . والشيء اكله على عجلة . والناقه التت ولدها لغبر  
 تام فهي معجل . ونعجل في امره بمعنى عجل . والاقط  
 جعله عجاجيل . والشيء تكلفه على عجلة . ومنه قول بلعاء

بن قيس الكداني

بضرته لم تكن مني مخالسة

ولا تعجلتها جيباً ولا فرقا  
 ونعجل من الكرى كذا اي اخذه عاجلاً . واستعجله حنة  
 وامره ان يعجل وطلب عجلته ولم يصبر الى وقت . ومنه  
 مر فلان يستعجل اي طالباً العجلة من نفسه متكافاً اباه .  
 وفلاناً سبقه ونقدمه . قال الفطاهي  
 واستعجلونا وكانوا من صحابتنا  
 كما تعجل فواط لوراد

العاجل اسم فاعل ونقيض الآجل في كل شيء. ومنه  
يقال لا تتبع العاجل بالآجل \* العاجلة مؤنث العاجل  
ونقيض الآجلة \* العجالة نبات. والعجالة أيضاً والعجالة  
ما تعجلته من شيء وما حضر من الطعام وما يعجل  
للضيف منه. ومنه المثل التهر عجلة الراكب. وهو من  
قول عمر البكر كالأبرّ تعجها وتعجبها وتعجزها والضيف  
عجالة الراكب أي ما يأكله الراكب في الحال. يضرب في  
الحث على الرضى يسبر الحاجة إذا عوزة جابله. والعجالة  
أيضاً الذي يعجّله الحال لنفسه أو لغیره في الرعي  
من لبن يسبر \* العجّال فعّال المبالغة. والقطيع من البقر  
اختلفت أربابة وراعيه واحد. مولدة. والعجّال والعجول  
جامع الكفت من الحيس أو التمر يستعمل أكله وقر  
يُخبّن بسوق فيُعجل أكله. والعجول أيضاً ولد البقرة ج  
عجاجيل. والعجاجيل أيضاً هنات من الاقط تُعجل  
طوالاً بغلظ الكفت. وإنانا بعجال وعجول أي بجمعة  
من التمر \* العجل ولد البقرة أو أول سنة (راجع سالغ  
في س ل غ) ج عجول. وعجل قبيلة وقول الشاعر  
علمنا أخوالنا بنو عجل

شرب النبيذ واعتقالاً بالرجل

أما حرك الجيم فيهما ضرورة. والعجل العجالة. والعجل  
السرعة. ويقال اختل امره من العجل. أي السرعة. وفي  
سورة الانبياء خلق الانسان من عجل. قال البيضاوي  
كانه خلق منه لفرط استعجاله وقلة ثباته. كقولك خلق  
زيد من الكرم جعل ما طبع عليه بمنزلة المطبوع هو  
منه مبالغة في لزومه له ولذلك قيل انه على القلب  
(وأصله خلق العجل من الانسان) ومن عجلته مبادرته  
الى الكفر واستعجال الوعيد. روي انها نزلت في الضر  
بن الحارث حين استعجل. وقيل أي من طين بلغة  
جبر أو من تعجل وهو امركن أو من ضعف. والعجل  
ينفع فكسر والعجل ينفع فضم المسرع والمقتصر على العاجل \*  
العجّال المسرع والأشئ عجل ج عجال وعجالي وعجالي.  
وعجّال شهر شعبان لسرعة ضيئه ونفاذه. وأم عجلان

طائر. وقوس عجل أي سريعة السهم \* العجّلة أشئ العجل  
والسقاء والدولاب ج عجل وعجال. والعجلة أيضاً ضرب  
من النبت قال الرازي

عليك سرداحاً من السرداح

ذا عجلّة وذانصي ضاح

والعجّلة العجّالة. والعجّلة الخفة والسرعة. يقال اختل  
امرّه من العجّلة أي السرعة. والعجّلة أيضاً الآلة التي  
يجرّها الثور محمولاً عليها الانتقال ج عجل وعجال وعجّال.  
والدولاب أو المحالة وخشب تؤف بمّل عليها الانتقال  
وخشبة معترضة على نعامة البئر والقرب معلق بها  
والطين والحماة والدرجة من الخيل نحو النفر \*  
العجول المسرع والكثير العجّلة والثكني والواله من النساء  
والابل لعجلتها في حركاتها جزعاً. قالت امرأة تربي اباهما  
إذا مادعا الداعي علياً وجدتي

أراع كراع العجول مهيّب

ج عجل وعجائل (قيل والصواب معاجل) والعجول  
أيضاً اللبنة. يقال اطعمنا بالعجول. والمنية. يقال صرفنا  
العجول أي المنية. قيل هي اسم للمنية كشعوب وعبول  
غير منصرف وإنما دخلت آل للحم الصفة \* العجّيل المسرع  
ج عجال. والعجّيل اللبنة أو طعام يُقرب الى قوم قبل  
ان يتأهب لهم \* العجّيلي والعجّيلة سير سريع. يقال  
سار العجّيلي والعجّيلة أي سريعاً \* الأعجال العجّالة للابن  
المذكور. والعجال والمجّال والمجّال من الابل ما تنفع قبل  
ان تستكمل المحول فبعش ولدها. والولد مجّال. والتي  
إذا وضعت الرجل في غرزها وثبت والمدركة من الخيل  
في أول الحمل ج معاجيل. والمعاجيل مخنصرات  
الطرق. والمجّال أيضاً الراعي بحباب الابل حلبه وهي في  
الرعي والآتي اهله بالعجالة. وبقرة مجّال ذات عجل  
والمجّلة النافقة التي إذا وضعت الرجل في غرزها وثبت  
والمجّال نقيض المؤجل وما تعجل للضيف من الطعام  
والمجّال الآتي اهله بالعجالة. وأخذت مستعجلة من  
الطريق وهذه مستعجلات الطريق بمعنى القراب والمخضرة



والمستعجلة نباته يعرف بالعروق البيض

عجلد - فجلد الامر عظم واشتد به العجلد والعجلد  
البن الخائن

عجلز - العجلزة والعجلزة الفرس الشديدة. ولا يقال  
للدكر عجلز نعم يقال جمل عجلز وناقه عجلزة  
وعجلزة ج عجلز وعجلزة رملة بالبادية ج عجلز ايضاً  
العجلس ضرب من السك

عجلط - لبن عجلط وعجلط اي خائر تخين كعجلط  
وعن ايط

عجلف - عجلوف اسم النملة المذكورة في القرآن  
عجم الكتاب والحرف بعجمه عجمه نقطه بالسواد.

وقيل لا يقال عجمت بل اعجمت من باب افعل. وعجم  
الشيء عجماً وعجموماً عضه او لأكفه للاكل او للخبرة كما  
ناخذ العود بسك لتعلم صلابته من رخوته. وعجم فلاناً  
رازه وانجمه. والسيف هزه تجرته. والعرب نقول  
ما عجمت عيني منذ كذا اي ما اخذتك. ورايت فلاناً  
فجملت عيني بعجمه كأنها تعرفه. والنور بعجم قرنه اذا  
ضرب به الشجرة يبار. وفي الحديث عن ام سلمة انها  
قالت نهانا النبي عليه السلام ان نعجم النوى. اي اذا  
طبخ النمل للذب يطبخ عنوا بحيث لا يبلغ الطبخ النوى  
فينسد طعم الحلاق او لانه قوت للدواجن فلا ينضج  
تتلاً يذهب طعمه. وعجمت عود فلان اي بلوت امره  
وخبرت حاله. قال الشاعر

أبي عودك المجوم الأصلابه

وكفناك الأنايلاً حين نُسأل

عجم الكتاب بمعنى عجمه. وعاجبه معاجمة جربه. ومنه  
قول قبيصة بن جابر

وعاجمت الامور وعاجمتني

كأني كنت في الامم الخوالي

واعجم الكتاب نقطه. والهزة للسلب. اي ازال عجمته  
وابهامه بوضع النفط والحركات والاعراب لانه قبل ان  
يشكل غير بين فصار بمنزلة ما لا ينضج فاذا نطق ظهر

وبان. واعجم الكلام ذهب به الى العجمه وخلاف اعربه.  
ومنه قول الخطيبه

والشعر لا بسطيعه من يظلمه

بريد ان بعربه فيعجمه

اي باقي به اعجمياً يعني يلحن فيه. قال الفراء رفعه (اي  
رفع قوله فيعجمه) على المخافه لانه يريد ان بعربه  
ولا يريد ان يعجمه. وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع  
لانه اراد ان يقول يريد ان بعربه فقع موقع الإعجم  
فلما وضع قوله فيعجم موضع قوله فيقع رفعه. وانشد  
الفراء

الدار اقوت بعد عجمي

من معرب فيها ومن عجمي

واعجم الكلام على فلان خفي فلم يستطع فهمه. واستعجم  
الرجل سكت عجماً. نقول ساءت فاستعجم اي عجز  
وسكت. واستعجم عليه الكلام خفي واستهم او صعب.  
وملان الفراءه لم يندر عليها لغلبة النعاس \* العجم  
نوى كل شيء. ولا يبعد ان يكون اعجم الكتاب مأخوذاً  
من هذا المعنى لان النطه تشبه النواه \* العجم الخفاش  
الضخم والوطواط \* العجم مصدر واصل الذنب مثل  
العجم وهو النعصص كالعجم. والعجم ايضاً صغار  
الابل نحو بنات اللبون الى الجذع للذكر والانثى ج  
عجوم. والعجم ايضاً والعجم خلاف العرب والعرب  
الواحد عجمي. سمو بذلك لتعقيد سننهم. واطلاق  
العجم على الفرس من باب التغليب. والعجم ايضاً نوى  
كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب  
وما اشبهه. قال ابو ذؤب يصف منقلاً وهو المنازة  
مستوقد في حصاه الشمس تصهره

كانه عجم بالبيض مرصوح

الواحدة عجمه. يقال لبس لهذا الرمان عجم. والابل  
العجم التي نعجم العضاء واقناد والشوك فجراً بذلك عن  
الحمص \* العجمه مؤنث الاعجم واليهبه. ومنه الحديث  
جرح العجمه جبار. اي جرح اليهبه مدرج عجوات

ومنهُ قول الحريري من مقدمة مقاماته وسلكتها مسلك  
الموضوعات عن العجاوات والجمادات. واصل العجماء  
العجمية وهي الابهام والعجماء لانها لا تنصح عن نفسها.  
والعجماء ايضا الرملة لا شجر بها. وفي الحديث صلوة  
النهار عجماء. لانه لا يُجوز فيها. والعجاوان صلانا الظهر  
والعصر لاسرار القراءة فيها \* العجمية المرة والمنخلة نبت  
من النوا. (وفي الجوهري العجمية بالترك) والصغرة  
الصلبية ج عجمات. والعجمية والعجمية ما تمقد من الرمل  
او كثرة الرمل والابهام والعجماء وعدم الافصاح في  
الكلام. والعجمية في اصطلاح اهل العربية كون الكلمة  
من غير اوضاع العربية ك: رهم ووط (اطلب المعرب  
في عرب). وعجمية الرمل آخرة. والعجمية واحدة  
العجم للنوى \* العجمي العاقل المميز. والعجمي من  
جنسه العجم وان اصح والمنسوب الى العجم يقال نسج  
عجمي ج عجم \* العجمية الناقفة الثوبية على السفر \*  
العواجم الاسنان مفردة عاجية \* العجم من لا ينصح  
ولا يبين كلامه وان كان من العرب والذي في لسانه  
عجمية وان اوضح بالعجمية ج العجميون واعاجم. وفي سورة  
الشعراء ولو نزلناه على بعض العجمين. ثم ينسب اليه  
فيقال لسان عجمي وكتاب عجمي ولا نفل رجل عجمي  
فنسبة الى نفل الا ان يكون عجم وعجمي بمعنى مثل  
دوار ودواري الا اذا ورد ورودا لا يمكن رده. واما  
قول الشاعر

كان فرادى زورو طبعنها

بطين من الجولان كتاب العجم

لم يرد به العجم وانما اراد بكتاب رجل عجم وهو ملك  
الروم. والعجم ايضا الاخرس والموج لا يتنفس فلا ينصح  
ماته ولا يسمع له صوت ومن لبس بعربي. ويخوي فيه  
الواحد والجمع يقال رجل عجم وقوم عجم. والاشي  
عجماء ج عجم. والاعجام العجم. والاعجمي من لا ينصح ك  
مر ولا ينهم كلامه. والعجم النفس. يقال رجل صلب  
العجم اي عزيز النفس. وناقفة ذات عجمية اسية قوة

وسمن وبقية على السبر. والمعجم اسم مفعول. ومنه حروف  
العجم وهي الحروف المقطعة التي تنصص اكثرها بالقط  
من بين حروف سائر الامم ومعناه حروف الخط العجم  
كما تقول صلوة الاولى ومسجد الجامع اي صلوة الساعة  
الاولى ومسجد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل العجم  
مصدرا ميبيا بمعنى الاعجام مثل المدخل والمخرج اي من  
شان هذه الحروف ان عجم اي تنقط. وباب معجم  
اي مقفل. والمستعجم كل من لا يقدر على الكلام اصلا  
العجمية من النوق الشديدة القوة على السفر مثل  
العجمية. وانشد ابو عمرو

بات يباري ورشات كالقطا

تجمعات خشنا تحت السرا

العجمي ضرب من الثور صغار

عجن الدقيق وغيرها بعجمية وبعجمية عجمية اعتمد عليه يجمع  
كفه بعجمية. وفلاتا ضرب عجمية. وعلى العصا اكلًا. والناقفة  
ضربت الارض بيديها في سبرها. وفلان نهض معتنفا  
بيديه على الارض كبرا فهو عاجن. وانشد الجوهري

فاصبحت كفتيا واصبحت عاجيا

وشر خصال المرء كنت وعاجن

وعجنت الناقفة تعجن عجميا صارت عجمية \* عجن الرجل ورم  
عجمية وركب الناقفة السمينية. وتعجن الشيء صار عجميا.  
واعجن الرجل اتخذ عجميا. والدقيق عجمية \* العاجن اسم فاعل  
وناقفة عاجن لا يفر الولد في بطنها \* العاجنة مؤنث  
العاجن. وعاجنة الممان وسطه \* العجان الدنق والاسن  
ومت الذقن والنضيب المدرد من الحصبية الى حافة الدبر  
اي ما بين السيليين من الرجل والمرأة ج عجن واعجمية \*  
العجان فعال للمبالغة والاحمق \* العجين ورم يصيب  
الناقفة بين حباتها ودبرها ورسا تصالا. والعجين البهبر  
المكثن سيمًا يقال بهبر عجن وناقفة عجمية \* العجماء  
الناقفة القليلة اللبن والمنتهية في السمن او التي تدلى  
ضربها وتلق اطباؤها فيرتفع في اعالي الضرة والتي في  
حباتها وم ينع الفاح \* العجمية المرة وما عجن في دفعة

بتامى يعاجون كالأذوب

العجوة بالحجاز النمر المشهي في وعاءٍ ومزّ بالمدينة .  
والعجوة أيضاً والعجوة لبن يعاجى به الصبي النيم \*  
العجوة مرة واسم من عجت الأم الولد . والعجوة للنمر  
المذكور . وفي الصحاح والعجوة من اجود النمر بالمدينة  
وتخلتها نسي لينة . والعجوة العجوة للبن المذكور \*  
العجى الصبي الذي عينه أمه . والعجى فافد أمه من الأبل  
والناس فبرك بلبن غيرها \* العجبة مؤنث العجى ج  
عجأيا بالضم وعجأيا بالفتح . والعجبة مؤنث العجى ج عجأيا  
بالفتح . قال الشاعر

عجاني ان ازورك ان يهي عجابا كهما الأقبلا

عجى - العجى (بأبي) الجلود اليابسة تفتح وتوكل  
الواحدة عجة . قال الشاعر

وعصبر قطع الشتاء وقوته

أكل العجى وتكسب الأشكار

العجاية العجوة للنمر المذكور وعصب مركب فيه فصوص  
من عظام كنفصوص الخاتم يكون عند رُسع النابة او  
كل عصب في بيداو رجل او عصب في باطن الوظيف  
من الفرس والثورج عجى وعجى وعجأيا . وقال في الصحاح  
والعجائبان عصبان في باطن دبي الفرس واسفل منها  
هناك كانها الاظفار أسى العذبات . ويقال كل عصب  
يصل بالحافر فهو عجاية . قال الراجز  
وحافر صلب العجى مدملق

وساق هبى انها معرق

وقال الاصمعي العجاية والعجوة لغتان وها قدر مضفة  
من لحم تكون موصولة بعصبه تغد من ركة البعير الى  
الفرس

عذب - العذاب ما استرق من الرمل او جانه  
الذي يرق وبلى الجدد من الارض للواحد والجمع \*  
العذابة الریح والركب \* العذبة بضم ففتح الكرم الاخلاق  
او من لا عيب فيه \* العذوب الرمل الكثير  
عذبس - العذبس الشديد الموثق المخلق من

واحدة . والعجبة النانة التي في حياها ورمر يمنع الفلاح \*  
العجين الخمش ج عجن او العجرم اهل الرخاوة من الرجال  
والنساء . والعجين أيضاً ما عجن من الدقيق بالماء فعمل  
بمعنى مفعول \* العجينة الفطعة من العجين والخمئ  
والاحق والجماعة او الشيرة منها . وام عجينة الرخمة \*  
العجين والمجينة ما عجن فيه . والمتعجن الهمير المكتنز سماً .  
والعجينة مؤنث المتعجن والجماعة والنافة المنبهة في السين  
والمجينات ضروب من الاطعمة تسهل من العجين .  
والمعجون اسم مفعول وفي عرف الاطباء يقال على كل  
ادوية مركبة مدفوقة جمعها عسل او ربوب مقومة  
العجيرة المكتلة الخفيفة الروح

عجنس - العجنس الجمل الضخم الصلب الشديد  
ج عجاس . والعجاس الجملان مفلوبة الجعانس  
عجه - عجة بينهما تعجبها عنها ففرق بينهما \* نجة  
الرجل تجامل . والامر الذوى

عجهر - العجهرة آجاء وغظ المخلق

عجهم - العجهوم طائر من طير الماء

عجهن - تعجهن الرجل لزم العروس حتى تبي  
عليها \* العجائن الفند والذى ليس بصريح النسب  
وصديق الرجل المعرس فاذا دخل فلا تجاين والرسول  
بين العروس واهله في الاعراس والمحادم والطباخ ج  
عجاهة . قال الكهيت

وبنصين القدور مشمرت ينازعن العجاهة الرينا  
بريد جمع رئة \* العجاهة مؤنث العجائن والماشطة

عجت الأم الولد تعجوه عجوا ( واري ) اخرت  
رضاعه عن موافقته وسفته اللبن . والبعبير رغا وشرس  
خلفه . وفلان فاه فحاه . ووجهه زواه واماله . ولقي فلانا  
ما عجاه اي شدة . ولغاه الله ما عجاه وما عجاه . اي  
ما ساه \* عجى وجهه تعجة زواه واماله . وعاجى فلان  
الصبي معاجاة ارضعه بلبن غير امه او منعه اللبن وغذاه  
بالطعام . وانشد الجوهري  
اذا شئت ابصرت من عجبهم

الابل وغيرها ج عدائس والشرس الخلق والضمخ الغليظ  
العدث سهولة الخلق  
عدّ الدرهم يمدّها عدّاً حسبها واحصاها. وتأتي  
عدّ بمعنى ظنّ الدالة على الرجمان فتكون من افعال  
القلوب فتنصب مفعولين نحو عددت زيدا صادقاً.  
ومنه قول الشاعر

فلا تعدد المولى شربك في الغنى

ولكما المولى شربك في العدم

عدّد المال تعدبنا جملة عدّة للدهر. قال الاخفش  
ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده. ويقال جملة ذا  
عدده. وعدد الميت عدّ مناقبه. وعادته اللمعة معادّة  
وعناداً انتم لعناد. ومنه الحديث ما زالت آفة خبير  
تعادني فهذا وان قطعت ابهري. وعاد فلاناً تاهده واعده  
لامر كذا اعداداً هيأ له واحضره. وتعدّد تعدداً وتعاد  
تعداداً زاد في العدد. يقال هم يتعدّدون ويتعادون على الف.  
اي يزيدون على ذلك في العدد. وا عند اعتداد اصار  
معدوداً. يقال عدّه فاعند. اي صار معدوداً. واعندت  
المرأة دخلت في عدتها وانقضت عدتها بعد وفاة بعلمها.  
وقول الحريري من مقامه السارية ومن بعد فلا بد من  
العرض اذا اعتد ارد هنيئاً وان لم يذكر في القوانين  
الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العد. قال وبتده  
قوم كثير تجارة اي يمدّه وتأويله انه جعل المعدود كالمعد  
على جهة التقريب لان الشيء اذا عدّ تميز من جملة غير  
المعدود وصار كالمعد او استعمل استعمال افعال  
لما انها قد يشتركان. يقال انصر منه واقنصر واشط في  
السوم واششط. وهذا شئ لا يعدّ به اي لا يعد ولا يثبت  
اليو. واستعد الامر استعداداً نهياً له \* العاد اسم فاعل.  
وعند الحسابين كل عدد يمدّ عدداً آخر اي يفتو  
بالقسمة كرتبة مع الثمانية فاذا عد العدد اكثر من عدد  
يقال له عادها المشترك كالاثني عشر مع الاربعة والثمانية \*  
العداد مصدر عاد والعطاء. ومنه قول الشاعر  
وقائلة يوم العداد لبعلمها

أرى عنية بن الوغل بعدي نهياً  
اي يوم العطاء. والعداد ايضاً سرٌّ من جنون ووقت  
الموت ومن القوس رنينها وهو صوت الوتر واحتياج  
وجع اللدغ بعد سته. يقال عادته اللمعة كما مر. قال  
الشاعر

ألقى من تذكر آل ليلى

كما يلقي السليم من العناد

والفرق. يقال هو عدادك اي قرئك. ويوم عداد اي  
جمعة او فطير او أصحى. ويقال فلان في عداد بني  
فلان اذا كان ديوانه معهم اي يمدّ منهم في الديوان.  
ولقيت فلاناً عداد الثريا اي مرّة في الشهر. وذلك ان  
النمر ينزل الثريا مرّة في الشهر \* العد لغة الاحصاء  
والافشاء او احصاء شيء على سبيل التفصيل. وعند  
اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر  
بحيث لا يبقى الاكثر ويسمى بالفتد ايضاً. وربما اُطلِق  
العد على كتابة الارقام الهلالية وقرآتها في المنازل.  
والعد الماء الجاري الذي له مادة لا تقطع كماه العين  
والمنبع والكثرة في الشيء. ومنه المثل هذا برض من  
عدي. بضرب لمن يعطي قليلاً من كثير. والعد ايضاً  
القديم من الركاب والفرق. يقال هو عدك. اي قرئك  
ج اعداد. والعد بئز يخرج في وجه الملاح. والعد اسم  
من عدّ بمعنى الاحصاء والافشاء والمعدود فعل بمعنى  
مفعول كقبض بمعنى مقبوض وحسب بمعنى محسوب.  
والعد من الانسان سنو عمره التي يعدّها. ومنه يقال  
من طال امره وكثر ولده ورقّ عدده ذهب جده ج  
اعداد. والعدد عند النحاة والحسابين هو الكمية  
والالفاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تسمى اسماء  
العدد. والعلامات الدالة عليها تسمى ارقاماً. وعلم العدد  
هو علم من اصول الرياضيات يبحث عن العدد وخواصه.  
والعد الاول ما لا يعدّه غير الواحد كالثلاثة والخمسة  
والسبعة ويسمى بسيطاً فان عدّه غير الواحد كاربعة  
فهو المركب. والاعداد المتوالية هي الاعداد المتفاضلة

بواحد واحد. والاعداد الطبيعية هي الاعداد المتفاضلة  
بنفاضل معين كواحد واثنين وثلاثة ونحوها. والعدد  
اعتياج وجمع اللديغ بعد سنة كالعداد. وفي الصحاح  
وهو (اي العدد) مقصور منه (اي من العداد) وقد  
جاء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى \* العدان والعدان  
الزمان والعهد الاول او الافضل. يقال كان ذلك في  
عدان شباب فلان وعلى عدان ملكه اي في زمانه  
وعهده وافضاه. ومنه قول الفرزدق ككسرى على  
عدانوك وبصرا. وربما اطلق العدان على الدور ومدة  
معينة من السني او المطرج عددين \* العدة الجماعة  
وهي في الاصل مصدر ثم استعملت للجماعة المعدودة  
سواء كان عددها معلوماً او غير معلوم. يقال عندي  
عدة كتب اي جماعة كتب. ورايت عدة رجال وعدة  
نسك اي جماعة منهم. وعدة المرأة ايام اقرانها وايام احلامها  
على الزوج. وشرعاً ايام يصير التزويج حلالاً بانقضتها.  
او هي نريض يلزم المرأة عند زوال النكاح المتأكد  
او شبهه. والعدة اثنتان عدة طلاق وهي ثلث حيض  
او ثلث اطهار وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر عد.  
والعدة الاستعداد. يقال كونوا على عدة اي استعداد.

وما اعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح. يقال  
اخذ للامر عدة وعناؤه بمعنى ج عدد. والعدة ايضاً  
العد للبهير المذكور آنفاً. وعدة الفرس سرجها. وعدة  
البشاء وابتجار وغيرها آلتهم. وها من كلام المولدين \*  
العددي نسبة الى العدد وما يكون مقابلته بالثمن مبنياً  
على العدد \* العديد اسم من العد والمعدود واليد والقرن  
والحصه ووزن النوس ومن التوم من يعد فيهم \* العديدة  
مؤنث العديد والحصه. يقال له منه عديده اي حصه.  
وايم عديده اي معدودة ج عدايد. وقول لبيد

نظير عدايد الاشرار شنعاً ووتراً والزمامة للعلم  
يعني من يعاذه في الميراث. اي يناهده. ويقال هو من  
عدة المال \* الاستعداد مصدر استعد. وفي اصطلاح  
الحكام هو الذي يحصل للشيء بتحقيق بعض الاسباب

والشرائط وارتفاع بعض الموانع او كما قال في التعريفات  
هو كون الشيء بالقوة القريبة او البعيدة الى الفعل.  
والعداد مصدر بمعنى العد كما لندكار بمعنى الذكر.  
والتعديد مصدر عدد. وعند اهل البدع هو ايقاع اسماء  
مفردة على سباق واحد ويسمى سياقة الاعداد ايضاً واكثره  
يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو الملك  
القدوس السلام الى آخوه. والعد دفعه نعد عليها النلوس.  
والعدان موضع دفني السرج. ومعد بن عدنان ابن  
العرب او الميم اصلية لقولهم تعدد اي تزاً بزي معد في  
نفسهم او تنسب اليهم او نصبر على عيشهم وسيذكر في  
مع د. والميد في قول الحريري من مقامه البصرية  
فارتحلت رحله المعدي. اي الكامل العدة. والابار  
المعدودات ايام الشريق. والمعدي تصغير معدني  
منسوب الى معدر وانما خيفت الدال استئثقالاً للتشديد  
مع بآه التصغير. ومنه المثل نسمع بالمعدي خير من ان  
تراه يضرب للرجل له صيت وذكر في الناس فاذا رأته  
ازدرت مرآته. وقال ابن السكيت نسمع بالمعدي  
لان تراه. قال وكان تأويله تأويل امرئائه قال اسمع  
به ولا تره

عدر الرجل يعدر عدراً جروراً. وعذر المكان يعدر

عدراً كان ذا عدري اي مطر شديد كثير \* اعذر المكان  
كان ذا عذير وابتل من المطر \* العادر اسم فاعل  
والكذاب \* العذار دابة تكح الناس باليمن ونظمتها  
دود. ومنه المثل اوط من عذار \* العدر مصدر  
والمطر الشديد الكثير كما لندر بالضم \* العذار الملاح \*  
المعذر الموعول. وهو من كلام بعض اهل لبنان  
العدرج السريع الخفيف. وما بالدار من عدرج  
اي احد

عدسه يعدسه عدساً خدمه. والمال رعاه. والشيء  
وطئه شديداً. وبالغزل زجره بقوله له عدس. وعدس  
فلان كدح وحس. وفي الارض عدساً وعدساناً  
عدساً وعدوساً ذهب. يقال عدست به المنية. وعطرس

الرجل على المجهول اصابته العدسة لبثرة سُدَّ كَر. وهو معدوس \* عَدَسَ الرجل معادسةً داوم السير ولم يقف \* العَدَسُ حَبٌّ منه برِّي صغيرٌ الى استدارة. ومنه يستأني مفرطحٌ بؤكل. وعَدَسَ اسم صوتٌ يُزجر به البغل واسمٌ للبغل ايضاً \* العَدَسَةُ واحدة العَدَسِ وبثرة تخرج بالبدن فتقتل. قيل هي كالجدرى والانراك يسمونها بالحصبه السوداء. والعَدَسَةُ للحجرية من كلام المولدين \* العَدَسِيُّ ما كان بشكل العَدَسِ \* العَدُوسُ من النساءِ الجربئة. ورجل عَدُوسُ السرى اي قويُّ عليه  
عدعد الرجل استعجل واسرع في المشي. والنظارة صوتت \* عدعد زجرٌ للبغل

عَدَفَ يعِدِفُ عَدْفًا اكل \* ما تعَدَفْتَ اليوم اي ما ذقت قليلاً فضلاً عن كثير \* ما ذقنا عَدْفًا اي شيئاً \* العَدْفُ مصدرٌ والنوال الثليل واليسير من العَلْفِ. وما ذقنا عَدْفًا اي شيئاً. والعِدْفُ القطعة من اللبل والحجامة من الناس. والعِدْفُ ايضاً والعِدْفُ كعنب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال. والعَدْفُ جمع العَدُوفِ وسُدَّ كَر. والعَدْفُ التذا. وما ذقنا عَدْفًا اي شيئاً \* العِدْفَةُ الحجامة من الناس وما بين العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء والصُدْرَةُ وكالصفة من الثوب واصل الشجر الذاهب في الارض والتجمُّع يقال ما هذه العَدْفَةُ اي التجمُّع ج عِدْفٌ. والعَدْفَةُ العودقة واصل الشجر الذاهب في الارض ج عَدْفٌ \* العَدُوفُ العَلْفُ والذوق ج عُدْفٌ. وما ذقنا عَدُوفًا او عَدُوفَةً اي شيئاً من طعامٍ او شرابٍ \* العِدْفُ القطعة من الشيء

عَدْفُهُ يعِدْفُهُ عَدْفًا جمعه. ويده ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيء. ويظنه زجيم به موجهاً رايه الى ما لا يسيقنه. وعليق يده يعدقها عَدْفًا بمعنى عَدْفًا. وعليق بظنه بمعنى عَدَقَ ايضاً \* عَدَقَ بظنه تعديفاً بمعنى عَدَقَ. واعدق يده بمعنى عَدَقَهَا \* العادِقُ اسم ناعل ورجل عَادِقُ الرَّأْيِ اي ليس له صيُور بصير اليه

عدك انصوف يعدكهُ عَدَكًا ضربة باليد كة وفي المطرفة

عدل السهم وغيره بعِدْلَهُ عَدْلًا اقامته. والطريق مال. والنعلُ نزل الضراب. والجَمَالُ النعلُ نَحَاهُ عن الضراب. وفلانٌ يربو اشرك. وفلاناً بفلانٍ سَوَى بينهما. وعن الطريق عَدْلًا وَعَدُولًا حاد. واليه عُدُّو لارجع. وفلاناً وازنه. وفي الحمل ركب معه. وعدل الفاضي والوالي عَدْلًا وَعَدَالَةً وَعَدُولَةً وَمَعْدَلَةً يفتح الدال ومَعْدَلَةٌ بكسرهما انصف ضد جاز. يقال عدل عليه في الفضيحة. ويقال هو يفتضي بالحق ويعدل فهو عادلٌ وعدلٌ وعدلٌ يعدلُ عدلاً جارٍ وظلم. وعدلٌ يعدلُ عدالةً ضد جاز. جوهرى. وفي القاموس عدلٌ من باب ضرب كما مر \* عدلُ الشيء والحكم اقامته. وفلاناً زكاه. والشاهد قال انه عدلٌ. والميزانُ سَوَاهُ. وشرب حتى عدل. اي صار بطنه كالعدل. وعادله معادله وعِدَالاً وازنه. وفي الحمل ركب معه. والشيء اعوج. وبين الشيبين سَوَى. ويقال فلانٌ يعادلُ هذا الامر اذا ارتبك فيه ولم يعضو. وقال ابن الرقاع فان بك في مناسمها رجلاً

فقد لفتت مناسمها العِدَالاً  
والعِدَالُ هو ان يقول واحدٌ فيها بقية ويقول الآخر ليس فيها بقية. ويقال عادلٌ بين امرين عِدَالًا اذا عرض امران لا يدري لايهما يصير فهو يتروى في ذلك. واعدل الشيء اقامته وسَوَاهُ. وانعدل عن الطريق حاد. واعندل الشيء توسط بين حالين في كمٍ او كنفٍ وتناسب. وعدلة فاعندل اسبه قومه فاستنار \* العادل اسم فاعل ج عدول كاشاهد وشهود. وقول تلك المرأة للحجاج انك لفاطمة عادلٌ اي مُشركٌ \* العِدَالُ مصدر عادل وقد تقدم \* العِدَالُ مصدرٌ وشرعاً عبارة عن الاستقامة على طريق الحق بالاجتناب عما هو محظور \* العدلُ ضد الجور وما قام في النفوس انه مستقيم. ورجلٌ عدلٌ اي عادلٌ ورضي

ومَقَّع في الشهادة. وهو في الاصل مصدرٌ وبهذا الاعتبار لا يثنى ولا يجمع. يقال رجلٌ او امرأةٌ عدلٌ ورجلان او امرأتان عدلٌ. ورجالٌ او نساءٌ عدلٌ وبعينهما ما صار اليه من القل للذات يثنى ويجمع. يقال رجلان عدلان وقومٌ عدولٌ. والعدلُ ايضاً المثل والنظير. والعدلُ ايضاً النافلة والفداء. ومنه في سورة الانعام وان تعدل كلَّ عدلٍ لا يؤخذ منها. اي تفدرك فداء. وفي سورة المائدة او عدلٌ ذلك صيماً. اي فداءً ذلك. والعدلُ ايضاً السوية والامر المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط والاستقامة. وقولم وضع فلانٌ على يدي عدلٌ. قال ابن السكيت هو العدلُ بن جزم بن سعد العشيرة كان ولي شرطية تبع وكان تبع اذا اراد قتل رجلٍ دفعه اليه فقال الناس وضع على يدي عدلٌ ثم قيل ذلك لكل شيء يُسر منه. والعدلُ في اصطلاح الفقهاء من اجنب الكبراء ولم يصّر على الصغائر وغلب صوابه واجنب الافعال الخمسية كالاكس في الطريق والبول وقيل العدل مصدرٌ بمعنى العدالة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق. والعدلُ في اصطلاح النحاة خروج الاسم من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى مع بقاء المعنى. وذلك اما تخفيفاً وهو يكون في الصفات كأحدٍ وأخرنمو فوك جاء القومُ أحدٌ ومررت بالهندات ونساءٌ أخر. او تقديراً وهو يكون في الاعلام كعبر ورحل. واما وجه العدل في هذه الاسماء فان الاصل في جاء القومُ أحدٌ جاء القومُ واحداً واحداً فعيل فيه عن التكرار. والاصل في أخران يكون بلفظ الافراد والتذكير لانه من باب افعل النفضيل وهو اذا لم يكن مضافاً الى معرفة ولا مقترناً بال يكون مفرداً مذكراً مع الجمع فكان الحق ان يقال ونساءٌ آخر بمد الالف وفتح الحاء فعيل فيه عن هذه الصيغة. واما نحو عمر فان العرب استعملته غير منصرف وليس فيه غير العلمية فتعدت له النحاة العدل عن عامر ليعنى له منع الصرف فيكون الاصل

العدل عن الصفات شتق الوجود والعدل عنه الاعلام مفتر الوجود. والعدل المثل والنظير. نقول عندي عدلٌ غلامك وعدلٌ شانك اذا كان غلاماً يعامل غلاماً وشاةً تعيل شاةً فاذا اردت قبضته من غير جنسه فمحت العين وربما كسرهما بعض العرب وكأنة منهم غلط وقد اجمعوا على واحد الاعتدال انه عدلٌ بالكسر. والعدل ايضاً نصف الحمل. يقال هذا عدلٌ ذاك الحمل اي نصفه والفراة اي الجوارح عدولٌ واعتدالٌ. والعدلُ العادل. والعدلُ تسوية العدلين. يقال ليس في الحمل عدلٌ اي تسوية في عدليه \* العدلُ المرة. وامرأةٌ عدلةٌ اي عادلة. والعدلةُ والعدلةُ المزركون للشهود او العدلةُ بضم ففتح اللواحد والعدلةُ بالتحريك للجمع \* العدولُ الشجرة العظيمة الطويلة \* العدويُّ الملاح ونسبته الى قرية بالبحرين يقال لها عدولٌ \* العدويةُ في شعر طرفه سفينة منسوبة الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يتخذ السفن او الى قوم كانوا ينزلون هجر عدويُّ \* العديلُ المثل والنظير عدلاءً. وعدبك الذي يعادل في الوزن والقدر يقال هو عدبك في الحمل اي معادلك. ومنه العدبلان عند الموالدين للرجلين تزوجا باخيتين فكلٌ منهما عديلٌ للآخر \* العديلةُ مؤنث العديل. والعديلتان الفرارتان كل واحدة منهما تعادل صاحبتها \* الاعتدال مصدر اعتدل وعند العروضيين الزحاف الذي يقع في جمع البيت. والاعتدال الربيعي تساوي الليل والنهار في الربيع. والاعتدال الخريفي تساويهما في الخريف. واعتدال المزاج عند اطباء ان تكون سائطةً متساوية كماً وكيفاً بحيث يحصل كيفية عديمة الميل الى الاطراف المتضادة او ان يتوفر عليه من كميات العناصر وكيفياتها القسط الذي ينبغي له وما يليق بحاله ويكون انسب بافعاله. والعديل مصدر عدلٌ. وعند اهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة والمجاسة قدر نسبية. وتطلق على كل

انه صار كاسم جنس. وقسمته التعديل قسمته الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المنار. والمتعدلان من الاعداد المتساويان وقد يُطلق على عددين يكون مجموع اجزآء احدهما المفردة مساوياً لمجموع اجزآء الآخر منها. والمُعْتَدِلُ المُتَّفَقُ من كل شيء. وعند الشعراء هو البيت الذي يستوفي دائرة. وعند المحاسبين هو العدد المساوي. والمُعْتَدِلُ المصروف يقال ما له معدل اي مصرف. والمُعْتَدِلُ اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيه التعديل. يقال وسط معدل وتعديل معدل وخاصة معدلة. والمُعْتَدِلُ اسم فاعل. وعند اهل الهيئة منطقتة الفلك الاعظم ويسمى معدل النهار والفلك المستقيم. والمُعْتَدِلَاتُ زوايا البيت. والمُعْتَدُولُ اسم مفعول. وعند النحاة ما وقع فيه العَدْلُ من الاسماء كأحد وغيره. وما له معدول اي مصرف. والمُعْتَدُولَةُ مؤنث المعدول. وعند المنطقيين قضية حملية موضوعها او محمولها عديمي او كلاهما عديمان وتسمى مغيرة وغير محصلة عديم المال يعدمه عدماً وعدماً فقدته فهو عادم والجهال معدومون. ويقال ما يعدمني هذا الامر اي ما يعدوني. قال لبيد

ولقد اغدو وما يعدمني

صاحب غير طويل الخنبل

يقول لبس معي احد غير نفسي وفرنسي. وعدم الرجل يعدم عدانة كان عديماً اي احق \* اعدم الله تعالى فلاناً الشيء جعله يعدمه. وفلاناً منعه. واعدمني الشيء لم اجد. واعدم الرجل اعدماً وعدماً (وهو من قبيل ايسر ايساراً ويسراً وانحش انحشاً ونحشاً) افتقر فهو مُعْدِمٌ وعديم. وانعدم الشيء فقد. يقول المتكلمون والفنهاء وجد فانعدم. او الصواب وجد فديم. لان الانفعال للعلاج والتاثير وليس العدم والاعدام في شيء من ذلك كما لا يقال علم فانعلم \* العداغم نوع من الرطب يكون بالمدينة يمي آخر الرطب \* العدمر والعدمر والتمدم النقدان وغلب على فقدان المال والفقر. قال الشاعر

منهبل بنعم بلا متباعد  
سيان منه الوفقر والعدم

وقال آخر

ولقد علمت لنا نين عشية

ما بعدها خوف علي ولا عدم

وفي الكليات العدم النفي وضد الوجود. والعدم المطلق هو الذي لا يضاف الى شيء والمفيد ما يضاف الى شيء فهو عدم كذا. والعدم السابق هو المتقدم على وجود الممكن. والعدم اللاحق هو الذي بعد وجوده. والعدم المحض هو الذي لا يوصف بكونه قديماً ولا حادثاً ولا شاهداً ولا غائباً. انتهى. والعدم الفقير ج عدماً. وقيل العدماً جمع العدم لا العدم \* العدماً من الارض البيضاء. ومن الشاء البيضاء الراس وسائرهما مخالفت له \* العدمي خلاف الوجودي \* العدم الاحق والجنون والفقير ج عدماً \* العدم الفقير. والعدم خلاف الموجود. ومنه هو يكسب المعدوم اي محدود ينال ما يحرمه غيره. ومنه الحديث قالت له عليه السلام خذ بجمعة انك محدود تكسب المعدوم وتحمل الكل

العدمل والعدمئي والعدامل والعدالي كل مسن  
قديم والضمم القديم من الشجر ومن الضباب ج عداميل

قالت زينب بنت الطيرة ترثي اخاها

نرى جاذريه برعدان وازره

عابها عداميل المشيم وصاميلة

والعدمل ايضاً الذكر من الرحم \* العدمول الضفدع عدن بالمكان يعدن ويعدن عدناً وعدوناً اقام به. والبلد توطئه. قيل ومنه جنات عدن اي جنات اقامته لكان الخلود. وعدنت الابل في الحمض استمرته وثت عاد ولزمته فهي عادن. وفلان الارض يعديها عدناً زأها. والشجرة افسدها بالناس ونحوها. والحجر قلعة \* عدن الارض زأها. والشارب امتلاً. وعدن الارض بالمعدن اي ضربها به \* العادون اسم فاعل. ونافه عادن اي مقسة في المرعى \* العدان ساحل البحر



وحافة النهر ومن الزمان سبع سنين . يقال مكثوا عدونا . واما قول لبيد  
ولقد يعلم صحي كلهم

بعَدَانِ السيفِ صبري ونَقْلُ

فبِقَالَ اراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة . ويقال هو موضع آخر \* العَدَانَةُ الجماعه ج عدانات . يقال نانا عدانات اي فرق من الناس ورقعة في اسفل الدلو ج عدائين \* العدن مصدر وجنات عدن تقدم . وجمة عدن الموضع الذي وضع الله فيه ادم ولا يعلم مكانها بالتحقق . والعدن نبات . وعدن ابين جزيرة باليمن اقامر بها ابين . وعدن لاعة بلدة بقرية \* عدنان ابن معدني العرب \* العدني نسبة الى عدن \* العدوني السريع او الشديد او منسوب الى فحل او ارض \* العدنين نبات \* العدينة رقعة في اسفل الدلو . ومنه قوله والغرب ذا العدينة الموعدا ج عدائين \* العديانة سندر \* المعين منبت الجواهر من ذهب وحديد وفضة ونحوه . قيل له ذلك لان اهله يقيمون فيه ولا يبرحون عنه صبفا ولا شتاء او لانيات الله عز وجل اباء فيه . ويمكن كل شيء فيه اصله ومركزه . ومنه يقال فلان معين الخير والكرم . اي مكان اصله ومركزه ج معادن . والمعين الصاقور . والمعين مخرج الصخر من المدين يعني فيه الذهب ونحوه . وعرب معدن قطع اسفله ثم خرز بالعدانة . والمعدي المنسوب الى المعين . وفي اصطلاح الحكماء هو المركب النام الذي لم يتحقق نموه ويسمي بالمعين ايضا . وقيل المعدي ما لانفس له من المركبات . وقد قسم الحكماء المعدنيات الى ارواح كالنوشادر والزرنج واجساد كالذهب والفضة واحجار كالياقوت والاملاس

عدا الرجل وغيره بعدو عدوا وعدونا وتعديا  
وعدا ( واري ) جرى واحضر . وعدا عا وعدوا وعدوا  
وعدا وعدونا وعدونا وعدونا . قيل ومنه في  
سورة الاعراف فسبوا الله عدوا بغير علم . وقرا الحسن

عدوا مثل جالوس . وعدا المضر على الفاش عداه  
وعدونا وعدونا وسرقه . وعداه عن الامر عدوا وعدونا  
سرقه وشغله . وعليه وثب . والامر وعن الامر جاززه  
وتركه . وعدا طوره وقدره جاززه . وقول الحريري من  
فانمو البدوية فما عدوت ان افتعدت مطبتي . اي  
ما لبثت . وعدا كلمة يستثنى بها مع ما وبغير ما وهي  
كحلا في جمع احكامها . فنول قامر القوم عدا زيدا  
وعدا زيد وما عدا زيدا . راجع خلا في م خ و . وحاشا  
في ح ش و . وعدى له بعدى عدا ابغضه \* عداه عن  
الامر تعدية صرفه وشغله . وعدى الشيء اجازته وانتهى في  
غيره . وعدى الكلمة جعلها متعدية . وقول الحريري من  
مقامه الصعدية

فعدى عما يشير الاغبياء به

فأي فضل لعود ما به ثمر

هو من قولم عد عن هذا اي خله وانصرف عنه الى  
غيره . وكان اصله عد هبك الى غيره فنرك المفعول  
نسبا منسبا حتى صار الفعل كاللازم . وانه كثير في  
كلامهم . ومثله بذلك عدت ترى اي اصرف بصرك  
عنه . وعاداه معاداة وعداه خاصة وصار له عدوا .  
وشعره اخذ منه اورقته . وعادى بين الصيدين والى  
وتابع يصرع احدهما على اثر الاخر في طلق واحد . قال  
امر القيس

فعداى عداه بين ثور ونجدة

دراكا ولم ينضج بهاء فيغسل

واعاداه اعداه حملة على الحضر . واعدا على ظلمة .  
والامر جاوز غيره اليه . وزيدا على فلان نصره واعانه  
وقواه . واعدى فلان فلانا من خلفه او من علة به او  
جرب اي اكسبه مثل ما له . وفي المثل قريبن السوء  
يعدي قريبه . ويقال ان الجرب يعدي اذا جاوز صاحبه  
الى من قاربه حتى يجرب . والاسم منها العدوى . واعدى  
في منطوقه جار . وتعدها تمديا جاززه . وتعدها عليه  
ظلمة . ومهر فلانة اخذته . وتمدى النوم وجدوا لبتا فاعانهم

عن الخمر ووجدوا مرتقى فاغنام عن شراء العلف .  
وتعدى الفعل كان متهدبا . والشئ الى آخر تجاوز .  
وتعدى النوم تعاديا عادى بعضهم بعضا وتباروا في  
العدو . والرجل تباعد . قال الاعشى يصف ظبية  
وغزالها

وتعادى عنه النهار فانجموه الأ عفاة او فواق  
يقول تباعد عن ولدها في المرعى لثلا يستدل الذئب  
بها على ولدها . وتعادى ما بينهم اخلاف . وفسد . والمكار  
تفاوت ولم يستوي . ويقال نمدى النوم اذا اصاب هذا  
مثل داه هذا او يموت بعضهم في اثر بعض . واشد  
الجموهري

فما لك من أروى تعاديت بالعمى

ولا تبت كلابا مطالا وراميا

والعدوى عليه اعداءه ظلمة . واستعداه استعداه استعداه  
واستنصره . يقال استعديت على فلان الامير فاعادني  
اي استعدت به عليه فاعادني عليه . واستعدى الفرس  
استنصره \* العادي اسم فاعل والعدو . قالت امرأة من  
العرب اشتمت رب العالمين عاد بك . اي عدوك ج عدا .  
والعادي ايضا الاسد . وعاديا اللوح طرفاه \* السموم  
بن عاديا بمدود وله قصة ذكرت في باب السين وقد  
قصره الشاعر للضرورة بقوله بنى لي عاديا حصنا حصيما \*  
العادية مؤنث العادي وجماعة النوم يعدون لقتال او  
اول من يميل من الرجاله او هي للفرسان . وفي الكليات  
العاديات خيل الغزاة . والحادية ايضا البعد والشغل  
يصرفك عن الشئ ج عواد . يقال صرفته عن كذا  
عواد اي صوارف . والعادية من الابل المنبسة في العشاء  
لاتفارقها وليست ترمع المحض . يقال ابل عادية  
وعاديات وعواد . قال كثير عزة

وان الذي يبغى من المال اهلهما

أوارك لما تأتلف وعوادي

يقول اهل هذه المرأة يطلبون من مهرها ما لا يكون  
ولا يمكن كما لا تأتلف الوارك والعوادي . ورفعت عنك

عادية فلان اي ظلمه وشره . وعادية السم ضرره .  
والعوادي من الكرم ما يغرس في اصول الشجر العظام  
فرداه عادية . وعوادي الدهر عوائفه ومنه قول الشاعر  
وعدت عواد دون ذيك تشعب \* المداة مصدر  
والبعد والشغل يصرفك عن الشئ وطوار كل شئ

وهو ما انقاد معه من عرضه وطوله . يقال هذه الدار  
مداة تلك الدار . والمداة مصدر عادى وحجر رقيق  
يستر به الشئ . والمداة والمداة الطلق الواحد . يقال  
عدا عداة اي طلقا واحدا \* العداوة اسم بمعنى المخصوصا  
والمباعدة \* المداة الشديد العدو والمجدة . ومنه قول  
معدى كرب اعددت للحدثان سابفة وعداة \*

العدو المحض . والعدو حجر رقيق يستر به الشئ ج عداة .

وعدو كل شئ وعيداه طواره . والعدي والعدي الناحية

ج اعداء . والعدي ايضا شاطئ الوادي وكل خشبة بين

خشبين وحجر رقيق يستر به الشئ والمباعدون والغرباء

والعدي ايضا والعدي اسم جمع للعدو . وعيدا حجي وهو

عداوي . وهو من تغيير النسب . وقال في العميات

المدو اتمجوز ومنافاة الالئام والعدو والمداة اخضر

من البغض لان كل عدو مبغض وقد يبغض من ليس

بمدو . والمدى الاعداة الذين تقائلهم . والمدى الاعداة

الذين لا تقائلهم \* العدواة الارض اليابسة الصلبة

والمركب لا يطمن من تعد عليه . يقال جئت على مركب

ذي عدواة اي ليس بمطمئن . وعدواة الشغل موانة .

مال الراجز يصف ثورا يحفر كاسا

وان اصاب عدواة احروفا

عنها وولها ظلوقا ظلنا

والمدواة ايضا البعد والشغل يصرفك عن الشئ \*

العدوى الفساد وما يهدي من جرب او غيره اي

يسري من واحد الى آخر . ومنه الحديث لا عدوى ولا

صفر . وهو مجاوزة الجرب وغيره من صاحبه الى غيره .

والمدوى ايضا طلبك الى وال لبعدك على من ظلمك

اي يتقم منه . وهي اسم من اعدى بمعنى المعونة . والمدوى

الظلم \* العَدْوَانُ الظلم الصراح. وَعَدْوَانُ قَبِيلَةٍ .  
 وَالْعَدْوَانُ الشَّهِيدُ الْعَدُوُّ . وَذُنُبُ عَدْوَانٍ أَي يَدُو  
 عَلَى النَّاسِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ السَّمْلَانُ ذُو عَدْوَانٍ وَذُو  
 بَدْوَانٍ \* الْعَدْوَةُ الْمَرَّةُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَزْرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ  
 الرَّحِيْبُ فَاَسْرَعَا إِلَى نَدْوِي كَأَسَلِكُ فِي عَدْوَتِهِ . وَأَعْدَى  
 مِنْ سَلِكٍ مِثْلُ ذِكْرِ فِي بَابِ السَّيْرِ . وَالْعَدْوَةُ الْمَكَانُ  
 الْمُبَاعَدُ . وَالْبِدْوَةُ وَالْمَدْوَةُ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ جَ عَدَاةً  
 وَعَدَايَاتٍ . وَعَدْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَعُدُوتهُ طَوْرُهُ . وَالْعَدْوَةُ  
 مِثْلُهُ شَاطِئُ الْوَادِي وَجَابُهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْاِنْفَالِ  
 وَهُمْ بِالْعَدْوَةِ الْفُصُولُ جَ عِدَاةً وَعَدَاةً \* الْعَدْرُ ضِدُّ  
 الْوَلِيِّ وَالْمُصَدِّقِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذِّكْرِ وَالْاُنْثَى وَقَدْ  
 بُنِيَ وَيَجْمَعُ وَوَسَّجَ اَعْدَاءَهُ وَجَمَعَ الْجَمْعَ اَعْدَاءَهُ وَالْعِدَى  
 اسْمُ الْجَمْعِ كَمَا مَرَّ . وَفِي الصَّحَاحِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُعْمَلُ  
 اِذَا كَانَ فِي تَأْوِيلِ فَاعِلٍ كَانَ مَوْثِقُهُ بِغَيْرِ مَاءٍ نَحْوِ رَجُلٍ  
 صَوْرٍ وَامْرَأَةٍ صَوْرٍ الْاِحْرَاقُ وَاحِدًا جَاءَ نَادِرًا قَالُوا  
 مِثْلُ عَدْوَةِ اللَّهِ . قَالَ الْفَرَّاءُ اِنَّمَا ادْخَلُوا فِيهَا اِلَهًا تَشْبِيهًا  
 بِصِدْقَةٍ لِانَّ الشَّيْءَ قَدْ بَيَّنَّ عَلَى ضِدِّهِ . وَالْعِدَى بِكَسْرِ  
 الْعَيْنِ الْاَعْدَاءُ وَهُوَ جَمْعٌ لَا تَنْظِيرُ لَهُ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ  
 وَلَمْ يَأْتِ فِعْلٌ فِي التَّعْوِثِ الْاِحْرَاقُ وَاحِدٌ . يُقَالُ هُوَ لَاءُ  
 قَوْمٍ عِدَى أَي غُرْبَاءُ . وَقَوْمٌ عِدَى أَي اَعْدَاءُ . وَانْتَدَى  
 اِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتَ مِنْهُمْ

فَكَلَّ مَا عَاتَيْتَ مِنْ خَيْبَتِ وَطَيْبِ

قَالَ وَيُقَالُ قَوْمٌ عِدَى وَعِدَى أَي اَعْدَاءُهُ مِثْلُ سِوَى  
 وَسِوَى \* الْعِدِيُّ جَمَاعَةُ الْقَوْمِ يَدُوْنَ لِقَتَالِهِ اَوْ اَوَّلُ  
 مِنْ يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالَةِ . قَبْلُ هُوَ جَمْعُ عَادِكْفَارٍ وَعَزْرِي .  
 قَالَ الشَّاعِرُ

لَمَّا رَأَيْتَ عِدِيَّ الْقَوْمِ يَسْلِمُهُمْ

طَلْحُ السَّوْجَانِ وَالطَّرْفَاءُ وَالسَّكَمُ

وَعِدِيٌّ قَبِيلَةٌ وَالسَّبَبَةُ عَدْوِيٌّ وَعِدِيٌّ \* وَالْعِدِيُّ مُصَغَّرُ  
 الْعَدْوِ \* الْعَدْوِيَّةُ مَوْثِقُ الْعَدْوِيِّ وَمِنْ نَبَاتِ الصَّبْفِ  
 بَعْدَ ذُنَابِ الرَّبِيعِ يَخْضَرُّ صَغَارُ الشَّجَرِ فَرَعَاهُ الْاِبِلُ .  
 يُقَالُ اصْأَتِ الْاِبِلُ عَدْوِيَّةً . وَالْمَدْوِيَّةُ اَيْضًا صَغَارُ الْعَمِّ

بَنَاتٍ اَرْبَعِينَ يَوْمًا اَوْ هِيَ الْعَدْوِيَّةُ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةُ \*  
 اَلْعَدَاةُ مَصْدَرُ تَعَادَى وَالْاِمْكِنَةُ الْغَيْرُ الْمُنَاوِبَةُ مَفْرَدًا  
 تَعْدَاةً . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَفِي الْمَسْجِدِ جَرَاثِمُ وَتَعَادَرُ اَي اِمْكِنَةُ  
 بِخِلَافَةِ غَيْرِ مَسْتَوِيَةٍ . وَالنَّعْمِيُّ مَصْدَرُ تَعَدَّى . وَفِي اَصْطِلَاحِ  
 اِنْفَاجَةِ تَجَاوَزَ الْعَمَلُ مِنْ فَاعِلٍ اِلَى مَفْعُولٍ بِهِ وَيُقَابَلُهُ  
 اَلزُّومُ . وَالنَّعْدِيَّةُ مَصْدَرُ تَعَدَّى وَيُطْلَقُ عِنْدَ اَهْلِ  
 الصَّرْفِ وَالنَّحْوِ عَلَى مَعْنِيَيْنِ اِحْتِدَامًا مَا هُوَ الْمَشْهُورُ وَهُوَ  
 جَعَلَ الْفِعْلَ مَتَعَدِّيًا بِتَضَمِينِهِ وَمَعْنَى النَّصِيرِ وَالْاَصْوَابِ  
 اَعْمٌ مِنْهُ وَهُوَ اِيصَالُ الْفِعْلِ اِلَى مَفْعُولِهِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ  
 . مَعْنَى الْعَمَلِ . وَالنَّعْدِيَّةُ فِي اَصْطِلَاحِ الْفَنَاءِ وَالْاَصْوَابِ  
 هِيَ اِثْبَاتُ حَكْمٍ . مِثْلُ حَكْمِ الْاَصْلِ فِي الْفَرْعِ . وَمَكَانُ  
 تَعَادَرُ اَي مَتَفَادٍ لَيْسَ بِمَسْتَوِيٍّ . وَارْضُ مَتَعَادِيَةٌ ذَاتُ  
 حِيْزَةٍ وَلِخَافَتِي . وَالْعَدَى الْجَزْ . يُقَالُ مَا لِي عَنْ فُلَانٍ  
 مَعْدَى اَي لَا تَجَاوِزْ لِي لِي غَيْرِهِ وَلَا تَصُورْ دُونَهُ . وَمَعْدِيٌّ  
 كَرِبٌ وَتَفْعٌ دَالَةٌ اِسْمٌ . وَفُلَانٌ مَعْدُوٌّ عَلَيْهِ وَمَعْدِيٌّ  
 لِيهِ يُقَالُ الْوَالِدُ اَيَّ اسْتَفْتَا اَي مَظْلُومٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ عَلِمْتُ عَرَسِي مَلِيكَةً اَنْتِي

اَنَا الْاَبْتُ مَعْدِيًّا تَلِيَّ وَتَادِيَا

قَوْلُ الْحَزْرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْوَاسِطَةُ وَطَيْبُ نَفْسًا تَنْ  
 الْفَرِيصِ حَتَّى تَأْتِيَ الْمُسْتَعْدِيَّ وَالْمُعْدِيَّ اَي الْمُسْتَنْصِرَ  
 وَالنَّاصِرَ

عَذَّبَ الرَّجُلَ يَعْذِبُ عَذْبًا تَرَكُ الْاَكْلَ مِنْ شِدَّةِ  
 الْعَطَشِ . وَهُوَ عَاذِبٌ وَعَذُوبٌ . وَعَذَّبَ عَنْهُ كَفَّ  
 وَتَرَكَهُ . وَفُلَانًا عَنْهُ مَنَعَهُ . وَعَذِبَ الْمَاءُ بِعَذْبٍ عَذْبًا  
 نَلَاهُ الطَّلْبُ وَكَثُرَ قِذَاهُ . وَعَذَّبَ الشَّرَابُ وَالطَّعَامُ  
 بِعَذْبٍ عَدْوِيَّةً كَانَ عَذْبًا \* عَذْبُهُ اَوْفَعُ بِوَالْعَذَابِ  
 وَالنَّيِّ حَبِيَّةٌ . وَعَنِ الشَّيْءِ مَنَعَهُ . وَاعْذَبَ الْقَوْمَ  
 تَعَذَّبَ مَاؤُهُمْ . وَالْمَسْتَبِطُ اَصَابَ مَاءَهُ عَذْبًا . وَفُلَانٌ اَلْمَا  
 نَزَعَ عَذْبَتَهُ اَي طَلَبَهُ . وَالْهَبْرَةُ لِلْسَّابِ . وَاعْذَبَ عَنْهُ كَفَّ  
 وَتَرَكَهُ . وَفُلَانًا عَنِ الْاَمْرِ مَنَعَهُ عَنْهُ . وَيُقَالُ اَعْذَبَ  
 حَوْضُكَ اَي اَنْزَعُ مَا فِيهِ مِنْ قَدَى . وَاعْذَبَ نَفْسَكَ  
 عَنِ كَذَا اَي طَلَقَهَا عَنْهُ . وَاعْذَبَ الرَّجُلَ اَسْبَلَ الْعَرَامَةَ

عذبين من خلفها. واستعذب الرجل استقى عذبا  
ويقال يستعذب لفلان من يبر كذا اي يستقى.  
واستعذب الشراب والطعام وجده وعده عذبا. وعن  
الشيء كفت وتركه \* العاذب اسم فاعل والذي ليس  
بينه وبين السماء ستر ومن الدواب الفأفم  
الذي لا يأكل ولا يشرب \* العذاب الكمال والعقوبة  
قيل سبي بذلك لان صاحبه يجس وبسوع عنه ما يلائم  
لمجدد من الخيرة ويحال عليه ضده. وقيل العذاب كل  
ما شق على الانسان ومنه عن مراد وج عذابات واعذبة.  
وفي الكليات كل عذاب في القرآن فهو التعذيب الأ  
وليشهد عذابها طيفة فان المراد الضرب \* العذابة  
للعذابة بالذال المهله \* العذب مصدر والطيب  
واسفاساغ من الشراب والطعام. قيل له ذلك لانه ينع  
الطش ونوع من الشجر وقيل هو ثمرا الاثر. والعذب  
من الكلام ما كان لفظه سلسا غير كروي على الذوق  
وبقابلة الوحشي. والعذب من الماء المثلج. والعذب  
مصدر والقذى وما يخرج من اثر الولد من الرحم وشجر  
وسالي النوشج والمالي جمع سلاة وهي خرقة تمسكها  
المرأة عند النوح والعذب ايضا المخط الذي يرفع به  
الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف تضببه ومن  
الشجر غصنة والمجدة المائة خلف مؤخرة الرجل الواحدة  
عذبة في الكلى. وآذ عذب اي كثير القذى. وتقول  
العرب اصابه عذاب عذبان اصبه لانه يرفع عنه العذاب  
اي اصابه عذاب مؤبدا. راجع البالغين في باب الهاء \*  
الذبة المرة والمثلج وشجرة ثومت البعران ودواء يزيل  
الربو والسعال. والعذبة المثلج وما يخرج من الطعام  
فبرحي والنذاة وما احاط من الذرة او الصواب ما احاط  
بالذبة كما ورد في لسان العرب. والذبة البقعة من  
الارض تزرع. والمعنى ما احاط بها من التراب مرتفعا  
عنها. والعذبة واحدة العذب والمثلج عذبات.  
ويوم العذبات من ايام حروب العرب \* العذبة الكرم  
الاخلاق او من لا عيب فيه كالعذبة بالذال المهله.

وانشد ابو عمرو لكثير

سرت ما سرت من ليلها ثم اعرضت

الى تذني ذي عناء وذو فضل

العذوب النارك الطعام من شدة العطش والذي ليس  
بينه وبين السماء ستر ومن الدواب العاذب \*  
الأعذب اسم تفضيل. والاعذبان الطعام والمكح  
او الرقيق والخمر. والمعاذب العذب للمالي النوايح  
عذج الماء يعذجه عذجا شربة. ويقال تذج  
تاذج مبالغة كجهد جامد \* العذج الثبور السبي المحلق  
والكثير اللوم

عذره على ما صنع وفيما صنع يعذره عذرا وعذرا  
وعذري ومعذرة بكسر الذال ومعذرة بضمها رفع  
عنه الذنب واللوم فيه. وارجب له العذر وقيل عذره  
والرجل عذرا وعذرا كثرت ذنوبه وعيوبه. ومنه  
الحديث ان يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم.  
اي انهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيعذروا  
من انفسهم ويستوجبون العفوة ويكون لمن يذم  
تذرت كمنهم قاموا بعذره في ذلك. وبروي يعذروا بضم  
الياء من اعذرو وهو بمعناه. وعذرت الغلام خنته والجارية  
خفتها. وعذرت الفرس بالعار بعذرة ويعذره عذرا  
وعذرا شدة به. وعذرت الصبي العاذور اصابه واوجعه  
فعدرت على المجهول اي اصاب به فهو معذور \* تذر  
بالغ في عذره. وعذرت الرجل لم يثبت له تذر وذلك  
اذا لم يات بعذر صدق. وهو فسر قوله في سورة براءة  
وجاء المعتذرون. وعذرت الغلام نبت شعر عذاره. والشيء  
لظنة بالذرة. والدار طس آثارها. وفلان اتخذ طعام  
الذير. والمثق دعاهم الى طعام العذار. ويقال تذر  
عين بعيرك اصبه سمة بغير سمة به بري لتعارف ابنا.  
وعذرت في الامر نصر فيه. وعذرت الرجل مع ذرة لم يثبت  
له تذر. واذرت فلانا على ما صنع وفيما صنع بمعنى  
تذره. واعذرت الرجل اهدى تذرا. ومن فسواقي بما  
بعذرت له. وفلان احدث. وزيد بالغ العذر وثبت له

عذر. يقال اعذر عند السلطان. وفي المثل اعذر من  
 انذر. اي من حذر ك ما يجعل بك فقد اعذر اليك  
 اي بالغ في كونه معذوراً عندك. قال زهير  
 على رسلكم انا سعتي وراكم  
 فتمنعكم ارامحنا او سعتير  
 اي صنع ما تعذر فيه. واعذر في الشيء قصر ولم يبلغ  
 وهو يرى انه مبالغ. ومنه حديث ابن عمرو اذا وضعت  
 المائدة فلما سكل الرجل ما عنده ولا يرفع يده وان  
 شبع ولعذر فان ذلك يجمل جليسة. واعذر فيه  
 بالغ كانه ضد. يقال اعذر اليه في المعوضة والوصية اي  
 بالغ. واعذر الرجل كثرت ذنوبه وعبوبه ومنه الحديث  
 المذكور آنفاً. واعذر النفس الجبهة او جعل له عذاراً  
 وشدة عذاره. والغلام وبجارية خنتها. واعذر الرجل  
 انصف وعدل. وفلاناً في ظهوره ضربه فآثر فيه. واعذر  
 بلان ترك به عذاراً اسي اثر جرح. واعذرت الدار  
 كثرت فيها العذرة. واعذر للاخوان انشد لهم طعام  
 البناء او الختان او الاستفادة بشيء جديد ودعاهم اليه  
 وضرب زبد فاعذر على الجهول اي اشرف به على الملاك.  
 وتعذر عن الامر تأخر. وتعذر عليه الامر لم يستقم  
 وصعب وتمسر وضاق. ومن هذا المعنى استعمال المؤمن  
 التهذر بمعنى الامتناع كتعذر الابتداء بالساكن.  
 وتعذر ظهور الحركات على المنصور الى غير ذلك.  
 وتعذر الرسم درس. قال الشاعر  
 لعبت بها هوج الرياح فاصبحت  
 فقراً تعذر غير اوراق هاميد  
 وتذر الشيء تلغ بالعدرة. والرجل احج لنفسه. قال  
 الشاعر  
 كان يديها حين يفتي ضمها  
 بنا تصف عيرى تعذر من جرم  
 وفلان فر. واعذر عن فعله ومن فعله ابدى عذره  
 واحج لنفسه. وعن فلان طلب قبول عذره. واعذر  
 الرسم درس. قال الشاعر

ام كت تعرف آيات فقد جعلت  
 اطلال الفك بالوركاة تعذر  
 واعذر شكا. والعمامة ارخي لها عذبتين من خلف. والمياه  
 انقطعت. والعدرة اقنصها. والرجل صار ذا عذير.  
 قال لبيد  
 الى الحول ثم اسم السلام عليكم  
 ومن بيك حولاً كاملاً فقد اعذر  
 العاذر اسم فاعل وعرق الاستمضة لغة في العادل او  
 لغة. والغائط واثر الجرح. قال ابن احمر  
 ازاحهم في الباب اذ يدعوني  
 وفي الظاهر مني من قرا الباب عاذر  
 العاذرة مؤنث العاذر والغائط \* العاذرية فرقة من  
 النجدات عذروا الناس بالجهالات في الفروع \* العاذور  
 داء في الحنق وسمة كحطاج عواذير. ولقيت منه  
 عاذوراً اي شراً. وهو لغة في العانور او لغة \* العاذوراه  
 العاذور للداء في الحلق او تصميته \* العذار من الجامر  
 دواله اي جانيه وهو ما سال على خذ الفرس ج عذر.  
 والعذار ايضاً من الآدمي جابها العجة اي الشعر الذي  
 يجاذي الاذن وبينه وبين الاذن بياض او هو من الوجه  
 ما يبيت عليه الشعر المستطيل المعاذي لشحمة الاذن  
 الى اصل اللحي ويقال له بالفارسية دواله وطعام البناء  
 والختان وان تستفيد شيئاً جديداً فتتخذ طعاماً تدعى  
 اليه اخوانك وغاظ من الارض يعترض في فضاء واسع  
 وسمة في موضع العذار ومن النصل شفرته والحند  
 وما يضم حبل الخطام الى راس البعير والحياه. ومنه  
 يقال للمهملك في التي المنبع هواه خلع عذاره اي الحياه.  
 وهذا مثل للشاب المنهملك في عيره اي التي عنه جلباب  
 الحياه كما خلع الفرس العذار فحج وطمع. ويستعمل في  
 رسن الدابة. وقولهم فلان خلع العذار ينعل ويقول  
 يا بئاه ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملامه الناس  
 كالدابة التي لا رسن لها على راسها. والعذار من بلاد  
 العراق ما انفسح عن الطائف. وتذير في قول ذي

الرمة عذارين في جرداء وعش حضورها . جيلان  
 مستطيلان من الرمل او طرفان \* العذر الحجة التي  
 يعتذر بها ج اعذار . وقيل هو حالة يسوغ للانسان ان  
 يفعل خلاف ما أمر به او يندب اليه ولهذا اذا ظهر  
 العذر سقط اللوم . وفي التعريفات العذر ما يتعذر عليه  
 المعنى على موجب الشرع لا يتحمل ضرر زائد . وفي  
 الكليات العذر في الاصل تعري الانسان ما يحويه  
 ذنوبه بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت  
 ولا اعوذ وهذا الثالث توبة . فكل توبة تذر بلا عكس .  
 انتهى . وقول المحرري من مقدمة مقاماته وما عدا ذلك  
 مخاطري ابو عذره هو من قولهم هو ابو عذر فلانة . اي  
 الذي افترعها واقتضها . ومنه المثل لانسى المرأة  
 ابا عذرها وقائل بكرها . ثم قالوا هو ابو تذر هذا  
 الكلام لاول من اقتضبه . ويقال ما انت بذى عذر  
 هذا الكلام اي است باول من اقتضبه واقتضه . واصلة  
 العذرة وهي البكارة تكتم حذفوا الناة عند الاضافة  
 استغناء لجرها مثالا . والعذر ايضا النسخ والغلبة . ومنه  
 يقال في الحرب لمن العذر اي النسخ والغلبة \* العذري  
 بالقصر مصدر واسم بمعنى المذرة . قال الشاعر  
 لله ذرُّك ابي قد رميتهم

اني حذرت ولا عذري لمحدود

العذرة البكر سميت بذلك لضيقها من قولك تذر  
 عليه الامراي ضاق العذاري والعذرات .  
 والعذرة ايضا شيء من حديد يعذب به الانسان  
 لإقرار بامر ونحوه . ورملة لم توطأ ودرة لم تُثقب ورج  
 النبله او الجوزاء ولقب مرم عند النصارى ولقب  
 مدينة نبي الاسلام \* العذرة النوع واسم بمعنى المذرة  
 قال النابغة

ها إن ناعذرة ان لا تكن نعت

فان صاحبها قد ناع في البلد

ج عذر . يقال هو ذو عذر . والعذرة سمه في موضع  
 العذر وعلامة تُعد في ناصية الفرس السابق دفعا

للعين ج عذر . ومنه قول حميد الارقط  
 وفي قوائمه نجوم كالترز

بسخي المبعه مبال العذر

والناصية والمخلة من الشعر وقلنة الصبي والشعر على  
 كاهل الفرس والبظر والمخنان والبكارة وخسة كواكب  
 في آخر الهجره واقتضاض الجارية . ومقتضها ابو تذرهما .  
 واصلة ابو عذرتها كما مر . ونجر اذا طلع اشتد الحر  
 والعلامة وداء في الحلق او وجعه من الدم . واسم ذلك  
 الموضع تذرة ايضا وهو قريب من اللهاة ج عذر وعذرة  
 قبيلة في اليمن بوصفون بشدة العشق والهوى والعفة حتى

قال قائمهم

اذا ما نجا العذري من مينة الهوى

فذاك وب العاشقين دخيل

قيل لاعرابي من العذريين ممن انت قال من قوم  
 اذا احبوا ماتوا . فقالت جارية سمته عذري ورب  
 الكعبة . وصحب جميلاً رجل من عذرة بدعي العشق  
 وهو سمين فقال فيه

وقد رايتني من زهدم ان زهدما

يشد على خبزتي ويكي على سهل

فلو كنت عذري اعلانه لم تكن

سيميا وانساك الهوى كثرة الاكل

والعذرة بفتح فكسر الغائط ومجاس النوم واردة ما يخرج  
 من الطعام ج عذرات . والعذرة ايضا فتاة النار سميت  
 بذلك لان العذرة كانت تلقى في الافنية . قال الخطيب  
 يهجو قومه

لعبري لقد جربتم فوجدتم

قباح الوجوه سيي العذرات

اراد سيئين فحذف النون للاضافة . ومدح في هذه  
 القصيدة ابلة فقال

مهريس بروي رسأها ضيف اهله

اذا النار ابدت اوجه الخيرات

فقال له عمر بس الرجل انت مدح اهلك وتعي

قومك . وقال الاصمعي اصل العذرة فمأة الدار وإنما  
سموا الحاجة عذرة لانهم كانوا يلقونها في الافنية فكوا  
عنها باسم الفناء كما كوا عنها باسم العذرة وهو المكان  
المطير من الارض لما كانوا يلقونها فيها \* الهوى  
المعذري في قوله

بالاخي في الهوى العذري معذرة

متي اليك ولو انصفت لم نعلم

ما كان على عفاف منسوب الى قبيلة عذرة المذكورة لان  
ذلك كان من داهم \* العذور الواسع المجوف العماش  
من الحمير والسبي الخلق الشديد النفس القليل الصبر .  
فالت زينب بنت الطيرة

اذا نزل الاصابف كان عذورا

على المحي حتى تستقل مراجلة

العذور ايضا الملك الشديد \* العذير العاذر واصلة  
المصدر كالنكير والحال التي تحاولها تعذر عليها . وممة  
قول العجاج

جاري لا تستنكري عذيري

سيري واشفاني على بعيري

يريد يا جارية فرحم ج عذري . والعذير ايضا النصير وان  
تستفيد شيئا جديدا فتخذ طعاما تدعو اليه اخوانك .  
وقول العرب عذيرك من فلان اي هات عذرك او  
من بعذرك منه بل بلومة ولا بلومك . قال ذو الاصبع  
العدواني

عذير المحي من عذورا ن كانوا حبة الارض

العذيرة مؤنث العذير والعاذر لاجر المرح وان تستفيد  
شيئا جديدا فتخذ طعاما تدعو اليه اخوانك \* الإعذار  
لعذيرة للطعام المذكور . وهو في الاصل مصدر اعذر .  
بالعذر مصدر تعذر وعند اهل النحو عدم امكان  
قبول الحركة بالكافية كما في الفتى ويخشى بخلاف  
لاستئفال فان المراد به عدم قبولها لثقلها مع امكانية  
ذلك . والمعذار واحد الماذر بروهي السطور والمخج . واعندر  
رجل الى ابرهيم النخعي فقال له

قد عذرتك غير معذير

ان المعاذير يشوبها الكذب

وقال مجاهد في قوله بل الانسان على نفسه بصيرة  
واو التي معاذيرة . اي ولو جادل عنها . والمعذير اسم  
فاعل والمخذ . والمعذرون في قوله من سورة براءة

وجاء المعذرون اي المعتذرون الذين لم عذرو . وقال  
في الصحاح واما المعذير بالتشديد فتد يكون محمدا وقد

يكون غير محمي فاما الحق فقد يكون في معنى المعذير  
لان له عذرا ولكن الاء اُليت ذ لا فادغيت فيها  
وجعلت حركتها على العين كما فرى يخصصون بفتح الحاء  
ويجوز كسر العين لاجتماع الساكنين ويجوز ضمها اتباعا

للم . واما الذي ليس بمحي فهو المعذير على جهة المفعول  
لانه الممرض المنصر بعنذر بغير عذر . وكان ابن عباس

يقرا وجاء المعذرون مخفة من اعذر ويقول والله لكنا  
انزلت . وكان يقول لعن الله المعذرين كان الامر عنده  
ان المعذير بالتشديد هو المظهر للعذر اعتلا من غير

حقيقة له في العذر . وبالتخفيف من له عذرو . والمعذرو  
اسم مفعول ومن الفرس موضع العذارين . والمعذرة

والمعذرة بكسر الذاو وضمها مصدر . والمعذرة بتشديد  
الذال اسم بمعنى الحجج معاذر . والمعذور اسم مفعول  
والمخنون . قال الشاعر

في فتيق جعلوا الصليب لهم

حاشاي اني مسلم معذور

وقول الاخطل

عجز ابن مرة يا فرزدق كينها

عجز الطيب نغانع المعذور

اراد من هاج به وجع الحلق من الدم . والمعذور شرعا  
من يستوجب ابتلاؤه حكما في وقتين متوالين فصاعدا  
من اوقات صلاته . قيل الاصل في هذه المادة العذرة

وما بقي منترع منها

عذت يعذت عذتا احدث عند الجماع او انزل  
قبل الابلاج . وقيل العذت اسم من عذيت ولا يشتق

منه فعل لأنه خلفه \* العذوط الشداه

عذف الطعام يعذفه عذفاً أكلة \* تعذف الطعام أكلة \* العاذف اسم فاعل. وما زلت عاذفاً منذ اليوم. اي لم أذق شيئا \* سم عذاف اي قاتل \* العذوف الأذوف في لغاتهِ والذال لغة ربيعة وبالمهله لسائر العرب. قال الربيع السبيعي ومجيبات ما بذقن عذوفاً

بذقن بالمهرات والامهار

عذفر - تعذفر الرجل تغضب \* العذابر العظيم الشديد من الابل والاسدج عذافرة \* العذافرة مؤنث العذافر. قال ابن عنتمة الضبي اجذك لانراه ولن نراه تخضب به عذافرة زمول العذوفر العظيم الشديد من الابل. والاشي عذوفرة عذفت - المذموظ ذوبية يضاها ناعمة يشبه بها اصابع الجواري

عذق البعير يعذق عذقا تَلَطَّ. والاذخر ظهرت ثمرته. والراعي الشاة يعذقها ( وفي الصحاح يعذنها من باب نصر ) وسماها بالعذقة. والنخلة قطع سعنها. وفلانا بشر او قبيح رماه ووسمه به حتى عرف به كأنه جعله له علامة. والى كذا نسبة. وا فحل عن الابل دفع عنها وحوها \* عذق النخلة بمعنى عذقها شدد للكثرة. ومنه قول الشاعر كالمجدع عذق عنه عاذق سغفا. واعذق الاذخر والراعي الشاة كلاهما بمعنى عذق. واعذق الرجل اسبل لمامته عذبتين من خلف. وفلانا بكنا اخنصه به. وبكرة من الابل اعلم عليها ليقبضها ويشترها \* العذق مصدر والنخلة بجملها. ومنه قول الحباب بن المنذر انا عذيقها المرجج اج اعذق وعذاق. والعتق الفئوي الكباسة من النخلة والعقود من العنب او اذا اكل ما عالج اعناق وعذوق والعز وكل غصن له شعب. والعذيق اللبني والركي. يقال رجل عذيق اي بيق. وطيب عذيق اي ذكي \* العذمانه من النساء السالطة \* العذقة والعذقة علامة من

صوف ونحوه تُعَلَق على الشاة تخالف لونها

عذله يعذله عذلا لامة \* عذله بمعنى عدله. وتعذل فلان واعذل قبل الملامة ولام نفسه واعتب. واعذل الراعي رمى ثابته. وفلان على الشيء اعتز به العاذل اسم فاعل ج عدل وعدال وعدلة. والعاذل ايضاً اسم شعبان في الجاهلية او سوال. قال بعضهم وشادن منبسم عن حبيب

مورّد الخدم ملح الشنب

يلومني العاذل في حبه

وما درى شعبان اتي رجب

اي وما درى العاذل اتي اصم به على نقيب شعبان بالعاذل ورجب بالاصم. والعاذل ايضاً عرق يخرج منه دم الاستحاضة ويسمى بالعاذر ايضاً ج عواذل \* العاذلة مؤنث العاذل ج عواذل \* العذال الكثير العذل \* العذالة الكثير العذل والاسم \* العذال الملامة. يقال لا يغمه العذال اي الملامة. وابام عذل شديدة الحر \* العذلة الكثير العذل للباس \* العذول الكثير العذل \* العذال العذل. والمعذل من يعذل لافراط جوده. وابام معذلات اي شديدة الحر عذلج السقاء ملاء. وولده احسن غداه \* عيش عذلاج اي ناعم \* العذلاج الولد الذي احسن غداه \* المعذج المنلى الناعم المحسن الخلق والاشي معذجة. قال ابو ذؤيب يصف صيادا

له من كسبهن معذجات

فتائد قد ملن من الوشيق

عذاط - لبن عذاط خائر تخون كتميط

عذلق - تعذلق في مشيه مشي متحركا \* العذوق

العلامر الخفيف لغة في الذعوق

عذمر الفرس يهزم عذما عض او اكل بجمناه. وفلان دفع عن نفسه. وفلاناً لامة. وعذمه يعذمه عذما شتمه. ومنه يقال هي اذم زوجها اي تشتمه اذا سألها الوطء في الدبر \* العذام فمال للمبالغة واسم



اي لا تنقشوا محمد . كانه قال نبياً عربياً يعني نفسه .  
والعربي ايضاً شعير ابيض وسنبلة حرفان \* العَرَبِيَّةُ  
مؤنث العربي . وعرب عريية اي صرحاء . واللغة  
العربية لغة العرب او ما نطق به العرب . وعلم  
العربية علم يجتريز به عن الخلل في كلام العرب لنظماً  
او كتابة . ويسمى بعلم الادب . وهو ينقسم الى اثني عشر  
قسماً وهي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم  
المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية . وهذه  
السبعة تُعرف بالاصول . وعلم الخط وعلم عروض  
الشعراء وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطب  
وعلم المحاضرات ومنه النوايخ وتُعرف بالفروع . واما  
البديع فقد جعلوه ذبلاً لعلم البلاغة لاقساماً براسه \*  
العروبة المرأة المتخيبة الى زوجها او العاصية او العاشقة  
له او المتخيبة اليه المظهرة له ذلك او الضحاكة ج عُرْبُ .  
ومنه في سورة الواقعة عُرْباً ارباباً \* العروبة اسم السماء  
السابعة \* العروبة مصدر عرب . والعروبة من النساء  
العروب . وعروبة والعروبة ويوم العروبة يوم الجمعة  
وهو من اسمهم القديمة ( راجع دبار في د ب ر حيث  
جمعت اسماء الاسبوع القديمة ) وهو تعريب ارباً النبطية  
او عروبة السريانية . قال ابو المعالي اللغوي عروبة  
يوم الجمعة وهي معرفة قلباً تدخلها الالف واللام . وقال  
سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة ( اي بدون  
ال ) فقد اخطأ . وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال  
اصاب سيبويه لله دره . وفي الصحاح والنهذيب والمجمل  
يوم العروبة يوم الجمعة . وقيل اول من ساءها جمعة  
كعب بن لؤي \* العروية المخلص في العربية \*  
ما بالدار عريب اي احد . والعرب تصغير العرب .  
قال الشاعر

ومكن الضباب طعام العريب

ولا تشبهه نفوس العجم

واما صغرهم تعظيماً لهم \* الأعراب من الخيل والابل  
العرب . والأعراب من العرب سكان البادية خاصة

لا واحده وقيل واحده أعربي . وجاء في الشعر النصح

اعريب . قال الشاعر

اعريب ذو فخر بافك

والستر لطاف في المقال

وقال آخر

يسمونا الأعراب والعرب اسمنا

واسأؤهم فينا رقاب المزود

وفي الصحاح النسبة الى الأعراب أعربي لانه لا واحد

له وليس الأعراب جمعاً لعرب كما كان الانباط جمعاً

لنبط وانما العرب اسم جنس . انتهى . وفي التعريفات

الأعربي المجامل من العرب . والأعراب مصدر اعرب .

وعند النحاة اخلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل

لنظماً او تدبيراً . وبقابلة البناء . وهو مأخوذ من اعرب اذا

اوضحه فان الاعراب بوضع المعاني المنتضية او من عربت

معدنه اذا فسدت على ان تكون المهززة للسلب فيكون

معناه ازالة النساد . سمي به لانه يزيل فساد التباس بعض

المعاني ببعض . وربما استعملوا الاعراب مرادفاً للنحو .

واوجه الاعراب اربعة وهي الرفع والنصب واخفص

والجزم . والاعراب اما محلي واما غير محلي . فالحلي ينصف

به اللفظ اذا لم يكن معرباً لكن وقع في موقع المعرب .

فهولاء مثلاً في قولك جاء هولاء مرفوع محلاً . وغير المحلي

اما لفظي وهو الذي يتلفظ به نحو جاء زيد ورايت زيدا

ومررت بزيدا . واما نقديري وهو يكون في المعرب الذي

يمنع ظهوره في لفظه اما استثناء كجاء القاضي او تعدراً

كجاء النبي او لاشتغال المحل كجاء غلامي وتأبط شراً .

وعرب متعربة ومستعربة اية دخلاء ليسوا بمخلص .

ويقال العرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل

بن ابرهيم وهي لغات الحجاز وما والاها . والمعرب اسم

منعول من اعرب . وعند النحاة ما اخلاف آخره

باختلاف العوامل لنظماً او تدبيراً . والمعرب اسم فاعل

والذي له خيل عرب وامن الخيل الذي ليس فيه

عرق هجين والاشي معربة . وما بالدار معرب اي احد .

والمعرب اسم مفعول من عَرَّب. وعند اهل العربية لفظ وضعه غير العرب لمعنى استعماله العرب ببنه على ذلك الوضع. يقال لفظ معرَّب وكلمة معرَّبة. وقال في المصباح والاسم المعرَّب الذي تَلَفَّتْهُ العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن جمعه على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه وربها لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به مثلما تَلَفُّوه. وربها تَلَفُّوا به فاشتقوا منه. وان تَلَفُّوه علماً فليس بمعرَّب. واختلف في وقوع المعرَّب في القرآن فيقول بوقوعه ونفاه الاكثرون. ويعرَّب بن قحطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو الين كالمعرب الملاء الكثير الصافي

العُرْبُ الكلب الضخم \* العَرَبِي نسبة الى العَرَبَة على طريق الاتراك

عربد السكرانُ عريدة ساء خُلْفُهُ واذى اصحابه. واشتقاقها من العريدة لضرب من الحيات يؤذي. وقول الحريري من مقامه الدمشقية ففارقته فرقا من عريدته اي خوقا من شره \* العَرِيد الحية والارض الخشنة. والعَرِيدُ والعَرِيدُ بتشديد النال الشديد من كل شيء والذكر من الافاعي وحية تنفخ ولا تؤذي او حية حمراء خبيثة ضد. والداب والعادة. او الصواب في الداب والعادة العَرِيدُ بالمشناة الخمية يقال ما زال عَرِيدُهُ كذا اي دابة وهجيراه. وركبت عَرِيدِي اي مضيت فلم الو على شيء \* العَرِيدُ الكثير العريدة ومؤذي ندى في سكره \* المَعْرِيدُ العَرِيدُ

العَرَبْرَبُ والعَرَبْرَبِيَّةُ السُّمَّاقُ كالعَبْرَبِ والعَبْرَبِيَّةُ عريسة عريسة فتعربس اوقعه في الارتباك وعرقلة فارتبك وتعرقل \* العَرَبِسُ المثلن المستوي من الارض السهل للتعربس فيه \* العَرَبْسِيْسُ بنفخ العين وقد تَكَسَّرَ (او كسرهما وهم) العَرَبِسُ

عريض - العَرِيضُ الغليظ \* العَرِيضُ والعَرِيضُ بكسر ففتح فسكون الغليظ من الناس ومن الابل والاسد الثقب العظيم. والعَرِيضُ ايضا المرتاج الذي يلزق خلف

الباب. والعَرِيضُ ايضا العريض

عريته اعطاه العَرِيْبُون \* العَرِيْبُون والعَرِيْبُون والعَرِيْبَانُ ذُكِرَتْ في ع ر ب. والعامية تقدم الراء نقول رعين ورعيون. ويطلقون الرعيون على ما يُعْطَى سلفاً من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك عَرَّتِ الرمح بعُرَّتْ وبعَرَّتْ وبعَرَّتْ بعَرَّتْ عَرَّتَا صُلب او اضطرب. والبرق وغيره لمع وبرق. وانف فلان ذلك \* برق ورمح عَرَّتْ اي ذو عَرَّتْ شديد الاضطراب

عرب - العَرَبِيَّةُ الانف او ما لان منه او الدائرة تحته وسط الشفة او طرف ونرة الانف عرتم - العَرْتَمَةُ مقدم الانف او ما بين وترته والشفة او الدائرة عند الانف وسط الشفة العليا. وقَعَلَةٌ على عرتمه اي رعم انه

عرتن الاديم دبة بالعرتن فهو مُعَرْتِنُ والاديم مُعَرْتِنُ \* العَرْتِنُ والعَرْتِنُ والعَرْتِنُ (والاصل عَرْتِنُ او تَأْتُ نَأْوُهُ) والعَرْتُونُ شجرٌ يُدْبَغُ به

عرت الشيء بعرته عرنا انتزعه وكذلك عرج الرجل في السلم والدرجة يعرج عروجا ومعرجا ارنى. وعرج به على الجهول ذهب به الى موضع عال. وعرج فلان اصابه شيء في رجله فجمع ومشي مشية العرجان وليس بخلفة فهو عارج. فاذا كان ذلك خلفه اي من علة لازمة قلت عرج يعرج عرجا من باب علم او يثأت العين اي يكون من باب نصر وعلم وفضل. فهو اعرج. وعرجت الشمس عرجا غابت او انعرجت نحو المغرب \* عَرَجُ الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس ووقف وليت ومال من جانب الى جانب. والبناء ميلة. وعلى الشيء اقام عليه. وعرج فلان على المنزل حبس مطبنة عليه واقام. وعرج عن الشيء عدل عنه وتركه. وقول الحريري من مقامه الرضية ثم ام المخرج وانشد اذ عرج اي عطف ومال عن الباب منصرفا. وما عرجت على الشيء اي ما وقتت

البرغوث ج عذم او الصواب ان العذم جمع العذوم .  
والعذام شجر من الحمض الواحدة عذامة \* العذم  
مصدر . ومنه قول ابي خراش

بعود على ذي الجهل بالحلم والنهي

ولم يك تحاشا على الجار ذا عذم

والعذم نبات وقيل الصواب العذم بالدال المهملة \*  
العذم الكيل الحزاف والموت الكثير \* العذوم من  
الخيل الذي يعذر باسنانه اي يكدم ج عذوم . ورجل  
عذوم اي لؤم \* العذيمة الخلة تحمل وما لها نوى  
والملاحة عذائم . قال الراجز يظلم من جراه في عذائم  
بلد عذمه اي رحب واسع

عذن - العذانة الاسباب

عنا البلد يعذو عذوا ( واوي ) طاب هواه .  
وعذيت الارض نعدى عدى وعذوت تعذو عذوة  
كانت احسن العذاة \* العذاة والعذبة الارض الطيبة  
البعيدة من الماء والوخم ج عذوات . قال ذو الرمة  
بارض هجان الترب وسية الثرى  
عذاة نأت عنها الملوحة والبحر

عذي - استعذى المكان استعذاه ( بائي ) وافقه  
واستطابه \* ابل عاذية وعواد وعذوية اي في مرعى  
لاحمض فيه \* العذوي والعذوي الزرع لا يسقيه الا المطر  
وكل مكان لاحمض فيه ج اعذاة . ومكان عذاي طيب .  
وارض عذية اي طيبة \* العذوي والعذبة بمعنى العذوي  
والعذبة

عذبط الرجل عذبطة صار عذبوطا والاسم العذبط  
او لا يشتق منه فعل لانه خلفه \* العذبوط والعذبوط  
التنشاء . وقالت امرأة

اني بليت بعذبوط بو بحر

يكاد يفنل من نجاه ان كشرا

ج عذبوطون وعذبيط . والمرأة عذبوطة  
عرب الطعام يعربه عربا اكلة . وعربت المعدة  
نعرب عربا تغيرت وفسدت . والبحر نكس وغر وبني

اثره بعد البرء . وفلان فصع بعد لكمة في لسانه . والرجل  
عربا وعربا نشط . والبحر نورم ونقيج . وفلان فسدت  
معدنه . والنهر غير فهو عرب وعاربة . والبئر كثر ماؤها .  
وعرب الرجل بعرب عروبة وعروبة كان عربيا  
خالصا ولم يلحن . واللسان تكلم بالعربية وكان عربيا  
فصيحا . وقيل العروبة والعروية من المصادر التي  
لافعال لها \* عرب الرجل تكلم بالفحش والتبجح .

والمشتري اعطى العربون . وفلان منطفة هذبة من  
الحن . وعرب الاسم العجبي فتوة به على منهاج العرب  
وصبره عربيا . وعرب الرجل قطع سعف الخلة واطهرها  
وشدها . والبيطار الفرس بزغ على اشاعرو ثم كواها .  
وعليه فعلة فحج . وقول فلان فحجه ورد عليه . ومنه الحديث

عربوا عليه . اي ردوا عليه بالانكار . وعن النعم تكلم  
عنهم . وزيد اكثر من شرب الماء الصافي . وعرب الرجل  
اتخذ النوس العربية . وعربة العرب مرصه الذرب  
اي فساد المعدة . وعرب الثور البقرة شهها . واعرب  
الشيء ابانه وافحشه . يقال اعرب عن حاجته اذا

ابان عنها . ومنه الحديث الثيب تعرب عن نفسها  
والبكر اذنها صباها . واعرب فرسه اجراه واحضره .  
واعرب الفرس العربي عرفه من الهجين اذا سهل .  
واعرب الفرس سهل فعرف عنقه وسلامته من الهجنة .  
واعرب كلامه حسنه وافصح ولم يلحن في الاعراب .  
والرجل ولد له ولد عربي اللون ولم يلحن في الكلام .  
وفلان تكلم بالفحش والتبجح . وفلان رده عن التبجح  
والتفحش ضد . والمرأة جامعها او عرضها بالجماع . والمشتري

اعطى العربون . والرجل تزوج بالعروب . واعرب  
بجبه افصح بها ولم يتنى احدا . قال الكهيت

وجدنا لكم في آل حابم آية

تاؤها منا نقي ومعرب

اي المنفص بالتفضيل والساكت عنه للتفية . واعرب سني  
النوم كان مرة غيبا ومرة خيسا ثم قام على وجه واحد .  
واعرب العربي الاسم العجمي بمعنى عربي . واعرب الكلمة

بين وجهها من الاعراب واضحها. وقبل الهيزة للسلب  
 اي ازال عَرَبُها اية ايهامها. وتعَرَّبَ الرجل افامر  
 بالبادية وصار اعرابياً وتَخَاتَى باخلاق العرب وتشبَّه  
 بهم. واستعرب الرجل صار دخيلاً بين العرب. وفلان  
 تكلم بالفحش والفسج. والبقرة اشتمت الفعل. وعن ابي زيد  
 اعرب الاعجمي وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم اذا  
 فهم كلامه بالعربية \* العارِب اسم فاعل. ونهر عارِب  
 اي غامر \* العارِبة مؤنث العارب ونهر عارية كهر  
 عارب. والنماء المبالغة للثنايت. وعَرَّبَ عارية صُرْحَاءَ  
 خُلص. اخذ من لفظه فأكد به كقولك ليل لائل.  
 ويقال العرب العارية هم الذين تكلموا بلسان يعرب  
 بن قحطان وهو اللسان القديم \* العَرَاب حَمَلُ الحَزَم  
 وهو شجر يُفْتَل من لحائه الحبال. وخجل عَرَابٌ. اي  
 كراهم سالمة عن الهجنة. وابل عَرَابٌ كذلك. الواحد  
 عربي. وفي الصحاح والابل العَرَاب والحبل العَرَاب  
 خلاف الخنقي والبراذين. والعَرَاب من البقر نوع  
 حسان جرد ملس \* العَرَابَة واحدة العرابات وهي  
 شغل ضروع الغنم. والعَرَابَة ايضاً والعَرَابَة الفحش وقبح  
 الكلام. وهي اسم من اعرب الرجل اذا تكلم بالفحش.  
 ومنه حديث ابن الزبير لا تحل العرابة للحريم. اي  
 الافحاش وقبح الكلام. وعَرَابَة في قول الخطيب تلقاها  
 عرابة بالين اسم رجل من الانصار من الاوس \*  
 العَرَب بيبس البهي. والعُرْب والعَرَب جبل من  
 الناس خلاف العجم. والمراد بالعجم كل من ليس من  
 العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم. ولفظ  
 العَرَب مؤنث على تأويل الطائفة. يقال العرب العارِبة  
 والعرب العرِبة. وربما سمي العرب عرباً من سمرة لونهم  
 او لسكنهم في الجهة الغربية من البلاد اولان البلاد  
 التي سكنوها سمي العَرَبات ج أعرب وعُرُوب وعُرَبان.  
 او هذه عاربة. قيل العرب سكان الامصار وقيل عام  
 في سكان الامصار وسكان البادية. وقولهم يا اخا العرب  
 تقدم في اخ و. وعَرَسَتان بلاد العرب. وهي مركبة من

عرب وستان. وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان  
 او موضع او موطن. والعَرَب ايضاً مصدر عرب والماء  
 الكثير الصافي. والانراك يسمون الزنوج بالعرب.  
 والفرنسوية يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى الخجل  
 الطباع. والعَرَب الماء الكثير الصافي. ورجل عَرَبٌ اي  
 ذَرِب \* العَرَبَاء من العرب الصُرْحَاء المخلص \* العَرَبَة  
 من العرب الصُرْحَاء المخلصاء. ومعدة عَرَبَة ذَرِبَة. والعَرَبَة  
 والعَرَبانة المركب من مركب البرو هما من كلام المولدين \*  
 العُرَبَان والعُرَبُون والعَرَبُون وتبدل عينهم همزة هو  
 ما عقد به المبيعة من الثمن او هو ان يشتري الرجل  
 شيئاً او يسأجره ويُعطي بعض الثمن او الاجرة ثم  
 يقول ان تم العقد احسنينا والا فهو لك ولا آخذة منك.  
 والعامية تسمي بالرعيون بتقدم الراء وتلفظه على كل  
 ما يعطى سلفاً وثيقة على عقد ما او عمل. قال الاصمعي  
 العريون اعجمي معرب ج عرايين. والقي عَرُونَة اي ذا  
 بطنه \* العَرَبَة المرة. وعَرَبَة في قول الشاعر  
 وعَرَبَة ارض ما يحمل حرامها

من الناس الا اللوذعي المخلأحل

اصلها عَرَبَة فسكنها للضرورة. وهي ناحية قرب المدينة.  
 واقامت قريش بعربة فنسب العرب اليها \* العَرَبَة  
 النهر الشديد المجري والعَرَبانة وهذه من كلام  
 المولدين. وبعضهم يقول العربية وصاحبها عربجي ج  
 عَرَب وعَرَبَات. والنفس ومنه قول ابن ميادة  
 لما اتيتك ارجو فضل نائلكم

فغنتني نغمة طابت لها العَرَبُ

والعَرَبَات سنن رواك كانت في دجلة. والعَرَبَة من  
 النساء العروب ج عَرَبَات. وبنو عَرَبَة اي كثيرة الماء.  
 وعَرَّبَ عَرَبَة اي صُرْحَاء \* العَرَاب عامل العَرَابَات.  
 وعند النصارى كليل المعتمد والكفيلة عَرَابَة. سرابانية.  
 والطفل فلبونتها \* العَرَبِي البين العروبة والعروبية  
 والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكناً في  
 الامصار. وفي الحديث لا تنفخوا في خوانيتكم عربياً.

عن النظام مؤنثة عَرَازة . وعَرَاز كَقَطَام اسم بقرق . ومثله  
 بآت عَرَاز بِكَلِي وها بقرنان انطخنا فهاتنا جميعا . اي  
 بآت هذه بهذه . يُضْرَب لِكُلِّ مستويين . قال عتقاه  
 الفزاري

بآت عَرَاز بِكَلِي والرفاق معا

فلا تمنوا اماني الا باطيل

والعَرَاز الائم والجنابة \* العَرَازة واحدة العَرَاز ومؤنثة  
 كما مرَّ والشدة الرفعة والسودد والنساء بلدن المذكور  
 وسو الخلق . وهو في عَرَازة خير . اي في اصل خير \*  
 العَرَاز الجرب والعيب والشرة والمجمل عن النظام .  
 ورجل عَرَاز ابى اجرب . والعَرَاز ذرق الطير والغلام  
 والجرب او فروج في اعتناق النصلان ودآه ينعط منه  
 شعر الابل . وفي الصحاح العَرَاز فروج مثل الثوباء يخرج  
 بالابل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل  
 الماء الاصفر فكوى الصحاح لثلا تعديها المراض . قال  
 النابغة

فهلنتني ذنب امره وتركته

كذى العَرَاز بكوى غيره وهو رانح

العَرَاز الجرب وصغر سنام البعير او قلته او ذهابه \*  
 العَرَازة مؤنث الاعر والمجاربة العذراء \* العَرَاز الغيبة  
 من النساء . وروي الغيبة اي التي غاب زوجها \* العَرَازة  
 المرة والشدة في الحرب والمخلة التبيحة والعيب والمجمل  
 عن النظام . والعَرَازة الجرب والعَرَازة المذكور والمجاربة  
 وذرق الطائر والبحر والرجين وشحم السنام والاصابة  
 بكروه . والجرب ورجل يكون شين النوم . ويقال فلان  
 عَرَازة كايقال قَدَّر للبالغه . ويقال به عَرَازة وهو ما اعتراه  
 من الجنون . قال امرؤ القيس

ويخضد في الآري حتى كانها

به عَرَازة او طائف غير معقب

العَرَاز الجرب \* العَرَاز الغريب في القوم \* الاعر  
 الجرب من الناس والمجال والاثني عَرَازة ج عَرَاز . وسنام  
 اعر صغير او قليل او ذاهب . وحار اعرسمين الصدر

والعنق . والمعَرَاز الفبير والمعترض للمعروف من غير ان  
 يسأل . قال الحريري من مقامه الكوفية  
 مثل هلال الافق حين افترا

وقد عرا فناء كم معترزا

اي مصرحا بالاحنداء والطلب وهو ضد الفانع . ومثله  
 في سورة الحج واطعوا الفانع والمعتر . الفانع هو  
 الذي يسأل وينذل في المسئلة والمعتر هو الذي  
 يعترض للمسئلة ولا يسأل . قال ابن عباس المعتر  
 الذي يعتر بالسلام ولا يسأل . ونخلة معترز ابى  
 جرباه مخشاب . والمعَرَاز المساة والائم والاذى والقرم  
 والجنابة ( وفي عاصم افندي والجنابة ) وكوكب دون  
 الحجره وفتال الجيش دون اذن الامير والمكروه وتلوث  
 الوجه غضبا والعيب . ومثله قول الحريري من مقدمة  
 مقاماته كما نعوذ بك عن معرة اللكن . والمعَرَاز نسبة الى  
 معرة وهي بلد . والمعَرَاز المفرور ومن اصابه ما لا يستقر  
 عليه والمصاب بداء العرة . والمعَرَازة مؤنث المهور  
 والتي اصابها عين في لبنها

عَرَاز الشيء يعرَز عَرَازا اشتد وغلظ وانقبض . وفلان  
 الشيء انتزع انتزاعا عَنِيقا . وفلانا لامة وعنبة . وفلان  
 قبض على شيء في كفه ضامنا عليه اصابعه بريو منه شيئا  
 لينظر اليه ولا يبريه كفه . وعَرَاز الشيء يعرَز عَرَازا اشتد  
 وصلب \* عَرَاز الشيء انقبض . والشيء اخفاه . وفلان في  
 الخصومة وفي الخطبة كان كانه عَرَاز . وعارَز الشيء  
 معارزة انقبض . وفلان فلانا عانده وجانبه وخالفه  
 وغاضبه . واعرَز الشيء افسده . وتعَرَاز عليه استصعب .  
 وتعارَز الشيء انقبض . واستعَرَاز الشيء اشتد وصلب . وعليه  
 استصعب \* العَرَاز المغتابون للناس مفردة عارِز \*  
 العَرَاز شجرة من اصغر الفام وادقوه . قال في القاموس  
 هكذا ذكروه وهو نصيف والصابو بالغين المحجمة

العَرَاز والعَرَاز الصلب الشديد الغليظ

عرزل - العَرَاز عَرَازة الاسد وما يجمعه في  
 ماؤه لاشباله ما يهده كالعش وموضع بنجذه الناطور

عنده. واعرج الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس .  
وفلان حصل له عرج اي قطع من الابل . وفلاناً  
اعطاه عرجاً من الابل . والله تعالى فلاناً جعله اعرج .  
وتعرج البناء مال . وفلان على المنزل حبس مطبئة  
عليه واقام . وتعارج فلان تكلف العرج وليس به .  
ومنه قول الحريري

تعارجت لارغبة في العرج ولكن لاقرع باب الفرج  
وتعرج الشيء انعطف واعوج . وعن الشيء عدل عنه  
وتركة . واعرج الرجل اعرجاً جدي في الامر العارج  
اسم فاعل والغائب \* عراج معرفة غيره منصرفه الضياع  
يجعلونها بمنزلة القبيلة \* العرج والعرج القطيع من  
الابل نحو الثمانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون  
وقوتها او من خمسمائة الى الفدج اعراج وعروج .  
وعرج معرفة متنوعة من الصرف الضياع يجعلونها بمنزلة  
القبيلة . والعرج ما لا يستقيم بوله من الابل . والعرج ان  
تطول احدى الرجلين على الاخرى او ان يصيبها شيء  
فيخيم صاحبها . يقال ما اشد عرجه ولا يقال ما اعرجه  
لانه عيب \* العرجان مشية الاعرج \* العرجاء مؤنث  
الاعرج والضيع \* العرجة والعرجة ما يعرج عليه اي  
يقام عليه . يقال ما لي عليه عرجة وعرجة ابي مقام  
وموقف . ومنه قول الحريري من مقامه الصورة فبعمته

لانظر عرجة النور واكلت بهجة اليوم . اي مقام النور  
وموقفهم . وقوله من مقامه الحربية لانلوي على عرجة  
اي لا نيل على تعرج اي اقامة \* امر عرج لم يرم اي  
يحكم \* العرجية الهاجرة وان ترد الابل يوماً نصف  
النهار ويوماً غدوة وان ياكل الانسان كل يوم مرة .  
يقال هو ياكل العرجية . اي كل يوم مرة \* الاعرج  
ذوالعرج . والاشي عرجاء ج عرج وعرجان . والاعرج  
ايضاً الغراب . والاعرج حبة صماء لانبل الرقبة  
وتظفر كالافى . قال الليث لا يؤنث ج الاعرجات .  
والتعرج والتعرج الاقامة . يقال ما لي تعرج ولا تعرج .  
اي اقامة . والمعراج والمعرج والمعراج السلم والصعدج

معارج ومعارج . ومنه ليلة المعراج عند الاسلام . وهي  
الليلة التي عرج فيها نبيهم من مكة الى القدس ومنها  
الى السماء . وثوب معرج مخطط في الثوب . وتعرج  
الوادي منعطفة بينة ويسرة

عرجح - اعرجح اعرجاجاً ذكر في عرج \*  
العرجح اسم حبير ابن سبا . والنون زائدة  
العرجد والعرجد والعرجود عرجون النخل .  
والعرجود ايضاً اول ما يخرج من العنب كالتالكيل  
عرجف - العرجوف الناقة الشديدة الضخمة  
عرجم - اعرجم الشيء فسد \* العرجوم الناقة  
الشديدة

عرجن الثوب صور فيه صور العراجين . وفلاناً  
ضربه بالعراجين وطلاه بالدم او بالزعفران او  
بالخضاب \* العرجون العذق او اذا بيس واعوج او  
اصلة او عود الكباش او نبت كالنظر يشبه النقع سى  
به لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة . وفي الصحاح  
العرجون اصل العذق الذي يعوج وتقطع منه  
الشرايح فيبني على النخل يابساً . وفي سورة يس حتى عاد  
كالعرجون قبل كالشراخ المعوج فعملون من  
الانعراج . وقري كالعرجون وما لغتان كالبزبون  
والبزبون ج عراجين

عرد النبت والنايب وغيره يعرد عروداً طلع  
وارتفع . والحجر عرداً رماه بعيداً . وعرد الرجل يعرد  
عرداً هرب \* عرد الرجل هرب وفره وعلأ . والسهم  
في الرمية نذ منها . وفلان ترك الطريق وانحرف عنها .  
والنجم ارتفع وكذا مال للغروب بعد ما تكبد السماء \*  
العارد اسم فاعل والمتنيد \* العاردة مؤنث العارذ ج  
عوارد . وقول حمائل مولى بني فزارة  
ترى شوون راسه العواردا

مضبوورة الى شبا حلائبا

اي متنبذة بعضها من بعض او المراد الغليظة \* العراد  
نبت والغليظ العاسي من النبات ويشد على لسان

في اطراف النخل خوفاً من الاسد والبقية من اللحم وشبهه الجوالي وبيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل وبيت للمجنى الكماة وجمر الحجة والمناع الفليل وغصن الشجر والحنوت والفرقة من الناس والثقل والدليل الحفير وفي المزاولة والفتية يؤثر بها الانسان ويخصّج عرازيل وقوم عرازيل مجنمون في لصوينة

عرزم - اعززم الشيء اعززتماً جمع وانقبض. قال

نهار بن توعية

ومن مُرَبِّب ذعدعت بالسيف ماله

فذلّ وقد ما كان مُعرزِم الكرد

العَرَزَم والعَرَزِم والعَرِزَام والعَرِزَم الاسد. والعَرَزَم ايضاً الشديد المجنح. والعَرِزِم الحجة القديمة

عرس البعير يعرّسه عرّساً شدّ عنقه الى ذراعه وهو بارك. واسم ذلك الحبل العرّاس. وعرّس فلان اقام في الفرح. وعرّس عنه عدل. وعرّس الرجل يعرّس عرّساً بطر. ومنه دهش. فهو عرّس. وعرّس الصبي بامه لزها والفلها. وفلان عن الجماع كل واعيا. وعلى ما عنده امتنع وضنّ \* عرّس القوم واعرسوا نزلوا في السفر في آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون والاول اكثر استعجالاً. قال ابو زيد وقالوا عرّس القوم في المنزل تعريساً اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار والموضع مُعرّس ومُعرّس. وعرّس البيت جعل له عرّساً. واعرس الرجل وضع الرحي على الاخرى للظن واتخذ عرّساً. والشيء لزمه والئنه. وباهلو بنى عليها وغشيبها. ولا نقل عرّس والعامّة نقوله. وعرّس لامرأته تحبّب اليها. واعتسوا عنه تفرّقوا. والنخل الناقه ابركها للضراب \* العرّاس الحبل الذي يعرّس به البعير اي يشد من عنقه الى ذراعه \* العرّاس بائع الاعراس اي الفصلان الصغار \* العرّيس والعريسة ماوى الاسد \* العرّس مصدر وعمود في وسط الفسطاط والحبل والفصيل الصغير ج اعراس وحائط بين حائطي البيت الشنوي لا يبلغ به اقصاه ويسقف ليكون البيت ادفأ

وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت معرّس. والعرّس امرأة الرجل ورجلها. يقال هو عرّسها ابيه رجلها. وهي عرّسة اي امرأته. وها العرّسان. انما اشتركا في الاسم لمواصلة كل منهما صاحبة والله اياه. والعرّس ايضاً كدوة الاسد ج اعراس. وابن عرّس دويبة كالغارة اشترى اصلم اسكّج بنات عرّس. هكذا يجمع الذكر والانثى.

والعرّس الفصيل الصغير. والعرّس ايضاً والعرّس طعام

الوليمة يذكر ويؤت. قال الراجز

انا وجدنا عرس الخناط لثيمة مذمومة الخواط

تدعى مع النساج والخياط

ج اعراس وعرّسات. والنكاح ابيه الجماع وقيل هو الزفاف وان ينقل الرجل امرأته الى اهله وبهذا المعنى يذكر ويؤت. يقال هو العرّس والجماع اعراس وهي العرّس والجماع عرّسات. ويقال بالعمرة وهي ان يبني بها في اهلها. قيل العرّس مأخوذ من قولهم عرس الصبي بامه على التناول. والعرّيس الاسد والدّهش \* العرّيسي لون ابن عرّس وصيغ بلونه \* العرّسية عند المولدين الميمنون بامور العرّس \* العرّوس الرجل والمرأة ما دامتا في اعراسها وهم عرّس وهنّ عرائس. ومن امثالهم كاد العروس يصير اميراً. ومنها ايضاً لا عطر بعد عروس اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بني عمها يقال له عروس فمات عنها فترّوجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر البحر بجيلاً ذميماً فلما اراد ان يظعن بها قالت له لو اذنت لي رثيت ابن عمي وبكيت عند رسو. فقال افعلي. فقالت ابيك يا عروس الاعراس با ثعلباً في اهله واسداً عند البأس مع اشياء لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشياء. قالت كان عن الهمة غير نغاس. ويعمل السيف صيحات ابناس. ثم قالت يا عروس الاغرّ الازهر. الطيب الخبير الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر. فقال وما تلك الاشياء. فقالت كان عيوقاً للحق والمُنكر. طيب النكهة غير البحر.

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا  
الأعرادا عردا

ومنه العراد عند العامة لما لم يحكم احراقه من اللحم القطعة  
منه عرادة \* العرادة الجردة الاثني والحالة . يقال هو  
في عرادة خير ابي حالة خير \* العرادة من آلات  
الحرب اصغر من الخنبيق ترمي بالحجارة المرمى البعيد .  
قيل هي من التعرید بمعنى العدو . والقطعة من اللحم  
المذكور عند العامة \* العرد مصدر والصلب الشديد  
المنتصب والحار والذكر المنشتر المنتصب ومغرز العنق .  
والعرد ككتيف والعرد والعردتد والعردتد والعردتد  
الصلب الشديد \* العردة المرة وموتت العرد . قال  
منصور الضبي

لقد كان فيكم لو وفيتم بخاركم

لحا ورقاب عردة ومناخر

اي غلاظ شداد \* العريد البعيد والذاب والعادة .  
يقال هنا عريده اي دابه وهجيره

عردد - العرداد النيل والشجاع الصلب وهراوة  
يشد بها الفرس والحمل

عردسة عردسة صرعه \* العراديس مجتمع كل  
عظمين من الانسان وغيره . يقال عراديسه صلبة \*  
العردنس من الابل الشديد الطويل القامة يقال بعير  
عردنس وناقه عردنس وعردنسة . قال الكنيت

اطوي بهن سهوب الارض مندلتا

على عردنسة للخرق مسبار

والعردنس ايضا السبل الكثير والاسد العظيم . ولعبة  
لصبيان المولدين

العردل العرد الشديد \* العردلة الاسنرخاء في  
الشي \* العردتل الطويل والصلب الشديد

العردم الضخم الناز الغليظ القليل اللحم والشديد  
من كل شيء والعنق \* العردام العود فيه الشمارخ \*

العردمان الشديد الجافي او الغليظ الرقبة \* العردمة

عرت الابل تعر وتعر عرا جربت . وعرت الابل  
وعرت على الجهول اصابها داه العرة فهي معرورة .

وعر فلانا ساهه . قال العجاج

ما آتيت سر ك الأسرني

نصحا ولا عرك الأعرني

وعره اناه معترا واصابه بكروه . وعره بشره لخمه به  
وعر ارضه سهدا . وبه حاجنه انزلها . وعر الظليم يعر

عرا را صاح . وعرسنام البعير يعر عرا من باب علم صغر  
او قل او ذهب فهو اعر وهي عراه \* عرر ارضه تعريرا

بمعنى عرها . وعار الظليم معارة وعرا را صاح . وفي المكان  
تمكث . واعرت الدار اعرا را صارت ذات عرة . وتعاثر

تعاثرا سهر وقلب على الفراش ليلا مع كلام . وفي الصحاح  
تعاثر الرجل من الليل هب من نومه مع صوت . وقال

في الاساس وفي الحديث كلبها تعاررت ذكرت اسم الله  
تعالى وكان سليمان اذا تعار من الليل قال سبحان رب

العالين واله المرسلين وهو ان يهب من النوم مع كلام  
وهو مأخوذ من عرار الظليم . واعتره واعتريه اعتبارا

اعترض للمعروف من غير ان يسأل . واستعرم البحر  
استعرا را فشا بينهم \* العار اسم فاعل . وسجل عار ابي

جرب \* العارور والعارورة الرجل القدير المشؤم  
والذي يعر قوما اي يدخل عليهم مكروها يلطمهم به

وانجمل لاسنام له \* العزار القود وكل شيء باه بشيء  
وبهار ناعم اصفر طيب الريح قال الخليل هو بهار اليزر

واحدة عرارة . قال المرار

تمتع من شميم عرار نجيد فيها بعد العشي من عرار  
والعزار مصدر عار . ومنه عراز بن عمرو بن شاس

الاسدي قال فيه ابوه

ارادت عرا را بالهوان ومن برد

عرا را لعربي بالهوان فقد ظم

يقول ارادت امراتي اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثلا  
فقد وضع الشيء في غير موضعه . وولد عراز ابي مجمل



ابسر غير اعسر. فعرف الزوج انها تعرضت به. فلما رحل بها قال ضمي إليك عطرك وقد نظر الى تشوة عطرها مطروحة. فقالت لا عطر بعد عروس. فذهب قولها مثلاً. او تزوج رجل امرأة فهديت اليه فوجدها ثلثة فقال ابن عطرك. فقالت خبانته. فقال لا مخبأ لعطري بعد عروس. يضرب لمن لا يؤخر عنه نفيس او في ذم اذخار الشيء وقت الحاجة \* العروسة المرأة ما دامت في اعراسها او لا يقال الا عروس. وعروسة البحر ضرب من السمك \* العريس الرجل ما دام في اعراسه. مولدة \* التعريس مصدر عرس. ولبلة التعريس اللبلة التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وربما استعملت العامة التعريس للوطء المحرام وقالوا في الشتم يا معرس بصيغة اسم المفعول مبالغة فيه. والمعرس السائق الحاذق السباق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرس بهم. والمعرس اسم فاعل وبائع الاعراس اي الفصلاص الصغار. والمعرس والمعرس موضع يعرس فيه. وبيت معرس اي ذو عرس كما مر

عرش للكرم يعرش ويعرش عرشاً بنى له عريشاً. والكلب خرق ولم يدن للصيد. والرجل بطر وبهت. والبيت بناء. والكرم عرشاً وعروشاً رفع دوابه على الخشب. والبرطوها بالحجارة قدر قامته من اسفلها وسائرها بالخشب. وفلاناً ضربته في عرش رقبته. وبالمكان اقام. وعرش الوقود بصيغة المجهول اوقد واؤدم. وعرش الرجل بغيره يعرش عرشاً لزمه. وعرش عتي عدل. وعلي ما عند فلان امتنع. والرجل عرشاً وعرشاً بطر وبهت \* عرش للكرم بمعنى عرش. والكرم رفع دوابه على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. وعرش البيت سقفه. والامر ابطاً به. والحار برأسه حبل عليه فرفع راسه وشما فاه. اي فتحه. وقبل الصواب حمل على عاتقه فرفع راسه الخ. وقبل الصواب ان يقال عرش الحار بعاتقه حمل عليها الخ. وعرش الوقود بصيغة المجهول اوقد واؤدم. واعرش الرجل بنى عريشاً.

وتعرش بالمكان ثبت. وبالامر تعلق به. وتعرش بالمكان وبالامر بمعنى تعرش والنابة ركبها. واعترش العنب علا على العريش. وفلان اتخذ عريشاً. والنابة ركبها. واعروش النابة اعروشا ركبها \* العرش مصدر وسرير الملك والعز وقوام الامر. ومنه ثل عرشه اي وهي امره وذهب عزه. قال زهير

تداركتها عبساً وقد ثل عرشها

وذيان اذ زلت بافئادها النعل

والعرش ايضاً ركن الشيء ومن البيت سقفه والخيمه والبيت الذي يستظل به او شبه بيت من جريد يجعل فوقه التمام ج عروش وعرش واعرش وعريشة. والعرش من النوم رئيسهم المدبر لآمرهم والنصر واربعة كواكب صغار اسفل من العواء ويقال لها عرش السماك وعجز الاسد. والعرش ايضاً الحجازة. قيل ومنه الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ. واهتزاه فرحه. والعرش ايضاً الملك والخشب تطوى به البئر بعد ان تطوى بالحجارة قدر قامته. ومن القدم ماتناً من ظهر القدم وفيه الاصابع والمظلة واكثر ما يكون من الفصص والمنابة اية الخشب او الحجارة اعلى البئر يقوم عليها المستقي. وللطائر عشة ج عروش. والعرش شرعاً هو الذي ساه الحكماء فلك الافلاك. والعرش الاكبر عند الصوفية قلب الانسان الكامل. وعرش الله تعالى المكان الذي يظهر فيه الله تعالى قدرته ومجده على نوع خصوصي وهو ماخوذ من عرش الملك لسريرو. وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يجئ او ياقوت احمر بتلاً من نور الجبار تعالى. وقال في التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام سمي به لارتفاعه او للتشبيه بسرير الملك في تمكؤه عليه عند الحكم لنزول احكام قضاؤه وقدره منه ولا صورة ولا جسم ثمة. وقال ايضاً العرش مستوي الاسماء الغيبة. والعرش لحيان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في اصلها او موضعا المجتمعتين. وانشد الاصمعي

وعبد بغوث تجمل الطبرحولة

قد احتزَّ عرشه الحسامُ المذكَّرُ

وعظمان في اللهاة بقيمان اللسان وآخر شعر العُرف  
من الفرس والاذن والفضمة من النوق كلها معروشة  
الزَّور ومكَّة او بيوتها القديمة ويُفخَّ او بالفخ مكَّة وبالضم  
بيوتها. وما بين العبر والاصابع من ظهر القدم ويُفخَّ  
ج عِرْشَة واعراش. وقول سعد وفلان كافرٌ بالعرش  
يعني معوبة مقيمٌ بمكَّة وهو جمع العريش ملكة يريد  
بيوتها \* العروش بيوت مكَّة \* العريش البيت الذي  
يُسْتظَلُّ به ومكَّة ومركبٌ كالهودج وليس به يُتخذ للمرأة  
تقعد فيه على بعيرها. قال رؤبة

اما تري دهرًا حناني خنضا

اطر الصناعين العريش الفعضا

وما عُرِشٌ للكرم وخيمة من خشب وثمام ج عُرْشٌ.  
ومنه قيل لبيوت مكَّة العُرْش لانها عيذان تنصب  
ويظلل عليها. وان يكون في الاصل الواحد اربع نخلات  
او خمس. والعامَّة تستعمل العريش لشجر العنب.  
والعريشة للشجرة الواحدة منها وتجمع على عُرْشان \*  
العريشة الهودج ج عرائش \* المَعْرُوش اسم مفعول.  
وبعيرٌ معروش الجنبين اي عظيمهما. والمَعْرُوش اسم  
فاعل من عَرَّوشَ والمستظَلُّ بشجرة ونحوها

العُرْشُكُ الورد الهندي

عَرَصَ البعير يعرِص عَرَصًا اضطرب. والصبيان  
لعبوا ومرحوا. والسماة دام برقاها. وعَرِصَ البرق يعرِص  
عَرَصًا اضطرب فهو عَرِصٌ وعَرِصٌ. والرجل نشط.  
ورائحة التبت والبيت من الندى تغبرت \* عَرِصَ اللحم  
الفاء في العرصة ليحف. والبعير ذلَّ ظهره لاراسه  
فهو مَعْرِصٌ. واعرِص الشيء اضطرب. وتعرِص بالمكان  
اقام. واعتريص الفلار لعب ومرح. وجلده اُختلج \*  
العَرِاصُ السحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللعان  
والبرق المضطرب والرمح اللدن وكذا السيف \* العَرِصُ  
العرس. وفي القاموس والمحدثون يلحنون فيعجبون

الصاد اشارة الى الحديث قالت عائشة رضي الله عنها  
نصبت على باب حجرتي عبادةً مقدَّمةً من غزاة خيبر او  
تبوك فهتك العَرِصَ حتى وقع بالارض. ووبرق عَرِصٌ  
اي مضطرب. والعَرِصُ من البرق المضطرب \* العَرِصَةُ  
ساحة الدار وهي البقعة الواسعة بين الدور التي ليس  
فيها بناياتٌ قيل سُمِّيت به لان الصبيان يعرِصون فيها ج  
عَرِاصٌ وعَرِصَاتٌ واعراض. وقيل كل بقعة ليس فيها  
بناياتٌ هي عرصة. والعَرِصَتان بقعتان بعميق المدينة كبرى  
وصغرى \* العَرِصُ الناقاة الطيبة الرائحة اذا عَرِقت \*  
المِعْرِاصُ الملال. ولحمٌ مِعْرِصٌ ملقى في العرصة ليحف  
او منقطع او ملقى في البحر فيحفظ بالرماد ولا يوجد نضجاً  
وبعيرٌ مِعْرِصٌ ذلَّ ظهره لاراسه. والمِعْرِصُ والمِعْرِصُ  
المِعْرِسُ والمِعْرِسُ على الابدال

عرصت الشيء جذبته فشقته مستطيلاً \* عَرِصَافُ  
الإكاف وعَرِصُوفَةٌ وعَصُوفَةٌ خشبة مشدودة بين  
الحنوين المقدمين. او العَرِصَافُ السوط من العنب  
والعقب المستطيل او خصلة من العنب والتدجج  
عراصيف. والعراصيف من الرجل اربعة اوتاد يجهر  
بين رؤوس احشاء القتب في راس كل حنو وتنان  
مشدودان يعقب او الخشبَتان اللتان تُشدَّان بين  
واسط الرجل وآخرتيه يمتنا وشالاً. ومن سنام البعير  
اطراف سنان ظهره. ومن الخراطوم عظامٌ تنثني في  
الخيشوم. والعَرِصُوفان عودان ادخِلا في دُجْرِي  
القدان \* العَرِصَفُ نبات يُسَمَّى باليونانية كما فيطوس  
عرصم - العَرِصَامُ والعَرِاصِمُ الاسد \* العَرِصَمُ  
الاكول والنشيط \* العَرِصَمُ الضئيل الجسم والتوبؤ  
الشديد البضعة ضد الاسد \* العَرِصُومُ الخجل. وفي  
بعض نسخ القاموس بالضاد في الكل وهي تصحيفة

العَرِصَنُ نبات

عَرِصَ الرجل يعرِص عَرِصًا اتى العرِص اي  
مكَّة والمدينة وما حولها. قال الشاعر  
فيا راكباً اما عَرِصت فبلغن

نداماي من نجران ألا تلاقبا  
 اراد فيها رآكباة للندبة فحذف الهاء. والكتاب قرأه عن  
 ظهر القلب. وما عرضت له بسوء ما تعرضت. وقيل  
 ما صرت له عرضة بالوقعة فيه. وعرض له كذا يعرض  
 وعرض يعرض عرضاً ظهر عليه وبدا ولم يدم. وعرض  
 الشيء له اظهره له. وعرض المناع للبيع اظهره للذوي  
 الرغبة ليشتروه. والشيء عليه اراه اياه. والعود على  
 الاناء والسبغ على فخذيه يعرضه ويعرضه عرضاً وضعه  
 عليه بالعرض. وعرض الجند عرض عين امرهم عليه  
 ونظر حالم. يعني امرهم على بصرو ليعرف من غاب منهم  
 ومن حضر. وعرض له من حقه ثوباً اعطاه اياه  
 مكان حقه. وعرضه عارض من الحى اصابه.  
 وعرضت له الغول تعرضت تعرضت ظهرت.  
 انما انت الغول باعتبار السعلاة. وعرضت النافقة  
 وعرضت اصابها كسر واقفة. وعرض الفرس مر عارضاً  
 على جنب واحد. والشيء اصاب عرضه. وعرض  
 بسعته بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرض  
 التوم على السيف فتلم به. وعلى السوط ضربهم به.  
 وعلى النار احرق بها. وعرض البعير على الحوض  
 اراه اياه. وهو مقلوب اصله عرض الحوض على البعير.  
 وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة  
 راسي وهو كثير في كلامهم. وعرض الشيء بدا. وفلان  
 الحوض والقرية ملاها. وعرضت الشاة ماتت بهرض.  
 والبعير اكل من اعراض الشجر ايه اعاليه. وعرض  
 عرض فلان وعرضه نحو حو. وعرض الفرس ذهب  
 في عدوه وقد امال راسه وعنقه. وعرض فلان مات  
 من غير علته. وعرض الجمال البعير وسمه بالاعراض.  
 وسرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه  
 اي مانع يمنع عن المضي. وعارضه فعرضه يعرضه غلبه  
 في المعارضة. وعرض الرجل بصيغة الجهول جن.  
 وعرضت الشاة تعرض عرضاً انشقت من كثرة العشب  
 اي رعيه. وعرض الشيء يعرض عرضاً وعراضة خلاف

طال. فهو عرض وعراض. قال الشاعر  
 اذا ابتدر التوم المكارم عزم

عراضة اخلاق ابن ليلي وطولها

عرض لفلان وفلان بكنا ضد صرح. اي قال قولاً  
 وهو يعنيه. ومنه قول حمزة بن جندب من عرض عرضنا  
 له ومن مثنى على الكلاء قد فناه في النهري من لم  
 يصرح بالثذف عرضنا له بضرب خفيف ومن صرح  
 حدناه. استعار المثنى على مرفأ السفينة للتصريح والتعريق  
 للحد. وفي المصباح المنير قال في البارع وعرضت له  
 وعرضت به تعريضاً اذا قلت قولاً وانت تعنيه  
 فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت  
 رجلاً هل رايت فلاناً وقد رآه وبكره ان يكذب فيقول  
 ان فلاناً ليبرى فيجعل كلامه معارضاً فراراً من الكذب  
 وهذا معنى المعارض في الكلام. ومنه قولم ان في  
 المعارض لمنذوحة عن الكذب. وعرض الشيء جعله  
 عريضاً. والمناع باعه بالعرض. وفلاناً اطعمه العراضة.  
 وفلان داوم على اكل العرضان. وزيد صار ذا عارضة  
 وكلام. والكتاب شج ولم يبين. والشيء للشيء جعله عرضاً  
 به. قيل ومنه الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد  
 الا عظمت مؤونة الناس عليه فمن لم يجنب تلك المؤونة  
 فقد عرض تلك النعمة للزوال. وعارضه معارضة  
 جانبته وعدل عنه. قال ذو الرمة

وقد عارض الشعرى سهيل كانه

قريع هجان عارض الشول جافر

وفلاناً في المسير سار حيالة. والكتاب بالكتاب قابلة  
 به. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية.  
 والمجازة انها معترضاً في بعض الطريق ولم يتبعها من  
 منزله. وعارض فلاناً ناقض كلامه وقاومه. وبمثل صنيعه  
 فعل مثل فعله واتى اليه مثل ما اتى. كان عرض  
 فعله كعرض فعله. وعارضته فعرضته اي غالبته في  
 المعارضة فغلبته. واعرض الرجل في المكارم ذهب  
 عرضاً وطولاً. قيل ومنه المثل اعرضت القرقة اي

التهمة وسوء الظن. وذلك اذا قيل للرجل من تتمه  
فيقول بني فلان للقبيلة باسرها. واعرض عنه اضرب  
وصد. وحقبنته جعل المهزلة للصيرورة اي اخذت عرضاً  
اي جانباً غير الجانب الذي هو فيه. والتي جعله عرضاً.  
والعرضان خصاهما. والمرأة بولدها ولدتهم عرضاً جمع  
عرض. واعرض الشيء ظهر وبرز نقول عرضته فاعرض  
اي اظهرته فظهر وبرز مثل كبيتة فاكب وهما من  
النوادير. قال عمرو بن كلثوم

واعرضت اليامة واشخرت

كاسياف بايدي مصلتينا

اي لاح جبالها للنناظر اليها عارضة. وقال الزوزني  
ولاناك لها. واعرض لك الخبير امكك. وكذا يقال  
اعرض لك الظلي فاربه اي امكك من عرضيه. وتعرض  
المعروف والمعروف تصدس له وطلبه. ومنه الحديث  
اطلبوا دهركم وتعرضوا لنفحات رحمة الله فان الله نفحات  
من رحمته يصيب بها من يشاء من عباده. اي تصدوا  
لها. وتعرض الشيء تعوج وابدى عرضه. والجهل في  
الجهل اخذ في سيرو يميناً وشمالاً لصعوبة الطريق. وتعارضاً  
عارض احدها الآخر. واعترض له منعة. والاصل فيه  
ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة  
عن سلوكه. يقال سررت فاعترض لي في الطريق عارض  
من جبل ونحوه. ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من  
التمسك بالدليل وتعارض البيئات لان كل واحدة

تعارض الاخرى وتمنع نفوذها. واعترض مطاوعة عرض.  
يقال عرضه فاعترض. واعترض فلان على النابة صار  
وقت العرض راكباً. والتي صار عارضاً كالحشبة  
المعترضة في النهر. والرجل عن امرأته اصابه عارض  
من الجن او من مرض يمنعه عن اتيانها. قيل والصواب  
اعترض على الجهول. واعترض الشيء دون الشيء حال  
دونه. والفرس في رسنه لم يستقم لقائده واعتراه صعوبة.  
وزيد البعير ركبته وهو صعب بعد. ولفلان بسهم اقبل  
يو قبلة فرماه يو فقتله. ولفلان الشهر ابتداه من غير

أولو. وفلاناً وقع فيه. والفائد المجند عرضهم واحداً بعد  
واحد. وفي الحديث لا جاب ولا جنب ولا اعتراض.  
وهوان يعترض رجل بفرسه في بعض الغاية فيدخل  
مع الجبل. واعترض على احد او امر يدخل. وعلى فلان  
من قول او فعل نسبة الى خطاه. وقول الحريري من  
مقامته الحريرة فاعترضته وقلت له عهدتي بك سنبها  
فتى صرت فقبيها. اي استقبلته ونفدت اليه. واستعرض  
القوم قتالهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي  
من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال.  
واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا او  
كذا. واستعرض فلاناً قال له ان يعرض عليه ما عنده.  
وقول الحريري من مقامته البرقعيدية فلما استعرضت  
حلة الابيات نفتت الى معرفة لمحها. اي تأملت. فكانت  
قال لما اردت قرأتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي  
علي ما فيك. والجارية طلب اظهارها له وعرضها عليه  
حالة البيع. وقول الحريري من مقامته البدوية اعلم ان  
استعرضتها بمحضرموت اي اشتريتها اذكر السبب وازاد  
المسيب. واستعرض الرجل طلب العريض من الاشياء.  
واستعرضت الناقة باللحم على الجهول فذيفت باللحم اي  
فذيفت باللحم من جهة العرض اي سميت جذاً.  
العارض اسم فاعل والناقة المريضة او الكسير وصفها  
الحذ والسحاب المعترض في الافق. ومنه قول ابي كبير  
الهدني

واذا نظرت الى اسرة وجهي

برقت كبرق العارض المنهل

والعارض ايضاً الجبل. ومنه عارض اليامة وما عرض  
من الاعطبة وصفها العنق وجانبها الوجه. وامرأة نبهة  
العارض نبهة عرض التم. قال جرير

اتذكر يوم نصفل عارضها بفرع بشامة سفي البشام  
قال ابو نصر يعني به الاسنان ما بعد الثنايا والثنايا  
ليست من العارض. وقال ابن السكيت العارض  
النايب والضرس الذي يلبس. وقول الناس فلان خفيف

العارضين فيه حذف. والاصل خفيف شعر العارضين. والعارض من الاشياء خلاف الاصلي. ومن الحوادث خلاف الثابت. وقال في التعريفات العارض للشيء ما يكون معمولاً عليه خارجاً عنه. والعارض اعم من العارض العام اذ يقال للجواهر عارض كالصورة تعرض على الهيولى ولا يقال له عرض. والعارض للمس من الجن من كلام المولدين \* العارضة مؤنث العارض والسنة التي في عرض الفم ج عوارض. ومنه قول كعب تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت. وما يستقبلك من الشيء والخشبة العليا التي يدور فيها الباب وواحدة عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند الفك والبيان والسنة. يقال فلان ذو عارضة اي بيان وامن. والحمد والصرامة. يقال فلان ذو عارضة اي ذو جلد وصرامة وقدرة على الكلام. قال في الاساس فلان ذو عارضة وهي البديهة وقبل الصرامة. والعارضة ايضاً صفحة الحد والثافة التي يصيبها كسر او مرض فتختر ويقابلها العبيطج عوارض. والعوارض من الابل اللواتي يأكلن العشاء \* العراض سمة او خط في فخذ البعير عرضاً وحديدة يؤثر بها اخفاف الابل لتعرف آثارها والناحية والشيخ جمع عرض. وعراض الحديث معظمة. والعراض ايضاً يأتي مصدرًا بمعنى المعارضة. يقال ضرب الفحل الناقة عراضاً اي قيد بها وعرض عليها ليضربها ان اشبهت ضربها والا فلا وذلك لكرمها واما اذا اشبهت فضربها فلا يثبت الكرم لها. قال الراعي فلائص لا يلقن الا بعاره

عراضاً ولا يشرين الا غواليبا

وبعير ذو عراض اي يعارض الشجر ذا الشوك بفيه. وجاءت فلانة بولد عن عراض اي لم يعرف ابوه. والعراض العريض يقال شيء عراض اي عريض. والعراضة مصدر عرض. والعراضة مؤنث العراض. يقال قوس عراضة اي عريضة. والهدية. والعراضة ايضاً ما يجمل الى الابل وما يعرضه المائر اي يطعمه

من الميرة. والعارضه عند اهل لبنان لاطلاق البارود في محافل الفرح مأخوذة من ذلك \* العريض الذي يتعرض للناس بالشر \* العرض مصدر والمتاع ويقال العرض بالتحريك وكل شيء سوى النقدين اي الدراهم والدنانير قالوا الدراهم والدنانير عين وما سواها عرض ج عروض. قال ابو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيوياً ولا عنفاً. قيل والمراد به في باب النفقة المنقول. والعرض ايضاً الجبل او سفحه او ناحيته او الموضع يعنى منه الجبل والكثير من الجراد والسعة وخلاف الطول (راجع الطول في طول). ومنه في سورة السجدة واذا مسه الشرف وذو عاء عرض. والوادي وان يغيب الرجل في البيع والبيعش ويكسر والمجنون ومن الليل ساعة منه والسحاب او ما سد الافق ج عروض واعراض. وعرض عرصة نحا نحوه اي قصده. والشيء عرض عيني اي مقابلها. واشترت المتاع بعرض اي بمتاع مثله. ويوم العرض يوم الدين. وناس من العرب يقولون رايته في عرض الناس يعنون في عرض الناس اي في معظمهم او اوساطهم او طرفهم. واعراض الشجر اعاليه. والعرض عند اهل العربية هو طلب الفعل بدين وتاديب وحرفة الآخوالا تنزل عندنا فتصيب خيراً. وعند الحديث هو قراءة الحديث على الشيخ. ويطلق العرض عند الحكماء ولا على السطح. ثانياً على الامتداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة الطول. ثالثاً على ثاني الابعاد الثلاثة الجسمية. رابعاً على الامتداد الاقصر. وعند اهل الهيئة على اشياء منها عرض البلد وهو بعد سمت راس اهل عن معدل النهار من جانب لا اقرب منه الى غير ذلك ما بطول بنا استيقاؤه. والعرض عند اهل الجغرافية عبارة عن بعد موضع من خط الاستواء شمالاً او جنوباً. وعرض الحال عند الكتاب كتاب من الادنى الى الاعلى يتضمن طلب حق وانعام او رفع تعدج عرضحالات. والعرض لغة في العرض للجيش والمجد وكل موضع

بَعْرَقَ مِنْهُ أَي مَسَامَتْهُ جِ اعْرَاضُ . قِيلَ وَمِنْهُ حَدِيثُ صَفَةِ  
أَهْلِ الْحِجَّةِ إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلَ الْمِسْكِ .  
أَي مَوَاضِعِهِمُ الَّتِي تَعْرِقُ مِنَ الْجَسَدِ . وَالْعَرِضُ أَيْضًا رَاحَةٌ  
الْجَسَدِ رَاحَةٌ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ خَبِيثَةٌ يُقَالُ فُلَانٌ طَيِّبُ  
الْعَرِضِ وَمِنْهُنَّ الْعَرِضُ . وَسَقَاءٌ خَبِيثُ الْعَرِضِ أَي  
مُنْتَنٍ . وَالْعَرِضُ أَيْضًا النَّفْسُ نَقُولُ أَكْرَمْتَ عَنْهُ عَرِضِي  
أَي صَنَعْتَ عَنْهُ نَفْسِي . قِيلَ وَمِنْهُ شِعْرُ حَسَّانَ

فَإِنِّي وَالْوَالِدُ وَعَرِضِي لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
وَالْعَرِضُ أَيْضًا جَانِبُ الرَّجُلِ الَّذِي يَصُونُهُ مِنْ نَفْسِهِ  
وَحَسْبُهُ إِنْ يَنْتَقِصُ وَيُثَابُ أَوْ سِوَا مَا كَانَ فِي نَفْسِهِ أَوْ  
سَلْفِهِ أَوْ مِنْ يَلْزِمُهُ أَمْرُهُ أَوْ مَوْضِعُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ مِنْهُ أَوْ  
مَا يَفْخَرُ بِهِ مِنْ حَسْبِهِ وَشَرَفِهِ وَقَدْ بُرِّدَ بِهِ الْآبَاءُ  
وَالْأَجْدَادُ . وَالْعَرِضُ أَيْضًا الْخَلِيقَةُ الْمَحْمُودَةُ وَالْمَجْدُ  
وَالْوَادِي فِيهِ قُرَى وَمِبَاهٌ أَوْ نَخِيلٌ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ  
وَكُلُّ وَادٍ فِيهِ شَجَرٌ فَهُوَ عَرِضٌ وَانْتَشَدَ

لِعَرَضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ تَسْمِي حِمَامَةٌ  
وَتَضَعِي عَلَى أَفْنَانِهِ الْغَيْنُ نَهْنَفُ  
أَحِبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الدَّيْكِ رِنَّةٌ

وَبَابٌ إِذَا مَا مَالَ لِلغُلُقِ بِصَرْفٍ  
وَالْعَرِضُ أَيْضًا الْحَمِضُ وَالْإِنْتَلُ وَالْأَرَاكُ وَجَانِبُ  
الْوَادِي وَالْبَلَدِ وَنَاحِيَتَيْهَا وَالْعَظِيمُ مِنَ السَّمَابِ وَالْكَثِيرُ  
مِنَ الْجَرَادِ وَمَنْ يَعْطَرِضُ النَّاسَ بِالْبَاطِلِ وَوَاحِدُ  
أَعْرَاضِ الْحِجَازِ أَي رَسَائِقُهُ . وَهُوَ نَقِيٌّ الْعَرِضُ أَي بَرِيٌّ  
مَنْ إِنْ يَشْتَمُّ أَوْ يُعَابُ . وَالْعَرِضُ سَفْحُ الْجَبَلِ وَالْجَانِبُ  
وَالنَّاحِيَةُ وَمِنَ النَّهْرِ وَالْبَحْرِ وَسَطُهُ وَمِنَ الْحَدِيثِ مَعْظَمُهُ  
وَمِنَ النَّاسِ مَعْظَمُهُمْ وَمِنَ السِّيفِ صَفْحُهُ وَمِنَ الْعُنُقِ  
جَانِبُهُ وَسِبْرٌ مَحْمُودٌ فِي النَخِيلِ مَذْمُومٌ فِي الْإِبِلِ . وَقِيلَ  
الصَّوَابُ الْعَرِضُ بِضَمِّينَ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الْحَنَفِيَّةِ كُلُّ  
الْحَبْنِ عَرِضًا أَي اعْتَرَضَهُ وَاشْتَرِيَهُ مِنْ وَجْدَتِهِ وَلَا نَسَالَ  
عَنْ عَمَلِهِ بِمُجُوسٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَهُوَ مِنْ عَرَضَ النَّاسَ أَي  
مِنَ الْعَامَّةِ . وَعَرَضَ عَرِضَةً نَحْوَهُ . وَنَظَرَ إِلَيْهِ عَنْ  
عَرِضٍ . أَي مِنْ جَانِبٍ . وَكَذَا كَلِمَةٌ عَنْ عَرِضٍ أَي

نَاحِيَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ عُرْوَةَ بْنِ أَدِيْنَةَ

لَا يُعْجَبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عَرِضٍ

وَيُعْجَبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا

وَخَرَجُوا بِضَرْبِ النَّاسِ عَنْ عَرِضٍ . أَي عَنْ شَيْءٍ  
وَنَاحِيَةٍ كَيْفَمَا اتَّفَقَ لِأَيِّ أَلْوَانٍ مِنْ ضَرْبِهَا . وَأَضْرَبَ بِ  
عَرِضِ الْحَائِطِ أَي اعْتَرَضَهُ حَيْثُ وَجَدَتْ مِنْهُ أَي نَاحِيَةً  
مِنْ نَوَاحِيِهِ . وَنَاقَةٌ عَرِضٌ اسْفَارِي . أَي قَوِيَّةٌ عَلَيْهَا . وَعَرِضٌ  
هَذَا الْبَعِيرُ السَّفَرُ وَالْحَجَرُ أَي قَوِيٌّ عَلَيْهِ . وَالْعَرِضُ لَفْظٌ  
فِي الْعَرِضِ لِلتَّمَتُّعِ . وَمَا يَعْطَرِضُ لِلنَّاسِ مِنَ الْمَرَضِ  
وَالنَّحْوِ وَحَطَامِ الدُّنْيَا وَمَا كَانَ مِنْ مَالٍ قَلًّا أَوْ كَثْرًا  
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَيْسَ الْغَنِيُّ عَنْ كَثْرَةِ الْعَرِضِ إِنَّمَا الْغَنِيُّ  
غَنَى النَّفْسِ وَالغَنِيْمَةِ وَالطَّمَعِ وَاسْمٌ لِلْمَا لِأَدْوَامٍ لَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
الدُّنْيَا عَرِضٌ حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهُ الْبُرُّ وَالنَّجَاجِرُ . وَإِنْ  
يَصِيبُ الشَّيْءَ عَلَى غَرَّةٍ جِ اعْرَاضُ . وَأَصَابَهُ سَهْمٌ عَرِضٌ  
تُعْمِدُ بِهِ غَيْرُهُ فَاصَابَهُ . وَقَوْلُهُ عُلِّقْتُهَا عَرِضًا إِذَا هَوَى  
أَمْرًا أَي اعْتَرَضَتْ لِي فَعُلِّقْتُهَا مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ . قَالَ  
الْأَعَشَى

عُلِّقْتُهَا عَرِضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا

غَيْرِي وَعَلَّقِي أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

وهذا الأمر عَرِضٌ أَي عَارِضٌ أَي زَائِلٌ بَزُولٍ . وَالْعَرِضُ  
عِنْدَ الْحَكَمَاءِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ وَغَيْرِهِمْ مَا لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ  
وَلَا يَوْجَدُ إِلَّا فِي مَحَلٍّ يَقُومُ بِهِ وَهُوَ خِلَافُ الْجَوْهَرِ . قَالَ  
فِي التَّعْرِيفَاتِ الْعَرِضُ الْمَوْجُودُ الَّذِي يَحْتَاجُ فِي وُجُودِهِ  
إِلَى مَوْضِعٍ أَوْ مَحَلٍّ يَقُومُ بِهِ كَاللَّوْنِ الْحَاجِجُ فِي وُجُودِهِ  
إِلَى جِسْمٍ يَحْتَلُّهُ وَيَقُومُ بِهِ جِ اعْرَاضُ . وَالْأَعْرَاضُ عَلَى  
نَوْعَيْنِ قَارِئِ الذَّاتِ وَهُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَجْزَاءَهُ فِي الْوُجُودِ  
كَالْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَغَيْرِ قَارِئِ الذَّاتِ وَهُوَ الَّذِي  
لَا يَجْمَعُ أَجْزَاءَهُ فِي الْوُجُودِ كَالْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ .  
وَالْعَرِضُ الْإِلَازِمُ وَهُوَ مَا يَمْتَنِعُ انْفِكَاكُهُ عَنِ الْمَاهِيَةِ  
كَالْكَاتِبِ بِالْفَوْقِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ . وَالْعَرِضُ  
الْمُفَارِقُ وَهُوَ مَا لَا يَمْتَنِعُ انْفِكَاكُهُ عَنِ الشَّيْءِ . وَهُوَ أَمَّا  
سَرِيعُ الزَّوَالِ كَحِمْرَةُ النَّجْلِ وَصَفْرَةُ الْوَجْلِ . وَأَمَّا بَطِيءُ

الزوال كالشيب والشباب. والعرض العام وهو كل  
 متول على افراد حقيقه واحده وغيرها قولاً عرضياً .  
 فنولنا وغيرها يخرج النوع والنصل والخاصة لانها  
 لا تقال الا على حقيقه واحده فقط وبقولنا قولاً عرضياً  
 يخرج الجنس لان قوله ذاتي . وقال ايضاً العرض  
 ما يعرض في الجوهر مثل الالوان والطعوم والذوق  
 واللمس وغيرها مما يستحيل بقاؤه بعد وجوده . والعرض  
 العريض . ونظر اليه من عرض وكلمه عن عرض  
 نقداً ما \* العرضة الهمة وحيلة في المصارعة . وهو عرضة  
 لذلك اي مؤثر له قوي عليه . وعرضة للناس اي  
 لا يزالون يقعون فيه . وجعلته عرضة لكننا اي نصبته  
 له . وناقفة عرضة للحجارة اي قوية عليها . وفلانة عرضة  
 للزوج اي قوية عليه . وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله  
 عرضة لأيمانكم . اي مانعاً معترضاً اي بينكم وبين ما يقربكم  
 الى الله تعالى ان تبتروا وتتفوا او العرضة الاعتراض في  
 الخبر والشر . اي لا تعترضوا باليمين في كل ساعة الا  
 تبتروا ولا تتفوا . والعرضة النوع ومؤث العرض وهو  
 الذي يعترض الناس بالباطل \* العرضي النشاط \*  
 العرضي والعرضة البغي في المشي من النشاط . يقال هو  
 بمشي العرضي والعرضة اذا مشى كانت مشيته في شق  
 فيها بغي من نشاطه . وناقفة عرضة اي من عاداتها ان  
 تمشي معارضة للنشاط . ونظر اليه عرضة اي بمؤخر  
 عينه \* العرضي نسبة الى العرض وجنس من الثياب  
 وبعض مرافق النار كالبير والمطبخ والكنيف . عراقية .  
 والعرضي نسبة الى العرض ومن لا يثبت على السرج  
 والبعر الذي يعترض في سيره لانه لم يتم رياضته بعد .  
 والعرضي نسبة الى العرض . وعند المنطقيين خلاف  
 الثاني \* العرضية مؤث العرضي . وناقفة عرضية فيها  
 صعوبة . وفبك عرضية اي عجزية ونحوة وصعوبة .  
 والعرضية مؤث العرضي . والمخطيئة العرضية خلاف  
 الكبيرة او الميمنة . وهي من اصطلاح النصارى \* العروض  
 مكة والمدينة وما حولها والناقفة التي لم ترض ويميزان

الشعر لانه يظهر الممتز من المنكسر اولانها ناحية  
 من العلوم اولانها صعبة اولان الشعر بعرض عليها  
 اولانه اهلها الخليل بكة او علم العروض علم بقوانين  
 يعرف بها صحيح وزن الشعر من مكسوره ولا يجمع  
 لانه اسم جنس . والعروض اسم للجزء الاخير من النصف  
 الاول من البيت سالماً او مغيراً مؤنثة ج اعرىض كانه  
 جمع اعرىض . والعروض ايضاً الناحية والطريق في  
 عرض الجبل في مضيق ج اعرىض ومن الكلام فحواه  
 ومعناه والمكان الذي يعارضك اذا سرت والكثير  
 من الشيء والغيمة والسحاب والطعام ومن الغنم ما يعترض  
 الشوك فيرعاه والحاجة . ومنه ربوض بلا عروض . اي  
 بلا حاجة عرضت له . هكذا في الفيروزبادي والذي  
 في الصحاح والعياب ركوض بلا عروض \* العروضي  
 العالم بالاعروض \* العريض ضد الطويل ج عراض  
 ودعاء عريض اي كثير وهو مجاز عن عرض الجسم فانه  
 اذا طال امتداده العرضي فالطويل اكثر واذا كان  
 عرضه كذلك فيما ظنك بطوله . والعريض من المعز  
 ما اتى عليه سنة وتناول النبات بعرض شدة او اذا  
 نب و اراد السفاد ج عراض وعراض . وفلان  
 عريض البطن اي مؤثر . والعريض ما عرض واستقام  
 من جانب الجبل . وهو من كلام المولدين \* العريضة  
 مؤث العريض . وجنة عريضة واسعة . والعريضة في  
 اصطلاح الكتاب عرض الحال \* العريض نغصير  
 العرضي \* الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل  
 المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما افام الدليل عليه  
 الخصم ج اعتراضات . وعند اهل المعاني نوع من اطناب  
 الزيادة وسماه قدامة التفاتاً وهو الاتيان بجملة او اكثر  
 لا محل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصالاً  
 معنى لتكثر غير رفع الابهام كالتمويل نحو وانه لنفس  
 لو تعلمون عظيم . وتلك الجملة تسمى معترضة واعتراضاً  
 واعتراضية . وعند اهل البديع هو ان يوقع قبل تمام  
 الكلام شيئاً يتم الغرض بدونه ولا يفوت بفواته وسماه

قوم المحشو. وسماه صاحب بن عباد حشو اللوزنج.  
ومنه قول الشاعر

ولما تعامى الدهر وهو ابو الورى

عن الرشيد في الخاتمة ومفاسدة

نعامت حتى قيل اني اخو العلى

ولا غرو ان يحدو الذى حدو والديه

فالاعتراض في الاول وهو ابو الورى وفي الثاني اخو  
العلى. والتعارض مصدر تعارض. وعند الاصوليين  
كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امر والاخر  
انفائه في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويهما  
في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويسمى  
بالمعارضة والتناقض ايضا. والتعرض خلاف التصريح.  
وعند اهل البيان استعمال لفظه في ما وضع له مع  
الاشارة الى ما لم يوضع له من السباق. والتعرض في  
الكلام ما يفهم به السامع مراده من غير تصريح نحو  
وما لي لا عبد الذي فطرنى. ابي وما لكم لا تعبدون.

بدليل قوله واليه ترجعون. والمعارض من الابل  
العروق التي ترام بانفها وتمنع درها. والمعارضة مصدر  
عارض. وابن المعارضة السفنج ابي ابن الزناء. وجاءت  
بولية عن معارضة ابي لم يعرف ابوه او هي ان يمرض  
الرجل المرأة فيأتيها حراما. والمعارضة عند الاصوليين  
تطلق على التعارض كما مر وعلى نوع من الاعتراضات  
وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه  
الخصم. والمراد بالخلاف المنافاة للمعارض بسلم دليل  
المستدل وينبغي مدلوله باقامة دليل آخر يدل على  
خلاف مدلوله فالمعارض بقول المستدل ما ذكرت  
من الدليل وان دل على الحكم لكن عندي من  
الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعرض لدليله  
بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل  
المستدل. والمعارض سهم بلاريش دقيق الطرفين  
غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حده والتورية ومن  
الكلام فحواه. والمعارض من الهوى هو الذي يقع عن

اول وهلة فيسي القلب في دفعة واحدة الا ان تركه  
سريع كما ان اخذه سريع. والمعرض ثوب تجلى فيه  
الجارية ليلة العرس او هو التبيص الذي يعرض فيه  
العبد والجارية للبيع. والمعرض موضع عرض الشيء  
وهو ذكره واطهاره. وقلته في معرض كذا اي في موضع  
ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في معرض التعظيم  
والتبجيل او في موضع ظهور ذلك والتصد اليه.  
والمعرض اسم فاعل من اعرض. وقول غير آان  
الاسمىع اسمىع جهينة رضى من دينه واماته بان يقال  
سابق الحاج فادان معرضا فاصبح قد رين بو فن كان  
له عليه دين فيعيد بالعداء فلنقسم ما له بينهم بالمحصص.  
اي معرضا لكل من يقرضه او معرضا عن بقول  
لاستند او معرضا عن الاداء او استدان من ابى  
عرض نالى له غير مبال. وطأ معرضا حيث شئت اي  
ضع رجلك حيث شئت ولا تثنى شيئا وقد امكك  
ذلك. وارض معرضة اي يستعرضها الممال ويعترضها  
اي فيها نبات برعاه الممال اذا مر فيها. والمعرض اسم  
فاعل وخائن الصبي. والمعرض اسم مفعول ونعم وسنة  
العراض ومن اللحم ما لم يبالغ في النضاج. قال سليلك  
بن السلكتة

سيكفيك صرب النوم لحر معرض

ومآه قدور في التصاع مشيب

وبروى ضرب بالضاد المحجمة. والمعرض من الكلام  
خلاف المصرح ج معارض ومعارض. ومنه المثل ان  
في المعارض لمنذوحة عن الكذب اسم سعة.  
والمعرض اسم مفعول. وعرض الحال ٤٥ الكتاب  
عرضي - العرضي والعرضة ذكر في ع رض  
والنون زائدة

عزط الناقة الشجر تعرطها عزطا اكلتها حتى  
ذهبت اسنانها فمي عزوط ج عزط. وعزط عرض  
فلان افترضه بالغيبة \* اعترط عرض فلان يعني  
عزطه \* عزبط وام عزبط وام العربط العزب \*



العِرَاط والعِرْبَاطَة الريان والعربانة

عرب - العَرَبِيَّة والعَرَبِيَّة العود من الملاهي

او الطيور او الطبل او طبل الحبشة

عرط الرجل تنى لغة في عرطس

عرطس الرجل نعى عن النوم وذل عن مناواتهم

ومنازعتهم. وانشد ابو العوث

وقد اتاني ان عبدا طمرسا

يوعدني ولو رأني عرطسا

عرطل - العَرَطَل والعَرَطِيل الضخم والفاخش

الطول \* العَرَطِيل الحسن الشباب والقدر

عرطن - العَرَطِينَا اصل شجرة بخور مرم

عرعر عينة اقلعها. وصام الفارورة اسفرجه. والشئ

حركه \* نعرعت الابل بمعنى عرت اي اصابها داء

العرة \* العَرَاعِر الشريف والسيد ومن الابل السمين

ج عَرَاعِر. وعَرَاعِر موضع يجلب منه الملح وينسب اليه.

يقال ملح عَرَاعِرِي \* عَرَاعِر مبنية على الكسر لعبة

للصبيان معدولة عن عرعة مثل قَرَقَار من قرقرة.

قال النابغة

منكفي جنبي عكاظ كلمها

يدعو وليدهم بها عَرَاعِر

لان الصبي اذا لم يجد احدًا رفع صوته فقال عَرَاعِر فاذا

سمعه خرجوا اليه فلعبوا تلك اللعبة \* العَرَعَر شعر

السرو فارسية. والمشهور ان العرعر شجر لاساق له

يشبه السرو ينبت بالبحال. والعامّة تقول العرعار بزيادة

الالف. والعَرَعَر المخلوق السبي. يقال ركب عَرَعَره اي

سأه خلفه. كما يقال ركب راسه \* العَرَعَرَة مصدر واحدة

العَرَعَر وسداد الفارورة وجلدة الراس ولعبة للصبيان.

وعَرَعَرَة الابل صياحها وهو من كلام المولدين.

بالعَرَعَرَة لغة في العَرَعَرَة لسداد الفارورة والزكب وما

بن المخزين. وعَرَعَرَة الجبل والسنامر والالف اعلاها

ومعظمها. جوهرية ج عَرَاعِر

عرف الفرس يعرفه عَرًا جز عَرْنُه. وعلى القوم

عَرَافَة دبر امرهم وقام بسياستهم. فهو عَارِفٌ. وعَرِفٌ

الرجل على المجهول خرجت به العَرَافَة لفرحة سُنْدُر

فهو معروف. وعَرَافَة يعرفه مَعْرِفَة وعَرِفَانَا وعَرِفَانَا

وعَرِفَانَا علمه بحاسة من الحواس الخمس فهو عَارِفٌ

وعَرِيفٌ وعَرُوفَةٌ وبذئول فلان اَفَرٌ ومنه قولهم ما اَعْرِفُ

لاحد بصرعي اي ما افرو. وفلاننا جازاه. وقرأ الكسائي

في سورة النجم راذ اسر النبي الى بعض ازواجه حديثا

فلما نبأت به واظهره الله عليه عَرَفَ بعضه. اي جازى

حنصة ببعض ما فعلت او معناه افرو ببعضه واعرض

عن بعض. ومنه قولهم انا اَعْرِفُ للحمى والمسي. اي

لا يخفى علي ذلك ولا مقابلته بما يوافقه. وعَرَف المراد

جامعها. وعَرَف الامر صَبَرَ. وعَرَف الرجل يعرف

عَرًا اكثر الطيب. وعَرَف الرجل يعرف وعَرَف

يعرف عَرَافَة صار عَرِيفًا. واذا اردت انه عمل

ذلك قلت عَرَف فلان علينا سنين يعرف عَرَافَة

فهو عارف كما مر \* عَرَف الحجاج وقفوا بعرفات

كما يقال عيّدوا اذا حضروا العبد وجمعوا اذا حضروا

الجمعة. وفلاننا طيبة. وعَرَف الامر وبالامر اعلمه.

وعَرَف بينه اعلمه بمكانه. وعَرَف بنلان اعلمه باسمه.

وعَرَف الاسم ضد نكّره. والصالّة انشدها. واعرف

الفرس طال عرفة. وتعرف الاسم ضد تكّر. وتعرف

فلان ما عند فلان اي تطلبه حتى عرفه. وتعرف

الصالّة طليها. ومنه قول الحريري من مقامه البدويّة

فهدوت غدو المنعريف اي طالب المفقود. وتعرف بنلان

صار معروفًا عنده. وتعارف القوم عرف بعضهم بعضًا.

والزوجان تجامعا. واعترف القوم سألهم عن خبر ليعرفه.

قال الشاعر

اسائله عُبيرة عن ابيها

خلال الركب تعرف الركابا

واعترف الشئ عرفه. قال ابو ذؤيب بصف سمأبا

مرّته النعماني فلم يعترف

خلاف اسماعى من الشام ريجا

اي لم يعرف غير المحبوب لانها ابل الرياح وارطبها .  
 وفلان ذل وانقاد . وللامر صبر . واعترف به دل عليه .  
 واعترف اليه اخبرني باسمه وشأنه . وبالشيء اقربى على  
 نفسه . ومنه الاعتراف بالذنوب عند النصارى .  
 واعرورف الرجل اعبرافاً نهيماً للشر . والفرس صار  
 ذا عُرْف . والبر والسيل تراكت امواجه وارتفع فصار  
 له كالعُرْف . والنخل كنف والنف كانه عرف الضبع .  
 واندم صار له زيد . والراكب الفرس علا على عرفه .  
 والرجل ارتفع على الاعراف . واستعرف الشيء عرفه .  
 ومنه قول الحريزي من مقامته الشيرازية فتبعته  
 لاستعرف ربيبة خدرو اي لاعرف . واصل الاستعراف  
 تعريف النفس . يقال ائتيت فلاناً فاستعرف اليه حتى  
 يعرفك اي فعرفته نفسك حتى يعرفك \* العارف اسم  
 فاعل والصبور . وامر عارف معروف \* العارفة مؤنث  
 العارف والعطفية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يصرف  
 منها فعل ج عوارف . وقول عنترة  
 فصبرت عارفة لذلك حرّة

نرموا اذا نفس الجبان تظّلع

اي حبست نفساً عارفة اي صابرة \* العرافة عمل  
 العراف \* العراف فاعل للمباغلة والمخيم والكاهن .  
 وقيل العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي  
 والمستقبل . وقال الجاحظ العراف دون الكاهن .  
 والعراف ايضاً الطيب . قال الشاعر

فقلت لعراف ابامه داوئي

فانك ان ارأني لطيب

ج عرافون \* العرف مصدر والريح طيبة او منسنة واكثر  
 اسماءها في الطيبة . يقال ما اطيب عرفته . وفي المثل  
 لا يحجز مسك السوء عن عرف السوء . اي الجلد الردي  
 لا يخلو من الرائحة . بضرب التيم لابنك عن قمع فعاو .  
 شبه مجلد لم يصلح للداغ . واعرف ايضاً نبات او الثمام  
 او نبت ليس بمحمض ولا حضاض . والعرف الصبر .  
 وما عرف عرفي الا بأخره ابي ما عرفني الا اخيراً .

عنه). وعِرْمَانٌ مَغِيْبَةٌ مشهورة \* العَرَفَةُ الرمح وفرحة تخرج  
 في بياض الكف. والعِرْفَةُ المعرفة. والعَرَفَةُ والِرْفَةُ اسم  
 من اعترف النوم اي سأل عن خبر لبعرفة. والعَرَفَةُ  
 الرمل والمكان المرتفعان واِرْحَرُ بارزة مستطيلة تثبت والحُدُ  
 بين الشبثين ج عَرَفٌ. والعَرَفَةُ جمع عَارِفٍ. وعَرَفَةُ جبل  
 يقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال. وهي ممنوعة من  
 الصرف للعلية والثابت. ويوم عَرَفَةَ التاسع من ذي  
 الحجة. وعَرَفَاتُ موقف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر  
 ميلاً من مكة. قيل سُمِّيَتْ بذلك لان آدم وحواء تعارفا  
 بها او لقول جبريل لابرهم لما علمه المناسك اعرفت  
 قال عَرَفْتُ او لانها مقدسة معظمة كماها عَرِفْتُ  
 اي طُيِّبْتُ. وهي اسم في لفظ الجمع فلا يجمع معرفة  
 لان الاماكن لا تزول فصارت كالشيء الواحد.  
 مصروفة لان التاء بمنزلة الياء والواو في مسلمين ومسلمون  
 اذا سمي به على حاله. وكذلك القول في اذرع وعانات  
 وعَرَبِيْنَات. والنسبة عَرَفِيٌّ. قال الفراء لا واحد له بصحة.  
 وقول الناس نزلنا عَرَفَةَ شبيهة بولده للعدول عن  
 لفظ الجمع وليس بعربي محض. وقال في المصباح  
 المنبر وعَرَبٌ (اي عَرَبَات) اعراب مسلمات  
 ومؤمنات والبنون يشبه تنوين المفاصلة كما في باب  
 مسلمات ولهذا لا يدخلها الالف واللام. وبعضهم يقول  
 عَرَفَةٌ هي الجبل وعَرَبَاتُ جمع عَرَفَةٍ نقديراً لانه يقال  
 وقفت بعَرَفَةٍ كما يقال بعَرَفَاتِ انتهى \* العِرْفَانُ مصدر  
 عرف. وعِرْفَانُ اسم صاحب الراعي الذي يقول فيه  
 كنفاني عِرْفَانُ الكرى وكفينة  
 كلوا النجوم والذماس معاينة  
 فبات يريه عرسه وبناتوه  
 وبس اريه النجم ابن مخنفه  
 وبروى عِرْفَانُ الكرى وهو دويبة سذكرة. والِرِفَانُ  
 ايضاً والِرِفَانُ جنود ضخم كالجراد لا يكون الا في رمنة  
 او عنظوانة او دويبة صغيرة تكون برمل عالج  
 والرمناه والمعترف بالشيء الدال عليه. يقال هو عِرْفَانُ

وعِرْفَانُ اي معترف بالشيء الدال عليه \* العِرْفِيُّ نسبة  
 الى العِرْفِ وما يتوقف على فعل مثل المدح والثناء.  
 والعِرْفِيُّ نسبة الى عِرْفَات \* العِرْفِيَّةُ مؤنث العِرْفِي.  
 والعِرْفِيَّةُ العامة عند المنطقيين هي التي حكى فيها بدوام  
 ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه مادام ذات  
 الموضوع منصفاً بالوصف العنواني. مثاله ايضاً كل  
 كاتب متحرك الاصابع مادام كاتباً. ومثاله سلباً لاشي  
 من الكاتب ساكن الاصابع مادام كاتباً. والعِرْفِيَّةُ  
 الخاصة عندهم هي العِرْفِيَّةُ العامة مع قيد اللادوام  
 بحسب الذات. وهي ان كانت موجبة كما مر من قولنا  
 كل كاتب متحرك الاصابع مادام كاتباً لادائماً. فتركيبها  
 من موجبة عِرْفِيَّةُ عامة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة  
 عامة وهي مفهوم اللادوام. وان كانت سالبة كما نندم من  
 قولنا لاشي من الكاتب ساكن الاصابع مادام كاتباً  
 لادائماً فتركيبها من سالبة عِرْفِيَّةُ عامة وموجبة مطلقة  
 عامة \* العِرْفُ الصبور ج عِرْفٌ \* العِرْفُ العارِفُ العالم  
 بالشيء. يقال رجل عرِفٌ بالامور. والتاء للمباغة \*  
 العَرِيفُ العالم بالشيء ومن يعرف اصحابه. وانشد  
 الاخفش

أَوْكَلَهَا وَرَدَتْ عَكَظًا قَبِيلَةً

بعضوا الي عَرِيفَهُمْ بِنَوْسَمٍ

اي عارِفهم. ومنه عَرِيفُ المكاتب المقدم بين الاولاد  
 يراقبهم ج عَرِمَةٌ. والعَرِيفُ ايضاً رئيس النوم سمي لانه  
 عرف بذلك او القريب وهو دون الرئيس. وقبل  
 العرف يكون على نذر والمنكب يكون على خمسة  
 عُرْفَةٍ ونحوها ثم الامبر فوق هولاء ج عُرْدَاهُ ايضاً وامر  
 عَرِيفٌ اي معرف \* الأعرافُ بصفة الجمع ضرب  
 من التل وسور بين الجنة والنار ومن الرياح والرمل  
 والجبل وكل حال ظهره واطاله. وهو جمع عَرَفٍ. ومنه  
 في سورة الاعراف وبينها حجاب وعلى الاعراف رجال  
 اي وعلى اعراف الحجاب اي اعاليه. واصحاب الاعراف  
 من قوله في السورة المذكورة: وادي اصحاب الاعراف

قيل هم انبياء وقيل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والاعراف سورة من سور القرآن سُميت به لورود الاعراف فيها. والاعرف اسم تفضيل وماله عرف من فرس او حية او ديك والاشي عرفاه ج عرف والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سر من اسرارهم يُسمى بالثوبه ايضا. والتعريف مصدر عرف. وقول الحريري من مقامه البصريه وبه اقتدي في التعريف اراد به ما يصنعه بعض من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات تشبهاً باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشاراً بها الى خارج اشارة وضعيه وبقابلة التنكير. وعند المنطقيين والتكلميين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوري او هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر ويُسمى معرفاً ومحدوداً ( راجع الحد في باب الحاه ) والتعريف اما حقيقي وهو ما تقدم. واما لفظي وهو الذي يُفصد به الاشارة الى صورة حاصله وتعيينها من بين الصور الحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع زاء الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الغضنفر الاسد ج تعريفات وتعريف. ومنه كتابُ التعريفات للسيد الشريف الجرجاني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شئ من اصطلاحات العلوم والصوفية. وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا المَرْف واداء التعريف عند النخاه ال او اللام وحدها. والتعريف المزة. وفي اصطلاح ارباب السباسة اطلق اولاً على ما يؤخذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع ثانياً على الكتاب المتضمن بيان ما يؤخذ على كل صنف منها. ثالثاً على لائحة اسعار العملة المعينة من الحكومة. يقال عملة تعريفه لتمييزه عن العملة الرائجة في البندر. والاعتراف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحية امام الولاد المضطهد بن واحتل

العذابات بثبات محامة عن ايمانهم وبو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيداً. والمعرف اسم منقول والموقف بعرفات. وعند المنطقيين والتكلميين المطلوب التصوري الذي يوصل اليه بطريق التعريف. وعند النحاة خلاف المنكر. والمعرف اسم فاعل وعند المنطقيين والتكلميين الطريق الموصل الى المطلوب التصوري. والمعرف والمعرف واحد المعارف وهي الوجه بها يشتمل عليه وقبل هي الانف وما والاؤه وقبل الحسن في الانف والملاحه في الاسنان وكان الوجه سمي به لان معرفة الاجسام وتبينها به. ويقال امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها. وينشد للراعي

متلفين على معارفنا نثي لمن حواشي العصب  
 وحيا لله المعارف ابي الوجه وهو من المعارف اي المعروفين. ومعارف الرجل اصحابه الذين يعرفهم واهل بؤده ومن يكون بينه وبينهم معرفة. والمعرفة موضع العرف من الفرس ج معارف. والمعرفة مصدر وعند النحاة ما وضع ليدل على شيء بعينه ج معارف. وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبوقه بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يُسمى الحق بالعالم دون العارف. وفي الكليات والعلم يقال لادراك الكلي او المركب والمعرفة يقال لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمته. والمعروف اسم منقول والمشهور وضد المنكر وكل ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليه النفس واستحسنته. والخبر والرزق والاحسان ومنه قولهم من كان آبراً بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالمعروف فليامر برفق وقدر يحتاج اليه. والمعروف عند النحاة المعلوم وبقابلة المجهول. وعند الحدّثين قسم من المقبول مقابل المنكر

العرف شجر سهل وقيل هو القنادج عراخ.  
 والعراخ ايضا رمال لا طريق فيها \* العرفجة واحدة العرفج. ولي العرفجة ضرب من النكاح

اليه فاني عارق كل معرق

وعارق لقب قيس بن جروة الطائي لقوله

فان لم تغير بعض ما قد صنعتم

لأنه عظيم ذو أنا عارقه

العارقة مؤنث العارق ج عوارق. والعوارق الاضراس

والسنون لانها تعرق الانسان اي تفتيه \* العرق جوف

الريش وشاطئ الماء او شاطئ البحر طولاً والحز المثلثي في

اسفل المزادة والراوية والطبابة وقطر الجبل وحده

وبقايا الحمض ومن الظفر ما احاط به ومن الاذن

كفاتها ومن الدار فترتها ومن السفرة خزرها المحيط

بها ومن النهر حاشيته من ادناه الى منتهاه ومن الحشا

فوق السرة معترضا بالبطن ج أعرقه وعرق وعرق

في الكل. وبلاد العراق من عبادان الى الموصل طولاً

ومن القادسية الى حلوان عرضاً مؤنث ويذكر. سببت

بها التواضع عراقي النخل والشجر فيها اوله استكف

ارض العرب او سمي بعراق المزادة لجلدة تجعل على

السفي طرفي الجلد اذا خريز في اسفلها لان العراق بين

الريف والبر اوله على عراق دجلة والفرات اي شاطئها

او معربة ابران شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر.

والعراقان الكوفة والبصرة. والعراق العظم اكل

لحمه والنطفة من الماء والمطرة الغزيرة. وعراق الغيث

نائه في ثرو \* العرافة النطفة من الماء والمطرة الغزيرة \*

ذات العراقي الناهية. قال عوف بن الاحوص

لقيم من تدركم علينا وقتل سرائنا ذات العراقي

يقال هي مأخوذة من عراقي الاكام وهي التي غلظت

جدا لا ترفني الا بمشقة \* العراقي نسبة الى العراق.

يقال رجل عراقي و امرأة عراقية. وابل عراقية تعري

العراق اي الحمض. والعراقية من ملابس الرأس

تلبس غالباً تحت الطربوش. والمشهور عند العامة

العرقية \* العرق مصدر ولغة في العرق وسيذكر

والعظم اكل لحمه او اخذ عنه اللحم ج عرق وعراق

نادر. قال ابن السكيت لم يبحي شيء من الجمع على

عرقس - اعرقس اعرقسا مات من البرد \*

العرقاس الناقمة بالصبور على السير والاسد او الصواب

في هذا العرقاس بتقديم الفاء \* العرقيس الضمير

اشديد من الابل والنساء

عرقس - العرقاص السوط يعاقب به السلطان

وخصلة من العقب تستطيل وخصلة تشد بها رؤوس

خشب الهودج ج عراقيص

عرقط - اعرقط الرجل اعرقطاً انقبض \*

العرقط شجر من العضاء ينضج المغفور منه وبرمته بيضاء

مدحرجة الواحدة عرقطة \* المعرقط الهن

عرق العظم يعرفه عرقاً وعرقاً اكل ما عليه من

اللحم واخذته كلة. ومنه قول المحريري من مقامته الصبيبة

وعرقته مده اي الخلة سكاكينة. وفلان الطربق قطعة.

وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعرق فلان يعرق

عروقاً مثل جلس جوساً اي ذهب. وعرق المزادة جعل

لها عراقاً. وعرق الرجل على الجهول عرقاً كان قليل

اللحم. وعرق الرجل يعرق عرقاً ترشح جلده فهو عرقان.

وفلان كسل \* عرق الشراب جعل فيه عرقاً من الماء

اي قليلاً اي مزجه من غير ان يبالغ فيه. وفي الدلو

جعل فيها دون الماء واستقى فيها دون الماء. قال

الراجز

لا تملأ الدلو وعرق فيها الا ترى حيار من يسفها

وعرق فلاناً جعله يعرق. والدين الجاف اغلاة بالماء الحماز

للحفظ. وهذه مؤنثة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى

عرق. واعرقه الساقى سناه معرقاً. وفلان اتى العراق

وصار عربياً في اللؤم وفي الكرم والشجر استدت عروقه

في الارض (وفي التاموس استدت). وتعرق العظم

اكل ما عليه من اللحم. والخمر مزجها بعرق من الماء.

وصارعه فنعرقه. اي اخذ راسه تحت ابطه فصرعه

واستعرق الرجل تعرض للحر كي يعرق \* العارق اسم

فاعل. ومنه قول الشاعر

اكف لساني عن صديقي فان أجا

فعال الأحراف منها نَوْمٌ وشاةٌ رَبِيٌّ وغنمٌ  
رَبَابٌ وظَيْرٌ وظُنَّارٌ وعِرْقٌ ورَحْلٌ ورَحَالٌ  
وقِيرٌ وفُرَارٌ ولا نظير لها. أو العرق العظم بلحمه فاذا  
أُكِل لحمه فَعِرْقٌ أو كلالها لكليهما. وقال أبو زيد  
العِرْقُ قطعةٌ من اللحم. قال ابن الأنباري قول أبي  
زيد هو الصواب لأن العرب تقول أكلت العِرْقَ  
ولا نقول أكلت العظم. والعرق أيضاً الطريق يعرفه  
الناس أي يقطعونه حتى يستوضح. والعرق أصل كل  
شيء والأرض الملح لا تُتَبِّتُ والجبل الغليظ المنقاد لأبرقي  
لصعوبته والجبل الصغير ضدُّ والجسد واللبن والنتاج  
الكثير والسبغة تُتَبِّتُ الطرفاءَ والجبل الرقيق من  
الرمال المستطيل مع الأرض والمكان المرتفع وقَطِرَ  
الجبل وحده ويقابا أَحْمَضُ ج عُرُوقٌ. والعرق  
من الماء القليل منه. يقال في الشراب عِرْقٌ من  
الماء ليس بالكثير. وفي الحديث من أحب أَرْضاً مَيْتَةً فهي  
له وليس لعِرْقٍ ظالمٍ حقٌّ. قيل معناه لذي عِرْقٍ ظالمٍ  
وهو الذي يغرس في الأرض على وجه الاغتصاب أو  
في أرض أحبها غيره ليستوجبها هو لنفسه. فوصف  
العرق بالظلم مجازاً ليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك  
الاجترأه عليه بالقلع من غير إذن صاحبه كما يجوز  
الاجترأه على الرجل الظالم بؤرته وسبع كره ذلك.  
والعروق الصفرينات للصبأغين أو هو الهرد أو  
الماسبران أو الكركم الصغير. والعروق البيض نباتٌ  
مستعمل للنساء ونسب المستعملة. والعروق الحمر الفوة.  
والعرق من اشجار أصله ج عُرُوقٌ ومن البدن أوردته  
أبي جبري فيها الدم كعرق الأكل والغال وغيرها ج  
عُرُوقٌ وإعراقٌ وعِرْقٌ. وعرق النساء وجع من أوجاع  
المفاصل يبتدئ من مفصل الورك وينزل إلى خلف على  
الغذ وينتد إلى الركبة وربما بلغ الكعب. والنساء بالغث  
والنصر اسم عرق مخصوص وهو وربدٌ يند على الغذ  
من الوحشي إلى الكعب فالنساء ان يقال وجع النساء  
ولكن العادة جرّت بسمية وجع النساء عِرْقُ النساء

وتفدير السلام وجع العرق الذي هو النساء فالإضافة  
بيانة. والعرق أبدني هو ان يحدث على البدن بثرة  
فيبتغي ثم يتنقظ ثم يتنقّب فيخرج منها شيء شبيهة بالعرق  
لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد  
وهو في الحنفية حيوان يتولد في البدن وليس بعرق.  
وذات عرق مبيقات أهل العراق وهو عن مكة نحو من  
مرحلتين. والعرق مصدر ورشح جلد الحيوان وهو فضلة  
مائة للدم تندفع من مسام الجلد قبل ولم يُسمع له جمع.  
والعرق أيضاً ندى الحائض والثواب أو قبايلة واللبن  
لأنه يغلب في العروق حتى ينتهي إلى الضرع وكل صفة  
من اللبن والآجز أو الحجز في الحائط. وقد بقى الباني  
عِرْقاً أو عِرْقين أي صفًا أو صفاً. والعرق أيضاً  
الطُرُق في الجبال وآثار اتباع الأبل بعضها بعضاً  
والزبيب وتناج الأبل والذئع (وفي بعض النسخ والنز  
بأفان) والسطر من الخمل ومن الطير وكل مصطفاً.  
قال طهليل يصف فرساً

كانه بعد ما صدرن من عرق

سيد تطر جريح الليل مبلول

والعرق أيضاً السفينة المنسوجة من الخوص وغيرها قيل  
ان يجعل منه الزنبيل أو الزنبيل نفسه. قيل يسع خمسة  
عشر صاناً (والعرق يسكون الرأه لغة فيو) والشووط  
والطلق. وعرق القرية كناية عن الشدة والجهود  
والمشقة. يقال لقيت من فلان عرق القرية. ويقال  
تمشمت اليك عرق القرية. قيل لأن القرية إذا عرفت  
خبت رجبها أو لأن القرية ما لها عرق فكانه تمشتم مبالاً  
أو عرق القرية منه، إنما كانه تمشتم حتى احتاج إلى عرق  
القرية وهو آؤما يعني السفر إليها أو عرق القرية سفينة  
يحملها حامل القرية إلى صدره أو معناه تكثف مشقة  
كمشقة حامل القرية يرق تحتها من ثقلها. وعرق  
السردبسة. وعرق الخلال ما يرشح لك الرجل أب  
يعطيك المودة. قال الشاعر يصف سبأ  
سأجعله مكان النون متي وما اعطته عرق الخلال

يقول اخذت هذا السيف عوة ولم اعطو له ودته. ومر  
اشاغل ايضا لقبيت منه عرق الحبين اي تعبت في امره حتى  
عرق جبهتي من الشدة. ويطلق العرق على شيء يتخذ من  
الشراب او ثملو ودرديه وغير ذلك وهو مسكر جدا.  
والعرق الكثير العرق. يقال رجل عرق اي كثير  
العرق. ولبن عرق فسد طعمه عن عرق البعير المحمل  
على اي هو الذي يجعل في سفاهه ويشد على البعير ليس  
بينه وبين جنب البعير وقاية فاذا اصابه عرق البعير  
فسد طعمه وتغيرت رائحته \* العرق المزة والطرق في  
الجبال. والعرق الاصل او اصل المال او ارومة الشجر  
التي تشعب منها العروق ح عرقات وعرق. والعرق  
الصف في الحنط من اللبن والاجر والتجرج. يقال بني  
الباني عرقه وعرقين كما يقال بني عرقا وسرقين.  
والعرق ايضا واحدة العرق للسطر من الخيل والطير  
ومثوه والطرقة تسخج جوانب النسطاط والخشبة تعترض  
بين ساق الحائط والديرة يضرب بها والنسعة يشد بها  
الاسبرج عرق وعرقات. والعرق الكثير العرق وهو  
بناء مطرد من كل فعل ثلاثي كضحكة \* العرقاة

وفي اللؤم والمراد به انه كرم او ليم \* عرقه موضع  
له يوم \* الأعرق ذو العرق. ورجل معترق اي  
قليل اللحم. والمعرق آلة يعرق به اللحم. والمعرق اسم  
فاعل والعريق من الناس والخيل. ومنه قول قتيبا  
بنت النضر  
اعبد ولأت ضن نجبية  
من قومها والفحل فحل معرق  
والمعرق من الشراب الذي جعل فيه عرق من الماء.  
وقال في الصاح وأعرق الرجل اي صار عربقا وهو  
الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس. وفلان معرق  
يقال ذلك في اللؤم والكرم جميعا وقد اعرق فيه اعمامه  
واخواله. ويقال ان امرأ البس بينه وبين آدم اب حبي  
لمعرق له في الموت كما يقال لمعرق له في الكرم. اي له  
عرق في ذلك يموت لامحالة. والمعرق من الرجال  
القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عرق من  
الماء اي قليل منه. ورجل معرق العظام اي قليل اللحم.  
وقول: برج بن مسهر الطائي  
رفعت براسه وكشفت عنه بعرقه ملامه من بلوم  
اراد صرقا او قليلة المزاج من الخمر. والمعروق اسم  
مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي  
جعل فيه عرق من الماء. ورجل معروق العظام اي  
قليل اللحم

عرق الرجل احنال. والداية قطع عرقها ورفع  
بعرقوبها لتقوم ضد \* تعرقب فلان الفرس ركبها من  
خلفها. وزيد ركب العراقيب. وعن الامر عدل \*  
العرقوب عصب غليظ موتر فوق عقب الانسان ومن  
الداية في رجلها بمنزلة الركبة في بداها اي بين موصل  
الوظيف والساق. قال ابو ذؤاد حديد الطرف  
والمسكب والعرقوب وانساب. والعرقوب ايضا ما انحى  
من الوادي ومن النطا ساقها وطريق في الجبل والحيلة  
وعرفان الحجة عراقيب. وعرقوب الراعي كوكب.  
العراقيب ايضا خباشيم الجبال او الطرق الضيقة في

انه مفرد وهو الاكثر وان كسرت اوله كسرت آخره على  
انه جمع عرقه بالكسر \* العرقوة من الدلو عرقاته  
ولا يضم اولها وانما تضم معلوه اذا كان فيه نون مثل  
عصوة. والعرقوة ايضا كل اكمة منقادة في الارض  
كثما جثوة قبر. والمعروفاتان خشبتان تعرضان على  
الدلو كالصليب وخشبتان تضمان ما بين اواسط  
الرجل والمؤخرة ج العراقي وان جمعت بحذف الهاء  
قلت عرقى واصلة عرقوا الا انه فعل بثلاثه  
احق في جمع حقو. وذات العرقى الداية وقد ندم \*  
العريق من الرجال والخيل الذي له عرق في الكرم

متوتنها. ومن الامور عساووبها اي عظامها وصعابها  
والنباساتها وطلب المحبل والمخج فيها. وفي الحديث ويل  
للعراقيب من النار اي لتارك العراقيب في الرضوه  
فلا يغسلها. وطير العراقيب الشتراق. وعرقوب رجل  
من العالفة من ساكني بترب كان كذوباً يعد ولا يفي.  
يُضرب به المثل في الخلف يقال اخلف من عرقوب  
ومواعيد عرقوب. وانه اخ له يسأله شيئاً فقال اذا  
أطلع نعلي فلما اطلع قال اذا بلغ فلما بلغ قال اذا  
ازهي فلما ازهي قال اذا اربط فلما اربط قال اذا  
تمر فلما اتمر جده ليلاً ولم يعط اخاه شيئاً. وفيه قال  
جيبها الاشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجيّة

ومواعيد عرقوب اخاه يتربر

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها الا الاباطيل

ومن امثالهم ايضاً وشراً ما اجاءك الى مئة عرقوب.

يُضرب عند طلبك من اللئيم

عرقد المحبل فنلة شديداً

عرقص الغلام رقص. والحجة مئت \* العرقصاه

والعرقيصاه والعرقيصانة والعرقيصان والعرقصان

المخندوقى او يرتبطو وهو نبات ساقه كساق الرازيانج

وجمته وافرة متكافئة

عرقط - العرقوط العذفوط او تصحيفة \*

العريقطة والعريقطان دويبة عريضة كالمجمل

عرقل الرجل جار عن النصد. وكلامه عوجه.

وعلى فلان عوج عليه الفعل والكلام وادار عليه كلاماً

غير مستقيم. وعرقل الامر صعبه وشوشه \* تعرقل \*

الكلام والامر مطاوعة عرقل. يقال عرقلة فتعرقل \*

العراقيل الدواهي ومن الامور صعابها \* العرقال من

لا يستقيم على رشده \* العرقلى بالفصر مشبهه يتختر

فيها \* العريقيل صفة البيض

عرقن - العرقون نبات

عرقى الدلو عرقاة شدد الرقوبين عليها \*

العرقاة والعرقوة ذكرنا في عرق

عرك الاديم يعركه عركاً ذلكه. والشيء حركه

حتى عفاه. والسام مسه لينظر ابو طيرق ام لا. وفلاناً

حمل عليه الشر والدهر اي الداهية. والبعر حزجبه

برفوه حتى خالص الى اللحم وذلك المجمل عارك وعركك

والدهر فلاناً حنكه. والابل في المحض خلاها فيه

ننال منه حاجتها والاسم العرك. والماشية النبات اكلته.

والمرأة عركاً وعركاً وعركاً حاضت. فمهي عارك ج

عوارك. وعرك الرجل يعرك عركاً كان عركاً \* عاركة

معاركة وعركاً فانله. واعركت المرأة حاضت فمهي

مُعرك. وتعرك الشيء تدلك. وتعاركا فنانلا. واعترك

القوم في المعركة اعتنخوا. والابل في الورد ازدحمت

والمرأة بمعركة احتشت بمخرقة \* المارك اسم فاعل

والبعر الذي حزجبه برفوه حتى خالص الى اللحم \*

العراك مصدر عارك. واورد ابلة العراك اي اوردها

جميعاً الماء. ونصب العراك نصب المصادر اي اوردها

عركاً ثم ادخل عليه الالف واللام كما قالوا مرت

بهم الجماء الغدير والحمد لله فيمن نصب ولم تغبر الالف

واللام المصدر عن حاله. قال لبيد يصف الحجار والآئن

فاوردها العراك ولم يذرها

ولم يشفق على نفض الدخال

وقبل العراك نصب على الحال وهي معرفة لفظاً لكنها

مؤولة بنكرة والقدير معتركة. وهكذا ما اشبهه \*

العراكة ما حلبت قبل النيفة الاولى \* العرك مصدر

وخره السباع. والعرك مصدر واسم كما مر والصوت

وجمع العركي. والعرك الصوت والصريع الشديد العلاج

في الحرب ج عركون. ورمل عرك منداحل بعضه في

بعض \* العركة المزة. ولقبت عركة اي مرة وعركات

اي مرات. وقول الحريري من مفاستو الصبيبة كان في

قبضة المرضة وعركة الوعكة اي شدة المرضة من



عركت الشيء اذا دلكته بيديك وحككته . ورجل  
 عركه اي بعرك الاذى بجنبه يعني بمحمله \* العركي  
 صواد السمك ج عرك وعرك . ولهذا قيل للملاحين  
 عرك . وليس ان العرك سم للملاحين . قال زهير  
 تغشى الهداة بهم حر الكثيب كما  
 يغشى السفائن موج الحجة العرك  
 ورواه ابو عبيدة موج بالرفع وجعل العرك نعنا للموج  
 يعني الملاح \* العركية والعركية الداجرة والغايظة \*  
 العروك من الذوق التي لا يعرف سنها الا بعرك سنها  
 او التي يشك في سنها ابو شيم ام لاج عرك \* رجل  
 عريك متداخل الاعضاء والمفاصل . وقيل لم يسمع  
 ذلك في وصف الرجل وانما هو تصحيف عن قولهم رمل  
 عريك \* العريكة السنام او بقية والنفس والطبيعة ج  
 عرابك . ورجل لبن العريكة اي سلس الخلق متقاد  
 مكبر النخوة واصله في العبر كانوا يعدون الى العبر  
 اذا كان فيه شئ اس وانتاع ويقطعون في حديثه وهي  
 مرقعة يصعب الركوب عليها فاذا قطع فيها سكن  
 العبر وتبل ونوطاً . مكان الركوب فيقال قد لانت  
 عريكته \* المعارك المنائل والصريع الشديد العلاج في  
 الحرب . والمعرك والمعرك موضع العرك . والمعرك  
 الحائض . والمعرك موضع الاعتراك . والمعرك العبر  
 الغليظ القوي . ومنه المثل اصبر من ذي ضاغظ  
 معرك . والمعركة والمعركة موضع العراك والعراك  
 ايضا ج معارك . والمعركة خرفة الحائض . والمعرك اسم  
 مفعول . وماء معررك اي مزدحم عليه . وارض معروكة  
 اي عركها الماشية حتى اجذبت . ورمل معررك اي  
 متداخل بعضه في بعض . وكنا رجل معرورك اي  
 متداخل الاعضاء والمفاصل . او تصحيف كما في العريك  
 العررك الركب الضخم والحمل الغليظ القوي  
 والبعبر الذي حر جنبه برففه حتى خلص الى اللحم \*  
 المعرك الرحمة الرحمة القبية . قال الشاعر  
 وما من هواي ولا شيمتي عركت ذات لحم زيم

عركس الشيء جمع بعضه على بعض \* اعركس  
 ارتك . والندراشند سواده  
 عرم العظم بعرمه ويعرمه عرماً نزع ما عليه من  
 اللحم . والكتاب شدة مؤدة . والصبي امه رضمها . والابل  
 الشجر نالت منه . وفلاننا اصابة بشراسة واذى . والرجل  
 عرماً اشدد وفارق القصد وخرج عن الحد . والصبي  
 علينا اشروم ورج او بطر او فسد . وعرم العظم بعرم عرماً  
 قتر . وعرم الرجل بعرم عرماً اشدد كعرم . والصبي عليه  
 يعني عرم \* عرم الشيء خلطه . واعرمة جنى تلبو ما لم  
 بجنه . وتعرم العظم نزع ما عليه من اللحم . وفلان الاظم  
 نزع ما عليه من اللحم . لازم معتد . وانتزمت انفس  
 سطت وما لت \* العارم اسم فاعل . ورجل عارم شرس  
 مؤذ . وبوم عارم نهاية في البرد \* العارمة مؤث  
 العارم ج عارمات وعوارم . وقول الشاعر دبت عليها  
 عارمات الأبار اي خبيثاتها . وبروى ذريات \* العرام  
 من الجيش حدثهم وشدهم وكثرتهم ومن العظم والشجر  
 العرق وما سقط من قشر العومج ومن الرجل الشراسة  
 والاذى \* العرم مصدر والدم وقبة القدر . واعر  
 جمع الأعرم وبض النطا . والعرم مصدر وسواد مختلط  
 ببياض في اي شيء كان او هو تنفيط بها من غير ان  
 تتسع كل نقطة وبياض بهمة الشاة واللحم . واليرم الجاهل  
 والشرس المؤذي \* عرني لغة في أما . يقال عرني والله  
 اي أما والله \* العرمان مؤث الأعرم والحية الرقشاه \*  
 العرمان اشكر واحدا عرماً او الصواب ان واحدا  
 عرماً واعرم \* العرمة العرم للسواد والبيض المذكورين  
 والعرمة ايضا والعرمة رائحة الطبخ والكدس جوج بد  
 ما ديس لندري ج عرماً . قال الراجز  
 تدق معزة الطريق انغاز  
 دق الدياس عرماً الانادر  
 ويجمع الرمل ج عرم . والعرمة مد بعرض بو الوادي  
 ج عرم مثل كلبية وكلم او العرم جمع بلا واحدا وهو  
 الاحاس تني في الاودية والجرد الذكر والمطر الشدد

ووادٍ وبكلٍ مُسَرِّ فوله في سورة سنا فارسنا عليهم سبل  
العَرِم. وقيل العَرِم السبل الذي لا يطاق دفعه وعلى  
هذا يكون سبل العَرِم من باب اضافة الشيء الى نفسه  
لاخلاف اللفظين \* العَرِيم الداهية ج عُرمان وواحد  
العُرمان كما مر \* العُرَيْبَة مصغرة رملة لبني فزارة. قال  
بشر بن ابي خازم

ان العُرَيْبَة مانع ارامحنا

ما كان من ستم بهما وصفار

الأعْرَم المثلون والابرش وذر العُرْمَة والاشئ عَرْمَاء ج  
عُرْم. والاعْرَم ايضاً الفطع من ضأن ومعزى والافلف  
ج عُرْمَان وجمع الجمع عرايين

العَرْمَرَم الشديد والجيش الكثير وهو من عُرَام  
الجيش ووكثرته وحدته

عَرَمَسَ عَرَمَةً صلب بدنه بعد استرخائه \*

العَرِيْس الصخرة وناقفه الصلبة شُبّهت بالصخرة \*

العَرْمَس الماصي الظريف من الناس

عَرَمَضَ الماءَ عَرْمَضَةً وَعَرْمَاضًا طَلَبَ \* العَرْمَاضُ

الطَلَب \* العَرْمَضُ والعَرْمِضُ من شجر البضاه او

العَرْمِضُ صفار الدر والاراك من كل شجر لا يعظم

بداً والطَّحْبُ الواحدة عَرْمَضَةٌ

عَرَنَ على الشيء يَمْرُنُ عَرْنًا مَرْنًا. والسهم رَصْفَةٌ.

وعَرَنَ البعير يَمْرِنُهُ ويعْرِنُهُ عَرْنًا ورضع في انفه العِرَانُ

وعَرَنَ البعير شكايته من العِرَانِ. وعَرِنَتِ الدابة تعرَنَ

عَرْنًا اصابتها عَرْنَةٌ. وادار عَرْنًا بعدت \* عَرْنُ الرمح

عَرَسَانَةٌ بالعِرَانِ. واعرن الرجل دام على اكل اللحم.

وملان تشققت سيقان فصلا، ووقفت الحكمة في ابلو \*

العارِن اسم فاعل والاسد \* العارِنَة مؤنث العارِن.

ودبار عارِنه اي بعيدة \* العِرَان مصدر ودا لا يأخذ في

آخر رجل الدابة يذهب الشعر او تشقق في ايديها او

ارجلها او جسوة تحدث في رسخ رجل الثرس. وقال

بن السكيت هو قرح باخذ (اي البعير) في تنفوه

فجنتك منه وربما برك الى اصل شجرة واحنك بها وعود

يُجْعَلُ في وثرة انف البعير وعود البكرة يُنْدَبُ به الحطاف  
والْبُعد والفتال ووجار الضبع والقِرْنُ والمَسار. ودبار  
عِرَانُ اي بعيدة \* العُرَايَة يخفف اباءه مد السبل  
وقاموس الجراو ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب  
الموج. قال عدي بن زيد

كانت رياح وماء ذو عرايية

وظلمة لم تدع فنفا ولا خلا

العَرْن مصدر. والعِرْن ربح الطبخ. واعرَن مصدر

والعِرَان للداه المذكور والعَرُ وريح الطبخ والدخان

وشجر يُدْعَى به واللحم المطبوخ. والعِرْن من يلزم الياسر

حتى يطعم من الجزور والمصاب بداء العِرَان \* العِرْنَة

عروق العَرْن وخشب الطبخ والصريع الخبيث الذي

لا يطاق. والعُرْمَة العِرَان للداه المذكور. والعِرْنَة المصابة

بداء العِرَان \* العِرَيْنِ انف كنه او ما صلب من

عظمه. وفي الصحاح عِرَيْنِ انف تحت مجتمع الحاجبين

وهو اول الانف حيث يكون فيه الستم يقال هم شتم

العرايين ومن كل شيء اوله والسيد الشريف ج عرايين.

ومنه قول امرء القيس

كأن ثبيراً في عرايين وبلو

كبير اناس في بجاد مزمل

راجع نفسير البيت في زم ل \* العَرُون الدابة المصابة

بداء العِرَان \* العَرِين مآري الاسد والضبع والذئب

والحمرة ج عَرُون وفشيم العضاء وجماعة الشجر ومنه عَرِين

الاسد واللحم وصباح الماخنة وفناء الدار والبلد والشوك

والفريسة والعز وحجر الضب \* العَرِيْبَة مآري الاسد

والضبع والذئب والحمرة الذي يأنف. يقال لبث

عربة ولبث غابة. ويُسمى مقتل القوم عريناج عرايين.

وعرْبَة قبيلة منهم العَرِيْبُون المرتدون الذين قتلهم نبي

الاسلام \* رَحْمٌ معرُونٌ سُبِرَتْ سنانُه بالعِرَانِ. وسنانه

معروونٌ دُيغٌ بالعِرْنَة

العَرِنْدُ والعَرِنْدُدُ في ع رد. والعَرِنْدَسُ في ع رد

س. والعَرِنْدَلُ في ع رد ل

عرس - العرناس طائرٌ كالحمامة لا تشعر بوحي  
 طير من تحت قدمك وانف الجبل وهنة من حديد  
 ونحوه ذات شعب تجعل المرأة سباح الفطن عليها  
 ونحوها ج عرنيس. ومنه عرنيس الكرم عند المولدين  
 نشبه به

الابادي

فبينا عرأة لدى مهرنا نترع من شفيع الصة ارا  
 وقول الحريري من مقامه المربية قال فان افطر فيه  
 العرانة قال لا تنكر عليهم الولاة \* العرأة نبات بري \*  
 العرأة نبات طبب الراحة \* العرانة من الدار حث  
 نعرى منه اي نوقى \* المرو الناحية ومن لا يهتم بالامر  
 ج اعراة. والمري والمري من الثوب اخت زرو اي  
 ما يدخل فيه الزر عند شدته \* العرأة قره الحى  
 ومسا من اول رعدتها. وقبل هي نرة ونضة نصيب  
 المريض وغيره. والعرأة ايضا ما بين اصفرار الشمس  
 الى الليل اذا هاجت ريح عرية ومن الاسد حسه \*  
 العروة من الدلو والكوز القبض اي اذنها. ومن الثوب  
 اخت زرو وكل ما يؤخذ باليد من حلقة فهو عروة.  
 ومن النرج لحم ظاهره يبق فيباخذ بية وبسة مع اسفر  
 البظر واجاعة من النضاه والحمص يرتى في المجدب  
 والاسد والشجر المنفث نشنو فيه الابل فتاكل منه  
 وما لا يسقط ورقة في الشتاء والذي لا يزال باقيا في  
 الارض لا يذهب ويشبه به البئك من الناس ج عرى .  
 قال مهمل

خاع الملوك وسار تحت لوائه

شجر العرى وعراعر الاقوام

والعروة ايضا النفس من المال كالنرس الكرم وحوالي  
 البلد. وانا عروة منه اي خاوج عرى. وقوله في المديث  
 وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي  
 يستمسك بها ويستوثق. والتي عليه العرى اي فوض اليه  
 حل امره وعقده. وعروة ابن حنم رجل عذري قال انه  
 اول شاعر بكى الاطلاق. وابو عروة في قول النابغة  
 الجمدي

زجرابي عروة السباع اذا

اشفق ان يخلطن بالغم

ذيل هو رجل كان يصنع بالاسد فيموت فيشق بطنه  
 ويوجد فيه قد زال عن موضعه \* العري والعرية من

عرن - العرنين ذكر في ع رن  
 عرهل - العرايل الكامل الخلق من الخيل \*  
 العرايل الجماعة المهابة مفردها عرهول \* العرهل  
 يشد اللام الشديد من الابل

عرم - العرايم النار الناعم من كس شيء والنوي  
 الشديد والضم من الابل والانشى عرايمه او كلاهما  
 لمركت دون المذكور. وقبل المذكور دون المؤث.  
 والاسد \* العرم والعريم النوي الشديد والاسد \*  
 العرهوم الفطر والعرجون والنار الناعم من كل شيء  
 والنوي الشديد

عرن - العراين من الابل الضخم \* العرهون  
 النظر من الكاه ج عراين

عراة يعرؤه عروا ( وادي ) الم به وانه طابا  
 معروفة فالقاصد عار والمقصود معرو. وفلان تعرؤه  
 الاضياف اي تاتي وتفشاء. ومنه قول النابغة  
 اتينك عاربا خلقا ثيابي

على خوف نطن بي الظنون  
 وعرا فلانا امر اصابه وعرض له فهو معرو والامر عار.  
 نال الشاعر  
 واتي لتعروني لذكراك مزة

كما انتفض العصفور بللة الفطر  
 وعرا الرجل يعرؤه وعري على الجهول اصابته العرأة.  
 وعري فلان الى الشيء باعه ثم استوحش اليه \* عرى  
 المزايدة تعرية اتخذ لها عروة. واعرست القوم صاحبهم  
 اعراة تركوه. والقبص جعل له عرى. وانراه اعراة  
 عشية طابا معروفة. وفلانا امر اصابه \* العاري اسم  
 فاعل ومن اصابته العرية ج عرأة. ومنه قول الراجز

الريح الباردة. قال طرفة بن العبد  
دانت على الاذني شال عَرِيَّة

شامية تزوي الوجوه بليلى

الأعروان نبات او ما لا يسطر ورفقة في الشتاء. والمعزى  
المصاب بالمرؤاة. وفرج معري اي ذو عروقه  
عروش - تعروش والمعروش في ع رش

عري فلانا يعريه عرياً (ياثي) غشبه كمرأة من  
الواوي. وعري الرجل من ثيابه يعري عرياً وعريته  
نقيض لبس فهو عار وعريان و امرأة عارية وعريانه  
وقوم عزاء ونساء عاريات. وعري من العيب وغيره  
سكرو منه فهو عري \* عزاء الثوب ومن الثوب نعريه ضد  
البسة. ومن الارجرده رخصه. وعاري النوم معاراة  
ركوا الخيل اعرآه. واعرا الثوب ومن اثوب اعرآه  
بمعنى عزاء. واعري الرجل سار في العزاه واقام في  
العزاه. واعري فلانا الخلة وهبه ثمة عامها. وفلانا صدقته  
تباعده منه ولم ينصره. وفلان اصابه برد اللبل عبد  
مغيب الشمس. يقال اهلك فقد اعربت اي المحن  
اهلك فقد غابت الشمس وبردت. وتعري من ثيابه

اعزاً بمعنى عري. واعروري الرجل اعزياً سار في  
الارض وحده. ومنه امرأ فبياً اناه وركبه. وفرساً ركب  
عريانا. واستعري الناس في كل وجه استمرآه اكوا  
الرطب \* العاري اسم فاعل ج عزاه \* العاربة مؤنث  
العاري ج عاريات وعزار. والعاربة شرعاً عبارة عن  
قلك المنافع بغير عوض سميت عاربة لتعربتها عن  
العوض. وتول في محفة عن العاربة وتذكر في ع ور \*  
العزاه التفضله لا يستتر فيه بشيء. ومنه في سورة ن ليد  
العزاه ج اعرآه \* العري الناحية والحجاب والساحة \*  
العري مصدر. وفسر عري اي بلا سرج. ووصف  
بالمصدر ثم جعل اسماً فجمع فقبل خيل اعرآه. قيل  
ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري \*  
لعريان نقيض اللابس ج عريانون. والفرس المفلس  
الطويل ومن الرمل نقي او عقد لا شجر عليه \* العزاه

النتاه والساحة وشدة البرد \* العربة مصدر. وجارية  
حسنة العربة والعربة اي حسنة المجرى \* العري الر  
الباردة \* العربة الخلة يعربها صاحبها غيره لياكل  
ثمرتها فيعروها اي بانيتها. فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت  
الهاء عليها لانه ذمب بها مذهب الاسماء مثل النظمة  
والاكيلة فاذا جي بها مع الخلة حذفت الهاء وقيل نخلة  
عري كما يقال امرأة فتيل. والعربة ايضاً الخلة التي  
أكل ما عليها وما عزل من المساومة عند بيع الخمل  
والمكتل والريح الباردة ج عزايا \* المعري والمعزاه  
العربة. يقال جارية حسنة المعري والمعزاه اي المجرى  
ج المعاري. والمعاري ايضاً حيث يرى كالوجه واليد  
والرجلين. يقال ما احسن معاري هذه المرأ. والمواضع  
لا تبيت والفرش. والمعري اسم مفعول ومن الاسماء  
لم لم يدخل عليه عامل كالمبتدأ وشعر سكر من الترفيل  
والاذالة والاسباغ

عزب الرجل يعزب عزبة وعزوبة لم يكن له اهل  
فهو عزب وامرأة عزب ايضاً كذلك. قال الشاعر  
يا من بدل عزاً على عزب

على ابنة الحمامس الشيخ الآزب

وتزب التي عنه عزب ويعزب تزوياً بعد غاب وخفي  
فهو عزب. ومنه في سورة سبا لا يعزب عنه مثقال ذرة  
اي لا يغيب. وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين  
ليلة فقد عزب. اي بعد عهده بما ابتدأه منه. وقولهم  
سزت الية اسم غاب عنه ذكرها. وعزب الرجل  
ذهب. وعزب طهر المرأة غاب عنها زوجها. وعزبت  
الارض لم يكن بها احد مخضبة كانت ام مجذبة \* عزب  
الرجل اطال التبية وامهل ما ابتدأه. واعزب الرجل  
بمد. وفلان فلانا بعده. لازم منعد. واعزب النور  
عزبت اهلهم في المرعى. والابل بمدت في المرعى لانروح.  
والرعاة اصابوا العازب اي الكلال البعيد. وتزب الرجل  
ترك النكاح. يقال تزب فلان زماناً ثم نأهل \* العازب  
اسم فاعل والكلال البعيد المطلب \* العازبة مؤنث

العازب وامرأة الرجل ج عواذب. والعازبة ايضاً الابل. وكان لرجل ابل فباعها واشترى غنماً ثلثاً تعزب فعزبت. فقال انها اشترت الغنم حذار العازبة فذهبت مثلاً \* العزب من لاهل له من الرجال والنساء. وقيل العزب الذي لا اهل له والعزبة التي لا زوج لها. والاسم العزبة والعزوبة وجمع الرجل عزاب باعبار بنائه الاصلي وهو عازب مثل كافر وكفار وعزاب باعبار لفظه. وقال ابو حاتم ولا يقال رجل أعزب وقال الازهرى واجازة غيره وقيل قول الازهرى ان يقال امرأة عزبها مثل احمر وحمرها \* العزبة مصدر واسم كمر \* العزوة العزبة. والعزوة الارض البعيدة المضرب الى الكلال \* العوزب المجوز والواو زائدة الاحاق \* العزيب من لاهل له والرجل يعزب عن اهله وما له ومن الابل والشاة التي تعزب عن اهله في ارضي. وان عزب لا يروح على الحي جمع عازب كعزبي جمع غازي \* الأعزب من لاهل له وهو قائل والكثير عزب وعزيب كمر. والاشي عزبها ج عزب. والأعزاب جمع العزب. وهراق الأعزاب هراق الذين يبعدون بهم في المرع. وفرس مشهورة كانت موقوفة على الأعزاب يغزون عليها ويستفيدون المال ليتزوجوا. يضرب بها المثل يقال اعز من هراية الأعزاب. والمعزاب والمعزابة من يعزب بما شئتو عن الناس في المرع. والمعزابة ايضاً من لاهل له ومن طالت عزوبته. والمعزب من عزبت ابنة عنه. والمعزبة الامة وامرأة الرجل. والمعزب عند بعض المولدين الضيف. والمعزب الذي عزب به عن الدار. والمعزبة امرأة الرجل عزج فلانا يعزجه عزجاً دفعه. والمجازة جامعها وارضة بالسحابة قلبها

عزد جاريتها يعزدها عزداً جامعها عزره يعزره عزراً لامة. وفلان اعانه. وزيداً منعه وردة وردعه. وجاريتها جامعها. وعلى الامر اجبره. والرجل وقفه على باب الدين والفرقض والاحكام \*

عز فلانا لامة. والحاقية ضربه دون الحد او اشد الضرب وادبه وقمته وعظيمة ضد. وعز زيدا اعانه وقوه ونصره. وفي سورة الفتح انؤمنوا بالله ورسوله وعزروه اي نفوه بنفوة دينه ورسوله وتعظموه. وقري رنعز رنع وقرى وتعزوه. وعز الهمار اوقره \* العزير دون العضا. وفوق الديق والعيذان وبقيما النجر لا واحد لها \* العزير مصدر وثمن الكلال اذا حصيد وبيعت مزارعه \* العزور السبي الحان والديوث \* العزوة مؤنث العزور والاكبة \* العزير العزير لثمن الكلال المذكور. وعزير بني يصرف لثنته وان كان اعجمياً. لانه تصغير عزير. وقرا السبعة بالصرف وتركه العوزير نصي الجبل \* العازير العزير ولا واحد لها نظيرها \* العيزار الصلب الشديد والغلام الخفيف الروح وضرب من افداح الزجاج وشجر. والعيزار ابو العيزار طائر طويل العنق في الماء اهدأ ويقال له السيطر او هو الكركي \* العيزارية العيزار لضرب من افداح الزجاج التعزير مصدر عزير. وشرعاً ناديب دون الحد. والفرق بينه وبين الحدان الحد قدر والتعزير مفوض الى رأي الامام وان الحد يدراً بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات وان الحد لا يجب على الصبي والتعزير يشرع عليه وان الحد يطبق على الذي ان كان مقدراً والتعزير لا يطبق عليه وانما يسمى عقوبة

عزرايل اسم ملك الموت. عبرانية

عزه يعزه عزاً فواؤه وغلبه في المعازة. ويقال عزه اذا غلبه في الخطاب اي الاحتجاج. ومنه المثل اذا عز اخوك فهن اي اذا غلبك ولم تقارمه فلن له. وعزت الباقه عزوزاً وعزازاً كانت عزوزاً. ومن اعلم من عز بزاي من غلب سلب. وتز الرجل يعز عزاً وعزرة وعزازة صار عزيراً فهو عز وعزير. وفلان قوي بهد ذلته. وضعف ضد. والشي قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عاه فهو عزير. والماله سال. والفرجة سال ما فيها. وعز علي ان تفل كذا حتى واشتد. ومنه يقولون للرجل الخفي

فيقول لعز ما اي أشد ما اي لحز وصعب علي ما قلت .  
وعز من قائل في موضع التمييز عن السببة اي عز فثابتة  
ويقال عز قائلًا بدون من ويحتمل الحال على ان المراد  
المجنس اي عز قائلًا من الثالين . وعز على فلان عزًا  
ككرم . وعز علي ان تفعل كذا بعز من باب علم حتى  
واشدد . وعزرت الناقة تعزرت عزارة كانت عزورًا \*  
عززه تعزرتا جملة عزرتا وعظمتها ونصره . قبل ومنه في  
سورة يس فعزرتاه بثالث . يُنْفِ وَيُشَدِّد . اي قوبناه  
وشددها . وعزز المطر الارض ومن الارض لبدها .  
وعازره معازرة عارضه في العزة . وفلانًا غلبه في الخطاب .  
واعزته اعزازًا جعله عزيرًا . والرجل وقع في العزاز وسار  
فيه . وفلانًا احبه . والشاة استبان حملها وعظم  
ضرعها . والبقرة عسر حملها اي وضعه . والثانة كانت  
عزورًا . واعزرت بما اصابك على الجهول اي تعظم  
علي وصعب . وتعزز الرجل تعزرتا صار عزيرًا وتشرف .  
والناقة صارت عزورًا . ولحمه اشدد وصلب . واعزز  
الرجل اعزازًا صار عزيرًا . وفلان عد نفسه  
عزيرًا به وتشرف . وعلى فلان تعظم عليه وغلبه . واستعز  
عليه استعزازًا اشدد عليه وغلبه . واستعز الله بفلان  
امانه . وفي الاساس استعز بالرجل اصابه بهزاة وهي  
الشدة من مرض او موت . واستعز الرمل فمالك فلم  
ينهل اي لم يجري . وعن ابي عمرو استعز بالعليل اشدد  
وجعه وغلب على عقله . وفي الحديث استعز بكشوم \*  
العزاز الارض الصلبة \* المز مصدر . وجل عز اي  
قوي . وجمع بعزرتا اي لامحالة . والبر خلاف الذل  
والمطر الشديد \* العزى العزينة الشريفة وتأنيت  
الاعزوصم كان لفريش وبني كمانه مؤث . قال  
الشاعر

أما وديما ما عرات تخالها

على قبة العزى وبالسر عدا ما

ويقال العزى سمرة كانت لظنطن يعبدونها وكانوا بنوا  
عليها بنا واموا لها سدنة فعمت اليها رسول الله صلعم

خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول  
يا عز كفرانك لا سبحانك  
أني رابت الله قد اهلك  
العزاه السنة الشديدة \* العزة المرة وبنيت الظبية . قال  
الراجز  
هان على تزة بنت الشحاج

مهوى جمال مالك في الادلاج

وبها سُميت عزة معشوقة كثير . والعزة مصدر واسم بمعنى  
الغلبة في المعازة والنادرة من الكلام . قيل العزة غير  
الكبر فالعزة معرفة الانسان بحقيقة نفسه واكرامها  
ووضعها في منزلتها كما ان الكبر جهل الانسان بنفسه  
وانزالها فوق منزلتها . قيل للحسن ما اعظمتك في نفسك  
قال لست بعظيم ولكني عزير . وربما استعبرت العزة  
للجمية والائنة المذمومة كما في سورة البقرة اخذته العزة  
بالاثم \* العزور الناقة الضيقة الاحليل . يقال  
ما المزورك لنعوح اي الناقة الضيقة الاحليل كالواسعة  
ج عزز \* العزير الشريف والقوي والليل النادر  
لا يكاد يوجد والمكرم . قال السموئيل

وما ضرنا أما قليل وجارنا

عزير وجار الاكثرين ذليل

ج عزير وعزيرة وعزاه . والعزير ايضا من اسباب  
نعالي وهو الذئب الذي لا ينال ولا يغالب ولا يعجز  
شي ولا مثل له . والمالك لغابو على اهل مملكته ولقب  
من ملك مصر مع الاسكدرية . والعزير في اصطلاح  
المحدثين حديث يرويه اثنان او ثلاثة . وعزز مصغرا  
كحل مشهور . وعبد العزيز خان سلطانا الحالي ابد  
الله تعالى \* العزيرى بالنصر والعزيراه بالمد طرف  
ورك الفرس او ما بين الكوة والجماعة . فمن قصر قال  
في الثنية عزيران ومن مد قال عزيران . قال الشاعر

امرت عزيراه ونبطت كرومة

الى كهل راب وصابم موقتي

العزيرة مؤث العزير والعقاب . ومنه قول ابي كبر

أهدني

حتى انتهيت الى فراش عزيزة

سوداء روثة انها كالمخصف

وبروى عزيزة سوداء \* الأعز اسم تنزل والاشي

عزى. والأعز أيضاً العز. يقال رجل اعز وامرأة عزى.

اي عزيز وعزينة. والمعزاز الشديد المرض. يقال هو

يعزاز المرض ايسه شديده. ويقال لكم معززكم اي

مشدد بكم غير متمف عنكم. والمعزوزة الشديدة والارض

المطرورة. اي التي اصابها اليزاي المطر الشديد

عزازيل من اسماء الشيطان القديمة

عزط المرأة يعزطها عزطاً جامها كمزدها

عزعر فلاناً عزعرة غلبه في المعازرة. وعزعر بالعزيز

فلم تعزعر زجرها فلم تنفع \* عزعز اسم صوت تخرج

به العنز

عزفت نفس فلان عن الشيء نعزف ونعزف

عزفاً وعزوباً زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته في

عزوف عنه. نال الفردق يخاطب نفسه

عزفت باعشاش وماكدت نعزف

وانكرت من حدرآه ما كمت تعرف

وعزف فلان يعزف عزفاً اقام في الأكل والشرب.

والبعير نزل سخجته عند الموت. والمجن عزبفا صانت

في المفاوز \* عزف تعزبفا صوت. واعزف الرجل سمع

عزيف الرمال \* العازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف

والعزبي \* العزاف فعال المبالغة وسحاب فيو عزيف

الرعد وهو دونه. وانشد الاصمعي لا تسقو صبب عزف

جوده العزف مصدر صوت الحجر ووجرسر يسع في

المماوز بالليل وواحد المعازف. وعزف الريح اصواتها.

والعزف الحام الطورانية اي الوحشية \* العزوف المنصرف

عن الشيء الزاهد فيو. فعول بمعنى فاعل. ورجل

عزوف اي لا يكاد يثبت على خفة خيل ج عزاف \*

العزوفة العزوف والناله المبالغة لا للتأنيث \* العزيف

مصدر وصوت المجن \* المعازف الملاهي كالعود

والطنبور الواحد عزف على غير قياس او معزف ومعزفة

عزق الرجل بهزق عزفاً اسرع في العدو. والمخبر

عني حبه. وفلاناً ضرباً اخذه. وعزق الارض بعزقها

عزفاً كرهها ايسه شتمها بناس ونحوها. قال ابو زيد

ولا يقال عزقت الا في الارض. وعزق به بعزق عزنا

اصبق \* العزافة الاست \* العزق العسر الخلق السبيح

عزق. والمزق ايضاً مذرؤ الطعام \* العزوق حمل

السنق في السنة التي لا يعقد له وهو دباغ او حمل شجر

فيه بشاعة \* العزيق المظن من الارض \* المعزق

والمعزفة آلة كالقدوم او اكبر لعزق الارض والمذراه

يذرى بها الطعام ج معازق. والمعزق العسر الخلق

عزل الشيء عن غيره بعزله عزلاً نحاه عنه جانباً

وافرزه. ويقال في المطاوع فعزل اي نعى. قيل ولا يقال

فانعزل لانه ليس فيه علاج وانعزال نم قالوا انعزل

عن الناس اي ننى عنهم جانباً. وعزل فلاناً عن منصب

او نيابة او نحوها رفعه منها. وحقبته نحاه عنها. وزيداً

عن عمله صرفه. وعزل المجامع عن المرأة قارب

الانزال فنزع وأنى خارج النرج \* عزله عنه نحاه جانباً.

وعزل الشيء وعن الشيء ننى جانباً والاسم العزلة. قال

الاحوص

با بيت علكة الذي انزل

حذر العدى وبك الفواد موكل

وتعازل القوم انعزل بعضهم عن بعض. واعتزل الشيء

وعه وانعزل ننى جانباً. واعتزل المرأة بمعنى عزل

عنها \* العزال الضعف. والعزالان الريشان اللتان

في طرف ذنب العقاب \* العزل مصدر وما يؤرد

بت المال نهدمة غير موزون ولا يتقيد الى عمل النجم.

والعزل الضعف. والعزل اسم من الأتزل لمن

لا سلاح معه. وأقرع عزل حاك اي مؤخره. والعزل

من لا سلاح معه \* العزلاء مؤث الأتزل والاست

ومصب الماء من الراوية ونحوها ج عزالي وعزالي.

وانزل السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على

التشبيه بتزولو من افواه المزدادات \* العزلة المرة .  
والعزلة اسم بمعنى الاحتزال . يقال العزلة عبادة .  
والعزلة جمع عازل والحرفه \* الأتزل الرمل المنفرد  
المنقطع ومن الدواب المائل الذنب عادة لا خلفه وهو  
عابٌ وحجاب لا مطر فيه ونصيب الغائب من المحر  
وأحد السماكين لانه لا سلاح معه كما كان مع الراح او  
لانه اذا طلع لا يكون في ايام ربيع ولا برد والفاقص  
احدى الحرفتين ومن لا سلاح معه ج عزل وأعزال  
وعزّل وعزّلات ومعازيل والاسم التزل كما مر .  
والعزال الراعي المنفرد ماشيته برعاها بمنزل من الناس  
والذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية  
ومن لا ربح معه ج معازيل . قال الكندي  
ولكنكم حيّ معازيل حشوة

ولا يمنع الجيران باللوم والهذل

والعزال ايضا من يعزل اهل البسر لثمنا والضعيف  
الاجني . وفلان عن الحق بعزل اي بجانب له . قال  
الشاعر

ولست يجلب جلسو ربح وقرفو

ولا بصفا صلدي عن الخير معزل

والعزول ما عزل ناحية والخلوع عن منصبه او نياحه .  
والعزبة من القدرة قالوا انهم اعتزلوا فبقي الضلالة  
عندم اي اهل السنة والخوارج او ساءم به الحسن لما  
عتزه واصل بن عطاء النزالي واصحابه الى اسطوانات مر  
اسطوانات المسجد وشرع بقرّ القول بالمنزلة اي الوسط  
بين المنزلين اي الكفر والايان وان صاحب الكبر  
اي الذنب العظيم لا يؤنن طائق ولا كفر طائق بل  
بين المنزلين كما عثر من اصحاب الحسن فقال الحسن  
امتزل عما واصل

عزات المرأة عزلية جامعها

عزم الامر وعلى الامر بعزم تزاما وعزما ومعزما  
ومعزما وعزما وتزيمها وعزيمة وعزيمة اراده وعقد  
ضيمه على فعله وقطع ثاب وايضا من دون تردد فهو

وفي سورة طه ولم نجد له عزما اي صرمة امر . وفي الجبل  
العزم والعزيمة عقد القلب على الشيء يريد ان تملأه .  
وعن الثوري العزم الارادة المنقمة لتوطين النفس على  
ما يرى فعله ولذلك لم يحز على الله تعالى . وقبل العزم  
والنية متخذان معني . وعزم الرجل اجتهد وجد في امره .  
وعزم الامر نفسه اي عزم عليه . وهو من قبيل القلب  
لمباينة كقولهم هلك الرجل وانما هو املك . وعزم  
الراقي قرأ العزائم . وفلان على الرجل اقم عليه . وقول  
الحري من مقاصد الصنعانية عزمت عليك من يستدفع  
به الاذى تخبرني من ذا . اي جعلت اخبارك اياي ابرا  
معزوما مقطوعا به لا مشورة فيه . وفي كتاب الجوامع  
عزمت عليك لفعل اي اقسمت عليك ويقال ايضا  
عزمت عليك الا فعلت ولما فعلت . وهذا كلام تاول  
وليس على ظاهره . والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب  
على سبيل الاستعفاف والاستشفاع بالله اليه كانه قبل  
بالله لا اطلب منك الا هذا \* عزم الرائي بمعنى عزم  
شديد للكثرة . ونعزم الرجل الامر واعتزمه وعليه بمعنى  
عزم . واعتزم الرجل لزم الفصد في الحضر والمشي وغيره .  
واعزم الفرس في عنانه مر جانحا لا ينثني \* العازم اسم  
فاعل . وامر عازم اي معزوم عليه \* العزم فعال  
المبالغة والاسد \* العزم مصدر وتبخر الزبيب ج عزم  
وازلوا العزم من قولهم في سورة الاحقاف فاصبر كما صبر  
اولوا الازم فيه عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح  
وابراهيم وموسى وعيسى . وام العزم الاست \* العزيمة  
المرة . وعزيمة من عزيمات الله . اي حق من حقوقه اي  
واجب ما اوجبه . وقول الحري من مقاصد الرحيم  
ومتضيا عزيمة مشبهة اي عزيمة خفيفة ماضية . ومالة  
عزيمة ولا عزيمة اي ثبات وصبر في ما يعزم عليه . والعزيمة  
الوع . وعزيمة وام عزيمة الاست . والعزيمة أسرة الرجل  
وتبانيه ج عزم . والعزيمة جمع عازم والصحوا المودة \*  
العزيمي نسبة الى العزم وباع العزم اي تبخر الزبيب  
والرجل الموفى بالعهد \* العزوم فعول بمعنى فاعل وهو



الذي يستمر على عزمو الى ان يبلغ ما برومه. والناقاة المسنة  
 وفيها بقية شهاب والعجوز \* العزيم مصدر والعذو  
 الشدب \* العزيمة مصدر والرقبة ج عزائم او العزائم آيات  
 من القرآن تُقرأ على ذوي الآفات رجاء البرء. وعزائم الله  
 فرائضة التي اوجبها على عباده. وعزائم السجود ما أمر  
 بالسجود فيها. وفي التعريفات العزيمة في اللغة عبارة  
 عن الارادة المؤكدة. وفي الشريعة اسم لما هو اصل  
 المشروعات غير متعلق بالعوارض. والعزيمة بمعنى  
 الدعوة الى طعام او فرح من كلام المولدين وهم بينون  
 منها فملاً فيقولون عزمة فهو عازم والمدعو معزوم \*  
 العوزم الناقاة المسنة فيها بقية شهاب والقصيرة. وانشد  
 الفراء

لقد غدوتُ خَلَقَ الاثوابِ

احملُ عدلينِ من الثرابِ

لعوزمِ وصيبةِ سغابِ

فآكلٌ ولاحسٌ وآبِ

العزيم اسم فاعل والاسد. والمعزيم الراقى

عز - اعز فلاناً قاسمه في النصيب فاخذ كل

نصيبه

عزه - رجل عزة وعزة وعزفي وعزفي وعزهاة

وعزهاة وعزهاة وعزهاة وعزهاة عازف عن

الله والنساء لا يطرب لها ويبعد عنها اوليم او لا بكنتم

بغض صاحبو ج عزاه وعزاهي وعزهاة. والعزهاة

ايضاً المرأة استت ونفسها تنازعها الى الصبي. وعن

الكسائي رجل فيه عزوهة اي كبر

عزهل - العزهل والعزهل الرجل المضطرب

وذكر الحمار او فرخها. والعزهل ايضاً السابق

السرير \* العزهل الفارغ \* العزهل السابق السريع

والجمل المهمل والسريع الخفيف ج عزاهيل \* المعزهل

الحسن الغذاء

عزا الرجل يعزو عزاه (واوي) صبر. والاسم

العزوة. وعزا فلاناً الى ابيه يعزوه عزوا نسبة اليه. وعزا

فلان الى فلان ولفلان انتسب اليه صدقاً او كذباً \*  
 تعزى الى فلان ولفلان تعزياً واعتزى اليه وله اعتزاه  
 انتهى له صدقاً او كذباً وانتسب والاسم العزاه. وفي  
 الحديث من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضوه بهن ابيه  
 ولا تكوا. يعني يتسب الجاهلية. هو امر تأديب وفيه زجر  
 عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثه  
 يا فلان وينادي انا فلان بن فلان فينتهي الى ابيه وجدته  
 لشرفه وعزوه ونحو ذلك. فعنى الحديث فجعوا عليه  
 فعله \* العزاه اسم كما مر \* العزاة كمدة العصبه من  
 الناس والهاء عوض من اللام المحذوفة وهي واوج عزى  
 وعزون ولم يقولوا عزات كما قالوا ثبات. وفي سورة  
 المعارج عن اليمين وعن الشمال عزين. قال الشاعر  
 فلما ان اتينا على اصاح

ضرحن حصاه اشناناً عزينا

قال الاصمعي يقال في الدار عزون اي اصناف من

الناس. وقال الطرسوسي عزون جماعات ياتون

متفرقين \* عزوي وتعزى كلنا استعطاف من كلام اهل

شجر فانهم يقولون عزوي وتعزى لقد كان كذا وكذا

وذلك في مقام التلطف والاستعطاف كما نقول نحن

لعربي لقد كان كذا وكذا \* بنو عزوان حبي من الجن \*

العزوة من الاعتزاه كالنسبة من الانتساب زنة ومهتي.

يقال انه لحسن العزوة اي الانتساب. والعزوة ايضاً

الصبر

العزور في ع زر

عزاه الى ابيه يعزبه عزياً (بائي) لغة في عزاه

يعزوه عزوا الواوي. وعزبي يعزى عزاه صبر على

ما نابه فهو عز \* عزاه تعزية سلاه وصبره وامره

بالصبر وقال له احسن الله عزاهك اي رزقك الله

الصبر الحسن. وتعزى عنه تعزياً نصبر وشعاره ان

يقول انا لله وانا اليه راجعون. قيل اصله من تعزرت

اي تشددت. وفي الحديث من لم يتعز بعزاه الله فليس

مناً. فسرته ثعلب فقال من لم يرد امره الى الله فليس

منا. وتعازى القوم تعازياً عزى بعضهم بعضاً \* العزاة الصبر او حسنة وهو اسم من التعزية كالسلام من التسليم.

قال هشام العدوي تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاة وجفن العين ملان متزعج

العزي الصابر على ما نابه \* العزبة العزوة اي الانتساب \* اعزى الصبور \* الاعتراة الادعاء والشعار في الحرب.

يقال كان له اعتراة اي ادعاء وشعار في الحرب. والعزوة العزاة. ويعزى كلمة استعطاف من كلام بني مهرة. يقولون يعزى ما كان كذا كفولك لعمر ك ما كان كذا

عسب الفحل الناقة يعسبها عسباً طرفها. وفلان اعطى الكراة على الضراب. وفلان فحله اكره للضراب \* اعسب الذئب عنا وفر. واستعسب منه كرهه. والفرس استودقت \* العسب ضراب الفحل او ماؤه او نسله والوالد والكره الذي يؤخذ على ضراب الفحل. ونهي عن عسب الفحل. قيل هو على حذف مضاف والاصل عن كراه عسب الفحل لان ثمرته المفصودة غير معلومة فانه قد يبلغ وقد لا يبلغ فهو عزر. وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف. وفرس عسب بعيد العهد بالترجيل \* العسبة المرة والشق في الجبل \* العسوب الرئيس الكبير \* العسب عظم الذئب او منبت الشعر منه وظاهر القدم والريش طولاً وجريدة من الفحل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والذي لم يثبت عليه الخوص. وهو قويق الكرب. وما نبت عليه الخوص فهو السعف وشق في الجبل ج عسب وعسب وعسبان واسم جبل. قال امرئ القيس اجارتنا ان المخطوب تنوب

عسب الفحل الناقة يعسبها عسباً طرفها. وفلان اعطى الكراة على الضراب. وفلان فحله اكره للضراب \* اعسب الذئب عنا وفر. واستعسب منه كرهه. والفرس استودقت \* العسب ضراب الفحل او ماؤه او نسله والوالد والكره الذي يؤخذ على ضراب الفحل. ونهي عن عسب الفحل. قيل هو على حذف مضاف والاصل عن كراه عسب الفحل لان ثمرته المفصودة غير معلومة فانه قد يبلغ وقد لا يبلغ فهو عزر. وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف. وفرس عسب بعيد العهد بالترجيل \* العسبة المرة والشق في الجبل \* العسوب الرئيس الكبير \* العسب عظم الذئب او منبت الشعر منه وظاهر القدم والريش طولاً وجريدة من الفحل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والذي لم يثبت عليه الخوص. وهو قويق الكرب. وما نبت عليه الخوص فهو السعف وشق في الجبل ج عسب وعسب وعسبان واسم جبل. قال امرئ القيس اجارتنا ان المخطوب تنوب

واي مقيم ما اقام عسب العسبة عظم الذئب \* العسوب امير الفحل وذكرها والرئيس الكبير. يقال هو يعسوب قومو ابي سيدهم ورؤسهم. وضرب من المجلان وطائر اصغر من الجراد

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

او اعظم لا يضم جناحه اذا وقع. شبت به الخيل المضمرة. قال بشر ابو صبية شعث تطيف بشخصه

كوايح امثال اليعاسيب ضر واليعسوب ايضاً غرة في وجه الفرس ودائرة في مركبها. والياء زائدة. قال الجوهري لانه ليس في الكلام فعلول غير صعقوج يعاسيب

العسبر النهرج عساير \* العسبار والعسبارة ولد الضبع من الذئب او ولد الذئب \* العسبرة النهرة والناقاة السريعة الخبيثة \* العسبور والعسبورة ولد الكلب من الذئبة. والعسبورة ايضاً الناقاة السريعة الخبيثة

العسبوق شجر مر تداوى به الجراحات عسبل الناس عسبلة اخنلف بعضهم الى بعض ونردوا. يقال الناس يعسبلون

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عنقه في مشيه. وعسجت الابل تعسج عسجاً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشئ اعسجاً مضى وتعوسج كثيراً \* العاسج اسم فاعل. ويعبر عاسج اي يد عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقة والعيس من عاسج او عاسج خبياً

استمرت في سيرها. والملم ملحمة \* العسبر الملح \* العسبرة  
 مصدر والمخيط. يقال هو ذو عسبرة اي خبث \*  
 العسبور الناقة الصلبة والسريعة والسعادة  
 عسبم - العسبة الخفة والسرية  
 عند الرجل يعسد عسدا سار. والمجل فئلة فئلا  
 شديدا. وجاريتة جامعها \* العسود العسروط من  
 العطاء والحية والقوي الشديد \* العسودة مؤنث  
 العسود ودوية بيضاء يشبه بها بنان العذارى. وتكفي  
 بنت النجاج عساود وعسودات

عسر الغريم يعسره ويعسره عسرا وعسرا طلب  
 منه الدين على عسرة. والزمان اشتد. وعليه ما في البطن  
 قبض ولم يخرج. وعلى فلان خالفه. وفلاننا جاء عن  
 يساره. والناقة تعسر عسرا وعسرانا شابت نوفها في  
 عدوها اي رفعت. قال ذو الرمة  
 اذا هي لم تعسر به ذببت به

تحاكي به شدو النجاة الهجرل  
 فهي عاسر وعسير. وعسر الرجل والمرأة يعسر عسرا  
 كان اعسر. وعسر الامر عسرا وعسرا وعسورا.  
 وعسر يعسر عسرا وعسارة ضد يسر. وفلان قل سماحه في  
 الامور وضاق خلفه فهو عسير وعسير. والاسم العسرة  
 والعسرى والمعسرة والمعسرة. وعسر على فلان الامر  
 الثابت \* عسر الامر جعله عسيرا. وعلى فلان خالفه.  
 وفلاننا جاء عن يساره. وعاسره معاسرة عاملة بالعسرة.  
 واعسر الرجل اضاق وافتقر. والغريم يعني عسره. والمرأة  
 عسر عليها ولادها. والناقة اعنطت في عامها فلم تحمل.  
 وتعسر عليه الامر وتعاسر اشتد والنوى. وتعسر عليه  
 القول النبس. واعنسر فلان من مال والده اخذ منه  
 كرها. والناقة اخذها ريشا فخطمها وركبها. وفلاننا  
 افسره. قال ذو الرمة

اناس اهلكوا الروساء قتلا  
 وقادوا الناس طوعا واعنسارا  
 واستعسر عليه الامر اشتد والنوى. وفلان الامر طلب

معسوره ووجهه عسيرا \* العاسر اسم فاعل. ويقال  
 ناقة عاسر اذا رفعت ذنبها في عدوها \* جاءها  
 عسارات وعسارى اي بعضهم في اثر بعض. وذهبوا  
 عسارات. اي متفرقين في كل وجه \* العسر والعسر  
 قبيلة من الجن او ارض يسكنونها. والعسر والعسر نقبض  
 اليسر والفقر. والعسر الصعب. ويوم عسر شديد او  
 شوم. وحاجة عسر اي متعسرة. ورجل عسر بين  
 العسر شمس \* العسرة مؤنث الاعسر ومن العقبان  
 التي في جناحها قوادم بيض والتي ريشها من الابسر  
 اكثر من اليمين والقادمة البيضاء \* العسرى والعسرى  
 بقلة. والعسرى ايضا مؤنث الاعسر ونقبض اليسرى \*  
 العسرة مصدر. وجيش العسرة جيش نبوك لانهم نذبوا  
 اليها في حارة الفيظ فعسر عليهم. والعسرة القادمة  
 البيضاء \* العسبر الصعب. ويوم عسير شديد او شوم.  
 وحاجة عسير متعسرة. وناقاة عسير اخذت ريشا  
 فخطمت وركبت. وكذا البعير. والعسير ايضا الناقة  
 الرافعة ذنبها في عدوها والتي اعنطت في عامها ولم  
 تحمل \* العسيرة مؤنث العسير. وغزوة ذي العسيرة  
 بالذين اعرف \* العوسرانة من النوق التي اخذت  
 ريشا فخطمت وركبت \* ناقة عوسرانية من دأبها  
 تعسير ذنبها اذا عدت ورفعه \* العيسران نبت.  
 وبعير عيسران وعيسراني اخذ ريشا فخطم وركب.  
 وناقاة عيسرانة كناقاة عوسرانة \* الاعسر الذي يعمل  
 بشماله وهي عسراه ج عسر. ورجل اعسر يسر  
 يعمل يديه جميعا. ولا نقل اعسر ايسر. ويوم اعسر  
 اي شديد او شوم. ورجل معسر معط على غريمه.  
 والاعسرة والاعسرة نقبض الميسرة. والمعسور ضد الميسور  
 وما مصدران. قال سيبويه ها صفتان ولا يجي عنده  
 المصدر على وزن المعقول البنية وتاؤل قولم دعه الى  
 ميسوره والى معسوره ويقول كانه قال دعه الى امر  
 بوسر فيه والى امر بعسر فيه. وتاؤل المعقول ايضا  
 العسرب الاسد

عَسَّ الرجل يَعُسُّ عَسًا وَعَسًّا طاف بالليل  
وطلب اهل الريبة في الليل. ويقال بات فلان يَعُسُّ  
اي ينفذ الليل من اهل الريبة. وعَسَّ خبره ابطأ.  
والقوم اطعمهم شيئاً قليلاً. والناقة رعت وحدها \*  
اعسَّ الرجل اعساساً طاف بالليل. ومنه المثل كلب  
اعسَّ (او عسَّ) خير من كلب رِبَصَ. يُضْرَبُ في  
التشويق الى السعي والكسب. واعسَّ فلان كسب  
وطلب. قال الفئال الكلابيُّ

قَرَى المَهْ اذ صاف الزماعَ فاصبحتُ

منازلة تعسُّ فيها التعالبُ

اي تختلف. واعسَّ زيد دخل في الابل ومع ضرعها  
لندرة العاس اسم فاعل ج عَسَسَ كحادم وعَسَسَ  
كحاجٍ وحجيجٍ \* بنو عَسَّاسٍ بطن. ودرت الناقة  
عَسَّاساً اي كرها \* العَسُّ مصدرٌ. وجيء بالمال من  
عَسِكَ وبسِكَ لغة في حَسِكَ وذَكَرٍ في ب س س.  
والعَسُّ الذَكَرُ والقَدَحُ الكبير والرَفْدُ اكبر منه ج  
عَسَّاسٌ وَعَسَّسَةٌ واعسَّاس. راجع الثبن في ت ب ن \*  
العَسُّ التجار الحُرَّصَةُ والانية الكيامر. والعَسَّس  
مصدر وجمع العاس كما مر. وعند المولدين جماعة من  
الشُرَطِ يطوفون ليلاً في المدن لاجل المحافظة ومنع  
الفساد وربما سُمُّوا بالطوف والواحد عندهم عَسَسِي \*  
العَسَّاسُ فعَّالٌ للباغية والذئب لانه يعسُّ بالليل  
ويطلب \* العَسُّوسُ الناقة التي نرعى وحدها والذئب  
والناقة القليلة الدر او التي لا تدر حتى تباعد من  
الناس والتي اذا اثرت طوِّفت ثم درت والسبيبة الخنق  
عند الحلب والتي تعسُّ العظام ونزئها اسي تطلبها  
وتتناولها فيها والتي ترازُ ايها لبن ام لا وراة لا تبالي  
ان تدنو من الرجال والرجل القليل الخبير والطالب  
للصيد \* العَسُّ المَطَّابُ. يقال هو قريب المَعَسِّ  
اي المَطَّابِ

عسطس - العَسَطُوسُ او العَسَطُوسُ شجرة  
كالحيزران تكون بالحزيرة. ومنه قول الشاعر

عصا عَسَطُوسٍ ليثها واعتدالها. والعَسَطُوسُ  
والعَسَطُوسُ ايضاً رئيس النصارى بالرومية

عسطل - العَسَطَلَةُ الكلام غير ذي نظام \*  
كلامٌ مَعَسَطَلٌ اي مَعَسَطٌ

عسعر الليل اقبل ظلامه وادبر ضده. وفي سورة  
التكوير والليل اذا عسعر. قال الفراء اجمع المفسرون  
على ان معنى عسعر ادبر قال وقال بعض اصحابنا  
انه دنا من اوله واطلم. وعسعر الذئب طاف بالليل.  
والسحاب دنا من الارض. وفلان الامر لبسه وعاه.  
والشيء حركه \* تعسعر الذئب طاب الصيد. وفلان  
الشيء شمه \* العَسَاعِيسُ الفناذ لكثرة ترددها بالليل.  
وكأن مفردة عسعر \* العَسَعَسُ الذئب والسراب \*  
العسعر الذئب

عسف الطريق وعن الطريق يعسف عسفاً مال  
وعَدَلٌ او خبطة على غير هداية. والسايطان ظلم. وفلان  
استخدمه. والشيء اخذه بقوة. وضيعتهم رعاها وكفاهم  
امرها. وفي الامر فعلة من غير روية. وعلى فلان  
وفلان عيبل له. والبعير اشرف على الموت من الغدنة  
فجعل يتنفس فترجع حنجرة. قال عامر بن الطفيل  
ونعم اخو الصعلوك امس تركته

بتصرع يري باليدن ويعسف

ويقال بات فلان يعسف الليل وبالليل اذا خبطة  
واعسَّ يبغي طلباً. وقول الحريري من مقامته العاربة  
الى ان عصفت الجنبوب وعسفت الجنبوب. اي مالت  
جنوب السفينة لثقلها وشدة الريح او عامت هي على غير  
قصد \* عسفة اتعبة. والبيت كس غباره بالمعسفة.  
وهامن كلام المولدين. واعسف الرجل اخذ بعيره نَسَّ  
الموت. وفلان اخذ غلامه بعيل شديد. وزيد سل  
بالليل خبطة عشواء. والرجل لزم الشرب في التدح  
الكبير. وتعسف عن الطريق مال وعَدَلٌ عنه. وفي  
الكلام اخذه على غير هداية ولا دراية وتكلف فيو وحيلة  
على معنى لا تكون دلالة عليه ظاهرة. وتعسف فلاناً

ظلة واخذهُ بغير حقٍ. وانعسف الشيء انعطف. وانعسف  
 عن الطريق ما لم يعدل عنه. والطريق اخذهُ على غير  
 هداية ولا دراية. وفلاناً استخذه \* العاسف اسم فاعل.  
 ونافقة عاسفت اي اشرفت على الموت من الغدة وجعلت  
 تنفس \* العساف داء ياخذ الابل من الغدة. قال  
 الاصمعي قتل لرجل من اهل البادية ما العساف  
 قال حبن نقص حنجرته اي نرجف من النفس \*  
 العساف فعال للمبالغة \* العيسف الذي يركب  
 الطرق من دون دليل وعلى غير هداية ولا قصد \*  
 العسف مصدر والموت. يقال فرق بينهما العسف اي  
 الموت. والقدح الضخم \* العسفات العساف \* العسوف  
 الظلوم والاخذ بقوة \* العيسف الاجير والعبد  
 المستهان به. وفي نسخ القاموس المستعان به. لانه يعسف  
 الطرقات متردداً في الاشغال فيعمل بمعنى فاعل من  
 عسفت له او بمعنى مفعول من عسفته اي استخذه ج  
 عسفاً. وقولهم فلان راكب التعاسيف كانه جمع تعساف  
 مصدر عسفت. والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي.  
 المصباح  
 عسقب به يعسق عسقا لزمه ولصق به واوج. وعليه  
 الخ فيما يطلبه. والنافقة على الفحل اربت عليه \* نعسق  
 به وعليه بمعنى عسقب \* العسق مصدر والالتواء وعسر  
 الخلق وضيقه والنعسب بالغيرن والعرجون الرديء.  
 والعسق المنتشر دون على غرمايمهم واللقاحون \* العسقية  
 شراب رديء كثير الماء

والتطع المتفرقة من السحاب \* العسقل واحد  
 العساقيل والعساقيل \* عسقلان بلد بساحل الشام.  
 وعسقلان الراس اعلاه \* العسقلة مصدر ومكان فيه  
 صلابة وحجارة بيض \* العسقول واحد العساقيل  
 عسك به يعسك عسكا لزمه ولصق به  
 العسكة العسقية ويكون فيه عشر حبات  
 عسك الليل تراكت ظلمته. والقوم فجمعوا او وقعوا  
 في شدة \* العسك الجمع والحيش والكثير من كل  
 شيء. فارسي. ومن الليل ظلمته ج عساكر. والعسكران  
 عرفة ومنى \* العسكرة مصدر والحذب والشدة. قال  
 طرفه ظل في عسكرة من حبيها \* المعسك موضع التجمع  
 عسل الماء يعسل عسلاً وعسلاناً حركته الريح  
 فاضطرب. والدليل بالمفازة اسرع. قيل ومنه المحدث  
 كذب عليك العسل بنصب العسل مفعولاً به على  
 ان عليك اسم فعل بمعنى الزم ورفعوه على انه فاعل  
 كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المشي. وعسل  
 من طعامه يعسل عسلاً ذاقه. وعسل الطعام يعسله  
 ويعسله عسلاً علة وخلطه بالعسل. والقوم زودهم العسل.  
 واعطاهم اياه. وعسل المرأة يعسلها عسلاً نكحها. وفلاناً  
 طيب الثناء عليه. والله فلاناً حبيبه الى الناس. والذئب  
 او النرس عسلاً وعسلاناً اضطرب في عدوه وهز راسه  
 من مضاهوه. والدليل بالمفازة اسرع. والرمح عسلاً وعسولاً  
 وعسلاناً اشنداً امتزازه واضطرب \* عسل الشيء صار  
 كالعسل. وفلان الطعام خلطه بالعسل. والقوم  
 زودهم العسل. واستعسل القوم استوهبوا العسل  
 وطلبوه. يقال استعسل القوم فعسلهم. اي استوهبوا  
 العسل فزودتهم اياه \* العاسيل اسم فاعل وواحد العيسيل  
 وسيدكر ومشتار العسل من موضعه والذئب ج عسل  
 وعواسيل وذو العمل الصالح يستعلى الثناء عليه به.  
 ورمح عاسيل اي يهتز لينا \* العاسلة مؤنث العاسل ج  
 عاسلات وعواسل \* العسال فعال للمبالغة ومشتار  
 العسل من موضعه والرمح. وقال الشاعر بكل عسال

اذا هز عَنَزَ، ورمح عَسَالٌ كرمح عاسِلٍ \* العَسَالَةُ شَوْرَةُ النحل والنحل نفسها \* العَسَلُ مصدر والناقفة السريعة، وعَسَالَةٌ اي نَعَسًا، والعَسَلُ قبيل من الجن، وبنو عَسَلٍ قبيلة من بني عمرو بن بروع وبزعمون ان امهم السَعْلَاءُ، وهو عَسَلٌ مال اي ازَاؤُهُ، والعَسَلُ الرجال الصالحون الواحد عاسل وعَسُولٌ، والعَسِيلُ ( وفي نسخ الفاموس العَسِيلُ ) الرجل الشديد الضرب السريع رَجَعَ اليده. والعَسَلُ مصدرٌ وحباب الماء اذا جرى ولعاب النحل او طَلٌّ خَفِيٌّ يقع على الزهر وغيره فيلقطه النحل وهو بخار يصعد فينضج في الجوّ فيسجّل فيغلظ في الليل فيقع عَسَالًا وقد يقع العَسَلُ ظاهراً فيلقطه الناس مذكراً وبؤنث وهو الاكثر ومن الثابت قول الشاعر بها عَسَلٌ طابت يدا من يشورها ج اعسال وعَسَلٌ وعَسَلٌ وعَسُولٌ وعَسَلَانٌ، والعَسَلُ ايضاً صَفَرُ الرُطْبِ وصمغ العرفط وذو العسل الصالح يُسَخَى النِّعَاءُ عليه به، وعَسَلُ اللَّبْنِي طيبٌ ينضج من شجرة يُسَجَّرُ به، والعامّة تقول حصَى لَبَانٍ، وعَسَلُ الرِمث ابيض كالجُحْمَانِ، ودهن العَسَلِ عند الاطباء دهن داود \* العَسَلَةُ القطعة من العَسَلِ كالذَّهَبِ للقطعة من الذهب، ويقال ما فلان مَضْرِبُ عَسَلَةٍ يعني من النَّسَبِ، ومنه ما اعرِفُ له مَضْرِبُ عَسَلَةٍ، اي اعرافه يعني اصله ونسبه، وابو عَسَلَةَ الذُّنْبُ \* العَسَلِيُّ ما كان بلون العَسَلِ وعَسَلِيُّ اليهود علامة بلون العَسَلِ تُجَعَلُ على الراس كانوا يُمَيِّزُونَ بها في القدم \* العَسُولُ الشديد الاهتزاز وواحد العُسُلُ كما مرَّ \* العَسِيلُ ( وفي الفاموس والمِعْسَلَةُ هو خطأ ) مَكْنَسَةُ العَطَارِ التي يجمع بها العطار او الريشة يُفَاعَ بها الغالية، قال الشاعر  
فِرْشَتِي بخَيْرٍ لَا اَكْوَنُ وِمدْحِي  
كناحت يوماً صخْرَةَ بَعْسِيلِ

والعَسِيلُ ايضاً قُضيبُ النبل والبعر ج عُسُلٌ \* العَسِيْلَةُ ماءٌ شرقيٌّ سمراءٌ والنطفة او ماء الرجل او حلاوة الحجام تشبیه بالعسل للذئب، ومنه الحديث حتى تذوق عَسِيْلَانِ ويدوق عَسِيْلَتِكَ، فانه شبه لذة الحجام بحلاوة العَسَلِ

او سُمِّي الحجام عَسَلًا لان العرب سمِّي كل ما تسخليه عَسَلًا \* العَسَلُ الناقفة السريعة، قال الاعشى  
اقطع الجوز جوز الفلاة بالْحَرَّةِ والبالز العَسَلِ  
والنون زائدة \* الأَعْسَالُ جمع العَسَلِ، وهو على أعسالٍ من ايدي آسان، والمِعْسَلَةُ الخلية، وزنجبيل معسل اي معمول بالعسل

عسلجت الشجرة اخرجت العسالج \* العَسَلُجُ ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما يبيت ج عَسَالِجٌ، وقوامٌ عَسَلُجٌ اي قد ناعم \* العَسَلُجُ الطيب من الطعام او الرقيق منه \* العَسَلُوجُ ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما يبيت ج عسالج \* جارية عَسَلُوجَةٌ النبات ناعمة

عسلاط فلان تكلم بلا نظام \* كلامٌ مَعْسَلَطٌ اي

مخلطٌ

العَسَلِيُّ والعَسَلِيُّ والعَسَالِيُّ والعَسَلِيُّ السراب والذئب والاسد والظلم وكل سبع جريه على الصيد والمشوه الخلق والمخيف والطويل العنق وانشى الكرم بالهاء ج عَسَالِي

عسمت الدابة تعسم عَسْمَانًا خَبِتَ، وعسم الرجل في الشيء بعسم عَسْمًا طبع فيه، ويقال هذا امرٌ لا يعسم فيه، اي لا يطبع في مغالبتهم وقهرهم، وعسم فلان عَسْمًا وعَسُومًا كسب، وعينه ذرفت او غمضت او انطبت اجفانها بعضها على بعض، وفي الامر اجتهد واعمل نفسه فيه، والرجل بنفسه وسط التوم اقمم حتى خالطهم غير مكثر في حرب كان او في غير حرب، وعسم القدم والكف بعسم عَسْمًا ببس مفصل الرسغ حتى نفوخ الكف والقدم، والرجل اَعَسَمُ والمرأة عَسْمَاءُ، ويقال في يده او قدمه عَسَمٌ \* اعسم يده ايسها، واعسمت عينه ذرفت او غمضت، واعتمس النعل او الخف اخذ خَلْفًا فلبسه، والشاة وضعت واتى الراعي فالتى الى كل واحدة ولدها، وفلان اعطاه ما يطبع منه \* العاسم اسم فاعل والكاذب على عياله ونقاهماج \* العسم ببس في مفصل

الرسغ نعوخ منه اليد والقدم \* العسبة الأكلة . يقال  
ما ذاق الأعمى أي أكلة . والعسمة كسر الحبز اليابس \*  
العسي المصلح لامورو والمعوج ضد المخائل \* العسوم  
الكاد على عبالج عسوم والنافة الكثيرة الاولاد . والعسوم  
مصدر وكسر الحبز اليابس والقيلة . يقال به عسوم .  
أي قلة \* الأعمس البين العسم والمرأة عسماح عسوم .  
والأعسام الجسم والحلقة . يقال بعير حسن الأعسام أي  
الجسم والحلقة . وما في قدحك معس أي مغيز . وما لك  
في بني فلان معس أي مطع

عسطة الشيء بالشيء خلطة

عس الكلا في الدابة يعسن عسنا نجمع فيها وسمنت \*  
عسن الجذب الأبل خفف شهما . واعسنت الأرض  
ونعسنت انبتت شيئا من النبات . ونعسن فلان الشيء  
طلب اثره ومكانه . وإباه نزع اليه في الشبه . واستعسن  
البعير أكل قليلا \* العسن الطول مع حسن الشعر  
والدباض والشحم . والعسن المثل والنظير والشحم . والعسن  
السنن والشحم . والعسن النابتة الشكور . والعسن نخوع  
العلف في النابتة والشحم القدم مثل الأسن \* العوسن  
الطويل فيه جنا أي ميل \* ما هو من عيساه أي من  
رجالها \* أعسان الشيء آثاره ومكانه ومن الأبل  
الواحها ومن الأرض بقية الحطب وجدولة

عسغ - العسغ العظيم

العسغ الثام الحسن

عسل - العسهول النافة الممزولة ج عساهيل  
عسا الشيخ يعسو عسوا وعسوا وعسبا وعساة  
وعسوة وعسي يعسى عسى (واوي) كبر وول .  
والنبات عساة وعسوا غلظ ويس . واللبل اشتدت  
ظلمته . ويده عسوا غلظت من العمل \* العسو مصدر  
والشحم

عسي النبات يعسى عسى (بائي) غلظ ويس .  
وأما عسى التي من اخوات كاد فهي فعل مطلقا وفاقا  
للجمهور لا حرف مطلقا خلافا لعلب وابن السراج

ولا عند اتصالها بالضمير المنصوب خلافا لسبورو في  
ما حكاه عنه السيرافي . وهي جامدة لا تنصرف . وحكي  
لها مضارع واسم فاعل . وتكون للزجي في المحبوب  
والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قوله من سورة البقرة  
وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا  
وهو شر لكم . وتكون للشك واليقين وهي من الله ايجاب .  
وتستعمل على ثمانية اوجه . الاول ان يكون خبرها مضارعا  
مفترا . بان المصدرية نحو عسى زيد ان يقوم . الثاني ان  
يتقدم خبرها على اسمها فتكون حيثية تامة نحو عسى ان يقوم  
زيد . الثالث ان يتقدم اسم فيعوز فيها الاضمار والتجريد .  
نقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزيدان عسما  
ان يقوموا والزيدون عسوا ان يقوموا وهند عست ان  
تقوم والهندان عسنا ان تقوموا والهندات عسبن ان  
يقمن . ونقول على التجريد زيد عسى ان يقوم والزيدان  
عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا وهند عسى  
ان تقوم الخ . الرابع ان يكون خبرها مجزعا من ان تشبيها  
لها بكاد وهذا قليل وعليه قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيه

يكون ورائه فرج قريب

الخامس ان يأتي المضارع بعدها مقرونا بحرف التنفيس  
نحو عسى زيد سيفور . السادس ان يأتي اسمها وخبرها  
مفردين فتكون مثل كان في العمل . وعليه قول الشاعر  
اكثرت في العذل موحا دائما

لا تكثرن ابي عسيت صائما

والمثل السائر عسى القوير ابوسا . وقيل النقد يريكون  
ابوسا وعسى باقية على حكمها . وهذا نادر . السابع ان  
يضمري في عسى ضمير الشأن على انه اسمها والجملة بعدها  
خبرها نحو عسى زيد قائم . حكاه ثعلب . الثامن ان  
يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعل . نقول  
عساك قائم كما نقول لعلك قائم . وعليه قول الشاعر  
فتلت عساها نار كأس وعليها

تشكي فاتي حولها فاعودها

وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من رفع الاسم ونصب المخبر الا ان ضمير النصب ناب عن ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضميري النصب والجزء في التوكيد نحو رايتك انت ومررت بك انت . وان اتصل بعسى ضمير رفع متحرك جاز كسر سينها وفتحها . فنقول عَسَيْتُ وَعَسَيْتُ وَالْفَتْحُ هُوَ الْاَشْهُرُ \* اَعْسَى بِهِ فَعَلَ تَعْجَبُ اَي اَخْلَقَ بِهِ \* الْعَايِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالنَّخْلُ . وَقَالَ أَبُو عَمِيدٍ الْعَايِي شِمَارُخُ النَّخْلِ \* الْعَسَا الْبَلْعُ . جَوْهَرِيٌّ . وَغَطَطَهُ الْفَيْرُوزُ اَبَادِيٌّ فَقَالَ وَالْقَسَا الْبَلْعُ بِالْفَيْنِ اَيِ الْمَجْمَعَةِ \* الْعَسِي بِغَنِيْفِ الْيَاءِ وَالْعَسِي بِتَشْدِيدِهَا الْخَلِيقُ . وَيُقَالُ هُوَ عَسَى بِهِ وَعَسِي بِهِ . اَي خَلِيقٌ بِهِ . وَبِالْعَسِي اَنْ تَفْعَلَ كَذَا اَوْ بِالْعَسَى اَي بِالْحَرِيِّ اَوْ بِالْحَرِيِّ \* الْعَسَاءُ الْجَارِيَةُ الْمَرَاهِقَةُ . وَاِنَّهُ لَمَعَسَاءُ بِكُنَا اَي مَخْلَقَةٌ . وَالْمَعْسِيَةُ الشَّاةُ يَشْكُ اَيُّهَا لَبْنُ اُمِّ لَا

عشب الخبز وغيرها بعشب عشبا يس . والموضع نبت عشبة فهو عاشب . وعشبت الارض تعشب عشابة نبت عشبها \* عشبت الارض واعشبت انبت العشب . واعشب النوم اصابوا عشبا . والابل سميت . وفلان فلانا اعطاه ناقة مسنة . وتعشبت الابل رعت العشب . وسميت . واعشوشب القوم اعشيشابا اصابوا عشبا . والارض كثر عشبها . وهو للبالغه \* العاشب اسم فاعل . ويعبر عاشب يرعى العشب \* العاشبة مؤنث العاشب . وارض عاشبة اى كثيرة العشب \* العشابة كثرة العشب \* العشب الكلال الرطب في اول الربيع ولا يقال له حشيش حتى يهيج ج اعشاب . والعشب مصدر . وعيال عشب اى ليس فهم صغير . وقال الشاعر جمعت منهم عشبا ساهرا . والعشب ذو العشب . يقال مكان عشب وارض عشبة \* العشبة واحدة العشب . والعشبة الناب الكبيرة كالعشمة باليم والرجل النضير والمرأة النضيرة في دمامة والشيخ المهر المنخي كبيرا والعجوز كذلك والنخبة الكبيرة المسنة \* العشيبي الرجل النضير . ومكان عشيب كثير العشب . وارض عشيبة

كذلك \* العاشيب الفطع المنفرقة من العشب لا واحد لها . ومكان عشيب منبت للعشب . وارض عشبية كذلك . وارض معشاب كثيرة العشب ج معاشيب

## العشيب الرجل المسترخي

عشجت السماء عشجة ضعف مطرها . وفي بعض

نسخ القاموس عشجت بالسين المهملة

عشد الشيء بعشده عشدا جمعة

عشر القوم بعشرهم وعشرهم عشرا وعشورا اخذ

عشر اموالهم . والمال اخذ عشرة . ومنه العاشر والعشار .

وعشر الرجل بعشر عشرا اخذ واحدا من عشرة او زاد

واحدا على تسعة . والقوم صار عاشرهم . وعشرت الناقة

صارت عشرا \* عشر القوم اخذ عشر اموالهم وجعلهم

عشرة اى كانوا تسعة فزاد واحدا وتمت به العدة . والمال

اخذ عشرة . والمخار بنق عشرة اصوات في طلق واحد .

والغراب نقي كذلك اى عشر نغفات متواليات . قال

عروة بن الورد

لعبري لئن عسرت من خيفة الردى

نفاق المحبير اني لجزوع

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد عشروا كتعشير

المخار قبل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم .

وعشرت الناقة صارت عشرا . وعشر المصاحف جعل

العواشر فيها . وعاشرة معاشرة خالطة وصاحبة والاسم

العشرة . واعشرت الناقة صارت عشرا . والرجل

وردت ابلة عشرا . والقوم صاروا عشرة . وتعاشر القوم

تخالطوا وتصاحبوا \* العاشر الواقع بعد التاسع في

العدد . واخذ العشر والوارد العشر من الابل ج عشر

والعاشر شرعا من نصبة الامام على الطريق لاخذ

صدقة التجار وامنهم من اللصوص \* العاشرة مؤنث

العاشر وحلقة التعشير من عواشر الصحف ومن الابل

الواردة العشر عواشر . وعواشر القرآن الآي التي يتم

بها العشر . وعاشرة لهم للضع ج عاشرات \* العاشور



والعاشوراء والعشوراء والعشوراء والعشوراء عشر  
 المحرم او ناسعه والشهور ان عاشوراء عشر المحرم  
 وناسوعاً ناسعة \* العشار جمع العشرة او اسم يقع على  
 النوق حتى يتبع بعضها وبعضها ينتظر نتائجها. وعشار  
 معدول عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف  
 للوصفة والعدل. يقال جاء الفوم عشار عشار اي  
 جاء على عشرة عشرة. قال ابو عبيد ولم يسع اكثر من  
 اُحاد وثلاث وثلاث ورباع الأ في قول الكعبيت  
 ولم يسر يثوك حتى رميت

فوق الرجال خصلاً عشاراً

العشارة القطعة من كل شيء كسر الى عشرة اجزاء \*  
 العشاريات العشاريات بالسين المهالة. يقال ذهب  
 الفوم عشاريات اي متفرقين في كل وجه \* العشاري  
 مركب بمصر بركب في النيل. وثوب عشاري طوله  
 عشرة اذرع \* العشر القطعة من كل شيء كسر الى  
 عشر قطع وورد الابل اليوم العاشر او التاسع. وقال  
 في الصحاح العشر بالكسر ما بين الوردين وهو ثمانية  
 ايام لانها ترد في العاشر وكذلك الاظلماء كلها بالكسر  
 وليس لها بعد العشر اسم الا في العشرين فاذا وردت  
 يوم العشرين قيل ظموا عشرين وهو ثمانية عشر  
 يوماً فاذا جاوزت العشرين فليس لها تسمية وانما هي  
 جوازي. والعشر جزء من عشرة ح عشور وعشار.  
 والعشر ايضا النوق التي تنزل الدرّة القليلة من غير  
 ان تجتمع. واعشار الجزور الانصباء. وقلب اعشار  
 وقدر اعشار وقدر اعشير. اسي مكسرة على عشر  
 قطع او عظيمة لا يجعها الا عشرة. والاعشار قوام  
 ريش الطائر. قال الشاعر

ان تكن كالعقاب في الجوزِ فا

عقبان نهوي كواسر الاعشار

والعشر شجر فيه حُرّاق لم يقندح الناس في اجود منه  
 ويحشى في الخاد ويخرج من زهره وشعبه سكر وفيه  
 مرارة. وفي الصحاح والعشر بضم اوله شجر له صبغ وهو

من العشاء وثمرته نفاخة كنفخة القناد الاصفر الواحدة  
 عشرة والمجمع عشر وعشرات. ويقال ايضا ثلاث  
 ليال من ليالي الشهر عشر وهي بعد التسع. وكان  
 ابو عبيدة يبطل التسع والعشر الا شيئا منه معروفة.  
 والعشر بفتح الشين وسكونها لغة عدد المئوت. يقال  
 عشر نسوة وعشر ليال. فاذا ركب مع ما قبله من  
 العدد كان للذكر. يقال احد عشر رجلاً وتسعة عشر  
 غلاماً وكذلك ما بينها. ولحنه الناء في المئوت. يقال  
 احدي عشرة امرأة وتسع عشرة جارية. ومن العرب من  
 يسكن العين فيقول احد عشر وكذلك الى تسعة عشر  
 الا اثني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء.  
 وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت  
 حركاته. ونقول احدي عشرة امرأة بكسر الشين وان  
 شئت سكنت الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد  
 والتسكين لاهل الحجاز وللذكر احد عشر لا غير.  
 والعامّة تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون  
 العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ. والشهر ثلاث  
 عشرات فالعشر الاول جمع اولي والعشر الوسط جمع  
 وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاخر ايضا  
 جمع آخرة وهذا في غير التاريخ. واما في التاريخ فقد  
 قالت العرب سرنا عشرا اي عشر ليال بايامها فغلبوا  
 المئوت هنا على المذكر لكثرة دور العدد على الستين.  
 ومنه في سورة البقرة يترصن بانفسهن اربعة اشهر  
 وعشرا \* العشرة القلة وهي لعبة للصبان ومن النوق  
 التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالتسعة من  
 النساء عشاروات وعشار كنفساء ونفاس ولا ثالث  
 لها. او العشار اسم يقع على النوق حتى يتبع بعضها وبعضها  
 ينتظر نتائجها كما مر \* العشرة اول العقود وهي عدد  
 للذكر. يقال عشرة رجال وعشرة ايام. فاذا ركبت  
 مع ما قبلها كانت المئوت. نقول احدي عشرة امرأة  
 وتسع عشرة جارية. وكذا ما بينها. وشين العشرة مفتوحة  
 كيفما وقعت الأ في المركبة لمؤت فيجوز فيها الفتح

والسكون. وقد تسكن عين العشرة وقد تكسر شينها كما علمت ج عشرات. والعشرات عند المحاسبين منزلة الثانية من منازل العدد اي بين الاحاد والئات. والعشرة اسم من المعاشرة بمعنى المخالطة \* العِشْرُونَ عشرون. ويسعمل للذكر والمؤنث بلفظ واحد ويُعْرَب بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً. وتجاوز اضافها لما لكها فتسقط الذون تشبيهاً بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشري بقلب الواو ياءً وادغاماً \* العِشْرِيُّ نسبة الى العشر والعشرة. والمعا اثنا عشرى في ث ن ي. والكسر العشري عبارة عن كسر يكون مخرجه ا مع صفر او اكثر عن يمينه \* العِشْرَاءُ أخذ العشر وجايه وماتزمه ج عَشَّارُونَ. ومنه العَشَّارُونَ في الانجيل اللذين كانوا يجنون العشر للحكم الروماني او يلتزمونه منه \* العِشِيرُ جزء من عشرة كالعُشْرَجُ اعشيره كصيب وانصبا. وفي الحديث تسعة اعشراء الرزق في التجارة. والعشير ايضاً القبيلة والقرية والصديق ج عَشْرَاءُ والزوج لانه يعاشرها وتعاشره والمعاشير وصوت الضبع. وفي حساب الارض عشر الفيز \* عَشِيرَةُ الرجل بنو ابيه الادنون او قبيلته لا واحد لها من لفظها ج عشيرات وعشائر \* العَوَاشِرَاءُ القلة لعودين ياعب بها الصبيان \* الأَعْشَرُ الاحمق. والأعشار والاعاشير تقدم في العشر. وتِعْشَارُ موضع. قال الشاعر  
لما ابل لم يعرف الذعر بينها

بِعِشَارٍ مرعاها فسا فصرايمه

والمعشار جزء من عشرة. ولا يقال مِعْشَالٌ في شيء من الكسور الا في مِرباع ومِعْشَار. وقبل المعشار عَشْرُ العشير والعشير عشير العشر وعلى هذا فيكون المِعْشَارُ واحداً من الف لانه عشر عشر العشر. وناقية مِعْشَارٌ يغزر لبنها. والمعشراهل الرجل والجماعة والجن والإنس ج معاشير. وجاء الفوم معشر معشر اي عشرة عشرة. وهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل. والمعشر من أُنْجِث ابله ومن صارت ابله عِشَارًا

عشرب - العُشَارِبُ الاسد \* العِشْرَبُ والعِشْرَبُ الاسد والشديد الجري والسهم الماضي. وفي بعض نسخ الفاموس والسهم الماضي

عشرق النبات والارض اخضرًا \* العِشْرِقُ نبت من الاغلات حبه نافع للبواسير وتوليد اللبن ويسود الشعر واحده عِشْرَقَةٌ. قال الاعشى

تسمع للحلي وسواساً اذا انصرفت

كما استعان برنج عِشْرِقٍ زجل

عشرم - العُشَارِمُ الاسد كالعشارب \* العِشْرَمُ الحشن الشديد \* العِشْرَمُ الاسد والسهم الماضي

عشرن الشيء عشرة جعله عِشْرِينَ. واشتقاقه من العشرين. وهو من نوادر الاشتقاق

عشربعشر عشراً مشى مشية المقطوع الرجل.

وعلى عصاه نوكاً \* العِشْرُ فعل مات وهو غلظ الجسم. ومنه العِشْوَرَنُ للغليظ من الابل \* العِشْوَرُ والعِشْوَرُ الارض الصلبة او الشديد من الابل والحشن من

الطريق والارض والكثير من اللحم

العِشْرَبُ والعِشْرَبُ الشديد من الأسود

عشزن فلان في الامر خالف \* العِشْزَنُ الشديد الخلق \* العِشْوَرَنُ العسر المتنوي من كل شيء والشديد

الخلق والصاب الغليظ ج عشاوز وعشازن \* العِشْوَرَنَةُ اثنى العِشْوَرَنُ. وقال الشاعر يصف قناة

عشوزنة اذا غيبت ارتت

تسح قفا المتقف والجيبنا

عشيت الخلة تعش عشاً من باب نصر قل سعتها ودق اسفلها. وفلان الشيء طلبه وجمعه وكسبه وضربه

والفميص رقة. والمعروف قللة اي اعطاه قليلاً. والفوم نزل منزلاً قد نزلوه قبله فاذا هم حتى تحولوا من اجلوه.

وعش الطائر لزم عشه. وعش بدنه بعش عشوشة وعشاشة وعشاشا (من باب فضل) تحل وضمر \*

عششت الخلة تعشيشاً بمعنى عشيت. والطائر اتخذ عشاً. ومنه الحديث ولا تملأ بيننا تعشيشاً. اي لا تخون في طعامنا

فنجبا في كل زاوية شبا فيصير كعشش الطيور .  
وعشش الكلاب والارض بيما . والحبز تكرج وبيس .  
واعشش الرجل اعشاشا وقع في ارض عشة اي غليظة .  
وفلانا عن حاجته صده . والظبي ازعجه من كاسته . والنوم

بعضي عشهم . قال الفرزدق يصف القطامي

فاو تركت نامت ولكن اعشها

اذى من فلاص كالحمي المعطف

واعشش الله بدنه الخلة . واعشش القبص اعشاشا ترقع .  
واعشش الطائر اعشاشا اتخذ عشا . والنوم امارا وميرة  
قيلة \* العش مصدر والعهاء الفليل ولغة في العش  
والنخل يبصر ضبعة الناقة ولا يظلمها . ورجل عش اي

طويل قليل اللحم او دقيقتي عظام اليد والرجل . قال  
الراجز نضحك مني ان راتي عشا . وجاء به من عشي  
وبشي لغة في عسي وبسي بالسبن المهمة . والعش موضع  
الطائر يجمعه من دقاق الحطاب في افنان الشجر وينفع فان  
كان في جبل او عارة فهو وكر وكن وان كان في الارض  
فهو الخوص وادحي ج عشا وعششة واعشاش . ومن  
امثالهم ليس بعشك فادرحي . اسه ليس لك فيه حق  
فامضي . يضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له . ونأس  
اعشاشك اي نأس العلال والتجني في اهلك . واعشاش  
موضع ببلاد بني سعد له يوم كان بين بني شيبان وبني  
مالك . قال الفرزدق يخاطب نفسه

عرفت باعشاش وما كنت تعرف

وانكرت من حدرآء ما كنت تعرف

العشة الخلة اذا قل سعتها ودق اسفلها والشجرة اللثيمة  
المنبت الدقيقة القضان . قال جرير  
فما شجرات عيصك في قرش

بعشات الفروع ولا ضواحي

والعشة المرأة الطويلة القليلة اللحم او الدقيقة عظام اليد  
والرجل \* العشي للطباخ من كلام العامة \* المعش  
المطلب . ومعشش الطائر موضع عشي . والمعشة الارض  
الغليظة . والمعشوش من العطاء القليل . قال رؤبة

حجاج ما يحملك بالمعشوش  
عشطه بعشطه عشطا اجنذبه منترعا  
العشعش والعشعش العش المتراكب بعضه في  
بعض

عشف - اكلته فاعشفت عنه . اي مرضت ولم  
يهائي . وانا اعشيف هذا . اي اقدره واكرهه . وما يعشف  
لي امر قبيح . اي ما يعرف . وقد ركبت امرا ما كان  
يعشف لك . اي يعرف \* العشوف الشجرة اليابسة \*  
المعشيف من عرض عليه ما لم يكن يأكل فلم يأكله  
والبعير اول ما يجاه به من البر لا يأكل الثمن والنوى  
والشعير

عشقة بعشقة عشقا وعشقا ومعشقا كان ذا عشق  
له فهو عاشق وهي عاشق وعاشقة . والاسم العشق ايضا .  
وعشق على امراته احب اخرى معها . وعشق بالشيء  
لصق به \* عشق فلان تكلف العشق \* العاشق اسم  
فاعل للمذكر والمؤنث ج عاشقون وعشاق وعواشق \*  
العاشقة مؤنث العاشق ج عواشق \* العشي الكثير  
العشق \* العشق عجب المحب بمحبوبه او افرط المحب  
ويكون في عفاف وفي دعاره وعي المحسر عن ادراك  
عيوب المعشوق او مرض وسواسي مجلبة الى نفسه بتسايط  
فكرو على استغسان بعض الصور . وقال ابن فارس  
العشق الاغرام بالنساء . وقد عدت الاطباء العشق  
من الامراض حتى قال ابقراط ان العشق نصف  
الامراض وقال الفارابي انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن  
والنفس جميعا . وقالوا لا يعرض لغليظ الطبع وفساد  
المزاج ووضع المهمة . قيل العشق مأخوذ من العشة  
وسنذكر . والعشق عند اهل السلوك بذل مالك  
وتحمل ما عليك . وقيل هو آخر مرتبة المحبة والمحبة اول  
درجة العشق . وقيل هو نار تقع في القلب فتعرق ما سوى

المحبوب . قال ابو الطيب

وعذلت اهل العشق حتى ذقته

فعببت كيف يموت من لا بعشق

والعُشُق المصلحون غروس الرياحين ومسؤوها مفردة  
عَشِيقٌ أو عَشُوقٌ \* العَشَقَةُ شجرة تخضر ثم تدق وتصفر  
ج عَشَقٌ \* المَعَشَقُ العَشِيقُ

عَشَمٌ البعير بعشَمٍ عَشَمًا اخذ فيه السمين . وعَشِمَ  
الشيء بعشَمٍ عَشَمًا وعَشُومًا يس \* نعشَمُ الشيء بمعنى  
عَشِمَ \* العَشَمُ الطبع . وخبز عَشَمٌ اي يابس أو فاسد .  
والعَشَمُ شجرٌ الواحد عَشِمٌ وعَشِمٌ \* العَشَمَةُ الطبع  
واليباس هزالاً والشخ الفاني الذكر والانثى كالعشبة  
او المنقارب الخطو المنخي الظهر والخبزة اليابسة \*  
خبز عَشِمٌ اي يابس أو فاسد \* العَشَمَاءُ مؤنث  
الاعشم وكل شجرة يابسها أكثر من رطبها . وارض  
عشماها بها شجر يابس من اصابة هبوة \* العِشْمُور  
شجرٌ كالخيزر وما هاج حتى نبت ويس . قال الشاعر  
كما تناوح بوم الريح عِشْمُومُ . الواحدة عِشْمُومة \*  
الأعشم كل لون اخلاطاً ومن عسا كبراً والشجر اليابس  
من اصابة هبوة .

عَشَنَ الرجل بعشَنٍ عَشَنًا قال برأيه وخبن \*  
عَشَنَ الرجل واعشَنَ بمعنى عَشَنَ . وتعشَنَ الخلة  
واعشَنها تنبع كرايتها . واعشَنَ فلاناً وثبته بغير حق \*  
العشَانُ اصل السعفة \* العَشَانَةُ لفاطة الثمر والعشَانُ  
عشغ - العَشَغُ المنقبض الوجه السبي الخلق  
العشَنَزِر الشديد الخلق العظيم من كل شيء  
والانثى عَشَنَزرة

العَشَنَزَن ذكِرٌ في ع ش ز ن  
عشَط - تعشَطت المرأة زوجها نعلقتُه لخصومة \*  
العَشَطَطُ الطويل جداً او هو النار الظريف الحسن  
الجسم ج عَشَطَطُونَ وعشَطَطُ

عشَق - العَشَقُ والعشَائِقُ الطويل ليس بضم  
ولا مقل . والانثى بالهاء ج عَشَائِقَةٌ  
عَشَا الرجل بعشو عَشُوقاً (واو ي) من باب نصر  
سَاءَ بصره بالليل والنهار او عَشِيَ او ابصر بالنهار ولم  
يبصر بالليل فهو عَشِيَ وعَشِيَ . وعشَا فلاناً قصدُه ليلاً

هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشياً . وعشَا الى  
فلان طلب فضله . وعشَا النار واليهما عَشِيمًا وعَشُوقًا رأها  
ليلاً من بعيد فنقصها مستضيها راجياً هدى او قري .  
قال الحطيئة

مضى تائه عشو الى ضوء نارو

نجد خير نارٍ عندها خيرٌ موقدٍ

والمعنى مضى تائه عاشياً وهو مرفوع بين مجزومين . وعشَا  
فلاناً عَشُوقًا وعَشِيمًا اطعمه العشاء . وعشَا الابل  
عَشُوقًا رعاها ليلاً . وعشَا الرجل فعل فعل الاعشى .  
وعشَا عنه صدر عنه الى غيره واعرض . ومنه في سورة  
الزخرف من بعث عن ذكر الرحمن نقيض له شيطاناً .  
وعشِيَ الرجل بعشَى عَشَاً ساءَ بصره بالليل والنهار  
او عَشِيَ او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل . وعشِيَ العشاءُ  
عَشَاً اكله فهو عَشِيَانٌ . والابل نعشت في عاشية .  
وفي المثل العاشية يهيج الآية اي اذا رات التي تالي  
العشاء التي نعشت بعشمتها فنعشت معها ج عَوَاشٍ .

والعَوَاشِي الابل والغنم التي ترعى ليلاً . وعشِيَ على  
فلانٍ ظلمه \* عَشَى الطير نعشياً او قد لها ناراً نعشت  
فنصاد . وفلاناً اطعمه العشاء . والابل رعاها ليلاً . وعن  
فلان رفق به . ومن امثالهم ضحَّ رويداً وعشَّ رويداً . اي  
ترفق في الامر ولا تعجل . واعشاه اعشاه اعطاه . وفلاناً  
اطعمه العشاء . والله فلاناً جعله اعشى . ونعشت الرجل  
نعشياً اكل العشاء . واذا قيل لك نعش قلت ما بي  
من نعش ولا نفل ما بي عشاء . ونمشت عنه نعشياً

تجاهل . وارى من نفسه انه اعشى . واعشى النار وبالنار  
اعشاه رأنا ليلاً من بعيد فنقصها مستضيها . وفلان  
سار وقت العشاء . واستعشى فلاناً استعشاه وجده  
حائراً . وناراً اهتدى بها \* العشاء طعام العشي وهو  
خلاف الغداء ج اعشية . والعشاء اول الظلام او من  
المغرب الى العتمة . وزعم قوم ان العشاء من زوال  
الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا  
غدونا غدوةً سحرًا ليل عشاء بعد ما انتصف النهار

وفي المثل خير العشاء سوافره وذكر في س ف ر .  
والعشاء ان المغرب والعمه \* العشاوة سو البصر بالليل  
والنهار او ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل \* العشي  
بفتح اليماء ذو العشاوة . والعشا العشاوة او العشي .  
قال ابن دريد

واري العشا في العين اكر ما يكون من العشا  
اراد من تأخير العشاء قيل لان اكل الطعام بالليل  
يحدث ضعف البصر . قال كشيحام

وتدبر مخالفا لا يشك الذي اشأ  
هو في الصحو لي اخ وعدو اذا انتشا  
افترح العشاء عليه يوما فادھشا

ساعة ثم قال لي العشاء يورث العشا

والعشي طعام العشي . والعشو قدح لبن يشرب ساعة  
تروح الغنم او يدها \* العشاوة مؤنث الأعشى والناقعة  
التي في بصرها عشا لا تبصر امامها فهي تحبط يديها  
كل شيء اذا مشت لانوق شيئا والظلمة وتمز او نخل .

وفي المثل خبطة خبط عشواء اي ركبة على غير بصيرة .  
ومنها هو اخبط من عشواء \* العشوان تمر او نخل .

والعشيان مصدر والذي ياكل العشاء \* العشوة المرة  
والظلمة او ما بين اول الليل الى ربعه . والعشوة

والعشوة الشعلة من النار ترمى ليلا من بعيد فتتصد  
وركوب الامر على غير بيان ويثلك ويقال او طأني

عشوة مثلثة اية امرا منبسا وذلك اذا اخبرته بما  
اوقعته به في حيرة او بلية \* العشي آخر النهار او من

صلاة المغرب الى العمه . وصلانا العشي الظهر والعصر .  
وتصغير العشي عشيان على غير مكبره كانتهم صغروا

عشيانا والجمع عشيمات . وقيل ايضا في تصغيره  
عشيمات والجمع عشيمات . والعشي ايضا السحاب .

واعبر عشي بطبل الرعي ليلا \* العشي العشي قول  
ابن عشي امس وعشي امس بمعنى . وقال ابن

الانباري العشي مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى  
العشي وقال بعضهم العشي واحدة جمعها عشي ج عشا

وعشيات . وتصغير العشي عشية وعشيات .  
نقول لقيته عشية وعشيتانا وعشيانا وعشيتية  
وعشيتيات وعشيتيات والنسبة الى العشي عشوي .

والعشي ايضا السحاب . وناقعة عشي تطلق الرعي ليلا \*  
الأعشى ذو العشاوة والاشي عشواء وامرأتان عشواوان

ج عشي . والأعشى ايضا اسم لعدة شعراء منهم أعشى  
تغلب . والمتعشي الذي ياكل العشاء . والمتعشي موضع

اكل العشاء

العشورن ذكر في ع ش ز ن

عصب الشيء يعصبه عصباً طواه ولواه وشده .  
والشجرة ضم ما تفرق من اغصانها اليها ثم خبطها

ليسقط ورقها . قال الحجاج لاعصبتكم عصب السلم .  
وقال ابو عبيد السلمة شجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا

اغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها .  
وعصب خصيتي التيس والكيش شديداً حتى تسقطا من

غير نزع . والناقعة شد فخذها لتندري . والظن غرلة .  
والشي لزمه . والربق بالتم جف عليه . والربق فاه جفنة .

قال الشاعر

يعصب فاه الربق اي عصب

عصب الجباب بشفاه الوطاب

والابل بالماء دارت وطافت حوله . وعصب القوم  
بفلان اجتمعوا واحاطوا به لقتال او حامية . والاسنان

عصبا وعصوبا اتخت من غبار ونحوه كشد عيش  
او خوف . والافق احمر . وفلان على الشيء عصباً

وعصاباً قبض . وعصب اللحم يعصب عصباً كثر عصبه .  
والقوم بفلان اجتمعوا واحاطوا به . وقال الفرزدق عصب

الابل وعصبت بالكر اجتمعت \* عصبه جوعه  
واهلكه وسوده اي جعله سيئاً وشده بالعصاة وجعله

عصبه . واعصبت الابل جدت في السير . وتعصب  
الرجل شد العصاة . وفلان اتى بالعصية . وبالشيء

نقح به ورضي به . وتعصب لفلان ومع فلان مال  
اليه وذبح عن حرمة وشمر عن ساق الجدة في نصرته

وعصَّب له رابط الجأش. وعلى فلان مال عليه وقاومه وارى من نفسه العصبية عليه. وتعصَّب فلان في دينه ومذهبه كان شديداً غيراً فيها ذاباً عنها. وانعصب الشيء اشتد. وانعصب القوم صاروا عصبية. وفلان الناقه شد فخذها اندر. وبالشيء نفث. واعصوب الشر اعصباً اشتد. والابل جدت في السير واجتمعت والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب. قال ابو ذؤيب واعصوبت بكراً من حرجف ولها وسط الديار رذبات مرازج

العصَاب مصدر وما عَصِب به من مندبل ونحوه والحبل الذي تُعَصَّب به الناقه \* العَصَابَة ما عَصِب به من مندبل ونحوه والعمامة وغيم احمر يكون في الجذب والحجامة من الرجال والخيل والطير او العشرة او ما بين العشرة الى الاربعين. وعند اليهود قدة من جلد كتبت عليها آيات من التوراة تجعل على الجبهة او الصدر او العنق او اليد علامة للفقوى والديانة وربها اتخذوها عوداً ج عَصَائِب \* العَصَب مصدر وشجر اللباب والعمامة وضرب من البرود. وقيل هو بُرد يُصَبغ غزلة ثم يُسَمَّج ولا يُبْنَى ولا يُجَمَّع وإنما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب ويجوز ان يجعل وصفاً فيقال شريت ثوباً عصباً. وقيل العصب صبغ لا يثبت الا بالبن. ومنه العَصْب وهو لطح من غيم احمر يكون في الجذب. وامرأة حسنة العَصْب اي مجدولة الخلق. والعَصَب عند العروضيين اسكان لام مُنَاعَلَتْن في العروض من بحر الوافر ورد الجزء في ذلك الى مُنَاعِلَتْن. والعَصَب شجر اللباب. والعَصَب مصدر

واطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحسن والحركة من الحيوان منشراً في الجسم كله وشجر اللباب وخيار الفورج اعصاب \* العَصَبَة المرة والعصبة فعلة من اعنصب اي شد العصابة كالعبية من اعتم وزناً ومعنى. والعصبة من الرجال والخيل والطير العصابة وهنة تلتفت على القنادة لا تنزع عنها الا بجهد

ج عَصَب. والعصبة واحدة العَصَب والاعصاب وقوم الرجل الذين يتعصبون له وبنوه وقولته لا يبو وكانها جمع عاصب وان لم يُسَمَّع به. وانما سُموا عصبية لانهم عصبوا به اي احاطوا به فالاب طرف والابن طرف والعم جانب والاخ جانب ثم سُمي بها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وقالوا في مصدرها العُصْبَة والمذكر بعصَّب الاثني اي يجعلها عَصَبَة. ثم العَصَبَة نوعان نسبة كالابن. وسببية وهو مولى العنافة اي المعتق مذكراً كان او مؤنثاً. والنسبية ثلاثة اقسام عَصَبَة بنفسه وهي كل ذكر لا يدخل في نسبته الى الميت اثني. وعَصَبَة بغيره وهي النسوة اللاتي فرضهن النصف والثلاثان يصرن عصبية باخوتهم. وعصبة مع غيره وهي كل اثني تصير عَصَبَة مع اثني اخرى كالاخت مع البنت. وفي القاموس العَصَبَة الذين يرثون الرجل عن كلاله من غير والد ولا ولي فاما في الفرائض فكل من لم يكن له فريضة مساة فهو عَصَبَة ان يثي شي بعد الفرض أخذ ج عَصَابَت \* العصبي نسبة الى العَصَب والعَصَبَة \* العَصَبِيَّة مؤنث العصبي والتعصب. وحقيقة العصبية الخصلة المنسوبة الى العَصَبَة وهي قرابة الرجل من قبل ابيه لانهم هم الذائبون عن حريم من هو منهمام فاذا قلت تعصَّب الرجل فكانك قلت ارى من نفسه هذه الخصلة \* العَصَاب الغزال. قال رؤبة

طاوون مجهول الخروق الاجداب

طبي القسامي برود العصاب

العصوب المرأة الرسحة او الزلافة. وناقه عَصُوب لا تدر الا بعصب فخذها \* العَصِيب الرثة تُعَصَّب بالامعاء فتشوى ج عَصَبَة وعَصَّب. قال حميد بن ثور

اولئك لم يدربن ما سبك الثرى

ولا عَصَّب فيها رثات العارس

ويوم عصب شديداً احمر او شديداً \* التَعَصُّب مصدر تعصَّب وعدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل الى جانب ج تعصبات. والمُعَصَّب السيد والذي

يعصب وسطه بالخرق جوعاً والرجل الفبير. قال ابو  
عبيد هو الذي عصبت السنون اي اكلت ماله. والمعصوب  
اسم مفعول والجماع جئاً والسيف اللطيف. ومن العروض  
ما دخله العصب. ورجل معصوب الخلق اي مجذول  
الخلق  
العصَّب من الایام الشدید الحرّ او الشدید  
مطلقاً

## عصج - الأصمخ الاصلع

عصد الرجل يعصد عَصُوداً مات. والشئ يعصده  
عَصْدًا لواءً وعنده. والمرأة جامعها. وفلاناً اكرهه على  
الامر. وعصد الرجل يعصد عَصُوداً مات \* اعصد  
الحبل لواءً. واعصدي حمارك بصيغة الامر اطرقني  
اباه. اي اعزني اياه لازية على اناني \* العاصد اسم  
فاعل وجمل يلويس عنقه عند الموت نحو حاركه \*  
العصد مصدر والمثي \* العَصيدة طعام وهي دقيق  
يعتد بالطبخ. قيل سميت به لانها تعصد بالمسواط اي  
تقلب وتلوى. فعيلة بمعنى مفعولة. وربما استعملت غراً  
عصره يعصره عصرًا حبسة. والشئ عنه منعه.

وفلاناً اعطاه العطية. والعنب ونحوه استخرج مائه.  
والثوب استخرج مائه بايو. والدمل استخرج مدنه. وفي  
سورة يوسف ثم باقي بعد ذلك عام فيه بغاث الناس  
وفيه يعصرون. قال ابو عبيد يعصرون اي ينجون  
وهو من العصرة اي المنجاة. وقال ابو الغوث يستغلون  
وهو من عصر العنب. وقيل يجلبون الضروع. وعصير  
الثوم على المجهول اطروا. ومنه قرأ بعضهم في السورة  
المذكورة وفيه يعصرون اية يظرون \* عصر الشئ  
عصره مرة بعد اخرى. وعصرت المرأة بلغت شبابها  
او ادركت او دخلت في الحيض او راهنت العشرين او  
ولدت او حبست في البيت ساعة طمئت. وعصر الزرع  
نبئت اكام سنبله. وعاصره معاصرة كان في عصرو.  
واعصر الرجل دخل في العصر. والمرأة بمعنى عصرت فهي  
مُعَصِرٌ. قال الرازي

جارية بسنوان دارها

تمشي الهوبنا ساقطاً خمارها

ينخل من غلتها ازارها

قد اعصرت او قد دنا اعصارها

واعصير الثوم على المجهول اطروا. وتعصر مطاوع

عصر يقال عصره فتعصر. وتعصر به النجاء. وانعصر

العنب ونحوه مطاوع عصر. ومنه قول ابي النجم

خود يغطي الفرع منها المؤنزر

لو تصر منه البان والمسك انعصر

يريد عصر فحنف. واعنصر الثوب ونحوه بمعنى عصره.

او عصره ولي ذلك بنفسه واعنصره عصرته. واعنصر

العطية ارجعها (وفي نسخ الفاموس التجمها) . وفي

الاساس اعطاء شيئاً ثم اعنصره اي ارجعه. وفي حديث

الشعبي يعنصر الوالد على الوالد في ماله. قال ابن

الاثير انما عداه بعلى لانه في معنى يرجع عليه. وقيل

المعنى يمنعه اياه ويحبسه عنه. واعنصر بالماء ما عَصِرَ به

من الطعام اية شربه قليلاً قليلاً ليسيفه. قال عدي

بن زيد

لو بغير الماء حلقي شريق

كنت كالغصان بالماء اعنصاري

واعنصر من فلان استخرج من يده مالا بغيره او غيره.

وعلى فلان يخل. وفلاناً منعه. وفلان التجار. ومن

الشيء اصاب منه واخذ. قال ابن احمر

وانما العيش برأيه وانت من افنانه تعنصر

العاصر اسم فاعل ج عصره. وقولهم لا افعله ما

دام للزيت عاصر اية ابدأ. والعاصر عند الاطباء

دواء يبلغ قبضة الى اخراج ما في تجويف العضو

كالاهليلج \* العاصرة مونت العاصر ج عواصر.

والعواصر ثلاثة احجار يعصر بها العنب \* العصار

الغبار الشديد والنساء ومخلاف بالين. وجاء على عصا

من الدهر اي حين. والعصار ما تحلب مما عَصِرَ \*  
العصارة والعصارة ما تحلب من الشئ العصور وما بقي

من الثفل بعد العصر. ورجل كريم العَصَاة ابي جواد  
عند المسئلة \* العَصْر مصدر واليوم والليلة والعشي الى  
احمرار الشمس والغداة واسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة  
وبدونها تذكروا وتوثج اعصر وعصوم. والعصر ايضاً  
الرهط والعشيرة والمطر من المعصرات والعطية. وجاء  
في حديث لفظ العَصْرين والمراد النهر وصلاة العَصْر  
وغلب احد الاسمين على الآخر. وقيل سُميت بذلك  
لانها يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار.  
قال في الصحاح والعصران الليل والنهار وانشد لحميد  
بن ثور

ولن يلبث العصران يومٌ وليلة

اذا طلبا ان يدرِكا ما تيمما

قال والعصران ايضاً الغداة والعشي ومئة سُميت صلاة  
العصر قال الشاعر

وامطلة العصرين حتى يملني

وبرضى بنصف الدين والائف راغم

يقول اذا جاء اول النهار وعدته آخرة. ورجل كريم  
العَصْر ابي كريم النسب. قال الكسائي يقال جاءني فلان  
عَصْر ابي بطيماً. والعَصْر ايضاً والعَصْر والعَصْر الدهر  
ج عَصُورٌ وعَصْرٌ وعَصْرٌ واعصار واعصر وهذه جمع  
اعصار. والعَصْر ايضاً النجاة. وقولم جاء لكن لم ينجي  
لعَصْر ابي لم ينجي حين الهجاء. ونام وما نام لعَصْر ابي لم  
يكذب نام. والعَصْر لغة في العَصْر للدهر. قال امرؤ القيس

الا عم صباحاً ابها الظلل البالي

وهل يعين من كان في العَصْر الخالي

والعَصْر المنجى والنجاة ولغة في العَصْر للعشي الى احمرار  
الشمس. والعَصْر ايضاً الغبار. وفي الحديث مرّت امرأة  
منطوية لذيها عَصْر ابي غبار \* العَصْر المرة وشجرة  
كبيرة. والعَصْر النجاة. قال ابو زيد

صادياً يستغيث غير مغاث

ولقد كان عَصْره الخوثر

والعَصْر ايضاً الدنية. يقال هو لاء موالينا عَصْره ابي

ذنية دون سواهم. والعَصْر جمع عاصر والاعصار لريح  
سيدكر \* العَصِير المصور وما تحلب عن العصر. وقال  
في الكليات العَصِير للرطب لاللتثر فان اتخذ منه  
الليث دون العَصِير ومن هنا اتضح وجه رجحان عبارة  
اعصر على اتخذ في سورة يوسف اني ارا في اعصر خيراً.  
وقيل اي عتياً سمياً بما يؤول اليه بعد العصر. ورجل  
كريم العَصِير ابي كريم النسب \* العَصِير مؤنث  
العَصِير \* الاعصار مصدر اعصر والريح تثير السحاب  
او التي فيها رعد وبرق او التي تهب من الارض  
كالعود نحو السماء او التي فيها العصار ابي الغبار  
الشديد مذكر. وفي سورة البقرة فاصحابها اعصار  
فيه نار. والعرب تسمي هذه الريح الزوبعة ايضاً. ومن  
امثالهم ان كنت ربحاً فقد لا قيمت اعصاراً يضرب للذل  
بنفسه اذا صلي بنام من هو ادهى منه واشدج اعاصر  
واعاصر. قال زياد الاعجم

ومن انتم انا نسبنا من انتم

وربحكم من اي ربح الاعاصير

والعَصَار الذي يجعل فيه الشيء فيعصر. والمَعَصْر اسم  
مكان. ورجل كريم المَعَصْر ابي جواد عند المسئلة.  
والمَعَصْر والمَعَصْر ما يعصر فيه العنب. والمَعَصْر من  
النساء ذات الاعصارح معاصر ومعاصير. والمَعَصْر  
موضع العَصْر ج معاصر. والمعصرات السحاب تعصر  
بالمطر. والمعصر المنجى والنجاة. والمعصر اسم فاعل. وفي  
الحديث امر بلالاً ان يؤذن قبل الفجر ليعتصر  
يعتصرهم. اراد قاضي الحاجة فكفي عنه. والمعصر اسم  
مفعول والهرم والهرم. ورجل كريم المَعَصْر ابي جواد  
عند المسئلة

عَص الشيء يعص عَصاً وعَصَصاً (من باب علم)  
صلب واشتد \* عَصَص على غريمه تعصيصاً الخ عليه \*  
العَص مصدر والاصل. يقال هو كريم العَص. ابي  
الاصل \* العَصَص والعَصَص تجب الذنب وهو عظمة  
عصص العصوص عصصه وجع \* العَصَص



والعَصْفُ والعَصِصُ والعَصُوصُ عَجَبُ الذَّنْبِ وهو عظيمة. قيل انه اَوَّلُ ما يَخْلُقُ وَاخِرُ ما يَبْلِي ح عَصَاعِصٌ وَعَصَاعِيسٌ. وَالْعَصُوصُ اِبْضًا الذِّكْدُ القَلْبِلُ الخَبِرُ وَالْمَلْزُزُ الخَلْقُ

عَصْفُ الزَّرْعِ بِعَصْفَةٍ عَصْفًا جِزْءُهُ قَبْلُ انْ يَدْرِكُ. وَالرِّيحُ نَعِيفٌ عَصْفًا وَعُصُوفًا اشْتَدَّتْ فِيهِ عَاصِفَةٌ وَعَاصِفٌ. وَفُلَانٌ عِيَالُهُ كَسَبَ لَهُمْ. وَالحَرْبُ بِالتَّوَمِ ذَهَبَتْ بِهِمْ وَاهْلِكْتُمْ. وَمِنْهُ قَوْلُ الِاعْشَى فِي قَيْلَانِي شَهْبَاءَ مَلُومَةٍ تَعِيفُ بِالدَّارِجِ وَالْحَاسِرِ وَعَصْفُ الشَّيْءِ مَالٌ. وَالرَّجُلُ اسْرَعُ \* اعْصَفُ الزَّرْعِ صَارَ عَصْفًا. وَالرِّيحُ اشْتَدَّتْ فِيهِ مُعْصِفَةٌ وَمُعْصِفٌ. وَبِهِمُ الحَرْبُ ذَهَبَتْ بِهِمْ وَاهْلِكْتُمْ. وَالرَّجُلُ هَلَكَ وَاِبْضًا جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ. وَالفَرَسُ مَرَّ سَرَبَعًا. لُغَةٌ فِي الحِصْفِ. وَالاِبِلُ اسْتَدَارَتْ حَوْلَ البَيْتِ حَرَصًا عَلَى المَاءِ وَهِيَ تَبِيرُ التُّرَابِ. وَاعْصَفُ فُلَانٌ عِيَالَهُ كَسَبَ لَهُمْ \* العَاصِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالمَائِلُ مِنْ كَرَّ شَيْءٌ. وَسَهْمٌ عَاصِفٌ مَائِلٌ عَنِ الغَرَضِ. وَفِي سُوْرَةِ اِبْرَاهِيْمَ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ اَيِ نَعِيفٍ فِيهِ الرِّيحُ وَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فِيهِ مِثْلُ قَوْلِهِ لَيْلٌ نَاعِمٌ وَهَمٌّ نَاصِبٌ وَنَهَارٌ صَاعِمٌ ج عَوَاصِفٌ \* العَاصِفَةُ مَوْتٌ العَاصِفُ ج عَاصِفَاتٌ \* العَصَافَةُ مَا سَقَطَ مِنَ السَّنْبِلِ مِنَ التَّنْبِنِ \* العَصْفُ مَصْدَرٌ وَيُقَالُ الزَّرْعُ. وَفِي سُوْرَةِ النِّوَالِ فِجْعَلَهُمْ كَعَصْفِ مَاكُوْلٍ اَيِ كُوْرُقِ زَرْعٍ وَقَعَ فِيهِ الأَكَالُ وَهُوَ انْ يَأْكُلُهُ الدُّودُ اوْ أُكِلَ حَبَّةٌ وَبَقِيَ تَبْنُهُ اوْ كُوْرُقٌ أُخِذَ مَا كَانَ فِيهِ وَبَقِيَ هُوَ لِاحْتِبَابِ فِيهِ اوْ كُوْرُقٌ اَكَلْتُهُ الدَّوَابُّ وَرَائِيهِ. وَفِي الكَلْبِيَّاتِ وَرَقٌ كُلُّ شَيْءٍ عَصَفَ يَخْرُجُ مِنْهُ الحَبُّ يَبْدُو اَوَّلًا وِرْقًا ثُمَّ يَكُونُ سَوْقًا ثُمَّ يُجْدِثُ اللهُ فِيهِ اَكْمَامًا ثُمَّ يُجْدِثُ فِي الأَكَامِ الحَبُّ. وَقَوْلُ الرَّاجِزِ بغيرِ مَا عَصَفَ وَلَا اصْطَرَفِيَ. اَيِ كَسَبَ \* العَصْفَةُ المَرَّةُ وَرِيحُ الخَمْرِ. يُقَالُ انْ لِلخَمْرِ عَصْفَةٌ اَيِ رِيحًا \* العَصُوفُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ يُقَالُ رِيحٌ عَصُوفٌ اَيِ شَدِيدَةٌ ج عَصْفٌ وَنَعَامَةٌ عَصُوفٌ وَنَاقَةٌ عَصُوفٌ اَيِ سَرِيعَةٌ وَهِيَ الَّتِي نَعِيفُ

بِرَاكِبِهَا فَمُتَضِي بِهِ. وَالعَصُوفُ الكَدْرُ وَالخَمُورُ. وَالظَّاهِرُ انْ مَفْرَدُهُمَا عَصْفٌ \* العَصِيفُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ \* العَصِيفَةُ الوَرَقُ المَجْمُوعُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ السَّنْبِلُ \* المَعِصِفُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ كَالعَصِيفَةِ. وَمَكَانٌ مُعْصِفٌ كَثِيرُ الزَّرْعِ. قَالَ اِبُو قَيْسِ ابْنِ اَلْاَسَلْتِ الْاَنْصَارِيُّ اِذَا جَمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطْنٌ مُعْصِفٌ

عَصْفَرُ الثَّوْبِ صِبْغَةٌ بِالْعَصْفَرِ هُوَ مُعْصَفَرٌ \* تَعَصْفَرُ الثَّوْبُ مَطَاوِعَةٌ عَصْفَرٌ يُقَالُ تَعَصْفَرْتُ الثَّوْبَ فَتَعَصْفَرُ اَيِ صِبْغَتُهُ بِالْعَصْفَرِ فَانْصَبِغُ. وَتَعَصْفَرْتُ العِنُقَ التَّوْتُ \* العَصْفَرُ صِبْغٌ وَنَبْتٌ يَهْرَيْ الحَمُّ الغَالِيظُ يُسَمَّى البِهْرْمَانُ وَبِزْرُهُ الفَرَطْمُ الوَاحِدَةُ عَصْفَرَةٌ \* العَصْفُورُ طَائِرٌ وَهُوَ يُتَلَقَّى عَلَى مَا دُونَ الحِمَامِ مِنَ الطَّيْرِ قَاطِبَةٌ ج عَصَافِيرُ وَالعَصْفُورُ اِبْضًا الحِرَادُ الذَّكْرُ وَخَشْبَةٌ فِي الهُوْدُجِ تَجْبَعُ اطْرَافَ خَشْبَاتِ فِيهِ اوْ الخَشْبَاتُ الَّتِي فِي الرَّجْلِ يُشَدُّ بِهَا رِثُوسُ الاَحْنَاءِ وَالخَشْبُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رِثُوسُ الاَفْتَابِ وَاَصْلُ مَنَبِتِ النَّاصِيَةِ وَعَظْمٌ نَاقِيٌ فِي جَبِينِ الثَّرَسِ وَهِيَ تَعَصْفُورَانٌ يَمْنَةُ وَبِسْرَةٍ وَقُطِيعَةٌ مِنَ الدِّمَاغِ بَيْنَهُمَا جَلِيْدَةٌ تَنْصَلِمُ وَالشَّمْرَاخُ السَّائِلُ مِنَ غَرَّةِ الفَرَسِ وَالاَكْتَابُ وَهِيَ السَّفِينَةُ وَالمَلِكُ وَالسِّدُّ. وَالعَصَافِيرُ شَجَرٌ يُسَمَّى مَنْ رَأَى مِثْلِي لَهْ صُوْرَةٌ كَالعَصَافِيرِ كَثِيرٌ بِفَارَسٍ. وَنَقَتْ عَصَافِيرٌ بَطْنُو جَاعٍ. وَعَصَافِيرُ المُنْذِرُ اِبِلٌ كَانَتْ لِلْمَلُوكِ نَجَاجِبَ. قَالَ حَسَانُ ابْنِ ثَابِتٍ مَا حَسَدْتُ احَدًا حَسَدِي النَّابِغَةَ حِيْنَ امْرَاةُ النِّعْمَانِ بِنِ المُنْذِرِ بِمَاءَةِ نَاقَةٍ بَرِيئَتِهَا مِنْ نَوْقِ عَصَافِيرِهِ وَجَامِرِ وَايْمَةٍ مِنْ فِضَّةٍ \* العَصْفُورَةُ اِثْنِي العَصْفُورُ. وَعَصْفُورَةُ المَجْمَلِ عِنْدَ الْعَامَةِ حَبْلٌ طَوِيْلٌ يُشَدُّ بِهِ حَمَلَةٌ \* العَصْفُورِيُّ نِسْبَةٌ اِلَى العَصْفُورِ. وَجَمَلٌ عَصْفُورِيٌّ اَيِ ذُو سَنَامِيْنِ \* العَصْفُورَةُ الخَبْرِيُّ الاَصْفَرُ الزَّهْرُ وَالعَامَةُ نَسَبِيٌّ بِالْعَصْفُورَةِ عَصْفَلٌ - العَصْفُورُ ذَكَرَ الحِرَادِ ج تَعَصْفِيلٌ. وَالعَصَافِيلُ الاَعَاصِرُ. يُقَالُ هَبَّتِ العَصَافِيلُ اَيِ الاَعَاصِرُ

عصفي - العَصَافِيَّةُ والعَصَافِيَاءُ الجَلْبَةُ واللَّغَطُ  
 عَصَلَ الصَّبِيُّ بِعَصَلٍ عَصَلًا بِالْأَعْوَجِ وَالْعَوَجُ عَوَجٌ  
 وَعَصَلَ الْعُودُ بِعَصَلٍ عَصَلًا أَعْوَجَ فِي صَلَابَةٍ وَكَرَازِمَةٍ  
 خَلْفَةً. وَالْفَرَسُ كَانَ عَسِيبَ ذَنَبِهِ مَلْتَوِيًّا حَتَّى يَصِيبَ  
 كَأَذَنَهُ وَفَائِلَةٌ فَهُوَ تَعَصَّلَ وَأَعَصَلَ \* عَصَلَ الرَّجُلُ  
 إِطْبَأً. وَأَعَصَلَ أَعَصَلًا لَا تَقْبُضُ عَلَى عَصَاهُ \* الْعَاصِلُ  
 اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّهْمُ الشَّدِيدُ \* الْعِصْلُ وَالْعِصْلُ الْمَعِيُّ  
 جِ الْعِصَالُ. وَالْعِصْلُ إِضْمًا مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ الدَّفْلِيُّ الْوَاحِدَةُ  
 عِصْلَةٌ وَالتَّرْوَاءُ فِي عَسِيبِ ذَنَبِ الْفَرَسِ حَتَّى يَصِيبَ  
 كَأَذَنَهُ وَفَائِلَةٌ. وَالْعِصْلُ الْمَعْوَجُ فِي صَلَابَةِ الْفَرَسِ  
 فِي ذَنَبِهِ عِصْلٌ وَالْإِثْنَى عِصْلَةٌ جِ عِصَالٌ \* الْعِصْلَاءُ  
 مَوْتٌ الْأَعْصَلُ وَامْرَأَةٌ عِصْلَاءٌ لَأَلْمَ عَلَيْهَا \* الْأَعْصَلُ  
 ذُو الْعِصْلِ وَالْمَعْوَجُ السَّاقِ أَوْ الْمَلَاظِمُ لِلشَّيْءِ وَالْمَتَعَطِّفُ  
 عَلَيْهِ وَالنَّابُ الْأَعْوَجُ وَالسَّهْمُ الْمَعْوَجُ وَالْإِثْنَى عِصْلَاءُ جِ  
 عِصْلٌ. قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْأَرْثِيِّ الطَّائِيُّ  
 إِذَا مَا تَرَخْتُ سَاعَةً فَاجْعَلْنَهَا

لِخَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ عِصْلٌ ذُو شَقَبٍ

وَالْمِعْصَالُ مَحْجَنٌ يَتَنَاوَلُ بِهِ اغْتِصَانُ الشَّجَرِ وَالصَّوْلُجَانُ  
 وَالْمِعْصَلُ الْمَشْدُدُ عَلَى غَرِيمِهِ. وَالْعِصْلُ مَا يَلْتَوِي إِذَا رُمِيَ  
 بِهِ. وَالْمِعْصِيلُ الصَّوْلُجَانُ

عَصَلَبَ الرَّجُلُ عِصْلَبَةً كَانَ شَدِيدَ الْعِصْبِ. قِيلَ  
 هُوَ مَرْكَبٌ مِنْ عِصْبٍ وَصَلْبٍ. وَقِيلَ أَصْلُهُ عِصْبٌ  
 فَزِيدَتْ اللَّامُ فِي الْقَامُوسِ الْعِصْلَبَةُ شِدَّةُ الْغَضَبِ وَهُوَ  
 تَصْحِيفٌ \* الْعِصْبُ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرَبُ. وَالْعِصْبُ  
 إِضْمًا وَالْعِصْلُ وَالْعِصْلِيُّ وَالْعِصْلِيُّ مَسْنُوبَتَيْنِ  
 وَالْعِصْلُوبُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْخُلْقِيُّ الْعَظِيمُ. قَالَ الرَّاجِزُ  
 قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعِصْلِيٍّ أَرُوغَ خِرَاجٍ مِنَ النَّوَابِيِ  
 مَهَاجِرِ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

عِصْلَجٌ - الْعِصْلَجُ الْمَعْوَجُ السَّاقِ

عِصْلَدٌ - الْعِصْلَدُ وَالْعِصْلُودُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ

عِصَمَ الرَّجُلُ بِعِصْمٍ عِصْمًا أَكْتَسَبَ. وَالشَّيْءُ مَنَعَةٌ  
 وَالطَّلَامُ فَلَانًا مَنَعَهُ مِنَ الْجُوعِ. وَاللَّهُ فَلَانًا مِنَ الْمَكْرُوهِ

حَفْظُهُ وَوَقَاؤُهُ. وَعِصَمَ الْبِدَاعُ عِصْمًا بِهِ. وَالْفَرِيَّةُ جَعَلَ لَهَا عِصْمًا  
 وَشَدَّهَا بِأَلْعِصَامِ. وَعِصَمَ الظَّيْفِيُّ وَالْوَعْلُ بِعِصْمٍ عِصْمًا كَانَ  
 عِصْمًا \* عِصَمَ الْفَرِيَّةُ بِمَعْنَى عِصْمِهَا. وَالرَّاكِبُ لَمْ يَثْبُتْ عَلَى  
 ظَهْرِ الْخَيْلِ. وَفَلَانًا هَيَأَلُهُ فِي الرَّحْلِ وَالسَّرِجِ مَا يَتَعَصَّمُ بِهِ  
 لَثْلًا يَسْتَقَطُّ. وَفَلَانٌ أَمْسَكَ بِهِ وَزِمَةٌ. وَبِالْفَرَسِ أَمْسَكَ  
 بِعُرْفِهِ. وَبِالْبَعِيرِ أَمْسَكَ بِجَبَلِيٍّ مِنْ حَبَالِهِ. وَمِنَ الشَّرِّ  
 النَّجْمُ وَامْتَنَعَ وَأَتَعَصَّمُ الرَّجُلُ مَطَارِعَ عِصْمٍ. يُقَالُ عِصَمْتُهُ  
 فَإَتَعَصَّمُ أَي حَفِظْتُهُ فَانْحَظْ. وَأَتَعَصَّمُ بِهِ أَمْسَكَ يَدِيهِ.  
 وَبِصَاحِبِهِ لَزِمَةٌ. وَبِاللَّهِ أَمْتَنَعَ بِلَطْفِهِ مِنَ الْمَعْصِيَةِ. وَفَلَانٌ مِنَ  
 الشَّرِّ وَالْمَكْرُوهِ النَّجْمُ وَامْتَنَعَ. وَالْأَسْمُ الْعِصْمَةُ. وَأَسْتَعَصَّمُ بِهِ  
 أَسْتَمْسَكَ بِهِ وَزِمَةٌ. وَمِنَ الشَّرِّ وَالْمَكْرُوهِ النَّجْمُ وَامْتَنَعَ \*  
 الْعَاصِمُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفِي سُورَةِ هُودٍ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ  
 اللَّهِ. يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ لِمَعْصُومٍ. أَي لِأَذَا عِصْمَةٍ فَيَكُونُ  
 فِعَالٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ. وَالسَّيِّدُ أَبُو الْكَيْلِ أَحْمَدُ قَاصِمٌ هُوَ  
 مَنْرَجٌ قَامُوسُ الْفَرَسِ وَزَابَادِيُّ إِلَى الْبَلْغَةِ التَّرْكِيَّةِ. وَهُوَ  
 الْمُرَادُ بِقَوْلِنَا عَاصِمٌ أَفْنَدِي. وَقَدْ أَعْنَدْنَا كَثِيرًا عَلَى  
 تَرْجُمَتِهِ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ. وَأَبُو عَاصِمٍ كَتَبَ السُّوْفِيَّ  
 وَالسَّكْبَاجَ \* الْعَاصِمَةُ مَوْتٌ الْعَاصِمِ وَلَتَبَ الْمَدِينَةَ وَرَبًّا  
 اسْتَعْمَاهَا الْمَوْلُودُونَ لِنَاعَةِ الْبِلَادِ جِ عَوَاصِمٍ. وَالْعَوَاصِمُ  
 بِلَادٌ قَصَبَتْهَا أَنْطَاكِيَّةٌ \* الْعَاصِمِيُّ عَنَبٌ مِنْ أَحْسَنِ  
 الْعِنَبِ كَبِيرِ الْحَبِّ \* الْعِصَامُ الْكَمَلُ وَمُسْتَدْقُ طَرَفِ  
 الذَّنَبِ وَمِنَ الْخَيْلِ شِكَاةٌ وَمِنَ الدَّلْوِ وَالْقِرْبَةِ وَالْأَدَاةِ  
 حَبْلٌ يُشَدُّ فَتَحْمَلُ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَقِرْبَةٌ أَقْوَامٌ جَعَلَتْ عِصَامَهَا

عَلَى كَاهِلِ مَنِي ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ  
 وَالْعِصَامُ مِنَ الْوَعَاءِ عُرْوَةٌ يُعْلَقُ بِهَا جِ أَعْمِصَةٌ وَعِصْمٌ  
 وَعِصَامٌ عَلَى لَفْظٍ مَفْرُودٍ كَدَلِاصٍ وَفُلْكَ. وَعِصَامٌ ابْنُ  
 شَهْبَرٍ حَاجِبُ النُّعْمَنِ بْنِ الْمُنْذِرِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا وَرَأَيْتُكَ  
 بِأَعِصَامٍ. قِيلَ كَانَ النُّعْمَانُ مَرِيضًا فَجَاءَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ  
 بِعُودِهِ فَلَمْ يَمَكَّنْ عِصَامَ النَّابِغَةَ مِنَ الدَّخُولِ فَقَالَ النَّابِغَةُ  
 مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ  
 فَإِنِّي لَا أَلْمُوكُ فِي دَخُولِي وَلَكِنْ مَا وَرَأَيْتُكَ بِأَعِصَامٍ

يريد ما خَلَّفَتْ وراثة من امر المريض الذي اريد  
عبادته . وقيل ان الحرث بن عمرو ملك كعدة بلغه  
جمال عوف بنت محلم فدعا ام آة من كعدة يقال لها  
عصام وارسلها تظن اليها فبضت حتى انتهت الى امها  
واعلمتها الخبر فمكنتها من ذلك ثم انطلقت الى الحرث  
فلما رآها مقبلة قال ما وراثة يا عصام . فذهب مثلاً  
في الاستخبار . والعصم ايضاً واحد اعصام الكلاب وهي  
عذابها التي في اعتاقها \* العصامي نسبة الى عصام .  
ومنه المثل كن عصامياً ولا تكن عظامياً يريدون به  
قول النابغة

نفسُ عصامٍ سودت عَصاماً

وعليته الكبر والاقداما

وصبرته ملكاً هماماً

حتى علا وجاوز الاقواما

ونفسُ عصامٍ مثل في من شرف بنفسه لا بأبائه ومنه  
قول الحريري من مقامه الكرجية جلي عن النفس  
العصامية والملح الاصعية . ويحكى ان الحجاج ذكر عنده  
رجل بالجهل وكانت له اليد حاجة فقال في نفسه  
لاخبرته ثم قال له حين دخل عليه اعصامي انت امر  
عظامي . اراد اشرفت بنفسك ام تنفخر بأبائك الذين  
صاروا عظاماً . فقال له انا اعصامي وعظامي . فقال  
الحجاج هذا افضل الناس . فهكك عنده مدة ثم فتشه  
فوجه كجاهل الناس فقال له تصدقني اولاً فتلنك .  
قال قل ما بدا لك اجبك . قال كيف اجبني بما اجبت  
لما سألتك عما سألت . قال لم اعلم اعصامي خبر ام  
عظامي فحشيت ان اقول احدها وقلت اقول كليهما فان  
ضرتني احدها نفعني الآخر . وكان الحجاج ظن انه اراد  
انفخر بنفسه لفضلي وبأبائي لشرفهم . فقال الحجاج عند  
ذلك المفاد بر نصير العي خطيباً \* العضم والعضم بقية  
كل شيء واثره من خضاب وقطران ونحوها . قال  
الاصمعي سمعت اعرابية تقول لجارتها اعطيني عضم  
حنائك . اي ما سألتي منه . والعصم بياض في يد ذوات

الاربع \* العضة اسم من الأعصم وسبذ كرو والفلادة  
واحدة أعصام الكلاب وهي عذابها التي في اعتاقها .  
والعضة الفلادة ج عصم وأعصم وعصمة واعصام . وفي  
سورة الممتحنة ولا تمسكوا بعصم الكافرين اي  
لا ترغبوا فيهم . اي بما يمتصم به الكافرات من عقيد  
وسبب . والمراد نهي المؤمنين عن المقام على نكاح  
المشركات . والعضة ايضاً المنع . قيل العضة عبارة عن  
وجود الهي يسخ في الباطن يقوى به الانسان على  
تحري الخير وتجنب الشر حتى يصير كمانع في باطنه غير  
محسوس . وفي التعريفات العضة ملكة اجتناب المعاصي  
مع التمكن منها . والعضة الموقومة هي التي تجعل من هنكها  
آتماً . والعضة الموقومة هي التي يثبت بها للانسان قيمته  
بحيث من هنكها فعليه الفصاص او الدية . وفي جامع  
الرموز العضة الموقومة عند الفقهاء هي تصبة نفس من  
الفضل حقاً لله تعالى . والعضة الموقومة هي عضة نفس  
من الفضل حقاً للعبد \* الصوم الأكل \* العصم  
العرق ووخ وبول يبس على فخذ الابل وشعر اسود  
ينبت تحت وبر البعير اذا اتسل وبقية كل شيء واثره  
من خضاب ونحوه \* العصور الأكل والباله زائدة .  
ومنه قول الراجز أرجد رأس شيخه عيصوم . ومنهم من  
يروبو بالضاد مجبة \* الأعصم من الظباء والوعول ما  
في ذراعيه او في احدها بياض وسائره اسود او احمر  
والاثنى تصبأه والاسم العضة ج عصم . وفي الصحاح  
واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل اوكثر فهو  
اعصم اليمنى او اليسرى وان كان يديه جميعاً فهو اعصم  
البدن الا ان يكون بوجهه وضخ فهو محجل ذهب عنه  
العصم وان كان بوجهه وضخ وباحدى يديه بياض فهو  
اعصم لا يوقع عليه وضخ الوجه اسم التحجل اذا كان  
البياض بيد واحدة . والغراب الأعصم الاحمر الرجلين  
والمفارق او في جناحه ريشة بيضاء لان جناح الطائر  
بمنزلة يد له . ويقال هذا كفولم الأبق القنوق وبيض  
الأنوق لكل شيء بعرض وجوده . والعصم موضع السوار

من اساعد او اليدج معاصم ومعصم اسم للعنز وتُدعى  
به للحلب فيقال معصم معصم مسكنة الآخر والمعصم  
موضع الاعنصام والمعصوم اسم مفعول وربما كنى به  
كتاب المولدين عن الولد نادياً مع الاكابر

عصور - العصور الدولاب او دلوه ج عصامير

عصن - اعصن الامر اعصاناً اعوج وعسر

عصص - العصص الضعيف والنون والالف

زائدتان

عصاه بعصوه عصوا (واوي) ضربه بالعصا

والجرح شدة والنوم جمعهم على خير او شر وعصي

الرجل بعصى عصاً اخذ العصا وبسيفه اخذ العصا

او ضرب به ضربة بها كصا بعصو عصاً او عصا (من

باب نصر) بالسيف وعصي (من باب علم) بالعصا

او عكسه او كلالها في كليهما قال جرير

نصف السبوف وغيركم بعصى بها

يا ابن القبون وذلك فعل الصيقل

عصاه العصا تعصية اعطاه اباها وعصاه معاصاة

فصاه اي ضاربه بالعصا فغلبه واعصى الكرم اعصاه

خرج عباده ولم يثمر واعصى الشجرة اعصاه قطع منها

عصاً وفلان بعصني على عصاي بتوكاً عليها وبعصني

بالسيف اي يجعله عصاً قال معبد بن علقمة

ولكننا نأبى الظلام ونعصني

بكل رقيق الشفرنين مصيهم

العاصي اسم فاعل والعرق لا يرقأ دمه ونهر حماة واسمه

المياس والمفلوب قبل لقب به لعصايه وانه لا يسقي

الا بالنواعير ويسميه الافرنج بالارنط \* العصا مصدر

والمود وما يتحرك عابو ويضرب به من الخشب مؤنثة

منها عصاف ج اعصي واعصاه وعصي وعصي \*

والعصا ايضاً الساق وعظم الساق وجماعة الإسلام

والاجتماع والابتلاف والخيار للمرأة وفرس لحذية

الابرش سرى عليها حتى لم يبق فيها قوة والعصية امها

ومنه المثل ان العصا من العصية اي بعض الامر من

بعض وتصا الراعي شجر البطباط وعصا الفاس وضوها  
هراوتها وقولهم هم عبيد العصا اي يضر بون بها وهو  
لين العصا ابي رقيق لين حسن السياسة وفي ضده  
صلب العصا قال اوس المزني بن معن يذكر رجلاً على  
مأه بسفي ابلاً

عليه شربب وادع لين العصا

يساجلها جماتو وتساجله

وهو ضعيف العصا اي ترعة يعني قليل ضرب الابل

وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العصا بادي العروق ترى له

عليها اذا ما اجذب الناس اصبعاً

وشق فلان العصا خالف جماعة الإسلام وفارقهم والفي

عصاه بلغ موضعه واقام واطمان وترك الاسفار وهو

مثل قال الشاعر

فانثت عصاها واستقرت بها النوى

كما قرء عينا بالاياب المسافر

او اثبت اوتاده ثم خيم وقشر له العصا ابدي له ما في

نفسه وانثقت العصا اي وقع الخلاف قال الشاعر

اذا كانت العجماء وانثقت العصا

فحسبك والضحاك سيف مهند

اي بكفيك ويكفي الضحاك وايس في العصا سير

يضر لمن لا يقدر على ما يريد والسير هنا ما يجعل في

العصا من الفداي الشراك يدخل في ثقب راس العصا

وتعقد منه حلقة يدخل فيها الذي يسلك العصا به

فيكون اشد لاعتاده عليها وضربه بها وقولهم لا ترفع

عصاك عن اهلك براد به الادب وقرع له العصا

نبهة ومثل لا تفرع له العصا مثل يضر لمن وافق

صاحبه وسواه والاصل فيه ان العرب اذا كانت لم

نافقة كريمة منعوا عنها كل فعل غير كرم وقرعوه على انه

بالعصا اذا ادنا منها ومن امثال المشهورة ان العصا

قرعت لذي الحلم يضر لمن اذا نبه انتبه واصلة ان

حاكها من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر

فقال لبعض ولده اذا انكرت من فهمي شيئاً عند الحكم  
فافرح على الحين يا العاصي لانك اذا انكرت من فهمي شيئاً عند الحكم  
بفرح العاصي والعصي في قول الشاعر وفي حقها الادنى  
عصي القوام براد بها العظام التي في الجناح \* العصاة  
العصا عرافية. قال الفرأه أول لحن سُمع بالعراق هذه  
عصاتي \* العصية العصا الصغيرة. واسم فرس. وان  
العصا من العصية تقدم قبيل هذا

عصود القوم عصودة وتعصودوا تعصودوا صاحبوا  
واقنتلوا \* العيصود الامر العظيم. يقال وقعوا في عيصود  
اي امر عظيم. وورد عيصود متعصب. ورجل وامرأة  
عصود وعصوداي عسر شديد صاحب شرج  
عصاويد. وقوم عصاويد في الحرب يلازمون اقرانهم  
ولا يفارقونهم. وعصاويد الكلام ما النوى منه ومن  
الظلام الكثيف المتراكب. وابل عصاويد اي عطاش.  
ويقال جاءت الابل عصاويد اذا ركب بعضها بهضاً \*  
العصود المرأة الدقيقة. وركب عصوده. اي راسه لا  
يثنو شي \* العصود من الابام الطويل. والواو زائدة  
في ذلك كله للاتحاق

عصاه وعصى عليه بعصيه عصياً ومعصية. (بأني)  
خرج عن طاعته وخالف امره وعانده. فهو عاص وعصي.  
وعصى الطائر طار. والعرق لم يرقاً دمه \* عاصاة معاصاة  
بمعنى عصاه. وتعصى الامر تعصياً اعناص. واعنصت  
النواة اعنصاة اشتدت. واستعصى عليه استعصاة بمعنى  
عصى. وعليه الشيء اشتد \* العاصي اسم فاعل والنصلي  
لم يتبع امه ج عصاه. والعاصي ايضاً العرق الذي لا يرقاً  
دمه ج عواص. قال الشاعر

صرت نظرة لو صادفت جوز دارع  
غدا والعواصي من دم الجوف تنعُرُ  
وهو من الواوي ايضاً ونهر العاصي ذكر في عوص وولعل  
مناعل ذكره \* العيصبان خلاف الطاعة وترك الانقياد.  
واستعمال العصاة للعصيان من لحن العوام \* العصي  
العاصي ج عصيون \* البعصية مصدر. وقد تطلق على

الزلة مجازاً

عصيد - العصيد المأبون. والياء زائدة

عصبة بعصبة عصباً قطعته. وفلاناً شتمته وتناولته  
بلسانه وضربه وبالرمح طعنه به. وعنه رجع. وفلاناً عن  
حاجبه حبسه. والمرض فلاناً ازمته ومنعه الحركة. والناقاة  
والشاة جعلها عصباء. وعصب الكيش والناقاة بعصب  
عصباً صار اعصب. وعصب بعصب عضوباً وعضوبة  
صار عضباً \* عاضبة معاضبة رادته وامانته. واعصب  
الناقاة والشاة بمعنى عصب \* العصب مصدر والسيف  
القاطع. قال ابو الطيب

بذيب الرعب منه كل عصب

فلولا العهد يسكه لسالا

ويقال سيف عصب اي قاطع. وصف بالمصدر.  
والعصب ايضاً الرجل المحديد الكلام والغلام الخفيف  
الرأس وولد البقرة اذا طاع قرنه. والعصب عند اهل  
العروض خرم مفاعلتن سالمًا وذلك في عروض الوافر \*  
العصبة مؤنث الاعصب \* العصبه نبات \* العصاب  
فعال للمبالغة والشتم \* الاعصب من لانصرله والفصير  
اليد والذي مات اخره او من ليس له اخ ولا احد ومن  
الجمال المشقوق الاذن ومن الغم المكسور القرن الداخل  
وهو المشاش ويقال الذي انكسر احد قرنيه من دون

تقييد بالداخل. قال الاخطل

ان السيف غدوها ورواحها

تركت هوازن مثل قرن الاعصب

والاثنى عصباه ج عصب. والعصبة من آذان الخيل  
التي جاوز القطار ربعها. ولقب ناقه نبي الاسلام ولم تكن  
مشقوفة الاذن. وفي انا لقبته بلحجابها لالشق اذنها.  
والاعصب عند العروضيين متعبل مخروم من مفاعلتن.  
والعصوب الضعيف والزمن لا حراك به كان الزمانة  
عصبه ومنعته الحركة

عصبر الكلب عصبرة استأسد \* العصبارة حجر  
الرحي وصخرة بقصر التصار الثوب عليها \* العصوبر

الضخم الجسيم العظيم وصخرة عظيمة يُكسر بها الصخور  
وذكر الذئبة. والاثني عَصَوْبَرَةٌ

عَضْج - العَضْج الصلب الشديد والضم السمين  
العَضْبُ الصُّلب الشديد

عَضُدُهُ يَعَضُدُهُ عَضُدًا عَائِنُهُ وَنَصْرُهُ. وَفَلَانًا أَصَابَ  
عَضُدُهُ. وَالتَّبُّ البعير عَضُدُهُ فَعَرُهُ. وَالرَّكَائِبُ أَنَاهَا مِنْ  
قَبْلِ أَعْضَادِهَا وَضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَعَضِدَ فُلَانٌ عَلَى  
بِنَاءِ الْمَجْهُولِ شَكَى عَضُدُهُ. وَعَضِدَ الشَّجَرَةَ وَغَيْرَهَا يَعَضِدُهَا  
عَضُدًا فَطَعَهَا بِالْعَضُدِ. وَالدَّابَّةُ عَضُودًا مَشَى إِلَى جَانِبِهَا  
بَيْنَمَا أَوْشَا لًا. وَعَضِدَ البعير يَعَضِدُ عَضُدًا أَصَابَهُ العَضُدُ  
قال النابغة

شَكَكَ الفَرِيصَةَ بِالْمَدْرَى وَانْفَذَهَا

شَكَكَ المِبْطِرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ العَضْدِ

عَضُدُ السَّهْمِ ذَهَبٌ بَيْنَمَا وَشَا لَآعِنِدَ الرَّيْحِيِّ. يُقَالُ رَمَى  
السَّهْمَ فَعَضُدًا. وَعَاضِدُهُ مَعَاضِدَةٌ عَائِنُهُ وَنَاصِرُهُ. وَأَعْضَدَ  
السَّهْمَ بِمَعْنَى عَضُدًا. وَنَمَاضِدُوا وَنَعَاوِنُوا وَنَاصَرُوا وَأَعْضَدُوا  
الشَّيْءَ جَعَلَهُ فِي عَضُدِهِ. وَيُهَيَّئُ اسْتِعَانًا بِهِ. وَاسْتَعْضَدَ الشَّجَرَةَ  
عَضُدَهَا. وَالثَّمَرَةُ اجْتَنَاهَا \* العَاضِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَحَارٌّ  
ضَمَّ الاثْنَيْنِ مِنْ جَوَانِبِهَا وَالمَاشِي إِلَى جَانِبِ دَابَّةٍ وَجَمَلٍ  
يَأْخُذُ عَضُدَ النَّاقَةِ فَيَمْتَوِجُهَا. وَسَهْمٌ عَاضِدٌ وَقَعَ عَنِ  
بَيْنِ المِخْدَفِ أَوْ يَسَارِجِ عَوَاضِدٍ. وَالعَاضِدَانِ سَطْرَانِ  
مِنَ النِّخْلِ عَلَى فُلْجٍ \* العَضَادُ النَّصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ  
وَالعَاقِلَةُ العَضُدُ. وَغَلامٌ عَضَادٌ كَرْبَاعٌ قَصِيرٌ مَكْتَلٌ  
مُفْتَدِرٌ الخَلْقِ. وَأَمْرَأَةٌ عَضَادٌ وَعَضَادٌ كَرْبَاعٌ إِضْطِغَابُظَةً  
العَضُدُ سَجَّجَتْهَا. وَالعَضَادُ الدَّمْلُجُ وَحَدِيدَةٌ كَالنِّجْلِ يَهْضُرُ  
بِهَا الرَّاعِي فُرُوعَ الشَّجَرِ عَلَى المِوَسْمَةِ فِي أَعْضَادِ الأَبْلِ \*  
عَضَادَتَا البَابِ خَشْبَتَاهُ مِنْ جَانِبَيْهِ. وَعَضَادَةُ البَيْتِ  
وَغَيْرُهُ مَا سُدَّ حَوَالِيهِ مِنَ البِنَاءِ. وَالعَامَةُ تُبْدِلُ مِنَ النِّخْلِ  
ضَادًا \* العَضَادِيَّةُ ثَلَاثَةُ العَظِيمِ العَضُدِ \* العَضُدُ  
مَصْدَرٌ وَالنَّاحِيَةُ وَالنَّاصِرُ وَالمُعِينُ جِ أَعْضَادٍ. يُقَالُ  
هَمْ عَضُدِي وَأَعْضَادِي. أَيِ عَاضِدِي. وَالعَضُدُ إِضْطِغَابُظَةً  
الطَّرِيقَةُ مِنَ النِّخْلِ جِ أَعْضَادٍ. وَالعَضُدُ وَالعَضُدُ وَالعَضُدُ

وَالعَضُدُ وَالعَضُدُ وَالعَضُدُ غَلِيظُ الذَّرَاعِ الَّذِي بَيْنَ  
المِرْفَقِ وَالكَتِفِ. وَبِنَوَائِمٍ يَذْكُرُونَ العَضُدَ وَأَمَلُ نَهَامَةٌ  
يُؤْتُونَهَا جِ أَعْضَادٍ وَأَعْضُدٍ. وَأَعْضَادُ الحَوْضِ وَالمِرْبِقِ  
وَغَيْرِهِ مَا يَسُدُّ حَوَالِيَهُ مِنَ البِنَاءِ. وَفَتٌ فِي عَضُدِهِ  
كَسَّرَ مِنْ نَبَاتٍ أَعْوَانِهِ وَفَرَّقَهُمْ عَنْهُ. وَفَلَانٌ عَضُدِي  
أَيِ مَعِينِي وَنَاصِرِي وَمُعِينِي عَلَى الاسْتِعَانَةِ. لِأَنَّ  
الإنْسَانَ أَمَّا يَفْقَهُ بِعَضُدِهِ فَسَمِيَتْ القُوَّةُ بِهِ. وَفِي سُورَةِ  
النِّصْحِ سَمَّيْتُ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ. قَالَ البِرْضَاوِيُّ  
سَمَّيْتُكَ بِهِ فَإِنَّ قُوَّةَ الشَّخْصِ بِشِدَّةِ اليَدِ عَلَى مِزَالَةِ  
الأَمُورِ وَلِذَلِكَ يُعَبَّرُ عَنْهُ بِاليَدِ وَشِدَّتِهَا بِشِدَّةِ العَضُدِ.

وَالعَضُدُ مِنْ دَنَا مِنْ عَضُدِي الحَوْضِ وَمِنْ أَشْتَكَى  
عَضُدَهُ وَجَمَّ ضَمَّ الاثْنَيْنِ مِنْ جَوَانِبِهَا. وَالعَضُدُ  
مَصْدَرٌ. وَدَابَّةٌ فِي أَعْضَادِ الأَبْلِ فَتَبَطُّ. وَالشَّجَرُ  
المَعْضُودُ. وَمَنْهُ قَوْلُ المِزْدَلِيِّ ضَرَبَ المَعْوَلِ تَحْتَ الدَّبَّةِ  
العَضُدًا \* العَضُدَةُ مَوْتٌ العَضُدِ. وَيَدٌ عَضُدَةٌ قَصْرَتْ  
عَضُدُهَا \* العَضُدِيَّةُ مَاءٌ شَرِيفٌ فَيَدٌ \* العَضِيدُ الطَّرِيقَةُ  
مِنَ النِّخْلِ وَالتَّلْخَةُ إِذَا صَارَ لَهَا جَذَعٌ يَنْتَاقِلُ مِنْهُ المُنْتَابِلُ  
فَإِذَا فَانَتْ اليَدُ فِي جِبَارَةٍ جِ عَضُدَانٌ \* الأَعْضُدُ الدَّقِيقُ  
العَضُدُ وَالَّذِي أَحْدَى عَضُدِيهِ قَصِيرَةٌ. وَالعَضَادُ الدَّمْلُجُ  
وَسَيْفٌ لِلنَّصَابِ يَقَطَعُ بِهِ العِظَامَ وَمَا عَضُدَتُهُ فِي العَضُدِ  
مِنْ سَبْرٍ وَنَحْوِهِ. وَسَيْفٌ يُمْتَهِنُ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ. وَالعَضُدُ  
مَا يَقَطَعُ بِهِ الشَّجَرُ وَالدَّمْلُجُ. وَسَيْفٌ يُمْتَهِنُ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ  
جِ مَعَاضِدُ. وَالعَضُدَةُ هَيْهَانُ الدِّرَاهِمِ. وَالعَضُدُ بَسْرٌ  
يَبْدُو التَّرطِيبُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ. وَالعَضُدُ ثَوْبٌ لَهُ عَظْمٌ فِي  
مَوْضِعِ العَضُدِ مِنْ لَابِسِهِ. قَالَ زُهَيْرٌ يَصِفُ بَقْرَةً

فَجَاءَتْ عَلَى وَحْشَتِهَا وَكَأَنَّهَا

مَسْرَبَةٌ مِنْ رَازِقِي مَعْضِدٍ

وَإِبِلٌ مَعْضُدَةٌ مُوسِمَةٌ فِي أَعْضَادِهَا. وَالعَضُودُ المَقْطُوعُ  
بِالعَضُدِ. وَالعَضِيدُ بَقْلَةٌ تُشَبَّهُ الهِنْدِيَا البَرِّيَّ  
عَصَرَ الرَّجُلُ بِكَلِمَةٍ يُعْضِرُ عَضْرًا بِأَحْبَابِهَا \* العَاضِرُ  
اسْمُ فَاعِلٍ وَالمَانِعُ \* العَصْرُ مَصْدَرٌ وَحِجِّيٌّ مِنَ البَنِّ \*  
العَصْرَةُ المِرَّةُ وَسَمِعْتُ عَصْرَةَ أَيِ خَبْرًا

عَضْرَس - العَضْرَس والعَضْرَس حار الوحش والبرد والبرد والماء البارد العذب والتلج والورق يصح عليها الندى او اللزقة بالحجارة الناقعة في الماء وعشب اشهب الحضرة بمنهل الندى شديداً ج عَضْرَس وفي المثل ابرد من عَضْرَس . والعَضْرَس العَضْرَس للعشب المذكور او شجر الخطي والواحدة عَضْرَسَة

عَضْرَط - العَضْرِط الخادم على طعام بطبو والاجير والليمج عَضْرَاط وعَضْرِطَة \* العَضْرِطِي \* الفَرْج الرخو والاسن \* العَضْرَط والعَضْرَط العَجَان والاسن او العَصْعَص او الحَطَط الذي من الذكر الى الدُّبْر . ومنه قولهم فلان اهلب العَضْرَط . والعَضْرَط العَضْرِط ج عَضْرِط \* العَضْرُوط العَضْرِط ومَرِيء الحَلْقِي وهو راس المعدة اللازق بالحلقوم احمر مستطيل وجوفه ابيض ج عَضْرِيط . والعَضْرِيط ايضاً العروق التي في الابط بين العجنتين والواحد عَضْرُوط

العَضْرُفُوط العَضْرُفُوط او ذكر العِطَاء او هو من دواب الجن وركبتهم تصغيره عَضْرِيف وعَضْرِيف ج عَضْرِيفات

عَضْر يعض عَضْرًا منع ومضغ او لم يعرفها البصريون . وهو بناء مُسْتَنْكِر

عَضَّة عِضَّة (من باب نصر عن ابن القطاع) وبعضة (من باب منع وهو شاذ لعدم وجود حرف الحلق في عينه او لامه او غلط ومن باب علم) عَضًّا وعَضِيضًا مسكه بالسانه . وبعدي بعلي والباء ايضاً فيقال عَضَّ عليه وعَضَّ به . ويقال قد عَضَّضت با رجل اي صرت عَضًّا . وعَضَّة بالسانه تناوله . والزمان فلانا اشند عليه . وفلان الشيء لزمة واسنمك به . ومنه الحديث عليكم بسني وسنة الخلفاء من بعدي عَضُّوا عليها اي الزموها واستسكوا بها . وعَضَّت الفوس لصق وترها بكبدها . وفلان بصاحبه عَضِيضًا لزمة . وعَضَّة عَضِيضًا اي عَضًّا شديداً . وقال بهض ففهاء اللغة ان كان العَضُّ بالاسنان فبالضاد والا فبالظاء \* عَضَّض الرجل

نعضيضاً عضض . شدد للكثرة . يقال فلان يعضض شغبه اي يعض ويكثر ذلك من الغضب . وفلان علف ابلة العَضِّ . وفلان استقى من البئر العَضُوض . وجاريتُه مازحها . وعاضت الدواب معاضةً وعَضًّا عضض بعضها بعضاً . واعضة الشيء اعضاءاً جعله بعضه . ومنه الحديث من تعزى بعزاه (اي انتسب بنسب) الجاهلية فَأَعَضُّوه بهن ابيوه ولا تكلوا . ويقال اعضضته سبني اي ضربته به . واعضت الارض كثر عَضُّها . والبرصارت عضوضاً والنوم اكلت ابهام العَضِّ . وتعاضاً تعاضاً عَضَّ كل واحد منهما صاحبه \* العاض اسم فاعل . ويعبر عاض برعى العَضِّ \* العَضَّاض ما يعض عليه ويؤكله وانشد الفراء

كان عني بازياً ركاضاً

اخدر خمساً لم يذق عَضًّا

والعضاض ايضاً ما غلظ من الشجر . والعَضَّاض مصدر عاض . وعَضُّ الفرس يقال برئت اليك من العَضَّاض . وهو عَضَّاض عيش اي صبور على الشدة . وعاضَّ النوم العيش منذ العام فاشندت تضاضهم اي عيشهم . والعَضَّاض عرين الانث \* العَضَّاضِي الرجل الناعم اللين والبعير السمين \* العَضُّ مصدر . وعَضُّ الزمان والحرب شدتها اوها عَطَّ بالظاء وعَضُّ الاسنان بالضاد . والعَضُّ السبي الحَلْقِي واللبليغ المنكر والفرون والقوي على الشيء والقيم للمال . يقال انه لعَضُّ مال اي شديد القيام عليه . وعَضُّ سفري اي قوي عليه . والتجبل والرجل الشديد والمهية ج عَضُوض . ومنه الحديث الخلافة بعدي ثلثون سنة ثم تكون ملوك عَضُوض . وبروي ثم يكون ملك عَضُوض . والعَضُّ ايضاً ما صغر من شجر الشوك او هي الطلح والعود والسلم والسيال والسرح والعرفط والسمر والشبان والكنهيل وما لا يكاد ينفع من الاغاليق ج اعضاء . والعَضَّان زيد بن الحرث النخعي ودغل بن حنظلة الذهلي علما العرب بحكمها وآبامها . ومنه

احاديث من ابناء عاد وجرهم

يثورها العِضَّانُ زَيْدٌ ودغئل

والعُضُّ العيونُ تُعافيه الابل والقت والشعر والحنطة  
لا يشركها شيءٌ او النوى والقت والشجر الغليظ يبقى في  
الارض او النوى والعجين والشعر والخشب الجزل  
الكبير يجمع واليابس من الحشيش ولفته في العَضِّ  
بالكسر لما صغر من شجر الشوك \* العَضَّاصُ فعال  
للبلابة . والعَضَّاصُ بالضم والتشديد عرين الارنب  
كالعَضَّاصِ مخففة \* العَضُّوسُ الكثير العَضِّ وما يُعَضُّ  
عليه ويؤكل والقوس لصق وترها يكبدها والمرأة الضيفة  
والداهية والزمن الشديد الكلبُ ومَلِكٌ فيه عَسْفٌ وظلمٌ  
والبئر البعيدة النعر الضيفة تستقى بالسانية او الكثيرة  
الماء ج عَضَّضٌ وَعَضَّاصٌ \* العَضِّضُ العَضُّ الشديد  
والقرين \* التَعَضُّوسُ ثم اسود شديد الحلاوة معدنه  
مجر واحدة تَعَضُّوسَةٌ . والتَعَضُّوسَةُ ايضاً المرأة الضيفة .  
وما لي في هذا الامر مَعْضٌ اي مُستبسك . والمِعِضُّ  
الكثير العَضِّ . يقال مكان مِعِضٌّ وارض مِعِضَّة . ويقال  
بنو فلان مِعِضُونَ اذا رعت ابلهم العَضِّ . وجمار مِعِضَّضٌ  
عَضَّضُهُ الحُمُرُ وكدمته

عَضَطَ بعَضِطٍ عَضَطًا احدث عند الجماع وهو  
عَضِيوْطٌ

عَضِجَ - العَضَّاجُ كالعَضَّاجِ زنة ومعنى

تَضِطُّ العَضُّوْطُ والعَضُّوْطُ العَضُّوْطُ

عَضَلَّ عليه بعَضَلَّ عَضَلًا ضيق عليه وحسنة ومنعه  
وبه الامر اشند . وعَضِلَّ الرجل بعَضَلَّ عَضَلًا صار كثير  
العَضَلَّ او ضمنت عضلة ساقه . فهو عَضِلٌّ وَعَضَلٌّ .  
وعَضَلَّ المرأة بعَضَلَّها وبعَضَلَّها وبعَضَلَّها (من باب  
نَصَرَ وضرَبَ وعَلِمَ) عَضَلًا وَعَضَلًا وَعَضَلًا تامعها الزوج  
ظلمًا . قيل ومنه في سورة البقرة فلا تعضوهن ان يكن  
ازواجهن \* عَضَلَّ المرأة بمعنى عَضَلَّها . وعَضَلَّ المكان  
ضاق . والارض باهلها غَضَّتْ بهم . قال الشاعر

نرى الارض منا بالفضاء مريضاً

معضلة منا يجيش عرمرم

وعَضَلَّتْ المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها  
عَسُرَ عليها ولادها فهي مُعَضِّلٌ ومُعَضِّلَةٌ . وعَضَلْتُ عليه  
ضيقْتُ عليه في امره وحلَّتْ بينه وبين ما يريد . واعضل  
الامر اشند واستغلق . والامر فلاناً غلبه واعباه . والمرأة  
والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عَسُرَ عليها ولادها  
فهي مُعَضِّلٌ ومُعَضِّلَةٌ معاضيل . واعضل الدابة الاطباء  
غلبهم وعجزوا عن برئوه . واعضلي فلان اعياني امره .  
وتعضل الدابة الاطباء غلبهم واعباهم دواؤه . واعضالت  
الشجرة اعضلاً لا كثر اعضانها وانبتت . فهي مُعَضِّلَةٌ .

ومنه قول الشاعر

كأن زمامها أم شجاع نراى في غصون معضلة  
العَضَلَّ الشديد . وداء عَضَلَّ شديد معي غالب .  
(راجع الذين في دفن) . وحلقة عَضَلَّ شديدة لا مثوبة  
فيها \* العَضَلُّ الرجل الداهية والشديد الفج . والعَضَلُّ  
بفتح فكسر والعَضَلُّ بفتح فضم الكثير العَضَلُّ او الفخم  
عَضَلَّةُ الساق . والعَضَلُّ جمع العَضَلَّةِ والجُرْجُج عَضَلَانٌ \*  
العَضَلَّةُ الداهية ج عَضَلٌّ وَعَضَلٌّ . يقال انه لعَضَلَّةٌ من  
العَضَلِّ . اي داهية من الدواهي . وقول الحريري من  
مقامه المراغية فانها عَضَلَّةُ العَقْدِ ومحلُّ المنتقد . اية  
عقدة من العقد عسيرة الاخلال . وهذا من اضافة اليان  
كقولهم بهمة الفوارس وفي هذا رائحة من قولهم انه لعَضَلَّةٌ  
من العَضَلِّ . والعَضَلَّةُ كل عَصَبَةٍ منها لحم عظيم مجتمع  
مكتنز وهي ما به الحركة من الحيوان . وقيل العَضَلَّةُ  
عضو مركب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب ينبت  
في اطراف العظام ويسمى رباطاً . وقيل هي جسم مركب  
من العَصَبِ والرباط واللحم . وقيل هي جسم مركب من  
العَصَبِ والرباط واللحم الاحمر والغشاء ج عَضَلٌّ  
وعَضَلَّاتٌ \* العَضَلَّةُ العَضَلَّةُ ج عَضَائِلٌ \* العَضِيلُ  
اللحم الضيق الخلق \* المُعَضِّلُ اسم فاعل والشديد الفج  
وداء مُعَضِّلٌ لاداء له . وعند المحدثين حديث سئط



من سنده اثنان فصاعداً. وقال النسطلاني العضل ما  
سقط من رواته قهول الصحابي اثنان فاكثر مع التوالي  
كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم.  
والمعضلة مؤنث المعضيل ومن المسائل المشككة المستغلفة  
انني لا يهتدى لوجهها ج معضلات والمعضلات الشدائد.  
والمعضلة في قول حجر بن خالد  
غداة اناه جباراً يادى معضلة وحاد عن القتال  
اراد بالمعضلة العسرة الضيقة

عظم - العظام عسيب الفرس والبعير \* العضم  
مقبض النوس ج عظام وخشبة ذات اصابع بذكرى بها  
المخطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج أعضبة وعضم  
وعسيب الفرس والبعير والأروى ولوح الفدان الذي  
في راسه الحديد وخط في الجبل يخالف لونه \* العضم  
الناقاة الصلبة \* العضم الأكل والعوض  
عضم - العضمجة الثعلبية

عضم - العضم الجبل الضيق \* العضمور  
الدولاب وليس بتصحيح العضمور

عضم - العضم الاسد والشديد من كل شيء  
والجبل \* العضمة انثى العضم والعجوز الغليظة اللحين  
الناهية او القبيحة الوجه والثنية النضيرة \* العضمور  
العجوز والناقاة الضخمة منها الشحم ان تحمل او الطويلة  
العظيمة او الغليظة اللحم المنفارة الخلق او المنضمة  
الشديدة التي اذا رايتها كانت كأنها غضبي والصخرة  
الطويلة العظيمة

عضك - العضمك الغليظ الشديد والذرج  
العظيم المكتنز والمرأة اللفأة التي ضاق ملنتي فخذها مع  
نزارها والعظيمة الركب \* العضمكة العظيمة الركب  
والحميمة المضطربة

عضة الرجل بعضة عضها وعضها وعضبة وعضبة  
كذب وسحر ونم والبعير عضها أكل العضاة. والعضاة  
قطعها. فلأنا بهتة اي رماة بالزور والبهتان وقال فيه  
ما لم يكن. وعضة الرجل يعضه عضها جاء بالالفك

والبهتان. والبعير اشتكى من أكل العضاه او رعاها \*  
عضة العضاه قطعها. وعضهت الارض صارت عضبة.  
والقوم اكلت ابلهم العضاه. وفلان جاء بالالفك  
والبهتان \* العاضه اسم فاعل والساحر. وناقاة عاضة  
ترعى العضاه وحيه عاضة تقتل من ساعتها اذا نهشت \*  
العاضية مؤنث العاضه. وناقاة عاضية ترعى العضاه.  
وحيه عاضية تقتل من ساعتها ج عواضه. والعاضية  
ايضاً الكذب والبهتان \* العضاه اعظم الشجر او الخبط  
او كل ذات شوك او ما عظم منها وطال ج عضاه.  
وقال في الصحاح العضاه كل شجر يعظم وله شوك الى  
ان قال وما صغر من شجر الشوك فهو العضم وما ليس  
بعض ولا عضاه من شجر الشوك فالشكائى والمحلأوى  
والحاذ والكب والسليج. وواحد العضاه عضاه وعضة  
يحذف الهاء الاصلية كما حذفت من الشفة قال وقال  
اذا مات منهم ميث سرق ابنه

ومن عضه ما يبتن شكيرها  
ونقصانها الهاء لانها تجمع على عضاه مثل شفاو ترد  
الهاء في الجمع وتصغر على عضيه وينسب اليها فيقال  
عضي وعضائي. وبعضهم يقول نقصانها الواو لانها  
تجمع على عضوات وينشد  
هذا طريق يأزم المازما وعضوات تقطع للهازما  
ويقال بعير عضوي وابل عضوي على غير قياس.  
ويقال فلان يتجنب غير عضاهه اذا التعل شعر غيره  
وقال

يا ايها الزاعم اني احنلِب واني غير عضاهي انجب  
كذبت ان شر ما قيل الكذب  
العضاهي الذي يرعى العضاه \* العضم الذي يرعى  
العضاه من المجال. ومكان حضة كثير العضاه. والعضم  
بكر ففغ العضاه والكذب والبهتان والسحرج عضون  
كعزة وعزين. وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن  
عضيت. قال الاصمعي ويقال نقصانها الواو وهو من  
عضونه اي فرقته لان المشركين فرقوا اقاويلهم فجعلو

سحراً وكذباً وكهانةً وشعراً . ويقال نقضناه الهلّة واصلة  
عضه لان العضه والعضين في لغة قريش السحروهم  
يقولون للساحر عاضه . قال الشاعر  
اعوذ بربي من النافثات في عقد العاضه والمعضه  
وقال في الصباح المنير واختلفوا في الواحدة (اي واحدة

العضاه) وهي عضه بكسر العين فقبل بالهاله وهي اصلية  
ايضاً ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي  
واو والهاله للتانيث عوضاً عنها فيقال عضه (اي بالنه)  
كما يقال عزة وشفة . قال والاصل عضوه ومنهم من  
يقول اللام المحذوفة هاله . وربما ثبتت مع هاء التانيث  
فيقال عضه وزان عيبة . انتهى \* العضه مؤنث العضه .  
يقال نافه عضه اي نرض العضاه . وارض عضه . اي  
كثيره العضاه . والعضه العضاهه \* العضه والعضوي  
الذي يرعى العضاه \* العضه البهينه وهي الافك  
والبهتان والكلام القبيح . ومن كلامهم في مقام الاستغاثه  
يا للعضه ج عضائه . وارض عضه كثيره العضاه \*  
ارض معضه كثيره العضاه

عظهل الفارورة عضه صم رأسها  
عضا الشيء بعضوه عضواً (واوي) فرقه . والشاة  
جزأها \* عضى النوم تعضيه فترهم . والشاة جزأها  
وجعلها اعضاءه . وفي الحديث لا تعضيه في ميراث الأبا  
حمل التسم \* العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي  
كاس طيم مكفي \* العضو بالكسر والعضو بالضم  
وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمه وقيل كل  
عظم وافر من الجسد لحمه او هو جزء من مجموع الجسد  
كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرفه جماعة  
بانه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط . وربما اطلق  
على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاءه . والاعضاء الرئيسه  
هي التي تكون مبادي للفوى محتاجاً اليها في بقاء الشخص  
وهي القلب والدماع والكبد او في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة  
مع رابع وهو الاثنان . وغير الرئيسه ما بقي من الاعضاء  
وذكرت في رأس \* العضه الفرقة والنظعة من الشيء

عظهل الفارورة عضه صم رأسها  
عضا الشيء بعضوه عضواً (واوي) فرقه . والشاة  
جزأها \* عضى النوم تعضيه فترهم . والشاة جزأها  
وجعلها اعضاءه . وفي الحديث لا تعضيه في ميراث الأبا  
حمل التسم \* العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي  
كاس طيم مكفي \* العضو بالكسر والعضو بالضم  
وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمه وقيل كل  
عظم وافر من الجسد لحمه او هو جزء من مجموع الجسد  
كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرفه جماعة  
بانه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط . وربما اطلق  
على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاءه . والاعضاء الرئيسه  
هي التي تكون مبادي للفوى محتاجاً اليها في بقاء الشخص  
وهي القلب والدماع والكبد او في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة  
مع رابع وهو الاثنان . وغير الرئيسه ما بقي من الاعضاء  
وذكرت في رأس \* العضه الفرقة والنظعة من الشيء

عظهل الفارورة عضه صم رأسها  
عضا الشيء بعضوه عضواً (واوي) فرقه . والشاة  
جزأها \* عضى النوم تعضيه فترهم . والشاة جزأها  
وجعلها اعضاءه . وفي الحديث لا تعضيه في ميراث الأبا  
حمل التسم \* العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي  
كاس طيم مكفي \* العضو بالكسر والعضو بالضم  
وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمه وقيل كل  
عظم وافر من الجسد لحمه او هو جزء من مجموع الجسد  
كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرفه جماعة  
بانه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط . وربما اطلق  
على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاءه . والاعضاء الرئيسه  
هي التي تكون مبادي للفوى محتاجاً اليها في بقاء الشخص  
وهي القلب والدماع والكبد او في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة  
مع رابع وهو الاثنان . وغير الرئيسه ما بقي من الاعضاء  
وذكرت في رأس \* العضه الفرقة والنظعة من الشيء

عظهل الفارورة عضه صم رأسها  
عضا الشيء بعضوه عضواً (واوي) فرقه . والشاة  
جزأها \* عضى النوم تعضيه فترهم . والشاة جزأها  
وجعلها اعضاءه . وفي الحديث لا تعضيه في ميراث الأبا  
حمل التسم \* العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي  
كاس طيم مكفي \* العضو بالكسر والعضو بالضم  
وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمه وقيل كل  
عظم وافر من الجسد لحمه او هو جزء من مجموع الجسد  
كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرفه جماعة  
بانه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط . وربما اطلق  
على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاءه . والاعضاء الرئيسه  
هي التي تكون مبادي للفوى محتاجاً اليها في بقاء الشخص  
وهي القلب والدماع والكبد او في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة  
مع رابع وهو الاثنان . وغير الرئيسه ما بقي من الاعضاء  
وذكرت في رأس \* العضه الفرقة والنظعة من الشيء

عظهل الفارورة عضه صم رأسها  
عضا الشيء بعضوه عضواً (واوي) فرقه . والشاة  
جزأها \* عضى النوم تعضيه فترهم . والشاة جزأها  
وجعلها اعضاءه . وفي الحديث لا تعضيه في ميراث الأبا  
حمل التسم \* العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي  
كاس طيم مكفي \* العضو بالكسر والعضو بالضم  
وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمه وقيل كل  
عظم وافر من الجسد لحمه او هو جزء من مجموع الجسد  
كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرفه جماعة  
بانه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط . وربما اطلق  
على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاءه . والاعضاء الرئيسه  
هي التي تكون مبادي للفوى محتاجاً اليها في بقاء الشخص  
وهي القلب والدماع والكبد او في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة  
مع رابع وهو الاثنان . وغير الرئيسه ما بقي من الاعضاء  
وذكرت في رأس \* العضه الفرقة والنظعة من الشيء

عظهل الفارورة عضه صم رأسها  
عضا الشيء بعضوه عضواً (واوي) فرقه . والشاة  
جزأها \* عضى النوم تعضيه فترهم . والشاة جزأها  
وجعلها اعضاءه . وفي الحديث لا تعضيه في ميراث الأبا  
حمل التسم \* العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي  
كاس طيم مكفي \* العضو بالكسر والعضو بالضم  
وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمه وقيل كل  
عظم وافر من الجسد لحمه او هو جزء من مجموع الجسد  
كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرفه جماعة  
بانه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط . وربما اطلق  
على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاءه . والاعضاء الرئيسه  
هي التي تكون مبادي للفوى محتاجاً اليها في بقاء الشخص  
وهي القلب والدماع والكبد او في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة  
مع رابع وهو الاثنان . وغير الرئيسه ما بقي من الاعضاء  
وذكرت في رأس \* العضه الفرقة والنظعة من الشيء

وذهب يوماً عَطُودًا اي اجمع

عطرت المرأة تعطر عطرًا تطيبت فهي عَطِرَةٌ \*  
عَطْرُهُ طَيِّبٌ. ومنه المثل بطني عَطِرِي وسائري ذَرِي  
وَذُكْرِي س أ ر. وتعطرت المرأة تطيبت. والبنيت  
اقامت عند ابويها ولم تتزوج. وفي الحديث وكان صلى  
الله عليه وسلم يكره تعطر النساء وتشبههن بالرجال. اي  
تعطهن من الحلي وذلك على ابدال اللام راء \*  
العاطر محب العطر ج عَطْرٌ \* العِطَارَةُ حرفة العطار \*  
العِطْرُ الطيب ونبات ج عَطُورٌ. ومن امثالهم لا عِطَرَ  
بعد عروس وذُكْرِي في ع ر س. والعِطْرُ الطيب  
الرائحة والمنطيب دائماً \* العِطْرَةُ مؤنث العِطْرِ. وناقفة  
عِطْرَةٌ ناقفة في السوق او كريمة \* العِطَارُ بائع العِطْرِ  
والكثير التعطر \* العِطَارَةُ مؤنث العِطَارِ. وناقفة عِطَارَةٌ  
اي ناقفة في السوق \* المِطَارُ الكثير التعطر للذكر  
والانثى. يقال رجل معطار وامرأة معطار. وناقفة معطار  
اي شديدة حسنة. والمِطَارَةُ المنعطرة المنطوية. وناقفة  
مِطَارَةٌ كريمة. والمعطرة والمنعطرة المنطوية. وناقفة  
مُعطِر شديدة حسنة. وناقفة مُعطِرة اي كريمة كان على  
اوبارها صبغاً من حسنها. قال الشاعر

هجاناً وحرماً مُعطِراتِ كَانَهَا

حصى مغرة الوانها كالجماد

والمِطَارُ الكثير التعطر والكثيرته ايضاً. يقال رجل  
مِعطِر وامرأة مِعطِرٌ. وناقفة مِعطِر حمرأة طيبة  
العِزْف. واما قول العجاج يصف الحمار والانثى بنهن  
جأباً كهدق المِعطِر فانه يريد العطار بائع العِطْرِ  
عطرده عَطْرَدَةً جعله عَطْرُودًا \* عَطَارِدُ بالضم نَجْرٌ  
من الخنس في السماء السادسة. يُصْرَفُ ويُنَمَّعُ ورجل  
من بني تميم وابن حاجب بن زرارة صاحب الحلة التي  
راها عمر تبع في السوق فقال للذي صلعم اشترها  
تلبسها يوم الجمعة \* العَطْرُدُ العَطُودُ في معانيه \*  
العَطْرُودُ العِدَّةُ او العِدَّةُ والعِتَادُ. يقال عطرده لنا  
بصبغة الامر واجعله لنا عطروداً اي صبره لنا عندك

كالعِدَّةِ او كالعِدَّةِ والعِتَادِ

عطرس - العَطْرُوسُ وقع في شعر الخنساء في  
قولها اذا تخالفَ ظَهَرَ البِضِ عَطْرُوسٌ. ولم يُفسرَ قائله  
ابن عباد. وقال الفيروزبادي ولم نجد في ديوان شعرها  
عَطَسَ الرجل يعطس ويعطس عَطَسًا وَعَطَّاسًا  
انته العَطَسَةُ. والصبحُ انلقى وانار. وقول الحريري من  
مقامته الفرضية الى ان عطس انف الصباح ومنتف  
داعي الفلاح يعني بدا اول الصباح وتنفس وهذه استعارة  
مرشحة. وعطس فلان مات. ويقال عطست به اللجم اي  
مات \* عطسة جعله يعطس \* العاطس اسم فاعل  
والصبح وما استنبلك من امامك من الظباء \* العاطوس  
دابة يتشاجر بها وما يعطس منه. والعامّة تحذف  
الالف \* العَطَّاسُ مصدر ونهج في الغشاء الداخلي من  
الانف يهينه للعطس والصبح. قال الغزوي

كم من بكور الى احراز منقبة

جعانه لعطاس الفجر تشبها

العَطَسَةُ المرة وهوآء يندفع بفتحة بعزم من الانف مع  
صوت يُسمع. وهو عَطَسَةٌ فلان. اي يشبهه خلفاً وخلفاً \*  
اللجم العَطُوسُ الموت \* المِعَطَسُ والمِعَطِسُ الانف.  
ومنه قول الحريري من مقامته البصرية وارغمت المِعَطِسُ  
اي الانوف. اراد قهرت الخصور. والمِعَطَسُ الراغم  
الانف

عطش الرجل يعطش عطشاً خلاف روي.  
وعطش اليو اشتاق \* عاطشته فعطشته اي غالبته في  
العطش فغلبته فهو معطوش. وعطش الراعي الابل  
بالغ في اظمائها. واعطش الرجل عطشت مواشيه.  
وفلاناً اظمأه. والابل زاد في اظمائها وحبسها عن  
الورود. وتعطش الرجل تكلف العطش \* العاطش  
اسم فاعل وهو انما يستعمل في الاستقبال والعطشان  
في الحال يقال عطشان الآن وعاطش غناً \* العَطَّاشُ  
داء يصيب الانسان يشرب الماء فلا يروي \* العَطَشُ  
خلاف الري او هو الم يحدث في الحلق لهدم الشرب.

والعَطِشُ بفتح فكسر والعَطَشُ بفتح فضم ذو العَطَشِ .  
 ومكان عَطِشٌ وَعَطُشٌ ليس فيه ماءٌ وقبل قليل الماء \*  
 العَطَشَانُ ذو العَطَشِ وهو للحال كما مرَّج عَطُشِي  
 وعَطَاشِي وَعَطَاشٌ . والاثني عَطُشِي وَعَطَشَانَةٌ ج عِطَاشٌ  
 وعَطَشَانَاتٌ . قال محمد ابن السري اصل عطشان  
 عطشاه مثل صحراء والنون بدل من الف التانيث  
 بدل على ذلك انه يُجمع على عطاشي مثل صحاري .  
 والعَطَشَانُ ايضاً المشناق وسيف ابن عبد المطلب بن  
 هاشم . وعطشان عطشان اتباع له لا يُفرد \* العَطِشَةُ  
 والعَطِشَةُ مؤنث العَطِشِ والعَطَشِ \* رجلٌ معطاش  
 اي ذوا بل عطاش وامرأة معطاش كذلك . والمعطش  
 ميمقات الظم ج معاطش . والمعاطش الاراضي التي  
 لا ماء فيها الواحدة معطشة . والمعطش الجيوس

عطف الثوب يعطه عطاً شتة طولاً او عرضاً من  
 غير بينونة . قيل ومنه قُرئ في سورة يوسف فلما رأى  
 قبضة عطاً من دُبُرٍ . وعطف فلاناً الى الارض صرعه .  
 وزيداً غلبه قولاً وفعلاً . او العت في القول والمعط في  
 الفعل \* عطف الثوب تعطيماً بمعنى عطه . قال المتنخل  
 الهذلي

بضرب في الجاهج ذي فصول

وطعن مثل تعطيظ الرهاط  
 وتعطف الثوب تعططاً وانعط انعطاطاً مطاوعاً عطاً .  
 وانعط العود ثني من غير كسر بين \* العطاء الاسد  
 والشجاع الجسم . وينشد للمتنخل  
 وذلك بقتل الفبيان شفعاً

ويسلم حلة الليث العطاءط  
 العطف الملاحف المقطعة طولاً او عرضاً \* الأعطف  
 الطويل . والمعطوط المغلوب

عطف النور قالوا عيط عيط \* العطف  
 العتود من الغم او الجدي او المحش \* العطفة تتابع  
 الاصوات واخلائها في الحرب وغيرها او حكاية  
 صوت الخجان اذا قالوا عيط عيط اذا غلبوا فوما

عطف اليه يعطف عطفاً وعطوفاً مال . وعليه  
 اشفق ورحمة . والناقة على ولدها حنبت عليه ودرر لبنها .  
 والوسادة ثابها . وعلى فلان حمل وكر . وعنه رجع  
 وانصرف . وفلاناً عن حاجته امانه وصرفه عنها . وعنان  
 فرسه صرفه وردة . وعطف كلمة على اخرى اتبها اباها  
 بالعطف . وعطف الرجل يعطف عطفاً كان فيه  
 عطف ابيه طول اشفار \* عطف الوسادة وغيرها  
 ثابها . وفلاناً ثوبه جملة عطافاً له . وتعطف عليه اشفق  
 ورق له ووصلة وبره . وبالعطف ارتدى . وتعاطف  
 القوم عطف بعضهم على بعض . وفلان في مشبه  
 حرك راسه ونهادى او تبتخر . وقول النخاع وحروف  
 العطف لان تعاطف ابيه لا يعطف احدها بالآخر .  
 وانعطف الشيء انشئ . وانعطف بالعطف ارتدى .  
 واستعطفه سأل ان يعطف عليه . يقال استعطفه عليه

فعطف \* العاطف اسم فاعل . قال ابو وجزة  
 العاطفون يحين ما من عاطف

والعاطفون زمان ابن المطعم  
 والسادس من خيل السباق والازار ج عطف . وعند  
 النخاع ما يعطف به من اداة كالواو وثم واو . وطينة  
 عاطف تعطف جيدها اذا ربضت \* العاطفة مؤنث  
 العاطف ج عاطفات وعواطف والشفقة يقال ما تنبني  
 عليك عاطفة من رحم ولا قرابة \* العاطوف مصيدة فيها  
 خشية منعطفة ج عواطف \* العطف الرداء والسيف  
 والازار لاشتياها عند التوشح بها على العطف ج عطف \*  
 العطف الفدح لا غرم فيه ولا غم او قدح يعطف  
 على ماخذ الفدح وينفرد \* العطف مصدر ولغة في  
 عطف الطريق لغارعه . وفي الطريق عطف اي  
 اعوجاج وميل . والعطف عند النخاع يطلق على المعنى  
 المصدرى وهو ان يميل المعطوف الى المعطوف عليه في  
 الاعراب او الحكم . وهو مشترك بين معنيين الاول  
 العطف بالحرف ويسمى عطف النسق وهو تابع بدل  
 على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه وبين

متبوعه احد الحروف العشرة. مثل قام زيد وعبروا.  
 والثاني عطف البيان وهو تابع غير صفة بوضع متبوعه  
 كجاء صاحبك زيد. وهو ان جاز حلولة محل متبوعه  
 جاز ان يكون بدلًا منه والا فلا نحو يا زيد الحريث.  
 والعطف الابط ومن كل شيء جانبه. وعطفًا الرجل  
 جانبه من لدن راسه الى وركبوج اعطاف. وتفتح عن  
 عطف الطريق اي قارعته. وعطف الفوس سينها. وهو  
 ينظر في عطفه اي محجب. وجاء ثاني عطفه اي رخي  
 البال او لاويًا عنه او منكبرًا معرضًا. وثني عني عطفه  
 اي اعرض وجنا. ونعوج الفرس في عطفه اي ثني  
 بمنة وبسرة. قيل اصل العطف ما عطف كما ان الذبح  
 ما ذبح والعطن ما طعن. ويقال لكل ما يعطف من  
 الجسد عطف. والعطف مصدر وطول الاشارة \*  
 العطفة المرّة وخزرة للتاخيد تؤخذ بها النساء الرجال  
 وشجرة تعلق الحبل بها كالعطفة فيها. والعطفة ايضا  
 النوع اطراف الكرم المتعلقة منه وشجرة العصبية. والعطفة  
 جمع عاطف ونبت يتلوى على الشجر لا ورق له ولا افنان  
 نراه البقر يؤخذ بعض عروقه ويؤوى وبرقى ويطرح  
 على الفارك فتمح زوجها فيما زعموا \* العطف الناقه  
 تعطف على البقر فترامه ومصيبة فيها خشية منعطفة  
 والندح الذي يعطف على الفلاح فيخرج فايزًا او الندح  
 الذي لا عزم فيه ولا عزم او الذي يرد مرة بعد مرة.  
 او كثر مرة بعد مرة. ورجل عطف ابيه شقوق  
 حسن الخلق مسن \* العطف من النساء اللينة المطواع  
 لا كبرها \* العطف العنق. والمعطف الرداء والسيف  
 ج معاطف. والمعطف اسم مفعول. وعند النخاع ما اتبع  
 ما قبله بالعطف. والمعطف عليه ما عطف عليه غيره  
 وهما المعطوفان. والمعطوفة قوس عربية تعطف  
 سينها عليها عطفًا شديدًا تتخذ للاهداف. ومعطف  
 الوادى على صبغة اسم المفعول منعرجه ومخناه اي  
 حيث يعطف فهو اسم معني. ومعطف الوادي على  
 صبغة اسم الفاعل الشيء نفسه فهو اسم عين

عطل الاجير يعطل عطالة مثل بطل يعطل  
 بطالة وزنا ومعنى. وعطل الرجل يعطل عطالا عظم  
 بدنه. ومن المال والادب خلا. وكذا الفوس من  
 الوتر والخيل من الارسان والدلو من الاوزام. فهو  
 عطل وعطل. وعطلت المرأة عطلا وعطولا لم يكن  
 عليها حلي. فهي عاطل وعطل \* عطل الشيء تركه  
 ضياعا. وفلان فرغه واخلاه. والمرأة تزغ حليها. وفي  
 الحديث عن عائشة في امرأة توفيت فقالت عطلواها  
 اي انزعوا حليها. وعطلت الابل خلت من راع برعاها.  
 ويتعدى فيقال عطل الابل ابيه خلاها بلا راع.  
 وتعطلت المرأة بمعنى عطلت. وفلان بقي بلا عمل  
 والاسم العطلة. واستعطلت المرأة بمعنى عطلت \*  
 العاطل من النساء التي لا حلي عليها ج عواطل  
 وعطل واعطال. والعاطل عند اهل البديع من  
 الحسنات اللطيفة وهو ان يؤتى بالفاظ لا نقطة في  
 حروفها نحو لاله الا الله. وعكسه عندهم الحالي نحو  
 فقبضت قبضة. ورجل عاطل اي خال من المال  
 والادب \* العاطلة مؤنث العاطل ج عاطلات  
 وعواطل \* العطل والعطل من الرجال الحالي من  
 المال والادب. والعطل واحدة الاعطال وسد ذكر  
 ومن النساء الخالية من الحلي. وقوس عطل لوتر عليها.  
 والعطل من الجمال الحسن الجسم. والعطل العنق  
 والخلو من الحلي وقد يستعمل في الخلو من الشيء  
 مطلقا. قال ابو اسمعيل الطغراء في

اصالة الرأي صانتي عن الخطل

وحلية الفضل زاتني لدى العطل

والعطل ايضا الشراخ من شارب الخلة والشخص مثل  
 الطلك. ويقال ما احسن عطلة اي شطاطة وقوامه ج  
 اعطال \* العطلة البقاء بلا عمل. والعطلة من الابل  
 الحسنة الجسم والناقه الصفي والمغزار من الشياه والدلو التي  
 انقطع وزدها \* العطل شراخ من طلع فحال النقل \*  
 العطل العطل والناقه الطويلة العنق في حسن جسم

او كل ما طال عتقه. واما قول الراجز

بات بباري شعشعات ذبلاً في نسي يبرماً وعبطلاً

وقد حدوناها بهيد وهالا

فهما اسان لنافه واحده \* الأعتال جمع العاطل  
والعطل كما مر ومن الخيل والابل التي لا قلايد عليها  
ولا ارسان لها والتي لاسية عليها والرجال لا سلاح معهم  
واحدة الكل عطل. والتعطيل مصدر عطل. ومذهب  
التعطيل هو الذي ينكر اصحابه صفات البارئ تعالى  
او لا يثبتونه. والمعطلة اصحاب مذهب التعطيل.  
ومعطيل المرأة موافع حليها مفردة معطل. والمعطال  
من النساء معتادة العطل. والمعطل المواث من الارض.  
وابل معطلة لاراعي لها. وبلر معطلة اي فارغة لبيود  
اهلها

عطاس - العطاس الطويل

عطم - اعظم الرجل هلك \* العظم الصوف

المنفوس. والعظم الهلكي واحدهم عظيم وعاطم

عطس - العطسوس المرأة الجبيلة او المحسنة  
الطويلة النازة العاقرة \* العيطسوس العطسوس والثامنة  
الخلق من الابل والنساء والنافه الهرمة ج عطاسيس  
وعطاسيس نادر. ومنه قول الراجز

بارب ييضآ من العطاسيس

تضحك عن ذي اشتر عضارس

ععان الجلد بعطنة وبعطنة عطنا اخذ علفي وهو

نبت او فرت وملح فالقي الجلد فيه وغمه لينفتح صوفه

ويسترخي ثم الفاه في الدباغ فهو معطون وعطين. وعطانت

الابل عطوتاً رويت ثم بركت فهي عاطنة. والنافه

عطوتاً اريحيت بهد شربها. اوردت الى العطن يتمظر

بها لانها لم تشرب اولاً ثم يعرض عليها الماء ثانية او

رويت ثم تركت. وعطين الجلد يعطن عطناً وضع في

الدباغ وترك فاقيد وانبت او نضج عليه الماء فدفته

فاسترخى شعره لينتف \* عطن للابل اتخذها العطن.

والابل رويت ثم بركت. والمجلد بمعنى عطنة. واعطن

القوم عطنت ابهم. وفلان الابل حبسها عند الماء

فبركت بعد الورود والاسم العطنة. قال لبيد

عافتا الماء فلم يعطينها انما يعطين من يرجو العلك

واعطن الحجاد بمعنى عطن \* العاطن اسم فاعل ج

عطان وعطون وعطنة. وقوم عطان وعطون

وعطنة اذا نزلوا في المعاطن \* العاطنة مؤنث العاطن

ج عاطنات وعواطن وعطون. وعاطنة مرتى ببحر

البن \* العطان فرت او ملح يجعل في الاهاب لثلاً

بنين \* العطن من الجلود ذو العطن. والعطن مصدر

عطين ووطن الابل ومبركها حول الحوض ومريض

الغنم حول الماء لتشرب عللاً بعد نهك فاذا استوفت

رُدت الى المراعي والاطشاء. قال بعض اهل اللغة

لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في

البرية او عند الهجر في المأوى. وقول الحريري من

مقامته الدم مشقة فعادني عيد من تذكرا الوطن والحزين

الى العطن. كنى بالعطن عن الوطن ج اعطان.

ورجل رخب العطن والبلد. اي كثير المال واسع

الرحل رخب الذراع. وضده صبق العطن. وضربوا

بعطن اي زروا ثم اقاموا على الماء \* العطنة جمع العاطن

كما مر واسم من الاعطان لحبس الابل عند الماء

وبروكها بعد الورود \* العطين من الجلود المعطون.

ورجل عطين وعطينة اي منبت \* المعطن والمعطن

مريض الغنم حول الماء ج معاطن. والمراد بالمعاطن في

كلام الفقهاء المبارك

عطا الشيء والبو يعطو عطواً (واوي) تناولة.

والبو راسه ويديو رفعة. وتعاطينا فعطونه اي تعالينا في

المعاطاة فغلبته \* عطاءه تعطية عجة. وهو يعطيني اي

يُصنفي ويخدمني. عطاءه شيئاً معاطاة وعطاءه ناوله اياه.

وهو يعاطيني اي يصنفي ويخدمني. وعاطي الصبي اهله على

لم وناولهم ما ارادوا. واعطاءه شيئاً اعطاءه ناوله اياه. واعطى

البعير انقاد ولم يستصعب. والاسم العطاءة وقد استعمل

بمعنى الاعطاءة في قوله وبعد عطائك المائة الرناعا. وقوله

ما اعطاه للمال كما قالوا ما اولاه المعروف وما اكرمه لي. وهذا شاذ لا يطرده لان التعجب لا يدخل على افعال وانما يجوز من ذلك ما سجع من العرب ولا يباس عليه. وتعطى تعطيًا سأل العطاء. والامر ركبته وخاض فيه وقدم عليه وفعلة. والرجل نعجل. وتعاطاه تعاطيًا تناول. ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يجئ. وهم يتعاطون الكاس. اي يتنازعون في اخذها. وتعاطى فلان قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين الى الشيء. ومنه في سورة القمر فتعاطى فعقر اي قام على اطراف الاصابع ثم رفع يديه فضر بها. وتعاطى الامر بمعنى تعطاء. او التعاطى في الرفعة والتعطي في التبع. وتعاطى الصبي اهله اي عمل لهم ونالهم ما ارادوا. وتعاطينا فعطوته نغدم. واستعطى الرجل استعطاه سأل العطاء \* العاطي اسم فاعل ومنه المثل عاطى بغير انواط. اي يتناول ما لا مطمع فيه ولا يتناول \* العطاء والعطاءة نولك السخج وما يعطى واصلها عطو وعطاو قلبت الواو الفاء في الاول لتحرهما بعد فتحه وفي الثاني هزة لوقوعها بعد الالف. ومثني العطاء عطاءة ان وعطاوان وتصغيره عطى ج اعطية وجمع الجمع اعطيات. قبل العطاءة يقارب الرزق الا ان الفهامة فرقوا بينهما فقبل ان الرزق ما يخرج من بيت المال للجندي مثلاً كل شهر والعطاءة ما يخرج له في كل سنة مرة او مرتين. وقيل العطاءة ما يخرج كل سنة او شهر والرزق يوماً بيوم. وقيل العطاءة ما يفرض للمقاتلين والرزق ما يجعل لفناء المسلمين وان لم يكونوا مقاتلة \* العطو والعطو والعطو والعطو من الظباء الذي يتناول الى الشجر ليتناول منه \* العطاءة والعطاءة العطاءة \* قوس عطوسه موالية سهلة \* العطيبة ما يعطى ج عطبات وعطابا \* المعطاءة الكثير العطاءة لذكر الموثج معاطر ومعاطي. واذا اردت من زيد ان يعطيك شيئاً قلت هل انت معطية بياء مفتوحة مشددة وكذلك نقول للجماعة هل اتم

معطية. لان النون سنطت للاضافة وقلبت الواو ياءً وأدغمت وفتحمت بآه المنكلم لان ما قبلها ساكن. وللثاني هل اتم معطياً بفتح الياء. ففس على ذلك

عطود - العتود ذكر في ع ط د

عظب الطائر يعظب عظباً حرك زمكاه بسرعة. وعلى فلان عطيًا وعظوباً لزمه وصبر عليه. وعلى ما لو اقام عليه. وعظب جلدُه يبس. ويده غلظت على العنق. وعظب الرجل يعظب عظباً سمين. وعلى فلان لزمه وصبر عليه \* عظة عن بغيته سؤفة عنها \* العاطب اسم فاعل والنازل مواضع اليبس \* العظب العاطب \* العظيب العظيم من الخلق. ورجل عظيب الخلق. اي سيئه

عظير الشيء يعظره عظراً كرهه. والسنة ملاءه \* اعظره الشراب كظاه وثقل في جوفه \* العظارة الامتلاء وهي اسم من العظور \* العظاري ذكر الجراد \* العظرة الناقة اللانخ والحائل ضد. قيل وقد يكون بالناقاة عرق العظرة فيقطع فتلغ \* العظور المنلى من اي شراب كان ج عظرة \* العظيرة تشديد الراء وقد يخفف التصير والتوي الغليظ والكثرة والسيء الخلق

العظرب الافعى الصغيرة

العظرم خر الاسد

عظنة الحرب تعظنه عظاً عضته. وقيل العضم بالاسنان والعظم بغيرها. وعظاً فلاناً بالارض الزفة بها \* عاظة معاظة وعظاظاً عاصمة. وعاظ القوم اشتدوا في الحرب وكاوجوا شديداً. واعظة الله اعظاظاً جملة ذا عظاظ \* العظة المرة والشدة في الحرب

عظعظ اسمهم عظعة وعظاظاً ارتعش في مضيه والتوى اذا رمي به واوجج. والجمان تكص في القتال عن مقاتله ورجع وحاد. وفلان في الجبل صعد. والداية حركت ذنبا ومشيت في ضيق من نفسها. وفي المثل لا تعظيني وتعظعي. اي لا توصيني وارصي نفسك. او الصواب لا تعظيني وتعظعي اي لا يكن

منك امرًا بالصالح وإن تفسدي انت في نفسك او كيف  
تأمرني بالاستقامة وانت نعوّجين كما قال ابو الاسود  
الهدني

لانه عن خلي وتاتي مثله

عاز عليك اذا فعلت عظيم

وعلى الاول يكون امرًا من تعظ من باب فعمل .  
وعلى الثاني يكون مضارعًا من عظ من باب فعل  
عظت الكلاب تعظ وعظت تعظ عظامًا  
ركب بعضها بعضًا \* عظّل النوم على فلان اجتمعوا  
عليه . وعاظّل الكلب والجراد وغيرها مما ينسب معاملة  
وعظًا لا تراكب وتشدّد عند السفاد لازمة . وعاظّل  
الشاعر في القافية ضمن . وتعظّل النوم على فلان  
اجتمعوا عليه . وتعاظلت الكلاب والجراد وغيرها مما  
ينسب . وعظّلت تراكبت في السفاد لازمة \* جراد  
عاطل متعاطلة لا تبرح \* العظال الملازمة في السفاد من  
الكلاب والجراد وغيره مما ينسب والتضمين في القافية \*  
يوم العظالي يوم للعرب سمي بذلك لان الناس ركب  
بعضهم بعضًا فيه اولائه ركب فيه الاثنان والثلاثة  
الداية الواحدة . قال الشاعر

فان يك في يوم العظالي ملامة

فيوم الغبيط كان اخزي والوما

العظّل المأبونون \* جراد عظلي اي عاطل \* المعظّل  
والمعظيل الموضع الكثير الشجر

عظم - تعظم الليل اظلم واسود جدًا \* العظام  
الفترة والغبرة \* العظلم عصارة شجر او نبت يصعق به او  
صعق اسود او هو الوهمة وقيل هو البقم . والعظلم ايضا  
الليل المظلم وهو على التشبيه \* العظلمة الظلمة

عظم الكلب يعظمه عظمًا اطعمه العظم . وفلان  
عظمة ضرب عظامة . وعظم الشيء يعظم عظمًا وعظامة  
كبر خلاف صغر فهو عظيم وعظام وعظام . والامر  
على فلان شق وصعب . وقولهم في التعجب عظم البطن  
بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول . وانما يكون

ذلك فيما يكون مدحًا او ذمًا وكل ما حسن ان يكون  
على مذهب نعم وبس صح تخفيفه ونقل حركة وسطه الى  
اوله وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تخفيفه نقول حسن الوجه  
وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز ان نقول قد  
حسن وجهك لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تخففه  
فتقول قد حسن وجهك فمس عليه جوهرى \* عظمه  
تخمه وكبره ويحمله . والشاة قطعها عظامًا . واعظم  
الامر بمعنى عظم . وفلان الشيء عظمه . وفلان اراه وعده  
عظمًا . واعظم الكلب عظمًا اطعمه اياه . وتعظم الرجل  
تكبره والاسم العظيم . وتعظم الرجل تكبره وارى من  
نفسه الكبر . وتعظمه الامر عظم عليه . ويقال هو امر  
لا يتعاطفه شيء اي لا يعظم شيء بالاضافة اليه . واستعظم  
فلان تكبره . والامر اراه وعده عظيمًا . والشيء اخذ  
معظمه \* العظام العظم . وعظام كعظام موضع  
بالشام \* العظام جمع العظم وثوب كالوسادة تعظم  
به المرأة عجزها . والعظام مؤنث العظام \* العظامي  
نسبة الى العظام . وكن عظاميًا ولا تكن عظاميًا ذكر  
في ع ص م \* العظام العظم \* العظام مؤنث العظام  
والكبر والنخوة والزهو والعظام للثوب المذكور \* العظم  
مصدر وقصب الحيوان الذي عليه اللحم اعظم  
وعظام وعظامه والهات لتأنيث الجمع . وعرف الاطباء  
العظم بانه عضو بسيط يبلغ صلابة الى حد لا يمكن  
تفتيته ومن لا يعد الاسنان من العظام بل بعدها من  
الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حساس لاجراجها  
فانهم اختلفوا في كون العظم حساسًا . قيل مجموع العظام  
في البدن الانساني ما بين ثمانية واربعون سوى  
السمسمانيات والعظم اللامي . وعظم الشيء معظمه .  
وعظم الرجل خشبة بالانواع ولا اداة . وعظم الدنان  
لوجه العريض . وعظم وضاح او عظيم وضاح لعبة  
للعرب . والعظم اسم بمعنى الكبر . وعظم الشيء معظمه  
ج اعظام . والعظم عند المتجربين يطلق على قدر من  
الافدار المتزايدة . وعند المهندسين على قسم من الكمية



المنصلة . فالكعبة المنصلة يقال لاقسامها وهي المخطط  
والسطح والجسم والمكان والزمان واعظام . والاعظام اذا  
نسب بعضها الى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها  
مقادير . والعظم كعنب مصدر وخلاف الصغر . وعظم  
الطريق جادته \* العظمة مصدر والقطعة من العظم .  
والعظمة العظام للثوب المذكور . والعظمة المشبهة  
للذاكير العظيمة . والعظمة الكبير والنخوة والزرع . واما  
عظمة الله فلا توصف بهذا بل هي وجوه الذاتي الذي  
هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير . ومتى  
وصف عبد بالعظمة فهو ذم له . والعظمة تستعمل  
في الاجسام وغيرها والحلال لا يستعمل الا في غير  
الاجسام . وعظمة اللسان ما غلط منه . ومن الساعد  
مستغلظة وهو ما يلي المرفق الذي فيه العصلة . والساعد  
نصفان فالصنف الذي يلي المرفق وفيه العصلة يقال  
له عظمة والذي يلي الكنت يقال له اسلة ج عظلمات  
وعظلمات القوم ساداتهم \* العظمتون الكبير والنخوة  
والزرع . والواو والتاء زائدتان للمبالغة \* العظمي نسبة الى  
العظم وحام الى البياض \* العظم خلاف الصغير  
ورأ ما اطلق على ما يقابل الحفير ج عظام وعظما .  
وقال في الكتابات العظم هو عند المشبهة من اسماء  
الذات وعند اهل التوحيد من اسماء الصفات . والعظم  
نقبض الحفير كما ان الكبير نقبض الصغير والعظيم فوق  
الكبير لان العظيم لا يكون حقيرا كونهما ضدين والكبير  
قد يكون حقيرا كما ان الصغير قد يكون عظيما اذ ليس  
كل منها ضدًا للآخر والعظيم بدل على القرب والعلو  
يدل على البعد واذا استعمل العظيم في الاعيان فاصلة  
ان يقال في الاجزاء المنصلة كما ان الكثير في الاجزاء  
المنفصلة ثم يقال في المنصلة ايضا عظيم نحو جيش  
عظيم . وذلك في معنى كثير وقد يطلق العظم على  
المنعظم عقلا في الحفر والشر مثل ان الشرك ظلم  
عظيم والله ذو فضل عظيم . وقرق ابو حنيفة بين العظيم  
والكثير بان العظم في الذات والكثرة تبي عن معنى

العدد . والعظم تصغير العظم . وعظم وضاح تقدم \*  
العظيمة مؤنث العظيم والكبيرة والنازلة الشديدة ج  
عظام . وعظام الله ما عظم من اعماله ومعجزاته \*  
الاعظم اسم تنضيل وعند المهندسين اسم لجذر ذي  
اليمين الرابع . والاعظام العظام للثوب المذكور .  
والعظم اسم مفعول . ومعظم الشيء اكثره . والمعظمة النازلة  
الشديدة . والمعظوم التنصیل بكسر عظم في لسانه لتلا  
برضع . والمعظومة من النساء العظيمة

عظاه يعظوه تحطوا (واوي) ساهه واغناله فسناه  
سما وصرفه عن الخبز واغنايه او تناوله بلسانه . ولقي فلان  
ما عجاه وما عظاه اي لقي شدة . وقاه الله ما عظاه اي  
ما ساهه . وذكر في ع ج و

عطي الجميل يعطي عطى (باي) انتفخ بطنه من  
اكل المنظون فهو عظم وعظبان \* العظابة والعظابة  
وتكسر العين فيها دويبة اكبر من الوزغة ج عطاء  
وعظاء وعظابات وعظابا . ومنه قول عبد الرحمن  
بن عوف كمثل الهر ينتمس العظابا . وقال الازهرى  
هي دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيرا تشبه ساء ابرص  
وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة  
وكلها منقطة بالسواد ومن طبعها انها تمشي مشيا سريعا  
ثم تنفخ

عظبط - العظيوط العذبوط زنة ومعنى \*  
العظيوط البربوع الانثى

ععي - عاعي الراعي معاغة زجر الضئيل فقال عا .  
وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب  
التصريف عاعت عيعة ولم يفسروه . قال الاخفش  
لا نظير لها سوى حاجب وهاهيت

عنت الشيء بعنته عنتا لواه وكسره او كسرا بلا  
ارضااض . وعنت كلامه تكلف في عريته او كسره  
لكنة \* العنتان الصفتان زنة ومعنى . ويقال عنتاني على  
النسبة مبالغة . قال ابن سيده رجل عنتان وعنتان  
جاف قوي جلد وجمع الاخبر عنتان على حد دلص

وَهَيَّانَ لَا حُدَّ جَنْبَ لَانِهِمْ قَدْ قَالُوا عَفْئَانَانِ فَتَنْهَمَةُ.  
 أَنْهَى. وَحُدُّ دِلَاصٍ هُوَ اسْتِعْمَالُ الْمَنْظَرِ مُفْرَدًا وَجَمْعًا  
 حَقِيقَةً فِيهَا وَيُقَى. وَأَمَّا حُدَّ جَنْبٍ فَهُوَ فِي الْحَالِينِ مُفْرَدٌ  
 لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالصَّادِرِ وَهُوَ إِذَا وَصَفَ بِهِ يَلْتَزِمُ أَفْرَادَهُ  
 وَتَذَكِيرَهُ. رَاجِعْ ذَلِكَ فِي بَابِ الْحَيْمِ وَالذَّالِ \* الْعَفْيَةُ  
 الْعَصِيدَةُ \* الْأَعْفَتُ الْأَعْسَرُ فِي لُغَةِ تَيْمٍ وَالْأَحْمَقُ فِي لُغَةِ  
 غَيْرِهِمْ

عَثَثَ - الْأَعْفَثُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ التَّكْشُفُ. وَفِي  
 الْحَدِيثِ كَانَ الزُّبَيْرُ أَعْفَثًا

عَفَيْتُهُ بِالْعَصَا بِعَفَيْتُهُ عَفَيْتًا ضَرْبُهُ بِهَا. وَالْجَارِيَةُ  
 جَامِعًا \* تَعَفَّى الْبَعِيرُ فِي مَشْيِهِ تَعَوَّجَ \* الْعَفْعُ وَالْعَفْجُ  
 وَالْعَفْجُ وَالْعَفْجُ مَا يَنْتَقِلُ الطَّعَامُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَعْدَةِ جِ اعْتِجَاجًا  
 وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْعَفْجُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْحَاكِمِ  
 وَالسَّبَاعِ كَمَا مَا يَصِيرُ الطَّعَامُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَعْدَةِ وَهُوَ مِثْلُ  
 الْمَصَارِينِ لِذَوَاتِ الْخَفْتِ وَالظَّلْفِ الَّتِي تُوَدِّي إِلَيْهَا  
 الْكُرْشُ مَا دَفَعْتَهُ. قَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ  
 وَلَوْ مَلَأْتُ اعْتِجَاجَهَا مِنْ رَشْمَتِي

بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَضْبِ الْأَكَادِرِ  
 أَيِ امْعَاةَا. وَالْأَكَادِرُ جِبَالٌ \* الْعَفْيَةُ نَهْجٌ إِلَى جَنْبِ  
 الْبَيْضِ إِذَا قَلَصَ مَاةَ الْبَيْضِ شَرِبُوا وَأَعْتَرَفُوا بِمَنَاهَا \*  
 الْأَعْفَجُ الْعَظِيمُ الْعَفْجُ وَالْمَعْفَجُ الْأَحْمَقُ لَا يَضْبُطُ الْكَلَامَ  
 وَالْعَمَلُ وَالْمِعْفَاجُ وَالْمِعْفَجَةُ الْعَصَا وَمَا يُضْرَبُ بِهِ الثِّيَابُ  
 عِنْدَ الْغَسْلِ

عَفِجَ - اعْتَفِجَ الْبَعِيرُ اعْتَفِجَاجًا أَسْرَعَ  
 عِنْدَ الرَّجْلِ بَعِيدًا عَفْدًا وَعِنْدَنَا صَفْتُ رَجُلًا بِفَوْثٍ مِنْ  
 غَيْرِ عَدُوٍّ \* اعْتَفَدَ الرَّجُلُ أَغْلَقَ بَابَهُ عَلَى نَفْسِهِ فَلَا يَسْأَلُ  
 أَحَدًا حَتَّى يَمُوتَ جُوعًا. وَكَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْمَجْدَبِ.  
 وَفِي رَجُلٍ جَارِيَةٍ نَبِيٍّ فَقَالَ مَالِكٌ فَقَالَتْ نَزِيدُ أَنْ  
 نَعْتَفِدَ. وَاعْتَفَدَ كَذَا اعْتَفَدَهُ \* الْعَفْدُ مَصْدَرٌ وَالْحَمَامُ  
 أَوْ طَائِرٌ بِشِبْهِهِ

عَثَرَهُ فِي التَّرَابِ يَعَثَرُهُ عَثْرًا مَرَّعُهُ وَدَلِكُهُ أَوْ دَسَّهُ  
 فِيهِ. وَالشَّيْءُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَرْضِ. وَالزَّرْعُ سَفَاهُ أَوْلَ مَرَّةً.

وَالنَّخْلُ فَرَّغَ مِنْ لِقَاحِهِ. وَعَثَرَ الظَّبْيُ يَعَثِرُ عَثْرًا كَانِ  
 اعْتَرَا أَوْ اشْبَهَ لَوْنَهُ لَوْنُ الْعَثَرِ \* عَثَرَ فَلَانٌ خَلَطَ سَوْدَ  
 عُنُقِهِ بِعَفْرِ أَيِ بَيْضٍ. وَعَثَرُهُ فِي التَّرَابِ بِمَعْنَى عَثَرَهُ.  
 وَيُقَالُ لِمَنْ أَذَلَّ قَدَّ عَثَرَ وَأَرْغَرَ. وَعَثَرَتِ الْوَحْشِيَّةُ  
 وَلَدَهَا فَطَعَتِ عَنْهُ الرُّضَاعَ ثُمَّ رَدَّتْهُ ثُمَّ قَطَعْتَهُ إِرَادَةً  
 لِلْفِطَامِ. وَالْمَرْأَةُ فِي النِّظَامِ سَمِيَتْ تَدْبِيهَا بِشَيْءٍ مِنَ التَّرَابِ  
 تَنْفِيرًا لِلصَّبِيِّ. وَيُقَالُ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ لَقِيتُ فَلَانًا عَنْ عَثْرِ  
 أَيِ بَعْدَ شَهْرٍ وَنَحْوِهِ لِأَنَّهُ تَرْضَعُهُ بَيْنَ الْيَوْمِ وَالْيَوْمِ  
 تَبْلُو بِذَلِكَ صَبْرَهُ. وَهَذَا الْمَعْنَى إِرَادَةُ لِبَيْدٍ بِقَوْلِهِ

لَمَعَرَ قَهْدٌ تَنَازَعَ شَلْوَهُ  
 عُثْبَسٌ كَوَاسِبٌ لَا يَبْرُ طَعَامَهَا  
 وَعَثَرَ اللَّحْمُ جَنَّفَهُ عَلَى الرَّمْلِ فِي الشَّمْسِ وَأَسَمَ ذَلِكَ اللَّحْمُ  
 الْعَثِيرَ. وَعَثَرَ الشَّيْءُ بَيَّضَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ امْرَأَةً شَكَتْ  
 إِلَيْهِ أَنْ مَالَهَا لَا يَزُكُو فَقَالَ مَا الْوَأْيَا قَالَتْ سَوْدٌ فَقَالَ  
 عَثِرِي. أَيِ اسْتَبَدَّ لِي اعْتِمَادًا يَصِفُهَا فَانِ الْبَرَكَةِ فِيهَا. وَعَثَرَ  
 الْكُرْمُ وَنَحْوَهُ جَمَعَ مَا بَقِيَ مِنْ ثَمَرِهِ بَعْدَ الْفِطَامِ. وَيُقَالُ  
 لِذَلِكَ الثَّمَرِ الْعَثَارَةُ. أَوْهَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ. وَعَافَرَ  
 الرَّجُلُ مَعَاوَرَةً مَشَى مَعَ الرَّفِيقِ فَيُنَالُ شَيْئًا مِنْ فَضْلِهِ  
 فَهُوَ مَعَاوِرٌ. وَتَعَفَّرَ مَطَاوَعٌ عَثَرَ. يُقَالُ عَثَرَهُ فِي التَّرَابِ  
 فَتَعَفَّرَ. وَقَالَ حَسَّانُ الْعَدَوِيُّ

وَكَانُوا كَانَفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرْعَبًا  
 وَلَا نَانَ قَطُّ الصَّبَدِ حَتَّى تَعَفَّرَا

أَيِ حَتَّى يَسْفُطَ فِي التَّرَابِ وَيَتَمَرَّغَ فِيهِ. وَتَعَفَّرَ الْوَحْشُ  
 سَمِنًا. وَتَعَاوَرَ الثَّرِيدُ أَيِضًا. وَتَعَفَّرَ مَطَاوَعٌ عَثَرَ.  
 يُقَالُ عَثَرَهُ فِي التَّرَابِ فَانَعَفَرَ. وَتَعَفَّرَ الشَّيْءُ وَاعْتَفَرَ  
 تَتَرَّبَ. قَالَ الْمُرَارِ بِصَفِّ شَعَرٍ أَمْرًا قَوْلاً كَثْفَانَةً وَالطُّوْلُ  
 تَهْلِكُ الْمَدْرَاءُ فِي أَكْفَانِهِ

وَإِذَا مَا أَرْسَلْتَهُ يَعَثِرُ  
 وَبُرُوسَى يَعَثِرُ. وَاعْتَفَرَ فَلَانٌ اقْتَدَرَ وَقَوِيصَ. وَاعْتَفَرَهُ  
 ضَرْبٌ مِنَ الْأَرْضِ وَسَاوَرَهُ. وَالْأَسَدُ فَلَانًا فَرَسَهُ. وَاسْتَعَفَرَ  
 الشَّيْءُ عَلَاهُ الْعَثَرَ وَصَارَ كَالْعَثَرِ \* الْعَافُورُ الْعَافُورُ. يُقَالُ  
 وَقَعَ فِي عَافُورٍ شَرَّ أَيِ عَافُورِهِ أَيِ شَدَّتْهُ \* الْعَثَارُ السُّوْبِيُّ

لا بَلْتُ بادام والمخبز بلا ادام وتلبيح الخنبل واصلاحه  
 وشجر يُخَذُّ منه المزياد. وفي المثل في كل شجر نار واستجد  
 المرخ والعفار. وذلك لانها بسرِ عان الوري. يضرب  
 في تفضيل بعض الشيء على بعض. قال الاعشى  
 زنادك خير زناد الملوك يخالط فيهن مرخ عفاراً  
 ولوبت نغدح في ظلمة حصاة يبيع لاوربت نارا  
 والزند الاعلى يكون من العفار والاسفل من المرخ \* العفارة  
 واحدة العفار والخبث والسكر \* العفارية بخفيف الياه  
 الشديد. يقال اسد عفارية اي شديد. ورجل عفارية اي  
 خبيث منكر \* عفاريات عقد بنواحي العقب \* العفاري  
 الجدد. يقال فصل عفاري اي جدد \* العفر مصدر وظاهر  
 التراب. وكلام لا عفر فيه اي لا عويص فيه. والعفر ذكر  
 الخنازير او عام او ولدها. ورجل عفر خبيث منكر. واسد  
 عفر اي شديد. والعفر ذكر الخنازير او عام او ولدها  
 والشجاع الجدد والغلبط الشديد ج افعار وعفار. والعفر  
 ايضاً السوق الكاسدة ومن لبالي الشهر السابعة والثامنة  
 والتاسعة. والعفر الحين او الشهر. يقولون لقيت فلاناً  
 عن عفر (وفي الجوهري عن عفر) اي بعد شهر ونحوه.  
 والعفر مصدر وظاهر التراب ووجه الارض ويطاق  
 على التراب ج افعار واول سقيه سقيها الزرع والسهام  
 الذي يقال له مخاط الشيطان \* العفري من الديك  
 ريش عنقه. ومن الانسان شعر الفقا. ومن الدابة شعر  
 الناصية والشعرات النابتة في وسط راس الانسان \*  
 العفرا مؤنث الاعفر والبيضاء وارض بيضاء لم توطأ  
 والعفرا من الليالي ليلة ثلث عشرة \* العفريات  
 الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الديك والانسان  
 العفرية \* العفرة لون الاعفر وبياض ليس بالمخالص  
 وشعر الفقا من الاسد والديك وغيرها وهي التي يردّها  
 الى بافوخه عند الهراش. والعفرة ايضاً الثريد المبيض.  
 وعفرة البرد اوله \* العفر الخبيث المنكر \* العفرة  
 الاخلاط من الناس. وعفرة البرد والحمر لغة في افرتوه  
 اي شدته واوله. ويقال عفرة ايضاً بالفتح عن الكسائي \*

العفري الخبيث المنكر \* العفري الرجل الكامل  
 الضابط القوي والنافذ في الامر المبالغ فيه مع دهاء.  
 وعفري مؤسدة وقيل بلد. وليث عفري بن الاسد ودوية  
 ما واما التراب السهل في اصول المحيطات او دابة  
 كالحرباء به رص للراكب ويضرب بذنبه \* العفرة  
 الخبيث والاسد \* العفرون بكسر ففتح فسكون الاسد \*  
 العفري الاسد. واسد عفري اي شديد. ولوبت عفري  
 ايضاً اي شديدة والنون والالف للالحاق بسفرجل \*  
 العفرا مؤنث العفري والغول. ونافقة عفراة اي قوية  
 ج عفريات. قال الشاعر  
 حملت اثقالي مصماتها غاب الذفاري وعفرياتها  
 وعفراة مؤسدة \* العفرية بخفيف الياه الشعرات النابتة  
 في وسط الراس. ورجل عفرية اي خبيث منكر \*  
 العفرية الداهية الشديد الدهاء والخبث المنكر. قيل  
 هو من العفر كانه لشدته بعفر اقراؤه. وفي الحديث  
 ان الله تعالى يبغض العفرية الفرية الذي لا يبرأ  
 في اهل ولا مال. والفرية اتباع. والياه في عفرية  
 للحاق بشرذمة وحرف التأنيث فيه للمبالغة ج عفارية.  
 واسد عفرية شديد. وعفرية الديك ريش عنقه ومن  
 الانسان شعر الفقا ومن الدابة شعر الناصية والشعرات  
 النابتة في وسط الراس. ويقال جاء فلان نافساً عفريته  
 اذا جاء غضبان \* العفريت النافذ في الامر المبالغ  
 فيه مع دهاء والخبث المنكر. يقال رجل عفريت. واسد  
 عفريت اي شديد. ورجل عفريت نفريت اتباع ج  
 عفريات. قال الخليل شيطان عفريته وعفريت وهم  
 العفارية والعفارية فاذا سكنت الياه صبرت الهاء تاء  
 واذا حركتها فالتاء هاء في الوقف. قال ذو الرمة  
 كانه كوكب في اثر عفريته  
 مسوم في سواد الليل منقضب

وقال العزبي العفاريات من الانس والجن والشياطين  
 الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ  
 فيه من خبيث ودهاء. والتاء في نفريت للحاق

بفندبل \* العُثْرِيَّة مَوْت العُثْرِيَّة \* العُثْرِيَّة  
العُثْرِيَّة ح عَثَارِيْن \* العَثَار مُنْج الخُل \* العُثْرِيَّة لحم  
يُجْتَف على الرمل في الشمس والسوق لا يَلْتُ بادام .  
وخبز عُثْرِيَّ اي بلا اِدام . والعُثْرِيَّة من النساء التي  
لا تمدي لجارتها شيئاً . قال الكلب

وإذا الخُرْد اعترنن من اله

ل وصارت مهداؤون عَثِيرَا

والعُثْر من الارض التي لم يستها المطر وهي على التشبيه  
بالخبز العُثْرِيَّة العُثْرِيَّة د حروجة الجعل . وعُثْرَة امرأة  
من حكماء الجاهلية \* الأَعَثْر من الظباء ما يعلو بياضه  
حمره او الذي في سرائه حمره واقرباه بيض او الابيض  
ليس بالشديد البياض والاسم العُثْرَة وهي عَثْرَاه ح  
عُثْر . وفي الجوهري العُثْر من الظباء التي يعاو بياضها  
حمره قصار العناق وهي اضعف الظباء عدوانا سكن  
القفاف وصلابة الارض . قال الكلب

وكنا اذا جبار قوم ارادنا

بكبده حملناه على قرن اعفرا

يقول نثله ونحمل راسه على السنان وكانت تكون الاسنة  
فيها مضى من القرون . والأَعَثْر ايضاً الرمل الاحمر .  
والمُعَاثِر الذي يمشي مع الرفق ينال شيئاً من فضلهم  
والمُعَاثِرُ بفتح الميم بلد واو حجي من همدان لا ينصرف  
في معرفة ولا نكرة لانه جاء على مثال ما لا ينصرف  
من الجمع والى احدها تُسَبَّ الثياب المُعَاثِرِيَّة نقول  
ثوبٌ مُعَاثِرِيٌّ ولا تضم الميم . والمُعَاثِرَة السوق الكاسدة  
والارض التي أُكِلَ ثمنها واليُعَاثِر واليُعَاثِرُ ظي  
بلون التراب او عام . واليُعَاثِر ايضاً الخشف وولد  
البقرة الوحشية وجزء من اجزاء الليلج يعاثير . وقال  
بعضهم اليعاثير تبوس الظباء . قال بشر بن حازم  
وبلدة ليس بها اتيس اليا يعاثير والالعيس  
ويُعَاثِر حمار لبي الاسلام او هو عُثْرِيٌّ

عُثْر - عُثْرَت الرجل صار عُثْرِيَّنا وهو من  
العُثْرِيَّة . والناه زائدة للاحقاق كما مر في ع فر

العُثْرَجَعُ السَّبِيُّ الخُلُق

عُثْرَسُه عُثْرَسَة صرعُه وغلبُه \* العُثْرِيَّة والعُثْرِيَّة  
والعُثْرِيَّة والعُثْرِيَّة والعُثْرِيَّة الاسد . والعُثْرِيَّة  
احمد بن محمد الروزي الشافعي صاحب جمع الجوامع  
اخصره من كتب الشافعي

العُثْرَقَرَة والعُثْرُنْ واخوانه والعُثْرِيَّة ذُكِرَت

في ع فر

عُثْر الرجل زوجته بعُثْرَا عُثْرَا لاعبها . والجمال  
بعيره اناخه \* عَاثَر الرجل زوجته معافزة لاعبها \*  
العُثْرَانُ الجوز المأكول \* العُثْرَانُ الأَكْمَة . والعُثْرَانُ  
جوزة الفطن \* العُثْرَانُ مصدرٌ والعُثْرَانُ

العُثْرَانُ السائق السريع والكثير الجملة في الباطل  
عُثْرَسُه بعُثْرَسَة حَسَة . وثوبه ابتذله . والابل  
ساقها شديداً . والادم دلكه . وفلاتنا ضرب عجرة برجله .  
والشي وفلاتنا جذبه الى الارض في ضغط شديد \* عايسة

معافسة عاجله . وفي الحديث وعافسنا النساء . وعافسوا  
تعالموا في الصراع . وانعفس الشيء في التراب انعفر .  
واعتنس النوم اضطر به واصطرعوا \* العِفَاسُ الفساد  
واسم ناقة للرعي النهيري . وقال

اذا بركت منها عجماسه جلة

بجنية اشلى العفاس وبروعا

وبروع اسم ناقة له ايضاً \* العِفَاسُ بكسر ففتح فسكون  
القصير \* المَعْفَسُ المنصل . والمَعْفُوسُ المسجون والمبتذل .

قال العجاج بصف بعيرا

كانه من طول جنح العفَسِ ورملان الخمس بعد الخمس  
ينمت من اقطاره بفأس

عُثْش الشيء بعُثْشَة عُثْشًا جمعة \* العُثْشَة من  
لا خير فيها . يقال هو لآء عُثْشَة من الناس \* العُثْش  
مصدر وما تمبج من الاثا والامتعة . وهو من كلاب  
العامة . وهم بقولون هو عُثْشُ نَشْ اي لا خير فيه \*  
الأعْشُشُ الأعْشُشُ

العَنْشَجُ الطويل الضخم

العَنْشَلُ الثَّقِيلُ الضخم \* رجلٌ عِنْشَالٌ اي قليل  
البأس \* العَنْشَلِيلُ العَنْشَلُ والرجل الجافي الثقل  
والعجوز المسترخية اللحم والكساة الجافي الكثير الوبر  
والضَّبَعُ او الضَّبَعَانُ \* العَنْشَلُ بزيادة النون العَنْشَلُ  
عَنْصَةٌ يَعْنِي عَنْصًا قَلْعَةً . وفلاناً مَخْنَعٌ في الصراع .  
ويده لواها . وجاريتُه جَامِعَةٌ . والفارورة شَدَّ عليها العنص  
وجعل لها عَنَصًا . والثيَّ ثَنَاهُ وعطفه \* عَنَصَ الثوب  
صبغهُ بالعنص . وعانَصَ فلاناً معانَصَةً صارعه . وعانَصَ  
الفارورة بمعنى عَنَصَهَا . وعانَصَ منه حَقَّهُ اخذه \*  
العِنَاصُ الوعاءُ فيه النفثة جلدًا او خرقَةً وغلاف الفارورة  
والجلد يُعْطَى به رأسها . واما الذي يدخل في فمها فهو  
الصام \* العَنَصُ جوز مستدير يكون على البلوط يقال  
انه صنع دودة تغذيه بيتًا لها او شجرة من البلوط  
تعمل سنَّةً بلوطًا وسنَّةً عَنَصًا . والعَنَصُ دواءٌ قابض  
مجنَّفٌ وربما اتخذوا منه المحبر وصبغوا به . وهو مؤنث  
او عربي . والعَنَصُ ذو العُنُوصَةِ . يقال شيء عَنَصٌ اي  
به عُنُوصَةٌ . والعَنَصُ الالوان في الانف \* العَنَصَةُ  
الواحدة من العَنَصِ \* العَنَصِيُّ ماله طعم العَنَصِ او  
لونه والباشق او طائر آخر اصغر منه \* العُنُوصَةُ المرارة  
والقبض فاذا اجتمع ما فهي البشاعة . يقال طعم فيهِ  
عُنُوصَةٌ اي مرارة ونقبُض . راجع الطعم في طع م \*  
العِنَاصُ الجارية النهاية في سوء الخلق . والعِنَاصُ بالفاف  
شُرٌّ منها . وثوب مَعْنَصٌ مصبوغ بالعَنَصِ

عَنْصَح - انه لمعصوب ما عَنَصِحَ بصيغته المجهول  
اي ما سَمِنَ \* العَنْصَحُ الصلب الشديد . والعَنْصَحُ ايضًا  
والعَنْصَاجُ والعَنْصَاحُ الضخم السمين الرخو

عَنْطَتِ العنزُ تَنْطَعُ عَنْطًا وَعَنْطًا وَعَنْطَانًا صُرطت .

والضَّانُ عَنْطًا وَعَنْطًا نثرت بانوفها كما ينثر الحمار .

وعَنْطَ الراعي عَنْطًا صُرط بشفتيه . وبغمو زجرها ودعاها  
بصوت يشبه عنطها . وفلانٌ في كلامه تكلم باللكمة \*  
الاعْطُ اسم فاعل والضرُوط \* الماْطِطَةُ مؤنث العاْطِطِ

والنجمه . وقولم ماله عاْطِطَةٌ ولا ناطِطَةٌ اي نجمه ولا عنز  
اي شيء . او العاْطِطَةُ الائمة الراعية والناطِطَةُ الشاة . وهذا  
كقولم ماله ناغية ولا راغية ابي لاشاة تنغو ولا ناقة  
ترغو \* العِناطِيُّ الالكَنُ \* العِنَطُ الضُرُوطُ \* العِنَاطَةُ  
نثر الضان تنثر بانوفها \* العِنَاطِيُّ الالكَنُ \* العِنَاطُ  
العِنَاطِيُّ \* العِنَاطَةُ مؤنث العِنَاطِ والائمة الراعية  
عنطال الرجل عنطلة خلط الشيء بالشيء  
عنفت عنفة اكل العنفت وهو ثمر الطلع  
عَفَّ الرجل يعف عَنًا وعِنَافًا وعِنَافَةً . وعَفَّ كَفَّ  
عًا لا يجلُّ ولا يجهلُّ قولًا او فعلًا وامتنع . يقال عَفَّ عَنَهُ  
فهو عَفَّ وَعَفِيفٌ . واللبنُ يَعِفُّ عَنًا اجتمع في الضرع او بقي  
فيه والاسم العِنَافَةُ \* عَفَفَهُ تعفينا سقاه العِنَافَةَ . واعنَّت  
الشاة اعنفاً صارت ذات عَفَّة . والله تعالى فلانًا جعله  
عِنْفًا . وتعفَّت الرجل تعفناً عَفَّ وَكَلَّفَ العِفَّةَ وشرب  
العِنَافَةَ . وتعاف الراعي الناقة تعافًا حلبها بعد الحلبه  
الاولى . والمرضى تداوى . واعنفت الابل اليبيس  
اعنفاً واستعنته استعنافاً اخذته بلسانها فوق التراب  
مستصفيه له . واستعفت الرجل عن المسألة اي عَفَّ \*  
العِنَافُ الدواء \* العِنَافَةُ اجتماع اللبن في الضرع او  
بقاؤه فيه وبقيته اللبن في الضرع بعد ما امتك أكثره .  
قال الاعشى  
وتعادى عنه النهار فانه جوه الأَعْفَافَةُ او فواق  
نصب النهار على الظرف وتعادى اي تباعد \* العَفُّ  
ذو العِفَّة \* جاء على عِنَانٍ ذلك اي في جنبه واولاه  
لغة في إقائوه . وعَفَّانٌ ويصرف ابن ابي العاص والد  
عثمان \* العِفَّةُ المرَّة ذات العِفَّة . والعِفَّةُ بقية اللبن في  
الضرع بعد ما امتك أكثره والعجوز وسكة جرداء  
بيضاء صغيرة طعم مطبوخها كاللوز . والعِفَّةُ مصدر  
عَفَّ ونترك الشهوات اي شهوات كل شيء . والاكثَرُ  
استعمالها عند النصارى لترك الشهوات البدنية واطهاره  
الجسد وعدم الزواج . وقال في التعريفات العِفَّةُ هيئة  
للِقُوَّة الشهوية متوسطة بين الفجور الذي هو افراط هذه

القوة والمخمود الذي هو تقربطها فالعفيف من مباشر  
الامور على وفق الشرع والمرقة \* العفيف ذو العفة ج  
أَعْفَى وَأَعْفَاء \* العفيفة مؤنث العفيف ج عنيفات  
وعفائف. وقيل العفيفة ذات لها صفة بها تغلب على  
الشهوة وشرعاً امرأة بريئة عن الوطء المحرام والتمهة يو  
عَفَق الرجل يعفِق عَفْقاً غاب. وفلان أكثر الرجوع.

قال الراجز

نرى الغضا من جانبي مشفق

عباً ومن برح المحوض يعفِق

اي من برح المحوض تعطش ماشيته سريعاً فلا يجرد بدناً من  
العَفَق ويروى يعفِق بالعين معجمة. وعَفَق الحمار ضرط  
وفلاناً بالسوط ضربه كثيراً. وفلان تام قلباً ثم استبفظ  
والعمل لم يحكمه. والحمار الاثن أكثر ضرابها. والابل  
ترددت الى الماء كثيراً. والشئ جمعه. وعن الامر حبسه  
ومنعه. والريح الشئ ضربته. والابل عَفَقاً وعَفُوقاً أرسلت  
في المرعى فمرت على وجوهها. والناقة عَفَقاً وعَفَاقاً  
أكثر حلبها. والرجل ذهب سريعاً \* عَفَق الغنم بعضها  
على بعض ردها عن وجوهها. وعافقه معافقة عاجله  
وخادعه. والذئب الغنم عاث فيها ذاهباً وجائياً. واعفِق  
الرجل أكثر الذهاب والنجي في غير حاجته. وتعفِق  
بفان لاذب. وانعفقوا في حاجتهم مضوا فيها واسرعوا.  
واعفِق الاسد فريسته عطف عليها. والقوم باسبوف  
اجلدوا \* العافق اسم فاعل وكل راجع مختلف كثير  
التردد فهو عافِق \* عَفَاق ابن مربي اخذه الاحدب بن  
عمرو الباهلي في قحط وشواه وأكله وفيه يقول الشاعر  
فلو كان البكاه برد شيئاً بكموت على يزيد او عَفَاقِ  
ها المرآن اذ ذهباً جميعاً لشانها مجزن واحتراق  
العَفَاقه الاست. يقال كذبت عَفَاقك اذا حبق \*  
العَفَق الذئاب \* العَفَقَة المرأة. وهو يعفِق العَفَقَة اسي  
يفيب الغيبة. والعَفَقَة ايضاً لعبة يجمع فيها الذراب \*  
العِفَفَان نبات كالفرخ \* رجل مِعْفَاق الزيارة اي كثير  
لزيارة لا يزال يجي ويذهب زائراً. قال الشاعر

ولانك معفاق الزيارة واجنب

اذا جئت أكار الكلام العيسر

والمُعَفِق المُنْعَطِف او المُنْصَرَف عن الماء. والمُعَفِق  
المُنْصَرَف والمُنْعَطِف. ورواه الجوهري بالعين المعجمة

عففسه اساءة خلفه بعد ان كان حسنة. يقال  
ما عففسه اي اي شيء اساءة خلفه بعد ان كان حسنة.

والعامة تقول ففسه \* اعففس الرجل اعففساً كان  
عففساً \* العففس العسر الاخلاق واللتيم. قال العجاج

اذا اراد خلفاً عففساً افتره الناس وان عففساً

العَفَقَل الرجل العظيم الوجه

عَفَق الكلام بعفقه عَفَقاً لم يئمه او لفنه لئفاً.  
وعَفَق الرجل يعفِق عَفَقاً وعَفَقاً حبق جداً \*  
العَفَق ذو العَفَق \* العَفَقَاء مؤنث الأَعَفَق والناقة

فيها صعوبة \* العَفَيْك والعَفَنُك الاحمق جداً \* الأَعَفَك  
الاحمق جداً والاعسر ومن لا يحسن العمل ومن لا يثبت

على حديثه والانشى عَفَقَاء ج عَفَق. قال الراجز  
ما انت الا عَفَقك بلندمر هو هاة هيردبة مزردمر

العَفَقَل الاحمق

عَفَلت المرأة او الناقة عَفَلت عَفَلًا كانت عَفَلَاء \*  
عَفَلت المرأة اصح عفلتها بالحيلة في ردها ونسبها الى العفلة

بقولو يا عَفَلَاء \* العافِل من يلبس الثياب القصار فوق  
الطوال \* عَفَال كعَفَال شتم للراة خاص بالنداء.

يقال يا عَفَال \* العَفَل كثيرة شتم ما بين رجلي النيس  
والثور ولا يكاد يستعمل الا في الخصي والحظ بين

الدبر والذَكَر وشتم خصيتي الكباش وما حوله ومجس  
الكباش ليعرف ستمه من هزاله. قال الشاعر بهجور جلاً

جزيز الففا شعبان برض حجرة

حديث الخصاء وارم العفل مَعْبَر

العَفَل مصدر وشئ يخرج من قُبَل النساء وحياء الناقة  
كالأذرة للرجال. وقال ابن الاعرابي العَفَل لم يثبت

في قُبَل المرأة وهو الفَرَن قالوا ولا يكون العَفَل في البكر  
وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المنلاحة ايضاً

وقيل هو ورم بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى  
يمنع الابلاج \* العنلاء ذات العفل والشفة التي تغلب  
عند الضحك \* العنلة العفل

عغلط الشيء بالشيء خلطه \* العغلط والعغلط  
ويعغلط الاحق

عغلق - العغلق والعغلق الفرج الضخم الواسع  
المسترخي والمرأة الخرقاء السيمية المنطق والعسل. قال  
الجوهري واللام زائدة \* العغلة العغلق للمرأة المذكورة \*  
العغلق الاحق

عغن اللحم يعغنه عغنا غير رجمة. وفي الجبل صعد.  
وعغن الشيء يعغن عغنا وعغونة فسد من ندوة اصابته  
فهو يثمت عند مسه. واللحم تغيرت رجمة. والحبل بلي  
من الماء فهو عغن \* عغن اللحم بمعنى عغنه. والعمامة  
تستعمله لازما. واعغن الرجل ثقب اذنه. والشيء وجده  
عغنا. وتعغن الشيء بمعنى عغن \* عغان اسم لا ينصرف  
اذا كان فعلا من عغن لزيادة النون وينصرف اذا  
كان فعلا من هذا الباب لاصالة نونه \* العغن مصدر  
ومادة نباتية فيما قيل تعلق بما افام طويلا في الهواء الحار  
الرطب. والعغن ما اصابه العغن \* العغونة العغن \*  
العغن اسم مفعول وعند الاطباء دواء يفسد مزاج  
الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت  
له كالزرنخ والمعنون ما اصابه العغن

العغنج الضخم الاحق والنافع السريعة. والنون زائدة  
عغشمت لحينة عغشمت اي ضحمت \* العغش  
الشيخ الكبير. وانه لعغش الحمية وعغاشها. اي ضحمتها  
وافرها. ورجل عغش العينين. اي ضخم الحاجبين  
العغنجيل الثقل الكثير فضول الكلام في كل شيء  
عغظ - العغظ اللين السبي المخلق ودابة الارض  
لحيوان معلوم

عغه النوم يعغفون عغوها طبعوا \* العغامة  
تخفيف الباء الضخم

عغم - العغام الناقة النوية الخلد ورفاهة العيش

والعدو الشديد

عغن - العغان العغام للنافع المذكورة

عنا عنه وعنا له ذنبه وعن ذنبه يعنو عنوا  
(واوي) اي صغ عنه وترك عقوبته وهو يستغفها واعرض  
عن مواخذته. والله تعالى عن فلان بما ذنوبه. وقد  
يستعمل عنا الله عنكم فيها لم يسبق به ذنب ولا يتصور  
كما تقول لمن تعظمه عنا الله عنك ما صنعت في امري  
اي اصلحك الله واعزك. وعنا عن الحق اسقطه كأنه  
مجاهد عن الذي هو عليه. وعنا عن الشيء امسك عنه  
وتأزته عن طابو. قيل العنو موضوع لفصد تناول

الشيء واخذته وقيل للحم واللمس وباقى المعاني منفردة  
من ذلك. وعنت الريح المنزل درستها وعنتها. وعنا  
الامر ائحي واضحل. وعنت الابل المرعى تناولته قريبا.  
والشيء كثير. وفلان الشيء كثيرة. وقال السرقسطي  
عغوت الشعر اغفوه عغوا وعغينه اغفوه عغيا تركته حتى  
يكثر ويطول. ومنه اغفوا الشوارب واغفوا التي يجوز  
استعماله ثلاثيا ورباعيا. وعنا شعر البهير كثير وطال فغطي  
دبره. والماء له يطأه ما يكدره. وعلى فلان في العلم زاد  
والصوف جزه. وفلانا اناه يطلب معروفه. والشيء تركه.  
وعنا فلان من المرق غرف له اولاً وآثره يو. والندر  
ترك العفاوة اسفله. والارض غطاهم النبات. والشيء  
فضل. واثر فلان عفاه هلك. والمنزل عغوا وعماء  
وعغوا درس وبلي. وقولم قال فلان عغني عنه بصيغته  
المجهول دعالة له بالعفو وعدم المواخنة \* عغى الجبل  
تغنية كثر شعره فطال وغطى دبره. وعغت الريح  
المنزل بمعنى عغنها شديد للمها لغة. قال الشاعر

اهاجك ربع دارس الرسم باللوي

لاساء عغى آبه المور والنظر

وعغى على ما كان منه اي اصح بهد الفساد. وعغى عليهم

الحبال ماتوا. وقول الحريري من مقامته النصيبه

عافاني الله وشكرآله من علقه كادت تعنني

اي تمكني وعافاه الله من المكروه معافاة وعفاة وعافية

(او العافية اسم منه) وهب له العافية من العلل والبله  
ومحا عنه الاستقام ودفع عنه كل سوء. وعافاه الله اي  
جعلته من الناس والناس منه في عافية. واعفى المجل اعفاه  
بمعنى عفاه. ومنه في رواية احنوا الشوارب واعفوا اللي  
والله تعالى فلاناً من المكروه بمعنى عافاه. واعفى الرجل انفق  
العنواي الفضة من ماله. واللحمة وقراها. ومنه الحديث  
امران شحني الشوارب وتعفى اللي. وفلاناً من الامر  
برأه. واعفني من الخروج معك اي دعني منه. وزيداً  
بمخوف اداءه ووقاه اياه. وعفا فلان فلاناً فاعناه اي  
طلب معروفه فاعطاه كما يقال طلب منه فاطلبه.  
وتعفى الشيء تعفياً درس واضمحل. وتعافى الرجل تعافياً  
نال العافية. والشيء تركه. ومنه قول الحريري من  
مقامه الكوفية

ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احو ما حويت  
اي لو تركت احبالي لتغيرت حالي ولقل مالي. واعفني  
فلاناً اعفناه اناه يطلب معروفه. واعفنت الابل اليبس  
واستعفنته استعفناه اخذته بمشافرها مستصفيه. واستعفى  
فلان مكلفه طلب منه النوعن تكليفه. ويقال استعفى  
من الخروج فاعناه اي طلب الترك فاجابه \* العافي  
اسم فاعل والرائد والوارد والطويل الشعر وما يترك  
في القدر من مرقه اذا استعبرت. وكان المستعبر منهم اذا  
استعار قدراً فردها رد في اسفلها شيئاً يسيراً مما يطبخ  
ليكون كالاجرة لها وذلك الشيء هو عافي القدر وقيل  
عافي القدر الذي يطلب شيئاً مما فيها فيرده المستعبر.  
والعافي ايضاً الضيف وكل طالب فضل او رزق ج  
عناه وعفني وعافية \* العافية مؤنث العافي ومصدر  
عافي او اسم منه وضع موضع المصدر ومثله ناشئة الليل  
بمعنى نشوء الليل والخاتبة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى  
العقب والكاذبة بمعنى الكذب. والعافية ايضاً الصحة  
الثامة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر.  
وعافية الماء واردته. وناقه عافية اللحم كثيرته ج عافيات  
وعواف. وفلان كثير العافية اي الاضياف وطالبي

نواله. وقول الشاعر

لَعَزَّ عَلَيْنَا وَنِعْمَ الْفَتَى مَصِيرَكَ يَا عَمْرُو لِلْعَافِيَةِ

اي عز علينا ان نُفْتَل وتترك للسباع والطيور وقيل بل

اراد العواد \* العنفا ولد الحمار (وعن ابن السكيت العنفا

بالكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاحد فيها بملك \* العنفا

مصدر والتراب. قال صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي

فاكلت رغيفاً وشربت عليه ماء فعلى الدنيا العنفا.

وقال ابو عبيد العنفا الدروس والهلاك. وابشد لزهير

يذكر داراً

تحمل اهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العنفا

قال وهذا كفولم عليه الدبار اذا دعا عليه ان يدبر

ولا يرجع. والعنفا ايضاً البياض على الحدقة والمطر.

والعنفا مصدر عافى وما كثر من ريش النعام ووبر

البعير والشعر الطويل الوافي. وابو العنفا الحمار \* العنفاة

ما يرفع من المرق ولا يخلص به من يكرم. قال الكمي

وبات وليد الحمي طيآن ساغباً

وكاعيمهم ذات العنفاة اسغب

وقال بعضهم العنفاة اول المرق واجوده والعنفاة آخرة

يردّها مستعبر القدر مع القدر. وفي القاموس عفاة القدر

وعفاوتها مثليين زبدها \* العفو مصدر واحل المال

واطببه وخيار الشيء واجوده والفضل والمعروف ومن

الماء ما فضل عن الشارة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة

ومن المال ما يفضل عن النفقة ولا عسر على صاحبه في

اعطائوه. قال حسبان

خذ ما اتى منهم عفواً فان منعوا

فلا يكن هبك الشيء الذي منعوا

وعفو المال شرعاً ما زاد على النصاب ومن البلاد

ما لا اثر لاحد فيها بملك. يقال اقطع عفاً من البلاد.

ومن الارض الغفل لم توطأ وليست بها آثار. قال الشاعر

قبيلة كشارك النعل دارجة

ان يهبوا العفو لم يوجد لهم أثر

واعطبت عفاً وعفو المال اي بغير مسألة. قال الشاعر



خذي العفو مني تسدي مودتي

ولا تطغي في سورتى حين اغضب

وفي الكليات والنفوس اسفاط العذاب والمغفرة ستر الجرم

صواعن عذاب التجمل والنصيحة والعفو قد يكون قل

العنوة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فانه لا يكون

مع عنوة التوبة ولا بوصف بالعفو الا الفادر على ضد

والعفو ايضا ويثلمت ولد الجمار اسي الجمش ح عفو

وعنائه \* العنوة المرء وانثى العنو وجمعه والدية.

والعفو النوع. وعفو الشيء صفوته. يقال ذمبت عفو

هذا البيت اسي لبنه وخيره. واككت عفو الطعام

بالشراب اسي خباره. وعفو الندر مثله زبدها \*

العنو المافي الكثير العنوقول بمعنى فاعل. يقال رجل

عنو عن الذنب اي عاف كثير العنو \* المعني من

يصعبك ولا يتعرض لمعرفك. والمعني ك طالب

فضل اورزق

عنى الشعر بعنوه عنيآ ( ياتي ) تركه حتى يكثر

ويطول امة في عفاه يعفوه عفا

عقب الفوس والسهم والقذح يعنبا عنيآ لوى

شيبا من العقب عليها. قال الشاعر

واسمر من قذاح النبع فرج

به علمان من عتبر وخرس

وعقب فلانا ضرب عتبه وزيدا في اهلوه بغاه بشره وخلفه.

وفلان فلانا ومكان فلان عتبا وعتوبا وعاقبه ( وهذا

اسم جاء بمعنى المصدر كعاقبه ) خلفه وجاء بعده. قال

او عمرو والعامه تعقب في مرعى بعد مرعى فمرة تاكل

الاى ومرة تاكل النوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو

وهي عتبه ولا يغث عليها شيء من المرتع وهذا معنى قول

ذي الرمة بصف الظالم

الهاه آ ونوم وعتبه

من لائح المرو والمرعى له عقب

عتبه جاء بعقبه واتى بشيء بعده. والعرفج اصفرت ثمرته

وحان يسه. وفلان عزا على العدو ثم شئ من سنته.

وفلان في الامر تردد في طلبه محمداً. قال لبيد بصف

حمرا واتانه

حتى نجر با ارواح وهاجها

طلب المعقب حنه المظلوم

رفع المظلوم وهو نعمت للمعقب على المعنى والمعقب

خضض في اللفظ ومعناه انه فاعل. وقال المعقب ايضا

المامل. يقال عقبني حتى ابي مطلي فيكون المظلوم فاعلا

والمعقب مفعولا. وعقب الصلوة جلس بعد قضائها لدعاء

او مسئلة. ومنه الحديث من عتبت في صلوة فهو في الصلوة.

وعقب التراويح صلى بعدها بعني نافله. وفي الصلوة صلى

فكث في موضعه ينتظر صلوة اخرى. قيل ومنه في

سورة السبل ولى مديرا ولم يعقب. اي لم يلتفت ولم

ينتظر. وتصدق ولم يعقب اي لم يستثن. وعقب الحاكم

على حكم سلفه حكم بعد حكمه بغيره. وعلى فلان ندد

عليه وبين عيوبه واغلاطه. وعاقبه معاقبة جاء بعقبه.

وفلانا في الرحلة ركب هو مرة وركب الآخر مرة.

وعاقبت الابل رعت مرة في حمض ومرة في خلة. وفلان

ولانا ركب هو عقبه وركب الاخر عقبه. والعرب تعاقب

بين الفاء والثاء مثل جدث وجدف اي تاتي بهذه مرة

وبنلك اخرى. ومنه قول النخاعة ان آل تعاقب التنوين

اي لا تجتمع معه في كلمة. وعاقب فلانا بذنيه وعلى ذنبيه

معاقبة وعابا اخذه به والاسم العنوبة. وعاقب الدرسي

طلب منها عتبا اي جريا بعد جري. قال ابي الضبي

يصف فرسا

جهوم الجراء اذا عوقبت

وان نوزقت برزت بالحضر

اي اذا جرت الخيل معها التزقة اي الجري الاول

برزت عليهم بالحضر وهو الجري الشديد. وعاقبه

خلفه كعقبه. وزيد عمرا في الرحلة ناوية. وفلانا جازاه

بجبر. فان العرب تقول اعنبت الرجل جازيته بجبر

وعاقبته جازيته بشر. فاطلق على الجزاء بالجبر عاقبه

وعلى الجزاء بالشر عتاب. واعنبت فلان مات. وخلف

عقباً اي ولداً . ومستعير القدر رذها وفيها العقبية .  
 وفلاناً الطائف كان المحبون يعاودُهُ في اوقات . وقال  
 امرؤ القيس بصف فرساً

ويخضد في الآري حتى كأنه

به عزة او طائف غير معقب

وقال اكل اكلة اعقبته سناً . اي اورثته . واعقب  
 الرجل ركبت عنبه وركب هو عنبه . والعرب تعقب  
 بين الماء والثاء اي تعاقب . واعتب الامر حسنت  
 عاقبه . والرجل رجع الى خير . والارض انبتت بهد  
 ما اُكبت . وتعقبه تبعه واخذهُ بذنب كان منه . وعن  
 الخبر شك فيه وعاد للسؤال عنه . وفلاناً طلب عورته  
 او عثرته . وملان رايه وجد عاقبه الى خير . وتعاقب  
 الليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الراحة  
 ركب كل واحد عقبه . والقوم في الامر والشئ تداولوه  
 وتناوبوه . واعقب البئع السلامة حبسها عن المشتري  
 حتى يقبض الثمن . وفي الحديث المعقب ضامن يعني اذا  
 نلت السلعة عنده . واعتب الرجل حسبه . ونقول فعلت  
 كذا فاعقبته منه ندامة . اي وجدت في عاقبه ندامة .  
 واستعقبه طلب عورته او عثرته . وقول الفهية يصح  
 الشراء اذا استعقب عنقاً من قولم استعقب فلان  
 من كذا خيراً اي وجد بذلك خيراً بهد . وهو بهد  
 والوجه ان يقال اذا عقبه المتق اي تلاه \* العاقب  
 الذي يخلف السيد وهو ثانيه في الرتبة . ومنه حديث  
 نصارى نجران جاء السيد والعاقب ها من رؤسائهم  
 والعاقب يتلو السيد . والعاقب ايضاً الذي يخلف من  
 كان قبله في الخبر . قيل ومنه ( اي ومن عقب ) سبي  
 رسول الله صلعم العاقب لانه عقب من كان قبله من  
 الانبياء . اي جاء بعدهم . وكل من خلف بهد شئ فهو  
 عاقبه \* العاقبة مؤنث العاقب والولد والنسل وآخر  
 كل شئ والجزء بالخبرج حياقيب . والعواقب من  
 الابل التي تشرب الماء ثم تعود الى المعطن ثم الى الماء \*  
 العقب الجزاء بالشر ما خرد من العقب كان المعاقب

باجزائه في اثر عنبه وهو يكون بعقب الذنب . وقيل  
 العقب هو ما يلحق الانسان بعد الذنب من الحمة في  
 الآخرة . والعقاب طائر من الجوارح تسميها العرب  
 بالكاسر . قيل العقاب سيد الطيور والنسر عربها . ويقال  
 لها الخدارية لونها ويكفي الذكر ابا الهيثم و ابا الحجاج و ابا  
 حسان و ابا الدهر و ابا الاشيم و الانثى ام الحور و ام  
 الشعر و ام طلبه و ام لوح و ام الهيثم وهي حادة الصر  
 ولهذا فالت العرب ابصر من عقاب و الانثى تسمى لقوة  
 وقيل اللقوة انما هي العقاب السريعة الطيران . وتسمى  
 العقاب عنفاً مغرب لانها تأتي من مكن بهيد . وهذا  
 فسر قول ابي السلاء المعري

ارى العنقاء تكبر ان تصادا

فعايد من تطيق له عيادا

والعقاب مؤنث اللقظ وقيل العقاب يقع على الذكر  
 والانثى ج اعقب وعقبان وعقابين وهو جمع عقبان .  
 قال الشاعر عقباين يوم المجمع تملو وتسفل . والعقاب  
 ايضاً حجر نائي في جوف البئر يخرج الدلو وصخرة نشة  
 في عرض جبل كرفاه وشبه لوزة تخرج في احدى قرايم  
 الدابة وخط صغير في خري حلقه الفرط ومسيل الماء  
 الى الحوض والحجر يقوم عليه الساق والراية وكمر مرتفع  
 لم يطل جاً وكوكب والراية وكانت راية نبي الاسلام  
 تسمى العقاب . وحجر العقاب حجر يشبه الثمر هندي .  
 وقال في التعريفات العقاب النلم وهو ( اي القلم )  
 العقل الاول وجد اولاً لا عن سبب اذا لا موجب  
 للقبض الذاتي الذي ظهر اولاً بهذا الموجود الاول غير  
 العناية فلا يقابله طلب اسعداد قابل قطعاً فانه اول  
 مخلوق ابداعي فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وجد  
 في عالم اقدس سبي بالعقاب الذي هو ارفع صعوداً في  
 طيرانه نحو الجوه من سائر الطيور \* العقاب مصدر والجري  
 يجي بعد الجري الاول ج عقاب والولد وولد الولد ولغا  
 في العنب لمؤخر القدم ج اعقاب . وكل شئ يجي بهد  
 آخر فهو عقبه . والعقب والعقب العاقبة ج اعقاب

رواه في سورة الكهف هو خيرٌ ثوباً وخيرٌ ثقباً. ونقول  
 ايضاً جئت في ثقب شهر رمضان وفي ثقبه اذا جئت  
 بعد ان يمضي كنه وقد يكون بغير انفصال مثل عقَب  
 القدم فانها غير منفصلة. والعقب اولد وولد الولد  
 ومؤخر الندم مؤنث ج اعقاب واعقاب الامور واخرها.  
 وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي لآثار غسلها  
 في الوضوء. قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن عقَب  
 الشيطان في الصلاة. وهوان يضع النبي على عقبه بين  
 السجدين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعة. وقولهم  
 جاء في عقبه بكسر الفاء وبسكونها للتخفيف اصل الكلمة  
 جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدماً  
 وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه. وفي  
 حديث غيره انه سافر في عقب رمضان اي في آخره او  
 سافر وقد بقي منه بقية. وخفت فلان بعقبى ابيه اقام  
 بعدي. ورجع فلان الى عقبه اي على طريق عقبه وهي  
 التي كانت خلفه وجاء منها سريعاً. ويقال اذا برئ  
 المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض.  
 والعقب العصب الذي تمل منه الاوتار. وهو الابيض  
 من اطراف المفاصل. وربما شدوا به القرط ثلثاً بزغ.  
 واشد الاصمعي

كان خوق قرطها المعنوب

على دباه او على يعسوب

ج اعقاب العقبة جزاء الامر واخر كل شيء والاخرة\*  
 العقبان العاقبة وجئت في عقبان رمضان اذا جئت بعد ان  
 يمضي كنه\* العقبة والعقبة ضرب من ثياب اليهودج موثي.  
 والعقبة والعقبة من الجمال اثره وهبته. ويقال ما نعل  
 ذلك الا عقبة النمر اذا كان ينعله كل شهر مرة ج  
 عبي. والعقبة ايضاً النوبة والبدل. تقول تمت عقبتك اي  
 نونتك. واخذت من اسيريه عقبة ابيه بدلاً. وعقبة  
 الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه. وقيل هي  
 فرسخان. والعقبة ايضاً شيء من المرق بردة مستعير القدر  
 اذ اردها. واللبل والنهار لانها يتعاقبان ج عقبه واي

عقبة كنية الخنزير ولم يسمع في حرصه. مثل غير ما يحكى  
 عن بزرجهر انه قيل له يم بلغت ما بلغت فقال  
 بكور بكور العراب وحرص كحرص الخنزير وصبر  
 كصبر الحمار. والعقبة مرق صعب من الجبال والطريق  
 في اعلا حاج عقاب. وواحدة العقب\* العقيب طائر\*  
 عقاب عقبة ذات مخالب حداد. ويقال عبتنا  
 وبعبتنا ايضاً. وذكرنا في مكانها. قال الطرمح

عقاب عقبة كن وظيفها

وخرطومها الاعلى بنار ملوح

العقوب الذي يخلف من كان قبلة في الخبز\* العقوبة  
 اجزاه. وقيل العقوبة ما يلحق الانسان من الحنة بعد الذنب  
 في الدنيا وقد تخص العقوبة بتعزير الذمي ج عقوبات.  
 وربما اطلقت العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة  
 بامر الدنيا باعتبار المدنية\* الذقب المعاقب. يقال  
 هو عقبه اي معاقبه اي ياتي بدمه وبتلوه. وقول النفاة  
 يفعل ذلك عقب الصلاة ونحوه لوجه له الاتي  
 قد ير محذوف. والمعنى في وقت تقبب وقت الصلاة\*  
 المعاقبة من الابل اي ترعى مرة في حمض ومرة في  
 حنة. والمعاقبة في العروض ان يسلم كل من البيتين  
 المضمين او يزاحف احدهما فقط. والمعاقب البيت  
 يجعل فيه الزبيب. والمرأة التي من عادتها ان تلد ذكراً  
 بعد انثى والعقب الحمار للمرأة والقرط والسائتي الحماذق  
 بالسوق والذي ترشح للخلافة بعد الامام. واعقب نجم  
 يعقب بجاي اي يطالع بعده. والاعقب الذي يغزو ثم يثني  
 من سنته وقول طهيل الغنوي يصف الخبل

طوال الموادي واليوتن صليبة

معا ويرفيا للامير معقب

اي تعقب. وفي سورة الرعد ولا تعقب لحكمه اي لا راد  
 له ولا اقص له. والمعقب من يخرج من حانة الحمار اذا  
 دخلها من هوا عظم منه. والمعقبات ملائة الليل والنهار  
 والتسبيحات يخلف بعضها بعضاً واللواتي يقمن عند التجاز  
 الابل المتعرضات على الحمض فاذا انصرفت نانه

دخلت مكانها اخرى وهي الناظرات القَب . وقول  
 المربري من مقامه الساسانية والهدات معقبات وبينها  
 وبين النيز عَقَبَات . اراد بالمعقبات الموانع التي تحول بين  
 الهدات ونجزها . وما له قَبَات المصاعب \* اليه يقوب ذكر  
 الحجل وزنه يَفْعُول والياء زائدة ج يعاقب وقول  
 اليه يقوب والحجل واقبج راجع الى نوع واحد ووصفه ابو  
 علي بن رشيقي بايات منها

ما اغربت في زيبها الأ يعاقب الحجل  
 جآئك مثقلة الزائب بالحلي وبالحلل  
 صفر العيون كانها بانث بتبر تكحل  
 ونخالها قد وكلت بانث والصوت الزجل  
 وكانها بانث اصا بها بجماء نعل  
 من يستحل لصبدها فانا امره لا استحل  
 واليعاقبة والبعقوبة فرقة من النصارى اتباع يعقوب  
 البرازعي الذي ظهر في الحجل السادس للمسيح وذهب  
 الى ان في المسيح طبيعة واحدة  
 عقبس - العقابس الدواهي

عقب - تعقبه تعقبه \* الدعيل الشائد وقايا  
 العلة والعنارة والعشق وما يخرج على الشفة شب الحنجر  
 واحدة الكل عقبولة وعقبول . وهو ذو عقابيل اي  
 شربير \* هو عقبلة ملان يضم ففتح فكسر . اي يتعقبه  
 عقد الحبل والبيع والعهد واليمين ونحوها بعقد  
 عقدا احكمه وشده وهو تبيض حلة وعنفه الو لجأ .  
 والحاسب حسب والشي لان ضمنه . وفلانا على الشيء  
 عاهد . والحيط ونحو جعل فيه عقدة وجمع بين اطرافه .  
 وعقد الرجل يعقد عقدا كان في لسانه عقدة . واللسان  
 احنيس . فهو أعقد وعقد . وعقدت اللعرة اسي الكلبة  
 تشبثت طبيعتها ببصرة قضيب الثم . اي تشبثت حياؤها  
 براس قضيب الكلب \* عند العسل والرب ونحوهما  
 اغلاهُ حتى غلظ . والبيت جعل له عقودا . واليمين بمعنى  
 عقدها والحبل بالغ في عقده . وفي الكلام اتى فيه بالنعقد .  
 وعنده على كذا وعاقده عليه معاودة عاهده . واعقد

العسل والرب ونحوهما بمعنى عنده . وتعقد الدبس ونحوه  
 غلظ . والزمل تراكم . والامر تصعب واشكل . وقوس  
 فزح صارت كعقد ميني . وتعقدت البئر خرج اسفل التي  
 منها ودخل الاله الى اناسعها . وتعقد النوم تعاهدوا .  
 وانكلاب تعاضلت . وانعقد الشيء مطارعة عقد يقال  
 عقدته فانعقد اي شدته فانشد . وانعقد الامر فلان  
 خلص له . واعنقد كذا صدقه كاعنقده بالفاء وعند  
 عليه قلبه وصديقه . وتدب ب . واعنقد مالا جمعه .  
 وضيعة اقتناها . واعنقد الشيء شدة وصلب . واعنقدت  
 الخنزيرة استخرمت \* الع قيد اسم فاعل وحريم البئر وما  
 حولها وظي ثني عنقه او وضع عنقه على عجزه . والنافه  
 التي اقرت باللفاح لانها تعقد بذنبيها فيعلم انها حامل \*  
 العقد مصدر والمجمل الموثق الظهر قال النابغة

مكوت مزارها الا بعقد مبر ليس يتقضه الخورون  
 والعقد شرعا هو الايجاب والتبول مع الارتباط المعتبر  
 شرعا . وعند العلماء ان ينظم نثر قرأنا كان او حديثا او  
 مثالا زير ذلك . فيقال العقد من القرآن  
 المني بالذي اسقرضت خطأ  
 واشهد عشرأ قد شاهدوه  
 فان الله خلاق البرايا  
 عننت بجلال هبته الوجوه  
 يقول اذا تداينتم بدين  
 الى اجل مسي فاكتبوه  
 ومثال العقد من الحديث قول الامام الشافعي  
 عهدة الخبز عندنا كالات  
 قالم خبز البرية  
 اتق الشبهات وارمد ودع ما  
 ليس يعينك واعمل بنية  
 ومثال العقد من غير القرآن والحديث . قول ابي  
 العنابية  
 ما بال من اوله نطفة وجيفة اخره بغير  
 وعقد الرضع عند المنطيين انصاف الموضوع بوصفه

العرواني كما ان عَقْدَ الحمل عندهم انصاف ذات الموضوع  
وصف المحمول ومحصل مفهوم الفضة يرجع الى هذين  
العقدين. والعقد في اصطلاح البنائين السقف من  
الحجارة المعقودة بعضها ببعض ج عَقُودٌ. والعُقُود من  
الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عَقْدٌ.  
والعقد الفلادة ج عَقُودٌ. وعقد الخيطين كوكب. والعقد  
العقد من الرمل وتراكم الحبل القصير انصوّر على العجل  
وشجرو رفته لقيم الجراح. ورجل عقد في لسانه عقدة. والعقد  
ما تعقد من الرمل وتراكم وعقدة في اللسان \* العقدة  
موت العقدة والآفة والشاة التي ذنبا كانته معقود \*  
العقدان نوع من التمر. وعقدان ثوب الفرزدق لنصرو \*  
لعقدة الولاية على البلد ج عقد. وفي حديث عمر هلك  
اهل العقد ورب الكعبة. ابي اصحاب الولايات على  
الامصار من عقد الولاية للامراء. والعقدة ايضا الضيقة  
والعقار الذي اعقده صاحبه ملكا اي اقتناه. وموضع  
العقد وهو ما عقد عليه وما يمسك الشيء ويوثقه والبيعة  
المعقودة لم اي للولاية. وفي حديث هلك اهل العقدة  
ورب الكعبة. يربد البيعة المعقودة للولاية. والآفة ايضا  
المكان الكثير الشجر والنخل والكل الكافي للابل وما  
فيه بلاغ الرجل وكفايته ومن الكلب قضيبه وكل ارض  
مخصبة ومن النكاح وكل شيء وجوبه واحكامه وابرامه  
والحجبة من المرعى والمال المضطر الى اكل الشجر  
وخشب الامبر باريس وتعرف بالعقدة الصفرآء والآنم  
في اليد. يقال جبرت يد على عقدة اي على شتم. والبد  
قرب يزدد. وفي المثل آف من غراب عقدة لانه لا يطير  
غرابها لكثرة شجرها. وتصرف عقدة لانها اسم كل ارض  
محصنة وتمنع لانها علم ارض بعينها. والعقدة عند اهل الهبة  
اسم للراس والذئب. وعقدة الراس تسمى ايضا بالعقدة  
الثالية وعقدة الذئب تسمى بالعقدة الجنوبية. وتخلت  
عقدة سكن غضبه. والعقدة واحدة العقيد وهو ما تعقد  
من الرمل وتراكم. والعقدة جمع العقيد واصل اللسان  
واحدة العقد وهو ما تعقد من الرمل وتراكم \* العقاد

صانع الشرائط والخيوط والاررار وما اشبه وانعها  
وحرفته العقادة. مولدة \* العقيد المعاهد والمعاهد ومن  
الرب ونحوه الغليظ. وفلان عقيد الكرم واللوم اي كريم  
ولقيم طبعا. وعقيد العسكرية. من كلام المولدين \* العقيدة  
ما عقد عليه القلب والضمير وما يدب في الانسان به. وانه  
عقيدة حسنة اي سالمة من الشك ج عقائد. وفي التعريفات  
العقائد ما يقصد فيه نفس الاعتقاد دون العمل \*  
العقود من العنب والاراك والبطم ونحوه ما تعقد وتراكم  
من حب في عرق واحد. والعقائد لغة فيه. قال الرازي  
اذ لمتي سوداه كالعقائد ج عقايد \* الاعتقاد مصدر  
اعتقد وهو يطلق على التصديق مطلقا اعم من ان يكون  
جازما او غير جازر مطابقا او غير مطابق ثابتا او غير  
ثابت وهذا متبادل مشهور. وقد يقال لاحد قسي العلم  
وهو اليقين. وقيل الاعتقاد اطمنان القلوب على شيء  
ما يجوز ان ينزل عنه ج اعتقادات. وربما اطلقت  
الاعتقادات على ما يعتقد به من تعاليم الدين. والاعتقاد  
مصدر انعقد. وهو عند الاصويين والفنهاء ارتباط اجزاء  
الصرف شرنا فالبع الفاسد منعقد لا صحيح. وقيل  
الاعتقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر. والاعتقد  
الكلب والذئب الملثوي الذئب وما به عقد ومن كان  
في لسانه عقدة والاثني عقدا ج عقد. والنعقد مصدر  
عقد. وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة  
على المراد لخلل اما في الظم واما في الانتقال. ويقال  
لاول النعقد اللفظي ويقال للثاني النعقد المعنوي.  
فمثال النعقد اللفظي قول الفرزدق في مدح خال  
هشام بن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل  
الحزومي

وما مثله في الناس الاميلكا

ابو اموي ابو ياربه

اي ليس في الناس مثله جي بقرابه في النضائل الاميلك  
وهو الذي اعطي الملك والمال يعني هشاما ابو اموي يعني  
ابو ام ذلك الملك ابو اي ابو ابراهيم المدوح اي لا يمانله

احد الابن اخيه وهو هشام . ومثال التعقيد الممنوي  
قول عباس بن الاحنف

ساطلب بعد الدار عنكم لتفربوا

ونسكب عيناى الدموع لتبهدا

جبل سكب الدموع وهو البكاء كناية عما يلزم فراق

المحبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كناية

عن السرور قياسا على جعل السكب بمقابلو ولم يصب

لان سكب الدموع فلما يفارق الحزن بخلاف جمود

العين فانه يعم ازمته الحلو من الحزن سواء كان زمن

السرور او لافلا يتقل منه الى السرور بل الى الخلو

من الحزن . وانعقد المعاهد . وانعقد خيط فيو خرزات

تعلق في عنق الصبي . وانعقد موضع العقد ج معانيد .

وهو مقي معقد الازار . اي قريب المنزة . وانعقد اسم فاعل

واساحر . سبي به لثني في العقد . وهي ما يعقد السمرة

وينفذون عليه بالبرصاق . ومنه في سورة الفلق ومن شر

الباغيات في العقد اي النساء اللواتي يعقدن عقدا في

خيوط وبيزقن عليها . وانعقد اسم مفعول والغامض من

الكلام . وخبوط معقدة اي كثيرة العنقد . وانعقد

مصدر مبيي بمعنى الاعتماد وما يعنقده الانسان من امور

الدين . وانعقد اسم مفعول . وما فلان معنود اي

عقد رأي . وبناء معنود اي جعل له عقود اي طاقات

معطوفة كالابواب . وانعقد عند المحاسبين هو المدد

الاصم ويسمى اصم الجذر وهو عدد لا يكون له جذر

تحققا بل تقريبا كالثنين والثلاثة . وناقعة معقودة اسي

موتنة الظهر . والمعقودة عند النخاع من انواع اليبس وتسمى

بلمعقدة ايضا . وانعقودية من العسكر جماعة منه خلقة

عدة ليجدونه عند الحاجة . مؤنثة . وانعقد غسل يعقد

بالنار وطعام يعقد بالاعسل . وزنه يعجل والياء زائدة

عقره بعقره عقرًا جرحه ونحره وادبره . والكلب

والفارس والابل قطع قوائمها كالحز . والنافة حصد قوائمها

بالسيف . والنخلة قطع رأسها كمنع الحجار فيبست والاسم

العقار . وبالصد وقع به . وبنلان حبسة كنه عقر بعبره

لم يقدر على السير . وانشد ابن السكيت

قد عقرت باقوم ام خزرج

اذا مشت سائت ولم تدحرج

وعقر الحمار الكلالا كنه . وعقرت الناقة عقرًا وعقرًا

وعقرت بصيغة المجهول سفارة وسفارة صارت عاقرا

اي عقيما . وعقر الرجل بعقر عقرًا فجئة الروح فلم يقدر ان

يتقدم او يتأخر او دهبش . وفي الصحاح والعقر ان تسلم

الرجل فوائمه فلا يستطيع ان يقاتل من الفرق والدمش

ومنه قول عمار فعقرت حتى خررت الى الارض يعني

عند موت النبي . وعقر الامر بعقر عقرًا لم يتبع عاقبة .

والمرأة عقرًا صارت عاقرا مثل حسنت حسنا عن ابي

زيد \* عقر الابل بمعنى عقرها شدد للكثرة . وعانرة

نامرة وسامة وهاجاه واشي لازمة . والخمراد من شرها .

وفلافا فآخره في سقر الابل . واعقر فلانا دهشا واعطاه

عقرا اسي طامة . والله تعالى رحم فلانة جعلها عقرًا .

تعقر ظهر الدابة دبر . والغث دام . فلان كثير سفارة

وشم الناقة اكتنر كل موضع منها شحما . والنبات ط ل .

وتعافر الراعيان عقرا ابهما يتسايان في ذلك ليرى

ابهما اعقر لها . واعقر ظهر الناقة دبر . وعقر العبر او

الفرس بالسيف مانعقراي ضرب وفوائمه فانقضعت

واعقر ظهر الدابة من الرجل والسرجه دبر . والصائد

الطير لم زجرها واستعقر الذئب رفع صوته بالطير

في العواء \* العافر المرأة لا تنجل او لا تلد لانها تقطع

النسل ج عقر وعواتر . ورجل عافر لا يولد له ولد ج

عقر . والعافر المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل مالا

يبت والعظيم منه . وقول اوس بن حنينة

وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة

وصمم اذا ابقت انك عاقره

اراد بالعافر القائل . والمعافر قرحانات بكثرة بافرقية \*

سرج عاقور اي غير واقد بعنبر الظهر \* العقر مصدر

واسم كمر . والمنزل والضبعة والارض والصبيح الاحمر

والنخل وبناع البيت ونضده الذي لا يتبدل الا في

الاعباد ونحوها والبيس . والشهوران العقار كل ملك

ثابت له اصل اي غير منقول كالمأر والنخل . وهو شرعا العرصه مبنية كانت ام لا . وفي التعريفات العقار ما له اصل وقرار مثل الارض والدارج عقرات . وكلا عقارا اي يعقرا ماشية . والعقار غنم في العقار للصد المذكور وخار المال والكلا والخمر لما عقرتها اي ملازمتها الدن او لعقرا شاربها عن المشي او لانها عاقرت العفل واصلها من عقر الحوض وضرب من الثياب احمر . قال طفيل عقار تظل الابر تمصف زهره

وعاين املاقا على كل فنام

العقر مصدر وفرج ما بين كل شئين وما بين قوتهم المائدة والمنزل والنصر او المهدم منه والسحاب الايض او غيم ينشأ من قبيل العين فبخشي عين الشمس وما حولها او ينشأ في عرض السماء فيرث ولا تبصره ولكن تسمع رعدته من بعيد . والبيات المرتفع . قال لبيد بصف نانته

كعقر الهاجري اذا بناه باسنان حذين على مثال بالعقرا يصا كل ابيض ومحللة القوم واصل الدار . والعقر موضع ببابل . و يوم العقر من ايام العرب قتل فيه زيد بن المهلب . ويقال في الدعاء على الانسان جذالة وعقرا وحلقا اي عقر الله جسده واصابه بوجع في حلقه . والعقر مصدر واسم من العاقر لرجل لا يولد له . قال ذو الرمة ورد حروبا قد لغن الى عقر . ويقال ايضا لغت الناقة عن عقر . والعقر ايضا دية الفرج المغصوب . وصادق المرأة . وفي الحديث ليس على زان عقر وهو اللغصبة من الاماء كالمهر للثرة . قال ابن الاثير العقر ما تعطاه المرأة على وطء الشبهة واعلم ان واطى الذكر بعقرها اذا افتضها فسي ما تعطاه للعقر عقر اثم صار عاقرا غار للثيب . وفي التعريفات العقره تدل اجزا الوطء ولو كان ازا حلالا والعقر ايضا محلة القوم ومؤخر الحوض حيث تائف الابل اذا وردت . او مقام الشارب منه ومعظم الدار ومجنهمها . قال ابو ذؤيب بصف السوف وبشبهها

با نار وبيض كالسلاجم مرهفات كان ظلماتها عقر يعج والعقر ايضا وسط النار واصلها . قيل ومنه الحديث عقر دار الاسلام الشام اي اصلها . والعقر ايضا الطامعة وخيار الكلا وحسن موضع في البيت واحسن ابيات النصيدة . وسيراه المرأ . ينظر ابكر ام غير بكر وفي النخلة ان يكسشط لينها ويؤخذ جذبا والنصرج عقار . وبيضة انقر التي تمنح بها المرأة عند الافصاض او اول بيضة للدجاج او آخرها او بيضة الديك بيضها في السنة مرة . ومنه قولم كانت بيضة العقر للعطية اذا كانت مرة واحدة . وقال بعضهم بيضة العقرانما هو كقولم بيضة الاوق والابلق العفوق فهو مثل المالا يكون . والعقر ايضا الابتر الذي لا ولد له . والعقر من الطير الذي اصاب في ريشه آفة فلم يبيت . والعقر معظم الدار ومجنهمها . ورجل عقر يعقر الابل من اتعايه لها . وسرج عقر اي غير واق بعقر الظهر . قال البيهقي

الذ اذا الاقبت قوما بجحطة الح على اكتافهم قنبت عقر العقره مؤنث الاعقر والرمله المشرفة \* العقرى جمع العقر والحائض . وعقرى حتى وينوزان اي عقر ما الله تعالى وحلقها او عقر قومها وخلفهم بشوهمها . او العقرى الحائض . ( راجع ذلك في باب الحاء ) والعقرى الضعفة كالعقر \* العقره \* والمعقره العقم . يقال حملت بعد عقره اي بعد عقم . والعقره من الوق التي لا تشرب الا من تحما المرأة او شدتها في حقوبها التالتد او تمبل . ومنه قولم عقره العلم انسيان . ورجل عقره اي بعقر الابل من اتعايه لها . وسرج عقره . اي غير واق بعقر الظهر . وامرأة سقره برحيمها \* العقار فعال للمباغاة والدواء او ما يتدوى به من النبات او اصولها ج عقاقر . وفي الصحاح العقاقر اصول الادوية واحدها عقار . ومنه يقال حد يد جيد العقاقر اي كريم الطبع . والعقار ايضا الشجر . العقار عشبة وكلا تقار اي يعقرا ماشية . والعامة تستعمل

قالوا بلى من افاعي الارض قلت لهم

وكيف تسعى افاعي الارض للعقرب

وعقرب الساعة ما يشير الى الوقت من آلتها وما

عقربان عقرب الساعات وعقرب الدقائق والعقارب

الهائم والشدايد ومن الشتاء شدة برده . وانه لتدب

عقاربه . اي يقترض أعراض الناس . قال ابو النشاش

اذا المثل بسرح سواما ولم يرح

سواما ولم تعطف عليه افاربه

فلموت خير للثني من قعوده

عدما ومن موئى تدب عقاربه

اي اذاه او يحصل الفساد بسببه بين العشيبة بان كلاً

ينصد صاحبه بالمساءة \* العقربانة اثني العقارب \*

العقربان بغضف الباء والعقربان بشدبدها العقرب

او الذكر منه . وقبل العقرب تطلق على الذكر

والاثني فاذا اريد تأكيد التذكير قبل عقربان .

وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والاثني . وهو دابة له

ارجل طوال وليس ذنبه كذنب العقرب . والعقربان

ايضاً دويبة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة

النوائم \* رجل ذو عقربانة اي تصور منيع \* العقربة

اثني العقارب والائمة الخدوم العاقلة وحديده كالتلاب

تعلق بالسرج \* مكان معقرب وارض معقربة ومعقربة

(راجع ع ق ر) ذات عقارب او كثيرتها . والعقرب

المعوج والمعطوف والشديد الحلق المجمع والصور المبيع

العقربطل والعقربطل الاثني من النيلة

العقرب نقارب ديبب الذرة وما اشبهها . وقيل

مات

عقش العود يعقشه عقشاً عطفاً . والمال جمعة \*

العقش والعقش فلة واطراف قضبان الكرم وعثر الاراك

عقصر شعرة بعقصة عقصاً ضفرة وفيلة ولواه على

راسه والحبة والذباب فلاناً لسمته وهذه من كلام العامة .

وعقص النيس وغيرها بمنصر عقصاً كان اعتقص .

والرجل بجمل وساء خلفه \* العقاص جمع العقصة

العقار العاقبة \* العقير فعيل للمبالغة والشجر \* العقور

الذي يعقر من الحيوان وغيره ج عقراً . وابل العقور

للحيوان . والمعقزة الموات . يقال كلب عقور وشجرة

عقورة \* العقير المعقور ج عقري مثل جريح وجرحى .

وجل عقير لا يولد له ولد . ورجل عقير اي ذو عقير

يعني فجته الروح فلم يقدر ان يتقدم او يتأخر او ديمس \*

العقيرة ما عقر من صيد او غيره والساق المنطوعة وصوت

لغني والباكي والقاري . يقال رفع فلان عقيرته اية

صوته . واصلة ان رجلاً قطع احدى رجليه فرفعها

ووضعها على الاخرى وصرخ فقبل بعد لكل رافع صوته

قد رفع عقيرته . والعقيرة ايضاً الشريف يقتل . يقال ما

رايت كاليوم عقيرة في وسط قوم . اي رجلاً شرباً بنتل .

ونخلة عقيرة قطع رأسها فبيست ج عقائر \* الاعتقار

شجر . والاعتقار من الجبال الذي تمصت انيابة والاثني

عقراه ج عقراً . والمعقار والمعقار والمعقار من السروج

ما كان غير وافي بعقير الظهور . ورجل معقرب يعقرب الابل

من انعايه لها . ورجل معقرب كثير العقار . وارض معقربة

اي كثيرة العقرب . وكانه رد العقرب الى ثلاثة احرف

ثم يني عليه

عقرب الرجل عقربة وتعقرب تعرباً فعل فعل

العقرب . مولدة \* العقرب دويبة من الهوام ذات سم

تلسع وانواعها كثيرة وكثيرها ام عريظ وام ساهرة

يقال للذكر والاثني والغالب عليه النايث . عن الازهري

ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للاثني .

قال اياس بن الارت

كان مرتضى امك اذ غدت عقربة بكموما عقربان

فجته باسم الذكر الخاص وانت الموتنة بالهاء ج

عقارب . والعقرب ايضاً سبر للعل وسبر يشد به نقر

الدابة في السرج وهرج في السماء ينزله القمر . وما احسن

قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوخ فقلت لهم

من عقرب الصدغ ام من حبة الشعر



وخطباً بَشَدُّ به اطراف الذوائب ج عَفَصٌ \* العَفِصُ  
رملٌ منعقد لا طريق فيه . قال الرازي  
كيف اهتدت ودونها الجزائرُ

وعَفِصٌ من عالج تباهرُ  
العَفِصُ ايضاً عنق الكرش والبجل والسبيُّ الخلقُ .  
والعَفِصُ مصدر . وعنداهل العروض يتركب في مفاعلتين  
وهو احد اجزاء البحر الوائز من الخمر وهو حذف الميم  
منه والعصب وهو تسكين اللام والكف وهو حذف  
النون فيرُدُّ الى مفعول وشاهدُه عند العروضيين قول  
الشاعر

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن تفاحش قولهم وانوا بهجر  
فان قوله ما قالوا على وزن منعولن وهو المراد . فان  
انقصر على الخمر والعصب دون الكف قبل له انقص \*  
العَفِصَةُ الضفيرة او هو الشعر الذي يُلَوِّسُ ويُدخَلُ  
اطرافه في اصوله ج عَفِصٌ . وعَفِصَةُ القرن عقده ج  
عَفِصٌ \* العَفِصُ البجل \* العَفِصَةُ كرشة صغيرة  
مفرونة بالكرش الكبرى \* العَفِصَةُ الضفيرة ج عَفِصٌ  
وعفائص . قال امرئ القيس

غدائره مستشزرات الى العلى

نصل العفاص في مثنى ومرسل

ويقال هي التي تغذ من شعرها مثل الرمأة وكل خصلة  
منه عَفِصَةٌ \* العَفِصُ البجل \* الأَعْفَصُ من البوس  
ما النوى قرأه على اذنيه من خلفه والذي تلوت اصابعه  
بعضها على بعض والذي دخلت ثناياه في فيه والاشي  
عَفِصَةٌ ج عَفِصٌ . والعَفِصُ عند العروضيين مشتق من  
هذا . والمعفص اسوأ من المعفص بالفاء والشاة المعوجَّة  
القرن . والمعفص السهم المعوج وما ينكسر نصله فيبقى  
سنة في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول ويرد الى  
موضوع معافص . قال الاعشى

ولو كنتم نمرًا كنتم حشافة ولو كنتم سهباً كنتم معافصا  
والمعافصة المعازة . يقال اخذه معافصة اي معازة  
عَفِصٌ - العَفِصُ مَصْفَرَةٌ دابةٌ يُفَرِّزُ من اكملها

عَفَطَ الرجل بعَفَطٍ عَفَطًا شَدَّ عَما مته

العَفَعُ طائرٌ على قدر الحامة وهو على شكل  
الغراب وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب  
ويقال له التَعَفُّعُ ايضاً وهو نوع من الغربان . والعامة  
تسمي القَعْفَى . والعرب تشاءم به وتضرب به المثل في  
السرقه والخيانة والخبث . قال الشاعر في وصفه

اذا بارك الله في طائرٍ فلا بارك الله في العَفَعِي  
فصبر الذنابي طويل الجناح متى ما يجيد غفلة يسرق  
يقاب عينيه في رأسه كأنها قطرتا زئبق  
قبل سبي عَفَعًا لانه يعنى فراخه فيتركهم بلا طعام وقبل  
من صوتيه لان صوته يشبه عَقَّ \* العَفَعَةُ صوت العَفَعِي

عَفَفَ الشيءُ : يَفِفُهُ عَفْفًا عطفه وعوجُه \* عَفْفُهُ عوجُه  
وانعطف الشيءُ وتعَفَّفَ اعوج وانعطف . يقال عَفَفَهُ  
فانعطف وتعَفَّفَ \* العَافِفُ اسم فاعل . وشاة عَافِفٌ  
بها داء العنفاء \* العَفَافُ داء في قوائم الشاة تعوج  
منه \* العَفَفُ مصدر والشعاب . قال حميد بن ثور  
الملائي

كأنه عَفَفٌ نولٌ يهربُ من اكلمب تعففن اكلمب  
العَفَفَاءُ حديثة قد لوي طرفها وفيها الحمالة ونبت  
كالسذاب يقتل الشاة ولا يضر بالابل \* عَفَفَانٌ جَدُّ  
الخمر من النمل . وفارز جَدُّ السود منها \* العَفَافُ  
خشبة في راسها حجة يد بها الشيء كالبحن \* العَفُوفُ  
من ضروع البقر ما يخالف شخبه عند الحلب \* العَفِيفَاءُ  
العَفَفَاءُ للبيت المذكور \* العَفِيفَانُ النمل الطويل  
القوائم يكون في المغاير والمخربات \* الأَعْفَفُ الاعوج  
والمخني والنفير الخناج ومن الأعراب الجافي والاشي  
عَفَافٌ ج عَفَفٌ . والمعفوف ما به داء العفاف والاشي  
معفوفة

عففرته الدواهي وعففرته عليه صرعته فاهلكته \*  
تعففر مطاوع عففر . يقال عففرته الدواهي فتعففر .  
واعففرته الدواهي بمعنى عففرته  
عففسه عففسه أساه خلفه بهد ان كان حسنه .

يقال اي شيء عققته

عق الثوب وغيره بعقته عققته. وعن المولود

ذبح عنه يوم اسبوعه وكذلك حلق عقيقته. وعق

السهم رمى بوقوه السماء. وينشد

عقوا بسهم ثم قالوا صالحوا

يا ليتني في القوم اذ مسحوا اللي

وذلك السهم يسمى العقيفة. وعق الراد والده عقوقا

ومعقاة ضد برة. اي عصاه وترك الشفقة عليه والاحسان

اليه واستخف به فهو عاق وعق وعق وعق. قيل

اصل العقوق القطع. يقال عقى الرحم كما يقال قطعها.

فهو على ذلك اعتم من ابن يحنص بالوالدين. قال

الحري من قمانه المكيه

فنددهاني شويمه رعتني فيه ابي

يريد خالتي ابي ولم يورد حقني بان علمني العلم ولم يعلمني

حرمة. قومه هذا تطير منه باديه والتطير بالادب

مذهب قديم متداول. وعقت النرس نعني عقنا وعقنا

وعقنا كذنت ذوقا. او العتاق والعتاق الحمل بعينه.

وعق الشيء بعق عقنا من باب عير انشق \* اعتقت الخلاء

او الكرمه اعقانا اخرجت العقان. وفلان جاء بالعقوق

والصبيان. والفرس حملت فهي عقوق. ولا يقال معق

وهذا نادر. او يقال معق في لعبة رديئة. واعق الله

لما اره اي جماله مرأ مثل افعة وانق الشيء انعقا

انشق. والغبار سطع. والنفثة انشدت. والسحابة تبججت

بالماء. واعق السحاب انشق. وفلان السيف اسنله \*

العاق اسم فاعل ج عققه واعقته. وهذا نادر \* العاقه

مؤنث العاق ج عواق. وعواق النخل رادفه وهي فسلان

تبيت منه \* العتاق والعتاق مصدران بمعنى الحمل او

الحمل بعينه. ومآ عتاق اي مر. وعتاق بالبناء على

الكسر كقطر اسم للعقوق بالوالدين \* العق

مصدر والعاق. يقال ولدت عقى اي عاق. وكل خرق

في الرمل وغيره. والعق (وقيل الصواب العق بالفتح)

حفرة عميقة في الارض. والعق من الماء المر مثل القع.

يقال مآ عقى ومع اي مر \* العقق مصدر وولد عقق  
(او الصواب عقق) وعقق اي عاق. والعقق ايضا

الحمل. قال عدي بن زيد

وتركت المير يدي نحره وموصا سمحجا فيها عقق

والعقق من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وولد

عقق (وفي نسخ الفاموس عقق) اي عاق وفي الحديث

ذق باعقق اي ذق جزاء فعلك باعاق. فاله بعضهم

لحمزة وهو مقتول. وهو مختص بالنداه \* عتاق الكرم

والخيل ما يخرج من اصولها \* العنة المرأة والبرقا

المستطيلة في السماء وحفرة عميقة في الارض. وعنة بطن

من النمر بن واسط. ومنه قول الاخطل

وموئع اثر السفار بخطموه

من سود عقة او بني الجوال

والعنة النوع وشعر كرم مولود من الناس والهم غم. او

هي في النمر والناس خاصة ج عقق. قال ابن الرناع

يصف حارا

تسمرت عقة عنه فاناسها

واجناب اخرى جديدا بعد ما ابتلا

والعنة التي يلعب بها الصبيان \* العقوق من الخيل

الحامل او الحائل ضد او هو على الفأول كما يقال للوسوع

سليم ج عقق وجمع الجمع عتاق. ونوى العقوق نوى

هش لبن الموضعة يعاق الابل العقق. والابل العقوق

مثل لما لا يكون وقد ذكر في ب ل ق \* العقيق

خرز احمر يكون باليمن وسواحل بحر رومية منه

جنس كدر كماء يجري من اللحم المسلخ وفيه خطوط

بيض خفية وهو حجر يعمل منه النصوص الواحدة

عقيقة. والعقيق ايضا الوادي وكل مسبل شفه ماء السبل

قديما فوسعة. ومنه نميل الليانيين بقولهم سال العقيق

وهو على ناريل سال الماء في العقيق ج عقق. والعقيق

ايضا شعر كل مولود من الناس والبهائم. والعقيق في

بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عبد المدينة

مما يلي امرة الى منتهى البقيع ومنها العقيق الاسفل

وهو اسفل من ذلك الذي يجري مأوؤه من غوري  
 برامة واوسطه بمذاه ذات عرق \* العقيقة واحدة  
 العقيق وشعر كل مولود من الناس والبهايم يولد وهو  
 عليه وصوف الجذع والشاة التي تُذبح عن المولود يوم  
 اسوعه عند حلق شعوره. وفي حديث قولوا نسيسة  
 ولا تقولوا عقيقة لانهم كانوا يطبّون بهذه الكلمة والعقيقة  
 من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعه. وقيل هي  
 ما انعق منه اي تضرب في السحاب وشقة واستطال في  
 الهواء وسط السماء من غير ان ياخذ بمباً وثالاً ويؤ  
 شبه السيف. قال عنترة

وسيفي كالعقيقة فهو كهي سلاحي لا اقل ولا فطارا  
 ج عقائقي والعقيقة ايضاً المزادة والذهب والعصابة ساعة  
 تُشق من الثوب وغرلة الصبي ونواة رخوة لبنة المضغة  
 تعف الابل العقق والسهم الذي يرمى به نحو السماء  
 وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجمالية فان رجع  
 السهم ملطفاً بالدم لم يرضوا الا بافود وان رجع نفاً  
 سمحوا لحامه وصالحوا على الية وكان مسح اللبنة علامة  
 للصالح. قال ابن الاعرابي لم يرجع ذاك السهم الا نقياً.  
 وبروي عقوا بفتح اقفاف وهو من معقل اللام. وينشد  
 عقوا بسهم فلم يشعر به احد

ثم استفأوا وقالوا حينئذ الوضح  
 عقل الدواء بطنه يعقله وقله عقلاً امسكه فهو عقول  
 والبطن معقول. وعاقل فلاناً فعقله اي غالبه في العقل  
 فغلبه وكان اعقل منه. وعقل الغلام بعقل عقلاً ومعقولاً  
 ادرك فهو عاقل. يقال ما فعلت منذ عقلت. وعقل  
 فلان بعد الصبا عرف الخطأ الذي كان عليه. وعقل  
 الشيء عقلاً فهمه وتدبره. والبعير نبي وظينه مع ذراعيه  
 فشدّها معاً بجمل هو العقال. والفنبل وداه اي ادنى  
 دينة. وعن فلان غرم عنه ما لزمه من دينة وجناية.  
 وهذا هو الفرق بين عقله وعقل منه. وله دم فلان  
 ترك الفود اللدبة. قالت كبشة اخت عمرو بن معدى  
 كرب

وارسل عبد الله اذ حان يومه

الى قوموا لانقلوا لهم دبي

وقول الشعبي لانقل العاقلة عمراً ولا عبداً. قال ابو  
 حنيفة هو ان يجني العبد على الحر. وقال ابن ابي ابي  
 هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي. وعقل  
 الوعل عقلاً وعقولاً صعيد واستنع في الجبل العالي.  
 والظل قام فائم الظهيرة. واليو لبا. وفلاناً صرعه  
 الشغزبية. والبعير اكل العانول. والدواء بطنه عقلاً  
 امسكه. والمرأة شعرها مشطنه. وعقل البعير بعقل  
 عقلاً كان اعقل \* عقل الغلام بمعنى عقل والكرم.  
 اخرج العقيق ابي الحصرم. والبعير بمعنى عقله شديد  
 لكثرة. والله فلاناً جعله عاقلاً. وعاقل فلاناً معانته  
 فعقله من افعال المغالبة وقد تقدم والمرأة تعاقل  
 الرجل الى ثالث ديتما. اي توازنه. اي موضعها وموضعها  
 سواء. فاذا بلغ العقل تلك الدية صارت دية المرأة على  
 النصف من دية الرجل. واعقل الرجل وجب عليه  
 عقال اي زكاة عام. والنوم عقل بهم الظل اي لبا  
 وقاص عند انتصاف النهار. وفلاناً وجده عاقلاً. وقول  
 الجوهري وقولهم ما أسفله عليك شيئاً اي دع تنك  
 الذك تصحيف والصواب ما اخفله بفين مهيمة ثم امه.  
 وتعقل العلام بمعنى عقل. وتكف العقل. وتعقل الرجل  
 ثناء. فوضعا على الورك. وتعقل فلان بكفيه شبك  
 بين اصابعها ليركب الجمل وانفاً. وتعقل القوم دمر  
 فلان عقلوه بينهم. والرجل ارى من نفي العقل وليس  
 به. واعقل البعير بمعنى عقله. وفلاناً حبسه. وفلاناً صرعه  
 الشغزبية. وفلان ربحه جعله بين ركابيه وسافوه. والشاة  
 وضع رجلها بين سافوه وتخذ وحلها. والرجل هني  
 تعقلها. ومن دم فلان اخذ العقل. واعقل لسانه على  
 بناء المجهول حرس عن الكلام اي منع فلم يقدر على  
 الكلام \* العانيل اسم فاعل ج عقال وعقلاء. والعانيل  
 عند الدرور المصطلع على اسرار الدين وبفالملة عندهم  
 لجاهل ج عقال. ويقال ايضاً امرأة عاقل كما يقال

فيها بالغ وبالغة . والعاقِل ايضاً الوعل سمي به لعقوله اي صعوده . والعاقِل ايضاً دافع الدبة ج عاقلة . وعاقِل في شعر زهير اسم جبل بعينه \* العاقلة مؤنث العاقِل ج عاقلات وعواقل . وعاقلة الرجل عصبته وهم الفزابة من قبل الارب الذين يعطون دبة من قتلته خطأ وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقِل كما مر . والعاقلة قوة العقل كما ان الناكرة قوة الذكر \* العاقول معظم البحر او موجهه ومعطف الوادي والنهر والمعوج منها وما ليس من الامور والارض لا يهتدي هاج عن اقبال . والعاقول ايضاً نبت زعاه الابل \* العقال القلوص الفتية من الابل . وحيل يُعقل به العبير في وسط ذراع عجل . ومثله العقال لشبه حيل يشد به الرجل راسه . والعقال ايضاً زكاة عامر من الابل والغنم . ومثله قول ابي بكر حين امتنعت العرب عن اداء الزكاة اليه لو منعوني عقلاً كانوا يؤذونه الى رسول الله صلعم لفانلتهم عليه . وعقال المين عند العرب الشريف الذي اذا أسر فليدي يمين من الابل ج عقِل وعقِل \* العقال دابة في جل الدابة اذا مشى ظلع ساعة ثم انبسط ويخصر النرس \* العقالي الحصرم . ربها سبي لعقله بطن آكله \* العقل مصدر والحجر والنهي وهو ضد الحق والجهل . وقال في القاموس العقل اليلم او صفات الاشياء من حسنيتها وقبحها وكالها ونقصانها او العلم بخبر الخيرين وشر الشرين او مطلق لا يور او لقوة بها يكون التمييز بين النج والحسن والامن مجتمعة في الذهن يكون مفدمات يستنب بها الاغراض والمصالح وطبئة مهيودة للانسان في حركاته وكلامه . والحق انه نور روحاني بو تدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية . وابتداه وجردوه عند اجتنان الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عقول . وقال في الذمريات العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله وهي النفس الناطقة التي يشير اليها كل احد بقوله انا . وقيل العقل جوهر روحاني خلفه

الله تعالى متملقاً بيدن الانسان . وقيل العقل نور سبي القلب يعرف الحق والباطل . وقيل العقل جوهر مجرد عن المادة يتعلق بالبدن تعلق النديير وانصرف . وقيل العقل قوة للنفس الناطقة فصرح بان القوة العاقلة امر مغاير للنفس الناطقة وان الفاعل في التحديق هو النفس والعقل آله لها بمنزلة السكران بالنسبة الى الفاعل . وقيل العقل والنفس والذهن واحدة الا انها سميته عقلاً لكونها مدركة . وسميت نفساً لكونها متصرفة . وسميت ذهناً لكونها مستعدة للادراك . وقال ايضاً العقل ما يعقل به حقائق الاشياء . قيل محله الراس . وقيل محله القلب انتهى . قيل العقل مأخوذ من عقال البعير ينع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل . والصحيح انه جوهر مجرد يدرك الغائبات بالوسائط والمحسوسات بالمشاهدة . وقيل العقل مشتق من العقّل بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقلك لا ينبغي فانك عاقِل . والعقل الهولاني هو الاستعداد الخاض لادراك العقولات وهي قوة محضة خالية عن الفعل كما للاطفال وانما نُسب الى الهولاني لان النفس في هذه المرحلة تشبه الهولاني الاولى الخالية في حد ذاتها عن الصور كلها . والعقل بالملكة هو علم بالضرورات واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات . والعقل بالفعل هو ان نصير النظريات مخزونة عند قوة العاقلة بكمالات الاكتساب بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شئت من غير تجشم كسب جديد لكنها لا تشاهدها بالفعل . والعقل المستفاد هو ان تمض عنده النظريات التي ادركها بحيث لا تغيب عنه . والعقل ايضاً القلب والديبة . قيل سميته الديبة لان الابل كانت تعقل بفناء ولي المنقول ثم كثر هذا الحرف حتى قالوا عقلت المنقول اذا اعطيت دية دراهم او دنائير . والعقل ايضاً الحصون والنجاح عقول . قال احيمة وقد اعددت الحدان صعباً

لو ان المر تفعه العقول

وثوب حجر يُجَال به الهودج او ضرب من الوثني وهو ما كان نقشه طولاً وما كان نقشه مستديراً فهو الرقم. قال عنتبة

عقلاً ورقباً تكاد الطير تخطفه

كأنه من دم الاجواف مدموم

ويقال لها ضربان من البرود. وعند اهل العروض حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتن وهي اللام ابني مفاعلتن فينبقل الى مفاعلتن ويسمى معقولاً. والعقل اصطفاك الركبتين او النوات في الرجل واتساع كبير. قال ابن اسكيت هو ان يفرط الروح حتى تصطك العرقوبان وهو مدموم. قال الجهمي يصف ناقه مفروشة الرجل فرشاً لم يكن عقلاً \* العقلاء مؤنث الأعتل \* العقلة المرة واعقال اللسان عن الكلام. والعقلة ما يعقل به كالتقيد او العقاب. ومنه قول الحريري

من مقامه السجارية ومعنا ابو زيد السروجي عقلة العجلان. يعني اذا رآه من كان ذا شغل مجبل حبسه. ويقال فلان عقلة يعقل بها الناس اذا صارع اي حبله في الصراع. ويقال ايضاً به عقلة من الشعر وقد عملت له نشرة. والعقلة عند اهل الرمل خطان بنوسطان نقطان هكذا = \* العقلي نسبة الى العقل وما لا يكون للحسن الباطن فيه مدخل. وقد يطبق على ما لا يدرك هو ولا مادته بنهاها باحدى الكمائر الظاهرة سواء ادرك بعض مادته ام لا \* العقل المدرك الناهم للامور وما يقل النطن اي يسكه من الادوية تعول بمعنى ناعل \* العقل المعقول. وعقل رجل. وعقيل قبيلة \* العقيلة الكريمة الخدرة ومن القوم سيدهم ومن كل شيء اكرمه وكرمه الابل. وعقيلة البحر الدرّة ج عقائل \* العقيلية من ابل نجد صلاب كرام نفيسة \* الأعتل ما به عقل والاثنى عقلاء ج عقّل. والاعتقال عند الاطباء عبارة عن فنور يحدث في اللسان بحيث لا يقدر على التلفظ. واعتقال الطيبة

عندهم عبارة عن حبس البطن. والعقل عند الحكماء قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجرداً عن اللواحق المادية وقد يطلق على الادراك مطلقاً. والمعقل المجل والمجل المرتفع ج معاقل. ومعقل قبيلة. ومعقل بن يسار من الصحابة ينسب اليه الرطب العقلي. والعقلة بضم الفاف الغمر. يقال صار دمه معقلاً على قومه اي صاروا يدونه اي صار غريباً ودونه من اهلهم. والدية نفسها. يقال عند فلان ضهد من معقلة اي بقة من دية كانت عليه ج معاقل. وقولهم هم على معاقلم الاولى اي على الديات التي كانت في الجاهلية او على مراتب آبائهم. ومعقالية في قول ذي الرمة حراوية او عروحة معقالية

ترود باعطاف الرمال الحرائر

نسبة الى معقلة وهي خبراه بالدهاء سميت بذلك لانها تسك الماء كما يفعل الدواء بالبطن. والمعقول اسم مفعول والعقل مصدر وهو من المصادر التي ردت على مثال اسم المفعول كالجهد والمسور. وقال سيبويه ان المعقول صفة وكان ينول ان المصدر لا ياتي على وزن مفعول النية وبتأول المفعول فيقول كأنه عقّل له شيء اي حيس وأد وشترد. وفي المثل ماله حول ولا معقول. ويقولون علم مقولاً وعديم معقولاً. وينشد للراعي

حتى اذا لم يتركوا لظلمو لحما ولا نواذرو معقولا

ج معقولات. والمعقول الكي الذي يطابق صورة في الخارج كالانسان والحيوان والضاحك. والمعقولات الاولى ما يكون بازائه موجود في الخارج كطبيعة الانسان والحيوان فانها مجملان على الموجود الخارجي. كقولنا زيد انسان والفرس حيوان. والمعقولات الثانية ما لا يكون بازائه شيء فيه كالنوع والجنس والنصل فانها لا تحيل على شيء من الموجودات الخارجية تعريفات. وعلم المعقول علم يبحث فيه عن العقل عرفت الرّجح نعمه عقماً وثقماً كانت عقياً. وعقّم

الله الرحم بعقيرها عقماً جعلها عقياً. وعقبت الرحم نعقم  
وعقمت نعقم عقماً وعقبت عقماً وعقماً على بناء الجهول  
كانت عقماً. وعقير الرجل عقماً سكت. وعقمت  
مفاصله على الجهول بسكت \* عقم الله الرحم بمعنى عقماً  
وفلان فلاناً اسكنه. وعاقته معاقته خاصة. واعقم الله  
الرحم جعلها عقماً. وقول ربيعة بن مفرور  
وماء آجين الحمات ففقر نعقم في جوانبه السباع  
اي احنر ويقال تردد. واما قما تعاقبا. واعقم الرجل  
حنراً يبعث اذا قرب من الماء احنر براً صغيرة  
يقدر ما يجد طعم الماء فان كان عذبا حنر بقتها. واليو  
تردد \* العقام الرجل السبي الخلق. وانشد ابو عمرو  
وانت عقام لا يصاب له هوى

وذو همة في المال وهو مضيع

وسمك وحة قبل تسكن البحر وبأبي الأسود من البر  
فيصفر على الشط فخرج اليه فينلاويان ثم يفترقان  
فيذهب كل الى منزله. وحرب عقامر اية شديدة.  
دآء عقام وعقائم والضم اقصع. اية لا يبرأ وناقته  
عقائم. اية يازل شديدة. ورجل عقام اي لا يولد له. والعقائم  
من الحرب الشديدة. ويوم عقام اي شديد \* العقم  
مصدر وضرب من الوشي او المرط الاحمر او كل ثوب  
احمر. والعقم مصدر وهزمة في الرحم فلا تقبل الولد.

واصل العقم السد والمنع والنطق وبأبي الماهاني منفرع منه \*  
العقمة المرة. وعقمة القمر عودته. والعقمة النوع والوشي.  
والعقمة ايضاً والعقمة المرط الاحمر او كل ثوب احمر \*  
العقبي الرجل القديم الشرف والكرم والغريب الغامض  
من الكلام ويكسر \* العقيم ذات العقم يقال رحم  
عقيم وامرأة عقيم اي ذات عقم لا تنجب الولد ولا تلدج  
عقائم وعقيم. وقد تسكن القاف. قال الشاعر

عقير النساء فايلدن شبيهه ان النساء بمثلها عقير  
ورجل عقيم لا يولد له ج عقمة وعقائم وعقبي. وعقل  
عقيم لا خير فيه ولا ينفع صاحبه. والمملك عقيم اي  
لا ينفع فيه نسب لانه يقتل في طلبه الاب والولد والاخ

والعقم. سبي بو لقطع صلة الرحم بالترحم عليه. ويوم  
عقيم اي لا هواء فيه فهو شديد الحر وريح عقيم. اي  
لا تلغ سباباً ولا شجراً. وحرب عقيم. اي شديدة. ويوم  
عقمة يوم عقيم لانقطاع الخبير فيه ولانه لا يوم بعده \*  
العقمة من الارحام العقيم \* المعاقم فقر بين الفريدة  
والعجب في مؤخر الصلب. ومن الخيل المفاصل الواحد  
معقير. فالرسغ عند الحافر معقم والركبة معقم والعرقوب  
معقير. قال خفاف والمعقير ايضاً عقدة في النبت.  
والعقمة من الارحام العقيمة اي المسدودة التي لا تلد

العقير السبي الخلق

العقبة العينة بتقدم الباء الموحدة

العقير العسر الاخلاق والقيم

العقصة والعقصة دوية

العقل الوادي العظيم المنسوع والكتيب العظيم  
المتراكم وقانصة الضب ومصرائه والقدح والسيف  
والون والقاف زائدتان للخلق يسفر ج عقائل  
عقا الرجل يعقوناً (واوي) حفر البئر ما يبط  
من جانبها. والعلم علا وارفع. وفلان الامر كرهه.  
وفلاناً عاقته على القلب. وانشد ابو عبيد الحميد

ولو آتي رميتك من بعبد

لعاقك من دعاء الذئب عاقبي

عقبي العقاب تعقبة حامر حول الشيء وارفع. واعقبي  
الرجل اعقفاه بمعنى عقفا \* العقرة شجر وما حول الدار  
والساحة والحلقة كالعقاة ج عقفاء. يقال ما بطور بعقوني  
احد

عقبي فلان الامر يعقبه عقباً (ياي) كرهه كعقاه  
الواوي. والولد سقاه ما يسقط عقبه. والولد احدث  
اول ما يحدث وبعد ذلك ما دام صغيراً \* عقبي الولد  
تعقبة بمعنى عقاه. وبسهمه رمى بو في الهواء. لغة في عقاه  
وقد ذكرناه في ع ق ق. والطائر ارتفع في طيرانه. ومن  
ابن عقبت على الجهول. اي من ابن ابيث. يقال ذلك  
في مقام الازدرآه. وأعق الشيء اعقاه صار مرّاً واشتدت

مرارته. وفلان الشيء ازاله من فيه لمرارته. وفي الهتل  
لا تكن حاوياً فتسهرط ولا مرأاً فتعاقى. وبروى فتعاقى.  
واعنى الرجل اعفاه احبب. وهو قلب الاعنياق.  
واعنى الرجل اخذ في البئرينة وبسرة اذا لم يمكنه ان  
ينبط الماء من قعرها. وفلان اخذ في شعب الكلام.  
وسنة قول رؤبه ويعنى بالعقر العقيما. ومن ابن اعقبت  
على الجهول اي اثبت \* العقب ما يخرج من بطن  
المولود حين يولد قبل ان ياكل وهو اسود لزج كونه  
الغراء. يقال احرص من كلب على تربي صبي. وهو  
الردج من السخلة والمرج اعفاه \* العقبان من الذهب  
الخالص. يقال هو ما يبيت نباتا وليس مما يحصل من  
الحجارة

تفين - تقيون بجز من الريح تحت العرش فهو  
ملائكة من ربح معهم رماح من ربح ناظرين الى العرش  
تسبيهم سبعان ربنا الاعلى. يونانية معناها بحر او  
اوقيانوس \* العقبان ذكر في ع ق ي

عكب الرجل يعكب عكوبا وقف. والقد رغلت  
والابل ازدحمت. وعكب الرجل يعكب عكبا غظت  
شفته ولحياه. وفلان تنانت اصابع رجلاه \* عكبت النار  
دخنت. وتعكبت الهبوم فلانا ركبته. واعكبت الغبار  
ثار. وفلان الغبار اثاره. لازم متبد \* العاكب اسم  
فاعل والجمع الكثير عكوب \* العاكوب الغبار \*  
العاكب الغبار والدخان. والعكاب اسم جمع للعنكبوت \*  
العكب مصدر والغبار والمخيف النشيط والشدة في  
السبر (وفي بعض النسخ في الشر). والعكب اسم جمع  
للعنكبوت \* العكباة الجافية الخلق \* العكب تشديد  
الباء التصير الضم والمارد من الانس والحجن والذي  
لا يزوج واسم سجان النعمان بن المنذر وهو المراد بقول  
انتقل الشكري

يطوف بي عكبي في معتره ويطعن بالصهلة في قفبا  
العكوب الغبار او غبار الدخان ونبات شانك موكل  
مطوحا \* العكوب مصدر وجمع العاكب. والعكوب

الغبار \* الأعكب اسم جمع للعنكبوت

عكبر - العكابر المذكور من اليرابيع \* العكبر  
شيء يحيى به الخمل على اغذاها واعضادها فيجعلها في الشهد  
مكان العسل \* عكبرى وعكبراه قرينة والنسبة  
عكبراوي وعكبري \* العكبرة المرأة الجافية في خلفها  
عكبر - العكبر حشفة الانسان

عكس - تعكس الشيء ركب بعضه بعضا \*  
العكس والعكاس الكثير من الابل او التي تفراب  
الأنف

عكشه عكشة شدة وثيقا \* تعكش فيه الغصن  
نشبت فيه بشوكه \* العكباش من الظباء ما يطلع قرنه  
اولا قبل ان يطول

تكعد ابو يعكد عكدا لجأ. والامر فلانا امكده.  
وعكد الضب والبهر يعكد عكدا سمين. وعكده به  
لزق \* اعكده ابو لجأ واعكده لزمة. واعكده الضب  
والبعير سمين. والطارير انضم الى الشيء مخافة الجوارح \*  
عكاد جبل قرب زيد كانت اهلها باقية على اللغة  
الصعبة في ايام صاحب الفاموس \* العكد مصدر.  
وعكد الشيء وسطه. والعكد الياض من الشجر بعضها  
فوق بعض. وضب وهمير عكد اي سمين \* العكدة  
المعصص والقوة وحجر الضبج عكد. والعكدة مؤنث  
الكبد. والعكدة اصل اللسان واصل القلب وربث  
يقط به الخنزير \* المعكد الملبأ. والمعكود المقيم اللازم  
والممكن والمحبوس ومن الطعام المعد الراهن الدائم

عكر على الشيء بعكر ويعكر عكرا وعكورا كره  
وانصرف وعطف. ويقال فر من قرنه ثم عكر بالريح  
اي كره وحمل. وعكر به بعيره مثل عجر به اذا عطف  
به الى اعلاه وغلبه. قال شريح العمسي  
لما رايت النفس جاشت عكرتها

على مستل واي ساعة معكر  
اي عطفها. وعكر الماء واللبيد يعكر عكرا صار لم يرسب  
خائره. والمسرجة اجتمع فيها الدردي \* عكر الشيء جملة

عَكَرًا وجعل فيه العَكَرَ. والعَكَرُ الشَّيْءُ عَنِ عَكَرَهُ. والمال  
اشتدَّ سوادهُ والنَّبسُ أي اختلطَ بمِضَةٍ في بعض. والسنام  
صار فيه شحم. والرجل كانت عنده عَكَرَةٌ. وتعاكر  
الجيش اختلطوا وتشاجروا في الخصومة. واعتكر الظلام  
اختلط كأنه كز بمِضَةٍ. لي بعض من بطء الخجالاته.  
والجيش في الحرب اختلطوا. والعسكر رجع بعض على  
بعض فلم يقدر على عدّه. واللبل اشتدَّ سوادهُ والنَّبسُ.  
والمطر اشتدَّ. والريح جاءت بالغبار. والشباب دام  
وثبت. واعتكر على الشيء بمعنى عَكَرَ. قال اوس بن  
ثعلبة

جَنَامُ حبلِ الهوى ماضٍ اذا جعلت

هو جاس المهر بعد النوم تعنكر

أي تعطف \* العَكَرُ مصدرٌ ولغة في العَكَر من الابل.  
والعَكَرُ الاصل مثل البئر. يقال رجع فلانٌ الى عَكَرِهِ.  
وناع فلانٌ عَكَرُهُ. أي اصل ارضه. وفي الحديث لما نزل  
قوة نعالى اقترب للناس حسابهم تناهى اهل الضلالة  
قليلًا ثم عادوا الى عَكَرِهِمْ. قيل أي الى اصل مذهبيهم  
الردِّي واعلم السوء. والعَكَرُ ذُو العَكَرِ. والعَكَرُ ما فوق  
خمسةائة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين  
الى المائة وصدأ السبغ ودردي كل شيء أي اخره  
وخائره وجمع العَكَرَةُ \* العَكَرَةُ المِرَّةُ والكِرَّةُ بعد الفرار.  
والكِرَّةُ النطعة من الابل او القطيع الضخم منها واصل  
اللسان كالعَكَرَةِ ح عَكَرٌ \* العَكَرُ الكِرَارُ العَطَافُ.  
يقال فلانٌ عَكَرٌ في الحروب. قيل ومنه الحديث قلنا  
يا رسول الله نحن الفرار فقال بل انتم العَكَارُونَ \*  
المَعَكَرُ الكَرُّ في الحرب والمَعَكَرُ من عنده العَكَرَةُ.  
والمَعَكَرُ اسمٌ مفعولٌ والعَكَرُ. وهذه من كلام العامة

عَكَرَدَ العَلامُ سَمَنٌ وقوي. وناقني رجعت بي قيل  
أَلْفَهَا وَا نَا كَارَةٌ \* غَلَامٌ عَكَرَدٌ وَعَكَرَدٌ وَعَكَرَدٌ  
وَعَكَرُودٌ أي متقارب المَلْمُ او سَمِنٌ

العَكَرَشُ نَبَاتٌ من الحَمْضِ أَفَّةٌ للفنل ينبت في  
اصلهِ فَبِرَاكُهُ او هو النِيلُ بعينه او نوعٌ من الحَرْشَفِ

او العَشْبَةُ المَقْدَسَةُ او ابْلَسْكِي او نباتٌ مُبْسِطٌ على  
الارض له زهرٌ دَقِيقٌ وبزرٌ كالجَارَسِ وطعمٌ كاللَبَلِ \*  
العَكَرَشَةُ الارنبَةُ الضَخْمَةُ والعَجُوزُ المَشْتَبِهُةُ

العَكَرُ كَرُ اللبَنِ الغايِظُ

عَكَرَمٌ - عَكَرِمٌ اللبَلُ سَوَادُهُ \* عَكَرِمَةٌ مَعْرِفَةٌ  
وَالعَكَرِمَةُ بِالالفِ وَاللامِ الاثني من الحمامِ او اثني سائِقِ  
حُرِّيٍّ أي ذَكَرِ افقاري

عَكَرَ على عَكَزَتِهِ يَعَكَرُ عَكَرًا نَوَكًا. والريح ركزته.  
وبالشيء اهتدى به. وعَكَرَ الرجلُ يَعَكَرُ عَكَرًا نَفَضَ \*  
عَكَرَ الرِّيحُ اثبت فيه العَازَازَ. وتَعَكَرَ الرجلُ على عَكَزَتِهِ  
نَوَدًا \* العِكَرُ السَّبِيُّ اِخْتَلَقَ الجَيْلُ المَشْمُومُ \* العَكَازُ

عَصَا ذات زَجٍّ في اسفلها. وعصا الاسقف عند  
النصارى \* العَكَازَةُ العَكَازُ وهي اخضٌ منه. وعصا  
يُوكَدُ عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ح عَكَازُ  
وعَكَازِكُزٌ وَعَكَازَاتُ \* العَكَوَزُ العَكَازُ ويُمَثَلُ الحِجَبَةُ من

الحديد يجعل الاجدم رجله فيها

عَكَرَلٌ - العَكَازِيلُ برائين الاسد مفردُهُ عَكَرَوَلَةٌ  
عَكَسَ الكَلَامُ ونحوهُ يَعْكِسُهُ عَكَسًا فَلَبَهُ. والشئ رُدُّ

آخِرُهُ الى اولِهِ. ومنهُ عَكَسُ البَلْبَةِ عند الفجر لانهم كانوا  
يربطونها معكوسة الرأس الى ما يلي كتكلمها ويطننها

ويقال الى مؤخرها ما يلي ظهرها وينتكونها على تلك  
الحال حتى تموت. وعَكَسَ البَعِيرُ شَدَّ حَبْلًا في خطبه

الى رِصْفِ يَدِيهِ لِيَذَلَ وذلك الحبل عَكَاسٌ. والطعام  
صَبَّ العَكَيسُ فِيهِ. وعلى فلان امره رَدُّهُ عَلَيْهِ. وعن

امره صرفته عنه \* عَاكِسَةٌ مَعَاكِسَةٌ وَعَكَاسًا اخذك منها  
بناصية صاحبه. وعَاكَسَ الكَلَامُ بِمَعْنَى عَكَسَهُ. وتَعَكَسَ

الرجل في مشيته مشى مشي الافعى. وتعاكس الشيء  
وانعكس وانعكس انقلاب. واعتكس في الطعام بمعنى

عَكَسَ \* العِكَاسُ مصدرٌ. ودون هذا الامر عَكَسٌ  
وَمِكَاسٌ وهو ان تاخذ بناصيته وياخذ بناصيتك او هو

انباغ. وعَكَاسُ البَعِيرِ نَفْدَمٌ \* العَكَسُ مصدرٌ وقال في  
التعريفات العَكَرُ في اللغة عبارة عن رَدِّ الشئ الى سنه



اي طريقه الاول مثل عكس المرآة اذا ردت بصرك بصفة أيها الى وجهك بنور عينك . وفي اصطلاح الفقهاء عبارة عن تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض علته المذكورة ردًا الى اصل آخر كقولنا ما يلزم بالندى يلزم بالشمس وما لم يلزم بالندى لم يلزم بالشمس فيكون العكس على هذا ضد الطرد . والعكس المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية ثانيًا والجزء الثاني اولًا مع بقاء الصدق والكيف مجالها كما اذا اردنا عكس قولنا كل انسان حيوان بدلنا جزئيته وقبنا بعض الحيوان انسان او عكس قولنا لا شيء من الانسان بحجر قلنا لا شيء من الحجر بانسان وعكس النقيض هو جعل نقيض الجزء الثاني جزءًا اولًا ونقيض الاول ثانيًا مع بقاء الكيف والصدق مجالها فاذا قلنا كل انسان حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بانسان . او عكس النقيض هو جعل نقيض المحمول موضوعًا ونقيض الموضوع محمولًا . والعكس عند المنجسين وامل الهيئة الرجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي والعمل بالعكس عند المحاسنين هو العمل بعكس ما اعطاه السائل ويسمى بالتعاكس والتعكيس والتخليل . والعكس عند البدعيين من المحسنات المعنوية وهو ان تقدم من الكلام جزءًا ثم تعكس فتقدم ما اخرت وتؤخر ما قدمت نحو عادات السادات سادات العادات ويسمى بتدبيلًا \* العكس المحبل يعكس به البعير ولين بصب على مرقق والنضيب من الحبله يعكس تحت الارض الى موضع آخر واللبن الحليب تصب عليه الاهالة فيشرب . قال الرازي

جنوك ذا قدرك للضيفان جنمًا على الرغفان في الجفان  
خير من العكس بالالبان

العكس الكبير من الابل ومن اللبالي الظلله \* كلام معكوس اي مقلوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى

عكس عليهم يعكس عكسًا عطف او حول عليهم . والعنكبوت نسجت . والشئ جمعه فهو عكس . والشئ معكوس . والكلاب بالثور احاطت به . وفلان فلانا

شد وثاقه . وعكس الشعر يعكس عكسًا النوى وتلبد . والذهب كثر والثف \* عكس الخبز تخرج . وعكس الشعر بمعنى عكس . والامر تعسر . والعنكبوت قبضت قوائمها تنسج . والشئ نقبض وتداخل بعضه في بعض \* العكس الجامع والرجل لا يخرج من نفسه خيرًا ومن الشعر الجعد \* العكس مؤنث العكس . وشجرة عكس كثيرة النروع مانفة \* العكس والعكاشة وتخفف الكاف العنكبوت او ذكورها او بيئها . والعكاش اللواة الذي يلتوي على الشجر وينشر . وعكاش جبل بناوح طيبة . ومن خرافاتهم عكاش زوج طيبة \* العوكشة اداة للخراتين تدرى بها الاكداس \* العكوش المبعوع عكسه يعكسه عكسًا رده . وعكس الرجل يعكس عكسًا ساء خلفه . والذابة حرمت \* تعكس يو علي صن \* العكس السبي الخلق . والعكس مصدر . وفي الذابة عكس . اي تدان وتراكب في خلفها \* العكس مؤنث العكس . ورملة عكس . اي شاقفة المسلك

عكظه يعكظه عكظًا حيسه . والشئ عركه . وبالشئ فخر به . وفلان فخره ورد عليه فخره \* عكظه عن حاجته صرفه . وحاجته نكدها . وفي الإيصال بالغ فيه . وعكظه معاكظة . مطلة . وتعكظ امره النوى وتعسر وتشد . وفلان اشتد سفره وبعد . والقوم تحسوا ينظرون امورهم . ونما كظا تجادلوا ونحاجًا . والقوم تفاخروا \* عكاظ سوق بصرة بين نخلة والطائف كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يومًا وقيل شهرًا تجتمع فيها قبائل العرب فيتعاطون اي يتفاخرون ويتناشدون الشعر وينبأجون . قال ابو ذؤيب

اذا نبى القباب على عكاظ وقام البيع واجتمع الالوف  
اي بعكاظ . فلما جاء الإسلام هدم ذلك . ومنه يوم عكاظ لانه كانت بها وقعة بعد وقعة . قال دريد بن الصمة

نقيبت عن يومي عكاظ كليها  
وان يك يوم نالك انقيب

وعكاظ يؤنث ويذكر فالثابت لغة الحجاز والتذكير لغة  
 نيم \* اديم عكاظي منسوب الى عكاظ \* العكيط الفصير  
 عكفه بعكفه وبعكفه عكفاً حبسه ووقفه وعطفه  
 ورعاه واصلحه. وعن حاجبه منعه. وعكف عليه عكوقاً  
 اقبل عليه مواظباً ولزومه. والقوم حوله استداروا وكذا  
 الطير حول القنيل. والجوهر في النظم استدار. وفلان  
 تأخر. وفي المسجد يعني اعكف. وقول المثل البشكري  
 بعكفن مثل اسود الثنو م لم تعكف بزور  
 اي يلزم من بعض شعره بعضاً ويعلنه ضفاير \* عكف  
 النظم نظم فيه الجوهر. والشعر جمده. وعاكفه معاكفة  
 لازمه. وتعكف في المكان واعكف تحبس فيه وليث  
 ولا نفل اعكف. ومنه الاعكاف في المسجد لانه حبس  
 النفس عن التصرفات العادية \* العاكف اسم فاعل  
 والمتمم ج عكوف وعاكفون \* العكف الجعد من  
 الشعر \* الاعكاف لغة اللبث والدوام. وشرعاً لبث  
 رجل في مسجد جماعة او امرأة في بيتها بنية اللبث قصداً  
 للعبادة. وقول الحريري من مقامه البصرية  
 ولم نزل معنكفاً على التبع الشيع  
 اي مقيماً عليه. قال الرازي هو قياس لا يسمع فانه لم يسمع  
 اعكف عليه بل عكف عليه. والمعكوف اسم مفعول.  
 وشعر معكوف. اي مشطوط مضمور  
 عك بومنا يعك (وفي نسخ الفاموس يعك من  
 باب ضرب) عكاً صار عكياً. والناقاة تبدلت لونا غير  
 لونها سمياً. وعليه عطفه. وفلاناً حدثه بحديث فاستعاده  
 منه مرتين او ثلاثاً. وزيداً ما طله بحفه. وبشر كرهه  
 عليه. وعن حاجبه صرفه وحبسه. وبالجملة قره بها.  
 وبالامر رده حتى اتعبه. وبالسوط ضربه به. والكلام  
 فسرته. والحى فلاناً الزمنه واحمته \* عاكه عليه معاكفة  
 عطفه عليه. واعكك الناقاة اعككاً تبدلت لونا غير لونها \*  
 العكك شدة الحر مع سكون الريح \* العكك العكك \*  
 العكك مصدر. ويوم عك اي شديد الحر مع لثقي  
 واحنباس ريج. ورجل عك. اي صلب شديد.

وانتذر ازره عكك وكك. اي اسبل طرفي ازاره وضم  
 سايره. وانشد ابن الاعرابي  
 ازرته تجده عكك وكك مشبته في الدارهاك ركك  
 العكي سويق المفل. وانتذر ازره عكي كازره عكك \*  
 عككاه بلد في سورية من الثغور. ويقال عككاه بالبناء. وفي  
 الحديث طوبى من رأى عككاه \* العككاه عرواه الحى  
 والرملة الحارة قد حبيت عليها الشمس. ولبلة عككاه. اي  
 شديدة الحر مع لثقي واحنباس ريج. والعككاه عرواه  
 الحى والرملة الحارة قد حبيت عليها الشمس وآية السمن  
 اصغر من الفرية ج عكك وعككك ولون يعلو النوق  
 عند لفاحها مثل كلف المرأة وتفتح. وارض عككاه على  
 النعت وارض عككاه بالاضافة اي حارة. والعككاه مثله  
 شدة الحر مع سكون الريح ج عككك \* العككك شدة  
 الحر مع سكون الريح. قال طرفه  
 تطرد الفرّ بحر صادق

وعككك النبط ان جاء بقر  
 ج عككك. ويوم عككك اي شديد الحر مع لثقي  
 واحنباس ريج \* العككك الفصير الملزؤ او السمين مع  
 صلابه والمكان الغليظ الصلب او السهل. وانشد ابن  
 دريد اذا افترنش مبركاً عكوكا \* رجل معك خصم  
 اللذ. وفرس معك يجرى قليلاً ثم يحنج الى الضرب.  
 وابل معكوكه اي محبوبه  
 عككاه بعككاه وبعككاه عككاه جمعاً بعد تفرقة. والابل  
 حازها وسافها. والبعير شد رخس بديه الى عضده بجبل  
 وذلك الحبل هو العككال. وفي الامر قال برأيه وبرأيه  
 حدس. وعليه الامر اشكل والنبس. وفلاناً حبسه ان  
 صرعه. والمناع نضد بضه على بعض. وفلان مات.  
 وفي الامر جد. وعككك المسرجه تعكك عككاه عككك \*  
 اعكك عليه الامر واعككك النبس. واعككك الرجل اعتزل.  
 والثوران تناطحا \* العاكل اسم فاعل والفصير البجبل ج  
 عكك \* العككال العقال زنه ومعنى \* العكك والعكك اللثيم  
 ج اعككال. وعكك ابو قبيلة فيهم غباوة اسمه عوف بن

عبد مناف حضنته أمة تدعى عكل فآب به \* العوكل  
 ظهر الكتيب والعظيم من الرمال او المتراكم دون  
 العنقل وضرب من الإدام ومنه مرفة عوكية والارنب  
 العنور والرجل النصير الاشح والمحفاه . والعوكلان بنجان  
 وفلايد عوكل الفصائح . يقال فلانته فلايد عوكل اي  
 الفصائح \* العوكل الرملة العظيمة . قال ذو  
 الرمة وقد قابلته عوكلات عوانك \* المعكل المحبس  
 والموقف . يقال عكلوهم معكل سوه . والمعكل مخيط  
 الراعي يخذله من الشجر معاكل  
 عكلد - لبن عكلد وعكلا اي خائر . وقيل لامة  
 زائدة . وذكره الجوهري في ع ك د

عكلط - لبن عكلط خائر كعكلد

عكم المناع بعكمه عكنا شدة بثوب . والبعر شد  
 عليه العكم . والرجل العكمر عكمه له مثل قولك حلبته  
 النافقة اي حلبها له . وفلان اليه انتظر . قال اوس  
 فجال ولم بعكمر وشيع امره . اسي لم ينتظر . وعليه كز .  
 والارض كذا بمها . وعن شمو تأخر . والابل سميت  
 وحملت شحما على شحم . وعكمر عنه بصيغة المجهول صرف  
 عن زيارته . ومنه قول زهير ازيد هل عن شبية من معكم  
 اي معيل ومصرف \* عكمت الابل بمعنى عكمت .  
 وعاكمه عليه معاكمة اعانه . وعكمه اعانه على العكم اي  
 على شد المناع بثوب . واعنكم الشيء ارتكم . والقوم سوا  
 بين الاعنال ليعلموها \* العكار ما عكم به اي شد من  
 ثوب او خيط ج عكم \* العكم مصدر وداخل الجنب .  
 يقال اشتكى عكمه اي داخل جنبه . والعكمر العكار  
 والعنل ومنه يقال ها عكبا غير اي عدلاء ج اعكام .  
 والكاره ج عكوم وبكرة البئر ونط نجعل المرأة فيه  
 ذخيرتها . قال مزرد

ولما غدت ابي نجبي بناتها

اغرت على العكم الذي كان يهنع

خالطت بصاح الاقط صاعين عجوة

الى صاع سمن وسطه يتربع

العكمة المزة . وعكمة البطن زاوية . يقال ما بقي في  
 بطن الدابة عكمة الامتلات ج عكم \* العكوم من  
 النساء المعقاب . وما له عكوم اي منصرف ومعديل \*  
 المعكمر المكتنز الحمر  
 عكمز - العكمز والعكمز حشنة الانسان . والمرأة  
 الحادرة التارة والذكر المكتنز \* العكيزة والعكوزة  
 المرأة والذكر المذكوران

عكس - الليل اظلم \* ابل عكيس وعكاس  
 كثيرة او قاربت الالف . وابل عكاس مظلم او شديد  
 الظلمة \* العكوس الحمار

العكيس الداهية والحادر من كل شيء

عكن - تعكن البطن صار ذا عكن \* العكان العنق \*  
 العكساء من الجوارح ذات العكن والنافقة الغليظة  
 الاخلاف \* العكان والعكان الابل الكثيرة . ويقال  
 نعم عكان اي كثيرة \* العكنة ما انطوى وتثنى من لحم  
 البطن سبناج عكن وربما قيل اعكان \* جارية معكنة  
 اي تعكن بطنها

العكدس الصلب الشديد والاسد الشديد \*  
 العكدسة مؤنث العكدس

العكدع الغول الذكر كالعكدع

عكا ذنب الفرس يعكوه عكوا عطفه الى العكوة  
 وعقده . وبازار اعظم حجزته وعظها . والابل غلظت  
 وسمت . وبخره خرج بعض وبقي بعض . والدخان  
 تصعد . والفحل النافقة الفحها . وعلى قومو عطف . وفلانا  
 في الحديد قبه وشده \* عكى على سيفه ورهوه تعكبة شد  
 عليها علبه رطباً \* العاكي اسم فاعل والذي يبيع العكي  
 ج عكاة \* العكوة من الشاء البيضاء الذنب او المؤخر  
 وسائرهما اسود . خاص بالاشي \* العكوة والعكوة النونة  
 والوسط واصل اللسان واصل الذنب وعقب يشق  
 فينقل فتلتين كالخراق والحجرة الغليظة وغلظ كل شيء  
 ومعظه ج عكا وعكاة \* العكي اللبن الخض ووطبة . وفي  
 الصحاح والعكي من البان الضان ما حلب بهضه على

بعض فغلط. قال الراجز

وشربان من عكبي الضان

الين مساً من حوايا البطن

الأعكي الشديد العكوة والغليظ الجبين والاشئي عكوة.

وابل معكاة سميئة او كثيرة راس ذا عند عكوة ذا. وفي

الصباح ويقال مائة معكاة اي سان غلاظ

عكي بازرو بهكي عكياً (باثي) اغلظ معقده. وزيد

مات \* عكي زيد تعكية واعكي اعكاة مات. واعكاة

اونفه \* العاكبي الميت والذي يبيع العكي والمولع بشرب

العكي ج عكاة \* العكي سوبق المثل

العكوكع النصير

علّ علّ زجر للغم. والعلّ سيدكر في عل و

علب الشئي يعلب علباً صلب واشتد وجساً. واللحم

تغيرت رائحته بعد اشتداده. وعلبه يعلبه ويعلبه علباً وسمه

او خدشه او اثر فيه. والشئي حزه. والسيف ونحوه حزم

مقبضة بعلبائه البعير. وعلب الشئي يعلب علباً صلب

وجساً واشتد. واللحم يعني علب. والسيف تلم حده.

والبعير اخذه دالاً في جاني عنقه \* علب الشئي تعلباً وسمه

او خدشه او اثر فيه وحزه. والسيف ونحوه يعني علبه.

واستعاب اللحم تغيرت رائحته بعد اشتداده. والماشية

البقل اجنته واستغلظته \* العلاب وسم في طول العنق \*

العلاكي الرصاص او جنس منه وجمع علبائه البعير \* العلب

مصدر والاثر والمكان الغليظ والشئي الصلب والمكان

الذي لو مطر دهرًا لم يثبت ج علوب. والعلب المكان

الغليظ والرجل لا يطمع فيما عنده والمكان الذي لو

مطر دهرًا لم يثبت ومنبت السدرج علوب ايضاً والعلب

الضب. والعلب الشئي الصاب والوعل الضم والضب.

ويقال تيس علب وضب علب اي مس جاسئ \*

العلباء العصبه الممتدة في العنق وها علباوان بينها

منبت العرف مؤنث وقد يذكر. والثنية علباء ان

ويجوز علباوان ج علائي. والعلاكي الرصاص ونقدم.

ويقال تشغ علباء الرجل اذا اسن. وعلبائه في قول

امرء النيس

وافلمن علباء جريصاً ولو ادركته صغّر الوطاب

اسم رجل. والعلبة ابنة غليظة من الشجر يتخذ منها المفطرة

ج علب والعلبة النخلة الطويلة وقدح ضم من جلود

الابل يوطر حورها قضيب او من خشب يجلب فيها ج

علاب وعلب. قال الشاعر

لم تلتفع بفضل منرها دعد

ولم تسق دعد بالعلب

وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمه في المؤنث الذي لم

يكن منقولا عن المذكور \* العليب اسم واد. ولم يجي على

فعل شئي غيره \* العليب الذي يتخذ العلبه. وناقه

معلبة ومعلبة وسمت بالعلاب. والمعلوب اسم مفعول.

والطريق الاحب وسيف الحارث بن ظالم

علب - علبوية القوم خيارهم

علبط - العلبط والعلابط الضم والنطبع من

الغم واقلها الخمسون الى ما بلغت واللبن الحارث وكل

غليظ. وثقل الشخص ونفسه. يقال التي عليه علبطه

وعلابطه اي ثقله ونفسه \* العلبطه العلبط للنطبع

المذكور

عابى عبده عابيه ثقب علبائه او قطعها. والرجل

ظهرت علايبه كبيراً. وهو ملحق بفعل بياه. واصاله من

علبائه العنق \* اعلى الديك او الكلب اعلبائه تنفّس شعره

وتهبأ للشر. والرجل اشرف واشخص نفسه كما يفعل

عند الخصومة والشتم \* علبيه بخفيف الباه مؤبّه بالذات

عالت الشئي بالشئي يعلبه علباً خلطه. والشئي جمعه.

والسقاء دبغه بالأرطى. وعالت الزند لم يور. وعلت القوم

يعلتون علباً ففانلوا بالاشدة واللزوم \* عالت فلان

لفلان الذنوب تعلبها. وتعالت بو نعتي. والشئي لم يحكم

صنعته. واعنات زندا اخذه من شجر لا بدري ابوري ام

لا. واعنلت الرجل لم يتغير منكبه. وفي الاساس يقال

فلان غير معنلت الزناد اذا كان متغير المنكح \* العلباثة

سمن وافط يخلط. وكل شئتين خلطاً. والرجل الذي

يجمع من ههنا وههنا \* العلك المنسوب الى غير ابيه  
 والملازم لمن يطايب \* العائنة العلقنة \* العليث خبز  
 من شعير وحنطة \* الاعالات من الزاد ما اكل  
 غير متخير من شيء. ومن الشجر النطع المختلفة مما يندح  
 به من المرخ والبييس مفردة علك. والمعنك المنسوب  
 الى غير ابيه

علج يعلج علكاً غلبه في المعالجة. يقال علكه فعلكه.  
 وعلج الرجل يعلج علكاً اشده \* علكه معالجة وعلاجاً  
 زاولة. والمريض داواه. وعلج تألك. يقال ما نعلجت  
 بعلوج صدق اي ما تألكت بألوك صدق. وتعالج  
 الرجل تعاطى العلاج. والرجلان نزولا ونفانالا. واعتلج  
 النوم اتخذوا صراعاً وقتالاً. والارض طال نباتها.  
 والامواج انطمت. واستعلج جده غلظ. وفلان خرجت  
 لحية \* العالج اسم فاعل. ويعبر برعي العلكان. ورمل  
 عالج جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء ويتسع  
 اتساعاً كثيراً حتى قيل رمل عالج يبيط باكثر ارض  
 العرب \* العلاج مصدر عالج والدواء نسبة بالمصدر \*  
 العلك العبر والحمار وحمال الوحش السمين التويي  
 والرغيف الغليظ الحرف والرجل الضخم من كفار العجم.  
 وبعض العرب يطلق العلك على الكافر مطلقاً علوج  
 واعلاج ومعلوجاه وعيجه. وكل ذي حية علك ولا يقال  
 للامرء علك. وهو علك مال. اي ازائه. ورجل علك  
 وعلج وعلج شديد صريع معالج للامور. والعلج مصدر  
 واشاه النخل اي صفارها \* العلكان جماعة العضاء.  
 والعلجان اضطراب الناقه ونبات \* العلكانة واحدة  
 العلكان. وتراب تجمعه الريح في اصل شجرة \* العلكين  
 بزيادة النون الناقه الكناز اللحم والمرأة الماجنة. قال  
 الراجز

وخلطت كل دلات علكين

تخليط خرقاء اليد بن خلبن

العلكون الجمال الكناز اللحم \* العلوج الألوك اي  
 الرسول. يقال هذا علوج صدق والألوك صدق بمعنى \*

هو مسنعلج الخلق اي غليظ جاف  
 العلكم الطويل \* العلكوم البستان الكثير النخل  
 والضنوع الذكر والماء العمر وظلمة الليل وموج البحر  
 والفراد والظبي الآدم والظليم والكبش والوعل والنور  
 المسن والبطنة الذكر وطائر ابيض والشديدة من  
 الابل او خيارها ج علاجيم \* رمل معلنجم اي متراكم

العلكين والعلكون ذكر في علاج  
 علك الشيء يعلك علكاً صلب واشتد \* العلكة  
 الشديد من الابل \* العلكة مصدر وعصب العنق. وشيء  
 علك اي صلب شديد

علزم - العلكة المحرّص الذي يأكل ما قدر  
 عليه

عز المريض والاسير والمحرّص والمخضّر يعلّز علكاً  
 اخذه الفلق والحفنة والهلع فهو علك. يقال بات فلان علكاً  
 اي وجعاً قلماً لا ينام. قال الشاعر  
 واذا له علك وحشرجة مما يجيش به من الصدر  
 اعزّه اعجزه \* العلوز وجع البطن والجنون والموت الوحشي  
 والبظر الغليظ

علس الماء يعلسه علساً شربه. وما علسنا علوساً اي  
 ما ذقنا شيئاً \* علس الداه اشتد وبرح. والرجل صخب.  
 وما علسوه تعليساً ما اطعموه شيئاً \* العلس الطعام.  
 يقال ما اكلت علساً. اي طعاماً \* العلس مصدر وما  
 يؤكل ويشرب. والعلس الفراد وضرب من البتر تكون  
 حبتان او ثلاث في قشر وهو طعام صنعاه وقيل هو  
 حبة سوداء تؤكل في الجذب والعدس وضرب من  
 الفل. والمسيب بن علس شاعر \* العلسي الرجل  
 الشديد ونبات نوره كالتوسن \* العلوس الشيء مما  
 يعلس. يقال ما علسنا علوساً اي ما ذقنا شيئاً \* العليس  
 الشواء مع الجلد \* المعلس من الرجال المجرب. وناقه  
 معاسة. اي مذكرة

علسط - كلام معلسط. اي لا نظام له

علم - العلوس ابن آوى والدثب ودويبة

وضرب من السباع والخفيف المحريص مشتق من العئش. وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها والش واللشاة والشاش

عاشط - العكشط السبي الخلق. وفي صحتها نظير

عاص - عاصت النخمة في معدته اوجعتها. وعالصة عاصاً صاربه. واعنص منه شيئاً. اي اخذه عوصة. وفي الى الفلة ما هي. وقولنا ما هي هنا لتقليل الفلة \*

العلووس النخمة ووجع البطن كالعلوز \* العليص نبت يؤتدم به ويخذ منه المرق

علفه يعلفه علفاً حركة لينتزعه نحو الوند \*

العلووس ابن آوى

عاط الناقة يعاطها ويعطها عطفاً وسماها بالعلاط. وفلاناً يشتر ذكره بسوه. وبسهم اصابه به \* عطف البعير تزح العلاط منه. والناقة وسماها بالعلاط. وفلاناً بشرى بمعنى عطلة شديد للكثرة. وما اعطاه ما انكره. واعنطه

واعنط به خاصه وشاغبه. واعلوط البعير اعلوطاً تعلق بعنفه وعلاه اوركبه بلاخطام اوركبه عربياً. وفلاناً اخذه وحبسه وازمته. وفلاناً الامر ركب رأسه

وتفحم بالاروية. والجمل الناقة تسداها لضرها \* العالط اسم فاعل. وشاعر عايط اي فصيح بزبن كلامه \* العلاط صفحة العنق وهما علاطان ومن الحامة طوقها في صفحتي عنقها بسواد وخبط الشمس والشر والخصار. قال الهذلي

فلا والله نادى المحي ضيفي

هدوا بالمساءة والعلاط

والعلاط جبل يجعل في عنق البعير وسمة في عرض عنقه والسبطاع بالطول ج اعطه وعطف \* العلف مصدر وسواد تخطه المرأة في وجهها زينة. والعلط النصران من الحبير والطوال من النوق. وناقة عطف اي بلاسمة ولاخطام ج اعلاط. واعلاط الكواكب الدراري التي لا اسماء لها. نقول العرب لو كنت من العرب لكنت من انباطها او من النجوم لكنت من

اعلاطها \* العطفة الفلادة والعلط للسواد المذكور \* العليط شجر \* الاعليط سمة في عرض عنق البعير وما سقط ورقة من الاغصان والنضبان ووعاء ثمر المرخ وهو كقشر الباقلاء. قال امره القيس يصف اذن

الفرس

لها اذن حشرة مشرة

كاعليط مرخ اذا ما ضرب

والعلط والمعلوط الموضع الذي وسما بالعلاط من عنق البعير. والمعلوط الموسوم بالعلاط وشاعر سعدي

العاطيس الاملس البراق

عطف الرجل عطسة عدا في تعسف \* العلووس

الرجل الطويل والخيار الفارحة من النوق

العاطيس الكثير الاكل الشديد البلع والجارية النار المحسنة الفوام والهامة الضخمة الصلابة ومن النوق الشديدة العالية

عاع وعاعل زجر للغنم لتتقدم

ععل - تعمل الرجل اضرب واسترخي \*

الععال القنبر الذكر \* العمل والعمل الذكر او ما اذا اعظ لم يشدد والقنبر الذكر والرهابة التي تشرف على البطن من العظم كانه لسان \* الععلان شجر كبير \* الععلول الشر الدائم والاضطراب والقتال علف الرجل يعلف علفاً شرب كثيراً. والدابة اطعمها. قال الشاعر

علفتها تبتاً وماءً بارداً حتى عدت هالة عينها

اي وسقيتها ماء \* علف الطلع خرج علفه. وهذه نادرة لانه يحي لهذا المعنى (اي لانبثات متعلق الفعل) افعل. ويقال علف الطلع تناثر وردة وعقد. واعلف الطلع خرج علفه. والدابة اطعمها. وتعاف الرجل طلب العلف في اماكنه. واستعلفت الدابة طلبت العلف بالمحبة \* العلفة موضع العلف ومعدنه. والعلفة حرفة العلاف وهو طلب العلف وشراؤه والمحي به \* العلاف الرجل العظيم منسوب الى رجل اسمه علاف من قضاة. قال

الاعشى

هي الصحاح الادنى وبينها

مجوفٌ عِلْفِيٌّ وقطعٌ وغرقٌ

وقد صغره حبيد بن ثور تصغير نرحيم فقال

تَحْمِيلُ الْمِمْ كَنَزَا جَلَعْنَا تَرَى الْعَلْفِيَّ عَلَيْهِ مَوْكِنًا

وقيل العِلْفِيُّ اعظم الرحال آخرةً وواسطاً \* العِلْفُ

الكثير الأكل . والعِلْفُ ايضاً والعِلْفُ شجر يمانِي ورقه

كالعنب يُكَبَسُ وَيُجَنَّفُ وَيُطَبَّخُ بِهِ اللَّحْمُ عَوْضًا عَنْ

الْحَلِّ . والعِلْفُ ما تَطْعَمُهُ الدَّوَابُّ ج عُلُوفَةٌ وَأَعْلَافٌ

وعِلَافٌ . والعِلْفُ جمع العُلُوفَةِ \* العِلَافُ فعَالٌ للمباغية

وبائع العِلْفُ وصاحبه ج عِلَافَةٌ \* العِلْفُ ثم الطلح

يشبه الباقلاء الغَضُّ يخرج فترعاه الأبل الواحدة عُلْفَةٌ \*

شَيْخٌ عُلُوفٌ اي كبير السن \* العُلُوفَةُ ما تَأْكُلُهُ الدَّابَّةُ

ج عُلْفٌ . والعُلُوفَةُ ايضاً النافقة او الشاة تعلقها ولا ترسلها

للرعي . للواحد والجَمْعُ . والعُلُوفَةُ جمع العِلْفِ . وعُلُوفَةٌ

الجند لرزقهم من كلام المولدين \* العِلْفُ المعلق .

ويقال ناقةٌ عِلْفِيَّةٌ اي معلقة \* العِلْفِيَّةُ العُلُوفَةُ للنافقة او

الشاة المذكورة ج عِلَافٌ \* العِلْفُ موضع العِلْفِ .

والذي في الصحاح والمصباح العِلْفُ بكسر الميم ج

معالف . والمعِلْفُ ايضاً كواكب مستديرة متبددة .

والمعلْفُ المسنن يقال يعبر معلْفٌ وابِلٌ معلْفَةٌ . والمعلْفَةُ

القابلة . وهي كلمة مستعارة

علفت - رجلٌ عِلْفُوتٌ وعِلْفُوتٌ وعِلْفَتَانِي اي

جسمٌ احمر برمي بالكلام على عواهنه

علفص - العِلْفُصَةُ العُنْفُ في الرأي والامر والفسر

وان تلوي من بصارك تلوية وانت عاجز عنه

علفط الشيء بالشيء خاطئه

علف - العِلْفُوفُ الجافي المُسِنُّ والشَيْخُ الجسيم

المشعراني . قال الخزاعي

يَسْرُ إِذَا هَبَّ الشَّمَاةُ وَأَمْلَحُوا

في النوم غير كبتة علفوف

قوله يَسْرُ اي يأسر . والعِلْفُوفُ ايضاً العجوز والحصان

الضخم . وناقَةٌ عُلْفُوفٌ السنام ملئنته كأنها مشتملة بكسائه

علفه يعلفه عُلْفًا شتمه . ولبسانه سلفه . والابل العضاء

ومن العضاء عُلْفًا وَعُلُوقًا رعتها من اعلاها واكلت منها

بافواها . وَعُلِقَ الرجل على بناء المهول نشب العلق

بجلفه فهو معلق . وعلق امره يعلفه عُلْفًا عَلَيْهِ وقولم في

المثل عِلْفَتِ معالقتها وصر الجندب . اصله ان رجلاً انتهى

الى برفاعلق رشاهُ برشائهم صار الى صاحب البئر

فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال علقّت

رشائي برشائك فاني صاحب البئر وامره ان يرتحل

فقال علفت معالقتها وصر الجندب . اي جاء الحجر ولا

يمكنني الرحيل . وعلفت المرأة بالولد وكل اثنى عُلُوقًا

حبلت . والدابة شربت الماء فعلفت بها العاقبة . اي تعاقبت .

وعلقت الابل العضاء عُلْفًا تستمنها ورعتها من اعلاها .

وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طير خضر

تعلق من شجرة الجنة ويروى تعلق من باب علم . وعلقت

الابل في الوادي عُلْفًا سرحت . والشوك بالثوب نشب

فيه واستمسك . والوحش بالحباله عُلُوقًا تعوق . ومنه

قيل علق الخضم بخضه . وعلفه وعلق به عُلُوقًا وَعِلْفًا

وعُلْفًا وَعِلْفَةٌ هويته واحبته . وعلق يفعل كذا طفق وها

من افعال المقاربة . قال الرازي

علق حوضي نغراً مكباً اذا غفلت غفلة يعب

اي طفق يرده . ويقال احبته واعناده \* علق الشيء ناطه

وجعله معلقاً . ومنه تعلق الجار والظرف عند النخاه .

وتعلق النخاه في راس الدابة . ويقال علق للدابة اسي

قدم لها العليق . وهي من كلام المولدين . وعلق امره لم

بصرمه ولم يتركه . ومنه تعلق افعال القلوب . وعلق

الباب ارتجحه . وباباً على داره نصبه وركبه . وعلق فلان

امراً احبها . قال الاعشى

عَلْفَتُهَا عَرَضًا وَعَلْفَتُ رَجُلًا

غيري وعلق اخرى غيرها الرجل

وعالفت الناقه معالفة كانت عُلُوقًا . وعالفته بعليق وعلفه

اي خاطرته بكرائم المال . وعلق الرجل ارسل العلق على

الموضع ليصدم الدم. ومنه الحديث للدود احب الي من  
 الاعلاق. وعلق فلان صادف فلاناً من المال. وزيد  
 جاء بالداهية. وقوم للرجل اعلفت وافلقت. اي جئت  
 بعلق فلان. وعلق بالغرب بعيرين قرنهما بطرف رشائه.  
 والفوس جعل لها علاقة. والصائد علق الصيد في حباله.  
 ومنه قولهم لة اعلفت فادرك. وظفره بالشيء انشبه. والشيء  
 بالشيء بمعنى علقه. واعلفت المرأة ولدها من العذرة  
 رفعها بيدها. وتعلق الشيء علقه. ومنه قول عبيد الله  
 بن ابي زياد لابي الاسود الدؤلي لو تعلقت معاذة بريد  
 لو علفت على نفسك معاذة لتلا نصيبك عين. وتعلق  
 المرأة وبالمرأة احبها. والشوك بالثوب والوحش بالحباله  
 بمعنى علق. واعتلق الغلام احبته. وبفلان تعلق به \*  
 العالق اسم فاعل ويعبر. برعى العالق ويعبر يتعلق  
 بالعضاء \* العالقة مؤنث العالق جمع عوالق \* العالق  
 ما تبتلع به الماشية من الشجر واللحمة. يقال ما بها عالق  
 اي شيء من مرعي. قال الاعشى  
 وفلاة كأنها ظهر نرس ليس الا الرجيع فيها علاق  
 يقول لانجد الابل فيها علاقا الا ما ترده من جربها.  
 وما ترك الحالب بالناقة علاقا اي لم يدع في ضرعها  
 شيئا. وعلاق كزال اسم فعل للامر بمعنى تعلق \* العالق  
 الالفاب ومن الصيد ما علق الحبل برجلها واحدها  
 علاقية \* العلاقة مصدر وما تبتلع به الماشية من الشجر  
 وما تبتلع به من عيش والصدافة والخصومة ضد ما تعلق  
 به الرجل من صناعة وغيرها وما تعلق بالرجل من المال  
 والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلقون به على المتزوج  
 علائق والمنيمة والبعير توجهه مع قوم ليمتاروا لك عليه  
 والحب اللزوم للقلب او العلاقة بالفتح في المحبة ونحوها.  
 والعلاقة بالكسر في السوط ونحوه. اي بالفتح في المعاني  
 كعلاقة الحب والخصومة وهو الفدر الذي يتمسك به.  
 والكسر في الامور المحسوسة كعلاقة السوط والفدر ونحوها.  
 ولي في هذا المال علاقة اي تعلق. والعلاقة عند المنطقيين  
 شيء بسببه يستصحب شيء شبيها اي بدعوه الى الصحبة

كقولنا ان كان زيد ابا عمير وكان عمر وابنه. وعلاقة  
 الحجاز عندهم وعند الاصوليين واهل العربية هي اتصال  
 ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له. والعلاقة  
 العلاقة للحب اللزوم للقلب كما تقدم. وواحدة العلائق  
 اي الالفاب لانها تعلق على الناس وما تعلق بالاشجار  
 من الثمر \* العلاقة بتغيف الياء واحدة العلاقي اي  
 الالفاب. ورجل علاقية اي اذا علق بشيء لم يفلح عنه \*  
 العلق مصدر والنفيس من كل شيء والجواب وشجر  
 للدباع. واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علقه  
 فجدبه. والعلق مصدر والنفيس من كل شيء ج علق  
 وعلق. والجواب والخمراو عنقهما للنفاستما. قال  
 الشاعر

اذا ذقت فاها قلت علق مدمن

أربد به قيل فغودر في الساب

والعلق ايضا الثوب الكرم او الذرس او السيف. وهو  
 علق علم اي محبة ويتبعه. وعلق شر وعلق نساء كذلك.  
 ولي في هذا المال علق اي تعلق. قال رجل من بني تميم  
 ابيت اللعن ان سكاب علق

نفيس لا تعار ولا تباغ

اي مال يضمن به. والعلق بضم ففتح المنايا والاشغال  
 والجمع الكثير وهو جمع علق. وقيل الصواب العلق  
 بضمين. فيكون جمع علق. وجاء بعلق فلان غير  
 مصروفين اسيه بالداهية وعلق اتباع. والعلق مصدر  
 والدم عامة او الشديد الحمرة او الغليظ او الجامد وكل  
 ما علق والطين الذي يعلق باليد والخصومة والمحبة  
 اللزمتان ودوية سوداء شبه الدود تكون بالماء تعلق  
 بالشارب منه فتمص الدم منه وما تبتلع به الماشية من  
 الشجر ومُعظم الطريق والذي تعلق به البكرة والبكرة  
 نفسها او الرشاء والغرب والخور جميعا او الحبل المعلق  
 بالبكرة ومن الفربة عرفها. ومن امثالهم نظرة من ذي  
 علق اي من ذي حُب. قال الشاعر  
 ولقد اردت الصبر عنك فعادني



عَلَّقَ بَقْلِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمٌ  
 وَأَصَابَ ثَوْبَهُ عَانٌ أَيْ خَرَقٌ مِنْ شَيْءٍ عَاقَةٌ فَيَجْذِبُهُ. وَذُو  
 عَلَّقَى جَبَلٌ لِبَنِي إِسْدَلٍ لَمْ يَفِيضْ يَوْمَ عَلَى رِبْعَةٍ بِنِ مَالِكِ.  
 قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

مَا أُمَّ غَفْرٍ عَلَى دَعَجَاهِ ذِي عَلَّقِي

يُنْفِي الْفَرَامِيدَ عَنْهَا الْأَعْصَمُ الْوَقِيلُ

الْعَلَقِيُّ نَبْتُ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا قَضْبَانُهُ دَقَاقٌ عَسِرٌ  
 رَضِيهَا يُخَذُّ مِنْهُ الْمَكَانِسُ وَيُشْرَبُ طَبِخُهُ لِلْإِسْتِسْقَاءِ. وَالْفَهْ  
 لِلتَّانِيثِ فَلَا يُنَوَّنُ. وَقَبِلَ الْفَهْ لِللَّحَاقِ وَبِنَوْنِ الْوَاحِدَةِ  
 عَاقِنَاهُ \* الْعَاقَةُ الْمَرْءُ وَالْحَزْبَةُ تَكُونُ فِي الثَّوْبِ ج  
 عَاقَاتٍ. وَاسْتَأْصَلَ عَاقِنَاهُمْ لَفْظٌ فِي عَرَاقَتِهِمْ. وَالْعَاقَةُ  
 النَّوْعُ وَثَوْبٌ صَغِيرٌ وَهُوَ أَوْلُ ثَوْبٍ يُخَذُّ لِلصَّبِيِّ أَوْ قِيصٌ  
 بِلَاكِبِينَ أَوْ ثَوْبٌ يُجَابُ وَلَا يُخَاطُ جَانِبَاهُ نَبَسُهُ الْجَارِيَةُ  
 وَهُوَ إِلَى الْحِجْرَةِ أَوْ الثَّوْبِ النَّفِيسِ وَشَجَرَةٌ يُدْبَغُ بِهَا. وَالْعَاقَةُ  
 كُلُّ مَا يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ الْعَيْشِ وَمَا يُتَبَلَّغُ بِهِ الْمَوَاتِيءُ مِنَ الشَّجَرِ  
 وَشَجَرٌ يَبْقَى فِي الشِّتَاءِ تَعْلَقُ بِهِ الْأَبِلُ حَتَّى تُدْرِكَ الرَّبِيعَ  
 وَاللَّحِجَّةَ جَ عَلَّقَى. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرَّمْلِيَّةِ  
 فَرَضِمْتُ نَاقَتِي وَنَبَذْتُ عَلَّقِي وَعَلَاقَتِي. أَيْ وَأَطْرَحْتُ قَلْبِي  
 وَكَثْرَتِي. وَلَمْ يَبْقَ عِنْدَهُ عَاقَةٌ أَيْ شَيْءٌ. وَلِي فِي هَذَا الْمَالِ  
 عَاقَةٌ أَيْ تَعْلَقُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كُلُّ بَيْعٍ أَيْ عَاقَةٌ فَهُوَ بَاطِلٌ أَيْ  
 شَيْئًا يَتَعَلَّقُ بِهِ الْبَائِعُ. وَالْعَاقَةُ وَاحِدَةٌ الْعَلَقُ لِلدَّوْبَةِ  
 الْمَذْكُورَةِ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْعَلَقِ لِلدَّمِ الْمَذْكُورِ وَالْمَيْءُ يَنْتَقِلُ  
 بَعْدَ طَوْرِهِ فَيَصِيرُ دَمًا غَلِيظًا مُتَجَمِّدًا ثُمَّ يَنْتَقِلُ طَوْرًا  
 آخَرَ فَيَصِيرُ لَحْمًا وَهُوَ الْمَضْغَةُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ  
 وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ  
 نَظْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَاقَةً فَخَلَقْنَا الْعَاقَةَ  
 مَضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمَضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا \*  
 الْعَلَاقُ نَبْتُ \* الْعَاقَةُ الْمَنِيَّةُ \* الْعَلَقِيُّ وَالْعَلَقِيُّ نَبْتُ  
 يَتَعْلَقُ بِالشَّجَرِ يَشْبَهُ الْوَرْدَ إِلَّا أَنَّهُ أَطْوَلُ عَسَالِجٍ وَشَوْكًا  
 وَثَمَرُهُ كَالنَّوْتِ وَالْحَبْلِيُّ مِنْهُ سَبْطٌ قَائِلُ الشَّوْكِ وَثَمَرُهُ  
 شَدِيدٌ كَالْحَمْرَةِ. وَعَلَقِيُّ الْحَبْلِيُّ وَعَلَقِيُّ الْكَلْبِ نَبْتَانِ \*  
 الْعَلِيقَةُ وَاحِدَةُ الْعَلِيقِ \* الْعَلُوقُ مَصْدَرٌ. وَلِي فِي هَذَا الْمَالِ

عَلُوقٌ أَيْ تَعْلَقُ. وَالْعَلُوقُ الْمَنِيَّةُ. قَالَ الْمَنْضَلُ

وَسَائِلُهُ بِتَعْلِبَةَ بِنِ سَيْرٍ وَقَدْ عَلَنَتْ بِتَعْلِبَةَ الْعَلُوقُ  
 وَالْعَلُوقُ أَيْضًا الْغَوْلُ وَالنَّاهِيَةُ وَمَا تَرَعَاهُ الْأَبِلُ وَشَجَرٌ  
 تَأْكُلُهُ الْأَبِلُ الْعِشَارُ وَمَا يَتَلَقَّى بِالْإِنْسَانِ وَالنَّاقَةَ الَّتِي  
 تَعْلَفُ عَلَى غَيْرِ وَادِّهَا فَلَا تَرَامُهُ وَإِنَّمَا تَشْتُمُهُ بَانْفِهَا وَيَمْنَعُ  
 لِبَنِيهَا وَالْمَرْءُ لَا تَحْبُثُ غَيْرَ زَوْجِهَا وَنَاقَةٌ لَا تَأْتَلِفُ الْفَحْلَ  
 وَلَا تَرَامُ الْوَلَدَ وَالْمَرْءُ تُرَضِعُ وَلَدَ غَيْرِهَا. وَمَا بِالنَّاقَةِ  
 عَلُوقٌ أَيْ شَيْءٌ مِنَ اللَّبَنِ. وَعَامِلُنَا مَعَامِلَةُ الْعَلُوقِ يَقَالُ  
 لِمَنْ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَا فِعْلَ مَعَهُ \* الْعَلِيقُ النَّضِيمُ أَيْ شَعِيرٌ  
 الدَّابَّةُ أَوْ هُوَ مَا تُعْلَقُهُ الدَّابَّةُ مِنَ الشَّعِيرِ وَنَحْوِهِ \* الْعَلِيقَةُ  
 الْبَعِيرُ يُوَجِّهُهُ الرَّجُلُ مَعَ قَوْمٍ يَمْتَارُونَ فَيُعْطِيهِمْ دِرَاهِمَ  
 وَعَلِيقَةً لِيَسْتَارُوا لَهُ عَلَيْهَا جَ عَلِيقَاتٍ وَعَلَاقِي. قَالَ  
 الشَّاعِرُ

وَقَائِلُهُ لَا تَرْكَبَنَّ عَلِيقَةً

وَمِنْ لَمَذَةِ الدُّنْيَا رُكُوبُ الْعَلَاقِي

يَقَالُ عَلَّقَتْ مَعَ فُلَانٍ عَلِيقَةً وَأَرْسَلَتْ مَعَهُ عَلِيقَةً. قَالَ  
 الرَّاجِزُ

أَرْسَلَهَا عَلِيقَةً وَقَدْ عَلِمَ

أَنَّ الْعَلَاقَاتِ يَلَاقِينَ الرَّقِيمَ

لَأَنَّهُمْ يُوَدِّعُونَ رُكَابَهُمْ وَيَرْكَبُونَهَا وَيَخْتَفُونَ مِنْ حَمَلِ  
 بَعْضِهَا عَلَيْهَا \* الْعَوَلُوقُ الْغَوْلُ وَالْكَلْبَةُ الْحَرِيصَةُ وَالذَّنْبُ  
 وَالْجُوعُ جَ عَوَالِي. وَهَذَا حَدِيثٌ طَوِيلٌ الْعَوَلُوقُ أَيْ  
 طَوِيلُ الذَّنْبِ. وَالْعَوَالِي قَوْمٌ بِالْيَمَنِ بَوَادِي الْحَنْتِكِ \*  
 التَّعْلِيقُ مَصْدَرُ عَلَّقَى. وَعِنْدَ النُّحَاةِ إِبْطَالُ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ  
 لَفْظًا لِأَحْمَالٍ وَجُوبًا نَحْوَ عَلِمْتُ أَرِيدُ قَائِمٌ أَمْ عَدُوٌّ. وَعِنْدَ  
 أَهْلِ الْبَدِيعِ يُطَالِقُ عَلَى قِسْمٍ مِنَ النَّصْرِيعِ. وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ  
 حَذْفُ رَاوٍ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ أَوَائِلِ اسْتِنَادِ الْحَدِيثِ.  
 وَالْحَدِيثُ الَّذِي حَذَفَ مِنْهُ ذَلِكَ يُسَمَّى مَعْلَقًا كَقَوْلِ  
 الشَّافِعِيِّ قَالَ نَافِعٌ أَوْ قَالَ ابْنُ عَمْرٍو قَالَ النَّبِيُّ  
 وَالنَّعْلِيَّةُ الْمَرَّةُ. وَمَا عَلَّقَى عَلَى حَاشِيَةِ الْكِتَابِ مِنْ شَرْحٍ  
 وَنَحْوِهِ جَ تَعَالَيْقِي. وَتَعَالَيْقِي الْحَبْلِيُّ عِنْدَ الصَّبَاغِ مَا عَلَّقَى بِهَا  
 مِنَ النَّقُودِ. وَالتَّعْلِيقُ مَصْدَرُ تَعْلَقَى وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ نَسَبَةٌ

الفعل الى غير الفاعل. وعند المتكلمين الاضافة بين العالم  
والمعلوم تعلمات. والمعلق اللسان وكل ما علق به  
شيء وما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزائلة ايضاً نحو  
الفميمة والفربة والمظهرة وما علق بالقصة من الكبد  
والرئة والقلب ج معاً ليق. ومعاً ليق ضرب من الخجل.  
والمعلقان معالفا الدلو وشبهها. ورجل معلق وذو  
معلق خصم يعلق بالحق. قال الشاعر  
ان تحت الاجار حزمًا وجودًا

وخصياً اذا معلق

والمعالي العلاب الصغار واحدها معلق. قال  
الفرزدق

وانا لئضي بالاكف رماحنا

اذا اريشت ايديكم بالمعالي

ورجل ذو معلقة يتعلق بكل ما اصابه. والمعلقة من النساء  
التي فقد زوجها فهي لا متزوجة ولا مطلقة. والمعلقة  
ايضاً واحدة الملقات وهي سبع قصائد من نظم الجاهلية  
علقت في الكعبة فقبل لها ذلك. والمتعلق اسم مفعول.  
ومتعلق الجار او الظرف ما علق به من فعل وشبهه.  
ولي في هذا المال متعلق اي تعلق. والمتعلق اسم فاعل.  
وقولهم ليس المتعلق كالتأني اي ليس من يقتنع باليسير  
كمن يتأني بأكل ما يشاء. وقول بعضهم دم متعبد  
متعلق (اي متعلق بعضه ببعض) قياس لا سماع.  
والمعلق بضم الميم كل ما علق به شيء

علم الشيء كان مرًا. والمخطل ادركت مرارته.  
وفلان طعامه جعل فيه شيئاً مرًا \* العلقم المخطل او  
اذا اشتدت مرارته او قنأه الحمار وكل شيء مرٍ والنبقة  
المرّة واشد الماء مرارة

علك العلك وغيره يعلكه ويعلكه علكاً مضغة  
ولحجة. والفرس اللجام لأكه وحركه في فيه. قال  
الشاعر

خيل صيامٍ وخيل غير صائمة

تحت العجاج واخرى تملك اللجما

وعلك فلان نايه حرّق احدها بالآخر فحدث صوت \*  
علك الفربة اجاد دبغها. وما له احسرن القيام عليه.  
ويديه على ما لو شدها بخلاً \* العالك اسم فاعل. وطعام  
عالك اي متين المضغفة \* العالك ما يعلك. والعالك  
والعالك شجرة حجازية. وما ذاق علكاً وعلكاً. اي ما  
يعلك \* العلك كل صغ يعلك من لبان وغيره فلا يسبل  
ج علك وعلك. والعلك من الطعام اللزج الشديد  
المضغفة. والعلك شجرة حجازية \* العلكة القطعة من  
العلك. والعلكة مؤنث العلك. يقال حنطة علكة.  
اي تنلج كالعلك من جودتها وصلابتها. والعلكة

ايضاً شقيقة الجمل عند الهدبر ومن الاراضي القريبة  
الماء ج علكات. والعلكات ايضاً الانياب الشديدة  
الواحدة علكة. والعلكة النافقة السمينة المحسنة \*  
العلك فعال للباغية وناثع العلك. وعند العامة  
المهذار \* العولك عرق في الخيل والأثن والغنم غامض  
في البظارة داخل فيها. وقال الشاعر

يا صاح ما اصبر ظهري غنامٍ خشيت ان يظهر فيه اورامٍ

من عولكين غلباً يا بلام

وذلك ان امراتين كانتا ركبنا بميراً له يسمي غناماً.

والعولك ايضاً ملحجة في اللسان

علكد - العلكد والعلكد والعلكد والعلكد والعلكد  
الغليظ. والعلكد ايضاً العجوز الداهية والقصيرة اللحية  
المخيرة القليلة الخبير. والعلكد ايضاً اللبن الخائر \*  
العلكد بتشديد اللال الشم

علكر - العلكر والعلكر الرجل الغليظ الشديد

الصائب العظيم

علكس - اعلكس الشعر اشد سواده. والشيء

تردد \* المعلقس والمعلقس من اليبس ما كثروا وجمع

والمترام من الليل والشديد السواد من الشعر الكثيف

والمتردد

علكك - اعلكك الشعر كثروا وجمع

علكم - العلكم والعلكم الشديدة والعظيمة من

الابل وغيرها ج علكم \* العلكة عظم السنام \*  
 العلكوم العلكم المذكور والانثى. قال لبيد نسفي المهاجر  
 بازل علكوم ج علكيم \* المعلق العلكم  
 عل الرجل يعل ويعل علاً وعلاً وشرب  
 شربة ثانية او شرب بعد الشرب تباعاً. وفلاناً سقاءه  
 ثانية او تباعاً. يتعدى ولا يتعدى. وعل الضارب  
 المضروب تابع عليه الضرب. وعل الاديم اشبعة  
 الصباغ. وعل الانسان على المجهول علة مرض فهو  
 معلول. ومنهم من يبينو للفاعل من باب ضرب فيكون  
 المتعدي من باب نصر. فهو عليل. وهذا طعام قد عل  
 منه اي اكل منه \* عل الرجل سقى سقياً بعد سقى.  
 والثمره جناها مرة بعد اخرى. وفلاناً بطعام وغيره  
 شغلة ولهاؤه به. يقال فلان يعل نفسه بتعلة اي يشغلها  
 ويطمعها. وعل فلان المال احسن القيام عليه.  
 والشئ بين علته واثبته بالدليل. وهو من اصطلاح اهل  
 المناظرة. وعل الكلمة ذكر وجهها من الاعلال  
 وادخل فيها الاعلال. وهو من اصطلاح الصرفيين.  
 وعال الناقة معاللة اخذ علالها. وعله اعلا سقاءه  
 ثانية. والقوم شربت ابلهم العلال. وعل الله فلاناً اصابة  
 بعلة فهو معل وعليل ولا نقل معلول والمتكلمون يقولونها.  
 وعل الابل اصدرها قبل ربه. ومن اصحاب الاشتقاق  
 من يقول هو بالعين المعجمة كانه من العطش والاول  
 هو المسموع. وعل الكلمة بمعنى علها. وتعل الرجل  
 تعللاً ابده الحجة وتمسك بها. وبالامر تشغل به  
 او تجزأ. وبالمرأة تلهى بها. والمرأة من نفاسها خرجت.  
 ونعاللت الناقة تعاللاً استخرجت ما عندها من  
 السير. والمرأة خرجت من نفاسها. وعل الرجل  
 اعتلالاً مرض. والريح كانت لينة معتدلة الهبوب.  
 وبالامر بمعنى تعال. وفلان اعتذر. وفلاناً اعتناقاً عن  
 امر او تجنى عليه. واعتلت الكلمة كان بها حرف علة.  
 وهو من اصطلاح الصرفيين. وعل البحر حفنة العلة.  
 وهو من اصطلاح العروضيين \* العالة مؤنث العال.

وفي المثل عرض علي سوم عالة اي لم يبالغ لان العالة  
 لا يعرض عليها الشرب مبالغاً فيه كالعرض على  
 الناهلة \* العلال الاسم من عاللت الناقة \* العاللة ما  
 يتعلل به وما حلب بعد الذبقة الاولى وبقيت اللبن  
 وغيره من السير وكل شيء وان تحلب الناقة اول  
 النهار ووسطه وآخره والوسطى اي ثاني الحلبتين  
 العاللة \* العل مصدر ومن بزور النساء كثيراً والنيس  
 الضخم العظيم والفراد الضخم والصغير الجسم ضد الرجل  
 المسن الخفيف والرفيق الجسم المسن من كل شيء ومن  
 نقبض جاده من مرض ج اعالل. وعل ولعل لغتان  
 وسيرد بيانها في ل ع ل \* العالان الجاهل يقال  
 رجل عالان وامرأة عالنة \* العلك الشرب الثاني. يقال  
 عل بعد نهل \* العلة المرة وما يتعلل به والضره ج  
 عالت. وبنو العالت بنو امهات شئ من رجل واحد  
 الواحد علة لان التي تزوجها ضرة على امرأه اولى قد  
 كانت قبلها ناهل ثم عل من هذه اولان الاب لما  
 تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى.  
 واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الاخياف عكس  
 العالت. وفي الحديث الانبياء بنو عالت. اية انهم  
 لامهات مختلفة ودينهم واحد. والعلة النوع والمرض  
 الشاغل والحديث يشغل صاحبه عن وجهه. كان تلك  
 العلة صارت شغلاً ثانياً منعه عن شغله الاول. ومنه  
 لا تقدم خرقة علة. يقال لكل معذير مقدر. وهذه عالته  
 اية سببه ج عالت وعلل واعلال وهذه جمع عليل.  
 والعالات الحالات المختلفة والشؤون المتنوعة. ومنه قولهم  
 جرى على علاته اي على كل حال او قبل على ما فيه  
 من الاحوال والشؤون. قال زهير

ان النجيل ملوم حيث كان

ولكن الجواد على علاته هريم

وقال في التعريفات العلة لغة عبارة عن معنى مجل  
 بالحل فتبغير به حال المحل. ومنه يسمى المرض علة لانه  
 يحلوه بتبغير حال الشخص من القوة الى الضعف.

وشريعة عبارة عما يجب الحكم به معه. وقال ايضا العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا مؤثرا فيه. وقال ايضا علة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء. وهي قسمان. الاول ما يتقوم به الماهية من اجزائها ويسمى علة الماهية. والثاني ما يتوقف عليه انصاف الماهية المتقدمة باجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود. وعلة الماهية اما ان يجب بها وجود المعلول بالفعل او بالقوة. وهي العلة المادية. واما ان يجب بها وجوده. وهي العلة الصورية. وعلة الوجود اما ان يوجد منها المعلول اي يكون مؤثرا في المعلول موجبا له. وهي العلة الفاعلية. او لا ويثبت اما ان يكون المعلول لاجلها. وهي العلة الغائية. او لا. وهي الشرط ان كان وجودها وارتفاع الموانع ان كان عدما. وقال في الكليات كل امر يصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليه فهو علة لذلك الامر والامر معلول له. فتمثل كل واحد منها بما يقياس الى تعلق الاخر وهي فاعلية ومادية وصورية وغائية. والعلة عند اهل العروض التغير اللاحق الاسباب والاولاد في الاعارض والضرور خاصة لازما لها. والعلة التامة عند الحكماء ما يجب وجود المعلول عندها. والعلة الناقصة خلافها. والعلة المعلية هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجوده كالمخطوات. وحروف العلة عند النصرفيين والنحاة الواو والالف والياء \* العلية والعلية العرفية العالائية. وهو من علية قومه وعليتهم وعليتهم وعليتهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة. وفي سورة المطهين كلان كتاب الارابي علية. وستذكر في عل \* العليل المريض \* العلية المرأة المطيبة طيبا بعد طيب. وامرأة علية اي ذات علة \* الاعلال مصدر اعل وعند النصرفيين تغيير الحرف بقلب او تسكين او حذف. ويقال له التعليل والاعتلال ايضا. والتعلة ما يتعلل به من طعام وغيره. والتعليل مصدر اعل وعند اهل المناظرة تبين علة الشيء. ويطلق ايضا

على ما يستدل فيه من العلة على المعلول ويسمى برهانا لويبا. والشارع فيوي يسمى معللا والتعليل عند اهل البديع ان يدعى لشيء سبب غير سببه في الواقع تحسينا او تهجينا لصاحبه. والتعليل في معرض النص ما يكون الحكم بموجب تلك العلة مخالفا للنص كقول ابيس انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين بعد قوله تعالى اسجدوا لادم. والمعلل عند النصرفيين ما كان احد اصوله حرف علة كوعد وقال ورى ويقابلة السالم. راجع ذلك في باب السين. والمعلل اسم فاعل ودافع جاني الخراج بالعلل ومن يسفي مرة بعد مرة ومن يجني الثمر مرة بعد مرة ويوم من ايام العجوز لانه يعلل الناس بشيء من تخفيف البرد. قال بعض بني اسد

ذكرت نعمة الفتيان يوما والحق الملامة بالملم  
 اراد بتعلة الفتيان حديثهم الذي يتعاملون به فيقولون احسن فلان واساه فلان. والمعلل اسم مفعول والذي يكون لوجوده سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليه وبالكون قبله. وعند الحديث هو الحديث الذي ظهر فيه علة. والمعلل حاو يعقد من السكر تاكله الصبيان. مولدة. والمعلول اسم مفعول والمريض والمعلول الغدير الابيض المطرد والحباب ونفاخات الماء والسحاب الابيض او القطعة البيضاء منه. او ما كان منه بعضه فوق بعض ج يعاليل. قال الكبيسي

كان جباناً واهي السلك فوقة  
 كما انهل من بيض يعاليل يسكب  
 والمعلول ايضا المطر بعد المطر ومن الصبغ ما عل مرة بعد اخرى والبعير ذو السنابين. والياء زائدة عليه يعلمه ويعلمه علما وسمه. وعالمه فعله يعلمه غالبه في العلم فغلبه وكان اعلم منه. وعلم شفته يعلمها علما شتما. وعلمه يعلمه علما مكسور العين في الماضي فتوحها في المضارع تيقنه وعرفه. قال زهير  
 واعلم علم اليوم والامس قبله  
 ولكنني عن علم ما في غد ع

اي واعرف، واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين  
 واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد. وتزاد  
 الباء في مفعوله قياساً. واذا دخلت همزة النفل على علم  
 المتعدية الى مفعولين زادتها مفعولاً فتعدت الى ثلاثة  
 مفاعيل. نحو اعلمت زيداً عمراً منطلقاً. ويقال عليه هو  
 في نفسه اذا حصلت له حقيقة العلم. وعلم الامر انقنه.  
 والشئ وبالشيء شعر به واحاطه وادركه. وعلم يعلم علمًا  
 انشقت شفنة العليا او احد جانبيها فهو أعلم \* علمته  
 العلم والصنعة وغير ذلك تعليمًا وعلمًا جعله يتعلمها.  
 وعلم الفارس نفسه وسماه بسماء الشجعان في الحرب.  
 وفلان جعل له امانة يعرفها. وعالمه فعلته نتدم.  
 واعلم العلم والصنعة وغير ذلك بمعنى علمته. واعلم الفرس  
 علق عليه صوقاً ملوناً في الحرب. ونفسه وسماه بسماء  
 الحرب والنصار الثوب جعل له علمًا من طراز وغيره.  
 وفلانًا الخبير وبالخبير اخبره به. وتعلم مطاوعة علم. يقال  
 علمته فتعلم. وتعلم الامر انقنه. ويقال تعلم في موضع  
 اعلم وهو مختص بالامر. قال عمرو بن معدي كرب  
 تعلم ان خير الناس طرًا

قتيل بين احجار الكلاب

وتعالمه الجميع اي علموه. واعلم الماء سال. وفلان الشئ  
 علمه. واستعلمه الخبير استخبره اياه \* العالم اسم فاعل  
 والذي اتصف بالعلم ج علم وعالمون. والعالم يتبع  
 اللام المخلق كلة او ما حواه بطن الفلك وكل صنف من  
 اصناف المخلق عالم. وقيل مختص بمن يعقل ج عالمون  
 وعالم وعولم. ولا يجمع فاعل بالواو والنون غيره وغير  
 باسم. قال ابو حيان العالم لا مفرد له كالانام واشتقاقه  
 من العلم او العلامة وقال غيره من العلم لا العلامة  
 وايس بصفة بل اسم لما يعلم به كالحاتم اسم لما ينجتم به.  
 وقال بعضهم هو اسم لما يعلم به شئ ثم سمي به ما يعلم به  
 الخالق من كل نوع من الفلك وما يحويه من الجواهر  
 والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قوله في سورة  
 الفرقان ليكون للعالمين نذيراً انه يتناول الانس والجن

والملائكة \* علم على وما. والعلم الصفر والباشق \*  
 العلامة السمة. وقال في الكليات العلامة في اللغة  
 الامارة بالفتح كالمنازة للمسجد والعلامة تخلف ذي  
 العلامة كالسحاب مثلاً فانها علامة المطر والدليل لا يخلف  
 عن المدلول كالدخان والنار مثلاً. والعلامة لما تعطى  
 المخطوبة عربوناً عند الخطبة مولدة ج علم وعلامات.  
 والعلامة ايضاً النصل بين الارضين وشئ منصوب في  
 الطريق يهتدى به \* العلم الخفيف الذكي \* العلم  
 والعلم العالم جناً والنسابة. والعلم ايضاً الصفر  
 والباشق والحناء \* العلامة العالم جناً والنسابة. والهاء  
 للبا لغة كانهم يريدون به داهية. والعلامة ما يستدل  
 به \* العلم مصدر والعالم. ومنه العلماني للعامة الذي  
 ليس باكبر يكي. والعلم اليقين وجاء بمعنى المعرفة ايضاً  
 كما جاءت المعرفة بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر  
 لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل. وفي سورة  
 المائدة ما عرفوا من الحق اي علموا. وفي سورة الانفال  
 لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقبل  
 العلم يقال لادراك العكلى او المركب والمعرفة يقال  
 لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون  
 علمته. وقيل العلم في الانسان والمعرفة في البهائم والناس.  
 وقيل العلم الاعتراف الجازم المطابق للواقع. وقال  
 الحكماء هو حصول صورة الشئ في العقل. وقيل هو  
 صفة راسخة يدرك بها الكليات والجزئيات. وقيل هو زوال  
 الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه. وقيل عبارة عن  
 صفة مخصوصة بين العاقل والمعقول. وربما اطلق العلم  
 مجازاً على مجموع مسائل واصول كلية متعلقة بموضوع ما  
 مرتبة على نظام مخصوص كعلم الكلام والنحو وغيرها  
 ج علوم. والعلوم المدونة هي العلوم التي دونت في  
 الكتب. والعلوم المتعارفة هي المفدمات البينة بنفسها في  
 العلوم المدونة والعلوم الآلية هي التي تكون آلة لتفصيل  
 غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية هي العلوم المتعلقة  
 باللغة العربية كالصرف والنحو ونسب علم الادب.

والذي يُظنُّ فيه وجوده ج معالِم. والمُعَلِّمُ الفارس جعل  
لنفسه علامة الشجعان في الحرب. قال الاخطل  
ما زال فبنا رباط الخيل مُعلِّمة  
وفي كليب رباط التَّوَمِ والعارِ  
والمُعَلِّمُ في قول عنتره

ولقد شربت من المدامة بعد ما

ركد الهواجر بالمشوف المُعَلِّمِ

اراد به الدينار. اي يقول اشتريت الخمر بالدينار  
المنفوش وشربتها بعد سكوت الهاجرة. والمُعَلِّمُ اسم  
مفعول. ومنه المعلوم عند المولدين لما يعطاه الكاهن  
وغيره من اجرة معينة ج معالِم. والمُعَلِّمُ عند النخاة  
ما أُسند الى الفاعل وَيُسَمَّى بالمعروف ايضاً ويقابله  
المجهول. والمعلوم عند الحكماء والمتكلمين ما من شأنه  
ان يُعَلِّمَ. والمُعَلِّمُ مؤنَّث المعلوم. والايام المعلومات  
هي العشر الاول من ذي الحجة وآخرها النحر. والمُعَلِّمُ  
نسبة الى المعلوم وفرقة من الخوارج العجماء وهم  
كالحازمية الا ان المؤمن عندهم من عرف الله بجميع  
صفاته واسماؤه ومن لم يعرفه كذلك فهو جاهل لا مؤمن  
علمد - العليباد والعلباد ما يكب عليه الغزل  
ج علامدة وعلاميد

علمص - العليص ما يُعجَّب منه \* قَرَبُ  
عَلِيصٍ وَعَلِيصٌ شديد مُعَبِّ

علمص - رجلٌ عَلِيصٌ اي ثَقِيلٌ وَخَمٌّ

عَانَ الامرِ يَعْلُنُ وَيَعْلِنُ وَعَلْنٌ وَعَلْنٌ وَعَلْنٌ يَعْلُنُ  
وَعَلْنَا وَعَلَانِيَةٌ ظهروا وتشروا وخلاف خفي فهو عالِنٌ وَعَلِنٌ  
وَعَلَيْنٌ \* عالته بالعداوة معالنة وعالناً واعلن بها جاهر.  
وعالته الامر واعلته واعلن به وعالته اليه اظهره له.  
واعلنن الشيء واستعلن بمعنى عَلِنَ \* العالانية بخفيف الياء  
مصدر وخلاف السر. ورجل عالانية اي ظاهر امره ج  
علائون \* العلائية نسبة الى العلائن. ورجل عالاني اي  
ظاهر امره ج علائون \* العالنة من لا يكتتم سرا.  
يقال فلان عالنة \* علوان الكتاب عنوانه وسيذكر

والعلوم الشرعية هي العلوم المدونة التي تذكر فيها  
الاحكام الشرعية العملية او الاعتقادية وتسمى بالعلوم  
الدينية ايضاً كعلم الكلام والفقه. والعلوم الحقيقية هي  
العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والاديان. كعلم الكلام  
والمنطق. والعلم اللدني هو العلم الذي تعلمه العبد من  
الله تعالى من غير واسطة. والعلم التعليمي هو الرياضي  
كالحساب والمساحة والموسيقى. وباقي العلوم منها ما  
ذكرناه ومنها ما سنذكره ان شاء الله تعالى في امكانه. واولو  
العِلْمِ المنصفون به. والعلم مصدر وشق في الشفة العليا  
او في احد جانبيها والفصل بين الارضين وشي منسوب  
في الطريق يهتدى به والجبل الطويل او علم ج اعلام  
وعلام. ورسم الثوب ورقته والراية وما يُعقد على الرمح  
وسيد القوم ج اعلام. والعلم عند النخاة ما عُلِقَ  
من الاسماء على مسمى لا يتجاوزة الى ما اشبهه كزيد  
ودمشق \* العلماء مؤنَّث العلم والدرع. وقولهم علماء  
بنو فلان يريدون على الماء فيجذفون اللام تخفيفاً \*  
العِلْمَةُ والعِلْمَةُ العلم للشق المذكور \* العِلْمِيُّ نسبة الى  
العِلْمِ. والعِلْمِيُّ نسبة الى العلم. والعِلْمِيَّةُ في اصطلاح  
النخاة كون الاسم علمياً \* العِلْمِ المنصف بالعلم ج علماء  
ومن الاسماء المحسني \* العيالِم الضبع الذكر ج عيالِم \* العيلم  
الجعر والماء الذي عليه الارض والنار الناعم والصفدع  
والبهر الكثير الماء او العِلْمِيَّةُ ج عيالِم والضبع الذكر \*  
الإعلام مصدر أعلم وهو اسم من الالهام. وعند المحدثين  
هو ان يعلم الشيخ الطالب ان هذا الكتاب روايته او  
ساعة مقتصر عليه. وقول الفقهاء وبعد اعلام الجنس  
جهالة الوصف ان يقال دار بجملة كذا وجهالة الوصف  
ان لا يذكر ضيقها ولا سعتها. والأعلم اسم تفضيل. ومنه  
قولهم والله أعلم اي اعلم من كل عالم وما يشقوه العليا  
او في احد جانبيها شق ولا تثنى علمه ج علم. والأعلمة  
العلامة ج اعالِم. والعِلْمَةُ والبعالمة العالم جيداً  
والنسابة. والعلم التعليمي ندم. والمعلم ما يستدل به  
على الطريق من اثر ونحوه. ومعلم الشيء مظنته اي موضعه

عند - اعندى المجل اعداء غلظ \* العندى  
الغليظ من كل شيء وشجر من العضاء له شوكة  
ج عكند وعكدر وعكد . والعندى انغليظ من  
كل شيء \* العنداء والعنداء مؤنث العندى .  
والعنداء واحدة العندى . والنون زائدة في الكل  
للاحاق

عندد - المندد الارض لا ماء بها ولا مرعى .  
وما لي عنه مندد ومندد اي بد . وما لي اليه مندد  
اي سبيل . وذكر الفيروزبادي كل ذلك في ع ن د  
بناء على زيادة اللام . وربما كانت اللام من اصل الكلمة  
والنون زائدة

العندس الصلب الشديد والاسد الشديد والاشي  
عندسة

العندك الصلب الشديد . والنون زائدة  
العندكر الرجل الصلب العظيم . والنون زائدة  
عله الرجل يعله عليها وقع في الملامة وفي اذى  
خمار وجاع وانهمك وتخبر ودھش . قال لبيد  
عليه تردد في نيه صعاته  
سبعاً يوماً كاملاً أيامها

وعله فلان جاء وذهب فزعا وخبت نفسا . والفرس  
نشط في الجماد واحد . وهو علهان \* العاله الطباشرة  
يقال امرأة عاله اي طباشرة . والنعامه \* العلهاء  
ثوبان يندف فيها وبر الابل يلبس تحت الدرع . قال  
عمرو بن قبيته

وتصدى لبصرع البطل الار

وع بين العلهاء والسربال  
العلهان ذو العله والاشي على ج علة وعلاف .  
والعلهان ايضاً الظلم

العلهب التيس الطويل القرنين والثور الوحشي  
والرجل الطويل . والاشي علهبة

علهج المجد علهجة لينة بالنار ليضع ويبلع \* العلهج  
شجر \* العلهج الاحق النيم والهيمن . قال الاخطل

فكيف تساميني وانت مغلج

هذامة جعد الانامل حنكل

عله الصبي علهة احسن غذاه

العله الفراد الضخم وطعام من الدم والوبر كان  
يتخذ في المجاعة والذباب المسنة وفيها بقية ونبات بنبت  
ببلاد سلم \* العلهز اللحم الذي \* الملهزة العلهة من الشاة  
علهس الشيء مارسة بشدة

علهص الفارورة علهها يستخرج منها صامها . والعين  
استخرجها من الرأس . وفلاناً علهج علهجاً شديداً . ومن  
فلان نال منه شيئاً . وبالقوم علف بهم وقسرم \*  
العلهاص صام الفارورة \* علهص مخلص ليس بنضج  
علهص كعلمص بالصاد المهمله في معانيه

علم - العلم والعلم والعلاهيم العظيم من الابل  
علا الشئ والنهار يعلو علواً (واوي) ارتفع . وفلان  
في الارض تكبر وتجب . وعلا المكان وبه صعد . والدابة  
ركبها . وفلاناً غلبه وقهره . وبالسيف ضربه . وفي المكارم  
شرف . وعلا به جعله عالياً . وعلى الشئ بعلى علة ارتفع .  
وفلان في المكارم شرف . وقال في الصحاح علا في  
المكان يعلو علواً وعلى في الشرف بالكسر يعلو علة .

او يقال ايضاً علا بالفتح يعلو . قال الشاعر  
لما علا كعبك لي عليت فجمع بين اللغتين \* على الشئ  
تعليه صعد . وجعله عالياً . والمناع عن الدابة نزله  
عنها . والكتاب عنونه . وعالى الرجل معالاة اتي عالية  
نجده . والشئ رفعه . والشئ والشئ صعد . وعالوا نعيه  
اظهروه . وعال عتي تخ وعال عن الوسادة . وعال  
على بالامر احماله على . وقول الشاعر

سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيفورا

اي ان السنة المجذبة انقلت البقر بما حبلت من السلع  
والعشر . واعلى الرجل اعلاء اتي عالية نجده . والشئ  
صعد . والله فلاناً رفعه وجعله عالياً . وعن الدابة  
نزل عنها . ونعلى الشئ تعلياً علا . والرجل علا في مهلة .  
والمرأة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت . ونهالى

تعالياً ارتفع. وتعال فعل امر من ذلك واصلة ان  
الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر  
في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلمّ مطلقاً وسواء كان  
موضع المدعو اعلى او اسفل او مساوياً فهو في الاصل  
لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عامٍ ويتصل به الضمائر  
فيبقى على فتحه فيقال تعال يا رجل وتعالياً يا رجلان  
وتعالوا يا رجال وتعالى يا امرأة وتعالياً يا امرأتان  
وتعالين يا نساء. وربها ضمت اللام مع جمع المذكر  
وكسرت مع المؤنثة. وبه قرأ الحسن البصري في سورة آل  
عمران قل يا اهل الكتاب تعالوا. بضم اللام لجانسة  
الواو. وتعالى المرأة من نفاسها او من مرضها خرجت  
وسلمت. وقولم قال الله تعالى دعاء اي ارتفع وجل.  
واعلى النهار اعثلاء واستعلى استعلاء ارتفع. واستعلى  
الشيء واعلواؤه اعليلاً صعد. واستعلى الحائط عدّه  
ووجده عالياً \* العالى اسم فاعل. ورجل عالٍ الكعب  
اي شريف. وابتدئ من عال اي من فوق. قال زكّين  
بن رجاء يصف فرساً ظمأى النساء من تحت ربا من عال \*  
العالية مؤنث العالى ج عاليات وعوال. والعالية  
ايضاً اعلى الفئاة او راسة او النصف الذي يلي السنان  
او ما دخل تحت السنان الى ثائيه وما فوق نجد الى  
ارض بهامة الى ما وراء مكة وقرى بظاهر المدينة وهي  
العوالي والنسبة عالٍ وعُلوي بالضم نادرة. وعالية  
الشيء ارفعه \* العلاء الرفعة والشرف. وابو العلاء  
الفا لودج وكنية المعري صاحب الديوان المشهور المسمى  
بسفط الزند \* العلاء اعلى الرأس او العنق وما وضع بين  
العديك او ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة  
والسفرة. وعند المصنفين عبارة عن ضميمه يعتبر انضمامها  
الى ما جعله اصلاً لها بعد اعتبار تمامه. والعلاء من كل  
شيء ما زاد عليه ج علكوى وعلكوي. وعلاءة الشيء  
ارفعه تبيض سفلاً له. ويقال كن علاوة الريح وسفالتها  
فعلكوتها ان تكون فوق الصيد وسفالتها ان تكون  
تحت الصيد لتلاّ يبد الوحش رائحتك \* العلاءة كل

موضع مرتفع \* العليان الناقة المشرفة ومن الاصوات  
الجهير \* العلية والعلية الغرفة والاصل علوية فابدلت  
الواو ياءً واُدغمت ج العلكي. وهو من علية قوموه  
وعليتهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء  
والرفعة فيهم \* العليون جمع علي اسم لاعلى الجنة. وقبل  
موضع في السماء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين.  
وقبل السماء السابعة والجنة وقائمة اليه وقيل سدره  
المنتهى \* العلى الرفعة والشرف. وعلو الشيء وعلوه  
وعلوه ارفعه تبيض سفلاً. واخذة علوا اي عنوة. وعل  
اسم بمعنى فوق فان اريد به المعرفة كان مبنياً على الضم  
كقول بعضهم في وصف فرس آقب من تحت عريض  
من عل. واذا اريد به النكرة كان معرباً مجروراً بن  
كقول الشاعر

مكبرٌ مُقِرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كجلمود صخري حطّة السيل من عل

واصل علّ علو. ويقال اتبته من علا اي من فوق.  
قال ابو النجم بانث تنوش المحوض نوشاً من علا. واما  
قول اوس

فهلك بالليل الذي تحت قشره

كعرقه ييض كة الفيظ من علو

فان الواو زائدة وهي لاطلاق الناقبة ولا يجوز مثله في  
الكلام. واما قول اعشى باهله

اتي انتي لسان لا اسر بها

من علو لا عجب منها ولا سحر

فبروى بضم الواو وفتحها وكسرهما. اي اتاني خبر من  
اعلى \* العلى كل موضع مرتفع. وهم علي القوم. اي  
جنتهم \* العلوة النصة العالية. يقال سمعنا منه علوة.  
اي قصة عالية \* العليا مؤنث الاعلى. وعلياً مضر  
اعلاما ج علييات وعلّى. والعلياء السماء وراس  
الجبل والمكان العالي والمشرف وكل ما علا من شيء  
والفعاة العالية \* العلاء السندان وكالعبه يجعل حولها  
الحفي ويحلب بها والناقبة المشرفة الصلبة وحجر يجعل



عليه الاقط . وقال

لا تنفع الشاوي فيهما شانه ولا حماره ولا عكاته  
ج عكاً وعكوات . وفي الصحاح والعلاء السندان والمجمع  
العكاً . ويقال للناقة عكاة تشبه بها في صلابتها . يقال  
ناقة عكاة الخلق . وانشد جاوزتها بعلاء الخلق عليان .  
قال اي طويلة جسيمة \* العليان الضخم والطويل  
والمناع والناقة المشرفة وذكر الضباع ومن الاصوات  
الجهير . ورجل عليان مثال عطشان اي جسيم طويل  
وكذلك المرأة يستوي فيه المذكور والمؤنث . وانشد ابو علي  
ومتلف بين موماة ومهلكة

جاوزته بعلاء الخلق عليان

والعليان عنوان الكتاب \* العلي المرتفع والشريف  
الرفيع والشديد القوي ومن الاسماء المحسني ج عليون  
وعلية مثل صبي وصبية . ومنه هم علية الناس اي جلتهم .  
والعلي لنفسه هو الذي يكون له الكمال الذي يستغرق  
به جميع الامور الوجودية والنسب العدمية محمودة  
عرفاً وعتلاً وشرعاً او مذمومة كذلك . تعريفات .  
والعلي العلو \* العلوئي نسبة الى العلي . والعلوئي  
نسبة الى العلية كما مر \* العلوية مؤنث العلوئي .  
وزحل والمشتري والمريخ . ويسمى زحل والمشتري  
بالعلويين \* الاعلى اسم تنضيل تفيض الاسفل والاشي  
علياً ج على واعال . وفي المصباح المنبر والعاليا خلاف  
السفلى تضم العين فتقص وتفتح فتهد . قال قال ابن  
الانباري والضم مع الفصراكثر استعمالاً فيقال شفة  
علياً وعلياء واصل العليا كل مكان مشرف وجمع  
العليا على مثل كبرى وكبر . وكنت اعلى السطح وكنت  
عليه بمعنى واحد . والعلم الاعلى العلم الاثني . والاستعلاء  
مصدر استعلى وعند المتجهين واهل الهيئة ازدياد  
بعد الكوكب على بعده الاوسط وبقابلة الانخفاض  
وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضاً . وابتنة من  
معال اي من فوق . قال ذو الرمة ونغضان الرجل  
من معال . والمعلي الاسد . والمعلي الذي ياتي المحلوبة

من قبل يبينها واسم فرس الاشعر الشاعر . والمعلي سابع  
سهام الميسر . والمعلاة كسب الشرف والرفعة والشرف  
ج معال . والمحروف المستعلية هي الصاد والغين  
والناف والضاد والحاء والطاء والظاء يجمعها قولك  
صق ضنطظ . ويعلى مصغراً اسم رجل . وقول الراجز  
قد عجبت مني ومن يعلياً لما رآني خلفاً مقولياً  
اراد يعلى فحرك الية ضرورة لانه رده الى اصله

علود الرجل علودة لزوم مكانه فلم يندر احد على  
نحريكه \* اعلود الرجل اعلوآداً غلظ واشتد وززن \*  
العلود بتشديد النال الكبير والسيد الرزين الوقور \*  
العلودة مؤنث العلود ومن الخجل المتأنية والتي لا تقاد  
حتى تساق ومن الابل الهزمة

علوط - تعلوطه تعلق به وضمة اليه . واعلوط  
البعير اعلوطاً تعلق بعنقه وعلاه او ركبه بلا خطام او  
عربياً . فلانا اخذناه وحبسه ولزمه . وفلان الامر كركب راسه  
وتقم بلا روية . والجمل الناقة تسداها ليضربها \* الماعلوط  
موضع العلاط من عنق البعير

علون الكتاب علونة وعلوانا تنونه \* علوان  
الكتاب عنوانه سمي به لانه يعلوه . وفي كتاب العين  
اظن العلوان غلطاً ولما هو عنوان بالنون  
على السطح يعلوه علياً وعلياً ( يائي ) صعدة \*  
العلي والعلوي والعليا والعلياء والعليان والعلابة  
والعليّة والعليث قد ذكرت في ع ل و

على حرف جر لانه تسعة معان احدها الاستعلاء  
حقيقة نحو وعلياها وعلى الفلك تحملون او معنوياً نحو  
ولم علي ذنب ونحو فضلنا بعضهم على بعض . الثاني  
المصاحبة كمع نحو واتي الممال على حبه وان ربك لذو  
مغفرة للناس على ظلمهم . الثالث المجاوزة كعن كقولك

اذا رضيت علي بنو قشير

لعمر الله اعجبني رضاها

الرابع التعليل كاللام كقولك

علام نقول الريح يثقل عاني

إذا أنا لم اطعن إذا الخيل كرت  
 الخامس الظرفية كفي نحو ودخل المدينة على حين  
 غفلة. السادس موافقة من نحو إذا أكتالوا على الناس  
 يستوفون. اي من الناس. السابع موافقة الباء نحو أركب  
 على اسم الله اي باسم الله. الثامن ان تكون للاستدراك  
 ولاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه  
 على انه لا يباس من رحمة الله وكفوله  
 بكل تداونا فلر يشفت ما بنا  
 على ان قرب الدار خير من البعد  
 على ان قرب الدار ليس بنافع  
 اذا كان من تمواه ليس بذي ودر  
 وتعلق على هذه بما قبلها او هي خبر لمبتدأ محذوف. اي  
 والتعقيب على كذا. التاسع ان تكون زائدة للتعويض  
 او غيره. فالاول كقول  
 ان الكرم وايبك يعنيل  
 اذ لم يجد يوماً على من يتكل  
 اي من يتكل عليه فحذف عليه وزاد على قبل الموصول  
 تعويضاً له. وقيل المراد اذا لم يجد يوماً شيئاً ثم ابتداءً  
 مستفهماً فقال على من يتكل كما في قول الآخر  
 ولا يواتيك في ما ناب من حدث  
 الا اخو ثقة فانظر بمن تنق  
 والثاني كقول حميد بن ثور  
 ابي الله الا ان سرحة مالك  
 على كل افنان العشاء تروق  
 قاله ابن مالك. قيل وفيه نظر لان راقه الشيء بمعنى  
 اعجبه ولا معنى له هنا وانما المراد نعلو وترتفع. وقد تاتي  
 على اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول  
 الشاعر غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها. وزاد الاخفش  
 موضعاً آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها  
 ضميرين لسمي واحد كقول الشاعر  
 هو ان عليك ان الامو ر بكف الاله مقاديرها  
 وفيه نظر. والى على ثقلب مع الضمير ياء دفعاً للبس

بالفعل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجز  
 اي قلو ص راكب نراها  
 واشدد بمثني حنبا حنواها  
 نادبة وناديا اباهما  
 طاروا علاه من فطر علاها  
 ويقال هي لغة بمرث بن كعب. وتقول علي زيدا وعلي  
 بزيدا بمعنى اعطني. وعليك زيدا الزمة ولا تفرقه.  
 وعليك بالعروة الوثقى. اي استمسك بها. وتكون في  
 هذه الحالة اسم فعل  
 عم مقطوعة من قولك عليه السلام. وعير من  
 قولم عير صباحا امر من وعير وقيل من نعم  
 العبير العبير على الابدال \* العبيرية طعام الالهة.  
 يونانية مركبة من أم بمعنى غير. وفروئس اي مائت.  
 سمي بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من آكله لن يموت \*  
 العبيرية نوع من العرق حلو وهو من اجوده  
 عمت الصوف يعينه عمتا لفة مستديرا ليحعل في  
 اليد فيغزل. وفلاناً قهراً. وزيدا كفة عن مرأوا  
 ضربه بالعصا غير مبال \* عمت الصوف بمعنى عمت \*  
 العيبات الرقيب الظريف والسكران والمجاهل  
 الضعيف ومن لا يهندي الى جهة ج عاميت \* العيبية  
 النطعة من الصوف المموت. يقال عيبية من صوف  
 او وبر وسيخه من قطن وسليبة من شعر ج اعتمه وعمت  
 وعيبت  
 عجم الرجل يعجم عجماً اسرع في السير وسبح في الماء  
 والنوى في الطريق يمنة ويسرة. قيل هو مقلوب معجم \*  
 تعجم الرجل النوى في الطريق يمنة ويسرة. والحمية تلوت  
 في مرها. قال الشاعر يصف زمام الناقة  
 تلاعب مثني حضرمي كانه  
 تعجم شيطان بذي خروع قفر  
 العجم والعجم الحية. قال الراجز  
 يتبعن مثل العجم المنسوس  
 اهوج يشي مشية المألوس

العَوَج من السهام الذي يتلوى في ذهابه \* العَوَج الحجة

عهد السفن بعهد عهداً اقامه بعباد ودعاه والولد استعمل له المعبودية، وللشيء والى الشيء قصد، والمرض فلاناً اضناه واوجعه وفدحه، والشيء استظنه، وزيداً ضربته بالعمود وضرب عمود بطيه واحزته، والى فلان قصد، وعهد الرجل بعهد عهداً غضب، وعهد به لزمه، والبعير انفضح داخل سنامه من الركوب وظاهره صحح، وعهد الثرى بلله المطر حتى اذا قبضت عليه تعقد لندرتوه، وعهدت البنات من الركوب ورمنا واختلجنا، وعهد منه تعجب، ومنه قول ابي جهل أعهد من سيد قتله قومه، والعرب تقول أعهد من كيل محتى اي هل زاد على هذا \* عهد السيل سد جريته بتراب ونحوه حتى يجمع في موضع، وعهد الولد بمعنى عمده، وهما من اصطلاح النصارى، واعهد السفن بمعنى عمده، وتعهد الشيء قصده، وفلان قيل المعبودية كاعتمد، واعهد على المحاط انكأ، وفلاناً وعلى فلان في كذا انكل عليه وقصده واستند اليه مع حسن الركوب وهو مستعار من الاول، واعهد ليلته ركب يسري فيها، واعهد الشيء قام بهاد يعتمد عليه، يقال عمده فانعمد العامد اسم فاعل والاثني عامدة، ولبلة عامدة اي طويلة، وقول عمر بن حكيم

خيلبي امسى حب خرقاء عامدي

ففي القلب منه وقرة وصدوع

اي مهرضي \* العباد ما يستند به ج عهد ورسيل العسكر والابنية الرفيعة تذكر وتوثق، قال عمرو بن كلثوم

ونحن اذا عباد الحى خرت

على الاحفاض تمنع من يلينا

الواحدة عبادة، واهل العباد اصحاب الاخبية واصحاب الابنية العالية الرفيعة، وفلان طويل العباد، اي منزلة معلم لزاريه، والعباد عند الكوفيين من الخعاة الفصل

وهو ضمير مرفوع منفصل يقع بين المبدا والخبر اذا كانا معرفتين وذلك قبل دخول التواضع وبعد دخولها كقولك زيد هو الفاعل وكان زيد هو الفاعل، ويسمى دعامة ايضاً، سمي به لانه يعتمد عليه معنى الكلام، والعباد عند النصارى اسم من عهد الولد \* العبادة واحدة العباد، وعند النصارى العباد او اخص منه \* العهد مصدر، وفعله عهداً وعن عدي ابي عن قصده، وفي ضده فعله خطأ وعن خطا، وفعل ذلك عهداً على عين وعهد عين، اي بجده ويقين، قال الصغاني وهذا احتراز ممن يرى شجاً فيظنه صيداً فيرميه فانه لا يسمى عهد عين لانه انما تعهد صيداً على ظنه، قال

ان تك خيلي قد اُصيب صميمها

فعهداً على عين تيممت مالكا

وفي الكليات كل فعل بني على علم او زعم فهو عهد، والعهد من الجهال الذي اصاب سنامه عهد، ومن الاماكن الذي بلله المطر، قال الراعي يصف بقرة حتى بدت في بياض الصبح طيبة

ريح المباءة تخذي والثرى عهد

وهو عهد الثرى، اي كثير المعروف، والعهد مصدر، قال لبيد يصف مطراً اسال الاودية

فبات السيل يركب جانبيه

من البقار كالعهد الثفال

قال الاصمعي يعني ان السيل يركب جانبيه سبحانه كالعهد، اي احاط به سبحانه من نواحيه بالمطر \* العهدان رسيل العسكر، وفي بعض النسخ رئيس العسكر \* العهد الشاب المنثلي شباباً والاثني عهد \* العهدان الطويل والاثني عهدانة \* العهدان العهد والاثني عهدانية \* العهد رسيل العسكر وما يعتمد عليه اي يتكأ ويتكل، يقال انت عهدتنا في الشدايد اي معتمدنا، وعهدة القسم الكيل اي معتمده، ومقصوده الاعظم، والعهدة عند المولدين رجل او اكثر بquam لاجل

الآب والابن والروح القدس وهي بمنزلة الختان عند  
غيرهم. ولفظ المعمودية وما يتعلق بها مولدة مأخوذة  
من العهد للبلل او من العباد لما يستند عليه او هي  
سريانية الاصل

عمر المنزل باهله يعمر عمراً كان مسكوناً بهم.  
فهو عامر. والمكان اهله سكنوه واقاموا به فهو معمور.  
يتعدى ولا يتعدى. وفلان النار بناها. والاسم العمارة.  
والرجل يعمر ويعمر عمراً وعمراً وعمارة بفي زماناً طويلاً.  
والله فلاناً عمراً ابقاه. والله منزل فلان عمارة جعلته  
آهلاً. والرجل ماله وبينه عمارة وعموراً لزماً. والمال  
عمارة صار عامراً. اي كثيراً وافراً. وعمرته كذا جعلته  
له طول عمره او عمري. وعمر فلان ربه عمراً وعمارة  
اي عبده وصلى وصام. وعمر المال يعمر ويعمر عمارة  
صار عامراً. وعمر الرجل يعمر عمراً وعمراً وعمارة  
عاش زماناً طويلاً. فهو عامر. ومنه قولم اطال الله  
عمرك وعمرك \* عمر فلان عاش زماناً طويلاً.  
ونسفة قدر لها قدراً محدوداً من العمر. والثوب اجاد  
نسجة وغزلة. والله تعالى فلاناً ابقاه. والمنزل جعلته  
آهلاً. وعمرت فلاناً كذا جعلته له طول عمره او عمري.

وقول ابي السغب النعبي

عمري لمن عمّرت السجين خالدا

ولو طأتموه وطأة المتناقل

اي ادمتم سجينه كأنهم جعلوا خالداً للسجين عُمري  
وأعمرتك الله ان تفعل تحلفه بالله ونسأله بطول عمره.

واعمرته داراً او ارضاً او ابلاً اعطيته اياها وقلت هي  
لك عمري او عمرك فاذا مات رجعت الي. قال لبيد

وما البر إلا مضمرة من التقى

وما المال إلا مضمرة ودائع

والاسم العمري. واعمر الله تعالى منزلك جعلته آهلاً. وفلاناً  
المكان جعلته بعمره. وفلان الارض وجدها عامرة. وعلى  
فلان اغناه. وفلاناً جعلته يعتمر واعانه على اداء العمرة.

وفلان على امراته بني عليها في اهلها. واعمر الرجل

الظفر في امر ما والافادة عنه او اجرائه او لاجل قضاء  
مصلحة من المصالح عهد. والعهد عند النخاع خلاف  
الفضلة ويطلق على الرفع ايضاً \* العمود ما يدعم به  
البيت وغيره وما يتخذ من الحديد فيضرب به جاعده  
وعهد وعهد. والعمود ايضاً السيد ورسيل العسكر  
ومن السيف شطيته التي في منته ومن البطن عرق  
يمتد من لدن الرهابة الى دوين السرة او عمود البطن  
الظهريه يقال ضربه على عمود بطنه اي ظهره. ومن الكبد  
عرق يسقيها ومن السنان ما توسط شفرتيه من غيره  
ومن الاذن معظمها وقوامها والحزن الشديد الحزن  
ومن الظلم رجلاه ومن البر قائماتها عليها المحالة.  
وعمود السحراي الرية الوين. وعمود الميزان ما يعلق  
بطرفيه كفتاه. وعمود الصليب كوكب. وعمود النسب  
ما كان على خطه مستقيم. وسطح عمود الصبح اي  
ضوؤه. وضرب الفجر بعموده اي سطح وهو المستطير.  
واهل العمود واهل العهد اصحاب الاخبية. واستقاموا  
على عمود رأيهم اي على وجه يعتمدون عليه. والعمود  
عند المهندسين الخط القائم على خطه آخر بحيث يحدث  
من جانبيه زاويتان متساويتان. والعمود ضرب من  
المصكوكات الفضية على احد وجهيه شبه عمود او مدفع.  
وبعضهم يسميه باي مدفع \* العيد الذي هذه العشق  
قال الشاعر

يلوموني في حب ليلى عواذلي

ولكنني من حبا لعبيد

وعيد القوم سيدهم وسندهم الذي يعتمدون اليه في  
الحوائج \* الاعتقاد مصدر اعتمد وعند العروضيين من  
العلل التي تلحق الاوتاد. والمعبد الطويل. والمعبد  
الذي هذه العشق. وخبلاء معبد اي منصوب بالعباد.  
ووشي معبد اي على هيئة العباد. والمعبدان عند  
النصارى الذي يعبد. وبه لقب يوحنا الحضور لعميده.  
ورجل معبود اي هذه العشق. والمعبودية عند  
النصارى سر من اسرارهم وهي غمس الطالب بالماء باسم

لبس في رأسه العِمْرَةَ اي العمامة . واستعمل باليد . والمكان  
 قصد له وزارة والأسم العِمْرَة . وقول الحريري من مقامته  
 الفارقة واتخذنا نادياً نعمره اي مجلساً يجلس فيه . وقيل  
 الاعتار القصد الى موضع عامر . واستعمل فلاناً في المكان  
 جعله يعمره . ومنه في سورة هود هو انشأكم من الارض  
 واستعملكم فيها . اي اذن لكم في عارتها واستخراج قومكم  
 منها وجعلكم عمارها \* العامر اسم فاعل . ومكان عامر  
 اي معمور مثل ماء دافق اي مدفوق . والعامر ايضاً جرو  
 الضبع . وام عامر الضبع . والعامران ابن مالك وابن  
 الطفيل \* العمار النخبة والريحان يزين به مجلس  
 الشراب . ومنه قول الاعشى

فلما اتانا بعيد الكرى سجدنا له ورفعنا العمارا  
 وتسميه الفرس بوران فاذا دخل عليهم داخل رفعوا  
 شيئاً منه بايديهم وحيوه به . وقيل اي رفعنا له اصواتنا  
 بالدهاء وقلنا عمرك الله . وقيل اراد بالعمار العائم جمع  
 عمارة . وقول عنتره

احولي تنفض استك مذروها

لتقتلني فيها انا ذا عمارا

هو ترخيم عمارة لانه يهجو به عارة بن زياد العبسي \*  
 العمارة مصدر والنخبة ورقعة مزينة تخاط في المظلة  
 وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره  
 واصغر من القبيلة او الحى العظيم . قال الثعلبي  
 لكل اناس من معدة عمارة

عروض اليها يلجأون وجانب

وعارة خفض على انه بدل من اناس . والعمارة ايضاً  
 الطائفة من السفن الحربية تكون معاً . وهي من كلام  
 المولدين . والعمارة مصدر واصغر من القبيلة والبنيان  
 يعمر به المكان والسرجين تدمل به الارض . والعمارة  
 الاجرة تعطى على العمارة \* العمارة هودج يجلس فيه \*  
 العمر البقاء والحيوة . وقيل العمر دون البقاء لانه اسم  
 لمدة عمارة البدن بالحياة . والبقاء ضد الفناء ولهذا يوصف  
 البارى بالبقاء وقلما يوصف بالهرج اعمار . والعمر ايضاً

الدين . ومنه لعمري في القسم . اي لا يفي . ولحم ما بين  
 الاسنان او لحم اللثة ج عُمور والشنف وكل مستطيل بين  
 سدين والشجر الطوال ونخل السكر وهي تمر جيد .  
 وعمر الله ما فعلت كذا وعمرك الله ما فعلت كذا .  
 اصله عمرتك الله تعبيراً وأعمرك الله ان تفعل تحلفه  
 بالله ونسأله بطول عمره او لعمر الله اي وبقائه الله  
 فاذا سقط اللام نصب انتصاب المصادر او عمرك الله  
 اي اذكرك الله تذكيراً . وجاء في الحديث النبي عن  
 قول لعمر الله . وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليه  
 (اي العمر) اللام رفعته بالابتداء قلت لعمر الله  
 واللام لتوكيد الابتداء والمخبر محذوف والتقدير لعمر  
 الله قسي ولعمر الله ما اقسام به . قال ومعنى لعمر الله  
 وعمر الله احلف بدوام الله وبقائه واذا قلت عمرك  
 الله فكانك قلت بتعميرك الله اي بافراك به بالبقاء .

وقول عمر بن ابي ربيعة المخزومي

ايها المنج الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان

يريد سألت الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد النسم بذلك .  
 وعمره اسم رجل يكتب بالواو في حالتي الرفع والجر  
 للفرق بينه وبين عمر وتسقط الواو في النصب لان  
 الالف تخلفها . قال الشاعر

ايها المدعي سلبى سفاهاً

لست منها ولا فلامه ظفري

انما انت من سلبى كواوي

أحلفت في الهجا ظلماً بعمره

ج أعمر وعُمور . وعمره ايضاً اسم شيطان الفرزدق . وام  
 عمرو الضبع . والعمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو .  
 قال فراد بن حنش الصادري

اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر

وبدر بن عمرو خلت ذبيان تبعاً

والقوا مقاليد الامور اليها

جميعاً فبما كارهين وطوعاً

والعمران ايضاً اللحيان المتدليتان على الالهة . والعمر

الحياة والمسجد والبيعة والكنيسة ولحم ما بين الاسنان او  
لحم اللثة ونخل السكر كالعمر بالفتح والضم اعلى . وقول  
المحريري من مقامه الشيرازية كاد يناهز العبرين اي  
الثاني سنة لان العمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين  
ينقص فكان ما زاد على الاربعين ليس من العمر . والعمر  
الحياة او ما طال منها . وعمر اسم رجل معدول عن  
عامر في حال التسمية . والعمران ابو بكر وعمر او  
عمر وعمر بن عبد العزيز . والعمر مصدر والدين  
والمندبل نغطي به الحرة رأسها او ان لا يكون لها خار  
ولا صوقعة نغطي رأسها فتدخل رأسها في كمها . ثم  
استعمل اطرفي الكمين كما قال في النهاية ولا بأس ان  
يصلي الرجل في عمره في طرفي الكمين فيما فسره  
الفقهاء . وعمر جبل بصب في مسيل مكة \* العمرى  
بالنصر ما يجعل لك طول عمره او عمره وهي اسم من  
أعمر كما مر . يقال اعمرته النار العمرى اي جعلتها له  
يسكنها مدة عمره او عمره . ومنه قولهم ما الدنيا الا عمرى  
ولا خلود الا في الآخرة . والعمرى والزقي من  
معاملات الجاهلية . والعمرى في الشريعة جعل داره  
لشخص مدة عمر ذلك الشخص بشرط ان برد النار  
على المعير او على ورثته اذا مات المعير او الشخص  
المعير له وهو صحيح والشرط باطل فالنار للمعير له  
حال حيوته ولورثته بعد ماته . وقال في النهاية فاذا  
مات عادت اليه وكذا كانوا يفعلون في الجاهلية فابطل  
ذلك واعلم ان من عمر شيئا او ارقبه في حياته فهو  
لورثته من بعده . وقد تعاضدت الروايات على ذلك  
والنقطة فيها مختلفون فمنهم من يجعل بظاهر الحديث  
ويجعلها تملكاً ومنهم من يجعلها كالعارية ويتأول  
الحديث \* العمران اسم للبنيان ولما يعمر به المكان  
ويحسن حاله بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال  
والنهدين . يقال العدل اساس العمران \* العبرة المرة  
وكل شيء على الراس من عامته وقلنسوة وتاج وغيره  
والشذرة من الخرز يفصل بها النظم . والعمرتان

عظان صغيران في اصل اللسان لها شعبتان يكنتان  
الغليظة من باطن . وابو عمرة كنية الافلاس والجوع .  
قيل كني عن الجوع باني عمرة لانه يعمر كل جوف .  
وابو عمرة ايضاً رجل كان فيما قيل اذا حل بقوم حل بهم  
البلاء من القتل والحرب . والعبرة اسم من الاعتار وهي  
لغة التصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عمارة الود  
وشرعاً افعال مخصوصة تسمى بالتحج الاصغر . ورافعها  
اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة  
والحلق ج عمر وعمرات . والعبرة ايضاً ان يبني الرجل  
على امرائه في اهلها فان نقلها الى اهلها فذلك العرس \*  
عمرويه اسم رجل وهو مركب تركيب مزج كسيبويه  
ونظويوه وبني على الكسر لان آخره العجوي مضارع  
للاصوات فشبه بغاق . وذكر المبرد في تفتيحه وجمعه  
العمرويهان والعمرويهون وذكر غيره من قال هذا  
عمرويه وسبويه ورايت عمرويه وسبويه فاعرته شاه  
وجمعه ولم بشرطه المبرد . اطلب سببويه في س ي ب \*  
العمرويه فرقة من المعتزلة مثل الواصية في الاحكام  
الا انهم فسقوا الفريقيين في قصتي عثمان . وهم منسوبون  
الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث \* العمرى  
نسبة الى عمرو وعمر وهو غير العمر . والعمرى نسبة الى  
العمر . وعمرى الشجر قديمة او السدر نبت على الانهار \*  
العمر فعال للمباغة والكتير الصلاة والصيام والنوي  
الايان الثابت في امره والطيب الثناء والطيب الروائح  
والجمنع الامر اللازم للجماعة الحديب على السلطان والحلم  
الوقور في كلامه والرجل يجمع اهل بيته واصحابه على  
ادب رسول الله صلعم والقائم بالامر والنهي الى ان  
يموت . والعمران سكان البيوت من الجن وهو جمع عامر \*  
العمر من الاماكن المعمور فعيل بمعنى مفعول . وثوب  
عمرى اي صفيق . وكثير يجير عمرى اتباع . وابو عمر  
كنية الذكر . والعمران العمران للعظمين المذكورين \*  
العبرة كوزة النخل والبطن او حني عظيم يطبق  
الانفراد ج عمائر . وجلد عمرة خفضص واستنى يده

ويقال لهذا الفعل ايضاً التذليل والاعتار والالطاف للنساء مثل الخفخفة للرجال. وعُميرة علمٌ للكف وهي في الاصل من اسماء النساء. والعُميرتان العمرتان للعظيمين المذكورين \* العُميرتان العُميرتان \* المعبر المنزل الكثير الماء والكلا والناس. والمعبر الزائر والفاصد للشيء. قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جاء فلهم

وراكب جاء من تثليث معتمر

قال الاصمعي معتمر اي زائر. وقال ابو عبيدة اي متعمم بالعمامة. واما قول ابن احمر

يهل بالفرقد ركبانها كما يهل الراكب المعتمر

فهو من عمرة الحج. والمعارة البناءون مولدة. والمعمرية فرقة من المعتزلة اتباع معمر بن عباد السلمي قالوا الله لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيغيرها الاجسام اما طبعاً كالنار للاحراق واما اختياراً كالحيون للالوان. والمعهور اسم مفعول. والبيت المعهور في السماء بازاء الكعبة. والمعهور الجدي والصغير من الضأن ج يعامير.

قال ابو زيد الطائي

ترى لاختلافها من خلفها نسلًا

مثل الذميم على فرم اليعامير

اي ينسل اللبن منها كانه الذميم الذي يذمر من الانف. واليعامير ايضاً موضع. واليعورة شجرة

عمرد - العبرود الطويل من كل شيء والشرس الخلق القوي والذئب الخبيث والخبيث الناهية والخبيث الرجل من الابل \* العبرود الطويل من كل شيء عمرس - العبرس القوي الشديد من الرجال والسريع من الورد والشديد من السير والايام والشرس الخلق القوي \* العبروس الغلام الحادر والخروف ج عاريس وعارس نادر. قال حميد بن ثور

اولئك لم يدرين ما سمك القرى

ولا عصب فيها رثاث العاريس

عمرط - العبارطي فرج المرأة العظيم \* العبرط

والعبرط الطويل \* العبرط الخفيف من الفتيان والجسور الشديد والناهية \* العبروط اللص والذي لاشي له والخبيث او المارد الصعلوك. والعمامة نقول العرموط بتقدم الرأ ج عماريط وعمارطة \* لص معبرط ومنعبرط. اي ياخذ كل ما وجد

عمس الكتاب يعمس عمساً درس. وفلان الشيء

اخفاء. وفي الامر تجاهل وارى انه لا يعرفه وهو يعرفه.

وعمس يومنا يعمس وعمس وعمساً وعمساً وعمساً

وعمساً اشتد واسود واظلم \* عامسة معامسة سارة.

وفلان سائرة ولم يجاهرة بالعداوة. واعمس الشيء اخفاء.

وتعامس عنه تغافل. وعلي فلان تعي وتركي في شبهة

من امره \* العماس الحرب الشديدة وامر لا يقام له ولا يهتدى

لوجهه ومن الليالي المظلم الشديد والاسد الشديد.

ويور عماس اي شديد ج عمس وعمس \* العمس مصدر والامر لا يقام له ولا يهتدى لوجهه \* العموس

الاسد الشديد ومن يتعسف الاشياء كالجاهل وامر لا يقام له ولا يهتدى لوجهه \* العميس الحرب الشديدة

ومن الامور العموس. وعميس الحماة واد احد منازل

النبي الى بدر \* حلف على العميسة والعميسية. اي على

يمين غير حق \* العماس الذي يتعسف الامور بجهل.

وامرأة معامسة تستر في شيبينها ولا تنهتك. وجاءنا

فلان بامور معمسات ومعمسات اي مظلمة ملوثة عن

وجهها

عمشة يعمشه عمشاً ضربه بلا تعمد وعمشة.

وعمشت عينه تعمش عمشاً ضعف بصرها مع سيلان

دمعها في اكثر الاوقات. وعمش فيه الكلام نبح. وجسم

المريض ثاب اليه \* عمش فلان عن الشيء تغافل.

والله فلانا ازال عمشة. والمريض ثاب اليه جسمه.

واعمش اعيش. وتعامش فلان عن الشيء تغافل.

واستعش فلانا استعشفه \* العمش مصدر والشيء الموافق.

والعمش ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر

الاقوات. والعمامة تستعمله بمعنى الرمص وبعضهم يقول

عاش وللواحدة عاشة \* الأعْمَش من بعينه عَمَش  
والأثني عَمَشَاهُ ج عُمَشٌ  
عَمَش - العُمَشُوش العنقود يُوكَل بعض ما عليه.  
وبعض العامة يقول عَمُوش ج عَمِيش  
عَمِص - العَامِصُ الأَمِصُ وهو طعام \* يومر  
عَمَاصٌ كعَمَاسٍ بالسین \* العَمِصُ ضربٌ من الطعام.  
والعَمِصُ المولعُ بأكل الحامض  
عَمَضَج - العَمَضَجُ والعَمَاضِجُ الصلب الشديد من  
الخيل والأبل  
عَمَطَ عِرْضُهُ يَعْمُطُهُ عَمَطًا عَابَهُ وَثَلْبُهُ. ونعمة الله لم  
يشكرها. وَعَمِطَ نعمة الله يعمطها عَمَطًا لم يشكرها.  
لغية في عَمِطٍ بالغين المعجمة \* اعتمطه ثلثه  
عَمِيرَ الرجل كثر جيشه بعد قلة \* العَمَاعِمُ  
الحيش المنفردون  
عَمِيقُ الطريق والمكان يعمق وعمق يعمق عميقة  
وعَمِيقًا بعد وطال وأنبسط. فهو عميق. وعمقت البئر  
ونحوها تعمق عميقة وعميقًا أيضًا بعد قعرها فهي عميقة.  
والعامة تبذل من العين غيتًا فتقول عمق وعميق الخ \*  
اعمق البئر ونحوها وعمقتها واعتمقتها جعلها عميقة.  
وعمق النظر في الأمور بالغ وعمق في كلامه تنطع \*  
العامق من الجهال الذي برعى العمق \* العميقة قعر  
البئر ونحوها يقال في التعجب ما بعد عميقة البئر وما  
اعتمقتها \* العميقة بخفيف الياء شجر بالحجاز وبهامة نرعاه  
الأبل \* العموق والعموق والعموق قعر البئر والنجف  
والوادي ونحوها ج اعماق. والعموق والعموق أيضًا ما بعد  
من اطراف المفازة ج اعماق. ومنه وقام الأعماق خاوي  
المخترق. والعموق أيضًا البسر الموضوع في الشمس ليصف.  
والعموق عند العلماء بطلق أولاً على الامتداد الثالث  
المقاطع لكل من الطول والعرض. ثانياً على الثخن  
مطلقاً نازلاً كان او صاعداً ويسمى بالجسم التعلبي أيضاً  
وبهذا المعنى قيل ان كل جسم هو في نفسه عميق. ثالثاً  
على الثخن النازل والصاعد حينئذ يسمى سهكاً. رابعاً

على الامتداد الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن  
ظهر ذوات الاربع الى الارض. والعمق الحق والاستحقاق.  
يقال له فيه عمق. اي حق واستحقاق \* العيني العميقة  
للشجر المذكور \* العمفة وضرا السن في النبي \* العبيق  
ذو العمق. يقال بجر عميق وبرد عميقة اي قعبرة ج  
عمق وعمق وعميق وعمائق وعمائق. وطريق عميق. اي  
بعيد او طويل. ومنه في سورة الحج يأتي من كل فج  
عميق \* أعماق او أعماق موضع. والأعماق بلد بين  
حلب وانطاكية مصب مياه كثيرة لا تجف الا صيفاً  
وهو العمق جميع باجزائه  
عمكس - العمكوس الحمار  
عمل الرجل يعمل عملاً مهن وصنع وفعل.  
وقال في الكليات والعمل يعم افعال القلوب والجوارح.  
وعمل لما كان مع امتداد زمان نحو يعملون له ما يشاء  
وفعل بخلافه نحو لم تركب فعل ربك باصحاب  
النيل. والعمل لا يقال الا فيما كان عن فكر وروية  
ولهذا قرن بالعلم حتى قال بعض الادباء قلب لفظ  
العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من مقتضاه. قال  
الصغاني تركيب الفعل يدل على انه احداث شيء من  
العمل وغيره فهذا يدل على ان الفعل امر من العمل.  
وعملت الناقة كانت عملة. وعمل البرق دام. فهو  
عمل. وعملت الناقة في الكلمة احدثت فيها نوعاً من  
الإعراب. وهو العمل عند النحاة. والناقة بأذنيها  
اسرعت. وعمل فلان على البلد كان عاملاً له عليها.  
وعلى الصدقة سعى في جمعها \* عمل فلاناً اعطاه العالة.  
ومنه قول عمر عملت على عهد رسول الله صلعم فعملني  
اي اعطاني العالة. وعلى البلد ولأه عملة. وعمل  
فلان عليهم بصيغة المجهول أمر. وعاملة معاملة سامة  
بعمل. والمعاملة عند اهل الامصار يراد بها التصرف من  
البيع ونحوه وفي كلام اهل العراق المساقاة في لغة  
الحجازيين. واعلة جعله عاملاً. والكلمة في الكلمة جعلها  
تعمل فيها. واعل آلتها ورأية عمل به. والرحم طعن



بعماله . وتعمل فلانٌ لكننا تكلف العمل . وتعمل في حاجات الناس ومن اجل فلانٍ تعنى . وتعاملا عامل بعضها بعضاً . واعتل الرجل عمل عملاً متعلقاً بنفسه . يقال الرجل يعمل لنفسه ويستعمل غيره . واعتمل فلانٌ اضطرب في العمل . قال الشاعر  
ان الكرم وايك يعمل

ان لم يجد يوماً على من يتكل

واستعمل فلاناً جعله عاملاً وسأله ان يعمل . وآتته ورأيه عمل به . والثوب ونحوه اعمله في ما يعدله \* العامل اسم فاعل ج عمال وعاملون وعملة . والعامل في اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن تولّى ايالة . وعند اهل لبنان من تولّى مقاطعة وهو دون المدبر وفوق شيخ الصلح . وحرفته العمالة . وما تولاه عاملية وعمل . والعامل عند النخاعة ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ج عوامل . والعامل القياسي هو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلامٌ زيد لما رأيت اثر الاول في الثاني وعرفت علته فسئت عليه ضرب زيد وثوب بكر . والعامل الساعي هو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوز كقولنا ان الباء تجزؤ لم تجزؤ وغيرهما . والعامل المعنوي هو الذي لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى يُعرف بالقلب . كعمل الابتداء في المبتدأ والتجرد في المضارع . والعامل اللفظي هو ما يتلفظ به حقيقة كقمام من قولنا قام زيد . او حكماً كعامل الظرف والجاز من قولنا زيدٌ عندك او في النار . وعامل الريح صدره وهو ما يلي السنان دون الثعلب \* العاملة مؤنث العامل ج عاملات وعوامل . والعوامل الارجل وبفر الحرت والدباسة . وعاملة الريح عاملة . وعاملة حبي من اليمن وهو عاملة بن سبأ وتزعم العرب نسأب مضر انهم من ولد قاسط . قال الاعشى  
أعمالٍ حتى متى تذهبين

الى غير والدك الاكرم

ووالدكم قاسط فارجعوا

الى النسب الا تلب الاقدم

العمالة عمل الناقة ونجابتها . والعمالة ايضاً والعمالة والعمالة اجر العمل ورزق العامل . وعند التجار شيء معين في المئة ياخذهُ العميل من التاجر على بيع او شراء بضاعة اجرة عمله ويسمونها بالعمولة والكومسيون \* العمل المهنة والفعل وعلة ما لم يكن ج اعمال . واعمال البلد ما يكون تحت حكمها ويضاف اليها يقال بعلبك من اعمال دمشق . وبنو العمل المشاة . وعمل اسم رجل . وقالت امرأة ترقص ولدها  
أشبه ابا امك او أشبه عمل

وارق في الخيرات زناً في الجبيل

وبنو عمل حبي باليمن . ورجل عمل اي ذو عمل او مطبوع عليه . وجمل عمل . اي سريع . وبرق عمل اي دائم \* عمل به العميل او العميلين او العميلين اي بالغ في اذاه ( راجع البرحين والبلغين في باب الباء \* العملة المرة والسرقة او الخيانة . والعملة هيئة العمل وما عمل وباطنة الرجل في الشر واجر العمل . والعملة اجر العمل . ومنه العملة عند العامة للنفود لانها تعطى اجرة للعمل . وهم يقولون فلان سبي العملة اي المعاملة . اي لا يفي ما عليه من الدين في وقته . والعملة مؤنث العمل والعمل وما عمل . وناقاة عملة اي بينة العمالة فارهة . والعملة جمع عامل والعاملون بايديهم \* العملي المنسوب الى العمل وهو كل فعل يكون من الحيوان بقصد وهو اخص من الفعل كما علمت لانه قد ينسب الى الحيات . والعملي في عرف العلماء يطلق على ما يقابل النظري \* العمال فعال المبالغة . والعامة تستعمل هذه اللفظة لتخصيص المضارع بالحال . يقولون هو عمال ياكل مثلاً . يعنون انه في حالة الاكل \* العمالة مؤنث العمال \* العمول ذو العمل او المطبوع عليه \* العميل عند التجار من تعامله ويعاملك في التجارة ووكيل التاجر في الجهات \* الاستعمال مصدر استعمال .

وفي عرف العلماء مرادف للعادة وقيل لا يرادفها .  
وسميت الكلام على ذلك عند الكلام على العادة . والمعاملة  
مصدر عامل وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل  
ببعض الخارج مع سائر شرائط جوازها . وتطلق المعاملات  
على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار رفاة الشخص  
كالبيع والشراء والاجارة ونحوها . وربما استعمل  
المولدون المعاملات للتفود المتعامل بها . والمعمل  
مَلِكٌ لبني هاشم بوادي بيضة وموضع العمل . ومنه  
المعمل عند المولدين عبارة تصطبغ فيها الاقضية والامتعة  
والالات ونحوها وتعرف بالكرخانة ج معاميل . وطريق  
معمل اي حب مسلوك . والمعمول اسم مفعول . وعند  
المولدين حلوا يعمل اقراصا من السبيذ والسمن  
والسكر والقطعة منه معمولة . والمعول من الشراب  
ما فيه اللبن والعسل . والعملة الناقة النجبية المعتملة  
المطبوعة على العمل والجمل يعمل ولا يوصف بها  
انماها اسنان . واليالة فيها زائدة ج يملات ويعامل .  
ويوم يعمل من ايام حروب العرب  
عملس في السير عملسة اسرع \* العملس التوي  
على السير السريع والجري المقام . قال ملح الجرمي  
عملس اسفاري اذا استقبلت له  
سوم كحر النار لم يتلثم  
والعملس ايضا الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجل  
كان برا بامه ويحج بها على ظهوره . ومنه المثل ابر من  
العملس \* العملوسة القوس الشديدة السرعة السهم  
عملس - العملوش ذكر في ع م ش ش  
عملص - العمليص كالعمليص بتقديم اللام وزنا  
ومعنى  
عملط - العملط بالفتح وتشديد اللام مفتوحة  
والعملط بالضم وتشديد الميم مفتوحة وكسر اللام الشديد  
التوي على السفر  
عملق الصبي عملقة بال و سلخ او هو الرمي بها .  
وفلان في الكلام عمق \* العمالقة والعماليق قوم من

ولد عملق او عملاق من فلسطين تفرقوا في البلاد \*  
العملاق من يمدحك بظرفه  
عمر الشيء يعمر عموما شمل الجماعة فهو عامر . وكذا  
المطر الارض اي شملها . والقوم بالعطية عماء شملهم .  
وعمر راسه عماء على المجهول لفت عليه العمامة . وما كنت  
عماء ولقد عممت عمومة ابي صرت عماء \* عمم  
الرجل نعمها ضد خصص . وفلان البسة العامة . واللبن  
ارغى كان رغوته شبتت بالعامية . وعمم فلان على  
المجهول سورد . لان العام نيجان العرب كما قيل في العمم  
توج . وعمم راسه لفت عليه العامية . واعمر الرجل  
اعماما كرم اعمامه بروى مبنيا للمفعول والفاعل . ونعم  
الرجل نعمما لبس العمامة وكورها على راسه . والنساء  
فلاتا دعونه عماء . واعتم الرجل اعماما لبس العمامة .  
واللبن ارغى . والنبت اکتهل . والشاب طال .  
واستمر الرجل استعمالا لبس العمامة . وفلان اتخذ  
عماء \* العام خلاف الخاص . وقال في التعريفات  
العامر لفظ وضع وضعا واحدا لكثير غير محصور  
مستغرق جميع ما يصلح له . وقوله وضعوا واحدا يخرج  
المشترك لكونه باوضاع . وقوله لكثير يخرج ما لم  
يوضع لكثير كزيد وعهرو . وقوله غير محصور يخرج  
اسماء العدد فان المئة مثلا وضعت وضعا واحدا لكثير  
وهو مستغرق جميع ما يصلح له ولكن الكثير محصور . وقوله  
مستغرق جميع ما يصلح له يخرج الجمع المنكر نحو رايت  
رجالا لان جميع الرجال غير مرئي له . وهو اما عامر  
بصيغته ومعناه كالرجال واما عامر بمعناه فقط كالرهنط  
والنوم \* العاممة مؤنث العام وعامة الناس خلاف  
خاصتهم . قال ثعلب سميت بذلك لانها نمر بالشر .  
والنثة فيها كالتاء في الخاصة ج عوام . والنسبة الى العاممة  
عائية . وجاء النوم عامية اي جميعا . والعامية ايضا عبدان  
مشدودة تركب في البحر ويعبر عليها في النهر او الصواب  
العامية مخففة من العوم \* العمامة المغفر والبيضة وما  
يلفت على الراس ج عمام وعمام . وارغى عمامته . اي

أمن وترفة. والعمامة ايضاً العامة للعبدان المذكورة \*  
 العمر مصدر واخر الاب او هوكل من جمع اباك وياه  
 صلب او بطن. وبعض المولدين يكون بالعم عن ابي  
 الزوج وربما سميت المرأة منهم زوجها بابن عمها والرجل  
 زوجته بابنة عمه ج اعم وعمومة وأعم وجمع الجمع  
 اعمون. ويقال في النداء يا ابن عمي ويا ابن عم  
 ويا ابن عم يحذف الياء من الاخيرين لكثرة الاستعمال.  
 وقول ابي النجم يا بنت عمّا لا تلومي واجبي. اراد عمّاه  
 جهاء الندبة. ويقال لها ابنا عمّ وابتا خالة. ولا يقال  
 هما ابنا خال ولا ابنا عمّة. لان الواحد متى كان ابن  
 خال الاخر كان ابن عمّه لا ابن خاله وكذا متى كان  
 الواحد ابن عمّة الاخر يكون الاخر ابن خاله لا ابن  
 عمّه. والعمر ايضاً الجماعة الكبيرة والعشب كله والنخل  
 الطوال ولقب مرة بن مالك بن حنظلة ابي قبيلة وهم  
 العميون او النسبة الى عمّ عمويون كانه نسبة الى  
 عمي من العمى. وعمّ تساءلون اصله عمّا (اي عن ما)  
 تخذرت منه الالف في الاستفهام. والعمّ النخل الطوال \*  
 العمم اسم من العميم بمعنى الاجتماع والكثرة واسم جمع  
 للعامة وهي خلاف الخاصة وعظّم الخلق في الناس  
 وغيرهم والنام العام من كل امر. يقال امر عمّم اي  
 تامر عام. ورجل عمّم. اي خير يعم بخيره وعقله.  
 وقول عمرو بن شأس  
 فانّ عراراً ان يكن غير واضح  
 فاني احبّ الجون ذا المنكب العمم

الحق ما يقع به الاشتراك في الصفات سواء كان في  
 صفات الحق كالحيوة والعلم او صفات الخلق كالغضب  
 والضحك. وبهذا الاشتراك يتم الجمع ونصح نسبه الى  
 الحق والانسان \* العمومة مصدر. يقال بيني وبين  
 فلان عمومة كما يقال ابوة وخوثة \* العمومي نسبة  
 الى العموم \* العموي نسبة الى العم كما مر \* العميم  
 يبيس النهي والنائم من كل شيء وصيم القوم وكل  
 ما اجتمع وكثر والاسم العميم كما مر \* امرأة  
 عسيمة اي تامة القوام والخلق طويلة. ونحلة عسيمة اي  
 طويلة \* الأعم اسم تفضيل. ونخل أعم طويل. ورجل  
 أعم اي غليظ. والأعم ايضاً الجماعة الكبيرة. ورجل  
 معرّ ومعرّ ومعرّ اي كثير الاعمام او كرههم. ورجل  
 معرّ. اي خير يعم بخيره وعقله. والمعمم الفرس الابيض  
 الهامة دون العتق او ابيضت ناصيته كلها ثم اخدر  
 البياض الى منبت الناصية. ونبت بعوم اي طويل.  
 والياء زائدة

عمّا عن وما

عمن بالمكان يعين وعين يعن عمناً اقام \* عمّن  
 الرجل واعن توجهه الى عمان او دخل عمان. وفلان  
 دام على المقام \* عمان بلد باليمن ويصرف. واما الذي  
 بالشام فهو عمان بالفتح والتشديد. وعمّن عن ومن \*  
 العمانية نخلة بالبصرة لا يزال عليها طلع جديد  
 وكبائس منيرة وأخر مرطبة \* العمّن المقيوم مفردة  
 عمون \* العمينة الارض السهلة

عمّة الرجل وعمة يعمّ عمّها وعموها وعموهية  
 وعمهانا (من باب منع وعلم) تردّد في الضلال وتحرّر  
 في منازل او طريق او ان لا يعرف الحجّة. ومنه في سورة  
 البقرة ومدّهم في ظلماتهم يعمهون. وعن الرخشري  
 العمه كالعمى غير ان العمى عام في البصر والبصيرة  
 والعمه خاص بالبصيرة. فلا يقال اعمه العين. وعمت  
 الارض نعمه عمّها كانت عمّه \* عمّه في ظلم فلان  
 نعمها ظلمه بغير جليّة. ونعامه الرجل بمعنى عمه \*

العامية ذو العمه ج عمه . قال رؤبة

ومهمه اطرافه في مهمه اعمى الهدى بالجاهلين العمه  
العميه العاميه ج عمهون \* ارض عمهآه اي لا اعلام  
فيها ولا امارت تدل على النجاه \* ذهبت ابله العميه  
والعميه بتشديد الميم فيها وفحها اي لم يدرب ابن  
ذهبت \* الاعمه ذو العمه والانشى عمهآه ج عمه

عمهج - العميج والعمائج اللبن الخائز والخنخال  
المنكبر والطويل والسريع والمنلى لحما وشحما والاخضر  
الملنف من النبات ج عماج وعمايج \* العمهوج المنلى  
لحما وشحما

عمو - العمو والضلال والذلة والخضوع ج اعماة  
عمى السحاب بعيني عميا (باتي) سال . والموج رمى  
بالقدى او الزبد . والبعير بالغامه هدر فرمى به على هامته  
او ايا كان . وفلان اتى في اشد الحر . وعبي يعى عمى  
ذهب بصره كله من عينيه كئيبا . وفلان ذهب بصر  
قلبه وجهل . وعبي عليه الامر التيس . ومنه في سورة  
الفصص فعصيت عليهم الاباء يومئذ . وعبي عن الشيء  
وعنده لم يهتد له . والاخبار عن فلان خفيت . وعبي  
عمية لجم \* عماء تعمية صبره اعى . ومعنى البيت  
اخفاه . ومنه المعنى في الشعر وسيدكر . وقرئ في السورة  
المذكورة فعصيت عليهم . واعماه اعماه صبره اعى .

وفلانا وجهه اعى . وقولهم ما اعماه انا براد به ما اعى  
قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال . ولا يقال  
في عى العيون ما اعماه . لان ما لا يتزيد لا يتجيب منه .  
وتعى تعميا بمعنى عي . وتعامى الرجل تعاميا اظهر من  
نفسه العى . واعنى الشيء اعتماه اخناره وقصده . وهو  
مقلوب اعنام من الاجوف . واعماي الرجل يعماي  
واعماي يعماي اعمايه بمعنى عي . واصل اعماي بتخفيف  
الياء اعماي بتشديد هاء من باب افعال حذفت احدى  
الياءين شذوذا للتخفيف \* العامية البكاءة . واعماه  
عامية مبالغة \* عما والله كما والله \* العماء  
السحاب المرتفع والكثيف او المطر الرقيق والاسود

او الابيض او هو الذي هراق مائه \* العماءة والعماءة  
الغواية واللجاج . وعماءة جبل وثناه الشاعر فقال  
عابتين \* تركناهم عي اي اشرفوا على الموت \* العمياء  
فيعلى من العمى كالرميا من الرمي والحصيصى من  
التخصص وهي مصادر . وفي حديث من قتل في عييا في  
رعي يكون بينهم فهو خطأ . والمعنى ان يوجد بينهم قتيل  
يعى امره ولا يتبين قاتله فحكمه حكم قتل الخطا يجب  
فيه الدية . ومنه قيل عييا اي لم يدرب من قتله \* العمية  
والعمية الكبر او الضلال والجهل \* العموي نسبة  
الى العمي والى العم كما علمت في باب \* العوى مصدر

والقامة والطول والغبار . والعوى بوزن فعل ذو  
العوى ج عمون . ورجل عي القلب اي جاهل \*  
العمياء مؤنث الاعمى \* العمية والعمية ذات  
العوى . والعمية اسم من اعتمى بمعنى اخنار \* العوى  
تصغير الاعمى مرخما . ولقبتة صكة عي ( وورد في  
الشعر صكة عي ) اي في اشد الهاجرة حرا . او عي  
اسم للحر او رجل كان يقني في الحج فجاه في ركب فنزلوا  
منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة  
من غد وهو حرام بقي حراما الى قابل فوشوا حتى  
وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادين . راجع ذلك في  
باب الصاد \* العمية والعمية الغواية واللجاج \* الاعماة  
الجهال جمع اعمى واغفال الارض التي لا عمارة بها  
والطوال من الناس . واعماة عامية مبالغة . قال رؤبة  
وبلدة عامية اعماؤه كان لون ارضه سقاؤه

والاعمى ذو العمى والانشى عمياه ج عي وعميان واعماة  
وعماة كانه جمع عام . ولقبتة صكة عي وصكة اعى  
اي في اشد الهاجرة حرا . وصكة عي خاص بالشعر .  
والاعميان السبل والحريق او الليل او الجمل الهائج .  
وتصغير الاعمى عي كما مر . والمعامى الجاهل وهي  
جمع معناه وهي موضع العمية . والمعامى من الارضين  
الاعماء . والمعنى الاسد . والمعنى اسم مفعول ومن الشعر  
والكلام ما عي معناه اي شبه فعمى وتعمه فيه الابصار

والبصائر. وسئل الاصمعي عن المعبي فقال هو شيء لا يحاضر به العلماء. وفي التعريفات المعبي وهو تضمين اسم الحبيب او شيء آخر في بيت شعر اما بتصنيف او قلب او حساب او غير ذلك كقول الطولاط في البرق خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه

فذلك اسم من اقصى منى القلب قرينه

عبيانس صنم لخنولان كانوا يقسمون له من انعامهم وحروثهم

العبيدر الغلام الناعم البدن الكثير المال العبيثل من كل شيء البطي لعظمه وترهله ومن يسئل ثيابه دلالا كالموادع الذي يكفي العمل ولا يحتاج الى التشهير. قال ابو النخعر ليس بملثاق ولا عبيثل. والجلد النسيط ضد الطويل الثياب والنصير المسترخي والطويل الذنب من الظباء والوعول والضخم الشديد العريض والاسد والسيد الكرم \* العبيثلة مؤنث العبيثل والناقاة الجسيمة \* العبيثلة مشية في نقاعس وجرد ذبول

عن حرف جر وله تسعة معان. احدها المجاوزة نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورميت عن الفوس. الثاني البدل نحو وانقوا بوما لاتجزى نفس عن نفس شيئا. الثالث الاستعلاء كقول ذي الاصبع لاه ابن عمك لا افضلت في حسب

عبي ولا انت دياتي فنخزوني

اي لله در ابن عمك. الرابع التعليل نحو وما كان استغفار ابراهيم لابيهِ الا عن موعدة. الخامس مرادفة بعد كقول

وعن قليل فنار الظالمين نرى

بلاقعا مسكنا لليوم والرخم

السادس الظرفية كقول

وواس سراة الحبي حيث لقيتهم

ولا تك عن حمل الرباعة وايا

السابع مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن

عبادم. الثامن مرادفة الباه نحو وما ينطق عن الهوى. اي بالهوى. التاسع الاستعانة قالة ابن مالك ومثله برميت عن الفوس لانهم يقولون ايضا رميت بالفوس. وقد تاتي عن زائدة للتعويض من اخرى محذوفة كقول

اتجزع ان نفس اناها حياهما

فهلأ التي عن بين جنبيك تدفع

قال ابن جني اراد فهلأ تدفع عن التي بين جنبيك فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعده. وقد تكون حرفا مصدرا وبذلك ان بني تميم يقولون في العجبي ان تفعل العجبي عن تفعل وكذا يفعلون في ان المشددة فيقولون اشهد عن محمدا رسول الله. وتسمى عنعنة تميم. وقد تكون اسما بمعنى جانب ويتعرب ذلك في ثلثة مواضع. احدها ان يدخل عليها من وهو كثير كقول

فلقد اراني للرماح دريمته

من عن يميني تارة وامامي

الثاني ان يدخل عليها على وذلك نادر كقول علي عن يميني مرث الطير سحما. الثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد. قالة الاخفش. وذلك كقول

دع عنك لومي فان اللوم اغراه

وداوني بالتي كانت هي الداه

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى مسمى واحد. وقيل انها هنا ليست اسما لانه لا يصح حلول الجانب محلها

عنب - عنب الكرم تعنيبا صار ذا عنب \* العناب العظيم الانف والعنل او البظر والجبل الصغير الاسود والطويل المستد برضد \* العنب ثمر الكرم وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب الحبة منه عنبه ج اعناب. والعنب ايضا الخمر واسم بكره خواره. ومنه يوم العنب بين قرش وبني عامر. وعنب الثعلب نبات يسمى البستاني منه بالكاخب والبري بالفنا. واذا اطلق عنب الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخصرة وحبه بين

اوراقه مستدير رخوي يجره اذا نضج \* العنباة لغة في  
العناب \* العنبان النسيط الخفيف والثقل من الطباة  
ضد او المسن منها. ولا فعل له \* العنبة الحبة من  
العناب وبثرة تخرج بالانسان ج عنبات \* العناب  
بائع العناب. والعناب شجر يقارب الزيتون في الارتفاع  
لكنه شائك جدا وورقه مزغب من احد وجوهه وحبه  
يشبه حب الزيتون في شكله واجوده النضج اللحم  
الاحمر الحلو الواحدة عنابة. والعناب ايضا ثمر الاراك \*  
الأعدب العظيم الانف. والمعنّب الغليظ والطويل

عنيب - العنيب والعنيب كثيرة الماء ونبات ومن  
السيل مقدمة

عنيج - العناب الجاني \* العنيج والعنيج الاحق

الرخو والثقليل

عنبر - العنبر طيب وهو مادة صلبة لا طعم لها

ولا ربح الا اذا سحنت او احرقفت فانه حينئذ ينبعث

منها رائحة ذكية. قيل العنبر روث دابة بحرية او نبع

عين في البحر يدكر ويؤث. والعنبر ايضا سمكة بحرية

يغذ من جلدها الترسة والزعران والمورس والترس

من جلد السمكة البحرية ومخزن الغلة مولدة ج عنابر.

والعنبر ابو حي من تميم. والعنبر كيس نسج من الفطن

ابيض رقيق. وبعنبر ذكر في باب الباء \* العنبرة

واحدة العنبر ومن الشتاء شدته ومن القدر البصل ومن

القوم خلوص انسابهم \* العنبري نسبة الى العنبر. ومنه

العرق العنبري وهو اجود العرق. وفلان عنبري البلدي

مثل في الهداية لان بني العنبر كانوا اهدى قوم فضرب

بهم المثل في الهداية \* المعنبر المطيب بالعنبر

عنيس - العنيس الاسد وهو قنعل من العبوس

ج عنابس. والعنابس من قريش اولاد امية بن عبد

شمس الاكبر. وهم ستة حرب وابو حرب وسفيان وابو

سنيان وعمرو وابو عمرو. وسُموا بالاسد والباقون يقال

لم الاعباس \* العنابس الاسد \* عنيسة علم للاسد

غير مجرى كاسامة

عنيط - العنيط والعنيطه التصير الخيم  
عنيل - العنابل الرجل العبل. والونر الغليظ.

وقال

والفوس فيها وثر عنابل نزل عن صفحو المعابل

العنبل البظر \* العنبله العنبل والمرأة الطويلة البظر

والخشبة يدق عليها بالمهراس \* العنبل الزنجي الغليظ

عنبت الشيء بعنت عنتا فسد. وفلان دخل عليه

المشقة ووقع في امر شاق. وزيد في الشدة وهلك.

والعظم وهي وانكسر. والرجل اكسب مأثما. والعظم

ايضا انهاض بعد الجبر \* عنته تعني شدة عليه والزمة

ما يصعب عليه اداؤه ويشق عليه تحمله. واعنته اوقعه

في العنت وفيما يشق عليه تحمله. والشيء العظم الجبور

اصابه وهاضه فهو عنت ومعنت. وتعنته ادخل عليه

الاذى وطلب زلته ومشقته. يقال جاءه منعنتا اي

طالبها زلته. وتعنته في السؤال سألته على جهة التاييس

عليه. وربما عتري بعلى \* العانت المرأة العانس \*

العنت مصدر والمخطاة والزناة. ومنه في سورة النساء

لمن خشي العنت منكم اي الزناة والفجور. والعنت من

العظم الذي انهاض بعد الجبر \* العنوت الشاقة

المصعد من الآكام \* الاعنات مصدر اعنت. وعند

اهل البدع ان بعنت نفسه في التزام ردف او دخيل

او حرف مخصوص قبل الروي او حركة مخصوصة.

وقال له التصديق والتشديد ولزوم ما لا يلزم ايضا.

ومنه في سورة الضحى فاما اليتيم فلا تنهر واما السائل فلا

تنهر. وقوله اذا استنشاط السلطان تسلط الشيطان.

والمعنت من العظم العنت. والمعنيت طالب الزلة.

ومنه ارضاء المعنيت صعب

عنتت عنه اعرض. وقرن العنود ارتفع \* العنتوت

بييس الخلى وجبل مستدق في الصحراء واول كل شيء

والشاقة المصعد من الآكام

عنتر العنتر صات. وفلان سلك في الشنايد.

وزيد شجع في الحرب. وعنتره بالرمح طعنه. قال سيبويه

نون عنتر ليست بزائدة \* العنتر والعنتر والعنتر  
الذباب او الازرق منه \* العنتر مصدر وواحدة العنتر  
وصوته. وعنتر اسم رجل وهو عنتر بن معوية بن شداد  
العسبي من ابطال العرب وله معلقة وقصة مشهورة.  
والعامّة تحذف تاءه وتضرب به المثل في القوة والشجاعة  
العنتر بس الناقة الغليظة الوثيقة  
عنئل الشيء خرقه قطعاً \* العنائل من الضباع  
التي تقطع الاكلة قطعاً \* العنئل الصلب الشديد  
والبظر لغة في العنبل

عنته - رجل عنته وعنتي مبالغ في الامر جداً  
عنت - العنته والعنته والعنته بيبس الخلى خاصة  
اذا بلي

عنجج - العنجج والعناجج الفادر السمين الضخم

عنئل - ام عنئل الضبع لغة في ام عنئل

عنشو - العنشوة والعنشوة العنشة ج عنائى

عنجج البعير بعنجج عنججاً جذب خطامه فردّه على  
رجليه وذلك عند الرياضة والتعلم. والاسم العنجج ومنه  
المثل عود يعلم العنجج. وعنجج الدلو شدّها بالعناجج \* اعنجج  
الرجل اشكى من صلبه. وفلان استوثق من امور  
واحكمها. والجمال البعير بمعنى عنجج \* العناجج جبل  
يشد في اسفل الدلو العظيمة ثم يشد الى العراقي وخطب  
خفيف يشد في احدى آذان الدلو الخفيفة الى العرقوة.

قال المحطبة

قوم اذا عندوا عنداً لجارهم

شدوا العناجج وشدوا فوقه الكرابا

والعناجج ايضاً وجع الصلب والامر. يقال عناج فلان  
الى فلان اي امره اليه يعني يتصرف به. وملاك الامر.  
يقال هنا عناج امرك وفلان عناج امرك. اي ملاكته.  
وقول لا عناج له اي ارسل على غير روية \* العنجج اسم  
من عنجج والشيوخ لغة في العنجج بالعين المعجمة \* عنجج  
الهودج عضادته عند بابه \* المعنجج المعرض للامور  
عنجج - العناجج جباد الخيل والابل وطواها

واحدها عنجوج. قال الشاعر

لما الله قوماً اسلوك وجرّدا

عناجج اعطما يملك ضمراً

وعناجج الشباب اؤلة. يقال مضت عناجج الشباب

اي اوله \* العنجج العظيم. والعنجج الضميران

عنجج العنّب عنجدة صار عنجياً \* العنجج والعنجج

والعنجج الزبيب او ضرب منه او الاسود منه او الرديئ

منه \* المعنجج الضروب الحديد

عنجج الرجل عنجرة مد شنتيه وقلبيها وصات.

والعنجرة بالشفة والزنجرة بالاصابع \* العنجرة مصدر

والمرأة الجريئة \* العنجورة غلاف الفارورة. وعنجورة

رجل كان اذا قيل له عنجج يا عنجورة غضب

العنجج المرأة السالطة او الخبيثة او السببة الخلق.

قال الراجز

عنجج تحلف حين اخلف

كمثل شيطان الحماط اعرف

العنجج الشيخ الفاني او المنقبض الجاد

عنجف - العنجف والعنجوف اليابس هنز الّا

والنصير المتداخل وربها وضفت به العجوز. وقيل

النون زائدة

عنجل - العنجل الشيخ اذا انحسر لحمه وبدت

عظامه \* العنجول دويبة

العنجج العظيم. ومنه قول هيمان السعدي عنجج

شفلج بلندح

عنجج - العنجج المنكبر \* العنجج الجهل والحمقى

والكبر والعظمة \* العنججانية بتشديد الياء وتخفيف

العظمة

عند بكسر العين ويجوز ضمها ففتحها اسم لمكان

الحضور حقيقة نحو جلست عند زيد وجمازاً نحو عند

زيد علم. وتاتي لزمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة

الاولى وجنتك عند طلوع الشمس. ولا تفتح الاظرفاً

كما مثل او مجرورة بن نحو جئت من عنده فلا تقول

عندك واسع بالرفع. وقول العامة ذهبت الى عنده  
 لحن والصواب ذهبت اليه. وقول بعض المولدين  
 كل عندك عندي لا يساوي نصف عند  
 استعمالها غير ظرف واعربها على المحكاة وقيل هو لحن.  
 وفي القاموس ويقال عندي كذا فيقال وَلَكَ عِنْدُ  
 اسْتَعْمِلَ غير ظرف ويراد به القلب والمقول. وتعاقب  
 عند كلمتان لدى مطلقاً ولدن اذا كان المحل محل  
 ابتداء غايه وقد اجنهما في قوله آتيناها رحمة من عندنا  
 وعلمناه من لدنا علماً. وعند امكن من لدى من  
 وجهين احدها انها تكون ظرفاً للاعيان والمعاني تقول  
 هذا القول عندي صواب وعند فلان علم به ويمتنع  
 ذلك في لدى. والثاني انك تقول عندي مال وان  
 كان غائباً ولا تقول لدي مال الا اذا كان حاضراً.  
 والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي قطر  
 كان من افطارك او دنا منك. وقيل هي اقصى  
 نهايات القرب. وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي  
 كذا. اي اعتقادي كذا. ومعنى الملك نحو عندي  
 مال. اي املك مالا. ومعنى الحكم نحو عندي هذا افضل  
 من هذا. اي في حكمي. ومعنى النضل والاحسان. ومنه  
 في سورة النقص فان اتممت عشراً فمن عندك اي من  
 فضلك. وقد يغري بها فتكون اسم فعل نحو عندك  
 زيدا اي خذ

بالخلاف ضد. وتعاندا عاندا بعضها بعضاً. واستعند  
 البعير والفرس غالباً على الزمام والرسن. والتي فلاناً  
 غلبه. وفلاناً قصده. والسقاء اخننثة فشرب من فيه.  
 وعصاه ضرب بها في الناس. والذكر زنى به فيهم \*  
 العائد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق ويعدل عن  
 التصدج عند وعواند وانشد ابو عبيدة

اذا ركبت فاجعلاني وسطاً اتي كبير لا اطيق العندا  
 وطعن عاندا اذا كان بمنه وبسرة \* العنادية فرقة من  
 السوفسطائية ينكرون حقائق الاشياء ويزعمون انها  
 اوهام وخيالات باطلة كالمنفوش على الماء. والاستعارة  
 العنادية عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع  
 المستعار والمستعار منه في شيء كاجتماع الاسد والرجل  
 ويقابلها الوفاقية كاجتماع النور والهدى. والنضبة العنادية  
 عند المنطقيين هي الشرطية المنفصلة التي حكم فيها  
 بالتناقض لذات الجزئين او سلب ذلك التناقض ان حكم  
 فيها بان مفهوم احدها منافي للآخر مع قطع النظر عن  
 الواقع كما بين الفرد والزوج والحجر والشجر وكون زيد  
 في البحر وان لا يفرق \* العند القلب والمقول. وعند  
 مثلثة ظرف تقدم. والعند والعند والعند الناحية. والعند  
 الجانب. يقال هو يمشي وسطاً لا عنداً. وطعن عند اذا  
 كان بمنه وبسرة \* العندية هم الذين يقولون ان حقائق  
 الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء جوهراً  
 فجوهراً او عرضاً فعرض او حادثاً فحادث \* العنود  
 المجائر عن التصد فقول بمعنى فاعل. ومن النوق التي  
 ترعى ناحية ج عند. وقول الراجز  
 يتبعن ورقاة كلون العوهق

### لاحقة الرجل عنود المرفي

يعني بعيدته عن الزور. وسحابة عنود كثيرة المطر.  
 وقدح عنود يخرج فائراً على غير جهة سائر الفداح \*  
 العنيد المخالف للحق الذي برده وهو يعرفه ج عند \*  
 التعاند عند الحكماء هو التناقل بين امرين وجوديين  
 بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر ولا



يكون بينها غاية الخلاف والتباعد وهذا ان الامران  
يسميان بالمتعاندين كالحمرة والصفرة

عنداً - العندأ والمقدم الجري \* العندأوة كنفعلوة  
العسر والالتواء والخدبة والخفة والمقدم الجري والمكر  
وادي الدواهي. وقولم ان تحت طربقتك لعندأوة اي  
تحت اطرافك وسكونك مكرأ. وذكر في باب الطاء  
عندب - المعديب الغضبان

العندبيل ضرب من العصفير او تصحيفه  
عندد - العندد الحيلة والقدم. وما لي عنه عندد  
وعندد اي بد

عندد المطر عندرة اشدت. فهو معندد  
عندق - العندقة اسفل البطن عند السرة كانها  
ثغرة الفخر

عندل البعير عندلة اشدت عصبه. والهزار صوت \*  
العندلان الخصيان. والعندال جمع العندليب \*  
العندل العظيم الراس من الابل مثل الفندل للمذكر  
والمؤنث والطويل \* العندلة مصدر والطويلة. وامرأة  
عندلة ضخمة الثديين

العندليب طائر يقال له الهزار بصوت الواج  
عندال بالحذف لان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم  
يكن الرابع من حروف المد واللين يرد الى الرباعي ثم  
يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف  
المد واللين جمع من غير حذف كدينار وقنطار

العندليل ضرب من العصفير  
العندم دم الاخوين او البقم  
عند - عندي به عندي اغرى \* العاندة اصل  
الذقن والاذن \* امرأة عنديان سيئة الخلق  
عنز عنه بعنز عنزا عدل. وفلاننا طعنه بالعنزة \*  
اعنز الشيء اما له. واعنز عنه واستعزتني ونزل ناحية.

قال الشاعر  
ابانك الله في ابيات معتز  
عن المكارم لاعف ولا قاري

اي ولا تقري الضيف \* العنز الاثني من المعز او اذا اتى  
عليها حول. قبل وكذلك العنز من الظباء والاعمال  
ج اعنز وعنوز وعنار. والعنز ايضا الاكمة السوداء.

ومنه قول رؤبة دارم اخرس فوق عنزاي علم مبي من  
حجارة فوق اكمة وكل بناء اصم فهو اخرس. والعنز  
ايضا العناب الاثني وسمكة كبيرة لا يكاد يجعلها بغل  
وطير مائي واثني المباري والنسور وامرأة من طسم

سبيت فخلوها في هودج والظنوها بالقول والنعل  
فقال هذا شر بومي اي حين صرت اكرم للسباة.  
وانصب شر على معنى ركبت في شر بومها. وهما كركبتي

العنز مثل يضرب للمتبارين في اشرف لان ركبتها  
اذا ارادت ان ترض وقعنا معا. ولقي يوم العنز مثل  
آخر يضرب لمن يلقي ما يهلكه. واما العنز في قول

الشاعر  
قالت العنز نصف النهار ثم تولت مع الصادر  
فهو اسم قبيلة من هوازن. واما قول الآخر

دلنت له بصدر العنز لما تخامته الفوارس والرجال  
فهو اسم فرس \* العنزة العنز. واصرد من عنزة جريئة  
ذكر في باب الصاد. والعنزة شبيه العكازة اطول  
من العصا واقصر من الرمح ولها زنج من اسفلها ج عنز  
وعنرات. والعنزة ايضا دابة تاخذ البعير من دبره

او هي كابن عرس تدنو من الناقة الباركة فتدخل في  
حياتها فتمدس فيه فتموت الناقة مكانها. وعنزة الفاس  
حدها. وعنزة بن اسد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف  
ابو حجي \* العنوز والعنيز المصاب بلاهة \* عنيزة مضبة  
سوداء بيطن فقع وجارية ولقب فاطمة بنت عم امره

القيس التي كان يهاها ويشبب بها في شعره \* المعنز  
الصغير الراس. ورجل معنز الوجه اي قليل الحسب.  
ومعنز الحجة. اي لحينه كالقيس

العنرب السحاق وليس بتصحيح عربرب ولا عنرب  
العنزروت صغ فارسي او الصواب الانزروت  
العنزوه واخوانه في ع زه

العَنْزُورَةُ عند بعض العامة الارجوحة. وهم يشتقون منه فيقولون عنزفه فنعترق

عنس العود يعنسه عَنَسًا عطفه وقلبه. وعنست الجارية نعس ونعيس وعنست نعس عُنُوسًا وَعِنَاسًا (من باب نصر وضرب وعلم) طال مكثها في اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تنزوج قط. فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس بلا هاء. قال الاعشى

والبيض قد عنست وطال جراؤها

ونشان في فنن وفي اذواد

وبروى والبيض مجرورًا بالعطف على الشرب في قوله ولقد ارجل لمتي بعشيّة

للشرب قبل حوادث المرتاد

اي قبل حوادث الطالب. يقول ارجل لمتي للشرب وللجوازي الحسان التي قد نشان في فنن. اي في نعمة. واصلها اغصان الشجر. وبروى في فن بالفاف اي في عيب وخدم. وعنس الرجل اسن ولم ينزوج. وعنس الرجل يعنس عَنَسًا نظر في العنّاس اي المِزاة كل ساعة \* عنست الجارية وعنست على المجهول بمعنى عنست. وعنسها اهلها حيسوها عن التزوج. واعنست الجارية بمعنى عنست. وفلان الشيء غيرهُ. والشيب وجهه خالطه. ويقال فلان لم نعس السن وجهه اي لم تغيره الى الكبر. قال سويد الحارثي

فتي قبل لم نعس السن وجهه

سوى خلسه في الراس كالبرق في الدجى

واعنونس ذنب الناقة اعينناسًا وفر هلبة وطال \* العانس الجارية ذات العنوس. وقال الكسائي العانس فوق المعصر وانشد معاصرها والعانفات العوانس ج عوانس وعنس وعنس وعنوس. والرجل عانس ايضًا. قال ابو قبيس بن رفاعه

منا الذي هو ما ان طر شاربه

والعانسون ومنا المرء والشيب

والعانس ايضًا الجمل السمين التام \* العانسه الناقة السهبينة التامة ج عوانس \* العانس المِزاة \* العنس مصدر والعناب والناقة الصلبة القوية ويقال هي التي اعنونس ذنبها. وعنس ايضًا قبيلة من اليمن منهم الاسود العنسي الكتاب

العنسل الناقة الصلبة السريعة

عشر العود بعنشه عَنَسًا عطفه. وفلاننا اعجمه واستفزه. والذابة ساقها وطردها \* عانسه معانسه عانقه. وتعانسا تعانقا. واعننشه اعننقه في القتال. وفلاننا ظله \* العنّاش من يقاتل خصمه \* الاعنّش من له ست اصابع. وعنق معنوشه اي طوبله

عنشش - العنوشوش بقاء المال. وما له عنوشوش

اي شيء

عنشط الرجل عنشطة غضب \* العنشط والعنشط الطويل والسبي الخلقج عناشطة. وامرأة عنشط ايضًا وعنشطه. اي طوبله

العنشش الطويل والخفيف السريع من الناس والحجل والاشي تشنشة

عنص - اعنص الرجل بقي في راسه عنص اي شعر مفترق. وسندكر في عنص و

عنصر - العنصر والعنصر الداهية والهبة والحاجة والاصل والهيوك والحسب ج عناصر. والعناصر عند الندماء اربعة وهي النار والهواء والماء والارض وتسمى بالامهات والاستنسات والمواد والاركان. وعرف العنصر بانه جسم بسيط فيه مبدأ ميل مستقيم. والمتأخرون من الحكماء على ان العناصر اربعة خفيف مطلق وهو النار وخفيف مضاف وهو الهواء. وثقل مطلق وهو الارض وثقل مضاف وهو الماء. وقال في التعريفات العنصر الخفيف ما كان اكثر حركته الى جهة الفوق والعنصر الثقيل ما كان حركته الى السفل. وعنصر النضية عند المنطقيين هو الكيفية الثابتة للنسبة بين طرفي النضية. وتسمى مادة النضية \* عيد العنصرة عند اليهود هو عيد

عظي به عَنَظِيَّةً اسمعه كلاماً قبيحاً وتدّ به . قال  
جندب يخاطب امرأته

حتى اذا اجرس كل طائر

قامت تعظي بك سمع الحاضر

اي تذكرك بسوء عند الحاضر بن \* العنظوان والعنظيان  
الشرير المسموع والساحر المغربي . والعنظوان ايضاً نبت  
من الحمض اذا اكثر منه البعير وجع بطنه او اجود  
الأشنان ولقب عوف بن كنانة لانهم بعثوه ربيته فجلس  
في ظلّ عنظوانه . وقال لا ابرح هذه العنظوانة . والعنظيان  
ايضاً البذيء الفاحش الجاني وأول الشباب \* العنظوانة  
واحدة العنظوان والجردة الاثني ج عنظوانات

عن فلان كان في كلامه عنفة . والراوي قال

في روايته فلان عن فلان عن فلان \* العنفة في تميم  
ان تجعل الهزرة عيناً تقول العنبي عن فعل موضع أن  
تفعل . قال ذو الرمة

أعن ترسمت من خرقاء منزلة

مأه الصباة من عينك مسجوم

يريد أن ترسمت \* المعن عند المحدثين الذي يقال  
في سنده فلان عن فلان عن فلان من غير لفظ  
صرح بالسمع او التحدث او الاخبار الى رواية مسمين  
معروفين

عنف به وعليه يعنف عنفاً وعنافة لم يرفق به فهو  
عنيف \* عنفه واعنفه بمعنى عنف عليه . وعنف فلاناً  
لامه بعنف وشدة وعنّب عليه . واعنّف الامر اخذه  
بعنف . والشئ ابتدأه واستقبله كأنه عنفه . وهذا من عنفته  
تميم . واعنّف الشئ جهلة او اناه ولم يكن له به علم .  
والطعام والارض كرها . والجلس تمول عنه . والمراعي  
رعى أنفها . والارض فلاناً لم توافقه \* العنّف والعنّف  
والعنّف ضد الرفق . وهم يخرجون عنفاً عنفاً اي اولاً  
فاولاً \* العنفة والعنفة الاثنان . يقال كان ذلك منا  
عنفة او عنفة اي اثناناً . والعنفة الذب بضره الماء  
فيدبر الرحي وما بين خطي الزرع \* العنّف خلاف

تذكار قبولم الشريعة من الله في طور سيناء على يد موسى  
النبوي . عبرانية معناها اجتماع او محمل . وعيد العنصرة  
عند النصارى هو عيد تذكار حلول الروح القدس  
على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بخمسين يوماً ولهذا  
يسمى ايضاً بالبنديكستي باليونانية ومعناه الخمسون \*  
العنصري نسبة الى العنصر . وجسم عصري اي بسيط  
العنصل والعنصل والعنصل والعنصل . والبصل البري ويعرف بالاسقال ويصل الفار . ويقال  
للرجل اذا ضلّ اخذ في طريق العنصلين . وطريق  
العنصل هو طريق من اليمامة الى البصرة

عنصص - قرب عنصص اي شديد

عنصو - العنصية والعنصاة والعناصي والعنصوة  
والعنصوة والعنصوة القليل المنفرد من البت وغيره  
والبقية من المال من النصف الى الثلث وقطعة من  
ابل او غنم ج عناص . وما بقي من مال الاء عناص .  
اي ذهب معظمه وبقي نبت منه . والعنصوة ايضاً واحدة  
العناصي وهي الشعر المنفرد او هي من كل شئ بقيته .  
يقال بقيت في راسه عناص اذا بقي في راسه شعر منفرد  
في نواحيه

عظ - اعظ الرجل جاء بولد عنظظ \* العنظ  
طول العنق وحسنه او الطول عامة \* العنظظ  
الطويل والاثنى عنظظة والابريق \* العنظيان اول  
الشباب

عنظب - العنظب والعنظب والعنظاب والعنظاب  
والعنظابة والعنظابة والعنظبان والعنظوب الجراد  
الضخم او الذكر الاصفر منه ج عنظاب . قال الشاعر  
رؤوس العنظاب كالعنجد . وعنظبة في قول لبيد من  
قلل الشجر فذات العنظبة اسم موضع \* العنظوبة اثنى  
العنظوب

عنظز عنظزة صات كالعنز

عنظل الرجل عنظلة عدا في سهو \* العنظل  
بيت العنكبوت

اي اولاً فاولاً

عنق الرجل بعنق عنقاً كان اشق \* عنق عليه مشى واشرف. وكوا فبر الخيل طالت. واسته خرجت. والبصرة بلغ الترطيب قريباً من قعها. وفلاناً خيبة واخذ بعنقه. ومنه حديث ام سلمة قالت دخلت شاة فاخذت قرصاً تحت دن لنا فتمت فاخذت من بين لحبيها فقال رسول الله صلعم ما كان ينبغي لك ان تعنقها. اي تاخذي بعنقها وتعصرها او تخبيها. وروي تعنقها من التعنك وهو المشقة والتعنيف. ولو روي تعنقها بالفاء لكان وجهها. وعانقه معانقة وعناقاً جعل يديه على عنقه وضمه الى نفسه والترمة وهو خاص بالهبة. قال رجل

من بني اسد

فكابر والحب حتى مل أكثرهم

وعانق المجد من اوفى ومن صبرا

اي بلغ المجد حتى خالطه. وعانقت الابل سارت العنق. واعنق الفرس اسرع وسار العنق. والزرع طال وطلع سنبلة. والثريا غابت. والريح ذرت التراب. وفلان كلبه جهل في عنقه قلادة. وتعنق اليربوع دخل العانقة. والارنب دس راسه وعنقه في حجره. وعانقا عانق احدهما الآخر. واعنقا اخذ كل منهما يديه على عنق الآخر. وهو خاص بالحرب ونحوها. وربما استعمل الاعنق والنعانق كل منهما موضع الآخر. واعنق الامر اخذ بجدته \* يوم عانق من ايام حروب العرب \* العانقة من جمرة اليربوع \* العناق الاتي من اولاد المعز قبل استكمالها الحول ح اعنق وعنوق. وفي المثل العنوق بعد النوق. بضرب في الضيق بعد السعة. وعناق الارض دابة كالنهد او نيم الكلب من الجوارح الصائدة ويقال لها الفنة مفرد الفئات وهي خيثة لا تؤكل ولا تاكل الا اللحم. عجيبته سياه كوش. والعناق ايضاً الناهية والامر الشديد. قال الراجز  
لما تمطبان على الفباقي لاقين منه أدني عناق  
ايه من الحادي او من الجهل. والعناق ايضاً الخيبة.

الرفيق ومن لارفق له بركوب الخيل والشديد من الفول والسيرج عنق \* الاعنناق الاتناف. وكان ذلك منا اعناقاً اي ابتداء. وطريق معتنف اي غير قاصد. وابل معتنفة. اي هي في بلد لا توافقها  
العنقج الناقة البعيدة ما بين الفروج او الحديد المنكرة منها او المستنة الضخمة  
العنيس الليم الفصير

عنفتت الهجة كانت طويلة كثة \* رجل عنفتت الهجة وعنفتتها وعنفتتها اي طولها كثتها  
عنقص - تعنص ادعى بما ليس فيه وكان ذا صلف وخفة وخيلاء وزهو. والعامنة نقول عنقص مجرداً \* انعنص المرأة البذبة القليلة الحياء والقليلة الجسم الكثيرة الحركة والداعرة الخبيثة والفصيرة الخنالة المحجة وجرو الثعلب الاتي والسبي الخلق \* العنصاة الكثيرة الكلام والمنقة الريح

العنط الليم السبي الخلق وعناق الارض \* العنطة ما بين الشارين الى الانف  
عنق الشيء عنفة خف وقل. فهو عنق وهي عنقة \* العنقة شعيرات بين الشفة السفلى والذقن. قيل لها ذلك لحنقها وقتلها. وربما اطلقت العنقة على موضع تلك الشعيرات ج عناق

العنك الاحمق والحمقاء والثقل الوخم  
العنقول شجر ويقال له السلع ايضاً  
عنقو - عنقو الشباب وغيره وعنقوانه اوله او اول بهجنه. قيل العنقوان فنعلان من العنق وهو الصنق او فعلنان من العنق لان اول الشباب حالة خرق وجري على غير رفق ويحمل ان يكون من باب الابدال وبدل على هذا قولهم اعنقت الشيء بمعنى اثنته اذا استقبلته. وقول باعث اليشكري  
قد فدت اول عنقوان رعيها

فلنقها بكتيبة امثالها  
كانه اراد فدت سوابق اوائلها. وهم يخرجون عنقواناً

قال الشاعر

امن ترجيع قاربه تركم سباياكم وأبتم بالعناق  
 قال ابن الاعرابي يقول افرعتم لما سمعتم ترجيع  
 الطائر فتركتم سباياكم وأبتم بالخبيبة . والعناق ايضا  
 الوسطى من بنات نعش والاول من بنات نعش  
 الصغرى الذي هو اخرها قائد والثاني عناق والى جانبه  
 قائد صغير وثانيه عناق والى جانبه الصيدق وهو  
 سهى والثالث الحور . والعناق ايضا زكاة عامين . ومنه  
 قول ابي بكر لو منعوني عناقا وبروى عقالا وهو زكاة  
 عام . ومنازة عادية بالدهناء ذكرها ذو الرمة وفرس  
 مسلم بن عمرو الباهلي \* العناق الخبيبة \* العنق  
 والعنق والعنق المجيد والرقة او هو من الحيوان ما بين  
 الرأس وابدن توصل احدهما بالآخر يذكر ويؤنث ج  
 اعناق . والعنق ايضا الروساء والجماعة من الناس ومن  
 الكرش اسفلها ومن الخبز النطعة منه . قيل ومنه الحديث  
 المؤذنون اطول الناس اعناقا اي اكثرهم اعما لا او  
 رؤساء لانهم يوصفون بطول العنق . ورؤي اعناقا  
 بكسر الهزة اية اسراعا الى الجنة . وكان ذلك على  
 عنق الدهر . اي قدم الدهر . وهم عنق اليك . اي ماثلون  
 اليك منتظرون . ومنه قول الشاعر

ان العراق واهله عنق اليك فهيت هيتا

واعناق الريح ما سطع من عجاجها . والعنق طول العنق  
 وسير مسيطر فسبح واسع للابل والنابة وهو اسم من  
 الاعناق . قال الراجز

ياناق سيري عنقا فسيما الى سليمان فنستريحا

راجع الذميل في باب الذال \* العناق مؤنث الاعنق .  
 والعناق المغرب وعنقا مغرب ومغربة وعنقا مغرب .  
 طائر معروف الاسم مجهول الجسم او طائر عظيم يهد  
 في طيرانه او من الالفاظ النالة على غير معنى والناحية  
 وراس الاكمة والتي اغربت في البلاد فنات فلم تحس  
 ولم تر . قيل سميت العناق عنقا لانه كان في عنقها  
 بياض كالطوق وقيل لطول عنقها . قال الجاحظ

الام كلها تضرب المثل بعنقا في الشيء يسمع ولا يرى  
 كما قال ابو نواس

وما خبيرة الا كعنقا مغرب

تصوّر في بسط الملوك وفي المثل

يحدث عنها الناس من غير رؤية

تري صورة ما ان تمر وما تحل

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وبطلانه قالت  
 حلفت به في الجوع عنقا مغرب كما قال الكهيت .

محاسن من دين ودينا كانتها

بها حلفت بالامس عنقا مغرب

والمصوفية يكتون بالعنقا عن الهولى \* العنق  
 العنق اللجيد والمعانق . يقال هو عنقه اي معانقه . قال  
 الشاعر

وبات خيال طيفك لي عنقا

الى ان حبل الداعي الفلاحا

الاعتق الطويل العنق والانشى عنقا ج عنق وفحل من  
 خيل العرب ينسب اليه الخيل الاعنقية . والكلب في  
 عنقه بياض . وبنات اعنق بنات دهقان همول والخيل  
 المنسوبة الى اعنق . وبالوجهين فسر قول ابن احمر  
 تظل بنات اعنق مسرجات

لرويتو برحن ويغندينا

فاذا اريد بالاعتق الرجل كسرت الراء من مسرجات واذا  
 اريد به الفحل من الخيل فتح . واما قول ابن احمر ايضا  
 في راس خلفاء من عنقا مشرفة

لا ينبغي دونها سهل ولا جبل

فانه يصف جبلا بقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل  
 ولا جبل احصن منها . والتعنوق السهل من الارض ج  
 تعانق . والمعانقة مصدر عنق . وعند الفراء المراقبة .  
 والمعناق الفرس المجيد العنق والعنق ج معانق .  
 والمعنق ما صلب وارتفع من الارض وحواليه سهل .  
 ومرباة معنفة اي مرتفعة . والمعنق يخرج اعناق الجبال  
 (وفي الفاموس الجبال بالجيم) من السراب . والمعنقة

ما انعطف من قطع الصخور . وبلد معنفة لا مقام فيه  
لجدوبته . والمعنفة الفلادة والجبل الصغير بين ايدي  
الرمل والقباس معنافة لفولم في الجمع معانتي الرمال .  
والمعنق عند اهل لبنان ضرب من الاجاص طويل  
العنق غير لذيد الطعم . والمعنفة دويبة . والمعنقات  
الطوال من الجبال . وفي الفاموس من الجبال بالحجم  
العنقب نبات

عنقت - العنقوت نبات شائك

عنقد - العنقد ضرب من السمك \* العنقاد  
والعنقود من العنب والاراك والبطم ونحوه ذكر في  
ع ق د

عنقر - العنقر والعنقر اصل القصب او اول ما  
ينبت منه وهو غض والبردي او ما دام ابيض وقلب  
الخلعة واصل الرجل . يقال هو كرم العنقراي الاصل .  
اولاد الدهاقين لترارتهم . وعنقر ناقة منجبة \* العنقرة

انثى البواشي

عنكب - العنكب ذكر العنكبوت ج عناكب  
وعنكاب وعنكب واعكب او الثالثة الاخيرة اسماء الجمع \*  
العنكبة انثى العنكبوت \* العنكبوت بوزن فعللوت  
دويبة تنسج من اعابها خيوطا في الهواء تصيد بها طعامها  
وتبني لنفسها بيتا محكما في الارض وتعرف بالزنبلاء وهي  
نوع منها والغالب عليها الفانيث ج عناكب وعنكبوتات \*

العنقس الداهي الخبيث

عنقش بالشيء تعلق به \* عنقش به تلوى اليه  
وتشد \* العنقاش اللثيم الوغد والذي يطوف في  
القرى يبيع الاشياء \* العنقش الهزال  
العنقشير الداهية والمرأة السليطة والعنقر ومن  
الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يمس كتفها  
العنقل فانصة الضب

عنك الرمل يعنك عنكا وعنوكا تعقد وارنفع فلم  
يكن فيه طريق . والمرأة نشزت وعصت . واللبن خثر .  
وفلان ذهب في الارض . والفرس حمل وكر . والرمل  
والدم اشعدت حمرتها . والبعير سار في الرمل فلم يك  
يخلص منه . والباب اغلقه \* عنك عنفة واقعة في المشقة .

عنكش العشب هاج \* عنكش الشعر بمعنى  
نعكش \* العنكش الذي لا يبالي ان لا يدهن ولا يتزين .  
ومنه العكش عند العامة

العنكل الصلب كالعنكد

عنم - عنم البنان خضبة . واعنمت الماشية رعت

العنم \* العنم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان  
المخضوب كما في قول ابي الطيب  
نرؤ الي بعين الطي مجهشة

وتسح الطل فوق الورد بالعنم

او العنم اطراف الخروب الشامي وخيوط يتعلق بها  
الكرم في تعاريفه وشوك الطلح وضرب من الوزغ \*  
العنمة واحدة العنم والشقة في شفة الانسان \* العنبي  
الوجه الحسن الاحمر \* العينوم الضمدع الذكر

عنح - العناح الطويل ح عناح

عن له الشيء يعن ويعن عننا وعنونا (من

باب نصر وضرب) ظهر امامه واعترض. يقال لا افعله  
ما عن في السماء نجم اي ما عرض والاسم لعن والعنان.  
وعن عن الشيء اعرض عنه وانصرف. والكاتب الكتاب

كتب عنوانه. واللجام جعل له عنانا. والفرس حبسه  
بالعنان. وفلاناسية. وعن فلان عن امرائه على المجهول حكم  
الفاضي عليه بالعنانة او منع عن المرأة بالسحر والاسم العنة.

والعامة تسعمل العرب بمعنى الآن مبدلة المهزة عينا \*  
عن الكتاب تعينا عنونه. ويقولون عينت الكتاب  
نعينة فيبدلون من احدى النونات يا. وعن اللجام

جعل له عنانا. وعن عن امرائه بصيغة المجهول بمعنى  
عن. وعانة معانة وعنانا عارضة. وعن اللجام اعنانا  
جعل له عنانا. والفرس حبسه باللجام. وعن عن امرائه

بصيغة المجهول بمعنى عن. وعن الكتاب لكنا عرضة  
له وصرفه اليه. واعنت بعنة لا ادري ما هي. اي  
تعرضت لشيء لا اعرفه. واعن له الشيء اعنانا ظهر

امامه واعترض. واعن ما عندهم اعلم بجرهم \* العان  
اسم فاعل والحبل الطويل \* العانة مؤنث العان  
والسحابة \* العنان السحاب او التي تمسك المات. وعن  
السماء ما بدا لك منها اذا نظرتها وما علا منها وارفع.  
وعنان النار جانبها. وقد ضبطه النيروزبادي بالكسر  
فيها. والعنان اسم من عن الشيء اذا ظهر امامك  
واعترض ومصدر عان وسير اللجام الذي تمسك به الدابة

سبي به لانه يعن اي يعترض الغم فلا يلجج ح اعنة وعن.  
والعنانان حبالا المن او جانباه. ورجل طرف العنان  
اي خفيف. وشركة العنان ان تكون في شيء خاص  
دون سائر ما لها كانه عن لها شيء فاشترباهه مشتركين فيه  
او هو ان تعارض رجلا في الشراء فتقول اشركني معك  
وذلك قبل ان يستوجب الغلق او هو ان يكونا سواء  
في الشركة لان عنان الدابة طاقنان متساويتان. ويقال  
لها شركة عنان بالوصف. قال النابغة الجعدي

وشاركنا قريشاً في نفاها وفي احسابها شرك العنان

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني اهان  
وفي التعريفات شركة العنان هي ما تضمنت وكالة فقط  
لا كفالة وتصح مع المساوي في المال دون الربح  
وعكسه وبعض المال وخلاف الجنس \* عنانك ان

تعمل كذا اي فصارك وجهدك وغايتك كانه من المعانة  
من عن اي اعترض \* العنانة السحابة واسم من العينين \*  
العن اسم من عن كما مر وما بدا لك من السماء \*  
العنان فعال للمبالغة. وهو عنان عن الخياري بطي \*

العنة اسم من عن عن امرائه والحبل والحظيرة من  
خشب تعمل للابل والخيول. ودرقدان القدرابي ما  
تصص عليه ج عن. قال الاشمي

نرى اللحم من ذابل قد ذوى

ورطب برقع فوق العن

واعطينه عين عنة غير منصرف او قد يصرف اليه  
خاصة من بين اصحابه. ورايته عين عنة اية الساعة  
من غير ان طلبته. واعنت بعنة لا ادري ما هي  
ذكر اعلاه \* العينين من لا يأتي النساء عجرا او

لا يريدن فعيل بمعنى مفعول من عن اذا اعترض  
او من العنة للحظيرة. والاسم العانة والنعين والنعينة  
والنعينة والنعينة. وفي التعريفات العينين هو من لا يقدر  
على الحجاج لمرض او كبر سن او يصل الى الثيب دون

البكر \* العينة اسم من العينين وامرأة عينة لا تشتهي  
الرجال \* عنوان وعنوانه وعينانه وعينانه سذكرفي

ع ن ون \* العنُونُ الدابةُ المتقدمة في السير \* العنِين  
من لا يقدر على حبس ربح بطنه \* العنِينَةُ اسم من  
العنِين \* الأعنان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها  
ومن السماء نواحيها وصفائحها وما اعترض من اقطارها.  
قال الجوهري كأنه جمع عنِين. والتعنِين والتعنِينَةُ اسمان  
من العنِين. والمعْن من يدخل في ما لا يعنيه ويعرض  
في كل شيء والخطيب. والمعْنَةُ مؤنث المعْن. وجارية  
معْنَةُ المخلَق اي مطوئته. والمعْنُون المجنون

عنا له يعنُونُونَا وَعَنَاةٌ (واوي) خضع وذلل فهو  
عانٍ وَعَيْيٌ. وفي النوم صار اسيراً فيهم. وعنا الشيء ابداه.  
والامر فلاناً اهمةً. وفلانٌ بالشيء اخرجهُ. والارض  
بالنبات اظهرته. يقال لم نعْنُ بلادنا بشيء اي لم تنبت  
شيئاً. قال ذو الرمة

ولم يبقَ بالخصامة ما اعنت به

من الرطب الا يبسسها وهجيرها

وعنا الكلب للشيء اناه فشيمةً. والقرية بما كثير لم تحفظه  
فظهر. والامور بفلانٍ نزلت. والامر على فلانٍ شق.  
وعنا فلانٌ عنوةً اخذ الشيء قهراً. وكذلك اذا اخذه  
صحياً فهو من الاضداد. قال الشاعر  
فما اخذوها عنوةً عن مودة

ولكن ضرب المشرفي استفالها

وعنِي الاسير يعنى عناً نشب في الاسار. وفلان في النوم  
صار اسيراً فيهم واحبس فهو عان \* عناه تعنية حبسه.  
والمعبر طلاءً بالعنينة. واعناه اعناه اخضعه. والارض  
النبات اظهرته وانبتته. يقال ما اعنت الارض شيئاً.  
اي ما انبتت. قال عدي

وياكسان ما اعنى الوئي فلم يلبث

كان بجافات النهاء المزارعا

قوله لم يلبث اي لم ينقص منه شيئاً \* العاني اسم فاعل  
والاسيرج عناة والدم السائل \* العانية مؤنث العاني  
والمرأة لانها محبوسة عند الزوج او لانها تظلم فلا تنتصر  
ج عانيات وعوانٍ. ومنه اتوا الله في النساء فانهن

عندكم عوان اي بمنزلة الاسرى \* العنُو والعنَا واحد  
الأعْنَاء وهي الجوانب والنواحي ومن الياس القوم من  
قبائل شتى. يقال جاءنا اعناء من الناس \* العنوة  
الاسم من عنا الشيء اي ابداه والنهر والمودة ضد. وفتحت  
مكة عنوة اي قسراً وقهراً \* العني الخاضع الذليل \*  
العنينة مؤنث العني واخلاق من بول وبعر تُعقد في  
الشمس يُطلّى بها البعير الجرب. وفي المثل العنينة تشفي  
الجرب \* التعنينة مصدر عني والتعنينة للاخلاق المذكورة.  
والمعنى اسم مفعول. وفي قول الوليد بن عقبة

قطعت الدهر كالسدم المعنى

تهدير في دمشق فانترم

هو الفعل اللثيم اذا هاج حيس في العنة لانه يرغب عن  
فحنته. ويقال اصله معن من العنة اي الحظيرة فأبدل  
من احدى النونات باء. ومعنى الكتاب عنوانه

عنوش - العنوش الطويلة في السماء من

النوق

عنون الكتاب عنوانه كتب عنوانه. ويقال علونه  
وعنه وعننه وعناه والاسم العنوان \* عنوان الكتاب  
وعنوانه وعنيانه وعنيانه سمته وديباجته سمي به لانه يعن  
له من ناحيته واصله عنان كرمان. وكل ما استدلت  
بشيء يُظهِرك على غيره وما يدلُّك ظاهرة على باطنه  
فعنوان له. يقال الظاهر عنوان الباطن. وعنوان  
المكتوب في اصطلاح الكتاب ما كتب على ظهره بعد  
طبه من اسم الشخص الذي كتب اليه ولقبه ومكان  
اقامته. واكثرهم يقولون العلوان باللام. والعنوان في  
عرف البلغاء ان باخذ المتكلم في غرض فيأتي لنصد  
تكميله وتأكيديه بامثلة في الفاظ تكون عنواناً لاخبار  
متقدمة وقصص سالفه. ومنه نوع عظيم جداً وهو عنوان  
العلوم بان يذكر في الكلام الفاظ تكون منافع لعلوم  
ومداخلها. فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف وانل  
علمهم نبأ الذي آتيناها آياتنا فانسلخ منها الآية فانه عنوان  
قصة بلعام. ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك



نُري ابراهيم ملكوت السموات والارض الآيات فان فيها  
عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة. وعنوان  
الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويسمى وصف  
الموضوع ووصفاً عنوانياً

عني الامر فلان يعنى عنيًا (بائي) حدث ونزل.  
وعني فيه الاكل نجمع. والارض بالنبات اظهرته. وعني  
بالقول كذا عنيًا وعناية اراده وقصده. والله يو عناية  
حفظه. وعناه الامر عناية وعناية وعنيًا عرض له وشغله  
واهمه. وعني فلان على المجهول بحاجة عناية وعنيًا وعني  
بعني عني وهذا قليل اهمته واشتغل بها واصابه مشقة  
بسببها فهو عان وعني. ولثمن بحاجة اي لتكن حاجتي  
شاغلة لسرك. وعني فيه الاكل يعني عني نجمع. وعني  
الرجل نشب في الاسار. والرجل عناية نصيب \* عناه  
نعنية انصبه وآذاه واحزنه وكلفه ما يشق عليه. والكتاب  
عنوانه. ويقال عنته. وعناؤه معاناة قاساه وعالجته. وفلان  
شاجره. والمال قام عليه. يقال هم ما يعانون ما هم.  
واعناؤه اعناؤه انصبه. والكتاب عنوانه. وتعني الرجل تعنيًا  
نصيب. والامر قاساه. والعناية تحشمها. واعني بالامر اعناؤه  
اهتم به واحتفل \* العاني اسم فاعل. وعناؤه عان ومعين  
مباغته \* العني المهتم. يقال رجل عني وامرأة عنيية \*  
العناؤه النصب \* العناية والعناية الاهتمام. والعناية  
الازلية عند الحكماء الفضاة \* العنيان العنوان \* العنية  
النصب \* المعنى ما يقصد بشيء وهو اما مصدر بمعنى  
المفعول او مخفف معني اسم مفعول نقل في اصطلاح  
النحاة الى ما يقصد بشيء نقل العام الى الخاص. وقيل  
المعنى هو الصورة اذهنية من حيث نقصد من اللفظ.

وقيل اللفظ اذا وضع بازاء الشيء فذلك الشيء من  
حيث يدل عليه اللفظ يسمى مدلولاً ومن حيث يعني  
باللفظ يسمى معني ومن حيث يحصل منه يسمى مفهومًا  
ومن حيث كون الموضوع له اسماً يسمى مسمى. وقال في  
الصباح قال ابو حاتم ونقول العامة لاني معني فعلت  
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تكلم به نعم قال بعض

العرب ما معني هذا بكسر التون وتشديد الياء. قال  
وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سوا اي  
في مائته ومشابهته دلالة ومضموناً ومفهوماً. وقال  
الفارابي ايضاً ومعني الشيء ومعنائه واحد ومعناه وفحواه  
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ. وفي  
التهديب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد.  
وقد استعمل الناس قولهم هذا معني كلامه وشبهه  
ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي  
زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة  
تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في المعنى  
واحد وفي المعنى سوا وهذا في معني هذا اي مائل له  
ومشابهته انتهى. وقد بطلت المعنى على ما قام بغيره ويقابله  
العين. وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى  
الحواس الظاهرة ويقابله العين ايضاً. وتطلق المعاني على  
ما للانسان من الاوصاف المحموده كالعلم والتقوى  
والخلق الحسن والكرم الى غير ذلك. يقال فلان حسن  
المعاني. وقال الحريري من مقامه المحرمة

بها ما شئت من دين ودينيا

وجيران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف المحموده. واهل  
المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادية  
والباحثون عن الاشياء السريه والمجازية. وعلم المعاني  
علم يختص به عن الخطأ في تادية المراد. واسم المعنى  
ذكر في س م والمعنى عند اهل لبنان ومن جاورهم  
نوع من منظوماتهم وأكثر اعتمادهم فيه على القافية فلا  
يسألون فيه عن صحة اللغة او وزن الشعر. والمعنى في  
قول الفرزدق

عليك بالمتقى والمعنى ويست المعني والخافقات  
يقول عليك باربع قصائد منها قوله

فأنك ان نسعي لتدرك دارماً

لانت المعنى يا جربير المكثف

ومنها قوله

فانك لو ففأت عينك لم تجد  
لنفسك جناً مثل سعدية ودارم

ومنها قوله

بيتا زرارة محبب بنفائه

ومجاشع وابو الفوارس نهشل

واما الخافقات فقوله

وابن نقضي المالك ان امورها

بمضي وابن الخافقات اللوامع

والمعنوي نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيه حظ  
وانما هو معنى يعرف بالقلب ومعنى الكلام ومعنائه  
ومعنيته معناه

عه اسم صوت تزجر به الابل لتخبس

عهب الشيء بعهبة عهبا جهلة \* العهبي والعهباء

من الشباب اوله. ومن الملك زمنه

عهت - رجل متعهت. اي ذو نيفة ونعته

العنهغ في كلام البيانين تحريف العنهغ

عهد اليه بعهد عهدا اوصاه. وعهد اليه في الامر

نقدم. ومنه في سورة يس الم اعهد اليكم يا بني آدم.

وعهد الحرمه رعاها وحفظها. وعهد بمكان كذا لقيه.

ويقال عهدي بموضع كذا. اي لفتاى. وعهدي به

قريب. وقول الشاعر

فليس كعهد الدار يا ام مالك

ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

اي ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم

ذلك. وعهدته عرفته. نقول الامر كما عهدت اي كما

عرفت. وعهدته بمال عرفته به. وهو قريب العهد بكذا

اي قريب العلم والحال وعهد فلان وعده وفاه. والشيء

حفظه وراعه حالا بعد حال. قبل هذا اصله ثم

استعمل في الموثى الذي يلزم مراعاته. وعهد الله وحده.

ومنه في سورة مريم الا من اتخذ عند الرحمن عهدا اي

توحيداً لله تعالى. وعهد الى فلان في كذا ضين. وعهد

المكان على الجهول اصابتة العهدة \* عاهدته معاودة

عاقده وحالفة. ومنه في سورة النحل ووافوا بعهد الله اذا

عاهدتم. واعهده منه برأه وامنه وكفاه. يقال اعهدك

من اباق هذا العبد اي ابرئك واومنتك. واعهدك من

هذا الامر اي اكفلك. وتعهدته وتعاهدته واعتهده تنفده

وتحفظ وجدد العهد به. والضيعة اناها وتردد عليها

واصلحها. قال الفارابي تعهدته افصح من تعاهدته. وقال

ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان النفاعل لا يكون الا

من اثنين. وتعاهدا تعافدا وتحالفا. واستعهد فلانا من

نفسه ضمته حوادث نفسه. وفلان من صاحبه اشترط

عليه وكتب عليه عهدة \* العهدة اول مطر الوسي \*  
العهد الوصية والموثى واليمين والذي يكتبه ولي الامر

للولاة بامرهم فيه باجراء العدالة ورعاية الامور الشرعية

ويعرف بالفرمان والعهدنامه ايضا. وهو ماخوذ من

معنى الوصية ج عهدود. والعهد ايضا الوفاء والضمان

والمودة والامان والذمة. ومنه قيل للحربي يدخل

بالامان ذو عهد. والمتزل المهود به الشيء والمنزل

الذي لا يزال القوم اذا اتنأوا عنه رجعوا اليه واول

مطر الوسي ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل اوله ج

عهدود وعهاد. وقيل العهاد جمع العهدة كقطرة وقطار.

والعهد القديم عند الصارى الاسفار المقدسة التي كتبت

قبل المسيح واولها سفر التكوين واخرها سفر ملاخيا.

والعهد الجديد الاسفار التي كتبت بعد المسيح واولها

انجيل متى واخرها سفر الرؤيا. وولي العهد الذي يخلف

الملك بعد وفاته. وكان ذلك في عهد شبلي اي زمانه.

وعهدي به كذا اي معرفتي. ومنه قول الحريري من

مقامته الحربية عهدي بك سفيا فمتى صرت ففيا اي

انك في الزمان الذي عرفتك فيه او رأيتك كنت سفيا.

وعلي عهد الله لافعلن من اقسامهم. والعهد الذهني هو

الذي لم يذكر قبلة شيء. والعهد الخارجي او الذكري هو

الذي ذكر قبلة شيء. والعهد يفتح فكسر من يتعاهد

الامور والولايات. قال الكهيت يمدح قتيبة بن مسلم

الباهلي ويذكر فنوحه

نام المُهَلَّب عنها في إمارته

حتى مضت سنة لم يفضها العهد

العهدان الضمان والكفالة \* العهدة والعهدة أول مطر  
الوسمي. والعهدة كتاب الخلف وكتاب الشراء والضعف

في الخط وفي العفل والرجعة. يقال لي في الأمر عهدة أي  
رجعة للإصلاح فإنه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع إليه  
لاحكامه. وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لأنه يرجع إليها عند  
الالتباس. وعهدته على فلان أي ما أدرك فيه من  
درك فاصلاحه عليه. والعهدة شرعا هي ضمان الثمن  
للمشتري ان استحق المبيع او وجد فيه عيب. وعهدته

الشيخ عند اهل لبنان مقاطعة \* العهدي العهدان \*  
العهد المعاهد والمعاهد. يقال هو عهيدك. والتقدم  
العتيق \* قرية عهدية أي قديمة اتى عليها عهد  
طويل \* المعاهد والمعاهد الذمي والحريث يدخل  
بالامان. والمعاهدة في اصطلاح ارباب السياسة اتفاق

مقرر بين دولتين فاكثر على امور معينة تتعلق بالتجارة  
او السياسة او غيرها وتعرف بالعهدنامه. والمعهد المنزل  
المعهد به الشيء والذي لا يزال النوم اذا اتناوا عنه  
رجعوا اليه مع معاهد. وارض معهده اصابتها النفقة  
من المطر والمعهد اسم منعول والمعروف. وارض معهده  
أي مطورة

عهر الرجل المرأة يعهرها عهرا وعهرا وعهرا  
وعهورا وعهورة وعهارة اناها ليلا للفجور او نهارا. او  
نبح الشر وزي او سرق فهو عاهر ج عهارة. والمرأة عاهر  
وعاهرة ايضا عواهر. وفي المصباح عهر عهرا من باب  
تعيب فخر فهو عاهر. وعهر عهورا من باب تعد لغة \* عاهرها

عهارا بمعنى عهرها فهو معاهر وهي معايرة \* العاهر  
اسم فاعل للمذكر والمؤنث. وفي الحديث الولد للفراس  
وللعاهر الحجر. اية انما يثبت الولد لصاحب الفراش

وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما  
يقال له التراب اية الخيبة اي لاشي لان بعض  
العرب كان يثبت النسب من الزنى فابطله الشرع.

وبعضهم حملت على الظاهر وهو الرحم بالحجارة \* العهر

مصدر وقيل اسم. قال ابن دارة التغابي

فقام لا يحفل ثم كبرا ولا يبالي لوبلاقي عهرا  
ذو معاهر قيل من حمير

العقح شجرة يتداوى بها وبورقها وانكرها بعضهم  
وقال انما هو الخثع. ووقع في كتب البيهقيين العقح

بنقديم الماء. قال الفيروزبادي وهو غلط  
عهه الراعي بالابل زجرها بهه عه لتحمس

عهل - العاهل الملك الاعظم كالحليفة والمرأة  
لازوج لها ج عواهل

عهن الرجل بالمكان يعهن عهنا اقام. ومنه خرج  
ضد. وفي العهل جد. واليو عهيد. ولفلان مراده عجله  
له. وعهنت السعف بيست. وعهن النضيب يعهن  
عهنا ايضا تننى او انكسراو بلا بينوته والاسم العهنة \*

العاهن اسم فاعل والنفير والمال النال كالاين  
والحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلان وواحد  
العواهن للسعفات التي يلين القلبة واعروق في رحم الناقه  
ولجوارح الانسان. ورمى الكلام على عواهنه اي لم يبالي  
اصاب ام اخطا \* العهان اصل الكباسة \* العهن  
الصوف او المصبوغ الوانا ج عهون. وهو عهن مال  
اي حسن القيام عليه \* العهنة تننى النضيب او انكساره

او بلا بينوته. والعهنة القطعة من العهن وشجرة لها  
وردة حمراء ولغة في الاحنة

عهه - العه الفليل الحياء المكابر

عهو - اعمى الرجل اعياه (واوي) وقعت في  
ماله العاهة \* العهو الحمش والحمل النبيل النج اللطيفة

وهو مع ذلك شديد  
عا وعه وعاي زجر للضمين

العوثاني ذكير في ع ب ث. والعوث في  
ع ب ر

عائه عن الامر بعوثه عوثا صرفه حتى تحير \*  
عوثه تعويضا ثبطه. وعن الامر عائه. وتعوث نوثا تحير \*

المعاش المذهب والمسلك والمندوحة. يقال اخذنا معاشنا مستقيماً اي مسلكاً. وان لي عن هذا الامر كعاشنا اي مندوحة

عاج بالمكان يعوج عَوْجاً ومعاجاً اقام به. وفلاناً بالمكان اقامه. يتهدى ولا يتعدى. وعاج السائر وقف. وعلى المكان عطف. ومنه قوله عجبنا على ربع سلى اي نعرج. وضع النعرج موضع العوج اذ كان معناها واحداً. وعاج فلان عماً عزم عليه رجوع. ويقال فلان ما يعوج عن شيء اي يرجع. والراكب البعير عطف راسه بالزمام. وقيل هو للعطف والامالة مطلقاً. وبنو اسد يقولون ما أعوج بكلامه اي ما التفت اليه. اخذوه من عاج البعير. وعوج العود ونحوه يعوج عَوْجاً ضد استقام اي انحنى. والانسان ساء خلفه فهو اعوج والاسم العوج \* عوج العود ونحوه تعويجاً ضد قومة. والشئ يركب العاج فيه. فهو معوج. قال ابن السكيت عصاً معوجة ساكن العين مثقل الحجم. ولا نقل معوجة بفتح العين وتنقيل الواو والنياس لا ياتي هذا. وتعوج العود ونحوه ضد اعتدل يقال عوجة فنعوج. وانعاج عليه انعاجاً انعطف. واعوج العود ونحوه اعوجاجاً انحنى من ذاته فهو معوج \* العاج الناقه اللينة الاعطاف وعظم الفيل وقال الليث ولا يسمى غير الناب (اي من الفيل) عاجاً والذبل وهو ظهر السلحفاة البحرية. وعليه يجعل انه كان لفاطمة سوار من عاج ولا يجوز حملها على انياب الفيلة لان انيابها مينة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة. وعاج مبنية على الكسر زجر للناقه. قال الشاعر  
كالي لم ازجر بعاج نجبية

ولم الت عن شحط خيلاً مضافاً

العوج الاسم من عوج. او يقال في منتصب كالحائظ والعصافيه عوج محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه عوج بكسر ففتح. او العوج في الاجساد والعوج في المعاني. قال في المصباح العوج في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج اي فساد وميل. وفي

التزبل ولم يجعل له عوجاً اي لم يجعل فيه زيفاً. قال قال ابو زيد في الفرق وكل ما رأيت به عينك. فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم تره فهو مكسور (اي مكسور الاول). قال وبعض العرب نقول في الطريق عوج بالكسر (اي زيغ). انتهى \* العاجة واحدة العاج \* العوجاء مؤنث الاعوج والضامرة من الابل التي اعوجت هذا الوجوداً. قال طرفه بعوجاء مر قال نروح وتغندي وهضبة تروح جبلي طيبة وفسر عامر بن جوين الطائي والفوس \* العواج صاحب العاج وبائعه \* الأعوج المائل بين العوج والسبي الخنق والائث عوجاء ج عوج. واعوج فرس لبني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج. وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منه. والمعاج المكان الذي يعاج اليه اي يعطف او يقام به. ومنه قول الحريري من مقامه البدوية فكرهت ان يعاجه الى معاجي. واستعننت الله من شر كل مفاجي

عاد الى كذا وعاد له يعود عوداً وعوداً ومعاداً صار اليه ورجع او ارتد اليه بعد ما كان اعرض عنه. وقد براد بالرجوع مطلق الصيرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترينا على الله كذباً ان عدنا في ملتكم. لان شعيباً لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انتقاله منها. والعرب تقول عاد علي من فلان مكروه. اي صار منه الي. وعاده صرفه. والسائل رده. والمريض عوداً وعباداً وعبادة وعوداً زاره فهو عائد ج عود كصاحب وصحب وعود. وهي عائدة ج عود. والمريض معود ومعوود. وعاده عوداً اتيه اي صيره عادة. والشئ عوداً وعباداً اتيه وبعده ثانياً. قيل ومنه المثل العود

احمد. قال الشاعر

جزينا بني شيبان امس بقرصهم

وجئنا بمنزل البدء والعود احمد

وعاد بهر فوه عوداً افضل. والاسم العائدة. وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كان. قال في الكليات

قد تُستعمل (اي عاد) بمعنى صار فلان يستند عي الرجوع الى حالة سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حالة سابقة الى حالة مستأنفة. والعرب تقول عاد فلان شيئاً وهو لم يكن شيئاً قط \* عود الرجل تعويداً اكل العواد. والبعير صار عوداً. وفلاناً كذا صبره يعتاده. وعيد القوم تعويداً شهدوا العيد. وعود الرجل معاودة وعوداً رجوع الى الامر الاول. يقال الشجاع معاود. لانه لا يمل المراس. وعودته الحى. وعوده بالمسألة اي سالة مرة بعد اخرى. وعود الشيء جعله من عادته. وعابد فلاناً هناءً بقدم العيد. مولدة. واعاده الى مكانه اعادة ارجعه. والكلام كرره. واعاد الشيء جعله من عادته. وللامر اطاقه لانه اعتاده. وعود الشيء تعوداً جعله من عادته. والمرىض زاره. وتعبد العائن على المعيون تعيداً نشهق عليه وتشدد ليلباغ في اصابته بعينه. والمرأة اندرأت بلسانها على ضرانها وحركت يديها. وتعاود القوم في الحرب تعاوداً عاد كل فريق الى صاحبه. واعتاد الشيء اعتياداً اتياه اية صبره عادة لنفسه. واستعاد الشيء استعادة صبره عادة لنفسه. وفلاناً الشيء سألة ان يفعل شيئاً. ويقال استغاده منه كما في قول الحريري من مقامته الحلوانية فاستغاده من حضر واستغله واستعادته منه واستهله. وفلاناً سألة ان يعود \* العائد اسم فاعل ج عود وعواد \* العائدة مؤنث العائد ج عائدت وعود. والعائدة ايضاً المعروف والصلة والعطف والمنفعة ج عوائد \* عواد كئزال اسم فعل بمعنى عد. والعواد مصدر عاود. ويقال عد فان لك عندنا عواداً حسناً مثله. اي لك ما تحب \* العوادة مصدر عاد المريض كالعبادة وما اعيد على الرجل من طعام يخص به بعد ما يفرغ القوم. ولك العوادة اي لك ان تعود اي ترجع ونرد \* عاد رجل من العرب الاولى وبه سميتم القبيلة قوم هود بصرف ولا يصرف. ويقال ما ادري اي عاد هي غير منصرف اي اي خلق \* عاد ياء جث السموءل بن حياً. فان كان نقد بره فاعلاه فهو من باب المعتل اللام

وقد ذكر في ع د و \* العود مصدر وجمع العائد والمس من الابل والشاة وهو الذي جاوز في السن البازل والمخلف. وفي المثل ان جرجر العود فرد وقرأ. وفي المثل ايضاً زاحم بعود او دغ. اي استعن على حربك بالمشايخ الكمل فان رأي الشيخ خبير من مشهد الغلام ج عيدة وعوده والطريق القديم. قال الشاعر

عود على عود لا قوام اول

يموت بالترك ويحيا بالعمل

اي يعبر مسن على طريق قديم. وقالوا سودد عود اي قديم. قال الطرمج

هل المجد الا السودد العود والندى

ورأب الثأى والصبر عند المواطن

ورجع عوداً على بده وعوده على بدئو اي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه. ولك العود اي لك ان تعود وترد. ومن امثالهم العود احمد. وقد ذكر في باب الحاء المهلة. وعود الشيء على موضعه بالنقض عبارة عن كون ما شرع لمنفعة العباد ضرراً لهم كالامر بالبيع والاصطياد فانها شرعا لمنفعة العباد فيكون الامر بها للاباحة فلو كان الامر بها للوجوب يعود الامر على موضعه بالنقض حيث يلزم الاثم والعقوبة بتركه. تعريفات. وجران العود لقب شاعر وقد ذكر في باب الجيم. والعود الخشب والغصن بعد ان يقطع. وقول الحريري من مقامته الغمانية لن يجرز جنى العود بالعود انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل النطق. والعود ايضاً آلة من المعازف يضرب بها والعظم في اصل اللسان وضرب من الطبيب يتغير به ج عيدان واعواد. واصل العيدان عودان قيلت الواو ياء لجانسة الكسرة قبلها. والعودان منبر بني الاسلام وعصاة. وعود الصليب وعود الانجبار وعود الفرج ضرور من النبات. وام العود الفية. وذو الاعواد عوي بن سلامة الاسدي اوريعة بن مخاشن او سلامة بن عوي كان له خرج على مضر

يُؤَدُّونَهُ إِلَيْهِ كُلَّ عَامٍ فشاخ حتى كان يُجَمَلُ عَلَى سُرْبِرٍ  
يُطَافُ بِهِ فِي مِيَاهِ الْعَرَبِ فَيُعْبَدُ أَوْ هُوَ جَدُّ لَأَكْثَمِ بْنِ  
صَيْفِيٍّ مِنْ عَزْرَاهِلِ زَمَانِهِ وَلَمْ يَكُنْ بِأَيِّ سُرْبِرِهِ خَائِفٌ  
إِلَّا أَمِينَ وَلَا ذَلِيلٌ إِلَّا عَزَّ وَلَا جَائِعٌ إِلَّا شَبِيعٌ \* الْعَيْدُ  
مَا اعْتَادَكَ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنِ وَنَحْوِهِ . قَالَ  
الشَّاعِرُ . فَالْقَلْبُ بِعِتَادِهِ مِنْ حُبِّهَا عَيْدٌ . وَقَالَ آخِرُ  
اسْمِي بِاسْمَاءِ هَذَا الْقَلْبِ مَعْبُودًا

إذا أقول صحا بعناده عيداً

وَالْعَيْدُ أَيْضًا الْمَوْسِمُ وَكُلُّ يَوْمٍ فِيهِ جَمْعٌ أَوْ تَذْكَارٌ لَذِيهِ  
فَضْلٌ أَوْ حَادِثَةٌ مَهْمَةٌ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَتَكَرَّرُ بِتَكَرُّرِ السَّنِينَ  
أَوْ مِنْ عَوْدِ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ أَسْلَمَةُ عَوْدِ قَلْبِ الْوَالِيَةِ  
لِسُكُونِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ وَتَصْغِيرِهِ عَوِيدٌ وَجَمْعُهُ أَعْيَادٌ عَلَى  
لِغْظِ الْوَاحِدِ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَعْوَادِ الْخَشَبِ أَوْ لِلزُّومِ  
إِلَيْهَا فِي وَاحِدِهِ . وَالْعَيْدُ أَيْضًا شَجَرٌ جَبَلِيٌّ وَفَحْلٌ مُنْجَبٌ  
تُسَبَّبُ الْبُيُوكِرَامُ الْفَجَائِبُ . قَالَ الشَّاعِرُ

بطوي ابن سلى بها عن راكب بعدا

عيدية أرهنت فيها الدنانير

وَالْعَيْدُ فِي اصْطِلَاحِ الصُّوفِيَّةِ مَا يَعُودُ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ  
التَّجَلِّيَّاتِ بِإِعَادَةِ الْأَعْمَالِ . وَعِيدَانُ السِّنَاءِ لِنَبِّ وَالِدِ  
أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمُتَنَبِّئِيِّ \* الْعَيْدَانُ الطُّوَالُ مِنَ الْفَحْلِ  
(وَأَوِيَّةٌ بِأَيَّةٍ) وَاحِدَتُهُمَا عَيْدَانَةٌ . قِيلَ وَمِنْهَا كَانَ قَدْخُ بِيُولِ  
فِيهِ نَبِيُّ الْإِسْلَامِ . وَالْعَيْدَانُ أَنْ كَانَ فِعْلَانُ فُهِمَ مِنْ هَذَا  
الْبَابِ وَإِنْ كَانَ فِعْعَالًا فُهِمَ مِنْ بَابِ ع د ن \* الْعَوْدَةُ  
مصدر والناقفة المسنة . وَلِكَ الْعَوْدَةُ أَي لِكَ أَنْ تَعُودَ  
وَتَرُدَّ \* الْعَادَةُ الدَّبْدُنُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ مِنَ الْعَوْدِ أَي  
الرُّجُوعِ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَعَاوِدُهَا أَي يَرْجِعُ إِلَيْهَا مَرَّةً بَعْدَ  
آخَرَى . وَاصِلُهَا عَوْدَةٌ قَلْبِ الْوَالِيَةِ الْفَاتِحَةُ بَعْدَ فَتْحَةِ  
ج عَادٌ وَعَيْدٌ وَعَادَاتٌ وَعَوَائِدُ كَمَا نَجَّعَ عَائِدَةٌ . وَفِي  
التَّعْرِيفَاتِ الْعَادَةُ مَا اسْتَمَرَّ النَّاسُ عَلَى حُكْمِ الْمَعْقُولِ  
وَعَادُوا إِلَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ آخَرَى . وَفِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ الْعَادَةُ  
عِبَارَةٌ عَمَّا يَسْتَفِرُّ فِي النَّفْسِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُتَكَرِّرَةِ الْمَقْبُولَةِ  
عِنْدَ الطَّبَائِعِ السَّالِمَةِ . وَهِيَ أَنْوَاعٌ ثَلَاثَةٌ الْعَرْفِيَّةُ الْعَامَّةُ

كَوْضِعِ الْقَدَمِ . وَالْعَرْفِيَّةُ الْخَاصَّةُ كَاصْطِلَاحِ كُلِّ طَائِفَةٍ  
مَخْصُوصَةٌ كَالرَّفْعِ لِلغَنَاءِ . وَالْعَرْفِيَّةُ الشَّرْعِيَّةُ كَالزُّكُورَةِ وَالصَّلَاةِ  
وَالْحَجِّ . وَفِي الْكَلِمَاتِ وَالْعَادَةُ وَالِاسْتِعْمَالُ قِيلَ هَا  
مُتْرَادِفَانِ وَقِيلَ الْمُرَادُ مِنَ الْعَادَةِ نَقْلُ اللَّغْظِ إِلَى مَعْنَاهُ  
الْمَجَازِيِّ عَرَفًا وَمِنْ الْإِسْتِعْمَالِ نَقْلُ اللَّغْظِ عَنْ مَوْضِعِهِ  
الْأَصْلِيِّ إِلَى مَعْنَاهُ الْمَجَازِيِّ شَرْعًا وَغَلْبَةُ اسْتِعْمَالِهِ فِيهِ \*  
الْعَوَادُ الضَّارِبُ بِالْعَوْدِ لِلآلَةِ الْمَذْكُورَةِ \* الْعَادِيَّةُ نَسْبَةٌ  
إِلَى الْعَادَةِ وَالشَّيْءُ الْقَدِيمُ \* الْأَعْوَدُ الْأَنْعَقُ . وَالْمُعَيْدُ  
الظُّلُومِ وَالغُضْبَانِ وَالْمُتَجَنِّيِ وَالَّذِي يُوعِدُ . وَعِنْدَ الْمَوَارِنَةِ  
كِتَابٌ يَتَضَمَّنُ صَلَوَاتِ أَعْيَادِهِمْ فِي الْغَنَاءِ السَّرْبَانِيَّةِ .  
وَالْمَعَادُ الْآخِرَةُ وَالْحُجَّ وَمَكَّةُ وَالْحِجَّةُ وَبِكَلِمَتَيْهَا قُسِّرَ قَوْلُهُ فِي  
سُورَةِ النَّصْرِ لَرَأْدِكَ إِلَى مَعَادٍ . وَالْمَعَادُ أَيْضًا الْمَرْجِعُ  
وَالْمَصِيرُ . وَالْمَعَاوِدُ الْمَوَاطِبُ وَالْبَطْلُ . وَالْمُعَيْدُ الْمَطْبِقُ  
وَالْفَحْلُ الَّذِي قَدْ ضُرِبَ فِي الْأَبْلِ مَرَّاتٍ . وَالْأَسَدُ  
وَالْعَالِمُ بِالْأُمُورِ وَالْحَاقِظُ وَالْمُجَرَّبُ لِلْأُمُورِ وَمِنْ غَزَا مَرَّةً  
بَعْدَ مَرَّةٍ وَفَرَسَ مُبْدِيًا مُعَيْدًا . أَي رِيضًا وَذَلِيلًا وَأَثَرًا .  
وَلَقَّبَ مَعُوبَةَ بْنِ مَالِكٍ مَعُودَ الْحَكَمَاءِ لِقَوْلِهِ

اعوَد مثلها الحكماء بعدي

إذا ما الحق في الأشباع نابا

وَلَقَّبَ نَاجِيَةَ الْجَرْمِيِّ مَعُودَ الثَّنِيَّانِ لِأَنَّهُ ضَرَبَ مَصْدَرًا  
نَجْدَةً الْخَارِجِيَّ فَحَرَّقَ بِنَاجِيَةِ فُضْرَبَهُ بِالسَّيْفِ وَقَتْلُهُ  
وَقَالَ

اعوَدها الفتيان بعدي اينعلوا

كفعلني إذا ما جار في الحكم تابع

عَوْدَقُ بَدَأَ إِدْخَالَهَا فِي نَوَاحِي الْحَوْضِ كَطَالِبِ  
شَيْءٍ \* الْعَوْدَقُ وَالْعَوْدَقَةُ حَدِيدَةٌ ذَاتُ شَعْبٍ يُسْتَفْرَجُ  
بِهَا الدُّلُوكُ كَالْعَدْرَقَةِ جِ عُدُقٌ . أَوِ الْعَوْدَقَةُ حَدِيدَةٌ  
تُنْصَبُ لِلذُّبِّ وَفِيهَا لِحْمٌ فَتَنْشَبُ فِي حَلْفِهِ

عَادِيَةٌ مِنْ كَذَا يَعُودُ عَوْدًا وَعِيَادًا وَمَعَادًا وَمَعَادَةً  
لِأَنَّ النَّجْمَ وَالنَّجْمَ وَالنَّجْمَ وَالنَّجْمَ . نَقُولُ اعْوِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ  
الرَّجِيمِ أَي النَّجْمِ وَالنَّجْمِ وَالنَّجْمِ . وَعَادَ بِالشَّيْءِ لَزْمَةً . وَقَوْلُ  
الْمُحَرِّبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَرَقِعِدِيَّةِ عَادَتْ بِالِاسْتِرْجَاعِ أَي

استعادت بقولها أنا لله وأنا إليه راجعون. وعادت الظبية وغيرها عياداً كانت حديثة النشاج فهي عائد \* عودُهُ به تعويذاً واعادة واعودُهُ اعوذاً دعالة بالمحفظ وقال له اعبدك بالله. ورقاه. واعادت الظبية وغيرها واعودت بمعنى عادت. فهي مُعِيد ومُعَوِّذ. ونعوذ به منه نعوذاً واستعاذ استعاذة اعنصم ولجأ به منه. وتعاوذ القوم تعاوذاً عاذ بعضهم بعضاً \* العائد اسم فاعل والمحدثه النشاج من الظباء وكل اثنى. نقول هي عائد بيته العووذ وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر يوماً ثم هي مُطْفِل بعد ج عُوذ كحائل وحول وعوذاً كحائر وحويران \* العائذة مؤنث العائذ ج عائذات وعوائذ. والعوائذ ايضاً اربعة كواكب بتربيع مختلف في وسطها كوكب يُسَمَّى الرَّبْع. وعائذة ابو حنيفة من ضبة. قال حواي الضبي

متى نسل الضبي عن شر قومو

يقول لك ان العائذي لئيم

العواذ الكراهة. يقال ما تركت فلاناً الا عواذاً منه اي كراهة. والعياذ مصدر والمجأ وطير لاذت بجبل اي غيره. وهي في عيادها اي بجدثان نناجها \* العوذ مصدر. وعوذ بالله منك اي اعوذ بالله منك قال الراجز

قالت وفيها حيدة وذعر

عود برني منكمم وحجر

وقال في الكليات العوذ الالنجاء والاستجارة فمعنى اعوذ بالله اي التجي الى رحمة وعصمة والا لصاق ايضاً. يقال اطيب اللحم عوده وهو ما الصق منه بالعظم وعلى هذا معناه الصق نفسي بفضل الله ورحمته. والعوذ المجأ والكراهة والساقط المتخاض من الورق ورذال الناس. وافلت منه عوداً اي خوفه ولم يضربه او ضربه وهو يريد قتله فلم يقتله \* العوذة الرقية ج عوذ \* العوذ النبث في اصول الشوك او بالمكان الحزن لاتناله المال قال كثير عزة

خابلي خالصاني لم يبق حبها

من القاب الا عوداً سبناها

والعوذ ايضاً ما عاذ بالعظم من اللحم لازمة. يقال اطيب اللحم عودُهُ وطير لاذت بجبل او غيره \* التعويد مصدر عوذ واسم بمعنى الرقية ج تعاويد. وقول الحريري من مقامه الكسوفية وقهرها كنعويد من لحن اراد شكلاً من فضة يستعمل مستديراً استنارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التي تنعل بها الفرس ثم يربط بخيط ويعلق في اعناق الصبيان للحفاظ وبعضهم ينقش به كتابة. والمعاذ مصدر والمجأ. ومعاذ الله ومعاذ وجه الله اية اعوذ بالله او بوجه الله معاذاً. وهو منقول مطلق عاملة محذوف كسبحان. والمعاذة مصدر والرقية. ومعاذة الله كمعاذ الله وكذا معاذة وجه الله. والمعيد والمعوذ من الظباء وغيرها العائذ. والمعوذ موضع الفلادة وناقفة لا تبرح في مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت.

والمعوذ ايضاً والمعوذ النبث في اصول الشوك او المكان الحزن لاتناله المال. والمعوذتان سورتان من القرآن وهما سورة الفلق واولها قل اعوذ برب الفلق وسورة الناس واولها قل اعوذ برب الناس. قيل قيل لها ذلك لانهما عوذتا صاحبهما اي عصمته من كل سوء عاره بعوره عوراً صبره اعور. والشئ اخذه

وذهب به او اتلفه كعاره بعيره. يقال ما ادريه اي الجراد عاره اي اي الناس ذهب به. فهو عائر. وعور الرجل يعور عوراً ذهب حس احدى عينيه فهو اعور وهي عوراة. وعورت العين ذهب حسها او نقصت وغارت كما في المصباح. ويقال عارت تعار كخافت تخاف قال الشاعر

وسائلة بظهر الغيب عني اعارت عينه ام لم تعارا  
اراد ام لم تعارن فوقف بالالف \* عوره تعويراً صبره  
اعور. وفلاناً رده ولم يقص حاجته. والمكاييل قدرها.  
والراعي الغنم عرّضها للضباع والتلف. وعين الركبة

كسبها حتى نضب الماء ماخوذ من تعوير العين المبصرة .  
وعن فلان كذب عنه ورد . وفلاناً عن الامر صرفه .  
وعاورة الشيء معاورة اعطاه اياه عارية . وعاور المكابيل  
معاورة وعابرهما معايرة قدرها . وعابر بين المكابيل  
قدرها ونظر ما بينهما . وعاوره الشيء فعل يو مثل ما فعل  
صاحبه يو . واعارة الشيء واعاره منه اعارة اعطاه اياه  
عارية . واعور فلاناً اعواراً صيرة عور . واعور الشيء ظهر  
وبدت عورته وهي موضع الخفاة . وكل ما طلبته فامكثك  
فقد اعورك واعورك لك . والفارس بدأ فيه موضع خلل  
للطعن . قال الشاعر  
الشدة الاولى اذا الفرن اعورا .

وتعور العارية تعوراً طلبها . وتعور القوم الشيء وتعاوروه  
تعاوراً واعنوروه واعنوراً تناولوه وتعاطوه . واعور الرجل  
والعين اعوراً واعوراً اعورياً بمعنى عوراً . واستعور  
الرجل استعوراً انفراد . واستعار العارية استعارة طلبها .  
والشيء منه طلب اعارته . يقال استعرت منه الشيء فاعارني .  
ويقال استعرت اياه على حذف الجاز \* العاءر كل ما  
اعل العين والرمد والفذى وبثر في الجفن الاسفل ومن  
السهام والحجارة ما لا يدري راميه . يقال اصابه سهم او  
حجر عائر \* العائرة الكثرة مثلاً البصر . يقال عليه من  
المال عائرة عينين اصب كثرة يحار منها البصر كأنه يملأ  
العين فيكاد يعورها \* العوار والعوار والعوار المحرق  
والشق في الثوب والعيب . يقال سلعة ذات عوار اي  
ذات عيب . ومنه العوارية في اصطلاح التجار للبضاعة  
التي اصابها ماء البحر فقصت قيمتها بذلك \* العوائر  
من الجراد الجماعات المنفرقة \* العار في ع ي ر \* العور  
الزدي السرية . والعور ذهاب حسن احدى العينين \*  
العوراة مؤنث الاعور والحولة . والكلمة او الفعلة  
التيجة وهي السفطة قال حاتم طي  
وأغز عوراء الكرم ادخاره

انما انفسنا عارية والعواري قصارى ان ترد  
وقيل العارية مشتقة من العربية وهي العطية . وقيل  
سميت عارية لتعربتها عن العوض . وقيل اخذها من  
العار او العربي خطأ وهي شرعاً تملك منفعة بلا بدل .  
فالتملكات اربعة انواع . فتملك العين بالعوض بيع .  
وبلا عوض هبة . وتملك المنفعة بعوض اجارة وبلا  
عوض عارية \* العورة الخلل في الثغر وغيره يخاف  
فيه وكل مكن للستر والساعة التي هي قين من ظهور  
العورة فيها وهي ثلاث ساعة قبل صلوة الفجر وعند نصف  
النهار وبعد العشاء الآخرة . والعورة كل امر يستحي  
منه والسوءة لفتح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان  
من اعضائه انفة وحياء من كشفه والنساء عندهم عورة .  
ومغلظة العورة التبل والدير ومخففتها ما سواها من غير  
الوجه والكفين من الحرة وموضع الازار من الرجل  
ومنه ومن الظهر والبطن من الامة ونعمة الحرة عورة  
ايضاح عورات بسكون الواو للتخفيف والقياس النفع  
لانه اسم وهي لغة هذيل . والعورة من الجبال شقوقها  
ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر

تجاوب يومها في عورتها  
اذا الحرة اوفى للتناحي

اي في مشرقها ومغربها . والعورة مؤنث العور . وقرأ ابن  
عباس وجماعة في سورة الاحزاب ان بيوتنا عورة . اي ذات

واعرض عن شتم اللئيم نكرها  
اي لادخاره . وفلاة عوراء لا ماء بها \* العوران جمع  
الاعور . وعوران قيس خمسة شعراء . وركبة عوران اي

عوراء



عَوْرَةٌ \* العَوَارُ الفذى والمخَطَّافُ والحلم يُنَزَعُ من العين بعد ما يَدْرُ عليه الذرور والذي لا بصر له في الطريق والضعيف الجبان ج عوا ويروان شئت لم تعوض في الشعر فقلت العواور. قال لبيد

وفي كل يوم ذي حفاظٍ بلوتي  
فهمت مقاماً لم تقمه العواورُ

العَوَارِي (وفي عاصم اخندي العَوَار) الذين حاجتهم في اديارهم اي المأبوتون وشجرة يؤخذ منها مخانق بمكة \* العَوِيرُ الغراب سمي به لحدته بصرو على التمشاؤم. ويقال في الخصلتين المكروهتين كسِير وعَوِيرٌ وكلُّ غير خبير. وهو تصغير اعور مرخماً \* عليه من المال عيرة عينين اي كثرة تملأ البصر \* الأَعْوَرُ ذو العَوْرِ والائشي عوراه ج عَوْرٌ وعَيْرَانٌ وعَوْرَانٌ. وقول الحريري من مقامته الحليّة

وحصل المدح له علمه ما مبر العورُ مهور الصمحاء  
يقول حصل المدح له علمه بان مهر الفبيجة العوراء  
لا يبلغ مهر المبيجة الحوراء. ضرب العور والصمحاء مثلاً  
للافعال الجميلة والذميمة. والاعور ايضاً الغراب والردئي  
من كل شيء والضعيف الجبان البليد الذي يدك ولا  
يدك ولا خير فيه والدليل السئي الدلالة ومن الكتب  
الدارس ومن لا سوط معه ومن ليس له اخ من ابويه  
والذي عور ولم نُفَضْ حاجته ولم يُصَبْ ما طالب وأحد  
الامعاء والصواب في الراس ج اعور ومن الطرق  
الذي لا علم فيه. وقولهم بدل اعور مثل يضرب المذموم  
يختلف بعد الرجل المحمود. قال عبد الله بن همام  
السلولي لقتبة بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن  
المهلب

أفتيب قد قلنا غداة انبتنا

بدل لعمرك من يزيد اعور

وربما قالوا خلف اعور. قال ابو ذؤيب

فاصبحت امشي في ديار كانتها

خلاف ديار الكاملية عور

كانه جمع خَلْفًا على خِلافٍ مثل جبل وجبال. والاسم العورة. والاعوار الريبة. والاستعارة مصدر استعمار وعند البيهقيين ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين كقولك لقيت اسداً وازت تعني به الرجل الشجاع. ثم اذا ذكر المشبه به مع ذكر القرينة يُسَمَّى استعارة تصريحية وتحقيقية نحو لقيت اسداً في الحجام. واذا قلنا المنية انشبت اظفارها بفلان فقد شبهنا المنية بالسبع في اغتيال النفوس فاثبتنا لها الاظفار للبالغة في التشبيه. فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها استعارة تخيلية. والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعية كتقطعت الحال بكذا. ولم فيها تفاصيل كثيرة تُطَلَّبُ من كتبهم. والمعار الفرس المضمّر او المنتوف الذنب او السمين. ومستعبر المحسن طائر. وشئ مستعار اي متداول. ومكان معور اي يخاف فيه القطع. ورجل معور قبيح النعال. ويحتمل ان يراد به الفقير الذي اخنت حاله من اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خال للضرب. قال تائب شراً

اقول للحيان وقد صفت لهم

وطاي وبوي ضيق الحجر معور

عازة الشئ يعوزه عوراً احناج اليه فلم يجده. وعوز الشئ يعوز عوراً عز فلم يوجد وانت محتاج اليه. ومنه قولهم سداد من عوز. يضرب للقليل بسد الخلة. وعوز الرجل افتقر فهو اعوز. والامر اشتد \* اعوز الرجل اعوزاً افتقر وسأمت حاله. والمطلوب فلاناً اعجزه واشتد عليه. واعوزه الشئ احناج اليه فلم يقدر عليه. قال الاخنس

تري رائدات الخيل حول بيوتنا

كمعزى الحجاز اعوزتها الزرائب

واعوزه الدهر احوجه وافقره. والعرب تقول ما يعوز لفلان شئ الا ذهب به. اي ما يشرف. كما تقول ما يوهف له شئ الا اخذه. اي ما يشرف يعني يرتفع \* العوز مصدر وحب العنب الواحدة عوزة. والعوز الحناج. وانه لعوز لوز اتباع. والعوز الحاجة والضيق.

والعامّة نقول العازة بوزن الحاجة \* الأعوز النفير الذي لا شيء عنده. والمعوز والمعوزة الثوب المخلق الذي يتبدل لانه لباس المعوزين اي الفترآج معاوز. وقول الحريري من مقامه الحلواني ولفظنه معاوز الإرفاق الى مفاوز الآفاق. يحمل ان تكون المعاوز جمع عوز وهو الحاجة غير مبني على واحد كما لا يخفى ومشابه وان تكون جمع معوز من اعوزه الدهر اي افره والإرفاق النفع والمعنى رمت به اسباب الحاجة المتقاضية للنفع

العوز ذو كير في ع زر

عاس الرجل يعوس عوساً وعوساً طاف بالليل وعلى عياله أكد عليهم وكدح. وعياله فاتهم. والذئب عوساً وعيساً طلب شيئاً يأكله بالليل. وفلان ما له احسن القيام عليه فهو عايس. وعوس الرجل يعوس عوساً كان يدخل شذفاه عند الضحك وغيره \* العواساء الحامل من الخنافس \* العواسة الشربة من اللبن وغيره \* العوس ضرب من الغنم. وكبس عوسية منسوب اليها \* العواس فعال للبانة. وحواس عواس اتباع \* العويسية للسكين من كلام بعض المولدين \* الأعوس ذو العوس والصيقل والوصاف للشية والاشي عوساه ج عوس

العوسج ذو كير في ع س ج. والعوسران في ع س ر عوش - المعوشة لغة في المعيشة. ازديّة

عوض الكلام يعوض وعاص يعاص ( من باب علم) عياصاً وعوصاً صعب فهو عويض. والشئ اشدت \* عوض فلان تعويصاً التي بيتاً عويصاً. وعاصمة معاوضة صارعه. واعوض بالخصم عياصاً وعوصاً ( والتباس اعواصاً) لوى عليه امره. واعوض فلان اتي بالعويض. وعلى فلان ادخل عليه من الحجج ما عسر مخرجه منه. واعتناص الامر عليه اعتياصاً اشدت وامتنع والثالث عليه فلم يهتد للصواب. والناقصة ضربها الفحل فلم تلغ ولا علة بها \* العائض من الشاء التي لم تحمل اعواماً ج

عوض \* العواص طرقت الثعلب \* العوصاء من الكلم الغربية. وفلان يركب العوصاء اي يركب اصعب الامور \* العووص شاة لا تدير وان جهدت \* العويص الامر الصعب والشدة والنفس والقوة والحركة وطرقت الثعلب. والعويص من الشعر المشكل الذي يصعب استخراج معناه ومن الكلم الغربية التي يعسر فهم معناها ومن الدواهي الشديدة ومن التراب الصلب ومن الاماكن الشتر. وعويص مصقرة واديان بين الحرمين \* العويصة مؤنث العويص \* الأعوص من الشعر العويص وموضع قرب المدينة ووادي بديار باهلة. ويقال فيه الأعوصين

عاض فلان فلاناً من الشيء يعوضة عوضاً وعوضاً وعياضاً اعطاه عوضاً اي خلفاً وبدلاً. والاسم العيوض والمعوضة. واصل عياض عواض فليت الواو باة لانكسار ما قبلها \* عوضه منه تعويضاً واعاضه اعاضة واعوضه معاوضة بمعنى عاضه. وتعوض تعوضاً واعتناص اعتياضاً اخذ العيوض. واعتناصه عنه اي اخذه عوضاً عنه. واعتناص فلاناً جاءه طالباً العيوض. واستعاضة استعاضة سأله العيوض \* العائض في قول ابي محمد الفعسي

هل لك والعارض منك عائض

في هجته بغدر منها القابض

فاعل بمعنى مفعول كعيشة راضية اي مرضية \* العيوض مصدر واسم كما مر والمخلف والبدل ج اعواض. يقال اخذته عوضاً عنه اي خلفاً وبدلاً. ويقال العيوض اشدت مخالفة للعوض منه من البدل. وعوض وعوض وعوض مبنية ظرف لاستغراق المستقبل فقط نقول لا افارقت عوض ايه ابداً او الماضي ايضاً كقط يقال ما رأيت مثله عوض كما نقول ما رأيت مثله قط وهو مختص بالنفي. ويعرب ان اضيف كلا افعلة عوض العائضين كما نقول ابد الابدين ودهر الداهرين. فعوض دنا منصوبة على الظرفية. وعوض معناه ابناً او الدهر

سَيِّبُهُ لِأَنَّهُ كَلَّمَا مَضَى جِزْبُ عَوْضُهُ جِزْبًا أَوْ لَانَ الدَّهْرُ فِي زَعْمِهِمْ بِسَلْسَبٍ وَيَعْوِضُ . وَأَمَّا بَنِي لَنْضَمُوهُ الْإِلْفُ وَاللَّامُ . وَاخْتَلَفُوا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

رَضِيْعِي لِبَانِ ثَنَدِي أَمْ نَفَاسَا

بِاسْمِ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَنْفَرُقُ

فَقِيلَ ظَرْفٌ لَنْفَرُقُ . وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَسَمَ وَهُوَ اسْمُ صَمٍّ كَانَ لِبَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ حَلَفْتُ بِمَاعِرَاتٍ حَوْلَ عَوْضٍ

وَإِنْ صَابَ تَرَكْنَ لَدَى السَّعْبِ

وَلَوْ كَانَ كَمَا زَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ لَمْ يَبْغِهِ بِنَاءُ عَوْضٍ فِي الْبَيْتِ . وَالسَّعْبُ صَمٌّ كَانَ لِعَنْزَةٍ خَاصَّةً . وَيُقَالُ أَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ ذِي عَوْضٍ كَمَا نَقُولُ مِنْ ذِي قَبْلِ وَمِنْ ذِي أُتْفَبِ أَيِّ فِيمَا يُسْتَأْنَفُ \* الْمَعْوِضَةُ اسْمٌ مِنْ عَاضٍ وَالْحُخْفُ وَالْبَدَلُ

عَاطَتِ الْعَنْقُ نَعُوطًا عَوْطًا طَالَتْ . وَالنَّاقَةُ وَالْمَرَاةُ لَمْ تَحْمِلْ سَنِينَ مِنْ غَيْرِ عَفْرِ \* نَعُوطَتِ النَّاقَةُ وَالْمَرَاةُ نَعُوطًا لَمْ تَحْمِلْ سَنَوَاتٍ مِنْ غَيْرِ عَفْرِ . وَالْعَنْقُ طَالَتْ .

وَأَعْنَطَتِ النَّاقَةُ وَالْمَرَاةُ أَعْنِيطًا بِمَعْنَى نَعُوطَتِ . وَالنَّاقَةُ أَنْزِي عَلَيْهَا فَلَمْ تَحْمِلْ . وَرَبَّمَا قَالُوا أَعْنَطَ الْأَمْرَ إِذَا أَعْنَصَ \* الْعَائِطُ الَّذِي لَمْ تَحْمِلْ سَنِينَ مِنْ غَيْرِ عَفْرِ جَ عَوْطٌ وَعَيْطٌ وَعَيْطٌ وَعَوْطُطٌ وَعَوْطُطٌ وَعَيْطَاتٌ . وَقَالُوا عَائِطٌ عَيْطٌ وَعَوْطٌ وَعَوْطُطٌ مَبَالِغَةٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ عَوْطًا مُصَدَّرًا وَلَا يَجْعَلُ

جَمْعًا . وَالْعَائِطُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي أَنْزِي عَلَيْهَا فَلَمْ تَحْمِلْ عَوْطٌ - الْعَوْطُ النَّاهِبَةُ وَجَدَةُ الْجَبْرِ أَوْ الْمُطْمِئِنُّ بَيْنَ الْمَوْجَيْنِ وَشَجَرٌ

عَوْطٌ - الْعَوْطُطُ ذُكْرٌ فِي عَوْطٍ

عَوْعَى يَعْوَعِي عَوْعَاءَةً بِمَعْنَى عَاعَى مَعَاعَاءَةً \* الْعَوْعَاءَةُ الْغَوْعَاءَةُ

عَافَ الرَّجُلُ يَعُوفُ عَوْفًا لَزِمَ الْعَوْفُ لِنَبَاتِ طَيْبِ الرَّائِحَةِ . وَعَافَتِ الطَّيْرُ اسْتَدَارَتْ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ الْمَاءِ أَوْ الْحَيْفِ أَوْ إِذَا حَامَتِ عَلَيْهِ تَرَدَّدَتْ وَلَا تَمْضِي تَرِيدُ

الْوَقُوعُ \* نَعُوفَ الْأَسَدُ نَعُوفًا طَوَّفَ لِبِلَالًا وَأَفْنَسَ \* الْعَوْفُ وَالْعَوْفَانَةُ مَا يَتَعَوَّفُهُ الْأَسَدُ بِاللَّيْلِ فَيَأْكُلُهُ . وَمِنْ ظَفَرِ بَيْتِيهِ فَالْشَّيْءُ عَوْافَةٌ وَعَوْافَتُهُ \* الْعَافُ السَّهْلُ \*

الْعَوْفُ مَصْدَرٌ وَحَالٌ وَالشَّأْنُ . يُقَالُ لِلْبَانِي عَلَى أَهْلِهِ نِعَمَ عَوْفِكَ . أَي نِعَمَ حَالِكَ وَشَأْنِكَ . وَالْعَوْفُ أَيْضًا الذَّكْرُ وَالضَّيْفُ وَالْحَجْدُ وَالْحِطُّ وَطَائِرٌ وَالِدَبْكُ وَصَمٌّ وَالْأَسَدُ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ وَالذُّنْبُ وَحُسْنُ الرَّعِيَّةِ وَالكَادُّ عَلَى عِبَادِهِ وَنَبَاتٌ طَيْبٌ الرَّائِحَةِ . وَأَبُو عَوْفٍ ذَكَرَ

الْجَرَادُ . وَأُمُّ عَوْفٍ أَنْثَاهُ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ لِأَحْرَبٍ بُوَادِي عَوْفٍ . وَهُوَ أَوْفَى مِنْ عَوْفٍ . قِيلَ هُوَ عَوْفُ بْنُ مَحْلِمِ بْنِ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ لِأَنَّ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ طَلَبَ مِنْهُ مَرْوَانَ

الْفَرَطِ وَكَانَ قَدْ أَجَارَهُ فَمَنَعَهُ عَوْفٌ وَإِنِ ابْنُ سَلَمَةَ . فَقَالَ عَمْرُو ذَلِكَ . أَي أَنَّهُ يَفْهَرُ كُلَّ مَنْ حَلَّ بُوَادِيهِ وَكُلَّ مَنْ فِيهِ كَالْعَبِيدِ لَهُ لِعَاقِبَتِهِمْ أَبَاهُ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ

يَقْتُلُ الْأَسَارَى . وَقِيلَ هُوَ عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ طَلَبَ مِنْهُ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ زُهَيْرُ بْنُ أُمَيَّةَ لَدَخَلَ فَمَنَعَهُ فَقَالَ ذَلِكَ

عَاقَهُ عَنْ كَذَا يَعُوقُهُ عَوْقًا حَبَسَهُ وَصَرَفَهُ وَثَبَطَهُ عَنَهُ . وَمَا عَاقَتِ الْمَرَاةُ وَلَا لَاقَتِ عِنْدَ زَوْجِهَا إِسْمًا لَمْ تَلْصُقْ بِقَلْبِهِ . وَأَصْلُ التَّرْكِيبِ مَا عَاقَتِ زَوْجَهَا عَنْ

النَّظَرِ وَالْحُبِّ إِلَى الْغَيْرِ وَلَا لَاقَتِ عِنْدَهُ أَي لَاصَقَتْ \* عَوْقُهُ عَنْ كَذَا تَعُوقًا وَعَاقَهُ عَاقَةٌ بِمَعْنَى عَاقَهُ . وَعَاقَتْ فِي الدَّابَّةِ أَوْ الزَّادِ أَعْوَاقًا قَطَعَ . أَي عَجَزَتْ عَنِ السَّفَرِ . وَتَعُوقُ الرَّجُلُ تَعُوقًا تَثْبُطُ . وَأَعْنِيطُهُ بِمَعْنَى عَاقَهُ \*

الْعَائِقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَكُلُّ مَا عَاقَكَ وَشَغَلَكَ مِنْ أَمْرٍ . نَقُولُ عَاقَتْنِي عَائِقٌ . وَمِنْهُ الْعَائِقُ عِنْدَ الْعَامَةِ لِلْبَيْتِ لِأَنَّهُ

يَشْغَلُ كُلَّ مَنْ رَأَاهُ . وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْعِيَاقَةُ جَ عَوَائِقُ وَعَوْقٌ . وَعَوَائِقُ الدَّهْرِ الشَّوَاغِلُ مِنْ أَحْدَانِهِ . وَسُرْوَالُ الْعَائِقِ نَبَاتٌ \* الْعَوَاقُ صَوْتُ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ إِذَا مَشَتْ \*

عَاقِي عَاقِي حِكَايَةُ صَوْتِ الْغَرَابِ \* الْعَوْقُ وَالْعَوْقُ الرَّجُلُ الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ جَ أَحْوَاقُ . وَالْعَوْقُ أَيْضًا مَنْ يَعْوِقُ النَّاسَ عَنِ الْخَيْرِ وَمَنْ عَرَجَ الْوَادِي . وَلَا يَكُونُ

ذلك آخر عَوْقٍ اِي آخِر دهرٍ . وعافني عَوْقٌ وَعَوْقٌ اِي عَائِقٌ . وَعَوْقٌ والد عَوْج الطويل . والعَوْقُ العائِقُ  
 والنجبان ومن لا يزال بعَوْقة امرٌ عن حاجته ومن اذا  
 هم بالشئ فعلة . ورجلٌ عَوْقٌ اِي ذو تعويق وتربيت  
 لاصحابه لان الامور تجسسه عن حاجته . والعَوْقُ العائِقُ  
 يقال عافني عَوْقٌ اِي عَائِقٌ . ورجلٌ عَوْقٌ بفتح فسكر  
 وعَوْقٌ بكسر ففتح كرجلٍ عَوْقٍ بضم ففتح . ورجلٌ عَوْقٌ  
 يَوقُ . اِي جائِعٌ . والعَوْقُ الجوع وبطن من عبد النفس  
 منهم المذر بن مالك ومحمد بن سنان العَوْقيَّانِ \*  
 العَوْقةُ المرَّةُ . ورجلٌ عَوْقةٌ اِي بعَوْقُ الناس عن الخير .  
 ورجلٌ عَوْقةٌ بضم ففتح كرجلٍ عَوْقٍ \* العَوْقُ جمع  
 عَائِقٍ ومن لا يزال بعَوْقة امرٌ عن حاجته ومن اذا هم  
 بالشئ فعلة والذي يَنْبِطُ . ورجلٌ عَوْقٌ . اِي يَنْبِطُ  
 الناس عن امورهم او جبانٌ \* رجلٌ عَيْقٌ وَعَيْقٌ  
 كرجلٍ عَوْقٍ . وضيَّقَ لَيْقٌ عَيْقٌ اِنْبَاعٌ \* العَبْوَقُ نجمٌ  
 احمر مضي في طرف الحجر الايمن يتلو الثريا لا يتقدمها .  
 واصلة فيعمل فلها النفى الواو والياء والاوئي ساكنة  
 قلبت الواو ياءً واُدغمت \* العَوْقُ الخنقُ والجناح .  
 ويعَوْقُ قبل هو صنمٌ لقوم نوحٍ او كان رجلاً من  
 صالحى زمانه فلما مات جزعوا عليه فاتاهم الشيطان في  
 صورة انسانٍ فقال امثله لكم في محرابكم حتى تروه كلها  
 صليتم ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحهم  
 ثم غمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً  
 يعبدونها

يقال تركهم في مَعَوَكَةٍ وَعَوِيَكَةٍ . اِي قتالٍ  
 عال في الحكم يعول عَوْلاً جارز مال عن الحق .  
 قال الشاعر  
 قالوا تبعنا رسول الله واطرحوا  
 قول الرسول وعالوا في الموازين  
 وفي سورة النساء ذلك ادبٌ آلا تعولوا . اِي لا تملوا  
 ولا تجوروا . وقيل معناه ان لا يكتر من تعولون . وعال  
 الميزان يعول عَوْلاً ويعيل عَيْلاً نقص وجار او زاد  
 وارتفع . وفلان في الميزان خان . وعال امرهم اشتد وتفاقم .  
 والشئ فلاناً غلبه وثقل عليه واهمته . والفريضة ارتفع  
 حسابها وزادت سهامها فتنصت الانصباة . ونقول عألت  
 الفريضة اِي زدتها . يتعدى ولا يتعدى . وعالت الناقة  
 ذنبها رفعت . وعال فلانٌ عَوْلاً وَعِيَالَةً كثر عياله .  
 وعال عياله عَوْلاً وَعَوْلاً وَعِيَالَةً كنفاهم معاشهم ومأنتهم .  
 والبنيم كفلته وقام به . وعال عَوْله وَعَيْلٌ بصيغة  
 الجهول تكلمته أمه . وعال صبره وَعَيْلٌ غلب وافتنرفض  
 معولٌ . وفي المثل عَيْلٌ ما هو عائله اية غلب ما هو  
 غالبه . يضرب لمن يُعجَب من كلامه ونحوه وهو على مذهب  
 الدعاء . وماله عالٌ ومالٌ دعاءٌ عليه اِي كثر عياله وجار  
 في حكمه . طلب بصيغة الماضي . وما استنهايته . ويقال  
 للعائر عالكٌ عالياً كقولهم لعالك عالياً عَوْلُ الرجل  
 تعويلٌ ورفع صوته بالبكاء والصياح . وعَوْلٌ عليه ادلٌ دالةٌ  
 وحمل . يقال عَوْلٌ عليّ بما شئت اِي استعن بي كأنه  
 يقول احمل عليّ ما احببت . وعَوْلٌ فلانٌ اتخذ العالة  
 وبنها . وعلى فلانٍ استعان به والاسم العَوْلُ . وعَوْلٌ عليه  
 وبه مَعْوَلًا ( قيل ولا يقال تعويلاً وقيل يقال ) انكل  
 واعنبد عليه والاسم العَوْلُ ايضاً . وعَيْلٌ عياله تعيلاً  
 كنفاهم ومأنتهم . وعَيْلٌ اية صبرهم عيالا او اهملهم .  
 والتعويل مأخوذٌ من العَيْالِ وسيدكر . وعال الرجل  
 اعالةً افتقر . وفلانٌ حرص . ويقال أعَيْلٌ فهو مَعْوِلٌ  
 ومُعَيْلٌ . وعال عياله كنفاهم ومأنتهم . والفريضة زادها  
 وجعلها عائلةً . واعول فلانٌ اعوالاً واعيل اعبيالاً كثر

عيالة. واعول الرجل رفع صوته بالبكاء والصباح.  
والاسم العَوْل والعَوْلَة والعَوِيل. والقوس صَوْنَت.  
واعول عليه ادل دالة وحمل. وفلان حرص. واعولت  
القوس صَوْنَت. واعنول الرجل اعنوا لا بكي مع رفع  
صوت \* العائل اسم فاعل. قال ابو طالب  
ببزان صدق لا يُغِلُّ شعيرة

له شاهد من نفسه غير عائل

اي غير مائل. وعيل ما هو عائلة تقدم \* العائلة مؤنث  
العائل. وعائلة الرجل زوجته واولاده ومن تكفل به  
واقاربه لايه \* ماله عال ولا مال اي شيء \* العيال  
سيذكر \* العول مصدر واسم كما مر وكل ما عالك  
والمستعان به وقوت العيال. وعند اهل الفرائض نقبض  
الرد وهو ان ترتفع السهام وتزيد فعول المسئلة الى  
سهام الفريضة فيدخل النقصان على اهلها بقدر حصصهم  
كانها مالت عليهم فننقصهم. وعوئك وعول زيد  
وعول لزيد مثل وبيك وويب زيد وويب لزيد.  
والعول اسم بمعنى الانكال والاعتماد والاستعانة. قال  
تأبط شراً

لكنما عولي ان كنت ذا عول

على بصير يكسب المحمد سباق

العولة المرأة واسم بمعنى العويل. والعالة النعامة والظلة  
يستتر بها من المطر \* العويل رفع الصوت بالبكاء  
والصباح \* عيل الرجل اهل بيته الذين يتكفل بهم  
ويؤنهم من ازواج واولاد واتباع واوية بائية للمذكر  
والمؤنث ج عيال وعيال كعيل وجياد وجبايد وعالة  
كسيد وسادة. وربما اطلق العيل على المجمع كما يطلق  
العيال على المفرد. وفي التعريفات عيال الرجل هو  
الذي سكن معه ونجب نفقته عليه كعلامه وامرأته وولده  
الصغير \* المعول النفس العظيمة التي ينفر بها الصخر  
ج معاول ومنه ما زال يفرغ صفاته بمعاوله ويفري  
اديمة بمغازله. واما قول الشاعر في صفة الحمام  
فاذا دخلت سمعت فيها رنة

لقط المعاول في بيوت هداد

فان معاول وهداداً حبان من الازد. والمعول اسم مفعول  
من الاعوال. ومنه الحديث المعول عليه يُعذَّب.  
والمعول اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ماله  
في النوم من معول. والمعول في قول عبد مناف بن  
ربع الهذلي

فالطعن شغشغة والضرب هينعة

ضرب المعول تحت الديمة العصدا

اي مخذ العالة وبانيها. وهو ان يعبد الانسان الى  
اغصان شجرة فيشدها الى اغصان شجرة فقاربها ثم يظلمها  
بما يعضد من الحطب

عام في الماء يعوم عوماً سبع فهو عام. ومنه الحديث

انه ليعوم عوم الدعوص. وعامت الابل والسفينة  
سارت \* عومت النخلة تعويماً حملت سنة ولم تحمل  
سنة. وفلان وضع الحصد قبضة قبضة. وعومت النخلة  
معاومة بمعنى عومت. وفلان فلاناً عاملة بالعام كشاهره  
من الشهر. واعوم اعواماً مضى له عام او صار في اوله \*  
العام اسم فاعل وصنم كان للعرب \* العام جمع العامة  
والنهار والسنة واصلة عوم سج اعوام ونصغيره عويم والنسبة  
اليه عامي على لفظه. والقياس عومي لان النسبة ترد  
الاشياء الى اصولها. وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق  
عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون  
لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله  
عام. وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن  
بحي انه قال السنة من اي يوم عدت الى مثله والعام  
لا يكون الا شتاءً وصيفاً. وفي التهذيب ايضاً العام حول  
ياتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخض من السنة  
فكل عام سنة وليس كل سنة عاماً واذا عدت من يوم  
الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف  
الشتاء والعام لا يكون الا صيفاً وشتاءً متواليين انتهى.  
وعام اول سيدكر في آل \* العامة هامة الراكب  
اذا بدا لك في الصحراء او لا يبسي عامة حتى يكون عليه

عمامة وكوز العامة والطوف الذي يركب في الماء  
 وقبضات الحصد اذا اجتمعت ج عام \* العومة دويبة  
 تسبح في الماء كانها فص اسود مملكة ج عوم . قال  
 الراجز يصف ناقته  
 قد ترد النبي بنزي عومه فستبيح مائه فلهيه  
 حتى يعود دحضا نشمه  
 العامية نسبة الى العام . ونبت عامي اتى عليه حول فهو  
 يابس \* العوام فعال للبالغه والفرس الساج في جريه  
 وولد الزبير الصحابي \* العوامه مؤنث العوام وواحدة  
 العوامات لضرب من الزلاية كروي \* سنون عوم  
 تؤكد كما نقول بينهم شغل شاغل . قال العجاج  
 من مر اعوام السنين العوم وهو في النفد بر جمع عام  
 الا انه لا يفرد بالذكر \* العويم تصغير العام . ولقبته  
 ذات العويم اي بين الاعوام واستعماله للزمان المتفادم  
 وهو من اضافة المسمى الى اسمه كانه قيل مدة صاحبه  
 هذا الاسم الذي هو العوم \* المنعام المركب في البحر .  
 والمعاومة المعاملة في العام . وفي حديث البيه ونهى عن  
 المعاومة . قال في النهاية في بيع ثمر النخل والشجر سنتين  
 وثلاثا فصاعدا . وقال في لسان العرب ان تبيع زرع  
 عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري . وقال  
 الازهري ان تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجر  
 لعامين او ثلاثة . وقال صاحب الفاموس ان تبيع زرع  
 عامك او هوان تزيد على الدين شيئا وتؤخره  
 عومر القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا . وفلان  
 الناس جمعهم وحبسهم في مكان . نقول ما لك مومرا  
 الناس على باي اي جامعهم وحابسهم  
 عانت المرأة تعونا عونا صارت عوانا \* عون فلانا  
 على الشيء تعويئا وعاونه معاونة وعوانا واعانه اعانة  
 ساعده والاسم العون . وفي الدعاء رب اعني ولا تعين  
 علي . وعونت المرأة صارت عوانا . والحجار اكثر بركة لعانته .  
 وفلان فلانا دخل عليه في نصيبه . واعانه منه خلصه .  
 وتعاون القوم تعاونوا واعنونا اعوانا اعان بعضهم بعضا .

انما صححت الواو في اعنون لصحتها في تعاون لان معناها  
 واحد فحبات عليه ولو لا ذلك لاعتلت واستعان الرجل  
 استعانة خلق العانة . واستعان فلانا وبفلان طلب منه  
 العون . نقول استعننه فاعانني وعونني وعاونني \* العوان  
 الارض المطورة ومن الحروب التي قوتل فيها مرة بعد  
 اخرى كانهم جعلوا الاولى بكرا . والحرب العوان هي  
 اشد الحروب ومن البقر والخيل التي نجت بعد بطنها  
 البكر . وفي الصحاح وبقرة عوان ابي لا فارض ولا بكر  
 ومن النساء التي كان لها زوج . وفي الصحاح العوان  
 النصف في سنها من كل شيء وفي المثل العوان لا تعلم  
 الخبيرة وذكر في باب الحجاج عون والاصل بضم الواو  
 لكن اسكن تخفيفا \* العوانة الخلة الطويلة ودابة دون  
 النفذ ودودة في الرمل \* العون مصدر واسم والظهير  
 على الامر والمخامر للواحد والمجمع والمؤنث ويكسر  
 اعوانا . وابوعون بالضم (وفي المحرري ابوعون بالفتح)  
 التمر والملح . كني عن الملح باي عون لانه يستعان به على  
 اكل الطعام \* العانة الاثان والظابع من حبر الوحش  
 ج عون وشعر الركب . وقال الازهري وجماعة هي  
 منبت الشعر فوق قبيل المرأة وذکر الرجل والشعر  
 النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وكواكب بيض  
 اسفل من السعود . واصل العانة عونة ولهذا تصغر على  
 عونية . وعانة قرية على الفرات ينسب اليها الخمر العانية .  
 وربما قالوا عانات كعرفة وعرفات والقول في صرف  
 عانات كالقول في عرفات واذرعات \* العوين اسم  
 جمع للعون بمعنى الاعوان \* الاعانة مصدر اعان . ومنه  
 الاعانة لضرب من الاتاة . والاستعانة مصدر استعان .  
 وعند اهل البدع ان يأتي القائل ببيت غيره ليستعين  
 به على اتمام مراده . وهي نوع من التضمين . ومعان  
 موضع . والمعانة والمعونة والمعونة والمعون اسما لا بمعنى  
 العون . وقال الفراء المعون جمع معونة وليس في  
 الكلام منغل بواحدة . ونقول ما اخلا في فلان من معاونه  
 وهو جمع معونة . والمعونة في الشريعة امر خارق العادة

يظهر على يد عوام المؤمنين . وقول الحريري من مقامه  
الحريرية وهناك صاحب المعونة اي المرتب لتقوم امور  
العامه فكانه معين المظلوم على الظالم يعني الوالي اي  
والي الجنائيات . قال في التعريفات المعونة ما يظهر من  
قبل العوام تخليصا لهم من المحن والبلايا . والمعوان الحسن  
المعونة او كثيرها . والمتعاونة المرأة الطاعنة في السن  
قيل ولا يكون الامع كثره اللحم

عاه المال بعوه عوهها واصابته العاهة . وعيه الزرع  
على الجهول واصابته العاهة فهو معبوه ومعينه ومعوه \*  
عوه القوم تعويها واعاها اعاهة واعوهل اعواها اصابت  
ماشيتهم او زرعهم العاهة . وعوه فلان احبس في مكان .  
والقوم عرسوا . وزيد الجحش دعاه بقوله عوه عوه .  
وعوه فلانا انزل به العاهة . وتعوه فلان تعوها واصابته  
العاهة \* العاهية الصياح \* عوه عوه اسم صوت يدعى  
به الجحش \* العاهة الآفة واصليها عوهة ج عاهات .  
واهل العاهات المصابون بها . ويطلق على اصحاب محمد  
الاولين \* ارض معبوهة اي ذات عاهة

عوهبة عوهبة ضللة

العوهج الطويلة العنق من الظلمات والنوق  
والظباء والناقاة الفتيبة والطويلة الرجلين من النعام  
والظبية في حقها خطان سوداوان والحية وفحل ابل  
كان امه ج عواهج . والعواهج قوم من العرب  
عوهنة عوهنة رمى به في العبهاق اي الضلال \*

العوهق الطويل للمذكر والمؤنث وفحل تنسب اليه  
كرايم الجنائب والنور لونه الى السواد والحطاف الجبلي  
والغراب الاسود واللازورد او صبغ يشبهه ولون كلون  
السماء مشرب سوادا والبعير الاسود والطويل من  
الرؤد وخيار النبع واسم روضه . والعوهقان كوكبان  
الى جنب الفرقد بن علي نسي طريقها ما يلي القطب  
العوهكة القتال

عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوي عيا  
وعواة وعوة وعوة لوى خطمة ثم صوت او مد صوته

ولم ينصح . وفلان الشيء عطنه . قال الشاعر  
فكانها لما عويت قرونها آدماء ساوقها اغر نجيب  
وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فقويت يده فعوى يد غيره  
اي عطنها شديدا . وعوى البرة والفوس عطنها . قال  
الشاعر تعوي البرى مستوفضات وقضا . وعوى عن  
فلان كذب ورد على مفتابه . والقوم الى الفتنه دعاهم .

ويقال فلان ما يعوي وما ينج ان استضعف \* عوى  
البرة والفوس تعوية عطنها . وعوى الكلاب معاوة  
صاحبها . ونعاوا على فلان تعاويا اجتمعوا . وانعوى  
انعواء انعطف . يقال عواه فانعوى . واعنوى الكلب  
اعنواة بمعنى عوى . وفلان الشيء عطنه . واستعواه  
استعواة طلب منه العواة . وفلان القوم استغاثهم .

وزيد جماعة نعق بهم الى الفتنه \* عاي اسم صوت  
تزجر به الضئين \* العواة بالمد ويقصر الكلب والاسد  
والناب من الابل ومنزل للقر خمسة كواكب  
او اربعة كانتا كتابة ألف . يقال لها ورك الاسد . قيل  
تطلع بعد البرد ولهذا نسي بطاردة البرد وعواة البرد .  
والعواة ايضا الكلب يعوي كثيرا \* العوة مصدر

والصوت والمجلبة مثل الضوة . يقال سمعت عوة القوم  
وضوتهم ابي اصواتهم وجلبتهم . والعوة ايضا والعوة  
الاست \* المعاوية الكلبة وجرو العلب . ومعاوية ابن  
ابي سفيان الصحابي . وابو معاوية النهدي . وتصغيرها  
معيوة ومعبة ومعينة . ومعوية بالفتح وسكون العين ابن  
امره القيس بن ثعلبة

عاب المناع يعيبة عيبا جعله ذا عيب فهو عائب  
والمناع معيب ومعيوب . وعاب المناع صار ذا عيب  
فهو عائب . لازم متعد . وعاب السقاء خثر ما فيه من  
اللبن \* عيبة تعيبا نسبة الى العيب وجعله ذا عيب .  
وتعيبه تعيبا جعله ذا عيب \* العائب اسم فاعل  
والخائر من اللبن \* العياب جمع العيبة والمندف \*

العيب مصدر والنقيصة والوصة وما يخلو عنه اصل  
النظرة السلبية ج عيوب . والعيب اليسير هو ما ينقص

مقدار ما يدخل تحت نفوس الموقنين وقدره في العرُوض  
في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي العنار  
درهمين . والعيب الفاحش بخلافه وهو ما لا يدخل  
نصفه تحت نفوس الموقنين . تعريفات \* العاب اسم  
بمعنى العيب . واصلة عَيْبٌ قَابِتُ الياءُ لثنا لثركها  
واشباح ما قبلها \* العيبة المرة والعاب وزيل من آدم  
وما يُجْعَلُ فيه الثياب ومن الرجل موضع سروج عَيْبٍ  
وعِيَابٍ وعِيَابَتٍ . والعِيَابُ ايضاً الصدور والقلوب كناية .  
وقول الحريري من مقامه الحرامية واتخذهم كرشى  
وعيبتي اي خالصتي وبطاتي وموضع سري وامانتني  
استعار الكرش لذلك لان المجرى يجمع علفه في كرشه  
والرجل يضع ثيابه في عيبته . ومنه الحديث الانصار  
كرشي وعيبتي . والعيبة عند العامة هنة يلعب بها الاولاد  
وهي مخنفة العيبة مصغر للعبة . والعيبة بضم ففتح الكثير  
العيب للناس . يقال رجلٌ عَيْبَةٌ \* العِيَابُ والعِيَابَةُ  
العيبة . يقال رجلٌ عِيَابٌ وعِيَابَةٌ . اي كثير العيب  
للناس \* المعاب والمعابة اسمان بمعنى العيب ج معاب .  
يقال ما فيه معاب ومعابة اي عيب . ويقال موضع  
عيب . قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عيبته

وما فيه عِيَابٍ معاب

لان المفعول من ذوات الثلاثة مثل كمال يكيل ان اريد  
به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو ففتحها او كسرتها  
في الاسم والمصدر جميعاً لجاز لان العرب تقول المسار  
والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب . جوهرى .  
وقول الحريري من مقامه الصعدي والطبع معيبة اي  
موضع العيب . والمعيب والمعيوب بالاعلال وعدمه ذو  
العيب . والمعيب صانع العيب اي الزنايل المذكورة  
عاش الشيء يعينه عَيْناً افسده . يقال عاش الذئب  
في الغنم . وعاش في ماله اسرع انفاقه او بذرته وافسده  
فهو عَيْتَانٌ وهي عَيْتِي \* عَيْتٌ فلانٌ تعييراً طلب شيئاً  
باليد من غير ان يبصره . وعَيْتٌ يفعل كذا طَفِقَ .

وعَيْتٌ طيره اخلطت عليه . وتعَيْتُ الابل تعيماً  
شربت دون الرِي \* العائث اسم فاعل والاسد \*  
عَيْتِي كلمة تعجب يقال عَيْتِي لهُ . ابي عجباً لهُ \* العَيْتَةُ  
المرة والارض السهلة \* العَيْوُثُ والعِيَاثُ الكثير  
الافساد والاسد

عَيْتُ الطير عَيْتَةٌ رآها جارية فزجرها \* العَيْتَرُ  
الامر الخفي كالعَيْتَرِ بتقدم الناء

العَيْوُثُ واخوانه ذُكِرَتْ في ع م

عاج به يعج عجباً عجباً . يقال ما أعجج من كلامه  
بشيء اي ما اعجب به . وما عجت بالشيء لم ارض به .  
وشربت ماءً ملحاً فما عجت به اي لم ارو منه وتناولت  
دواءً فما عجت به . اي لم انتفع به . قيل هو خاص  
بالسلب . وقيل يستعمل في الايجاب ايضاً

العَيْلُوفُ في ع ج ل ف

عيد - العِيدُ والعبادة وعِيدٌ وتعِيدٌ . والعِيدَانُ  
والعبادة ذُكِرَتْ في ع و د

العَيْدُشُوقُ دويبة

العَيْدُشُونُ دويبة او نصيفة

عيدت النخلة صارت عيدانة

عيده - العَيْدَةُ سَوْءُ المَخْلُوقِ والسَيِّئُ المَخْلُوقِ من الابل

وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي \* العَيْدَاهُ السَيِّئُ  
المَخْلُوقِ من الابل وغيرها \* العَيْدَمَةُ والعَيْدَهِيَّةُ سَوْءُ المَخْلُوقِ

العَيْدُهُورُ الناقة السريعة

عيد - العَيْدَانُ السَيِّئُ المَخْلُوقِ

عار الفرس والكلب في الارض يعير عيراً انفلت  
وذهب ههنا وههنا من مرجه او هام على وجهه لا يثنيه  
شيئاً والاسم العيار . والرجل ذهب وجاء متردداً . والبعير  
ترك شولها وانطلق الى اخرى . وعارت النسيطة سارت  
بين الناس . ويقال عار الرجل في النور يضرهم مثل  
عاش . وعار فلاناً عابه \* عَيْرُهُ كذا تعبيراً فحجته عليه  
ونسبة الى العار ولا نقل عَيْرُهُ به . وقال في المصباح  
يتعدى بنفسه وبالباء . قيل والمختر ان يتعدى بنفسه .



قال الشاعر

اعبرتنا البليها ولحومها

وذلك عاز يا ابن ربيعة ظاهر

يقول عبرتنا كثيرة الابل والدين وليس ذلك للنجارة بل للضيوف وذلك عاز لا يستعيا منه. ومن تعديو بالياء قوله في الحديث لو عبر احدكم اخاه برضاة كلبه الخ. وعبر الدراهم والدنانير وزنها واحدا بعد واحد وامتنعها لمعرفة اوزانها. وعبر المائة طحلب. وعابر المكبال والميزان معايرة وعيارا قايسة وامتنعها بغيره لمعرفة صحته. ولا نقل عبر والعاملة نقولة. قال الازهرى الصواب عابرت المكبال والميزان ولا يقال عبرت الا من العار (اي لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكيت عابرت بين المكبالين امتنعتها لمعرفة تساويها. ولا نقل عبرت الميزانين وانما يقال عبرته بذنيه. واعار الفرس اعارة افلته فذهب ههنا وههنا من مرجه. واعبر النصل اعيارا جعل له عبرا. وتعابر النور تعابرا عبر بعضهم بعضا \* العاير اسم فاعل. وسهم عاير لا يدري من رمى به \* العائرة مؤنث العاير والناقعة تخرج من الابل الى الاخرى ليضربها الفحل. وقصيدة عائرة اي سائرة. وعائرة عينين ذكر في ع ور \* العيار مصدر عابر واسم من عار الفرس وجمع العير. وعيار الشيء ما جعل نظاما له يقاس به ويسوى. ومنه عيار الميزان للدراهم والاوقا والارطال يوزن بها ويقابل ج عبارات. وعيار الدراهم والدنانير ما جعل فيها من النضة الخاصة او الذهب الخاص. يقال هو من عيار كذا \* العيارة اسم من عارت النضيدة اذا سارت بين الناس \* العار كل شيء لزم به عيب اوسبة. او هو القول والنعل الذي يعبر به الانسان. واصلة عبرت قلبت الياء التثنية لثقلها بعد فتحة \* العير مصدر والحمار الوحشي والاهلي. قيل وغلب على الوحشي ع اير او عيار وعيور وعيرة ومعيرة وعيارات. والعير ايضا العظم الناقى وسطه وكل ناقى في مستوي ومائق العين او جفنها او انسانها

او لحظها وما تحمت الفرع من باطن الاذن اي الورد في باطنها وموضع كان مخصبا فغيره الدهر فافتره ولقب حمار ابن موبلج وهو فيما قيل كافر كان له واد فارس الله نارا فاحرقته. والعير ايضا خشبة تكون في مقدم الهودج والوند والجبل والسيد والملك والطبل والمنف في الصلب مما يلي الكتف وهما عبران. وعير السراة طائر كهيئة الحمامة. وعير النصل الناقى منه في وسطه. وعير القدم الشاخص في ظهرها. وعبر الورقة الخط الذي في وسطها. ويقال للموضع الذي لاخير فيه هو كجوف عبر لانه لا شيء في جوفه يتنقع به. ويقال اصله قولهم اخلى من جوف حمار. ويقال العير ههنا الطبل. وما ادري اي من ضرب العير هو اي اي الناس. وقولهم عبر بعير وزيادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذا مات وقام آخر زاد في ارزاقهم عشرة دراهم. وقولهم فعلته قبل عبر وما جرى. اي قبل لحظ العين. والعير القافلة مؤنثة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من نظيها او كل ما امتير عليه ابار كانت او حميرا او بغالا ج عبارات وعبارات \* عبران الجراد ذكر في ع ور \* العيرانة من الابل التي تشبه بالعير في سرعتها ونشاطها والناجية في نشاط \* العيرة انثى العير \* العيار من الرجال الكثير الهجي والذهاب والذكي الكثير الطواف او الذي يتردد بلا عمل مأخوذ من فرس عاير وعيار. وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يخفي نفسه وهواها لا يبروعها ولا يزرعها. والعيار ايضا الاسد. سمي به لخبثه وذهابه في طلب صيده. وفرس عيار باوصال اي يعير ههنا وههنا من نشاطه \* العيير تصغير العير. وقولهم هو عير وحيد بالاضافة اي محجب بنفسه ورأيه اوبأكل وحده وهو ذم. وان شئت كسرت اوله مثل شيوخ وشيوخ ولا شيوخ \* الاعيار كواكب زهر في مجرى قديم سهل. وما قامت العرب بيتا اعير من هذا اي اسير. وتعار بالكسر جبلان ببلاد قيس. ومنه قول بشر وشابة عن شائله تعار. والعار الثرس

الذي يجرد عن الطريق براكبه. ومنه قول بشر بن ابي حازم

وجدنا في كتاب بني نعيم

احق الخيل بالركض المعار

والناس يروونه المعار من العاربة وهو خطأ. وابنة معيار الداهية. والمعابر المعائب. قالت ليلي الاخيلية

العرك ما بالموت عاز على امره

اذا لم نصيبه في الحياة المعابر

والمعيار العيار الذي يقاس به غيره ونسوي. فالميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن. والمعيار عند الاصوليين هو الظرف المساوي للظروف كالوقت للصور. والمستعبر ما كان شبيهاً بالغير في خلقه

عيز عيز وعيز عيز مبنيات على الفخ زجر للضان

عيزر - العيزار والعيزارية والعيزار ذكرت

في ع زر

عاس الفحل الناقة يعيسها عيساً ضربها \* اعيس

الزرع اعيساً لم يكن فيه رطب. وتعيست الابل تعيساً

صارت بياضاً في سواد \* العيس مصدر وماء الفحل.

والعيس الابل البيض بخالط بياضها شقرة او ظلمة خفية

الواحد اعيس والواحدة عيساء. قال الشاعر

اقول لخاري هذان لما اثارا صرمة حمراً وعيساً

اي بياضاً. ويقال في كرائم الابل. والعيس لون العيس \*

العيساء مؤنث الاعيس والاثني من الجراد \* عيسى

اسم عبراني او سرياني وقيل هو مقلوب يسوع وهو

عبراني ايضاً ولعله تحريف عيسواستعملته الاسلام اسماً

ليسوع ج عيسون بفتح السين نقول جاء العيسون

ورابت العيسين ومررت بالعيسين. واجاز الكوفيون

ضم السين قبل الواو وكسرهما قبل الياء ولم يحزه

البصريون وقالوا لان الالف اذا سقطت لاجتماع

الساكنين وجب ان تبقى السين مفتوحة على ما كانت عليه

سواء كانت الالف اصلية ام غير اصلية وكان الكسائي

يفرق بينها ويفتح في الاصلية فيقول معطون ويضم في

غير الاصلية فيقول عيسون وكذلك القول في موسى

والنسبة اليهما عيسوي وموسوي وان شئت قلت

عيسوي وموسوي بالحذف وغلط من قال عيساوي \*

الاعيس من الابل البيّن العيس والاثني عيساء ج

عيس كما مر

عيسر - العيسران ذكر في ع س ر

عاش يعيش عيشاً ومعاشاً ومعيشاً ومعيشة وعيشة

وعيشوشة صار ذا حيوة فهو عايش \* عيشة تعيشاً

واعاشه اعاشه جعله ذا حيوة. وتعيش الرجل تعيشاً

تكلف اسباب المعيشة \* العايش اسم فاعل. ورجل

عايش له حالة حسنة \* العائشة مؤنث العايش.

وعائشة علم للرجال والنساء ومنه عائشة زوجة نبيه

الاسلام. واضبط من عائشة مثل ذكر في باب الضاد \*

العيش مصدر والحياة المختصة بالحيوان والطعام وما

يعاش به والحبز \* العيشة مصدر. وعيشة راضية اي

مرضية. راجع ذلك في رض و \* العياش فعّال للبا لغة

وبائع العيش \* المعاش والمعيش والمعيشة مصادر وتصلح

ان تكون اسماً مصادر. والمعيشة ايضاً التي تعيش بها من

المطعم والمشرب وما تكون به الحياة وما يعاش به من

طعام ونحوه ما يكسب او يعاش فيه من مكان وزمان ج

معاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة

ووزن معاش مفاعل فلاهمز. وقيل هو من معش فالميم

اصلية ووزن معيشة فعيلة ووزن معاش فاعل

فهمز. والمعيشة الضنك في سورة طه فان له معيشة

ضنكاً. عذاب القبر الذي يعذبه ناكراً وتكبراً. والمعيش

من له بلغة من العيش

عيص - العيص الشجر الكثير الملتف ج عيصان

واعياص وما اجتمع وتنانى من العضاء او من عاصي

الشجر ومنبت خيار الشجر والاصل يقال هو من عيص

صدق اي اصل صدق. والعيصان من معادن بلاد

العرب. والاعياص من قريش اولاد اُمية بن عبد

شمس الاكبر وهم العاص وابو العاص والعيص وابو

العَيْصُ \* المَعِصُ المُنْتَبِتُ، والمَعِصُ كُلُّ مُتَشَدِّدٍ عَلَيْكَ  
فِي مَا نَرِيدُهُ مِنْهُ

العَيْصُ فُوطٌ ذُكِرَ فِي عِضْفِ ط. والعَيْصُ هُوزٌ  
ذُكِرَ فِي عِضْفِ مِز

عَاطَتِ العِنُقَ تَعِيطُ عَيْطًا طَالَتْ. والمرأة والناقة  
عَيْطًا وَعَيْطَانًا (او الصواب وَعَيْطًا) لَمْ تَحْمِلْ سَنِينَ

مِنْ غَيْرِ عَقْرِ. وَعَيْطُ الرَّجْلِ يَعِيطُ عَيْطًا كَانَتْ عِنْفُهُ  
طَوِيلَةً فَهُوَ اعِيطٌ وَهِيَ عَيْطَاهُ \* عَيْطٌ تَعِيطُ صَاحِ

وَقَالَ عَيْطٌ مَرَّةً فَإِنْ كَرَّرَ فَنَلَّ عَطَعَطَ. والاسم العَيْطُ.  
وتَعِيطَتِ العِنُقُ تَعِيطًا طَالَتْ. والمرأة والناقة بِمَعْنَى

عَاطَتِ. وَتَعِيطُ الحَجَرُ او العُودُ نَبْعٌ فَخَرَجَ مِنْهُ شِبْهُ مَاءٍ  
فَصَبَغَ او سَالَ. وَالتَّوْمَرُ اجْلَبُوا وَصَاحُوا او التَّعِيطُ

صِيَاحُ الأَشِيرِ. وَتَعِيطُ المَاءُ سَالَ \* العَائِطُ اسْمُ فَاعِلٍ  
جَ عُوْطٌ وَعَيْطٌ وَعَيْطٌ وَعُوْطٌ وَعُوْطٌ وَعَيْطَاتٌ.

وَقَالُوا عَائِطُ عَيْطٍ وَعُوْطٌ وَعُوْطٌ مَبَالِغَةٌ. وَنَاقَةٌ  
عَائِطٌ أَنْزَلِي عَلَيْهَا فَلَمْ تَحْمِلْ. رَاجِعٌ عِ وَط \* العَيْطُ

الْجَلْبَةُ وَالصِّيَاحُ \* اعِيطُ خِيَارُ الأَبْلِ وَافْتَاؤُهَا.  
وَعَيْطٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الكَسْرِ صَوْتُ الفَتْيَانِ الذَّقِيقِينَ إِذَا

تَصَاحَبُوا او كَلِمَةٌ يُنَادَى بِهَا عِنْدَ السُّكْرِ او عِنْدَ الغَلْبَةِ \*  
الأَعِيطُ الطَوِيلُ الرَّاسِ وَالعِنُقِ وَالأَيْ مَبْنِيَّةٌ. وَالأَنْثَى

عَيْطَاهُ جَ عَيْطٌ. وَعِزٌّ اعِيطُ أَي مَبْنِيَّةٌ. وَمَعِيطٌ وَإِدْ  
وَلَهُ يَوْمٌ

العَيْطَلُ فِي عِطَلٍ طَلٍ. وَالعَيْطَبُولُ فِي عِطَلٍ طَلٍ ل  
عَيْعٍ - عَيْعُ القَوْمِ تَعِيبًا عَيْوًا عَنِ امْرِئٍ قَصَدُوهُ  
عَيْعِي يُعَيْعِي عَيْعَاءً وَعَيْعَاءً زَجَرَ الضَّئِينَ فَقَالَ عَايَ

عَافَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَغَيْرَهُمَا بِعَافَةٍ  
وَبِعَيْفَةٍ (مِنْ بَابِ عَلِمَ وَضَرَبَ) عَيْفًا وَعَيْفَانًا وَعَيْفَانَةٌ

وَعَيْفَانًا (او العَيْفُ مَصْدَرٌ وَالعَيْفَانَةُ اسْمٌ) كَرِهَهُ فَلَمْ يَأْكُلْهُ  
او لَمْ يَشْرَبْهُ. وَقَالَ الشَّاعِرُ

أَبِي وَقْتَلِي سَلِكَاكُمْ أَعْقِلَهُ  
كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ البَقْرُ

وَذَلِكَ إِنْ البَقْرَ إِذَا امْتَنَعَتْ مِنْ شُرُوعِهَا فِي المَاءِ

لَا تُضْرَبُ لِأَنَّهَا ذَاتُ لَبَنٍ وَإِنَّمَا يُضْرَبُ الثَّوْرُ لِتَنْزَعِ فِي  
فَتَشْرَبُ. وَعَافَ الطَّيْرَ بِعَيْفَانَةٍ زَجَرَهَا وَهُوَ إِنْ

تَعَبَّرَ بِاسْمِهَا وَمَسَافَطَهَا وَاصْوَابَهَا فَتَسْعَدُ او تَنْشَامُ.  
وَعَافَتِ الطَّيْرَ تَعِيفُ عَيْفًا لَغَةً فِي عَافَتِ تَعُوفٌ عَوَافًا

وَالاسْمُ العَيْفَةُ \* عَافَ القَوْمَ عَافَةً عَافَتِ دَوَابُّهُمُ المَاءَ  
فَلَمْ تَشْرَبْهُ. وَعَافَانُ الرَّجُلُ اعْتِيَانًا تَزَوَّدَ المَسْفَرُ \*

المَائِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالمَتَكَمِّنُ بِالطَّيْرِ او غَيْرِهَا \* العَيْافُ  
وَالمَطْرِيَّةُ لَعْبَتَانِ لِلعَرَبِ او العَيْافُ لَعِبَةُ العَيْبَاءِ \*

العَيْفَةُ المَرَّةُ وَاسْمٌ مِنْ عَافَتِ الطَّيْرَ. يُقَالُ تَمَتَّ عَيْفَةً  
الطَّائِرُ شَيْءٌ أَي تَحْتِ حَوْمَتِهِ. وَالعَيْفَةُ فِي قَوْلِ المَغِيرَةِ بِنِ

شَعْبَةَ لَا تُحْرَمُ العَيْفَةُ هِيَ إِنْ تَلَدَ المَرأةُ فَيُحْصَرُ لَبَنُهَا فِي  
تَدْيِهَا فَتَرْضَعُهُ جَارَتُهَا المَرَّةُ وَالمَزِينُ لِيَتَمَتَّعَ مَا نَسَدَ مِنْ

مَخَارِجِ اللَّبَنِ فِي ضَرْعِ الأُمِّ. سُمِّيَتْ عَيْفَةً لِأَنَّ الجَارَةَ  
تَعَافُهُ وَتَقْدَرُهُ. وَالعَيْفَةُ النُّوعُ وَخِيَارُ المَالِ \* العَيْوْفُ

فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَمِنْ الأَبْلِ الذِّي يَشْتُمُ المَاءَ فَيَدْعُوهُ  
وَهُوَ عَافِشَانُ \* العَيْفَانُ بِتَشْدِيدِ البَاءِ مَكْسُورَةٌ مِنْ

دَابَّةٍ وَخَلْفُهُ كَرَاهَةُ الشَّيْءِ \* المُتَعِيفُ المُتَكَمِّنُ وَالذِّي  
يَعْمَلُ العَيْافَةَ وَهُوَ زَجَرَ الطَّيْرِ وَهُوَ مَوْصُوفٌ بِالأَبْتِكَارِ.

وَمِنْهُ قَوْلُ الحُرَيْرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ البَدْوِيَّةِ غَدَوْتُ غَدَوًّا  
المُتَعَرِّفُ وَابْتَكَّرْتُ ابْتِكَارَ المُتَعِيفِ. وَارَادَ بِالمُتَعَرِّفِ طَالِبَ

المُفْقُودِ. وَالمُعِيفُ المَكْرُوهُ  
عَافَهُ بِعَيْفَةٍ عَيْفًا بِمَعْنَى عَافَهُ بِعُوفَةٍ عَوَافًا \* عَيْقُ

تَعِيقًا صَوْتٌ \* العَيْقُ مَصْدَرٌ وَالتَّصْيِبُ مِنَ المَاءِ. وَعَيْقِي  
اسْمُ صَوْتٍ يُزَجَرُ بِهِ \* العَيْقَةُ سَاحِلُ البَحْرِ وَنَاحِيَتُهُ \*

العَيْوُقُ نِحْمٌ وَذُكِرَ فِي عِوُقٍ. وَوَابَةٌ بِأَثِيَّةٍ  
عَاكَ بِعَيْكَ عَيْكَانًا مَشَى وَحَرَّكَ مِنْكَبِيهِ \* العَيْكَةُ

المَرَّةُ وَالأَيْكَةُ. وَالعَيْكَنَانُ جِبَلَانِ وَيُقَالُ لَهَا العَيْكَنَانُ  
إِيضًا

عَالَ الرَّجُلُ يَعِيلُ عَيْلًا وَعَيْلَةً وَعَيْوَلًا وَمَعَيْلًا  
اِفْتَقَرَ. فَهُوَ عَائِلٌ. وَالاسْمُ العَيْلَةُ. وَعَالِي الشَّيْءِ عَيْلًا وَمَعَيْلًا

اعْوَزَنِي. وَعَالَ فُلَانٌ فِي مَشِيهِ تَمَاقِلَ وَإِخْتَالَ وَتَغَيَّرَ.  
وَالرَّاعِي الضَّالَّةَ لَمْ يَدْرِ ابْنَ بَيْغِيهَا. وَفِي الأَرْضِ عَيْلًا

وعَبُولًا وَعَبُولًا وَهَبَ وَدَارَ \* عَيْلٌ عِيَالُهُ تَعْيِيلًا كَفَاهُمْ  
 وَمَأْتَمٌ. وَعَيْلٌ الْقَوْمِ صَبْرُهُمْ عِيَالًا أَوْ أَهْلَهُمْ. وَعَيْلُ الرَّجُلِ  
 أَعْيَالًا كَثْرَةُ عِيَالِهِ فَهُوَ مُعَيْلٌ. وَتَعْيَلٌ فِي مَشْيِهِ تَعْيِيلًا بِمَعْنَى  
 عَالٍ \* الْعَائِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُنْفَرَجُ عَالَةٌ ( وَاصِلَةٌ  
 عَوَّلَةٌ ) وَعَيْلٌ وَعَيْلِيٌّ \* الْعَائِلَةُ مَوْتٌ الْعَائِلُ. وَعَائِلَةٌ  
 الرَّجُلِ عَيْلَةٌ \* الْعِيَالُ ذَكَرٌ فِي عَوْلٍ \* الْعِيَالَةُ  
 مَصْدَرٌ عَالٌ بِعَوْلٍ. وَعِيَالَةُ الْبَرْدُونَ عِلْفَةٌ \* الْعَيْلُ  
 عَرْضُكَ حَدِيثُكَ وَكَلَامُكَ عَلَى مَنْ لَا يَرِيدُهُ وَلَا يَسْتَعِينُ  
 مِنْهُ كَأَنَّهُ لَمْ يَهْتَدِ لِمَنْ يَرِيدُهُ فَعَرْضُهُ عَلَى مَنْ لَا يَرِيدُهُ.  
 وَمَنْهُ الْحَدِيثُ أَنْ مِنَ الْبَيَانِ سَمْرًا وَأَنْ مِنَ الْعِلْمِ جَهْدًا  
 وَأَنْ مِنَ الْقَوْلِ عَيْلًا \* الْعِيَالُ الذِّكْرُ مِنَ الضَّبَاعِ \*  
 الْعَيْلَةُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ كَمَا مَرَّ. وَطَالَ عَيْلَتِي أَيَاكَ أَي طَالَ  
 مَا عُنْتُكَ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْفَيْلِيَّةُ لَقَدْ أَمْسَيْتُ  
 إِخَا عَيْلَةَ لَا أَمْلِكُ بَيْتَ لَيْلَةٍ. أَي صَاحِبَ فِرْعَوْنَ \* الْعِيَالُ  
 فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ. وَإِمْرَأَةٌ عِيَالَةٌ أَي مُنْجَذِرَةٌ مِيَالَةً \* الْعَيْلُ  
 ذَكَرٌ فِي عَوْلٍ \* مَعَالَةُ الْبَرْدُونَ عِلْفَةٌ. وَالْمُعَيْلُ  
 الْأَسَدُ وَالنَّمْرُ وَالذَّمْبُ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ صَيْدًا أَي يَلْتَمِسُ.  
 وَالْمُعَيْلُ الْكَثِيرُ الْعِيَالُ

عَامَ الرَّجُلِ بَعِيمٌ وَبِعَامٌ ( مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَعَلِيمٌ )  
 عَيْمًا وَعَيْمَةٌ كَانَتْ بِهِيَ عَيْمَةٌ فَهُوَ عَيْمَانٌ وَهِيَ عَيْسَى \* أَعَامَهُ  
 اللَّهُ أَعَامَةً تَرَكُهُ بِلَالِ بْنِ. فَاعَامَ هُوَ أَي بَقِيَ بِلَالِ بْنِ.  
 لِأَنَّهُ لَزِمَ مَعْدَةً. وَأَعَامَ الْقَوْمَ قَلْبَهُمْ. وَأَعَامَ الرَّجُلَ إِعْتِنَانًا  
 إِخْتَارًا وَاحْتِذَا الْعَيْمَةَ \* الْعِيَامُ النَّهَارُ. يُقَالُ سَرْنَا الْعِيَامَ  
 كُنْهُ أَي النَّهَارَ \* الْعَيْمَانُ ذُو الْعَيْمَةِ وَالْأَيْسَى عَيْسَى.  
 وَرَجُلٌ عَيْمَانٌ أَي مَانٌ. أَي ذَهَبَتْ إِلَيْهِ وَمَانَتْ أَمْرَانَةٌ \*  
 الْعَيْمَةُ شَهْوَةُ اللَّبَنِ وَالْعَطَشُ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ إِذَا  
 أَشْبَهِيَ الرَّجُلَ اللَّبْنَ قِيلَ قَدْ أَشْبَهِيَ فَلَانَ اللَّبْنَ فَإِذَا  
 أَفْرَطَتْ شَهْوَتُهُ جَنَأَ قِيلَ قَدْ عَامَ إِلَى اللَّبَنِ. وَالْعَيْمَةُ  
 خِيَارُ الْمَالِ \* عَامٌ مُعِيمٌ أَي طَوِيلٌ

عَانَهُ بِعَيْنَةٍ عَيْنًا أَصَابَهُ بِعَيْنِهِ فَهُوَ عَائِنٌ وَالْمَصَابُ  
 مَعِينٌ عَلَى النَّقْصِ وَمَعِينُونَ عَلَى التَّامِّ. وَالْمَلَّةُ وَالِدَمْعُ  
 عَيْنًا وَعَيْنَانًا جَرَى. وَالنُّومَرُ عِيَانَةٌ أَنَا هُمُ بِالْمُخْبَرِ. وَعَانَ عَلَى

الْقَوْمِ صَارَ لَهُمْ عَيْنًا. وَحَفَرَتْ حَتَّى عَيْنَتْ أَيْ بَلَغَتْ  
 الْعَيْنُونَ. وَعَيْنَ الرَّجُلَ يَعِينُ عَيْنًا وَعَيْنَةٌ عَظْمٌ سَوَادٌ عَيْنِي  
 فِي سَعَةِ \* عَيْنُ الْعَيْنِ نَعِيمًا كُنْهِيَ. وَالرَّجُلُ أَخَذَ بِالْعَيْنَةِ  
 أَوْ أَعْطَى بِهَا. وَالشَّجَرُ نَضْرُ وَنَوْرٌ. وَالنَّاجِرُ بَاعَ سَلْعَتَهُ  
 بِشَيْءٍ إِلَى أَجْلِ ثُمَّ أَشْرَاهَا بِأَقْلٍ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ.  
 وَالْحَرْبُ بَيْنَنَا إِدَارَاهَا. وَالْمَوْلُوتَةُ تَنْهَبُهَا. وَفَلَانًا أَخْبَرَهُ  
 بِمَسَاوِيهِ فِي وَجْهِهِ. وَالنَّرْبَةُ صَبٌّ فِيهَا الْمَلَأَ لِنَفْسِهِ عَيْنُونَ  
 الْحُرْزُ. وَالشَّيْءُ خَصَصَهُ مِنَ الْجَمَلَةِ. وَالْمَالُ لَزِيذٌ جَمَلَةٌ  
 عَيْنًا مَخْصُوصَةٌ بِهِ. وَعَيْنُ النَّبِيِّ فِي الصُّومِ نَوَى صَوْمًا مَعِينًا.  
 وَعَيْنُهُ مَعَايَةٌ وَعِيَانًا رَأَى بِعَيْنِهِ. وَأَعَانَ الْأَبْلُ إِعَانَةً  
 اسْتَشْرَفَهَا لِعَيْنِهَا. وَحَفَرَتْ حَتَّى أَعْيَنْتُ أَي بَلَغْتَ الْعَيْنُونَ.  
 وَمَا أَعْيَنَهُ أَي مَا أَشَدَّ أَصَابَتْهُ بِالْعَيْنِ. وَتَعْيَنَ الْأَبْلُ  
 تَعْيِنًا اسْتَشْرَفَهَا لِعَيْنِهَا وَأَصَابَهَا بِعَيْنِهِ. وَالْحَمْدُ كَانَتْ بِهِ  
 دَوَائِرَ دَقِيقَةٍ. وَفَلَانٌ تَشَوَّرَ وَتَأَنَّى لِيَصِيبَ شَيْئًا بِعَيْنِهِ.  
 وَفِي بَعْضِ النُّسخِ تَشَوَّرَ أَيْ دَقَّ نَظْرَهُ. وَفِي بَعْضِهَا  
 تَشَوَّرَ. وَتَعْيَنَ فَلَانًا رَأَى بِعَيْنِهَا. وَعَلَيْهِ الشَّيْءُ لَزِمَهُ بِعَيْنِهِ.  
 وَأَعْيَنَاتُ الْأَبْلِ إِعْتِنَانًا اسْتَشْرَفَهَا لِعَيْنِهَا. وَالْقَوْمُ أَنَا هُمْ  
 بِالْمُخْبَرِ. وَلَنَا فَلَانٌ صَارَ عَيْنًا أَي رَيْئَةً. وَفَلَانٌ مَنْزِلًا  
 ارْتَادَهُ \* الْعَائِنُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَمَا بِهَا عَائِنٌ أَي أَحَدٌ.  
 وَشَرِبَ مِنْ عَائِنِ أَي مِنْ مَاءِ سَائِلٍ \* الْعَائِنَةُ مَوْتٌ  
 الْعَائِنُ. وَلَقِيمَتُهُ أَوَّلُ عَائِنَتِهِ وَادْنَى عَائِنَتِهِ. أَي قَبْلَ كُلِّ  
 شَيْءٍ. وَعَائِنَةُ بَنِي فَلَانَ. أَي أَمْوَالُهُمْ وَرِعَابَتُهُمْ \* الْعِيَانُ  
 مَصْدَرٌ عَائِنٌ. وَلَقِيمَةُ عِيَانًا أَي مَعَايِنَةٌ لَمْ يَشْكُ فِي رُؤْيَيْهِ  
 أَيَاهُ. وَالْعِيَانُ إِضْطِاضُ الشَّخْصِ وَحَدِيدَةٌ فِي مَتَاعِ الْفَدَانِ ج  
 أَعْيُنَةٌ وَعَيْنٌ. وَأَبْنَا عِيَانَ طَاعِمَانَ أَوْ خَطَّانَ بِمَخْطَاهُمَا  
 الْعَائِنُ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يَقُولُ ابْنَا عِيَانَ اسْرِعَا الْبِيَانَ.  
 وَإِذَا عَلِمَ أَنَّ الْفَائِرَ يَفُوزُ بِقِدْحِهِ قِيلَ جَرَى ابْنَا عِيَانَ \*  
 الْعَيْنُ مَصْدَرٌ وَالْبَاصِرَةُ وَتَطْلُقُ عَلَى الْحَدِيقَةِ وَقَدْ تَطْلُقُ  
 عَلَى مَجْمُوعِ الْجَنِّ وَمَا فِيهِ مِنَ الْحَدِيقَةِ مَوْتَةٌ جَ إِعْيَانِ  
 وَأَعْيِنَ وَعِيُونٌ وَعِيُونٌ وَأَعْيِنَاتٌ. وَأَهْلُ الْبَلَدِ وَأَهْلُ  
 الدَّارِ وَالْإِصَابَةُ فِي الْعَيْنِ. يُقَالُ بِعَيْنٍ أَي أَصَابَهُ فِي  
 عَيْنِهِ. وَالْإِنْسَانُ. وَمَنْهُ مَا بِالْأَنْدَالِ عَيْنٌ أَي أَحَدٌ.

واحد وامر واحدة (راجع العالآت في ع ل ل) وينبوع  
 الماءج اعين وعيون. وَأَنْظَرَتِ الْبِلَادَ بَعَيْنٍ اَوْ بَعَيْنِينَ  
 اَي طَلَعَتْ نَبَاهِمَا. وَاَنْتَ عَلَي عَيْنِي. اَي فِي الْاَكْرَامِ وَالْحَفِظِ  
 جَمِيعًا. وَفُلَانٌ عَيْنٌ عَلَي فُلَانٍ اَي نَاطِرٌ عَلَيْهِ. وَهُوَ عَبْدُ  
 عَيْنٍ اَي كَالْعَبْدِ لَكَ مَا دَمْتَ تَرَاهُ فَاِذَا غَبَتْ فَلَا. وَفَعَلَ  
 ذَلِكَ عَلَي عَيْنٍ وَعَيْنِينَ وَعَمَدَ عَيْنٍ وَعَمَدَ عَيْنِينَ  
 وَعَمَدًا عَلَي عَيْنٍ. اَي تَعَمَدُهُ بِجَدِّهِ وَيَقِينُ. وَهِيَ هِيَ  
 عَرَضُ عَيْنٍ. اَي قَرِيبٌ. وَكُنَّا هُوَ مَنِّي عَيْنٍ عَنَّةً. وَلَقِينَةُ  
 عَيْنٍ عَنَّةً اِذَا رَابَتْهُ عِيَانًا وَلَمْ يَبْرَكَ. وَلَقِينَةُ اَوَّلُ عَيْنٍ اَي  
 اَوَّلُ شَيْءٍ. وَنَعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا اَي اَنْعَمًا. وَاسْوَدَ الْعَيْنِ  
 جَبَلَ. قَالَ الشَّاعِرُ

اِذَا زَالَ عَنْكُمْ اسْوَدَ الْعَيْنِ كُنْتُمْ

كِرَامًا وَانْتُمْ مَا اِقَامَ الْاَعْمَى

وَلَا تَطْلُبُ اَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ اَي بَعْدَ مَعَايِنَةٍ. وَاسْمُ الْعَيْنِ  
 عِنْدَ النِّحَاةِ خِلَافَ اسْمِ الْمَعْنَى. وَعَيْنُ الْكَلِمَةِ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ  
 مَا قَابَلَ الْعَيْنَ مِنَ الْمِيزَانِ الْمَأْخُوذِ مِنْ لِنَظِ التَّعَلُّعِ كَالرَّاءِ  
 مِنْ ضَرْبِ وَالصَّادِ مِنْ نَصْرِ. وَعَيُّونُ الْبَقْرِ عَسْبُ اسْوَدَ  
 مَدْحَرَجٌ يَكُونُ بِاللِّشَامِ وَاجَاصٌ اسْوَدَ. وَالْعَيْنُ جَمْعُ الْعَيُونِ  
 وَجَمْعُ الْاَعْيُنِ وَبِقَرِ الْوَحْشِ. وَالْعَيْنُ مَصْدَرٌ وَاهْلُ الْبَلَدِ  
 وَالْحِجَاةُ \* الْعَيْنَاءُ مَوْتٌ الْاَعْيُنُ وَالْقِرْبَةُ الْمُنْهِيئَةُ لِلْحَرْقِ.  
 وَارِضُ عَيْنَاءُ اَي خَضْرَاءُ. وَقَافِيَةُ عَيْنَاءُ اَي نَافِذَةٌ اَي دَخَلَهَا  
 النَّفَاذُ \* الْعَيْنَةُ السَّلْفُ وَخِيَارُ الْمَالِ مِثْلُ الْعَيْمَةِ وَمَادَةٌ  
 الْحَرْبِ وَمِنْ النِّعْمَةِ مَا حَوْلَ عَيْنَيْهَا. وَثَوْبٌ عَيْنِيَّةٌ  
 اَي حَسَنُ الْمَرْأَةِ. وَيَبِيعُ الْعَيْنَةَ اِنْ بَاتِيَ الرَّجُلُ رَجُلًا  
 لَيْسَتْ قَرْضَةً فَلَا يَرْغَبُ الْمُقْرِضُ فِي الْاِقْرَاضِ طَمَعًا فِي  
 النِّضْلِ الَّذِي لَا يَنْبَغُ بِالْفَرْضَةِ فَيَقُولُ اَبِيعَكَ هَذَا  
 الثَّوْبَ بِاِثْنَيْ عَشَرَ دِرْهَمًا اِلَى اَجَلٍ وَقِيَمَتُهُ عَشْرَةٌ فَيَسْتَفِيدُ  
 دِرْهَمَيْنِ بِمُقَابَلَةِ الْاَجَلِ. وَيُسَمَّى عَيْنَةً لِانَّ الْمُقْرِضَ اعْرَضَ  
 مِنَ الْقَرْضِ اِلَى بَيْعِ الْعَيْنِ \* عَيْنِيْنِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا  
 مِثْنِي جَبَلٌ بِاَحَدٍ قَبِيلٌ قَامَ عَلَيْهِ اَبِيْسُ فَنَادَى اِنْ  
 مَحَمَّدًا قَدْ قُتِلَ \* الْعَيُونُ الشَّدِيدُ الْاِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ج  
 عَيْنٌ وَعَيْنٌ \* الْعَيْنِيَّةُ نِسْبَةٌ اِلَى الْعَيْنِ. وَعَيْنِيَّةُ الشَّيْءِ

وَالْحِجَاةُ وَالْحِجَاةُ وَالْحِجَاةُ الَّتِي يَفْعُ فِيهَا الْبِنْدُقُ مِنَ الْفُوسِ  
 وَالْحِجَاةُ وَحَاسَةُ الْبَصْرِ. يَقَالُ هُوَ قَوِيٌّ الْعَيْنِ اَي حَاسَةٌ  
 بَصَرُهُ قَوِيَّةٌ. وَالْحَاضِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يَقَالُ بَعْتُهُ عَيْنًا  
 بَعَيْنٍ اَي حَاضِرًا بِحَاضِرٍ وَحَقِيقَةً الْفَيْلَةَ وَحَرْفَ هَجَاءِ  
 حَلْفِيَّةٍ مَجْهُورَةٍ يَنْبَغِي اَنْ تُنْعَمَ اِبَانَتُهُ وَلَا يَبَالِغُ فِيهِ فَيُؤْوَلُ  
 اِلَى الْاِسْتِكْرَاهِ وَخِيَارِ الشَّيْءِ وَدَوَائِرُ رَقِيْقَةٍ عَلَي الْجِلْدِ  
 وَالِدَيْدِبَانُ وَالِدَيْنَارُ وَالذَّهَبُ الْمَضْرُوبُ خِلَافَ الْوَرَقِ  
 وَالنَّقْدُ الْحَاضِرُ. يَقَالُ اسْتَرَيْتُ بِالْعَيْنِ اَوْ بِالذَّيْنِ.  
 قَالَتْ امْرَأَةٌ قُتِلَ زَوْجُهَا فَلَمْ يُطَلَّبْ بِثَارِهِ  
 اَجْبِرَانَ ابْنِ مِيَّةَ خَبْرُونِي

اَعْيُنُ لَابِنِ مِيَّةٍ اَوْ ضِيَارُ

وَذَاتُ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ. يَقَالُ هُوَ هُوَ عَيْنًا وَهُوَ هُوَ بَعَيْنِهِ  
 وَلَا آخِذُ الْاَدْرَهِيِّ بَعَيْنِهِ اَي عَيْنِ دَرَهْمِي. وَبِهَذَا تَكُونُ  
 مِنَ الْمَوْكِدَاتِ. وَمِنْ امْتِثَالِهِمْ لَا تَطْلُبُ اَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ  
 يَضْرِبُ لِمَنْ تَرَكَ شَيْئًا بَرَاهُ ثُمَّ تَبِعَ اَثْرَهُ بَعْدَ فَوْتِ عَيْنِهِ.  
 وَيَقَالُ صَارَ خَبِيرًا بَعْدَ عَيْنٍ. وَالْعَيْنُ اَيْضًا الرَّبَا وَالسَّيْدُ  
 وَشَرِيفُ الْقَوْمِ وَالسَّحَابُ مِنْ نَاحِيَةِ الْقَبْلَةِ اَوْ نَاحِيَةِ قَبْلَةِ  
 الْعِرَاقِ اَوْ عَنِ يَمِينِهَا. يَقَالُ نَشَأَتِ السَّحَابَةُ مِنْ قَبْلِ  
 الْعَيْنِ. وَتَطْلُقُ الْعَيْنُ عَلَي مَا يَقَابَلُ الْمِثْلِيَّ. وَقَالَ فِي  
 الْكَلْبِيَّاتِ وَقَدْ بَرَادَ بِيهَا ( اَي بِالْعَيْنِ ) حَقِيقَةُ الشَّيْءِ  
 الْمَدْرُكَةُ بِالْعِيَانِ اَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَ الْعِيَانِ وَمِنْ هُنَا  
 لَمْ تَرِدْ فِي الشَّرِيعَةِ عِبَارَةٌ عَنْ نَفْسِ الْبَارِي تَعَالَى.  
 وَالْعَيْنُ اَيْضًا الشَّمْسُ اَوْ شِعَاعُهَا. وَهُوَ صَدِيقُ عَيْنٍ  
 اَي مَا دَمْتَ تَرَاهُ. وَطَائِرٌ وَالْعَيْنِيدُ مِنَ الْمَالِ وَالْعَيْبُ  
 وَكَبِيرُ الْقَوْمِ وَالْمَالُ وَمَصْبُ مَاءِ الْفَنَاءِ وَمَطْرُ اِيَّامٍ لَا يُقْلَعُ  
 وَمَجْرَى مَاءِ الرِّكْبَةِ وَمَنْظَرُ الرَّجُلِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحُجَّاجِ  
 لِلْحَسَنِ لَعَيْنِكَ اَكْبَرُ مِنْ اَمْدِكَ بَعْنِي شَاهِدُكَ وَمَنْظَرُكَ  
 اَكْبَرُ مِنْ سَنِّكَ. وَالْمَيْلُ فِي الْمِيزَانِ. يَقَالُ فِي الْمِيزَانِ  
 عَيْنٌ اِذَا لَمْ يَكُنْ مَسْتَوِيًا. وَمِنْهُ عَيْنُ الْمِيزَانِ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
 لَمَّا يَقُومُ مَيْلُهُ. وَالنَّاحِيَةُ وَنِصْفُ دَانِقٍ مِنْ سَبْعَةِ دَانِيْرٍ  
 وَالنَّظَرُ وَفِرَّةُ الرِّكْبَةِ وَلِكُلِّ رِكْبَةٍ عَيْنَانِ اَي نَفْرَتَانِ  
 فِي مَقْدَمِهَا عِنْدَ السَّاقِ. وَوَاحِدُ الْاَعْيَانِ لِلْاَخُوَّةِ مِنْ اَب

عند التجار جزء منه يُتخذ ليقابل عليه بقبته \* سقاء عيون  
وعین سال مآؤه او جدید \* العینة تصغير العين. والعامّة  
نفول عونية. ومنه العونيات عندهم لآلة من الزجاج  
تُتخذ لتقوية او اصلاح حاسة البصر. وذو العینتین

المجاسوس ولا نقل ذو العوریتین \* الأعین ذو العین  
اي الذي عظم سواد عينه في سعة والانثى عينه ج عین.  
والأعین ایضاً ثور بقر الوحش وقد غلبت عليه الاسمية  
فلا يوصف به اي لا يقال ثور اعین. وامرأة عینة اي  
حسنة العين واسمها. ويقال للكلمة الحسنة عینة على  
التشبيه. والمعابنة مصدر عابن والاخوة بين الاعيان

اي الاخوة من اسم وام. والمعان المنزل ومنزلة لحاج  
الشام. وقول الحريري من مقامه الحلوانية بأن اغشى  
معان الادب اية مكانه. ويقال هم منك بمعان اي  
بميت نراهم بعينك وهو من فعل من تركيب حروف  
العين. والمعيان الشديد الاصابة بالعين. والمعین  
والمعیون المصاب بالعين. ومآة معین ومعیون اي

ظاهر جار على وجه الارض. وسقاء متعین اية سال  
مآؤه او جدید. والمعنان رائد القوم. والمعین اسم مفعول  
وثوب في وشيه ترابيع صغار كعيون الوحش. والثور  
سبي به لكبر عينيه اولان فيه امع سواد وبياض. قال  
جابر بن حريش

ومعیناً بجوي الصور كانه

متخبط قطير اذا ما بربرا

عین - العيون نبت طيب  
عيوناً رفيق كركوز وهما جلات لها حكاية  
مشهورة تشخص بهذه الايام وتعرف بكرکوز وتعرف  
لاعبها بالكرکوزاتي ولا تخلو من الخلاعة وسوء الادب  
عبي الرجل بامرء وعن امرء وعبي (بالادغام  
والفك والادغام اكثر) يعي ويعي عياً وعياً (بائي  
من باب عير) لم يهتد لوجه مراد او عجز منه ولم يطبق  
احكامه فهو عيان وعيائه وعي وعي. والامر جهلة.  
وعبي في المنطق عياً حصراً \* عياً الرجل تعيبة وعابا  
معاية اتي بكلام لا يهتدى له. واعيا الماشي اعياه نمب  
وكل وهو دون العجز. والسير البعير انعبه واكأه. لازم

والمعین اسم فاعل. وعند المهندسين شكل مسطح متساوي  
الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطة به غير قائم الزوايا  
ولا بدان تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين.  
ولعله مأخوذ من العين بمعنى الشبيه بالعين كما يقال  
حاجب متوس اي شبيهة بالنفس. والتشبيه بالمعین  
عندهم سطح لا تكون اضلاعه الاربعة المحيطة به متساوية  
ولا الزوايا قائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعه  
وزواياه متساويين. ونبة معينة ومعينة اي مبينة  
عاه المال يعيه عيها اصابته العاهة \* العائنة الصباح

متعد. والداه الطبيب اعجزه. وعلى فلان الامر اعجزه. وعبي وعبي ج اعياءه \* العبان ذو العبي \* العبي ذو العبي والعبي  
 ونعياً الرجل بالامر نعياً ونعاباً نعابياً واستعياً استعياً \* ج اعياءه واعبيته \* الأعيان اسم تفضيل. ومن امثالهم اعيان  
 بعني عبي. ويقال نعاباً عليه الامر ونعاباه اعجزه \* العبياه من باقل. وذكر في باب الباء. والاعبياه مصدر  
 مصدر. وداة عبياه لا يبرأ منه. وفل عبياه اعيان. وعند الاطباء كلال مفرط يعرض في  
 لا يهندي للضراب او لم يضرب قط وكذا المفاصل والعضلات ويسمى نعاباً. واعيان ابو  
 الرجل ج اعياءه على حذف الزائد \* بطن من اسد والنسبة اليهم اعيوي.  
 العبياءه ذو العبي ومن الفحول والأعبية كالأعبية ما عابت به  
 والرجال العبياه ج اعياءه \* من الكلام. ورجل معي اي  
 العبي والعبي مصدران. كال. وابل معانيا  
 ورجل عبي ومعاني اي  
 اي ذو معبية

تم باب العين

وبليه باب

العين

٢



# بَابُ الْغَيْنِ

الغين في الحرف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الجيم في مواقع مخصوصة من النكح وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن الالف من العدد

غَاغًا - الغَاغَاءُ صوت العواقي الجبائية  
غَبًّا لَهُ وَالْيَوْمُ يَغْبَأُ غَبًّا قُصِدَ

غَبٌّ عَنِ النَّوْمِ يَغْبُ غَبًّا أَنَا هُمْ يَوْمًا وَنَرْكٌ يَوْمًا. وَغَبَّ الرَّجُلُ جَاءَ زَائِرًا بَعْدَ أَيَّامٍ أَوْ كُلِّ سَبْعَةٍ. وَمِنْهُ الْمُحَدِّثُ زُرَّ غَبًّا زُرِدَ حَيًّا. وَغَبَّتْ عَلَيْهِ الْحَمِيَّةُ أَنْتَ يَوْمًا وَنَرْكٌ يَوْمًا. وَغَبَّتْ الْمَأْشِيَةُ نَغْبًا وَغُبًّا شَرِبَتْ يَوْمًا وَظَمَّتْ يَوْمًا. وَغَبَّ اللَّحْمُ غَبًّا أَنْتَنَ أَوْ بَاتَ لَيْلَةً سِوَا فُسْدٍ أَمْ لَا. وَغَبَّ فُلَانٌ عِنْدَنَا بَاتَ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ رُوِيَ الشَّعْرُ يَغْبُ. أَيْ أَرُودَ الشَّعْرُ. وَيَغْبُ مَنْصُوبٌ عَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ. يُضْرَبُ فِي النَّأْيِ وَنَرْكٌ التَّجَمُّلُ. وَغَبَّتِ الْأُمُورُ أَيْ صَارَتْ إِلَى أَوَّخَرِهَا \* غَبَّبَ فِي الْحَاجَةِ تَغْبِيًّا لَمْ يَبَالِغْ فِيهَا. وَالذُّنْبُ اخْتُدَّ بِحَقِّ الشَّاةِ. وَفُلَانٌ عَنِ النَّوْمِ دَفَعَ عَنْهُمْ. وَغَبَّبَ الشَّيْءُ فُسْدًا. وَغَبَّ الزَّائِرُ النَّوْمَ اغْتَابًا جَاءَهُمْ يَوْمًا وَنَرْكٌ يَوْمًا. وَفِي الْحَدِيثِ اغْتَابَا فِي عِبَادَةِ الْمَرِيضِ وَارْبَعًا. أَيْ عُدَّ يَوْمًا وَدَعَّ يَوْمًا أَوْ دَعَّ يَوْمَيْنِ وَعُدَّ الْيَوْمَ الثَّلَاثَ. وَمِنْهُ فُلَانٌ لَا يُغْبِنَا عِظَاؤُهُ أَيْ لَا يَأْتِينَا يَوْمًا دُونَ يَوْمٍ بَلْ يَأْتِينَا كُلَّ يَوْمٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

عَلَّقَ حَوْضِي نَفْرًا مَكْبًا وَحَبْرَاتٍ شَرِبَهُنَّ غَبًّا  
إِذَا عَقَلْتُ غَفْلَةَ يَغْبُ

أَيْ كُلِّ سَاعَةٍ. وَاغْبَنَهُ الْحَمِيَّةُ وَاغْبَتَ عَلَيْهِ اخْتُدَّتْهُ يَوْمًا وَنَرْكَتُهُ يَوْمًا. وَغَبَّ اللَّحْمُ أَنْتَنَ. وَفُلَانٌ عِنْدَنَا بَاتَ. وَفُلَانٌ مَأْشِيَتُهُ نَرْكٌ سَقَمَهَا يَوْمًا وَلِيَانَتَيْنِ \* الْغَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاللَّحْمُ الْبَائِتُ \* الْغَابَةُ مَوْتُ الْغَابِ جَ غَوَابٌ.

يَقَالُ إِبِلٌ بَنِي فُلَانٍ غَابَةٌ وَغَوَابٌ إِذَا شَرِبَتْ يَوْمًا وَنَرْكَتْ يَوْمًا \* أَبُو غَبَابٍ جِرَانُ الْعَوْدِ \* الْغَبُّ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهُ لَشْرَبِ الْمَاءِ بِلَا تَنْفُسٍ أَيْ بِمَعْنَى الْعَبِّ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ. وَالْقَبُّ مَصْدَرٌ وَأَسْمٌ وَعَاقِبَةُ الشَّيْءِ. وَحَمِيَّةُ الْغَبِّ ذُكِرَتْ فِي بَابِ الْحَاءِ. وَبَعْضُ كِتَابِ الْمُؤَلَّدِينَ يَسْتَعْمَلُ الْغَبَّ بِمَعْنَى بَعْدِ وَقَوْلُ زَيْدِ الْفَرَّاسِ

بِرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غَبِّ لِقَائِهِ

خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ انْغَيَّرِ

أَيْ بَعْدَ يَوْمٍ لِقَائِهِ يَوْمًا. وَالغَبُّ الضَّارِبُ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى يُعِينَ فِي الْبَرِّ وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَدِّ وَالغَامِضِ مِنَ الْأَرْضِ جَ اغْتَابَ وَغُبُوبٌ \* الْغَبُّ اللَّحْمُ الْمُنْتَلِي تَحْتَ الْحَنَكِ مِنَ الدِّيكِ وَالْبَقْرُ جَ اغْتَابَ \* الْغَبَّةُ الْبَلِغَةُ مِنَ الْعَيْشِ. وَغَبَّةٌ فَرِخٌ عَقَابٌ كَانَ لِبَنِي يَشْكُرُ لَهُ حَدِيثٌ \* الْغَبِيَّةُ لَبَنٌ الْغَدْوَةُ يُحَلَّبُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يُحْمَضُ مِنَ الْغَدِّ \* الْأَغْبَابُ جَمْعُ الْغَبِّ. وَمِثْلُ اغْتَابَ أَيْ بَعِيدَةٌ. وَالتَّغْبِيَّةُ شَهَادَةُ الزُّورِ. وَمِنْهُ حَدِيثُ الزُّهْرِيِّ لَا تُقْبَلُ شَهَادَةُ ذِي تَغْبِيَّةٍ وَهِيَ تَعْلَةٌ مِنْ غَبِّ الذُّنْبِ فِي الْغَنَمِ أَوْ مِنْ غَبِّ الشَّيْءِ إِذَا فُسِدَ. وَالتَّغْيِبُ مَنَظَرُ الْغَبِّ أَيْ الْعَاقِبَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ

فَان تَبَعْتُهَا تَبَعْتُهَا ذَمِيمَةٌ

فَيْحِيَّةٌ ذَكَرَ الْغَبَّ لِلتَّغْيِبِ

وَالْمَغْبُ الْأَسَدُ. وَالْمَغْبُ وَالْمَغْبَةُ عَاقِبَةُ الشَّيْءِ كَقَبِيَّةٍ. يَقَالُ لِلْأَمْرِ غَبًّا وَمِغْبًا وَمِغْبَةً أَيْ عَاقِبَةً. وَالْمَغْبِيَّةُ الشَّاةُ تُحَلَّبُ يَوْمًا وَنَرْكٌ يَوْمًا. وَثُورٌ مَغْبَبٌ أَيْ ذُو غَبِّ غَبَّتِ الْأَقْطُ بِالسَّمَنِ يَغْبِيئُهُ غَبًّا لَثَةً \* اغْبَتْ اغْبَانًا كَانَ اغْبَتْ \* الْغَبِيَّةُ لَوْنٌ إِلَى الْغَبْرِ \* الْغَبِيَّةُ أَقْطُ



يَأْتُ بِسَمْنٍ وَالغَبِيَّةُ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ فِي مَعَانِيهَا \* الْأَعْبَثُ  
مَا لَوْنُهُ الْغَبِيَّةُ وَهُوَ قَلْبُ الْأَبْثِ

عَجِبَ الْمَاءَ يَعْجِبُهُ عَجْبًا جَرَعَهُ \* الْعَجْبَةُ الْجُرْعَةُ

غَبْرُ الرَّجْلِ يَغْبِرُ غَبْرًا مَكَتَ وَبَقِيَ وَذَهَبَ وَمَضَى  
ضَدًّا. وَالشَّيْءُ كَانَ اغْبِرَ. وَغَبْرُ الْجِرْحِ يَغْبِرُ غَبْرًا أَنْدَمَلَ  
عَلَى فِسَادٍ ثُمَّ يَنْتَقِضُ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ غَبْرٌ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْعِرْقُ  
الغَبْرُ \* غَبْرُ الرَّجْلِ أَثَارُ الْغَبَارِ. وَالشَّيْءُ لَطْفُهُ بِالْغَبَارِ.  
وَإِغْبِرَ الرَّجْلُ أَثَارَ الْغَبَارِ. وَالشَّيْءُ صَارَ اغْبِرَ. وَالسَّمَاءُ جَدُّ  
وَقَعَ مَطْرُهَا. وَقَلَانٌ فِي طَلَبِهِ جَدُّ. وَغَبْرُ النَّاقَةِ احْتَلَبَ  
غَبْرًا. وَمِنَ الْمَرَأَةِ وَإِنَّمَا اسْتَفَادَهُ. وَحِكْيَانُ عَثَانَ بْنِ  
حَبِيبٍ تَزَوَّجَ رِقَاشَ بِنْتِ عَامِرٍ فَبَقِيَ لَهُ كَبِيرَةٌ فَقَالَ  
لِعَلِّي تَغْبِرُ مِنْهَا وَإِنَّمَا وَلَدْتُهَا وَإِلْدَهُ سَاءُ غَبْرٌ. وَإِغْبَرَ الشَّيْءُ  
صَارَ اغْبِرَ. وَالْيَوْمُ اسْتَدَّ غَبْرَهُ \* الْغَابِرُ الْبَاقِي وَالْمَاضِي  
ضَدُّ جُ غَبْرٌ وَغَابِرُونَ. وَفِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ فَانْجَبَانُهُ  
وَإِهْلُهُ إِلَّا أَمْرَانَهُ كَانَتَا مِنَ الْغَابِرِينَ. أَيُّ مِنَ الَّذِينَ يَقُولُ  
فِي دِيَارِهِمْ فَهَلْ كَوْنَا. وَالتَّذْكَرُ لِتَغْلِيْبِ الذُّكُورِ. وَالْغَابِرُ  
عِنْدَ التَّصْرِيْفِيِّينَ مُرَادِفٌ لِمُسْتَقْبَلِ. وَغَبْرُ الشَّيْءِ بَقِيَّتُهُ  
جُ غَبْرَاتٌ. وَغَبْرُ اللَّيْلِ مَا خَبِرَهُ. وَغَبْرُ الْحَيْضِ بَقَايَاهُ.  
قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْمُهَذَّبِيُّ

وَلَقَدْ سَرِبَتْ عَلَى الظَّلَامِ بِغَشْمِ

جَلْدٍ مِنَ النِّتْيَانِ غَبْرٌ مَثْقَلِ

وَمَبْرُؤٌ مِنْ كُلِّ غَبْرٍ حَيْضَةٌ

وَفِسَادٌ مُرْضَعَةٌ وَدَاءٌ مُغْبِلِ

الْعَبَارُ التَّرَابُ أَوْ مَا دَقَّ مِنْهُ وَاسْمٌ لِعَلَامَاتٍ تَدُلُّ عَلَى  
الْإِعْتَادِ \* الْغَبَارُ نَبَاتٌ أَوْ تَصْحِيفُ الْفَبَارِ بِالْفَافِ \*  
الغَبْرُ الْحَيْضُ. وَالغَبْرُ مِنَ الشَّيْءِ بَقِيَّتُهُ وَغَلَبَ عَلَى بَقِيَّةِ دَمِ  
الْحَيْضِ وَبَقِيَّةِ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ جُ اغْبَارٌ. وَالغَبْرُ مَصْدَرٌ  
غَبْرٌ. وَدَاهِيَةُ الْغَبْرِ الْعَظِيمَةُ الَّتِي لَا يَهْتَدِي لِمَنَاطِهَا أَوِ الَّذِي  
يَعَانِدُكُمْ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِكَ وَالتَّرَابِ. قَالَ الْحَرَمِيُّ  
يُدْحُ الْمَنْذِرُ

أَنْتَ لَهَا مَنْذِرٌ مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ

دَاعِيَةُ الدَّهْرِ وَصَمَاءُ الْغَبْرِ

يُرِيدُ بِمَا مَنْذِرٌ. وَالغَبْرُ أَيْضًا دَاءٌ فِي بَاطِنِ خَفِّ الْبَعِيرِ.  
وَإِنَّمَا التَّصْرِيْفِيُّينَ مُرَادِفٌ لِمُسْتَقْبَلِ. وَالغَبْرُ جِنْسٌ مِنَ  
السَّمَكِ وَبَطِيخَةٌ كَبِيرَةٌ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَطَاطِيخِ. وَجَرَحَ غَبْرٌ  
أَيُّ لَا يَزَالُ يَنْتَقِضُ \* الْغَبْرَاءُ مَوْتٌ الْاِغْبِرُ وَالْأَرْضُ  
وَإِنَّمَا الْجَبَلُ وَارِضٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ وَالنَّبْتُ فِي السَّهْوَةِ  
وَنَبَاتٌ كَالغَبِيرَاءِ أَوْ الْغَبْرَاءِ ثَمَرَةٌ وَالغَبِيرَاءُ شَجَرَةٌ أَوْ  
بِالْعَكْسِ. وَالْوَطَاءُ الْغَبْرَاءُ الْمَجْدُبَةُ أَوْ الدَّارِسَةُ. وَالسَّنَةُ  
الغَبْرَاءُ الْمَجْدُبَةُ. وَبَنُو غَبْرَاءَ الْفَنَرَاءِ أَوْ الْغَبْرَاءُ الْخَبِيثُونَ  
لِلشَّرَابِ بِأَلْتَفَافٍ. قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي

وَلَا أَهْلَ ذَلِكَ الطَّرَافِ الْمُهَدَّدِ

قِيلَ سُمِّيَ الْفَنَرَاءُ الْخَاطِمُ بَنِي غَبْرَاءَ لِاسْتِنْرَاشِهِمْ وَجِهَ  
الْأَرْضَ مِنْ غَيْرِ غَضَاءٍ وَلَا وَطَاءٍ لِسُوءِ حَالِهِمْ أَوْ لِأَنَّهُمْ  
لَا سَكَنَ لَهُمْ وَلَا مَسْكَنَ سِوَى الْغَبْرَاءِ. قَالُوا إِذَا سُئِلَ عَنْ  
الرَّجُلِ لَا يَعْرِفُ لَهُ عَشِيرَةٌ قِيلَ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ  
وَمِنْ بَنِي الْغَبْرَاءِ. وَتَرَكُهُ عَلَى غَبْرَاءَ الظُّهْرِ أَيُّ رَجَعَ  
خَاتِمًا \* الْغَبْرَانُ رَطْبَانٌ فِي قَعِّهِ وَاحِدٌ جُ غَبْرَانٌ \*  
الغَبْرَةُ الْغَبَارُ وَلَوْنُهُ. وَالغَبْرَةُ الْغَبَارُ وَارِضٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ.  
وَفِي سُورَةِ عَبَسَ وَوَجَّهَ عَلَيْهَا يَوْمَئِذٍ غَبْرَةً. أَيُّ غَبَارًا  
وَكَدُورَةً \* الْغَبْرُورُ تَصْفُورٌ صَغِيرٌ \* الْغَبْرُورُ طَائِرٌ \*  
الغَبْرُورُونَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ \* الْغَبْرُورُ تَمْرٌ \* الْغَبْرَاءُ  
السُّكْرُوكَةُ وَهِيَ شَرَابٌ مِنَ الذُّرَّةِ وَفِي الْمُحَدِّثِ أَيُّكُمْ  
وَالغَبْرَاءُ فَانْمَا خَمْرُ الْعَالَمِ. وَنَبَاتٌ أَوْ ثَمَرَةٌ كَمَا مَرَّ. وَتَرَكُهُ  
عَلَى غَبْرَاءَ الظُّهْرِ. أَيُّ خَاتِمًا \* الْغَوْبَرُ جِنْسٌ مِنَ  
السَّمَكِ \* الْأَعْبَرُ مَا لَوْنُهُ الْغَبْرَةُ وَالْأَنْثَى غَبْرَاءُ جُ غَبْرٌ.  
وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرَّمْلِيَّةِ وَنَابَتِ الْأَحْدَاثُ  
الغَبْرُ. أَيُّ الْحَوَادِثِ الشَّدَادِ. وَالْاِغْبِرُ أَيْضًا الذُّنْبُ  
وَالذَّاهِبُ. نَقُولُ لَا يَغْرُنْكَ عَزُّ الدُّنْيَا فَإِنَّهُ اغْبِرَ أَيُّ  
ذَاهَبَ. وَالْأَغْبِيرُ تَصْغِيرُ الْأَشْبَرِ. وَالغَبْرُ الْبَفَاءُ. قَالَ  
الْمَسَاوِرُ

أَوْدَى الشَّبَابِ فَمَا لَهُ مُتَفَقَّرُ

وَفَنَدَتْ أُنْرَالِي فَايِنَ الْمَغْبَرُ

وَالْغَبَارُ نَاقَةٌ تَغْزُرُ بَعْدَ مَا تَغْزُرُ اللَّوَاتِي يُتَّخَذُ مَعَهَا وَنَخْلَةٌ  
يَمْلُوهَا الْغَبَارُ. وَالْمَغْبِرَةُ قَوْمٌ يَغْبِرُونَ بِذِكْرِ اللَّهِ أَيِ يَهْلِكُونَ  
وَيَرُدُّونَ الصَّوْتِ بِالْفَرَاةِ وَغَيْرِهَا سُمُّوا بِهَا لِأَنَّهُمْ يَرْتَعِبُونَ  
النَّاسَ فِي الْغَابِرَةِ أَيِ الْبَاقِيَةِ. وَالْمَغْبُورُ الْمَغْتُورُ

غَبْرُقٌ - امْرَأَةٌ غَبْرُوتُهُ الْعَيْنِيَّةُ أَيِ وَسَعْتِهَا  
شَدِيدَةٌ سَوَادُهَا

غَبَسَ اللَّيْلُ يَغْبِسُ غَبْسًا أَظْلَمَ \* اغْبَسَ اللَّيْلُ  
( وَفِي عَاصِمٍ ائْتَدِيَ ائْتَدِيَ ) وَاغْبَسَ ائْتَدِيَ ائْتَدِيَ \*  
الْغَبْسُ الظُّلْمَةُ أَوْ بِيَاضٌ فِيهِ كَدْرَةٌ رَمَادٌ \* الْغُبْسَةُ  
الْغَبْسُ \* الْغَبْسِيُّ مَصْغَرُ الْأَغْبَسِ تَصْغِيرُ تَرْخِيمٍ. وَقَوْلُهُ  
لَا آتِيكَ مَا غَبَا غَيْبٌ أَيِ ابْنًا. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
مَا أَدْرِي مَا أَسْلَةُ. وَأَنشَدَ الْأَمُوِيُّ  
وَفِي بَنِي أُمِّ زُبَيْرٍ كَيْسُ

عَلَى الطَّعَامِ مَا غَبَا غَيْبٌ  
أَيِ فِيهِمْ جُودٌ وَمَا غَبَا غَيْبٌ ظَرْفٌ مِنَ الزَّمَانِ. وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ أَسْلَةُ الذُّئْبِ وَغَيْبٌ تَصْغِيرُ ائْتَدِيَ مَرْخَمًا.  
وَعَبَا أَسْلَةُ عَبَّ فَأَبِيلٌ مِنْ أَحَدِ حَرْفِي الضَّعِيفِ  
الْأَلْفِ مِثْلُ نَقَضَى أَسْلَةُ نَقَضَّضَ. يَقُولُ لَا آتِيكَ مَا دَامَ  
الذُّئْبُ بِأَيِ الْفَرَمِ غَبَا \* الْأَغْبَسُ مَا لَوْنَةُ الْغُبْسَةِ. يَقَالُ  
ذُئْبٌ ائْتَدِيَ جُ غَيْبٌ. وَالْوَرْدُ الْأَغْبَسُ مِنَ الْخَيْلِ هُوَ  
الَّذِي تَدْعُوهُ الْأَعَاجِمُ بِالسَّمْنَدِ

غَيْشَ اللَّيْلِ يَغْبِشُ غَيْشًا بَقِيَّةً مِنْهُ أَوْ أَظْلَمَ  
ظُلْمَةً بِمَخَالِطِهَا بِيَاضٌ فِي آخِرِهِ. قَبْلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ  
صَلَّى الْفَجْرَ بَغْبِشٍ \* ائْتَدِيَ اللَّيْلُ بِمَعْنَى غَيْبٌ. وَتَغْبِشُ  
فَلَانٌ فَلَانًا ظُلْمَةً أَوْ أَدْعَى قَبِيلَهُ دَعْوَى بَاطِلَةٍ \* الْغَايِشُ  
الْغَائِشُ وَالْمَخَادِعُ وَالْمَغَائِشُ ( وَفِي الْقَامُوسِ وَالْمَغَائِشُ )  
وَالصَّوَابُ مَا أوردناه \* الْغَبْسُ مَصْدَرٌ وَبَقِيَّةُ اللَّيْلِ أَوْ  
ظُلْمَةُ آخِرِهِ ائْتَدِيَ ائْتَدِيَ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

ائْتَدِيَ لَيْلٌ نَمَامٌ كَانَ طَارِقَهُ  
تَغْبِشُ الْغَيْمِ حَتَّى مَا لَهْ جُوبٌ

وَلَيْلٌ غَيْشٌ أَيِ مَظْلِمٌ \* غَيْشَانٌ اسْمُ رَجُلٍ. وَأَبُو غَيْشَانَ  
وَيَضُمُّ خَزَاعِيٌّ كَانَ بَطْنِي سِدَانَةَ الْكَعْبَةَ قَبْلَ قَرَيْشٍ

فَاجْتَمَعَ مَعَ فُضَيْي فِي شَرَبِ بِالطَّائِفِ فَاسْكُرَهُ فُضَيْي ثُمَّ  
اشْتَرَى الْمُنَافِعَ مِنْهُ بَرَقَ خَمْرٍ وَاشْهَدَ عَلَيْهِ وَدَفَعَهَا لِابْنِ  
عَبْدِ الْبَارِ وَطَوَّيْرُ بِهِ إِلَى مَكَّةَ فَافْتَقَى أَبُو غَيْشَانَ ائْتَدِيَ مِنْ  
الْكَسْبِيِّ فَضْرِبَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ فِي الْحَمَقِ وَالنَّدَمِ وَخَسَارَةِ  
الصَّنْفَةِ \* الْغُبْسَةُ الْغَبْسُ \* الْأَغْبَسُ الْأَمْظَلِمُ. يَقَالُ  
لَيْلٌ ائْتَدِيَ وَلَيْلَةٌ غَيْشَاءُ جُ غَيْشٌ

غَبِشِرٌ - الْغَبَائِشِيرُ مَا بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الضَّوئِ  
أَيِ مَا بَيْنَ السَّحْرِ وَالسَّاءِ وَمَا بَيْنَ الْغُرُوبِ وَالْعِشَاءِ  
غَبِصَتْ عَيْنُهُ تَغْبِصُ غَبْصًا كَثِيرًا رَمَصَهَا \* غَابِصَةٌ  
مَغَابِصَةٌ فَجَاءَهُ وَآخَذَهُ عَلَى غِرَّةٍ كِفَافِصَةٌ \* الْغَبْصُ  
مَصْدَرٌ وَالْمَغْبِصُ. يَقَالُ فِي عَيْنِهِ غَبْصٌ أَيِ غَمَصٌ وَهُوَ  
مَا سَالَ مِنَ الرَّمَصِ

غَبَطَ الْكَبِشُ يَغْبِطُهُ غَبْطًا جَسَّ الْبَيْتُ لِيَنْظُرَ أَبَاهُ  
طَرِيقًا أَوْ لِيُظْهِرَهُ لِيَعْرِفَ هَزَالَهُ مِنْ سَمِيهِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
أَيُّ وَابْنِي ابْنِ غَلَّاقٍ لِيَفْرِي

كَغَابِطِ الْكَلْبِ بِرَجْوِ الطَّرِيقِ فِي الدَّنْبِ  
وَعَبَطَ فَلَانًا بِمَا قَالَ يَغْبِطُهُ وَغَبِطُهُ يَغْبِطُهُ غَبْطًا وَغَبِطَةً  
حَسَدُهُ وَتَمَّى مِثْلَ حَالِهِ مِنْ غَيْرَانِ يَرِيدُ زَوَالَهَا عَنْهُ لَمَّا  
اعْتَجِبَهُ مِنْهُ وَعَظَمَ عِنْدَهُ. فَهُوَ غَابِطٌ وَذَلِكَ مَغْبُوطٌ. وَفِي  
الْحَدِيثِ أَقْوَمُ مَقَامًا يَغْبِطُنِي فِيهِ الْأَوْلُونَ وَالْآخِرُونَ.  
وَهَذَا جَائِزٌ وَيُسَمَّى بِجَسَدٍ. فَان تَمَّتْ زَوَالُهُ فَهُوَ الْحَسَدُ \*  
غَبِطُهُ حَمَلُهُ عَلَى الْغَبْطِ وَجَعَلَ فَعْلُهُ مَا يُغْبِطُ عَلَيْهِ. وَفِي  
الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّعَهُمْ جَاءَهُ وَهُمْ يَصْلُونَ فَعَجَلَ يَغْبِطُهُمْ.  
هَكَذَا رُوِيَ مُشَدَّدًا أَيِ يَسْهَلُهُمْ عَلَى الْغَبْطِ وَبِجَعَلَ هَذَا  
الْفِعْلُ عِنْدَهُمْ مَا يُغْبِطُ عَلَيْهِ. وَإِنْ رُوِيَ يَغْبِطُهُمْ بِاللَّغْبِيفِ  
فَيَكُونُ قَدْ غَبِطَهُمْ لَسَبَقَهُمْ إِلَى الصَّلَاةِ. وَغَبِطَتْ السَّمَاءُ  
دَامَ مَطَرُهَا. وَالذُّبَابُ غَطَّى الْأَرْضَ وَكَثُفَ وَتَدَانِي كَانَهُ  
مِنْ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ. وَغَبِطَ فَلَانٌ الرَّحْلَ عَلَى الدَّابَّةِ إِذَا مَا  
عَلَيْهَا وَلَمْ يَحْطَلْهَا عَنْهَا. قَالَ الرَّاجِزُ

ائْتَدِيَ الْجَالِبُ مِنْ أَدَابِهِ  
اعْبَاطُنَا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ  
وَغَبِطَتْ الْحَمَى عَلَى فَلَانٍ دَامَتْ. وَغَبِطَ الرَّجُلُ نَجِمًا

فهن من التعداد فمب شوارب

تغبيق الرجل حلب بالعشي . واغبيق فلان شرب  
الغبوق . قال العديلي بن الفرخ العجلي  
كان ثيابها اغبيقن مداً

توت حججاً في راس ذي قبة فرد

الغبان الشارب الغبوق . يقال رجل غبقان وامراه  
غبيق \* الغبقة خيط يشد في الخشبة المعرضة على سنام  
الثور اذا كرت او سنا لتثبت الخشبة \* الغبوق  
ما يشرب بالعشي وهو خلاف الصبح . يقال شرب  
الغبوق

غبن الثوب يغبنه غبناً ثناه ثم خاطه ليضيق او  
يقصر . وغبنوا خبر الناقة لم يعلموا عليها . وغبن فلاناً  
في البيع والشراء غبناً وغبناً خدعه وغلبه فهو غابن  
والمخدوع مغبون او الغبن بالنسكين في البيع والشراء  
والغبن بالتحريك في الرأي . وغبن فلاناً نقصه في الثمن  
او غيره فهو غابن وذاك مغبون . وغبن الطعام غبياً  
وخبياً للشدة كخبته . وغبنوا خبر الناقة يغبنوه غبناً لم  
يعلموا عليها . وغبت الشيء وفي الشيء يغبن غبناً وغبناً  
نسبه او اغفله او غلط فيه . وغبن رأيه غبانه وغبناً فلت  
فطنته وذكائه وضعف فهو غبون ومغبون . واغرابه  
كاعراب سفة نفسه كما علمت في باب السين \* تغابن  
القوم غبن بعضهم بعضاً . واغبن الشيء اغبناه في  
المغبن \* الغابن اسم فاعل والفاتر عن العمل \* الغبانة  
ضعف الرأي ونقصه \* الغبن والغبن مصدران كما  
مر . والضعف والنسبان والمخدعة في البيع والشراء .  
والغبن اليسير شرعاً ما قوم به مقوم واحد دون الكل .  
والغبن الفاحش ما لم يقوم به احد . وفي التعريفات  
الغبن اليسير هو ما يقوم به مقوم . والغبن الفاحش  
هو ما لا يدخل تحت تقويم المقومين وقيل هو  
ما لا يتغابن الناس فيه \* الغبون من رأيه غبانه \* الغبينة  
المخدعة اسم من الغبن كالشتمية من الشتم \* التغابن  
مصدر تغابن وسورة من سور القرآن . وفي سورة التغابن

على حسن حال ومسرّة \* الغايط الحامد والذي  
يتمى نعمة على ان لا يتحول عن صاحبها فان تمى عين ماله  
ونعمته فهو الحامد ج غبط \* الغبط مصدر . ومنه الحديث  
اللهم غبطاً لا قبطاً اي نساك الغبطة او منزلة تغبط  
عليها ونعوذ بك من ان يهبط عن حالنا . والغبط ايضاً  
والغبط القبضات المحصورة المصرومة من الزرع ج  
غبوط \* سماء غبى اي دائمة المطر \* الغبطة حسن  
الحال والمسرّة وتمى نعمة على ان لا يتحول عن صاحبها .  
والنصارى تستعمل الغبطة للبطاركة كالسيادة للبطاركة  
والحضرة للقرابة . والغبطة سير في المزايدة يجعل على  
اطراف الاديمن ثم يجزر شديداً \* الغبوط من التوق  
التي لا يعرف طرفها حتى تغبط اي تجس \* الغبيط  
المركب الذي هو مثل أكف البغاتي او رجل قبة  
واحناق واحدة والرجل يشد عليه المودج ج غبط .

وقول ابي الصلت الثقيفي

برهون عن عدل كانهما غبط

بزخري يجعل المرمي اجمالا

يعني به خشب الرجال وشبه النسي الفارسية بها .  
والغبيط ايضاً مسيل من الماء يشق في الفت والارض  
المطوية او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارض لبني  
بروع . وغيط المدرة موضع وله يوم بين بني بروع  
وبني جاشع . والغبيطان موضع وله يوم بينها ايضاً او  
كلاهما واحد . وبعض العامة يستعمل الغبيط لحوض  
عميق في مجرى النهر يجتمع فيه الماء وبدور اياما بعد  
انقطاع النهر عن الجري \* ارض مغبطة اي اغبط  
نيانها . والمغبوط اسم مفعول . والنصارى تستعمله لا كابر  
روسائهم الروحانيين المتوقفين بمنزلة المرحوم لغبرهم  
الغبيب اسم صم والعم المندلي تحت المنك من  
البحر والديك ج غباغب . والغبيب ايضاً المنخر بمنى  
وهو جليل . قال الشاعر والرافعات الى منى فالغبيب  
غبة يغبنه غبة سفاه الغبوق . قال الاخس  
فيغبن احلاباً ويصبن مثلها

ذلك يوم التغابن . اي القيامة لان اهل الجنة تغيب فيه  
 اهل النار . والمغابنة الغيب في البيع . والمغيب الابط  
 والرفع من غيب الشيء اذا خبأه او من غيب الثوب  
 اذا ثأه ثم خاطه ح مغبين  
 غبي الشيء وعن الشيء يغبي غباً وغبارة ( وروي )  
 لم يظن له . وغبي عليه الشيء كذلك اذا لم يعرفه . وغبي  
 عن الخبر جهله . وغبي منه الشيء خفي \* تغابي عن الشيء  
 تغايياً تغافل \* الغبابة الخفاء من الارض \* الغبوة  
 والغبوة الغفلة \* الغبي الغافل النطشة والجامل ح اغبياه .  
 وابغبي الغفلة

غي - اغبت السماء اغباً ( يأتي ) انزلت الغيبة .  
 فهي مغيبة . وغباه تغيبه ستره . والشعر قصره واستأصله \*  
 الغبابة من التراب ما سطع من غباره \* الغيبة المطرة  
 غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البغشة  
 والصبب الكثير من الماء والسباط ومن التراب ما سطع  
 من غباره ح غبيات . قال الراجز وغبيات بينهن وبل .  
 وربها شبه بها الجري الذي يجي بعد الجري الاول .  
 وقال ابو زيد الغيبة كالزبية في السير . وجاء على غيبة  
 الشمس اي غيبتها \* الغبي الجاهل قيل هو مشتق من  
 شجرة غبياء \* غصن أغبي اي ملتفت وشجرة غبياء اي  
 ملتفة

غنه في الماء يغنه غنا غطاه . وبالامر كده . والضحك  
 اخناه بوضع يده او ثوبه على فيه . وفلاناً بالكلام بكفته .  
 وغت الماء شرب جرماً بعد جرع من غير ابانه الاياه  
 عن فيه . وغت فلاناً غمة وخنفة . والدابة شوطاً او  
 شوطين اتعبها في ركضها . والشيء الشيء اتعبه بعضه بعضاً  
 غتف غترفة وتغترف تغترفاً تكبر كعطف  
 وتغترف بالطاء

غزال المكن يتل غزالاً كثير فيه الشجر . فهو غزال .  
 ونخل غزال اي ملتفت  
 غنم - اغتم الزيارة اغناماً اكثر منها حتى يهلك .  
 واغتمت الرجل اغتم \* الغتم شدة الحر بكاد ياخذ بالنفس .

قال الراجز  
 حرّ قها حمض بلاد فل \* وغتم نهم غير مستقل  
 قوله غير مستقل اي غير مرتفع لثبات الحر المنسوب  
 اليه \* الغنمة العجمة في المنطق \* حياض غنيم لقب  
 الموت \* الغنيم من لا ينصح شيئاً . ومنه لبن غنيم اي  
 شخين لا صوت لصبه \* الاغتم من لا ينصح شيئاً يقال  
 رجل اغتم وقوم غتم واغنام وامرأة غنماه  
 غني - الغاينة ( يأتي ) المرأة البهامة

شنت الشاة نثت ونثت ( من باب ضرب وعلم )  
 غنائة وغنائة عثفت وهزلت . فهي شنة . والحم كان مزولاً .  
 وغت حديث القوم ردو وفسد . والمجرح يغت غناً وشئياً  
 امد وسال غنثته . والعرب نقول فلان ما يغت عليه احد  
 اي ما يدع احداً الا سألته . ويقولون فلان لا يغت عليه  
 شيء . اي لا يقول في شيء انه ردي فيتركه \* غثت البعير  
 تغثتاً اي سم قليلاً قليلاً . يقال غت بهيري ثم غثت  
 اي هزل ثم سم قليلاً قليلاً يعني ازال غثائته ببعض  
 السم . واغث الشاة والحم والمحدث والمجرح اغثاناً اي  
 غث . واغث في كلامه تكلم بما لا خير فيه . واغث الرجل  
 اللحم اشتراه غثاً . واغثت الخيل اغثاناً اصاب من  
 الربيع اي نالت منه شيئاً قليلاً . واستغثت الجرح استغثاناً  
 اخرج الغثيث منه وداواه . قال الشاعر وكنت كاسي  
 شجة يستغثها \* الغث المهزول . والغث والسمين في الكلام  
 الجيد والردي . والغث الاسد . وذو غث مآ لغني ان  
 جبل يحي ضربة \* الغثة البلغة من العيش \* الغثيث  
 المهزول . وغثيث المرح ما كان فيه من بدة وقح ولحم  
 ميت \* الغثيثه مؤنث الغثيث وفساد في العقل ونخله  
 ترطب ولا حلاوة لها واحق لا خير فيه . وغثيثه المرح  
 غثيثه

غثرت الارض بالنبات تغثر غثراً مادت به \*  
 اغثر الرمث سال منه المغثور . واغثار الثوب اغثيراً  
 كثير غثته اي زثيره \* غثار كنعطام معرفة علم للضبع \*  
 الغثر سفلة الناس الواحد اغثر . وغثر الثوب زثيره \*  
 غثر

والبالي من ورق الشجر الخاط زبد السيل. قال محرز  
انضبي

لم اذرع باد نواشر لحمها

وبعض الرجال في الحروب غنّاه

غنى الوادى والسيل المرتع يغني غنّياً (بائي)

بمعنى غنّا الوادي. وغنى الكلام خلطه. والمال والناس

خبطهم وضرب فيهم. وشتت النفس غنّياً وغنّياناً خبثت

واضطربت حتى تكاد تنقبأ من خلط ينصب الى فم

المعدة. والسماه بالسحاب غيمت. وغني الكلام يفشاه

غنّياً خلطه. وشتيت الارض بالنبات غنى كثير فيها \*

اغنى السيل المرتع اغنّاه بمعنى غنّاه \* الاغنى الاسد

غجر - الغجر قوم من العرب جنّاه يسكون الحولة

ونواحي الاردن الواحد غجري

غجر - الغجر مقلوب الفوج جمع الفج وهو

بمعناه

الغد سيدكر في غ د و

غذب - الغدب بتشديد الباء الغلب الكثير

العصل \* الغدبة لحمه غليظة في هازم الانسان ج

غدب

غدّ البعير يغد من باب علم وغد على المجهول غداً

اصابه الغدّ وصار ذا غدة فهو غاد ومغدود ولا يقال

مغدود \* غدد فلان تغديداً اخذ نصيبه. وغدّد البعير

على المجهول صار ذا غدة. واغد البعير اغداداً واغد بصيغة

المجهول صار ذا غدة فهو مغدّد. واغد القوم غدت ابلهم.

وفلان على فلان غضب عليه \* الغاد ذو الغدة \*

غداً ود بفتح الواو محلة بمرقند \* الغدّد طاعون الابل

ج غناد \* الغدة والغدّة كل عقدة في الجسد اطاف

بها شحم وكل قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد

والنم تحرك بالتحريك وطاعون الابل ج غدد. والغدة

ايضاً السلعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال

ج غنايد. والغنايد ايضاً والغنايد الانصباء \* المغد ذو

الغدة كما مر والغضبان. ورجل وامرأة مغدّاد اي كثير

الغنّاه مؤنث الاغنر وسفلة الناس والغبراء او قريب

منها والضع وما كثر صوفه من الاكسية والحجاعة المخلطة \*

الغنّرة المرّة والخصب والسعة. والغنّرة لون كالغبشة

تخلطها حمرة وغبرة الى خضرة. والغنّرة سفلة الناس \*

الغنّري من الزرع الغنّري بالعين المهله \* الغنّوتر

الاسد \* الاغنر ما لونه الغنّرة وهو قريب من الاغبر

والاثني غنّراه ج غنّز. والاغنر ايضاً ما كثر صوفه من

الاكسية والاسد وطائر طويل العنق والطحلب. والمغنّز

بكر الميم والمغنّور يضهما شيء ينضخه الثام والعشر والرمث

مثل الصمغ وهو حلوا كالعسل يؤكل وربما سال لثاه

على الثرى مثل الدبس وله ربح كرهية ج مغنّير.

ويمنون منه فعلاً فيقولون تمغّز الرجل اي اجنني المغنّز.

ووجد الماء مغنّرياً عليه اي مكثوراً عليه. وارض مغنّرية

اي تقيد بالنبات

غثغث القوم نفانلو قنّالاً خنّيناً بلا سلاح. وفلان

بالمكان اقام فيه \* الفناشث الاسد

غنم له يغنم غنّماً دفع له دفعة من المال جيدة \*

الغنم النبات تؤكل \* الغنّمة الورقة او نحوها. يقال

في لونه شنّمة. اي ورقة او نحوها. والغنّمة بفتح فكسر

التيك \* الغنّية طعام يتخذ فيه جراد \* الغنّية الفئال

والاضطراب \* الاغنم الشعر غلب بياضه سواده.

والمغنّوم الخاط

غنم ما له افسده \* المغنّير اسم فاعل وحاضر

الحقوق ومنهضها. والمغنّير اسم مفعول والثوب الردي

التسج الخشن. قال الراجز

عهدنا كسوت مرهباً مغنّيراً

ولو اشاء حكنه محبّراً

يقول البسنة المغنّير لادفع به عنه العين ومرهب اسم

ولد. والمغنّير ايضاً الطعام لم يبق ولم يمتل

غنا الوادي يغنّو غنّوا وغنّوا (واوي) كثر فيه

الغنّاه. والسيل المرتع جمع بعضه الى بعض واذهب

حلاوته \* الغنّاه والغنّاه القمّش والزبد والهالك

الغضب او دائمة

غَدْرُهُ وَغَدَّرَ بِهِ يَغْدِرُ وَيَغْدِرُ غَدْرًا وَغَدْرَانًا ضِدُّ  
وَفَاءُ أَي نَقَضَ عَهْدَهُ وَخَانَ. قِيلَ الْغَدْرُ مَوْضِعٌ لِمَعْنَى  
الْإِخْلَالِ بِالشَّيْءِ وَتَرْكِهِ وَمَعْنَى نَقْضِ الْعَهْدِ مَا خُوذَ مِنْهُ.  
وَغَدَّرَ الرَّجُلُ يَغْدِرُ غَدْرًا شَرِبَ مَاءَ الْغَدِيرِ. وَغَدِيرُهُ  
وَغَدِيرٌ بِهِ يَغْدِرُ غَدْرًا وَغَدْرَانًا أَيضًا بِمَعْنَى غَدْرٍ. وَغَدِيرُ  
الرَّجُلِ غَدْرًا شَرِبَ مَاءَ السَّمَاءِ. وَاللَّيْلُ أَظْلَمُ. وَالنَّاقَةُ  
عَنِ الْإِبِلِ تَمَخَّلَتْ. وَالغَنَمُ شَبَعَتْ فِي الْمَرْعِ فِي أَوَّلِ نَيْتِهِ.  
وَالْأَرْضُ كَثُرَ بِهَا الْغَدْرُ \* غَادِرُهُ مَغَادِرَةٌ وَغَدَارًا  
وَإِغْدِرُهُ إِغْدَارًا تَرْكُهُ وَبِقَاءُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ  
فَقَلَّ مَا طَارَكَ حَتَّى إِغْدِرَا

وسط الغبار خرباً مجوراً

وَإِغْدِرَ اللَّيْلُ أَظْلَمُ. وَإِغْدِرَ الرَّجُلُ اتَّخَذَ غَدِيرَةً.  
وَاسْتَقْدَرَ الْمَكَانَ صَارَتْ فِيهِ غَدْرَانٌ \* الْغَادِرُ اسْمُ فَاعِلٍ  
يَقَالُ رَجُلٌ غَادِرٌ وَامْرَأَةٌ غَادِرَةٌ \* يَا غَدَارُ بِالْبِنَاءِ عَلَى  
لِكْسَرِ شَتْمِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ مَا يُخْتَصُّ بِاللِّدَاءِ أَي بِغَادِرَةٍ \*  
الْغُدَارَةُ مَا أُغْدِرَ أَي بَقِيَ مِنْ شَيْءٍ \* الْغُدَارُ الْغَادِرُ  
وَالْغَادِرَةُ. يُقَالُ رَجُلٌ غُدَامٌ وَامْرَأَةٌ غُدَامٌ وَغُدَارَةٌ.  
وَالْغُدَارَةُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ قِطْعَةٌ مِنَ السَّلَاحِ صَغِيرَةٌ يُغْدِرُ  
بِهَا الْعُدُوَّ جِ غُدَارَاتٍ \* الْغُدِيرُ الْغَادِرُ \* الْغُدْرُ ضِدُّ  
الْوَفَاءِ أَوْ تَرْكِ الْوَفَاءِ. وَالْغُدْرُ مَصْدَرٌ وَالْغُدَارَةُ وَكُلُّ  
مَوْضِعٍ صَعِبٍ كَثِيرِ الْحِجَارَةِ لَا تَكَادُ الدَّابَّةُ تَنْفِذَ فِيهِ  
بِالْحِجْرَةِ وَاللِّخَافِقِ مِنَ الْأَرْضِ الْمُتَعَادِيَةِ وَالْحِجَارَةِ وَرَجُلٌ  
تَبَّتْ الْغُدْرُ أَي بَثِبَتْ فِي الْقِتَالِ وَالْمَجْدَلِ وَفِي جَمِيعٍ  
مَا يَأْخُذُ فِيهِ. وَالْغُدْرُ الْغَادِرُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يَغَادِرُهَا  
السَّيْلُ. وَيُقَالُ فِي شَتْمِ الرَّجُلِ يَا غُدْرُ. أَي يَا غَادِرُ. وَيُقَالُ  
فِي الْجَمْعِ يَا آلَ غُدْرٍ \* الْغُدْرَةُ الظُّلْمَةُ \* الْغُدْرَةُ الْمَرْءُ.  
بِالْغُدْرَةِ وَالْغُدْرَةُ الْغُدَارَةُ جِ غُدْرَاتٍ. وَالْغُدِيرَةُ اللَّيْلَةُ  
الْمُظْلِمَةُ. وَالْغُدِيرَةُ الْكَثِيرُ الْغَدْرِ بِالنَّاسِ. وَالْغُدْرَةُ جَمْعُ  
الْغَادِرِ وَمَا أُغْدِرَ مِنْ شَيْءٍ \* الْغُدُورُ الْغَادِرُ وَالْغَادِرَةُ وَنَاقَةُ  
غُدُورٍ أَي مُتَخَفِّةٌ عَنِ الْغَنَمِ \* الْغُدِيرُ الذَّهَبُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ  
الْمَاءِ يَغَادِرُهَا السَّيْلُ. قِيلَ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفَاعَلٍ مِنْ

غَادِرُهُ أَوْ مُفَعَّلٌ مِنْ إِغْدِرَهُ وَيُقَالُ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ  
لِأَنَّهُ يَغْدِرُ بِأَهْلِهِ أَي يَنْقُطِعُ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ قَالِ  
الْكُمَيْتُ

ومن غدره نَبَزَ الْأَوَّلُونَ إِذْ

لَقَبُوهُ الْغَدِيرَ الْغَدِيرَا

وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ الْغَدِيرَ لِحَوْضٍ عَمِيقٍ فِي بَحْرِ الْمَاءِ  
مِنَ النَّهْرِ جِ غُدْرٌ وَغُدْرَانٌ وَأَغْدِيرَةٌ. وَالْغَدِيرُ أَيضًا  
السَّبَبُ \* الْغَدِيرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ النَّبَاتِ جِ غُدْرَانٌ.  
وَالذُّوَابَةُ جِ غُدَائِرٌ. وَالرَّغِيذَةُ وَالنَّاقَةُ تَرْكُهَا الرَّامِي \*  
الْغَدْرَةُ الشَّرُّ. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهَا الْمَشِيَّ بِتَجْدِيرٍ وَدَلَالٍ \*  
الْغُدَارُ السَّبِيُّ الظَّنُّ فَيُظَنُّ فَيُصِيبُ \* يَا مَغْدُرُ  
وَيَا مَغْدِرُ وَبِأَبْنِ مَغْدِرٍ أَي بِأَغَادِرٍ. وَهُوَ مَا يُخْتَصُّ  
بِاللِّدَاءِ شَتْمًا لِلرَّجُلِ. وَبِأَيَّةٍ مُغْدِرَةٍ أَي مُظْلِمَةٍ

غَدَفَ لَهُ فِي الْعَطَاءِ يُغْدِفُ غَدْفًا أَكْثَرَ \* غَدَفَ  
فِي الْعَطَاءِ بِمَعْنَى غَدَفَ شُدِيدًا لِلْكَثْرَةِ. وَغَدَفَتِ اللَّيْلُ  
أَرَخَتْ سُدُولَهَا. وَالْمَرْأَةُ قَنَاعَهَا عَلَى وَجْهِهَا أَرْسَلَتْهُ. وَأَنْشَدَ  
الْحَمَلِيُّ

أَنْ تُغْدِي فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَاتَّيَّ

طَبٌّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ

وَإِغْدَفَ الصَّيَادُ الشَّبَكَةَ عَلَى الصَّيْدِ إِسْلَمَهَا. وَفِي الْحَدِيثِ  
أَنْ قَلِبَ الْمُؤْمِنُ أَشْدَّ أَرْكَاضًا مِنَ الذَّنْبِ يُصِيبُهُ مِنَ  
العَصْفُورِ حِينَ يُغْدِفُ. وَإِغْدَفَ الْخَتَانُ اسْتَأْصَلَ الْغُرْلَةَ.  
وَقَالَتْ بِالْمَرْأَةِ جَامِعًا. وَإِغْدَفَ الثَّوْبُ قِطْعَةً. وَقَالَتْ  
مِنْ فُلَانٍ أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا كَثِيرًا \* الْغَادِفُ الْمَالِحُ \*  
الْغَادِفُ الْجَدْفُ \* الْغُدَافُ غُرَابٌ كَبِيرٌ وَيُقَالُ هُوَ  
غُرَابٌ الْفَيْظُ يَكُونُ ضَخْمَ الْجَنَاحِينَ وَالنَّسْرُ الْكَثِيرُ الرِّيشِ  
جِ غُدْفَانٌ. وَالْغُدَافُ أَيضًا الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ  
وَالجَنَاحُ الْأَسْوَدُ. قَالِ الْكُمَيْتُ يَصِفُ الظُّلْمَ وَبِضَّةِ  
يَكْسُوهُ وَحَفَا غُدَافًا مِنْ قَطِيفَتِهِ

ذَاتِ الْفَضُولِ مَعَ الْأَشْفَاقِ وَالْحَدَبِ

الْغُدَافِيُّ مَا يَلْوَنُ الْغُدَافَ وَالْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ  
مِنْ مَقَامِهِ الدِّمِياطِيَّةِ فِي لَيْلَةِ غُدَافِيَّةِ الْإِهَابِ أَي مُظْلِمَةٍ \*

الغدَف النعْمة والمخْصب والسعة . يقال هم في غدَفٍ \*  
 الغدَفُ بتشديد الفاء الاسد \* المِغْدَفُ المِجْدافُ  
 غدفل الرجل غدفلة وقع في الاهفين \* بعير او  
 كبش غدافل اي كثير شعر الذنب \* الغدفل بكسر  
 ففتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البعران  
 النامُ العظيم الملتق والعيش الواسع والثوب البالي ج  
 غدافل . ومنه غزني بُرد الك من غدا في قاله رجل سأل  
 رجلاً ان يكسوه فوعده فالتى خافانه فلم يكسه \* الغدْفلة  
 مؤنث الغدفل . ورحمة غدْفلة اسبه واسعة . وملاة  
 غدْفلة كذلك

الغدْفن السابغ لغة في الغدفل

غدقت الارض تغدق غدقاً ابتأت بالغدق .  
 وغدقت العين تغدق غدقاً غزرت فهي غدقة والمطر  
 كذلك اسبه كثر قطره \* اغدق المطر اغداقاً  
 واغدودق اغديداقاً كثر قطره . واغدقت العين غزرت .  
 والعيش اتسع \* الغدق مصدر والماء الكثير . ومنه في  
 سورة الجن لاسقيناه ماء غدقاً اي كثيراً  
 غدن - تغدن الغصن تمايل وتعطف .

واغدودن الشعر طال وتم . قال حسان

قامت ترائيك مغدودنا اذا ما توثبوا آدها  
 واغدودن التبت اغدينا اخضر حتى يضرب الى  
 السواد من شدة ربه \* الغدان النضيب تعلق عليه  
 الثياب \* غدانه حبي من بروع . قال الاخطل  
 واذكر غدانة عدانا منزمة  
 من الحبيبت تبي حولها الصير

الغداني الشاب الناعم . وغداني الشاب في قول رؤبة  
 بعد غداني الشاب الابلو براد بو غضة \* الغدن النعْمة  
 واللين والنوم والنعاس والاسترخاء والنفرة . قال النابخ  
 ولم تضع اولادها من البطن

ولم تُصبه نعمة على غدن  
 الغدنة النعْمة واللين \* الغدنة الغدنة ولحمة غليظة في  
 المازم \* الغدودني السريم \* المغدودن الشاب

الناعم ومن الشجر الناعم المنني

غدا الرجل يغدو غدواً (واوي) ذهب غدوة وهو  
 نقيض راح . وغدا عليه غداً ايضاً وغدوة بكر . هذا اصله  
 ثم كثر حتى استعمل في الذباب والانطلاق في اي  
 وقت كان . ومنه الحديث وأغري يا انيس اي انطلق . وربما  
 استعمل بمعنى صار فرجع المبتدأ ونصب المخبر نظيرها .  
 وغدري الرجل يغدني غداً اكل اول النهار \* غداه  
 تغدياً اطعمه اول النهار . وغداه مغداة باكرة .  
 وتغدي تغدياً اكل اول النهار . واغندي عليه واغنداه بمعنى  
 غدا . ومنه قول الحريري من مقامته الديمياطية غدوت  
 قبل استقلال الركاب ولا اغنداه الغراب . واغنداه  
 منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف  
 تغديره غدوت اغنداه ولا اغنداه الغراب \* الغادي  
 اسم فاعل والاسد \* الغادية مؤنث الغادي والسحابة  
 تنشأ غدوة او مطرة الغداة . ويقالها الرائية . قال زياد  
 بن حميل

اذا سقى الله ارضاً صوب غادية

فلا سقاها الا النار نضطر

ج غواد وغاديات . وغادية اليهود الجماعة التي تغدو  
 منهم \* الغد اليوم الذي يأتي بعد يومك على اثر ثم  
 نوسعوا فيه حتى اطلق على البعيد المنزق واصلة غدر  
 مثل فلس لكن حذيت الالام بلاعوض وجعلت النال  
 حرف اعراب . وربما جيء به على اصله كقول لبيد  
 وما الناس الا كالديار وامها  
 بها يوم حلوها وغدواً بلاقع

وقول الآخر

لا نعلواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

والنسبة اليه غدي وان شئت قلت غدوي \* الغداه  
 طعام الغدوة وهو خلاف العشاء . وربما استعمله  
 المولدون لطعام الظهر اغدية . واذا قيل لك ادن  
 فتغد قلت ما بي من تغد ولا تعش ولا نفل ما بي غداه

ولا عشاء لانه الطعام بعينه. واذا قيل لك ادن فكل  
قلت ما بي اكل \* الغديان المتغذي. يقال رجل  
غديان وامرأة غديا. ابي متغذ ومتغذية \* الغدوة  
والغداة البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس.  
يقال انبته غدوة غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر  
الا انها من الظروف المنمكة. وفي الصحاح ويقال  
سير على فرسك غدوة وغدوة وغدوة وغدوة فيها  
نون من هنا فهو نكرة وما لم يَنُون فهو معرفة وهي  
مؤنثة ولم يُسمع نكيرها ولو حباها حال على معنى اول  
النهار جازله التذكير. وجمع الغدوة غدوي وغدوي. ومنه  
في سورة النور يُسَمَّحُ لَه فيها بالغدو والآصال. وجمع  
الغداة غدوات \* الغدو مصدر وجمع الغدوة كما مر \*  
الغدي نسبة الى الغد \* الغديّة الغداة ج غديات وغدايا  
او لا يقال غدايا الامع عشايا لاذواج الكلام. يقولون  
اني لآتيو بالغدايا والعشايا. والغديّة تصغير الغداة.  
راجع الشكبة في باب الشين \* الغدوي نسبة الى الغد  
كل ما في بطون الحوامل او خاصر بالشاء او ان يباع  
البعير او غيره بما يضرب الفحل او ان تباع الشاة بما تزا  
به الكباش كالتدوي بالذال المعجمة \* ما ترك من ابي  
مغدي ولا مراحا ومغداة ولا مراحة اي شها  
غد الجرح يغد ويغد غدا سال بما فيه او وريم.  
وغد الشيء نفضه \* اغد الجرح اغداذا سال بما فيه.  
بالسير وفي السير اسرع \* الغاذ اسم فاعل والغرب  
حيث كان من الجسد وعرق في العين يسقي ولا ينقطع  
والجسد \* الغاذة مؤنث الغاذور ماعة الصبي كالتغاذية \*  
لغذيذة مده الجرح كالتغيثية \* المغاذ من الابل العموف  
يعاف الماء

غذر - اغذرت اتخذ الغديرة وهي دقيقتي يجلب  
عليه لبن ثم يسقى بالرضف

غذمره غذمره غذمره بتقديم الميم اي باعه جزافا.  
وغذمر الكلام اخناط \* تغذرم الرجل يينا حلف بها  
لم يُعْتَمَع \* الغذام الماء الكثير. وكل غذام اي

جزاف

غذ غذ منه شذ غذة نفضه \* تغذ غذ الظبي وثب  
غذم له من مال يغذم غذما بمعنى عثم. وغذم الشيء  
يفذمه وغذمه يفذمه غذما اكله بنهية او ينفذها وشدة.  
وغذموا بالغذمة اي الواقعة المنكرة غذمة وغذية  
اصابوها \* اغذم الفصيل ما في ضرع امه وغذمه شرب  
جميعه. وتغذم الشيء تطعمه. ويقال هو يتغذم كل شيء  
اذا كان كثيرا الاكل. واغذم الشيء بمعنى غذمه. والفصيل  
ما في ضرع امه يعني اغذمه \* الغذامة شيء من اللبن \*  
الغذامة نبات من الحمض ج غذام \* الغذم بيت.  
والغذمر الاكول يأكل كل شيء \* الغذمة مصدر  
ومرّة. وما سمعت غذمة اي كلمة. والغذمة شجرة كدرة  
والنظمة من المال والشيء الكثير من اللبن ج غذمر.  
ووقعوا في غذمة من الارض اي واقعة منكرة يعني  
من البتل والعشب. والغذمة الشيء الكثير من اللبن ج  
غذم \* الغذية مصدر والارض تبت الغذم. والتي في  
غذيمه ما شئت اي في رحب باعه وصدرو. وبئر غذية  
اي واسعة ج غذام. والغذام كل متركب بعضه على  
بعض. ووقعوا من الارض في غذيمه. اي واقعة  
منكرة \* المتغذم اسم فاعل والاكول يأكل كل شيء  
الغذم الحزاف. قال شقران مولى سليمان من  
نضاعة

نقال الجنان والحلوم رحافم

رحا الماء يكناون كرا لا غذمذما

اي جزافا. ونكرهه بدل على التكثير

شذمر الرجل غذمره غضب. والشيء باعه جزافا  
كغذمره. والكلام اخنا؛ فاخر او موعدا واتبع بعضه  
بعضا. وغذمر الشيء فرقه. وخط بعضه ببعض \* تغذمر  
في المجلس صاح \* الغذام الكثير من الماء كالتغذام \*  
الغذمره مصدر والخصب واخناط الكلام والصباح  
والزجر ج غذامير. قال الراعي  
نبرصهم حتى اذا حال دونهم



ركام وحاد ذو غنامير صيدح

اي ذو زجر وزجرمة. والغذمة المخلطة من التبت \*  
المغذير اسم فاعل ومن يركب الامور فياخذ من هذا  
ويعطي هذا ويدع لهذا من حقه او من يهب المحقوق  
لاهلها او من يحكم على قوم بما شاء فلا يرد حكمه  
كالمغثير. قال لبيد

ومتمم يعطي العشرة حفا

ومغذير لحقوتها هضامها

غذمس - غذاميس وغذاميس بلد بالمغرب ضاربة  
في بلاد السودان منها الجلود الغذاميسية

غناه بالغذاء يغذوه غذوا (واوي) اعطاه اياه.

والطعام الصبي ينعج فيه وكفاه. وغنا الجمل بولة وبيولة

قطع. وبول الجمل انقطع. لازم متعد. وغنا الشيء سال.

والرجل اسرع. والعرق سال دما \* غذاه تغذية اعطاه

الغذاء. ورباه. والجمل بولة قطعة. والعرق سال دما.

وتغذى تغذيا واغذى اغذاه مطاوعا غذى. يقال

غناه تغذى واغذاه تغذاه استغذاه صرعه فشد

صرعه \* الغاذي اسم فاعل. وهو غاذي مال اي

مصلحه وسائسه \* الغاذية مؤنث الغاذي وعرق في

البدن ج غوازي \* الغذاء ما به نامة الجسم وقوامه

وما يغذى به من الطعام والشراب ج اغذية \* الغنأ

بول الجمل \* الغدوان الفرس النشيط المسرع والسليط

الفاحص والاشي غدوانه. وغدوان ماء بين البصرة

والمدينة \* الغذي سخلة و صغار المال ج غذاه.

والغذي ايضا والغذوي والغذوي بالمال اي كل ما في

بطون الحوامل او خاص بالشاة او ان يباع البعير او غيره

بما يضرب الفحل او ان تباع الشاة بما نزا به الكيش. قال

ابن الاعرابي الغذوي البهم والذي يغذى قال واخبرني

اعرابي من بلخيم ان الغذوي الحمل او الجدي لا يغذى

بلبن امه بل بلبن غيرها او بشيء آخر

عناه يغذيه غذيا (باي) كغذاه يغذوه غذوا

من الواوي. قال في الفاموس ولم يعرفه الجوهري فانكره

غربت النجوم تغرب غربا بعدت وتوارت في مغيبها.

والرجل بعد. والقوم غربا ذهبوا. وفلان عنانتي. وفي

سفره تبادى. وفلان غربا وغربة نزع عن وطنه.

وغرب الشيء يغرب غربا اسود. والشاة اصابها داء

الغرب. وغرب الكلام يغرب غربا غمض وخفي \*

غرب الرجل امعن في البلاد. والكلاب امعنت في

الصيد. والوحش غاب. وفلان جمع الثلج والصنيع

فاكلة. والمرأة ات ببينين بيض وبينين سود ضد. وغرب

فلان بعد ونزع عن الوطن. وفلانا حمله على الغربية.

ويقال غرب فلان اذا بلغ المغرب كما يقال شرق اذا

بلغ المشرق. واغرب القوم اتوا الغرب. والرجل اتى

بشيء غريب وفتح وقال بالغرائب. والحوض ماله.

وفلان كثر ماله وحسن حاله. والفرس اكثر من جريه.

والراكب فرسه اجراه الى ان يموت. وفلان بالغ في

الضحك. وزيد امعن في البلاد. والرجل ايضت

ارفاغه. واغرب المريض على الجهول اشتد وجعه.

واغرب الفرس فشمت غرته. واغرب على فلان صنع

به صنيع قبيح. وتغرب الرجل بعد واتى الغربية ونزع

عن الوطن. وزيد اتى من قبل المغرب. واغرب

الرجل بعد ونزع عن الوطن. وزيد تزوج في غير

الاقارب. واستغرب الرجل واستغرب معلوما ومجهولا

بالغ في الضحك. واستغرب الشيء وجده وعده غريبا \*

الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السنام والعنق

وهو الذي يلتقي عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى

حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها

ف قيل لها حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت.

اي انت مرسله مطلقة غير ممسوكة ولا ممسكة بعقد

النكاح ج غوارب. والغارب ايضا اعلى كل شيء. ومنه

غوارب الماء اسي اعالي موجه \* الغراب طائر كبير

يسمى الاسود منه بالحاتم يتشاهمون به ويسمى الابقع

بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قيل ومن اجل

تشابههم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربية والاختراب

والغريب حتى قال بعضهم

وصاح غرباً فوق اعداء بانته

باخبار احبابي ففسني الفكر

فقلت غرباً باغتراب وبانته

بين النوى تلك العباقة والزجر

ج أغرب وأغربة وغربان وغرب وغرابين. ويضرب

بالغرب المثل في السواد والبعد والبكور. وقيل

لبزجرهم بهم بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب

وحرص كحرص المختبر وتملق كتملق الكلب. ويقال

ايضاً احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب.

وغراب نوح مثل لمن غاب ولم يرجع. مولد. والغراب

من كل شيء اوله وحده كغراب الفاس ونحوها. والبرد

والفخ وقذال الرأس ومن البربر عنقوده. والغرابان

طرفا الوركين الاسفلان يلبان اعالي الفخذ او عظامان

رقبتان اسفل من الفراشة. ورجل الغراب ضرب من

صراويل لا يقدر معه الفصيل ان يرضع امه وحشيشة

تسمى بلسان البربر اطريلال كالشيث في سافو وجمته

واصله غيران زهره ابيض ويعقد حباً كحب المقدونس.

وصرّ عابو رجل الغراب ضاق الامر عليه. والغراب في

اصطلاح الخناد بن حلفه ذات راس محدد. وفي التعريفات

الغراب الجسم الكلي وهو اول صورة قبله الجواهر الهابتي

ويو غير الخلاء وهو امتداد متوهم من غير جسم وحين

تبل الجسم اكل من الاستدارة علم ان الخلاء مستدير

ولما كان الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها غسق

الامكان وسواده فكان في غاية البعد من عالم القدس

وحضرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد

والسواد انتهى. واغربة العرب سودانهم. والاغربة في

الجاهلية عنزة وخفاف بن ندبة وابو عبيد بن الحباب

وسايلك بن السلكة وهشام بن عقبة بن ابي معيط الا انه

مختصرم قد ولي الاسلام. ومن الاسلاميين عبد الله بن

خازم وعبيد بن ابي عمير وهمام بن مطرف ومُنشَر بن

رعب ومطرف بن أدنى ونابط شراً (وهو زيد بن ثابت

اخذ سكيناً تحت ابطه وخرج ثم سلّمت عنه امه فقالت

نابط شراً وخرج فاطلق عابو ذلك) والشنفرى الازدي

وحاجز \* الغرابة مصدر غرب. وعند اهل البديع

كون الكلمة حوشية غير ظاهرة المعنى ولا مانوسة

الاستعمال \* الغرأبي نسبة الى الغراب وضرب من

النمر \* الغرأبية قوم من غلاة الشيعة قالوا محمد بعلي

اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث

الله جبرائيل الى علي فغلط جبرائيل في تباع الرسالة

من علي الى محمد بلعنون صاحب الريش يعنون به

جبرائيل. تعريفات \* الغرب مصدر وحيث تغرب

الشمس وكل بلاد موقعها في جهة الغرب بالنسبة الى

غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلاً

ويقابله الشرق. والغرب ايضاً اول كل شيء وحده

والحدة والنشاط والراوية والدلو العظيمة وعرق في

العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلة او انهلالة من

العين والنيضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين

وورم في المآقي وكثرة الربى وبللة ومنفعة وشجرة حجازية

ضخمة شاكّة. قبل ومنه الحديث لا يزال اهل الغرب

ظاهرين على الحق. اي الحجاز. وقيل المراد اهل الشام

لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحدة والجهاد.

وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغرب ايضاً يوم

السقي والفرس الكثير المجري ومقدم العين وموخرها

والنوى والبعدج غروب. واصابة سهم غريب بالاضافة

وسهم غريب على الوصف اي لا يدري راميه. والغرب

التروح عن الوطن. والغرب مصدر وشجر والخمر

والفضة او جام منها والندح ودآ في الشاة كالسعف

في الناقة يتمعط منه خرطومها ويسقط منه شعر عينيها

والذهب والماء يقطر من الدلو بين الحوض والبر

ورج الماء والطين والزرق في عين الفرس. وسهم غريب

وسهم غريب اضافة ونعتاً اي لا يدري راميه. والغرب

الغريب. قال الشاعر

وما كان غض الطرف مناسية

ولكننا في مذبح غَرْبان

اي غربيان \* التَّهْرَبَةُ المَرَّةُ والبعد. ويقال نَوَى غَرْبَةً اي بعيدة. والغَرْبَةُ النُّوحُ عن الوطن. وفي التعريفات الغربة تُطَلَّقُ بازاء مفارقة الوطن في طلب المنفرد. ويقال الغربة عن الحال عن حقيقة التعود فيه وغربة عن الحق من الدهش عن المعرفة \* الغَرْبِيُّ المنسوب الى الغرب ومن الشجر ما اصابته الشمس بحرما عند افولها ونوع من النمر وصيغ احمر والنضج من البيذ \* الغُرُوبُ مصدر وجمع الغَرْب. وآتيك غروب الشمس اي وقت غروبها \* الغَرْيبُ البعيد عن وطنه فيعمل بمعنى فاعل ج غَرْبَاء. وكلام غريب اي بعيد عن الفهم. وشي غريب عجيب اي غير مألوف ولا مأنوس. وقوم غرباء اي اباعد. والغَرْيبُ عند المجتهدين الكوكب الواقع في موضع لا حظ له فيه. وعند اهل العروض بحر وزنه فاعل ثماني مرآت ويسمى بالمتدارك. وعند اهل المعاني ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال. وعند المحدثين حديث يتصل استاده الى الرسول ولكن يروي واحدا من التابعين او من اتباع التابعين او من اتباع اتباع التابعين \* الغَرْبِيَّةُ مؤنث الغريب ورحى اليد لان الجبران يتماورونها ج غرائب. والغَرْبِيَّةُ مصغرة نوع من الحلاوات سريع النضج. مولدة \* المغرب بكسر الراء على الاكثر وبتفخها مكن غروب الشمس وبفائلة المشرق (راجع ذلك في باب الشين) والمغرب بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربي ج مغاربة. ولقيته معرب الشمس اي تند غروبها. والمغرب اسم فاعل وكتاب في لغة النفاة. والعنقاء المغرب وعنقاء مغرب ومغربة وعنقاء مغرب بالاضافة ذكرت في ع ن ق. والمغرب اسم مفعول والصبح وكل شيء ابيض او ما كل شيء منه ابيض وهو اقمع البياض او ما ابيض اشارته من ك شيء. ومغربان الشمس حيث تغرب. والمغرب الذي ياخذ في ناحية الغرب. قال قيس بن الملوح واصبحت من ليلي الغداة كناظر

مع الصبح في اعقاب نجم مغرب

ويقال ايضا هل جاءكم من مغربة خبر يفتح الراء وتكسر يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم والهاء فيه للمبالغة. يضرب في استيجاب الاخبار نقول العرب للرجل هل عندك من جأنة خبر او من مغربة خبر فيقول تصرت عليك لاي ما عندي خبر. وهو ماخوذ من قولهم شأ ومغرب ومغرب اي بعيد والمغربون في الحديث الذين تشرك فيهم الجحش. سمو به لانه دخل فيهم عرق غريب او لجبئهم من نسيه بعيد. والمغربي المنسوب الى المغرب. ومنه المغربية لطعام وعشبة. ولقيته مغربان الشمس ومغربانها اي عند غروبها غرب - الغَرْيبُ من اجود العنب والشيخ يسود شبيهه بالخصاب والاسود. قيل هو مشتق من الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقا منه. واكثر ما يجي تأكيداً يقال اسود غريب اي حالك كما يقال اسود فاقع وابيض يفتج غرايب. واما قوله في سورة الملائكة وغرايب سود فالسود بدل من اغرايب لان توكيد الالوان لا يتقدم

غربل الدقيق وغيره نخله. ومنه المثل من غربل الناس نخلوه. والمشهور عند المولدين استعمال النخل للدقيق ونحوه والغربلة للحبوب ونحوها. وغربل الشيء قطعه. وغربل النوم قتلهم وطعنهم. ومنه قول الشاعر ترك الملوك حوله مغربلة

بقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

الغربال ما يغربل به وشبكة للحسابين والدث والرجل التمام ج غرايبل \* المغربل الدون الخميس والمنقول المتفخ والملك الذاهب

غربت يغرب غرباً جاع فهو غربان ج غربي وغرائي وغراث. وهي غربي ج غراث. واسراء غربي الوشاح اي دقبة الخصر لا يملأ وشاحها فكأنه غربان \* غربت كلابه تغرباً جوعها

غرب الطائر يغرد غرباً رفع صوته في غنائه

وطرب به. فهو غَرْدٌ وَغَرْدٌ وَغَرْدٌ \* غَرْدُ الطائر وأغرد  
ونغرد بمعنى غَرَدَ. وأغرندي فلاناً وعلى فلانٍ اغرنده  
علاه بالشتم والضرب والفهر وغلبه. قال الراجز  
قد جعل النعاس يغرنديني

اطرده عني ويسرنديني

واستغرد الروضُ الذبابَ دعاهُ بنغمته إلى أن يغرد \*  
الغَرَادُ والغَرَادَةُ والغَرْدُ والغَرْدَةُ والغَرْدَةُ  
والغَرْدَةُ ضربٌ من الكهأة ج غَرْدَةٌ وغَرَادٌ. والغَرْدُ أيضاً  
الخصُ وبناءً للمتكول بسراً من رأى. والغَرْدُ أيضاً والغَرْدُ  
والغَرِيدُ المَغْرِيدُ \* الأغرود والأغرودة الغنأه ج اغاريد \*  
المغرود بالضم ضربٌ من الكهأة ج مغاريد. وارض  
مغرودآه اي كثيرة المغاريد

غردق الغبارُ الناسَ البسهم. او الغردقة الباس  
الليل بليس كل شيء. وغردق فلانٌ السترو نحوه ارسله  
غَرَّ الراعي يغرُّ غَرًّا وغَرَّاراً رعى ابله. والماء نصب.  
والرجل والدابة أكل الغرغرة. والظائر فرخه زقة.  
وفلانٌ فلاناً غَرًّا وغُروراً وغِرَّةٌ خدعه واطمعه بالباطل.  
ويقال ما غرَّك بفلانٍ اي كيف اجترأت عليه. ومن  
غرَّك من فلانٍ اي من اوطأك عشوة فيو. وغرَّ الشيء  
بغَرَّ غَرًّا وغَرَّارة تصابي بعد حنكة. وغرَّ وجهه بغرَّ غَرًّا  
وغرَّةٌ وغَرَّارة (من باب علم) صار ذا غرَّةٍ وحسنٍ.

والشيء ابيضٌ. وغرَّ الرجل وغررت المرأة غرَّارة شرف  
وصار غرًّا \* غرَّ فلانٌ بنفسه غربراً ونغرة عرضها للهلكة.  
والفرقة مألها. وغررت الطير همت بالطيران ورفعت  
اجنحتها. وغررت شيئاً الغلام اي طلعت اول ما تطلع.  
وغرَّ التمريثي انناه مغارة زقها. والناقحة نفرت فرفعت  
الدرة وقل لبنها. والسوق غرَّاراً كسدت. واغترَّ اغتراراً  
غفل. واغترَّ به خديع وظنَّ به الأمن فلم يحفظ. وفلاناً اناه  
على غرَّة منه. واستغرَّ فلانٌ بالشيء استغراراً خديع به.  
وفلاناً اناه على غفلة \* الغار اسم فاعل والغافل وحافر البئر  
والانثى غارة. والغارة أيضاً سمكة طوبلة \* الغرَّار مصدرٌ  
وحُدُّ الرعب والسهم والسيفسر والفيل من النوم وغبرو

وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطمورها وفي  
النسليم ان يقول سلامٌ عليكم او ان يردَّ بقوله وعليك  
السلام بالانفراد لا وعليكم السلام بالجمع. والغرَّار ايضاً  
كساد السوق وقلة لبن الناقة والمثال الذي يضرَبُ

عليه النصال لتصلح ج أغرَّة. وانا على غرَّارٍ ابي على  
عجلة. ورميت ثلاثة اسمم على غرَّارٍ واحد اي على طريقة  
واحدة ويجرى واحد. وولدت فلانة ثلاثة بنين على  
غرَّارٍ. اي بعضهم خلف بعض. وكذا بنى القوم بيوتهم على  
غرَّارٍ واحد. وضرب فلانٌ نصاله على غرَّارٍ واحد اي  
مثال واحد. ويقال لبث اليوم غرَّارٌ شهر اي مثال شهر  
اي طول شهر \* الغرَّارة الغفلة. والغرَّارة ولا يقال  
الغرَّارة بالفتح الجوالق. قال الجوهري واطنه معرباً ج  
غرَّارٍ. والغرَّارة في المكيلات اثنا عشر كيلاً. مولدة \* الغرَّة  
مصدر واسم ما زق به الطائر فرخه والشق في الارض  
والنهر الدقيق في الارض وحُدُّ السيف وكل كسرٍ مثني  
في ثوب او جلد. يقال طويت الثوب على غرِّه اي كسره  
الاول. ومنه المثل طوبينه على غرِّه اي تركته كما كان من  
غير ان اظهر شأنه. يضرَبُ لمن يوكل على رايه اي تركته  
على ما انطوى عليه وركن اليه ج غرور قال ابو النجم  
حتى اذا ما طار عن خبيرها

من جدد صفر وعن غرورها

والغرُّ الشاب لا تجر به له والشابة كذلك يقال شابٌ  
غرٌّ وشابةٌ غرٌّ وغرَّةٌ ج اغرار. والغرُّ طيرٌ في الماء \*  
الغرَّار التعريض للهلكة وشرعاً الذي لا يوم له انه ليس  
بوجود او ما لا يعلم عاقبته او هو الخطر الذي لا يدري  
ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء.  
والغرَّار جمع الغرَّة وثلاث ليالٍ من اول الشهر. يُقسَمُ  
الشهر ثلاثاً ثلاثاً. الثلاث الاولى من الشهر غرَّارٌ ثم  
نفل ثم تسع ثم عشر ثم البيض ثم دُرْعٌ ثم ظلم ثم حنادس  
ثم دادئ ثم محاق \* الغرِّي السبدة في قبيلتها \* الغرَّار  
فعال للمبالغة ومنه الغرَّار لجم الصبح لانه يغرُّ بطلوع  
النجم. وهو من كلام المولدين \* الغرَّارة مؤنث الاغرة.

ولقب المدينة ونبت طيب او هو الغريرة وطائر ابيض  
 الراس للذكر والانيج غر. وهاجرة غرآه وودقيقة غرآه  
 وظهيرة غرآه اي شدة الحر \* الغران جمع الغرير والاعر  
 والنفاخات فوق الماء \* الغرة بياض في جبهة الفرس قدر  
 الدرهم والعبد والامة ومن الشهر اوله او ليلة استهلال  
 القمر لبياضها ومن الهلال طلعتة ومن الاسنان بياضها  
 واؤها ومن المناع خبارة ونيسة ومن القوم شريفهم ومن  
 الكرم سرعة بسوقه ومن الرجل وجهه وكل ما بدا لك  
 من ضوء او صبح فقد بدت غرته. وفي الكليات غرة  
 كل شيء اوله ومعظمه ج غرر. والغرة شرعا دية  
 الحنين وهي خمسمائة درهم حقبية او حكيمية. والغرة من  
 العبيد هو الذي يكون ثمنه نصف عشر الدية. والغرة  
 مصدر وموئث الغر والغلة ج غرر \* الغرور مصدر وجمع  
 الغر والاباطيل وهو جمع غار. وقيل الغرور تزوين  
 الخطا بما يوم انه صواب. وقال في التعريفات الغرور  
 هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع  
 اي عن شبهة وخدعة من الشيطان. والغرور الدنيا.  
 وتوصف به فيقال دنيا غرور. وما يتغرغره من  
 الادوية وما غرك او يخض بالشيطان \* الغرير المغرور  
 والمخلق الحسن ومنه المثل اد برغبره واقبل هريه اي  
 اد برحسنة وجاء سيئة. والغرير ايضا الكفيل ومن العيش  
 الواسع الطيب الذي لا يفرح اهله ج غران. والشاب  
 لا تجر له ج اغرآه واغرة. وانا غريرك من فلان اي  
 احذر كنه. وقيل اي لن ياتيك منه ما تغتر به \*  
 الغريرة نبت طيب \* الغريرة موئث الغرير ج غرآثر \*  
 الغريرات بقر منسوبة الى غربر وهو فحل \* الاغر من  
 الخيل ما كان يجبهه غرة والحسن والابيض من كل شيء  
 ومن الايام الشديد الحر والكرم الافعال الواضحة  
 والذي اخذت اللحية جميع وجهه الا قليلا والسيد  
 والشريف واليوم الحار والاني غرآه ج غرر وغران قال  
 امره النيس

ثياب بني عوف طهارى نفية

واوجههم بياض المسافر غران  
 والمغار الكنت الخيل والناقاة القليلة اللبن ج مغار.  
 والمغرور الخدوع والمطمع بالباطل. وشرعا رجل وطى  
 امرأة معتقدا على ملك بين او نكاح وولدت ثم استخفت.  
 وانما سبي مغرورا لان البائع غره وباعه جارية لم تكن  
 ملكا له. تعريفات

غرزة بالابرة ونحوها بغيره غرزا نخسه والاسم  
 الغرزة. وغرر الراكب رجلة في الغرر وهو ركاب من  
 جلد وضعها فيه. وعودا بالارض ادخله واثنه.  
 والحجرات رزت ذنبها في الارض لتسرا فهي غارر وغارزة.  
 والناقاة غرزا وغرزا قل لبنها فهي غارر. وغرر فلان  
 بغير غرزا اطاع السلطان بعد عصيان \* غرر تعريزا  
 بمعنى غرر شديد للكثرة. وغررت الناقاة على الجهول ترك  
 حلبها او كسج ضرعها بما لينقطع لبنها او تركت حلبه  
 بين حلبتين. واغرر الوادي صار ذا غرر فهو مغرر.  
 وفلان الشئ بالارض بمعنى غرزه. واغترز الراكب بمعنى  
 غرر. والسير دنا وفلان السير دنا مسيره. واغترز فيه  
 دخل \* الغارر اسم فاعل. ومن النوق التي قل لبنها  
 وقيل التي جذبت لبنها فرفعتة. وقول القطامي

كان نسوع رحلي حين صمت

حوالب غرزا ومعا جياعا

اراد بالغرر التي ذهبت البانها. وهو غارر راسه في سنته  
 اي جاهل \* الغرر مصدر وركاب الرجل من جلد فاذا  
 كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن بغير  
 في قضيب الكرم للوصل ج غرور. والزم غرر فلان  
 اي امره ونهيه. واشدد يدك بغيره اي حث نفسك  
 على التمسك به. والغرر ضرب من الثام او نباته كنبات  
 الاذخر من شر المرعي \* الغريرة الطبيعة من خير او  
 شر والفرجة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتية  
 وتقرب منها الخلق الا ان للاعباد مدخلا في الخلق دونها  
 ج غرآثر. وعند النخاعة الصفة التي لا يكون للعين فيها  
 نصيب بل تعرف بالتجربة والنظر المتعلق بالقلب \*

الغَرَبِيُّ الطَّبِيعِيُّ . يقال خُلِقَ غَرَبِيٌّ وحرارة غَرَبِيَّةٌ ورطوبة غَرَبِيَّةٌ \* التَّغْرِيزُ بكسر التاء واحد التغاريز وهي ما حوِّل من فصيل النخل وغيره الى موضع آخر وغُرِسَ فيه . والمَغْرُزُ موضع الغَرَزِ كغَرَزِ الاسنان وغيرها . ووادٍ مُغْرِزٌ اي مُنبت الغَرَزِ . وجرادة مَغْرِزَةٌ اي رَزَتْ ذَنبَها في الارض لتسراً  
الغَرَزُ حَالَةُ العِصَا

غَرَسَ الشَّجَرُ يَغْرِسُهُ غَرَسًا ائتمت في الارض فهو غَارِسٌ والشَّجَرُ مَغْرُوسٌ \* اغْرَسَ الشَّجَرُ بمعنى غرسه . وانغرس مطاوع غَرَسَ . يقال غرسه فانغرس \* الغَرَسُ ما يخرج من شارب دواء المَشْيِ . والغَرَسُ ما يُغْرَسُ من الشَّجَرِ فِعَالٌ بمعنى مفعول مثل كتاب وساط ومهاد . والغَرَسُ ايضاً وقت الفرس يقال هذا زمن الغَرَسِ كما يقال زمن الحِصَادِ \* الغَرَسُ مصدر والمَغْرُوسُ . ومنه يقال هو غَرَسٌ يمينه ج اغراس وغَرَسٌ . وبار غَرَسٌ بالمدينة . ومنه الحديث غَرَسٌ من عيون الجنة . والغَرَسُ ما يخرج مع الوالد كانه مخاطاً او جائدة على وجه الفصل ساعة بولد فان تُرِكَت عليه فقلته ج اغراس . والغَرَسُ ايضاً الغراب الاسود \* الغَرِيسُ المغروس والنعجة وغَرِيسٌ غَرِيسٌ دعاة للنعجة للحلب \* الغَرِيسَةُ النخلة اول ما تنبت او النسيلة ساعة توضع حتى تعلق ج غراس . وغَرِيسَةٌ عبر اللاماء \* المَغْرَسُ الموضع يُغْرَسُ فيه الشَّيْءُ ج مَغْرَاسٌ . وهم في مغروسة ومغروسة اي اختلاط

غرش - الغَرَشُ ثم شجر واحد غَرَشَةٌ . والغَرَشُ من المصكوكات يساوي اربعين بارة . ويقال الغَرَشُ بالانف ايضاً وكلها معرباً جروش باللامانية ج غُرُوش غرشم - اغرشم الرجل اغرشمًا ذبل لحمه وخص بطنه

غرض الاناء يغرُضُه غَرَضًا ملاءً ونقصه عن الملاء ضد . والسقاء مخضه فاذا تم رصبه فسقاه القوم . واسخَلَ فطمه قبل اناءه اي وقفه . والشئ اجنائه طرباً او اخذه كذلك . وغرضه كفه عنه . واجمعه عن وقفه . والناقة

شدّها بالغَرَضَةِ . وغرِضَ منه يغرِضُ غَرَضًا شجر منه ومل . يقال غرِضَ المانم فهو غَرِضٌ . وغرض البه اشتناق . قال الاخفش تفسيرها غرِضت من هولاء البه . وغرِضَ من فلان خاف . وغرِضَ الشئ يغرِضُ غَرَضًا بكسر ففتح كان طرباً \* غرِضَ الرجل اكل اللحم الغريض . وفلان نَقَمَهُ . قبل هو من النكاهة . وغرِضَ الشئ اجنائه طرباً او اخذه كذلك . وغرِضَ في سفائه لم يملأه .

ويقال فلان يجرُّ لا يغرِضُ اية لا يتزع . وغارِضَ ابلة مغارضة اوردتها بكرة . واغرض الاناء ملاءً . والناقة شدّها بالغرضة . وللقوم غرضاً عجن عجيناً ابتكره ولم يطعمهم بائناً . وفلاناً اضجره . والغرض اصابة . ونغرض الغصن انكسر ولم يتخلم . واغرض الشئ جعله غرضه \* الغارِضُ اسم فاعل ومن ورد الماء باكرًا ومن الانوف الطويل \* الغَرَضُ مصدر وشعبة في الوادي غير كاملة او اكبر من الحجج ج غَرَضَانٌ وغَرَضَانٌ . والغَرَضَانُ في الانف ما انحدر من قصبته من جانبيه جميعاً في كل جانب غَرَضٌ . والغَرَضُ ايضاً موضع ماء تركته فلم يجعل فيه شيئاً والثني وان يكون شيئاً فيهنزل فربقى في جسده غَرُوضٌ . والغَرَضُ للرحل كالحزام للسر ج غَرُوضٌ واغراض . وطوى الثوب على غَرُوضٍ اي غُرُوره . والغَرَضُ مصدرٌ والمَدَفُ الذي يرمى البه والحاجة والغبية . ومثوله غَرَضُهُ كذا على التشبيه بذلك اي مرماه الذي يقصده . وفعل لغرض صحح اي لمرمت يقصده يعني لمنصده وفهمت غرضك اي قصدك . وقول المولدين فلان من غرَضَ فلان اي من حزبه يتصب له ج اغراض والغرض عند العلماء ما لاجله فعل الفاعل ويسمى علة غائية . وقد يطلق الغرض بمعنى الغاية سواء كان باعناً للفاعل على الفعل ام لا . اطلب الغاية في غي ي \* الغَرَضَةُ للرحل كالحزام للسر ج غَرُوضٌ وغَرُوضٌ \* الغَرِيبُ المعنى المجيد وماء المطر وكل ايض طريه والطلع والطري من اللحم . قال ابو زيد الطري يصف اسداً

بِظُلِّ مَغِيًّا عِنْدَهُ مِنْ فَرَأْسٍ

رَفَاتٌ عَظَامٍ أَوْ غَرِيضٌ مُشْرِشُرٌ  
الْإِغْرِيبُ الضَّلَعُ وَكُلُّ أَيْضٍ طَرِيحٍ جِ اجَارِضُ .

وَالْمَغْرِضُ مِنَ الْبَعِيرِ كَالْحَزِيمِ مِنَ الدَّابَّةِ وَهِيَ جَوَانِبُ  
الْبَطْنِ اسْتَلَّ الْأَضَالِعَ الَّتِي فِي مَوَاضِعِ الْغُرْضَةِ  
مِنْ بَطُونِهَا جِ مَغَارِضُ . وَالْمَغْرُوضُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَمَاءُ  
الْمَطَرِ

غَرْضٌ - الْغُرْضُوفُ الْغُرُوفُ وَهِيَ كِ عَظْمٌ  
رَخِيصٌ يُؤْكَلُ وَهُوَ مَارِنُ الْأَنْفِ وَتُغَضُّ الْكَتِفُ وَرُؤُوسُ  
الْأَضَالِعِ وَرَهَابَةُ الصَّدْرِ وَدَاخِلُ قَوْفِ الْأَذُنِ .  
وَالْغُرْضُوفَانُ الْحَشِيَّتَانِ يُشْدَانِ بَيْنًا وَشِمَالَيْنِ وَاسِطِ  
الرَّجْلِ وَأَخْرَجَ جِ غَرَضِيْفٌ

غَرَّغَرَ الرَّجُلُ رَدَّدَ الْمَاءَ وَالِدَوَاءَ فِي حَلْفِهِ فَلَا يَسْبِغُهُمَا  
وَلَا يَسْبِغُهُمَا وَيُقَالُ الرَّاعِي يَغْرِغِرُ بِصَوْتِهِ أَيْ رَدَّدَهُ فِي حَلْفِهِ .  
وَعَرَّغَرَ فَلَانٌ صَاتَ صَوْتًا مَعَهُ بِحَجٍّ . وَالْقَدْرُ صَانَتُ عِنْدَ  
الغَلِيِّ . وَفَلَانٌ أَنْفَهُ كَسَرَ قَصْبَتَهُ . وَالْفَارُورَةُ كَسَرَ رَأْسَهَا .  
وَزَيْدٌ جَادَ بِنَفْسِهِ عِنْدَ الْمَوْتِ . وَغَرَّغَرَهُ ذَبْحَةٌ . وَبِاللسانِ  
طَعْنَةٌ فِي حَلْفِهِ . وَغَرَّغَرَ اللَّحْمُ سُبِعَ لَهُ نَشِيئٌ عِنْدَ الصَّلِيِّ \*  
تَغَرَّغَرَ الرَّاعِي رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَلْفِهِ . وَفَلَانٌ بِالْمَاءِ وَالِدَوَاءِ  
رَدَّدَهَا فِي حَلْفِهِ فَلَا يَسْبِغُهُمَا وَلَا يَسْبِغُهُمَا ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قَالُوا  
تَغَرَّغَرَتْ عَيْنُهُ بِالذَّمْعِ إِذَا تَرَدَّدَ الذَّمْعُ فِيهَا . وَبَعْضُ  
الْعَامَّةِ يَقُولُ تَغَرَّغَرْتُ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ \* الْغِرَّغِرُ عَشْبٌ  
وَدَجَاجُ الْحَبَشَةِ أَوْ الدَّجَاجُ الْبَرِّيُّ الْوَاحِدَةُ غِرَّغِرَةٌ \*  
الغِرَّغِرَةُ مَصْدَرٌ وَصَوْتٌ مَعَهُ حَجٌّ وَصَوْتُ الْقَدْرِ إِذَا  
عَلَّتْ وَالْحَوْصَلَةُ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الرَّاعِي . وَالغِرَّغِرَةُ  
الْحَوْصَلَةُ وَالشَّرِيفُ وَبِيضٌ فِي الْجَبِيهَةِ \* غُرَّغُرَى بِالْفِضْرِ  
وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ الثَّانِيَةِ دَعَاهُ الْعَنْزُ لِلْحَلَبِ \* الْغُرَّغُورُ  
دَوِيْبَةٌ غَابِيَةٌ فِي السَّمَنِ

غَرْفُ الشَّيْءِ يَغْرِفُهُ غَرْفًا قَطَعَهُ . وَنَاصِبَتُهُ جِزْأُهَا .  
وَالْمَاءُ أَخَذَهُ بِيَدِهِ . وَالْحِلْمَةُ دَبَغَةٌ بِالْغَرْفِ . وَغَرْفُ الْمَاءِ  
يَغْرِفُهُ غَرْفًا أَخَذَهُ بِيَدِهِ . وَغَرْفُ الْأَبْلِ تَغْرِفُ غَرْفًا  
اشْتَكَمَتْ بَطُونِهَا مِنْ أَكْلِ الْغَرْفِ \* تَغْرِفُهُ أَخَذَ كُلَّ شَيْءٍ

مَعَهُ . وَأَنْتَرَفَ الشَّيْءُ أَنْتَطَعَ . يَقَالُ غَرْفَهُ فَاغْتَرَفَ أَيْ  
قَطَعَهُ فَاغْتَرَفَ . وَأَخْتَرَفَ الْمَاءَ بِيَدِهِ بِمَعْنَى غَرْفَهُ \* الْغَارِفَةُ  
مَوْتٌ الْغَارِفُ . وَنَافَةُ غَارِفَةٌ سَرِيْعَةٌ كَأَنَّهَا تَغْرِفُ الْجَبْرِ  
جِ غَوَارِفُ . وَفِي الْحَدِيثِ وَهِيَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ  
الغَارِفَةِ . قَبْلَ هِيَ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَقْطَعُهَا  
الْمَرَأَةُ وَتَسْوِيهَا مَطْرُوزَةً فِي وَسْطِ جَيْبِهَا . وَقَبْلَ هِيَ  
مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْغَرْفِ كَاللَّاحِيَةِ \* الْغَرَّافُ جَمْعُ الْغُرْفَةِ  
وَسْتُدْرَكُ وَمِكْيَالٌ ضَخْمٌ مِثْلُ الْجَرَّافِ وَهُوَ الْفَنْقَلُ \*  
الغُرْفَةُ مَا غُرِفَ مِنَ الْمَاءِ بِالْيَدِ \* الْغَرَّافُ فِعَالٌ  
لِلْبَالِغَةِ . وَفَرَسٌ غَرَّافٌ رَحِيْبٌ الشَّحْمَةِ كَثِيْرٌ الْأَخْذِ  
بِفَوَائِهِ . وَنَهْرٌ غَرَّافٌ كَثِيْرٌ الْمَاءِ \* الْغَرْفُ مَصْدَرٌ  
وَشَجَرٌ يُدْبِغُ بِهِ . وَالغَرْفُ مَصْدَرٌ وَلِغَتُهُ فِي الْغَرْفِ لِلشَّجَرِ  
الْمَذْكُورِ وَالنَّارِ أَوْ مَا دَامَ أَخْضَرَ وَالشَّتُّ وَالطَّبَّاقُ  
وَالبِشْمُ وَالْعَنْفَارُ وَالْعَنْمُ وَالصَّوْمُ وَالْحَجَّجُ وَالشَّدَنُ وَالْحَمِيْلُ  
وَالهَيْشَرُ وَالضَّرْمُ كُلُّ هَؤُلَاءِ يُدْعَى الْغَرْفُ . وَالغَرْفُ أَيْضًا  
وَرَقُّ الشَّجَرِ \* الْغُرْفَةُ الْمَرَّةُ . وَالغِرْفَةُ النَّوْعُ وَالنَّعْلُ جِ  
غِرْفٌ . وَالغُرْفَةُ اسْمُ الْمَفْعُولِ لَمَّا غُرِفَ مِنَ الْمَاءِ وَخِيْرُهُ  
بِالْيَدِ لِأَنَّكَ مَا لَمْ تَغْرِفْهُ لَا تَسْمِيهِ غُرْفَةً جِ غَرَّافٌ . وَالغُرْفَةُ  
الْعَلِيَّةُ جِ غُرْفَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَغُرْفٌ . وَالْحِصْلَةُ  
مِنْ الشَّعْرِ وَالْحَمْلُ الْمَعْقُودُ بِالنَّشِوْطَةِ يُعْلَقُ فِي عُنُقِ  
الْبَعِيرِ وَالسَّمَاءُ السَّابِعَةُ . وَقَوْلُ لَيْدٍ

سَبْعًا طَبِائِقًا فَوْقَ فَرْعِ الْمَنْقَلِ

بِعَنِي بِهِ السَّمَاءُ السَّابِعَةُ \* سَفَاغَرِيٌّ دَبِغٌ بِالْغَرْفِ \*  
الغُرُوفُ مِنَ الْأَبَارِ الَّتِي يُغْتَرَفُ مَاؤُهَا بِالْيَدِ . وَغَرْبٌ  
غُرُوفٌ أَيْ كَبِيْرٌ أَوْ كَثِيْرٌ الْأَخْذِ الْمَاءِ \* الْغَرِيْفُ الْقَصِيْبَةُ  
وَالْحَلْفَاءُ وَالغَيْمَةُ ( قِيلَ الصَّوَابُ وَالغَيْضَةُ بِالضَّادِ )  
وَالْمَاءُ فِي الْأَجْمَةِ وَالشَّجَرُ الْكَثِيْرُ الْمَلْتَفُ أَيْ شَجِيْرٌ كَانَ أَوْ  
الْأَجْمَةُ مِنَ الْبَرْدِيِّ وَالْحَلْفَاءُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الضَّالِّ  
وَالسَّكْمِ وَغَرْبٌ غَرِيْفٌ أَيْ كَبِيْرٌ أَوْ كَثِيْرٌ الْأَخْذِ الْمَاءِ .  
وَالغَرِيْفُ بوزنِ دَرِّمٍ شَجِيْرٌ خَوَّارٌ أَوْ الْبَرْدِيُّ \* الْغَرِيْبَةُ  
الشَّجَرُ الْكَثِيْرُ الْمَلْتَفُ أَيْ شَجِيْرٌ كَانَ وَالنَّعْلُ أَوْ النَّعْلُ

الخنق وجلده من آدم نحو شبر فارغة في اسفل قراب  
السيف تذبذب وتكون مفرضة مزينة \* المغرف من  
الخيل السريع الذي كانه يغرف الجري. ويقال فارس  
مغرف ايضا ج مغارف. والمغرفة ما يغرف به الطعام  
والعامه تقدم الرأه ج مغارف. والمغروف اسم مفعول  
وعند البنائين حمبر يجعل في رجل التنطرة

غرق فلان من اللبن يغرق غرقا اخذ منه كئيبه.  
وغرق في الماء يغرق غرقا غار فيه ورسب. فهو غرق  
وغارق وغريق. وغرق الرجل شرب الغرقه. وفلان  
استغنى \* غرقه في الماء جعله يغرق. وغرق النازع في  
الغوس استوفى مدها. وغرق فلانا قتلها. واصلة ان  
الغالبه كانت تغرق المولود في ماء السلى عام الفخط  
ليموت ثم جعل كل قتل تغريقا. وغرقه في الماء بمعنى  
غرقه. والكاس مالاها. والنازع في الغوس استوفى مدها.  
وفلان في الشيء بالغ فيه واطنب. وغرق اللجام بالنضه  
واغرقه حلاه فهو مغرق ومغرق واللجام مغرق ومغرق.  
واغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبها. وفلان النفس  
استوعب في الزفير. والبعبع التصد يرضم بطنه فاستوعب  
الحزام حتى ضاق عنه. ويقال فلانه تغرق نظر الرجال  
اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها حسنها.  
واستغرق الشيء استوعبه. والغاية تجاوزها. وفي الضحك  
استغرب. وفي النوم استثقل. والبعبع التصدير بمعنى  
اغترقه. واغرورقت عيناه اغبراقا دمعا كأنها غرقتا في  
دمعها \* الغارق اسم فاعل والاشق غارقة \* الغاروق مسجد  
الكوفة قيل لان الغرق في طوفان نوح كان منه وفي  
زاوية له فار الثور وفيه ملك يبعوث ويعوق \* الغاريقون  
او الأغاريقون اصل نبات او شيء يتكاثرون في الاشجار  
المسوسة وهو تزيق للمسموم قيل من علق عليه لا يلسعه  
عقرب \* الغرق في سورة النازعات والنازعات غرقا اقيم  
مقام المصدر المحبتي اي اغراقا. والغرق الغارق. وحكى  
في البارح عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير  
موت فان مات غرقا فهو غريق وجوز في البارح

الوجهين في القياس. وانه لغرق الصوت اي منقطعه  
مذعور \* الغرقه مثل الشربة من اللبن ونحوه ج  
غرق. قال الشماخ بصف الابل  
نضي وقد ضمنت ضرائها غرقا

من ناصع اللون حلوا الطعم مجهود  
والغرقه مؤنث الغرق وارض تكون في غاية الري \*  
الغريق طائر \* الغريق الفارق في الماء او الذي مات  
غرقا ج غرقى كهرىض ومرضى. والعامه تستعمل الغريق  
بمعنى الغرق \* الأغاريقون الغاريقون. والاستغراق  
مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو تناول على سبيل  
الشمول لا على سبيل البدل ولا يلزم ان تكون النكرة  
في الاثبات كما في النبي مستغرقه. وهو جنسي وفردئي  
وعرفي. فالجنسي مثل لارجل في النار. والفردئي مثل  
لارجل في النار. والعرفي هو ما يكون المرجع في شموله  
واحاطته الى حكم العرف مثل جمع الامير الصاعه وان  
كان بعض الافراد في المحبقة. وغير العرفي ما يكون  
المدلول جميع الافراد في نفس الامر. واستغراق الجمع  
كاستغراق المفرد في الشمول. والاستغراق عند الصوفية  
ان لا يلفظ قلب الذكر الى الذكر في اثناء الذكر  
ولا الى القلب. والاغراق مصدر اغرق وعند البديعيين  
ان يدعى شيء وصف يمكن عقلا لا عادة وهو فوق  
المبالغة وتحت الغلو وقد مر عند الكلام عن المبالغة  
في باب الباء. والأغريق اليوناني. ولجام مغرق بالنضه  
ومغرق اي محلى

غرقات الدجاجة بيضها غرقاة باضتها وليس لها  
قشر باس. ويقال غرقات البيضة ايضا اذا خرجت  
كذلك \* الغريق قشرة البيض التي تحت القيص او  
البياض الذي يؤكل. قال الفرأه هزته زائدة لانه من  
الغرق. وكذلك الهزته في الكرفنة والطحلته  
غرقه - العرقه بياض البيض فوق الخ وشجر  
عظام او هي العوسج اذا عظم واحده غرقده. ويقع  
العرقه مقبرة المدينة لانه كان منبتها



غرقل الرجل صب على راسه الماء بمرة . والبيضة  
والبطنج فسد ما في جوفها

غَرَل الصبي يغرل غرلاً لم يُخَنَّ فهو أغرل والانثى  
غرلاًه ج غرل \* الغرل الرمح الطويل والرجل المسترخي  
المخلق \* الغرلة الفلانة اي جلدة الذكرج غرل \*  
الغريل كبرهم الغرين والغبار والطين بمجمله السيل  
فيبقى على وجه الارض متشققاً رطباً كان او يابساً ومخاط  
كل ذيب حافر والغدير تبقى فيه الدعاميص لا يقدر  
على شربه والثفل في اسفل الفارورة . والياه زائدة \*  
الأغرل ذو الثرلة ومن الاعوام المخصب ومن العيش  
الواسع

غريم الرجل الدبة والدين وغير ذلك يغرم غرمًا  
وغرمًا وغرامةً ومغرمًا اداها . فهو غارم . وغرم في  
النجارة خسر خلاف ربح \* غرمة الدبة والدين وغير ذلك  
واغرمة اياه الزمة بادائها . وأغرم بالشيء على الجهول  
أولج به فهو مغرم . وتغرر الرجل تكلف الغرامة  
وتسملها . واغترم الرجل اوجب الغرامة على نفسه \*  
الغرام الولوع والشتر الدائم والهلاك والعذاب والمحبة  
المعذب للقلب . وفي سورة الفرقان ان عذابها كان غرامًا .  
قال ابو عبيدة اي هلاكًا ولزامًا \* الغرامة المشقة والضرر  
وما يلزم اداؤه او ان يلتزم الانسان اداه ما ليس عليه  
واعطاه المال على الكره ج غرامات . واصل الغرامة  
اللزوم \* الغرم الغرامة وقال الخليل الغرم لزوم نائبة  
في مال من غير جنابة \* الغرمي المرأة الثقبلة . وغرمي  
بمعنى اما كلمة فقال في معنى اليمين . يقال غرمي  
وجديك كما يقال اما وجديك \* الغريم الدائمن (لانه  
يلزم الذي عليه الدين) والمديون (لان الدين لازمه) .  
ضد . قال كثر عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه

وعزة مهطول معني غريمها

والغريم ايضا الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه  
على خصمه ملازمًا ج غرماء \* المغرم الغرامة ج مغارم .

والمغرم الغرامة واسير الحب والدين والمولع بالشيء .  
قال الشاعر

اخي الحق ابي مغرم بك هائم

وانك لا خل لدي ولا خمر

الغراماتيق علم بهم صاحبها عن الخطا في الكلام  
والكتابة . وهو يشمل الصرف والنحو والعروض  
والتهجئة . يونانية مركبة من غراما اي حرف وياكوس  
اي بيت والمعنى بيت الحرف .

غرمل - الغرمول الذكرا والضمم الرخو قبل  
ان تقطع غرلته ج غراميل . والغراميل هضاب حمر  
غرين العجين على القرو يغرن غرنا بيس \* الغرن  
طائر او العقاب او شهبها ج اغران . او السرطان .  
والغرين الضعيف \* الغرين كأمير والغرين كبرهم  
الطيرين والمحمق والزبد والطين بمجمله السيل فيبقى  
على وجه الارض رطباً او يابساً  
الغريف الياسون وليس بتصغير غريف وهو  
البردي وبه الوجهين روي بيت حاتم وهو  
رواه يسيل الماء تحت اصوله  
يقبل به غيل بادناه غريف

بروي غريف وغريف

غرنق - الغرنوق والغرنوق طائر مائي اسود  
وقيل ابيض كالغرنيق او الغرنوق والغرنيق الكركي  
او طائر يشبهه . والغرنيق والغرنيق والغرنوق والغرنوق  
والغرنوق والغرنوق والغرنوق والشاب الابيض الجبيل  
ج الغرائق والغرائق والغرائق . والغرنوق ايضا المحصلة  
من الشعر المنقطة وشجر ج القرائق او الغرنوق والغرائق  
الذي يكون في اصل العوسج اللبن النبات ج الغرائق .  
ولمة غرائقة وغرائقة ناعمة تقيها الريح . والغرائقة  
غزل العينين من شعاع الشمس . او الغرنوق الناعم  
المستتر من الثياب . وشاب غرائق اي تام . وامرأة  
غرائق وغرائقة اي شابة ممثلة  
غرا السمن قلبه يغرو غروا (واوي) لزق به

وغضاهُ . وفلانٌ المجلد الصنفه بالغراء . وغرا الرجل  
عجب . وغري بالشيء يغري وغري به على المجهول غراً  
وغراءً أولج به من حيث لا يجملة عليه حامل . وغري  
الغدير برد مأثهُ . وفلانٌ تمدى في غضبه \* غري  
الشيء تغرية طلاءه بالغراء والصنفه به . وغري به أولج .  
وغاري فلاناً مغارةً وغراءً لاجهُ . وبين الشيبين والى .  
قال كثير عزة

إذا قلت أسلو فاضت العين بالبكا

غراءً ومدتها مدامع حنل

واغراه به اغراءً ولعه به وحضه عليه والاسم الغروى .  
واغرى بينهم العداوة الفاها كأنه الرقها بهم وافسد بينهم .  
وأغري به على المجهول أولج \* الغراء الولوع بالشيء .  
والغراء مصدر غارى وما طلي به أو لصق به معمولاً من  
المجلد أو الدبق وقد يستخرج من السمك . ورجل غراءً  
لادابه له \* الغراوى بالضم والنصر الرغبة ج غراوى  
بالفتح والنصر \* الغراء مصدر والغراء لما طلي به أو  
لصق به وولد البقرة وكل مولود والمهزول ج اغراءً .  
والحسن . يقال به غراً اي حسن \* الغرو مصدر .

ولا غرو من كذا اي لا تجب ويستعمل كثيراً في  
الذمي . قبل ومنه غري بالشيء لان الانسان انما يولع  
بالشيء العجب \* الغروى اسم من اغراه به كما مر .  
ولا غروى . اي لا تجب \* الغراء المهزول \* الغري  
الحسن من الانسان وغيره والبناء الجيد . ومنه الغريان  
وها بناءان مشهوران بالكوفة . ويقال ها قبر مالك  
وعقيل نديبي جذيمة الابرش وسببا غريين لان النعمان  
بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله اذا خرج في يوم  
بؤسه \* الاغراء مصدر أغرى وعند النحاة تنبيه المخاطب  
على امر محمود ليلزمه نحو اخاك والاحسان اليه . اي  
الزم اخاك والاحسان اليه . وقوس مغرقة ومغرية اي  
مُصقة بالغراء . ومن امثالهم ادركني ولو باحد المغروين  
اي باحد السهين . وقال ثعلب ادركني بسهم او برمح  
غريف - الغريف في غرف

غز المائه وغيره يغزر غزارةً وغزراً وغزراً كثير .  
والناقة كثر درها . والماشية درت البانها \* غز الراعي  
ترك حلبه بين حلبتين وذلك اذا ادبر لبن الناقة .  
وغازر الرجل مغازرةً وهب شيئاً ليرد عليه أكثر  
مما اعطى فهو مغازرٌ . واغزر النوم غزرت ابلم وكثرت  
البان ابلم . وفلانٌ المعروف جعله غزيراً . واستغزر  
الرجل بمعنى غازرٌ فهو مستغزِرٌ \* الغزار نبات من دفاق  
التصب تُصنع منه البواطير وربها انخذت منه الاقلام  
الواحدة غزارة . مولد \* الغزراتية من حلفاء وخوص  
ومصدرٌ واسم بمعنى الكثرة ج غزُرٌ \* الغزير الكثير من  
كل شيء \* الغزيرة الكثيرة الذر ومن الآبار والينابيع  
الكثيرة الماء ومن العيون الكثيرة الدمع ج غزائرٌ \*  
المغزار الكثيرة اللبن . والمغزر اسم مفعول . وقوم مغزر  
لم غزرت البانهم وابلم . والمغزرة اسم الفاعل وما يغزر  
عليه اللبن ونبات ورقه كورق الحرف يُحجب البقر  
وتغزر عليه . والمغزور من الاماكن ما اصابه مطر غزير .  
يقال مكان مغزور وارضٌ مغزورة

غز فلان بفلان يغز غزراً اختصه من بين اصحابه .  
والابل والصبي علق عليهما المهون من العين . والعامه  
نقول غز الثوب بالابرة غزاً غمزهُ \* غازه مغازة  
بارزه . وفي عاصم افندي بادره وهو تصحيف . واغزت  
الشجرة اغزازاً كثر شوكة واشتد . والبقرة عسر حبلها .  
اي وضعه في مغز . وتغازوا الشيء تنازعوه .  
واغز به اغزازاً اختصه من بين اصحابه \* الغز الشدق  
وحسن من الترك الواحد غزى مثل روم ورومي \*  
الغزاز البررة بالفرايات والاولاد والجبران \* الغزة  
المره وبلا لام بلد بفلسطين بها ولد الامام الشافعي  
ومات هاشم بن عبد مناف . وتكلم بها بلنظ المجمع مطرود  
بن كعب فقال

وهاشم في ضريح عند بلنظ

تسفي الرياح عليه وسط غزات

عزغز - الغزغز الشدق كالغزغزة

غزلت المرأة الفطن والصوف وغيرهما تغزله غزلاً  
مدته وفنلته خيطاناً. وغزل فلان بالنساء يغزل غزلاً  
حادثهم. وغزل الكلب فتّر وهو ان يطلب الغزال  
حتى اذا ادركه وثفا من فرقه انصرف عنه ولهي \*

غازل المرأة مغازلة حادثها وراودها بقول غازلتها  
وغازلني والاسم الغزل. وغازل فلان الاربعين دنا  
منها. وغزلت المرأة ادارت المغزل. وغزلت الظبية  
صار لها غزال. وتغزل فلان تكلف للغزل. وتغازلوا  
غازل بعضهم بعضاً. وغزلت المرأة الفطن ونحوه بمعنى  
غزلته \* الغازلة اسم فاعل ج غزل وغوازل \* الغزال  
الشادن حين يفرّك ويمشي او من حين يولد الى ان  
يبلغ أشد الإحصار ج غزلة وغزلان. وغزال شعبان  
دويبة. ودم الغزال نبات كالطرخون حرّيف مخطط  
الجواري بماؤه مسكاً في ايديهم حبراً \* الغزاة انثى

الغزال والشمس لانها تمد حبالاً كانهما تغزل والشمس  
عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال  
بعضهم يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت. والغزاة  
ايضاً عشبة حلوة يأكلها كل شيء ج غزالات. وغزاة  
الضحي وغزالاته اوله او بعيد ما تنبسط الشمس ونضبي  
او اولها الى مضي خمس النهار \* الغزل مصدر والمغزول  
تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلي. والغزل محادثة النساء  
ومراودتهن. وقال في المصباح والغزل حديث الفتيان  
والجواري. والغزل المغزل بالنساء والضعيف عن  
الاشياء \* الأغرل اسم تفضيل من الغزل. يقال في  
المثل هو اغزل من امره النيس. والأغرل من الحوى  
ما كانت معتادة للعبيل متكررة. والمغزل الغزل لمحادثة  
النساء. وظبية مغزل اي ذات غزال. والمغزل  
والمغزل والمغزل ما يغزل به ويضرب به المثل في  
التعري يقال اعري من المغزل لان المرأة لا تبقي عليه  
شياً مما يلبسه من الغزل. ومنه قول النابغة

وعريت من مال وخير جمعته

كاعريت مما تهر المغازل

قال دريد بن الصمة  
وهل انا الا من غزيت ان غوت  
غوت وان ترشد غزيت ارشد  
المغزي الغزو وموضع الغزو وزمانه. ومغزي الكلام  
مقصده ج مغازي. والمغازي مناقب الغزاة ومنه كتاب  
المغازي لاشتاله عليها. ولا مفرد له او مفردة مغزي  
او مغزاة بمعنى الغزوة. وامرأة مغزية اي غزا بعلمها.  
وناقه مغزية اي زادت على السنة شهراً في الحمل او  
جازت السنة ولم تلد مثل المدراج. واتان مغزية اي  
متأخرة التاج ثم نتج

غزيد - الغزيد كدرهم الشديد الصوت او هو

تصنيف الغريد بالراء المهمله المشددة. والغريد ايضا  
الناعم من الثياب او هو الغريد بالراء المهمله ايضا  
عَسَّ اسم صوت بزجر به الفط  
غسبل الماء ثوره. وفي نسخ القاموس غَسِيل وهو  
تصنيف

غَسْر على الغريم يغسر غسرا شدد عليه. والفعل  
الناقه ضربها على غير ضعهه \* تغسر الامر التيس  
واختلط. والغزل التوى. والغدير وقع فيه العيدان \*  
الغسر ما طرحته الريح في الغدير. والغسر الامر الملتبس  
الملتات

غَسْر في البلاد يغس غسًا دخل فيها ومضى.  
والخبطه عابها. وفلانًا في الماء غطه فيه. والفط زجره  
فقال عَسَّ. وعَسَّ البعير على الجهول اصابه داء  
الغساس فهو مغسوس. وانا اَعَسُّ وأَسْفِي اي اطمم \*  
انغس في الماء انغساسًا انعط \* الغساس داء في الابل \*  
الغس الضعيف والثيم من الرجال. قال الاصمعي  
يكون واحدًا وجمعًا وانشد لابي بن احمر

مخلفون ويقضي الناس امرهم

عَسَّ الامانة صنوبر فسنوبر

وقال حجير بن خالد

واذا هلكت فلا تردي عاجزًا

عَسًا ولا برمًا ولا معزالا

عَسَّانُ ابو قبيلة باليمن منهم ملوك عَسَّانَ ومآء بين رمع  
وزيد من نزل من الأزد فشرب منه سُمي عَسَّانَ ومن  
لم يشرب فلا \* العَسَّانية فرقة من المرجئة اتباع عَسَّانَ  
الكوفي قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسوله \* هذا  
الطعام غَسُوسٌ صِدْقٌ اي طعام صدق \* الغَسِيسُ  
الرُّطْبُ النَّاسِدُ \* المَغْسَسُ والمَغْسُوسُ الغَسِيسُ.  
والمَغْسُوسُ ايضا المصاب بداء الغساس. والمَغْسُوسَةُ  
نخلة تُرطِبُ ولا حلاوة لها والهيرة

غسغس الفط غسغسة زجره فقال عَسَّ

غسغ - اغسف النوم اظلموا \* الغسغ الظلمة

غَسَمَتْ عينه تغسغ غسوغًا اظلمت او دعت.  
والسماة غَسْفًا وغَسْفَانًا ارشئت واللبن انصب من الضرع.  
والجرح سال منه شيء اصفر. والليل غَسْفًا وغَسْفَانًا  
اشتدت ظلمته. وغسفت عينه تغسغ غسغًا اظلمت او  
دمعت. والجرح غَسْفَانًا سال منه ماء اصفر. والماء  
انصب \* اغسغ الليل اشتدت ظلمته. وفلان دخل في  
الغسغ. والمؤذن اخر المغرب الى غسغ الليل \*  
الغاسق اسم فاعل والنمر او الليل اذا غاب الشفق  
واشدت ظلمته. وفي سورة الفلق ومن شر غاسق اذا  
وقب. قبل اي الليل اذا دخل او الثريا اذا سقطت  
لكثرة الطواعين والاسقام عند سقوطها. وقيل من  
شر الذكر اذا قام \* الغساق والغساق البارد والمنتن.  
ومنه في سورة لا يدعون فيها بردًا ولا شرًا الا حميمًا  
وغساقًا \* الغسغ ظلمة اول الليل او دخول اول حين  
يختلط الظلام وشي من فماش الطعام كالزوان ونحوه

الغسك الغسغ على الابل

غسل الشيء يغسله غسلاً وغسلاً (او بالفتح مصدر  
وبالضم اسم) طهره بالماء وازال الوسخ ونحوه عنه  
باجراء الماء عليه. فهو غاسل والشي غَسِيلٌ ومغسول.  
وغسل فلاناً ضربه فاجع. وفلان المرأة جامعها كثيراً.  
وكذا غسل الفحل الناقه اي اكثر ضرابها. وغسل الفرس  
على الجهول عرق \* غسل المرأة جامعها كثيراً. وقيل ان  
معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل  
قلبه. وغسل الاعضاء بالغ في غسلها. وغسل الله حوبك  
اي طهره. واغسل الفحل اكثر الضراب. وانغسل الشيء  
سال. واغسل الرجل غسل بدنه. وبالطيب تنفخ.  
والفرس عرق \* الغاسل اسم فاعل والذبي يغسل  
اجساد الموتى والائثي غاسلته \* الغاسول الصابون  
ونبات يغسل به \* الغسالة ما يغسل من الثوب.  
وغسالة الشيء مأوّه الذي يغسل به وما يخرج منه  
بالنسل \* الغسال فعال للبالغة والائثي غسالة.  
والغسالة عند المولدين التي حرقها غسل الثياب \*

الملائكة. قبل لانه استشهد يوم احد فسالته الملائكة \*  
 الغَسِيلَةُ المغسولة ج غَسَّالِي \* المَغْسَلُ والمَغْسِلُ  
 والمَغْتَسَلُ مكان الغَسَلِ وموضع غسل الميت ج  
 مغاسل ومغسلات. والمَغْتَسَلُ ايضاً شرابٌ والماءُ يُغْتَسَلُ  
 فيه يقال هذا مغتسل بارد. والمَغْسَلُ ما غَسِلَ به الشيءُ  
 ومن اغْوَلَ والرجال الغَسِيلُ. والمَغْسَلَةُ جبانة بالمدينة  
 يُغْسَلُ فيها الشباب

غَسَلَبَ الشيءُ من فلان انتزعه منه كالمغصب له  
 غَسَلَجَ - الغَسَلَجُ النجس الاسود والامر بين امرين.  
 والغَسَلَجُ ايضاً والغَسَلَجُ ما لا تجد له طعمًا من الطعام  
 والشراب

غَسَلَنَ - الغَسَلِينُ ذُكِرَ في غ س ل  
 غَسَمَ الليل يغسّم غَسَمًا اظلم \* اغسّم الليل بمعنى  
 غَسَمَ \* الغَسَمُ السواد واخضرار الظلمة والهبوة والغبرة.  
 والغَسَمُ قطع من سحاب. يقال في السماء غَسَمٌ \*  
 الأَغْسَامُ الغَسَمُ. يقال في السماء اَغْسَامٌ  
 غَسَنَ الشيءُ يغسّنه غَسْنًا مضغّة \* الغَسَانُ جلدٌ  
 يابس الصبي. والغَسَانُ اقصى القلب. يقال لقد علمت  
 ان ذلك من غَسَانِ قلبك. اي من اقصى قلبك وغاية  
 نفسك \* الغَسَانُ حِدّة الشباب. وما انت من غَسَانِهِ  
 اي من رجاله. وغَسَانُ قبيلة وماء. وذُكِرَ في غ س  
 س \* الغَسَانِيُّ الجبيل جدًا \* الغَسْنُ الضعيف او  
 تصعيف الغَسْنُ \* الغَسْنَةُ والغَسْنَةُ خصلة الشعر من  
 العرف والناصية والذوائب ج غَسَنٌ \* الغَسَانُ حِدّة  
 الشباب. وما انت من غَسَانِهِ اي من رجاله \* الغَسَانَةُ  
 الناعمة \* الأَغْسَانُ خلائق الناس واخلاق الثياب

غَسَنَبَ الماءُ ثورَهُ

غَسَاَ الليل يغسو غَسْوًا (واوي) اظلم \* اغسي  
 الليل اغسّاه بمعنى غسا \* الغَسْوَةُ النيفة ج غَسْوٌ \* الغَسَاةُ  
 البلج ج عَسَى وعَسِيَّاتٌ او الصواب غَسَوَاتٌ  
 غَسُولُ الماءِ ثورُهُ كغسيلة \* الغَسْوِيلُ ذُكِرَ في  
 غ س ل

الغَسْوُلُ الماءُ يُغْتَسَلُ به والمَغْطِي \* الغَسِيلُ فَعِيلٌ  
 للمبالغة. وفحل غَسِيلٌ اي كثير الضراب او يكثر  
 الضراب ولا يُلْقَى. وكذا الرجل \* الغَسْلُ مصدر او اسم  
 كما مرّ والماء الذي يتطهر به وشرعًا سيلان الماء على  
 جميع البدن وقبل هو تمام الطهارة ج اغسال. والغَسْلُ  
 ايضاً والغَسْلُ الماءُ يُغْتَسَلُ به والمَغْسَلُ ايضاً  
 ما يُغْتَسَلُ به الراس من خطي ونحوه. وانشد ابن الاعرابي  
 فبالبل ان الغَسْلُ ما دمت آيماً

علي حرام ما يسني الغَسْلُ  
 اي لا اجمع غيرها فاحناج الى الغَسْلِ طمعًا في تزوجها.  
 والغَسْلُ والغَسْلُ من الفحول والرجال الغَسِيلُ.  
 والغَسْلُ لغة في الغَسْلِ اسمًا من غَسَلَ. قال الكهيمت  
 بصف حار وحش

تحت الآلة في نوعين من غَسْلٍ

باناء عابو بتسجال ونقطار  
 يقول يسبل عابو ما على الشجرة من الماء مرة ومرة من  
 المطر \* الغَسْلَةُ الماءُ يُغْتَسَلُ به والمَغْطِي والطيب وما  
 تجمله المرأة في شعرها عند الامتشاط وما يُغْتَسَلُ به  
 الراس من خطي ونحوه وورق الآس. يقال غَسْلَةُ  
 مطرأة وهي آس تُطْرَى بافاو به الطيب وتمشط به.  
 ولا يقال غَسْلَةُ بالفتح. وابو غَسْلَةُ الذئب. والغَسْلَةُ من  
 الفحول والرجال الغَسِيلُ \* الغَسْلِينُ ما يُغْتَسَلُ من  
 الثوب ونحوه وكل ما خرج من جرح او دبر غسلته  
 وما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم  
 والشديد المحرو وشجر في النار اي جهنم. وزيد فيه الباء  
 والنون كما زيدا في غيرين \* الغَسْوُلُ الماءُ يُغْتَسَلُ به  
 والمَغْطِي وما يُغْتَسَلُ به اليد كالاشنان وغيره \* الغَسْوِيلُ  
 نبت في السباح \* الغَسِيلُ المغسول ج غَسَلَى وغَسَلَاةُ.  
 والمولدون تستعمله للثياب المعدة للغَسْلِ. والغَسِيلُ  
 ايضاً المغسولة. يقال ملحفة غَسِيلٌ وربها قالوا غسيلة  
 يذهب بها مذهب النعوت نحو النطحة. ومن الفحول  
 والرجال الغَسِيلُ. ويقال لحنظلة بن الراهب غَسِيلٌ

غشي الليل يغشى غمى (بآئي) اظلم \* اغشاء  
الليل البسه ظلامه

غشب - الغشب لغة في الغشم

غشرب - الغشارب المجري الماضي \* الغشرب

الاسد

غشه يغشه غشاً لم يحضه النصح او اظهر له خلاف

ما اضره وزين له غير المصلحة والاسم الغش \* غششه

تغشيشاً بمعنى غشه. واغشه عن حاجه اعجبه. واغششه

اغشاشاً واستغشه استغشاشاً ضد انتصحه واستنصحه

او ظن به الغش \* الغاش اسم فاعل ج غشاش \*

الغشاش اول الظلمه وآخرها. وشرب غشاش. اي

قليل او عجل او غير مري. ولقبته غشاشاً وغشاشاً اي

على عجله او عند مغير بان الشمس اوليلاً. وانشدت

محمودة الكلابية

وما انسى مقاتنها غشاشاً

لنا والليل قد طرد النهارا

وصانك باليهود وقد راينا

غراب الدين او كعب ثم طارا

الغش مصدر. ورجل غش. اي عظيم السرّه. والغش

اسم من الغش والغش والحقد والحبانة والكدر في كل

شيء وسواد القلب وعبوس الوجه. والغش الغاش ج

غشون \* الغش الكثير المشوب. يقال شيء غشش

اي كثر مشوب \* المغش المبادر يقال جاءوا مغشيين

للصبح اي مبادرين. والمغشوش اسم مفعول والغبر

الخالص. يقال لبن مغشوش اي مخلوط بالماء غير

خالص

غشغل - الغشغل الثعلب

غش على اللحم وكل ما كان لينا يغش غشاً ضرب

غشم الوالي فلاناً يغشمه غشماً ظلمه. وغشم الراعي

البعير يغشمه غشماً هنأه بالهناء لا يترك من الهنأه شيئاً

الا يهنأه يصبه على صحيحه وسقيمه. والاسم الغشم

وغشم المحاطب احتطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه

بلا نظير وفكر \* الغاشم الظالم والغاصب \* الغشم  
الظلم. والغشم ان لا يترك من الهنأه شيئاً لا يهنأه يصبه

على صحيحه وسقيمه \* الغشوم فَعول بمعنى فاعل والحرب

غشوم لانها تنال غير الجاني \* الغشم الجاهل الذي

لا دراية له. والاشي غشيمه. مولدان. والبنائون يقولون

حجر غشيم اي غير منحوت \* المغشم من بركب رأسه

فلا يشيئ شيء عمأ يرد ويهوى من شجاعته. قال ابو كبير

ولقد سريت على الظلام بمغشم

جلد من الفتيان غير مثقل

غشم السبل اقبل. وفلان ركب رأسه في الحق

والباطل لا يبالي ما صنع. والامر اناه من غير تثبت.

وفلاناً نهضه وظلمه \* تغشيره اخذه قهراً وظلمه.

وتغشمر عليه غضب \* الغشيرة مصدر والصوت ج

غشامر \* الغشيرة الظلم \* الغشيرة الشدة. يقال

اخذه بالغشيرة اي بالشدة

الغششم من بركب رأسه فلا يشيئ عن مراده

شيء. وقبل الكثير الظلم. قالت امرأة من طي

أما في بني حصن من ابن كريمة

من النوم طلاب الثرات غششم

الغششم والغششمية الجراء والمضاه. يقال انه لذو

غششمه وغششمية اي ذو جراءة ومضاه

غشنه يغشنه غشناً ضربه بالعصا وبالسيف \*

تغشن الماء ركة البعر في غدبر ونحوه \* الغشانة الكرامة

بعد الصرام

غشا فلاناً يغشوه غشواً (واوي) اناه. وغشيه

بالسوط يغشاه غشياناً ضربه. وفلاناً اناه. والمرأة

جامعها. والامر فلاناً غشاوة غطاه. والفرس وغيره

غشاً كان أغشى \* استغشى ثوبه وبشويه استغشاه تغطى

به كي لا يسمع ولا يرى \* الغشاوة والغشاوة والغشاوة

الغطاه. يقال على بصره وقلبه غشاوة اي غطاه. ومنه

غشاوة الخفاف وهي نسج يجعل على وجهه صوتاً له.

والغشاوة عند الصوفية ما يتركب على وجهه مرآة القلب

من الصدا وبكل عين البصيرة ويعلم مرآتها \* الغشوة  
مصدر وثمر السدر الواحدة غشوة \* الغشوة المرة .  
والغشوة أيضا والغشوة والغشوة النطاة . يقال على  
قلبه وعلى بصره غشوة . اي غطاء \* الأغشى من الخجل  
وغيرها ما يشتهي وجهه يياض او ما ابيض راسه من بين  
جسده مثل الأرقم والأثني غشوة . والغشوة ايضا فارس  
غشبة الامر بغشاه غشياً وغشاية (بائي) غطاءه .  
وغشي الليل اظلم . وغشي عليه بصيغة المجهول غشياً  
وغشياً وغشياناً أغشى . فهو مغشي عليه \* غشي الشيء  
وعلى الشيء تغشيه غطاءه . وغشيت فلاناً الامر واغشيت  
اياه اغشاه جعلته يغشاه . واغشى الله على بصره غطاءه  
وهو مجاز . والليل اظلم . وتغشاه الامر تغشياً نطاه .  
وفلان بثوبه تغطى به . واستغشى ثوبه وبثوبه استغشاه  
تغطى به \* الغاشية مؤنث الغاشي والغطاء ج غواش .  
وفي سورة الاعراف ومن فوهم غواش اي اغشاه يعني  
اغطيه . والغاشية ايضاً القيامة لانها تغشى بافراعها  
ونار جهنم وقبض القلب وجلد اليس جنن السيف  
من اسفل شاربه الى نعله او ما يتغشى قوائمه من  
الاسفار ودائه في الجوف والسؤال بانونك واخدر  
يغشونك والزوار والاصدقاه بنتابونك وحديده فوق  
مؤخرة الرجل \* غشاه القلب والسرجه والسيف  
وغيره ما يغشاه ج اعشيمه \* الغشاية والغشاية الغطاءه \*  
الغشي والغشي مصدران والاغشاه . وقبل الغشي هو  
نعطل اكثر القوى المحركة والحاسة لضعف القلب  
من الجوع او الوجع او غيره واجتماع الروح الحيواني كله  
اليه \* الغشيان الاثيان وكئي به عن الجاع كما كئي عنه  
بالاثيان \* الغشيمه المرة واسم بمعنى الغشي . والغشيمه  
الغطاه

غصبة بغصبه غصباً اخذه قهراً وظلماً . ويتعدى الى  
منعولين فيقال غصبت ما له . وقد يزداد من في المنعول  
الاول فيقال غصبت منه ما له . وغصب الرجل المرأة  
زنى بها كرهاً . وغصب الجلد ازال عنه شعره ووبره نفضاً

وقشراً بلا عطن في دباغ ولا اعمال في ندى . وغصب  
فلاناً على الشيء قهره \* غاصبه مغاصبة غصب احدهما  
الآخر . واغصبه اخذه قهراً وظلماً . وفلان المرأة نفسها  
زنى بها كرهاً عنها . ويبنى للمفعول فيقال اغصبت  
المرأة نفسها . وربها قيل على نفسها يضمن الفعل معنى  
غاب \* الغاصب اسم فاعل ج غاصبون وغصاب \*  
الغصب مصدر والمغصوب . يقال شيء غصبت ايه  
مغصوب . وهو تسمية بالمصدر . والغصب شرعاً اخذ  
مال متقوم محرماً بلا اذن مالكو معاينة لاختفائه .  
والفقد الاخير احتراز من السرقة . والغصب في اداب  
البحث هو منع مقدمة الدليل واقامة الدليل على نفيها  
قبل اقامة المعلى الدليل على ثبوتها سواء كان يلزم  
منه اثبات الحكم المتنازع فيه ظلماً ام لا

غص الرجل بالطعام والماء يغص ويغص غصاً  
من باب غير ونصر اعترض في حلقه شيء منه فنعته التنفس .  
فهو غاص وغصان . ويقال غص بالغيظ على التشبيه .  
وغص المنزل بالنوم امثلاً بهم وضاق عليهم . وغص  
الشيء يغصه غصاً قطعاً \* اغصه اغصاصاً جعله يغص .  
واغص علينا الارض صبها \* الغصة الشجا وما غص  
به الانسان من طعام او غيظ وما اعترض في الحلق  
فاشرق والهلم والحزن ج غصص . وذو الغصة الحصبين  
بن يزيد الصحابي كان يخلق غصه لا يبين بها الكلام

غصص - الغصص نبت

غصاب - الغصاب الطويل المضرب

غصلح اللحم غصلحة لم يلمحه ولم ينضجه ولم يطيبه

غصلق اللحم غصلقة بمعنى غصطه

غصن العصن يغصنه غصناً مدّه اليه . والشيء اخذه  
او قطعاه . وفلاناً عن حاجته ثاه وكفه \* غصن العنقود  
واغصن كبر حبه . واغصنت الشجرة نبتت اغصانها \*  
الغصن ما تشعب من ساق الشجر دافها وغلاظها ج  
غصون وغصنة واغصان \* الغصنة مادق وصغر من  
الاغصان \* الاغصن من الثيران ما كان بذنيه يياض

غضال - اغضالت - سيدكر في غرض ل

غضب عليه يغضب غضباً ومغضباً اشتد خلفه  
وخذ رضي. فهو غضبٌ وغضبٌ وغضوبٌ وغضبٌ  
وغضبةٌ وغضبةٌ وغضبةٌ وغضبانٌ وهي غضبي وغضوبٌ  
وغضبانةٌ قليلة ج غضبي وغضابٌ وغضابيٌ وغضابي.

وذاك مغضوبٌ عليه. يقال غضب فلانٌ وعلى فلانٍ  
(اي غضب على غيره من اجله) اذا كان حياً. وغضب  
يو اذا كان ميتاً. قال دريد بن الصمة

فان تعيب الايام والدهر تعلموا

بني قارب انا غضابٌ بمعبدي

وغضب من لاشي. اي من غير شيء بوجهه. وغضب  
فلانٌ وغضب بصيغة المجهول وهي الاكثر غضباً اصابه  
الغضاب. وقول ثعلب تغضب احياناً على الجمار  
كغضب النار على الضرام كفي بغضب الخيل عن  
عضها على اللحم كانتا اما تغضها لذلك. وبغضب النار  
عن شدة النهاها \* غضبه مغاضبة راعمه. ومنه في سورة  
الانبياء وذا النون اذ ذهب مغاضباً. اي مراغماً لغومه.

وغاضب فلاناً واغضبه حمله على الغضب فهو مغضبٌ  
وذاك مغضبٌ. وتغضب عليه واستغضب بمعنى غضب \*  
الغضاب والغضاب الذي في العين وداء او الجدرى \*  
الغضابي الكثير في معاشرته ومخالفته \* الغضب مصدر

والثور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة  
صلبة. والغضب والغضب ذو الغضب. والغضب  
مصدر. واسم لضد الرضى. قيل الغضب حركة للنفس  
مبداها ارادة الانتقام. وقبل اول الغضب فوران القوة

الغضبية واخره الشوق الى الانتقام. قال في النكيات  
الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليه والغيظ تغير  
يلحق المغناط وذلك لا يصح الا على الاجسام كالضحك  
والبكاء ولهذا لا يوصف الله تعالى بالغيظ والغضب

عام. والفرك خاص فيما بين الزوجين \* الغضبي مؤنث  
الغضبان وجمعه. وقول الجوهري وغضبي اسم مائة من  
الابل قيل هو تصحيف غضباً بالياء المائة \* الغضبان ذو

الغضب \* الغضبة المرة وصخرة صلبة وجلد المسن من  
الوعول وشبه الدرقة من جلد العمير ومخضة تكون بالجفن  
الاعلى خلفه وجلدة الحوت وجلدة الراس وجلدة ما بين  
قرني الثور \* الغضب والغضبة والغضبة والغضبة ذو

الغضب \* النفس الغضبية خلاف النفس البهيمية \*  
الغضوب ذو الغضب وذات الغضب. يقال رجل  
غضوب وامرأة غضوب. والغضوب ايضاً الاسد والحية

الحبيثة والعموس من النوق والنساء واسم امرأة \* الاغضب

ما بين الذكر الى الخنزير. والمغضبة ضد الرضى

غضير - الغضير والغضائر الشديد الغليظ

غضر الله تعالى فلاناً يغضره غضراً جعله في  
خصب بعد اقتار. وغضر عنه يغضر غضراً عدل  
وانصرف. ولفلاناً حبسه ومنعه. والشئ قطعاً. وعليه

عطف. ولفلان من ما لو قطع له قطعة. وغضر الرجل  
بالمال يغضر غضراً كثير ما له واخصب بعد اقتار فهو  
غضير \* تغضر عنه عدل وانصرف. واغضير فلان

بصيغة المجهول مات شاباً صحيحاً راجع اخضرير في باب  
الحاء \* الغاضير اسم فاعل وجلد جيد الذباغ والمبكر في  
حواءيجو \* الغاضيرة مؤنث الغاضير. وغاضيرة قبيلة من

اسد وحى من صعصة \* الغضار الطين اللازب  
الاخضر الحمر وخزفٌ يجمل لدفع العين \* الغضارة  
الغضار للطين المذكور والنعمة والسعة والحصب

وطيب العيش والنظاة والنصعة الكبيرة فارسية ج  
غضائر \* الغضاري نوع من الجراد ويسمى الجراد  
المبارك \* الغضر ذو الغصر وذو الغضارة. ورجل  
غضير الناصية مبارك. وعيش غضير مضر ناعم \*  
الغضارة الارض الطيبة الملكة الخضراء وارض فيها  
طين حر وارض لا ينبت فيها النخل حتى تخفر وتسمى  
النظاة الغضارة ج الغضاري وهم في غضارة من العيش  
اي في خصب وخير. قال الاصمعي لا يقال اباد الله  
خضراءم ولكن اباد الله غضراءم اي اهلك خبرهم  
وغضارتم \* الغضرة المرة ونبت. والغضرة مؤنث



الغَضِيرُ . ودأبُه غَضِيرَةٌ الناصية اي مباركتها \* الغَضِيرُ  
المخضِبُ والناعِمُ من كل شيء \* الغَضِيرَةُ مَوْنَتْ الغَضِيرِ  
وارض فيها طَبْنٌ حَرٌّ \* رجلٌ مَغْضِرٌ ومَغْضُورٌ اي  
مبارك او في غضارة من العيش

غضرب - مكان غَضْرَبٌ وغَضَارِبٌ . اي كثير  
النبت والماء

غضرف - الغَضْرُوفُ الغُرُضُوفُ في معانيه  
غضرم - الغَضْرَمُ والغَضْرِمُ المكان الكثير التراب  
اللبن اللزج الغليظ وما تشقق من فلاع الطين الاحمر  
الحَرِّ او المكان كالكُنَّانِ الرخو والجص  
غضس - الغَضْسُ نبت او هو الكَرْوِيَا . يمنية

غضض طرفه ومن طرفه وصوته ومن صوته يَغْضُضُ  
غَضَّاضًا وغَضَّاضًا وغَضَّاضَةً خنضه وكفه وكسره .  
قال جرير

فَغَضَّضَ الطرف انك من نُبَيْرِ

فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

وغضض بصره منعه مما لا يحل له رؤيته . وقول قرواش  
الضبي

غَضَّ الوعيدَ فما اكون لموعدي

قَنَصًا ولا اُكَّالًا له مُغَضَّسًا

اي كَفًا . وغضض طرفه له احنبل المكروه . وانشد ابو  
الغوث

وما كان غَضَّ الطرف مناسِجَةً

ولكننا في مذحجِ غربانُ

وغضض الغصن كسره ولم يُعِمَّ كسره . وغضض من فلان  
غَضَّاضًا وغَضَّاضَةً نص وضع من قدره . وغضض الشباب  
وغیره يُغَضُّ (من باي منع وعلم وفي الصباح يَغِضُّ  
من باب ضرب) غَضَّاضَةً وتُغَضُّونَهُ نَصْرًا وطَرُوقًا فهو  
غَضَّضٌ \* غَضَّضَ فلانٌ تغضضًا اكل الغضض او صار  
غَضَّاضًا ممنعمًا او اصابته غَضَّاضَةٌ . وتغاضض عنه تغاضضًا  
تغافل . وتغضض الطرف تغضضًا انعمض \* الغَضَّاضُ  
والغَضَّاضُ العَرِينُ وما والاة من الوجه او ما بين

العَرِينِ وتُصَاصُ الشَّعْرُ او مُنَدَّمُ الراس وما يليه من  
الوجه او الروثة نفسها او ما بين اسفلها الى اعلاها \*  
الغَضَّاضَةُ مصدر والذيلة والمنقصة . يقال ليس عليك  
في هذا الامر غَضَّاضَةٌ \* الغَضُّ مصدر والطري والطلع  
الناعم والحديث النتاج من اولاد البقر ج غَضَّاضٌ .

وشباب غَضَّضٌ اي ناضر \* الغَضَّةُ المرَّةُ ومَوْنَتْ الغَضُّ  
والغَضَّةُ الذيلة والمنقصة ج غَضَّضٌ \* الغَضِيضُ الطري  
والطلع الناعم والناقص الذليل ومن الطرف النائر  
المسترخي الاجناب الذي غَضَّضَهُ صاحبه ج اَنْضَّةُ \*  
الغَضِيضَةُ مَوْنَتْ الغَضِيضِ والذيلة والمنقصة ج غَضَّاضٌ \*  
المَغَضَّةُ الذيلة والمنقصة ج مغاض

غضغض الماء غضغضة غاض . وفلان الماء وغيره  
نغضه \* تغضغض الماء وغيره تنغض . يقال فلانٌ بجر  
لا يتغضغض . قال الاحوص

سأطلب بالشام الوليد فانه

هو البجرذو الثيار لا يتغضغض

ويقال مات فلانٌ ببطنه لم يتغضغض منها شيء . كما  
يقال مات وهو عريض البطنان . اي سمين من كثرة المال

غضف العود يغضفه غَضْفًا كسره او لم يُعِمَّ  
كسره . والوسادة ثاها . والكلب اذنه ارخاها وكسرها .

والاثان اخذت الجري اخنأ . وفلان بالمرأة خضف بها .  
وغضف الكلب يغضف غَضْفًا كان اغضف . والليل

اظلم واسود . والعيش كان ناعماً \* غَضَفَ الشيء دَلَاهُ .  
واغضف الليل اظلم واسود . والنخل كثير سعتها وساء

ثمرها او اوقرت . والسماه اخالت للمطر . والعطن كثير  
نعمة . وتغضفت الجارية تغضفت ومالت وتثبت

وتكسرت . والبئر تهدمت اجوالها . وتغضف علينا الليل  
مال واللسنا . وعلينا الدنيا كثير خيرها واقبلت . والحية

تلاوت . وانغضفت البهرا نهارت . والنوم في الغبار دخلوا  
فبه \* الغاضف اسم فاعل والناعم البال والناعم من

العيش ومن الكلاب المنكسر اعلى اذنيه الى مقدمه  
والاغضف الى خلفه \* الغضف مصدر وشجر بالهند

وافر. ورجلٌ غاضٍ حسن الغضو كاسٍ طاتمٌ مكثي.  
والاشي غاضية ج غواضٍ

غضيت الابل تغضى غَضَى (يَأْتِي) اشتكت بطنها  
من اكل الغضا \* اغضى الرجل عينه اخضاه قارب  
بين جنبيها وطبقها حتى لا يبصر شيئاً. والليل اظلم او  
البس ظلامه كل شيء. فهو غاضٍ على غير قباسٍ  
ومغضٍ على الاصل لكنه قليل. ويقال فلان مغضٍ  
لهذا الامر اي كاره. وفلان على الشيء سكت ثم استعمل  
في الحلم فقول اغضى على النذى اذا صبر وامسك عفواً  
عنه. واغضى عنه طرفه سده او صده. وتغاضى الرجل

تغاضياً ضمً احد جنبيه على الآخر حتى لا يرى شيئاً.  
وعنه تغافل. قيل ويجوز ان يكون اصله تغاضَصَ \*

الغاضي اسم فاعل. وجر غاضٍ باكل الغضى \*  
الغاضية مؤنث الناضي والمظلمة والمضية ضد. يقال

لبلة غاضبة اي مظلمة ونارٌ غاضية اي مضية. والغاضية  
ايضاً العظيمة من النيران ج غواضٍ \* الغضا شجرٌ

عظيم من الاثل واحدته خضاة وخشبة من اصاب  
الخشب ولذا يكون في فحوه صلابة وهو حسن النار

وجمره يبقى زماناً طويلاً لا يطفى. وذئب النضا مثل في  
الخبث والاشتيال. والغضا ايضاً ارضٌ لبني كلاب وواد

بجد والغضبة واهل الغضا اهل نجد. وذباب الغضا  
بنو كعب بن مالك بن حنظلة. واذا نسبت الى الغضا

قلت غَضَوِي. والغضا يكتب بالالف وربما كتب  
بالياء \* الغضبي تخفيف الياء الذي يشكي بطنه من

اكل الغضا. يقال بعير غَضِي ج غَضُون. ونافه غَضِيَّة  
ج غَضَابا \* الغضياء بالمد والغضيا بالنصر شينع

الغضا. وارضٌ غَضِياء بالمد كثيرة الغضى ومنبته.  
وغضياً بالنصر اسم مائة من الابل كانها شبيبت في

كثرتها بمنبت الغضا. وهي معرفة لا تنون ولا تدخلها  
الالف واللام. وانشد ابن الاعرابي

ومستخلف من بعد غضيا صريمة

فأحر به لظول فقير واحربا

كاللخل سواً شير ان نواه مفسرٌ بنور لحاه ومن اسفلو  
الى اعلاه سَعَفَ اخضر \* الغضفة واحدة الغضف  
وطائر او الفطاة والاكمة \* الاثصف المسترخي الاذن  
من الكلاب المنكسر اعلى اذنيه الى خلفه خلقة والغاضيف  
الى مقدمه كما مر والاشي غضفاه ج تُضَف. والاعضف  
من السهام الغليظ الريش وهو خلاف الاصع. ومن  
اليالي المظلم. ومن العيش الناعم ومن الأسد المنثني  
الاذنين او المسترخيها او المسترخي اجفانه العليا على  
عينيه غضباً او كبراً

تضفر الشيء غضرةً ثقل \* الضافر الاسد \*  
الغضفر الجافي الغليظ كالغضفر بتقدم النون

تضل - اخضالت الشجرة اغضالاً اخضالت  
غضنه يغضنه ويقضنه غضناً حبسه وعافه. يقال

ما غضنك عنا. اي ما عافك عنا. وغضنت الناقة  
ولدها الفه لغير تمام \* غضنت الناقة بمعنى غضنت.

والاسم الغضان. وراجعت. وغضن الشيء شججه. وغاضن  
عينه مغاضنة كاسرها. والمرأة غازها بكاسرة العينين.

واغضنت السماء دام مطرها. وتغضن الشيء تشج وتثني \*  
الغضان الفاه الناقة ولدها لغير تمام \* النضن والغضن

كلٌ تجعد وتثن في ثوبٍ او جلدٍ او درعٍ والعناء  
والنعب. يقال لغيت منه غضناً ابي عنه وتعباج

غَضُون. وغَضُن الميرت جلدتها الظاهرة. وغَضُون  
الاذن مثنائها. وفي غضون ذلك اي في اثناء ذلك اي

اوساطه وطياته \* الغضنة والغضنة قشرة رقيقة تعلق  
جلد الجذور. يقال للجذور اذا ليس الجدرى جلده

اصبح جلده غضنة واحدة. وقد يقال غضبة بالياء الموحدة  
التخنية \* الاغضن الكاسر عينه خلفه او عداوة او كبراً.

والمغضن الخبز المقلو بالسمن  
الغضن الاسد والغليظ الجمه. والنون زائدة

غضا الليل يغضو غَضُوا (واوي) اظلم او البس  
ظلامه كل شيء. والشيء غَضُوا كان غاضياً وكذا الرجل \*

الغاضي اسم فاعل. وشيء غاضٍ حسن الغضو جامٌ

اي وأحرَبَ أَبْدَلَتِ الدُّونَ النَّافِيَ فِي الوَقْفِ \* النَّضِيَانَةَ  
الْحِجَابَةَ مِنَ الْإِبِلِ الْكِرَامِ \* النَّضَوِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى النَّضَى .  
وَابِلٌ نَضَوِيَّةٌ تَرَى النَّضَى

غَضُورُ الرَّجْلِ غَضُورَةٌ غَضِبَ \* الْغَضُورُ طِينٌ  
لَرْحٌ وَشَجَرٌ وَمَاءٌ لَطِيءٌ \* النَّضُورُ الْأَسَدُ  
غَطُّ غَطٌّ سِيذَكَرٌ فِي غٍ وَط  
غَطَّرَ الرَّجْلَ يَدِيهِ يَغْطِّرُ غَطْرًا خَطَرَ  
الْغَطْرَبُ الْأَنْعَى أَوْ تَصْيِيفُ الْعِظْرِبِ

غَطَّرَسَ فَلَانَ غَطَّرَسَةً عَجِبَ بِنَفْسِهِ وَتَطَاوَلَ عَلَى  
أَفْرَانِهِ . وَفَلَانًا غَضِبَهُ . وَعَلَى فَلَانٍ تَكَبَّرَ \* تَغَطَّرَسَ  
الرَّجْلَ يَجْلُ . وَفَلَانٌ تَعَسَّفَ الطَّرِيقَ . وَفَلَانٌ تَغَضَّبَ .  
وَفِي مَشَبِّهِهِ تَغَطَّرَ \* الْغِطْرِسُ وَالْغِطْرِيْسُ الظَّالِمُ الْمُنْتَكِبُ  
جَ غَطَّارِسُ وَغَطَّارِيْسُ . قَالَ الْكَلِمَاتُ يَخْطَابُ بَنِي  
مِرْوَانَ

فَلَوْلَا حِبَالٌ مِنْكُمْ فِي أَسَاسَتِ

جَنَائِبِنَا كُنَّا الْإِبَابَةَ الْغَطَّارِسَا

غَطَّرَشَ اللَّيْلَ بَصْرَهُ أَظْلَمَ عَلَيْهِ فَغَطَّرَشَ بَصْرَهُ  
لَا زِمٌ مُتَعَدِّ \* تَغَطَّرَشَ عَنِ الشَّيْءِ نَعَامِي

غَطَّرَفَ - تَغَطَّرَفَ الرَّجْلُ تَكَبَّرَ . وَفَلَانٌ اخْتَالَ  
فِي الْمَشِيِّ \* الْغِطْرَافُ السَّخِيُّ السَّرِيءُ وَالشَّابُّ \* الْعِطْرُفَةُ  
الْحَيْلَاءُ وَالْعَبَثُ . يُقَالُ مَا هَذِهِ الْعِطْرُفَةُ \* الْغِطْرُوفُ  
وَالْعِطْرُوفُ الْحَسَنُ . أَوْ الْغِطْرُوفُ الشَّابُّ الظَّرِيفُ \*  
الْغِطْرِيْفُ الْغِطْرَافُ وَالسَّيْدُ الشَّرِيفُ جَ غَطَّارُفَةُ .  
وَالذَّبَابُ وَفَرَخُ الْبَازِي وَالْحَسَنُ . وَغِطْرِيْفٌ بَنُ عَطَاءِ  
الْكِنْدِيِّ أَمِيرُ خِرَاسَانَ أِبَامُ الرَّشِيدِ وَالْبُوهُ تُنْسَبُ الدَّرَاهِمُ  
الْغِطْرِيْنِيَّةُ وَهِيَ كَانَتْ مِنْ أَعَزِّ النُّقُودِ بِخِرَازَةِ وَجْهَيْهَا  
الْغِطَّارُفَةُ كَقَهْرِيْسِي وَقِبَارِسَةَ

غَطَّسَهُ فِي الْمَاءِ يَغْطِّسُهُ غَطَّسًا فَغَطَّسَ هُوَ أَيْ  
غَمَسَهُ فَانْغَمَسَ . لَا زِمٌ مُتَعَدِّ . وَغَطَّسَ فِي الْإِنَاءِ كَرَعَ  
فِيهِ . وَبِوَالْجَمِّ ذَهَبَتْ بِوَالْمَنِيَّةِ \* غَطَّسَهُ فِي الْمَاءِ يَعْنِي  
غَطَّسَهُ شَدِيدًا لِلْمَبَالِغَةِ . وَتَغَاطَّسَ الرَّجْلُ تَغَافَلَ .  
وَالرَّجْلَانُ فِي الْمَاءِ تَغَافَلَا \* الْغَاطِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَشْيُ

غَاطِسَةٌ جَ شَوَاطِسُ \* الْغِطَّاسُ عِنْدَ النَّصَارَى الْعَهَادِ  
وَمِنْهُ عِيدُ الْغِطَّاسِ يُعْبَدُ فِيهِ لِلْيَوْمِ الَّذِي اسْتَمْتَدَّ فِيهِ  
الْمَسِيحُ \* الْغِطَّاسُ فَعْمَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَطَائِرٌ وَيُعْرَفُ  
بِالْغَوَاصِّ أَيْضًا \* الْغِطُّوسُ الْمُنْدَمُ فِي الْغَمْرَاتِ  
وَالْحُرُوبِ \* التَّغَطِّيسُ مَصْدَرُ تَغَطَّسَ وَعِنْدَ النَّصَارَى  
أَحَدُ أَنْوَاعِ الْمَعْبُودِيَّةِ وَالنُّوعَانُ الْبَاقِيَانِ هُمَا السُّكْبُ  
وَالرَّشْتُ . وَالْمِغْطَّاسُ أَنْثَى كَبِيرٌ يُغَطَّسُ فِيهِ جَ مَغَاطِسُ .  
وَالْمِغْطَّيْسُ وَالْمِغْطَّاطِيْسُ وَالْمِغْطَّيْسُ وَالْمِغْطَّيْسُ حَجَرٌ  
يَجْذِبُ الْحَدِيدَ . مَعْرَبٌ مَغْطَّيْسٌ بِالْيُونَانِيَّةِ وَهُوَ اسْمُ  
مَوْضِعٍ فِي آسِيَا الصَّغْرَى

غَطَّشَ اللَّيْلَ يَغْطِّشُ غَطَّشًا أَظْلَمَ . وَفَلَانٌ غَطَّشًا  
وَزَطَّشًا نَامًا مَشَى رُوبِدًا مِنْ مَرَضٍ أَوْ كَبِيرٍ وَغَطَّشَ الرَّجْلَ  
يَغْطِّشُ غَطَّشًا كَانَ بَعَيْنُهُ غَطَّشًا فَهُوَ انْغَطَّشَ وَهِيَ  
غَطَّشَاكَ جَ غُطَّشٌ . وَابِلٌ انْغَطَّشَ أَيْ مَظْلَمٌ \* غَطَّشَ  
اللَّهَ اللَّيْلَ بِمَعْنَى غَطَّشَهُ . وَغَطَّشَ لِي شَيْبًا بِصِيغَةِ الْأَمْرِ  
أَيْ افْتَحَ لِي شَيْبًا وَوَجْهًا وَهَيْئًا لِي وَجْهَ الْعَمَلِ وَالرَّأْيِ  
وَالكَلَامِ . وَانْغَطَّشَ اللَّيْلَ أَظْلَمَ . وَاللَّهُ تَعَالَى اللَّيْلَ أَظْلَمَهُ .  
وَتَغَطَّشَتِ عَيْنُهُ أَظْلَمَتْ . وَتَغَاطَّشَتْ عَنْهُ تَغَافَلَتْ وَتَعَامَى \*  
الْغِطَّشُ فِي الْعَيْنِ شَبْهُ الْعَمَشِ . يُقَالُ فِي عَيْنِهِ غَطَّشٌ أَيْ  
شَبْهُ عَمَشٍ \* فَلَاةٌ غَطَّشَاءُ لَا يَهْتَدِي لَهَا . وَهَلْمَةُ غَطَّشَاءُ  
أَيْ مَظْلَمَةٌ . وَتَصْرَاهَا الْإِشْيُ فِقَالٌ  
وَبِهَيْئَاءَ بِاللَّيْلِ غَطَّشَتِي الْفَلَا

ةٍ بِرُؤْيِسِي صَوْتٌ فَبَادَرَهَا

غَطَّهُ فِي الْمَاءِ يَغْطُّهُ وَيَغْطُّهُ غَطًّا مَقْلَةً وَغَوْصَةً فِيهِ .  
وَغَطُّ الْبَعِيرِ يَغْطُّ غَطِّطًا مَدْرًا فِي الشَّقِيقَةِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ  
فِي الشَّقِيقَةِ فَهُوَ هَدِيرٌ وَالْبَاقَةُ تَهْدِرُ وَلَا تَغْطُّ لِأَنَّهَا لَا تَشْتَقِقُ  
لَهَا . وَغَطُّ النَّائِمِ وَالْمَذْبُوحِ وَالْمَخْنُوقِ تَخْرُوتُ وَتُرَدُّ نَسْبَةً صَاعِدًا  
إِلَى حَلْتِهِ حَتَّى يَسْمَعَهُ مِنْ حَوْلِهِ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ  
غَطُّ النَّائِمِ فَيَبْدَلُ الذَّيْنَ خَاءً \* انْغَطَّ فِي الْمَاءِ انْغَطَّاطًا  
بِمَعْنَى غَطَّهُ . وَتَغَاطَّ تَغَاطَّاطًا تَغَافَلًا . وَانْغَطَّ فِي الْمَاءِ انْغَطَّاطًا  
انْقَلَّ وَغَاصَ فِيهِ . وَانْغَطَّ الْفَحْلُ الدَّافِعُ انْغَطَّاطًا تَوَخَّاهَا .  
وَفَلَانٌ فَلَانًا حَاضِرُهُ فَمِيقَةٌ \* الْغَطَّاطُ الْغَطَّاطُ أَوْ ضَرْبٌ

منه شَبْرُ الظهور والبطون والابدان سود بطون  
الاجتمعة طوال الارجل والاعناق لطاف. والغطاط  
اول الصبح او بقية من سواد الليل والسمر ويغغ \*  
الغطاطة واحدة الغطاط \* الغطيطة للضباب من  
كلام العامة \* الأغط الغني

غطط البحر غططة علت امواجه. والفندر  
صوتت واشتد غايانها. والنوم على فلان غلب \*  
تغطط البحر علت امواجه. والشئ تبدد \* الغطاط  
الاناث الواحد غطط \* الغططة مصدر  
وحكاية صوت يقارب صوت القفا

غطف - الغطف سعة العيش وطول الاثمار  
وتشبهها او كثرة شعر الحاجب \* غطفان حي من قيس.  
وقول الشاعر

لو لم تكن غطفان لاذنوب لها

التي لامت ذووا احسابها عمرا

قال الاخفش قوله لازائدة يريد لو لم يكن لها ذنوب \*  
الغطفي فرس كان لم في الاسلام \* الأغطف من  
العيش الأضعف بالضاد

غطت السماء تغط غطلا اطبق دجتها. وغطل  
الليل يغطل غطلا التبت ظلمته \* اغطال الشئ  
اغطلا لا ركب بعضه بعضا

غطلس - الغطلس الذئب ويكنى ابا الغطلس  
ايضا

غطم - الغطم البحر العظيم والرجل الواسع  
الاخلاق والجمع الكثير

غطمشة غطمشة اخذه قهرا \* الغطمش الكليل  
البصر والظلمون الجاني والاسد لانه يظلم ويمجور ويكسر  
ما ناله. وابو الغطمش شاعر اسدي

غطمط موج البحر غطمطة وغطمطا اضطرب.  
والبحر كثير ماؤه وعظمت امواجه. واندر غلت.  
والسبل صات حين انحدر في الوادي \* تغطط الشئ  
تبدد. والبحر اضطرب وعلت امواجه. والقدر غرغرت.

والصوت كان فيه يمحج \* الغطاط الصوت. ومحج  
غطاط عظيم الامواج كثير الماء \* الغطاط مصدر  
والموج الملائم \* محج غطوط عظيم الامواج كثير  
الماء \* محج غطوط اي عظيم الامواج كثير الماء

الغطمطم البحر العظيم  
غطا الليل يغطو غطوا وغطوا (واوي) اظلم

وسرت ظلمته كل شيء. والماء وغيره ارتفع. وفلان  
الشيء اراه وسره \* غطى الشئ تغطية واغطاه اغطاه  
بمعنى غطاه شديد الالباقه. واغطى الكرم جرى فيه الماء \*

الغطاه السمر وهو ما يغطي به مأخوذ من غطا الليل  
ج اغطية \* الغطابة ما تغطت به المرأة من حشو  
الثياب كغلالة ونحوها \* الغطوان المنعة والكثرة.

يقال انه لذو غطوان اي منعة وكثرة

غطى الشباب يغطي غطيا وغطيا (يا تي) امتلا.

قائه الفراء وانشد

يحملن سرايا شطى فيه الشباب معا

واخطائه عيون الجن والحسدة

وغطت الناقة غطيا ذهبت في سبرها. والليل اظلم.  
والشجرة طاللت اغصانها وانسطت على الارض. وكل شيء  
ارتفع وطال على شيء فقد غطى عليه. والليل فلانا البسه  
ظلمته. وفلان الشئ وعلى الشئ سره وعلاه فهو غاطي

والشئ مغطي \* غطى الشئ تغطية سره وعلاه. والليل  
فلانا البسه ظلمته. واغطت الشجرة اغطاه طاللت اغصانها

وانسطت على الارض. وفلان الشئ سره وعلاه.  
وتغطى به تغطيا واغطى اغطاه استر \* الغطابة

ذكرت في غ ط و  
غطير - الغطير والغطير النصب الغليظ والنتظاهر  
الحم المربع. والياه زائدة

غطيل الرجل غطيلة اتسع في ماله وحشوه

غطم - الغطم البحر العظيم

غظغظ - فدر مغظغة ومغظغة شديدة  
الغليان. اولا يقال مغظغظ على صبغة اسم المنعول

وصعبٌ يزلُّ الغُفْرَ عن ذَفَاتِهِ

بِحَافَاتِهِ بَانَ طَوْلًا وَعَرَعُرُ

ج اغفار وغفرة وغفور . والغفر مصدر وزبهر الثوب

وصغار الكلا وشعر كالزغب يكون على العنق واللجين

والقفا وساق المرأة ونحو ذلك . قال الرازي

قد علمت خود بساقها الغفر

اني اذا لاقيت قرتي لا افر

ورجل غفر القفا اي قفاؤه ذوغفر . وامرأة غفيرة الوجه

اي ذات غفر على وجهها \* الغفران مصدر غفر وهو

يقضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في

الباري تعالى . والعفو يقضي اسقاط اللوم والذم ولا

يقضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضا كالتكبير

والستر اخص من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يغفر

والصنع التجاوز عن الذنب والمحو اتم من العفو والغفران .

والغفران في الاخرة فقط والاحسان في الدنيا والاخرة \*

الغفرة المرة والغفيرة النوع والغفرة ما يغطي به الشيء .

يقال اغفروا هذا الشيء بغفرتوه . اي اصلحوه بما ينبغي ان

يصلح به \* الغفار فعال للمبالغة وهو من صفات الله

تعالى \* الغفارة وشاح يلبسه الاحبار في الهياكل عبرانية \*

الغفور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسماء الحسنى اي الكثير

المغفرة والغفار ابلغ منه لزيادة بناؤه وقبل المبالغة فيمن

جهة الكيفية وفي الغفار من جهة الكمية \* الغفير مصدر

وشعر العنق واللجين والقفا . والجماة الغفير البيضة

التي تجمع الراس ونصه . وجاءوا جما غفيرا وجم الغفير

وجماة الغفير والجماة الغفير وجماة غفيرا وجماة

الغفيرى وجم الغفيرة وجماة الغفيرة والجماة الغفيرة

وجماة غفيرة والجم الغفير والجماة الغفير والغفيرة

ذكرت في ج م فلتراجع هناك \* الغفيرة مصدر

وما يصلح به الشيء ويغطي . وما فيه غفيرة اي لا يغفر

لاحد ذنبا . قال الرازي

با قوم ليست فيكم غفيرة

فامشوا كما تمشي جمال الحيرة

غثت - الغافيت نبت عريض الاوراق مزغب في وسطه قصب مجوف خشن زهره الى الزرقه ومنه بنفسجي\*

غثت - الغافيت لغة في الغافيت النبت المذكور

غثر الشيء يغثره غفرا سته . والمتاع في الوعاء

ادخله وسته . والشيب بالخضاب خطاه . وغثر الله له

ذنبه غفرا ومغفيرة وغفورا وغفراانا وغفيرا وغفيرة غطى

عليه وعفاه . وغثر الامر بغفرتوه وغفرتوه اصلحه بما

ينبغي ان يصلح به . وغثر المريض نكس . والجرح انتفض .

قال الشاعر

لعمرك ان الدار غفرت لذي الهوى

كما يغفرت المحبوم او صاحب الكلم

وغثر العاشق عاد عيده . وغثر الجلب السوق رخصها .

وغثر المريض نكس . وغثر الثوب بغفرا ثار زبهره .

والجرح والمريض بمعنى غفرت \* غفرت غطاءه وسته .

واغثر المتاع في الوعاء ادخله وسته . والرمث اخرج

مغافيره . والفنل ركب بستره شي كالشر . وغفرت الرجل

اجنبي المغافير من شجرها . ويقال تمغرت من المغفور كما

يقال تمندل من المنديل . واغثر الله تعالى له ذنبه بمعنى

غفرت . واغفرت الثوب اغفيرا رار ثار زبهره . واستغفر الله من

ذنبه واستغفرت اياه طالب منه ان يغفرت له \* الغافر اسم

فاعل ج غفرت \* الغفار شعر كالزغب يكون على العنق

واللجين والقفا وساق المرأة ونحو ذلك . قال الرازي

تبدي نيا زانها خمارها وقسطه ما شانها غفاراها

والقسطه عظم الساق \* الغفارة خرقه تكون دون المنعة

توقى بها المرأة خمارها من الدهن والرقمة التي على حز

الفوس الذي يجري عليه الوتر والسحابة فوق السحابة

وراس الجبل وزرد من الدرع يلبس تحت الفلتسوة او

حلق يتقاع بها المتسلح ج غفائر \* الغفر مصدر والطن

وزبهر الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة

والجبهة ونحو ذلك وثلاثة انجم صغار ينزها القمر وهي

من الميزان وشي كالجوالق . والغفر ولد البقرة ودوية .

والغفر والغفر والضم اكثر ولد الأروية . قال بشر

الغَوْفَرُ البَطْنُ الخَرِبِيُّ او نَوْعٌ مِنْهُ . وفي كتاب الخراج  
البَطْنُ والغَوْفَرُ مِمَّا لَا يَجِبُ فِيهِ الْعَشْرُ \* الاستغفار مصدر  
استغفر وهو طلب المغفرة . وفي التعريفات الاستغفار  
استقلال الصالحات والاقبال عليها واستكبار الفاسدة  
والاعراض عنها . قال اهل الكلام الاستغفار طلب  
المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها . وقال  
عالم الاستغفار استصلاح الامر الفاسد قولاً وفعلماً .  
والْأَغْفَرُ اسم تفضيل . ويقال اصبح ثوبك فانه اغفر  
للوسخ اي احمل له . والمِغْفَرُ والمِغْفَرَةُ زَرْدٌ يُسَجَّحُ مِنْ  
الدرع على قدر بلّيس تحت الفلنسة او حلق يتفجع بها  
المتسلح مغافر . والمَغْفَرُ والمَغْفَرُ المَغْفَرُ الواحد مِغْفَرٌ  
كثيرة مِغْفَرٌ ومِغْفَرٌ ومِغْفَرٌ بضمها ومِغْفَرٌ بكسرها .  
وهذا الجني لان بكذ المِغْفَرُ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي تَفْضِيلِ  
الشيء . يقال ذلك لمن ينال الخبز الكثير . والمِغْفَرَةُ  
الْأُرْوِيَّةُ ذات الغفر . والمِغْفَرَةُ مصدر واسم من غَفَرَ .  
قال في الكليات هي صيانة العبد عما استحقه من العقاب  
بالتجاوز عن ذنوبه من الغفر وهو لباس الشيء ما  
بصوته من الدنس . وقال في التعريفات المغفرة هي ان  
يستر القادر التبع الصادر من تحت قدرته حتى ان  
السيد اذا ستر عيب سيده مخافة عذابه لا يقال غفراه .  
والمِغْفُورُ آة الارض ذات مغافر . ومن لحن المانة  
انهم يبدلون الحاء غيناً في كل ما كان للاجارة والمحافظة  
من باب خفر فيقولون الغفر والغفارة والغفير ونحو ذلك  
يربدون المِغْفَرُ والمِغْفَرَةُ والمِغْفَرُ

غفش - الغفش الغمص في العين

غفص - غافصه مغافصة فاجاه واخذ على غرة  
منه \* الغافصة الآرمة من اوزم الدهرج غوانص .  
قال وقانا الله من الغوافص \* المغافصة مصدر . واخذ  
الشيء مغافصة اي مغالبة

غف - اغفنت الدابة اغنفاً اصاب غنة من  
الربيع او سميت بعض السمن . قال طفيل الغنوي  
وكنا اذا ما اغفنت الخيل غنة

تجرّد طالب الترات مُطَلَّبُ  
يقول تجرّد طالب الترات وهو مطلوب مع ذلك  
فرفعه باخار هو . واشتق فلان فلاناً اعطاه شيئاً يبراً \*  
الغَفُّ ما ييس من ورق الرطب \* الغِفَانُ الحين والابان .  
يقال جاء على غفانه اي حينه وابانه . او الصواب الغِفَانُ  
بالعين المهملة \* الغَفَّةُ البلغة من العيش . قال الشاعر  
لا خير في طمع يدي الى طمع

وغفّة من قوام العيش تكفي

والغفّة ايضاً الفار لانه باغة السنور وما يتناوله البعير به  
على حبله \* غَفِيْفَةٌ من بقل اي ضعيفة

غَفَقَ الحمار بغفقت غَفَقاً خرجت منه ريج . وفلاناً  
بالسوط ضربه كثيراً . والابل وردت كل عامته . والحمار  
الاتان اناها مرة بعد مرة . وعليه هم . وفلان آب من  
الغيبه فجاءة وغفقت النوم غَفَقَةً ناموا نومة \* غَفَقَ الرجل  
نام وهو يسمع حديث القوم . او نام نوماً في آرق . وغَفَقَ  
السلم اي اللديغ عاجه وسهده . وغَفَقَ الشراب شربه  
يومه اجمع . واغفقت بو احاط \* الغافق اسم فاعل  
وحصن بالآندلس \* الغفقت مصدر . والمطر ايسر  
بالشديد \* الغفقة النومة \* المغفقت المرحج . والمغفقت  
المُنْصَرَفُ والمُنْصَرَفُ . ورواه الجوهري غفطه  
الفبروز ابادي فقال هو بالعين المهملة

غفل عنه يغفل غفولاً وغفلة وغفلاً تركه وسها  
عنه فهو غافل . قال الشاعر

اذ نحن في غفلٍ واكثرهمنا

صرف النوى ورفاها الجيرانا

غفل الشيء ستره . وفلاناً صيره غافلاً وكفاه وهو  
غافل لا يعني بشيء . واغفل الشيء بمعنى غفل عنه . او  
غفل صار غافلاً وغفل عنه واغفله وصل غفله اليه . وفي  
المصباح واغفلت الشيء اغفلاً تركته اها لآ من غير  
نسيان . وفي الجوهري واغفل الدابة لم يسيها وما اغفله  
عنه شيئاً . اي دع عنه الشك . واصله ان يقول  
اليتكلم زيد ليس بغافل عني فيقول المخاطب بل ما

اغفله عنك انظر شيئاً ابي نفد امرك . وقد حذفوا  
لفظة انظر لضيق المقام والاخصار . وتغفل فلان  
فلاناً ترقب غفلة وتعمدها . وتغافل زيد تعمده الغفلة  
وارى من فـهـ الغفلة وليست به وتغافل عن الشيء  
بمعنى غفل \* الغافل اسم فاعل ج غفول وغفل \*  
الغفل من لا يرجح خيره ولا يخشى شره وما لا علامة  
فيه من الفداح والطرق وغيرها وما لا عمارة فيه ولا علم  
من الارضين وما لا سمه عليه من الدواب وما لا نصيب  
له ولا غرم عليه من الفداح ومن لا حسب له والشعر  
المجهول قائله والشاعر المجهول واوبار الابل ج اغفان .  
ورجل غفل لا يجرّب الامور . والتغل مصدر واسم  
والكثير الرفع والسعة من العيش \* الغفلان اسم من  
غفل . والغفلان الغافل \* الغفلة مصدر واسم . قال في  
المصباح الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم  
تذكره له وقد يستعمل فيمن تركه (اي الشيء) اها لآ  
واعراضا ج غفلات . وقال في التعريفات الغفلة متابعه  
النفس على ما تشتهي . وقال سهل الغفلة ابطال الوقت  
بالبطالة وقيل الغفلة عن الشيء هو ان لا يخطر ذلك  
بباله \* الغفول الناقه البلاء \* المغفل من لافطة له .  
والمغفلة والمغفلة العنقة . وقال الجوهري جانباً العنقة  
وغاطه الفيروز ابادي

غفلق - الغفلق الغفلة وبالعين المهملة افصح

غفأ الرجل يغفوغفوا وغفوا (واوي) نام او  
نفس وقيل نام نومة خفيفة . وغفا الشيء طفا على الماء \*  
اغفى الرجل اغفاه بمعنى غفأ . وقال ابن السكيت وغيره  
ولا يقال غفوت . وقال الازهرى كلام العرب اغفيت  
وقل ما يقال غفوت \* الغفوت مصدر والزبية \* الغفوة  
المرّة والزبية

غفى الطعام يغفبه غفياً (ياي) نقاه من الغنى .  
وغفى فلان يغفى غفياً نعت \* اغفى الرجل اغفاه نام  
على الغفاه في ييدرو . والطعام كثرت نخالته . او نفايته .  
وفلان الطعام بمعنى غفاه . وانغفى الشيء اغفاه انكسر \*

وشيء يكون في الطعام كالزوان او الثوب يخرج منه  
فيرمى به \* الغفية الزبية  
غنى غنى حكاية صوت الغلبان . ومنه الحديث ان  
الشمس لتغرب من الناس يوم القيامة حتى ان بطونهم  
نقول غنى غنى

غنى الفار يغنى غنىاً وثقفاً غنى فسمع صوته . والصنر  
صوت \* الغنى مصدر وحكاية صوت الغراب اذا  
شالط صوته . وغنى الله صوته اذا صار من سعة الى  
ضيق \* الغفاق فعال للمبالغة . وامرأة ثقافة يسمع  
لفرجها صوت عند الجماع \* الثقفة الخطاطيف الجبلية \*  
امرأة ثقوق كامرأة ثقافة \* الغقيق مصدر . وثقيق الماء  
ثقفه

غفقى الغراب غفقه صوت

غلبه وشلب عليه يغلب غلباً وغلباً وغلبةً ومغلبةً  
ومغلباً وغلبى وغلبى وغلبى وغلبى وغلبى بغنيفة اياه  
تهره وانز عليه وامتنع . وغلب فلان على الشيء بصيغة  
المجهول اخذ منه بالغلبة . وغلب الرجل يغلب غلباً شالط  
عنه \* غلبه عليه جعله يغلبه . وفلاناً على بلد كذا جعله  
يتغلب عليه . وغالبه مغالبةً وغلباً تاهره . وتغلب على  
بلد كذا استولى عليه قهراً . واغلوب العشب اغلباً باغ  
والغف \* الغالب اسم فاعل ج غلبة . وقولم غالباً وفي  
الغالب اي في اكثر الاحوال والاقوات \* الغلبة آة  
مؤنث الاغلب والحديقة المتكاثرة ومن الهصاب المشرفه  
العضية . ومن القبايل العزبة المنتعنة \* الغلبة مصدر .  
قال المزار

اخذت بنيد ما اخذت غلبة

وبالغور لي عز اسم طويل

ورجل غلبة اي يغلب سريعاً \* الغلبة مصدر وفي  
الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عامماً في

اشياء ثم يصير بكثرة الاستعمال في احدها اشهر به بحيث لا يمتنع ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقعا عليه اسما كان كابن عباس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحمية \* الغلاب الكثير الغلبة \* الاغلب اسم تفضيل. ومنه قولهم على الاغلب وفي الاغلب اي على الاكثر وفي الاكثر. ورجل اغلب اي غليظ الرقبة والاشئ غلبه ج غلب. والاعلب ايضا الاسد. وتغلب ابو قبيلة ومنه نحو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالحزبية فابول ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم. وقولهم تغلب بنت وائل انما يذهبون بالتأنيث الى معنى القبيلة. كقولهم تمم بنت مريم. وكانت تغلب تسمى الغلباء. والنسبة اليها تغلبي بكسر اللام على الاصل. قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استنفا لالتوالي كسرتين مع ياء النسب. والتغليب مصدر غلب وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر واطلافة عليها مجازا اجراء للمختلفين مجرى المتفقين كالابوين في الاب والام والقهرين في الشمس والقمر والصرين في اي بكر وعمر والمروتين في الصفا والمروة وكافي سورة التحريم وكانت من الفاتنين فعدت الاثني من المذكر تغليبيا. وفي سورة الزخرف يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلب المشرق لانه اشهر الجهتين. والمغالبة مصدر غالب. وعند الصرقيين هو ان يذكر بعد المفاعلة فعل ثلاثي مجرد لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبني على فعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في خ ص م نحو كارمته فكرمته اكرمه اي غالبته في الكرم فغلبته فيه. ثم باب المغالبة ليس بقياسي بل هو مسموع كثيرا. راجع ذلك في شرح الشافية للرضي. والمغلب المغلوب مرارا والمحكوم له بالغلبة ضد. والمغلوبية الحديثة المتكاثرة

غلبى - اغلباه اغلباه عليه وعلاه. فهو مغلب. غلبت البيع والشراء يغلبه غلبا اقاله. وغلبت يغلب غلبا غلط. او الغلبت في الحساب والغلبت في القول \* تغلبت واغلبته اخذه على غيره \* الغلبة اول الليل. والغلبنة اسم من الغلبت غلبى - اغلبى عليه اغلبناه علاه بالشم والضرب والقهر

غلبت الشيء يغلبه غلبا كغلبته يغلبه غلبا في معانيه. والاسم الغلبت. وغلبت الزند يغلبت غلبا لم يور. والنوم فقاتلوا بالشدّة والنزوم كغلبوا بالعبث المهمله. وغلبت الذئب بغنم فلان اي لزمها يفرسها \* اغلبت الزند لم يور. وفلان زندا بمعنى اغلبته \* الغلبت اسم من الغلبت وما يخاطط الطعام من المرور والتبن وغيره. والغلبت الشديد القتال والمجنون ومن به نشوة من الطعام والشراب وتمايل وتكسر عن العباس. ومن الطعام ما به غلبت \* الغلبي شجرة مرة قبل ثمرها بهالك السباع \* الغلبي ما يسوي للنسر مسموما. والغلبت يغلب بالشعير والمدر والزوان. فعيل بمعنى مفعول. ويقال فلان ياكل الغلبت اذا كان ياكل خبزا من شعير وحنطة \* المغالب الشديد القتال. قال رؤبة اذا اسهر الحلس المغالب. والمغلوب اسم مفعول. ومن الطعام الغلبت. وسقالات مغلوبت اي مدبوغ بالتمر او البسر

غلبى - اغلبى عليه اغلبناه علاه بالشم والضرب والقهر غلب الغرس يغلب غلبا جرى بلا اختلاط \* تغلب فلان على فلان يغى عليه وظلمه. والحار شرب وتلهظ بلسانه \* الغلب الشباب الحسن \* الاغلوب الغصن الناعم \* المغلب الغرس المجاري بلا اختلاط. وعير مغلب شلال لعانته

غلب - سم متغلب متعقب غير ملتب لصاحبه

غاذ - الغليذ الغليظ على الابدال



غلس - غلس القوم ساروا بغلس. والماء وردوه بغلس. وفلان في الصلوة صلاحها بغلس. واغلس القوم دخلوا في الغلس \* الغلس ظلمة آخر الليل. قال الاخطل

كذبتك عينك ام رايت بواسطه

غلس الظلام من الرباب خيالاً .

الغليس من اعلام الحمر \* وقع في وادي تغليس غير مصروف للعلمية ووزن النعل. اي في داهية منكرة والباطل. والاصل فيه ان الغارات كانت تقع بكرة بغلس

غاصه يغاصه غاصاً قطع غاصته

غاصه غاصته قطع غاصته واخذ بغاصته \* الغاصية مصدر واللحم بين الراس والعنق او العجوة على ملتقى اللهاة والمريء او راس الحلقوم بشواربه وحرقتوه او اصل اللسان ج غلاصم. والغاصية ايضا السادة والحجاعة. وذو الغلصية حرمله بن عبد الله العجلي كني لعظم غلصته. وهو في غلصته من قومه. اي في شرف وعتد \* المغاصية المشدودة العنق ج مغاصيات

غلط في الحساب وغيره يغلط غلطاً عي فيه فلم يعرف وجه الصواب فيه. او الغلط خاص بالمطلق والغلت بالقاء في الحساب فهو غالط والشيء مغلوط فيه غلطه قال له غلطت او نسبة الى الغلط. وغالطه مغالطاً وغلاطاً واغطه اوقعه في الغلط. وتغالطوا غلط بعضهم بعضاً \* الغلط مصدر. وبدل الغلط عند النعاه هو احد قسمي البدل المباين وهو ما لا يقصد متبوعه بل يكون المنصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المبدل منه ويسمى بدل السببان ايضاً نحو رايت رجلاً حماراً اردت ان تخبر بانك رايت حماراً فغلطت بذكر الرجل وهو لا يقع في كلام البالغه. والقسم الآخر من قسمي البدل المباين هو ما يقصد متبوعه كما يقصد هو. ويسمى بدل الاضراب وبدل البداه ايضاً نحو آكلت

خبزاً لحماً. قصدت اولاً الاخبار بانك آكلت خبزاً ثم بدا لك ان تخبر بانك آكلت لحماً ايضاً \* الغلطة المرة ورثها اريد بها الأغلوطة ج غلطت \* الغلوطة الكلام يغلط فيه وما يغلط به من المسائل \* الأغلوطة الغلوطة ج اغلوطات واغاليط. والمغالطة مصدر غالط. وعند المنطقيين قياس فاسد اما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتها معاً. والاتي بها غالط في نفسه مغالط لغيره. وربها امتحن بها من براد امتحان في العلم فتسمى قياساً امتحانياً. وقد تستعمل في تبكيه من يوم العوام انه عالم ليظهر لم عجزه عن الترق بين الصواب والمخطأ فيصدون عن الاتداه به وبهذا الاعتبار تسمى قياساً عنادياً. والمغالط الكثير الغلط. والمغالطة الغلوطة الغلطاق ثوب يلبس فوق الثياب بلا كمين غلط الشيء يغلط وغلط يغلط غلطةً وغلطةً وغلطةً وغلطةً وغلطاً وخلاف دق ورق. وغلطت السنبلة خرج فيها الحب. وغلط الرجل اشتد وقوي وصعب \* غلظه جعله غليظاً. واليمين قواها واكدها. وغلط عليه في اليمين شدد عليه واكد. واغاض المسافر نزل بالغلط. والثوب وجد غليظاً او اشتراه كذلك. واغظ له في القول خشن وعنف به. وتغلطت المجرمة غلطت وعظمت. وهذا قياس لا سماع. واستغلطت السنبلة اشتدت وخرج فيها الحب. والشيء صار غليظاً. وفلان الشيء راه غليظاً. والثوب ترك شراؤه لغليظ \* الغليظ ضد الدقيق ج غلظة \* الغلاظ الغليظ \* الغلاظة خلاف الدقة والرقة. ورجل فيه غلاظة اي فيه فظاظة وقساوة \* الغلظ الارض الخشنة. والغليظ الغلاظة \* الغلظة النوع. وبينها غلظة اي عداوة. وفي سورة براءة ليجدوا فيكم غلظة اي شدة وصبراً في العداوة وقيل والاسر. ورجل فيه غلظة اي فظاظة \* الغليظ ذو الغلاظة وخلاف اللين والاسر. وعذاب غليظ. اي شد بدالام \* الغلظة العداوة. والمغليظ عند الاطباء ضد الملهف وهو دواء يجعل قوام الرطوبة اغلظ من

المتدل او اغلظ مما كان عليه . والديرة المفاظة اي  
الشديدة الثوبه التي تجب في شبه العبد وهي ثلاثون  
حقة وثلاثون جدهه واربعون ما بين الثوبه الى بازل  
عاما كلها خلفه

غفل الرجل اسرع في سيره . وفي الشيء دخل  
على تعب وشدة . والماء في الشجر تغلظها \* تغلظ الرجل  
اسرع . وفي الشيء دخل على تعب وشدة ولا يقال لمن  
توصل والمذهب سهل تغلظ . قال ابن ابي دباكل  
الخرائطي

تغلظ حب عمته في فوادى فباديه مع الخافي بسير  
وتغلظ بالغالية تطيب بها \* رساله مغلظة محمولة  
من بلد الى بلد

غلف الفارورة يغأها غلأنا غلأنا وجعلها  
في غلاف . ولحينه بالغالية ضخمها بها . وقال ابن دريد  
غلأها من كلام العامة والصواب غلأها بالشد يد وغلأها  
تغاية . وغلف الرجل يغلف غلأنا كان اغلف \* غلف  
الفارورة والكتاب وغيرها جعلها في غلاف . ولحينه  
بالغالية ضخمها بها . او الصواب غلأها وغلأها كما  
مر . واغلف الفارورة جعل لها غلأفا وكذلك اذا  
ادخلها في الغلاف . وتغلف الرجل واشتغف حصل  
له غلاف . وتغلف فلان بالغالية تطيب بها \* الغلاف  
الغشاه يغشى به الشيء كغلاف الفارورة والسيف  
والكتاب الى غير ذلك ج غلُفٌ وغلُفٌ وغلُفٌ . وفي  
سورة البقرة وقالوا قلوبنا غلُفٌ وقرأ ابن عميص  
غلُفٌ كركع \* الغلُفٌ مصدر وشجر كما عرُف \*  
الغلُفاه مؤنث الاغلف والارض لم ترع ففيها كل صغير  
وكبير من الكلاب ولقب سلمه عم امره القيس بن حنجر  
ولقب معدى كرب ابن الحرث لانه اول من غلُف  
المسك \* الغلُفة الجيدة التي يقطعها الخابن من غلاف  
راس الذكور ويقال لها الثلثة والغرلة اصاح غلُف \*  
الاعُف الذي لم يخنر والانثى غلأها ج غلُفٌ . وقلب  
اذف كانها اشقي غلأفا فهو لا يبي لعدم فهمه كانه

حجب عن الفهم كما يحجب السكين وضوءه بالغلأف وحبس  
اغلف اي واسع . وسيف اغلف وقوس غلأه . اي ب  
غلأف وكذلك كل شيء في غلأف . وسنة غلأه اي  
محصية . والمغلف اسم منقول وبعض الكتاب يستعمله  
لغلأف الكتاب اي وعائو يجعل فيه ويختم عليه ج  
مغلأت

غلنق الرجل غلنقة اسرع . والكلام اسأه \*  
الغلنق الطويلة من النساء . وامرأة غلنق المشي . اي  
سربعته \* الغلنق الطحلب والخضرة على راس الماء او  
نبت في الماء ورقة عريض . قال الزبيان  
ومنهل طام عليه الغلنق  
يبيرو او يسيري به الخدرنق

والغلنق من العيش الرخوي ومن التسمي الرخوة والمهف  
وورق الكرم ما دام على شجره والخرقاه السبغة المنطق  
والعمل . ويقال اللام في هذه المادة زائدة  
غلنق الباب يغلقه غلأفا ضد فتحه . وهي لغة او لغية  
ردية في اغلقه . قال ابو الاسود الدؤلي  
ولا اقول لندر القوم قد غلأيت  
ولا اقول لبا دار مغلوق

اي اني فصيح لا احن . وغلنق في الارض امعن وغلنق  
الرمح يغلق غلأفا استخفه المرهمن وذلك اذا لم يفتك في  
الوقت المشروط . وفي حديث لا يغلق الرمح اي  
لا يملكه صاحب الدين بدينو بل هو لصاحبه . وغلنق  
الغلة دودت اصل سعتها فانقطع حملها . وظهر  
البعير دبر دبراً لا يبرأ . وغلنق الرجل ضجر وضضب \*  
غلنق الابواب بمعنى اغلقها شدد للكثرة والمبالغة .  
وغلنق فلاناً مغالقة راحته . واغلق الباب ضد فتحه فهو  
مغلنق والاسم الغلق . ومنه قول الشاعر وباسي اذا مال  
للغلنق بصرف . او الغلق مصدر غلق كما مر . وغلنق  
على شيء اكرهه . وظهر البعير اذيرة بالاحمال المنقمة .  
وتغلق القوم تراهاوا . وانغلق الباب مطاوع اغلق .  
يقال اغلقه فانغلق . واستغلق عليه الكلام ارجح .

واستغلفني في بيعته لم يجعل لي خياراً في ردو. واستغلفت علي بيعته صار كذلك \* الغلظة بقية من الشيء يكمل بها. وهي من كلام العامة وهم يقولون غلقت الشيء اي كملته \* الغلظ مصدر او اسم كما مر. ورجل او حجر غلظ كبير اعجم او احمر. والغلظ من الكلام المشكل. وباب غلظ. اي مغلق. فغل بمعنى منقول. والغلظ ما يغلق به الباب ويفتح بالمتناح والباب العظيم ج اغلاق واغاليق. وعين الغلظ اي بين الغضب لان صاحبها اغلق على نفسه باباً في اقدام او احجام. والغلظ عند النبأ بن حجر يبعث في وسط المداك بسكر به \* الغلظي والغلظة والغلظة شجرة مرة بالحجاز وتهامة غايه للدباغ والحبشة تسم بها السلاح فيقتل من اصابه \* الغلظي ما يغلق به الباب ويفتح بالمتناح ج مغاليق. ورجل مغلق اي غلق الرهن على يديه. والمغلق المغلق وسهم في الميسر او السهم السابع في مضغ الميسر ج مغاليق ومغاليق او المغلق من نعوت الفداح التي يكون لها الفوز وليست من اسمائها. وكلام مغلق اي مبهم مشكل. والمغلق بضم الميم ما يغلق به الباب ج مغاليق. والمغلق اسم منقول. واما مغلق دبع بالغلظي

غلاً وغلًا عطشاً او اشتد عطشه او كان في حوى حرارة. فهو غليل ومغلول ومغتل \* غلّل لحية بالغاية تغليلاً ضحمتها بها. واغل الرجل اغللاً خان في الغنم وغيره. قال ابن السكيت لم نسمع في الغنم الا غل ثلاثياً وهو معتد في الاصل لكن اُبيت منغولة فلم ينطق به. واغل الراعي الابل اسمها سبقها فلم ترو. والحجاز في الجلد اخذ بعض اللحم والشحم في السليخ وترك بعضه ملتزقاً بالجلد. واغل فلان عطشت غنمه. والوادي اُبيت الغلّان. والضياع اعطت الغلّة. والقوم بلغت غلّتهم. وفلان البصر شدّد النظر. وعلى عيالو اناهم بالغلّة. وفلاناً نسبة الى الغلول والحبابة. وتغلّل في الشيء وتغليلاً وانغل اغللاً دخل فيه. وتغلّل بالغاية تطيب بها. واغلّ البعير اغللاً لآبغني غل. وفلان بالغاية تطيب بها. والشراب شربه. والثوب لبسه تحت الثياب. واغلت الغنم اغللاً اخذها داء الغلّل والغلالة. واستغلّ عبده استغلاً كلفه ان يغلّ عليه. واُستغلات اخذ غلّتها \* الغال اسم فاعل واحد الغلّان وسندكر. وبعبر غال اي عطشان او شديد العطش \* الغالة مؤنث الغال وشي من ماء البحر يمتد الى الشاطئ. يمنية \* الغلالة داء للغم والغلالة شعار يلبس تحت الثوب وتحت الدرع ايضاً والعظامة والمسامر الذي يجمع بين راسي الحلفة \* الغلّ الغش والحقد. والغلّ العطش او شدته او حرارة الجوف وطوق من حديد او قدر يجعل في العنق او في اليد ومنه قيل للمرأة السبّية الخلق غلّ قيل. واصلة ان الغلّ كان يكون من قدر وعليه شعير فيقول في عنق الاسير فيؤذبه فيكون الغلّ القيل انكي من غير ج اغلال \* الغال العطش او شدته او حرارة الجوف والملاء بين الاشجار اغلال. قال

الراجز

يُحبّيو من مثل حمام الاغلال

وقع بد عجمي ورجل شمالا

وقال ابو عمرو الغال الماء الذي ليس له جربة وانما

غله في الشيء يغله غلاً فغل هو فيه. اي ادخله فدخل. لازم معتد. ويقال غل فلان المغازة اي دخلها وتوسطها. قال بعض العرب ومنها ما يغل. يعني من الكماش اي يدخل قضيبه من غير ان يرفع الالية. وغل فلان كذا اخذه في خفية ودسه في متاعه. وغلّ الغلالة لبسها. والدهن في راسه ادخله في اصول شعوره. وغلّ بصراً حاد عن الصواب. والملاء بين الاشجار جرى. والمرأة جعل لها حشية ولا يكون الا من ضم. وفلاناً وضع في بده او عنقه الغلّ. وماله آل وغلّ على المجهول دعاء عليه. وغلّ الرجل غلّوا خان او هو خاص بالفي اي الغنم. وغلّ صدره بغلّ غلاً وغليلاً كان ذا عش او حنّده وضغن. وغلّ البعير يغلّ غلّة من باب علم لم يقض ربه. وغلّ الرجل على المجهول

يظهر على وجه الارض ظهوراً قليلاً فيحس مرة ويظهر مرة. والغلل المصفاء. قال لبيد

لها غلُّ من زارقي وكسفي

بإيمان عجم ينصفون المقاولا

يعني الذنار الذي على راس الابريق وبعضهم يرويه غلُّ جمع غلَّة. والغلل ايضاً داء للغنم \* الغلُّان من الجبال الغال. والغلُّان نبات السلم والطح او اودية غامضة في الارض الواحد غالٌ وغلبلٌ. يقال غالٌ من سلم كما يقال عيصٌ من سدر وقصة من غصاً. والغلُّان ايضاً نبات الواحد غالٌ ايضاً \* الغلَّة الدخُل من كراء ديار وجر غلام وفائدة ارض ونحو ذلك ج غلَّت وغلَّال والغامة نقول اغلال. فاما الغلَّة من الدراهم فهي المقطعة التي في كل قطعة منها قيراطٌ او طسوج او حبة. وقال في التعريفات الغلَّة ما يرده بيت المال ويأخذه التجار من الدراهم. وقال ايضاً الغلَّة الصرية التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم عناية. والغلَّة العطش او شدته او حرارة الجوف وشعاع تحت الثوب ج غلُّ \* الغلُّول الطعام الذي يدخل الجوف كراحه الحلقوم. يقال نعم غلُّول الشيخ هذا اي الطعام الذي يدخله جوفه \* الغليل العطش او شدته او حرارة الجوف والعطشان والحقد والضغن والنوى يخالط بانفت للنافه وحرارة الحب والحزن وواحد الغلُّان كما مر \* الغليلة مؤنث الغليل وواحدة الغلائل وهي الدروع او مساميرها الجامعة بين رؤوس الحلق او بطائن تلبس تنمها \* الاغلال مصدر اغل. وفي الحديث لا اغلال ولا ايلال اي لا خيانه ولا سرقة او لارشوة والمستغلات ما يحصل من ريع الارض واجرتها ونحو ذلك. والمغتن العطشان. وانا مغتل اليه اي مشتاق. والمغلول اسم مفعول والعطشان. والمغلل كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ج مغلَّات

غليم الرجل يغلم غلماً وغلَّمة غلب شهوة واشدد

شبة. والبعير ه ج من الغلَّمة \* اغلله الشيء هج غلَّيته. واغلم الرجل والبعير بمعنى تغلر. قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغلم. وقد يقال في الانسان اغلم. واغلم الشراب اشتدت سورته \* الغلام الطائر الشارب والكهمل ضد او من حين يولد الى ان يشب ج غلَّمة وغلَّمان وغلَّية. ويستعار الغلام للعبد والاجير \* الغلَّامة انثى الغلام وتستعار للامة \* الغلامية الاسم من الغلام \* الغليم ذوالغلَّمة والانثى غليم وغلَّية \* الغلير ذوالغلَّمة والانثى غلَّية \* الغلَّمة شهوة الضراب او شدتها \* الغلومة والغلومية الاسم من الغلام \* الغليم تصغير الغلام \* الغلبم منبع الماء في الآبار والبحارية المغتلمة والصفدع والسحفاة الذكر والشاب العريض المفرق الكثير الشعر. وما بالدار غليم اي احد \* الغلبي الشاب العريض المفرق الكثير الشعر \* المغتلمة ذات الغلَّمة. ورجل مغليم ذوالغلَّمة وامرأة مغلَّية كذلك غلن الشباب يغلن غلناً غلا \* غلوان الشباب والامر غلوان \* الغلينة وتشدد اللام الهدوء والسكون في البحر. وهي من كلام الملاحين. وهم يقولون غلن البحر اذا سكن

غلف - المغلندف الشديد الظلمة

غلطف - المغلنطف كالمغلندف زنة ومعنى

غلا الشعر يغلو غلاؤه (واوي) من باب نصر

ارتفع وضد رخص. فهو غالٍ وغلبي والاسم الغلاء ايضاً. وغلا الشيء غلواً زاد وارتفع. والسهم ارتفع في ذهابه وجاوز المدى. والنبت النفث وعظف. وفلان بالدين تصاب وشدد حتى جاوز الحد. وفي سورة النساء لا تغلوا في دينكم. والرامي بالسهم غلواً وغلواً رفع يديه لانص الغاية. قيل معنى الغلاء والغلو في الاصل مجاوزة الحد وباقي المعاني متفرعة منه \* غلاؤه وغالي به مغالاة سامة فابعض واشتراه بثلثين غالي. قال الشاعر

نغالي اللحم للاضياف نياً

ونرخصة اذا نضج القدور

وغالى سهم وبالسهم مغالاةً وغِلاَةً رفع بديه لاقصى الغاية وغالى في امره بالغ. واغلى السعر اغلاءً جملةً غالياً. والنبت انفت وعظم. والكرم خفف من ورقه. واغلى باللحم اشتراه بثمن غال. قال الشاعر كانهما دزة اغلى التجار بها. وتغالى النبت تغالياً ارتفع. والشجر التفت وعظم. ولحم الناقة ذهب. واغلى البعير اغلاءً اسرع في سيره. واغلولى الشجر اغيلاءً بمعنى تغالى \* الغالى اسم فاعل ج غُلَاةٌ. ومنه غُلَاةُ الشيعة لفرقة منهم. والغالى ايضاً اللحم السمين. وبعته بالغالى اي بالغلاء. والتونين الغالى هو الذي يلحق التوائى المفيدة كقولوه

قالت بنات العم يا سلمى وإن

كان فقيراً معدماً قالت وإن

اصله وإن فزيد التونين وقيل نونا للوقف \* الغالية مؤنث الغالى ج غاليات وغوال \* الغلابة مصدر واسم وصك فصير الجسم ج اغلية. ورجل غلابة. اي بعيد الغلوة بالسهم. والغلابة مصدر غالى وجمع الغلوة \* الغلوى الغالية لطيب سيذكر في غ ل ي \* الغلوة والغلوة الغلوة واول الشباب ونشاطه وسرعته \* الغلوان اول الشباب وسرعته \* الغلوة المرة والغاية وهي رمية سهم بعد ما يندر عليه ويقال في قدر ثلاثمائة ذراع الى اربعمائة ج غلوات وغلابة. ومنه المثل جري المذكيات غلابة وذكير في باب الذال \* الغلوة مصدر وعند البديعيين ان يدعى لشيء وصف لا يمكن عقلاً ولا عادة. فان امكن عقلاً لا عادة فهو الاغراق او عقلاً وعادة فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ. والغلوة ايضاً الحركة التي قبل التونين الغالى \* الغلوى ضد الرخيص. وبعته بالغلوى. اي بالغلاء \* المغلى سهم يغلى به. وناقته مغلاة الوهق اي تغلى اذا تهاوت اخفافها

غلت الفدر تغلى غلياً وغلياناً (بأني) جاشت وثارث بقوة الحرارة. ولا يقال غليت \* غلى الفدر تغلية جعلها تغلى. وغلى فلان سلم من بعد وشار. واغلى الفدر اغلاءً بمعنى غلأها. وتغلى الرجل تغلياً تخلق

بالغالية وتضيب بها كتعلل \* الغالية اخلاط من الضيب. قيل اول من ساها بذلك سليمان بن عبد الملك ج غوال \* الغايون نبات \* الغلابة بخفيف المياه التغالى بالشيء. والتون زائدة \* الغايون مركب كبير ووعاء من خزف يحرق فيه التبع عند شربه ويعرف عند اهل مصر بالخارج غلايين وغلاوين

غمته الطعام يغمته غمته ثقل على قلبه فصيره كالسكران. وفي الماء غمته والشي غمته. وغمته نساء رفع راسه عند الشرب. وغمته الرجل يغمته غمته ثقل الطعام على قلبه فصار كالسكران. يقال غمته الطعام فغمته

غمع الماء يغمعه غمياً وغميه يغميه غمياً جرعه \* تغامع الماء بمعنى غميه \* الغمغم النضيل يتغامع بين ارفاع امه. ومن المياه ما لم يكن عذبا \* الغمجة والغمجة الجرعة ج غمغم \* المغمغم من المياه التغمغم غمير القوس جعل عليها الغمجار. والمطر الروضة ملامها. وفلان الماء تابع جرعه \* الغمجار غراء يجعل على القوس من وهي بها

غمد العرفط يغمد غموداً استوفرت خصلته ورقا حتى لا يرى شوكة. والركبة ذهب ماؤها. وغمد السيف يغمده ويغمده غمداً جعله في الغمد. وغمد الشيء ستره وغطاه. والامر الصلح. وغمدت البئر تغمد غمداً كثر ماؤها او قل ضد. والليل اظلم \* غمد فلاناً ستر ما كان منه وغطى عبوة. وغمد السيف بمعنى غمده. والاشياء ادخل بعضها في بعض. وتغمد الاناء ملاءه. وفلاناً ستر ما كان منه. والله تعالى فلاناً برحمته غمده بها. وغمد اللؤلؤ دخل فيه كانه صار كالغمده له \* الغامد اسم فاعل والسفينة المشحونة \* الغامدة مؤنث الغامد والبئر المندفنة والسفينة المشحونة ج غوامد. وغامدة ابو قبيلة ينسب اليها الغامديون او هو غامد واسمه عمرو بن عبد الله ولقب به لاصلاحه امرأ كان بين قومه \* برك الغماد مثلثة الغين موضع او هو

انصى معمور الارض \* الغمْد جنس السيف اي غلافه  
ج غُمُود واغناد \* الغُمْدَانُ قَصْرٌ بِالْيَمَنِ بِنَاهُ يَشْرَحُ  
بَارِبَعَةَ وَجْوهٍ أَحْمَرٌ وَأَبْيَضٌ وَأَصْفَرٌ وَأَخْضَرٌ وَبَنَى دَاخِلَهُ  
قَصْرًا بِسَبْعَةِ سَقُوفٍ بَيْنَ كُلِّ سَقُوفَيْنِ أَرْبَعُونَ ذِرَاعًا \*  
الغُمْدَانُ الغَمْدُ \* مَعْمَدُ السِّيفِ غَمْدُهُ

غَمْدَرُ الشَّيْءِ غَمْدَرَةٌ كَالِهَ فَاكْثَرَ \* الغَمِيدَرُ  
المُخَاطِطُ فِي كَلَامِهِ وَفَعَالُهُ وَمَنْ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا وَالنَّاعِمُ السَّمِينُ  
وَالْمُنْعَمُ الرِّبَانُ شَبَابًا. وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ لِلْمُخَاطِقِ بِسَفَرِ جَلِ

غَمْرَةُ الْمَاءِ يَغْمَرُهُ غَمْرًا عِلَاهُ وَغَطَاهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
لِلرَّجْلِ غَمْرُهُ الْقَوْمُ إِذَا عَلَوْهُ شَرْقًا. وَغَمَرَ فَلَانًا بِمَعْرُوفِهِ  
وَفَضَلَهُ أَي بِالْغِي فِي الْإِحْسَانِ الْيَوْمَ. وَغَمَرَتْ يَدُهُ تَغْمَرُ  
غَمْرًا عَاتِيٌّ بِهَا دَسَمَ اللَّحْمَ. وَصَدْرُهُ عَلِيٌّ غَمْرًا وَغَمْرًا غَلٌّ.  
وَغَمْرُ الْمَاءِ يَغْمَرُ غَمْرًا وَغَمُورَةٌ كَثِيرٌ. وَالرَّجُلُ كَانَ  
غَمْرًا \* غَمَرَ بِالشَّيْءِ دَفَعَهُ أَوْ رَمَاهُ. وَفَرَسُهُ سَفَاهُ فِي  
الْفَدْحِ لَضِيقِ الْمَاءِ فَلَا يَرُوى بِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَيْلِ الْمَرْيِ  
وَأَسْتِ بِصَادِرٍ عَنِ بَيْتِ جَارِي

صَدُورِ الْعَبْرِ غَمْرُهُ الْوَرُودُ

وَبُرُوى الْعِجْرَةُ الْوَرُودُ. وَغَمَرَتِ الْمَرْأَةُ طَلَّتْ وَجْهَهَا بِالْغَمْرِ  
أَي صَفَتْ لَوْنَهَا. وَغَامِرَةٌ مَغَامِرَةٌ بَاطِشَةٌ وَقَاتِلَةٌ وَلَمْ يَبَالِ  
الْمَوْتُ. وَأَغْمَرَنِي الْحَرُّ أَي فَتَرَ فَاجْتَرَأَتْ عَلَيْهِ وَرَكِبَتْ  
الطَّرِيقَ. وَتَغْمَرَتِ الْمَرْأَةُ طَلَّتْ وَجْهَهَا بِالْغَمْرِ لِيَصْفُو  
لَوْنَهَا. وَبِالْعَبْرِ شَرِبَ دُونَ الرِّوِيِّ. وَالْمَأْشِيَةُ أَكَلَتْ  
الْغَمِيرَ. وَالرَّجُلُ شَرِبَ بِالْغَمْرِ. وَأَنْغَمَرَ الرَّجُلُ وَأَغْمَرَ  
أَغْمَسَ فِي الْمَاءِ. وَالْمَرْأَةُ بَعْنَى تَغْمَرَتْ. وَالْمَاءُ الشَّيْءُ  
غَطَاهُ \* الْغَامِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَرْضِ الْخَرَابُ وَهُوَ  
خِلَافُ الْعَامِرِ أَوْ الْأَرْضِ كُلِّهَا مَا لَمْ تُسْتَخْرَجْ حَتَّى تَصْلُحَ  
لِلزَّرَاعَةِ وَأَمَّا قَبِيلٌ لَهُ غَامِرٌ لِأَنَّ الْمَاءَ يَبْلُغُهُ فَيَغْمَرُهُ وَهُوَ  
فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَقَوْلِهِمْ مَا لَا دَافِقَ وَمَا لَا يَبْلُغُهُ الْمَاءُ مِنْ  
مَوَاتِ الْأَرْضِ لِأَنَّ قَبِيلَهُ غَامِرٌ. وَمَا لَ غَامِرٌ أَي كَثِيرٌ \*  
الْغَامِرَةُ مَوْتٌ الْغَامِرُ وَالْغَمِيرُ لَا يَمِينُاجُ إِلَى السَّقِيِّ \*  
الْغُمَارُ وَالْغُمَارُ مِنَ النَّاسِ جَمَاعَتُهُمْ وَلَفْهَمُهُمْ. يُقَالُ دَخَلَتْ  
فِي غُمَارِ النَّاسِ وَغُمَارِ النَّاسِ أَي فِي زَجْنِهِمْ وَكَثْرَتِهِمْ.

وَأَصْلُهُ مِنَ الْغَمْرِ وَهُوَ السِّتْرُ وَالنَّخْتِيَّةُ \* الْغُمَارَةُ وَالْغُمَارَةُ  
مِنْ النَّاسِ الْغُمَارُ \* الْغَمْرُ مَصْدَرٌ وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ جِ غَمَارٌ  
وَعُمُورٌ. وَالكَرِيمُ الرَّاسِعُ الْمُخَلِّقُ وَمَعْظَمُ الْبَحْرِ وَمِنْ الْخَيْلِ  
الْحُجُودُ وَمِنْ الثِّيَابِ السَّابِغُ وَمِنْ النَّاسِ جَمَاعَتُهُمْ وَلَفْهَمُهُمْ.  
وَرَجُلٌ غَمْرٌ الْمُخَلِّقُ وَسَعُهُ وَغَمْرُ الرَّدَاءِ كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ  
وَالْعَطَاءِ سَخِيٌّ وَالْمَرَادُ بِالرَّدَاءِ صَاحِبُهُ كَمَا يُقَالُ نَاصِحُ  
الْحَيِّبِ وَطَاهِرُ الثُّوبِ جِ شَبَاهُ جِ غَمُورٌ. قَالَ كَثِيرٌ

غَمْرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَسَمَّ ضَاحِكًا

غَلَّتْ لَضَحِكِهِ رِقَابُ الْمَالِ

وَإِنَّمَا عَبَّرَ بِالرَّدَاءِ عَنِ الْعَطَاءِ وَعَنِ الثَّنَاءِ لِأَنَّهَا مَأْ  
يَتَزَيَّنُ بِهِ كَمَا يَتَزَيَّنُ بِالرَّدَاءِ. وَالغَمْرُ الْمُخْتَدُّ وَالغَلُّ  
وَالْعَطَشُ جِ أَغْمَارُ. وَالغَمْرُ الزَّرْعَفَرَانُ وَطَلَّاهُ يَخْذُ مِنْ  
الْوَرْسِ وَالْحَزْمَةُ مِنَ النَّشْرِ بِفَدْرٍ مَا يُجْمَلُ تَحْتَ الْأَيْطِ.  
وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ جِ أَغْمَارُ. وَالغَمْرُ وَالغَمْرُ وَالغَمْرُ  
مَنْ لَمْ يَجْرُبِ الْأُمُورَ وَالْمَجَاهِلُ الْإِبْلَهُ جِ أَغْمَارُ. وَالغَمْرُ قَدْحٌ  
صَفِيرٌ أَوْ أَصْفَرُ الْأَقْدَاحِ جِ شَبَاهُ. وَالغَمْرُ الزَّهْمُ. وَالغَمْرُ  
مَصْدَرٌ وَمَنْ لَمْ يَجْرُبِ الْأُمُورَ وَزَخَّ اللَّحْمَ وَمَا يَعْلَقُ بِالْيَدِ  
مِنْ دَسْمِهِ وَالْحَيْدُ جِ غَمُورُ. وَغَمْرُ النَّاسِ جَمَاعَتُهُمْ وَلَفْهَمُهُمْ  
وَالغَمْرُ مَنْ لَمْ يَجْرُبِ الْأُمُورَ \* الْغَمْرَةُ الْمَرْءُ وَمَوْتٌ  
الغَمْرُ وَكَثْرَةُ الْمَاءِ وَمَعْظَمُهُ. وَشَبْرَةُ النَّاسِ جَمَاعَتُهُمْ  
وَلَفْهَمُهُمْ. وَغَمْرَةُ الشَّيْءِ شِدَّتُهُ وَمَزْدَحْمَةُ جِ شَمْرَاتُ وَغَمَارٌ  
وَغَمْرٌ. وَغَمْرَاتُ الْمَوْتِ شِدَائِدُهُ وَمَكَارَهُهُ. وَأَصْلُ  
الغَمْرَةِ الشَّيْءِ الَّذِي يَغْمَرُ الْأَشْيَاءَ فَيَغْطِيهَا. وَالغَمْرَةُ  
الزَّرْعَفَرَانُ وَطَلَّاهُ يَخْذُ مِنَ الْوَرْسِ. وَالغَمْرَةُ ثُوبٌ أَسْوَدٌ  
يَلْبَسُهُ الْعَبِيدُ وَالْأَمَاءُ. وَيَدِي مِنَ اللَّحْمِ غَمْرَةٌ أَي زَهْمَةٌ \*  
الغَمِيرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَحَبُّ النَّهْيِ أَوْ نَبَاتٌ أَوْ مَا كَانَ  
مِنْ خَضِرَةٍ قَلِيلًا أَوْ الْأَخْضَرُ غَمْرُهُ الْبَيْسُ أَوْ النَّبْتُ  
فِي أَصْلِ النَّبْتِ جِ أَغْمَرَاهُ \* الْمُغَامِرُ وَالْمُغْمِرُ الْمُتَّقِي بِنَفْسِهِ  
فِي الْغَمَرَاتِ الْمُفْتَنِمِ الْمَهَالِكِ. وَرَجُلٌ مُغْمِرٌ أَي سَكْرَانٌ.  
وَنَخْلٌ مُغْمِرٌ يَشْرَبُ فِي الْقَمْرَةِ أَي كَثِيرًا. وَطَعَامٌ مُغْمِرٌ  
أَي يَشْتَرُهُ. وَالْمَغْمُورُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَجْهُولُ وَالْحَامِلُ الَّذِي  
غَمِرَ - الْغَمَارِيدُ الْمَغَارِيدُ بِتَقْدِيمِ الْمِيمِ وَقَدْ

ذُكِرَتْ فِي غَزْد

غَمَزَهُ يَدُهُ يَغْمِزُهُ غَمَزًا شَبَّهَ نَحْسَهُ وَجَسَّهُ وَأَصَلَ  
الغَمَزُ العَصْرَ. وَمِنْهُ غَمَزَ المُنْتَفِئُ الفَنَاءَ إِذَا عَضَّهَا  
وعصرها. قال زياد الأعجم  
وكنت إذا غمزت فناء قومٍ

كسرت كعوبها أو تستفيا

أي جاست. وشمزهُ بالعين والهمزة والحاجب أشار  
بها إليه. وشمز بالرجل وعليه سعى به شرًا وطعن عليه.  
وغمز دأؤُهُ أو عيبُهُ ظهر. وشمزت الدابة ما لت من  
رجلها أي ظلمت. وغمز الراعي الكباش غبظُهُ. واهل  
المغرب يقولون غمز فلانٌ بفلانٍ إذا كره جننه نحوه  
ليغريه به أو ليثبتي إليه أو يستعين به. فبل وهو المراد  
في الحديث فتمزهُ بعض الثور بابن مسعود \* غامزُهُ  
مغامزة عابئة. وغمز الرجل اقتنى التمز. والحزُّ فلانًا  
فتر فاجترأ عليه وسار فيه. والناقعة صار في سنامها شحيرٌ.  
وفلانٌ في فلانٍ عابه وطعن عليه واستضعفه وصغره  
من شأنه. قال الشاعر

من شأنه. قال الشاعر

ومن يطع النساءِ بلاقٍ منها

إذا غمزنَ فيه الأقورينا

أي الدواهي العظام. وغامز أقوم أشار بعضهم إلى  
بعض باعينهم. ومنه في سورة المطففين وإذا مروا بهم  
يتغامزون. وغمزهُ طعن عليه. يقال فعلت شيئاً  
فأغمزُ فلانٌ أي طعن عليّ فيه ووجد بذلك مغمزاً.

وغمز اللمة استضعفها \* الغامز اسم فاعل ومن يحاول  
غمز الفناء ونقومها \* الغمز الرجل الضعيف ورذال  
المال \* الغمّاز فعّال للمبالغة والاشئ شمّازة. والغمّازة  
أيضاً المجاربة الحسنة الغمز للاعضاء. والعامّة تستعمل  
الغمّازة للارة في الوجه تبدو عند الضحك \* الغموز  
من النوق العرّوك. يقال ناقه غموز \* التمهيزة  
ضعف في العفل وفي العمل. وما فيه شميرة أي  
مطعن أو مطمع \* المغمز المطعن والمطمع. يقال  
ما فيه مغمز ج مغمز. والمغمز المعايب. والمغمز

المعائب. والمغموز منهم

غمس التيم يغمس غمسًا غاب. والشئ في الماء  
مقله وغطه فيه \* شمس الشئ بمعنى غمسه شديد للكثرة.  
وغمس الشرب قللة. وغامسة مغامسة ماقلة. وغامس  
الرجل رمى نفسه في وسط الحرب. وانغمس في الماء  
وانغمس غاص فيه. وفي الشئ دخل فيه. وانغمست  
المرأة غمست يدها خضابًا مستويًا من غير تصوير \*  
الغماسة نوع من طير الماء ج غمّاس \* الغموس الامر  
الشديد الغامس في الشدة والطعنة النافذة والناقعة  
لا يُستبان حملها أو التي يُشكُّ في مخها أربرام قصيد  
والتي في بطنها ولد وهي لا تشول فبين. واليهين  
الغموس التي تغمس صاحبها في الاثم ثم النار أو التي  
نتطع بها مال غيرك وهي الكاذبة التي يتعمدها صاحبها  
تالمأ بان الامر بخلافه \* الغميس من النبات الغمير  
والبلب المظلم والظلمة والشئ الذي لم يظهر للناس  
ولم يُعرف بعد. ومنه قصيدة غميس. أي لم تُعرف بعد.  
والاجمة وكلُّ منفت يغمس فيه أو يُسَخني ومسيل ماء  
صغير بين البقل والنبات. والغميس بركة على تسعة  
اميال من النعلبية عندها قصر خراب ولها يوم يُعرف  
بها \* رجل مغمس يغمس الحرب ويتردد فيها \* الغميس  
موضع بطريق الطائف فيه قبر أبي رغال دليل ابرهة  
بن الصياح الحبشي الذي كان يريد ان يهدم البيت  
الحرام

غَمِصَةٌ يَغْمِصُهُ وَغَمِصَةٌ يَغْمِصُهُ غَمِصًا وَغَمِصًا (من  
باب ضَرَبَ وَعَلِمَ) احنقره ولم يره شيئاً ونهاون  
بحقه. والنعمة لم يشكرها. وغمص عليه قولاً قاله عابه.  
ولا تغمص عليّ (من باب ضرب) أي لا تكذب.  
وغمصت العين تغمص غميصاً سال غميصاً \* اغنمصة  
احنقره واستصغره \* الغمص مصدر وما سال من  
الرمص \* الغموص الغميصاه لاحد الشعريين.  
ورجل غموص المحجرة أي كذاب. واليهين الغموص  
الغموس باليهين \* الغميصاه احدى الشعريين من

من منازل القمر وذكّرت في ش ع ر من باب  
الشين المهملة. والغَمْضَةُ أيضاً موضع اوقع فيه خالد  
بن الوليد ببني جذيمة واسم امّ أنس ابن مالك \*  
الأعْمَصُ الذي بعينه عَمَصَ والاشئ غمّصه ج عَمَصَ.  
والمعْمُوص اسم مفعول. ورجل معْمُوصٌ عليه. اي  
مطمعون في دينه

عَمْضٌ في الارض يعْمُضُ ويعْمِضُ عَمْضًا ذهب  
وسار. والسيف في اللحم غاب. وعَمْضُ الكلام وغيره  
يعْمُضُ عَمْوَضًا خفي مأخذه. وعَمْضٌ عن فلان في  
البيع يعْمِضُ عَمْضًا تساهل. وعَمْضُ المكان يعْمِضُ  
وعَمْضٌ يعْمُضُ عَمْوُضَةً وعَمْاضَةً كان غامضًا.  
وعَمْضُ الكلام خفي مأخذه \* عَمْضُ عينه اطبق جفنيها.  
والكلام ابهمة. وفلان على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيه.  
وعَمْضَتِ الناقة رَدَّتْ عن المحوض فحملت على الذائد  
مُعْمِضَةً عينها فوردت. وعَمْضٌ عن فلان تساهل  
عليه في بيع او شراء. ومنه نقول عَمِضَ لي في ما بعني  
كانك تريد الزيادة منه لردّ آتوه والحطّ من ثمنه. واعْمِضْ  
عينيه اطبق اجفانها. واعْمِضْ عنه في البيع تساهل.  
ومنه نقول اعْمِضْ لي في ما بعني كما نقول عَمِضْ. ومنه  
في سورة البقرة لا تيمموا المحبث منه تنفقون ولستم  
باخذيه الا ان تعيضوا فيه. اي لا تنفق في قرض ربك  
خبينًا فانك لو اردت شراءه لم تاخذه حتى تحطّ من  
ثمنه. واعْمِضْ حدّ السيف رفقًا. واعْمِضت العين فلانًا  
ازدرت. واعْمِضْ فلانًا فلانًا خاضره فسبقه بعد ما سبقه  
ذاك. واعْمِضْ عن الشيء تجارزه واعْمِضْ عنه. واعْمِضْ  
على كذا تحمّله ورضي به. وانعْمِضْ طرفه انقضّ. وما  
اعْمِضت عيناي. اي ما نامتا \* الغامض اسم فاعل  
والمطمئن من الارض ج غوامض والرجل الفائر عن  
الحملة وخلاف الواضع من الكلام والحامل الذليل  
والعسب الغير المعروف والغاض من الخلاخل في الساق  
ومن الكعوب والسوق السمب \* الغامضة مؤنث  
الغامض ج غامضات وشوامص. ودار غامضة اي غير

شارعة \* الغمّاض والغمّاض النوم. يقال ما اكتملت  
عيني غمّاضًا وشمّاضًا اي ما نمت \* الغمّض مصدر  
والمطمئن من الارض ج غمُوضٌ وغمّاضٌ ورجل ذو  
عَمْضٍ اي خامل ذليل. قال كعب بن لؤيّ لآخره  
لئن كنت مثلوج الفؤاد لقد بدا

يجمع لؤيّ منك ذلّة ذي عَمْضٍ  
وما اكتملت عيني غمّاضًا بالضم. اي ما نمت \* الغمّضة  
لعبة لصبيان المولدين \* الغمّضة العيب. يقال ما في  
الامر غمّضة اي عيب \* ما اكتملت عيني اغمّاضًا  
وتغمّاضًا وتغميضًا. اي ما نمت. واتاني ذلك على  
اغتماض اي غفوا بلا تكلف ومشقة. والمغمضات  
الذنوب بركبها الرجل وهو يعرفها. ومنه حديث معاذ  
اياكم ومغمضات الذنوب. والمغمض المطمئن من  
الارض وهو اشدّ غورًا من الغامض ج مغماض  
غمط الناس يغمطهم وغمطهم يغمطهم غمطًا  
(من باب ضرب وعلم) استغفرهم وازدرى بهم. والعافية  
لم يشكرها. والنعمة بطارها وحفرها. والماء جرحه بشدة.  
والذبيحة ذبحها \* اغمطّ عليه الشيء دام ولازم كاشمط.  
وتغمطّ عليه التراب غمطًا. واغتمطه خاضره فسبقه  
بعد ما سبق اولًا. وفلانًا بالكلام علاه فقهره. واغتمط  
الشيء خرج فيما رؤي له عيبٌ ولا أثر \* الغمط  
مصدر والمطمئن من الارض كالغمض \* سماء غمطى  
اي غمطى

غممعت الثيران غممة صانت عند الذعر.  
والابطال صانوا عند القتال. وغممعت الكلام لم يبينه.  
والعامّة نقول مغمغ بتقديم الميمين \* تغممعت الرجل لم  
يبين كلامه \* انغممعت اصوات الثورّة عند الذعر  
والابطال عند القتال والكلام الذي لا يبين. والعامّة  
نقول مغممة بتقدم الميمين ج غمّا غير  
غممعت الارض تغمغ وتغمغت تغمغ وتغممعت  
تغمغ غمغًا ركب عليها الدى فهي غممة. والعامّة نقول  
غمغ الشيء فهو غمغيق اي عميق فهو صميق بابدال



العين غينًا \* الغمق من الاماكن الذي ركب عليه  
 الندى. ونبات غمق لربيع خمة وفساد لكثرة الندى \*  
 الغمقة من الاراضي ذات الغمق. ويقال ارض غمقة  
 اي ذات ندى ومقل او قريبة من المياه. ولبلة غمقة. اي  
 لبقة. والغمقة داء ياخذ في الصلب \* بعبر مغموق  
 اصابه داء الغمقة. وبعبر مغموق اي غم لبدرک ويضج  
 غمّل النبات يغمل غملاً ركب بعضه بعضاً.  
 وفلان الادم افسده او جعله في غمة لينفخ صوفه او  
 دفنه في الرمل لينتف فيسترخي فينتف شعرة. فهو  
 غامل والمجلد مغمول. والبسر غمة لبدرک. وفلاناً غطاءه  
 ليعرق. والشئ اصلحه. والغنب نضد بعضه على بعض.  
 وغبل الجرح يغبل غملاً فسد من العصاب \* تغبل  
 الشئ توسع. وانغبل الادم مطاوع غمّل \* الغبيل  
 المتراكب من النصي. وادم غبيل اي مغمول \*  
 الغمبول اسم مفعول. ورجل مغمول اي خامل  
 غمّلج - الغمّلج والغمّلج والغمّلوج  
 والغمّلج والغمّلج الذي لا يثبت على حالة يكون مرّة  
 فارناً ومرّة شاطراً ومرّة سنجياً ومرّة بجيلاً ومرّة شجاعاً  
 ومرّة جباناً. والاثني غمّلج وغمّلج وغمّلجة  
 غمّلج - شقشقة غمّلج. اي ضخمه \* الغمّلج  
 الخبيث الجري. ويوصف به الذئب  
 غملط - الغملط الطويل العنق  
 غمّلل - الغمّلل الوادي ذو الشجر او ذو الشجر  
 الطويل القليل العرض الملتف والرابية وكل مجتمع  
 اظلم وتراكم من شجر او غمام او ظلمة او زاوية وقلة  
 توكل مطبوخة  
 غمه يغمه غمًا احزنه. والحمار الغم فمه ومغزبه  
 الغامة. والشئ غطاءه. ويومنا اشتد حره. وغير عليهم  
 الهلال على الجهول حال دونه غيم رقيق فستره عنهم  
 فلم يتر. وغير عليه الخبر على الجهول ايضا استعجر وخفي.  
 وغير الشخص يغمر غمماً من باب علم كان اغمر \* غامة  
 مغامة غير احدها الآخر. وانغمت السماء اغماماً تغيرت

وصارت ذات غمام. ويومنا اشتد حره. وما اغمك لي  
 وعي والي اي ما احزنك على التعجب. ونغامر تغاماً  
 اظهر الغم من غير ان يكون في القلب غم. وانغم  
 انغاماً وانغم اغناماً مطاوعاً غم. وغمر الشئ فانغم اي  
 غطاه فتغصى. وانغمّ النبات طال وكثر \* الغمام اسم  
 فاعل ويوم غمام اي ذو حر او ذو غم \* الغمام  
 الزكام. والغمام السحاب او الابيض. قبل له ذلك لانه  
 يغم السماء اي يسترها وسيف جعفر الطبار. والغمام  
 عند الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فان  
 الرسوب ان وجد في اسفل الفارورة يسمى رسوباً راسياً.  
 وان وجد في وسطها يسمى رسوباً متعلقاً وان وجد  
 فوقها يسمى غماماً وسحاباً ورسوباً \* الغمامة السحابة او  
 البيضاء ج غمام. والغمامة الندام وهو خريطة لغم البعير  
 ونحوه يمنع بها الطعام وما يشد به عين الناقة او خطمها  
 وقلفه الصبي ج غمام. والغمامة قلعة الصبي \* الغم  
 الكرب والحزن قيل له ذلك لانه يغطي طافياً السرور  
 والحلم ج غموم. ويوم غم اي ذو حر او ذو غم.  
 ولبلة غم اي غامة. وصف بالمصدر كما تقول مالا غمور \*  
 الغمم سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة او الفنا \*  
 الغمماء الكرب والحزن والداهية. وقولم صننا للغمماء  
 اي صننا على غير رؤية الهلال \* الغمى الغبرة والظلمة  
 والشدة غم في الحرب. وصننا للغمى ونصم اي  
 صننا من غير رؤية الهلال. ولبلة غم اي ذات حر  
 او ذات غم. والغمى الداهية والامر الشديد لا ينجيه له  
 او الامر الملتبس الذي لا يهدى للخروج منه ويفتح \*  
 الغمة المرّة ولبلة غمة اي ذات حر او ذات غم.  
 والعامّة تستعمل الغمة بمعنى الراس. والغمة الكربة  
 والحزن وكل شئ يستر شيئاً وقعر النجي وغيره. وامر  
 غمة اي مهمم ملتبس. ومنه في سورة بونس لا يكن امرم  
 عليكم غمة. قال ابو عبيدة مجازها ظلمة وضيق وهم.  
 وهو في غمة اي حيرة وشبهة ولبس ج غمّم \* الغموم  
 جمع الغم ومن النجوم صغارها الخفية \* الغموم لبن

يَسْحَنُ حَتَّى يَغْلُظَ وَالغَمِيسُ . وَكَرَاعُ الْغَمِيمِ وَادْرَ بَيْنَ  
الْحَرَمِيِّينَ عَلَى مَرَحَلَيْنِ مِنْ مَكَّةَ \* الْأَعْمَى ذُو الْغَمَمِ .  
يُقَالُ رَجُلٌ أَعْمَى الْوَجْهَ وَالْفَنَاءَ . وَامْرَأَةٌ غَمَاءٌ . قَالَ هُدَيْبَةُ  
بْنُ الْحَشْرَمِ

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَعْمَى الْفَنَاءَ وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَانزَعَا

قِيلَ وَيُكْرَهُ الْغَمَاءُ مِنْ نَوَاصِي الْحَيْلِ وَهِيَ الْمَفْرَطَةُ فِي  
كَثْرَةِ الشَّعْرِ جَ غَمْرٌ . وَسَحَابٌ أَعْمَى . أَيْ لَا فَرْجَةَ فِيهِ .  
وَلَيْلَةٌ غَمَاءَةٌ أَيْ طَامَسَ هَالَاهَا . وَبَوْمٌ مَعْمٌ أَيْ ذَوْحَرٌ .  
أَوْ ذَوْ غَمٍّ . وَغَيْمٌ وَبِحْرٌ مُغَيَّرٌ أَيْ كَثِيرُ الْمَاءِ . وَارِضٌ  
مُغَيَّبَةٌ أَيْ كَثِيرَةُ النَّبَاتِ . وَالْمَغْمُومُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَرْكُومُ .  
وَهَلَالٌ مَغْمُومٌ حَالٌ دُونَهُ غَيْمٌ رَقِيقٌ فَسْتَرَهُ . وَالْمَغْمُومَةُ  
فِي قَوْلِ الْحَوْرِيِّ مَنْ مَقَامَتِهِ النُّجْرَانِيَّةُ مَلْفَزًا فِي الْمَرْمَلَةِ  
وَمَسْرُورَةُ مَغْمُومَةٌ ذُكِرَتْ فِي بَابِ الزَّاءِ

غَمِينٌ الْجِلْدُ أَوْ الْبَسْرُ يَغْمِنُهُ غَمِينًا غَمَلَةً . وَفَلَانًا  
الَّذِي عَلَيْهِ ثِيَابُهُ لِيَعْرِقَ . وَغَمِينٌ فِي الْأَرْضِ عَلَى الْمَجْهُولِ  
أَدْخَلَ فِيهَا وَغُيِّبَ \* أَنْفَسَ فِي الْأَرْضِ دَخَلَ فِيهَا  
وَتَغَيَّبَ \* الْغَمِينَةُ الْأَسْتِيْدَاجُ وَالْغَمْرَةُ تَطْلِي بِهَا الْمَرْأَةُ  
وَجَهَّهَا . وَعِنْدَ الْمَلَّاحِينَ الْجَمَلُ \* الْغَمِينُ الْقَبِيلُ

غَمَحٌ - الْغَمَاحُ الضَّمُّ السَّمِينُ

غَمَا الْبَيْتُ يَغْمُوهُ غَمَوًا (وَأَوِيٌّ) غَطَاهُ بِالطَّيْنِ  
وَالْحَشْبِ \* الْغَمَاءُ سَقْفُ الْبَيْتِ أَوْ مَا فَوْقَهُ مِنَ التُّرَابِ  
وغيره مثناه غَمَوَانٌ جَ اغْمِيهَ واغْمَاءَهُ . وَغَمَاءُ لَغَةٍ فِي أَمَّا .  
يُقَالُ غَمَاءٌ وَاللَّهُ كَمَا يُقَالُ أَمَّا وَاللَّهُ

غَمِي الْبَيْتُ يَغْمِيهِ غَمِيًا (بِأَنِّي) غَطَاهُ بِالطَّيْنِ  
وَالْحَشْبِ . وَغَمِيٌّ عَلَى الْمَرِيضِ غَمِيًا عَلَى الْمَجْهُولِ غَمِيٌّ عَلَيْهِ  
ثُمَّ أَفَاقَ فَهُوَ مَغْمِيٌّ عَلَيْهِ . قَالَ السَّرْقَسْطِيُّ غَمِيٌّ الْيَوْمَ وَاللَّيْلُ  
بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ غَمِيٌّ مَقْصُورٌ دَامَ غَيْبَهُمَا فَلَمْ يَرِ فِيهَا شَمْسٌ  
وَلَا هَالَالٌ . قَالَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ فَانْ أَعْمِي عَلَيْكُمْ فَانْ أَعْمِي  
يَوْمَكُمْ أَوْ لِبَنَاتِكُمْ فَلَمْ تَرَوْا الْهَالَالَ فَاثْمُوا اشْعَبَانَ \* غَمِيٌّ الْبَيْتُ  
تَغْمِيَةً بِمَعْنَى غَمَاهُ . وَأَعْمِيٌّ عَلَى الْمَرِيضِ اغْمَاءَهُ عَلَى الْمَجْهُولِ  
غَمِيٌّ عَلَيْهِ فَهُوَ مَغْمِيٌّ عَلَيْهِ . وَأَعْمِيٌّ يَوْمَنَا دَامَ غَيْبُهُ . وَأَغْمِيَّتُ

لَيْلَتُنَا غَمٌ هَالَاهَا . وَأَعْمِيٌّ الْخَبْرُ اسْتَجْمَعُ وَخَفِيٌّ مِثْلُ غَمٍّ \*  
الغَمَاءِيَّةُ مِنْ حَجْرَةِ الْبُرْبُوعِ \* الْغَمِيَّةُ سَقْفُ الْبَيْتِ أَوْ  
مَا فَوْقَهُ مِنَ التُّرَابِ وَغَيْرُهُ \* الْغَمِيُّ مَصْدَرٌ وَيَقُولُونَ فِي  
السَّمَاءِ غَمِيٌّ إِذَا غَمَّرَ عَلَيْهِمُ الْهَالَالَ . وَلَيْسَ مِنْ غَمْرٍ . وَالْقَمِيُّ

مَا غُضِّيَ بِهِ الْفَرْسُ لِيَعْرِقَ وَالغَمِيَّةُ مِثْلُهُ غَمِيَّانٌ جَ اغْمِيهَ  
واغْمَاءَهُ . وَرَجُلٌ غَمِيٌّ أَيْ مُغْمِيٌّ عَلَيْهِ لِلوَاحِدِ وَالْمَجْمُوعِ أَوْ  
هُمَا غَمِيَّانٌ وَهُمَا اغْمَاءَةٌ . وَيَقُولُونَ فِي السَّمَاءِ غَمِيٌّ إِذَا غَمَّرَ  
عَلَيْهِمُ الْهَالَالَ \* الْغَمِيَّةُ هِيَ الَّتِي لَا يُرَى فِيهَا الْهَالَالَ فَتَحْمُولُ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ ضَبَابَةٌ . يُقَالُ صَمِنَا لِلغَمِيَّةِ كَمَا يُقَالُ  
صَمِنَا لِلغَمِيِّ \* الْإِغْمَاءُ عِنْدَ الْفَنَاءِ آفَةٌ تَعْرِضُ لِلدِّمَاغِ  
أَوْ الْقَلْبِ بِسَبَبِهَا تَتَعَطَّلُ الْفُؤَادُ الْمُدْرِكَةُ وَالْمُحْرَكَةُ حَرَكَةً  
أَرَادِيَّةً عَنِ أَفْعَالِهَا وَإِظْهَارَ إِثَارِهَا فَيَدْخُلُ فِيهِ الْغَمِيَّةُ .  
وَأَمَّا عِنْدَ الْأَطْيَاءِ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ التَّعَطُّلُ لضعف  
الْقَلْبِ وَاجْتِمَاعِ الرُّوحِ إِلَيْهِ بِسَبَبِ تَحَنُّنِهِ فِي دَاخِلِهِ فَلَا  
يَجِدُ مِنْفَذًا فَهُوَ الْمَسْمِيُّ بِالغَمِيَّةِ وَإِنْ كَانَ لِامْتِلَائِهِ بَطُونِ  
الدِّمَاغِ مِنْ بَلْغَمٍ غَلِيظٍ فَهُوَ مَخْصُوصٌ بِاسْمِ الْإِغْمَاءِ . وَقَدْ  
يُطْلَقُ الْإِغْمَاءُ عَلَى الصَّرْعِ الْخَفِيفِ

غَمْبٌ - الْغَمْبُ الْغَنِيْمَةُ الْكَثِيرَةُ . وَالغَمْبُ بضم ففتح  
دَارَاتٌ أَوْ سَاطِ أَسْدَاقِ الْغُلْمَانِ الْمَلَّاحِ وَاحِدُهَا غَمْبَةٌ  
غَمْبِزٌ - الْغَمْبِازُ ثَوْبٌ ذُو كَمِيْنٍ مَفْتُوحٌ مِنْ قَدَامِ  
يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَيُعْرَفُ بِالغَمْبِازِ أَيْضًا حِ غَمْبِيزٌ  
غَمْبِيلٌ - الْغَمْبِيلُ طَائِرٌ

غَمْتَلٌ - رَجُلٌ غَمْتَلٌ أَيْ خَاجِلٌ . وَأَمْرٌ غَمْتَلٌ  
الضَّبَعُ

غَمْتَلُ الرِّجْلِ يَغْمَتُ غَمْتًا شَرِبَ ثُمَّ تَنَفَّسَ . وَغَمْتَلَتْ  
نَفْسُهُ خَبِنَتْ وَلَقِيتُ \* تَغْمَتُهُ الشَّيْءُ نَقَلَ عَلَيْهِ وَتَغْمَتَتْ  
إِلَيْهِ لَزِمَتْ \* الْغَمَاتُ الْحَسَنُ الْآدَابِ فِي الْمُنَادِمَةِ وَكَأَنَّ  
مَفْرَدَةً غَامِتٌ

غَمْتَرُ رَأْسُهُ غَمْتَرَةٌ ضَفَا وَكَثُرَ شَعْرُهُ \* تَغْمَتَرُ بِالْمَاءِ  
شَرِبَهُ بِالْأَشْهْوَةِ \* يَا غَمْتَرُ وَغَمْتَرُ وَغَمْتَرُ شَمْتٌ . أَيْ  
يَا جَاهِلٌ أَوْ أَحْمَقُ أَوْ تَقِيلُ أَوْ سَفِيهٌ أَوْ لَثِيمٌ  
غَمْتِمَتُ الْجَارِيَةِ تَغْمَعُ غَمْتًا دَلَّتْ وَشَكَلَتْ فِيهَا مَغْتَاجٌ

مَرَّةً \* الْغَنَظُ وَالغَنَظُ الْكَرْبُ وَالْهَمْ الْاِزْمُ \* الْغَنَظُ  
الْبَسْرُ يَقْطَعُ مِنَ النَّخْلِ فَيُبْرَكُ حَتَّى يَنْضَجَ فِي عَذْوَقِهِ \*  
رَجُلٌ مُغَاظٌ اَي مَثَلُ مُجَاهِدٍ . قَالَ الرَّاجِزُ  
جَافٍ وَلِظِي عَرَكَةٌ مُغَاظٌ

اهوج الا انه مهاظ

غظي به غنظاة ندد به واسعه المكروه كعظي  
بالعين المهملة \* رَجُلٌ غَنَظِيَانٌ اَي فَاحِشٌ بَدِي  
غنر - الغنافر المغفل والضبعان الكثير الشعر  
الغنغري ناموت اللحم الحبي او موت شيء من جسم  
الحيوان الحبي . يونانية

غنم الغازي يغنم غنماً وغنماً وغنماً وغنماً وغنماً  
اصاب فيثماً . وغنم الشيء غنماً فاز به بلا مشقة وناله بلا  
بدل فهو غانم \* غنمه كذا ناله اياه . وغنمه واغنمه  
عده غنيمه وانتهز غنمه \* غنماك ان تفعل كذا ابي  
قصاراك يعني مبلغ جهدك والذي تغنمه \* الغنم والغنم  
مصدران او بالضم اسم وبالفتح مصدر . وقولم الغنم بالغرم  
اي مقابل به فكما ان المالك يختص بالغنم ولا يشاركه  
فيه احد فكذلك يجهل الغرم ولا يجهل معه احد وهذا  
معنى قولم الغرم مجبور بالغنم . والغنم مصدر والشاة من  
البعز والضأن لا واحدها من لفظها الواحدة شاة .  
والعامية نقول للمواحدة غنمة . والغنم اسم مؤنث للجنس  
يقع على الذكور والاناث وعليها جميعها ج اغنار وغنوم  
واغانم . ونقول العرب راح على فلان غنمان ابي قطيعان  
من الغنم كل قطيع منفرد بهرقي وراع . وغنم مغنمة  
ومغنمة . ابي كثيرة \* الغنم صاحب الغنم وراعيها \*  
الغنيم التي \* الغنيمه التي . ج غنائم وقال ابو عبيد  
الغنيمه ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة  
وحكمها ان تخمس وسانرها بعد الخمس للغانمين خاصة  
والتي ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها وتصير  
الدار دار اسلام وحكمه ان يكون لكافة المسلمين ولا  
يخمس . والنفل ما ينقله الغازي ايه يعطاه زائماً على  
سهو . وقال في الكليات وكل شيء مظفور به فانه يسمى

و غنيمه \* تغنبت الحجارة تدللت وتشكلت \* الغنجاج  
دخان الثور . والغنجاج الدلال والشكل \* الغنخ والغنخ  
الغنجاج . والغنخ ذو الغنخ والحسن الدل . والغنخ الشيخ  
هذلية لغة في الغنخ بالعين المهملة \* الغنوج الكثير  
الغنخ

غنجل - الغنجل عناق الارض ج غناجل \*  
الغنجل دابة لا تعرف حقيقتها  
غندب - الغندوب والغندوبة لحمه صلبة حوالي  
الحلقوم . والغندوبتان عقدتان في اصل اللسان او  
لحمتان اكتنفنا المياه او شعبة الغدتين في الذكنتين ج  
غنادب

غندر - تغندر الغلام مشى الغندرة وهي مشية فيها  
تجتر وخيلاء او مولدة \* غلام غندر وغندر اي سمين  
غليظ ناعم . ويقال للمبرم الملح باغندر . وهو لقب محمد  
بن جعفر البصري لانه اكثر من السؤال في مجلس ابن  
جرهم فقال له ما تريد يا غندر فزيمه

غند - الغانذ الحلق ومخرج الصوت  
غندم ذكر في غ ذم  
غندي به غنداة بمعنى عندي به بالعين المهملة  
غنشش - الغنشوش البقية يقال ما بقي من ابله  
غنشوش اي بقية . وما له غنشوش اي شيء . او الصواب  
غنشوش بالعين المهملة

غنص الرجل يغنص غنصاً ضاق صدره  
الغنص ذكر في غ ض ف ر  
غنظ فلان يغنظ غنظاً اشرف على الهلكة .  
والامر فلاناً جهده وشق عليه فهو مغنوظ . وكان ابو  
عبيدة يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب  
ثم بفلت منه . قال الشاعر  
ولقد لقيت فوارساً من رهطنا

غنظوك غنظ جرادة العيار  
الغناظ والغناظ الغم والحنة والمشقة . ومنه يقال فعل  
ذلك غناظيك على التثنية ابي ليشق عليك مرة بعد

غُنْمًا بِالضَّمِّ وَمَغْنَمًا وَغَنِيمَةً . وَالغَنِيمَةُ مَصْرَرُ الْغَنَمِ \*  
الْمَغْنَمُ الْغَنِيمَةُ جَ مَغَانِمٌ . وَالْمَغْنَمُ الْبَارِدُ أَي الطَّيِّبُ . يُقَالُ  
مَغْنَمٌ بَارِدٌ وَغَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي ب ر دٍ مِنْ بَابِ  
الْبَاءِ

عَنْ الرَّجُلِ يَغْنُ غَنًّا مِنْ بَابِ عَلِمَ تَكَلَّمَ مِنْ قَبْلِ  
خَيْشُومُو . وَالْوَادِي كَثْرَةُ شَجَرِهِ . وَالغُلُّ ادْرَكَ \* غَنْنُهُ  
تَغْنِينًا جَعَلَهُ اغْنَى . وَاغْنَى الْوَادِي وَالشَّجَرَ اغْتَانًا بِمَعْنَى غَنَى .  
وَالرَّجُلُ اسْمَعَكَ صَوْتَهُ الرَّخِيمَ بِالْغِنَاءِ . وَالذَّبَابُ صَوْتُ  
وَالاسْمُ الْغُنَّانُ . وَالسَّفَاةُ امْتَلَأَ . وَاغْنَى اللَّهُ غَضَبَهُ جَعَلَهُ  
نَاضِرًا \* الْغُنَّانُ صَوْتُ الذَّبَابِ \* الْغُنَّةُ صَوْتٌ يُخْرَجُ  
مِنَ الْخَيْشُومِ . وَاسْتَعْمَلَهَا بَزِيدُ بْنُ الْأَعْوَرِ فِي تَصْوِيفِ  
الْحِجَارَةِ بِقَوْلِهِ

إِذَا عَلَا صَوَانُهُ أَرْنَا بِرَمْعِهِ وَالْجَنْدَلَ الْإِغْنَا

وَقَالَ فِي الْمَغْرِبِ الْغُنَّةُ صَوْتٌ مِنَ اللَّهَاءِ وَالْأَنْفِ مِثْلُ  
نُونِ مَنْكَ وَعِنِكَ لِأَنَّهُ لَا حِظَّ لَهَا فِي اللِّسَانِ وَالْحُنَّةُ أَشَدُّ  
مِنْهَا . قَالَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْإِغْنُ الَّذِي يَجْرِي كَلَامُهُ فِي  
لَهَاتِهِ وَالْإِخْنُ السَّادُّ الْخِيَاشِيمِ وَالْغُنَّةُ مَا يَبْتَرِيهِ الْغُلَامُ  
عِنْدَ بُلُوغِهِ إِذَا اغْطَا صَوْتَهُ . انْتَهَى . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَالنُّونُ  
أَشَدُّ الْحُرُوفِ غُنَّةً . وَالْغُنَّةُ عِنْدَ أَهْلِ التَّجْوِيدِ مِنْ صِفَاتِ  
الْحُرُوفِ \* الْغُنَّةُ مَوْتٌ الْإِغْنُ وَمِنْ الْفُرَى الْجَمَّةُ  
الْأَهْلُ وَالْبَيْنَانُ وَمِنْ الرِّبَاضِ الْكَثِيرَةِ الْعَشْبُ أَوْ عَمْرُ  
الرِّيحِ فِيهَا غَيْرُ صَافِيَةِ الصَّوْتِ لِكَثَافَةِ عَشْبِهَا \* الْإِغْنُ  
ذُو الْغُنَّةِ . يُقَالُ رَجُلٌ إِغْنٌ وَإِمْرَأَةٌ غُنَّاءُ . وَظِيُّ إِغْنٍ أَي  
يُخْرَجُ صَوْتُهُ مِنْ خِيَاشِيمُو . وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ طَيْرٌ إِغْنٌ  
أَعْلَى تَصْحِيفِ النَّسَاجِ لَظِيُّ إِغْنٌ . وَالْإِغْنُ رَجُلٌ مِنْ  
أَصْحَابِ طَلْحَةَ

غنو - الغنوة الغني . نقول لي عنه غنوة اي غني

غني الرجل يغني غني ( بآئي ) تزوج . والمرأة  
صارت غانية . وفلان بالمكان غني ومعنى اقام به فهو  
غان . وغني فلان عاش . ومنه في سورة الاعراف كأن لم  
يغنوا فيها اي كان لم يعيشوا . وغني به لقي . وغني له بالمودة  
بقي . وغنيت دارنا تمامة اي كانت دارنا تمامة . والمرأة

بزوجها عن غيره غنياً استغنيت . قال قيس بن الخطيم  
اجد بعمره غنياً فتهجر ام شأننا شأنها  
وغني فلان غني وغناه ضد فقر . اي كثر ماله وكان  
ذا وافر . وغني به عن غيره اكتفى \* غني الحمام تغنية

صوت . والله تعالى فلاناً جعله غنياً . وفلان الشعر  
وبالشعر نرتم به بالغناء وصوت . والشاعر بالمرأة تغزل  
بها . وبزيد مدحه او هجاه . واغناه الله تعالى اغناه  
جعله غنياً واكفاه . وعنه اجزاه . واغني عنه غناه فلان  
ومغناه ومغناؤه ويضمان . اي ناب عنه واجزاه فجزاه .  
وكذلك اغني فلاناً فلاناً اقام به في حرب او جدال .  
ويقال ما يغني عنك هذا . اي ما يجدي عنك وما ينفكك .  
واغني عنه كذا اي تحاه عنه وبعده وصرفه . وما اغني  
فلان شيئاً . اي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤونة . وتغني  
الرجل تغنياً صار غنياً . وتغني بالشعر والمرأة وبزيد  
بمعنى غني . وفي الحديث ما اذن الله لشيء كاذنه لنيبي  
يتغني بالقرآن . قبل ان معناه تحزين القراءة وترقيتها .  
وتغاني زيد تغانياً صار غنياً . والنوم استغني بعضهم عن

بعض . قال المعيرة بن حنيفة التيمي

كلانا غني عن اخيه حيانه

ونحن اذا مننا اشد تغانيا

واغني الرجل اغناه واستغني استغناه ضد افتقر .  
واستغني الله تعالى سأل ان يغنيه . واستغني عنه به  
اكتفى \* الغاني اسم فاعل وذو الوفر كالغني \* الغانية  
موت الغاني والمرأة التي تطلب ولا تطلب او الغنية  
بحسنها وجالها عن الزينة او التي غنيت ببيت ابويها  
ولم يقع عليها سيئات او الشابة العفيفة ذات زوج او لا  
او المنزوجة التي غنيت بزوجها ج غايات وغوان .

قال جميل

احب الياي اذ بشينة ايم

واحبيت لما ان غنيت الغوانيا

واما قول ابن الرقيات

لا بارك الله في الغواني هل

يصحون الأهلن مُطَلَبٌ

غياهب \* الغَيَّبانُ الظلمة والبطن \* الغَيَّبَةُ مؤنث الغَيَّبِ والحَبْلَةُ في الفئال

غهب - الغَيِّقُ الطويل من الأبل

غائهُ يَغْوُهُ غَوًّا اعانهُ ونصرهُ يقال متى يأتي

غوثك من تَعَوْتُ \* عَوْتُ الرجل تَعَوَيْتُ قال واغوثاهُ .

والاسم الغَوْتُ والغَوَاتُ بالضم والغَوَاتُ بالفتح شاذٌ .

قال الفرّاء لم يأت بالفتح شيء من الاصوات غيره .

وانما يأتي بالضم كالبيكاه او بالكسر مثل الصباح . واغائهُ

اغائهُ ومغَوْتُهُ اعانهُ ونصرهُ فهو مُغَيِّبٌ والاسم الغَوْتُ

ايضا والغَيَّاتُ بقلب الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة .

واغائهم الله برحمته كشف شدتهم . واغائنا المطر من

ذلك واغائنا الله بالمطر . واستغائهُ واستغاثت به استغائَةً

استعان واستنصر \* الغَوْتُ عند ادخل السلوك هو

القطب حينما يلبّي البه ولا يُسمّى في غير ذلك الوقت

غَوًّا \* الغَوِيْتُ شدة العدو وما اغتت به المضطر من

طعام او نجدة \* الاستغائَةُ مصدر وعند النحاة من

انواع النداء وهي ان يُطلَب من المنادى الاغاثة لغيره

فيجَرّ المستغاث بلام مفتوحة ويجرّ المستغاث له بلام

مكسورة نحو يا لزيد اعبرو . والاعاوثُ المياهُ

غاج الغصن يَغْوَجُ غَوًّا ثنى وتعطّف . قال

ابو ذؤيب

عشية قامت بالغناء كأنها

عقيلة تهيب تصطفي وتغوّج

اي تتعرض لرئيس الجيش ليتخذها لنفسه \* تغوّج

الغصن تغوّجاً بمعنى غاج \* الغوّج مصدر . وفرس غوّج

اللبان اي واسع جلد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو

سهل العطف

غار الرجل يَغُورُ غَوًّا وغُووراً اتى الغور فهو

غائرٌ . ومنه قول الحريري من مقامه الزبيدية فغار في

الضحك وانجد اي خفض راسه في الضحك مرّة ورفعهُ

اخرى . وغار في الشيء غَوًّا وغُووراً وغياراً دخل فيه .

وفي الامردق النظر فيه . والماء غَوًّا ذهب في الارض

فانما حرك الياء بالكسر للضرورة \* الغنَاء مصدر

والاكتفاء والنفع . قال بعضهم غنى الدنيا وهو الكفاية

مقصور وغناهُ الاخرة وهو السلامة ممدود وليس عندهُ

غناهُ اي ما يُغنى به . وما فيه غناهُ ذلك اسم افانتهُ

والاصطلاح به . والغِنَاءُ من الصوت ما طُرِب به

وقياسه الضم لانه صوت . وقال في الكليات الغِنَاءُ

بالضم والمد التغمي ولا يتحقّق ذلك الا بكون الاثمان

من الشعر وانضمام التصنيق الى الاثمان ومناسبة

التصنيق لها فهو من انواع اللعب \* الغِنَى اليسار ضدُّ

العسار . وما له عنه غِنَى اي بدٌ . والغِنَى المِنَّة . يقال مكانُ

كذا غِنَى من فلان اي مِنَّة منه . يعني مخلقة به ومجدرة \*

الغِنِيانُ مصدر . وما له عنه غِنِيانٌ اي بدٌ \* الغِنِيَّةُ

والغِنِيَّةُ اسم بمعنى الغِنَى . وما له عنه غِنِيَّةٌ . اي بدٌ \*

الغِنِيُّ ضدُّ الغنير وذو الوُفْرَج اغنياء . وهو غِنِيٌّ عنه

اي مستغن \* الاغْناءُ املاكات العرائس . والاغْنِيَّةُ

والاغْنِيَّةُ بالضم والكسر وتشديد الياء وتخفيفها نوع من

الغنَاء وما يترنم ويُغنى به من الشعر ونحوه . والعامَّةُ

تقول الغِنِيَّةُ ج اغانيُّ واغانٍ . والغِنَى المنزل الذي غني

به اهله اي افاموا ثم ظعنوا او عامٌ . قال الحريري من

مقامته المعريّة لا يستقرّ في مَغْنَى . اي لا يقيم في موضع ج

مَغَانٍ . وما له عنه مَغْنَى اي بدٌ . ومكان كذا مَغْنَى من فلان

اي مخلقة به ومجدرة . واغنى عنه مَغْنَى فلان ومغناهُ

ومغناهُ ومغناهُ اي ناب عنه واجزاهُ فجزاهُ . والمغْنِي

صاحب الغنَاء والذي عملة الغنَاء والمرأة مَغْنِيَّة . والعامَّةُ

تجمع المغنِيَّة على مَغَانٍ

غهب عنه يغهب غهباً غنل عنه ونسبه \* اغتهب

الرجل سار في الغهب \* الغهب مصدر واصاب صيداً

غهباً اي غنلة بلا تعمد \* غهبي الشباب وغهبيائي

اوله لغة في العهبي بالعين المهله \* الغهب الظلمة

والشديد السواد من الخيل والليل والرجل الغافل

او الثقيل الوخير او البليد والكساه الكثير الصوف ج

وسفل فيها. وعنه غَوْرًا وَغَوْرًا دخلت في الراس  
وانخفضت. وغارت تغار لغة فيه. وغارت الشمس  
غِيَارًا وَغَوْرًا غرت. قال ابو ذؤيب  
هل الدهر الا ليلة ونهارها

والأطلوع الشمس ثم غبارها

وغارهم الله تعالى بخير غِيَارًا اصابهم بخصيب ومطر ونفهم  
بخير ورزق. واصل الغِيَار غَوَار قَابِت الواو ياء. وغار  
النهار غَوْرًا اشد حره. وغار لهم الله وغارهم غِيَارًا اعانهم  
بخير ورزق. ويقولون اللهم غُرْنَا وَغُرْنَا بغيث ابي  
اغثنا به. وغار الرجل غَوْرًا نام في نصف النهار \* غَوْر  
الرجل تغويراً اتى الغور. والمآه ذهب في الارض وسفل  
فيها. والشمس غرت وفلان دخل في نصف النهار  
للقائلة. وتنزل في نصف النهار. ونام في نصف النهار.  
وسار في نصف النهار. وَغَوْر الجيش هزمهم وطردهم.  
وَغَاوَرَ العدو مغاوره اغار عليهم. واغار الرجل اغارة  
اتى الغور. وانكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي.  
وغار فلان عجل في المشي. ومنه قولهم اغرنا غارة الثعلب  
اذا اسرع ودفع في عدوه. وزيد ذهب في الارض.  
والجبل شد فتله. واهله تزوج عليها. حكاها ابو عبيد عن  
الاصمعي. واغار على القوم غارةً وَاغَارَةً ومغارةً دفع عليهم  
الخيل واخرجهم من جنابهم بهجومه عليهم ووقع بهم.  
واغار الفرس اشد عدوه في الغارة وغيرها. واغار  
فلان ببني فلان والى بني فلان جاءهم لينصروه.  
وقولهم اشرق ثبير كما نُغِير ابي نُسْرِع الى الثغر. وتغور  
الرجل تغورًا اتى الغور. وتغاور القوم تغاورًا اغار  
بعضهم على بعض. واغار اغيارًا انتفع. واستغار على  
القوم استغارته بمعنى اغار. والشتم في الجسم استطار  
وسمن. والرجل اراد هبوط ارض غور. والفرحة  
تورمت. واستغور الله تعالى استغوارًا سألته الغيرة ابي  
الميرة \* الغائر اسم فاعل. ومآه غائري ذاهب في الارض  
سافل فيها \* الغائرة مؤنث الغائر والقائلة ونصف  
النهار \* الغَوَار الغارة \* الغار الكهف او كاليبيت في

الجبل او المنخفض فيه او كل مطمئن من الارض او  
الجحر ياوى اليه الوحشي. وقيل الغار ما يثبت في الجبل  
شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف ج اغوار وَغِيْرَان.  
والغار ايضاً ما خلف الفراشة من اعلى النمل او الاخدود  
بين اللحيين او داخل النمل والجمع الكثير من الناس  
وورق الكرم وشجر عظام له دهن كثير المنافع والخباز  
ومكبال لاهل نَسَف مائة قفيز والجيش والغيرة. قال  
ابو ذؤيب يشبه غليان القدر بصخب الضرائر ضرائر  
صريح فاحش غارها ابي غيرها. والغاران البطن  
والنرج او النمر والنرج. قال الشاعر  
الم تر ان الدهريوم ولبلة

وان الفتى يسعى لغاريه دائبا

والغاران ايضاً العظمان فيها العينان والحناكح الاعلى  
والاسفل \* القَوْر مصدر ومآه ومواضع والتعر من كل  
شيء. ومنه يقال فلان بعبد الغور. ابي حقود ويقال  
عارف بالامور. والقَوْر ما انحدر من الارض ويقابله  
النجيد والمآه الغائر. يقال مآه غَوْرٌ كما يقال درهم ضرب  
ومآه سكب والكهف. والقَوْر مكبال لاهل خوارزم  
اثنا عشر سحاً. والقَوْر الربة \* القَوْرى النعر من كل  
شيء \* الغارة السرة والخيل الميرة المسرعة. قال الشاعر  
ونحن صبحنا آل نجران غارة

تيم بن مري والرماح النوادسا

يقول سقيناهم خيلاً مغيرةً ونصب تيم بن مري على انه  
بدل من غارة. والغارة ايضاً مصدر واسم من الاغارة  
على العدوج غارات. وحبل شديد الغارة ابي النمل.  
وشن الغارة فرق الخيل وصيها من كل جهة \* القَوْرَة  
المرّة والشمس والقائلة. وغورة قرية عند باب هراة  
والنسبة اليها غورجي على غير قياس \* القَوْر مآه لبني  
كلس ومنه قول الزبائ لما تنكب قصير بالاجال  
الطريق المنهج واخذ على القَوْر عسى القَوْر ابو ساء  
او هو تصغير غار لان انسانا كانوا في غار فانهار عليهم  
او اتاهم فيه عدو فقتلهم فصار مثلاً لكل ما يخاف ان

يأتي منه شر \* المغار والمغار والمغارة والمغارة الكهف  
ومصادر بمعنى الغارة وربما سُموا مكانس الظبية مغارا.  
قال بشر

كانَ ظبَاءَهُ اسْمُهُ عَلَيْهَا

كوانس قالصاً عنها المغار

ورجل مغوار ومغاور اي مقاتل كثير الغارات ج  
مغاور. وقول الحريري من مقامته الدمشقية ولا تسلط  
علي مغبرا اي عدوا مغبرا. والمغبرية فرقة من السبائية  
نسبوا الى مغيرة بن سعد العجلي قالوا الله جسم على  
صورة رجل من نور على راسه تاج من نور قلبه منبع  
الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم  
غازه يغوزه غوزا قصده \* الغاز جوهر هواثي  
قابل الانضغاط وسبال يُعرف بزيت الغاز افرنجية  
معناها روح ج غازات \* الاغوز الباز باهاو  
غوس - يوم غراس ابي فيه هزيمة وتسلج \*  
اشاء مغوس اي شديب سلاؤه

غوش - الغوش شجر صلب الخشب تعمل منه  
آلات الطرب \* الغوشة الحبلبة واللغظ والمخضام \*  
الغوشنة عشبة قلوية تستعمل اشتاتا . وليس شي من  
ذلك بعربي

غاص في الماء يغوص غوصا ومغاصا وغياصا وغياصا  
غطس ونزل تخنة . وعلى الشيء هجم عليه وعليه . وغاص  
على المعاني بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها \* الغائص  
اسم فاعل ج غاصه وغواص \* الغائص مؤنث الغائص .  
وفي الحديث لعنت الغائصة والمغوصة اي التي لا تكون  
حائضا فنقول لزوجها انا حائض \* الغواص فعّال  
للمبالغة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوه وطائر  
يقال له بالفارسية ما هي خوار \* الغياصة مصدر وفعل  
الغواص \* الغوايص من الكلام وغيره تحريف العويص  
بالعين المهمله \* المغاوص مصدر وموضع النوص واعلى  
الساق . والمغوصة من النساء الغائصة  
غاط الحفرة يغوطها غوطا حفرها . وغاط فيه

دخل . يقال هذا رمل تغوط فيه الاقدام . وغط غط  
امر ان يكون مع الجماعة اذا جاءت الفتن \* غوط  
الطعام تغويطاً لثمة او عظيمة . والحافر البرابعد فعرها .  
وتغوط الرجل تغوطاً ابدى . يقال تغوط وبال .  
وتغاطوا في الماء تغاطوا تغامسا . وانفاط العود انفاطاً  
ثني \* الغائط اسم فاعل والمطمئن الواسع من الارض  
وكناية عن العذرة . وكان الرجل منهم اذا اراد ان  
يقضي الحاجة اتى الغائط اي المطمئن الواسع من الارض  
فقضى حاجته فقبل لكل من قضى حاجته قد اتى  
الغائط فكفى به عن العذرة . وقبل الغائط هو من  
الغوط في الماء اي الدخول فيه \* الغوط مصدر  
والثريدة . والغوط ايضا والغاط المطمئن الواسع من  
الارض ج غوط وغواط وغيطان وغياط . وغاط بن  
غاط اي باطل بن باطل \* الغوطة المرة والوهدة في  
الارض . والغوطة مدينة دمشق او كورتها او هي موضع  
بالشام كثير الماء والشجر يعرف بغوطة دمشق وبعد  
من الجنان

غوطل - الغوطالة الروضة

غوغ - الغاغ الحبي اي الفودنج \* الغاغة واحدة  
الغاغ والكثير المخلط من الناس \* الغوغاة الجراد  
بعد ما ينبت جناحه او اذا انسلخ من الالوان وصار  
الى الحمرة وشي يشبه البعوض ولا بعض ولا يؤذي  
لضعفه وبه سمي الغوغاة من الناس اي الكثير المخلط  
منهم . والعامية تستعمل الغوغاة للجلبة واللغظ . وذكر  
النيروزبادي والجوهري الغاغة والغوغاة في غ وي .  
قال ابو عبيدة فمن صرفه (اي الغوغاة) وذكره جعله  
بمنزلة فهمام والهزمة مبدلة من وار ومن لم بصرفه جعله  
بمنزلة عوراء

غوك - امرأة غائكة اي حمقاء

غالة يغولة غولا اهلكه واخذته من حيث لم  
يذر \* غاول مغولة بادر في السير . واصلة من الغول  
اي البعد . وكنت اغاول حاجة اي ابادر اليها . وتغولت

المرأة تغولاً تلونت . وتغاولا تغاولاً تبادرا وتسابقا .  
 واغباله اغبائلاً اهلكه . وقتله على غرة او خدعه فذهب  
 به الى موضع خال فقتله او قتله من خفية \*  
 الغائلة مؤنث الغائل والداهية والفساد والشر والمهلكة  
 ومن العبد اباقته وفجوره ونحو ذلك ومن المحوض  
 ما انخرق ج غوائل . واتى غولاً غائلة ابيه امراً داهياً  
 منكرًا . وغائلة الامر لدركه من كلام العامة \* الغال  
 الغفل الذي يوصد به الباب فارسية او مولدة ج غالات \*  
 الغول مصدر والصداع والسكروب بعد المفازة لانه يغتال  
 من ير به والمشقة وما انهبط من الارض وجماعة الطلح  
 والتراب الكثير او كل ما زال به العقل . واما قوله  
 بتى تابد غولها فرجامها فيها موضعان . والغول الهلكة  
 والداهية والسعلاة ج اغوال وغيلان والحجة ج اغوال  
 وساحرة الجن والمنية وشيطان قيل يأكل الناس  
 او دابة رايها العرب وعرفتها وقتلها تابط شرًا ومن  
 يتلون الوان من السمرة والجن او كل ما زال به  
 العقل . وغالته غول اهلكته هلكة . وكل ما اغتال  
 الانسان فاهلكه فهو غول . وقالوا في المثل  
 الغضب غول الحلم \* الغولان حبص كالاشنان \*  
 الغيلة اسم من الاغتيال \* عيش غول ناعم \* الاغول  
 من العيش الناعم . والمغول ما يهلك به الشيء وحديده  
 تجعل في السوط فيكون لها غلافًا وشبه مشبل الا انه  
 ادق واطول منه ونصل طويل او سيف دقيق له فقا  
 كهية السكين . وفس ذات مغول اي ذات سبي .  
 والمغالة المهلكة

غون - تغون الرجل تغونًا اصر على المعاصي  
 واندب على الحرب  
 غوهق - الغوهق الجنون والغراب لغة في الغوهق  
 بالعين المهملة

غوى الرجل يغوي غيًا (واوي العين واللام)  
 ضل وخاب وانتهك في الجهل وهو خلاف الرشد  
 وهلك . وغواه غيره . لازم متعد . وغوي الرجل

يفوسه غواية بالفتح ولا يكسر ضل فهو غاوي وغوي  
 وغيان وغوي . وغوى الفصل يغوي وغوي يغوي غوي  
 (من باب ضرب وعلم) بضم وفسد جوفه من شرب  
 اللبن او ميع الرضاع فهزل وكاد يهلك فهو غوي \*  
 غواه تغوية واغواه اغواء اضله . وغوى اللبن صيره  
 رائيًا . وتغوى الرجل تغويًا تكلف الشيء . والقوم على  
 فلان يجمعوا وتعاونوا عليه فتملوه او جاءوا من ههنا  
 وههنا وان لم يقتلوا . وانغوى الرجل اغواء انهوى  
 ومال . واستغوى فلان استغواء طلب غية واضله \*  
 الغاوي اسم فاعل ج غاؤون وغواة . وفي سورة الشعراء  
 والشعراء يتبعهم الغاؤون . قيل اي الشياطين او  
 من ضل من الناس او الذين يحبون الشاعر اذا هجا  
 قوماً او محبوبه لمدهه ايام بما ليس فيهم . والغاوي ايضاً  
 الجراد . وراس غاوي ابي صغير \* الغاوية مؤنث  
 الغاوي . وبعض العامة يستعملها التي تحب التزين .  
 والغاوية ايضاً الراوية \* الغوى مصدر . وبث غوي  
 اي محلياً منفرداً \* التي مصدر واسم وادب في جهنم  
 او نهر . قيل ومنه في سورة مريم فسوف يلقون غياً  
 وقيل مجازاة غيهم وقيل هلاكاً الغيان ذو التي . وبنو  
 غيان حبي وقدوا على نبي الاسلام فسماهم بني رشدان \*  
 غاوة في قول المتأس يخاطب عمرو بن هند

فاذا حلت ودون بيتي غاوة

فأبرق بارضك ما بدا لك وأرعدي

هو اسم جبل \* الغية المرة والغية النوع . وولد غية  
 وغية اي زنية . وفلان لغية نقيض لرشد \* الغوي  
 ذو التي . وبث غويًا اي محلياً \* الاغوية الداهية والمهلكة  
 والزنية يقال وقع الناس في اغوية ج اغاوي . والمغواة  
 والمغواة المصلاة يقال من حفر مغواة وقع فيها ج مغاي  
 ومغويات . وبث مغويًا او مغويًا اي محلياً

غاب عنه يغيب غيبًا وغيبة وغيابًا وغوبًا ومغيبًا  
 بعد عنه وابانه . والشمس والقمر غيابًا وغيموبة غرب  
 ونوراي في المغيب . وغاب الشيء عن فلان استتر وصد



حضر. وفلان عن بلاده سافر. وغاب الشيء في الشيء  
 غِيَابَهُ وَغَيْبَهُ وَغَيْبًا وَغَيْبًا وَغَيْبًا بطن فيه واستتر.  
 وغاب فلان فلانًا غَيْبَةً عابه وذكره بما فيه من السوء  
 والاسم الغَيْبَةُ او ذكره بما يكره من العيوب وهو حَقٌّ  
 فان كان باطلاً فهو الغيبة في بيت او الغَيْبَةُ هي ان  
 يتكلم خلف انسان مستور بما يغمه لو سمعه وهو صدق  
 فان كان كذباً سُمِّيَ بهتاناً \* غَيْبَةً تَغْيِيبًا ابعده وواراه.  
 وَغَيْبَةً غِيَابَهُ دَفِنَ فِي قَبْرِهِ. وَغَايِبُهُ مَغَايِبَةٌ خِلافَ  
 خَاطِبُهُ. وَغَايِبَتِ الْمَرْأَةُ اغَابَهُ غَابَ زَوْجُهَا فِيهِ مُغِيبٌ  
 وَمُغَيِّبَةٌ وَمُغَيِّبٌ عَلَى الْاَصْلِ. وَتَغَيَّبَ عَنْهُ تَغْيِيبًا غَابَ  
 عَنْهُ. وَجَاءَ فِي ضَرْوَةِ الشَّعْرِ تَغْيِيبِي مُتَعَدِّيًا بِنَفْسِهِ.  
 وَتَغَايِبَ التُّومَ تَغْيِيبًا غَابُوا. يُقَالُ بَنُو فُلَانٍ يَشْهَدُونَ  
 اَحْيَانًا وَيَتَغَايِبُونَ اَحْيَانًا. وَاغْتَابَهُ اغْتَابًا عابه وذكره  
 بما يكره من العيوب وهو حَقٌّ \* الْغَايِبُ اسْمُ فَاعِلٍ ج  
 غَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَايِبُونَ. وَغَايِبُكَ مَا غَابَ  
 عَنْكَ. وَهُوَ اسْمٌ كَالْكَاهِلِ. وَالْغَايِبُ مِنَ الضَّمائرِ عِنْدَ  
 النِّحَاةِ خِلافَ الْحَاضِرِ كَوُفْرُوهُ \* الْغَيْابُ مَصْدَرٌ  
 وَالْقَبْرُ. وَغَيْابُ الشَّجَرِ عِرْوَقُهُ \* الْغِيَابَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 مَا سَتَرَ مِنْهُ وَمِنَ الْجُبِّ وَالْوَادِي قَمَرُهُ. وَوَقَعْنَا فِي  
 غِيَابَتِهِ اَي هَبَطْنَا مِنْ الْاَرْضِ حِجَّ عِيَابَاتٍ \* الْغَيْبُ  
 مَصْدَرٌ وَالشُّكُّ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ وَمَا اطْبَأَنَّ مِنْ  
 الْاَرْضِ وَالسَّرُّ وَالشَّمُّ جِ غِيَابٌ وَغَيْبٌ. وَقَالَ فِي  
 التَّعْرِيفَاتِ الْغَيْبُ كُلُّ مَا سَتَرَهُ الْحَقُّ مِنْكَ لِامْنِهِ. وَفِي  
 الْمَغْرِبِ وَالغَيْبُ مَا غَابَ عَنِ الْعَبْوَانِ وَانْ كَانَ مُحْصَلًا  
 فِي الْقُلُوبِ \* الْغَيْبَةُ مَصْدَرٌ وَوَقَعْنَا فِي غَيْبَةٍ اَي هَبَطْنَا  
 مِنَ الْاَرْضِ. وَالغَيْبَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْاِغْتِيَابِ وَهِيَ اَنْ تَذَكَرَ  
 اَخَاكَ بِمَا يَكْرَهُهُ فَانْ كَانَ فِيهِ فَنَدَّ اِغْتَيْبْتَهُ وَانْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ  
 فَنَدَّ بِهَيْئَةٍ اَي قَلْتِ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ. وَانْ وَاَحْيَيْتَهُ بِذَلِكَ  
 فَهُوَ شَتْمٌ. قَبْلَ تَبَاحِ الْغَيْبَةِ فِي سِتِّهَا نَظْمًا بَعْضُ الْاَدْبَاءِ  
 فَقَالَ

القدح ليس بغيبه في سته

متظلم ومعرف ومخدر

وماظهر فسقا ومننت ومن

طلب الاعانة في ازاله منكرا

فالمعرف ذاكر وصف اولقب لا يعرف المذكور الا  
 به والمخدر الناصح \* الغابة الموهدة والجمع من الناس  
 والرمح الطويل او المضطرب في الريح والأجفة من  
 القصب يقال لبيت غابة وهي في تقدير فعلة ج غاب  
 وغابات. وغابة اسم موضع بالحجاز \* الغيوب الغائب.  
 فعول بمعنى فاعل للمبالغة \* الغباب فعال للمبالغة.  
 وغباب الشجر ( وفي بعض النسخ غيبان وغيبان  
 وغيبان الشجر) اي عروقة

غيت - الغيتان نوع من السمك

غاث الله البلاد يغثها غيثا انزل بها الغيث اي  
 المطر. وغاث الغيث الارض اصابها ونزل بها. ويقال  
 غيئت الارض بصيغة المجهول فهي مغيثة ومغيثه على  
 الاصل. قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول  
 قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان  
 المطر عندكم قالت غيئنا ماشئا. وغاث التوراضاء \*  
 تغيث البعير تغيثا سين \* الغيات مغلوب الغوات  
 وذكر في غوث \* الغيث المطر الذي يكون  
 عرضه بريداً والكلاً بنبت بماء السماء يقال رعينا الغيث.  
 وهو من تسمية المسبب باسم السبب ج عيوث وربها  
 سمي السحاب غيثاً \* فرس ذو غيث اي بزاد جرياً  
 بعد جري. وبت ذات غيث اي ذات مادة. وغيث  
 وبدين في قول الشاعر

ونحن غلبنا بالجمال وعزها

ونحن ورثنا غيئنا وبدينا

ها رجالان من طيء

غيثره غيثره اوعده ونهده \* الغيثرة مصدر  
 والحجاعة المختلطة وسفلة الناس. وقولهم كانت بين النوم  
 غيثرة شديدة. قال ابن الاعرابي هي مداومة النوم بعضهم

بعضاً في القتال

غيد الغلام يغيد غيداً ما لت عنقه ولانت اعطافه.

وَيُسَمَّى ذَلِكَ مِنْهُ فَهُوَ أَغْيَدٌ وَهِيَ غَيْدَاهُ جَ غَيْدٌ \*  
تَغَابَدَتِ الْمَرْأَةُ فِي مَشَبَّهَاتِهَا تَغَابَدَاتٍ وَتَنَمَّتْ لَيْتًا \*  
غَيْدٌ غَيْدٌ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْكَسْرِ مَكْرَبَيْنِ مِنْ أَسَاءِ الْأَفْعَالِ  
أَمْرٌ بِالْمَجْلَةِ. وَالغَيْدُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ بِمَعْنَى النُّعْمَةِ \* الْغَيْدَاءُ  
مَوْتٌ الْأَغْيَدُ وَالْمَرْأَةُ الْمُنْتَمِيَةُ لَيْتًا وَاتِي بِشَرِّهَا لَطِيفَةٌ  
وَحَسَنَةٌ عَلَى الْكَمَالِ وَالطُّوبَى الْعُنُقُ \* غَيْدَانُ الشَّبَابِ  
أَوَّلَةٌ \* الْغَادَةُ الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ الْمَيْتَةُ الْبَيْتَةُ الْغَيْدُ وَالشَّجْرَةُ  
الْغَضَّةُ وَهِيَ فِي نَقْدِهَا فَعْلَةٌ جَ غَادَاتُ \* الْأَغْيَدُ ذُو  
الغَيْدِ وَمِنْ النَّبَاتِ النَّاعِمُ الْمُنْتَمِيُّ وَالْمَكَانُ الْكَثِيرُ النَّبَاتِ  
وَالرَّسْمَانُ الْمَائِلُ الْعُنُقُ

غَيْدَقُ الرَّجُلِ غَيْدَقَةٌ كَثْرَ بَرَانِهِ \* الْغَيْدَقُ  
وَالغَيْدَاقُ وَالغَيْدَانُ مِنَ الشَّبَابِ النَّاعِمِ جَ غِيَادِيْقُ .  
وَالغَيْدَاقُ إِضًا الْكَرِيمُ وَوَلَدُ الضَّبِّ وَالطُّوبَى مِنَ الْخَيْلِ .  
وَالغَيْدَاقُ إِضًا الْكَرِيمُ الْمُخْلِئُ . وَالغِيَادِيْقُ إِضًا الْحَيَاتُ  
غَيْدَلٌ - الْغَيْدَلُ مِنَ الْعَيْشِ الْوَاسِعِ الرَّشَدُ  
غَيْدٌ - الْغَيْدَانُ الَّذِي يَظُنُّ فِيصِيبُ \* الْمُغْتَاذُ  
الْمُغْتَاظُ

غَيْذِرٌ - الشَّيْذَارُ الْحَمَارُ جَ غَيْذِيرٌ \* الْغَيْذِرُ دَقِيقٌ  
يُحَالِبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ ثُمَّ يُحْمَى بِالرَّضْفِ \* الْغَيْذِرَةُ الشَّرُّ  
وَكَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالتَّخْلِطُ

غَارُهُ يَغْيِرُهُ غَيْرًا وَدَاهُ وَمَارُهُ وَنَحَاهُ. وَالاسْمُ الْغَيْرَةُ.  
وَوَارَهُ اللَّهُ بِمَطَرٍ غَيْرًا سَقَامٌ وَبِخَيْرٍ اعْطَامٌ. قَالَ ابْنُ  
ذُرَيْبٍ

وَمَا حَمَلُ الْبَيْتِيِّ عَامَ غِيَارِهِ

عَلَيْهِ الْمُسَوِّقُ بَرُّهَا وَشَعْبِيرُهَا

وَوَارَ فَلَانٌ فَلَانًا نَعْمَةً. قَالَ الْبَاهِلِيُّ

وَنَهْدِيَّةٌ شَهْطَاءُ أَوْ حَارِثِيَّةٌ

تَوَمَّلْ نَهْبًا مِنْ بَنِيهَا يَغْيِرُهَا

أَيُّ يَأْتِيهَا بِالْغَنِيمَةِ فَتَدُقُّ قَلْبًا. وَوَارَ الرَّجُلِ عَلَى أَمْرَانِهِ  
مِنْ فُلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فُلَانَةٍ يَغَارُ غَيْرَةً وَغَيْرًا وَغَارًا  
(مِنْ بَابِ عَلِيمٍ) أَنْفٌ مِنَ الْحَبِيَّةِ وَكَرِهَ شَرِكَةَ الْغَيْرِ  
فِي حَقِّهَا. فَهُوَ شَيْرَانٌ وَغَيْرَانٌ وَغَيْرَانٌ. وَهِيَ غَيْبَرِيٌّ

وَيُغْيَرُ وَالاسْمُ الْغَيْرَةُ \* غَيْرُ الشَّيْءِ تَغْيِيرًا جَعَلَهُ غَيْرًا  
مَا كَانَ وَحَوَالَهُ وَبَدَلَهُ بِغَيْرِهِ وَالاسْمُ الْغَيْرُ. وَقَوْلُهُمْ نَزَلَ  
الْقَوْمُ يَغْيَرُونَ أَيُّ يَصْلَحُونَ الرَّجَالَ. وَغَايِرُهُ مَنَابِرَةٌ  
وَغَايِرًا عَارِضُهُ بِالْبَيْعِ وَبَادِلُهُ وَخَائِفُهُ وَكَانَ غَيْرُهُ.  
وَغَارَ الرَّجُلُ أَهْلُهُ أَغَارَةً تَزَوَّجَ عَلَيْهَا فَنَارَتْ عَلَيْهِ. وَفُلَانًا  
أَنْحَاهُ وَحَمَلَهُ عَلَى الْغَيْرَةِ. وَتَغْيِيرُ الشَّيْءِ تَغْيِيرًا صَارَ غَيْرًا  
مَا كَانَ وَتَحَوَّلَ وَتَبَدَّلَ. وَتَغَايِيرُ الزَّوْجَانِ تَغَايِيرًا إِثَارًا  
أَحَدُهُمَا الْآخَرَ. وَتَغَايِيرَاتُ الْأَشْيَاءِ اخْتَلَفَتْ. وَأَشَارَ الرَّجُلُ  
إِثْنَارًا إِتْمَارًا \* الْغِيَارُ عَلَامَةُ أَهْلِ الذَّمِّ كَالزَّنَارِ  
لِلْحَبِيصِ وَنَحْوِهِ وَبَدَالٌ. نَالَ الْأَعْمَشِيُّ

فَلَا تَحْسِبْنِي لَكُمْ كَافِرًا وَلَا تَحْسِبْنِي أَرِيدَ النَّيَارًا  
الغَيْرُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ غَيْرٍ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَنْ يَكْفُرُ  
بِاللَّهِ يَلْقَى الْغَيْرَ أَيُّ تَغْيِيرَ الْحَالِ وَاتَّقَالَهَا عَنِ الصَّلَاحِ  
إِلَى النَّسَاجِ إِثْيَارًا. وَبَنَاتُ غَيْرِ الْكُذْبِ وَالْبَاطِلِ  
وَحَقِيقَتُهُ مَا يَغَايِرُ الْحَقَّ وَالصَّدْقَ. قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا جِئْتُ جَاءَ بَنَاتُ غَيْرٍ

وَإِنْ وَايَمَّتْ أَسْرَعْنَ الذَّهَابَا

وَغَيْرٌ بِمَعْنَى سَوِيٍّ وَتَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي بَعْضِ أُمُورٍ ذَكَرْنَاهَا  
فِي بَابِ السَّبِينِ جَ أَغْيَارٌ وَتَكُونُ بِمَعْنَى لَا تَنْتَصِبُهَا عَلَى  
الْحَالِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ مَنْ اضْطُرَّ غَيْرُ بَاغٍ .

أَيُّ جَائِعًا لَا بَاغِيًّا. وَبِمَعْنَى الْإِلَاءِ. وَهُوَ أَسْمٌ مَلَاظِمٌ لِلْإِضَافَةِ  
فِي الْمَعْنَى وَيُقَطَّعُ عَنْهَا لَفْظًا أَنْ فُهِمَ مَعْنَاهُ وَتَقَدَّمتْ عَلَيْهَا  
لَيْسَ وَلَا نَحْوُ قَبِضَتْ عَشْرَةٌ لَيْسَ غَيْرُهَا بِالرَّفْعِ وَبِالنَّصْبِ  
وَلَيْسَ غَيْرًا بِالْفِعْلِ عَلَى حَذْفِ الْمِضَافِ وَأَضَارَ الْأَسْمُ وَلَيْسَ  
غَيْرًا بِالضَّمِّ وَيَحْتَمِلُ كَوْنَهُ ضَمًّا بِنَاءِ وَعَرَابٍ وَلَيْسَ غَيْرٌ  
بِالرَّفْعِ وَلَيْسَ غَيْرًا بِالنَّصْبِ. وَكَذَلِكَ نَقُولُ قَبِضَتْ  
عَشْرَةٌ لَا غَيْرُهَا وَلَا غَيْرٌ وَلَا غَيْرٌ. وَقَالَ الشَّاعِرُ

جَوَابًا بِوَيْحِهِ أَعْنِيدُ فَوْرِنَا

لَعَنَّ عَمَلِي اسْلَمْتِ لَا غَيْرُ تُسَالُ

وَلَا تَعْرِفُ غَيْرًا بِالْإِضَافَةِ لِشَدَّةِ إِهْمَامِهَا وَإِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ  
ضَدَّيْنِ كَمَا فِي سُورَةِ الْفَاتِحَةِ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ  
غَيْرُ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ضَعْفُ إِهْمَامِهَا أَوْ زَالٌ وَوَصَفَتْ

بها المعرفة كما ترى . واذا وُصِفَ بنير اتبعت اعراب ما قبلها نحو جاء في رجل غيْرُك . وان استثنى بها جرّت ما بعدها باضافتها اليه واُعرِبَت هي اعراب الاسم النامي الا في ذلك الكلام فننصب في جاء القوم غير زيد ويجوز الرفع والنصب في ما جاء احد غير زيد . وقولم غير مرّة اي أكثر من مرّة واحدة . وقولم لاله غير الله غير مرفوع لانه خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو . وفي قولك عندي مائة درهم غير درهم فان نصبت غير على الاستثناء لزمك تسعة وتسعون وان رفعت على الصنة لزمك مائة لان النفي عندي مائة لا درهم .

واذا أُضيفت لمبنيّ جاز بناؤها على الفتح كقولم لم يمنع الشرب منها غير أنّ نطقت

حماة في غصون ذات اوتال

والغير جمع الغيرة . وغير الدهر احدائه الغيرة . وبنات غير ذكّرت في س ق ر \* الغيران ذو الغيرة على اهلوج غياري بالفتح وغياري بالضم . والانشى غيرى ج غياري بالفتح \* الغيرة الميرة والنفوة والديّة ج غير . قال الشاعر

ليجد عنّ يا بد بنا انوفكم بني امية ان لم تقبلوا الغيرا

وقال بعضهم ان الغير واحد وجمعه اغيار \* الغيرة هي كون كل من الشيبين خلاف الآخر وبقابلها العينية \* الغيور ذو الغيرة على امرائه وذات الغيرة على رجاهم ج غير . وفي الحديث فان الله غيور ومعناه لا يرضى بالفواحش ويزجر عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى بما كره ويزجر عنه . والغيور لقب سمعان الرسول القانوني

عند النصارى \* المغير والمغيور المسفي يقال مكان مغير ومغيور وارض مغيرة ومغيورة . ورجل مغيار ذو غيرة على اهلوج مغيير . والمغيرة عند الاطباء اسم للحو الدائرة والنفوة الغاذية

غيس - ليمم غيس اثينة وافرة ناعمة \* غسان الشباب وغيسانه بالياء مكان النون اولة وحدته ونعمته . ولس من غيسانه اي من ضربه \* الغيساني الجميل

كانه ضمن في حسن فائمه

غيص - الفايص والغياص والغياصة ذكّرت في غوص

غاص الماء يغيص غيصاً ومغاصاً نل ونقص ونضب اي ذهب في الارض . وثمن السلعة نقص . ويقال غاص الماء والثلث نقصها . والماء فجره الى مغيص يتعدى ولا يتعدى . وفي سورة الرعد وما يغيص الارحام اي ما تنقص من سبعة الاشهر . قال الراجز

لا تأوبا للحوض ان يغيصا

ان تفرضا خيراً من ان تغيصا

يقول ان تملأه خيراً من ان تنقصه . ويقال غاصر الكرام اي قلوا وفاض اللئام اي كثروا \* غيص الماء واثمن تغيصاً بمعنى غاص . ودمعته نقصه وحبسه . ومنه قول الحريري من مقاميه الصناعية لبد عجاجنه وغيص مجاجنه اي ما كان يسيل من عينيه وانبه عند البكاء .

وغيص الاسد ألف النيسة . واغاضه اغاضة جملة يغيص وتغيص تغيصاً وانغاض اغياضاً نل ونقص \* الغيص مصدر والسقط الذي لم يتم خلقه . واغطاه غيصاً

من فيض اي قليلاً من كثير . والغيص الضلع او العجم الخارج من لبنه وذلك يؤكل كله \* النيسة المرّة والاسجة ومجنوع الشجر في مغيص ماء او خاصر بالقرب لاكل شجير غياص وغياض وغيضات وناحية قرب الموصل \* المغاص مصدر . ومغيص الماء مدخله في الارض ومجنوعه ج مغايص . وماء مغيص قد فجر الى مغيص

غاط فبو يغيط غيطاً دخل كغاط يغوط \* بنها مغايطة اي كلام مختلف \* الغيط الجنبية \* الغيطاني صاحب الغيط

غيطل الرجل جعل تجارته في البقر والقوم في الحديث افاضوا وارنتعت اصواتهم \* الغيطل السنور ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كجبتها من مغربها وقت العصر \* الغطلة اختلاط الاصوات

والظلمة والاكل والشرب والفرح بالأمن وغلبة النعاس  
ومن الليل النجاج سواده والمال المطي ونعيم الدنيا  
والشجر الكثير المنفث وجماعة الطرفاء والناس وذات  
اللبن من الطباء والفرج غيطل \* الغيطل الظلمة  
واختلاط الاصوات والظلمة المترامية ج غياطيل  
غيطم - الغيطم مشددة الميم اللين الخائر

غاطه بغيظه غيظاً حملة على الغيظ فهو غايط  
وذاك مغيظ \* غيظه أغيظاً واغاطه اغاطه واغيطه  
مغايظه بمعنى غاطه. قال ابن السكيت ولا يقال  
اغاطه. وتغيظ تغيظاً مطاوع غيظ. واغناظ اغناظاً  
مطاوع غاظ. يقال غيظه فتغيظ وغازه فاغناظ.  
وتغيظت الهاجرة اشتد حميمها \* الغياظ الغناظ. يقال  
فعل غياظك وغياظيك كغناظيك \* الغيظ الغضب  
او اشده او سورته واؤه وقيل هو غضب كامن للعاجز  
وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشد المحتق. وفي  
سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم. قيل ولا يكون الغيظ  
الا بوصول مكروه الى المعتاظ وقد يقام الغيظ مقام  
الغضب في حق الانسان فيقال اغناظ من لا شيء  
كما يقال غضب من لا شيء وكذا عكسه. راجع الغضب  
في غ ض ب \* المغيظ اسم مفعول ومنه قول قتيبة بنت  
النضر بن الحرث وقد قتل نبي الاسلام اباها صبياً  
ما كان ضررك لو مننت وربها

من الفتي وهو المغيظ المحتق

غافت الشجرة تغيف غيفاناً مالت اغصانها يمينا  
وشمالاً \* غيف الرجل تغيفاً فر وجبن وعرد. واغاف  
الغصن اغافة اماله. وتغيفت الشجرة تغيفاً بمعنى غافت.  
والفرس تعطف ومال في احد جانبيه \* الغاف شجرة  
ثم حلو جدًا او هو الينبوت وهو في نقد بر فعل الواحدة  
غافة \* الغيف جماعة الطير \* الغيفان والغيفان بتشديد  
الياء مفتوحة المرخ وقيل صوابه المرخ اي في السير \*  
الغيف من طالت لحبته وكبرت جدًا \* الاغيف  
كالأغيد الا أنه في غير نعاس. وعيش اغيف اي ناعم

غني - غنيق ماله تعيقاً افسده. وبصره حيره. وفي  
رأيه اخلط فلم يثبت على شيء \* تغيفت عينه تغيفاً  
اظلمت \* الغاق والغاقة طائر مائي. والغاق ايضاً  
الغراب. وغاق بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب  
فان نكر نون ففيل غاق. قال الفلاح بن حزن  
معاود للجوع والإملاق يغضب ان قال الغراب غاق  
ابعدكن الله من نياق

غالت المرأة ولدها تغيله غيلاً ارضعته وهي توتى  
او وهي حامل وهو المشهور \* اغالت المرأة ولدها اغالة  
بالاعلال واغيلته اغيلاً على الاصل بمعنى غالته فهي  
مغيل ومغيل وهو مغال ومغيل. واغال فلان ولده  
غشي امه وهي ترضعه. واغيلت الشجرة صارت مغيالاً.  
والغيم تغيمت في السنة مرتين. وتغيل القوم تغيلاً  
كثرت اموالهم او كثروا. والشجرة صارت مغيالاً.  
واغثال الغلام اغتيالاً سمن وغلظ. واستغيلت الشجرة  
استغيباً لا صارت مغيباً لا. والمرأة اثبتت وهي ترضع ولدها  
او وهي حامل. والاسم الغييلة \* الغائلة الحقد الباطن  
والشرج غوائل. والغوايل الدواهي \* الغيل مصدر  
واللبن ترضعه المرأة ولدها وهي توتى او وهي حامل  
وهو المشهور. قالت ام نابط شراً ولا ارضعته غيلاً.  
والغيل ايضاً الساعد الريان الممتلي والغلام السمين  
العظيم والماء الجاري على وجه الارض. وفي الحديث  
ما سقي بالغيل ففيه العشر وما سقي بالدلو ففيه نصف  
العشر والخط نخطة على شيء وماء كان يجري في اصل  
ابي قبيس يغسل عليه الفصّارون وكل واد فيه عيون  
تسيل والذي تراه قريباً وهو بعيد وكل موضع فيه ماء  
والعلم في الثوب والواسع من الثياب. والغيل الشجر  
الكثير المنفث وفتح وجماعة النصب والحلفاء وكل واد  
فيه ماء والاجمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهاء. قال  
الشاعر

جديدة سربال الشباب كاتها

سقية بردي نمتها غيوها

فاخرجه على الاصل . واغين على قلبه بصيغة مجهول  
اغيانا بمعنى غين . ومنه الحديث انه لبغان على قلبي حتى  
استغفر الله في اليوم سبعين مرة . قيل هو كتابة عن  
الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان  
كانت مهبة فهي في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عمد  
اهل المراقبة \* الغين حرف هجاء مجهور مستعمل ويسمي  
ان لا يُغَرَّبَ بها فينطرد ولا يسهل تحقيق مخرجها فتحقق  
بل يُنعم بيانها ويخلص ولا تزد ولا تبدل وذكر  
في اول الباب . والغين ايضا لغة في الغيم سمي به لانه  
يستر . قال الشاعر يصف فرسا

كأني بين خافتي عقاب اصاب حمامة في يوم غين  
وقال في التعريفات الغين دون الدين وهو الصدا  
فان الصدا حجاب رقيق يزول بالتصفية ونور النجى  
لبقاء الاعيان معه . والدين هو الحجاب الكثيف الحائل  
بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغين هو الاحتجاب عن  
الشهود مع صحة الاعتقاد . والغين موضع كثير الحمى .  
ومنه المثل آتس من حمى الغين \* الغينا مؤنث  
الغين ومن الشجر الخضراء الورق المنفحة الاخصان \*  
الغانه حلقة راس الوتر . وغانه بلد بالمغرب \* الغينة  
الاشجار المنفحة بلا ماء . قيل اذا كان بماء فهي غيسة .  
والغينة الصديد وما سال من الميت \* الاغين الاخضر  
والطويل والاثني غيناه ج غين

غيف - الغيف غيلم الماء في منبع الآبار والعيون .  
ويجر ذو غيف اي مادم

غيب - الغيب والغيبه ذكر في غه ب  
غيق الظلام عينه اي اضعف بصره فغيبقت عينه  
اي ضعفت \* الغيمق الطويل من الابل والنشاط  
والجنون ويوصف به العظم والترارة  
غيم - الغيم الظلمة

غيمي - غيا الغاية تغيبه واغياها اغيا نصبا . واغيا  
السحاب اقام . وغايا النور فوق راس فلان بالسيف  
مغاياة اظلوا به \* الغاية المدى والرابة والنسبة اليها

ج اغيال وغياول . والغيل من الابل الكثيرة او السمان \*  
غيلان اسم ذي الرمة وذكر في باب الرأه ورجل  
كان بينه وبين قوم ذحول فحلف ان لا يسالمهم حتى  
يدخل عينيه التراب اي يموت فرهقوه يوما وهو على  
غزة فابقن بالشر فجعل يذر التراب على عينيه ويقول  
تحلل غيل اي يا غيلان برهم انه يصالحهم وانه قد تحلل  
من بينه فلم يقبلوا وقتلوه . وام غيلان شجر السم .  
والغيلان جمع غول \* الغيلة المرة والمرأة السمينة .  
والغيلة النوع والاسم من استغيلت المرأة يقال اضرت  
الغيلة بولد فلان . والشقيقة والحديعة والاغتيال .  
وقتل غيلة اي خدعه فذهب به الى موضع فقتله \*  
الغياي فعال للمبالغة والاسد لانه يقيم في الاغياي \*  
المغتيال اسم فاعل والساعد الريان الممتلئ والغلام  
السمين العظيم . والمغياي الشجرة المنتمية الاقنان الوارفة  
الظلال . والمغالة الشر . والمغيل والمغيل الثابت في  
الغيل والداخل فيه

غيلر - الغيلم والغيلمي ذكر في غ ل م  
غام البعير يغيم غيما عطش وحر جوفه فهو غيمان  
وهي غيمي . والسماء كانت ذات غيم واطبق بها السحاب .  
وغيم البعير على المجهول اصابه داء الغيم فهو مغيوم \*  
غيمت السماء تغيمها واغيمت اغياما واغامت اغامة  
وتغيمت تغيمها بمعنى غامت . واغيم القوم في المكان  
اقاموا . واغيموا اصاهم غيم اي عطش . واغيم الليل  
جاء كالغيم \* الغيم مصدر والسحاب ج غيوم وداء  
في الابل كالفلاب غير انه لا يقبل \* الغيمة واحدة الغيم  
غان الرجل يغين غينا عطش . والبعير غام .  
ونفس فلان غنت . وغين على قلبه بصيغة المجهول  
غينا تغشته الشهوة او غطي عليه وليس او غشي عليه  
او احاط به الرين \* غين غينا تغينا كتبها . واغان  
الغين السماء اغانة البسها . قال رؤبة  
امسى بلال كالربيع المدجين  
امطر في اكناف غيم مغين

غايي حج غايي وغابات كساعة وساع وساعات . واصل  
 الغاية غيبة قلبت اولى اليابين الفأ لتحركها بعد فتحة . كانت عائدة الى الفاعل ام لا والفرض هو الفائدة  
 وغايتك ان تفعل كذا اي نهاية طافتك او فعلك . المفصودة الدائرة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا  
 وغاية الاطناب هو ما يفضي الى الاخلال وغاية الاجاز هو ذلك الفعل . وقيل الفرص هو الذي يتصور قبل  
 هو ما يفضي الى التعقيد . وتطابق الغاية في الاصطلاح الشروع في ايجاد المعلول والغاية هي التي تكون بعد  
 على معان منها نوع من انواع الزخاف وهذا من اصطلاح الشروع . والمراد بالغاية في من التي لا يتبداه الغاية  
 العروضيين . ومنها الظرف المقطوع عن الاضافة المسافة اطلاقاً لاسم الكل على الجزء \* الغباية ضوء  
 بحذف المضاف اليه لفظاً مع كون الاضافة شعاع الشمس وقعر البئر وكل ما اظلل الانسان  
 مرادة معنى فبيتي المضاف على الضم مثل من فوق راسه كالسحابة والقبرة ونحوهما ج  
 قبل وبعد وما جرى مجراها وتسمى غيايات . وفي الحديث نبي \* البقرة وآل  
 بالغايات وهذا من مصطلحات عمران يوم القيامة كانها غامتان او  
 النخلة . ومنها ما يؤدى اليه الشيء غيايتان \* الغيبة ذكرت في  
 ويترتب هو عليه . وقد تسمى غ وي \* المغبي ناصب الغاية  
 غرضاً من حيث انه يطلب وواضعها . والمغبي الموضوع  
 بالفعل ومنفعة له الغاية . ومنه قولهم ان كان الغاية لا تدخل  
 مهماً في المغبي

\*  
 ————  
 \*  
 ————

تم باب الغين

وبليو باب

انفاء

٢



# بَابُ الْفَاءِ

فما لثون منها البطون فشاربون عليه من الحميم .  
وقد نجي في ذلك لمجرد الترتيب نحو فراغ الى اهله  
فجاء بعجل سمين فقربة اليهم . وقال الزمخشري للفاء مع  
الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدل على ترتيب  
معانيها في الوجود كقول الشاعر

يا لهف ذبابة للحارث الصالح فالغائم فالآبيب  
اي الذي صبح فغيم فآب . والثاني ان تدل على ترتيبها  
في التناوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكل فالافضل  
واعمل الاحسن فالاجمل . والثالث ان تدل على  
ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله الخلفين  
فالمقصرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث  
لا يصلح ان يكون شرطاً وهو مختصر في ست مسائل  
احداها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يمسك  
بغير فهو على كل شيء قدير . الثانية ان يكون الجواب  
فعلاً جامداً نحو ان تبتوا الصدقات فتعماً هي .  
الثالثة ان يكون فعلاً انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله  
فاتبعوني يحببكم الله . الرابعة ان يكون الجواب فعلاً  
ماضياً لنظراً ومعنى اما حقيقة نحو ان يسرق فقد سرق  
اخ له من قبل واما مجازاً نحو من جاء بالسبيته فكبتت  
وجوههم في النار . الخامسة ان يكون الجواب مقترناً  
بحرف استقبال نحو وما فعلوا من خير فلن تكفروه .  
السادسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف له الصدر  
كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنق لظاه

علي تكاد تلهب النهابا

والتقدير فرغب ذي حنق ورب لها الصدر . وقد تحذف

الفاء في الحرف العشرون من حروف المباني وهي في العبرانية  
بالسريانية فامهالة ومعناها ثم لارت صورها تشبه النون . وهي في  
حساب الجمل عبارة عن ثمانين من العدد

ف - الفاء المفردة حرف مهمل لا عمل له خلافاً  
لبعض الكوفيين في قوله انها ناصبة في نحو ما تأتينا  
فمحدثاً والمبرد في قوله انها خافضة في نحو فمهلك  
حيلي قد طرقت ومرضع فيمن جر مثلاً والمعطوف  
والصحيح ان النصب بان مضرة في الاول والجر رب  
في الثاني . ونرد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة  
وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنوي  
كقلم زيد فبرو وذكرى وهو عطوف متصل على  
بمهل نحو فازلها الشيطان عنها فاخرجها مما كانا  
فيه . والثاني التعقيب وهو في كل شيء مجسوم نحو تزوج  
زيد فولد له اذا لم يكن بينهما الامدة الحمل . وتكون  
بمعنى ثم نحو ثم خلفنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغة  
فخلقنا المضغة عظماً فكسونا العظام لحماً . وبمعنى الواو  
كقول امرئ القيس

فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

الثالث السببية وذلك غالب في العاطفة جملة او  
صفة فالاول نحو فوكره موسى ففضى عليه فان حذف  
معها المعطوف عليه فهي النصيحة كقول الشاعر  
قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا

ثم الغنول ففد جئنا خراسانا

وسميت فصيحة لانها تنصح عن المحذوف وتفيد بيان  
سببية . وكثيراً ما تكون الفاء السببية بمعنى اللام السببية  
وذلك اذا كان ما بعدها سبباً لما قبلها نحو اخرج منها  
فانك رجيم . والثاني نحو لا كلون من شجر من زقوم

الفاء للضرورة كقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها .  
وكما تربط الفاء المحجوب بشرطه كذلك تربط شبه  
المحجوب بشبه الشرط نحو الذي بانني فله درهم

الثالث ان تكون ناصبة للمضارع بواسطة ان  
مضمرة وجوباً وذلك في النفي نحو ما اعرف دارك  
فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهي والدعاء  
والاستفهام والعرض والتخصيص والتثني والترجيح  
نحو زرتي فاكرمك ونحو اعمل الحبيب قادم فنكرمه وقس  
ما بينهما ونسب السببية

الرابع ان تكون للاستئناف فنقطع المعنى السابق  
وتبتدئ بغيره نحو يقول له كن فيكون برفع يكون اي  
فهو يكون حينئذ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد  
فلانضربه ولما جئت فجمنا وخرجت فاذا الاسد وقد  
تخبر بها العربون . وتنفرد الفاء بتسويغ الاكتفاء بصير  
واحد في ما تضمن جماتين من صلة نحو الذي يجي  
فيغضب زيد هند . او صفة نحو مررت بامرأة تضحك  
فيبكي زيد . او خبر نحو زيد يقوم فتعده هند او حال  
نحو جاء زيد يضحك فيبكي هند . وذلك لما فيها من  
معنى السببية المتضمنة الربط بين الجملةتين

فا من الاسماء الخمسة في حالة النصب وستذكر  
في ف و ه

فات - افتات على الباطل اخلفه . وبرايه استبد .  
وافتوت فلان على الجهول مات فجاة

فاد الخبز يفاده فادا جعله في الملة . واللحم في  
النار شواه . وزيداً اصاب فواده . والخوف فلاناً جبنه .  
وفاد للخبز جعل له موضعاً في الرماد يضعه فيه . وفيد  
فلان على الجهول فادا وفيد بناد فادا شكاً فواده .  
وفيد الفواد وفيد وجع \* نتادت النار تنوذاً تحرقت  
وتوقدت . وافتاد القوم افتاداً او قدوا ناراً . وفلان  
اللحم في النار شواه \* الفواد القلب لتوقده مذكرا  
هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالمريء من

كبد ورتة . وقلب ج افئدة . والفواد بالفتح والواو  
غريب . ومن امثالهم افرغ من فواد ام موسى . وهو  
ماخوذ من قوله في سورة النقص واصبح فواد ام موسى  
فارغاً . والفواد الفارغ معنيان احدهما انه لام فيه  
ولا حزن . والثاني انه سبى الحال لا امل فيه ولا مطمع .  
الثيد النار والمشوي والحبان والذي لا فواد له \*  
الافوؤد الخبز المجهول في الملة وموضع الخبز من الملة .  
والمئاد والمفاد والمفاد السؤد وخشبة يحرك بها  
التنوير مفائد ومفائد . والمئتاد الخبز المجهول في الملة .  
والمفؤود الذي يشكو فواده والخبز المجهول في الملة

والمشوي والحبان

فار التراب يفاره فاراً حفره . والشوي دفنه  
وخباه \* النار مصدر ودوية في البيوت تصطاده  
الهرة للذكر ج فيران وفيرة وفور . والفار ايضاً نافجة  
المسك او الصواب ابراد فارة المسك في ف و ر  
لفوران راخنها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة .  
وقيل لاعرابي اتمز الفارة فقال الهرة همزها  
لبن قير وقعت فيه الفارة . ومكان قير كثير الفيران \*  
الفؤارة حلبة وتمر يطبخ للنساء \* الفارة النار للذكر  
والانثى ورمج في رسع الدابة تنفش اذا مسحت وتجمع اذا  
ترك وشجرة ونافجة المسك . والفيرة والفيرة والفيرة  
وتترك همزتها حلبة وتمر يطبخ للنساء . وارض قيرة  
كثيرة الفيران . والفؤرة النار للرمج المذكورة \* ارض  
مفارة كثيرة الفيران

فأس الخشبة بفأسها فأساً شقها . وفلاناً ضربه  
بالفأس . وزيداً اصاب فأس راسه . والطعام اكله \*  
الناس مصدر وآلة ذات هراوة قصيرة يقطع بها  
الخشب وغيره مؤنثة وقد يترك همزها ج افؤس  
وفؤوس . وفأس الجمال الحديدية القائمة في الحنك .  
وفأس الرأس التمهدة المشرف على الفنا . وفأس بلد  
عظيم بالغرب تصنع بها الطرايش والانراك يسمون  
الطرايش باسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن



امثال العامة ضع الناس في الرأس معناه أمض امرك  
وأقبل عليه . قيل المراد بالراس رأس الخشبة لان  
من اراد شق الخشبة جعل الناس على رأسها ليعلم  
المضرب ثم ضربها

فأفأ الرجل فأفأة أكثر الفأه ونردد فيها في  
كلامه فهو فأسافاً وفأفأه وفي كلامه فأفأة . وقيل  
الفأفأة حبة في اللسان . وقال في المغرب الفأفأة الذي  
لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا يجهد يبتدئ  
في اول اخراجها بشبه الفأه ثم يودى بعد ذلك بالجهد  
حروف الكلمة على الصحة

فأق الرجل يفأق فوهأفا اخذهُ النواق وهو لغعة في  
النواق بالواو للريح التي تخرج من المعدة او النواق  
بالهمز الوجع

فأل - فأله به تقيلاً جعله يتفأل به . وتفأل به  
تفؤلاً وتفأل تفؤلاً وتفأل افئلاً لآضد تطير \* الفئال  
لعبة للصبيان يجأون الشيء في التراب ثم يفتسونه  
ويقولون في أيها هو \* الفئال ضد الطيرة كأن يسمع  
كلاماً فينتبهن به كما اذا سمع مريضاً بالأسلم او طالباً  
بأوجد أو يستعمل في الخبر والشرح فؤول وأقول  
ولا فأل عليك اي لا يصير . ورجل قيل اللحم اي كثيرة \*  
المفائل اللاعب بالفأل . وانشد ابو عمرو لطفرة  
كما قسم الترتب المفائل باليد

فأم من الماء يفأم فأمأ ما روي . والبعبير ملافاه من  
العشب . وقيم البعبير يفأم فأمأ بمعنى فأم . وقيم حارك  
البعبير على المجهول امتلاً شحماً فهو مفأم ومفأم \*  
فأم القتب تقيماً وأفأمه أفأمأ وسعه وزاد فيه . وتفأم  
البعبير نفؤماً بمعنى فأم \* الفئام الجماعة من الناس لا واحد  
له من لفظه . والعامة نقول فيأم بلا همز . والفئام ايضاً  
وطاء يكون للمشاجر والهودج ج فؤم . قال لبيد  
واربد فأسر العجيا اذا ما

نفعرت المشاجر بالفأم  
قطعوه فؤماً اي قطعاً قطعاً \* قتب مفأم ومفأم

اي موسع مزيد فيه . ويعير مؤمأ ومفأم امتلاً حاركه  
شحماً

فأى راس فلان يئاه فأوأ وفأياً ( واوياً يائياً )  
ضربه وشفته \* فأى الرجل إفاءه وقع في الفأو او شح  
موضحة . وانفأى الشيء انيأه انفع . وما بينهما انفرج .  
والشيء انصدع \* الفأية المكان المرتفع المنبسط \*  
الفأو مصدر والصدع بين الجبلين والوطي بين  
الحرتين والدارة من الرمال ووطن من الارض طيب  
تطيف به الجبال والليل والغرب والمضيق في الوادي  
ينضي الى سعة والموضع الاملس \* الفأوى الفيشة اي  
راس الذكرك \* الفئة كعدة الجماعة والطائفة والهأه عوض  
من اليأه اي اصلها فيأي . وقال في الكليات الفئة هي  
الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد .  
وفي التعريفات الفئة الطائفة الغيبة ورأه الجيش الانجاء  
اليهم عند الهزيمة ج فئون وفئات . قال الكمييت ترى  
منه جاجهم فئبناً . اي فرقاً منفرفة . وذكر النيروزبادي  
الفئة في في اي ايضاً وقال هناك ان اصلها فيأي كذبح  
فتكون الهأه عوضاً عن اليأه التي نقصت من وسطها

فياً - الفأة المطرة السريعة ساعة ثم تسكن  
فئأه يئأه فئأه كسره واطنأه . وقئى عنه يئأه  
فئأه ايضاً نسبة وانفذ عنه اي انكف او خاص بالجمد .  
وما فئأه يفعل كذا وما فئى من باب ضرب ومنع وعلم  
اي ما زال وهو من اخوات كان ولا يستعمل منه  
الا الماضي والمضارع . وفي سورة يوسف وتئأه تذكر  
يوسف . اي ما تنئأ \* ما افئأ يفعل لغة في ما فئى

فت الشيء يفته فتأدق وكسره بالاصابع . فهو  
فات والشيء مفتوت . وفت في ساعده اضعفه \* فتت  
الشيء تفتباً بمعنى فته شدد للمبالغة . وتنتت الشيء  
تنتتاً تكسراً . وانفتت الشيء انتنأناً انكسراً \* الفتات  
ما تنتتت من الشيء المنبتوت \* الفت مصدر والشق في  
الصخرة \* هم اهل بيت فتت مثله اي منشرون \*  
الفئة والفئة بعرة يابسة تنتت وتوضع تحت الزندة ويقدح

فيها والكملة من التمر \* الفتوت والفتيت المفتوت. يقال خبز فتوت وفتيت اي مفتوت \* الفتيتة القطعة من الشيء المفتوت وهي اخص من الفتيت ج فتايت \* التفتت عند الاطباء تفرق اتصال واقع في عرض العظم بشرط ان يكون التفرق الى اجزاء صغار. والمفتت عند دم دواء يصغر اجزاء الخياط المتخثر كما يحجر اليهودي فتح الباب بفتح فتحا خلاف اغلقه. والشيء فرجه. والفتاة فجرها يعري الملة فيسفي الارض. والحاكم بين الناس قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة. والسultan دار الحرب غاب عليها ومملكها قهرا. والله على نبيه فتحا وفتاحة نصره. وفتحت الناقة صارت فتوحا. قبل والصواب فتحت على المجهول. وفتح المأموم على امامه قرا ما ارنج على الامام ليعرفه \* فتح الابواب بمعنى فتح شديد للكثرة. وفتح الرجل المرأة مفتاحة جامعها. وفلان فلانا فاضاه اي حاكمه. وزيدا ساومه ولم يعطه شيئا. وانفتحت الناقة صارت فتوحا. وقبل الصواب اُفتحت على المجهول. وفتاحتا كلاما بينها تخافيا دون الناس. وتفتحت الابواب مطاوع فتح. يقال فتح الابواب فتفتحت. وتفتح في الكلام جاهر به مفتخرا بما عنده من العلم والادب. وانفتح الباب مطاوع فتح. وفتحت الشيء فانفتح اي فرجه فانفتح. وانفتحت الناقة صارت فتوحا. والباب خلاف اغلقه. وانفتح الشيء بكذا ابتداء به. والسultan دار الحرب بمعنى فتحها. وانفتح الباب بمعنى فتحه. والشيء بكذا ابتداء به. وفلان طلب الفتح واستنصر. ومنه في سورة الانفال ان تستمحلوا فقد جاءكم الفتح. اي ان طلبتم النصر \* الفاتح اسم فاعل. ومنه لقب محمد الفاتح اول سلاطين بني عثمان لفتحهم القسطنطينية \* الفاتحة مؤنث الفاتح. وفتاحة الشيء اوله الذي يفتتح به ما بعده. ومنه فتاحة الكتاب سببت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلوة وهي مصدر في الاصل كالكاذبة بمعنى الكذب او وصف ثم جعلت اسما والفتاه اما لتأنيث الموصوف في الاصل او للنقل من الوصفية الى الاسمية

ج فتاتح. وفتاوح القرآن اوائل السور خلاف خوانة \* الفتاحة والفتاحة الحكم بين خصمين \* الفتاحية تخفيف الباء طائر \* الفتاح فعال للبالغه والحاكم وطائر يسمى ام عجلان ج فتاتح \* الفتح مصدر والماء الجاري والنصر. ومنه في سورة الانفال فقد جاءكم الفتح. اي النصر ج فتوح. والفتح ايضا ثمر للنبع يشبه الحبة الخضراء واول مطر الوسي ومجرى السبخ من الفتح. والفتح عند اهل العربية يطلق على نوع من الحركة يفتح لها الثمر وهو من القاب البناء وعلى فتح الفارئ فاه بلنظ الحرف ويقال له التفتح. وسورة الفتح الاولى من سور القرآن. وفتح الباب عند المتجهين عبارة عن نظر الكوكبين اللذين بيوتها متقابلة كظن المشري وعطارد. والفتح بضمين الباب الواسع المننوح وبقابلة الغلق ومن التوارير الواسعة الراس وما ليس له صمام ولا غلاف. يقال فارورة فتح وهو فعل بمعنى مفعول \* الفتحى الريح \* الفتحمة المرة وعلامة حركة الفتح. والفتحمة الفرجة وتفتح الانسان بما عنده من ملك وادب يتناول به ج فتح \* التفتح اول المطر الوسي والناقة الواسعة الاحليل ج فتح. والفتوح جمع فتح وعبارة عن حصول شيء عمالم يتوقع ذلك منه. تعريفات \* الفتوحات ما فتح من البلدان بالحرب \* الاستفتاح مصدر استفتح وحرف الاستفتاح عند النخاة الآ. والافتتاح مصدر افتتح. وعند الاطباء انشفاق العرق في راسه. والفتح الخزانة والكنز والخزن ج فتاتح. ومنه في سورة النقص ما ان مفتاحه لنوره. والمفتح والمفتاح آلة الفتح. ومنه مفتاح المصباح لكتاب لنا في الصرف والنحو وضعناه ليكون مدخلا لكتابنا الموسوم بمصباح الطالب في بحث المطالب وهو مطول في التبيين المذكورين ج فتاتح ومفاتح. والمفتاح ايضا سمة في الفخذ والعنق. وناقته مفاتيح اي سمينة. وايضا مفاتيح اي سان. وفي الحديث مفتاحها الطهور. وذلك ان الحدت لما منع من الصلوة شبهه بالعتق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور

لما دفع الحدّث المانع وكان سبب الإقدام على الصلوة  
شبهه بالمنفتح. والمنفتح عند الأطباء دواء يخرج المادة  
السادة عن الجري الى خارج عند فعل الحرارة الغريزية  
كالبنفسج والكرفس. والمنفتح اسم مفعول والمحرّف  
الذي حركته الفتح. وعند اهل الرمل شكل احدى  
مراتبه فرد والباقي ازوج. وعند المحاسبين العدد  
المطّاق. والمنفوحات عندهم هي ما سوى باب المساحة  
وباب الجبر والمقابلة. والمحرّف المنفتح ما عدا ضطّظاً  
اي الضاد والطاء والصاد والظاء

فتح اصابعه يفتحها فتحاً عرضها وارخاها. وفي  
الحديث وفتح اصابع رجله اي امال رؤوسها الى ظاهر  
القدم. وفي الصحاح فتح اصابع رجله في جلوسه فتحاً ثناها  
واينها. واصل الفتح اللين. وفتح الرجل يفتح فتحاً كان  
افتح \* فتح اصابعه يعني فتحها. وفتح الرجل اعيانها \*  
الفتح جمع الفتح واسترخاه المناصل ولينها او عرض  
الكف والقدم وطولها وشبه الطرق في الابل وكل  
جلجل لا يجرس \* الفتحاء مؤنث الافتح وشبه ملين من  
خشيب يقعد عليه مشتار العسل ومن العفبان اللينة  
الجناح. وناقه فتحاه الاخلاف ارتفعت اخلافها قبل  
بطنها ذم لها وفي المرأة وذوات الضرع مدح \* الفتحه  
والفتحه خام كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة  
من فضة كالحاتم لا فص فيها فاذا كان فيها فص فهو  
الحاتم ج فتح وفتوح وفتحات \* الفتوح من الاسد  
مخالبة. وهو جمع فتح \* الافتح ذو الفتح والانشى فتحاه  
ج فتح. واسد افتح عريض الكف. ورجل افتح الطرف  
فاترة. والافاتح من الفروع هنوات تخرج اولاً فتظن  
كهاة حتى تستخرج فتعرف الواحدة افتوح

فتر الشيء يفتّر ويفتر فتوراً وفتاراً سكن بعد  
حدّه. وفلان عن العمل انكسرت حدته ولان بعد  
شدته. والماله سكن حره فهو فاتر وفتور. والمحر فترة  
وفتوراً انكسر. وفتر الشيء فتراً كاله بفتره. وجسمه  
فتوراً وفتراً لانت مفاصله وضعف. قال الشاعر

ما لقلبي كانه ليس متي وعظامي كان فيهن فتراً  
فترة جعله فاتراً. والسحاب تحير وسكن ونهياً للطر.  
وافتر الغلام ضعفت جفونه فانكسر طرفه. والشراب  
فتر شاربته. والدواء فلاناً اضعفه. وفتّر الشيء بمعنى  
فتر. واستفتّر الفرس استتم. وفي نسخ القاموس استجر  
وهو تصحيف \* الفاتر اسم فاعل. وطرف فاتر اي ليس  
بماد النظر \* الفاتور من الماء الفاتر. فاعول للباغية \*  
الفاتورة عند التجار لا تحة ترسل مع البضاعة تدرج فيها  
اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثمنها ومصاريفها  
وبعضهم يقول فتورة. افرنجية \* النار مصدر وابتداه  
الفتوة \* الفتّر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة  
اذا فتحتهما. والفتّر كالسفرة من الخوص يُنقل عليها  
الدقيق. والفتّر الضعف والعضل من اللحم ومقدار  
معلوم من الطعام \* الفترة الضعف والانكسار والهدنة  
وما بين كل نبيين من الزمان. ومنه في سورة المائدة  
على فتره من الرسل اي سكن حال عن عبيد رسول.  
والفترة ايضاً ما بين التوتيت من الحمى وسمكة اذا  
وطئها اخذت فترة في الرجلين حتى تعرق ج فترات.  
قال الحريري من مقامه الفراتية اويت في بعض الفترات  
الى سقي النرات اي بعض الاوقات. وفي التعريفات  
الفترة خمود نار البداية المحرقة بتردد آثار الطبيعة  
المحدرة للقوة الطبيعية \* الفتّر بتشديد الباء الفترة للسمكة  
المذكورة \* التفتّر الدفتر

فترصه فترصة قطعته

فترك- الفتراك سير في مقدمة السرج او مؤخرته  
يربط بها اداة الراكب. فارسية

فتش الشيء يفتشه فتشاً تصفحه. وفتش عنه سأل  
واستقصى في الطلب \* فتش الشيء وعنه بمعنى فتش.  
شدّد للباغية. ومنه المنتشون في الكبيسة اللاتينية  
لجماعة مقامه لفحص الارائقة وتاديبهم وربها شوا  
بالنتشيين ايضاً \* الفتاش الكثير التفتيش \* التوش  
طعام يعمل من كسر الخبز اليابس والبصل واهل

لبنان يسمونه بالي مَلِج \* الفَيْشَة كيس من الورق  
يُجَعَل فيه بارود ويُدْبَط بطرف قصبة فاذا لعبت فيه  
النار سعد في الهواء شبه حبات ناربه . وهي من كلام  
العامّة

فَنَعَهُ يَنْعَهُ فَنَعًا وَطَنَهُ حَتَّى يَنْشُدْخ \* تَنْتَعُ حَمَت  
الضرس تَشْدُخ

فَنَفَتِ الْاِبِلَ شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ \* بَيْنَهُمْ فَتَافَتِ  
اَي سِرَارًا لَا تُسْمَعُ وَلَا تُنْهَمُ

فَتَقَ الشَّيْءُ يَنْفَعُهُ فَتَقًا شَفَةً وَهُوَ ضَرْفُهُ . وَالتُّوبُ  
نَفَضَ خِيَابَتَهُ حَتَّى فَصَلَ بَعْضَهُ مِنْ بَعْضٍ . وَالمَسْكُ  
بِغَيْرِهِ اسْتَخْرَجَ رَائِحَتَهُ بِشَيْءٍ يَدْخُلُهُ عَلَيْهِ . وَالعَجِينُ جَعَلَ  
الْفِتَاقَ فِيهِ . وَبَيْنَ الْقَوْمِ شَقٌّ عَصَاهُمْ فَرَجَ الحَرْبِ بَيْنَهُمْ .

وَقَوْلُ الحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ السَّاسَانِيَّةِ وَلَكِنَّكَ رَنَفَتِ  
وَمَا فَنَفَتِ اَي اَجْمَلَتْ وَمَا فَصَلَتْ لَانْ مِنْ تَكَلُّمٍ فَاجْمَلُ

فَقَدْ جَمَعَ بَيْنَ مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالرَّائِقِ يَجْمَعُ بَيْنَ جَانِبِي  
الْمُتَنَوِّقِ وَمَنْ فَصَلَ فَقَدْ فَرَّقَ بَيْنَ المَعَانِي كَالفَانِقِ لِمَا رُنِقَ .

وَفَتِقَ يَفْتِقُ فَتَقًا اَخْصَبَ . وَالمَرَاةُ ضَدُّ رَنَفَتِ \* فَتَقُهُ  
بِمَعْنَى فَتَقُهُ شِدَّةً لِمَبَالِغَةِ وَالتَّكْثِيرِ . وَافْتَقَ الرَّجُلُ صَادَفَ

فَتَقًا . وَفَلَانٌ سَمِنَتْ دَوَابُّهُ . وَزَيْدٌ اسْتَاكَ بِالعَرَاجِينِ .  
وَقَرْنُ الشَّمْسِ اَصَابَ فَتَقًا فِي السَّمَاءِ فَبَدَأَ مِنْهُ . وَالرَّجُلُ

اَلْحَمْتُ عَلَيْهِ الْفَتُوقُ . اَي الْاَفَاتُ . وَالنَّوْمُ اِنْفَتَقَ مِنْهُمْ  
الْقَبِيحُ . وَتَفَتَّقَ الشَّيْءُ وَانْفَتَقَ مَطَاوَعًا فَتَقَ . يُقَالُ فَنَفَنَةُ

فَنَفَنَتْ وَانْفَتَقَ . وَانْفَتَقَتِ النَّاظِقَةُ اِخْذًا دَالًا فَبَا بَيْنَ  
ضَرْعِهَا وَسَرْبِهَا وَرَبَّهَا مَوْتُ بِهِ \* الْفَانِقُ اسْمُ فَاعِلٍ .

وَهُوَ الْفَانِقُ الرَّائِقُ ذَكَرَ فِي رَتَقِ \* الْفِتَاقُ الخَمِيرَةُ  
الكَبِيرَةُ تَجْعَلُ ادْرَاكَ العَجِينِ وَاصلَ اللَّيْفِ الْاَبْيَضِ

وَعَرَجُونَ الكِبَاسَةُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ وَعَيْنُهَا وَانْفَتَاقُ النِّعَمِ  
عَنِ الشَّمْسِ وَاخْطَاطٌ مِنْ اَدْوِيَةِ مَخْلُوطَةٍ \* الْفَتَقُ

مَصْدَرٌ وَالصَّبْحُ وَالمَوْضِعُ لَمْ يَهْطَرَ وَقَدْ مَطَّرَ مَا حَوْلَهُ ج  
فُتُوقٌ . وَعَامَرٌ ذُو فُتُوقٍ اَي قَبْلُ المَطَرِ . وَالتَّنْقُ اَيْضًا

عَلَّةٌ فِي الصَّفَاقِ بَانَ يَغْوَلُ الغَشَاءُ وَيَقَعُ فِيهِ شَقٌّ يَنْبَذُهُ  
جِسْمٌ غَرِيبٌ كَانَ مَحْصُورًا فِيهِ قَبْلَ الشَّقِّ . اِر الْفَتَقُ

نَزَلَ بِعَظْمِ الْاَمْعَاءِ خَاصًّا الْاَعْوَرُ وَيُسَمَّى بِالفَتَقِ  
المَعْدِي اَوِ التَّرْبِ وَيُسَمَّى اَثَرِيًّا اَوِ الرِّيحِ التَّلْبِيطُ وَيُسَمَّى  
الرِّيحِيًّا اَوِ مَادَّةً غَلِيظَةً وَيُسَمَّى قَيْلَةً وَاِدْرَةً . وَرَبَّهَا سَمَّتِ  
الْعَامَّةُ التَّنْقُ بِالْفِتَاقِ . وَخَرَجَ فَلَانٌ اِلَى فَتَقٍ وَهُوَ

مَا اَنْزَجَ وَاتَّسَعَ مِنَ الْاِمَاكِنِ . وَالفَتَقُ مَصْدَرٌ وَالصَّبْحُ .  
وَالفَتَقُ المَرَاةُ الْمُنْفَتِقَةُ بِالكَلَامِ . يُقَالُ امْرَاةٌ فَتَقٌ \*  
الْفَتَقَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُنْفَتِقَةِ الْفَرَجِ وَضَدُّهَا الرِّفْقَاءُ \*  
الْفُتُوقُ الْاَفَاتُ كَالدِّينِ وَالفَقْرُ وَالمَرَضُ \* الْفَتِيقُ مِنْ

الْجَمَالِ مَا يَنْفَتِقُ سَمَنًا . وَرَجُلٌ فَتِيقٌ اللِّسَانُ اَي حَدِيدُهُ .  
وَنَصْلٌ فَتِيقٌ الشَّفَرَتَيْنِ . اَي لَهُ شُعْبَتَانِ . وَالصَّبْحُ الْفَتِيقُ

المُشْرِقُ \* الْفَتِيقُ الحُدَادُ وَالمَلِكُ وَالبُورَابُ وَالتَّجَارُ . وَمِنْهُ  
قَوْلُ الْاَعْمَى

وَلَا يَدَّ مِنْ جَارٍ يُجَيِّزُ سَبِيلَهَا  
كَمَا سَأَلَ السَّكِّيَّ فِي الْبَابِ فَيَتَقُ

وَالسَّكِّيُّ الْمَسَارُ \* مَفْتَقُ الْقَبِيصِ مَشْفَقُهُ . وَالمُنْفَتِقَةُ  
وَالْمُنْفَتِقَةُ مِنَ النِّسَاءِ الحَدِيدَةُ اللِّسَانِ السَّرِيعَةُ الْاِجَابَةِ .

وَالْمُنْفَتِقُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالمَصَابِ بِعَلَّةِ الْفَتَقِ  
فَتَكَ الرَّجُلُ يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ فَتَكًا وَفَتِكًا وَفَتِكًا

وَفُتُوكَ رَكِبَ مَا هَمَّ مِنْ الْاُمُورِ وَدَعَتِ الْبِيُو النَّفْسُ .  
وَفَتَكَ فَلَانٌ بِفَلَانٍ بَطَشَ بِهِ اَوْ قَتَلَهُ عَلَي غَنَلَةٍ اَوْ اَنْهَزَ

مِنْهُ فِرْصَةً فَفَتَلَهُ اَوْ جَرَحَهُ بِمَجَاهِرَةٍ اَوْ اَعْمَى . وَفِي الْاَمْرِ  
الْحَمْفُ فِيهِ . وَالجَارِيَةُ مَجَّتْ . وَزَيْدٌ فِي الخَبْتِ فُتُوكَ بِالْبَالِغِ فِيهِ \*  
فَتَكَ النَّظْمُ نَفْسُهُ . وَفَاتَكُهُ مَفَاتِكَةُ جَاهِرُهُ . وَالشَّيْءُ

وَاقَعَهُ بِشِدَّةٍ كَالاَكْلِ وَنَمُوهُ . وَالْاَمْرُ وَاقَعَهُ وَفَلَانًا دَاوَمَهُ .  
وَفَلَانًا اَعْطَاهُ مَا اسْتَاَمَ بِبَيْعِهِ كَمَا يُقَالُ فَاتَمَهُ اِذَا سَاوَمَهُ

وَلَمْ يَعْطِهِ شَيْئًا . وَافْتَكَ الرَّجُلُ لُغَةً فِي فَتَكَ . وَفَتَكَ  
بِاَمْرِهِ مَضَى عَلَيْهِ لَا يُوْا اِمْرًا حَتَّى \* الْفَانِكُ اسْمُ فَاعِلٍ

وَالمَجْرِيَّةُ الشُّجَاعُ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ هُوَ الَّذِي اِذَا هَمَّ  
بِشَيْءٍ فَعَلَّجَ فَتَاكَ

فَتَكَرَ - الْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ  
وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ

وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ  
وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ وَالْفَتِكُ

فَتَكَلَ - الْفَتَكُ وَالْفَتَكُ وَالْفَتَكُ  
وَالْفَتَكُ وَالْفَتَكُ وَالْفَتَكُ وَالْفَتَكُ وَالْفَتَكُ

متعدّ. وفتن الرجل الى النساء فتوناً وفتن اليهن على  
المجهول اراد الفجور بهن. وفتن الرجل على المجهول  
ايضاً في دينه مال عنه. وفلان اصابته فتنة فذهب  
ماله او عقله وكذلك اذا اخبر فهو مفتون. وفتنه فتنة  
ومفتوناً خبره. وفلاناً اضله. والشئ فتناً احرقه. ومنه  
في سورة الذاريات يوم هم على النار يفتنون اي يجرقون.  
وفلاناً عن رأيه صده. وفتن الصائغ الذهب والفضة  
فتنة اذبه بالبوقة واحرقه بالنار ليبيوت الجيد من  
الردويء ويعلم انه خالص او مشوب \* فتنة بمعنى فتنة  
شديد للمبالغة فهو مفتن وذلك مفتن. وافتنه اعجبه  
واوقعه في الفتنة فهو مفتن وذلك مفتن. والمرأة فلاناً  
دلته. وانكر الاصمعي افتنت بالالف. وافتنت فلاناً  
اوتعه في الفتنة فافتن هو اي وقع فيها. يتعدى ولا  
يتعدى. وافتنت في دينه على المجهول مال عنه \* الفان  
اسم فاعل. قال الشاعر

رخيم الكلام قطع التيام

امسى فوادى بها فاتنا

ج فتان. والفان ايضاً اللص والمضل عن الحق  
والشيطان \* فانون خباز فرعون قتيل موسى فيما قبل \*  
الفتان غشاء للرحل من آدم. قال ليدي  
فتنت كفي والفتان وغرقى

ومكانهن الكور والنسمان

الفتان فعال للمبالغة واللص والصائغ والشيطان  
ومنه الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعها الماء والشجر  
ويتعاونان على الفتان. ويروى الفتان بالنهم وهو جمع  
فان. والفتانان الدرهم والدينار ومكبر ونكبر \* الفتانة  
الحجر الذي يجرب به الذهب والفضة \* الفتان مصدر  
والفتن والحال. ومنه قولهم العيش فتان اي لوان حالو  
ومر. والفتنان الغدوة والعشي \* الفتنة مصدر والخبيرة  
والابتلاء والضلال والاثم والكفر والفضيحة والمذاب  
والمرض والجنون والحنة والعبرة والمال والاولاد. وعلبه  
في سورة الانفال انما اموالكم واولادكم فتنة. والفتنة ايضاً

فتل الحبل وغيره ينبله فتلاً لواه فهو فائل والحبل  
فتيل ومفتول. وفتل وجهه عنهم صرفه. وفتل الليل  
صاح. وفتل ذواته ازاله عن رأيه. ومن امثالهم  
ما زال بفيل من فلان في الذروة والغارب. اي يدور  
من وراء خديعته. وفتلت الناقة فتلت فتلاً كانت  
فتلاً \* فتل الحبل بمعنى فتلة. وفتل السلم والسمر  
صار ذا فتلة. وفتل الحبل وغيره وانفل مطاوعاً  
فتل. يقال فتلة فتلت وانفل \* الفتال فعال للمبالغة  
ومن حرفته الفتل والبلبل \* الفتل مصدر وجمع الفتلة  
وستذكر. والفتل اندماج في مرفق الناقة. او تباعد المرفقين  
عن الزور لتلا يصير حازاً ولا ناكثاً ولا ضاعطاً \* الفتلة  
المرة ووعاء حب السلم والسمر خاصة وذلك اول  
ما يطالع برمة العرفط ج فتل او الفتل ما ليس بورق  
ولكن يقوم مقامه وما لم ينسبط من النبات لكنه يفتل.

وما اغني عنك فتلة اي شيئاً. والفتلة برمة العرفط ج  
فتل. وما اغني عنك فتلة اي شيئاً \* الفتيل المفتول  
وحبل دقيق من ليف قد يشد على الحلقة التي عند  
مفتى الدجربن والسحاة التي في شق النواة وما فتلته  
بين اصابعك من الوسخ. وما اغني عنك فتيلاً اي  
شيئاً بقدر الفتيل \* الفتيلة مؤنث الفتيل وما فتلتها بين  
اصابعك من الوسخ والذبالة ج فتائل وفتيلات \*  
الافتل من المرافق ذو الفتل والاشي فتلاء او الفتلاء  
الناقة الثقيلة المناطرة الرجلين ج فتل. يقال قوم  
فتل ايدي. قال طرفه

لها مرفقان افتلان كأنها تمر بسلي دالح متشدد  
ذبال مفتل اي مفتول شديد للكثرة. والمفتول اسم  
مفعول. ورجل مفتول الخلق اي محكمه شديده  
فتنه يفتنه فتناً وفتوناً اعجبه. والمال الناس استاهلهم  
والمرأة فلاناً دلته. قال الاعشى

لين فتنتني لهي بالامس افتنت

سعيداً فأمسى قد فلا كل مسلم

وفتن فلاناً اوقعه في الفتنة فتتن هو اي وقع فيها. لازم

اختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من القتال .  
 قبل اصل التنتنة من قولك فتنت الذهب والنضة .  
 وقال في التعريفات التنتنة ما يبين به حال الانسان  
 من الخير والشرج فتنت \* الفتنة الارض الحرة السوداء  
 كان حجارها محرقة ج فتنت . وذهب فتين محرق \*  
 الفتنة النجار \* المتنون اسم منقول والمجنون . واما  
 قوله في سورة ن بايكم المتنون فالباء زائدة كما زيدت  
 في قوله كفى بالله شهيداً . والمتنون التنتنة وهو مصدر  
 كالمعقول ويكون ايكم المبتدأ والمتنون خبره . وقال  
 المازني المتنون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم  
 بن مرزوك وعلى ائمة نزولك

فتو - الفتوى والفتوة في فت ي

فتي فتى ( يائي ) كان فتى والاسم الفتوة  
 والفتاة \* فتيت البنت على الجهول فتية خذرت  
 وسرت وميتت من اللعب مع الصبيان . وفاتوني فتوتهم  
 افتوهم فتوا غلبتهم في الفتوة . وافتاه العالم في مسألة  
 افتاه اجابه وابان له الحكم فيها واخرج له فيها فتوس .  
 فهو مفت . وتفتت البنت تنياً امتنعت من اللعب مع  
 الصبيان وتشبهت بالفتيات وهي اصغرهن . وفتى الرجل  
 كان ذا فتوة وتكلف الفتوة . وفتاني الرجل فتانياً يعني  
 فتى . وفتانوا الى العالم ارتفعوا اليه في الفتوى . واستفتى  
 فلان العالم في مسألة استفتاه سأل ان يفتي \* الفتاه  
 الشباب وضده الذكاه . يقال ولد له في فتاه سنه  
 اولاد . قال الشاعر

اذا عاش الفتى مائتين عاماً

فقد ذهب اللذذة والفتاه

الفتى الشاب المحدث والسعي الكريم . وربما استعير الفتى  
 للعبد وان كان شجاعاً مجازاً نسبة باسم ما كان عليه .  
 ومثى الفتى فتيان وفتوان ج فتيان وفتية وفتوة  
 وفتو وفتي وفتي . والفتيان الليل والنهار . يقال لا افعله  
 ما اخيلفت الفتيان \* الفتاه مؤنث الفتى وربما استعيرت  
 للامة مشاهها فتانان ج فتيات وفتوات . وقول الاسود

ما بعد زيد في فتاة فرقوا

فتلاً وسبياً بعد . حسن تأدي

يعني انهم قتلوا بسبب جارية وذلك ان بعض الملوك  
 خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولده ابنته ام  
 كهف فلم يزوجه فغزام فقتلهم . وزيد ههنا قبيلة \*  
 التتوى والتتوى والتتيا والتتيا ما افتى به العالم وهي اسم  
 من افتى العالم اذا بين الحكم الفتاوي بكسر الواو على  
 الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف \* التتة كعدة الحجة  
 ابدلت لامها تاء ج فتون \* التتية الشاب من كل شيء  
 وهي فتية ج فتياً وفتاء كيثيم واثام . والتتية مصغر  
 التتى وقدح الشطار \* التتوة السخاه والكرم والمرورة  
 والفتاه للشباب . قال سيويو ابدلوا الواو في المصدر  
 والمجمع بدلأشاداً . وعند اهل الحقيقة هي ان توتر الخلق  
 على نفسك بالدنيا والاخرة . وعند السالكين كفت  
 الاذى وبذل الندى وترك الشكوى \* الاستفتاه مصدر  
 استفتى . وعند الاصوليين والفتاه مقابل الاجتهاد .  
 والمفتي اسم فاعل والفتيه الذي يعطي الفتوى ويجب  
 عما ألقى اليه من المسائل المتعلقة بالشريعة . والمفتي  
 الماجن هو الذي لا يبالي ان يحرم حلالاً ويعلم الناس  
 حلالاً وقيل هو الذي يفتي عن جهل . والمفتي ايضاً  
 مكيال هشام بن هبيرة

فتاً فلان الغضب بفتاه فتياً سكنه وكسر حدثه .  
 والقدرة فتياً وفتوا سكن غلبانها . والشى سكن برده  
 بالتمسحين . والشى عنه كفه وحبسه . واللبن أغلى فارنفع  
 له زبد ونقطع واصل الفتاه في القدر \* افتا الرجل  
 افتاه اعياء وفتى . والحره سكن . وفلان بالمكان افام .  
 والقوم للمريض احموا حجارة ورشوا عليها الماء فاكب  
 عليها الوجع ليعرق . وافتا الحر انشاء سكن . ومنه قول  
 الحريري من مقامه الفارقية ولما رقات دمعه وافتات  
 لوعنه اي سكنت

فت جلته يفتها فتاً نثر ما فيها من الثمر \* انفت  
 العود انفتاناً انكسر . وما افتوا على الجهول انفتاناً ما

فُجِرُوا \* الفَتْ مُصدر ونبات يُخْبِز حُبَّهُ وُوكَل فِي الجَدْب وتكون خبزته غليظة شبيهة بخبز المَلَّة. قال أبو دهب

حريمية لم تخبز أمها فتأ ولم تستضم العرجا

فيل هو الهبید . وقيل هو شجر ينبت في السهول والاکام وله حب كالحمص . وثمّ فث . اي متفرق \* المَنَّة الكثيرة . وطعام كثير مَنَّة . اي كثير نزل اي نوى وبركة .

فَفَجَّ الشيء يَفْجُجُ فَجْجًا نَصَهُ . والماء الحارّ بالماء البارد كسر حره . وفلان أثقل \* فَجَّ الرجل أثقل . وَفَجَّ الرجل وَأَفْجَجَ على الجهول اعياء وانهر . وَأَفْجَجَ فلاناً تركه . وهو يجر لا يَنْفُجُ وبراً لا تُنْفِجُ اي لا ينزع \* الفاشح الناقه الحامل والحائل السمينه ضد الكوماء السمينه ج فواشح . قال هيبان بن قحافة السعدي يظلم يدعو نبيها الضماجما

والبكرات الفلجج النواجما

ويروى النواجما

فَجَّ - الفلجج الفلجج زنة ومعنى ج افناح

فند - فند درعه فندبدا بطنه \* الفلجج سحاب يرض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب . واحدا فناد ولا واحد لها كالنعاشيب

فئر - الفأثور الطست او الطشتخان او الخوان من رخام او فضة او ذهب وقرص الشمس والناجود والباطية والجماعة في الثريد بذهبون خلف العدو في الطلب والجاسوس والمنزلة والنشاط ( وقيل الصواب بالساط ) والصدر والحفنة . وفأثور الذي في شعر لبيد اسم موضع

فَفَجَّ رأسه يَفْجُجُ فَجْجًا شَدَّخَهُ

فَفَجَّ - الفلجج الفلجج زنا ومعنى

فثي - افثي الرجل افثاه اعياء . يقال عدا حتى افثي فجأه وفجته بفجأه ( من باب منع وعلم ) فجأ رجلاً وفجأه هجم عليه وطرقه بغته من غير توقع

ولا معرفة . وفجأ المرأة جامعا . وفجئت الناقه فجأ فجأ عظم بطنها \* فاجأه مفاجاة وافتجأه افتجأه فجأه وعاجله \* الفجأة مصدر وما فاجأك \* المفاجئ اسم فاعل والاسد . والمفاجأة مصدر وحرف المفاجأة اذا نحو خرجت اذا السبع بالباب . ويقال لها الفجائية

فَجَّ القوس يَفْجُجُ فَجْجًا رَفَعَ ونزها عن كبدها . وفلان ما بين رجله ففج وباعد . وفج الرجل يَفْجُجُ فَجْجًا من باب علم كان الفج \* الفج الرجل الفججاسلك الفجاج . وفي مشيته اسرع . وما بين رجله ففج وباعد . وافتجت النعامة رمت بصومها . وفتج الارض بالفتجان شقها شقاً منكراً . وفتج الرجل فتجاً مشى مفرجاً بين رجله . وهو للبالغة \* الفجاج الطريق الواسع الواضح بين جبلين \* الفجاجة من الفواكه وغيرها التي الذي لم ينضج \* الفجج مصدر والطريق الواسع الواضح بين جبلين في قبل جبل وهو اوسع من الشعب ج فجاج . قال ابو كبير واذا رميت به الفجاج رأيت

بهوي مخارمها هوي الأجدل

والفجج من الفواكه وغيرها الفجاجة ( والعامه فتجج الفاه ) والبطيخ الشامي \* الفجج انفراج ما بين الرجلين عند المشي . وهو اقبح من الفجج . والفجج الففلاة \* الفجج مؤنث الاثفج وقوس فججاء بان ونزها عن كبدها \* الفجج الفرجة بين الشيبين \* الاثفج ذوا الفجج . يقال رجل اثفج وامراً فججاء ج فجج . والافجج الوادي الواسع والضيق العميق ضد . وهو عيشي مفاجاً اي مفرجاً بين رجله . وحافر مئج مقيب . وقوس مئجة اي فججاء

فجر الماء بغيره فجراً بجسه وفتح له طريقاً وجعله ينفر . والفتاة شقها او شقاً واسعاً . والرجل فجراً وفجوراً انبعث في المعاصي وزنى وفسق . والحالف كذب . وفلاناً كذبه وعصاه وخالفه . وفلان بكل بصره . ومن مرضه برأ . وامر القوم فسد . والراكب فجوراً مال عن سرجه . وفلان عن الحق عدل . قيل الفجر موضوع في الاصل لشق الشيء شقاً واسعاً وبقي المعاني منفرعة منه \* فجر

الماء بمعنى فجره شديد للباغية. وفاجر المرأة مفاجرة  
 وفجاراً ركب الفجور معها. والفجر الرجل دخل في الفجر  
 كما تقول اصبح من الصبح وفي كلام بعضهم كنت احل  
 اذا سمحت وارحل اذا فحرت. والفجر فلاناً وجده فاجراً.  
 وفلان جاء بالمال الكثير. وزيد كذب وزني وكفر  
 ومال عن الحق. والبنوع انبطه. ونفجر الماء سال  
 وجري. والصبح صار ذا فجر. وفلان بالكرم تكرم  
 وصار ذا فجر. ونفجر الصبح والماء وفلان بالكرم  
 الكلك بمعنى نفجر. ونفجر عنه الليل انكشف. ونفجرت  
 عليهم الدواهي انهم من كل وجه. ونفجر في الكلام  
 اخترقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه \* الناجر  
 اسم فاعل والمنول والساحر ج فجار وفجرة. والمائة  
 تستعمل الناجر بمعنى السبي المخلق الشتام \* الفاجرة  
 مؤنث الفاجر. وبين فاجرة اي كاذبة وهي من قبيل  
 ليلة ساهرة \* الناجور المنبعث في المعاصي والزاني \*  
 الفجار مصدر فاجر والطرق ويوم من ايام العرب وهي  
 اربعة الفجرة احدها كان بين كنانة وعجر في موضع  
 بين مكة والطائف يقال له نخلة والثاني بين قريش  
 وكنانة في مكان يقال له شمطة والثالث بين كنانة  
 ونضر بن معوية في العلاء والرابع بين قريش وهو اذن  
 في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس  
 الكداني قتل عروة الرحال فهاجت الحرب بينهم. وانما  
 سميت قريش هذه الحرب فجاراً لانها كانت في الاشهر  
 المحرم فلما قاتلوا فيها قالوا قد فخرنا حضرها النبي وهو  
 ابن عشرين. وفي الحديث كنت انبل على عمومي يوم  
 الفجار ورميت فيه باسهم وما احب اني لم اكن فعلت.  
 وفجار ك نظام اسم للفجور وهو معرفة. قال النابغة  
 انا احملنا خطبتنا بيننا  
 فحملت برة واحملت فجار  
 ويقال ايضاً للمرأة فجار اي با فاجرة وهي معدولة عن  
 الفاجرة ولا يستعمل الا في النداء \* الفجر مصدر وضوء  
 الصباح وهو حمرة الشمس في سواد الليل وهو في آخر

الليل كالشفق في اوله سمي به لانه انصداع ظلمة من نور  
 ولهذا سمي الصديق. هذا اصله ثم سمي به الوقت. قيل  
 الفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود  
 معترضاً ويقال له ذنب السرحان. والثاني الصادق  
 وهو المستطير ويبدو ساطعاً بملأ الافق بياضه وهو  
 عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول ويطلوعه  
 يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفتقر به. والفجر  
 العطاء والكرم والجود والعرف والمال وكثرته \*  
 الفجرة المرة. وركب فجرة ممنوعة من الصرف للعلمية  
 والتأنيث. اي كذب. والفجرة منغير الماء. وفجرة الرادي  
 منسعة الذي ينفجر اليه الماء ج فجر \* الفجور مصدر.  
 وفي التعريفات الفجور هبة حاصلة للنفس بها يباشر  
 اموراً على خلاف الشرع والمروءة. والفجور المنبعث في  
 المعاصي والزاني ج فجر \* المنجر الداخل في الفجر الى  
 طلوع الشمس. يقال انت فجر الى طلوع الشمس.  
 والمنجرة منغير الماء ارض تظهن وينفجر فيها اودية ج  
 مفاجر. والمنجر المرفض حيث يرفض اليه السيل.  
 ومنغير الرمل طريق يكون فيه. والمنجرة فرس الحرث  
 بن وعلة

فجر الرجل بفجر فجزا لغة في فحس

فحس الرجل بفحس فحسا تكبر وتعظم. وفلان  
 ابتدع فعلاً. ولا يكون الا شراً. وفلاناً قهره \* الفحس  
 الرجل افتخر بالباطل. ونفحس عليه تكبر وتعظم. قال  
 العجاج

اذا اراد خلقنا عننفسا افقره الناس وان نفحسا  
 فحسه بفحسه فحسا شدة. والشئ وسعة  
 فحسه بفحسه فحسا اوجعه. او الفجع ان يوجع الانسان  
 بشئ يكرم عليه فيعدمه. يقال فجع في ماله واهله وبما  
 واهله على المجهول فهو مفجوع. والفجعة المصيبة اي اوجعنا  
 باعلام شئنا المصير \* فحعة بمعنى فحعة. ونفجع فلان  
 نوجع للمصيبة. وبعض العامة يقول انفجع فلان اي  
 غلبت عليه شهوة الطعام وهو مفجوع والاسم عند



النجعة \* الفاجع اسم فاعل وغراب الدين. وموت فاجع  
 يقع الناس بالدواهي. وامرأة فاجع اي ذات نجعة \*  
 الناجعة مؤنث الفاجع والرزية. يقال نزلت به فاجعة  
 اي رزية ج فواجع \* النجوع الفاجع فعول للبالغه.  
 وموت فجوع اي يقع الناس بالدواهي \* النجعة الرزية  
 ج فجاجع  
 فجح - الفجج والفجج والنجج الكثير الكلام المنتجع  
 بما يس عنده

فجل الشيء بفجل فجلاً وفجّل بفجل فجلاً استرخى  
 وغلظ \* فجل الشيء فجلاً عرضة اي جعله عربضاً.  
 وانجبل امرأاً اخنلفة \* الفاجل اسم فاعل والفاجر \*  
 الفجّل والفجل ارومة توكل ذات لحم ابيض وتشر احمر  
 او ابيض او اسود وورق عربض جند لوجع المفاصل  
 واليرقان بهضم باعتبار فشرو ولا بهضم باعتبار لحمه  
 وافوى ما فيه بزرة ثم قشره ثم لحمه ثم ورقه. وحب  
 الفجل دواء. ومنه يتخذ دهن الفجل. وعن ابي زيد ليس  
 (اي الفجل) بعربي صحيح \* الفجلة واحدة الفجل. ويقال  
 الفجلة ايضاً \* الفجل المتباعد ما بين القدمين  
 فجبهه بجبهه فجها كسر شيئاً من حرفه. وهي من  
 كلام الامامة \* الأتجم الذي في شذوقه غلظ

فجن - الجن الرجل داوم على اكل النجس وهو  
 السذاب  
 فجا بابه بنجوه فجواً (واوي) فنجوه. وقوسه رفع  
 وترها عن كبدها. وفي الرجل فجى فجاً تباعد ما بين  
 فخذييه اوركبيتيه اوساقيه. والبعبع تباعد ما بين عرقوبييه.  
 وفجيت الناقة عظم بطنها. والنوس بعد وترها عن كبدها \*  
 تفاجى الشيء تفاجياً صارت له فجوة. وانفج الباب  
 انفجاً انفج \* الفجوة الفرجة بين الشبطين وما اتسع من  
 الارض وساحة الدار وما بين حواصي الحور فرج فجوات  
 ونجاء \* الأتجى ذو النجا من الرجال والحجل والنسي  
 والاشي فجواه. وانجواه ايضاً الفجوة لما اتسع من الارض  
 فجى الرجل والبعبع والناقفة بنجى (بأبي) بمعنى

من هم النوة  
 فقت الافعى نغ ونغ فمأ ونجماً ونجماً صانت من  
 فيها. وفتح النائم نغ في نوموه. والعمامة تقول فقت الريح اي  
 انتشرت. وهو تصحيف فاحت \* الفحش الافاعي الهاججة \*  
 فحة النفلل حرارته \* الفحش صوت الافعى من فيها  
 والكشيش صوتها من جلدها  
 فحر - اشعر الكلام والرأي اتى به من قصد تشويهه  
 ولم يتابعه عليه احد  
 فحس الشيء بفحسه فحساً اخذه عن يده بلسانه وفوه  
 من الماء وغيره. والسلمت ذلكه حتى قلع عنه السنن  
 فحش الامر بفحش فحشاً كان فاحشاً. وفي لغة فحش  
 من باب نصر \* الفحش الرجل قال الفحش وجاء  
 بالفحشاء مثله ورماءه بالفاحشة. يقال فحش عليه في  
 المنطق. وفحش ايضاً بفحش. ونفحش في كلامه قال  
 الفحش. وتناحش الامر بمعنى فحش. وفلان اتى بالفحش  
 واطهره \* الناحش القبيح والنجبل جنداً والكثير الغالب.  
 ومنه حديث بعضهم وقد سئل عن دم البراغيث فقال  
 ان لم يكن فاحشاً فلا بأس اي كثيراً غالباً. وكل شيء  
 حاوز الحد فهو فاحش. ومنه غبن فاحش اذا جاوزت

والزيادة ما يعتاد مثله. ورجل فاحش أي معتد في القول

والجواب \* الفاحشة مؤنث الفاحش والزنا وما يشتد  
فبجته من الذنوب وكل ما نهى الله عز وجل عنه. وقال  
في التعريفات الفاحشة هي التي توجب الحد في الدنيا  
والعذاب في الآخرة ج فواحش. وفي الحديث أنه قال  
لعائشة لا تكوني فاحشة قيل أراد بالفحش التعدي في  
القول والجواب \* الفحاش فعّال للبالغه. يقال رجل  
فحّاش أي ذو فحش وامرأة فحّاشة \* الفحشاء الفاحشة  
والبغل في أداء الزكاة

والملكثار أو الصواب الفخفاخة بالخاء المعجمة  
فحني - الفحني الشيء أنسع كأنه فحني  
فحل ابله فخلاً كريماً بفخه فخلاً اختار لها. وفحل  
الابل أرسل فيها فخلاً \* الفخلة فخلاً اعارة أباه. وفحل  
تشبه بالفحل يعني في الذكورة. وفلان تكلف الفحولة في  
اللباس والمطعم فحشها. وفحل ابله فخلاً كريماً اختار لها.  
واستحل الأمر تفاحم. والفخلة صارت فخلاً. ويقال  
الإعلاج تستحل وهو ما ينعله إعلاج كابل إذا رآه رجلاً  
جسماً من العرب خلوا بينه وبين نساءهم ليولد فيهم  
مثله \* الفخالة الذكورة يقال رجل ذو فخالة أي

ذكورة ولا يتصرف منها فعل \* الفخال ذكر الفحل  
خاصة يلقح به حواملها ح فخاحل \* الفحل الذكر  
من كل حيوان ج فحول والفحل وفحال وفحولة.  
والفحل أيضاً ذكر الفحل وسهيل لاعتزاله النجوم  
كالفحل فإنه إذا قرع الأبل اعتزلها وحصيد نسج من  
فحال الفحل وموضع بالشام كان به وقائع (أو الصواب  
في الموضع الكسر) والراوي ج فحول. ويقال هم فحول  
أي رواة. وفحل لقب علقمة لأنه تزوج بأم جندب لما  
طلبها امرؤ القيس حين غلبته عليه في الشعر وهي التي  
يقول فيها

خليلي مرأى علي أم جندب

نقضي لبانات الفواد العذب

الم تراني كلما جث طارقاً

وجدت بها طبيباً وإن لم تطيب

وفحول الشعر الغالبون بالهجام من هاجم وكذا كل  
من إذا عارض شاعراً فضّل عليه \* الفخلة من النساء  
السلطة. يقال امرأة فخلة أي سلطه. والفخلة الذكورة  
كالفخالة \* الفخولة الفخالة \* الفخيل ذو الفخولة. يقال  
رجل فخيل أي قتل بين الفخولة. وفحل فخيل أي كريم  
مُحِب في ضرايه. وكش فحيل يشبه فحل الأبل في نبله \*  
المتخيل من الشجر الذي لا يحمل ولا يشير كالفحل  
فحمت القليب فحمت نحوماً سكن مأواها. وقم الرجل

فحص عنه بفحص فحوصاً بحث. ومنه فحص تلاميذ  
المدارس لا يتخامنهم. وفحص المطر التراب قلبه وكشفه.  
وفلان أسرع. وبرجله بحث. والصبى تحركت ثناياه.  
والنظارة التراب حفرت في الأرض موضعاً تبيض فيه. واسم  
ذلك الموضع الفحص والأفحوص. قيل ومنه الفحص  
عن الشيء. وفي الحديث فحصاً عن رؤوسهم كأنهم حلقتوا  
وسطها وتركوها مثل إفاحيص النظارة. وقول عمرو بن  
معدى كرب

لما رأيت نساءنا يفحصن بالمعزاة شداً

أي يوترن لشدة العدو في المعزاة أي الأرض الصلبة  
حتى يصير بها آثار من كالأفاحيص \* فاحصاً مفاحصةً  
كانا كأن كلاً منها يفحص عن عيب صاحبه وسرّه فهو  
مفاحص. وتفحص عنه وتفحص بحث \* الفحص مصدر  
وكل موضع يسكن ومواضع بالغرب \* الفحص المرة ونقرة  
الذقن \* الفحص المأحص الذي يفحص عن عيب صاحبه  
وسرّه \* الأفحوص والمفحص مجثم النظارة وهو الموضع  
الذي يفحص التراب عنه أي تكشفه وتقبول تبيض فيه  
ج افاحيص ومفاحص. ويقال ليس له مفحص قطارة  
فحصه يفحصه فحوصاً شدخه وأكثر ما يستعمل في  
الشيء الرطب كالنشاء والبطيخ

ففتح الرجل ففتحاً صحح المودة وإخلصها. وفلان أخذته  
بحة في صوته ونغ في نومه \* الففاح الذي أخذته بحة  
في صوته واسم نهر في الجنة \* الففاحة مؤنث الففاح

يغمّ تخمًا شرب في فحمة الليل. وفلان لم يطق جوابًا. والقمّ الصبيّ وغمّ بغمّ وغمّ على الجهول تخمًا وغمًّا وغمومًا بكى حتى انقطع صوته. ومنه الاغمام للاسكات بالحمّة. وثفا الكباش حتى تخمّ اي صارت في صوته بموحّة هو فاحمٌ وغمّ. وغمّ الشيء بغمّ غمومًا وغمومةً اسودّ تخمّه سوده. ووجه فلان سوده بالغمّ. وغمّوا عنكم من الليل اي لا تسيروا في شتمه. وغمّ اسكنه بالحمّة في خصومة او غيرها. وهاجاه فاحمه اي وجده مغممًا لا يقول الشعر. واغمره الشاعر منعه قول الشعر. وغمّوا عنكم من الليل اي لا تسيروا في تخمته. وغمّ الصبي بكى حتى انقطع صوته. وغمّ الرجل اعنق \* الفاحم اسم فاعل والمآه الساكن لا يجري والاسود. يقال شعر فاحم اي اسود. قال الشاعر

ومفلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا

والغمام بائع الغم وصانعه ج فحامة. قيل ومنه الفحامة لجماعة من اهالي ابطا ليا يقال انهم من فرق الفرسيون. ومنه يقال رجل غمام اي ملحد لا دين له \* الغم مصدر والجهر الطائي يتخذ وقودا. وغمّ الحجر نوع من الغمر يستخرج من قلب الارض ويستعمل وقودا. والغمّ من الكباش الصاخ. والغمّ الغمّ للجهر المذكور. قال الراجز قد قاتلوا لو يبنفون في فحمة \* الفحمة واحدة الغمّ ومن الليل اوتاه او اشدّ سواده او ما بين غروب شمس الى نوم الناس خاص بالصيف ج فحار وغموم. وفحمة السحر حينة. وفحمة بن حمير نصف الليل \* الغمّي المنسوب الى الغمّ وما لونه لون الغمّ \* الفحومة السواد \* الفحيم الاسود والغمّ للجهر المذكور. وانشد ابو عبيدة

واذ هي سوداء مثل الغميم

تغشى المطائب والمكببا

الغمّ اسم مفعول والعيّ ومن لا يقدر ان يقول شعرا فحا بكلامه الى كذا بعمو قحوا (واوي) ذهب اليه \* فح بكلامه الى كذا فحمة بمعنى فحا. والفندر كثر الفحاهها \*

الفحّ والفحّ البذر او يابسه ج الفحاه \* قحوى الكلام وقحواؤه وقحواؤه معناه ومذهبه ج قحوي. والقحواؤه ايضًا البذر \* القحوة الشهدة من العسل \* القحبة والقحبة الحسو الرقيق او عام

فحّت الطباخ بفحّت فحنا نشل الفدرة من الفدرة. والشية قطعة. والسقف ثقبه. والانه كشفه. وراسه بالسيف ضربه. وفحّت الفاخنة صوتت \* فحّت الرجل مشى مشى الفاخنة. اي مشية فيها تجرّ وتمايل. وفلان نجيب. وانفخت السقف انثقب \* الفاخنة واحدة النواخت من ذوات الاطواق من الحمام قيل لها ذلك للونها لانه يشبه الفحّت اي ضوء القمر \* الفحّت مصدر وضوء القمر اول ما يبدو والفحّ وشقوق مستديرة في السقف

فحّج - الفحّج ذكر في ب خ ت ج

فحّ النائم بفتح فحّا وفحّنا غطّ. والرائحة فاحت. والافعى فحّت. ورجلاه فحّا وفحّة وفحّا استرخنا \* الفحّ النائم افتحاحا غطّ \* الفحّ آله يُصاد بها. قال الخليل هي من كلام العجم ج فحّاخ وفحوخ \* الفحّة نومة الذي يغطّ وينشد

افلح من كانت له مزخة بزخها ثم ينام الفحّة

والفحّة ايضًا النومة بعد الجماع والمرأة الفدرة والضخمة والنوم على الفنا ونور الغداة والنوس اللبنة \* سمعت فحّج الافعى اي فحّجها

فحّج الرجل بفتح فحّجًا تكبر \* الفحّج اسوأ من الفحّج تباينا

فحّذ فحّذ فحّذًا اصاب فحّذ فحّذ هو على الجهول وهو مفعول \* فحّذ القوم خذلهم وفرّهم. وفحّذ عشرينه دعاهم فحّذًا فحّذًا. ومنه الحديث بات بفحّذ عشرينه. وفاحذ القوم مناخدة خذلهم وفرّهم. وفحّذ الرجل تأخر. وفحّذ المرأة وفاحذها وفحّذها جلس بين فحّذها او فوقها. واستفحّذ استفحّذ \* الفحّذ والفحّذ ما بين الركبة والورك مؤنثة ج الفحّاذ. والفحّاذ ايضًا حي الرجل



الفدّادون . والفدّادون ايضاً الجمالون والرعيان  
 والبغارون والحمارون والفلاحون واصحاب الوبر والذين  
 تعلق اصواتهم في حروثهم ومواشيهم والمكثرون من  
 الابل . وفي الحديث ان الجفأ والقسوة في الفدّادين .  
 واما الفدّادين بالتخفيف فهي البقر التي تحرث واحدا  
 فدّانٌ وستذكر في ف د ن \* الفدّادة مؤنث الفدّاد  
 والضفدع والحجبان وتحنّف

فدر الفحل بفدر فدرًا وفدورًا فدر عن الضراب  
 وعدل فهو فادر . واللم برد وهو طبع \* فدر الفحل وفدر  
 بمعنى فدر . وحجارة فدر اي تكسر صغارًا وكبارًا \* الفادر  
 اسم فاعل يقال فحل فادر اي ذو فدر ورج فدر . والفادر  
 ايضاً الوعل العاقل في الجبل وهو المسن والشاب الثام  
 منه ج فوادر وفدر وفدور ومقدرة . والناقعة تفرد  
 وحدها عن الابل ج فوادر \* الفادرة الصخرة الصماء  
 العظيمة في راس الجبل \* الفدر الفادر للوعل المذكور  
 ج فُدور . والفدر الاحمق ومن العود السريع الانكسار \*  
 الفدرة القطعة من اللحم ومن الليل ومن الجبل ج  
 فدر . والفدرة بضم ففتح من الرجال الذي يذهب  
 وحده . يقال رجل فدر \* الفدر بتشديد الراء النضة  
 الغلام السمين او قارب الاحلام \* الفدور الفادر  
 للوعل المذكور ج فدر \* طعام مفتر ومقدرة يقطع  
 عن الجماع . ومكان مقدرة كثير الفدور اي الوعل  
 المذكورة

ظهر القدم او ارتفاع اخمص القدم حتى لو وطئ الارض  
 عصفورًا ما آذاه او هو عوج في المفاصل كأنها قد زالت  
 عن مواضعها وأكثر ما يكون في الارساغ خلفه او زيغ  
 بين القدم وبين عظم الساق . والفدع في البعير ان تراه  
 بطأ على ام قردانه فيمتخص صدر خفه \* الفدعة موضع  
 الفدع من الرجل مثل النزعة والصلعة لموضع النزع  
 والصاع \* الأفدع ما به فدع من الرجال والجمال  
 والاشق فدعاه ج فدع

فدغه يفدغه فدغًا شدخه او الفدغ هو شدخ  
 الشيء المجهوف . وفدغ الطعام سغسته \* اندغ مطاوع  
 فدغ . والشيء لان عن بيس \* الفدغ النواصي القدم \*  
 الأفدغ مآء ومخل يجبل قطن . والمندغ آلة يفدغ بها  
 ج مفادغ

فدغ الرجل على المجهول فدغمة ملي وجهه \*  
 الفدغم الرجل الحسن العظيم والوجه الممتلي الحسن  
 والبفل الكثير الماء  
 فدفد الرجل فدفدة بمعنى فد . ودفد فلان عدا  
 هاربًا من سبع او عدو \* الفدود الفلاة والمكان  
 الصلب الغايظ والمرتع والارض المستوية . والفدود  
 والفدود الصيت الجاني الكلام . والفدود ايضاً الهديد  
 فدك - فدك الفطن فدهبًا نفشه . وفلانا الفطن  
 جعله بنفسه \* فدك اسم قرية بجيب \* الفديكات قوم  
 من الخوارج نُسبوا الى ابي فديك الخارجي

فدك - الفدك كل عظام الامور وكان مفردها  
 فدك

فدم في الابريق ودم عليه بالفدّام يفدّم فدمًا  
 غطاءه ووضع الفدّام عليه . وفدم الرجل يفدّم فدامة  
 وفدومة كان فدمًا \* فدمر في الآنية وافدمها جعل  
 عليها الفدّام فهو آنية مُفدّم ومفدم . وفدم المحوسبي فاه  
 وضع الفدّام عليه \* الفدّام والفدّام المصفاء تُجمل على فم  
 الابريق ليصفي به ما فيه وخرفة تشدها العبر والجوس  
 على افواهها عند السقي . والفدّام الغيامة \* الفدّام والفدوم

فدس - اقدس الرجل صار في آتائه العناكب \*  
 الفدس العنكبوت ج فدسة \* الفدسي نسبة الى مجهول  
 قال الازهرى رايت بالخصاء دحلا (رجلا) يعرف  
 بالفدسي . قال ولا ادري الى اي شيء نُسب  
 فدش راسه يفدشه فدشا شدخه \* رجل فدش  
 مدش . اي اخرق

فدع الرجل يفدع فدعًا كان به فدع \* فدعه  
 جعله افدع \* الفدع اعرجاج الرسغ من اليد او الرجل  
 حتى ينقلب الكف او القدم الى انسيها او هو المشي على

الفَدَامُ المَصْنَعَةُ والمَحْرَقَةُ المَذْكُورَتَيْنِ \* الفَدَامَةُ الفَدَامُ .  
 قال العجاج  
 كَانَ ذَا فِدَامَةٍ مَنطَفًا قَطَفَ مِنْ اَحْتَابِهِ مَا قَطَفْنَا  
 الفَدَمُ العَبِيٌّ عَنِ الكَلَامِ فِي ثَقَلٍ وَرَخَاوَةٍ وَقَلَّةِ فِهْمٍ وَفُطْنَةٍ  
 وَالغَلِيظُ الاَحْمَقُ الحِجَابِيُّ جِ فِدَامٌ وَالاحْمَرُ المَشْعُ حَمْرَةٌ اَوْ  
 مَا حَمَرْتُهُ غَيْرُ شَدِيدَةٍ \* الفَدَمَةُ مَوْتٌ الفَدَمُ \* المُنْدَمُ  
 مَا وُضِعَ عَلَيَّ فِيهِ الفَدَامُ . وَثَوْبٌ مُقَدَّمٌ اَي خَائِرُ مَشْبَعٍ .  
 وَالمُنْدَمَاتُ الابَارِقُ وَالدَنَانُ

فَدَن - فَدْنُ الْاِبِلِ تَفْدِينًا سَمَّيْنَاهَا . وَالبِنَاءُ طَوْلَةٌ \*  
 الْفَادِنُ مِنْ آلَاتِ الْبِنَاءِ وَالتَّجَارِينُ وَهُوَ لَوْحٌ مَرْتَعٌ يَرْتَبُطُ  
 بِاعْلَاقِهِ خِيَطٌ وَيَعْتَلَى بِطَرَفِهِ الْاَخْرَ رِصَاصَةٌ تُنْعَمَنُ بِهِ  
 اسْتِقَامَةَ الْبِنَاءِ وَصِحَّةً . وَرَبْمَا اتَّخَذَ الْفَادِنُ مِنَ الزَّبِيبِ  
 يُجْعَلُ دَاخِلَ تَابُوتٍ مِنْ خَشَبٍ وَغَيْرِهِ وَهُوَ اصْحَحُ جِ  
 فَوَادِنُ \* الْفَدَانُ وَالفَدَانُ الثَّوْرُ اَوْ الثَّوْرَانُ يُقْرَنُ  
 لِلحَرثِ بَيْنَهُمَا وَلَا يُقَالُ لِلوَاحِدِ فَدَانٌ وَالعَامَّةُ نَقُولُهُ اَوْ هِيَ  
 آلَةُ الثَّوْرَيْنِ جِ فَدَادِينُ وَجَمْعُ المَخْفَفِ اَفْدِينَةٌ وَفُدُنٌ .  
 وَالفَدَادُونُ ذَكَرَ فِي ف د د اَوْ هُمْ اصْحَابُ الْفَدَادِينِ كَمَا  
 يُقَالُ لِجَمْعِ الْاَبْنَاءِ لَوْنٌ لِاصْحَابِ الْجِبَالِ . وَالفَدَانُ فِي الْمَسَاحَةِ  
 اَرْبَعَاثَةٌ اَوْ ثَلَاثَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ قِصْبَةٌ مَرْتَعَةٌ . وَفَدَانُ الْاَرْضِ  
 عِنْدَ الْفَلَاحِيْنَ مَا يَجْرُثُهُ الْفَدَانُ فِي يَوْمٍ وَاَحَدٍ . وَهَمْ  
 يَقُولُونَ فَدْنُ الْاَرْضِ اَي خَمْنٌ عَلَيَّ فَدَادِينَهَا \* الْفَدْنُ  
 صَبْغٌ احْمَرٌ وَالنَّصْرُ المَشِيدُ جِ اَفْدَانُ . قَالَ الْعَرِيَانُ  
 فَقَالَ اَلَا اَصْحَبْتَ اَبُوْنِي كَمَا تَرَى

كَانَ عَلَيَّ لِبَائِهِنَّ طِينُ اَفْدَانٍ  
 الْفَدَوُكْسُ الْاَسَدُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ  
 فِدَاهُ مِنَ الْاَسْرِ وَنَحْوِهِ يَفْدِيهِ فِدَاهُ وَفِدَى وَفَدَى (بِأَنِّي)  
 اسْتَفْتَدَيْتُهُ بِمَا لِي اَوْ اعطَيْتُهُ شَيْئًا فَاَنْفَذَهُ . فَهُوَ فَادِرٌ وَذَلِكَ مَفْدِيٌّ .  
 وَفَدَى فَلَانًا بِنَفْسِهِ قَالَ لَهُ جَعَلْتِ فِدَاكَ . وَفَدَتِ الْمَرْأَةُ  
 نَفْسَهَا مِنْ زَوْجِهَا اعطَتْهُ مَا لَاحَتْهُ تَخَلَّصَتْ مِنْهُ بِالطَّلَاقِ \*  
 فِدَاهُ تَفْدِيَةٌ قَالَ لَهُ جَعَلْتِ فِدَاكَ . وَفَادَاهُ مَفَادَةٌ وَفِدَاهُ  
 اَطْلَقْتُهُ وَاخَذَ فِدِيَّتَهُ . وَقَالَ الْمُبَرَّدُ الْمَفَادَةُ اَنْ تَدْفَعَ  
 رَجُلًا وَتَاخُذَ رَجُلًا وَالفِدَى اَنْ تَشْتَرِيَهُ وَقِيلَ لَهَا وَاحِدٌ .

فَذَح - تَفَذَّحَتِ النَّاقَةُ وَانْفَذَحَتْ تَفَاجَّحَتْ لِتَبُولَ  
 فَذَّ الرَّجُلُ يَفْذُ فَذًّا كَانَ فَذًّا . اَوْ لَمْ يَسْمَعْ . وَفَذًّا  
 فَلَانًا طَرَدُهُ شَدِيدًا \* اَفَذَّتِ الشَّاةُ اَفْدَاذَا وَوَلَدَتْ وَاحِدًا  
 فِيهِ مُنْدٌ وَمُنْدَةٌ . فَاِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادِيَةً فِيهِ مُنْدَاذٌ .  
 وَلَا يُقَالُ نَاقَةٌ مُنْدٌ لِأَنَّهَا لَا تَلِدُ اِلَّا وَاحِدًا . وَتَفَذُّ بِهِ  
 تَفَذًّا وَاسْتَفَذَّ اسْتَفَذَّا اسْتَبَدَّ \* اَكَلْنَا فَذَاذِي وَفَذَاذِي  
 وَفَذَاذًا وَفَذَاذًا اَي مَتَفَرِّقِينَ . وَهِيَ جَمْعُ فَذْرٍ وَفَذِيذٍ  
 كَفَرَادِي وَفَرَادٍ \* الْفَاذُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَالاِثْنِي فَاذَةٌ . وَفِي

الحديث الوارد في قزمان انه كان لا بدع شاذة ولا فاذة  
 الا فعل . وفسرنا معناه بانه شجاع يقتل كل من قابله  
 من الكفار \* الفذ مصدر والفرد يقال ذهب فذين  
 ج افذذ وفذوذ والمتفرق من التمراؤل سهام الميسر  
 وهي عشرة اولها الفذ ثم النوم ثم الرقيب ثم المجلس ثم  
 المنافس ثم المسيل ثم المعلى وثلاثة لا انصبها لها وهي  
 السبع والمنبع والورعد \* الافذ الفذح ليس عليه ريش  
 فذذ الرجل فذذة نفاصر ليثب خانلاً  
 فذلك حسابه فذلكه انهاء وفرغ منه . وهي مخترفة  
 من قول الحاسب اذا اجمل حسابه فذلك كذا وكذا  
 اشارة الى حاصل الحساب ونتيجته \* الفذلكة مصدر  
 ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل اولاً وكل  
 ما هو نتيجة متفرقة على ما سبق حساباً كان او غيره  
 ويحمل الكلام وخلاصته . ونظير هذا الاخذ اخذم  
 البسمة والحمد لله ونظائرهما وهذا يسمى بالثمت وقد  
 يكون ذلك في النسب كعقبتي وعبشتي في عبد القيس  
 وعبد شمس الى غير ذلك

فراً - الفراً والفراً حمار الوحش او فتيه حج افراًة  
 وفراًة . ومن امثالهم كل الصيد في جوف الفراً بغير هز  
 لانه مثل والامثال موضوعة على الوقف اي كله دونه .  
 يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة  
 عظيمة فنقصى له فيقول ذلك او يقال له ذلك على  
 معنى انه لم يبال بفوات البواقي . وجوف الفراً لارجوزة  
 الشيخ ناصيف اليازجي في النحو مأخوذ من ذلك . وامر  
 فري اي مخلوق مصنوع او عظيم كامر فري من النافص  
 فرب - فربت المرأة تقريباً ضيمت فرجها  
 بالادوية \* فاراب ناحية وراء نهر سيجون او هي بلد  
 اترار

فرج - افرنج جلد الجمال افرنجاجا شوي فيبس  
 اعاليه  
 فربي - الفريون والفريون شجر كالحسن عليه  
 شعر واه شوك ومنه اسود حديد الشوك يقال له اللبانة

المغربية

فرت الرجل بفرت فرثاً فخر . وفرت بفرت فرثاً  
 ضعف عقله بعد مسكته . وفرت الملة بفرت فرثة  
 عذب \* الفرات نهر عظيم يلتقي مع دجلة في البطائح  
 فيصيران نهراً واحداً ثم يصب عند عبادان في بحر  
 فارس . والفرات ايضاً البحر والملة العذب جداً او الذي  
 يسكر العطش لفرط عذوبته للمفرد والجمع يقال ماء  
 فرات ومياه فرات ولا يجمع الا نادراً على فرثان مثل  
 غراب وغريان . والفرثان الفرات ودجلة \* الفرت  
 الفرت

فرنج - الفرتاج سمه للابل  
 فرنج الرجل فرنجه لان بعد صعوبته . والفرس  
 سكن بعد نفا

فرتك الرجل فرتكة مشي مشية متقاربة . والشي  
 قطعته مثل الذر . وعمله افسده \* الفريكة آلة ذات  
 اسنان بوكل بها . وربما سويت بالشوكه وبالمنقط .  
 افرنجية

فرتن الرجل شقق كلامه واهتمس فيه . وفلان  
 تقارب مشية \* الفرتني ولد الضبع . وفرتني بلا لام المرأة  
 الزانية والامة . وامرأة مغتنة وقصر بهرو الروذ \* الفرتونة  
 النور وهي من كلام الملايين

فرتت الحبل فرتت فرثاً غثت نفسها . والحبله للفوم  
 يفرغها ويفرغها نارا ما فيها من السم . وفرت كبده يفرغها  
 فرثاً ضربها وهو حجي . وفرت الرجل يفرث فرثاً شبع .  
 والقوم نفرقوا \* فرت كبده بمعنى فرغها . وافرث الكرش  
 شفاها والقي ما فيها من الفرائث . وفلان اصحابه عرصهم  
 للائمة الناس . وفرتت الحبل وانفرتت غثت نفسها فهي  
 منفرتت بها . وانفرتت كبده اتثرت \* الفرائث ما في  
 الكرش من الفرت \* الفرت السرجين في الكرش  
 والركوة الصغيرة لغة في الفرت بالاقاف ج فرث .  
 ومكان فرث يقع فكسراي لا جبل ولا سهل  
 فرث وجهه فرثة كثير لحمه وامثلاً

مرئط الرجل فرنطة استرخى مرغياً في الارض  
 فرج الله الغم عن فلان يفرجه فرجاً كشفه  
 واذهبه. ومولغة في فرجه. وقد جمع الشاعر اللغتين  
 فقال

يا فارح الكرب مسدولاً عساكره

كما يفرج غم الظلمة القلق

وفرّج بن الشيبان فتح. والنور للرجل اوسعوا في  
 الموقف والجلس. قيل الفرّج موضوع للنفع والتفريق  
 وباقي المعاني متفرعة منه. وفرّج الرجل يفرّج فرجاً كان  
 لا يزال ينكشف فرجه فهو افرج وهي فرجاء. وفلان  
 التفت البتاه لعظمها فهو فرّج. وفرّجت الناقة وضعت  
 اول بطن حملته فهي فرّج \* فرج الشيء ففحه ووسعه.  
 والله الغم عن فلان بمعنى فرجه. والرجل هرم. وفرّج  
 فلاناً على شيء غريب لم يره قبل اراه اياه. مولدة.  
 وافرّج الناس عن الطريق انكشفوا عنه وكذا عن  
 التمثيل والمعنى لا يدري من فتله. وعن المكان تركوه.  
 وافرّجت الدجاجة كانت ذات فراريج فهي مُفرّج.  
 وتفرّج الغم تكشف. وفلان على شيء غريب لم يره  
 قبل رآه. وانفرّج الشيء انفخ. والغم عنه انكشف.  
 وما بين الشيبان اتسع. وفلان من ضيقة تخلّص منها \*  
 الفارج اسم فاعل والفوس البائنة عن الوتر والناقة  
 انفرجت عن الولادة تنبغض الفحل وتكرهه. ومنه قيل  
 للجهود الفارج \* الفرّج مصدر ومن الانسان العورة  
 ويطلق على النبل والدبر لان كل واحد منفرج اي  
 منفتح واكثر استعماله في العرف في النبل ج فروج.  
 والفرّج ايضاً التثق في الثوب وغيره والثغر وموضع  
 الخانة وما بين رجلي الفرس او يخصّ بالفرس. قال  
 في الاساس ملا فروج دابته اذا احضرها وهي ما بين  
 قوائمها. والفرّجان خراسان وسجستان او والسند.  
 والفرّج والفرّج الذي لا يكتم السر والفوس البائنة عن  
 الوتر والمرأة تكوم في ثوب واحد. والفرّج الذي  
 لا يكتم السر والفرّج الذي لا يزال ينكشف فرجه.

والفرّج مصدر واسم من التفرّج للراحة من كرب او  
 حزن او مرض او غيره مما تكره النفوس. ومنه قول  
 الشاعر

عسى الكرب الذي امسبت فيه

يكون وراه فرج قريب

والفرّج بعد الشدة اسم كتاب حسن في الغاية صنعة  
 القاضي ابو علي التنوخي فيه من انواع الحكايات عجائب  
 لا تعدّ وغرائب لا تحمد والمائي كتاب مترجم بهذا الاسم  
 احمدى على مثال التنوخي وام الفرّج في قول الحريري  
 من مقامه الصبيبة ونادى ام الفرّج كناية عن الجودابة \*  
 الفرّجة الموضع الذي يوسع القدم في الموقف والجلس  
 ج فرّج وكل منفرج بين شيئين فهو فرّجة. والفرّجة  
 ايضاً في الحيط ونحو الحلال وكل موضع مخافة فرّجة.  
 والفرّجة مثلثة التنصي من الهرم والحلوص من شدة.  
 يقال هو لك فرّجة اي فرّج. قال الشاعر

ربّ ما تكره النفوس من الامر

له فرجة كحل العقال

والفرّجة عند المولدين اسم لما يتفرّج عليه من الغرائب.  
 سميت بولان من شأنها تفرّج الهموم. ورجل فرّجة اي  
 لا يزال يكشف السر ولا يكتمه \* الفرّجي هو محمد  
 بن يعقوب زاهد مشهور \* الفرّجية رداء المولدين  
 يلبس فوق الثياب \* الفرّوج قميص الصغير وقبأ  
 شق من خلفه. والفرّوج ايضاً والفرّوج فرخ الدجاجة  
 خاصة ج فراريج \* الفرّوجة واحدة الفراريج \* الفرّوج  
 القوس التي اخرجت سبهاها \* الفرّيج القوس البائنة  
 عن الوتر والناقة التي وضعت اول بطن حملته  
 تنتفرج في الولادة وذلك مما يجهدا غاية الجهد.  
 والفرّج ايضاً البارز في نسخ القاموس البارز بالدار  
 ولعله تصحيف \* الأفرّج الأفع والذي لا تلتقي البتاه  
 لعظمها واكثر ما يكون ذلك في الحشمة. والانتى فرجاء  
 ج فرّج. ورجل فرّجة وتفرّجة وتفرّجاء والاخيرة  
 بالنون اي جمل ضعيف ج تفرّج وتفرّج. وتفرّج



الفياء والدرابزين شقوقها ومن الاصابع فتحاتها مفردتها  
نَفْرَجَةٌ. والمَفْرَجُ العاجية ذات فراريج ومن كان حسن  
الرمي فيصبح يوماً وقد تغير ريمه. والمَفْرَجُ اسم مفعول  
والفتيل يُوجَد في فلاة بعيدة من الفرسى ولا يُدرى من  
قتله والذي يُسلم ولا يوالي احداً. ومنه الحديث لا يُترك  
في الإسلام مَفْرَجٌ. اي اذا جئى كان على بيت المال لانه  
لا عاقلة له. والمَفْرَجُ المشط ومن بان مرفقه عن ابطه.  
والزاوية المَفْرَجَة في المساحة خلاف الحادة. والمفروج  
اسم مفعول. وباب مفروج. اي منتوح

بما آتاهم الله من فضله. ويقال فَرِحَ لشجاعته ونعمة الله  
عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل  
ما يشتهي. انتهى. والفَرَح في قول مطيع بن اياس  
قد ظفر الحزن بالسرور وقد  
أزبل مكرهنا من الفَرَح  
يريد المفروح به اي الم محبوب \* الفَرَحَانُ ذو الفَرَح  
والاثني فَرَحِي وقرحانة ج فَرَاخِي وقرحى. والفَرَحَانَة  
ايضاً الكمأة البيضاء \* القرحة المرّة. والفَرَحَة ايضاً  
والقرحة المرّة وما يعطيه المفروح لك. يقال لك عندي  
قرحة ان بشرتي وقرحة \* الفُرُوحُ ذو الفَرَح ج  
فُرُح \* المِفْرَاح الكثير الفرح والكثيرة. والمَفْرَحُ المحتاج  
المغلوب الفقير والذي لا يُعرف له نسب ولا ولاه  
والفتيل يُوجَد بين القرنين. وقيل هو المَفْرَجُ بالحجم  
وانكره جماعة. والمَفْرَحُ من الادوية الذي من شأنه  
احداث الفرح في متناوله. والمَفْرُوحُ السرور والمسرور  
به. يقال شي مفروح به اي مُفْرَحٌ

فرج - النِرْجَارُ البركار. فارسية \* الخطه  
النِرْجَارِيّ الخط المستدير  
فرجل الرجل فرجة ففج في مشيه واسرع \*  
الفِرْجُولُ الفِرْجُونُ اي الحصة  
فرجم - افرنجم اللحم افرنجما تسيط من اعلاه ولم  
يشو

فرجن الذابة حسها بالفِرْجُونُ وهو الحصة \*  
الفِرْجِينُ الحائط من الشوك يدار حول الكرم والمبطنه  
ونحوهما وما يمتد كالخص ونحوه. معرب برجين  
بالفارسية. ويقال الفِرْزِينُ ايضاً  
فرح الرجل بالشيء فرحاً سرّ فهو فرح  
وقرّوح ومفروح وفارح وقرحان. وهي قرحة وقرحى  
وقرحانة. وفرح ايضاً بطر \* فرحه وافرعه سره.  
وافرح الدين فلانا انقله ونعمه. قاله ابو عمرو وانشد  
اذا انت لم تبرح تؤدّي امانة

وتحمل اخرى افرحك الودائع  
الفارح اسم فاعل ج فارحون \* الفَرِحُ الفارح والاثني  
فَرِحَةٌ ج فَرِحُونَ. والفَرِحُ مصدر. واسم بمعنى السرور  
راجع السرور في س ر ر. وقال في المصباح ويستعمل  
(اي الفرح) في معانٍ احدها الاشر والبطر وعليه  
في سورة الفصص ان الله لا يحب الفرحين. والثاني  
الرضى. وعليه في سورة المؤمنين كل حزب بما لديهم  
فَرِحُونَ. والثالث السرور وعليه في سورة آل عمران فَرِحِينَ

فرح في مشيته ففج في مشيه واسرع \*  
الفِرْجُولُ الفِرْجُونُ اي الحصة  
فرجم - افرنجم اللحم افرنجما تسيط من اعلاه ولم  
يشو

فرجن الذابة حسها بالفِرْجُونُ وهو الحصة \*  
الفِرْجِينُ الحائط من الشوك يدار حول الكرم والمبطنه  
ونحوهما وما يمتد كالخص ونحوه. معرب برجين  
بالفارسية. ويقال الفِرْزِينُ ايضاً  
فرح الرجل بالشيء فرحاً سرّ فهو فرح  
وقرّوح ومفروح وفارح وقرحان. وهي قرحة وقرحى  
وقرحانة. وفرح ايضاً بطر \* فرحه وافرعه سره.  
وافرح الدين فلانا انقله ونعمه. قاله ابو عمرو وانشد  
اذا انت لم تبرح تؤدّي امانة

الفروخ. والفَرُخُ أيضاً الرجل الذليل الضعيف المطرود  
والزرع الممهيئ للانشقاق ومقدم الدماغ. وفرخ الشجرة  
العصن منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من  
الاغصان. وقول اخت المنصص الباهلية

وابو اليتامى يبتنون ببيايه نبت الفراخ بكالي معشاب  
قيل عنت بالفراخ فراخ الزرع والكلا وقيل الفراخ  
دود يكون في العشب \* الفَرخة انثى الفَرخ ج فِرَاح.  
والفَرخة أيضاً السنان العريض \* الفَرخ تصغير الفَرخ.  
ومنه يقولون فلان فَرخ قوموا اذا كانوا يعظمونه ويكرمونه  
فهو تصغير تعظيم \* المَفْرخ ذات الفَرخ. والمَفْرِخ  
مواضع التفريخ مفردة مَفْرِخ

فَرَد بالشيء يَفْرُد ويفرُد ويفرُد وفَرُد يفرد فُروداً  
كان فرداً. وفلان بالامر تفرد به وعمله وحده. وعن  
الشيء اعتزل وتغنى \* فَرَد الرجل تفريداً تنفقه واعتزل  
الناس وخلا لمرعاة الامر والنهي. وافرد فلان بالامر  
تفرد به. والشيء عزله. واليه رسولا جهزه. وافردت  
المرأة وضعت واحداً فهي مفرد. وكذا سائر الحيوانات  
الا الناقة. فانها لا توصف بولائها لا تضع الا واحداً.  
وتفرد بالامر وانفرد به واستفرد كان فيه فرداً لا نظير  
له وعمله وحده وخلا به واستفرد فلاناً انفرد به وقصده  
وهو منفرد وحده او هذه مولدة. واستفرد الشيء اخرجه  
من بين اصحابه \* الفارِد اسم فاعل. يقال شيء يَفرد  
اي متفرد. وشجرة فارِد اي متغنية. وظيفية فارِد. اي  
منفردة عن القطيع. والفارِد من السكر اجوده وايضه \*  
الفارِدة مؤنث الفارِيد. وناقاة فارِدة تنفرد في المرعى ج  
فَوَارِد. والنفوارِد من الابل التي لا تشبهها فحول \*  
جاءوا فَرَاداً وفِرَاداً بالصرف وفَرَاد وفَرَاد بعدهم  
للوصية والعدل وفَرَادِي وفَرَدِي اي واحداً بعد واحد  
والواحد فَرَدٌ وفَرِدٌ وفَرِيدٌ وفَرْدَانٌ. ولا يجوز فَرَدٌ في  
هذا المعنى \* الفَرْد نصف الزوج والمُتَفَرِّد ج فَرَاد. ومن  
لا نظير له ج افراد وفَرَادِي على غير قياس. وقيل كانه  
جمع فَرْدَانٌ وفَرَدِي مثل سَكَرِي في جمع سكران

وسكرى. والفَرْدُ ايضاً بجانب الواحد من اللحي ومن  
العمال السبط التي لم تُخَصَف ولم تُتَازَق. والفَرْدُ  
ايضاً وفَرْدُ الشجاع كوكب. وشيء فَرَدٌ اي مُتَفَرِّد.  
ومنه رجبت الفَرْدُ وذُكِر في باب الرأى. وسيف فَرْدٌ  
لا نظير له. والفَرْدُ عند المحدثين الغريب. وعند الحكماء  
والمتكلمين هو النوع المتفرد بقيدا الشخص. وفي التعريفات  
الفرد ما يتناول شيئاً واحداً دون غيره. والفرد المنتشر  
عند اهل العربية هو الماهية مع وحدة لا بعينها. والفَرْدُ  
ايضاً سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامة قطعة من  
السلاح يطلق بها البارود تجعل في المنطقة ج فُرود  
وفُرودة. وافراد الناس كبارهم. وافراد النجوم التي تطلع  
في آفاق السماء. والفَرْدَانِ بصيغة المثنى قناة. ولقبت  
فَرْدَانِ اي لم يكن معنا احد. والفَرْدُ والفَرْدُ الواحد  
ولا يجوز فَرْدٌ في هذا المعنى. وشيء فَرَدٌ وفَرِدٌ وفَرْدٌ  
وفَرْدٌ اي متفرد. وسيف فَرِدٌ وفَرْدٌ. اي لا نظير  
له \* جاءوا فَرَدِي. اي واحداً بعد واحد. ونقدم \*  
الفَرْدَاتُ الآكام \* الفَرْدَانُ الواحد. وشيء فَرْدَانٌ ج  
اي متفرد والاشئ فَرْدِي \* الفَرْدَةُ مؤنث الفَرْدِ ج  
فَرْدَات وفَرْدٌ وافراد. والفَرْدَةُ من الحمل عند المكارين  
نصفه. ومن البضاعة عند التجار الحصة منها مشدودة معاً  
ج فَرْد. والفَرْدَةُ عند المولدين ضريبة تؤخذ على الراس.  
والفَرْدَةُ بضم ففتح من يذهب وحده \* الفَرَادُ بائع  
الفرائد وصانها \* الفُرود مصدر. وفُرود النجوم التي  
تطلع في آفاق السماء. والفُرود من الاشياء المتفرد.  
وناقاة فُرودٌ اي تنفرد في المرعى \* الفَرِيدُ الواحد  
والمنفرد والشدر يفصل اللؤلؤ والذهب ج فرائد  
والمجوهرة النفيسة والذر إذا نُظِمَ وفُصِّلَ بغيره والمحال  
التي انفردت فوقعت بين آخر المبالات الست التي تلي  
دَائِي العنق وبين الست التي بين العجب وبين هذه.  
وسيف فَرِيدٌ اي لا نظير له \* الفَرِيدَةُ مؤنث الفَرِيدِ  
والمجوهرة النفيسة والمحال المذكورة ج فرائد. والفَرِيدَةُ  
عدد البلغاء لفظه تنزل منزلة الفريدة من العند تدل

على عظم فصاحة الكلام وقوته وجزالة منطوقه وإصالة  
عربيته كتحصن من قوله حصص الحق والرث من  
قوله أحل لكم ليلة الصيام الرث الى نسائكم ج فرائد .  
يقال اتى بالفرائد \* الأفراد عند النجاة خلاف الثنية  
والجمع . ويستعمله الفقهاء في الأفراد بكل من الحج  
والعمرة اي عدم الجمع بينها وهو خلاف الفراز .  
والمفرد من النوق التي تنفرد في المرعى . والمفرد اسم  
مفعول . وعند النجاة خلاف المثنى والجمع وربما اطلق  
على ما يقابل المركب كما في العلم . والمضاف والمشبّه به  
كما في باب لا النافية للجنس . والمجمله كما في باب المبتدأ

والخبر . وقال المنطقيون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي  
لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه . ويطلق المفرد  
عند المحاسبين على ما كانت مرتبته واحدة كالثلثة  
والعشرة ونحوها ويقابل المركب وهو ما كانت مرتبته اثنان  
فصاعداً خمسة عشر وعلى قسم من الكسر وهو ما كانت  
صورته واحداً كالنصف ويقابل المكرر وهو ما كانت  
صورته اكثر من واحد كثلاثة ارباع . والمفرد اسم مفعول .  
وزهب مفرد اي مفصل بالفريد . والمفرد اسم فاعل  
ومن تنفقه واعتزل الناس وخلا لمرعاة الامر والنهي .  
ومنه الحديث طوبى للمفردين وسبق المفردون وهم  
المبتزون بذكر الله تعالى وهم ايضا الهرمى الذين هلكت  
لبناتهم اي اقربانهم وثقوا هم يذكرون الله . وراكب مفرد  
اي ما معه غير بهيمه . والمفرد اسم فاعل . وعند اهل  
العربية هو الاسم الموضوع لمعنى واحد سواء كان علماً  
او غيره . ويقابل المشترك . وعند الفقهاء الشخص الذي  
يصلى الصلوة بغير جماعة

فردخ - المفردخ الضخم الناعم  
فردد - الفردد من السيوف الذي لا نظيره \*  
الفردود كواكب مصطفة خلف الثريا  
فردس فلاناً صرعه وضرب به الارض . والمجمله  
حشاها مكنزاً \* رجل فرادس اي ضمير العظام \*  
الفردسة مصدر والسعة \* الفردوس النزل يكون في

الطعام . والفردوس الاودية التي تثبت ضرورياً من  
النبت والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون  
فيه الكروم وحديقة في الجنة يذكر ويؤت عربيته واشتقاقه  
من الفردسة او رومية نقلت ج فراديس . وفردوس  
النعيم اسم الجنة التي وضع الله آدم فيها عند خلقه آية  
واخرجه منها بعد المخالفة . وهي جنة عدن \* الإفرد يدوس  
اسم البحر السابع المحيط بالارض او هو تحريف  
الأقيانوس \* صدر مفردس اي واسع . وكرم مفردس  
اي معرّش

فردع - الفردوة زاوية الجبل . وقيل صوابه  
الفردوة بالقاف

فر الرجل يفر فرّاً وفراراً وفرّاً وفرّاً راغ . ومن  
عدوه هرب . والفارس فرّاً اوسع الجولان للانعطاف .  
والدابة فرّاً وفراراً مثلثة الفاء فحها وكشف عن  
اسنانها لينظر ما سنها . والى الشيء ذهب اليه . وعن  
الامر يحث عنه . وفرّ الامر جدعاً على المجهول رجح  
عوداً لبدئه . قيل هذه المادة موضوعة للكشف وباقى  
المعاني متفرّع منه \* افرة افراً جعله يفر . وافرت  
الخيل والابل للاتباع سقطت رواضها وطلع غيرها .  
وافر فلاناً فعل به ما يفر منه . ورأسه بالسيف افراه .  
اي شقته . وتفر الرجل بالشيء تفرّاً ضحك . وتفرّ القوم  
تفرّاً تباروا . وافترّ المحبوب افتراراً تبسم وضحك ضحكاً  
حسناً . ومنه قول الحريري من مقامته الحلوانية

يفتر عن لؤلؤه رطب وعن برد

وعن أفاح وعن طلع وعن حبس

والبرق تلاًلاً . والشيء استنشقه \* الفرار مصدر وولد  
النعجة والماعزة والبقرة الوحشية او هي الخرفان والحملان .  
وفي المثل نرو الفرار استجهل الفرار وذلك انه اذا  
شب اخذ في التزوان فمتى رآه غيره نزا لتزوه . يضرب  
لمن نتقى صحبته . اي اذا صحبته فعلت فعلة . والفرار  
مثلثة الفاء مصدر . ومنه المثل ان الجواد عينه فراره  
يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه ومنظره يغني عن

ان قَرَّ اسنانه وَتَحَبَّرَهُ حتى لقد يقال ان الحبيث عينه  
 فَرَارُهُ \* الفَرَّ مصدر. ورجلٌ فَرَّ اي فَرَّ. يستوي فيه  
 المذكَّر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع. وفي الحديث  
 هذان فَرٌّ قَرِيش افلاردُ على قَرِيش فَرَّها. وقد يكون  
 الفَرَّ جمع فَرٍّ مثل راكب وركب. وهو فَرٌّ القوم بالضم  
 اي من خيارهم ووجههم الذي ينتشرون عنه \* الفَرَّاه  
 من النساء الفَرَّاه \* كناية فَرَّي اي منهزمة \* الفَرَّار  
 الفارُّ. والفَرَّار في قول الحريري من مفاويه الدمشقية  
 وانصلت منّا انصلات الفَرَّار هو الزاويق سُمِّي به لانه  
 سريع السيلان ولا يستقرُّ بموضع. وقيل هو الشاعر  
 وكان انصلت من الحرب وفَرَّ من الزحاف فضرب به  
 المثل \* الفَرَّة الاخلاط والشدة. وفَرَّة الحَرَّ شِدَّتُهُ وَاوَّلُهُ.  
 وهو فَرَّة القوم اي من خيارهم ووجههم الذي ينتشرون  
 عنه \* الفَرَّة الفارُّ \* الفَرِّي طائرٌ صغيرٌ يوكل سُمِّي  
 به من صوت جناحيه اذا طار \* الفَرور والفَرورَة  
 الفارُّ. والفَرور ايضا ولدا النعجة والماعزة والبقرة الوحشية  
 او هي الحِرْفان والحَمَلان. والفَرور من النساء النور \*  
 الفَرير ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية او هي  
 الحِرْفان والحَمَلان ج فُرَّار بالضم وهو نادِرٌ. والفَرير  
 ايضا الفم وموضع الحجسة من معرفة الفرس \* الأَفَرَّة  
 والأَفَرَّة الاخلاط والشدة. وأَفَرَّة الحمر وأَفَرَّتُهُ شِدَّتُهُ  
 وأوَّلُهُ. والمَفَرُّ والمَفَرُّ مصدران. والمَفَرُّ ايضا موضع الفرار.  
 ومنه في سورة المدثر اربن المَفَرُّ. والمَفَرُّ من الخيل الذي  
 يصلح للفرار عليه او الجيد الفَرَّار. وفَرِّي في السورة  
 المذكورة ابن المَفَرِّ. عُبِّر عن الموضع بلفظ الآلة. والايام  
 المَفَرَّات التي تُظهِر الاخبار

فَرز الشيء من غيره بغيره فَرَزًا عزله ونحاه ومازه \*  
 فَرَز عليٌّ برأيه فَرَزَةً قطع عليٌّ به. وفارَزَ شريكه مفارَزَةً  
 فاصلة وقاطعة. وفارَزَ الشيء من غيره بمعنى فَرَزَهُ.  
 وفارَزَ الصيد الصائِد امكته عن كئيب اي قرب. وفارَزَ  
 امره دون اهل بيته قطعة \* الفارِز اسم فاعل. ولسان  
 وكلامه فارِز اي بين فاصل. والفارِز ايضا جدُّ السود

من النمل. وعَفَنانُ جدُّ الحُمُر \* الفارِزة مؤنث النارِز  
 وطريقة تأخذ في رملية في دكاك لينة \* الفَرَز مصدر  
 وما اطمان من الارض. والفِرَز الطريق في الآكمة \*  
 الفِرَز بضمين وتشديد الزاي العبد الصحيح او الحُرُّ  
 الصحيح النارِز \* الفِرَزَة القطعة مما عُرِل. والفِرَزَة النوبة  
 والفرصة والطريق في الآكمة \* الإفِرِز من الحائِط  
 طُنْفُهُ. فارسيٌّ معرَّب ج افارِيز. والمَفَرُوز اسم مفعول.  
 وثوب مفروز له تطاريف قبل هو من افريز الحائِط  
 فرزدق - الفَرَزْدَق الرخيف يسقط في الثور  
 وفنات الحبز الواحدة فَرَزْدَقَة ولقب همام بن غالب  
 بن صعصعة من مشاهير الشعراء لُقِّب به لانه كان جهم  
 الوجه ويكفي ابا فراس او الفَرَزْدَقَة القطعة من العجين.  
 فارسِيَّة بِرَازِدَة او عربيٌّ مَنعوتٌ من فرز ودق لانه  
 دقيق اَفِرِز منه قطعة تصغيره فَرُزِيقٌ وفَرُزِيدُج  
 فَرَزِيقٌ والقياس فَرَزَادُ

فَرزِع - فَرزِع الكَلأ صار فَرزِع اي قطعاً \*  
 الفَرزِع حب الفطن \* الفَرزِعَة واحدة الفَرزِع والقطعة  
 من الكَلِاج فَرزِع

فَرزَلَة فَرزَلَة قَبْدُهُ \* الفَرزِل القبد والمِقراض  
 يقطع به الحداد الحديد. والفَرزُل من الرجال الضخم  
 فَرزم - الفَرزوم خشبة مدورة يجذو عليها الحداد.

او هي الفَرزوم بالقاف. واهل المدينة يسمونها الحِجَبَاء.  
 والفَرزوم نوع من الثياب يقال له المِرط او المِنزَر  
 فَرزَن في الشيء حَقَق النظر فيه. عامية \* فَرزَن  
 البيدق صار فَرزَانًا وهي مشتقة من الفَرزان وهي الملكة  
 في لعبة الشطرنج. معرَّب فَرزِين بالفارسية ج فَرَزِين \*  
 الفِرَزِين ذُكِر في ف ر ج ن

فَرَس الاسد فَرِسْتَهُ بفرسها فَرَسَادَق عنها. واصل  
 الفَرَس هذا ثم كثر واستعمل حتى صِبِر كل قتل فرساً.  
 وقد نهي عن الفَرَس في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل  
 ان تبرد. وفَرَس فلان بالعين فِرَاسَةً ثَبِت النظر وادرك  
 الباطن. والشيء فَرَقْتُهُ. وفَرَس الرجل بفرَس فرَسًا

ايضاً دام على اكل الفرس. والحمار رعى الفرس. وفرس الرجل يفرس فراسةً وفروسةً وفروسةً حذق بركوب الخيل وامرها واحكم ذلك \* فرسه جعله فارساً وارثه الخيل. وفرس السطح وضع عليه الفرس وهو تراب ابيض يغطون به الاسطحة وها من كلام العامة. وافرِس عن بقية مال اخذه وترك منه بقية. والرعي غفل فاخذ الذئب شاة من غنمه. وفلان الاسد حماره تركه ليفترسه وينبو هو. وتفرس فيه تثبت ونظر. وفي فلان الخير تعرفه بالظن الصائب. والاسم الفراسة. ومنه الحديث اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله. وتفرس فلان ارى الناس انه فارس. وافرِس الاسد فرسته اصطادها ودق عنها. قال النضر بن شميل يقال اكل الذئب الشاة ولا يقال افترسها \* الفارس اسم فاعل وراكب الفرس وصاحبه من باب تاير ولاين. وقال ابن السكيت الفارس الراكب على الحافر فرساً كان او بغلاً او حماراً. يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على جارية. وقال في التهذيب نارس على الدابة بين الفروسية.

قال الشاعر

واي امرؤ للخيل عندي مزينة

على فارس البرذون او فارس البغل

وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال وحمار ج فرسان وفوارس وهذا شاذ. والفارس ايضاً الاسد. وفارس الفرس او بلادهم معرب فارس بالفارسية. ورجل فارس النظر هو من الفراسة \* الفارسي نسبة الى فارس وواحد الفرس \* الفارسية مؤنث الفارسي ولغة الفرس \* الفرس تمر اسود وليس بالشهريز. و ابو فراس بالكسر كنية الفرزدق وكنية الاسد. والعامة تقول للاسد ابو فارس \* الفراسة الخنق بركوب الخيل وامرها. والفراسة اسم من تفرس وهي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية. وعلم الفراسة علم بقوانين يعرف بها الامور الخفية بالنظر في الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة

في بدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعي والفراسة عند اهل الحقيقة هي مكشفة اليقين ومعابنة الغيب \* الفراس فعال للبالغة والاسد وبائع الفرس. وهو نسج من القطن خشن \* الفريسيون جماعة من اليهود شديدو التمسك بالتقليدات وشعائر الديانة وطقوسها الواحد منهم فريسي. سمو بذلك لانهم انصلوا عن باقي اليهود مدعين انهم افضل منهم واشتقاق اسمهم من فرس بالعبرانية ومعناها فرز \* الفرس نبت او هو النقص او البروق او الحبن. والفرس جبل من الناس. والفرس حيوان اهلي اكثر استعماله للركوب فاذا امن به باستخدامه للجمل وغيره من الاعمال يغلب عليه عند العامة اسم الكريش. والفرس يقع على الذكر ويقال له حصان ايضاً وعلى الانثى ويقال لها حبيزة ايضاً. فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على الفياس. وقال ابن الانباري وربها بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة. حكاه بونس عن العرب. ويقع الفرس على العربي وغير العربي. وعن محمد انه اسم للعربي لا غير. قيل سمي الفرس فرساً لانه يفرس الارض اي يدهتها بعد دور ويفرقها وقيل سمي بذلك من الفارس الذي يركبه لانه يفرس قرنه. وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلاثة افراس للذكور وثلاث افراس للاناث. وربها جمعت جمع كثرة على فروس. وربعة الفرس ذكرت في الحمراء من باب الحاء. وفرس البحر سمك اشبه بالذئب وها كفرسي رهان مثل يضرب لاثين يستبقان الى غاية فيستويان وهذا التشبيه في الابتداء لان النهاية تحيي عن السابق لامحالة \* الفرس المزة ورجح الحدب لانها تفرس الظهر اي تدقه. والفرسة انثى الفرس على ما مر \* الفريسي الفارسي \* الفروس فعول بمعنى فاعل والاسد \* الفروسية والفروسية الفراسة \* الفريس الفصيل ج فرسي وحلقة من خشب في طرف الخيل

فَارِسِيَّةٌ جَنْبَرٌ \* الْفَرَسِيَّةُ مَوْنُ الثَّوَالِيَةِ وَفَرَسِيَّةُ  
الْأَسَدِ الَّتِي يَكْسِرُهَا فِعْلًا بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ. وَأَمَّا جَاءَتْ  
بِالْهَاءِ لِغَلْبَةِ الْأَسْمَاءِ عَلَيْهَا كَالنَّطِيجَةِ وَالْأَكِيلَةِ وَالرَّمِيَّةِ ج  
فَرَايسَ \* الْمُفْرَسُ الْأَسَدُ. وَالْمَفْرُوسُ اسْمٌ مَفْعُولٌ  
وَالْمَصَابُ بِالْفَرَسَةِ لِلرَّيْحِ الْمَذْكُورَةِ

فَرَسَحَ - الْفَرَسَاحُ الْأَرْضَ الْعَرِيضَةَ الْوَاسِعَةَ ج

فَرَسِجٌ

فَرَسَخَ الْبَرْدَ فَرَسَخَةً أَنْكَسَرَ. وَالشَّيْءُ اتَّسَعَ \* فَتَرَسَخَتْ  
الْحَجْمَةُ وَفَرَسَخَتْ أَنْكَسَرَتْ. وَالْبَرْدُ أَنْكَسَرَ سَوْرَتُهُ.  
وَالْهَلْمُ عَنِ فُلَانٍ أَنْفَرَجَ \* الْفَرَسَخُ السُّكُونُ وَالسَّاعَةُ  
وَالرَّاحَةُ. وَمِنْهُ فَرَسَخَ الطَّرِيقَ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ هَاشِمِيَّةٌ أَوْ  
أَثْنَا عَشَرَ أَلْفَ ذِرَاعٍ أَوْ عَشْرَةَ أَلْفٍ. وَالْفَرَسَخُ أَيْضًا  
الْفُرْجَةُ وَشَيْءٌ لَا فُرْجَةَ فِيهِ كَأَنَّهُ ضِدُّ الطُّوِيلِ مِنْ  
الزَّمَانِ وَالْفَيْئَةِ بَيْنَ السُّكُونِ وَالْحَرَكَةِ وَالشَّيْءُ الدَّائِمُ  
الكَثِيرُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ جَ فَرَسَخَ \* سَرَاوِيلُ مَفْرَسَخَةٍ  
أَيَّ وَاسِعَةٍ

فَرَسَقَ - الْفَرَسِيقُ الْخَوْخُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَجْرَدٌ أَحْمَرٌ

أَوْ مَا يَنْفَلِقُ عَنِ نَوَاهِ

فَرَسَكَ - الْفَرَسِيكُ كَالْفَرَسِيقِ زَنْبَقٌ وَمَعْنَى

فَرَسَنَ - الْفَرَسَانُ الْأَسَدُ \* الْفَرَسَانِيُّونَ الْكِرَاثُ

الْجَبَلِيُّ وَهُوَ حَشِيشَةٌ مَرَّةٌ الطَّعْمُ \* الْفَرَسَانُ لِلْبَعِيرِ  
كَالْحَافِرِ لِلدَّابَّةِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ فَرَسَانُ الْجَزُورِ  
وَالْبَقَرَةُ مَوْثِقَةٌ. وَقَالَ فِي الْبَارِعِ لَا تَكُونُ الْفَرَسَانُ إِلَّا  
لِلْبَعِيرِ وَهِيَ لَهُ كَأَنَّ لِقَدَمِ الْإِنْسَانِ وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ جَ فَرَسَانُ \*  
رَجُلٌ مُفْرَسَنٌ الْوَجْهَ أَيَّ كَثِيرَ لَحْمِهِ

فَرَشَ الشَّيْءَ يَفْرِشُهُ وَيَفْرِشُهُ فَرَشًا وَفَرَشَانًا بِسَطْلَةٍ.  
وَفَلَانًا أَمْرًا أَوْ سَعَةً أَيَّهَ وَبَسَطْلَةٍ لَهُ كَلَّةٌ. وَمِنْ أَمْثَالِ  
الْمَوْلَدِينَ فَرَشْتُهُ دَخَلَتْ أَمْرِي وَبُرُوسِي فَرَشْتُهُ لَهُ. يُضْرَبُ  
فِي الْكُشْفِ عَنِ بَاطِنِ الْأَمْرِ وَحَقِيقَتِهِ. وَفَرَشَ فُلَانٌ  
كَذِبًا. وَفَلَانًا بِسَاطًا بِسَطْلَةٍ لَهُ. وَالْأَمْرُ بَثَّةٌ \* فَرَشَ  
الطَّائِرُ رَفْرَفَ بِجَنَاحَيْهِ عَلَى الشَّيْءِ وَسَطَّهَا. وَالزَّرْعُ  
أَنْبَسَطَ وَامْتَدَّتْ أَوْرَاقُهُ وَانْتَشَرَتْ. وَالدَّارُ بَلَطَّهَا. وَفَلَانًا

بِسَاطًا بِسَطْلَةٍ لَهُ. وَافْرَشَ الْمَكَانَ كَثْرَ فَرَاشِهِ. وَعَنْهُ أَقْلَعُ.  
يُقَالُ ضَرَبَهُ فَأَفْرَشَ عَنْهُ حَتَّى قَتَلَهُ. وَافْرَشَ فَلَانًا أَسَاءَةً  
الْقَوْلُ فِيهِ وَاعْتَابَهُ. وَزَيْدًا أَعْطَاهُ فَرَشًا مِنْ الْأَبْلِ.  
وَالسَّيْفُ رَقْفَةٌ وَارْفَعُهُ. وَفَلَانًا بِسَاطًا بِسَطْلَةٍ لَهُ. وَالشَّاهُ  
لِلدَّيْجِ الْفَاقَهَا عَلَى الْأَرْضِ لِيَذْبَحَهَا. وَالرَّجُلُ أَمْرًا زَوْجَهُ  
أَيَّهَا. وَتَفْرَشُ الطَّائِرُ رَفْرَفَ بِجَنَاحَيْهِ عَلَى الشَّيْءِ وَافْتَرَشَ  
الشَّيْءَ وَطَئَهُ. وَذَرَعِيهِ بِسَطْلَتِهَا عَلَى الْأَرْضِ كَالْفَرَاشِ لَهُ.  
وَفَلَانًا غَلْبَةً وَصَرَعَهُ. وَعَرَضَهُ اسْتِبَاحَهُ بِالْوَقِيعَةِ فِيهِ.  
وَالشَّيْءُ أَنْبَسَطَ. وَابْنُ فُلَانٍ قَفَاهُ. وَفُلَانٌ لِسَانَهُ تَكَلَّمَ  
كَيْفَ شَاءَ. وَالْمَالُ اغْتَصَبَهُ. وَفُلَانٌ أَمْرًا تَزَوَّجَهَا.  
وَالشَّجَّةُ الدِّمَاغُ أَصَابَتْ فَرَاشَهُ مِنْ غَيْرِ كَسْرٍ. وَقَبْلَ  
صَدَعَتِ الْعِظْمَ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ \* الْفَرَاشُ جَمْعُ الْفَرَاشَةِ  
وَمَا يَبِيسُ بَعْدَ الْمَاءِ مِنَ الطَّيْنِ عَلَى الْأَرْضِ وَمِنَ النَّبِيذِ  
الْحَبِّبِ الَّذِي يَبْقَى عَلَيْهِ وَعِرْقَانِ أَخْضَرَانِ تَحْتَ اللِّسَانِ  
وَالْحَدِيدَتَانِ يُرْبِطُهُمَا الْعَذَارَانِ فِي الْجَمَامِ. وَفَرَاشٌ  
الطَّاحُونَ عِنْدَ الطَّيَّانَةِ الدُّوَالِبِ الَّذِي يَدْبِرُهُ الْمَاءُ  
فَيَدْبِرُهُ الرِّيحُ. وَالْفَرَاشُ مَا يُفْرَشُ فِعَالٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ  
كَكِتَابٍ بِمَعْنَى مَكْتُوبٍ جَ فُرَشٌ وَعَشُّ الطَّائِرِ وَمَوْقِعُ  
اللِّسَانِ فِي قَعْرِ الْفَمِ وَالزَّوْجِ فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ  
الزَّوْجَيْنِ يُسَمَّى فَرَاشًا لِأَنَّ كِلَيْهِمَا يُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا  
لِبَاسًا لِأَخْرَاجِ فُرَشٍ أَيْضًا. قِيلَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْوَاقِعَةِ  
وَفُرَشٍ مَرْفُوعَةٍ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْفَرَاشُ هُوَ كَوْنُ الْمَرْأَةِ  
مَتَعَبَةً لِلْوَالِدَةِ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ \* الْفَرَاشَةُ حَيَوَانٌ ذُو  
جَنَاحَيْنِ يَطِيرُ وَيَتَهَافَتُ عَلَى السَّرَاجِ فَيَحْتَرِقُ جَ فَرَاشٌ.  
وَالْفَرَاشُ أَيْضًا غَوَاغَاهُ الْجَرَادُ وَمَكَانٌ دَوْدَةُ الْفَرَسَمِيَّتِ  
فَرَاشًا لِأَنَّهَا تَصْبِرُ كَذَلِكَ. وَالْفَرَاشَةُ أَيْضًا كُلُّ عِظْمٍ  
رَفِيقٍ وَالْمَاءُ الْقَائِلُ وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ وَمِنْ الثَّقَلِ  
مَا يَنْشَبُ فِيهِ. يُقَالُ أَقْفَلَ فَأَفْرَشَ وَوَاحِدَةٌ فَرَاشٌ  
الدِّمَاغُ وَهِيَ عِظَامٌ رَفِيقَةٌ تَبْلُغُ التَّحْفَ \* الْفَرَاشُ فِعَالٌ  
لِلْمَهَالِغَةِ \* الْفَرَشُ مَصْدَرٌ وَالْمَفْرُوشُ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ  
تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ وَالزَّرْعُ إِذَا فَرَشَ وَالنَّضَاءُ الْوَاسِعُ وَالْمَوْضِعُ  
يَكْتَرُ فِيهِ النَّبَاتُ وَصِغَارُ الْأَبْلِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ

ومن الانعام حمولة وقرشا. والدق الصغار من الشجر  
والخطب كل ذلك لا واحد له والبقير والغنم والتي  
لا تصلح الا للذبح واتساع قابل في رجل البعير وهو  
محمود والكذب \* الفرشة المرة. وعند العامة ما يُقرش  
فبنام عليه وربما تناولت للحاف والمخدة ايضا. والفرشة  
النوع. وهو حسن الفرشة اي الهيبة. والفرشة آلة  
ينظف بها الجوخ وغيره وهي شعر خشن تُسج على  
صفيحة من خشب ويعرف عند البعض بالبرش.  
وكلاهما من كلام الافرنج \* الفرش الفرس بعد تناولها  
بسبع ليال وهو خير اوقات الحمل عليها والتي وضعت  
حديثا ومنه الحديث لكم العارض والفرش ج فرائش.  
والفرش ايضا الجارية التي افترشها الرجل \* المفرش  
شيء كالمشاذكونة والمفرشة اصغر منه تكون على الرجل  
يُعد عليها ج مفارش. وهو كرم المنارش اية بتروج  
الكرام من النساء. والمفرش اسم فاعل والزرع اذا  
انبسط. والمفرش اسم مفعول. وجمل مفرش اي  
لا سنام له. والمفرشة الشجة تصدع العظم ولا تهشم  
فرش الرجل فرشحة وقرششي وثب او قعد مسترخيا  
فالصق فخذيه بالارض او فتح بين رجليه \* فرشحت  
الناقة فلجحت للحلب \* الفرشاح الارض العريضة الواسعة  
كالفرساح بالسين والمرأة السحبة الكبيرة وكذا الناقة  
والمبسط من الحوافر ومحاب لا مطر فيه \* الفرشخ  
الذکر

فرشخ الرجل فرشخة فمخ بين رجليه او هو تحريف  
فرشخ بالحاء المهمله \* الفرشخ السكون. قال ابو زياد  
اذا احتبس المطر اشند البرد واذا مطر الناس كان  
للبرد قرشخ. اي سكون \* الفرشخة السعة  
فرشد الرجل باعدين رجليه

فرص الشيء بفرصة فرصا قطعه وخرقه وشقه.  
وفلان اصاب فريصته \* فرص اسفل النعل نقشه بطرف  
الحديد. وفرص فلانا في الشيء مفارصة تاويه.  
وافرقت الفرصة فلانا امكنته وتفرص النوم برهم

تناوبوها. وافترص فلان الفرصة انتهزها \* الفِرَاص  
الشديد والغليظ الاحمر. وما عليه فراص اية  
ثوب \* الفرص مصدر وتوى المثل \* الفرصاه ناقة  
تقوم ناحية فاذا خلا الحوض شربت \* الفرصة الريح  
التي يكون منها الحدب. ومنه يقال فلان ان فاتته  
الفرصة اخذته الفرصة. والفرصة خرقة او قطنة تسمع  
بها المرأة من دم الحيض ج فراص. والفرصة النوبة  
والشرب وهي اسم من تفرص النوم. يقال جاءت  
فرصتك من البراي نوبتك ووقفك الذي تسقي فيه.  
ووجد فلان فرصة اي نهزة. وانتهز فلان الفرصة. اي  
اغتنمها وفاز بها. ومنه الفرصة عند اصحاب المدارس  
وغيرهم للوقت الذين يتفرغون فيه من اشغالهم ج  
فرص \* الفرص من يفارصك في الشرب والنوبة.  
نقول هو فرصي. والفرص ايضا اوداج العنق الواحدة  
فريصة وهو مقتل. وفي الحديث اني لا كره ان ارى  
الرجل نائرا فريص رقبته قائما على مرتبته بصرها.  
قبل كانه اراد عصب الرقبة لانها هي التي تثور في  
الغضب \* الفرصة واحدة الفريص واللحمة بين الحنجب  
والكتف التي لا تزال تُرعد من الدابة عن الاصمعي.  
وقال غيره الفرصة لحمه بين الثدي والكتف تُرعد  
عند النزح. يقال ارتعدت فريصته اي فرع ج فريص  
وفرائص \* التفريص تنقيش اسفل النعل بطرف  
الحديد ج تفاريص. والمفرص والمفراص الحديد يُقطع  
به الحديد او الفضة. قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم واعيركم

لسانا لهفراص الحفاجي ملحبا

ج مفارص ومفاريص

فرصد - الفرصاد والفرصيد والفرصيد عجم  
الزبيب وعجم العنب. والفرصاد ايضا صبغ احمر  
والنوت او حملة او احمره. ومنه قول الاسود بن يعفر  
قنات انامله من الفرصاد. والمراد بالفرصاد في كلام  
الفقهاء الشجر الذي يحمل النوت لان الشجر قد يسمى

باسم الشجر كما يسمي الشجر باسم الشجر

فرصم الشيء كسره وقطعه وهو في شعر روثية

فَرَضَ لَهُ بِفَرِيضٍ فَرَضًا وَقَتٌ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
الْبَقَرَةِ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ . قِيلَ الْفَرَضُ مَوْضِعٌ  
لِنَقْطِ الثَّيْبِ الصَّلْبِ وَالتَّائِيرِ كَنَقْطِ الْحَدِيدِ وَحَزْرُ الرَّندِ  
بِاقِي الْمَعَانِي مَتَفَرِّعٌ مِنْهُ . وَفَرَضَ الْحَشْبَةَ حَزَمًا . وَفَرَضَ  
اللَّهُ تَعَالَى الْأَحْكَامَ عَلَى عِبَادِهِ سَنَهَا وَأَوْجَبَهَا . وَفِي سُورَةِ  
النُّورِ سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا أَيَّ جَعَلْنَا فِيهَا فَرَائِضَ  
الْأَحْكَامِ . وَفَرَضَ فَلَانٌ كُنَّا قَدْرَهُ وَلَا حِظَّهُ بَعْفَلُو وَتَصَوَّرَهُ  
وَعَيْنَهُ . وَاقْتَضَى الْفَرِيضَةَ قَدْرَهَا وَحَكَمَ بِهَا . وَلَفَلَانٌ كُنَّا  
إِذَاهُ وَجَعَلَهُ لَهُ فَرِيضَةً . وَابُو فِي الدِّيَّانِ رَسْمٌ لَهُ فِيهِ  
شَيْئًا مَعْلُومًا وَأَثِمَتْ رِزْقُهُ فِيهِ . وَفَرَضَتْ الْبَقْرَةُ نَفْرِيضَ  
وَفَرَضَتْ تَفْرِيضَ فُرُوضًا وَقَرَأَتْ كَبْرَتْ وَطَعْنَتْ فِي  
السَّنِّ كَانَهَا فَرَضَتْ سَنَهَا فِيهِ فَارِضٌ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
الْبَقَرَةِ إِنَّمَا بِقِرْعٍ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ . أَيَّ لَا مَسْنَةَ وَلَا فِتْيَةَ .  
وَفَرَضَ الرَّجُلُ قَرَأَةً صَارَ قَرَضِيًّا \* فَرَضَ الرَّجُلُ  
صَارَتْ فِي بِلَدِهِ الْفَرِيضَةَ . وَالْحَشْبَةُ حَزَمًا . وَفَرِيضٌ فِي  
سُورَةِ النَّوْرِ سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا بِأَنْتَشِدِيدٍ أَيَّ جَعَلْنَا  
فِيهَا فَرِيضَةً بَعْدَ فَرِيضَةٍ أَوْ فَصَلْنَاهَا وَبَيْنَاهَا . وَافْرَضَتْ  
الْمَأْشِيَةَ بَلَّغَتْ النَّصَابَ وَوَجِبَتْ فِيهَا الْفَرِيضَةُ . وَقَلَانَا  
تَشْبِيهًُا عَطَاءً . وَلَفَلَانٌ كُنَّا جَعَلَهُ لَهُ فَرِيضَةً . وَافْتَرَضَ  
اللَّهُ الْأَحْكَامَ عَلَى عِبَادِهِ سَنَهَا وَأَوْجَبَهَا . وَالتَّوْمُ انْقَرَضُوا .  
وَالْحَنْدُ اخْتَدُوا عَطَايَاهُمْ \* الْفَارِضُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالضَّمُّ  
مِنَ الرَّجَالِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِقَالَ شَقِيقَةٌ وَهَاءٌ وَحَبِيَّةٌ  
فَارِضٌ جَ فَرَضَ . قَالَ الشَّاعِرُ

شيب اصداغي فراسي ايض

مخالف فيها رجال فرض

وَالْفَارِضُ إِيْضًا الْقَدِيمُ وَالْعَارِفُ بِالْفَرَائِضِ . وَابْنُ  
الْفَارِضِ هُوَ عَمْرُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْمُرْشِدِ بْنِ عَلِيِّ  
الْحَمَوِيِّ الْأَصْلُ الْمَصْرِيُّ الْمَوْلِدُ وَالْأَصْلُ الْوَفَاءُ لَهُ دِيَّانٌ  
مَشْهُورٌ يُعْرَفُ بِهِ \* الْفَارِضَةُ مَوْتٌ الْفَارِضُ جَ فَوَارِضٌ  
وَالْفَوَارِضُ مِنَ الْبِقَرِ الصَّحَّاحِ الْعِظَامِ وَالْمَرَاضُ ضِدُّهُ .

يَقَالُ بِقِرْفَوَارِضُ \* الْفَرِاضُ اللَّبَاسُ وَفُؤْمَةُ النَّهْرِ  
وَالطَّرِيقُ مَنْزِلٌ مِنْهَا فَرَضَةٌ \* الْفَرَضُ مَسْدَرٌ وَمِنَ الْفَرِضِ  
مَوْضِعٌ الْوَتْرَجُ فَرِاضٌ وَمَا أَوْجَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى عِبَادِهِ  
سَمِّيَ بِهِ لِأَنَّ لَهُ مَعَالِمَ وَحُدُودًا وَالْفَرَاةُ وَالسَّنَةُ وَنَوْعٌ مِنَ  
النَّوْرِ وَالْحَنْدُ يَفْتَرِضُونَ وَالنُّرْسُ وَعُودٌ مِنَ أَعْوَادِ  
الْبَيْتِ وَالتُّوبِ وَالْعَطِيَّةُ الْمَوْسُومَةُ (أَوِ الصَّوَابُ الْمَرْسُومَةُ)  
وَمَا فَرَضْتَهُ عَلَى نَفْسِكَ فَوْهَيْتَهُ أَوْ جَدْتَهُ بِهِ لَغِيْبٌ ثَوَابٌ  
وَمِنَ الزَّنْدِ حَيْثُ يُقَدِّحُ مِنْهُ أَوْ الْحَزْلُ الَّذِي فِيهِ جَ فُرُوضٌ .  
وَقَوْلُ صَخْرٍ

ارقت له مثل لمع البشير

قلب بالكفت فرضًا خفيفا

أَرَادَ بِالْفَرَضِ الْعُودَ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْفَرَضُ مَا ثَمَّتْ  
بِدَلِيلٍ قَطْعِيٍّ لَا شَبِيهَةَ فِيهِ وَيَكْفِرُ جَاحِدُهُ وَيَعَذَّبُ تَارِكُهُ .  
وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْوَأَسْطِيَّةُ وَيُنْكَرُ فِي أَرْتِيَادِ  
الْفَرَضِ وَالْفَرَضُ أَيَّ فِي طَلَبِ مَا يَسْتَعَادُ عَوْضَهُ وَمَا  
لَا عَوْضَ لَهُ . أَوْ الْمَرَادُ بِالْفَرَضِ الزَّكَاةُ وَنَحْوَهَا مِنْ  
الصَّدَقَاتِ الْمَفْرُوضَةِ . وَالْفَرَضُ عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارِيِّ  
مَا فَرِضَتْ قَرَأَتُهُ عَلَى النَّسِيْسِ كُلِّ يَوْمٍ مِنْ كِتَابٍ  
يُعْرَفُ بِكِتَابِ الْفَرَضِ وَهُوَ عِنْدَ الْمَوَارِثَةِ السَّخِيْمَةُ وَحِنْدُ  
الرُّومِ السَّوَاعِيَّةُ . وَالْفَرَضُ ثَمْرُ الدَّوْمِ مَا دَامَ أَحْمَرًا . قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ أَجُودُ ثَمْرُ سَمَّانٍ الْفَرَضُ وَالْبَلْعُ . قَالَ شَاعِرٌ  
إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا  
وَالْفَرَضُ الْحَزُّ \* الْفَرَضَةُ مِنَ النَّهْرِ ثَلْمَةٌ يَنْغَدِرُ مِنْهَا الْمَاءُ  
وَتَصْعَدُ مِنْهَا السَّمْنُ وَيُسْتَقَى مِنْهَا . وَمِنَ الْجَمْرِ مَحَطُّ السَّمْنِ .  
وَمِنَ الْفَرِضِ مَوْضِعٌ حَزَمًا لِلْوَتْرِ . وَمِنَ الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ  
الْفَرِجَةُ وَمِنَ الدَّوَاةِ مَوْضِعُ النَّسِّ مِنْهَا وَنَجْرَانُ الْبَابِ جَ  
فَرَضٌ وَفَرِاضٌ \* رَجُلٌ فَرَضِيٌّ أَيَّ عَارِفٌ بِالْفَرَائِضِ \*  
الْفَرِيضُ الْعَارِفُ بِالْفَرَائِضِ . وَسَمٌّ قَرِيضٌ . أَيْ  
مَفْرُوضٌ فُؤْمَةٌ \* الْفَرِيضُ الْوَأَسْعُ \* الْفَرِيضَةُ مَا فَرِضَ  
فِي السَّائِمَةِ مِنَ الصَّدَقَةِ وَالْهَرْمَةِ وَالْحَصَّةُ الْمَفْرُوضَةُ .  
وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ السَّخْرِيَّةُ وَجَمْعُ فِيهَا بَيْنَ  
الْفَرِيضَةِ وَالنَّافِلَةِ قِيلَ عَنِّي بِالْفَرِيضَةِ الْحَنْبُزُ وَالنَّافِلَةُ



الادام. وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالنرض والنافلة الاتباع ج فرائض. وقال في التعريفات الفريضة فعبلة من النرض وهو في اللغة التفدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنة والاجماع وهو على نوعين فرض عين وفرض كفاية ففرض العين ما يلزم كل واحد اقامته ولا يستقط عن البعض باقامة البعض كالايامان ونحوه. وفرض الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامته ويستقط باقامة البعض عن الباقيين كالجهاد وصلوة الجنازة انتهى.

والفريضان الجذعة من الغنم والحقة من الابل. وعلم الفرائض من العلوم المدونة الشرعية. وهو علم يعرف به كيفية قسمة التركة على مستحقها. واصحاب الفرائض هم الورثة الذين لهم سهام مقدرة في الكتاب والسنة او الاجماع كالنصف والثلث ونحو ذلك. وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضهير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف العلم باعادته على مذهب تنبيها على حذفه والتفدير تعلموا علم الفرائض وعلموه الخ \* الافتراض مصدر افترض. وعند المنطقيين طريق من طرق عكس القضايا. وفلان افترض الناس اي اعلمهم بعلم الفرائض. ومنه الحديث افترضكم زيد. والمفترض والمفترض حديثة يجز بها. والمفروض اسم مفعول وما اوجبه الله تعالى على عباده. وعند الحسابيين عدد يفرض اولاً في حساب الخطأين ويسمى بالمفروض الاول فان اخطأ بزيادة او نقصان فرض آخر وسمي بالمفروض الثاني. وما المفروضان. وفي سورة النساء لا تتخذن من عبادك نصيباً مفروضاً اي منقطعاً محدوداً

فرض - الفرض الشاه الكبيرة السنة او المكسورة القرنين والدرء الفم \* بعبر فرضي اي عظيم شديد الوطه  
فرط الرجل يفرط فرطاً سبق ونقدم. وفي الامر فرطاً قصر فيه وضيعته حتى فات. وفرط اليه منه قول سبق من غير روية. وفرط من فلان شيء ذهب وفات. وعليه في القول اسرف. وفرط ولداً ماتوا له صغاراً. واليه رسولة قدمه وارسله. وعليه عجل وعدا. ومنه في سورة طه انا نخاف ان يفرط علينا وان يطغى. والخلة ما نقيت حتى عسا طلعها. وفلاناً غلبه. وفرط النورم يفرطهم فرطاً وفرطته تقدمهم الى الورد لاصلاح الحوض والدلاء. قبل هذه المادة موضوعة في الاصل للسبق والتقدم وباقي المعاني متفرعة منه \* فرط الشيء وفيه ضيعته وقدم العجز فيه. وفرط في الشيء قصر فيه. واليه رسولا ارسله. وفلاناً تركه وتقديمه. والشيء فرقة وبدده. ومنه فرط الاشجار عند العامة كالزيتون ونحوه. وزيداً مدحه حتى افرط في مدحه وكنا في الهجو ضد. والله تعالى عن فلان ما يكن نخاه عنه. قبل قلمها يستعمل الا في الشعر. وفارطة مفارطة وفرطاً الفاه وصادفة. وفلاناً سابقة. وافرط الخلة لم يلقها حتى عسا طلعها. والحوض ملاء حتى اسال الماء او حتى فاض. والامر نسبة وتركه. وعليه حمله ما لا يطبق. وافرط الرجل جاوز الحد. والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال والتفريط يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير وافرط فلان اعجل بالامر. والسحاب بالموسمي عجلت به. والمرأة اولاداً قدمهم. ويده الى سيفه ليستة بادر. وزيد ارسل رسولا خاصاً في حوائجه. وتفرط النرس الخيل تقدمها. وتفرط النورم تسابقوا. والرجل سبق وتسرع. والشيء تاخر وقته فلم يلحقه من اراده. وتفرطه المهوم اصابته في الفرط اي المحين او تسابقت اليه. وافرط الشيء اغل. وافرط فلان ولداً اي مات

فرض - الفرض من الرجال الضخم العريض او الطويل \* الفرضة مؤنث الفرض. وامرأة فرضة وفرضية. اي عظيمة الثديين \* الفرض الغرب \* المفرض الضعيف

له ولد قبل ان يبلغ الحلم . وهو لا يُفترط احسانه وبره  
على الجهول ابي لا يفترض ولا يخاف فوته \* الفارط  
اسم فاعل والذي يتقدم النور الى الورد لاصلاح  
الحوض والدلاء ج فرط . قال الفطائي  
فاستعملونا وكانوا من صحابتنا

كما تعجل فرطاً لو زاد

وفرط الفطا منقدها الى الوادي والماء . والفارطان  
كوكبان متباينان امام سرير بنات نعش \* الفرط  
مصدر فرطاً . وتكلم فرطاً اي سبقت منه كلمة وسقط  
منه بواذر . والماء الفرط الذي يكون لمن سبق اليه من  
الاحياء \* الفرط الماء يكون شراً بين عدة احياء من  
سبق اليه فضولة . والفرط للبارات من كلام العامة \*  
الفرط مصدر واسم من الافراط . يقال اياك والفرط  
في الامراي مجاوزة الحد . والجبل الصغير اوراس الائمة  
والعلم المستقيم يهدى به ج افرط وافرط . وافرط  
الصباح اول نباشيره . والفرط ايضاً الحين . نقول  
اتيك بعد فرط . اي بعد حين . واتيته فرطاً . اي  
بعد ايام . ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقل من  
ثلاثة . ويقال لا الفاه الا في الفرط اي في الايام مرة .  
واتيك فرط يوم او يومين اي بعده . والفرط من  
النقود النطع الصغيرة كالفرش والبارة وهي من كلام  
العامة . والفرط المنقذم النور الى الماء يهيئ الدلاء والرشاء  
ويدير الحياض ويستقي لم وهو فعل بمعنى فاعل يستوي  
فيه الواحد والجمع . يقال رجل فرط وقوم فرط .  
ومنه الحديث انا فرطكم على الحوض . والفرط ايضاً  
الماء المنقذم لغيره من الامواه وما تقدمك من اجر  
وعمل وما لم يدرك من الولد . يقال سبقه فرطاً  
كثير اي ولد ماتوا ولم يدركوا . وفي الدعاء للطفل  
الميت اللهم اجعله لنا فرطاً . اي اجراً يتقدمنا حتى  
نرد عليه . والفرط الظلم والاعتداء والامر المجاوز فيه  
عن الحد والفرس السريعة التي تنفرط الخيل اي  
تتقدمها \* الفرط المرة الواحدة من الخروج والتقدم .

والفرط الخروج والتقدم . قيل ومنه حديث امر سلمة  
قالت لعائشة ان رسول الله نهاك عن الفرط في  
الدين . اي السبق والتقدم \* الفرط والفرط الصعب .  
يقال بعيد ورجل فرط وفرط اي صعب \* المفرط  
اسم مفعول من افرط . وفي سورة النحل وانهم مفرطون .  
اي منسيون منركون في النار او مقدمون معجلون  
اليها . وفرط مفرطون بكسر الراء اي مجاوزون لما حد  
لم . وغدير مفرط . اي ملآن

فرط الشيء عرضه \* راس فرطاح اي عريض \*  
راس مفرط اي عريض او الصواب مفلطح باللام  
فرطس الخنزير مد فرطوسيه \* الفرطاس  
العريض \* فرطوسة الخنزير وفرطوسته انفة او قضيبه  
ج فرطيس . والفرطيس الكبر الغلاظ . والفرطيسه  
ايضاً ارنبة الانف . وهو منبع الفرطيسه اي منبع الحوزة  
اي نهاية في الحمية والعصبية

فرط الخنفاف الخنفاف رقعها . وفرط بالغانف اعلى \*  
الفرطوم منقار الخنق ج فراطم  
فرع الجبل يفرعه فرعاً صعدته ونزله ضد . والبكر  
افترضها . وراسه بالعصا علاه بها . والقوم فرعاً وفرعاً  
علام بالشرف او بالجمال . والفرس بالجمال قدع  
وكعبه . وبين النور حمز وكف واصلح . وفرع الرجل  
يفرع فرعاً كان افرع \* فرع الرجل انحدر وصعد  
ضد وذبح الفرع . وفرع من هذا الاصل مسائل جعلها  
فروعه . وافرع في الجبل انحدر . قال رجل من العرب  
لقيت رجلاً فارعاً مفرعاً . يقول احدنا مصعد والآخر  
منحدر . وافرع بالقوم نزل بهم . والفرعة منحها . والفرع  
اصابه . والابل نجت الفرع . والقوم فعلت ابلهم ذلك  
وانتجعوا في اول الناس . وفلان اهله كفلهم . والجمال  
الفرس ادى فاه . والحديث والشيء ابتداء . والارض  
جول فيها فعرف خبرها . وفلان العروس فرع من  
غشيانها . والمرأة رأت الدم عند الولادة او في اول  
ما حاضت . والضبغ الغنم افسدتها وادمها . وافرع

يسيد بني فلان على المجهول اخذه العدو. وتفرعت  
 الاغصان كثرت. والمسائل تشعبت من الاصل  
 وخرجت. وفلان القوم ركبهم وعلاهم. او تزوج سيده  
 نسائهم. واقترع البكر افتضها. اي ازال بكرتها. قيل  
 هو ماخوذ من افرعته اذا ادميته او من قولهم نعم  
 ما افترعت اي ابتدأت. واستفرع الرجل ذبح الفرع.  
 والمحدث والثبي ابتداه \* الفرع اسم فاعل والمرفع  
 الهبي الحسن والمستفيل ضد ومفرد الفرعة لاعوان  
 السلطان. يقال هو فارع من فرعة السلطان. ويقال  
 جبل فارع اذا كان اطول مها يليه \* الفارعة مؤنث  
 الفرع. وفارعة الجبل اعلاه. يقال انزل بفارعة الوادي  
 واحذر اسفله ج فوارع. قال قرواش بن حوط الضبي  
 بني وعبيدهما الي وينا

اي بالفسم. والقمل ويسكن \* الفرعة المرة واحدة  
 الفرع للقمل. والمكان المرتفع من الجبل ج فراع.  
 والفرعة جمع الفارع والفرع لاول النتاج وواحدة الفرع  
 للقمل وجلدة تزداد في القرية اذا لم تكن وفراة نامة.  
 ومنه الفرعة عند الاساكفة لجلدة تخاط الى النعل فتغطي  
 ظهر القدم وجانبيها. وهم يسكنون الرأ \* الفرع جمع  
 فرع. وفرع الجوزاء اشد ما يكون من الحر. قال ابو  
 خراش

وظل لنا يوم كان اواره

ذكا النار من نجم النروع طويل

فرع لغة في فرعون او ضرورة شعر في قول امية بن  
 ابي الصلت

حي داود وابن عاد وموسى

وفرع بنبائه بالنقال

الافرع النام الشعر وكان ابو بكر افرع وعمر اصلع.  
 والاشي فرعاه ج فرع وفرعان. والافرع ايضا  
 الموسوس. ومنه الحديث لا يؤمنكم الافرع. قال ابن  
 دريد امرأة فرعاه كثيرة الشعر قال ولا يقال للرجل  
 اذا كان عظيم اللحية او الجمجمة افرع وانما يقال رجل افرع  
 لصد الاصلع. وفرعان بن الاعرف احد بني النزال قال  
 لنفسه وهو موجود بها اخرجي لكاع. اي بالكاع. وفرعان  
 بن الاعرف احد بني مرة شاعر لص. والتفرع مصدر  
 فرع وجعل شيء عقيب شيء لاحتياج اللاحق الى السابق.  
 وعند البلغاء ان يثبت حكم لمتعلق بعد اثباته لمتعلق له  
 آخر على وجه يشعر بالتفرع والتعقيب كقوله  
 فاضت يده بالنصار كما

فاضت ظباه في الوغي بدم

والفرع الذي يكف ويصلح بين الناس ج مفارع. ورجل  
 مفرع الكتف اي عريضا

فرع - الفرعل ولد الضبع والذكر منه فرعلان.

والاشي فرعلة ج فراعل وفرعالة

فرعن - فرعن الرجل تخلق باخلاق الفراعنة \*

ثم فوارع من هضاب يرمرا

اي عوال. وتلاع فوارع. اي مشرفات المسابيل جمع  
 مسيل \* الفرعة للناس من كلام العامة. وبعضهم  
 يقول الفاروة \* الفرع مصدر ومن كل شيء اعلاه  
 وهو ما يتفرع من اصله كفرع الشجرة لغصنها. ومنه  
 الفرع عند العلماء وهو اسم لشيء يبنى على غيره ويقاس  
 عليه ويقابله الاصل ج فروع. والفرع من القوم شريفهم  
 والمال الطائل المعد ( وحركه الجوهري فغلطه  
 النيروزبادي ) والشعر النام. والقوس عملت من  
 طرف القضيب والقوس الغير المشقوقة او الفرع من  
 خير القسي. ويقال قوس فرع وفرعة بالوصف  
 والتأنيث. وفرع المرأة شعرها ج فروع ايضا. والفرع  
 ايضا مجرى الماء الى الشعب ج فراع. وفرع الاذن  
 اعلاها. والفرع ايضا لغة في الفرع للقمل. والفرع  
 مصدر واول ولد شنجة الناقة او الغن كانوا في الجاهلية  
 بذجونه لاهتهم يتبركون بذلك. ومنه الحديث لا فرع  
 ولا غيره. او كانوا اذا تمت ابل واحدة مائة قدم بكره  
 فخره لصنبيه. وكان المسلمون يفعلونه في صدر الاسلام  
 ثم نسخ ج فرع. والفرع ايضا الفسم. يقال تراضوا بالفرع



فرقل - الفَرَاقِلُ سوبق ينوت عَمَانَ  
 فرفن - الفَرَفِينُ الفَرَفِينُ \* الفَرَفِينُ الفَرَفِينُ  
 فارسيّة  
 فرق بينهما يفرق ويفرق فرقا وفرقا فصل ابعاضها .  
 والرجل فرقا ملك الفرق والطائر ذرق . وفي سورة  
 الدخان وفيها يفرق كل امره حكيم اي يقضى . وفي  
 سورة بني اسرائيل وفرقا فرقا . اي فصلناه واحكمناه .  
 وفي سورة البقرة واذ فرقنا بينكم البحر اي فلقناه . وفرق  
 له الطريق يفرق فرقا توجه له طريقان . او توجه امر  
 ففرق وجهه . وفلان امر تبين وانضح . والناقه او  
 الاثان اخذها الخاض فندت في الارض . وفرق المرأة  
 اطعمها الفريقة . وفرق الرجل يفرق فرقا فرغ . وفلان  
 دخل في الفرق اي الموجة وغاص فيها . والبعير وغيره  
 كان افرق . وزيد شرب بالفرق لمكيال سيذكر \*  
 فرقة تفرقا وتفرقة ( او التفرقة اسم مصدر ) بدده  
 ووزعه . وهو ضد جمعه . والنساء اطعمها الفريقة .  
 وفلانا خوفه . وفارقه مفارقة وفرقا انفصل عنه وبابنه .  
 وافرقت الطائر اذرقه . والنساء اطعمها الفريقة . والمرضى  
 من مرضه اقبل وافاق او برى او لا يكون الافراق  
 الا فيما لا يصيبك غير مرة كالجدرى ويعرف الان  
 بالموسم . وافرقت الناقه رجع اليها بعض لبنها . والفوم  
 ابلهم خلوها في المرعى لم ينتجوها ولم يلغوها . وتفرقت القوم  
 تفرقا وتفرقا ضد تجمع . وانفرق عنهم انفصل . وافرقت  
 القوم ضد تجمعوا . والاسم الفرقة . وبعضهم جعل التفرق  
 للاعيان والافتراق للمعاني . وليس بشيء \* الفارق اسم  
 فاعل والناقه التي اخذها الخاض فندت في الارض ج  
 فوارق وفرق وفرق . وتشبه بهذه السحابة المنفردة عن  
 السحاب فيقال لها الفارق . وكل ما فرق بين الحق  
 والباطل فهو فارق \* الفارقة مؤنث الفارق ج فارقات  
 وفوارق . وفي سورة المرسلات فالفارقات فرقا قيل  
 اي الملكة تنزل بالفرق بين الحق والباطل \* الفارقي  
 نسبة الى ميا فارقين استظلموا بعض حروفها في

النسب لكثرتها \* الفاروق الذي يفرق بين الامور  
 اي يفصلها فاعول للمبالغة ولقب عمر بن الخطاب قيل  
 لانه فرق بين الحق والباطل او اظهر الاسلام بمكة ففرق  
 بين الايمان والكفر . والترياق الفاروق احمد الترابق  
 واجل المركبات لانه يفرق بين المرض والصحة . وشراب  
 الفاروق يطلق الآن على كل ما يتناوله المريض للفرق  
 بين برئ وعدمه . ورجل فاروق . اي شديد النزع \*  
 رجل وامرأة فاروقه اي شديد النزع \* الفرق  
 الشديد النزع \* رجل وامرأة فروقة اي شديد النزع \*  
 الفراق والفراق الفارقة . وقري في سورة الكهف هذا  
 فراق بيبي وينك . اي بالفتح \* الفرق مصدر والطريق  
 في شعر الراس وطائر والكتمان ومكيال بالمدينة يسع  
 ثلاثة اصع اوسنة عشر رطلا او اربعة ارباع ج فرقان .  
 وفي التعريفات الفرق اشارة الى خلق بلا حق وتيل  
 مشاهدة معبودية . والفرق الاول هو الاحتجاب بالخلق  
 عن الحق وبقاء رسوم الخلقية مجالها . والفرق الثاني هو  
 شهود قيام الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة  
 والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدها عن الآخر .  
 وفرق النوصف ظهور الذات الاحدية باوصافها في  
 الحضرة الواحدية . وفرق الجمع هو تكثير الواحد بظهوره  
 في المراتب التي هي ظهور شئون الذات الاحدية وتلك  
 الشئون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقق لها الا عند  
 بروز الواحد بصورها . انتهى . والفرق الفرقان للقرآن .  
 والفرق التقطيع من الغنم العظيم ومن البقر او الظباء او  
 من الغنم فقط او من الغنم الضالة او ما دون المائة وتسم  
 من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى  
 يعلف بها البعير والفيل من الشيء المنفلق والجبل والهضبة  
 والموجة . والفرق والفرق الشديد النزع . او يقال رجل  
 فرق اذا كان منه جبلة . وفرق اذا فرغ من الشيء وليس  
 من جبلة . ونبت فرق اي متفرق او صغير لم يغط  
 الارض . والفرق مصدر ولغة في الفرق للمكيال المذكور  
 وقيل في اقصع من لغة التمسكين ج افراق . والفرق ايضا الصبح

نفسه أو فلفه وتباعد ما بين الثنيتين وما بين المنسبين  
وفي الخيل اشراف احدى الوركين على الاخرى. وهو  
مكروه \* الفرقاء مؤنث الافرق والشاة البعيدة ما بين  
الطبيين \* الفرقان القرآن وهو مصدر في الاصل  
وكل ما فرّق به بين الحق والباطل والنصر والبرهان  
والصبح أو السحر والصبيان والنوراة وانفراق البحر. ومنه  
في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان. اي  
انفراق البحر. وقال في التعريفات الفرقان هو العلم  
انتصلي الفارق بين الحق والباطل. وبوم الفرقان  
يوم بدر. ومنه في سورة الانفال وما انزلنا على عبدنا  
يوم الفرقان \* الفرقة السفاه المبتلى لا يستطيع يُخض  
حتى يفرق اي يذرق والطائفة من الناس ج فرّق.  
وجمع في الشعر على افارق وافراق وافاريق. والفرقة  
اسم بمعنى الافتراق. والفرقة مؤنث الفرق. وارض فرقة  
في نهبها فرّق اذا كان متفرقا \* الفرقو الشديد الفزع.  
وفرّوق عقبه دون هجر ولقب قسطنطينية. وبوم  
الفروقين من ايام العرب \* الفروقة المحرمة وشحم  
الكليتين. ورجل وامرأة فروقة اي جبان شديد الفزع.  
ولا جمع له. وفي المثل رب عجلة نهب ربنا ورب فروقة  
يدعى ليثا \* الفريق الفرق للفتح المذكور والطائفة من  
الناس اكثر من الفرقة ج افراقه وافرقه وفرّوق.  
وربها أطلق الفريق على الجماعة قلت او كثرت. قال  
جميل

تفرّق اهلنا بثين ففهم فريق اقام واستغل فريق  
وفي سورة البقرة ففريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون. والفريق  
في اصطلاح ارباب السياسة فوق فائد الالف وله لقب  
باشا \* الفريققة تمر يطبخ مجلبة للنساء او حلبة تُطبخ  
مع الحبوب لها قطعة من الغن تفرّق عنها فتذهب  
تحت اللبل عن جماعتها \* الافتراق مصدر. وعند  
المتكلمين قسم من الكون وهو كون الجوهريين في  
حيزين بحيث يمكن التفاضل بينهما. والافرق ذو  
الفرق من الجمال والخيل والابنثى فرقاء. وديك افرق اي

عرقة مفروق. ورجل افرق كان ناصبته او لحبته مفروقة.  
والافرق ايضاً الديك الابيض ومن الشاة البعيد ما بين  
خصبه ج فرق. والافرق من الخيل ما كان ذا خصبة  
واحدة والافلح. وافريقية رابع اقسام العالم. والفرقة مصدر  
او اسم. وعند الصوفية توزيع المخاطر للاشتغال عن  
عالم الغيب باي طريق كان. تعريفات. والتفريق  
مصدر فرّق. وعند الحسابيين نقص عدد من عدد  
ليس باقل منه ويسمى بالطرح ايضاً. وعند اهل البديع  
هو ان يفرّق بين امرين من نوع واحد في اختلاف  
حكمها نحو وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ  
شرابه وهذا ملح اجاج. وكتول الشاعر

ما نوال الغام وقت ربيع

كنوال الامير بوم سخاء

فنوال الامير بدرة عين

ونوال الغام قطرة ماء

واخذ حقه بالتفريق اي اجزائه لاجلته. وقول شعبة  
الاعرابية لابنها انك خير من تفريق العصاله لانه كان  
عارماً كثير الاساءة مع ضعف بدنه فوائت بوماً فتى  
فقطع الفتى انفة فاخذت امه دينته فحسنت حالها بعد  
فقر مدقع ثم واثب آخر فقطع اذنه ثم آخر فقطع شنته  
فاخذت دينتها فلما رأت حسن حالها مدحنته والعصا  
نقطع ساجوراً ثم اوتاداً ثم شظاظاً فاذا جعل لرأس  
الشظاظ كالللكة صار عرناً للبخاتي ثم بوخذ منها نوادي  
نصر بها الاخلاف فاذا كانت العصا قنناً فكل شق  
قوس بندق فان فرقت الشقة صارت سهاماً ثم حظاء  
ثم مغازل ثم يشعب بها الشعاب اقتداحه على انه لا يجرد  
ها اصلح منها. والمفارق عند المنطقيين هو العرض الغير  
اللازم. وعند الحكماء والمتكلمين هو الممكن الذي  
لا يكون متخيلاً ولا حالاً في التخيير ويسمى بالجرّد ايضاً.  
والمفارقة قد تطلق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها  
كالهولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تطلق  
على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانه

لا يزول ما لم يمت صاحبه. وقد تطلق عند الاصوليين على المعارضة في الاصل. والْمَفْرَقُ والمَفْرِقُ وسط الراس وهو الذي يُفَرِّقُ فيه الشعر ومن الطريق الموضع الذي ينشعب منه طريق آخر ج مَفَارِقُ. ووقَّفه على مفارق الحديث اي وجوهه. ومُفْرِقُ الجسم اي قليل اللحم او سمين ضد. وناقهُ مُفْرِقُ اي فارقه ولدها هويت. ومُفْرِقُ النعمِ الظَّريَّانُ. قيل لانه اذا فسا تفرقت الممال. والوَرْدُ المفروق عند العروضيين ما فرق فيه الساكن بين المتحركين كأمس. واللغيف المفروق عند الصرفيين ما كان فاقه ولامه حرف علّة كوقى. والمُفْرَقُ يكون موضعاً ومصدراً

فرب - فَرْقُبُ موضع. ومنه الثياب الفَرْقِيَّةُ او هي ثياب بيض من كتان

فرد - الفَرْدُ ولد البقرة او الوحشية ونجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به وما فرقنان. وجاء في الشعر مثني ومفرداً وذلك لشدة اتصالهما ج فراد. وقول بعض بني اسد

ولو آبي اشاء لكنت منه

مكان الفرقدين من النجوم

بقول لو شئت لبعدت عنه بعد الفرقدين من النجوم السيارة. وهذا يجري مجرى قولهم هو متي مناط الثريا في ان المراد التباعد \* الفَرُودُ الفَرْدُ

فرقط - الفِرْقَاطَةُ سفينة عظيمة من سفن الحرب. افرنجية

فرقع الرجل فرقعة عدا شديداً. وفلاناً لوى عنقه. والاصابع انقصها. وفلانٌ فِرْقَاعاً ضرباً \* تفرقت الاصابع وافرقت افرقاعاً مطواعاً فرقع. وافرقت عنه انكشف عنه ونغى \* الفُرْقَعَةُ الاست

فرم - الفَرْمُ حَشَفَةُ الرجل \* المَفْرَمُ البطيخ الشيب السبي الغذاء

فرك الثوب والسنبل بيده يفركه فركاً ذلك. وفركه يفركه وفركه يفركه (من باب نصر شاذاً)

فِرْكَاً وفِرْكَاً وفِرْوَكَاً وفِرْكَاناً ابغضه او خاص ببعضة الزوجين. يقال فِرْكَها وفِرْكَنهُ. وفركت الاذن تفركت فِرْكَاً استرخى اصلها فهي فِرْكَاهُ وفِرْكَةٌ \* فِرْكُهُ بالغ في فركه. وفاركه مفاركة تاركه. وافرك الحب صار فريكاً اي حان له ان يفرك فيوكل. نقول للثوب اول ما يطلع نجيم ثم فرخ وقصب ثم اعصف ثم سبل ثم سنبل ثم احب والب ثم اسنى ثم افرك ثم احصد. وتفركت الرجل تكسر في كلامه ومشيه. وانفرك الثوب مطواع فرك. ومنكب فلان زالت وابنته من العصد. واستفرك الحب في السنبلة سمن واشتد \* الفَارِكُ اسم فاعل. وامرأة فَارِكُ تبغض زوجها \* الفِرْكُ البغض. والفِرْكُ المتفرك قشره. ومنه لوز فِرْكُ لضرب من اللوز يكسر بان يفرك باليد وهو اجود اللوز. والفِرْكُ استرخاء في اصل الاذن \* الفِرْكَاهُ من الاذان والفِرْكَةُ المسترخية \* الفِرْوَكُ التي تبغض زوجها \* الفِرْيَكُ المفروك من الحب. ومنه الفِرْيَكَةُ لطعام يعمل من الفريك. والفريك ايضاً طعام يفرك ويبلت بسمن وغيره \* الفِرْيَكْتَانِ عظامان في اصل اللسان \* المَفْرَكُ الذي تبغضه النساء. وكان امره القيس مفركاً. والمَفْرَكَةُ التي يبغضها الرجال. والمَفْرُوكُ اسم مفعول ومن الابل ما انخرم منكبه وانفكت العصبه التي في جوف الأخرم ومن الثياب المصبوغ صبغاً شديداً. والفهملة المَفْرُوكَةُ مثل عند العامة لكمال الانقياد والضعف

فرك الرجل فركته تباعد ما بين اليدين. والاسم الفركته ايضاً \* الفِرْكَاحُ والمَفْرَكُ من ارتفع مَذْرُوقاً استبه وخرج دُبُرُهُ

فركر - الفِرْكَارُ البِرْكَارُ

فرم التبغ وغيره يفرمه فرماً قطعاً قطعاً صغيرة. والقطعة فرمة او مولدتان \* فرم الصبي تبدلت اسنانه. عامية. وافرم الحوض ملاءه. وافرمت المرأة حملت الفرامة. واستفرمت المرأة اخذت الفرمة ليضيق قبلها \* الفِرَامُ دواء تعالج به المرأة قبلها ليضيق. والفِرَامُ ايضاً والفِرَامَةُ

خرقة تحملها المرأة في فرجها او ان تحيض وتحشي بالخرقة \*  
 النَرَم والنَرَمَة النَرَام للدواء المذكور \* النَرَمَاء المرأة  
 المتخذة النَرَام لتضيق قبلها \* الأفرَم المتخطم الاسنان  
 والصبي سقطت اسنانه ولما يثبت غيرها موضعها .  
 والمستنرمة من النساء الفرماة  
 النَرَمَسِيُون لفظة انكليزية مركبة معناها بناءا حر  
 وهم جمعية او اخوية قديمة سرية يقال انها تألفت اولاً  
 من البنائين ولهذا سُميت بذلك ثم امتدت الى غيرهم .  
 الواحد منهم فرَمَسِيُونِي

فرمن - الفرمان كتاب السلطان يُعطى الولاة  
 ووكلاء الدول يعلن تنصيبهم ومأموريتهم . وربما  
 أعطي في امتيازات مخصوصة وامور اخر . فارسي معناه  
 امر . والفرماني لصاحب الفرمان نسب اليه نسبة تركية  
 ج فرامين وفرامنة

فرن - الفارة الحَبَّازَة \* الفران صاحب النرن  
 والحَبَّاز \* النرن بيت معدلان يُخبز فيه غير التنور . والنرن  
 بالفارسية معناه تحت او اسفل وربما كان الخبز مأخوذ  
 من هذا المعنى ج افران . والعامّة نقول فران . وعن ابن  
 فارس ان النرن خبزة معروفة وايست عربية محضة \*  
 الفرني خبز غليظ مستدير او خبزة مصعنة مضمومة  
 الجوانب الى الوسط تشوى ثم ترؤى سمناً ولبناً وسكراً .  
 والفرني ايضاً الرجل الغليظ والكلب الضخم  
 فرناً الشيء فرناً فرسه وقطعه

فرناب - الفرنب الفارة او ولدها من البربوع  
 فرنج - الفرنج الافرنج وذكرا في باب المهزة  
 فرند - الفرند السيف ووشية وجوهه وهو  
 ما يرى فيه شبه غبار او مدب مثل الحوجم اي الورد  
 الاحمر وضرب من الثياب . معرب برند بالفارسية  
 وحب الرمان ج فراند . وسيف فرند اي لا نظير له .  
 والفرند الابزار ج فراند \* الفرنداة النظاة \* الافرند  
 جوهر السيف ووشية ج افرندات  
 فرندد - الفرنداد شجر . وفرنداد جبل بالدهناء

ويحذائه آخر . ويقال لها فرندادان

فرنس - النرناس الاسد والغليظ الرقبة \* فرنسا  
 بلاد في اورباً . والنسبة اليها فرنسوي \* النرناس  
 النرناس والشديد الشجاع ورئيس الدهاقين ويعرف  
 بالفوجه باشي بالتركية اي رئيس المشايخ فرانساة \*  
 فرنسة المرأة حُسن تدبيرها لامور بينها . والنون زائدة  
 في كل ذلك

فرنغ - الفرنغ والفرنغ القبل الوسط  
 فرنق - فرنق الشيء قسداً . واذن البعير شخصت \*  
 الفرانق الاسد والذي يُنذر قدامه معرب بروانك  
 بالفارسية والذي بدل صاحب البريد على الطريق \*  
 الفرنتي الردي

فرنك - الفرنك من المعاملات الفرنسية وهو  
 جزء من عشرين من ليرتهم . يساوي الآن نحو اربعة  
 قروش ونصفاً

فرة الرجل بفره فرها اشرو بظرفوه فوره . وفرة  
 الرجل وغيره بفره قرأه وفرأه حذق ومهر ونشط  
 وخفت وصبح فهو فارة وهو نادر مثل حامض وقياسه  
 قرية . ويقال للبردون والبغل والحمار فارة . ولا يقال  
 للفرس فارة . ولكن رائع وجواد . وكان الاصمعي يخطئ  
 عددي بن زيد في قوله

فنقلنا صنعته حتى شتا

فارة الببال لجوجاً في السنن

قال ولم يكن له علم بالخبيل \* فرهت الناقة وافرمت  
 كانت تنج الفره في مفرة ومفرة ومفرة ومفرة . وافرة  
 فلان اتخذ غلاماً فارهاً . واستنره الافراس استكرمها \*  
 الفاره البين الفراهة . قال الزمخشري رجل فاره وقينه  
 فاره بغيرها ايضاً وجمل فاره ج فرة وفره وفره  
 وفره وفره \* الفارهة الجارية الملية والفنية والشديدة  
 الاكل \* الفراهة والفراهية يخفيف الياه والفروهة  
 الحذق بالشيء \* الافره البين الفراهة . وجارية فرهاة  
 ج فرة . قال الازهرئي ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة



في المحررات

فهد - فهد تفرها صار فهدا \* الفهد  
والفهد والفهد الغلام الممتلي الحسن. والفهد ايضا  
والفهد الحادر الغليظ والناعم الناز وولد الاسد.  
والفهد ايضا ولد الوعل ج فراهد. والفراهد ايضا  
صغار الغنم. وفهد ابو بطن يقال لم الفراهد منهم  
الخليل بن احمد والنسبة فهدوي وفراهدوي

فرو - فري الحجة تفرية ( واوي ) جعل عليها  
فروا فهي مفراة. وافري فورا افتراه ليسة \* الفرو  
والفرو بالهاء وعدمها ليس من جوخ ونحوه يبطن  
بجلود بعض الحيوانات كالارانب والثعالب والسمور  
ج فراء. والفرو ايضا جلدة الراس بشعرها والارض  
البيضاء ليس بها نبات والغبى والثروة وقطعة نبات  
مجمعة يابسة وجبة شوكاها ونصف كساء يتخذ من  
اوبار الابل والوفضة يجعل السائل فيها صدقته والناج  
وخار المرأة او قناعها. وذو الفرو السائل \* الفراء  
صانع الفراء. ويهوي الشاعر المشهور

فروز الرجل فروزة مات

فري الشيء يفريه فريا ( يأتي ) قطعه وشقه فاسدا  
كما يفري الذابح والسبع او صاحبا كما يفري الخراز الادم.  
وعلى فلان الكذب اخنلفة. والمزادة خلقها وصنعها.  
والارض سارها وقطعها. وهو يفري الفري اسيه يأتي  
بالعجب في عمله. وفري الرجل يفري فري تحير  
ودهش \* فراه تفرية وافراه افراه قطعه وشقه فاسدا  
او صاحبا. وافري الشيء اصلحه او امر باصلاحه. وفلانا  
لامه. وعن الكسائي افريت الادم قطعه على جهة  
الافساد وفريته قطعه على جهة الاصلاح. وافري  
الوداج قطعها وشقها فاخرج ما فيها من الدم. وتفرى  
الشيء تقريبا انشق. والعين انجست. وكذا الليل عن  
صبحه. وانفري الشيء انفراه انشق. وافري عليه الكذب  
انفراه اخنلفة. والاسم الفرية. والعامية نقول افري عليه  
اي اتمدى. وفي الكليات الافراه الكذب العظيم ومعنى

افري افعل واخنلق ما لا يصح ان يكون \* الفرية المرة  
والحجلة. والفرية النوع والكذب واخنلقه والنفذ ج  
فري \* الفري الامر الخنلق المصنوع او العظيم والواسعة  
من الدلاء والحليب ساعة يحلب. وهو يفري الفري  
نقدم. وفي سورة مريم لقد جئت شيئا فريا اي مصنوعا  
مختلفا ويقال عظيما \* الفرية مؤنث الفري والواسعة  
من الدلاء

الفريجاب ندى الليل بخارية والمعروف شينم  
فزد - لم يجرم من فزد له اي فصد. اطلب ف  
ص د

فزر الثوب ونحوه يفزره فزرا شقه وفخه وكسره.  
وفلانا بالعصا ضربه على ظهره. وفزر الثوب ونحوه  
يفزر فزورا انشق. وفلان خرج على ظهره او صدره  
فزره فهو افزر ومفزر \* افزر الحجة فتمها. وتفر الثوب  
ونحوه وانفزر انشق ونقطع وبلي \* الفازر اسم فاعل  
وقل اسود فيه حمرة والطريق الواسع \* الفازرة مؤنث  
الفازر والطريق باخذ في رملة في دكادك \* الفزارة ام  
الفزر لابن البئر واتى النير. وفزارة ابو قبيلة من  
غطفان \* الفزر الاصل وهنة دون منتهى العانة كغدة  
من قرحة تخرج بالانسان. ومن الضان ما بين العشرة  
الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والحدي وابن البئر  
ولقب سعد بن زيد مناة وافي الموسم بمعري فانها  
هناك وقال من اخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها  
فزر وهو الاثنان فاكثر. ومنه المثل لا آتاك معزي  
النزراي حتى تجتمع تلك وهي لا تجتمع ابدا. والفزر  
كعيب الشقوق وكأنه جمع فزرة \* الفزارة مؤنث  
الافزر والممتلئة لحم وشحما وهي التي قاربت الإدراك \*  
الفزرة بنت الفزر للبئر. والفزرة الطريق الواسع وعجرة  
عظيمة تكون في الظهر او الصدر ج فزر \* الافزر من  
كان بظهره او صدره فزرة والاشي فزراه ج فزر.  
والفزر الافزر

فز عني فزر عدل وتقي. والرجل افرد.

والظبي فزع. وفلاناً عن موضعه ازعجه وافزعه وازاله.  
وفز المجرح بفز فزبنا سال وندي. وفلان فزارة وفزوزة  
اضطرب وتوقد. وبعض العامة يقول فز فلان اي  
وتب \* افزه افزازاً جعله بفز وافزعه وازعجه وطير  
فواده. قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبقى على حدناؤه شيب افزته الكلاب مروغ  
وتفز الرجل تفزاً عني. وتفازاً تفازاً تبارزا. وافتر عليه  
افتزازاً غلب. واستفز الخوف فلاناً استفزازاً استخفته  
واستدعاه. وفلان فلاناً اخرجه من داره وازعجه. ويقال  
خنلة حتى الفاء في هلكة \* الفز مصدر والرجل الخفيف  
وولد البقرة الوحشية ج افزاز \* قعد مستفزاً اي غير  
مطمئن

فزع منه يفزع فزعا وفزعا وفزع يفزع فزعا  
خاف وذعر فهو فزع. وفزع اليه ومنه استغائه واغائه  
ضد ولا تقل فزعه. او فزع اليهم استغائهم وفزعهم  
وفزعهم اغائهم ونصرهم. او فزع انتصر. واليه لجأ. ومن  
نومه هب \* فزعه اخافه. وفزع عن فلان على المجهول  
كشفت عنه الخوف. وافزعه اخافه. والقوم اغائهم ونصرهم.  
وفلاناً من النوم نبيه. وعنه كشف عنه الفزع \* الفزاعة  
الرجل يفزع الناس كثيراً \* الفزع الذعر والفرق وهو  
في الاصل مصدر وربها جمع على افزاع والاغائه. ومنه  
الحديث انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطبع.  
اي عند الاغائه \* الفزعة المرة. والفزعة من يفزع منه.  
والفزعة من يفزع من الناس \* المنزعة والمنزعة الملبأ.  
يقال فلان منزع او منزعة للناس اي اذا دهم امر فزعوا  
اليه اي لجأوا. وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث  
او المنزعة من يفزع منه او من اجله. والمنزاع الفزع.  
والمنزاع الشجاع والجبان ضد

فزفه فزفة طرده وابعده انساناً او غيره  
فسأ الثوب فسأه فسأ شقه. وفلاناً ضرب ظهره  
بالعصا. وفسأه عنه منعه. وفسأ الرجل بفسأ فسأ  
كان افسأ \* فسأ الثوب فسأه ونسأه شقه ومده

حتى تفزر. ونسأ الثوب نسأ نسأ تشقق ويلي. وفلاناً  
ضرب ظهره بالعصا. وفي القوم المرض اتشتر \*  
الافسأ الابزخ او الذي خرج صدره وتأت خنلته او  
الذي اذا مشى كأنه يرجع اسنئه او من اذا قعد لا يستطيع  
يقوم الا يجهد او من دخل صلبه في وركيه. والمنسوء  
من اذا مشى كأنه يرجع اسنئه

فستت - الفستات والفستات والفستاد والفسطاط  
الفسطاط

فستق - الفستق والفستق شجر كالحببة الخضراء  
وثمره نقل معروف معرب بستة بالفارسية. الواحدة  
فستقة. وفستق العشرة حلي لنساء المولدين \* الفستقي  
ما كان بلون الفستق الى الخضرة. يقال ثوب فستقي  
وجبة فستقية. والفستقية الحوض او هي الفستية وستذكر  
فستن - الفستان من لبس النساء بمنزلة الثياب او

الفنباز للرجال. فارسي ج فسانين  
فسح - فسح الرجل فزج بين رجله ليبول كفسح  
بالشين المحببة. وفسح عنه تركه وخلي عنه \* الفاسح  
الفاسح والتي اعجلها الفحل فضرها قبل وقت الضراب  
والناقة السريعة النتية

فسح له في المجلس فسح فسحاً وسع وفرج له عن  
مكان يسعه. والامير لفلان في السفر كتب له الفسح.  
وفسح فلان باعد خطوه. وفسح المكان يفسح فساحة  
وسع. فهو فسحج وفساح وفسح وفسح بزيادة الميم  
مبالغة \* فسح له في المجلس بمعنى فسح. والمكان وسعه.  
وافسح المكان لغته في فسح. وفسح المكان وانفسح اتسع.  
وانفسح صدره انشرح ضد ضاق. ونفسحوا في المجلس  
وتفاسحوا توسعوا. وتفسح له في المجلس وسع له \* الفساح  
الواسع \* الفساحة السعة \* الفسح مصدر وشبه الجواز  
للسفر. والفسح الواسع الصدر \* الفسحة السعة والفرجة  
بين الدور ونحوها ج فسح \* الفسح الواسع. ورجل  
فسح اي واسع الصدر. والميم زائدة للمبالغة كزرقم \*  
الفسح الواسع \* الفسح مبالغة الخطو. يقال هو يمشي

النَّبِيَّ \* الْمُنْفِخِ اسم فاعل . ومراجٍ مُنْفِخٌ اي كثر  
نَعْمَةٌ

فَسَخَ الرجل يَفْسِخُ فَسْخًا ضَعْفٌ وَجْهَلٌ . والرأيُ فَسَدٌ .  
وفلانٌ رأبهُ افسدُهُ . يتعدى ولا يتعدى . وَفَسَخَ العقدُ  
والامرُ نَقَضَهُ ورفَعَهُ . والشئُ فَرَقَهُ . والعودُ ازالَهُ عن  
موضعِهِ يبدُو . وكذا المِفصلُ عن موضِعِهِ . والثوبُ عنهُ  
الفاهُ وطرحَهُ . وَفَسَخَ الرَّأيُ يَفْسِخُ فَسْخًا فَسَدٌ \* فَسَخَهُ بايغُ  
في فسخِهِ . وفسخ القرآن نسبة . حكاةُ الجوهريُّ عن الفراء .  
وَفَسَخَ الشَّعرُ عن الجلدِ زالَ ونظائرُ خاصٌّ بالبيتِ .  
والنَّارُ في الماءِ نَقَطَعَتْ . والرَّبِيعُ تحتَ الحملِ ضعفُ  
وعجزٌ ولم يُطْفِئَهُ . وتناخَ الثورُ العقدُ توافقوا على فسخِهِ .  
وأنسخَ البيعُ والعزمُ والنكاحُ انتقضَ \* الفاسخُ اسمُ  
فاعلٍ وعيدٌ لليهودِ ويُعرَفُ بالفسخِ . وها تعريبُ فسَخَ  
بالعبرانيةُ \* الفسخُ مصدرٌ والضعيفُ العقلُ والبدنُ .  
ومن لا يظفرُ بجأجبهٍ ولا يصلحُ لامرِهِ . ومنهُ الفسخُ عند  
الصباغينِ والصاغةِ . والفسخُ شرعًا رفعُ العقدِ على وصفِ  
كان قبْلَهُ بلا زيادةٍ ولا نقصانٍ . وعندَ الحكماءِ انتقالُ  
النفسِ الناطقةِ من بدنِ الانسانِ الى الاجسامِ الجهاديةِ  
كالعادنِ والبساطِطِ وهو من اقسامِ التناسخِ عندهم .  
والفسخُ عندَ اطباءِ هو تفرُّقُ اتصالٍ واقعٍ في  
الغضروفِ بشرطِ ان يكونَ التفرُّقُ الى جزئينِ او اجزاءِ  
كبارٍ ويُسمَّى فاسخًا ايضًا فاذا كانَ التفرُّقُ الى اجزاءِ  
صغارٍ يُسمَّى تفتتًا ومنفتتًا \* الفسخُ المرةُ والنطعةُ ما فسَخَ .  
ورجلٌ فسَخٌ اي ضعيفُ العقلِ والبدنِ \* الفسخُ الذي  
لا يظفرُ بجأجبهٍ ولا يصلحُ لامرِهِ . والسَمَكُ المخلُ . وهذه  
مولدةُ

فسدَ الشئُ \* يفسدُ ويفسدُ وفسدٌ وفسدٌ من بابِ  
نصرٍ وضربٍ وكرُمٍ فُسُودًا وفسادًا ضدَّ صلحٍ . فهو  
فاسدٌ وفسيدٌ \* فسدهُ وافسدهُ ضدَّ اصلحهُ . وانفسدَ  
الشئُ \* بمعنى فسدهُ . قيل ولا يقال انفسد . وتناسدَ الثومُ  
فطعوا الارحامُ . واستنسدَ ضدَّ استصلحَ \* الفاسدُ اسمُ  
فاعلٍ ج فسدى كهالك وهلكي او الفسدى جمع الفسيدِ .

وفي الكلياتِ الفاسدُ مأخوذٌ من فسدِ اللحمِ اذا اتن  
بجيت لا يمكنُ الانتفاعُ به . والبيعُ الفاسدُ ما يصحُّ باصلِهِ  
لا بوصفِهِ ويفيدُ الملكَ عندَ اتصالِ القبضِ به حتى لو  
اشترى عبدًا بجهيرٍ وقبضَ به واعنتهُ يعنتُ . وعند  
الشافعي لا فرقُ بينِ الفاسدِ والباطلِ . تعريفاتُ \*  
الفسادُ مصدرٌ والابتداعُ واللغوُ واللعبُ واخذُ المالِ  
ظلمًا والجذبُ . وقال في التعريفاتِ الفسادُ زوالُ  
الصورةِ عن المادةِ بعد ان كانت حاصلةً . وقيل الفسادُ  
الى الحيوانِ اسرعُ منه الى النباتِ والى النباتِ اسرعُ منه  
الى الجرادِ . والفسادُ شرعًا ما كان مشروعًا باصلِهِ غيرَ  
مشروعٍ بوصفِهِ وهو مرادفٌ للبطلانِ عندَ الشافعي .  
وقسمُ ثالثٌ مابينِ للصحةِ والبطلانِ المحقِّقِ . وفسادُ  
الوضعِ عندَ الاصوليينِ عبارةٌ عن كونِ العلةِ معتبرةً في  
نقضِ الحكمِ بالنصِّ او الاجماعِ مثلِ تعليلِ اصحابِ  
الشافعي لايجابُ الفرقةُ بسببِ اسلامِ احدِ الزوجينِ .  
وفسادُ الاعتبارِ عندهم وعند اهلِ النظرِ هو ان لا يصحَّ  
الاحتجاجُ بالقياسِ في ما يدعيهِ المستدلُّ لانَّ النصَّ  
دلٌّ على خلافِهِ . وفسادُ الشتمِ عندَ اطباءِ هو ان  
يعرضُ لحاسةِ الشتمِ آفةٌ تعطلُّها عن ادراكِ الروائحِ  
فلا يكونُ لمشومٍ رائحةٌ عندها . وكذلك فسادُ الذوقِ  
عندهم . وفسادُ الشهوةِ عندهم ايضًا ان يشتهي الانسانُ  
ما لا يطيبُ للناسِ او ينفردُ عما يطيبُ كما يعرضُ للعواملِ  
في اوائلِ الحملِ . وفسادُ الهضمِ ان يتغيرَ الطعامُ في  
المعدةِ الى كيلوسٍ رديٍّ . وفسادُ المعدةِ استطلاقُ الامعاءِ  
وقذفُ الفضولِ الخبيثةِ \* النسيءُ الفاسدُ ج فسدى  
كمرِضٍ ومرضى \* المفسدةُ الباعثُ على الفسادِ ضدَّ  
المصلحةِ . يقال هذا الامرُ مفسدٌ له اي باعثٌ على فسادهِ .  
ومنهُ قولُ الشاعرِ

ان الشبابِ والفراغُ والحدهُ

مفسدةٌ للمرءِ اي مفسدهُ

فسرَ الشئُ \* يفسرهُ ويفسرهُ فسراً بينةً واوضحةً .  
والمغطى كُشفَ عنه . والطبيبُ فسراً وفسرةً نظر الى

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها

شمس الضحى وابو اسحق والفسر

وحرفا التفسير عند النخاعة هما أي وهي عامة بفسرهما  
كل مهم نحو هذا عجمدي ذهب وأن وبفسرهما معنى  
القول دون لفظه نحو وناديه أن يا ابرهيم وعطف  
التفسير عندهم ان يعطف على اللفظ بما هو اشهر منه  
مما برادفة لبيان معناه كقول الشاعر  
لا تنقلوا عن بني حرب فانهم  
لا ينطقون بغير المين والكذب

والجملة التفسيرية عندهم ايضا هي الفضلة الكاشفة حقيقة  
ما تليه نحو واسرؤ النجوى الذين ظلموا هل هذا الأ  
بشر مثلكم . فان قوله هل هذا الى اخره تفسير للنجوى  
المذكورة . والمفسر اسم مفعول . وقال في التعريفات  
المفسر ما ازداد وضوحا على النص على وجه لا يبقى  
فيه احتمال التخصيص ان كان عاما او التأويل ان كان  
خاصا . وفيه اشارة الى ان النص يحمّلها كالظاهر (اي  
ان العبارة تكون محملة التخصيص والتأويل حسب  
الظاهر من لفظها ) نحو قوله تعالى فجد الملائكة لهم  
اجمعون . فان الملائكة اسم عام يحمّل التخصيص كما  
في قوله تعالى واذا قالت الملائكة يا مريم والمراد  
جبريل . فبقوله لهم انتزع احتمال التخصيص لكنه  
يحمّل التأويل والحمل على التفرق ( اي على كونهم  
كانوا متفرقين لاجل واحدة ) فبقوله اجمعون انتزع  
ذلك الاحتمال فصار مفسرا . انتهى

فسس - الفسيس الضعيف العقل او البدن ج

فُسس

فسط - الفسطاط والفسطاط والفسطاط والفسطاط  
ويكسر السرادق من الابنية ج فساطيط . والفسطاط  
بالضم مجمع اهل الكورة وعلم لمصر القديمة . ومنه قول  
ابي الطيب في كافر الاخشدي  
ولكن في الفسطاط بجرا ازرته

فوادى ونصي والهوى والفوايا

بول المريض ليستدل به على شيء من امره \* فسر  
الشيء بمعنى فسر . شدد للبالغة . واستفسره كذا سأل  
ان يفسره له \* الاستفسار عند اهل المناظرة طلب  
بيان معنى اللفظ . وهو انما يكون اذا كان في اللفظ  
اجمال او غرابة . والافهو تعنت نفوت به فائدة المناظرة .  
والتفسيرة مصدر او هي البول يستدل به كما مر . او هي  
الفاوورة التي فيها بول المريض يُعرض على الطبيب .  
وتسمى دليلا ايضا . قيل لها ذلك لانها تظهر للطبيب  
احوال المريض البدنية . وعليه قول الرئيس ابن سينا  
وعندنا النبض دليل صادق

يعرفه من الاطبا الحاذق

وبعده في الرتبة الفارورة

احكامها معلومة مشهورة

قال الجوهري واطنبا اي التفسر بهذا المعنى مولدة .  
والتفسير مصدر فسر . وعن ثعلب التفسير والتأويل  
واحد . او التفسير كشف المراد عن المشكل والتأويل  
رد احد المضمحلين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل  
في أول ) وعرف التفسير ابو البقاء بقوله هو العبارة  
عن الشيء بلفظه اسهل وايسر من لفظ الاصل . وفيه  
نظر لان المطلوب هو ما كان اوضح لاسهل . والاشهر  
ان التفسير هو ايضاح معنى اللفظ والتأويل هو سوقه  
الى ما يؤول اليه كتأويل قولك حين قام زيد بجين  
قيامه ج تفاسير . وفي التعريفات التفسير في الاصل هو  
الكشف والاطهار . وفي الشرع هو توضيح معنى الآية  
وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظه بدل  
عليه دلالة ظاهرة . وهو علم من العلوم المدونة . والتفسير  
عند النخاعة يطلق على التمييز . وعند اهل البيان هو  
من انواع اطناب الزبادة . وهو ان يكون في الكلام  
لبس وخفاء فيوتى بما يزيله ويفسره نحو ان الانسان  
خلق هلوعا . اذا مسه الشر جزوعا . واذا مسه الخبز  
منوعا . ونوع التفسير عند البديعيين ان يوتى بكلام  
محمل ثم يفصل كقول الشاعر

وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط بالكسر. لان  
وزنه فيعال وبابه الكسر. وشذ من ذلك الفاظ جاءت  
بوجيهين (اي بالكسر والضم) وهي الفسطاط والفسطاس  
والفراطاس \* الفسيط الثفروق وقلامة الظفر. قال  
الشاعر يصف الهلال  
كأن آبن مزنتها جانحاً

فسيطاً لدى الافق من خنصر

الفسطان الفستان

فسفر - الفسفور مادة قابلة للاحتراق ماثلة الى  
الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقاً تُستخرج من  
البول. واما الان فن العظام. يونانية معناها مضي  
فسفس - الفسفاس الاحمق والمتعالي في الحمق.  
ومن السيوف الكهام. ونبت خبيث الرائحة \* الفسفس  
الفسفاس ج فسافس وفسافسة. والفسافس ايضاً البث.  
والفسافسة لقب للروم نسبة الى مرقس الافسوسي \*  
الفسفسى لعبة لصبيان الاعراب \* الفسفوسة عند العامة  
بارة صغيرة تعلقو الجلد \* الفسفوسة الفسفوسة للرطوبة \*  
الفسفساس والفسفسيسة قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره  
تُلط بها النار او الفاعة على اشكال هندسية. اورومبة  
فسق الرجل يفسق ويفسق وفسق يفسق فسقا  
وفسوقاً ترك امر الله وعصى وجر عن قصد السبيل  
وخرج عن طريق الحق او فجر. وفي سورة الانعام  
وانه لفسق اي خروج عن الحق. وفي سورة الكهف  
فسق عن امر ربه اي خرج. وفسقت الرطبة عن  
قشرها خرجت \* فسق القاضي الشاهد ضد عدله.  
وانفسقت الرطبة عن قشرها خرجت. قيل ومنه  
الفاسق لانسلاخه عن الخير \* الفاسق اسم فاعل ج  
فساق وفسقة. قال ابن الاعراب لم يسمع فاسق في  
كلام الجاهلية ولا شعرهم مع انه عربي ونطق به الكتاب  
العزيب \* الفاسقة مؤنث الفاسق ج فاسقات وفواسق.  
قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامهناً  
لأن كثرة خبثهن واذاهن حتى قيل يفتنن في الحبل وفي

الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك \* الفاسقية  
ضرب من العيبة \* الفاسوق الفراد من كلام العامة.  
الواحدة فاسوقة \* فساق كقطام شتم المرأة لا يستعمل  
الا مع النداء فيقال يا فساق اي بافاسقة \* الفساق  
والفسيق الدائم الفسق \* الفسق مصدر واسم. قيل  
هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم العاصي.  
وشرعاً هو ارتكاب المسلم كبيرة او صغيرة مع الاصرار  
عليها. قيل اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد.  
والفسق الدائم الفسق. ويا فسق اي يا ايها الفاسق.  
وهو ما يختص بالنداء مثل لقصع وخبث \* الفسقية  
الحوض. لاتينية. والاكثرون يقولون الفسفوية \*  
الفسوق مصدر. وفي سورة البقرة وان تعلموا فانه فسوق  
بكم. قيل اي انه خروج عن الطاعة لاحق بكم. وقيل  
نسباً وتنازراً بالالفاظ. والفسوق شرعاً الخروج عن  
طاعة الله بارتكاب كبيرة \* الفوسيقة مصغر الفاسقة  
والفارة لخروجها من حجرها على الناس \* الافساقات  
ايام معبنة عند اليهود يمتنعون فيها عن شرب الماء  
خوقاً من داء الاستسقاء

فسكل الرجل فسكلة صار فسكولاً. وفلاناً صبره  
فسكولاً يتعدى ولا يتعدى \* الفسكل والفسكيل الفرس  
الذي يجي في الحلبة اخر الخيل. ورجل فسكيل اي  
رذل \* الفسكول والفسكول الفسكل للفرس المذكور  
ورجل فسكول وفسكول متأخر تابع

فسل الصبي فسلة فسلاً فسطمة. وفيل الرجل  
يفسل وفسل يفسل من باب علم وفضل وفسل على  
المجهول فسالة وفسولة كان فسلاً \* افسل الفسيلة  
انتزعها من امها وغرسها. وافسل عليه مناعه ارضه.  
ودرامه زيفها \* الفسالة من الحديد ونحوه ما تنثر منه  
عند الطرق اذا طبع \* الفسل مصدر وقصبان الكرم  
نقطع للفرس والضعيف الرذل الذي لا مرية له ج  
افسل وفسول وفسال وفسل وفسولة وفسلأه  
وافسال. قال الشاعر

اذا ما عدَّ اربعة فسأل

فزوجك خامس وابوك سادي

اي سادس . والنسل الاحق \* النسيلة النخلة الصغيرة  
تُقاع من الارض او تُقطع من الامم فتغرس ج فسيل  
وفسائل وفسلان . ومن امثالهم انما القرمر من الالفيل  
وسحق النخل من النسيل اي ان الكبير من الصغير .  
والمراد بالقرمر النخل من الابل وبالفيل الحويث من  
الفصلان . والسحق النخل الطويل \* المنسلة المرأة التي  
اذا نشط زوجها و اراد غشيانها قالت انا حائض لثردة .  
والمفسول الرذل الذي لامرقة له

فسا الرجل يفسو فسوا وفساء (واوي) اخرج  
ريحا من منساة بلا صوت يسمع . وفسا بينهم الظريبان  
مثل ذكر في باب الظاء \* تفاست الخنفساء تفاسيا  
اخرجت استها للفساء \* الفاسياء الخنفساء \* الفاسية  
اسم فاعل والخنفساء . ومنه المثل فحش من فاسية \*  
الفساء مصدر والريح المذكورة اتفا \* الفساء فعال  
المبالغة \* الفسو مصدر ولقب حي من بني عبد القيس  
حضر سوق عكاظ رجل منهم يقال له زيد بن سلامة  
ونادى على عار هذا اللقب فقال من يشتري هذا اللقب  
منا بهذين البردين وكانا من احسن البرود . فاشتراه  
بها شيخ من بني مويقال له عبد الله بن بيدرة وارتندي  
باحدها واتر بالآخر واخذ ذلك العار على نفسه فضرب  
به المثل فقيل هو اخبث صفقة من شيخ موي \* الفساء  
بالتصرف في النساء بالهمز \* الفسوة الدفعة من  
النساء ج فسوات . وابن فسوة شاعر . وفسوات الضباع  
كهاة \* الفسو الكثير النساء \* المنسى المكان الذي  
يخرج منه النساء

فسخ الرجل يفسخ فسحا فسخا بين رجله ليمول \*  
فسخ الرجل تشبيها بمعنى فسح . وفسخ فسح  
فسحة يفسح فسحا ضرب راسه بيده او صفعة  
وظلمة . وفي اللعب كذب فيه وظلم . والعامية تستعمل  
الفسخ للنحو الواسع والفسحة للواحدة منه . ويقولون

فسخ عليه اي داس فوقه وتعداه \* فسح الرجل ارخى  
مفاصلة

فسر - الفشار الهذيان . وليس من كلام العرب .  
والعامية تبي منه فعلا فتقول فسر وفسر \* الفاشر  
والفاشري دواء ينفع لنهش الافعى والهوام . وهو الكرمة  
البرية التي ثمرها ابيض . والفاشري الكرمة السوداء  
الشمر . وها فارسيان

فسح الوطب يفسح فسحا اخرج ما فيه من الريح .  
وذلك بان يجل وكاهه وينفخ فاه فيخرج منه الريح التي  
كان قد نفخها فيه . يقال للفضبان لافسحك فسح  
الوطب . اي لاخرجن غضبك من راسك . ومنه قول  
العامية فسح خلفه في فلان اي انذ فيه غائلة غضبه  
المسبب من غيره . وفسح الرجل تجسسا . والناقاة حلبها  
بسرعة . وبين القوم تم . والسرقة الدون تبعها . والباب  
فسح الغلق بغير مفتاحه حيلة ومكر . والعامية تقول  
فسح الباب اي خلعه دفعا وهو مفنول . وتقول فسح  
الورم اي انخل وذهب \* انفشت الرياح انفشاشا خرجت  
من الزرق ونحوه عند مسو . والرجل عن الامر فتر  
وكسل . والجرح سكن ورمة \* الفاشوش الضعيف  
الراي والعزم \* فسحش بالبناء على الكسر كفظم المرأة  
الناشئة وهي التي يخرج منها ريح عند الجماع . وفي المثل  
يا فسحش فسحش من استه الى فيه اي افعلني به ما شئت  
فما بو انتصار . يضرب لمن يأتي امرأ لا يقدر على اجرائه \*  
الفسح مصدر وحمل النبيوت والاحمق والحزوب  
ومناقع الماء وقرارته والكساء الغليظ الرقيق الغزل \*  
الفسح فعال للمبالغة والذي بهي لغلق الباب  
ما يفتحه به \* الفسوش الفسح للكساء المذكور والحزوب  
والناقاة المنتشرة الشخب والسفاه الذي يتحلب والمرأة  
الحلابة او الصواب الحلابة والتي تسمع خفيق فرجها عند  
الجماع او يخرج منها ريح عنده والرجل يفسح بالباطل  
فسط - انشط العود انفض ولا يكون الا طبيا  
فسعت الذرة فسعا يسعت اطرافها

## كلام العامة

فشل الرجل يشل فشلاً كسل وضعف وتراخي  
 وجبن عند حرب أو شدة فهو فشيل \* فشلت المرأة  
 وافشلت وافشلت وتفشلت اتخذت لها فشلاً وتفشلت  
 المآه سال . والرجل تزوج . والعامة نقول تفشلت اذا  
 اقدم على شيء ثم رجع خائباً \* الفشل والفشل ذو  
 الفشل ج فشل وأفشال . ورجل خشل فشل وخشل  
 فشل كسلاف ضعيف مترخ جبان . والفشل ستر  
 الهودج او شيء تجعله المرأة تحبها فيه ج فشول . وكلام  
 الفشل عند العامة الذي لا يليق . واليد الفشلاء عندهم  
 الشمال . والافشل من يعمل بها فقط والاشي فشلاء ج  
 فشل \* الفيشلة الحشفة ورأس كل مجوف ج فياشل .  
 والنياشل ايضاً شجر ومآل في بلاد العرب وأكام حمر \*  
 التفشيل مصدر وما يبقى في الضرع من اللبن ج تفاشيل .  
 والمفشل ستر الهودج . ومن يتزوج بامرأة غريبة عن  
 قومه لئلا يأتي الولد ضارباً ج مفاشل

فشن - الأفشين قطعة مخصوصة من الصلوة عند

الروم يونانيها الفجي ومعناها دعا آج افاشين

فشا خبره وذكره وفضله يفشو فشوا وفشوا  
 وفشياً انتشر وذاع . وفشت امور الناس افترقت ،  
 والماشية سرحت . واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيه يقال  
 فشمت عليه الضيعة ويقاربه قولهم اتسع المحرق على الرافع \*  
 افشى خبره وذكره وفضله افشاه نشره واذاعه . وافشى  
 زيد كثر فواشيه . ولفلان السر كشفه . وتفشيت القرحة  
 اتسعت . والمرض القوم وبالقوم كثر فيهم \* الفاشية  
 مؤنث الفاشي ج فواش . والفواشي ما انتشر من المال  
 كالغنم السائمة والابل وغيرها . ومنه الحديث ضموا  
 فواشيكم حتى تذهب فحمة العشاء \* الفشاة تناسل  
 المال وكثرته \* الفشيان غشية تعتري الانسان \*  
 التفشي مصدر تفشى . وعند اهل العربية عبارة عن تفخيم  
 الحرف عند النطق به  
 فصحه الصبح بفصح فصحا بان له وغلبه ضوءه .

فشغة بفشغة فشغاً علاه حتى غطاه . قال الشاعر  
 له قصة فشغت حاجبوه والعين تبصر ما في الظلم  
 وفشغة بالسوط علاه به \* فشغة بمعنى فشغة . والنوم  
 فلاناً غلبه . وفاشغ بالناقه جر ولدها ونحرة ثم جر اليها  
 ولذا آخر الفاه تحبها فرثمته . يقال فاشغ بينهما وقد  
 فوشغ بها . وافشغ الرجل صار مفشغاً . وزيداً بالسوط  
 ضربه به . وتفشغ لبس احسن ( او اخشن ) ثيابه . وفي  
 حديث عمران وقد البصرة اتوه وقد تفشغوا اي  
 لبسوا احسن ثيابهم ولم يهيموا باللقائه . وفي بعض نسخ  
 الفاموس لبس احسن ثيابه فيكون المعنى بالعكس .  
 وتفشغ فيه الشيب انتشر وكثر وظهر . قيل هو من  
 الفشاع اسم نبات سيذكر . والرجل المرأة دخل بين  
 رجلها وافترعها . وفيه الدم غلبه وتمشى في بدنه . وفلان  
 البيوت دخل بينها وغاب فيها . وفلاناً علاه وركبه .  
 وتفشغ زيد كسل . وانفشغ الشيء ظهر وكثر \* الفاشغة  
 مؤنث الفاشغ . والناصبة الفاشغة المنتشرة \* الفشاع  
 الرقعة من ادم برقع بها السقاء ونبات لا ورق له يعلو  
 الاشجار وبركها وبنوي عليها فيفسدها . والفشاع الشغار  
 والكسل . والمحوظ انه مصدر فاشغ \* الفشاع الفشاع  
 للنبات المذكور \* الفشاعة مؤنث الافشغ . والناصبة  
 الفشاعة المنتشرة \* الفشغة المرة والبلاب وقطنه في  
 جوف القصبه وما تطاير من جوف الصوصالة  
 لحشيشة \* الافشغ كبش ذهب قرناه مئمة ويسرة . ورجل  
 افشغ الثنية ناتها . وافشغ الاسنان متفرقها . والاشي  
 فشغاه ج فشغ . والمفشغ من بوجه صاحبه بالمكروه او  
 يقدح الفرس ويقهره . والمفشغ القليل الخير  
 فشغن الرجل ضعف رأيه . وفلان افراط في  
 الكذب . وبيوله نضحة \* الفشغاش من النوق المنتشرة  
 الشخب

فشك - الفشك زبل الخيل ونحوها الواحدة  
 فشكة . والفشك اوراق صغيرة فيها بارود ورمصاص  
 تلف كالاصابع الواحدة منها فشكة . وكل ذلك من

وفصح الرجل بفصح فصاحة كان فصيحاً. والاعجبى تكلم بالعريية وفهم عنه او جادت لغته فلم يلحن. او يقال فصح الرجل اذا كان عربياً فازداد فصاحة. وفصح اللين اخذت عنه الرغوة فهو فصح وفصح ومنه قول الشاعر وتمت الرغوى اللين الفصحى \* فصح اللين ذهب رغوته. وافصح الرجل تكلم بالفصاحة وصار بليغاً. والنرس صفا صهيلة. والبعر صفا هديره. واللبن ذهب رغوته او انتطع اللبأ عنه والشاة انتطع لبأها وخلص لبنها. والدول صفا. واليهود والنصارى جاء فصحهم وعبدوا عبد الفصح. والصبح استبان وبدا ضوءه. والرجل بين كلامة او مراده واظهر ولم يحجم. والامروض. والرجل من كذا خرج منه. ونصح الرجل كان عربياً فازداد فصاحة. ونصح في كلامه وتفاصح تكلف الفصاحة \* الفصاحة البيان وخلص الكلام عن التعقيد. قبل اصلها من الفصح وهو اللين الذي اخذت عنه الرغوة. وبوصف بها التكلم والكلمة والكلام. يقال رجل فصيح وكلمة فصيحة وكلام فصيح. والفصاحة في اللفظ المفرد عند البيانين هي سلامته من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله غدايره مستشزرات الى العلى. ومخالفة قياس اللغة كنبك الادغام في قوله انى اجرد لاقوام وان ضننا. والكراهة في السمع كالجريشى في قوله كرم الجريشى شريف النسب. والفصاحة في المركب عندهم هي سلامته بعد فصاحة مفرداته من ضعف التركيب كقولهم جزى بنوه ابا العبلان عن كبير. ومن تنافر الكلمات مع بعضها كقولهم وليس قرب قبر حربى قبر. ومن كثرة التكرار كقولهم سبوح لها منها عليها شواهد. ومن تنافى الاضافات كقولهم حامة جرسى حومة الجنديل اسبغى \* الفصح مصدر والبيان واللبن الذي اخذت عنه الرغوة. ورجل فصح اي ذوفصاحة وصف بالمصدر. والفصح عند اليهود عيد تذاكر خروجهم من مصر عند اكلم الحروف والمرائهم مستعدون للسفر. وتند النصارى عيد تذاكر قيامة المسيح من الموت. ويعرف

بالعيد الكبير. وهو يقع دائماً يوم الاحد بعد نهاية الصيام. وفتح فآته من لحن العامة. وهو تعريب فصيح بالعبرانية ومعناه اجتياز وعمور او نجاه. ويوم فصيح اي بلا غيم ولا برد \* النصح ذو النصيحة. يقال رجل فصيح وكلام فصيح او الكلام النصيح ما يدرك حسنة بالسمع اي باعتبار حسن منطق المتكلم فصيحاً وفصاحاً وفصح. ولسان فصيح اي طلق. ويقال كل ناطق فصيح وما لا ينطق فهو اعجمى \* النصيحة مؤنث النصيح ج فصاح وفصائح \* المنصح الواضح. ويوم منصح اي بلا غيم ولا برد

فصح عنه يفصح فصيحاً تغايى عنه. وبه فصيحاً وفصح فلان بصيغة المجهول غين في البيع \* رجل فصيح وفصيحة وفصاحة اي غير مصيب الراي. وجمع الفاصحة فواصح. والتاء للمبالغة كالراوية والطاغية ونحوها

فصد يفصد فصداً وفصاداً شق العرق فهو فاصد والعرق منصود وفصيد. وفصد المريض شق عرقه. ولفلان عطاء قطع له وامضاه. وبات رجلان عند قوم فالتفتا صباحاً فسأل احدهما صاحبه عن القري فقال ما قريت ولكن فصد لي اي فصد لي بعبر فاخذت بدمي. فقال لم يجرم القري من فصد له. وقيل ان صاحب البيت لم يكن عنده شيء يقر به فنصد له البعير وثرده خبزاً في دمه وقال ذلك معتذراً له. فذهبت مثلاً يضرب لمن نال بعض حاجته. وبروى من فصد له يسكون الصاد كما تسكن باه كبد للتخفيف. وروي فزده بابدال الصاد زايأ على لغة لبعض اهل اليمن. وروي قصد له بالفاء اي اعطي قصداً يعني قايلاً فصد الشيء نعه بماه قبله. وافصدت الشجرة انشمت عيون ورقها. ونصد الشيء وانصدت سال وجرى. وانصدت الشجرة بمعنى افصدت. وافصدت العرق بمعنى فصدته \* النصد مصدر. وهو عند الاطباء تقرياق اتصال يتبعه استفراغ كبي من العروق وبواسطتها من جسم البدن. والعروق المنصودة



اربعة عشر وهي في الراس وما يجاوره عرق الجبهة والصدغ  
والارنبه والودج وعرق اللسان والجهازك. وفي اليد  
التيفال والاحل والباسلق وحبل الذراع والاسليم.  
وفي الرجل عرق المابض والنسا والصابن. والنصدة تمر  
بجفن ويشاب بدم \* النصيد المنصود. ودم يوضع  
في معي ويشوي \* النصيدة مؤنث التصيد والنصدة  
للشعر المذكور \* النصادية عند العامة سنيقة تلتف بها  
البهود المصفومر بها شعر المرأة \* في الارض نصيد اي  
تشتق وتخذ وهو في الاصل مصدر. والمنصد الموضع  
الذي يفصد به. والعامة تسميه الريشة  
فص الجرح ينص فصيضا ندي وسال. وفصر  
الجندب صوت. والصبى بكى بكا ضعيفا. وما فص في  
يدي شي منه ما برد اي ما حصل. وفصر كذا من كذا  
فضله وانزعه \* فصص الرجل تنصيصا حملق بعينه.  
والخاتم ركب فيه النص. وافص اليه شيئا من حقه اقصا  
اخرجه. وانفص منه انفاصا انفصل. وافنص كذا من  
كذا افتنصا فضلا. واستنص منه شيئا استنصا  
استخرجه \* النص مثلث الفاء من الخاتم ما يركب فيه من  
المعادن كالياقوت ونحوه. والمولدون يسمونه قالب  
الخاتم. والنص ايضا ملتقى كل عظمين. ومن الامر  
منفصلة. قال الشاعر  
ورب امره خلقة ما ثقا وباتيك بالامر من فص  
اي ياتي به مفصلا مبينا والنص ايضا حدقة العين  
وفص الثور سن منه ج فصوص. وقول الحريري في  
مقامته الاسكندرية لو ان لنا من ينطلق في اثره لانا  
بنص خبره اي بحقيقته. وهو من قولهم اتيتك بالامر من  
فصو كما في البيت اي من مخبره واصليه. وقيل من منفصله  
ماخوذ من فصوص العظام وهي مفاصلها. وقيل معناه  
من مخزجه. وقيل هو مستعار من فص الخاتم. وفص  
موسى ضرب من الصدف. وبعض الشراخ يستعملون  
النص بمعنى متن الكتاب. والعامة تستعمله للضربة  
وتكسر الفاء \* النص عند العامة النصفية لنبات سيدكر \*

النصاص الذي يصنع فصوص الخواتم ويركبها \* النصير  
من النوى النقي الذي كانه مدهون  
فصط - النصيط كالنسيط بالسين زنة ومعنى  
فصع الرطبة ينصعها فصعا عصرها او اخرجها من  
قشرها. والشيء ذلكة باصبعه ليلين فيمنع عما فيه.  
ولي بكنا اعطاني اياه. والصبى حسر قلنته عن كبرته.  
والدابة ابدت حياها مرة واخفته اخرس. وعامته  
حسرها عن راسه \* فصع الرجل ضط او فسا. وله  
بمال اعطاه. والشيء من كذا اخرجه منه. وانصع  
الشيء من كذا خرج وانصع الصبي بمعنى فصع. ومن  
فلان حفته اخذه كله قهرا \* النصعاه الفارة \* النصعان  
المكشوف الراس ابدا حرارة والتهابا \* النصعة قلنة  
الصبي اذا اتسعت حتى تخرج منها حشفته \* الافصع من  
الغلمان البادي الكمرة. يقال غلاما اجلع افصع اي  
متكشف العورة بادي الكمرة من قلنته  
فصعل - النصعل والنصعل العنقرب او ولدها  
الصغير والرجل اللثيم  
فصنص الكلام تجمل فيه. وفلان اتى بالخبر حقا.  
والعامة نقول فنصص العظام اي فصل بعضها عن بعض  
ليمكن تجريد ما تخلل بينها من اللحم \* تنصصوا عنه تناذوا  
اي تفرقوا \* النصافص الجلد الشديد \* النصافصة  
الاسد \* النصيصه نبات تعلقه الدواب. والعامة تسميها  
النصه كمر. وهي تسمى بذلك ما دامت رطبة. فاذا  
جنت زال عنها اسم النصيصه وسميت بالقت. حياها  
نحو الكرسنة لكر فيه طول وطعمه يقارب حب الاس  
ليس فيه عنوصة. واصلها نحو ذراع. ويقال لها بالفارسية  
ابستت او اسنست ج فصافص  
فصل فلان من البلد ينصل فصولا خرج منه.  
والكرم خرج حبة صغيرا. وفصل الشيء ينصله فصلا  
قطعه وابانه. وعنه افرزه ومازه. ومنه فصل الخصومات  
وهو الحكم بقطعها. وفصل بينهما حجز. والمولود عن  
الرضاع قطعه. والاسم النصال \* فصل الشيء جعله

فصولاً متمايزة . والقاش قطعهُ بقصد خياطته ثوباً .  
والكلام بينهُ وخلاف اجمله . والشاة عضأها . والعقد  
جعل بين كل خرزتين خرزة مخالفة لهما . وفاصل  
شريكهُ مفاصلةً باينه والعامّة تستعمل المفاصلة بمعنى  
المساومة . وتقول فصل البضاعة بكذا اي عين به ثمنها .  
وافصل المولود حان له ان يُفصل اي يُنطم . والعامّة تقول  
افصل المريض اي مات . وانفصل الشيء انقطع ضد  
انصل . وعنه باينه . وافصل المولود عن الرضاع فطمهُ .  
والمخلة عن موضعها نقلها \* الفاصل اسم فاعل . وحكم فاصل  
اي ماض \* الفاصلة مؤنث الفاصل والخرزة تنصل بين  
خرزتين في النظام وعلامة في حساب الكسور . والفاصلة  
الصغرى في العروض ثلاث متحركات يليها ساكن نحو  
ضربت والكبرى اربع نحو ضربتاً ويقال لها الفاصلة  
ايضاً لانها قد زادت على صاحبها . والنقطة الفاصلة في  
الحديث القائل من انفق نفقة فاصلة في سبيل الله فسبعائة  
صغير هي التي تنصل بين ايمانهِ وكنههِ ج فواصل .  
والفاصلة من السجع بمنزلة القافية من الشعر . ومن هذا  
القبيل فواصل آيات القرآن اي واخرها لانها تنصل بين  
الآيتين \* النصال جمع فصيل وطم المولود وفصلهُ  
عن امه . ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال \* النصال  
الذي يمدح الناس لباخذ الجوائز . دخيل . وسيف  
فصال اي قاطع \* النصل مصدرٌ والحاجز بين  
الشيئين والحُد بين الارضين وكل مُلتقى عظيم من  
الجسد والحق من القول . ومن الجسد موضع المنصل .  
وبين كل منصلين وصل . والنصل ايضاً القضاء بين  
الحق والباطل وخلاف الاصل . ولتنسب اصول  
وفصول اي فروع . والنصل من الكتاب قطعة منه  
مستقلة منفصلة عن غيرها ج فصول . والنصل عند  
النخعة من البصريين ضمير رفعٍ منفصل يقع بين المبتدأ  
والمخبر نحو موسى هو كليم الله او ما اصلهُ المبتدأ والمخبر  
كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك . سمي فصلاً  
لانه يفصل بين كون ما بعده خبراً او تابعاً لما قبله .

ويسمى الكوفيون عاداً لانه يُعتمد عليه في هذا التمييز .  
واختلِف في محله من الاعراب . فذهب البصريون الى  
انه لا محل له لانه لم يُوثق به للاستناد . وقال اكثرهم انه  
حرفٌ لانه قد جاء لمعنى من معاني الحروف . وقال  
الكوفيون له محل ثم قال الكسائي ان محله بحسب  
ما بعده . وقال الفرّاء بحسب ما قبله . ويشتَرط فيه  
امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطلقاً فلا يقال  
ان زيداً اياه الفاضل . والثاني ان يطابق ما قبله  
فلا يقال كنت هو الفاضل . ويشترط في ما قبله امران .  
احدهما ان يكون مبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني  
ان يكون معرفة . ويشترط في ما بعده امران . احدهما  
ان يكون خبر المبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني  
كونه معرفة او كالمعرفة في كونه لا يقبل ال كفاعل  
التفضيل المقترن بمن في نحو ليس احدٌ هو افضل من  
زيد . والنصل عند العروض هو كل عروض  
خالفت المحشو اعتيلاً او صحّة كمنعاعن في عروض  
الطويل فانه يلزم القبض بخلاف ما قبله في المحشو .  
وكمننعاعن في عروض المنسرح فانه يلزم الصحّة بخلاف  
ما قبله . ويُطلق النصل في الاصطلاح على طائفة من  
المسائل فُصلت عما تقدم لغرض . وعلى الوقف لانه  
يقطع الكلام عما بعده فينصل عنه . وهو من مصطلحات  
الفرّاء . والنصل عند البيانيين ترك عطف بعض الجمل  
على بعض نحو مات فلان رحمه الله . ويقالهُ الوصل  
نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات . وعند الطبيعيين  
قسم من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف  
والمخريف والشتاء . وعند المنطقيين كُبيّ بمحمل على  
الشيء يقع في جواب اي شيء في جوهره كالصاهل  
بالنسبة الى الفرس فانه يفصله عن بقية الحيوانات .  
والنصل المقوم عندهم عبارة عن جزء داخل في الماهية  
كالناطق بالنسبة الى الانسان فانه داخل في ماهيته  
ومقوم لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن  
بدونه . ويوم النصل يوم القيامة . والنصل المشترك عند

الرياضيين هو الحد المشترك. وفصل الخطاب هو قول الخطيب أما بعد والنصل بين الحق والباطل. وعليه في سورة ص وآيتناه (اي سليمان) المحكمة وفصل الخطاب. وعند الفقهاء هو الحكم بالبيّنة على المدعي واليمين على المدعى عليه عند الانكار (راجع الخطاب في باب الحاء \* النصلة المرة والنخلة المنقولة من موضعها \* النصيل حائط قصير دون الحصن او دون سور البلد وولد الناقة اذا فصل عن امه ج فصلان وفصلان وفصال \* النصيلة اثني النصيل. ومن الرجل عشرته ورهطه الأدنون او اقرب آبائه اليه. وجاءوا بنصيلتهم اي اجمع. والنصيلة ايضا القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجسد. وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشعب من باب الشين) ج فصائل \* النصل المحاكم والقاضي والقضاء بين الحق والباطل وما ينصل بين الامور ج فياصل. وحكم فيصل اي ماض. وحكومة فيصل كذلك. وضربة فيصل اي تنصل بين القرّتين. والنصيل ايضا السيف القاطع. ومنه قول قتادة بن مسلمة الحنفي

يمت كبشهم بضرية فيصل

فهوى لحز الوجه وهو كليم

والياه زائدة فيه لاحاقه بمعرف ولجعلو صفة بعد ان كان مصدرا \* النصلي الحاكم \* المنصل كل ملتقى عظيم من الجسد ج مفاصل. وفلان ياتيك بالامر من منصله اي من منتهاه. والمفاصل ايضا الحجارة الصلبة المتراكمة وما بين الجبلين من رمل ورضراض ويكون مأوّه صافيا. وداه المفاصل وجع يحدث في ما حول مفاصل الاعضاء. والمنصل اللسان. وانما كسرت ميمه على الشبيه باسم الآلة كالمقول ونحوه. والمنصل اسم مفعول. ومن القرآن من سورة الحجرات الى اخره في الاصح او من الجائيه او القتال او قاف او الصافات او الصفا وتبارك او الفتح او سبع باسم ربك او الضمى الى الآخر. سمي بذلك لكثرة النصول في سورة اولفلة المنسوخ فيه. وعقد مفصل

جعل فيه بين كل لؤلؤتين خرزة. والمنصل اسم مفعول. ومنصل النتائج عند المنطقيين قسم من القياس المركب كقولك كل كاتب انسان وكل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل كاتب جسم. والضمير المنصل عند اهل العربية هو ما صح الابتداء به ووقوعه بعد الاكفولك انت صديقي ولا صديق لي الا انت. والنصية المنصلة عند المنطقيين قسم من النصية الشرطية كقولك العدد اما زوج واما فرد

فصه يفصه نصبا كسره من غير ابانة فان بان

يقال قصه بالفاف. قال ذو الرمة في غزال يشبهه

بدملح فضة

كانه دملح من فضة نبه

في ملعب من جوارى الحي منصوم

جعله منصوما لتثنيه وانحائه اذا نام. ولم يقل منصوم بالفاف فيكون باثنا قطعتين. وقصم الشيء قطعه. وقصم البيت على المجهول انهدم \* اقصم عنه المطر او الحى اقلع. ونقصم الشيء وانقصم مطاوعا قصم. وانقصم الشيء انقطع ومنه في سورة البقرة فقد استمسك بالعررة الوثقى لانقصامها اي لانقطاعها \* النقصم المنصوم. وفأس نقصم اي ضخمه \* خلتال اقصم اي منقصم

فصى الشيء من الشيء ينصيه فصيا (ياءي) فصله وازاله فصاه عنه تنصبة خلصة وابانة. وفاصاه مفاصاة فارقة. وافصى الرجل اقصاه تخلص من خير او شر. وعن الشنأة او الحر ذهابا او سقطا. والمطر اقلع. والصائد لم يعلق بجبانته صيد. ونقصى من الشدة نصيا تخلص وتفلت. والاسم النصية. ومن الديون خرج منها. والرجل من الرجل بان عنه. وكل شيء بان شيئا فقد نقصى عنه. ونقصى الشيء استقصاه. وانقصى من الشيء اقصاه تخلص وخرج منه. قال الليث كل شيء لازق خلصته قلت قد انقصى \* النصى حب الزبيب الواحدة فصاة \* النصبة المرة واسم بمعنى التخالص من

خير او شر. وفضية ما بين الحر والبرد سكتة بينها.  
ويوم فضية و ليلة فضية على العت وبوم فضية و ليلة  
فضية على الاضافة اية سكتة \* الفضية اسم بمعنى  
المخلص من خير او شر ج فضايا

فضا - افضاه افضاه اطعمه او الصواب افضاه  
بالقاف

فضح - تفضح الرجل عرفاً عرقت اصول شعره  
ولم يسيل العرق. وعرقا نصب على التمييز منقولا عن  
الفاعل اية تفضح عرقه. وتفضح جسده بالشعر اخذ  
ماخذه فانثقت عروق لحمه في مداخل الشعر. وتفضح  
بدن الناقة تخدد لحمها. وتفضح الشيء توسع. وانفضح  
الرجل عرفاً بمعنى تفضح. والفرحة انفرجت. والافق  
تبيدت. والسرور انفتح. والدلوسال ما فيها. والامر  
استرخى وضعف. والبدن من جنبا \* التفضيح العرق \*  
المفضاح العفضاح اي الضم السمين

فضية بفضة فضحا كشف مساوئه. والاسم الفضية  
والتضوح والتضوحة والتضاح (وفي عاصم  
افندي والتضاحه). وفي الدعاء لا تضحنا بين خلقك  
اي استرعوبنا ولا تكشفها. ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا  
حتى لانعصي فنستحق الكشف. وفضح الصبح فلانا بان

له وغلبه ضوهه كفضح بالصاد المهملة. وقول الحريري  
من مقامه القهريه وما زال يفضح كل معي ويصبي في  
كل مرمر اي يكشف سر لغزه ويظهره. وبروي  
يفصح بالصاد المهملة. والعامه نقول فضح الجارية اي  
افترحها سفاحا. وفضح الشيء يفضح فضحا صار افضح.  
والاسم الفضة \* فضح الصبح وافضح بدا. وافضح النخل اجمر  
واصفر ثمره. وافضح الرجل انكشفت مساوئه. والشيء

اشهر \* الفاضح اسم فاعل والصبح لانه يفضح كل شيء  
ويظهره \* النضج مصدر فضح. والصبح النضج ما تملوه  
حرة \* الفضح فعال للمبالغة \* النضوح فعول بمعنى  
فاعل. يقال النضج فوضح لشاربها. ورجل فوضح اي  
مفتضح \* النضج السبي الضباب على المال. يقال هو

فضح في المال \* التضيض مؤنث الفضح والعيب  
وانكشاف المساوي ج فضايح \* الافضح الايض لا يابضا  
شديدا او الاغبر في طحلة والاسد والبعير. والانش  
فضحا ج فضح

فضحه بفضحه فضحا كسره ولا يكون الا في شيء  
اجوف كالبطنج والراس ونحوهما. وانضح راسه شدخه.

وكذلك فضح البسر. وفضح عينه فقاها \* افضح العنقود  
حانله ان يعتصر. وانضح الشيء مطاوع فضح. والفرحة  
وعبرها انفتح واتسعت. وزيد بكى شديدا. والدلو  
دفت ما فيها من الماء. وافضحته بمعنى فضحه \* النضج  
مصدر. وفضح الماء دفقه. ومنه حديث علي اذا رايت  
فضح الماء فاغسل اية دفقه بريد به المني \* الفوضوح  
الشراب يفضح شارب اية يكسره ويسكره \* النضج  
عصير العنب وشراب يخذ من بسر منضوخ. وهو ان  
يجعل التمير في اناء ثم يصب عليه الماء الحار فيستخرج  
حلاوته ثم يغلى ويشد فموكالباق في احكامه. فان  
طبخ ادنى طبخة فموكالمثلث تعريفات. والنضج ايضا  
لبن غلبه الماء \* المنضوخ حجر يفضح به البسر والواسعة من  
الدلاء ج مفاضح. والمفاضح ايضا او اني الفضح مفرد  
متضخ

فض الشيء بفضه فضا كسره متفرقا. والنوم فرقم  
وختم الكتاب فكه. والبكارة ازالها. وهو على التشبيه.  
قال الفرزدق التميمي

ثلاث واثنان فتلك خمس  
واحدة تميل لي الضمام

فبتن بجاني مصراعات  
وبت افض اغلاق الخنم

وفض المولوة ثنبا. والدموع صيها. والشيء على النوم  
فرقه وقسمه. وفض الله فاه نراسانه. ومنه قولم في  
الدعاء لا فض فوك اي لا نثرت اسنالك ولا فرقت  
ماخوذ من فض الخنم. وبروي ان النابغة الجعدي لما  
انشد النبي قصيدته الرائية وانتهى الى قوله

بلغنا السما مجناً وفخراً وسوداً

وأنا لئرجو فوق ذلك مظهراً

قال الى ابن يا ابا ليلى فقال الى الجثة يا رسول الله .

فقال لا يفضض الله فاك . وإنما يريدون بالغم الاسنان

نسبية للشيء باسم محله من باب المجاز كما في نحو وإما

الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله اي في الجثة التي

نحل فيها رحمة الله \* فضض الشيء تفضيضاً صفحته

بالفضة ورسعته . وتفضض الشيء تفضيضاً وانفض

انفضاضاً تفرق . وانفضض الشيء انكسر . والدموع انصبت

كانها كانت مخنومة فانفضض ختامها وانفضض الحجارية

افتراضاً افترعها . والماء صبغ شياً بعد شيء او اصابه

ساعة يخرج . والمرأة كسرت عديتها ( اي تربطها اربعة

اشهر بعد موت بعلمها ) بمن الطيب او يغيره او دلكت

جسدها بدابة او بطير ليكون ذلك خروجاً عن العدة .

وكان من عادتهم ان تسمع قبلها بطائر وتنبذ فلابيكاد

يعيش بعد ذلك \* الفاضة مؤنث الفاض والناهبه ج

فواض \* النضاض والنضاض ما تفرق من الشيء عند

كسره . وفضاض الجبال الصخر المنثور بعضه على بعض \*

النض مصدر والنثر المنفردون . يقال بها فضض اي نفر

منفردون \* النضض ما انتشر من الماء اذا تطهر به

وكل متفرق ومنشور . ومنه قول عائشة لمروان فانت

فضض من لعنة الله . اي قطعة منها اي ما انفض من

نطفة الرجل وتردد في صلوه وبروى فضض وفضاض \*

النضض المرة والحرة الشاهقة . والنضض النوع وجوهه من

المطرفات ايض نقي لا طعم له ولا رائحة يتولد من

المادة الزبيقية الجيدة والكبريتية الخالصة منعقدا في

الارض . وهو اقرب المطرفات الى الذهب . ويضرب

منه اصناف من النفود وتضع انواع من الحلى والاواني .

وربما تطلق النضض على البارة التي هي واحد من اربعين

من الغرش الذي يحسب اربعين بارة . وفي سورة الانسان

قوارير من فضة اي هي مع صفاتها آمنة من الكسر

قابلة للجير كالفضة . والنضض ايضاً الحرة الشاهقة ج

فضض وفضاض . وفضاض الجبال مر ذكره \* النضض

نسبة الى النضض \* النضض النضض الماء المذكور والماء

العذب او السائل والطلع اول ما يطلع ( او تصيف

الغضيب بالغين ) وكل متفرق \* المنضاض والمنضض

ما يفضض به المدر . والمنضض ما صُحَّح بالنضض

فضع الرجل يفضع يفضعاً جعس وحمق

فضع العود يفضعه فضعاً هشمه \* المنضغ من

يتشدق ويلحن كانه يفضغ الكلام

فضفض الثوب والدرع والعيش اتسع . والعامه

نقول فضفض الرجل اشغاله اي انجزها وفرغ منها \*

الفضفاض الواسع . يقال ثوب فضفاض ودرع فضفاض

اي واسع . وقول الحريري من مقامه المعربة تلذع

بلسان فضفاض وترفل في ذيل فضفاض اي واسع

الخيط اطوله . والمراد بها الابرة \* الفضفاضه الحجارية

الحجبة الطويلة الجسمية . ودرع فضفاضه وعيشة فضفاضه

اي واسعة

فضل الشيء يفضل فضلاً بقي وزاد . يقال فضل

من المال كذا اي ذهب اكثره وبقي اقله . وخذ

ما فضل اي ما زاد ضد . وفاضلي ففضله اي باراني في

الفضل فكنت افضل منه . وهو من افعال المغالبة .

وفضل الشيء يفضل فضلاً بمعنى فضل . واما فضل

يفضل بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فهي

خارجة عن الاصل بناء على تداخل الوزنين كما في

دومت تدوم . وهو محمول على الشذوذ . وفي الكليات

فضل كضر بمعنى الفضيلة والغلبة . وكحسن بمعنى الفضل

والزيادة \* فضله على غيره جعل له مزية عليه وحكم

له بالفضل وصبره افضل منه . وفاضله به مفاضلة

وفضلاً فاخوه في الفضل . وفاضلي فضله نقدم

الكلام عليه . وافضل عليه تطول اي احسن وانا له

من فضله . وافضل عليه في الحسب صار افضل منه .

وافضل عنه زاد . ومن الشيء ترك منه بقية . وتفضل

عليه تزي او تطول او ادعى بالفضل عليه . وتفضل الرجل

توشح وخالف بين اطراف ثوبيه على عاتقه. والمرأة ليست  
ثياب مهنتها او كانت في ثوب واحد. ومنه قول امره  
القيس في معلقته

فجئت وقد نصت لنوم ثيابها

لدى السر الأيسر المتفضل

اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوباً واحداً تركته عليها  
لتستريح به. والنوع منه الفِضْلة يقال انها حسنة الفِضْلة.  
والمولودون يستعملون تفضك بصيغة الامر استدعاءً  
للخاطب الى الزيارة او الجلوس وغير ذلك على سبيل  
التجمل كأنه يقول احسن اليّ بزيارتك لي. ومنه قول  
البيها زهير

انا في داريّ وحدي فتنفضلّ انت وحدك

وتفاضل الرجلان ادعى كل منهما بالنفضل على صاحبه.

واستفضل من الشيء ترك منه فضلة وابقى. والعامّة نقول

فلان مستفضل اي عنده ما يفضل عن حاجته \* الناضل

اسم فاعل وذو الفضل والفضيلة ج فضلاء كجاهل

وجهلاء. والفاضل عند النحاة نقيض المنضول في نحو

زيد احسن من اخيه. وعند العامّة الباقي من الشيء

بعد ما ذهب منه \* الفاضلة مؤنث الفاضل ج فاضلات

وفواضل. والفواضل ايضاً النعم الجسمية او الجميلة

واحدتها فاضلة. وفواضل المال ما يأتيك من غلبه

ومنافعه. ولهذا قالوا اذا عذب المال قلت فواضلة.

والفاضلة ايضاً اسم من الفضيلة لارتفاع الدرجة في

الفضل. والفاضلة عند بعض العروضيين هي الفاضلة

الكبرى لانها قد ساوت الفاضلة الصغرى وفضل منها

حرف زيادة عنها \* النضال مصدر فاضل والنحر \*

النضالي بالنصر المتفضلون \* النضالة البقية وكل

ما فضل من شيء. ومنه قول الحريري في المقامة البدوية

ويك اترغب في فضالة الماكيل وثمالة المناهل ج

فضالات \* النضال الكثير النضل \* النضل ضد

النقص والبقية والزيادة ج فضول. وقد استعمل

الجمع استعمال المفرد في ما لاخير فيه ولا يعني صاحبه

الاشتغال به لانه جعل علماً لهذا المعنى فنزل منزلة  
المفرد ولهذا نسب اليه على لفظه فقبل هو فضولي.  
والفضول ايضاً فضلات المال الزائدة عن الحاجة. ومنه

قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل

والفضل ايضاً الاحسان والابتداء به بلا علق له.

(تعريفات). وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار

ونحو ذلك معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً. وملكه

الدينار اولى بالانفاه. كأنه قيل لا يملك درهماً فكيف

يملك ديناراً. وانتصابه على المصدر. والتقدير انه فقد

ملك درهم فقداً يفضل عن فقد ملك دينار. وهو

يُستعمل في موضع يُستبعد فيه حصول الادنى ويراد

به امتناع ما فوفقه. ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى.

واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي مثل لكن العاطفة في

نحو ما ضربت زيدا لكن اكرمه. قال ابو حبان الاندلسي

ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام

العرب. قال في الكليات والفضل في الخير. ويُستعمل

لمطلق النفع. والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب

على ما لاخير فيه حتى قيل

فضول بلا فضل وسن بلا سقى

وطول بلا طول وعرض بلا عرض

وفضول البدن عند الاطباء ما يخرج من منافذه

خروجاً طبيعياً. وقد ذكره الرئيس ابن سينا في ارجوزته

الطبية بقوله

عديتها عشر فضول البدن

بول براز ثم دمع ومي

ربق ونفث ومخاط وعرق

والحيض واللبن للنساء اتقى

والنضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الاقل من

الاكثر. كما اذا اسقطت خمسة من تسعة فالباقي وهو

اربعة هو النضل. والنضل الثوب تفضل فيه المرأة.

ورجل وامرأة **فُضِّلَ** أي **مُنْفَضِلٌ** في ثوب واحد \*  
**النُّضْلَةُ** المرّة والبنية والثياب التي تُبَدَّلُ للنوم والمخمر  
 ج **فَضَلَاتٌ** و**فَضَالٌ** . والنضلة عند اهل العربية  
 ما يقابل العهدة كالمفعول به والحال . وعلى ما يزيد  
 على اصل المراد ولا يفوت المراد مجذوفه . كذا قبل وفيه  
 نظر . لان المراد بالنضلة هو ما لا يفتقر اليه الكلام في  
 انعقاد كالمبتدأ والخبر والنعل والفاعل . وذلك بالنظر  
 الى الصناعة اللفظية . لا ما لا يفتقر اليه بالنظر الى المعنى  
 فلا يفوت المراد مجذوفه . فانه يفتقر اليه كثيراً وقد يفسد  
 الكلام مجذوفه كما في قول الشاعر  
 انما الميت من يعيش كئيباً

كاسفاً باله قليل الرجاء

فلوحظ قولته كئيباً فسد الكلام كما ترى . والمراد  
 بالنضلة في قولهم ان الجملة المنسرة هي النضلة الكاشفة  
 حقيقة ما تليها هو الجملة الثانية كما في نحو هل ادلكم  
 على تجارة تجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله  
 فان جملة تؤمنون هي النضلة المنسرة ما قبلها لانها  
 واقعة بعد تمام الكلام . وبعض النحاة يطلق النضلة على  
 النصب لانه يتعلّق بالفضلات . والنضلة النوع من  
**فَضَّلَ** ومن **فَضَّلَ** كما مر \* **النُّضُولُ** الكثير الافعال  
**فَعُولٌ** بمعنى فاعل . والنضول جمع الفضل كما مر وعمل  
**النُّضُولِيُّ** . وهو مفرد هنا . يقال ان ذلك **فُضُولٌ** منه  
 أي اشتغال بما لا يعنيه . والنضول ايضاً ما فضل من  
 الغنية فلم ينقسم . قال ابن عمته الضبي

لك المربع منها والصفايا

وحكمك والنشيطه والنضول

وجانف النضول هو ان هاشماً وزهرة وتيمماً الفرشيين  
 دخلوا على عبد الله بن جدعان فتحالفوا بينهم على دفع  
 الظلم واخذ الحق من الظالم . سمي بذلك لانهم تحالفوا  
 على ان لا يتركوا عند احدهم فضلاً يظلم به احداً الا اخذوه  
 منه . ويقال للشيء **فُضُولٌ** أي زيادة على ما يجناح اليه \*  
**النُّضُولِيُّ** الخياط والذي يتعرض لما لا يعنيه . والعامّة

تسميه **الحشري** . وشرعاً من لم يكن ولياً ولا وصياً  
 ولا اصيلاً ولا وكيلاً . وهو منسوب الى النضول جمع  
 فضل او الى عمل النضولي كما مر . ولا يبعد ان **تُنْفَخَ**  
**فَأْرُهُ** فيكون مبالغة فاضل من الفضل . كليات .  
 وقال في المغرب **وفُجَّ الفاء خطأ** \* **النَّضِيلُ** ذو الفضل  
 او هو لم يسمع ج **فَضْلًا** . والنضيل في قول الحري من  
 مقامه السمرقندية نزلة بين الملامنزة **النُّضِيلُ** وسدلت  
 الذيل على مخاري الليل هو **النُّضِيلُ** بن عياض الزاهد .  
 كان شاطراً يقطع الطريق ثم تاب توبة نصوحاً وجاور  
 مكة واقام بها . وهو الذي قال اذا احب الله عبداً  
 اكثر غمته واذا بغض عبداً اوسع ديناه . وقال الكامل  
 المروءة من بر والديه واصلح ما له وانفق من فضله واكرم  
 اخوانه وحسن خلفه وانزم بيته \* **النَّضِيْلَةُ** المنزلة وخلاف  
 التقيصة والرذيلة كالمحبة والفناعة ونحوها والدرجة الرفيعة  
 في الفضل ج فضائل . قال في الكليات والعرب تبنى  
 المصدر بالفعيلة ما دل على الطبيعة غالباً . فتأتي بالفضيلة  
 اذا فُصِدَ بها صفات الكمال من العلم ونحوه للشاعر  
 بانها لازمة دائمة . وتأتي ايضاً بالفضل اذا فُصِدَ به  
 النوافل باعتبار تجدد الآثار لان السائل تعدد وان  
 كان المسؤل واحداً . قال والنضائل هي المزايا الغير  
 المتعدية والنوازل هي المزايا المتعدية والايادي الجسيمة  
 او الجميلة . والمراد بالتعدي التعلق كالانعام اي اعطاء  
 النعمة وايصالها الى الغير لا الانتقال فقط \* **الافضل**  
 اسم تفضيل ج افضلون وافاضل . والاثني **فُضِّلِي** ج  
**فُضَّلِيَّاتٍ** و**فُضِّلٌ** . والتفضيل مصدر **فَضَّلَ** . واسم  
 التفضيل عند اهل العربية هو ما اشتق من فعل  
 لموصوفه بالزيادة على غيره نحو زيد اكبر من عمرو  
 واشد حمرة منه . ويقال له **أَفْعَلُ** التفضيل ايضاً لانه  
 يلزم البناء على صيغة افعل . ولذلك لا يبني الا من  
 الثلاثي المجرد . **والمُنْضَلُ** و**المُنْضَالُ** الكثير النضل .  
**والمُنْضَلُ** ايضاً و**المُنْضَلَةُ** الثوب تنضل فيه المرأة ج  
 مفاضل . ورجل **مُنْضَالٌ** على قوموه اي ذو فضل سخ

وامرأة منضأة كذلك. وهو شاذ لأن مفعول المبالغة لا تلحقه التاء الا شذوذاً كما في قول الراجز  
اني هويت حرّة معطاره اياك اعني فاسمعي باجاره  
ورجل منضّل اي كثير النضل ومحكوم له بالنضل على  
غيره.

فضاً المكان يفضو فضاً وفضواً اتسع. وفضا  
دراهمه لم يجعلها في صرّة \* افضى المكان افضاءً اتسع.  
وافضى المرأة جعل سبابها واحداً فهي منضأة. والرجل  
الى المرأة جامعها او خلاها مطلقاً. والى الارض بيده  
مسهاً بباطن راحته في سجوده. وافضى فلان خرج  
الى النضاء والى فلان برّوه اعلمه به. وافضى فلان  
الى فلان وصل اليه. وحينئذ انه صار في فضائه.

وفي سورة النساء وكيف تأخذونه وقد افضى بعضهم  
الى بعض. قيل هو كناية عن المباشرة. ومن قال  
انه عبارة عن الخلو فقد نظر الى اصل الاشتقاق  
اي الى انه مأخوذ من النضاء. وافضى به الى كذا اي  
بلغ وانتهى به اليه. وقول الحريري ملغزاً بالابرة في  
مقامته المعربة ثم اعادها الي وقد افضاها وبذل عنها  
قيمة لا ارضاها اراد انه شرم سهاً نصارت كالمرأة المنضأة.  
وتفضى للامر تفضياً تفرغ له (مولدة) \* الفاضي عند  
العامّة المتفرغ من العمل والاسم التضاوة. والانه الفاضي  
عندهم الفارغ \* النضاء الساحة وما اتسع من الارض.  
ومكان فضاً اي واسع. والنضاء الماء يجري على  
الارض. ورسماً كني به عن الكنيف كما يكتفى عنه بالحلاء.  
والعامّة تفتح الفاء \* النضاً حب الزبيب كالنضى بالصاد  
المهمل. وسهم فضاً اي واحد منفرد. وبقبت فضاً اي  
وحدي وطعام فضاً اي فوضي مختلط. قال الشاعر  
فقلت لها يا عمّي لك ناقتي

ومرّ فضاً في عيتي وزيب

وامرهم فضاً بينهم اي لا امير عليهم \* المنضأة من النساء  
الشرم اي التي صار مسلك البول والغائط منها واحداً  
فطاهه بنطاهه ططاً حطاً في معانيها والثني

شدخه. والقوم اتاهم بما لا يحسون. وظهر بعبره حمل  
عليه حملاً ثقبلاً فاطبان ودخل اي تطاطماً. وفطير  
الرجل يفتاً فطاً دخل ظهره وخرج صدره. والبعبير  
تطامن ظهره خلفه. وفلان فطس فهو فطاط \* فطاً به  
الارض مناطاة ضربها به. وافطاً الرجل افضاه اتعت  
حاله وساء خلفه بعد حسنه وجامع جهاً كثيراً.  
وفلان اطعمه وتطاطاً الرجل تطاطوا تفاعس او اشد  
منه. وعنه تأخر. وعن القوم انكسر بعد ما حمل عليهم  
ورجع عنهم \* النطاة النطاً وهو دخول الظهر وخرج  
الصدر \* الانطاً ذو النطيا والانشى نطاهج فطاه  
فطاهه يفتاه فطاهه جعله عرضاً فهو منطوح. قال

الشاعر يصف قوساً

منطوحاً السيبين توبع برهبا

صفراه ذات اسرة وسفاسق

وفطحه بالعصا ضربه بها. والمرأة بالولود رمت به. والعود  
وغيره براه وعرضه. وفتح راسه وارنبته يفتح فطاً صار  
عريضاً. والنخل لفتح فطحه جعله عريضاً ناقة فطوح اي  
ضخمة البطن \* الافطح العريض الراس والارنبه والنور  
لانه كذلك والافدع والحرباه. ورأس منفتح اي عريض

ففتحل - الفتحل بكسر ففتح فسكون دهر لم يفتح  
فيه الناس بعد اوزمن نوح. وعليه قولهم عند المبالغة  
في القدم كان ذلك من زمن الفتحل. وسئل ابو عبيدة  
عنه فقال الاعراب نقول هو زمن كانت الحجارة فيه  
رطبة. وانشد للعجاج السلمي

وقد اتاه زمن الفتحل

والصخر مبنز كطين الوحل

والفتحل ايضاً السيل واتار العظيم والضم من الابل.  
وفتحل كجعفر في قول الشاعر

تباعد متي فتحل اذ رايت

اميناً فزاد الله ما بيننا بعدا

هو اسم رجل من اصحابه. والنطاحل عند المولدين  
كبار العلماء



فَطْرُهُ عَنْهُ يَفْطِرُهُ فَطْرًا زَجْرُهُ

فَطْرُ الشَّيْءِ يَفْطِرُهُ وَيَنْطِرُهُ فَطْرًا شَقَّةٌ . وَالنَّافِقَةُ حَلْبُهَا بِالسَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ أَوْ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ . وَالْعَيْبَانُ أَخْبِرَهُ مِنْ سَاعَتِهِ وَلَمْ يَخْبِرْهُ . وَالْجِلْدُ لَمْ يَرَوْهُ مِنَ الدَّبَاغِ . وَفَطْرُ نَابِ الْبَعِيرِ فَطْرًا وَفَطْرًا طَلَعُ . وَاللَّهُ الْخَالِقُ خَلَقَهُمْ وَابْتَدَعَهُمْ . وَالْأَمْرَ اخْتَرَعَهُ وَابْتَدَأَهُ وَإِنْشَأَهُ . وَالصَّائِمُ فَطْرًا وَفَطْرًا وَفَطْرًا أَكَلَ وَشَرِبَ أَوْ ابْتَدَأَ الْأَكْلَ وَالشَّرْبَ \* فَطْرُهُ إِعْطَاهُ فَطْرًا وَجَعَلَهُ مُنْطِرًا . وَافْطِرُ الصَّائِمِ بِمَعْنَى فَطْرُهُ . وَالصَّائِمُ حَانَ لَهُ أَنْ يُنْطِرَ . وَالرَّجُلُ دَخَلَ فِي وَقْتِ الْإِفْطَارِ . وَالْجِلْدُ لَمْ يَرَوْهُ مِنَ الدَّبَاغِ . وَفَلَانٌ عَلَى كَذَا جَعَلَهُ فَطْرًا . وَنَطْرُ الشَّيْءِ إِذَا نَطَرَ انْشَقَّ . يَقَالُ انْفَطَرَ الْعُودُ أَي انْشَقَّ عَنِ الْوَرَقِ . وَالنُّضَيْبُ بَدَأَ نَبَاتٌ وَرَقُهُ \* الْفَاطِرُ اسْمُ فَاعِلٍ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ كُنْتُ لَا أَدْرِي مَا هُوَ فَاطِرُ السَّمَوَاتِ حَتَّى أَنَا فِي أَعْرَابِيَّانِ يَخْتَصِمَانِ فِي بَرٍّ فَقَالَ أَحَدُهُمَا إِنَا فَطَرْنَاهَا أَي أَنَا ابْتَدَأْتُهُمَا . وَالْفَاطِرُ مِنَ الْجَمَالِ الَّذِي طَلَعَ نَابَهُ . وَالْفَاطِرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ نَقِيضُ الصَّائِمِ \* سَيْفٌ فَطَرَ أَي فِيهِ تَشَقُّقٌ وَلَا يَقْطَعُ \* الْفَطْرِيُّ الرَّجُلُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَلَا شَرٌّ \* الْفَطْرُ مَصْدَرٌ وَالتَّشَقُّقُ فُطُورٌ . قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ

هُوَ كَ فَيْمٍ فَالْفَاطِرُ

وَسُئِلَ عُمَرُ عَنِ الْمَذْيِ فَقَالَ هُوَ الْفَطْرُ . قَبْلَ شَبِّهِ الْمَذْيِ فِي قَلْبِهِ بِمَا يُحْتَلَبُ بِالْفَطْرِ أَي بِالسَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ . أَوْ شَبَّهُ طَلُوعَهُ مِنَ الْأَحْلِيلِ بِطُلُوعِ النَّابِ أَي نَابِ الْفَاطِرِ . وَرَوَاهُ النَّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ بِالضَّمِّ . وَأَصْلُهُ (أَي الْفَطْرُ) مَا يَظْهَرُ مِنَ اللَّبَنِ عَلَى أَحْلِيلِ الضَّرْعِ . وَالْفَطْرُ مَصْدَرٌ فَطَرَ نَقِيضُ صَامٍ وَالْعَنْبُ إِذَا بَدَتْ رَوْوَسُهُ . وَالْفَطْرُ وَعِيدُ الْفَطْرِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ بَعْدَ صَوْمِ رَمَضَانَ . وَزَكَاةُ الْفَطْرِ عِنْدَهُمْ صَدَقَةُ عِيدِ الْفَطْرِ . وَرَجُلٌ فَطَرَ وَقَوْمٌ فَطَرَ أَي مُنْطِرٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَفْرَدُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ . وَالْفَطْرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ عَجْرٌ مُسْتَدِيرَةٌ رَخِيْفَةٌ تَخْرُجُ فِي أَيْدِي النَّبَاتِ الشَّجَرِ يُقْتَدَحُ بِهَا . وَمِنْهَا مَا يَنْعَقِدُ فِي الْأَرْضِ

كَالْكِمَاءِ يُسْتَخْرَجُ وَيُؤْكَلُ . وَالنُّطْرُ لَغَةٌ فِي الْفَطْرِ لِلْعَنْبِ الْمَذْكُورِ أَنفَاءً . وَالنُّطْرُ أَيْضًا وَالنُّطْرُ ضَرْبٌ مِنَ الْكِمَاءِ أَيْضًا عَظِيمٌ قَبَالَ الْوَاحِدَةَ فُطْرًا وَشَيْءٌ مِنْ فَضْلِ اللَّبَنِ يُحْلَبُ سَاعَتَهُ \* الْفَطْرِيُّ النَّاهِبَةُ وَالْفَطِيرُ . يَقَالُ اطْعَمَهُ فَطْرِي أَي فَطِيرًا \* الْفَطْرَةُ صَدَقَةُ الْفَطْرِ وَالْمَخْلَقَةُ الَّتِي خَلَقَ عَلَيْهَا الْمَوْلُودُ فِي رَحْمَةِ أُمِّهِ وَالذِّبْنَ وَالْحَبْلَةَ الْمُهَيَّأَةَ لِقَبُولِ الذِّبَنِ . وَفِي الْكَلِمَاتِ الْفَطْرَةُ هِيَ الصِّفَةُ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا كُلُّ مَوْجُودٍ فِي أَوَّلِ زَمَانٍ خَلَقَهُ . وَقَوْلُهُمْ تَجِبُ الْفَطْرَةُ هُوَ عَلَى حَذْفِ مَضَافِهِ وَالْأَصْلُ تَجِبُ زَكَاةُ الْفَطْرَةِ وَهِيَ الْبِدْئَةُ . وَهُوَ مَخَالَفٌ لِقَوْلِهِمْ الْفَطْرَةُ صَدَقَةُ الْفَطْرِ كَمَا مَرَّ فَإِنَّهُ لَا تَأْوِيلَ فِيهِ جِ فِطْرٌ \* الْفَطْرُ مَا يُنْطَرُ عَلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ . وَالنُّطُورُ مَصْدَرٌ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ مَا يُؤْكَلُ فِي أَوْسَاطِ النَّهَارِ أَوْ أَوَّلِهِ \* الْفَطْرَةُ شَاةُ يَوْمِ الْفَطْرِ \* الْفَطْرِيُّ مَا يُنْطَرُ عَلَيْهِ \* الْفَطِيرُ كُلُّ مَا أُعْجِلَ عَنِ ادْرَاكِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَيَاكَ وَالرَّأْيَ الْفَطِيرَ أَي الَّذِي يَبْدُو بِدَيْهَانٍ مِنْ غَيْرِ تَرَوِيَةٍ . وَالْفَطِيرُ أَيْضًا خِلَافُ الْخَمِيرِ . وَنَقُولُ عِنْدِي حَبْسُ فَطِيرٍ وَخَبْرُ فَطِيرٍ أَي طَرِي . وَعِيدُ الْفَطِيرِ مِنْ أَعْيَادِ الْيَهُودِ \* الْفَطِيرَةُ شَاةُ يَوْمِ الْفَطْرِ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ رَفَاقٌ مِنَ الْعَجِينِ يَوْضَعُ فِيهِ تَوَابِلٌ ثُمَّ يُثْبِتُ عَلَيْهَا مِثْلًا وَيُخَبَّرُ . وَتُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى رَغِيْفٍ مَعْجُونٍ بِالسَّمَنِ أَوْ بِالزَّيْتِ جِ فَطَائِرُ \* الْإِفْطُورُ تَشَقُّقٌ فِي أَنْفِ الشَّابِّ وَوَجْهُهُ جِ إِفْطَائِرُ . وَالْمُنْطِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ مَفْطِيرُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

فَطْرَسَ - الْفَاطِرُ سَمَكٌ ضَمٌّ

الْفَطْرُ سَالِيُونُ بَزْرِ الْكَرْفَسِ الْحَبْلِيِّ . يُونَانِيَّةٌ

فَطَرَ يَفْطِرُ فَطْرًا مَاتَ أَوْ لَغَةً فِي فَطْسٍ

فَطَسَ الرَّجُلُ يَفْطِسُ فُطُوسًا مَاتَ . وَفَلَانًا بِالْكَفَّةِ

فَطَسًا قَالَهَا فِي وَجْهِهِ . وَالْحَدَادُ الْحَدِيدُ عَرَضَةٌ . وَفَطَسَ

الرَّجُلُ يَفْطَسُ فَطَسًا طَأْمَنَتْ قَصْبَةُ أَنْفِهِ وَاتَّشَرَّتْ أَوْ

انْفَرَشَتْ أَنْفُهُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ فَطَسَ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ فَطَسَ

إِذَا انْفَطَعَ نَسَمُهُ مِنْ سَبَبٍ يَمْنَعُهُ مِنْ اسْتِنْشَاقِ الْهَوَاءِ \* فَطَسَهُ أَمَانَةٌ . وَفَلَانًا بِالْكَفَّةِ بِمَعْنَى فَطَسَهُ \* الْفَطْسُ

مصدرٌ وحبُّ الآس \* النَّطْسَةُ واحدة النَّطْسِ وجلد  
غير الذكي وخرزة عندهم للتأخيد. تقول الراية أخذت  
بالنطسة بالثوباء والعطسة. تدعو عليه بملازمة الثناؤب  
والعطاس له حتى يفعل ما يراد منه. والنطسة نظامن قصبه  
الأنف وانتشارها أو انقراش الأنف في الوجه. وهي اسم  
من النَّطْسِ \* النَّطِيسُ المطرقة العظيمة (أو افرنجية أو  
سريانية) ج فطاطيس \* النَّطِيسَةُ أنف الخنزير أو أنفه  
وما حولها وشفة الإنسان ومشر ذوات الحنف وخراطيم  
السباع \* الأفتس ذوالنطس والانتى فطسآه ج فُطْس  
فطش - انطش العود انسخ. ولا يكون إلا رطباً  
فطط - الأفتُّ الأفتس  
فطنط الرجل فطنطة سلخ. والعامّة تقول بطبط  
بالباء. وفطنط فلان تكلم بكلام لا بينهم \* النَّطَافِطُ  
الاصوات عند الزجر والجماع  
فطم الحمل يفضمه فطماً قطعاً. والمرضع الرضيع  
فصلته عن الرضاع فهي فاطمة وهو فطيمٌ ومنطومٌ.  
والاسم النطام. وفطم الرجل عن عادته قطعاً عنها.  
والعامّة تقول الصبأغ الثوب أي غمسه في ما يسك  
صباغه فلا ينضج على غيره \* افطم الرضيع دخل في وقت  
النطام وحن له ان يطم. وتناغم الفوم لهجت مواشيم  
بأمتها بعد النطام. وانطم مطاوع فطم. يقال فطمته  
فانطم. وانطم عنه انتهى عنه \* الفاطم اسم فاعل. وناقف  
فاطم بلغ حوارها سنةً وسخلة فاطم أي مفضومة \*  
الفاطمة مؤنث الفاطم ج فواطم. وفاطمة عشرون صحابيّة  
منهن فاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام علي \*  
النطام فصال الولد عن امه. والعامّة تستعمله بمعنى  
الانقطاع كفطام الفزاي انقطاع عملها وفراغها منه.  
وتقول فطم الشجر أي لم يبق عليه ثمر. وفطمت المرأة  
أي انقطعت عن الولادة \* النطيم المنطوم ج فُطْم \*  
النطيمه طائرٌ من طير البحر  
فطن به واليو وله يفتن يفتن يفتن يفتن  
يفطن فطناً مثله وقطناً وقطناً وفطنته وقطونة

وفطانة وفطانة وفطانية وفطانية حذق بوفهم وادرك  
فهو فاطن وفاين وقطون وقطين وقطن وقطن ج فُطْن  
وقُطْن. وهي فطنة. أو يقال قُطْن إذا صارت النطانة  
سبيجة له وهو القياس. ورجل فُطِنٌ بمضمونه أي عالم  
بوجودها حاذق \* فطنته بالامرولة واليو فهمه آياه وجعله  
يفطن اليو. وفاطنه في الكلام مفاطنة راجعة به لثمنهيو \*  
النطنة الحذق والتم. وقد تفسر مجودة بهيو النفس  
لتصور ما يرد عليها من الغير. ويقالها العبادة ج فُطْن  
فطه - النطه سعة الظهر فهو انطه وهي فطهاه  
ج فُطْه

فطا اللابة يفظوها فطوا (واوي) ساقها شديداً  
النطوطى الرجل الافزر الظاهر وذكره النير وزابادي  
في ف ط ط

فطّ النطّ يفضّه فطاً عصره وشربه. وفطّ الرجل  
يفطّ فطاطةً وفطاطاً وفططاً (من باب عير) كان  
فطاً \* افتطّ النطّ افتطاطاً عصره وشربه \* النطاطة  
القطعة والنطنة وهي فعالة من النطيط. ومنه قول  
عائشة لروان ولكن الله لعن اباك وانت في صلبه فانت  
فطاطة من لعنة الله. وبروى فضض ونقدم في  
ف ض ض \* الفطّ الغليظ الجانب السبي الخلق القاسي  
الحشن الكلام الذي يهاب في غير موضعه. ورجل فطّ  
بظّ اتباع. والنطّ ايضاً (وفي عاصم افندي النطّ)  
ماء الكرش يعتصر ويشرب في المناوز. قال الشاعر  
وكانوا كأنف الليث لا شم مرغماً

ولانال فطّ الصيد حتى يعفرا

يقول انه لا يشم ذلّة ترغمه ولا ينال من صيده لحماً  
حتى يصرعه ويعفّره لانه ليس بذي اخلاص كثيره  
من السباع. ومنه قولم افتطّ الرجل وهو ان يسقي  
بعيره ثم يشدّ فمه لتلايمته. فاذا اصابه عطش شقّ بطنه  
فصع فرثه فشرّب منه ج فِطَاطٌ وفُطُوظ \* النطيط  
ماء الفحل أو المرأه

فطج فلان الامر يفضّه فطعاً استعظمه ولم يثنى

بان يطيقه . وفَطَحَ الاناءُ امتلاً . وفَطَحَ بالامر ضاق به ذرعاً . وفَطَحَ الامرُ يَنْطُحُ فَطَاحَةً اشْتَدَّتْ شِدَاتُهُ او جاوز المَنَارَ في ذلك فهو فَطِيحٌ \* فَطَعَهُ تَطْيِيعًا صَبَرَهُ فَطِيعًا وبالغ فيه . وافطَحَ الامرُ بمعنى فَطَحَ فهو مُنطَحٌ . وفلانٌ الامرُ ووجهُ فطِيحاً . وافطَحَ الرجلُ على المجهول

نزل به امرٌ فطِيح . ومنه قول لبيد

وهي السعاة اذا العشيبة اُفطِحت

وهي فوارسها وهم حكامها

وتنطَحُ الامرُ واستنطَحه وجهه فطِيحاً \* الفَطِيحُ الشنيع الشديد المتجاوز المَنَارَ والماءُ العذب او الزلال

فطِي - افطى الرجل افطأه (بآءٍ) ساء خلفه \* الفَطْيُ (وفي بعض النسخ الفطأه) الرحم

فَعَّ فَعَّ اسم صوت تُرَجَّرُ به الغنم فَعَّرَ الرجلُ يَفَعِّرُ فَعْرًا اَكَلَ الفَعَارِيرَ وهي صغار الذَّائِبِينَ وهي من النبات الذي يُوَكَّلُ او الفَعْرُ والفَعَارِيرُ بمعنى . والعامَّةُ تقولُ فَعَّرَهُ صوتاً اي انهره بصوت عظيم ازعجه به

فَعَسَ - انفَعَسَ الفرجُ انفَعاساً اي انفَرَجَ \* الفاعوسُ الحبةُ والكمرةُ والداهيةُ والوعلُ والكرزُ الذي يُشْرَبُ منه والقدمُ الثقيلُ المسنُّ من كلِّ الدوابِّ ولعبةٌ للاعرابِ \* الناعوسةُ مؤنثُ الفاعوسِ والفرجُ لانه ينفَعَسُ اي يتهدد عند الحاجة

فَفَعَّ الغنمُ فَفَعَعَةً زجرها بقوله لها فَعَّ فَعَّ \* تفنَعَّ الرجلُ اسرع \* الفَعْفَعُ الرجلُ الخفيفُ والفَصَابُ \* الفَعْفَعُ الحبانُ وزاجرُ الغنمِ بقوله فَعَّ فَعَّ \* الفَفَعُ الجديُّ والرجلُ الخفيفُ والسريعُ وزجرُ الغنمِ . والمولدون يستعملونه لما يتعمد من الدخانِ كسبحِ العنكبوتِ . ومنه قولهم في المثل كلُّ شيءٍ ينفَعُ حتى الفَفَعُ \* الفَفَعَانُ الفَصَابُ \* الفَفَعَانِيُّ الحبانُ والراعيُ والفَصَابُ \* الفَفَعِيُّ الفَفَعَانِيُّ \* الفَفَعِيُّ الفَصَابُ

فَعَلَ الرجلُ يَفَعُلُ فَعَالًا عَمِلَ . والاسمُ الفِعْلُ (راجع الفرق بين الفعل والعمل في باب العين)

قال في الكليات الفَعْلُ بالفتح الظاهر المقابل للترك لا ما هو مُصْطَلَحُ النجاة ولا عرف المتكلمين من صرف الممكن من الامكان الى الوجود \* انفعل مطاوع فعل . يقال فعلت الشيء فانشغل كما يقال كسرت الاناء فانكسر . وافتعل الخطَّ زوره . وعليه كذباً وزوراً اخلفه \* الفاعِلُ اسم فاعل ج فاعلون وفَعَلَةٌ . والفاعل عند النجاة ما أُسْنِدَ اليه فعلٌ تامٌ معلومٌ او شبهه مقدَّمٌ عليه كقام زيدٌ . ونائبُ الفاعل ما أُسْنِدَ اليه فعلٌ تامٌ مجهولٌ او شبهه مقدَّمٌ عليه كضرب زيدٌ . واسم الفاعل عند الصرفيين ما اشتق من فعل لما قام به الفعل على معنى الحدوث كجالس وضارب . والفاعل المختار هو الذي يصحُّ ان يصدر عنه الفعل مع قصدِ ارادةٍ كذهب زيدٌ بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيدٌ ونزل المطرُ . والفاعل عند العامة من يستاجر يومياً للعمل في الارض ونحو ذلك \* الفاعلة مؤنثُ الفاعل . ويكنى بها عن الزانية كقول المتنبي

كذب ابن فاعلة يقول بجهله

مات الكرام وانت حيٌّ تُرزَقُ

الفَعَالُ اسمٌ للفعلِ الحَسَنِ والكرمِ او يكون في الخير والشرِّ . وهو مَخْلُصٌ لفاعلٍ واحدٍ . فاذا كان لفاعلين كافعالِ المشاركة فهو فَعَالٌ بالكسر . يقال هو حسنُ الفَعَالِ . وهم حسانُ الفَعَالِ . ويكون مصدرًا ايضاً فيقال فعل فَعَالًا كما يقال ذهب ذهابًا . والفَعَالُ النعل اذا كان من فاعلين كما مرَّ وجمع فَعَالٍ ونصابُ الناسِ والقدمُ ونحو ج فَعَلٌ . وفَعَالٌ اسم فعلٍ للامر بمعنى اَفْعَلُ \* فَعَالَةٌ في قول عوف بن مالك تعرض ضيطارٌ فَعَالَةٌ دوننا كناية عن خزانة وهي قبيلةٌ من العرب كما كنى ابو الطيب بفَعْلَةٍ عن خولة اخت سيف الدولة حيث يقول في رثائه لها

كأنَّ فَعْلَةً لم تملأ مواكبها

ديار بكرٍ ولم تخلع ولم تهيب

الفَعْلُ مصدرٌ وحياته النافعة وفرج كل اثنى . والفَعْلُ

اسم الحدّث وهو كناية عن حركة الانسان او كناية  
 عن كل عمل متعدّج فعّال وأفعال . وجمع  
 الافعال افعال . وفي التعريفات الفعل هو الهيئة  
 المعارضة المؤثّر في غيره بسبب التأثير اولا كالهَيْئَة  
 الحاصلة للناطق بسبب كونه قاطعاً . وقيل الفعل كون  
 الشيء مؤثّراً في غيره كالقاطع ما دام قاطعاً . والنّعل  
 عند اهل العربية ما دل على معنى في نفسه مقترن وضعاً  
 باحد الازمنة الثلاثة كضرب . ويُطلق النّعل عند النّحاة  
 على المنعول المطلق كضربه ضرباً فان الضرب هو الفعل  
 الذي وقع من الفاعل . والنّعل عند المتكلمين هو  
 صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالقيام بالنسبة  
 الى زيد فانه ممكن له لكنه غير موجود في الواقع بدون  
 قيامه . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في الذهن الى  
 الموجود في الخارج . وشبه النّعل عند النّحاة ما يعمل  
 همل الفعل مشتبهاً على حروفه كاسم الفاعل والمصدر  
 ونحو ذلك . واسم النّعل ما قام مقام الفعل في الدلالة  
 على معناه وعمله كشتان اي بعد واق اي التّجبر وصه  
 اي اسكت \* النّعلَة المرّة . يقال كانت منه فعلة حسنة  
 او قبيحة . والنّعلَة العادة . والنّعلَة جمع فاعل . وهي صفة  
 غالبية على العمالة الذين يعملون بايديهم في طين او  
 حنير ونحو ذلك كما مرّ وهو من اصطلاح المولدين \*  
 الافاعيل والتفاعيل عند العروضيين هي امثلة  
 الاجزاء التي يتألف منها الشعر . واصولها اربعة وهي  
 فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن وفاعلاتن . وبقية الاجزاء  
 مأخوذة منها . والانفعال عند المحكّماء التّأثر .  
 والانفعاليات عندهم هي الكيفيات الراسخة المحسوسة  
 كصفرة الذهب والانفعالات هي الكيفيات المحسوسة  
 الغير الراسخة كصفرة الخوف . والكيفية المنفصلة عند  
 الاطباء هي الرطوبة والببوسة . ويقابلها الكيفية الفاعلة  
 وهي الحرارة والبرودة . وجاء فلان بالمتنعل اي بالامر  
 العظيم . وكتاب متّعل اي مزور . والمنعول اسم منعول .  
 والمنعول المطلق هو ما فعلة الفاعل كضربه ضرباً .

والمنعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل كضربت زيداً .  
 والمنعول فيه هو ما وقع فيه النّعل من اسم زمان او  
 مكان كضربت يوماً ومشيت ميلاً . والمنعول له هو  
 ما وقع النّعل لاجله من مصدر يشاركه في الزمان  
 والفاعل كضربت خوفاً . والمنعول معه هو ما وقع النّعل  
 بصاحبه مذكوراً بعد واو المعية كسرت والطريق اي  
 مع الطريق . وهي المفاعيل . وزاد بعضهم المنعول منه نحو  
 واختار موسى قومه سبعين رجلاً اي من قومه . ومنه  
 قول المتنبي في مدح كافور الاخشيد  
 قد اخترتك الاملاك فاخترت لهم بنا  
 حديثاً وقد حكمتُ رايتك فاحكم

اي اخترتك من الاملاك

فعم الاناء بفعمه فعماً ملاءه . وفعم فلاناً وفعمه  
 بفعمه فعماً ايضاً اغضبه او ملاً انّه رائحة . وفعم الساعد  
 والاناة بفعم فعومة وفعامة امتلاً فهو فعير وفعمل بزيادة  
 اللام . والمرأة استوى خلفها وغلظ ساقيها فهي فعمة \*  
 فعير الاناء وافعمه ملاءه . وافعم المسك البيت طيبة وملاءه  
 بريحه . وفلان فلاناً اغضبه او ملاءه غضباً او ملاً انّه  
 رائحة . وقول الحريري من مقامته الصنعانية ادخل  
 كل امرء منهم يده في جيبه فافعم له سجالاً من سببه اي  
 ملاءه دلواً من عطائه كناية عن كثرة العطاء . وافعوم  
 الاناء والحوض امتلاً وفاض \* النّعم شجر او هو المورد \*  
 النّعم اسم مفعول . وسيل منعم اي مائي وهو من قولم  
 افعم السيل الوادي اي ملاءه . وهو على تأويل منعم لان  
 السيل فاعل في المعنى لا مفعول . وهو عند البيهقيين  
 من باب الاستناد المجازي

فعمل - النّعم الممتلئ وقد ذكر في ف ع م  
 فعي - نفعي الرجل نفعياً ( بآعي واوي ) تنكر  
 للنوم كانه صار كالافعي \* الناعي الغضبان المزبد \*  
 الناعية مؤنث الناعي والنمامة وزهر الحناء \* الّاعي  
 حبة خبيثة يقال هي رقصاء دقيقة العنق عريضة الراس  
 لا تنزل مستديرة على نفسها لا ينفع من لسعتها تريباق .

ولارقية. وهي تكون وصفاً فلا تنصرف للوصفية ووزن الفعل. واسماً فتصرف لفقد الوصفية وهو الغالب بدليل قولهم في الجمع الافاعي. ولو كان الوصف غالباً عليه لقالوا فَعَوِي في الجمع كما قالوا اَفِي و فَعَوِي. (راجع الحشاش في باب الحَاء) ج افاع. والافاعي ايضاً عروق تشعب من الحالبين. والافعاء الروائح الطيبة والافعي. والأفعوان ذكر الافاعي. او لا يختص بالذكر. قال الشاعر

واجزأه نرياقم لاتم الأجزء من الافعوان  
والمعول عليه عند الأطباء في تركيب الترياق اضافة لحوم الحيات مطلقاً اليه فلا فرق بين الذكر والانثى منها. والمُعَاة السببة التي تكون على صورة الافعي. وجملة معنى موسومٌ بالمُعَاة. وارضٌ مُعَاة كثيرة الافاعي  
فغرفاه يغفره ويفغره فغراً فغمة فغرفوه اي انفع. لازمٌ متعدٌ اغرفاه فغمة. وافغرفه فلاناً جعله يغرفاه عند نظره اليه. وانغرفوه انفع. والنور نفعٌ\* الفاعر اسم فاعل ودويةٌ\* الفاعرة مؤنث الفاعر وطيبٌ او الكبابية او اصول النيلوفر\* طعنة فغار كقطام اي نافذة\* الفغمر مصدر والورد اذا فتح. ورجلٌ واسعٌ فغمر الفم ابي واسعٌ بابو\* الفغرة المرة. وولدٌ بالفغرة اي اول طلوع الزيا. والفغرة فم الوادي ج فغمر\* المنغرة الارض الواسعة والفجوة في الجبل دون الكهف

فغمت الرائحة تفع فغمة تضوعت. ويقال قد فغمتني الرائحة اي فاحت علي

فغم الطيب فلاناً يفغمه فغماً وفغوماً سد خياشيمه. والرائحة السدة فتحها ضد. وفغم فلاناً قبله. والجدي امه رضعها. وفغم الورد فغوماً تفع. وفغيم بالشيء يفغم فغماً للبحر به وحرص عليه. وبالمكان اقام به ولزمه\* فاغمه مناغمة قبله. وافغم مكانه ملاءه بريحو. والاناة ملاءه. وتغغم الورد تفع. وانغم الزكام انزعج. والمكان امنلاً رائحة. وتغام الشخصان قبل كل واحد منها الاخر\* التغم

مصدرٌ وما تخرجه من بين اسنانك بلسانك. ومنه الحديث كلوا الوغم واطرحوا التغم. والوغم ما تساقط من الطعام من اليد. والتغم والتغم الفم اجمع او الذقن بلحيبه. واخذ بفغمه بالضم اي شق عليه. والتغم الحريص على الشيء. يقال كلبٌ فغمر على الصيد\* هو منغمر به اي مغرى

فقا الشيء يفغو فغواً (واوي) فشا. والزرع بهس\* افقي نبات الحناء افقاء خرجت فاعينه. والرجل دام على اكل النغاً. والنخلة فسدت. وفلانٌ افقر بعد غي. وزيدٌ سمح بعد حسن وعصى بعد طاعة. وفلانٌ فلاناً اغضبه\* الفاغية نور الحناء او غصن الحناء يغرس مقلوباً فيخرج زهراً اطيب من الحناء. وذلك هو الفاغية. او الفاغية نور كل ماله رائحة طيبة\* النغاً الغنا بتقدم العين في معانيه كلها والعلبة والحفنة وميل في الفم فهو افقي وهي فغواه\* التغو مصدرٌ والفاغية للنور المذكور

فقاً العين والبثرة ونحوها يفقأها فقاً كسرهما او قلعهما او يحنها. والدمل شفة ليخرج ما فيه من المدة. وفقاً فلانٌ ناظر به اذهب غضبه. وفقأت البهي فقواه اتربها المطر والسيل فلا تاكلها المواشي\* فقاً العين والبثرة ونحوها تنققه بمعنى فقأها. والعامه نقول فقاً الرمانة ونحوها كسرهما ونثر ما فيها من الحب. ونققاً تنقوا وانققاً انققا مطاوعاً فقاً. ونققأت السحابة عن ماؤها تشققت. والبهى تشققت لغائتها عن ثمرها. ونققاً زيدٌ شحماً اي امنلاً شحماً حتى تشقق جلده. وهو منصوبٌ على التمييز. وفتققاً خرز القرية اعاد عليه وجعل بين الرقتين رقعة اخرى\* الفاقئة السايبة التي تنفث عن راس الجنين عند الولادة او جليدة رقيقة على انفه ان لم تكشف عنه مات\* الفقى مصدرٌ والفاقئة ونقر في حجر او غلظ من الارض يجمع الماء\* الفقأى ناقه بها داء الحفوة فلانبول ولا تبعر\* الفقاة والفقاة الفاقاة\* الفقى ما به الحفوة من الجبال وداء الحفوة ايضاً بعينه ونقر في حجر او غلظ من الارض يجمع الماء\* المنقئة

الاولدية تشق الارض

فَقَّحَ الجرو بفتح فحاً فتح عينيه اول ما يفتح وهو صغير. وفلاناً اصاب فقنحه. والشئ سنه كما يسف الدواة. والنبات ازهي وازهر \* ففتح الجرو بمعنى فتح. وفي الحديث ففتحنا وصأصأتم اي فتحنا عيوننا وانتم حررتم عيونكم بدون ان تفتحوها. وتفتح تفتح. وتفتح النوم جعلوا ظهورهم بعضهم الى ظهور البعض كما تقول نقابلوا ونظاھروا \* الفقاحة راحة اليد \* على فلان جلة فقاحية اي بلون الورد حين هم ان يتفتح \* الفقحة حانفة الدبر او الواسعة منها لانفتاحها عند الحاجة. ومن كل نبت زهرة. وراحة اليد ومنديل الاحرام في الحج فقاخ \* الفقاخ كرمان عشبة او هو الاذخر او من كل نبت زهرة. ومن النساء الحسنة الخلق \* هو متفتح للشر اي منهي ففحل الرجل فقحة اسرع الغضب في غير موضعه \* الففحل السريع الغضب. وفتحل حن من بني شيبان فقحة بفتح فحاً وفتحاً ضربه ولا يكون الا على

الراس او شيء اجرف

فقدَه يفقده فقلاً وفقداناً وفقوداً وفقوداً غاب عنه وعدمه فهو فاقدٌ وذلك فقيدٌ ومفقودٌ \* افقده الله الشئ اعدمه اياه. وتفقّد فلان الشئ طلبه عند غيبته. وتفاقد النوم فقد بعضهم بعضاً. قال ابن ميادة تفاعد قومي اذ يبيعون مهجتي

بجارية بهراً لم بعدها بهرا

وافتقد الشئ طلبه عند غيبته. والعامّة تقول افتقد المريض واستفقده اي عاده \* الفاقد اسم فاعل والتي مات زوجها او ولدها او المتزوجة بعد موت زوجها وبقرة سبع ولدها اي افرسه السبع \* الفقد مصدرٌ ونبات او شرابٌ من زيب او عسل او كشوث \* الفقيد المنقود. ومات غير فقيد ولا حميد وغير منقود اي غير مكترث لفقده. ويقال ايضاً عاش غير حميد ومات غير فقيد. ومنه قول ابي الطيب لا كما قد حبيت غير حميد

واذا مت مت غير فقيد

فقدد - الفقدد شرابٌ من زيب او عسل او كشوث وهو الفقد المذكور آنفاً

فقر الرجل يفقر ويفقر فقراً حفر. والحزب ثقبه للنظم. وانف البعير حزةً بجديدة حتى يخلص الى العظم ثم جعل موضع الحز ونراً فلوى عليه جرباً لتذليله وترويضه. والداهية الرجل نزلت به وكسرت فقار ظهره. والعامّة تقول فقر عينه اي بخصها. وفقر الرجل يفقر فقراً اشتكى فقاره من كسر او مرض فهو فقير. وفقر الرجل يفقر فقارةً ضد استغنى اي ذهب ماله. وقيل هو مفروض الاستعمال والمستعمل افتقر \* فقر الرجل حفر. والوديّة حفرها حفرة لتغرس فيها. والحزب ثقبه. وافقر الله فلاناً جعله فقيراً. والصيد فلاناً امكته من جانبه. وفلاناً بعيره اعاره فقاره اي ظهره للحمل والركوب. ومنه قول الحريري في ابهاماته من المفامة الحربية ما نقول في من افقر اخاه. قال حنّدا ما توخاه. فانه يوم ارادة الفقر والمراد اعارة الفقار. والاسم منه الفقري. وقولهم في التعجب ما افقره وما اغناه شاذ لبتائها من افتقر واستغنى وها فوق الثلاثي وكذلك بناؤها للتفضيل لانه شريك التعجب. اوها مبنيان من مجردها المتروك في الاستعمال كتولهم عوائد وحوائج بناءً على ان مفرداها عائدة وحايجة وهو غير مستعمل. فلا يكون فيها شذوذ. وافقر الرجل صار فقيراً. واليه احتاج \* الفاقرة الداهية التي تكسر الفقارح فواقر. ومن امثالهم عمل به الفاقرة. قيل هو مأخوذ من فقر انف البعير. اي اذله بها \* الفقار ما تضد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العجب وهو خرزات الظهر الواحدة فقارة. وذو الفقار سيف العاص بن منبه قيل يوم بدر. وهو ايضاً لقب سيف الامام علي بن ابي طالب. وعليه قول الشاعر

لا سيف الا ذو الفقار رولا فتى الا علي

وفقر الحوزاء كواكبها وهي الثلاثة المستعرضة الوابصة في

وسط الجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها ايضا نطاق الجوزاء . وهي مثل في الانتظام واللائم . وفقر الشجاع كواكب ايضا \* الفقرة واحدة الففار العظام المذكورة \* الفقر ضد الغنى . وقدره ان يكون له ما يكفي عياله والهم ح ففور ومفاقر . قال الشاعر

رايت اليتامى لا تسد ففورهم

هدايا لهم في كل قسم مشعب

والفقر ضد الغنى ايضا والحجاب ح فقر . والفقر ككف الكسير الففار \* الففري اعادة البعير للعمل والركوب . وهي اسم من افقر \* الفقرة المرة والفقارة ونبت ح فقر . والفقرة النوع والفقارة ايضا ح فقر وفقرات وفقرات بالكسر اللاتباع وفقرات بالفتح للتخفيف . والفقرة العلك من جبل او هدفه ونحوه واجود بيت في القصيدة والفرّاح من الارض للزرع فقر . وقال في التعريفات الفقرة في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة ففار الظهر ثم استعيرت لاجود بيت في القصيدة تشبيها له بالحلي . ثم استعيرت لكل جملة مخضرة من الكلام تشبيها لها باجود بيت في القصيدة . والفقرة من النثر كالبيت من الشعر . كنا قيل والمشهور ان ذلك انما يكون في السجع نحو اعوذ برب الفلق من شر ما خلق لا في النثر مطلقا . والفقرة القرب . يقال هو منى فقرة القابلة . والحفرة ومدخل الراس من التميمي ح فقر \* الفقيير ضد الغنى وهو الذي يكون له ما يكفي عياله . او الفقيير من يجد القوت . والمسكين من لا شيء له . او الفقيير المحتاج والمسكين من اذله الفقر او غيره من الاحوال . او الفقيير من له باغة والمسكين من لا شيء له او هو احسن حالامن الفقيير اوها سواآج فقراه . وقيل الفقراه الزماني الذين لا حرفة لهم واصحاب الحرف الذين لا تقوم حرفهم بجاجانهم . والمسكين السؤال الذين لهم حرفة تسد حلة من حاجتهم ولا تغنيهم وتكفي عيالهم (راجع المسكين في س كن) والفقيير ايضا الكسير الففار والبعير الذي فقرا نفة كما مر ومخرج الماء من فم

القناة والحفرة تُغرس فيها فسيلة الخلل ح فقر . او الفقر آبار ينفذ بعضها الى بعض . والفقيير ايضا المكان السهل يُحفر فيه ركابا متناسقة . واما قول الراجز ما ليلة الفقيير الا شيطان فهو ركي بعينه \* الفقيرة مؤنث الفقيير ح فقيرات وفقائر وفقراه ايضا . ومثله سفينة وسفهاة ولا ثالث لها . اي ليس غيرها فعيلة تُجمع على فعلاء لان قياسها فعال وفقائل ككرام وكرايم \* الفقيير الناهية \* الافقر اسم تفضيل . وارض متفقرة اي فيها فقر كثيرة اي حفر . وسدا لله مفارقة اي اغناه وسد وجوه فقرو وهي جمع فقر على غير قياس كعيب ومعائب او كحسن ومحاسن وهو اوجه لان معائب تكون جمع معابة فنجري على القياس . والمفقير القوي والمهر الذي حان له ان يركب . وهو مفقر لهذا الامر اي مقرن له ضابط . ورجل مفقر اي فاعل لكل ما أمر به . وسيف مفقر اي فيه حزوز مطمئنة عن متوه . والمفقور اسم مفعول والكسير الففار والبعير الذي فقرا نفة

فقر الرجل يفقر فقرا مات لغة في فقس

فقس الرجل يفقس فقسا مات . والطائر بيضة فقسا كسرهما واخرج ما فيها او افسدها . والحجوان قتله . وعن الامر دة قهرا . وقلنا جذبه بشعره سفلا . او الصواب في الثلاث الاخيرة فقس بتقديم الفاف . والعامّة نقول فقس الرجل اسي جعله ينكمش بعد انبساطه . وفقس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليه . ويقولون فقس الفخ على الوحش اي انطبق عليه \* فقاقسا جذب كل منها صاحبه بشعره الى اسفل . وفاقس الغلامان اخذ كل واحد بيده بيضة وضرب احدها ببيضة بيضة الآخر فآيتها انكسرت اخذها صاحب البيضة الصحيحة . وهذا من اصطلاح العامة . والاسم منه المفاقسة وبعضهم يقول المفاقسة . راجع فقص . وانفقس الشيء ونفقس انقلب . والعامّة نقول فقس السمن فنفس اي غلاه على النار فاستخرج رغوته ونقاؤه \* الفقايس داء في المفاصل \* الفقاوس البطيخ الشامي اي

الحجَب الواحدة فَنُوسَةٌ . وفَنُوسَةٌ البطيخ عند العامة  
الراس المصغير منه \* المِنْفَاس العود المنحني في الخ  
ينفَس على الطائر اي ينقلب

فَقَس البيضة ونحوها يَفْقَسها فَقْسًا فضحها وكسرهما  
بيده . والعامة نقول شجرٌ فاقسُ اي فارغ من الثمر .  
وفَقْشَةُ الثوب عندهم شقٌ في ذيله على طول شبرٍ ليتسع  
انفراجه

فَقَص البيضة ونحوها يَفْقِصُها فَقْصًا كسرهما وفضحها  
فهي فقيصةٌ ومنقوصة . والاولى شاذةٌ لانها بمعنى المنعول  
فلا تلحقها الناء قياسًا \* الفَقُوصُ البطيخة قبل النضج  
مصربةٌ \* الفَقِصُ حديدٌ كالحلقة في اداة الحراثت \*  
المِنْفَاصُ شبه رمانةٍ تكون في طرف عمودٍ من حديد  
تفقس كل شيء ادركته . يقال رضخه بالمنفص

فَقَطَ كلمةٌ مركبةٌ من الفاء وقَط . وستذكر في  
ق ط \* فَقَطَ الحساب كتب عليه فقط بعد تعيين  
مقداره لئلا يزداد عليه زورًا . وهو من اصطلاح الكتاب  
فقع لونه يَفْقَعُ ويَفْقَعُ فَقْعًا وفَقُوعًا اشتدت صفرته

او خلصت وصفت . والنواقع فلانا اهلكته . والغلام  
نزع . وفلان مات من الحر . وفقع الحمار يَفْقَعُ فَقْعًا  
ضرب . وفلان الشيء سرقه . والعامة نقول فقع الشيء \*  
اي انشق فخرج منه صوت كما تفقع البيضة في النار .

ونقول ايضا فقع الرجل اي مات بغتة من الغر . وفقع  
الشيء يَفْقَعُ فَقْعًا احمر \* فقع الرجل تشدق في الكلام .  
واصابعه فرقمها . والوردة ضرب ورقة منها بكفه على يده  
الاخرى فانشقت وسمع لها صوت . وفقع الادم حمرة .

وافقع الرجل سأت حاله وافتقر . وتناقعت عيناه  
ايضا . وانفقع الشيء انشق \* الفاقع اسم فاعل . واحمر  
او اصفر فاقع اي شديد مشبع اللون . او كل ناصع اللون

فاقع من بياض وغيره . كذا قيل والمشهور انه صفة  
للاصفر يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قرص واخضر  
حان وايض يَفْقُحُ واسود حالك وعليه في سورة البقرة  
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين \* الفاقعة

مؤنث الفاقع والداهية ج فواقع \* رجل فَقَاعٌ كرباع  
اي غير منصرف للوصفية والعدل عن فاقع اي احمر .  
ويقال فَقَاعٌ كشماني اي مخنوم بياض مخنفة حذقت لانفقاء

الساكين بينها وبين النونين \* احمر او اصفر فَقَاعِي اي  
شديد \* الفَقَاعُ الشديد الحبيث . والفَقَاعُ شرابٌ من  
الحبوب والاثار ونحوها . سمي بذلك لما يرتفع في راسه  
من الزيد . ونبات اذا يبس صلب فصار كانه قرون \*  
الفَقَاعَةُ واحدة الفقايع وهي نقاعات الماء . ويقال لها

فواقع ايضا ومفردها فاقعة \* الفَقَاعِيُّ بائع الفَقَاعِ \*  
الفَقِيعُ اليبس من الحمام . وايض فقيع اي شديد  
البياض . والفَقِيعُ عند العامة ثمر التين قبل نضجه الواحدة  
فَقِيعَةٌ . والفاقوع عندهم نبات يخرج قصبانا طويلة دقيقة

مخوفة \* الفَقِيعُ الفقر والبيضاة الرخوة من الكهامة ج  
فَقِيعَةٌ كعنبه . ويقال للدليل هو اذلٌ من فقع بقرقرة  
او بقرقراي اذلٌ من كهامة في ارض منخفضة لانه لا يمنع  
على من اجنائه اولانه يباس بالارجل . ومنه قول النابغة

يهجو النعمان بن المنذر

حدوثني بني الشقيقة ما ينع فقعًا بقرقراي يزولا  
والشقيقة جدة النعمان المذكور وهي بنت عباد بن زيد  
بن عمرو بن ذهل الشيباني . والفَقِيعُ الفقع للكهامة  
المذكورة \* الفَقِيعُ الرجل الاحمر \* الفَقِيعُ الشديد البياض

والانثى فقعاء ج فقع . والفَقِيعُ من الفقر المدقع . ونبات  
منفقع اي اذا يبس صلب . والمنفقع الخف الخراطم . والمنفوعة  
طاير اسود اصل ذنبه ابيض

فقعس - الفقعسة البلادة . وفقعس بن طريف  
ابو حجي من بني اسد . وهو علمٌ مرتجل لم يسبق له استعمال  
في غير العلمية

ففقق الرجل افتقر فقرا شديدا . والكلب نبح خوقا .  
وفي كلامه نفعر . والعامة نقول فففقت القدر اي خرج  
لغليانها ففاقع يسمع لها صوت \* الفَقْفَاقُ السقط من  
الكلام . ورجل فَفْقَاقٌ وفَقْفَاقَةٌ اي احمق هذرة \* ففقنة  
الماء صوت تدارك قطره وسيلانه \* الفَقْفُوقُ العقل



والذهن  
 فقه يفقه فقا فقمه \* انفق الشيء انفاقا انفرج \*  
 وكان فتمها فهو فقيه وفقه بفتح فضم وفقه بفتح فكسرج  
 فقهاه . وهي فقيهة وفقته ج فقهاه ايضا وفقائه . او يقال  
 فقه بالضم اذا صار الفقه سجية له \* فقهاه واقفه علمه  
 واقفه . واقفه فقته غالبه في الفقه فغلبه . وتفقه تعلم  
 الفقه وتعاواه . ويقال هو يتفقه في العلم اي يتعلم .  
 وتفقه السلام وغيره فهمه \* التفاهة مصدر . ويقال  
 للشاهد كيف ففاهتك لبا اشهدناك ولا يقال في غيره  
 وقيل يقال \* التفقه العلم بالشيء والنهية والنظنة والحذق  
 وغلب على علم الدين لشرفه . والتفقه علم من العلوم  
 المدونة . وهو العلم بالاحكام الشرعية العمالية من ادلتها  
 التفصيلية . وقيل هو الوقوف على المعنى الخفي الذي  
 يتعلق به الحكم . وهو علم مستنبط بالرأي والاجتهاد  
 ويحتاج فيه الى النظر والتأمل (تعريفات) وقد بطلق  
 الفقه على علم النفس بما لها وما عليها فيشمل جميع العلوم  
 الدينية . ولهذا سمي ابو حنيفة علم الكلام بالفقه الاكبر \*  
 الفقيه العالم بالفقه . وفحل فقيهه اي طب بالضراب \*  
 المستفهمه صاحبة النايحة التي تجاوبها  
 ففائه يفقوه فقوا (واوي) تبعه . وهو مقلوب  
 ففاه يفقوه فقوا \* فتوة السهم فوقه ج فتى  
 فكر في الشيء يفكر فكرا وفكرا او بالفتح مصدر  
 وبالكسر اسم اعمل النظر فيه وتأمله \* فكر في الشيء  
 وافكر وتفكر وافتكرك بمعنى فكر \* الفاكورة هنة من  
 خشب او غيره تدار على جانب الباب معترضة لتلا  
 ينفتح من نفسه (عامية) ج فواكير \* النكر تردد القلب  
 بالنظر والتدبر بطلب المعاني . وقيل هو ترتيب امور  
 معلومة للتأديبة الى مجهول . او الى ترتيب امور في الذهن  
 يتوصل بها الى المطلوب فيكون علما او ظنا . وقال في  
 الكليات الفكر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها  
 الى المطالب . والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في  
 ضمن تلك الحركة ج أفكار . وقوة الفكر عند الاطباء آ  
 هي قوة تدرك بها المعاني الجزئية كصداقة زيد وعداوة  
 والذهن  
 فقه يفقه فقا فقمه \* انفق الشيء انفاقا انفرج \*  
 التفاهة من الرجال الاحق الهدرة \* التفاهة طائر ج  
 فقا . ورجل فقا فقه اي احق هدرة \* التفقه المحفاه .  
 يقال امرأة ففقهه اي حمقه  
 فقل اليبدر يفقهه فقلا ذراه ورفع دقه بالمنقلة .  
 والعامه نقول فقلل المحرق اي تنفط \* افقلت الارض  
 صارت ذات فقل \* الفقل مصدر وارض كثيرة  
 الربيع . والفقل سمكة مسمومة لا تؤكل . وهي صغيرة  
 كالاصبع \* المنقلة المذرة ج مفاقل  
 فقم الكلب يفقمه فقا اخذ يفقمه . والمرأة جامعها .  
 وفقر الاناه يفقم فقا امتلا . والرجل فقا وفقا كانت  
 ثنياه العليا متقدمة الى الخارج فلا تقع على السفلى فهو  
 افقم . وفلان اشربطر . وفقر ما له فقا تند او كثر  
 ضد . والامر فقا فقا وفقا وفقا ما لم يجر على استواء  
 وعظم . واكل الرجل حتى فقير اي حتى بشم . وفقم الامر  
 يفقم فقا فقا \* فاق المرأة جامعها . وتفقم الكلب اخذ  
 يفقمه . وتقام الامر عظم واشدد \* الفقم والفقم اللي او احد  
 اللجين وطرف خطم الكلب . والفقم من الرجال النهيم  
 يعلو المخصوم . والفقم الفم \* النقمه والنقمه حوت بحري  
 بقدر الجدي يمتنظفون بجلده لوجع الظهر \* النقمي  
 قيل او الصواب النقمي نسبة الى فقيم كنانة وهم نساء  
 الشهور في الجاهلية . والظاهر ان الاول هو الصواب  
 لان المنسوب اليه مضموم الفاء فلا تحول عن ضمها كالهذلي  
 والجهمي نسبة الى هذيل وجهيته ونحوها . والفقمي  
 نسبة الى فقيم دارم على غير قياس لان قياسه حذف  
 الياء كالاول . وانما اثبتوها للفرق بينهما \* الافقم من  
 تقدمت ثنياه العليا فلا تنطبق على السفلى . والاشي  
 فقهاه ج فقم . والافقم من الامور الاعوج والصعب  
 فقه فلانا يفقهه فقا غلبه في العلم . يقال فاقه ففقهه  
 اي باحثه في العلم فغلبه فيه . وهو من افعال المغالبة .  
 وفقه الشيء يفقهه فقا فهمه . يقال فلان لا يفقه ولا يفقه

عمره. ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ  
بدليل ان الانسان اذا افكر في امر ينصب راسه مستويا  
بخلاف ما اذا اراد ان يفعل شيئا من صور المحسوسات  
فانه يطرق الى الارض. واذا اراد ان يذكر شيئا مهابا  
سبق وجوده في الذهن يميل براسه الى الورا. فاستدلوا  
على ان قوة التخيل في مقدم الدماغ. وقوة الذكر في  
مؤخره. وقوة الفكر في الوسط. ويقال لي في الامر  
فكر اي نظره وروية. وما لي فيه فكر وفكر اي حاجة  
والفتح انصح \* الفكري اعمال النظر في الشيء \* الفكرة  
الفكري. وها اسم من الافكار مثل العبرة من الاعتبار  
والرحلة من الاحتمال ج فكر. ومنه يقال فلان  
فكر كلها نقر \* التكبير الكثير التفكير \* الفكر بمعنى  
التفكير

فكع الرجل يفكع فكعا وفكوعا غدا. يقال ذهب  
فما يدري ابن فكع اي ابن غدا. وفكج الرجل يفكع  
فكعا وفكوعا اطرق من حزن او غضب.  
فك الشيء يفكعه فكاه فصله وابان بعضه عن بعض.  
والعقدة حلها. وفك العظم ازاله عن منفصله. والرهن  
فكاه وفكوكاه خلصه واخرجه من يد المرهين. والخطم فضة  
وكسره. والاسير فكاه وفكاه وفكاه خلصه واطلقه.  
والرقبة (اي العبد) اعفها او اعان على فئها. وبده  
فتفهما فيها. والصبي جعل الدواء في فيه. وفك ادغام  
الحرف فضة كقوله لا تمدد في لا تمدد. وفك الرجل فكاه  
وفكوكاه هرم. ويقال للشيوخ العتير قد فك وفكج  
اي فرج لحبيبه لاسترخاءها من الكبر. وفك الرجل  
يفك ويفك من باب علم وكرم فكاه وفكاه حمق في  
استرخاء. وفكته قدمه فكاه فكاه من باب علم انفسخت.  
وفكاه انكسر او زاغ عن مركزه. ومنكبه فكاه وفكاه  
انفج واسترخى. والعامه نقول فك الغزاي اهتدى  
الى معرفة المطلوب به \* فكاه تنكبا فضلا وخلصه.  
وفك العروضي دائرة العروض استخرج ما فيها من  
اجز الشعر. وافكته النافه افكاه وفكته اقربت

فاسترخى صلواها وعظم ضرعها ودنا نتاجها. او تفككت  
اشتدت ضبعها ويقال هو يفكك اذا لم يكن فيه  
تماسك في كلامه او مشيه من حمق او ضعف. وتفكك  
المخت اي مشى مشية خلافة. وهوس. وانفكت تدمه  
زالت. واصبعه انفرجت. ووركة زاغ عن موضعه.  
والشيء المشتبك انفصل. والعقدة انحلت. والرقبة من  
الرق اعنقت. وما انفك يفعل كذا اي ما زال. وهو  
من اخوات كان ملازم للنفي لانه يتضمن معناه. فاذا  
دخل عليه حرف النفي تحول الى الاثبات. وقول ذي  
الرمه الثففي

حراجح ما تنك الامناخة

على الخسف او نري بها بلدا ففرا

بريد ما تنك مناخة فزاد الآ. وهو من قبيل الحشو  
المفسد لانه يقتضي نفي الاناخة المراد عنده اثباتها. وافكك  
الرهن من يد المرهين افكاه كما خلصه. والخطم فكاه اولم  
يسمع. واستفكه استفكاه كما طلب فكاه \* الفاك اسم فاعل  
واهرم من الناس ومن الابل والاحمق جئا. ويقال  
هو فاك تاك على الاتباع ج فكاه وفكاه \* النكاه  
والفكاه مصدران. وفكاه الرهن وفكاه ما يفكك  
به \* النكاه فعال للمبالغة. وعند العامة الذي ينك  
رباطط الحبر المعقودة على بعض اجزاء منه قبل صبغه  
لئلا ينالها الصباغ \* النك مصدر والحي. يقال قتل  
الرجل بين فكاه وها ملقى الشدقين من الجانيين. اي  
انه يخرج من بين فكاه كلام يجلب البلاء عليه ج فكوك  
وافك في اليد دون الكسر \* الفك المرة والحمق في  
استرخاء وكواكب مسند برة خلف السماك الراجح تسميها  
صبيان العرب قصعة المساكين. والعامه نقول فلان ابن  
فكاه اي متفان في الحديث \* الافك ذو الفك في  
الحي او مجمع الخطم او مجمع الفكين ومن انفج منكبه  
عن منفصله ضعفا واسترخاء والانثى فكاه ج فك.  
والمنفككة من الخيل الطالبة الفحل  
فكل - افكك في فعله احفك \* الافك الرعدة قيل

ولا يَبْنِي مِنْهُ فَعْلٌ . يُقَالُ أَخَذَهُ أَفْكَلٌ إِذَا ارْتَعَدَ مِنْ بَرْدٍ  
 أَوْ خَوْفٍ . وَهُوَ يَنْصَرِفُ لِانْفِرَادِ وَزَنِ الْفَعْلِ فِيهِ لِأَنَّهُ  
 لَيْسَ بِعِلْمٍ وَلَا صِفَةٍ . فَإِنْ سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا لَمْ تَصْرِفْهُ لِلْعِلْمِيَّةِ  
 وَوَزْنِ الْفَعْلِ . وَفِي الْحَدِيثِ وَجَدْتِي أَفْكَلٌ أَي تَرْتَعِدُ  
 فَرَائِصِي . وَفِيهِ نَظَرٌ لِاسْتِعْمَالِ فَعْلٍ مِنْهُ . وَالْأَفْكَلُ أَيْضًا  
 الشَّقْرَاقُ وَالْجَمَاعَةُ وَأَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ . وَيُقَالُ لِبَنِيهِ  
 الْأَفَاكِلُ . وَجَاءَ الْقَوْمُ بِأَفْكَلِهِمْ أَي بِاجْتِمَاعِهِمْ . وَأَفَاكِيلٌ مِنْ  
 كَذَا أَي أَفْوَاجٌ مِنْهُ . وَأَخَذْتُ بِي نَاقَتِي أَفْكَلًا مِنَ السَّبْقِ  
 أَوْ مِنَ السَّيْرِ أَي نَوْعًا مِنْهُ . وَالْمَفْكُولُ الْمَصَابُ بِالْأَفْكَلِ  
 أَي بِالرَّعْدَةِ

فَكَنَ فِي الْكُذْبِ يَفْكُنُ فِكْمًا حَجٌّ وَمَضَى \* تَفْكُنُ  
 الرَّجُلَ نَعَجًا وَتَفْكُرُ وَتَنْدُمُ وَتَأْسَفُ وَتَهَابُ عَلَى مَا فَانَتْ  
 بَعْدَ ظَنِّهِ الظَّنِّيَّةُ \* الْفَكْنَةُ التَّنْدُمُ . يُقَالُ أَخَذْتُهُ الْفَكْنَةَ  
 أَي التَّنَامَةَ

والنار للقرور افضل مأكل  
 ان الفواكه في الشتاء شبيهة  
 والنار للقرور افضل مأكل  
 الْفُكَاكَةُ اسْمٌ مِنَ التَّفْكِيهِ وَالزَّحَابُ لِانْبِسَاطِ النَّفْسِ بِهَا \*  
 الْفَكِيهِ الْحَسَنُ الْمُخَلَّقُ وَأَكِيلُ الْفَاكِهِ وَالْأَشِيرُ الْبَطِيرُ . وَفِي  
 سُورَةِ الدُّخَانِ وَنَعْمَةٌ كَانُوا فِيهَا فَكِيهِينَ أَي أَشْرِبِينَ . وَقُرَيْشِيٌّ  
 فَكِيهِينَ أَي مُتَنَعِّبِينَ . وَهُوَ فَكِيهٌ بِاعْرَاضِ النَّاسِ أَي  
 يَتَلَذَّذُ بِأَغْنِيَايِهِمْ \* الْفَكِيهَةُ الْفُكَاكَةُ \* الْأَفْكُوهُ الْأَعْجُوبَةُ  
 حَجَّ أَفَاكِيهِ . وَنَاقَةٌ مُفْكِيهَةٌ وَمُفْكِيهَةٌ أَي خَاشِرَةُ اللَّبَنِ  
 قُلٌّ وَقُلَّةٌ سَيُدْكَرَانِ فِي ف ل ن  
 فَلَاهُ يَفْلَاهُ فَلَا أَسْفَهُ

فَكَهَ الرَّجُلُ يَفْكُهُ فَكَاهَةً وَفَكَاهَةً كَانِ طَيِّبَ النَّفْسِ  
 مَرَّاحًا ضَمُوكًا أَوْ بَحْدَثَ اصْحَابَهُ فَيَضْحَكُهُمْ فَهُوَ فَكَاهٌ وَفَكِيهٌ .  
 وَفَكِيهَةٌ مِنْهُ تَعَجُّبٌ \* فَكَّهُ الْقَوْمَ أَنَامَ بِالْفَاكِهِهِ . وَالْحَبَابُ  
 يَنْجَحُ الْكَلَامَ أَطْرَفَهُمْ بِهَا . وَالْأَسْمُ التَّفْكِيهِهِ وَالْفُكَاكَةُ . وَفَاكِيهَةٌ  
 مَنَافِكَةٌ مَازِحَةٌ . يُقَالُ لَا تَفَاكِهِ أُمَّةً وَلَا تَبِيلَ عَلَى أَكْبَمَةٍ .  
 وَأَفْكَيْتُ النَّاقَةَ دَرَّتْ عِنْدَ أَكْلِ الرَّبِيعِ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ  
 فِيهِ مُفْكِيهَةً . وَتَفْكُهُ الرَّجُلُ تَنْدُمُ . وَفَلَانٌ أَكَلَ الْفَاكِيهَةَ  
 وَتَجَنَّبَ عَنِ النَّافِكَةِ ضِدٌّ . وَفِي سُورَةِ الرَّاقِعَةِ فَظَلَمْتُ تَفْكُهُونَ .  
 وَهُوَ تَفْكُهُ أَي تَجْعَلُونَ فَكِيهَتَكُمْ قَوْلَكُمْ أَنَا لِمُعْرَمُونَ . أَوْ  
 تَفْكُهُ هُنَا بِمَعْنَى التِّيِّ الْفَاكِيهَةَ عَنِ نَفْسِهِ . وَقِيلَ بِمَعْنَى تَنْدُمُ .  
 وَتَفْكُهُ مِنْهُ تَعَجُّبٌ . وَهُوَ تَمَنَعٌ . وَتَفَاكِهِ الْقَوْمَ تَمَازِحُوا \*  
 الْفَاكِيهِ اسْمُ فَاعِلٍ وَصَاحِبِ الْفَاكِيهِهِ كَاللَّابِنِ وَالنَّامِرِ \*  
 الْفَاكِيهَاتِيُّ بَانِعُ الْفَاكِيهِهِ \* الْفَاكِيهَةُ مَوْتٌ الْفَاكِيهِهِ وَمَا يُتَّفَكُهُ  
 بِهِ أَي يُتَنَعَّمُ بِأَكْلِهِ رَطْبًا كَانَ أَمْ بِأَسْبَابِ كَاللَّبَنِ وَالْبَطِيخِ  
 وَالزَّبِيبِ وَاللُّوزِ وَالرَّمَانِ حَجَّ فَوَاكِهِ . وَفِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ  
 فِيهَا فَكَاكِيهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ أَمَّا خَصَّ ذَلِكَ بِالذِّكْرِ لِأَنَّ  
 الْعَرَبَ تَذَكَّرُ الْأَشْيَاءَ مَجْمُوعَةً ثُمَّ تَخْصُ شَيْئًا مِنْهَا بِالتَّسْمِيَةِ  
 تَنْبِيْهًا عَلَى فَضْلِ فِيهِ . وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ قَوْلُ مَنْ أَخْرَجَ

فَلَنَهُ يَفْلِنُهُ فَلْتَانًا أَطْلَقَهُ وَخَلَصَهُ فَفَلَّتْ هُوَ أَي تَخَلَّصَ  
 لِأَزْمٍ مُتَعَدِّةٍ \* فَالْتَهُ فَلْتَانًا فَاجَأَهُ . وَأَفَلَّتْ الشَّيْءَ أَطْلَقَهُ  
 وَخَلَصَهُ فَافَلَّتْ هُوَ لِأَزْمٍ مُتَعَدِّةٍ كَالْمَجْرُودِ . وَأَفَلَّتْ أَكْثَرَ  
 اسْتِعْمَالًا مِنْ فَلَّتْ . وَتَفَلَّتْ الطَّائِرُ مِنَ الصَّائِدِ تَخَلَّصَ .  
 وَفَلَانٌ إِلَى فَلَانٍ نَازِعَ إِلَيْهِ . يُقَالُ أَرَاهُ يَتَفَلَّتُ إِلَى  
 صَاحِبَتِكَ أَي يَنَازِعُ إِلَيْهَا . وَتَفَلَّتْ عَلَيْهِ تَوَسَّبَ . وَمِنْهُ حَدِيثُ  
 أُمِّ هَانِيَةَ فَتَفَلَّتْ عَلَيْهَا لِيَقْتُلَهَا . وَأَنْفَلَتِ الرَّجُلَ نَجَاً وَتَخَلَّصَ .  
 وَأَفَلَّتِ الْكَلَامَ ارْتَجَلَهُ . وَأَفَلَّتِ فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ مَاتَ .  
 وَيُقَالُ أَيْضًا أَفَلَّتْ نَفْسَهُ . وَأَفَلَّتْ بِأَمْرٍ كَذَا فُوجِي بِهِ  
 قَبْلَ أَنْ يَسْتَعْدِلَهُ \* الْفَلَّتْ مِنَ الْخَيْلِ السَّرِيعِ . وَمَا لَكَ  
 مِنْهُ فَلَّتْ أَي لَا تَقْلَتُ مِنْهُ \* الْفَلْتَانُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْفَلْتَانُ  
 السَّرِيعُ . يُقَالُ فَرَسٌ فَلْتَانٌ وَفَلْتَانٌ . وَالْفَلْتَانُ الشَّيْطَانُ  
 وَالصَّالِبُ وَالْمَجْرِيُّ وَطَائِرٌ يُصِيدُ الْفَرْدَةَ \* الْفَلْتَةُ الْمَرَّةُ  
 وَأَخْرَجْتُهُ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ أَوْ آخِرَ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي  
 بَعْدَهُ الشَّهْرُ الْحَرَامُ حَجَّ فَلْتَاتٌ . وَخَرَجَ الرَّجُلُ فَلْتَةً أَي  
 بَغْتَةً . وَفَلْتَاتُ الْجُلُوسِ هَفْوَانَةٌ وَزَلَّاتَةٌ . وَحَدَّثَ الْأَمْرَ فَلْتَةً أَي  
 نَجَّاهُ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ وَلَا تَدْبُرٍ حَتَّى كَانَتْ أَفَلَّتْ سَرِيعًا \*

الفلج عند العامة الذي لا يصون نفسه عن ارتكاب المعاصي \*  
 الفلج من الخيل السريع \* كسأه فلوت لا ينضم  
 طرفاه من صغره او ضيقه \* الفالت اسم فاعل . والكلام  
 الفالت عند العامة ما ليس يُحفظ فيه الادب \* الفالنة  
 مؤنث الفالت . وعند العامة ما كان من الماشية غير  
 مربوط . ومن النساء غير مصوتة . ومن ربح الجوف  
 ما خرج على غير اتيانه . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون  
 فلت فلان . ويقولون نعمة فالنة اي غير جارية على  
 احد الامكان الموسيقية

فلج - الفلج ككك يعمل من حليب المعزى  
 والجوز وغير ذلك . اصله فلانة بالفارسية

فلج فلان يفلج وفلج فلاناً وفلوجاً ظفرها طلب وفاز  
 به . وعلى خصمه استظهر عليه . ومنه المثل من بات  
 المحكم وحده يفلج . وفلج بجاجيه اثبتها . والشئ بينهم قسمة .  
 والشئ شقة فلجين اي نصفين . والحراث الارض شقها  
 للزراعة . والوالي الجزية على القوم فرضها . وفلج الرجل على  
 الجهول اصابه داء الفالج فهو فلوج . وفلج يفلج فلجاً كان  
 افلج \* فلج الشئ قسمة . وافلج فلان بمعنى فلج . وعلى خصمه ظفر  
 وفاز . والله فلانا على فلان اظفره عليه . وافلج برهانه قدمه  
 واطهره . وفتجت قدمه تشققت \* الفالج اسم فاعل  
 والجهل الضم ذو السنمين يحمل من السند للثقل  
 والفايز من السهام ودآه يحدث في احد شقي البدن  
 طولاً فيبطل احساسه وحركته . سمي بذلك لانه باخذ  
 شطراً من البدن في الغالب . ويندر وقوعه في الشقين .  
 وهو الذي توفي بقرط محترق الطب . وعليه قول الشاعر  
 بقرط مفلوجاً مضى لسبيلو

ومبرسماً قد مات جالينوس

وجالينوس من مشاهير الاطباء . والمبرس من اصابه داء  
 البرسام وهو مرض في الصدر . وفالج اسم رجل من العرب  
 وهو فلج بن خلاوة الاشجعي . ومنه قول المتبري من الامرانا  
 من هذا الامر فلج بن خلاوة اي بري منه وبمعزل عنه .  
 وذلك انه قيل لفلج يوم الزقم لما قتل ائیس الاسرى

انتصر ائيساً فقال اني بري منه . والفالج بفتح اللام  
 مكبال سيد كرج فوالج \* الفلج مصدر والنصف وهما  
 فلجان اي نصفان ج فلوج . وفلج اسم موضع بين البصرة  
 وضرية مذكر منصرف . قال الشاعر  
 وان الذي حانت بفلج دماؤهم

هم القوم كل القوم يا ام خالد

اراد الذين فحذف الياء على لغة . والفالج النصف ومكبال  
 معروف . وقيل الفالج خمسا الكرو وهو اكبر من الفلج .  
 وقيل الفالج نصف الكركبير . والفالج المكبال الذي  
 يقال له بالسريانية فالغا . والفالج اسم من فلج بمعنى الفوز  
 والظفر . والفالج تباعد ما بين القدمين او اليدين وتباعد  
 ما بين الاسنان والنهر الصغير افلج \* الفلجة الفوز  
 والغلبة \* الفلوج الكتاب \* الفلوجة القرية في سواد  
 العراق والارض المصلحة للزرع ج فلالج \* الفلجة شقة  
 من شق الخباء اي الخيمة . قال عمر بن لجأ  
 تمسني غير مشتمل بثوب

سوى خل الفليحة بالخلال

الافلج التباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين  
 الاسنان . يقال رجل افلج الاسنان وامرأة فلجاة الاسنان .  
 قال ابن دريد لا بد من ذكر الاسنان . اقول ولا بد  
 من ذكر غيرها ايضاً للتمييز فيقال افلج القدمين او  
 اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن تميم .  
 ورجل مفلج الثنايا اي منفرجها . وهو نقبض المتراص  
 الاسنان . وامر مفلج اي غير مستقيم . والمفلوج اسم مفعول  
 والمصاب بداء الفالج ج مفلج

فلج الرجل الارض يفلجها فلجاً شقها . ومنه المثل  
 ان الحديد بالحديد يفلج اي يشق ويقطع . وفلج فلانا  
 مكر به . والرجل فلجاً وفلاحة بخص في البيع . وفتحت  
 الشفة السفلى فتلج فلجاً صارت فلجاة . قيل ان هذه المادة  
 موضوعة في الاصل للشق والنطق وسائر المعاني متفرع  
 منها \* فلج به اسمزاً . وفلان مكر به . وافلج الرجل فاز  
 وظفرها طلب . وبالشئ عاش به . وافلج زيد نجح في سعيه

واصاب في عمله. ومنه في سورة الاعلى قد افلح من تزكى  
 وذكر اسم ربه فصلي. واستفح به فاز وظفر. ومن الفاظ  
 الطلاق عند الجاهلية استفلحني بامرک اي قومي بتدبير  
 نفسك كناية عن كونه قد فحلى عنها \* الفلاح النور  
 والنجاة والبقاء في الخير. وقول المؤذن حي على الفلاح  
 اي هلموا الى طريق النجاة والنور. والفلاح ايضا السمور.  
 ومنه الحديث قد خفت ان يفوتنا الفلاح يعني السمور.  
 قيل انما سمى بذلك لان به بقاء الصوم \* الفلاحة البنس  
 في البيع. والفلاحة الحرانة وصناعة الفلاح. وفي القاموس  
 الفلاحة بالفتح \* الفلح مصدر والشق ح فلوح.  
 يقال في رجله فلوح اي شقوق. والفلح الفلاح \* الفلحة  
 التراح من الارض \* الفلاح الملاح والحراث والمكاري.  
 ويطلق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال  
 والارياض كيفما كان \* الفلحة سنفة المرخ اذا انشقت \*  
 الفلح المشقوق الشفة السفلى يقال فلح رجل وامرأة  
 فلحاه. وكان عنتره العبيبي يلقب بالفلاح فلحاه كانت به.  
 فكان يقال له عنتره الفلاح بلفظ المؤنث حملا على  
 تأنيث اسمه او على ارادة الشفة الفلحاه. وعلى الاول تكون  
 الفلحاه نعتا له وعلى الثاني تكون مضافا اليها

فلحس - فلحس الرجل تفلح \* الفلحاس القبيح  
 السج \* الفلحس الحريص والكلب والدب المسن ومن  
 يخبث طعام الناس. وفلحس رئيس من بني شيبان كان  
 اذا اعطي سهمه من الغنيمه سأل سهما لامرأته ثم لناقيه.  
 قالوا فلان اسأل من فلحس \* الفلحسة المرأة الرسامة  
 الصغيرة الكفل

فلحة بفتح فحاً سلعة. والامر اوضحه \* فلحة تفلحاً  
 ضربه \* الفلح الرحي (اي رحي اليد) او احدى رحي

الماء واليد السفلى منها ج فياخ

فلد - غلام اقلود اي نام محمل سبط ناعم سمين

فلدج - الفالودج الفالودج. فارسيتان

فلذ له من المال فلذ فلذ قطع له واعطاه بلا  
 تاخير ولا عنة او اكثر له من العطاء او اعطاه دفعة \*

فلذ قطعته. وقالذ النساء فلذ قطعته طارحهن الحديث.  
 يقال فلان ذو مطارحة ومفلاذة. وافتاذ فلانا المال

اخذ من ماله فلذة. قال كثير عزة

اذا المال لم يوجب عليك عطاءه

صنيعه فرك او صديق توامته

منعت وبعض المنع حرم وقوة

ولم ينتلذك المال الا حفاقة

الفالوذ ذكره الحديد وحلواته تعمل من الدقيق

والماء والعسل. وهي اطيب الحلوات عند العرب. ومنه

قول بعضهم

امير ياكل الفالوذ سراً ويطعم ضيفه خبز الشعير

ويقال له الفالوذق والفالودج والفالودج بالذال

المهيلة. وهو مأخوذ من فالوذه بالفارسية \* الفلذ كبد

البعيرج افلاذ \* الفلذة القطعة من الكبد ومن الذهب

والفضة والحم والمال وغير ذلك ج افلاذ وفلذ والافلاذ

من الارض كنوزها \* الفولاذ ذكره الحديد فارسيتها

فولاد. والعامّة نقول بولاد وتستعمله لموسى الحلاقة ايضا

وتجهمه على بواليد \* الفلوز اسم منقول. وسيف فلوز

اي مطبوع من الفولاذ

فلز - الفلز والفلز والفلز نحاس ابيض تجعل منه

القدور المزرعة او هو خبث الحديد او الحجارة او جواهر

الارض كلها او ما ينفيه الكبر من كل ما يذاب منها والرجل

الغليظ الشديد والضريبة تجرب عليها السيوف والنجيل

فلس - فلس الفاضي فلانا حكم بافلاسي ونادي

عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا. وفلس الرجل

لم يبق له مال كما صارته دراهمه فلوسا وزبوقا او

صار بحيث يقال ليس معه فلس او صار ذا فلوس بعد

ان كان ذا دراهم. وقيل ان الهيرة فيه للسلب اي لم يبق

عنده فلس كما في نحو اشفي المريض اي ذهب شفاؤه.  
 وحاصلة مطلقا الانتقال من حالة اليسر الى حالة

العسر فهو مفلس \* الفلّس قطعة مضرودة من النحاس  
 يتعامل بها وهي من المسكوكات القديمة. وبعض العامة

يكفي به عن المال مطلقاً ج فلوس وأفلس . وفلوس السمك ما عليه من القشر . والفلس أيضاً ورقة الحزبة كانت تخدم ويعلمها الذمعي في عنقه شهادة لاداء جزيتيه . والفلس صنم لبني طي . والفلس عدم النوال . وهو اسم من افلس . يقال صار امره الى الفلاس \* الفلاس صيرف الفلوس وبانها \* شي لا مفلس اللون اي على جلده لمع كالفلوس . والمفلس اسم فاعل . وفي اصطلاح التجار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويعرف عند العامة بالمكسورج مفالس على غير قياس . وقد يقال مفا ليس ومنه قول الشاعر

بغداد دار لاهل المال طيبة

ولمفليس دار الضنك والضيق

فلسطون وفلسطين وقد تفتح فآؤها من اجناد الشام . والنسبة اليها فلسطي وفلسطي .  
فلسف - تفلسف الرجل تعاطى الفلسفة وتحكمم ( من معنى الحكمة ) وتحذق بالشيء \* الفلاسفة لفظ يونانية مركبة في الاصل من فيلبا اي محبة وصوفياً اي حكمة فيكون تأويلها محبة الحكمة . وتطلت في عرف المتأخرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادية والغير المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وقال في التعريفات هي في اصطلاح الصوفية التشبه بالاله حسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية . وقد يراد بالفلسفة التأني في المسائل العلمية والتفتن فيها . ومنه قول الشاعر

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة

عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء

وقد يراد بها سوء العقيدة في الدين \* الفيلسوف العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فلس من الامر بفلس اخرج نفسه منه . وهو من كلام المولدين \* فلسة تليصاً خلسة فافلس وانفلس وتلفس اي تخلص . واقتلصه من يده اخذه فلط عن سيفه يفلط فلطاً دهش عنه \* افلطة

افلته على الابدال . وهي لغة تميمية فيجحة . وافلط الامر فلاناً فاجاه . وافلط بالامر على المجهول فوجج به \* الفلأط المفاجأة . وهو لغة هذليل . يقولون تكلم فلان فلأطاً فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بديها \* الفلأط الفجأة

فلطح القرص بسطه وعرضه \* راس فلطاح ومفلطح اي عريض منطح . والعامة تقول مبلطح بالباء فلطس - فلطس انف الانسان اتسع \* الفلطاس والفلطوس والفلطوس والفلطيس الكبرة الغليظة او راسها اذا كان عريضاً \* الفلطيصة خطم المختزر

فلع الشيء بقلعه فلعا شقة او قطعه \* فلغ الشيء بمعنى فلعه . وتفلع تشقق . وانفلع انشق \* الفالعة الداهية ج فلولع \* الفلغ والفلع الشق في القدم وغيرها ج فلولع \* الفالعة القطعة من السنام . ويقال في الفحش لعن الله فلعتها اي صدع فرجها \* سيف فلولع اي قطع ج فلغ \* مزادة مفلعة اي محزوزة من قطع الجلود فلغ راسه بقلعه فلغاً ثلغته اي شدخه

فلغل الرجل فلغلة قارب بين خطواته وتبخره . وفلان شاص فاه بالمسواك اي ذلكه به . والطعام جعل فيه الفلغل او مولدة . والعامة تقول فلغل النور اي انصرفوا شيئاً فشيئاً \* تفلغل الرجل بمعنى فلغل . وقادمتا الضرع اسودت حلتها \* الفلغل والفلغل حب هندي شديد الحرافة يطيب به الطعام وشجر الواحدة فلغلة . والنار فلغل شجر الفلغل اول ما يشهر . وعند الاطباء هو اول ثمر الفلغل . وهو مبيئ للتركيب . واستعمله الرئيس ابن سينا معرباً في ارجوزته حيث يقول من كندس وكندير وحرمل

وقردمانه ودامر فلغل والفلغل ايضاً الخادم الكيس والليف \* الفلغلة نبات منه نوع يحمل ثمرًا حريفًا كالفلغل ونوع اخر لا حرافة فيه \* شراب مفلغل يذع لذع الفلغل . وشعر مفلغل شديد العودة . وادهم مفلغل نهكه الدباغ . وثوب


مُنْقَلَبٌ مَوْشَى كَصَاعِرِ الْفُلِّ اَي حَمَلِهِ . وَطَعَامٌ مُنْقَلَبٌ  
جُعِلَ فِيهِ الْفُلْفُلُ . وَالرُّزُّ الْمُنْقَلَبُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ مَا طُبِخَ  
وَلَمْ يَتَمَّ نَضِجُهُ فَلَا يَزَالُ حَبُّهُ يَنْدَرَى كَالْفُلْفُلِ لِعَدَمِ النَّصَاقِ  
بَعْضُهُ بَعْضٍ . وَالثَّوْبُ الْمُنْقَلَبِيُّ عِنْدَهُمْ مَا كَانَ صَبْغُهُ كَلَوْنِ  
الْفُلْفُلِ

فَلَقَ الشَّيْءُ بِفَلَقِهِ مَلْفًا شَقَّةً . وَصُوفُ الْمَجْلَدِ نَزَعُهُ إِذَا  
أَصَلَ أَي أَنْتَنَ . وَفَلَقَ اللَّهُ الصَّبْغَ أَي شَقَّهُ بِكَشْفِ الظَّلَامِ  
عَنْهُ \* فَلَقَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى فَلَقَهُ . وَفَلَقَ الشَّاعِرُ اتِي بِالْفَلَقِ  
أَي بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ . وَفَلَقَ فَلَانٌ جَاءَ بِفُلُقٍ فَلَقِ  
وَسَيَذْكَرُ . وَتَلَقَّ الشَّيْءُ تَشَقَّقَ . وَفَلَانٌ اجْتَهَدَ فِي الْعَدْوِ  
حَتَّى أُعْجِبَ مِنْ شِدَّتِهِ . وَفَلَقَ الشَّيْءُ انشَقَّ . وَفَلَقَ

الرَّجُلُ اتِي بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ . وَفَلَانٌ اجْتَهَدَ فِي الْعَدْوِ حَتَّى  
أُعْجِبَ مِنْ شِدَّتِهِ \* الْفَالِقُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَفِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ  
فَالِقِ الْحَبِّ وَالنَّوَى أَي خَالِفَهُ أَوْ شَاقَّهُ بِإَخْرَاجِ الْوَرَقِ  
مِنْهُ . وَالْفَالِقُ أَيْضًا الْغَلَّةُ الْمُنشَقَّةُ عَنِ الطَّلَعِ وَالشَّقُّ فِي  
الْجِبَلِ . وَرَبُّهَا قَالُوا كَانَ ذَلِكَ بِفَالِقٍ كَذَا وَكَذَا بَرِيدُونَ  
الْمَكَانَ الْمَخْدَرِ الْمُطْمَئِنِّ بَيْنَ الرَّبْوَيْنِ \* الْفَالِقَةُ مَوْثٌ  
الْفَالِقُ وَالْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّبْوَيْنِ \* لَبَنٌ فَلَاقٌ  
أَي مُتَجَبِّنٌ . وَفَالِقُ اللَّبَنِ أَنْ يَجْتَرَّ وَيَحْمِضُ حَتَّى يَتَفَلَّقَ .  
وَاصْرُ الْبَيْضِ فَلَاقًا وَفَالِقًا أَي مُتَفَلِّقًا \* الْفَالِقَةُ الْقِطْعَةُ .  
بِقَالِ فَلَاقَةَ اجْرِيَ أَي قِطْعَةً مِنْهُ جَ فَلَاقٌ \* الْفَالِقُ مَصْدَرٌ  
وَالشَّقُّ جَ فُلُوقٌ . بِقَالِ فِي رِجْلِهِ فُلُوقٌ أَي شَقُوقٌ . وَكَلِمَتِي  
مِنْ فُلُقٍ فِيهِ أَي مِنْ شَقْوِهِ . وَفَلَقِيَ الدَّاهِيَةَ وَالْأَمْرَ الْعَجِيبَ  
وَقَوْمٌ تَخَذَ مِنْ نِصْفِ عَوْدٍ وَالتَّضْيِيبُ بُشْقٌ بَاشْتَيْنِ  
فَكَلَّ شَقٌّ فَلَاقٌ . وَكَلِمَتِي مِنْ فُلُقٍ فِيهِ أَي مِنْ شَقْوِهِ .

وَالْفَلَقُ الصَّبْغُ أَوْ مَا انْفَلَقَ مِنْ عَهْدِهِ أَوْ الْفَجْرِ  
وَالْحَلْقُ كَلَةٌ . وَفِي سُورَةِ الْفَلَقِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ  
مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ . قَبْلَ هُوَ الصَّبْغُ وَقَبْلَ هُوَ الْحَلْقُ  
كَلَةٌ . وَالْفَلَقُ أَيْضًا جَهَنَّمُ أَوْ جَبُّ فِيهَا وَالْمُطْمَئِنُّ مِنَ  
الْأَرْضِ بَيْنَ رَبْوَيْنِ جَ فُلْقَانٌ . أَوْ النَّضَاءُ بَيْنَ شَقِيقَتَيْنِ  
مِنْ رَمَلٍ وَمَقْطَرَةُ السَّجَانِ وَهِيَ خَشْبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى  
فَدْرَسَةٍ السَّاقِ يُجْبَسُ فِيهَا النَّاسُ عَلَى فِطَائِرٍ وَعَوْدٌ

يُرَبِّطُ حَبْلٌ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهِ إِلَى الْآخَرِ وَيَجْعَلُ رِجْلًا  
الْمَجْرَمِ دَاخِلَ ذَلِكَ الْحَبْلِ فَيُضْرَبُ عَلَيْهَا . وَفَلَقَ أَيْضًا  
مَا يَبْنَى مِنَ اللَّبَنِ فِي أَسْفَلِ الْقَدَحِ . وَمِنْهُ يُقَالُ تَحْقِرًا  
بِأَبْنِ شَارِبِ الْفَلَقِ . وَمِنْ اللَّبَنِ الْمُنْقَطَعِ حَمُوضَةٌ وَالشَّقُّ  
فِي الْحَبْلِ جَ أَفْلَاقٌ . وَاصْرُ الْبَيْضِ أَفْلَاقًا أَي مُتَفَلِّقًا .

وَجَاءَ بِفُلُقٍ فُلُقٌ وَبِفُلُقِي فُلُقِي أَي بِالدَّاهِيَةِ . وَالْأَوَّلُ مَبْنِيٌّ  
كَشَدَرَ مَدَرَ وَالثَّانِي مُعْرَبٌ كَادْخَلُوا رِجْلًا رِجْلًا \*  
الْفَلَقِيُّ بِالْفَصْرِ الدَّاهِيَةُ \* شَاءَ فَلَقَاهُ الضَّرَّةُ أَي وَاسِعَتْهَا \*  
الْفُلْقَانُ جَمْعُ الْفَلَقِ وَالْكَذِبُ الصَّرَاحُ \* الْفَلَقَةُ الْمَرَّةُ  
وَسَمَةٌ تَحْتُ أُذُنَ الْبَعِيرِ هَذِهِ الصُّورَةُ  وَنِصْفُ الشَّيْءِ  
الْمَفْلُوقُ كَالنَّوَاءِ وَنَحْوَهَا . وَالْفَلَقَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْكَسْرَةُ  
وَالْفِطْعَةُ . وَمِنْ الْجَنَّةِ نِصْفُهَا وَكَذَا مِنَ اللَّبَنِ وَنَحْوِهِ جَ  
فَلَقِ \* الْفُلُقِيُّ الْخَوْخُ يَتَفَلَّقُ عَنِ نَوَاهُ . وَكَذَا الْمَشْشُ  
وَنَحْوُهُ إِذَا تَفَلَّقَ عَنِ نَوَاهُ وَتَجَنَّفَ . فَإِنْ لَمْ يَتَجَنَّفْ فَهُوَ  
فُلُوقٌ . وَالْفُلُوقُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ الْبَطِيخُ \* لَبَنٌ فُلُوقٌ  
أَي مُتَجَبِّنٌ \* الْفَلَقِيُّ الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرَ الْعَجِيبَ وَعَرِقٌ يَنْتَأُ  
فِي الْعَنْقِ وَعَرِقٌ فِي الْعِضْدِ وَالْمَوْضِعُ الْمُطْمَئِنُّ فِي جِرَانِ  
الْبَعِيرِ عِنْدَ مَجْرَى الْخَلْفِ \* الْفَلَقِيُّ الدَّاهِيَةُ وَالْقَلِيلَةُ مِنَ  
الشَّعْرِ . يُقَالُ فِي رَأْسِهَا فَلِقَةٌ أَي قَلِيلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ . وَيَقُولُونَ  
يَا لِلْفَلِقَةِ عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ أَمْرٍ مُنْكَرٍ \* الْمُنْفَلِقُ مِنَ اللَّبَنِ  
الْمُنْقَطَعُ حَمُوضَةٌ . وَرَجُلٌ مِفْلَاقٌ أَي دُنِيٌّ رَذُلٌ مُفِلٌّ .  
وَالْمُنْفَلِقُ مِنَ الشَّعْرَاءِ الَّذِي يَأْتِي بِالْعَجَائِبِ فِي شَعْرِهِ .  
وَالْمَفْلَقَةُ الدَّاهِيَةُ . وَالْمُنْفَلِقُ الْخَنْفُ مِنَ الْفَلَقِ . وَالْمَفْلُوقُ

اسْمُ مَنْعُولٍ وَالْمَوْسُومُ بِالْفَلَقَةِ لِلسَّمَةِ الْمَذْكُورَةِ  
فَلَفَحَ الرَّجُلُ مَا فِي الْإِنَاءِ شَرِبَهُ أَوْ كَلَّهُ أَجْمَعُ \* تَفَلَّفَحَ  
إِلَى الْقَوْمِ اسْتَبْشَرَ الْبِهِمَ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَفَلَّفَحَ فَلَانٌ أَي  
تَخْرُجُ بَعْدَ أَنْ كَانَ غَيْبًا \* رَجُلٌ فَلَفَّحِي أَي يَضْحَكُ فِي  
وَجْهِ النَّاسِ

فَلَقَسَ - الْفَلَقَسُ الْبَخِيلُ الرَّدِيئُ \* الْفَلَقَسُ الْفَلَقَسُ  
وَمِنْ أَبَوَيْ مُوَلَّى وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ أَوْ أَبَوَاهُ عَرَبِيَّانِ وَجَدَّتَاهُ  
أَمْتَانِ أَوْ أُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ لِأَبَوَيْهِ أَوْ كِلَاهُمَا مُوَلِّيَّانِ . وَقَالَ أَبُو  
عَبِيدٍ الْفَلَقَسُ الَّذِي أَبَوَيْهِ مُوَلَّى وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ . وَأَنْشَدَ

العبد والعجين والفلنفس ثلثة فأبهم تلتبس  
وقال ابو الفوت الفلنفس الذي ابوه مولى وامه مولاة.  
والعجين الذي ابوه عتيق وامه مولاة. والمقرّف الذي  
ابوه مولى وامه ليست كذلك

فلتظ في الكلام والمشي اسرع

فلتم - التلقم الواسع

فلتت المجارية تلتك فلكتا صارت فالكتا. وتديها  
استدار \* فلكتت المجارية بمعنى المجرّد. وفلك تديها وافلك  
استدار. وفلك فلان لح في الامر. والكلبة اجعلت  
وحاضت. والراعي جعل من الهلب مثل الفلكتة ثم  
جعلها في لسان النصيل لتلا يرضع. وتلك تدي المجارية  
استدار. والعامّة نقول فلكت فلان وتلك اخبر بالغيث  
وهو مأخوذ من الفلك \* الفالك المستديرة التدي \*  
الفلك السفينة يؤنث ويذكر وهو للواحد والجمع. او  
الفلك الذي هو جمع هو تكبير للفلك الذي هو مفرد.

وليس كجئب الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن  
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. ولما جاز  
ان يجمع فعل على فعل كاسد واسد جاز ان يجمع  
فعل على فعل ايضا. غير انهم يجعلون التغيير فيه نقديرا  
ليجري على قياس التكسير فيقولون ان ضمة الفاء التي  
كانت للمفرد سلبت وجعل مكانها ضمة الجمع. والفلك  
المتفلك العظام والحجافي المفاصل ومن به وجع في  
فلكتة ركبته ومن له اليه كفلكتة الزنج. والفلك مدار  
النجوم ج افلاك وفلك وفلك. والفلك من كل شيء  
مستداره ومعظمه وموج البحر المضطرب والماء الذي  
حركته الريح والتل من الرمل حوله فضاء وقطع من  
الارض تستدير وترتفع عما حولها الواحدة فلكتة ساكنة  
اللام ج فلاك. وعلم الفلك علم يبحث فيه عن احوال  
الاجرام العلوية \* الفلكتة المرّة واحدة الفلك وموصل  
ما بين الفترتين من البعير والهنة على راس اصل  
اللسان وجانب الزور وما استدار منه واكمة من حجر  
واحد مستديرة وشي يفتلك من الهلب فيخرق لسان

النصيل فيعضد به لينعه من الرضاع. وكل مستدير  
فلكتة كفلكتة الركبة ونحوها. وفلكتة الغزل وتكسر  
هنة مستديرة في اعلاها تجعل في وسطها الصنارة التي  
يعلق بها الخيط عند الغزل وتسميها العامّة بالتقالة \*  
الفلكتي المنسوب الى الفلك والعالم بعلم الفلك ج فلكتية \*  
الفلكتون الشوبق والبردي \* الافلك من يدور حول  
الفلك من الارض. والافلكان الحمتان تكتنفان الملاءة.  
والمفلك والمفلك من النساء المستديرة التدي

فل السيف يفته فلأ ثلثة. والقوم كسرهم وهزيمهم.  
وعن فلان عقله يفل فلأ ذهب ثم عاد \* فلل  
السيف تقيلا بمعنى فله شديد المبالغة. وافل الرجل  
افلالا ذهب ماله. والقوم وطبوا القل وهو ارض  
ستذكر. وتفلل السيف تفللا وانفل انفلالا وافتل انفلالا  
تفلم. وتفلل القوم وانفلوا انكسروا. واستفل فلان الشيء  
استفلالا اخذ منه ادنى جزء كشره \* الفل مصدر.  
ورجل فل وقوم فل اي منهزمون يستوي فيه الواحد  
والجمع لانه في الاصل مصدر. وربما قالوا في الجمع  
فلول وافلال وفلال. والفل ايضا الجماعة وواحد فلول  
السيف اي ثلثه وما ندر عن الشيء كحالة الذهب  
وبرادة الحديد وشرار النار والارض المجدة او التي تظن  
ولا تبتت او ما اخطأها المطر احواما او ما لم تظن بين  
مطورتين او الففرة ج فل كالواحد وافلال. والفل  
الارض المجدة والارض لانبات بها وما رق من الشعر  
وشجر بساني ذو زهر ايض صغير مستدير طيب  
الرائحة الواحدة فلة \* الفلى بالقصر الكتيبة المنهزمة. يقال  
كتيبة فلى اي منهزمة \* الفلة المرّة. والعامّة تستعملها بمعنى  
الانصراف وتبني منها فعلا فتقول فل اي انصرف وفلة  
اي اصرفة \* الفل انثلام حد السيف \* الفلة الارض  
لم يصبها مطر عامها حتى يصبها المطر من القابل ج  
فلاني \* الفليل ناب البعير المنكسر والجماعة والشعر  
المجمع والليف. وسيف فليل اي مثل \* الفليلة الشعر  
المجسج \* الافل من السيوف والمفلول والمفل المثل



فلر - افتم انفة جدعه

فلن - فلان وفلان بغير الف ولا م يكى بها عن  
العلم الذي مساه من يعقل. وها يجريان مجرى الاعلام  
في امتناع دخول الالف واللام عليهما وامتناع صرف  
المؤنث منها. وعليه قول الشاعر  
ألا قاتل الله الوشاة وقولهم

فلانة اصحت خلة لفلان

واما ان كان العلم لغير من يعقل فتفتحن كتابته بال  
للفرق بين العاقل وغيره. يقال ركبت فلان وحطبت  
الفلانة كناية بالاول عن نحو شذم اسم بعير. وبالثاني  
عن نحو صيدح اسم ناقة. وكذلك الكنى نحو ابي فلان  
وام فلانة. وقد يقال للواحد في النداء يا فل وللثنتين  
يا فلان وللجمع يا فلون. وللواحدة يا فلة وللثنتين  
يا فلتن وللمجموع يا فلات. ومنع سبويه ان يقال فل  
وبراد فلان (اي في غير النداء) الا في الشعر. وقد  
يقال للواحدة يا فلانة ويا فل براد يا فلة. وفي الصحاح  
فلان كناية عن اسم سبي به الحدث عنه خاص غالباً.  
ويقال في النداء يا فل فخذف منه الالف والنون لغير  
نرخيم. ولو كان نرخبها لقال يا فلأ. وربها جاء ذلك  
في غير النداء ضرورة كما في قول ابي النجر العجلي

نضل منه ايلي بالهوجل

في نجاة امسك فلانا عن فل

الفلفس ذكر في ف ل ق س

فهد - الفهد والفهد والفهد والمفهد الفلامر

الحادر السمين راحق الحلم

فلم - الفلم فرج المرأة والبدر الواسعة

فلا الصبي والمهر عن امه بفلوه فلوا وفلا (واوي)

عزلة عن الرضاع او فطمه. والغلام رباء. وفلاناً بالسيف  
ضربة به. وفلا زيد سافر. والرجل عقل بعد جهل \*  
افلى الصبي والمهر افلا بمعنى فلا. وزيد صار الى الفلاة  
او دخلها. والفرس بلغ ولدها ان يطير وكانت ذات  
فلو فهي مثل ومثلية. وافلى الصبي والمهر افلا بمعنى

فلاة. والمكان رعاء. والغلام رباء. قال الشاعر

وليس يهلك منا سيد ابداً الا افطينا غلاماً سيداً فينا  
الفلو انجش والمهر فطمها او بلغا السنة ج افلا ولا نثي  
فلوة \* الفلاة الفراء او الصحراء الواسعة او المفازة لا ماء  
فيها او اقلها للابل ربع وللحبيب والغنم غب. اي واقها ماء  
على ابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحبيب  
والغنم ان تدركه كل يومين فتشرب يوماً بعد يوم ج  
فلاً وفلوات وفلي وفلي \* الفلأ والفلو الفلوج  
فلاوى وافلا. والاثني فلوة. والفلا عند العامة ما ليس  
نحت سقف من الارض

فلور - الفلورة الصيادلة. معرب

فلى راسه بفليه قلياً (بأبي) بجحة عن الفمل ونقاه  
منه. وكنا فلى الثوب ايضاً. والشعر تدبره واستخرج  
معانيه وغرائبه. والامر تأمل وجوهه ونظر الى عاقبته.  
وفلاناً بالسيف ضربه به. وزيداً في عقله رازه. وفلي  
الشيء يفلى فلى انقطع \* فلى راسه تلبه بمعنى فلاة.  
وتفلى نقى راسه وثيابه من الفمل ونحوه. والطائر احنك  
بفقر منقاره بين ريشه. ومنه قول الشاعر

حدثوني ان سعدى خرجت نحو المصلى

فاذا طير ملج فوق غصن يتنلى

وتنالى الرجل تنالياً واستنلى استفلا اشتمى ان يفلى  
وطلب التلية \* النالية خنفساء رقطاء تألف العقارب  
والحيات فاذا خرجت من حجر آذنت بها اي  
اشعرت بوجود العقارب والحيات هناك لا يتلافها بهن.  
ومنه قيل لاوائل الشرفالية الافاعي لانها تنذر بوقوعه  
كما تنذر النالية بوجود الافاعي \* الفلالية اسم من القلي  
للبحث عن الفمل وتنقيته

فلين - الفليون عند النصارى الولد الذي يقدمه  
الرجل للمعمودية والاثني فليونه. ويقال لذلك  
الرجل عراب والمرأة التي تقف معه لاجل ذلك عرابة.  
والفليون كلمة ايطاليانية معناها ابن لان العراب  
والعرابة يكونان بمنزلة اب وام روحين للولد وهو



بها فابطاً فقال بعضهم البيتين مشبهاً اياه بفندق المذكور  
آناً . والفندق مصدرٌ والعجز والكفر للنعمة . ومنه قول  
الناطقة الذبياني

الأسليمان اذ قال الاله له

فم في البرية فاحدها عن الفندق

ج افناد . وافناد الليل اركانه وطوائفه . وفي الحديث  
وصلى الناس على النبي افناداً افناداً اي فرادى بلا امام .  
وقيل جماعات جماعات وحزروا اي قُتروا وخُيبتوا  
ثلاثين الفاً ومن الملكة ستمين الفالان مع كل اي من  
المصلين ملكين . وفي الحديث ايضاً ان تبعوني افناداً  
افناداً يهلك بضمك بعضاً اي تبعوني ذوي فندق اية  
ذوي عجز وكفر للنعمة . وهم فندق على حدة اي فئة واحدة  
فنداً - قدومٌ فنداً اي حادة \* الفنداية الناس

ج فناديد على خلاف القياس

فندد - الفناديد جمع الفنداية كما مر

فندر - الفندير والفنديرة قطعة ضخمة من تمر  
والصخرة العظيمة تنقل عن عرض الجبل

فندس الرجل عدا او قندس بالقاف اي تاب  
بعد معصية

فندش فلاناً غلبه \* غلامٌ فندش اي ضابط اي  
قوي شديد

فندق - الفندق حمل شجرة وهو البندق . وقد  
ندم في باب الداء . والفندق ايضاً الخان السبيل كالفندق

ج فنداق . والفنداق صحيفة الحساب ج فناديق

فندل - فندل الرجل اي غير عقله عما كان عليه  
فنددل اي تغير . وهي من كلام العامة

فند - الفانيد نوع من الحلواء فارسيته بانيد  
فندر - الفندر قرطاس او نسجٌ يجعل كالانبوبة

وفي اسفله بلبله تركز فيها الشمعة وتوقد ثم يحمل من  
مكان الى آخر فلا تصيب الريح الضوء الذي فيه فارسيته

ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء به الملاحون  
ج فنارات

فندج - الفندج رقصٌ للعجم ياخذ بعضهم بيد  
بعض . معربٌ بينجه بالفارسية

فندر - الفندريت يتخذ على قاعدة طويلة كالريشة  
ليدرك الناظر منه ما حوله من المنظورات البعيدة

فنس - الفانوس الفام . وكان فانوس المصباح  
مأخوذاً منه لانه يتم على حامله في الليل او العجمي \*

الفنس الفقر الشديد المدقع  
فنش - فنش في الامر تفنيشاً استرخى

فنسخ الرجل اعياء . وعن الامر تأخر عنه . وفلانٌ  
فسخ رجله عند البول . وزيدٌ كبير وشاخ \* فنشخت المرأة

في الجماع باعدت بين رجلها \* المنشخ اسم فاعل  
والساقط النائم

فنشل - انا فلانٌ منشلأً لحيته اي نافشاً اياها  
ولاعباً بها يده

فنشى - انا فلانٌ منشياً لحيته اي منشلأً

فنتس - الفنتاس حوض السنينية تجتمع اليه  
نشافة مائها وسقاية لها من الالواح يحمل فيها الماء

العذب للشرب وقدحٌ يقسم به الماء العذب فيها \*  
الفنتيس الذكر والنتيم من قبل ولادته والرجل

العريض الانف وانفٌ اتسع منخره وانبسطلت ارنبته  
ج فناطيس \* الفنتيسه خطم الخنزير والذئب . وهو

منيع الفنتيسه اي منيع الحوزة حيي الانف  
الفنتيليس الكهرة العظيمة

فنع الرجل ينع فعناً كثر ماله ونما فهو فنعٌ وفنيعٌ \*  
الفنع مصدرٌ والخير والكرم والفضل والزيادة وحسن

الذكر . ومن المسك ذكاهٌ ريجوه . يقال مسكٌ ذو فنعٍ \*  
الفنع الحسن الذكر

فنفن فنفته فرق ابه كسلاً ونهاونا  
فنكش الامتعة فنش على شيء يطلبه بينها . وهو

من كلام العامة  
فنق - فنق فلاناً تفنيقاً وفانقه مفانقة نعمه . وفنقى

الرجل تنعم بعد بؤس . وتفنق الغلام تنعم \* الفنق من

الجواري المنعجة . ومن النوق الفتية السبينة . يقال  
جارية فُنُقُ وناقهُ فُنُقُ \* الفُنُقُ الفحل المُكْرَم  
لا يُؤدَى لكرامته على اهله ولا يركب ج فُنُقُ وَاَفْئاقُ \*  
الفنيفة الغرارة ج فنائى \* جارية مفئاق اي منعجة .  
وعيش مفائى اي ناعم . قال الشاعر يصف جواري  
بالنعمة

زاهن الشؤفُ يُضْحَنُ بالسهك وعيش مفائى وحرير  
فنق - الفنفور والفنمورة ثقب الفمحة  
فنع - الفنع الموت . والفنقع الفارة كالنقع بتقدم  
الفاف \* الفنقة والفنقة الاست

فَنَكُ بِالْمَكَانِ بِفَنُكَ فُنُوكًا أَقَامَ بِهِ . وَعَلَى الْأَمْرِ  
وَاطْبُ . وَفِي الْأَمْرِ لَجَّ . وَفِي الطَّعَامِ اسْتَمَرَ فِي أَكْلِهِ وَلَمْ  
يَعَفْ مِنْهُ شَيْئًا . وَفِي الْأَمْرِ دَخَلَ . وَفَلَانٌ كَذَبٌ وَالجارية  
مَجَبَّتْ . وَعَلَى فُلَانٍ فَنُكًا تَعَدَّى عَلَيْهِ وَغَلَبَ عَلَيْهِ . وَفَنِكَ  
فِي الطَّعَامِ يَفْنُكَ فُنُوكًا بِمَعْنَى فَنِكَ \* فَانِكَ فِي الْأَمْرِ  
مَفَانِكَةً دَخَلَ فِيهِ . وَفَنِكَ الرَّجُلُ كَذَبٌ . وَفِي الْأَمْرِ  
لَجَّ . وَعَلَيْهِ وَاطْبُ \* الفَنُكُ مصدرٌ وَالجَبُّ والبَابُ  
وَقِيلَ الصَّوَابُ الفَنُكُ بِالتَّاءِ . وَالفَنُكُ البَابُ وَالسَّاعَةُ  
مِنَ اللَّيْلِ أَوْ النُّطْعَةُ مِنْهُ . وَالفَنُكُ السَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ  
أَيْضًا أَوْ النُّطْعَةُ مِنْهُ . وَالفَنُكُ العَجَبُ وَالنُّطْعَةُ مِنَ  
اللَّيْلِ وَحَيَوَانٌ فَرَوْتُهُ أَحْسَنَ الفَرَاءِ وَأَعْدَلُهَا . قِيلَ  
هُوَ نَوْعٌ مِنَ جَرَاءِ الثَّعْلَابِ التَّرِكِيِّ . وَقِيلَ يُطَلَّقُ عَلَى جَرَوْ  
ابْنِ أَوْى فِي بِلَادِ التَّرِكِ \* الفَنِيكُ مَجْمَعٌ لِحَيِّ الْإِنْسَانِ  
أَوْ طَرَفِهَا عِنْدَ العُنُقَةِ وَعَظْمٌ يَنْتَهِي إِلَيْهِ حَافِئُ الرَّاسِ  
وَالزَّرِيمَكِيُّ . وَفِي المَحْدِيثِ إِذَا تَوَضَّأَتْ فَلَا تَنْسَ الفَنِيكَيْنِ  
يَعْنِي جَانِبِي العُنُقَةِ مِنَ الْيَمِينِ وَالشَّامِلِ وَهِيَ المَغْفَلَةُ \*  
الْإفْنِيكُ الزَّرِيمَكِيُّ . وَالمَغْفَلَةُ المَحْفَاهُ

فَنَّ الْأَبْلُ بِفَنِّهَا فَنًّا طَرَدَهَا . وَفَلَانًا فِي الْبَيْعِ غَبْنَةً .  
وَدِينَهُ مَطْلَةٌ . وَالشَّيْءُ زَيْنَةٌ \* فَتَنَ النَّاسَ تَفْنِينًا جَعَلَهُمْ  
فَنُونًا . وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ خَالِطُهُ . وَقَوْلُ الحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ  
الحَلِيمَةُ  
وَلَا تُحْجِرْ رَدِّي سَوَالٍ فَنَّنَ ام فِي السَّوَالِ خَفَّفَ

اي طلب اشياء كثيرة ام افنصر . وَفَنَّنَ الشَّيْءَ تَفْنِينًا  
تَنَوَّعَتْ فَنُونُهُ . وَفَلَانٌ فِي المَحْدِيثِ أَخَذَ فِي فَنُونٍ . وَافْتَنَّ  
فَلَانٌ فِي حَدِيثِهِ وَفِي خُطْبَتِهِ افْتَنَّانًا أَخَذَ فِي فَنُونٍ مِنْ  
الْقَوْلِ وَجَاءَ بِالْأَفَانِينَ . وَاسْتَفَنَّ فَرَسُهُ اسْتَفَنَّانًا حَمَلَهُ عَلَى  
فَنُونٍ مِنَ المَشْيِ \* الفَنُّ مصدرٌ وَالجَمَالُ وَالنَّضْرُ مِنَ الشَّيْءِ  
وَالنُّوعُ . وَرَبُّهَا تُوسِّعُ فِيهِ فَأُطْلِقُ عَلَى الصَّنَاعَةِ وَالعِلْمِ  
وَعَلَى قِسْمٍ مِنَ المَقَالَةِ ج فَنُونٌ وَافْتَنَّانٌ وَافْتَنَّانٌ وَهَذِهِ  
جَمْعُ افْتَنَّانٍ . وَافْتَنَّانِ الكَلَامِ اسْمٌ لِيَبِيَّةٍ وَاجْتِنَاسُهُ وَطَرَفُهُ .

وَلَقِيَتْ مِنْهُ قَبْلًا أَي عَنَاءَهُ . وَهُوَ فَنٌّ عِلْمٌ بِالْكَسْرِ أَي حَسَنُ  
الْقِيَامِ بِهِ \* الفَنُّ الفَنُّ ج افْتَنَّانٌ وَافْتَنَّانٌ \* شَجَرَةٌ قَدَاءُ  
وَفَنَوَاءُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَي ذَاتُ افْتَنَّانٍ أَوْ كَثِيرَةُ الْافْتَنَّانِ \*  
الفَنَّانُ الحِمَارُ الوَحْشِيُّ لَهُ فَنُونٌ مِنَ العَدْوِ \* الفَنَّةُ المَرَّةُ  
وَالسَّاعَةُ وَالجَرْفُ مِنَ الدَّهْرِ . وَالفَنَّةُ الكَثِيرُ مِنَ الكَلَامِ \*  
الفَنِينُ تَوَرَّمٌ فِي الْإِبْطِ وَوَجَعٌ وَالجَبِيرُ الَّذِي بِهِ الفَنِينُ \*  
شَعْرٌ فَبْنَانٌ أَي لَهُ افْتَنَّانٌ \* امْرَأَةٌ فَبْنَانَةٌ أَي كَثِيرَةُ الشَّعْرِ \*  
الفَنِينَةُ الطَّرْفُ مِنَ الدَّهْرِ . وَسُدَّ كَرَفِي فَي ن \*  
الْأَفْنُونُ الضَّرْبُ مِنَ الشَّيْءِ ج افْتَنَّانٍ . وَالأَفْنُونُ أَيْضًا  
الحَيَّةُ وَالمَرَأَةُ المَسْرُوحِيَّةُ أَوْ المَسْنَةُ وَالفَنُّ المَلْتَفُ وَالكَلَامُ  
المُضْطَرَبُ وَالجَرِيُّ المَخْتَلِطُ مِنَ جَرِيَةِ الفَرَسِ وَالنَّاقَةِ  
وَالدَّاهِيَةِ وَمِنَ الشَّبَابِ وَالجَمَالِ أَوْهَا . وَالافْتَنَّانُ مصدرٌ  
افْتَنَّ . وَعِنْدَ البُلْغَاءِ الْإِتْيَانُ بِكَلَامٍ يَتَضَمَّنُ فَنِينَ مَخْتَلِطِينَ  
كَالجَمْعِ بَيْنَ الفَخْرِ وَالتَّعْزِيَةِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ  
كُلُّ مَا عَلَيْهَا فَنَانٌ وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الجَمَالِ وَالْأَكْرَامِ .  
وَعَلَيْهِ جَرَى الْبَدِيعُونَ وَسَمَّوْهُ نَوْعَ الْافْتَنَّانِ وَأَنشَدُوا  
عَلَيْهِ قَوْلَ عَنزَةَ العَبْسِيِّ

أحبك يا ظلوم فانت عندي

مكان الروح من جسد الجبان

ولو اني أقول مكان روجي

خشيت عليك بادرة الطعان

فانه جمع فيه بين النسيب والمحاسة كما ترى . وَالفَنِينِ  
مصدرٌ فَنَّنَ . وَفِي الثَّوْبِ طَرَائِقُ لَيْسَتْ مِنْ جِنْسِهِ . يُقَالُ  
ثَوْبٌ ذُو فَنِينٍ . وَالفَنِينُ أَيْضًا أَنْ يَبْلَى الثَّوْبُ بِلا تَشْفِئَةٍ

في رفته او اختلاف في نسجه برقة مكان منه واكنناز  
مكان . يقال ثوب به تنفين . ورجل متفتن اي ذو  
فنون . ورجل مفتح اي ياتي بالعجائب . وامرأة مفتحنة  
كذلك . والمفتحنة العجوز السيئة الخلق وناقفة يُجول لك  
انها عسراة ثم تنكشف من الكشاف . والمنفون البعير  
المصاب بالفنين

فنو - الفناة البعرة ج فنوات وعنب الثعلب ج  
فنا . قال زهير بن ابي سلمى

كان فنات العين في كل منزل  
نزله به حب الفنا لم يحطمه

اي كان ما نتت من الصوف الاحمر الذي نزينت به  
موادج هذه الطعائن حب عنب الثعلب وهو صحيح  
بقي على لونه \* امرأة فنواة ايشة الشعر . وشجرة فنواة  
كثيرة الافنان واسعة الظل . والنياس فناة فابدلوا  
النون بالو لو \* شعر آفني اي فينان اي ذو افنان .  
وقياسة فناان كذلك فابدلوا النون بالياء كما ابدلوا  
في دينار فان اصله دنار بدليل جمعه على دنانير

فني بفتي من باب منع في لغة بني طي ( وهي شاذة  
اذ ليس فيه حرف حلق ) وفي بني فناة من باب  
علم في لغة الجهمور وهي التصحجة اي عليم وقيض بني .  
وفي فلان همر فهو فان . ومنه قول عنترة  
لقد زعمت بنوعيس بائي

ألا كذبت كبير السن فان  
فناه مفناة داراه . ومنه قول الكميث الاسدي كما يفاني  
الشموس قائدها . اي كابداري الفرس الشموس قائدها  
بلا تقات منه . وقول الحريري من مقامته الحمليبة آفاني  
الايمار في ما يشفي الغرام اي اقطع الزمان . وافناه افناه  
اعدمه . وتغاني القوم تغانياً افني بعضهم بعضاً \* الثاني  
اسم فاعل والشيخ الكبير الهير قيل له ذلك لزوال قواه  
ودنوه من الفناه \* الفناه خلاف البقاء . وقال في  
التعريفات الفناه سقوط الاوصاف المذمومة كما ان  
البناه وجود الاوصاف الحمودة . والفناه فناة ان احدها

ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة . والثاني عدم الاحساس  
بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباربي  
ومشاهدة الحق . واليه اشار المشايخ بقولهم الفخر سواد  
الوجه في الدارين يعني الفناه في العالمين . انتهى . والفناه  
الوصيد وهو ساحة امام البيوت . وقيل هو ما امتد من  
جوانبها ج افنية وفي . ومنه الحديث ارتحالي من  
الفناه اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر . وفناه المصر  
ما اتصل به معداً لمصاحبه . وقيل هو ان يكون على قدر  
الغلوة \* الآفاني نبت ما دام رطباً . فاذا يبس فهو الحماط  
واحدة آفانية كشمانية . ويقال هو ايضا عنب الثعلب .  
وهو من آفناه الناس اي لا يعلم من هو . وارض مفناة  
اي موافقة لانزالها

فهد - المفهوت المبهوت

فهد له يفهد فهداً عمل في امره بالغيب جهيلاً .  
وفهد الرجل يفهد فهداً نام وتغافل عما يجب تعهده  
واشبه النهد في تمدده ونوموه فهو فهد بفتح فكسر وفهد  
بكسرتين \* النهد حيوان من السباع ضيق الخلق  
شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النوم . قيل هو  
متولد من الاسد والنمر . قيل وينولد من النهد والدب  
حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال ج فهود وفهد .  
والنهد ايضا كوكب والمسمار في واسط الرجل . وفهد  
الذباب دويبة \* النهدة اثني النهد . وقياس جمعها اذا  
اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات . والنهدة  
ايضاً الاست . وفهدنا البعير عظمتان ناتمتان خلف  
اذنيه . ومن الفرس لجمتان ناتمتان في زوروه \* النهاد  
معلم النهد الصيد \* النهود النهود والاثني فوهدة \*  
الأفهود النهود ج افاهيد \* المفاهدة عند بعض العامة  
المشاجرة

فهدر - غلام فهدر اي مهتلج ربان . وهو مقلوب  
فهد

فهر الرجل يفهر فهدراً وفهدراً جامع المرأة ولم يتزل  
فيها ثم اثني الى اخرى فجامعها وانزل فيها . وهو منهي

عنه \* فهف الفرس اعتراه بهر او نراد عن الجري من  
ضعف وانقطاع في الجري واهفر الرجل بمعنى فهف.  
وفلان شهد عيد اليهود او اتى مدراسهم. وزيد اجتمع  
لحمه وكتل. وهو اقع السمن. وبغيره ابدع فابعد به.  
وفلان خلا مع جاريتو وجاريتو الاخرى تسمع حسه.  
وهو الوجس المنهي عنه. واهفرت الجارية على المجهول  
خينت. وتفه الرجل في المال اتسع فيه \* التفه الحجر  
قدر ما يدق به الحوز او يملأ الكف مذكر ويوثج  
أفهار وفهور. ويستعمل عند الاطباء للحجر الرقيق  
الذي استحق به الادوية على الصلاة. والتفه مدراس  
اليهود يجتمعون اليه في عيدهم او هو يوم ياكلون فيه  
ويشربون. قال ابو عبيد هو كلمة نبطية او عبرانية  
واصلها بهر فعربت. وفي حديث علي رأى قوما قد  
سدلوا ثيابهم فقال كانتهم اليهود خرجوا من فهفهم.  
وعندي ان الصواب ان الفه تعريب فورم جمع فور  
بالعبرانية. ومعناه قرعة وهو عيد لليهود مشهور يقع في  
الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكارا للحوادث  
المذكورة في سفر استير من التوراة. ويسمونه عيد النورم \*  
التفهرة الفهر وهي اخض منه \* التفهيرة مخض يلقى فيه  
الرضف فاذا غلى ذر عليه الدقيق وسيط وأكل \*  
المفاهر لحم الصدر

فهرس كتابه فهرسة عمل له فهرسا \* الفهرس  
الكتاب الذي تجمع فيه اسماء الكتب. ودفتر في اول  
الكتاب او آخرو يتضمن ذكر ما فيه من الابواب  
والفصول ومواضعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب  
منها. وهو المتعارف الآن. معرب ففهرست بالفارسية  
وربما استعملوا الاصل فقالوا فهرست الكتاب. ومعنى  
الفهرست بالرومية جامع الاشياء ج فهارس  
فهضة بفضة فهضا كسره وشدحه

فهفه - التفهاه الحسن القيام على المال. يقال هو  
فهفاه على المال \* التفهه العبي. يقال رجل فهفه اي  
عبي \* التفهه العبي. يقال به فهفه اي عبي

فهفه فهفه فهفا اصاب فهفته. وفهق الاناء فهق فهقا  
وفهقا امتلا حتى صار يتصبب. قال الاعشى  
تروح على آل الملق جفنة

كجائية الشيخ العراقي فهق

افهق الاناء ملاء. والبهير كواه الفاهقة. وافهق البرق  
وغيره اتسع. وتفهق الاناء بمعنى فهق. وتفهق البرق  
وغيره وافهق اتسع \* الفاهقة الطعنة التي تهق بالدم  
اي تتصبب او كية على التفهقة \* التفهقة المزة وعظم عند  
مركب العنق وهو اول الفقار او عظم عند فائق الراس  
مشرف على الهاه ج فحاق \* بهر مفهق اي كثيرة الماء.  
والمفهق الواسع. قاله ابو عمرو وانشد  
والعيش فوق لاحب معبد

غبر الحصى منهق عهره

فهل - فهل في قولم الضلال بن فهل اسم  
للباطل. وهو غير منصرف للعلية ووزن الفعل باعتبار  
كونه على وزن جلبب

فهفه فهفه فهفا فهفا وهي افصح وفهامة وفهامة  
وفهامة علمه وعرفه بقلبه فهو فاهم وذاك مفهوم. او  
الفهم المصدر والفهم الاسم. قال ابو الطيب المنبي  
اسمعتني ودواهي ما اشرت به  
فان غفلت فداهي قلة الفهم

اي قلة فهمي كلامك الذي اشرت علي به. وهو انما  
يتعلق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت  
الرجل لا فهمته \* فهفه الامر وافهفه اياه جعله يفهفه.  
وفهم الكلام فهمه شيئا بعد شيء. ولا نقل انهم الامر.  
والعامية نقوله ونقول افهم الكلام بمعنى فهفه. واستفهفه  
الامر استخبره عنه وطلب منه ان يفهفه اياه \* الفهم مصدر  
او اسم. وفي الكليات الفهم تصور الشيء من لفظ المخاطب.  
والافهام افعال المعنى باللفظ الى فهم السامع. والنكر  
حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب.  
والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة.  
والفهم السريع الفهم \* الاستفهام الاستخبار. وعند اهل

العربية من أنواع الطلب الذي هو من اقسام الانشاء .  
وفي التعريفات الاستفهام استعمال ما في ضمير المخاطب .  
وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن . فان  
كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشئين او  
لا وقوعها فحصولها هو التصديق والافواه التصور . انتهى .  
وقال في الكليات كل استعمال استفهام بلا عكس لان  
الاستفهام طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ  
ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يُظن ويُحس . انتهى . اقول .  
ويمكن ان يتفرع على هذه الفضية ان ليس كل استفهام  
استعلاماً باعتبار ان الاستفهام يكون لغير الاستعلام  
كالتمويه نحو الم بيان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم  
لذكر الله . والتقرير نحو ألسنتُ برئكم . والاستبطاء نحو  
متى هذا الموعدان كنتم صادقين وغير ذلك من الاغراض  
الاستعملة في هذا المقام . والمفهوم اسم مفعول . وعند  
المنطقيين هو ما حصل في العقل اي ما من شأنه ان  
يحصل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالقول  
وبالذات ام بالواسطة . والمفهوم عند الاصوليين خلاف  
المنطوق وهو ما دل عليه اللفظ في محل النطق بان  
يكون حكماً بغير المذكور وحالاً من احواله . وهو ينقسم  
الى مفهوم الموافقة وهو ما يفهم من الكلام بطريق المطابقة .  
والى مفهوم المخالفة وهو ما يفهم منه بطريق الالتزام .  
وقيل هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت  
في المنطوق

فهو الرجل يفهه فهاهه عتي . والشيء نسيه \* فههه  
الله تنهيهما وافهه اضاها جعله عيباً . والشيء انساه اياه .  
يقال خرجت لحاجة فافهني عنها فلان حتى فهيت اي  
انساني اياها \* فهاهه العتي والغباوة . ومنه قول الشيخ

ابي العلاء المعري

اذا عبر الطاهي باليجل مادي  
وعبر قساً بالفاهة باقل

الله العبي . قال الشاعر

فلر تلتني فهها ولم تلتني محجي

ملحجة ابني لها من يقسها

الفهه العتي ومونث الفه . وما رايت منه فهه اي زلة  
وسقطه . وفي الحديث ما سمعت منك فهه في الاسلام  
قبها . قال ابو عبيد يعني السقطه والجهلة ونحوها \*  
الفهيه العبي . يقال سفية فيهه

فها عنه يفهو قيوماً (واوي) سها \* افهي الرجل  
افهه قال رايه اي اخطأ رايه وضعف \* الفهوانية في  
اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق المكائخه في عالم  
المثال

فؤ من الاسماء الخمسة في حالة الرفع . وسيدكر  
في ف وه

فات الامر يفوت فوتاً وفواتاً مضى وذهب وقت  
فعله . ومنه فاتت الصلوة اذا مضى وقتها ولم تستعمل  
فيه . وفات الامر فلاناً اعوزه وذهب عنه فلم يدرك .  
ومنه قول امرء القيس

فيا وطني ان فاتني بك سابق

من الدهر فلينعم لساكنك الببال

وفات فلان فلاناً بكنا سبقه به \* افاته اياه افاته جعله  
يفوته وذهب به عنه . وتفوت عليه في ما له تفوتاً فاته به .  
عدي يعلى لتضمه معنى الغلبة . وتفاوت الشيطان  
تفاوتاً بتثليث الواو في المصدر تباعد ما بينهما واختلفا .  
والضم المذكور في المصدر على الفياس . والفتح والكسر  
شذوذاً . وتفاوتا في النضل تبانيا فيه . وفي سورة الملك  
ما نرى في خلق الرحمن من تفاوت . قيل اي من

اختلفوا واضطرابهم . وقرأ حمزة والكسائي من تفوت .  
قال السدي اي من عيب يقول لاجله الناظر لو كان  
كذا لكان احسن . وقال الفراهي التفاوت والتفاوت  
هما بمعنى واحد كالتعاهد والتعهد وهو الاختلاف وعدم

التناسب . فان كلاً من المتفاوتين قد فاته بعض ما في  
الاخر . وافتات الكلام ابتدعه . والامر فلاناً فاته . وعليه  
في الامر حكم عليه . وفلان لا يفتات عليه على المجهول اي  
لا يفعل شي لا دون امره . ويقال لكل من احدث شيئاً في

امرك دونك قد افنات عليك فيه . وقول الحريري من مقامه الفرضية ما تأوهي لعيش فات ولا من دهر افنات اي اجترأ بما لا ينبغي له كانه فعل ما يفوت به الحرمة . ويجوز ان يكون من الفوت وهو السبق . والعامّة تقول فوّت طَبِقُ الورد ونحوه اي فات وقت قطفه فضعفت رائحته وصار ورقه يتناثر \* الفوّات مصدر . وموت الفوات موت الفجأة . وفي الحديث مرّ بجانيطٍ مائلٍ فاسرع فقيل له يا رسول الله قد اسرعت المشي فقال اخاف موت الفوات اي خاف ان يسقط عليه الحائط فيموت بغتة \* الفوّت مصدر والفرجة بين كل اصبعين ج افوات . وهو فوّت فيه وفوت ربحه وبدء اي هو حيث يراه ولا يصل اليه \* الفوّيت مصغراً المنفرد براه لا يشاور احداً للمذكّر والمؤنث . يقال رجل فوّيت وامرأة فوّيت \* المنفّات في قول الحريري من مقامه السجارية ثم سأله عما احدث جاره الفئات ودخله المنفّات اراد به الذي يعمل برأي نفسه ولا يشاور

الفوّيج نبات يعرف عند العامة بتنع الماء معرب فودنه بالفارسية . والفوّخ والفوّخ دواء فارسيته فوّتتك فاج المسك يفوج فوّجاً انتشرت رائحته كفاح بالحاء . والنهار برد \* فوّج عن نفسه فوّجاً برد . يقال لست برائح حتى افوّج اي ابرد عن نفسي . وافاج الرجل افاجه اسرع . والنرس عدا . والراعي ارسل الابل على الحوض قطعة قطعة . واستنج فلان على الجهول استفاجه استنجف واستنجل \* الفائج متسع ما بين كل مرتفعين من غلظ او رمل والحاجه \* الفوّج الحجاجه من الناس او الحجاجه المارة السريعه ج فوّوج وافوّج وافوّج وافوّج . وفي سورة النخ ورايت الناس يدخلون في دين الله افوّجاً اي طائفة بعد اخرى

فاح المسك يفوح فوّحاً وفوّوحاً وفوّحاً تَصَوّع وانتشرت رائحته . قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة . ولا يقال في الخبيثة والمثنته فاحت بل يقال هبت ريحها . وقيل هو عام في الطيبة والخبيثة .

وفاحت القدر غلت . والشجة نجت بالدم \* افاح القدر اغلاها . والدم اراقه قال الرازي نحن قتلنا الملك المحججا ولم ندع لسارح مراحا الا دياراً ودماً مفاحا

فاخت الريح فوّخ فوّحاًنا سطعت او اذا كان لها صوت . والرجل خرجت منه ريح \* افاخ الرجل افاخه بمعنى فاخ . وأخ عنك من الظهيرة اي ابرد فاد الرجل يفود فوّداً مات . والشئ بالشئ خلطه . والمال لفلان ذهب او ثبت . والاسم الفائدة \* افاد فلاناً افادة اهلكه وامانته . وفلان المال افنائه . وفلاناً المال اعطاه اياه . وتفوّد الوعل فوق الجبل تفوّداً اشرف . وما يتفادان العلم اي يفيد كل صاحبه . وقيل الصواب يتفادان من الياء \* الفوّاد لغة في الفوّاد . وقد ذكر في ف أد \* الفوّد مصدر ومعظم شعر الراس مهايلي الاذن وناحية الراس . يقال بنا الشيب بفودي . فان كان له ضميرتان يقال لفلان فودان . والفود ايضاً الناحية والعِدل والحوائق والنوذج ج افواد \* رجل متلاف ففواد اي متلاف مفيد فودج - الفوّدج الهودج ومركب العروس . ومن الناقة الارفاج

الفوّذنج نبات شبيه بالزوف يتداوى به فارت القدر تفور فوّراً وفوّوراً وفوّراًنا جاشت وغلت وارفع ما فيها . والملة نبع من الارض وخرج وجرى . والعرق هاج وضرب . والمسك فوّاراً وفوّراًنا انتشر . وفار الرجل القدر وغيرها فوّراً جعلها تفور . يتعدى ولا يتعدى . وفار فلان الميزان فوّراً عمل له فيارين \* فوّر لنفسه تفويراً عمل لها الفيرة . وفار القدر وغيرها افارة جعلها تفور \* الفائر اسم فاعل والمُنشر العصب من الدواب وغيرها . وفار فائره اي ثار ثائرة \* الفوّارة ما يفور من حر القدر \* الفياران حديدتان تكتنفان لسان الميزان \* الفار الفار بالهز وعصل الانسان . اصله فوّر والواحدة منه فارة واصليها



وفوز الطريق بدأ وظهر والرجل مضى. والراعي بابا  
ركب بها المفازة. وفلان قطع المفازة \* افازهُ به افازة  
اظفرهُ به. يقال افازهُ الله بكذا ففاز به اي ظفرو ذهب  
به \* الفوز النجاة والظفر بالبحر والهلاك \* الفازة مظلة  
بعمودين. ومنه قول المتنبي في خيمته ضربت لسيف  
الدولة بظاهر انصاكية

واحسن من ماء الشبيبة كلوه

حيا بارقي في فازه انا شائبة

ويقال ضرب الفازة بالمفازة اي نصب المظلة المذكورة  
في المفازة \* المفازة المنجاة والمملكة والفلاة لانه فيها ج  
مفازات ومفاوز. قيل المفازة للفلاة المذكورة مأخوذ من  
فوز اي مات لانها مظنة للموت لحولها من الماء.  
وقيل من فاز اي نجى ولم يقبل لها ذلك تناؤلاً باسلامة  
كما يقال لمن لدغته الحية سليم لاجل التناؤل بسلامته  
الفوشيق الفشك الواحدة فوشيقة

فوض - فاورص الكلام مناوصة بينه وفسره \*

تناوضا تباينا وتباعدا

فوض - فوض اليه الامر تنويصاً رده وسلمته  
اليه. والمرأة زوجهها بلا مهر. ويقال فوضت المرأة  
نكاحها الى الزوج حتى تزوجهها من غير مهر. وقيل  
فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضة بصيغة اسم  
الفاعل. وقال بعضهم مفوضة اسم منقول لان الشرع  
فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه. وفارضة مناوصة  
ساواة وجاراه في الامر. وفي المال شراكه فيه. وتناوض  
الشريكان في المال تناووضاً اشتركاً فيه اجمع وتساويا.  
والقوم في الامر فواوض فيه بعضهم بعضاً \* قوم فوضي  
متساوون لارئيس لهم او متفرقون او مختلط بعضهم  
ببعض. قال الأودبي

لا تصلح الناس فوضي لاسراة لهم

ولا سراة اذا جهاهم سادوا

ويقال امرهم فوضي بينهم وفوضوا بالمدوق فوضي  
بالنصر اذا كانوا مختلطين يتصرف كل منهم في ما للآخر

فورة فقلبت الواو فيها الفاء لتحركها بعد فتحة \* الفوز  
مصدر. وقول الفهاء الشفعة على الفوز مأخوذ من  
فور الفدراي تصلب في الوقت الذي لا تأخير فيه ثم  
استعمل في الحالة التي لا بقاء فيها. يقال جاء فلان  
في حاجته ورجع من فوره اي من حركته التي وصل  
فيها ولم يمكث بعدها. وحقيقته ان يصل ما بعد الهجاء  
بما قبله (اي من الزمان) من غير ايست. وفوز كل  
شيء اوله. وقال في التعريفات الفوز وجوب الاداء  
في اول اوقات الامكان بحيث يلحقه الدم بالناخر عنه.  
والفوز الظبية جمع فائر. يقال لا افعله ما لألت الفوز  
اي ما بصبت باذناهما \* الفارة واحدة النار. وفارة  
الابل فوح جلودها اذا نديت بعد الورود. ومن امثال  
المولدين قولهم حبل الجبل فولد النار. يضرب للامر  
العظيم ينتج عنه امرٌ حقير \* الفورة المرة. وفورة الجبل  
سراة ومنته. وفورة الحز شدة. وفورة الغضب حدته.  
وفورة الكبد عند الاطباء التهاب يحدث فيها من لدغ  
الضفراء عند غلبتها. وذلك يكون غالباً سبباً لسيلان  
الرافع. وفورة العشاء بعد العتمة. والفورة وقد  
نهمز ريج في رسغ الفرس تنفش اذا غمزت وتجنمغ اذا  
تريكت. والفيرة بقلب الواو ياء النوع والحلبة تطبخ للنساء  
لاجل ادرار دماها \* عيد الفوريم عند اليهود ذكر  
في ف ه ر \* الفوار فعال للمبالغة \* الفوارة مؤنث  
الفوار ومنبع الماء. وهو عند العامة يخص بما ينور صاعداً  
كالنوفرة. والفوارتان سكتان بين الوركين والفتح الى  
عرض الورك او الفوارة خرق في الورك الى الجوف  
لا يجبه عظم \* الفيور الحديد السريع الغضب. يقال  
رجل فيور

فاز الرجل يفوز فوزاً مات وهلك. وفاز من  
مكروه نجاً. وبغير ظفر به. ويقال لمن اخذ حفة من  
غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واخصص به \* فوز الرجل  
ثوباً مات. ومنه قول الكعبيت بن زيد الاسدي  
وما ضرها ان كعباً تومي وفوز من بعده جرول

وكذا يقال امرالم فَوْضَى بينهم وفَوْضُوصَى وفَوْضُوصَا  
اي هم شركة فيها متساوون لانبايت بينهم ولا يستأثر  
بعضهم على بعض فيها \* المفاوضة مصدر فَاوَضَ .  
وشركة مفاوضة بالوصف وشركة مفاوضة بالاضافة  
اي شركة متساويين مالا وتصرفا ودينيا . ويقالها شركة  
العنان . والمفاوضة هي التي نكمت بلا ذكر مهر او على ان  
لامهر لها . والمفاوضية قوم قالوا فَوْض خلق الدنيا  
الى محمد صلعم

فوط - الفوطاة واحدة الفوط وهي ثياب تجلب  
من السند او مازر مخططة او هي لغة سنديّة . ومنه قول  
الحريزي من مقامه الكرجية وقد اعتم بربطة واستنفر  
بفوطية . قال الشارح الفوطية تصغير الفوطاة واحدة  
الفوط وهي ثياب تجلب من السند غلاظ قصار تتخذ  
مازر . والفوطاة عند العامة قطعة من نسج كالمنديل  
تُنشَف بها الابدی بعد غسلها  
فاظ يفوط فوطًا وفوطًا مات . وحان فوطه اي  
موتة

فوع - الفوعة من الطيب رائحته . ومن السم  
حبه وحده . ومن النهار واللبل اولها . والعامة نقول  
فاعت المحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . ونقول  
نفوع المريض اي نفياً  
فاغت الرائحة نفوع فوعًا فاحت \* الفايغة الرائحة  
المخسمة \* الفوع الضخم في الفم \* فوعة الطيب فوحته \*  
الافوع ذوالفوع . يقال فم افوع اي ضخم . ورجل افوع  
اي ضخم الفم

فاف الرجل يفوف فوفًا قال بظفر ابهامه على  
ظفر سبابته لمن سأله شيئاً ولا هنا اي لا اعطيك  
ولا هذا . نقول سألته فا فاف عني بخير ولا زنجري اي  
ولا قرع بين ظفر ابهامه وظفر سبابته \* الفوف والفوف  
مثناة البقر والبياض الذي في اظفار الاحداث والضم  
اكثر الواحدة فوفة ج افواف . والفوف بالضم الفشرة  
التي تكون على حبة القلب والنواة دون لحمه الصهروي

الحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها النخلة .  
وكل قشر فوف وفوفة . والفوف ايضا نوع من برود  
البن وقطع النطن . وقول ابن احمر

والفوف ينسج الدبور وان للال ملعة العرى شفر  
اراد بالفوف الزهر شبهه بالفوف من الثياب وما ذاق  
فوقًا وما اغنى عني فوقًا اي شيئاً . وبرد افواف مضافاً  
اي رقيق \* برد مفوف رقيق او فيه خطوط بيض  
على الطول . ومنه التفوف عند البديعيين وهو ان  
يأتي الشاعر في البيت بجمل مستوية في المقادير ومتقاربة .  
فن الاول قول الشيخ عمر الفارض  
وهم هم صدوا دنوا ودوا جنوا  
غدروا وقوا هجروا رثوا لئنأه  
ومن الثانية قول الآخر  
وان شكاياتي عليه طويلة

يقصر عنها ان شكوت بياني  
فدم وابتى واسلم واسم وارق الى العلى  
بجد معين لا بكد معان  
الفوقل والفوقل نوع من الفحل الهندي يعرف  
ثمره بجوز الفوقل . وفي مفردات الاطباء هو ثمر نبات  
في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونه  
لتطبيب النكهة . وقوته قريبة من قوة الصندل  
فاق فلان اصحابه يفوقهم فوقًا وفوقًا علام  
بالشرف وفصلهم ورجح عليهم او غلبهم . وكذا فافت  
المجارية في المجال . وفاق السهم فوقًا كسر فوقة .  
والرجل فوفًا شخصت الريح من صدره واصابه البهر  
وبنفسه فوفًا وفوفًا اشرفت نفسه على الخروج او  
مات او جاد بها . والناقعة اجنعت النقة في ضرعها .  
وفاق السهم يفاق وفوق يفوق فاقًا وفوقًا وفوقًا كان  
به فوق وهو ميل وانكسار في الفوق \* فوق السهم  
تويقًا جعل له فوقًا . والرعي النصيل سقاء اللبن فوفًا  
فوفًا . وفاق السهم افاقه وضع فوفة في الوتر ليري به .  
ويقال اوفقه ايفاقًا بالقلب اي القلب المكاني وهو تقدم

الواو على الفاء وأقوفاً إفاوفاً من دون اعلال الواو  
بقليها ألفاً على النّياس . وهو نادر . وإفاقت الناقّة  
اجتمعت الفيقّة في ضرعها فهي مُفِيْقٌ ومُفِيْقَةٌ . وإفاق  
فلانٌ من مرضه رجعت الصحّة اليه او رجع الى الصحّة .  
والسكران من سكره صحا . والمجنون من جنونه رجع  
اليه عقله . والنائم من نومه استيقظ . والغافل من غفله  
انتبه . وإفاق الزمان اخصب بعد جذب . والمحالب  
اراح بين الحلبتين . وتفوق فلانٌ على قومه تفوقاً  
ترفع . والنصيل شرب اللبن فُوقاً فُوقاً . وزيدٌ ناقته  
حلبها كذلك . وإفاق السهم انيقاً تكسر فُوقه .  
والمحمل هزل وهلك . وإفاق الرجل انيقاً افتقر او  
مات بكثرة الفواق . ولا يقال فاق . واستفاق الناقّة  
استفاق حلبها فُوقاً فُوقاً . ومنه نقول استيق الناقّة  
لا تحلبها قبل الوقت . واستفاق المريض من مرضه  
والسكران والمجنون والنائم والغافل بمعنى افاق . وهو  
مدمنٌ لا يستفيق من الشراب اي لا يكفُ \* الفائق  
اسم فاعل والحيار من كل شيء وموصل العنق والراس .  
فاذا طال الفائق طال العنق \* الفواق مصدرٌ وما بين  
الحلبتين من الوقت لان الناقّة تحلب ثم تُترك سويّة  
يرضعها النصيل لتدرّ ثم تحلب . يقال ما اقام عنده  
الافواقا . وفي الحديث العبادة قدر فواق ناقته اي  
زيارة المريض يلبث فيها الزائر عنده زمناً يسيراً كزمان  
فواق الناقّة . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

بذلك لان قعر المعدة يتراعى به الى فوق فيها . والفواق  
ايضاً ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد  
الحالب وقبضها على الضرع . ومنه قول امهلي قدر فواق  
حالب حج أقوفاً وآففة . والنياق الطويل المضطرب  
الخلق وطائرٌ ماءً ي طويل العنق . او الصواب في  
الاخيرين الفياق بقافين \* الفاق الحفنة المملوءة طعاماً  
والزيت المطبوخ والصحراء والطويل المضطرب الخلق او  
الصواب في هذا الاخير الفاق بقافين \* الفوق مصدرٌ  
وفوق تفيض تحت . وهو في الاصل ظرفٌ للكان نحو صعدت  
فوق الجبل . وقد يُستعمل للزمان نحو لبتنا فوق شهر  
اي زماناً اكثر من شهر . وهو معربٌ الا اذا حذف  
ما اضيف اليه ونوي معناه دون لفظه فانه يُبنى على الضم  
نحو عندي مائة فافوق . وقد يُستعمل اسماً كقول الشاعر

تفاوت الاقدار ما بين الوري

فاذا اذكرت فكل فوق دون

وقد يُستعمل للاستعلاء المحكي ومعناه الزيادة والنضل .  
فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا فوق  
ذاك اي افضل منه . والاستعلاء المعنوي كقول المتنبي  
في رثاء اخت سيف الدولة

انت يا فوق ان تُعزّي عن الاح

باب فوق الذي يعزبك عقلا

ومنه في سورة يوسف وفوق كل ذي علم علمٌ . وفي  
سورة البقرة ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بعوضة  
فما فوقها اي فما فوقها في الصغر وقيل في الكبر .  
قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلانٌ  
صغيرٌ نقول وفوق ذلك فلانٌ اي اصغر منه . وقال  
الفرّاء فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت  
ونحوها . والفوق الطويل المضطرب الخلق او الصواب  
الفوق بقافين . وفوق الذكّر اعلاه . والفوق ايضاً  
الطريق الاول . وربما فُوقاً اي رشفاً . وما ارتد على  
فوقه اي مضى ولم يرجع . والفوق ايضاً طائرٌ والن من  
الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم ( او

الصواب مفرج الفم) وجوبته. وموضع الوتر من السهم  
 او الفوقان الزنمانج فوق وافواق. قال ابن الانباري  
 الفوق يُذكر ويؤنث. وذو الفوق سيف مفروق ابي  
 عبد المسيح الرباني. وفوق ملك من ملوك الروم تُسبب  
 اليه الدناير الفوقية او الصواب فوق بالفاين. والفوق  
 الطويل المضطرب الخلق وطائر مائي طويل العنق  
 او الصواب فيها الفوق بفاين. والفوق ميل وانكسار  
 في الفوق \* الفوقاه الكمره المحددة الطرف. ومحالة  
 فوقاه اي لكل سن منها فوقان \* الفوقاني نسبة  
 شاذة الى فوق تقيض التخاني \* الفوقة موضع الوتر  
 من السهم ج فوق وفق مقلوبة اي مقدمة الفاق على  
 الواو التي قُلبت الفاء والطويل المضطرب الخلق او  
 الصواب في هذا الاخير الفوق بفاين. والفاقة الفجر  
 والحاجة. والفوقه الادباه والخطباء جمع فائق. والفوقه  
 بقلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة اسم اللين الذي  
 يجمع في الضرع بين الحلبتين ج فيق وفيق وفيقات  
 وافواق وافوايق. والافوايق ايضا ما اجتمع في السحاب  
 من الماء فهو يمطر ساعة بعد ساعته. والفوقه من الليل  
 اكثره. وفوقه الضحى ارتفاعها \* الافوق من السهار  
 الذي كسر فوقه. قال الاصمعيي يقال رجع فلان بافوق  
 ناصل اي بسهم منكسر الفوق لانصل فيه يعني رجع  
 بحظ لايس بنام. والافاقه الراحة والراحة بين الحلبتين.  
 وناقه مفيق ومفيقة اي اجتمعت النيقه في ضرعها ج  
 مفوايق. وشاعر مفيق اي مفيق. والمفوق ما يؤخذ  
 قليلا قليلا من مأكول ومشروب. ورجل مستفيق اي  
 كثير النوم مأخوذ من استفاقة الناقه

اخترزوا لنا. وقال الفرّاه هي لغة قديمة \* الفوم لغة  
 في النوم. ومنه في سورة البقرة مما تُنبت الارض من قبلها  
 وقتنايمها وفومها وعدسها وبصلها. والنوم ايضا الخنطة  
 والحمص والخبز وسائر الحبوب التي تُخبز وكل عقدة  
 من بصلة او ثومة او لقمه عظيمة. وبانعه فاجي وهو  
 مغير عن فومي \* الفومه واحدة الفوم والسنبلة  
 وما تحمله بين اصبعك ج فوم. وقطعه فوما اي قطعاً  
 كفوم بالهز \* الفوم بلد بمصر \* اقامية بلدة بالشام  
 فون - الفون البركة وحسن السماء \* الفاونيا  
 اصول بيض غليظة كالاصابع يقال لها عود الصليب  
 يتداوى بها من الصرع

فاه الرجل بكنا بفوه فوما نطق به وفتح به فمه.  
 وقول الحريري من مقامه الفهرية فما تبس منهم انسان  
 ولا فاه لاحدهم لسان استعمال بعيد لان العرب تقول  
 فاه الرجل لافاه اللسان. وقوه الرجل بفوه فوما كان  
 افوه \* فوهه الله تفويها جعله افوه. وفواوه مفاوه  
 وفاهاه مفاهاه على القلب اي على تقديم الهاء على الواو  
 ناطقه وفاخره. وتفوه المكان تفوفا دخل في فوهه.  
 وبكلمة نطق بها. وتفاوه الفوم تفواها تكالموا. واستفاه  
 الرجل استفاهه واستفاهها اشده اكله وشربه بعد قلة او  
 سكن عطشه بالشرب \* الفاه والقوه والفيه والفم بمعنى  
 واحرج افواه وافام ولا واحد لاقام باعتبار الاصل في  
 الوضع لان الفم اصله فوه. تحذفت الهاء كما حذفت  
 من سنة وبقيت الواو طرفاً متحركة فوجب ابدالها الفاء  
 لانفتاح ما قبلها فبقي قائمونا ثم حذفت الالف لفظاً  
 لانتفاء الساكنين بينها وبين التنوين. فبقي من اصوله  
 الفاه فقط ولا يكون الاسم المتمكن على حرف واحد  
 فأبيل مكان الواو حرف جلد مشاكلها وهو الميم  
 لانها شهيبتان وفي الميم هوي في فم المتكلم بضارع امتداد  
 الواو. واذا اضيف الفم الى الماء قيل في وفي رفعا ونصبا  
 وخنصا. واصل في فومي قلبت الواو ياء وادغمت في  
 الياء التي بعدها. واذا اضيف الى غير الياء اعرب

بالحروف. فيقال هذا فوه ورايت فاه ونظرت الي فيه  
اي بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء خنصا. ويقال

ايضا فوه. وعليه قول الراجز

كالحوت لا يرويه شيء بلهمه

يصح ظمان وفي البحر فوه

وقول العجاج

كان ذا فداية منطفا قطف من اعنابه ما قطفا  
فعمه حولين ثم استودفا صهبا خرطومها عقارا قرقفا  
خالط من سلى خياشيم وفا

قبل اراد خياشيمها وفاها فترك المضاف اليه. وقيل

اراد خياشيم وفما مقطوعا عن الاضافة فاجراه مجرى

للمضاف. ويقال في تنية الفم فمان فممان وفممان.

والاخيران نادران. ويصغر على فويه برده الى اصله.

والفوه ايضا واحد الافواه وسد ذكر. ويقال دخلوا في

افواه البلد وخرجوا من ارجلها اي اوائلها واواخرها.

ولا قض فوك ذكر في ف ض ض. ومات لفيه اي

لوجهه. ولو وجدت اليه فاكرش اي ادنى طريق.

وهو مثل سيد كرفي باب الكاف. وفاها لفيك اي جعل

الله في الهامة لفيك اي مقارنا له. وقال ابو زيد معناه

لحجة لك. وقال ابو عبيد اصله انه يريد جعل الله

لفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الاثلب اي

التراب والمجارة. قال قيس بن الملوح العامري

كلانا يا ائجي نحب ليلى

بفي وفيك من ليلى التراب

وانشد ابو عبيد لرجل من بني النجيم

فقلت له فاها لفيك فانه

قلوص امره قاربك ما انت حاذرة

يعني يفريك من القري اي طعام الضيافة. وسقى ابلة

على افواها اي تركها ترعى وتسير. وكلمته فاه الى في اي

شافها. وينصب فاه على الحال ويجوز رفعه على

الابتداء وكون الجملة حالا. والفوه سعة الفم او ان

تخرج الاسنان من الشفتين لطولها او خروج الثنايا

العليا وطولها \* طعنة فومآه اي واسعة. ومحالة فوهآه  
اي اسنانها التي يجري الرشاش بينها طوال \* الفوهة المرة

والتم. والفوهة من السكة والطريق والوادي وجبل

النار فمها ج فوهات \* الفوه على وزن صيغة الجمع

عروق دفاق طوال حمر يصبع ويداوى بها. وتسمى

عروق الصباغين. ويقال لها الفوهة بالتهاء وهو الاكثر في

الاستعمال \* الفية بقلب الواو ياء كما في سيد لان اصله

الفوهة هو المنطبق او النهيم الشديد الاكل \* الفوهة

القالته او نطيع المسلمين بعضهم بعضا بالغبية. ومنه

قولهم ان رد الفوهة لشديد اي رد الكلام بعد خروجه

صعب. والفوهة ايضا اللين فيه طعم الحلاوة. ومن

السكة والطريق والوادي وجبل النار فوه واول الشيء

ج فوهات وافواه وفوائه \* الافواه التوابل ونوافج

الطيب واللوان النور وضروبه واصناف الشيء وانواعه

الواحد فوهة كما مر ج افاوية. والافوه ذو الفوهة والاثني

فوهة ج فوهة. والمفوه المنطبق والنهم الشديد الاكل.

وشراب مفوه مطيب بالافاويه. ومنطق مفوه اي بليغ

طيب. وثوب مفوه ومفوى اي مصبوغ بالفوه. ورجل

مستفية اي اكل

فوه - الفوه ساكنة الواو نبات يتداوى به من وجع

الجنب وداء الثعلب \* الفوهة ذكيت في ف وه \*

ثوب مفوى اي مصبوغ بالفوهة \* ارض مفواه اي كثيرة

الفوهة. ولعل الصواب مفواه بالتخفيف على وزن مفعلة

كما سدة

في حرف جر اذا اتصل به ياء المتكلم ادغمت

ياؤه فيه فقيل في. وله عشرة معان. احدها الظرفية

وهي اما مكانية او زمانية. وقد اجتمعا في قوله من سورة

الروم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم

سيعلمون في بضع سنين. وهي قد تكون حقيقية كما مر.

او مجازية نحو ورايت الناس يدخلون في دين الله

افواجا. ومن المكانية ما يكون على القلب كقولهم ادخلت

الحاتم في اصبعي والفلنسة في راسي اي ادخلت اصبعي

في الخاتم وراحي في الفلنسة. والمعنى الثاني المصاحبة نحو  
 جاء الامير في موكبهِ وقمت في طلوع الشمس. اية مع  
 موكبهِ ومع طلوع الشمس. والثالث التعليل. ومنه  
 الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا  
 اطعمتها ولا تركها تاكل من خشاش الارض اي لاجل  
 هرة. والرابع الاستعلاء نحو ولاصينكم في جذوع الخيل  
 اية عليها. والخامس مرادفة الباء نحو زيد بصير في  
 صناعته اي بها. والسادس مرادفة الى نحو فردوا ايديهم  
 في افواههم اي اليها. والسابع مرادفة من كقول الشاعر  
 وهل يعين من كان احدث عهدِه

ثلاثين شهرأ في ثلثة احوال

اي من ثلثة احوال. والثامن المناسبة. وذلك في الداخلة  
 على منضول سابق وفاضل لاحق نحو وما متاع الدنيا  
 في الاخرة الا قليل. اي بالتباس الى الاخرة. والتاسع  
 التعويض. وذلك يكون في الزائدة المعوض بها عن  
 اخرى محذوفة كقولك ضربت في من رغبت اصله  
 ضربت من رغبت فيه. فحذقت في الواقعة بعد رغبت  
 وعوض عنها بالزائدة بعد ضربت. وفيه نظر لان  
 الزائد حكمه ان يكون صالحاً للسقوط مع صلاحيته  
 للثبوت بخلاف هذه فانها صالحة للسقوط دون الثبوت  
 كما ترى. والعاشر التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويض.  
 اجازة الفارسي في الشعر وانشد

انا ابو سعدي اذا الليل دجا

نخال في سواده برندجا

اي نخال سواده. واجازة بعضهم في النثر نحو قال  
 اركبو فيها اي اركبوها. وتكون في اسما بمعنى النم في  
 حالة الخفض نحو نظرت الى في زيد اي الى فيه. وفعل  
 امر من وتي للمخاطبة نحو في وعدك يا فلانة  
 فآه يني قياً رجع. ومنه في سورة الحجرات حتى تني  
 الى امر الله اي ترجع. ويقال هو سريع النية عن غضبه  
 اي سريع الرجوع. وفاء الموالى (اي المنقسم بالطلاق)  
 الى امرته اي كفر عن يمينه ورجع اليها. اي الى المرأة.

وفاء الظل تمول. وفلان الغنيمة اخذها واغتمها \*  
 فيات الشجرة تنيآة ظلمت وافتآه الظل افآة رجع  
 وافتآه الله عليه مال الكفار اي جعله قياً له. وقول تيس  
 بن الحطيم

وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر

خدايش فآدى نعمة وافتآها

اي اداها ورجعها لي بعد ما كادت تفوتني. وتنيآت  
 الظلال تنيقاً تنيقاً. وفلان تتبع الظلال. وتنيآت  
 الشجرة وفي الشجرة دخل في افياها واستدرى بها.  
 واستفآة استفآة رجع. والمال اخذه قياً \* النية الطائفة.  
 وقد ذكرت في ف أي \* التي مصدر وما كان  
 شمسا فينسمه الظل (راجع الظل في باب الظاء) ج  
 افياً وقيوياً. والتي ايضاً الغنيمة والحراج (راجع الغنيمة  
 في باب العين) وفي التعريفات التي ما رده الله تعالى  
 على اهل دينه من اموال من خالفهم في الدين بلا قتال  
 اماً بالجملاء او بالمصاحبة على جزية او غيرها. والغنيمة  
 اخض منه. والنفل اخض منها. والتي ما ينسخ الشمس  
 وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما ينسخ  
 الشمس وهو من الطلوع الى الزوال. انتمى. والتي  
 ايضاً القطعة من الطير. ويا في مالي بالهمز كلمة تعجب  
 او تأسف يقال يا في مالي ويا هي مالي ويا شي مالي  
 بالهمز فهين. ويقلب الهمزة ياءً وادغام الياء فيها اي  
 يا عجباً مالي او يا اسفاً مالي \* الفآة حرف من حروف  
 المياني. وتقدمت في اول الباب. وتطلق الفآة عند

الصرفيين على اول حرف من اصول الكلمة لمقابلته  
 الفآة من لفظ النعل \* التنيمة المرة والرجوع وطائر  
 كالعقاب والحين. والعامية تستعملها بمعنى السعر المعين.  
 والتنيمة النوع. يقال انه حسن التنيمة اي حسن الرجوع \*  
 التنيمة مصدر من باب التنعلة نقلت فيه كسرة الياء الى  
 الفآة. ودخل على تنيمة فلان اي على اثره او على التراب  
 من وقته. ومنه قول الحريري في مقامه النصيبية  
 ولظالم طلع الاسى وعلى تنيتمه عرب

والمائة اسم مفعول. والمئي اسم فاعل. وفي الحديث  
 لا يؤمر مائة على مئيه اي مولى على عربي. والمئبة  
 والمئبة موضع النبي او المكان الذي لا تطلع عليه الشمس  
 فيج - الفئج رسول السلطان القادم على رجليه.  
 وبميه اهل العراق الركاب والساعي. والفئج ايضا الجماعه  
 والوهد المظلمين من الارض ج فئوج. والفئوج جماعه  
 الحديثين او الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون  
 فيئج بين رجليه باعد \* الفئج من الاراضي  
 الواسعة \* المنئج المنئج

فاح يفئج فئجاً وفئجاً بمعنى فاح يفرح من الواوي.  
 والربيع فئجاً وفئوجاً خصب في سعة البلاد. والعامه  
 تقول فاح الشيء اي كشف عنه \* افاح افاحه ابرد.  
 يقال افح عنك من الظهيره اي ابرد \* فباح كقطام  
 اسم للغاره. ويقال فبجي فباح اسمه انسعي يا غاره اي  
 يا خيل الغاره على الاعداء وانتشري \* الفئج السعة \*  
 الفئجاء مؤنث الافئج والواسعة من الدور وحساء مؤنث  
 ولقب البصره وقد تلتب بها دمشق وطرابلس الشام \*  
 الفباح فعال للمبالغه. وبحر فباح اي واسع \* الفياحه  
 مؤنث الفياح. وناقه فياحه اي ضخمه الضرع غزيره  
 اللبن \* الافئج ذوالفئج والائثي فئجاء ج فئج. وبحر افئج  
 اي واسع

فئج - الفئج في ف ج ن

فئجس - فئجس في مشبهه فئج

فاخت الريح فئج فئجاً وفئجاً سطعت او اذا كان  
 صوت كفاخت من الواوي. وفاخ الشيء انتشر \*  
 افاخ الرجل سقط في يده. وعن فلان صدعته. وفلان  
 ضرط او احدث مع خروج الريح \* الفئجه الممره  
 والسكرجه. ومن البول اتساع مخرجه. ومن الحر شدته.  
 ومن النبات النفاثه وكثرته

الفئج في ف خ ر. والفئج في ف خ ز. والفئجمان

في ف خ م

فاد الرجل يفئد فئداً فئج. وفلان مات. وللمال

لفلان ثبت او ذهب. والزعفران دافه. وزيد حذر  
 شيئاً فعدل عنه جانباً. والملة عن الخبز ازالها بيده.  
 وفادت لفلان فائده حصلت \* فئد الرجل تفئداً فئج  
 وتطير من صوت الفئاد. والمامه تقول فئد فلان ما له اي  
 اعطاه بالفائده اي الرباه. وافاده علماء او مالا اعطاه  
 اياه. ومنه علماء او مالا اخذه ضد. وفي الصباح وقالوا  
 استفاد مالا استفاده. وكرهوا ان يقال افاد الرجل  
 مالا افاده اي استفاده. قال وبعض العرب بقوله.  
 قال الشاعر

بكرته تعثر في النقال مهلك مال ومفيد مال  
 اي مستفيد مال. وقد اجتمع كلاهما في قول الشاعر  
 لمست بكفي كفه ابغني الندي  
 ولم ادر ان الجود من كفه يعني  
 فلانا منه ما افاد ذوي الغني  
 افدت واعلاني فالتفت ما عندي

اي فلانا استفدت منه ما افاد ذوي الغني اياه. ولكن  
 اعدتني يده من جودها حين لمستها فالتفت ما معي من  
 المال. وتفيد تفيداً فئج. وتفايد القوم بالمال تفايلاً افاد  
 كل صاحبه. ولا نقل تفاودوا \* الفائده الزيادة تحصل  
 للانسان. وما استفاده من علم او مال. وهي اسم  
 فاعل من فادت لفلان فائده. وقبل الفائده عرفاً  
 ما يكون الشيء به احسن حالاً منه بغيره. واصطلاحاً  
 ما يترتب على الشيء ويحصل منه من حيث انه حاصل  
 منه. وعند التجار كئبه معينه في المائة بأخذها الدائن  
 من المديون نظير عطل المال ج فوائد \* الفئد مصدر  
 والزعفران المدوف والشعر على جفلة الفرس ومنزل  
 بطريق مكة. وقول الحريري في مقامه الكوفي فقال  
 اسمي زيد ومنشاي فئد. قال الشارح فئد موضع بالباديه  
 في نصف المسافه بين مكة وبغداد \* الفئاد والفئاده  
 المنئج والذي يلف ما قدر عليه فيا كفه. والفئاد ايضاً  
 الراعي المنئج الشديد العصا. وذكر البوم ويقال  
 الصدى \* المنئد المدوف. والمنئد اسم فاعل. وعند

اهل العربية والمنطقيين يُطلق على ما يقابل  
المُهْمَل اية اللفظ الغير المُستعمل حتى ان كل لفظ  
موضوع لمعنى مفيد مفردا كان كالعلم او مركبا كقولك  
العلم نافع. ويُطلق ايضا على ما يفيد فائدة جديدة اي  
لم تكن معلومة عند السامع قبل ذكرها. وعلى ما يصح  
السكرت عليه اي ما كان معناه تاما يكتفي به السامع  
الفيروزج حجر كريم. والمشهور الفيروز بلا جيم  
وفتح فائه اشهر من كسرهما

فيروزاباد وفيروزاباد بالبدال المهملة والذال  
المجمعة مدينة بفارس قرب شيراز منها الشيخ محمد الدين  
محمد بن يعقوب الفيروزبادي صاحب الكتاب المشهور  
في متن اللغة العربية المعروف بالفاموس الذي اعتمدنا  
عليه في كتابنا هذا حتى ضمناه كل مواده اللغوية باصولها  
وفروعها الا ما ندر مما لا تعلق له بمعاني الالفاظ  
المقصود بيانها

فيز - انفاذ الرجل انفاذاً انفراداً \* الفيّز بكسر  
فتح فتشديد الشديد العضل

فيزل - الفيّزلة من الاراضي السريعة السيل  
فاش الحمار الاثنان يفيشها فيشاً علاها. كانه مأخوذ  
من الفيشة. والرجل افتخر وتكبر ورأى ما ليس عنده \*  
فايشة مفايشة وفياتا فاخره. وفلان اكثر الوعيد في  
القتال ثم لم يفعل. وتفيش الشيء ادعاه باطلاً. وعن  
الشيء انقلب عنه \* الفائش اسم فاعل. وواو كان  
يحببه ذو فائش سلامة بن يزيد اليحصي. وكان يظهر  
لقومه في العام مرة مبرقعا. والفائش عند العامة معنى  
الطافى على وجه الماء او غيره وتفيض العميق. وفعلة  
عندهم واوي. يقولون فاش الغريف على وجه البحر  
والحباب يفوش على وجه الخمر \* الفيش والفيشة راس  
الذكر. وغلبت الفيشة على الدائرة المنتفشة في راس  
ذكر الحمار في اثنائه اشارة \* الفياش فعال للمبالغة  
والسيد المفضل

فيشش - الفيّوشة الضعف والرخاوة

فاص في الارض يفيض فيصاً قطر وذهب.  
وما فيصت ما برحت. وما يفيض به لسانه ما يفيض \*  
افاص الكلام افاصة بينه. وبيوله رعى به. وبه تفرجت  
اصابعها عن قبض الشيء. وما استطعت ان افيض  
عنه اي احيد \* ما عنه مفيض اي محيد  
فيصر - الفيّصور الحمار النشيط

فيصل - الفيّصل والفيّصي ذكر ا في فصل  
فاض السبل يفيض فيضاً وفيوضاً وفيوضاً وفيضاً  
وفيوضاً كثيرة. وسال من ضفة الوادي. ومنه فيضان  
نيل مصر. وكذا يقال فاض الوادي اي فاض الماء  
منه. وفاض صدره بالسراب. يعني امتلا به ولم يطبق  
كتمه. والانه فيضاً امتلا. والرجل فيضاً وفيوضاً مات.  
وفاضت نفسه خرجت روحه. وبعضهم يقول فاض  
بالظاء القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كقول  
الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليه

اذ غدا حشور يطره وبرود

ومنهم من لم يميز غيره اي غير فاض بالظاء. وفاض  
الخبر شاع. والشيء كثير. والماء والدم قطر. وفاض كل  
سائل جرى \* افاض الماء على جسده افاضة افرغه.  
ودمعه سكبته. والناس من عرفات اندفعوا ورجعوا  
وتفرقوا او اسرعوا منها الى مكان اخر. ومنه طواف  
الافاضة. وكل دفعة افاضة. وفاض القوم في الحديث  
اندفعوا واسرعوا. وفلان الاناء ملاء حتى فاض.  
والفداح وبالفداح ضرب بها. وما افاض من كلمة اي  
ما ابانها. وفاض البعير دفع جرتة من كرشه فاخرجها.  
وقول الحريري من مقامته الشتوية وكلها رمانان  
يبيض كما فيضنا او يفيض في ما افضنا اي ان يبوح بما في  
نفسه كما فعلنا او يخوض في ما نحن فيه من الحديث.  
وتفيض الجنن تفيضاً سال بالدمع. واستفاض الوادي  
شجراً استفاضاً اتسع وكثر شجره. والخبر انتشر. والقوم  
في الحديث اخذوا. وفلاناً سألة افاضة الماء \* الفيّض



مصدرٌ والموت ونيل مصر ونهر البصرة والكثير الجري  
 من الخيل ج فيؤوض. واعطاه غيضاً من فيض اي  
 اعطاه قلباً من كثير. وقال في التعريفات النفيض  
 الاقدس عبارة عن التجلي المحسي الذاتي الموجب لوجود  
 الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال  
 كنت كثيراً مخنياً فاحببت ان أعرف الحديث والنفيض  
 المقدس عبارة عن التجليات الاسماوية الموجبة لظهور  
 ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج.  
 فالنفيض المقدس مترتب على النفيض الاقدس.  
 فبالاول تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية  
 في العلم. وبالثاني تحصل تلك الاعيان في الخارج مع  
 لوازمها وتوابعها \* الفيوض جمع فيض. وارض ذات  
 فيوض اي فيها مياه تفيض \* امرهم فيؤوض بينهم  
 وفيؤوضي وفيؤوضي ويهد الاخيران اي قوضي \*  
 الفياض فعال للمبالغة. ونهر فياض اي كثير الماء.  
 ورجل فياض اي وهاب جواد \* الافاضة مصدر افاض  
 والدفعة من افاضة الحج من عرفات. ورجل مفاض اي  
 مستوي البطن مع الصدر. وحديث مفاض فيه اي  
 مندفع فيه. ودرع مفاض اي واسعة. وقد يقال فاضة  
 بجذف الميم. ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
 مفرشي صهوة الحصان ولكن قيصي مسرودة من حديد  
 لامة فاضة اضاءة دلاص احكمت نسيها بلا داود  
 اي ان قيصي درع واسعة براقه لينة. وامرأة مفاضة  
 اي ضخمة البطن. وحديث مستفيض ومستفاض فيه  
 اي منتشر. والمستفيض عند الفقهاء مرادف المشهور.  
 والبعض فرق بينهما. ولا يقال حديث مستفاض بدون  
 ان يقال فيه لانه من اللازم لا يفتي منه اسم مفعول الا  
 ان بعدى بالحرف. وبعضهم يقول استفاض الناس  
 الحديث اي اخذوا فيه فهو مستفاض. وحينئذ يكون  
 قد جرى على القياس. وانكره الحدائق لانه لا يتعدى  
 بنفسه

مات. وفاظ نفسه تقيماً اي قدفها من جوفه. او اذا  
 ذكروا نفسه قالوا فاض بالضاد. وحكى الكسائي  
 فاضت نفسه وفاظ نفسه يتعدى ولا يتعدى \* افاضه  
 الله افاضة امانة. وضرته حتى افطت نفسه اي حتى قتلته.  
 قال الشاعر فهتكت مهجة نفسه فافطتها. وتفظوا انفسهم  
 تقيماً وها \* حان فيظه اي موته  
 فيع - فيع الامر وقبعته اولة  
 فيف - الفيف المكان المستوي او المفازة لا ماة  
 فيها. ومن الارض مختلف الرياح ج افياف وفيوف.  
 وفيف الريح مكان في بلاد العرب كان فيه يوم حرب  
 بين بني خنم وبني عامر \* الفيني والفيناة والفيناة المكان  
 المستوي او المفازة لا ماة فيها ج فياف  
 الفيفر شجر  
 فاق الرجل يفيق فيقاً جاد بنفسه \* افيق الشاعر  
 افياقاً افلق \* الفيق صوت الدجاج. والفيق الجبل  
 المحيط بالدنيا والرجل الطويل. وقيل الصواب فيها  
 التيق والتيق بقافين  
 قال رأيه ينيل قبلة وقبولة (وفي بعض النسخ  
 وقبولة) اخطأ وضعف. والعامّة تقول اتني قبلة على  
 فلان اي سحت لي فرصة اقضي بها حاجتي منه \* فيل  
 رابه تبيلاً قبحه وضعفه وخطاه. ونفيل رابه تبيلاً  
 ضعف. والنبات اكهل. والشباب زاد. وفلان سمن.  
 واستنيل الجمل استنياً لا صار كالفلل \* الفائل اسم  
 فاعل. ورجل فائل الراية اي ضعيفه. والفائل ايضاً  
 اللحم الذي على خرب الورك او عرق في الفخذ \* الفائلة  
 مؤنث الفائل. والفائلتان مضمندان من لحم اسفلهما على  
 الصلوتين من لدن ادنى المحبتين الى العجب مكنفتنا  
 العصص مغدرتان في جانبي الفخذين. وها من الفرس  
 كذلك اوها عرقان مستبطنان حاذي الفخذ \* الفبال  
 والفبال لعبة لفتيان العرب. فاذا اخطأ فيل قال  
 رايك. وقد تقدم في ف ال \* الفباله ضعف الراي \*  
 الفال ملين الفال بالهمز. ورجل فال الراي وقال من

غير اضافة ابي ضعيفة. والفال ايضاً اللحم الذي على  
 خرب المورك او عرق في الفخذ. وهو لغة في الفائلة \*  
 الفيل حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واضخمها  
 لا مفصل لقوائمها فينام واقفاً مستنداً الى شجرة او حائط  
 ونحو ذلك. وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان  
 يرفع به العلف والماء الى فيه ويضرب به. ومن عجب  
 امره انه يأكل الحطب ولا يشق عليه قضمه ج افيال  
 وقبول وقيلة. قال ابن السكيت ولا يقال افيلة. والفيل  
 ايضاً الثقل الخسيس. ورجل فيل الراي اي ضعيفة.  
 ودام الفيل مرض يحدث منه غلظ كنيف في القدم  
 والساق تغلظ تجر صغيرة ناتئة. قيل له ذلك تشبيهاً  
 لرجل صاحبه برجل الفيل. واصحاب الفيل جنود  
 ابرهة الاشمر الحبشي كان عنده فيل عظيم يقال له  
 محمود قصد به مكة يريد ان يهدم البيت الحرام فارتد  
 عنه خائباً \* الفيلة انثى الفيل. وقيلة الحلقوم غدة فيه \*  
 الفيولة ضعف الراي \* رجل فيل اللحم اي كثيرة.  
 وقيل الراي اي ضعيفه ج افيال \* الفيال صاحب  
 الفيل ج قبالة \* المفائلة الفيال للعبة المذكورة. والمفيولة  
 اولاد الفيل

فيلر - تفيل الغلام من وضخم. واقتم انفه جدعه \*  
 الفيلم الرجل العظيم والجبان والعظيم الجبهة والبير  
 الواسعة الفم والمشط والنطع والكثير من العكج فيالم \*  
 الفيلماني الرجل الضخم العظيم  
 الفيولوجيا علم يبحث فيه عن اصول الكلمات  
 واشتقاقها يونانية معناها محبة الكلمات  
 الفيليمون نبات ذكر في باب الباء  
 فيصح - الفصح الخمر ومكياها والمصفاة  
 فيهر الفرس فيهرة اعتراه بهر او تراجع عن الجري  
 من ضعف وانقطاع في الجري \* تنبهر الفرس بمعنى  
 فيهر والمال اتسع \* نافقة فيهر وفيهرة اي صلبة عظيمة  
 فيبق - تنبى في كلامه تنطع وتوسع كأنه ملأ به  
 فمه \* الفبق الواسع من كل شيء والصفى من النوق  
 فيم - فيم مركبة من في الجارة وما الاستهامة  
 محذوفة الالف فرقا لها عن الموصولة والشرطية. ومنه  
 قول الطغرائي في لامية العم  
 فيم الافامة بالزوراء لاسكتي  
 بها ولا ناقتي فيها ولا جهلي  
 الفيهان العهد  
 فان الرجل يفين فينا جاء \* الفيهان الحسن الشعر  
 الطويلة. والاشي فيناته \* الفينة الساعة والجبن. وقد  
 تحذف ال. فيقال لفينة الفينة ولقيته فينة. والعمامة  
 تستعمل الفينة بمعنى البخل والجبن. وهم بينون منها فعلاً  
 فيقولون فان فينة فهو فائين \* الافيون ذكر في باب الهزة  
 فيبك - الفيئك المرأة المحفأة

تم باب الفاء

وباب

القاف



# بَابُ الْقَافِ

الفاف هي الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني . ويقال لها بالعبرائية والسريانية قَفْ ومعناها الثفرة لان صورتها تشبه الثفرة من الراس . والفاف في حساب الجُمَّل عبارة عن مائة من العدد

ق فعل امر من وقى . وسورة ق هي الخمسون من سور القرآن سُميت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفرداً حيث يقول ق والقرآن المجيد

قَاب الطعام يقَابُه قَاباً باً أكله . والماء شربه او شرب كل ما في الاناء . وقَبب الرجل من الشراب يقَاب قَاباً وقَاباً اكثر منه وغملاً \* القَوْبُ بفتح ضم الكثير الشرب \* اناء قَوَاب وقَوَائِي كثير الاخذ للماء \* رجل قَوَاب ومقَاب كثير الشرب

قَاش - القَاش القاش لغة عراقية

قَافاً - القَافِي كزبرج يياض البيض والقِرْفِي \*

القَافَاء اصوات غربان العراق

قَافَى الرجل يقَافَى قَافاً باً اقره للخصم بجهو

قَبب كَقَدَّ حكاية وقع السيف . ومنه قول الراجز لا بُدَّان نَفْرَع ايام رَجَب

وتسمع الآذَان في الهامات قَبب

اي لا بُدَّان ينهي الشهر الحرام الذي كانوا يفعلون فيه عن الحرب وبعد ذلك تُسَنُّ الغارات وتسمع الآذان صوت وقع السيوف في الهامات

قَبَابُ الطعام يقَبَابُه قَبَاباً أكله . ومن الشراب امتلاً \* القَبَابُ والقَبَابَةُ عشبة ترعاها المواشي

قَبب النبات يقَبَّبُ ويقَبَّبُ قَبَاباً بيس . وقَبب بدفلان يقَبَّبها قَبَاباً قطعها . والقوم قَبَّبُوا قَبَّبُوا في الخصومة . والحلم ذهب ندوته وجف . وكذلك الجلد والتمر والجرح اذا ذهب مأوهُ وجف . والاسد والفحل قَبَاباً وقَبَبَاباً

سَمِعَت قَفَقعة ابياه . ونابه صَوَّتت وقَفَقعت . وقَبب خصره وبطنه وقَبب يقَبب قَبَباً دَقَّ وضهر . والعامَّة تقول قَبب القوم اي ارتحلوا . وقَبب الشيء عن موضعه اي ارنفع \* قَبب الرجل تقبباً عمل قَبَّة . والرطبة جنَّت . وقَبب الرجل القَبَّة تقبباً دخلها . واقتبب يده اقتبباً قطعها \* القَاب اسم فاعل واسم للسنة الثالثة بعد الحاضرة . يقال انك لا تُلخِّع العام ولا القَابِل ولا القَاب . اي ولا في السنة الثالثة \* القَابَةُ مؤنث القَاب والرعداوالفطرة من المطر \* القَاب حصن في المدينة . ومن السيوف ونحوها القاطع . ومن الانوف الضخم العظيم والقَاب جمع القَبَّة ونوع من السمك البحري يقال له الكعد \* القَبب مصدر والفحل من الناس والابل وما يدخل في جيب الفميص من الرقاع والقَبب بحري فيه الحور من الحالة او المحرق وسط البكرة او الخشبة فوق اسنان الحالة والرئيس والملك والخليفة وما بين الوركين او الاليتين . ومن القَبب اصعبها واعظمها . ويقال عليك بالقَبب الاكبر اي بالراس الاكبر . وقَبب الميزان عند العامَّة القائمة التي تعلق بها كفتاه . وقَبب الخجل عندهم مقبضها الاجوف . والقَبب العظم الثاني من الظهر بين الاليتين . يقال اَصِق قَببك بالارض اي اجلس متمكناً . والقَبب ايضاً شيخ القوم . والقَبب شجرٌ والاسم من دقة الحصر وضور البطن \* القَبَاب فعَال للباغية والاسد \* القَبَان الفسطاس وآلة يوزن بها ج قبايين . وجر قَبَانٌ وعبر قَبَانٌ دُوْبَةٌ ذات اربع ارجل مستديرة وهو فعْلانٌ من قَبب تستعمله العرب غير منصرف لانه معرفة عندهم مزيد فيها الالف والنون . ولو كان فعلاً لصرفه لانثلام الزيادة

المذكورة . فيقولون رابت قطيعاً من حمر قبان . قال الشاعر

يا عجباً لقد رابت عجباً حمار قبان يسوق اربنا  
 الفبة بنا لا سفة مسند ير مفعر معقود بالحجارة او الاجر  
 على هيئة الخيمة ج قباب وقبب . وقبة نجران قبة  
 عظيمة يضرب بها المثل قبل انها كانت تظلل الف  
 رجل . وكان اذا نزل بها مستجير اجيرا او خائف امن  
 او جائع اشبع او مسرفد اعطي او طالب حاجة  
 قضيت . وكانت هذه القبة لعبد المسيح بن دارس بن  
 عدي مصنوعة من ثمانية جلد . وكان عبد المسيح ينفق  
 فيها كل سنة عشرة آلاف دينار . ونجران بلد في اليمن  
 كانت هذه القبة بجانب نهر فيها . وكانت العرب  
 تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يفسدون زيارتها كما  
 يفسدون زيارة الكعبة . والقبة عند اهل الهيمه من  
 الفرس وسط الارض المعمورة . وقيل منتصف الاقليم  
 الرابع حيث الطول تسعون درجة والعرض ست  
 وثلاثون درجة . ومعنى كون البلد على القبة ان يكون  
 سكاكها ساكني القبة اي ما بين نهايتي العارة على خط  
 الاستواء . وقبة الاسلام البصرة . وقبة الشهادة عند  
 اليهود خيمة من كتان كان يغطي بها نابوت العهد .  
 ويقال لها قبة الزمان ايضاً . والقبة من الشاة الحنت  
 وهو هنة ذات اطباق متصله بالكروش ويقال لها القبة  
 ايضاً بالتخفيف . وبعض العامة يسميها القباوة ويا جليط  
 وجراب الراعي . وقبة الثوب عندهم طوفة الذي يحيط  
 بالعنق \* القبي الذي يسرد الصوم حتى يضر بطنه .  
 ومنه الحديث خير الناس القبيون \* القبيب الاقط  
 خلط رطبه بياسه \* الاقب من الخيل الدقيق  
 الخصر الضامر البطن والاثني قباة ج قُب . وبيت  
 مقبب اقيمت فوقه قبة . وسرة مقببة ومقبوبة اي  
 ضامرة

قبر - القبر والقبر الفصيح قبر

قبت به يقبث قبثا قبض

قبر - القبر والقبر الخسيس الخامل

قبح - القبح المحجل والكروان . معرب كبك بالفارسية  
 او عربي . والاول اوجه لاجتماع الحميم والقاف فيه وهما  
 لا تجتمعان في كلمة عربية \* القبحه واحدة القبح تطلق  
 على الذكر والانثى بخلاف اليعقوب فانه يختص بالذكر  
 قبحر - الفبا جور غلق للطاقة من قدد الواح  
 صغيرة تدور على محاورها فتتقارب تارة وتبتاعد اخرى .  
 وهو مأخوذ من ابا جور بالفارسية ومعناه مانع النور  
 قبحه الله عن الخير بقبحه قبحاً قبحاه فهو مقبوح .

ومنه في سورة الفصم م من المتبوحين اي المبعدين  
 عن الخير والموسمين بحاله منكرة . وقبح البثرة فضحها  
 حتى يخرج قبيحا . والبيضة كسرهما . وقبح الشيء يقبح قبحاً  
 وقبحاً وقبحاً وقبوحاً وقبوحاً وقبوحاً ضد حسن فهو  
 قبيح وهي قبيحة \* قبحه بمعنى قبحه شديد للكثرة . وعلى  
 فلان فعله بين قبحه . وقابحه مقابحة شامه . واقبح الرجل  
 اتى بقبح . واستنبحه ضد استحسنه \* القباح طرف عظم  
 العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والغخذ \* القباح  
 الدب \* القبح والقبح ضد الحسن يكون في النول  
 والنعل والصورة . وقبحاً له وشقياً ذكر في ش ق ح \*  
 القبيح ذو القبح . وقيل هو ما يكون متعلق الدم في  
 العاجل والعقاب في الاجل اي ما يدم في الدنيا  
 ويقاقب في الآخرة ج قباح وقبحي وقبأحي . والقبيح ايضاً  
 القباح . ومنه قول الشاعر

فلو كنت عبراً كنت غير مذلة

ولو كنت كسراً كنت كسر قبيح

القبيحة ذات القبح ج قباح وقبأحي . وناق قبيحة الشخب  
 اي واسعة الاحليل

قبد - حنطة قباذيه اي عميقة رديه

قبر الميت بقبره ويقبره قبرا ومقبراً دفنه \* اقبر  
 فلانا جعل له قبرا يدفن فيه وامر بان يقبر . واقبر النور  
 اعطاهم قنيلهم ليقبروه . ومنه قول بني تميم للحجاج الثقفي  
 اقبرنا صالحاً يريدون رجلاً منهم كان المحجاج قد فنله

وصلبه اي ائذن لنا ان نغبره فقال لم دونكم اباه. وفي  
سورة عبس ثم امانه فاقبره اي جعله ممن يقبر ولم  
يجعله يلقى للكلاب \* القبار المضمعون لجر ما في الشباك  
من الصيد وسراج الصياد في الليل. والقبار لشجر الكبر  
من كلام العامة \* القبر ويخفف نوع من العصفير  
الواحدة قبرة. ومنه قول كليب وائل لقبرة اتخذت  
عشاً في حماه بارض العالينة  
يا لك من قبرة بمعبر

خلا لك الجوف فيضي واصفري

ويقال القبراء والقبراء والقبراء والقبراء ج قنابر \*  
القبر مصدر ومدفن الانسان ج قبور. والقبر موضع  
متأكل في عود الطيب. والقبر عنب ابيض طويل  
جيد الزبيب ولغته في القبر للطائر المذكور \* القبري  
بالنصر الانف والعظيم الانف \* القبراء راس الكهنة  
تصغيرها قبرة بحذف الزائد \* القبور من الارض  
الغامضة ومن النخل السريعة الحمل او التي يكون  
حبلها في سعتها \* المقبرة والمقبرة والمقبرة موضع  
القبور. وقد جاء المقبر في الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة  
الحنفي

لكل اناس مقبر بنفائهم فهم ينقصون والقبور تزيد  
والمقبري والمقبري نسبة الى المقبرة. والمقبور اسم مفعول.  
وقول ابن عباس في الدجال ولد مقبوراً قيل معناه  
ان امه وضعت في جلد مصمتة لاشق فيها ولا ثقب  
فقالت قابله هذه سلعة ليس فيها ولد. فقاتلته امه بلى  
فيها ولد وهو مقبور فيها فشقوا عنه فاستهل

قبرس - القبرس اجود الخناس. وقبرس جزيرة  
عظيمة في بحر الروم. والنسبة اليها قبرسي ج قبارسة  
قبر - القبر القصير الخيل. والقبر من آلات  
الطرب. والعامة تقول قبر الرجل اي جلس غير متمكن  
قبس منه النار يقبس قبساً اخذها شعلة فهو  
قابس. وقبس فلان العلم تعلمه واستفاده. وفلاناً  
علماً علمه اباه. يتعدى الى واحد والى اثنين.

وقبس النخل يقبس قبساً وقبس يقبس قباسة كان  
قبساً \* اقبسه علماً علمه اباه. وفلاناً اعطاه قبساً.  
وفلاناً ناراً طلبها له. قال اليزيدي اقبست الرجل علماً  
وقبسته ناراً. فان كنت طلبتها له قلت اقبسته. وقال  
الكسائي اقبسته علماً وناراً سواء. قال وقبسته ايضاً  
فيها. واقتبس منه النار بمعنى قبس. ومن النور اتخذ  
ضواً. ومنه في سورة الحديد يوم يقول المنافقون  
والمناققات للذين آمنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل  
ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا. واقتبس فلان علماً  
استفاده. والشاعر او الناثر ضمن كلامه آية من القرآن  
او عبارة من الحديث او قاعدة من بعض العلوم.

فمن الاول قول الشاعر

وعند النوم قلت لمقلتيه وحكم النوم في العيين جار  
تبارك من توفاًكم بلبل ويعلم ما جرحتم بالنهار  
فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة الانعام احدى  
سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوفاًكم بالليل  
ويعلم ما جرحتم بالنهار. ومن الثاني قول الاخر

قال لي ان رقيبى سبى المخلقي قدارة  
قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره

فان في ثاني البيتين ايضاً اقتباساً من الحديث وهو قوله  
ان الجنة حفت بالمكاره اي ان الانسان لا ينال الجنة  
ما لم يجنم مكاره الدنيا في سبيل الله. ومن الثالث قول  
الامام الشافعي

خذوا بدعي هذا الغزال فانه

رماني بسهمي مقتلتيه على عهد  
ولا تقتلوه اني انا عبده

وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبدي

فانه ضمن بيته الثاني قاعدة من علم الفقه الذي كان  
مشتغلاً به \* القابوس الرجل الجبيل الوجه الحسن  
اللون. وابوقابوس كنية النعمان بن المنذر النخعي ملك  
العرب الذي يقول فيه الشاعر  
فان يهلك ابوقابوس يهلك

ربيع الناس والبلد الحرام

قيل هو غير منصرفٍ للعلمية والجمحة لانه معرب  
كاووس بالفارسية . وقيل بل منصرف لانه عربي معناه  
الجميل الوجه كما مر وانما لم ينوئه الشاعر للضرورة او  
ارتكب منعه باعتبار العلمية التي هي اقوى العلل المانعة  
من الصرف كما في قول الاخر

عمرو الذي هشم الثريد لقومو

ورجال مكة مسنتون عجاج

وجعله النابغة الذي ياتي ابا قبيس مصغرا اياه تصغير  
الرخيم في قوله يخاطب يزيد بن الصعق  
فان يقدر عليك ابو قبيس

يحط بك المعيشة في هوان

وهو يريد بتصغيره تعظيمه على مذهب الكوفيين الذين  
زادوا التعظيم في اغراض التصغير محتملين بقول الشاعر  
وكل اناس سوف تدخل بينهم

دوية تصغر منها الانامل

اي داهية عظيمة لان الصغيرة لا تصغر الانامل من  
خشيتها \* القيس الاصل . يقال هو كريم القيس اي  
كريم الاصل . والقيس الفحل السريع الافتاح . والقيس  
مصدر وشعلة نار تؤخذ من معطر النار . و ابو قبيس  
جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق \* القبسة  
المررة وقبسة العجلان مثل في السرعة والاستجمال . فانهم  
يشبهون المستعمل بالقبس لانه اذا دخل الدار لا يمكث  
فيها الا ريثما يقبس . وعلى ذلك قول الشاعر

وزائر زار وما زارا كأنه مقبس نارا

اي زارنا وكأنه لم يزرنا لسرعة انصرافه كمقبس النار \*  
القبسية واحدة الفباسي وهي اخشاب طويلة دقيقة  
يسقف بها حيث لا ثقل فوقها \* القيسية تجار من اهل  
دمشق يستنبضون امتعة ويسافرون بها الى احياء عرب  
البادية يبيعونها ويشترون من بضائع العرب كالطنافس  
واللبايد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعا .  
ومما يحكى ان ام السلطان مراد العثماني ذهبت الى

الحج في بعض السنين ومعها جماعة من نساء الوزراء  
واكابر الدولة فسطا على الحج قوم من العرب وهجوا  
على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى  
النساء اللواتي معها من الحلى والمعادن وانصرفوا الى  
ديارهم ومعهم كثير من الذهب واللؤلؤ . وكانوا يظنون  
اللؤلؤ انه رز فكانوا يطبخونه ولا ينفخ فينجبر منه  
ويزدرون به . وفي اثناء ذلك وفد اليهم انصار من  
القبسية فاروهم اياه وحدثوهم بصنوه فاخذوه منهم  
واعطوهم عوضا عنه من الرز الذي معهم ورجعوا به الى  
دمشق فاستفادوا من ثمنه امولا جزيلة \* القيس  
الفحل السريع الافتاح . ومن امثاله لقوة صادقت قبيسا  
او لقوة واب قبيس . يضرب للمتفنين بجمعان . واللقوة  
السريعة القبول لماء الفحل . قال الشاعر

حملت ثلثة فوضعتنما فام لقوة واب قبيس  
الاقبس من تيدو حشنته قبل ان يفتن . والاقبتاس  
تند البديعين هوان يضمن الكلام نثرا كان او نظما  
شيبا من القرآن او الحديث كما مر . وذلك على وجه  
لا يكون فيه اشعار بانه مأخوذ من احدها . وهو ضربان  
احدهما ما لم يخرج فيه القيس عن معناه الاصلي . ومنه  
في النثر قول الحريري فلم يكن الا كسخ البصر او اقرب  
حتى انشد فاغرب . ومن النظم قول الشاعر

ان كنت ازمعت على هجرنا

من غير ما جرم فصبز جميل

وان تبدلت بنا غيرنا

فحسبنا الله ونعم الوكيل

والثاني ما اخرج فيه عن معناه الاصلي كقول الاخر  
ايا ملك الملاح فتكت فينا  
وفتكك في الرعية لاجل

قليل الوصل ينفعنا فان لم

يصبنا وابل منه فقل

فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة البقرة من  
القرآن حيث يقول مثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء

مرضاة الله وتثبيتاً من انفسهم كمثل جنة ربوة اصابها  
وابل فانت اكلها ضعفين فان لم يصيبها وابل فطل  
والله بما تعملون بصير. فان المراد بالوابل والطل في  
الآية المطر الغزير والخفيف. والمراد بهما في البيت الموصل  
الكثير والقليل كما نرى بخلاف الاول فانه مأخوذ بلفظه  
ومعناه تماماً. ولا بأس ان يقع في اللفظ المتنبس تغيير  
يسير للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خنت ان يكونا أنا الى الله راجعونا  
فان لفظ الآية في القرآن أنا لله وأنا اليه راجعون فغيره  
كما رابت لتطبيقه على الوزن. ويقرب من الاقتباس  
التلميح غير ان الاقتباس يكون بجملة الالفاظ او  
باكثرها والتلميح يكون بالالفاظ. يبره يشاركها الى قصة  
معلومة او بيت مشهور او مثل سائر كقول الشاعر  
فوالله ما ادري أحلام ناعم

المت بنا ام كان في الركب يشوع  
فانه اشار الى قصة يشوع بن النون المشهورة في ايقافه  
الشمس. وكذلك قول الآخر

لعمرو مع الرضاء والنار تنظلي  
ارق واحني منك في ساعة الكرب

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في جساس بن مرة  
البكري وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبي فالفاه  
على الارض فقال له كليب يا عمرو اغثني بشربة ماء  
فاجهز عليه. فقال بعض العرب

المستجير بعرو عند كربته  
كالستجير من الرضاء بالنار

وهو البيت الذي اشار اليه الشاعر بقوله لعمرو مع  
الرضاء الى اخرو. والاقتباس لا يكون الا من القرآن  
او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مر. والتلميح  
لا يقيد بشيء من ذلك فيكون مها ذكراً ومن غيره  
مطلقاً. واقرب منه الى الاقتباس العند. وهو ان ياخذ  
الشاعر كلاماً مثوراً فينظمه بان يزيد عليه او ينقص  
منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائي

وقال علي في التعازي لاشعث

وخاف عليه بعض تلك الماتم

انصبر للبلوى عزاء وخشية

فتوجر ام تسلو سلو البهائم

فانه عقد قول علي بن ابي طالب لاشعث بن قيس  
ان صبرت صبر الاحرار والاسلوت سلو البهائم.  
والمقباس القبس لشعلة النار المذكورة. والمقبس موضع  
المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس.  
والعامة تقول اتى فلان ووجهه مقبس اي محمر يضرب  
الى القنمة من شدة الحر او التعب

قبشر - القبشور المرأة التي لا تحضج قبائير  
قبص الشيء بقبصة قبصاً تناوله باطراف اصابه.  
وفلاناً قطع عليه شربة قبل ان يروى. والتكة ادخلها  
في حزمة السراويل فحذباها. وقبص الفحل نزا. والنرس  
خف ونشط. وقبص الرجل على الجهول قبصاً خنك  
ونشط. وقبص يقبص قبصاً ضحبت هامته. ورحم الناقة  
انضمت. والحراد على الشجر نقبض \* قبص الشيء بمعنى  
قبضه. ونقبص الحراد على الشجر نقبض. وانقبص غرمول  
الفرس انقبض \* القبص مصدر ومجمع الرمل الكثير.

والقبص مجمع الرمل الكثير ايضاً والمدد الكثير من  
الناس والاصل. والقبص الخفيف النشط. وحبل  
قبص غير منمد. والقبص مصدر ووجع يصيب الكبد من  
اكل النهر على الريق وشرب الماء عليه. قال الراجز

ارفة تشكو الحجاب والقبص

جلودهم الين من مس القبص

والحجاب استطلاق البطن من التخمه. والقبص وجع  
الكبد المذكور. والقبص ذباب صغير يكون على وجه  
الماء. والقبص ايضاً ضمير الهامة وارتفاعها \* القبصة المرة  
والجرادة وما تناولته باطراف اصابعك. ومن الطعام  
ما حملت كفاك. ويضم في الاخيرين \* القبيص العدن  
الشديد \* القبوص الفرس الوثيق الخلق الذي اذا ركض  
لا يصيب الارض الا اطراف سناكه من قدام \* القبيصة

التراب المجموع والحصى وما تناولته باطراف اصابعك \*  
 الأقبص ذوالقبص . يقال هو اقبص الراس اي ضخمه  
 مدوره . وهامة قبصاه اي ضخمه . والاقبص ايضا الفرس  
 يمشي فيعثنو التراب بصدر قدميه فيقع على موضع العقب .  
 والمقبص الحبل يهد بين ابدي الحبل في الحبلية . ومنه  
 قولهم اخذته على المقبص اي على قالب الاستواء . وحبل  
 مقبص اي غير مهنته

قبص الشيء بيده يقبضه قبصاً اخذه وتناوله .  
 وعلى الشيء بيده امسكه وضم عليه اصابعه . ويده عنه  
 امتنع عن امساكه . وفلاناً عن الامر عزله . والله تعالى  
 فلاناً امانه . وقبض فلان على المجهول مات كانه قبض  
 الى رحمة الله . وقبض الله الرزق خلاف بسطة ووسعة .  
 وقد طوبق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله  
 يقبض ويبسط . وقبض الطائر وغيره اسرع في الطيران  
 او المشي . والحادي الابل سافها سريعاً . وقبض بطن  
 فلان استمسك . وقوله في سورة الملك او لم يروا الى الطير  
 فوقهم صافات ويقبضن اي يضممن اجنهن اذا ضربن  
 بها جنونهن وقتاً بعد وقت للاستظهار به على التحرك \*  
 قبضة المال اعطاه اياه في قبضته . والشيء جمعه  
 وزواؤه . واقبض السيف جعل له مقبضاً . وقبض  
 الجمل تشج والرجل من الشيء اشباز منه . واليه  
 وثب . واقبض الشيء انضم وصار مقبوضاً . وفلان  
 سار واسرع . والشيء خلاف انبسط . واقبض منه المال  
 اخذه \* الفايض اسم فاعل . ومن الطعوم ما يقبض  
 اللسان منه وهو دون العنق . ومن الادوية ما يجبس  
 الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء  
 العضو ويكثفه \* القباضة الانكماش والسرعة \* القباض  
 والقباضة الشديد القبض . والنماء للبالغه . وحادر قباض  
 وقباضة سريع السوق \* القباض جمع قابض ودابة  
 تشبه السلحفاة \* القباض مصدر . وعند اهل العروض  
 حذف الخامس الساكن من الحزب كحذف الياء من  
 مفاعيلن فيبقى مفاعلن . وذلك الحزب يسمى مقبوضاً .

والقبض والبسط عند الصوفية هما حالتان بعد ترقب  
 العبد من حالة الخوف والرجاء . فالقبض للعارف  
 والخوف المستأن . والنرق بينهما ان الخوف والرجاء  
 يتعلقان بامر مستقبل مكره او محبوب . والقبض  
 والبسط يتعلقان بامر حاضر في الوقت يغلب على قلب  
 العارف من وارده غيبي . تعريفات . وقبض الداخل  
 عند اهل الرمل شكل صورته هكذا . وقبض الخارج  
 عندهم شكل آخر صورته هكذا . والقباض المقبوض  
 من المال . يقال دخل مال فلان في القباض اي في  
 المقبوض من اموال الناس . والقباض ايضا الانكماش  
 والسرعة \* القباضة المرة . وصار الشيء في قبضته اي في  
 ملكه . والقباضة ايضا والقباضة بانضم وهو اكثر ما قبضت  
 عليه من شيء او مل في الكفت . يقال اعطاه قبضة من  
 تمر او سوق اي كفا منه . والقباضة في حساب عند  
 الاصابع علامة ثلثة وتسعين . ومنه قول الحريري من  
 مقامته الساسانية ناهز القباضة وابتزته قيد الهرم النهضة  
 اي قرب من هذا العدد من عمره . ويحتمل ان يراد  
 بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقبض روحه .  
 والقباضة من يمسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركه  
 والراعي الحسن التدبير في غنمه . ورجل قبضة رفاضة  
 يمسك بالشيء ثم يتركه \* القباضة ضرب من العدو \*  
 القباضة المنكماش السريع . وفرس قباضة الشدايب  
 سريع نقل القوائم . والقباضة ايضا اللبيب المكب على  
 صنعته \* القباضة والقباضة والقباضة والقباضة  
 ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكفت ج  
 مقابض . والمقبوض ( وفي العباب والتكملة المنقبض )  
 الاسد المستعد للوثوب . والمقبوض اسم مفعول . وعند  
 العروضيين ما دخله القبض من الاجزاء

قبض - القباضة لعبة لاولاد اهل لبنان  
 قبط الشيء يقبضه قبطاً جمعه بيده . والعامية تقول  
 قبط الرجل اي جنل مرتاعاً \* قبط وجهه قطبه وهو  
 مقلوب منه \* القباط والقبيط والقبيطى والقبيطة



الناطف وهو نوع من المحلويات. والقبيط ايضا طائر.  
 والقبط عند العامة الجندب وردا من الجوخ \*  
 القبط قوم من النصارى في مصر وما يليها. والاشي  
 فبطية ج اقباط. وفي القاموس القبط اهل مصر ونيلها.  
 والهم نسب الثياب القبطية. وهي ثياب بيض رفاق  
 من كتان تُسج بمصر. تُصم على خلاف قياس النسبة  
 وقد تُكسج قباطي. ومنه قول ابي الطيب المتنبى  
 وعندي قباطي الهام وما له وعندهم ما ظنرت به المجد  
 ويقال القباطي ايضا تخفيف الياء. والقبطي الواحد من  
 القبط ولسان الاقباط. ومنه قول الشاعر في بردونه  
 لصاحب الاحباس بردونه بعيدة العهد من الربط  
 اذا رأت خيلا على مرط نفل سبائك يا معطي  
 تمشي الى خلف اذا ما مشت كأنها تكتب بالقبطي  
 اي كأنها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال  
 الى اليمين

قبطر - القبطرية ثياب كتان بيض

قبع القنذ يقبع قبوعا ادخل راسه في جلده.  
 والرجل في قميصه ادخل راسه في جيبه. وفلان تخلف  
 عن اصحابه. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قبعاً  
 وقباعاً نخر. والرجل قبعاً انبهر. وفلان المزادة ثني فيها  
 الى داخل فشرب منها او ادخل خربتها في فيه فشرب.  
 فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قبعها بالميم. وقبعت  
 المرأة استترت. وفلان صاح. والفيل صوت. والمصلي  
 في الركوع طأطأ راسه. والعامة نقول قبع الشيء نزعه  
 عما كان ملتصقا به \* انقبع الطائر في وكره دخل فيه.  
 وانقبع الرجل السقاء ادخل خربته في فيه فشرب منه \*  
 يقال يا ابن قابعه شتمالة اي يا احمق \* القباعة اسم  
 فاعل للبوئتج قوايع. وخيل قوايع اي بقيت مسبوقة  
 خلف السابق \* القبايع الرجل الاحمق والمرأة الواسعة  
 والقنذ ومكيا لضم ولقب الحرث بن عبد الله والي  
 البصرة لقب بذلك لانه اتخذ ذلك المكيا لثم اولانهم  
 انه بمكيا لثم حين تولى امرهم فقال ان مكيا لكم هذا

لقبايع اي ضم \* القبايعي الرجل العظيم الراس \* القبايع  
 الخنزير الجبان \* القبعة بتشديد الباء مفتوحة خرقه  
 كالبرنس ولا نقل قبعة \* القبيعة من الخنزير نخرة  
 انفه \* القبع الشبور. والعامة تستعمله لما يدخل في  
 الراس من الثوب كقبع البرنس او من غيره كالفسوسة  
 ونحوها. والقبع القنذ ودوية بحرية \* القبعة من  
 الزهر خطاؤه او الصواب القبعة. والقبعة ضم ففتح  
 طائر صغير ابق مثل العصفور يكون عند حجرة  
 الجردان فاذا فرغ او رمي بجحر انقبع فيها اي دخل.  
 وامرأة قبعة طلعة اي تخشى مرة وتظهر اخرى. ويا ابن  
 قبعة اي يا احمق \* القبيعة من السيف ما على طرف  
 مقبضه من فضة او حديد. ومن الخنزير نخرة انفه اي  
 هو القبيعة كما مر ج قبايع \* القواع قبعة السيف وطائر  
 احمر الرجلين \* القوبعة دوية

القبعتر العظيم الخلق \* القبعترى بالنصر الجمل

العظيم والنصل المزول ودابة تكون في البحر والعظيم  
 الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك نقول للاشي  
 قبعثراه فلو كانت الالف للتأنيث لم يلحظه تأنيث آخر.  
 وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون  
 الزيادة في اللفظ زيادة في المعنى. فاذا سمي بصحوبها لم  
 ينصرف للمعنية وشبه الف التأنيث بخلاف النكرة منه  
 فانها منصرفه لان هذه الالف لا تؤثر وحدها في منع  
 الصرف لخلوها من معنى التأنيث وقبول مصحوبها التامة  
 فيقال فيه قبعثراه كما مر. وبهذا الاعتبار تفقد المشابهة  
 بينها وبين الف التأنيث ج قبايعت بردوه الى الرباعي  
 على القياس

القبعي بالنصر العظيم القدم من الناس والضمير  
 الفراسن من الجمال. والاشي قبعثاه. والقبعثاه ايضا  
 عقل المرأة

القبعرور الردي من الثمر

قبعل - القبعلة والقبعلة اقبال القدم كلها على  
 الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشي ضعيف ان

مشي من كان يعرف التراب بقدميه

قبى - التمسق من اعظم سفن الحرب . وقبى العين  
جنها الاعلى . وكلاهما غير عربي

قبب الاسد والفعل صوت وهدر . والرجل  
حمى . والعامّة تقول قبب المحرق ونحوه اي ارتفع الجلد  
عنه وتنفخ . القباقب الكثير الكلام والعام القابل والرجل  
الجابي واسم للعام الذي بعد العام المقبل . يقال انك  
لا تفلح العام ولا القابل ولا القباقب \* القباقب الكذاب  
والجمل الهدار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاء  
من خشب والخزرة تصقل بها الثياب والكثير الكلام  
او المذار وصوت انياب الفحل \* القبب البطن .

والقبب صدف بحري \* القببة مصدر وصوت انياب  
الفحل وصوت جوف النرس \* المقبب اسم فاعل  
والاسد واسم للعام الذي بعد العام القادم كالتباقب

قبيل به يقبل ويقبل قبالة كفل به وضمن . وقبيلت  
القبول نقبل قبلاً وقبولاً وقبولاً هبت . وفلان على الشيء  
قبلاً لزمه واخذ فيه . وقبل النعل يقبلها قبلاً ( من

باب منع شذوذاً لعدم وجود حرف حلقى في عينه او  
لامه ) جعل لها قباليين او شد قبالمها . والليله والعام  
والشهر صارت قابله . والمائشيه الوادي قبولا استقبلته .  
وقبل الشيء يقبله قبولا وقبولا اخذ . والفعل صدقه .  
والقابل الدلو اخذها من الساقى . والمرأة قبالة كانت  
قابلاً . والشاة قبلاً صار قرناها مقبلين على وجهها .  
وبالشيء قبالة كفل به وضمن . وقبل الرجل يقبل  
قبلاً وقبل يقبل قبلاً كان بعينه قبل \* قبلة نقيلاً لشمه  
والاسم القبلة . والعامل العمل نقبلاً وهو نادر جعله  
يلتزمه بعقد . والاسم القبالة . وقابله مقابلة واجهه .

والكتاب بالكتاب عارضه . والنعل جعل لها قباليين  
او ثني ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبل النعل جعل  
لها قباليين او جعل لها قبلاً . او قابل النعل ثني  
ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبلها شد قباليها . وقبلها  
جعل لها قبلاً . واقبلت الليله والعام والشهر بمعنى

قبيلت . وفلان عينه صبرها قبلاً . واقبل عليه نقبض  
ادبر عنه . واليه انى . والرجل عقل بعد حماقة . وعلى  
الشيء لزمه واخذ فيه . وفلاناً الشيء جعله يلى قبالة .  
وقولهم انا اقبل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك .  
والعامّة تقول اقبل الزرع ونحوه اي اتى بغلة كثيرة .  
ونقبل العامل العمل نقبلاً للزمه بعقد . استعاروا فيه  
مصدر فعل لمصدر تفعل وهو نادر . ومنه في سورة  
الزمر واذا ذكر اسم ربك وتبلى اليه تبتيلاً . فان القياس  
ان يقول تبتيلاً ولكن عدل عنه لمناسبة فواصل السورة .  
والاسم القبالة . ونقبل الشيء اخذه . ونقبل الله الدعاء  
استجابة . ونقابل الرجلان تواجها . واقتبل امره استأنفه .  
والخطبة ارتجها . واستقبله جعله تلقاه وجهه كما تستقبل  
القبلة وضد استدبره . والشيء واجهه . والمائشيه الوادي  
اقبلت نحوه . واقبلت عينه اقبلاً واقبلت اقبيلاً كان  
بها قبيل \* القبيل اسم فاعل والذي ياخذ الدلو من  
الساقى واسم للعام بعد العام الحاضر . ومنه قول الحريري  
في مقامته المغربية

اذا ما حويت جنى شملة فلا نفرينها الى قابل  
القابلة مؤنث القابل والليله القادمة والمرأة التي تاخذ  
الولد عند الولادة ج قوايل . وقوايل الامر وائله . يقال  
اخذت الامر من قوايله اي من وائله وحدثائه \*  
القابلية حالة يكون بها الشيء منهيّاً للانفعال والقبول .  
وعند الاطباء هي استمالة النفس لتناول الطعام \*  
القبال من النعل زمام بين الاصبع الوسطى واني  
تليها . وما يعرف قبلاً من دربار اي ما يعرف الشاة  
المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يقبل عليه ممن  
يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيه .  
وقصيرى قبيل حية خبيثة \* القبالة مصدر واسم  
من نقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل ودين  
وغير ذلك . وقال الزمخشري كل من نقبل بشيء  
مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذي  
يكتب هو القبالة بالفتح . والعمل قبالة بالكسر لانه

صناعته . وجلس قبالته بالضم اي تجاهه \* القابول  
السباط \* القبل مصدر . وقيل نقيض بعد . وهي  
ظرف زمان معرب ما لم يُحذف المضاف اليه وين  
معناه فقط دون لفظه فينبى على الضم . وعليه قول  
الشاعر

عما حبها حب الألى كُنَّ قبلها

وحلَّت مكاناً لم يكن حلٌّ من قبل

اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك ما  
يقضيه المعنى . وتُعرَّب منوثة اذا لم تُصَف كقول الآخر  
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً

أكاد اغصُّ بالماء الزلال

وغير منوثة اذا حُذِف المضاف اليه ونوي لفظه ومعناه  
لانه حينئذ يكون كالمذكور فتكون كالمضاف لفظاً .  
وعليه قول الراجز

قبل وبعد كل قول يُغنم

حمد الاله البرِّ وهاب النعم

اي قبل كل قول . ونجري هذا الجرى بعد وفوق  
وتحت وخلف وقدام ونظائرهن . والقبيل والقبيل نقيض  
الدبر والدبر . سمي به لان صاحبه يقابل به غيره . ومن  
الجبل سفحه . ومن الزمان اوله . ومن الانسان فرجه أُج  
أقبل . واقبل قبلة اي قصد قصده . ورايته قبلاً اي  
عياناً ومقابلة . والقبيل الطاقه . يقال ما لي به قبيل اي  
طاقه . وحقيقته المفاومة والمقابلة . ومنه قول الحريري  
في المقامة الواسطة لا قبيل لي بنكاح حرّين ومعاشرة  
ضرتين اي لا طاقه لي على ذلك ولا قدرة . ولي قبيل  
فلان دين اي عنده . واتاني من قبيله رسالة اي من  
عنده او من جهته . ورايته قبلاً كرايته قبلاً . ولا اكلمك  
الى عشر من ذي قبيل اي في ما استأنف او الى عشر  
مما نشاهد من الايام . ورايته قبلاً بضم ففتح كرايته قبلاً  
بضمين . والقبيل مصدر ونشز من الارض يستقبلك  
او راس كل اكمته او جبل او مجمع رمل والحجّة  
الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والنجم . وفي العين

اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن منه  
او اقبال احدى الحدقتين على الاخرى او اقبالها على  
عرض الانف او على الحجر او على المحاجب او اقبال  
نظر كل من العينين على صاحبتها . والقيل ايضاً ان  
تشرب الابل الماء وهو يُصب على رؤوسها وان يقبل  
قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلام ولم  
يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او كل شيء  
اول ما يرى قبلاً . وهو ايضاً جمع قبلة وضرب من  
الحرز يؤخذ به او شيء من العاج مستدير يتألاً يُعلق  
في صدر المرأة وعلى الخيل . ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة .  
ولا اكلمك الى عشر من ذي قبيل اي في ما استأنف  
او الى عشر تستقبلها \* القبلة مؤنث الاقبل . وشاة  
قبلة اي اقبل قرناها على وجهها \* القبلة المرة وضرب  
من الحرز يؤخذ به . والقبلة النوع والحجة . ومنه قبلة  
المصلي للحجة التي يصلي نحوها . والقبلة ايضاً الكعبة وكل  
ما يستقبل من شيء . والعامّة تستعمل القبلة لحجة  
الجنوب . وماله في هذا قبلة ولا ديرة اي وجهة .

واجعلوا بيوتكم قبلة اي متقابلة . والقبلة اللثمة وما تتخذ  
الساحرة لتقبل به وجه الانسان على صاحبه اي لتجعل  
عنده قبولاً له ووسم باذن الشاة مقبلاً والكفالة ج قبيل .  
والقبلة الفلّسة والجشّار . وقيل الصواب والمجّاز بالضم  
وتشديد الباء اسم نبات ج قبيل \* الفيلّي نسبة الى القبلة .  
ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة \* القبول مصدر والمرأة  
التي تاخذ الولد عند الولادة ويرج الصبا لانها تقابل  
الدبور او لانها تقابل باب الكعبة لان النفس تقبلها .  
والقبول عند الفهّاء عبارة عن لفظه يشعر برضى من  
صدر له العقد . ويقابلة الايجاب كقول البائع بعث  
وقول الشاربي اشتريت . فالاول الايجاب والثاني  
القبول . وعند الحكماء والمنكلمين يُطلق اولا على امكان  
الاتّصاف بامرٍ سواء كان وجود الموصوف متقدماً على  
وجود الصفة في الزمان ام لا . وحاصله الامكان الذاتي .  
ثانياً على الانفعال التجديدي . وهو عبارة عن امكان

أضاف شيء بصفة لم تحصل له بعد. ويقال له القوة والاستعداد. ويُطلق عند المنجّمين على نوع من الاتصال. والقَبُولُ أيضاً ان قبيل العفو وغير ذلك. وهو اسمٌ للمصدر وقد أميت فعله اي لم يُستعمل. والقَبُولُ أيضاً والقَبُولُ الحسن والشارة. ومنه قول نديم الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين ابني علي بن ابي طالب أمهما البتول وابوها القَبُولُ يعني انهما قد جمعا الشرف من الطرفين لان امهما فاطمة الزهراء بنت النبي وكانت تُلقب بالبتول. واباها الامام علي بن عمر النبي وناصر دينه \* القَبِيلُ المرأة التي تاخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من اقوام شتى. وقد يكونون من نجر اي اصل واحد وربما كانوا بني اسب واحد قبيل. والقَبِيلُ أيضاً ما اقبلت به المرأة من غزلها حيث تنتله وطاعة الرب (والديبر معصيته) وفوز القِدْح في القمار (والديبر خبيثة) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والديبر ان يكون راس ضمنها الى المختصر) او ما اقبل به من النتل على الصدر (والديبر ما أُدير به عنه) او باطن الفتل (والديبر ظاهرة) او هو الفتل الاول (والديبر الفتل الآخر). او اسفل الاذن (والديبر اعلاها) او الفطن (والديبر الكتان). او ما يعرف قبيلاً من ديبر اي ما يعرف الشاة المقابلة من المنابرة او ما يعرف من يقبل عليه ممن يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيه كما مر في ما يعرف قبلاً من دبار. ورايته قبيلاً اي عياناً ومقابلة. ومن قبيل ذلك اي من جهته. وقبيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق. يقال جاء فلان قبيل العصر اي قبله بزمٍ قليل \* القَبِيلَةُ واحدة قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها من بعض. ومنه قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابنة اسب واحد (راجع الشعب في باب الشين) والقبيلة ايضاً سيرا للجمام وصخرة على راس اليبير \* الاقبل ذو القَبَل والاشي قبلاء.

ورجل اقبل كأنه ينظر الى طرف انه ج قَبْل . ومنه قول المتنبي يخاطب سيف الدولة حين ائنه رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام لديك الرسل اماناً وغبطة

واجفان رب الرسل ليس تنام

حذاراً لمُعَرَّوِي الحجاد نجاة

الى الطعن قبلاً ما لهن الجام

اي ان رسل ملك الروم بنامون عنده مستأمنين على انفسهم لانه لا يغدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفاً من ان لا يرتضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يتوقف الى ان تُسرج وتلجم فيفاجئ العدو بها وهي قَبْل الاعين اي شاردة النظر من شدة اقتحامها ونشاطها. والاستقبال مصدر. وفي العرف اسم للزمان الآتي. وهو عند المنجّمين مقابلة الشمس والقمر. والاقبال عندم كون الكوكب في الوجد ويقال له الادبار. والتقابل عند الحكماء المقابلة. والمستقبل اسم المفعول. ومن الزمان الآتي بعد الحال. ويقال له المستقبل ايضاً بصيغة اسم الفاعل. وهو الاشهر في الاستعمال. والمقابل اسم مفعول. ورجلٌ مُقَابِل اي كريم النسب من قبيل ابويه. وشاةٌ مُقَابِلَةٌ اي قُطِعَتْ من اذنها قطعة لم تَبْن وتُرِكَت معلّقة من قُدم. فان كانت من أُخْرِ فهي مُدَابِرَةٌ. ويقال قُوبِلَت الشاة ودُوبِرَت. والمُقَابِلَةُ عند المنجّمين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينها بقدر نصف فلك البروج. وعند المحاسبين عبارة عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحدٍ من المتعادلين اي المتساويين. وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة. وعند اهل البدع ان يُوتَى بمنعده من المتوافقات ثم يُوتَى بما يقابله على الترتيب. وذلك يكون في النثر نحو يحل لهم الطيبات ويجرم عليهم الخبائث. وفي الشعر كقول الشيخ صفي الدين الحلي

من ليس يخشى اسود الغاب ان زارت

فكيف يخشى كلاب الحلي ان تجت

وهي اعم من الطباق لانه لا يكون الا بالاضداد وهي  
قد تكون بغيرها كقول الشرفي  
على راس عبد ناج عز بزينة

وفي رجل حر قيد ذل يهينه

فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع المتعددات كما  
لا يخفى وهو المبلغ بيت في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة  
بسبعة. والمقابلة عند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين  
في موضوع واحد من جهة واحدة. والمتقبل اسم مفعول.  
ورجل متقبل الشباب اي لم يظهر فيه اثر كبر. والمقبل  
اسم فاعل والعام الآتي بعد العام الحاضر. والمتقبل  
والمقبول الثوب المرفع. والمقبول من المذاهب وغيرها  
خلاف المردود. والمقبولات عند المنطقيين والمنكلمين  
قسم من المقدمات الغير اليقينية. وهي قضايا تؤخذ  
من يعتقد فيه الصواب اما لامر ساوي من المعجزات  
والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف. او  
لاتصافه بمزيد عقل ودين كامل العلم والزهد  
قبلىش - القبلىش اسم الكمرة

قبن الرجل يقبن قبنونا ذهب في الارض \* قبن  
الشيء وزنه بالقبن. والعامّة تقول قبنه بيديه اي رازه  
ليعرف ثقله نقد برأ. وقبن الرجل انهزم من العدو او  
اسرع في العدو امانا. واقبان واقبار نقبض مثل اكبان \*  
القبن القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة معرب  
كان بالفارسية. وصاحبه قبانى وحرفته القبانة وعمله  
القبنونة. والقبان ايضا الامين المعتمد عليه في المصالح.  
وحار قبان ذكر في ق ب ب \* القبنة الاسراع في  
الحواج \* القبين المنكمش في امور السريعة \* المقبين  
المنقبض المنقبض

القبنجر العظيم البطن

قباؤه يقبوه قبنوا (واوي) جمعة باصابعه. والبناء  
رفعة. والزعفران جناؤه. والشيء قبا قوسة. والحرف  
ضمة \* قبي المناع نقبية عباءه. والثوب جعل منه قباؤه.  
وعلى فلان عدا عليه في امره. والعامّة تقول قباؤه عن

الارض اي رفعه قليلا. ونقبى الشيء نقبياً صار كالقبة.  
اصلة نقب فابدلت الباء الفاء كما في قولم نقضى البارز  
اي نقض. ونقبى فلان القباؤه اية لبسه. وفلان اناه  
من قفاه. وانقبى عنا فلان انقباه استغنى. واقتبى المتاع  
اقتباؤه عباءه \* القباويه اللثيم. وبنو قباية المجمعون  
لشرب الخمر \* امرأة قباية اي تلفط العصفور وتجمعه \*  
القباؤه ثوب يلبس فوق الثياب. وقبل يلبس فوق  
القبيص ويتهنطق عليه وهو المعروف عند المولدين  
بالقبنازج اقمية. والقباؤه بالكسر المقدار. يقال بينهما  
قباؤه قوسين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب  
القاب في ق و ب \* القباؤه القبة من الشاة. وهي من  
كلام العامّة \* القبا مصدر ونبات. والعامّة تقول  
شيء قبا اي ضخم كثيف. وقبا وقباؤه موضع بقرب  
المدينة من جهة الجنوب على نحو مياين بوئت  
ويذكر. وعلى الاول يمنع من الصرف وعلى الثاني  
ينصرف \* القبو مصدر وآلة من آلات الحصار.  
وعند البنائين بيت يعقد سقفه بالحجارة غير مستدير  
ج اقمية \* القبوة المرة وعند البنائين القبو الصغير  
المستطيل. والقبوة انضمام ما بين الشفتين \* القبة من  
الشاة القبة. والتاء عوض عن الواو المحذوفة \* القبوة اسم  
مفعول. قال الخليل نبرة مقبوة اي مضمومة. والمقبى  
الكثير الشم من الانسان وغيره

قبي - القباية المفاضة \* القبي المقدار. يقال بينهما  
قبي قوسين كما يقال قباؤه قوسين وقاب قوسين

قبنه يقبئه قنبا اطعمه الاقتاب (اي الامعاء)  
المشوية \* اقنب البعير شد عليه القنب. وفي الصحاح  
اقتنب البعير من باب افتعل. واقتنب زيدا يمينا غلظها  
عليه. ويقال ارفق ولاقتنب عليه في اليمين اي  
لا تغلظ \* القنب المعى يذكر ويؤت وجميع اداة  
السانية وما استدار من البطن والاكاف. وقال ابو  
عبيدة القنب ما نحوى من البطن اي ما استدار منه وهي  
الحوايا. واما الامعاء فهي الاقصاب ج اقتاب. والقنب

الأكاف . وهو أكثر استعمالاً لذلك من القنب . وهو أكاف صغير على قدر سنم البعيرج اقتاب أيضاً . والقنب الضيق السريع الغضب \* القنب الميعج اقتاب عن الاصمعي \* القنبون الابل التي تفتبها بالقنب . وإنما جاءت بالهاء أي تاء التانيث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء ما يقب كالحلوبة والزكوبة . كذا قيل والصحيح ان ذلك لانها بمعنى المنعول فلحقها التاء قياساً فلا حاجة الى الاعتذار والتأويل \* القنبية تصغير القنب . وبها سمي قنبية ابو قبيلة من العرب وفيها يقول الشاعر من يفتنن منهم فليس بأقرب

ابداً وقتل بني قنبية شاف

والسبة اليه قنبية بضم ففتح كجهي نسبة الى جهينة

فت الاحاديث يقنبا قنبا وبها . وفلان كذب

والى فلان اتبعه سراً ليعلم ما يريد . والراعي شم بول

البعير الميوم ليستدل . والثوب قده . والشيء قللة

وهيأه وجمعه قليلاً قليلاً . واثره قصه وتبعه \* قنت

الاحاديث تفتباً بمعنى قنبا . والافاويه جمعها وطبخها .

واقنت الشيء اقتناتاً استأصله \* القنات نبات \* القن

مصدر الكذب والاسفست او يابسه الواحدة قنت .

وقال الازهرى القن حب بري لا ينبت الا ادمي . فاذا

كان عام حطه . وفقد اهل البادية ما يقتانون به من

لبن وتمير ونحوه يطبخه واجزأوا به على ما فيه من

المخشونة \* القنات النمام او الذي يتسمع احاديث

الناس من حيث لا يعلمون سواء نمام ام لا \* القنيتي النيمية .

ورجل قنيتي اي قنات \* القنوت القنات \* زيت

مقنت اي طبخت فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة .

وقول مقنوت اي مكذوب فيه

قندت الابل نقند قنداً اشتكت بطونها من اكل

القناد \* قند القناد قطعه فاحرقه فعلف الابل اياه \*

القناد شجر صلب له شوكة كالابر وهو الاعظم . وفي المثل

من دونه خرط القناد اي ان خرط القناد اسهل منه

اوانه لا ينال الا بمشقة عظيمة كخرط القناد ومنه قول

كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جساس من عليان ودونه خرط القناد في الليلة الظلماء . وعليان بعير من كرام الابل كان لكليب وكان قد بلغه ان جساساً قال لخالتو البسوس التي رمى كليب ناقه جارها ايها المرأة ليقتلن غداً جمل اعظم من ناقه جارك . فلما بلغ قوله كليباً ظن انه يريد ان يقتل بعيره عليان فقال المثل المذكور . واما القناد الاصغر فهو الذي ثمرته ناختة كنفخة العشر . الواحدة قنادة \* قنادة اسم شية او عنبه بعينها او كل شية قنادة \* ابل قنادي تشكي بطونها من اكل القناد \* ابل قنادية ترعى القناد \* القند خشب الرجل او جمع ادواته ج اقتاد وقنود واقند . وقيل القنود خشب الرجل الواحد قند . وعند البصريين لا واحد له \* ابل قنيدة تشكي بطونها من اكل القناد

قندر على عياله يقنر ويقنر قنراً وقنوراً ضيق عليهم في

النفقة فهو قانر وقنور واقنر . وقنار اللحم ارتفع قناره وسطعت

رائحته . والشئ ضم بعضه الى بعض . والدرع جعل له

قنيراً . والامر لازمه . وبين الامرين قنراً وقنوراً وقنراً

قندر وخن . وقنر البخور واللحم وغيره سطعت رائحته \*

قنر الرجل هيج القنار . وعلى عياله ضيق عليهم في النفقة .

واللحم سطعت رائحته . والصيد للاسد وضع له لحمًا يجد

قناره . وللوحش دخن له باو بار الابل لئلا يجد رج

الصائد . وفلاناً صرعه على قنره . والمناع وغيره ادنى

بعضه الى بعض . وقنر بينهما قارب . واقندر على عياله

بمعنى قنر . والصيد في القنارة استتر . والشئ لزمه . والرجل

قل ما له واقنر . قال الكهيت الاسدي

لكم مسجد الله المزوران والمحصى

لكم قبضة من بين ائري واقنرا

يريد من بين من ائري اي كثير ما له وبين من اقنر .

واقنرت المرأة تجرت بالعود . وقنر الرجل غضب

وتنفس . وللقنال مهيأ له مثل نقطر . وفلاناً حاول

خنلة . وعنه تعي . وقنار القوم تخالوا \* القانر اسم فاعل

قتفت الاحاديث قفتتة نهما \* الفتوت نوع من السمك . وليس بعربي

قتله يقتله قتلاً وفتلاً لازحق روحه وامانه . ويقال قتل يو . عن ثعلب . وقيل قتله اي اصاب قتاله اي نفسه كما يقال صدره وراسه وفاده اي اصاب صدره وراسه وفواده . وقتل الشيء خبراً علمه علماً تاماً . وقتل الشراب مزجه بالماء . ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري

ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاهما لم نقتل اي ان الخمرة التي ناولتني اياها فرددتها عليك قد مزجت بالماء قتلك الله فهات الخمرة الصرف التي لم تخرج . وقتل الجوع والبرد ونحو ذلك كسر شدته . وقتل الله الانسان لعنه . وفي سورة عبس قتل الانسان ما اكفره اي لعن . وقال امره القيس

يتمى المرء في الصيف الشتا

فاذا جاء الشتا انكره

ليس برضي المرء حال واحد

قتل الانسان ما اكفره

قال بعض المشايخ بل قتل امره القيس فقد نطق بالقرآن قبل ان ينزل \* قتل القوم اي قتل كثيراً منهم شديد للكثرة كما يقال قطع الحبل اي قطعاً قطعاً كثيرة . وقاتله مقاتلة وقتلاً لا وقتيلاً بابقاء الالف وقبلها ية لكسر ما قبلها وهي لغة يمنية اي قتل احدها الاخر وحاربه . وقاتله الله لعنه وعاداه . ويقال قاتله الله ما اشعره . وظاهره يخالف معناه الباطن فان المراد مدحه لا الدعاء عليه بالقتل . ولكن كانه بلغ مبلغاً بحيث ان يحسد ويدعو عليه حاسده بسبب ذلك . واقتله عرضة للقتل . وقتل الرجل لحاجته تأتي لها . والمرأة في مشيها نقلت وتثنت وتكسرت . قال الشاعر

نقلت لي حتى اذا ما قتلني

تسكت ما هذا بفعل النواسك

وقاتل القوم قتل بعضهم بعضاً ونحاربوا . واقتل القوم

ومن الرجال والسروج الجيد الوقوع على الظهر او اللطيف منها الذي يقي الظهر ولا يعمره . وجوب قاتر اي نرس حسن الاستدارة . ومنه قول ابي دهب الجعفي درعي دلاص شكها شك عجب

وجوبها القاتر من سير اليلب

القتار باضم الدخان من المطبوخ او ربح الجوز والقدر والشواء والعظم المحرق والعود \* القتر مصدر والرمة من العيش والقدر . والقتر نصل لسهام الهدف او قصب برمي بها الهدف . والقتر والقتر الناحية والمجانب لغة في القطر ج اقتار . والقتر المتكبر . والقتر مصدر فعل القطار للريح المذكورة والغبرة والقدر \* القتر المرة والغبرة . والقتر النوع . وفي الصحاح والقتر والسرو واحد . وابو قتر كنية ابليس او قتر علم للشيطان . وابن قتر حبة خبيثة الى الصغرماني . وقتر في كل ذلك غير منصرفة لانها معرفة مؤنثة . والقتر ناموس الصائد وهو ما يبيده كالبيت ليستتر فيه عن الصيد . والعامية تسميه القلوم . والقتر ايضاً كنية من البعرا والحصى ج قتر . والقتر الغبرة ج قتر . قال الفرزدق

متوج برداء الملك يتبعه

موج ترى فوقه الرايات والقتر

القتر المضيق على عيالو في النفقة والجيل \* القتر الشيب او اوله ورؤوس مسامير الدروع \* القتر القتر وما كان بلون القتر . والقتر مصدر قتر والرمة من العيش . والقتر من الرجال والسروج القاتر . وامرأة منيرة اي متبخرة بالعود . والقتر المدخن الساطع الرائحة قتر الرجل كثر لبنه واقطه \* عليه قتره مال اي مال كثير \* هو قتر وقتر وقتر وقتر اي ذو مال كثير . او الصواب بالثاء المثلثة

قتع الرجل يقتع قنوعاً ذل \* قانعه مقاتلة قاتله \* القنع خلية النحل في غار غير عميق . والقنع دود احمر باكل الخشب الواحدة قنعة او هو الارضة . والقنعة ايضاً الدليل \* هو قنع منه اي اذل . وهي قنعة ج قنع

فقاتلوا ولم يدغم لان الادغام يقتضي سكون اول المثاليين وهو ممنوع لسكون ما قبله. ومنهم من يدغم ويقول قتلوا يقتلون. فينقل حركة التاء الى الفاف فيها ويحذف الهجزة لانها مجنبلة لدفع الابتداه بالسكون وهو قد زال منها. واسم الفاعل من الاول مقتتل ومن الثاني مقتل. واهل مكة يقولون مقتل بضم الفاف اتباعاً لضم الميم. قال سيبويه حدثني المخليل وهرون ان اناساً يقولون مُردِّفين يريدون مُرتدِّفين. وهو على هذه اللغة. واقتتل الرجل على المجهول قتله العشق او الجحش. ولا يقال في هذين الا اقتتل. قال ذو الرمة اذا ما امره حاولن ان يقتلنه

بلا احنة بين النفوس ولا ذحل

واستقتل الرجل استمات وعرض نفسه للقتل مروءة \* القتال اسم فاعل ج قتال وقتلة. وقاتل الذئب وقاتل الكلب نوعان من النبات \* القتال النفس وقيية الجسم والقوة. يقال ناقه ذات قتال اذا كانت وثيقة \* القتل فعل يحصل به زهوق النفس. وقال في الكليات القتل هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا اعتبر بفعل المتوكل لذلك يقال قتل. واذا اعتبر بفوات الحية يقال موت. انتهى. وربما استعمل القتل بمعنى الضرب مجازاً. والقتل العهد هو ما تعهده القاتل ضرباً بالسلاح او ما يجري مجراه. والقتل الخطأ ما كان غير مقصود كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك. وقول الراجز

تعرضت لي بكان حل تعرض المهره في الطويل  
تعرضاً لم يأل عن قتلي

اراد عن قتلي فزاد لاماً مشددة وصارت هذه اللام حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء التانيث ويكسر ما قبل ياء النسبة وينقل الاعراب الى ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتل لي فادغم نون النونين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورة على حكمها. والقتل العدو والمقاتل ج

اقبال والصدى ضد والنظير وابن العم والمثل والشجاع والفرن. وانه لقتل شر اي عالم به \* القتلة المرة. والقتلة النوع. يقال قتله قتلة سوء \* القتل الكثير القتل. يقال رجل قتل وامرأة قتول. قال الشاعر

قتول بعينها رمتك وانما

سهام الغواني الفاتلات عيونها  
ج قتل وقتل. والقتول بكسر الفاف وفتح الواو وتشديد اللام العبي المسترخي. قال الراجز

لا تجعابني كنتي قنول رث كحيل المشلة المبتل  
القتيل المقتول. والمرأة قتيل ايضاً اذا كانت وصفاً لموصوف مذكور فاذا حذيف الموصوف جعلت اسماً ولحنها التاء نحو رايت قتيلة بني فلان. والجمع فيها قتلى \* المقاتلة الذين ياخذون في القتال. والتاء للتانيث على تأويل الجماعة. والواحد مقاتل. والمقتل العضو الذي اذا اُصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ ج مقاتل. والمقتل موضع الاقتتال. والمقتل المحرب الخبير. ومن القلوب المذلل الذي قتله العشق. ومنه قول امرء القيس

وما ذرفت عينك الا لترشي

بسهميك في اعشار قلب مقتل  
قتم الغبار يفتم قنوماً وقيم يفتم قتماً ارنع \* اقمم الشيء اقتاماً اسود وكان اقمم \* القاتم اسم فاعل والاسود واسود قاتم وقاتم مبالغة. ومكان قاتم الاعماق اي بعيد النواحي مع سوادها. قال رؤبة بن العجاج وقاتم الاعماق خاوي الخترق

مشته الاعلام لماع الخنق

اي ورث مكان هذه صفته (راجع ذلك في الخنق من باب الخاء) \* القتام الغبار الاسود والسواد والظلام \* القنمة نبات كريمة ولون فيه غبرة وحمرة. والقنمة السواد والغبار ورائحة كريهة \* القنم تصغير القنم. واروده حياض قنم اي الموت \* الاقمم الذي يعلوه



لون الفتمة . يقال باز اقم الريش  
 قَتَنَ المِسْكُ يَقْتَنُ قَتُونًا يَبِسَ وَزَالَتْ نَدْوَتُهُ .  
 وَقَتَنَ الرَّجُلُ يَقْتَنُ قَتَانَةً كَانَ قَتِينًا \* اقْتَنَتِ الرَّجُلُ  
 بِعَنَى قَتْنٍ . وَفَلَانٌ قَتِلَ الْفِرْدَانِ . وَزَيْدٌ نَحَلَ جِسْمَهُ \*  
 الْفَاتِنُ الْفَاتِمُ . وَاسْوَدَّ فَاتِنٌ مِبَالِغَةً \* الْفَتَانُ أَوْ الْفَتَانُ  
 الْفَتَاةُ \* الْفَتْنُ سَمَكَةٌ عَرِيضَةٌ قَدْرُ رَاحَةِ الْكَفِّ \*  
 الْفَتَيْنُ الْفَتْرُ الْمَطْبُوحُ الْاَبْيَضُ وَالْمَرْأَةُ أَوْ الْجَمِيلَةُ وَالرَّجُلُ  
 أَوْ الْحَقِيرُ الذَّلِيلُ مِنْهَا وَالرَّمْحُ وَالذَّبِقُ مِنَ الْاَسِنَّةِ وَالْفِرَادُ  
 لِقَلَّةِ دَمِهِ . قَالَ الشَّامِيُّ بِنِ ضَرَارِ النَّسِيمِيِّ  
 وَقَدْ عَرَفْتُ مَغَابَهَا وَجَادَتِ

بَدَرْتُمَا قِرْبَى حَمِيْنِ قَتِيْنِ

وَرَجُلٌ قَتِيْنٌ اَي لَا طَعْمَ لَهُ . وَامْرَأَةٌ قَتِيْنٌ كَذَلِكَ \*  
 الْمَقْتَنُ وَالْمَقْتِنُ الْمُنْتَصَبُ . يُقَالُ عَمِدٌ مَقْتَنٌ وَمَقْتِنٌ  
 قَتَا الْمُلُوكَ يَقْتُوهُمْ قَتْوًا وَقَتَا وَقَتَى وَقَتَى وَمَقْتَى

(وَاوِي) أَحْسَنُ الْحَدْمَةِ لَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

اِنِّي اَمْرٌ مِنْ بَنِي فِرَارَةٍ لَا أَحْسِنُ قَتْوَ الْمُلُوكِ وَالْحَبِيْبَا  
 اِقْتَوَاهُ اِقْتَوَاهُ اسْتَحْدَمَهُ . وَهُوَ شَاذٌ لِأَنَّ اِقْتَعَلَ لَأَزْمَ الْبَيْتِ  
 اَلَا قَلِيْلًا كَاِحْتَمَلَهُ وَاسْتَرَاهُ . وَاغْتَابَهُ . كَذَا قِيلَ وَلَا يَخْفَى  
 اَنَّهُ كَثِيْرٌ كَاعْتَبَرَهُ وَاعْتَرَضَهُ وَابْتَاعَهُ وَابْتَابَهُ وَاجْتَذَبَهُ  
 وَافْتَضَعَهُ وَاعْتَصَرَ الْخَمْرَ وَاخْتَصَرَ الْكِتَابَ وَاعْتَبَرَ الْمَسْئَلَةَ  
 وَغَيْرَ ذَلِكَ مَا يَطْوِلُ اسْتِيْفَانُهُ \* الْفَتْوَةُ الْمَرْءِ وَالنَّمِيْمَةُ \*  
 الْمَقْتُوونُ وَالْمَقَاتِيْبَةُ وَالْمَقَاتِيْبَةُ الْحُدَامُ أَوْ الَّذِينَ يَخْدُمُونَ  
 النَّاسَ بِطَعْمِهِمْ . وَغَلِبَ عَلَى خُدَامِ الْمُلُوكِ . وَمِنْهُ قَوْلُ  
 عَمْرُو بْنِ كَثِيْمٍ التَّغْلِيْبِيُّ يَخَاطَبُ عَمْرَ بْنَ هِنْدَ الْخُجَيْمِيَّ مِنْ  
 مُلُوكِ الْعِرَاقِ

بَايَ مَشِيْقَةَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ تَطِيْعُ بَنِي الْوَشَاءِ وَتَزْدَرِيْنَا  
 نَهْدُنَا وَتُوْعِدُنَا رُوْبِدْنَا مَتَى كُنَّا لِأَمْلِكُ مَقْتُوْبِيْنَا  
 الْوَاحِدُ مَقْتُوْبِيٌّ وَمَقْتَى أَوْ مَقْتُوْبِيْنٌ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا  
 غَيْرُ مَنْوُونٍ بِاعْتِبَارِ صِيغَةِ الْجَمْعِ . وَهُوَ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ  
 وَالْمَوْتُ سَوَاءٌ . أَوْ الْمِمُّ فِيهِ اَصْلِيَّةٌ مِنْ مَقَّتْ اَي خَدِمَ  
 قَتَا - اَقْتَدَا الْمَكَانَ اِقْتَادًا كَثِيْرِيَّةً الْفَتَاءُ . وَالْقَوْمُ  
 كَثُرَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ \* الْفِتَاءُ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا وَهُوَ

الْاَكْثَرُ نَوْعٌ مِنَ الْفَاتِكَةِ يَشْبَهُ الْخِيَارَ أَوْ هُوَ الْخِيَارُ . وَقِيلَ  
 هُوَ اسْمٌ لَمَّا يَسْمِيهِ النَّاسُ الْخِيَارَ وَالْحَجُورَ وَالْفُقُوسَ الْوَاحِدَةَ  
 قَدَاءَةً . وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهِ بِالْمَقْتِي . وَالْحَجُورُ عِنْدَهُمْ نَوْعٌ مِنْهُ  
 لَا يَطْوِلُ مِثْلَهُ وَلَا يَبْسِطُ اَنْبَسَاطَهُ . وَالْفَتَاءُ عِنْدَ الْاَطْبِيَاءِ  
 جِنْسٌ لِلخِيَارِ وَالْكُوسِ وَالْقِرْعِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَقَدَاءَةُ الْحَجَارِ نِبَاتٌ  
 يَحْمِلُ ثَمْرًا كَالْفِتَاءِ مَرَّ الطَّعْمِ كَرِيهِ الرَّايْحَةِ يُسْعَطُ بِعَصَارَتِهِ  
 لِلرِّقَانِ الْاَصْفَرِ فَيَنْدِفُ مِنَ الْاَنْفِ مَادَّةً صَفْرَاءَ يَزُولُ  
 الرِّقَانُ بِاسْتِفْرَاغِهَا . وَقَدَاءَةُ النِّعَامِ الْحَنْظَلُ . وَقَدَاءَةُ  
 الْحَبِيَّةِ الزَّرَّاءُ وَتُدْعَى الطَّوِيلُ \* الْمَقْتَاءَةُ وَالْمَقْتُوَّةُ مَوْضِعُ  
 الْفِتَاءِ . وَارْضُ مَقْتَاءَةٌ وَمَقْتُوَّةٌ ذَاتُ قَدَاءَةٍ

قَسَبٌ - الْمَقَاتِبُ الْعَطَايَا . قِيلَ لَا مَفْرَدَ لَهَا . وَقِيلَ

مَفْرَدًا مَقْتَبٌ

قَتَّ الشَّيْءُ يَقْتُتُ قَتًّا جَرَّهُ . وَالْاَبْلُ سَاقِبًا . وَالشَّجَرُ  
 قَلَعُهُ . وَالْمَالُ قَتًّا وَقَتِيْبِيَّ جَمْعُهُ \* اقْتَتَّ الشَّجَرُ اقْتِنَاتًا  
 اقْتَلَعَهُ \* الْفَتَاةُ الْحِجَابَةُ \* الْفَتَاةُ الْمَتَاعُ \* الْقَتُّ نِبَاتٌ  
 وَهُوَ النِّصْفُ \* الْفَتَاةُ النِّعَامُ \* الْقَتِيْبَةُ الْحِجَابَةُ \*  
 الْمَقْتَةُ الْكَثْرَةُ وَخَشْبَةُ عَرِيضَةٌ تَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ

قَتَدَ الرَّجُلُ يَقْتَدُ قَتْدًا اَكَلَ الْقَتْدَ \* اقْتَدَّ الرَّجُلُ  
 قَطَعَ الْقَتْدَ \* الْقَتْدُ نِبَاتٌ يَشْبَهُ الْفِتَاءَ أَوْ نَوْعٌ مِنْهُ أَوْ  
 الْخِيَارُ الْوَاحِدَةُ قَتْدَةٌ

قَتَرٌ - نَقَرَهُ الرَّجُلُ نَرْدًا وَجَزَعٌ . وَاقْتَرَّ الشَّيْءُ

اَخَذَهُ قَهْمًا لِيَبِيْتِهِ \* الْقَتْرَةُ قَهْمَاشُ الْبَيْتِ

قَتْرَدٌ - الْقَتْرُدُ وَالْقَتْرِدُ وَالْقَتْرَدُ وَالْقَتْرَادُ قَهْمَاشُ  
 الْبَيْتِ . وَالْقَتْرَدُ وَالْقَتْرِدُ وَالْقَتْرَادُ الرَّجُلُ الْكَثِيْرُ الْغَنَمِ  
 وَالسَّخَالِ أَوْ الْكَثِيْرُ قَهْمَاشُ الْبَيْتِ . وَالْقَتْرَدُ الْعَتَاءُ  
 الْيَابِسُ فِي اَصْلِ الْكُرْمِ وَالْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ . وَالْقَتْرَادُ  
 ذَلَالُ الْقَبِيْصِ وَنَحْوِهَا . وَالْقَتْرَدُ قَطَعَ الصَّوْفَ وَمَا لَا  
 يَحْمِلُ مِنَ الْاَمْتَعَةِ عِنْدَ الرَّحِيْلِ \* الْقَتْرَدُ الْكَثِيْرُ الْغَنَمِ  
 وَالسَّخَالِ أَوْ كَثِيْرُ قَهْمَاشُ الْبَيْتِ

قَتَعٌ - الْقَتْعُ الشُّبُورُ

قَتَعَلٌ - الْمَقْتَعَلُ السَّهْمُ لَمْ يُبْرَأْ بِرِيًّا جِيْدًا أَوْ هُوَ

تَصْغِيْفُ الْمَقْتَعَلِ وَسَيُذَكَّرُ فِي قَوْلِ ع

قنفت المكيال قنفتة وقاه. والوتدحرر كة لينزعه  
 قنم له من المال يقنم قنمًا اعطاه دفعة مثل قنم  
 وغنم وغنم. وقنم المال يقنمه قنمًا جمعه. والشئ لطفه  
 بالجمعر. والاسم القنمة. وقنم الشئ يقنم وقنم يقنمه قنمته  
 وقنمًا تلطخ بالجمعر. وقنم الشئ قنمًا وقنامة اغبر \*  
 اقتنم الشئ استأصله. واقتنم ما لا كثيرًا اخذه واجترفه  
 وجمعه \* قنم مبنيا على الكسر اثنى الضبعان. سُميت  
 بذلك لانها تلطخ بجمعرها. ويقال للامة قنم كما يقال  
 دقار. وقنم ايضا الغنيمه الكثيره \* القنم الدثير العطاء  
 معدول عن قائم. ولذلك سماه به فنعوه من الصرف  
 للعلمية والعدل كما في عمر وزحل ونظائرهما. والقنم  
 ايضا المجموع للخير والعيال والمجموع للشر ضد واسم  
 للضبعان \* القنمة اسم بمعنى اللطخ بالجمعر والغبرة من  
 الالوان. يقال به قنمة اي غبرة \* القنوم المجموع  
 للخير والعيال

قنا المال وغيره يقنوه قنوا ( واري ) جمعه.  
 وفلان اكل القند او الكزبرة. وقيل او الكريز وهو  
 القنأ الصغار \* اقتنى المال وغيره اقتنأ جمعه \*  
 القنأ كل ما له صوت تحت الاضراس. وقيل هو اكل  
 ما له صوت تحتها كالحبذ اليابس ونحوه \* القنوى  
 الاجتماع

قنول - القنول العنول وعنق النخل الضخم  
 والبضعة العظيمة من اللحم بعظامها  
 قنى المال وغيره يقنيه قنيًا ( يائي ) جمعه. وفلان  
 اكل القند او الكريز

قنج - القنج نوع من السمك \* القنجة اناة من  
 الخبز كالابريق لا منذها الا خرق مستطيل ضيق  
 بحيث يدخل منه الدرهم او الدينار تلتفي فيها هذه القطع  
 من المال محفوظة فيها الى وقت الحاجة لان الداخل  
 اليها لا يمكن خروجه منها ما لم تكسر. وهي من كلام  
 العامة. وربما استعمالها للدواة من خبز  
 قنج - القنججة لعبة يقال لها عظم وضاح

قحب الرجل يقحب قحبًا وقحبًا سعل او من لوموه.  
 قيل والقنبة مشتقة منه \* قحب الرجل بمعنى قحب \*  
 القاحب اسم فاعل. وسعال قاحب اي شديد \*  
 القحاب مصدر. وفي الصحاح القحاب سعال الخيل  
 والابل. وربها جعل للناس \* القحب مصدر والمسئ  
 والذي ياخذ السعال \* القنبة العجوز والفاضة الجوف  
 من داء والفاجرة لانها تسعل او تفتخ تنبها على مرادها  
 او هي مولدة ج قحاب. وعن ابن دريد احسب القحاب  
 فساد الجوف واحسب القنبة من ذلك. وعليه قول  
 المننبي يخاطب ضبة بن يزيد العيني في هجوه له  
 وما عليك من العا ران امك قنبة  
 ويقال به قنبة اي سعال  
 تحث الشئ يقنمه قنمًا اخذه عن آخره  
 قنره من يده بدده  
 قنح يفتح قنوحه وقناحة صار قنحًا. والعامة تستعمل

قح بمعنى سعل \* القحاح من الامر فسه وخالصة واصلة.  
 واعرابي قحاح بين القنوحه والقناحة اي خالص اصيل  
 في العربية \* القح الخالص من اللوم والكرم وكل شئ  
 والنجاني من الناس وغيرهم والبطيخ النقي. واعرابي قح  
 بين القنوحه والقناحة خالص عريق في البداوة. وكذا  
 ليم قح وكرم قح وعبد قح ج القحاح \* القنحة مؤنث  
 القح. يقال اعرابية قنحة وامة قنحة \* القنح فوق العنب  
 والحجر

قحد البعير يقحد قحدا صار له قحده او عظمت  
 قحده \* اقحد البعير بمعنى قحد \* واحد قاحد اتباع \*  
 القحاد الفرد الذي لا اخ له ولا ولد \* القحدة اصل  
 السنام او السنام او ما بين الماتين منه ج قحاد والقحد.  
 وناقته قحده اي كبيرة القحده \* ناقته قحاد اي كبيرة  
 القحده ايضا ج مفاحيد. والقحدة اصل السنام

قحر - القحر الشيخ الهرم والبعير المسن وفيه بقية  
 والاسم القحارة ج قحور وقهور. ولا يقال للناقته قحرة بل  
 ناب او شارف او يقال في لغية \* القحورة والقحارية

بالضم وتخفيف الياء العظيم الخلق والغضوب والشروب  
 الفصير. والحُكْرَةُ ايضاً القُرْ \* الاِنْخَرُ بمعنى القُرْ  
 حَزْر الرجل يَحْزُر حَزْرًا وثب وقلبي. وفلانًا بالعصا  
 ضربه. وفلان صرعه. والسهم رماهُ وقوع بين يديه.  
 وفلانٌ حُزْرًا سقط كالميت. والكلب ببوله حَزْرًا  
 وحُزْرًا وحَزْرًا رمى به. وحَزْر الرجل على الجهول رُدْ \*  
 حَزْرُهُ بالعصا ضربه بها. وحَزْر لفلان الكلام غلظه.  
 وفلانًا نَزَاهُ او جعله يَحْزُرُ اي يَسْبُ. ونَحَزْرُهُ الكلام  
 غلظه \* الفاحِزَات الشدائد \* النَحَاز دَاءٌ في الغنم او  
 سعال الابل \* الحَزْرَى القوس التي تنزو \* الحُجْرَةُ  
 شيءٌ يُصطاد به الطير  
 حُجْرَلُهُ استعطه وضربه \* الحُجْرَلَةُ مصدرٌ والعصا  
 حُجْرَمُهُ صرفه \* تحُجْرَمُ في امره نَسِبُ  
 حُجْرَنُهُ حتى تحُجْرَنُ اي ضربه حتى وقع \* الحُجْرَنَةُ  
 مصدرٌ والعصا او الهراوة ج حُجْرَنَات وحَازِن. والحُجْرَنَات  
 ايضاً سيوف المنذر بن ماء السماء  
 حُجْش - اتحُشْتُ فحُشْتُ. يقال لا فتحُشْنُهُ ولا نظرنُ  
 اتحُشِّي هو ام لا. وهذا احد ما جاء على الافتعال متعدياً  
 وهو نادر. وقيل هذه المادة اصلها نَحْش كدحرج  
 واللون اصلية كما في نَهَمَسَ فيقال لا تَحُشْنُهُ. وحينئذ  
 لا ندرة فيه لانه من باب التعللة. وقد مرَّ الكلام على  
 مثله في هذا الحرف  
 حُطُّهُ يَحُطُّهُ حُطًّا ضربه شديداً. وحُطَّ المطر  
 وحُطَّ يَحُطُّ حُطًّا ايضاً احنيس. وحُطَّ العامر وحُطَّ  
 وحُطَّ على الجهول حُطًّا وحُطًّا وحُطًّا واحنيس المطر  
 فيه واجدب. وحُطَّ الناس وحُطُّوا مجهولاً حُطًّا اجدبوا.  
 واستعمال الجهول في هذا قليل. والعامَّة تقول حُطَّ  
 الوحل ونحوه اي جرفته ولم يترك منه شيئاً \* حُطَّ النخلة  
 لثَمَّها. والمرأة احبلها. والعامَّة تقول حُطَّ القدر اي  
 كشط ما لصق باسفلها من الطعام. وذلك الذي  
 يكشطه يقولون له الحُطَاطَةُ وَاثْمَةُ الحُطَّة. وحُطَّ العامر  
 اجدب. والناس اصابهم القَطُّ. ويقال اُحْطَلوا على

الجهول قليلاً. واحط الرجل جامع ولم يُنزل. قيل ومنه  
 الحديث من اتى اهله فاحط فلا غسل عليه. وهو منسوخ  
 بقوله اذا التقى المخنثان فقد وجب الغسل. واحط الله  
 الارض اصابها بالتحط \* الفاحِط اسم فاعل. وعامٌ  
 فاحط اي مجذب ج فواحط \* الفُحْط نبت. وعامرٌ  
 حُطَّ اي ذو حُطِّ. والحُطُّ عند المولدين تعذر وجود  
 القوت \* حُطَّان بن عابر جدُّ عرب اليمن. وهو الذي  
 قيل له يقطان في التوراة. والنسبة اليه قُطاني وَاُقَاطِي  
 على غير قياس \* الفُحْطِيُّ الاكول. عراقية \* عامٌ حُطِّط  
 اي ذو حُطِّ \* الحُطُّطُ فرسٌ لا يكاد يعي من المجري  
 تحطب فلاناً صرعه. وبالسينف علاه  
 تحطُر القوس ونرها. والمرأة جامعها  
 حُفَّ فلاناً يَحْفُهُ حُفًّا قطع حُفُّهُ او كسره او ضربه  
 او اصابه. وفلانٌ شرب جميع ما في الاناء. وما في الاناء  
 استخرجه. او جذب الثريد وغيره منه. والحَبُّ ذرأه.  
 والشئ جرفه \* الحُفَّ الرجل جمع حجارة في بينه فوضع عليها  
 امتهنه. واتحُفَّ شرب جميع ما في الاناء او شرباً شديداً \*  
 الفاحِيف اسم فاعل ومستخرج ما في الاناء ج حُفِّف.  
 ويقال مطرٌ فاحف اذا جاء فجاءةً فيحُفُّ كل شيء اي  
 يذهب به \* الحُفَّاف شدة الشرب. ومنه قول امرء القيس  
 حين كان على الشراب وقيل له قُيْل ابوك اليوم يحُفُّ وغداً  
 نِفاف اي اليوم شربٌ وغداً قِتال. والحُفَّاف من السيل  
 الجراف \* الحُفَّافة كل ما اتحُفُّته من شيء. وابو حُفَّافة عثمان  
 بن عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصديق \* الحُفِّف  
 العظم فوق الدماغ وما انفلق من الحجامة فبان (اي انفصل)  
 ولا يُدعى حُفًّا حتى يبين او ينكسر منه شيء ج الحُفَّاف وحُفُّوف  
 وحُفِّفَةٌ. والحُفِّف ايضاً القَدْح او النلقة من النضعة اذا  
 اتلمت وما يلي ظهر الراكب من السرج. مولدة. واناة من  
 خشب مثل حُفِّف الراس كأنه نصف قَدْح. قيل ومنه اليوم  
 حُفَّاف وغداً نِفاف اي اليوم شربٌ بالحُفَّاف. او الحُفِّف  
 والحُفَّاف شدة الشرب. وما له قِدٌّ ولا حُفِّف اي ما له شيء لا.  
 والقِدُّ قَدْحٌ من جلد. وفلانٌ افلس من ضارب حُفِّف استره

وهو شئها اي ليس عليه ثوب يستره فاذا رمى بيده وقعت  
على شق استه لانه عربان . ورماهُ بالتحاف راسه اي اسكته  
بداهية اوردها عليه او معناه رماهُ بنفسه او نظمه عما يجاوله \*  
عجاجة فحناء تحف كل شيء اي تذهب به \* التحوف  
المعارف كأن مفردا تحف \* المتحنفة المذراه يُتحف بها  
الحبب اي يذري وآلة من خشب او غيره يُتحف بها  
الزبالة اي تُجرَف ج مقاحف . والمخوف اسم مفعول .  
ورجلٌ مخوفٌ اي مقطوع الفخف  
تحنزه الكلام غلظة . وفي المشي اسرع . والحقبة  
حشاها حشواً جيداً  
التحنيز الفرج  
تفتح الصوت تردد في الحلق . وانفرد ضحك . ويقال  
فقهه بالهاء . ومنه قول المنبهي يهجو اسمي بن كيقاغ الرومي  
وإذا اشار محدثاً فكانه قد رث بهقه او عجوز تلطم  
قرب فتقأح اي شديد \* التفتح العظم المطيف بالدير .  
وهو فوق الثوب شيئاً \* قربت فتحح اي شديد  
تقل الشيخ بتحل فتولاً وتقل على الجهول وتقل  
تقل فتلاً وتقلأ بيس جلده على عظمه واسن جذاً وفي  
فهو قاحل وتقل وتقل وتقل وتقل الشئ بيس \*  
قاحله مقاحلة لازمة . وتقله الصور ابيس جلده على  
عظمه . وتقل الشئ ابيسة . وتقل الشيخ بمعنى تقل \*  
التقال داء يصيب الغنم فتجف جلودها \* التقلوة  
اليبوسة \* المتقل الرجل البابس المجلد السبي الحال  
تقلز النصير مشى . وله في الكلام غلظ \* ضربة  
فتقلز اي انصرع  
تقم في الامر بفتح فحوماً رمى بنفسه فيه فجاة بالروية .  
وتقم المفاوز بفتحها فتقما طواها . وايه دنا \* تقمه ادخله  
في الامر من غير روية . والفرس رأكبة رماه على وجهه .  
والتقمه بمعنى تقمه . وفرسه النهر اوقعه فيه وادخله  
بعنف . ومنه تعبير اهل العربية عن الكلمة الداخلة بين  
المتلازمين بالتقمه كما في قوله قطع الله بد ورجل من  
قالها . فان الاصل فيه قطع الله يد من قالها ورجله

تخذف الضمير المضاف اليه وتحميت رجل بين يدومن  
الموصولة . وكذلك في الحروف كالتحاف الالف بين  
المهزبين في قول الشاعر  
فيا ظبية الوعاء بين حلال  
وبين النفا أنت ام ام سالم  
ومنه قراءة بعضهم سواة عليهم آذرتهم ام لم تنذرهم .  
وتقم اهل البادية على الجهول اجذبوا فحلوا الريف اي  
الارض التي فيها خضرة ومياه . وتقم الفرس النهر دخل  
فيه . وبرأكبه الفاه على وجهه . وتقم الشئ وتقم مطاوعا  
تقم . وتقم الرجل احقره . وتقمته عيني ازدرته . وتقم  
غاب . والمتزل هجمه . والفحل الشول هم عليها من غير  
ان يرسل فيها . وفلان عتبة او وهنة رمى نفسه فيها  
بشدة ومشقة كأنه مأخوذ من افتحام الفرس النهر \*  
الفتاح اسم فاعل . واسود فتاح اي شديد السواد كفتاح  
بالفاء \* الفتحة والفتومة الكبرى السن جذاً . وهما  
مصدران لافعل لها \* التقم مصدرٌ والكبير السن جذاً .  
ومن الخيل المهزول الهرم . والاشئ تقمه . وتقله تقمه  
اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السعف ج تقام \* الفتحة  
الافتحام في الشئ والامر الشاق لا يكاد يركبه احد  
والمملكة والسنة الشديدة والخط ج تقم . وتقم الطريق  
مصاعبه . ومن الخصومات ما يحمل الانسان على  
ما يكرهه . ومن الشهر ثلاث ليال آخره \* التقوم  
الكبير السن جذاً . ومحالة تقوم اي سريعة الانحدار \*  
الأثمة او الأثمة الأثمة . والمثام مبالغة . ومن الفحول  
الذي يهجم الشول من غير ان يرسل فيها . ومن الرجال  
الذي يخوض تقمه الشدائد اي معظمها ج مقاحم .  
والمثم اسم مفعول والضعيف والبغير يثمي ويربع في سنة  
فتقوم سناً على سن ابيه تطلع له ثنية ورباعية في  
سنة واحدة فتكون احلاها قد دخلت على الاخرى  
افتحاماً . قال الاصمعي وذلك لا يكون الا لابن الهرميين اي  
الذي ابوه هرم وامه هرمة . والمثم ايضاً الاعرابي الذي  
ينشأ في البر . والمثامح الممالك . قيل هي جمع تقمه على

خلاف القياس كما لا يخفى جمع له  
 قما المال ينموه نحواً (واوياً) اخذه كلة \* افنحى  
 المال افتحاه بمعنى فحاه \* الفحوان والافحوان نبات له  
 زهر ابيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء واوراق  
 زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان . ومنه قول  
 الشاعر

ما زلت من حيرة ومن دهش  
 اقول لما رأيت منسبك  
 بالله يا اخوان ميسره

على قضيب الارك من نظمك  
 الواحدة منه شوانة واخوانة . ويصغر على افنحى بحذف  
 الالف والنون ج افاحي بالتشديد . وان شئت قلت  
 افاحي بالتخفيف . وافاحي الامر تباشيره \* الفحاة الجرفة .  
 والفحوة والمفحى من الادوية الذي فيه الاخوان  
 فخر الرجل بفخر فخرًا ضرب بالشيء الباس على  
 الباس

فخر - الفخره ضرب شيء يابس بماء . يقال ما اشد  
 صوت فخرته

فحى - فحى الرجل فحياً تنفع تنفعاً قبيحاً  
 قد تكون على ضربين اسمية وحرفية . اما الاسمية  
 فتستعمل على وجهين . الاول ان تكون اسماً مرادفاً  
 لحسب . وهذه تستعمل على وجهين ايضاً مبنية على  
 السكون وهو الغالب نحو قد زيد درهم وقدني درهم  
 بنون الوقاية حرصاً على بقاء السكون المبنية عليه . ومعربة  
 وهو قليل . يقال قد زيد درهم بالرفع على الابتداء كما  
 يقال حسب درهم . وقدني درهم بغير نون كما يقال  
 حسب . كذا قيل . والظاهر ان الاولى ترك النون مطلقاً  
 لان قد مضافة الى الياء كإضافة حسب الياء فيشكل  
 فصل النون بينهما . وإنما ذلك يتجه في جعلها اسم فعل  
 كما سيأتي لان الياء حينئذ تكون منعولاً . والثاني  
 ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي او كفى . ويقع الاسم  
 بعدها منصوباً على المنعولية نحو قد زيداً درهم اي يكفيه .

وقدني درهم اي يكفيني . وقد يقال قدني بدون  
 النون على انها قد حذفت للضرورة كما حذفت في  
 قول الراجز

عددت قومي كعبد الطيس  
 اذ ذهب القوم الكرام ليسي

اي ليسني فحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع  
 الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط  
 قدني من نصر الحبيبين قدني

ليس الامام بالشمع المحيد

قالوا ان كل واحدة منها تمهل ان تكون مرادفة  
 لحسب وان تكون اسم فعل . ودخول النون على  
 التقدير الاول شذوذ وتركها على التقدير الثاني ضرورة .  
 والمراد بالحبيبين حبيب بن عبد الله بن الزبير بن  
 العوام وابو عبد الله لانه كان يكنى بابي حبيب او  
 اخوه مصعب . وهو على هذا من باب التغليب  
 كالعمر بن لابي بكر وعمر . وبروي الحبيبين بصيغة  
 الجمع على ارادة حبيب المذكور ومن كان على رايه .  
 فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازاً . قال  
 الفريزى في قوله المجوهري وان جعلته اسماً اي  
 وان سميت بقدر شخصاً شددته غلطاً . وإنما يشدد ما كان  
 اخره حرف علة فيقال في هو هو . وإنما شدد لتلايق  
 الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة المتنضي  
 المحذف مع التنوين . واما قد اذا سميت بها فتقول قد  
 كما تقول يدوم انتهى . اقول وعلى هذا جرى المتنبي  
 عند ارادته مسمى لفظها حيث يقول في مدح بدر بن  
 عمار

امضى ارادته فسوف له قد

واستقرب الاقصى فتم له هنا

اي ان ما يقال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان .  
 وما يشار اليه هنا لك لبعده يشار اليه هنا لقربه منه .  
 يريد انه لشدة عزمه ومضائه يستحضر ما برحى استقباله  
 فيجعل ماضياً . ويستدرك البعيد فيجعل قريباً . واما قد

الحرفية فانها تختصُّ بالفعل المتصرف الخبري المثبت  
المجرد من جازمٍ وناصبٍ وحرف تنفيسٍ . وهي معه  
كالمجزء منه . ولذلك لا تعمل فيه مع اختصاصها به  
ولا تُصل عنه الا بالقسم لانه يؤكّد مضمونها فليس  
باجنبي عنها . ومنه قول الشاعر  
فقد والله بين لي عنائي

بوشك فراقهم صردٌ يصبحُ

ولها سنة معانٍ احدها التوقع مع المضارع كقولك قد  
يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه . ومع الماضي  
عند الاكثرين كقولك قد ركب الامير لقومٍ ينتظرون  
ركوبه . ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة  
ينتظرون قيامها . الثاني تريب الماضي من الحال . نقول  
قام زيدٌ فيجعل الماضي القريب والماضي البعيد . فان  
قلت قد قام اخنصّ بالقرب . ويبنى على افادتها  
التقريب المذكور احكاماً احدها انها لا تدخل على ليس  
وعسى ونعمٍ ونيس . لان هذه الافعال لما انسخت عن  
الزمان الماضي انصرفت الى الحال . فيكون دخول قد  
عليها عبثاً لانه من قبيل تحصيل الحاصل . واما قول  
عدي بن زيد العبادي

لولا الحباة وان راسي قد عسى

فيه المشيب لزلت ام القاسم

فان عسى فيه بمعنى اشتدّ لا عسى الجمادة . والثاني من  
الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريين الا  
الاخفش على الماضي الواقع حالاً اما ظاهرة نحو وما لنا  
لانقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقدرة  
نحو هذه بضاعتنا ردت الينا اي قد ردت . والثالث  
ان القسم اذا اجيب بماضٍ متصرفٍ مثبتٍ فان كان  
قريباً من الحال جيء باللام وقد جميعاً نحو تالله لقد  
اترك علينا . والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو  
ان زيدا لقد قام . فان الاصل دخولها على الاسم نحو  
ان زيدا لقيامه . وهي تدخل على المضارع ايضاً لانه يشبه  
الاسم نحو ان ربك ليحكم بينهم . فاذا قرب الماضي من

الحال اشبه المضارع الذي هو شبيه بالاسم فجاز دخولها  
عليه . والثالث من معاني قد التقليل . وهو ضربان  
تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذب وقد يجود  
النجيل . وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما اتم عليه . فانها  
تفيد في المتالين الاولين تقليل صدق الكذب  
وجود النجيل . وفي الآية تقليل ما هم عليه . الرابع  
التكثير . قال به سيبويه في قول ابي كبير الهذلي

قد اشهد الغارة الشعواء تحملني

جردها معروفة للخبين سرحوب

يريد انه يشهد الغارة كثيراً لان كلامه في مقام الحماسة .  
الخامس التحقيق نحو قد افلح من زكاتها . السادس النفي .  
حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله قد كنت في خير  
فتعرفه بنصب تعرف على معنى ما كنت في خير . وهو  
غريب

قدح في فلان يقدح قدحاً طعن فيه وعابه وتنقصه . ومنه  
قدح في نسبه وعلائه اذا عابها وذكر ما يؤثر في انقطاع  
النسب ورد الشهادة . وقدح في القدح خرقه بسخ النصل  
وبالزند رام الابراء به . وقدحت العين غارت .  
والطبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من  
داخل . والدود في الاسنان والشجر وقع فيها تأكل .  
والشيء غرقه . والعامه تقول قدح الخشب وغيره اي  
تقبه \* قدح الفرس ضميره . والعين غارت . واقدح  
بالزند بمعنى قدح . والمرق غرقه . والامر دبره . والاسم  
القدحة \* القادح اسم فاعل وأكأل او سواد يقع في  
الشجر والاسنان والصدع في العود \* القادحة مؤنث  
القادح والدودة التي تنخر الشجر والاسنان . وحى قادحة  
اسم شديدة الاشتعال ج قوادح \* القادحة صناعة  
القداح \* القدح مصدرٌ وأكأل يقع في الشجر  
والاسنان . والقدح السهم قبل ان يراش ويصل وسهم  
الميسر ايضاً ج قذاح وأقدح وأقداح . والعامه  
تستعمل القدح للثقب . والقدح انا يشرب فيه بروي  
الرجلين او اسمٌ للكبير والصغير منه . قيل ولا يقال

قَدَحَ الا اذا كان فارغاً . فاذا كان فيه شرابٌ قيل له  
 كاسٌ . وعلى ذلك يقال شربت كاساً لا قَدَحًا ج اقداح .  
 وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب معناه لا تجعلوني آخرًا  
 لان الراكب يعلق قدحه في آخرة الرجل بعد فراغه  
 من استصحاب الابهة \* القَدَحَةُ المرّة . والقَدَحَةُ النوع  
 واسمٌ من اقتداح النار ومن اقتداح الامر كما مر . ومنه  
 الحديث لو شاء الله لجعل للناس قِدْحَةً ظلمة كما جعل  
 لهم قِدْحَةً نور . وقَدْحَةٌ من المرق غرقة منه \* القَدْحُ  
 نَمُوذُ الاقداح . وصناعته الفداحة كما مر وحديده القَدْحُ  
 وحجره الذي يُضْرَبُ عليه ليخرج شرار النار . ومنه قول  
 الحريري في المقامة الواسطية حتى انتهى عند الرواح  
 الى حجارة القَدْحِ . فتناول بائعها رغيفًا وتناول منه حجرًا  
 لطيفًا . والعامّة نسي الحديده المذكورة قَدَاحَةً واطحجر  
 صوانة . والقَدْحُ ايضًا اطراف الثبت الغض وفروخ  
 رخصة من النصفصة \* القَدَاحَةُ حجر القَدْحِ \* القَدْوَحُ  
 الذباب والركبي تُعْرَفُ باليد \* القَدِيحُ المرق او ما يبنى  
 في اسفل القدم فيُعْرَفُ بجهد \* الاَقْدَحُ الذباب .  
 والمِنْدَحُ والمِنْداح حديده القَدْحِ . والمِنْدَحُ ايضًا المِعْرَفَةُ .  
 وعند التجارين المِنْدَحُ الذي يثقبون به الخشب . والمِنْداح  
 عند العامّة الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس  
 قدح - اقدح الرجل اقدحارًا مهيأ للشر  
 والسباب والقتال \* القَدْحُ المعرّض للناس \* ذهبوا  
 بقَدْحِ حَرَّةٍ وبقَدْحِ حَرَّةٍ اي بحيث لا يُقَدَّرُ عليهم  
 قدحس - القَدْحِيسُ الشجاع والسبي الخلق والاسد  
 قد الشيء يقدّه قَدًّا قطعهُ مستأصلًا او مستطيلًا  
 او شقهُ طولًا . وتزاد في معنوه الثاني الباء فيقال قددته  
 بنصين . وقد المسافر الفلاة خرجها اي قطعها . والكلام  
 قطعهُ . والمنكلم قطع كلامه . وقد الرجل مجهولًا اصابه  
 القُدَادُ فهو مقدود \* قد الشيء نقديداً بمعنى قدّه  
 شديد للكثرة . وقد اللحم ونحوه جعلهُ قطعاً ووضعهُ  
 في الهواء ليحتم . وذلك اللحم قديدٌ ومقدد . واقد الشيء  
 اقتداداً واقتد اقتداداً مطاوعاً قد . يقال قدّه فانقد

التقدد والنفق لانهم يتفرقون في البلاد للحاجة وتمزق  
ثيابهم. وتصغيرهم تخفيفاً لشانهم. ويشتم الرجل فيقال  
له يا قديدي \* المقدد والمقدد كمدق حديدة يقد بها.  
والمقدد الطريق والمكان المستوي وقربة بالاردن ينسب  
اليها المخمر يقال شراب مقددي. والمقداد بن عمرو بن  
الاسود صحابي قيل الاسود جدته وقيل بل ربه او  
تنبأه. وهو من اولياء طائفة الدرور يعتقدون بكرامته  
ويستغيثون به. والمقدود اسم مفعول. والعامّة تستعمله  
بمعنى الهزول القضيض

قدر الله عليه الامر يقدر ويقدر قدرًا وقدرًا  
قضى وحكم به عليه. والرزق قسمه وخلاف بسطة.  
وقدر الحجر قدرًا طينة. وعلى عباله صبوق. وعلى  
الشيء اقتدر وجمعه وامسكه. قيل ومنه سميت القدر  
لجمعها ما فيها وامسكه. وقدر الله تعالى عظمتها. ومنه  
في سورة الزمر وما قدروا الله حق قدره اي ما عظموه  
حق تعظيمه. وقدر عليه يقدر ويقدر وقدر يقدر  
قدرًا وقدرًا ومقدرة ومقدرة مثلثة الدال ومقدارًا وقدرًا  
وقدورة وقدورا وقدرانًا وقدارًا وقدارًا قوي عليه.  
وهو قادرٌ وقديرٌ. وقدر الامر يقدره قدرًا دبره.  
والشيء بالشيء قاسه. والشيء قدرة هبائه ووقته.  
وفي الحديث فان عمّ عليكم الهلال فاقدروا له اي  
فقدروا عدد الشهر حتى تكملوه اي فكمالوا شعبان  
ثلاثين يومًا. وقدير الرجل يقدر قدرًا قصر عنقه.  
وعلى الشيء اقتدر \* قدره على الشيء جعله قادرًا.  
والشيء بالشيء قاسه. وقدر على عباله بمعنى  
قدر. وفلان روي وفكر في تسوية امره. وفلانًا  
جعله قدرًا. والله الامر عليه وله قضي وحكم به.  
وقدره مقادرة قايسه وفعل مثل فعله. واقدره  
الله عليه جعله قادرًا. ونقدر له نهيًا. وانقدر مطاوع  
قدر. يقال قدرت الثوب فانقدر اي جاء على المقدر.  
واقدر عليه قوي عليه وتمكّن منه. واستقدر الله خيرًا  
سأله ان يقدر له به. اي بخير. ومنه قول الشاعر

استقدر الله خيرًا وارضى به

فبينما العسراذ دارت مياسير

القادر اسم فاعل وما يطبخ في القدر والطابخ بها ايضا.  
ومنه قول الحريري في ايها ماته من مقامه الشتوية  
وقاديرن متى ما ساء صنعم

او قصروا فيه قالوا الذنب للحطاب

فان قوله قادرين بوجه انه من القدرة فلا بواقفه احالة  
الذنب على الحطاب. والمراد انه من الطبخ بالقدر  
فيستقيم المعنى \* القادرة مؤنث القادر. وبيننا ليلة  
قادرة اي هيئة السير لانعب فيها \* القداس والقداس  
القدرة. والقدرار الربعة من الناس والطباخ او الجزار  
والطابخ في القدر والتمعان العظيم \* القدر مصدر ومبلغ  
الشيء وكون الشيء مساويًا لغيره بلا زيادة ولا نقصان.  
يقال هذا قدر هذا اي ماثله ومساويه. واقدر ايضا  
عند المولدين بمعنى الشان. ومنه قول ابي الطيب في  
رثاء ابي شجاع فانك الفيومي بالديار المصرية  
والناس انزل في زمانك منزلا

من ان تعابشهم وقدرك ارفع

وقوله في رثاء اخت سيف الدولة

أجل قدرك ان نسي مؤبنة

ومن يصنك فقد سمالك للعرب

اي اني اجل شانك عن ذكر اسمك في الثناء عليك  
بعد موتك فان ذكر اوصافك في حياتك يكون تسمية  
لك لانك قد انفردت بها دون غيرك من النساء.  
والقدر شرعًا التساوي في المعيار الشرعي الموجب لمائة  
الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار. والقدر ايضا  
الطاقة والحمة والوقار والغنى واليسار والقوة والوسط  
من الرجال والسروج ورأس الكنف. والاقدار المتزايدة  
عند الرياضيين هي اسم ست مراتب للشوايت. وسورة  
القدر من سور القرآن لقوله فيها انا انزلناه في ليلة  
القدر. قيل ليلة القدر هي من اوتار العشر الاخيرة من  
رمضان (اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج



كالثلاثة والخامسة) ولعابها السابعة منها. قيل لها ذلك لشرفها او لتقدير الامور فيها. والقدر انما يُطبخ فيه مؤث او يُذكر ويؤث. وتصغيرها باعتبار التانيث قُديرة. وباعتبار التذكير قُدريج قُدور. والقدر قضاء الله وحكمته ومبلغ الشيء كالقدر والطاقة ج اقدار. وفي التعريفات القدر تعلق الارادة الذاتية بالاشياء في اوقاتها الخاصة. فتعلق كل حال من احوال الاحيان بزمان معين وسبب معين عبارة عن القدر. وذلك مثل الحكم بموت زيد في اليوم الفلاني بالمرض الفلاني. وفيها ايضا القدر خروج الممكنات من العدم الى الوجود واحدا بعد واحد مطابق للقضاء. والقضاء في الازل والقدر لا يزال. قال والنرق بين القدر والقضاء هو ان القضاء وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ مجتمعة. والقدر وجودها متفرقة في الاعيان بعد حصول شرائطها \* القدر ان مؤث الاقدر والاذن ليست صغيرة ولا كبيرة. وبنو قدرا المياسير (اي الاغنياء) \* القدرة القوة على الشيء والتسكن منه. او هي صفة تؤثر تأثيرا موافق الارادة. وقال في التعريفات القدرة هي الصفة التي يتمكن بها الحي من النعل وتركه بالارادة. والقدرة الفارورة الصغيرة وحد معلوم بين كل مختلفين. يقال كم قدرة نخلك. وغرس على القدرة. وربما كانت القدرة لما يقاس به الشيء عند الصنّاع مأخوذة من هذا \* القدرة جاحدوا القدر والذين يقولون ان كل عبد خالق لنعله ولا يرون الكفر والمعاصي بتقدير الله تعالى \* القدير من الاسماء الحسنى وذو القدرة واللم المطبوخ في القدر. ومنه قول امرئ القيس

فظل طهاة اللحم ما بين مُنضج

صنيف شواء او قدير مُعجل

اي فظل الذين يطبخون اللحم بعضهم يُنضج الشواء المصنوف على الحجارة الحماة وبعضهم يُنضج اللحم المطبوخ في القدر \* الاقدر القصير العنق وفرس اذا سار وقعت رجلاه مواقع يديه او الذي يضع رجليه حيث ينبغي.

والتقدير عند النحاة عبارة عن حذف الكلمة في اللفظ وابتنائها في النية كما اذا قيل من رايت فتقول زيدا فيكون التقدير رايت زيدا. وعند المنكلمين هو تحديد كل مخلوق بحدته. ويسمى بالقدر ايضا. والمقدار التدرج ومبلغ الشيء وما يُعرف به قدر الشيء من معدود او مكيل او موزون ج مقادير. وفي التعريفات المقدم هو الاتصال العرفي وهو غير الصورة الجسمانية والنوعية. فان المقدار اما امتداد واحد وهو الخط او اثنان وهو السطح او ثلاثة وهو الجسم التامسي (اي ان للخط امتدادا واحدا وهو الطول. وللسطح اثنين وهما الطول والعرض والجسم التامسي ثلاثة وهي الطول والعرض والعمق) فالمقدار لغة هو الكمية المتصلة التي تتناول الخط والسطح والجسم والتعريف بالاشترك. فالمقدار والهوية والشكل والجسم التامسي كلها اعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء. والمقدار الطامخ في القدر. والمقدار الوسط من كل شيء. والمقدار من الدور الضيقة. والمقدرة مثلثة الدال القوة واليسار والغنى. واما من القضاء والقدر فالمقدرة بنسخ الدال لا غير. والمقدور اسم مفعول والامر المضموم ج مقادير. وامر مقدور عليه اي تمكن فيه مقوي عليه. والمقدور عند العامة الذي يختم على الزرع والاشجار ويعين مقدار غلتها. والمقدور عندهم تصابة مزينة تعصب بها المرأة قدس يقُدس قُدسا وقُدسا طهر وتبارك \* قدسه الله تعالى طهره وبارك عليه. وقدس الرجل الله نزهه ووصفه بكونه قُدوسا. وكاهن النصارى باشر القداس. وقدس تطهر \* القداس السنية العظيمة وجزيرة في الاندلس \* القادوس ما يجعل فيه الحب عند الطعن ووعاء للماء. وعند العامة رزمة من اقبال الحرير المطوية على مقدار قصير ج قواديس \* القادسية قرية بقراب الكوفة. قيل مر بها ابراهيم الخليل فوجد بها عجوزا فغسلت راسه فقال قُدست من ارض فسُميت بالقادسية. ودعا لها ان تكون محلة للحاج \* القداس

شيء لا يعمل كاللؤلؤ من الفضة والحجر يُنصب على مصب الماء في الحوض او حجر يطرح في حوض الابل يُقدر عليه الماء فينسهونه بينهم والمبيع الضخم من الشرف . يقال شرف قُداس اي متبع ضخم \* القُداسة الطهارة \* القُداس الحجر يُنصب على مصب الماء . والقُداس عند بعض النصارى صلوة مخصوصة يصلونها في اوقات معينة لها على الخبز والخمر لاجل تقديمها ج قدايس \* القُدوس ويُفتح من اسماء الله اي الظاهر والمبارك . وكل فعول متوحد سوى قُدوس وقُدوس ( اي الذباب الهندي ) وقُدوس ( اي فرخ الدجاجة ) فيما لضم ويُفتح قليلاً \* القُديس عند النصارى الفاضل المحكوم له من روستهم بتمام الصلاح والقبول عند الله . والمرأة قُديسة \* القُدس الطهر والبركة وهو اسم مصدر وجبل عظيم بنجد وحجر يُرمى في البئر ليُعلم هل ماؤها كثير ام قليل . ويُطلق القُدس ايضاً على اورشليم وجبريل .

وقدس الاقداس عند اليهود مكان من المهكل كان يدخله عظيم الاحبار عندهم مرة في السنة . وقدس الاسود والابيض جبالان . وحظيرة القُدس الجنة . وتستعمل بعض كتاب النصارى القُدس والقُداسة بمنزلة الحضرة في الكتابة الى روستاء الديانة عندهم بناء على نسبة القُداسة اليهم . ويستعملونه ايضاً في المخاطبة لساناً . والقُدس الطهر اسم مصدر وقُدح نحو القُدح وروح القُدس عند المسلمين الملك جبريل . والروح القُدس عند النصارى الاقنوم الثالث من الاقانيم الالهية . والقُدس القُدس للقُدح المذكور قبيل هذا . والقُدس السطل بلغة اهل الحجاز لانه يتطهر به \* القُدوس الشديد الاقدام . يقال هو قُدوس بالسيف اي شديد الاقدام به \* القُديس الدر \* القُديس مصدر قُدس . وفي الاصطلاح عبارة عن تنزيه الرب عما لا يليق بالالوهية وعن النفاص الكونية مطلقاً . وهو اخص من التسبيح كنية وكية اي اشد تنزيهاً واكثر . ولذلك يؤخر عنه في قولهم سبح قُدوس . وبيت المقدس والبيت المقدس

حرم القدس الشريف . والنسبة اليه مقدسي ومقدسي . والعامّة تقول لمن زاره او زار قبر المسيح مقدسي بضم الميم والذال وتجمعه على مفادسة . والمقدس اسم فاعل والراهب . والكتاب المقدس عند النصارى من اول سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا . والارض المقدسة ارض فلسطين

قدعه يقدهه قدعاً كفه . وفرسه كفه . والامر امضاه . والفعل ضرب انفه بالرمح وذلك اذا كان غير كرم . ومن الشراب شربه قطعاً قطعاً . وقديعت عينه نقذع قدعاً ضعفت . قال الشاعر  
كم فيهم من هجين امه امه

في عينها قدع في رجلها قدع وقديعت لي الخمسون دنت مني \* اقدعه كفه . ونقدع له بالشر استعداد . ونقادع الفراش على السراج بهانت وتباع كأن كل واحد يدفع صاحبه . والقوم نكافوا وتطاعنوا ومات بعضهم في اثر بعض . وقدعه فانقدع كفه فانكف \* فرس قدع هبوب . وماء قدع لا يشرب للموحنه . ورجل قدع كثير البكاء \* القُدعة الجول وهي الدراعة القصيرة . وامرأة قدعة اي قليلة الكلام حبيبة \* القُدوع القُدوع الكفاف عن الصوت والفرس الحجاج الى القُدع ليكف بعض جريه والمنصب على الشيء والذليل الذي يقذع \* شيء مقدع اي مغضن . والمقدعة العصا

قدف الماء يقدفاً قدفاً نزهه وصبه وغرفه من الحوض او من شيء يصبه . والعامّة تستعمل قدفه بمعنى دفعه \* القُداف الجنة وجرة من قُداف \* القُداف مصدر واصل كرب النخل وهو الذي قطع منه الجريد وبقيت له اطراف طوال \* القُداف والقُداف عند الجعريّة تحريف القُداف والقُداف

قدم القوم يقدمهم قدماً وقدوماً سبهم . وقدم فلان على قرينه يقدم وقدم يقدم شيع واجترأ عليه . وقدم على العيب رضي به . وقدم من سفره قدوماً وقدماً وقدماً

عاد فهو قادمٌ . وقدم البلد اناه . وقدم الشيء يقدم  
 قَدَمًا وَقَدَامَةً ضِدُّ جَدُّثُ فَهُوَ قَدِيمٌ وَقَدَامٌ \* قَدَمُ الْقَوْمِ  
 سَبَقُهُمْ . وَفَلَانًا جَعَلَهُ مَقْدَمًا وَضِدُّ آخِرُهُ . وَقَدَمٌ بَيْنَ  
 يَدَيْهِ نَقْدَمٌ . وَقَدَمٌ بَيْنَمَا حَلَفَ . وَاقْدَمَ عَلَى الْاَمْرِ شَجَعَ .  
 وَعَلَى قِرْنِهِ اجْتَرَأَ عَلَيْهِ . وَعَلَى الْعَيْبِ رَضِيَ بِهِ . وَاقْدَمَ  
 فَلَانًا قَدَمَةً . وَبَيْنَمَا حَلَفَ . وَنَقْدَمَ الرَّجُلُ كَانَ قَدُومًا .  
 وَفَلَانٌ كَانَ مَقْدَمًا . وَالْقَوْمُ سَبَقَهُمْ . وَالْاَى فَلَانٍ فِي كَذَا  
 اَمْرُهُ وَاَوْصَاهُ بِهِ . وَنَقَادِمُ الشَّيْءِ بِمَعْنَى قَدَمٍ . وَاسْتَقْدَمَ  
 الرَّجُلُ كَانَ قَدُومًا . وَاسْتَقْدَمَ الْقَوْمُ نَقْدَمَهُمْ . وَفِي الْمَثَلِ  
 اسْتَقْدَمَتْ رِجَالُكَ اَى سَرَجُكَ . يَعْنِي سَبَقَ مَا كَانَ غَيْرُهُ  
 اَحْتَى بِهِ \* الْقَادِمُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ قُدُمٌ وَقَدَامٌ . وَقَادِمُ الْاِنْسَانِ  
 رَأْسُهُ جُ قَوَادِمٌ . وَالْقَادِمُ مِنَ الْاَطْبَاءِ وَالضَّرُوعِ الْخِطْلَانِ  
 الْمُنْقَدِمَانِ مِنَ الْبَقْرَةِ اَوْ النَّاقَةِ . وَقَادِمُ الرَّجُلِ خِلَافُ  
 آخِرِهِ . وَالْعَامُ الْقَادِمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ الْعَامِ الْحَاضِرِ \*  
 الْقَادِمَةُ مَوْنَةٌ الْقَادِمُ وَمُنْقَدِمُوا الْجَيْشِ وَوَاحِدَةٌ  
 الْقَوَادِمِ وَالْقُدَامَى وَهِيَ عَشْرُ رِيَشَاتٍ فِي مَقْدَمِ الْجَنَاحِ  
 وَهِيَ كِبَارُ الرِّيشِ وَالْخَوَافِي صَغَارُهُ وَهِيَ تَحْتُ الْقَوَادِمِ .  
 قَالَ اَبُو الطَّيِّبِ

ضَمَّتْ جَنَاحَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً

تَمَوَّتِ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ

اَى ضَمَّتْ مِيمَةَ الرَّوْمِ وَمِيسِرَتَهُمْ عَلَى اَوْسَاطِهِمْ ضَمَّةً  
 يَهْلِكُ بِهَا اَكْبَرُهُمْ وَاصَاغَرُهُمْ . وَقَادِمَةُ الرَّجُلِ خِلَافُ  
 آخِرَتَوْجِ قَوَادِمِ \* الطَّرِيقُ الْقَادُومِيَّةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ هِيَ  
 الْمَخْضَرَةُ الْقَرِيبَةُ . وَيَقُولُونَ لَهَا الْقُدَامِيَّةُ اَيْضًا \* الْقَدَامُ  
 الْقَدِيمُ \* الْقُدَامَى جَمْعُ الْقَدِيمِ وَمُنْقَدِمُوا الْجَيْشِ  
 وَالرِّيَشَاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي مَقْدَمِ الْجَنَاحِ . وَهِيَ عَشْرٌ فِي  
 الصَّحِيحِ . الْوَاحِدَةُ قَادِمَةٌ كَمَا مَرَّ \* قَدَامَةٌ رَجُلٌ يُضْرَبُ  
 بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَلَاطَةِ وَهُوَ تَصَانِيفُ كَثِيرَةٌ . وَهُوَ ابْنُ  
 الْقَرَجِ ابْنُ جَعْفَرِ بْنِ قُدَامَةَ بْنِ زِيَادِ الْكَاتِبِ  
 الْبَغْدَادِيِّ . وَقَدْ ذَكَرَهُ الْحَرِيرِيُّ فِي مَقْدَمَةِ مَقَامَاتِهِ حَيْثُ  
 يَقُولُ اِنَّ الْمُنْتَصِدِيَةَ بَعْدَهُ ( اَى بَعْدَ بَدِيْعِ الزَّمَانِ )  
 لِاَنْشَاءِ مَقَامَةٍ وَلَوْ اَوْتِي بِالْبَلَاغَةِ قَدَامَةً لَا يَغْتَرَفُ الْاَمْرُ

فَضَالَتُهُ وَلَا يَسْرِي ذَلِكَ الْمَسْرَى اِلَّا بِدَلَالَتِهِ \* الْقَدَامُ  
 وَالْقُدَامُ وَالْقَدِيمُ الْمَلِكُ وَالسَّيِّدُ وَمَنْ يَتَقَدَّمُ النَّاسَ  
 بِالشَّرَفِ . وَالْقُدَامُ اَيْضًا الْجَزَارُ . وَقَدَامٌ نَقِيضُ خَلْفٍ  
 وَهِيَ مَوْنَةٌ وَقَدْ تَذَكَّرَ . تَصْغِيرُهَا بِحَسَبِ الْاَوَّلِ قُدَيْمَةٌ  
 وَبِحَسَبِ الْثَانِي قُدَيْدِيمٌ \* الْقُدُومُ لُغَةٌ فِي الْقُدُومِ كَمَا سَيَذَكُرُ \*  
 الْقَدَمُ مَصْدَرٌ وَثَوْبٌ اَحْمَرٌ . وَالْقَدَمُ اسْمٌ مِنَ الْقَدِيمِ  
 جُعِلَ اسْمًا مِنْ اَسْمَاءِ الزَّمَانِ . يُقَالُ كَانَ كَذَا قَدَمًا اَى  
 فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ . وَيُقَالُ قَدَمًا عَادَتُهُ كَذَا اَى طَالَمَا  
 عَادَتُهُ كَذَا . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْمُنْتَبِي بَرِيٌّ جَدَّتُهُ لَامَةٌ

بَكَيْتَ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا

وَذَاقُ كَلَانًا تُكَلُّ صَاحِبُهُ قَدَمًا

اَى قَدِيمًا . وَالْقَدَمُ وَالْقُدَمُ الشَّجَاعُ . وَالْقَدَمُ الْمُضِيُّ اِمَامُ اِمَامٍ .  
 يُقَالُ مَضَى قَدَمًا اَى لَمْ يَبْرَحْ وَلَمْ يَنْثَبْ يُوَصَّفُ بِهِ  
 الذِّكْرُ وَالْاِنْفَى . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ اِمْرَأَةً فَاجِرَةً  
 تَمَضَى اِذَا زُجِرَتْ عَنْ سُوءٍ قَدَمًا

كَانَهَا هَدَمٌ فِي الْجَهْرِ مُنْقَاضٌ

اَى اِذَا زُجِرَتْ عَنِ الْفُجُورِ لَا تَنْتَبِي رَاجِعَةٌ بَلْ لِانْتِزَالِ  
 نَتَقْدَمُ غَيْرَ مَتَاسِكَةٍ كَانَهَا مَا تَهْتَدُ مِنْ جَوَانِبِ الْبُحْرِ  
 الْغَيْرِ الْمَطْوِيَّةِ فَانَّهُ يَنْهَالُ فِيهَا مَتَهَافَتًا لَا يَتَاسَكُ عَنْ  
 السَّقُوطِ . وَيُقَالُ هُوَ يَشِي الْقَدَمُ اِذَا مَضَى فِي الْحَرْبِ .  
 وَقَدَمٌ حَيٌّ مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ وَمَوْضِعٌ مِنْهُ الثِّيَابُ الْقُدَمِيَّةُ .  
 وَالْقَدِيمُ الْكَثِيرُ الْاِقْدَامُ . وَانْشَدَ فِيهِ اَبُو عَمِيْرٍ  
 اَسْرَاقٌ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدَانِي

قَدِيمٌ اِذَا كَرِهَ الْحِيَاضَ جَسُورٌ

وَالْقَدِيمُ مِنَ الْحِكْمَةِ مَا غَلِظَ مِنْهَا . وَالْقَدِيمُ ضِدُّ الْحَدُوثِ  
 وَالسَّابِقَةِ فِي الْاَمْرِ . يُقَالُ لَهُ قَدِيمٌ فِي هَذَا الْاَمْرِ اَى سَابِقَةٌ .  
 وَفِي الْعَرَبِيَّاتِ الْقَدِيمُ الْثَانِيُّ هُوَ كَوْنُ الشَّيْءِ غَيْرَ مَحْنَجٍ  
 اِلَى الْغَيْرِ . وَالْقَدِيمُ الزَّمَانِيُّ هُوَ كَوْنُ الشَّيْءِ غَيْرَ مَسْبُوقٍ  
 بِالْعَدَمِ . وَالْقَدِيمُ السَّابِقَةُ فِي الْاَمْرِ خَيْرًا كَانَ اَمْ شَرًّا .  
 يُقَالُ لِفُلَانٍ قَدَمٌ صَدَقَ وَقَدَمٌ سُوءٌ . وَالْقَدَمُ اَيْضًا  
 الرَّجُلُ اَوْ هِيَ مِنَ الرَّجُلِ مَا يَطَأُ عَلَيْهِ الْاِنْسَانُ مِنْ لَدُنِ  
 الرَّسْخِ اِلَى مَا دُونَ ذَلِكَ . مَوْنَةٌ وَهَذَا تُصَغَّرُ قَدِيمَةً .

وقد تُدْرَج اقدام. والقَدَمُ ايضاً الرَّجُلُ لَهُ مرتبةٌ في  
 الخير والشجاع يستوي في المذكر والمؤنث والمفرد  
 والجمع. يقال رجلٌ قَدَمٌ وامرأةٌ قَدَمٌ ورجالٌ قَدَمٌ  
 ونساءٌ قَدَمٌ. وهو ذو قَدَمٍ اي شجاعٌ. وفي الحديث  
 لا نسكن في الجنة حتى يضع ربُّ العزة فيها قدمه. اي  
 حتى يجعل الذين قَدَمهم لها من الاشرار فهم قَدَمُ الله  
 للنار كما ان الاخير قدمه للجنة او وَضَعُ القَدَمِ مثل للردع  
 والقمع اي ياتيها امرٌ يكفها عن طلب المزيد. وقال  
 في التعريفات القَدَمُ ما ثبت للعبد في علم الحق من  
 باب السعادة والشقاوة. فان اخنصَّ بالسعادة فقدَمَ  
 الصدق او بالشقاوة فقدَمَ الجبار. ونقول العرب وضع  
 قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها. وله في العلم  
 قَدَمٌ اي سبقٌ. واصل القَدَمُ ما قَدَمته قدامك. والقَدَمُ  
 في القياس ما بين طرف ابهام الرجل وطرف الكعب.  
 وعند الرياضيين عبارة عن سُبُعِ المقياس \* القَدَمَةُ  
 السابقة في الامر والبحراء. والقَدَمَةُ من الحرة ما غلظ منها.  
 والقَدَمَةُ المرأةُ لها مرتبةٌ في الخير \* القَدَمِيَّةُ ضربٌ من  
 الأدمر. وفي اصطلاح الاطباء اجرة حضور الطبيب الى  
 منزل المريض ليعالجه. والقَدَمِيَّةُ او الصواب القَدَمِيَّةُ  
 التبختر. ويقال هو عشي القَدَمِيَّةُ اذا مضى في الحرب \*  
 القَدُومُ الشجاع الجري الكثير الاقدام ج قُدُم. والقَدُومُ  
 ايضاً آلة النجر والنخت مؤنثة. قال ابن السكيت  
 ولا يُشَدُّ وانشد الازهرى

فقلت اعبراني القَدُومَ لعلي

اخطأ بها قبراً لايبض ماجد

المطرزى القَدُومُ المنجات خفيفة والتشديد لغة ج  
 قدامٌ وقُدُم \* القَدِيمُ خلاف الحديث ج قَدَمَاهُ  
 وقُدَامِي وقُدَامِي. وقولهم في صفات البارى القدم قال  
 الطرسوسى لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردودٌ  
 لان الامام البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي.  
 وقال في التعريفات القدم يُطَلَقُ على الموجود الذي  
 لا يكون وجوده من غيره وهو القدم بالذات. ويُطَلَقُ  
 القدم على الموجود الذي ليس وجوده مسبوqاً بالعدم  
 وهو القدم بالزمان. وقال الحلي معنى القدم انه  
 الموجود الذي ليس لوجوده ابتداءً والموجود الذي لم  
 يزل. واصل القدم في اللغة السابق لان القدم هو  
 القادم (اي من معنى التقدم) فيقال الله تعالى قدمٌ  
 بمعنى انه سابق الموجودات كلها \* القَدِيمَةُ مؤنث  
 القدم \* القَدِيمُ والقَدِيمُ خلاف الراء. يقال جلست  
 قديمه وقديمه اي قدامه. وقيدوم الشيء وقديمه  
 مقدمه وصدرة. وقيدوم الجبل انفت يتقدم منه \*  
 الأقدم اسم تفضيل والاسد. والتقدمية مصدر قدم  
 والهدية ج تقدم. والتقدم عند ارباب الزراعة ما يُحصَدُ  
 من الزرع قبل اوان حصاده لفضاء الحاجة في الوقت.  
 ويقال هو عشي التقدم والتقدمية بضم دالها اذا مضى  
 في الحرب. والمقدم والمقدمة الكثير الاقدام على العدو.  
 والمقدم مصدر. ويقال اتيت مقدم الحاج اي وقت  
 قدومه. ومقدم العين ومقدمها ما يلي الانف. ومن  
 الوجه ما استقبلت منه ج مقدم. يقال ضرب فركب  
 مقدمه اذا وقع على وجهه. ومقدم الرجل ومقدمه  
 قادمة. وكنا من السنين. ومقدم المركب ونحوه ضد  
 مؤخره. والعامّة نقول مُقَدَّم بضم الميم والذال. وهو  
 جريء المقدم اي جريء عند الاقدام. والمقدم عند  
 المحاسبين هو العدد المنسوب. والعدد المنسوب اليه  
 يُسمى تالياً. وعند المنطقيين هو صدر القضية الشرطية  
 الذي يترتب عليه عجزها كما في قولك ان كانت الشمس  
 طالعة فالنهار موجود. ويُسمى عجزها بالتالي. والمقدم

سنن الطريق. واقتدى به اقتداءً تسنن به وفعل مثل فعله تأسياً. والاسم القُدوة مثلثة الفاف \* القُدَا مصدرٌ والرائحة الطيبة \* القُدو والاصل تشعب منه الفروع ج أقدآء. والقُدِي بخفيف الياء من الطعام الطيب الطعم والريح. يقال طعامٌ قَدٍ وقَدِرٌ قَدِيَّة اي طيبة الريح \* القِدَّة كعدة القُدوة \* القُدوى الاستقامة \* القُدوة مثلثة ما تسننت به واقتديت به والإسوة. يقال لي بك قدوة وفلانٌ قِدوة الفضل اي يقتدى به فيه. قال ابن فارس ويقال ان القُدوة الاصل الذي تشعب منه الفروع \* القُدِي من الطعام القُدِي \* القُدِي اسم فاعل. وشرعاً من يصلي خلف الامام

قَدَّت قَادِيَةً قُدِي قَدِيًّا (بأبي) اي جاء قورمٌ قد اُحمِل من البادية. والطعام بمعنى قدا الواوي. والفرس قَدِيًّا اسرع. يقال مرَّ فلانٌ قُدِيَّي به فرسه. وفي الجوهري قُدو \* قادهُ مقاداةٌ باراهُ. يقال فلانٌ لا يقاديه احدٌ اي لا يباريه. وقُدِي قَدِيًّا يخبر. والعامَّة تسعمل قُدِي بمعنى كفى. يقولون هذا قُدِي اي يكفى \* القَادِيَةُ القوم قد اُحمِل من البادية. ويقال اتنا قَادِيَةٌ من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من يطراً عليك ج قوادٍ \* القِدَّة نوعٌ من الحيات ج قِدَات \* القُدَى القيد. يقال بينهما قُدَى ربح اي قيده. والقُدَى ايضاً المقدار. قال ابو الطيب المتنبي

ودقيقتي قُدَى الهباء انيقتي متوال في مستوي هزماز  
يصف فرندسينه بكونه دقيقاً بقدر الهباء \* القِدِيَّة النوع والهَدِيَّة. يقال خذني هَدِيَّتكَ وقَدِيَّتكَ اي في ما كنت فيه. وفي القاموس القِدِيَّة الهَدِيَّة. وهو تحريفٌ \* المتقُدِي اسم فاعل والاسد

قدح - قاذحهُ مقاذحةٌ شائمة. وقدح له بشرٌ تشرر

قدح - افذحرٌ والقِدْحَرُ والقِدْحَرَةُ والقِدْحَرَةُ لغاتٌ في الدال المهملة

قدح - صرحت بقُدْحَمَةٍ اي وضحت القصة

في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر العشائر. وهي الامير وهو اعلاها ثم الخوند ثم المقدم ثم الشيخ. والعامَّة تكسر الدال غلطاً. ومُقَدَّم في قول حصين المرِّي

فقلت لهم يا آل ذبيان ما لكم

تفادتم لا تُقدِّمون مُقدِّماً

مصدرٌ مبني كما في نحو ومزقناهم كل ممزقٍ غير انه استعار مصدر فعلٍ لفعلٍ آخر كما في نحو وتبتل اليه تبتلاً. ومُقَدِّمة الرجل ومُقَدِّمته قادمته. ومُقَدِّمة الجيش (وعن ثعلب فتح الدال) طائفة متقدمة منه. ومُقَدِّمة الكتاب عند المؤلفين فصلٌ يُعقد في اوله. ومُقَدِّمة القياس عند المنطقيين هي ما تترتب عليه النتيجة من القضايا كما في قولك كل مركبٍ فاسدٌ وكل جسمٍ مركبٌ فكل جسمٍ فاسدٌ. ويقال للقضية الاولى وهي كل مركبٍ فاسدٌ مقدمةٌ كبرى. وللثانية وهي كل جسمٍ مركبٍ مقدمةٌ صغرى. والمُقَدِّمة من الابل اول ما تُنتج وتُلقح. ومن كل شيء اوله والناصية والجبهة وما يتوقف عليه الشيء توقفاً عقلياً او عادياً او جعلياً. والمُقَدِّمة ضربٌ من الامتشاط. يقال مشطتها المُقدِّمة. ويقال هو يمشي القُدْمية اذا مضى في الحرب

قدمس - القُدْموس القدم والمُلك الضخم والعظيم من الابل ج قداميس \* القُدْموسة من الصخور والنساء الضخمة العظيمة

قدن - القَدْن الكفابة والحسب. يقال قَدْنٌ زيد درهمٌ اي كفايته وحسبه

قدا الطعامٌ يقْدو قَدْواً وقَدِي يقْدَى قَدَى وقْدَاؤٌ (واوي) صار قَدِيًّا. وقدا الرجل قَدْواً قرب. وفلانٌ قدم من السفر \* اقدى الرجل اقدآء اسنٌ وبلغ الموت. وفلانٌ استقام في الخبر وفي طريق الدين.

والسك فاحت رائحةً. وفلانٌ قدم من السفر. وما اقدى طعامٌ فلانٌ ما اطيبه. وقُدَى الراكب على الدابة نقدياً لزم سنن الطريق. والدابة بفلان لزمتم به

بعد التباس (راجع الجذ في باب الجيم)

قذ السهم بقذة قذ الصق القذة به. والریش قطع

اطرافه وحزفه على نحو التدوير. والشعر قصه وسواه.

والبحر وكل غليظ رمى به. وقذ الرجل ضرب مَقَّه \*

قذذ الشعر نقذياً قصه. واقذ السهم اقتذاً الصق

القذة به \* فلان لا يدع شاذة ولا قاذة اي فانك يقتل

من رآه \* القذاذة ما قطع من اطراف الذهب وغيره

ج قذاذات. والقذاذة ايضاً ما ستنط من قذ الریش

ونحوه \* القذذ جمع القذة والبرغوث \* القذان البياض

في النودين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلمة نقولها

صبيان العرب. يقولون لعبنا شعابرة قذان قذان غير

منصرفات اي متفرقين \* القذة ريش السهم ج قذذ.

والبرغوث ج قذان. ومنه قول الراجز

يا ابنا ارقني القذان فالنور لا تألفه العينان

والقذة ايضاً جانب الحياء وها قذتان واذن الانسان

والفرس وكلمة نقولها صبيان العرب يقولون لعبنا شعابرة

قذة قذة غير منصرفات اي متفرقين \* الاقذ سهم

عليه القذذ وسهم لا ريش عليه والمستوي البري بلا

زبيج ج قذ وجمع القذ قذان. وما له اقد ولا مريش

اي شيء او مال ولا قوم. والمقذ ما قذ به والسكين.

والمقذ ما بين الاذنين من خلف ومتنى منبت الشعر

من مؤخر الراس قيل ومن مقدمه ايضاً. وهو عبد

المقذ اي اذا نظر الانسان اليها علم انه عبد. والمقذذ

المزين والمفصص الشعر والرجل الخفيف الهبة وكل

ما سوي والطف. والمقذذة مؤنث المقذذ والاذن

المدورة. والمقذوذ المزين. والمقذوذة الاذن المدورة

قذراشي وقذر بقذر وقذير بقذراً وقذارة

ضد نظف فهو قذر وقذير وقذر وقذر. وقذراشي \*

بقذره قذراً وقذره بقذره قذراً جعله قذراً. وقذير

الشيء كرهه لوسخه \* قذره جعله قذراً. واقذره وجهه

قذراً. وفلان اكثر الكلام. يقولون يا ابن أم قد

اقدرتنا اي اكثرت الكلام علينا اي حتى ضجرنا

وتكرهنا. وقذره واستفدرة كرهه لوسخه. واستفدر

الشيء عنه قذراً \* رجل فاذور وفاذورة وذوقاذورة

اي لا يجالط الناس لسوء خلقه. ومنه قول الراجز

يخاطب زوجته

لتفعدن مقعد القصي متى ذي الفاذورة المفلي

والفاذورة السبي الخلق الغيور والفاحشة كالزناة ونحوه.

ومن الابل التي تبرك ناحية والرجل يتفدر الشيء فلا

ياكله \* رجل قذر وقذير وقذر وقذر ذو قذير وسخ.

والقذر الوسخ. وقد يطلق على الغائط ج اقدار \* رجل

قذرة اي منزلة عن الملائم (منغلة من اللوم) \* القذور

من النساء المتنجسة (او المتجنبة) عن الرجال والمتنزهة عن

الاقذار. ومن الابل التي تبرك ناحية عن الابل

وتستبعد. ورجل قذور لا يجالط الناس لسوء خلقه

ولا ينازلهم اي ينزل معهم \* رجل مقذر اي متفدر

او متجنبة الناس ج مقادر. والمقادر ايضاً الاقدار وهو

جمع قذر على غير قياس

قذرف - القذروف العيب ج قذاريف. والقذاريف

في قول ابي حزام

زبر زور عن القذاريف نور

لا يلاخين ان اصون الغسوسا

اي نوافر لا يصادقن ان احبين الادنية

قذعه بقذعه قذعاً رماه بالفحش وسوء القول

وشتمه. وبالعصا ضربه بها \* قذع ثوبه قذره. وقاذعه

مقاذعة فاحشه وشائمة. واقذعه بمعنى قذعه. واقذع

فلان اتى بالقذع. ونقذع له بالشر استعد \* القذع

الحنا والفحش والقذر. والقذع ذو القذع. قال زهير

بن ابي سلى

ليأينك مني منطلق قذع

باق كما دنس القبطية الورك

اي منطلق فاحش يفتي اثره كالتلطح بالقذر الذي

يدنس الثياب القبطية فيفتي اثره عليها \* القذيعه

الفحش \* المقذع اسم فاعل. ومنه الحديث من قال في

الاسلام شعراً مُقَدِّعاً فلسانه هَدَّرَ اي يُباح قطع لسانه  
 قذعر - اذعَرَ نَحْوَهُم اذعَرَ ارأى رمى بالكلمة بعد  
 الكلمة \* المُقَدِّعُ كالمقذِر زنة ومعنى  
 قذعل - اذعل الامر اذعلا لا عسر \* المُقَدِّعُ  
 والمُقَدِّعُ اللثيم الخسيس \* المُقَدِّعُ السريع  
 المُقَدِّعُ الضخم من الابل \* المُقَدِّعُ المراءة  
 النصيرة الخسيسة والمُقَدِّعُ . وتصغيرها قُدِّعِيمة .  
 وما عنده قُدِّعِيمة اي شيء . وما في حَسَبِهِ قُدِّعِيمة اي  
 ضوؤولة وخفاء \* المُقَدِّعُ الشَّيْخُ الكبير  
 قَذَفَ الرجل يَقْذِفُ قَذْفًا قَذْفًا . وبالمحجارة رمى بها .  
 يقال هم بين حاذف وقاذف . اي ضارب بالعصا ورام  
 بالمحجارة . وقَذَفَ المُحصَنَ رماها بربيعه . ويقولو تكلم من  
 غير تدبير ولا تأمل . والماء اغترفه بيده بسرعة . وهي لغة  
 اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة . وقذف  
 الملاح ساق الفارب بالمقذاف \* قاذفه راماؤه . وتقاذفوا  
 بالمحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم  
 القَذَافُ . وتقاذف الماء جرى بسرعة . وقول الحريري  
 من مقامته الفرضية تنجني الكلاب وتقاذف في الابواب  
 اي تترامى بعني اذا اردت دخول باب يقدف صاحب  
 البيت بابه الي ويغلقه . وتقاذفت الغريق الامواج  
 قذفت بعضها الي بعض . واستقذفت بمعنى قذفت \*  
 القاذف اسم فاعل . وناقته قاذف تقدم من سرعتها  
 وتزيم نفسها امام الابل \* القَذَافُ ما قبضت بيديك ما  
 بلا الكفت فرميت به او ما اطقت حملة بيدك ورميته  
 او هو القَذَافُ بالضم . والقَذَافُ ايضا سرعة السير .  
 وناقته قَذَافُ متقدمة في سيرها على الابل \* القَذَافُ  
 فعال للمبالغة والميزان والمركب والمنجنيق والذي يرمى  
 به الشيء فيبعد . وقَرَّبَ قَذَافُ اي بصباص \* بينهم  
 قَذَيْفِي ابيه سياب ورمي بالمحجارة \* القَذُفُ الجانب  
 والقَذَفُ والقَذْفُ الموضع الذي زل عنه وهو ي . ونَوَى  
 (اي جهة قصد) ونية وفلاة قَذَفُ وقَذْفُ اي تقاذف  
 بين يسلكها والقَذَفُ وصف خاص بالنية (دون النوى

والفلاة) . وقَذَفَا النهر والوادي وقَذَفَاهُ ناحيته . وناقته  
 قَذَفُ اي قاذف \* القَذْفَةُ الجانب والشرقة او ما اشرف  
 من رؤوس الجبال ج قَذَافُ وقَذَفُ وقَذْفُ وقَذَفَاتُ .  
 وفي الحديث وكان ابن عمر لا يصلي في مسجد فيه قَذَافُ  
 اي شرف . وقول الاصمعي انما هو قَذَفُ اي ليس بشيء \*  
 القَذْوُفُ البعيد . يقال نَوَى ونية وفلاة قَذْوُفُ اي  
 بعيدة . وبلدة قَذْوُفُ اي طروح لبعدها \* القَذِيفُ  
 سحابة تنشأ من قِبَلِ العين اي امامك . وممثل قذيف  
 اي بعيد \* القَذِيفَةُ كل ما يرمى به ج قذائف . قال  
 المرزد

قذيفة شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضوأة في هازم ضرزم

اي فصارت كالفدفة تحت اذني الناقة \* المُقَدِّفُ  
 والمُقَدِّفُ ما تُساق به السفينة كالبحراف ج مقاذف  
 ومقاذيف . والمُقَدِّفُ الملعن والكثير اللعن كانه قد رمى  
 باللحم رميا . والمُقَدِّفُ في قول زهير من معلقته  
 لدى اسد شاكي السلاح مقذِّف

له لبد اظفاره لم نُفَلِّم

اراد به الذي يقذف كثيرا الى الوقائع والغارات .  
 وفرس متقاذف اي سريع العدو

قذقد - تقذقد الرجل ركب راسه . وفي الجبل

صعد . وفي الركبة وقع فيها فهلك

قذله يقذله قذلا ضرب قذاله . وفلان مال

وجار . وفلانا تبعه او عابه . وفي الامر جد \* القَذَالُ

جماع مؤخر الراس او ما بين نفرة الفنا الى الاذن

او القذالان ما اكتنف فأس الفناعن اليمين والشمال .

والقذال من الفرس معتد العذار خلف الناصية ج

قذُلُ وقذيلة \* القذَلُ العيب . يقال به قذَلُ اي

عيب \* المُقَدِّوُلُ المنجرح في قذالو

قذم له من المال يقذم قذما فتم له اي اعطاه

دفعه . وقذيم الماء يقذمه قذما جرحه \* انقذم اسرع \*

القذم الآبار الحُفُفُ . والقذم السبد المعطاه \* القذمة

من الماء الجُرْعَة \* القَذْمُ السريع الشديد واليد المعطاة  
 قذمر - القَذْمُور الخَوَان من النضَّة  
 قذمل - فضلاء قذامل اي واسع  
 قذن - اذن الرجل اتى بعيوب كثيرة  
 قذت عينه نذبه قذبا وقذباناً وقذباً وقذى  
 (بآه ي) قذفت بالغصم والرمص. وقذت قاذبه  
 قذمت جماعة من الناس. والناقاة القت يياضاً من  
 رحما حين ارادت الفحل. يقال كل ذكر يهدي وكل  
 انثى تُقذى. وقذيت عينه نقذى قذى وقذباناً وقذ  
 فيها القذى فهي قذبة وقذبة ومقذبة \* قذى عينه  
 نقذبه واقذاه اقذاه القى فيها القذى او اخرجه منها  
 ضد. وقاذاه مقاذاة جازاه. قال الشاعر  
 فسوف اتاذى القوم ان عشت سالماً

مقاذاة حر لا يقر على الذل

واقذى الطير اقتذاه نظرم اغمص \* القذى ما يقع  
 في العين وفي الشراب من تبنه او غيرها وما اراقت الشاة  
 والناقاة من ماء ودم قبل الولد وبعده. وهو يُغضي على  
 القذى (وفي نسخ القاموس على القذاة بالمد والصواب  
 القصر) اي يحنبل الذل والضم ولا يشكو. وصار الامر  
 قذى في عينيه اي اقلقه واجتهد في ازالته كما يكون في  
 وقوع القذى في العين. وعليه قول الشاعر  
 رأى خلتي من حيث يخفى مكانها

فكانت قذى عينيه حتى تجلت

اي رأى فاقتي التي استرها عن الناس فازججه كانها  
 قذى في عينيه حتى اهتم بامرها فانكشف بامداد لي.  
 والقذى التراب المدقق ج اقذاه وقذى \* القذاة  
 ما يقع في العين ويوجعها

قرأ الكتاب يقرأه ويقرؤه قرأً وقراءةً وقرأنا  
 تلاه. وربما عدى بالباء فقبل قرأً بالكتاب. ومنه  
 قول الشاعر سود المهاجر لا يقرآن بالسور. وقرأ عليه  
 السلام قراءةً ابلغه آياه. واذا امرت منه قلت اقرأ عليه  
 السلام. قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال

اقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه. وحكى ابن القطاع انه  
 يتعدى بنفسه ورابعياً فيقال فلان يقرئك السلام. وقرأ  
 الشيء قرأً وقرأنا جمعة وضم بعضه الى بعض. والناقاة  
 حملت والحامل ولدت. والمرأة قرأ حاضت وطهرت  
 ضد \* قرئت الجارية على المجهول تقريباً (او الصواب  
 نقرته) حيست للاستبراء حتى انقضت عدتها. وقراءة  
 مقاراة وقراءة دارسه اي شاركه في الدرس. واقرأه اقرأه  
 جعله يقرأ. واقرأه السلام ابلغه آياه. او لا يقال اقرأه  
 الا اذا كان السلام مكتوباً. واقرأت المرأة حاضت  
 وطهرت ضد. وقال الاخفش اقرأت المرأة صارت ذات  
 حيض (اي صارت تحيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا  
 الف. يقال قرأت المرأة حيضةً او حيضتين. واقرأت  
 الناقاة استفراً الماء في رحمها. والرياح هبت لوقتها. وفلان  
 من سفره رجع. وامره دنا. وعنه انصرف. وحاجته  
 اخرها. والنجم غاب وتاخر مطره. والرجل تسك.  
 وزيد استأخر. ونقرأ فلان نقرأ وتسك. وزيد تنه.  
 واقرأ الكتاب اقرأه تلاه. واستقرأه استقرأه طلب  
 ان يقرأ. والحجمل الناقاة تاركها (او باركها) لينظر  
 ألقمت ام لا. واستقرأ الامور تتبع اقرأها معرفة احوالها  
 وخواصها (اطلب ق رو) \* القارئ اسم فاعل ج  
 قرأه وقرأه وقرأون. والقارئ ايضاً الحائض والوقت  
 والناسك المتعبد. وعند النصارى من دخل في اصفر  
 درجات الرهبان \* القراءة مصدر. وعند القراءه ان يقرأ  
 القرآن تلاوة اي متتابعاً او اداءه اي اخذاً عن المشايخ  
 قراءات. والقراءات اختلاف الفاظ القرآن عند القراء  
 في الحروف او في كفيتهما من تخفيف او تشديد وغيره  
 كما في نحو فاستقيا ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون.  
 قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قوله ولا تتبعان على  
 انها للتوكيد ولا ناهية. وقرأ غيره بتخفيفها على انها للرفع  
 ولا نافية \* القرآن مصدر قرأ. وعند المسلمين الكتاب  
 الذي يعتدون بتنزيله من السماء. وقال في التعريفات  
 القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف



المنقول عنه نقلاً متواتراً بلا شبهة . والقرآن عند اهل  
الحق هو العلم اللدني الاجمالي الجامع للحقائق كلها . انتهى .  
واختلف في لفظ القرآن فقول هو اسم علم غير مشتق  
خاص بكلام الله فهو غير مهوز . وقيل هو مشتق من  
قرئت الشيء بالشيء سمي به لقران السور والآيات  
والحروف فيه . وقيل هو مشتق من القرائن . وعلى كل  
تقدير فهو بلا همز ونونه اصلية ( فيقال فيه قرآن )  
وقال الزجاج هذا سهو . والصحيح ان ترك الهزمة فيه  
من باب التخفيف . ونقل حركة الهزمة ( المروكة )  
الى الساكن قبلها ( اي الراء ) واختلف القائلون بانه  
مهوز . فقيل هو مصدر لقرأ سمي به الكتاب المقروء .  
وقيل هو وصف على فعلان مشتق من القرء بمعنى  
الجمع . وفي المصباح ثم استعمل القران اسماً مثل  
الشكران والكفران . واذا اطلق انصرف شرعاً الى المعنى  
القائم بالنفس . ولغة الى الحروف المنقطعة لانها هي التي  
قرأت نحو كتبت القران ومسته \* القرء والقرء الحيز  
والظهر منه ضد . قيل لها ذلك لانها يجيئان في الوقت  
والقرء ايضاً الوقت والنافية ج اقراء وقروء واقروء .  
او جمع الطهر قروء وجمع الحيز اقراء . واقراء الشعر  
انواع ونحوه \* القرء الوباء . واهل الحجاز يقولون  
قروء بلا همز . قال الاصمعي اذا قدمت بلاداً فمكثت بها  
خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك قروء البلاد . ومعناه  
انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد \*  
القرء المحسن القراءة ج قراءون ولا يكسر . والقرء  
الناسك المتعبد ج قراءون وقراري \* المتقري الناسك  
المتعبد . والمقري الحائض . والمقراً بلد في اليمن معدن  
للعتيق منه المقريون من الحديث وغيرهم . وفتح ابن  
الكثير الميم . والمقراء التي ينتظر انفضاء اقربائها . والمقروء  
والمقروء والمقري بالادغام فيها ما قرئ

لورد الغد او سار بها الى الماء وبينها وبينه ليلة . وقربه  
بقربه وقرب منه واليه يقرب قرباً وقرباناً وقرباناً دنا .  
وقرب الرجل يقرب قرباً اشتمكي قربه \* قربه ادناه .  
والقربان لله قدمه . والكاهن فلاناً ناوله القربان . وهذا  
من اصطلاح الصاري . وقرب فلان اشتمكي قربه .  
والفرس علا قريباً وهو ضرب من العدو سيذكر او  
ان يرفع يديه معاً ويضعها معاً في العدو وهو دون  
الحضر او ان يضع رجله موضع يديه في العدو . وله  
قربان اعلى وادنى . وقرب فلاناً قال له حياك الله  
وقرب دارك . قال البيهقي بن حريث الطائي  
وان مسيري في البلاد ومنزلي

لبالمنزل الاقصى اذا لم اقرب

اي اذا لم اكرم وادن على طريق الاعظام . وقرب  
الامير فلاناً قدمته في خدمته وجعله من خواصه . وقاربه  
مقاربه داناه . يقال قارب الفرس الخطواي داناه .  
وقارب الرجل المرأة مقاربه وقرباً رفع رجلها للجماع .  
وقارب فلان فلاناً ناغاه بكلام حسني اي حادثه به .  
وقارب الرجل في الامر ترك الغلو وقصد السداد .  
واقربت الحامل قرب ولادها فهي مقرب . والمهر والنصيل  
دنا للانشاء . والرأي الابل سري بها ليلاً لورد الغد  
فهو قارب ولا يقال مقرب . والابل قوارب لا مقربة .  
واقرب المستفي الاناة قرنه للاملاء . وتقرب الى الله  
بالقربان تقرباً وتقرباً اتى اليه تعالى به وطلب القربة  
عنده . وتقرب الرجل وضع يده على قربه . وفلان  
تناول القربان هو من اصطلاح الصاري . وتقرب  
يا رجل اي اعجل . قيل هو خاص بالامر . ونقاربا ضد  
تباعدا . ونقاربت ابل فلان قلت وادبرت . والزريع دنا  
ادراكه . وفي الحديث اذا نقارب الزمان لم تكدر رؤيا  
المؤمن تكذب . قيل المراد اخر الزمان واقتراب الساعة  
لان الشيء اذا قل تقاصرت اطرافه او المراد استواء

الليل والنهار . ويزعم العابرون ان اصدق الازمان  
لوقوع العبارة وقت انتاق الانوار ووقت ادراك الثمار

وحينئذ يستوي الليل والنهار. او المراد زمان خروج  
 المهدي حين تكوّن السنة كالشهر والشهر كالجمعة  
 والجمعة كاليوم يُستَصر (اي الزمان المذكور) لاستلذاذه.  
 واقترب الوعد قرب. والشيطان نفاربا. واستقرب الشيء  
 ضد استبعده \* الفارب طالب الماء ليلاً. ولا يقال  
 ذلك لطاب الماء بهاراً. والفارب ايضاً السفينة الصغيرة  
 تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تُستَغْفَق لفضاء حوائجهم  
 ج قوارب \* القَرَابُ القُرْبُ. يقال افعل ذلك بقَرَابٍ  
 اي بقرب. وفي المثل ان الفرار بقراب ايسر. يعني من  
 فرّ بقراب سيفه اذا فانه سيفه ايسر ممن يفوتها.  
 يضرّب في الرضى باليسير والقناعة به مع سلامة العرض.  
 ويروى بقُرَابٍ بالضم اي من قريب يضرّب في تعجيل  
 الفرار من لاطافة لك به. والصحيح ان قُرَاباً بالضم اسم  
 فرس عبد الله بن الصّمة اخي دُرَيْد المشهور كان معه  
 في حرب فاستضعف دُرَيْد نفسه وقومه فقال لاخيه  
 الفرار بقُرَابٍ ايسر اي احزم رأياً واصوب من الثبات  
 فلم يطعه اخوه وقاتل فقتل واُخذ الفرس. والقَرَابُ  
 الغمد او جفن الغمد او هو وعاء يكون فيه السيف  
 بغمده وحامله وج قُرْبُ وأقربه. وقَرَابُ الشيء ما قارب  
 قدره. والقَرَابُ ايضاً مقاربة الامر. قال الشاعر يصف  
 نياقاً

هو ابن منضعات كثر قدماً

يزدن على العديد قَرَابٍ شهر

وكذلك اذا قارب ان يمتلئ الدلو. والقَرَابُ القريب.  
 يقال افعل ذلك عن قريب وقُرَابٍ. وقُرَابُ الشيء  
 ما قارب قدره. وقُرَابُ المؤمن فراسته \* جاءوا  
 قُرَابِي اي متقاربين وهو جمع قريب على غير قياس \*  
 القَرَابَةُ القرب في الرحم. وقول الفهّاء في الوقف لوقال  
 على قُرَابِي (اي وقفت كذا على قُرَابِي) تناول الواحد  
 وغيره صحيح (اي قولهم صحيح) لان القَرَابَةُ في الاصل  
 مصدر. يقال هو قُرَابِي وه قُرَابِي. على ان النصب هو  
 ذو قُرَابِي وهما ذو قُرَابِي وه ذوو قُرَابِي. ومنه قول

الشاعر

يبكي الغريب عليه ليس يعرفه

وذو قرابته في الحجى مسرور

واهل القَرَابَةِ هم الذين يُقدّمون الاقرب فالاقرب من  
 ذوي الارحام. والقَرَابَةُ سير الليل لورْد الغد. والقَرَابَةُ  
 القريب. يقال ما هو بشبهك ولا بقُرَابِي منك اي  
 ولا بقريب منك. وقُرَابَةُ الشيء ما قارب قدره.  
 وقُرَابَةُ المؤمن فراسته. والقَرَابَةُ سير الليل لورْد الغد \*  
 القُرْبُ خلاف البعد. وفي التعريفات القُرْبُ القيام  
 بالطاعة. والقرب المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى  
 بكل ما يعطيه السعادة. وقد يُطلق القرب على حقيقة  
 قاب قوسين. انتهى. يريد قاب قوسين المذكور في  
 سورة النجم حيث يقول ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين  
 او ادنى. وذات قُرْب موضع لة يوم من ايام  
 حروب العرب. والقُرْبُ ايضاً والقُرْبُ الخاصة او من  
 الشاكلة الى مرقّ البطن ج اقرب. ومنه قول رؤبة  
 بن العجاج يصف الأثْن الوحشيّة لواحق الاقرب فيها  
 كالمفق اي ضامر الخواصر. والمتق الطول والكاف  
 الداخلة عليه زائدة. والقُرْبُ سير الليل لورْد الغد  
 ومنه قول المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة  
 ما كان اقصر وقتاً كان بينهما

كانه الوقت بين الورد والقرب

اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاء اخنها كان  
 قصيراً مثل الوقت الذي بين السير في الليل والوصول  
 الى الورد صباحاً. والقُرْبُ ايضاً البير القريبة الماء  
 وطلب الماء ليلاً او ان لا يكون بينك وبين الماء  
 الا ليلة او اذا كان بينكما يومان فاول يوم تطلب فيه  
 الماء القُرْبُ والثاني الطلق \* القُرْبِي القُرْبُ في الرحم \*  
 القُرْبَانُ جلس الملك الخاص. ومن الآنية الذي قارب  
 الامتلاء. يقال انا القُرْبَانُ وقصعة قُرْبِي ج قَرَابٍ مثل  
 عجلان وعجال وعطشى وعطاش. والقُرْبَانُ جلس  
 الملك الخاص ج قُرَابِي. وهو في الاصل مصدر ولهذا

يستوي فيه المفرد والجمع. يقال فلانُ قربان الملك  
ومن قربان الملك. والقربان أيضاً كل ما يتقرب به  
إلى الله تعالى من ذبيحة وغيرها. وعند النصارى ما يقصدونه  
من الخبز والخمر. وعند اليهود ما يقصدونه من النذامات  
ج قرايين \* القربة القرب. قيل القرب في المكان.  
والقرب في الرحم. والقربة في المنزلة. والاصل واحد.  
والقربة أيضاً والقربة بضم الراء اتباعاً ما يتقرب به إلى  
الله تعالى من أعمال البر والطاعة ج قُرب وقُربات.  
والقربة اللوطب من اللبن. وقد تكون للماء يُستقى بها  
أو هي الخروزة من جانب واحد ج قِربات وقِربات  
وقِربات وقِرب. وفي المثل لقيت منه عرق القربة.  
قال الاصمعي معناه لقيت منه الشدة ولا ادري ما اصله.  
وقيل انه العرق الذي يسيل من حامل القربة. والقربة  
القربة. ويقال في الائناء قربة إذا قارب الامتلاء \*  
القرب خلاف البعيد الواحد والجمع. يقال هو قرب  
وم قرب. وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من  
المحسنين ولم يقل قريبة لانه اراد بالرحمة الاحسان.  
ولان ما لا يكون تأنيثه حقيقةً يجوز تذكيره. اولان  
الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكر. وقيل  
انه صفة لمحذوف اي امر قُرب كما في قول السموأل  
الغساني  
نعيرنا انا قليل عدبنا فقلت لها ان الكرام قليل  
اي ان الكرام عدد قليل. وقال الفرّاء اذا كان القرب  
في المسافة يذكّر ويؤنث. واذا كان في معنى النسب يؤنث  
بلا اختلاف بينهم. نقول هذه المرأة قريبي اي ذات  
قرايبي. وجمع القرب اقرباء. وجمع القربة قرايب.  
والقرب اسم بحر من بحر الشعر مختص بالعم وزنه  
مفاعيلن مفاعيلن فاعلان مرتين. والقرب أيضاً  
السك المملوح ما دام في طرأته. وابن قُرب كنية  
الاصمعي وهو عبد الملك بن قُرب بن اصمع يُضرب  
به المثل في الروايات والاحاديث. ومنه قول الحريري  
في المقامة الكوفية

لم يحكيها الاصمعي في ما حكى ولا حاكم الكمي  
والكميت هو ابن زيد بن خنيس الاسدي كان شاعراً  
مفلقاً \* القربى دويبة طويلة الرجلين مثل الخنفساء  
وهي اعظم منها شيئاً وفي المثل القربى في عين امها  
حسنة \* القوزب الماء لا يطاق لكثرتيه \* الاقرب اسم  
تفضيل. واقرباه الرجل (وهي جمع قريب كصديق  
واصدقاه) واقرباه واقربوه (وهما جمع اقرب) عشيرته  
الأدنون. وقال في الكليات العرب نقول يقرب منه  
واليه. وقد اطرده استعمالهم افعال التفضيل من قُرب  
بالى لتلاوتهم في اول وهلة التباس من الصلة (اي  
المراد بها التعدي) بين التفضيلية. وقوله تعالى اعدلوا  
هو اقرب للتقوى لامر الاختصاص فيه تغني عنه صلة  
القرب. الى ان قال والقرب يستعمل في الزمان  
والمكان والنسبة والمحظوظ والرعاية والقدرة. والأولان  
معنيان اصليان له. والتفريب مصدر قُرب وضرب من  
العذو كما مر. ومنه قول ابي الطيب المنيني في مدح  
الاستاذ كافور الاخشيدي

وجدتُ انفع مال كنت اذخره

ما في السوابق من جري وتفريب

اي وجد انفع امواله المسير الى الممدوح. والتفريب  
ايضاً عند اهل النظر هو سوق الدليل على وجه يستلزم  
المطلوب. فان كان الدليل يقينياً يستلزم اليقين به. وان  
كان ظاهرياً يستلزم الظن به. وهو مرادف للتطبيق.  
والمقارب بحر من بحر الشعر المشتركة بين العرب  
والعجم. ووزنه فعولن ثماني مرات. ومنه قول الشاعر  
تذكرت بالسفح ظليماً غريباً

وعيشاً رقيق المحاشي نضيراً

سُمي بذلك لقرب اوتاده من اسبابه. وشي مقارب اي بين  
الجيد والردي. وكذلك اذا كان رخيصاً. او يقال دين  
مقارب بكثر الراء اي متوسط الحال. ومتاع مقارب  
بفتحها. اي رخيص. والمقاربة مصدر قارب وافعال  
المقاربة كادواخواتها ترفع الاسم وتنصب الخبر. والمقرب

الطريق المختصر والمُفَرَّب من الحوامل التي قرب ولادها  
ج مقارب ومقارب. والمُقَرَّبَة الطريق المختصر. والمُقَرَّبَة  
ابيضاً والمُقَرَّبَة والمُقَرَّبَة القرابة. يقال بيني وبينه مقربة مثله  
الراء اي قرابة. والمُقَرَّبَة الفرس التي تُدعى ويُقَرَّب وتُكْرَم  
ولا تُتْرَك. وهو مقرب. او يُفعل ذلك بالاناث لتلا بقربها  
نخل ليم. ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة  
وتزبط السوابق مُقَرَّبَات.

وما يُجِين من خَبَب الليالي

والمُقَرَّبَة من الابل التي حُرِّمَت للركوب

قربت - قَرَبُوت السرج قَرَبُوسه. ابدلوا السين

تاء كما في قول الرازي

يا قاتل الله بني السعلاة

عمرو بن بربوع شرار النات

اي شرار الناس ج قرابت

قربج - القُرْبِج الحانوت

القَرَابِيزِينُ والقَرَابِيزِينُ مركبات الادوية وبيان

اجزائها وتركيبها وهو من فروع علم الطب. فارسية

قربز - رجل قُرْبُز اي جُرْبُز بمعنى خداع. وهما

معربا كُرْبُز بالفارسية

قربس - القَرَبُوس ولا تسكن رأؤه الا في ضرورة

الشعر نحو السرج وهما قَرَبُوسان ج قرابيس. والعامّة

تسمي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج وتلتزم

فيه سكون الراء

قربش - القَرَشُوش قماش البيت

قربص البناء البيت قريصة قاس طولها وعرضها

ليساوي بين كل حائط وما يقابله. وهو من اصطلاح

اهل هذه الصناعة (راجع خريص في باب الخاء) \*

قربوص السرج قريوسة

قربع - اقربع الرجل اقرباعاً نقبض او من

البرد في مجاسه او مسيره \* رجل قُرْبَاع متقبض بجمل

قربق - القُرْبِق دكان البقال معرب كُربيه

بالفارسية. واما في قول ابي حنبلان العنبري ما شربت بعد

قربت - المَقْرَب السبي الغذاء

قَرَّت الامر فلانا بقَرَّتُه قَرَّتاً كَرِهتُه. وقَرَّت الرجل

يقرث قَرَّتاً كدوكسب \* تمر وبسر ونخل قَرَّتانه وقَرَّتانه

اي اطيب جنسه. قال ابو الجراح تمر قريثا غير

مدود \* القَرَّت الركة الصغيرة \* القَرِيث الجربث

وهو نوع من السمك

قَرْتَع - قَرْتَع الشيء اجتمع. والضائنة تنفست \*

القَرْتَع المرأة الجربة او القليلة الحياء والبلهاء والظالم والاسد

ودوية بجرية لها صدفة والدني والمرأة تكحل احدى

عينها فقط وتلبس درعها مقلوباً ووبر صغير يكون

على الدواب. وقَرْتَع رجل كان من اشد الناس سؤاً الا

(اي طلباً للعطاء) فضرب به المثل. يقال هو اسأل

من قَرْتَع \* القَرْتَعَة وبر صغير يكون على الدواب.

وهو قَرْتَعَة مال او قَرْتَعَة مال اي يُحْسِن رعيته

ويصلح على يديه

قَرْتَل - القَرْتَل الزرني القصير. والانتى قَرْتَلَة

قَرَحُه يقَرَحُه قَرَحاً جَرَحُه وشَقَّة. والبهز حفرها

في موضع لا يوجد فيه الماء. وفلانا بالحق استقبله به.

والفرس قُرُوحاً صار قارحاً. او قروح الفرس انتهاء سنة

او وقوع السن التي نلي الرباعية. وقَرَحَت الناقة استبان

حملها. وقَرِح الرجل يقَرِح قَرَحاً خرجت به القروح.

والفرس قَرَحاً صار قارحاً. وقال ابن الاعرابي لم يكن

الفرس اقرح ولقد قَرِح يقَرِح قَرَحاً \* قَرَحُه بمعنى

قَرَحُه شُدِّدَ لهبالغة والكثرة. والعامّة تقول قَرَحَت

الرجل بمعنى حرصته وهيجته. وقارحه مفارحة واجهته.

واقرح الفرس صار قارحاً. والقوم اصاب ابلهم القرح اي الجرب الشديد. واقرحه الله تعالى جعله قريحاً. ونزح الجسد عنه القروح. وفلان لا امر بهياً له. واقترح الخطبة ارتجلها. والشيء استنبطه من غير سماع واجنباه واختاره. والامر ابتدعه من غير سبق مثال. والبعبر ركبته قبل ان يركب. والبير حفرها في موضع لا يوجد فيه الماء. وعلى فلان كنا وبكنا نتحكم وسأله اياه بالتحكم والعنف ومن غير روية. وعلى الشاعر نصيدة طلب ان ينظمها له. وعلى فلان شيباً اشبهى ان يصنع له اياه. ومنه قول ابن الرقيم وقد اتاه رسول في يوم شديد البرد يقول ان اصحابه ينتظرونه ويريدون ان يعرفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيراً رثيت الثياب فكتب اليهم يقول

اخواننا قصدوا الصبح بحمرة

واي رسولهم الي خصيصا

قالوا اقرح شيباً نباشر طبخه

قلت الطبخوا لي جبة وقميصا

الفارح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي شق نابه وطلع. وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأولى حولي ثم جدع ثم ثني ثم رباع ثم فارح. والاشي فارح ايضاً وقارحة ج قوارح وقرح ومقارح شاذاً. قال ابن ذؤيب الهذلي

جاورته حين لا يمشي لعقوته

الا المقانب والفنب المقارح

والفارح ايضاً الاسد والفوس البائنة عن وترها والناقاة استبان حملها. وقارح الفرس سنة الذي صار به قارحاً. الفارحة مؤنث الفارح ج فارحات وقوارح. الفرح الملة لا يخاطبة نقل من سويق وغيره والمخالص والارض لامة فيها ولا شجر او الخصلة للزرع والقرس ج اقرحه. الفرائحي من لزم القرية لا يخرج الى البادية ومن لم يشهد الحرب. وابت فرحاي من الامر اي خارج. الفرائحية مؤنث الفرائحي. والفرائحيتان بصيغة المثني

الخاصرتان \* القرح ويضم عض السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن. او بالفخ الأثار يعينها وبالضم ألها وحرقها. والقرح البثر اذا تراءى الى فساد وجرب شديد يهلك العضلات ج قروح. وذو القروح لقب امره القيس. قيل لقب بذلك لان قيصر البسة قميصاً مسموماً فتقرح جسده فبات. والقرح اول الشيء وثلاث ليال من اول الشهر واول ما يستنبط من البثر. والقرح الذي به قروح. والقرح اسم من القرحان \* القرحة مؤنث الاقرح. وروضة قرحة فيها نؤارة ييضاه \* القرحان الاسد. والقرحان ضرب من الكهامة الواحد منه اقرح او قرحانة. ومن الابل ما لم يجرب قط. ومن الصبية من لم يجدر. الواحد والمجمع سواء. والاسم القرح. وفي الحديث ان اصحاب النبي قدموا المدينة وهم قرحان اي لم يكن اصحابهم دأ قبل ذلك. واما الذي في حديث عمر اراد ان يدخل الشام وهي تستعراطوناً قيل له ان من معك من اصحاب النبي قرحانون فلا تدخلها فالمجمع لغة او لغة متروكة. اي فقولهم قرحانون جمعاً للقرحان لغة ضعيفة او مهملة. والقرحان ايضاً من لم يشهد الحرب ومن مسه القروح ضد. وابت قرحان من الامر اي خارج \* القرحانة واحدة القرحان للكهامة كما مر \* القرحة والقرحة الجراحة المتقدمة التي اجتمع فيها الفج. والقرحة في وجه الفرس دون القرحة. وقرحة الربيع او الشتاء اوله \* القرحية الارض الخاصة للزرع والقرس \* القرواج والقرواج من الارض القرحية. والقرواج ايضاً الناقة الطويلة القوائم والبخلة الطويلة المساه ج قراوج وقراوج. قال سويد بن الصامت

ادبن وما دني عليكم بلازم

ولكن على الشم الجلال القراوج

والقرواج ايضاً الجمل يناف الشرب مع الكبار. فاذا جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يستره من الماء شيء \* القرح الجرح. ومنه قول الهذلي

لا يسلون قريحا حل وسطهم

يوم الفناء ولا يشؤون من قرحوا

ج قَرَحَى. والقَرِيحُ أيضاً الخالص من الماء وغيره والسحابة  
اول ما تنشأ. وقَرِيحُ السحابة ماؤها\* القَرِيحَاءُ منه تكون  
في بطن الفرس كراس الرجل. ومن البعير ( او الصواب  
من الطائر) لِقَاطَةُ المحصى وهي بمنزلة المعدة من الانسان\*  
القَرِيحَةُ اَوَّلُ ما يُسْتَنْبَطُ من البير او البير اَوَّلُ ما تُخْفَرُ.  
ولا تُسَمَّى قَرِيحَةً حتى يظهر ماؤها. والقَرِيحَةُ ايضاً اَوَّلُ  
كل شيء. ومن الانسان طبعه وهو مستعار من ذلك.

وقريحة الشاعر ملكة يتندر بها على نظم الشعر. وقولم  
لفلان قريحة جيدة وهو حسن القريحة اي انه يستنبط  
العلم والشعر بمجودة الطبع ج قرائح \* الأقرح واحد  
القُرْحَانِ كما مرّ. وفرس أقرح في جبهته قُرْحَةٌ وهي  
بياض بقدر الدرهم او دونه. والاثني قرحاء ج قُرْحُ.  
وقولم صبح أقرح مأخوذ من القُرْحَة لانه ذو بياض  
وسواد. والمُقَرِّحُ عند الأطباء دواء يفي الرطوبات  
الواصلة بين اجزاء الجسد ويجذب اليه مادة رديّة نقرحه  
كالبلاذر ونحوه. والمُقَرِّحَةُ اول الإرطاب. ومن الابل  
ما بها فروح في افواهها فتهدل لذلك مشافرها.  
والمفروح من به قروح. وطريق مفروح أثر فيه فصار  
ملحوباً اي أثرت فيه الاقدام والقوائم فصار واضحاً

قرد المال بقردة قرداً جمعة وكسبه. وفي السقاء جمع  
فيه سمناً او لبناً. وقرد الشعر بقرد قرداً جمعد. والادم  
حار. والرجل سكت عيياً. واسنانه اصفرت وفي القاموس  
صغرت. والعلك فسد طعمه\* قرد الرجل سكت عيياً.  
والبعير اتزع قردائه. وقرده ذلك. وفلان اخذعه. والى  
فلان ذل وخضع. قيل اصله ان الرجل اذا اراد ان ياخذ  
البعير الصعب قرده اولا اي نزع القرد عنه حتى يلين  
له. واقرد الرجل سكت عيياً وذلاً. والمخرك سكت.

والبعير صار عليه قرداً. وفلان نماوت. والى فلان ذل  
وخضع. وقيل اصل الاقرد ان يقع الغراب على ظهر  
البعير ويلتقط القرد عنه فيقرئ لما يجد من الراحة. ونقرد

الشعر جمعد \* القرد حلة الثدي وحلة احليل الفرس  
ودوية تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالقفل للانسان  
الواحدة قرداة. والعامّة نقول له الناسوق ايضاً ج  
قردان. وأم القردان الموضع بين الثنية والمخافر\* القرد  
مصدر والعنق معرب والنصير. والقرد القرد للدوية  
المذكورة. والقرد حيوان خبيث يضكك ويضطرب سريع  
الغهم والتعلم فاسق يتعرض للنساء الحسنان اذا راي امرأة  
حسنة وثب عليها. ويعرف عند العامّة بالسعدان ج  
اقراد وقرود وقرد وقردة بكسر ففتح وقردة بفتح ففتح.  
وبعض العامّة يستعمل القرد بمعنى الشيطان. وقرد بن  
معوية رجل هذلي كان فاسقاً. وفي المثل اذني من قرد  
قيل المراد قرد الهذلي او القرد للحيوان المذكور وهو  
ارجح. وزعموا ان قرداً زني في الجاهلية فرجمته القرد.  
وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سنة هذه الطائفة  
لا ينكره بعضها على بعض. والقرد عند الفلكيين  
اربعة كواكب. والقرد السحاب المنعقد المتلبد. وفرس  
قرد الخصيل اي غير مسنرخ. وبعير قرد اي كثير  
القرد. والقرد مصدر وما تمعظ من الوبر والصوف او  
نفايته والسعف التي سلّ خوصها وشي لا صق  
بالطريوث كانه زغب وهنات صغار تكون دون  
السحاب لم تلتئم والحجة في اللسان \* القردة اثني القرد  
ج قرد. والقردة واحدة القرد. ومن امثالهم عثرت على  
الغزل باخرو فلر نترك بعيد قردة. يضرب لمن ترك  
الحاجة ممكئة وطلبها فائبة. واصله ان نترك المرأة الغزل  
وهي نجد ما تغزله حتى اذا فاتها نتبع القرد في  
القمامات. اي جعلت تطالب ما تمعظ من الصوف والوبر  
وتجمعه من بين الكناسات لتغزله \* القرد سائس  
القرد \* القرد بعير لا ينفر من التنريد \* المنقرد  
القرد لهنات المذكورة

قردح الرجل قردحة اقر بما يطالب منه وتذلل.  
والعامّة نقول قردح الغم اي اشتعل \* اقرندح لفلان  
تجنى عليه \* القرداحي الذي يصلح ما تعطل من سلاح

البارود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكين ونحو ذلك ج فرادحة . وحرفته الفرذحة . وهو من كلام العامة \* الفرذح والفرذح ضرب من البرود . والفرذح ايضاً الفرد الضخم \* الفرذحة هنة كالمجوزة في حلق المراهق \* الفرذوح الفرد الضخم \* الفرذوحة الفرذحة للهنة المذكورة \* الفرذح الذي يجي بعد العاشر من خيل السباق . والفرذح المستعد للشر

قرذح - ذهبوا بقرذحة وذهبوا قرذحة بكسر فافها وتفتح اي تفرقوا . وصرحت بقرذحة بفتح الفاف وتكسر بمعنى قذحة اي وضعت الفضة بعد التباسها قرذد - الفرذد ما ارتفع وغلظ من الارض ج فرايد وقراديد . وجاء بالحدب على قرده اي على وجهه \* الفرذود الفرذد ووسط ظهر الانسان من عند عجزه الى بين كتفيه . وهو السيساء من الحمير \* الفرذودة الفرذود . ومن الظهر اعلاه . ومن الشتاء شدته وحدته \* الفرذيدة صلب الكلام والمخط الذي وسط الظهر والمكربدة وراس الرجل واعلى الجبل ج قراديد فرذسه فرذسة او ثقه . وجرو الكلب دعاه \* الفرذسة مصدر والصلابة والشدة \* الفرذيس سمكة صغيرة بقدر الجراد او اكبر قليلاً تشبها

قرذع - الفرذع والفرذع قمل اللابل وللدجاج . والعامة نقول له النس \* الفرذعة الذل . والفرذعة العنق . يقال اخذ بفرذعني اي بعنقه \* الفرذوع السملة الصغيرة \* الفرذوعة الزاوية تكون في شعب الجبل كالفرذوعة بالفاء او بالفاء تصحفة

قردم - القردم العبي \* القردمان مفسورة الكرونا او البرية ( رومية ) \* القردماني قباء ممشوق يتخذ للحرب معرب او سلاح كانت الاكاسرة تذخره في خزائنها او الدروع الغليظة مثل الثوب الكردواني او المغفراو البيضة اذا كان لها مغفر

قرذح - صرحت بقرذحة وتكسر قافها بمعنى قذحة

قرذع - الفرذع المرء البلهاء كالفرذع

قرت الحية نقر قريراً من باب نصر صوتت . والدجاجة قرأ وقريراً قطعت صوتها . وقر يوماً قرأ برّد . والقدر صب فيها ماء بارداً . وقرت عينه نقر ونقر قرّة وقرة وقرة وقرة ( من باب ضرب وعلير ) بردت سروراً وانقطع بكأؤها وخفت دمعها او رأت ما كانت متشوقة اليه . وقيل اي برد دمعها كناية عن السرور لان دمع الفرح بارد ودمع الحزن سخن . وعلى ذلك قولهم في الدعاء على الرجل سخن الله عينه اي سخن دمعها كناية عن احزانه اياه . وقر يوماً بقر ايضاً قرأ برّد . والقدر كذلك صب فيها ماء بارداً . والناقاة نهلت ولم تعلق ( اي شربت ولم تشرب مرة اخرى ) والدجاجة قطعت صوتها . والكلام في اذنيه افرضه او ساره . وعليو الماء صبة . وفي المكان قراراً وقروراً وقرراً ونقرارة ونقرّة ثبت وسكن . وقر الرجل على المجهول قرأ وقرأ اصابه القر ( اي البرد ) . وقر يوماً بقر قرأ ( من باب علم ) برّد . والقدر صب فيها ماء بارداً لئلا تحترق . وبالمكان قراراً وقروراً وقرراً ونقرّة ثبت وسكن \* قررت الناقاة نقريراً رمت ببولها قرّة قرّة اي دفعة دفعة . وقرر فلاناً بالامر حمله على الاقرار اي على الاعتراف به . وفلاناً في المكان ثبته . والعامل على عمله تركه فاراً فيوه . وفلاناً على الحق جعله مقرّاً عليه مذعناً له . وقاره مقارة قر معه وسكن ( من معنى السكون ) ومنه قول ابن مسعود قاروا الصلوة اي اسكنوا فيها ولا تتحركوا . ويقال قار في الصلوة ايضاً . وقاره الله اقراراً اصابه بالقر فهو مقرر على غير قياس ولا يقال مقر على القياس . وقار الرجل دخل في القر . وقاره في المكان ثبته وسكنه . والعامل على العمل تركه فاراً فيوه . والطبر في عشه تركه فاراً . وقار الله عينه وبعينه اي اعطاه حتى نقر فلا تطع الى من هو فوقه . ويقال حتى تبرد ولا سخن فان للسرور دمعاً بارداً وللحزن دمعاً حاراً كما مر . وقار له بحقه اذعن واعترف . وهو ضد حمده . واقرت الناقاة ثبت حملها فهي مقرّ .

ونقرّر الشيء نقرّراً ثبت. والابل صبت بولها على ارجلها  
واكلت اليبس فتخترت ابوالها. ونقار في المكان ثبت  
وسكن. واقتر ماء الخجل افتدراً استقر في رحم الناقة.  
والناقة تتبع ما في بطن الوادي من باقي الرطب  
وشبعت وسمت او غابة السمن. والرجل اتدمر  
بالقرارة. وفلان اغتسل بالقرور. واستقر بالمكان  
استقراراً ثبت وتمكن وسكن \* الفار اسم فاعل. ويومر  
فار اي بارد. وفي المثل ول حارها من تولي فارها. اي  
اعط شرها من اخذ خيرها او حمل ثقلك من يتنع  
بك \* الفارة مؤنث الفار. وعين فارة اي باردة.  
والفارة عند اهل الجغرافيا قطعة عظيمة من الارض  
غير منصل بعضها عن بعض بالماء كفازة آسيا واميركا\*  
الفارورة حدقة العين وما قر فيه الشراب ونحوه او  
يخص بالزجاج ووعاء الرطب والنهر وهي الفوصرة ج  
قوارير. وتطلق الفارورة على المرأة لان الولد او المني  
يقر في رحمها كما يقر الماء في الاناء او تشبها لها بالزجاج  
لضعفها. قال الازهرى والعرب تكي عن المرأة بالفارورة  
والفوصرة. وفي سورة الانسان قوارير من فضة. قيل  
اي من زجاج في بياض النضة وصفاء الزجاج \* القرار  
ما قر فيه. قيل ومنه في سورة المؤمن جعل لكم الارض  
قراراً اي مستقرًا. وفي صفة النار من سورة ص فبئس  
القرار. والقرار اي المطمئن من الارض والمستقر  
الثابت منها والغنم او يخص بالضان او النقد وهو  
ضرب من الغنم قصار الارجل قباح الوجوه. والقرار  
عند ارباب الاحكام ما قر عليه الراي من الحكم في  
مسئلة. وعند ارباب الموسيقى طرف القطعة الذي يقطع  
المعني صوته اذا انتهى اليه. ودار القرار دار الآخرة \*  
القرارة القرار في معانيه والقصر والمستدبر بجميع  
فيه ماء المطر. ومنه قول عنتره العبسي من معلقته  
جادت عليها كل بكر حرة  
فتركن كل قرارة كالدرهم

منها مهلقة من الماء الصافي كالدرهم في الاستدارة  
والبياض. والقرارة ما بقي في القدر او ما لصق باسفلها  
من مرق او حطام تابل وغيره. والقرارة مثلثة القاف  
اسم الماء الذي يقر اي يصب في القدر بعد الطبخ لتلا  
تحترق. والرجل القراري عند العامة الساكن المستقر  
في البلد تحريف القراري \* القراري الخياط والنصاب  
والحصري الذي لا يتنعم او كل صانع. قال الاعشى  
يشق الامور ويجنبها

### كشق القراري ثوب الرذن

اي يشق الامور وينقطعها كما يشق الخياط ثوب الخرحين  
يفصلة \* القر مصدر. ويوم القر هو اليوم الذي يلي يوم  
النحر لانهم يقرن فيه بئى. والقر ايضاً مركب للرجال  
بين الرجل والسرجه والهودج والنرجة. وقر الثوب  
غره وهو كل كسر منه منث. ويوم قر اي بارد.  
وليل قر كذلك. ومنه قول حاتم الطائي لعبدله  
يامره ان يوقد النار لتهدى بها الضيوف اليه  
او قد فان الليل ليل قر عسى يرى نارك من بر  
ان جابت ضيفاً فانت حر

والقر البرد او يخص ببرد الشتاء والبرد عام فيه وفي  
الصيف. سمي بذلك من الاستقرار والسكون كانه يسكن  
الحر ويطمئن. والقر ايضاً دويبة مستطيلة تنمو على الماء.  
سميت بذلك لانه يبرز منها صوت كأنها تقول قر. وهي  
تشبث ببعضها فتصل كالحبل. ولذلك العامة تسميها  
حبل القر. ويقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقر  
اي صارت في قرارها. وربما قالوا صابت بقر اي  
وقعت في الموضع الذي ينبغي \* القر الحسا \* القرى  
الشدّة الواقعة بعد توقيها \* القرّة المرّة. وليلة قرّة اي  
باردة. والقرنان الغداة والعشاء. والقرّة النوع  
وما اصابك من البرد. يقال اشد العطش حرّة على  
قرّة. وربما قالوا اجد حرّة تحت قرّة. ويقال ايضاً  
ذهبت قرّتها اي الوقت الذي ياتي فيه المرض. والقرّة  
الدفعة وما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق



او حطام تابل وغيره. وقُرَّة العين نبات يقال له  
 جرجير الماء. والعائمة تسميه الحارقة لحرقته فيه. وهو  
 قُرَّة عيني اي ما نقره به عيني. وابوقرَّة كنية الحرباء لان  
 البرد لا يزال مستحوذاً عليها ولذلك لانزال تستقبل  
 الشمس براسها. وعليه قولهم هو اصد من عين الحرباء.  
 والقُرَّة مثلثة القاف الضفدع \* القُرَّة القُرَّة للماء  
 المذكور. والقُرَّة والقُرَّة القُرَّة لما بقي في القدر او لصق  
 باسفلها كما مر \* القُرَّة الحوصلة \* القُرَّة الماء البارد  
 والمرَّة نقر لما يصنع بها لآثره المقيط والمراود \* القُرَّة  
 بالقصر الفرس المديد الطويل القوائم. وبلا لام موضع  
 بين النقرة والحاجر \* القُرَّة القُرَّة للماء المذكور ولما  
 بقي في القدر كما مر. والقُرَّة الحخير \* القُرَّة مصدر.  
 ورجل قير العين اي بعينه قُرَّة \* عين قيرية اي  
 ذات قُرَّة \* الإقرار مصدر اقر. وشرعاً اخبار بحق  
 عليه لآخر. قال في الكليات الاقرار هو اثبات الشيء  
 باللسان او بالقلب او بهما وابقائه الامر على حاله  
 والقرار بالتوحيد وما يجري مجراه لا يغني باللسان  
 ما لم يضامه الاقرار بالقلب. ويضاده الانكار. واما  
 الجود فلانما يقال حين ينكر باللسان دون القلب.  
 والتفريع مصدر قرر. وفي اصطلاح ارباب السياسة  
 اخبار بالواقع عن دعوى او حادثة وكتاب يأتي من  
 لدن السلطان بابقاء الوالي على ولايته ج تقارير. والمقر  
 موضع الاستقرار. ومن الرحم آخرها ومستقر الحمل منه.  
 ومقر البئر نقر في اسفلها يجتمع فيها الماء عند قلته  
 فيمكن الاستفائه منه. والمقر من النوق التي عقدت ماء  
 الفحل فامسكته في رحما. والمقر الحوض الصغير والحجرة  
 الصغيرة (يمانية). والمستقر موضع الاستقرار. والظرف  
 المستقر هو ما كان متعلقاً عاماً واجب الحذف نحو  
 وعنده علم الساعة اي ان علم الساعة حاصل او مستقر  
 عنده. ويقال له اللغو. وهو ما كان متعلقاً خاصاً سوا  
 كان حذفه واجباً نحو يوم الجمعة صمت فيوم جائزاً  
 كقولك يوم الجمعة جواً لمن قال متى قدمت.

ويقال للؤلؤ الظرف المستقر بفتح القاف لان صهير  
 متعلقه المحذوف ينتقل اليه فيستقر فيه بخلاف الثاني  
 اذ ليس فيه شيء من ذلك فكانه ملقى غير معتد به.  
 وعلى ذلك اذا قلت زيد امامك واقف بالرفع على  
 الخبرية كان الظرف لغواً لانه متعلق بمحصول مقيد  
 وهو الوقوف. فان قلت واقفاً بالنصب على الحالية كان  
 الظرف مستقراً لانه متعلق بمحصول مطلق وهو  
 الاستقرار. والمفرور اسم مفعول من القُر. وبومر مفرور  
 اي بارد. ورجل مفرور اصابة البرد. ومنه قول الشاعر  
 ان الفواكه في الشتاء شبيهة

والنار للمفرور افضل مأكل

وجو مفرور اي ذو قُر

قُرَّة يقُرُّه قُرُّاً قرصة. والتراب قبضة باطراف  
 الاصابع \* القُرُّ مصدر والاكبة والغلاظ من الارض.  
 والقُرُّ مدهن الحجام \* القُرَّة نحو القبضة. يقال اخذ  
 منه قُرَّة \* المقارزة عند العامة المنازعة

قُرْح - القُرْح شجر ولباس كان لساء العرب \*  
 القُرْح المرءة القصيرة والدميمة وبقلة وشجرة صغيرة  
 القُرْح نوع من خرز الصبيان والضراير وخشبة  
 طولها ذراع نحو العصا والمرءة القصيرة

قُرْزَلت المرءة سمعت القُرْزَل فوق راسها \* القُرْزَل  
 اللثيم وشي تخذه المرءة فوق راسها كالقنزة والنيذ  
 والصلب واللطيف المجمع الخلق

قُرْزَم الشاعر شعره جاء يوردياً \* القُرْزَم الشاعر  
 الدون \* القُرْزَم القُرْزَم بالفاء \* القُرْزَم الحخير اللثيم  
 قُرْس الماء يقُرْس قُرْساً جهد وبرد. والبرد اشد.

وقرس البرد يقُرْس قُرْساً اشد \* قُرْس البرد اقرسه  
 اشد عليه حتى لا يستطيع ان يعمل بيده شيئاً من  
 شدته. والماء جهده \* القارس اسم فاعل والبرد  
 الشديد. وشي قارس اي قديم \* القراسيا وبالصاد  
 شجر كالاجاص يحمل ثراً يشبه العنب الاسود. ويعرف  
 في مصر بخوخ الدب (عجمية) \* القراسية الضمير

الشديد من الابل \* القرس مصدر والبرد الشديد  
والبارد واكثف الصقيع وبارده . والقرس صغار  
البعوض . والقرس مصدر والجماد والبرد الشديد \*  
القَرَسِيُّونَ الكجابه \* القَرَسُ البرد الشديد . وشي  
قَرَسٌ اي قديم . وسمك قَرَسٌ اي طَبِخٌ واتَّخَذَ لَهُ  
صِبَاغٌ وَتُرِكَ فِيهِ حَتَّى جَمَدَ

قرسط - الفارسطون ميزان الدرهم . اعجمية

قرشة يقرشها ويقرشه قرشاً قطعة . والتي جمعها  
من هنا وهما وضم بعضها الى بعض . والجيش بالرمح  
تداخلوا ووقعوا ببعضها على بعض . وفلان لعياله  
كسب \* قرش بين النوم حرش واغرى . وعياله  
اكتسب . وقرش الحليب انفصل الجبن منه قطعاً  
شئى . والدرهم حسب قروشها . وقارشة مقارشة  
خالطة وعاشرة او تعرض له . والثلاثة الاخيرة من  
كلام العامة . وقرشت الشجة صدعت العظم ولم  
تشمه . وفلان بفلان سعى به ووقع فيه . وقرش القوم  
تجمعوا . والرجل تنزه عن مدانس الامور والتي اخذه  
اولاً فاولاً . وقرشت الرماح تداخلت في الحرب .

واقترش لعياله اكتسب . والرمح وقع بعضها على  
بعض \* القارشة من الشجاج شبه الباضعة ج قوارش .  
ورماح قوارش متخالفة في الحرب \* القرش دابة بحرية  
تخافها دواب البحر كلها . والقرش كالغرش زنة ومعنى  
(راجع ذلك في باب الغين ) \* القريش من الجمال  
الشديد . وقريش قبيلة من العرب منهم نبي المسلمين .  
وابوهم النضر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس  
بن مضر . فكل من كان من اولاد النضر فهو قريشي  
دون ولد كنانة ومن فوقه . قيل سمو بذلك لتجمعهم  
الى الحرم . وقيل سمو بالحيوان البحري المذكور آنفاً .  
قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر

بها سميت قريش قريشا

وان اردت بقريش الحي صرفته . وان اردت القبيلة لم

تصرفه لانضمام التانيث الى العلمية . والنسبة الى قريش  
قريشي بجذف الباء على الفياس كذلي وجهني ونموها  
وقريشي باثباتها على غير الفياس كعقيبي . او هذا خاص  
بالشعر كقول الشاعر

لكل قريشي عليه مهابة

سريع الى داعي الندى والتكريم

القريشة جبنية تميز من الحليب فتطبخ غير مقرصة  
ولا ملتحة الاجزاء كالجبين \* المقرشة الحبل لان الناس  
تجمع عام الحبل الى مكان واحد

قرشب - القرشب بتشديد الباء المسن والسبي  
الحمال والاكول والضم الطويل والاسد والسبي الخلق  
والرغيب البطن ج قرشاب

قرشخ قرشخة وثب وثباً متقارباً

قرشع - اقرشع اقرشعاً ابرشع ورفع راسه وتحرك  
وتنشط \* القرشع حرارة يجدها الرجل في صدره وحلقه  
وشي ابيض كالمخ يظهر في الجسد \* المقرشع المنتصب  
المنتشر والمتمهي للشر

قرشم - القراشم الفراد العظيم او هو من الرمث  
مثل الطبقتين يكون فيه دابة يضاء ثم تصير قراداً .  
الواحدة قراشمة بالضم والفتح \* القراشمة نبات \*  
القراشم الفراد العظيم \* القراشمة الباشق ودوية \*  
القراشم الصلب الشديد والضب المسن \* القراشوم  
القراد العظيم وشجرة باوى اليها الفردان

قرص لحمه يقرصه قرصاً اخذه ولو س عليه  
باصبعه فآله . وقال الزمخشري قرصه بظفره اخذ  
جلده بها . وفي الحديث حنيه ثم اقرصه . فالقرص  
الاخذ باطراف الاصابع . وقال الجوهري القرص الغسل  
باطراف الاصابع . وقيل هو القلع بالظفر ونحوه . وقوله  
ثم اغسله بالماء امر بفسله ثانياً بعد الغسل باطراف  
الاصابع احتياطاً في الانقاء . وقرص الشيء قبضه وخشخشة  
وقطعة . والعجين بسطة وقطعة قرصاً قرصاً . وفلان  
بلسانه آذاه وناله من جهته قارصة اي كلمة مؤلمة .

والبرغوث فلاناً لسمه . والعامّة تقول قرصت المرأة الثوب اذا غسلت منه المكان الذي اصابه وسخ ففقط ولم تغسله كله . وقرص الرجل يقرص قرصاً دام على المنافرة والغيبية \* قرص العجب بمعنى قرصه شديد للكثرة \* الفارص اسم فاعل ودويبة كالبق ولين يجذي اللسان او حامض يحلب عليه حليب كثير حتى تذهب الحموضة . وفي المثل عدا الفارص فخر اي تجاوز الى ان حمض يضرب لتفانم الامر \* الفارصة مؤنث الفارص . وفي حديث علي انه قضى في الفارصة والفارصة والواقصة بالدية اثلاثاً . هن ثلاث جواركن يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقصت اي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنها اي اندقت . وانما قيل الواقصة والقياس الموقوفة محافظّة على المشاكلة اي المناسبة في التفتية . والفارصة من الكلام التي تنغص ونوم ج قوارص . قال الشاعر

قوارص تأتيني وتخفقونها

وقد يملأ النظر الاناء فينعم

القرص البابونج والورس وعشب ربيعي ذو وبر حاد يقرص اذا مس . والعامّة تسميه القرص . الواحدة قرصاة . واحمر قرص اي شديد الحمرة \* القرص مرساة السفينة والقرص كما مر \* القرص قطعة من الخبز مبسوط مستديرة . ومنه قول الجوهري من مقامه البصرية انكفاً بي الى بيتي واسمعي في قرصه وزيتو اي جعل لي سهماً فيها ج اقرص وقرصة . وقرص الشمس عينها . والقرص عند نساء المولدين صفيحة من الذهب او الفضة مستديرة تلبسها المرأة على راسها \* القرصان لصوص البحر ( افريقية ) \* القرصة القرص وهي اخض منه ج قرص \* القرص ضرب من الأدم \* المقرص السكين المقرّب الراس وحلي مقرص مستدير كالقرص قرصبة قرصبة قطعة

قرصد - القرصد القصري وهو ما بقي في السنبل من الحب بعد ما يداس

قرص الرجل انقبض واستخفى واكل اكلأ ضعيفاً واكل وحده لوماً . وقرص في بيته جالس ونقبض . وقرصت المرأة مشمت مشية قبيحة . وفلان الكتاب قرمطه \* اقرنص الرجل اقرنصاً ترمل في ثيابه \* القرصع الذكر النضير المعجر . وقرصع رجل ليم كان في اليمن يضرب به المثل في اللوم . يقال هو الأم من قرصع ويقولون الأم من ابن القرصع وهو اشهر القرصعة نبات يعرف بشوكه ابرهم . وهي انواع منها نوع طويل سبط لونه كالسوسن البري يعلق على الابواب لمنع الذباب . ونوع ابيض طويل كثير الورق حاد الشوك كانه حرسنة طويلة \* القرصعة نبات من احرار البقول يؤكل بالخل والزيت

قرصف - اقرنصف اقرنصافاً اسرع \* القرصافة الخذروف . ومن الساء والنوق التي تندرج كانهما كرة . وقاصة قرصافة لعبة للعرب \* القرصوف القاطع \* المقرنصف المسرع والاسد

قرصمه كسره وقطعه

قرصن - القرصنة وصف للانثى من القرص كالسبعنة من السبع والنظرنة من النظر قرص الشيء يقرصه قرصاً قطعه . والوادي جازه . والفار اثوب اكله . وفلاناً جازه . والشعر خاصة قاله . وفلان مات . ويقال ايضاً قرص رباطه اي مات او اشرف على الموت . والمراد بالرباط القلب . وقرص في سيرة عدل يمنة ويسرة . وقرص المكان عدل عنه وتنكبه . وفي سورة الكهف واذا غربت نريهم ذات الشمال . اي تخلفهم شمالاً وتجاوزهم ونقطعهم وتتركهم على شمالها . فالقرص هنا مأخوذ من معنى النطم او العدول والتنكب . وقرص الرجل يقرص قرصاً مات . وفلان قرصاً زال من شيء الى شيء \* قرصه مدحه كقرظله وذمه ضد . لانه بالمدح يقطعه ويفرزه عن سائر الناس . وبالذم يقطع ناموسه وبثله . وقارضة مفارضة وقرصاً جازه . وفي المال ضاربه . اقرضة اعطاه قرصاً . والعامّة تقول

قرضة. وفلاناً قطع له قطعة مجازي عليها. ونقارضا  
اقرض كل واحد منها صاحبه خيراً او شراً. قال  
الشاعر

ان الغني اخو الغني وانما بتقارضان ولا اخا للمفتير  
ونقارضا الفيران النظر نظر كل منها الى صاحبه شراً.  
والشاعران قالوا الشعر وتناشده. ومنه حديث الحسن  
البصري قيل له هل كان اصحاب رسول الله عليه  
السلام يمزحون قال نعم ويتقارضون. ونقارضا الثناء  
اثنى كل واحد على الآخر. وانقرض الشيء مطاوع  
قرض. والقوم درجوا كلهم ولم يبق منهم احد. واقترض  
عرض فلان اغتابة. ومن فلان اخذ منه القرض.  
واستقرض من فلان طلب منه القرض \* القراض  
مصدر قارض. ومن اسماء المضاربة في لغة اهل المجاز \*  
القراضة ما سقط بالقرض كقراضة الثوب او الذهب \*  
القرض والقرض ما سلئت من اساة او احسان وهو  
على التشبيه من حيث المكافاة. وشرعاً ما تعطيه غيرك  
من المال لتقضاه (اي ليعطيك عوضه) او هو مال  
يعطيه من مثلي فيستردّه بعينه (راجع الدين في دي  
ن) ج قروض \* القريض المقروض وما برده البعير  
من جرته والشعر فعيل بمعنى مفعول لانه انقطع من  
الكلام. وحال الجريض دون القريض مثل ذكر  
في باب الجيم \* المقارض الزرع القليل والمواضع التي  
يحتاج المستفي ان يجمع الماء منها واوعية الخمر والجرار  
الكبار. والمقارضة المضاربة في لغة اهل العراق كانت  
عقد على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها  
بالمسير. وصورتها (اي المضاربة) ان يدفع اليو مالاً  
ليتجر فيه والربح بينهما على ما يشترطان (اي مناصفة  
او غير ذلك) والوضعية على المال. اي والمخسارة تقام  
على المال. والمقراض ما يقرض به الجوخ او غيره. وهما  
مقارضان (اي شفرتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما  
مقراض كما نقول العامة وانما يقال عند اجتماعها قرضته  
بالمقارضين وفي الواحد قرضته بالمقراض ج مقارض.

وابن مقرض النمس وقيل هو دويبة مثل المر يكون  
في البيوت فاذا غضب قرض الثياب. وقيل هو دويبة  
يقال لها بالفارسية دكه ثم عرب دكه فقيل دكق وهو  
قتال الحمام ج بنات مقرض

قرضاً - القرضي من غريب شجر البر زهره اشد  
صفرة من الورس الواحدة قرصية  
قرضه قطعة. واللحم في البرمة جمعة. والشيء فرقة  
ضد. واللحم اكل جمعة. وفلان عدا. وزيد اكل شيئاً  
بابساً فهو قرضاب \* القراضب الذي لا يدع شيئاً  
الا اكله ج قراضب \* القراضب الذي باكل الشيء  
الباس والاسد والسيف النطاع واللص ج قراضبة.  
وما رزائه قرضاباً اي شيئاً \* القراضبة القراضب \*  
القراضب ما يبقى في الغر بال برمي به \* القروض  
اللص والسيف النطاع وواحد القراضبة اي الفقراء \*  
المقرضب القراضب

قرضف - القروضف عصا الراعي والرجل الكثير  
الاكل

قرضه قطعة وهو يقرض كل شيء اي ياخذه  
قرط الكراث يقرطه قرطاً قطعته في الندر.  
والعامّة تستعمل قرط بمعنى لثغ. بقولون فلان يقرط  
بالراء اي يبلثغ بها. وقرط النيس يقرط قرطاً كان ذا  
قرطة فهو اقرط \* قرط الكراث قطعته في الندر.  
والجارية البسها القرط. قال الراجز يخاطب امرأته  
داعياً عليها

قرطك الله على العيين عتاربا سوداً وارقمين  
والعامّة نقول قرط على الشيء اي بالغ في استقصاء  
قطعه. وقرط الفرس الجبها او جعل الاعنة وراء اذنيها  
عند طرح الحمام. قال المتنبي يخاطب سيف الدولة  
فقرطها الاعنة راجعات

فان بعيد ما طلعت قريب  
قال الشارح قرط الفارس تتانه ارخاه حتى يصير  
لأذن الفرس كالقرط. بقول له ارخ اعنة خيلك لترجع

الى بلاد الروم فانها لا تبعد عنها. وقرط السراج نزع عنه ما احترق من ذبالتو ليضي. وقرط على الرجل اعطاه قليلاً. وقرطت الحجارة لبست القرط \* الفاروط ابن زوجة الرجل من غيره. والفاروطه ابنتها كذلك. وفاروط الطاحون الذي يبشرا عاها تحت يد الرئيس. وهما من كلام العامة \* الفاريط حب التمر الهندي \* الفراط المصباح او شعلة وما احترق من طرف الفتيلة \* الفراطه ما قرط ابي قطع \* الفراط الفيراط \* الفاريط جمع الفيراط وحب التمر الهندي \* الفراط نوع من الكراث يعرف بكراث المائدة. والفراط نبات كالرطبة الا انه اجل منها وشعلة النار وذكر الصبي والصرع (وفي الفاموس والصرع) والشنف او الذي يتعلق في شحمة الاذن ج اقراط وقرراط وقروط وقرطه. والفراط عند العامة صفيحة صغيرة مستديرة ترصع بشيء من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الجبهة او في اعلى الصدر من المرأة. وقرط البلع عندهم العثكول منه. وذو القرط سيف خالد بن الوليد المخزومي \* القرطه عند المولدين اللثغة والقطعة العظيمة من الحطب \* الفراطان الداهية. وهي للسرج كالمولية للرحل \* القرطه بضم ففتح والقرطه بكسر ففتح ان يكون للتيس زنتان معانتيان من اذنيه \* القرطية والقرطية نوع من الابل \* الفيراط نصف دانق معرب كيراتون باليونانية. وهو عند اليونان حبة خرنوب ونصف دانق. والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة. واصلة بعد تعريبه قراط بالتشديد فأبيل من احد حرفي تضعيفه ياء كما ذكرنا في دينار. ولذلك يجمع على قرايط لان جمع التكسير يرد الالفاظ الى اصولها. وقيل الفيراط بمكة ربع سدس دينار. وفي العراق نصف عشرة. وربما استعمل المولدون الفيراط بمعنى عرض الاصبع في المساحة وجعلوه دستوراً في الحساب. فانهم يقسمون المتجزئات الى اربعة وعشرين قيراطاً لانه اول عدد له نصف وثلاث وربع وسدس وثمان

صباح من غير كسر فيطرد التند بربيه \* الفيروطي مرهم يمسد به. وهي كلمة دخيلة من اليونانية \* الاقرط من الثبوس ذو القرطه. وجارية مقرطه اي ذات قرطه قرطبه صرعه او على قناه. ومنه قول الراجز فرحت امشي مشية السكران

وزل خناتي فقرطباني

وقرطب الجزور قطع عظامة. وفلان عناد شديداً وهرب وخرط \* الفراطب القطاع \* القرطبي السيف \* القرطبان الدبوث والذي لا غيره له او القواد. قيل اصله كلبان من الكلب وهو القيادة. ثم غيرته العامة فقالت قارطبان. ثم غيرته ايضا فقالت قرطبان \* القرطبي ضرب من اللعب ونوع من الصراع \* قرطبه بلد عظيم في الاندلس

قرطس اصاب القرطاس اي الغرض. يقال رمى فقرطس اي اصاب الغرض \* قرطس الرجل هلك \* القرطاس مئة الف الف والقرطس والقرطس الكاغد يكتب فيه. ولا يقال قرطاس الا اذا كان مكتوباً والافو طرس وكاغد كما لا يقال قلم الا اذا كان مبرياً والافو انبوب وقيل براغ او قصب. اقول والاشهر في التفريق بين القرطاس والطرس ان القرطاس الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاغد وهو الورق الذي يكتب عليه. والطرس الصحيفة المكتوبة. وعلى الاول قول الشاعر

واني رايت الحزن للحزن ماحياً

كما خط في القرطاس سطر على سطر

اي ان الحزن الثاني الذي يحدث يحو الحزن الاول الذي حدث قبلة لانه يشغل عنه. وذلك كما اذا كتب سطر على الصحيفة ثم كتب سطر آخر فوقه. وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول. وعلى الثاني قول الآخر

قد كنت اذ تعرض لي حاجة

أودعها في راحتي طرسا

فصرت انسى الطرس في راحتي

وصرت أنسى انني أنسى

اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوبا فيها اسم تلك الحاجة. فصار بعد ذلك ينسى تلك الصحيفة المكتوب فيها اسم الحاجة وصار ينسى انه قد صار من طبعه النسيان. وهذا يشعر بخلاف الاول. وهو اصطلاح اكثر اللغويين. والفِرطاس بالكسر الجمل الآدمر والحجارية البيضاء المديدة القائمة والصحيفة من اي شيء كانت وكل ادمم يُنصب للنضال والناقة الفتية. ويرد مصري ج قرطيس \* دابة قرطاسية اي لا يخالط بياضها شيئا

قرطط - الفِرطاط والفِرطاط الداهية. وهو للسرجه كالولية للرحل \* الفِرطيط الشيء اليسير والداهية \* الفِرطيطه الشيء اليسير. يقال ما جاد فلان بقرطيطه قرطع - القرطع والقرطع قمل الابل كالقرديع قرطعب - ما عنده قرطعبه وقرطعبه وقرطعبه اي لا قليل ولا كثير او شيء

الفِرطعن الاحق \* ما عليه قرطعنه اي شيء قرطف - القرطف القطيفة. وقيل هو ملبوس من ملابس العجم يشبه الفباء ونقله او ثمره الرمث قرطفه فتفرطق البسه الترقط فلبسه \* القرطق فباء ذو طاق واحد معرب كرته بالفارسية

قرطل - الفِرطالة عدل حمار ج قرطال \* القرطل سلة من قصب. والعامه تطلقه على كل سلة من القصب وغيره ج قرطال \* الفِرطلة الفِرطالة قرط الشيء قطعه. والطائر التي له حب القرط \* الفِرطام عند العامة داء الجنام \* الفِرطيم والفِرطيم حب العصفور \* الفِرطيان اهرطهان او الجلبان \* الفِرطيمان من الحمام نطنان على اصل منقاره \* خفاف مقرطمة اي مرقعة ملكمة من جوانبها. واصابع مقرطمة اي قصيرة. وهي من اصطلاح العامة قرظ القرظ بقرظه قرظا جناه او جمعه. والادام

دبقة بالقرظ. ونقرظهم ذات الشمال لغة في نقرضهم بالضاد كما مر في سورة الكهف. وقرظ الرجل بقرظ قرظا ساد بعد هوان \* قرظه تقريظا مدحه وهو حقي بحق او باطل. وابنه مدحه ميتا. قيل اصل التقريظ من دبغ الادمم بالقرظ لان المقرظ بزبن نديمة كما يحسن الفارظ ادممه. واصل التأين من افتناه الاثر كان المادح تتبع آثار الرجل بعد موته فاتبعه بالثناء عليه. ونقرظ الرجلان المدح اي مدح كل صاحبه \* الفارظ اسم فاعل. والفارضان رجلان من عنزة يقال لاحدهما يذكر بن عنزة والآخر عامر بن رهم خرجا بمنبان القرظ فلم يرجعا ولا عرف لها خبر فضرب بها المثل لكل غائب لا يرجي اياه. واليهما اشار ابو ذؤيب الهذلي بقوله

وحى ياؤب الفارضان كلاهما

وُنشَر في الفتنى كليب لوائيل

ومن ذلك قولم لا أتيك او ياؤب الفارظ \* القراظ بائع القرظ \* القراظ حب السلم او ورقه او نهر السنتا. ويُعصر منه الاقاييا وهي ما يتداوى به عند الاطباء. وقيل هو شجر عظيم له شوك غليظ وزهر ابيض وثمر مثل الترمس تعصر منه الاقاييا المذكورة \* كبش قرظي وقرظي منسوب الى بلاد القراظ وهي اليمن لانها منابت القرظ \* ادمم مقروظ دبغ او صبغ بالقرظ

قرع النور بقرعهم قرعا عليهم بالقرعة. وقرع الباب بقرعه قرعا دقة ونقر عليه. ومنه المثل من قرع بابا ورج ورج. وقرع راسه بالعصا ضربه بها. وقرع صفاته تنقصه وعابه والشارب جبهته بالانه اشتف مافيه والفحل الناقة قرعا وقرعا ضربها. والثور البقرة قرعا كذلك. ومنه قيل قرع السهم الفراس اذا اصابه. وقرع فلان سنة قرعا حرقة ندما. ومن امثالهم ان العصا قرعت لذي الحلم. وقد ذكر في باب العين. وقرع الفناء بقرع قرعا وقرعا خلا من الغاشية والنعم. ومنه نعوذ بالله من صفر الاناء وقرع الفناء. وقرع الحج قرعا خلت

يامه من الناس . والرجل قرعاً ذهب شعر راسه وقصر في  
النضال . وفلان قَبيل المشورة . وقُرِع على فلان قُبِر في  
النضال \* قرعُهُ عَنفَهُ . والفصيل الاقرع ثَرَبُهُ وعالجُهُ من  
القرع . والناقاة انزى عليها الفحل . وللقوم اقلقهم . والحلوبة  
راس فصيلها جعلته بقرع راسه . وذلك اذا كانت كثيرة  
اللبن فاذا رضع الفصيل خَلَقاً فطر اللبن من الخلف الاخر  
فقرع راسه قرعاً . وقارِعُ القومُ مقارعةٌ وقراعاً ضربوا  
القرعة . وفلانٌ فلاناً ساهمه . والابطال ضارب بعضهم  
بعضاً . والناقاة الصعبة اخذها فاربضها للفحل فبسرّها  
الفحل . وقارِعُهُ فقرعُهُ اي غالبه في القرعة فغلبه واصابته  
القرعة دونه . واقرعُهُ اعطاه خيار المال او خلاً بقرع  
ابله . وفلانٌ امتنع . وزيدٌ لم يقبل المشورة . والمسافر  
دنا من منزله . والشُرْدَام . والغائِصُ والمائِجُ انتهيا الى  
الارض . والحمبر صك بعضها بعضاً بجوافرها . واقرع  
عنه كَفَّ . والى الحق رجع وذل . وبين القوم ضرب  
القرعة وهي آثم للقرعة على شيء . واقرع فلاناً كَفَّهُ . والناقاة  
كبحها بلجامها . والشبيء اطاقة . وداره اَجراً فرشها به .  
ونقرع الرجل نفلب . يقال بث انقرع اي انقلب لانام .  
ونقارع القوم ضربوا القرعة . وانقرع عنه كَفَّ . وعن  
الحق امتنع . وبث انقرع اي انقلب لانام . واققرعه  
اخاره . والنار اوقدها . والجاربة اقتضها . ثم استعير  
فقال اقترع فلانٌ قصيدة كذا ومعاني كذا . واققرع  
القوم على شيء ضربوا قرعة . واستقرع فلاناً طلب منه  
خلاً . والناقاة ارادت الفحل . والحافراتُ . والكرش  
ذهب خبثها \* الفارعة اسم فاعل المَوْتُ والقيامة لانها  
تقرع بالاهوال . وسورة الفارعة من سور القرآن لقوله  
في اولها الفارعة ما الفارعة . وما ادراك ما الفارعة .  
والفارعة ايضاً الناهية والذكية الهلكة وسرية لني  
المسلمين . قيل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال  
الذين كفروا تصيبهم بما صنعوا قارعة . او معناها داهية  
تفاجم ج قوارع . وقارعة الطريق اعلاه او معظمه وهو  
موضع قرع المارة . ومنه قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم

وهو ابليغ ما مدح به

نصبوا بقارعة الطريق خيامهم

يتساقفون على قري الضيفان

وبكاد موقدم بوجود بنفسه

حبّ القرى حطباً على النيران

وقوارع القرآن الآيات التي من قرأها أمين في ما قيل  
من الشياطين والانس والجن كانوا تفرع من يتعرض  
بسوء له . ونعوذ بالله من قوارع فلان اي من قوارص  
لسانه \* القَرَاعُ فعّال للمبالغة وطائرٌ يقرع العود  
الصلب بمنقاره فيدخل فيه ج قرّعات . والقَرَاعُ ايضاً  
الصلب الشديد \* القَرَاعَةُ مؤنث القَرَاعِ والاسْت  
واليسير من الكلال \* القَرِيعُ فعيل للمبالغة والسبد \*  
القَرِيعُ مصدرٌ ونوعٌ من البقطين طويل الى نحو شبر  
دقيق . ومنه ما له عنقٌ طويل الى نحو نصف ذراع  
واسفله كرة كبيرة كبطن الابريق . واحدته قرعة .  
والقرع القابل المشورة ومن لا ينم والفاسد من الاظفار .  
والقرع الصلغ او اشد منه والسبق والنذب اي المخطر  
يُستبق عليه \* القَرَعَاءُ مؤنث الاقرع وروضة رعنتها  
الماشية والشديدة والناحية وساحة النار واعلى الطريق  
والفاصلة من الاصابع \* القَرَعَةُ المرةٌ وواحدة القَرَعِ  
وسمة للعرب على ايس ساق البعير . وتطلق عند العامة  
على جمجمة الراس . ويقولون خرج فلانٌ بالقرعة اي  
مكشوف الراس . والقَرَعَةُ عند ارباب الكيمياء الطيبة  
اناءٌ مستطيلٌ متسع الاسفل ضيق الاعلى يوضع فيه  
ما يراد تقطيره من الادوية مع الماء على النار ثم يركب  
على فيه الاثيق وهو اناءٌ مقببٌ متصل به انبوبة طويلة  
ضيقة . فاذا غلا الماء تصاعد بخاره الى جوف الاثيق  
ثم جرى في تلك الانبوبة فيخل ماءً مكنسباً مزاج ذلك  
الدواء وخواصه . ويسمى هذه المياه المفطرة ارواحاً .  
والقَرَعَةُ السهم والنصيب . والناقاة القرعة حيلة يتعين بها  
سهم الانسان ونصيبه . والقَرَعَةُ ايضاً خيار المال والجراب  
او الواسع الصغير ج قرع . وهي ايضاً سمة للعرب على

وسط انف البعير. والقرعة الحجمة والحجاب الصغير أو  
 الواسع الأسفل يُجعل فيه الطعام وفتح رأؤه أفصح من  
 تسكينها وبثرا أيضا يخرج على النصال وهو جدرها.  
 ومنه القرعة للناس لبتور يخرج في الراس عسرة البرء.  
 والمراح الخالي من الابل. وقيل الصواب في كل ذلك  
 القرع بدون تاء. والقرعة أيضا موضع القرع من  
 الراس \* الفروع الركبة الثلياة الملاء وهي التي تُحفر في  
 الجبل من اعلاها الى اسفلها \* الفريع الغالب في المقارة.  
 ومنه قول الحريري في مقامه المراغية من قارع هذه  
 الصنائة وقريع هذه الصفات. والقرع ايضا النصيل ج  
 قرعى. وقيل هو النصيل الذي به قرع. ومنه قولهم  
 في المثل استنت النصال حتى القرعى. يضرب للضعيف  
 الذي يتشبه بالاقوياء ويعرض نفسه لجاراتهم. والقرع  
 ايضا فحل الابل لانه مقترع للفحلة اي مختار. والمقارع  
 والمغالب والمغلوب والسيد. ويقال فلان قريع دهر واي  
 المختار من اهل عصره \* القرعة خيار المال وناقفة يكثر  
 الفحل ضرابها ويطوى لفاحها وسقف البيت \* الأقرع من  
 ذهب شعر راسه من علته والاشي قرعاه ج قرع وقرعان.  
 وعندى ألف اقرع اي تام. ومكان ونرس اقرع اي  
 صلب. وجبل اقرع اي لابات فيه. وعود اقرع قريع  
 من لحائه اي قشر. وقدح اقرع اي حك بالمحصى حتى  
 بدت سفاقه اي طرائفه. والاقرع ايضا السيف الجيد  
 الحديد. ومن الحيات المتمطع شعر راسه لكثرة سمه.  
 ومن الغنم ما كان اجم اي بلا قرنين. وهذه من كلام  
 العامة. ورياض قرع اي ليس فيها كلال. والمقراع  
 الناقه تنفع في اول قرعة يفرعها الفحل وفاس تكسر  
 بها الحجارة. والمقرعة الشديدة. والمقراع وعاء يجمع فيه  
 التمر. والمقرع الذي قد افرع فرفع راسه. والمقرعة  
 السوط وكل ما قرعت به. والمفروع المختار للفحاة والسيد  
 ويعبر وسم بالقرعة او بالقرعة المذكورين آنفا  
 قرع - اقرع الرجل اقرعبا انا انقبض من  
 برد او غيره \* القرعية تصغير القرع لانه كما سبني \*  
 الاسدي

المقرع اسم فاعل والملقى براسه الى الارض غضبا  
 القرعبلانه ذوبية عريضة قصيرة منتفخة عظيمة  
 البطن. واصلها قرعبل زبدت فيها ثلثة احرف لان  
 الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرف. وتصغيرها  
 قرعية بحذف الالف والنون الزائدين لان التصغير  
 يرد الالفاظ الى اصولها وحذف اللام جريا على حذفها  
 في جمعها المكسر كما يقال في جمع سفرجل سفارج وفي  
 تصغيره سفيرج مشاكلة لجمعه لان التصغير والجمع  
 اخوان من هذا القبيل

قرع - نقرع التي تجمع. والاسم منه القرع

قرع - المقرع الطويل

قرعس - القرعوس والقرعوس الجمل الذي

له سنامان

قرعش - القرعوش والقرعوش الجمل الذي له

له سنامان وولد الاسد. والقرعوش عند العامة القصور

الصغير الجثة

قرعف - نقرعف الرجل واقرعف اقرعفا

نقبض

قرعر - القرعامة الضخمة التامة من الخيل

وغيره. والقرعومة عند العامة الاناء العتيق المنقطم من

الخرف

قرغل - القرغول حافظ الطريق عند النتر.

وعند ارباب السياسة جماعة من الضابطة تقام في

اماكن معينة للمحافظة وربما قالوا قراقون وكراكون

قرف عليهم بقرف قرقا بغي عليهم. وقرف الشيء

قشره. والقرحة قشرها بعد يبسها. وفلان بكنا عابه او اتمه.

ولعيله كسب لم. والشي خاطه. والرجل خلط وكذب.

وقرف فلان المرض بقرفه قرقا داناه. يقال اخشى

عليك القرف. والعامة تستعمل القرف بمعنى التنفر

من الشيء او نفور النفس منه \* قرف فلان بكنا بمعنى

قرفه به. وقرف القرح قشره. ومنه قول ابي التمام

الاسدي



وانت التي قطعتم قلبي حزازة

وقرقت قرح القلب وهو كليم

وقارفة مقارفة وقرافا قاربة والمرأة جامعها والذنب خالطة واقرف له دانه وخالطة وفلان وقع فيه وذكره بسوء وبفان عرضه للنهبة وآل فلان فلانا انام وهم مرضى فاصابه ذلك والفرس داني الهجنة وما اقرفه واقرف به (او لا يقال ذلك) ما اجدره واجير به ونقرقت القرحة نقشرت قال عنزة العبيثي علالتنا في كل يوم كربة

باسافنا والمرح لم يتقرف

واقترف الرجل اكتسب والمرأة جامعها والذنب اناه وقرفته بالامر فاقترف به اي عبته به فعيب \* القرافة لحاء الشجر والقرافة مكان يسفح الجبل المنظم في الديار المصرية دفن فيه الشيخ عمر بن الفارض المشهور وفيه يقول الشاعر

جزوا لقرافة تحت ظل العارض

وقل السلام عليك يا ابن الفارض

والعارض مسجد هناك \* القرّف مصدر وشجر يدبغ به او هو العرف والغلف ووعا لا يدبغ بقشور الرمان يجعل فيه لحم مطبوخ يتناول ج قروف والاحمر القاني . والقرف القشر او قشر المقل وقشر الرمان . ومن الخبز ما يتقشر منه ويبقى في الثنور . ومن الارض ما يتقلع منها من البقول والعروق ولحاء الشجر والمخاط اليابس في الانف والخليق الجدير . يقال هو قرف بكذا اي خليق جدير به . والقرف القمين . يقال هو قرف من كذا وكذا اي قمن به او لا يقال قرف بل قرف فقط . والقرف اسم من المقارفة للمخالطة وداء يقتل البعير والذئب في المرض ومقارفة الويل والعدوى . وفي الحديث ان قوما شكوا اليه عليه السلام الويل فقال تحولوا فان من القرف التلف . وقال في النهاية انه عليه السلام سئل عن ارض وبيّة فقال دعها فان من القرف التلف . وارض قرف ابي محمّد . وهو قرف به اي خليق

جدير . ويقال هو قرف من ثوبي للذي تنهيه \* القرقة النهبة والهجنة والكعب والفسحة وقشور الرمان والمخاط اليابس في الانف ومن تنهيه بشيء وضرب من الدارصيني لان منه الدارصيني على الحقيقة ويعرف بدارصيني الصين . وجسمه اشجر واخشن واكثر تخملا . ومنه المعروف بالقرقة على الحقيقة . وهو احمر املس مائل الى الحلاوة ظاهره خشن له رائحة عطرة وطعم حاد حريف . ومنه المعروف بقرقة القرنفل وهي رقيقة صلبة مائلة الى السواد لا تخمّل فيها اصلا ورائحتها كالقرنفل . وفلان قرفني اي هو الذي انهيه . وبنو فلان قرفني اي هم الذين اظنّ عندهم طبعي . ويقال سل بني فلان عن ناقيتك فانهم قرفة اي تجد خبرها عندهم . وفي المثل هو امنع او اعز من ام قرفة . وهي امرأة كان يعلّق في بيئها خمسون سيفا لخمسين رجلا كلهم محرم لها \* القرفني الرجل في لونه حمرة \* القروف الكثير البني والحجاب

ج قرف \* القريف القمين . يقال هو قريف بكذا اي قمن به او لا يقال قريف بل قرف فقط \* الاقرف الاحمر القاني . والمقرف اسم مكان . ومنه قولهم تركته على مثل مقرف (وبروي مقلع) الصمغة اي على خلوة لان الصمغة اذا قلعت لم يبق لها اثر . وهو شبيه بقولهم تركته على مثل ليلة الصدر . والمقرف الرجل في لونه حمرة . ومن الفرس وغيره ما يداني الهجنة اي امه عربية لا ابوه لان الاقواف من قبيل الفحل والهجنة من قبيل الام . ويعبر مقرف اي اشربي حديثا . والمقروف اسم مفعول . ورجل مقروف اي ضامر لطيف

قرفد الثوب نشف من بلة وسخه اصابتها فصار يابسا متقبضا . وهو من كلام العامة قرفصة قرفصة جمعة وشديدي تحت رجليه . قال الشاعر

ظلت عليه عقاب الموت ساقطة

قد قرفصت روحه تلك المخالب وقرفص المرأة جامعها وهو قد جمع بين طرفيها . والعامة

الشاعر

ظلت عليه عقاب الموت ساقطة

قد قرفصت روحه تلك المخالب

وقرفص المرأة جامعها وهو قد جمع بين طرفيها . والعامة

ثقول قرفص الرجل اي قعد على قدميه والصق فخذيه بساقيه وان لم يجتهد وهو الاستينماز (مصدر استوفز اي جلس غير متمكن) \* نفرقت العجوز تزملت في ثيابها \* الفرافص الجلد الضخم \* الفرافصة اللصوص \* الفرفاص الفعل الجزئي \* الفرفصى مثلثة القاف والقاف مفصورة والفرفصاء بهما مهدودة والفرفصاء بضم القاف والراء على الاتباع ان يجلس على البتية ويلصق فخذه ببطنه ويحني يديه يضعها على ساقيه او يجلس على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بفخذه ويتأبط كفيه اي يجعلها تحت ابطو . وهي جيسة الاعراب . يقال قعد الفرفصى او الفرفصاء

قرفط الرجل مشى مقاربا بين خطواته كقرفط \* اقرنط الشيء اقرنطاً نقبض واجتمع . والعنتر جمعت قطرها عند السناد \* القرفطة مصدر وضرب من الجماع \* المقرنط هن المرأة والمستكثر (وفي بعض نسخ الفاموس والمستكثر) من الغضب المنتفخ

قرفع - نقرع نقبض كقرفع . واقرفع عليه مجهولا اغي عليه ثم افاق

قرفل - طعام مقرفل اي مطيب بالقرنفل  
قرفق به يفرق قرفقا خدعه . والدجاجة صوتت . وقرفق يفرق قرفقاسار في الفرق او في المهامه . وفلان لعب القرفق . قال الشاعر

واعلاط الكواكب مراسلات

كحبل القرق غايتها النصاب  
القرق صوت الدجاجة . ومنه القرق عند الهامة وهو الفيلة . سمي بحكاية صوت . والفرق عند المصاب به . والفرق الاصل الردي والعادة وصغار الناس ولعب السدر . وهو لعبة بخطون بها اربعة وعشرين خطأ مرتبات كل مربع منها داخل الآخر . ويصنون بين تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة . وهذه اللعبة تعرف عند المولدين بالدريس . والفرق والفرق المكان المستوي . ويقال قافق قرق اي مستوي

البنقة . قال الراجز يصف ابلا  
كان ايديهن بالقاع القرق  
ايدي جوار يتعاطين الوق  
القرفة الدجاجة الرفقاء اي القاعدة على بيضها . وهي من كلام العامة

قرب - القرقب والقرقب والقرقب البطن . والقرقب طائر صغير \* القرقبة لحمه الصيد قرقد الخبز ونحوه بيس . وهو من كلام العامة  
قرفذ - القرفذان والقرفذون السنجاب وهو على الارحح عاجي

قرفر البعير هدر وصفا صوته وراجع . والحمامه صانت . والبطن صوت . والرجل في ضحكه استغرب ورجع فيه \* القراقير الحادي الحسن الصوت واسم ماء في البادية . ومنه غزوة قراقير \* القراقيرة الشقيقة والكثيرين الكلام \* القراقيري الحادي الحسن الصوت \* القرقار اناة وهدير البعير . ويعبر قرقار الهدير ابي صافي الصوت في هديره . وقرقار مبنية على الكسر اسم فعل بمعنى الامر . وهو شاذ لبنائه من الرباعي . ومنه قول ابي النعم العجلي

قالت له ربح الصبا قرقار

واختلط المعروف بالانكار  
اي قالت له قرفر بالرعد كانه يأمر السحاب بذلك \* القرقارة الشقيقة . وعند العامة الخرة المخوفة من الشجرة \* القرقار ارض مطبئة لينة والظهر والقاع الاملس ولباس المرأة . ومن البلاد نواحيها الظاهرة \* القرقرة مصدر وصوت الحمام وارض مطبئة لينة . ومن الوجه ظاهرة او ما بنا من محاسن حج قراقير والقراقير عند الاطباء اصوات تفلب الريح في الامعاء \* القرقري الظهر واسم موضع \* القرقري صوت الحمام . قال الشاعر

وما ذات طوق فوق عود اراكه

اذا قرفرت هاج الهوى قرفريرها

الْفَرْقُوسُ السفينة الطويلة او العظيمة ج قرافير .  
والْفَرْقُورُ عند العلماء الخروف الصغير

قرقس بالكسب دعاه بقوله فَرْقُوس \* الزرقس  
الجرجس . وانشد يعقوب

فليت الافاعي يعضضنا

مكان البراغيث والقرقس

الْفَرْقُوسُ القاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد . وربما  
ينبع فيه ماء مخترق خبيث كانه قطعة نار . ويكون مرتفعاً  
ومطبخياً . وْفَرْقُوسُ اسم صوت يدعى به الكلب . ويقال  
للمجدي اذا اُشلي فَرْقُوس

قرقس الشيء الصلب كالحمص ونحوه آكله وهو  
من كلام العامة . والفرافيس عدهم العظام البينة ورقاق  
من العجين رقيقة جداً تجعد وتغلى بالزيت ثم تخلى بالعسل  
ونحوه . فاذا بردت بيست فصارت ثَقْرُقَش

قرقص بالجرود دعاه \* الفَرْقُوسُ الجروج  
فراقبص

قرقط الشيء قطعة قطعاً صغيراً يقال للواحدة  
منها قَرْقُوطَة . وهما من كلام العامة

قرقع البطن ازدحمت الرياح في امعائه فسبح  
لها صوت . والقرقعة اصوات جافية كهصوت وقوع  
الحديد على الحديد ونحو ذلك . وهما من اصطلاح العامة

قرقف الرجل ارعد . والحام والفحل في الهدير  
اشدد . وكذلك الرجل في الضحك . وقرقف الصرد

على الجهول وقرقف خصر حتى نرقف ثناياه بعضها  
على بعض اي تضدم \* ديك قْرَاقِف اي صيت \*

الْقَرْقَفُ الخمر . قال ابن الاعرابي سميت بذلك لانها  
تُرعد شاربها ( اي تجعله يرتعد ) وانكره ابو عبيد .

والْقَرْقَفُ طائرٌ صغيرٌ او هو الْقَرْقَبُ بالباء \* الْقَرْقَفَةُ  
الكوم وطائرٌ يسمع جناحيه على عيني الفندع اي

الدبوث فيزداد لدينا \* الْفَرْقُوفُ الدرهم والخمر  
قرقل - القرقل والقرفل قبض للنساء او ثوب

لا كة له ج قراقل \* القراقول الفراغول تربية كامر

قرم الصبي اساه غذاه \* الفَرْقِيمُ حشفة الذكر  
المقرم الذي لا يشب

قرل - القربك بكسرتين وتشديد اللام مفتوحة  
طائرٌ حزوم لا يرى الا قرقاعاً على وجه الماء الى جانب

منه يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طعماً في ما يصيده  
ويرفع الاخرى حذراً ما يصيده . ومنه المثل هو احزير

او احذر من قيرلي ان راى خيراً تدلى وان راى شراً نولى  
قرم الشيء يقرمه قرماً قشره . والشيء باسنانه

قطعه . وفلاناً سبه . والطعام آكله . وفلاناً حبسه . والبعير  
قطع من انفه جلدة لا تبين وجهها عليه ( اي على انفه )

او قطع جلدة من فوق خطبه لتنع على موضع الخطام  
ليذل او انما تكون هذه للسمه . وتلك السمه تسمى قرماً

ايضاً . وقرم البعير يقرم قرماً وقروماً ومقرماً وقرماناً  
تناول الحشيش في اول آكله او هو اكل ضعيف .

وقرم الرجل الى اللحم يقرم قرماً اشددت شهوته له . وكثر  
حتى قيل قرمت الى لقائك اذا اشتقت اليه . والعامة

نقول قرم النضيب ونحوه اي قطع راسه \* قرمة علمه  
الاكل . واقرم الفحل جعله قرماً . ونقرم البعير بمعنى

قرم . واستقرم بكر فلان قبل اوانه صار قرماً \*  
القرام الموضع الذي يقرم من انف البعير والستر

الاحمر او ثوب ملون من صوف فيه رقم ونقوش او  
ستر رقيق \* القرامة الجلدة المنطوقة من انف البعير

وما التزق من الخبز بالنور والعيب وكركرة البعير \*  
القرام نبات له اغصان طويلة في غابة الدقة مثقوبة

فارغة المجوف . ( عامية ) \* القرم مصدر وسمة في انف  
البعير وعلامة على سهام الميسر والفحل او ما لم يسه حبلى

ولم يحمل عليه وتترك للفحلة او السيد او العظيم على التشبيه  
بالفحل المذكور . وقد اجتمع كلاهما في قول المنبي يدح

سيف الدولة

ولكننا ناعب منك قرماً تراجمت القروم له حفاقا  
اي ولكننا نمازح منك سيداً عظيماً صارت فحول

الرجال بالنسبة اليه كالتياق بالنسبة الى فحول الجمال

ج قُرُوم. والقُرْم نبت كالذلب غلظاً وبياضاً بنبت في جوف البحر \* القُرْمَاء من النوق الموسومة بالقُرْم المذكورة \* قَرْمَان وقَرْمَان إقليم بالروم. ومنه المحنطة القرمانية \* القُرْمَة علامة على سهام الميسر وثوب يُقَرَم به الفراش اي يُجَبَس فيه والجليدة المقطوعة من انف البعير. والقُرْمَة الموضع الذي يُقَرَم من انف البعير والجليدة المقطوعة منه. وقُرْمَة الشجرة عند العامة ما بقي من اسفل جذعها اذا قُطِعَت. وقُرْمَة الاسكاف عندهم الخشبة التي يبسط الجلود عليها عند تفصيلها \* القُرْمِيَّة عقدة اصل البُرَّة واصل الشجرة الداخلة في الارض. ومنه قُرْمِيَّة الضرس عند العامة ج قرامي \* الاقمر ما لم يمسَّ جبل من الجبال والاثني قُرْمَاء ج قُرْم. والمِقَرَم والمِقَرْمَة القِرَام للستر او الثوب المذكورين. والمِقَرْمَة ايضاً محبس الفراش. والمِقَرَم البعير المُكْرَم لا يُجَمَل عليه ولا يُدَلُّ وإنما هو للفلحة. ومنه يقال للسيد قَرْمٌ مُقَرَمٌ تشبيهاً به

قرمذ الكتاب وفي المثنى قرمط. والشئ طلاه بالقرمذ \* القُرْمَد ما طلي به كالزعفران والحجص وحجارة لها خروق يوقد عليها فنضع ويبنى بها والخزف المطبوخ والآجر \* القُرْمُود ثمر الغضا وذكر اليعول ج قراميد \* القِرْمِيد الآجر وما يطلّى به للزينة كالحجص والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قريمدة ج قراميد. والقِرْمِيد الاردبية والاروبية او هو تصحيف \* ثوبٌ مُقَرْمَدٌ بالطيب والزعفران اي مطليّ به. ومنه قول النابغة الذي ياتي

فاذا طعنت طعنت في مسندف

راي المحبة بالبعير مُقَرْمَدٌ

وبنائة مُقَرْمَدٌ مبنئ بالآجر والحجارة او مُشْرِفٌ عال قرمز - القِرْمَاز الخبز المحوّر \* القِرْمِز صبغ ارمي يكون من عصارة دود يكون في آجامهم. قبل هو احمر كالعدس محبب يقع على نوع من البلوط في شهر اذار فان غُفِل عنه ولم يُجمَع صار طاءراً وطار. وهذا الحب

منه شئ يسمى القرمز من خاصيته صبغ ما كان حيوانياً كالصوف والقز دون الفطن لانه نباتي. والقِرْمِز عند الاساكفة جلدٌ صُيغ ببلون القرمز \* القِرْمِزِي ما كان احمر ببلون القرمز \* القِرْمِز الضعيف

قرمشة افسده. والشئ جمعه. والعامة تستعمل القرمشة لاكل الشئ اليابس كالحجص والنول \* في الدار قَرْمِشٌ من الناس وقِرْمِشٌ اي اخلاط \* القَرْمِش الذي ياكل كل شئ والذين لا خير فيهم \* في الدار قِرْمِشٌ من الناس اي اخلاط

قرمص قرمصة دخل في القرامص \* القَرَمَاص اللبن القارص \* القِرْمِص والقِرْمَاص والقِرْمُوص حنفة واسعة الحواف ضيقة الرأس يستند في فيها الصرد وموضع خبز الملة والعش بيض فيه الحمارج قراميص. وفي وجهه قِرْمَاصٌ اي قصر الخدين

قرمط الكتاب كتبه دقيقاً او قصير الاحرف او قارب ما بين سطوره. وفلان في مشيه قارب ما بين خطواته \* اقرمط الرجل اقرمطاً غضب. والجمل نقبض. واصل اقرمط اقرنط مثل احرنم فابديت النون ميماً وأدغمت \* القَرَمِطَة فرقة من غلاة الشيعة ونسبوا بالسيعة الواحد قَرَمِطِي نسبة الى حمدان الملقب بقَرَمِط. وكان ظهور القرامطة سنة احدى وثمانين ومائتين للهجرة \* القِرْمِطَان من ذي الجناحين كالغزيرين من الدابة \* القَرَمِطَة مصدر ومذهب القرامطة. وعند العامة التثبير والتضيق \* القَرَمِطِيط ذو القرمطة في المثنى. يقال رجل قَرَمِطِيط \* القَرْمُوط دحروجة الجعل والاحمر من ثمر الغضا كالرمان يُشَبَّه به الندي

قرمل - القَرْمَل شجرٌ ضعيفٌ لاشوك له وينفض اذا وُطِي الواحدة قرملة. ومنه المثل ضعيفٌ عاذ بقرملة. يُضْرَب للعاجز الذي يستعين بمثله. قال جرير التميمي كأن الفرزدق اذا يعود بخاله

مثل الذليل يعود تحت القرمل

والقرمیل ولد البختي او البعير ذو السنامين وما تشده  
 المرأة في شعرها ج قراميل . والابل الضغار الكثيرة  
 الاوبار \* القرملية القرمیل للابل المذكورة \* القرمول  
 ضرب من ثمر النضا  
 قرن بين الحج والعمرة يقرن قراناً جمع كاقرن في  
 لغة . والبسر جمع بين الاضطراب والاسبار . وفلان جمع  
 بين الثمرتين في الاكل . والنرس وقعت حوافر رجليه  
 مواقع حوافر يديه . وقرن الشيء بالشيء يقرنه قرناً  
 شدة به ووصلة اليه . والبعيرين جمعها في حبل . والثورين  
 جمعها في نير . وبين الحج والعمرة لغة في قرن يقرن .  
 وقرن الرجل يقرن قرناً كان مقرون الحاجبين . والمرأة  
 كان في فرجها قرناً وهو زائدة صلبة تبتت هناك  
 شبيهة بالقرن \* قرنت الاسارى في الحبال على المجهول  
 اي جمعت . شدة للكثرة . ومنه في سورة ابراهيم مقرنين  
 في الاصفاذ . وقارنه مقارنة وقراناً صاحبه واقترن به  
 ومنه قران الكواكب ومقارنة الزوجين . واقرن بين  
 الحج والعمرة بمعنى قرن وقرن افسح . واقرن الرجل رمي  
 بهمين وركب ناقه حسنة المشي وحلب الناقة القرون  
 وضحي بكيش اقرن . وللامر اطاقه وقوي عليه . وعن  
 الامر ضعف ضد . وعجز عن امر ضيعته واطاق امرها  
 ضد . واقرن عن الطريق عدل . وفلان باع الحبل  
 وجاء بأسيرين في حبل وجمع بين رطبتين في الاكل  
 ورفع راس رحمه لتلاً يصيب من امامه وباع الجعبة .  
 فالرمح مقرن على الاصل . وجاء مقرون على غير قياس .  
 واكتحل كل ليلة ميلاً . والدم في العرق كثير . والدمل  
 نضج وحات انجارة . والسماة دامت فلم تفلح . والثرياً  
 ارتفعت . والشاة رمت ببعرها متصلاً بعضه ببعض .  
 وبقارنا تصاحباً . واقترن الشيء بغيره اتصل به والتصق .  
 واستقرن الدم في العرق كثير . والدمل نضج وحات  
 انجاره . وفلان للامر اطاقه وقوي عليه \* القارن اسم  
 فاعل . ورجل قارن معه سيف ونبل \* القارون الوج .  
 وقارون رجل يضرب به المثل في الغنى لا ينصرف

للعلمية والعجبة \* القران مصدر قرن وقران وخط  
 من سلسب يشد في عنق الفدان والنبل المستوية من  
 عمل رجل واحد والجمع بين الحج والعمرة باحرام  
 واحد في سفر واحد وان يهل بالعمرة والحج معاً من  
 الميقات ويقول بعد الصلوة مردياً الحج والعمرة فيسرها  
 لي وثقلها مني . وهو خلاف الافراد . والقران ايضاً عند  
 المخمبين من انواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير  
 الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلك البروج  
 ج قرانات . والقرانات لقب ملوك الافرنج عند الاتراك .  
 والقران للقران ذكر في قرأ \* القراني بالضم والقصر  
 المقارن \* القرانيا شجر جبلي ثمره كالزيتون \* القران  
 القارورة \* القرن مصدر والروق من الحيوان وموضعه  
 من راس الانسان او الجانب الاعلى من الراس وهو  
 زيادة عظيمة تبتت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما  
 ما كان منها مشقوق الظلف كالبقر والمعز . والعاملة تقول  
 قرن لوياء وقرن خرنوب تشبيهاً بقرن الحيوان ج  
 قرون . ووحد القرن الكركدن لان له قرناً واحداً في  
 مقدم راسه اذا نطح به الفيل يشقه . وهو مخالف لسائر  
 الحيوانات لان له مع القرن حوافر والقرن والحافر  
 لا يجتمعان في غيره . والقرن ايضاً الذوابة او ذوابة  
 المرأة والخصلة من الشعر وعلى الجبل ج قران . ومن  
 الجراد شعرتان في راسه وغطاء للهدج واول الفلاة .  
 ومن الشمس ناحيتها وحاجبها او اعلاها او اول شعاعها  
 او اول ما يبدو منها عند طلوعها . ومن القوم سيدهم .  
 ومن الكلاخيرة او آخره او انفه الذي لم يوطأ والطلق  
 من الجري والدفعة من المطر ولدة الرجل . وهو على  
 قرني اي على سني وعمري . والقرن قيل اربعون سنة  
 وقيل اقل وقيل اكثر . والصحيح انه مائة سنة . وعليه  
 جرى المؤرخون في قولهم كان فلان في القرن السابع  
 مثلاً اي في اثناء السبعائة من اعوام التاريخ قرون .  
 والقرن ايضاً كل امة هلكت فلم يبق منها احد والوقت  
 من الزمان والحبل المنقول من لحاء الشجر والخصلة

المنقولة من العهن واسفل الرمل والعقلة الصغيرة والجبل الصغير او قطعة تنفرد من الجبل ج قُرُون وقِرَاف . وحُدَّ السيف والنصل وحلقة من عَرَقٍ واهل زمان واحد وَاَمَّةٌ بعد امةٍ والميل على فم البير للبكة اذا كان من حجارةٍ والخشبي دعامة وميلٌ واحدٌ من الكحل والمرة الواحدة والمجر الاملس النقي وميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات . وكوكبان حبال الجدي . وقرن الشيطان وقرناه اُمَّتهُ والمتبعون لرابيه او قوته وانتشاره او تسلطه . وقرن الرجل من يشاركه في قرينه اي زوجته . يقال قرنت فلانة بعلمها اي اتخذت له قرناً يخالفه اليها . ومنه قول الشاعر

قالت لجارتها يوماً تعاتبها

قرنت زوجك ان القرن يفضحه

قالت ابني بالقرن فواحراباً

يلقاه زوجك ذو القرنين ينطحه

وذو القرنين الملك اسكندر بن فيلبس المكدي . وهما كناية عن مشرق الارض ومغربها . قيل له ذلك لاتساع ملكه او لانه بلغ قطري الارض او لضفرتين له . وذو القرنين ايضاً المنذر ابن ماء السماء . قيل له ذلك لضفرتين كانتا في قرني راسه . وقرن الثام نبات شبيه بالباقلاء . وقرون البحر المرجان والكهرباء . وقرون السنبل اصول الشوكران . والقرن كفوك ومن يقاومك ونظيرك في الشجاعة او هو عام في الشجاعة والعلم وغير ذلك ج اقران . والاقران عند المحدثين هم الرواة المشاركون في السن والتلقي اي الاستناد والاخذ عن المشايخ . والقرن مصدر والجمع حبة صغيرة نضم الى الكبيرة والسيف والنبل وحبلٌ يجمع به البعيران والبعير المقرون باخر وخيطٌ من سلب يشد في عنق الفنان \* حبة قرناهها كالحبتين ( مثنى حبة ) في راسها واكثر ما يكون في الافاعي \* القرآن الدبوث الذي لا غيره له المشارك في قرينه اي زوجته . قيل هو من كلام المحاضرة ولا يعرفه اهل البادية \* القرنة

الطرف الشاخص من كل شيء ورأس الرحم او زاوية او شعبته او ما تتأمنه وحُدَّ السيف والنصل . والقرنة عند العامة من البيت ونحوه الزاوية \* القرنة الهرنوة او عتبة اخرى تنبت في الوباء الرمل ودكادكو . وهي تنبت صعداً ولها ورق الى الغبرة يشبه ورق الخند فوق \* سقاء قرنوي مذبوح بالغرنوة \* القرون النفس وحيوان يعرق سريعاً او تقع حوافر رجله مواقع يديه وناقته تفرن ركبتيها اذا بركت والتي يجمع خلفها القادمان والاخران والجامع بين قرنين اولقمتين في الاكل \* القرنة النفس \* القرين ليد الرجل والنس والبعير المقرون باخر والمقارن والمصاحب والزوج والعشير . ومنه قول طرفه بن العبد البكري

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

اي سل عن عشيره . والقرين ايضاً الشيطان المقرون بالانسان لا يفارقه والنجح المقرون بالعمرة ج قرناه . والقرناه من السور ما يقرأ بهن في كل ركعة . والقرينان ابو بكر وطلحة لان عثمان اخا طلحة قرنهما بجبل \* القرينة اللويكة \* القرينة مؤنث القرين والنس والزوجة لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مفاعلة . وقد كنى بها المحبري في مقامه المعربة عن المكحلة ج قران . ودور قران يستقبل بعضها بعضاً . وقولم اذا جاذبة قرينته بهرها . اي اذا قرنت به الشديدة اطاقها وغلبها . والقرينة عند اصحاب العربية امرٌ يشير الى المتصود او يدل على الشيء من غير الاستعمال فيه تؤخذ من لاحق الكلام الدال على خصوص المقصود او من سابقه كذلك . وهي قسمان حالبة ومقالية . فالاولى كفولك للمسافر في كنف الله فان في العبارة حذفاً اي سر في كنف الله . ويدل على هذا المحذوف تجهيز المخاطب للسفر . وهو القرينة الحالبة . والثانية كفولك رايت اسداً يكتب . فان المراد بالاسد رجل شجاع . ويدل على ارادته ذكر الكتابة المنسوبة اليه . وهي القرينة المقالية . وقد

يقال لفظية ومعنوية وها كذلك ج قرائن . وقد أُطلق  
 القرينة على الفقرة من السجع وعلى آخر الكلمات منه .  
 وعند المنطقيين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب  
 لايجاب والسلب والكلية والجزئية . والقرينة عند النساء  
 جنية يتوهمن انها تظهر هن احيانا . ويؤمن ان لكل  
 امرأة قرينة . ويسمونها تابعة ايضا . وذو القرينتين عصبه  
 باطن الفخذ ج ذوات القرائن \* الأقرن المقرون  
 الحاجبين ( اي المتصل احدهما بالآخر ) ومن الثيوس  
 ما له قرنان خلاف الاجم . والانشى قرناه . والنباس  
 الاقتراني عند المنطقيين هو ما ليست النتيجة ولا نقيضها  
 مذكورة فيه بالفعل ( اي صريحا ) كقولك كل انسان  
 حيوان . وكل حيوان جسم . فكل انسان جسم . فان  
 النتيجة وهي كل انسان جسم غير مذكورة في القياس  
 صريحا ولكنها مأخوذة بالمعنى كما ترى . والمقرن الخشبية  
 تُفقد على راس الثورين . والمقرن ما جعل له شبه القرن  
 وما كان ذا قرنة . وعند العامة ما كان له اربع زوايا .  
 والمقرن الذي غلبته ضعيفته . تكون له غم وابل ولا معين  
 له عليها او يكون ليسقي ابله ولا ذائده بذودها .  
 والمقرنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض . وسقاه  
 مقرني اي مدبوع بالقرنوة . والمقرن اسم مفعول .  
 وعند العروضيين هو من اجزاء الايات ما اقترنت  
 فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمننا من متعائلن في  
 الكامل وعلائن من مفاعلتن في الوافر . وهي الفاصلة  
 الصغرى كما مر في ف ص ل . واللفيف المقرون عند  
 الصرفيين ما كانت عينه ولامه حرفي عا مثل طوى  
 وحبي . قيل له ذلك لاقتران الحرفين فيه . ويقابله  
 الليف المفروق وهو ما افترقا فيه كوفي

القريناع ذكيري في ق رب ع  
 القرينيط سيدكر في ق ن ب ط  
 قرنس البازي وقرنس على المجهول كرز وخيطت  
 عيناه اول ما يصاد . وقرنس الديك قر وقترع \*  
 القرانيس عثمانين السبل واوائله مع الغناء \* القرناس  
 والقرناس شبه الانف يتقدم من الجبل . ومن النوق  
 المشرفة الاقطار وقرناس المغزل \* القرنس من النوق  
 القرناس \* سيف مقرنس عمل على هيئة السلم  
 قرنص الديك قر وقترع او الصواب قرنس  
 بالسيف كما مر . وقرنص البازي اقتناه للاصطياد  
 فقرنص البازي . لازم متعد \* القرانيس خرز في اعلى  
 الخفت الواحد قرنوص او هو مقدم الخفت \* القرناس  
 عند المولدين وتد بدق في الارض معروضا فوقه خشبة  
 صغيرة مسمرة به . وفي تلك الخشبة يربط سير دقيق  
 من طرفه الواحد . والطرف الاخر تربط به رجل البازي  
 ونحوه من جوارح الطير . فينف اكثر الاحيان على  
 تلك الخشبة . وينزل احيانا عنها الى الارض  
 قرنف - طعام مقرنف اي مطيب بالقرنفل  
 القرنش الضخم  
 القرنفل والقرنفل ثمر شجرة كالياسمين بسفالة  
 الهند . وهو افضل الانوابه الحارة واذكاها . والعامة  
 تسميه كيش قرنفل . ومنه زهر ويسمى الذكر ومنه ثمر  
 ويسمى الانثى وزهره اذكي الواحدة قرنفلة وقرنفولة .  
 ويطلق القرنفل على نبات بستاني له زهر احمر في الغالب  
 او ابيض طيب الرائحة . ويكثر في الشام . وهو المراد  
 بقول امره النيس في معلقته  
 اذا قامتا يצועع المسك منها  
 نسيم الصبا جاءت بريبا القرنفل  
 والاصل في قوله يצועع يצועع وهو بخل بالوزن  
 فاسكن الماء وادغمها في الضاد  
 قرنو - القرنوة والقرنوي والمقرني ذكرت في  
 قرن

القرنبة النصيرة

قَرِهَ الرجل يقره قَرَمًا اصابه القَرَه وهو في الجسد  
كالقَلح في الاسنان . فهو اقره وهي قرهاته . وقره بدنه  
تثقب جلده من كثرة القوباء واسود او تفسد من كثرة  
الضرب \* المُنقره الآقره

قرهب - القَرهَب الثور المُسِن او الكبير الضخم .  
ومن المعزوات الاشعار والسيد والمسِّن ج قرههب  
قرهد - القَرُهد النارُ الناعم الرخص ج قراهد \*  
القرهيد كالقرهيد بالفاء زنه ومعنى

قرا اليه يقر وقرؤا (واوي) قصده . والامر تتبعه .  
وفلانًا بالريح طعنه \* اقرى الرجل اقرآه اشكى قرأه  
اي ظهره . وفلانٌ طلب القري ابي الضيافة ولزم  
القري . والحجل على الفرس الزمه آياه . واقترى الامر  
اقرآه واستقرآه استقرآه تتبعه . واستقرى الدمَل صارت  
فيه المدة \* القرا الظهر . ومنه قول المتنبي يمدح الحسين  
بن اسحق التتويحي

فكم فائل لو كان ذا الشخص نفسه

لكان قرأه مكن العسكر الدهم

اي لو كان هذا الشخص كبير الجسم بمقدار ما هو كبير  
النفس لكان بخيبي خلف ظهره العسكر فيستتر به .  
والقرا ايضا الفرع الذي يوكل \* القرو مصدر  
وحوض طويل مثل النهر ترده الابل . والارض  
لا تكاد تُفطع ج قُرؤ . ومسبل المعصرة ومنعها واسفل  
الغزالة يُنقر فينبذ فيه ( اي يعمل فيه نبيذ ) او يتخذ  
منه الميركن والاجانة للشرب وقدح من خشب واناء  
صغير وميلغة الكلب ويثلك ج اقرآه واقروه  
وقري . والقرو ايضا الاجوف من القصب وتمدد جلد  
الخصبطين لنفوذ ريح الى هناك او انصباب ماء او سقوط  
احد الامعاء . وتركبهم قروا واحدا اي على طريقه واحدة .  
ويقال بُركت الارض قروا اذا طبخها المطر \* القرواه  
العادة والدبر . وناقه قرواه اي طويلة السنام . ولا يقال  
جمل اقرى \* القروان الظهر او وسطه \* رجل  
قرواني يجلد بيضنيه قرو \* القروة المرّة وتمدد جلد

الخصبطين كالقرو . وقرقة الراس طرفه \* القاري  
رؤوس الاكام واحدها مقرى . والمقروري الطويل  
الظهر . وشاة مقروة جعل راسها في خشبة ائمتلا ترضع  
نفسها . وقول الحريري في مقامه الحريرة اينعند تكاح  
لم يشهده القواري اراد بالقواري الشهود لانهم يقرون  
الامور اي يتبعونها

قروح - القرواح ذكير في قرح  
قري الماء في الحوض يقريه قريبا وقري (بائي)  
جمعه . والبعبور وكل ما اجتر جمع جرته في شدقيه .  
والناقه ورم شدقاها من وجع الاسنان . والبلاد تتبعها  
يخرج من ارض الى ارض . والضيف قري وقراه  
اضافة . وقريت الصمينة لغة في قرانها فهي مقرية \*  
اقرى الرجل اقرآه واقترى اقرآه واستقرى استقرآه  
طلب ضيافة . واقري فلان لزم القرية . واقترى الضيف  
اضافة . واقترى البلاد واستقرها ونقرها تتبعها يخرج  
من ارض الى ارض \* القاري اسم فاعل وساكن القرية .

يقال جاء في كل قار وباد اي كل من ينزل القرية  
والبادية \* القارية مؤنث القاري والمحاضرة الجامعة  
واسفل الرمح او اعلاه وحده وحده السيف . والقارية  
ايضا ( وفي القاموس القارية ) بالتشديد طائر قصير  
الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر تحبب الاعراب  
وتسمن به واذا راوه استبشروا بالطركانه رسول النبيث  
او مقدمة السحاب . ويشبهون به الرجل السخي ج قوار  
وقواري . قال الاصمعي يقال الناس قواري لله في  
الارض اي شهداء لله اخذ من انهم يقرون الناس اي  
يتبعونهم فينظرون الى اعمالهم \* القارة المحاضرة الجامعة \*  
القراية عند بعض النصارى كرسني طويل توضع عليه كتب  
الصلوات في الكنيسة للقراءة \* القري الماء الذي قري  
اي جمع في الحوض وما قري به الضيف \* القرية  
والقرية الضيعة والمصر الجامع او كل مكان اتصلت  
به الابنية واتخذ قرارا وجمع الناس من قولم قريت الماء  
في الحوض اذا جمعت . ونفع على المدن وغيرها . وقيل



فيها الضيف ج مفرج . والمفاري ايضاً التدور . وفي  
القاموس القبور وهو تصحيّف

قريح - الفرياح ذكر في قرح

قزب المرأة يقزبها قزباً تكلمها كثيراً . وقزب الشيء  
يقزب قزباً صلب واشتد \* الفازب اسم فاعل والناجر  
الحريص مرة في البحر ومرة في البر \* القزب الثوب  
قزير المرأة جامعها \* القزير والقزيرى الذكر الطويل  
الضخم

قزح القدر يقزحها قزحاً جعل فيها القزح .  
وقزح الشيء ارتفع . وقزح الكلب يبوله وقزح يقزح  
قزحاً وقزوحاً ارسله دُفعاً . والقدر قزحاً وقزحاناً  
اقطرت ما خرج منها . وبهض العامة يستعملون قزح  
بمعنى شرط والاسم منه القزيع \* قزح القدر جعل فيها  
القزح . والحديث زينة . والكلب يبوله رمى به ورشته .  
واصل الشجرة صب عليه بولاً ليكثر ثمرها . ونقزح  
النبات تشعب شعباً كثيرة \* الفازح اسم فاعل والذكر  
الصلب . وسعر قازح اي غال وهو من قزح الشيء  
اي ارتفع \* الفازحة مؤنث الفازح ج قوازح . وقوازح  
الماء نقاخاته \* الفزاح مرض يصيب الغنم \* القزح  
مصدر وبول الكلب ولغة في القزح للتابل . والقزح  
بزر البصل والتابل وزيل الحبة . والعامة تستعمله  
لاغراس الثوت الدميمة الضعيفة التي تفلح من منابتها  
لتغرس في امكة اخرى . وقزح جبل بالمزدلفة غير  
منصرف للعلية والعدل عن قازح نقديراً لا تحقيقاً اذ  
لا دليل على عدله غير انه وجد في استعمال العرب غير  
منصرف ولم يوجد فيه علة اخرى مع العلية ليستحق  
المنع فقدروا له العدل ليتحصل فيه ما يقوم بالحاجة .  
وقوس قزح قوس السحاب وهو نصف دائرة يشتمل  
على كثير من الالوان . وهو يتكوّن من تكسر اشعة  
النور على قطرات الماء او البخار ويظهر في الجهة المقابلة  
للسمس من النلك . سمي بذلك لتلوّنه من القزحة  
للطريقة من صفره وخضره وحمرة اول ارتفاعه . وقيل

المدينة ما كان حولها سور بخلاف القرية والبلد . وعلى  
هذا لانفع القرية على المدينة . والنسبة قروي وقري  
على غير قياس ج قري وقري على غير قياس الجمع لان  
ما كان على فعلة من المعنل فبابه ان يجمع على فعال  
مثل ظبية وظبياء وفزوة وفزاه . والعامة تقول قرايا  
كانه جمع قريّة . وقريّة النسل يجمع تراها . وقريّة  
الانصار المدينة . والقريتان مثنى واكثر ما يتلفظ  
به بالياء مكة والطائف . ومنه في سورة الزخرف على  
رجل من القريتين عظيم \* القري من اللبن الخائز  
لم يخلص . وقري الماء مسيله من الفلاح او مدفعه  
( وفي القاموس موقعه ) من الربوة الى الروضة  
ج اقرية واقراة وقريان . وفي المثل جرى الوادي  
فظم على القري يضرب في حدوث امر عظيم يغطي  
الصغائر ويخفيها كما يفعل ماء الوادي بالمجاري  
الصغيرة \* القرية العصا وقريّة النمل واعواد فيها  
فرض يجعل فيها راس عمود البيت وعود الشراع  
الذي يجعل في عرضه من اعلاه او في اعلى المودج  
ج قرايا \* الاستفراه الاستنباع . وعند المنطقيين  
هو اثبات الحكم للكني بواسطة ثبوته لكثر افراد ذلك  
الكني . سمي بذلك لان مقدّماته لا تحصل الا بتتبع  
الجزئيات كقولنا كل حيوان يحرك فكّه الاسفل عند  
المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك . وهو  
استفراه ناقص لا يفيد اليقين لجواز وجود جزئي  
ليس كذلك فيكون الحكم مخالفاً لما استفري كالتساح  
فانه يحرك فكّه الاعلى عند المضغ . فان وجد الحكم في  
جميع الجزئيات كان الاستفراه تاماً وهو يفيد اليقين  
ويسمى قياساً مقسماً كقولنا كل جسم اما حيوان او  
نبات او جاد . وكل واحد منها متخيّر . وهو قليل  
الاستعمال . والمفري والمفراه كل ما اجتمع فيه ماء المطر  
من كل جانب . والمفري والمفراه الذي يقري الضيف .  
والانثى مفراه ومفراه ايضاً كما في قولهم رجل مكسال  
وامراه مكسال . والمفري والمفراه ايضاً القصة يقري

قزح اسم ملك موكل بالسحاب. وقيل اسم ملك من ملوك العماء اقل الفوس الى احدها. وقيل اسم شيطان. وروي عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعماء تسميه قوس الفدح. وقزح ينصرف على نقد بركونه جمع قزحة. ولا ينصرف على نقد بركونه علماً معدولاً كما مر \* القزحة الطريقة من الالوان التي مر ذكرها ج قزح \* القزاح بائع القزح \* ملحج قزنج اتباع \* القزنج مصدر قزح وشيء على راس نبات او شجرة ينشعب كبرثن الكلب ج قزنج. والقزنج ايضا الازهر. والمقزحة وعاء كالمحمة. والمقزح شجر يشبه النبن له غصون قصار في رؤوسها مثل برثن الكلب وهي من غريب شجر البر

قزحل - القزحلة القوس

قزد - القزد القصد على الابدال كما مر في القزد والنصد بالفاء

قزدر - القزدر القصد بر على الابدال

قز الرج بقر وبقر قزاً وثب وانقبض للثوب. وفي الحديث ان ابليس ليقز القزعة من المشرق فيبلغ المغرب اي يثب الوثبة. وقزت نفسي عنه ابته وعافته. وقز من الدنس قزاً تباعد \* قزقز من الدنس وكل ما يستفذر ويستحب نقزاً تباعد منه وتجنبه وعافه. يقال هو يتقزقز من اكل الضب ونحوه \* القاز اسم فاعل والشيطان \* القازوزة والقاقوزة مشربة يشرب بها الخمر او قدح او الصغير من الفوارير والطاس. قيل ولا نقل قاقوزة. قال ابن السكيت اما القاقوزة فولدة \* القزاز الثعبان العظيم او الحيات القصار. والقزاز للزجاج من تحريف العوام \* القز مصدر والابرسم او ضرب منه. معرب. وعن الليث القز هو ما يسوي منه الابرسم. ولهذا قال بعضهم القز والابرسم مثل الحنطة والديقن. ودود القز دود الحرير. والعماء تستعمل القز لما عزل من الشرائق المبيضة. والقز التباعد من الدنس. ورجل قز مثله اي متقزز. وامرأة قزعة

كذلك \* القز الظريف المتوقى العبوب والمتقزز من المعاصي والمعائب لا كبيراً \* القزاز بائع القز. وعند العماء الخبير بتربية دود القز. والقزاز القز. والقزيرة عند العماء حشيشة الزجاج

قزح الظبي يقزق قزوقاً اسرع وخفت وابطأ ضد \* قزح الفرس احضر شديداً. وقزح الشخص جرده لامر معين. والرسول ابو ارسله. والفرس يباه للركض. ورأسه حلقه وبقيت منه بقايا في نواحيه. وفلاناً للشيء جرده له ولم يشغله بغيره. واقزح له في المنطق تعدى عليه في القول. ونقزح الفرس مهباً للركض \* ما عليه قزح اي قطعة خرقه \* القزعة الخصلة من الشعر تترك على راس الصبي وهي كالذوائب في نواحي الراس او هي الفليل من الشعر في وسط الراس خاصة كالقزعة. وستذكر في ق ن زع \* القزح قطع من السحاب متفرقة صغار. وكل شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قزح. والقزح ايضا صغار الابل وان يخلق راس الصبي وتترك مواضع منه متفرقة غير مخلوقة تشبيهاً بقزح السحاب. وهو منهى عنه. والقزح من الصوف ما يتخا الجمل على نخريه \* القزعة القطعة من السحاب. وفي الحديث كانت السماء كالزجاجه ليس فيها قزعة. والقزعة ايضا ولد الزناه. وما عنده قزعة اي شيء من الثياب \* قوس قزيع اي قوس قزح \* القزيعه القزعة \* الاقزح من الكباش ما تناف صوفه في الربيع فذهب بعضه وبقي بعضه. والمقزح السريع الخفيف والبشير الذي جرد للبشارة. ومن الخيل ما تنتف ناصيته حتى ترق والخفيف الناصية خلفه ومن لبس على راسه الا شعرات متفرقات تطاير في الريح

قزعل - المقزعل الذي على شرف غير مطمئن. والسريع من كل شيء

قزقز - القزاقز من الشيء التبد منه القزاقذ الدرع ولباس الحرب فارسيه ج قزاقذات

قزل الرجل يقزل قزلاً وقزلاً مشى مشية الاعرج. وفلان وثب. وقزل يقزل قزلاً كان به قزل. وفلان مشى مشية المتطوع الرجل. وزيد تبخر القزل افع العرج اودقة الساق لذهاب لحمها اوها جميعاً ولا يكون اقزل الا بهما \* الاقزل ذو القزل والذئب ونوع من الحيات. والاقزلان ريشتان وسط ذنب العقاب ج انازل

قزمه يقزمه قزماً عابه. وقزيم الرجل يقزرم قزماً كان ذا قزم \* القزيم اللأم. يقال قوم قزام اي لأم. والقزام الذي لا يغلبه احد والموت الوحشي \* القزرم الدناءة والنماءة او صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق في الناس والتصر واردة المال ورذال الناس للواحد والجمع والذكر والانثى لانه مصدر. وقد يثنى ويجمع ويؤنث. يقال رجل قزوم ورجلان قزمان وامرأة قزومة ورجال اقزام وقزامى وقزوم. ونساء قزومات. ورجل قزوم وقزيم وقزوم وقزم اي ذو قزم. وهي قزومة وقزومة وقزومة لاغناه عنده ج قزم واقزام. ومنه قول ابي الطيب في

هجاه كافور الاخشيدي

سادات كل اناس من نفوسهم  
وسادة المسلمين الاعبد القزم  
ورجل وامرأة قزومة اي قصير وقصيرة للذكر والمؤنث. والاسم القزوم

قزمل - القزمل القصير الدميم \* القزمية الذكر \* القزامة ما يطفو على وجه الغرابال من النش الذي بين الحنطة. وهي من اصطلاح العامة  
قزن - اقزن ساقه كسرهما  
قزا الرجل يقزو قزواً (واوي) نقرز. وبعصاه الارض نكنها بها. وفلان لعب بالقزة \* اقزى فلان اقزاه تلطخ بعيبه بعد استواءه \* القزة كنية الحية او حية بتراه عوجاه ج قزات. والقزة ايضاً لعبة للعرب قزي - قزاه نقرية (باي) صرعه وقتله \*

قسنس - القسنس الفاسوس لنبات او نحيضة قسح الشيء ويقسح قساحة وقسوحة صلب. والرجل كثر انعاظه. والحبل فتلة \* قاسحه مقاسحة يابسه اي عاملة باليبوسة والشدة. واقسح الرجل كثر انعاظه \* القاسح اسم فاعل. وثوب قاسح ابي غليظ \* القساح الصلب \* القسح اليبس او بقية الانعاظ \* المنسوح الصلب  
قسحب - القسحب بتشديد الباء الضم  
قسه على الامر يقسه قسراً اكرهه عليه وقهره \* اقتسره على الامر بمعنى قسه \* القسير بتشديد الراء العدو الشديد. قال القطامي  
يا ناقى سيري عنقاً قسيراً وقلبي منسحك المغبراً  
قس الرجل يقس قساً مثلثة القاف نم. والشيء تبعه وطلبه. وقس الابل قساً احسن رعيها وساقها. والقوم اذاهم بكلام قبيح. وما على العظم اكل لحمه وامتحة. وقست الناقة رعت وحدها. وقس فلان قسوسة

وقِسَيْسَةَ صار قِسَيْسًا \* قَسَسَ الابل نَقَسِيًا احسن  
 رعيها . ونَقَسَسَ الشيء نَقَسًا نَتَبَعُهُ وطلبه . واصولناهم  
 بالليل نَسَمَعُها \* الفَسَّاسُ معدن الحديد بارمينية . ومنه  
 السيوف الفَسَّاسِيَّةُ \* القَسُّ صاحب الابل الذي  
 لا يفارقها والصقيع . وعند النصارى احد اصحاب المراتب  
 في الدبابة وهو دون الاسقف . سر يانية معناها الشيخنج  
 قُسُوس . وقُسُّ بن ساعنة بن عمرو الياذي اسقف نجران  
 خطيب العرب وشاعرها . يُضْرَبُ به المثل في البلاغة .  
 قيل هو اول من علا على شرف فخطب عليه . واول من  
 قال في افتتاح كلامه اما بعد واول من اتكأ عند خطبته  
 على سيف او عصا . واول من كتب من فلان الى فلان .  
 واول من اقر بالبعث من غير علم . واول من قال البيئة  
 على من ادعى واليمين على من انكر . وفي الحديث برح الله  
 فسأني لارجو يوم القيامة ان يبعث امة وحده \* القُسُّسُ  
 العقلاء والسافة الحدائق \* القَسَّاسُ النهار \* القَسَّةُ  
 القرية الصغيرة \* القِسِّيسُ عند النصارى القس واصلها  
 ومعناها واحد قِسِّيسُونَ بالواو والنون تغليباً لجانب  
 الوصفية على الاسمية لان ما يجمع هذا الجمع يختص  
 بكونه علماً للمذكور عاقل او صفة له . ولكنهم لما تخيلوا  
 فيه معنى العالم بامر الدين غلبوا هذا الاعتبار الذي  
 افاده الوصفية على اعتبار الاسمية فجمعوه كذلك .  
 ومنه في سورة المائدة ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا  
 وانهم لا يستكبرون . ويجمع ايضا على قُسان وقِسَّة  
 وقساوسة كقساورة . كثرت السينات فابدلوا من  
 احادها وانا \* القِسِّيَّةُ حالة القسيس او وظيفته \*  
 درهم قَسِيٌّ وتخفف سينه اي ردي . وثوب قَسِيٌّ وتكسر  
 قافه منسوب الى قَسٍّ وهو موضع بين العريش والرماء  
 من ارض مصر . او هو قزني فابدلت الزاي سينا . ومنه  
 نبي عن لبس القسِّي . وقيل لعلي ما القسبية فقال ثياب  
 تاتينا من الشام او من مصر مضلعة فيها امثال  
 الانرج \* القُسُوسُ ناقة ترعى وحدها والتي ضجرت  
 وساء خلقها او ولي ابنتها

قَسَطَ الوالي يَقْسُطُ وَيَقْسِطُ قِسْطًا عدل . وقَسَطَ  
 يَقْسِطُ قَسْطًا وَقَسُوطًا جار وحاد عن الحق فهو قاسط .  
 والشيء فَرَقَةٌ . وقَسَطَتِ عتقه نَقَسَطَ قَسْطًا كانت يابسة .  
 والدابة كانت رجلاها منتصبين . وعظام الفرس قُسُوطًا  
 ييست \* قَسَطَ الدِّينَ نَقَسِطًا جعله اجزاء معلومة  
 باجال معينة . وقَسَطَ على عياله قَتَرَ . وقَسَطَ الغارس  
 الاغراس اي جعل بين الواحد منها والآخر مسافة  
 معلومة على السوية . واقسط الرجل عدل . ونَقَسَطُوا  
 الشيء بينهم اقتسموه بالسوية . واقتسطوا المال بينهم  
 اقتسموه \* القَسِطُ العدل وهو من المصادر التي  
 يوصف بها كالعدل فيقال رجل قَسِطٌ كما يقال  
 شاهد عدل يستوي فيه الواحد والجمع . والقَسِطُ  
 ايضا الحصة والنصيب ومكيال يسع نصف صاع والحصة  
 من الشيء والمقدار والرزق والميزان والكوز والجزء من  
 الدين المنسط . وقد يقال له الخيم ايضا ج اقساط .  
 والقَسِطُ في اصطلاح العامة مجتمع النساء العوامر  
 المجاهرات بالخش . ويقال للواحدة منهن قَسِطِيَّة . والقَسِطُ  
 عود هندي وعربي يتداوى به . ورجل قَسِطُ الرجل اي  
 مستقيمها بلا اطر \* القَسْطَانُ الغبار . والقَسْطَانُ ايضا  
 والقَسْطَانِيُّ والقَسْطَانِيَّةُ قوس قزح \* رجل قَسِطُ  
 الرجل اي قسطها \* الاَقْسَطُ ذو القَسَطِ والاقنى  
 قسطاه . ورجل قسطاه اي معوجة . وعن قسطاه اي  
 يابسة ج قساطر . وركبة قسطاه اي ييست وغلظت  
 حتى لا تكاد تنقبض من يبسها ج قساطر

قسطس - القَسْطَاسُ والقَسِطَاسُ الميزان واقوم  
 الموازين او هو ميزان العدل اي ميزان كان . قيل هو  
 عربي مأخوذ من القسط اي العدل . وقيل رومي  
 معرب . والقَسْطَاسُ المستقيم رسالة جليله في علم  
 العروض للعلامة جار الله الشيخ محمود الزمخشري

الْقُسْطَيْبِيَّةُ وَالْقُسْطَيْبِيَّةُ الذَّكَرُ

قسطل - القسطل والقسطال والقسطالان والقسطول الغبار. وفي فقه التعالبي هو خاص بغبار الحرب. والقسطل عند المولدين انبوب من الخرف او غيره يجري فيه الماء ج قساطل. وبعضهم يقول قسطر بالراء وقساطر. وام قسطل الداهية. ونهر قسطال اي ذو قسطلة \* قسطلة الجمل هديره ومن النهر صوت جريه \* القسطالانية قوس فرح وحمرة الشفق وثوب منسوب الى عامل اي نساج اسمه قسطلان او الى قسطلة. وهي بلدة في الاندلس

قسطن - القسطينية او الصواب القسطينية الكورة القسطناس صلاية الطيب ( اي البلاطة التي يُحَقَّقُ عليها الطيب ) وشجر. والاصل قسطنس فاشج قسطنطينية او قسطنطينية وقد انضم الطاء الاولى منها تحت ملك السلاطين بني عثمان نسبة الى الملك قسطنطين الذي بناها. وكانت قديماً تسمى بالرومية بوزنطيا. والان تُعرف باسلامبول والاستانة العلية

قسقب - القسقب بتشديد الباء الضم قسقس الرجل اسرع. وفلان واظب السير. وما على العظم اكل لحمه وامخه. والشيء حركة. وبالكلب صاح به بقوله قوس قوس \* نفسس الصوت نسبعة \* الفساقس والفسقس الاسد \* الفساقس السريع والدليل الهادي وشدة البرد والجوع والجمد من الرشاء والكهام من السيوف والمظلمة من الليالي او ما اشتد السير فيها ونيات كالكرفس والاسد \* الفساقسة العصا او فسقاسة العصا وقسستها تحريكها \* الفسقسه مصدر ودج الليل المتواتر \* سير قسقس اي مواظب عليه قسم الرجل المال بقسمة قسماً جزاً او افزؤه اجزاء. والدهر القوم فرقمهم. وفلان امره قدره ونظر فيه كيف يصنع او لم يدر ما يصنع فيه. وقسم الغلام يقسم قسامة كان جميلاً \* قسم فلان المال والدهر

القوم بمعنى قسم شديد المبالغة. وقسم القسام المال بين الشركاء فرقه بينهم وعين انصباهم. واما قول الشاعر يذكر قديراً

نقسم ما فيها فان هي قسبت

فذاك وان اكرت فعن اهلها تكري

قال ابو عمرو قسبت عمت في القسم واكرت نقصت. اي ان عمت في قسمة ما فيها على الجميع فذاك هو المقصود. وان نقصت قسبتها فانما تنقص عن اهلها لان الضيوف فان اقسامهم لا تنقص \* قاسمه مقاسمة اقسم ما كان مشتركاً بينها فاخذ كل قسمة. وقاسمه على الامر حاله. واقسم بالله اقساماً حلف. ونقسمهم الدهر فتنقسموا اي فرقهم فتنفروا. ونقاسمنا تحالفاً. والمال اخذ كل قسمة.

واقسم الشيء مطاوع قسم. يقال قسمة فانقسم. واقسموا المال بينهم اي اخذ كل قسمة. واستقسم الرجل طلب القسمة بالازلام ( راجع ذلك في ز ل م ). واستقسمه بالله طلب ان يحلف له به \* القسام الحسن وشدة الحر او اول وقت المهاجرة او وقت ذرور الشمس وهي حينئذ احسن ما تكون منظراً \* القسامة مصدر والحسن والهدنة بين العدو والمسلمين ج قسامات. والجماعة يقسمون اي يحلفون على الشيء وباذونه او يشهدون. وفي المصباح القسامة الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم. يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم. فهؤلاء الذين يقسمون على دعواتهم يقسمون قسامة ايضاً. والقسامة عند المولدين ان يكتب الرجل على نفسه صكاً عند الوالي او القاضي في الامتناع عن منكر يرتكبه كالسكر ونحوه. ودفتر القسامة عند العامة دفتر تكتب فيه اسماء الذين تحدث منهم جنابة على املاك الناس فيغرمون قبيحة تلك الجنابة بامر الوالي. والقسامة مال الصدقة وما يعزله القسام لنفسه ومنه الحديث اياكم والقسامة \* القسامي من يطوى

التياب اول طيبها حتى تنكسر على طيبه . والفرس الذي اقرح من جانب وهو من جانب ربيع والثي الذي يكون بين الشبئين \* انقسام فعال للبالغة \* القسم مصدر . يقال هذا ينقسم قسمين بفتح القاف اذا اريد المصدر وبالكسر اذا اريد النصب او الجزء من الشيء المقسوم . والقسم ايضا العطلة ولا يجمع والراي والشك والغيث والماء والفيدر والخلق والعادة وان يقع في قلبك الشيء فتظننه ثم يقوى ذلك الظن فيصير يقينا . وحصة القسم حصة تلقى في اناه ثم يصب فيه من الماء ما يقهرها فيشربه الواحد ثم يصب ايضا كذلك فيشرب الآخروهم جراً . وذلك اذا كان القوم في سفير وقد قل مأوهم فيتقاسمونه هكذا لينال كل واحد بقدر الآخر . والقسم شرعا تسوية الزوج بين الزوجات في المأكول والملبوس والبيتونة . والقسم النصب من الخبز والجزء من الشيء المقسوم . ومنه القسم في اصطلاح المؤننين لجزء من الكتاب تحته ابواب وفصول ج اقسام واقاسيم وهذه جمع اقسام . والقسم ايضا لغة في القسم للخلق والعادة . وقسم الشيء هو ما كان مندرجا تحته واخص منه كالاسم فانه يندرج تحت الكلمة وهو اخص منها . والجزئيات المندرجة تحت الكلي اما ان يكون تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما . والاولى تسمى انواعا . والثانية اصنافا . والثالثة اقساما . والقسم جونة العطار . والقسم اليمين بالله تعالى او غيره وهو اسم من اقسام ج اقسام . واحرف القسم عند النخاعة هي الباء والواو والثاء . والباء هي الاصل في احرف القسم ولذلك انفردت بجواز ذكر فعله معها كقول الراجز

اقسم بالله ابو حفص عشر

ما مسها من نقب ولا دبر

ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسام والله . وقيل ان الواو بدل منها والثاء بدل من الواو كما في تجاه وتراث . وجواب القسم هو ما يساق القسم لاثباته او نفيه نحو والله ان زيدا فاضل او انه ليس بجاهل \* القسم اسم

من الاقسام وتطلق على النصب ايضا ج قسم . قال الشيخ ابو العلاء المعري

يا قاسم الرزق قد خاتني القسم

ما انت منهم قل لي من انهم

والقسمة عند الفقهاء عبارة عن تعيين الحق الشائع او هي تمييز الحقوق وافراز الانصبة . والقسمة عند اهل الحساب تجزئة عدي الى اجزاء متساوية عددها بقدر آحاد عدد آخر . فالعدد الذي تجزئته يسمى مقسوما . والذي تجزئ عليه يسمى مقسوما عليه . والعدد الذي يحصل من ذلك يسمى بالخارج . فاذا قسمنا عشرة على خمسة مثلا يخرج اثنان . والعشرة مقسوم والخمسة مقسوم عليه . والاثنان خارج . والقسمة بكسر السين والقسمة بفتحها مع فتح القاف فيها هي الحسن والوجه او ما قبل منه او ما خرج عليه من شعر او الانف او ناحيته او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الخدين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجونة العطار ج قسمات . قال الشاعر

كان دانبرا على قسماتهم

وان كان قد شفت الوجوه لفاة

القسم النصب ج اقسامه . والمقاسم ج اقسامه وقسمته والمجمل ج قسم . وشطر الشيء المقسوم . وقسم الشيء ما يكون مقابلا للشيء ومندرجا معه تحت شيء آخر كالاسم فانه مقابل للفعل وهما مندرجان تحت شيء اخر وهو الكلمة التي هي اعم منها . فكل منها قسم الاخر \* القسمية مؤنث القسم وجونة العطار والسوق ج قسام . واما قول عنزة

وكان فارة تاجر بقسيمة

سبقت عوارضها اليك من الفم

فقيل القسمية هي اليمين ويقال امرأة حسنة الوجه . ويقال موضع \* الاقسومة النصب وواحدة الاقسام وهي المحظوظ المقسومة بين الناس . والتقسيم مصدر

قَسَمَ وَالْقَسَمَةَ . وعند البديعيين ان يُذكر متعدّد ثم  
يضاف الى كل واحدٍ من افراده ما له على التعيين  
نحو كذبت ثود وعاد بالفاعلة . فاما ثود فاهلكوا  
بالطاغية واما عاد فاهلكوا برميحٍ صرصية عاتية . ومنه  
قول المتنبي في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم  
حتى اقام على ارباض خرشنة  
تشفى به الروم والصلبان والبيع  
للسبي ما نكحوا واقبل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

والقسمة عند بعض النصارى على الجنون صلوات يستعملها  
لكم من اطرد ابليس منه . والمقاسمة مصدر قاسم . وخراج  
المقاسمة ان يوظف الامام في الخارج من الارض شيئاً  
مقدراً عشراً او ثلثاً او ربعاً . وخراج الوظيفة ان يوظف  
على الارض دراهم او دنانير مقدرة . والمقسم والمقسم  
النصيب . والمقسم موضع القسم والقسم جمع مقاسم .  
وصاحب المقاسم نائب الامير وهو قسام الغنائم . والمقسم  
عند العامة هو المكان الذي يفرق منه الماء الجاري الى  
البلد مقسماً على الاسواق والشوارع . والمقسم القسم .  
ومنه قول ابي الطيب يمدح القاضي ابا الفضل احمد  
بن عبد الله الانطاكي

وأما وحقتك وهو غاية مقسم

للحق انت وما سواك الباطل

والمقسم المهموم والمجهيل . يقال غلام مقسم اي جليل .  
وكذلك وجه مقسم كقول الشاعر

ويوم توافينا بوجه مقسم

كان ظبية تعطو الى ناصر السلم

قسيل - القساملة والقساميل الاحياء من  
الاعراب \* القسيل ولد الاسد \* قسمة لقب رجل  
من العرب . قيل لقب به لجماله

قسن - اقسن الرجل صلبت يده على العمل  
والسقي . واقسان العود اقسنانا وقسانينة اشتد وعسا .  
والرجل كبر وعسا . وفي العمل مضى . والليل اشتد ظلامه

قسا قلبه يسوق قسواً وقسوةً وقساوةً وقساةً  
(واوي) صلب وغلظ فهو قاسٍ وقسي . والدرهم زاف  
فهو قسي \* قساةً نسبة صيره قاسياً وقاساه مقاساةً  
كأبده . واقسى الرجل اقساه سكن قساةً وهو جبل .  
واقسى قلبه صلبه وغلظه \* القاسي اسم فاعل . يقال  
قلب قاسٍ وحجر قاسٍ . وقد اجتمعا في قول الشاعر  
امرؤ بالمحجر القاسي فالثمة

لان قلبك قاسٍ يشبه المحجرا

القسي من الدراهم الزانف اي فضته صلبة غير خالصة  
ج قسيان كصي وصبيان . ويوم وقرب وعام قسي اي  
شديد من حرٍ او بردٍ او حطارٍ ونحو ذلك . والقسي جمع  
القوس على غير قياس . وكذلك القسوي نسبة اليها \*  
الاقسيان نبات . والذنب مقساة للقلب اي يتسبه

قسود - القسود الغليظ الرقبة القوي

قسور الدبب كثير . والرجل اسر \* القسور الاسد \*  
القسورة العزب والاسد ونصف اللبل او اوله او معضله  
ونبات سهلي ج قسور وركز الناس وحسبهم . ومن  
الفلان القوي الشا ج قساور وقساورة . والقسورة  
ايضاً الرماة من الصيادين الواحد قسور

قشب السم بالاطعام بقشبه قشبا خلطه به . وفلاناً  
السم سقاء اياه . وزيداً اصابه بالمكروه او المستقدر منه .  
وعليه افتري . وزيد اكنسب الحمد او الذم . والشيء  
افسده وفلاناً بسوء لطفه به وغيره وعابه . والسيف صقله .  
والمال فلاناً ذهب بعقله . وقشب الشيء بقشب قشابة  
كان قشيباً \* قشبه به لطفه . والريح فلاناً آذته كائنها  
سنته . وعن غير انه وجد من معوية ريح طيبه وهو  
مخرم فقال من قشبتنا بهذه الرائحة اي من اصابنا .  
والذي جعله يستخبرها من معوية مخالفة السنة وتطبيبه  
وقت الاحرام . ونقشب السيف وغيره اصابه القشب .  
والعامة تقول قشبت يده وشفته اي اصابها القشب  
كما سبني . واقشبت الرجل اكنسب حمداً او ذماً \*  
القاشب اسم فاعل والمخبط والضعيف النفس \*

القشح - القاشح من الثياب القاشح \* القشاح اليابس  
 وقشاح كقشام الضبع  
 قشده يقشده قشداً قشطه \* القشدة والقشادة  
 النفل يبقى اسفل الزبد اذا طُحج مع السويق والثمر  
 ليخخذ سمناً. والقشدة ايضاً عشبة كثيرة اللبن والزبدة  
 الرقيقة

قشذ - القشذة القشذة في معانيها

قشرة يقشره ويقشره قشراً كقشط الحاء او جلده  
 ونزعه. والقوم شامهم \* قشرة بمعنى قشرة شدد للبالغة.  
 وانقشر مطاوع قشراً. ونقشر مطاوع قشراً. يقال قشراً  
 فانقشر وقشره فتقشر \* القاشر اسم فاعل والجاري في  
 اخر الحلمة من الخيل. وقولهم اشام من قاشر هو اسم  
 فحل كانت لقوم اهل نلد ذكوراً فاستطرقوه رجاءً  
 ان نلد اناثاً فانت الامهات وفقد النسل. فضربوها  
 المثل في الشوم \* القاشرة مؤنث القاشر واول الشجاج  
 التي نقشر الجلد والمرأة نقشر وجهها ليصفو لونها. وقد  
 لعنت في الحديث \* القاشور والقاشورة من الاعوام  
 الذي يقشر كل شيء. وسنة قاشورة اي مجدبة. قال  
 الراجز

فابعت عليهم سنة قاشوره

تخلق المال احلاق النوره

والقاشور ايضاً المشوم والجاري في اخر الحلمة من  
 الخيل وهو الفسكيل والسكيت ايضاً \* القشارة ما نزع  
 عن الشيء المقشور \* القشرة غشاء الشيء خلفه كقشر  
 الشجر اي لحائه او عراضاً كقشر الحية. وهو كالجلد من  
 الانسان ج قشور. وكل ملبوس حسن. يقال على فلان  
 قشراً حسن اي ملبوس حسن. والقشرة ايضاً والقشرة  
 سمكة قشرة شبر. والقشران جناح الجراد. والقشرة  
 الكثير القشر. يقال تمر قشراً. والقشرة شدة المحبرة.  
 ومنه الاقشر وسيدكر \* القشرة مؤنث الاقشر. وشجرة  
 قشراً كأن بعضها قد قشرت. وحيه قشراً اي ساح \*  
 القشرة القشروهي اخض منه والمعزى الصغيرة كانها

القشبة النفس ونبات كالمغد والصدأ ومن لا خير فيه  
 والسموح افشاب. ورجل قشيب خشب اتباع اي لا خير  
 فيه. والقشبة السم. وعند العامة خشونة مع نقشر تصيب  
 الشفتين واليدين من ملافة الريح الشديدة البرد.  
 وذلك يقع احياناً في العين. وسيف قشيب مجلج  
 وصدي ضد \* القشبانة البردة الخلق. وفي الحديث  
 مر النبي صلعم وعليه قشبانيتان اي بردتان خلتان.  
 وهي نسبة الى قشبان جمع قشيب او بناء مستطرف  
 (اي مستحدث) كالجاني نسبة الى منجج \* القشبة  
 الرجل الخسيس وولد القرد \* القشيب الجديد وهو  
 المشهور من معانيه. ومنه قول المتنبي يمدح علي بن سيار  
 التميمي  
 ايا من عاد روح المجد فيه

وعاد زمانه البالي قشيبا

وقد يراد به الخلق ضد والابيض والنظيف. وكل  
 ذلك غير مسموع في الاستعمال ج قشيب وقشيب.  
 وسيف قشيب مجلج او حديث العهد بالجلد وصدي  
 ضد. ونسر قشيب خبطة في لحم ياكله سم فاذا  
 اكله مات فيؤخذ منه ريشه. قال الهذلي

به يدع الكبي على يديه بجز نخاله نسرًا قشيبا

قوله يو يعني بالسيف المذكور قبله. وقوله بجز منقول  
 يدع اي يجعله بجز على يديه وحمله نخاله في موضع  
 الحال \* القشيب اسم مفعول. وحسب مقشيب اي غير  
 خالص. ويقال رجل مقشيب الحسب اذا كان مشوباً  
 باللوم

قشبر جمع دفاق الحطاب ونفايته. وهو من كلام  
 العامة. وقد يستعملون القشبرة لجمع حطام البيت  
 وامتنعه عند النهب \* القشابر من الجرب الفاشي منه.  
 ورجل قشابر الحية طوبلها \* القشبار من العصي  
 الغليظة كالنخبة. ورجل قشبار الحية اي طوبلها \*  
 القشبار ادا الصوف ونفايته \* القشبر الغليظ  
 القشبن الطويل العظيم العنق. والاشئ قشبنة



كِرَّةً . وَالْفَشْرَةُ وَالْفَشْرَةُ مطرٌ يقشر وجه الارض  
وَالْفَشْرَةُ ايضاً المشهور . والعامة نقول مقشور \* الفشور  
دواء يقشر به الوجه ليصفو لونه \* الفشيرة مصغر  
الفشرة ومنه فشييرة الشرائق \* الاقشر ما انتشر لحاؤه  
ومن ينقشر انفه من الحمر والشديد الحمرة . والاثني  
فشراه ج قشر . والعامة نقول فلان وجهه افشراي  
منحوس لا يصادف خيراً من يعاشره او يلم به . والاقشير  
مصغر الافشر لقب المغيرة الشاعر . والمفتشر العريان .  
والمفتشر الملح في السؤال . والمنشورة اسم مفعول للموت  
والمرأة نقشر وجهها ليصفو لونها وطعام اللولدين يعمل  
من الحنطة المنزوعة القشر

ملح قشاشاري منسوب الى قشاشار وهي بلد  
بالروم او بينها وبين الشام

قش القوم يقشون قشوشاً صلحوا بعد الهزال .  
وفلان مشى مشي الهزول . والرجل قشاً اكل من هنا  
وهنا ولف ما قدر عليه مما على الخزان . والشئ جمعه .  
والناقعة اسرع حلبها . والشئ حكه بيده حتى يفت .  
وفلان اكل ما يلقى فيه الناس على المزابل او اكل كسر  
الصدقة . والنبات يبس . والقوم انطلقوا فحفلوا . والعامة  
نقول قش الثوب الرطب وغيره اي اخذ في الجفاف  
قليلاً . وقش الدار اي كسها بالمشة . وهي المكنتة .  
وقشت المرأة الغنائة الطاف على وجه القدر اغترفته بحيث  
لا تعترف المرء مع \* قش الرجل نقشياً اكل من  
هنا وهنا . وقش الارض ازال ما بها من الشوك ونحوه  
وهذا من كلام اهل الزراعة . واقش الرجل من الجدرى  
اقشاشاً برأ . والارض كثر يبسها . واقش القوم اقشاشاً  
انطلقوا فحفلوا \* القشاشى بالقصر اللقطة \* القش  
مصدر وردى النخل كالذقل ونحوه والداو الضخم .  
والعامة تستعمله لما صغر ودق من يبس النبات  
والواحدة عندهم قشة . والقش عندهم ايضاً العش والبيت  
الصغير تشبهاً له بوج قشوش \* القشاش جامع القشاشي \*  
القشة الفردة او ولدها الاثني والصبية الصغيرة الجثة

ودوية كالحنساء . وصفة النظران المفاة بعد استعمالها \*  
القشيش اللقطة وصوت جلد الحية تحك بعضها  
ببعض \* المششة زجاجة كبيرة لها غشاة من عيدان  
دقاق تسح عليها ويعمل غالباً بينها قش وقاية للزجاجة  
من اذى صدمة تصيبها . وهي من اصطلاح المولدين  
قشطة عنه يقشطه ويقشطه قشطاً كقشطه وكشفه .  
وقلاتاً ضربته بالعصا . والعامة نقول قشط الشئ اي زل  
عن مكانه . وقشط الخاتم من الخنصر اي سقط مهبأ .  
ويقولون قشطته الشئ اي سلمته آياه قهراً \* نقشطت  
السماء وانقشطت اصحت \* القشاط الكشاط . وعند  
العامة سير دقيق من الجاد يشد به احد طرفي حزام  
الفرس الى الاخر . والقشطة عندهم غشاوة من السمن  
تظنوا على وجه الحليب او اللبن الرائب . والمقشطة عند  
العقادين آلة تنقى بها خبوط الحبر من العجر التي فيها .  
والتقشيط عند الخياطين خياطة متباعدة تمسك بها  
بطانة الثوب لكيلا تزيد عنه . فاذا تمت خياطته نزع  
لعدم الحاجة اليها

قشع القوم يقشعهم قشعاً فرقمهم . والريح السحاب كسنته .  
والراعي الناقعة حلبها . وقشع الشئ يقشع قشعاً خف او  
جف . والعامة يستعملون قشع بمعنى ابصر \* اقشع القوم  
نزعوا . والريح السحاب كسنته . والقوم عن المكان اقلعوا .  
يقال اقشعهم فاقشعوا وهونادى مثل كبة فاكب . لان  
افعل ليس من افعال المطاوعة . واقشع عنه السحاب  
ونقشع وانقشع زال وانكشف \* القشاع الفزاع . يقال  
ما عليه قشاع اي قطعة خرقية . والقشاع صوت الضبع  
الاثني \* القشاعة النخامة ترمى \* القشوع من اولاد المعز  
الذي لا تراه امه ولا ترضعه . وهو من كلام العامة \*  
القشع مصدر والفرو المخلق وكساء الحمام والاحمق لان  
عقله قد نقشع عنه وريش النعام والنخامة ترمى وبيت  
من جلد فان كان من آدم (اي جلد مدبوغ) فهو  
الطراف ج قشوع . والنطع او قطعة من نطع خلت  
والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمه كبيراً والحربة

أم قشع . وقبل هي كنية ناقية نفرت فمّرت على نار عظيمة فاجفنت فالتقت رحلها في النار وممّرت في عدوها . فصار ذلك مثلاً يضرب للذاهب الذي يُدعى عليه بالسوء كناية عن ذهابه الى النار \* القشعمان والقشعمان القشعمان \* القشعور الصغير الحجم والقراد

قشِف الرجل يقشِف قشفاً وقشِف يقشِف قشافةً قدر جلده ولم يتعمد النظافة وإن كان مع ذلك يطهر نفسه بالماء والاغتسال . وفلان رتت هيشته وسأكت حاله وضاق عيشه ولو حنه الشمس او الفقر فتغير فيه قشِف وقشِف وقشِف . واصل القشِف خشونة العيش وشدته \* نقشِف الرجل بمعنى قشِف \* القشِف حجر رقيق من اي لون كان الواحدة قشافة \* عامر اقشِف اي اقشِر شديد . والمقشِف المتهد المتبلغ بقوت ومرقع ومن لا يبالي بما تلطخ جسده وضد المنعم

قشقه من الجدي والجرب فتقشش اي ابراه فبراً . قال ابن السكيت يقال للفرح والجدي اذا يبس ونفرت للجرب في الابل اذا قتل قد توسف جلده ونفثت جلده ونقشش جلده \* المقشيشان سورتان من القرآن وهما قل يا ايها الكافرون وقل هو الله احداي المبرتان من النفاق والشرك او تبرتان كما يقشش الهناك الجرب

قشل - القشلة بناً معدة لاقامة الساكر . تركبة قشلب - القشلب والقشلب نبات قشم الطعام يقشمة قشماً آكلاً او أكثر آكلاً وفي منه الردي واكل طيبة . والخص شقة ليسنة اي ليضفره . وقشم فلان يقشم قشماً مات . قاله كراع \* القشام الفرد من الصوف . والقشام ان ينتفض الخلل قبل استواء بسرره وما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه \* القشامة ما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه ايضاً \* القشم مصدر ومسيل الماء في الارض ولغة في القشم للبر الذي سيذكر . والقشم الطبيعة والمسيل الضيق في الوادي او في الروض او مسيل الماء مطلقاً فقوم والحجم والحال

والسحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء والزنبيل وذكر الضباع وما جهد من الماء رقيقاً على شيء وما تفلق من يابس الطين وما نقشع من وجه الارض بيدك ثم نرعي يوبو الجلد اليابس ج قشع . والقشع السحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء . والقشع ايضاً والقشع كناية الحمام . والقشع اليابس والرجل لا يثبت على امر \* القشعة المزة والقطعة من الفرو الخلق والمرأة المنقشع لحمها كثيراً والقطعة ما تفلق من يابس الطين والكشوثاء والعجوز والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة من الجلد اليابس ج قشع . والقشعة النخامة والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة من الجلد اليابس ج قشع . وشاة قشعة بفتح فسراي عثة \* كلاً قشيع اي متفرق \* هو اقشع منه اي اشرف قشعر - اقشعر جلده اقشعراراً ارتعد ونقبض ونحشش وتغير لونه . والاسم القشعريرة بضم ففتح فسكون يقال اخذته قشعريرة . والقشعريرة عند الاطباء برد خفيف يتقدم نوبة الحمى متردداً في الظهر على سكون بخلاف النافض . ويقال اقشعر الشعراي قام وانتصب من فزع او برد وغير ذلك . وربما كني بالاقشعرار عن الاشمزاز واللجل لانه يكون عندها . ومنه قول عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ولاحنة الاطال اسندت صفها

الى صف اخرى من عدى فاقشعرت

قيل تركب اقشعر من حروف القشع وهو الادم اليابس بزيادة الراء ليصير رابعياً كتركيب اقطر من القبط وهو الشد . واقشعرت السنة اجملت واجدبت \* القشاعر الحشن المس \* القشعر الثناء \* القشعور القشعر \* القشعر اسم فاعل ج قشاعر يحذف الزوائد قشع - القشعمان السر الذكر العظيم \* القشعامة الفخ \* القشعمان المس من الرجال والصور والضخم والاسد . وام قشع الحرب والذاهية والضبع والعنكبوت وقربة السبل والمنية . ومنه قولهم الى حيث التقت رحلها

والهيئة واللحم اذا نضج واحمر والشحم والاصل. والعامّة  
 نقول فلان ليس له قشيم على العمل اي ليس له جلد  
 او طاقة. والقشيم وتسكن الشين البسر الابيض الذي  
 يؤكل قبل ادراكه وهو حينئذ حلو \* القشيم بييس  
 البقل ج قشيم والموت \* المَشَم اسم مكان من القشيم.  
 وما اصابته الابل منه مَقشَمًا اي لم تصب منه مرعى  
 القشيمذبن السماء. بمائنة

القشيزة عشبة تورق كورق الهندباء الصغار  
 خضراء تاكلها الناس وتنجيها الغم جدًا  
 قشا العود يقشوه قشوا (واوي) قشره وخرطه.  
 والوجه مسحة. والحية نزع عنها لباسها \* قشى العود  
 والحية نقشية بمعنى قشا. وفلان عن حاجته رده. واقشى  
 الرجل اقشاه افتقر بعد غنى \* القاشي اسم فاعل  
 والفلس الردي \* القشاة البزاق \* القشاوة المسناة  
 المستطيلة في الارض \* القشوان الدقيق الضعيف.  
 يقال رجل قشوان وامرأة قشوانة \* القشوة قنة من  
 خوص لعطر المرأة وقطنها ج قشوات وقشاة \* القشوية  
 عند العامة شبه عليه مستديرة تُسجج من القش \*  
 القشي من الدراهم القسي بالسيف المهله \* عدس  
 مقش ومقشوا اي منشور

قشون - القشوان الرجل القليل اللحم \* القشونية  
 او القشونية من الابل الرقيقة الجلد الضيفة النم  
 قشوره بالعصا ضربها بها \* القشور المرأة التي  
 لا تحبض

قصبه يقصبه قصبًا قطعته. والنصاب الشاة فصل  
 قصبها وقطعها عضوًا عضوًا. والبعر قصبًا وقصوبًا  
 امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه. وفلان امتنع من  
 الشرب قبل ان يروى وعابه وشمته \* قصب فلانًا  
 شمته. والمرأة شعرها جعلته قصبًا. والرجل شعره جعله.  
 وفلانًا شديد يديه الى عنقه. والعامّة نقول قصب البناء  
 الحجري نخنه وسواه. واقصب المكان صار فيه قصب.  
 والراعي عافت ابله الماء. ومنه المثل رعى فاقصب. يضرب

للراعي السبي الرعي لانه اذا اساء رعى الابل لم تشرب.  
 واقصبه قطعته \* القاصب اسم فاعل والناخ في النصب  
 للترثم بصوته والحزار والرعد المصوت شديدًا. ويعير  
 وناقته قاصب اي امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه \*  
 القصاب مسناة تبنى في اللحف لئلا يستجمع السيل فينهدم  
 عراق الحائط بيه. والديار الواحدة قصبه \* القصابة  
 صناعة القصاب \* القصب الظهور والمي ج اقصاب.  
 والقصب الاباء وهو كل نبات يكون ساقه انايب  
 وكعوبًا الواحدة قصبه. وقصب السكر نبات ماء ساقه  
 يُعصر ويُعمل منه السكر. ويُعرف عند بعض العامة  
 بقصب مصر. والقصب الفارسي منه صلب غليظ يُعمل  
 منه المزامر (جمع مزار) وتسقف به البيوت. ومنه  
 ما تُخذ منه الاقلام. وقصب الذريرة منه ما يكون  
 متقارب العند يتكسر شظايا كثيرة وانايبه ملوثة من  
 شيء كسج العنكبوت. وفي مضعه حرافة وسحوفة عطير  
 الى الصفرة والبياض. والقصب ايضا عظام الديدان  
 والرجلين ونحوها وشعب الحلق ومخارج الانفاس  
 وما كان مستطيلًا من الجواهر وثياب رفاق ناعمة من  
 كتان الواحد قصي. ومجاري الماء من العيون والدر  
 الرطب والزبرجد الرطب المرصع بالياقوت. قيل  
 ومنه الحديث بشر خديجة بيته في الجنة من قصب.  
 والقصب عند المولدين خيوط يُلث عليها شربط  
 مطروق من الذهب او النضة. وقصب قصب  
 من اسماء الاصوات تُدعى به النجعة. وقولهم احرز قصب  
 السبق اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه  
 فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير  
 نزاع. ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز ومشمّر \*  
 القصباء جماعة النصب ومبتهما. قال سيبويه القصباء  
 واحد وجمع. قال وكذلك الحفلاء والطرفاء. واجبة  
 قصبه اي كثيرة النصب \* القصباء واحدة النصب  
 والالف زائدة \* القصبه واحدة النصب والقصاب كما  
 مر والبر الحديثة الحفر والنصر او جوفه والمدينة او

معظم المدن والقرية ووسطها والمخضلة الملتوية من الشعر وكل عظم ذي مخ. وقصة الاصبع املتها. وقصة الانف عظمة. وله قضبان صغرى وهي الخارجة وكبرى وهي الداخلة. وقصة المريء مجرى الطعام من الحلق الى المعدة. وقصة الرئة مجرى النفس. وقصة البلاد عاصمتها. والقصة في المساحة اربعون ذراعاً وسدس ذراع مربع. وارض قصبة بفتح فكسراي ذات قصة او كثيرة النصب \* القصبي واحد النصب للثياب المذكورة آنفاً \* النصاب الزمار والناخ في النصب والجزار \* القصبة مؤنث النصاب والانوية والمزمار والوقاع في الناس. والقصة الخصلة الملتوية من الشعر ج قصاص \* القصوب من الغنم التي تجرها \* القصيب من الجمال والنوق الذي يمنع من شرب الماء فيرفع راسه عنه. يقال بعير وناقه قصيب \* القصيبة الخصلة الملتوية من الشعر والانوية ج قصائب \* القصيبة والقصيبة الخصلة الملتوية من الشعر ج قصائب ويقال ارض مقصاب اي كثيرة النصب كما يقال ارض معشاب اي كثيرة العشب. والقصة موضع النصب ومنبته. وارض مقصة اي كثيرة النصب. والقصة الذي يجرز قصب السباق واللبن كثفت عليه الرغوة. وشعر مقصب اي مجعد. وثوب مقصب اي مطوي

قصل الطعام آكلة اجمع

قصده وله واليه بقصد قصداً آمة وطلبه بعينه. وقصد اليه اعتمده. وفي الامر ضد افراط. وفي النفقة عدل وتوسط بين الاسراف والتقتير ورضي بالتوسط. وقصد قصداً فلان نحواً نحو. والشاعر واصل عمل القصائد. وفلان عدل. قال الشاعر  
على الحكم الماثي يوماً اذا قضى

قصبت ان لا يجوز ويقصد

قال الاخفش اراد ينبغي ان يقصد فلما حذفه اوقع يقصد موقع ينبغي فزعمه. وقال الفراء رفعه للخالفه لان معناه مخالفت لما قبله فخالف بينهما في الاعراب.

وقصد الشيء كسره باي وجه كان او بالنصف. وفلاناً على الامر قسره. وقصد البعير يقصد قصادة ممن \* قصداً الشيء كسره باي وجه كان او بالنصف. واقصد السهم اصاب فقتل مكانه. وفي الاساس اقصد السهم واقصد فلاناً طعنه فلم يخطئه. قال الاخطل

فان كنت قد اقصدني اذ رميتني

بسهمك فالراي يصيب ولا يدري

والحجة فلاناً لدغنه فقتله. ونصدت الرماح تكسرت.

والكلب وغيره مات. قال لبيد العامري

فنفصدت منها كساب وضربت

بدم وغودر في المكر سحامها

وكساب اسم كلبه وسحار اسم كلب. واقصد الشاعر

واصل عمل القصائد. وفلان في الامر وفي النفقة بمعنى

قصد. واقصد الرمح انكسر \* القاصد اسم فاعل. وسنر

قاصد اي سهل قريب. وطريق قاصد اي مقصود.

والقاصد عند اتباع الكنيسة الرومانية اسقف يرسله البابا

اليهم نائباً عنه. وعند بعض اهالي القرى رجل من اهل

القرية يقام لاجل جباية الرواتب السلطانية ونحو

ذلك \* القاصدة مؤنث القاصد. وبيننا وبين الماء ليلة

قاصدة اي هيئة السير لا تعب فيها ولا بطة \* القصد

مصدر. وبعض الفقهاء جمعه على قصود. وقال الخازن

المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس

يدل بالفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة

في جمعه. فان كان عدداً كالضربات او نوعاً كالعلوم

والاعمال جمع. وجمع المصدر موقوف على السماع.

والقصد ايضاً استقامة الطريق وتقيض الافراط

والتوغل. ومنه قول ابى الطيب المتنبي وقد قصد

الطيب بدر بن عمار فافرط في غوص المبعض في يده

فتألمت

ابلق ما يطلب النجاح به الا مقصد وعند التعمق الزلل

ورجل قصد اي ليس بالجسيم ولا الخفيف. وهو على

قصد اي رشيد. وطريق قصد اي مستقيم. وفي سورة

النخل وعلى الله قصد السبيل . اي بيان الطريق المستقيم  
الموصل الى الحق . او اقامة السبيل وتعديله . وهو  
فصدك اي تجاهك . والقصد العوج . وقصد العوج  
والارطى والطلح ونحو ذلك اغصانه الناعمة . والقصد  
ايضاً الجوع ومشرة للمعضاء ايام المحريف . او القصد من  
كل شجرة شائكة ان يظهر نباتها اول ما نبت . ورمح  
قصد متكسر \* القصد الفطعة مما يكسح ج قصد .  
قال ابو الطيب يصف خيل سيف الدولة

يطأن من الابطال من لاحتلته

ومن قصد المران ما لا يقوم

القصد الخ السمين او دونه اي بينه وبين الهزول \*  
القصد من الشعر ما تم شطراياتها وليس الاثنية ابيات  
فصاعداً او ستة عشر فصاعداً والخ السمين او دونه  
والعظم المخ واللحم اليابس والناقة السمينه القمييه بها نقي  
والعصا والسمين من الاسنة . ومن الشعر المنخ المجود .  
ورمح قصيد اي متكسر \* القصد الناقه السمينه  
بها نقي والعصا والمرأة قصد للفجور . ومن الشعر ما جاوز  
سبعة ابيات وقيل عشرة ج قصيد وقصائد \* رمح  
أفصاد اي متكسر وهو من باب ثوب أخلاق . ورجل  
منقصد ومقصد اي ليس بالجسيم ولا الضئيل . والمقصد  
المرأة العظيمة النامة تعجب كل احد والتي الى القصر .  
والمقصد والمقصد مكان القصد ج مقاصد . والمقصد من  
بمرض ويموت سريعاً . والمقصد سمه اللابل في اذانها  
قصد - القصدير جسم معدني مركب من  
الريصاص والزنك يلحم به الخماس وغيرها ويطلق به .  
الفطعة منه قصد برة

قصر عن الامر يقصر قصوراً انتهى وكف عنه  
مع العجز . والسهم عن الهدف لم يبلغه . وبنا البعثة لم  
ينلج بنا مقصودنا . وقصر عن فلان الوجع والغضب  
سكن . وقصر الطعام نفي . واللحم غلا . والشئ نقص  
ورخص . وقيد البعير ضيقه . والصلوة ومن الصلوة  
ترك منها ركعتين ولم يصل الا ركعتين . ومنه في سورة

النساء فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة . اي  
بتنصيف ركعاتها . وقوله من الصلوة صفة محذوف اي  
شيباً من الصلوة عند سيبويه . ومنعول نقصوا بزيادة  
من عند الاخفش كما في نحو يغفر لكم من ذنوبكم .  
وقصر الشئ يقصره قصراً جعله قصيراً . والشعر كف  
منه . والشئ ضد مدته . والثوب دقة ويضه فهو قصار  
وصناعته النصارة . وقصر الظلام اخلط . ويقال قصر  
العشي اذا امسيت . وقصره في بيته حسبه . وعلى الامر  
رده اليه . والشئ على كذا لم يجاوز به غيره . وقصرت  
نفسه على امر كذا لم تطع الى غيره . وعلى نفسه ناقه  
امسكها ليشرب لبنها . وقصر البعير يقصر قصراً يبس  
عنه . وكذلك الرجل . وقصر الشئ ينصر قصراً وقصراً  
وقصارة ضد طال فهو قصير . ونقول العرب للرجل  
هل عندك من جائيه خبر او من مغربه خبر فيقول  
قصرت عنك لا . اي ما عندي خبر \* قصر الشئ ضد  
طوله . والثوب دقة ويضه . وعن الامر انتهى مع التدره  
عليه . وعنه الوجع والغضب سكن . وعن الشئ تركه  
وهو لا يقدر عليه . والابل وسها بالانصار ولا يقال ابل  
منقصره . والعطيه اخسها . وفي الامر تواني فيه . والعامه  
نقول قصر الفرس اذا كل عن المشي في السفر . وكذلك  
الرجل . واقصره جعله قصيراً واخذ من طوله . وعن  
الامر انتهى وامسك مع التدره عليه . وفلان دخل في  
المنقصر اي العشي . والمرأة ولدت قصاراً . ومنه قولهم  
الطويله قد تقصر والقصيره قد تطيل . واقصرت النجمه  
والعزاسنت . فهي مقصر . ونقصر به نعل . ونقاصر  
الرجل اظهر القصر . وعن الامر انتهى وهو يقدر عليه .  
واقصر على كذا اكتفى به ولم يجاوزه الى غيره . واستنصره  
عده قصيراً او مقصراً \* القاصر اسم فاعل . وما اقصر  
اي برعى المال حوله او بعيد عن الكلال او بارد . والقاصر  
عند الصرفيين من الافعال خلاف المتعدي . وعند  
الفنهاء العاجز عن التصرفات الشرعيه \* القاصره  
مؤنث القاصر . وامرأة قاصره الطرف اي لا تمد عينها

الى غير بعلمها \* النَّصَارُ الكسل . وَقَصَّارُكَ ان تفعل كذا اي قُصَّارَكَ . وَالْقَصَّارُ اسمٌ من قَصَرَ الشعر اي كَفَّ منه وسَمَّه على اصل العنق . وَقَصَّارُكَ ان تفعل بالضم اي قِصَارَكَ \* الْقَصَّارِيُّ المجهد والغاية . يقال قُصَّارُكَ ان تفعل كذا اي جهدك وغايتك وَاخِرُ امرك وما اقتصرت عليه . ومنه قول الحريري في المقامة الرازية وان قُصَّارِي مسكن المحي حفرة

سينزلها مستتراً عن قبابه

الْقَصَّارَةُ مصدر قَصُر . وَالْقِصَّارَةُ حرفَةُ النَّصَّارِ وجمع القِصِيرَةِ والقِصِيرَةُ . يقال امرأةٌ قِصَّارَةٌ اي قِصِيرَةٌ . وهو نادرٌ . وَالْقِصَّارَةُ الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار وما يبني في المنخل بعد الانخال وما يخرج من الفت بعد الدوسة الاولى او الفشرة العليا من الحبة . وَقِصَّارَةُ الارض قطعةٌ قِصِيرَةٌ منها . وهي اسمها ارضاً واجودها نبتاً قدر خمسين ذراعاً واكثر . وما يبني في السنبيل من الحب بعد ما يداس \* النَّصْرُ مصدرٌ والنصير والمحطب الجزل والمنزل او كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا . ومنه قصر الملك . قيل سُمِّي القصر قصراً لفصور الناس عن الارتقاء اليه او عامة الناس عن بناء مثله او لاقصاره على بقعه من الارض بخلاف بيوت الشعر والعهد (اي لثباته في مكان يقتصر عليه ولا ينتقل كالخيام) ج قُصُور . وَقَصْرُكَ ان تفعل كذا اي قِصَارَكَ . وَالْقِصْرُ عند الفراء واهل العربية ضد المد كما بين ألف القنا ولف السماء . وعند العروضيين حذف ثاني السبب الخفيف من آخر الجزء وتسكين المتحرك الذي قبله . وهو يكون غالباً في بحر المديد كقول الشاعر

لا يعرّن امرأ عيشه

كل عيش صائر للزوال

والرمل كقول الآخر

يا بني الصبيدآ ردوا فرسي

انما يُفعل هذا بالذليل

والمفتارب كقول الآخر

وياوي الى نسوة بائسات

وشعث مرضيع مثل السعال

وندر في الهزج كقول الآخر

ابو شبليّن وثأب

شديد البطش عثران

واندر منه في الخفيف كقول الآخر

است ادري ماذا يقولون فينا

غير اني ممن يقول اليقين

فان فاعلان الواقعة ضربان في الايات صارت فاعلات .

وكذلك مفاعيلن صارت مفاعيلن وفعولن صار فعولن

بسكون الآخر في الجميع كما ترى . والقصر عند اهل

البيان تخصيص شيء باخر . ويسمى الاول مقصوراً والثاني

مقصوراً عليه كقولك ما زيد الشاعر . فان كان

المخاطب يعتقد انه شاعر وعالم معاً قيل له قصر افراد .

وان كان يعتقد انه عالم لا شاعر قيل له قصر قلب .

وان كان يتردد بين كونه عالماً او شاعراً قيل له قصر

تعين . والقصر مصدر . ويستعمل اسماً ايضاً بخلاف

الطول . والقصر ذو القصر اي اليبس في العنق . والقصر

التقصير ويبس في العنق قال ابن السكيت هودآ يصيب

البعير في عنقه قبلنوي لغة في القصر وما يبني في المنخل

بعد الانخال وما يخرج من الفت بعد الدوسة الاولى

او الفشرة العليا من الحبة واصول النخل والشجر وبقاها

واعناق الناس والابل \* القُصْرِي والقُصْرِي ما يبني في

المنخل بعد الانخال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة

الاولى او الفشرة العليا من الحبة . والقُصْرِي ايضاً

والقُصْرِي ضربٌ من الافاعي . والقُصْرِيَان ضلعان

يلبان الطنطنة او يلبان الترقوتين . وسورة النساء

القُصْرِي سورة الطلاق \* القُصْرَةُ التقصير . وهو ابن عمي

قُصْرَةٌ وقُصْرَةٌ اي دنية . والقُصْرَةُ ما يبني في المنخل بعد

الانخال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة الاولى او

الفشرة العليا من الحبة وزبرة الحداد والقطعة من

الخشب والكلل وزمكى الطائر واصل العنق ج اقصار  
 وقصر \* القَصْرِيُّ ما يبقى في السنبل من الحب بعد  
 ان يباس . ورجل قَصْرِيّ اي خاص ونظيره عَجِيّ اي  
 عام \* النَّصْرِيَّة عند العامة اناة مستطيل يوضع في  
 خرق من سرير الطفل ليندفع اليه ما يخرج منه من  
 الفضلات \* القَصَارُ فَعَال المبالغة ومحور الثياب \*  
 القَصُورَة من النساء المحبوسة في البيت لا تُتْرَك ان تخرج  
 والمجلاة \* القَصِيرُ خلاف الطويل ج قِصَارٌ وقُصْرَاهُ .  
 وسيلٌ قصيرٌ لا يسيل وادياً مُسَمًّى . وفرسٌ قصيرٌ اي  
 مقربة لا تُتْرَك ان ترود لتفاسها . وهو قصير النسب .  
 اي ابوه معروف اذا ذكره الابن كفاه عن الاتهام الى  
 الجد . والاثني قصيرة النسب . وقصير بن سعد الفضاعي  
 مولى جذيمة الابرش . ومنه المثل لا يطاع لقصير امر .  
 وذلك ان جذيمة الابرش كان قد اقام على حصار الضيزن  
 الغساني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقب بندي  
 الاكتاف . ثم تسلّم سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن  
 من دخنوس الكسروية التي كان قد سبها قديماً من  
 اطراف مملكة الفرس . ولما دخل سابور الى المدينة قتل  
 الضيزن وجميع من فيها من ابناء عمه ثم انصرف الى  
 ملكته . ولم يكن للضيزن ولدٌ ذكرٌ فاقاموا بعده على  
 ملك الجزيرة هند بنت اخيه الريان . وكانت تلقب بالزبابة  
 لوفور شعرها . وفي اثناء ذلك ارسل جذيمة بحطبها طمعاً في  
 اضافة ملكها الى ملكه في شاطي الفرات . فاجابت على ان  
 بحضر اليها . فجمع جذيمة من يعتهده من ثقاته واستشارهم  
 في الخروج اليها فاشاروا عليه بذلك . وكان منهم قصيرٌ  
 فنهاه فلم يجفل بكلامه وخرج حتى دخل في قصرها  
 فامرت بقطع راهشيه وها عرقان في باطن الذراع  
 ونزكت دمه ليخشب حتى مات . ولما شعر قصيرٌ بذلك  
 قال لا يطاع لقصير امرٌ فذهب قوله مثلاً . وقصيرٌ  
 هو المراد بقولهم لامرٍ ما جدد قصيرٌ انفة . وقد مرّ الكلام  
 على طرف من ذلك في ج د ع وفي ز ب \* القَصِيرِيُّ  
 ضربٌ من الافاعي . وقصيرك ان تفعل كذا بمعنى

قصارك . والقَصِيرِيَّان ضلعان بليان الطنظفة او بليان  
 الترقوتين كالقَصْرِيَّين . او القَصِيرِيُّ اسفل الاضلاع  
 او اخر ضلع في الجنب واصل العنق \* القَصِيرَة خلاف  
 الطويلة ج قِصَارٌ وقصيرات وقصائر وقصارة . وهو ابن  
 عمي قصيرة اي داني النسب . وامرأة قصيرة اي محبوسة  
 في البيت لا تُتْرَك ان تخرج . ومنه قول كثير عزة

وانت التي حبيت كل قصيرة

التي وما ندرى بذاك القصائر

عنبت قصيرات المجال ولم اُرد

قصار الحطى شر النساء الجائر

اي عنبت المحبوسات في الخدور لاقصيرات القائمة .  
 ومن امثالهم قصيرة من طويلة اي ثمرة من نخلة .  
 يُضْرَبُ في اختصار الكلام \* قِصْرٌ لقب كل ملك  
 من ملوك الروم ج قِياصِرَة \* الاَقْصَر اسم تنضيل  
 من القصر ج اقاصر والاثني قُصْرِيّ ج قُصْر .  
 والاقصر ايضاً الذي بعثه قَصْرٌ اي يمس . والاقصير  
 صنمٌ كان يعبدُه بعض العرب . والتقصار والتقصارة  
 قلادة شبيهة بالخنفة ج نقاصير . والتقصير مصدر  
 قَصْرٌ وكية للدواب . والاقصار عند اهل العربية  
 الحذف عن غير دليل على الحذف . فان كان عن دليل  
 قيل له اختصار . وهو مقاصري اي قصره مجذاه قصري .  
 والمقاصير والمقاصير العشاء الآخرة . ومقاصير الطرق  
 ( وفي الفاموس الطبق ) نواحيا . والمقصّر والمقصّر  
 والمتصرة العشي . ورخي فلانٌ متصراً ما كان يحاول اي  
 بدون ما كان يطلب . وما آمنتصركها قاصر . والمقصّر  
 محور الثياب . والمقصّر خشبة القصار . والمتصور اسم  
 مفعول . وعند اهل العربية هو كل اسمٍ ممكن ختم  
 بالفاء لازمة كالفتى والعصا . والمتصور ايضاً عند العامة  
 نسجٌ ابيض رقيق من القطن . والمتصورة مؤنث المتصور  
 والدار الواسعة الحصنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها  
 الا صاحبها والمجلاة . ومتصورة الدار حجرة من حجرها .  
 وعند المولدين هي حجرة صغيرة مرتفعة . ومتصورة

المجد مقام الامام. وبعضهم يقول هي محوالة عن اسم  
الفاعل والاصل قاصرة اي حاسبة كما قيل حجاباً مستوراً  
اي ساتراً. وامرأة مقصورة اي محبوسة في البيت لا تترك  
ان تخرج. ومنه في سورة الواقعة حوز متصورات في  
الخيام. وهو ابن عبي مقصورة اي داني النسب. والمقصورة  
الدريدية قصيدة مشهورة لابن دريد يقول في مطلعها  
يا ظبية اشبه شيء بالهي راتعة بين العقيق واللوى  
قيل لها ذلك لانه جعل رويها الالف المقصورة. وفيها  
يقول

لا تحسبن يا دهر اني ضارح

لنكبة تعرفني عرق المدى

مارست من لو هوت الافلاك من

جوانب الجوى عليه ماشكا

قيل ان الله ابتلاه بالفالج بجزيرة هذا البيت

قص اثره يقصه قصاً وقصصاً تتبعه. ومنه في سورة  
الكهف فارتداً على آثارها قصصاً اي رجعا في الطريق  
التي سلكها يقصان الاثر. قيل اصل القصص اسم  
فاستعمل استعمال المصدر. وقص الخبر اعلمه وحدث  
به على وجهه. وفي سورة يوسف نقص عليك  
احسن القصص. اي نبين لك احسن البيان. وقص  
الشعر والظفر وغيرها قصاً قطع منها بالينص. وقصت  
الشاة والنرس استبان حملها او ذهب وداقها وحملت.  
والموت فلانا دنا منه. وضربه حتى قصه على الموت اي  
ادناه منه \* قصص الدار نقصيصاً جصصها. والشية  
قطعة. شدد للبالغه. يقال قصصته وقصيته بابدال  
الصاد ياء تخفيفاً لتوالي الامثال. وقاصه في حساب  
وغيره مقاصه وقصاصاً قاطعه اي كان له عليه دين مثل  
ما عليه له فجعل الدين في مقابلة الدين. وهو مأخوذ  
من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال النصاص في قتل  
القاتل وجرح الجراح وقطع الفاطع. واقصت الشاة  
والفرس اقصاصاً بمعنى قصت وهي مقصص ج مقاصص.  
والبعير هزالاً صار لا يستطيع ان يبعث. والامير

فلانا من فلان اقتصر له منه فجرحه مثل جرحه او  
قتله قوداً. والارض انبت النقيص. والرجل من  
نفسه مكن من الانتصاص منه. والموت فلانا دنا منه  
وضربه حتى اقصه من الموت اي ادناه منه. ونقصص  
اثره نقصصاً تتبعه. والكلام حنظله. ونقاص القوم نقاصاً  
قاص كل واحد منهم صاحبه في حساب وغيره. واقنص  
اثره اقتصاصاً قصه. وفلانا سألته ان بقصة اي يتبع  
على وجهه. واستنص فلانا استنصاصاً سألته ان يقصه \*  
القاص اسم فاعل ومن ياتي بالقصة \* القاصوصة عند  
العامه سألته من النصب كبيرة لها اذنان كالسل \*  
النصاص شجر يجرسه الخيل. ومنه عسل قصاص.  
والنصاص مصدر قاص والفود. وهو مأخوذ من  
التساوي او من معنى النطع. وفي التعريفات النصاص  
هو ان يفعل بالفاعل مثل ما فعل. والنصاص مجرى  
الجملين (اي المنصر) من الراس في وسطه او حد  
القفا او نهاية منبت الشعر. وقصاص الشعر مثله والضم  
ارجح حيث تنتهي نبتته من مقدمه او مؤخره. ومن  
الوركين ملتقاهما \* النصاص والنصاص الفود \*  
النصاص ما يقص من الظفر والشعر وغيرها. ومنه قول  
الحربري من مقامه الكرجية وانح لي حراً بؤثر من  
خاصة وبناسي وبقصاصه \* القص مصدر والصدر  
اوراسه او وسطه او عظمه. ومن امثالهم هو الزم لك من  
شعرات قصك اي انه لا يقاومك ولا تستطيع ان تلتفه  
عنك. يضرب لمن يتقي من قربه وامن انكر حفاً يلزمه ج  
قصاص. ومن الشاة ما قص من صوفها \* القص  
مصدر واسم. ومنه سورة القصص من سور القرآن.  
والقصص ايضاً الصدر اوراسه او وسطه او عظمه. ومن  
الشاة ما قص من صوفها \* القص المرأة والحصة بلغة  
المجاز وبكسر. وفي الحديث حتى ترين القصة البيضاء  
اي ترين الحرقه بيضاء كالقصة ج قصاص. والقصة  
النوع والشان والامر والحديث. ومنه ضمير القصة عند



الخاة في نحو ما هي الاحياتنا الدنيا وهو المعروف غالباً  
بضمير الشأن. والنقصه ايضاً الاحدوثه التي تكسب ج  
قصص واقاصيص. والنقصه الطرة وهي الناصية ننص  
حذاء الجبهة. وقيل هي كل خصله من الشعر. قال  
الشاعر

له قَصَّةٌ فَشَعَّتْ حَاجِبِيهِ وَالْعَيْنُ تَبْصُرُ مَا فِي الظُّلْمِ  
ج قَصَصٌ وَقِصَاصٌ \* الْقَصِصُ مِنْبَتُ الشَّعْرِ مِنْ  
الصدر والصوت ونبت ينبت في اصول الكهامة.

وقد يُغسَلُ بِمَاءِهِ الرَّاسُ \* الْقَصِصَةُ وَاحِدَةُ الْقَصِصِ  
والبعير يقص اثر الركاب والنقصه والزامله الصغيره  
يحمل عليها الطعام والمتاع لضعفها والطائفة المجمعه  
في مكان \* الاقتصاص عند البلغاه هو ان يكون  
كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة اخرى  
او في تلك السورة. والمقتص المفراض وها مقتصان (اي  
كل شئ منه مقتص) قيل سبي المقتص مقتصاً لاستواء  
جانبيه واعتدال طرفيه. والاولى انه سبي باعتبار كونه  
يقص الشعر ونحوه. وفرس مقتص اي له قصه اي  
ناصية. ورجل مقتص عظيم القصر اي الصدر \*  
القصاص عند المولدين الذي يقرأ القصاص في مجتمعات  
الناس ليأخذ الحجابيه منهم. والذي يحمل قص او بار  
الجمال ونحو ذلك صناعة له

قِصْطَسٌ - الْقِصْطَاسُ الْقِصْطَاسُ بِالسِّينِ

النَّصِطِيُّرُ الذَّكَرُ

قِصْطَلٌ - النَّصِطَلُ وَالنَّصِطَالُ النَّصِطَلُ

وَالنَّصِطَالُ بِالسِّينِ

قَصَعُ الرَّجُلُ يَقْصَعُ قَصْعًا ابْتَلَعَ جُرْعَ الْمَاءِ. وَالنَّاقَةُ  
يَجْرِيهَا رَدْمُهَا إِلَى جَوْفِهَا أَوْ مَضْغَتِهَا أَوْ هُوَ بَعْدَ الدَّسَعِ  
(اي دفعها راجعة الى فيها) وقبل المضغ. او هو ان  
غلاً بها فاما او شدة المضغ. وقصع البيت لزومه. والمآله  
عطشه سكة. والحرج بالدم شرق به وامتلاء. والقلمة  
بظنوه قتلها. وفلاناً صغره وحثره. والله شبايه اكلاه.  
والغلام او هامة ضربه ببسط كفه على راسه. وقصع

الغلام يقصع قصعاً وقصع يقصع قصاعة ايضاً شبايه \*  
قصع البيت لزومه. والمآله عطشه سكة. والبروع قاصعاه  
اخرج ترابها. وقصع الزرع خرج من الارض. والقوم  
من ثقب الجبل طلوعاً. والرجل في ثوبه تلتف. ونقص  
الدمل بالصديد امتلائه \* القاصعاه حجر البروع  
يدخل اليه. قال الفرزدق يهجو جريراً

وَإِذَا اخَذْتَ بِقَاصِعَاتِكَ لَمْ تَجِدْ

أَحَدًا يَعْينُكَ غَيْرَ مَنْ يَنْقُصُ

ج قِوَاصِعٌ . شَبَّهُوا فَاعِلًا بِفَاعِلَةٍ بِفَاعِلَةٍ فَجَمَعُوهَا جَمْعَهَا \*  
القَصَاعَةُ الْقَاصِعَاءُ \* غَلَامٌ قَصَعٌ أَي بَطِيءُ الشَّبَابِ  
(يعني حان وقت شبابه ولم يشب) والاثني قصعة \*  
القَصَاعَةُ الْقَاصِعَاءُ \* القَصَعَةُ الصَّخْفَةُ (راجع الصخفة  
في باب الصاد) وهي عريضة وقيل معربة ج قَصَعَاتُ  
وَقِصَعٌ وَقِصَاعٌ . وَقَصَعَةُ السَّقْفِ عِنْدَ الْعَامَّةِ وَاحِدَةٌ  
القَصْعُ وهي خشبات قصيرة نصف فوق الاخشاب  
الطويلة معترضة عليها لتسك التراب. والقصعة  
القاصعاه وقلمة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج حشنته  
ج قَصَعٌ . والقَصَعَةُ الْقَاصِعَاءُ \* غَلَامٌ قَصِيعٌ أَي بَطِيءُ  
الشَّبَابِ . وَالْإِثْنِي قَصِيعَةٌ \* الْقَصِيعَاءُ الْقَاصِعَاءُ \* سَيْفٌ  
مُقْصَعٌ أَي قِطَاعٌ . وَغَلَامٌ مَقْصُوعٌ بَطِيءُ الشَّبَابِ وَالْإِثْنِي  
مَقْصُوعَةٌ

قِصْعَلٌ - اقْصَعَلْتُ الشَّمْسُ اقْصَعَالًا تَكْبَدْتُ

السَّمَاءَ (اي صارت في وسطها) \* الْقِصْعَلُ الذَّنِيمُ

وَالْعَرَبُ أَوْ وُلْدُهَا وَيُقَالُ قِصْعِلٌ أَوْ عَرَبٌ صَغِيرٌ

كَالْقِصْعَلِ بِالْفَاءِ وَوُلْدُ الذَّنَبِ

قِصْفُ الرَّجُلِ يَقِصِفُ قِصْفًا إِقَامًا فِي أَكْلِ وَشَرِبِ

وَلهُو . وَقِصْفُ الْعُودِ يَقِصِفُهُ قِصْفًا فِقِصْفٌ هُوَ كَسْرُهُ  
فَانكسر لازم متعذر. والرعد وغيره قِصْفًا اشتد صوته.

وقِصْفُ الْعُودِ يَقِصِفُ قِصْفًا صَارَ خَوْارًا. والنبت طال

حتى انحنى من طولوه. والرمح انشق عرضاً. والناب انكسر

نصفه. والقناة انكسرت ولم تين \* اقصف الارطى رق.

ونقص الشيء تكسر. والقوم اجتمعوا. ونقص على

الطعام لها ولعب. قال ابن دُرَيْدٍ لا احسبه عربيًّا .  
 والعامَّةُ تقول نصف الراقص اي تلوى حتى كاد  
 ينقص . ونقاصف القوم اجتمعوا وتزاحموا . وانقص  
 الشيء انكسر . والسيل اندفع . والقوم عن فلان تركوه  
 ومروا \* القاصف اسم فاعل ورعد قاصف اي صبت .  
 وريح قاصف اي شديدة \* النِصاف المرأة الضخمة \*  
 النِصيف ما انقص نصين والرجل السريع الانكسار  
 عن الجدة . والنِصيف البطن من اذا جاع استرخى  
 وفتر ولم يجهل الجوع \* النِصفة مرقاة الدرجة . ومن  
 القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقة الارطى وقطعة من رمل  
 تنقص من معظمه ج قصف وقصان كثيرة وتمر  
 ونهران او هي النِصفة \* النِصيف مصدر وهشم  
 الشجر وصريف الفحل وما انقص نصين \* الاقص  
 من انكسرت ثبته من نصفها . والنِصْف عند العامَّة  
 منزل يبي للتراه ج مقاصف  
 قصفل الطعام اكله اجمع كقصفله  
 قصفص بالمجرو دعاه \* نصفص اثره تتبعه .  
 وكلامه حنظة \* رجل او اسد قَصَاص غليظ او  
 قصير ج قَصَاصٍ وقَصَاصَات . وحيبة قَصَاصٍ  
 خبيثة . وجمال قَصَاصٍ عظيم قوي \* رجل او اسد  
 قَصَاص اي غليظ او قصير \* النِصْف منبت الشعر  
 من الصدر والصوت . ورجل قَصَاص اي غليظ او  
 قصير \* رجل او اسد قَصَصَة اي غليظ او قصير  
 قصلة يقصيلة قصلاً قطعة فهو قاصلٌ وذلك قصيلٌ  
 او مفصولٌ . والحنظة داسها . وعنته ضربها . والنابة وعاليها  
 عليها القصيل \* نقصل وانصل وانفصل مطاوعة فصل .  
 وانفصله قطعة . وافصائل به افضلاً لا قبض عليه .  
 وبالمكان افام به \* الفاصل اسم فاعل . وسيف فاصل  
 اي قطاع \* النِصالة ما عزل من الحنظة اذا نقيت فيرعى  
 به او يُداس ثانية \* النِصال فعّال للمبالغة والاسد .  
 وسيف قَصَال اي قطاع \* النِصَل مصدر وزهر السلم  
 والنِصالة . والنِصَل النِصالة والنِصَل الضعيف والاحمق

لاخير فيه او من لا يتالك نفسه من حمقه . والنِصَل  
 النِصالة . وفي الجوهري والنِصَل في الطعام مثل الزوان  
 وقال الرازي قد غرُبلت وكُربلت من النِصَل \* النِصلة  
 المرّة واحدة النِصَل . وشجرة قصلة اي رخوة . او النِصلة  
 الطائفة المنقولة من الزرع وجماعة الماشية والحنفاء  
 والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين . والنِصلة  
 والنِصلة الصرمة من الابل \* النِصيل الجماعة والشعير  
 يجز اخضر له لف الدواب سمي به لانه يقصل وهو رطب  
 او لسرعة انفصاله وهو رخص . والفنهاء نسي الزرع قبل  
 ادراكه قصيلاً وهو مجاز \* النِصيلة التصير العريض  
 من الابل والناس والابجر من الرجال المكتنز \* سيف  
 مفصل اي قطاع . ولسان مفصل اي حديد ذرب  
 قصمة يقصمه قصماً كسره وابانه او كسره وان لم  
 يين . وقصم فلان رجع من حيث جاء يعني ولم يتم الى  
 حيث قصد . وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه  
 اهانه واذلة . وقيل قرب موته \* نقصم وانقصم مطاوعا  
 قصم \* القصم مصدر والكسرة واصل المراتع ج أقصام .  
 والنِصم في العروض اجتماع الخرم والعصب في مناعلتان  
 الواقع في اول البيت من بحر الوافر كقول الشاعر  
 ما قالوا لنا سداً ولكن تفاحش قولهم وآتوا بهجر  
 والقِصم اصل المراتع . والنِصم السريع الانكسار . والنِصم  
 من يحطم كل ما يلقاه . والنِصم انكسار الثنية من النصف  
 ويض الجراد \* النِصم مونت الاقصم والمعز المكسورة  
 القرن الخارج \* النِصمة المرّة والمرقاة . والنِصمة مثانة  
 الكسرة . وفي الحديث استغنوا ولو عن قصمة سواك \*  
 النِصيم ( وفي ترجمة عاصم افندي النِصم ) عنيق النطن  
 او عنيق شجرة \* النِصيمة رملة تبيت الغضا او جماعة  
 الغضا المتقارب ج قَصِيمٍ وقَصُمٍ وقصائم \* النِصوم  
 نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وثمره كحبة الآس  
 الى غبرة طيب الرائحة يتداوى به \* الاقصم المنكسر  
 الثنية من النصف . والاثني قصمها ج قَصُم  
 قصفل الرجل قارب الحطى في مشيه . وفلاناً

صرعه. والشية قطعة. والطعام آكلة اجمع. وفلان  
عَضَّ الطعام شديداً فاكل. والنصيل اصابة النصيل \*  
تنصيل النصيل بمعنى فصل \* النصيل والنصيل  
والنصيل الرجل الشديد. والنصيل ايضاً الاسد.  
والنصيل داء يقع في النصلان يموت منه \* التثمة  
النصلي اي الثغماً شديداً \* النصيلة مصدر ودويبة  
تقع في الاضراس والصبابة من الماء ونحوه \* المنصيل  
الاسد والشديد العصا من الرعاء

## النصع النصير المتداخل

قَصَا المكان يَفْصُو قَصْوًا وقُصُوًا وقَصَاً وقَصَاءً  
وقَصِي يَقْصِي قَصَاً (واوي) بَعْدَ. وعن النور تبعاد.  
فهو قاص. وقصا الشاة والناقاة قَصْوًا قطع طرف اذنها  
قليلاً \* قَصِي الناقاة والشاة نصية بمعنى قصاها. وقصى  
الاضفار قَصَّهَا على الابال. وقبل اخذ من اقصاها.  
وقاصاه مفاصة بعده. وقاصاني فقصوته من افعال  
المغالبة اي كنت اقصى منه. واقصاه اقصاه بعده.  
والرجل اقصى القصة من النوق. وفلان حفظ قِصَا  
العسكر. والشية بلغ اقصاه. ونقصى في المسئلة نصيباً  
واستقصى استقصاه بلغ الغاية \* الفاصي اسم فاعل ج  
فاصون واقصاه \* الفاصية مؤنث الفاصي والناحية.  
ونجبة قاصية اي هرمة \* القَصَا مصدر وحذف في  
طرف اذن الناقاة والشاة بان يقطع قليل منها والنسب  
البعيد والناحية. وحطبي القصا اي تباعد عني. قال

بشر بن ابي حازم الاسدي

فحاطونا القصاً ولقد رأونا

قريباً حيث يُسْمَع السرارُ

قال الاصمعي حاطونا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا  
وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا. والقَصَا  
ايضاً والقَصَاءُ فناء الدار \* القَصْوَاءُ من الشاة والنوق  
التي قطع طرف اذنها قليلاً \* القَصْوِي والقَصِيَا تأنيث  
الاقصى. يقال الناحية القَصْوِي والقَصِيَا. والاولى وهي  
الاصل لغة اهل العالية. والثانية وهي القياس كدنياً

لغة اهل نجد. وهما ايضاً الغاية البعيدة وطرف الوادي \*  
القَصْوَاءُ سمه باعلى الاذن \* القَصِيُّ البعيد ج اقصاء.  
وقَصِيُّ بن كلاب ويُفَعَّح من اجداد نبي المسلمين. والنسبة  
اليه قُصَوِيٌّ \* القَصِيَّةُ مؤنث القصي والناقاة الكريمة  
النجبية المبعده عن الاستعمال والرزلة ضد ج قصابا \*  
الاستقصاء عند اهل المعاني من انواع اطباء الزيادة.  
وهو ان يتناول المتكلم معنى فيستقصيه بجميع عوارضه  
ولو ازمه بعد ان يستقصي جميع اوصافه الذاتية بحيث  
لا يترك ان يتناول بهد فيه مقالاً. والاقصى من المجال  
الذي قطع طرف اذنه قليلاً والاشي قصاها. واقصى  
المكان ابعد ج اقص. والجمع الاقصى عند الصرفيين  
منتهى المجموع. وهو ما كان بعد الف جمع حرفان  
متركان كدراهم او ثلثة احرف اوسطها ياء ساكنة  
كصايح. والمسجد الاقصى بيت المقدس بمحاذي مسجد  
عمر. قيل قيل له ذلك لانه لم يكن حينئذ وراءه مسجد.  
وجهل مَقْصُومٌ ومَقْصِيٌّ ومَقْصِيٌّ قطع طرف اذنه قليلاً.  
وشاة مَقْصُوءَةٌ ومَقْصَاءَةٌ كذلك

قَضَ حكاية صوت الركبة اذا اصطك متصلاها

قَضِي السقاء يفضاً قَضَاً فسد وعفن ونهاقت.

والعين احمرت واسنخت ماقيها وفسدت. والحبل

اخلى ونقطع او طال دفنه في الارض فنهتك. وحسبه

قَضَاً وقَضَاءَةً فسد. وفلان قَضَاً اكل \* اقصاه

اقصاه اطعمه. ونقصاً او من فلان ان بزوجه استقصوا

حسبه \* القَضِي ككثيف ذو النضيا. يقال سقاء قَضِيٌّ

وقربة قَضِيَّةٌ \* النضاء والنضاء العيب والفساد

والعار. قال الشاعر

تعيرني سلمى وليس بنضاًة

ولو كنت من سلمى نفرعت دارما

وسلمى حبي من بني دارم

قَضِيَّةٌ بقضيه قَضِيًّا قطعة. وفلاناً ضربه بالقضيب.

والناقاة ركبتها قبل ان تراض \* قضيه قطعة. شدد

المبالغة والكثير. والكرمر قطع اغصانه ايام الربيع.

والشمس امتد شعاعها . واقضبت الارض صارت مقضاباً .  
ونقضب نقتطع . والشمس امتد شعاعها . وانقضب  
انقطع . والكوكب من مكانه انتقل قال غيلان الثقفى  
الملقب بذي الرمة  
كانه كوكب في اثر عنبرية

مسوم في سواد الليل منقضب

واقضبه قطعه . والناقفة ركبها قبل ان تراض . والكلام  
ارتجلة \* القاضب اسم فاعل والسيف الفطاع ج  
قواضب \* القضابة ما فطع من الشيء المقضوب او  
ما سقط من اعالي العبدان المفضبة \* التضب مصدر  
وكل شجرة طالت وبسطت اغصانها وما قطعت من  
الاغصان للسهم او الفسي والثقت وشجر تتخذ منه الفسي  
والاسفست اي الرطب . والمفضبة موضعها . وفي سورة  
التكوير فانبتنا فيها حباً وعتباً وقضباً . يعني الرطبة . سميت  
بمصدر قضاية اي قطعها لانها تضب مرة بعد اخرى \*  
التضبة القضب وقدهج من نبع يجعل منه سهم ج  
قضايات وما اكل من النبات المفضب غضاج قضب .  
والتضبة الفطعة من الابل ومن الغنم والمخفيف اللطيف  
من الرجال والنوق \* القضا بفعال المبالغة والسيف  
الفطاع \* القضاية السيف الفطاع . ورجل قضاية  
قطاع الامور ومقدر عليها \* القضايب الناقفة لم  
ترض والذكور والغصن المقطوع ج قضايان وقضايان .  
واللطيف من السيوف والثوس عهلت من قضايب  
او من غصن غير مشقوق والسيف الفطاع فعيل بمعنى  
فاعل ج قضب . وقضيب رجل من بني ضبة كان  
صبوراً على الشدائد لا يجزع لاميير فسار به المثل يقال  
هو اصبر من قضايب . وقضيب ايضاً تارة بالبحرين  
اشترى قوصرة نمر كان صاحبها قد وضع فيها بكرة  
مال ثم غفل عنها فلم يفتن بها الا وقد اخذها قضايب .  
فلحقه واستردّها منه واستخرج البكرة منها . وكان قد اتى  
بسكين معه ليقتل نفسه ان فاته البكرة فاخذ قضايب  
ذلك السكين وقتل نفسه به لهما على البكرة . فضرِب

المثل به يقال هو الهف من قضايب \* الاقضايب  
مصدر اقضب . وعند البلغاء الانتقال مما افتتح به  
الكلام الى المقصود من غير مناسبة كقولك بعد حمد  
الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا . وعند الشعراء الهجوم  
على المدح بعد الغزل من غير تخلص يؤلف بينهما كقول  
المتنبي يمدح محمد بن زريق الطرسوسي

بيضاء يمنها التكلم دلها

تیباً ويمنعها الحياة تيمسا

لما وجدت دواء داء عي عندها

هانث علي صفات جالينوسا

ابن زريق للغرور محمداً

ابن نفيس للنفيس نفيسا

والمفضب والمفضاب المنجل . والمفضب ايضاً السيف  
الفطاع . وارض مفضاب تبيت القضاية كثيراً . والمفضب  
اسم مفعول والمكف عملاق قبل ان يحسنه . وشعر مفضب  
وكلام مفضب اي مرجل . والمفضب عند اهل البدع  
جناس الاشتقاق . وهو ان يكون بين الركب اشتراك في  
اللفظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاض وان هو الا وحى  
يوحى . وقد يكون بان يجعل اسم بسيط الى قسمين  
لكل واحد منهما معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن  
دريد يهجو نبطويه النحوي

لو اوحي النبو الى نبطوية

ما كان هذا النبو يعزى اليه

احرفه الله بنصف اسمه

وجعل الباقي صراخا عليه

فانه حل نبطويه الى جزءين احدها نبط وهو ضرب  
من الادهان سريع الالتهاب والاخرويه وهو اسم  
صوت تصرخ به نساء العرب على الميت . والمفضب عند  
اهل العروض بحر من بحور الشعر وزنه بحسب الاستعمال  
(اي لا بحسب الاصل في الدائرة) فاعلات متعلن  
مرتين . ومنه قول الشاعر

هل علي ويحكما ان عشقت من حرج

قَضَّ اللَّوْءُ وَالْحَشْبُ بِقَضِّهِ قَضًا نَقْبَةً . وَالشَّيْءُ دَقَّةً . وَالْوَتْدُ قَلْعَةٌ . وَالسُّوْبُقُ الَّذِي فِيهِ يَابَسًا كَالْقَنْدِ أَوْ السُّكَّرِ . وَالنَّسْعُ قَضِيضًا سُمِعَ لَهُ صَوْتُ كَأَنَّ قَطْعَهُ وَكَذَلِكَ الْوَتْرُ . وَقَضَّ عَلَيْهِمُ الْخَيْلُ نَشْرَهَا . وَقَضَّ الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ بِقَضِّ قَضِيضًا ( مِنْ بَابِ عِلْمٍ ) صَارَ فِيهِ النَّقْضُ . وَفَلَانٌ مِنَ الطَّعَامِ أَكَلَهُ وَوَقَعَ مِنْهُ بَيْنَ أَضْرَاسِهِ حَصَى أَوْ تَرَابٌ . وَالْبِضْعَةُ بِالْتَرَابِ قَضًا أَصَابَهَا مِنَ النَّقْضِ شَيْءٌ \* أَقْضَى الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ وَالْبِضْعَةُ وَفَلَانُ السُّوْبُقُ إِقْضَاضًا بِمَعْنَى قَضَّ فِي الْكَلِّ . وَالرَّجُلُ نَتَعَ مَلَقًا الْأُمُورَ وَالطَّامِعُ وَسَفَّ إِلَى خَسَاسِهَا . وَالْمُضْجِعُ خَشَنٌ وَتَرَبٌّ . وَاللَّهُ مُضْجِعُ فَلَانٍ وَعَلَيْهِ الْمُضْجِعُ جَعَلَهُ خَشِنًا مَتَرَبًّا . وَفَلَانُ الشَّيْءِ تَرَكُهُ قَضِيضًا . وَنَقَضَّ الطَّائِرُ نَقْضًا هَوَى لِيَقَعَ . وَقَالُوا نَقَضَى نَقْضِيًّا فَبَدَلُوا الضَّادَ الثَّانِيَةَ بِآءٍ اسْتِنْفَاقًا لِاجْتِمَاعِ الْأَمْثَالِ كَمَا قَالُوا نَقَطَى مِنَ الظَّنِّ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَمْ يَسْتَعْمَلُوا مِنْهُ ( أَيِ مِنَ النَّقْضِ ) تَعَلَّى الْأَمْدَلَاءُ . وَانْقَضَّ الشَّيْءُ انْقِضَاضًا أَنْكَسَرَ . وَالْجِدَارُ تَصَدَّعَ وَلَمْ يَسْقُطْ بَعْدُ فَإِنَّ سَقَطَ قَبْلَ انْهَارِ وَتَهَوَّرَ . وَالخَيْلُ عَلَى الْقَوْمِ انْتَشَرَتْ . يُقَالُ قَضَضْنَا عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ فَانْقَضَتْ عَلَيْهِمْ . وَانْقَضَّ الطَّائِرُ هَوَى فِي طَيْرَانِهِ لِيَقَعَ أَوْ سَقَطَ مِنَ الْهَوَاءِ بِسُرْعَةٍ . وَمِنْهُ انْقِضَاضُ الْكَوَاكِبِ . وَانْقِضَ الْجَارِيَةُ إِفْتَرَعَهَا أَيِ أَزَالَ قَضْنَهَا أَيِ بَكَرْتَهَا . قَالَ فِي الْمَصْبُوحِ وَيَكُونُ الْانْقِضَاضُ قَبْلَ الْبُلُوغِ وَبَعْدَهُ . وَأَمَّا ابْتِكْرُهَا وَإِنْخِصْرُهَا وَابْتِسْرُهَا بِمَعْنَى الْانْقِضَاضِ فَالْثَلَاثَةُ مُمْتَنِعَةٌ بِمَا قَبْلَ الْبُلُوغِ . وَانْقَاضُ الْجِدَارِ انْقِضَاضًا بِمَعْنَى انْقِضٍ . وَاسْتَقْضَى الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ وَالْبِضْعَةُ اسْتِقْضَاضًا بِمَعْنَى قَضَّ . وَفَلَانٌ مُضْجِعُهُ وَجَدَهُ خَشِنًا \* النَّقْضُ صَخْرٌ يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا الْوَاحِدُ قَضَّةٌ \* النَّقْضُ مَصْدَرٌ . وَمَكَانٌ قَضَّ أَيِ فِيهِ قَضِيضٌ . وَجَاءَ الْقَوْمُ قَضِيضًا يَفْتَحُ الْغَائِقَ وَكَرَهَا وَفَتَحَ الضَّادَ وَضَمَّهَا وَقَضِيضُهُمْ أَيِ جَمِيعُهُمْ أَوْ النَّقْضُ الْحَصَى الصَّغِيرُ وَالنَّقْضِيُّضُ الْكَبِيرُ أَيِ جَاءَ بِالْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ أَوْ النَّقْضُ بِمَعْنَى النَّاقِضِ وَالنَّقْضِيُّضُ بِمَعْنَى الْمَقْضُوضِ . فَالْغَائِقُ عَلَى نَيْبِ الْمَصْدَرِ

وَالرَّفْعَ عَلَى اجْرَائِهِ مَجْرَى كَلِمَةٍ . أَقُولُ وَالْأَظْهَرُ أَنَّ النَّصْبَ إِذَا تَأَنَّى فَانَمَا يَكُونُ عَلَى الْحَالِ أَيِ جَاءَ وَاجْتَمَعَتْ عَلَيْهِمْ وَلَا مَوْجِعَ لِلْمَصْدَرِ فِيهِ \* النَّقْضُ مَصْدَرٌ وَمَا تَنَتَّتْ مِنَ الْحَصَى وَالتَّرَابِ يُعَلُّو الْفَرَّاشَ . وَطَعَامٌ قَضِيضٌ أَيِ فِيهِ حَصَى أَوْ تَرَابٌ . وَجَاءَ الْقَوْمُ قَضِيضًا وَقَضِيضُهُمْ أَيِ جَمِيعُهُمْ . وَمَكَانٌ قَضِيضٌ أَيِ فِيهِ قَضِيضٌ \* النَّقْضَاءُ الدَّرْعُ الْمَسْمُورَةُ الْمُخَشَّمَةُ الْمَسَّ لَمْ تَسْمَحْ بَعْدُ . وَمِنْ الْأَبْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . وَمِنْ النَّاسِ الْجَائِةُ فِي الْأَبْدَانِ وَالْأَسْنَانِ . يُقَالُ جَاءَتْ قَضَاءً \* النَّقْضَةُ الْمَرْةُ وَوَاحِدَةُ النَّقْضِ وَمَا تَنَتَّتْ مِنَ الْحَصَى وَبَقِيَّةُ الشَّيْءِ وَالْكَبْكَبَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْغَزْلِ وَالْهَضْبَةُ الصَّغِيرَةُ وَلَعْنَةٌ فِي النَّقْضَةِ . وَالنَّقْضَةُ عَذْرَةُ الْجَارِيَةِ وَارِضٌ ذَاتُ حَصَى أَوْ مَخْفُضَةٌ تَرَابُهَا رَمْلٌ وَإِلَى جَانِبَيْهَا مَتْنٌ مَرْتَفِعٌ وَالْجِنْسُ وَالْحَصَى الصَّغِيرُ . وَيُفْتَحُ فِي الْكَلِّ . وَالنَّقْضَةُ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ انْقِضَاضِ الْجَارِيَةِ وَمَوْضِعٌ كَانَ فِيهِ وَقَعَةٌ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ . وَالنَّقْضَةُ الْعَيْبُ وَيُقَالُ النَّقْضَةُ بِاللِّتْنَانِ \* النَّقْضِيُّضُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ النَّسْعِ إِذَا قُضَّ . وَجَاءَ الْقَوْمُ قَضِيضًا أَوْ بِقَضِيضِهِمْ أَيِ جَمِيعِهِمْ ( رَاجِعُ النَّقْضِ ) قَضَعَهُ بِقَضَعِهِ قَضَعًا قَهْرُهُ \* نَقَضَعَ الشَّيْءَ نَقَطْعًا وَتَفَرَّقَ . وَانْقَضَعَ الشَّيْءُ انْقَطَعَ . وَانْقَضَعَ عَنْهُ بَعْدُ \* النَّقْضَاعُ غَبَارُ الدَّقِيقِ وَمَا يَحْتَمُّ مِنْ أَصْلِ الْحَائِطِ وَوَجِعٌ فِي بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَنَقَطِعٌ فِيهِ \* النَّقْضَاعَةُ كَلْبَةٌ الْمَاءِ وَغَبَارُ الدَّقِيقِ وَمَا يَحْتَمُّ مِنْ أَصْلِ الْحَائِطِ وَالتَّهْدِ . وَهُوَ لَقِبُ عَمْرُو بْنِ مَالِكِ بْنِ حَبِيبِ أَبِي حَجِيٍّ مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ أَوْ لِانْقِضَاعِهِ عَنْ قَوْمِهِ أَوْ مِنْ قَضَعِهِ أَيِ قَهْرُهُ \* النَّقْضُ مَصْدَرٌ وَوَجِعٌ فِي بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَنَقَطِعٌ فِيهِ \* النَّقْضِيُّضُ النَّقْضِيُّضُ لِلْوَجْعِ الْمَذْكُورِ النَّقْضُ الشَّيْءُ الْمَسْنُونُ . وَالنَّقْضِيُّضُ النَّاقَةُ الْمَسْنُونَةُ الْهَرْمَةُ قَضَفَ بِقَضْفٍ قَضَافَةً وَقَضَانًا وَقَضَانًا نَحْفَ فَوَ قَضِيضٌ \* النَّقْضُ الْجَارِيَةُ الرَّقَاقُ \* النَّقْضَةُ طَائِرٌ أَوْ النَّقْطَةُ وَقِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَغْلِظُ وَتَحْدُودُ بِهَا وَتَطُولُ قَلِيلًا وَكَأَنَّهَا حَجْرٌ وَاحِدٌ جَ قَضَفَ وَقَضَافَ

وقُضِنَانٌ وقُضِنَانٌ او هي اكام صغار يسيل الماء بينها في مطمان من الارض او اماكن مرتفعة من الحجارة والطين. والقُضِنَةُ بكسر ففتح قطعة من الرمل تنصف من معظمه \* القُضَيْفُ الخفيف ج قِضَافٌ وقُضِنَانٌ قضة صت العظام صانت عند كسرها . والاسد فريسته كسرها \* نقضض الشيء ترقق \* القُضَاقِضُ الاسد \* القُضُقَاضُ اشنان الشام او شجر من الحمض وما استوى من الارض والاسد . ويقال اسد قُضُقَاضُ اي يقضض فريسته . قال الراجز كم جاوزت من حية نضناض

واسد في غلبه قُضَاضُ

والقُضُقَاضُ الاسد وليس فعلا غير . والقُضُقَاضُ ما استوى من الارض

قُضِمَ الشيء يقضمه قُضْمًا او كسره باطراف اسنانه كما نقض الدابة الشعير . ومنه يقال على الاستعارة قُضِمَتْ يده اذا عضضتها او القُضْمُ اكل الشيء اليابس . وعليه قول ابي الطيب

نقضم الجهر والحديد الاعادي

دونه قُضِمَ سكر الاهواز

اي ان الاعادي لشدة حنهم وغيزهم يقضمون الجهر والحديد تحرقا كما يقضم سكر الاهواز وهي بلدة من بلاد فارس . وقُضِمَ يقضم من باب ضرب لغة في قُضِمَ يقضم . وقُضِمَ السن يقضم قُضْمًا انصدع او تكسرت اطرافه او تنقلت واسودت . وقُضِمَ الرجل كانت اسنانه كذلك . والسيف طال عليه الدهر فتكسر حده \* قاضم الرجل مفاضمة اخذ الشيء اليسير بعد الشيء . وهي في البيع والشراء ان يشتري رزما رزما دون الاحمال . واقضم البعير قفنف لحية . والدابة عليها القضم . واقضم القوم واستنقصوا امتاروا شيئا قليلا في القحط \* القُضَامُ ما يقضم عليه . يقال ما ذقت قُضَامًا \* القُضَامِيُّ حمص بيل ثم يحمص حتى يجف فيقضم ( شامية ) \* القُضَامُ نبت من الحمض او هو الطحمة والغلظة تطول حتى يجف ( او

يجف ) ثمها ويقال ج قضاضم \* القُضْمُ مصدر . ومنه المثل يُبَلِّغُ الحُضْمُ بالقُضْمِ ابي السبعة تبليغ بالاكل باطراف الفم اي الغاية البعيدة تدرك بالرفق . وقيل المراد بالحقم اكل الشيء الرطب والقضم اكل الشيء اليابس . اي ان الراحة والسهولة تحصل باحتمال العناية والمشقة . والقُضْمُ من الاسنان والرجال والسيوف ذو القُضْمِ . والقُضْمُ مصدر وجمع القضم والسيف \* القُضْمَةُ القُضَامُ . يقال ما ذقت قُضْمَةً \* القُضْمُ القُضَامُ والسيف العتيق المتكسر الحد والعبية والصعيقة البيضاء والحجد الايض يكتب عليه او اي اديم كان والنطع وحصير منسوج خيوطه سبور وشعير الدابة والنضة ج قُضْمٌ \* القُضْمِيَّةُ النطع \* الاقضم ذو القضم والاثنى قُضْمَاهُ ج قُضْمٌ . والقُضْمُ القُضَامُ . يقال ما ذقت قُضْمًا اي ما يقضم .

وقدم اعرابي على ابن عم له بكه فقال ان هذه بلاد مقضم وليست ببلاد محضم اي بلاد يبس لبلاد خضرة . ويروي بلد مقضم وليست ببلد محضم .

قضى بين الخصمين وعليها يقضي قُضْيًا وقُضَاءً وقُضِيَّةً ( بآء ) حكم وفصل . والشيء قُضَاءٌ صنعته باحكام وقدره . قال ابو ذؤيب الهذلي وعليها مسرودتان قضاها

داود او صنع السوايغ تبع

اي وعليها درعان مسرودتان صنعها داود النبي او تبع الحميري . وقضى الامر عليه حننه ووجبه والزمنه . والشيء اعلمه وبيته . ومنه في سورة طه من قبل ان يقضى اليك وحيه . اي من قبل ان يبينه لك . وقضى لك الامر اي حكم لك به . ومنه قول قيس العامري قضاها لغيري وابتلاني بحبها

فبالأبشي غير آلي ابتلاني

وقضى فلان اي مات . وكذا يقال قُضِيَ نجبه وقضى اجله اي مات ايضا . وضربه فقضى عليه اي قتله . ومنه في سورة القصص فوكزه فقضى عليه . وقضى وطره اي اتم حاجته وبلغها وانها . وقضى الحاجة كذلك اي فرغ

منها. وكذلك قضي الغرم دينه اي آداه. ومنه قول  
كثير عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه

وعزة مهطول معنى غريمها

وقضى الحج والصلوة آداهما. وقضى قضاؤك اي فرغ  
من امرك. وقضى عليه عهداً اوصاه. وقضى العهدانذاه.

واليو الامرائهاه واباغته. ومنه في سورة الحجر وقضينا  
اليه ذلك الامر. وقضى منه العجب اي بلغ من العجب

اقصاه فلا عجب بعده. وقيل وفي العجب حقه. وفي  
المصباح وقولهم لا اقضي منه العجب قال الاصمعي

لا يستعمل الا منفياً اي لا يمكن توفيه العجب حقه لعظم  
الامر \* قضى وطره نضية وقضاه بمعنى قضاه. وامره

امضاه. والسلطان فلاناً جعله قاضياً. وقضوا بينهم منايا  
اي اندوها. وقضاه الى الحاكم مقاضاة اي رافعه.

ونقض الشيء نقضياً فني وانصرم. والبازي انقض. واصله  
نقض. فلما كثرت الضادات ابدلت احداهن

(والصواب الاخيرة) بآه. ونقاضيا الى القاضي نقاضياً  
نرافعا. ونقاضاه الدين وبالدين قبضه منه وطلبه.

وانقض الشيء نقضاً فني وانصرم. ومنه قول الشاعر  
ثم انقضت تلك السنون واهلها

فكانتها وكانهم احلام

وانقض منه حقه اقتضاه اخذه وطلبه منه. والامر  
الوجوب دل عليه. واقتضى الحال كذا استدعاه

واستوجبه. واستنقض فلان الدين استنضاه طلب منه  
ان يقضيه. واستنضي فلان على المجهول صير قاضياً \*

القاضي اسم فاعل والحاكم الشرعي لانه ينفصل الدعاوي  
بين الاخصام ويحكم بها ويبين الحق من الباطل ج قضاء.

وقاضي القضاة رئيسهم وهو المنتصر في القضاء. وم \*  
قاضي اي قاتل. وفي المثل هو اجهل من قاضي جبل.

وذلك ان قاضياً كان في بلدة يقال لها جبل على شاطي  
دجلة كان يحضر اليه احد الخصمين فيحكم له بحسب

آداهه. ثم يحضر الآخر مناقضاً دعوى صاحبه فينقض

حكيمه الاول ويحكم له بخلافه. فضرِب به المثل \*  
القاضية مؤنث القاضي والموت ومن الابل ما يكون

جائزاً (اي مقبولاً) في الدية وقرينة الصدقة \* النضاه  
ويُقصر الحكم والاداء ج افضية. قال في المصباح واستعمل

العلماء النضاه في العبادة التي تُفعل خارج وقتها المحدود  
شرعاً والاداء اذا فُعلت في الوقت المحدود. قال وهو

مخالِف للوضع اللغوي لكنه اصطلاحِي للتبميز بين  
الوقتين. والنضاه عند الاصوليين الاثني عشر الواجب.

وبقابلة الاداء. وعند الفقهاء هو قول مُلزم يصدر عن  
ولايه عامة. وفي التعريفات النضاه لغة الحكم. وفي

الاصطلاح عبارة عن الحكم الكلي الالهي في اعيان  
الموجودات على ما هي عليه من الاحوال التجارية في

الازل الى الابد. وفي اصطلاح الفقهاء النضاه تسليم مثل  
الواجب بالسبب. والنضاه على الغير الزام امر لم يكن

لازماً قبله. والنضاه في الخصومة هو اظهار ما هو ثابت  
انتهى. وقال بعضهم في الفرق بين النضاه والقدر ان

النضاه عبارة عن وجود جميع الموجودات في العالم  
العقلي مجتمعة ومجملة على سبيل الابداع. والقدر عبارة

عن وجودها المخارجي منفصلة واحداً بعد واحد \*  
النضاه فعال لهيا لغة والدرع المحكمة وقيل الصلبة.

والنضاه مصدر كما مر \* النضاه لغة في النضاه للحكم  
والعجدي اي بزرا الزبيب \* النضاه نبت من الحمض ينبت

في السهل. والناض عوض عن الباء المحذوفة ج قضى  
وقضات. وقضه موضع كانت فيه وقعة تحلاق اللهم

بين بكر وتغلب. والنضاه منصف النضاه وذكرت في  
ق ض ض \* النضاه جمع قاض وجلده رقيقة على

وجه الصبي حين بولد \* النضاه الموت. ورجل قضى  
اي سارع النضاه يكون في الدين والحكومة \* النضاه

مصدر واسم من قضى. والنضاه عند المنطقيين قول  
يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب \* الاقتضاه

مصدر اقتضى. وفي الاصطلاح طلب الفعل مع المنع  
عن الترك وهو الايجاب. او بدونه وهو الندب. او

طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم . او بدونه وهو الكراهة . والمُنْتَضِي اسم فاعل . وعند النحاة ما تكون به الكلمة صالحة للاعراب ( وهو العامل ) والمُنْتَضِي اسم مفعول . وعند الاصوليين هو الذي لا يدل عليه اللفظ ولا يكون منطوقاً به بل يكون من ضرورة اللفظ . ومُنْتَضَى الحال عند البيهقيين هو ما يدعو اليه الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المنكر  
قَطٌّ سَتَذَكَّرُ فِي ق ط ط

قَطَّبَ الرجل يقطِّب قطباً وقُطِّبَ زوى ما بين عينيه وكبح . والشئ قطباً قطعه وجمعه . والشراب مزجه والاسم القِطَاب . وفلاناً اغضبه . والانه ماله . والجوانح ادخل احدى عرونيه في الاخرى ثم ثنى وجمع بينهما . فان لم ينثها فهو السلق . قال الرازي وحوقل ساعده قد الخلق

يقول قطباً ونعيمًا ان سلق

ومن هذا القبيل قطب الثوب اي رتق ما انتفتق منه . وقطَّب القوم اجتمعوا \* قطَّب الرجل بمعنى قطَّب . وقطَّب الشراب واقطبه مزجه . واقطب القوم اجتمعوا . والعامة تقول انقطب القوت اي لم يبق له وجود . والاسم القِطْبَة . ويقولون قوطب عليه في المشي اي اعتمس اليه من اقرب مسلك فادركه قبل ان يفوت . وقوطب عليه في الكلام اي سبقه ولم يمهله حتى يتم كلامه \* القاطب اسم فاعل والاسد \* القاطبة مؤنث القاطب . وجاء القوم قاطبة اي جميعاً . قيل هي مصدر من قطب اذا جمع . فيكون بمعنى المنطوب اي المجموع . ولا تستعمل الا حالاً مثل انيت ركضاً لانها ملازمة النصب . ومثلاً جاءوا طراً وكافة . فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال طر القوم وكافة الجماعة . ولهذا خطي الحريري في قوله من مقامه المراغية واستعنت بقاطبة الكتاب فكل منهم قطب وثاب . وكان الوجه ان يقال بالكتاب قاطبة ولكن اسهباه السمع \* القِطَاب المزاج وجميع الجيب او اسفله \* القِطَابَة القطعة من اللحم \* القِطْب نجر بين

الجدي والفرقد بن ثني عليه القبلة وسيد القوم الذي يدور عليه امره . يقال فلان قطب بني فلان . وصاحب الجيش قطب رحي الحرب . والقِطْب ايضاً ملاك الشئ ومداره . يقال هو قطب ذلك الامراي ملاكته ومداره . ج اقطاب وقُطُوب وقِطْبَة . والقِطْب ايضاً والقِطْب والقِطْب والقِطْب حديد في الطب الاسفل من الرحي يدور عليها الطبق الاعلى . والقِطْب عند الهندسيين نقطة ثابتة على كرة متحركة على نفسها . وعند اهل السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى في العالم في كل زمان . ويسمى بالغوث ايضاً . والقِطْب في الاسطرلاب هو الوند الموضوع في وسطه . والقِطْب الاعظم عند الصرفيين هو الثلاثي . والقِطْب اخذ الشئ ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك الشئ جزافاً بغير وزن يعتبر فيه بالاول . يقال اخذ قطباً . وقد نهى عنه الشرع \* القِطْبَانُ نبات \* القِطْبِي نبات يصنع منه حبل مبروم وهو خير من الكبار وهو غير القِطْبَان \* القِطْبَة القِطْبَة القِطْب حديد الرحي المذكورة ونصل الهدف ونبات ج قِطْب . والقِطْبَة عند الجغرافيين طرف محور الارض وللحور قِطْبَان شمالية وجنوبية \* القِطْبِيَة مائة في بلاد العرب . ومنه قول عبيد بن الابرص الاسدي افر من اهله ملحوب فالقِطْبِيَات فالدُّنُوبُ اراد القِطْبِيَة فاطلق اسمها على ما حوفا تغليبا وجمعها بهذا الاعتبار . او اراد الامكنة المجاورة لها منسوبة اليها \* القِطُوب الزاوي ما بين عينيه الكالمح الوجه والاسد لعنوسه \* القِطْب من الشراب المزوج ولبن الابل والغنم اذا جُمع بينهما \* القِطْبِيَة لبن المعزى والضان يخاطان او لبن الناقة والشاة . وجاءوا بنطينهم اي بجاعتهم \* المَنْطُوب من الشراب المزوج قِطْح الرجل يقطِّح قِطْحاً يحكم نفل النطاج او استنى من البير بالنطاج \* النِطَاج والنِطَاج قلس السنية قِطْر الماه والدمع يقطر قِطْرًا وقِطُورًا وقِطْرَانًا سال وسنط قِطْرَة قِطْرَة . وقِطْرَة الله قِطْرًا استنط



كذلك . يتعدى ولا يتعدى . هذا قول الاصمعي .  
وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالهزة فيقال اقطره .  
وقطرت است فلان وصلت ( اي اسهلت ) . وقطر  
الابل قطراً قُرب بعضها الى بعض على نسي . وقطر  
في الارض قطوراً ذهب واسرع . وفلاناً قطراً صرعه  
صرعة شديدة . والثوب خاطه . وما ادري من قطره  
ومن قطر به اي اخذه . وهو خاص بالنبي . وقطر البعير  
طلاه بالقطران . قال الشاعر

الانتائي وقد شغفت فوادها

كما قطر المنيحة الرجل الطالي

وقطر الرجل قطراً وزن حاة او عدلان حسب فاخذ  
ما بقي على حساب ذلك ولم يزنه \* قطر الماء نظيراً  
اساله قطرة قطرة . وثوبه بجره بالقطر اي العود . وفلاناً  
على فرسه الفاء على قطره . والابل قُرب بعضها الى  
بعض على نسي . وفي المثال النفاض ينظر الجلب اي  
اذا انقض النوم اي فني زادهم قطروا الابل فجلبوا  
للبيع قطاراً قطاراً . وقطر الطبيب الدواء استقطر ماءه  
بالفرجة والابيض . واقطر الماء اساله قطرة قطرة والشئ  
حان ان يقطر . وطعنه فاقطره اي الفاء على قطره اي  
شغره وجانبه . والابل بمعنى قطرها ونقطرت المرأة  
بجرت بالقطر . والماء سال قطرة قطرة . وفلاناً مهبياً  
للتقال لغة في تقتر . وزيد رمى بنفسه من علو . والجذع  
الجحف . والرجل تخلف . وفلان الفاء على قطره .  
وتقاطرا تقابل اقطارهما . والنوم جاءوا ارسالاً .  
وهو مأخوذ من قطار الابل . واقطر البت اقطاراً  
ولم واخذ يجف . والناقمة لثمت فشالت بذنها  
وشمخت براسها . واقطار البت اقطاراً بمعنى اقطر .  
والرجل غضب . والناقمة فثرت او لثمت فشالت  
بذنها وشمخت براسها . واستقطره رام قطاراه \* القاطر  
اسم فاعل ودمر الاخوين ويعبر لا يزال يقطر بوله  
وكل صغ يقطر . والقاطر عند الاطباء الماء الذي  
يقطر من الانبيق عند تقطير الدواء \* القطار جمع

القطر . ومن الابل قطعة على نسي واحد ج قطر  
وقطرات . وهذه جمع قطر ( اي جمع الجمع مثل جمال  
وجمالات ) والقطار من السحاب العظيم القطر \* القطارة  
ما قطر من الشئ والقليل من الماء \* حية قطارية  
وقطاري سوداء او تاوي الى جذع النخل او يقطر منها  
السم لكثيره \* القطر مصدر والمطر وما قطر من الشئ  
القاطر ج قطار . والقطر عند المولدين سكر يذاب بالماء  
ثم يغلى على النار حتى ياخذ قوامه ويستعمل في بعض  
الحلويات مكان العسل . وقطر الشام ونحوها الاقليم  
الواقعة فيه واقطار الدنيا جهاها الاربع . والقطر الخاس  
النايب او ضرب منه وضرب من البرود . وبذرت قطر  
اي اي اكلت ماله . والقطر الناحية والجانب ج اقطار .  
وقطر النائرة عند المهندسين هو الخط الممتد الذي  
يقسم النائرة ومحيطها الى قسمين متساويين ماراً بمركزها .  
وهو في مساحته ثلث المحيط . وقطر المربع والمستطيل  
والمعين والشبه بالمعين هو الخط المنقسم الواصل بين  
الزاويتين المتقابلتين من هذه الاشكال . وقطر الظل  
هو الخط الشعاعي الواقع بين راس القياس ورأس  
الظل . وقطر المحيط كتاب لنا في متن اللغة وهو مختصر  
كتابنا هذا . ضمناه ما في القاموس والصحاح من اللغة  
مع زيادات وافادات شتى . والقطر ايضاً والقطر العود  
الذي يُشجّر به . ومنه قول امرئ القيس

كأن المدام وصرب الغمام ورجح الخزام ونشر القطر  
يعل بها برد انباها اذا غرد الطائر المستقر  
والقطر القطب وبلد بين القطون وعمان . وثياب  
قطرية منسوبة اليه على غير قياس . ونجائب قطريات  
منسوبة اليه ايضاً على القياس \* القطران والقطران  
والقطران سيال دهني يؤخذ من شجر الأبهل والارز  
ونحوها \* القطرة المرة واحدة القطر اي النقطة . وعند  
الاطباء دواء ما يقطر في العين الرمداء ج قطرات .  
والقطرة النافذة اليسبر الخيس . يقال اعطيت منه قطرة \*  
القطور من السحاب الكثير القطر \* القطار راء نبات \*

الْفَطْرَةُ تصغير الفطرة. واعطني منه فُطْبَرَةً اي شيئاً يسيراً خسيماً \* النقطير مصدر قطر. وفي الكيمياء الطبية ان يوضع في القرعة الدواء الذي يراد تحليل قوته الى الماء الذي يُنَجِّع فيه ثم تُرْفَع على النار فيرتقي منها البخار الى فضاء الانبيق ومن هناك ينزل فيقطر ماء من انبوبة الانبيق الى الاناء الموضوع تحت مصبها. ونقطير البول عند الاطباء هوان يخرج البول قليلاً قليلاً. فلا يجري مسترسلاً ولا ينقطع محبباً. وعلى ذلك يكون له حالة بين الاسترسال والاحتباس. والمفطرة الفطر. وهوان يزن الرجل حلة او عدلاً من حب او غيره فيأخذ ما بقي على حساب الذي اخذه ولا يزنه. واكرهه مفطرة اي ذاهباً وجائياً (يعني اكرهه مطية بذهب عليها ويرجع ايضاً). والمفطار من السحاب وغيره الكثير القطر. والمفطر والمفطرة الجمرة. والمفطرة ايضاً خشبة فيها خروق على قدر سعة ارجل المحبوسين. والمفطير الغضبان. والمفطور اسم مفعول والمطير باللفظان كالمفطر. وارض مقطورة اي مطورة قطر الرجل اسرع. وفلاناً صرعه \* نقطر الرجل حرك راسه وتشبهه بالفطر وهو صنف من الديب سيذكر \* الفطر اللص والفارة والذئب الامع و ذكر الغيلان والمجاهل والمجان والسفيه والمصروع والصغير من الكلاب وصغار الجن والمخيف وطائر ودوية لا تستريح من الحركة. وقال الشريف الادريسي هي التي تضيء في الليل كأنها شعلة نار. والعامّة تسميها سراج الليل. والفطر ايضاً مرض من امراض الدماغ سمي بذلك لان صاحبه لا يستقر في مضجعه كالقطر المذكور. وقطر لقب محمد بن المستنير من تلامذة سيبويه كان يبكر اليه كل يوم فكلمها فتح بابها وجدته لدس الباب. فقال له يوماً ما انت الا قطر ليل تشبهها بالقطر الذي يحول كل ليل ولا ينام فلقب به. والفطر نبات شاك يميل حباً كحب الحنطة بلصق بمن يربو. ولذلك يقال له عتي خذ في معك \*

الفطرية زجل نظمه فطرب المذكور من مجزوء الرجز. وجعل قوافي الثلاثة الاشطر الاولى في كل دور من لفظ واحد مختلف المعاني غير ان الاول مفتوح الفاء في الشطر الاول ومضمومها في الثاني ومكسورها في الثالث كالقطر مثلاً بفتح القاف والقطر بضمها والقطر بكسرها. وذلك في جميع الزجل المذكور الى اخره \* الفطروب ذكر الغيلان فيما زعموا \* الفطريب عند ارباب النلاحة خشبة صغيرة توضع في خرق بطرف العود الداخل في حلقة النبر لتنعمة عن الخروج من مكانه. وقطريب الرحي خشبة صغيرة ايضاً تربط بخيط يجعل تحت الحب في الكور فتبقى معلقة خارج الكور حتى يفرغ الحب عن الخيط فتسقط لعدم تماسكه وتسمح على وجه الرحي فتمتبه بصوتها على فراغ الحب ونهاية طعمه القطربوس والقطربوس الشديد اللسع من العقارب والناقة السريعة او الشديدة فطربل وقطربل موضعان احدهما في العراق تسميه اليه الخمر. وعليه قول ابي الطيب المتنبي سقتني بها الفطربلي مليمة على كاذب من وعدها ضوء صادق فطرن البعير طلاه باللفظان كقطره فهو مفطر. وهو مأخوذ من الفطران باثبات النون الزائدة كما في نشيطن ونحوه قط الشيء ينقط قطاً قطعة او عرضاً او هو قطع شيء صلب كالحقنة. وقط القلم قطع راسه عرضاً في برية وقط السعير بقط (وفي المصباح بقط من باب نصر) قطاً وقطوطاً وقط على الجوهول ارنع وغلا والعامّة تقول قط عنه اي احجم وتأخر. وقط الشعر بقط وقطط قططاً وقطاطة (من باب علم) كان قصيراً جمعاً. ويقال قط بقط من باب نصر \* قطط الخراط الحقنة (وهي وعاء من خشب) نطيطاً قططاً. واقطط الشيء انططاً بمعنى قطه \* القاط اسم فاعل. وسعر قاط وقاطط

بنك الادغام اي نال \* قَطَّاط كَنَطَّام بمعنى حَسَب .  
 والقَطَّاط المِثَال الذي يَحْدَى عليه ومدار حوافر الدابة  
 والشديد وجعودة الشعر واعي حافة الكهف وحرف  
 الجبل او حرف من صغركانما قُطَّ جَ أَقِطَة \*  
 جاءت الخيل قَطَائِط اي قطيعاً قطيعاً او جماعات في  
 تفرقة \* القَطُّ مصدرٌ والنصير الجعد من الشعر او  
 الشديد المجموعة منه . ورجلٌ قَطُّ الشعر اي قصيره  
 جده ج قَطُّون وقَطَّاط واقطاط . وسعرٌ قَطُّ اي  
 غال . والقَطُّ ايضاً دعاء القَطَّاة ويخفف (اي ان القَطَّاة  
 تدعى بان يقال لها قَطُّ قَطُّ والقَطُّ اسمٌ من هذا  
 الدعاء) وما رايته قَطُّ وقُطُّ وقُطُّ وقُطُّ وقُطُّ منونة  
 مكسورة بمعنى الدهر . وهي مخنفة بالماضي اي في ما مضى  
 من الزمان او في ما انقطع من عمري . واذا كانت بمعنى  
 حَسَب يقال قَطُّ وقُطُّ وقُطِّي اي حَسَبِي . واذا كانت  
 اسم فعل بمعنى بكفي تلخها نون الوقاية مع باء المتكلم  
 فيقال قُطِّي اي يكفيني . وعليه قول الراجز  
 امتلاً الحوضُ وقال قُطِّي

مهلاً رويداً قد ملأت بطني

ويقال قُطُّك درهمٌ اي يكفيك . وقُطِّي ايضاً بدون  
 النون . وهو سائغ لان النون انما يوثق بها مع الفعل  
 حرصاً على سلامته من الكسر . وهذه اسم فعل لان فعل  
 فلا يكثر الكسر عليها . ويقال قُطُّ عبد الله درهمٌ  
 بالنصب على معنى يكفي والجر على معنى حسب . وفي  
 الموعب قُطُّ عبد الله درهمٌ . يتركون الطاء موقوفة  
 (اي ساكنة) ويجزؤون بها (اي مضافة) قال اهل  
 البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيد وكفاية زيد .  
 واذا اردت بقط الزمان فهي مشددة مضمومة ابداً غير  
 منونة . نقول ما رايته مثله قُطُّ . فان اردت التثنية  
 بها فسكنها مخنفة . نقول ما عندي الا هذا قُطُّ . فان  
 لتينها همزة وصل كسرت . نقول ما علمت الا هذا قُطُّ  
 الدهر . وهي على كل حال تختص بالنبي في الماضي .  
 والعامية نقول لا افعله قُطُّ وهو غلط . وسمع بعد الاثبات

كنت اراه قُطُّ اي دائماً وتوضاً ثلاثاً قُطُّ وهو نادراً  
 لا يقاس عليه . وفي الكليات قُطُّ مفردٌ باعتبار اللفظ  
 وجمله (اي مركبة) باعتبار المعنى (لان معنى ما رايته  
 قُطُّ ما رايته في ما مضى من الزمان) وقد تدخل  
 عليها (مخنفة ساكنة) الفاء تزييناً للفظ نحو رايته مرة  
 فقط (اي مرة لا غير كما يقولون الرزق بيد الله حَسَبُ) .  
 والقَطُّ النصب لانه قطعة من الشيء والصك بالجاززة  
 وكتاب المحاسبة ج قُطُوط والسُّورج قِطَّاط وقِطَّطة  
 والساعة من الليل . والعامية تسمي به فرج المرأة \*  
 القَطُّ مصدرٌ والنصير الجعد من الشعر وشعر  
 الزنجي . ورجلٌ قَطَّط الشعر ابيه قصيره جده ج  
 قَطَّطون \* القَطَّاط فعَّال للبالغه والمخراط صانع  
 الحَقِّق \* القِطَّة الهرة \* القُطُوطى من يقارب خطواته \*  
 القُطُوط الخفيف الكهيش \* القِطَّيطَة اعلى حافة الكهف  
 ج قِطَّائِط \* القِطُّ منقطع شراسيف النرس . والقِطُّ  
 والقِطَّة عظيمٌ يقطُّ الكتاب عليه افلامه . والمنطوط اسم  
 مفعول . وسعرٌ منطوطٌ اي غال

قطعة يقطعه قطعاً ومنقطعاً وقِطَّاعاً ابانة وفصلة .  
 والنهر جزءه . وفلاناً عن حقه منعه . والحدت الصلوة  
 ابطالها . وقطع فلاناً في القول جزم . والطريق على  
 الساكنين منعه واخافه . والنهر قطعاً وقُطُوعاً عبره او  
 شقته . وفلاناً بالفتح ابي السوط ضربه به . وبالحمزة  
 بكته . ولسانه اسكنه باحسانه اليه . وماء الركية قُطُوعاً  
 وقِطَّاعاً وقِطَّاعاً انقطع وذهب . والطير قُطُوعاً  
 وقِطَّاعاً وقِطَّاعاً خرجت من بلاد البرد الى بلاد  
 الحر فهي قِطَّاطع ذواهب اورواجع . وقطع رحمة قطعاً  
 وقِطَّيعَةً هجرها وعفوها . وقطع فلاناً الجبل اخنق .  
 ومنه في سورة الحج ثم ليقطع . اي ليخنق . وقطع  
 الحوض ملأه الى نصفه ثم قطع عنه الماء . وقطع عنق  
 دابته باعوا . وقطعتي الثوب كفاني لتقطيعي . وقطع  
 له قطعة من المال افرزها له . وكذلك السيد على عبده  
 قطعة . وقطع الرجل يقطع ويقطع بقطع قطعة لم يقدر

على الكلام. ولسان فلان ذهبت سلاطته. وقطعت يده  
 قطعاً وقطعةً وقطعاً وقطاعاً بانته بقطع او بقاء عرض  
 لها. وقطع بفلان مجهولاً يعجز عن سفره بأي سبب كان  
 او حيل بينه وبين ما يؤمله فهو مقطوع به. وقطع  
 النفس انقطع. والرجل يس او يعجز \* قطعه قطعه  
 قطعة قطعة شدد للكثير. وقطعتي الثوب كفاقي  
 لتقطي. يقال هذا الثوب يقطعك قيصاً. وقطع فرسه  
 الخيل سبتها. وقطع الله عليه العذاب لونه وجزاه.  
 والخمر بالماء مزجها. وقطع العروضي الشعر حاله الى  
 اجزائه العروضية. وقاطعه ضد واصله. وفلان فلانا  
 بسيفها نظرا ايها اقطع. وقاطع فلانا على عمل ولاه  
 اياه باجرة معينة (مولدة). واقطع الامام الجند البلد  
 جعل لم غلته رزقا. واسم ذلك المكان الذي يقطع  
 قطيعة. واقطع فلانا اخشاباً اذن له في قطعها. واقطعه  
 بالحجة بكه. واقطعتي الثوب كفاقي لتقطي. واقطعت  
 الدجاجة اقفت. والنخل اصرم. ومآه الركبة ذهب.  
 والقوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلانا جاوز به نهراً.  
 والرجل انقطعت حجته وكنهه بالمحن فلم يجيب. والغريب  
 عن اهله انقطع عنهم وبانهم. ونقطع الشيء مطاوع قطع.  
 ونقطعت الخمر امتزجت. ونقطعو امرهم بينهم نسموه.  
 ونقاطعا ضد تواصل. وانقطع الشيء مطاوع قطع.  
 والسيف انكسر ومآه الركبة ذهب. والغيث احنبس.  
 والنهر جف او حبس. وانقطع بالمافر على المجهول  
 عطبت دابته او نند زاده فانقطع به السفر دون طيه.  
 فهو منقطع به. واقطع من ما له قطعة اخذ منه شيئاً.  
 واستقطعه بلداً سأل ان يقطعه اياها \* القاطع اسم فاعل  
 والحاجز والمقطع الذي يقطع به الثوب والادم ونحوها.  
 وقيل القاطع هو المثال الذي يقطع عليه. وسيف قاطع  
 اي ماض. ولبن قاطع اي حامض. وبرهان قاطع اي  
 يقطع الحجته. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابدته  
 السبيل عند مرورهم ليسلمهم ج قطع وقطع. وقاطع  
 النهر عند العامة شاطيه الآخر. ويقولون دوات قاطع

اي ذهبت قوته. والطعام اقطاع عند النصارى ما ليس  
 من لحم حيوانات البر ولا من البانها. والمنقطع عن  
 تناول غير هذا الطعام يقال له قاطع ايضاً \* القاطعة  
 مؤنث القاطع ج قواطع. وطير قواطع ضد اويد (اي  
 مفيدة) وقد ذكرت آناً \* القاطعة عند التجار  
 الكمية التي تنفي بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوها \*  
 القاطع المتقطع الذي يقطع به الثوب والادم ونحوها  
 والدراهم جمع قطعة. وهذا زمن القاطع ويخ اي زمن  
 صرام النخل. والقاطع مصدر. ويطلق عند المهندسين  
 على شئبين احدهما قاطع الدائرة والذاني قاطع الكرة \*  
 القاطعة القيمة وما سقط من القطع وطائفة تقطع من  
 الشيء او هي مختصة بالادم. والقاطعة عند النصارى  
 الاتصار على تناول الطعام القاطع المذكور آناً ج  
 قاطع \* القاطع عند البداةين الذي يقطع حجارة البناء  
 من الصخر. وآله القاطعة. وحرثه القاطعة \* القاطع  
 ابانه بعض اجزاء الجسم فصلاً. وقطع اللص براد به  
 قطع يده. ونحو قولهم ان الامر واقع قطعاً النصب فيه  
 على المصدر اي اقطع به قطعاً بمعنى اجزم به. او على  
 الحال اي مقطوعاً بوقوعه. وانقطع عند المتقدمين من  
 الفراء الوقف. والمتأخرون منهم فرقوا بينها فقالوا  
 القاطع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زماناً يتنفس  
 فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الاعراض عنها.  
 وهو عند العروضيين حذف آخر الوند المجموع الواضع  
 في عروض البيت او ضربه واسكان المتحرك قبله كحذف  
 الذون من متفاعلن وتسكين اللام فيصير متفاعلاً وينقل  
 الى فاعلان كقول جرير التميمي  
 واذا دعونك عنهم فانه  
 نَسَبَ يزيدك عندهن خبالا  
 ويسمى ذلك الجزء مقطوعاً. والقاطع عند النحاة ترك  
 التبعية والعدول الى خلافها كقراءة بعضهم الحمد لله  
 الحميد برفع الحميد على انه خبر مبتدأ محذوف اي  
 هو الحميد. ونصبه على انه منقول به لفعل محذوف اي

اعني الحميد . وعند اهل المعاني الفصل وهو ترك  
الغطف . وذلك يكون بين الجمل لكون عطف  
الواحدة منها على الاخرى يوم عطفها على غيرها مما  
ليس بمقصود عطفها عليه كقول الشاعر  
وتظن سلى انني ابني بها

بدلاً اراها في الضلال بهم

فانه لم يعطف اراها على تظن لئلا يتوهم انه معطوف  
على ابني فيكون من مذنونات سلى وهو غير المقصود .  
ويطلق القطع عند الحكماء على فصل الجسم بنفوذ  
جسم آخر فيه . وعند الاصوليين على معنيين احدهما  
في الاحتمال اصلاً . والثاني في الاحتمال الناشئ عن  
دليل . وهزة القطع عند الصرفيين التي تثبت لفظاً في  
الابتداء والدرج جميعاً كما في نحو اكرم في زيد و زيد  
اكرم في . والقطع ما قطع من الشجر ونصل صغير  
عريض ج اقطع واقطاع وقطاع وظلمة اخر الليل او  
القطعة منه او من اوله الى ثلثه والردي من السهام  
والسائط او النمرقة او طنفسة يجعلها الراكب تحته وتغطي  
كفي البعير ج قُطوع واقطاع . وثوب قطع واقطاع  
اي منقطع . والقطع البهر واقطاع النفس وجمع الاقطع  
والقطيع . واصحابهم قُطوع او قطع بالكسري انقطع  
ما بهر في الفيض . والقطع القطعة من الليل . والقطع  
من ينقطع صوته . ورجل قطع اي هاجر رحمة وقاطعها  
وعاقها \* القطعاه مؤنث الاقطع . ورحم قطعاه لم  
توصل \* القطعة المحصة من الشيء ج قطع . وقطعة  
علم للاثى من الفطا . وقطعة الدائرة وقطعة الكرة  
عند المهندسين قُطاعها . والقطعة من الشعر ما كان  
سبعة ابيات فيما دون وقيل عشرة . والقطعة بقية يد  
الافطع وموضع القطع وطائفة تقطع من الشيء والحواري  
ونخالته والبقعة من الارض اذا كانت مفروزة ج قطع  
وقطعات . وقطعات الشجر وقطعاتها اطراف ائنها  
التي تخرج منها اذا قطعت . والقطعة ايضاً لثمة في بني  
طبي كالعنة في بني تميم . ومنها قول بعضهم يا ابا الحكماء

يريد يا ابا الحكم . واصحابهم قُطعة اي انقطع ما بهر  
في الفيض . والقطعة موضع القطع وبقية يد الاقطع ج  
قطع وقطعات . وقطعات الشجر قُطعاتها . والقطعة  
الذي بهر رحمة ويعقها \* القُطوع من النوق التي  
يسرع انقطاع لبنها \* القطيع الطائفة من الغنم والنعم ج  
اقطاع وقُطعان وقطاع واقطاع والسوط المنقطع طرفه  
والظير والمثل ج قُطعاة والنصيب تُبرى منه السهام ج  
قُطعان واقطاعة وقطاع واقطاع وقُطوع وما تقطع  
من الشجر والكثير الاحتراق . وهو قُطيع التيام اي  
منقطع منقطع التيام ضعفاً او سناً . وامرأة قطع  
الكلام اي غير سليطة . وهو قُطاعة اي شبيهة في خلفه  
وقده \* القُطعاة ضرب من الثمر او هو الشهرين . واقول  
القُطعاة اي ان ينقطع بعضكم من بعض \* القُطعاة  
الهجران والوظيفة وما يقطع من ارض الخراج ج قُطاع  
ومواضع في بغداد اقطعها الملك المنصور اناساً من  
اعيان دولته ليعمروها ويسكنوها . والعمامة نقول فلانة  
قطيعة فلان اي منقطعة اليه ليس لها احد يعولها غيره \*  
الاقطاع المنقطع اليد والاثى قطعاه ج قطع وقُطعان  
والاصم والحمام في بطنه بياض . ومدد ومث بابدال  
الدال تاء ) البنا بئدي غير اقطع اي توسل بقرابة  
قريبة . وثوب اقطع اي منقطع . وهو من باب ثوب  
اخلاق . والاقطاعة طائفة من ارض الخراج يقطعها  
المجد فجعل لهم غلتها رزقاً ج اقطاعات . والاقطوعة  
شيء تبعته الجارية الى اخرى علامة انها قاطعتها .  
والاقتطاع مصدر انقطع وفي المناظرة اختتام البحث  
وذلك بشوب دعوى المستدل او دعوى المعارض .  
والاقتطاع مصدر اقتطع . وعند اهل المعاني حذف

بعض الجملة كقول الشاعر

نحن بما عندنا وانت بما

عندك راض والرأي مختلف

اي نحن بما عندنا راضون . والنطيع مصدر قطع ومعص  
في البطن يمد الامعاء حتى كانه يقطعها . ونطيع الرجل

قدّه وقامة ج تقاطيع . وتقطع الشعر تحليلاً الى اجزاء  
توازن الاجزاء العروضية المفروضة له . والمنقطعة من  
الغرر التي ارتنع بياضها من المخربن حتى تبلغ العينين .  
والحجى المنقطعة عند الاطباء التي تأتي بادوار متناوية  
بخلاف اللازمة . والمنقطع من لا يثبت على مؤاخاة ويتر  
ينقطع ماؤها سرعاً . والمنقطع موضع القطع . ومنقطع  
الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلفه ج مقاطع . ومقاطع  
الادوية ماخيرها . ومن الانهار حيث يعبر فيه منها . ومن  
القرآن مواضع الوقوف . والمنقطع ايضاً حرف مع حركة او  
حرفان ثانيهما ساكن . فصرّب مركب من ثلاثة مقاطع .  
وموسى من مقطعين ( لان الاول من ثلثة احرف  
متحركة . والثاني من متحركين يليهما ساكنان ) وقيل هو  
الحركة الاعرابية . ويطلق المنقطع ايضاً على مخرج الحرف  
من الحلق او اللسان او الشفتين . والشعراة يلقونها على  
آخر بيت من القصيدة لانه يقطع الانشاد . ويسمونه  
بالختم ايضاً . ومنقطع الحقي محل النقاء الحكم فيه وما يقطع  
به الباطل . ومنه قول زهير بن ابي سلمي  
وان الحقي منقطعة ثلاث شهود او بين او جلاء  
والمنقطع ما يقطع به الشيء . وسيف منقطع اي ماض .  
والمنقطع الذي انقطعت حجة . والمنقطع البعير الذي  
جنر عن الضراب ومن لا يريد النساء ومن لا ديوان  
له والبعير قام من الهزال والغريب اقطع عن اهله  
والرجل يفرض لنظرائه ويترك هو والموضع الذي يقطع  
فيه النهر . والمنقطعة ما يحمل على القطع . يقال الصور  
منقطعة للنكاح . والمنقطع عند الاطباء الدواء الذي  
يفرق اتصال الخلط المزج كالزوف للبلغم . والمنقطع  
من الحديد المتخذ سلاحاً . ويقال للقصير منقطع مجذّر .  
ومنقطع الاسمار الارب . وقد ذكر في س ح ر .  
والجناس المنقطع عند البدعيين هو ان يؤتى بكلام  
تنفصل كل حروفه عن بعضها في الخط كقولك  
زرت دار داود . ونقيضه الجناس الموصل كقول  
الشاعر لا نقل لا بعد ما قلت نعر . والمنقطعة والمنقطعات

القصار من الثياب او برود عليها وشي او شبه الجباب  
ونحوها من الخبز وغيره . وقيل هي التي تفتع ثم تحاط  
كالقبص ونحوها . والثياب المنقطعة عند العامة البالية  
الممزقة . والمنقطعات من الشعر قصارها وارجيزه . ومنقطعة  
الاسمار ذكرت في س ح ر . وجاءت الخيل  
مقطوطة اي سراعاً بعضها في اثر بعض . والمنقطع  
اسم مفعول . وعند العرويين الجزء الذي دخله  
القطع . وعند اهل المعاني ما لم يعطف على ما قبله .  
وعند الحديثين حديث روي من التابعي عن قوله صلعم  
او فعله موقوفاً عليه ( اي مقتصراً على رواية التابعي  
فقط ) . ومقاطع الشعر الايات المفردة منه . والمنقطعة  
عند ارباب العشائر حصّة معلومة من البلاد . والعامة  
تقول ذهبت اليه مقطعة اي معتنساً على خط مستقيم .  
والمنقطع اسم فاعل . وهو منقطع القرن اي عديم النظير .  
والمنقطعون عند بعض النصارى الموق الذين ليس لهم  
من يصلي او يقدم كفارة عن انفسهم . والمنقطع اسم  
مفعول في نحو هذه صومعة منقطع فيها . اي فيها ناسك  
منقطع عن الناس واسم مكان . ومنه منقطع الوادي  
ونحوه اي طرفه الذي ينقطع عنده  
قطعر - اقطعر الرجل اقطعراً انقطع نفسه  
من بهر كاقطعر  
قطعن - اقطعن اقطعناً بمعنى اقطعر  
قطف العنب وغيره بقطفه ويقطفه قطفاً جناه  
وجمعه . والشيء اخذه بسرعة وخطئه . وفلاناً خدشه .  
والدابة قطاقاً وقطوفاً ضاق مشبهاً وبطو او اعجلت  
سيرها مع نفارب الخنط . او القطاق اسم ( لا مصدر )  
يقال في دابة قطاق اي ضيق في المشي \* قطف  
كقطف في معانيه . والعامة تقول قطف الدقبي اي  
لم يبلغ في نخله لئلا تخالط الخالة ما نخل منه . وقطف  
الجزار اللحم اي نزع العظام منه . واقطف الرجل صار  
له دابة قطوف . والكرمر دنا قطاقه . والقوم حان  
قطاق كرومهم . واقطف العنب بمعنى قطفه . وقول

الحريبي من مقامه الرملية حتى خلت ان الحن اخنطنته  
 او الارض اقتطنته اي اخذته وقطعته من قطف  
 الثمرة وهو قطعها من الغصن. واقطف المنكلم الكلام  
 اي اخذ خلاصته \* القَطَافُ والقِطَافُ وقت القطف .  
 يقال حان القطاف اي حضر وقته . وقَطَافٌ كَقَطَامٍ  
 علمٌ للامة \* القَطَافَةُ ما يسقط من العنب اذا قُطِفَ \*  
 القَطْفُ مصدر وواحد القُطُوفِ اي الخدوش . وعند

العروضيين حذف الناء والنون وتسكين اللام من  
 مفاعِلُنَّ الواقعة عروضا وضربا لبيت الوافر . فتصير  
 مفاعلٌ وتُنقل الى فعولُنَّ . والقِطْفُ العنقود ج قُطُوفٌ  
 واسمٌ للثمار المتطوفة . والقِطْفُ الاثر ج قُطُوفٌ وبقلة  
 يقال لها السرمق وشجرٌ جبليٌ بقدر الاجاص خشبه  
 متينٌ يُتخذ منه الحاقق في اطراف الاروية \* القِطْفَةُ  
 بقلةٌ تسنطح وتطول شائكةٌ كالحسك جوفها احمر  
 وورقها اخضر . والقِطْفَةُ القِطَافُ \* القُطُوفُ من الدواب  
 ذات القُطُوفِ ج قُطُوفٌ \* القِطْفَةُ دثارٌ يُحمَلُ بقلبه  
 الرجل على نفيه عند النور ج قِطَافٍ وقُطْفٍ .  
 والقِطَافُ نوعٌ من الحلاوات سميت بولما عليها من  
 نحو خمل القِطَافِ الملبوسة . ومنه قول الحريري من  
 مقامه السنجارية

فلا تعذلوني بعد ما قد شرحته

على أن حُرِّمَ في اقتطاف القِطَافِ

والقِطَافِ ايضا ثم صهب متضرة . وقولم جرد قِطْفِيهِ  
 اصله شي جرد ( اي خلق ) من قِطْفِيهِ \* الاقْطَفُ  
 اسم تفضيل . ومن امثالهم هو اقطف من ذرة واقطف  
 من حلبة واقطف من ارنب . فالاولان من القطف  
 وهو الاخذ بسرعة . والثالث من قطف الدابة . والقِطْفُ  
 قِطْفٌ من الخوص مستديرة لها طبق كالعلبة . والقِطْفُ  
 منخلٌ صفيقٌ من الحرير يُقَطَفُ به الدقيق . والقِطْفَةُ  
 الرجل النصير . والقِطُوفُ اسم مفعول . وما دخله  
 القِطْفُ من الاجزاء العروضية

قطفت السهاه امطرت . والقِطَاة صَوَّت

الراس المصعنة  
 قَطْلَةٌ يَقْطُلُها وَيَقْطُلُها قَطْلًا قِطْعَةٌ . وعنه ضربها \*  
 قَطْلَةٌ قِطْعَةٌ . وفلانٌ قِطْعَةٌ على جنبه او صرعه . ونقَطَلُ  
 الجذع نقَطَعُ عن اصله \* جذعٌ قُطِلَ اي مقطوع من  
 اصله \* القِطِيلُ المقطوع . ونخلةٌ قِطِيلٌ اي قُطِعَتْ  
 من اصلها . وجذعٌ قِطِيلٌ كذلك \* القِطِيلَةُ قطعة  
 كساء او ثوب يُشَفُّ بها الماء \* القِطْلُ المطبوخ .  
 والقِطْلَةُ حديدةٌ يُقَطَعُ بها

قطلب - القِطْلَبُ شجرٌ يكثر في جبال الشام  
 دقيق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حبات نحو العنب  
 اخضر فاذا نضج كان احمر كما لياقوت طيب الرائحة  
 حلو الى قبض اذا مضغ صار تلة كالتين . الواحدة  
 قِطْلَبَةٌ

قِطْمَةٌ يَقْطِمُها قِطْمًا قِطْمًا او تناولها باطراف اسنانها  
 فذاقة . والشئ قطعته . وقِطْمُ الفحل يقْطِمُ قِطْمًا حاج  
 واشتهى الضراب . والرجل اشتهى النكاح واللحم وغيره  
 فهو قِطْمٌ . وقِطْمُ الصقر الى اللحم اشتهاه \* القِطَامُ  
 الصقرا واللحم منه . وقِطَامٌ مبنية على الكسر تشبيها لها  
 باسم الفعل كخَذار ونحوه اسم امرأة . وعليه قول الشاعر  
 اتاركةٌ تدلُّها قِطَامُ رضىنا بالتحية والسلام

واهل نجد يعربونها غير منصرفة \* القِطَائِيُّ والقِطَائِيُّ  
 الصقرا واللحم منه والحديد البصر الرافع راسه الى الصيد  
 والبيذ الشديد \* القِطِيمُ ذو القِطِيمِ \* القِطِيمُ بتشديد  
 الميم الفحل الصوول \* القِطِيمَةُ اللبن المتغير الطعم  
 والكسرة والحفنة من الطعام \* القِطِيمُ الحباب . والقِطِيمُ  
 جبلٌ بصريٌّ مطلقٌ على الترافة . ومنه قول ابي الطيب  
 المتنبّي من كافورياته

وسمنا بها الببداء حتى تغيرت

من النيل واستدرت بظل المظلم

قطر - القطن والقطار شق النواة او القشرة

التي عليها او القشرة الرقيقة بين النواة والتمرة او النكتة  
البيضاء في ظهورها . وقطير كلب اصحاب الكهف .  
وقال ابن كثير هو قُطُور

قطن في المكان يقطن قُطُونًا اقام فيه وتوطئه .

وفلان خدمه . وقطن ظهره يقطن قطنًا مخي \* قطنه  
بالمكان جعله يقطن . وقطن الكرم بدت زعمانه . والعامه

نقول قطن الطعام ونحوه اي تعنن \* القاطن اسم فاعل

ج قُطَان وقاطنه وقطين \* القُطَان شجار الهودج ج

قُطُن \* القُطَانَة القُطْر \* القُطُن والقُطُن نبات يقوم

على ساق ثم يتفرع ويحمل كفاح تنفتح عن شيء ابيض

في خلالها يغزل وتفتح منه الثياب القطنه منه قطنه .

وهو اسم جنس وربها جميع على اقطان . واما قول

الراجز

كأن مجرى دمها المستن قُطْنَة من اجود القُطُن

فانما شدة للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيرا في الشعر

كقول الآخر

لقد خشيت ان ارى جدباً في عامنا من بعد ما اخصباً

مثل الحرقي وافق النصباً

والقطن مصدر وما بين الوركين وما انحدر من ظهر

الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقطن عبد الله

درهم اي حسبه لغة في قطن \* القُطْنَة القُطْمَة من

القطن . والقُطْنَة والقُطْمَة التي تكون مع الكرش وهي

ذات الاطباق . والعامه سميتها الرمانه \* القُطْنِيَّة والقُطْمِيَّة

الثياب المنسوجة من القطن وجيوب الارض او ما سوى

الحنطة والشعير والزيب والنمر او هي المحبوب التي

تُطَج . وقال الشافعي هي العدس والحلر (اي الماش)

والقول والدجر (اي اللوباء) والمحصر . قيل سميت

بذلك لانها تُذخَر في البيت وتقيم زماناً اولانها لا بد

منها لكل من قطن بالمكان ج قطناني او هي الحنظف

وخضر الصيف \* القُطَيْن جمع القاطن والاماء والحشم

الاحرار والماليك والمخدم والاتباع واهل الدار للواحد

والجمع او الجمع قُطُن \* القُطُونُ الخدع بلغة اهل

مصر \* الاقطن المخي . يقال ظهر اقطن اي مخي .

والقُطْنَة الارض التي تزرع فيها الاقطان . والقُطَيْن

ما لا ساق له من النبات كالحنظل والقنأ لكن غالب

استعماله في العرف على الدباء وهو الفرع المستدير

كالبطيخ \* القُطْنِيَّة واحدة القُطَيْن والقِرعة الرطبة

قطا يقطو قُطُوًا ثقل مشيه . والنطا صوت

وحدها بقولها قَطَا قَطَا . والماشي قارب في مشيه او مع

نشاط \* نطى الرجل نطياً تبطاً . ولاصحابه خنلهم .

وبوجهه عنه صدف . ونطى الفرس ركب قطامها .

واقطوطى اقططاه قارب في مشيه او مع نشاط \*

القُطَا داء في الغنم . وقُطَا قُطَا حكاية صوت النطا \*

القُطُونُ والقُطُونُ والقُطُونُ المتنارب الخوط في مشيه

او مع نشاط . وقُطُونُ موضع بالكوفة منه الاكبية

القُطُونَانِيَّة . والقُطُونُ ايضا الطويل الرجلين المتنارب

الخوط \* القُطَا العجز وما بين الوركين ومنه الردف

من الدابة وطائر في حجر الحمام صوته قُطَا قُطَا . وهو

نوعان الحويث والكدرى ج قُطَا وقُطَوَات وربها قالوا

قُطِيَات . ومن امثالهم ليس قُطَا مثل قُطِي . اي ليس

الاكابر كالا صاغر . وكذلك يقولون هو اهدى من

القُطَا . قيل لان القُطَا ترك فراخها في الصحراء وتذهب

عند طلوع الفجر في طاب الماء من مسيرة ليلة فترده

ضحية بومها فتحمل الماء الى فراخها فتبها ثم ترجع بعد

الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتاتي فراخها في حشيه

بومها فتستبها عكلاً بعد نهيل ولا تُحطى مواضع فراخها .

ويقولون ايضا هو اصدق من القُطَا . ومنه قول الحريري

من مقاميه المعربة اما الشيخ فاصدق من القُطَا . واما

الافضاه ففرط عن خطأ . وفي ذلك قولان احدهما ان

القُطَا لا يكون الا في موضع فيه الكلاء والماء . فاذا

سمع الرجل الطالب الكلاء والماء صوت القُطَا علم ان



او الى الصغرا و بروي الرجل ج **أَقْعَب** و **قَعَاب** و **قِعْبَة** .  
 و **قَعْب** الكلام غوره \* **الْقَعْبَة** شبه حقة للمرأة . او حقة  
 مطبقة للسويق . و **النَّعْبَة** النقرة في الجبل \* **النَّعِيب** العدد  
 الكثير \* **حافر** **مَقْعَب** اي مدور او مقعر كالقعب .  
 و **سِرَّة** **مُفْعَبَة** اي مقعرة كالقعب

قعب - **النَّعْبَرِي** الشديد النجبل السبي الخلفي او  
 الشديد على اهله او صاحبه او عشيرته

قعبل - **الْقَعْبَل** و **الْقَعْبِل** النطر و ضرب من  
 الكسامة و نبت اخر ابيض و **النَّعْب** يحلب فيه اللبن  
 و **المتقاع الجلف** \* **الْقَعْبَلَة** **الْقَعْبَلَة** بتقدم الباء \* **الْقَعْبُول**  
 نبت ابيض و **النَّعْب** يحلب فيه اللبن \* **رجل** **مُقْعَبِل**  
 القدمين اي شديد القبل

**قَعَث** له **بَعَث** **قَعَثَة** حزن له حنة اي اعطاه  
 قليلا \* **قَعْنَة** استأصله . و **قَعَث** في ماله اسرف . و له  
 العظية اجزها . و **قَعَث** مطاوع **قَعَث** . يقال **قَعْنَة**  
 ف **قَعْنَة** اي استأصله **فَاسْتَوْصِل** . و **قَعَث** الحائط سقط  
 من اصله مثل **انغف** . و **قَعَث** الحافر استخراجا كثيرا  
 من البئر \* **الْقَعَاث** داء في انوف الغنم \* **الْقَعِيث**  
 الهين البسير و السيل العظيم و المطر الكثير

**قَعَثَب** - **الْقَعَثَب** و **الْقَعَثَبَان** الكثير . و **الْقَعَثَبَان**  
 دويبة كالخنفساء

**قَعَثَر** الشيء و اقتلعه من اصله  
**قَعَثَل** - مر **بَتَعَثَل** اي كانه يتقاع من و حل \*  
**الْقَعَثَلَة** **الْقَعْبَلَة**

**قَعَد** الرجل **يَقْعُدُ قُعُودًا** و **مَقْعُدًا** جلس او هو من  
 القيام و الجلوس من الضبعة و من السجود اي ان التعود  
 الانتقال من الوقوف الى الجلوس . و **الجلوس** الانتقال  
 من الاضطجاع او السجود اليه . و قال في اللغات  
 و جواب ما يصنع فلان **يَقْعُد** اي يمكث سواء كان قائما  
 ام قاعدا . و **التعود** لما نيه لبث بخلاف الجلوس ولهذا  
 يقال قواعد البيت و لا يقال جواسه . و يقال ايضا  
 فلان **جليس** الملك و لا يقال قعيده . و يقال ايضا لمن

هناك مطاوبه فاذا قصد المكان لم يجده الا وفيه الماء  
 و **الكلاء** . و الثاني ان صوته **قَطَا قَطَا** واسمه القطا فيصدق  
 كل منها على الآخر و قيل ذلك لانه اذا طار يصيح  
**قَطَا قَطَا** فيصدق في صياحه بانه يعلم بنفسه . و **تسميه**  
 العرب الصدوق . و تقول للرجل الصدوق القطا .  
 و قد يطلق الحمام عليه لتشابههما . قال النابغة الذبياني  
 يخاطب الملك النعمان اللخمي

واحمر كحمر فتاة الهبي اذ نظرت  
 الى حمام سراع و اردي التمد  
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا  
 الى حمامتنا ونصفه فدي  
 يشير الى قول زرقاء اليمامة

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه يله  
 الى قطة اهلنا اذا لنا قطة ميه  
 وذلك انها رأت يوما سربا من القطا طائرا وكانت  
 حديدة البصر في الغاية فاحصته عددا وكان سنا وستين  
 فطاة . ف قالت يا ليت لي هذا القطا ومثل نصفه مضافا  
 الى القطة التي عندنا فيكون لنا مائة قطة وذلك  
 يكفي . فسماه النابغة حماما كما ربت . و يقال ذهبوا في  
 الارض بقطا اي تفرقوا متبددين . و رياض القطا  
 موضع . وفيه يقول الشاعر

فما روضة من رياض القطا  
 الك بها عارض مطر  
 شاة قطة اي بها داء القطا

**قَطِي** - **نَطَط** الدلو **نَطَطًا** ( **يَأْتِي** ) خرجت من  
 البئر قليلا قليلا لامتلائها \* **الْقَطِي** داء في العجز \*  
**النَطِيَات** جمع القطة و **ذُكِرَت** في ق ط و \* **النَطِيَا**  
 الكبار الصبي \* **المُفْطِي** نوع من السمك  
**قَع** اسم صوت يطرد به النور

**قعب** - **قعب** الحافر نفعيا كان مقبيا كالقعب .  
 و **فلان** في الكلاء **قعر** . اي اخرجه من قعر حاه \*  
**القاعب** الذئب الصياح \* **النَّعْب** **الْفَدَح** الضخير الجافي

كان قائماً أقعد ولمن كان نائماً او ساجداً اجلس . وقيل ان النعود انتقال من علو الى سفل والجلوس عكسه . وقعد به اقعده . وقعد الرجل قعوداً قام ضد . والرخمة جثمت . والخارجي لم ير الخروج . والنخلة حملت سنة ولم تحمل اخرى . وفلان بقرنه اطاقة . اي كان كفو له . وعن حاجبه تأخر عنها . والمرأة آمت . وللحرب مياً لها اقربانها . والنسيلة صار لها ساق . والمرأة صارت قاعداً . وتأتي قعد بمعنى صار فتعل عملها . ومنه قولم حد شفرته حتى قعدت كانها حرب . اي حتى صارت كالحرية . وقول الشاعر وثوبك لانقعد تطير به الريح اي احتفظ ثوبك فلا تصير الريح طائرة به فيكون ثوبك منصوباً بالفعل المضمر وتعد مجزوماً على انه جواب الامر المستفاد من الفعل المذكور . ويقال للآمة ابنة اقعدي وقوي لانها تؤمر كثيراً بالقيام والنعود للخدمة \* قعده خدمة . واباه كفاه مؤونة الكسب . وقاعه مقاعة جالسه . واقعه اقامه وجعله قاعداً ضد . والبئر حفرها قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم يتو بها الى الماء . وفلاناً خدمة . واباه كفاه مؤونة الكسب . واقعد فلان على الجهول اصابه داء في جسده فلا يستطيع المشي . ونقعه قام بامر . وفلاناً ربه عن حاجبه وعاقه . وعن الامر ترك طلبه . وبه فلان لم يخرج اليه من حق . واقعد البعير اخذه قعدة اي مركباً وابتذله بالركوب \* القاعد اسم فاعل ج قعود . والنسيلة صار لها ساق وهي التي تناولها اليد والجواني الممتلى حياً والمرأة التي قعدت عن الولد وعن الحيض وعن الزوج ومنه قول الحريري في ايهامات مقامه الحربية ايسلم القائم على القاعد قال ذلك محظور بين الاباعد ج قواعد \* القاعة مؤنك القاعد ج قواعد وقواعد وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعة . وقواعد الهودج خشبات اربع تحمى بركب فيهن . وقاعة البلاد عاصمتها . وتطلق القاعة في الاصطلاح على الاصل والفانون والمسئلة والضابط والمنصد وتعرف بانها امر كلي منطقي

على جميع جزئياته . راجع الضابط في باب الضاد . وتطلق القاعدة عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث وعلى الوتر بالنسبة الى كل قطعي دائرة . وعلى الدائرة بالنسبة الى كل قطعي كرت وكى المخروط والاسطوانة المستديرين . والقاعدة عند الكتاب مثال لتعليم الخط \* القاعد الزوجة . والقاعد داء يقعد من اصاب به وداء ياخذ في اوراك الابل فيسيلها الى الارض \* قعدك الله وقعدك الله اي ناشدتك الله . وقيل المراد كانه قاعد معك يحفظك . وقعدك الله استعطاف لا قسم بدليل انه لم يجب بجواب القسم وهو مصدر واقع موقع الفعل بمنزلة عهرك الله اي عهرك الله ومعناه سالت الله تميرك اي اطالة عهرك . وكذلك قعدك الله تقديره قعدك الله اي سالت الله حفظك . والقعد الخوارج والذين لا ديوان لهم والذين لا يمشون الى القتال . وهي جمع قاعد تخدم وخادم . والقعد ايضاً العذرة وان يكون بوظيف البعير استرخاء وتطامن \* القعدة المرة ومقدار ما اخذه القاعد من المكان . وعند العامة كناية عن العجز لانه يقعد عليه . وذو القعدة شهر كانوا يقعدون فيه من الاسفار ج ذوات القعدة وذوات القعدات . والنثنية ذوا القعدة وذوا القعدتين . نشئوا الاسمين وجمعوها وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة . والقعدة النوع ومقدار ما اخذه القاعد من المكان . واخر ولدك للذكر والانثى والجمع . وذو القعدة لغة في ذي القعدة وهو اشهر . والقعدة الحمار ج قعدات والسرجه والرحل . ومن الابل ما يقعده (اي يركبه) الراعي في كل حاجه . والقعدة الكثير القعود . يقال هو قعدة ضيعة اي كثير القعود والاضطجاع . والقعدة مركب للنساء (او الصواب للناس) والطنسة \* القعدى القعدى العاجز . ورجل قعدى ضيعة اي كثير القعود والاضطجاع . والقعدى من يرى رأي القعد اي الخوارج \* رجل قعدية وقعدية اي كثير القعود \* القعود من الابل ما يقعده الراعي في كل حاجه ج آقيدة وقعد وقعدان وقعاد.

والقعود ايضاً القلوص والبكر الى ان يُثني والفصيل \*  
 القعود من الابل القعود \* القعيد الجراد لم يستو  
 جناحه بعد والاب. ومنه قعيدك لتفعلن. اي باييك.  
 والقعيد ايضاً المقاعد (اي الجالس) والحفاظ للواحد  
 والجمع والمذكر والمؤنث وما اتاك من ورائك من  
 ظبي او طائر وهو خلاف النطع. وقعيدك الله مثل  
 قعدك الله. ورجل قعيد النسب اي قريب الابه  
 من الجد الاكبر \* القعيدة المرأة لقعودها في البيت  
 وشي \* كالعبية يجلس عليه والغرارة او شبهها يكون فيها  
 القديد والكعك ومن الرمل التي ليست تستطيلة او  
 الجبل اللاطئ بالارض ج قعايد \* القعيد تصغير  
 القعود. ومنه المثل اتخذوه قعيد الحاجات اذا امنهنوا  
 الرجل في حوائجهم \* القعد النسب القريب الابه  
 من الجد الاعلى. والاقعاد داء يقعد من أصيب به.  
 وعند العروضيين اختلاف اعريض التصيدة كقول  
 الربيع ابن زياد العسبي  
 من مثلو تبكي النساء حواسراً  
 ونقوم معولة مع الاسحار  
 انبعد مقتل مالك ابن زهير  
 ترجو النساء عواقب الاطهار  
 فانه اتى بالعروض مقطوعة بعد العروض الصحيحة.  
 والاقعاد داء ياخذ في اوراك الابل فيسبيلها الى الارض.  
 والمقعد مكان القعود وموضع قعود الناس في الاسواق  
 وغيرها. وعند العامة بيت خارج نقعد فيه الضيوف  
 ووسادة كالفراس يقعد عليها ج مقاعد. وهو مني  
 مقعد الحائض ومقعد القابلة اي شديد القرب مني وذلك  
 اذا لصق به من بين يديه وهو ينصب على الظرفية.  
 والمقعدة المقعد والرافلة من الشخص وقدح يتعوط  
 فيه. والمقعد انصاب بداء القعاد. وعند اطباء الزمن  
 وقيل هو المتشخخ الاعضاء والزمن الذي طال مرضه.  
 ومن الشعر كل بيت فيه زحاف او ما نقصت من  
 عروضه قوة. ورجل كان يرش السهام وفرخ النسر

والنسر الذي قُشِب له قصيد وأخذ ريشه ومن الثدي  
 الناهد الذي لم ينث. ورجل مقعد الانف اي في مخربه  
 سعة. والمقعدان شجرة لا ترعى. والمقعدة مؤنث المقعد  
 والدوخلة من الخوص والبئر حيزت فلم ينبط ماؤها  
 وتريكت. والمقعدات الضفادع وفرادق الفصا قبل ان  
 تنبض

قعدد - اقعدد بالمكان اقام \* القعدد والقعدد  
 والقعدود القريب الابه من الجد الاعلى. والقعدد ايضاً  
 البعيد الابه منه ضد والجبان اللثيم القاعد عن المكارم  
 والحامل \* المقعد فرخ النسر والنسر الذي قُشِب له  
 قصيد وأخذ ريشه

قعر البئر بقعرها قعراً نزل البها حتى انتهى الى  
 قعرها او عمقها. والاناء شرب ما فيه حتى انتهى الى  
 قعره. والثريدة اكها من قعرها. وفلاناً صرعهُ. والنخلة  
 قطعها من اصلها. وقعرت الشاة الفت ما في بطنها لغير  
 تمام. وقعر الملة بقعر قعارة كان قعيراً \* قعر الشيء  
 جعله مقعراً. والبئر جعل لها قعراً. وفي كلامه اخرجهُ  
 من قعر حلقه كما يقال شدق في كلامه اي اخرجهُ من  
 شدقيه. وقعر فلان صاح. واقعر البئر جعل لها قعراً.  
 والنجم كان قيم الراس وظهر في قعر الجنة وغيرها من  
 الاواني. ونقعر الشيء كان مقعراً وعمق. وفلان في  
 كلامه بمعنى قعر. وقعر النخلة فانقعرت اي قطعها من  
 اصلها فسقطت وانجذبت \* القعر مصدر ومن كل  
 شيء اتصاه وعمقه ونهاية اسفل ج قعور. والقعر ايضاً  
 الجنة وجوبة تجاب من الارض. وما في هذا القعر مثله.  
 اي في هذا البلد. وجلس في قعر بيته كما به عن ملازمته  
 له. والقعر العقل. يقال فلان بعيد القعر وفلان ما فيه  
 قعر \* قصعة قعري اي فيها ما يغطي قعرها \* اناة  
 قعران اي في قعره شيء. وقدح قعران اي عميق \*  
 القعرة اسم ما يغطي قعر القصعة وجوبة تجاب من  
 الارض. والقعرة لغة في القعرة واللوهدة. والقعرة من  
 القصاع القعري. وامرأة قعرة اي بعيدة الشهوة او

التي تجد الغلظة في قعر فرجها او التي تريد المبالغة \*  
 القَعُور البئر العميقة \* القَعُور البعيد النعر \* القَعِير  
 البعيد النعر \* القَعِيرَة من النساء القَعِيرَة \* القَعِير  
 واليَعَار الذي يخرج الكلام من قعر حلقه \* التَقَعِير  
 مصدر قَعَر وعند الاطباء تجوف في ظاهر العضو  
 لاجبوي شيئاً . والمَقَار القَعِير . وقَعِبَ متعازاً ابيه  
 واسع بعيد القَعَر . وقَعِبَ متعراً اي عميق . وعضو  
 متعراً اي ذو تقعر . والمَقَر من الخطوط خلاف  
 الحدب . ومَقَر الكبد عند الاطباء ما تجوف منها  
 وتقبضه محدها

قَعَرَطَ البِنَاءَ قَعْرَطَةً قَوْضُهُ

قَعَسَ الرجل يَقَعَسُ قَعْسًا مشى مشية الفعسان .  
 وقَعَسَ يَقَعَسُ قَعْسًا ايضاً تكلف مشية الفُعْسَان . وقَعَسَ  
 يَقَعَسُ قَعْسًا خرج صدره ودخل ظهره خلفه . وهو  
 ضد الحدب \* اقعس الرجل صار غنياً كثيراً . ونقاعس  
 عن الامر تأخر ولم يتقدم فيه . وفلانٌ تصعب وتشبه  
 بالاقعس . والفرس لم ينفد لقائده . واقعس الرجل  
 اقعساً تأخر ورجع الى خلف وافرط قَعْسُهُ . وانما لم  
 يُدْعَمْ لانه ملحق باحرنجيم \* الفُعَّاس داء في الغنم من  
 كثرة الاكل تموت منه \* القَعْس مصدرٌ والتراب  
 المننن . والقَعْس ذوالقَعْس ج قُعْسَان \* القَعْسَاء مؤنث  
 الأَقْعَس ومن النبل الرفاعة صدرها وذنبها \*  
 القُعْسُوس لقب للمرأة الدميصة \* القوعس الغليظ  
 العنق الشديد الظهر من كل شيء \* القُعْس شراب  
 للعرب \* الأَقْعَس ذوالقَعْس ومن الخيل المطهين  
 الصهوة المرتفع الفطاة ومن الابل المائل الرأس والعنق  
 والظهر ومن الليالي الطويلة وجبلٌ بديار ربيعة  
 والرجل المنيع والثابت من العزم . ومنه قول ابي الطيب  
 المتنبي

ولسنا نرى لهاً هاجه فهل هاجه عرك الأَقْعَسُ  
 والاثني قعسائه ج قُعَس . والأَقْعَسَان الأَقْعَس وهبيرة  
 ابنا ضضم وهو من باب التغليب كالعبرين لابي بكر

وعَمَر . والمُنْعَسِيس اسم فاعل والشديد تصغيره مُنْعِيس  
 بحذف الزوائد او مُنْعِيس بزيادة الياء او قُعِيس على  
 الترخيم او قُعِيسِيس ج مَقَاعِيس ومَقَاعِيس وقعاسيس  
 وقعاسيس

قَعَسَبَ الرجل عدا عدواً سريعاً بنزع \* القُعَّاسِيب  
 الطويل

قَعَسَرَ عَلَيْهِ نَقْوَى . والشئ صلب واشتد \* القَعْسَر  
 الضخم الشديد والقديم وأول ما يخرج من صغار  
 البطنج \* القَعْسَرِيُّ الضخم الشديد وخشبه تدار بها  
 الرمح الصغيرة

قَعَسَسَ - اقعسَسَ والقُعْسُوسُ ذُكْرًا فِي ق

ع س

قَعَسَ الشئ يَقَعَسُهُ قَعْسًا جمعه . ورأس الخنثية  
 عطفه اليه . والبناء وغيره هدمه \* انقعش الحائط  
 انهدم . والنوم انقلعوا فذهبوا \* القَعْس مصدر  
 ومركب كاهودج ج قُعُوش \* القَعْسَاء الرفاعة رأسها  
 قَعَصَةٌ يَقَعِصُهُ قَعْصًا قتلته مكانه . وقَعِصَتِ الشاة  
 على الجهول اصابها القُعَّاص . وقَعِصَتِ الشاة نَقِصَ  
 قَعْصًا ما كانت قعوصاً فصارت \* اقعصه قتلته مكانه .  
 وانقص الرجل مات مكانه . والشئ اثني \* القُعَّاص  
 داء في الغنم لا يلبثها ان تموت وداء في الصدر كانه  
 يكسر العنق \* القَعْص مصدر والموت الوحشي . ومات  
 قَعْصًا اي اصابته ضربة اورمية فات مكانه \* القُعَّاص  
 الاسد يقتل سريعاً \* القُعُوص من الشاة التي تضرب  
 حالها وتمنع الديره \* المِقْعَص والمِقْعَاص الاسد يقتل  
 سريعاً . والمِقْعُوص المصاب بداء القُعَّاص

قَعَصَرَ - اقعصَرَ الرجل اقعصاراً نقاصر الى  
 الارض

قَعَضَ العود بقَعْضِهِ قَعْضًا عطفه كما تعطف عروش  
 الكرم والهودج \* القَعْض مصدر . وعودٌ قَعْضٌ اي  
 مقعوض . وصف بالمصدر كقولك مآء غورٌ اي غائرٌ  
 قعضه استأصلة \* القَعْضُ الضخم الجري والشديد

ورجل كان يعمل الاسنة \* القعصة مصدر والشدة \*  
قرب قعصي اي تهديد . واسنة قعصية عمل قعصب  
المذكور

القضم والقضم الضعيف او المسنن الذاهب  
الاسنان

قبط الرجل بقبط قبطاً جبن . وفلان صاح  
شديداً . والشئ يميس . وزيداً طرده . وفلاناً صرعه .

والدابة ساقها شديداً . والعامه في راسه شديداً . وعلى  
فلان غضب . وعن وجهه كشف . وعلى غريمه شد

وضيق . وقبط الرجل بقبط قبطاً ذل وهان \* قعط  
الدابة ساقها شديداً . وفي القول الخش . وعلى غريمه شد

وضيق . واقطع الرجل صاح شديداً . والقوم عنه  
انكسروا . وفلاناً اهانه . وفي القول الخش . واقتعط

الرجل نعم ولم يدرك تحت الحنك . وفي الحديث انه  
نهي عليه السلام عن الانتعاط وامر بالتلي \* رجل

قعاط وقعاط . اي سواق عنيف للدواب \* القعط  
مصدر والشاة الكثيره . يقال عنده قعط . اي شاء

كثيره \* المنعيط الرأس الشديد الجموده والمتشدد في  
الامر . والمنعيط الحمل المرتفع على الدابة . والمنعطة العامة

قعطب الشئ قطعته \* قرب قعطي اي شديد  
قعطره صرعه واوثقه . والاناء ماله \* اعططر

افططرا افططر  
قعطله صرعه . وعلى غريمه ضيق في النفاضي .

وقعطل في الكلام اكثر منه \* جواس بن القعطل  
شاعر اسمه ثابت . ولقب بالقعطل لقول رجل من بني

زيد بن ثامة  
فضل بيني الاماني خاليا

وقعطل حتى قد سئمت مكانيا  
قعظ - افعطه شق عليه

قعه يقعه قعاً اجترأ عليه بالكلام \* افع النور  
افعاعاً حنروا فجهجوا على ماء قعاع \* مآقع وقعاع .

اي غليظ شديد المرارة ومياه افعاع

قعف النخلة يقعنها قعفاً استأصلها . وما في الاناء  
تحفة . والمطر جرف الحجارة عن وجه الارض . وفلان

اجترف التراب بقوائمه من شدة الوطء . وقعف الشئ \*  
يقعف قعفاً سقط . او هو خاص بالحائط \* نقف

الجرف واقف واقف من انهار . والحائط انقلع من  
اصله . والشئ زال عن موضعه . واقتعف الشئ اخذه

اخناً رغيباً \* الفاعل اسم فاعل والمطر الشديد  
كالقاحف \* القعاف الخفاف . يقال سيل قعاف اي

خفاف \* القعف مصدر والجبال الصغار يكون بعضها  
على بعض

قعنز الرجل جلس جلسة الخبي ضاماً ركبويه  
وقنذيه كالذي بهم لامر . وفي المشي مشى مشياً ضيقاً .

وله الكلام اراد دفعه عن نفسه \* نقنز الرجل برك .  
واقنعنز اقنعناراً جلس القنعزي \* القنعزي الاسنيماز .

يقال جلس القنعزي اي مستوفزاً \* القنعوز نبات \*  
المتنعيز المتكعب . يقال غصن متنعيز وشجرة متنعيزه

قعنبه جرحه \* القعقب طائر يأكل الحيات  
قعقر - القعقور تعجب القعقور بالهاء

قعقع السلاح وبالسلاح قعقعة وقعقاعاً صاح .  
والاسم القعقاع بالفتح . والثور طرده فقال قع قع .

والفلاح اجالها في الميسر . وفي الارض ذهب فيها .  
وقعقعت عهدهم ارتحلوا . والشئ اليابس الصلب

حركه مع صوت . وما يققع له بالسنان يضرب لمن  
لا يتضع لحوادث الدهر ولا يروعه ما لاحقيقة له \* تققع

الشئ اضطرب وتحرك . وتقعقت عهدهم ارتحلوا . ومنه  
المثل من يجتمع تققع عهده كما يقال اذا تم امر دننا

نقصه . اي لا بد من افتراق بعد الاجتماع او معناه اذا  
اجتمعوا وتقاربوا وقع بينهم الشر فنفرقوا او من غبط

بكثرة العدد واتساق الامر فهو بعرض الزوال  
والانتشار \* القعاقع تتابع اصوات الرعد \* القعقاع من

اذا مشى سجع لمفاصل رجليه تققع والتمر اليابس  
والحصى النافض والطريق لا يسلك الا بشقة . وقعقاع

بن شور تابعي يُضرب به المثل في حسن المجاورة. قال الشاعر

وكنت جليس قعقاع بن شور

ولا يشقى بقعقاع جليس

الْفُعْمُوعُ وَالْفُعْمُوعُ الْعَفْعُ أَوْ طَائِرٌ آخِرُ الْبَلْقِ طَوِيلُ الْمَقَارِ وَالرَّجَالِينَ \* الْفُعْمُوعَانِيُّ مَنْ إِذَا مَشَى سَمِعَ لِمَفَاصِلِ رِجَالِهِ تَفْعُوعٌ. وَحَارٌّ فُعْمُوعَانِيٌّ الصَّوْتِ أَي شَدِيدِ الصَّوْتِ فِي صَوْتِهِ فُعْمُوعَةٌ \* الْفُعْمُوعَةُ مَصْدَرٌ وَحِكَايَةُ صَوْتِ السَّلَاحِ. يُقَالُ سَمِعْتُ فُعْمُوعَةَ سِلَاحِهِ أَي صَوْتَهُ. وَصَرِيفُ الْإِسْنَانِ لَشِدَّةِ وَقْعِهَا فِي الْأَكْلِ وَصَوْتِ الرَّعْدِ وَالتَّرْسَةِ وَنَحْوِهَا. وَمِثْلُ مَا يُفْعَمَعُ لَهُ بِاللِّسَانِ وَقَدْ مَرَّ \* فُعْمُوعَانُ جَبَلٌ بِالْأَهْوَازِ فِي حِمَارِيهِ رِخَاوَةٌ نُحِثَتْ مِنْهَا أَسَاطِينُ جَامِعِ الْبَصْرَةِ وَآخِرُهَا كَمَكَّةَ وَجِهَهُ إِلَى أَبِي قُبَيْسٍ لِأَنَّهُ جَرَّهُ كَأَنَّهُ تَجَعَلَ فِيهِ اسْتَحْمَلَهَا فَتَفْعَمَعُ فِيهِ أَوْ لِأَنَّهُمْ لَمَّا تَحَارَبُوا وَقَطُرُوا فَعَمَعُوا بِالسَّلَاحِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ \* طَرِيقٌ مُتَفَعَمَعٌ بَعِيدٌ بِجَنَاحِ السَّائِرِ فِيهِ إِلَى الْجَدِّ

فعل - افعل النور انشقت عنه فعا لته. وافتعل  
 الفَعَالُ نَحَاهُ وَاسْتَنْفَضَهُ. وَافْعَالٌ النَّوْرُ افْعَالًا لَأَنَّ مَعْنَى افْعَلْ. وَالرَّائِبُ انْتَصَبَ \* الْفَاعِلَةُ الْجَبَلُ الطَّوِيلُ جِ فَوَاعِلُ \* الْفَعَالُ نَوْرُ الْعَنْبِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بَزْرُ الْعَنْبِ وَصَوْبُهُ بَعْضُهُمْ) وَشَبَّهُوا أَوْ مَا تَنَاطَرَتْ مِنْهُ وَالْوَبْرُ النَّاسِلُ مِنَ الْبَعِيرِ \* الْفَعْلُ عَوْدٌ يُجْعَلُ تَحْتِ الرُّطْبِ مِنْ قُضْبَانِ الْكُرْمِ وَالْقَصِيرِ الْجَبِيلِ الْمَشْوُومِ \* الْفَعِيلُ الْإِرْبُ الذَّكْرُ \* الْمُنْفَعِلُ السَّمُّ لَمْ يُبْرَ بَرِيًّا جَيِّدًا. وَصَخْرَةٌ مُفْعَالَةٌ أَي مُنْتَصِبَةٌ لِأَصْلِهَا فِي الْأَرْضِ

فعم السنور فعم قعما صاح. وقم الرجل فعم  
 قعما أصابه داء فقتله \* أقمعت الشمس ارتفعت.  
 والحيمه فلانا لسعته فقتلته. وأقمع الرجل على الجهول  
 بمعنى قعم \* القعم مصدر وميل في الأنف وميل  
 وارتفاع في الأيتين \* قعمة المال خياره \* القيعم  
 السنور والضخم المسن من الأبل \* الأقمع ذو القعم  
 فعمص الرجل وضع فعموصه برة \* القعموص

الكهامة وذو البطن

قعمط - القعموط خرقه طويلة يلف فيها الصبي

ج قعمابط \* القعموطه دحروجه المجعل

قعين الأنف بقعن قعنا كان فيه قصر فاحش  
 وارتفاع في أرنبتيه ضد \* القعان قصر فاحش في الأنف  
 وارتفاع في أرنبتيه ضد \* القعن الحفنة بعين فيها. والقعن  
 قصر فاحش في الأنف وارتفاع في أرنبتيه والخجاج في  
 الرجل \* القيعون نبت \* الأقعن ذو القعن وتصغيره  
 قعنين والائني قعناه ج قعنين

قعنب - القعنايب الشديد الصلب والاسد \*  
 القعناب القعنايب والثعلب الذكر. والقعنب الأنف  
 المعوج \* القعنية الأعوجاج في الأنف والتصيرة \*  
 عقاب قعناية كعقناية

قعا الفحل الناقة وعليها بقعو قعوا وقعوا (واوي)  
 أرسل نسمة عليها ضرب أم لا. والطائر سفد. وقعي  
 الرجل يقعي قعا اشرفت أرنبتيه انه ثم مالت نحو  
 القصبه \* اقعي في جلوسه اقعاه تساند الى ما وراءه.  
 او جلس على البتية ونصب فخذيه. والكلب جلس على  
 استوا او جلس على البتية ونصب فخذيه. والراكب فرسه  
 رده النهري. وفي المغرب اقعاه ان يلصق البتية  
 بالارض وينصب ساقيه ويضع يديه على الارض. وفي  
 الصحاح وقد جاء النبي عن اقعاه في الصلوة وهو ان  
 يضع البتية على عقبه بين السجدين وهذا تفسير للنهية.  
 واقعي انه كان به قعا. واقتمى الفحل الناقة اقعاه  
 بمعنى قعاها \* القعو مصدر والبكرة او من خشب  
 او شبيهها او المحور من الحديد. والقعوان الخشبان  
 فيها المحور والحديدتان تجري بينهما البكرة ج قعي.  
 ورجل قعوا العجيزتين اي ارسخ او غليظهما او ناتهما  
 غير منبسطةها \* القعواه مؤنث الأقمى والدقيقة او  
 الدقيقة الفخذين او الساقين \* الأقمع ذو القعا  
 والائني قعواه  
 قعوس - قعوس الشيخ كبير. والبيت بهدر \*

النعوش الشيخ الكبير

قعوشه صرعه \* نعوش البيت مهدم . والشيوخ  
كبر \* النعوش الخفيف والبعير الغليظ  
قعوط - القعوطه القعرطه

قعول الرجل مشى مشية من يمحي التراب باحدى  
قدميه على الاخرى لقبيل فيها . فهو مَعُول \* القَعُولُ  
مشية المَعُول \* القَعُولَة مصدر . وعقابُ قَعُولَة على  
الصفة وعقابُ قَعُولَة على الاضافة اي تاوي الى القاعلة  
وهي الجبل الطويل وتعلوها

قف حرفان مقطعان من قولك وقف كوفي  
اي القاف من وقف والفاء من كوفي اي الوقف في  
قراءة القرآن عند الكوفيين

قفت الارض نفثاً نفثاً مطرت فتغير نباتها  
وفسد . او القف \* ان يقع التراب على البقل \* اقتفأ  
الحرز اقتفأ بمعنى اقتفأه بتقديم الفاء

قنفل الشيء جرفته بسرعة  
قنقه يقنقه قنقاً كرهه . وعن الطعام امتنع . والشيء

استنقه كما يستنق الدواء \* عجاجة قنقاه وهي ان ترس  
شعوباً تشعب منها \* القنقنة الزبدة تملب عليها الشاة  
قنقنه يقنقه قنقاً وقنقاً ضربه كقنقنه بتقديم الفاء \*

اقتفت البقرة استحمرت . والذئبة ارادت السفاد \*  
الفتاخ المرأة المحادرة الحسنه المخلق \* القنقنة البقرة  
المستحرمه \* القنقنة طعام يعالج بالتمر والاهاة

قنقر - القنقار الضحير الجملة \* القنقارة الحسنه  
المخلق \* القنقاري القنقار \* القنقارية النبيلة العظيمة  
من النساء

قند الرجل يفقد قنداً عمل العمل . وفلاناً صفع  
قناه بباطن كفه . وقنيد يفقد قنداً كان اقنيد \* القند  
مصدر وان يميل خف البعير الى الجانب الانسي وان  
يرى مقدم رجلي الانسان من مؤخرها من خلف  
وانتصاب الرسغ واقباله على الحافر وان يلف عامته  
ولا يسدل عذبتة \* القنداء مؤنث الاقند وان يلف

عامته ولا يسدل عذبتة . يقال اتم القنداء \* القندان  
والقندانة غلاف المكحلة وخريطة من ادم للعطر وغيره .  
معرّباً قندان بالفارسية \* الاقند المسترخي العنق او  
الغليظة ومن يمشي على صدور قدميه من قبل الاصابع  
ولا تبلغ عقباه الارض والكركر اليدين والرجلين القصير  
الاصابع والبعير الذي مال خنقه الى الجانب الانسي  
فان مال الى الوحشي فهو اصدف . والرسغ المنتصب  
القبيل على الحافر والرجل الذي يرى مقدم رجليه من  
مؤخرها من خلف

قندر - القندر القبيح المنظر

قنر الاثري قنره قنراً اقتناه وتبعه . وقنر مال فلان  
بقنر قنراً قل . والمرأة قل لحمها . والطعام صار قناراً \* قنر  
التراب وغيره جمعه . واقنر المكان خلا من الماء والكالا  
والناس . والدور خلّت من السكان . والرجل خلا من  
اهله وصار الى القنراي انفرد وبقي وحده . وفلان ذهب  
طعامه وجاع . وزيد لم يبق عنده ادم . وفي الحديث

ما قنر بيت فيه خل . وفلان البلد وجهه قنراً اي  
خالياً من الناس . وقنر الاثر واقتنره اقتناه وتبعه .  
واقنر العظم تعرفه \* القافور وعاء طلع الخنق  
كالقافور \* سويق قنار اي غير ملتوث . وخبز قنار

اي غير مأدوم . يقال اكل خبز قناراً . اي بلا ادم .  
وقنار لقب خالد بن عامر لانه اطعم في وايته خبزاً  
ولبناً ولم يذبح \* القنر الخلالة من الارض والمفازة لاماء

بها ولا نبات ج قنار وقنور . وارض قنر اي خالية  
ويجوعونها على قنار فيقولون ارض قنار على نوح جمع  
المواضع لسعتها ووايد قنر وقنار كذلك . والمعنى خالية

من اهلها . وخبز قنر . اي غير مأدوم . ونزلنا بني فلان  
فبننا القنراي لم يقرونا . والقنر ايضاً الثور اذا عرل  
عن امه لبحرث به . والقنر القليل القنر اي الشعر  
والذئب المنسوب الى القنر . والقنر مصدر والشعر \*  
القنرة القنر للبلاء من الارض ج قنرات . ومفاوز قنرة  
اي خالية . وامرأة قنرة اي قليلة اللحم \* القنور نبات

ووعاء طلع الخمل والفتورة اخضر منه \* الفئير الزريل  
والجمل العظيمة والخلية والطعام غير مأدوم ج  
قُفْرَان \* المنقار الحلاء من الارض. ومفازة مِقْفَار اي  
خالية. والمُقْفَر المتنع. ومنه قول المساور  
اودي الشباب فما له مُتَقَفَّر

وفقدت اترابي فابن المَعْبَر

قفرش - القفارش جمع القنفرش وسيدكر  
قَفْرَ الظبي يفقر قفراً وقفزاناً وقفزاناً وقفوزاً وثب  
فهو قافِرٌ وقفازٌ. والاسم القفزي. وفلان مات كقفس \*  
قفزه جعله يفقر. ونقزت المرأة بالحناء نقشت يديها  
ورجلها به. ونقازوا ثوابها \* القافزة من الخيل  
السرعة تثب في عدوها. يقال خيل قافزة ج قفواز.  
والقوافز الضنادع لقفزها \* القفزي اسم كما مر. يقال  
عدت الخيل القفزي اي وثبا \* القفزة المرة ج قفزات.  
وقفزات الظباء ستة كواكب وتسمى قفزات الغزلان  
ايضاً \* القفاز شي يعمل لليد بين بحشي بطن ويكون  
له ازرار تزر على الساعدين وهما قفازان تلبسها المرأة  
للبرد او ضرب من الخيل لليدين والرجلين وحديده  
مشبكة يجلس عليها البازي وبياض في اشاعر الفرس  
وشي يفخذ الصائد في يديه من جلده اولى \* القفزي  
لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها \*  
القفيز مكيال ثمانية مكايك ومن الارض قدر مائة  
واربع واربعين ذراعاً ج افقرة وقفزان. والقفيز عند  
الجارين حديدة منعكفة يدخل فيها لسان الفل ونحوه.  
وقفيز الطحان في الشرع اسم اجارة مخصوصة وهي اجارة  
الرحى ببعض دقيقه اي دقيق الرحى الحاصل من ذلك  
البر وكيفية ان يستاجر رجل رجلاً اورحى او ثوراً  
ليطحن به هذا البر بقفيز منه او بنصف او ثلث مثلاً من  
دقيق هذا البر \* الاقفر والمقفر من الخيل ما كان  
بياض تحمليه في يديه الى المرفقين دون الرجلين كانه  
البيس القفازين  
قفس الرجل يقفس قفساً وقفوساً مات. والظبي

قفساً ربط يديه ورجليه. وفلان اخذ بشعرو. والشيء  
اخذه اخذ انتزاع وخصب. وقفس قفاساً اخذه دابة  
في المفاصل كالشئح. اطلب القفص. وقفس الرجل  
يقفس قفساً عظمت روثه انه \* نقفس الظبي وثب.  
ونقاسا بشعورها ثوابها حتى اخذ كل منها بشعر  
صاحبه \* قفاس كقظام المرأة اللبسة الرديئة \*  
القفساء مؤنث الاقفس والمعدة والبطن والمرأة اللبسة  
الرديئة \* الاقفس المفرف وكل ما طال وانحى والانحى  
قفساء ج قفس. والقفس طائفة بكرمان كالاكراد  
قفس الطعام يقفسه قفساً اكله اكل شديداً.  
والمرأة جامعها كثيراً. والناقة اسرع حلبها. وما في الضرع  
نفضه سريعاً. والشيء اخذه وجمعه. وفلان بالعص او  
بالسيف ضربه \* انقش العنكبوت وغيرها انجرت وضم  
جراميزه وقوائمه \* القفس مصدر والنشاط والحفت  
القصير. معرب كقفس بالفارسية. والقفس اللصوص  
الذعارون

القفسائل المعرفة معرب كقفه ليز

قفس الظبي يقفصه قفصاً شد قوائمه وجمعها.  
والشيء قرب بعضه من بعض. واليعسوب شده في  
الخلية بحيث لئلا يخرج. وفلان اوجعه. وقفس الرجل  
صعد وارتفع. وقفس الرجل يقفص قفصاً خف ونشط.  
وفلان تشع من البرد. وزيد اصابته حرارة في حلقه  
وحموضه في معدته من شرب الماء على التهر \* اقفس  
الرجل صار ذا قفس من الطير. ونقفس فلان نجح.  
ونقاص الشيء اشتبك \* القافصة اسم فاعل للموت  
ج قوافص. وتلاع قوافص اي ربيعة \* القفاص الوعل  
وداء في الدواب يبتس قوائمه \* القفص والقفس  
والقفص المشبك المتداخل بعضه في بعض. ومنه  
الحديث في قفص من الملايكة او قفص من النور.  
والقفص جبل بكرمان كالقفس بالسين. والقفص محبس  
الطير واداء للزرع ينقل فيها البر الى الكدس ج اقفاص.  
قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من القفص بمعنى الجمع.



وَالْفَنَصُ مِنَ الْخَيْلِ الْمُنْقَبِضِ لَا يُخْرَجُ مَا عِنْدَهُ كَلَّةٌ .  
 وَجَرَادٌ قَنَصٌ أَيْ يَخْسُو جَنَاحَهُ مِنَ الْبَرْدِ \* قَنُوصٌ  
 وَيُضَمُّ بِلَدٍّ . وَمِنْهُ لُبْنَى قَنُوصٌ وَهِيَ طَيِّبَةٌ الرَّائِحَةِ \*  
 الْفَنَيْصُ عِيَانُ الْفَدَّانِ وَحَلَّتُهُ \* ثَوْبٌ مَقْنَصٌ أَيْ مَخْطُوطٌ  
 كِبَرِيَّةُ الْفَنَصِ

## فَنَصْلُ الْأَسَدِ

فَنَصَلْتُ الْعِزْمَ بَيْنَ قَطْرِي فَرَجَهَا نَفْطًا فَنَطًا جَمَعْتُ  
 وَالذَّكْرَ إِثْنَاهُ يَفْطُ وَيَقْطُ فَنَطًا سَفَدَهَا . أَوْ خَاصُّ  
 بِذَوَاتِ الظَّلْفِ . وَقَفَطْنَا بِجَبْرِ كَافَانًا \* نَقَاطُ الْعِزْرِ  
 وَالنِّيسُ نَمَارُونًا فِي الْإِفْطَاطِ . وَاقْفَطُ النَّيْسُ الْعِزْرَ وَالْبَهَا  
 ضَمَّ مَوْخَرَهَا الْبُهَى . أَوْ مَوْخَرُهُ الْبَهَا . وَاقْفَاطَتْ الْعِزْرَ  
 اقْفِطَاطًا مَدَّتْ مَوْخَرَهَا إِلَى النَّيْسِ \* قَفِطٌ بَادٍ بِصَعِيدِ  
 مِصْرٍ مَوْقُوفَةٌ عَلَى الْعَلَوِيِّينَ مِنْ أَيَّامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ \*  
 رَجُلٌ قَنَصِيٌّ أَيْ كَثِيرُ النِّكَاحِ \* رَجُلٌ قَرِنَطٌ أَيْ كَثِيرُ  
 النِّكَاحِ \* الْمُتَقَفِطُ الْمُتَقَارِبُ الْمُسْتَوْفِزُ فَوْقَ الدَّابَّةِ

فَنَطْلَةٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْ أَحْنُطِنَةٍ

## فَنَطْنُ - الْفَنَطَانُ مِنْ مَلْبُوسَاتِ النِّسَاءِ تَرْكِيبَةٌ

فَنَعَةٌ يَفْنَعُهُ فَنَعًا ضَرْبُهُ بِالْمَفْنَعَةِ . وَقَنَعَةٌ عَنْهُ مَنَعَةٌ .  
 وَقَفَعَتْ الْأُذُنُ وَالرِّجْلُ نَفْعًا فَتَعَا كَانَتْ قَنَعَاءً \* قَنَعَةٌ  
 أَرَعَاهُ . وَنَفَعَهُ الشَّيْءُ نَفْبَضٌ . وَاقْفَعُ عَنْهُ امْتَنَعَ \* الْفَنَاعُ  
 دَاءٌ فِي قَوَائِمِ الشَّاءِ يَبْعُوجُهَا \* الْفَنَاعِيُّ الْأَحْمَرُ يَنْفَشِرَانَتُهُ  
 لَشِدَّةَ حِمْرَتِهِ . وَأَحْمَرُ قَفَاعِيٍّ لَغِيَّةٍ فِي فَنَاعِيٍّ مَقْدَمَةُ الْفَاءِ \*  
 الْفَنَعُ مَصْدَرٌ وَجَنَةٌ مِنْ خَشْبَةٍ يَدْخُلُ تَحْتَهُ الرِّجَالُ  
 يَمْشُونَ بِهِ فِي الْحَرْبِ إِلَى الْحِصُونِ . وَالْفَنَعُ مَصْدَرٌ  
 وَالضَّبِقُ وَالنَّصَبُ \* الْفَنَعَاءُ حَشِيشَةٌ ( وَفِي الْقَامُوسِ )  
 خَشْبَةٌ وَهِيَ تَصْعِيفٌ ( خَوَارَةٌ أَوْ شَجَرَةٌ يَنْبَتُ فِيهَا حَاقِقٌ  
 كَلْحَنُ الْخَوَاتِيمِ ) لِأَنَّهَا لَا تَلْتَقِي أَطْرَافُهَا تَكُونُ كَذَلِكَ  
 مَا دَامَتْ رَطْبَةً فَإِذَا بَسَّتْ سَقَطَتْ وَالْأُذُنُ الَّتِي كَانَتْهَا  
 أَصَابَتْهَا نَارٌ فَتَزَوَّتْ أَيْ صَارَتْ ذَاتَ زَوَابِ مِنْ أَعْلَاهَا  
 إِلَى أَسْفَلِهَا وَالرِّجْلُ الَّتِي ارْتَدَّتْ أَصَابِعُهَا إِلَى الْقَدَمِ \*  
 الْفَنَعَةُ الْمَرَّةُ وَشَيْءٌ كَالزَّبِيلِ مِنْ خَوْصٍ بِأَعْرُوفِ أَوْ  
 فَنَّةٌ وَسَاعَةٌ الْأَسْفَلُ ضَيْقَةٌ الْأَعْلَى أَوْ جَلَّةُ الثَّمَرِ أَوْ مُسْتَدْبِرَةٌ

يَجْنِي فِيهَا الرُّطْبَ وَنُحُومَهُ وَالذَّوَارَةَ الَّتِي يَجْعَلُ الدَّهَانُونَ  
 فِيهَا السَّمَمَ الْمَطْحُونُ ثُمَّ يُوضَعُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَيَسِيلُ  
 مِنْهَا الدَّهْنُ حَ قِنَاعٌ \* الْفَنَاعُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ . وَهُوَ  
 فَنَاعٌ لِلْمَالِ أَيْ لَا يَنْفَعُهُ . وَالْفَنَاعُ الْفَنَاعُ لِلذَّكْوَرِ  
 بِالثَّانِي الْفَنَاسُ كَسَائِرِ الْأَدْوَاءِ . وَالْفَنَاعُ أَيْضًا نَبَاتٌ  
 مُتَفَتِّحٌ كَأَنَّهُ قَرُونٌ صَلَابَةٌ يَقَالُ لِيَابِسِهِ كَفْتُ الْكَلْبِ \*  
 الْفَنَاعَةُ شَيْءٌ يُخَذُّ مِنْ جَرِيدِ الْفَخْلِ ثُمَّ يُعْدَفُ بِهِ عَلَى  
 الطَّيْرِ فَيُصَادُ \* الْأَقْفَعُ صَاحِبُ الْأُذُنِ وَالرَّجُلُ  
 الْفَنَعَاءُ وَالْمَنْكَسُ الرَّاسُ أَبَدًا . وَالْأَنْثَى فَنَعَاءُ حَ قَفْعٌ .  
 وَالْمَفْنَعَةُ خَشْبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْأَصَابِعُ . وَالْمَفْنَعُ الْمَنْكَسُ  
 الرَّاسُ أَبَدًا . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ الْمَفْوَجُ . وَرَجُلٌ مَفْنَعُ الْيَدَيْنِ  
 أَيْ مُشْتَبِهٌ بِهَا . وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَفْنَعِ قَصِيحٌ بَالِغٌ  
 وَلَقِبَ أَبُوهُ بِالْمَفْنَعِ لِأَنَّ الْحِجَاجَ ضَرَبَهُ فَتَفْنَعَتْ يَدُهُ  
 الْفَنَعْدُ النَّصِيرُ

فَعَلٌ - أَفْعَلْتُ يَدُهُ أَفْعَلًا لِأَنَّهُ نَشِجَتْ وَنَفَبْتُ

قَفَّ الْعَشْبُ يَفْقُ فَنُوقًا يَبَسُ . وَالثَّوْبُ جَفَّ

بَعْدَ الْغَسْلِ . وَالشَّعْرُ قَامَ فَرَعًا . وَالصَّبْرُ فِي سُرْقِ الدَّرَاهِمِ

بَيْنَ أَصَابِعِهِ . وَالشَّيْءُ انْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ حَتَّى صَارَ

كَالْفَنَفَةِ كَأَنَّهَا الدَّجَاجَةُ \* أَنْفَتِ الدَّجَاجَةُ أَفْنَاقًا أَنْفَعَةً

يُبْضُهَا أَوْ جَمَعَتْ يَبْضُهَا فِي بَطْنِهَا . وَالْعَيْنُ ذَهَبَ دَمُهَا

وَارْتَفَعَ سَوَادُهَا . وَاسْتَنْفَتِ الشَّجَرُ اسْتَفْنَاقًا انْضَمَّ وَتَشَجَّ \*

النَّفْتُ يَبْسُ أَحْرَارُ الْبِقُولِ وَذَكَوْرُهُمَا . وَالنَّفْتُ مَا ارْتَفَعَ مِنْ

الْأَرْضِ وَشَيْءٌ كَالنَّاسِ وَالنَّصِيرُ وَظَهَرَ الشَّيْءُ وَخَرَّتْ

النَّاسُ وَمِنْ النَّاسِ الْأَوْبَاشُ وَالْإِخْلَاطُ وَالسُّدْمُ مِنَ الْغَيْمِ

كَأَنَّهُ جَبَلٌ وَحِجَارَةٌ غَاصَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لِأَنَّهَا لَطْفُهَا سَهْوَةٌ

وَهُوَ جَبَلٌ غَيْرَانَةٌ لَيْسَ بِطَوِيلٍ فِي السَّمَاءِ فِيهِ إِشْرَافٌ عَلَى

مَا حَوْلَهُ وَفِيهِ حِجَارَةٌ مُتَعَلِّقَةٌ عِظَامٌ كَالْأَبْلِ الْبُرُوكِ وَأَعْظَمُ

وَصَغَارٌ وَرَبٌّ قَفٌّ حِجَارَتُهُ فَنَادِيرٌ مِثَالُ الْبَيْوتِ وَقَدْ

يَكُونُ فِيهِ رِبَاضٌ وَقِبْعَانٌ حَ قَفَافٌ وَأَقْفَافٌ . وَوَادٍ

بِالْمَدِينَةِ وَأَضَافَ إِلَيْهِ زُهَيْرٌ شَبَابًا آخَرَ وَشَاءَهُ فَنَالَ

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنِ

لَأَلِّ اسْمَاءً بِالْفَنَيْنِ فَالرُّكْنِ

القنّاف الصيرفي يسرق الدراهم بين اصابعه \* القنّان  
 الامين. واتيته على قفان ذلك وقافية واي اثره. وهذا  
 نقائه اي حينه وامانه. وقفان كل شيء جماعة واستقصاء  
 معرفته \* القنّة المرّة والرجل الصغير او النصير الضعيف.  
 والقنّة النوح واول ما يخرج من بطن المولود. والقنّة  
 الفرعة اليابسة وشيء كهية الفرعة تتخذ من الخوص  
 ونحوه تجعل فيها المرّة قطنها والقارة وما ارتفع من  
 الارض والرجل الصغير او النصير الضعيف والارنب  
 وشيء كالناس والشجرة البالية اليابسة. وقيس قنّة  
 ممنوعة من الصرف لقب. والقنّة مثلثة رعدة تاخذ من  
 الحصى وقشعريرة \* القنّيف يبيس احرار البقول وذكورها  
 قنفت الثبت وقنفت يبيس. والرجل ارتعد من  
 البرد وغيره او اعطرب حنكاه واصطككت اسنانه \*  
 قنفاً البعير لحياه

قفل الجلد يقفل قفولاً يبيس. والشيء قفلاً وقفولاً  
 حزره. والرجل يقفل ويقفل قفولاً رجوع او من السفر  
 خاصة. والفيل يقفل قفولاً لاحتاج للضراب. وفلان الطعام  
 قفلاً احنكره وجمعه. وقفل الجلد يقفل قفلاً يبيس \*  
 قفل الجلد يبيس. والابواب غلقتها. والعامّة تقول  
 قفل الشجرة قطع راسها. وهو نصيف قفن بالنون. واقفل  
 الباب وعلى الباب جعل عليه قفلاً واغلقه. والقوم اتبعهم  
 بصره. وعن مبعثهم ارجعهم. وعلى الامر جمعهم. ونقفل  
 الباب واقفل واقفل اتعلق. واستقفل الرجل بخيل \*  
 القائل الراجع ج قافلة وقفّال واليابس الجلد او اليد \*  
 القافلة مؤنث القافل والرفقة الراجعة والمبتدئة  
 بالسفر تفارّلاً بالرجوع. وعن الازهري والعرب نسي  
 الناهضين للغزو قافلة تفرّلاً بفقولهم ج قوافل. وخيل  
 قوافل اي ضوامر \* القفّال فعال للمبالغة \* القفل  
 مصدر وما يبيس من الشجر. والقفل شجر حجازي  
 والحديد الذي يعلق به الباب ج اقفال واقفل وقفول.  
 والقفل الرفقة من البقال. ومن الغزل ربطة معينة.  
 رها من كلام العامّة. والقفل مصدر واسم جمع بمعنى

القفل \* القنّة المرّة والقفا واعطاك شك شيئاً بمرة والرازن  
 من الدراهم. والقنّة ايضاً والقنّة الشجرة اليابسة.  
 والقنّة المحافظ لكل ما يسمع \* القفيل ما يبيس من  
 الشجر والسوط والمجّلاب ( او الصواب في المجّلاب  
 القفيل ) والشعب الضيق كأنه درب مقفل لا يمكن فيه  
 العدو ونبت. وجلد قفيل اي بين القفل يابس \* القفول  
 النوفل بالنّاءين وهي اسهر \* القفّال عرق في الذراع  
 يفسد لامراض الراس معرب كيفاً ليكي باليونانية ومعناه  
 راسي. وقيل عربي \* رجل متقيل اليدين ومتقيلها  
 ومتقيلها اي ايهم اولا يكاد يخرج من يده خبر  
 قننه يقننه قنناً ضربه بالعصا والسوط. وفلاناً  
 ضرب قفاه. والشاة ذبحها من قفاها. والكلب ولغ.  
 وقفن الرجل يقفن قفوناً مات \* قفن راسه قطعه.  
 واقفن الشاة وانقنها بمعنى قفنها. واتقن الشاة ايضاً  
 ذبحها من قفل وجهها فابان الراس \* القفان القبان  
 الذي يوزن به والابيت. وقفان كل شيء جماعة  
 واستقصاء علمه. وفي القاموس جماعة واستقصاء علمه \*  
 القفن مصدر والقنال. والقفن القفا \* القفن القفا ايضاً.  
 والقفن الحلف الحجابي \* القفينة الشاة تذبج من قفاها.  
 والنون زائدة لانها القنينة

قنند - القنند الشديد الراس او العظيمة \*  
 القنند العظيم الالواح من الناس ج قنند وقنندون  
 القنندر القبيح المنظر والشديد الرأس والصغيرة  
 والضح الرجل والنصير الحادر والايض  
 القننزة المرّة النصيرة جناً

قنه منقطعة من وقنة يسيرة اي في قراءة القرآن  
 قنا اثره يقفوه قفواً وقفواً (واوي) تبعه. وفلاناً  
 ضرب قفاه وقذفه بالفجر صريحاً ورماه بامر قبيح. وفلاناً  
 بامر آثره به. وقفا الله اثره عناء \* قفي فلاناً زبداً  
 وزبداً نقية اتبعه آياه. وكذلك قفيت على اثره فلان  
 اي اتبعته آياً. واقفي الرجل او الضيف اقفاه اكل  
 القفي. وفلاناً بامر آثره به. وعليه فضلة. وبه خصه.

ونقاهُ نقياً تبعه. وبه تخفى. وبالعضا ضرب قفاهُ بها.  
 ونقاهُ نقانياً بهته. واقفناهُ اقفناهُ تبعه. وفلاناً بامر  
 اثره به. وفلاناً اخنص به اي خص نفسه به. والشئ  
 اخناره. واستقناهُ بالعضا ضرب قفاهُ بها \* الفافية  
 وراء العنق وآخر كلمة في البيت او آخر حرف ساكن  
 فيه الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن  
 او هي الحرف ثبتي عليه التصيدة ج قوافٍ سميت قوافي  
 الشعر لان بعضها يتبع اثر بعض. وقول الشاعر  
 وك علمته نظم الفوافي فلما قال قافية هجاني  
 اراد بالقافية التصيدة لاشتمالها عليها. وذو الفافيتين  
 المشرع وذكير في باب الشين. وابتته على قفان ذاك  
 وقافيته اي اثره. وعويف الفوافي شاعرٌ سمي به لقوله  
 ساكذب من قد كان يزعم أنني  
 اذا قلت قولاً لا أجيد الفوافيا  
 الففاعة الحفاوة زنة ومعنى \* الففأ مؤخر العنق ويذكر  
 وقد يبدج أنفٍ واقنية واقفآة وقفي وقفي وقفون.  
 ولا فعله قفنا الدهر اي طوله. ورد قفنا او على قفاهُ اي  
 هريم \* القفو مصدرٌ ووهج يثور عند المطر \* الففوة  
 النهمة والرمي بامرٍ قبيح والذنب او ان نقول للانسان  
 ما فيه وما ليس فيه. والقفية زينة الصائد \* القفي الحثي.  
 يقال انا قفي به اي حثي. والضيف المكرم وما بكرم به  
 من الطعام وخبرتكم من اخوانك والمتمهم منهم ضد.  
 وهو قفيهم اي الخلف منهم. والقفي النهمة والرمي بامرٍ  
 قبيح \* القفية المزينة تكون لك على الغير. وشاة قفية اي  
 ذبحت من قفهاها. ولا فعله قفية الدهر اي طوله. وهو  
 قفيهم اي الخلف منهم \* القفية عند الشعراء هي  
 التوائق على الحرف الاخير. والكلام انقفي الذي فيه  
 قفية. ورجل مقفي ومقفي به اي مؤثرٌ مكرم. والمقفي  
 من الغنم المذبح من قفاهُ  
 قفي الرجل بقفية قفياً (ياقي) ضرب قفاهُ. حكاة  
 الجوهري عن ابي زيد \* القفية ذكرت في ق ف و  
 قفز - القافوزة والقافيرة والقافزة في ق ز ر

قفق - القفقة الغريبان الاهلية وحديث الصبي \*  
 القفقة والقفة حديث الصبي. ووقع في قفة اي في رأي  
 سوء. او حديث الصبي قفة كقفة او قفة كقفة صوت  
 بصوت بو الصبي او بصوت به اذا فرغ  
 قفل - القافلي نبات كنبات الاشنان مالح وقد  
 ترعاه الابل \* القافلة ثمر نبات هندي من العطر  
 والافاويه منقر للمعدة والكبد. والقافلة الكبيرة اشد  
 قبضاً من الصغيرة واقف حرافة  
 قفم - القافم حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة  
 الا انه اطول وياكل الفارة. والبناء غير عربي  
 قلبه يقلبه قلباً حولة عن وجوه. والرداء والشئ  
 حولة وجعل اعلاه اسفله وباطنه ظاهره. والشئ  
 للاتباع تصفحه فرأى داخله وباطنه. والامر ظهراً لبطن  
 اخنبره. والارض للزراعة حولها بالقلب. والقوم صرفهم.  
 والنخلة تزع قلوبها. والله فلاناً اليه توفاهُ. والبسرة احمرت.  
 وفلاناً يقلبه ويقلبه اصاب فواده. وقلب البعير على  
 الجيول اصابه داء القلب فهو مقلوب. وقلب الرجل  
 يقلب قلباً كانت شفته منقلبة فهو اقلب. وقلبت الشفة  
 كانت كذلك فهي قلبه \* قلبه بمعنى قلبه شديد المبالغة  
 والتكثير. واقبله حولة عن وجوه. والله فلاناً اليه توفاهُ.  
 والعنب يبس ظاهره. والمخبز حان له ان يقب. والقوم  
 اصاب ابلهم القلب. وقلب الشئ تحول عن وجوه  
 وفي الامور تصرف فيها كيف شاء. وانقلب الشئ  
 مطاوع قلب. واكتب ورجع. ومنه في سورة آل عمران  
 فانقلبوا بنعمة من الله وفضل. اي رجعوا. وقول  
 الحريري من مقامه البغدادية وانقلب ظهراً لبطن  
 هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله.  
 وانتصاب ظهراً على التمييز واللام في لبطن للاختصاص  
 كما في قوله فاما لنبك. وقيل اللام هنا بمعنى الى \*  
 القلب اسم فاعل والبسر الاحمر. وشاة قلب لون  
 اي على غير لون امها. والقلب ايضاً والقلب وفتح لامه  
 اكثر الشئ الذي يفرغ فيه الجواهر وغيرهما يكون

مثالاً لما يصاغ منها وما يقاب به الخفث ويُبعل فيه لكي يستقيم ج قوالب . وقول الحريري من مقامته الخلوانية الفيت بها ابا زيد السروجي ينقلب في قوالب الاتساب ويخبط في اساليب الاكتساب . فانما اشيع الكسرة ليزواج اساليب \* القلاب الذئب . والقلاب دآه للقلب ودآه للبعير يشكي منه قلبه بيمته من بومه \* القلب مصدر والنواد او اخض منه وهو عضو صنوبري الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر في باطنه تجويف فيه دم اسود وهو منبع لروح الحيوان . وقد يُطلق على العقل . ومنه في سورة ق ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اي عقل ج قلوب . وافعال القلوب عند النخاة من النواحي تنصب مفعولين وهي ظن واخوانها . وفي الكليات سبي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من العقل على راي وسرعة الخواطر والتلون في الاحوال ولانه مقلوب المخلفة والوضع كما يشهد به علم التشریح ومن نقاليبه القبول والقابلية وهو رئيس البدن المعول عليه في صلاحه وفساده . وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب الحق ومعادن الروح الحيوانية المتعلقة للنفس الانسانية ومنبع الشعب المبنية في اقطار البدن الانساني بل في سائر الحيوانات التامة المخلفة . انتهى . وقال في التعريفات القلب لطيفة رابية لها بهذا القلب الجسماني الصنوبري الشكل المودع في الجانب الايسر من الصدر تعلق وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان ويسميا الحكيم النفس الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبة وهي المدرك العالم من الانسان والمخاطب والمطالب والمعاتب . انتهى . وقلب كل شيء رابية ومحضة وخالصة . وقلب الجيش وسطه فان لكل جيش خمس جهات ميسرة وميمنة ومقدمة وسافة وقلب ورجل قلب اي خالص النسب يستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع وان شئت قلت امرأة قلبية وثبيت وجمعت . وقلب العقرب منزلة من منازل القمر وهو كوكب نير وبجانبه

كوكبان . وذو القلبين جميل بن معمر قيل وفيه نزلت الآية ما جعل الله لرجل من قلبين . والقلب عند الصرفيين ابدال حروف العلة والهمزة بعضها من بعض فهو اخض من الابدال . وربها استعمال احدها مكان الآخر توسعاً . ويطلق القلب عندهم على تقديم بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصله آرام . ويسمى قلباً مكانياً . والقلب عند اهل المعاني جعل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه لداعٍ لنظير او معنوي فن الاول قوله

ففي قبل التفريق با ضباعا

ولا يك موقفاً منك الوداعا

اي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك . ومن الثاني نحو ادخلت الفانسوة في الراس والخاتم في الاصبع وعرضت الناقاة على المحوض . وجناس القلب عند اهل البديع اختلاف في ترتيب الحروف . وهو اما قلب بعض نحو لا يعلمون ما يعلمون . واما قلب كل وهو ان يكون الكلام بحيث اذا قلبته وابتدأت من حرفه الاخير الى الحرف الاول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام والمعتبر فيه الحروف المكتوبة ويسمى بالعكس والمقلوب المستوي وما لا يستعمل بالانعكاس . مثاله من النثر كل في ذلك . ومن النظم قول الشاعر

حسامك منه للاحباب فتح

ورحكك منه للاعداء حنق

واذا وقع احدهما في اول البيت والآخر في اخره قيل له المقلوب المحجج كقولهم

لاح انوار الهدى من كفه في كل حال

والقلب عند الاصوليين قسم من المعارضة التي فيها مناقضة . وعند المحدثين قلب اسناد حديث باسناد حديث آخر اما بلكه او بعضه او قلب متن حديث بمتن حديث آخر . والقلب سوار للمرأة غير ملوي او ما كان مفتولاً من طاق واحد لا من طاقين مستعار من قلب النخلة لبياضه . وقيل على العكس . والحجة

البيضاء . ورجل قَلْبٌ اي خالص النسب . والقَلْبُ  
والقَلْبُ والقَلْبُ شجرة النخل او اجود خوصها ج اقلاب  
وقُلُوبٌ وقَلْبَةٌ بكسر ففتح \* القَلْبَةُ الحمرة والخالصة  
النسب . وبعض العامة يُسمي القمع المسلوق بالقَلْبَةِ .  
والقَلْبَةُ الداء الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه  
والتعَب . ومن امثالهم ما يو قَلْبَةً اي داءٌ وعيبٌ .  
وقيل معناهُ ليست به علة يُقلب لها فيُنظر اليه . قال  
الشهرين تولب

اودى الشباب وحب الخالة الخَلْبَةَ

وقد برئت فما بالقلب من قَلْبَةٍ

القَلْبَةُ حديده تُقلب بها سقاة الباب \* رجل حَوْلٌ  
قُلْبٌ وحَوْلِيٌّ قُلْبِيٌّ وحَوْلِيٌّ قُلْبٌ . اية محنالٌ  
بصير بتقليب الامور \* القُلُوبُ والقُلُوبُ والقَلْبُ  
الذنب \* القُلُوبُ المتقلب الكثير القلب والذنب \*  
القَلْبُ البر او العاديّة النديمة منها مطوية كانت امر  
غير مطوية . سُميت به لانها قلبت الارض بالحفر مذكر  
وقد يؤث ج اقلبه وقَلْبٌ وقُلْبٌ . وقد شبه العجاج  
بها الجراحات فقال عن قُلْبٍ ضخم توري من سبر .  
والقَلْبُ تصغير القلب وخرزة للتأخير \* المقلب  
حديده يُقلب بها الارض للزراعة . والمقلوب اسم مفعول  
والصاب بداء القَلْبُ . والمقلوبة الاذن . والمقلب يكون  
مصدرًا ويكون مكانًا مثل المنصرف

قَلت الرجل يَقَلت قَلتًا هلك \* اقلنت المرأة  
والناقة صارت مقلانًا . وفلانٌ فلانًا اهلكه او عرَضه  
للهلاك \* القَلت النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ج  
قَلت . وقَلت العين نفرتها . وقَلت الابهام النقرة التي  
في اسفلها . وكذا قَلت الصدغ . وقَلت الثريدة الوقبة .  
ورجلٌ قَلتٌ وقَلت اية قليل اللحم \* شاةٌ قَلتة اي  
ليست بحلوة اللبن \* المقلات نافعة تضع واحداً ثم لا تحمله  
وامرأةٌ لا يعيش لها ولدٌ ج مقاليت . قال بشر  
نظلت مقاليت النساء بطانة

يقلن الا يلتنى على المرء منرٌ

كانت العرب تزعم ان المقلات اذا وطئت رجلاً كرمياً  
قُتلَ غدرًا عاش ولدها . والمقلنة المهلكة ج مقلات  
قلمت الاسنان نفلح فلحاً تغيرت بصفرة او خضرة .  
والرجل كان باسنانه قَلحٌ \* قَلح البعير نقي اسنانه وعالجته  
من القَلح . وهو من باب قَرَدت البعير اي نزعت عنه  
قراده . وفي المثل عَوْدٌ يُقَلح . يُضرب للسنن بوَدب  
وبراض او يُفعل به كما يُفعل بالشبان او يفعل هو فعل  
الاحداث . ونفلح فلانٌ البلاد تكسب فيها في الجذب \*  
الفلاح صفة الاسنان وخضرة بين اسنان البعير \*  
القَلح الحمار المُسنن . والقَلح الثوب الوسخ . والقَلح الفلاح .  
قال الاعشى

قد بنى اللوم عليهم بيته وفشا فهمم مع اللوم القَلح  
الاقَلح الجعل وذو القَلح والاثني فلحاه ج قَلحٌ

فلحز - القَلحزة مشية القصير . يقال يمشي القَلحزة \*  
القَلحيز السمين التائه الذي قوله اكثر من فعله

قلمس - القَلماس السحج القبيح من الرجال  
قلم - اقلتم الرجل اقلماً هَرِمٌ \* شيخٌ قَلِمَةٌ اي  
هَرِمٌ \* القَلِيمُ المتعظم في نفسه والمُسِنُّ وذكره الجوهري  
في باب الحاء بناءً على زيادة الميم \* القَلِيمُ العظيم الخَلق  
قَلح الفعل يَفَلح قَلحًا وقَلِحًا هدر . وفلانٌ ضرب يابسًا  
على يابس . والشجرة قَلحها \* قَلح الثبت اشد . وفلانًا  
بالسوط ضربه \* القَلح مصدرٌ والحمار المُسنن والفعل  
الهائج وقَصَب اجوف . وقَلح قَلحٌ من اسماء الاصوات  
يقال للفعل عند الضراب

قلم - القَلِيمُ الجمل الضخم العظيم  
قَلد الماء في الحوض واللبن في السقاء والشراب في  
البطن يقلده قَلدًا جمعه فيه . والشئ على الشئ لواه .  
والجمل قَلد . والحصى قَلد . فلانًا اخذته كل يوم . والزرع  
سقاء . والحديده رَقَبها ولواها على شئ \* قَلد المرأة قِلادة  
جعلها في عنقها . والبعير جعل في عنقه حبلاً يقاد به .  
والوالي فلانًا العمل فَوْضه اليه كأنه جعل قِلادة في  
عنقه . والبدنة علق بعنقها شيئًا من جلد ونحوه ليعلم انها

هَدْيٍ فَيَكْفُ النَّاسَ عَنْهَا. وَفَلَانًا الدِّينَ سَلَمَهُ آيَةٌ .  
وقول الاخفش

قَرِينَةٌ مِنْ أَسْفَى وَقُلِدَ حَبْلَةٌ

وَحَادَرَ جَزَاءَهُ الصَّدِيقُ الْإِقْرَابُ

فَقَوْلُهُ قُلِدَ حَبْلَةٌ أَي خُلِّيَ سَبِيلُهُ وَاصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ إِذَا  
أُرْسِلَ فِي الْمَرْعى جَعَلَ زِمَامَهُ عَلَى عُنُقِهِ لِيَنْصَرِفَ كَيْفَ  
شَاءَ ثُمَّ يُقَالُ إِلَى مَنْ وُعِظَ كَثِيرًا حَتَّى أَهْمِلَ أَمْرَهُ تَبَرُّمًا  
بِهِ. وَالصَّدِيقُ هُنَا جَمْعٌ. وَاقْدَامُ الْبَعْرِ عَلَى الْقَوْمِ اغْرَقَهُمْ  
كَأَنَّهُ اغْتَلَقَ عَلَيْهِمْ. وَتَقَلَّدَتِ الْمَرْأَةُ الْقِلَادَةَ لِبَسْتِهَا. وَفَلَانٌ  
الْأَمْرُ تَوَلَّاهُ وَالزَّمْرَةُ نَفْسُهُ. وَالسَّيْفُ احْتَمَلَهُ وَوَضَعَ نَجَادَهُ  
عَلَى مَنْكَبِهِ. وَلَا يُقَالُ تَقَلَّدَ الرَّحْمَ. وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

يَا لَيْتَ زَوْجِكَ قَدِ غَدَا

مَتَقَلِّدًا سَيْنًا وَرَمَحًا

أَي وَحَامِلًا رَمَحًا وَمِنْهَا كَقَوْلِ الْآخِرِ عَلَنَتْهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا  
أَي وَسَقَمَتْهَا مَاءً بَارِدًا. وَتَقَالِدُ وَالْمَاءُ تَنَابَوْهُ . وَاقْتَلَدَ  
الْمَاءُ غُرْفَةً. وَاقْتَلَوْدَهُ النَّعَاسُ إِفْلَادًا غَشِيَةً \* الْقِلَادُ  
شَيْءٌ يَطْوُلُ مِثْلَ الْخَيْطِ مِنَ الصُّفْرِ يُقَالُ عَلَى الْبُرَّةِ وَعَلَى  
خَوْقِ الْفُرْطِ \* الْقِلَادَةُ مَا جُعِلَ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْحَبْلِ  
جَ قِلَائِدٌ. وَسِتَّةٌ كَوَاكِبٌ يُعْرَفُونَ بِالْفَوْسِ. وَقِلَائِدُ الشَّعْرِ  
الْبُوقِي عَلَى الدَّهْرِ. أَي الَّتِي لَا تَزَالُ مَحْمُوظَةٌ لَا تُنْسَى  
لِنَفَاسَتِهَا \* الْقَلْدُ مَصْدَرٌ. وَسَوَارٌ قَلْدٌ أَي مَلُوبٍ وَمَفْتُولٌ  
مِنْ فَضَّةٍ. وَالْقَلْدُ يَوْمَ تَأْتِي الْحُمَّى أَوْ حُمَّى الرَّبْعِ. وَمِنْهُ  
سَمِيَتْ قَوَافِلُ جَدَّةٍ إِلَى مَكَّةَ قَلْدًا. وَالْقَلْدُ أَيْضًا الْحِطُّ  
مِنَ الْمَاءِ يُقَالُ أَخَذَ قَلْدَهُ أَي حِطَّهُ مِنَ الْمَاءِ. وَالْجَمَاعَةُ  
وَقَضِيبُ الدَّابَّةِ وَسَقَى السَّمَاءَ كُلَّ اسْبُوعٍ. يُقَالُ سَقَمْنَا  
السَّمَاءَ قَلْدًا. وَشَبَّ الْقَعْبُ. وَأَعْطَيْتُهُ قَلْدَ أَمْرِي. أَي  
تَرَضَّيْتُهُ إِلَيْهِ \* نَاقَةٌ قَلْدَاءٌ أَي طَوِيلَةٌ الْإِقْلِيدُ أَي الْعُنُقُ \*  
الْقَائِدَةُ الْفِشْدَةُ وَالنَّمْرُ وَالسُّبُوقُ يُخَالِصُ بِهِ السَّمْنَ \*  
الْقَلِيدُ الْخِزَانَةُ \* الْقَلِيدُ الشَّرِيطُ. وَحَبْلٌ قَلِيدٌ أَي مَفْتُولٌ \*  
الْإِقْلِيدُ الْقِلَادُ وَبُرَّةٌ النَّاقَةُ وَالْمُنْتَاخُ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ وَقِيلَ  
مَعْرُوبٌ وَاصْلُهُ بِالرُّومِيَّةِ أَقْلِيدُ سَجَاقِ الْإِيدِ. وَالْعُنُقُ جَ  
اقْتَلَدَ. وَشَرِيطٌ يَشُدُّ بِهِ رَأْسَ الْحِجَّةِ. وَالتَّقْلِيدُ مَصْدَرٌ  
قَلْدٌ. وَيُطْلَقُ شَرَعًا عَلَى مَعْنِيَيْنِ الْأَوَّلُ حَكْمٌ وَالْثَانِي بَكُونٌ

فَلَانٌ قَاضِيًا فِي مَوْضِعٍ كَذَا. وَالثَّانِي اتِّبَاعُ الْإِنْسَانِ  
غَيْرُهُ فِي مَا يَقُولُ أَوْ يَفْعَلُ مَعْتَذِرًا لِلْعَتِيقَةِ فِيهِ مِنْ غَيْرِ  
نَظَرٍ وَتَأْمُلٍ فِي الدَّلِيلِ كَأَنَّ هَذَا الْمَتَّبِعَ جَعَلَ قَوْلَ  
الغَيْرِ أَوْ فَعْلَهُ قِلَادَةً فِي عُنُقِهِ. قَبْلَ وَيُسَمَّى اتِّبَاعُ الصَّحَابَةِ  
تَقْلِيدًا بِاعْتِبَارِ الصُّورَةِ. وَرَبَّمَا عُرِفَ التَّقْلِيدُ بِأَنَّهُ اعْتِقَادُ  
جَازِمٌ غَيْرُ ثَابِتٍ أَي يَزُولُ بِتَشَكُّكِ الْمَشْكُوكِ. وَالتَّقْلِيدُ  
عِنْدَ النَّصَارَى وَالْيَهُودِ مَا تَسَلَّمُوهُ وَتَدَاوَلُوهُ خَلْفًا عَنِ  
سَلْفٍ جَيْلًا بَعْدَ جَيْلٍ مِنَ الْعَقَائِدِ وَشُعَائِرِ الدِّيَانَةِ  
مُشَافَهَةٌ مِمَّا لَمْ يَدْرُونَ فِي كَتْمِهِمُ الْمُنْتَزَعَةَ. وَصَاحِبَةُ تَقْلِيدِي  
جَ نَمَائِدُ وَتَقْلِيدَاتٌ. وَالْقِلَادُ الْمُنْتَاخُ وَالْخِزَانَةُ جَ مَقَالِيدُ.  
وَقَوْلُهُ فِي سُورَةِ الزَّمَرِ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
بِحُجُوزَانٍ تَكُونُ الْمَفَاتِيحُ وَإِنْ تَكُونُ الْخِزَانِ. وَقَالَ الزَّجَّاجُ  
أَبَى كُلِّ شَيْءٍ مِنَ السَّمَرَاتِ وَالْأَرْضِ فَاللَّهُ خَالِفَةٌ  
وَفَاتِحٌ بِأَبَى. وَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ أُمُورُهُ. وَالتَّقِيدُ  
الْيَوْمُ مَقَالِيدُ الْأُمُورِ أَي مَفَاتِيحُهَا يَعْنِي فَوْضُهَا إِلَيْهِ. وَالتَّقِيدُ  
الْمَفَاتِيحُ جَ مَقَالِيدُ. وَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ كَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ.  
وَالتَّقِيدُ أَيْضًا الْوَعَاءُ وَالخَلَاءُ وَالْمَكْيَالُ وَعَصَا فِي رَأْسِهَا  
أَعْوَجَاجٌ وَمَفَاتِيحُ كَالنَّجْلِ رَبَّمَا يُقَالُ بِهِ الْكَلَّا كَمَا يُقَالُ لِلنَّتِ  
إِذَا جُعِلَ حَبَالًا أَيْ يُقْتَلُ. وَالتَّقِيدَةُ الْخِزَانَةُ. وَالتَّقِيدُ اسْمُ  
مَفْعُولٍ. وَالسَّيْدُ قَلْدٌ أَمُورٌ قَوْمِهِ. وَمَوْضِعُ الْقِلَادَةِ وَالسَّابِقُ  
مِنَ الْخَيْلِ يُقَالُ شَيْئًا لِيُعْرَفَ أَنَّهُ قَدْ سَبَقَ وَمَوْضِعُ نَجَادِ  
السَّيْفِ عَلَى الْمَنْكَبَيْنِ. وَمَقْلَدُ الذَّهَبِ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ.  
وَبِنُومَقَادِ بَطْنِ. وَمَقْلَدَاتُ الشَّعْرِ قِلَائِدَةٌ. وَحَبْلٌ مَقْلُودٌ  
أَي مَفْتُولٌ. وَسَوَارٌ مَقْلُودٌ. أَي مَلُوبٌ

اي مفتول. وسوار مقلود. اي ملوب

قلد - القلد شيء كالقمل يعلق باللبهم لا ينفارقه

حتى يقتله \* جهمة قلدة علق بها القلد

قلدم - القلدم الحجر الواسع الكثير الماء ج قلادم

قلر - القلار والقلايري ضرب من الثين ابيض

اذا جف اصفر لونه

قلز الرجل يقلز ويقلز قلزا شرب ضربا من

الشرب. وفلاننا ضربه. وبسهه رمى. وفلان نشط

ووثب وعرج. وبعضه الارض نكبتها بها. وفلاننا اقداحا

جرعه اياما. والجراد زر ذنبه في الارض \* قلز الجراد  
واقلز زر ذنبه في الارض. ونقل الموعل عنا. وفلان  
نشط. واقلز مطاوع قلز. يقال قلزته اقلحا فاقترها.  
اي جرعه اياها فجرعها \* القلز مصدر. ورجل قلز  
اي خفيف ضعيف \* القلز والقلز النحاس الذي  
لا يعمل فيه الحديد والرجل الشديد  
قلزته ابتاعه \* نقلزته ابتاعه. وفلان مات بخلا \*  
القلمم اليميم. وقلمم سيف عمرو بن معدى كرب وبلد  
بين مصر ومكة واليه يضاف بحر القلمم لانه على طرفه \*  
القلممة مصدر واللوم والصحب  
قلس الرجل يقاس قلسا خرج من بطنه طعام  
او شراب الى الفم سواء الفاه امر اعاده الى بطنه اذا  
كان ملء الفم او دونه فاذا غلب فهو في \* وفي الحديث  
من قاه او قلس فليبتوضأ. وقلس فلان رقص في غناه.  
والمطرب غنى غناه جيدا. والرجل اكثر شرب النبيذ.  
ونفسه غنت. والاكاس بالشراب قد فته امتلاء. وكذلك  
البحر بالماء \* قلس الرجل ضرب بالدف وغنى. والقوم  
استقبلوا الولاة عند قدومهم بضراب الدف والغناء  
واصناف الهو. وفلان لفلان وضع يديه على صدره  
وخضع له. ونقاس الرجل لبس الفانسوة \* القلس  
مصدر وحبل للسفينة ضمير من ليف او خوص  
او غيرها وهو باليونانية كلس ج قلس. والقلس ايضا  
ما خرج من الحلي ملء الفم او دونه وليس بفيه فان  
عاد فهو القلي. وقلس البحر السحاب \* القلس فعال  
المبالغة. وجر قلس اي زخار \* القليس الجنيل \*  
الانقليس والانقليس سمكة كالحية تؤكل اعجمية.  
والمشهور عند العامة الحنكليس والحنكيز  
قلسس - القلسوس نبات يكون منه اللاذن  
قلساء قلساء فقلسى نقاسيا البسة الفانسوة فلبسها  
قلش الجراد والزرحة بقلس قلشا قشرها. عامية \*  
القلاوش خفف من صمغ بقي الحذاء من الوحل والماء \*  
القلاش الصغير المنقبض \* القلاشة الصغير والنصر

القلاش الداهي الخنال. وهو اسم اعجمي. وكذلك  
الاقلاش

قلشن - القلشين الزنك وذكر في باب الناء  
قلص الرجل يقاص قلو صا وثب. ونفسه غنت. والقوم  
احتملوا فساروا. والماء ارتبع. والظال عن كذا انقبض  
ونقص فهو قالص. والشنة انزوت وشمزت. والثوب  
بعد الغسل انكش. وقلصت نفسه نقلص قلصا غنت \*  
قلصت الناقة اسمرت في مضيتها. وبراكها اسرعت. وقاصر  
قميصه فقاص هو اي شمرة فشمرة. لازم متعد. وانقص  
البعير ظهر سنامه شيئا. والناقة سميت في الصيف او  
غارت وارتفع لبنها. ونقاص الشيء انضم وانزوى \*  
القاصة الماء ييم في البئر ويرتفع ج قلصت \* القلاص  
فعال للمبالغة. وماء قلاص اي مرتفع \* القلوص من  
الابل الشابة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على  
السير او اول ما يركب من اناها الى ان تنثي ثم هي ناقه  
والناقة الطويلة الفوائم خاص بالاناث ج قلايص  
وقلص وجمع قلاص قلاص. ويكون عن التنيات  
بالقلاص. والقلاص ايضا فرخ الجباري والاني من النعام  
ومن الرئال هكذا في القاموس بالعطف. وفي الجوهري  
الاني من النعام من الرئال بدون عطف. وعجابه  
اللسان القلوص الانثى الشابة من الرئال مثل قلو ص  
الابل اي فهو مجاز. وحكي ابن خالويه القلوص واد  
النعام حفاها ورئالها. وآخر البئر على القلوص مثل  
ذكر في خثع \* القليص من الماء المرتفع \*  
القليصة تصغير القلوص \* القلاص من النوق التي  
سميت في الصيف. وفرس مقاص اي مشرف مشمر طويل  
الفوائم. قال بشر

يشمر بالاصائل فهو نهد اقب مقاص فيه اقورار

قلط - القلاط ولد من اولاد الجن والشياطين  
والقصر جدا من الناس والسنابير والكلاب \* القلط  
الديامة. والعامية تستعمله لجرف الزباله. ومنه قليط  
لمجتمع الاقذار والاوساخ. والقلاط اسم ولد من اولاد

الجبن والشياطين، وباعه قَلَطًا. اسيه بنامه. مولدة \*  
 القَلَطِيُّ القَلَطُ اللقير كما مرّ والرجل الخبيث المارد \*  
 القَلِيطُ الأدرّة وخبز له ولؤدين \* القَلِيطُ اسم ولد من  
 اولاد الجبن والشياطين \* القَلِيطُ الأدرّ والرجل الخبيث  
 المارد \* الأقلط الأيسر. يقال هو أقلط منه. اي أيسر.  
 ولم يُسمع منه فعلٌ

قلطب - القَلَطَبَانُ القَرَطَبَانُ

قلطف - قَلِطَفُ ابن صعتر الطائي احد حكماء  
 العرب وكهّانهم \* القَلِطَفَةُ الخنفة في صغر الجسم

قلعة يقلعه قلعا انتزعه من اصله او حوله عن  
 موضعه. والشجرة اخرجها من الارض. وقاع الوالي

فلانا عزله. وقاع الراكب يقلع قلعا وقاعة لم يثبت على  
 السرج. والصارع لم يثبت قدمه عند الصراع. والرجل

لم يفهم الكلام بالادة. وبعض العامة يستعمل القلع بمعنى  
 الخلع. يقولون قلّع ثيابه اي خلعها \* قلعه بمعنى قلعه.

واقلع عن الامر اقلعا ومقلعا كفت عنه. والحج عن  
 فلان تركته. والابل خرجت من اثنائه الى ارباع. والملاح

السفينة رفع قلعا اي شرعها. والامير بنى قلعة. وقالعا  
 مقالعة قلع احدهما الآخر. ونقلع وانتلع واقتلع مطاوعة

قلع. واقتلعه بمعنى قلعه. والشئ استلبه. واستقلعت  
 الشجرة حان لها ان تُقلع. والشئ بمعنى قلعه \* القاع اسم

فاعل. ودائرة القاع من الفرس دائرة تكون تحت  
 اللبد تُكره \* القَالع الطين يتشقق اذا نصب عنه الماء.

وقشر الارض يرتفع عن الكهامة فيدل عليها وان يكون  
 البعير صحيحا فبقع ميتا وبثرات تكون في جلدة الفر

واللسان. وقَالع الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين  
 برشح بالماء والماء الاصفر \* القَالعَة شرع السفينة.

والقَالعَة القطعة من القَالع وصخرة عظيمة في فضاء  
 سهل وكذلك الحجر والمدّر يُقلع من الارض فيرمى

به \* القَلع مصدرٌ وشبه الكنف فيه زاد الراعي ونواديه  
 واصرته ج قُلوع واقلع. وفي المثل شعبي في قَلعي  
 ويُمرك. يُضرب للشئ يكون في ملكك تتصرف فيه

متى شئت وكيف شئت. والقَلع ايضا فأس صغيرة تكون  
 مع البناء ومعدن يُنسب اليه الرصاص الجيد. يقال

رصاص قَلعي وقَلعي. ويقال رصاص قَلعي اي شديد  
 البياض. وتركته في قلع من حماءه ويكسر ويُمرك اي في

اقلاع منها. والقَلع ذو القَلع ويوم زوال الحى وشرع  
 السفينة ج قُلوع وقَالع. وصُدبر يلبسه الرجل على صدره

ولغة في القَلع لشبه الكنف المذكور ج قَالعَة. والقَلع الرجل  
 القوي المشي. والقَلع مصدرٌ ولغة في القَلع للكنف والدم

كالعلق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان  
 اقلاع الحى والحجرة تكون تحت الصخر. والقَلع ذو القَلع

وفي صفة نبي الاسلام اذا زال زال قَلعا اي اذا مشي  
 كان يرفع رجله من الارض رفعا باثنا لاكن يمشي

اخيا لا وتنعما ويروى ايضا قَلعا بالضم وقَلعا بالتحريك \*  
 القَلعَة المرة والقَلع لشبه الكنف المذكور والنسيطة تُقلع

من اصل الخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت  
 وحان لها ان تُنصل من امها او الخلة التي تجبث من

اصلها والقطعة من السنام والحصن المستنع على الجبل  
 سُميت به لامتناعها ج قَلع وقَالع وقُلوع. وبلد ببلاد

الهند قيل واليه يُنسب الرصاص والسيوف وكورة  
 بالاندلس قيل واليه ينسب الرصاص. والقَالعَة النوع

والشيفّة ج قَلع. والقَالعَة ذو القَلع والعزل والمال العادية  
 او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بطش به لم يثبت.

وما يُقلع من الشجرة كالأكثة. ومنزلنا منزل قَلع  
 اي ليس بمستوطن او معناه لا يملكه او لا ندري متى

نحوّل عنه. وهو مجلس قَلع. اي بمناج صاحبه الى ان  
 يقوم مرة بعد مرة لحي من هواه منه. وهو على قَلع

اي رحلة. والدنيا دار قَلع. اي انقلاع وارتمال.  
 والقَالعَة ذو القَلع. ومنزلنا منزل قَالعَة وقَالعَة كمنزل

قَالعَة. والقَالعَة الحصن المستنع على الجبل ج قَلع. قال  
 الشاعر

لا يجمل العبد فينا غير طاقه

ونحن نعمل ما لا نعمل انقلع



والقاعة ايضاً صخرة تنقلع عن الجبل متفردة يصعب  
مرقاها (وفي القاموس مرامها) او الحجارة الضخمة ج  
قلاع وقلاع. والنقطة العظيمة من السحاب كانتها جبل  
او سمابة ضخمة تاخذ جانب السماء ج قلاع. والناقفة  
العظيمة. ومرج القلعة موضع بالبادية اليه تُسبب  
السيوف القلعية \* القلعة ذو القلاع \* القلاع ذو القلاع  
والكذاب والفؤاد والنباش والشرطي والساعي الى  
السلطان بالباطل. والقلاع لغة في القلاع للقشر  
المذكور ونبت من الحبيبة نعم المرع رطباً وبابسا \* القلوع  
الناقفة العظيمة وقوس اذا نزع فيها انقلابت ج قلاع \*  
القلع المرأة الضخمة الرجلين والفؤاد \* القلعة مصدر  
قلاع. وغرض القلعة هو اول الاغراض التي تُرمى  
وهو الذي يقرب من الارض فلا يجناح الرامي الى ان  
يبد به اليد متاً شديداً. والقلاع آلة تُرمى بها الحجارة  
يستعملها الرعاة ج مقاليع. والقلاع المكارن. تُقلع منه  
الحجارة للبناء ج مقاليع. والمقلع اسم مفعول والاقلاع.  
والقلاع الامير المعزول والمصاب بداء القلاع والذي  
له دائمة الفالج من الخيل

قلعت - اقلعت الشعر اقلعتاً اشتدت جعودته  
كاقاعد

قلعت - نقلعت في مشيه مكرانه ينقلع من وحل

قاعد - اقلعد الشعر اقلعداً اشتدت جعودته

كاقلعت. وفلان مضى على وجهه في البلاد

قاعط - اقلعط الشعر اقلعطاً جعد وصلب.

والعامة تقول قلعطة فتقلعط اي بالغ في توسيعه. ومنه

القاعط عندهم للجذام \* القلعطة شدة جعودة الراس

حتى لا يكاد يطول شعره \* القلعط اسم فاعل والهارب

الحاذر النافر الخائف والرأس الشديد الجعودة لا يكاد

يطول شعره

قلعف - اقلعفت الجراد اقلعفاً انزوى. وانامل

فلان نشبت من برء او كبر. والبعير انضم الى الناقفة

حين الضراب وصار على عرقوبه معتداً عليها وهن

في ضرابه \* المتقلع الراكب على مركب غير وطيه  
قلع - القلعم العجوز \* القلعم بتشديد الميم الشيخ  
المسن

قلف الخانن القلقة يقلفها قلفاً قطعها فهو قالف.

وفلان الشجرة يقلفها نخي عنها لحامها. والذكر قطعته

من اصله. والدين قلنا وقلفته فض عنه طينه. والشيء

قلبه. والسفينة خرز الواحها بالليف وجعل في

خللها القار والاسم القلاقفة. وقلف العصير ازبد.

وقلف الصبي يقلف قلناً لم يختن او عظمت قلنته

فهو قالف والمرأة قلفاء \* قلف السفينة بمعنى قلفها.

وانقلبت سرته تعجرت. واقفلت منه اربع قلفات اي

اخذتها منه بلا كيل \* القلاقفة اسم كامر. والقلاقفة

القشر \* القلف مصدر واقفلع الظفر من اصله

اسماً من القلقة. والقلف الدوخة والقشر او قشر

شجر الكندر الذي يدخن به او قشر الرمان والموضع

الحشن. والقلفان حرفا الشارين \* القلقة الجلال

البحرانية المملوكة ج قلف وقلفات. والقلقة واحدة

القلف للقشر المذكور ونبت اخضر له ثمرة والمال عليها

حريص. والظفر اقلع من اصله. والقلقة الغرلة اي

جلدة الذكر. وانشد ابو العوث

كانما حثمة ابن غابن

قلقة طفل تحت موسى خانن

وتزعم العرب ان الغلام اذا ولد في القمراء فسحت قلنته

فكان كالحثون. قال الشاعر

اني حلفت بيميناً غير كاذبة

لأنت اقلفت الأما جنى القمر

ج قلف. والقلفتان حرفا الشارين. والقلقة القلقة

جلدة الذكر \* القلف الغرين اذا ببس \* القليف

الدين فض عنه طينه وجلة التمرج قلف. والقلف

كدرهم الضخمة من النوق \* القليفة مؤنث القلف

وجلة التمرج قليف \* الأقف من لم يختن والعظيم

القلقة والاشي قلفاء ج قلف. والأقف من العيش

والرعْد الناعم ومن السيوف ما في طرف ظببه تحزبوله  
حدٌ واحدٌ . وعامٌ اقلف اي مُحْصَب . وسنةٌ قلناه  
كذلك . والتقليل مصدر قلَّف وتَمَرَّ يُتَرَع نواهٌ ويكثر  
في قَرَب وظروف من الخوص . والمقلوف اسم مفعول  
ومن الدنان ما فُضَّ عنه طينه . والمقلوفة القلقة للجبال  
المذكورة ج مقاومات

قلغ الطعام كله اجمع

قلغط والقلغاط تحريف قلغط والقلغاط

القلغطريات علامات للشمرة

قلغ - القلغ والقلغ ما يتلغ من الطين ويتشقق  
وما تفرق من الحديد اذا طبع \* القلغية قشر الارض  
يرتفع عن الكهامة وما يصبر على جلد البعير كهية النسر  
الواسع قطعاً قطعاً \* صوف مقلغ . اي قلع

قلق الرجل بقلق قلغاً ازعج واضطرب . واستعمال  
القلق بمعنى الأرق من كلام المولدين \* اقلقت الناقه  
قلبي جهازها اي اضطرب قلبها واكتها . والمهر وغيره  
فلاناً ازعجه \* القلق ذو القلق . يقال رجل قلىق اي  
منزعج مضطرب . ومنه يقال امرأة قلىق الوشاح . اي  
مضطرب وشاحها \* القلقى بالقصر ( وفي بعض نسخ  
القاموس القلقى بياء النسبة ) ضرب من القلائد \*  
رجلٌ مقلق وامرأة مقلق اي منزعج مضطرب  
القلقيس القلقنت

قلقس الرجل اشكى منه من اكل القلقاس وهو  
اصل نبات يؤكل مطبوخاً . ويلذع اذا لم يحسن  
طبخه . ويعرف الافرنجى منه بالبطاطا . وكلاهما ليسا من  
كلام العرب . الواحدة منه قلغاسة

القلغطار القلقنت ومنه الزاج

قلقل قلقله صوت . والشئ قلقله وقلقله وقلقله  
حركة . او القلقال مصدر والقلقال اسم . وقلقل في  
الارض ضرب فيها \* نقلقل الشئ تحرك \* القلال  
القليل او هونبت آخر والمعوان السريع التحرك \*  
القلقال المسفار اى الدائم السفر \* القلقل الخفيف

القلقنت والقلقند صبغ للاسكند يونانية خلكتون  
قل الشئ يقبل قلاً وقلاً وقلة ضد كثر . والجسم  
ضوى وقصر . والرجل قل ماله . وقد تنصل بقل ما كما  
تنصل بكثرة وطال وغيرها . فيقال قلما جنتك . وقلما  
بالضم لغة فيه . قيل ما كافتة عن عمل الرفع فلا اقتضاه  
للفاعل . وقيل مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول  
ارجح . وعلى الاول تنصل كتابة وعلى الثاني تكون  
منفصلة . راجع ذلك في طال . وقلما تستعمل لمعنيين  
احدهما النفي الصرف . والثاني اثبات الشئ القليل . وقل  
الشئ قلاً حملة \* قللة نقليلاً جملة قليلاً . والشئ في عين  
فلان اراه اياه قليلاً . وقالت له الملة مقالة خفت العطش  
فاردت ان يستقل مأك . وقال له العطاه قل عطاه  
او قل ما عطاه . وقل الشئ اقللاً جملة قليلاً .  
وصادفه قليلاً . واتى بقليل واقلته الرعدة ارعد . وقل  
الرجل قلت جدته اي ماله . والشئ حملة ورفعه . ونقال  
الشئ نقلاً عنه قليلاً . والشمس تحللت . قيل ومنه  
الحديث حتى نقلت الشمس . اي استقلت في السماء  
وارتفعت . واستقل الشئ حملة ورفعه وهو من القلة اي  
اعلى كل شئ . واستقله عنه وراه قليلاً . والطارى في  
طيرانه ارتفع . والنبات اناف . والقوم ذهبوا وارتحلوا .  
والرجل غضب . والرعدة فلاناً ارعدته . واستقل برأيه  
استبد به . والوالي بالولاية نفرد بها ولم يشركه فيها  
غيره \* القلال والقلال القليل . والقلال الخشب

المنصوبة لتعريش \* القِلُّ الحائِطُ التصير والنواة تثبت منفردة ضعيفة والمرعدة او اذا كانت طمعا او غضبا . والقِلُّ ضدُّ الكثر والقليل ومن الشيء اقله . ورجلٌ قِلٌّ . اي فردٌ لا احده . وهو قِلٌّ بن قِلٍّ اي لا يعرف هو ولا ابوه . وقولهم قِلٌّ رجلٌ يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقوله الا هو . قيل ومنه يقال قِلُّها يفعل كذا ولهذا يصح ان يُسْتَنْثَى منه كما يُسْتَنْثَى من النفي فيقال الا قاعداً او قائماً . وهو من المبتدئات التي لا خبر لها \* القِلُّ جمع القليل . وقُلٌّ من الناس . اي اناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى . فاذا اجتمعوا جميعاً في مكانٍ فهم قُلٌّ بضم قُلٍّ ففتح \* القَلِيَّ الجارية التصيرة \* القَلَّةُ النهضة من علةٍ او فقيرٍ . والقَلَّةُ ضدُّ الكثرة وقد يراد بها العدم والنفي كما في قولهم اقلُّ رجلٍ يقول كذا وسيذكر . وقيل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول بواحد . وجمع القَلَّةُ عند التصريفيين ما يتناول من ثلاثة الى عشرة . وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له . والقَلَّةُ ايضاً النهضة من علةٍ او فقيرٍ والرعدة او اذا كانت طمعا او غضبا ج قِلٌّ . والقَلَّةُ اعلى الراس والسنام والجبلِ او كلِّ شيءٍ والحجامة من الناس والمحِبُّ العظيم او الحجرَةُ العظيمة او عامَّةٌ او من الفخار والكوز الصغير ضدُّ ج قُلٌّ وقِلال . وقَلَّةُ السيف قبيعته \* اخذهُ بِقَلِيْلِهِ وَقَلِيْلَتِهِ اي بجملته \* القَلِيَّةُ شبه الصومعة . وارتحلوا بِقَلِيَّتِهِم اي بجماحتهم لم يدعوا وراءهم شيئاً . واكل الضبُّ بِقَلِيَّتِهِ اي بعظامه وجلده \* القَلِيْلُ ضدُّ الكثير والتصير الخفيف ج قليلون واقبالاً \* وقُلٌّ وقُللُونٌ يكون ذلك في قلة العدد ودقة الحجة . ويقال قومٌ قليلٌ . ومنه في سورة الاعراف واذكروا اذ كنتم قلاباً فكذلكم . ورجل قليل الخبيري لا يكاد يفعل . وقولهم قلاباً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على ان قلاباً منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للبالغة في القلة كناية عن العدم بناءً على ان القليل اذا بولغ فيه يستتبعه العدم وحينئذٍ يجوز ان يكون الانتصاب

على الظرفية \* القَلِيْلَةُ مؤنث القليل ج قليات وقلائل \* الاقلُّ ضدُّ الاكثر . ورجلٌ اقلُّ . اي فقيرٌ وفيه بقية . وقولهم اقلُّ رجلٌ يقول ذلك الا زيد اي ما رجلٌ يقوله الا هو . واخذهُ بِاقْلِيْلِهِ اي بجملته . والتقليل مصدر قَلَّلَ وعند الفراء الامالة . والاقْلُ اسم فاعل من اقل . وعند الحديث هو الشخص الذي لم يرو منه الا واحدٌ من الصحابة والتابعين ومن بعدهم . ورجلٌ مُقِلٌّ . اي فقيرٌ وفيه بقية . وسيفٌ مُقِلٌّ اي له قلة اي قبيلة

قلم الشيء \* يقلمه قَلماً قطعاً . والظفر اخذ ما طال منه \* قلم الظفر وغيره بمعنى قلمه شدد لها لغة والتكثير . وكلُّ ما قطعتم منه شيئاً بعد شيءٍ فقد قلمتمه \* القالم اسم فاعل والعرب ج قلمة \* القالمة ما سقط من الشيء المعلوم . وقالمة الظفر مثل في الخسيس الحفير \* قلمها قَلٌّ وما \* القالمة القالمة \* القلم البراعة يكتب بها فعلٌ بمعنى منقول كالحفر بمعنى المنحور ولهذا قالوا لا يسمي قلمها الا بعد البري ويسمى قبله قصبه وبراعة ج اقلام وقلام . والقلم ايضاً الزم لانه يبرى والجلم وطول آية المرأة والسهم بحال بين التوم للفار . وربما اطلق القلم في اصطلاح الكتاب على الخط . وعند المحاسبين على منازل الارقام . وقال في التعريفات القلم علم التنصیل فان الحروف التي هي مظاهر تنصیلها مجمعة في مداد الدواة ولا يقبل التنصیل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تنصّلت الحروف به في اللوح وتنصّل العلم الى لانهية \* قالمون موضعٌ بدمشق . وابو قالمون ثوبٌ روميٌّ من ابريسم يتلوف للعيون الواناً \* الاقليم في العرف قسم من الارض يختص باسمه ويميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم يونانيٌ معربٌ وقيل عربيٌّ مأخوذٌ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . وقال الجواليقي ليس بعربي محض ج اقليم . والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطعاً دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل

والنصير والفرس الحميد المخلوق

قلهم - المقلّف من الشعر المرتفع الجافل

قلهم قلهمه اسرع

القلهيس النصير المجمع المخلوق

القلهيف الجسم المرتفع الجسم

قلا القلة وبالقلة يفلو قلوًا (واوي) رمى بها.

والابل طردها وساقها شديدًا. واللحم الضمجة في المقلّي.

فهو قلاٌ ، واللحم مقلوٌ . وفلانًا قلاٌ وقلاٌ ابغضه \*

قلاؤه مقالة باغضه . ونقاليا نقاليًا نباغضا . واقولوا

الرجل اقليله رحل وقلني وانكش ونجاني عن محله

واستوفز. والطائر وقع اعلى الشجر. وفلان الجبل صعد

اعلاه فاشرف \* القلوا الخفيف من كل شيء والحمار الفتي

الخفيف وشيء يتخذ من حريق الحمض \* القلة عودان

يلعب بها الصبيان واصلمها قلوًا والهامة عوض . وكان

القرآء يقول انما ضمّ اوها ليدلّ على الواوج قلات

وقلون وقلون \* القلوة الدابة نتقدم بصاحبها \* القلونى

الطائر يرتفع في طيرانه \* المقلّي والمقلّاة القلة . والمقلّي

ايضًا ما يقلى فيه اللحم وغيره

قلي اللحم يقليه قليًا (ياي) بمعنى قلاؤه الواوي.

فهو قلاٌ ، واللحم مقلّي . وقلى فلانًا ضرب رأسه . وقلاؤه

يقليه وقليه بقلاؤه قلى وقلاٌ ومقلية ابغضه وكرهه غايه

الكرهه فزركه فهو قال وذاك مقلّي . وقيل قلاؤه من

باب رمى هجره . وقليه من باب غير ابغضه . ووجدت

الناس اخبر نقله ندم في خ ب ر \* قالي قلا موضع

وها اسمان جميلًا واحدًا وبني كل واحد منها على الوقف

لانهم كرهوا الفتحة في الياء والالف \* القلاة الذي

يقلى الطعام وصانع المقالي \* القلاوة الموضع يتخذ فيه

المقالي . والقلاية مسكن الاسف . يونانية معناها مخدع \*

القلّي والقلّي شيء يتخذ من حريق الحمض . والقلّي رؤوس

الجبال وهامات الرجال مفردة قلّة \* القلية ما قيل

فجعل مع الطبخ ليطبخه ج قلابا \* المقلّي والمقلّاة وعاء

من نحاس او خرف يقلى فيه الطعام ج مقال

قسم منها نحت مدار واحد حكمًا فتشابه احوال

البقاع الواقعة في ذلك القسم وسموا تلك الاقسام

بالاقليم . وقولهم في الصوم العبد باتحاد الاقليم محمول

على المعنى العرفي . واثليبياء بنت آدم ومن الذهب

والفضة ثقل يعلوا سبك او دخان . والمقلّمة من النساء

الاييم . والفت مقلّمة اي كتيبة شاكة السلاح . والمقلّم

وعاء قضيب البعير ج مقلّم . ومقلّم الرمح كعوبة .

والمقلّمة وعاء افلام الكتابة . والمقلوم اسم مفعول .

ورجل مقلوم الظفر وكيل الظفراي ضعيف ذليل

قلز - عجوز قلمزة اي لثيمة قصيرة

قلس - القلمس الكثير الماء من الركايا والبحر

والرجل الخبير المعطاء والسيد العظيم والرجل الداهية

المنكر البعيد الغدر ورجل كنانى من نساء الشهور

قلع رأسه قلعة ضربه فاندره وقيل حلقه \*

القلّمة مصدرٌ والسفلة

القلندرية فرقة من الصوفية

قلنس فلانًا فتقلنس البسة الفلنسة فلبسها \*

القلنسة والقلنسية واذا فحمت القاف ضمت السين

وان ضمت القاف كسرت السين وقلبت الواو ياء

الصومعة نلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون

ج قلائس وقلايس وقلايس او قلاسي وان شئت

قلت قلائس . ونقول في التصغير قلائسة وقلائيسة

وقلائسية وقلائسية . والعامّة نقول قلوسة ونجهمها على

قلايس وقلوسات

قلهب - القلّهب الرجل القديم الضخم \* القلّهبان

الطويل \* القلّبية السحابة البيضاء

القلهيس المسنن من حمر الوحش وحشفة ذكر

الانسان \* القلّهسة المسنة من حمر الوحش . وهامة

قلهسة اي مدورة

القلهدم الخفيف والبحر العظيم

القلهدم القلهدم او تصحيفه

القلهدم الرجل المربوع او الضخم الراس واللهمتين

القَلِيدُ المِ البر الغزيرة

قَهَاءُ بِقَهَاءٍ قَهَاءٌ قَهْمَةٌ. والمكان فلاناً وافقه فاقام  
 به. وقَهَاتُ الماشية نَقَمًا وقَهَمَتِ نَقَمًا وقَهَمُوا وقَهَمُوا وقَهَمُوا  
 وقَهَاءٌ وقَهَاءٌ وقَهَاءَةٌ سميت. والابل بالمكان اقامت به  
 لخصبه فسميت. وفلانٌ قَهَاءٌ وقَهَاءَةٌ وقَهَاءَةٌ وقَهَاءَةٌ  
 ذلٌ وصغر. فهو قَهِيٌّ \* قامَاءٌ مَقَامَةٌ وافقه. يقال  
 ما قامَاءُ المكان. اي ما وافقه. واقهات الماشية اقامت  
 سميت. والنوم سميت ماشيتهم. وفلاناً صغره واذله.  
 والمكان فلاناً اعجبه. والمرعى الابل وافقها فسمتها. والنوم  
 سميت ابلهم. ونقماً الشيء نَقَمًا جمعاً شيئاً بعد شيء  
 واخذ خياره. والمكان فلاناً وافقه فاقام به \* القَهَاءَةُ  
 المكان لا تطلع عليه الشمس والنخشب والدعة. والقَهَاءَةُ  
 الدعة \* القَهِيٌّ بوزن قَهِيلٍ الصغير الذليل ج قَهِيَاءٌ  
 وقَهِيَاءٌ \* المَقَهَاءَةُ والمَقَهْمَةُ المكان لا تطلع فيه الشمس  
 قَهِيْرُ الشيء اصلحه. والقَهْمِيْرُ والقَهْمِيْرُ والقَهْمِيْرُ  
 القَوَاس. وكل ذلك ليس من كلام العرب

القحح البُرُّ والمحططة والطعام الحبة منه قَحْحَةٌ. ومنه القححة  
 في العيارات \* القَحْحِيُّ والقَحْحَةُ القَحْحَةُ \* القَحْحَةُ ملء  
 النمر من القححية والورس او كالذريرة يعلو الخمر  
 والزعفران \* القَحْحَانَةُ ما بين القححوة ونقرة الفنا \*  
 القَحْحِيَّةُ طعامٌ للبولدين يعمل من القحح المشور \*  
 القَحْحَانُ والقَحْحَانُ الورس او كالذريرة يعلو الخمر  
 والزعفران \* القَحْحِيَّةُ اسمٌ لما يتبع من الجوارش وغيره  
 كانه قَحْحِيَّةٌ من القحح وهو البُرُّ

قحح - القَحْحُوَّةُ الهنة الناشزة فوق الفنا واعلى  
 الفذال خلف الاذنين وموخر الفذال ج قَحْحَادٌ.  
 وذكرها الجوهري في قحح بناءً على زيادة الميم والواو  
 والناه. قبل وفيه نظر

قحح - اقحح بانفه تكبير وشيخ وجلس كالمتعظم  
 قهد الرجل يقهد قهداً اي وتمع. وفلانٌ اقام في  
 خير او شر. وقهد الرجل يقهد قهداً كان طويل  
 العنق او ضم العنق في طول \* اقهد الرجل طبع بعنفه  
 وانعط واسال \* رجلٌ قهدٌ وقهدايٌ وقهدٌ وقهدٌ  
 وقهدانٌ وقهداني. اي شديد او غليظ. وذَكَرَ  
 قهدٌ. اي شديد الانعاط. والقهدُ والقهدة والقهداية  
 والقهداء الطويلة العنق او الضخمتها في طول \*  
 الاقهد الطويل العنق او الضخمتها في طول

قهدد - رجلٌ قهدودٌ. اي شديد او غليظ  
 قهدر - القهدر الطويل  
 قهدر الرجل يقهد قهدراً رهن ولعب الفار. وقامره  
 قهدره يقهده. اي رهنه ولاعبه في الفهار فغلبه. وقامره  
 قهدره يقهده فاخره في الفار فغلبه. وقول الحريري من  
 مقامه المظية وناه بما قهدر اي بما جمع. واصلة غلب  
 بالفار. وقهدر السقاء قهدراً بانث آدمته من بشرته.  
 وقيل هو شيء يصيبه من النهر كالاختراق فيدخل  
 الماء بين الادمة والبشرة. وقهدر الرجل تحير بصره من  
 النج ولم يبصر فيه. وفلانٌ ارق في النهر فلم يتم. والابل  
 رويت من الماء. والكأ والمأه وغيرها كثير. والشيء اشد

قحح البعير يقحح قححاً رفع راسه عند الحوض  
 وامتنع من الشرب رياً فهو قاحح ج قحح وقحاح. وقحح  
 السويق ونحوه يقححه قححاً استغف \* قحح فلان فلاناً  
 دفعه بالقليل عن كثير يجب له. وقاححت الابل مقاححة  
 وردت فلم تشرب للماء او برء فهي ناقة مقاحح وابل  
 مقاححة. واقحح الرجل او البعير رفع رأسه وغض بصره.  
 وبانفه شيخ به. والسنبيل جرى فيه الدقيق. والبُرُّ صار  
 قححاً نضجاً. والغل الاسير ترك راسه مرفوعاً لضيقه.  
 قبل ومنه في سورة يس فهم مُقَحَّحُونَ. واقحح فلان  
 شرب النبيذ لانه يرفع راسه عند شربه. ونقحح البعير  
 وانقحح بمعنى قحح. واقحح البُرُّ صار قححاً نضجاً. وفلانٌ  
 النبيذ شربه. والسويق ونحوه استغف \* القاحح اسم فاعل  
 والكاره للماء لانه علة كانت ومن الابل ما اشدت عطشه  
 حتى فترت شديداً \* شهراً قحاح وقحاح شيبان اي  
 كانون الاول وطلحان اي كانون الثاني وهما اشد ما يكون  
 من البرد شيئاً بذلك لمقاححة الابل فيها عن البرد \*

بياضه \* قامره مفاخرة وقماراً راهنه ولاعبة في القمار .  
 ومنه المفاخرة عند العامة للمجادلة على امرٍ والغلبة فيه .  
 وقمر الرجل ارتقب طلوع القمر . والقمر تأخر ابتاعه  
 حتى يدركه البزد وضربه البرد فذهبت حلاوته قبل  
 ان ينضج . والابل رعت في كلالٍ كثير . وقمر القوم  
 طلع عليهم القمر . واللبلة اضاءت . وقمر فلان غلب  
 من يقامره . والاسد وغيره خرج في القمراء يطلب  
 الصيد . والمرأة تزوجها . والحجارة اخذتها او ابنتي عليها  
 في القمراء . وقامروا تراهنوا ولعبوا في القمار . وقمار  
 اقميراراً ايضاً وصار بلون القمر \* القمار مصدر قامر  
 وكل لعب يشتط فيه غالباً ان ياخذ الغالب شيئاً من  
 المغلوب سواء كان بالورق او غيره . واصل القمار ان  
 ياخذ الواحد من صاحبه شيئاً فشيئاً في اللعب . وقمار  
 كقظام موضع منه العود القماري \* القماري ورق  
 حريف طيب الطعم . نسبة شاذة الى قمر وهو موضع  
 وراء بلاد الزنج يجلب منه \* القمر كوكب يستمد نوره  
 من الشمس فيتكسر على الارض فيرفع ظلة الليل وهو  
 ثاني الشمس في حجمه بحسب الظاهر ونسبه به وجوه  
 الحسان . وهو قمر بعد ثلاث ليالٍ الى آخر الشهر .  
 واما قبل ذلك فهو لآل . قيل سمي به لبياضه ج افار .  
 وقمر المفتح هو الذي اظهره في الجواحنياً لا او من  
 عكس شعاع الزئبق . والمفتح هو حكيم بن عطايا او نور  
 بن عميرة ظهر في خلافة المهدي العباسي وكان يعتقد  
 الحلول والتناسخ ويدعي الالوهية وكان ماهراً في السحر .  
 وقمار العلم وشموسة العلماء . وماء قمر اي كثير \*  
 القمراء مؤنث القمر وضوء القمر وطائر \* القمر  
 المرّة . وقمرّة المركب عند الملاّحين معرب كما يرا  
 بالاطالانية ومعناها مخدع . والقمرّة لون الى  
 الخضرة او بياض فيه كدره . والقمر يكون في الليلة  
 الثالثة . والقمرّة الليلة فيها القمر \* القمرية ضرب  
 من الحمام ج قماري وقمر او الانثى قمرية والذكر  
 ساق حري . وفي المصباح القمري من الفواخت

منسوب الى طير قمر . وقمر اما جمع اقمير مثل احمر  
 وحمر واما جمع قمرى مثل روم ورومي والانثى قمرية  
 والذكر ساق حري والجمع قماري . والقمرية للفاخرة  
 الصغيرة من كلام المولدين . والمحروف القمرية منسوبة  
 الى القمر لاختلافه لام ال معها كما تخفي في القمر \*  
 القمير المفاير . يقال هو قمرتك اي قمارك ج اقمير \*  
 الاقمير الابيض وما لونه القميرة . يقال حمار اقمير وانان  
 قمرآه . وليل اقمير اي فيه القمر مضي . وليلة قمرآه  
 كذلك . ووجه اقمير مشبه بالقمر ج قمر . ونخلة  
 قمار اي بيضاء البسر . وليلة قمر وقمرية اي فيها  
 القمر . ومن امثالهم انشط من ظمي قمر قيل انما قيل  
 ذلك لان الظمي ياخذ النشاط في القمر ويلعب وربما  
 يغتر به ولا يجترز فتأكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر  
 اغتر من ظمي قمر . والقمر راس منعول والشرك والكريمة .  
 ومنه المثل وضعت يدي بين احدى قمرتين اي  
 بين احدى شرّتين

قمرز - القميرز والقمرز الصغير الاذن والقصير  
 قمرص الرجل اكل اللوز \* لبن قمارص . اي  
 قارص

قمرق - القميرق الكمرك

قمره يقمره قمرآ جمعة . والشئ اخذه باطراف  
 الاصابع . والعامة تستعمل القمير بمعنى القمص \* اقمير  
 الرجل اقمير القمير \* القمير الرذال الذي لا خير فيه \*  
 القميرة القبضة من الشهر وغيره ويرعوم النبات تكون  
 فيه الحبة ج قمر . والكلاهما قمر قمر اي متقطع غير  
 متراص

قمرس الرجل في الماء يقمرس ويقمرس قمرساً غاص .  
 وفلاناً في الماء غمرسه . لازم متعده . والولد في البطن  
 اضطرب . وقامسه قمرسه اي غالبه في الغوص فغلبه \*  
 قامسه مقامسه وقماساً فاخره بالقمس وغالبه . وفلاناً  
 ناظره وباحثه . يقولون هو يقامس حوتاً اي يناظر من  
 هو اعلم منه . واقمسه في الماء غمرسه . وانقمس النجم غالب .

وفلان في الماء انغمس \* القاموس البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه ج قواميس . والقاموس كتاب الفيروزبادي في اللغة العربية لثبته بالقاموس المحيط لاتساعه وبعد غوره . ومنه سمي كل كتاب في اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس . وهو من اصطلاح المولدين . ويرادفه عند العرب اللغة فانهم يسمون القواميس بكتب اللغة \* القياس كثرة الماء في البر \* القياسة بطاركة اقباط النصارى \* القياس الغواص \* القيس الرجل الشريف \* القيس البحر ج قواميس \* القموس بئر نقيب فيها الدلاء من كثرة مائها \* القومس الامير ومعظم ماء البحر ج قواميس . والقوامس الدراري

قمش القماش بقمشة قمشة جمعة من ههنا وههنا \* قمشة بمعنى قمشة . ونقمش الرجل اكل ما وجد وان كان دوناً \* القماش ما على وجه الارض من فتات الاشياء حتى يقال لردالة الناس قماش ج قمشة . وما اعطاني الا قماشاً ابي ارداً ما وجد . وقماش البيت مناعة . والقماش عند المولدين ما تسج من الفطن \* القمشة السوط من جلد . فارسية \* القميشة طعام للعرب من اللبن وحب الخنظل ونحوه

قص الفرس وغيره بقص وبقص وبقص قصاً وقصاً وقصاً وقصاً رفع يديه معاً وطرحهما معاً ونحوه برجليه . او القصاص بالضم اذا صار عادة له . وقص البحر بالسفينة حركتها حتى كأنها بعير برقص . والعير قفاصاً وقفاصاً وثب . ومنه المثل ما بالعير من قفاص يضرب لضعيف لاجراك به ولمن ذل بعد عز \* قص البسة قيصاً . والبحر بالسفينة بمعنى قصها . ونقص مطاوع قص يقال قصه قيصاً فتقص اي البسة قيصاً فلبسه . وفلان انتقلت روحه من جسده الى جديد آخر \* القاميس اسم فاعل . ويقال للفرس انه لقامص العرقوب اذا شخ نساء فقصت رجلاه \* القصاص القلق . يقال

اخذه القصاص اي القلق . وما بالعير من قفاص مثل تقدم \* القمص ذباب صغار تكون فوق الماء او البق الصغار على الماء الراكد والجراد اول ما يخرج من بيضه الواحدة قمصة \* القمص القمص \* القمص الدابة القمص بصاحبها والاسد والقلق لا يستقر وجبل يخبر عليه حصن ابي الحقيق اليهودي \* القمص الدابة قمص بصاحبها وما يلبس على الجلد او لا يكون الا من قطن واما من الصوف فلا . مذكر ويؤنث . وقيل الدرع ما جيبه الى الصدر والقمص ما شق الى المنكب . وتطلق القمص في زماننا على كل ما يلبس تحت الثياب وهو طويل مفتوح الاسفل سواء كان من قطن ام كتان ام صوف ج قمص واقمصه وقمصان . والقمص ايضاً المشيمة وغلاف القلب . وفي الحديث ان الله سيقمصك قميصاً اي سيلبسك لباس الخلافة \* القمص مصدر قمص وانتقال الارواح عند انفصالها من اجسادها الى اجساد آخر عند من يعتقد ذلك (اطلب التناخ في باب النون) . وهو على جعل الاجساد قمصة للارواح تنتقل من احدها الى الاخر دوراً بعد دور . والبعض يسمون ذلك بالقمصين بالنون . وهو خطأ

قبطة يقبطه ويقبطه قبطاً شد يديه ورجليه كما يفعل بالصبي في المهد . والاسير جمع بين يديه ورجليه . والطائر اثناء سندها . والرجل المرأة جامعا . وطعم الشيء ذاقه . والابل قطرها . والشيء اخذه \* قبط الصبي والاسير بمعنى قبط \* القباط الحبل يشد به الاسير وخرقة عريضة تلتف على الصغير اذا شد في المهد ج قبط . وحبل تشد به قوائم الشاة للذبح وشرط يشد به الحنص او قبط الحنص هي الخشب التي تكون على ظاهر الحنص او باطنه يشد اليها القصب . واصل القبط الشد . ووقعت على قباطه . اي فطنت بنوده وحبائله \* القبط حبل تشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح \* القبطه هنة يقبط بها الراس اي يشد .

وهي من كلام العامة \* حول قَمِطٌ اي تامٌ اي مرتبطة  
ايامه وشهوره بعضها ببعض \* المَقْمُوط اسم مفعول.  
وعند البنائين عتبة تتخذ من حجارة تتداخل بعضها في  
بعض

قَمَطَر الشيء اجتمع . والحجارية جامعها . والقربة  
شدها بالوكاء . وقَمَطِر اللبن على الجهول اخذه قَمَاطِرٌ  
اي خبث بما اخذه من الانثى \* اقَمَطِر اليوم  
اقمطراراً اشتد . والعقرب اجتمعت وعطفت ذنبها \*  
القَمَاطِر خبثٌ ياخذ اللبن من الانثى . ويومٌ قَمَاطِرٌ  
اي شديدٌ \* القَمِطَر الجمل القوي الضخم والرجل  
القصير وما يسان فيه الكتب بذكر و بؤت وتشد  
مبه شاذ . قال الشاعر

ليس بعلم ما وعى القمطر

ما العلم الا ما وعاه الصدر

وربما ائت بالهاء فقيل قَمِطْرَةٌ ج قماطر . والقمطر  
ايضاً خشبة تجعل في ارجل المجرمين . وكلبٌ قَمِطْرٌ  
الرجل اي به عقاب من اعوجاج ساقيه \* القَمِطْرَى  
الرجل القصير ومشية في اجتماع . يقال يشي  
القَمِطْرَى \* القَمِطْرِيَر من الايام الشديد المظلم ومن  
الرجال الشديد العبوس \* القَمِطْرِيَر المجمع

قمع فلاناً بقمعه قمعاً ضربه بالقمعة وردعه  
وقهره وذلك . والوطب وضع في راسه قمعاً . والقربة ثي  
فها الى خارجها . وفلاناً صرفه عما يريد وضرب رأسه .  
وفي الشيء دخل . والبرد النبات رده واحرقه فلم يطل .  
وما في السقاء شربة شرباً شديداً . والشراب مر في الحلق  
مرّاً بغير جرع . وسعة فلان انصت له . وقمعت عينه  
نقمع قمعاً فسد موقها واحمر او كهد لحم موقها وورر  
او عمش وقل نظرها . وعرقوب الفرس غلظ راسه .  
والفرس غلظت احدى ركبتيه عن الاخرى . والنصيل  
اجذى في سنامه وثلك فيه الشحم . وعين فلان وقع فيها  
الغذى فاستخرج بالحقام . وفلان الدواء قمعهُ \* قمع  
البصرة ونحوها ازال قمعها . والبصرة ونحوها انقلع قمعها .

واقمع فلاناً قهره وذلك وردة . نفول اقمعتة اي طلع  
علي فرددته عني . واقمع الشراب بمعنى قمع . والنصيل  
بمعنى قمع . ونقمع الحمار حرك راسه وذنب القمع .  
والرجل تحير او جلس وحده . والشيء اخذ خياره .

واقمع مطلوع قمع . والرجل دخل البيت مستخفياً .  
واقتمع الشيء اخناره . والسقاء اقتبعه . وما في السقاء  
شربه شرباً شديداً \* القامع اسم فاعل والانثى قامعة ج  
قوامع . وقال في التعريفات القوامع كل ما يقمع  
الانسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعه  
عنها وهي الامتدادات الاسائية والتأيدت الالهية لاهل  
العناية في السير الى الله \* القمع مصدرٌ ومثل القمعة .  
والقمع ايضاً والقمع والقمع آلة توضع على فم الاناء

فيصّب فيه الدهن وغيره ج اقماع . ومنه ويل لاقماع  
القول وهم الذين يسمعون ولا يعون . وما الترق باسفل  
التربة والبصرة ونحوهما حول علاقتها ج قُمُوعٌ .  
والقمعان فئتما جلة التبر وهما زاويتا السفليان . والقمع  
من الخيل الذي في احدى ركبتيه غلظ . وسنامٌ قمعٌ  
اي عظيم . ويعبر قمعٌ اي عظيم السنام . وطرف قمع  
اي فيه بئر . وفرس قمعٌ اي هبوب . والقمع مصدر  
وكالنجاح يثور في السماء وطرف الحلقوم وطبقة وهو  
مجرى النفس الى الرئة وبأرة تخرج في اصول الاشجار  
او فساد في موق العين او احمرار او كهد لحم الموق  
وورمه او قلة نظر العين عيشاً وغلظ في راس عرقوب  
الفرس وغلظ في احدى ركبتيه وعظيم نائ في الحجرة \*  
القمعة والقمعة والقمعة وخيار المال او خاص بخيار  
الابل . والقمعة ايضاً ما صررت في اعلى الجراب . والاسم  
من اقتمع الشيء اي اخناره ج قُمع . والقمعة ايضاً  
ذباب يركب ابل والطبابة اذا اشتد الحر ج قماع  
كمشابه وملائح . والرأس ورأس السنام ج قمع . وناقعة  
قمعة اي ضيعة \* القمُوع من يعينه قمع \* القميع ما فوق  
السناسن من السنام \* القمِعة الناتئة ما بين الاذنين  
من الدواب ج قمايع . وطرف الذنب وهي من الفرس



منقطع العسب \* الأقمع من بعينه قمع . ومن الخيل ما في إحدى ركبتيه غلط والعظيم القمع أي العظيم الناق في المحينة والناقى قمعاه ج قمع . والاقمع أيضاً الانف الاقعم والعرقوب العظيم الابن . والأقماعي عنب ايض بصفر أخيراً كالورس حبه مدحرج . والمتقمع من الدابة رأسها وجمافلها . والمقمعة العمود من حديد او كالبحن يضرب به رأس النبل وخشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليند و بهان ج مقامع . والمقموع المنهور والمقمع ومن الابل ما اخذ خياره

قعمت - القمعوث الديوث  
قعمد القمعد من تكلمه بجهودك ولا يلين لك ولا ينفاد ومن عظم اعلى بطنه واسترخى اسفله  
قعمط - اقعمط الرجل اقعمطاً عظم اعلى بطنه وخمض اسفله وتداخل بعضه في بعض \* القمعوطة دحرجة الجعل كالقمعوطة بتقدم العين  
قعمل الرجل كان قعمالاً . والنبت خرجت قعماله \* القمعال سيد القوم ورئيس الرعاء \* القمعاله اعظم الفياشل \* القمعل القدح الضخم او قعب صغير والبرجل الضيق العنق وطويبر قصير الرقبة والمقنار والقمعل ايضاً والقمعل البظر \* القمعوول القدح الضخم قماعيل \* القمعوولة برعومة النبت ج قماعيل . وفي رأسه قماعيل اي شجر الواحدة قموولة

قعمر الله عصبه جمعه وقبضة او سبط عليه الفردان الصغار . وققم فلان ما على المائدة تتبع ما بقي عليها \* قعمم الرجل ذهب في الماء وغير حتى غرق . وفلان الشيء تسمة . والفحل الناقه علاها باركة ليضربها . وقعمم عليه تدمر وهذه من كلام العامة \* القمائم البحر او معظمة . ويقال سيد فاقم لكثرة خبره \* القمائم والقمائم السيد الكثير العطاء والبحر او معظمة لكثرة ماؤه والعدد الكثير وصغار الفردان سميت بذلك لاجتماع جسمها وانضمام اجزائه بعضها الى بعض وضرب من القمل شديد التشبث باصول الشعر الواحدة

قعمامة . والقمائم ايضاً الامر العظيم . يقال وقع في قعمام من الامر . ورجل قعمام اي دني برضى بالماكل الحبيبة \* القمائم الحجره والحلقوم وآنية العطار وآنية من نحاس يستن فيه الماء ويسمى القمائم واهل الشام يقولون غلاية وقنينة يجعل فيها ماء الزهر ونحوه يرش منها على الضيف وغيره . معرب كمكم بالفارسية او كوميون باليونانية ج قمائم . وفي المثل على هذا دار القمائم اي الى هذا صار معنى الخبر . يضرب الرجل اذا كان خبيراً بالامر . وكذلك قولهم على يدى دار الحديث . والقمائم ايام من آخر ايلول بقدر شهر السنة يستدل منها فيما قيل على حالة الهواء في كل شهر من السنة القابلة . والقمائم الريش وبابس البسر \* القمائم البحر او معظمة \* القميمة مصدر ققمير وضرب من السفن . والقميمة القميمة للآنية المذكورة وهي اخض منه ووعاء من صفر له عروتان يستصعبه المسافر  
قمل رأسه يقمل قملاً صار ذا قمل وكثر قملة . والعرخ اسود شيئاً وصار فيه كالتمل . والقوم كثروا . وفلان سمن بعد الهزال . وبطنه ضخم \* قمل البدن تولد فيه القمل . واقمل الرمت تنظر بالنبات وقد بنا ورقه صفاراً . وقمل الرجل بدا ادنى السمن فيه \* القمالم القمل \* القمل دويبة تولد من الوحش والعرق في بدن الانسان اذا علاه ثوب او شعر ناسعه وتتمذي بدمه وتبيض ويضها الصواب . ويتولد في الشعر الاسود قمل اسود وفي الشعر الابيض قمل ابيض وفي الشعر الاحمر قمل احمر وفي الاشط شي ابيض وشي اسود . الواحدة قملة . وقمل قمرش حب الصنوبر . وقملة النسر دويبة لانكاد ترى لصفرها غير ان لسعها يقتل . وقملة الفرش سمكة . ودب قملة اي سمن . والقمل ذو القمل . ويقال للمرأة السيمة الخلق علق قمل . واصله ان الغل كان يكون من قدمه وعليه شعر فيقمل في عنق الاسير فيؤذيه فيكون الغل القمل انكى من غيره . ومنه الحديث من النساء

عَلَّ قَمَلٌ يُقَدِّفُهُ اللهُ تَعَالَى فِي عُنُقِ مَنْ يَشَاكُهُ ثُمَّ لَا يُخْرِجُهَا  
 إِلَّا هُوَ \* الْقَمَيْلَةُ مَوْتٌ التَّمِيلُ . وَإِمْرَأَةٌ قَمَيْلَةٌ أَي قَصِيْرَةٌ  
 جَدًّا \* النَّهْمِيُّ التَّنَصِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانُ وَالبَدْوِيُّ صَارَ  
 سَوَادِيًّا \* امْرَأَةٌ قَمَيْكِيَّةٌ أَي قَصِيْرَةٌ جَدًّا \* الْقَمَلُ صَغَارُ  
 الذَّرِّ وَالدَّبَا الَّذِي لَا اِجْتِمَاعَ لَهُ أَوْ شَيْءٌ صَغِيرٌ يَجْنَحُ أَحْمَرُ  
 وَشَيْءٌ يَشْبَهُ الحَكْمَ لَا يَأْكُلُ أَكْلَ الحِرَادِ خَبِيْثُ الرَّائِحَةِ  
 أَوْ دَوَابُّ صَغَارٌ كَالْفَرْدَانِ إِلَّا أَنَّهُمَا أَصْغَرُ مِنْهَا تَرْكَبُ  
 البَعِيْرُ عِنْدَ الهَزَالِ \* الْقَمَيْلَةُ وَاحِدَةُ النَّمْلِ . وَإِمْرَأَةٌ قَمَيْلَةٌ  
 أَي قَصِيْرَةٌ جَدًّا \* الْمَيْمَلُ مَنْ اسْتَعْفَى بَعْدَ فَقْرٍ  
 قَمَّ البَيْتَ بِقَمَّةٍ قَمًّا كَسَمَهُ فَهُوَ قَمَامٌ . وَالشَّاةُ أَكَلَتْ  
 مَا عَلَى الأَرْضِ . وَالرَّجُلُ أَكَلَ مَا عَلَى الخَوَانِ . وَالشَّيْءُ  
 جَفَّ . وَالفَعْلُ الأَبْلُ لِقَمْحَا كَلَهَا \* قَمَمَهُ نَقَمِيًّا جَنَفَهُ .  
 وَاقَمَّ الفَحْلُ الأَبْلَ اِقْمَامًا لِقَمْحَا كَلَهَا . وَنَقَمَهُ الرَّجُلُ نَقَمًا  
 تَبِعَ الكِنَاسَاتِ . وَالشَّيْءُ تَسَمَّهُ . وَاقَمَّ مَا عَلَى الخَوَانِ  
 اِقْمَامًا أَكَلَهُ . وَالشَّيْءُ عَالِجُهُ وَاعْبُدُهُ فَلَمْ يَخْطِئْهُ . وَالعِدْلُ  
 انْتَسَفَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَفْرَّ بِالأَرْضِ \* النَّامُ اسْمُ فَاعِلٍ  
 وَالعِلَامُ وَالأَنْثَى قَامَةٌ \* النَّمَامَةُ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالكِنَاسَةُ  
 جُجُ قُمَامٌ . وَقُمَامَةٌ نَصْرَانِيَّةٌ بِنْتُ كَبِيْسَةَ بِالقُدُسِ فَسَمِيَتْ  
 بِاسْمِهَا . وَهِيَ المَعْرُوفَةُ عِنْدَ النَّصَارَى بِكَنِيسَةِ القِيَامَةِ \*  
 القَيْمَةُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَاعْلَى كُلِّ شَيْءٍ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَالشَّعْمُ  
 وَالسَّمْنُ وَالبَدَنُ وَالقَامَةُ . يُقَالُ النَّيُّ عَلَيْهِ قَيْمَةٌ أَي بَدَنُهُ  
 وَفُلَانٌ حَسَنُ النِّمَةِ أَي القَامَةُ جُ قَيْمَمٌ . وَالقَيْمَةُ مَا يَأْخُذُهُ  
 الأَسَدُ بِفِيهِ \* القَيْمِيُّ بَيْسُ البَقْلِ \* المَقْرُ وَالمَقْمُ الَّذِي  
 يَأْكُلُ كُلُّ مَا عَلَى الخَوَانِ . وَالمَقْمَةُ المَكْمَةُ . وَالمَقْمَةُ مِنْ  
 ذَاتِ الظَّلْفِ وَالمَقْمَةُ شَفَاتُهَا

مَا يَكُونُ صَغِيرًا ثُمَّ يَصِيرُ حَمِيْمًا ثُمَّ يَصِيرُ قَرَادًا ثُمَّ يَصِيرُ  
 حَلْمَةً \* القَمِيْنُ السَّرِيْعُ وَثَوْنُ الحَمِيْمِ وَالحَيَاقِ الحَدِيْرُ  
 جُ قَمِيْنَةٌ \* المَقْمِيْنُ المُنْقَبِضُ . وَهَذَا الأَمْرُ قَمِيْنَةٌ لِذَلِكَ  
 أَي مُخْلَفَةٌ وَبَجْدَرَةٌ

قَمِه - خَرَجَ فُلَانٌ يَنْقَمُهُ أَي لَا يَدْرِي ابْنَ يَتَوَجَّهُ \*  
 النَّمَهُ الأَبْلُ الذَّوَالِبُ فِي الأَرْضِ أَوْ الرَّافِعَةُ رُؤُوسِهَا  
 مِنَ الأَبْلِ الوَاحِدَةُ قَامَةٌ \* النَّمَهُ قَلَّةُ الشَّهْوَةِ لِلطَّعَامِ  
 قَمَهْدٌ - اِقْمَهْدُ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ اِقْمَهْدًا رَفَعَ رَأْسَهُ .  
 وَبِالمَكَانِ اِقَامَ . وَالفَرخُ اعْتَرَاهُ شَبَهُ ارْتِعَادِ إِذَا زُقَّ \*  
 القَمَهْدُ اللَّيْمُ الأَصْلُ القَبِيْحُ الوَجْهَ . وَالنَّمَهْدُ الَّذِي  
 لَا يَبْرَحُ

قَمِهز - القَمِهزِيَّةُ النَّصِيْرَةُ جَدًّا  
 قَمِي - قَامَاهُ مَقَامَةٌ (بِأَيِّ) وَاقْفَهُ . نَقُولُ مَا يَقَامِي  
 الشَّيْءُ أَي مَا يُوَاقِفِي  
 القَمِيْمَلُ القَبِيْحُ المَشِيْبَةُ  
 قَمْنَا الشَّيْءُ يَقْنَأُ قَمْنًا أَشَدَّتْ حَمْرَتُهُ فَهُوَ قَانِي .  
 وَاحْمَرَّ قَانِيٌّ مِبَالِغَةٌ . قَالَ الأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ  
 يَسْعَى بِهَا ذُو قَوْمَتَيْنِ مَشْمَرٌ

قَمَاتُ اِنْمَالُهُ مِنَ النَّصَادِ  
 وَقَمْنَا اللَّبَنُ قَمْنَا مَزْجُهُ بِالمَاءِ . وَفُلَانًا قَمَلُهُ أَوْ حَمَلُهُ عَلَى  
 قَمَلٍ غَيْرِهِ . وَالحَمْلُ الأَلْفِي فِي الدَّبَاغِ . وَالحَمِيَّةُ سَوْدُهَا  
 بِالحُضَابِ . وَقَمِي الرَّجُلُ يَقْنَأُ قَمْنَا أَيضًا مَاتَ . وَالأَدِيمُ  
 فَسَدَ \* قَمْنَا نَقَمِيًّا وَنَقَمَةٌ حَمْرَةٌ شَدِيْدًا . وَالحَمِيَّةُ سَوْدُهَا  
 بِالحُضَابِ . وَاقْنَأَهُ اِقْنَأَهُ قَمَلُهُ أَوْ حَمَلُهُ عَلَى قَمَلٍ غَيْرِهِ .  
 وَالأَدِيمُ أَفْسَدُهُ . وَالشَّيْءُ فُلَانًا امْكَمَهُ \* المَقْنَأَةُ وَالمَقْنُونَةُ  
 المَقْمَاءَةُ . وَالمَكَانُ الَّذِي لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ . وَيُقَالُ  
 مَقْنَأَةٌ وَمَقْنُونَةٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ

قَمَالٌ - القَمِيْلُ رَقِيْبَةُ النَّيْلِ وَالمَرَأَةُ القَصِيْرَةُ  
 قَمَيْتُ الشَّمْسُ تَقْمُبُ قَمْنًا غَابَتْ . وَالزَّهْرُ قَمْبًا  
 خَرَجَ عَنِ أَكْمَامِهِ . وَفُلَانٌ فِي الشَّيْءِ دَخَلَ . وَالعَنْبُ قَطَعَ  
 عَنْهُ مَا يُوْذِي حَمَلَهُ \* قَمْبُ الزَّرْعِ اعْصَفَ . وَالحَبْلُ  
 صَارَتْ مَقْمَبًا . وَاقْمَبُ الرَّجُلُ اسْتَعْفَى مِنْ غَرَمٍ أَوْ ذِي

او شجها \* قَنِيبَةَ الخنزير نخره انه \* رجل مُقْبِع  
الراس. اي مَبْرُطَلَةٌ

قنبَل الرجل صار ذا قنبلة بعد الوحدة. وفلان  
اوقد شجر القنبيل \* القنبايل اسم حمار والرجل الغايظ \*  
القنْبِل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين  
فصاعداً وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنبايل .  
والقنْبِل الرجل الغليظ والغلام الحادُّ الراس الخفيف  
الروح وشجر \* قدرُ قُنْبَلِيَّةٍ اي تجمع القنبلة من  
الناس \* القنْبَلَة مصدرٌ والقنْبِل للطائفة من الناس  
ومن الخيل كما مرَّ . والقنْبَلَة مصيدة للتمس اي ابي براقش  
وكرة مجوفة تُحْمَى باروداً وقطع حديد يرمى بها من  
المدفع في الحرب . والبعض يسمونها بالقنبيرة بالراء ج  
قنبايل \* القنْبِيل بزور رملية تعلقها حمره نفع ببلاد  
اليمن \* القنْبِيلَة ورق الصنوبر بوقد . عامية

قنْت بقنْت قنوتاً اطاع وسكت ودعا وقام في  
الصلوة وامسك عن الكلام فيها . ومنه في سورة البقرة  
وقوموا لله قانتين . وقنْت الرجل بقنْت قناتة كان  
قليل الطعام اي الاكل \* اقنْت الرجل دعا على عدوه .  
والمصدر اطلال القيام في الصلوة . وفلان ادام الحج واطال  
التزو وتواضع لله تعالى \* القانِت اسم فاعل والقانِم  
بالطاعة الدائم عليها . تعريفات \* القنوت لغة الطاعة  
ويجي \* بمعنى القيام والدعاء ايضاً والمشهور هو الدعاء .  
وقولم دعاء القنوت اضافة بيان . وفي الحديث افضل  
الصلوة طول القنوت اي طول القيام . وقيل القنوت  
عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة له .  
وهو في الشريعة صار مختصاً بالمداومة على طاعة الله  
تعالى والمواظبة على خدمته . هذا قول علي . وقال  
مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخض الجناح  
وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهب الله  
تعالى \* امرأة قنيت قليلة الطعام . وسقاة قنيت اي  
مسيك

قنتر - القنتر القصير

سلطان . واقنبت الخيل ونقبت صارت مِقْنَباً \* القناب  
اسم فاعل والذئب العواء والفتح المنكمش \* القناب  
مخلب الاسد ومن القوس وترها . والقناب ايضاً والقناب  
الورق المستدير في رؤوس الزرع اول ما يُشْمِر \* القنابة  
ويشد اطم بالمدينة \* القنْب جراب قضيب الدابة  
او ذي الحافر وبظر المرأة والشرع العظيم ومخلب  
الاسد \* القنابة الصيفة اي الورق المجمع الذي يكون  
فيه السنبل \* القنْب والقنْب نوع من الكنْان يُتَمَل من  
لحاء حبال وخيطان وله حب يُسَمى الشهدانج . قيل  
هو فارسي قد جرى في كلام العرب \* القنوب براعم  
النبات واكمة زهره والظاهر ان مفردُه قنْب \* القنيب  
السحاب وجاءت الناس \* القنبايل الفجج المنكمش \*  
القنبايل والقنْب مخلب الاسد وعاء للصائد يجعل فيه  
ما يصيده ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او  
زهاء ثلثائة ج مقانب . والقناب الذئاب الضارية

قنبر - القنابري بقلة الفهلول \* القنبراء والقنبرة  
طائرٌ وذكر في ق ب ر . والقنبرة فضل ريش قائم  
في راس الدجاجة ونحوها . ودجاجة قنبرانية على راسها  
قنبرة \* القنبرور ضربٌ من السمك \* القنْبِير والقنْبِير  
نبات . والقنْبِير القنْبِيل او تصحفة

القنْبِير يس والقنْبِير يش الحليب الحامض الغليظ  
قنيس - قنيس من اعلام النساء . والعامّة نقول  
قنيس عليه اي خن

قنبض - القنْبُض الحية \* القنْبُضَة المرأة الدمية  
او التصيرة

قنبط - القنْبِيط اغظ انواع الكرب . والعامّة نفتح  
القاف وبعضهم يبدل من التون الاولي راء . قال بعض  
الائمة واظنة نبطياً

قنبح الرجل انتخ من الغضب . وفي بيته نواري .  
والشجرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطاء \* القنْبُع  
وعاء الخنطة والرجل القنصير \* القنْبُعة المرأة القنصيرة  
وخرفة تخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والقنْبُعة

قندر - القندر الصغير أيضاً

قنقح - رجل مفتح الحية. اي عظيمها منتشرها  
قنقل الرجل اثار التراب عند المشي كقنقل بتقدم

النون

قنجر - القنجر الصغير الراس الضعيف العقل  
قنجل - القنجل العبد

قنح الشيء يفتحهُ فتحاً عظيماً كالحنج. والشارب روي  
فرغ راسه رياً. وفلان تكاره على الشرب بعد الري.  
والباب نحت خشبة فرعه بها \* قنح الباب اصلح القناحة  
عليه. واقح الباب نحت خشبة فرعه بها. وقنح الشارب  
تكاره على الشرب بعد الري \* القناحة مفتاح معوج  
طويل

قنجل - القنجل العبد كالقنجل او هو شر العبيد  
قنجر - القنجر العظيم الجثة ج قناجر \* القنجرة  
والقنجرية ( وفي عاصم افندي القنجرية والقنجر ) الصخرة  
العظيمة \* القنجر الواسع المخرب والقم الشديد  
الصوت الصلب الراس الباقي على النطاج وشبه صخرة  
تقلع من اعلى الجبل وفيها رخاوة والعظيم الجثة

قند - القند غسل قصب السكر اذا جهد وقد  
جاء في شعر فصيح قاله ابن دريد. ويقال هو فارسي  
معرب ج قنود \* القندان الخصبان وكبي الاصمعي  
ابا القندان لعظم قنديه \* القندة القند. وقندة الرقاع  
قمر \* سويق مَنوود ومقند اي معمول بالقند  
القندا والسبي الغذاء والسبي الخلف والغايظ

القنصر والكبير الراس الصغير الجسم المهزول والحجري  
المقندر والقنصر العنق الشديد الراس والمخفيف  
والصلب واكثر ما يوصف به الجبل \* القنداوة القنداؤ  
في معانيه

قندد - القندد حالة الرجل حسنة او قبيحة ج  
قنادد \* القنديد القند والورس والخمر او عصير يجعل  
فيه افواه ثم يبتق والعنبر والكافور والمسك وطيب  
يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة او قبيحة ج

قناديد. ومنه جاء بالامر على قناديده. اي على وجهه  
القندحر والقندحرة ذكرنا في ق د ح ر.  
والقندحر والقندحرة ذكرنا في ق ذ ح ر  
قندر - القندر كلب الماء. فارسية

قندس الرجل تاب بعد معصية. وفي الارض  
ذهب على وجهه ضارباً فيها \* القندس كلب الماء \*  
القندسة خشبة للبناء ينسعملونها في بناء القناطر  
وتعرف بالكندجة ايضاً

قندع - القندع الدبوث  
القندعل الاحمق  
القندفير العجوز. معرب كندبير بالفارسية  
القندفيل الضخم او الضخمة الراس من النوق معرب  
كده بيل تشبيهها بالانيل

قندق - القندق كتاب القديس عند النصارى  
وقطعة من الصلوة منظومة. يونانية \* قندق البارودة  
خشبة عريضة في اسفلها

قندل البعير عظم راسه. وفي مشيتو مشى في  
استرخاء واسترسال \* القندل والقنادل والقندوبل  
العظيم الراس من الابل والدواب والطويل \* القندلي  
شجر \* القندول شجر شائك ويعرف بالدار شيشقان.

الواحدة قندولة \* القنديل المصباح ج قناديل  
القندلتمت خادم الكنيسة عند النصارى. يونانية  
قندي - سويق مقندي. اي معمول بالقند  
قندع - القندع الدبوث \* القندعة القنطرة ج  
قنذع. والقنذع الدواهي والكلام التبع والفحش  
القندعل الاحمق

قندر - القنارة دكان الجزار يبيع فيه اللحم وواحدة  
القنار لصغار البصل عامية \* القنور العبد والطويل.  
وقنور ملاحه بالبادية ملجها غاية جودة \* القنور  
الضخم الراس والشرس الصعب من كل شيء \* المقندر  
والمقنور الضخم السمح والمعتم عامة جافية  
قنر - اقنر الرجل شرب بالقنر \* القنر القناريس \*

القنطرة الراقود الصغير. والقنطرة أيضاً والقنطرة الرجل المنقز. والقنطرة الخنزف والقنطرة \* القنطرة القانص \* الإقنطرة الراقود الصغير \* المنقز القانص

قنطرة الديك قنطرة هرب من الديك الذي يقنطه \* القنطرة والقنطرة والقنطرة والقنطرة والشعر حول الراس والمخضلة من الشعر تُترك على راس الصبي أو هي ما ارتفع من الشعر وطال والنقطة البعرة من الكلال وبقيّة الريش والعجب وعفريّة الديك وعرفه ومن الحجارة ما هو اعظم من الجوزة والتي تتخذها المرأة على رأسها ج قنطرة وقنطرات. والقنطرة الدواهي ومن النصي والاسنام بقاياها. وفي الحديث انه نهي عليه السلام عن القنطرة وهي ان يؤخذ الشعر ويُترك منه مواضع

قنص - قنص الرجل ادعى الى قنص شريف وهو خسيس \* قانصة الطير قانصته \* القنص والقنص الاصل. والقنص اعلى الراس ج قنوس. والقنص الطلعا اي القني القليل ونبات طيب الرائحة وهو الراس بالفارسية \* القنوس اعلى الراس ج قوانس. والقنوس ايضاً والقنوس اعلى بيضة الحديد وعظم نافي بين اذني الفرس وجادة الطريق \* القنيس الثور ج قيانس \* القنيس الاسد

قنسرته السنون والشدايد شيبته وجعانه متقنسرًا \* قنسر الانسان شاخ وقبض وعسا \* القناسر الشديد \* القنسر والقنصري والقنسر الكبير المسن او القديم \* قنسرين وقنسرورن وتكسر نونها كورة بالشام والنسبة قنصري وقنصري. اطلب نصيبين القنسطيط شجرة

قنش - قنش في الشيء قنيشاً على بناء المجهول قنر فيه وقنص

قنشر - القنشرة المرأة التي لا تحبض قنص الظبي بقنصه قنصاً صاده فهو قانص وقنيص وقنص. والمصيد مقنوص وقنيص ايضاً \* قنص الظبي

قنط ينط وينط وقنط يقنط (من باب نصر وضرب وحسب) قنوطاً وقنط يقنط (من باب علم) قنطاً وقنط يقنط (من باب كرم) قنطة يس فهو قنط وقنط وقنوط. واما قنط يقنط من باب منع وقنط يقنط من باب حسب فما على تداخل اللغتين. وقنط فلانا قنطاً منعه \* قنطه واقنطه ابأسه \* القنط مصدر وزيب (او ديب) الصبي قنطت الرجل قنطته علنا بفرع

قنطر الرجل قنطرة أقام بالامصار والقرى وترك  
 البدو. وفلان ملك ما لا بالقنطار. والجارية جامعا.  
 وقنطر فلان علينا اي طول واقام لا يبرح. وقنطر  
 الشيء صار وزنه قنطارا وكان على شكل القنطرة.  
 والفارس سقط عن ظهر فرسه الى ما قدامها. والثلاثة  
 الاخيرة من كلام المولدين \* قنطر الفارس بمعنى قنطر.  
 وقنطرت به فرسه كبت \* القنطار طرأ لعود البخور  
 ووزن اربعين اوقية من ذهب او الف ومائتا دينار  
 او الف ومائتا اوقية او سبعون الف دينار او ثمانون  
 الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضة او الف  
 دينار او مل \* مسك ثور ذهبيا او فضة وقيل هو المال  
 الكثير بعضه على بعض. والقنطار في الشام مائة رطل  
 ج قناطير \* القنطر طائر يسمى الدبسي والداهية \*  
 القنطرة مصدر والحجر او ما يبني منه على الماء للعبور  
 (راجع الحجر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج  
 قناطر. والبنائون يطبقون القنطرة على القوس ويسمون  
 الحجر منها بالقنطري \* القنطير الداهية \* القنطاريون  
 حشيشة مرة الطعم جدا مقوية للعدة \* المنظر المكمل  
 او المكمل. والمنظرة عند اهل الهيئة الدائرة الموازية  
 لدائرة الافق. وقناطير قنطرة مبالغة اي كاملة كبكرة  
 مبدرة والف مؤنثة  
 القنطريس النارة والناقة الشديدة الضخمة  
 القنطير دواء مقو للعدة وهو خشب متخلل  
 الجسم يشبه الترمس اذا قشّر  
 القنطوزس كوكب  
 قنق الرجل يقنق قنوقا سأل وتذلل. والابل  
 صعدت. وفلان الجبل علاه. والابل ايضا قنقا مالت  
 لما واهما واقبلت نحو اهلها وخرجت من الحمض الى  
 الحلة. والاسم القنقة. والشاة ارتفع ضرعها وليس في  
 ضرعها تصوب. وفلان الاداة قنقا خنت راسها.  
 وقنق يقنق قنقا وقنقا وقنعا ناضيا باللسم. وفيه لغة  
 اخرى وهي قنق يقنق قنوقا من باب منع وهي نادرة.

فهو قنق وقانق وقنوق وقنق. وقنعت الابل قنعا  
 مالت للرتع \* قنعة رضاه. والمرأة البسها القناع.  
 وراسه بالسوط غشاه به. والديك رد برائله الى راسه.  
 واقنع فلانا كذا ارضاه واحوجه ضد. وراسه نصبه او  
 لا يلتفت يمينا وشمالا وجعل طرفه موازيا لما بين يديه.  
 والغنم امرها للرتع. واقنعت الشاة بمعنى قنعت. وفي  
 الحديث ناقة مقنعة الضرع اي التي اخلافها ترتفع الى  
 بطنها. واقنع الرجل صادف القنعة وهي السنوي بين  
 اکتين سماتين. ويدي في الصلوة رفعها في القنوت  
 مستقبلا ببطنها وجهه ليدعو. والانه اما له ليصب ما فيه  
 واستقبل به جرية الماء لينتلي. ونقنع الرجل تكلف القناعة.  
 والمرأة لبست القناع. وفلان نقنق بثوب. واقنق الرجل  
 رضي بالقسمه. واستقنعت الشاة بمعنى قنعت \* القناع  
 اسم فاعل. قال عدي بن زيد  
 وما خنت ذا عهد وابت بعهد

ولم احرم المضطر ان جاء قانعا  
 اي سائلا. وقال الفرّاء هو الذي يسأل ملك مهابا اعطينه  
 قبله. وقيل يجوز ان يكون السائل سئيا قانعا لانه يرضى  
 بما يعطى قل او كثير ويقبله ولا يرده. والقناع ايضا  
 الخارج من مكان الى مكان \* القناع ما نقنق به المرأة  
 راسها وهو اوسع من المنقع والطبق من عسب النخل  
 وغشاه القاب والسلاح ج قنق. وكشف القناع عن  
 الشيء كناية عن التصريح به والمجاهرة. والنقعة تسمى قناع  
 ممنوعة من الصرف كما تسمى خبار \* القناعة الرضى  
 بالقسمه. وعند اهل الحقيقة هي السكون عند عدم  
 المأكولات \* القنق السلاح ج اقناع وجمع قنعة  
 وسيدكر والاصل والطبق من عسب النخل ويصم والشبور  
 وليس بتصحيف قنق ولا قنق بل ثلاث لغات. والقنق  
 ذو القناعة. والقنق الرضى بالقسمه ومن الرمل ما اشرف  
 او ما استوى اسفله من الارض الى جنبه وهو اللبب \*  
 القنقان الرضى بالقسمه. وشاهد قنقان اي رضى يقنق  
 به او يحكمه او يشهادته. يستوي فيه المذكور والمؤنث

والواحد والجمع \* القنعة اسمٌ كما مرَّ. والقنعة مُستوى بين اَكْبَتَيْنِ سهلَيْنِ ج قنَعٌ وجمع القنعة قِنَعَانٌ .  
والقنعة السؤال . ومن دعائهم اعوذ بالله من مجالس القنعة . اي السؤال . والقنعة من الجبل والسانم اعلاها \*  
القنوع السؤال والنذل في المسئلة والرضى بالنعم ضد . قال الشاعر  
لما ل المرء يصلح فيغني منافرة اعث من القنوع  
يعني من مسئلة الناس . ومن دعائهم نَسأل الله القناعة  
ونعوذ بالله من القنوع . وفي المثل خير الغني القنوع  
وشر الفقر الخضوع . والقنوع ذو القناعة والهبوط  
مؤنثة والصعود ضد \* القنوع ذو القناعة \* الاقنع من  
الجبال الذي في راسه شخوص وفي سالفه تطامن .  
وشاهد مقنع اي رضى بقنع به او بحكمه او بشهادته  
مقنع . قال الشاعر  
وعاقدت ليلي في الخلاء فلم يكن  
شهودي على ليلي الشهود المقانع  
والقنوع والقنعة ما تقنع به المرأة راسها . وفي مقنع اي اسنانه  
معطوفة الى داخل . وقول الراعي  
زجل الحداة كان في حينومو  
قصباً ومقنعة الحنين عجولا  
بروى مقنعة بفتح النون وبرد بها الناي لان الزامر  
اذا زمر اقنع راسه . ومقنعة بكسر النون وبرد بها ناقة  
رفعت حينيتها . اراد صوت مقنعة . ورجل مقنع . اي عليه  
بيضة الحديد  
قنعب - القنعب بكسر ففتح فسكون الرغيب  
النهم  
قنعت - رجل قنعات . اي كثير شعر الوجه  
قنعت - القنعات الكثير الشعر في وجهه وجسده  
القنعدل الاحق  
قنعر - القنعر العظيم من العول السمين  
قنفس - القنفس العظيم الخلق ج قنفس \*  
القنفس الرجل الشديد المنيع ومن الابل العظيم ج

قناعيس \* القنيسة شدة العنق في قصرها كلاحب  
قنفر - القنفر شجر كالكبر لكنها اغلظ عوداً .  
والابل تحمص عليها  
قنف القاع يقنف قنفاً تشقق طينه \* قنفة بالسيف  
قطعة . واقنف استرخت اذنه وصار ذا جيش كثير .  
واقنف ايضاً واستقنف اجتمع له رايه وامره \* القناف  
والقناف الكبير الانف والضم الحجة والطويل الغليظ  
والقنيفة الضخمة \* القنائف القنيفة الضخمة \* القنف  
مصدرٌ وصغر الاذنين وغلظها وصورها بالراس  
والبياض الذي على جردان الحمار \* القنفا مؤنث  
الاقنف ومن آذان المعزى القنيفة كانها نعل منصوفة  
ومن الانسان ما لا اطرها والكبرة العظيمة \* القنف  
ما تطاير من طين السيل على وجه الارض وتشقق \*  
القنيف جماعات الناس كالقنيب والرجل القليل الاكل  
والازعر القليل شعر الراس ( او الصواب القنيف  
كقنيف ) والسحاب او الكثير الماء ومن الليل هوي  
منه \* الاقنف الابيض القنا من الخيل والصغير  
الاذنين الغليظها والاثنى قنفاه ج قنفاً . وحجفة  
مقنفة اي موسعة  
قنقج - القنقج الاثنان العريضة السمينة  
قنقج - القنقج نبت . والقنقج ايضاً والقنقج من  
الدواهي الشديدة  
القنقج القنقج في نوعه والناث الناعم واصل البردي  
القنقذ القنقذ بالذال المعجمة  
قنقذ - قنقذة بالعصا ضربة كما يضرب القنقذ \*  
القنقذ والقنقذ الشيم وهو دويبة ذو ريش حاد في  
اعلاه بقي بنفسه اذ يجتمع مستديراً تحته وبوجه رؤوسه  
لمن اراد ايداهه ج قنقاذ . والقنقذ ايضاً الفار وذفرى  
البعير والجميع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط  
الرمل ومكان ينبت نباتاً ملتفاً . ومنه قنقذ الدراج  
لموضع . ويقال للنعام قنقذ ليل . والقنقذ ايضاً جبل  
غير طوال او اجبل رمل او نيك في الطريق \*

القَنْدَة بضم الفاء وفحها انثى القنفذ  
 قنر - القنارِ القنير \* القنر الذكْر \*  
 القنور ثقب النخلة \* القنير القنير  
 القنرش العجوز الكبيرة المنشجة والضخمة من  
 الكمر ج قنارش  
 قنشة قنشة جمعة سريعاً. وقنش الشيء \* قنص \*  
 القنقش المتشعر الانف الجافي الحجة \* القنشة دويبة  
 من احناش الارض والمنقبضة الجلد كالمنقبشة \* رجل  
 مَقْنَشٌ في اللباس اي قبيح الهيئة واللبسة  
 قنغ - القنغ القنير الحسيس . والقنغ ايضاً  
 والقنغ الفارة \* القنعة الاست والقنفذ  
 قنفل قنفل مشى مشية تيملة \* القنفل العنزا الضخمة  
 قنق - القنق المنزل ينزله المسافر . وربما سمي  
 ما يقطعها المسافر في اليوم قنقاً . وليس شيء من ذلك  
 بعربي ج قنقات  
 قنفل - القنفل المكبال الضخم والرجل الثقيل  
 الموطء واسم تاج لكسرى  
 قنقن - القنقن البصير بالماء في حفر القنق ج  
 قنقن \* القنقن صدف بحري الواحدة قنقنة وجرد  
 كبار والدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القنق  
 قنم السفاه يقم قنماً تبه . والحجوز فسد فهو قنم .  
 والفرس والابل وغيره اصابه الندى فركبه الغبار  
 فأتخ \* القنمة خبث ربح الزيت ونحوه . ومنه يقال  
 يدي من الزيت قنمة \* القنومة سيك \* الأقنوم  
 الاصل والشخص . يونانية ج اقنيم  
 قن يقن قنماً تتبع الاخبار وتفقد بالبصر وضرب  
 بالعصا \* اقن اقنناً اتصب واتخذ قنماً وسكت .  
 واقنناً اقنناً اتصب . واستقن استقناً اقام مع غيره  
 يشرب البانها . وبالامر استقل \* القانون الاصل  
 ومقياس كل شيء وآلة من آلات الطرب ذات اوتار  
 يلعب عليها بالاصابع ج قوانين . وفي الكليات القانون  
 هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضية الكلية

من حيث يستخرج بها جزئيات المحكوم عليه فيها ونسب  
 تلك القضية اصلاً وقاعدة وتلك الاحكام فروغاً  
 واستخراجها من ذلك الاصل تفرعاً \* القن ان الصان  
 وكه التميمي . والقن اسم مالك مذكور في القرآن كان  
 ياخذ كل سفينة غصباً \* القنانة العبودة \* القن عبد ملك  
 هو وابواه للواحد والجمع والموت او يجمع اقنناً واقنة .  
 واما آمة قنة فلم يسمع . او هو الخالص العبودة او الذي  
 ولد عندك ولا تستطيع اخراجه عنك . وعبد قن  
 ذكر في ع بد . والقن الجبل الصغير وكه التميمي .  
 وماوى الدجاج \* القن السن \* القنة قوة من قوى  
 الجبل او يخص اللبث ودواء فارسيته يبرزد . والقنة  
 الجبل الصغير وقلة الجبل والمنفرد المستطيل في السماء  
 ولا يكون الا اسود او الجبل السهل المستوي المنبسط  
 على الارض ج قنن وقنن وقنن وقنات \* القنن  
 الطنبور ولعبة للروم يتغامر بها \* القنينة اناء من زجاج  
 للشراب ج قناني \* القنونة العبودة  
 القنور الطويل المدخول الجلد او الخوار الضعيف  
 قنا المال يقنوه قنوا وقنوا وقنوا (واوي) جمعة  
 وكسبه واتخذ لنفسه لا للتجارة . والعنر اتخذها للعلب  
 او للقنية . والله تعالى الشيء قنوا خلفه . وقني الحياه  
 يقناه وقناه يقنيه قنوا لزمه . قال الشاعر  
 فاقني حياهك لا ابا لك واعلي  
 اني امرؤ ساموت ان لم اقتل  
 وقني الانف يقني قننا ارفع اعلاه واحدودب وسطه  
 وسبع طرفه او تنا وسط قصبته وضاق مخزاه فهو اقني .  
 ولاقنوك قناتوك اي لاجزيتك جزاءك \* قني  
 الحياه تقنيه لزمه . والقناة احفرها . واقنت السباه اقناه  
 اقلع مطرها . وفلان الحياه لزمه . واقناه الله اعطاه  
 ما يقني من القنية . ويقال اعطاه الله واقناه . اي  
 اعطاه ما يسكن اليه . وقني الرجل تقنياً اكنني بنقته  
 فنضلت فضله فادخرها . واقني المال اقتناه بمعنى قناه .  
 وفي المثل لا تقن من كلب سوه جرواً . واقني الحياه



لزمه \* القاني اسم فاعل واحمر قاني اصله قاني بالهمز  
اولغة فيه \* القنأه من الحائط الجانب بفي عليه النبي \*  
النبوة الجزاءه \* القنأه صاحب القنأه اي الرمح. والهدهد  
قنأه الارض. اي عالم بواضع الماء منها \* القنأ والقنأ  
بالقصر (وفي نسخ القاموس القنأه بالمد) والقنأ والقنأ  
الكباسة ج افنأه وقنأه وقنأه مثلثين \* القنأ ككف  
المتغير الرمح. يقال سفأه قنأه \* القنأه الرمح ج قنوات  
وقنأه وقنأه وقنأه. والقنأه ايضا كل عصا مستوية قيل

قنأه صوت الضاحك

ولو معوجة وكظيمة تخجر في الارض ليجري فيها الماء ج  
قنأه وقنوات. وقنأه الظاهر التي تنتظم القنأه \* القنوة  
والقنوة الكسبة. وغنمة قنوة بالكسر والضم اي خالصة  
له ثابتة عليه \* القنوة السواد \* قنأه الغنم ما يتخذ منها  
للبن او وليد \* القنأه من الانف ما به قنأه وهو اقنأه  
الانف والاثني قنوأه. وذلك في الفرس عيب وفي الصقر  
والبازي مدح. والقنأه من الحائط الجانب بفي عليه  
النبي \* والقنأه صاحب القنأه اي الرمح. والقنأه والقنوة  
بتخفيف الواو المضحة. والهدهد مقنأه الارض. اي عالم  
بواضع الماء منها

قنأه المال يقنأه قنأه وقنأه بالكسر والضم اكتسبه.  
والحياء لزمه. والله فلانأه ارضاه. وقنأه الجارية على  
المجهول قنأه منعت من اللعب مع الصبيان وسيرت  
في البيت \* قنأه مفانأه خلطه. والشئ فلانأه وافقه.  
يقال ما يقنأه هذا الشئ \* اي ما يوافقني. والشئ  
الشئ خلطه. ومنه قول امرء القيس

كبكر المفانأه البياض بصفرة

غذاها نيمر الماء غير محلل

اي كبكر الصدفة التي خولط بياضها بصفرة واراد ببيكرها  
درهما اتني لم ير مثلها ثم قال قد غذا هذه الدررة ماء  
نير وهي غير محللة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل  
اليها الايدي. وقاني له الشئ \* دام. وقال يصف فرسا  
قاني له في الصيف ظل بارد

ونصي ناعجة ومحض منفع

القنأه بالكسر والضم ما اكتسب ج قنأه

قنأه يقنأه قنأه كان قنأه \* اقنأه عن الطعام  
امسك ولم يشته \* القنأه والقنأه الابيض \* القنأه  
الابيض علمه كدره والاثني قنأه والجمل العظيم والجمل  
السن \* القنأه لون القنأه. وقال الاصمعي هي غبرة  
الى سواد \* القنأه اليعقوب \* القنأه والقنأه نصل  
له شعث ثلاث اوسم صغير مقرطس \* القنأه طائر  
اخضر وبيض يكون بنهامة \* القنأه ما لونه القنأه.  
وقال ابن الاعرابي القنأه الذي فيه حمرة فيها غبرة  
قال ويقال هو الابيض الاكدر وانشد لامرء القيس  
كعيت العشي القنأه المتودق. والقنأه القنأه  
والجاموس سميأه به لونهما. قال رؤبة يصف نفسه بالشدة

ليث يدق الاسد الهوسا

والاقنأه القنأه والاقنأه

قنأه - القنأه اتان الغليظة

قنأه قال له حيا الله قنأه او حيا بغيه  
حسنه \* القنأه الوجه \* القنأه اتان الوحش الغليظة  
وضرب من المشي

القنأه بوزن جمرش الزب او العظيم الغليظ  
والقنأه الصغيرة والمرأة الضميمة والابيض تعلقه كدره  
قهد في مشيتو يقهد قهدا قارب في خطوره ولم  
ينبسط في مشيه \* القهد القنأه الملون والابيض الاكدر  
كالقنأه وضرب من الضان تعلقه حمرة وتصفر اذانه  
والاحمير الاكيب (او الاكيب) الوجه ج قهد.  
او الذي لا قرون له والحجوزر والحذف والنصير الذئب  
والصغير اللطيف من البشر والرجس اذا لم يفتح

على لب الخلة والصغ \* القَهْقَرَى القَهْقَرَى للقهقر للقهقر  
والرجوع الى خلف. فاذا قلت رجعت القَهْقَرَى فكانت  
قلت رجعت الرجوع الذي يُعْرَف بهذا الاسم لان  
القهقرى ضربٌ من الرجوع. وتفتيته القَهْقَرَانِ بجذف  
الياء \* القَهْقَرَةُ مصدرٌ والحنطة التي اسودت بعد  
الخضرة \* القَهْقَرُونَ بناءٌ من حجارة طويل بينيه الصبيان  
والناطور على هيئة مخروط. والعامّة نقول قهقور  
بالعين \* القَهْقَرَانُ دويبة

قهقر - القَهْقَرُ الاسود والانشى قَهْقَرَةٌ \* القَهْقَرَةُ  
واحدة القَهْقَرَاتِ وهي العظام الكرام من الابل \* القَهْقَرِيَّةُ  
القصيرة

قَهْقَعُ الدَبِّ قَهْقَعًا ضحك  
قَهْقَعٌ - القَهْقَعُ الذي يبتلع كل شيء  
قَهْقَعُ الرجل قَهْقَعُهُ رَجَعُ في ضحكهِ او اشتدَّ ضحكُهُ  
كَقَهْقَعِهَا او قَهْقَعًا قال في ضحكهِ قَهْقَعًا فاذا كررهُ قيل  
قَهْقَعَهُ \* قَرَبَ قَهْقَعَهُ اي جاد \* القَهْقَعَةُ في السير مثل  
القهقعة مقلوب منه. وانشد الاصمعي لروبة اقب قهقاعه  
اذا ما ههقي. وانشد له ايضا

يصبحن بعد القَرَبِ المَقْبَعِ  
باهيف من ذاك البعيد الامقو

قَهْلٌ جلدُهُ يَقْهَلُ قَهْلًا وقَهْلًا ليس كقَهْلٍ او خاص  
باليبس من كثرة العبادة. وفلانٌ كَفَرُ الاحسان. وفلانًا  
اثنى عليه ثناءً قَهْلًا. وقَهْلٌ جلدُهُ يَقْهَلُ قَهْلًا بمعنى قَهْلٍ.  
وفلانٌ لم يتعهد جسمه بالماء ولم ينظفه. وزيدٌ استقلَّ  
العطية \* اقبل الرجل تكلف ما لا يعنيه ودنس نفسه.  
ونَقَهْلٌ جلدُهُ يبس. وفلانٌ لم يتعهد جسمه بالماء ولم  
ينظفه ورثت هيئته. وزيدٌ مشى مشيًا ضعيفًا. وصوته  
ضعف ولان. وفلانٌ شكى الحاجة قاله ابو عمرو وانشد  
لعوا اذا لاقبته نَهْلًا. ونَقَهْلٌ سنط وضعف. واما قول  
هيمان يصف عيرا واتنه تضرحه ضرحًا فينقب. فان  
اصلة ينقب بالتخفيف فنقله \* القَهْلُ والقَهْلَةُ الطلعة  
والوجه. ومنه قول عليٍّ وَاَجْعَلُ حند وريتك الى قَهْلِي \*

قَهْرُهُ يَقْهَرُهُ قَهْرًا غلبه. وقَهْرُ الحمر على المجهول  
اخذته النار وسال ماؤه \* قاهره مقاهرة غلبه. وقاهر  
فلانٌ صار اصحابه مقهورين. وفلانًا وجدته مقهورًا. قال  
ابوعبيد ومنه قول الخنبل

تمنى حصين ان يسود خداه  
فامسى حصينٌ قد اذلَّ واقهرا

على ما لم يُسم فاعله اي وجد ذلك. وبروى قد اذلَّ  
واقهرا اي صار امره الى الذل والقهر. وهو من قياس  
احمد الرجل اي صار امره الى الحمد \* القاهره قاعدة  
الديار المصرية والبادرة من كل شيء وهي التربة  
والصدر \* القَهْرُ مصدرٌ. وفعلة قَهْرًا اي جبرًا واضطرارًا \*  
القَهْرَةُ الاضطرار. يقال اخذت فلانًا قَهْرَةً اي اضطرارًا.  
وتخذ قَهْرَةً اي قليلة اللحم. والقَهْرَةُ الشربة. يقال امرأة  
قَهْرَةٌ. اي شربة \* القَهْرُ فعلٌ للمبالغة وهو من  
الاسماء المحسنة \* القَهْرَةُ القَهْرَةُ بالفاء

قَهْرٌ - القَهْرُمانُ لفظة اعجمية استعملتها العرب  
بمعنى الوكيل او امين الدخول والمخرج قَهْرَمَةٌ \*  
القَهْرَمَةُ فعل القَهْرمان

قَهْرٌ يَقْهَرُ قَهْرًا وثب \* القَهْرُ والقَهْرُ والقَهْرُ ثياب  
من صوف احمر كالمرعزي وربها بخالطة الحرير. قال  
ذوالرمة يصف البزاة والصفور بالبياض  
من الزرق او صفع كان زووسها  
من القَهْرُ والقَهْرُ يبيض المفاغِرَ

القَهْرُ القَهْرُ

قَهْرَبٌ - القَهْرَبُ القَصِيرُ  
قَهْطٌ - القَهْطُ القَصِيرُ ذوا الصنَّابِ  
قَهْبٌ - القَهْبُ والقَهْبُ الضخم المسنن. والقَهْبُ  
ايضًا الطويل الرغيب والبادنجان

قَهْرُ الرجل ونهقر رجعت القَهْقَرَى \* القَهْقَرَى ما سهكت  
به الشيء \* القَهْقَرُ الحجر الصلب \* القَهْقَرُ القَهْقَرُ والطعام  
الكثير المنضود في الاوعية والغراب الشد يد السواد \*  
القَهْقَرُ النيس المسنن والمجر الصلب. والقَهْقَرُ قشرة حمراء

رجل متفهّل يابس الجلد سيّئ الحال مثل المتخمل  
 قهم الرجل يقهم قهما قلت شبهته للطعام \* اقهم  
 في الشيء اغمض . وعنه كرهه . وعن الطعام لم يشتهه  
 مثل أمّى . واليه اشتباه . والسماة انشع الغيم عنها  
 قهمد - النههد الليم الاصل الدني والذميم الوجه  
 قهمز قهمزة وثب \* القهمزى الاحضار والسرعة  
 والنشاط \* القهمزة الناقة العظيمة البطيئة والقصير  
 والقصيرة . يقال رجل قهمزة وامرأة قهمزة  
 قهنب - القهنبان والقهنّب الطويل الاجنأ او  
 الطويل مطلقاً \* القهنّب الدائم على الماء  
 قهّ يقهّ قهها رجح في ضحكك او اشتدّ ضحكك كقهره  
 اوقه قال في ضحكك قه فاذا كرهه قيل قهه \* القه  
 مصدر . وقد جاء في الشعر مخففاً . وهو في زهّ وقهّ اي  
 في سعة وضحك

قهو - اقهى الرجل اقها (واوي) دام على شرب  
 القهوه واطاع السلطان \* القهّة اصلها القهوللبن  
 الحض \* القهوان التيس الضخم القرنين المسن \* القهّوة  
 الشعبة المحكمة واللبن الحض والرائحة والخمر . قيل سميت  
 الخمر بذلك لانها تقي اي تذهب بشهوة الطعام .  
 والمولدون يسمون شراب البن بالقهوه وربها سموا البن  
 نفسه قهوه

قهي من الطعام يقهى قهي واقهى منه اقها (ياقي)  
 اجنواه وقلّ طعمه مثل اقهم \* القاهي الخصب في  
 رجلي والحديد الفواد المستطار . قال الراجز  
 راحت كما راح ابو رثال

قاهي الفواد ديب الاجنال  
 قهوس قهوسة وقهوس نفهوساً اسرع . وقهوس  
 فلان مشى مخنياً مضطرباً \* القهوس اسم فحل من  
 الابل ووالد النعان النيسي والطويل والتيس الرمي  
 الطويل والضخم القرنين والرجل الطويل  
 قاب الرجل يقوب قوباً حفر الارض . والطير  
 فلق بيضة . وفلان هرب وقرب ضد \* قوب الرجل

نقوباً حفر الارض . والشيء قلعه . والارض أثر فيها .  
 يقال قوب النازلون الارض . ونقوب الشيء نقوباً  
 انقلع من اصله . ونقوبت البيضة تفلقت . ونقوب من  
 راسه مواضع اي نقشر . وانقابت البيضة انفلقت . والارض  
 حنرت . وانقابت الشيء اقتياباً اخناره \* القابية الفرخ  
 والبيضة . وفي المثل تخلّصت (وبروى تبرأت وبرتت)  
 قابية من قوب او قابه من قوب . اي بيضة من فرخ .  
 يضرب لمن انفصل من صاحبه . قال اعرابي من بني  
 اسد لتاجر استغفره اذا بلغت مكان كذا فبرئت قابية  
 من قوب . اي انا بري من خفارتك \* القاب المقدار  
 وما بين المنبض والسية . ونقول بينها قاب قوس اي  
 قدر قوس . ولكل قوس فابان . وقال بعضهم في قوله  
 من سورة النجم فكان قاب قوسين او ادنى . اراد  
 قابا قوس فقلبه \* القوب الفرخ ج اقواب . وام قوب  
 الداهية . والقوب قشور البيض \* القوب المفلدار . نقول  
 بينها قيب قوس \* القوباء داء يظهر في الجسد  
 يتفشر ويتسع يعالج بالربق ويعرف بالحزاز وهي مؤنثة  
 لا تنصرف ج قوب . قال الشاعر

يا عجباً لهذه النليفة هل تغلبن القوباء الربقه  
 وقد تسكن الواو منها استنفالاً للحركة على الواو فان  
 سكنها ذكرت وصرفت والياء فيه لللاحاق بقرطاس  
 والهزة منقلبة منها . قال ابن السكيت وليس في الكلام  
 فعلاً مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الأخرقان  
 الخشاة وهو العظم الناتئ وراء الاذن وقوباء قال  
 والاصل فيها تحريك العين . قال الجوهري والمزاة  
 عندي مثلها فن قال قوباء بالتحريك قال في تصغيره  
 قوبياء . ومن سكن قال قوبى . جوهري \* القابة الفرخ  
 والبيضة \* القوبة والقوبة داء القوباء . والقوبة ايضاً  
 المقيم الثابت الدار . يقال فلان ملي قوبة اي ثابت الدار  
 مقيم . يقال ذلك للذي لا يبرح من المنزل \* القوبيه  
 المولع باكل الفراخ \* القوب المتفشر والذي سلخ جلده  
 من الحيات ومن نفلع عن جلده الجرب وانحلى شعره

القوبع والقوبعة ذُكِرَا في ق ب ع  
قائه بقوته قَوْنًا وقَوْنًا وقِيَانَةً اعطاه القوت  
ورزقه \* افاته واقات عليه افاته اطاقه واقتدر عليه.  
ونقوت به نقونًا واقنات اقتيانًا اكلة. واقنات المحبوب  
انخذها قونًا. واقنت لنارك قَيْتَةً اطعمها المحطب. قال  
ذوالرمة

فقلت له ارفعها اليك واحبها

بروحك واقنته لها قَيْتَةً قدرا

واستفانته استفانته سألُه القوت \* الفانث المسكة من  
الرزق والاسد. ومن العيش الكفاية. يقال هو في  
قائت من العيش \* القوتات المسكة من الرزق \*  
القات شجر \* القوت المسكة من الرزق او ما يوكل  
ليمسك الرزق ج اقوات \* القَيْت والقَيْتة القوت  
كسرت الفاف فقلبت الواو ياء \* المقيت الحافظ  
للشيء والشاهد له والمنذر كما لذي يعطي كل احد قوته.  
وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء مفيتا اي مقتدرا  
او شهيدا حافظا. وقول الشاعر

وذى ضيغ كفت النفس عنه

وكنت على اسائه مقيتا

اي مقتدرا

فاح الجرح بقوح قَوْحًا صارت فيه المدة. والبيت  
كنسه \* قَوْح البيت تقويحا بمعنى قاحه. وافاح الرجل  
افاحة صم على المنع بعد السؤال. ونقوح الجرح نقوحا  
بمعنى قاح \* الفاحة الساحة ج قَوْح  
قاخ جوفه بقوخ قَوْحًا فسد من داء \* ليلة قاخ.  
اي سوداه

قاد الدابة بقودها قَوْدًا وقِيَادًا ومقادة  
وقيدودة نقيض ساقها فان القود من قدام والسوق  
من خلف. وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام  
الدابة اخنًا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها  
لنفسه قيل اقتادها. وقاد الامير الجيش قيادة كان  
رئيسا عليهم. وفلان قيادة كان كلبان. والفائل الى

موضع القتل حملة اليه. وقيد الدقيق على المجهول طمخ  
وتكنل وتكبب. وقود الفرس وغيره بقود قودا طال  
ظهن وعنفه. فهو اقود وهي قودا \* قود الدابة  
تقويدا وتقوادا بمعنى قادها شديد للمباغلة. واقاده  
خيلا اقادة اعطاه ليقودها. والغيث اتسع. وفلان تقدم.  
والامير الفائل بالقتيل قتلته به قودا. واستقاد فلان  
الامير من الفائل فاقاده منه. اي طلب منه ان يقنله  
ففعل. واقنات الدابة اقتيادا مطاوع اقتاد. يقال  
اقتادها فانقادت. واقنات له خضع وذل واطاع  
واذعن. قال الشاعر

لاستسهلن الصعب او ادرك المني

فما انقادت الامال الا لصابر

واقنات لي الطريق الى كذا وضع. واقنات الدابة اقتيادا  
بمعنى قادها او لنفسه كما مر. واقنات الدابة انقادت.  
يقال اقتادها فانقادت. يتعدى ولا يتعدى. واستقاد  
له استفادة اعطاه مقادته. وفلان الامير سألُه ان  
يقيد الفائل بالقتيل \* الفائد اسم فاعل ج قود وقواد  
وقادة وقادات وهذه جمع قادة. والفائد من الجبل  
انفه وكل مستطيل من ارض او جبل على وجه الارض  
واعظم فجان المحرث. والاول من بنات نعش الصغرى  
الذي هو آخرها قائد والثاني عناق ( راجع العناق في  
باب العين ) \* الفائدة مؤنث الفائد والاكمة تمتد على  
الارض \* فرس وبغير قوود. اي ذلول منقاد \*  
القياد مصدر وما يقاد به كالمقود ويستعمل بمعنى الطاعة  
والاذعان. واعطى فلان القِياد اي اذعن طوعا او  
كرها. قال الشاعر

ذلوا فاعطوك القِياد كما

ذل الاصبهب ذو الخزامه

القاد والقيد بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها القدر.  
يقال بينها قاد قوس وقيد قوس اي قدر قوس.  
وفرس قيد اي ذلول منقاد. وهو تخفيف قيد كهيبت  
وميبت. والقود مصدر والحيل او التي نقاد بمقاودها

ولا تتركب. والقود مصدر قود والنصاص \* القوداء  
موت الأود والثنية العلية \* القود واحدة القياد.  
وهي الطوال من الاتن وغيرها. قال ذو الرمة  
راحت تعينها ذو أرمل وسفت  
له الفرائس والقب القياد

القواد فعال للمبالغة والساعي بين الرجل والمرأة  
للجور والاثني قوادة. والقواد أيضاً الانف حميرية \*  
فرس وبغير قيد أي ذلول منقاد \* الأود من الخيل  
والابرة الذلول المنقاد. والاقود أيضاً الشديد العنق  
لقلة النفاث. ومنه قيل للخيول على الزاد اقود لانه  
لا تلتفت على الأكل لئلا يرى انساناً فيحتاج ان يدعوه  
والخيول الطويل ومن اقبل على شيء لم يكذب ينصرف  
عنه والاثني قوداء ج قود. وجعلته مقاد المهرابي  
عن اليمين. والمقود ما يقاد به من جبل ونحوه ج  
مقود. والمقود اسم مفعول. ويقال مقود على الاصل.  
والمقادة مصدر. واعطاء مقادته أي انقاد له. والمقود  
الجبل الطويل

قار الرجل يقور قوراً مشى على اطراف قدميه  
لئلا يسمع صوتها. والصيد خنلة. والشيء قطعة من  
وسطه خرقة مستديراً كما يقور الثوب والبطيخ والمرأة  
خنثها. وقور الرجل يقور قوراً عور \* قور الشيء تقويراً  
قطعة من وسطه خرقة مستديراً. وتقور الليل تقوراً  
يقور. والحبة نثنت. وانقار انقاراً وقع. والبير انهدمت.  
وبه مال. وانقار الشيء اقتياراً وانقورة اقتواراً على  
الاصل قطعة من وسطه خرقة مستديراً. وفلان  
احتاج. واقور الفرس اقواراً ضم ونغير. والمجلد تشنج  
وفلان سمن. ونبات الارض ذهب \* القوارة ما قور  
من الثوب وغيره او يخص بالادم وما قطعت من  
جوانب الشيء والشيء الذي قطع من جوانبه ضد \*  
الفارشي اسود يطلى به السفن والابل او هو الزفت.  
والفار ايضاً الابل او القطيع الضخم منها وشجر مرم. وذو  
قار موضع بين الكوفة واسط وقربة بالري وبوم ذي

قار بوم لبني شيبان اول يوم انتصرت فيه العرب على  
العم \* القور مصدر والجبل الجيد الحديث من القطن  
والقطن الحديث او ما زرع من عامه \* القارة الجبل  
الصغير المنقطع عن الجبال او الصخرة العظيمة او  
الارض ذات الحجارة السود او الصخرة السوداء ج  
قارات وقار وقور وقيران والدبة وقبيلة سها به  
لاجتماعهم والتفافهم لما اراد ابن السداخ ان يفرقهم في  
كنانة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفرونا فيخجل مثل اجفال الظلم  
وهم رماة. ومنه المثل انصف القارة من رامها وواحدة  
القار للشجر المذكور \* الاقور الواسع يقال مكان اقور  
ودار قوراء. ولبيت منه الاقورين والاقوريات اي  
الدواهي العظام. والمقور اسم مفعول والمطلي بالنظران  
القورب ذكر في ق رب

قوز - قوز النبت نفوساً كثير. وبعض العامة  
يقول قوز الشيء بمعنى كومة مستديراً. وتقوز تقوزاً تقلر  
وتهوى وتهدم. والبيت تقوض. والموعل عدا. واقتازة  
النمر اقتيازاً اكلة \* القوز المستدير من الرمل والكثيب  
المشرف ج اقواز وقيزان واقاوير واقاوز \* القوزة  
الكومة والصغير من الضان وها من كلام العامة \*  
القواز الطواز

قوزع الديك قوزعة غلب فهرب \* قلدتم فلان  
قوزع اي طوقتم اطواقاً لاتا فرقم  
قاس القوم يقوسهم قوساً سبهم. والشيء قدره  
على مثاله كقاسه من اليائي. وقوس الشيخ يقوس قوساً  
كان اقوس اي منحني الظهر \* قوس الشيخ تقوساً  
وتقوس نقوساً بمعنى قوس. وقوس البارودة ونحوها  
اطلها وهذه من كلام العامة. واقناس الشيء اقتياساً  
بمعنى قاسه. وفلان يقناس بابيه اي يسلك سبيله  
ويقندي به. واستقوس الشيخ استقوساً بمعنى تقوس \*  
القوس مصدر وآلة نصف دائرة يرمى بها مونة وقد  
تذكر تصغيرها قويسة وقويس. ومنه المثل هو خير من

قُوسٍ سَهْمًا او صار خَيْرِ قُوسٍ سَهْمًا . يُضْرَبُ لِلذِّي بِالصَادِ

بِخَالِكَ ثُمَّ يَرْجِعُ عَنِ ذَلِكَ وَيَعُودُ اِلَى مَا تَحَبُّ .

وَتَصَافُ الْقُوسُ اِلَى مَا يَخْصُصُهَا فَيَقَالُ قُوسٌ نَدْفٍ

وَقُوسٌ جَلَاهِقٌ وَقُوسٌ نَبَلٌ وَهِيَ الْعَرَبِيَّةُ وَقُوسٌ

النَّشَابُ وَهِيَ الْفَارْسِيَّةُ . وَرَمَوْهُمُ عَنِ قُوسٍ وَاحِدٍ مِثْلَ

فِي الْاِتِّفَاقِ جِ قَيْسِيٍّ وَقَيْسِيٍّ وَقَيْسِيٍّ وَقَيْسِيٍّ مِثْلَ نُوْبٍ

وَاِثْوَابٍ وَثِيَابٍ . وَكَانَ اَصْلُ قَيْسِيٍّ قَوْسٌ لِاَنَّهُ فَعُولٌ

اِلَّا اَنَّهُمْ قَدِمُوا اللَّامَ وَصَيَّرُوْهُ قَسْوً عَلَى فُلُوْعٍ ثُمَّ قَلَبُوْا

الْوَاوَ يَاءً وَكَسَرُوا النَّوَابَ كَمَا كَسَرُوا عَيْنَ عَصِيٍّ فَصَارَتْ

قَيْسِيٍّ عَلَى فُلَيْعٍ وَاِذَا نَسَبْتَ لَهَا قُلْتَ قُوسِيٍّ بِرَدِّهَا اِلَى

اَصْلِهَا . وَالْقُوسُ اَيْضًا الذَّرَاعُ لِاَنَّهُ يُقَاسُ بِهِ . وَقَوْلُهُ

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ اَيُّ قَدَرِ قَوْسَيْنِ عَرَبِيَّيْنِ اَوْ قَدَرِ

ذِرَاعَيْنِ . وَالْقُوسُ اَيْضًا مَا يَبْقَى فِي اَسْفَلِ الْجَمَلَةِ مِنَ التَّمْرِ

وَبِرْجٍ فِي السَّمَاءِ وَكُلُّ مَا كَانَ مَخْتَبِيًّا عَلَى هَيْبَةِ الْقُوسِ

بُسُوْقًا قُوسًا كَقُوسِ الْفَنَطْرَةِ وَقُوسِ الدَّائِرَةِ وَقُوسِ

قَرْحٍ . وَالْقُوسُ صَوْمَعَةُ الرَّاهِبِ وَبَيْتُ الصَّائِدِ وَاسْمُ

صَوْتِ بُرْجَرٍ بِهِيَ الْكَلْبُ . وَالْقُوسُ الصَّعْبُ مِنَ الْاِزْمَنَةِ \*

قُوسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالْفَتْحُ مَوْضِعُ بِلَادِ السَّرَاةِ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُورٌ \*

الْقُوسِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْاِزْمَنَةِ \* الْقُوسُ صَاحِبُ الْقُوسِ

وَصَانِعُهَا وَالرَّامِيُّ بِهَا . وَتَوْسَعُ الْمَوْلِدُونَ فِيهِ حَتَّى

اطْلُقُوْهُ عَلَى مَنْ اعْتَادَ الصَّيْدَ بِالْبَارُوْدَةِ جِ قُوسًا \*

الْقِيَّاسُ الَّذِي يُرْسَلُ الْخَيْلُ \* الْاَقْوَسُ الْمَخْفِيُّ الظَّهْرُ

وَالْمُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ وَالصَّعْبُ مِنَ الْاِزْمَنَةِ وَمِنَ الْبِلَادِ

الْبَعِيْدِ وَمِنَ الْاَيَّامِ الطَّوِيْلِ . وَرَمَاهُ اللهُ بِاَجْنِيْ اَقْوَسَ

اَيُّ بَدَاهِيَةٍ . وَالْمُتَقَوِّسُ مِنْ مَعَهُ قُوسٌ وَالحَاجِبُ الْمَشْبَهَ

بِالْقُوسِ كَالْمُسْتَقَوِّسِ . وَالْمَقَاوِسُ الَّذِي يُرْسَلُ الْخَيْلُ .

وَالْمَقَاوِسُ وَعَاءُ الْقُوسِ وَالْمِيْدَانُ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي تَجْرِي

مِنْهُ الْخَيْلُ وَحَبْلٌ تُصَفُّ عَلَيْهِ الْخَيْلُ عِنْدَ السَّبَاقِ جِ

مَقَاوِسُ . قَالَ اَبُو الْعِيَالِ الذَّهَلِيُّ

اِنَّ الْبَلَاءَ لَدَى الْمَقَاوِسِ مَخْرَجٌ

مَا كَانَ مِنْ غَيْبٍ وَرَجْمِ ظُنُونٍ

قُوسِرَ - الْقُوسِرَةُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَتَخَفُّفِ الْقُوسِرَةِ

بِالصَادِ

قُوش - الْقُوشَةُ مَا يَبْقَى فِي الْكِرْمِ بَعْدَ قَطْعِهِ \*

قَاشٌ مَا شِئَ اسْمٌ لِلْفَاشِ كَاَنَّهُ سَيْبِيٌّ بِاسْمِ صَوْتِهِ \* الْقُوشُ

هِنَةٌ مِنْ جِلْدٍ وَنَحْوِهِ تُرْسَلُ مِنْ عَنِ مَوْخِرَةِ السَّرِجِ اِلَى

مَوْخِرِ الدَّابَّةِ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَهُمْ يَقُولُونَ قُوشٌ

الدَّابَّةُ اَيُّ وَضَعِ لَهَا الْقُوشُ . وَرَجُلٌ قُوشٌ اَيُّ صَغِيرِ

الْحِجَّةِ . وَقُوشٌ قُوشٌ زَجْرٌ لِلْكَلْبِ

قُوصِرَ - تَقُوصِرُ الرَّجُلُ اِظْهَرَ الْفِصْرَ . وَالشَّيْءُ

دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ \* الْقُوصِرَةُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَتَخَفُّفِ

وَعَاءِ التَّمْرِ يُوْخَذُ مِنْ قُوصٍ تُسَمَّى بِهَا مَا دَامَ فِيهَا تَمْرٌ

وَالاِيقَالُ زَنْبِيلٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

اَفْلَحَ مَنْ كَامَتْ لَهُ قُوصِرَةٌ

يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً

وَالْقُوصِرَةُ اَيْضًا كُنَايَةٌ عَنِ الْمَرَاةِ

قُوصِفَ - الْقُوصُفُ الْفَطِيْفَةُ

قَاضِ الْبِنَاءِ يَقُوضُهُ قُوضًا هَدْمُهُ \* قُوضُ الْبِنَاءِ

تَقُوضُ هَدْمُهُ اَوْ التَّقْوِيضُ تَقْضٌ مِنْ غَيْرِ هَدْمٍ اَوْ هِيَ

نَزْعُ الْاَعْوَادِ وَالاطْنَابِ . وَتَقُوضُ الْبِنَاءُ تَقُوضًا

وَانْقَاضًا اِنْقِاضًا اِنْهَدَمَ . وَتَقُوضُ الرَّجُلُ جَاءَ وَذَهَبَ .

وَالْحَلْقِيُّ وَالصَّفُوفُ اِنْتَفَضَتْ وَتَفَرَّقَتْ \* الْقُوضُ مَصْدَرٌ .

وَهَذَا بِنَاءٌ قُوضًا بِقُوضٍ . اَيُّ بَدَلًا يَبْدُلُ

قُوطُ - الْقُوطُ الْفَطِيْفُ مِنَ الْغَنَمِ اَوْ مَائَةٌ جِ اقْوَاطٌ \*

الْقُوطَةُ الْجَمَلَةُ الْكَبِيْرَةُ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهَا لِتَمْرِ وَنَقْمٍ

النَّافِ \* الْقُوطُ رَاعِي قُوطٍ مِنَ الْغَنَمِ

قُوطٌ - الْقُوطُ فِي مَعْنَى الْقَيْظِ

قَاعُ الْفَحْلِ عَلَى النَّاقَةِ يَقُوعُ قُوعًا وَقِيَاعًا نَزَى وَهِيَ

قَلْبُ قَعَا . وَالصَّلْبُ قُوعَانًا ظَلَعٌ . وَفَلَانٌ نَكَصٌ

وَخَسَنٌ \* تَقُوعُ الرَّجُلُ تَقُوعًا مَالٌ فِي مَشِيئَتِهِ كَالْمَاشِي

فِي مَكَانٍ شَائِكٍ . وَالْحَرَبَاءُ الشَّجَرَةُ عَلَاهَا . وَاقْتِنَاعُ الْفَحْلِ

اِقْتِنَاعًا هَاجَ \* الْقُوعُ الْاِرْتَبُ وَالانْثَى قُوعَةٌ \* النَّاعُ

اَرْضٌ سَهْلَةٌ مَطْمَئِنَةٌ قَدْ اَنْفَرَجَتْ عَنْهَا الْجِبَالُ وَالْاَكَامُ

جِ اقْوَاعٌ وَاقْوَعٌ وَقِيْعٌ وَقِيْعَانٌ وَقِيْعَةٌ بِفَلْبِ الْوَاوِ يَاءً

لا تكسار ما قبلها . وقيل التوقيع مفردة بمعنى الفاع . ويوم  
الفاعل من ايام حروب العرب \* النوع مصدر والمسح  
يلقى فيه الثمر او البرج انواع \* الفاعة من الدار  
ساحتها كالفاحة بالحاء . قال وعلة الحجر  
وهل تركت نساء الحي ضاحية  
في قاعة الدار يستوقدن بالعبط

النوع الذئب الصياح

قول الرجل قولة فقد على القولة وهي الجبل  
الصغير او الاكمة الصغيرة . وعقاب قولة وعقاب  
قولة تاوي الى القولة وتعلوها

قاف اثره يقوفه قوفاً تبعه كقفاه من الناقص \*  
تقوف فلاناً في المجلس تقوفاً اخذ عليه في كلامه وقال  
له قل كذا وكذا . وهو يتقوف عليّ مالي اي يحجز عليّ فيه .  
واقفاف اثره اقتيافاً بمعنى قافه \* الفائف من يعرف  
الانارج قافه . وفي التعريفات الفائف هو الذي  
يعرف النسب بفراسته ونظره الى اعضاء المولود \*  
الفاف من حروف المباني وتقدم في اول الباب وجبل  
محيط بالارض او من زمرذ قيل وما من بلد الا وفيه  
عرق منه وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوماً امره  
فحرك فحسيف بهم او هو اسم للقران \* القوف من الاذن  
اعلاها او مستدار سمها . واخذ بقوف رقبته ويقاف  
رقبته كاخذ بصوفها ويقال نجوت بقوف نفسك .  
والقوف عند الملاحين مركب صغير وصاحبه قوفاً \*  
القوفاً حجر اسود اسنجي يتولد ببلاد حلب يعمل منه  
الرحي \* اخذ بقوفة رقبته كاخذ بصوفها . وفي نسخ  
بطونها \* القوئي كل بخور عطري \* الاقوف اسم  
تنضيل يقال هو اقوف الناس للاثر

قافت الدجاجة تقوق قوفاً صوت \* الفاوروق  
من ملابس الراس اسطوانتي مستدير كالذي يلبسه  
خوارنة الموارنة ج قواويق \* الفاق والقوق والقيق من  
الرجال الفاحش الطول . والفاق ايضاً الاحق  
الطائش وحجر لماع ويعرف بلع الفاق . والقوق ايضاً

طائر مائي طويل العنق وفرج المرأة \* القوفا الصلعة \*  
القوئي سبك \* الدناير القوقية من ضرب قيصر لانه  
كان يسمى قوفاً \* المقوق العظيم القوفا  
قوقات الدجاجة قوفاً صامت كقافات  
قوقس - المقوقس طائر مطوق طوقاً سواده في  
بياض كالحمام ولقب لكل من ملك مصر والاسكندرية  
وعظيم الهند

القوقش طائر من طير الهند

القوقع نبات

قوقل الرجل في الجبل قوقلة صعد . وبعض  
العامية تقول قوقل النش جمعها حزمًا كباراً . والحزمة  
منها عندهم قوقالة \* القوقل ذكر النحل والنطا واسم ابي  
بطن من الانصار وهم القواقلة  
قوئي قوفاً وقيفا صحاح

قال يقول قولاً وقالاً وقيلاً وقولةً ومقالةً ومقالةً  
تلفظ . ويقال في مجهوله قيل . وقول لغة . وقد يستعمل  
القول لغبر ذي لفظ تجوزاً كقولها فقالت له العينان  
سمعاً وطاعة . وقال الحائط سقط . وقال به حكم واعتقد  
وغلب . ومنه سبحان من تعطف بالعز وقال به . وقال فيه  
عنه روى . وله خاطبة . وعليه افتري . وقال فيه  
اجتهد . وقال بيداهوى بها واخذ . وقال براسه  
اي اشار . وبرجله مشى . وبشويه رفعه . وقال بيديه على  
الحائط ضرب بها . والقوم بفلان قتلوه . ويحيى بمعنى  
تكلم وغلب ومات ومال واستراح واقبل . ويعبر بها  
عن النهي للافعال والاستعداد لها فيقال قال فاكل  
وقال فضرب وقال فتكلم ونحوه . ويستعمل القول  
بمعنى الظن فيعمل عملة بشروط . احدها ان يكون  
مسبقاً بالاستفهام . والثاني ان يكون بلنظ الاستقبال .  
والثالث ان يكون للمخاطب . والرابع ان لا ينفصل بين  
الاستفهام والفعل المستفهم عنه فاصل غير الظرف نحو  
اتقول زيداً منطلقاً اي اتظن . وبنو سلم يحجرون القول  
بمجرى الظن مطلقاً اي في الاستفهام وغيره وفي المخاطب

وغيره نحو قلت زيدا منطلقا اي ظننت \* قوله ما لم يقل ادعاه عليه . وقاولة في امره مقاولة فاوضة وجادله . ومنه المقاوله للعاقدة لما فيها من المجادلة والمفاوضة . وقاولة ما لم يقل اقوالا واقالة اقالة ادعاه عليه . وتقول عليه قولا تتولا ابتداء كذبا وقال عليه ما لا حقيقة له . وتقولنا في الامر تقاولا تفاوضنا . واقتال عليهم اقتيالا احتكم . والشئ اختاره . وقول لبيد وان الله نافلة تقاه

ولا يتناها الا السعيد

اي لا يقوها \* الفائل اسم فاعل ج قول وقيل وقالة وقوول بالهمز والواو \* القول الكلام او كل لفظ مذل به اللسان تاما او ناقصا ج اقوال وجمع اجمع اقوايل او القول في الخبر والفال والفيل والقالة في الشراي الفول مصدر والنيل والفال اسمان له او القول والفيل والفال والقولة والمقالة والمقال في الخير والشر . وقد يطلق القول على الاراء والاعتقادات فيقال هذا قول اي حنيفة وقول الشافعي اي رايها وما ذهب اليه . وهو ابن اقواله . اي فصيح جيد الكلام . وفي الكليات القول والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على كل حرف من حروف المعجم او من حروف المعاني وعلى اكثر منه مفيدا كان او لا ولكن القول اشهر في المفيد بخلاف اللفظ واشهر الكلام في المركب من جزءين فصاعدا . وهو ابن اقوال . اي فصيح جيد الكلام \* الفال والفيل مصدران او اسمان من القول ويعربان بحسب العوامل . يقال كثر قال الناس وقيلهم . وقيلها في الاصل فعلان ماضيان جعلتا اسمين واستعملا استعمال الاسماء وبقي فتحها ليدل على ما كانا عليه ويدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله صلعم عن قيل وقال بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا وقال فلان كذا . وقيل بناؤها على كونها فعلين محكيين متضمنين الضمير . والفال الابتداء او السؤال والفيل الجواب . والفال ايضا الفائل . يقال رجل قال

اي قائل والقله او خشبتها التي تضرب بها ج قيلان . والتبيا الملك او من ملوك حبر او هو الرئيس دون الملك الاعلى والمرأة قبيلة واصلة قبيل كبيت وميت سبي به لانه يقول ما شاء فينذج اقوال واقبال ويجمع على قيوول ايضا بناء على ظاهر اللفظ وان لم يسع \* النالة اسم من التول . يقال كثرت قالة الناس \* رجل قولة اي حسن القول او كثيره لسين \* التولية الغوغاة \* القوال فعالم للباغفة والمغني . ورجل قوال كرجل قولة . وهو ابن قوال كابن اقوال \* التواله مؤنث التوال . ورجل قولة اي حسن القول او كثيره لسين \* القوول والقوول . بالهمز وبالواو والفائل ج قول كصبور وصبر وان شئت سكت الواو . ورجل قوول وقوول كرجل قولة \* رجل تولة وتقالة كرجل قولة . والمتوال والمتول التولة . وامرأة متوال ومتول اي حسنة القول او كثيرة لسنة . والمتول ايضا من اسماء اللسان . ومنه قول الحريري من مقامته الفارقة وقت علينا ذو مقول جري . اي ذو لسان . والمتول التيل بلغة اهل اليمن ج مقاول ومقاوله . والمتول والمتوول اسم مفعول . ومتقول التول عند النخاعة مفعول التول . والمتالة التول والقطعة من الكتاب . وكلمة متولة اي قيلت مرة بعد مرة

التولنج وقد تكسر لامه او هو مكسور اللام وتنج الناف ويضم مرض معدني مؤلم يعسر معه خروج التفل والريح . معرب كوليكيوس باليونانية وهي مشتقة من كولون وهو اسم معي كبير وسيدكر التولون والتولون يونانية معي غليظ صفتي كما يبعد عن الاعور يميل ذات اليمين للثرب من الكبد ثم ياخذ ذات اليسار منحدرًا فاذا حاذى الجانب الايسر مال الى اليمين والى خلف منحدرًا ايضا فهناك يتصل بالمستقيم وهذا المعنى يعرض فيه التولنج في الاكثر ومنه اشتق اسمه \* التولوية الكولونية قام بقوم قوما وقومة وقياما وقامة انتصب ضد



فقد . والامر اعتدل . والماء حمد . وعليه الدابة كُلت فلم  
 تبرح مكانها . والسوق نفقت . والحق ظهر وثبت . وبه  
 ظهره اوجعه . والامة مائة دينار بلغت قيمتها . والمتاع  
 بكنا تعدلت قيمته به . وقام بامر تولاه . وقام عليه  
 خرج عليه وراقبه . وفي الصلوة شرع فيها . واهله قام  
 بشانهم . والرجل المرأة وعليها ما منها وقام بشانها . وقامت  
 المرأة توح اي طفقت \* قوم الشيء تقويمًا عدلًا . ومنه  
 تقويم البلدان لبيان طولها وعرضها وربما سمي حساب  
 الاوقات بالتقويم ج تقاوم . وقوم دراهم ازال عوجها .  
 والمتاع جعل له قيمة معلومة . وقاومه مقاومه وقومًا قام  
 معه . والشيء قام مقامه . وفلانًا ضاده . وفي المصارعة  
 وغيرها قام احدها للآخر . واقام بالمكان اقامة وقامة  
 دام واتخذهُ وطنًا . والشيء ادامه . وفلانًا ضد اجلسه .  
 ودراهم ازال عوجها . ويقال في التعجب ما اقومه وهو  
 شاذ لجيئه من المزيد . واقام الشرع اظهره . والصلوة  
 ادام فعلها . وللصلوة نادی لها . وتقاوم القوم في الحرب  
 تقاومًا قام بعضهم لبعض . وتقوم الشيء تقويمًا مطاوع قوم .  
 يقال قومته فتقوم . اي عدلته فتعدل . واقام انفة اقبامًا  
 جدعه . واستقام الامر استقامة اعتدل . واستقام المتاع  
 قومه . وهي من كلام اهل مكة . وفي سورة السجدة فاستقيموا  
 اليه . اي في التوجه اليه دون الالهة \* القائم اسم فاعل  
 ج قويم وقويم وقوام وقيام . وقائم السيف مقبضة . وقائم  
 الماء بناء مرتفع يتوزع منه . وقول حكيم بن حزام  
 بايعت رسول الله صلعم ان لا اخرا الا قائمًا . اي لا  
 اموت الا ثابتًا على الاسلام . والقائمقام عند ارباب  
 السياسة دون المتصرف \* القائمة مؤنث القائم وواحدة  
 قوائم الدابة ليدبها ورجليها والورقة من الكتاب . ومنه  
 القائمة عند التجار وغيرهم لورقة يدرج فيها الحساب ج  
 قائمات وقوائم . وقائمة السيف مقبضة . وقد يقال لمدق  
 الهراس قائمة ايضًا . والعين القائمة التي ذهب بصرها  
 وضوؤها ولم تخسف بل الحدقة صحيحة على حالها . والقائمة  
 من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية الحادثة على

جانب خط مستقيم \* القوام العدل والاعتدال وما  
 يعاش به . وقوام الرجل قامته وحسن طوليه . والقوام  
 نظام الامر وعبادته وملاكمة الذي يقوم به وما يقيم  
 الانسان من القوت . ويقال فلان قوام اهل بيته وهو  
 الذي يقيم شانهم . والقوام دابة ياخذ في قوائم الدابة  
 تقوم منه فلا تنبعث \* القيام مصدر قلبت الواو باء  
 لانكسار ما قبلها . وقيام الامر قيوامه . وهو قيام اهل  
 بيته اي الذي يقيم شانهم . ومنه في سورة النساء ولا تؤتوا  
 السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم قيامًا . والقيام بالله  
 هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل  
 كلها والسير عن الله تعالى بالانجلاء عن الرسوم  
 بالكلية . والقيام لله هو الاستيقاظ من نوم الغفلة  
 والنهوض عن سينة الفترة عند الاخذ في السير الى الله \*  
 يوم القيامة يوم البعث \* القوم الجماعة من الرجال  
 والنساء معًا والرجال خاصة او تدخله النساء على تبعية  
 سمو بذلك لقبائهم بالعظام والمهمات يذكر ويؤنث  
 فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع  
 للادميين لا واحد له من لفظه نحو رهط ونقر فان  
 صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قوم ورهيط ونغير  
 وتدخل الهاء في ما يكون لغير ادميين مثل الابل  
 والغنم لان التانيث لازم لها ج اقوام واقوام واقاوم  
 واقائم . وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه في  
 جد واحد . وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم  
 قومه مجازًا للسجادة . وفي سورة يس يا قوم اتبعوا  
 المرسلين . قيل كان متفيمًا بينهم ولم يكن منهم . وقيل  
 كانوا قومه . وربما استعمل القوم بمعنى الاعداء . وفي  
 الكلبيات كل من يقوم الرئيس بامرهم او يقومون بامرهم  
 القوم . والقوم ايضًا القوم الاقامة \* القائمة مصدر ومن  
 الانسان شطاطة وقده . وتطلق ايضًا عند المولدين على  
 قياس طول قامة الانسان ج قامات وقيم . والقائمة ايضًا  
 البكرة بادانها ج قيم \* القومة مصدر والمرّة الواحدة وما  
 بين الركعتين قومة . وقومة الانسان قامته \* القيسة النوع

والثمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامه ج قِيم. ويقال  
 ماله قِيمة اذ لم يدم على شيء. وقِيمة الانسان قامته. ومنه  
 القيمة عند بعض العامة لها بقيمة الانسان بيده الى  
 ما فوق اعلى قامته \* النِيْمِي نسبة الى القِيمة على لفظها  
 لانه لا وصف له يتضبط به في اصل الخلفة حتى ينسب اليه  
 بخلاف ماله وصف يتضبط به كالحبوب والحيوان  
 المعتدل فانه يُنسب الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له  
 مثل شكلا وصورة من اصل الخلفة \* قَوْمِيَّة الامر  
 قِيامة. وقومية الانسان قامته \* القَوَام الحسن  
 القامة والاميرج قَوَامون \* القَوْم المعتدل والحسن  
 القامة ج قِيَام \* القَوْمِيَّة مصغر القامة. وقَوْمِيَّة من نهار  
 اي ساعة \* القَوْم الذي لا نَد (او الصواب لا بَد) له  
 من اسمائه تعالى والتبكار لغة فيه \* قِيم المرأة زوجها.  
 والقِيم على الامر متوايه. ومنه القِيم مقام \* القِيمة مونت  
 القِيم والديانة المستقيمة \* الإقامة مصدر اقام. والتأه  
 عوض عن الواو المخدوفة. وإقام الصلاة عوضت فيه  
 الاضافة من التأه المعوضة عن الواو الساقطة بالاعلال.  
 وطوى بساط الإقامة رجل. وإقامة الجندي وظيفته ج  
 اقامات. والمستقيم المعتدل. والقَامر والمقام الإقامة  
 وموضعها وزمانها. والمقام ايضاً موضع التمدين والمنزلة  
 ومنه مقامات الأعداد. ومقام ابرهيم قبل هو الحجر الذي  
 فيه اثر قدميه في الصخرة. وقول لبيد عفت الديار  
 محلها فيماها. يعني الإقامة. والقَوْم خشبة يسكها  
 الحزّات. والعمامة والمقامة المجلس والجماعة من الناس  
 ج مقامات وتُطلق المقامات على خطب من منظور  
 ومشور كماقامات الحزبري

القَوْمس ذكر في ق م س

قون - نقون الرجل نقونا نعدى باللسان.  
 وفلان مدح مدحا تاما \* الفنان شجر تصنع منه النبي \*  
 القانور ضرب من الخيار \* القوننة القطعة من الحديد  
 او الصفر برقع بها الاناء ج قون. والقوننة تحريف  
 الايقونة وذكرت في اي ق

قوند - القاوند دهن يُؤتى به من نواحي الحبشة  
 واليمن ينفع للسعال  
 قوه - قوه الرجل نقوبها صرخ. والصيد حاشة  
 الى مكان. ونقاوها نقاؤها صرخا فتعارفا كأنهما صاحبا  
 بصوت هوامارة بينهما. واستقوهه استقواها سألته ان يقوه  
 الصيد. وايقه ايقاها واسنيفة استيقاها اطاع. وهامقلوبان  
 عن اوقه واستوقه \* انفاه انطاعة والجماء وسرعة الاجابة  
 في الاكل والرفيه من العيش ويقال مالك علي قاة اي  
 سلطان. قال الراجز

تالله لولا النار ان نصلها او يدعو الناس علينا انه  
 لها سمعنا لامير قاهها

القاهي الرجل الخصب \* القوهة اللبن تغير قليلا وفيه  
 حلاوة \* القوئي ثياب بيض \* قوهستان بلد بكرمان  
 قرب جيرفت. ومنه ثوب قوئي لها نسج بها او كل  
 ثوب اشبهه يقال له قوئي وان لم يكن من قوهستان  
 قووي يقوي قوه ضد ضعف فهو قووي. وقوي على  
 الامر طاقة. وليس به قوه اي طاقة. وقويت الدار قويا  
 وقوية خلت. وفلان قوي جاع شديدا فهو من القوة على  
 عكس الترتيب. وقوي المطر احتبس \* قواه تقوية ضد  
 ضعفه. وهو يقوي بذلك اي برمي به. وقواه مقواه  
 اعطاه. وقواني فلان فقوته اي غالبني في القوة فغلبنه  
 واقوي الرجل اقواه استغنى واقفر ضد. وفلان كانت  
 دابته قوية. والحبل جعل بعضه اعظم من بعض.  
 والشعر خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر. وقلت قصيدة  
 لهم بلا اقواء. واما الاقواء بالنصب فقليل. واقوت  
 الدار خلت من ساكنيها. وفلان نزل في القوي اي ففر  
 الارض. والقوم في زادهم. ونقوي الرجل نقويا تشدد  
 وكان ذا قومه. ونقاوي الشركاء نقاوا تزايدوا. والقوم  
 بانوا على القوي اي الجوع. واقنوي الرجل اقنوا تشدد  
 وكان ذا قومه. والشيء اختصه لنفسه. وعلى فلان عتب.  
 واقنوي الشركاء شيئا ثم اقنوه. اي تزايدوه حتى بلغ  
 غاية غيبه. واستقوي الرجل استقوا ضد ضعف \*

الفأوي الآخذ \* الفأوية الآخذة والبيضة والسنة القليلة  
 المطر \* الفأوة وفي الفأوس الفأوة بالكسر ففر  
 الأرض والأرض التي لم تُطَرَّ بين أرضين ممتورتين  
 والجوع . يقال بات الفأوة أي جائعاً على غير طعمه .  
 ومثل فؤاء أي لا أنيس به \* الفؤابة ففر الأرض .  
 والفؤابة ضد الضعف \* الفؤى ففر الأرض . والفؤى  
 العقل وجمع الفؤوة . والفؤى من الخيال المختلف الفؤى .  
 يقال حبل فؤى \* الفؤى ففر الأرض والخلافة \* الفؤوة ضد  
 الضعف ج فؤوات وفؤوى وفؤوى . ورجل شديد الفؤوى .  
 أي شديد أسر الخلق والطاقة من طاقات الحبل ج  
 فؤى . وفي التعريفات الفؤوة هي تمكن الحيوان من  
 الأفعال الشاقة ففؤى النفس النباتية تُسمى فؤوى طبيعية .  
 وفؤوى النفس الحيوانية تُسمى فؤوى نفسانية . وفؤوى النفس  
 الانسانية تُسمى فؤوى عقلية . والفؤوى العقلية باعتبار  
 ادراكها الكليات تُسمى الفؤة النظرية وباعتبار استنباطها  
 للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تُسمى الفؤة العملية .  
 والفؤة الباعثة فهي قوة تحمل الفؤة الفاعلية على تحريك  
 الاعضاء وعند ارتسام صورة امرٍ مطلوبٍ او مهروبٍ  
 عنه في الخيال فهي ان حملتها على التحريك طلباً لتحصيل  
 الشيء المستلذ عنه المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعاً  
 بالنسبة اليه في نفس الامر او ضاراً تُسمى قوة شهوانية .  
 وان حملتها على التحريك طلباً لدفع الشيء المنافر عند  
 المدرك ضاراً كان في نفس الامر او نافعاً يُسمى قوة  
 غضبية . والفؤة الفاعلية هي التي تبعث العضلات لتحريك  
 الانقباض وترخيها اخرى للتحريك الانبساطي على  
 حسب ما تنتضيه الفؤة الباعثة . والفؤة العاقلة هي قوة  
 روحانية غير حالة في الجسم مستعملة للمفكرة ويسمى  
 بالنور الفؤسي والحُدس من لوازم ابوار . والفؤة  
 الفكرية قوة جسامية فتصير حجماً للنور الكاشف عن  
 المعاني الغيبية . والفؤة الحافظة هي الحافظ للعاني الالهية  
 يدركها الفؤة الوهمية كالمخزاة لها ونسبتها الى الزهيمية نسبة  
 الخيال الى الحس المشترك . والفؤة الانسانية تُسمى الفؤة

العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والحكم بينها بالنسبة  
 الايجابية او السلبية تُسمى الفؤة النظرية والعقل النظري  
 وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاوتها للرأي  
 والمشورة في الامور الجزئية تُسمى الفؤة العملية والعقل  
 العملي . وتطلق الفؤة على كون الشيء مستعداً لان يوجد  
 ولم يوجد . والفعل كون الشيء خارجاً من الاستعداد الى  
 الوجود \* الفؤى ذو الفؤة ج اقرباء . والفؤى الفؤخ \*  
 الاقواء ويندر فتح الهمة في الشعر تقدم قال ابو عمرو  
 بن العلاء هو ان تختلف حركات الروي فبعضة مرفوع  
 وبعضة منصوب او مجرور . وكان ابو عبيدة يقول الاقواء  
 نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو  
 مشتق من قوة الحبل كانه نقص قوة من قواه . والنقوبة  
 مصدر فؤوى . والعامية تستعملها لما يعطى الفلاح من  
 العون المالي لتمشية الارض وتجمعها على فؤاؤ . والفؤى اسم  
 فاعل . وفرس فؤى أي قوي . يقال فلان فؤى فؤاوي  
 في نفسه ودأبته . وفي سورة الواقعة نحن جعلناها تذكرة  
 ومناعا للمؤمنين أي للذين ينزلون النواء وهي النفراو  
 للذين خلت بطونهم او مزادهم من الطعام . من اقوت  
 الدار اذا خلت من ساكنيها

قاء ما اكلة يقي قياً الفاء . وثوب يقي في الصغ .  
 أي مشع \* قيأة الدواة ما اكلة نقيئة واقاة اقاة جعلته  
 يقية . ونقيماً نقيوا واستقاء استقاءة تكلف التي .  
 ونقيات المرأة لبعليها تعرضت له والفت نفسها عليه \*  
 القياء اسم من القى . ويقال به قياءة اذا جعل بكثرة  
 القى \* التيمؤ والتيمؤ الكبير القى . والدواة الذي يشرب  
 للقي . والمهقي دواء يجمل على القى

قير - القيتار آلة للطرب ذات اوتار ج قياتير  
 قيك - نقيئة نقيشاً جمعة ومنعه  
 قير - القيتار القيتار بالمشناة الفوقية ج قياتير  
 قاح الجرح يفتح قياً صارت فيه المدة وسال قية  
 او همياً كقاح فوح \* قيع الجرح نقيماً واقاح اقاحه ونقيج  
 نقيماً بمعنى قاح واوية بائية \* النقيج المدة البيضاء الخائرة

التي لا يخالطها دم

قيغم - التقيم المشرف المرتفع \* التقيمانان التقيمانان  
بالفاءقيد فلان قيد \* قيد الرجل نقيداً اخذ. والذابة  
جعل القيد في رجلها. والكتاب شككها بما يمنع الاختلاط  
وزيل الالتباس. وقيد الحساب رقمة. وقيد الكاتبوالمتكلم خلاف اطلقا. وقيد الايمان الفتك منع من  
الفتك بالمومن كما يمنع ذا العيث من الفساد. ونقيدنقيداً مطاوع قيد. ونقيد به تعلق وصار من خاصته او  
مولدة \* القياد حبل يقاد به \* القيد حبل ونحوه يجعلفي رجل اللابة وغيرها يسكها ج اقياد وقبود. والقيد  
ايضاً ما ضم العضدين من المخرتين وقد يضم عرقوبيالقنب. ومن السيف ذاك المهدود في اصول الحائل  
بمسكه البكرات. وقيد الاستان اللثة. وقيد الفرس سمه

في عنق البعبر على صورة القيد قال الشاعر

كوم على اعناقها قيد الفرس

تجو اذا الليل تداى والنبس

ويقال للفرس الجواد قيد الاو ايد على الاستعارة ومعناه  
انه لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعهماالمشاد كما يمنعهما القيد. قال امرئ القيس بنجرده قيد  
الاو ايد هيكل. والقيد ايضاً المنار. يقال بينها قيد رمحاي منار رمح. والقيد والقاد القدر يقال بينها قيد رمح  
وقاد رمح. اي قدر رمح \* القيد من ساهلك اذاقدته. راجع ذلك في ق و د \* القيد خلاف المطلق  
وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الخنخال من رجلالمرأة وما قيد من بعبر ونحوه ج مقاييد. والموضع الذي  
يقيد فيه الحمل ويحلى. ومقيد الخمار الحرة. وبنو مقيدةالعقارب  
القيد حور والقيد حور السبي الخلق  
القيدود الناقاة الطويلة الظهر ج قياديد. والقيدود  
ايضاً واحدة القياديد وهي الطوال من الاتن وغيرها  
وذكرت في ق د

قهر - قهر الحُب والزرق وغيرها طلاها بالفار.

واقفار الحديث اقتياراً بحث عنه بطلنار والقيهر شيء  
اسود يطلى به السفن والابل او هما الزفت \* القيارصاحب القير \* القير الاسوار من الرماة الحاذق \*  
القير الحامل النسب \* هذا قير من ذاك اي اشد  
مرارةقيرط - القيراط والقيروطي ذكر في ق ر ط  
قيرو - القيروان الجماعة من الخيل ومعظمالكتيبة والقفل والقافلة معرب كاروان بالفارسية.  
وقيروان بلد بالمغربقاس الشيء بغيره وعلى غيره بقيسه قياساً وقياساً  
قدره على مثاله. وقاس فلان يتختر واشتد وجاع \* قايسهمقايسة وقياساً جراه في القياس. وبين الامرين قسّر.  
ونقيس الرجل نقيساً تشبهه بقيلة قيس عيلان او تمسكمنهم بسبب كحلف او جوار او ولاء. وانقاس الشيء  
انقياساً مطاوع قاس. وانقاس الشيء اقتياساً بمعنىقاسه. وهو يقناس بابيه اي يسلك سبيله ويقندي به.  
واوي يائي \* القياس مصدر وعند المنطقيين قولمؤلف من قضا يا اذا سلّمت لزم عنها لذاتها قول آخر  
كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث.وعند الاصوليين ابانة مثل حكم المذكورين يمثل علته في  
الاخر ج قياسات. ويستخدم القياس في تشبيه الشيءبالشيء يقال هنا قياس ذاك اذا كان بينها مشابهة.  
ويطلق القياس في اصطلاح العلماء على ما يقابل السماعوعند بعض العامة على ضرب من المحصر دقيق الفس  
محكم النسخ \* القياس نسبة الى القياس وفي الاصطلاحخلاف السماعي وهو ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة عند  
وجود تلك الضابطة يوجد هو \* القياس والقيس القدريقال بينهما قاس رمح وقيسه اي قدره. والقيس  
مصدر والذكر. وامرؤ القيس جماعة من الشعراء.  
والنسبة الى الكل مرئي الابن حنجر رافع لواء الشعراء  
الى النار فانها مرقسي \* المقياس المنار والميل لانه يقاس

قَالَه الاصمعي . واقتاضه اقتباضاً استئصاله \* التَّبَايُضُ مصدر . وهذا قَبَايُضٌ لهُ اي مساوٍ \* التَّبْيُضُ مصدر والقشرة العليا اليابسة على البيضة او هي التي خرج ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب . وهذا قَبْيُضٌ لهُ اي مساوٍ لهُ . وهما قَبْيُضَانِ اي مثلان يصلح كل منهما ان يكون عوضاً من الاخر \* التَّبْيُضَةُ النوع والنقطة من العظم الصغيرة ج قَبْيُضٌ \* التَّبْيُضُ الواحد من المَبَايُضِينَ وَخَجِيرَةٌ يَكْوِي بها نقرة الغنم \* التَّبْيُضَةُ التَّبْيُضُ للْحَجِيرَةِ المذكورة . ومنه لسانه قَبْيُضَةٌ \* المَقْبُوضُ موضع التَّبْيُضِ . وَيُرْمَقَبُضَةُ اي كثيرة الماء

قبضس - التَّبْيُطُوسُ كوكب . يونانية  
قبطن - التَّبْيُطَانُ حبال تُقْتَل من خيوط الحرير ونحوه الواحدة قَبْطَانَةٌ ج قَبَايُطِين . وكل ذلك من كلام العامة \* التَّبْيُطُونُ الخُدَعُ

قَاطُ يَوْمَنَا يَقْبِظُ قَبْظًا اشْدَّ حَرَّهُ . والنوم بالمكان اقاموا به قَبْظًا \* قَبْظَةُ الشيء تَقْبِظُهُ اَكْفَاهُ لِقَبْظِهِ . والنوم بالمكان بمعنى قَاطُوا . وقَابِظَةٌ مَقَابِظَةٌ وَقَبَاظٌ وَقَبُوظٌ . وهذه نادرة اي عاملة في القَبْظِ كشاهره من الشهر . وتَقْبِظُ الثوم تَقْبِظًا بمعنى قَاطُوا \* التَّبْيُظُ شدة الحر وصميم الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل ويقال هو فصل الصيف ج اقباط وقبوظ \* التَّبْيُظِيُّ ما نتج في القَبْظِ \* المَقْبِظُ والمَقَاظُ موضع الاقامة في القَبْظِ . والمَقْبِظَةُ نبات يبنى اخضر الى القَبْظِ . والمَقْبِظُ الذي يبنى للقَبْظِ .

قال الراجز

من كان ذابيتَ فهدايتي مَقْبِظٌ مَصْبِفٌ مشقي  
اخذته من نجات ست سود نعاك كنعاج الوشت  
قاع الخنزير يبيع قَبْعًا صَوْتٌ

قبعل - القَبْعَلَةُ المرأة الجافية العظيمة والعناب الساكنة برؤوس الجبال . ويقال عقاب قبعلة على الوصف وعقاب قبعلة على الاضافة اي تاوي الى القاعة اي الجبل الطويل وتعلوها

قبف - قَبْفٌ اثره تَقْبِيفًا وتَقْبِيفَةً تَقْبِيفًا . وتَقْبِيفٌ

به عمتها وما يقاس به ج مَقَابِيسُ  
قيسر - القَبْسِيُّ الكبير وضرب من الجملان ومن الابل العظيم ج قياسر وقياسرة \* قَبْسَارِيَةٌ مَخْنَفَةٌ بلد بفلسطين وبلد بالروم \* هذه مَقْبِسِرَةٌ بني فلان اي ابله المسان  
القَبْسُونُ نبات

قاصت السنن تَقْبِصُ قَبْصًا سنطت من اصلها . والبطن تحرك \* تَقْبِصُ الجمل تَقْبِصًا هدر . والبر نهارت . وانقاص الرمل والتراب انقباضاً انهال . والبر كثير ماؤها . والسنن سنطت \* التَّبْيُضُ مصدر . وجمل قَبْيُضٌ اي يهدرج اقباص وقبوص \* التَّبْيُضَانَةُ سمكة صفراء مستديرة \* بر قَبْيُضَانَةُ الجَوْلُ اي متهمة \* المُنْقَاصُ المنقعر من اصله

قَبْصَرٌ لقب من ملك الروم ج قَبَايِصٌ وَقَبَايِصَةٌ قَبْصَمٌ - التَّبْيُصُورُ نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وثمره كحب الاس الى غبرة طيب الرائحة قاض الشيء يَقْبِضُهُ قَبْضًا قفاض هو اي شقة فانشق . لازم متعدي . والشيء من الشيء عاضه . والشيء بالشيء مثله . والبر جابها . وقبضت البر على الجهول كثير ماؤها \* قَبْيُضٌ ابله تَقْبِضًا وسما بالقَبْيُضَةِ . وانه فلان فلان جاءه يدوانا حله . وفي سورة السجدة وقبضنا لم قرآء . اي سبنا لم من حيث لا يحتسبون . وقَابِضَةٌ مَقَابِضَةٌ وقَبَايِضَةٌ وهو بيع عرض بعرض . وفي حديث معاوية لوملت لي غوطه

دمشق رجالاً مملوك قَبَايِضًا يزيد ما قبلهم . اي مَقَابِضَةٌ . وقَبْيُضُ الجدار تَقْبِضًا مَهْدَمٌ وانهال . والبيضة انكسرت فلان ولان تدر ونسب . وفلان اباه نزع اليه في الشبه . وتَقَابِضًا تَقَابِضًا تعاوضًا وتبادلًا . وانقاض الجدار انقباضاً بمعنى تَقْبِضُ . وقال ابو زيد انقاض الجدار انقباضاً تصدع من غير ان يستط فان سنط قبل تَقْبِضُ تَقْبِضًا . والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفراء ومثلها القارورة . وانقاضت الركبة والسنن تشتقت طولاً .

الارض تتبعها \* الفيافة تتبع الاثر \* المتيف اسم فاعل وكل من يلفاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدي هليك . او هو الذي يفيف اثار الناس ويتبعهم يدعو لهم ويطلب منهم . وهو من قولهم قُفْتُ اثره اذا تتبعته مثل قفوت اثره

فاقت الدجاجة نقيق قيقا صامت تدعو الديك للسفاد \* الفياق والفياق الطويل \* الفيقي الاحمق الطائش والحبل المحبط بالدنيا وطائر ويعرف بالي زريق \* الفيقاء الارض الغليظة . والهزة مبدلة من الباء والياء الاولى مبدلة من الواو ويدلك عليه قولهم في الجمع التواتي وهو فعلاء ملحق بسرواح وكذلك الزبازة لانه لا يكون في الكلام مثل الفلقال الا مصدرا وقد يجمع على اللفظ فيقال قياقي . قال الراجز اذا تمطين على الفيافي لاقين منه اذني عناق وقول رؤبة الفيقي يريد جمع فيقاء كانه اخرجته على جمع فيقة \* الفيقة الغشرة الرقيقة من تحت الفيض ج فيق

قيقب - القيقاب الحزرة تصقل بها الثياب \* القيقب السرج وخشب تتخذ منه السروج وسهر يدور على الفربوسين والحديد الذي في وسطه فاس الجمار . وشجر يقال له بالفارسية ازاد رخت . والقيقب طائر . عامية \* القيقبان القيقب للسرج والخشب المذكورين قيقم - القيقم من الرجال الواسع الخلق القيقاوس كوكب . اعجمية

قال يقبل قبلا وقائلة وقيلولة ومقالا ومقبلا نامر في القائلة اي نصف النهار . يقال ما اكلا قائلته ولا يقال ما اقبلة كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لالعة . وقال فلان قبلا شرب في نصف النهار . وفلاتا البيع فسخة . وهي لغة قليلة في اقاله \* قبيل تبيلا سقى في القائلة وبعض العامة يقول قبيل فلان اي استراح . وقائلة مفايلة عاوضة وبادلة . وقال الابل اقاله سفاها في القائلة . وفلاتا البيع فسخة . وقال الله عشرتك واقالكها

اي رفعك من سقوطك . قبل ومنه الاقالة في البيع لانها رفع العقد . ونقيل الماء نقيلا اجتمع . وفلان نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . واباه اشبهه . والابل شربت في القائلة . وتقابل البيعان نقيلا تفاسحا . واقتال بدايته اقتيالا استبدل بها غيرها . واستفال فلانا البيع استقالة طلب اليوان قبيلة \* الفائل النائم في القائلة ج قبيل وقبيل او قبيل اسم جمع ك شرب في القائلة مصدر ومونث الفائل ونصف النهار . وشربت الابل قائلة . اي في القائلة \* القبيل مصدر واللبن يشرب في القائلة والناقة التي تحلب عند القائلة والنائم . ويقال هو شروت للقبيل اذا كان مهبانا رقيق الخصر يحتاج الى شرب نصف النهار . والنقيل ايضا مخفف القبيل وذكر في ق ول \* القبيلة الناقة التي تحلب عند القائلة والقبيلة ايضا والقبيلة الادرة وبالكسر افصح \* القبول اللبن يشرب في القائلة \* القبولة الناقة تحبسها لنفسك نشرب لبها في القائلة \* الاقالة مصدر اقال . وعند النفاة هي رفع العقد بعد وقوعه . قال في الكليات والفه اما من الواو فاشتقاقه من القول لان الفسخ لا بد فيه من قبل وقال او من الباء فاشتقاقه من لفظ القبولة لان النوم سبب الفسخ والانفساخ \* القبيل مصدر وموضع القبولة . وبعض العامة يقول مقبل ككف

قيبط - القيقاط عند البناء فنطرة في اسفل البناء تجعل اساسا له وهو ماخوذ من معنى القبط قبيل - القيسوليا صفايح كالرخام بيض برافه تنفع من حرق النار خاصة بالماء والحل فان القين الحديد يقينه قينا سواه . والشئ له . والاناء اصلحه . قال الشاعر ولي كبد مجروحة قد بدنا بها صدوع الهوى لو كان قبن يقينها والله فلانا على كذا خلفه \* قينة تميمنا زينة . وتمنن تميمنا القائلة . وفلاتا البيع فسخة . وقال الله عشرتك واقالكها

قيبط - القيقاط عند البناء فنطرة في اسفل البناء تجعل اساسا له وهو ماخوذ من معنى القبط قبيل - القيسوليا صفايح كالرخام بيض برافه تنفع من حرق النار خاصة بالماء والحل فان القين الحديد يقينه قينا سواه . والشئ له . والاناء اصلحه . قال الشاعر ولي كبد مجروحة قد بدنا بها صدوع الهوى لو كان قبن يقينها والله فلانا على كذا خلفه \* قينة تميمنا زينة . وتمنن تميمنا القائلة . وفلاتا البيع فسخة . وقال الله عشرتك واقالكها

اقتبناأنا حسن. والروضة اخذت زخرفها \* الفان  
 شجر للشمس الواحدة فانه \* القبن العبد ج  
 قبان. والحناد ويطلق على كل صانع ج  
 اقبان وقبون. وسعد القبن  
 ذكر في ده در. وبنو  
 القبن قبيلة ويقال  
 بلفين والنسبة المقينة اسم فاعل  
 قبنني \* والمماشطة

تم باب القاف

ويلى باب

الكاف

٢



# بَابُ الْكَافِ

الكاف هي الحرف الثاني والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية كاف وفي السريانية كُف ومعناها كُفْتُ لأن صورها في الفينيقية نشبه كُف اليد. وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جازة وغير جازة. والمجازة حرف واسم. والحرف له خمسة معان. أحدها التشبيه نحو زيد كالأسد. والثاني التعليل اثبت ذلك قوم ونفاه الأكثرون نحو واذكروه كما هداكم. والثالث الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون وإن بعضهم قيل له كيف أصبحت فقال كخير. أي على خير وقيل المعنى بخير. وقيل هي للتشبيه على حذف مضاف أي كصاحب خير. وقيل في كن كما أنت ان المعنى على ما أنت عليه.

والرابع المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت. قيل هو غريب جداً. والخامس التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثل شي. قال الأكثرون التندير ليس شي لا مثله. اذ لو لم تندر زائدة صار المعنى ليس شي لا مثل مثله فيلزم المحال وهو اثبات المثل. واما الكاف الاسمية المجازة فمرادفة للمثل ولا تنع كذلك عند سيبويه والمحققين الا في الضرورة كقوله يضحكن عن كالبرد المنهم. وقال كثير يجوز في الاختيار فجوزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضاً بالاضافة. وتعين الحرفية في موضعين احدهما ان تكون زائدة خلافاً لمن اجاز زيادة الاسماء. والثاني ان تنع في مخفوضها صلة كقوله

ما بُرئني وما يُخاف جمعاً

فهو الذي كاللبيث والغيبث معا

خلافاً لابن مالك في اجازته ان يكونا مضافاً ومضافاً اليه على اضرار مبتدأ

واما الكاف غير المجازة فنوعان مضمّن منصوب او مجرور نحو ما ودّعك ربك. وحرف معني لا محل له ومعناه الخطاب وهي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وتلك. والضمير المنفصل المنصوب في قوله اياك واياك ونحوها. وبعض اسماء الافعال نحو حيّهلك ورويدك ولا رأيت بمعنى أخبرني نحو أرأيتك هذا الذي كرمت علي. وقد تلحق الفاظاً اخرشذوذاً. وحمل على ذلك

الفارسي قوله

لسانُ السوء يهدبها الينا

وحنت وما حسبك ان نحينا

ثلاثا يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل ان تكون ان وصلتها بدلاً من الكاف ساداً مسدداً للمفعولية

كُتِبَ الرجل يكُتِبُ كَأَبًا وكَأَبَةً وكَأَبَةً كان في غمٍّ وسوء حال وانكسار من حزن. فهو كُتِبَ وكُتِيبَ \* أكاب فلان أكاباً حزن ووقع في هلكة. وفلاناً احزنه بتعدى ولا بتعدى. وكتاب الرجل اكتئاباً بمعنى كُتِبَ فهو مكتئب \* الكئاباء الحزن وامرأة كئاباء أي ذات كآبة. قال الراجز عز على عمك ان تروقي او ان تبيني ليلة لم تعيني او ان ترى كآباء لم تبرنشي

الكُتُوبَةُ بضم ففتح التُوبَةُ يقال ما به كُتُوبَةٌ \* المكتئب اسم فاعل. ورماد مكتئب. أي ضارب الى السواد كما يكون وجه الكئيب

كأج الرجل يكأج كأجاً ازداد حمفه \* الككأج

الحماقة والفدامة

كأد الرجل يكأد كأداً كئيب \* تكأد الشيء



تَكَوُّدًا كَابِدُهُ وَصَلِيَ بِهِ . وَتَكَادُنِي الْأَمْرَ وَتَكَاءَ دُنِي  
تَكَوُّدًا شَقِي عَيْ . وَكَوَادُ الشَّيْخِ أَكُوْدَادًا أُرْعَدُ كِبْرًا  
وَارْتَعَشَ ضَوْمُ كُوْدِيدٍ \* الْكَوَادُ الشَّدَّةُ وَالْحَزْنُ وَالْحِزَارُ  
وَاللَّيْلُ الْمَظْلَمُ . وَعَنْبَةُ كَادَاءً . أَي صَعْبَةٌ شَاقَّةٌ الْمَصْعَدُ \*  
الْكَوَادُ كَالصَّعْدَاءِ زَنْةٌ وَمَعْنَى \* عَنْبَةُ كُوُوْدٌ . أَي  
صَعْبَةٌ شَاقَّةٌ الْمَصْعَدُ

كَاسٌ - الْكَاسُ الْأَنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ أَوْ مَا دَامَ  
الشَّرَابُ فِيهِ وَالْأَفْهِي زَجَاجَةٌ وَأَنَاءٌ وَقَدَحٌ . مُؤَنَّنَةٌ وَفِي  
سُورَةِ الصَّافِيَّاتِ بَكَاسٍ مِنْ مَعِينٍ بِيضَاءً وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ  
مَنْ لَمْ يَمِتْ عِبْطَةً يَمِتْ هَرْمًا

لَامِيَتُ كَاسٍ فَالْمَرْءُ ذَاتِهَا  
جَ أَكُوْسٌ وَكُوُوْسٌ وَكَاسَاتٌ وَكَيْتَاسٌ . وَالْكَاسُ أَيْضًا  
الْخَمْرُ \* الْكَاسَةُ الْأَنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ . أَوْ مَوْلَدَةٌ  
كَاسُ الطَّعَامِ يَكْأَشُهُ كَأَشَأَ أَكَلَهُ

كَأَصَهُ يَكْأَصُهُ كَأَصًا ذَلَّلَهُ وَضَرَهُ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ  
أَوْ أَكْتَرُ مِنْ أَكَلِهِ أَوْ مِنْ شَرِبِهِ \* رَجُلٌ كَأَصٌ وَكُوُوَصَةٌ .  
أَي صَبُورٌ عَلَى الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ أَوْ عَلَى الشَّرَابِ  
كَأَكَا الرَّجُلُ كَأَكَاةً نَكَصَ وَجِبْنَ وَضَعَفَ . وَالْقَوْمُ  
نَجَعُوا \* نَكَأَكَا الرَّجُلُ نَكَأَكُوًّا نَكَصَ وَجِبْنَ وَضَعَفَ .

وَالْقَوْمُ تَجَعَّعُوا . وَسَنَطُ عَيْسَى بْنِ عَمْرِ بْنِ حِمَارَةَ فَاجْتَمَعَ  
النَّاسُ عَلَيْهِ فَقَالَ مَا لَكُمْ تَنَكَّأْتُمْ عَلَيَّ تَنَكَّأَ كُوُوَكُمُ عَلَى ذِي  
جَنَّةٍ أَفْرَنْعُوا عَنِّي . أَي تَفَرَّقُوا . وَتَنَكَّأَ فِي كَلَامِهِ عِي \*  
الْكَأَكَاةُ الْحَبْنُ الْمَالَعُ وَعَدُو اللَّصِّ \* الْمُتَنَكَّأَةُ النَّصِيرُ  
كَأَلُ الرَّجُلِ يَكَالُ كَالًا وَكَأَلَةً وَكُوُوَلَةٌ اشْتَرَى  
أَوْ بَاعَ دِينَارًا عَلَى رَجُلٍ بَدِينٍ لِذَلِكَ الرَّجُلِ عَلَى آخِرٍ \*  
أَكُوُوَالُ الرَّجُلِ أَكُوُوَلَالًا كَانَ كُوُوَالًا \* انْكَوُوَالُ اللَّوْ  
وَالْمُكُوُوِيلُ النَّصِيرُ أَوْ مَعَ غَلْظٍ أَوْ مَعَ فُحٍّ  
كَانَ الرَّجُلُ يَكَانُ كَانًا اشْتَدَّ

كَانٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ تَنْصَبُ الْأَسْمَاءُ  
وَتُرْفَعُ الْحَبْرُ وَهِيَ حُرْفٌ مَرْكَبَةٌ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ قَالُوا وَالْأَصْلُ  
فِي كَانٍ زَيْدًا اسْدُنَّ زَيْدًا كَاسِدٌ ثُمَّ قَدَّمَ حُرْفَ التَّشْبِيهِ  
اهْتِمَامًا بِهِ فَفَتِحَتْ هَمْزَةٌ أَنْ لِدُخُولِ الْحِجَازِ . وَذَكَرُوا

لَكَانٌ أَرْبَعَةٌ مَعَانٍ . أَحَدُهَا وَهُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهَا وَالتَّمَنِّيُّ  
عَلَيْهِ التَّشْبِيهِ وَزَعَمَ جَمَاعَةٌ أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا كَانَ  
خَبَرُهَا أَسْمًا جَامِدًا كَمَا مَثَلٌ بِخِلَافِ كَانٍ زَيْدًا قَائِمٌ أَوْ فِي  
الدَّارِ أَوْ عِنْدَكَ أَوْ يَقُومُ فَانْهَاهِيَ ذَلِكَ كَلِمَةٌ لِلظَّنِّ . وَالثَّانِي  
الشُّكُّ وَالظَّنُّ وَذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَ وَحَمَلُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ  
عَلَيْهِ كَانَتْكَ بِالشَّيْءِ مُقْبِلًا . أَي أَظُنُّهُ مُقْبِلًا . وَالثَّلَاثُ  
التَّخْفِيقُ كَقَوْلِهِ

فَاصْبِحْ بَطْنُ مَكَّةَ مُشْعِرًا

كَانَ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هَشَامٌ

أَي لِأَنَّ الْأَرْضَ إِذَا لَيْكُنُ تَشْبِيهَا . لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي  
الْأَرْضِ حَقِيقَةٌ . وَالرَّابِعُ التَّفْرِيبُ قَالَتْهُ الْكُوفِيُّونَ وَحَمَلُوا  
عَلَيْهِ كَانَتْكَ بِالشَّيْءِ مُقْبِلًا وَكَانَتْكَ بِالْفَرَجِ آتِيًا وَكَانَتْكَ  
بِالدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تَنْزَلْ . وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ كَانِي  
بِكَ تَحْطُ . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي أَعْرَابِ ذَلِكَ فَقَالَ  
الْفَارِسِيُّ الْكَافُ حُرْفُ خُطَابِ الْبَاءِ زَائِدَةٌ فِي اسْمِ كَانٍ .  
وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْكَافُ اسْمُ كَانٍ . وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ كَانًا تَنْصَبُ  
الْحِزْبَيْنِ وَانْشَدُوا

كَانَ إِذِنِي إِذَا نَشَوْنَا

قَادِمَةٌ أَوْ قَلْبًا مَحْرُفًا

وَقَدْ تَخَفَّفَ كَانٌ فَيُنَوِّي اسْمَهَا وَيُخْبِرُ عَنْهَا بِجَمَلَةٍ اسْمِيَّةٍ  
مِنْ غَيْرِ فَاصِلٍ نَحْوُ كَانٍ زَيْدًا قَائِمًا . أَوْ جَمَلَةٍ فِعْلِيَّةٍ  
مَفْصُولَةٍ عَنْهَا بَلَمَ نَحْوُ كَانٍ لَمْ تَقَنَّ بِالْأَمْسِ . أَوْ بِقَدِّ نَحْوِ  
كَانٍ قَدَامًا . فَاسْمُ كَانٍ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مَحْذُوفٌ هُوَ  
ضَمِيرُ الشَّانِ وَالتَّفْدِيرُ كَانَةٌ . وَيَقُولُ اثْبَاتُ اسْمِهَا . وَمَنْعَةٌ  
قَوْلُهُ كَانٌ تَدِيهٍ حَقَّانٍ . وَهَكَذَا يَكُونُ خَبَرُهَا مُفْرَدًا  
كَأَوْ - الْكَأُ وَمَقْلُوبُ الْكُوُوِّ وَسَيَذْكَرُ فِي كِ وَآ  
كَأَيُّ الرَّجُلِ يَكَايُ كَايَا أَوْ جَعُ بِالْكَلامِ \* أَكَايُ  
عَنْهُ أَكَاءٌ كَرِهَهُ

كَأَيْنٌ وَكَأَيُّ اسْمٌ مَرْكَبٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَأَيُّ الْمُنَوَّنَةِ .  
وَلِذَلِكَ جَازَ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِالنُّونِ . وَفِيهَا لُغَاتٌ أُخْرَى  
وَهِيَ كَيْيُنٌ وَكَأَيْنٌ وَكَأَيُّ وَكَأَاءٌ . وَهِيَ تَوَافِقُ كَمَ فِي خَمْسَةِ  
أُمُورٍ . وَهِيَ الْأَبْهَامُ وَالْإِفْتِقَارُ إِلَى التَّمْيِيزِ وَالْبِنَاءُ وَالرُّومُ

التصدير وإفادته الكثير تارة وهو الغالب نحو كاتي من  
اجل والاستفهام اخرى وهو نادر كقول ابي بن  
ابي كعب لابن مسعود كاتن قرأ سورة الاحزاب. فقال  
ثلاثا وسبعين. وتخالفا في خمسة امور. احدها انها  
مركبة وكم بسيطة خلافا لمن زعم انها مركبة من الكاف  
وما الاستفهامية. والثاني ان ميزها بجرور بين غالبيا.  
والثالث انها لا تنفع استفهامية عند الجمهور وقد مضى.  
والرابع انها لا تنفع مجرورة خلافا لمن اجاز بكاتي تبع  
هذا النوب. والخامس ان خبرها لا ينفع مفردا

كَبُ الا ناء بكبة كباقلبه على راسه. وزيد على وجهه  
ولوجهه صرعه. وكب الشيء ثقل. والكب اوقد.  
والغزل جعله كيبا \* كب الرجل تكيبا عمل الكباب  
اي اللحم المشوح. واكبه اكبابا صرعه فاكب هو اي  
انصرع. لازم متعد. واكب على الدرس وغيره اقبل  
ولزمه. وله تجانا. وتكيبت الابل صرعت من داء او  
حران. وانكب على امر يفعله لزمه \* الكباب اللحم المشوح  
يشوى على النار. ويقال له الطبايح ايضا. والكباب  
الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللازب  
والترى وما يجمع من الرمل \* الكباية دواء صيني \*  
الكب الحمص \* كباية الشوك دوية ذات شوك \*  
الكبة ائبحة من الخيل والبحر وهي من الغزل والابل  
العظيمة والثقل ج كيب. والكبة عند المولدين طعام  
يجعل من البرغل واللحم المدقوق. وكبة الحيلة عندهم  
ايضا طعام اخر يعمل من البرغل بدون لحم. والكبة  
ويضم الدفعة في القتال والبحري والحملة في الحرب  
والزحار وافلات الخيل على القوس للجري او للحملة  
والصدمة بين الخيلين والرعي في الهوة ومن الشتاء  
شدته ودفعته \* المكباب والمكب الكثير النظر الى  
الارض والمكب ايضا ما يكب عليه الغزل ج مكاب  
ومكبات. والمكبية حنطة غير اه غليظة السنابل

كَبَج الدابة بالجمام يكبها كيجا جذبها به لتنف ولا  
تجري. وفلاتا عن الحاجة رده. وبالسيف ضربه به.  
وقيل ضربه في لحمه دون عظمه \* كابحه مكابحة شائفة.  
وكبج الدابة بالجمام بمعنى كبحها. وكبج المكان على الجهول  
كان مكبجا اي شامحا \* الكابح اسم فاعل وما استقبلك  
مما يتطير منه ج كوابح \* الكبج نوع من الصل اسود  
او هو الرخين \* بهير كبج اي شديد. وانه لكبج ومكبج.  
اي شامخ  
كَبَدُ يكبهُ ويكبه كَبَدًا ضرب كَبَدَهُ. والامر  
قصد. والبرد النوم شق عليهم وضيق. وكبد الرجل  
يكبد كبدًا ألم. وكبد فلان على الجهول شكا كبده فهو  
مكبود \* كبدت الشمس السماء صارت في كبداتها.  
وكابده مكابدة وكبادا قاساة وتحمل المشاق في فعله.  
والاسم الكايد. وتكبدت الشمس السماء صارت في  
كبداتها. وفلان الامر قصد. واللين خثر \* الكايد  
اسم فاعل والمكابدة \* الكباد وجع الكبد. وفي الحديث  
الكباد من العيب \* الكباد الانرج. وهي من كلام العامة \*  
الكبد مصدر ووسط السماء. والكبد والكبد والكبد من  
الامعاء مخلوق لا يفرز الصفراء مؤنثة. وقال الفراهي  
تذكر وتؤت ج اكباد وكبود. وهذا قليل. والكبد  
ايضا الجوف بكاليه ووسط الشيء ومعظمه ومن القوس  
ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من مفضها والجنب.  
ويقال للاعداء سود الاكباد كما يقال لهم صهب  
السبال وان لم يكونوا كذلك. قال الاعشى  
فاجشمت من اتيان قوم

كَبَتُ يكبتُه كَبَتًا صرعه \* المكبت المهتل غمًا \* الكبوت كماه  
من صوف يلبس فوق الثياب ج كبايت. عامية  
كَبَتُهُ يكبتُه كَبَتًا غمًا. وكبت اللحم يكبت كبتا غير  
واروح \* كبت السفينة اجتمعا الى الارض وحول ما  
فيها الى اخرى \* الكبات النضج من ثمر الاراك \*  
الكبوت من اللحم المتغير المروح \* المكبوت من اللحم  
الكبوت  
كَبَج الدابة بالجمام يكبها كيجا جذبها به لتنف ولا  
تجري. وفلاتا عن الحاجة رده. وبالسيف ضربه به.  
وقيل ضربه في لحمه دون عظمه \* كابحه مكابحة شائفة.  
وكبج الدابة بالجمام بمعنى كبحها. وكبج المكان على الجهول  
كان مكبجا اي شامحا \* الكابح اسم فاعل وما استقبلك  
مما يتطير منه ج كوابح \* الكبج نوع من الصل اسود  
او هو الرخين \* بهير كبج اي شديد. وانه لكبج ومكبج.  
اي شامخ  
كَبَدُ يكبهُ ويكبه كَبَدًا ضرب كَبَدَهُ. والامر  
قصد. والبرد النوم شق عليهم وضيق. وكبد الرجل  
يكبد كبدًا ألم. وكبد فلان على الجهول شكا كبده فهو  
مكبود \* كبدت الشمس السماء صارت في كبداتها.  
وكابده مكابدة وكبادا قاساة وتحمل المشاق في فعله.  
والاسم الكايد. وتكبدت الشمس السماء صارت في  
كبداتها. وفلان الامر قصد. واللين خثر \* الكايد  
اسم فاعل والمكابدة \* الكباد وجع الكبد. وفي الحديث  
الكباد من العيب \* الكباد الانرج. وهي من كلام العامة \*  
الكبد مصدر ووسط السماء. والكبد والكبد والكبد من  
الامعاء مخلوق لا يفرز الصفراء مؤنثة. وقال الفراهي  
تذكر وتؤت ج اكباد وكبود. وهذا قليل. والكبد  
ايضا الجوف بكاليه ووسط الشيء ومعظمه ومن القوس  
ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من مفضها والجنب.  
ويقال للاعداء سود الاكباد كما يقال لهم صهب  
السبال وان لم يكونوا كذلك. قال الاعشى  
فاجشمت من اتيان قوم

هم الاعداء والاكباد سود  
وقولهم فلان تضررت اليه اكباد الابل اي برحل اليه  
في طلب العلم وغيره. والكبد مصدر وعظم البطن  
والهواء والشدة والمنشئة ووسط الرمل ووسط السماء \*  
الكبداء وسط السماء ورحى اليد والنوس بلاء الكف  
منفضها والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرملة  
العظيمة الوسط \* الكبد المرءة وخرزة الحب \* الكبداء  
والكبداء وسط السماء \* الاكبد طائر والضح الوسط  
البحري السير ومن نهض موضع كبد والاثني كبداء ج  
كبد

كبره بسنه يكبره كبرا زاد عليه. وكبر فلان  
في السن يكبر كبرا ومكبرا طعن. وكبر في القدر يكبر  
كبرا وكبرا وكبارة نقيض صغر. وعظم وجسم.  
فوكبير وكبار وكبار \* كبر تكبرا وكبارا قال الله  
اكبر. والشيء جملة كبيرا. وكابره مكابرة غالبه مغالبة  
وعانته. وفي التعريفات المكابرة هي المنازعة في المسئلة  
العلمية لا لظهار الصواب بل لانزام الخصم. واكبره رآه  
كبرا وعظم عنده. واكبر الصبي نفوط. وهو كناية والمرأة  
حاضت. والرجل امذى وامنى. وتكبر الرجل وتكابر  
واستكبر كان ذا كبرياء. واستكبر الشيء رآه كبيرا  
وعظم عنده \* الكابر الكبير والرفيع الشان والشرف.  
يقال توارثوا الحمد كبرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن  
كبير شريف \* الكبار الكبير \* الكبار الكبير والاثني  
كبارة ج كبارون. والكبار لغة العامة في الكبر لشجر  
الاصف. وبعضهم يقول القبار بالقاف \* الكبر معظم  
الشيء والشرف والاثم الكبير والرفعة في الشرف والعظمة  
والنجبر. والكبر مصدر ومعظم الشيء والشرف. وهو  
كبرهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب واقربهم. وفي  
الحديث الولاية للكبر. وهو ان يموت الرجل ويترك  
ابنا وابن ابن. فالولاية لابن دون ابن الابن. والكبر  
الاصف والعامة تقول كبار وقبار والطلب فارسية  
معربة ج كبار وكبار \* الكبران ثوب الى الوسط يلبس

فوق الصدرية وهو من كلام العامة ج كبارين \* الكبرة  
الكبر في السن. يقال علت فلانا كبرة. اي كبر واسن.  
والكبرة الكبر والاثم الكبير. وهو كبرتهم اي اكبرهم او  
اقدمهم في النسب واقربهم. ويقال فلان كبرة ولد ابويه  
اذا كان آخرهم. يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث \*  
كبر القوم وكبرتهم بتشديد راءهما اي اكبرهم او اقدمهم  
في النسب واقربهم \* الكبرياء العظمة والنجبر \*  
الكبرية طعام يعهل من الكبر \* الكبر ذو الكبرج  
كبار وكبراء \* الكبرة مؤنث الكبير والاثم الكبير ويقابلها  
الصغيرة ج كيرات وكباتر. وقال في التعريفات  
الكبرة ما كان حراما محضاً شرع عليها عقوبة محضة  
بنص قاطع في الدنيا والآخرة \* الاكبر اسم تفضيل  
ج اكبرون واكابر والاثني كبرى ج كبر وكبريات. وفي  
سورة المدثر انها الاحدى الكبرى احدى البالابا والدواهي  
الكبر. ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنة على سن  
زيد. ويكون اكبر بمعنى كبير. تقول الاكبر والاصغر  
اي الكبير والصغير. ومنه عند بعضهم انه اكبر اي  
الكبير. وعند بعضهم انه اكبر من كل كبير. واكابر  
القوم شرفاؤهم. والاكبران ابو بكر وعمر. والاكبر  
والاكبر شيء كانه خبيص يابس ليس بشديد الحلاوة  
يجي به النخل. واكبرة القوم واكبرتهم اكبرهم او اقدمهم  
بالنسب واقربهم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث.  
وعلته مكبرة ومكبرة ومكبراي كبر واسن. والمكبروزة  
اسم جمع بمعنى الكبراء

كبرت بغيره طلاء بالكبريت \* الكبريت مادة  
بسيطة معدنية صفراء اللون لا تحل بالماء بوقد بها  
والياقوت الاحمر والذهب. ويقال ذهب او فضة  
كبريت. اي خالص. قال رؤبة  
هل ينفعني كذب سخيف  
او فضة او ذهب كبريت  
وقولهم اعز من الكبريت انما هو قولهم اعز من بيض  
الانوق

الكَبْرَتَلْ ذَكَرَ الْخَنْفَسَاءَ وَوَلَدَ الْجَمَلِ أَوْ هُوَ نَفْسُهُ  
 كَبَسَ الْبُرُوقَ وَالنَّهْرَ بِكَبَسَ كَبَسًا طَمَّهْمَا بِالْتَرَابِ .  
 وَرَأْسُهُ فِي ثَوْبِهِ اخْفَاءً وَادْخُلَةً فِيهِ . وَالنُّومُ دَارُ فُلَانٍ .  
 هَجَمُوا عَلَيْهَا فَجَاءَتْ وَاحْتَاطُوهَا . وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا مَرَّةً .  
 وَالسَّنَةُ بِيَوْمٍ زَادَتْ فِيهَا . وَكَبَسَ عَلَى الشَّيْءِ شَدًّا . وَهُوَ  
 مِنَ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* كَبَسَ الْجَمَلُ وَغَيْرُهُ مَرَّةً عَلَى الْحَرثِ .  
 وَهُوَ مِنَ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَتَكَبَّسَ الْبُرُوقُ وَالنَّهْرُ وَانْكَبَسَ انْظَمَ  
 بِالْتَرَابِ \* الْكَايِسُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَجَاءَ كَايِسًا أَيْ شَادًا .  
 وَعَابَسَ كَايِسًا اتَّبَعَ \* الْكَايِسَةُ مَوْتٌ الْكَايِسُ .  
 وَالْأَرْنِيَةُ الْكَايِسَةُ . أَيْ الْمُنْبِتَةُ عَلَى الشَّفَةِ الْعُلْيَا \* الْكَايِسُ  
 مَا يَنْبَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ بِاللَّيْلِ لَا يَقْدِرُ مَعَهُ أَنْ يَتَحَرَّكَ وَهُوَ  
 مُقَدَّمَةٌ لِلصَّرَعِ وَضَرْبٌ مِنَ الْجَمَاعِ جُ كَوَايِسُ \* الْكَايِسَةُ  
 عِنْدَ الْفَلَاحِينَ مِقْبُضُ الْحَرَاثِ \* الْكَبَّاسُ الذَّكَرُ الضَّمْغُ  
 وَالْعَظِيمُ الرَّاسِ وَمَنْ يَكْبَسُ رَأْسَهُ فِي ثِيَابِهِ وَيَنَامُ \*  
 الْكَيْسَاءَةُ الْعَذْقُ الْكَبِيرُ جُ كَبَائِسُ \* الْجِبَالُ الْكَبِيسُ  
 الصَّلَابُ الشَّدِيدُ \* الْكَيْسُ التُّرَابُ الَّذِي تُكْبَسُ بِهِ  
 الْبُرُوقُ وَالنَّهْرُ وَالغَارُ فِي أَصْلِ الْجَبَلِ وَالرَّاسُ الْكَبِيرُ رِبِيتُ  
 مِنْ طِينٍ وَالْأَصْلُ . وَهُوَ فِي كَيْسٍ غَنِيٍّ أَيْ فِي أَصْلِهِ .  
 وَالْكَبَسُ أَقْبَالُ الْهَامَةِ وَأَدْبَارُ الْجَبْهَةِ \* الْكَبْسَةُ الْجَبْهَةُ  
 فَجَاءَتْ \* الْكَبِيسُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ وَحِجَابٌ مَحْجُوفٌ مَحْشُوقٌ  
 طَيِّبًا . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ الْكَبِيسَ لِمَا كَبِسَ فِي الْخَلِّ وَنَحْوِهِ  
 مِنَ الثَّمَرِ \* السَّنَةُ الْكَبِيسَةُ الَّتِي يُسْتَرَقُّ مِنْهَا يَوْمٌ وَذَلِكَ  
 فِي كُلِّ أَرْبَعِ سِنِينَ فَيُزَادُ عَلَى شَهْرِ شَبَاطٍ فَيَصِيرُ ٢٩ يَوْمًا .  
 فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ . وَمَعْنَاهَا مَفْعٌ فِيهَا وَيُقَابَلُهَا السَّنَةُ  
 الْبَسِيطَةُ \* الْأَكْبَسُ ذُو الْكَبَسِ . أَيْ الَّذِي أَقْبَلَتْ  
 هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جَبْهَتُهُ وَالْفَرْجُ النَّائِي . وَالْمَكْبَسُ آتَةٌ  
 يَكْبَسُ بِهَا الصُّوفُ وَالْوَرَقُ وَغَيْرُهَا جُ مَكَابِسُ . وَالْمَكْبَسُ  
 الْمَطْرُقُ أَوْ مَنْ يَنْتَقِمُ النَّاسَ فَيَكْبَسُهُمْ  
 كَبَسَلٌ - الْكَبْسُولُ هُنَّةٌ شَبَّهَ قَعَّ فِيهَا مَادَّةٌ تَحْتَرِقُ  
 عِنْدَ الضَّغْطِ تُسْتَخْدَرُ فِي إِطْلَاقِ الْبُيَارِيدِ وَنَحْوِهَا .  
 اعْجَمِيَّةٌ

رَبَاعِيَّتُهُ جُ كَبِشٌ وَكَبِاشٌ وَكَبِاشٌ . وَالْكَبِشُ أَيْضًا سَيْدُ  
 النُّومِ وَقَائِدُهُمْ وَالْمَنْظُورُ إِلَيْهِ فِيهِمْ . وَالْكَبِشُ النَّوْتُ وَحَمَلُ  
 الْفَرَنْجِ وَهُوَ مِنَ كَلَامِ الْعَامَّةِ جُ كَبُوشٌ \* الْكَبُوشِيَّةُ فَرْقَةٌ  
 مِنْ رَهْبَانِ اللَّاتِينِيَّةِ سُمُّوا بِهِ مِنَ الْكَبُوشِ أَيْ الْفَلَنْسُورَةِ  
 الَّتِي يَلْبَسُونَهَا الْوَاحِدُ مِنْهُمْ كَبُوشِيٌّ \* الْكَبِشَةُ عِنْدَ  
 الْخِيَّاطِينَ صِنَارَةٌ مِنْ نَحَاسٍ ذَاتُ حَلْقَةٍ مِنْ نَحَاسٍ أَيْضًا  
 يَقُومَانِ مَقَامَ الزَّرِّ وَالْعُرُوقِ جُ كَبِشٌ . وَيَوْمٌ كَبِشَةٌ مِنْ أَيَّامِ  
 الْعَرَبِ \* الْمَكَابِشَةُ الْمَغَالِبَةُ بِالْأَصَابِعِ كَالْكَبِاشِ وَهِيَ  
 مِنَ كَلَامِ الْعَامَّةِ

كَبَسٌ - الْكَبِاصُ وَالْكَبَاصَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْحَمْرُ  
 وَنَحْوِهَا الْفَوْثِيُّ عَلَى الْعَمَلِ  
 كَبَعَةٌ كَبَعَةٌ كَبَعًا قَطَعَةٌ . وَفَلَانًا مَنَعَةٌ . وَالذَّرَاعُ  
 وَالذَّنَانِيرُ نَفْدَاهَا . وَفَلَانٌ كَبُوعًا ذَلٌّ وَخَضَعٌ \* كَبَعَةٌ  
 قَطَعَةٌ \* الْكَبُوعُ جَمَلُ الْبَحْرِ . وَمَنْهُ يُقَالُ لِلرَّأَةِ الذَّمِيمَةُ  
 بِأَوْجِهٍ الْكَبُوعِ

كَبِثٌ - الْكَبِثَاءَةُ عَقْلُ الْمَرْأَةِ  
 كَبَكٌ - الْكَبَكَةُ خَشْبَةٌ مُثَقَبَةٌ تَعَلَّقُ إِلَى السَّفِينِ  
 يَجْعَلُ عَلَيْهَا صَعُونَ الطَّعَامِ . عَامِيَّةٌ جُ كَبَكَاتٌ  
 كَبِكَةٌ كَبِكَةٌ قَلْبُهُ وَصَرَعُهُ . وَالشَّيْءُ رَمَاهُ فِي  
 الْهُوَّةِ \* تَكَبَكَتُ فِي ثِيَابِهِ تَزَمَلُ \* الْكَبَاكِبُ الْجَمْعُ الْخَلْقُ  
 جُ كَبَاكِبٌ \* الْكَبَاكِبُ تَمْرٌ غَلِيظٌ هَاجِرٌ \* الْكَبَاكِبَةُ الْمَرْأَةُ  
 السَّمِينَةُ \* الْكَبَكَبُ وَالْكَبِكِبُ لَعِبَةٌ . وَالْكَبَكَبُ أَيْضًا  
 الرَّمِي فِي الْهُوَّةِ . وَالْكَبَكَبُ الْجَمْعُ الْخَلْقُ \* الْكَبَكَةُ  
 وَالْكَبِكَةُ الرَّمِي فِي الْهُوَّةِ . وَالْكَبَكَةُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ .  
 وَالْكَبَكِبَةُ الْجَمَاعَةُ الْمُتَضَامَّةُ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ \* الْكَبَكُوبُ  
 وَالْكَبِكُوبَةُ الْجَمَاعَةُ الْمُتَضَامَّةُ

كَبِكٌ - الْكَبِكِيُّ نَبْتُ قَصِيرِ السَّاقِ كَثِيرِ الرُّطُوبَةِ  
 كَرِيهِ الرَّائِحَةِ وَرَقُهُ كُورِقُ الْكَزْبَرَةِ  
 كَبَلٌ الْإَسِيرُ بِكَيْلَةٍ كَبَلًا قَيْدُهُ . وَفَلَانًا حَبَسَهُ فِي  
 سَبْعِينَ أَوْ غَيْرِهِ . وَغَرِمَهُ الدِّينَ آخِرُهُ عَنْهُ \* كَبَلٌ الْإَسِيرُ  
 بِمَعْنَى كَيْلَةٍ شَدِيدٍ لِلْبَالِغَةِ . وَكَابَلَهُ الدِّينَ مَكَابَلَةً آخِرُهُ  
 وَحَبَسَهُ . وَالذَّرَارُ آخِرُ شَرَاهَا لِيَشْرِبَهَا غَيْرُهُ ثُمَّ أَخَذَهَا

بالشفعة . وقد كُبر ذلك . وفي حديث عثمان اذا وقعت السهان فلا مكابلة . اي اذا حدثت الدور ووقعت القسمة فلا يحبس احد عن حقه . كانه كان لا يرى الشفعة للحجار . وتكبل مطاوع كبل \* كابل من تغور طخارستان \* الكابلي النصير \* الكابول حباله الصائد \* الكبل والكبل الفيد او اعطه ج كبول . والكبل ايضاً ما نثي من الجملد عند شفة الدلو او شفنها نفسها كالكبن بالنون والكثير الصوف من الفراء . والكبل النصير يقال . فرو كبل \* الكبول العصيدة وتسمى بالزرغزغية \* المكبل والمكبول المفيد كبن الفرس يكن كبناً وكبوناً عدا في استرسال او قصر في عدو . والنوب يكبنه ويكبنه كبناً ثناء الى داخل ثم خاطه . والتي غيبه . وهو مثل المحب . وهدبته كنفها . وفلان صرف معروفه عن جاره الى غيره . وعن الشيء كع وعدل . والرجل دخلت ثباياه من فوق ومن اسفل غار الفم . والظبي لطا بالارض . وفلان كبوناسكن \* كبن لسانه عنه كفه . وكبان الشيء كبنانا تنبص \* الكبان طعام من الدرة للبعينين واداء الابل \* الكبن مصدر ومن الدلو شفنها او ما نثي من الجملد عند شفة الدلو ثم خرز \* الكبنة لعبة \* الكبن والكبنة الكثر اللثيم او الذي لا يرفع طرفه بخلاً يقال رجل كبن وكبنة . والكبنة ايضاً الخبزة اليابسة \* الكوبان غطاء للفرس . وفي من كلام العامة . وهم يقولون كوين الفرس اي البسه الكوبان \* هو مكبن الفئاري محكمه . والمكبون المصاب بداء الكبان . يقال بعير مكبون . والمكبون من الخيل النصير القوائم للرحيب الجوف الشخت العظام ج مكابن . ورجل مكبون الاصابع اي شتها . والمكبونة مؤنث المكبون والمرأة العجلة

كبا لوجهه يكو كيباً وكبياً (واوي) انكب على وجهه . والزند لم يور . والحجر ارتفع . واسم الكل الكبوة . والفرس حند فلم يعرق وكثم الزبون والكوز صب ما

فيه . والنبت ذوي . والغبار علا . والنار غطأها الرماد والحجر تحنه . وفلان الشيء كسحه . ونور الصبح نص \* كئي ثوبه بالكبأ تكبية بخزه . والنار التي عليها رماداً . واكبي الزند اكبأ لم يور . واكبأ صاحبه دخن ولم يور . وفلان وجهه غيره . وتكبي على الجمرة تكبياً واكتبي اكتبها اكتب عليها بشويو . وتكبي بالكبأ بخر \* الكابي اسم فاعل والمرتع . وهو كابي الرماد اي عظيم الرماد ينهال \* الكبأ التروما ينبت من القمح . والكبأ عود البخور او ضرب منه ج كبي . والكبأ المرتفع \* الكبأ والكبي الكناسه والمزيلة منهاها كيون ج اكبأ \* الكبنة كنبه الكناسه ج كيون \* الكبوة المره واسم كما مر والغبرة والوقفه تكون منك لرجل عند الشيء تكرهه . يقال سألتها فما كانت له كبوة . والكبوة الجمرة

### الكبوتل الجندب

كبي - الكبأية زجاجة يشرب بها . عامية

كنا - الكنأة نبات كالحجر جبر \* الكنأ والمجل

الشديد والرجل العظيم الحية الكنأها او حسنها

كتب الكتاب يكتبه كنباً وكنأاً وكنبة وكنابة خطه

او الكتابة اسم لانها صناعة كالنجارة والعطارة . وكتب

السقاء كتباً خرز به سيرين . والناقية يكتبها ويكتبها ختم

حياتها او خزم بملقعة من حديد ونحوه . وكتب الناقية

ايضاً ظارها فخرم مخزها بشي لثلاث شم البو \* كتب

الكتاب خطه . وفلان علمه الكتابة . والكنائب هيها

كثيرة كتيبة . وكاتبه مكاتبه كتب احدها الى الاخر .

وفلاناً كتب معه . والعبد كتب على نفسه بتمه فاذا

سعى واداه عتق . واكتبه علمه الكتابة . وفلاناً قسيده

ونحوها املاء ابأها . والفربة شد رأسها بالوكاء .

وتكتبت الكتيبة تجمعت . وتكاتبوا كتب بعضهم الى

بعض . واكتتب الكتاب خطه او استملاه . والسقاء

خرزه سيرين . وفلان كتب نفسه في ديوان السلطان

وبطنه امسك . واستكتبه الشيء سأل ان يكتبه له .

والنصيده استملاها \* الكاتب اسم فاعل والعالم ومن

عمله الكتابة ج كاتبون وكتّاب وكتبة . ومنه الكتبة  
 عند اليهود لعلماء الناموس وقرآته ومفسره للشعب \*  
 الكتاب مصدر وما يكتب فيه نسبة بالمصدر سمي به  
 لجمعه ابوابه وفصوله ومسائله ج كتب وكتب والدواة  
 والتوراة والصحيفة والفرض والحكم والتدبر وفي الصباح  
 وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب  
 على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله . قال ابن  
 عمرو سمعت اعرابياً يمانية يقول فلان لغوب جاءته  
 كتابي فاحترقها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال  
 ليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحمق . وقد  
 غلب الكتاب في العرف العام على جمع الكلمات  
 المنفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب  
 سبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين .  
 وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اُعتبرت  
 منفردة عما سواها . واهل الكتاب الذين لم يكتب  
 منزل كالنصارى واليهود . وام الكتاب ذكر في امر  
 م \* الكتابة مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى  
 تصور اللفظ بحروف هجائية لان فيه جمع صور  
 الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف  
 والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل  
 المصدر بمعنى المفعول . وقول الفقهاء باب الكتابة  
 فيه ناسخ لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة  
 كتابة تسمية باسم المكتوب مجازاً وانساعاً لانه يكتب  
 في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند اداء  
 النجور ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة  
 كتابة وان لم يكتب شيء . وفي التعريفات الكتاب  
 اعتاق المملوك يدًا حالاً ورقبة مالا حتى لا يكون  
 للولي سبيل على اكتسابه \* الكتبة مصدر وكتبتك  
 كتاباً تسمخه . والكتبة السير يخرز به وما يكتب به  
 حياة الناقة لثلاثا ينزى عليها والخرزة التي ضم السير  
 وجهها ج كتب \* الكتبي باع الكتب وحافظها \*  
 الكتاب جمع الكاتب وموضع التعليم وقيل الكتاب

الصبيان ج كتابيب وسهم صغير مدور الراس يتعلم به  
 الصبي الرمي \* الكتيب من القرب المشدودة بالوكاء \*  
 الكتبة الجيش والقطعة منه مجتمعة والجماعة المستخينة من  
 الخيل او جماعة الخيل اذا اغارت من المائة الى الالف  
 ج كتاب \* الكتاب العبد الذي كاتبه سيده . والكتاب  
 الذي كاتب عبده . ويصح ان يكون كل واحد منهما  
 مكاتباً ومكاتباً . لان كل واحد منهما فاعل ومفعول  
 في المعنى . والكتب موضع التعليم ج مكاتب . والكتب  
 من القرب المشدودة بالوكاء . والكتب موضع وضع  
 الكتب ج مكاتب . والكتب العنود اكيل بعض ما  
 فيه . والكتب علم الكتابة . والمكتوب الرسالة ترسل  
 من واحد لا يخرج مكاتب . والمكتوب المتخ المتخ .  
 وربما كان اصل المعنى في هذه المادة الجمع وبقي المعاني  
 متفرعة منه

كت الكلام في اذنه يكتبه ككتا قره وساره . وفلان  
 كتبتا مشى رويداً او قارب الخطو في سرعتي . وفي المثل  
 لا تكتبه او تكت النجوم . اي لا تعده ولا تحصىه . وانانا  
 بحيش ما يكتب اي ما يحصى عدده . وكت البعير يكتب  
 كتنا صاح صياحاً لبناً . والتدر غلت . وكذلك الحرة  
 الجديدة اذا صب فيها الماء . وفلاناً ساهه وارغمة \*  
 اكت الكلام في اذنه اكتنا واكتنه اكتناتنا بمعنى كتته .  
 واكتت الكلام استعته \* الكت مصدر والتليل اللحم  
 من الرجال والنساء \* الكتنة المرة وما كان في الارض  
 من خضرة . والكتنة رذال المال وعلم لعن سوء \*  
 الكتبت صوت غليان القدر والبيز واول هدر البكر  
 وهو فوق الكتيش وصوت في صدر الرجل كصوت  
 البكر من شدة الغيظ والجيل \* الكتبتة العصبة  
 كتخ الطعام يكتب كتخاً اكل حتى شبع . والريح فلاناً  
 سفت عليه التراب او نازعته ثيابه . والذبي الارض  
 اكل ما عليها \* الكتخ مصدر ودون الكتخ من الحصى  
 والشيء يصيب الجلد فيؤثر فيه  
 كتد - الكتند نجم . والكتند ايضاً والكتند مجمع

الكنفين من الانسان والفرس اوها الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر او مغرز العنق في الكاهل عند الحارك ج اكناد وكُنُود. وهم اكناد اي جماعات او اشباه او سراع بعضها في اثر بعض. لا واحد لها \* الا كند المشرف الكند

الكنفُنا والكنفُدي في اصطلاح ارباب السياسة معتد الوزر ومد بر اشغالو. فارسية والمشهور الكاخية كثر - اكرت الناقه عظم كثرها \* الكثر المحسب والقدر ووسط كل شيء ومشبه كمشبه السكران والمودج الصغير وحائط الحجرين والسنام المرتفع. والكثر السنام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع كالنبة شبه بها السنام. والكثر والكثرة السنام المرتفع كندر - الكائدره الكرسي المنتصب وراء كرسي القدس يجلس عليه الاسقف وقت التماس وهو كرسي رياسته لا يجلس فيه غيره ولو كان بطركا. يونانية

كنع به يكنع كنعاً ذهب. وفي امره شر وانقبض وانضم ضد او الصواب كنع من باب علم فيها اولفتان. وكنع فلان هرب وحلف. والحمار عدا. وفي الارض كنوعاً تباعد. ومنه قولهم مجازاً كنعتم في الخازي ما كلك سب وكنعت في المحامد ما كفاك حمد. وكنع يكنع كنعاً شر في امره وانقبض وانضم ضد \* كنع اللحم كنعاً صغاراً قطعاً قطعاً. وكانعه الله تعالى مكانة قاتله.

وكانعا تابعا. وانكع انقبض وذل. او مولدة \* ما بالدار كنع اي احد \* الكنع اللئيم الذليل والذئب ومن ولد الثعلب ارداهج كنعان. ورجل كنع اي مشير في امره او منقبض منضم ضد. وكنع جمع كنعاء في توكيد المونث. يقال اشترت هذه الدار جمعا كنعاء. ورأيت اخوانك جمع كنع. وهي ممنوعة من الصرف للتعريف والعدل عن كنعوات كجمع عن جماعات راجع جمع في باب الحميم. ولا يقدم كنع على جمع في التاكيد ولا يفرد لانه تابع له. ويقال انه ماخوذ من قولهم اتى عليه حول كنع اي تام \* الكنعاء

الامة ومونث الاكنع واتباع لجمعا في توكيد المونث \* الكنعة الدلو الصغيرة ج كنعان. والكنعة الكنعة ج كنع. والكنعة الكنعة وطرف الفارورة ج كنع \* الكنع اللئيم. وحول كنع نام. وما بالدار كنع اي احد \* الكونعة كبرة الحمار \* الا كنع من رجعت اصابعه الى كنيه وظهرت راجبه. ورايهم اجمعين اكنعين اتباع. وراي مكنع اي مجمع. وجاء مكنعاً ومكوتعاً اي جاء بشي سريعاً

كنف الرجل يكنف كنفاً مشي رويداً او محرماً كنفبه. وفي الامر رفق. وفلان شد حنوي الرجل احدها على الآخر. وفلاناً كنفاً وكنفاناً شد يديه الى خلف كنفبه مؤثماً بالكتاف. وزيدا ضرب كنفه. والسرج الدابة جرح كنفها. والامر كرهه. والحيل ارتفعت فروع اكنافها. والاناء لامة بالكنيف والطائر كنفاً وكنفاناً طار راداً جناحيه ضاماً لها الى ما وراءه. وفلان كنفاناً مشي سريعاً. وكنف الرجل يكنف كنفاً عرض كنفه. والفرس حصل في اعالي غراضيف كنفه انفراج. وفلان مشي رويداً. والدابة كان بها كنف \* كنف الاناء لامة بالكنيف. وفلاناً شد يديه الى خلف كنفبه مؤثماً بالكتاف. شدد للبيالغة. واللحم قطعاً صغاراً. والفرس مشمت فخرت كنفها. وتكف الكنفان في مشيه ترا. والحيل ارتفعت فروع اكنافها في المشي. وفلان في الصلوة ونحوها ضم يديه الى صدره \* الكنايف اسم فاعل والكاره \* الكائفة مونث الكائف وواحدة الكنفان وسيدكر \* الكنايف جبل يشد به ج كنف \* والكناف وجع الكيف \* الكنايف الحزاه بالكنيف \* الكيف والكنيف والكنف عظم عريض خلف المنكب ج كنفة وكناف. وذو الكيف ابو السمط لقب ببنت قاله. وذو الاكناف سابور بن هرمز لقب لانه صار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا يعيشون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكنافهم. ومن امثالهم

انه ليعلم من ابن توكل الكثف . يضرب للداهي الذي ياتي الامور من مآتها لان اكل الكثف اعسر من اكل غيرها . وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الراي انه لا يحسن اكل الكثف وانشد  
اني على ما ترين من كبري

أعلم من حيث توكل الكثف

والكثف ( وفي الفاموس الكثف بالفتح ) ظلَّع يأخذ من وجع في الكف \* الكثفان والكثفان الجراد أوّل ما يطير منه الواحدة كثفانه او كاثفة لانه يتكثف في مشيه اي يتزو . ويقال هي الجراد بعد الغوغاء أوّلا السرو ثم الدبائم الغوغاء ثم الكثفان . جوهري \* الكثيف السيف الصفيح وضبة الحد يد ج كَثَفَ \* الكثيفة ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كأنها صفيحة والسخيمة والحفد والحجاعة وكلبنا الحداد ج كَثَاف \* قال النطامي

اخوك الذي لا تملك الحسن نفسه

وترفض عند المحنظات الكثائف

الآكثف من الخيل والجمال ما به كَثَفَ . والائث كَثَفَ ج كَثَفَ . والاكثف من الخيل الذي في اعالي غراضيف كَثَفَ انفراج . والمكثاف دابة يعقر السرح كَثَفَا . وانا مكثوف مضبب

كثمكت الرجل كَثَمْتَهُ ضحك دون النهفمة . وفلان مشى رويداً او قارب الخطوف في سرعة \* كَثَمْتِ مشى رويداً او قارب الخطوف في سرعة \* الكَثَمَاتُ الكثير الكلام \* الكَثَمْتِ صوت الحباري . وكَثَمْتُ وكَثَمْتِي غير مجرأتين لعبة

كثلة بكثلة كَثَلًا حبسه . وكثل الشيء بكثل كَثَلًا تَلَزَقَ وتَلَزَجَ \* كَثَلَهُ دَوَّرَهُ وجمعه . والعامة تقول كَثَلَهُ . وكأثله الله تعالى مكأثله قائله . وتكثل النصير مشى . والشيء يجمع وتدور . والعامة تقول تكثل . وانكثل مضى \* الكثال النفس والحاجة تنضمها والمؤونة وكل ما اُصلح من طعام او كسوة وسر

العيش وغلظ الجسم واللحم \* الكثل مصدر وغلظ الجسم \* الكثلة من الثمر والطين وغيره ما جمع او النطقة المجمعته منه الملبدة والفدرة من اللحم ج كَثَل \* الكَثُول من الارض ما اشرف منها \* الكَثِيْلَةُ النخلة فاتت اليه ج كَثَائِل . قال الشاعر

قد ابصرت سعدي بها كثنائي

مثل العذاري الحسن العطال

طويلة الاقنأء والاناكل

وبروى الحسر بالراء \* الكثال القصير . والنون زائنة \* الاكثل الشديد والبليّة . وبلا لام اسم لص . والمكثل زنبيل يعمل من الخوص يحمل فيه الثمر وغيره يسع خمسة عشر صاعا ج مكثل . والمكثل المدور والمجمع والقصير والرجل الغليظ الجسم . والعامة تقول مكثل

كثلك - الكاثوليك اتباع البابا من النصارى وهم اكبر فرقة منهم الروم الكاثوليك الواحد كاثوليكي ج كاثوليكيون وكواثلة . يونانية معناها الجامع . والايان الكاثوليكي نسبة الى الكاثوليك . والكاثوليك عند بعض النصارى بين البطريرك والمطران . ويقال له الجاثليق ايضاً

كثم الشيء يكثمه كَثَمًا وكَثَمَانًا اخفاه وسره . وربما عدي الى مفعولين ففيل كَثَمَ زيداً الحديث . ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كَثَمَ من زيد الحديث . ومنه عند بعضهم قال رجل من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التندم والتاخير . والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه . وهذا القائل يقول يس الرجل منهم وكتم الفرس الربو ضاق منخره عن نفسه . قال بشر

كان حفيف منخره اذا ما

كتم الربو كيد مستعار

يقول منخره واسع لا يكتم الربو اذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق منخره . وكثمت الناقة كَثَمًا كانت مكثمًا . والفوس كانت كاثمًا . والسقاء كَثَمًا



وكتاناً امسك اللبن والشراب . ومنه كتانم اغصان  
الشجر عند الفلاحين لامسائها الماء . وكتانم المدة  
لنفضها بكتم الشيء اخفاه سره وبالغ في كتمانها وفلان  
الحديث بمعنى كتمة . وكاتمته سره مكاتمة كتمة عنه .

هو الواهب المسمعات الشرو

ب بين الحبر وبين الكتن

والكتان ايضاً الطحلب وغناه الماء اوزيد . والكتان  
دوية حمراء لساعة الكثونة القمص يلبسها الكاهن  
سريانية \* الكتن لطح الدخان والسواد بالشفة  
والتلزج وتراب اصل الخنلة والدرن والوسخ . والكتين  
والكتين التذخ . وسنالا كتين . اي تلزج به الدرّن \*  
الكثمة شجرة طيبة الريح \* الكتين ضد الخطين وزيتو  
كتنا يكتنو كتنوا (واوي) فارب الخطو \* اكنى  
اكتاء علا على عندق

كنى - اكنوفى اكنيتاه (ياكي) امتلاً غوطاً

وتتبع وبالغ في صفة نفسه من غير عمل

كتنا اللبن يكتنا كتنا ارتفع فوق الماء وصنا الماء  
من تحته والتذر ازيدت للثلي . وفلان التذر اخذ  
زيدها . واكل ما على راس اللبن . والنبت طلع او  
كف وغظ وطال واليفت . والحبة طالت وكثرت .  
واوبار الابل نبتت \* كتنا تكثمة بمعنى كتنا في الكل .  
وفلان تكثيتا اكل كتنا اللبن \* واكتات الحجة اكدت  
بمعنى كتات \* كتنا اللبن وكتنا ما علاه من الدسم او  
الطنانق . وخذ كتنا قدرك وكتنا قدرك وهو ما ارتفع  
منها بعدما نثلي . والكتنا والكتنا بلا هجر الجرجير ورتبة  
كتب الشيء يكتبه ويكتبه كتبا جمعة . والجبين

اكتبت جمافل البعير من اكل العشب تكتن  
كتنا لرق به امر خضره . والسقاء وغيره لرج والتسخ  
وفلان اسودت شفته . والشيء اصابه لطح الدخان  
والوطب تلزج به الدرّن . والخنلة علا اصلها تراب \*  
كتنه واكتنه الصفة الكتن نبات يزرع بمصر وما يليها  
له زهر ازرق في حجم الحمص وله بزر يتنصر ويستصبح  
به وتنسج منه ثياب . وتقل من عيدان حبال وخيوط .  
الصيد فارويه . واكتب الرمل اجمع . وكل ما انصب

في شيء فقد انكشبه فيه \* الكائب اسم فاعل واسم  
جبل . قال ارس بن حجر  
لا صبح رثما دفاق المحصى

مكان النبي من الكائب

الكائبة موهنت الكائب . ومن الفرس المنسج او  
مقدمه حيث ينزع عليه يد الفارس او اعلى الظهر ج  
اكتاب \* الكئاب الشبي . يقال ما رمي بكتاب . اي  
شيء سهم وغيره . والكئاب الكثير \* الكئاب  
والكئاب السهم لانصل له ولا ريش . كالكتاب بالهاء \*  
الكئب الترب . يقال رماء من كئب وعن كئب  
اي من قرب وتمكن \* الكئب التراب \* الكئب الفليل  
من الماء واللبن او مثل الجرعة تبقى في الاناء او مله  
الندح منها والطائفة من طعام وشراب وغيره وكل  
مجموع بعد ان يكون قليلا والطمينة من الارض بين  
الجبال ج كئب \* الكئب التل من الرمل سني به  
لانه انكشبه اي انصب في مكان فاجتمع فيه ج اكشبه  
وكشبه وكشبان

كك الشمر يكك ككائه وكثوثة ككف . والحبة  
اجتمع شعرها وكثرت نبتة من غير طول وكشف وجد .  
وكك يكك ككئا من باب علم لغة . وكك الشيء يكك  
ايضا غلط ونحن . وكك بسحو رمي به \* آكك الرجل  
اككائا كانت لحية ككته \* الكك ما ينبت ميا يتناثر  
من الحصيد \* الككائاه الارض الكثير التراب \*  
الكك الككيف ورجل كك وكك الحبة اي ذو الحبة  
ككته ج ككيات \* الحبة ككته . اي ذات كثوثة \*  
الككيات ما يتناثر من خيط القنب . ورجل ككيت الحبة  
اي ككها \* الاكك من كانت لحية ككته ولحية ككاه ج  
كك

كشخ من الطعام يكشخ ككها اكل منه ما يكفيه او  
ابتار منه فاكثر

كشخ عن اسمه يكشخ ككها ككف . والريح عليه  
التراب سفته . وفلان من المال اخذ ما شاء مثل ككشخ .

والشيء جمعه وفرقة ضد \* كشخ عن اسره بمعنى كشخ .  
شدد للبالغة . وكشخ بالحصى تضرب بها . وكشخوا بالسيوف  
تكلفوا \* الككشة من الناس جماعة غير كثيرة

كشخم - رجل ككشم الحبة اي ككها \* الحبة ككشمة  
اي ككته . وككشمة من درين . اي حطام من بيس

ككثر يكثرة ككثرا غلبه في الكثرة . وككثر الشيء  
يككثر ككثرة خلاف قل . فهو ككثر وككثير وككثار وككثر  
وككثرت . ونحوه الكثرة عبارة عن السعة . ومنها قولم  
المخرق الكثير \* ككثرة جعله ككثرا . وككثرت مكاثرة غالبه  
في الكثرة وفاخره بكثرة المال والهدد . وككثر فلانا  
الماء اراد لنفسه منه كثيرا ليشرب منه . وككثر الشيء  
جعله ككثرا . وفلان انى بكثير . والنخل اطلع . وزيد  
ككثر ماله . وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل  
ان تكون من زائدة على مذهب الكوفيين ويشتمل ان  
تكون لليبان على مذهب البصريين والمنعول محذوف  
والنندبر اكثرت النخل من الاكل وكذلك ما اشبهه .  
وتككثر فلان تككف الكثرة . وبالم غيرة اي اكثرت منه  
واستغنى به . وبالكلام اكثرت منه . وتككثر النوم ككثرا  
وتنابوا في الكثرة . واستككثر الشيء رآه او عدته  
ككثرا . وفلانا المآء بمعنى ككثرت . ومن الشيء اكثر  
فعله ورغب في الكثير منه \* الككثير الكثير يقال عدت  
ككثر . قال الاعشى

ولست بالاكثير منهم حصي  
وانما العزة للصائير

الككثار والككثار الجماعات . والككثار ايضا الكثير \*  
الككثر الكثير . والككثر ايضا والككثر جمار النخل ان  
طلعها . والككثر والككثر قبض النار والنيل . يقال الحمد  
له على النخل والككثر . والككثر ايضا معظم الشيء وككثرت .  
ومن المال الكثير . وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة  
فان الككثر اعياني قديما

ولم اقدر لدن اني غلام  
ككثري صنم لمجد يس وطامم ككسره نهشل بن الرزيص

ولحق بالحي فاسلم. والكثري من النبيذ الاستنكار منه: الكثرة والكثرة وقيل بالكسر لغة رديئة نقيض التلة. وجمع الكثرة عند التصريفيين تدم ذكره في باب الجيم: الكثير نقيض القليل. يقال رجال كثير وكثيرة وكثيرون ونساء كثير وكثيرة وكثيرات. وفي الكتابات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل القليل وعلى ما يقابل الواحد ويصح أرادته كل واحد منهما بل أرادتها معاً وقولهم كثيراً ما هو منصوب على أنه مفعول مطلق وما مزينة للبالغة في الكثرة أو عوض عن الخوف. وفائدة التأكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده: الكثيرة رطوبة تخرج من أصل شجرة تكون بممال يبروت ولينان: الكثير الكثير. والرجل الخير المعطاء: الأكثر اسم تفضيل. وهو عبارة عما فوق الصف. والحكم بالكثيرة أو الجميع لا يتوقف على الاحاطة التفصيلية بل يكفي الاحاطة الاجمالية. ورجل مكثير اي ذو مال. ورجل مكثور ومكثير اي كثير الكلام. والكثور اسم مفعول. ويقال فلان مكثور عليه اذا ندم ما عنده وكثرت عليه الخنوق مثل مثمود ومشفوه ومضفوف

كثع اللبن يكثع كثعاً علا دسمة وخنورته. ولايل والغنم كثوعاً استرخت بطونها او استرخت فثطت. والشفة كثعاً وكثوعاً اجمرت اركنود مها حتى كادت تنقلب. وكثعنا لشفة تكثع كثعاً بمعنى كثمت: كثع اللبن ولايل والغنم بمعنى كثع. والجرح برأ علاه. واللبن ايضاً علاه الكثمة. والارض نجم نباتها. والتيدر رمت بزدها. ولحية فلان خرجت دفعة او طالت وكثرت وفلان السقاء اكل ما علاه من الدسم: شفة ولثة كائنة اي ذات كثع. وشفة كائنة بائنة. اي ممتلئة غليظة: الكثمة الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا. والكثمة ايضاً والكثمة ما ترمي القدر من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والخنورة. والكثمة الطين: رجل أكتع بشفه او لثع كثع. وامرأة مكثمة اي بشفها او

كثف الشيء يكثف كثافة غلظ وكثرت والتفت فهو كثيف: كثفه جعله كثيفاً. واكتف منه قرب وامكن. وتكثفت الشيء تراكب وغلظ واستكثف الشيء غلظ. وفلان الشيء وجدته وعدة كثيفاً: الكثافة ضد اللطافة. اطبل طف: الكثف الجماعة: الكثيف ذو الكثافة. يوصف به العسكر والسحاب والماء. يقال عسكر كثيف وسحاب كثيف وماء كثيف. ويقال رجل كثيف اي ثقل غليظ المعاشرة

كثفت الرجل كانت لحيته كثة: الكثك والكثيك التراب وفنات الحجارة يقال بفيه الكثك: الكثكفي والكثكفي بالانصر لينة بالتراب كثل الشيء بكلمة كثلاً جمعة: الكثل الصبرة من الطعام

كثم النساء ونحوه يكثم كثماً ادخله في فيه فكسره. وكثامة نكثها. والائر اقنصه. والشيء جمعة. وعن الامر صرفه. وكثم يكثم كثماً شبع وعظم بطنه ودنا وابطاً: كائمه مكثمة قاربة وخالطة. واكثم القرية ملاًها. وفي بيته توارى. وفلاناً الصيد قاربة. وتكثم توقف وتخير وتثنى وتوارى. وانكثم حزن: كماء (او الصواب حمأة) كائمه اي غليظة: رماه عن كثم. اي عن كثيب: الكثمة المرأة الريا من شراب وغيره. وكماء كئمة. اي غليظة: الاكثم الواسع البطن والشبعان والطريق الواسع والضمم من الراكب. ويحيى بن اكثم تولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ ان يجمله لصغرسه فقال له كم سن الناضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله اماره مكة وقضاءها فاجمعه

كائن - الكائن شي لا يتخذ من آس واغصان خلاف  
تيسر وينضد عليها الرياحين اصله كئنا اروي نور دجة  
من النصب والاغصان الرطبة لوريفة تحزم ويحمل  
جوفها النور

كثو - الكثو التراب المجمع والفيل من اللبن  
وانطاء به الكنا والكنا الايمان ج كئي. ارنبره  
كالغبراء. وكنة اسم مدينة حرمه بزدا اصلها كئوة  
كج كنج كج العلب بالحنة وهي لعبة ياخذ الصبي  
خرقة فيدورها كأنها كرة

ككج - الككجة لعبة تسمى است الكلبة  
ككجة بكجة كجاً ضرب دبره. ككج الكرم ظهر ككجة  
او ككج حبه به الكاحية الكثير. يقال دراعم كاحبة.  
والنار التي ارتفع لها يقال نار كاحبة به الككج مصدر  
والحصرم الواحدة ككجة والدبر  
ككت - الأكتت النصير

ككت له من المال يككت ككناً غرف له بيديه منه  
ككئل ككئلة عظم بطنة

ككج - الككج النج. يقال عربي ككج وعربية ككجة.  
وام ككجة امرأة نزلت في شام الفرائض به الككج العجائز  
المرمات

ككص برجاء يككص ككصاً ككصاً. والائر ككوصاً  
دكتر. والبي فلاناً دكتره. والظلم مر في الارض لا  
يرى به ككصه فككص هو ككصاً درسه فدرس به الككص  
اسم فاعل والضارب برجاء به الككصه مونت  
الككص ج ككوص. واطلال ككوص. اي  
دوارس به الككص مصدر ونبات له حب يشبه بعين  
الجراد

ككط العام يككط ككطاً لغة فصية في فحط فهو ككاط  
ككت - الككوف الاعضاء. والعامه تقول ككتف  
مؤخر حدائيه اي ثناه الى داخل

ككج - الككج والككج العجوز الهرمة والناقفة  
المسنة. والعامه تبني منه فعلاً تقول ككجة اي اعجزه

كحل العين يكحلها كحلاً جعل فيها الكحل. فهو  
كاحل وكحال. والرجل جعل الكحل في عينيه.  
والاصل كحل عين الرجل فحذف المضاف واقم المضاف  
اليه مقامه لفهم المعنى. وكحل السهاد عينه كناية عن  
الارق والسهر. وكحل العين والرجل يكحل كحلاً من  
باب منع ككحل من باب نصر. وكحلت السنة اشتمت.

والعام اشتمت مئة والسنون الثوم اصابتهم. وكحلت العين  
تكحل كحلاً كانت ذات كحل به كحل العين والرجل بمعنى  
كحل شد دلل بالغة. ويقال كحلت الارض وكحلت وكحلت  
واكحلت واكحلت اكل بالاً. وذلك حين بيد واول

خضرة النبات. واكحل العام اشتمت مئة. واكحل فلان  
وقع في شدة. وكحلت المرأة واكحلت تولت الكحل من  
نفسها. ومنه ليس الكحل في العينين كالكحل. واكحال  
السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم به الكحال الاثمد  
وخرزة للتأخير او للعين به الكحل مصدر. وكحل

منوعة اسم للساء. ويقال صرحت كحل اذا لم يكن  
في الساء غيم. قال سلامة بن جندل

قوم اذا صرحت كحل بيوتهم  
ماوى الضريك وماوى كل قرصوب

والقرصوب هبنا الفغير. ومن امثالهم باعت عرار  
يكحل وقد سبق تفسيره في باب العين. وكحل ايضاً  
ومنع السنة الشديدة المجدة. والكحل خرزة للتأخير  
اول العين. والكحل المال الكثير والاثمد وكل ما وضع في  
العين يشتفي به. وكحل منوعة اسم للساء. وكحل ككجة  
زجر للنتجة اي سودسوية. وكحل السودان البشمة.  
وكحل فارس الازروت. وكحل خولان الحوض.  
ومضى لفلان كحل اي مال كثير. ومسئلة الكحل عند

النساء هي كل موضع وقع فيه افعال التنضيل بعد نبي او  
شبهه وكان مرفوع اجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبار  
نحو ما رابت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين  
زيد. ومن هنا سميت بذلك. وعين كحل اي مكحلة.

والكحل ان يعلمو منابت الاشجار سواد خلقة وان تسود

مواضع الكحل \* الكحل مونت الأتحل والشديفة سواد العين او التي كانت مكحولة وان لم تحل ومن النعاج البيضاء السوداء العينين ونبت مرعي للنحل تجرسه او عشبة سهلية لها وردة حسنة ولسان الثور ووطائر \*  
 الكحل المرّة وخرزة لناخذ او للعين واسم للسماه .  
 وكحل معرفة اسم الساء . والكحل بقله ج آكحل نادرة .  
 الكحل والكحل المحولة . يقال عين تحيل وتحيلة ج كحلي وكحال . والكحال من الخيل اصلها . والكحيل النبط او النظران تطلي به الابل \* الكحيل لسان الثور \*  
 كحل كحيلة زجر للتيج كما تندم \* الأتحل ذو الكحل والاشي كحلاء ج كحل . والاكحل ايضا عرق في الذراع يفسد . او هو عرق الحياة . ولا تقل عرق الكحل .  
 والمكحل والمكحال الممول يكحل به . والمكحالان عظام شاخصان فيما يلي باطن الذراع اوها عظام الوركين من الفرس . ومكحل مكحل دعاء للتيج الى الحلب .  
 اي كانت مكحلة ملكت كحلاء من سوادها . والمكحلة ما فيه الكحل . وهو احد ما جاء بالضم من اساء الآلة .  
 وبينون منه فعلا يقولون تمكحل الرجل . اي اخذ مكحلة . والدرام المكحلة هي التي يلصق بها الكحل فيزيد منه الدرهم داننا او دانين . والمكحولة من الاعين التي جيل فيها الكحل  
 كحيم - الكحيمه العين يمانية وقيل الصواب العنب كحي الشيء بكحيه كحيا (بائي) افسده . او الصواب كحي بمعنى فسد لا افسد  
 كح في نومه بكح كحيا غط \* كح كح كح وكح كح بفتح الكاف فيها وكسرها وتشدّد الحاء فيها وتؤن صوت يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التنذر من شيء .  
 كح - الكاخيرة اسفل من الجاعرة كحمة كحمة كحما دفعه عن موضعه  
 كحي - الكاخية عند ارباب السياسة معتد الوالي وكانم سره . وبعضهم يقول الكاهية بالهاء ج كواخ

كدأ النبات وكدي يكدا كدا وكدا واصابه البرد فلبده في الارض او العطش فابطا نبتة . وكدا البرد الزرع رده في الارض . وكدي الغراب يكدا كدا صار كانه يفي في شحجه . والبفل قصر وخبث \* كدا البرد الزرع تكدة رده في الارض \* ارض كادته اي بطيئة الانبات  
 كذب - الكذب والكذب والكذب والكذب (والنال لغة فيمن) البياض في اظفار الاحداث .  
 الواحدة كذبة . وقرأ ابن عباس بدم كذب . اي ضارب الى البياض كانه دم قد اتر في قميصه فخنقه اعراضه كالنفس فيه \* الكذبة الكذبة \* المكذوبة المرأة النقية البياض  
 كدح الرجل يكدح كدجا شرب من الشراب كفايته  
 كدح في العمل يكدح كدحا سى وعمل لنفسه خيرا او شرا وكد . وقيل الكدح جهد النفس في العمل والكدح فيه حتى يزيّر فيها . وكدح وجهه خدشه او عمل به ما يشينه او افسده . ولعبا له كسب . وراسه بالمشط فرج شعره \* كدح وجهه بمعنى كدحه . وتكدح الجلد تحدش . واكندح لعبا له كسب \* الكدح الحدش وقيل هو فوقه ج كدح \* حازم مكدح . اي معضض كد الرجل يكد كدا اشند في العمل وطلب الكسب والرخ في الطلب وشار بالاصبع كما يشير السائل قال الكبيت  
 غنبت فلم ارددكم عند بنية  
 وحتت فلم اكددكم بالاصابع  
 وكدّ الراس مشطه . وفلاننا طلب منه الكد وانعبه .  
 والشيء نزع يند يكون في الجامد والسائل \* كدده تكديدا طرده شديدا . واكد الرجل اكادا واكدت اكنادا امسك وبخل . واكدت فلانا طلب منه الكد . وتكدد تكدا تكلف الكد واصابه اذى . واستكد فلانا استكادا طلب منه الكد \*

الكند حُصاف الصليان وفحل تُسبب اليه الحُمُر. يقال  
 بنات كند \* الكدادة النشدة وما يبقى اسفل النذر \*  
 الكد مصدر وما يدق فيه كالماون \* الكدد لغة في  
 الكند \* الكدنة الارض النليظة وطائر \* الكددة والكددة  
 ما يبقى اسفل النذر \* الكدود الكثير الكد والنجيل.  
 وكر كدود لم ينل ماؤها الا بجهد \* الكديد الملح  
 الجريش وصوته اذا صبَّ والطن الواسع من الارض  
 والارض النليظة والمكدودة بالحوافر. ويور الكديد  
 من ايام حروب العرب \* الاكدية بقايا المرتع الذي  
 قد اكل. ورايتهم اكداداً وكاديداً اي فرقا وارسالاً.  
 وقوم اكداد اي سراخ. والكد المشط. وارض  
 مكدودة اي مطروقة بالحوافر

كدر الشيء يكدُر ويكدر ويكدر ويكدر بكثرة  
 وكدرًا وكدورًا وكدورة وكذرة نقيض صفا. فهو اكدُر  
 ويكدر ويكدر ويكدر. او الكذرة في اللون والكذورة في  
 الماء والعين والكدور في الكل \* كدر الشيء جعله كثيرًا.  
 يقال كدر عيش فلان وكدر فلانا اي غمّه. وكدر الماء  
 صبّه. وتكدر الشيء بمعنى كدر. ويقال تكدر  
 وتكدرت معيشته. وانكدر في سيره اسرع وانقض.  
 وعليه القوم انصبوا. والنجور تناثر. واكدر الشيء  
 اكدرا راي بمعنى كدر \* الكدارة الكدادة \* الكداري السحاب  
 الرقيق \* الكدر والكيدر ذو الكدر. وحازر كدور  
 اي غليظ \* الكدرة بتشديد الراء الشاب الحادر  
 الشديد \* الكدرة مؤنث الاكدر وبلدة باليمن  
 يُسبب اليها الادم \* الكدرة مصدر ولون الاكدر.  
 والكدرة من الحوض طينة او ما علاه من طحاب ونحوه  
 والسحاب الرقيق والقلاعة الضخمة والمفارة من المدر  
 والقبضة المحصورة من الزرع كدُر \* الكدري  
 السحاب الرقيق وضرب من الفطا غير الالوان رقص  
 الظهور صفر المخلوق. والنضبان الاخران الجوني  
 والقطاط وذكرها في مكانها \* الكيدر ذو الكدر \*  
 الكديرة حليب ينفع فيه تمر برقي يسمن به النساء \*

كدست النابة تكدر كدسا وكداسا عطست.

قال الراجز

الطير شغق والمطايا تكدر

اني بان تنصرتي لاحسن

يقول هذه الابل تعطس بنصرك اباي والطير تثر شغفا  
 لانه يتطير بالوتر منها واطهر التضعيف في احسن  
 للضرورة. وكدر المشي في سيره اسرع. والحصيد جملة  
 كدسا بعضه على بعض. والنجيل ركب بعضها بعضا. وفلان  
 صرع \* كدس الحصيد بمعنى كدسه. وتكدر الرجل  
 اسرع في مشيه وحرك منكبويه ونصب ما بين نديه عند  
 المشي. والفرس مشي كانه مشكل \* الكادس اسم فاعل وما  
 ينطير به من الفئال والعطاس وغيرها والتعبد من  
 الظباء وهو الذي يبيع من خلفك ويتشامم به كما يتشامم  
 بالبارح ج كوادس \* الكداس في البهايم كالعطاس في  
 الناس وقد يستعمل في الناس ايضا. وما كدرس من  
 الثلج \* الكداسة ما يكس بعضه فوق بعض \* الكداس  
 بالضم الحب المحصود الجموع ج كداديس \* الكدس  
 الكداس او هو ما يجمع من الطعام في اليدر فاذا ديس  
 ودق فهو العرمة. وقيل الكدس واليدر والعرمة  
 والشغلة واحد وقيل الكدس جماعة الطعام وكذلك ما

يجمع من دراهم وغيرها. ويقال كُدْسٌ مَكْدَسٌ ج  
 اكْداس \* الكُدْسَةُ عَطْسةُ البهائم وقد اُسْتُعْمِلَ في  
 الناس \* الكُدَيْس ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها  
 لكي يُنْتَل الى البيدر فيداس. او مولدة

كُدْشَة بكُدْشَة كُدْشًا خُدْشَة وضربه بسيف او  
 رمح ودفعه دفعا عنيفا وقطعه وساقه وطرده. وكُدْش  
 لعباله كُدْشَ وكَسَب. ومن فلان عطاء اصاب.  
 والعامّة تستعمل الكُدْش بمعنى الكُدْم \* اكْدش بخير.  
 اي اخبر بطرف منه. ومن فلان عطاء اصابة \*  
 الكُدْش المكدّش \* الكُدَيْش من الخيل خلاف الجواد  
 يتهن بالركوب والحمل ج كُدْش واكْدش. وصاحبه  
 كُدْش. والائش كُدَيْشَة. والكديش وما بعده من  
 كلام العامة. وهم يبنون منه فعلا يقولون كُدْش  
 الجواد اي صار كالكديش

كُدْش كُدْش كُدْش كُدْش \* الكُدْشَة الدليل  
 كدف - اكدفت الدابة سمع لحوافرها صوت \*  
 الكُدْفَة صوت وقع الارجل او صوت نسمعه من غير  
 معاينة

كدك - الكادريك عنار الحسومة بيد الرعايا  
 يدفعون عليه ما الامر بوطا كل سنة ويسمى المال المذكور  
 بالكادريك ايضا. اعجمية

كدكد الرجل كدكدة وكدكادا افرط في الضحك.  
 وفلان \* تناقل في البشي. والصيقل ضرب المندوس  
 على السيف اذا جلاه. وفلانا طرده طردا شديدا \*  
 تكدكته طرده طردا شديدا \* الكدكدة مصدر وحكاية  
 صوت شيء يضرب على شيء صلب

كدل - المكدل المكدّر  
 كدمه يكدمه ويكدمه كدما عضه بادنى فوكا  
 بكسر الحاء او ارفيه بمعدية فهو كدور. والصيد  
 طرده. وكدمر في غير مكدّر اي طلب في غير  
 مطلب \* كادمت الدابة الحفيش. مكادمة لم تستمكن  
 منه. واكيم الاسير على المجهول استوثق منه \* الككلام

اصل المرعى وهو نبات يتكسر على الارض فاذا مطر  
 ظهر والرجل الشيخ \* الكدّامة بقية الشيء المأكول \*  
 الكدّم مصدر والاخراج كدوم. والكدم جراد سود  
 خضر الرؤوس الواحدة كدّمة \* الكدّمة المرّة والوسم  
 والائرة. يقال ما بالبعير كدّمة اذ لم يكن به اثره ولا  
 وسم. والكدّمة المحركة. والكدّمة النجمة الغليظة \*  
 الكدّمة بضمين ونشديد الميم الرجل الشديد الغليظ \*  
 الكدّم موضع الكدّم. والمكدم المعضض  
 كدن بشويه يكدن كدنا تنطق به وشده به.

والفلاحون يقولون كدن الفدان اي قرن بين الثورين  
 للفلاحة. وكدين مشفر البعير يكدن كدنا كتن.  
 والصلبان رُعيت فروعه وبقيت اصوله \* الكدان  
 شعبة من الخيل تفضل من العنق \* الكدانة الهجينة.

يقال ما بين الكدانة فيه \* الكدان تحريف الكدان \*  
 الكدن والكدن ثوب الخدر او توطى به المرأة لنفسها في  
 الهودج ومركب النساء والرحل وجلد كراع يسلم ويدبغ  
 فيقوم مقام الهاون يدق فيه ج كدون. والكدن مصدر  
 والكدر. والكدين ذوا الكدنة. اي الشم واللحم. والائش  
 كدنة \* الكدنة السنام والشم واللحم والقوم \* ناقة  
 مكدنة. اي ذات كدنة. اي شحم ولحم

كدنق - الكدنيق المطرقة. فارسيتها كدينه  
 كدهه بالبحر ونحوه يكدهه كدما صكها صكا  
 يوتر اثرا شديدا. والشي كسره. وشعره بالمشط فرقة.  
 وعلى فلان غلبه \* كدهه تكديها بمعنى كدهه. وسنط  
 فنكده اي تكسر \* الكده مصدر وصلك بالبحر يوتر  
 اثرا شديدا ج كدوة. والكده والكده صوت بزجر به  
 السباع \* المكدوه المفهوم

كدت الارض تكدو وكدوا وكدوا (واوي)  
 ابطا نباتها. والزرع سأت نبتته. والشي كداه منعه  
 وقطعه. وكديي بالعظم يكدي كدى غصن. والنصيل  
 شرب اللبن فنسد جوفه. والجرمو اخذه داه فاصابه  
 منه في لا وسعال قيل لا يبرأ منه حتى يكوى بين

عينيه وكذبت اصابعه كلت من الحفر \* تكدى تكدياً  
تكذب تكذباً على الابدال

كذاه يكذبه كذبا (بأني) حبسه وشغله . ووجهه  
خشفه . وفلان قتل عطاه \* كدى الرجل تكدياً  
سأل فهو مكذب . واكدي اكداء بجمل عند السؤال او  
قل خيره او قتل عطاه . والمعدن لم يتكون به  
جوهر . والحافر بلغ الكذبة فلا يمكنه ان يحفر . يقال حفر  
فاكدي . اي صادف الكذبة . وسأله فاكدي اي  
وجهه مثل الكدية . وفي سورة النجم واعطى قليلاً  
واكدي . اي قطع القليل . وتكدي الرجل تكذباً  
تكذب الكذبة ونسول \* الكادية شدة الدهر \*  
الكذابة ما جمع من طعام او تراب (وفي التاموس او  
شراب وهو وهم) فجعل كذبة \* الكدي لبن يتبع فيه  
التمر تسمن به البنات . ومسك كدي اي لرائحة له \*  
الكذاة الكذابة \* الكذبة الكذابة وشدة الدهر والصفاء  
العظيمة الشديدة والشبه الصلب بين التجارة والطين  
والارض الغليظة الصلبة كدي . ويقال ضب  
الكذبة وضباب الكدي لولها بحفرها . اي حفر الاراضي  
الغليظة \* الكدي من المسك الذي لا رائحة له . يقال  
مسك كدي \* امرأة مكدي . اي رثاء

عليكم الجهاد ثلاثة اسفار كذب عليكم او من كذبة  
نفسه اذا منته الاماني وخيلت اليه من الآمال ما لا  
يكاد يكون اي ليكذب الخج . اي لينشطك ويبعثك  
على فعله . ومن نصب الخج جعل عليك اسم فعل وفي  
كذب ضمير الخج . او المعنى كذب عليك الخج  
ان ذكر انه غير كاف هادراً لما قبله من  
الذنوب . وقد يتعدى الى مفعولين يقال كذبة  
الحديث اذا نقل الكذب وقال خلاف الواقع . فاذا  
شدد اقتصر على مفعول واحد وكذا صدق وصدق وها  
من غرائب الانفاظ . وكذب الرجل على الجهول اخبر  
بالكذب \* كذبة جملة كاذباً ونسبة الى الكذب او  
قال له كذبت . والوحشي جرى شوطاً فوقاً لينظر  
ما وراءه . وانفاقة ضربها الفحل فشالت ثم رجعت  
حالاً . فهي مكذبت . ولبن الناقة ذهب . وعن امر  
قد ارادة احجم . وعن فلان رذعته . وبالامر تكذباً  
وكذباً انكرة وجمدة . رحمل فاكذب تكذيباً اي ما  
جبن . وما كذب ان فعل كذا . اي ماليت وما  
توقف وما تأخر مستعار من قولهم حمل وما كذب .  
وكذب عن القتال جبن . وحذيتك انه ظن به الاقدام  
فكذب ذلك الظن بنفسه . وضد صدق القتال اذا  
ابى فيه وجده . وبعض العرب يقول ما كذب ان فعل  
بالتخفيف لا غير . وكاذبة مكاذبة وكذباً قال له

كدين - الكذبون دفاق التراب عليه دردي  
الزيت نجيلي به الدروع

كذب الرجل يكذب كذباً وكذباً وكذباً  
وكذباً ضد صدق فهو كاذب وكذاب وكذوب  
وكذوبة وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان  
وكذبة ومكذبان ومكذبان . قيل الكذب  
هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به . وقيل  
سواء فيه العمد والخطأ وقد جاء الكذب بمعنى الخطأ  
في الكلام كقول ذي الرمة ما في سمعوكذب . اي  
ما اخطأ سمعه . وكذبت الناقة ضربها الفحل فشالت  
ثم رجعت حالاً فهي كاذبة . وكذب قد يكون بمعنى  
وجب . ومنه كذب عليكم الخج كذب عليكم العمرة كذب

كذبت . واكذبه الفاء كاذباً وحمله على الكذب وبين  
كذبه واخبر بان الذي حدث به كذب . ويقال قد  
اكذب فلان اذا صحح به وهو ساكت بري انه قائم  
والاسم الاكذاب . واكذب نفسه وكذبها اعترف بان  
كذب في قوله السابق . وتكذب تكذب الكذب .  
وفلاناً زعم انه كاذب . وتكاذبوا كذب بعضهم على  
بعض \* الكاذب اسم فاعل ج كذبة وكذب وكذاب \*  
الكاذبة مؤنث الكاذب والكذب \* الكاذب والكذبي  
والكذبان الكذب . والكذبان الكاذب \* الكذاب  
الكثير الكذب . والكذبان مسئلة الحنفي والاسود



العنسي. والكذاب والكذاب الكذوب \* الكذوب الكاذب ج كذوب . والكذوب ايضا والكذوية النفس \* الكذوبة الكذبت ج اكاذيب. والنكذاب الكاذب . والكذبة والكذبة والكذوب والكذوية الكذوب ج مكاذب ومكاذيب. والكذوبة ايضا المرأة الضعيفة

كذج - الكذج الماوي . معرب كذبه بالفارسية كذحته الريح تكذحه كذحارته بالحصي والتراب كذ بكذ كذا خشن \* اكذ الفوم اكذاذا صاروا في كذان من الارض \* الكذان حجارة رخوة كالمدرور بها كانت تحرة الواحدة كذانة . ومنهم من يجعل النون اصلية . ولو كانت كذلك لظهرت في الفعل وقيل كذن

كذكذ - الكذكذ المحمرة الشديدة كذلك مركبة من كاف التشبية وذا الاشارة ولام البعد وكاف الخطاب

كذن - الكذان ذكر في ك ذن

كدو - الكاذي ضرب من الادهان ونبت طيب الرائحة والاحمر \* كذا على ثلاثة اوجه . احدها ان تكون كلمتين باقبتين على اصلها وهما كاف التشبيه وذا الاشارة كقولك رايت زينا فاضلا ورايت عمرا كذا . وتدخل عليها التنبيه فيقال هكذا . ومنه في سورة النمل اهكذا عرشك . والثاني ان تكون كلمة واحدة مركبة من كلمتين مكيبا بها عن غير عدد كقول امة اللغة قيل لبعضهم اما بمكان كذا وكذا وجد فقال لي وجاذا فنصب باضمار اعرف . وكما جاء في الحديث انه يقال للعبد يوم القيامة اتذكر يوم كذا وكذا فعلت كذا وكذا . والثالث ان تكون كلمة واحدة مركبة مكيبا بها عن العدد فتوافق كاي في اربعة امور التركيب والبناء والابهام والافتقار الى التمييز وتخالفتها في ثلاثة امور احدها انها ليس لها الصدر . تقول قبضت كذا وكذا درهما . والثاني ان تميزها واجب النصب فلا

يمحوز جرته من ولا بالاضافة خلافا للكوفيين اجازوا الكاذب ج كذوب . وقال كذا ثوب وكذا انواب قياسا على العدد الصريح ولهذا قال فيها ثم انه يلزم بقول القائل له عندي كذا درهم مائة وبقوله كذا دراهم ثلاثة . وبقوله كذا كذا درهما احد عشر . وبقوله كذا وكذا درهما احد وعشرون جملا على المحقق من نظائرهن من العدد الصريح . والثالث انها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها كقول

عدي النفس نعا بعد بوساك ذاكرا

كذا وكذا لطفنا به نسي الجهد

وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما ولا كذا كذا درهما . وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه قليل . والله كذا كذا تعجب ومدح يقال عند استغراب الشيء واستعظامه

الكذيق الكذيق بالدال المهملة وذكرت في ك د ن ق

كربة الامر بكربة كرتا شق عليه . والغم فلانا اشتد عليه . والحبل فنتله . والقيد على المفيد ضيقة . ومنه كرتب حزام الدابة لشده وتضييقه . والدلو جعل عليها الكرتب لحبل سيدكر . وفلان اخذ الكرتب من الخيل وزرع في الكريب من الارض . وكرب الارض للزرع كرتبا وكرتبا اثارها وقلبها . والشيء كرتوبا دنا . وفلان اكل الكرتابة . والشمس دنت للغروب . وحياة النار قرب انظفاؤها . والناقاة اوقرها . والرجل طنطق الكريب لخشبته الحجاز . وكرب يفعل اي كاد يفعل . وهو من افعال المتفاربة . ويكثر تجريد خبرها من ان ويقال اقترانه بها . والمشهور فيها فتح الراء ونقل كسرهما . وكرب الرجل يكرب كرتبا انقطع كرتب دلو \* كرتب الرجل اكل الكرتابة وطنطق الكريب . والدلو جعل عليها الكريب . وكاربة مكاربة قاربة . وكرب الدلو جعل عليها الكريب . والسقاء ملاء . وفي سيره اسرع . وتكرب الكرتابة النطقها . وكرب الرجل وكراة كرتبا با شق

عليه واشتد حزنه \* الكِرَاب مصدر ومجاري الماء في  
 الوادي الواحدة كَرَبَةٌ والكَلَاب على الابدال . والكِرَاب  
 على الفرس يدكر في كل ب \* الكِرَابَةُ الداهية والكِرَابَةُ  
 ايضاً والكِرَابَةُ ما يلتقط من التمر في اصول السَعَف بعد  
 ما يُصْرَج أَكْرَبَةً . وكأنه جمع على طرح الزائد  
 لان فعالة لا يجمع على افعله \* الكَرَب الحزن والغم ياخذ  
 بالنفس ج كَرُوب . وهذه ابل مائة او كَرَبُهَا اي نحوها  
 او قريها . والكِرَاب اصول السعف الغلاظ العراض  
 التي تقطع معها الواحدة كَرَبَةٌ . قيل سُمِيَتْ بذلك لانها  
 كَرِبَتْ ان تقطع اي حان لها . والحبل يُشَدُّ في وسط  
 العراقي ليبي الماء فلا يعفن الحبل الكبير . ومعدي  
 كَرِب فيه ثلاث لغات معدي كَرِبُ برفع الماء  
 لا يُصْرَف ومنهم من يقول معدي كَرِب يضيف ويصرف  
 كَرِب ومنهم من يقول معدي كَرِب يضيف ولا يصرف  
 كَرِب يجعله مؤنثاً معرفةً والياء من معدي ساكنة على  
 كل حال \* انا كَرَبَانُ . اي كَرِب ان يمتلي \* الكَرَبَةُ  
 الحزن ياخذ بالنفس ج كَرُوب . والكَرَبَةُ الزر يكون  
 فيه راس عمود البيت ج كَرَب \* ما بالدار كَرَابُ اي  
 احد \* الكَرُوبُ يُونُ والكَرُوبِيَّة وقد تبدل الكاف شينا  
 سادة الملائكة او المقربون منهم او احدى طغيات  
 الملائكة العظام بعد السروفين . عبرانيها  
 كَرُوبيم جمع كَرُوب وربما استعملت بلفظها العبراني .  
 ومعناها حافظ او حارس او مقرب \* الكَرِب المكروب  
 يقال رجل كَرِبٌ اي مكروب . والفراخ من  
 الارض وخشبة الحَبَاز التي برغف بها والكعب من  
 النصب \* الكَرِبِيَّة الداهية الشديدة ج كَرَاب \* الاكْرَاب  
 الاسراع تقول خذ رجلك باكْرَاب اذا امرته ان  
 يسرع السير . والمُكْرَب من المفاصل المهتلي عصباً  
 والشديد الأسر من حبل وبناء ومفصل وفرنس .  
 والمُكْرَبَات الابل يُؤْتَى بها الى ابواب البيوت في شدة  
 البرد ليصيبها الدخان فتدفاً . والمُكْرُوب المهموم وربما  
 استعمله بعض العامة لمن تضايق من كثرة الاكل

والشرب

كربج - الكِرْبَاج السوط من دُوب فيل ونحوه .  
 فارسية ج كراييج \* الكِرْبَاج الحانوت او متاع حانوت  
 البقال . معرَب كَرَبَه بالفارسية  
 كربجة صرعة . او الكربجة الشد المتناقل او عدو  
 دون الكردحة

كربد في عدو جد فيه

كربز - الكِرْبَز الفناء الكبار

كريس الرجل كَرِبَسَةٌ مشى مشية المقيد \*  
 الكِرْبَاس ثوب من النطن الابيض . وقيل الثوب  
 الحشن . معرَب كَرَبَاس بالفارسية ج كرايس . والنسبة  
 كرايسني كأنه شبيهه بالانصاري والنباس كِرْبَاسِي \*  
 الكِرْبَاسَةُ الكرباس . وهي اخض منه \* رجل مُكْرَس  
 الراس اي مجتمعة

كربش الشيء اخذه وربطه . وفلان مشى مشية  
 المقيد . زيد جمع بين قوائمه للوثوب ونحوه \* تكربش  
 الجلد تشخ

كربعة صرعة . والشيء بالسيف قطعة . وقوائمه ابانها  
 كربق - الكَرْبِق الكَرْبِج وزناً ومعنى  
 كربل الرجل مشى في الطين . وفلان خاض  
 في الماء . والشيء بالشيء خاطئه . والخنطة هذبا  
 ونقاها كعربها . واشتد ابو عمرو  
 يحملن سمراً رسوباً بالنقل

قد غربت وكربلت من النصل

الكِرْبَال مندف النطن وما تكربل به الخنطة ج  
 كرابيل \* الكَرَبَل نبات له نور احمر مشرق \*  
 الكَرَبَلَةُ مصدر ورخاوة في القدمين \* جاء بمشي  
 مكربلاً . اي كأنه يشي في طين

كرت - سنة كَرَبَتْ اي تامة \* تَكْرَبَتْ بِلْدَةً  
 بالعراق تُسَبِّب اليها النطائف يقال قطيفة تَكْرَبْتِيَّة  
 كرتب - تَكْرَبَتْ علينا نفل

كربحة صرعة ككردحة \* تكربح في مشيته مرراً سريعاً

كرتع الرجل وقع في ما لا يعنيه \* تكثرعت يدهُ  
 واصابة الكرتاع وهو تشخ في الاصابع وكلاهما من كلام  
 العامة راجع ك ت ع \* الكرتع التصير  
 كرتم - الكرتوم الصفا من الحجارة والطويل  
 المرتفع من الارض \* الكرتيم الفاس كالكرزيم  
 كرتن الرجل كرتنة كان في الكوارتينا وقضى  
 مدتها اخذ من الكوارتينا وهي لفظة ايطاليانية معناها  
 اربعون . وذلك لان مدة الكوارتينا في الاصل  
 اربعون يوماً \* الكرتون لوح من الورق نُفدُ به  
 الكتب ج كرتين  
 كرت الغم فلانا يكرته ويكرته كرتنا اشد عليه  
 وبلغ منه المشقة فهو كارت ج كوارث \* اكرته الغم بمعنى  
 كرتة . قال الاصمعي لا يقال كرتة وانما يقال اكرته .  
 على ان روية قد قاله وقد تجلى الكرب والكوارث .  
 وانكرت الحبل انقطع . وانكرت له بالي به . يقال هو  
 لا يكرت لهذا الامر اي لا يعاب به ولا يباليه \* الكرات  
 شجر كبار يجال الطائف الواحدة كراتة \* الكرات  
 ويُفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي .  
 ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤوس له  
 ويسمى بمصر كرات المائدة الواحدة كراتة \* امر كرتي  
 اي كارت . ويقال انه لكرت الامر اذا كع وتكص  
 كرتا الشعر وغيره وتكرتا اكثر وتراكم \* الكرتي  
 السحاب المرتفع المتراكم وقبض البيض \* الكرتنة  
 والكرتاة النبت المجتمع الملتف \* بسر كرتاه وكراتاه  
 اي طيب  
 كرج الخبز يكرج كرجا فسد وعلته خضرة . والعامة  
 تقول كرج الشيء اندفع مندحرجا \* كرج الخبز وتكرج  
 واكثرج بمعنى كرج \* الكرج جميل من الناس ولعبة .  
 فارسية \* الكراجة سمك خضرقصار \* الكرج المهز  
 معرب كره الفارسية \* الكرجي الخث \* الكرجج  
 الكراجة  
 كرح - الكرح بيت الراهب ج اكرح \* الكارج  
 والكارحة خلق الانسان \* الاكترجح مواضع تخرج اليها  
 النصارى في اعيادهم  
 كرخ الماء الى مواضع يكرخه كرخا ساقه .  
 فهو كارج \* الكراخة الشقة من البواري . سوادية  
 كرخن - الكرخانة المعمل تصطع فيه الاقمشة  
 والحبر وغيرها . فارسية مركبة من كاري عمل او  
 صناعة وخانة اي موضع ج كراخين \* الكرخاني  
 صاحب الكرخانة ج كرخانج . وكل ذلك من كلام  
 العامة  
 كرد النابت يكردها كردها ساقها والعدو طرده .  
 والشئ قطعته \* كرده مكاردة طارده ودافعه \*  
 الكراد جمع الكردية وستذكر \* الكرد العنق او  
 اصلها . فارسيها كزردن . قال الفرزدق  
 وكنا اذا القسي نب عتوده  
 ضربناه بين الاثنيين على الكرد  
 والكرد جيل من الناس في اسيا الواحد كردي  
 ج اكراد . والعامة تقول كراد . والكرد ايضا الدرزة  
 من المزارع الواحدة كرده  
 كروح الرجل كروحة عدا عدو التصير يفرط  
 ويسرع مثل كرخ وكرخ . وفلاتا صرعه \* تروح في  
 عدوه تدحرج وتكرخ . يقال سنط من السطح  
 فتروح \* الكرادح التصير \* الكرداح السريع  
 اعدو \* الكردح العجوز والرجل الصلب \* الكردحاه  
 بالمد وقياسه النضر ضرب من المشي \* الكردحة اسم  
 من الكرداح اي سرعة العدو \* المردح المتدلل  
 المتصاغر  
 كردد - الكردية النطقة العظيمة من التمر  
 وجنته او ما يبقى في اسفلها من جانبيها من التمرج  
 كراديد وكراد  
 كردد - الكردار مثل البناء والاشجار واللبس  
 اذا كبسه من تراب ثقله من مكان كان يملكه . ومنه  
 قول الفهراء بجوزيع الكردار ولا شفعة فيه لانه ما  
 الكراجة  
 الكرج بيت الراهب ج اكرح \* الكارج

ينقل . فارسية

كردس الخيل جمعها وجعلها كناية كناية .  
والشيء او ثنته وقيدته . وفلان مشى في فارب خطو  
كالمنيد . والحمار ساقه سوقا عنيفا . وكرُدس الرجل  
على المجهول جمعت بناه ورجلاه \* تكدس انقبض  
واجتمع بهضه الى بعض \* الكردوسان قيس ومعاوية  
ابنا مالك بن حنظلة \* الكردوسة قطعة عظيمة من  
الخيل وكل عظيم النفا في منفصل وكل عظم عظمت  
نخصته ج كرادس وكراديس \* المكدس المنزج  
الحلق

كردم كردمة عدا عدو النصير او على جنب  
واحد . وعند الكسائي كردم الحمار وكردح عدا على  
جنب واحد . وكردم النوم جمعهم وعبأهم \* تكدم  
الرجل عدا فرعا \* الكردم النصير الضخم والشجاع \*  
الكردوم النصير كرادم

كردى الكردية بغنيب الباء الكردية

كره بكره كرا فكره هو كرورا رجعه فرجع .  
يتعدى ولا يتعدى . وكر عليه كرا وكرورا وتكرارا  
عطف عليه وحمل . والفارس كرا فر للجولان ثم عاد  
للفنال فهو كرا . والجواد يصلح للكر والنر . وكر  
الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . وكر صدر  
فلان بكر وبكر كرا اصابه الكبر \* كرهه تكريها  
وتكرارا وتكره اعاده مرة بعد اخرى او مرارا . يقال  
كرهه فنكره او التكرار اسم قال ابو سعيد الضرب  
قلت لابي عمرو ما الفرق بين تفعال وتفعال فقال  
تفعال بالكسر اسم وتفعال بالفتح مصدر \* الكرار  
بيت المؤونة وحافظة كراحي وهما من كلام العامة  
وبعضهم يقول الكلال باللام والكلارحي . وكرار  
بالبناء على الكسر كظام خزة للتأخيد . تقول الساحرة  
باكرار كربه ويا همزة اميريه ان اقبل فسريه وان  
ادبر فسريه \* الكره مصدر وقيد من ليف او خوص  
وحبل يصعد به على النخل او الحبل الغليظ او عامر

وما ضم ظلفي الرجل وجمع بينهما والبئر ويضم  
مذكرا والحسي او مرضع يجمع فيه الماء ليصفوح  
كرار . ومنديل يصل على ج اكرار وكرور . والكر  
مكيال للعراق وسنة اوقار حمار وهو ستون قفيزا  
او اربعون اردباج اكرار . والكر ايضا الكساء .  
والجش وهذه من كلام العامة \* الكرى الحملة في  
القتال \* الكرة المرة والحملة في القتال ج كرات .  
والكرة ايضا الغداة والعشي وهما الكرتان والكرتان .  
والكرة عند المولدين من المحاسين مائة الف . والكرة  
البعر العفن تجلى به الدروع \* الكرار فعال للبا لغة \*  
الكربر مصدر وصوت في الصدر كصوت المنخفق وحة  
تعدي من الغبار \* المكر موضع الكر في القتال .  
والمكر الكرار . وفرس مكر اي يصلح للكر . ونافه  
مكرة . اي تحلب كل يوم مرتين . والمكر لفس  
حرف الراء

كرز بكرز كرورا دخل واستخفى . واليه النجا  
ومال . والفحل البول تشبهه . والنصاري يقولون  
كرز بكرز كرا وعظ ونادي ببشارة الانجيل فهو كراز  
ومعناه كروز . وعمله الكرازة . وهي من كرز  
بالكلدانية او من كيريسين باليونانية ومعناها نادي  
ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوه صبه .  
وكرز الرجل بكرز كرا دام على اكل الاقط \*  
كرز البازي على المجهول تكريها سنط ريشه . وكراز  
الى المكان مكارزة بادر اليه واختبأ فيه . وعن فلان  
هرب . وفلاتا عاجزة \* الكراز الفارورة او كوز ضيق  
الراس قال ابن دريد تكلموا به ولا ادري اعربي ام  
عجمي \* ج كيرزان \* الكراز الكراز . والكراز  
الكبش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الا اجم لان  
الاقرن يشتغل بالنطاح . او الكراز من المعز الذي  
يجعل الراعي في عنقه جرسا فتنبه بفيها \* الكرز  
الثلثم والحيت والحادق والعي والصفير والبازي ان  
الذي يشد لسنط ريشه وطائر اتي عليه حول ج

كرارزة \* الكرزي اللثيم والخيث \* الكرزي مصدر  
وربما سميت العامة ثمرة الصنوبر بالكرز وجموعه على  
كروز. والكرز شجر يحمل ثمرًا كالخوخ اصغر منه  
يوكل الواحدة كرزة. والكرز خرج الراعي ج كرزة \*  
الكرزي اللفظ \* المكرز اللثيم

كرزم الرجل كرزما آكل نصف النهار \* الكرزم  
الفأس والفصير اللفظ. والكرزم الكثير الاكل \*  
الكرزم الفأس والبلية الشديدة ج كرازم  
كرزن - الكرزن والكرزن والكرزين فأس  
كبيرج كرازن وكرازين. والكرزن ايضا تاج ملوك  
فارس وهو مرصع بالذهب والجواهر. فارسي \*

كرس - كرس البناء تكريسا اسسه. والاسقف  
البيعة والاواني وغيرها خصصها لخدمة الله فهو مكرس  
وفي مكرسة. نصرانية يونانية. وكرسه ادخله في  
الكرس. والدابة صارت ذات كرس لما تلبد من البعر  
والبول. وتكرس الشيء صار مكرسا. رفلان الحطب  
وغيره جمعه. ومنه الكرسة وستكر. وانكرس عليه  
انكب. وفي الشيء دخل فيه منكبًا \* الكرسي ابيات  
من الناس مجمعة ج اكراس واکارس واکاريس  
وهذان جمع اكراس. والكرس ايضا ما بيني لطلبان  
الغزى مثل بيت الحمام والصاروج (وقبل الصواب في  
الصاروج الكيلس باللام) والبعر والبول المتلبد بعضه  
على بعض وواحد اكراس الفلاند والوشح ونحوها. يقال  
فلانة ذات كرس وذات كرسين اذا ضمت بعضها  
الى بعض. والكرس ايضا الاصل. قال العجاج

يدح الوليد بن عبد الملك

انت ابا العباس اولي نفس

بمعدن الملك القدم الكرس

الكراس الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على  
ثمان ورقات ج كراريس \* الكراسة الكرّاس وهي  
اخض منه. وربما اريد بالكراسة مجموعة صغيرة دون  
الكتاب. وفي الفاموس الكرّاسة واحدة الكرّاس

والكراريس الجزء من الصحيفة. وقال الجوهري  
الكراسة واحدة الكرّاس والكراريس وانشد للكعبية  
حتى كان عراض الدار اودية

من التجاوز او كرّاس اسفار

الكروسة اداة ذات دوالب ترتب وتجر الاثقال.

افرنجية ج كروسات \* الكرسي والكرسي والضم اشهر

السري واداة من خشب وغيره يقعد عليها ج الكرسي

والكراسي بالتحديد والتخفيف. قال ابن السكيت

في باب ما يشدد وكل ما كان واحدة مشددا

شددت جمعه وان شئت خففت. والكرسي ايضا العلم.

يقال هو من اهل الكرسي. اي العلم. وكرسي الملك

عرشه. وكرسي الاسقف مركزا قامة. وكرسي الجوزاء

كواكب. وفي الكليات الكرسي هو ما يجلس عليه ولا

يفضل عن مفعد القاعد. قيل اصله العلم ومنه قيل

للصحيفة التي يكون فيها علم كرّاسة. وقيل الكرّاسة

معناها الكشب المصور بعضها الى بعض والورق

الذي الصق بعضه الى بعض \* الكرّوس وقد تضم

الواو العظيم الراس من الناس والاسود والمجمل

العظيم الفراس الغليظ النوائم. وكرّوس اسم رجل \*  
الكرّياس الكنيف في اعلى السطح بقناة من الارض.

فيمال من الكرّيس للبول والبعر المتلبد \* الكرّيس

اسم مفعول والناز التنصير الكثير اللحم. والفلانة المكرّسة

والمكرّسة ان ينظم اللؤلؤ والخرز في خيط ثم يضمها منقولين  
بخرز كبار

كرست - الكرّسة ما هيء للشغل من المواد

كالخشب عند النجارين والعمال عند الاساكفة وهلم

جرا. عامية

كرسع كرسعة عدا. وفلانا ضرب كرسوعة

بالسيف \* الكرّسعة والكرّسوعة الجماعة من الناس \*  
الكرّسوع طرف الزند الذي يلي المختصر التاني عند

الرسغ او عظيم في طرف الوظيف ما يلي الرسغ من

وظيف الشاء ونحوها من غير الادميين ج كراسيع

كرسف الدابة قطع عرفيها . والبعر قيده فضيق عليه . والدواة وضع فيها الكرسفة \* تكسرف مطاوع كرسف . والشية تداخل بعضها في بعض \* الكرسافة كبدرة العين وظلمتها \* الكرسف الفطن \* الكرسفة الفطنة . وكرسفة الدواة ليفتها من قطن \* الكرسفي نوع من العسل كانه سي به لبياضه كالقطن \* الكرسوف والكرسوفة الفطن والفطنة كرسم الرجل كرسمة ازم واطرق كرسن - الكرسنة ( والعامة تفتح الكاف والسين وهكذا ضبطها عاصم افندي ) شجرة صغيرة لها ثمر في غلاف تعلفه الدباب وهي الكسني كرش الجلد بكرش كرشا تنبض . والرجل صار له جيش بعد انفراد \* كرش الرجل قطب وجهه . وفلان عمل المكرشة لطعام سيدكر . والعامة تقول كرش الرجل اي كبر بطنه . وتكرش وجهه تنبض . والقوم نجمعوا . واستكرشت الانفحة صارت كرشا وذلك اذا رعى المجدي النبات لان الكرش نسي انفحة ما لم يأكل المجدي فاذا اكل نسي كرشا \* الكرشا دويبة \* الكرش والكرش لذي الحفت والظلف وكل مجتر بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون للاربوع مؤنثة ج كرش . والحجاعة من الناس وعيال الرجل وصغار اولاده يقال هم كرش منشورة اي صبيان صغار . وتزوج فلان فلانة فنثرت له كرشها وبطنها اذا كثر ولدها له . والكرس والكرش ايضا الثلعة ونبات من النجع المرائع . وفي الحديث الانصار كرشى وعيني اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير . وقول الرجل اذا كلفته امرالو وجدت اليه فاكرش (اي فم كرش) اصله ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها فقبل له ادخل الراس فقال ذلك يعني لو وجدت اليه سيلا لفعلت والجواب هنا محذوف والتقدير لفعلت \* الكرشاة العظيمة البطن والقدم كثير لحمها واستوى اخمصها

وقصرت اصابعها والامان الضخمة الخاصرتين ومن الرحم البعيدة \* الكرشيون اهل واسط لان الحجاج لما بناه كتب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كرش من الارض بين الجبل والمصرين وسميتها بواسط \* الكرشية نسيج من القطن ونحوه . مولدة . سمي به لتقبضه . وكرشية الخشب خشبة يسنف بها ج كرشيات \* الكرشية التي تطلع في الكروش . والمكرشة طعام يعمل من اللحم والشحم في قطعة مقورة من كرش البعير والمكرشة ما تعتف بزره من البطيخ كرشب - الكرشب كالقرشب زنة ومعنى كرشف - الكرشفة والكرشفة والكرشافة الارض الغليظة كرشم - الكرشمة الوجه . يقال قبح الله كرشمة \* الكرشوم الفسج الوجه كرشن - الكرشوني اللغة العربية تكسب بالحرف السرياني . وهي من مصطلحات الموارنة كرس الاقط بكرسه كرسافة . وبالتمر خبطة \* كرس الرجل اكل الكريص . واكثرص الشية جمعة \* الكريص الاقط يكثرمع الطرائيث او مع الحمصص لا كل اقط والذخيرة وان يطبخ الحماص باللبن فيجفف فيؤكل في القبط وان بكرص اي يخلط الاقط بالتمر والموضع يتخذ فيه الاقط \* المكرص اناه اوسناه يحلب فيه اللبن كرس الرجل بكرض كرسا اخرج الكراض من رحم الناقة . وفلان كرسا عمل الكريص \* الكراض الحجاج والنخل او مائه الذي تلفظه الناقة من رحمها بعدما قبلته وحلق الرحم واحدها كرس او كرسوة وقال الاصمعي لا واحدا من لفظها . والكراض ايضا الفرض التي في اعلى الثوس \* الكريص ضرب من الاقط او هو الكريص بالصاد المهملة كرسم الرجل كرسمة واجه الفئال وحمل على

العدو

من الناس ومن يسقي ماله بماء السماء \* الكرع مصدر  
وماء السماء يكرع فيه ومن الدابة قوائها والسفل من  
الناس والذني \* النفس والمكان للواحد والجمع  
يقال رجل كرع ورجال كرع واغتلام الجارية \*  
جارية كرفة . اي مغليم \* الكريع الشارب من النهر  
بيديه اذا فقد الانا \* الأكرع الدقيق من مقدم  
الساقين . وفس مكرع القوائم اي شديدها .  
والمكرعات من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاء  
فتسود اعناقها . والمكرعات ما غرس في الماء من  
النفيل وغيرها

كرف الحمار وغيره بكرف كرفا شم بول الاتان  
ثم رفع راسه وقلب جفنته . وربما قيل كرفت الاتان  
وكل ما شمته فند كرفته \* اكرف الحمار وغيره بمعنى  
كرف . واكرفت البيضة افسدت \* حمار مكراف .  
اي معناد الكرف

كرفات القدر ازبدت للغلي . والقور اختلطوا .  
والشعر وغيره كرفا \* تكرفا الشعر وغيره تكرفا \*  
الكرفي الكرفي \* الكرفية القطعة من الكرفي وشجرة  
الشفطع

## كرخ - الكرخ المشوه

كرفس الرجل كرفسة مشى مشية المفيد . وفلان  
البعير قيده فضيق عليه \* تكرفس الرجل انضم ودخل  
بعضه في بعض \* الكرفس بقله كالبقنوس تؤكل .  
قال الازهري واحسبه دخيلاً . والكرفس بوزن  
قنفذ القطن

كرك - الكرك الاحمر \* الكرك لعبة للعرب  
ومنه الكركي السخفت \* الكركة وعاء يصعد فيه  
العرق وماء الزهر وغيرها مولد ج كركات \* الكركي  
طائر يقرب من الوز ابترا الذنب رمادي اللون في حده  
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء احبائنا  
ج كركاي

كركبه كركبة فتكركب تكركبا ازعجه وضيق عليه .

كرظ في عرضة بكرظ كرزاً قدح \* هو كيرظ  
حسب اي بكرظة \* الكرظة في السهم والقوس  
الكرظة  
كرع في الماء او الانا وكرع بكرع كرعاً وكرو عاماً  
عنفه نحوه وتناولته بفيه من موضعه من غير ان  
يشرب بكفيه ولا باناء . يقال اكرع في هذا الانا  
نساء او نفسين . ورماه فكرعه كرعاً . اي اصاب  
كراعه . وربما استعملت العامة الكرع بمعنى الحزج .  
وكرع الرجل بكرع كرعاً اجترأ باكل الكراع . وفلان  
شكا كراعاه او صار دقيق الاكارع والاذرع طوبلة  
كانت او قصيرة . وفلان سفل . والساق دق مقدمها .  
والسقاء امطرت . وزيد سار في الكراع من الحره  
ونطيب بطيب فلصق به . والمرأة الى الرجل اشتمت  
اليه واحبت الجماع \* اكرع القوم اصابوا الكرع  
فاوردوه ابلهم . وفلاناً الصيدا مكث . وتكرع الرجل  
توضاً للصلوة لانه ام الماء على اكارعه اي اطرافه \*  
الكارع اسم فاعل . وكل خائض ماء كارع شرب امر لم  
يشرب \* الكارعة مؤنث الكارع ج كارات .  
والكارعات بال الخيل التي على الماء \* الكراع من  
البر والضم بمنزلة الوظيف من الفرس . وهو  
مستدق الساق مذكور ومؤنث . وقال فارس الكراع من  
الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة ج  
اكرع ثم اكارع . وانف يتقدم من الحره ممدج كرعان .  
ومن كل شيء طرفه . واسم يجمع الخيل نفسها يقال  
احبس الكراع في سبيل الله . وقيل الكراع الخيل  
والبغال والحمير . واكرع الجوزاء او اخرها . ويقال  
للسفلة من الناس اكارع تشبيهاً باكارع الدواب لانها  
اسفل . واكارع الارض اطرافها الفاصية . وفي المثل  
اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً لان الذراع في اليد  
وهو افضل من الكراع في الرجل \* الكراعي باع  
الاکراع \* الكراع فعال للمبالغة ومن يخاد السفل

ففضايق وهي من كلام العامة. زادوا كافا على كربة \*  
 الكَرْكَبُ نبات طيب الرائحة  
 الكَرْكَدُنُ مشددة الدال والعامة تشدد النون  
 حيوان يكون بالهند في جثة الفيل خلقته خلفه الثور  
 الا انه اعظم منه ذو حافر على راسه قرن واحد حاد  
 الرأس غليظ الاسفل جفاً فيه انحناء محدد الى وجهه  
 ومنع الى ظهره ومن العجب انه جمع بين الحافر والقرن.  
 وأُسِّيَ وحيد القرن. قيل يحبب الفاختة ويقف تحت  
 الشجرة التي عليها عش الفاختة وتطيب نفسه بهديرها.  
 واذا وقعت على راسه لا يحرك راسه لكي لا تنفر  
 الكَرْكِيَّةُ كالكرديبة وزناً ومعنى  
 كركره اعاده مرة بعد اخرى او مراراً. والمحبب  
 جشة. وفي الضحك فرقر. والرياح السحاب صرقتة.  
 او كركر فلان يضحك وانهمز. وبالذاجة صاح بها.  
 والشيء جمعة. وعنه دفعة وردة. وفلاتاً حبسة.  
 والرحى ادارها \* تكرر الطير تردى في الهواء. والماء  
 تراجع في مسيله. وفلان في امره تردد \* الكركرة رحي  
 وعاء قضيب البعير والنبس والثور \* الكركرة رحي  
 زور البعير او صدر كل ذي خف والمجاعة من  
 الناس ج كراكر \* الكركورة وايد يعيد النعر  
 كركر - كركوز ذكر في ع وظ  
 كركس الشيء ردة. والدابة قيدها \*  
 المكرس اسم مفعول ومن ولدته الاماه او امانان او  
 ثلث او ام ابيه وام امه وام ام امه وام ابيه امه  
 كركم - الكركم الزعفران والملك والعصفرو قيل  
 هو اصل الورس وقيل هو يشبهه والنطعة كركمة \*  
 الكركان الرزق والمحمد فوق  
 كركن - الكركون عند ارباب السياسة جماعة  
 من الجند للمحافظة. تركيبها قراغول  
 الكركند الكركدن وصمغ احمر  
 كركه - الكاركاه آلة للحنك. فارسية  
 كرمه بكرمه كرمًا غلبه في الكرم. يقال كارمه

فكرمه. اي فاخره في الكرم فغلبه فيه. وكرم الرجل  
 بكرم كرامة وكرمًا وكرمة (بضم العين في الماضي  
 والمضارع) نس وعز واعطى بالسهولة وضد لومر.  
 والسحاب جاء بالغيث. وارض فلان دسها فزكار زرعها \*  
 كرمه تكريمًا وتكرمة عظيمة ونزاهة. وكرم الله وجهه شرفه.  
 وكرم السحاب وكريم كثير ماؤه. وكارمه فكرمه تقدم.  
 واكرم الرجل اتي باولاد كرام. وفلاتاً بمعنى كرمه. ويقال  
 في التعجب ما اكرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الرباعي.  
 وقول الشاعر فانه اهل لان يؤكروا. برد بكرم الى اصله.  
 لان اصله يؤكرم فضرورة. وتكرم فلان تكلف الكرم.  
 وعنه تنزه. وتكارم عنه تنزه. واستكرم فلان اختار  
 الكرائم واستحدث علقًا كريمًا. ومنه المثل استكرمت  
 فارتبط. اي وجدت كريمة. يضرب لمن ظفر براده.  
 ويقال له ايضاً استكرمت فضن به. وبروي اكرمت  
 وما بمعنى. واستكرم الشيء طلبه كريمًا او وجدته كريمًا \*  
 الكرام الكرم ج كرامون \* الكرامة مصدر وطبق  
 راس الحب. ويقال حمل اليه الكرامة وهو يثقل  
 النزل. قال الجوهري وسألت عنه في البادية فلم  
 يعرف. وله علي كرامة اي عزازة. وافعل كذا وكرامة  
 لك منصوب على انه مفعول مطلق عامله محذوف  
 وجوباً. ويقال نعم وحباً وكرامة اي واكرمت كرامة.  
 وفي التعريفات الكرامة ظهور امر خارق للعادة من  
 قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوة فالأ يكون  
 مفروناً بالايان والعمل الصالح يكون استدراجاً وما  
 يكون بدعوى النبوة يكون معجزة \* الكرامة فرقة من  
 المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كرام \* الكرام  
 صاحب الكرم والمعني بو. وكرام امام الكرامة القائل  
 بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهري. والكرام  
 والكرامة المفرط في الكرم ج كرامون \* الكرم العنب  
 وارض بجوطها حائط فيه اشجار ملتفة لا يمكن زراعتها  
 ارضها. راجع البستان في باب الباء ج كروم. وبنت  
 الكروم الحمرة. وفي الحديث لا تسوا العنب الكرم



فانما الكرم الرجل المسلم . وليس الغرض حقيقة النهي  
 عن تسميته كرمًا ولكنه رمز الى ان هذا النوع من غير  
 الاناسي المسمى بالاسم المشتق من الكرم انتم احفاده  
 بان لا توهلوه لهذه التسمية غيرة للسلم التي ان يشارك  
 فيما سماه الله تعالى وخصه بان جعله صنعتة فضلًا ان  
 نسموا بالكرم من ليس بمسلم فكانه قال ان تأتي لكم ان  
 لا تسموه مثلاً باسم الكرم ولكن بالجفنة او الحيلة  
 فافعلوا . وقوله فانما الكرم اي فانما المستحق للاسم  
 المشتق من الكرم المسلم . والكرم ايضا الفلادة وارض  
 منقاة من الحجارة ( او الصواب الكرم محرّكة ) ونوع من  
 الصباغة في الخائق او بنات كرم حلي كان يتخذ في  
 الجاهلية . والكرم الكرامة . يقال افعل كذا وكرمًا .  
 ونعم وحيا وكرمًا . اي وكرامة . والكرم مصدر . ورجل  
 كرم اي كريم . للواحد والجمع . وارض كرم وارضان  
 كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة . وكرمًا . اي ادا  
 انه لك كرمًا . افعل كذا وكرمي لك وكرمًا لك . اي  
 وكرامة . الكرم الكرم للتعجب وهي اخض منه وراس  
 الفخذ المستد بركانة جوزة تدور في قلب الورك . وقال  
 في صفة فرس

امرأت عزيزاه ونبطت كرومة

الى كفل راب وصلب موثي

ورجل كريمة . اي كريم . وافعل كذا وكرمة لك  
 وكرمة عين اي وكرامة . الكرم ذو الكرم . قيل الكرم  
 قد يطلق على الجواد الكبير النفع وقد يطلق من كل  
 شيء على احسنه كما قيل الكرم صفة ما برضى ويحمد في  
 بابه . يقال رزق كريم اي كثير . وقول كرم اي سهل  
 لين . ووجه كرم . اي مرض في حسنه وجماله . وكتاب  
 كرم . اي مرض في معانيه وجزالة الفاظه وفوائده .  
 ونبات كرم اي مرض في ما يتعلق به من المنافع .  
 والكرم من كل قوم ما يجمع فضائله . كليبات . ويقال  
 رجل كرم اي سخي معطاء . كرام وكرمًا . قيل الكرم  
 من يوصل النفع بلا عوض . فالكرم هو افادة ما ينبغي

كريمة كريمة كريمة

كرم في اثارهم عدا

الكرمست نسج من الحرير يعمل منه الغنايز

كرن - الكرن العود او الصنخ قال ليبيد

صل كسافة الفناظيرة

وكان جوجوه صنج كران

الكرينة المغية ج كران وكرائن

كرب الرجل كربة أكل التمر باللبن . وضيغه

اطعمه الكرنب \* الكرنب والكرنب السلق او نوع

منه احلى واغض من التنبيط والبزبي منه مرة والعامه

تقول كرنب \* الكرنيب المجمع لطعام سبذكر في م ج

ع والكرنيب عند العامة وعاء من فرع للآء \* الكرنيبة

طعام يعمل من الكرنب

كرنت - الكرنيتا من آلات الطرب يفتح فيها .

ايضا لباية معناها قرن

كرنس - الكرناس بالنون لانه في الكرياس بالياء

كرنت الكرايف قطعها . والشبي \* بالسيف

قطعته . وفلاننا بالعصا ضربه \* الكرناف والكرناف

اصول السعف التي تنفي بعد قطعها في جذع الخلة

الواحدة كرنافة ج كرايف \* الكرنفة الضاري من

الناس والابل \* الكرنيفة ضخامة الالف \* المكرنرف

الالف الضخم ولاقط الفمر من كرايف الخلل

كربة الشبي \* بكرهه كرها وكرها وكراهية وكراهية

بتخفيف الياء ومكرهه ومكرهه ضد احبة فهو كاره

والشبي \* مكروه . وكرة الامر والمنظر بكرهه كراهه

وكراهية فيج . فهو كربه \* كرهه الشبي جعله بكرهه .

واليه الشبي فيض حبه اليه . واكرهه على الامر حملته

عليه قهرا . وفلاننا حملته على امر بكرهه او على امر لا يريد

طبعاً او شرعاً فهو مكروه وذلك مكروه وتكرهه وتكارهه

تسخطه . ويقال فعلته على تكرهه وتكارهه ومتكارها اذا

فعله وهو لا يريد ولا يرضاه . واستكرهه الشبي \* عدّه

ووجده كرها . واستكرهت فلانة على المجهول اي

غصيت نفسها . اي اكرهت على الزنى \* الكراهه

مصدر . والارض الغليظة الصلبة . وشرعاً كون الفعل

بمحيت يكون تركه اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك

الفعل يسمى مكروها . وفي التعريفات الاقتضاء طلب

الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو

النذب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم

او بدونه وهو الكراهه \* الكراهية مصدر . يقال فعلة

عن كراهية اي عن غير رضى \* الكراهين الكراهه .

يقال اتيتك كراهين ان تعصب . اي كراهه ان

تعصب \* الكره والكره الاباء والمشتقة او بالضم ما

اكرهت نفسك عليه وبالفتح ما اكرهك غيرك عليه .

وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشتقة . والكره ايضا

الجهل الشديد . وفعلته كرها اي اكرهاها . وعليه في

سورة براءة طوعاً او كرها . فقابل بين الضدين . قال

الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه

جائز الاقوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو

كره لكم . وشي كرهه اي مكروه . والكره الكربه \*

الكرهاه \* يضم منصرفاً اعلى النقرة والوجه مع الراس \*

الكربه ذو الكراهه والاسد \* الكرنيهه مؤنث الكربه

والحرب او الشدة في الحرب والنازلة ج كرائه . وذو

الكربهه السيف الصارم لا ينو عن شيء . وكربهته

بادرته التي تكرهه منه ج كرائه . ولقيت دونه كرائه . اي

ما يكرهه \* الاكراه مصدر وشرعاً فعل يوقعه انسان

بغيره فينوت رضاه او يفسد اختياره مع بقاء اهليته

للفعل . وفعله على اكراهه اي جبراً . ولقيت دونه مكراهه

اي ما يكرهه . ورجل ذو مكروهه اي شدة

كرهه - المكرهه سحاب يغلف ويركب بعضه

بعضاً . ومن الشعر المرتفع الجافل ومن الذكر المنشتر

الناعظ

كرا الارض بكروها كروا (واوي) احفرها .

والبير طواها بالشجر . والامر اعاده مراراً . والباية

اسرعت او خبطت بيدها في استقامة لا تقبلها نحو

بطنها . والصبي \* بالكرة لعب بها وضربها لترتفع .

وكربت الساق تكري كرا كان بها كرا . والمرأة

كانت ضخمة الذراعين \* الكرا فحج في النساءين او

دفتها وضخم الذراعين وذكر الكروان . واطرق

كرا اي ياكرا مثل يضرب لمن يخدع بكلام بلطف

له ويراد به الغائلة. وأطرق كرى ان النعام في القرى  
يُضرب لمن ليس عنده غنى ويتكلم كأنهم يقولون  
له اسكت وأتق انتشار ما تلتظ به كراهة من ان يتعقبه  
وانشد ابن الاعرابي

كذي زاد مني ما بكر منه

فليس وراءه ثقة بزاد

وأكرى فلان سهر في طاعة الله . والعشاء آخره .  
والحديث اطالة . وفلانا دابته وداره أجره اياها .  
والاسم الكرو والكرو والكرو . وتكرى الرجل تكربا  
نام . وأكثرى منه الدار وغيرها أكثره وتكارها تكاريا  
. واستكراها استكراه استجرها بالكراه أجره المستاجر  
وهو مصدر في الاصل من كاربته \* الكرو الكراه \*  
الكربان الناعس . يقال اصبح فلان كربان النداء \*  
الكري الناعس والمكثري والمكاري . قال الرازي  
ولا اعود بعدها كريا

امارس الكهله والصيبا

ج اكرياه . والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل  
في الخصب ينبت على نبتة الجمدة بجده ظاهرة \* الكرية  
تأنيث الكري وواحدة الكري للشجر المذكور \* المكاري  
مكري الدواب ج مكارون . نقول هولاء المكارون  
وذهبت الى المكارين . ولا نقل المكارية ولا المكاريين  
بالتشديد . واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا  
مكاري وكذلك الجمع نقول هولاء مكاري اللفظ واحد  
والتقد بر مختلف . ويقلب الآن اسم المكاري على الحمار  
والبغال . وقد ذكر الفيروزابادي المكاري والكراه  
واخوانهم في باب الياه . وقال الجوهري ومفاتيح انما  
هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك نقول  
اعطى الكري كروته اي كراهه . والمكري من الابل  
اللين السير البطي . قال القطامي منها المكري ومنها  
اللين السادي

كريس - الكرياس ذكر في كرس

كرب مشط الرجل بكرب كريا صغر ونقص .  
وهو عيب \* الكرب الكسب وشجر صلب \* المكرونة

له ويراد به الغائلة. وأطرق كرى ان النعام في القرى  
يُضرب لمن ليس عنده غنى ويتكلم كأنهم يقولون  
له اسكت وأتق انتشار ما تلتظ به كراهة من ان يتعقبه  
وانشد ابن الاعرابي  
من هواشد منك \* الكرو والكرو والكرو والكرو  
ستذكر في كرى \* ساق كرواه اي فجماعه او دقيقة .  
وامراه كرواه اي ضحمة الذراعين او دقيقة الساقين \*  
الكروان الجمل والنجع والانشي كروانة . ج كراوين  
وكروان . وقال في المصباح الكروان بفتح الكاف والراء  
طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت  
حسن . قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان النجع .  
وقيل الكروان الحباري . ويقال هو الكري ويقال  
له اذا صيد أطرق كرى أطرق كرى ان النعام في  
القرى \* الكرة ما ادرت من شيء وكل جسم مستدير  
كالطابوقة والارض واصلها كرو وحذفت الواو وعوض  
عنها الهاء . والعامية تقول الكرة بتشديد الراء والنسبة  
اليها كروي على لفظها والمشهور كروي على الاصل ج  
كربين وكربين وكري وكرات . والكرة عند الهندسين  
جسم مستدير يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع  
المخطوط الخارجة منها اليه سواء . وكرة البغار في كرة  
الهواء الكثيف المخلوط بالابخرة . وكرة الكوكب هي  
الفلك الكلي له . وكرة الكل الفلك الاعظم

كروس - الكروس ذكر في كرس

كروي - الكرويا والكرويا . (والعامية نقول  
الكراويا) بزر نبات يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الا  
ان لون ورقه واغصانه الى الهمودة اميل وقوته اقرب  
من الانيسون

كرى الرجل بكري كريا (بائي) عدا شديدا .  
والنهر حفرية حفرة جديدة . قيل الكري مختص  
بالنهر بخلاف الحفر . وكلام المطرزي يدل على  
الترادف . وكرت الناقه برجلها قلبتها في العدو .  
والصبي بالكرة لعب بها وضربها لترتفع . وكري  
الرجل بكري كرى نفس فهو كرو وكربان وكري .

الخلاصة ومن الالوان في ما كان بين الابيض والاسود  
 كزير - الكزيرة والكزيرة والكزيرة نبات من  
 اليازر منه بري ومنه بسناني ويعرف بزرها بالجلجلان  
 ونسب بلغة اليمن يقده . معرب كسر بالكلدانية .  
 وكزيرة البر البرسيان وشان

كزت - الكازنة ورقة تدرج فيها اخبار الحوادث  
 يوماً فيوماً او اسبوعاً فاسبوعاً . اي طابانية . قيل في  
 في الاصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن اول كازنة ثم  
 أطلق على الكازنة نفسها

كرد - الكرود دودة . فارسي  
 كز الشئ يكثر كزارة وكزوزة يبس وانقبض .  
 فهو كز . والعامية تقول كزت نفس فلان من كذا ابته  
 وكزته . او هو كظ بالطاء . وكز الشئ كزاً ضيقة .  
 وخطاه فزاربت . وكز الرجل على الجهول اصابه داه  
 الكراز فهو مكروز \* اكزه الله تعالى اكراراً رماه  
 بالكراز . واكثر الشئ اكنزازاً نقض \* الكراز داه  
 من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد \* الكز مصدر  
 واليابس المنقبض ج كز . ووجه كز قبيح . ورجل كز  
 اليد بن اي ذو كز اي مجل . وذهب كز . اي صلب  
 جداً . والكزان العودان في مؤخره الرجل \* الكز  
 الجمل \* الكراز الكراز للدهاء المذكور \* الكزة المرة  
 وموتت الكز . وقوس كزة في عودها يبس عن  
 الانعطاف . وبكرة كزة اي ضيقة شديدة الصرير  
 الكراغند باطن الصدر والدرع . فارسية ج

كز حتى ارى فارس الصوت على  
 كسأه بكسأه كسأه تبعه . ويقال للرجل اذا  
 هزم النوم فهر يطردهم مرفلان يكسأهم ويكسهم . اي  
 يتبعهم . وكسأ الدابة ساقها على اثراخرى . والنوم عليهم  
 في الخصومة . وفلاناً بالسيف ضربه \* الكس مصدر .  
 ومضى كس من الليل . اي قطعة منه . وكس كل  
 شئ وكسوه مؤخره ج اكسأه . قال الشاعر

حتى ارى فارس الصوت على  
 اكسأه خيل كانها الابل  
 يعني خلف النوم وهو يطردهم . وركب كسأه . اي  
 وقع على قفاه  
 كسب الشئ بكسبه كسباً وكسباً جمعة . ومالاً وعلماً  
 طلبه وربحته . والاثم تحمله . ولاهله طلب المعيشة . ويتعدى  
 بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالاً وعلماً اي  
 انلته . قال نعلب . وكلهم يقول كسبك فلان خيراً الا  
 ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف \* اكسب فلاناً  
 مالاً وعلماً اناله اياه . وتكسب الرجل واكتسب طلب  
 الرزق او كسب اصاب واكتسب نصره واجتهد .  
 واستكسب العبد جعله يكسب \* الكاسب اسم فاعل .

كز اغندات  
 كز ما بمقدم فيه بكرمه كز ما كسره واستخرج  
 ما فيه لياكلة . يقال العير بكرم من الحدجة . وكريم  
 بكرم كز ما كان اكرم \* كز قفحة . واكرم الرجل  
 انقبض . وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي . وتكز  
 الفاكهة اكلها من غير ان يفترها \* الكرم الجمل وشدة  
 الاكل وقصر في الانف والاصابع وغلظ وقصر في

كز ما بمقدم فيه بكرمه كز ما كسره واستخرج  
 ما فيه لياكلة . يقال العير بكرم من الحدجة . وكريم  
 بكرم كز ما كان اكرم \* كز قفحة . واكرم الرجل  
 انقبض . وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي . وتكز  
 الفاكهة اكلها من غير ان يفترها \* الكرم الجمل وشدة  
 الاكل وقصر في الانف والاصابع وغلظ وقصر في

معرب واصلة الشين \* كسبة من اسماء اناث الكلاب.

كسب - الكسبة مشي الخائف الخفي نفسه . يقال

فلان يمشي الكسبة

والكسبة الكسب . يقال فلان طيب الكسبة \* الكساب الكثير الكسب \* الكشوب نبت والشيء \* الكسوب الكثير الكسب \* كسب اسم لذكور الكلاب . وابن

كسد الشيء وكسد يكسد كسادا وكسودا لم ينفق

الكسب ولد الزنا \* الاكتساب عند العلماء علم يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار

لثقله الرغاب فهو كاسد وكسيد . وكسد السوق لم ينفق

كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلاليات والاصغاف ونفائب الحدقة ونحو ذلك في الحسيات .

ما بها فهي كاسد وكاسدة . ويقال اصل الكساد الفساد \* كسد القوم كسدت سوقهم . والله تعالى الشيء جعله

ياكسب واليكسب واليكسبة الكسب . يقال فلان طيب المكسب والمكسب والمكسبة ج مكاسب

كاسدا . وكسدت السوق صارت كاسدة . وانكسدت الغنم الى الغنم رجعت اليها \* الكسيد الكاسد والدون . قال الشاعر

الكسبج الكسب له صارة الدهن ونفله كسر - الكسبر المسك من العاج كالسوارج

اذ كل حيي ثابت بارومي نبت الغضاه ماجد وكسيد .

كسابر \* الكسبرة ارتفاع الباء نبات الخجلان كست - الكست القسط

الكسد القسط \* سوق اكسد اي كاسد كسر العود وكل جسم صلب يكسره كسرا فصله

كسح - الكسح كاحزمة من الليف . معرب \* الكسحج خيط غليظ بندر الاصبع من الصوف يشده

من غير نفوذ جسم فيه . ومثاعه باعه ثوبا ثوبا . والوساد ثناه وانكأ عليه . والطائر جناحيه ضمهما يريد

الدميون فوق ثيابهم دون ما يتزينون به من الزناير المتخذة من الابرسمج كسجيات . معرب كسني بالفارسية

الوقوف . فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسرا كسورا . وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي مفعوله وقصد

الكستوان الاسطبل . فارسية ج كستوانات كسح البيت يكسحه كسحا كسده . ثم استعير لتنفية

الحدث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدي . ونظيره قطر ناب البعير فطورا وزل زولا . وكسر

البر والنهر وغيره . وكسح الشيء قطعة واذهبة . والرمح الارض فشرت عنها التراب . وكسح الرجل يكسح كسحا

فلان قل تعاهده لالمه . ومن طرفه غص . وكسر الحرف الحقة الكسرة . وفلانا عن مراده صرفه . والعسكر

كان بيديه ورجليه زمانة فهو اكسح وكسحان وكسح وكسح . والعامية تقول كرسحه فنكسح زيادة راء اي

هزمهم . وهو يكسر عليك الفوق او الارعاض . اي غضبان عليك . والمولدون يقولون كسرا حاكم التاجر

جعلته مقعدا فلم يندر على المشي \* كاسحه مكاسحه شازبة شديدا . وما اكسحه . اي ما انقله . واغاروا عليهم فاكسحوم .

حكم بافلاسه . وفلان الوصية نفضها وخالفها \* كسر الشيء بمعنى كسره . شدد للتكثير والمبالغة . وكاسره في

اي اخذوا ما هم كلة \* الكساح داء للابل \* الكساحة الكناسة والزمانة في اليدين والرجلين \* الكسح مصدر

الشيء مطاوع كسر . وكسرت الميراة ونحوها النور على كذا فتكسر . اي ردت عليه فارتد . وهامن كلام

العجز . والكسح من تستعينه ولا يعينك \* الكسحج ذو الكسح والعاجز \* الاكسح ذو الكسح والاعرج والمفعدج كسحان . واليكسحة المكسبة . واليكسح المفشر . وجمل

المولدين . وكسر الكلمة جمعها بتغيير بنائها . وهو من اصطلاح الصرفيين . وانكسر مطاوع كسر . وانكسر

مكسوح . اي به ظلع شديد

التاجر افلس . والعسكر غلب وانهمزم وتبدد . فهو مكسور فيها . ولا يقال منكسر . وانكسرت السهام على

الرؤوس لم تنقسم انقسامًا صحيحًا . وهو مأخوذ من  
 الكسر في الحساب . واكتسر الشيء بمعنى كسره \*  
 الكاسر اسم فاعل ج كسر والعقاب . وعقاب كاسر .  
 اي منفذ او يكسر ما يصيده \* الكاسرة مؤنث الكاسر  
 ج كواسر وكسر . والكواسر الابل تكسر العود \*  
 الكاسور يقال الفرى \* الكسار ما تكسر من الشيء .  
 وكسار الحطب دقاقة \* الكسارة الكبار \* الكسر فصل  
 الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه .  
 وعند التصريفين والنحاة حركة يُغْفَضُ لها الصوت  
 تجعل تحت الحرف . وهذه علامتها - . وعند الاطباء  
 تفرق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرق الى  
 جزءين او اجزاء كبار . ويسمى كاسرا . فاذا كان التفرق  
 الى اجزاء صغارا يسمى تفتتا ومتفتتا . قيل ويشترط ان  
 يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في  
 الطول يسمى صدعًا وصادعًا . والكسر عند الفراء  
 الامالة المحضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سها تامًا والنزر  
 الغليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف  
 والثالث ويقابلة الصحيح . وعند اهل الاوقاف عبارة عما  
 بقي من قسمة اعداد ضلع واحد منه وفق على عدد  
 بيوت ذلك الضلع . وعند الاصوليين واهل النظر هو  
 ان توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم ج  
 كسور وكسورات . والكسر ايضا والكسر الجزء من  
 العضو والعضو الوافر او نصف العظم بما عليه من اللحم  
 او عظم ليس عليه كثير لحم وجانب البيت والشقة السفلى  
 من الخبء او ما تكسر وتثني على الارض منها والناحية  
 ج اكسار وكسور . وكسر قبيح بالاضافة ( وفي عاصم  
 افندي الكسر القبيح على الوصف ) عظم الساعد مئبا  
 يلي النصف منه الى المرفق . قال الشاعر  
 فلو كنت غيرا كنت غير مذلة  
 ولو كنت كسرا كنت كسر قبيح

وجفنة اكسار اي عظيمة موصلة . وهو من باب  
 برمة اعشار . وكسور الاودية معانها وشعابها . ولا واحد

فا . وارض ذات كسور . اي ذات هبوط وصعود \*  
 كسرى وكسرى والكسر افتح اسم كل من ملك الفرس  
 كما ان كل من ملك الروم يسمى قيصرا والترك خافانا  
 واليمن تبعًا والحبشة نجاشيا والقط فرعونا ومصر عزرا  
 الى غير ذلك . معرب خسرو بالفارسية . ومعناه واسع  
 الملك ج اكاسرة وكاسرة واكاسر وكسور والقباس  
 كسرون كعيسون . والنسبة الى المكسور كسري  
 وكسروي والنسبة الى المفتوح كسروي بالقلب لا غير \*  
 الكسرة المرة وحركة الكسر وعلامتها . ووقعت عليهم  
 الكسرة . اي انهزموا ج كسرات . ورجل ذو كسرات  
 وهدرات . اي يغبن في كل شيء . والكسرة النطعة  
 من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز ج كسر  
 وكسرات وكسرات \* الكسار فعال للبا لغة \* الكسور  
 الضخم السنام من الابل او الذي يكسر ذنبه بعد  
 ما اشالة \* الكسير المكسور ج كسرى وكسارى بالنصر .  
 وناق كسير وكسيرة . اي منكسرة احدى الفوائج \*  
 الاكسير ما يلقى على الفضة ونحوها ليحمله الى ذهب  
 خالص . وهو من صنائع الكيمياء عند الاقدمين .  
 ويعرف عند الفرج بمجر النلاسنه . وكانى بواسم لاسمى  
 له . والتكسر عند الاطباء حالة يجد الانسان فيها  
 اختلافا في البرد ونحسا في الجلد والعضل . والتكسر  
 عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة . وعند اهل  
 الجفر هو نوع من البسط . ويطلق على التحريف ايضا .  
 وعلم التكسير هو علم الجفر . وجمع التكسير عند  
 التصريفيين ما تغير بناء واحده لفظا كرجال او تدبرا  
 كهمجان . والحجار المكسراي الحجار القريب الذي كسر  
 بيته الى كسر بيتك . يقال هو جاري مكسري .  
 والمكسر موضع الكسر والخبر والاصل ج مكاسر ورجل  
 طيب المكسر . اي محمود عند الخبيرة . وعود صلب  
 المكسر اي تعرف جودته بكسره . والمكسر ما سالت  
 كسوره من الاودية . والجمع المكسر خلاف السالم  
 كس الشيء بكسه كسا دقة شديدا . وكس يكس

كسًا كان قصير الاسنان او صغيرها او اسنانه لاصفة  
بسوخها \* نكس \* نكسًا نكلف \* الكس الحجر قيل  
وليس من كلام العرب انما هو مولد . وهو باليونانية  
كيس \* الكيس نبيذ التمر ولحم يجفف على الحجارة  
فاذا بيس دق فيصير كالسويق ينزود في الاسفار  
واخبز المكسور \* الاكس ذو الكسن . والمكسوس  
الخبز المكسور

كسط - الكسط النسط \* الكسطان طائر  
كسطل - الكسطل والكسطال الغبار . لغة في  
النسطل بالناف

كسعه يكسعه كسعا ضرب دبره بيده او بصدر  
قدمه . والناقة والظبية ادخلنا اذناهما بين ارجلها .  
فهي كاسع . وفلان ناقة بغيرها اي ضرب خلفها بالماء  
البارد لينراد اللبن في ظهرها ويبني لها طرفها . وذلك  
اذا خفت عليها الجذب في العام القابل . قال الحارث  
بن حلزة

لا تكسع الشول باعبارها

انك لا تدري من الفاتح

يريد بذلك نغزيرها . واتبع فلان اذارهم يكسهم  
بالسيف اي يطردهم مثل يكسهم . ويقال كسعه بكذا  
اذا جعله تابعا له ومذهبا . ووردت الخيل يكسع بعضها  
بعضا اي يتبع . ويقال كسعت الرجل بما ساءه اذا  
تكلم فرمته على اثر كلامه بكلمة نسوة \* اكسع الفحل  
خطر فضرب فخذيه بذنيه . والكلب بذنيه استنفر .  
وكذا الخيل باذناها \* الكسع من شيات الخيل ان  
يكون البياض في طرف الثنة من رجلها . والكسع كسر  
الخبز . وكسع حي باليمن او من بني ثعلبة . ومنه  
غامدين الحوث الكسعي الذي اتخذ قوسا وخمسة اسهم  
وكن في قتره فرق قطع فرمى عبرا فامخطة السهم وصلدم  
الجبل فاورى نارا فظن انه قد اخطا فرمى ثانيا وثالثا  
الى آخرها وهو بظن خطأ فعمد الى قوسه فكسرها  
ثم بات فلما اصبح نظر فاذا الخبز مطرحة مصرعة واسمها

بالدم مضرحة فندم فقطع ابهامه وانشد

ندمت ندامة لوان نفسي

نطاوعني اذا لقطعت خمسي

تبين لي سفاه الراي مني

لعمري ابيك حين كسرت قوسي

فصار هذا مثالا في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم

من الكسعي . قال الشاعر

ندمت ندامة الكسعي لها

رات عيناه ما صنعت بداه

وقال الفوزدق لما طلق نوار زوجته

ندمت ندامة الكسعي لما

عدت مني مطلقة نوار

وكانت جنني فخرجت منها

كادم حين اخرجه الغرار

فكنت كفافي عيني عبداه

فاصبح ما يضي له النهار

الكسعة النكته البيضاء في جبهة كل شيء والریش

المجنوع الابيض تحت ذنب العقاب ونحوها من الطير

ج كسع . والحمير والفر العوامل والرفيق لانها تكسع

بالعصا اذا سيفت واسم صنم والتمتحة \* الاكسع من

الخيل البين الكسع . وحامم اكسع . اي تحت ذنبه

ریش بيض . والمكسعة الشاة تصيبها دابة يقال لها

البرصة والوحره فيبیس احد شطري ضرع الغنم وان

ربضت على بول امراة اصابها ذلك ايضا فيما قيل .

ورجل مكسع اي لم ينزوح . وتنسیره ردت بقينه في

ظهره وهو مأخوذ من كسع الناقة بغيرها . قال الراجز

والله لا يخرجه من قرو

الا فتى مكسع بغيره

كسع - الكسفوم الحار بالحميرية . والميم زائدة

كسف الثوب بكسفة كسفا قطعه . وعرقوب البعير

عرقبة . والله تعالى الشمس والقمر فكسفاهما كسوقا اي جمبها

وغيرها فاحتجبا وتغيرا . يتعدى ولا يتعدى . والمصدر

فَارِقٌ. والاحسن في انقهر خَسَفَ وفي الشمس كَسَفَتْ.  
 راجع ذلك في باب الخَاء. وكسف فلان تكس طرفه.  
 وحالة ساءت. ووجهه تغير وعيس. قال ابو عمرو  
 كسفت الشمس كسوفاً اسودت بالنهار. وكسفت  
 الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها  
 شيء \* كسفت الشيء قطعة. وانكسفت الشمس والقمر  
 احتجبا. وبعضهم يجعله غلطاً من كلام العامة ويقول  
 كسفتها فكسفت في لا غير. وبعضهم يجعله مطاوعاً  
 مثل كسرتة فانكسر. وعليه حديث رواه ابو عبيد  
 وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلعم \*  
 الكاسيف اسم فاعل. وفلان كاسيف البال. اي سبي  
 الحال. وكاسيف الوجه اي عابس. ويوم كاسف اي  
 عظيم الهول شديد الشر \* الكاسفة مؤنث الكاسيف.  
 وقول جرير برقي عمر بن عبد العزيز  
 فالشمس كاسفة ليست بطالعة

تبيكي عليك نجوم الليل والنهرا

اي كاسفة لموتك تبكي ابداً \* الكسف مصدر. وفي  
 المثل اكسفاً وامساكاً. اي اعبوساً مع بخيل. يضرب  
 للتعبس الخليل. والكسف في العروض هو اسقاط  
 السابع المتحرك. وهو انما يكون في مفعولات فيرد الى  
 مفعولن. والكسف بالمعجمة وهو الاشهر تخفيف \*  
 الكسفة القطعة من الشيء كسفت وكسفت ثم اكساف  
 وكسوف \* الكسوف مصدر. وقد عرّف الفلاسفة  
 الكسوف الذي هو من صفات الشمس بانه استتار وجهها  
 المواجه للارض كلاً او بعضاً بسبب حيلولة القمر  
 بينها وبين وجه الارض. راجع الكسوف في باب الخاء  
 كسكس الشيء كسكسة دفعه شديداً \* الكسكس  
 النصير الغليظ \* الكسكس طعام بمصر يعمل من  
 الدقيق \* الكسكسة مصدر والحاق كاس المؤنث سينا  
 عند الوقف. يقال اكرمتكس ويكس. وفي لغة تميم  
 كميل الرجل يكسل كسلاً تناقل عن الشيء  
 وتوان عنه وقد فيه. فهو كسل وكسلان ج كسالى

بتثليث الكاف والنصر وكسالي بكسر اللام وكسلى.  
 وهي كسيلة وكسلى وكسلانة وهما لغة اسديّة وكسول  
 ومكسال. وكسل فلان في اجماع خالط المرأة ولم  
 يتزل ضعفاً كان او غيره او عزلاً ولم يرد ولدًا \*  
 اكسل الرجل في اجماع بمعنى كسل. والامر فلاناً  
 اوقعه في الكسل. وتكسل الرجل يعني كسل \*  
 الكسيتي عيدان كالنقوة مائلة الى الحمرة. معرب كيهي  
 بالهندية \* الكسل وتر المندفة اذا نزع منها \*  
 الكسول نعت للجارية المنعمة التي لا تكاد تخرج من  
 مجالسها. وهو مدح لها مثل نؤوم الضحى \* الكسال  
 الكسلان والكسل للجارية المذكورة. والكسل وتر  
 المندفة اذا نزع منها. ونسب مكسل. اي قليل  
 الآباء في السؤدد والصلاح. وواد مكسل. اي ياتي  
 السيل من قريب

كسم على عياله يكسم كسماً كد على عياله ككسب.  
 ونار الحرب او قدها. والشيء الياس فتته بيده \* الكسم  
 للزبي من كلام العامة. وبعضهم ينول الكاسيم \* الكسوم  
 الماضي في الامور \* كسوم ابو بطن افترضوا. وم  
 الكياسيم \* الكيسوم (وفي نسخ الفاموس الكسم) الحشيش  
 الكثير. وروضة كيسوم. اي نديّة او متراكمة النبات.  
 وخيل اكاسيم. اي كثيرة يكاد بعضها ركب بعضاً.  
 وروضة اكسوم. اي نديّة او متراكمة النبات ج  
 اكاسيم. وروضة يكسوم كروضة كيسوم. وابو يكسوم

الحشيش صاحب الفيل. قال ليبيد

لو كان حي في الحياة مخلداً

في الدهر الفاء ابو يكسوم

كسول الرجل كسولة مشى في ثنارب الخطأ  
 الكسج جنس من الكماة يهت في الرمال لذيد  
 جداً يكثر ما وراء النهر وخراسان  
 كساة ثوباً يكسوه كسواً (واوي) البسة. وكسي  
 زيد ثوباً يكسي كساً لبسة. وقال جاراثة في اساسه كسي  
 الرجل فهو كاس نحو حني فهو حال \* كاساه مكاساة



فاخرة. واكسأه ثوباً اكسأه بمعنى كساه. ونكسى بالكسأه  
 تكسياً لبسة. واكسسى الرجل اكسأه لبس الكسوة \*  
 الكاسي اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كسأه.  
 قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال للمكسسي كاسي \*  
 الكسأه المجد والشرف والرفعة. والكسأه الثوب واصله  
 كسأه وقليت الواو همزة لوقوعها بعد الالف ج اكسية \*  
 الكسوة والكسوة اللباس ج كسسى وكسأه. والمامة  
 نجمة على كسوي كان مفردة كسواء كصخرة وصحاري \*  
 هو اكسسى منه. اي اكثر اكسأه او اكثر اعطاه  
 للكسوة. وهو اكسسى من بصله مثل يضرب ابن لبس  
 الثياب الكثيرة. قال حمزة. انما قيل ذلك لتضعف  
 قشرها

كسي - الكسبي مؤخر العجز وكل شيء ج اكسأه.  
 وركب اكسأه. اي سقط على قفاه  
 كسأه يكسأه كثيراً اكله اكل الفناء ونحوه.  
 واللحم شواه حتى يبس. فهو كسبي. والشيء قشره.  
 وبالسيف ضربه وقطعه. والمرأة جامعها. وكسأه فلان  
 من الطعام وكسبي بكسأه كسأه وكسأه امتلاً. فهو كسبي  
 وكسبي. وكسبي السقاء بانت ادمته من بشرته. ويد  
 فلان تشقق او غاظ جلدتها او تقبض \* اكسأه اللحم  
 اكسأه بمعنى كسأه. ونكسأه الشيء تكسأه انقشر. وفلان  
 من الطعام امتلاً. وفلان يتكسأه اللحم اي ياكله وهو  
 بابس \* الكسأه العيب

كسب اللحم ونحوه بكسبه كسباً اكله اكلاً شديداً \*  
 كسب اللحم ونحوه بمعنى كسبه

كشت - الكشت شبه خيوط ملتفت بعضها على  
 بعض ولونه الى السواد والصفرة وليس له طعم \*  
 الكشوت والكشوتى والكشوتاه ستذكر في ك ش ث  
 كشب - الكشبان قيع الخياط يجعل في الاصبع  
 فيها من الابرة وهو من كلام العامة ج كشانتين

كشت - الكشوت والكشوت والكشوتى  
 والكشوتاه وقد نضم الكاف فيها والأكشوت

وبالناه المثناة في الكل شيء يلتفت على الشوك والشجر  
 ولا عرق له في الارض يشبه اللبف المكي لا ورق له وله  
 زهر صفار بيض فيه مرارة وعفوصة. وهو مثل في الخسة.  
 قال الشاعر

هو الكشوت فلاصل ولا ورق

ولا نسيم ولا ظل ولا نمر

كشع له بالعداوة يكشع كشعاً عاداه. وفلان القوم  
 فرقمهم وطردهم. والدابة ادخلت ذنبها بين رجلها.  
 والبيت كسسه. وكشع الرجل على الجهول كوي من  
 الكشع فهو مكشوح. وكشعوا عن الماء تفرقوا \* كشعته  
 قشره. وفلاناً كواه على الكشع. ووسه في الكشع.  
 وكاشعته بالعداوة مكاشعته عاداه. وتكشع المرأة جامعها.  
 وانكشع النور عن الماء تفرقوا عنه \* الكاشع اسم فاعل  
 ومضور العداوة. او الذي يطوي كشعته على العداوة.  
 وقيل الذي يتباعد عنك ويوليكَ كشعته \* الكشاح  
 سمه في الكشع \* الكشاحة العداوة المضرة \* الكشع  
 مصدر والودع وما بين الخاصرة الى الضلع الخلف  
 وهو اقصر الاضلاع وآخرها ج كشوح. وطوى كشعته على  
 الامراضه وسنره. وطوى كشعته عن فلان قطعته  
 واعرض عنه. والكشع داء في الكشع يكوي منه اودات  
 الجنب \* الكشوح من السيوف السبعة التي اهدتها  
 بلقيس الى سليمان فيما قيل \* المكشاح والمكشع حد  
 السيف. والمكشاح ايضاً الفاس. والمكشوح المصاب  
 بداء الكشع

كشخ - كشخه نكشخاً قال له يا كشخان \* الكشخان

والكشخان الديوث الذي لا غيره له

كشخن فلاناً كشخنة. قال له يا كشخان

كشده بكشده كشداً قطعته باسنانه كقطع الجزر.

والنافقة حلبها بثلاث اصابع. وكشد فلان اخلص الزبدة \*  
 اكشد فلان اخلص الزبدة \* الكشد مصدر وحب

يوكل. والكشد الكثير والكسب والكادون على عيالهم

الواصلون ارحامهم. الواحد كاشد وكشود وكشد \*  
 كشد

الكشود واحد الكشد كما مرّ وناقه تكشد فتدثر والضيقة  
الاحليل القصيرة الخلف

كشّر عن اسنانه بكشّر كَشْرًا ابداهما وكشف عنها.  
يكون في الضحك وغيره. والاسم الكِشْرَة. وكشّر فلان  
تبسم. يقال كشر الرجل وانكل وافنرّ وايتم كل ذلك  
تبدو منه الاسنان. وكشّر فلان بكشّر كَشْرًا هرب \*  
كشّر عن اسنانه بمعنى كشر. شُدِّد للبالغه. وكاشره  
مكاشرة ضاحكه وحرك عليه اسنانه. قال الشاعر  
اخوك اخو مكاشرة وضحك

وحبّاك الاله فكيف اتنا

الكشير اسم فاعل وضرب من النكاح. ولا فعل منه \*  
الكشّر مصدرٌ وضربٌ من النكاح ولا فعل منه ايضا.  
والكشّر الخبز اليابس والعنقود أُكِل ما عليه \*  
الكِشْرَة ابداه الاسنان \* هو جاري مكاشري. اي  
بمذاقني كأنه يكاشرفني

كشّت الحية تكشّ كَشِيثًا صانت من جلدها  
لا من فيها. والجمل هدر اول هديره فاذا ارتنع قليلاً  
قيل كت. فاذا افصح قيل هدر. فاذا صفا صوته ورجع  
قيل فرقر. وكشّت البقرة صاحت. والعامّة تقول كشّ  
الرجل اي قطب وجهه. والدجاجة زجرها بقوله كِشّ  
كِشّ. وهو عندهم زجر لها \* الكشّ الذبي يُلْفَح به  
النخل \* الكشّة الناصية او الخصلة من الشعر. وكشّة  
البلاد نبات \* الكشيش مصدر ومن الشراب صوت  
غليانه. ومن الزند صوت خوار عند خروج النار

كشط يكشط كَشَطًا رفع شيئاً عن شيء قد غشاه  
وغشاه. والجمل عن الفرس والغطاء عن الشيء كشفه  
عنه. والانشط لغة فيه. وكشط البعير نزع جلده. ولا يقال  
سلخ البعير لان العرب لا تقول في البعير الا كشطته  
او جلده. وكشطت السماء على المجهول قُلبت كما  
يُقَلَع السقف او ازيلت \* انكشط الشيء مطاوع كشط.  
والروع ذهب. واستكشط الشيء بمعنى كسطه. والبعير  
حان له ان يكشط \* الكشّاط الانكشاف والجملد

المكشوط وربها غشي به عليها. يقال ارفع كشاطها  
لانظر الى لحبها. وهذا خاص بالجزور \* الكشّطَة محرّكة  
ارباب الجزور المكشوطه

كشع القوم عن قتل يكشعون كَشَعًا تفرّقوا عنه.  
وكشع الرجل يكشع كَشَعًا ضمير

الكشعج والكشعطج المحزمة من الليف. مولدان  
كشّف الشيء يكشّفه كَشَفًا وكاشفًا اظهره ورفع  
عنه ما يواريه ويغطيه. وكشفت الكواشف فضحته.  
وكشفت الناقه كَشَفًا كانت كَشُوفًا. وكشّف الرجل  
يكشّف كَشَفًا انهزم. والرجل والفرس كان اكشف \*

كشّف الشيء بمعنى كشفه. وفلاناً عن كذا اكرهه على  
اظهاره. وكاشفه بما في نفسه مكاشفة اظهره له واطلعه  
عليه. وفلاناً بالعداوة جاهره وباداه بها. واكشف  
الرجل ضحك فانقلبت شفته حتى تبد ودرادره. والناقه  
تابعت بين التاجين. والقوم كَشَفْت ابلهم. وفلان  
الناقه جعلها كَشُوفًا. وتكشّف الشيء ظهر. والبرق

ملاً السماء. وتكاشف القوم انكشف عيب بعضهم  
لبعض. يقال لو تكاشفتم ما تلافتم. اي لو انكشف  
عيب بعضهم لبعض. وانكشف الشيء ظهر. وانكشف  
الشيء بمعنى كشفه. ومنه الاكشافات لما يكشّف من

الامور الطبيعية والصناعية. واكشفت المرأة لزوجها  
بالغت في الكشف له عند الجماع. والكش نزا.  
واستكشف عنه سأل ان يكشّف له \* الكاشف اسم  
فاعل وادل مصر يسمون رئيس المقاطعة بالكاشف \*

الكاشفة مصدر وموئث الكاشف والفضيحة ج كواشف \*  
الكشّاف فعّال للبالغه ولقب كتاب الزمخشري في  
شرح القرآن \* الكشّف مصدرٌ وعند اصحاب البحار  
ورقة يدرج فيها كمية البضاعة وما يُطلَب عنها من  
الامد والرفق ج كَشُوفَة. والكشّف عند اهل العروض  
نصيف الكشّف بالسين المهملة وقد تقدّم في ك س ف.

وقال في التعريفات الكشّف في اللغة رفع الحجاب وفي  
الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني

كشم الانف يكشبه كشمًا قطعهُ باستِصالٍ .  
 وكشم يكشم كشمًا نقص في خلفه وفي حسبه \* اكشم  
 الانف بمعنى كشمه \* الكاشم اسم فاعل والانجذان  
 الرومي \* الكشم مصدر والنهد \* الاكشم النهدي  
 والناقص المخلوق والحسب . قال الشاعر  
 غلام اناه اللومر من نحو خاله  
 له جانب وافٍ وآخر اكشم

اي ابوه حرٌّ وامه امةٌ

كشخ - الكشخة بقله طيبة رخصة وهي الملاح  
 او البينة

كشمرانته كسره . وفلان اجهش للبيكاه \* الكشامير  
 القبع من الناس \* كشمير بلاد طيبة في النهر شالي  
 دلهي سمي بها نسج من الصوف فاخر جدا يتخذ عائم  
 ويتمنطق به

كشمش - الكشمش عنب صغار لا يمر له الين  
 من العنب واقل قبضاً واسهل خروجاً الحبة منه كشمشة  
 الكشمسخ الكشمخة

كشن - الكاشان والكاشانة الطزر او بيت  
 الصيف . فارسية

كشني - الكشني الكرسته . فارسيها كشمته  
 كشمه يكشوه كشموا (واوي) عضه فانزعهُ بفيه  
 كشي - الكشية شمحة بطن الضب او اصل  
 ذنبه . واطعم اخاك كشمية الضب حت على المواسة وقيل  
 بل يهزأ به . قال الشاعر

وانت لو ذقت الكشي بالاكباد

لما تركت الضب يعدو في الواد

كصر - الكصير التصير

كص الصوت يكص كصاً وكصيصاً دق . والنوم  
 كصاً اجتمعوا . والماء بالناس كصيصاً كثروا عليه \*  
 اكصاً كصاً هرب وانهمز . وتكاصوا تكاصوا واكتصوا  
 اكتصاصاً نزاحوا واجتمعوا \* الكصيص مصدر  
 والرعدة والتحرك والاتواء والجهد والانقباض والذعر

الغيبية والامور الحقيقية وجوداً وشهوداً . وقاضي  
 الكشف عند اهل لبنان معتمد برسلة الحاكم لاجل  
 الفحص عن حادثة او خصومة . والكشف انقلاب من  
 قصاص الناصية كانها دائرة وهي شعيرات تنبت  
 صعداً \* الكشفاء مؤنث الاكشف . والجمبة الكشفاء  
 التي ادبرت ناصيتها \* الكشفة جمع الكاشف وموضع  
 الكشف \* الكشوف الناقية يضرها الفحل وهي حامل  
 وربها ضرها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل  
 سنتين ولاه ذلك الكشاف او هو ان تفلح حين تفتح  
 وان يحمل عليها في كل سنة وذلك ارداً للتاج \*  
 الاكشاف الذي انحسر مقدم راسه ومن به كشف  
 اي انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وهي  
 شعيرات تنبت صعداً وذلك الموضع كشمته محرّكة ومن  
 الخيل الذي في عيب ذنبه التواء ومن لا ترس معه في  
 الحرب ومن ينهزم في الحرب ومن لا بيضة على راسه .  
 والمكشوف اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخله  
 الكشف من الاجزاء

كشك - الكشك ماء الشعير . والكشك سميذ  
 يُجبن باللبن ويترك حتى يحمض ثم يجفف ويفتت  
 ويعمل منه طعام مانع . وكشك الفقراء شي يتخذ من  
 النشا والحليب يجهد بالغلي ويعمل منه طعام يعرف  
 بالكشكية . والكشك شبه رواق بارز عن مساواة بقية  
 البيت . وكل ذلك فارسي

كشكش الرجل كشكشة هرب . والافعي صانت  
 من جلدها لا من فيها . ويحرق لا يكشكش على الجهول .  
 اي لا يتزح مأوهُ بالاستفاه \* الكشكش ما يخاط على  
 الثوب ونحوه من الشرائط تزييناً له فارسية ج  
 كشكاش \* الكشكشة مصدر وفي بني اسد او ربيعة  
 ابدال الشين من كاف الخطاب له مؤنث وقد تكلمنا  
 عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة  
 كشكل - الكشكول قدح المكديي يجمع فيه  
 رزقه وكذلك الكشكولة . فارسيان

وصوت الجراد والاضطراب \* الكَصِيصَةُ الجماعة وحبالة  
يُصَادُ بها الظبي ج كصائص  
كصم الرجل يكصم كصوماً ولَّى وادبر او رجع  
من حيث جاء ولم يتم الى مقصده . وفلاناً كصماً دفعه  
بشدة  
كصى الرجل يكصي كصياً ( يأتى ) خس بعد  
رفعته  
كضخض الرجل كضضة اسرع في مشيه  
كضلة بكضلة كضلاً دفعه  
كظب بكظب كظوباً امتلاً سيمناً  
كظر القوس يكظرها كظراً جعل لها كظراً .  
والزئدة حز فيها فرضة \* الكظر حرف الفرج والشحم  
على الكلبتين او اذا نزعنا منه فالوضع كظراً وكظرة .  
والكظر ايضاً محز القوس تقع فيه حلقة الوتر . والكظير  
عقبة تُشدُّ في اصل فوق السهم . وما بين الترقوتين \*  
الكظرة موضع الشمع على الكلبتين اذا نزعنا منه  
كظاً الطعام يكظهُ كظاً ملاءً حتى لا يطبق  
النفس . والامر فلاناً كظاظاً وكظاظته بهظه وكربه  
وجهدهُ \* كاظهُ مكاظته وكظاظاً اطال ملازمته ومارسهُ  
مارسه شديدة في الحرب . وتكاظ القوم تكاظاً تجاوزوا  
الحد في العداوة . واكتظ فلانٌ من الطعام امتلاً حتى  
لا يطبق النفس . والمسبل بالماء ضاق به لكثرتو . والجامع  
امتلاً من الناس \* الكظاظ مصدر كاظاً والشدة  
والنعيب \* الكظ مصدرٌ ورجلٌ كظاً . اي تبهظه الامور  
حتى يعجز عنها . ورجلٌ لظٌ كظاً . اي عسرٌ متشددٌ \*  
الكظطة البطنة وشي يعترى الانسان من الامتلاء من  
الطعام واصلها الانعاب \* الكظيط الممتلئ من الطعام .  
ومنه ينبى الفاضي عن النضاء اذا كان جائعاً او كظيطاً .  
ورجلٌ كظيطٌ اي تبهظه الامور حتى يعجز عنها . وعلى  
باب فلانٍ كظيطٌ . اي زحام \* المكظظ والمكظوظ  
الذي تبهظه الامور حتى يعجز عنها  
كظكظ السقاة كظكظة امتد اذا ملأته نراه

يستوي كلما صببت فيه الماء \* فلانٌ يتكظكظ عند  
الاكل اي ينتصب قاعداً كلماً امتلاً بطنه  
كظم غيظه يكظمه كظماً وكظوماً رده وحبسه  
وامسك على ما في نفسه منه على صغ او غيظ فهو كظم .  
ومنه في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ . وربما قيل  
كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم .  
وكظم الباب كظماً اغلقه . والنهر والخوخة سدّها .  
والبعير كظوماً امسك عن الحجرة . كظم فلانٌ على  
المجهول كظوماً سكت \* كاظمة موضع \* الكظلم  
سيد الشيء . واخذ بكظلم الامر اي بالثقة \* الكظامة  
فم الوادي ومخرج البول من المرأة وبئر بجانب بئر بينهما  
مجرى في بطن الارض والحلقة يُجمع فيها خيوط الميزان  
وسير يُدار بطرف السيّة العليا من القوس ومسار الميزان  
او الحلقة يُجمع فيها خيوط الميزان من طرف الحديد  
وحبل يُشدُّ به انف البعير والعقب على رؤوس قذذ  
السهم او موضع الريش منه \* قومٌ كظم اي ساكنون  
مفرده كظم \* الكظم والكظم الحلقن او النم او مخرج  
النفس ج كظام وكظام . يقال اخذه بكظموه اي مخرج  
نفسه اي كربه \* ابلٌ كظومر اي لا تجبئ \* الكظيم  
المكروب وعلق الباب \* الكظيمة الكظامة للبر  
المذكورة والمزادة ج كظائم \* المكظومر المكروب ومن  
الغيظ المحبوس  
كظا لحمه يكظو كظواً ( واوي ) اشند . وبظاً  
خظاً كظاً اتباع للصلب المكتنز \* تكظى لحمه سيمناً  
تكظياً ارتفع \* ارضٌ كاظية . اي يابسة  
كعبت الجارية تكعب وتكعب كعوباً وكعابة  
وكعوبة نهى ثديها فهي كعاب وكاعب . وكعب الثدي  
يكعب كعوباً نهى . وفلانٌ الاناء كعباً ملاءً \* كعبت  
الجارية تكعباً نهى ثديها . فهي مكعب . والشئ ربعة .  
واكعب الرجل اسرع \* الكاعب من الجوارى والثدي  
الناهد . يقال جاريةٌ وثديٌ كاعبٌ اي ناهدٌ ج كواعب \*  
الكعاب من الجوارى الناهد . يقال جاريةٌ كعابٌ \*

كعبش ونكعبش مثل كرشش ونكرشش في جميع معانيها

كعت - اكدت الرجل انطلق مسرعاً وقعد ضد. وركب مستغماً من الغضب \* الكعت النضير والانتى كعتة \* الكعتة طبق الفارورة اي غطاؤها \* الكعت البلبل ج كعتان

كعت في مشيه تمايل كالسكران وعدا شديداً واسرع في المشي \* الكعت طائر كالعصفور كعتب - تكعتبت الغرارة نجعت واستدارت \* الكعتب الركب الضمير وصاحبه ج كعائب كعد - الكعد الجوالق \* الكعدة طبق الفارورة كالكعتة

كعدب - الكعدب والكعدة النسل من الرجال. والكعدة نفاخات الماء

كعر الصبي بكعر كعراً امتلابظنة وسين فمو كعراً. والبعر اعتقد في سنانه الشيم \* كعر البعير واكر بمعنى كعراً \* الكعر السنام. والكعر شوك سبط الورق \* الكعرة عقدة كالغدة \* مر مكعراً. اي مر بعدو مسرعاً كعز بكعز كعزاً جمع الشيء باصابعه

كعس - الكعس عظام السلامى وعظام اليراقم في الاصابع وكنا من الشاء والبقر وغيرها والعظام التي تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كعاس

كعسب الرجل كعسبة عدا وهرب ومشى سريعاً او عدا بطيئاً او مشى مشية السكران

كعسم كعسمة ادبرهاربا \* الكعسم الحمار الوحشي كالكعسوم للاهلي قيل والميم زائدة ج كعاسم وكعاسيم

كعص بكعص كعصاً اكل لغة في كاص \* كعيص النار والفرخ اصولهما

كعطل كعطلة عدا عدواً شديداً او بطيئاً ضد. ويده تمطى وتمدد \* شدت (وفي القاموس اسد) كعطل

ومكعطل اي سريع. يقال لا بدرك الفوت بشدة كعطل كعظ - الكعيط والمكعظ الرجل النضير

الكعب مصدر وكل مفصل العظام والعظم الناشئ فوق القدم والعظام الناشزان من جانبيها ج اكعب وكعوب وكعاب. والعظير الذي يلعب به ج كعب وكعاب. والعقدة الناشئة بين الانبيوين من القصب والرمح والكتلة من السمن وقدر صبة من اللبن والشرف والمجد الذي يثبت بالانسان وقوامه. يقال اعلى الله كعب فلان. ومنه ذهب كعب التوم اذا ذهب مجدم وشرفهم. واصله من كعب الساق او من كعب الرمح. وكعب ذي العنان كوكب. وكعب الحبر يهودي من خيبر. وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من بني ابياد بن معد وله حديث مشهور. والكعب عند اهل الحبر والمقابلة هو الحاصل من ضرب الشيء في المال. والكعب الندي \* الكعبة الكعب للعظم الذي يلعب به والغرفة وكل بيت مربع والبيت المحرم بمكة. قيل سميت به لنتوعها وقيل لتريها ج كعبات والكعبات او ذو الكعبات بيت كان لربيعه كانوا يطوفون به. والكعبة عذرة الجارية \* الكعبة فرقة من المعتزلة اصحاب ابي القاسم بن محمد الكعبي. قالوا فعل الله واقع بغير ارادته \* ندي متكعب اي كاعب. والمكعب الملابس لا يبلغ الكعبين. وهو غير عربي. والمكعب الموشى من البرود والاثواب والثوب المطوي الشديد الإدراج وعند اهل الحبر والمقابلة الكعب. وفي اصطلاح اهل المساحة جسم تعلبي يحيط به ستة مربعات. وندي مكعب. اي كاعب. والمكعب الناهد يقال جارية وندي مكعب. اي ناهد. والمكعبة الدوخة

كعبرة بالسيف قطعة \* الكعبرة من النساء الجافية العليجة. والكعبرة عقدة انبوب الزرع وما يرمى من الطعام اذا نقي. وتشدد الراه فيها. وكل مجتمع والكوع والفدرة من اللحم والعظم الشديد المتعدد واصل الراس والورك الضخم وما يبس من سلخ البعير على ذنبه ج كعابر. والكعابر رؤوس العظام سميت به لاجتماعها \* الكعبورة المجمع. يقال شي لا كعبورة اي مجتمع

كعطل لغة في كعطل في جميع معانيه

كع يكع (من باب ضرب) ويكع (من باب نصر وهو قليل) كعوعاً جبن وضعف فهو كع وكع. وقال ابوزيد كععت وكععت (اي من باب منع وعلم) لغتان مثل زلت وزلت \* اكعاً اكعاً جبنه وخوفه وحبسه عن وجهه \* الكع الجبان الضعيف. ورجل كع الوجه اي رقيقه

كعك - الكعك خبز يعمل مستديراً من الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرب كاك بالفارسية الواحدة كعكة وتستعمر الكعكة لما اشبه الكعكة من الاجسام كككات  
كعكب - الكعكبة النونة من الشعروهي ان تجعل المرأة شعرها اربع قصائب مضمورة وتداخل بعضهم في بعض فيعدن كعكباً وضرب من المشط \* الكعكبة ضرب من المشط

كعكته كعكته حبسه عن وجهه \* تكعك الرجل احبس عن وجهه. وفلان جبن لغة في تكأ كاً \* الكعك الجبان الضعيف

كعل - تكعل النمر وغيره اشتد النزاقه \* الكعل الرجيع من كل شيء حين يضعه وما يتعلق بخصي الكباش من الوح والرجل القصير الاسود والراعي اللثيم والنمر المنترق (او المتزق) والغني الخيل. والكعل الرجل القصير الاسود \* المكعل المتفخ غضباً ومن يحرك اسنّه

كعر البعير يكعبه كعماً شد فاه لثلاً بعضاً او يأكل. والوعاء شد راسه. وكعبه الخوف دفعه فلا يرجع. والمرأة كعماً وكعوماً قبلها او التمر فاها في القبلة \* كاعر المرأة مكاعمة بمعنى كعها. والرجل المرأة ضاجعها في ثوب واحد لاستر بينها وضمها اليه ككاعها \* الكعام ما كعر به فم البعير \* الكعمر وعاء للسلاح وغيره ككعام \* كعوم الطريق افواهه \* الكعيم من الجبال المكعوم

كعن - اكعن الرجل فتر نشاطه

كعنب - الكعائب الاسد. وكعائب الراس بالفتح حجر تكون فيه \* الكعنب القصير والاسد. ورجل كعنب اي في راسه كعائب \* تيسن مكعنب القرن اي ملتويه كأنه حلقة  
كعنش - تكعنش الطائر نشب في الشبكة. وفلان في الشيء غرق فيه

الكعكع الكعكع يتقدم العين الاولى كعاً الرجل يكعو كعواً جبن. والعامّة نقول كعي عنه بكعي تجزعه بعد محاولته. وكعي غيره. والكعوة عندم ما يكعي به \* كعاه تكعية حمله على الجبن والعجزه او مولده \* الكاعي اسم فاعل والمتهزم \* الأكعاه الجبناء

كعور - الكعورة الضخم الانف كعد - الكاغد والكاغد القرطاس. فارسي معرب. وبائعه كاغدي

كغذ - الكاغذ والكاغذ لغة في الدال المهملة كفي - كاغت الام لولدها مكافاة قالت له كغ وهو تقليد صوته عند ما بهم ان يتلفظ. وكلاهما من كلام العامّة او هو تحريف المناغاة \* الكاغذي المهزوم كالكاغي بالمهملة

كفأه يكفأه كفأه صرفه وكبه وقلبه وتبعه. والغنم في الشعب دخلت. وفلاناً طرده. والقوم انصرفوا وانهمزوا. وعن القصد جاروا \* كافأه على ما كان منه مكافاة وكفأه جازاه. وفلاناً مائله وساواه وصار نظيراً له وراقبه وقابله ودافعه. وبين فارسين برمجو طعن هذا ثم هذا. واكفأه مال. والاناء اماله وقلبه ليصب ما فيه. وعن الكسائي كفأته كبيتته واكفأته امته. واما حديث عائشة فدعا بأمه فاكفأه على يديه فمعناه انه صبه بان امال انائه وهذا توسع. واكفأت الابل كثر نتاجها. وابله فلاناً جعل له منافعها. والبيت جعل له كفأه لستره او شقة ستره. والقوس امال راسها ولم

ينصبها نصباً حين يرمى عنها. قال الكسائي ومنه قول  
ذو الرمة

قطعت بها أرضاً ترى وجه ركبها

إذا ما علوها مكفناً غير ساجع

أي ما لا غير مستقيم. قيل ومنه يقال أكفناً الشاعر أي  
خالف بين أعراب القوافي أو خالف بين هجائها أو  
أقوى أو أفسد في آخر البيت أي أفساد كان. وتكفمات  
المرأة في مشيتها تكفوها ترهيات ومادت كما تتحرك الخجلة  
البيدانة. قال الشاعر

وكان ظعنهم وغداة تمهلوا

سفن تكفناً في خليج مغرب

وتكافوا تكافوا تساوا. والمسلمون تكافوا دماؤهم.

أي تساوى في الدية والقباض لافضل لشريف. على  
وضيح. والقوم انهم موزون. وانكفناً القوم انكفناه رجعوا  
وتبددوا. ولونه تغير. واكفناً الابهة اكفناه اماله وقلبه  
لنفسه ليصب ما فيه. وفي الحديث لانسال امرأة طلاق  
اخبها لتكفني ما في صفتها. وروى لتكفني اناها. وروى

لتكفنا ما في اناها. والمعنى لئخار نصيب اخبها وتجبره الى  
نفسها. واستكفناً فلانا ابلة سألته نتاج ابلة سنة. يقال  
استكفناه ابلة فاكفناها. أي اعطاني لبنها ووبرها  
واولادها سنة \* الكفناه حالة يكون بها شيء مساوياً  
لشيء آخر. والكفناه مصدر كافاً. والحمد لله كفاء

الواجب أي ما يكون مكافئاً له. أي مساوياً. وهذا  
كفأوه أي مثله. ولا كفأه. أي لا مساوي ولا نظير.  
والكفناه ايضاً ستره من اعلى البيت الى اسفله من  
مؤخره او الشفة في مؤخر الخباء او كسائه بلقي على  
الخباء حتى يبلغ الارض \* الكفناه حالة يكون بها شيء

مكافئاً أي مساوياً لشيء آخر وكون الزوج نظيراً  
للزوجة \* الكفو والكفو والكفو المثل. يقال هذا  
كفو مثله أي مثله ج اكفناه وكفناه. والكف  
بالكسر بطن الوادي \* الكفناه والكفناه حمل النخل  
سنتها وفي الارض زراعتها وفي الابل نتاج عامها

او نتاجها بعد حبال سنة او أكثر. ومنه كفناه غنمه  
ويضم. أي وهب له البانها واولادها واصوافها سنة  
ورد عليه الامهات. ونقول اكفنا ابلي كفأتين اذا  
جعلتها نصفين تنجح كل عام نصفها وترك نصفاً. لان  
افضل النتاج ان تحمل على الابل الفحولة عاماً وترك  
عاماً كما يصنع بالارض في الزراعة. قال ذو الرمة  
كلا كفنايتها تنفضان ولم يجد

ها نيل سقب في النتاجين لاس

يقول انها نتجت اناثاً كلها وهذا محمود عندهم \* الكفوه

والكفوه المهائل. يقال هذا كفوه أي مائل \* الكفني

المهائل وبطن الوادي. وهو كفي. واللون أي كاسفه

متغيره \* الكفني المثل. يقال هذا كنيته أي مثله \*

الكفناه مصدر اكفنا وعند الشعراء ان يخالف الشاعر

بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال

وبعضها طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك  
كقول رؤبة

ازهر لم يولد بنجر السح ميم البيت كرم السح

هذا قول ابي زيد وهو المعروف عند العرب. وقال

الفرأه اكفناه الشاعر اذا خالف بين حركات الروي

وهو مثل الاقواء وقيل هو الافساد في آخر البيت أي

افساد كان. والتكافؤ مصدر تكافأ وعند اهل البديع

هو الطباق. وشانان مكافئتان بصيغة اسم المنعول

ومكافئتان بصيغة اسم الفاعل أي كل واحدة منهما

مساوية لصاحبها في السن. او تذييع احداها مقابلة

الاخرى. وهو مكفناً اللون. أي كاسفه متغيره. ومكفني

الظعن من ايام العجوز

كفته يكفنه كفتاً صرفه عن وجهه. والشيء الى نفسه

ضمة. وفي الحديث اكفتوا صبيانكم بالليل فان للشيطان

خطفة. والشيء قبضة. والطائر وغيره كفتنا وكفنا وكفيتنا  
وكفتنا اسرع في الطيران والعدو ونقبض فيه. والشيء  
كفتنا نقاب ظهراً لبطن. وفلان ذيله شمرة وضمة  
الى نفسه. وبعض العامة يقول كفت الشيء صب به بسرعة \*

كَفَّنَهُ الى نفسه ضمّه . قال زهير يصف درعا وار  
صاحبها ضمها اليه  
ومفاضة كالنهي تنسجته الصبا  
بيضاء كَفَّنَتْ فضلها يهنئ

وكَفَّنَتْ الشيء قبضه . وذيلة بمعنى كَفَّنَتْ . وكافئته مكافئته  
وكِفَانًا سابقة . وتكفَّت الطائر بمعنى كَفَّنَتْ . وانكففت  
انصرف وانقبض واجتمع خلفه . والنرس ضمير . وانكففت  
المال استوعبه اجمع \* الكَفِيت اسم فاعل وبلا لام غائر  
كان ياوى اليه اللصوص ويكفنون فيه المتاع \* الكِفَات  
مصدر والموضع يكفّت فيه الشيء اي يُضَمُّ ويُجَمَع او  
هو اسم لما يُضَمُّ ويُجَمَع كالضيم والحجماع . وقيل الكِفَات  
جمع اسم غير مشتق وهو كَفَّت بمعنى الوعاء فالكفَات  
بمعنى الاوعية وقيل هو مصدر كالكتاب والحساب . ومنه  
يقال الارض كِفَات لنا . وفي سورة المرسلات لم نجعل  
الارض كِفَاتًا احياء وامواتا . اي لم نصيرها كافئة تضم  
الاحياء الى ظهرها والاموات الى بطنها . وعلى ذلك  
تكون الكِفَات جمع كَفِيت . ومات كِفَانًا اي فجأة \*  
الكَفَّت مصدر والقدر الصغيرة والموت . وخبر كَفَّنَتْ .  
اي بلا ادم . ورجل كَفَّنَتْ اي سريع خفيف دقيق .  
والكَفَّت القدر الصغيرة . وفي المثل كَفَّنَتْ الى دئبة اي  
بالية الى جنسها اخرى . والكَفَّت ايضا جراب لا يضيغ  
شيئا . وفرس كَفَّنَتْ وكَفَّنَتْ اي يثب جميعا فلا يستمكن  
منه لاجتماع وثبه \* الكَفَّنَتْ المزة وورق شير القات ولحم  
يدق ويشوى . وهذه عامية . وكفنة اسم بقيق الفرقد وهي  
مقبرة بالمدينة لانها تكفّت الناس اولانها تاكل المدفون  
سريعا لانها سبخة \* الكَفَات فعّال للبالغة والاسد \*  
الكَفِيت مصدر وفرس وجراب لا يضيغ شيئا وما يكفّت  
به المعيشة اي يُضَمُّ . ورجل كَفِيت اي سريع خفيف  
دقيق \* مات مكافئته اي فجأة . والمكفّت من يلبس  
درعين بينهما ثوب

كَفَّنَهُ بكفنه كَفَّنًا كَشَفَ عنه غطاءه . وبالعصا  
ضربه . ولجام الدابة جذب لتقف . وفلان واجهته واستقبله

كَفَّنَهُ كَفَّنَةً والمرأة قبلها فجأة . وفي الحديث اني لا كَفَّنُها  
وانا صائم اي واجهها بالقبلة . وكفح عنه يكفح كَفَّنًا  
نخل وجبن . وكافحة مكافحة وكفاحا واجهته . وفي حديث  
جابر ان الله كلم اباك كِفاحًا . قبل اي مواجهة ليس  
بينها حجاب ولا رسول . وقال الاصمعي كالفحوم اذا  
استقبلوه في الحرب بوجوههم ليس دونها ترس ولا غيره .  
ويقال فلان يكافح الامور اي يباشرها بنفسه . وكافح  
المرأة قبلها فجأة . وكفح الدابة جذبها بالجام لتقف او  
تلقى فاما بالجام يضربها به لتلقمه . وكفحه عن نفسه  
رده \* الكِفاح مصدر . ولقينه كِفاحًا . اي مواجهة .  
وفي الحديث اعطيت محمدا كِفاحًا . اي اشياء كثيرة  
من الدنيا والاخرة \* الكَفْح الكَفْح والنظر وزوج  
المرأة والضيغ والضيف الفاحج \* الأَكْفَح الاسود  
كَفَّنَهُ بالعصا بكفنه كَفَّنًا كَفَّنًا ضربه بها . وكفح فلانا  
بمعنى قفحه \* الكَفْنَةُ الزبدة المنسجعة البيضه \* رجل  
مَكْفَحٌ وعمود مَكْفَحٌ اي قوي

كفر الرجل بكفر كفرًا وبفتح وكفورًا وكفُرَانًا  
ضد آمن . وكفر بالصانع نفاة وعطلة . وكفر نعمة الله  
وبنعمة الله كفورًا وكفورًا كفورًا كفورًا . وهو ضد  
الشكر . وفي الدعاء ولا تكفرك الاصل ولا تكفر نعمتك .  
وكفر بكنا تبرأ منه . وفي الكليات الكفر تغطبة نعم  
المنعر بالمجود وهو في الدين اكثر والكفران اكثر  
استعمالا في مجود النعمة والكفور فيها جميعا . وكفر  
الشيء يكفره (او الصواب يكفره بالضم) كَفَّرًا وكَفَّرًا  
سنره . يقال كفر درعه بثوب . اي غطاه ولبسه فوته .  
قال لبيد في ليلة كفر النجوم غمامها . وكفر الفارسي عظم  
ملكه . يقال يكفر كفر العج . واصل الكفر السنروبا في  
المعاني متفرع منه \* كفره حملة على الكفر ونسبه  
اليه وقال له كفرت . والشيء سنره . وكفر الله الذنب  
سحاه . ومنه في سورة المائدة لكفرنا عنهم سيئاتهم . اي  
سترناها حتى تصير كان لم تكن . وكفر له خضع كما  
يكفر العليج للدهاقين يضع يده على صدره ويطأطأ



رأسه ويتطامن تعظيماً له. قال جرير  
وإذا سمعت يجرّب قيس بعدها

فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا

وكفر عن يمينه (ولا يقال كفر يمينه) اعطى عنها الكفارة.

والتكفير في المعاصي كالأحباط في الثواب. وكفر للملك

على المجهول أي توجع حاج إذا روي كفيره. وكفرة حقه

مكفرة حمده. وأما قول محمد رجل له على آخر دين

فكافره به نصفين فكانه ضمنه معنى الماطلة فعدها تعدية.

وأكفر الرجل لزم الكفراي القرية. وفلاناً جعله كافراً

أو الجاه بسوء المعاملة إلى الكفر والعصيان بعد

الطاعة والإيمان. وأكفره دعاه كافراً ونسبه إلى الكفر.

وأكفر الرجل لزم الكفراي القرية \* الكافر اسم فاعل

والمجاهد لأنهم الله تعالى سمي به لأنه يستتر نعم الله ج

كفار وكفرة وكفار وكافرون. قيل إن الكافر اسم لمن

لا إيمان له. فإن أظهر الإيمان فهو المنافق. وإن أظهر

كفره بعد الإيمان فهو المرتد. وإن قال بالشرك في

الألوهية فهو المشرك. وإن تدبّر ببعض الأديان

والكتب المنسوخة فهو الكتابي. وإن ذهب إلى قدم

الدهر وأسناد الحوادث إليه فهو الدهري. وإن كان

لا يثبت الباري فهو المعطل. وإن كان مع اعترافه بنبوة

الذي يظن عقائده كافر بالانفاق فهو الزنديق.

والكفار في جمع الكافر المضاد للإيمان أكثر استعمالاً

والكفرة في جمع كافر النعمة أكثر استعمالاً. والكافر

أيضاً وعاء طلع النخل لأنه يستتره والليل المظلم لأنه

يستتر كل شيء بظلمته والبحر والوادي العظيم والنهر

الكبير والسحاب المظلم والزراع لأنه يغطي البذر بالتراب

والدرع ومن الأرض ما بعد عن الناس والأرض المستوية

والغائط الوطيء والنبت والظلمة والداخل في السلاح.

قيل ومنه الحديث لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب

بعضكم رقاب بعض. أي لا يسي سلاح كأنه أراد بذلك

النهي عن الحرب. وقيل معناه لا تعتقدوا تكفير

الناس كسما يفعلها الخوارج إذا استعرضوا الناس

فيكفروهم أو معناه لا تكفروا الناس فتكفروا \*

الكافرة مؤنث الكافر ج كافات وكوافر. والكافران

الاليتان أو الكاذبان. والكوافر اليتان \* الكافور

نبت طيب نوره كنور الأخوان والطلع أو وعاءه.

وقال أبو فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور

لأنه كفر الوليع أي غطاه. ويقال له الكفري. والكافور

أيضاً طيب يكون من شجر بجبال بئر الهند والصين

يظل خلقاً كثيراً وخشبه أبيض هش خفيف جداً

ويوجد في أجواف الكافور وهو أنواع ولونها أحمر وأما

يبيض بالتصعيد. وأما قول الراعي

تكسو المفارق واللبات ذا أرج

من قصب معتلف الكافور درّاج

فإن الظبي الذي يكون منه المسك إنما يرعى سنبل

الطيب فيكون منه كفوراً. والكافور أيضاً زمع الكرم

ج كوافير وكوافر وبعين في الجنة \* الكفاري العظيم

الذين. يقال رجل كفاري \* الكفر مصدر ومن

الأرض ما بعد عن الناس وتعظيم الفارسي ملكه وظلة

الليل أو سواده والقبر والتراب والخشبة الغليظة

القصيرة أو العصا القصيرة والقرية. ومنه كفر طاب

وكفر شيا وغيرهما من الأماكن. والعامّة تفتح الفاء أيضاً.

أو هي من كفر بالعبرانية أو كفراً بالسرانية ومعناها

قرية أو مزرعة أو حفل ج كفور. وفي الحديث شجر حكم

الروم منها كفراً كفراً أي قرية قرية من قرى الشام.

ومنه قول معاوية أهل هم أهل القبور. يقول أنهم بمنزلة

الموتى لا يشاهدون الأمصار والمجموع وما أشبهها. والكفر

أسوداد الليل. والكفر مصدر وشراً خلاف الإيمان

عند كل طائفة. وفي الكليات الكفر تكذيب محمد

في شيء ما جاء به من الدين ضرورة. والكفر ملة واحدة

وإن اختلفوا فيما بينهم. والكفر أيضاً النير تطلّى به

السفن أو هو معرب كوفير بالعبرانية. والكفر العقاب

وعاء طلع النخل. والكفر العظيم من الجبال أو الثنية

منها \* الكفران مصدر وستر نعمة المتعمم بالجمود أو

يعمل هو كما يجود في مخالفة المنعير. تعريفات \* الكفرة  
 المرّة والظلمة \* الكفرى والكفرى والكفرى وعاء طلع  
 النخل \* الكفرين الداهي . يقال رجل كفرين اي  
 داه \* الكفار فعال للمبالغة . ورجل كفار اي جاحد  
 لانعم الله تعالى \* الكفارة مؤنث الكفار وما يكفر اي  
 يغطى به الاثم وغيره . وشراً ما كُفِر به من صدقة  
 وصور ونحوها . سُبِي به لانه يكفر الذنب اي يستره  
 ككفارة اليهين وكفارة الظهار وكفارة القتل خطأ \*  
 رجل كُفِرَ بالفصر اي خامل احق . والنون والالف  
 زائدتان لللاحاق بسفرجل \* الكفور الكافر ج كُفِر \*  
 التكفير مصدر كُفِر واسم للتاج كما ان التنيب اسم  
 لمنبت والمتكبر والمكفر الناخل في السلاح . والمكفر  
 المجرد النعمة مع احسانه . والمؤثق في الحديد . ورماد  
 مكفور اي سنت الريح التراب عليه حتى غطته . وانشد  
 لاصمعي

هل تعرف الدار باعلى ذي الفور

قد درست غير رماد مكفور

كفرن - الكفرنى ذكفر في ك ف ر

كفس الصبي يكفس كفساً حيف فهو اكفس  
 وهي كفساء ج كفس \* انكفس الرجل تلوى \*  
 لكفاس الدثار وقماط معاوز الصبي

كف الثوب بكفه كفاً خاط حاشيته وهو الخياطة  
 الثانية بعد الشل . والاناة ملاء ملامرطاً . ورجلة عصبها  
 بخرقة . والشبي جمعة وضمة وأريد بكف الشعر والثوب  
 لقبض والضم وان يرفعه من بين يديه او من خلفه اذا  
 اراد السجود . وعن بعضهم الايتزار فوق الفميص من  
 الكفت . وكفت بصره وكفت معلوماً ومجهولاً عني . وكفه  
 عنه فكفت هو اي دفعه وصرفه ومنعه فاندفع وانصرف  
 وامتنع . لازم متعدي . وقول الشاعر  
 نجوس عارة ونكث اخرى

لنا حتى يجاوزها دليل

بقول نطاً قبيلة وتقلها ونكث اخرى اي ناخذ في كفتها

اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نقدر عليها . وكفت الناقة  
 كُفُوفاً كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب \*  
 تكف الرجل الناس تكفناً مد كفه اليهم بالمسئلة .  
 وتكافوا عن الامر تكافاً امتنعوا . وانكف انكفاً  
 مطاوع كفف . والقوم عن الموضوع تركوه . واستكفت  
 الناس حولة استكفاً احاطوا به ينظرون اليه . والحية  
 ترحت . والشعر اجتمع . والسائل الناس مد كفه اليهم  
 بالمسئلة . وقيل تكف وكست وكفت اخذ الشيء بكفه .  
 وفلان بالصدقة مديده بها . والامر استوضحه بان يضع  
 يده على حاجبه كمن يستظل من الشمس . وفلاناً عن  
 الشيء طلب منه ان يكف عنه \* الكاف اسم فاعل ج  
 كففه . وناق كافت اي كبرت فقصرت اسنانها حتى  
 تكاد تذهب \* الكافة مؤنث الكاف . وجاء الناس  
 كافة اي كلهم . ولا يدخلها ال ولا نضاف بل تكون  
 منصوبة على الحال من العقلاء نصباً لازماً خلافاً لمن  
 اجاز دخول ال عليها واطافتها وهو ضعيف . وقال  
 الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب  
 المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام  
 لانها آخر لكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك  
 قوموا معاً وقوموا جميعاً . وقال الازهري كافة منصوب  
 على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة  
 ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او  
 خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع . وقيل هي اسم فاعل  
 والهاء للمبالغة كراوية وعلامة وقيل هي للتأنيث  
 كالجماعة . وفاء كافة مشددة وقد خففها ابن رواحة

الانصاري ضرورة بقوله

فسرنا اليهم كافة في رحالم

جميعاً علينا البيض لا تخشع

الكفاف من الشيء مثله . يقال هو كفافه اي مثله  
 ومقداره . ومن الرزق ما كفت عن الناس واغنى .  
 وكفاف كقطاع معدول عن الكفاف بمعنى المثل .  
 يقولون دعني كفاف اي كفت عني واكفت عنك .

والكفّاف من الشيء حناره اي خياره ومن السيف غراره ومن الثوب موضع الكفّ \* الكفّافة اسم من كفّ الثوب او مولدة \* الكفّ مصدر واليد او الى الكوع. يقال مد اليه كفّه لیسأله او هي الراحة مع الاصابع. وفي البصائر كفّ الانسان ما بها يقبض ويبسط. قيل سميت بذلك لانها تكفّ الاذى عن البدن. مؤنثة. وزعم من لا يوثق به ان الكفّ مذكّر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلوه. واما قولهم كفّ مخضب فعلى معنى ساعد مخضب ج اكفّ وكفوف وكفّ. والكفّ ايضا بقلة المحفاه والنعمة. وعند اهل العروض هو اسقاط المحرف السابع اذا كان ساكنا كون فاعلان ومناعيلن فيصير فاعلات ومناعيل. وكفّ الكلب وكفّ السبع او الضبع وكفّ الهرّ وكفّ الاسد وكفّ الذئب وكفّ الاجدماء او المجذماء وكفّ آدم وكفّ مريم نباتات. وذو الكفّ اسم سيف. وذو الكفّ الاشل من فرسان بكر بن وائل. وذو الكفّين صنم كان لدوس واسم سيف \* الكفّ مد اليد للسؤال وفي الوشم دارات تكون فيه ومن الرزق ما كفّ عن الناس واغنى. قيل هو مقصور من الكفّاف \* الكفّة المرّة. ولقيته كفّة كفّة مركبتين مبنيتين على النفع كخمسة عشر وكفّة لكفّة وكفّة عن كفّة على فك التركيب اي كفاحا يعني مواجهة كان كفك مسّت كفّه او ذلك اذا لقيته فمعه من النهوض ومنعك. وكفّة الميزان لغة في كفّته بالكسر. والكفّة من الشجر منتهاه حيث ينقطع ومن الناس سوادهم وجماعتهم واداناهم اليك مكانا ومن الغيم طرّنه وحجر يجعل حوله اخفاء وطين ثم يُنَجّ فيه الاقط ومن الليل حيث يلتقي الليل والنهار اما في المشرق واما في المغرب وما يصاد به الظباء ومن الدرع اسفلها ومن الرمل ما استطال في استدارة. وكفّة القبيص ما استدار حول الذيل او كل ما استطال كماشية الثوب والرمل وحرف الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كفّ عن

الزيادة ومن الثوب طرّنه العليا التي لا هذب فيها ومن الصائد حبالته. ومن اللثة ما انحدر منها وحاشية كل شيء ج كُفّف وكفّاف. والكفّة من الصائد واللثة الكفّة بالضم ومن الميزان التي يُجَمَل فيها الموزون عند الوزن فمعه ان ينشر. وربما سمّته العامة بعين الميزان وما كفتان. ومن الدفّ عوده وكل مسند بر ونقرة يجتمع فيها الماء ج كِفّف وكِفّاف. والكفّاف ايضا في الوشم دارات تكون فيه والنقر التي فيها العيون. والكفّة الجنوبية كوكب والكفّة الشمالية كوكب آخر. ويقال الذهب بالذهب الكفّة بالكفّة وهي عبارة عن المساواة في الموازنة \* الكفّية مندبل مستدير من حرير ونحوه يلفّ به الراس وغيره. مؤلدة \* الكفوف من النوق الكاف \* الكفّيف الاعى. او مولدة \* المكائمه الحاجزة لانها كفّ عن القتال. وثوب مكفّف اي كفّ جيبة واطراف كميّه بشيء من الديباج. والكفوف الضرب ج مكافيف ومن اركان الشعر الذي دخله الكفّ. وعيبة مكفوفة اي مشرّجة مشدودة. وفي الحديث وارّ بينهم عيبة مكفوفة مثل بها الدمة المحفوظة التي لا تنكث او معناه ان الشري يكون مكفوناً بينهم كما تكفّ العياب اذا اُشْرِجت على ما فيها من المتاع كذلك الذحول التي كانت بينهم قد اصطلحوا على ان لا ينشروها بل يتكافون عنها كانوا جماعها في وعاء واشرجوا عليها. والمستكفات العيون لانها في كفّ اي تُقَرّ والابل المجنّبة

كفكفه عنه دفعه وصرفه ومنعه \* تكفّف عنه

انصرف وامتنع

كفل الرجل والصغير يكفّله كفّلاً وكفّالة عالة وانفق عليه وقام به فهو كافل. وكفل فلان واصل الصوم. والشيء اليه ضمّه. وكفل بالرجل وبالمال يكفّل ويكفّل وكفّل يكفّل وكفل يكفّل كفّلاً وكفّولاً وكفّالة (او الكفّالة اسم) ضمّه. فهو كفيل. وكفل به وعنه تحمّل به. وفي الجوهري وكفّلت عنه بالمال لغريه

اي ضمنت . وقال ابو زيد تحمّلت به كفتاة . وكفّلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما \* كَفَّلَهُ عَالَهُ واتفق عليه وقام به . وكَفَّلَهُ آيَاهُ ضَمَّنَهُ آيَاهُ . والقاضي الخصم اخذ منه الكفيل . وكافله مكافلة كان مكافلاً . وكافله آياهُ ضَمَّنَهُ آيَاهُ . وزيدٌ عمرأضن المال له . وفي سورة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نجمة ولي نجمة واحدة فقال اَكْفَلْنِيهَا . اي ملكيتها . وحقيقته اجعلني اكفلها كما اكفل ما تحت يدي . وقيل اجعلها كِفَيْلِي اي نصيبي . وتكفّل له به ضمنه له . قال ابن الانباري تكفّلت بالمال التزمت به والزمته نفسي . وتكافلوا كفل بعضهم ببعض . واكفّلت البعير جعل عليه كِفْلاً . واكفّلت بكنا ولاه كَفَّلَهُ . اي جعله وراءه \* الكافل اسم فاعل والعائل والذي لا ياكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسه ان لا يتكلم في صيامه والضامن ج كَفَّلَ \* الكفالة في اللغة الضم او الضمان ( راجع الضمان في باب الضاد ) وشرعاً ضمّ ذمّة الى ذمّة لافي الدين . وقيل هي ضمّ ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة . والكفالة ثلثة اقسام كفالة بالنفس اي بنفس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبتسليم المال . قيل والكفّ عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة واولسطها ندامة واخرها غرامة ج كَفَالَات \* الكِفْلُ الضِعْفُ من الاجر او الاثم . والحظّ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت الذير والوبر ينبت بعد الوبر الناسل ومن لا ينبت على الخيل والرجل يكون في مؤخّر الحرب همته التأخّر والفرار والمثيل ومن ياتي نفسه وثقله على الناس ومركب للرجال يؤخذ كساة فيعقد طرفاه فيلقى مقدمه على الكاهل ومؤخّره ما يلي العجز او شيء مستدير يتخذ من خرق او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفّال . وذو الكِفْلُ الوارد في سورة الانبياء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكرياه . سُمِّيَ به لانه كان ذا حظّ من الله تعالى او تكفّل امته اوله ضعف عمل انبياء

زفانه وثوابهم . والكفّل العجز او ردفه او التّظنّ للدابة وغيرها ج اكفّال \* الكِفَيْلُ المَثِيلُ والضامن كالكافل . يقال يقال رجل كفيل وامرأة كفيل . وقوم كفيل ايضاً كالصديق ج كِفْلاً . وفرق الليث بين الكفيل والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انساناً وينفق عليه . وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كِفْلاً . اي شاهداً بتلك البيعة . فان الكفيل مراعٍ لحال المكفول به رقيب عليه \* المَكْفُولُ الجاور الحالف والمعاهد المعاهد . والمكفّال الرّزّانُ . والمكفول عنه في النفه الذي عليه الدين اي المديون . والمكفول له الذي له الدين اي الدائن . والمكفول به هو الدائن . والكفيل الذي ثبت عليه الدين

كفّن الخبزة في الملة يكفّنها كَفَّنًا واراها بها . والصوف غرلة . وامايت البسة الكفن \* كَفَّنَ الميت بمعنى كفنه . وتكفّن به توارى . واكفّن المرأة جامعها \* الكفن مصدر . وطعام كفن . اي لا ملح فيه . والكفن بُرْدٌ ونحوه يلبسه الميت وهو مأخوذ من معنى السند والمواراة ج اكفان \* الكفنة شجرة دقيقة جعدة وقيل هي عشبة منشرة النبتة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كنف الكلب تنبت بالقيعان وبارض نجد . والكفنة من الحرار التي تنبت كل شيء \* المكفّن موضع قعودك من المرأة عند النكاح . وهم مكفّنون اي ليس لهم ملح ولا لبن ولا ادم

كفه - الكفاه رئيس العسكر  
كفه - اكفه البحر اكفه راراً بدا وجهه وضوه  
في شدة الظلمة . والليل تراكم واشتدّ ظلامه . والرجل عبس \* المكفّر السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً وكل متراكب ومن الجبال الصلب المنيع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يستجبي او الضارب لونه الى العبرة مع غلظ والمكفّس . ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالفه بوجه مكفه . يقول لا تلقه بوجه منيسط . وفلان مكفه اللون اي ضارب

لونه الى الغيرة مع الغلظ . قال الراجز

نام الى عذراء بالقطاط يمشي بمثل قائم النسطاط

بمكتهر اللون ذي حطاط

كفو - الكفو والكفي الكفو بالهمز

كفي الشيء يكتفي كفاية (ياكي) حصل به الاستغناء

عن غيره فهو كاف . وكفناك الشيء حصل لك الاستغناء

به عن غيره وقنعت به . قال الشاعر

قليل منك يكتفي ولكن

قليل لا يقال له قليل

وكفي فلانا مؤنثة جعلها كافية له . اي قام بها دونه

فاغناه عن القيام بها . وتزاد الباء على فاعل كفي

لتأكيد الاتصال الاسنادي بالاتصال الاضافي نحو

كفي بالله شهيدا فوضع اسم المجاللة رفع على الفاعلية

وشبهيا يجوز ان يكون حالا ويجوز ان يكون تمييزا وهو

احسن . ومثله كفي بالله كفيلا وهاديا . ومنه قول رجل

من بني اسد

داو ابن عم السوء بالناي والغني

كفي بالغني والناي عنه مداويا

وكفيته شر عدوه اي منعت عنه . ومنه قول الحريري

من مقامه الدمياطية حتى نامن الثغابن وكفي

النضاعن اي يدفع ويمنع عما الظلم بحيث نصير اغنياء

عن معاونة غيرنا \* كافاه مكافاة وكفاه كفاه .

وفلانا بكنا جازه . واصله الهمز . وتكفي النبات تكفيا

طال . واكتفي به اكتفاه جعله كافياله واستغنى به او

فنع به . واستكفاه الشيء طلب منه اي يكتفي اياه .

نقول استكفيت الشيء فكفانيه \* الكافي اسم فاعل .

وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من

رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك . اي

كفناك به . اي هو رجل يكتفيك عن سواه لا تحتاج

الى غيره . والاصل رجل كاف يكتفيك من رجل آخر

ومثله جازيك من رجل ونايك من رجل \* الكفاية

مصدر ويوع الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة

دراهم واشتري منك شيئا بخمسة فاقول خذها منه \*

الكفي الكفو . والكفي مثلثة الكفاية . يقال هذا رجل

كفيك من رجل . اي حسبك . يستوي فيه المفرد

والمتنق والجمع مذكرا ومؤنثا \* الكفية الفتوح ج

الكفي . قال الشاعر

ومخبط لم يلق من دونا كفي

وذات رضيع لم ينهها رضيعها

الكفي الكافي نقول رجل كاف وكفي مثل سالم وسليم .

والكفي ايضا المطر \* الاكتفاء مصدر اكتفى . وعند اهل

المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي المقام

ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفي باحدهما عن

الاخر لئلا يكثر نحو سراويل نعيم الحراري والبرد وخصر

الحر بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادهم حارة والوقاية

عندهم من الحرائم لانه اشد من البرد عندهم . والمكافاة

مصدر كافي وقد عرفها السيد المجراني بانها مقابلة

الاحسان بمثل او زيادة . ورجوت مكافاتك اي

كفانيتك . والمكتفي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى

به ما يتمكن من تحصيل كالاته كالنفوس السموية فان

النفوس السموية دائما في اكتساب الكالات بتحرك

الاجرام السموية التي يتمكن بها من تحصيل كالاتها

واحدا بعد واحد

ككم - الككم مركب صغير يتخذ في بحر

الصين وطائر بارض طبرستان حسن موثي حسن

العينين سمي باسم صياحه وربما اصطاد العصفير

وصغار الطير

ككيج - الككيج صمغ شجرة منبها بجبال هراة من

الطف الصمغ حلو فيه برودة كاقورية

كلاة الله بكلاة كلاة وكلاة وكلاة حفظة

وحرسة . يقال اذهب في كلاة الله . ويجوز التخفيف

فيقال كليتة اكلاه . وكليتة اكلاه من باب علم لغة قريش

لكنهم قالوا مكلوا بالواو اكثر من مكلي بالياء . وكلاة

بالسوط ضربته به . والدين كلوة تاخر فهو كالي وكال

بالتخفيف . ومنه نهي عن بيع الكالئ بالكالئ اي النسبته  
 بالنسبته وهو ان يكون على رجل دين فاذا حل اجله  
 استباعك ما عليه الى اجل . والارض كثر كلالها .  
 وبصره في الشيء رده فيه . وعمره انتهى . وكليت  
 الارض تكلأ تكلأ كثر بها الكلال . والناقه اكلت  
 الكلال \* كلال تكلباً اخذ الكلاله . وفلان سفينته تكلبها  
 وتكلته ادناها من الشط . وفلاناً حبسه . واليه تقدم .  
 وفيه نظر متأملاً . وفلان تكلته اتي مكاناً فيه مستتر من  
 الريح . واكالت الارض اكلاه كثر كلالها . وفلان عمره  
 انهاء . وفي الطعام اسلف واسلم . اي قدم السلف والسلم .  
 وبصره في الشيء بمعنى كلاه . وتكلأ كلاله تكلأ تسلمها .  
 والشيء اخذه كلاله . واكثلاً كلاله اخذها وتسلمها . ومنه  
 احترس . ويقال اكثلت عيني اذا لم تم وسهرت  
 وحذرت امراً . واستكالت الارض كثر الكلال بها . وفلان  
 كلاله استنسا نسبته \* الكالئ اسم فاعل والنسبته  
 والعربون ج كوائ \* الكلال العشب او ما ليس له  
 ساق رطبه وباسه ج اكلاه \* مكان كلي وارض كئيه  
 اي كثير الكلال \* الكلاله النسبته والعربون \* الكلاله  
 مرفأ السفن وموضع بالبصره ويذكر وساحل كل نهر \*  
 رجل كئوه العين اي شديدها لا يغلبها النور \*  
 الاكلاه اسم تفضيل . وقولهم بلغ الله بك اكلاه العمر .  
 اي اخره وابعده . ومكان مكلي اي كثير الكلال . وارض  
 مكايه ومكلاه كذلك . والمكلا ساحل كل نهر ومرفأ  
 السفن وكل موضع يستتر فيه من الريح  
 كلالز - اكلاز اكلازا سيذكر في كل ز  
 كلب الراكب الفرس يكلبه كلباً ضربه بالكلاب .  
 والمزاده جعلها كلباً وهو سير يجعل بين طرفي الادم  
 اذا خرز . وكلب الرجل يكلب كلباً ايضاً نبح لتسمعه  
 الكلاب فتنبح فيستدل بها عليه وذلك اذا صار في  
 قفر . والكلب ضري وتعود اكل الناس . وكلب الرجل  
 يكلب كلباً عطش . وفلان كلباً ومكليه قاد من القيادة .  
 ومنه الكتبتان الفواد الذي يقول فيه الناس قلطبان

او قرتبان . والحبل كلباً وقع بين الفعو والبكرة .  
 والكلب جن قيل وهو يعتري من اكل لحم الانسان .  
 وفلان اصابه شبه جنون الكلاب من غص الكلب  
 الكلب . وزيد على الامر حرص عليه حرص الكلب .  
 وفيه طمع . وعلوه الخ . وفلان اكل كثيراً بلا شع .  
 ومن غصه الكلب الكلب صاح . وفلان غضب وسنه .  
 والشجر لم يجد ربه فحش ورقه فعلق ثوب من مريه .  
 والشتاه اشتد . والكلب ضري وتعود اكل الناس .  
 وكلب الرجل كلاباً على الجهول ذهب عقله من  
 الكلب \* كلب الكلب علمه الصيد . وكالبه مكالبه  
 وكالباً شاره وضايقه مضايقه الكلاب بعضها بعضاً عند  
 المهارشه واطهر عداوته ومناصبته وجاهره بها . والابل  
 رعت كلابي الشجر . واكب القوم كلبت ابلهم . وتكالب  
 القوم تجاهروا بالعداوه . وعلى كذا توابها عليه . والناس  
 على الدنيا اشتد حرصهم عليها حتى كانوا كلاب .  
 واستكلب الرجل نبح لتسمعه الكلاب فيستدل بها عليه \*  
 الكالب اسم فاعل وصاحب الكلاب وجاعة الكلاب \*  
 الكلاب ذهاب العقل من الكلب . والكلاب جمع  
 كلب . وقولهم في المثل الكلاب على البقر ترفعها وتنصبها  
 اي ارسها على بقر الوحش ومعناه خل امرأ وصانعته .  
 وبروى الكراب على البقر . وكلاب موضع وماله يوم \*  
 الكلب كل سبع عقور وغلب على هذا الحيوان النابح  
 وهو كثير الرياضة شديد المجاهده كثير الرفاه دائم  
 الجوع والسهر مثل في التردد والوفاه والدناءه والمحرص  
 والحبل ومن طباعه انه يكرم الحمله من الناس ولا ينبح  
 احداً منهم وما احسن ما قيل فيه  
 ان الكلاب اذا رأت ذا نعمه  
 حنت اليه وحركت اذناها  
 واذا رأت رجلاً فقيراً بانسا  
 عرت عليه وكشرت انيابها  
 واذا نبح على انسان بالليل والح عليه لم ينبح عنه الا ان  
 يفقد فانه اذا رأى منه ذلك تركه كأنه ظفربه واذله

هو جمع وهو جمع عزيز. وكلَّيب لقب وإيل بن ربيعة  
 اخي المهلب التغلبي صاحب حرب البسوس. ويقال  
 هو اعز من كليب وإيل \* المكلِّب معلم الكلاب وسائر  
 الجوارح الصيد. والمكلِّب الاسير المقيّد. يقال اسير  
 مكلِّب اي مقيّد قيل هو مقلوب منه. والمكلِّب عند  
 السبعية احد السبعة الذين يُقتدى بهم. والمكلِّبة القيادة.  
 والمكاليب الجريه وذلك لانه يلازم كمالزمة الكلاب  
 لما تطعم فيه

كلبت - الكلبيت والكلبث والكلبث والكلابيث

النجيل المنقبض

كلت الشيء يكلته كلنا جمعه. وفي الاناء صبّه.  
 والفرس ركضه. والشيء رماه \* انكلت الشيء انصب  
 وانقبض. وانكلت الماء شربه \* كلنا مؤنث كلاب  
 وستذكران في كل \* الكلثة النصب من الطعام  
 والنبتة. وفرس فلته كلته. اي كفته يشب جميعاً \*  
 فرس فلت كلت بتشديد لامها وتخفيف. اي سريع يشب  
 جميعاً \* الكلبيت حجر مستطيل يشد به وجار الضع \*  
 الكلبيت الكلبيت للحجر المذكور

كلتب في امره كلتبه داهن \* الكلتب والكلتب

الماهن في الامور \* الكلتبان القواد. وهو الذي يقول  
 فيو الناس قاطبان او قريطان كما تقدم في ق رطب.  
 قال الاصمعي اصل الكلتبان من الكلب وهو القيادة  
 والذة والنون زائدتان

كلتخ - الكلتفة ضرب من المشي

كلتي - كلنا مؤنث كلاب وستذكر في كل و

كلت - انكلت الرجل تقدم \* المكلت الماضي

في الامور

كلتب - الكلتب والكلاب المنقبض النجيل

كلتم لحم الوجه اجتمع بلا جهومة \* الكشوم الكثير  
 لحم الحدين والوجه والفيل او الزنديل والحزير على  
 راس العلم. وام كلتوم بنت نبي الاسلام. وعمرو بن كلثوم  
 التغلبي احد اصحاب المعانيات \* امرأة مكلتمة الوجه

ج اكلب ثم اكالب وكرلاب ثم كلابات. والكلب ايضاً  
 الاسد واول زيادته الماء في الوادي وحديدة الرحي في  
 راس القطب وخشبة يعمد بها الحائط وسك. والفد  
 وطرف الاكمة والمسامر في قائم السيف وسير احمر يجعل  
 بين طرفي الادم ومن الفرس الخط في وسط ظهره  
 وحديدة عفتاه في طرف الرجل يعلق عليها المسافر  
 الزاد وذوابة السيف وكل ما وثق به شيء. والكلب  
 ايضاً وكلب الجبار والكلب الاكبر والكلب المتقدم  
 والكلب الاصغر وكلب الراعي نجوم. وكلب الماء الفندس.  
 وكفت الكلب عشبة منتشرة. وام كلب شجرة شاكه.  
 واسان الكلب اسم سيوف ونبت. وذو الكلب لقب  
 عمرو. ومنه قول الشاعر يان ذا الكلب عمر اخيرهم حساباً.  
 وهو شاعداً على تقدم اللقب على الاسم. والكلب انف الشتاء  
 ومصدر كلب ويستعار لهاء يشبه الجنون باخذ الكلاب  
 فتعقر الناس فتكلب الناس ايضاً. ودفعت عنك كلب  
 فلان اي اذاه وشرة. والكلب المصاب بداء الكلب ومن  
 بعقره الكلب الكلب ج كلبى. ولائى كلبه. ودهر  
 كلب اي ملح على اهله بما يسوهم. وعام كلب. اي  
 جذب ضيق \* الكلبة انثى الكلب وشجرة شاكه والشوكه  
 العارية من الاغصان. والكلبتان آلة من حديد ياخذ  
 بها الحداد الحديد المحى. وام كلبه المحى. والكلبة  
 الشدة والضيق والقحط وحانوت الخمار والشعر النابت  
 في جانبي خطم الكلب والسنور وشدة البرد والسير او  
 الطاقة من الليف بمنزج بها. والكلبة مؤنث الكلب  
 وشجرة شاكه. وارض كلبه اي لم يجد نباتها رياً فيبس \*  
 الكلاب صاحب الكلاب ومعلم الكلب الصيد وحديدة  
 في طرف الرجل. والكلاب والكلوب المهماز والحديدة  
 التي على خف الرائي وحديدة معطوفة الراس او عود  
 في راسه عتافة منه او من الحديد يجر به الجهرج  
 كلابيب. ويوم الكلاب من ايام الجاهلية. وكلابيب  
 البازي مخالفة. وكلابيب الشجر شوكة \* الكلابية  
 الكلاب وهي اخض منه \* الكلب جاعة الكلاب. قيل

اي بوجهها كشمته

كعج - الكعج الكرم الشجاع . والكعج الرجال  
الاشداء

كعج وجهه يكع كلوحا وكلاحا تكشر في عبوس  
او عبس فافرط في تعبوس . وقيل الكعج في الاصل  
ظهور الاسنان من شدة العبوس . فهو كالعج \* كعج  
وجهه جعله كالحا . وكالعج الفهر مكاحة شاد ولم يعدل  
عن المنزل . والكعج وجهه بمعنى كعج . وفلان وجهه بمعنى  
كعجه . يتعدى ولا يتعدى . وتكعج الوجه بمعنى كعج . وتكعج  
الرجل تبسم . والبرق يتابع \* الكعج اسم فاعل . ودهر  
وشتاء كالعج اي شديد . وهو من الاسناد الهجازي \*  
كلعج كقطام والكعج بالضم السنة الجديدة . قال لبيد  
كان غياث الرمل المتاح

وعصبة في الزمن الكعج

الكعجة الكعج . او لم تسع \* الكعجة الفم وما حواليه .  
يقال ما افجع كعجة . اي فمه وما حواليه \* الكعج القبيح  
كلعجه بالسيف ضربه \* الكعجة صوت النار  
ولهيبها

كعم - الكعيم التراب . والكعيم نبات

كلد الشيء بكده كلنا جمع بعضه على بعض \*  
كلد الشيء بمعنى كده . وتكلد البعير وكلندي اكلداه  
غلظوا شتد \* الكلد اسم فاعل . وذبح كالد اي قدم \*  
الكلد المكان الصلب بلا حصي والنير والآكام او  
الاراضي الغليظة \* الكلدة النطعة الغليظة من الارض .  
وابو كلدة كنية الضبعان \* الكلندي الاكمة والنطعة  
الغليظة من الارض \* المكلندي الشديد الغليظ  
كلدح - الكلدح الصلب والعجوز \* الكلدحة  
الكلخفة وزنا ومعنى

كلدد - اكلدد الشيء صلب . والرجل تقبض  
وامتنع . وعليه الفى عليه بنفسه \* المكلدد اسم فاعل  
والشديد الغليظ

كلدم - الكلدم الصلب \* الكلدوم النصير

كلدى - كلدية بلاد والنسبة اليها كلداني

كلر - الكلار بيت المونة وحافظه كلارجي .  
ويقال كلر وكلارجي . وهي من كلام العامة

كلز الشيء بكلازه كلزا جمعه \* كلز الشيء بمعنى  
كلزه . واكلز الرجل اكلزارا انقبض او هو انقباض  
في خفاء ليس بطهين بمنزلة الراكب اذا لم يتمكن من  
ظهر الدابة . والباري هم باخذ الصيد . اي تجمع له على  
قصده \* الكالوز واحد الكوايزوم قوم يخرجون  
بالسلاح للماء اذا نشاجروا عليه \* الكلزر بكسر ففتح  
وتشديد الزاي الشديد العضل المتقارب الخلق

كلس - كلس عليه حمل عليه وجد . وعن فريز  
جبن وفرضد . وكلس من الماء وتكلس روي . وكلس  
الحجر صار كلسا . والبيت طلاء بالكلس \* الكلس  
الصاروج يبنى به . قال عدني بن زيد  
شاده مرمرًا وجلله كلسا

فللطير في ذراه وكور

الكلسة لون كاطلسة . والكلسة المحورب يلبس في  
الرجل . وهي من كلام العامة \* الكلاس صاحب الكلس  
وبانعة . وسيف كلأس قطع \* الكلاسة الموضع يعمل  
فيه الكاس \* ذئب اكلس اي لونه الكلسة .  
والمتكلس الشديد العدو . والآنكليس الانثليس . يونانية .  
ويعرف بالمتكليس

كلم فمادى كسلأ عن قضاء المحقوق وذهب في  
سرعة . واليه قصد

كلشم - الكشمشة العجوز

كلصم الرجل فرها ربا

كلط - الكلط الرجال المتفلون فرحا ومرحا \*  
الكلطة عدو الاقرب او المقطوع الرجل

كلظ - الكلظة مشبة الاقرب وهو اكلظ او  
الصواب الكلطة بالطاء

كلع الوسخ على راسه بكلع كلعا بيس . وكلع قدمه  
بكلع كلعا وسخ ونشق . وقوائم الدابة جربت جريا شديدا .



وراسه أنسخ. والوسخ على راسه بيس . ورجله توسخت  
وتشفقت . والبعير كلفاً وكلفاً حصل له شقاق في  
الفرس \* أكلة الوسخ علاء والتبد عليه . وتكلع النور  
نخالوا وتجمعوا . وبه سبي ذو الكلاع الاصغر لان  
حبيبه تكلعوا على يده اي تجمعوا الا قبيلتين هوازن  
وحراز فانها تكلعنا على ذي الكلاع الاكبر \* الكلاع  
مصدر والبأس والشدة والصبر في المواطن . والكلاع  
موضع بالاندلس . وذو الكلاع الاكبر يزيد بن النعمن  
والاصغر سميع بن ناكور بن عمرو بن يعفر بن ذي  
الكلاع الاكبر . وهم من اذواء اليمن \* الكلاخي الشجاع  
مأخوذ من الكلاع \* الكلع الجافي الهيمه اللثيم ج كلعه  
كفردة . وهو كلع مال . اي ازاؤه . والكلع شقاق  
ووسخ يكون في القدم . ويعبر كلع وناقه كلعه اي ذو  
كلع اي شقاق في فرسه . وانا وسقاء كلع . اي التبد  
عليه الوسخ \* الكلعة داء ياخذ البعير في مؤخره فينشق  
ويسود وهو ان يجرد الشعر عن مؤخره وينشق .  
والكلعة النطعة من الغنم \* الكولع الوسخ  
كلف به يكلف كلفاً احبه شديداً وأولع به واللع  
فهو كلف والاسم الكلافة . واصله لزوم الكلف الوجه .  
وكلف الوجه كلفاً ايضاً تغيرت بشرته بلون علاء او  
علته حمرة كدرة فهو اكلف . قال الازهرى ويقال  
البهق كلف . وكلف الامر حمله على مشقة \* كلف فلانا  
امرء بما يشق عليه . وكلفت اليك علق القرية وبروى  
عرق القرية اي كلفت اليك امرأ صعباً شديداً . قال  
الميداني فقد بر المثل كلفت نفسي في الوصول اليك  
عرق القرية . راجع ذلك في باب العين . واكفنه به  
جعله كلفاً به . وتكلف الامر تحشبه وتحمله على مشقة  
وعسرة . واكلاقت الحامية اكليفاً صارت كلفاً \*  
الكلافي عنب ايض فيه خضرة وزيبه ادم اكلف \*  
الكلف السواد في الصفة . والكلف الرجل العاشق .  
والكلف مصدر وشيء يعلو الوجه كالسمسم ويعرف  
بالتمش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدرة تعلق

الوجه . والكلف عند الاطباء تغير لون الجلد الى  
السواد وحدوث آثار كدرة واكثره يكون في الوجه  
والذرق بينه وبين البهق الاسود ان الكلف يكون املس  
بخلاف البهق فان فيه خشونة \* الكلفاء مؤنث الاكلف  
والخمر \* كلفى رملة بجانب غيقة او بين الجار ووردان  
مكفنة بالحجارة او بها كلف كلون الحجارة وسائرهما سهل  
لا حجارة فيه \* الكفنة لون الاكلف او حمرة كدرة او  
سواد اشرب حمرة كالسفة وما تكلفته من نائبة او  
حق والمشقة وما تكلفته على مشقة ج كلف . وتطلق  
الكفنة عند العامة على ثمن الشيء مع ما يلحقه من  
المصاريف وبينون منها فعلاً ويقول كفنه كذا \* الكلوف  
الامر الشاق \* الأكلف ما به كلف والذي كلفت  
حمرة فلم تصف من الابل وغيرها والائى كلفه ج  
كلف . وفي الصحاح ويقال كبت اكلف للذي كلفت  
حمرة فلم تصف وبرى في اطراف شعره سواد الى  
الاحتراق ماهو . قال وقال الاصمعي اذا كان البعير  
شديد الحمرة يخلط حمرة بسواد ليس بخالص فنلك  
الكفنة والبعير اكلف والناقه كلفاه . والأكلف الاسد  
للونه . والتكيفة المشقة ج تكاليف . وتقول حماته تكلفه  
اذا لم تطفه الا تكلفاً . والتكليف مصدر كلف . وعند  
جمهور الاصوليين الزام فعل فيه مشقة وكفنه . وعلى هذا  
المندوب والمكروه والمباح ليس من الاحكام التكليفية  
اذ لا الزام في كل منها . والتكليف العريض الذي  
يلزم على نفسه ما لا يعنيه . والملكف عند الفقهاء هو  
العاقل البالغ  
الكلك مركب بركب في انهر العراق ويعرف  
بالطوف ايضاً . فارسي  
الكلكسة دويبة . قال قوم انه ابن عرس . وقال  
قوم انه حيوان آخر غير ابن عرس . وفي كتاب  
دمقراطيس ان الكلكسة تبيض من فيها  
كلكل - الكلكل والكلكال الصدر او ما بين  
الترقوتين او باطن الزور ومن الفرس ما بين محزموه

الى ما مسّ الارض منه اذا ريض. وقول الشاعر  
كان مهواها على الككلكل

موضع كفي راهب يصلي

فانما شدد اللام ضرورة ج كلاً كل. والكلا كل الجماعات.  
والككلكل والكلا كل الرجل الضرب او القصير الغليظ  
مع شدة ولائتي كككته وكلا كته

كلكن - الكككون طلاء تهمر به المرأة وجهها.  
وهو غير عربي. ويقال اصله بفتح الاول واللام ايضاً  
وهي مشددة

كل الرجل وغيره من المشي وغيره يكل كلاً  
وكته وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وتكولة تعب واعيا فهو

كال. وفلان صار كلاً اي لا ولد له ولا والد والبصر  
والسيف وغيره لم يقطع فهو كل وكليل وكذا يقال كل

لسانه وبصره اذا نبا ولم يفتح المنطوق والمنظور \*  
كلل السيف تكليلاً لم يقطع. والرجل ذهب وترك اهله

بضبعة. وفي الامر جد. والسبع حمل ولم يحجم. وعن  
الامراحم وجبن ضد. وفلان البسه الاكليل. ومنه التكليل

عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكتلون فيها العرسين.  
والسحاب السماء احاط بها من كل جانب. وكل الرجل

اكلاً كل بعيره. والجمال البعير اعياه. والبكاه بصره  
جعله كلاً. وتكلك الرجل تكلاً ليس الاكليل. والشيء

به احاط. والنسب فلاناً وبفلان قطريه واحاط به. وانكل  
الرجل انكلاً اضحك. والسيف ذهب حده. والبرق

لمع خفيفاً. وانكلال الغيم بالبرق هو قدس ما يريك  
سواد الغيم من بياضه. وتكلك السحاب عن البرق

وانكل وانكل اكنالاً نسب \* الكلال الاعياه \* الكلاله  
الاعياه ومن لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب

لحاً او من تكلك نسبة بنسبك كابن العم وشبيهه او هي  
الاخوة للام او بنو العم الاباعد او ما خلا الوالد والولد

او هي من العصبية من ورث معه الاخوة للام. وفي  
الصحاح والعرب نقول هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله

اذا لم يكن لحاً وكان رجلاً من العشيرة. ويقولون ايضاً

لم يرثه كلاله. اي لم يرثه عن عرض بل عن قرب  
واستحقاق. قال الفرزدق

ورثتم قناة الملك غير كلاله

عن ابني مناف عبد شمس وهاشم

وحكي عن اعرابي انه قال مالي كثير وراثتي كلاله  
متراخ نسيم. ويقال هو مصدر من تكلة النسب اي

نظرته كانه اخذ طرفيه من جهة الوالد والولد وليس  
له منها احد فسمي بالمصدر الكلكل مصدر وقفا السكنين

والسيف والوكيل والصنم والمصيبة تحدث واليتيم  
والثقل لا خير فيه والعيل والعيال والثقل والذي

لا ولد له ولا والد والضعيف ويطلق الكلكل على الواحد  
وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على ككول.

وكلك اسم موضوع لاستغراق افراد المنكر نحو كل نفس  
ذائقة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية واجزاء

المفرد المعرف نحو كل زيد حسن فاذا قلت اكلت كل  
رغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فاذا اضفت الرغيف

الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيد صارت لعموم  
اجزاء فرد واحد. وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو

تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيراً ونحو فلان يعلم كل  
شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظاً او تقديرية ونفيد

التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو ككلاً  
اناك زيد فاكرمه ولا يؤكدها الا ما يقبل التجزئة

حساً نحو قبضت المال كله او حكماً نحو اشتريت العبد  
كله وتزد كل باعتبار كل واحداً ما قبلها وما بعدها

على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها فاحدها  
ان تكون نعتاً لذكر او معرفة فتدل على كماله وانه بلغ

الغاية في ما تصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر  
يماثلة لفظاً ومعنى نحو هو العالم كل العالم وكقولوه

وان الذي حانت بفلج دماؤهم

هم القوم كل القوم يا ام خالد

والثاني ان تكون توكيداً لمعرفة او نكرة محدودة وفائدتها  
العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمرة راجع الى المؤكدة

نحو فسجد الملائكة كلهم . وقد بخلفه الظاهر كقولهم  
 كم قد ذكرتك لو أجزى بذكركم  
 يا أشبه الناس كل الناس بالقمير

ومن توكيد النكرة بها قوله

نلتب حولاً كاملاً كلُّهُ لاناقتي الا على منح

والثالث ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتتبع  
 مضافة للظاهر نحو كل نفس بما كسبت رهينة وغير  
 مضافة نحو وكلاً ضربنا له الامثال . ولما اوجهها باعتبار  
 ما بعدها فاحدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل  
 فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني نعيم . والثاني ان  
 تضاف الى ضمير محذوف نحو وكلاً هدينا والتقدير كلهم .  
 والثالث ان تضاف الى ضمير ملفوظ به وحكمها ان  
 لا يعمل فيها غالباً الا الابتداء نحو ان الامر كله لله فيمن  
 رفع كلاً . ومن القليل قوله

يميد اذا مادت عليهم دلائهم

فيصدر عنها كلها وهو ناهل

ولفظ كل حكمه الافراد والتذكير ومعناها بحسب  
 ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى منكر وجب مراعاة  
 معناها فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في نحو وكل  
 شيء فعلوه في الزبر . ومفرداً مؤنثاً في قوله كل نفس  
 ذائفة الموت . ومثنى في قول الفرزدق

وكل رفيفي كل رحل وانها

تعاطى الفقا قوماًها اخوان

ومجموعاً مذكراً في قول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويهة تصفر منها الانامل

ومؤنثاً في قول الآخر

وكل مصيبات الزمان وجدتها

سوى فرقة الاحباب هيئة الخطب

وان كانت كل مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة  
 لفظها ومراعاة معناها فيقال كل النوم حضر وحضروا .  
 وان قطعت كل عن الاضافة لفظاً فليل يجوز مراعاة

اللفظ نحو كل كانوا ظالمين . وقيل اذا كان المقدر  
 مفرداً نكرة فيجب الافراد وان كان جمعاً معرفاً فيجب  
 الجمع كما في المثالين المذكورين . والتنوين في المنقطعة  
 عن الاضافة لفظاً عوض من المضاف اليه والتقدير  
 في المثال الاول كل احد . وفي المثال الثاني كلهم . وان  
 وقعت كل بعد النفي كان النفي ثابتاً لبعض الافراد  
 نحو ما جاء كل النوم ولم اخذ كل الدراهم . وان وقع  
 النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يقوموا . وقد  
 جاءت بمعنى بعض فتكون من الاضداد ولا تدخلها  
 الا اذا كانت عوضاً عن المضاف اليه او اريد  
 لفظها كما يقال الكثر لاحتاطة الافراد \* الكليل الحال .  
 يقال بات بكلل سوء اي حال سوءه \* كلاً مركبة عند  
 ثعلب من كان التشبيه ولا النافية وانما شددت لامها  
 لدفع توفهم بقاءه معنى الكلمتين وعند غيره هي بسيطة  
 وهي عند سيبويه والتحليل والمبرد والزجاج واكثر  
 البصريين حرف معناه الردع والزجر لا معنى لها  
 عندهم الا ذلك حتى انهم يميزون ابداً التوقف عليها  
 والابتداء بما بعدها . ورأى الكسائي وابو حاتم ومن  
 وافقها ان معنى الردع والزجر ليس مستمراً فيها فزادوا  
 معنى ثانياً يصح عليه ان يوقف دونها ويبتدأ بها ثم  
 اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال احدها  
 ان تكون بمعنى حقاً . والثاني ان تكون بمعنى الآ  
 الاستفتاحية . والثالث ان تكون حرف جواب بمنزلة  
 اي ونعم . وحملوا عليه كلاً والنمر فقالوا معناه اي  
 والنمر . وفي الكليات وقد نجي به الطالب لنفي اجابة  
 الطالب كقولك لمن قال لك افعل كذا كلاً اي  
 لا يجاب الى ذلك . وقد جاء بمعنى حقاً نحو كلاً ان  
 الانسان ليظني فجاز ان يقال انه اسم حينئذ لكن النجاة  
 حكموا بحرفيتها اذا كانت بمعنى حقاً ايضاً \* الكالة المرة  
 والشفرة الكالة . والكيلة المحالة والستر الرقيق وغشاة  
 رقيق بخاط كالبيت يتوقى به من البعوض ويعرف عند  
 العامة بالناموسية وصوفة حمراء في راس الهودج ج

كلل وكلات. والكلة التأخير وتأيث الكل. يقال  
 كلة امرأة كما يقال كل امرء. والكلة عند المولدين  
 هنة مستديرة من حديد ونحوه يرمى بها من المدفع  
 وشيء بقدر البندقة من رخام وغيره يلعب بها الصبيان  
 ج كلل \* الكلي نسبة الى الكل. ويطلق عند المنطقيين  
 على ثلاثة معان. الاول الكلي الحقيقي وهو المفهوم الذي  
 لا يمنع نفس تصويره من وقوع شركة كثيرين فيه ويقابله  
 الجزئي الحقيقي تقابل العدم والملكية. والثاني الكلي  
 الاضافي وهو ما اندرج تحته شيء آخر في نفس الامر.  
 والثالث اللفظ الدال على المفهوم الكلي. وفي كليات ابي  
 البقاء الكلي طبيعي ومنطقي وعقلي فالانسان مثلاً فيه  
 حصة من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كئي فهمنا ثلاثة  
 اعتبارات. احدها ان يراد به الحصة التي يشارك بها  
 الانسان غيره فهذا هو الكلي الطبيعي. والثاني ان يراد  
 به انه غير مانع من الشركة فهذا هو الكلي المنطقي.  
 والثالث ان يراد به الامران معاً وهذا هو الكلي العقلي.  
 والكليات الخمس عندهم هي الجنس كالحوانية والنوع  
 كالانسانية والفصل كالناطقية والمخاصة كالضاحكية  
 والعرض العام كالكتابة. والعلم الكئي هو العلم  
 الالهي \* الكلية مؤنث الكئي وتطلق على قسم من الانلاك  
 وعند المنطقيين على قضية حملية حكم فيها على جميع  
 افراد الموضوع وعلى قسم من القضية الشرطية. والكليات  
 كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم. سئ  
 به من القضايا الكلية التي ادرجها فيه. واخذ بكليته  
 اي اجمع \* الكليل الكال. يقال بصر وسيف كليل  
 اي لا ينفذ ولا يقطع \* الاكليل الناج وشبه عصاة  
 تزين بالجوهرج اكايل واكيلة. ومنزل للقراربعة  
 انجم مصطفة وما احاط بالظفر من اللحم والسحاب تراه  
 كان غشاء البسة. واكليل الملك نبتان احدها ورقة  
 كورق الحلبة ورايحته كورق التين ونوره اصفر في  
 طرف كل غصن منه اكليل كصاف دائرة فيه بزر  
 كالحلبة شكلاً ولونه اصفر. وثانيها ورقة كورق الحمص.

وهي قضبان كثيرة تنبسط على الارض وزهره اصفر  
 وايض في كل غصن اكايل صفراء مدورة. واكليل  
 الجبل نبات آخر ورقة طويل دقيق متكاتف ولونه  
 الى السواد وعوده خشن صلب وزهره بين الزرقة  
 والبياض وله ثمر صلب اذا جفت تناثر منه بزر ادق من  
 الخردل وورقه مر حريف طيب الرائحة. والنصاري  
 تستعمل الاكليل للزجاجة ولحلقه شعر مستديرة ترخي في  
 رؤوس قسوسهم رمزاً على اكليل الشوك الذي البسة  
 المسيح. واكثر العامة يخذفون الهنزة من الاكليل في  
 المفرد فيقولون كليل. والاكليل نسبة الى الاكليل وعند  
 اصحاب التشرح شكل من اشكال الفحف. وسحاب  
 مكلل اي مستدير او ممتع بالبرق. ويقال هو الذي  
 حوله قطع من السحاب فهو مكلل بهن. وجعل مكلل  
 اي جاد. وروضة مكللة اي مخنوفة بالنور

كلمة بكلمة وبكلمة وكلمها جرحه فهو مكلموم وكلميم \*  
 كلمة تكليماً وكلاماً حدثه والاسم الكلام. وفلاناً تكليماً  
 جرحه. وكالة مكالمة جاوبه. وتكلم كلمة وبكلمة تكلم  
 وتكلاماً تحدث. وتكالموا تحدثا بعد مهاجرة. يقال كانا  
 متصارمين فاصبحا يتكلمان. ولا نقل بتكلمان \* الكلامر  
 النول. يقال اتى بكلام طيب. او ما كان مكتفياً بنفسه.  
 قيل هو في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى  
 مفهوم وهو اسم جنس يطلق على التليل والكثير افادام  
 لم يفدواحدة كلمة. وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب  
 من مسند ومسند اليه وافاد الافادة المعتبرة وليس  
 هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو  
 عجبت من كلامك زينا. وقال في المصباح والكلام في  
 الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام  
 وقال تعالى يقولون في انفسهم. قال الامدي وجاعة  
 وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم  
 بالنفس وهو ما يحده الانسان من نفسه اذا امر غيره  
 او نهاه او اخبره او استخبر منه. وهذه المعاني هي المعاني  
 التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات

كقولہ

ان الكلام لغوي الفواد وانما

جعل اللسان على الفواد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى  
ولا مشاحة في الاصطلاح. وعلم الكلام ويسمى بعلم  
اصول الدين هو اسم علم من العلوم الشرعية المدونة  
يبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات  
من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام. والقيد الاخير

لاخراج العلم الاولي للفلاسفة. والكلام الارض الغليظة \*  
الكلم مصدر والمخرج ج كلوم وكلام \* رجل كلماني  
وكلماني وكلماني وكلماني ولا نظيرها اي جيد الكلام

فصيحة. او كلماني كثير الكلام. والانشى بالياء في  
الجميع \* الكلمة اللفظة وكل ما ينطق به الانسان  
مفردا كان او مركبا ج كلمات. والكلمة الكلمة ج

كلم. والكلمة الكلمة ايضا ج كبر وكلمات فهذه ثلاث  
لغات الاولى والثانية لغة بني تميم والثالثة لغة انجبار.

والكبر عند النحاة ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر  
افاد ام لم يفيد. ولا يقع على اقل من ثلاث لانه جمع.

والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتطلق الكلمة على  
الخطبة والقصيدة. والكلمة الباقية من قوله في سورة

الزخرف وجعلها كلمة باقية هي كلمة التوحيد وهي لا اله  
الا الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان

محمدنا رسول الله. وكلمة التقوى هي بسم الله الرحمن  
الرحيم. والكلمة بال وكلمة الله بالاضافة الى الله

لقب يسوع المسيح لانه اعلن ارادة الله للناس كما  
ان الكلمة تعلن للمخاطب مراد المتكلم. وفي الحديث  
اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحلتم  
فروجهن بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قوله في سورة  
البقرة فامساك بمعروف او تسريح باحسان. والكلمة  
عند النحاة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل  
وحرف. وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد الدال على  
معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العلم. وعند

اهل التصوف عين من الاعيان الثابتة في العلم الاولي  
الداخلة تحت الابدان \* الكلم المخرج ج كلمى كجرح

وجرحى. وكلميك الذي يكلمك. والكلم وكلم الله  
لقب موسى لانه كلم الله \* رجل تكلم وتكلم وتكلمة

وتكلمة. اي جيد الكلام فصيح. والمنكلم اسم فاعل  
والعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب

والغائب. والمكلم المخرج. والمكلم موضع الكلام.  
نقول ما اجد مكلما اي موضع كلام. وقول عنده  
اذ لا ازال على رحالة ساج

يهي نعاورة الكهانة مكلم  
اي مجرح  
كلح - الكليخ التراب  
كلمن الرجل كلمة ذهب ككلم بتقديم السين

كلمن رابع الكلمات التي جمعت فيها حروف  
الهاء قيل اجد الى قرشت ملوك مدين ووضعوا  
الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم  
الظلة وكان كلمن رئيسهم فقالت ابنته

كلمن هدم ركي هلكه وسط الهلة  
سيد القوم اتاه ال حنف نارا وسط ظلة  
جعلت نارا عليهم دارهم كالمصحف

ثم وجدوا بعدهم ثمخذ ضطغ فسموا الرواف  
كلند - اكلندي واكلندد واخوانها ذكربت  
في كل د

كلنز - الكلتز المنقارب المخلق والوجه الشديد  
العصل في غير امتداد \* المكلتز المنشد  
كلنز - المكلنز المكلنز

كلبس الشيء فربق منه وخافه. وعلى العمل  
اكب وجد فيه. وفلان واجه القتال وحمل على  
العدو. وزيد ركب صدره وخنض راسه وقرب بين  
منكبيه في المشي. يقال هو يمشي الكلهسة

كلى يكلى كلى (واوي) اصببت كلونه والتمث \*  
اكتلى اكلتلاء بمعنى كلى \* الكلوة لغة في الكلية لاهل

اليمن مثناها كَلَوْتَانِ ج كَلَى وَكَلَوَاتٌ \* كِلَا وَكِلْتَا اسمان  
لفظهما مفرد ومعناها مثنى يؤكد بكلا المذكور وبكِلْتَا  
المؤنث ويضافان ابداً لفظاً ومعنى الى كلمة واحدة معرفة  
دالة على اثنين اما بالحقيقة والتنصب نحو احدهما  
او كلاهما ونحو كلتا المجتئين او بالحقيقة والاشترار نحو  
كِلَانَا فاننا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالمجاز  
كقوله  
ان الخبير وللشمر مدي وكلا ذلك وجه وقيل  
فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المثنى على  
معنى وكِلَا مَا ذُكِرَ . وقولنا الى كلمة واحدة احتراز  
من قوله كلاخي وخيلي واحدى عضدي فانه ضرورة  
نادرة . وازار ابن الانباري اضافتها الى المفرد بشرط  
تكريرها نحو كِلَايَ وكِلَاكَ محسنان . وازار الكوفيون  
اضافتها الى التكرار المختصة نحو كلا رجلين عندك  
محسنان . وحكى كلتا جارتين عندك مقطوعة يدها  
اي تاركة الغزل . ومتى اضيفا الى اسم ظاهر بقيت اليها  
على حالها وقدّر الاعراب عليها كما في الثني نقول جاء  
كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلتا  
المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين . واذا  
اضيفتا الى مضمراً عرّبنا اعراب المثنى . نقول جاء  
الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما . ورايت الرجلين كليهما  
والمرأتين كلتيهما . ومررت بالرجلين كليهما وبالمرأتين  
كلتيهما . واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لفظها في  
الافراد نحو كلتا الجنتين آتت أكلا وهو الافصح ومراعاة  
معناها نحو كلاهما قاما وهو قليل وقد اجتمع في قوله  
كلاهما حين جد السير بينهما

قد اقلعا وكلا انفيها رابي

وقال ابن هشام في المغني وقد سئلت قديماً عن قول  
القائل زيد وعمرو كلاهما قائمٌ وكلاهما قائمان ايها  
الصواب فكنتبت ان قدّر كلاهما توكيداً قيل قائمان  
لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدّر مبتدأ فالوجهان  
والخيار الافراد . وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمرا

كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعين مراعاة  
اللفظ في نحو كلاهما محبٌ لصاحبه لان معناه كلٌ منها  
وكذا قوله

كلانا غني عن اخيه حيانه

ونحن اذا متنا اشد تغانيا

قال ابو علي الجرجاني وغيره كِلَا وزنه فِعْلٌ ولامه  
معتلٌ بمنزلة لام حَجِيٍّ وِرْضَى وهي كلمة وضعت على هذه  
الختلفة . وقال الفراء هو مثنى وهو مأخوذ من كُلٌّ  
فُحِّثَتِ اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كِلْتَا  
المؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد  
ولو تكلّم به ل قيل كِلٌ وَكِلْتٌ وَكِلَانٌ وَكِلْتَانٌ واحتمل  
بقول الشاعر

في كِلْتِ رجليها سَلَايَ واحدة

كلتاها مقرونة بزائده

اراد في احدى رجليها فافرد . وهذا القول ضعيف عند  
اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب ان تنقلب الالف في  
النصب والمجرىة مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف  
لمعنى كل لان كلاً للاحاطة وكلا تدل على شيء مخصوص .  
واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقدّر  
انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة .  
واما كِلْتَا التي للتأنيث فان سببويه يقول انها للتأنيث  
والتاء بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كِلَوَا وانما  
أبدلت تاء لان في التاء علم التأنيث والالف في كلتا  
قد تصير تاء مع المضمرة فتخرج عن علم التأنيث فصار في  
ابدال الواو تاء تأكيداً للتأنيث . وقال ابو عمرو  
الجرجاني التاء ملحقة والالف لام الفعل ونقد برها عنده  
فِعْلٌ ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كِلْتَوِي  
فلما قالوا كِلَوِي واسقطوا التاء دل انهم اجرها وما جرى  
التاء التي في اخت التي اذا نسبت اليها قلت اخوتي .  
وانما قلبت الف كِلَا وكِلْتَا تاء في النصب والمجرى مع  
المضمرة حملاً على على ولدى . وقول الجرجاني من مقامه  
السجارية كلاهما والغلام يعني لك كلاهما وازيدك الغلام .

والغلام يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان  
الواو بمعنى مع وروى كليهما على ان المعنى اعطيك كليهما .  
واصلة من قول عمرو بن حمران الجعدي كلاهما وتمراً .  
وذلك انه كان يرعى الابل فيبنا هو يوماً اذ دفع اليه  
رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو قاعد وبين  
يديه زبد وتامك وتمردنا منه الرجل وقال اطعمني  
من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك

كلاه يكلوه كلباً (بائي) اصاب كلبته وآلمها . قال  
العجاج  
لهن في شبابه صبي اذا كلي واقتم المكي  
يقول اذا طعن الثور في كلبته وسقط الكلب المكي  
الذي اصببت كلبته \* كلى الرجل تكلية اتي مكاناً فيه  
مستتر . وتكلى تكلية قام في الكبول وهو مقلوب تكيل .  
واكلى الرجل اكلاء اصببت كلبته واليت \* الكالي  
الكالي بالهمز \* الكلبان من الانسان وكل حيوان لحمتان  
متبرتان حمران لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين  
في كظرتين من الشحم وفائدتها افراز البول من الدم  
وقيل هما منبت زرع الولد الواحدة كلبه ج كليات وكلى .  
وكلى الوادي جوانية . وغن حمراء الكلى اي مهازل .  
ولغيتة بشم كلاه اي مجدثانه ونشاطه . والكلية من  
الفوس ما بين الابهر والكبد او مفعد حما لهما او ثلاثة  
اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفله ومن المزايدة  
رقعة مستديرة تحرز عليها تحت العروة . والكلى من  
الطير اربع ريشات في جناحه \* المكي الذي اصببت  
كلبته

قرعة لانهم كانوا في القديم ينتخبون بالقرعة الواحد  
الكبير يكي ج اكليد يكيون  
كبر على وجهين خبرية بمعنى كثير واستفهامية  
بمعنى ابي عدد . ويشتركان في خمسة امور الاسمية والابهام  
والافتقار الى التمييز والبناء والنزوم التصدير . ويفترقان  
في خمسة امور احدها ان الكلام مع الخبرية محتمل  
للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية . والثاني ان  
المتكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً لانه مخبر  
والمتكلم بالاستفهامية يستدعيه لانه مستخبر . والثالث  
ان الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهزة بخلاف  
المبدل من الاستفهامية يقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون  
بل ستون . وفي الاستفهامية كم مالك اعشرون امر  
ثلاثون . والرابع ان تمييز الخبرية مفرد او مجموع نقول  
كم عبيد ملكت وكم عبيد ملكت ولا يكون تمييز  
الاستفهامية الا مفرداً خلافاً للكوفيين . والخامس ان  
تمييز الخبرية واجب المنخفض بمن مضرة الا اذا فصل  
بينه وبينها فاصل فانه يجب نصبه نحو كم لي عبداً . واذا  
فصل بالمتعدي وجب زيادة من للفصل من المنعول  
نحو كم اهلكنا من قرية . وقد كثرت زيادة من بلا فصل  
نحو كم من قرية وكم من ملك . واما تمييز الاستفهامية  
فمنصوب نحو كم درهماً مالك ولا يجوز جرّه مطلقاً  
خلافاً للفراء والزجاج ومن وافقها . على انه اذا جرّت  
كم بحرف جرّ فحذف يجوز في التمييز وجهار النصب  
وهو الكثير والجرّ خلافاً لبعضهم وهو بمن مضرة وجوباً  
لا بالاضافة خلافاً للزجاج نحو كم درهم اشتريت هذا .  
وزعم قوم ان لغة تميم جواز نصب تمييز كم الخبرية اذا  
كان مفرداً وروى قول الفرزدق  
كم عمته لك يا جرير وخاله  
فدعاء قد حلت علي عشاري

كلاذ يكلوه كلباً (بائي) اصاب كلبته وآلمها . قال  
العجاج  
لهن في شبابه صبي اذا كلي واقتم المكي  
يقول اذا طعن الثور في كلبته وسقط الكلب المكي  
الذي اصببت كلبته \* كلى الرجل تكلية اتي مكاناً فيه  
مستتر . وتكلى تكلية قام في الكبول وهو مقلوب تكيل .  
واكلى الرجل اكلاء اصببت كلبته واليت \* الكالي  
الكالي بالهمز \* الكلبان من الانسان وكل حيوان لحمتان  
متبرتان حمران لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين  
في كظرتين من الشحم وفائدتها افراز البول من الدم  
وقيل هما منبت زرع الولد الواحدة كلبه ج كليات وكلى .  
وكلى الوادي جوانية . وغن حمراء الكلى اي مهازل .  
ولغيتة بشم كلاه اي مجدثانه ونشاطه . والكلية من  
الفوس ما بين الابهر والكبد او مفعد حما لهما او ثلاثة  
اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفله ومن المزايدة  
رقعة مستديرة تحرز عليها تحت العروة . والكلى من  
الطير اربع ريشات في جناحه \* المكي الذي اصببت  
كلبته

كلاه يكلوه كلباً (بائي) اصاب كلبته وآلمها . قال  
العجاج

لهن في شبابه صبي اذا كلي واقتم المكي  
يقول اذا طعن الثور في كلبته وسقط الكلب المكي  
الذي اصببت كلبته \* كلى الرجل تكلية اتي مكاناً فيه  
مستتر . وتكلى تكلية قام في الكبول وهو مقلوب تكيل .  
واكلى الرجل اكلاء اصببت كلبته واليت \* الكالي  
الكالي بالهمز \* الكلبان من الانسان وكل حيوان لحمتان  
متبرتان حمران لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين  
في كظرتين من الشحم وفائدتها افراز البول من الدم  
وقيل هما منبت زرع الولد الواحدة كلبه ج كليات وكلى .  
وكلى الوادي جوانية . وغن حمراء الكلى اي مهازل .  
ولغيتة بشم كلاه اي مجدثانه ونشاطه . والكلية من  
الفوس ما بين الابهر والكبد او مفعد حما لهما او ثلاثة  
اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفله ومن المزايدة  
رقعة مستديرة تحرز عليها تحت العروة . والكلى من  
الطير اربع ريشات في جناحه \* المكي الذي اصببت  
كلبته

كلوذ - الكواذ تابوت النوراة المنزلة على موسى  
اي صندوقها . عبرانية . وامر كواذ الداهية  
الكومل دواء مركب من الزبيق كثير المنافع .  
يونانية مركبة من كالوس جيد وملاس اي اسود  
الكيرس او الاكيرس جماعة مفروزون ومكرسون  
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشامسة والفسوس  
بالاساقفة ويقابلهم العلمانيون . يونانية كيرس ومعناها

كلوذ - الكواذ تابوت النوراة المنزلة على موسى  
اي صندوقها . عبرانية . وامر كواذ الداهية  
الكومل دواء مركب من الزبيق كثير المنافع .  
يونانية مركبة من كالوس جيد وملاس اي اسود  
الكيرس او الاكيرس جماعة مفروزون ومكرسون  
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشامسة والفسوس  
بالاساقفة ويقابلهم العلمانيون . يونانية كيرس ومعناها

وعليها فكم مبتدا خبره قد حلبت وافراد الضمير حلالاً على لفظ كم . وبالرفع على انه مبتدا وان كان نكرة لكونه قد وُصِفَ بلك وبنداء محذوفه مدلول عليها بالمذكورة والخبر قد حلبت اخرى ولا بد من تقدير حلبت اخرى لان الخبر عنه في هذا الوجه متعدد لفظاً ومعنى ونظيره زينب وهند قامت . وكم على هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم وقت او حلبه ويجوز حذف ميم كم الخبرية اذا دخلت على فعل نحو كم جاهدت ابي كم جهاد جاهدت وحذف ميم كم الاستهلامية اذا دل عليه دليل نحو كم مالك اي كم درهم مالك . وان جعلت كم اسماً تاماً شددت آخره وصرفته نقول اكثر من الكمر وهي الكميّة . اطلب كم م

كَمَاءُ الفوم يكَمَأُ كَمَاءً اطعمهم الكمر . وكَيْءُ الرجل يكَمَأُ كَمَاءً حَتَّى وَعَلَيْهِ نَعْلٌ . وفي الصحاح حفي ولم يكن عليه نعل . وفي لسان العرب حفي ولم تكن له نعلٌ . وكَيْءٌ رجله تشققت . وعن الاخبار جهلها وغبي عنها \* اكماً المكان اكماً كثيره الكمر . والسُنُّ فلاناً شَيْخَةً . وفلان الفوم اطعمهم الكمر . وتكَمَأُهُ تَكْمُؤًا تَكَرَّهُهُ . وعليه الارض غَيْبَةً . وخرج الناس يتكَمَأُونَ اي يجنبون الكمر \* الكمر مصدرٌ ونباتٌ قيل هو اصل مستدير كالقلفاس لاساق له ولا عرق لونه الى الغبرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم الطعم وانواعه كثيرة يؤكل نيأً ومطبوخاً . ومنه نوع يتولد في ظل شجرة الزيتون يقال له الفطر وهو سمٌ قاتلٌ ج اَكْمُوْا وَكَمَاءُ او الكَمَاءُ اسم للجمع اوهي للواحد والكمر للجمع اوهي تكون واحدة وجمعاً \* الكَمَاءُ يَبَاعُ الكمر وجانبه للبيع \* المَكْمَاءُ والمَكْمُوءُ موضع الكمر

الكَمِيَّالَةُ ورقة مسحوبة على آخر لاجل دفع دراهم لشخص معين او امره وهي من مصطلحات التجار ايطاليانية ومعناها بدل ج كميالات . والكَمِيَّوُ عند التجار

ماخوذ من هذا . راجع السفنجة في باب السين كَمَيْتُ الغَيْظُ يَكْمُتُهُ كَمَيْتًا اَكْمُوْا . وكَمَيْتُ الفرس يَكْمُتُ كَمَيْتًا وَكَمَيْتَةٌ وَكَمَائَةٌ كان كَمَيْتًا والاسم الكَمَيْتَةُ \* كَمَيْتُ الخمر والفرس وغيرها على المجهول تكميتاً صُيِّرَتْ بالصنعة كَمَيْتًا . واكمت الفرس اكمائاً واكمت اكمائاتاً واكأت اكمائاتاً صارت كَمَيْتًا صار كَمَيْتًا \* خيل كَمَائِيٌّ اي كَمَيْتٌ وهو منسوب الى الكمائية \* الكَمَيْتَةُ لون الكَمَيْتِ \* الكَمَيْتُ من الخيل الذي خالط حمرة قنوه اي سواد غير خالص . وقيل بين الاسود والاحمر يستوي فيه المذكر والمؤنث . يقال مهر كَمَيْتٌ ومهرة كَمَيْتٌ ج كَمَيْتٌ لانه اريد به اامت تحمّل على اشقر واحمر . ومثله فرسٌ وَرْدٌ ثم قيل خيل وَرْدٌ لانه اريد به افعال . قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو الاشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو تصغير اَكَمَت على غير قياس . وعن الاصمعي يقال بعير احمر اذا لم يخالط حمرة شيء فان خالط حمرة قنوه فهو كَمَيْتٌ والنافذة كَمَيْتٌ ايضاً . قال سيبويه سألت الخليل عن كَمَيْتٍ فقال انما صغر لانه بين السواد والحمرة كانه لم يخلص له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب . والكَمَيْتُ ايضاً الخمر التي فيها سوادٌ وحمرة . وقيل من اسماء الخمر لما فيها من سوادٍ وحمرة واسم افراسٍ وثلاثة شعراء وهم الكميت بن معروف مخضرم وجده الكميت بن ثعلبة جاهليٌ والكَمَيْتُ بن زيد هذا اسلاميٌ وكان اطولهم شعراً حتى قيل اطول من شعر الكميت . قال صاحب

قد طال فربك يا اخي فكانه شعر الكميت

الكَمَيْتَةُ الاصل . يقال اخذه بكميتته اي اصله

كثير السقاء ملاءة . والقربة شداها بوكائها . والرجل

مشي مشية فيها تقارب . والتصير عدا \* الكَمَيْتُ والكَمَائِرُ

الضخم والتصير والصلب الشديد \* الكَمَيْتَةُ مشية فيها

تقارب وعدو التصير . والكَمَيْتَةُ مشي العريض الغليظ



كمتل - الكمتل والكمتل الصاب الشديد \*  
 ناقة مكتملة الخلق اي متداخلة مجتمعة  
 كمتل الشيء اجتمع وتداخل بعضه في بعض \*  
 الكماثر القصير \* الكماثرى بالضم وفتح الميم مثقلة في  
 الاكثر. وقال بعضهم لا يجوز التخفيف شجر يقارب  
 السفرجل لطيف العود والورق ومنه بري صغير  
 الثمر داخله كالرمل قليل الحلاوة وبستاني اكبر شجراً  
 وثماراً ويختلف كل منها لونا وطعماً وحجماً واجود الكل  
 الرقيق النشار الحلو النطر الكثير الماء. ويسميه اهل الشام  
 بالنجاص الواحدة كمتراة ج كمتريات. وقد يستعمل  
 الكماثرى اسم جنس وينون كما ينون اسماء الاجناس  
 ويقال هذه كمتري واحدة وهذه كمتري كثيرة وصغر  
 كمتيرة وكمتيرة وكمتيرة وكمتيرة  
 كح - الكح طرف موصل الفخذ من العجز \*  
 الكماج بالفارسية النطير من الخبز وخبز الملة ومنه  
 الكماج عند المولدين لخبز مستدير اسمك من الخبز  
 العادي الواحدة كماج  
 كح الدابة يكتمها كحاً كحها \* كح الدابة  
 يعني كحها. والكرم تحرك للارياق. والكح الرجل على  
 الجهول كان مكتمها اي شامخاً \* المكاحج من الابل  
 المقارب في الولادة واحدها مكحاح  
 كح بانفه يكح كحاً تكبر. وكح به سلحة. والفرس  
 بالجم كح \* كح الرجل افح \* الكاحج بفتح الميم ادام  
 يؤندم به يقال له المرئي. ويقال هو الردي منه. وقيل  
 هو خبز بخل او لحم بخل. معرب كاهه بالفارسية ج  
 كواحج. وقدم لاعرابي خبز وكاحج فلم يعرفه فقيل له  
 هذا كاحج فقال علمت انه كاحج ايكم كح به يريد سلح  
 به. وقول الحريري من مقامته العدوية فاما النطير  
 فخير له من الادب القرص والكاحج فانما كسر الميم  
 ضرورة \* الكماخ الكبير والتعظيم \* الكحاً نسيج رفيع  
 من الحرير. فارسية \* الكحفة سخ يعلو الاناء وغيره.  
 عامية

كهد الفصار الثوب يكده كهداً دقه. والاسم  
 الكباد. وكهد الرجل يكهد كهداً مرض قلبه من  
 الكهدة فهو كاهد وكهد وكهد. وكهد الثوب اخلاق  
 واملاس. والشيء تغير لونه \* كهد عضوه سخنة بالكادة.  
 والسطح ونحوه احكم دقه استعداداً لمد الحجريه عليه  
 وهذا من اصطلاح الكاسين. واكهد الهمة غنة وامرض  
 قلبه فهو مكهود. والفصار الثوب لم ينفه \* الكهاد اسم  
 كما مر وتضيق العضو يخرق ونحوها. وفي الحديث  
 الكهاد احب الي من الكي. وخرقة وسمة تعجن وتوضع  
 على الموجوع يشفي بها من الرخ ووجع البطن \*  
 الكهاد الكهاد لخرقة المذكورة \* الكهد والكهد  
 والكهدة تغير اللون وزهاب صفائه والحزن الشديد  
 والمكنوم ومرض القلب من الحزن. وقيل الكهد هم  
 وحزن لا يستطاع امضاه وقيل اشد الحزن \* الكهدة  
 بضمين وتشديد الدال الذكّر \* الكهودة تغير  
 اللون وزهاب صفائه او الصواب الكهدة

كهره يكهره كهرأغلبه في عطر الكهرة يقال  
 كاهره فكهره. والعامية نقول كهره بالغطاء غره اي  
 ستره كله بحيث لم يظهر منه شيء \* تكاهرا نظرا ايها انظم  
 كهرة \* الكهر يسر اربط في الارض. والكهر المنطقه  
 من شعر. فارسي \* الكهرة راس الذكّر ويقال لها  
 الحشفة ايضاً وفي الصباح وربما اطلقت الكهرة على  
 جملة الذكّر مجازاً تسمية لكل باسم الجزء ج كهر  
 وكهار. وفي المثل الكهر اشباه الكهر يضرب في تشبيه  
 الشيء بالشيء \* الكهر بضمين وتشديد الراء الذكّر  
 والعظيم الكهرة \* الكهري التصير والعظيم الكهرة \*  
 الكهرة الذكّر والعظيم الكهرة \* الكهور الذي  
 اصاب الخائن كهرة والعظيم الكهرة ج مكهوراه  
 كمشبوخاه. والمكهوره المنكوحه

كهرك - الكهرك ما يؤخذ على البضائع الداخلة  
 والخارجة من الامد والرقت وموضع ذلك وآخذة  
 كهركي. وذلك من مصطلحات التجار. وهم يقولون

كمركة البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكمرك وبضاعة  
مكمركة

كمز الشيء يكمزه كمزا جمعه بيديه حتى  
يستدير \* الكمزة الكملة من الثمر ونحوه . والكثبة  
من الرمل والتراب ج كمز

كمس الرجل يكمس كموسا عيس \* الكموس  
المخبط او الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل  
المعدة فيه . معرب خمبوس باليونانية . والكبوس  
بيال ايض او حليبي يخلص من الكموس . معرب  
خيلوس باليونانية \* الأكس من لا يكاد يبصر  
كمش الابل يكمشها كمشا صرھا ضربا من

الصرار والزاد قتي . وفلاننا بالسيف قطع اطرافه .

بالعامية نقول كمش من الشيء بيده اخذ منه بقدر  
ما يلائمها . والاسم عندهم الكمشة وربما استعملوه  
لا يبالأ اليد من كل شيء . وكمش الرجل يكمش كمشة

كان كمشا \* كمش الحادي جد في السوق . وفلاننا  
اجعله . وذبله قاصه وشمرة . وكمش بالناقاة صرّا خلافها

جمع . ونكمش الرجل ونكمش اسرع . ونكمش الجلد  
نقبض واجتمع \* الكمش مصدر والرجل السريع  
والحصان الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع .

ورجل كمش ابي عزوم ماض \* الكمشة الناقاة  
الصغيرة الضرع \* شاة كموش اي قصيرة الخلف

او صغيرة الضرع \* الكمش الرجل السريع والحصان  
الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجل

كميش اي عزوم ماض . وكيش الازاراي مشرة .  
وهو مثل في الجد والتشبير . وضافته الى الازار على

الجاز كما يقال عنيف المحجرة ونقي الجيب \* شاة كمشة  
كشاة كموش \* الأكس الاكس بالسين المهملة  
والنصير القدمين والانشي كمشه ج كمش

كعج قولته يكعجها كعجا قطعها . وفي الاناء كعج .  
وفي الماء شرع . والدابة مشت ضعيفة \* كاعه مكاعة  
ضاجعة في ثوب واحد وضمة اليه . وفي المصباح قال

ابن فارس والكماعة التي نهى عنها ان يضاجع الرجل  
الرجل ولا ستر بينهما . واكتمع السفلة شرب من فيه \*  
الكعج الضجيع . قال عنزة

وسيفي كالعقيقة فهو كعبي

سلاجي لافل ولا فطارا  
اي ليس فيه تشقق . والكعج ايضا الفبا والمطمين من  
الارض ترتفع حروفها وتطمين اوساطها او الغائط  
المتطاطئ ومن الوادي ناحيته والمحل . ومنه يقال فلان

في كعجه اي في بيته وموضع . والكعج الرجل الامعة .  
والكعج عقدة الفخذ \* الكعج الضجيع فعيل بمعنى فاعل

كعج السنام صار فيه شحم  
كهمكم - تكهمكم لبس الكمة وهي الفلنسة  
المدورة . وفي ثيابه تغطى \* الكهمام علك او قرف شجر  
الضرو والنصير المنجم الخلق \* الكهمامة مؤنث الكهمام

كمل يكمل وكمل يكمل وكمل يكمل كمالا  
وكمولا ( من باب نصر وهي افتح ومن باب عابر وهي

ارداها ومن باب كرم او الكمال اسم ) تم . فمن  
كامل وكويل . ويستعمل الكال في الذوات وفي

الصفات يقال كمل اذا تمت اجزأه وكملت محاسنه  
وكمل الشهر اي كمل دوره \* كمل الشيء واكمله

ائمه وجمله . اي جعله جملة . وتكمل الشيء وتكامل  
واكتمل كان كاملا . واستكمل الشيء كمله واستتمه \*  
الكامل اسم فاعل ج كملة . وعند اهل العروض بحر

من بحور الشعر الخصة بالعرب وهو متفاعن ست  
مرات \* الكاملية فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى

ابي كامل قالوا بالتناسخ بعد الموت \* الكمال مصدر  
او اسم ج كمالات . وفي التعريفات الكمال ما يكمل

به النوع في ذاته وهو الكال الاول او في صفاته وهو  
الكل الثاني . وفيها ايضا الكمال هو التنزيه عن

الصفات وثارها . وفي الكليات الكمال هو ما يكون  
عدمه نقصانا يستعمل في الذات والصفات والافعال

وهو الامر اللائق للشيء المحاصل له بالفعل سواء كان

مسبوفا بالقوة ام لا. وهو ينقسم الى منوع وهو ما يحصل للنوع ويقومه كالانسانية وهو اول شيء يجعل في المادة وغير منوع وهو ما يعرض للنوع بعد الكمال الاول كالضحك للانسان ويسمى كالا ثانيا. وهو ايضا قسبان احدها صفات مخصصة فائمة به غير صادرة عنه كالعلم للانسان مثالا والثاني آثار صادرة عنه كالكتابة مثالا \* الكمل الكامل يقال اعطيت المالك كمالا اي كاملا واقيا. قال الليث هكذا يتكلم به وهو سوا في الجمع والوجدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيت المالك الجميع \* الكميل الكامل \* التكميل مصدر كمل وعند اهل البيان الاحتراس ونقدم في باب الحاء. وعند المحاسبين عمل من اعمال الجبر والمقابلة مقابل الرد. وعند اهل النعمية عمل من اعمالها مقابل للتخصيل. والمكمل الرجل الكامل للخير والشرف

كامل - الكملول نبات يعرف بالقنابري ويسمى شجر البهق فارسيته برعشت. وقول حميد حتى اذا ما حاجب الشمس دمج

تذكر البيض بكملول فلق

من نون الكملول قال هو مفازة وقلج يريد لجم في السير وانما ترك التشديد للفاوية. وقال الخليل الكملول نبت وقلج نهر صغير. وعلى ذلك يكون الكملول مضاقا الى فلق فلا ينون

كم الشيء يكفه كفا غطاء. والبعير شد فيه بالكمامة. والفخلة كفا وكفوما اطلعت. والحجب سد راسه. والناس اجتمعوا. وكبت الفخلة على المجهول كفا وكفوما اطلعت فهي مكوم. وكف الفسيل اشفق عليه فسفر حتى يقوى \* كبت الفخلة تكبيها واكبت اكما خرجت كياتها. واكف الخياط القديص جعل له كمين. وتكتم النوم على المجهول تكما اغني عليهم وغطوا. ويقال تكفوا ايضا من تكى وهو مبدل من تكم. قال العجاج

بل لو شهدت الناس اذ تكفوا

بغمة لو لم تفرج غموا

الكمام ما يكتم به فم البعير لثلا بعض او فم النور لثلا باكل \* الكمامة الكمام ووتاه الطلع وخطاه النور \* الكم مصدر وعند الحكماء عرض يقبل القسمة لذاته وهو اما منفصل كالعدد او متصل كالزمان. راجع كمر. والكمر مدخل اليد وخرجها من الثوب ج اكمر وكيمته. والكيم ووتاه الطلع وخطاه النور والغلاف الذي ينشق عن الثبر ويحيط به سبي كفا لانه يستر ما تحته ج اكبه واكمام وكيمام واكميم. واكبه الخيول مخالفا للمعلقة على رزوسها \* الكمة القنسوة المدورة لانها تغطي الراس \* الكمي نسبة الى كمر \* الكمية مؤنث الكمي والمقدار ج كميات \* الكيمة شبه كيس بوضع على فم الحمار والمشتق تكم به الارض المدورة

كمن الرجل يكمن وكمن يكمن كمنونا توارى

واستخفي ودخل في الامر لا يظن له. ومنه الكمين وسيذكر. ويقال كمن الغيظ في الصدر. وكمن الرجل يكمن وكمن على المجهول كمنونا ايضا اصابت كمنة \* اكمنه اخفاه. واكمن للعدو استخفي بقصد اخذه على

غفلة. واكمن الرجل اخفى. واما تكمن بمعنى اكمن فغير مسموع الا في السير. والامتنان في النيد تحريف الامتنان \* كمان عند العامة بمعنى ايضا. وهي مركبة من كما ان \* الكمون نبات بري وبستاني له حبة

واصنافه كثيرة منها كرماني اسود ومنها فارسي اصفر ومنها شامي ومنها نصلي ومنها كبون العادة وهو الابيض. والكمون الحلو الايسون. والحبشي شبيه بالشونيز. والارمني الكروبا. والبري الاسود. الواحدة كمنة \* الكموني ما بلون الكمون او شكله \* الكمنة ظلمة في البصر او جرب وحمرة فيه او هي ورم في الاجناب اكال فحمر له العين \* الكمون مصدر. واهل الكمون الحكماء الذين يذهبون الى ان انفس جميع الاجيال المستقبلة خلقت دفعة واحدة واودعت في

الشخص الاول اي آدم. وناقفة كَمُونٌ كصبور كنوم  
 للفتح لم تشل بذنبا اذا لغت \* الكمين الداخل في  
 الامر لا يُفطن له. يقال هو في ذلك الامر كمينٌ ج  
 كمناته. والكمين ايضا القوم يكمنون في الحرب حيلة  
 وهو ان يستخفوا في مكن بحيث لا يُفطن بهم ثم  
 ينقضون على العدو على غفلة منهم. ويُنمَل ان يكون  
 الكمين جمع كمن كفتن وقطين \* المكنن الموضوع  
 يكمن فيوج مكان

الكعبة من آلات الطرب ذات الاوتار وتُعرف  
 بالربابة ايضا. وهي من الكمانج بالانارسية  
 كيه يكيه كهمها تمي وصار اعشى وبصره اعترنا  
 ظلمة تطمس عليه. والنهار اعترضت في شمس خُبرة.  
 وفلان تغير لونه. وزيد زال عقله فهو اَكْمَه في  
 الكر \* خرج بكمه في الارض اي بركب راسه ولا يدري  
 اين يتوجه \* الكاه من بركب راسه لا يدري اين  
 يتوجه \* الكمه سَمَك. والكمه العمى يولد به الانسان  
 او عامٌ فيه وفي ما كان من مرض. وعليه قول سويد  
 كهمت عيناه حتى ابيضنا \* ذهبت ابله كمتي اي  
 عمتي اي لم يدري اين ذهبت \* الأكمه ذو الكمه  
 والاشي كهمها ج كهم. وكلا اكمه اي كذبر لا يدري  
 اين يتوجه له لكثرتي \* المتكمه الكاه. والمكمه العينين  
 من لم تنفخ عيناه

يتم واتمام. وانشد ابو زيد  
 تركت ابنيك للهجرة والفتنا  
 شوارع والاكمه تشرق بالدم

المتكبي لابس السلاح  
 الكمثل التصير  
 كسب الشيء يكسب كسوبا غلظ. والرجل استغنى  
 بعد فقير. وكسبه في جرابه يكسبه كسبا كثره فيه وحبس.

وكسبت اليد تكسب كسبا غلظت من العمل \* اكسب  
 الشيء غلظ. وبدء غلظت من العمل. وعليه بطة  
 اشتد. ولسانه احثبس \* الكاتب اسم فاعل والمبتلي  
 شعبا \* الكتاب الشمراخ \* الكسب غلظ يعلو الرجل  
 والحفت والحافر واليد او خاص بها اذا غلظت من  
 العمل. والكتيب شجر. قال الطرماح  
 معاليات على الارياف مسكها

اطراف نجد بارض الطلح والكتيب  
 الكتبه الظالم الخبيث \* الكتيب اليابس من الشجر او  
 ما تحطم وتكدر شوكة \* المكتب والمكتب من الحوافر

كهد - اكهده الفرخ اكهدا اقهده \* الكهد  
 الغليظ العظيم الكهد او النيشلة \* الكهد الكهرة  
 الكهد بضم الكاف وفتح الميم المشددة واللال  
 المهمله الكهرة  
 كهل الرجل جمع ثيابه وحزمها للسفر. وعلينا  
 منعنا حقا. والحديث اخفاه وعماه. والمال جمعه \*  
 تكهل الشيء اجتمع. واكله الرجل اكهلا لا انقبض  
 وقعد واقربع \* المكهل القطن ما دام فيه الحب  
 كمو - الكموى الليلة الفهراء المضيئة  
 كى شهادته يكويها كويا ( ياتي ) كتبها. او

كثب - الكَثْبُ والكَثَبُ والكَثَابُ الصلب  
الشديد \* الكَثَابُ الرمل المنهال

كثخ - الكَثَخُ الاحمق

كثز - تكثُر ضخم وانتفش \* الكَثُرُ والكَثَائِرُ  
المجتمِعُ الخَلْقُ وحشنة الرجل \* كَثَرَةُ الحمار نخرته \*  
وجهٌ مَكْتَرٌ اي غليظٌ

كثب - الكَثَبُ نبت. وليس بثبت.

كثب - الكَثَبَةُ اختلاط الكلام من الخطأ.  
يقال ما هذه الكَثَبَةُ

كَدَّ الشيء يَكُدُّه كُدًّا قطعهُ. وكَدًّا انعمهُ بيكدها  
كُدُّوْدا كفرها \* الكُدُّ الشرس الشديد. فارسي.  
والكُدُّ كافر النعمة. يقال رجلٌ كُدُّ وامرأةٌ كُدُّ \*  
الكُدَّةُ القطعة من الجبل. وكُدَّةُ لقب ثور بين بني  
ابو حنيفة من اليمن لانه كَدَّ اياه النعمة ولحق باخواله.  
ويجوز ان يكون مأخوذاً من الغلظة وكثرة اللحم وقيل  
هو من السكون. وكُدَّةُ ناحيةٌ يُجَمِّدُ نوصف نساءً وما  
بالحسن \* الكُدُّ الكُدُّ والنطاع. قال الاعشى  
أبيطي تميطي بصلب الفواد

وَصُولُ حبالٍ وَكُدَّاهَا

الكُدُّودُ الكُدُّورُ يستوي فيه المذكر والمؤنث والكافر  
واللؤام لربه تعالى والنجيل والعاصي والارض لا تنبت  
شياً ومن ياكل وحده ويمنع رفته ويضرب عبده  
والمرأة الكُدُّورُ للمودة والمواصلة في زوجها. وفي  
التعريفات الكُدُّودُ هو الذي يعدُّ المصائب وينسى  
المواهب

الكُدُّوْءُ أو الجمل الغليظ

كُدُّث - الكُدُّثُ والكُدُّاثُ الصلْبُ الشديد

كُدُّج - الكُدُّجَةُ خشبة عظيمة يستخدمها الباني

في بناء الجدران والطبقان وهي من اصطلاح البنائين.

ويسمونها بالقدسة بالسين \* الكُدُّوجُ شبه مخزن

من تراب او خشب توضع فيه الحنطة ونحوها. معرَّبٌ

كُدُّوْءُ بالفارسية

الذي غلظ من العمل. والمكثِبُ الغليظ الشديد  
التصير

كثب الرجل وتكثبت نقبض \* الكَثِبُ والكَثَائِبُ  
والكَثِبُوثُ الصلب والمنقبض

كثب - وجهٌ كَثِبٌ اي قبيحٌ

كثب - رجلٌ كَثِبٌ اي جهمٌ ضخم الوجه قبيحٌ

كثب - الكَثِبَارُ جبل ليف النارجيل \* الكَثِبَرَةُ  
ارنية الانف الضخمة

كثبش - تكثبش الثور اختلاطاً \* الكَثِبُوشُ

البرذعة تجعل تحت سرج الفرس

كثبل - الكَثِبَلُ والكَثَابِلُ الصلب الشديد

كثت في خفوق يكت كدًا قوي. وكثت السفاه

يكت كدًا حسنًا بالهاء المهمله او الصواب خشن

بالمعجمة \* آكث الرجل خضع \* الكَثِيْءُ والكَثِيْفُ

الشديد والكثير العبر وذكروها صاحب القاموس في

ك ون \* سقاءٌ كَثِبْتُ اي مسبكٌ

الكَثِبَالُ التصير. وفي الجوهري الكَثِبَالُ بالضم

التصير والنون زائدة

الكَثِبَاءُ وذكروا في ك ت أ والكَثِبَاءُ وايضاً المجرجير

او البربي

كثب - الكَثِبُ والكَثَابُ التصير

كثخ - الكَثَخُ الاحمق

الكَثِبَاتُو معاهدة او عقد بين اثنين فاكثر على

عمل او امر بشروط معينة بين الفريقين وصك تلك

المعاهدة او العقد. افرنجية معناها ارتباط او شرط ج

كثرات

كثع - الكَثَعُ التصير

الكَثِيْفُ ذُكِرَ في ك ن ت

كث - الكَثَّةُ نوردجة نخد من آس واغصان

خلاف ينفذ عليها الرياحين ثم تطوى

كثات الحجة كثاة طالت وكثرت \* الكَثَارُ

المجرجير او بريته كالكثيار بالتاء المثناة

كندر - الكندار الغليظ القصير مع شدة ويوصف  
 به حار الوحش. قال الرازي

كان نختي كندراً كنادراً جاباً قسوطاً ينشع المساحرا  
 الكندارة سمكة لها سننم \* الكندر ضرب من حساب  
 الروم في النجوم. يونانيها كنترون. والكندر الكنادر  
 وضرب من العلك وهو اللبان الذكر صمغ شجرة  
 نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس وهو يكون بجبال  
 اليمن والذكر منه الصلب الضارب الى الحمرة والاثني  
 الابيض الهش وقد يوخذ طرياً ويجعل في جرار الماء  
 ويحرك فيستدير. وهو باليونانية خندروس \* الكندرة  
 ما غلظ من الارض وارفع وميمم البازي. والكندرة  
 لضرب من الاحذية الافرنجية ليست من كلام العرب \*  
 الكندير الحمار الغليظ \* انه لذو كنديرة. ابي غلظ  
 وضخامة \* الكندير والكندير الغليظ

كندس - الكندس عروق نبات داخله اصفر  
 وخارجه اسود حاد الرائحة اذا سحق ونفخ في الانف  
 تطس. ويعرف بعود العطاس ويغسل به الصوف في  
 ريف الشام ورقه بين بياض وحمرة

كندش - الكندش العفقى واما الدواء المعطس  
 فبالسين لاغير او الشين لغة مردولة. قال ابو  
 العظمش الحنفي

منبت بزمردة كالعصا الصّ واخبث من كندش  
 اي من عتقى لانه يوصف بالسرقة. وقيل كندش اسم  
 لصّ وقال بعضهم انه الفارة والزمردة امرأة كالرجل.  
 فارسية معربة

الكندأ كبر الشجاع الجسور. فارسية

كندل - الكندلى والكندلاه نبت ينبت بماء  
 البحر ويعرف بالشورة قشره الأبدع يدبغ به وصمغه  
 جيد للباة

كدر - الكنار النبيق فارسية. والكنار حاشية  
 الذوب وشطه البحر ومحيط كل شيء. فارسية ايضاً \*  
 الكناري طائر حسن الصوت ريشه ايض يضرب الى

الصفرة فوادم جناحيه طويلة الى الخصرة. نسبة الى  
 جزائر كناريا \* الكنارة والكنارة واحدة الكنارات  
 والكنانير وهي العبدان او الدفوف او الطبول او  
 الطنابير. وهي باليونانية كثيرا وبالعبرانية كينور.  
 والكنارة ايضاً الشقة من ثياب الكتان \* الكنار والكننور  
 الضخم السمع والمعتم عامة جافية

كدر المال بكثرة كثر جمعها وأذخره ودفنه في  
 الارض. والرمح ركزه في الارض. والشيء في وعاء او  
 ارض غمره. والنوم النمر كئازاً وكئازاً جعلوه كئزاً.  
 والعمامة تقول كئز فلان من الدسم اي بشم. والثوب  
 احكم نسجه فهو كئيز \* اكنز اجتمع وامتلاً. يقال اكنز  
 الثمر في الوعاء. واكنز اللحم وغيره اجتمع وصلب \*  
 الكئاز والكئاز وان كئز الثمر. قال ابن السكيت لم يسمع  
 الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجداد والجداد والصرام  
 والصرام. وجارية وفانة كئاز اي كثيرة اللحم صلبة ج  
 كئز وكئاز كالمواحدة \* الكئز مصدر والمال المدفون  
 تسمية بالمصدر كئوز. وفي الحديث كل مال لا تؤذي  
 زكاته فهو كئز. وفي التعريفات الكئز هو المال الموضوع  
 في الارض. والكئز الخفي هو الهوية الاحدية المكنونة في  
 الغيب وهو ابطن كل باطن. والكنز ايضاً الذهب  
 والنضة وما يجرز به المال كالخزف والصدوق \*  
 الكئيز الثمر يجعل في قواصر الشتاء

كنس البيت يكنسه ويكنسه كنساً كمنحه بالمكنسة.  
 فهو كانس والبيت مكنوس. وكنس الظبي يكنس كئوساً  
 دخل كئاسه \* كنس البيت بمعنى كنسه شدد للبالغة.  
 وتكنس الظبي بمعنى كنس. والرجل دخل في الخيمة.  
 والمرأة دخلت في الهودج \* انكاس اسم فاعل ج  
 كئوس وكنس وكوانس. والجواري الكئس هي الخئس  
 لانها تكنس في المغيب كالظباء في الكئس او هي كل  
 النجوم لانها تبدو ليللاً وتخف نهاراً او الملائكة او غير  
 الوحش وظباؤه \* الكئاس بيت الظبي في الشجر يستره  
 فيه لانه يكنس الرمل حتى يصل ج كئس \* الكئاسة

ما يكس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى .  
والكناسة ايضاً موضع الزبالة \* الكناس فعال للبالغه  
ومن حرفته الكس \* الكنيس الحلاة ومتعبد اليهود \*  
الكنيسة متعبد اليهود او النصارى او الكفار . معرب  
اكنيسيا باليونانية ومعناها جماعة . ومجمل ان تكون  
عربية تصغيرها كنيسة . وقد تطلق الكنيسة عند  
النصارى على جماعة المومنين ج كنائس . واما المولدون  
فيسمون متعبد اليهود بالكنيس ومتعبد النصارى  
بالكنيسة . ومتعبد الاسلام بالجماع . ومتعبد الوثنيين  
بالمبكل . والكل مأخوذ من معنى الاجتماع . والكنيسة  
ايضاً المرأة الحسنة وشبهه هودج يُغرر في الجهل او في  
الرحل قضبان ويُلقى عليه ثوب يستظل به الراكب  
ويستتر به ج كنائس ايضاً \* الكناس الملازم للكناس .  
قال نابط شراً

على عزة او نهزة من مكائس

اطال نزال القوم حتى تسعسا

بالكنسة الآلة يكس بها ج مكائس . وفرسين مكوسة  
مساة الباطن او جرداء الشعر

كسح - الكسح والكسح الاصل

كش الكساء يكنسه كسحاً قتل اطفاه . والمسواك  
الحسن لين راسه \* اكسه عن الامر اعجبه \* الكشاة  
الرجل المجد القطط اتيح الوجه \* الكشاشات الاصول  
التي تشعب منها الفروع الواحدة كئاشة . والكناشة  
عند المغاربة مجموعة تُدرج فيها قواعد وفوائد

الكشليل ثاني الفصائل افرنجية معناها كاتب او  
مستعمل

كص - كص حرك انفه استهزاه \* الكصاص  
الكباص او الصواب بالنون والباء تصحيف

كظه الامر يكنظه ويكنظه كظاً بلغ مشقته وغمة  
وملاة \* تكظه الامر بمعنى كظه \* الكنظة الضغطة  
كع الشيء يكنع كوعاً انقبض وانضم . والامر  
قرب . وفيه طمع . والمسك بالثوب لرق به . واليه خضع

ولان . والنعيم مال للغروب . وعن الامر هرب وجبن .  
واصابعه ضربها فايستها . وبالله تعالى حلف . والعقاب  
صمت جناحها للانقضاء . وكع الشيء يكنع كعاً يبس  
وتشج وازم اي دام . والرجل صرع على حنكه \* كع  
الشيء قبضة وضمة . وكع عنه عدل . وبه اسلها . وفلاناً  
بالسيف كوعه . واكع الرجل خضع لان او دنا من  
الذلة او سأل . والعقاب صمت جناحها للانقضاء .  
والقوم اجتمعوا . والابل الي ادناها . وتكعب به تعلق به .  
والاسير في قده نقبض . واكنع القوم اجتمعوا . والليل  
حضر ودنا . وفلان على فلان تعطف \* الكانع اسم  
فاعل ومن الانوف اللازق بالوجه . واسير كانع اي قد  
ضمة القد \* الكنع العنك . وهو مقلوب منه . وشخ  
كع اي شخخ \* الكعائون اولاد كعان بن حامر  
بن نوح ( لابن سام خلافاً لصاحب القاموس ) قيل  
تكلموا بلغة نضارع العربية \* الكنع المكسور اليد  
والعادل عن طريق الي غيره ومن الجوع الشديد \*  
الأكع الاشل ومن الامور الناقص ج كع . والمكع  
السقاء يدنى فوه الي القدير فبملاً . والمكع ايضاً  
والمكع المنع اليد او المنطوعها . ويد مكعة اي سلاه

كعب - الكعبة الجبل العظيم . او تصحيفة

الكنعت ضرب من السمك

الكنعد سمك بحري

كعر - الكعرة الناقة العظيمة

كف الكيال يكنف كنفاً جعل يديه على راس

القفيز يسك بها الطعام . والابل والغنم يكنفها ويكنفها

عمل لها حظيرة يؤويها اليها . وكنف عنه عدل . ومنه

قول القطامي

فصا لوا وصلنا وانقونا بما كير

ليعلم ما فينا عن البيع كانف

وكنف الشيء صانه وحفظه وحاطه . وفلاناً اعانه . وكنفنا

اتخذة . والدار جعل لها كنيفاً \* كنفه احاطه . وكانفه

مكافئة عاونه . واكنفه اعانه . وتكنف الثوم فلاناً واكنفوه

احاطوا به وكانوا منه بمنه ويسرة. واكتنف القوم اتخذوا  
 كنيفا اي حظيرة لابلهم \* الكنافة الحاجر. يقال انهزموا  
 فيها كانت لهم كناية. اي حاجر يحجز العدو عنهم \*  
 الكنافة نوع من حلويات المولدين ج كنافات وصانها  
 كنافاتي وكنافاتي \* الكنف وعاء اداة الراعي او  
 وعاء اسقاط الناجر. والكنف الجانب والظل والباحية  
 ومن الطائر جناح ج اكناف. وكنف الانسان حضنة  
 اي العضدان والصدر. وانت في كنف الله تعالى اي  
 في حرزه وستره ورحمته \* شاة كنفاء اي حديثه. حكاة  
 ابو زيد \* الكنفة الناحية \* الكنوف من الذوق التي  
 تستمر في كنفه الابل اي ناحيتها مثل الفذور الا انها  
 لا تستبعد كما تستبعد الفذور والتي تعترها وتبرك في  
 كنفها ومن الغنم الناصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها  
 النخل وهي حامل ج كنف بضم فسكون كانه جمع  
 اكنف \* الكنف السترة والسائر والرس والمرحاض.  
 ومنه قيل للذهب كنيف لانه يسترقاضي الحاجة وحظيرة  
 من شجر اللابل والنخل يقطع فينبت نحو الذراع وتشبه به  
 اللحية السوداء يقال له لحية كالكنيف ج كنف بضم  
 فسكون وكنف. وكنيف تصغير الكنف ولقب ابن  
 مسعود لقبه به عمر في قوله كنيف ملى عليها تشبيها  
 بوعاء الراعي والتصغير للتعظيم والمدح \* المكانة  
 مصدر كانف وعند اهل العروض ان يثبت احد  
 الحرفين او كلاهما من الجزء او يذهب احدهما او كلاهما.  
 والمكنف اسم مفعول وهو مكنف اللحية اي ذو لحية  
 مكنته اي عظيمة الاكاف

كنفت - الكنفت الفصير

كنفج - الكنفج الكثير من كل شيء والسمين  
 المعتق والمكنتز من السنايل. وربما كانت كنافش  
 الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من هذا

كنفر - الكنيرة اربعة الانف

الكنفيل اللحية الضمها \* لحية كنفيلة اي ضممة

كنكث - الكنكث التراب. يقال بنفك الكنكث

كنكن الرجل كنيته هرب وكسل وقعد في البيت  
 كم - كاتم صفت من السودان \* الكنفة  
 الجراحة. يقال بيده كنيته اي جراحة  
 كن الشيء بكته كئا وكئونا ستره في كئ وغطاء  
 واخفاه وصانته من الشمس. والعلم وغبره في نفسه  
 اسره. والعامة تقول كن الربح وغيره كئونا سكن \*  
 كن الشيء والعلم وغيره تكتيما واكنه اكنانا بمعنى كئ.  
 واكن الشيء اكنننا بمعنى كئ. والرجل استتر. لازر  
 متعد. والشيء ايض. وهو من الكنة وستذكر. واستكن  
 الرجل استكننا استتر ورجع الى كنهه \* الكناون  
 الكناونة الموقد والمصطلح كواين. والكناون ايضا  
 الرجل الثقيل لانه يستتر منه. يقال انقل من كناون.  
 قال المحطبة

اغربا لا اذا استودعت سرا

وكانونا على المنخدثينا

وكانون الاول وكانون الاخير او الثاني شهران في قلب  
 الشتاء بين تشرين الثاني وسباط. قيل هو سرياني اسم  
 لفصل الشتاء وقيل هو عربي مأخوذ من معنى الثقل  
 لشدة برده وصعوبة المتسبب والحركة فيه. وقيل  
 رومي \* الكنان وقاه كل شيء وستره ج اكنة \*  
 الكنانة المجعة تجعل فيها السهام تكون من جلد لا خشب  
 فيها او من خشب لا جلد فيها وهي في الاصل ما يغطى  
 به الشيء من الكن كالستارة من الستر. راجع المجعة في  
 باب الجيم ج كنان وكنانات. وكنانة ابن خزيمه ابن  
 قبيلة \* الكنن وقاه كل شيء وستره والبيت ج اكنان  
 واكنة \* الكنة المرة وامرأة الابن او الاخ ج كنانين  
 كانه جمع كنيته. والكنة النوع وقاه كل شيء وستره  
 والبياض. والكنة جناح يخرج من حائط او سقفه فوق  
 باب الدار او ظلة هناك او مخدع او رف في البيت  
 ج كنان. وكنة قبيلة. والنسبة اليها كني وكني وكني \*  
 الكنين المستور. قال الشاعر

يقولون ما ابلاك والمال غامر



لديك وضاحي الجاد منك كنين

فالغامر الكثير والضاحي ما برز للشمس والكنين  
المستور \* المستكة الحقد. قال زهير  
وكان طوي كشمحا على مستكة

فلا هو ابداهما ولم بتقدم

ومكثونة اسم زمزم

كته - اكنه الشيء واكنهه بلغ كنهه اي اصله او  
غايته. وقال الجوهري وقولها لا يكنهه الوصف اي  
لا يبلغ كنهه اي قدره وغايته كلام مولد \* الكنهه جوهر  
الشيء وقدره ووجهه وحقيقته وغايته نقول عرفته كنه  
المعرفة. والكنهه ايضا الوقت. قال الشاعر فان كلام  
المرء في غير كنهه. اي في غير وقته. ولا يشتق منه فعل.

قبل معنى تصور كنه الشيء مثله في الذهن سواء كان  
على وجه التفصيل او على وجه الاجال \* الكنهان

نبات يشبه ورقة ورق الحبة الخضراء له منافع

الكنهيل كسفرجل وقصم باؤه شجر عظامر  
كالكهيل. قال امرؤ القيس

فاضحى بسم الله من كل فيقه

يكب على الاذقان دوح الكنهيل

والكنهيل ايضا الشعر الضخم السنبلة

الكنهدر آلة ينقل عليها اللبن والعنب ونحوهما  
ويعرف بالعكة ايضا

الكنهدل الضخم الغليظ والصلب الشديد

الكنهور من السحاب قطع كالجمال او المتراكم منه  
والضخم من الرجال \* الكهوراة الناقاة العظيمة والناق  
المسنة

كهنفت عتاً مضى واسرع او النون زائدة

كنا به عن كذا يكنو كناية ( واوي ) بمعنى كني  
يكني من البائي. وانشد ابو زياد

واي لاكو عن قذور بغيرها

واعرب احيانا بها فاصادح

الكنوة والكنوة الكنية وسند كرفي كني

كفي به عن كذا يكفي كناية ( بائي ) تكلم بما يستدل

به عليه او ان يتكلم بشيء وهو يريد غيره او بلفظ يجازيه  
جانبا حقيقته ومجاز كالرفث والغايظ فهو كان وذاك  
مكفي عنه. وكفي زيدا ابا عمرو وباني عمرو ( وفي كتاب الخليل

الصواب الايتان بالباء ) كنية وكنية ساء به. ولا نقل  
يكفي بعمرو \* كناه ابا فلان وباني فلان تكنية وكناهه

اكناهه ساء به. وتكفي فلان بكنا واكفي اكناهه نسي  
به \* الكافي اسم فاعل ج كائون وكناهه \* الكناية في اللغة

واصطلاح النحاة ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير  
صريح في الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالاظهار

على السامعين كقولك جاءني فلان وانت تريد زيدا.  
وفي باب المنيات لفظ مهم يعبر به عما وقع مفسرا في

كلام متكلم اما لاظهاره على المخاطب او لتسيانهم فكما  
وكناهه كناية عن العدد وكيت وذيت كناية عن الحديث.

والكناية عند نحاة الكوفيين الضمير. وعند الاصوليين  
والنقهاء مقابل للصریح. وعند البيانين لفظ اريد به لازم

معناه مع جواز ارادته معه كقولهم فلان طويل النجاد  
اي طويل القامة وكثير الرماد اي مضاف. وقال في

التعريفات الكناية كلام استمر المراد منه بالاستعمال وان  
كان معناه ظاهرا في اللغة سواء كان المراد به الحقيقة

او المجاز فيكون التردد في ما اريد به من النية او ما يقوم  
مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق لينزل

التردد ويتعين ما اريد منه. والكناية عند علماء البيان  
هي ان يعبر عن شيء لفظا ومعنى بلفظ غير صريح في

الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالاظهار على السامع  
نحو جاء فلان او نوع فصاحة نحو فلان كثير الرماد

اي كثير القري. انتهى \* الكنية والكنية مصدر واسم يعان  
على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وبني الحسن او

علامة عابيه. وعند النحاة قسم من العلم وهو ما يكون  
مصدرا بلفظ الاب او الابن او الام او البنت ج كني

وكني. وكني الروياي الامثال التي يضرها ملك الرويا  
يكني بها عن اعيان الامور \* هو كنية اي كنيته

كَيْتُهُ كَمَا نَقُولُ هُوَ سَبِيهُ \* الْمَكِّيَّ اسْمُ مَفْعُولٍ . وَعِنْدَ  
النَّحَاةِ الضَّمِيرُ

كَهْ كَهْ حِكَايَةُ صَوْتِ الْأَسَدِ وَالْبَعِيرِ

كَهَبٌ يَكْهَبُ وَيَكْهَبُ وَيَكْهَبُ كَهَبًا وَكُهُوبًا كَانَ  
كَاهِبًا \* الْكَاهِبُ ذُو الْكُهَيْبَةِ \* الْكُهَيْبُ الْجَمَّاسُ  
الْمُسْنُ \* الْكُهَيْبَةُ الْفَهْبَةُ أَوْ الدُّهْمَةُ أَوْ غَبْرَةٌ مُشْرَبَةٌ سَوَادًا  
أَوْ خَاصًّا بِالْأَبْلِ \* الْأَكْهَبُ ذُو الْكُهَيْبَةِ وَالْإِنثَى كَهَيْبَاءُ  
ج كُهَيْبٌ

كَهَبِلٌ - الْكَهَبِلُ النَّصِيرُ وَشَجَرٌ عَظَامٌ كَالْكَهْبَلِ  
كَهَدَ الْحَجَارَ يَكْهَدُ كَهْدًا وَكَهْدَانًا عَدَا وَاسْرَعَ .  
بِالسَّائِقِ الْحَجَارَ جَعَلَهُ يَسْرَعُ . لَازِمٌ مُتَعَدٍّ . وَفَلَانٌ تَعَبَ  
وَاعْيَا . وَفِي الطَّلَبِ الْحَجَّ \* أَكْهَدَ الرَّجُلَ تَعَبًا وَتَعَبَ .  
لَازِمٌ مُتَعَدٍّ \* الْكَهْدُ مَصْدَرٌ وَالْمَجْهُدُ . يُقَالُ أَصَابَهُ  
كَهْدٌ وَجَهْدٌ بِمَعْنَى \* الْكَهْدَاءُ الْأَمَّةُ \* أَنَاثُ كَهُودِ  
الْبَدِينِ . أَيْ سَرِيعَةٌ

كَهْدَبٌ - الْكَهْدَبُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ

كَهْدَلٌ - الْكَهْدَلُ الشَّابَّةُ الْمُمَثِّلَةُ السَّمِينَةُ وَالْعَجُوزُ  
ضَدٌّ وَالْعَنْكَبُوتُ وَالْعَانِقُ مِنَ الْجَوَارِي

كَهْرَةٌ يَكْهَرُ كَهْرًا فَهْرَةٌ وَأَنْهَرَةٌ . وَالرَّجُلُ  
ضَحِكَ . وَفَلَانًا اسْتَنْبَلَهُ بِوَجْهِهِ عَابَسَ نَمَّأُونًا بِهِ . وَزَيْدٌ  
لَهِيَ . وَالنَّهَارُ ارْتَفَعَ . وَالْحَرُّ اشْتَدَّ . وَفَلَانًا صَاهَرَهُ \* الْكَهْرُورُ  
وَالْكَهْرُورَةُ التَّعَبُوسُ وَالتَّعَبُوسُ الَّذِي يَنْتَهَرُ النَّاسَ ج  
كَهَارِيرٌ

كَهْرَبٌ الشَّيْءُ جَعَلَ فِيهِ قُوَّةَ الْكَهْرِبَائِيَّةِ فَهُوَ  
مُكْهَرَبٌ وَالشَّيْءُ مُكْهَرَبٌ . وَهُوَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْمُحَدِّثِينَ \*  
الْكَهْرَبَاءُ وَالْكَهْرَبَاءُ صَمْعُ شَجَرَةِ الْجُوزِ الرَّومِيِّ وَهُوَ أَنْوَاعٌ  
وَأَجُودُهَا النَّثِيُّ يَجْذِبُ النَّبْنَ وَالْهَشَامَ إِذَا حُكَّ وَيُشَارِكُهُ  
السَّنْدُرُوسُ فِي ذَلِكَ . مَعْرَبٌ كَاهِرًا بِالْفَارَسِيَّةِ وَمَعْنَى  
كَاهِ تَنْ وَرَبَا جَاذِبٌ أَيْ جَاذِبُ النَّبَنِ . الْقِطْعَةُ مِنْهُ  
كَهْرِبَاءٌ أَوْ كَهْرِبَاءَةٌ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ كَهْرِبَائِيٌّ وَمِنْهُ السِّيَالُ  
الْكَهْرِبَائِيٌّ \* الْكَهْرِبَائِيَّةُ الْجَاذِبِيَّةُ

كَهْفٌ - نَكَّهَفَ الْجَبَلَ صَارَ فِيهِ كَهْفُوفٌ .

وَكَتَهَفَ كَهْفًا دَخَلَهُ \* الْكَهْفُ كَالْبَيْتِ الْمُنْفُورِ فِي الْجَبَلِ  
ج كُهُوفٌ إِلَّا أَنَّهُ وَاسِعٌ فَأَذَا صَغُرَ فَعُغَارٌ . وَالْكَهْفُ  
أَيْضًا الْوَزْرُ وَالْمَجَابُ وَالسَّرْعَةُ وَالْمَشْيُ . وَهُوَ فَعْلٌ مِمَّا تُو  
وَمِنْهُ بِنَاءُ كَتَهَفْتَ عَنَا . وَالنُّونُ زَائِدَةٌ كَمَا مَرَّ فِي مَكَانِهِ

كَهَكَبٌ - الْكَهَكَبُ الْبَاذِنُجَانُ

كَهَكَمٌ - الْكَهَكَمُ وَالْكَهَكَمَةُ الرَّجُلُ الْمُنْتَهَبُ .  
وَالْكَهَكَمُ أَيْضًا الْبَاذِنُجَانُ وَالْمُسْنُ الْكَبِيرُ  
كَهَكَةٌ الْمَفْرُورُ تَنْفَسُ فِي بَدَنِ إِذَا خُصِرَتْ . وَالْأَسَدُ

وَالْبَعِيرُ صَاتَ بِكَهْ كَهْ . وَالشَّيْءُ حَرٌّ \* الْكَهَكَمَةُ  
الْمُنْتَهَبُ وَالْحَجَارِيَّةُ السَّمِينَةُ \* الْكَهَكَمَةُ الْحَرَارَةُ وَمِنْ  
الْأَسَدِ حِكَايَةُ صَوْتِهِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْبَعِيرِ فِي هَدِيرِهِ  
كَهَلُ الرَّجُلِ يَكْهَلُ كَهُولًا صَارَ كَهِيلًا هُوَ كَاهِلٌ .  
أَوْ الثَّلَاثِيُّ مِنْهُ مُهَاتٌ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ هَلْ بِنِي  
أَهْلَكَ مِنْ كَاهِلٍ . وَيُرْوَى مِنْ كَاهِلٍ بِنَفْحِ الْمِيمِ وَالْمَاهِ  
مِنْ الْمَكَاهِلَةِ أَيْ تَزْوُجُ . قَالَتْ لِرَجُلٍ أَرَادَ الْجَهَادَ مَعَهُ صَلَمٌ .

فَلَمَّا قَالَ لَهُ مَا هُمُ الْأَصْبِيَّةُ صَغَارًا أَجَابَهُ تَحَلُّفٌ وَجَادِدٌ  
فِيهِمْ وَلَا تَضْيَعُهُمْ . وَقِيلَ بِجَنَمَلٍ أَنْ يَكُونَ كَاهِلًا مَأْخُودًا  
مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ كَاهِلًا بَنِي فَلَانَ أَيْ عَهْدَتُهُمْ فِي الْمَهَامَاتِ  
وَسَنَدُهُمْ فِي الْمَهَامَاتِ \* كَاهِلُ الرَّجُلِ مَكَاهِلَةُ تَزْوُجُ .  
وَكَهَلُ الرَّجُلِ صَارَ كَهِيلًا . وَالرُّوْحَةُ عَمَّا تَوْرَهَا . وَالتَّبْتُ  
تَمَّ طَوْلُهُ وَظَهَرَ نَوْرُهُ وَشَبِلَهُ \* الْكَاهِلُ اسْمُ فَاعِلٍ كَمَا  
مَرَّ وَالْحَارِكُ أَوْ مَقْدَمُ أَعْلَى الظُّهْرِ مَا يُبْلَى الْعُنُقُ وَهُوَ  
الثَّلَاثُ الْأَعْلَى وَفِيهِ سِتُّ فِقَرٍ أَوْ مَا بَيْنَ الْكَنْفَيْنِ أَوْ

مَوْصِلُ الْعُنُقِ فِي الصَّلْبِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْكَاهِلُ مِنَ  
الْأَسْنَانِ خَاصَّةً وَيَسْتَعَارُ لِغَيْرِهِ وَهُوَ مَا بَيْنَ كَنْفَيْهِ .  
وَقَالَ فِي الْكُفَايَةِ الْكَاهِلُ هُوَ الْكَتْدُجُ كَوَاهِلٌ . وَكَاهِلٌ  
التَّوْمُ عَهْدَتُهُمْ وَسَنَدُهُمْ . وَيُقَالُ لِلشَّدِيدِ الْغَضَبِ وَالْفِعْلِ  
الْهَائِجِ أَنَّهُ لَذُو كَاهِلٍ . وَفَلَانٌ شَدِيدُ الْكَاهِلِ أَيْ مَنِيْعٌ  
الْجَانِبُ \* الْكَهْلُ مِنْ وَخْطَةِ الشَّيْبِ وَرَابِتٌ لَهُ بِجَاهِلَةٍ  
أَوْ مِنْ جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ أَوْ أَرْبَعًا وَثَلَاثِينَ إِلَى أَحَدِي  
وَخَمْسِينَ ج كَهْلُونَ وَكُهُولٌ وَكِهَالٌ وَكِهْلَانٌ وَكُهَيْلٌ .  
وَالْإِنثَى كَهَيْلَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ

ولا اعود بعدها كريباً امارس الكهله والصبياً  
ج كهلات بسكون الباء لها للصفة. وكهلات بفتحها  
تقليباً لجانب الاسمية. وقال في البارع وقل ما يقولون  
لمرأة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة. ونبت  
كهل اي متنام. ونقول العرب طارلة طائر كهل اي  
له جد وحظ في الدنيا \* الكهول كجعفر والكهول  
كصبور العنكبوت \* نبت مكتهل اي متنام. ونجدة  
مكتهلة اي مخمرة الراس بالبياض

كهل - الكهول الضحك والكرم

كهمت الشائد فلانا تكهمه كهما جئته عن  
الاقلام. وكهم الرجل يكهم وكهم يكهم كهامة وكهوماً  
ضعف. والسيف كل \* اكرم بصره كل ورق \* سيف  
واسان وفرس ورجل كهام اي كليل عي بطني مسن  
لاغناه عنده. ويقال قوم كهام ايضاً \* رجل كهيم  
اي مسن لاغناه عنده

كهمس الرجل تفارب ما بين رجليه وحتى  
التراب بها اذا مشى \* الكهمس الاسد والتبع الوجه  
والناقة العظيمة السنام. وكهمس ابو حيي من العرب.  
قال الشاعر

وكنا حسبناهم فوارس كهمس

حيوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا

كهمل - الكهمل الثقيل الوخم \* اخذ الامر  
مكهملاً اي باجمعه

كهن له يكهن ويكهن وكهن يكهن كهانة قضي  
له بالغيب وحديث به فهو كاهن. او يقال كهن من  
باب كرم اذا صار كاهناً او صارت الكهانة له طبيعة  
وغريزة \* كهن الكاهن مارس وظيفته من تقديم ذبيحة  
وتغير الى غير ذلك. وهي من كلام النصارى. وكاهن  
مكانة حابي. وتكهن له تكهناً وتكهيناً بمعنى كهن \*  
الكاهن اسم فاعل والنصيح والذي من افعاله ضرب  
المحصى وهو في العبرانية كهن وفي السريانية  
كهناج كهنة وكهان. والكاهن عند اليهود

والنصارى والامم الذي يقدم الذبائح والقرابين  
وربما كان مأخوذاً في الاصل من معنى القضاء  
بالغيب كما كانت تفعل كونه الامم واليهود. وفي  
التعريفات الكاهن هو الذي يخبر عن الكواين في  
مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم  
الغيب. انتهى. وفي الكليات الكاهن من يخبر بالاحوال  
الماضية والعراف من يخبر بالاحوال المستقبلية. والكاهن  
ايضاً من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجته \* الكهانة  
مصدر. قيل ان الكهانة كانت في العرب قبل البعث.  
بروي ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقيه الى  
الكهنة فتزيد فيه ما تريد وتقبل الكفار منهم فلما ثبت  
صلح حرست السماء وبطلت الكهانة. والكهانة حرفة  
الكاهن \* الكهنتوت وظيفته الكاهن وقوامه سريانية.  
وسر الكهنتوت من اسرار الكنيسة الرومانية السبعة \*  
الكهين الشنيع والتبع الصورة وهي من كلام العامة ج  
كهان وربما بنوا منه فعلاً فقالوا كهن كهانة

كه الرجل يكه كهُواً هرم. وكه السكران في  
وجهه اذا استنكه اي تنفس \* الكه الناقة الضخمة  
المسنة والعجوز والناب مهزولة كانت او سمينة

كهي الرجل يكهي كهي بضم بفتح (ياهي) كان  
اكهي \* كاهاه مكانة فاخرة. واهي الرجل اكهاه  
سحق اطراف اصابه بنفس. وعن الطعام امتنع عنه.  
واكهاه بمسألة اكهاه شافه بها \* الكهاة والكهياه  
والكهياه الناقة السمينة او الضخمة كادت تدخل في  
السن او الواسعة جلد الاخلاف \* الاكهي الاكف  
الوجه والانجر والمجر لا صدع فيه والمجان الضعيف.

والاكهاه نبلاء الرجال

كاه عنه يكوه كوا وكاوا على القلب هابه وجين  
عنه \* اكاه اكاه واكاه فاجاه على تبيته امير اراده  
فهاه فرجع عنه \* الكاه والكاه والكاه والكاه الضعيف  
المجان

كوال - الكوال ذكير في ك ال

كأب الرجل يكوب كوثاً شرب بالكوب \* كوث الشيء تكويماً دقة بالكوبة اي النهير. وكتاب الرجل اكنياً شرب بالكوب \* الكوب كوز مستدبر الراس لاعروة له او لآخرطوم له ويقال قدح لاعروة له ج اكواب. والكوب دقة العنق وعظم الراس \* الكوبان لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوابين. وهم يقولون كوين الفرس. اي البسة الكوبان \* الكوبة المحسرة على ما فات. والكوبة الرد في كلام اهل اليمن او الشطرنج والطبل الصغير المختصر والنهر والبربط. معرب. وفي الحديث ان ربي حرّم علي الخمر والكوبة وعن ابي سعيد في (اي الكوبة) قصبات تجمع في قطعة اديم يُخزّز عليهن ثم ينفخ اثنان بزمران فيها  
كوتج - الكوتجة والمكوتج ذكر في ك ت ع  
كوت - الكوتية الفصير  
كوث - كوث الزرع تكويماً صار اربع ورقات او خمسا. وفلان بغايطه اخرجه كرووس الارانب \* الكاث مخففة بمعنى الكاث مشددة وذكرت في ك ت ث \* الكوث التفش الذي يلبس في الرجل \* الكوتة المنصب  
كوتز - تكوتز الشيء كثر ونزاهم. قال حسان بن نشبة العدوي  
ابو ان يبيحا جارهم عدوهم  
وقد نازع الموت حتى تكوتزا  
وبروي تكوتز من كوتز العامة. والمعنى واحد \* الكوتز الكثير من كل شيء والكثير المتفش من الغبار والاسلام والنبوة وقرية بالطائف كان الحجاج بن يوسف التفشي معلماً بها والرجل الخبير المعطاء والسيد والنهر ونهر في الجنة تنجز منه جميع انهارها. وفي الكليات كل كثير في العدد او كبير في القدر والمختر فان العرب تسميه كوتراً. وسورة الكوتز من سور القرآن وفيها انا اعطيناك الكوتز قيل اي الخبير المفطر الكثرة من العلم والعمل وشرف الدارين وزوي عنه صلح انه نهر

في الجنة وعدنيه ربي فيه خير كثير احلى من العسل وايض من اللبن وبارد من الثلج واللب من الزبد حافظه الزبرجد واوانيه من فضة لا يظلم من شرب منه. وقيل حوض فيها. وقيل اولاده او اتباعه او علماء امته او القرآن. والمولدون يستعملون الكوتز بمعنى الشراب العذب والسفينة الصغيرة  
كوتل - الكوتل والكوتل يخفيف اللام وتشديدها مؤخر السنية او سكتها ج كوتل. والكوتل ارض  
كاحه يكوحه كوتحا قاتله فغلبه. والشيء غطه في ماء او تراب \* كوحه تكويماً قاتله فغلبه. وكوح فلانا اذله وردة. وكاوحه مكاوحه قاتله فغلبه. وفلاناً شافه وجاهره. واكاحه اكاحه قاتله فغلبه. وما اكاحه اي ما اعطاه. وتكاوحا تكاوحا نارسا في الشر بينهما \* هو كواح مال اي ازاقه \* الكاح والكبح عرض الجبل وسنده ج اكباح وكبوح  
كوخ - الكوخ والكاخ بيت مسّم من قصب بلا كوة وكل بيت بلا كوة. ومنه كوخ الصائد لغتونه ج اكواخ وكوخان وكبخان وكوخة  
كاده يكوده كوداً منعه. وهو يكود بنفسه اي يجود. وكاد يفعل بكاد (من باب علم) كوداً ومكاداً ومكادة قارب ولم يفعل. قيل كاد وضعت للمقاربة الشيء فعل ام لم يفعل فمجردة تنبي عن نفي الفعل ومقرونة بالنفي تنبي عن وقوعه. وهي من افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر اقتران خبرها بأن وقد تكون صلة للكلام. ومنه في سورة النور لم يكذب براهها اي لم يرها. وتكون بمعنى اراد. ومنه في سورة طه اكاذ اخنيها. اي اريد. وعرف ما يكاد منه اي ما يبراد. قال بعضهم كما جازان بوضع اريد موضع اكاد فكذلك اكاد وانشد  
كادت وكدت وتلك خير ارادة  
لوعاد من هو الصباية ما مضى

وقد ذكر صاحب المصباح المنير كاد في ك ي د كانها  
عنده من الياء وقال قال ابن الانباري قال اللغويون  
كِدْتُ افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم  
افعل وما كِدْتُ افعل معناه فعل بعد ابطاءه . قال  
قال الازهرى وهو كذلك وشاهدته قوله تعالى وما كادوا  
يفعلون معناه ذبحوها بعد ابطاءه لتعذر وجدان البقرة  
عليهم . وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت . وفي  
المجهرى وحكى سيبويه عن بعض العرب كُدْتُ افعل  
كذا بضم الكاف . قال وحديثي ابو الخطاب ان ناساً  
من العرب يقولون كِهْدْ زيد يفعل كذا وما زيل يفعل  
كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في  
فعل كما نقلوا في فعلت . وزعم الاصمعي انه سمع من  
العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كوداً فجعلها من  
الواو وقد يدخلون على خبرها ان تشبيهاً بعسى . قال  
رؤية قد كاد من طول البلى ان يصحها \* كود الشيء  
تكويناً جمعه وجعله كثبة واحدة . واكواد الرجل  
اكونتاداً شاخ وارنعا \* الكودة ما جمعت من تراب  
ونحوه ج اكواد \* المكادة مصدر يقال لا مهم لي  
ولا مكادة . اي لا اتم ولا آكاد . ونقول لمن يطلب  
منك الشيء فلا تريد اعطائه ولا ولا مكادة

كوداً كوداً عنا

الكودن والكودني الفرس العجيين والنيل

والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركي ذكرها  
وانما \* كودين القصار بلسان العامة هو تحريف  
الكديني

كود - كود الازار تكويناً بلغ الكاذة فهو كود.

والناج طعن في جوانب الركب . وفلاناً بالعصا ضربه  
بها في دبره \* الكاذان والكودان الضخم السمين \*  
الكاذة ما حول الحياء من ظاهرا الفخذين او لحم مؤخرها  
وما كاذتان \* الكودة او الكودة بالمهمله ضرب من  
معاملات الهند وتعرف بمصر بالودعة \* الكاذي شجر  
له ورد يطيب بوالدهن

كودن - كودين القصار وكودينه كدي بنقه  
كار العامة على راسه يكورها كوراً لانها وادارها  
عليه . والارض حفرها . والرجل اسرع في مشيته . والحمال  
حمل الكارة . والفرس كياراً رفع ذنبه في حضوره \* كور  
العامة على راسه تكويراً بمعنى كورها . وفلاناً صرعه .  
والمتاع جمعه وشده ولفه على جهة الاستدارة . ومنه  
تكوير الحساب عند الكتاب لجمع متفرقاته في جملة  
واحدة . وكور فلاناً طعنه فالقاه مجتمعا . والله الليل على  
النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكوين اذا الشمس  
كورت المراد به طويت كل شيء السجل وقيل غورت وقيل  
ذهب ضوءها . واكار عليه اكاره استذله واستضعفه .  
وتكور الشيء تكوراً سقط . والرجل نشمر . والشيء تنظر .  
وكوره فتكورا اي صرعه فسقط . واكنار الرجل اكنياراً  
نعم . وفلان اسرع في مشيه . والفرس رفع ذنبه عند العدو .  
والناقه رفعت ذنبها عند اللقاح . وزيد مبياً للسباب .  
وكوره فاكنار اي صرعه فسقط . واستكار الرجل  
استكاره اسرع . وفلان حمل الكارة على ظهوره \*  
الكواره العمامة وضرب من خمر النساء ولغة في كواره  
الفحل وستدكر . وكواره الفحل وتكسر وكوارتها بتشديد  
الواو شيء يتخذ للفحل من الفضيان او الطين ضيق  
الراس او هي عسلها في الشمع او الكوارات الخلابا  
الاهلية كالكوائر . والكواره عند المولدين وعاء من  
طين يذخر فيها الطحين والمحنطة ونحوها . والكواره  
عدو سريع \* الكار سفن منخدة فيها طعام . وعند  
العامة الصناعة والحرفة . فارسية ج كارات \* الكور  
مصدر والدور من العمامة تسمية بالمصدر والجماعة  
الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر  
والقطيع من البقر ج اكوار والطبيعة . يقال له كور  
كرم اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من  
الحور بعد الكور . اي من النقصان بعد الزيادة .  
واصلها من كور العامة وحورها وما ادارتها ونقصها  
لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص . وقيل

معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا في الكور وهو الاجتماع. ويروى بعد الكون بالنون من قولهم حار بعد ما كان. اي كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة. ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية. والكور الرجل او بادائه ج اكوار واكور وكيران. والكور ايضا مجمرة الحداد من طين وموضع الزناير. قيل هو معرب \* الكارة مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يجمع ويشد ومنه الكارة عند المولدين لشبه مخدة مستديرة يجعل عليها الرغيف بعد بسطه ويلزق في حائط الثور ج كارات \* الكورة المدينة والصنع او معرب خورا باليونانية ج كور \* الكور رجل البعير. والمكور والمكورة العامة. ورجل مكوري ومكور (بتثنية) ميمها وتشديد الراء) اي فاحش مكنار اولئيم او قصير عريض. وقال ابو بكر بن السراج هو العظيم روثه الانف مأخوذ من كوره اذا جمعه. قال وقد تحذف مفعلي بتشديد اللام لان فعللي لم يجز. قال وقد تحذف اللام فيقال مكور. والمكوري والمكوري اللثيم والنصير العريض والروثة العظيمة والاشي مكورية

الكور تينبا عند ارباب السياسة مدة اربعين يوما يُمنع فيها المراكب او الركاب او الامتعة عن الاختلاط بغيرهم خوفا من الطاعون وغيره من الامراض الوبائية. ايضا لياينية معناها اربعون. وقد يتوسع فيها فتتناول مدة اقل من المدة المذكورة وتطلق على الموضع الذي تُصرف تلك المدة فيه. وهم يبنون منها يقولون كرتن فلان اي اقام في الكور تينبا او قضى المدة المذكورة. ويُعرف مقام ماوريتها بدبوان الصحة

كاز الرجل يكوز كوزا شرب بالكوز. والشي \* جمعة \* تكوز القوم تكوزا اجتماعا. واكتناز الملة اكتنازا اغترفه بالكوز \* الكاز سيال معدني يستصح به ويعرف بزيت الكاز. افرنجية. راجع الغاز في غ وز \* الكوز

اناء من فخار له عروة وبلبل او هو اصغر من الابريق. فارسية ج كيزان واكواز وكوزة \* كوزي قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تخليتها ولا السحب في ارتفاعها وانما تنف دون قلمها كارة قرية بمر والذبة كازتي \* رجل مكوز الراس اي طويله كوزب - الكوزب الخيل الضيق الخلق

كاس البعير يكوس كوسا مشى على ثلاث قوائم وهو معرب. والحجة تحوت في مكاسها. وفلان صرع. وفلان طعنها في الجماع. وفلان في البيع اصع ثنا ووكتس فيه. يقال لا تكسني (وفي عاصم افندي لا تكسني من باب افعل) يا فلان في البيع اي لا تنقص الثمن. وفي السير هوود. يقال فلان يكوس في السير اي يهود. وعلى راسه انقلب \* كوسه على راسه تكوسا قلبه. وفي الحديث والله لو فعلت ذلك لكوسك الله في النار رأسك اسفلك. واكاس فلانا اكاسة صرعه. والبعير حمله على ان يكوس بعرقته. وتكوس الرجل تكوسا تنكس. وتكاس لحم الغلام تكاوسا تراكب. والعشب كثر وكثف. واكماس فلانا عن حاجته اكنيلا حبسه \* الكاس مقلوب الكاس بالهزج \* الكوس مصدر وثيقة الأزيب من الرياح. يقال رد السفينة عن مجراها كوس الأزيب. وكلمة نقال عند خوف الغرق. عن الليث وابن سيده. وربما كانت في هذا المقام اعجمية. والكوس جمع الكوساء والطبل وخشبة مثلثة مع الفجار يقيس بها تريع الخشب. فارسية معرفة ج كوسات \* الكوسا نبات بستاني له حمل مستطيل كالقنار يوكل مطبوخا الواحدة كوساة. والكوسا ايضا الكوسج وسيدكر \* لبعة كوساة اي مثلثة كثيرة النبت ج كوس. يقال لباع كوس. وكذلك رمال كوس. اي متراكمة \* الكوسي من الخيل النصير الدارج \* المكاس المكان تنحوي فيه الحجة. والمكواس آلة من حديد يسوي بها حجر الرجي اذا خشن ج مكاس. ومكوس اسم حمار. والمكاس اسم فاعل وعند

العروضيين ان يتوالى في الفافية اربع حركات بتركب  
السبين كضربني وكقولوه او قر ركابي فضة وذهبا  
كوعج الرجل صار كوعجيا \* الكوعج الاثط وهو  
الذي لحينه على ذنبه لا على العارضين. قال الازهرى  
لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصلة  
كوسق او كوسه. والعامّة تقول كوسا. وقيل هو عربي  
من كعج الرجل اي لم ينبت له لحية. والكوعج ايضا  
سبك خرطوم كالمشمار والناقص الاسنان والبطي من  
البراذين ج كواعج

كوسل - الكوسلة والكوسلة المحشفة

كاش عنه يكوش كوشا فزع. وجاريتة جامعها .  
وبعض العامة يقول كاش على الدنيا اشتد ولوعه بها  
وانها كة فيها. والاسم الكوشة \* الكواشة والكوش  
رأس الكوشة \* الكوشان طعام لاهل عمان من  
الارز والسبك

كوشل - الكوشلة والكوشلة الفيشلة العظيمة  
كاع الكلب يكوع كوعا مشى على كوعه من شدة  
الحز. وكوع الرجل يكوع كوعا كان اكوع \* كوعه  
بالسيف تكويها ضربة به حتى اعوجت اكواعه .

وتكوعت يده تكوعا اصابها الكوع \* الكاع والكوع  
طرف الزند الذي يلي الابهام. ومنه المثل احقق تخفظ  
بكوعه اوها طرفا الزندين في الذراع ما يلي الرسغ  
او الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والكاع طرف  
الزند الذي يلي المخصر وهو الكرسوع او الكوع اخناها  
واشدّها درمة. والدّرَم ان لا يظهر للعظم حجم. وفي  
الصحيح وقال الازهرى الكوع طرف العظم الذي يلي  
رسغ اليد المحاذي للابهام وها عظام متلاصقان في الساعد  
احدهما ادق من الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل  
اليد فالذي يلي المخصر يقال له الكرسوع والذي يلي  
الابهام يقال له الكوع. وها عظام ساعد الذراع. ويقال  
في البلبل لا يفرق بين الكوع والكرسوع ج اكواع. قال  
بعض المحققين

لعظم يلي الابهام كوع وما يلي  
المخصر الكرسوع والرسغ في الوسط  
وعظم يلي الابهام رجل ملفب  
بيوع فخذ ما قلته واحذر الغلط  
الأكوع العظيم الكوع ومن اقبل رسغاه على منكبيه  
وقيل هو من النوى كوعه او من ييس رسغاه او من  
اقبلت احدى يديه على الاخرى والاثنى كوعاه ج كوع  
والأكوع ايضا لقب سنان جد الصحابي سلمة بن عمرو  
بن سنان بن الاكوع الفائل يوم ذي قرد وخطفان  
وهو يرمي

خذها انا ابن الاكوع واليوم يوم الرضع  
كوعر السنام كوعرة اعتقد فيه الشم  
كاف الادم يكوفة كوفافا كفت جوانبه \* كوف  
الادم تكويها قطعة مثل كيفة. والكاف كنيها. وفلان  
صار الى الكوفة. وتكوف الرمل تكوفافا وكوفافا على  
غير قياس استدار. والقوم اجتمعوا واستداروا. والرجل  
تشبه بالكوفيين او اتسب بهم \* الكاف من حروف  
الهياء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى  
اللسان تذكر وتوث وذكيرت في اول بابهاج كافات.  
وكافات الشتاء سبع وقد ذكيرت في ش ت و \*  
الكوفان والكوفان والكوفان والكوفان الرملة  
المستديرة والامر المستدير والعناء والعز والمنعة والدغل  
من القصب والخشب. وظلوا في كوفان اي في عصف  
كعصف الريح او اختلاط وشر او حيرة او مكروه او  
امر شديد. وهم في كوفان اي في عز ومنعة \* الكوفة  
الرملة المحمراء المستديرة او كل رملة تخالطها حصاة.  
وليست به كوفة ولا توفة اي عيب. والكوفة مدينة  
مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارتها واجتماع  
الناس بها ويقال لها كوفان بالضم والفتح وكوفة المجد  
لانه اخطت فيها خطط العرب ايام عثمان \* الكوفي  
نسبة الى الكوفة ومنه الخط الكوفي. والكوفيون نخاة  
الكوفة كما ان البصريين نخاة البصرة. وبين الفريقين

اختلافات شتى في اصول العربية \* الكوفية مؤنث الكوفي ومنديل يلف به الراس والعامّة نقول الكفية . وعند البراميين آلة من قصب يلف عليها الغزل كوفلت الامر طفلها لنته بالكوفلية لشبهه مخدة يشد بها الطفل . وها من كلام العامّة

كوكب الحديد كوكبة برق وتوقد \* الكوكب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من الثبات وسيد القوم وفارسهم وشده الحر والسيف والماء والحيس والسمار والحطة يخالف لونها لون ارضها والطلق من الاودية والرجل بسلاحه والجبل والغلام المراهق والنظر لنبات معروف . ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد بريقة وتوقد ومن البئر عينها وقطرات نفع بالليل على الحشيش ج كواكب . وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرقوا . ويوم ذوكواكب اي ذوشدايد . والكوكب عند اهل الهيئة جرم كروي مركوز في الفلك منير في الجملة \* الكوكبة النجم . يقال كوكب وكوكبة كما يقال بياض وبياضة وعجوز وعجوزة . والكوكبة ايضا الجماعة \* الكوكبية قرية ظم اهلها عامل بها فدعوا عليه دعوة فمات عنها . ومنه المثل دعوا عليه دعوة كوكبية \* رجل مكوكب العين اي عينه كوكب . اي نقطة بيضاء

كوكى الرجل كوكوة اهتز في مشيته واسرع او هو عدو النصير \* الكوكاة والكواكية النصير \* الموكى من لا خير فيه

كول الطعام لغة في كيل كبوع في بيع \* تناول القوم تناولوا اجتماعا . وتكولوا على فلان تناولوا وانكالوا انكبالا اقبلوا عليه بالشم والضرب فلم يفعلوا . واكوال الرجل اكوتلالا كان كوالا اي قصيرا او مع غلظ او مع فح وذكيرا في ك ال \* الكولان والكولان نبت البردي الواحدة كولانة \* الكول عند المولدين ورقة من الشدة افرنجية \* الاكول النشز من الارض شبه الجبل

الكولح ذكر في كل ح . والكولع في كل ع الكولون القولون يونانية \* الكولونية والقولونية جماعة من الناس بهجرون وطنهم الى بلاد اخرى لتعبيدها واستيطانها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصلية وربما سميت تلك البلاد بكولونية ايضا . وهي لاتينية معناها حرارة

كام المرأة يكومها كوما نكحها . والفرس انثاه نزا عليها . وكومت الناقة تكوم كوما كانت كوما \* كوم التراب والحصى تكوما جمعة وجعله كومة كومة اي قطعة قطعة ورفع راسها . واكتامر الرجل اكتاماما قعد على اطراف اصابع الرجل \* الكوم مصدر والفرج . والكوم القطعة من الابل ج اكوام \* الكومة والكومة القطعة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة قولك صبر من طعام ج كوم واكوام \* الاكوم المرتفع والبعير الضخم السنام والاشي كوما ج كوم . والاكومان تحت التندوين . والمكامة المنكوحة . والمستكام الجامع

كومح - الكومح العظيم الاليتين ومن تملأ فاه اسنائه حتى يغلظ كلامه . والكومحان جبلان من الرمل كومس - الكومسيون في اصطلاح التجار العمالة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوي سياسية او تجارية والتفكير عنها او الحكم فيها . افرنجية معناها تفويض ج كومسيونات

كان عليه يكون كونا وكيانا تكفل به . والاسم الكيانة . والشيء كونا وكيانا وكيونة اي حدث فهو كائين . وكان زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع . وهي هنا ناقصة تدخل على المبتدا والخبر فترفع المبتدا وتنصب الخبر . قال الجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فنظ اذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان نقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ خلق . وكناهم اي كنا لهم . وكنت الغزل اي غزلته . وكنت الكوفة اي كنت بها .



ومنازل افترت كأن لم يكن بها احد اي لم يكن بها . وتكون  
 نامة وهي ام الاتصال لان كل شيء داخل تحت  
 الكون فتأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معه . ومعنى  
 حدث كما تقدم كقولوه  
 اذا كان الشتاء فادفونوه

فان الشيخ بهرمة الشتاء

ومعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى يسرة .  
 ومعنى وقع نحو ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن .  
 ومعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندري على مهل .  
 ومعنى ينبغي نحو ما كان لكم ان تنبتوا شجرها . ومعنى  
 صار نحو وكان من الكافرين . ومعنى الاستقبال نحو  
 يخافون يوماً كان شره مستطيراً . ومعنى المضي المنقطع  
 نحو وكان في المدينة تسعة رهط . ومعنى الحال نحو كنتم  
 خيرامة اخرجت للناس . ومعنى الازل والابد نحو  
 وكان الله عليهما حكيماً . ومعنى الدوام والاستمرار نحو  
 وكان الله غفوراً رحيماً . ويقول الرجل لصاحبه اذا  
 تفرس فيه انه هو كُنْ ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن  
 وانه كان من همه . ومنه قوله صلعم لابي لؤلؤة لما رآه  
 من بعيد بعد تخلله عنه في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة .  
 ونقول العرب للبعيض في الدعاء عليه لا كان ولا تكون  
 اي لا خلقي ولا تحرك يكون به عن موته . ونقول  
 جأوني لا يكون زيد تعني الاستثناء كانك قلت  
 لا يكون الا في زيداً . وتُحذف النون جوازاً من مضارع  
 كان الجرد عن الضمائر البارزة الجزور اذا لم يكن  
 بعده همزة وصل يقال لم يك زيداً قائماً ولم تك في  
 اللد . وقد قرئ شاذاً لم يك الذين كفروا واجاز  
 بونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تك الحاجات من همة الفتى

فليس بمنغن عنك عند الزناغم

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والنامة . وتزاد كان  
 للتأكيد بين الشيئين المتلازمين كالمبتدأ وخبره  
 نحو زيد كان قائماً . والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان

المجرر ومجروره كقولوه

سراة بني ابي بكر تسمى

على كان المسومة العرب

واكثر ما تزداد بلفظ الماضي وقد شذت زيادتها بلفظ  
 المضارع كقولوه

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل  
 كون الشيء تكويناً احدته . والله الاشياء اوجدتها فكات  
 اي وجدت . والولد صورته . وتكون الشيء تكوناً  
 مطاوع كون . يقال كونه فتكون . وتكون الشيء  
 تحرك . واكتان عليه وبه اكتياناً تكفل به . واستكان له  
 استكانة ذل وخضع . وقيل هو استنفل من الكين  
 ويجوز ان يكون افتعل من السكون . راجع ذلك في  
 سكن من باب السين \* الكائن اسم فاعل \* الكائنة  
 مؤنث الكائن والحادثة ج كائبات وكوائن . والكائينات  
 الموجودات من كل شيء وتطلق على الامهات والبسائط  
 من الجواهر \* الكئني والكئني الكير العمر كانه نسب  
 الى قوله كنت في شبلي كذا وكذا . قال الشاعر

واصبحت كئنياً واصبحت عاجناً

وشر خصال المرء كنت وعاجن

الكين مصدر كان واصلة كوان قلبت الواو ياء لوقوعها  
 بعد كسرة . والكين ايضاً الطبيعة اوسريانية . وسمِع  
 الكيان كتاب للجم الله ارسطو في مبادي الطبيعة \*  
 الكيانية الكفالة \* الكون مصدر وعند الحكماء مقابل  
 للفناء وقيل الكون والفناء في عرف الحكماء يطلقان  
 بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعية  
 وزوال صورة نوعية اخرى . والثاني الوجود بعد العدم  
 والعدم بعد الوجود . والكون عند المتكلمين مرادف  
 للوجود . ويطلق على الابن ايضاً . قيل الثبوت والوجود

والكون والتحقق الفاظ مترادفة. والثبوت عند المعتزلة  
اعم من الوجود. وقال في التعريفات الكون كل امر  
وجودي. وقال ايضا الكون اسم لما حدث دفعة  
كاقبال الماء هواء فان الصورة الهوائية كانت الماء  
بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على  
التدرج فهو الحركة. وقيل الكون حصول الصورة في  
المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها. وعند اهل التحقيق  
الكون عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من  
حيث انه حق وانه كان مرادفا للوجود المطلق العام  
عند اهل النظر وهو بمعنى المكون عندهم. انتهى ج  
اكون \* كيوان اسم زحل بالفارسية ممنوع من  
الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون \* الكينونة  
مصدر واصلة كينونة بتشديد الياء فحذفوا كما حذفوا  
من هين وميت ولولا ذلك لقالوا كونونة ثم انه ليس  
في الكلام فعلولة واما المحذودة فاصلة فعلولة بفتح العين  
فسكنت. ولم يجر من الواو على هذا الا هاتان وهي عوة  
وديومة وقيدودة \* الكوني الكبير العمر \* التكوين  
مصدر كون وعند المتكلمين اخراج المعدوم من العدم  
الى الوجود. وسفر التكوين اول اسفار موسى الخمسة.  
والمولدون يستعملون التكوين بمعنى الصورة والهيئة  
ويجعمونه على تكاوين. والمكان الموضع وهو موضع كون  
الشيء وهو حصوله ج اما كن وامكنة وامكن قليلا.  
والمكان عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم  
الحاوي الماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي. وعند  
المتكلمين هو الفراغ المتوهم الذي يشغله الجسم وينفذ  
فيه ابعاده. والمكان المهم عبارة عن مكان له اسم  
تسميته به بسبب امر غير داخل في مساه كالتخلف فان  
تسمية ذلك المكان بالتخلف انما هو بسبب كون التخلف  
في جهة وهو غير داخل في مساه. والمكان المعين عبارة  
عن مكان له اسم تسميته به بسبب امر داخل في مساه  
كالدار فان تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرها  
وكلها داخله في مساه. وظرف المكان والزمان عند

الغاية المفعول فيه. والمكان عند الصوفية عبارة عن  
منازلة في البساط ما لا يكون الا لاهل الكمال الذين  
تحققوا بالكمالات والاحوال وجازوها الا المقام الذي  
فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت. تعريفات.  
والمكانة الموضع والمنزلة ج مكانات. ومضيت مكنتي اي  
طيتي. ويقال مكون فيه اي موجود فيه. وفلان مكين  
عند فلان اي بين المكانة اي المنزلة. ولما كثرت لزوم الميم  
توهيت اصلية فقبل تمكن من الشيء ظرف والاسم  
المكانة. ومضيت مكنتي اي طيتي  
الكونيا زاوية البناءين. يونانيتها غونيا  
كاه الشيء يكوهه كرها استنكهاه. وكوه الرجل  
يكوه كوها تخير \* كوه النار تكويها هيجها لتضرم.  
وتكوهت عليه امره تكوها تفرقت واتسعت  
كوي - تكوي الرجل تكويًا (واوي) دخل  
مكانًا ضيقًا فتقبض فيه. وبامرأتها تدفأ واصطلى بجز  
جسدها \* الكو والكوة والكوة الخرق في الحائط. او  
الكو الخرق الكبير والكوة الصغير كوات وكوات  
وكوي وكوا وكواة. وتستعار الكوي لمفاتيح الماء الى  
المزارع او الجداول فيقال كوي النهر. والكوة بلغة  
الحبشة المشكاة. وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا  
وعينها او واما اللامر فقبل او وقيل ياء. والكو بالفتح  
مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر  
فيقال هو الكو. الصباح \* الكوي نجر  
كوهد - اكوهد الفرخ اكوهدادا افهد \*  
الكوهد المرتعش كبرا  
كواه يكويه كيا (واوية العين يائية اللام) احرق  
جلده بجدية ونحوها. فهو كاو وذاك مكوي. والعقرب  
فلانا لدغته. وكواه بعينه احد النظر اليه. والحياط الثوب  
امر عليه الكواة ليملاس \* كواه مكواة شائمة ككواهه.  
وتكوي تكويًا من الكو وذكر في ك وو. واكوي  
الرجل اکتوا مطاوع كوي واستعمل الكي في بدنه او  
كوي نفسه. وفلان تمدح بما ليس فيه. واستكوي استكوا

حان لة ان يكوى . وفلاناً طلب منه الكي \* الكاوية  
 ميسم توم به الغنم \* الكي مصدر واصله الكوي اعل  
 اعلال مرعي . والعامه تستعمله على اصلة . ويقال آخر  
 الدواء الكي ولا نقل آخر الداء الكي او يقال والمعنى  
 اذا اعضل الداء واي قبول كل دواء حسم بالكي آخر  
 الامر واول من قاله لفمن بن عاد \* الكية المرة وموضع  
 الكي \* الكواه فعال للمبالغة والخبيث الشتام . واي  
 الكواه من كنى العرب \* المكواه حديدة يكوى بها  
 البدن وغيره والميسم . وفي المثل العير يضطر والمكواه  
 في النارج مكاي

كي على ثلاثة اوجه . احدها ان تكون اسماً مختصراً  
 من كيف كقوليه

كي نخبون الى سلم وما نثرت

قتلاكم ولطي الهيماء تضطرم

اراد كيف تحذف الفاء كما قال بعضهم سو افعل يريد  
 سوف . والثاني ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملاً  
 وهي الداخلة على ما الاستفهامية في قولم في السؤال  
 عن العلة كيم جئت اي لير جئت . وتصل بها الهاء عند  
 الوقف يقال كيمه كما يقال ليمه . وعلى ما المصدرية  
 في قوله

اذا انت لم تنفع فضرر فانها

يرحى الفنى كيا يضرب وينفع

وقيل ما كافته . وعلى ان المصدرية مضمرة وجوباً نحو  
 جئت كي تكرمني اذا قدرت النصب بأن . والثالث  
 ان تكون بمنزلة ان المصدرية معنى وعملاً وذلك في  
 نحو كيا لا تأسوا . يؤيده صحة حلول ان محلها وانها لو  
 كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن  
 ذلك قولك جئت كي تكرمني وقوله كي لا تكون دولة  
 اذا قدرت الامر قبلها فان لم تقدر الامر فهي تعليلية  
 جازة ويجب حينئذ اضرار ان بعدها ولا يظهر ان بعد  
 كي الا في الضرورة كقوليه

فقاتل اكل الناس اصبحت مانحاً

لسانك كيا ان تغر وتخدعا

كاه عنه يكي \* كيا وكيا هابه وجبن عنه \*  
 آكاه آكاه و آكاه ذكير في ك و آ \* الكاه والكاه  
 والكي \* والكياء الضعيف الجبان

كيب - الكيب حصير صغير غليظ القش والنسج  
 يظلل به . فارسية ج كياب و كياب

كيت - كيت الوعاء تكيبتا حشاه . والجهاز  
 يسره . قال الشاعر

كيت جهازك إما كنت مرتحلاً

اني اخاف على ازوادك السبعاء

كيت وكيت ويكسر اخرها يقال كان من الامر كيت  
 وكيت . اي كذا وكذا . وقيل يكي بكيت عن الحديث  
 والخبر وبذيت عن الفعل فتقول قال فلان كيت  
 وكيت وفعل فلان ذبت وذيت . ولا تستعملان  
 الا مكررتين بواو العطف او بدونها . راجع ذبت في  
 باب الذال . واصل الناء في كيت هاء وانما صارت ناء .  
 وحكى ابو عبيدة كان من الامر كيه وكيه بالهاء \*  
 الأكيات الأكياس جمع كيس لا جمع كيس . والناء  
 مبدلة من السين

كاح يكي كيا حاك . يقال ما كاح فيه السيف  
 اي ما حاك \* آكاه آكاه اهلكه . وما كاح فيه  
 السيف ما احاك \* الكياح الكواح \* الكنج الغليظ  
 للمذكر والمؤنث . يقال اسنان كنج . اي غلاظ . ويقال  
 كنج كنج اي خشن غليظ كما يقال يوم ابوم . والكنج  
 الخشونة والغلاظ

كينر - الكنجم العظيم فارسيته كني خان . بوصف  
 به الملك والسلطان يقال ملك كينر وسلطان كينر  
 اي عظيم

كاده بكيد كيدا خدعه ومكر به والاسم المكيدة .  
 وله احوال لة . وفلاناً حاربه . والشئ عايجه . والزند  
 اخرج النار . والرجل قاه . والغراب اجتهد في الصباح .  
 والمرأة حاضت . وينفسه جاد بها . وكاد بفعل كذا وكيد

بفعل قارب وهم . راجع ذلك في ك و د \* كايده  
مكايده مكره . وتكايده تكايدها تكثر . يقال لها يتكايدها  
ولا نقل يتكاودان . واكتاده اكنيادا احنال عليه  
ومكره \* الكيد المكر والمخبت والحيلة والحرب والتي  
ج كيد . ونقول لا كيدا ولا هبما اي لا اكاد ولا اتم .  
وقال في التعريفات الكيد ارادة مضرة الغير خفية  
وهو من الخلق الحيلة السبئية ومن الله التدبير بالحق  
لمجازة اعمال الخلق \* التكايد التشدد كالتكاؤد . يقال  
فيه تكايد اي تشدد \* المكيدة اسم من كاده كما مر  
والمخبت ج مكايده  
كار الفرس يكير كيارا رفع ذنبه في حضوره \*  
الكار الحرفة والصناعة . فارسية ج كارات \* الكيرزق  
ينفخ فيه الحداد واما المبي من طين فهو كوز ج اكيار  
وكيرة بكسر ففتح وكيران . وكير بمعنى السيد والرب  
يونانية . وكير باليسون يونانية مركبة من كير اي سيد  
واليسون ارحم \* الكير الفرس يرفع ذنبه في حضوره  
كاس الغلام يكيس كيسا وكياسة ظرف وفضن وسكن  
وضد حمق فهو كويس . وكاس فلانا غلبه بالكياسة . ومنه  
في الحديث انه قال لجابر انرافي انما كستك لاخذ جملك  
لك الجمل ولك الثمن . اي غلبتك بالكياسة . وكاس  
المرأة جامعها . وفي الحديث انه قال لجابر فاذا قدمت  
فالكيس الكيس امر بالجماع او نهي عن المبادرة اليه  
باستعمال الفعل في استبرائها لئلا يجعله الشبق على  
غشيانها حائضا . وعلى ذلك يكون من معنى الكياسة \*  
كيس الشيء تكييسا جعله في كيس او مولدة . والله تعالى  
فلانا جعله كيسا . وكايسه مكايسة غالبه في الكياسة .  
وفي البيع غالبه . واكيس الرجل اكياسا وكاس اكاسة  
ولده اولاد كيسي . ونكيس فلان تكييسا نظرف \*  
الكياسة مصدر وفي الكليات الكياسة هي تمكن النفوس  
من استنباط ما هو نافع \* الكيس خلاف الحمق  
والجماعة والطب من الطبابة ( او الصواب الطيب )  
والجود والعقل والظرف والفتنة وحسن الثاني في

الامور . والكيس ما يحاط من خرق للدراهم وغيرها  
ماخوذ من الكيس بمعنى الجماع لانه يجمع ما يجعل فيه  
وهو بالفارسية كيسه وبال يونانية كيسس ج اكياس وكيسة  
بكسر ففتح . واما ما يشرح من ادم وخرق فلا يقال له  
كيس بل خريطة . والكيس ايضا المشيمة \* كيسان  
اسم للغدر . ومنه قول الشاعر  
اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم  
الى الغدر ادنى من شباهم المرء  
وكيسان ايضا لقب الخنار بن ابي عبيد المنسوب اليه  
الكيسانية من الرافضة وام كيسان لقب للركبة والضرب  
على مؤخر الانسان بظهر القدم \* الكيس الظريف البين  
الكياسة . والعامة نقول كويس ج اكياس كجيد واجباد  
وكيسي كحفي \* الاكيس اسم تفضيل . والعامة نقول  
اكوس بالواو والاني كيسي وكوسى ج كيس . وفي  
القاموس الكيسي والكوسى تأنيث الاكوس والذي  
في الاساس انها تأنيث الاكيس كما اوردها . وهو  
الصحيح . وقيل الضمة في الاولى كسرة لتصح الياء  
والياء في الثانية واما لوقوعها ساكنة بعد ضمة . والكيس  
الظن . قال الرازي  
اما تراني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع مخيسا  
ونافع ومخيس يجنان بناها علي  
الكيسم والكيسوم ذكر في ك س م  
كاص الرجل يكيس كيصا وكيسان وكبوصا كع  
عن الشيء . وطعامه اكله وحده . ومن الطعام اكثر منه .  
وفلان مشى سريعا . ومرر بكيس اي بجعل . وكصنا عنده  
ما شئنا اي اكلنا \* كايصة مكايصة مارسة . يقال ما زال  
يكايصة . اي يمارسه \* الكيص مصدر والجعل التام .  
والكيص الضيق الخلق والجعل جئا والتصير النار .  
والكيص والكيص بكسر ففتح وتخفيف الصاد وتشديدها  
الشديد العصل \* فلان كيصي وبنون وكيصي اي  
ياكل وحده وينزل وحده ولا يهتبه غير نفسه \* انه  
لكياص المشي اي رخوا البادر اي الفخذ يعني سريع

المشي \* الكَيْصُ كسَيْدٍ (وقيل الصراب الكَيْصُ بالفتح والتخفيف) النجبل جنًا والنصير الفأر  
 كاع عنه يكْبَعُ كَيْمًا وكَبُوعَةً هابَهُ وجبن عنه  
 فهو كاتج وكاع على القلب والمخذف كشاك ج كاعة  
 العامة تقول كعي عنه اي عجز عنه بعد محاولته  
 كبير - الكَيْعَرُ من الاشبال السمين  
 كاف الشيء يَكْفُهُ كَيْفًا وقطعه \* كَيْفُهُ تَكْيِيفًا وقطعه.  
 وتكْفُهُ تَكْيِيفًا تنقصه. وقول المتكلمين كَيْفُهُ فتكْيِيفُ اي  
 جعل له كَيْفِيَّةً فصارت له قِياس لا ساع فيه. وقول  
 العامة كَيْفُهُ فتكْيِيفُ معناه سُرُّه فسرُّ. وانكاف الشيء  
 انكافًا انقطع \* كَيْفَتْ ويقال كَيْفِيٌّ كما يقال في سَوَفَ  
 سَوَامٍ مهم غير متكِّن حُرُكٍ آخِرُهُ للسَّاكِنِينَ وبالفتح  
 لكان الياء. وتُسْتَعْمَلُ على وجهين احدهما ان تكون  
 شرطًا فتقتضي فعلين متتبعي اللفظ والمعنى غير محذومين  
 نحو كيف تصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب  
 باتفاق ولا كيف تجلس اجلس بالحزم وقيل يجوز مطلقًا  
 وقيل يجوز بشرط اقترانها بما. والثاني وهو الغالب فيها  
 ان تكون استفهامًا اما حقيقيًا نحو كيف زيد او غيره  
 نحو كيف تكفرون بالله فانه أُخْرِجَ مخرج التعجب  
 وكقوله

كيف ترجون سفاطي بعدما

جلل الراس مشيبٌ وصلح

فانه اخرج مخرج النبي. ونحو وكيف تكفرون وانتم تُتْلَى  
 عليكم آيات الله فانه للتوبيخ. ويقع خبرًا قبل ما لا يستغنى  
 عنه ككيف انت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا  
 وكيف اعلمت فرسك. وحالًا قبل ما يستغنى عنه نحو  
 كيف جاء زيد. اي على اي حالة جاء زيد وكقولك  
 لا كرمك كيف كنت اي على اي حال كنت. ومفعولًا  
 مطلقًا نحو كيف فعل ربك. اي اي فعل فعل ربك.  
 ومثله فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد اي فكيف  
 اذا جئنا من كل امة بشهيد يصنعون. وعن سيبويه  
 ان كيف ظرف. وعن السيرافي والخنس انها اسم

غير ظرف. ووافق ابن مالك الاخفش فقال صدق  
 اذ ليس زمانًا ولا مكانًا نعم لما كان يُنسر بقولك على  
 اي حال لكونه سوءًا لاعتن الاحوال سبي ظرفًا مجازًا.  
 وقد بنوا على هذا الخلاف امورًا. احدها ان موضعها  
 عند سيبويه نصب دائمًا وعند السيرافي والخنس رفع  
 مع المبتدأ نصب مع غيره. والثاني ان نقرأها عند  
 سيبويه في اي حال او على اي حال. وعنده في نحو  
 كيف زيد اصحح زيد ونحوه. وفي نحو كيف جاء زيد  
 اراكبًا جاء زيد ونحوه. والثالث ان الجواب المطابق  
 عند سيبويه ان يقال على خبر. فان احبب على المعنى  
 دون اللفظ قيل صحح او سقم وعندها على العكس.  
 وقال البيهقيون لا يسأل بكيف الا عن الاوصاف  
 الغريزية. يقال كيف زيد اصحح امر سقم ولا يقال  
 كيف زيد افاعد ام قائم بل يكون السؤال عن  
 مثل هذه بهل او بالهمزة. ولا تكون عاطفة كما زعم  
 عيسى بن موهب ذكره في كتاب العلل وانشد عليه  
 اذا قل مال المرء لانت قنانه

وهانت على الادنى فكيف الاباعد

وهذا خطأ لاقترانها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع  
 المحل على الخبرية ثم يحتمل ان الاباعد مجرور باضافة  
 مبتدأ محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير  
 فكيف الهوان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم  
 اقيمت كيف بين العاطف والمعطوف لافادة الاولوية  
 بالحكم. ويقال كيف لي بفلان فتقول كل الكيف  
 بالجر على استعمالها كالمعربات وبالفتح على ابقائها بحالها.  
 والكيف عند الحكماء هيئة فارة في الشيء لا تقتضي قسمة  
 ولا نسبة لذاته. فقوله فارة في الشيء احتراز عن الهيئة  
 غير الفارة كالحركة والزمان والفعل والانفعال. وقوله  
 لا يقتضي قسمة يخرج الكم. وقوله ولا نسبة يخرج الاعراض.  
 وقوله لذاته ليدخل فيه الكيفيات المنقضية للقسمة او  
 النسبة بواسطة اقتضاء محلها ذلك وهي اربعة انواع  
 الاول الكيفيات المحسوسة فهي اما راسخة كحلاق العسل

والاول فيقال كلت لزيد الطعام . والاسم الكيلة . وكال  
الزندقا ولم يخرج نارا . والصيرف الدرهم وزنها . وكال  
الشيء بالشيء قاسه به . والعرب تقول هذا طعام  
لا يكيلني اي لا يكتفي بي كيلة . وكيل الطعام على المجهول  
وان شئت ضمنت الكاف وقلت كيل والطعام مكيل  
ومكبول . ومنهم من يقول كؤل الطعام بقلب الياء  
واو حين سكنت وضمت ما قبلها \* كيل الطعام وغيره  
تكيبلا بمعنى كاله . والرجل كان كيولا اي جبانا . وكابله  
مكابله قال له مثل مقاليه او فعل كنعله او شامته فارى  
عليه . وكابلت فلانا كال لي وكلت له فحن مكايلان  
بلا هز . وتكيل الرجل تكيبلا قام في الكبول وتكلى  
مقلوب منه . وتكايلا تكايلا تعارضا بالشم او التوتر .  
وقولم لا تكابل بالدم اي لا يجوز لك ان تقتل الا  
تارك ولا تعتبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره .  
وتكابل الرجلان كال احدها للآخر . واكتال منه  
وعليه اكتيا لا اخذ منه وتولى الكيل بنفسه . يقال كال  
الدافع واكتال الآخذ \* الكيالة حرفة الكيال واجرة  
الكيل . او مولدة \* الكال آلة معوجة كالصنارة يهدم  
بها الحصون في الحرب . فارسية \* الكيل مصدر  
وما يكال به من آلة وما يتناثر من الزندقا اكيال  
وعند المولدين جزء من اثني عشر من الغرارة او ستة  
امداد . وقولم اذا طلع سهيل رُفِع كَيْلٌ ووضِع كَيْلٌ  
يريدون به انه ذهب المحر وجاه البرد \* الكيلة المرة  
وعاء يكال به الطعام وهي في الشام مدان ج كيات .  
والكيلة اسم من كال والنوع . يقال انه لحسن الكيلة  
مثال الجلسة والركبة . وفي المثل احشفا وسو كيلة اي  
اتجمع ان نعطيني حشفا وان نسي لي الكيل وذكير  
في باب الحاء \* الكيبي عند الفقهاء ما يكون مقابلة  
بالثمن مبيئا على الكيل . اطلب المثلي في باب الميم \*  
الكيال من حرفته كيل الطعام \* الكيل كهين السحالة  
يقال خرج من الزندقا الكيل اي السحالة \* الكبول  
السحالة والمجبان وما اشرف من الارض وآخر صفوف

وملوحة ماء البحر ونسي انفعاليات . واما غير راسخة  
كحبرة النخل وصفرة الوجل ونسي انفعالات لكونها  
اسبابا لانفعالات النفس . والثانية الكيفيات النفسانية  
وهي ايضا اما راسخة كصناعة الكتابة للمتررب فيها  
ونسي ملكات . او غير راسخة كالكتابة لغير المتررب  
ونسي حالات . والثالثة الكيفيات المختصة بالكميات  
وهي اما ان تكون مختصة بالكميات المتصلة كالنثليث  
والتربيع والاستقامة والاختفاء او المنفصلة كالزوجية  
والفردية . والرابعة الكيفيات الاستعدادية وهي اما ان  
تكون استعدادا نحو القبول كاللين والمرضية ونسي  
ضعفا ولا قوة او نحو الالاقبول كالصلابة والصحاحية  
ونسي قوة . تعريفات . ويطلق الكيف عند العامة على  
الزواج والسرور \* الكيفة الكسفة من الثوب والمخرقة  
ترقع ذيل القميص من قدام وما كان من خلف فخيفة  
ج كيفة \* الكيفة من كل شيء حالة وصفته وعند  
المنطقيين عرض مطلق يجاب به عن السؤال المصدر  
بكيف هو ج كيفيات . والكيفيات اربعة انواع ذكرت  
انفا . وفي الكميات الكيفيات عبارة عن الهيات والصور  
والاحوال . والعامة تستعمل الكيفة بمعنى السرور  
والنعم

كيف - كيفة مركبة من كيف وما اسم شرط  
يجزم فعلين شرطا وجوابه نحو كيفما نتوجه تصادف  
خيرا

كبك - الكيكاء من لا خير فيه \* الكيكة  
البيضة واصلها الكيكة ج كياكي وتصغيرها كيكة  
وكيكة

كال الطعام وغيره (واكثر استعماله في الطعام)  
يكيلة كيبلا ومكالا ومكيبلا) وهذا شاذ لان المصدر من  
فعل يفعل مفعل فالقياس مكال ( حقق كميته او  
مقداره بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والاردم  
والذراع ونحو ذلك . وقد يتعدى الى مفعولين فيقال  
كلت زيدا الطعام . وقد تدخل اللام على المنعول

الحرب . وفي الحديث ان رجلاً اتى رسول الله صلعم وهو يقاتل العدو فسأله سيفاً يقاتل به فقال له فلعلك ان اعطيتك ان تقوم في الكيول فقال لا فاعطاه سيفاً وجعل يقاتل به وهو يرتجز ويقول  
 اني امرء عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكيول  
 اضر ب سيف الله والرسول  
 وانما سكن الباه في اضر لكثرة الحركات \* المكيل  
 والمكيال والمكيلة ما يكال به ج مكابل ومكابل .  
 والمكيل بالاعلال والمكيول على الاصل ما كِيل . والعامّة  
 تستعمل المكيول بمعنى المصدر والآلة  
 كَيْلاً مركبة من كي ولا

كَيْلج - الكَيْلَجَة كيل معروف لاهل العراق وهي  
 منا وسبعة اثمان منا معرب كَيْلَه بالفارسيّة ج كَيْلَجَات  
 وكَيْلَج وكَيْلَجَة  
 كيلس - الكيلوس ذُكِر في كمرس  
 الكيلو كرام من الاوزان الفرنسيّة يساوي نحو  
 ٢١٢ درهماً  
 كيم - الكيم صاحب حَيْبَرَة . والفرج \* كَيْمًا  
 كي وما  
 الكيمياء والكيميائية الاكسيرا او دواء يُجْمَل على  
 معدني فيجريه في الفلك الشمسي اي الذهب او الفروي  
 اي الفضة . والكيمياء عند الاكثر يونانية معناها المكر  
 والحيلة . وعند البعض معرب خيميا باليونانية ايضاً  
 ومعناها بره الساعة او من خيموس ومعناها عصير .  
 وقيل الكيمياء عبرانية الاصل ومعناها من الله . ولا يبعد  
 ان تكون الكيمياء مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع

او الكمي بمعنى الستر او القيمة . وعلم الكيمياء عند القدماء  
 علم يراد به تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى  
 الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسيرا اي حجر  
 الفلاسفة او استنباط دواء لجميع الامراض . واما عند  
 المتأخرين فهو علم او صناعة يُبْحَث بها عن طبيعة وخصايات  
 جميع الاجسام بواسطة الحُل والتركيب . وكيمياء السعادة  
 عند الصوفية تذيب النفس باجتناب الرذائل وتزكيتها  
 عنها واكتساب الفضائل وتخليتها بها . وكيمياء العوام  
 استبدال المتاع الاخروي الباقي بالحطام الدنيوي الفاني .  
 وكيمياء الخواص تخلص القلب عن الكون باستئثار  
 المكون \* الكَيْمِيَّة والكَيْمِيَّوِيَّة المنسوب الى الكيمياء  
 والعالم بها ج كيميون وكيمويون

كان له يَكِين كَيْناً خضع \* آكانه الله تعالى آكانه  
 خضعه وادخل عليه الدل . واكتنان الرجل اكتناباً  
 حزن وهو يسر الحزن اي يخفيه . واستكان استكانة  
 ذُكِر في ك ون \* كَانٍ بلغاتها ذُكِرَت في ك أ  
 ي ن \* الكيان ذُكِر في ك ون \* الكين مصدر  
 ولحم باطن الفرج او غدد فيه كاطراف النوى او البظر  
 ج كيون \* الكينة الشدة المذلة والحالة . يقال بات فلان بكينة  
 سوء اي بحالة سوء \* المكنان الكفيل  
 كاهه بكيمه كيمها استنكمه \* كيه كيه كناية عن  
 الحديث والخبر راجع كيت كيت \* الكيمياء والكيمياء  
 ذُكِر في ك ه ي \* الكيه كيهين اليرم بحيلته لا يتوجه  
 له او من لا يتصرف له  
 كي - الكيا المصطكي . وهو دخيل

تم باب الكاف

ويلى باب

اللام

٢



# بَابُ اللَّامِ

اللام في الحرف الثالث والعشرون من حروف المياني. وهي في العبرانية لايد وفي السريانية لوماد ومعناه مهمة وهي عصا في راسها حديدة ينجس بها المحاران صورته في الفينيقية تشبه المهمة. واللام في حساب الحمل عبارة عن ثلاثين من العدد

ل - اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجرّ وعاملة للجزم وغير عاملة. وليس في القسمة ان تكون عاملة للنصب خلافا للكرفين وسياقي. فالعاملة للجرّ مكسورة مع كل ظاهر الامع المستغاث المباشر ليا فتنتوحة نحو يا لله واما قراءة بعضهم الحمد لله بضمها فهو عارض للاتباع. ومنتوحة مع كل مضمّر نحو لنا ولكم وهم الامع بآء المتكلم فمكسورة واذا قيل يا لك ويا لي احتمل كل منها ان يكون مستغاثا بيو وان يكون مستغاثا من اجله ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرا وما كان الله ليعذبهم وللآم الجارة اثنان وعشرون معنى. احدها الاستغاث وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزة له. والثاني الاختصاص نحو الجنة للمؤمن وهذا الحصر للمسيح وهذا الشعر فلان وقولك ادوم لك وتدوم لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض. والرابع التملك نحو وهبت لزيد ديناراً. والخامس شبه التملك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجاً. والسادس التعليل كقوله ويوم عقرت للعداري مطبّي. ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيد لعيريو. واللام الداخلة لفظاً على المضارع نحو وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس. وانتصاب الفعل بعدها بان مضمرة بعينها وفاقاً للجمهور لا بكي مصدرية مضمرة خلافاً للسرياني وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصالة خلافاً لاكثر الكروبيين ولا بها لنيابتها عن ان خلافاً لتعلب. ولك اظهار ان تقول جئتكم لان تكرمني بل قد يجحد ذلك

اذا اقترن الفعل بلا نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة. واجاز ابو الحسن ان يلتقي القسم بلام كي وجعل منه مجلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم والسابع توكيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بما كان او لم يكن ناقصتين مسندتين لما اسند اليه الفعل المفرون باللام نحو وما كان الله ليطالعكم على الغيب ويسمها اكثرهم لام المحجود للازمنة للجحادي النفي. والثامن موافقة الى نحو اوحى له اي اليه. والتاسع موافقة على في الاستعلاء كخفيتي نحو وبخرون للاذقان. والجارى نحو وان اسأتم فلها والعاشر موافقة في نحو مضى لسبيلك والحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقولك كئيبته لخمس خاون وتسمى لام التاريج. والثاني عشر موافقة بعد كقول الشاعر

فلما تفرقنا كائى وما لكأ

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

والثالث عشر موافقة مع قالة بعضهم وانشد عليه هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولك لنا الفضل في الدنيا وانك راغم ونحن لكم يوم القيامة افضل

والخامس عشر التبليغ وهي الجارة لاسم السامع لقولك او ما في معناه كقولك

كضائر الحسنة قلن لوجهها

حسداً وبغضاً انه لذميم

والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا اليه. والسابع عشر الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولام المآل كقولك فان يكن الموت افتانم فلموت ما تلد الوالده



والثامن عشر القسم والتعجب معاً كقولهِ

لله يبقى على الأيام ذو حيدة بمشغرة له الطيان والآس  
والناسع عشر التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في  
النداء كقولهِ

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مغار الفتل شدت يذبل

وفي غير النداء كقولهِ لله دره فارساً والله انت وقوله  
شباب وشيب وافتقار وثروة

فله هذا الدهر كيف تردداً

والعشرون التعدية نحو ما ضرب زيداً لعبير وما احبه  
ليكري. والحادي والعشرون التوكيد وهي اللام الزائدة  
وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي  
ومفعولهِ نحو ضربت زريداً وكقولهِ

وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكاً اجار اسلم ومعانيد

وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسماة بالسماة بالمعجمة وهي  
المعترضة بين المتضايقين وذلك في قولهِ يا بوس الحرب  
والاصل يا بوس الحرب. ومن ذلك قولهِ لا ابا لزيد  
ولا اخاله ولا غلامي له. ومنها اللام المسماة لام التقوية  
وهي الزيادة لتقوية عاملٍ ضعف اما بتأخيرهِ نحو هدى  
ورحمة للذين هم لربهم برهمن او لكونهِ فرعاً في العمل  
نحو مصدقاً لما معهم فعال لما يريد. ومنها لام المستغاث  
عند قوم وهي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث  
له نحو يا زريداً لعبير. وقال جماعة هي غير زائدة. والثاني  
والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما يبين  
المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان  
تقع بعد فعل تعجب او اسم تفضيل منهمين حباً او بغضاً  
نقول ما احبني وما ابغضني فان قلت لفلان فان  
فاعل الحب والتبص وهو مفعولها وان قلت الى فلان  
فالامر بالعكس. والثاني والثالث ما يبين فاعلية غير  
ملتبسة بمفعولية وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية  
فمثال الميمنة للمفعولية سقياً لزيد وجدعاً له. ومثال

الميمنة للفاعلية تبا لزيد ويحالة. واختلف في قوله  
هيهات هيهات لما توعدون فقبل اللام زائدة وما فاعل  
وقبل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين

واما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعة للطلب  
وحركتها الكسر وسليم نفتحها واسكانها بعد الفاء والواو  
اكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي. وقد  
تسكن بعد ثم نحو ثم ليقتضوا. ويجوز حذفها قليلاً

واما اللام غير العاملة وهي مفتوحة ابداً فسمع.

احداها لام الابتداء وفائدتها امران توكيد مضمون  
الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل باتفاق في  
موضعين. احدها المبتدأ نحو لانتم اشد رهبةً والثاني بعد  
ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باتفاق الاسم نحو  
ان ربي لسميع الدعاء وان في الدار لزيداً. والمضارع  
لشبهه به نحو وان ربك ليحكم بينهم. والظرف نحو وانك  
لعلى خلق عظيم. وعلى ثلاثة باختلاف الماضي الجامد نحو

ان زيدا لعسى ان يقوم او نعم الرجل. والماضي المقرون  
بقد نحو ان زيدا لقد قام. والماضي المنصرف المجرد من

قد نحو ان زيدا لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانها  
كانت في الاصل داخلة على ان ثم تزحلت الى خبرها

لتألاً يجمع مؤكثان معاً. وتدخل لام الابتداء على خبر  
ان الخفيفة فتفيد ايضاً الفرق بينها وبين ان الثانية

نحو ان كمت لعالمًا وان كل نفس لناطقة وان وجدت  
زيداً لفاسقاً. وتسمى اللام الفارقة. واختلف في دخولها

في غير باب ان على شئيين احدهما خبر المبتدأ المقدم  
نحو لقائم زيد. والثاني الفعل نحو ليقيم زيد. واللام

الابتداء الصدرية في غير باب ان ولهذا عاقت العامل  
في علمت لزيد منطلق. ومنعت من النصب على

الاشتغال في نحو زيد لانا اكرمه. ومن ان يتقدم عليها  
المخبر في نحو لزيد قائم. والمبتدأ في نحو لقائم زيد. والثانية

اللام الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدأ في نحو قوله ام  
المجلس ليجوز شهرته. وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سعيد

بن جبير الا انهم لياكوب الطعمر. وفي خبر لكن في

قوله واكتني من حبها لعبيد. وفي خبر زال في قوله  
وما زلت من ليلي لذن ان عرفتها  
لكافئ المفضي بكل مراد

وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم اراك لشايتي  
ونحو ذلك. الثالثة لام الجواب وهي ثلاثة اقسام لامر  
جواب لو نحو لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا. ولا مر  
جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض  
لفسدت الارض. ولام جواب القسم نحو تالله لا كيدن  
اصنامكم. الرابعة اللام الداخلة على اداة شرط للابتنان  
بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط  
ونسى الموطئة ايضا لانها وطأت الجواب للقسم اي  
مهذته له نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن  
قوتلوا لا ينصرونهم ولو نضروهم ليولن الادبار. واكثر  
ما تدخل على ان وقد تدخل على غيرها كقوله  
لمني صلحت ليقضين لك صالح

ولنجزين اذا جزيت جميلا

الخامسة لام ال كالرجل والمحارث وقد مضى شرحها.  
السادسة اللام اللاحقة لاسماء الاشارة للدلالة على البعد  
ار على توكيده واصلها السكون كما في تلك. وانما  
كسرت في ذلك لانفاه الساكنين. السابعة لام  
التعجب غير المجازة نحو لظرف زيد واكثر عمرو  
بمعنى ما اظرفه وما اكرمه وقيل هي لام الابتداه او  
جواب قسم مفتر

لا على ثلاثة اوجه. احدها ان تكون نافية. وهذه  
على خمسة اوجه احدها ان تكون عاملة عمل ان  
وذلك ان اريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص  
ونسى حينئذ تبرئة وانما يظهر نصب اسمها اذا كان  
خافضاً نحو لا صاحب جود ممقوت. وقول ابي الطيب  
فلا ثوب مجيد غير ثوب ابن احميد

على احد الآ بلوم مرقع

اورافعا نحو لا حسنا ففعله مذموم. او ناصبا نحو لا طالعا  
جبالا حاصرا ومنه لا خيرا من زيد عندما. وتول ابي

الطيب

قفا قليلا علي فلا اقل من نظره ازودها

ويموز رفع اقل على ان تكون عاملة عمل ليس.  
وتخالف لاهذه ان من سبعة اوجه. احدها انها لا تعمل  
الا في النكرات. والثاني ان اسمها اذا لم يكن عاملا فانه  
يبني قبل لتضمينه معنى من الاستغرافية وقيل لتكبيبه  
مع لا تركيب خمسة عشر. وبنائه على ما نصب به لو  
كان معربا. فيبني على الفتح في نحو لا رجل ولا رجلا  
وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا قائمين. وعلى الكسرة في  
نحو لا مؤمنات. وكان القياس وجوبها ولكنه جاء بالفتح  
وهو الارجح لانها الحركة التي يستحقها المركب. والثالث  
ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعا به قبل  
دخولها لا بها نحو لا رجل قائم خلافا للاختش  
والاكثرين ولا خلاف بين البصريين من ان ارتفاعه  
بها اذا كان اسمها عاملا. والرابع ان خبرها لا يتقدم  
على اسمها ولو كان ظرفا او مجرورا. والخامس انه يجوز

مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع  
النعمة والمعطوف عليه نحو لا رجل ظريف فيها ولا رجل  
وامرأة فيها. والسادس انه يجوز الغاؤها اذا تكررت  
نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعها  
والمغايرة بينهما. والسابع انه يكثر حذف خبرها اذا علم  
نحو لا باس اي لا باس عليك. الوجه الثاني ان تكون  
عاملة عمل ليس نحو لا رجل في الدار وتسمى النافية  
للموحدة. ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات. احدها  
ان عملها قليل حتى ادعي انه ليس بوجود. الثاني ان  
ذكر خبرها قليل. الثالث انها لا تعمل الا في النكرات

خلافا لقوم وعليه بنى المنبني قوله

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذي

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

الوجه الثالث ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. احدها  
ان يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو او امر كاضرب  
ريدا لا عمرا او نداء نحو يا ابن ابي لا ابن عمي او هذا

ليس من كلامهم. الثاني ان لا نقترب بعاطف فادا  
 قيل جاءني زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد  
 لما قبلها. وليست عاطفة. واذا قلت ما جاءني زيد ولا  
 عمرو فالعاطف الواو ولا تؤكد للنفي. والثالث ان  
 يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لانه  
 صدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءني رجل  
 لامرأة. ولا يمنع العطف بها على معمول الفعل الماضي  
 نحو قام زيد لا عمرو خلافا لعموم. الوجه الرابع ان تكون  
 جوابا مناقضا لتعم. وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا.  
 يقال اجاءك زيد فتقول لا والاصل لا لم يجيء. والوجه  
 الخامس ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها  
 جملة اسمية صدرها معرفة او نكرة ولم تعمل فيها او فعلا  
 ماضيا لنظما وتقديرا وجب تكرارها. مثال المعرفة  
 لا زيد في الدار ولا عمرو. وانما لم تتكرر في قولك  
 لا نولك ان تفعل لانه بمعنى لا ينبغي لك فعله على ما هو  
 بعناه. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول  
 ولام فيها ينفون. ومثال الفعل الماضي قول الهذلي  
 كيف اغرم من لا شرب ولا اكل ولا نطق ولا اسمهل  
 وانما ترك التكرار في لا شئت يداك ولا فض الله فاك  
 ونحوها لان المراد الدعاء فالفعل مستقبل في المعنى.  
 ومنه قوله

لا برك الله في العواني هل

يصبحن الا لمن مطالب

وشذ ترك التكرار في قوله

لاهر ان الحارث بن جبلة

زنى على ابيه ثم قتله

وكان في جاراته لاعدله

واي امر سمي لا فعلة

وقول ابي خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهم تغفر جمعا واي عبد لك لا الما

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبر او

حال او صفة نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد

لا صاحبا ولا باكيا ونحو فاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا  
 ممنوعة من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية.  
 وان كان ما دخلت عليه فعلا مضارعا لم يجب تكراره  
 نحو لا يحب الله الجهر بالسوء. ويتنص المضارع بها  
 للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة  
 قولك جاء زيد لا يتكلمم بالانفاق مع الانفاق على ان  
 الجملة الحالية لا تصدر بدليل استقبال. ومن اقسام  
 لا النافية المعارضة بين المحافض والمفروض نحو جئت  
 بلا زار وغضب من لاشيء وعن الكوفيين انها اسم  
 بمعنى غير وان الجار دخل عليها نساها وان ما بعدها  
 خنص بالاضافة وغيرهم يراها حرفا ويسمونها زائدة. قيل  
 ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدم وبين الناصب  
 والمنصوب نحو لئلا ينضب وبين الجازم والمجزوم نحو  
 ان لا تنعلوه وتقدم معمول ما بعدها عليها نحو يوم  
 ياتي بعض آيات ربك لا ينفع نسا ايمانها دليل على  
 انها ليس لها الصدر الا ان تقع في جواب القسم وقيل  
 لها الصدر مطابقا وقيل لا مطابقا والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون موضوعة لصاب  
 الترك ونسي لا النامية وتخص بالادخول على المضارع  
 وتقتضي جزمه واستنباله سواء كان المطلوب منه  
 مخاطبا نحو لا تتخذوا عدوي وعدوكم اولياء. او غائبا  
 نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء. او متكلما  
 نحو لا اربنك ههنا. وهذا النوع مما اقيم فيه السبب  
 مقام السبب. والاصل لا تكن ههنا فارك. ولا فرق في  
 اقتضاه لا الطائفة للجزم بين كونها منيعة للنهي وذلك  
 من الاعلى الى الادنى وكونها للدعاء وذلك من الادنى  
 الى الاعلى وكونها للاتماس وذلك في المتساويين

الوجه الثالث من اوجه لا الزائدة وهي الواقعة في  
 الكلام مجرد تقويته وتوكيده نحو ما منعك از رايهم  
 ضلوا ان لا تبعني وكقول

وتلييني في اللهو ان لاجبة

وللهو داع دائب غير غافل

اي ان تبعني وان احبته. وهذه حذفها لا يخل بالمعنى. وقد مرّ انها تزداد بين الخافض والمخفوض نحو غضب من لاشيء وهذه حذفها مخل بالمعنى. وأما لا الواقعة في احرف الهجاء بين الواو والياء فانما المراد بها الحرف الهاوي الممنوع الابتداء به لكونه لا يقبل الحركة. قال ابن جني ان هذا الحرف علامة الالف اللينة ولها لم يمكن التلظظ به بنفسه لانه لا يقبل الحركة لفظوا معه باللام ليحكهم التلظظ به فاذا لفظته فقل فيه لا وقول العامة لام الف غلط تستعمله مشايخ الكتاب لتمرين الاطفال في تعلم الحروف الهجائية

لأب - الملتبب المستقيم

لات بفتح الناء والزخمشري اجاز كسرهما اخيلف فيها في امرين. احدهما في حقيقتها وفيها ثلاثة مذاهب. احدهما انها كلمة واحدة فعل ماض معناها في الاصل نقص ثم استعملت للنفي او اصلها ليس بكسر الياء فقلبت الياء الفاء تحركها وافتتاح ما قبلها وابدلت السين ناء. والثاني انها كلمتان لالنافية والناه لتأنيث اللفظ كما في تمت وربت وانما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين. قاله الجمهور. والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لالنافية والناه زائدة في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة وردّه ابن هشام. الامر الثاني في عملها. وفي ذلك ايضا ثلاثة مذاهب. احدها انها لا تعمل شيئا فان وليها مرفوع فمبتدأ حذف خبره او منصوب فعمول لفعل محذوف وهذا قول للاخفش والتقدير عنده في الآية لا ارى حين مناص وعلى قراءة الرفع لا حين مناص كائين لم. والثاني انها تعمل عمل ان فتنصب الاسم وترفع الخبر. وهذا قول آخر للاخفش. والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول لا يذكر بعدها الا احد العمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معيولها فنصّ الفراء انها لا تعمل الا في لظفة الحين وهو ظاهر قول سيبويه. نحو ولات حين مناص. وذهب الفارسي وجماعة الى

انها تعمل في الحين وفيما رادفة. وعليه قول الشاعر  
ندم البغاة ولات ساعة مندم  
والبغي مرتع مبتغيه وخيم  
وقرئ ولات حين مناص بخفض الحين فزعم الفراء ان لات تستعمل حرفا جاريا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طلبوا صلحنا ولات اوان. واجيب عن البيت بجوابين احدهما انه على اخصار من الاستغرافية. والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم بنى المضارع لقطعه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزنا او لانه قدّر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التقاء الساكنين كاسم وتون للضرورة. واجيب عن الفراء بالجوابين المذكورين

اللاادرية فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف في وجود كل شيء وعليه

اللازورد معدن مشهور يتولد بجبال ارمينية وفارس واجوده الصافي الشفاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وقوته كقوة لزاق الذهب واضعف يسيرا يتخذ للحلى وله منافع في الطب \* اللازوردي ما كان بلون حجر الازورد

لاسيما ذكرت في س و و

لأظة بالأظة لأظا امره بامر فالح عليه. وبسهم اصابة به. وبالعصا ضربه بها. وفلاننا اقتضاه فالح عليه وزيدا اتبعه بصره فلم يصرفه حتى توارى. وفلان في مروره مرّ فارا مستعجلا لا يلتفت. وعلى فلان اشتد عليه

لأظة بالأظة لأظا غمه وطرده وقد دنا منه. وفلاننا في التقاضي شدّد عليه

لآف الطعام لآفة لآفا اكلة اكلا جيدا

لآك - الآكه الى فلان الآكه ابغته عنه. يقال آكبي الى فلان اي ابغته عني. واصلة الشكبي التيمت حركة الهزة على ما قبلها تحذفت \* الملاك الرسالة وروح برسلة الله لتبليغ الناس ارادته تعالى واجرائها.

وفي التعريفات المالك جسم لطيف نوراني بشكل  
 باشكال مختلفة. وزنه منقل. وقد تحذف هزته لكثرة  
 الاستعمال فيقال ملك ووزنه فعل وبعضهم يثبت  
 الهزة شذوذاً. وقيل اشتقاق المالك من الالوكة بمعنى  
 الرسالة واصله ما لك فحذفت الهزة للحنة فصار ملك  
 وزنه فعل. وقيل هو سرباني الاصل. والمالك في  
 الحساب فوق الطغية ج ملائكة وملائكة وتكتب ملكة  
 ايضاً. والثاء فيه لتأكيد تأنيث الجماعة واملاك.  
 واختلف الحكماء في ماهية الملكة وحققتها على مذاهب  
 لا محل لاستيفائها \* المدلاة الرسالة كالملاك يقال  
 احمل اليه ملاكاً وملاكاً اي رسالتي  
 لآل النجم والبرق لآلة لمع. والنار توقدت. والعنبر  
 استخرمت. والدمع حدره. والمرأة بعينها برقتها. والثور  
 بذنيه حركة. وقول المحريري من مقامته الرحبية اذا  
 لآل الافق ذنبه اي نوره واضاه على ان لآل لم يسمع به  
 في القوانين الا لازماً بمعنى تلاً لا غيرانه جعله هنا متعدياً  
 حملاً على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعاراً من  
 لآل الصبي اذا لاعبته \* تلاً النجم والبرق تلاً لوما  
 لمع \* التالة حرفة اللال \* اللال واللال واللال  
 بائع اللؤلؤ والقياس لؤلؤي. واللالاه ايضاً الفرح  
 اليام \* اللؤلؤ الدرّج لآل \* اللؤلؤان ما كان بلون  
 اللؤلؤ. يقال لون لؤلؤان \* اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ  
 والبقرة الوحشية. وابولؤلؤة غلام المغيرة قاتل عمر \*  
 اللؤلؤي المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلونه  
 لامة بلامة لامة نسبة الى اللؤلؤ. والسهم جعل عليه  
 ريشاً لوماً. وفلاناً اصلحه. والمخرج والصدع شدة  
 وجمعه. ولؤلؤ الرجل بلؤلؤ لوماً وملامة ولامة ضد  
 كرم وكان دنيء الاصل صحح النفس مهيناً ونحو ذلك  
 فهو لائم \* لامة تليهما ولامة ملامة اصلحه وجمعه. ولائم  
 الشيء فلاناً وافقة. يقال هذا طعام لا يلائمني. اسي  
 لا يوافقني. والعامّة نقول لائمة ولاومة. ولائم بين القوم  
 صالح. والام الرجل الاماً ولد اللئام او اظهر خصالمه

اوصنع ما يدعوه الناس عليه لئيماً والقيم شد صدوعه.  
 وفلاناً اصلحه. وتلاّم الشيء الفاسد تلوّمًا وتلاّم تلوّمًا  
 والتام التامًا استصح. والتام الثبات اتفاقا. والقوم  
 اجتمعوا. والشيء انضم والنصق. واستلام فلان استلاماً  
 تزوج في اللئام. واصهاراً اتخذهم لئاماً. والرجل ليس  
 اللامة للدرع. واستلام فلان الاب اي له اب سوء.  
 واستلام الحجر الاسود استلمه. راجع ذلك في س ل م \*  
 اللوام الحاجة. يقال له لوام اي حاجة. والفذ الملتئمة  
 وهي التي يلي بطن الفذة منها ظهر الاخرى وهي اجود  
 ما يكون. وهو لئامة اي مثله وشبهه \* اللامر مصدر  
 وجمع اللامة والشخص. وسهم لامر اي عليه ريش  
 لوام. اي يلائم بعضها بعضاً. قال ابو عبيد ومنه قول  
 امرء القيس

لظعنهم سلكي ومخلوجة لنتك لأمين على نابيل  
 وشي للام اي ملتئم مجتمع. واللوم ضد الكرم. والليم  
 الصلح والاتفاق بين الناس. وانشد ثعلب  
 اذا دعيت يوماً غير بن غالب

رايت وجوهاً قد تبين ليها  
 ليين الهمة كما يلين في اللئام جمع اللئيم. والليم ايضاً  
 العسل والمثل والشبه. يقال هو لئيمه ج الامر ولئيم \*  
 اللامان واللؤمان اللئيم طبعاً وهو ما يخص بالنداء.  
 يقال يا لئمان يا لؤمان \* اللامة الدرّج ج لامر  
 لؤم على غير قياس. واللئة الشكل والمثل واصله  
 لؤم حذفت الهزة من وسطه وعوض عنها الهاء  
 في آخره. ومنه قول سمر وقد زوجت شابة شينياً  
 ففتلتها ايها الناس ليتخ الرجل لئمة من النساء وتخ  
 المرأة لئمتها من الرجال اي شكلة ومثله. واللؤمة جماعة  
 اداة التدان وكل ما يتخل به لحسنه من متاع البيت  
 ونحوه ومن يحكي ما يصنع غيره \* اللئيم ذو اللؤم ج  
 لئام ولؤمات ولؤمان \* الملام والملام والملام من  
 يعذر اللئام. ويا ملام ويا ملامان اي يا لئيم. والملام  
 الدرّج. اي لابس اللامة اي الدرّج. والملامة عند

بعض الاصوليين هي المناسبة. واصل المعنى في هذه  
المادة المجمع

لان - لان لغة في لعل

لأى الرجل بلاى لايًا ( يائي ) ابطًا واحبس \*  
الأي الرجل إلاء وقع في اللاوة. والتأى الرجل التثاء  
افلس وضاق عيشًا وابطأ \* اللأي مصدر والشدة .  
ولأي اسم تصغيره لوي . ومنه لوي بن غالب بن  
ضر . واللأي الشدة في العيش . قال الشاعر

وليس بغير خيم الكريم خلوقه اثوابه واللأي

واللأي ايضاً الترس والثور الوحشي او البقرة مؤنثة لآه  
كفتاهج الآاء كجبل واجبال \* اللأواء الشدة والحنة  
وهي فعلاء من التأى . وفي الحديث من كان له ثلاث  
بنات فصر على لأوأيهن كن له حجاباً من النار

اللب مخففة لغة في اللبوة وستذكر في ل ب أ

لباً الشاة بلباً ما لبياً احنلب لبأها . والنوم اطعمهم  
اللبأ . واللبأ اصلحه وطبخه . والامم ولدها ارضعته اللبأ .  
والغرس والزرع سفاه أول سغي \* لبات الشاة تلبنة  
وقع اللبأ في ضرعها فهي ملبي . ولبأ بالفتح تلبنة اي  
قال لييك اللهم لييك كلبى تلبنة من الناقص اليائي .  
وليس اصله الهمز بل الياء . وقال الفرأه وربما

خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا  
لبأت بالفتح ورثأت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز  
الى غيره فصاحة وبلاغة . واللبأ النوم البهائم كثر عندهم  
اللبأ . وفلان النوم اطعمهم اللبأ . واللبأ اصلحه وطبخه .  
والشاة انزلت اللبأ . والامم الولد ارضعته اللبأ . وفلاناً

زودة باللبأ . والفصيل شدة الى راس الخلف ليرضع  
اللبأ . والتبأ الجدي الشاة التبة رضع لبأها . والراعي الشاة  
حلب منها اللبأ . واستلبأ الجدي الشاة رضع لبأها \*  
اللبأ بكسر ففتح أول اللب في النتاج \* اللبأة واللبأة

كسحابة واللبوة بفتح فضم واللبوة بضم ففتح واللبوة  
بالواو وتكسر واللبة كدعة مخففة واللبوة بالواو كسيرة  
اللبأة كقطاة واللب كدم الاسدة ج لبات ولبؤ ولبأ

ولبوات . والاصل فيها الهمز وبالواو لغة \* عشأر  
ملأئ . اي دنا نتاجها

لب بالمكان يلب لباً اقام به ولزمه . وهي لغة في  
اللب . ومنه قولم لييك . اي انا مقيم تلى طاعتك ابأاً  
بعد الباب واجابة بعد اجابة . او معناه التحابي وقصدي  
لك . ماخوذ من داري تلب داره اي تحاذيها وتواجهها .  
اي انا مواجهاك بما تحب اجابة لك . او معناه محبتي لك .  
من امرأة لبة . اي محبة لزوجها . او معناه اخلاصي

لك . من حسب لباب . اي خالص . وعن الخليل انهم  
ثبوه ( اي لييك ) على جهة التوكيد وقال اللب  
الاقامة . واصل لييك لبين لك فخذفت الذون للاضافة  
وهو منصوب على انه مفعول مطلق عاملة بمحذوف  
كقولك حمداً وشكراً . وكان الحق ان يقال لباً لك .

واصلة اللب لبين لك . ولب الدابة لبأ جعل لها لبياً في  
ملبوبة . ولب فلاناً ضرب لبته . ولبب الرجل يلبب  
لبياً صار ذا لب . وحكي لبب من باب كرم . وهو نادر  
لانظيره في المضاعف . وقال في النهاية يقال لب  
لبب مثل عصب بعض اي صار لببياً هذه لغة النحجاز

واهل نجد يقولون لب يلبب بوزن فرير . وفي الفاموس  
وقد لببت بالكسر وبالضم تلب لبأة وليس فعل يفعل  
( اي بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع ) سوى  
لببت بالضم تلب بالفتح . وهو من باب تداخل

اللتين \* لبب الحب تلببياً صار له لب . وفلان فلاناً  
اخذ بتلببويه اسي جمع ثبابة عند صدره ونحرو في  
الخصومة ثم جره . يقال لبب خصمه فعنله الى القاضي

وفلان في الشيء تردد فيه . وقول النقبأ لب قميصه  
حرباً اي خاط المحبر على موضع اللب منه . واللب  
بالمكان البأاً اقام . والدابة جعل لها لبياً . فهي ملبب  
وملب وهو انقباس . وقبل ملبب خطأ . واللب الزرع  
دخل فيه الاكل . والشيء لفلان عرض . وتلبب الرجل

للحرب تلبباً محزماً ونشمر له . والمرأة تلبب بمنعنها اذا  
قامت للعمل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبيها

الايسر وتخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتعطي به صدرها وترد الطرف الآخر على منكبيها الايسر وكذلك يغمز الفارس . ومنه قول الحويرثي من مقامته الطبيعية وتليثم للنضال . وقول الشاعر

واستلاموا وتلبوا ان التلب للمغير

اللَّبَابُ الكَلَّا القليل . ولبَابُ لِبَابٍ كَقَطَامٍ اي لا بأس . وهي لغة حميرية . قيل لبَابُ الكَلَّا مأخوذ من هذا .

والبَابُ المختار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من لبَابِ الجوز ونحوه . يقال حسب لبَابٍ وعيش لبَابٍ اي خالص . ولبَابُ الجوز واللوز ونحوها ما في جوفه لغة في لبٍ \* اللبَابَةُ ثوب يلبس فوق الثياب عند التحريم للحرب . ولبَابَةُ اسم امرأة قيل سميت به من الحسب اللبَابُ \* اللبُّ مصدر . ورجل لبٌّ على الامراي لازم له مقمٌ لا يفارقه . ولبٌّ طبٌّ اتباع . واللَّبُّ السمُّ

وخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب او مازكى من العقل فكل لبٍ عقلٌ ولا عكس . واللَّبُّ بمعنى القلب مأخوذ من لبو بالسريانية او لب بالعبانية ومعناها قلب سبي بذلك لانه مغشى بالشمج الباب ولبٌ ولببٌ ومن النخل والجوز واللوز ونحوها ما في جوفها ج لبوب . واللَّبُّ عند الصوفية هو العقل المنور بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام والتجليات ومادة النور الالهي وما صين من العلوم عن القلوب المتعلقة لا بالكون \* اللبب مصدر والمخر وموضع الفلادة من الصدر وما استرق من الرمل او ما كان من الرمل قريبا من حبله وقال الاحمر معظه ( اي اللب ) التنقل فاذا نقص قيل كئيب فاذا نقص قيل عوكل . فاذا نقص قيل سقط فاذا نقص قيل غاب فاذا نقص قيل لبب . قال ذو الرمة برأفة الجيد واللبات واضعة

كانها طيبة افضى بها لبب

والبب ايضا ما يشد من سيور السرج في اللبة من صدر الدابة لمنع استئثار الرجل ج الباب . وفلان في لبب رخي

اي في حال واسعة \* اللبة المرة والمخر . قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط . واللببة المرأة اللطيفة . وامرأة لببة . اي محبة لزوجها ج ابآت . وتغر اللبات في قول ادهم بن ابي الزهراء من تغر اللبات يوما والمحب اراد بها هزمت التراقي \* اللبب العاقل ج البب . ورجل لبب لازم الامر لا يتزعزعه . قال المضرب بن كعب

فقلت لها فيني اليك فاني

حرام واني بعد ذاك لبب

اي مع ذاك مقم . وقال بعضهم اراد ملب من التلية \* اللببية مؤنث اللبيب وثوب كالبقيرة \* الالب جمع اللب كالالب . قيل اظهار التضعيف خاص بضرورة الشعر . ومنه قول الكمي

اليكر ذوي آل النبي تطلعت

نوازع من قلبي ظمآ واللب

وبنات الالب عروق في القلب قيل تكون منها الرقة . وقيل لاعرابية تعاتب ابنا لها ما الك لا تدعين عليه قالت تأتي له بنات الربي وقد فح المبرد الباء في قول الشاعر قد علمت ذاك بنات الربي يريد بنات اعقل هذا المحي . فاذا جمعت البيا قلت الابب والتصغير اليبب وهو اولي من اعلاها بادغام الباء في مثلها . والالبوب والالبوب حب نوى النبيق . والتلبب مصدر لبب . وما في موضع اللبب من الثياب ويعرف بالطوق اسم كالتمين لبراعى فيه معنى المصدرج تلبب . والملوب اسم مفعول . ورجل ملبوب اي موصوف بالعقل لبث يده يلبتها لبثا لواها . وفلاتا ضرب صدره ووطنه واقراة بالعصا . ومنه اللابوث عند الفلاحين لحديدة في اسفل المهراز تكشط بها السكة . وبعضهم يقول اللابوث بالمتلثة النوقية ج لوايبث

لبث بالمكان يلبث لبثا ولبثا ولبثا ولبثا ولبثا ولبثا ولبثا مكث واقام فهو لايبث ولبث . واللبث بسكون الباء : ادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه

بالتحرك اذا لم يتعدَّ وقد جاء في الشعر على القياس.  
قال جرير

وقد اكون على الحاجات ذالبت

واحوذياً اذا انضم الذعاليب

وما لبث ان فعل كذا اي ما ابطأ فعلة اياه او ما ابطأ

في فعله او ما تاخر عنه والجار مقدر او محذوف \*

لبثه بالمكان والبث جعله يلبث . وتلبث بالمكان

توقف . واستلبثه استبطأه \* اللبث المكث . وفرس

لبث . اي بطيئة \* اللبث اللابث . واكثر استعماله في

ما توقف في طريق او موضع آخر . وقري لبيث فيها

احقابا \* اللبثة المرة . واللبثة النوع . واللبثة التوقف

واللبث اليسير \* خبيث لبيث نبيث اتباع \* اللبينة

مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتى ج لبائث

لجج به الارض يلجج ليجاً جلد به الارض وصرعه .

ويقال لجج به على الجهول اي صرع وسقط من قيام .

ولججة بالعصا ضربة بها \* اللباج الاحمق الضعيف

العقل \* اللبجة واللبجة واللبجة حديدة ذات شعب

يصاد بها الذئب ج لجج ولجج \* برك لبيج ابي

باركة حول البيوت كالمضروب بالارض . قال ابن

ذؤيب

كان نقال المن بين تضارع

وشامة برك من جنم لبيج

لجج الرجل يلجج ليجاً شاخ \* لجج الرجل ولجج بمعنى

لجج \* اللجج الشجاعة والشجح المسن واسم رجل له ذكر في

الاحاديث . ومنه تباعدت شعوب من لجج فعاش اياماً .

وفي النهاية لجج بالجم

لججه يلججه ليجاً ضربه . والشجح من فلان اخذه . وفلاناً

قتله . والرجل احتال للاخذ . وفلاناً شتمه . وجسده

لججاً كثر لحمه \* لاجحة ملاجحة وليهاخا لاطمه وضاربه .

وتلجج الرجل تطيب باللبيجة . والعامه نقول لجج جسده من

الضرب وتلجج ظهرت عليه آثار الضرب \* اللباجية

المرأة اللحيمة التامة الجسم كانتها منسوبة الى اللباج \*

اللبيجة المرة وخرقة يجعل فيها نخالة سخنة او يزر كنان

او نحو ذلك فتوضع على مكان الام من الجسم . عامية

ج لبيجات . واللبيجة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلوا الا انه

كريبه واذا نشر خشبها ارفع ناشره واذا ضم لوجان

منه وجعلا في الماء سنة صارا لوجاً واحداً والتجها . وعن

ابي باقل الحضرمي بلغني ان نبياً شكى الى الله تعالى

الحخر فاوحى اليه ان كل اللبج قيل كان سماً بفارس

فقبل الى مصر فزال سميته \* اللبج اللجم \* اللبيجة

نافجة المسك

لبد بالمكان يلبد لبوناً اقام به . ولبد به لرق به .

والقوم بالرجل لزموه واطافوا به . ولبد الصوف يلبده

لبداً نشته وبلة بانه ثم خاطه وجعله في راس العمدة وقاباً

البيجاد ان يخرقه . والعامه نقول لبد الشيء ولبده اي

ضغطه واحكم جمع بعض اجزائه الى بعض . ولبد

بالمكان يلبد لبداً اقام به . والبعير دغص من الصليان \*

لبد الصوف بمعنى لبده . والكساء رقعته . والمحرمر رأسه

جعل فيه شيئاً من صمغ ليتلبد شعره بقياً عليه لئلا

يشعث في الاحرام . والندي الارض لصق بعضه

ببعض حتى صار كاللبد . ومنه قول الحريري من

مقامته الصنعانية ثم انه لبد عجاجنه وغيض مجاجنه اي

سكن عجاجنه وهو كناية عن النزوع والكف عما كان

فيه . والبد بالارض لرق بها . وبالمكان اقام به . والسرخ

عمل له لبداً . والفرس شد عليه اللبد اي جعله على

ظهره . والقربة جعلها في جوالتي . ورأسه طاطاه عند

الدخول . والشيء بالشيء الصفة به . والابل خرجت

اوبارها ونهيات للسمن . وبصر المصلي لزم موضع

السجود . والبعير ضرب بذنيه على عجزه وقد نلط عليه

وبال فيصير على عجزه لبده من نلطه وبولوه . والمخرق

رقعته . وتلبد الصوف ونحوه تداخل ولزق بعضه ببعض .

والطائر بالارض جثم عليها . والارض بالمطر تجمعت

ولصق بعضها ببعض . والتبد الورق تلبد بعضه

على بعض . والشجرة كثرت اوراقها . ومنه قول الساجع



وصلياناً رداً وعنكناً ملتبداً \* اللابد اسم فاعل  
والاسد . ومال اللابد . اي كثير \* اللبادى بانضم  
والنصر طائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار  
يقال له لبادى البدي ويكره فيقال لبادى البدي  
لبادى البدي حتى يلتزق بالارض فيؤخذ . وابل  
لبادى بالفتح والنصر ايضاً اي بهاد عص من الصليان \*  
اللاباد عامل اللبود . واللاباد كل شعر او صوف متلبد  
او عامية ج لبابيد \* اللبادى اللبادى للطائر المذكور \*  
اللباداة بالضم وتشديد الباء ما يلبس من اللبود وقاية  
من المطر . وهنة من صوف تلبس في الراس تحت  
الطربوش او بدون طربوش \* مال لبدي . اي  
كثير \* اللبدي اللبادى للطائر المذكور والقوم المجتمعون \*  
اللبد كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوق بهضه  
ببعض رج الباد رلبود والامر والشان . ومنه يقال  
فلان لا يبيح لبده اذا كان يتردد فيه . ويكنى  
بجناف اللبد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف  
ذلك . واللبد ايضاً بساط من صوف وما يجعل على  
ظهر الفرس تحت السرج وتعرف باللباداة . واللبد  
مصدر والصوف وقولهم ماله سيد . ولا لبدي . ذكر في باب  
السين . واللبد المتلبد . واللبد ايضاً واللبد من لا يسافر  
ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً . ومال لبدي كثير .  
ومنه في سورة البلد يقول اهلكم ما لا لبداً اي جملاً .  
ولبد آخر نسور لقمان وهو ينصرف لانه ليس بمعدول  
وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عاد في وندها  
الى الحرم يستسقي لها فلما اهلكوا اخبر لقمان بين بقاء سبع  
بعرات سمر من اظلم عقر في جبل وعرا لا يمسه  
القطر او بقاء سبعة انسركم هلك نسر خلفت بعده نسر  
فاختار النسور وكان آخرها لبداً وقد ذكرته الشعراء .  
قال النابغة

اضحت خلاه واضحى اهلهما احتملوا

اخى صليها الذي اخنى على لبدي

وابولبدي بضم ففتح وابولبدي بكسر ففتح الاسد \* اللبدة

واللبدة اللبد لكل شعر او صوف متلبد وهي اخص منه  
ج لبدي ولبدي . واللبدة ايضاً شعر زرة الاسد وفي المثل  
هو اضع من لبدة الاسد لان احداً لا يتدران بدنومنه  
وكيف من لبده لانه ابداً يذب عنها ولقبة ذولبدة .  
واللبدة ايضاً نسال الصليان وداخل الفخذ والجرادة  
والخزفة يرفع بها صدر القميص او الثيابة يرفع بها قبضة .  
وناقه لبدة اي اصحابها دعص من الصليان وهو التواء  
في حيازيمها وفي غلاصمها وذلك اذا كثرت منه فتعص  
به \* اللبود التراد . وفي بعض النسخ اللبود بتشديد  
الباء \* اللبودي بائع اللبود \* اللبدي الجواني الصغير  
والخلاة . ولبدة شعر آء منهم لبدي بن ربيعة العامري  
وهو صاحب المعلقة التي اولها

عفت الدبار محلها فقامها

بمى تابد غولها فرجامها

واللبدي ايضاً واللبيد طائر \* الملبد الاسد والبير  
الضارب فخذ به بذنيه

لبزة يلبزه ليزاً اكله شديداً . والشئ لقمه .

وفلاناً ضرب ظهره بيده . وزيداً ضربه شديداً ونزوه .

والناقه ضربت الارض بجمع خنثاها او ضربت بالطيناً في

تحامل . ولبتر الجرح ليزاً ضمه بالدواء هكنا ذكره

(اي ذكر اللبنة) ابو عمرو في باب فعل بالكسر

لبس عليه الامر يلبسه لبساً خلطه وجعله مشتبهاً

بغيره ومنه في سورة الانعام ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً

وللبسنا عليهم ما يلبسون اي خلطنا عليهم ما يخلطون على

انفسهم فيقولون ما هذا الا بشر مثلكم . وليس الثوب يلبسه

لبساً استبر به واصل اللبس السنو باقي المعاني متفرع منه .

وليس فلان امرأة تمتع بها زماناً . وليس قوماً تلى بهم دهرآ .

وليس فلان فلانة عمره كانت معه شبابه كله . ولا بد

فيها من ذكر العمر . وليس فلان فلاناً على ما فيه اي

قبلة واحتمله \* لبس عليه الامر خلطه . والشئ دلته

ولا بسه ملاس خالطه . وفلاناً عرف باطنه . وهو

من لازم الخالطة . والبسه غطاه . والثوب جعله يلبسه .

وتلبس بالامر وبالغوب اختلط . والطعام باليد  
التزق . والتبس عليه الامر اختلط واشتبه وأشكل .  
وفي الحديث فحنت ان يكون قد التبس بي اي خوطت .  
من قولك في رأيه لبس . اي اختلط باللباس ما يلبس  
ج البسة ولبس والزوج والزوجة فان كلاً منها لباس  
الآخر ومنه في سورة البقرة هن لباس لكم وانتم لباس هن .  
والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباس اي اختلاط  
واجتماع . ولباس التنوي في سورة الاعراف ولباس  
التنوي ذلك خير قيل اي الايمان او الحياء او ستر  
العورة وقيل خشية الله وقيل سمت الحسن وقيل  
لباس الحرب . ويقال الغليظ الخشن التصير . وفي  
سورة النحل فاذا قم الله لباس الجوع . اي لما بلغ بهم  
الجوع الغاية ضرب له اللباس مثلاً لا اشتباه عليهم كما يشتمل  
اللباس وفي استعارة بالكفاية اللباس الكثير اللباس او  
اللبس والكثير التخليط والتدليس ولا نزل ملبس اللبس  
مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلام .  
واللبس ما يلبس ج لبوس والسحاق وهو جليدة رقيقة  
تكون بين الجلد واللم . ولبس الكعبة والهودج كسوتها  
وما عليها من لباس . قال حميد بن ثور  
فلما كشفن اللبس عنه مسحة

باطراف طفل زان غيلاً موشياً

واللبس ايضاً ضرب من الثياب . واللبس مصدر . وفي  
الامر لبس اي اشكال \* داهية لبسآه . اي منكرة \*  
اللبسة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللبس .  
يقال ما احسن لبستك . واللبسة الشبهة والاشكال  
وعدم الوضوح وهي اسم من الالتياس . يقال في الامر  
لبسة . واللبسة بقلبة اللبوس ما يلبس وانشد ابن السكيت  
البر لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها  
واللبوس ايضاً الدرع وفي سورة الانبياء وعلنا صنعة  
لبوس . اي عمل الدرع \* اللبوس الثوب قد اكثر لبسة  
فخالق . وفيص لبس اي خلق . واللبس ايضاً المثل  
والنظير يقال ليس له لبس \* التلبس ستر لحقيقة واضرارها

بجلاف ما هي عليه . وقول العامة ولد تلبس فكأنه  
تخريف ابليس وتجمعة على تلبس . والتلبس والتلبس ما  
يلبس جمع ملبس . وقول العرب ان في فلان ملبساً .  
اي ما به كبر . اي هو متواضع . وما في فلان ملبس .  
اي مستمتع . ومن امثالهم اعرض ثوب الملبس والملبس  
والملبس يضرب لمن كثير من بتهمة . والملبس نقل  
للولدين وهولوز ونحوه يلبس سكران والملبوس ما يلبس  
ج ملبس

لبس - لبس الشيء جمعة من هبنا وهبنا على غير  
نظام . وهي من كلام العامة . وهم يشمون ادوات المسافرين  
وامتعتة باللبس

لبط به الارض يلبط لبطاً ضرب به الارض .  
ولبط به على المجهول سنط من قيام وضرع . ولبط  
الرجل اصابه الزكام فهو ملبوط . ولبط البعير يلبط  
لبطاً خبط بيده وهو يعدو . واللباة فلاناً ضربته ورفسته  
برجلها . او مولدة . وبعض العامة تنول لبط التجين  
اي ارتخي وماع وعسرت معالجته \* تلبط الرجل نحو  
عدا واضطجع وتمرغ . والى فلان توجه . وتلبط البعير  
والتببط عدا وضرب بنوائه كلها والاسم اللبطة . يقال مر  
يتلبط ويتببط . والتببط الرجل نحو واضطرب . وفي  
امرسي فيه . والفرس جمع قوائمه . والنوم به اطافوا به  
ولزومه \* اللبطة المرأة والزكام . واللبطة اسم من الالتباط  
وعذو الاقرن . ولبطة ابن الفرزدق اخو كلطة وحبطة \*  
اللبيط عند العامة الخبط بالرجلين \* الالباط المجلود  
الواحد لبطاً . والملبط موضع له يوم . والملبوط المزكوم

لبع - ذهب به ضبعاً لبعاً اي باطلاً

لبق الشيء يلبقه لبقاً لينة . ولبق الرجل يلبق لبقاً  
ولبى يلبق لبقاً حنق او يقال لبق الرجل لبقاً اي  
ظرف . ولبق الثوب ونحوه بفلان ولبق به اي لاق به فهو  
لبق ولبق . والعامة تقول لبق له . واصل اللبافة اللين \*  
لبق الشيء لينة . ولبق له الثوب ونحوه اي السة اياه  
ليرى ان كان يلبق به . وهي من كلام المولدين \*

اللِّيقُ ذُو اللَّيْقِ وَاللِّبَاقِيَةُ . وَرَجُلٌ لَيِّقٌ أَي حَازِقٌ رَفِيقٌ  
بِمَا يَهْمَلُهُ . اللَّيْقَةُ مَوْتٌ لِلْيَقِ أَوْ الْحَسَنَةُ الدَّلُّ وَاللِّيسَةُ \*  
اللَّيِّقُ ذُو اللَّيْقِ وَاللِّبَاقِيَةُ \* اللَّيْقَةُ مَوْتٌ لِلْيَقِ أَوْ الْحَسَنَةُ  
الدَّلُّ وَاللِّيسَةُ \* التَّلْيِيقُ مَصْدَرٌ لَيِّقٌ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ  
بِمَعْنَى التَّلْقِيبِ وَهُوَ مَحْرُوفٌ عَنْهُ . وَاللَّيْقُ اسْمٌ مَفْعُولٌ .  
وَتُرِيدُ مَلْبُوقٌ أَي شَدِيدُ التَّرِيدِ مَلْبُوقٌ بِالْدَسَمِ  
لَيْسَ الشَّيْءُ وَالْأَمْرُ يَلْبُوكُهُ لَبَّكَ خَلْطَةٌ كَرَبُوكُهُ قَالَ  
الشَّاعِرُ

إلى رُدْحٍ من الشيزي مِلَاءً

لباب البرِّ بِلَبِّكَ بِالشَّهَادِ

أَي من لباب البرِّ . وَلَبِّكَ التَّرِيدُ جَمْعُهُ لِبَاكَلَةٌ . وَالتَّوْمُ  
بَيْنَ الشَّأْءِ خَلْطُوا \* لَبَّكُهُ بِمَعْنَى لِبَّكُهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لِبَّكُهُ  
بِأَي تَنَالُ عَلَيْهِ بِهِ وَوَقَعَهُ فِي أَرْبَابِكَ مِنْ أَمْرِهِ . وَالبِكُّ  
الرَّجُلُ اخْتَفَى أَي الخُشْيُ فِي كَلَامِهِ وَاخْطَأَ فِي مَنْطِقِهِ .  
وَتَلْبُكُ الْأَمْرِ تَلْبَسُ . وَالتَّلْبُكُ الْأَمْرُ اخْتَلَطَ \* اللَّبَاكَةُ  
الْحِجَابَةُ \* اللَّبَّكُ مَصْدَرٌ وَالشَّيْءُ المَخْلُوطُ . وَأَمْرٌ لَبَّكٌ أَي  
مَلْبَسٌ مَخْطَلٌ . قَالَ زُهَيْرٌ

رَدَّ الثَّيَابَ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

إلى الظهيرة أمرٌ بينهم لَبَّكٌ

اللَّبَّكَةُ الْمَرَّةُ وَالشَّيْءُ المَخْلُوطُ . وَاللَّبَّكَةُ اللَّقْمَةُ أَوْ النَّظْمَةُ مِنْ  
التَّرِيدِ أَوْ الْحَمِيسِ يُقَالُ مَا ذُقْتُ عَنْهُ عَيْكَةً وَلَا  
لَبَّكَةً \* اللَّيِّكَةُ الْبِكِيلَةُ وَالْحِجَابَةُ وَأَقْطُ وَدَقِيقٌ أَوْ تَمْرٌ  
وَمِنْ يَخْلَطُ

لَبِيتُ الْمَرْأَةَ بَوْلِدَهَا رَقَّتْ عَلَيْهِ . وَالشَّاءُ بَوْلِدُهَا  
شَالَتْ عَلَيْهِ بَعْدَ الْوَضْعِ وَالْحَسْتَةُ وَالطَّفْنَةُ بِشَفْتَيْهَا  
وَنَعَطَتْ عَلَيْهِ . وَبَلِبُ الْقَوْمِ تَفَرَّقُوا \* اللَّبَابُ مِنَ الْغَنَمِ  
جَلَبَتْهَا وَصَوَّبَتْهَا \* اللَّبَابُ نَمْتُ وَرَقَةُ كُورِقٌ اللَّوْبِيَاءُ تَمَلُّقُ  
عَلَى الشَّجَرِ وَيَسِي عَاشِقُ الشَّجَرِ وَحَبِلَ الْمَسَاكِينُ وَيُسَمَّى فِي  
مِصْرَ بِالْعَلِيقِ . وَلَبِنُ الْعَظِيمِ مَنْهُ يَجْلُقُ الشَّعْرَ وَيَقْتُلُ الْقَمْلَ \*  
اللَّبَّبُ وَاللَّبَّبُ الْبَارِزُ بِأَهْلِهِ وَجِيرَانِهِ \* اللَّبْبَةُ مَصْدَرٌ  
وَحِكَايَةُ صَوْتِ التَّمِيسِ عِنْدَ السَّنَادِ . وَمَنْهُ اللَّبْلَبَةُ عِنْدَ  
الْعَامَّةِ لِكَلَامِ مَخْلَطٌ مَعَ تَشْلُكٍ أَوْ هُوَ تَحْرِيفُ اللَّبْلَبَةِ

لِيمُ الْكَفِّ يَلِيمُ لَبَّاءً اخْتَلَجَ

لَبَّئُهُ بَلْبُهُ وَبَلْبُهُ لَبَّاءُ سَفَاهَةُ الْمَلِينِ . وَلَبْنُ الرَّجُلِ  
يَلِينُ لَبَّاءً الْأَكْلُ كَثِيرًا . وَفَلَانًا بِالْمَعَاوِ بِصَخْرَةٍ ضَرْبَةٍ  
بِهَا شَدِيدًا . وَلَبْنُ الرَّجُلِ يَلِينُ لَبَّاءً اخْتَلَجَ جَمْعٌ فِي عَنَقِهِ مِنْ  
الْوَسَادَةِ . وَالشَّاءُ غَزَّرَتْ \* لَبْنُ الرَّجُلِ اخْتَلَجَ اللَّيْنُ  
وَصَنَعَهُ لِلْبِنَاءِ . وَفَلَانٌ اخْتَلَجَ مَجْلَسًا تَقَضَى فِيهِ اللَّبَابَةُ .  
وَالْبِنُّ التَّوْمُ كَثُرَ لَبْنُهُمْ فَيُهْمُ لِابْنُونَ . وَالنَّاقَةُ تَنْزَلُ اللَّيْنَ  
فِي ضَرْعِهَا . وَالرَّجُلُ اخْتَلَجَ التَّلْبِينَةَ . وَتَلْبَنُ الرَّجُلُ تَمَكَّتْ  
وَتَلْدَنُ . وَالتَّبْنُ الرُّضِيعُ ارْتَضَعَ . وَاسْتَلْبَنُ طَلَبُ اللَّيْنِ .  
يُقَالُ جَاءَ فَلَانٌ يَسْتَلْبِنُ أَي يَطْلُبُ لَبَّاءً لِعِيَالِهِ  
وَاضْيَفَانِهِ \* اللَّابِنُ سَاقِي اللَّيْنِ وَالكَثِيرُ اللَّيْبُ وَذُو  
اللَّبْنِ كَفُولُكَ تَامَرَ أَي ذُو تَمْرٍ وَاشْتِنَاقُهُ أَمَّا هُوَ مِنْ  
الْمَلِينِ كَمَا اشْتَقَّ التَّامَرُ مِنَ التَّمْرِ \* اللَّابِنَةُ مَوْتٌ اللَّابِنُ  
جَاحِلٌ لَابِنَاتٌ وَأَوَابِنُ . وَاللُّوَابِنُ الضَّرْوِعُ \* اللَّبَّانُ الصَّدْرُ  
أَوْ وَسْطَةُ أَوْ مَا بَيْنَ التَّنْدِيهِينِ أَوْ صَدْرُ ذِي الْحَافِرِ .  
وَاللَّبَّانُ الرُّضَاعُ . يُقَالُ هُوَ أَخُوهُ بَلْبَانُ أُمِّهِ . قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ بَلْبِنُ أُمِّهِ . فَإِنَّ اللَّيْنَ هُوَ الَّذِي  
يُشْرَبُ . قَالَ الْكَلْبِيُّ يَمْدَحُ مُحَمَّدَ بْنَ زَيْدٍ

تلقى الندى ومخلدًا حليفتين

كان مقامي مهده رضيعين

تنازعا فيه لبان التديين

وَاللَّبَّانُ الْكَدْبَرُ ( أَوْ مَعْرَبٌ لِبُونَةُ بِالْهَبْرَانِيَةِ أَوْ لِبْنَابُوسُ  
بِالْيُونَانِيَةِ ) وَالصُّنُوبُ وَالْحَاجَاتُ أَوْ مِنْ غَيْرِ فَاقَتْ بِلْ  
مِنْ هَمَّةٍ جَمْعُ لَبَّاءَةٍ \* اللَّبَّاءَةُ الْحَاجِبَةُ أَوْ مِنْ غَيْرِ فَاقَتْ بِلْ  
مِنْ هَمَّةٍ يُقَالُ قَضَيْتُ لَبَّائِي أَي حَاجَتِي جَاحِلَاتٌ وَبَلْبَانٌ  
كَأَمْرٍ \* اللَّبَّانُ صَانِعُ اللَّيْنِ أَي الْأَجْرُ وَالْعَامَّةُ تَسْمِي  
بِأَنْعِ الْحَلِيبِ وَاللَّبْنُ لَبَّاءًا \* اللَّيْنُ مِنْ حُدُودِ الْحَرِّ  
عَلَى طَرِيقِ الْبَيْتِ . وَاللَّبْنُ الْمَضْرُوبُ مِنَ الطَّيْنِ مَرَّتَيْنِ  
لِلْبِنَاءِ وَاحِدَةٌ لَبْنَةٌ مِثْلُ كَبَّةٍ وَكَلْبِيَّةٍ . وَيُقَالُ فِيهِ لَبْنٌ وَبَلْبِنٌ  
كَابِلٍ . وَاللَّبْنُ أَيْضًا صَحْبُ اللَّيْنِ وَشَارِبُهُ . وَبَلْبِنُ الْقَبِيصُ  
بِنِقْمَتِهِ . وَاللَّبْنُ مَصْدَرٌ وَسِبَّالٌ أَيْضٌ فِي أَنْثَى الْأَدَمِيِّينَ  
وَالْحَيَوَانَاتِ يَخْلَبُ فِي الضَّرْعِ مِنْ غَدَدِ اسْتَفْجِيَّةٍ وَيُقْتَدَى

به . وهو اسم جنس ج البان . ولبن كل شجرة مأوها .  
 وبنات لبن الامعاء التي يكون فيها اللبن . والصيف  
 ضيعت اللبن مثل ذكر في ض ي ع \* اللبني شجرة لا يكتم بعضهم بعضا نكارا  
 لها لبن كالعسل . وعسل اللبني الميمه والعامه تقول حصي  
 لبان \* لبان جبل بالشام . قيل سمي به لبياض صحوره  
 الكسبية \* حاجه لبناية اي عظيمة \* اللبنة لفة في اللبنة  
 ومن القميص بنيقته وقيل جربانة . واللبنة النمة او  
 كبيرها . واللبنة واحدة اللبني للاجر وشاة لبنة اي ذات  
 لبن او تريك ( او الصواب نزل ) اللبن في ضرعها \*  
 اللبنة طعام للوآدين يعمل من الارز واللبن \* اللبون  
 محب اللبن وشاربه . وشاة لبون كشاة لبنة او اللبون  
 واللبونة ذات اللبن غزيرة كانت ام بككة ج لبان ولبن  
 ولبن ولبن ولبان . وابن اللبون ولد الناقة اذا كان في  
 العام الثاني واستكملة او اذا دخل في الثالث . ولا تثنى  
 ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن . وجمع  
 الذكور والاناث بنات لبون . وبنات لبون ايضا صغار  
 العرقل \* اللبني الفرس المغذي باللبن ومن القميص  
 بنيقته . وابولابن الذكر \* لبيني اسم ابنة ابليس \* اللبنة  
 مؤنث اللبني . وشاة لبنة كشاة لبنة \* اللبني والتلبينة  
 حساء يتخذ من نخالة لبن وعسل وكانها سميت بذلك  
 لانها تشبه اللبن في بياضها . واللبن مصفاة اللبن والحلب  
 وقالب اللبن اي الاجر او شي لا يحمل فيه اللبن اي اداة  
 اللبان . واللبن طعام للوآدين يعمل من النشا والسكر وماء  
 الزهر واللبن عند البهارين من عوارض التلقى بضم الواو .  
 والملبن الفلانج . قال الجوهري ما غنم مولدا . والملبن  
 صانع اللبن . وشاة ملبن وملبنة كشاة لبنة . ويقال لواحد  
 ابن ملبن . والملبنة الملعنة وعشب ملبنة . اي تغزر عليه  
 البان المشابهة . واللبن من به كالسكر من شرب اللبن  
 والفرس المغذي والمرئي باللبن

لبو - اللب واللبوة واللبوة اللبابة ذكرت في ل ب ا  
 لبي من اطعام بلي ليا ( اي ) اكثر منه لبي بالتح تلبية .  
 قال ليك اللهم ليك . وربما قالوا لبأ بالهمز راجع ذلك في

ل ب ا . ولبى فلانا قال له ليك . اللبابة شجر الاظني \*  
 ليك في ل ب ب \* بينهم الملية غير مهموزاي متفاوضون  
 لقاؤه في صدره يلناه لنا دفعه . ولنا فلانا بجر  
 زماه به والمرأة جامعها . والشئ نصه . واليه بهينه حد  
 النظر اليه . ولنا الرجل شرط . وفلان سلخ . ولنا  
 به امه ولدته . يقال لعن الله امانا لتأت به \* اللبنة  
 كامير اللارزم لموضعه وهو ماخوذ من معنى السلخ  
 لتب عليه يلنب لتبا وتوبا لازم . وبه لصق . وفيه  
 ثبت . وفي شعر الناقة طعن مثل لثم . وعليه ثيابه . وعلى  
 الفرس جلة شدة . وثوبه لبسة \* لتب على الفرس جلة  
 شدة عليه . والتب عليه الامر اوجبه عليه . وتلاتوا  
 تلاصوا . وبالرماح تضاربوا . والتب الثوب لبسة \*  
 اللاتب اللاصق مثل اللازب . والتاب وانشد ابن  
 الجراح  
 فان يك هذا من نبيذ شربته  
 فاني من شرب النبيذ لتائب  
 صداع وتوصيم العظام وفترة  
 وغم مع الاشراق في الجوف لاتب  
 اي ثابت \* بنو لتب حيي منهم عبد الله بن اللبنة \*  
 اللب اللارزم بيته فرارا من الذنن . والملائب الحجاب  
 المختلان  
 لنة بلنة لنا دقة . والشئ شدة واوثنة وفتة ومحفة .  
 والسويق جدحة . اي بله بشئ من الماء . قيل هواخفت من  
 البس . ولت فلان بفلان على المجهول لز به وقرن معه .  
 وهو ماخوذ من لت السويق . والعامه تقول لت فلان  
 اي تكلم كلاما كثيرا لا طائل تحته \* الت الطائر الناتا  
 خبأ راسه تحت جناحيه \* اللات اسم فاعل واللات ايضا  
 واللات تخفيف الماء اسم صنم كان في الجاهلية لتفيع  
 بالطائف او لتريش بختلة . مؤنثة . قيل هي فعلة من  
 لوى لانهم كانوا يلون عليها اي يطوفون . وقيل هو  
 فاعل من لت لانه صورة رجل كان يلت السويق

بالمن ويطعم الحجاج ثم خفيف . وفي سورة النجم افرانيم  
اللات واليزى . واليزى ذكر في ع زز \* اللات ما  
لثع وما فت من قشور الشجر \* اللث مصدر والتدوم  
والفاس العظيمة وهذه فارسية ج ثوت . واللث واللث  
والتي ستذكر في ل ت ي

لثعة بلثعة تخاضب جسده او وجهه بالخصي فائر  
فيها وفاعلها . وبصره رماه به كما يقال رماه بهينه .  
وجاربه جامعها . وفلاتا ما ترك عنده شيئا الا اخذه .  
ولثعة بيده ضربه بها . ولثع الرجل بلثع لثعا جاع فهو  
لثخان وهي لثعي \* رجل لا ينجح ولا ينجح \* ولثع \* لثع . اي  
عاقل داهية \* هو اللث شعرا منه . اي اوقع على المعاني

لثعة بلثعة لثعا لثعة . والشئ \* شنة . وبالوسط  
محلة وشق جلد وقشره \* تلثع بالشيء تلثع به \* اللثخان  
الجامع كاللثخان والاثني لثعي \* رجل لثعة . اي داهية  
لثعة بيده يلد له لثعا لثعه

لثعة بلثعة وبلثعة لثعا لثعه او وكرة ودفعه  
لثعة بيده بلثعة لثعا ضربه بها . والعقرب فلاتا  
لدثعة

لثت - اللثثة اليمين الفموس . وعند العامة  
الكلام لا طيل تحتها او الاشتغال بالامور الزهيدة عن  
المتنصود

لثمة يلدته لثما ضربة . والسهم رماه . وفلاتا طعن  
مخره كلبته \* اللثم الجراحة \* هلاكم بالضم وكسر  
الناء قبيلة من الازد فاذا سئل عن نسبهم قالوا نحن  
بنو لثم بفتح الاء

لثن - اللثن اخلو \* اللثنة التنفذ . يقال متى لم  
نقض اللثنة اخذتنا اللثنة . واللثنة الحاجة \* اللاتيني  
نسبة الى لاينيوم بلاد في ايطاليا يقال رجل ولسان  
لاتيني وامرأة ولثنة لاتينية ج لاينيون

لثي - اللثي واللثي واللثي تأنيث الذي على  
غير صيغة ج اللثي واللثي واللثي واللثي واللثي  
بمخف الناء والمادي والماء والماءات وثنيتهما

اللثان واللثان واللثا ( بدون نون ) رفعا وبالياء  
نصبا وجرا . وتصغيرها اللثيا واللثيا فاذا تثبت المصغر  
او جمعت حذف الالف وقلت اللثيان واللثيات .  
وبعض الشعراء ادخل على التي حرف النداء ودرج  
النداء لاندخل على ما فيه الالف واللام الا في قولنا  
يا الله وحده فكانه شبهها به من حيث كانت الالف  
واللام غير منفرتين لها وقال

احبك يا التي تبست قلبي وانت بجملة بالوصل عني  
ويقال وقع فلان في اللثيا والتي وهما اسمان من اسماء  
الداهية . قال سلمي بن ربيعة الضبي  
ولقد رايت ثاي العشرة بينها

وكفبت جانبا اللثيا والتي  
اراد باللثيا والتي الصغيرة والكبيرة من الدواهي ولهذا  
استغنيا عن الصلة وانتزلا من كونها موصولين ويذهب  
بضمهم الى ان صلتها محذوفتان لدلالة الحال عليها  
والمعنى انه يكنى عشيرة الجليل من الامور والحضير منها  
فلا يجوزهم الى غيره . وعند البعض اللثيا الداهية الكبيرة  
والتي الداهية الصغيرة فيكون التصغير تصغير تعظيم

لثا الكلب يلد لثا ولثع  
لث عليه يلد لثا لثا . وبالمكان اقام . والمطر دام  
اياما والشجر اصابه الندى \* لث عليه وبالمكان والمطر  
الثان الكلب بمعنى لث . وفي الحديث لا تلثوا بدار مجزة .  
اي لا تقيموا بدار يعجزكم فيها الرزق والكسب \* اللث  
مصدر والندى

لثد التصعة بالثر يد يلد لها لثدا جمع بعضه على  
بعض وسواه . والمناع رثة \* اللثدة الجماعة المقيسون  
لا يظعنون  
لثطه يلد لثطا لثطا . وفي خفيقا . وفلاتا ضربة  
خفيقا او ضرب ظهره بالكفت قليلا قليلا . والعاذر  
رمى بالعبارة سهلا

لثع - اللثعة ما لاقز الاسناخ من الشفة \* الاثع  
من يرجع لسانه الى الناء والعين . والاشي لثعا ج لثع

لثغته بلثغته لثغاً لثغاً. ولثغ الرجل بلثغ لثغاً. كان بلسانه لثغاً \* اللثغ تحوّل اللسان من السين الى التاء او من الراء الى العين او اللام او الياء او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل وحسنة بالكلام \* اللثغ اللثغ قال ما اشد لثغته. واللثغ الفم. يقال ما اقبج لثغته اي فمه \* الالثغ ذو اللثغته والانشى ثغاهج لثغ. وبعض العامة يبدل من التاء دالا في كل ذلك فيقول لدغ ولدغته والذغ لثق يومنا بلثق لثغاً ركبت ربحه وكثر نداءه \* لثق الشيء افسده. والثنق الشيء بلثقه ونداه. والثنق الشيء تبائل وتندى \* طائر لثق اي مبتل \* الحمى اللثغية هي البلغمية اللازمة سميت بذلك لان مادتها التي هي البلغم ذات رطوبة وبلته

على انفه وقد لثمت تلثم. واللثم الانف وما حوله \* اللثمة هيئة الالثنام. يقال في حسنة اللثمة \* اللثيمة لبسة سريعة \* المثلثون واولاد المثلثية قبيلة \* خفت حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل وحسنة بالكلام \* اللثغ اللثغ قال ما اشد لثغته. واللثغ الفم. يقال ما اقبج لثغته اي فمه \* الالثغ ذو اللثغته والانشى ثغاهج لثغ. وبعض العامة يبدل من التاء دالا في كل ذلك فيقول لدغ ولدغته والذغ لثق يومنا بلثق لثغاً ركبت ربحه وكثر نداءه \* لثق الشيء افسده. والثنق الشيء بلثقه ونداه. والثنق الشيء تبائل وتندى \* طائر لثق اي مبتل \* الحمى اللثغية هي البلغمية اللازمة سميت بذلك لان مادتها التي هي البلغم ذات رطوبة وبلته

لثقت السمرة الثاء بمعنى لثيت. والشاة اطعمها اللثي. وتلثى تلثياً والتثى الثاء اخذ اللثي. يقال خرجنا لتثى وتلثى \* اللثى مصدر وشي لا يستط من شجر السمرة وما رقى من العلوك حتى يسيل والتدى او شبيهه والزرع من دسم اللذن. ولثى الثوب وثنه. وقال ابو عمرو اللثى ماء يسيل من الشجر كالصغ فاذا جمد فهو صعور \* اللثى التدي. ويقال هذا ثوب لك اذا ابتل من العرق والثنخ \* اللثة باحول الاسنان من اللحم وفيه مغارزها. ولم يذكرها الفيروزابادي. وبعض العامة يسميها بالنيرة. والاصل لثى مثل عنب تخذقت اللام وعوض عنها الهاء ج لثات ولثى على لفظ الفرد. واللثة ايضا شجرة \* اللثاء الهباء وشجرة \* امرأة لثيا اي يعرق قبلها وجسدها \* امرأة لثية يفتح فكسر ك امرأة لثيا \* اللثي المولع باكل اللثى \* المحروف اللثوية هي التاء ونحوها

لثقت السمرة الثاء بمعنى لثيت. والشاة اطعمها اللثي. وتلثى تلثياً والتثى الثاء اخذ اللثي. يقال خرجنا لتثى وتلثى \* اللثى مصدر وشي لا يستط من شجر السمرة وما رقى من العلوك حتى يسيل والتدى او شبيهه والزرع من دسم اللذن. ولثى الثوب وثنه. وقال ابو عمرو اللثى ماء يسيل من الشجر كالصغ فاذا جمد فهو صعور \* اللثى التدي. ويقال هذا ثوب لك اذا ابتل من العرق والثنخ \* اللثة باحول الاسنان من اللحم وفيه مغارزها. ولم يذكرها الفيروزابادي. وبعض العامة يسميها بالنيرة. والاصل لثى مثل عنب تخذقت اللام وعوض عنها الهاء ج لثات ولثى على لفظ الفرد. واللثة ايضا شجرة \* اللثاء الهباء وشجرة \* امرأة لثيا اي يعرق قبلها وجسدها \* امرأة لثية يفتح فكسر ك امرأة لثيا \* اللثي المولع باكل اللثى \* المحروف اللثوية هي التاء ونحوها

لثم البعير الحجارة بطنه يلثها لثما كسرها. والحجارة خفت البعير اصابته وادمته. وانفة لكمة. والمرأة شدت اللثام على فيها. والفم قبله. ولثم الفم بثلثه لثما لغة في لثمة. ولثمت المرأة شدت اللثام على فيها \* لثمت المرأة وتلثمت والتلثمت شدت اللثام على فيها. وقال ابن السكيت ونقول بنو نعيم تلثمت بالثاء على الفم او غيره وغيرهم يقول تلثمت بالفاء \* اللثام اسم فاعل ج لثم \* اللثام ما كان على الفم من الثياب او ما يغطى به الشفة من ثوب. واللثام بالفاء ما كان على الارنية وفي المحيط اللثام رد المرأة فناعها على انفا ورد الرجل عامته

لثم البعير الحجارة بطنه يلثها لثما كسرها. والحجارة خفت البعير اصابته وادمته. وانفة لكمة. والمرأة شدت اللثام على فيها. والفم قبله. ولثم الفم بثلثه لثما لغة في لثمة. ولثمت المرأة شدت اللثام على فيها \* لثمت المرأة وتلثمت والتلثمت شدت اللثام على فيها. وقال ابن السكيت ونقول بنو نعيم تلثمت بالثاء على الفم او غيره وغيرهم يقول تلثمت بالفاء \* اللثام اسم فاعل ج لثم \* اللثام ما كان على الفم من الثياب او ما يغطى به الشفة من ثوب. واللثام بالفاء ما كان على الارنية وفي المحيط اللثام رد المرأة فناعها على انفا ورد الرجل عامته

حتى يموت . والائى لجماعة \* التلجئة عند الفتهاء ان  
 بلجك ان تاتي امرا باطنه خلاف ظاهره وهي ايضا ان  
 يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق به  
 عليه وهو وارثه . ومنه لا تلجة الامن وارث . والمثلج  
 المغفل والملاذ والحصن ج ملاجج . والمثلج اسم فاعل  
 وعند المولدين من وقع تحت غضب حكومته فهرب  
 منها الى بلاد اجنبية والتجأ بها منها

الله من الكفارة هو استعمل من اللجاج ومعناه ان  
 يخلف على شيء ويرى ان غيره خير منه فيقيم على يمينه  
 ولا يحنث ولا يكفر فلما كتم له وقيل هو ان يرى انه  
 صادق فيها مصيب فيلج فيها ولا يكفرها \* اللجاجة  
 مصدر . وفي فواده لجماعة اي خفتان من الجوع \*  
 اللج اللجاجة الكبيرة ومعظم الماء والسيف تشبها بلج  
 الماء وجانب الوادي والمكان الخزن من الجبل وسيف  
 عمرو بن العاص . وجل ادم لبح مياغته اي شديد  
 الدهمة يتموج كلج البحر \* اللجة المرة وكثرة الاصوات  
 والجمالية . ومنه قول الشاعر  
 قصيل منه الي في الهوجل

في لجة امسك فلانا عن فل

اي في ضجة يقال فيها ذلك . واللجة الجماعة الكبيرة ومعظم  
 الماء وخاصة بعضهم بمعظم البحر . وكذلك لجة الظلام .  
 والمرأة والنضة ج للبح والجماع \* اللج بالضم وتكسر اللام  
 اتباعا للجم تخفيفا نسبة الى اللج اي معظم الماء . ومنه في  
 سورة النور كظلمات في بحر لي . اي واسع او عميق  
 لا يدرك قعره \* الملح من الاصوات المختلط . والمثلجة  
 من العيون الشديدة السواد . ومن الارضين الشديدة  
 الخضرة . والنجوج والنجج والنجج والنجج والنجج  
 والنجج والنجج والنجج والنجج والنجج والنجج والنجج

لانصلي النار الامجرا ارجا

فدكسرت من النجوج له وقصا

للج - اللج شي في اسفل البئر والوادي كالدحل .  
 واللج اللج في العين او القص وغير العين الذي  
 ينبت الحجاب على حرفه

لجد الرجل يلجد ويلجد ويلجد لجد اكل . والحمار رعى  
 ابتداء . والماشية آكلت الكلا باطراف الستها . ولجد  
 الرجل من الشيء اخذ منه يسيرا . وفلان اكثر من  
 السؤال بعد ان يعطى مرة . وفلانا حضضه . والنكب  
 الاناة لجد لجد . وقال الاصمعي لجدته مثل لسه \*  
 اللجاد الغراء . دابة مجاذ اي تاخذ البقل بمقدم فيها

لجيب البحر يلجب لجاهاج واضطرب . والجيش صاحوا  
 واجلبوا . ولجبت الشاة (وقيل خاص بالمعزى) تلجب  
 لجوة قل لبنها وغرزدا \* تلجت الشاة تلجيا بمعنى  
 تلجت . وبالسيف قطع \* بجزذو لجب اذا سيع  
 اضطراب امواج . وجيش لجب اي ذولجب اي ذو  
 جلي وكثرة \* اللجة مثلثة الاول واللجة محركة واللجة  
 بنف فكسر واللجة بكسر ففتح الشاة قل لبنها والغزيرة  
 ضد ارحاص بالمعزى . وقيل هي الشاة التي اتى عليها  
 بعد نتاجها اربعة اشهر فحقت لبنها ج لجاب ولجات .  
 وهنا شاذ لان حنة تسكين الجيم لانه وصف . الا انه  
 كان الاصل عندهم انه اسم وصف به كما قالوا امرأة  
 كلبه فجمع على الاصل \* الملبج سهم ريش ولم يتصل  
 لبح الرجل بلج ولبج (من باب ضرب ومن باب  
 علم وهو الاحسن) لجمجا ولجمجا ولجمجا في العناد  
 الى الفعل المزجور عنه . وعند في الخصومة . وفي الامر  
 لازمة وواظبة واي ان ينصرف عنه فهو لجمج وجمجة  
 وجمجة . وقال ابن فارس اللجاج فاحك الخصمين وهو  
 نادبها . وجم على فلان في المسئلة احم وطلب السرعة  
 في قضائها \* لجمت السفينة تلجيجا خاضت اللجة . ولاجة  
 ملاجة نادى معه في الخصومة . واجت الابل الجاجا  
 صوتت ورغت . وتلج فلان متاع فلان تلججا ادعاه .  
 وتلجت الاصوات التجاجا اختلطت . والبحر غمر  
 واضطرب . واستلج فلان متاع فلان ادعاه . وبيمينه  
 لم فيها ولم يكفرها زاعما انه صادق . قال في النهاية  
 وفي الحديث اذا استلج احدكم بيمينه فانه آثم له عند

لجز - اللّجّ قلب اللّزج . قال النيروزبادي  
 واستشهاد الجوهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح .  
 والصواب في البيت اللّجين بالنون والنصيذة نونية واقول  
 بيت ابن مقبل هو قوله  
 يعلمون بامر دقوش الورد ضاحية  
 على سعابيم ماء الضالة اللّجّ  
 واللّجّ واللّجين واللّزج معناها واحد وهو التمثط والتمدد .  
 والبيت من قصيدة زانية والبيت الذي استشده يواين  
 برّي من قصيدة اخرى نونية اتفقتا في البحر واختلفتا في  
 الروي

بالفارسية ج لّم والجمجمة . وقولم جاء فلان وقد لفظ الجمامة  
 اي انصرف من حاجته مجهوداً من الاعياء والعطش  
 كما يقال جاء وقد قرض رباطه . واتبع الفرس لجماما  
 مثل ذكر في تب ع . واللّجام ايضاً سمة للابل وخرقة  
 عريضة طويلة تشدها الحائض في وسطها ثم تشد ما  
 يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر  
 واللّجام بالضم ما يتطير منه اللّجم الهواء . واللّجم ايضاً  
 واللّجم واللّجم ساء ابرص او الضفادع او دابة يتشام بها  
 وتوصف بالعطاس قال الراجز  
 اغدو فلا احاذر التنكيسا

لجممة بلجممة لجمفاً ضربة شديداً . واظلم وغيره في  
 اصل الكناس حفر حفرة . والاسم اللّجف \* اللّجف البر  
 حفر في جوانبها . ولّجف فرجها ذكره ادخله في نواحيها .  
 وتلّجفت البر انخسفت . والحافر البر حفر في جوانبها .  
 لازم منتمد \* اللّجاف الاسكنة وما اشرف على الغار من  
 صخرة وغيرها نائي في الجبل ج لّجف \* اللّجف اسم كما  
 مر وسرة الوادي وحفر في جانب البر . قال الشاعر  
 يصف جراحة ينجح مامومة في قعرها لّجف . وما اكل  
 الماء من نواحي اصل الركبة ويحس السيل ج اللّجاف \*  
 اللّجيف سهم عريض النصل او الصواب اللّجيف  
 بالنون \* اللّجيفة جنبه الباب وهما اللّجيفتان \* بر مّلجيفة  
 اي منسفة

ولا اخاف اللّجم العاطوسا  
 واللّجم ايضاً الارض لا غور ولا نجدج الجمار \* اللّجم  
 الجبل المسطح وناحية الوادي . واللّجم موضع الجمار من  
 وجه الدابة \* المكيال اللّجم صاعان ونصف وهو عشرة  
 امداد  
 لّجته بلجمته لجمنا لجمه . وقيل الصواب لجمه .  
 والورق ونحوه خبطة وخططة بدقيق او شعير يشق  
 فتعلفه الابل . والبهر لجاناً ولحوتاً حران وفي النبي  
 ثقل . ولجين \* بلجين لجمنا علق \* بلجين الورق بمعنى لجمه .  
 ولجين النبي \* تلزج . وفلان راسه غسله فلم ينثر من  
 الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودقوه وخططوه بالنوى  
 لتعلفه الابل \* اللجين الوسخ . واللجين المحبط اللجون .

لجمج الرجل اللجمية وتلجمج تلجمجاً تردد في الكلام . وفي  
 صدره شي لا تردد . ومنه الحديث . الكلمة من الحكمة  
 تكون في صدر المنافق فتلجمج حتى تخرج الى صاحبها .  
 وتلجمج داره منه اخذها  
 لجم الثوب بلجمه لجماً خاطه \* لجمه الماء والجممة  
 بلغ فاه . والجم الدابة السها للجم ولا تل لجمها . والعامّة  
 نقوله . والجم الناقة وسما بالجمار . وتلجمت الحائض  
 شدت فرجها بالجمار . والتجمت الدابة مطاوع الجم \*  
 اللجم ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين  
 والعذارين والسير . قيل عربي وقيل معرب يكام

قيل والصواب اللجين كما مر كما في الصحاح \* اللجمية الجمرة  
 يجتمعون في الامر وبرضونه \* اللجون من الجمال والنون  
 النقيل في السير يقال حمل وناقته لجون \* اللجين المحبط  
 اللجون كما مر ورتد افواه الابل . واللجين النضة جاء  
 مصغراً كالثرابا والكسبت . وقول الحريري من مناه  
 الرحيبة  
 لا ولا كل طائر يلجم الفخ  
 ولو كان محدقاً باللجين  
 اي محفوفاً بالورق . هنا مثل ومعناه ان كل من تربه  
 تغريره لا ينثر ولو بالغت في الاحتمال وانما قال



الغيبين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالفتح المطموع  
لاحظ بالفتح جانب المستعار وبالغيبين جانب المستعار  
له مراعاة لكلا الطرفين كما فعل زهير في قوله  
لدى اسد شاكي السلاح مندف

له لبد اظفاره لم نُقلم

لحي - التحي الى غير قومه التحية ادعى . واصلة الهمز  
لجبن - اللجبيون عند الرومانيين نحو ستة آلاف  
رجل . وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستون وستون  
لحب الرجل يلعب تحبا وطى الاحاب اي الطريق  
الواضح وسلكه . وفلاتا بالسيف ضربه به . والشبي  
أثر فيه . واللم قطع طويلا . ومن الفرس املا من في حدور  
واللم عن العظم قشره . والطريق بينة . والمرأة جامعا .  
ويوالارض صرعه . والرجل مر مستغيا او اسرع في  
مشيه . قال ذو الرمة

فانصاع جانية الوحشي وانكدرت

يلعبن لا ياتن المطلب والطلب

ولحب الطريق لحويا وضع . ولحب الرجل يلعب تحبا  
انحله الكبير . قال الشاعر

عجوز ترجى ان تكون فتية

وقد لحب الجنبان واحدود الظهر

لحبة بالسيف ضربه به . والشبي اثر فيه . ولحب الرجل  
وطى الاحاب وسلكه \* الاحاب الطريق الواضح .

ويقال طريق لاحب اي واضح . وهو فاعل بمعنى  
مفعول \* اللحب مصدر والطريق الواضح \* اللجيب  
القبيلة لم الظهر من النوق \* الملحب السباب البذي  
اللسان وكل ما يقطع به ويقشر . قال الاعشى  
وادفع عن اعراضكم واعبركم

لسانا كمنراض الخناجي ملحبا

والمحب الطريق الواضح والمذل والمقطع . والمحب اسم  
مفعول . وطريق ملحوب اي واضح . وملحوب في قول

الشاعر افر من اهل ملحوب اسم موضع

لحت العصا يلحنها تحفا قشرها . وفلاتا بالعصا ضربه \*

الغائة ما يُقشر من الشبيء المحوت \* اللحت الخالص  
الصادق . يقال برد بحت لحت . وليس باتباع  
لحجة بلحجة تحفا ضربه . وبينوا صابة بها . واليو لحا .

ولحج السيف وغيره بلحج تحفا نشب في الغمد فلا يخرج \*  
لحج عليه الخبز خبطة فظاهر غير ما في نفسه . والحجة اليه

والنحجة الحجة \* اللحج مصدر وكنته العين ووقتها .  
واللحج اللحج وزاوية البيت والرحل ج الحجاج . واللحج

الضيق . يقال مكان للحج . واللحج الغصص \* بيع او بين ما  
فيها التحية اي ما فيها من ثوبه \* اللحج والمليح الملقا قال ساعدة

حب الصريك تلاد المال رزمة

فقر ولم يتخذ في الناس ملتحجا

والملاحج المصابق

لحت القرابة بيننا تلح تحا لصنت . ولحمت العين  
ولحت تلح تحا وتحا لصنت اجنابها بالرخص \* الح

السائل في السؤال الحاحا الحف واقبل عليه مواظبا .  
والح السحاب دام مطرة . والحمل حرن . والناقة خلأت .

والمطي كلت فابطأت . والنتب على ظهر الدابة عنق  
ظهرها \* الاح اسم فاعل . ومكان لاح اي ضيق \*  
الح مصدر . وهو ابن عمي تحا اي لاصق النسب .

ونصب على الحال لان ما قبله معرفة . وتقول في  
النكرة هواين عمي لح بالجر . لانه نعت للعم .

وكذلك الموث والاثان والجمع . فان لم يكن تحا وكان  
رجلا من العشيرة قلت هواين عم الكلالة وابن عمي

كلالة \* مكان لحد اي ضيق \* اللوح شبة خبز النطائف  
يؤكل باللبن يعمل باليمن \* الملحاح التنب الذي

يعض على غارب البعير فيعقره والكثير الاحاح . يقال رحى  
ملحاح على ما نطحه . وهو مفعول من اح . ويجوز ان

يكون من لحت عينه . قال حميد الارقط

عن زف ملحاح بعيد المنكدر

أقنى تظل طيريه على حذر

لحد النهر يلحده تحدا عمل له لحد . والحد حفرة .  
والميت دفنه . والى فلان مال . ولحد في دين الله لغة

في الحد. وكان الاحمر يقول الحدث ما ريت لمحدث  
 جرت وملت \* لاحت فلان \* فلانا ملاحدة اعوج كل  
 منها على صاحبه. والحد القبر عمل له تحننا. والحد  
 حفرة. وعن دين الله وغيره مال وحاد وعدل وطعن  
 فيه. والرجل مازى وجادل. وفي الحرم ترك التصد  
 في ما امر به واستحل حرمته وانتهكها واشرك بالله او ظلم  
 او احتكر الطعام. وفي سورة الحج \* ومن يرد فيه بالحاد  
 يظلم. اي الحادا يظلم. والباء فيه زائفة. اي من يرد  
 عدولا عن الحق. والحد يزيد ازرى به وقال عليه  
 باطلا. والحد اليه مال. وعن دين الله بمعنى الحد \*  
 الملاحد اسم فاعل. وقبر لاحد اي ذو الحد. وهو من  
 باب لابن وتامر \* الحمادة اللحانة والمزعة من اللحم \*  
 اللحد والحد الشق المائل يكون في عرض القبر اي  
 جانبيه ج الحد والحود \* ركبة تحود اي زوراه مخالفة عن  
 التصد \* الملحد اللحد. والمحد اسم فاعل ومنه قول  
 حميد الارقط  
 قدني من نصر الحبيبين قدي ليس الامم بالشمع المحيد  
 اي الطاعن في الدين او الماري المجادل ج ملحدون.  
 وقال في الصباح والمحدون في زماننا هم الباطنية الذين  
 يدعون ان للقرآن ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن  
 فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية  
 التي نزل بها القرآن. انتهى. والملاحدة جمع الملحد  
 وفرقة من الكفار يسمون بالدهرية. والملحد المجد  
 لان اللاجئ يميل اليه. ومنه في سورة الكهف ولن  
 نجد من دونه ملحدا. اي ملجأ نهدل اليه ان همت  
 به. والملحد الملحد. وقبر ملحد اي ذو الحد  
 لحزة بلحزة تحز الح عليه. ولحز الرجل يلحز لحزا  
 كان لحزا \* تلحز الرجل بمعنى لحز. وفلان تحلب فوه  
 من اكل رمانه حامضة ونحوها شهوة لذلك. وزيد  
 شم ثيابه لقتال او سفر. وتلحز عنه تاخر. وتلاحزوا  
 تعاوضوا او تقارضوا او تعارضوا في الكلام. والآخر  
 ارجح. وتلاحز الصبيان ناقلوا بالفوا في اي الاشعار \*

الحز والحز الجبل الضيق الحنان \* الحيز آه الدخيرة \*  
 شجر متلاخز اي متضابق داخل بعضه في بعض.  
 والملاخز المضابق يقال وهو اني الملاخز. مفردة تلحز  
 لحس الدود الصوف بلحسة لحسا اكله. والجراد  
 الحضر رعاه. والمكارون يقولون لحس الرجل الدابة  
 اي قشر شيئا من جلدها. ولحس الرجل التصعة بلحسها  
 لحسا \* ملحسا \* ولحسة \* ولحسة \* لعنها واخذ ما علق بجوانبها  
 بالاصبع او باللسان. وفي المثل اسرع من لحس الكلب  
 انفة \* لحسة الشيء جعله بلحسة. والحس الماشية رعاها  
 ادنى رعي. والارض انبت اول ما تنبت البقل او  
 لحست الدواب نبتها. والحس منه حفة اخذه \* سنة  
 لاحسة اي شديدة \* اللأحوس المشؤوم \* اللحاسة  
 اللبوة \* اللحوس من يتبع الحلاوة كالذباب. واللحوس  
 الحر يص \* الملحس الحر يص والذي ياخذ كل ما قدر  
 عليه والشجاع. وقولهم تركته بلاحس البقر اي بمواضع  
 تلحس البقر فيها اولادها. وروى بلحس البقر اولادها  
 اي بموضع ملحس البقر اولادها. وهو كقولهم تركته  
 بماحت البقر. اي بالمكان الفرح حيث لا يدري ابن هو.  
 والملحوس اسم مفعول. وحز ملحوس. اي قليل اللحم  
 لحم اللحم مجازي الاودية الضيقة جمع لحس  
 لخص في الامر بلخص لخصا نشب فيه. وخبره  
 استقصاه وبيته شيئا فشيئا \* لخص خبره بمعنى لخصه.  
 ولخصه في كذا شدده وضيقه. ولخصه الى ذلك الامر  
 التهمة واضطره واجاه اليه. وعن كنا حبسه وتبطة.  
 وما في البيضة ونحوها تحساة. ولخصه الشيء نشب فيه.  
 ولخصت الامة انسدها سنها. والذئب عين الشاة  
 اقتلعا وابتلعها \* لخاص بالبناء على الكسر كنظام  
 اسم للشدة والاختلاط والداهية وخطة تلخصك اي  
 تلجك الى الامر. قال امية المغولي  
 قد كنت خزاخا ولو حاص صيرفا  
 لم تلخصني حيص حيص بيمر لخاص  
 وموضع حيص حيص نصب على نزع الحافض. اي

لم تلجئي الداهية الى ما لا مخرج لي منه. واذا فسرت كانفه ولازمة. والحف السائل الح. يقال ليس  
 تتخصني بمعنى تشبني في كان حبص يصص نصبا على للحف مثل الرد. وفلاناً الثوب البسه اياه. وبه  
 الحال من الحاص \* الحف تفضن كثير في اعلى اضر به. وظفره استأصله. وفلان مشى في الحف  
 الجفن \* الحف العتو والسرعة \* الحف الضيق. والرجل جراً زارده على الارض خيلاً. والحف  
 قال الراجز

قد اشترى لي كفتار خيصة وبواوني ملحداً لحصا  
 الحف المجل

لحظة لحظة لحظاً رشه بالماء وزينه \* الحظ الرجل  
 غضب

لحظة بالعين ولحظ اليه بلحظ لحظاً ولحظاً راقبه مخصوص من قماش يحشى قطعاً ونحوه وبشرج عليه  
 او نظر اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو اشد الحف. والحف ايضاً زوجة الرجل واللباس فوق  
 الثفات من الشتر \* للاحظة ملاحظة والحظا راقبه وراعه. سائر اللباس من دثار البرد ونحوه \* الحف اصل  
 ولا حظ زيد عمراً لحظ كل منهما الآخر. والحظ الذي الجبل ومن الاست شئها. وفي المثل هو افلس من  
 ضاق والنص \* اللاحظة مؤنث اللاحظ ج لواحظ. ضارب لحف استه لانه لا يجد ما يلبسه فتقع يده على  
 واللواحظ الاعين \* الحظا بالفتح (وفي المصباح الحظا شعب استه \* الحفة مصدر وحالة المتحف. يقال انه  
 بالكسر) مؤخر العين ما يلي الصدغ. والحظا سمة لحسن الحفة. اي حالة الاتحاف \* الحف والحف  
 تحت العين او ما ينسج من الريش اذا سجي من الجناح. فرس لني الاسلام كانه كان يلحف الارض بذنيه اهله  
 والحظا من السهم ما ولي اعلاه من الفذ من الريش \* له ربيعة ابن ابي البراء \* الحف والحفة الملاء التي  
 الحظ مصدر وباطن العين ج لحاظ والحظا \* الحفة تلحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار  
 المرة. وعند العامة زمان بقدر لحظ العين او دقيقة البرد ونحوه. والحفة عند الموأدين ملاء تركب  
 والحفة مأسدة بنهامة. ومنه أسد لحظة \* الحفظ النظر على قفا الحاف تقيه الوسخ وتجعله اقدر على منع البرد  
 والشبه. يقال ماله لحظ. ولحظ ماء او ردهة طيبة ج ملاحف

الماء \* الحفظ الحظا لسمة المذكورة. والملاحظة  
 مصدر لاحت. وفي الاصطلاح في توجه النفس نحو المعلوم قوم كذا لصق بهم. ولحق النرس بلحق لحوفاً ضمراً.  
 كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والنفت اليه والحق فلاناً لزماً. فاللحق للزوم والحاق الادراك \*  
 بها. وربما تحلف الملاحظة عن حصول صورة لاحت ملاحظة لازمة والح عليه او مولدة. والحفة ادركة  
 الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة للملاحظة غير كحفة والحفة بانبعو اياه وجعله لحفة. يتعدى ولا يتعدى.  
 ذلك الشيء وفي الفتوى ان عذابك بالكفار ملحق اي لاحق والفتح

لحفة بلحفة لحفاً غطاءً بالحاف ونحوه. والثوب (اي فتح الحاء) احسن او هو الصواب لان الله الحفة  
 البسه اياه. والشيء لحسة. ولحف في ماله لحفة على الكفار اي انزله بهم. والحق القاتل الولد بابيه اخبر  
 الجاهل ذهب منه شيء \* الحف الرجل جراً زارده على بانة ابنة لشيء بينهما يظهر له. وتلاحت المطايا لحن  
 الارض خيلاً. اي لاجل الخيلاء. ولحفة ملاحفة بعضها بعضاً. والتحق به لحفة ولحق به. واستلحق

الرجل زرع الألتاق . وفلاتا ادعاه ونسبه الى نفسه \* العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوايتها  
 اللاحق اسم فاعل واسم افراس . ولاحق الآطال في قول امرأة من بني الحارث  
 لو يشا طار به ذو ميعه  
 للاحق الآطال فهد ذو خصل  
 ارادت به ضامر الجبين . واولاحق البازي . واللاحق عند الفتهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة المضائق  
 وفاته الباقي لنوم او حدث او بقي قائماً للزحام . واللاحق عند المحدثين تقدم في السابق من باب السين ج لواحق .  
 واللاحق في عرف المنجيين هي الخمسة المستترقة وهي خمسة ايام من السنة الاصطلاحية \* الميحاق غلاف الفوس \*  
 اللحن شيء يحن بالاول ومن التمر الذي يحن بعد الاول ج الحاق والحن ايضا واحد الالحاق وهي مواضع من  
 الوادي ينضب عنها الماء فيبقى فيها البذر اللويح طائر يصيد البعاقيب \* الإلحاق مصدر الحق . وعند  
 الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر موازنا له في عدد الحروف وفي الحركات  
 والسكنات كالحاق جلبب وحوقل بدحرج وفررد وجندب بجعفر . فالمثال المزيد فيو يسي ملحقاً . والمجوع  
 على مثاله يسي ملحقاً به . وحكم الملقى ان يكون كالملقى به في تصاريفه ان كان فعالاً رباعياً وفي تصغيره وجمعه  
 ان كان اسماً رباعياً . والملقى يجب ان يكون فيه ما يزيد للالحاق دون الملقى به وزيادة الحروف في  
 المتشعبة لتقصيد زيادة معني وفي الملقى لتصد موافقة لفظ  
 للفظ آخر ليعامل معاملته لزيادة معني . والميحاق الناقه لا تكاد الابل تفوقها . والميحق الدعوي الملقى  
 لحم الصبي يلحكه لحكاً او جرهُ الدواء . والشئ بالشئ شد النمامة والرقه به . ولحم العسل يلحكه لحكاً  
 لعنه بالاحك الشئ بالشئ ملاحكه وتلاحكه تلاحكاً بمعنى لحكه . ولو حك فقار ظهره على الجهول اي دخل  
 بعضها في بعض . وتلاحك الشئ تداخل \* اللحك البطي والإزال \* اللحكاء والمحكاة دويبة زرقاء تشبه

العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوايتها خفية . وقيل هي دويبة مثل الاصبع تجري في الرمل  
 ثم تقوص فيه وهذا بقر قول الجوهري انها مقبولة من الحلكة . وقيل هي دويبة كانها سمكة تكون في  
 الرمل فاذا احست بالانسان دارت في الرمل وغاصت فيه \* المتلاحكة الناقه الشديدة الخلق . والمتلاحك  
 المصائب للحم النوم وللحوا لم يبرحوا مكاتبهم وابتعدوا ضد  
 اللحن من الاماكن الضيق \* خبزة للحنه اي يابسة \* الملح السيد وكبير النوم  
 لحم الامر بلحمه لحماً احكمه . والنصاب العظم عرقه . وفلاتا اضربه وناله بمكروه . والصائع النضة لامها .  
 ولحم فلانا بلحمه لحماً اطعمه اللحم ولانقل الحمة والاصبعي بقوله . ولحم الرجل يلحم لحماً نشب في المكان . ولحم  
 الرجل يلحم لحماً ولحم يلحم لحماً كان لحماً . وفلان كان قريماً الى اللحم . ولحم فلان على الجهول لحماً قيل فهد  
 لحيم \* لائح الشئ بالشئ ملاحه الصفة به . وقول الحبري من مقامه الواسطية ولا وكن ملاحه ولا  
 عرض فلان امكته منه بشتمه . اي جعل عرضه لحمة للعائب . والذابة وفنت فلم تبرح فاحتاجت الى الضرب  
 والثوب نسيجه . ومنه المثل اللحم ما اسديت . اي تم ما بدأت به . واللحم الشعر نظمه كما يقال حاكة واصلها  
 في الثوب . واللحم الرجل كثر في بيتو اللحم . والزرع صار فيه حب . وتلاحم الشئ تلاحم بعد ان كان  
 متبايناً . والقوم تقاتلوا . والتحم الشئ تلاحم بعد ان كان متبايناً . والحرج للبرء التام . والحرب اشتدت  
 واشتبكت واختلطت . واستلم الطريق اتسع . وفلان الطريق تبعه او تبع اوسع . واستلم الرجل على الجهول  
 روهي في القتال \* اللاحم مطعم اللحم وذو اللحم . وبار لائح اي يأكل اللحم او يشتمه ج لواحم \* اللجام ما  
 يلحم به الذهب والفضة من فصد بر ونحوه \* اللجام باع

اللحم \* اللحم \* اللحم من جسم الحيوان خلاف العظم ان  
هو من الضئيين والبر ونحوها المادة الحمراء الرخوة التي  
تؤكل فلا يتناول المادة البيضاء من اللحم والدهن  
ج لحام \* ولحوم \* ولحمان \* ولحمان \* ولحم البحر  
دودة \* ولحم كل شيء ليه \* واللحم الاسد والكثير لحم  
المجد والاكول لحم القريم اليه والبيت يغتاب فيه الناس  
كثيرا وبه فسر الحديث ان الله يغضب البيت اللحم بناء على  
قوله في سورة الحجرات ايجب احدكم ان ياكل لحم  
اخيه ميتا اي يغتابه. وبار لحم اي ياكل اللحم او يشتميه \*  
اللحمة القطعة من اللحم. واللحمة الفرابية ج لحم. ولحمة  
جلدة الراس ما يلي اللحم. واللحمة واللحمة ايضا ما سدي  
به بين سدى الثوب او ما نسيج عرضا وهو خلاف سداء  
وما يطعمه البازي ما يصيده \* اللحم الكثير لحم المجد  
والقتيل. قال الشاعر

فقالوا تركنا النوم فد حصرنا به

ولا ريب ان قد كان ثم لحم

ورجل لحم. اي ذو لحم. وهذا لحم هذا. اي وفنه  
وشكله \* شجة متلاحمة اي اخذت في اللحم ولم تبلغ  
السمحاق. او تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تتلاحم  
بعد شفا اي تتلاحم وتتلاصق. وامرأة متلاحمة اي  
ضيفة ملاحم الفرج او رفاة. والمستلحم الاسد. والملاحم  
الملاصق ومن الحبال الشديد القتل. والمليح مطعم  
اللحم. والمليح من يطعم اللحم ويرزق منه والملاصق بالقوم  
وجنس من الثياب وهو ما كان سدا ابريسم ولحمته غير  
ابريسم. ومنه الولاة لحمه كلحمة النسب. اي تشابك  
ووصلة كوصلته. والمليحة الوقعة العظيمة القتل في  
الفننة. يقال وقعت بينهم مليحة. واصلاها موضع التهام  
الحرب ج ملاحم. ونبي المليحة من القاب نبي الاسلام.  
فيل اي نبي القتال او نبي الصلاح وتاليف الناس  
كانه يؤلف امر الامة. والمليحة للعبير من كلام  
المولدين

لحن الفارسي في القراءة والمنكلم في كلامه بلحن

لحنا \* ولحونا \* ولحانة \* ولحانية \* ولحنا اخطا في الاعراب  
وخالف وجه الصواب. فموا لحن ولحان ولحانة. ولحن  
فلان لفلان لحننا قال له قولا يفهمه عنه ويخفى على  
غيره. قال الفزاردي  
وحدثك الله هوما

بعت الناعتون يوزن وزنا

منطق رائع وتلحن احبا

تا وخبر الحديث ما كان لحنا

يريد انها تنكلم وهي تريد غيره وتعرض في حديثها  
فتزيلة عن جهته من فطنها وذكائها. ولحن اليه نواه  
وقصده ومال اليه. قال الفتح الكلائي  
ولقد وحيث لكم لكيما تنهوا

ولحنت لحننا ليس بالمرتاب

ولحن قوله فهمه. ولحن الرجل بلحن لحننا فطن لحنه  
وانتبه. ولحن قوله لحننا فهمه \* لحنه خطأ. ولحن  
في قرآته تورط فيها وترتم. ولا حنهم ملاحنة فاطنهم.  
ومنه قول عمر بن عبد العزيز عجبت لمن لاحن الناس  
كيف لا يعرف جوامع الكلم. اي فاطنهم. والحنه  
القول فلحنه. اي افهمه اياه ففهمه \* اللحن اسم فاعل  
والعالم بعواقب الكلام \* اللحن مصدر ومن الاصوات  
المصوغة الموضوع ج الحان ولحون. يقال قرأ بالحن.  
وصناعة الالحان الموسيقى. واللحن ايضا اللغة. يقال  
لحنت بلحن فلان اي تكلمت بلغته. قيل ومنه قول  
عمر نعلموا الفرائض والسنة واللحن اي اللغة. ولحن  
الكلام فحواه ومعناه ومعارضة. قال الازهر لحن  
القول كالعنوان وهو كالعامة تشير بها فينطن المخاطب  
لغرضك. واللحن عند الفراء خلل يطرأ على الالفاظ  
فيخل بالمعنى والاعراب او غير ذلك. وفي الكليات  
ولحن الكلام قسان جلي وخبني فاجلبي خطأ يعرض  
لللفظ ويخل بالمعنى والعرف كتحغير كل واحد من  
الرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم او تغيير المبتدئ  
عما قسم له من حركة وسكون. والخبني هو خطأ يعرض

للفظ ولا يجلُّ بالمعنى بل بالعرف كتكرير الرآت  
 وقطين النونات . وفي التعريفات اللحن في القرآن  
 والاذان التطويل فيما يقصر والتنصير فيما يطال .  
 والحن النطنة . والحن النطن \* اللحن الذي يلحنه  
 الناس . والحن الكثير للحن والذي يلحن الناس كثيراً \*  
 هو أحن من فلان أي اسبق فيما منه . وهو أحن  
 الناس أي احسنهم قراءة أو غناء . وفي الحديث لعل  
 أحدكم أحن يحبني من الآخر أي افضن لها . واصل  
 المعنى في هذه المادة الميل عن جهة النصد

لحاء يلحن لحوماً (واوياً) شتمه . والشجرة قشرها \*  
 النحي الشجرة النحاء بمعنى لحاها  
 لحوج عليه الخبز لحوجة خلطة فاطهر غير ما في  
 نفسه كحجة  
 لحوس النصعة لحبها . وهي من كلام العامة \*  
 اللحوس الحريرص

لحي الشجرة يلحنها لحيماً (ياي) قشرها . قال  
 الشاعر  
 ولحينهم لحي العصا فطردهم  
 الى سنة قردانها لم تحلم

ولحي فلان لامة وسه وعابه فهو لاح وذلك ملحي . والله  
 تعالى فلاناً قبحه ولعنه \* لاحاء ملاحاة ولحاة نازعه . وفي  
 المثل من لاحاك فقد عاداك . والحي العود الحاء أن لة  
 ان يقشر . وفلان اني ما يئتي عليه اي يلام . وتلحي الرجل  
 تلحياً طوق العامة تحت الحنك . ومنه الحديث نهى عن  
 الاقتعاط وامر بالتلحي . وتلاحي الفرم تلاحياً تلاحوا  
 وتلاوموا . والتلحي الفلام التحاء نبت لحينه او ارخي  
 لحينه . والعود اخذ منه اللحاء وقشره \* اللحاء مصدر  
 لاحى وقشر الشجر او ما على العود من قشره . وفي المثل  
 لا تدخل بين العصا ولحاءها \* اللحي عظم الحنك وهو  
 الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية . وهالحيان ج ألح  
 ولحي \* اللحيان الوشل وخذود من الارض خددا  
 السبل بها اللحيان الطويل اللحية او العظيمة او بوقيلة \*

اللحية شعر الخدين والذقن . وفي المثل من طالت  
 لحيته قصرت فطنته ج لحي . ولحي والنسبة لحيوي .  
 ولحية التيس نبت كورق الكراث لكن يرتفع .  
 ولحية الحمار كزبرة البئر \* الألحي الطويل اللحية او  
 العظيمة

لحب المرأة يلحنها ويلحنها لحنياً نكحها . وفلاناً لطنه \*  
 لآخيه ملاخية لاطمه \* اللحن شجر المقل الواحدة لحنية \*  
 الملتح الملتح في المخصومات  
 لحنطه لحنطه خلطه . او مولدة

لحنث - اللحنث العظيم الجسيم والمرأة المنفصاة .  
 وحررت لحنث . اي شديد . وهو اتباع  
 لحنث عينه للحنث كان بها لحنج . وهو اسوأ  
 القمص . ومنه يقال عين لحنجة . او الصواب لحنجة بجانين  
 معجبتين

لحنج - اللحنج البعير الواسع الجوف والطريق الواض  
 (او الصواب اللحنج بالحاء المهملة) والمرأة الباردة الفرج  
 لحنني كلامه بلحنجاً جاء به ملتبساً مستعجلاً ولحنث  
 عينه كثر دمعها . قال الراجز  
 لا خير في الشيخ اذا ما حجني

وسال غرب عينه ولحنأ  
 ولحن فلاناً لطنه . وبالطيب طلاءه . ولحن في الجبل  
 اتبعه . وفي الحفر مال . والحجر تحبته واستفصاه \* النحن  
 الامر التناحاً اختلط والعشب النحن \* اللانح اسم فاعل  
 وواد لانح اي ملتفت المضائق كثير الشجر . ويقال لانح  
 بالهملة . ولاحن تخفيف المحمة . وهو من الألحن للعوج .  
 وبالثلثة روي حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وابو  
 هاجر والوادي يومئذ لانح (اولانح اولانح) اي ضيق  
 ملتفت بالشجر والحجر ومعوج النحن \* اللحن المرأة . وامرأة  
 لحنية . اي قدرة منقبة . وعين لحنية اي ذات لحنج وهو  
 اسوأ القمص . او الصواب لحنية بجانين ثم جبر \* اصل  
 لحنوخ . اي معيوب \* الملتحن اسم فاعل . وسكران ملتحن  
 اي طافح مختلط عقله . ولا نقل ملتحن بالطاء . والعامة

نقوله

لحز - اللحز السكين المهددة

لحش - اللأخيشة والملاخوشة والملاخيشة الإطرية وفي طعام كالحبوط من الدقيق . فارسية

لخص البعير بلخصه لخصاً نظراً إلى عينه مشوراً هل فيها شحم لا . ولخصت عينه لخصاً ورم ما حولها .

والرجل كان جنس عينه الأعلى لحياً \* لخص الكلام بيئته وشرحه . والشئ \* خاصاً أي أخذ به لاصته . ولخص البعير على الجهول فعمل به اللخص فظهر نفيه . قال اعرابي

بـ حمزة أي سنة شديدة القبط ما لخص من ابني فانحروه وما لم يُلخص فأركبوه \* ضرع لخص أي كثير اللحم لا يكاد يخرج اللبن منه إلا بشدة \* اللخص لحمه باطن المثلة ج لخاص \* الألخص من بعينه لخص

والاشي لخصاه ج لخص . وينال عين لخصاه أي ذات لخص

لخط - أخط الأمر اختلط . وكأنه مخلوب منه لجمع الجسم بطع لجمعاً استرخى

لحفه بلحفه لحفاً واسع وسمة ( وفي بعض النسخ رسمه ) وفلاناً صر به شديداً كرخفة الجاف حمارة بيض رفاق

واحداهلحفه . وفي حديث زيد بن ثابت حين امره ابن بكر أن يجمع القرآن فجعلت أتبعه من الرقاع والنسب والجاف \* الحفف مصدر والزبد الرقيق \* اللحفه

واحدة الحفف والاسم وسمة اللابل \* اللحفف فرس لنبي الاسلام او هو بالحاء المهمله وتقدم \* اللحففة الخزيرة

لحفق - اللحفوق شق في الارض كالوجارح للحافيق لخلخ - اللحفقة ضرب من الطيوب \* رجل لحفقة أي

أي غير فصيح \* اللحفقائية العجمة في المنطق . وللحفقائية شحرو عارة هو كقولهم مشيا الله في ماشاء الله

لحم الشئ بلحمه لحنماً قطعة . وفلاناً لظمه . ولحم الرجل بلحم لحنماً كثر لحم وجهه . ولحم فلان بلحم لحامة

كثرت لحم وجهه وبغلاظ وهو فعل مات \* لاسخه ملاخمة ولحماً لاطمه \* اللغام اللطام . وقول النبروز ابادي

لحم ككتاب ( أي واللحام ككتاب ) اللطام \* اللحم مصدر وبلا لام حتى باليمن منهم كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم آل عمرو بن عدي بن نصر اللخمي . واللحم سلك بمرئي يقال له الكومج \* اللخمة الفترة . يقال به اللخمة .

أي ثقل نفس وفترة . واللخمة العتبة من المتن وواد بالحجاز . ورجل لخمته ولخمته . أي ثقل جس

لحن السناه وغيره بلحن لحنانين . والحوزة فسدت . والرجل تكلم بفتح \* اللحن البياض الذي في قلعة الصبي قبل الحنّان وعلى جردان الحار . واللحن مصدر

وفج ربح الفرج والارفاغ وفج الكلام \* اللخنة بضعة في اسفل الكتف \* غلام لحن وأمة لحناء . أي لم يحنّج لحن . وجارية لحناء . أي مشته المتابن

لحاة بلحوه لحنياً (بأني) اعطاه ماله . وفلاناً ساطة

واوجره الدقاة . ولحي الرجل بلحي كثر كلامه في الباطل . فهو لحي وهي لحواه \* لآخاه ملاخاة ولحناء

صادقة وحالفة ( وفي بعض نسخ الفاموس وحالفة ) وفلاناً صانعة . وعليه حرشة . وبه وشئ ضد . أي مع

المعنى الاول . والحاه الحاه لحناء في معنييه . والنحي الصبي اللحناء أكل خبزاً مبلولاً . والاسم اللحناء كالغذاء أي

الصواب اللحناء كالغذاء . والنحي صدر البعير قد منه سيراً \* اللحناء المسعط او ضرب من جلد دابة بحرية

يستعط به واسم من اللحناء كما مر \* اللحن مصدر واللحناء المسعط او الجلد المذكور ونعت الفيل المضطرب

الكثير الماء \* اللحن من الجمال الأركب . يقال بعير لحن . أي احدى ركبتيه اعظم من الاخرى \* اللحواه

مؤنث الأثني والمرأة الواسعة الجهاز ومن العقبان التي منقارها الأعلى اطول من الأسفل \* الأثني من الجمال

اللحن ومن الناس الذي يكثر كلامه في الباطل والاشي لحواه . واللحن اللحناء المسعط او الجلد المذكور

في لخي

لحاة بلحوه لحنياً (بأني) اعطاه ماله . وفلاناً ساطة

واوجره الدقاة . ولحي الرجل بلحي كثر كلامه في الباطل . فهو لحي وهي لحواه \* لآخاه ملاخاة ولحناء

صادقة وحالفة ( وفي بعض نسخ الفاموس وحالفة ) وفلاناً صانعة . وعليه حرشة . وبه وشئ ضد . أي مع

المعنى الاول . والحاه الحاه لحناء في معنييه . والنحي الصبي اللحناء أكل خبزاً مبلولاً . والاسم اللحناء كالغذاء أي

الصواب اللحناء كالغذاء . والنحي صدر البعير قد منه سيراً \* اللحناء المسعط او ضرب من جلد دابة بحرية

يستعط به واسم من اللحناء كما مر \* اللحن مصدر واللحناء المسعط او الجلد المذكور ونعت الفيل المضطرب

الكثير الماء \* اللحن من الجمال الأركب . يقال بعير لحن . أي احدى ركبتيه اعظم من الاخرى \* اللحواه

مؤنث الأثني والمرأة الواسعة الجهاز ومن العقبان التي منقارها الأعلى اطول من الأسفل \* الأثني من الجمال

لَدَوْلِدٌ وَالدَّلغات فِي لَدُنْ

لَدَحَهُ يَلْدَحُهُ لَدْحًا ضَرْبُهُ بِيَدِهِ وَلَطْمُهُ

لَدَّهُ يَلْدُهُ لَدًّا خَصْمُهُ أَوْ شَدَّدَ خَصْمَتَهُ . فَهُوَ لَدٌّ

تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ وَوَلادٌ عَلَى الأَصْلِ وَالدُّودُ مبالغةٌ وَفَلانًا

عَنِ الشَّيْءِ حَبْسُهُ . وَالدُّوْدُ لَدًّا وَالدُّودَا عَمَلُهُ .

وَفَلانًا الدُّودَ صَبَّهُ فِي أَحَدِ شَيْئٍ فِيهِ . فَوَلادٌ . وَذاك

مَلْدودٌ . وَالدَّفْلانُ بِلْدٌ وَبِلْدٌ لَدًّا وَالدَّادُ ( مِنْ بابِ

نَصْرٍ وَعِلْمٍ ) اشْتَدَّتْ خَصْمَتُهُ فَهُوَ الدُّ بِلْدٍ لَدًّا بِه تَلْدِيْدًا

نَدَّدَ . وَفَلانًا حَبْرَهُ . وَوَلادٌ عَنْهُ مَلادَةٌ دَفْعٌ . بِقالِ ما

زَلَّتْ الأَدُّ عَنْكَ أَيِ ادْفَع . وَوَلادٌ فَلانًا مَلادَةٌ وَوَلادًا

خاصمُهُ . مَالِدَةٌ الدَّادُ بِمَعْنَى لَدَّهُ . وَتَلدَّدَ الرَّجُلُ تَلدَّدًا

تَلَعَّتْ بَيْنًا وَشِمالًا . وَهُوَ ما خُوذَ مِنْ لَدَيْدِي العِنقِ .

وَفَلانٌ تَحَبَّرَ مَتَبَلِّدًا . وَفِي المِكانِ تَلَبَّتْ . وَالتَّدُّ الرَّجُلُ

التَّدادًا ابْتَلَعَ الدُّودُ . قالِ ابنُ أَحْمَرَ

شَرِبْتُ الشُّكاعِي وَالتَّدَدْتُ الدِّئَةَ

وَاقْبَلْتُ أَفْواءَ العُرُوقِ المِكاوِيا

وَالتَّدُّ عَنْهُ زاعٌ وَمالٌ بِالدُّ مَصْدَرٌ وَالمُجَوِّا تِي بِالدُّدِ

شِدَّةِ المِخْصُومَةِ . وَكانَ أَصْلُهُ مِنْ لَدَيْدِي العِنقِ لِأَنَّهُ عِنْدَ

ذَلِكَ ياخُذُكَلِ واحِدٍ مِنَ المِخْصِيبِ بِعِنقِ صاحِبِهِ \*

الدُّودُ المِخْصَمُ الشَّدِيدُ المِخْصُومَةُ وَما يُصَبُّ بِالمِصْطَمِ مِنَ

الدُّوِّاءِ فِي أَحَدِ شَيْئٍ الفِجُّ الدِّئَةُ وَوَجَّعَ ياخُذُ فِي الفِجِّ

وَالمِخْطِي \* اللَّيْدِيُّ الدُّودُ لِلدُّوِّاءِ المَذْكُورِ . وَالدِّيدانُ

صَفْحَتا العِنقِ دُونَ الأذِنِينِ وَجانِبِا الوادِي وَكُلُّ شَيْءٍ

وَمنهُ أُخِذَ الدُّودُ جِ الدِّئَةُ \* اللَّيْدِيَّةُ الرُّوضَةُ الزَّهْرَاءُ \*

الأَدُّ الطُّوبِيلُ الأَخْدَعُ مِنَ الأَبْلِ وَالمِخْصَمُ الشُّجْعِيُّ الَّذِي

لَا يَزِيغُ إِلى المِخْطِ وَالمِراةُ لَدَّاهُ جِ أُدٌّ وَوَلادٌ . وَالأَلْدَدُ

وَالبَلْدَدُ الأَلْدُ لِلْمِخْصَمِ المَذْكُورِ . وَتَصْغِيرُ الأَلْدِ الأَلْدُ

لِأَنَّ أَصْلَهُ الأَدُّ فَزادوا فِيهِ النُّونَ لِلمِخْصُومَةِ بِنِشاءِ سَفَرِ جِلِّ

فَلما ذَهَبَ النُّونُ عادَ إِلى أَصْلِهِ . وَالمِثْلُ الدُّ بِنِغْغِ الدَّالِ

العِنقِ . وَمالَةٌ عَنْهُ مِثْلُ الدُّ وَلا مِثْلُ أَيِّ بَدٍّ . وَالمِثْلُ اسمُ

سِيفِ عَمْرٍو بْنِ عَبدِ وَرِي . وَالمِثْلُ المِجْرِي . وَالمِثْلُودُ مِنَ

صَبَّ الدُّودُ فِي أَحَدِ شَيْئٍ فِيهِ

لَدَسُهُ يَلْدَسُهُ لَدَسًا حَسَهُ . وَفَلانًا ضَرْبُهُ بِالْيَدِ . وَالمِجْرِي

رَماءُ بِهِ \* لَدَسَ بِعِبرَةٍ أَنْعَلَ فَرَسَهُ . وَخَفَّتِ البِعبِرا أَصْلَحًا

بِرِقاَعِ . وَالدَّسَتِ الأَرْضَ طَلَعَ فِيها النِّباتُ \* اللَّيْدِسُ

الْحَوَارِيُّ الفائِزُ \* اللَّيْدِسُ السِّمِينُ جِ الأَداسُ \* المِثْلَسُ

حِجْرٌ ضَخْمٌ يَدُقُّ بِه النُّوْيُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الوِطْءِ عَلَى

التَّشْبِيهِ بِدِقِّ المِثْلَسِ جِ مَلادِسُ . وَالمِثْلَسُ مِنَ النِّياَبِ

المِردَّمِ وَالمِثْلَمِ

لَدَغَتُهُ العِغْرَبُ وَالمِجْبَةُ تَلدَعُهُ لَدَغًا وَتَلدَغًا اسْعَتَهُ فَهُوَ

مَلدوغٌ وَلَدِيعٌ وَالمِراةُ مَلدوغَةٌ وَلَدِيعٌ أَيضًا . وَقالِ

الْأَزْهَرِيُّ اللَّذِغُ اللَّذِغُ بِالنَّابِ . وَفِي بَعْضِ اللِّغاتِ تَلدِغُ

العِغْرَبِ . وَبِقالِ اللَّذِغَةُ جامِعَةٌ لِكُلِّ هامةٍ تَلدِغُ لَدَغًا .

وَلَدَغُهُ بِكُلِّ مَنزَعٍ بِها \* الدِغُ فَلانًا العِغْرَبُ ارْسَلْها عَلَيْهِ

تَلدِغُهُ \* اللَّذِغُ الشُّوكُ وَطَرْفَةُ المِخْدَدِ \* اللَّذِغَةُ الفارِصَةُ

مِنَ الرَّجالِ \* اللَّذِيعُ المَلدِوَعُ جِ لَدَغِي وَلَدَغَاءُ .

وَقومٌ لَدَغِي وَلَدَغَاءُ . أَيِ وَقاعٌ بِالنَّاسِ \* المِثْلِغُ الَّذِي

فَعَلَهُ المِثْلِغُ بِكَلِماهِ

لَدِكُ بِه بِلَدِكُ لَدَكًا وَلَدَكًا لَرِقُ

لَدَمُهُ بِلَدَمُهُ لَدَمًا لَطْمُهُ . وَفِي الكَلِياتِ اللَّطْمُ

الضَّرْبُ عَلَى المِخْدِ بِبِساطِ الكَفِّ . وَاللِّكْمُ بِنِضِّ الكَفِّ .

وَالمِثْلَمُ بِكُلِّتا اليَدِينِ . وَلَدَمٌ فَلانًا ضَرْبُهُ بِشَيْءٍ تَقِيلُ

بِسَمْعِ وَقَعُهُ . وَالثُّوبُ رَقْعُهُ وَاصْلَحُهُ . وَخَبِزَ المِثْلَةَ ضَرْبُهُ \*

لَدَمَ الثُّوبُ رَقْعُهُ . وَالدَّمَتَ عَلَيْهِ الحِمَى دامت .

وَتَلدَّمَ الثُّوبُ أَخْلَقَ وَاسْتَرْفَعَ . وَفَلانٌ ثُوبُهُ رَقْعُهُ .

بِتَعَدَّى وَلا يَتَعَدَّى . وَالتَّدَمُ الرَّجُلُ اضْطَرَبَ . وَالمِراةُ

ضَرَبَتْ صَدْرَها فِي النِّياحَةِ \* اللَّادِمُ اسمُ فاعِلٍ جِ لَدَمٌ

كَحادِمٍ وَخَدَمٌ \* اللَّيْدامُ الرِّقاَعُ يَلدَمُ بِها الحِخْفُ وَالمِخْوُ .

قَبيلُ اللَّيْدامِ فِي الأَصْلِ مَصْدَرٌ بِسُتَوي فِيهِ المِغْرَدُ وَالمِجْمُ \*

اللَّدَامُ الَّذِي يَلدِمُ النِّياَبِ أَيِ بِرِقاَعِهِ \* اللَّدَمُ مَصْدَرٌ

وَصَوْتُ المِجْرِ أَوْ الشَّيْءِ يَنعُ بِالْأَرْضِ وَليسَ بِالصَّوْتِ

الشَّدِيدِ . وَفِي الحَدِيثِ وَاللهُ لا أَكونُ مِثْلَ الضَّبعِ نَمِيعِ

اللَّدَمِ حَتَّى تَخْرُجَ فَتُصَادُ . وَرَجُلٌ قَدَمٌ تَدَمٌ لَدَمٌ ابْتاعَ .

وَالمِثْلَمُ جَمعُ اللَّادِمِ وَالمِثْرَمُ فِي الفِراَباتِ . وَانما سَمِيتُ



الحرمه لَدَمًا لانها تلدِم القراية اي تصلح وتَصِل . ويقولون  
 اللدَم اللدَم اذا ارادوا توكيد المحالفة . اي حرمتنا  
 حرمتكم وبيننا بيتكم لا فرق بيننا \* لَدَمَان مَاء \* بتخفيفها  
 اللدَمَة المرّة . ولدَمَة من خَبِر (وفي بعض النسخ من  
 خَبِر) اي طرف منه \* اللدِيم الثوب الخَلَق . وثوب  
 لَدِيم اي مرقع مُصلَح \* المِلْدَام والمِلْدَم المرضاخ بَرَضَخ  
 به التَوَي . والمِلْدَم ايضا الاحمق الثقيل اللعيم . وام \*  
 مِلْدَم الحسَى  
 لدن الشيء بلدن لدانة ولدونة كان لدنا \*  
 لدنة لينة . وثوبه نداء . وتلدن الرجل نمكت . وعليه  
 نلكا \* اللدن اللين من كل شيء والاني لدنة تج لدن  
 ولين . واللدن يتفتح فضم من الطعام ما كان غير جيد  
 الخبز والطبخ . ولدن ظرف مكاني وزماني كعدن .  
 ولا يستعمل الا في الحاضر بخلاف عند يقال لدنة  
 مال اذا كان حاضرا ولدني مال كذلك . وجاءه من  
 لدنا رسول اي من عندنا . وفيها احدي عشرة لغة لدن  
 ولدن ولدن ولدن ولدن وكبير ولدن ككم ولدن كد  
 ولدن ككتفا ولدن ولدن ولدن . وسبع لدنا بمعنى هل .  
 وتبخر لدن من لدني بخمسة امور . احدها ان لدن تحمل  
 محل ابتداء غايه نحو جئت من لدنة وهذا لا يصح في  
 لدني . والثاني ان لدن لا يصح وقوعها عمدة في الكلام  
 مثل ان تكون خبرا للبتلا وما شاكل ذلك بخلاف لدني  
 فانه يصح ذلك فيها نحو لدنا زيد . والثالث ان لدن  
 تجر بين وهذا فيها كثير نحو جئت من لدنة  
 بخلاف لدني كما مر . والرابع ان لدن تضاف الى  
 الجملة نحو لدن شئت سنة وهذا ممنوع في لدني .  
 والخامس ان وقعت لدن قبل ظرف زمان جاز جز الظرف  
 بالاضافة وجاز نصبه على التمييز نحو لدن غنوة ولدن  
 غنوة ولدني ليس فيها الا الاضافة فقط . ولدني اسم  
 حامد لاحظ له من الاشتقاق والتصريف وتقلب النون  
 بآء مع الضمير كما تقلب الف الى ولى . يقال لدني  
 ولدني كما يقال الي واليه وعلني وعليه . واذا اتصل

بلدن بآء المتكلم اتصلت بها نون الوقاية . يقال لدني  
 بتشديد النون . ويقال تجريدها منها فيقال لدني  
 بتخفيفها  
 لدي - لدا ولدني ذكرنا في ل دن \* الودي  
 الرجل الداء كثرت ليدانه \* اللدة سُدْكَر في ولد  
 اللذ واللذفتان في الودي . واللذ لغة في اللذان .  
 وسُدْكَر في ل ذي  
 لدب بالمكان يلذب لُدوبا اقام كلاب ملاذبة  
 لدج الماء يلذجه لُدجا جرعه . وفلاتا الح عليه  
 في المسئلة  
 لذة الشيء يلذ (من باب علم) لذانا ولذادة  
 صار شهيئا له . فهو لذ ولذيد . ولذذذذ ولذذذذ به  
 وجدته كذلك . بتعدى ولا بتعدى \* وتلذذ الشيء  
 وبه تلذذنا والتذذ وبه التذذنا وجدته لذيدا . واستلذذ  
 وبه استلذنا وجدته لذيذا \* اللذ مصدر واللذيد  
 والنوم \* اللذة نقيض الالم او الصواب نقيض البشاعة  
 ج لذات . وفي التعريفات اللذة ادراك الملائم من حيث  
 انه ملائم كطعم الحلاوة عند حاسة الذوق والنور عند  
 البصر وحضور المرجو عند القوة الوهية والامور الماضية  
 عند القوة الحافظة تلذذ بتذكرها . وقيد الحيشة للاحتراز  
 عن ادراك الملائم لا من حيث ملائمتها فانه ليس بلذة  
 كالدواء النافع المر فانه ملائم من حيث انه نافع  
 فيكون لذة لا من حيث انه مر . واللذة ايضا الخمر \*  
 اللذيد ذر اللذة والخمرج لذ ولذاذ \* الالذة من الناس  
 الذين ياخذون لذتهم . والملاذ الشهوات مفردا ملذة  
 لدغ الحب قلبه يلذعه لذعا آله والنار الشيء  
 لفتحه واحرقته . وفلاتا بلسانه آذاه واوجعه بكلام .  
 والحجال البعير لذعة او لذعتين وسمه بطرف الميسم  
 ركزة او ركزين . ولدغ فلان برأيه وذكاؤه اسرع  
 الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فمن  
 لودعي \* تلذع الرجل التفت يمينا وشالا . والغلام  
 سار سيرا حسنا في سرعة . والتذع الرجل احترق

وجعاً والفرحة احترفت وجعاً اذا قُتِحَت \* اللادِعة مؤنث

اللاذع ج لَوَازِع . يقال نعوذ بالله من لَوَازِعِهِ اي

من كلامه الذي يلدع به \* اللداع فعّال للبالغة . ورجل

مَدَاعٌ لَدَاعٌ اي مختلف للوعد \* اللوذع واللوذعي

الخفيف الذكي الظريف الذهن الحديد الفؤاد والمس

الفصيح كأنه يلدع بالنار من ذكائه وتوقد خاطره .

يقال رجل لَوَذَعٌ وَلَوَذَعِي

لذق - اللادِقة بلد بالشام والنسبة اليها لادِقاني

ولادِقي

لذلد الرجل لذلة كان لَدَلَاً \* اللدّالذ السريع

الخفيف في عمله والذئب

لذمة بلذمة لثماً اعجمية ولثمة . ولذم بالمكان

لرمة \* الذم فلاناً بفلان الرمة . والذم يوعى المجهول

أولع به . فهو ملذم \* اللذمة بضم ففتح من لا يفارق

بيته

لذن - اللادِذ واللدان رطوبة تعلق بشعر

المعزى ولحماها اذا رعت نباتاً يعرف بقلسوس او قستوس

يقع عليها ندوة ويخالط ذلك الطل ورق ذلك

النبات فاذا تورج بها شعر المعزى وتعلق به اخذ عنها

وكان اللاذن

لذي به بلذي لذى (بائي) سِدَك \* الذي اسم

موصول صيغ ليتوصل به الى وصف المعارف بالجمل

وفيه خمس لغات ايضاً اللذ واللذني واللذني والذي

مؤنثة التي وذكّرت في ل تي . ومثناه اللدان واللذنا

بجذف النون واللذان بتشديدها . قال الاخطل

ابني كليب ان عمي اللذنا

قتلا الملوك وفككا الأغلالا

ج الذين والأؤون والأؤون والذي بجذف النون كالمفرد

وعليه قول الشاعر

فان الذي حانت بفلج دماؤهم

هم النوم كل النوم ياء خالد

يعني الذين . وبعض العرب يقول الذون في حالة

الرفع والذين في حالتي النصب والمجرم وهم بنو هذيل

ومنه قول بعضهم

نحن الذون صبحوا الصباحا

يوم النخيل غارة ملحاحا

ونصير الذي اللذياً بالفتح والتشديد . فاذا ثبتت

المصغرة وجمعتها حذفت الالف فقلت اللذبان واللذيون

وهكذا تفعل بالمؤنث تقول اللتيان واللتيات

لزأه بلزأه لزأه اعطاه . والآناء ملاءه . وابله

احسن رعينها . ولزأته أمه ولدته . يقال فجع الله

ما لزأت به . اي ما ولدته \* لزأه تلزأه اعطاه . وابله

احسن رعينها . والزأ الحوض الزأ ملاءه . وغنم

اشبعها . وتلزأ الحوض تلزأ امتلاً

لزب الشيء بلزب لزوباً ثابت واشتد . وبه لصق

والسنة جدبت . والعرب فلاناً تلزبه لزباً السبته . ولزب

الطين يلزب لزباً لزق وصلب . ولزب الشيء يلزب لزباً

ولزوباً دخل بعضه في بعض . والطين لزق وصلب \*

اللازب اسم فاعل . وصار الامر ضربة لازب اي

لازماً ثابتاً . وهو اضعف من لازم . قال النابغة

ولا يجسبون الحويلا شر بعده

ولا يجسبون الشر ضربة لازب

ويقال هذا الامر ضربة لازب اي لازم شديد . وعن

ابي بكر قولم ما هذا بضربة لازب اي ما هذا بلازم ولا

بواجب . وهو مثل . وطين لازب اي يلزق باليد

لاشتاده \* اللزب الطريق الضيق . واللزب القليل .

يقال شيء لزب . اي قليل ج لزاب . واللزب مصدر .

وعزب لزب اتباع \* اللزبة المرة والشدة والفتح ج

لزب ولزبات بتمسكين الزاي \* اللزب النخيل جداً

ج ملازب . وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نجت وقعت

وهم كرام اذا اشتد الملازب

لرج الشيء بلزج لزجاً ولزجاً تخطط وتمدد ولم

ينقطع وكان يوردك يعلق باليد ونحوها . والام

الزُّوجَةُ . فهو لَزِجٌ . وَلَزِجٌ بِهِ غَرِي . وبقول أكلت  
عسلاً فلَزِجٌ باصابعي أي عُلِقَ \* تَلَزَجُ النِّبَاتُ تَلْجَنُ .  
والرأس غدا غير نفي عن الوسخ وذلك اذا غسله ولم  
ينق ويخه . وهذا المعنى مجازي \* اللزج ما به لزوج  
وعن الحلواني البلغم لَزِجٌ دسم لا يمازجه نجاسة . ومنه  
قولهم لا يعلق به نجاسة للزوجته \* رجل لَزِجَةٌ وَلَزِجَةٌ  
وَلَزِجَةٌ . أي ملازم لا يبرح مكانه

اللازورد واللازوردي ذكرا في اول الباب

لَزِجٌ الشَّيْءُ يَلْزُهُ لَزْأً وَلَزْأً وَلَزَأً شَدُّهُ وَالصَّفَةُ وَالشَّيْءُ  
بِالشَّيْءِ لَزْمَةٌ . والقوم اجتمعوا وتضابقوا . والشئ بالشئ  
الزمة به . وفلاناً بالمرح طعنه . وبعض العامة يقول  
لَزِجٌ عَلَيْهِ أَي لَحَّ \* لَزَزَهُ اللهُ تَعَالَى خَلْفَهُ مَلَزَزًا . وَلَا زُهُ  
مَلَازَةً وَلَزَأً لِأَصْفَةٍ وَلَا زَمَةً فِي الْخَاصَّةِ . وَالزُّ الشَّيْءُ \*  
الزأاً شدة والصفة \* اللزأ مصدر لازٍ وخشبة يلزها  
الباباي يشدو شدة المحصومة . ولزأ زخيم في قول الشاعر  
مفيد مهلك ولزأ زخيم

على الميزان ذو زنة رزين

أي شديد المحصومة . وهو كالسياد والقيمار وما اشبهها \*  
اللز مصدر والزرفين . وكر لز اتباع . واللز اللصيق .  
يقال هو لز شراي لصيفة . واللز مصدر وخشبة يلز  
بها الباب . وعيش لَزْزَاي ضيق \* عجوز لَزْزُوتُ اتباع \*  
اللز جمع اللحم فوق الزور . وهو لَزِيزٌ شراي  
لصيفة \* اللزيزة مؤنث اللزج لَزَائِرُ . وَاللَزَائِرُ  
الجماجن . قال الراجز ذي مرفق بان عن اللزائر \*  
رجل . مِلْزٌ . أي شديد المحصومة لزوم لها طالب .  
قال رؤبة ولا امرأ ذو جدل مِلْزٍ . انما  
خفف مِلْزًا على الجوار . والمِلْزُ الجمع المخلق الشديد  
الاسر . واصل اللز الثبوت واللزوم وبقي المعاني  
متفرقة منه

لَزِقَ بِهِ يَلْزُقُ لَزُوقًا لَصِقَ . وَلَزِقَتِ الرَّثَّةُ بِالْحَنْبِ  
لَزُقًا لَصِقَتْ بِهِ عَطَشًا \* لَزِقَ الشَّيْءُ فَعَلَهُ مِنْ غَيْرِ  
أَحْكَامٍ وَلَا انْقَانٍ . وَلَا زُقَةً مَلَازِقَةً وَلَا زُقًا لِأَصْفَةٍ .

والزقة به الصفة . والتزق به التصق \* اللازوق دواء  
للجرح يلزمه حتى يبرأ \* اللزاق مصدر لازق . وما  
يلزق به الشئ . ولزاق الذهب الأشق ودواء يجلب  
من ارمينية بلون الكركاث ودواء آخر يتخذ من بول  
الصبيان في هاوون نحاس يُسْتَقَى فيخُلُّ من النحاس  
وزنجاره شي ثم يعقد في الشمس . ولزاق الحجر  
لزاق الرخام دواء يتخذ من حجر خاص به اللزاق ما يبقى  
في اسفل القدر وجرانها من الطعام . مولدة \* اللزيق  
الحلزون البحري ومن الدراقن خلاف اللزيق \*  
اللزيق الرطوبة . يقال في كلامه لَزِيقِي أَي رطوبة \*  
اللزق اللصق . يقال هو لَزِيقِي وبلزيتي . أي يجني .  
وَاللَزَقُ اللَّوْىُ \* اللَّزَقَةُ المَرَّةُ وشئ لا يجعل على محل  
الوجع من الجسم مولدة . وَاللَزَقَةُ من الجمل عند الحراثين  
خلاف الشوار . وهم يبنون منها فعلاً فيقولون لزق  
أي أتى اللزقة . وشور أي أتى الشوار \* اللزوق  
اللازوق للدواء المذكور \* اللزيق اللصيق . يقال  
هو لَزِيقِي أَي يجني \* اللزيق ما يثبت صميحة المطر  
في اصول الحجارة . وتسميه العامة باللزيق \* الملزق  
الشئ ليس بالحكم ولا الوثيق  
لَزِكُ المِجْرَحُ يَلْزِكُ لَزَكًا اسْتَوَى نَبَاتٌ لِحْمِهِ وَمَا  
يَبْرَأُ بَعْدَ أَوْ الصَّوَابُ أَرَكُ  
لَزَلْز - تَلْزَلُ الشَّيْءُ تَمْرُكُ  
لَزِمَ الشَّيْءُ يَلْزِمُ لَزْمًا وَلِزْمًا وَلِزَامًا وَلِزَامَةً  
وَلِزْمًا ثَابِتٌ وَدَامٌ . وَالْمَالُ فَلَانًا وَجِبَ عَلَيْهِ .  
وَالطَّلَاقُ وَجِبَ حِكْمُهُ وَهُوَ قَطْعُ الزَّوْجِيَّةِ . وَلِزِمَ  
الغريم والغريم تعلق به ودام معه . وبيتة لم يفارقه  
ولم يوجد في غيره . وَلِزِمَ كَذَا عَن كَذَا . أَي نَشَأَ عَنْهُ  
وَحَصَلَ مِنْهُ . وَلَا يَرَادُ كَوْنُ حَصُولِهِ بِسْتَلْزَمِ حَصُولِهِ .  
وَلِزِمَ الشَّيْءُ لَزْمًا فَصَلَهُ وَمِيزَهُ \* لِأَمْرَةٍ مَلَازِمَةٌ وَلِزَامًا  
بِمَعْنَى لَزْمَةٍ . وَالزَّمِ الشَّيْءُ اثْبَتَهُ وَإِدَامَهُ . وَفَلَانًا الْمَالُ  
وَالعَمَلُ وَغَيْرُهُ وَبِهَا أَوْجِبَهَا عَلَيْهِ وَأَضْطَرَّهُ بِهَا . وَالنَّزْمَةُ  
بِمَعْنَى لِأَمْرَةٍ . وَالزَّمَةُ الْمَالُ وَالعَمَلُ وَغَيْرُهُ فَالنَّزْمَةُ . أَي

اوجبه عليه فصار واجبا عليه . والتزم فلانا اعتنقه فمن  
ملتزم وذلك ملتزم . ومنه يقال لا بين الكعبة والمحجر  
الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه . اي يضمونه الى  
صدورهم . والتزم فلان الفرية والعشر وغيرها اي ضمنها  
بمال معين يدفعه للحكومة بدل رايها . مولدة . واستلزم  
الشيء عدة لازما واقتضاه \* اللزيم اسم فاعل . وفرق  
بين اللزيم من الشيء ولزيم الشيء بان احدها علة على  
الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلزيم الشيء  
ما يتبعه ويردفة . وصار ضربة لازم اي لازب .  
قال كثير عزة

فادرت الدنيا بياق لاهله

ولا شدة البلوى بضربة لازم

واللزيم عند النجاة ما استقر حدوثه في نفس الفاعل  
كقيامه وهو خلاف المتعدي . ويطلق على قسم من المبني  
مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يمنع  
انفكاكه عن الشيء . واللزيم اليقيني هو الذي يكفي  
تصوره مع تصور ملزومه في جزم العقل باللزوم بينها  
كالانقسام بنسبها بين الاربعة وككون الاثنين ضعفا  
للواحد . واللزيم الغير اليقيني هو الذي يفتقر جزم  
الذهن باللزوم بينها الى وسط كمتساوي الزوايا  
الثالث للثلاثين للثلث فان مجرد تصور الثلث وتصور  
تساوي الزوايا للثلاثين لا يكفي في جزم الذهن بان  
الثلث متساوي الزوايا للثلاثين بل يحتاج الى وسط  
وهو البرهان الهندسي . ولزيم الماهية ما يمنع انفكاكه  
عن الماهية من حيث هي مع قطع النظر عن  
العوارض كالضحك بالقوة على الانسان . ولزيم  
الوجود ما يمنع انفكاكه عن الماهية مع عارض  
مخصوص ويكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي  
كالسواد للحبشي . واللزيم عند اهل البيان ما يستلزم  
شيئا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم  
لطول القائمة . ولزيم فائدة الخبر عند اهل المعاني افادة  
المخاطب العالم بالخبر كون الخبر ايضا عالم به نحو هذا

اخوك \* اللزيم مؤنث اللزيم . وعند المولدين كنه  
او اكثر تذكر حشوا في وسط الكلام كعني وباسلطانم  
وهلم جراج لوازم \* لزيم كقطام لازمة يقال سبة  
لزيم وضربة لزيم . اي لازمة . واللزيم مصدر  
لازم والموت والحساب والملازم جدا والفيصل \* اللزيم  
الفيصل \* رجل لزيم بضم ففتح اي اذا لزم شيئا لا  
يفارقه \* اللزوم عند اهل المناظرة ويسمى بالملازمة  
والالتزام والاستلزام هو كون الحكم منتزعا لحكم آخر  
بان يكون اذا وجد المتقضي وجد المتقضى عند وجوده  
او كونه بحيث يلزم من تحقق المسمى في الخارج تحققة  
فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار  
لطلوع الشمس ويسمى باللزوم الخارجي او كونه بحيث  
يلزم من تصور المسمى في الذهن تصوُّره فيه فيتحقق  
الانتقال منه اليه كالزوجية للانثيين ويسمى باللزوم  
الذهني . وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك  
عن الشيء . وما يمنع انفكاكه عن الشيء يسمى لازما  
وذلك الشيء ملزوما . وعند الاصوليين عبارة عن  
كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . ولزوم ما لا  
يلزم عند البديعين الاعنات وقد تقدم في باب  
العين \* اللزومية ما حكم فيها بصدق قضية على نفي  
اخرى لعلاقة بينها موجبة لذلك \* الالتزام عند اهل  
المناظرة اللزوم وعند البديعين الاعنات ودلالة  
النظر على خارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك  
سببي يولان الخارج لازم للعنى الموضوع له للنظر .  
والملازم اسم فاعل والمعانق . وكفى به الحرير في  
مقامه القطعية عما لا ينصرف . والملازم عند ارباب  
السياسة فوق النفر . والملازمة لغة امتناع انفكاك  
الشيء عن الشيء واصطلاحا كون الحكم منتزعا  
للاخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع ينتضي  
وقوع حكم آخر اقتضاه ضروريا كالدخان للنار في  
النهار والنار للدخان في الليل . والملازمة العقلية ما  
لا يمكن للعقل تصور خلاف اللازم كالبياض للابيض

ما دام ابيض . والملازمة العادية ما يمكن للعقل تصور  
 خلاف اللازم كفساد العالم على تقدير تعدد الالهة  
 بما كان الاتفاق . والملازمة المطلقة هي كون الشيء  
 منفضياً للآخر والشيء الاول هو المسمى بالملزوم  
 والثاني هو المسمى باللازم كوجود النهار لطلوع  
 الشمس فان طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار  
 وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمة . والملازمة  
 الخارجية هي كون الشيء منفضياً للآخر في الخارج اي  
 في نفس الامر اي كما ثبت تصور الملزوم في الخارج  
 لزم تصور اللازم فيه كالثال المذكور والزوجية  
 للثنتين فانه كما ثبت ماهية الاثنين في الخارج  
 ثبت زوجيته فيه . والملازمة الذهنية كون الشيء  
 منفضياً للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصور  
 اللزوم في الذهن ثبت تصور اللازم فيه كتصور البصر  
 للعي فانه كما ثبت تصور العي في الذهن ثبت تصور  
 البصر فيه . والملازم خشبتان تشد اوساطها بمجديدة  
 ونحوها تكون مع الصياقلة والابارين ومجلدي الكتب  
 وغيرهم . ويقال لها ملازمة ايضا ملازم  
 لزن القوم يلزنون لزننا ويلزونا يلزنون لزننا  
 تراحموا على البر للاستغناء حتى ضاقت بهم وعجزت  
 وكذلك في كل امر \* تلازن القوم بمعنى لزنوا \* اللزن  
 مصدر والشدة . وعيش لزن اي ضيق . ومشرب  
 لزن ولزن اي مزدحم عليه \* اللزنة السنة الشديدة  
 الضيقة والشدة والضيق ج لزن . وليلة لزنة ولزنة  
 اي ضيقة او باردة \* الأذن من الزمان الشديد الكلب .  
 ومشرب ملزون اي مزدحم عليه  
 لسبته الحية وغيرها تلسية وتلسية (وهذا شاذ لعدم  
 وجود حرف الحلق في عينه اولاه) لسبالدغته .  
 وفلان بالسوط ضربة . ولسب به يلسب لسباً لصق .  
 والعسل ونحوه لعنة \* السبه حبة وغيرها ارسلها عليه  
 فلدغته \* ما ترك لسوباً ولسوباً اي شيئاً  
 اللستيك شي يمزج اي قابل الانصفاط والتدولا

ينقطع . افرنجية . وربما سبوا ما دخل فيه اللستيك  
 من الاحذية باللستيك ج لسايك  
 لسد الطلى امه يلسدها لسناً ولسدها يلسدها  
 لسناً رضع ما في ضرعها كلته . والاناة لحسة . والعسل  
 لعقة \* فصيل يلسد اي كثير اللسد  
 لس الطعام يلسه لساً آكله . والنصعة لحمها .  
 والذابة الكلال تنفذه بمقدم فيها \* السث الارض الساسا  
 بمعنى السدت \* اللساس من البقل ما استمكت  
 منه الراعية وهو صغار \* اللسس الحالمون الحداق \*  
 اللساس او اللساس عشبة خشنة كلسان الثور  
 وليست به  
 لسعته العفر والحبة تلسعه لسعا لدغته فهو لمسوع  
 ولسيع . او اللسع لذوات الابر واللدغ بالفم . ولسع في  
 الارض ذهب \* السعة حبة او عفر با اي ارسلها تلسعة .  
 ولسع بين الناس اغرى \* اللسعة بضم فسح التراسعة  
 للناس بلسانها \* اللسوع المرأة الفارك . واللسوع الشقوق  
 مفردة لسعة \* اللسعة الحجة المنهيمون . واللسعة المقيم  
 الذي لا يبرح . والناة للباغنة  
 لسق به يلسق لسوقاً لرق به . ولسقت الرثة  
 بالجنب تلسق لسقاً لصقت عطشاً . ويقال لسق البعير  
 اذا التصقت رثته بجنبه عطشاً والصاد والزاي لغة في  
 الكل \* السفة به الرقة . والتسق به التصق \* هو لسني  
 ولسني ولسيني . اي يجني \* اللسق الدعوي  
 لسلس - اللسلأس واللسلسة السنام المنطوع \*  
 الملسلس المسلسل ومن الثياب الموشى المخطط  
 لم يلسم لسماً ذاق . وما أم لساماً . اي ما ذاق  
 شيئاً . ولحم الرجل يلسم لسماً سكنت عياً لا عقلاً . ولسية  
 يلسه لسوماً لزومة \* السم حجة لفته اياها . والشيء  
 طلبه . وفلاناً الطريق الزومة آباءه . وما السمته . اي ما  
 اذقته . واستلم الشيء طلبه  
 لسن فلاناً يلسنه لسناً اخذه بلسانه وذكره بالسوء .  
 وزيداً غلبه في الملاسة . والحجارة تناول لسانها ترشفها .

والنعل خرط صدرها ودقق اعلاها لتكون على شكل  
لسان . والعرب فلاناً لدغته . ولسن الرجل يلسن  
لسناً فصيح أو تنهى في النصيحة والبلاغة \* لسن الشيء  
جعل طرفه كطرف اللسان . ولسن فلاناً ملاسنة  
ناطفه أي عليه في المحاوراة والجدال . ولسنة رسالته  
وقوله ابغته آياه . وفلاناً فصلاً عاره آياه ليلقيه على  
ناقته فتدر عليه فيجلها كأنه عاره لسان فصيله .  
والسني فلاناً والسين لي فلاناً كذا وكذا أي أبلغ لي  
فلاناً . وتلسن الفضيل السنة صاحبه كما ذكر . والبحر  
ارتفع لسانه أي شعلته \* اللسان القول أي آلة القول  
وهو جارحة في فم الحيوان مركب من لحم رخو ينفذ  
فيه عروق وعصل وهو في الانسان آلة الذوق  
والتطيق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع أو  
تناول الغذاء . يذكر ويؤنث والتذكير أكثر من السنة  
والسن ولسن ولسانات . واللسان أيضاً اللغة مؤنث  
وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح  
أي لغته فصيحة أو نطقه فصيح . واللسان أيضاً الرسالة .  
ولسان النور المتكلم عنهم . ولسان الخمل نبات  
عريض الورق اصفر الزهر حبة كالحماض . ولسان  
الثور نبات ربيعي غليظ الورق خشن إلى السواد  
وساقه مزغب واصول فروع دقاق بيض وفي  
وجهه نقط بيض فيه زهر لازورد ي . ولسان العصافير  
ثم شجر الدر دار . ولسان الكلب نبات له بزر دقيق  
اصهب واصل ابيض ذو شعب متشبكة . ولسان  
السبع نبات ورقة حديد الاطراف كاسنان المناشير  
جمع خشن فيه مرارة وحدة . ولسان النعل نبات كثير  
الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة . ولسان  
النار شعلتها أو ما يتشكل منها على شكل اللسان .  
ولسان البحر زبد وضرب من السمك . ولسان الميزان  
عذبة وهي هنة في فيه تشبه اللسان . واللسان عند  
المجغرافيين حرف من ارض سهلة داخل في البحر  
ويقال له الانف ايضاً . ولسان الصدق في قوله

الشيء الكثير الحلب

لصِب الجملك باللحم يَلصِب لَصَبًا لِرِق به هزالاً .  
والسيف في الغمد نَشِب فلا يخرُج . والحائِم في الاصبع  
ضِدُّ قَلْبٍ \* اللاصِب اسم فاعل والاشئ لاصِبة ج  
لواصب . واللواصب في شعر كثير عزة الآبار الضيقة  
البعيدة النعر \* اللِصْب الشَّعْب الصغير في الجبل  
اضيق من اللهب ووسع من الشَّعْب او مضيق الوادي  
ج لَصَاب وُلُصُوب . واللَّصِب ضرب من السُّلْت  
والجمل العسر الاخلاق . ويقال لِحِب لَصِبٍ اي لا  
يكاد يعطي شيئاً \* سيف مِلْصَاب اي ينشب في الغمد  
كثيراً . وطريق مِلْتَصِب . اي ضيق

لصت - اللِصْت ويثلك اللص على الابل كما  
يقال للطن طست ج لُصُوت . قال الزبير بن عبد  
المطلب

وافسد بطن مكة بعد انس

قراضة كانوا اللصوت

لصز - اللُصُوز اللصوص على الابل

لص الشيء يَلصُه لَصًا فعلة في ستر . والباب اغلقة  
واطفية . والشيء سرقه . ولص فلان يَلصُ لَصًا  
ولصاً ولصوضية ولصوضية كان لصاً اي سارقاً \* لَصَص  
البنان تلصيصاً لغة في رصصه . وتلصص الرجل صار  
لصاً وتلصص باخلاق اللصوص . والتلصص الشيء به التزق  
به \* اللص ويثلك السارق ج لُصُوص وُلُصُوص وهي  
لَصَج لَصَات ولصائص \* اللَصَص مصدر وتقارب  
المتكئين وتضام مرفقي الفرس الى زوره وتقارب

الاضراس . وهو من معايب الاسنان ومن معايب  
الاسنان ايضاً التعل والترق والشغأ والكسس وذكر  
في اماكنها . والكل وسيدكر في باب الباء \* اللصاء  
مؤنث الالص ومن الجباه الضيقة ومن الغنم ما قبل  
احد قرنيها وادبر الآخر والمرأة الملتزقة للخبذين لا  
فرجة بينها \* الالص المتقارب المتكئين يكادان  
يمسآن اذنيه والمتقارب الاضراس والاشئ لَصَا ج

لُص . ويقال للزنجي الص الاليتين اي البناء  
ملتزقتان لا فرجة بينهما . وارض مَلَصَةٌ اي كثيرة  
اللصوص

لصغ الجلد يَلصَغ لُصُوغًا يمس على العظم تحملاً  
لَصَف يَلصِف لُصْفًا بمعنى رَصَف . والشيء لَصِيفًا  
يرق . ولصيف جلده يَلصِف لُصْفًا يمس ولزق \* اللاصيف  
اسم فاعل والاشئ لَصَف \* لَصَاف كقظام موضع من منازل  
بني تميم . قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفيئ

فاذا لَصَاف تبيض فيه المحر

وبعضهم يعربه ويجريه مجرى ما لا يتصرف من  
الاسماء \* اللَصَف الَصَف او اذن الارنب ورقة  
كورك لسان الحمل وادق واخشن زهره ازرق فيه  
بياض وله اصل ذو شعب اذا قلع وحك به الوجه  
سحره وحسنه وجنس من الثمر الواحدة لَصَفَةٌ

لصق الشيء بغيره يَلصِق لَصَقًا وُلُصُوقًا لِرِق \*  
لاصقة ملاصقة لازقة . والصفة الزقة . واللق بعرقوب  
بعيره او بساقه عقرة . والتلصق به التزق \* هو لَصِيفِي  
ويَلصِيفِي وُلصِيفِي اي يجنبي \* اللُصُوق ما يَلصِق على  
المجرح من الدواء ثم اطلق على المخرفة ونحوها اذا  
شدت على العضو للتداوي \* المُلصِق اسم مفعول  
والدعوي \* المُلصِقة مؤنث المُلصِق والمرأة الضيقة المتلاحمة  
لصلص الشيء اصلصة حركة

لصاه ولصا اليه يَلصُوه لَصُوهً (واوي) انضم اليه  
لريبة . والمرأة قدفا

لصى اليه يَلصِي لَصِيًا ولصِي يَلصِي لَصِيً (يا أي)

لصض - رجل لَص . اي مطرد من كل مكان  
لضلف اللضالض لاضفة أكثر من الالفات  
بيناً وثملاً \* دليل لَصَالُض اي حاذق في الدلالة  
لصمه يَلصِهُ لُصْمًا عَنف عليه والح . والعامة

نقول لضم الشئ الى الشئ اي الصفه به وبالغ في ذلك

لصا الرجل بلصوا لصوا (واوي) حدق الدلالة لطا بالارض ولطي بطلا لطا ولطوا الصق بها. ولطاه بالعصا ضربه او خاص بالظهر \* اللاطئة خراج لا يكاد يبرأ منه او هي من لسع الثنائة. واللاطئة من الشجاج السحاق. يقال شجه اللاطئة \* الملطأ والملطأة لغة في الملطى والملطأة. اطلب لطي

لطنه بطنه لطننا ضربه بعرض الكفت او بعود عريض. وفلاننا صكه. والشئ جمعه. وبحجر رماه به. ولطت الشئ فسد. والامر فلاننا صعب عليه \* تلاطت الموج تلاطم. والنوم تضاربوا بايديهم. وبعض العامة يقول تلاطشوا بالشين \* الملاطيت الجامع. والملاطيت المواضع التي تلتطت بالحمل وبالضرب مفردا ما ملطت

الطحة بطنه لطمنا ضربه ببطن كفه او ضربا لينا على الظهر. ولطح بفلان ضرب به الارض \* اللطخ مصدر وكاللطخ اذا جفت وحك ولم يبق له اثر لطمه بالمداد وغيره بطنه لطمنا لونه. وفلاننا بشرى رماه به. والعامة تقول لطم المصباح بالنار اي ادناه منها فاشتعل \* لطمه بمعنى لطمه شديد اللباغة. وتلطم تلوث \* اللطاخ طعام للوآدين وهو رغو تصاعد من الدبس اذا ضرب بعرق الحلاوة \* اللطخ مصدر واليسير القليل من كل شئ. يقال في السماء لطم من السحاب. اي قليل منه. وسمعت كظنا من خيرا يسيروا. واللطخ النير الاكل \* اللطخة الاحمق ج لطنات \* اللطخ الاحمق \* اللطوخ ما يبلطخ به الشئ

لطر سندكر في ل ع ز

لطس الشئ بشئ عريض كحف البعير ببطسه لطننا ضربه به. وبحجر بالحجر ضربه به ودفقه شديدا. وفلاننا لطمه. وبحجر وغيره رماه به. والشئ وطنه شديدا \* بلاطسه ملاطسه تلطم به. قال الشاعر

وسقيت بالماء النير ولم

اترك الاطس حماة المحفر

قال ابو عبيدة معنى الاطس التلطم بها. وتلاطس الموج تلاطم \* الملطاس المعول الغليظ لكسر الحجارة وحجر يدق به النوى ج ملاطس. والمطس الملطاس وخفت البعير وحافر الفرس اذا كان وقاحا ج ملاطس لطنه بطنه لطننا لطننا ضربه يده. وتلاطشوا تضاربوا باليدي. وهما من كلام العامة

لطا بالامر يابط لطا لزمه. وعليه ستره. وعند المحبر طواه وكتمه. والباب اغلفه. والشئ به الصفه. وفلاننا حنه وعن حقه جمده. والناقه بذنها الزقفة بجائتها او جعلته بين فخذيها عند العدو. وفي الجوهري واطه عليه اعانه او حمله على ان يلط حنه. يقال مالك تعبته على لطوه. واط السراخاه. وكل شئ سترته فقد لطنته. قال الاعشى

وانقد ساءها البياض فلطت

بجباب من دونها مصروف

الط عليه الطاطا ستره. وحق فلان جمده. وقبره الزقفة بالارض. والغريم منع من الحق. وفلان اشند في الامر والخصومة. وتلطم حنه جمده. وربما قالوا تلطبت حنه لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طاءات فابدلوا من الطاء الاخيرة باء كما قالوا من اللعاع تلعبت. والظ بالمسك التلطا تلطم به. والمرأة استمرت. والشئ ستره \* اللاط اسم فاعل والخبث. يقال لاط ملط اي خبث مخبث \* اللطاط حرف من اعلى الجبل وجانبه. واللطاط كقطام السنة الساترة عن العطاء الحاجبة \* اللط مصدر والفلادة من حب الخنظل المصغ ج لطا \* اللطاط سفرط الاسنان او ناكلها ومنع الغريم الحق \* اللطاة واللطية اللاخشة \* الاط من سنطت اسنانه او تاكلت وبقيت اصولها. والملط الخبث. والملطاط حرف من اعلى الجبل وجانبه ورحى البزراو يد الرحي وحافة الوادي



وساحل البحر والشمخ الموطوء وصونج الخباز وماح  
 الطيان ومن الشجاج السحاق والتي تبلغ الدماغ  
 وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او جلته  
 او جلته او كل شئ منه . وقول ابن مسعود هذا  
 اللطاط طريق بنية المومنين هرباً من الدجال يعني  
 به شاطئ الفرات . قال عدي بن زيد ساكنات بجانب  
 اللطاط . وترس ملطوط اي منكب على وجهه  
 لطة و لطة و لطة باله صاخرة واسمه محاد وثبتة ضد  
 مؤخره رجليه و لطة باله صاخرة واسمه محاد وثبتة ضد  
 وعينه لطمها . والغرض اصابة . والبرذوب ماؤها .  
 و لطم اصبعه مات \* تلطعت الابل ذهبت اسنانها  
 هرباً . والتطع شرب جميع ما في الاناة او الحوض .  
 والتي لحسة \* اللطاع الذي يمض اصابه اذا اكل  
 ويلبس ما عليها \* اللطع مصدر والحكك ج الطاع .  
 واللطع بياض في باطن الشفة واكثر ما يعتري ذلك  
 السودان اورقة في الشفة او تحت الاسنان الى اسناخها  
 وقلة لحم الفرج \* اللطعاء مؤنث الالطع واليابسة الفرج  
 والمزولة والصغيرة الفرج \* اللطعة المرة . وعند الموائد  
 هنة من ليد او مشع تجعل تحت الطفل تي فراشا العذرة  
 والبول ج لطعات \* الالطع ذو اللطع والانشى لطة  
 ج لطمع . قال الرازي  
 عجبر لطةاء درديس  
 احسن منها نظراً ابليس  
 والالطع من الابل الذي تلطعت اسنانه . اي ذهبت  
 هرباً  
 لطف به وله بلطف لطفاً رفق به . والله تعالى  
 للبعد وبالبعد رفق به واصل اليه مراده بلطف  
 ورفقه وعصمه . فهو لطيف به . والاسم اللطف . ولطف  
 التي دنا . ولطف الشيء بلطف لطفاً ايضاً ولطافة صغر  
 ودق ضد ضخم وكثف فهو لطيف . ولطف سوال الرجل  
 رق لظنه فلم يكن فيه جفاء \* لطف الشيء جملة لطيفاً .  
 ولطافة ملاطفة باره ورفق به . والطف الرجل سؤاله

وحسنه وسأل بجزان وتلطف . وفلاتا بكذا اكرمه وبره .  
 والاسم اللطف . والتي يجنيه الصنة . والجمال بهيرة  
 ادخل قضيبه في حياء المنانة وذلك اذا لم يبتدئ موضع  
 الضراب وتلطف النوم في الامر وتلاطفوا ترفقوا فيه .  
 وتلطف فلان تخشع . واستلطفة وجده وعدة لطيفاً .  
 والبهير قضيبه في حياء الناقة ادخله فيه بنفسه . والتي  
 يجنيه الصفة \* اللواط من الاضلاع ما دنا من  
 صدرك وهي مأخوذة من معنى الترب \* اللطافة مصدر  
 لطف وقيل اسم منه . وهي تطلق على اربعة معان .  
 الاول رقة النوم اي سهولة قبول الاشكال الغريبة  
 وتركها اي الكيفية المنقضة لتلك السهولة والثاني قبول  
 الانقسام الى اجزاء صغيرة جداً . والثالث سرعة التأثر  
 عن الاثافي . والرابع الشفافية . ويقابلها الكثافة في كل  
 ذلك \* اللطف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق  
 والعصمة وقيل هو الفعل الذي يترتب العبد الى الطاعة  
 ويبعد عن المعصية بحيث لا يؤدي الى الاضطراب  
 اللطاف . واللطف اسم كالمسير من الطعام وغيره  
 ج اللطاف ايضاً . وقول طينل الغنوي  
 وما انا بالمستكر البين اني

بذي لطف الجيران قديماً مجمع

اراد باللطيف من الجيران \* اللطائف الملائف \*  
 اللطيفة الهدية \* اللطيف ذو اللطف وذو اللطافة ج  
 لطاف ولطفاء . واللطيف من الاسماء الحسنى معناه  
 البر بعباد الحسن الى خلفه بايصال المنافع اليهم برفق  
 ولطف فيكون من صفات الافعال . او العالم بخبايا  
 الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . والمطيف  
 من الكلام ما غمض معناه وخفي . وقال الاطباء  
 اللطيف دواء من شأنه ان يتصغر اجزائه عند فعل  
 الحرارة الغريزية فيه كالدارصيني . ويقال الكثيف  
 كالفرع . ومن الغناء ما يتولد منه دم رقيق والغلبطما  
 بخالفة \* اللطيفة مؤنث اللطيف والنكته اذا كان لها  
 تاثير في النفس بحيث يورث نوعاً من الانسماط ج

لطائف . واللطفية في اصطلاح الصوفية كل اشارة  
دقيقة المعنى تلوح للنهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق .  
والمطيفة الانسانية هي النفس الناطقة المسماة عندهم  
بالقلب وهي في الحقيقة تنزل الروح الى رتبة قريبة من  
النفس مناسبة لها بوجه ومناسبة الروح بوجه ويسمى  
الوجه الاول الصدر والثاني الفؤاد \* الاطراف  
للنساء كالاستحمام للرجال والتلطيف عند التراء هو  
الامالة . والمطيف عند الاطباء دواء يجمل قوام  
المادة ارق لما فيه من الحرارة المعتدلة كالزرفا  
ويقاله المغلظ

لطاظ - اللطيط النليظ الاسنان والناقة الهرة  
والمرأة العجوز . وهو من اللطط واللام الثانية زائدة  
لطمه بلطمه لطمها ضرب خذ او صفحة جسده  
بالكتف مفتوحة او بباطن كفه (راجع اللدم في ل د  
م) . ومنه المثل لو ذات سوار لطمني . قالت امرأة  
لطمها امرأة غير كفوءها . قيل ارادت بذات السوار  
الحرة لانهم كانوا لا يباسون الامة سوارا وقيل الكريمة  
لان الخبيسة لا تلبس مثل ذلك . ولطمت القرية  
الفرس سالت في احد شئ وجهه . ولطمه به الصفة به .  
ولطم الفرس على المجهول كان لطميا \* لطمه بالغ في  
لطمه . والكتاب ختمه اي جعل عليه الختم . ولاطمه  
ملاطمة واطاما بمعنى لطمه . ولاطم فلان فلانا اي  
لطم احدها الآخر . وتلطم وجهه اربد . وتلاطم النوم  
واتلطوا لطم بعضهم بعضا . والتلطت الامواج ضرب  
بعضها بعضا \* اللطمة المرة لطمات \* اللطيم الملطوم  
والفرس الابيض الملطم اي الوجه او الذي سالت  
القرية في احد شئ وجهه او الذي ياخذ البياض خذ به  
الذكر والانثى سوارا لطم . والمطيم ايضا التاسع من  
خيل الحلبة والمسك وكل طيب يحمل على الصدغ  
وفحل من الابل والبيتم ومن يموت ابواه وعي يموت  
امه ومن الفضلان ما يؤخذ باذنه عند طلوع سهيل  
ويستقبل به ثم ينزل اترى سهيلا والله لا تذوق بعده

قطرة لبن ثم يلطم خذ و برسلة ثم يصر اخلاف امرائها  
بفصلة عنها . ولطيم لطيم دعاة للنجم الى الحلب \*  
اللطيمة المسك وناجمة المسك والعبير التي تحمل الطيب  
وزر النجار . وربما قيل لسوق العطارين لطيمة ج لطائم .  
قال ذو الرمة يصف ارجاء تكس فيها النور الوحشي  
كانها بيت عطار تهنئة

لطائم المسك يحويها وتنهب  
الملطم اديم يفرش تحت العيبة لئلا يصيبها التراب .  
والملطم الخد وما ملطمان . والملطم اسم مفعول والاسم  
لعله فلانا بلطمه (وفي عاصم افندي بلطمه) لطمها

ضربه بباطن كفه  
لطا الرجل يلطو لظوا (واوي) النجا الى صغيرة  
او غار من مطر او غيره . وبعض العامة يقول لطي لطي

لطي الرجل يلقى (باي) من باب منع شدونا لدم  
حرف الحلقى لطي لرق بالارض . ولطيته بذلك بلطا  
لطي ظن عنده ذلك . ولطيته فلان اتلتي \* تلطي على  
العدو تلطيا انتظر غزتهم او كان له عندهم طلبة فاخذ  
من ما لم شيئا يساويه \* اللاطية عند الشرقيين من  
النصارى مندبل يجعله اكبر وهم فوق الفلنسية ج  
لاطييات \* اللطاة الارض والموضع والجهة او وسطها  
واللصوص يكونون بالقرب منك . ودائرة اللطاة التي  
في وسط جهة الدابة . والقي بلطاتي اي بثقله . قال

ابن احمر

فانني التهاى منها بلطاتي  
واحط هذا الارم مكانيا  
المطى واللطاة والمطية السمحاق من الشجاج وقيل الجادة  
الرفيفة التي بين عظم الراس والحمى . راجع لطا وملط

لظا - اللظا الشئ القليل  
لظة يظط لظا طرده . وفلانا لظا و لظنا لرمه  
وثابر عليه والحج \* لظا في الحرب ملاظ الح عليه .  
والظا المطر الظاظا دامر . وفلان بالمكان افامر .

وبالشيء لازمة ولم يفارقة . ومنه قول ابن مسعود  
 أَلْطَوَانِي الدَّاءُ بِإِذَا الْجَلالِ وَالْإِكْرَامِ . أي الزموا  
 ذلك . وتَلَطَّطَ الحِمَّةُ تَلَطُّطًا تَحَرَّكَتْ وَحَرَّكَتْ  
 رَأْسَهَا مِنْ شِدَّةِ اغْتِيَاظِهَا . وتَلَاظُوا تَلَاظًا تَنَاطَرُوا \*  
 اللَّظُّ مَصْدَرُ وَالرَّجُلُ العَسِيرُ المَشْدِيدُ . وَلَظَّ كَظَّ اتَّبَعَ \*  
 رَجُلٌ مُلِظٌ أَي مُلِحٌّ . وَمِلَظَاظٌ . أَي مَلْحَاحٌ . قَالَ ابْنُ  
 مُحَمَّدٍ الذَّنْعِيُّ

جَارِيَةٌ بِسَاحِجٍ مِلَظَظٍ يَجْرِي عَلَى قَوَائِمٍ ابْتِطَاطٍ  
 وَالْمِلَظَةُ الرِّسَالَةُ مَاخُوذَةٌ مِنْ مَعْنَى الِالْحَاحِ أَوْ الْمَلَاظِمَةِ  
 لَطَلَّظَتِ الحِمَّةُ لَطَلَّظَةً تَحَرَّكَتْ وَحَرَّكَتْ رَأْسَهَا  
 مِنْ شِدَّةِ اغْتِيَاظِهَا \* اللَّظْلَاطُ العَسِيرُ المَشْدِيدُ . وَيُورَثُ  
 لَظْلَاطٌ أَي حَارٌّ

لَطَيْتِ النَّارُ تَلَطَّى لَطًى (بِأَيِّ) تَلَهَّبَتْ \* لَطَّى النَّارُ  
 تَلَطَّى تَلَهَّبَتْ . وَتَلَطَّتِ النَّارُ تَلَطُّبًا وَتَلَطَّتِ النَّظَامَةُ  
 تَلَهَّبَتْ . وَفُلَانٌ تَلَهَّبَ وَاغْتَاظَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الحَرَبِيِّ  
 مِنْ مَقَامَتِهِ الرَّمِيَّةُ وَتَلَطَّتِ الرَّأْيَةُ مِنْ مَقَالِهِ وَانْتَضَتْ  
 الحُجُجُ لِحْدَالِهِ \* اللَّطَّى مَصْدَرُ وَالنَّارُ أَوْ لَهْبُهَا . وَلَطَّى  
 مَعْرِفَةً جَهَنَّمَ . مَنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلِيَّةِ وَالتَّنَائِيثِ  
 لَعِبَ بِمَعْنَى لَعَا وَاسْتَذَكَّرَ فِي لَعْوٍ

لَعِبَ الصَّبِيُّ وَلَعِبَ يَلْعَبُ لَعَابًا سَالًا لَعَابَةً مِنْ  
 فِعْوٍ . وَلَعِبَ الرَّجُلُ يَلْعَبُ لَعِبًا وَلَعِبًا وَلَعِبًا ضِدُّ  
 جَدٍّ وَمَرَحٍ أَوْ فِعْلٌ فِعْلًا يَصْدُقُ اللَّذَّةُ أَوْ التَّنَزُّهُ . أَوْ غَيْرُ  
 فَاصِدٌ بِهِ مِنْصَدًا صَحِيحًا أَوْ فِعْلٌ فَلَا فَايِدَةً لِأَصْلِهِ  
 كَلْعَبِ الوَرَقِ وَالشُّطْرُخِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَقِيلَ اللَّعِبُ  
 هُوَ فِعْلُ الصَّبِيَّانِ يَعْقِبُ التَّعَبَ مِنْ غَيْرِ فَايِدَةٍ . وَفِي  
 الكِنْيَاتِ اللَّعِبُ طَلَبُ الفَرَحِ بِمَا لَا يَحْسُنُ أَنْ يُطَلَّبَ  
 بِهِ . وَالتَّهْوُّ صَرْفُ الهِمِّ بِمَا لَا يَحْسُنُ أَنْ يُصْرَفَ بِهِ . وَقِيلَ  
 اللَّهْوُ الِاسْتِمْتَاعُ بِلَذَاتِ الدُّنْيَا وَاللَّعِبُ العَيْثُ . وَقِيلَ  
 الِهْمُّ المِيلُ عَنِ المَجْدِ إِلَى الهِزْلِ وَاللَّعِبُ تَرَكَ مَا يَنْبَغُ  
 بِمَا لَا يَنْبَغُ وَقِيلَ اللَّهْوُ الإِعْرَاضُ عَنِ الحَقِّ وَاللَّعِبُ  
 الإِفْقَالُ عَلَى البَاطِلِ . وَلَعِبَ بِكَدِّهِ اتَّخَذَهُ لَعِبَةً . وَفِي  
 الأَمْرِ وَالرِّدْنِ اسْتَخَفَّ بِهِ . وَلَعِبَ عَلَى التَّنَانُونَ وَغَيْرِهِ

مِنَ الآتِ الطَّارِبِ اسْتَنْتَلَّ عَلَيْهَا يَلْعَبُ الرَّجُلُ وَالعَبُّ  
 وَتَلَعَّبَ وَتَلَاعَبَ لَعِبًا . وَتَلَعَّبَ الرَّأْيَةُ مَلَاعِبَةٌ لَعِبٌ  
 مَعَهَا . وَالعَبُّ الصَّبِيُّ صَارَ لَهُ لَعَابٌ يُسِيلُ مِنْ فِعْوٍ .  
 وَالعَبُّ الحِجَارِيَّةُ جَمَلُهَا تَلْعَبُ أَوْ جَاءَ بِمَا تَلْعَبُ بِهِ .  
 وَاسْتَعَابَتِ الخِثْلَةُ نَبَتَ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ البَسْرِ بَعْدَ الصَّرَامِ \*  
 اللَّاعِبِيَّةُ مَوْتٌ اللَّاعِبِ وَحَرِيفُ اللَّاعِبِيَّةِ بِالمُنَادَاةِ التَّحْتَمِيَّةِ  
 فِي مَفْرَدَاتِ ابْنِ سِينَا وَمِنْ نَفْلِ عَنِّهِ لِشَجِيرَةٍ سَتَذَكَّرُ \*

العَبَابُ مَا سَالَ مِنَ النِّمِّ وَالعَامَّةُ تَسْمِيهِ بِالرِّبَابِ .  
 وَالعَابُ النِّتْلُ التَّسَلُّ . وَالعَابُ الحِمَّةُ سَبَّهَا . وَالعَابُ  
 الشَّمْسُ شَيْءٌ لَكَانَهُ يَخْدُرُ مِنَ السَّمَاءِ إِذَا قَامَ قَائِمُ الظُّهَيْرِ  
 تَرَاهُ مِثْلَ نَسِجِ العَنْكَبُوتِ وَيُسَمَّى بِمَنَاطِ الشَّيْطَانِ أَيْضًا  
 وَيُقَالُ هُوَ السَّرَابُ . وَالعَابُ السَّفْرَجُ وَنَحْوُهُ دَوَائِبُ  
 يَخْتَدُّ مِنْ بَرِّهِ \* اللَّعَابِيُّ نَسَبٌ إِلَى اللَّعَابِ وَعِنْدَ  
 الأَطْبَاءِ دَوَائِبُ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَنْفَصَلَ عَنِّهِ أَجْزَاؤُهُ إِذَا  
 نَفِيَ وَيَصِيرُ المَجْمُوعُ لَزْجًا كَالْحُطْبِيِّ \* اللَّعِبُ بِمَصْدَرِ  
 وَالعَابِ . وَالعَابُ بِكسْرِ يَنْ اللَّعَابِ \* اللَّعَابُ بِمَوْضِعِ  
 كَثِيرِ الشَّجَرَةِ بِعَزِيمِ بَنِي عَمَّالٍ وَسَبْجَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالعَجْرَيْنِ  
 مِنْهَا الكَلَابُ اللَّعْبَانِيَّةُ وَارِضٌ بِالْيَمَنِ \* اللَّعْبَةُ الرَّأْيَةُ  
 الوَاحِدَةُ مِنَ اللَّعْبِ . وَالعَلْبَةُ البَرَبَرِيَّةُ دَوَائِبُ  
 كَالسُّورِ نَجَانٌ مَسْمُومَةٌ . وَالعَلْبَةُ النَّوْعُ يُقَالُ فُلَانٌ حَسَنُ  
 اللَّعْبَةِ كَمَا يُقَالُ حَسَنُ الرَّكْبَةِ . وَالعَلْبَةُ اسْمٌ مِنَ اللَّعْبِ .  
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ اللَّعْبَةُ وَالتَّمْثَالُ وَكُلُّ مَلْعُوبٍ بِهِ كَالشُّطْرُخِ  
 وَنَحْوِهِ وَالأَحْقُ يُشْتَرَبُ وَنَوْبَةُ اللَّعْبِ لَعِبٌ . وَرَجُلٌ  
 لَعِبَةٌ أَي يَلْعَبُ بِهِ . وَالعَلْبَةُ الكَثِيرَةُ اللَّعِبِ \* اللَّعَابُ  
 وَالعَلْبُ الكَثِيرُ اللَّعْبِ . وَالعَلْبُ أَيْضًا فَرَسٌ \*  
 اللَّعُوبُ الحَسَنَةُ الدَّلُّ . يُقَالُ جَارِيَةٌ لَعُوبٌ \* اللَّعِيْبَةُ  
 التَّمْثَالُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ بِهِ . وَالعَامَّةُ تَقُولُ عَيْبَةُ  
 تَحْدَفُ اللَّامُ \* الأَلْبَانُ الكَثِيرُ اللَّعْبِ . وَالأَلْبُوعِيَّةُ  
 اللَّعِبُ . يُقَالُ بَيْنَهُمُ العُوبَةُ . وَرَجُلٌ تَلْعَابٌ وَتَلْعَابَةٌ  
 وَتَلْعَابَانٌ وَتَلْعَابَةٌ وَتَلْعَابِيَّةٌ . أَي كَثِيرُ اللَّعْبِ .  
 وَالعَلْبُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَمَلْعَابٌ ظَلَمٌ طَائِرٌ يُقَالُ  
 خَاطَفَ ظَلَمٌ لِسْرَعَةِ انْتِضَاعِهِ وَهُوَ اخْضَرُ الظُّهْرِ أَيْضًا

البطن طويل الجناحين قصير النق وذكر في باب  
الحذاء. وملاعب الاسنة لقب ابي راعا من مالك  
بن جعفر بن كلاب وجعله ليبد ملاعب الرماح لما اجتهد  
الى النافية فقال

لو ان حيا مدرك الفلاح

ادركه ملاعب الرماح

واللعب موضع اللبج ملاعب. وملاعب الرياح  
ملازجها اي ملاحظها ومخارجها. والملبة والمعبه ثوب  
بلاكم يابس به الصبي. والمأوب اسم مفعول. وعند  
العامه الحيلة في اللعب. وثمر مأوب. اي ذولعاب  
لمت الرجل يلعب لثما كان ثقبلا بطبنا فمن  
العبت وفي لسانه ج لعت

لعنم في الامر اعتمه وتلعثم تلعثما تمكث فيه وتلكأ  
وتوقف وتأل او تكس عنه وتبصره. وقول الحريري  
من مقامه المكبة وانشد والشهيق يلعثم لسانه اي ينفثه  
وبجسه. وفي استعماله اياه متعديا تسامح جملا على  
قياس الباب كما قلنا في لالا وتلا لا

لح الشيء في الصدر يلح لبحا خلع. وذلان  
الجلد احرقه. والدين بالضرب المله. ومنه ضرب  
لايح. اي مرلم بلاعبه الامر ملاعبه اشده عليه.  
والح النار في الحطب او قدها. واللع الرجل ارتض  
من هم بلاعب اسم فاعل. ويقال هو يلاعب الحرقه  
النواد من الحب ج لواعج المتلعبه من النساء الشهبانية  
المترجمه الحارة النرج

لعدم في الامر لئمة بمعنى لعنم ما تلعذ منا شيئا  
اي ما اكلنا باللعذني الحريص

لعز المرأة يلعزها لعزا جامعا. والنافه نصلها  
لطعته. وفي نسخ الناموس لطر بالطاء ولعل ذلك  
تصحيح وايضا ما اوردها

لعمه بلعمه لعمسا عضه. ولحس النائم يلعس  
لعمسا كان في شفته لعمس فهو العمس. ولايست الشفة  
اذا كانت كذلك بالعمس سواد مستحسن في الشفة

اللعمسة لون الاعمس \* اللعموس كجدول الخفيف في  
الاكل وغيره الحريص الشره والذئب لشراسته. وما  
ذقت لعموسا كصبور اي شيئا بالاعمس ذو اللعمس  
والانثى لعمسا ج لعمس. ونبات الاعمس اي كثير كثيف.  
لانه حينئذ يضرب الى السواد. وجارية لعمسا في لونها  
ادنى سواد مشربة من الحمرة. والعمس الشديد الاكل

لعم - تلعم في امره تلعمت. وفي فريتاك تلعم  
وهي تصحيف عنه

لعيص الامر يلعص لعمسا عسر. والرجل في الاكل  
والشرب بهم فيها جيعا تلص علينا تعسر

لعضه بلسانه بالعضه لعضا تناوله  
لوط البعير يلعطه لوطا كواه في عرض عنه. ولوط

الرجل اسرع. والابل رعت. وقلانا بجنه اناة او  
الصواب. انساء) به. وبهم او بهين اصابه والاسم  
اللعطة. والاشية النبات الحسنة باللاط المعارض  
الى جنب حائط او جبل. يقال مر لايط باللاط

مصدر واحد الالعاط وهي خطوط تخطها الحش في  
وجوها. واللاط الموضع من جنب الحائط والجبل يبر  
فيه معارضة باللعطة الشاة التي في عنها اللعطة اللعطة  
اسم من اللط واللعطة وسنعة في وجه الصخر وسواد برص  
عنى الشاة وخط بسواد او صفرة تخط المرأة في خدها  
اللاط كل مكان يلعط نباته اي يلعس من المراه

او المرعى التريب انما يكون حول البيوت  
لاظ - اللعطة الجارية السميمة الطويلة الجسنة

لعظم اللعم متلوب لعظمه  
لع - اللت الارض العاعا انبت اللعاع.

وتلثى الرجل تلثيا تناول اللعاعه والاصل تلثع فابيل  
كما في تظني باللعاع نبت ناعم في اول ما يبدو  
الواحد للعاة ومنه قيل الدنيا للعاة. قال الشاعر

كاد اللعاع من الحوزان يخطها  
ورجرج بيع لحبيها خناطيل

اللعاة الهندباء والحصب والندنيا والجرعة من الشراب

والكلا الخفيف ربي امر لم برع ج لعاع \* اللعاعة من  
بنكتف اللحان من غير صواب. يقال مطرب لعاعة \*  
اللععة من النساء اللعيفة اللعينة \* اللعينة خبز الجوارس \*  
عمل منلع. اي يتد اذا زرع

لعف الشيء كرهه. نقله فريتاك عن الحماصي  
واستشهد بقول شبيب بن عوانة الطائي  
فلو كنت بالارض الفضا لعفتها

ولكن انت ابوابه من ورايا  
والصحيح ان قوله لعفتها من عاف الشيء عافه واللام

واقفة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابه \*  
الف الاسد او الامير العاتق ولغ الدم او حرد وحميا  
للساورة او نظر ثم اغضى ثم نظر. وتلف الاسد  
والعير ميميا للساورة

لعني التسل وغيره بلعقه لعقا ولعقة ولعقة  
لحسة اي اكلة باصبع او باللسان. قال رجل من بني  
اسد

لا تحسب المجد قمر انت آكلة  
من تبلغ المجد حتى تلحق الصبرا

وامني فلان اصبعه مات. وهو كناية \* العفة العسل  
وغيره جملة بلعقة. والتعق لونه على الجهول تنير \*  
اللحاق ما بقي في فبك من طعام لعفته \* رجل وعق  
لعني حريص. وهو اتباع له \* اللعقة مصدر والمره  
الواحدة. وفي الارض لعقة من ربيع اي قليل من  
الرطب. والمهنة مصدر واسم ما تأخذ في المهنة. او  
الاصع. يقال لعقة عسل. واللعقة جمع الملاعق.

ولعقة الدم عبد الدار ومخزوم وعدني وسهم وجح  
لانهم شغلوا عنهم وجزورا فلعقوا دمها او غمسوا ايديهم  
فيه \* اللعوق كل ما يلحق كاللدواء والعسل وغيره \*  
المعنة آلة يلحق بها الطعام وغيره ج الملاعق. والمعنة  
البناء حديد عكفاه ياخذ بها الطين ويده

لعظ - اللعيط في قاموس فريتاك تحريف اللعيط  
لعل - اللعل حجر كريم. فارسية \* لعل من

الحروف المشبهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وهي  
لعل وعل وعن وعن وان ولان واتون وعل ولعن  
ولعن ورغن. واذا اتصلت بها باه المتكلم جاز ان  
تلحقها نون الرقابة وجاز تجريدتها منها وهو الاشهر

تقول لسلي ولعلني وكذا الباقي من لغاتها. والمشهور في  
علمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل ان نحو لعل  
زيدا مقبل. وذهب القراء مع اصحابه انها تنصب الاسم

والخبر ماعنحو لعل زيدا منتظما. وقال السيرافي في  
شرح الكتاب ان لعل تكبرن حرف جر زائد عند بني

عقيل ومجروها في مثل رفع بالابتداء على مثال  
بمسبك درهم كقول الشاعر

وداع دعا يامن يجيب الى النداء  
فلم يجيبة عند ذاك مجيب

فقلت ادع اخري وارفع الصوت جهرة  
لعل اي المنوار منك قريب

ويتصل بلعل ما المحرفية فتكثرتا من العمل لزوال  
اختصاصها حينئذ بدليل قوله لعلما اضاءت لك النار  
الحار المتيدا. وجوز قوم اعلمها حينئذ لعل على لبت.

ولها معان. احدها التوقع وهو ترجي المحبوب  
والاشفاق من المكروه نحو لعل اميب قادم ولعل  
الزيب حاصل. وتخص بالمكن الذي لا وثوق بمصولة.

وقول فرعون لعلي ابليغ الاسباب اسباب السموات قيل  
انما قاله جهلا او مخرقة وانكأ. والثاني التلميح اثبتة جماعة  
منهم الاخفش والكسائي وحملوا عليه فقولا له قولنا لعلنا  
لعله يتذكر او يخشى. ومن لم يثبت ذلك يمتلئ على  
الرجاء وبصرفه للمخاطبين اي اذها على رجائكم.

والثالث الاستنهام اثبتة الكوفيون ولذا علق بي الفعل  
في نحو لا تدري لعل انه يحدث ذلك امرا. ويتقرن  
خبرها بان كثيرا لعل عسى كتوبه لعلك يوما ان  
تلم ملة. وبحرف التنفيس قليلا كتوبه

فقولا لها قولاً رفيعاً لعلمها  
ستر جني من زفرة وعويل

ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريزي  
كقول الشاعر

وبدلت فرحاً دامياً بعد صحبة

لعلّ منا يانا تحوان ابوسا

وقول الآخر

أعد نظراً يا عبد قيس لعلماً

أضابت لك النار الحمار المتينا

وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعل فهمي  
للتعليل الأملكم تخلدون فانها التشبيه . وهذا غريب  
لم يذكره النخاء

لعلع العظم ونحوه كسره . والسراب بص . ومن  
المجوع تحزن . ومن كل شيء ضجر به تلهع العظم ونحوه  
تكسر . ومن المجوع تصور واضطرب . والكلب دلع  
لسانه عطشاً . والسراب تلاًلاً . والرجل ضعف من  
مرض او تعب . وفلان بالعائر قال له لعل او لعلع  
اي لعا به اللعاع الجبان به اللعاع السراب وجبل كانت  
بيوقعة مذكر ويؤنث على تأويل البيعة . قال الشاعر  
لقد ذاق منا عامر يوم لعلع

حساماً اذا ما هز بالكفت صهما

والذئب وشجر حجازي . ولع مفردة ولعلع مركبة  
ولعا دعاء للعائر بالانتعاش ولعلع دعاء للغم للشرب  
او مولدة بعسل . يتبع يتد اذ ارفع

لعلم - تعلم في فريتك تصحيف تعلم

لعم - اللع اللعاب

لعمط - اللعيط المرأة البذيئة . وقد صحفها فريتك  
الى اللفظ

لعمط اللحم لعمطة ولعماظاً انتهشه من العظم  
ملء الفم به اللعماظ مصدر والطير ماد به اللعبط  
واللعبوط واللعبوط المحريص الشهبان ج لعامطة  
ولعاميط واللعبوط ايضاً الطيبي

لعنة يلعنه لعناً طرده وابعثه من الخير واخره  
وسبه فهو لعان وذلك لعين ومأمون . ولعن نفسه

قال ابتد آء علي لعنة الله . قال في التعريفات اللعن  
من الله هو ابعاد العبد بسخطه ومن الانسان الدعاء  
بسخطه به لعنه عذبه . ولاعنه ملاعنة ولعانا باهله اي  
لعن كل واحد منها الآخر . ولاعن الحاكم بينها حكم .  
وتلاعنا لعن كل واحد منها الآخر وتساوما . وتلاعنا  
تماجنوا . والتعنا لعن كل واحد منها الآخر . والتعن  
الرجل انصف في الدعاء على نفسه به اللعان مصدر  
لاعن وشرعاً شهادة مؤكدة بالآيمان من جانب الزوج  
والزوجة مفروقة باللعن في جانبها وبالنصب في جانبها  
قائمة مقام حد الزنى في حقه . ومقام حد الزنا في  
حتمها . واللعان واللعانية تنضيف اليباء اسمان من  
اللعن به اللعان فاعل اللعن به اللعن مصدر وكانت  
العرب في الجاهلية تنزل في الدعاء والتحية للموكبا  
اي بيت اللعن . اي ان تاتي ما تلعن به اذا فعلته .

قال رجل من بني تميم

ايبت اللعان ان سكاب علق

نيسن لانعار ولا تباع

لعن لنة في لعل به اللعنة المرة واسم من اللعن والذئب  
وشرعاً ابعاد الله العبد من رحمته في الدنيا بانقطاع  
التوفيق وفي العقبى بالابتلاء بالقبوثة . هذا في حق  
الكفار . واما في حق المؤمنين فاستناطهم من درجة  
الابرار ومقام الصالحين ج لعنات ولعان . واللعة  
من يلعنه الناس . واللعة الكبر اللعن للناس ج لعن به  
اللعين الملعون . يقال رجل لعين وامرأة لعين . فاذا لم  
تذكر الموصوفة . اي المرأة ونحوها . فينال لعينة بالنساء  
للتفرق بين المذكر والمؤنث . واللعين ايضاً من يلعنه  
كل احد والمسوخ والمشوم والمسب وما ينصب  
وسط الزرع كهنية رجل تستطرده الوحوش . قال  
الشماخ

ذعرت به النظا ونفيت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين

واللعين ايضاً الخزي والهلك والشيطان لانه ابيد من

رحمة الله وهي صفة غالبية عليه \* الملعن من يلعنه كل  
 احد. والملعنة موهع التبرز. او موضع آهن الناس لما  
 يؤذهم هناك كقارعة الطريق ومعدنهم او ظل شجرة  
 او جانب نهر ج ملاعن. وفي الحديث اتقوا الملاعن  
 يعني عند الحديث. والملعون اسم مفعول ج ملاعين  
 والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون والمولدون يسمون  
 بالملعون المخص الشديد الذي يصيب الخيل فتموت  
 في الغالب به. والشجرة الملعونة في القرآن قيل شجرة  
 الزقوم اي الملعون آكلها. وقيل هي التي كل من  
 ذاقها كرهها ولعنها

لعو - تلغى العسل تلغياً (واوي) تغفد. وفلان  
 اللعاع خرج باخذه. يقال خرجنا تلغى. اي ناخذ  
 اللعاع. اي اول الثبت. واصل نتلغى نتلغع فكرهوا  
 ثلاث عينات فابدلوا الثالثة بآء راجع ذلك في ل ع  
 ع \* اللآي الذي يفرعه ادنى شيء. ويقال ما بالدار  
 لآي قزو. اي ما بها من يلحس عساً. معناه ما بها  
 احد \* اللاعية مؤنث اللاعي وشجيرة في سفح الجبل لها  
 ورد اصفر طيب الرائحة قليلاً برعاه النخل \* اللعواسي  
 الخلق والنسل والشرة الحر يصح لعاء. واللعاء الشرة  
 الحر يصح ويقال للعائر لعاءك دعالة بان يتعش  
 ومعناه سلت ونجوت. قال الاعشى  
 بذات لوث عفناة اذا عثرت

فالنعش ادنى لها من ان يقال لعاء

ويقال لا لعاً لفلان. اي لا اقامه الله من عثرته ولا  
 نعشه. وقيل اصل لعاءك لعلك. واصل التركيب لعلك  
 تعش صحيحاً وسالماً فاختصوه لكثرة الاستعمال \* اللعوة  
 مؤنث اللعو والسواد حول حلة الثدي والكلية لحرصها.  
 ولعوة الجوع حدثه. وربما كان منه قول العامة لعت نفسي  
 نامي لعياً اي غثت من الجوع. وذو لعوة قيل من  
 اقبال حبير ورجل آخر. واللعوة اللعوة للسواد  
 المذكور \* اللعاء الكلية ج لعوات \* الالعاء الدلاميات  
 من الاصابع

لعوس الطعام لآكه في فيه. عامية \* اللعوس  
 ذكر في ل ع س

لعوص - اللعوص كجدول ابن آوى  
 لعوق الرجل لعوقاً اسرع في عمله وخفت \*  
 اللعوق كجدول النليل العنل

لعب الرجل ولعب يلعب وانعب يلعب لغياً ولغوياً  
 ولغوياً لعب واعيا اشد الاعياء. ولعب من باب كرم  
 رواية ابي جعفر احمد بن يوسف الفهرسي الليلي من ائمة  
 اللذة. واللبلي نسبة الى لبله قرية من قرى الاندلس.  
 ولعب على النوم يلعب لغياً افسد. والنوم حدثهم حديثاً  
 خلقاً. ولعب الكلب في الاناء وانع \* لغبة السير والغبة  
 اعياء اشد الاعياء. والغب فلاناً انصبه وانعبه. والسهم  
 جعل ريشه لغاباً. وتلغبة السير بمعنى تلغبة. وتلعب  
 الانسان او الحيوان طرده طويلاً. قال الشاعر  
 تلغبتى دهره فلماً غلبته

غزاني باولادي فادركي الدهر

اللغاب السهم الفاسد الذي لم يحسن برية والريش  
 الفاسد مثل البطنان منه وهو خلاف اللوام \* اللغابة  
 المحق والضعف \* اللغاب مصدر واللغاب وما بين الثنايا  
 من اللحم والكلام الفاسد والضعف الاحق. وريش  
 يلغيب لغب كناية شراً وقد حرك عينه الكعبيت في  
 قوله لا تنل ريشها ولا لغب. واللغب محرّكة واللغيب يفتح  
 فكسر لغنان في اللغب للريش الفاسد. واخذ بلغب  
 رقبته محرّكة اي ادركه \* اللغوب مصدر والضعف  
 الاحق \* اللغوبة اللغابة \* اللغيب الريش الفاسد.

يقال ريش لغيب. قال الراجز

اشعرته مذلتاً مذروبا

ريش بريش لم يكن لغيباً

لغت - اللغيت اللغيت وهو مغلوب عنه  
 لغتن - اللغتون الخيشوم لغاين او تصحيف  
 لغنون بالنون  
 لغد الابل العواند بلغد هالغدا ردها الى النصد

والطريق . واذنه منها المستقيم . وفلاناً عن حاجته  
 حيسه \* لاغنة ملاغنة والتغدة اخذ على يده دون  
 ما يريد \* التغد لحمية في الحلق او كالزوائد من اللحم  
 في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق  
 من اللحم او منتهى شعمة الاذن من اسفلها ج الفادة تغدة  
 اديب نحووي اصهباني \* المتلذذ المتبسط الحنق  
 لغدد - اللندود واللغديد لحمية في الحلق او  
 كالزوائد من اللحم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى  
 الفم الى الحلق من اللحم ج لغاديد  
 لغنم - اللغذي واللغذيم الشديد الاكل  
 لغز الشيء \* بلغزه لغزاً مال به عن وجهه \* الغز  
 كلامه وفي كلامه عني مراده واتى به مشتبهاً . والغز  
 البربوع حجرته حفرها سبوية مشكاة على داخلها \*  
 اللغز واللغز واللغز واللغز واللغز واللغز  
 والالغوزة من الكلام ما يعنى به ويشبه معناه او ما  
 كان منبساً مشكلاً وجميع الارباع الاول الغاز . وقال  
 في التعريفات اللغز مثل المعنى الا انه يني على طريقة  
 السؤال كقول الحريري في الغنم  
 وما شيء اذا فسدا تمول غيه رشدا  
 راجع المعنى في عمري . قيل واصل اللغز واللغز  
 واللغز حجر الصب والثار والبربوع . والالغاز طرق  
 تلتوي وتشكل على سالكها . والاصل فيها ان البربوع  
 يحفر بين الناصمات والنافاء مستتياً الى اسفل ثم يعدل  
 عن يمينه وشماله عروضا يعترضها فيغني مكانه \* اللغاز  
 الوقاع في الناس \* ابن الغزرجل يضرب به المثل في  
 النكاح . يقال انكح من ابن الغز  
 لفظ النوم بالنطون لفظاً ولغاطاً صوتوا . والحمام  
 والنط لفظاً ولغبطاً صوت \* لفظ النوم والغطوا بمعنى  
 لغطوا . والغط لبنه التي فيه الرضفة فارتفع له  
 الشيش \* اللغظ مصدر وفناه الباب . واللغظ ايضاً  
 واللغظ الصوت والجلبة او اصوات مبهمة لا تفهم او  
 كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين ج الغاظ

لغف الادماء بلغفه لغفا لغفة \* لاغفة ملاغفة  
 صادفه . والمرأة قبلها . والغف الادم والبعير بمعنى  
 الغف بالعين المهمله . والرجل اسرع . وفلاناً عاملة  
 معاملة قيمية وجار عليه . وفلاناً الادم لغفه آياه .  
 والغف زيد صار لغيفاً للصوص . وتلغف تلغف \*  
 اللغفة اللغفة \* اللغيف من بأسكل مع اللصوص ويحفظ  
 ثيابهم ولا يسرق معهم وخاصة الرجل ودخله ج  
 لغفاء \* اللغيفة العصيدة \* اللغفة النوم يكونون  
 لصرصاً لا حمية لهم  
 لغفغ ثريده رؤاه \* اللغغ طائر غير اللغغ \* في  
 كلامه لغغة اي عجمة وللحمة  
 لغم الجمل يلغم لغما رمى بلغاه . وفلان اخبر  
 صاحبه بشيء لا عن يقين \* تلغم بالطيب جعلته في  
 الملاغم . والنوم بالكلام حرّكوا ملاغمهم به . قال ابن  
 الاعرابي قلت لاعرابي متى المسير فقال تلغوا بيور  
 السبت يعني ذكروا واشتقاقه من حرّكوا ملاغمهم به \*  
 اللغام زيد الجمل يتدفق من فيه \* اللغم حنيرة تحت قلعة  
 ونحوها يجمل فيها بارود لاجل تفويض ما حولها .  
 تركية . وصانها لغغني والعامّة يبنون منها فعلاً يقولون  
 لغم المكان اي اتخذ له لغماً . واللغم الطيب التليل وقصبة  
 اللسان وعروقه والارجاف الحاد \* اللغماء شاة  
 ابيض وجهها \* الملاغم ما حول الفم الذي يبلغه اللسان  
 ويشبه ان يكون متعللاً من لغام البعير  
 لغن - لغان التبت الغينانا الثغ وطال \*  
 اللغن شرة الشباب . واللغن البوترة عند باطن الاذن  
 واللغود والخيشوم . وجئت بلغن غيرك اذا انكرت  
 ما تكلم به من اللغة \* لغن لغة في لعل عند بعض بني  
 تميم . قال الفرزدق  
 قفا يا صاحبي بنا لغنا  
 نرى العرصات او انرا الحجام  
 اللغنون اللغود والخيشوم ج لغنانين  
 لغنا الرجل بلغولتوا (واوي) تكلم . والنبي



بَطَلٌ. وفلان ضاب. وثر يدته رؤاها بالدم. ولغا في قوله بلغو وبلغني وبلغني (من باب نصر ومنع وعلم) لغا ولأغية وملة آة اخطأ وقال باطلا. وبلغني لغا للبحر. وباللغاء أكثر منه وهو لا يروى مع ذلك \* لغوة كثرقة خلافا للمصباح) فحذفت لامها وعوض عنها بالناء كما في ثبة وبرة. ولا يبعد ان تكون مأخوذة من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة الى اللغة لغويي بضم اللام ولا نقل لغويي بفتحها. والعامية تقول لبح لغا لغا مثل برة وررى ولغات ولغون. وسمعت لغاتيم اي اختلاف كلامهم. وقال بعضهم سمعت لغاتيم بنح الناء وشبهها بالناء التي يوقف عليها بالهاء وعلم اللغة او علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربما سماها المولدون بالقاموس. واهل اللغة العاملون بها. وقد تطلق اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل والصرف قد تطلق عليه اللغة. ومن انواع اللغة الاصلية والمولدة والعربية والمجتمعة والمختلفة والمعروفة. ولغات الاضداد هي اللغات الثلاثة على معنيين متضادين كالبيع فانه يطلق على الشراء ايضا وهي داخلية في المشترك. وظن بعضهم ان الاضداد والمشارك نوعان وليس بصحيح \* اللغوي ما لا يعتد به من كلام وغيره ولغط النطا \* الاغماء مصدر الغى وعند النحاة ابطال عمل افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت وسطا نحو زيد ظننت قائم. او آخر نحو زيد قائم ظننت

لغوس - اللغوس اللغوس واللص الخنول الخيث وعشبة ترعى والرقبيق من النبات الخفيف والمتريد الذي يهتز من نعبته \* هو لغوسة من خير. اي لم يتحقق شيء منه \* اللغوس التي الذي لم يفتح لغا العود بلغاه لغا ولغاه قشرة وكشطة. ولغات الريح السحاب عن وجه السماء اي كشطته. واللمع عن العظم جلفه وقشره. ولغا فلانا رده وعدله عن وجهه واغتابه. وبالعصا ضربها بها. ولغاه حنة. اي اعطاه

حقه كله او اقل من حنه ولقي الشيء بلفظاً لفظاً بقي بلفظاً  
الشيء الفاء اياه. واللفظ العود الفاء قشره وكشطه \*  
اللفظ مصدر والتراب والشيء القليل ودون الحق \*  
اللفظة البضعة التي لا عظم فيها نحو النخضة والهبرة  
والوذرة

لقت الشيء بلفظه لفظاً لواءه وصرفه الى ذات  
اليمين والشمال. وفلاناً عن رأيه صرفه. واللفظ عن  
الشجر قشره. والريش على السهم وضعه غير متلائم  
بل كيف اتفق. والراعي الماشية ضربها لا يبالي ايها  
اصاب \* لقت الشيء لواءه. وتلفت اليه والتفت صرف  
وجهه اليه. والتفت بوجهه يمنة ويسرة. اي مال به.  
وتلفت اكثر من الالتفات وها ماخوذان من التلفت  
بمعنى اللي والصرف عن الرأي. وقولهم لا تلتفت لفت  
فلان. اي لا تنظر اليه \* اللغات الاحق العسر الخلق \*  
اللفظ مصدر. واللفظ السلم وشق الشيء والبترة والحمقاء  
وحياة اللبوة. ويقال لفته معه اي صغوه. يعني ميلة.  
واللفظ في التيس التواء احد قرنيه على الآخر. وفي الرجل  
والمرأة العسر \* اللتواء الحولاء والعز اعوج قرناها \*  
اللفتة المرة. واللفتة بضم الفتح الراعي الذي يضرب دائماً  
المواشي وهو لا يبالي ايها اصاب \* اللفتية طعام يعمل  
من اللفت \* اللفت امرأة لها زوج وولد من غيره  
فهي تلتفت الى ولدها. والعسر الخلق والناقاة الضجور  
عند الحلب والمرأة التي لا تثبت عينها في موضع واحد  
وانما ههنا ان تغفل عنها فتغمر غيرك \* اللفتية العصيدة  
المغلظة لانها تلتفت. اي تلوى. او مرقه تشبه الحيس \*  
الآلفت من التيس المتوي احد قرنيه والاعسر والاحق  
والاشي لفتاً ج لفت. والالتفات عند اهل المعاني  
الانتقال من كل من التكلم والمحطاب والغيبة الى  
صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام افتناناً في  
الحديث وحملاً للسامع على فضل اصغاء اليه نحو  
واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه ان ربي رحيم ودود  
لفت - استلفت ما عندك استنبطه. والشيء

استنصاه. والخبر كمنه. وحاجته قضاها. والري لم يدع  
منه شيئاً \* الآلفت الاحق  
لفح - الفح الرجل الناجم أفس. فهو ملفح بفتح  
الفاء. وهو نادر كخصن ومهتر ومسهب. قال رؤبة  
احسابكم في العسر والافتاح

شيببت بعذب طيب المزاج  
والفتحة الجأه الى غير اهله واحوجه \* اللفح الذل. يقال  
بفتح. اي ذل \* المستلفح بفتح الفاء الملحف اي المفلس  
والذاهب الفواد قرناً واللاصق بالارض هزلاً  
لفحه بالسيف بلفحه لفتاً ضربه به او ضرباً خفيفاً.  
ولفته النار والسوم بجرها لفتاً ولفحاً احرقتة. فهي لافح  
ولفوح ج لوافح. وهو مستعار من المعنى الاول. وقال  
الاصمعي ما كان من الرياح لفتح فهو حر وما كان من  
الرياح ففتح فهو برد \* اللفاح نبت يشبه الباذنجان  
اذا اصفر وثمره اليبروج الواحدة لفاحة  
لفحه على راسه بلفحه لفتاً ضربه بالعصا او لطفه  
لفظ ربه وغيره وبه يلفظ ويلفظ يلفظ لفظاً رمى به  
وطرحه فهو لفيظ وملفوظ. وبه سمي الكلام لفظاً لانه  
يرمى به من الفم. ولفظ بالكلام نطق به وتكلم. والبحر  
دابة الفاها الى الساحل. والارض الميت قدفة. وفلان  
مات. وجاء. وقد لفظ الجملة اي مجهوداً عطشاً واعياء \*  
تلفظ بالكلام نطق به وتكلم \* لا فظة البحر ممنوع  
للعلمية والتانيث. واللا فظة البحر ايضاً لانه يلفظ الجواهر  
والهائم فيه للبالغة والديك لانه ياخذ الحبة بمنقاره فلا  
ياكلها وانما يلقبها الى الدجاجة والتي ترق فرخها  
من الطير لانها تخرج من جوفها لفرخها والشاة التي  
تسلى للحلب فتلفظ بجرها وتقبها فرحاً بالحلب والرحى  
ومن احلاها قولهم اسمع من لا فظة. والدينيا لانها ترمي  
بين فيها الى الآخرة \* اللفاظ البتل وما لبني اباد  
وبضمه \* اللفاظة ما يلفظ اي رمى به من الفم وما يطرح  
من الموائد وبقية الشيء ج لفاظات ولفاظ. قال امره  
الفس بصف حمراً

يوارد مجهولات كل خميلة

• يَجُ لُفَاظُ الْيَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

اللفظ مصدر وقد استعمل في عرف النخاعة بمعنى المفلوظ  
كالخاني بمعنى المخلوق اي ما يتلفظ به الانسان حقيقة  
او حكماً مهملًا كان او موضوعاً مفرداً كان او مركباً .  
وقيل خصّ اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من  
الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً او اكثر مهملًا  
او مستعملًا . فلا يقال لفظ الله بل يقال كلمة الله .  
وفي اصطلاح النخاعة ما من شأنه ان يصدر من الفم من  
الحرف واحداً او اكثر او يجري عليه احكامه كالعطف  
والإبدال فيندرج فيه حينئذ كلمات الله وكذا الضائر  
التي يجب استتراجاج الفاظ وتصغيره أَلِفًاظٌ وهو  
مثل قولهم أَيْبَاتٌ في تصغير آيات \* اللَّفْظَةُ الْمَرَّةُ  
والواحدة من الالفاظ ج لَفْظَاتٌ \* اللَّفْظِيُّ ما يتعلّق  
باللفظ . وفي الاصطلاح خلاف المعنوي . يقال مؤنث

لفظي وعامل لفظي وتعريف لفظي وتأكيد لفظي  
لنع الشيب راسه يلفعه لَفْعًا شملة وغطاء \* لَفَعَ

الشيب راسه بمعنى لَفَعَهُ . وفلان اكثر من الاكل .  
والمزادة قلبها فجعل اطبهما في وسطها وربما نُضِضَتْ وربما  
خُرِزَتْ . والمرأة ضَمَّها اليه واشتمل عليها . وتلغع فلان  
شملة الشيب . والمرأة بمرطها تلغفت به . قال الشاعر  
لم تلغع بفضل مثرها دعد

ولم تُغذِّدْ دعدُ بالعلب

وتلغع الرجل بالثوب والشجر بالورق اشتمل به ونغطى .  
والنار تلهبت . والتلغع بالثوب التحف به . والارض  
بالنبات اخضارت . والتلغع لونه على المجهول تغير \*  
التلغاع المحفة او الكساء او النطع او الرداء وكل ما  
تتلغع به المرأة والحلْفُ المندم من اخلاف الناقبة \* اللَّفَاعَةُ  
الرفعة تزداد في التميمي \* اللَّفِيعَةُ اللَّفَاعَةُ

لَفْعٌ يُلْفَعُ لِفَاعَةً وجمعة ضد نشره . والكتيبتين خلط  
بينهما في الحرب . وفلاناً حنّه منعه . وفي الاكل اكثر منه  
مخلطاً من صنوفه مستنصباً او قح فيه . والشئ بالشئ

ضمه اليه ووصلة به . والاشجار صارت ملتفة \* لَفَعَهُ تَلْفِيفًا  
بمعنى لَفَعَهُ شَدِيدٌ لِلْبَالِغَةِ . والفت الطائر راسه النافق جعله  
تحت جناحيه . وفلان راسه جعله في جيبه . وتلف  
في ثوبه تلففاً والتفت التناقفاً اشتمل به . والتفت النبات  
كثر واختلط بعضه ببعض ونشِبَ \* اللَّفَافَةُ ما يُلْفَثُ  
به على الرجل وغيرها ج لَفَافٌ \* اللَّفْثُ مصدر وجاءوا  
بلفثهم . اي اخلاطهم . واللفث والنشر عند اهل البديع  
من الحسنات المعنوية . ويقال له ايضاً الطي والنشر  
وتقدم بيانه في ط وي . واللفث الصنف من الناس  
والحزب والنوم المجتمعون ج لُفُوفٌ . وما يُلْفَثُ من ههنا  
وههنا اي يجمع كما يلف الرجل شهود الزور والروضة  
الملتفة النبات والبستان المجتمع الشجر . وحديقة لَفْتٌ  
وَلَفْتُ اي ملتفة . وجاءوا ومن لَفَّ لِفْثَهُمْ وَلَفَّهُمْ بِالْكَسْرِ  
والفتح او يُلْفَثُ اي من عد فيهم وتأسب اليهم . قال  
الشاعر

سيكتبكم اوداً ومن لف لَفْثًا

فوارس من جرّم بن زبّان كالأسد

واللفث بالضم الجوّاري السمان الطوال وجمع اللفّاء وجمع  
الألف \* اللَّفْثُ ان يلتوي عرق في ساعد العامل  
فيعطله عن العمل \* اللَّفْثَاءُ مؤنث الألف والنخمة  
الفخذين والفخذ النخمة ومن الرياض الاغصان  
الملتفة \* اللَّفْثَةُ الْمَرَّةُ والعمامة وهذه من كلام العامة .

وهم يقولون لَفَّ اللَّفْثَةَ اي اعتم بها . وحديقة  
لَفْعَةٌ وَاَنَّهُ اي ملتفة \* اللَّفِيفُ المجموع وما اجتمع من  
الناس من قبائل شتى . ومنه اللَّفِيفُ عند الصرفيين  
وهو ما تعددت فيه حروف العلة مفروناً كطوى او  
مفروقاً كوفى . سبى به لاجتماع المعتلين في ثلاثيه .  
وجاءوا بلفيفهم اي اخلاطهم . وفي سورة بني اسرائيل وجنا  
بكم لفيقاً . اي مجتمعين مختلطين من كل قبيلة . وطعام

لَفِيفٌ اي مخلوط من جنسين فصاعداً . وفي الجوهري  
وفلان لفيف فلان اي صديقه وغلطه الفيروز ابادي  
وقال والصواب لغيفه بالعين . وقال صاحب المجرّد

وَاللَّفِيفُ الصَّدِيقُ وَاللَّغِيفُ الَّذِي يُوَاصِلُ اللَّصُوصَ  
وَجَمْعُهُ لُفَّاءٌ \* اللَّفِيفَةُ الْمَجْمُوعَةُ وَلَحْمُ الْمَتْنِ تَحْتَ الْعَنْبِ  
مِنَ الْبَعِيرِ جَ لَفَاتٍ \* الْأَلْفَاءُ الْأَشْجَارُ الْمَلْتَمَّةُ وَاحِدُهَا  
لَفَتْ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ أَوْ لُفْتُ بِالضَّمِّ وَهِيَ جَمْعُ لَفَاءٍ  
فَيَكُونُ الْأَلْفَاءُ جَمْعُ الْجَمْعِ . وَالْأَلْفُ عَرَقٌ فِي وَطْفِ  
الْيَدِ وَالْمَوْضِعُ الْمَلْتَمْتُ الْكَثِيرُ الْأَهْلُ وَالرَّجُلُ الثَّقِيلُ  
اللسان والعبي بالامور واللين اللّف العبي البطي  
الكلام اذا تكلم ملاً لسانه فمه والثقل البطي والمفرون  
الحاجبين والانشى لَفَاءٌ جَ لُفْتُ . وَاللَّفَاتُ عِنْدَ أَهْلِ  
أَهْلِيَّةِ الْأَنْحَرَفِ الْمَسْبِيُّ بَعْضُ الْوَرَابِ . وَاللَّفَاتِيفُ  
النَّبَاتُ الْمَلْتَمْتُ يُقَالُ فِي أَرْضِهِمْ تَلَفِيفٌ مِنْ عَشْبِ .  
والتلّيف عند البلغاء التناسب . وَالْمَلْفُ لِحَافٌ يَلْتَفُ  
بِهِ . وَالْمَلْفُ فِي قَوْلِ أَبِي الْمُهَوَّسِ الْأَسَدِيِّ

اذا مات ميت من تميم

فسرك ان يعيش فحي بزاد

بخبز او بتمير او لحم

او الشيء الملف في الجاد

أَرَادَ بِهِ وَطْبَ اللَّبَنِ وَقِيلَ السَّخِينَةُ وَهِيَ طَعَامٌ كَانَ بَنُو  
تَمِيمٍ يَعْشَرُونَ بِأَكْلِهِ . وَالْمَلْفُوفُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَنَبَاتٌ  
يَلْتَفُ وَرَقُهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ عَلَى شَكْلِ كُرَّةٍ يُعْمَلُ مِنْهُ  
الوان من الاطعمة الواحدة مَلْفُوفَةٌ

لَفَقُ الثَّوْبُ بَلْفِقُهُ لَفَقًا ضَمٌّ أَحَدُ الشَّتَيْنِ إِلَى  
الْآخَرِ فحاطها بالامر طلبه فلم يدركه . وَلَفَقُ الصَّفْرُ  
أَرْسِلَ فَلَمْ يَصْطِدْ . وَلَفَقُ الشَّيْءُ بَلْفِقَهُ لَفَقًا أَصَابَهُ وَاحْذَهُ .  
وَلَفَقُ يَفْعَلُ كَمَا طَفِقُ \* لَفَقُ الْحَدِيثُ زَخْرَفَهُ وَمَوَّهَهُ  
بِالْبَاطِلِ . وَتَلَفَقُ بِهِ لِحْفَةٌ . وَتَلَفَقُ الْقَوْمُ تَلَامَتِ  
أُمُورُهُمْ \* الْإِلْفَاقُ ثَوْبَانُ يُلْفَقُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ وَكُلُّ ثَوْبٍ  
مِنْهَا لِفَاقٌ حَتَّى يُقَالَ مَا هَذَا بَطِيَانِي هَذَا وَإِلْفَاقُ \* الْإِلْفُوقُ  
شِقَّةٌ مِنْ شَقِي الْمَلَأَةِ . وَمَلَأَةُ ذَاتُ لَفِيقٍ أَي عَرْضِيْنِ \*  
التلفاق اللفاق . والتلفيق مصدر لفق . وجناس التلّفيق  
عند البدعيين من المحسنات اللفظية وهوان يكون  
كل من اللفظتين اللذين بينهما الجناس مركباً كقولهِ

خبروها بانها ما تصدى

لسلوق عنها ولومات صدأ

واحاديث ملققة اي ضم بعضها الى بعض وزخرفت في  
بالباطل

لَفَقُ - اللَّفِيكُ الْأَعْسَرُ وَالْأَحَقُّ كَالْأَلْفِكِ

لَفَقُ الرَّجُلُ اسْتَفْصَى الْأَكْلَ . وَالْبَعِيرُ اضْطَرَبَ  
سَاعِدُهُ مِنَ النَّوَاءِ عَرَقِي \* رَجُلٌ لَفَفْتُ وَلَفَلَفْتُ . أَي  
ضَعِيفٌ

لَقِمْتُ الْمَرْأَةَ تَلَقَمْتُ لَقْمًا شَدَّتْ اللَّقَامُ . وَفَاهَا بَلْفَامُهَا  
نَقَبَتْهُ . وَلَقَمَةُ خَزْمَةٌ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ خَزْمَةٌ بِالْحَاءِ  
الْمَهْمَلَةِ \* تَلَقَمْتُ الْمَرْأَةَ وَتَلَقَمْتُ شَدَّتْ نَفَايَا . وَتَلَقَمْتُ  
فَلَانَ بِعَامَتِهِ تَلَقَمْتُ بِهَا \* اللَّقَامُ مَا عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ مِنْ  
النَّقَابِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا كَانَ النَّقَابُ عَلَى الْفَمِ فَمِنْ  
اللَّقَامِ وَاللَّقَامُ كَمَا قَالَوا الدَّفِيقُ وَالذَّنْبِيُّ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
تَلَقَمْتُ تَلَقَمًا إِذَا اخَذْتَ عِمَامَةً فَجَعَلْتَهَا عَلَى فَيْكٍ شَبَّ  
النَّقَابِ وَلَمْ يَبْلُغْ بِهَا أَرْنَبَةَ الْأَنْفِ وَلَا مَارِنَةَ قَالَ وَبَنُو  
تَمِيمٍ يَقُولُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى تَلَقَمْتُ تَلَقَمًا قَالَ إِذَا انْتَهَى

إِلَى الْأَنْفِ فَعَشِيَةٌ أَوْ بَعْضُهُ فَهُوَ النَّقَابُ

لَفَاءُ حَقَّةٌ يَلْتَفُوهُ لَفَوًا (وَأَوْيُّ) بِخِصَّةٍ \* الْفَاءُ الْفَاءُ  
وَجَدُهُ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا الْفَيْنَ أَحَدَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَعَلَى  
عَاتِقَيْهَا تَبْعَرُ . وَظَاهِرُهُ نَهَى نَفْسَهُ عَنِ الْإِلْفَاءِ وَالْمَرَادُ نَهَى  
الْمَخَاطِبَ عَنْ أَنْ يَكُونَ بِهَذَا الْحَالَةِ إِذَا مَنَعَ الصَّدَقَةَ .  
وَتَلَفَاءُ تَلَفَاتِيًا تَتَارَكُهُ \* الْفَاءُ التُّرَابُ وَالنَّفَاشُ عَلَى  
وَجْهِ الْأَرْضِ وَكُلُّ خَسْبٍ يَسِيرٌ حَقِيرٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

وما انا بالضعيف فتظلموني

ولا حظي اللفاء ولا الخسيس

وَيُقَالُ رَضِيَ فَلَانٌ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ . أَي مِنْ حَفْوِ  
الْوَاخِرِ بِالْقَبِيلِ

لَقَبٌ - لَقْبَةٌ بِكَذَا فَتَلَقَّبَ بِهِ أَي جَعَلَهُ لَهُ لَقْبًا فَصَارَ  
لَقْبًا لَهُ \* الْمَلَقَبُ النَّبِيُّ فِي التَّسْمِيَةِ وَنَهَى عَنْهُ جَ الْقَابِ .  
وَاللَّقَابُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ لَقَبٌ تَشْرِيفٌ وَلَقَبٌ تَعْرِيفٌ  
وَلَقَبٌ تَسْخِيفٌ وَالثَّلَاثُ مِنْهُ عِنْدَهُ . وَفِي الْمَصْبُوحِ وَقَدْ

يَجْعَلُ اللَّقَبَ عَلًا مِنْ غَيْرِ نَبَزٍ فَلَا يَكُونُ حَرَامًا وَمِنْهُ  
تَعْرِيفُ بَعْضِ الْأَيْمَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ بِالْأَعْمَشِ وَالْأَخْنَشِ  
وَالْأَعْرَجِ وَنَحْوِهِ لِأَنَّهُ لَا يُقْصَدُ بِذَلِكَ نَبَزٌ وَلَا تَنْفِيسٌ  
بَلْ مَحْضٌ تَعْرِيفٌ مَعَ رَضَى الْمَسْمُوعِ بِهِ. وَقِيلَ اللَّقَبُ فِي  
اللُّغَةِ مَا يُعْبَرُ بِهِ عَنْ شَيْءٍ وَفِي اصْطِلَاحِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ  
عَلَمٌ يُشْعِرُ بِمَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ. وَالْقَابِ  
الْأَعْرَابِ وَالْبِنَاءِ اسْمًا وَهِيَ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ وَالْخَنْفُضُ  
وَالْمَجْرَمُ فِي الْأَعْرَابِ وَالضَّمُّ وَالنَّفْعُ وَالْكَسْرُ وَالسُّكُونُ فِي  
الْبِنَاءِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِي اللَّقَبَ بِاللَّبِقِ وَيَبْنُونَ مِنْهُ  
فَعَلًا فَيَقُولُونَ لَبِقٌ لَهُ كَذَا أَيْ لَقَبُهُ بِهِ

لَقْتُ الشَّيْءَ يَلْقُهُ لَقْنًا خَلْطَةً. وَلَقِيتُ الشَّيْءَ يَلْقِيهِ  
لَقْنًا أَيْضًا أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ وَسِتْعَابٍ \* لَقْنُهُ تَلْفِيظًا خَلْطَةً  
لَقِحَ النَّخْلَةَ يَلْقَحُهَا لِقْحًا أَبْرَاهَا أَيْ وَضَعَ طَلْعَ الذَّكَورِ  
فِي الْأُنْثَى. وَلَقِحَ الشَّيْءَ النَّافَةَ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ.  
وَلَقِحَتِ الْمَرْأَةُ وَالنَّخْلَةَ تَلْقَحُ لِقْحًا حَمَلَتْ. وَالْمَحْرَبُ وَالْعَدَاوَةُ  
هَاجَتَا بَعْدَ سَكُونٍ. وَالنَّافَةُ لِقْحًا وَتَلْقَحُ وَلِقَاحًا قَبِلَتْ  
اللِّقَاحَ فِيهِ لِقَاحٌ وَتَفْوُحٌ \* لِقْحُ النَّخْلَةِ وَالْقَحْهُ بِمَعْنَى لِقْحِهَا.  
وَقَالَ فِي الْمَصْبُوحِ لَقِحَ الْفَحْلُ النَّافَةَ الْفَاحًا أَحْبَلَهَا فَفَلِحَتْ  
بِالْوَالِدِ بِالْبِنَاءِ لِلْفَعُولِ فِيهِ مَلْفُوحَةٌ عَلَى أَصْلِ الْفَعْلِ  
قَبْلَ الزِّيَادَةِ مِثْلَ اجْنَبَ اللَّهُ فُجْنًا وَالْأَصْلُ أَنْ يَقَالَ  
فَالْوَالِدُ مَلْفُوحٌ بِهِ وَلَكِنْ جُعِلَ اسْمًا فَحُذِفَتِ الصَّلَةُ  
وَدَخَلَتِ الْهَاءُ فِقِيلٌ مَلْفُوحَةٌ كَمَا قِيلَ نَطِيعٌ وَأَكِيلَةٌ.  
قَالَ الرَّاجِزُ مَلْفُوحَةٌ فِي بَطْنِ نَابٍ حَائِلٍ وَالْمَجْمَعُ مَلْفُوحٌ.  
أَنْتَهَى. وَالْقَحْتُ الرِّيحُ الشَّجَرُ وَالسَّحَابُ أَحْمَلْتَهَا. وَتَلْقَعَتْ  
النَّافَةُ أَرْتِ أَنْهَا لِقَاحٌ وَلَمْ تَكُنْ. وَزَيْدٌ عَلِيٌّ تَجَنَّبَ عَلِيًّا مَا  
لَمْ أَذْنِبْهُ. وَيَدَاهُ أَشَارَ بِهَا فِي التَّكَلُّمِ. وَالنَّفْعُ مَطَاوِعُ النَّفْعِ  
أَيْ قَبْلَ اللَّفَّاحِ قِيَاسٌ لِاسْمَاعٍ. وَقَدْ اسْتَعَارَهُ الْحَرِيرِيُّ  
لِنَفْيِ الْعِلْمِ وَحُصُولِ غُرَّةِ التَّعْلِيمِ فِي قَوْلِهِ مِنْ مَقَامَتِهِ  
الْحَرِيرِيَّةِ حِينَ بَرَزَ مِنْ مَنِيٍّ وَبَلَنْفَعٍ. وَقَالَ الشَّرِيفِيُّ يَلْتَفِعُ  
بِشْرَبِ لَبِنٍ لَتَفْعِي. أَيْ نَاقَتِي ذَاتَ اللَّبَنِ. وَاسْتَلْفَعَتْ  
النَّخْلَةَ أَنْ لَهَا أَنْ يَلْتَفِعَ \* اللَّفَّاحُ النَّافَةُ الَّتِي قَبِلَتْ اللَّفَّاحَ  
جَ لَوَاقِحَ وَحَرْبَ لَأَفْحٌ أَيْ شَدِيدَةٌ عَظِيمَةٌ وَهُوَ عَلَى تَشْبِيهِهِ

لَقَزَهُ يَلْقِزُهُ لَقْزًا ضَرْبٌ بِالْمَجْمَعِ عَلَى الصَّدْرِ أَوْ فِي  
جَمِيعِ الْجَسَدِ أَوْ اللَّفْزُ وَاللَّكْرُ يَجْمَعُ الْكَتْمَ فِي الْعُنُقِ  
وَالصَّدْرِ وَالْوَهْزُ بِالرَّجْلَيْنِ وَالْبَهْزُ بِالرِّفْقِ. وَاللَّهْزُ فِي  
الْعُنُقِ  
لَقَسَهُ يَلْقِسُهُ وَيَلْقِسُهُ لَقْسًا عَابَةً. وَلَقَسَتْ نَفْسَهُ إِلَى

الشيء تلتبس لقساً نازعة اليه . ولتست نفسه من الشيء  
 غثت وخبثت . وإنما كره النبي لفظ خبثت لفتحها ولئلا يسب  
 المسلم الخبث الى نفسه . ومنه النهي الوارد في الحديث  
 لا يقول أحدكم خبثت نفسي ولكن ليقل لقيت نفسي \*  
 لا قسوا ملاقسة وإقاساً لقب بعضهم بعضاً . وتلاقسوا  
 تسابوا \* الاقاس اسم فاعل والجرب \* اللقاس اسم من  
 الملاقسة . يقال ما هذا اللقاس فهو عيب لا يليق للسليم \*  
 اللقس مصدر والجرب . واللقس بفتح فكسر من بلقب  
 الناس ويخبر منهم ويفسد بينهم ومن لا يستقيم على وجه  
 والنطن بالشيء والشكس العسر \* اللقيس المتأخر عن  
 وقتها وهو ضد البكر وكلاهما من السريانية \* الملائس  
 المصابر .

لنش - شن لئش اي يابس ال . واللئش عند  
 العامة خشب يستخرج منه القار ويستضاه به كالأرز  
 والصنوبر وغيرها . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون لئش  
 اذا صار خشباً لئشاً . وبعض اهل الشام يستعمل  
 اللئش بمعنى الكلام

لنص جلده بلفظه لقصاً احرقه . ولنص الشيء  
 بلفظ لقصاً ضاق . ونفسه غثت وخبثت كلتست  
 بالسين \* التنص الشيء اخذه \* اللئص بفتح فكسر  
 الضيق والكثير الكلام السريع الشر \* المتنص المتتبع  
 مذاق الامور

لنط الشيء بلفظه لنطاً اخذه من الارض بلا  
 تعب والثوب رقعة ورقاه . واللم من العكس اخذه  
 من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولنط اصابعه  
 اخذها بالنطع دون الكف . والطائر الحب اخذه  
 بمنقاره وهو لقاط ولاقط . وحيثما سقط لقط مثل يضرب  
 للمحتمل \* لاقطة ملاقطة ولقاطاً حاذاه . والفرس  
 اخذ بقوائمه جميعاً . وتلنط الشيء والنقطة جمعة من  
 ههنا وههنا . والنقطة عشر عليه من غير طلب . يقال  
 وردت الشيء النقطة اذا هجبت عليه بغنة ومنه قول  
 الراجز ومنهل وردته النقطة . والنط اللقاط جمعة \*

اللاقط اسم فاعل والرفاء وكل عبد اعنق والماقط  
 عبده والساقط عبده . اي الماقط عبد من اعنق  
 والساقط عبد الماقط . ومنه يقال هو ساقط بن ماقط  
 بن لاقط اي ان اصله من العبيد فهو خبيث دني \*  
 اللاقطة مؤنث اللاقط . ومنه المثل لكل ساقطة  
 لاقطة اي لكل كلمة سنطت من فم الناطق نفس تسمها  
 فتلتقطها فتذيعها . يضرب في حفظ اللسان . ولاقطة  
 الحصى قانصة الطير يجتمع فيها الحصى \* اللقاط السنبل  
 الذي تخطئه المناجل \* اللقاط جمع السنبل المذكور  
 وتحويثه . يقال هو يتعيش بالقاط عن اللقاط .  
 وداره بلفاظ داري . اي بجذائرها . والقاط ما يلتقط  
 من السنابل . وقول الحريري من مقامه الصورية لا تؤز  
 بحلاوة اللقاط . اي ما يلتقط من الشراي ما يثر في  
 العرس للمحاضرين من الكمك والحبيص . قيل كان نثار  
 العرب في عرسهم التمر \* اللقاط اللقاط وما كان ساقطاً  
 ما لا قيمة له \* اللقط ما التقط من الشيء ومنه لقط  
 المعدن وهو قطع ذهب توجد فيه . ولقط السنبل ما  
 يلتقطه الناس . وفي هذا المكان لقط من المرتع اي شيء  
 قليل \* اللقطة المرة واللقطة واللقطة الشيء الذي تجده  
 ملقى فتأخذه . وفي المغرب ولم اسمع اللقطة بالسكون  
 لغير اللبث . وفي التعريفات اللقطة هو مال يوجد  
 على الارض ولا يعرف له مالك وهي على وزن الضحكة  
 مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالا مرغوباً فيه جعلت  
 اخذاً مجازاً لكونها سبباً لاخذ من رآها . واللقطة بقلة  
 طيبة تتبعها الدواب \* لقط \* اللقاط فعال للبالغة \*  
 اللقاط الكثير اللقط \* رجل لقطي خلط اي ملتقط  
 للاخبار لينم بها \* اللقط المنقوط . يقال شيء منقوط  
 ولقط اي اخذ من الارض والمولود الذي يند وشراً  
 اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من  
 العيلة او فراراً من تهمة الزنا . واللقط ايضاً بتر وقوع عليها  
 بغنة \* اللقطة مؤنث اللقط والرجل المين الرذل  
 وكذا المرأة لقاط . ويا ابن اللقطة شتم \* الأقاط من

الناس الا وباش والقليل المتفرقون . والمَلْقَطُ ما يَلْقَطُ الناس اليه كَمَلْقَطِ الحنّاء والثرارح مَلْقَطُ . والمَلْقَاطُ التَّمُّ والمِنْقَاشُ والعنكبوت . ويا مَلْقَطَانِ يا احقن . والاشئ مَلْقَطَانَةٌ .

والمَلْقُوطُ اسم مفعول والمولود الذي يَبْدُ فَيَلْقَطُ . وعند العامة الملقبوس عليه من المجرمين ج ملاقيط

لنق الرجل يلقع لقعاعاً مرمساً . والشيء لقعاعاً رمي به . وفلاناً بعينه اصابه بها . والحبة فلاناً لدغته . والذباب اخذ الشيء بتمك انفه بلاقعني بالكلام فلقعته اي

عابني به فقلبت . وتلقع بالكلام رمي به رمياً . والتلقع لونه على المجهول ذهب وتغير مثل امتقع بلاقع الكساء الغليظ بلاقعة من رمي بالكلام ولاشيء وراء ذلك الكلام بلاقع الذباب بلاقعة الاحق

والملقب للناس والرجل الناهية الذي يتلقع بالكلام اي يرمي به رمياً والحاضر الجواب ج لقاعات . ويقال في كلامه لقاعات اذا تكلم باقصى حلقه بلاقع والتلقاعة

الكثير الكلام . والتلقاعة ايضاً الاحق والملقب للناس وامرأة ملقاع اي فاحشة في الكلام . وامرأة ملقعة اي فحاشة

لنق الشيء بلمعة لققاً ولققاناً تناوله بسرعة . والحائط لققاً سقط . والحوض مهور من اسفله واتسع بلقع الطعام بلعة . وفلاناً الطعام بلعة اياه . والفرس نخط يديه في استنائه لا يقبلها نحو بانه ارفع يديه

شديداً كأنما يمد مدياً او التلقيف ضرب البعران بايديها لباها في السير . وتلقف الشيء تناوله بسرعة . واخذه يديه من يد رامي رماه به . عن ابن دريد . ومنه تلقف من فيه كذا اذا حنظله . والطعام بلعة . وتلقف الحوض بمعنى لنفت . والتلقف الشيء تناوله بسرعة بلاقع مصدر . ورجل تلقف لقف اي خفيف حاذق . وحوض لنفت اي مهور من اسفله او هو مال يحكم بناؤه وقد بني بالمر او بخر وهو مملوء فيحمل عليه الماء فيجره . ورجل تلقف لقف اي خفيف حاذق . واللقف مصدر وجانب البئر والحوض مثل اللقف ج القاف ب

لتم الطريق وغيره يلتمه لقماسدفة . ولتم الطعام يلتمه لقماساً اكله سريعاً او اللتم وضع اللقمة خاصة دون البلع بلقمة الطعام والتمه اياه جعله يلتمه . والتمه الحجر اسكته عند الخضام . والتم البعير علفاً في اثناء مشيه . والعامة تقول لتم الخبز اي جعله لقماساً وهيأه ليلتم . وتلقم الماء في بطنه تلقب من كثرتمه . وتلقم الطعام والتلمه ابتلعه او في مهلة بلاقع بلاقع اللتم معظم الطريق او وسطه او واضحة بلاقع ان حكيم صالح مشهور عند العرب

اختلف في نبوته . وقيل للقمسان يوماً الست الذي

لتم الطريق وغيره يلتمه لقماسدفة . ولتم الطعام يلتمه لقماساً اكله سريعاً او اللتم وضع اللقمة خاصة دون البلع بلقمة الطعام والتمه اياه جعله يلتمه . والتمه الحجر اسكته عند الخضام . والتم البعير علفاً في اثناء مشيه . والعامة تقول لتم الخبز اي جعله لقماساً وهيأه ليلتم . وتلقم الماء في بطنه تلقب من كثرتمه . وتلقم الطعام والتلمه ابتلعه او في مهلة بلاقع بلاقع اللتم معظم الطريق او وسطه او واضحة بلاقع ان حكيم صالح مشهور عند العرب

كنت ترى الغنم في مكان كذا وكذا قال بلى . فقال ما بلغ بك ما أرى قال صدق الحديث وإدائه الأمانة والصمت عما يعينني باللقمة واللحمة من الخبز ما يهياً للقم . أو اسم ما يلتم في مرة كالحجرة اسم لما يجرع في مرة ج لقم بالقيم ما يلتم بالحنطة اللببية نوع من الحنطة سبيلها كبير بقدر اللقمة تنبت في السراة أو نسبة إلى القيم وهي قرية بالطائف رجل يلتم ويلقمة . وتشد قافها . أي عظيم اللقم

لن الرجل الشيء لقنا ولقنة ولقانة ولقانية فهمه سريعا . يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف . وقال في المغرب لن الكلام من فلان وتلثته اخذه من لفظه وفهمه . واما تلقن من المصحف فلم نسمعه . ولقن الرجل بلقن لقانة عقل وذلك باللقنة السلام فهمه آياه وقال له من فهم مشافهة . وربما استعمل التلقين بمعنى الاملاء وهو ان يقول الرجل فيكتب عنه . والتلقن الكلام حفظه بالجملة . وتلقن الشيء اخذه من فيك مشافهة . وقال الفارابي تلقن الكلام اخذه وتمكن منه باللقانة واللقانية مصدران ويكونان اسمين . يقال به لقانة ولقانية أي سرعة فهم باللقن الكنف والركن والتلقن السريع الفهم باللقان أسفل البطن

لقاه يلتوه لقا (واوي) اجري عليه اللقوة . ولقي الرجل على الجهول اصابته اللقوة فهو ملقوا باللقوة داء يصيب الوجه يعوج منه الشدق الى احد جانبي العنق فيخرج البلغم والبرق من جانب واحد ولا يحسن التقاء الشفتين ولا ينطبق احدى العينين . وذو اللقوة لقب عقاب وهو رجل من بني غنانه . واللقوة ايضا واللقوة المرأة السريعة اللفاح كالناقاة والعقاب الانثى او الخنيفة السريعة قيل سميت لقوة لسعة اشدا فهاج لقاها والقاه ولقوة صادف قياسا مثل ذكر في ق ب س

لقية بلناه انما لقا ولقاية ولقيا ولقيا أنا ولقيانة ولقيانا ولقيا ولقية ولقي ولقاة (باني) استقبله او صادفه ورأه . والاسم اللقاة . او اللقاة مصدر كالتيان

لقاه الشيء تلقية طرحه اليه . ومنه في سورة النمل وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم . أي يلقي اليك وحيا من الله تعالى . وفي سورة النور تلقونه بالستكم . أي ياخذكم بعضهم من بعض بالسؤال عنه ولا فاه ملاقاته ولقاه قابله وصادفه . وفي المغرب وقد غلب اللقاة على الحرب . والقاه الى الارض القاه طرحه . تقول آليه من يدك والقي به من يدك . والقي اليه القول وبالقول والمودة وبالمودة ابلاغه آياه . والقي المتاع على الدابة وضعه . والقي عليه ألقية مثل التي عليه أحمية . والقي عليه القول املاء وهو كالتعليم . ومنه الحديث ألقها على بلال فانه امد صوتا . والقي فيه الشيء وضعه . وعنه الشيء طرحه . والقي اليه السمع اصغى . ومعنى قوله في سورة آل عمران اذ يلقون اقلامهم ما كانت الامم تفعله من المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهامها يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له السهم سلم اليه الامر . والاقلام الفلاح . وتلقى الشيء تلقيا بمعنى لقيه . وتلقت المرأة علقيت فهي متلقية . والاقلام تلاقيا والتقا التقاه لقي بعضهم بعضا . والتلقى الشيء بمعنى لقيه . واستلقى على قفاه استلقاه نام باللقاه الملاقي في الخير والشر وفي الشر اكثر باللقى الشيء المتلقى المطروح او طوانه ج القاه وكتانوا اذا اتوا البيت للظوف قالوا لانظوف في ثياب عصبنا الله فيها فيلقونها وتسمى اللتي ثم اطلق على كل شيء مطروح كاللقاة وغيرها . ورجل لقي كتي (قبيل والصواب لقي كفتي)

أي ملاقي في الخير والشر . واكثر استعماله في الشر باللقاة من الطريق وسطه باللقيا اسم من اللقاة باللقية المرة ولا تمل لقاة فانها مولدة وليست من كلام العرب بالتي المتتي وها لقيان . أي ملتبان احدهما الآخر . وشقي لقي اتباع باللقية مؤنث اللتي . وبعض العامة يستعملها لما يوجد في الارض من الكوز ويجمعونها على لقيا باللقية ما ألقى من الناحية ج الأقي بتشديد الياء . والأقي ايضا الشائد . يقال لني منه الألاق



والتلاقي مصدر ثلاثي. وفي الاصطلاح قسم من التخالف. ويوم التلاقي القيامه. والتلقاء اسم من اللقاء. ويتوسّع فيه فيستعمل ظرفاً لمكان اللقاء والمقابلة فينصب على الظرفية. يقال توجه تلقاء النار. وجلس تلقاء فلان. اي حذاءه. وقوله من تلقاء نفسه. اي من عند نفسه. اي غير مسوق اليه او مكره عليه. والمتلاقي بحر من البحر الشعر يسمى برض الخيل ايضاً. والملاقاة بين الشبيبين ان كان بالغار يسمى مداخلة والافسح ماسة. والملقى مكان اللقاء ومقام الروية من الجبل. والملقى ايضاً والملقاء واحداً للمتلاقي وهي شعب راس الرحم. ورجل ملقى وملقى وملقى. اي لقاؤه في الخير والشر وهو اكثر. وفي الاساس فلان ملقى اي لا يزال بقاء مكره.

لك لغة في لکن. ولام البحر وكاف المخاطبة لكَاه بالسوط يلكاه لكَأً ضربه. وفلاتاً صرعه. وبه الارض ضربها به. وزيداً اعطاه حته كله. وليكى بالمكان يلكاً لكَأً قام به. وبفلان لزمه يلكاً عليه تلكاً اعتل. وعن الامرابطاً وتوقف لكب - المملكية النافذة المكتنزة اللحم

لكنة بالسوط يلكنه لكَناً ضربه. وفلاتاً جهده وحمل عليه. وليكث البعير يلكث لكَناً اصابه اللكاث. وبه الوسخ لصق به. والعامة تقول لو كنه بالوسخ اي لطخه به. اللكاث دابة للابل شبه البئر في افواها. وحجر براق في الجحش اللكائي الشديدي البياض. اللكث مصدر واللكاث للداء المذكور نافذة لكَنة اي سمينة اللكاث صناع الجحش

لكمه يلكمه لكَماً وكزه او ضربه شبيهاً به لكد ييد يلكده لكدأً ضربه بيده او دفعه. وليكد عليه الوسخ يلكد لكدأً لزمه ولصق به. يلكد فلان غاظ لحمه. والشبه لزم بعضه بعضاً. وفلاتاً اعتنقه باللكد البحر اي الجبل الصبي الخلق باللكد اللثيم الملتصق بنومه. والملاكيك من اذا مشى في الفيد نازعه الفيد فهو

يعالجه. والملكد شبه مدق يدق به

لكره يلكره لكَراً وكزه. وفلاتاً وجأ في صدره وحنكه باللكاز نخاسة البكرة. وهي رقعة تدخل في ثوب المحوّر اذا اتسع باللكز الجبل. شن ولكيز ابنا اقصى بن عبد القيس كانا مع امهما ابلي بنت قران في سفر حتى نزلت ذا طوى فلما ارادت الرحيل فذت من البحر الشعر يسمى برض الخيل ايضاً. والملاقاة بين الشبيبين ان كان بالغار يسمى مداخلة والافسح ماسة. والملقى مكان اللقاء ومقام الروية من الجبل. والملقى ايضاً والملقاء واحداً للمتلاقي وهي شعب راس الرحم. ورجل ملقى وملقى وملقى. اي لقاؤه في الخير والشر وهو اكثر. وفي الاساس فلان ملقى اي لا يزال بقاء مكره.

ثم قال عليك بيجعرات امك باللكز لكس - رجل شكس لكس. اي عسر قليل الاقياد لكش - لكشه بيده ضربه. والفرس بالركاب طعنه. وها من كلام العامة باللكشة اللاخشة.

فارسية

لكصه بلكصه لكَصاً ضربه يجمع الكف لكَنة العفرب تلكه لكَماً لسعته. ولصع الولد يهز في الرضاع. وتركته يلكع اي ياكل ويشرب. وليكع فلان يلكع لكَماً ولكاعة لثوم. وعليه الوسخ لكَماً لصق به ولزمه امرأة لكاع بالبناء على الكسر كفظام. اي لثيمة. قال الحطيمية

اطوف ما اطوف ثم آوي

الى بيت فعيدته لكاع ولا تكاد تستعمل الا في النداء وفي معدولة عن لأكعة مثل فساق. وقد جعل سعد في حديثه لكاعاً صفة للرجل على فعال اللكع القصير واللكع اللثيم وتقول العرب في النداء باللكع واللائن باذوي لكع ولا يصرف في المعرفة لانه معدول عن الكع. ويقال للفرس الذكر لكع وللائن الكعة. وهذا ينصرف في المعرفة لانه ليس كذلك المعدول الذي يقال للوث منه لكاع وانما هو كصرد ونقر وما اشبهه. واللكع ايضاً العبد والاحق ومن لا يقه لمنطق ولا غيره والمهر والصبي الصغير والوسخ اللكعة المرأة اللثيمة والفرس الاثني

اللكوع واللكيع اللئيم \* اللكيع مؤنث اللكيع. وبنو اللكيع قوم \* الألكع اللئيم والائثي لكَعَاه ج لُكِعَ. والملاكيع ما يخرج مع الولد من تخدي وصاة. والملكعان اللئيم والائثي ملكهانة اولاً يقال ملكهانة الآ في النداء لكف - اللكاف لغة في الإكاف

لكفو - لكَو جنس من الزنج

لكة يلكة لكَأ ضربة بجمعها في فناء او ضربة فدفعه. واللم فصله عن عظامه. والشبيء خاطبة \* النك الورد التكاكازدحم. والعسكر تضام وتداخل. وفي كلامه اخطأ. وفي جمعه ابطأ \* اللك الزحام والشديبة اللحم من النوق ج لُكَّك وِلْكَك على لفظ الواحد \* اللك مصدر اللحم ونبات يُصَبَّغُ به ولغة في اللك وسيدكر. واللك عند حساب المولدين عشرة ملاين. وعند الهنود مائة الف ج الكاك ولُكوك. واللك تُفَل اللك للنبات المذكور او عصارته او ما بُخِجَت من الجلود المصبوغة باللك فيشد به نُصَب السكاكين وقد يُفْتَح والصلب المكتنز لحم \* اللئام الجلود المصبوغة باللك \* اللكية الشدية اللحم من النوق \* اللكيك العسكر المتضام المتداخل واللحم والصلب المكتنز لحم والنظران وشجرة ضعيفة ج لُكَاك \* الملاك الصلب المكتنز لحم. وسكران ملتك اي يابس سكرًا

لكك - اللكالك الشدية اللحم من النوق \* اللكالك التصبر والضمخ من ابل

لكمه يلكمه لكَمَا ضربة باليد مجموعة الاصابع او لكره او دفعه \* لاكمه ملاكمة كم احدها الآخر \* جبل الالكام وتشد الكاف يسامت حماة ينتهي عند انطاكية \* خفت لكام صلب يكسر الحجارة \* خفت ملكم \* ملكم اي لكام. واللكم ايضا خفت الانسان المرقع. واللكمة القرصة المضروبة باليد. وملكوم ما يملكه وصنم للقدماء

لكن الرجل ولكن لكتنا ولكنة وكنونة وكنونة عبي ونقل لسانه او كان لا يفهم العربية لعجمة لسانه فهو

الكن وهي لكتناه ج لُكُن \* لكن (واصلها لاكن حذفت الالف خطأ لالفظاً) ضربان مخففة من لكن وهي حرف ابتداء لا تعمل خلافاً للاخش وبولس لدخولها بعد التخفيف على الجملتين وخفيفة باصل الوضع فان ولها كلام فهي حرف ابتداء محمرد افادة لا استدراك وليست عاطفة. ويجوز ان تستعمل بالواو نحو ولكن كانوا الظالمين وبدونها نحو قول زهير

ان ابن زرقاء لا تخشى بوارده

لكن وقائعه في الحرب تنتظر

وزعم ابن الربيع انها حين اقتربها بالواو عاطفة جملة على جملة وانه ظاهر قول سيبويه. وان ولها مفرد فهي عاطفة بشرطين احدها ان يتقدمها نفي او نهي نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا يقم زيد لكن عمرو. والثاني ان لا تقترب بالواو. وقال قوم لا تستعمل في المفرد الا بالواو واختلف في ما قام زيد ولكن عمرو على اربعة اقوال. احدها ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد. والثاني ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حذفت بعضها على جملة صريح بجمعها والتقدير في نحو ما قام زيد ولكن عمرو ولكن عمرو. والثالث ان لكن عاطفة والواو زائدة لازمة. والرابع ان لكن عاطفة والواو زائدة غير لازمة \* اللكن ظرف من نحاس يُعْمَنُ فيه وتفسل فيه الابادي والارجل. فارسيتها لكن ج الكان \* لكن (واصلها لاكن حذفت الفها خطأ لالفظاً) حرف من

الحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي معناها ثلاثة اقوال. احدها وهو المشهور انه واحد وهو الاستدراك وفسر بان تنسب لما بعدها حكماً مخالفاً لها قبلها ولذلك لا بد ان يتقدمها كلام مناقض لما بعدها نحو ما هنا ساكتا لكنه متحرك او ضده نحو ما هو ابيض لكنه اسود. قيل او خلافه نحو ما زيد قائماً لكنه شارب وقيل لا يجوز ذلك. والثاني انها ترد تارة للاستدراك كما مثل وتارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد اكرمه لكنه لم يحن فاكدت ما افادته لو من الامتناع.

والثالث انها للتوكيد دائماً مثل **إِنْ** وبصحب التوكيد  
 معنى الاستدراك. والبصريون على ان لكن بسيطة.  
 وقال الفراء اصلها **لِكن** إنَّ تخدِفت الهمزة للتخفيف  
 ونون لكن لالتقاء الساكنين كقولهم **ولاك** استغني ان  
 كان ما وُكِّدَ ذا فضل. وقال باقي الكوفيين انها مركبة  
 من لا وان والكاف الزائدة لالتشبيهية وخذِفت الهمزة  
 تخفيفاً. وقد يحدف اسمها كقول الشاعر  
 فلو كنت ضيياً عرفت قرابتي  
 ولكن زنجي عظيم المشافر  
 اي ولكنك زنجي وعليه بيت المتنبي  
 وما كنت ممن يدخل العشق قلبه  
 ولكن من يبصر جفونك يعشق  
 اي ولكنك ولا يجوز ان يكون اسمها من لانها اسم شرط  
 واجب التصدير فلا يعمل فيه ما قبله. ولا تدخل اللام  
 في خبرها خلافاً للكوفيين احتجوا بقوله ولكنني من  
 حبسها لعبد. وقيل هو محمول على زيادة اللام او على  
 ان الاصل لكن انني خدِفت الهمزة تخفيفاً ونون لكن  
 لالتقاء الساكنين. وقد تتصل بها ما الكافة فتكثفها  
 عن العمل. واذا خدِفت كانت حرف ابتداء ولم تعمل  
 خلافاً لبعضهم كما مر في الكلام على **لِكن**  
**لِكي** به يلكي لكي (ياي) اولع به اولزمه فهو **لِكي** \*  
 اللائي اللائي وهو مغلوب منه. مثل شاك وشائك.  
 ولاك في قول الشاعر **ولاك** استغني ان كان ما وُكِّدَ ذا  
 فضل. مخففة من **لِكن** كما علمت \* **لِكي** لام الجز وكى.  
**ولِكيها** لام الجز وكى وما. **واكبلاً** لام الجز وكى ولا  
 لم حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضياً نحو لم  
 يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد. وقد برقع الفعل  
 المضارع بعدها كقولهم  
 لولا فوارس من نعم واسرهم  
 يوم الصليفاً لم يوفون بالجار  
 فنيل ضرورة وقال ابن مالك لغة وزعم الحياثي ان  
 بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم الم نشرح.

وقوله  
 في اي يوجي من الموت **أفرز**  
 ايوم لم يقدر ام يوم **قدير**  
 وقد تفصل من مجزومها في الضرورة بالظرف كقولهم  
 فذاك ولم اذا نحن امرنا  
 تكن في الناس يدركك المرآة  
 وقد يلها الاسم معمولاً لفعل محذوف يفسره ما بعده  
 كقولهم  
 ظننت فقيراً ذا غنى ثم نلتها  
 فلم ذا رجاء الله غير واهب  
 وتدخل على لم همزة الاستفهام فيصير النفي معها اجاباً  
 ويدخله معنى التفرير والتوبيخ مع بقاء عمل المجزم نحو  
 الم اقل لك. وقد يفصل بالفاء او بالواو بين الهمزة  
 ولم نحو **أفلم** اقل لك. **وأولم** اودبك. وقد تدخل  
 ان الشرطية على لم فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بلم  
 ومحلاً بيان. وسنين لك الفرق بين منفي لم ولما عند  
 الكلام على **لما** في م م \* لم بكسر اللام وفتح الميم  
 يستفهم به واصله ما الاستفهامية وصلت بلام التعليل.  
 راجع يم في باب الباء. ولك ان تدخل هاء السكت  
 في الوقف فتقول **لِمه**. وقد تسكن الميم في الشعر  
 فيقال لم  
**لِماء** و**لِماء** عليه يلماً **لِماء** ضرب عليه يد مجاهرة  
 وسراً. **والشيء** اخذ جمع ولحمة \* **الماء** عليه **الماء**  
 ذهب به خفية. وعلى حنو مجده. **والدواب** المكان  
 تركته صعيداً خالياً. وعلى الشيء اشتمل او اذا عددي  
 بالباء فمعنى ذهب به وعلى فمعنى اشتمل فيقال  
 ذهب ثوبي فما ادري من الماء به اي من ذهب به  
 خفية. **والماء** عليه اي اشتمل عليه. **والماء** بما في الجفنة  
 استائر به. **وتلماأت** به الارض وعليه **تلوا** اي  
 اشتملت واستوت ووارته. **وتلماأ** بما في الجفنة **والتماأ**  
 التماأ بمعنى الماء. **والتي** لون الرجل على المجهول تغير \*  
**المأهولة** بوزن مفعلة الموضع بوخذ (او يوجد) فيه الشيء

والشبكة

لمح الشيء بلحمة لعمى آكله باطرافه . والمرأة  
جامعها ما ليجواضيفهم بشي هـ اي ما لهنوا وتلح الرجل  
اكل اللحمة . ورايته يتلح بالطعام اي يتلظ . اللامح  
اسم فاعل والكثير الجماع \* اللماح ادنى ما يؤكل  
وما تلحجت عنده بلماح . اي ما ذقت شيئا . قال  
الراجز

اعطي خليلي نعمة هملاجا

رجاجة ان له رجاجا

لا يجد الراعي بها لهماجا

لانسبن الشيخ اذا افاجا

وقولم ما ذقت شاجا ولا لهماجا اي شيئا \* اللح مصدر  
وسح سح وسح وسح لسح اتباع . اي قبيح جدا \* اللحمة  
ما يتعمل به قبل الفداء لسح \* اللح الكثير الاكل  
والكثير الجماع . وسح لسح اتباع . اي قبيح جدا \*  
الملايح الملايح وهو ما حول الفم . ورشح ملح . اي  
ممرن ملس

لمح البصر يلح لعمى امتد الى الشيء . وفلان الشيء  
وإلى الشيء ابصره بنظر خفيف او اختلس النظر والاسم  
اللحمة . والشيء بالبصر صوبه . ولح البرق والنجم  
لعموا لعماتا وتلماحا لعماء . فولايح ولهوج ولماح \*  
لعم الى الشيء تلعميا اشار . وفلان بيت كذا اني فيه  
بالتلح وسيدكر . والح اليه اختلس النظر والشيء

جعلته يلح اي بلع . والمرأة من وجهها امكنت ان يلح  
تفعل ذلك الحسناء تربي محاسنها ثم تخفيها . والتلح  
بصره على المجهول ذهب به \* اللح مصدر . وقولهم  
لأربنك لعميا باصرا اي امرا واضحا . واكثر استعماله في  
مقام الوعيد . وآل النبي للتح الصفة عند الخفاء هي  
الداخلة على ما سمي به من الاعلام المنقولة ما يصلح  
دخول ال عليه كالحارث والفضل والنعمان . انما يؤتى  
بها للدلالة على انه انما سمي به نفا ولا بعناه \* اللحمة  
المرءة واسم من اللح ومفرد الملايح وسندكر \* اللماح

الصفور الذكبة \* الألح من يلح كثيرا . والتلح  
مصدر لمح . وعند البلغاء ان يشار في نحوى الكلام الى  
قصة او شعرا او مثل سائر من غير ذكره كما تقدم  
الكلام عليه في الكلام على الاقتباس في باب الفاف .  
والملايح المشابه وما بدا من محاسن الوجه ومساوئه  
جمع لعمى على غير لفظها وهو من النوادر . يقال في فلان  
لعمى من ابيه وملايح من ابيه اي مشابه

لمح - لامحة ملايحة ولماحا لاطمة . وتلح بكلام  
قبيح انى به

لمدة يلد لهدا تواضع له بالذل . وفلاتا لدمه  
قيل هو متلوب منه . قيل ومنه التليد وذكر في باب

الناء \* اللمدان الدليل  
لعد الرجل يلعد لعدا لعة في لعم \* ليمادا اللام

التعليية وما الاستهامية وذا الاشارة  
لهزة يلمزه ويلمزه لمرأ عابه وأشار اليه بعينه

ونحوها وضربه ودفعه . والفتير ظهر فيه \* تلزة  
تلسمه . وتلزم في السير اسرع \* اللماز واللمزة

العياب للناس او الذي يعيبك في وجهك والهزة  
من يعيبك في الغيب او الهزة المغتاب واللمزة

العياب او هابعتى واحد او الهزة المغتاب في الوجه  
واللمزة في النفا او الهزة الطعان في الناس واللمزة

الطعان في انسابهم او الهزة بالعين واللمزة باللسان  
او عكسه

لمسه يلمسه ويلمسه لمتا مسه بيده او افضى  
اليه باليد او اجرى يده عليه . وقيل لا يختص باليد .

وقال ابن دريد اصل اللمس باليد ليعرف من  
الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب .

ولمس التجارية جامعها . وهو كتابة . وفي سورة الجن  
انا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا . اي

عاجنا غيبها فرمنا استراقه . ولمس الشيء طلبه . والشيء  
امكن من لمتيه \* لامسه ملامسه ولماسا ماسه . والتجارة

جامعها . والمس فلانا اعانه على ما يلتمس . وتلسم الشيء

تطلبه مرة بعد اخرى . والتمس الشيء من فلان طلبه \* اللامس اسم فاعل . والمرأة لا تمنع يد لامس اي تزني وتفجر وتزني بلين الجانب . ورجل لا يمنع يد لامس . اي ليست فيه منعة \* كواؤه لهاس كمنظام . اي اصاب موضع دائه \* اللهاسة الحاجة المقاربة \* اللمس مصدر وفي عرف الحكماء والمتكلمين احدى الحواس الخمس الظاهرة وهي قوة منبئة في العصب الخاطلة لاكثر البدن سيما الجلد تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الناس والاتصال به ويقال لها القوة اللامسة ايضا \* اللموس ناقة يشك في سمهاج لمس والدعي او من في حسيه قضاة \* اللموسة الطريق لان الضال يلسه ليجد اثر السفر فيعرف الطريق فقولته بمعنى مفعولة \* اللمس المرأة اللينة الملمس \* الالتماس مصدر وفي عرف النخاة هو الطلب مع التساوي بين الامر والمأمور في الرتبة . وقيل الالتماس في العرف انما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع لا الى حد الدعاء . والمهامة مصدر لامس وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكذا او هو ان يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع . وقال ابو حنيفة في ان تقول ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك . وهذا بيع ايام الجاهلية . وهو بيع فاسد . والملمس لقب جرير ابن عبد المسبح لقوله

وذاك وان العرض طن ذبايه

زنايره والازرق الملمس

والعرض وايد باليامة . وصحفة الملمس مثل في الشوم . وكان مكتوبا فيها اذا جاءك هذا الرجل فافتله . وكواؤه الملمسة اي اصاب موضع دائه . والملمس اللمس وموضعه . والملموس اسم مفعول . واكاف ملموس الاحتناء . اي نحت ما كان فيه من اود وارتفاع . والملموسات مدركات الثوة اللامسة وايل المحسوسات

لمس الرجل يلمس ليمسا عيت

لمص الصبي يلمص ليمصا اكل اللبص وبال . والشئ اخذه بطرف اصبعه فاطعه كالعسل وشبهه . ولمص فلانا قرصه \* المص الشجر امكن ان يلمص اي يؤخذ بطرف الاصبع \* اللمص مصدر والفالوذ ان شي يشبهه لاحلاوة له ياكله الصبي بالدبس \* اللموص الكذاب الخداع والهاز لمطه بالرمح يلمطه ليمطاطعه به . ولمط فلان اضطرب \* التمط بجمتي اي ذهب به \* لمطة ارض لقبيلة من البربر باقصى الغرب من البر الاكبر ينسب اليها الدرغ لانهم ينقعون الجلود في الحليب سنة فيعملونها فينبو عنها السيف القاطع . وقيل لمط اسم امية من الامم

لمظ الرجل اظلمظا تتبع بلسانه اللماظة . وفلان اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فمسح به شفتيه ان تتبع الطعم وتدوق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل . ولمظ فلانا من حنوه اعطاه \* لمظ فلانا من حنوه اعطاه . والمظ جعل الماء على شفتيه . وعلى فلان ملاء غيظا . والمرأة نسيجها صفتة . ولمظ الرجل بمعنى لمظ في الكل . والحية اخرجت لسانها . وقول الحريري من منامته الكوفية لانظمت يراكم اي تناولت واكلت . وانظ الشيء طرحه في فيه سرهما . والطعام اكله . وحنه ذهب به . وبالشيء التفت به . وبشفتيه ضم احداهما على الاخرى مع صوت منها . والمنظ الفرس المظاظا صار المنظ \* اللماظ الشيء يناق . يقال ما نه لهماظ . اي شيء يدوقه . وما ذقت لهماظا اي شيئا . وشربه لهماظا (او لهماظا بالكسر عن النوري) . اي ذاقه بطرف لسانه \* اللماظة بقية الطعام في الثم \* اللبظ بياض في جفنة الفرس السفلى \* اللبظة اللبظ اللباض المذكور او البياض في الشفتين فقط والنكبة السوداء في القلب واليسير من السمن تاخذها باصبعك وهنة من البياض

بيد الفرس او برجله على الاشعر والنقطة من ابيض  
ضد \* الألهظ من الخيل ما كان في جفنته السفلى  
بياض فان كان في العليا فهو أرثم. والتلهاظ من لا  
يثبت على مودة احد. والتلهاظة مؤنثه والترثارة  
المهذرة. والمتلظظ التيسم. وقيد بعيره المتلظظة وهو  
ان يقرن بين يديه حتى يمس الوظيفة الوظيفة.  
نصب على انه مفعول مطلق. وملاظظ الانسان ما  
حول شفتيه

لمع البرق وغيره يلمع لمعاً ولمعاً ناضاً. وفلان  
بالشيء ذهب به. ويديه اشار. والطائر يجناحيه  
خفق بها. وزيد الباب برز منه \* المعن الفرس  
والاناث واظباء اللبوة اشرفت (او الصواب اشرفت  
بالفان) ضروعها للحميل واسودت الحلمات والشاة  
بذنها رفعت ليعلم انها قد لحت فهي ملهعة وملهع.  
والانثى تحرك الولد في بطنها. وفلان بالشيء وعليه  
اختلسه. والبلاد صارت فيها لمعة من التبت. واليد  
بشويه اشار وتلع الشيء والتععه اختلسه. والتبع البرق  
وغيره اضاء. ولونه ذهب وتغير \* اللامع اسم فاعل  
ج لمع \* اللامعة مؤنث اللامع ويافوخ الصبي ما  
دام ليناج لوامع. وفي التعريفات اللوامع انوار ساطعة  
تلع لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة  
فتنعكس من الخيال الى المحس المشترك فيصير مشاهدة  
بالحواس الظاهرة فتري ان لم انواراً كأنوار الشهب  
والقمر والشمس فيضي ما حولهم فهي اما عن غلبة انوار  
النهر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من  
غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة والتنوع \*  
اللعة قطعة من التبت اخذت في اليبس قال ابن  
السكيت يقال هذه لعة قد احشيت اي قد امكت  
لان تحش وذلك اذا يبست. واللعة من الخلى وهو  
تبت ولا يقال لها لمعة حتى تبيض ج لماغ ولمع  
والجماعة من الناس والموضع لا يصيبه الماء في الموضوع  
او الغسل وهذا كانه على التشبيه بلعة الخلى لقلة المتروك

والبلغة من العيش ومن الجمد يريق لونه. وفي الارض  
لمعة من خلى اي شيء قليل \* اللهاعة العقاب والغلاة  
يلع فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام ليناً. وربما كني  
بالهاعة عن الامر الشديد والهاية المنكرة \* الألمع  
والألعي الذكي المتوقد. قال اوس بن حجر  
اللمعي الذي يظن لك الظن

كان قد رأى وقد سمعا  
نصب اللمعي بفعل متقدم. واللمعي الكذاب. والألمعية  
الذكاء ومعناه الحصلة المنسوبة الى اللمعي والباء ان فيها  
غيرها في اللمعي. واشفاقها من لمع النار وهو اضاء بها.  
والتلميع في الخيل ان يكون في الجسد بقع تخالف سائر  
لونج تلاميع. وملعاً الطائر جناحه. والملمع من  
الخيل الذي يكون في جسده بقع تخالف سائر لونه  
فاذا كان فيه استطالة فهو مولع. ومنه الملمع عند  
البديعيين من الاعجم وهو ان يكون مصراع او بيت  
عربي والاخر تركي او فارسي. ومن الاول قول  
الشاعر

صباح كلنس احباب اكرهمين كزري  
اذا لقيت حبيبي فقل له خبري  
ومن الثاني قوله  
بناداني كنه كردم الهى  
ولى دام كه غفار كئامى  
رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي  
فاني تبت من كل المناهي  
والبلمع البرق الخلب والسراب ويشبه به الكذاب.

قال الشاعر  
اذا ما شكوت الحب كما تثنيني  
بودي قالت انما انت بلع  
ج يلامع. واليلايع من السلاح ما برق كالبيضة.  
والبلمعي الذكي المتوقد والكذاب  
لمع - رجل لمعظة حريص لحاس. مفلوب  
لمعظة

لَمَقَةٌ يَلْمُقُهُ لَمَمًا وَلَمُوقًا كَتَبَهُ وَجَاهٌ ضَدُّ . يقال  
 لَمَقَ بَعْدَ مَا لَمَقَ أَي مَحَا بَعْدَ مَا كَتَبَ . قال بُونَسْ  
 سَمِعْتُ عَرَابِيًّا يَذْكُرُ مَصْدَقًا لَمْ يَفْعَلْ لَمَقَةٌ بَعْدَ مَا نَمَقَهُ .  
 وَلَمَقَ عَيْنَهُ ضَرْبًا بِكَفِّهِ خَاصَّةً . وَالْيَهُ نَظَرَ . وَفَلَانًا  
 بِبَصَرِهِ رَمَقَهُ \* تَلَمَّقَ تَلَمُّقًا . يقال ما تَلَمَّقَ بَشِيءًا أَي ما  
 تَلَمَّقَ \* اللَّامُ اسمُ فاعِلٍ وَالْمَبْتَدَى \* صَفَقَ الحَدِيقَةَ فِي  
 ضَرَابِجِ لَمَقٍ \* اللَّمَّاقُ الشَّيْءُ القَلِيلُ مَا يَنَاقُ كَاللَّمَّاجِ .  
 يقال ما ذُقْتُ أَمَّا قًا أَي شَيْئًا . قال السِّيرَافِيُّ يَكُونُ  
 اللَّمَّاقُ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَأَنشد لِنَهْشَلِ بْنِ  
 جَرَرٍ

كَبْرَقِي لِاحِ يُعْجِبُ مِنْ رَأَاهُ

وَلَا يَشْفِي الحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ .

وَالْحَوَائِمُ جَمْعُ حَائِمَةٍ وَهِيَ العَطَشِيُّ \* اللَّمَقُ مِنْ  
 الطَّرِيقِ لَمَقَةٌ . يقال اخذني لَمَقِي الطَّرِيقِ أَي  
 لَمَقِي

لَمَّكَ العَيْنَ يَلْمُكُهُ لَمَكًا مَلَكَةً . أَي انعم عَجْنَةً \*  
 تَلَمَّكَ البَعِيرُ لَوِي الحَبِيْبِ وَتَلَمَّظَ . وَمَا تَلَمَّكَ بَلَمَّا كَثُرَ أَي ما  
 ذاق شَيْئًا \* اللَّمَّامُ الشَّيْءُ مَا يَنَاقُ . وَاللِّمَّامُ وَاللِّمَّامُ  
 الجَلْدَةُ يَكْحَلُ بِهِ العَيْنُ \* اللَّمَّامُ مَصْدَرٌ وَالجَلْدَةُ يَكْحَلُ بِهِ  
 العَيْنُ \* اللَّيْمِيُّ المَكْحُولُ العَيْنَيْنِ \* اللَّيْمِيُّ الشَّابُّ  
 القَوِيُّ خَاصًّا بِالرِّجَالِ . وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ

لَمْلٌ - تَلَمَّ بِفِيهِ تَلَمُّظٌ \* اللَّهْمَالُ وَاللَّهْمَالُ المَكْحَلُ  
 لَمْلٌ المَجْرادُ أَي جَعَلَهُ مُسْتَدْبِرًا كَالْمَكْرَةِ .  
 وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ \* تَلَمَّ مَطَاوِعَ المِمْ \* اللَّهْمُ مِنَ المَجِيشِ  
 الكَثِيرِ المَجْمَعِ \* اللَّهْمُومُ الحِجَابَةُ \* المِلمَمُ المَجْمَعُ المَدْوَرُ  
 المَضْمُومُ . وَاللِّمَّامَةُ خَرَطُومُ الفِيلِ . وَيَلْمَمُ أَوْ المِلمَمُ أَوْ  
 بَرَزَمَ مِيفَاتِ البِئْرِ وَهُوَ جَبَلٌ عَلَى رِجْلَيْنِ مِنَ مَكَّةَ  
 لَمَ الشَّيْءُ يَلْمُهُ لَمًّا جَمْعُهُ وَضَمُّهُ . وَانَّ شَعَثَ فَلانٌ  
 قَارِبٌ بَيْنَ شَتَيْتِ امْرُوءٍ وَاصْلَحَ مِنْ حَالِهِ مَا تَشَعَثَ .  
 وَلَمْ يَنْلَانَ أَنَاهُ فَتَزَلَّ بِهِ . وَلَمْ فَلانٌ عَلَى المَجْهُولِ  
 اصْطَابَةُ لَمَمٍ هُوَ مَلْمُومٌ \* المِ الرَّجُلُ المَالِمًا بَاشِرَ اللَّهْمِ  
 أَي صِغارِ الذُّنُوبِ . قال الرَّاغِزُ

ان تغفر اللهم تغفر جمًا

وأي عبد لك لا الهما

أَي لَمْ يَذْنُبْ . وَالْمُ الغلامُ قَارِبُ البُلُوغِ . وَالخَلَّةُ قَارِبَتُ  
 الإِرْطَابِ . وَبِالنُّومِ أَنَاهُمُ فَتَزَلَّ بِهِمُ وَزَارَهُمْ زِيَارَةٌ غَيْرُ  
 طَوِيلَةٍ . وَالْمُ بِالمَعْنَى عَرَفَةٌ . وَالْمُ بِالذَّنْبِ فَعْلَةٌ . وَالْمُ  
 الشَّيْءُ قَرِيبٌ . وَرَبَّما اسْتَعْمَلْتَ مِنْ أفعالِ المَقارِبَةِ بِمعْنَى  
 كَادَ . يقال المِ يَفْعَلُ كَذَا . أَي كَادَ . قِيلَ وَمِنَ المَحْدِيثِ  
 وَأَنْ مَا نَبَيْتَ الرِّبْعَ مَا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمُ . أَي يَقْرِبُ  
 مِنْ ذَلِكَ . وَالْمُ فَلانًا التَّامًّا زَارَهُ . وَبِالنُّومِ أَنَاهُمُ فَتَزَلَّ  
 بِهِمُ \* اللَّامَةُ مِنَ العَيُونِ المَصِيبَةُ بِسوءِ أَوْ فِي كُلِّ ما  
 يَخَافُ مِنْ فِرْعٍ وَشَرٍّ . قِيلَ وَمِنَ المَحْدِيثِ أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ  
 اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ شَرِّ كُلِّ سَامَّةٍ وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَةٍ . وَقَالَ  
 فِي النِّهَايَةِ أَي ذَاتِ لَمَمٍ . وَلِذَلِكَ لَمْ يَقُلْ مُلِمَّةً وَاصْلَحَ  
 مِنَ المَمْتِ لِتَزَواجِ قَوْلِهِ سَامَّةٌ \* اللَّهْمُ جَمْعُ اللَّيْمَةِ .  
 وَقَوْلُهُ هُوَ يَزورنا لِهَمًّا . أَي غَيْبًا \* اللَّهْمُ مَصْدَرٌ وَفِي  
 سُورَةِ النُّجُومِ وَيَا كَلُونَ الثَّمَرَاتِ أَكَلًا لَهْمًا . أَي نَصِيبَةً  
 وَنَصِيبُ صَاحِبِهِ \* اللَّهْمُ جَنُوبٌ خَفِيفٌ أَوْ طَرَفٌ مِنَ  
 الجَنُوبِ يَلْمُ الإنسانَ . يقال يَه لَمَمٌ . وَمَقارِبَةُ الذَّنْبِ  
 مِنْ غَيْرِ مَواعِدَةٍ أَوْ هُوَ الصِّغائِرُ أَوْ فَعْلُ الصِّغِيرَةِ ثُمَّ  
 لا يَعاوِدُهُ كَالقَبِيلَةِ . وَفِي سُورَةِ النُّجُومِ الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ  
 كِبائِرَ الأثَمِ وَالْفَواحِشِ أَلَّا اللَّهْمُ . أَي صِغارِ الذُّنُوبِ \*  
 لَمًّا عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُها أَنْ تَخْتَصَّ بِالْمُضارِعِ فَجَزَمَتْ  
 وَتَنفِيَةٌ وَتَقْلِبَةٌ ماضِيًا كَلِمًا أَلَّا أَنها تَفارِقُها فِي خَمْسَةِ امْرُوءٍ .  
 أَحَدُها أَنها لا تَقْتَرِنُ بِأداةِ شَرطٍ فلا يقال إِنْ لَمَّا نَقَمَ  
 وَيُقالُ أَنْ لَمْ نَقَمْ . وَالثَّانِي أَنْ مَنفِيَّها مَسْتَمَرَّةٌ النِّفْيِ إِلى  
 الحِمالِ كقولِهِ

فان كنت ما كولا فكن خير آكل

وإلا فأدر كني ولما أمرقي

وَمَنفِيٌّ لَمْ يَجْتَمِعِ الإِنصَالُ نَحْوُ لَمْ أَكُنْ بَدْعًا تَكُ رَبِّ  
 شَقِيًّا . وَالانْقِطاعُ مِثْلُ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكَورًا . وَهَلْنا جازِ  
 لَمْ يَكُنْ ثُمَّ كانَ وَلَمْ يَجْزِ لَمًّا يَكُنْ ثُمَّ كانَ بَلْ يُقالُ لَمًّا  
 يَكُنْ وَقَدْ يَكُونُ . وَلا مَتَدادُ النِّفْيِ بَعْدَ لَمًّا لَمْ يَجْزِ

اقتراها بحرف التعقيب بخلاف لم. نقول قمت فلم تقم لان معناه وما قمت غيب قياحي ولا يجوز ما قمت فلما تقم لان معناه وما قمت الى الآن. الثالث ان الغالب في منفي لهما ان يكون قريبا من الحال بخلاف منفي لم نقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيا ولا يجوز لهما يكن. الرابع ان منفي لهما متوقع ثبوته بخلاف منفي لم. الا ترى ان معنى بل لهما يدوقوا عذاب النار انهم لم يدوقوه الى الآن وان ذوقهم له متوقع. وهذا الفرق بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فهما سيان في نفي المتوقع وغيره. مثال المتوقع ان نقول مالي قمت فلم تقم او لم تقم. ومثال غير المتوقع ان نقول ابتداء لم تقم اولها تقم الخامس ان منفي لهما جازر الحذف لدليل كقولوه فجمت قبورهم بدأ ولها

فناديت القبور فلم تجبني

اي ولها اكن بدأ قبل ذلك اي سيذا ولا يجوز وصلت الى بغداد ولم. تريد ولم ادخلها فاما قوله احفظ ودبعتك التي استودعتهما

يوم الاغاذب ان وصلت وان لم

فضرورة. وعلّة هذه الاحكام كلها ان لم لنفي فعل ولها لنفي قد فعل. والثاني من اوجه لهما ان تختص بالماضي فتنتضي حملين وجبت ثانيتهما عن وجود اولها نحو لهما جاءني اكرمته. ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب. وقيل هي ظرف لفعل وقع لوقوع غيره. وقال جماعة انها ظرف بمعنى حين. وقال ابن مالك بمعنى اذ. ويكون جوابها فعلا ماضيا اتفاقا وجملة اسمية مفرونة باذا الفجائية او بالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند ابن عصفور. ودليل الاول لهما تجاكم الى البر اعرضتم. والثاني لهما تجاهم الى البر اذا هم يشركون. والثالث فلما تجاهم الى البر فمنهم مقتصد. والرابع فلما ذهب عن ابراهيم الروع وجاءته البشرية بجاد لنا. وهو ما اول بجاد لنا.

ومن مثكل لهما هذه قول الشاعر

اقول لعبد الله لهما سقاونا

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فيقال ابن فعلاها والجواب ان سقاونا فاعل بفعل محذوف بفسره وهي بمعنى سنط والجواب محذوف نقد به قلت بدليل قوله اقول وقوله شيم امر من قولك شمت البرق اذا نظرت اليه. والمعنى لما سنط سقاونا قلت لعبد الله شيمة. والثالث من اوجهها ان تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل نفس لهما عليها حافظ فيمن شدد الميم. وعلى الماضي لفظا لامعنى نحو انشدك الله لما فعلت اي ما اسالك الا فعلك. قال سيبويه اعجب الكلمات كذا لهما ان دخل على الماضي يكون ظرفا وان دخل على المضارع يكون حرفا وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون

بمعنى الا. وفي سورة هود وان كلالها ليوفينهم قال الفراء اصله لهما فلما كثرت فيه الميمات حذف منها واحدة وقرأ الزهري لهما بالتونين اي جميعا. وقد تدخل على ما الجازمة المهززة فلا تحول عن حكم الجزم وتكون للتفريق والتوبيخ كما علت في ألم \* اللها ضربت من السمك \* اللمة المرة والشدة. واصابته من الجن لمة اي مس او قليل. واللمة الصاحب والاصحاب في السفر والمونس للواحد والجمع نقول هو اوم لمتي. واللمة ما تشعت من راس الموتود بالفهر والشعر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكين فهي حمة ج لم ولها \* دار لومة اي تجمع الناس وتربهم \* ألم لفة في هلم. والالهام مصدر ألم. وله فيه الالم اي معرفة وخبرة. والالهام عند الشعراء قسم من السرقة ويسمى سقا ايضا وتقدم بيانه في باب السين. واللم الشديد من كل شيء. ورجل ملم اي يجمع القوم او عشرينه. والملم الزائر. ولام ملم. اي قارب البلوغ. والملمة النازلة من نوازل الدنيا. والملموم الذي به لسم والجمع المدور المضموم. وكلمة ملومة اي مجتمعة مضموم بعضها الى بعض. وصخرة ملومة اي مستديرة صلبة



لمح - لن سَمَحَ سَمَحًا أَي دَسَمَ حَلْوً

لما الشيء بلعوه لَمَوْا (واو ي) اخذهُ باجمعه \*  
 اللمة الجماعة والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترى  
 الرجل وشكله والاسوة . واصلة لَوَمٌ والتاء عوض  
 عن الهمة الذاهبة من وسطه

لَسَى الغلام بلهبي لَمِيًا وَلَمِيًى بَلَسَى لِيًى (بائي) اسودت  
 شفته او كان بها لَمِيٌ فهو لَمِيٌ وهي لَمِيَاءٌ \* اَللّٰمِيُ بِهِ  
 اللص الماذهب به خفية مثل الما من المهموز . وتلت  
 الارض به وعليه اشتملت مثل تلبأت من المهموز .

والنسي لونه التمام على المجهول التبع . وربما هُمِيز \*  
 اللى واللى واللى سمره في باطن الشفة او شربة سواد  
 فيها وذلك ما يستحسن \* اللى الذى يشفته لى والاشى  
 لَمِيَاءٌ ج لَمِيٌ . ورمح لَمِيٌ شديد سمرة الليط صليب .  
 وظل لَمِيٌ كثيف . وشجر لَمِيٌ كثيف الظل . قال  
 الشاعر

الى شجر لَمِيٌ الظلال كانه

رواهب احر من الشراب عذوب

وغلام لَمِيٌ اي بارد الربى

لن حرف نصب ونفي واستقبال . وليس اصله لا  
 فابدلت الالف نونا خلافا للبراء . ولا لان فخذت  
 همزة ان تخفيفا والفاء لا لتقاء الساكنين خلافا للخليل  
 والكسائي . ولا تفيد لن توكيد النفي خلافا للزمخشري في

كشافه . ولا تايده خلافا له في نموذج . وها دعوى  
 بلا دليل . ولو كانت للتأييد لم يقيد منفيها باليوم في  
 قوله فلن اكلم اليوم انسيا . ولكن ذكر الابد تكرارا في  
 قوله لن يمتنع ابدا . والاصل عدمه . وتاتي

للدعاء كما انت لذلك ومن ذلك قول  
 الشاعر

لن تزالوا كذلكم ثم لازا

مكلم خالد اخلود الجبال

وتلقى القسم بها وبلن نادر جدا كقول ابي  
 طالب

واته لن يصلوا اليك بجمعهم

حتى اوسد في التراب دفيننا

وزعم بعضهم انها قد تجزم وهو غريب كالنصب لم  
 كقول الشاعر

فلن يحل للعينين بهدك منظر . وقول الآخر

لن يحجب الآن من رجائك من

حرك من دون بابك الحلفة

والاول محتمل للاجترأه بالفتحة عن الالف  
 ضرورة

له لام الجز وهاء الغائب

لهبت النار تلهب لهبا ولهبا ولهبا ولهبا ولهبا  
 اشتعلت خالصة من الدخان . او لهب النار لسانها

ولهيبها حرها . ولهيب الرجل لهبا ولهبا عايش فهو  
 لهبان \* لهب النار فتلهبت ولهبا فالتهبت اي اوقدها

حتى صار لها لهب فانقذت . والتهب الرجل غضب  
 وتحرق . وفلان يتلهب جوعا ويلتهب اي يتحرق ويتضرم .

ولهب الفرس اجتهد في عدوه حتى اثار الغبار والبرق  
 تتابع . وقول الحريري من مقامه الفارقة فقرعت

ظنوبي واهبت أهوبي . اي اسرعت اسراعي . جعله  
 هنا مقام المصدر . وقيل الالهوب جمع الالهب وهو

الغبار الساطع \* الالهاب مصدر والعطش \* الالهابة  
 واد بناحية الشواجن كان فيه وقعة بين بني كعب

وبني عبد شمس \* الالهب مهواة ما بين كل جبلين او  
 الصدع في الجبل او الشعب الصغير فيه او وجه فيه

كالخائط لا يرتقى ج الهاب ولهوب ولهاب . واللهب  
 مصدر او لسان النار والغبار الساطع . وابو لهب

وتسكن الهاء كنية عبد العزمي لجمالها او لمالها \*  
 الالهبان العطشان والاشى لهب ج لهاب . واللهبان

مصدر وشدة الحر واليوم الحار والعطش \* اللهبة  
 العطش وبياض ناصع نقي . والعامّة تستعملها بمعنى اللبيب

اي السبال المضيء الخارج من الاجسام المحترقة \*  
 الالهيب مصدر او حر النار \* الالهيب عند اطباء

احمرار وورم في الجسد يكون معه ألم وحوارة او  
حسّ ج التهابات . والألتهوب اسم من الهب الفرس  
وهو اجتهاد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار او  
يخرج من حافره ناراً او ابتداء عدوه . قال  
امرؤ القيس  
فللسوط ألتهوب وللحاق ديرة

وللزجر منه وقع اخرج مهذب

والمهذب الرائع الجمال . والمهذب من الثياب ما لم  
تسبح حرته

لهب - اللهبيرة المرأة القصيرة الدمية او مقلوب  
الرهبة وهي التي لانهم جلبانها او التي تمشي مشياً  
ثقبلاً

هت - اللاهوت الألوهة واصلة لاه بمعنى إليه  
زيدت فيه الواو والناء مبالغة كما زيدتا في جبروت  
وملكوت وغيرها . وقيل هو سرياني . وفي الصحاح واما  
لاهوت فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه  
من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبت ورحمت وليس  
بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوباً . وعلم اللاهوت علم

يبحث عن ذات الله وصفاته وشرايعه واعمال غنايته  
والتعاليم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي

يلزمنا تسميها وهو على قسمين ادبي ونظري . والعالم به  
يسمى لاهوتياً . واللاهوتي بال غلب على القديس توما

عند النصارى . ويسمى علم اللاهوت عند الافرنج  
ثيولوجياً وهي مركبة من ثيوس اي الله ولوغوس اي كلمة

ومعناه كلام عن الله . وقال في الكليات اللاهوت  
اخالق والناسوت المخلوق وربما يطلق الأول على الروح

والتاني على البدن وربما يطلق الأول ايضاً على العالم  
العلوي والثاني على العالم السفلي وعلى السبب والمسبب

وعلى الجن والانس  
هت الكلب وغيره يلهت لهتاً ولهتاً اخرج لسانه

من التنفس الشد يد عطشاً او تعباً او اعياء . وفي سورة  
الاعراف فتمله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهت او

تتركه يلهت . لانك اذا حملت على الكلب نج ووتى  
هارباً وان تركته شد عليك ونج فيتعب نفسه مقبلاً  
عليك ومدبراً عنك فيعتبر به عند ذلك ما يعتبر به  
عند العطش من اخراج اللسان . والعامّة تقول هت  
بالنساء المتناة . واهت الرجل يلهت لهتاً ولهتاً ولهتاً  
عطش . فهو لهتان . وهي لهتي \* النهث الكلب بمعنى

هت اي اخرج لسانه كما مر \* اللهات مصدر وحر  
العطش وشدة الموت والنقطة في الخوص . عن الفراء

والقياس اللهات بالكسر كينفاط ويزام فانها جمع  
نقطة وبزومة كذلك اللهات جمع لهنة \* اللهاتي الكثير

الخيلان الحمر في الوجه \* اللهنة التعب والعطش  
والنقطة الحمراء في الخوص \* اللهات صانعو الخوص

دواخل

هح بالشئ يلهج لهجاً اغربي به فتاير عليه . فهو لهج  
ولهج \* لهج الفوم اطعمهم اللهجة . والهج زيد لهجت فصالة

برضاع امهاتها فيعمل عند ذلك اخلة يشدها في  
الاخلاف لئلا يرنقع الفصيل . قال الشاعر وذكر

عيراً

رعى بارض الوسي حتى كانا

برى بسفا البهي اخلة ملهج

والهح بالشئ على المجهول أو ليع به ولزومه . والهاج الشئ  
الهيجاجاً اختلط بعضه ببعض . وعينه اختلط بها العباس

واللبن خثر حتى يختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته \*  
اللهجة واللهجة للسان وقيل طرفه وقيل هي لغة الانسان

التي جبل عليها واعتادها . يقال فلان فصيح اللهجة  
وصادق اللهجة . واللهجة اللهجة . تقول اكلنا اللهجة اي

لهجة \* الملهاج سم فاعل . تقول رايت امرئ فلان  
ملهجاً اي مختلطاً . والمهجع من ينام ويعجز عن

العمل

لهجم - نلهجم بالشئ أو ليع به . والطريق استبان  
واثر فيه السابلة \* اللهيم الدس الضخم والطريق الواسع

المدلل

لَهْدُ الحَمَلِ بِلَهْدِهِ لَهْدًا اَثَقَةً . ودَابَّتْ جَهْدَهَا الحَيْلُ وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَى اللِّهْزِمَةِ وَتُكْرَهُ \* اللِّهْزَارِقَةُ وَاحْرَمَهَا . وَالشِّيءُ أَكَلَهُ اَوْ حَسَهُ . وَفَلَانًا دَفَعَهُ دَفْعَةً يَضِيقُ بِهَا المَحْوَرُ الوَاسِعَ \* اللِّهْزَةُ المَرَاةُ السَّمِينَةُ ظُهُورُ لَدَائِهِ اَوْ ضَرْبُهُ فِي اَصُولِ تَدْيِيهِ اَوْ اَصُولِ كَتْفِيهِ اَوْ الشَّدَقِينَ . وَاللِّهْزَةُ اللِّهْزِمَةُ \* المَلْهَزُ الضَّارِبُ بِالمَجْمَعِ فِي غَزْوِهِ \* هُدَّ فَلَانًا بِمَعْنَى لَهْدَهُ شَدِيدًا لِلتَّكْثِيرِ . قَالَ طَرْفَةُ المَلْهَازِمُ وَالرَّقِيبَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ

اَكَلْتُ يَوْمَ كِ شَاطِنَانَ

عَلَى اِزَاءِ البَيْرِ مِلْهَازَانَ

اِذَا بَغَوْتَ الضَّرْبَ بِمُخْدَانَ

وَالْمَلْهُوزُ المُنْصَبُّ المَخْلُوقُ وَالرَّجُلُ خَالِطُهُ الشَّيْبُ وَالمَوْسُمُ نَتَاقِلُ اليَهَاءِ . وَبِفَلَانٍ اَمْسَكَ اَحَدَ الرَّجْلَيْنِ وَخَلَّى الآخَرَ عَلَيْهِ وَهُوَ بِقَاتِلُهُ . قَالَ ابو عَمْرٍو فَلَمَّ فَطَنْتُ رَجُلًا بِمَا

صَاحِبُهُ يَكْتُمُهُ قَالَ وَاِنَّهُ مَا قَلَبَهَا اِلَّا اَنْ تَلْهَدَ عَلَيَّ . اَي الشَّاعِرِ

اَمَا تَرَى شَيْبًا عَلَانِي اَغْنَمُهُ

لَهْزَمَ خَدِّي بِه مَلْهَزِمُهُ

الفَرِيصَةُ وَدَاةٌ فِي اَرْجُلِ النَّاسِ وَالمَخَاذِمُ كَالاَنْفِرَاجِ وَالرَّجُلُ الثَّقِيلُ المَجْبِسُ \* اللِّهْيَدُ المَحْسِيرُ . قَالَ جَرِيرٌ

وَلَقَدْ تَرَكْتِكَ يَا فَرْزَدُقَ خَاسِنًا

اَزُوْحَ اَنْوَحَ لَا يَهْشُ اِلَى النَّدَى

فَرَى مَا قَرَى لِلضَّرْسِ بَيْنَ المَلْهَازِمِ

وَلَقَدْ تَرَكْتِكَ يَا فَرْزَدُقَ خَاسِنًا وَهِيَ الَّتِي تَجَاوِزُ حَدَّ الكَرِيْفَةِ وَالسَّخِيْنَةِ وَتَنْصَرُّ عَنِ العَصِيْدَةِ

وَالْمَلْهَازِمُ لَقَبُ بَنِي تَيْمِ اللهِ بِنِ ثَعْلَبَةَ

هَذَبٌ - المَلْهَذَبُ الشَّيْءُ النَّابِتُ المَلْاَزِمُ . يُقَالُ الرُّمَّةُ هَذَبًا وَاحِدًا . اَي لَزَاوًا وَرِزَامًا

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

اَي لَفَةٌ . وَالصَّبِيُّ تَدْيِي اُمُو لَطْعُهُ بِلَا مَصِّ . وَفَلَانٌ عَلَى الطَّعْمِ زَا حِمٌّ عَلَيْهِ حَرَصًا يَبْلَاهُ عَلَى الطَّعْمِ مَلَاهِسَةً زَا حِمٌّ عَلَيْهِ حَرَصًا . وَفَلَانٌ اِلَى الشَّيْءِ بَادِرٌ يَبُو وَازِدْحَمٌ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ فَلَانٌ يَبْلَاهُ سِ بِي فَلَانٍ اِذَا كَانَ يَغْشَى وَيَزِدْحَمُ عَلَى طَعَامِهِمُ \* اللِّهَاسُ وَاحِدُ اللِّوَاهِسِ اَي المَخْخَفِ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

هَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ لَهْسًا حَسَةً . وَهِيَ لَفَةٌ فِيهِ اَوْ هَمَةٌ

لَهْزَمَةُ هَذَمَةٌ قِطْعَةٌ \* تَلْهَمُهُ قِطْعَةٌ . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ \* اللِّهْزَمُ الحَادُّ القَاطِعُ مِنَ الاسْتِنَةِ وَالمَحْرُ الوَاسِعُ جِ لَهَاذِمٌ وَهَازِمَةٌ . وَالمَلْهَازِمَةُ اللِّصُوصُ . عَنِ اَبِي عَمْرٍو

به ولدته. والعامّة تقول لهط الشيء. اي اكله بسرعة. وشراؤه \* المهطت المرأة فرجها بماء ضربته به \* واللاهطة المرأة. واهطة من الخبر ما سمعه ولم تستحقه. اي لم تعتقه حقاً ولم تكذبه  
 هلع الرجل يلعب لهعاً كان لهعاً. وفلان نشدق في الكلام \* اللهاعة الغفلة \* اللهع الرجل المسترسل الى كل احد \* اللهيعة اللهاعة والكسل والفترة في البيع حتى يغبن

لهف الرجل على المجهول لهفًا ظلم. ولهف على ما فات بلف لهفًا حزن وتحسر \* هف فلان نفسه وامه قال وانفاه وامياه والهفاه. ويقال هف اميه اي ابويه. انما غلب الام هنا على الاب لانها كثيرة الشفقة وشديدة الحزن والهف له حرص وشره. وتلف عليه بمعنى لهف. والتلفت النار التهب. وفلان تحرق حزناً من مصيبة المّت به \* اللاهيف المظلوم المضطر يستغيث ويحسر. وامرأة لاهيف ولاهيف كذلك. وهو لاهيف القلب اي محترقة \* اللاهيفة مؤنث اللاهيف ج لاهفات ولواهف \* اللهف مصدر. ويسالتهف فلان كلمة مجحسرها على ما فات. ويقال بالهفي عليك وبالتهف وبالتهفا وبالتهف ارضي وسماي عليك وبالهفاه. وقول الشاعر

فلست بمدرك ما فات مني

بلاهف ولا بلبت ولا لواتي

اراد لفناه فحذف \* اللهفان اللاهف مؤنث لهفي ج لهفي واهاتي \* اللهفة المرأة. ويقال في التحسر على فائت بالهفة بالهفتاه وبالتهفتاه \* اللهوفة المتحسرة \* اللهيف اللهفان ج لهافات. ورجل لهيف القلب. اي محترقة. واللهيف ايضاً الطويل والغليظ. وقيل الصواب اللهوف \* الملهوف اللاهيف

هلق الشيء ولفق يلفق لهقاً ولهقاً ايضاً شديداً \* تلهق الشيء بمعنى لهق \* اللهاق الثور الابيض وكل ايض. وايض لهاق ولهاق. اي شديد البياض. وبقرة لهاق

اي شديدة البياض \* اللهق واللهق البعير الاعيس والانشى لهقة ولهقة ج لهقات ولهاق والثور الابيض وكل ايض. وايض لهق ولهق اي شديد البياض. والانشى لهقة ولهق او اللهق الابيض ليس بندي بريق وصف في الثور والثوب والشيب. قيل هو مقصور من اللهاق بخذف الالف \* شي لا ملهق اللون اي ابيضة هلاّ تلهالاً الرجل تلهوا نكص وجبن

هله النساج الثوب هلهة هلهة وهو مقلوب منه \* تلهه الثوب مطارع هله. والكلأ تتبع قليلة \* اللهله الثوب الرديء النسخ وكذلك الكلام والشعر. والهلهة والهلهة الارض الواسعة يطرد فيها السراب ج لهاله

لهم الشيء \* يلهمه لهماً ولهماً ابتلعه بمرّة \* الهمة الشيء \* ابلعه آياه. والم الله تعالى فلانا خيراً اوحى اليه به ولفقه آياه ووقفه له. وتلم الشيء والنهمة ابتلعه بمرّة كلبه. والنهم الفصيل ما في الضرع استوفاه. والنهم لونه على المجهول تغير. واستلم فلان الله تعالى خيراً سألته ان يلهمه آياه \* لاهم في قول الراجز لاهم لادري وانت الداري

كل امرء منك على مقدار

يريد به اللهم \* اللهم الجيش العظيم كأنه يلتمهم كل شيء \* اللهم اي بالله وذكر في ال من باب الهزة \* اللهم مصدر. اللهم المبر من الثيران وكل شيء ج لهم. ورجل لهم ككثيف ولهم كصرد اي اقول \* لهمة من سويق اي سفة منه \* اللهم الكثير الخير والبحر العظيم والسابق الجواد من الخيل والناس. ورجل لهم رغب الراي جواد عظيم الكفاية ج لهمون \* رجل لهم اي اقول \* رجل لهم اي اقول. واللهيم المنية والتندر الواسعة وام اللهم الداهية والحصى والمنية \* الإلهام مصدر

الم. وفي التعريفات الإلهام ما يلقي في الروح بطريق الفيض وقيل الإلهام ما وقع في القلب من علم وهو يدعى

الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظر في حجة وهو ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . والمهيم الأكل . ومهيم موضع كثير النخل . ويوم ملهم حرب لبني تميم وحنيفة

لهم - اللهيم السابق الجواد من الخيل والناس \* اللهيم الساقفة الغزيرة والجرح الواسع ( وفي بعض النسخ الخرج الواسع قيل وكلاهما تصحيف والصواب الخرج بمائتين مهملتين ) وجهاز المرأة والسحابة الغزيرة النظر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير الخرج لهائم . وهاميم الناس اشياخهم \* اللهيم واللهيم السابق الجواد من الخيل والناس

لن - هن الثوم وللقوم والهيم اهدى لم شيئاً عند قدمه من سفره . وهيم ولم اطعمهم اللهمة . وتلبن الرجل نعل باللهمة \* اللهمة ما يهد به المسافر عند قدمه من سفره . والهجج لهن \* لهنك كلة تستعمل توكيداً واصلاً لا ينك فابدلت الهزة هاء كما قالوا في اباك هياك وانما جاز ان يجمع بين اللام وإن وكلاهما للتوكيد لان الهزة لما ابدلت هاء زال لفظان فصارت كما هي في آخر . قال الشاعر  
لهنك من عبيبة لدسيمة

على كاذب من وعدا ضوء صادق

وقال المتنبي

لهنك اولى لائم بلامية

واخرج من تعذلين الى العذل

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إن . وقيل اراد الله انك من عبيبة فحذف اللام الاولى من لله والالف من إنك . والنول الاول اصح . جوهرى

له الشعر ( وفي عاصم ابي الشعر وهو هم ) بله لها رفته وحسنه

لهما الرجل بالشيء بلهوا لهوا ( واوي ) لعيب . وبه أولع به . والمرأة الى حديث الرجل لهوا لهوا

انست به واعجبها . وفلان عن الشيء لهياً ولهياً سلا وغفل وترك ذكره . واصل اللهى لهو على فعول . ولهى به يلهى لها احبة . وعنه سلا وغفل وترك ذكره . واعرض عنه . قال الاصمعي الة عنه ومنه بمعنى \* هاه عنه تلبية شغلة . وبه علة . ولاهه ملاهه قاربة . وفلان نازعه . والشيء داناه . والغلام الفظام داناه . والهاه اللعب عن كذا الهاه شغلة . وفلان الشيء تركه عجزاً . او يقال الهى الرجل اذا اشتغل بسماع الغناء . والهى الطاحن في الرعى القى اللهوة . وفلان اعطى اللهى . اي افضل العطايا واجزها . وتلهى عنه تلهياً بمعنى لهى . وتلاهى بالملاهي تلاهياً اشتغل بها وتلاعب . وتلاهى الثوم اي لهى بعضهم ببعض . والنهى الرجل بالشيء النهاء لعب به . وعنه بغيره اشتغل \* اللاهى اسم فاعل . وقول الشاعر  
لاه ابن عمك والنوى نعدو . اراد الله ابن عمك فحذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت ربى ان لا يعذب اللاهين من ذرية البشر فاعطانيهم . قيل المراد باللاهين من ذرية البشر الذين لم يتعدوا الذنب وانما اتى نسياناً او غفلة وخطأ او الاطفال لم يتعرفوا ذنباً \* اللهاه المتدارك الزهاه . يقال هم لهاه مائة اي زهاهواها \* اللهوا ما هوت به وشغلك من هوى وطرب ونحوها والمرأة الملهو بها . ومنه في سورة الانبياء لو اردنا ان نتخذ لهوا اي امرأة . ويقال ولنا . قال الجوهرى . وقد يكى باللهو عن الجماع . وقال في التعريفات اللهو هو الشيء الذي يتلذذ به الانسان فيلبيه ثم ينتضي . وقال الطرطوسى واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة \* اللهاه اللحمية المشرفة على الخلق في اقصى سفن الفم او ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع اللب من اعلى الفم . والعامة تسميها بالطنطلة ج لهوات ولهيات ولهى ولهى

ولها ولها \* ولها \* اللهوه المره والمره الملهو  
 بها . واللهوه ايضاً واللهوه ما يلقبه الطاحن  
 من الحب في ثم الرحي بيده والعطيه او  
 افضل العطايا واجزها والحفنه من المال  
 او الالف من الدنانير والدرهم لا يخرج  
 لهي . يقال انه لمعطاء اللهى اذا كان جواداً  
 يعطي الشيء الكثير \* اللهيه العطيه او افضل العطايا  
 واجزها \* فلان لهو عن الخير . اي كثير الملهاعنه \*  
 اللهوي نسبة الى اللها . والحرفان اللهويان ها الفاف  
 والكاف \* اللهوه والانهيه والتلهيه ما يتلوه به . والملهي  
 اللهو وزمانه وموضعه . والملهي آله اللهوج ملاه .  
 وآلات الملاهي الات الموسيقي  
 هوج امره هوجه لم يبرمه . والشوا لم يتضح او لم  
 ينعم طبخه . والشوا ملهوج \* تلهوج الشوا بمعنى  
 هوجه

لهوق فلان لهوقه كان يتحسن بما ليس فيه .  
 والعمل والكلام لم يبالغ فيه \* تلهوق في العمل والكلام  
 بمعنى لهوقه \* رجل لهوق اي مطرئ فياش  
 طبع - تلهيع في كلامه افراط وتلثع  
 لو حرف على ستة اقسام . احدها لو المستعلمه  
 في نحو لوجاءني لا كرمته . وهذه تفيد ثلاثة امور احدها  
 الشرطيه اي عقد السبييه والسبييه بين الجملتين بعدها .  
 والثاني تقييد الشرطيه بالزمن الماضي وبهذا الوجه  
 وما بعده فارقت ان . والثالث الامتناع . قال جماعة  
 في حرف امتناع لامتناع . اي امتناع الجواب لامتناع  
 الشرط . وهذا التولي التجاري على السنة المعربين . وقال  
 سيبويه في حرف لما كان سبغ لوقوع غيره . والمنظفون  
 جعلوها من ادوات الاتصال لزوماً نحو لو كان زيد  
 حجراً كان حماداً . والثاني من اقسام لو ان تكون حرف  
 شرط في المستقبل الا انها لا تجزى كقول  
 ولو تلثني اصدأونا بعد موتنا  
 ومن دون رمسينا من الارض سبب

لظل صدى صوتي وان كنت رمة  
 لصوت صدى ليلى يهش ويضطرب  
 والفرق بين هذا القسم وما قبله ان الشرط متى كان  
 مستقبلاً كانت لو بمعنى ان ومتى كان ماضياً كانت  
 حرف امتناع . ومتى وقع بعدها مضارع فانها تقلب  
 معناه الى المضى كقول

رهبان مدين والذين عهدتم

يكون من حذر العذاب فعودا

لو يسمعون كما سمعت كلامها

خرها والعزة ركعاً وسجودا

اي لو سمعوا . والثالث ان تكون حرفاً مصدرياً بمنزلة  
 ان الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود وبود  
 نحو ودوا لو تدهن . ونحو بودا احدهم لو يعمر . ومن  
 وقوعه بدونها قول قتيلة

ما كان ضرك لو مننت وربما

من الفتي وهو المغيظ المحقق

وقول الاعشى

وربما فات قوماً جل امرهم

من التائي وكان الخزم لو عجلوا

وقول امرئ القيس

تجاوزت احراساً عليها ومعشراً

علي حراساً لو يسرون متلي

والرابع ان تكون للتمي وباني جوابها بالفاء منصوباً  
 نحو لو تاتي فحدثني بنصب تحدثت كما نقول ليتك  
 تاتي فحدثني . والخامس ان تكون للعرض مثل الآ  
 وباني جوابها بالفاء منصوباً ايضاً نحو لو تنزل عندنا  
 فصبب خيراً . كما نقول الآ تنزل عندنا فتصبب  
 خيراً . والسادس ان تكون للتقابل نحو تصدقوا ولن  
 بظلف محرق . قاله ابن هشام اللخمي . وهنا مسائل  
 احدها ان لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع  
 معمول لمخدوف يفسره ما بعده كقولهم لو ذات سوار  
 لظمتني . او اسم منصوب كذلك نحو لو زيداً رابنة

أكرمته . او خير لكان محذوفة كقولوه

لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكنا

جنوده ضاق عنها السهل والجبل

او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقولوه

لو بغير الماء حلتي شريق

كنت كالغصان بالماء اعنصاري

واختلف فيه فقيل محمول على ظاهره وان الجملة

الاسمية وليتها شذوذا . وقال الفارسي هو من النوع

الاول والاصل لو شرق حلتي هو شريق فحذف الفعل

اولا والمبتدأ آخرأ . وقول المتنبي

ولو قلم القيت في شقي راسه

من السقم ما غيرت من خط كاتب

اي ولو حصل قلم او ولو لويس قلم . ورؤي قلمها

بالنصب وهو اوجه والتقدير لو لالبت قلمها . المسئلة

الثانية تقع ان بعد لو كثيرا كقولوه

ما اطيب العيش لو ان الفتي حجرت

تنبو الحوادث عنه وهو ملوم

وقول الآخر

ولو ان ما اسي لادني معيشة

كفاني ولم اطلب قليل من المال

وموضعها عند الجميع رفع فقال سبويه بالابتداء ولا

تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه .

وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديره ثابت . وقيل

على الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي لو ثبت . الثالثة

لغلبة دخول لو الماضي لم تجزم . وزعم بعضهم ان

الجزر بها مطرد على لغة واجازة جماعة في الشعر

كقولوه

لو يشأ طار بها ذو ميعقة

لاحق الاطال تهد ذو خصل

الرابعة جواب لو اما مضارع منفي لم نحو لو لم يخف الله

لم بعضه . او ماض مثبت او منفي بما . والغالب على

المثبت دخول اللام عليه نحو لو نشاء لجعلناه حطاما .

ومن تجرده منها لو نشاء جعلناه اجاجا . والغالب على

المنفي تجرده منها نحو ولو شاء ربك ما فعلوه . ومن

افتراه بها قوله

ولو نعطى الخيار لما افترقنا

ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان الثاني لم لم يقترن الجواب بها كما سبق تمثيلا .

وردد جواب لو الماضي مفرونا بقده وهو غريب كقول

جرير

لو شئت قد نفع النواد بشرية

تدع الحوام لا يجدن غليلا

وقد يكون جواب لو جملة اسمية مفرونة باللام او

بالفاء نحو ولو انهم آمنوا وانقوا لمثوبة من عند

الله خير . وقيل هو جواب قسم مقدر . وكقول

الشاعر

لو كان قتل ياسلام فراحة

لكن فررت مخافة ان اوسرا

وقاعدة لو انها اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نقول

لو جاءني لاكرمته فاجاني ولا اكرمته . او على نفيين

كانا ثبوتين نقول لو لم يستدل لم يطالب فقد استدل

وطوبى . او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتا والثبوت

نفيًا نقول لو لم يؤمن اربق دمه فانه آمن ولم برق دمه .

والعكس لو آمن لم يقتل اي انه لم يؤمن فقتل . قال

بعضهم لو اذا جاء في ما يشوق اليه او يخوف

منه قلما يوصل بجواب لينذهب القلب منه كقول

مذهب

لوا - اللوة السوءة

لاب الرجل والبعر يلوب لوبا ولوبا ولوبانا

عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليه . قال في

الاساس الابل تلوب حول الماء اي تحوم عطشا .

والاسم اللوب واللوب واللوب واللوب . قال الاصمعي

اذا طافت الابل على الحوض ولم تندر على الماء لكثرة

الزحام فذلك اللوب . يقال تركبها لوائب على الحوض .

لوتبة تلويبا خلطة بالملاب او لطحه به . والاب الرجل  
 الابة عطشت ابلة \* اللائب اسم فاعل ج لوتوب \*  
 اللواب مصدر واسم واللعاب \* اللوب البضعة التي  
 تدور في القدر والنخل . وابل لوتوب ونخل لوتوب  
 ولوايب . اي عطاش بعينة عن الماء \* اللاب بلد  
 بالنوبة ورجل سطر اسطرأ وبنى عليها حسابا فبيل  
 اسطرلاب ثم مزجا ونزعت الاضافة فبيل الاسطرلاب  
 معرفة . والاصطرلاب بالصاد لتقدم السين على الطاء .  
 هذا كلام الفيروزبادي وعندني انه يوناني مركب  
 وقد ذكرته في باب الهزة \* اللوات واللويات واللويبا  
 مذكرا نبت سبط عريض يمتد على الارض وفي قصبانه  
 كالخطوط لة حب ابيض واسود يؤكل مطبوخا  
 وهو اجود من الفول ودون الحمص الواحدة بالهاء  
 وهو بالفارسية لوبيا وباليونانية لوفوس \* اللوتبة  
 القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شيء والحرة  
 من الارض ج لوتوب او اللوب اسم جنس واحده  
 لوتبة \* الالة الحرة من الارض ج لابات ولاب او  
 اللاب اسم جنس واحده لابة . وفي الحديث حرم النبي  
 صلعم ما بين لابتى المدينة وها حرتان تكتنفانها ثم  
 جرى على السنة الناس في كل بلدة فيقولون ما بين  
 لابتبها مثل فلان من غير اظهار صاحب الضمير .  
 والالبة ايضا الابل المجمع السودة وموضع والنسبة لاني \*  
 اسود لوتبي منسوب الى اللوتبة للحرة وكذلك اسود لاني  
 منسوب الى الالبة للحرة ايضا \* الملاب طيب يشبه  
 الخلق او الزعفران . والملوب من الحديد الملوئي .  
 وشي ملوب اي ملطح بالملاب  
 اللويبا واللويبا اللوات وذكرت في ل  
 وب

لاث العمامة على راسه يلونها لوتبا عصبها . وبفلان  
 لاذ به . واللقمة مرغها في الاهالة . وداره لزمها . والشية  
 لآكة في فيه . وفي الامر ابطاء . وثوبه بالطين لطحه به .  
 والشية خلطه ومرسه . ولاث فلان دار . وما لاث  
 فلان ان غلب فلانا . اي ما احبس \* لوت الشيء  
 تلويقا مرسه . والماء كدره . وثيابه بالطين لطحها به .  
 والطين بالثت خلطه به . وفلاتا من كنا حبسه . والاث  
 ماله بفلان الالنة استودعه اياه . والوتت الارض  
 الوانا انبت الرطب في اليابس . وتلوت ثوبه بالطين  
 تلوتنا تلطح به . والناث الامر التيانا اختلط والتبس .  
 ويرداية النف به . ويقال الناث المخطوب والناث براس  
 القلم شعرة . والناث في العمل ابطاء . والبير من وقوي .  
 وفلاتا عن كنا حبسه عنه \* اللانث اسم فاعل والاسد .  
 ونبات لاث اي النف بعضه ببعض \* اللوات  
 دقيق يذره على الخوان تحت العجين \* اللوات اللوات  
 والجماعة والذي يتلوت في كل شيء \* نبات لاث  
 كنبات لاث وهو مفلوب عنه \* اللوت مصدر والوتبة  
 والشتر والجراحات والمطالبات بالاحناد وشبه الدلالة  
 والينة الضعيفة الغير الكاملة . وقول الفتهاء باطن  
 الحف لا يخلو عن لوت اي دنس ونجاسة . واللوت  
 الاسترخاء \* الليث نبات ملتفت اصله ليوت قلبت  
 الواو ياء لسكونها بعد كسرة \* اللوات مؤنث الالوت  
 وديمة لوات اي تلوت النبات بعضه على بعض \* اللوتبة  
 المرة والحمداقه . واللوتبة الاسترخاء والبطة والحنق  
 والغنج والحيسة في اللسان ومس الجنون وكثرة اللحم  
 والشحم والضعف وخرقة تجمع ويلعب بها . وناقه  
 ذات لوتبة اي كثيرة الشحم واللحم \* نبات ليث اي  
 النف بعضه ببعض \* لحية لينة اي اختلط شتمها  
 ببياضها \* اللوتبة الجماعة . ولوتبة من الناس اي  
 لينة \* الالوت المسترخي والقوي ضد والبطي  
 والتفيل اللسان والضعيف العقل والاث لواته ج لوت  
 واللاث واللوت الشريف يطاف به وبلاث اي بلاد



ج المَلَوِثُ والمَلَوِثَةُ والمَلَاوِثُ. والمَلَاثُ ايضاً الموضع الذي يَدَارُ بِهِ الشَّيْءُ. والمراد بِهِ العِجْرُ فِي قول ابن الطائِرِيَّةِ

عَقَلِيَّةٌ أَمَا مَلَاثُ اِزَارِهَا

فَدَعَصَتْ وَاِذَا خَصَرَهَا فَيَبْتَلُ

والمَلِيثُ البَطِيءُ لِسَمِيهِ

لَاجُ الشَّيْءِ يَلُوجُهُ لُوجًا اِدَارُهُ فِيهِ. وَمِنْهُ اللُّوَجَاءُ والمُلُوجَاءُ وَذِكْرًا مَعَ الحَوَجَاءِ والمُحَوِّجَاءِ فِي بَابِ الحَاءِ \* لُوجُ بِنَا الطَّرِيقِ تَلُوجًا عَوَجٌ

لَاحُ الشَّيْءِ يَلُوجُ لُوجًا لَمَحًا وَبَدَأَ وَالبَرَقَ اَوْ مَضَ. وِلَاحُ البِيضِ لَمَحَ البِيضُ. والشَّيْءُ اَبْصَرُهُ. والعَطَشُ اَوْ السَّفَرُ فَلَا تَأْتِي غَيْرُهُ. وِلَاحُ الرَّجْلِ يَلُوجُ لُوجًا وَلُوجًا وَلُوجًا

وَلُوجًا وَلُوجًا عَطَشٌ \* لُوجُ الرَّجْلِ تَلُوجًا اِشَارَةٌ مِنْ بَعِيدٍ مَطْلَقًا بَايَ شَيْءٍ كَانَ. وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الكِتَابَةُ الكَثِيرَةُ الوَسَائِطِ تَلُوجًا. وَلُوجٌ يَسْفِطُ لَمَحَ بِهِ. وَبَشَوْبُهُ رَفَعُهُ وَحَرَكَةُ لِيَلُوجَ لِلنَّاطِرِ. وَالسَّفَرُ اَوْ العَطَشُ فَلَا تَأْتِي

غَيْرُهُ وَسَفَعُ وَجْهَهُ. وَالشَّيْبُ فَلَا تَأْتِي بِيَضُهُ. وَالشَّيْءُ بِالنَّارِ اِحْمَاءً. وَفَلَانٌ الصَّبِيُّ قَاتَهُ بِمَا يَمْسِكُهُ. وَالعَامَّةُ تَقُولُ لُوجُ العَنَبِ اِي بَدَأَ فِيهِ النَّضَجُ اَوَّلَ مَا يَبْدُو. وَالاحُ الشَّيْبُ

الاحَةُ بَدَأَ. وَالبَرَقَ اَوْ مَضَ وَسَهَّلَ تَلَاوًا وَسَفِطَ وَتَوَبَّوهُ لَمَحَ بِهِ. وَبَحَفَهُ ذَهَبَ بِهِ. وَفَلَانًا اَهْلَكَهُ. وَمِنْهُ خَافَ وَحَازَرَ. وَاصْلَةُ الخَوْفِ مِنْ شَيْءٍ لَهُ لَبْرِيْقٌ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ مَخَوْفٍ. وَالتَّاحُ الرَّجْلُ التَّيَاحًا عَطَشٌ

وَاسْتِلَاحٌ فِيهِ اَلْاَمْرُ اسْتِلَاحَةً تَبَصَّرَ \* اللَّيَاحُ وَالبِّيَاحُ الصَّبِيحُ وَالتَّوَرُ الوَحْشِيُّ لِبَيَاضِهِ وَسَيْفٌ لِحِمَزَةٍ وَالاِبْيَاضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

اقْبُ البَطْنِ خَفَاقُ الحَشَابِيَا

يَضِيءُ اللَّيْلُ كَالْفَرِّ اللَّيَاحِ

وَابْيَضُ لِيَاخٌ تَوَكَّيْدُ اِي نَاصِعٌ \* اللَّائِيخَةُ مَوْتٌ اللَّائِيخُ. وَعِنْدَ كِتَابِ المَوْلَدِيْنَ وَرَقَةٌ مَفْتُوحَةٌ تُدْرَجُ فِيهَا اَعْمَالُهُمُ الحَسَابِيَةُ وَغَيْرُهَا جُ لُوجًا. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ لِللُّوَاخِ فِي مَا يَلُوجُ مِنَ الاسْرَارِ الظَّاهِرَةِ مِنَ السَّمَوِّ مِنْ حَالٍ

اِلَى حَالٍ وَعِنْدَنَا مَا يَلُوجُ لِلْبَصْرِ اِذَا لَمْ تَتَقَيَّدَ بِالخَارِجَةِ وَمِنْ اَلْاِنْوَارِ اللَّغَاتِيَّةِ لِامِنْ جِهَةِ القَلْبِ \* اللُّوَحُ العَطَشُ وَالهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالاَرْضِ. وَاللُّوَحُ كُلُّ صَفِيحَةٍ عَرِيضَةٍ خَشْبًا اَوْ عِظًا قَبْلَ مَا خُوِذَ مِنْ اِنْ المَعَانِي تَلُوجُ فِيهِ بِالْكِتَابَةِ. وَلُوحُ الجَسَدِ عِظْمَةٌ مَا خَلَا قِصَبَ اليَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ اَوْ كُلِّ عِظْمٍ مِنْهُ فِيهِ عَرَضُ جِ الوَاحِ وَالاَوْجِ. وَاللُّوَحُ اَيْضًا الكَتِفُ اِذَا كَتِبَ عَلَيْهَا وَالهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالاَرْضِ وَبِالضَّمِّ اَعْلَى وَالنَّظَرَةُ كَاللِّحْفَةِ. وَالوَاحُ السِّلَاحُ مَا يَلُوجُ مِنْهَا كَالسِّيفِ وَالسَّنَانِ وَخَوْبُهَا. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ لِللُّوَحِ مَحَلُّ التَّدْوِينِ وَالتَّسْطِيرِ المَوْجَلُ اِلَى حَتَّى مَعْلُومٍ. وَقَالَ اَيْضًا لِللُّوَحِ هُوَ الكِتَابُ المَبِينُ وَالنَّفْسُ الكَلْبِيَّةُ. فَاللُّوَحُ اَرْبَعَةٌ لُوحُ النُّضَاءِ السَّابِقِ عَلَى المَحْوِ وَالاَثْبَاتِ وَهُوَ لُوحُ العَقْلِ الاَوَّلِ. وَلُوحُ التَّنْدِرِ اِي لُوحُ النَّفْسِ النَّاطِقَةِ الكَلْبِيَّةِ الَّتِي يَفْصَلُ فِيهَا كَلِمَاتُ اللُّوَحِ الاَوَّلِ وَيتَعَلَقُ بِاسْمِهَا وَهُوَ المَسْمِيُّ بِاللُّوَحِ المَحْفُوظِ. وَلُوحُ النَّفْسِ الجَزِيئِيَّةِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي يَنْتَشِ فِيهَا كُلُّ مَا فِي هَذَا العَالَمِ بِشَكْلِهِ وَهَيْئِهِ وَمَقْدَارِهِ وَهُوَ المَسْمِيُّ بِالسَّمَاءِ الدُّنْيَا وَهُوَ بِمِثَابَةِ خِيَالِ العَالَمِ كَمَا اِنْ الاَوَّلُ بِمِثَابَةِ رُوحِهِ وَالتَّانِي بِمِثَابَةِ قَلْبِهِ. وَلُوحُ الهَيُولَى القَابِلُ لِلصُّورِ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ. اِنْهِيَ. وَاللُّوَحُ المَحْفُوظُ فِي قَوْلِهِ مِنْ سُوْرَةِ البُرُوجِ فِي لُوحٍ مَحْفُوظٍ قَبْلَ هُوْنُورِ يَلُوجُ لِلْمَلَايِكَةِ فَيُظْهِرُ لَهُمْ مَا يُؤْمَرُونَ بِهِ فَيَاْتَمِرُونَ بِهِ وَقَبْلَ هَوَامِ الكِتَابِ. وَاللُّوَحُ المَحْفُوظُ عِنْدَ جِهْرٍ وَاَهْلِ الشَّرْعِ جِسْمٌ فَوْقَ السَّمَاءِ السَّابِعَةِ كَتَبَ فِيهِ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ اِلَى يَوْمِ القِيَامَةِ كَمَا يَكْتَبُ فِي الاَلْوَاخِ المَعْهُودَةِ \* الاَلْحُ عِنْدَ اَهْلِ مِصْرَ بِيَضَةٌ لَا تَصْلُحُ لِلتَّفْقِيْسِ \* اِبْلُ لُوحِي اِي عَطَشِي \* التَّلُوجُ مَصْدَرُ لُوجٍ.

وَعِنْدَ البَلْغَاءِ ضَرْبٌ مِنَ الكِتَابَةِ الكَثِيرَةِ الوَسَائِطِ كَكَثِيرِ الرَّمَادِ لِلضِّيَافِ. وَعِنْدَ الثَّرَاءِ هُوَ تَغْيِيرُ الكَلِمَةِ لِتَحْسِينِ الصَّوْتِ وَهُوَ مَكْرُوهٌ لِانَّهُ بَدْعٌ. تَعْرِيفَاتُ جُ تَلُوجَاتٍ. وَالتَّلُوجَاتُ زِيَادَاتٌ وَشُرُوحٌ فِي الحَاشِيَةِ مِنَ الكِتَابِ وَتُعْرَفُ بِالحَوَاشِيِ اَيْضًا. وَخِيَطُ التَّلُوجِ مَا يَكُونُ بَرَأْسِ النِّصْبَةِ تُرْبَطُ اِلَيْهِ الصَّنَاةُ وَهُوَ مِنْ

اصطلاح الصّادين. والمُتَمَاعِيزُ والمُلَوَّاحُ الطويل  
والضامر والمرأة السريعة الهزال والعظيم الالواح والبومة  
تشدّ رجلها ليصاد بها البازي. والمُلَوَّاحُ ايضاً والمُلَوَّاحُ  
والمُلَبَّاحُ السريع العطش

لاخه بلوخه لَوْحًا خلطة \* الناح الشيء النباحاً  
اختلط. والعجين اختم \* اللَوَّاحَةُ واللَيَّاحَةُ الزبد  
النائب مع اللبن

لَوْدُ الرجل يَلُودُ لَوْدًا كان أَلُودًا \* الأَلُودُ من  
لايميل الى عدل ولا ينفاد لامي والشديد لا يعطي  
طاعته والعنق الغليظج أَلُودًا

لاذ الرجل بالجميل يَلُودُ لَوْدًا وِلُودًا مثلثة وليادًا  
استمر به واحتصن والتجأ. ولاذ بالقوم التجأ وداناهم  
وعاذ بهم. ولاذ الطريق بالدار احاط بها واتصل \*

لاوذي ملاوذة بمعنى لاذ به. ولاوذ عنه ملاوذة  
وِلُودًا راوغ. ولاوذ فلانًا خالفه. والقوم لاذ بعضهم  
ببعض. والأاذ بالجميل وبالقوم الأذ لغة في لاذ. والأاذ

الطريق بالدار احاط بها واتصل \* اللُودُ مصدر  
وجانب الجبل وما يطيف به ومنعطف الوادي ج  
الواد \* اللُودَانُ من الشيء ناحيته. يقال نزل في

لودان البلدة. اي ناحيتها \* اللُودَانِيَّةُ المراوغة \* الأذّة  
ثوب حرير احمر صيني \* لاذ \* التلُودُ اسم بمعنى  
الملاوذة يقال لم تلُودِ اي ملاوذة بلوذ بعضهم ببعض.

والملاذ الحصن والمُلجأ. والملاوذ المآزر يتزر بها مفردة  
مِلُودًا. والمِلُودَةُ الملائذ. وقول الشاعر ولم تطلب  
الحب الملائوذ من عمرو. اي القليل

اللُودَعُ واللُودَعِيُّ ذُكِرَا في ل ذ ع  
لور - اللُورُ لبن متوسط في الصلابة بين الجبن  
واللبا واهل الشام يسمونه قَرِيْشَةً. واللُورُ جنس

من الاكراد. واهل اللسان يحذفون الواو من  
اللفظ  
لاز الهيم يَلُوزُ لُوزًا مجاً. والشيء اكله. ومنه تخلّص.

يقال ما يَلُوزُ منه اي ما يتخلص ببلوز الثمر تلوزاً حشاه

باللوز \* اللُوزُ منه بَرِيٌّ ومنه بستاني وكله اما حلوا او  
مز وشجرة بقارب الرمان ورقه سبط مستطيل وغره امارقيني  
الفسر يفرك باليد او غليظ يكسر الواحة لُوزَةٌ \*

اللُوزُ اتباع للعويز. يقال انه لعوز لُوزِ اي محتاج \*  
اللُوزَةُ واحدة اللوز. ولُوزَةٌ المكس حديثة ملساه يسوي  
بها الطين \* اللُوزِيُّ ما كان على هيئة اللوز \* اللُوزِيَّةُ

محلّة ببغداد وطعام من اللوز \* اللُوزُ بائع اللوز \*  
الملاز الملجأ. وارض ملازة كثيرة شجر اللوز. والمُلُوزُ الثمر  
المحشو باللوز ومن الوجوه الحسن الملبغ

اللُوزُ تَجَّجٌ من الحلويات شبه الفطائف يؤدم بدهن  
اللوز. معرب لُوزِيَّةُ بالفارسية  
لاس الحلوات وغيرها يلبوسها لُوسًا تتبعها لياكلها.

فهو لائس وألوس ولؤاس. ولاس الشيء ذاقه.  
والشيء في فيه ادارة بلسانه \* ما ذقت لؤاسًا بالفتح اي  
ذواقا \* اللُؤاسَةُ اللقمة او اقل من اللقمة \* اللُؤوسُ

الطعام \* اللُؤوسُ المتبغ الحلوات لياكلها. وما ذقت  
لُؤوسًا. اي ذواقًا. فَعُوْلٌ بمعنى مفعول \* الايلاؤوس  
وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض ردي مهلك.

يونانية. والعامّة تقول لاوس  
لُوسِيَاخوس نبات معناه شبيه الذهب. يونانية  
لوشب - اللُوشِبُ الذئب

لاص الرجل يلوص لُوصًا مخ من خلل باب  
ونحوه. ولاص عنه حاد \* لُوصُ الرجل تلويصًا اكل  
اللواص. والعامّة تقول لُوصُ في كذا فلاص منه اي

بالغ في الاحاح به عليه فمل منه وعجز دونه. ولاوص  
الرجل ملاوصة لاص من خلل باب ونحوه. ولاوص  
اليه نظر كأنه يتخيل لبروم امراً. ولاوص الشجرة اراد

ان يقطعها بالناس فلاوص في نظره يمنة ويسرة كيف  
ياتيها وكيف يضربها. والاص فلاناً على الشيء الاصة  
اداره عليه واراده منه. وفي الحديث هي الكلمة التي

الاص عليها النبي صلعم عمه. يعني باطالب. واليوص الرجل  
على المجهول أَرعِشَ. وتلُوصُ تلُوصًا تلُوي وتلُوب \*  
على المجهول أَرعِشَ. وتلُوصُ تلُوصًا تلُوي وتلُوب \*

المُلَوَّص الفالوذ والعسل الصافي \* المُلَوَّص مصدر ووجع  
الاذن او النحر. ومنه الحديث من سبق العاطس  
بالحمد امين الشَّوْص والمُلَوَّص \* اللُّوْصَة وجع الظهر \*  
المُلَوَّص الفالوذ

لاط فلان يَلُوْط لَوَاطَة عمل عمل قوم لوط. اي  
اني الذكور. ولاط الحوض وبالحوض بالطين لَوُطًا  
ملطه به وطينه. والشئ بالشئ الصفة به. والانسان  
ضربه. وفلانًا طرده. ولاط الشئ بقلبي حَبَب به  
والصق. وفلانًا بعين او بسهم اصابه به. وفلانًا  
بفلان الحفة به ونسبه اليه. والشئ اخفاه. وفي الامر  
لاطًا الح \* لاوْط فلان ملاوطة وتلوْط تلوْطًا اني  
الذكور. والتاوط التباطا واستلاطة استلاطة ادعاه  
ولدا وليس له. والتاوط حوضًا لاطة لنفسه. والتاوط  
بقلبي لصق. ويقال هذا امرًا لا يتاوط بصفري. اي لا  
يلصق بقلبي. واستلاطوه الرقوة بانفسهم. وفي الحديث  
استلطنم دمر هذا الرجل اي استوجبتهم \* اللِّبَاط الرِّبَا  
واصله اللِّبَاط او يَأْتِي \* اللُّوْط مصدر والرداء والرجل  
الخفيف المتصرف والربا والشئ اللازق وهو مصدر  
يُوصَف به. واني لاجد له في قلبي لَوُطًا. اي حبًا لازقًا  
بقلبي. ولُوْط بن هاران بن تارح هو ابن اخي ابراهيم  
الخليل. وهو متصرف مع العجمة والتعريف لانه ثلاثي  
ساكن الوسط. وقيل لُوْط لفظ عربي ماخوذ من  
لَوُط الشئ بالقلب. لان ابراهيم كان شديد الحُب له  
والتعليق به \* اللاطة خشبة شبه الكريشة يُسْتَف بها.  
مولدة ج لاطات \* اللُّوْطِي اللِّبَاط نسبة الى قوم لوط \*  
اللِّبَاط الاي الذكور فعال للباغة \* اللُّوَيْطَة طعام  
اختلف بعضه ببعض \* الَلُوْط اسم نفضيل. يقال هو  
الَلُوْط بقلبي. اي الصق

لوع - سائغ لا ينع اتباع  
لاف الطعام يَلُوْفَة لَوُفًا اكلة او مضغ. ولاف  
المال اكل الكلال يابسًا \* اللُّوْف مصدر ومن الكلال  
والطعام ما لا يثمن. واللُّوْف نبات ينبت ويُسْتَنْبِت  
ويبلغ نحو شبر وثمره محشو وفيه حدة ومرارة يسيرة.  
ومنه سبط خشن ومنه جعد وله ورق كاللبلاب  
وبصلة كالعنصل وتسمى الصراخة قيل لان له في  
يوم المهرجان صوتًا يزعمون ان من سمعه يموت في سنته.  
الواحدة لُوْفَة \* اللُّوْفِي بالنصر نبات يشبه حي العالم  
او نوع منه مجرب في الاسهال المزمن \* اللُّوْف صانع  
الزلائي اي البسط \* كلال ملوف اي قد غسله المطر  
لاقه يَلُوْفَة لَوُفًا لينة. وعينه ضربها. والدواء اصلح  
مداها. وهو لا يُلُوْق عندك. اي لا يقر. وعن الاصمعي  
انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت منه فقال له  
يا اصمعي كيف كنت بعدي فقال ما لاقتني ارض بعديك

فبسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما  
لاقتني ارض قال ما استقرت في ارض. والعامّة تقول  
لؤلؤ الشيء فانلوق اي عوجه فاعوجج. وتقول تلؤلؤ  
به فقلد كلامه معوجاً فنه استهزاء \* لؤلؤ الطعام تلؤلؤاً  
اصححه بالزبد. يقال لا آكل الا ما لؤلؤ لي اي لين  
حتى يصير كالزبد في لينه \* بما ذاق لؤلؤاً. اي شيئاً \*  
اللؤلؤ المحمق \* اللؤلؤة المرة والساعة. يقال ذهب فلان  
لؤلؤة اي ساعة. واللؤلؤة الزبدة او الزبد بالرطب او  
السنين بالرطب \* اللؤلؤ الاحمق. وعند العامّة المعوج.  
واللؤلؤة اللؤلؤة وذكريت في باب الهمزة. واللؤلؤ عند  
المولدين آلة التلويح اي التلحين كالذي يلؤلؤ به  
الدبس

لاك اللمة بلوكها لؤلؤ كما مضغها هون المضغ وادارها  
في فيها وهو مضغ صلب او علك الشيء. ولاك الفرس  
اللجام مضغة وعضة. وهو يلوك اعراض الناس اي  
يقع فيهم \* ألكني الى فلان اي بلغته عني. واصلة  
ألكني وذكريت في لأك \* اللؤلؤ المصاغ. يقال  
ما ذاق لؤلؤاً اي مضاعفاً  
اللؤلؤة منزل معدة لتزول المسافرين.  
افرنجبة

لؤلؤ - اللؤلؤة الشدة والضرب. يقال وقع في اللؤلؤة \*  
لؤلؤاً على اربعة اقسام. احدها ان تدخل على جملتين  
اسمية فعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لؤلؤا  
زيداً لا كرمك. اي لؤلؤا زيد موجود. والاسم رفع بعدها  
على الابتداء خلافاً لمن زعم انه فاعل بفعل محذوف  
او بلؤلؤا لنيابتها عنه او بها اصالة. قيل يجب كون  
الخبر كوناً مطلقاً محذوفاً فاذا اريد الكون المفيد لم  
يجز ان تقول لؤلؤا زيد قائم ولا ان تحذفه بل تقول  
لؤلؤا قيام زيد او لؤلؤا ان زيداً قائم. وذهب قوم الى انه  
يكون كوناً مطلقاً كالوجود والحصول فيجب حذفه  
وكوناً مفيداً كالقيام والنعوذ فيجب ذكره ان لم يعلم  
نحو لؤلؤا قومك حديثو عهد بالاسلام لهدمت الكعبة.

ويجوز الامران ان علم. واذا ولي لؤلؤا مضمرة فانه ان  
يكون ضمير رفع نحو لؤلؤا انتم لكننا مؤمنين وسبع قليلا  
لؤلؤا ولؤلؤك ولؤلؤة. قيل هي جارة للضمير مختصة به  
كما اختصت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لؤلؤا  
بشيء \* وموضع الجرور به ارفع بالابتداء والخبر محذوف.  
وقال الاخفش الضمير المنفوس عن المرفوع كما عكسوا اذ قالوا  
انا انا كآنت ولانك كآنا. فاذا عطيف عليه اسم ظاهر  
نحو لؤلؤك وزيدت تعين رفعة لانها لا تخفص الظاهر.  
والثاني ان تكون للتخصيص والعرض فتخص بالمضارع  
او ما في تأويله نحو لؤلؤا تستغفرون الله. والثالث ان  
تكون للتوبيخ والتنديم فتخص بالماضي نحو لؤلؤا جاءوا  
عليه باربعة شهداء. ونحو فلولا نصرهم الذين اتخذوا  
من دون الله قرباناً الهة. ومنه ولؤلؤا اذ سمعتموه قلم  
الا ان الفعل اخر. والرابع ان تكون للاستفهام نحو لؤلؤا  
اخترتني الى اجل قريب ونحو لؤلؤا انزل عليه ملك.  
واكثرهم لا يذكره والظاهر ان الاولى للعرض وان  
الثانية للتوبيخ. وذكر الهروي انها تكون نافية بمنزلة لم  
وجعل منه فلولا كانت قرية آمنت فنفعها ايمانها الا قوم  
يونس. والظاهر ان المعنى على التوبيخ اي فضلاً  
كانت قرية. وليس من اقسام لؤلؤا الواقعة في نحو

قوله

ألا زعمت اسماء ان لا احبها

فقلت بل لؤلؤا بنازعني شغلي

لان هذه كلمتان بمنزلة قولك لؤلؤا والجواب محذوف اي  
لؤلؤا بنازعني شغلي لزرتمها. وقيل بل هي الامتناعية  
والفعل بعدها على اضمار ان على حد قولهم تسمع بالمعيدي  
خير من ان تراه. واصل لؤلؤا لؤلؤا كرمت مع لا. ولا بد  
لها من جواب وتكثر اللام في جوابها الا اذا كان منفيماً  
بلم فيمتنع دخولها فيه. واقتران جوابها بقدر شاذ كقول  
جربير لؤلؤا رجائك قد قتلت اولادي \* اللؤلؤة الوالي  
والمرتي. فارسية.

لولب - اللؤلؤ الماء الكثير الذي يحمل منه  
الفتح (اي الفاروزة الواسعة الراس) ما يسعه فيضيق  
صنوبره اي فمه عنه من كثيره فيستدير الماء  
عند فوه ويصير كأنه بلبل آتية ج لولب. واللؤلؤ آلة من  
خشب او حديد ذات محور ذي دوائر نائفة وهو  
الذكر او داخله وهو الانثى ويعرف بالبرغي  
ايضا \* اللؤلؤي ما كان بهيئة اللؤلؤ \* الملوالب  
المزود بكحل به

لوع - اللوع الاعمى

لوتى لولة وتى. يقال لولى مديرا. اي وتى  
لامة على كذا وفي كذا يلومة لوماً ومكامة  
عنه. فهو لايم وذاك مليم ومكوم. وفي المثل رب لايم  
مليم. وايم به قطع \* لومة تلوما لامة. شديد اللباغة.  
ولوم الكاتب لاما كتبها. ولاومة ملاومة ولاقا لام  
احدها الآخر. والامة الامة بمعنى لامة. فهو مليم وذلك  
مكوم. والاسم المكامة ج مكوم. وقيل الملاوم جمع مأومة.  
والام الرجل اتى ما لا يلام عليه او صار ذا لائمة او  
فعل ما يستحق عليه اللوم. ومنه قول عملي بن عقيل  
بن علقمة

الانعلم الايام اذ انت واحد

واذ كل ذي قرنى اليك مليم

اي آت بما يلام عليه. وتلوم في الامر تلوماً تمكك فيه  
وانظر. وقول ابن السلياني

لعمرك اني يوم سلع للايم

لنفسى ولكن ما برد التلوم

اراد تكلف اللوم. وتلاوموا تلاوماً لام بعضهم بعضاً.  
وتلام التيا ما قبل منه اللوم. يقال لامة فالتام. واستلام  
اليهم استلاماً اتاهم بما يلومونه \* اللائم اسم فاعل ج لوم  
ولوام ولوم \* اللائمة مؤنث اللائم واللوم. يقال استحق  
اللائمة اي اللوم ج لوائم \* اللأم الهول ومن الانسان  
شخصه. قال الراجز

مهرية تخظر في زمامها

لم يبق منها السير غير لامها

اي شخصها. واللام ايضاً القرب والشديد من كل شيء  
وحرف هجاء ذكر في اول الباب ج لامات \* اللوم  
العذل. وفي الكلبيات اللوم ما يجرّض كما ان العذل  
ما يغري والعتاب ما يزيد في الاعراض والتعنيف ما  
يحسن المنهي عنه. انتهى. واللوم ايضاً الهول. واللوم  
مليّن اللوم بالهز. واللوم كثيرة العذل \* اللومى  
واللوماء بالفصر والمد العذل \* اللامة الهول. وجاء  
بلامه اي ما يلام عليه \* اللومة المرّة والشهدة. وجاء  
بلومة اي ما يلام عليه. واللومة اللوم والتلوم. قال  
رجل لومة اي ملوم يلومه الناس. ولي فيه لومة اي  
تلوم. واللومة اللوام يلومر الناس \* اللامي المنسوب  
الى اللار. والانثى لامية. ولامية العجم قصيدة لامية  
غراء للطغرائي مطلعها

اصالة الرأي صانتي عن الخطل

وحلية الفضل زانتي لدى العطل

ولامية العرب قصيدة لامية ايضاً مطلعها

اعتزل ذكر الاغاني والغزل

وقل الفضل وجانب من هزل

والشربان اللامي عند اطباء شربان كبير اذا بلغ  
آخر الفقار انقسم مع الوريد الذي يصحبه قسمين على  
هيئة اللام في حروف اليونانية هكذا A والعظم  
اللامي عظم مثاث عند الحجرة وقدامها يشبه اللام  
المذكورة ايضاً \* الملامية هم الذين لم يظهر على  
ظواهرهم ماني بواطنهم اثر البتة وهم اهل الطائفة وتلاميذهم  
ينقلبون في اطوار الرجولية. تعريفات

لومن الحجر لومنة وضعه في اللومان  
وهو سجن يسجن فيه اصحاب الجنائيات اللطيفة مدة  
حيوتهم او الى سنين معينة كلومان عكاء مثلاً.

واللومان ماخوذة من ليمين باليونانية ومعناها  
ميناء او اسكنة والاتراك يستعملونها لذلك ويقولون  
ليمان ج لومانان ولوامين. وليس شيء من ذلك من

كلام العرب

لون - لون الشيء تلوينا جعله ذا لون. ولون السراب بدا فيه انرا للضح \* تلون الشيء تلوينا صار ذا لون واختلفت الوانه. وفلان اختلف اخلاقه. والون اليوناناً بمعنى تلون \* اللان بلاد وامة في طرف ارمينية وعلان لحن العامة. وابو عبد الله اللاني معلم الامراء منسوب الى ذلك \* اللون ما فصل بين الشيء وبين غيره وصفة الجسد وهيئة من البياض والسواد والحمره وغير ذلك يقال لونه بياض او حمرة اي صفته وهيئة ج الوان. قال قوم الاصل في الالوان خمسة وهي السواد والبياض والحمره والصفرة والخضرة فهذه الوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب والمختفون على انها كينيات مختفة وقد تكون متخيلة كما في بعض الصور المذكورة. واللون ايضا النوع. يقال اني بالوان من الحديث اي انواع. واللون ايضا الدقل من النخل او هو جماعة واحدها لونه ولينه بالكسر وقلب الواو ياء وتجمع اللينة على لين واللين على ليان. وقال بعضهم واهل المدينة يسنون النخل كله الالوان ما خلا البرقي والعجوة \* التلون مصدر لون وفي التعريفات التلون عند الصوفية هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة او تنقل العبد في احواله وهو عند الاكثرين مقام ناقص وعندنا هو اكمل المقامات وحال العبد فيه حال قوله تعالى كل يوم هو في شان. والملون اسم مفعول واسم الهرم الثالث من اهرام مصر. والمتلون من لا يثبت على خلق واحد اللون اذا ضرب من الطيوب يستقر من نبات بهذا الاسم افرنجية

لاة السراب بلوه لوهما ولوهانا اضطرب و برق. ولاه الله تعالى الخلق خلقهم \* تلوه السراب تلوهما بمعنى لاه \* لاه في قول الشاعر لاه ابن عمك اصله لله وذكر في ل ه و \* اللات صنم لتقيف وذكر في ل ت ت \* اللاهة الحية وقيل اللات للاصم منها

سعي بهائم حذفت الهاء \* اللاهوت ذكر في ل ه ت \* لوهة السراب برينه \* اللوهة اسم من لاه السراب \* الله ذكر في ال ه لوى فلانا دينه وبدينه يلويه ليا وليا وليانا (واوية العين واللام) مطلة. وبحقه حمده آياه. ولوي القيدح والرمل يلوي لوى اعوج فهو لوي. والنبت صار لويًا. والعدة والظفر كان بها لوى. فهو لوي وهي لوية. والحجة لواء (او الصواب لوى) انطوت \* لاوت الحجة الحجة ملاواة ولقاء التوت عليها. والوى القوم الواء صاروا الى اللوى من الرمل. والرجل خفت (او الصواب جفت) زرع. وفلان خاط لواء الامير. وزيد اكثر التمني. وفلان اكل اللوية. وشويه اشار. والقل ذوي. وبحقه حمده آياه. ويه ذهب. وبما في الاناء استاثر به وغلب على غيره. وبه العقاب طارت به. وبهم الدهر اهلكهم. وبكلامه خالف به عن جهته. والنبت صار لويًا. وفلان اللواء رفعة وعقده. وتلوى الشيء تلويًا انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير جهة. وتلاوا عليه تلاويًا اجتمعوا. والتوى التندج والرمل التواء اعوج. والشيء انعطف. والمرأة لوية اي اتخذتها وخبأها \* اللاؤون واللاؤوجع الذين \* الملاوي اسم فاعل ج لاوون \* اللاوياء نبت وميم يكوي به \* اللاوي نسبة الى لاوي بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم لاويون. وسفر اللاويين رابع اسفار موسى الخمسة \* اللوأة العلم وهو دون الرابة. وهو شفة ثوب تلوى وتشد الى عود الرمح. وفي الصحاح والالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود. ويقال اللواوي وهي لغة بعض العرب نقول احتميت احتيايا ولا نغلب الياة همزة. وعليه قول الشاعر غداة تسايكت من كل اوب

كتائب عاقدين لهم لوبا  
 قيل سبي اللوأة لواء لانه يلوى لكبره فلا ينشأ  
 عند الحاجة ج الوية والويات. وبعثوا بالسواء واللواء

اي بعثوا يستغيثون . وربما استعمل ارباب السياسة  
 اللواء اسماً لقطعة من البلاد معينة ولعدد من الجند  
 معلوم . ومنه امير اللواء في مناصب العسكرية \*  
 وفلاناً على فلان اثره عليه \* لوى اعناق الرجال في  
 اللواية عصاً تكون على فم العكج لويات \* ما يعرف  
 الحوى من اللوذكر في ح وو . وما يعرف الحوي من  
 اللوي ذكر في ح ي \* اللوى مصدر ووجع في المعدة  
 واعوجاج في الظهر . واللوى بمعنى اللاتي جمع التي قيل  
 اصلها اللواتي فخذت منها التاء والياء فصارت اللوى .  
 واللوى الاباطيل . يقال جاء باللوى اي بالباطيل .  
 واللوى ما التوى من الرمل او مسترقة ج الواء والوية .  
 والواء من الوادي احناؤه . ومن البلاد نواحيها .  
 واللوي المعوج والذي به اللوى اي الوجع في العنق او  
 الاعوجاج في الظهر \* اللوا طائر \* اللياء مؤنث  
 الالوى والارض البعيدة عن الماء \* اللوة الشرفة (او  
 الصواب المشوكة) . واللوة واللينة العود يتجر به . والية  
 ايضاً الفراوات \* اللات صنم لتففي فلة من لوى عن  
 ابي علي وذكر في ل ت \* اللوي بيبس الكلا او بين  
 الرطب واليابس او ما ذبل من البقل . واللوي شجرة \*  
 اللوية ما خبأته واخفيتة لغيرك من الطعام . قال الراجز  
 قلت لذات النقبه النقيه

قومي ففدنا من اللويه  
 ج لوياء \* اللوي نسبة الى لوى الالوى الشديد الخوصمة  
 الجويل يلتوي على خصمه والمنفرد المعتزل والانشي  
 لواء . والالوى ايضاً شجرة ومن الطريق البعيد  
 المجهول ومن القرون المعوج ومن الاذنان  
 المعطوف خلقه ج لوي بالضم والقباس لوي بالكسر  
 لمناسبة الياء . ورماء الله بأحوى آلوى اي باعظم  
 الدواهي

لوى الحبل واليد يلوي به لياً (اصلة لوي اعلا لعل  
 مرعي) ولويًا (وارية العين بأية اللامر) فقله وثناه .  
 والغلام بلغ عشرين . وعن الامر ثافل . وامره عني  
 لياً ولياً ناطوا واخفاه . وعليه عطف او انتظر . يقال

راسه وراسه اماله واعرض . والناقه بذنها حر كته .  
 وفلاناً على فلان اثره عليه \* لوى اعناق الرجال في  
 الخوصمة تلوية اي مال بها نحو الارض . وفي سورة  
 المنافقين واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله  
 لولا رؤوسهم اي عطفوها اعراضاً واستكباراً عن ذلك .  
 والوى براسه الواء اماله . والناقه بذنها حر كته .  
 وتلوى الحبل واليد تلويًا وتلويًا مطاوعا لوى .  
 وتلوت الحبة ترحت . والتوى الامر عسر . وعن الامر  
 تتافل \* اللية المرأة لوى . ولية الحروف تحريف  
 آليته \* الالواء عند الاطباء زوال الفترات الى اليمين  
 او الى اليسار . وعند اهل الهيئة هو الانحراف ويسمى  
 بعرض الورا . والملتوي عند الصرفيين هو الملتف  
 المفروق

لياً - البات الناقه الياء ابطأت

ليب - اللياب اقل من ملء الفم من الطعام او قدر لعقته منه تلاك

لات الخبر يلينة ليتاحسه عن وجهه وصرفه \*  
 الات الخبر الاتة بمعنى لانه . وما الاتة شيئاً . اي ما  
 نفضه كما آكته من الايلات . وذكر في ال ت \* الليبت  
 صفحة العنق مثناه ليتانج آليات \* لات ذكرت في

اول الباب \* لبت حرف ممن متعلق بالمستعمل غالباً  
 كقولوه

فيا لبت الشباب يعود يوماً

فاخبره بما فعل المشيب

وبالممكن قليلاً نحو لبت العليل صحيح . وقد تنزل  
 منزلة وجدث وتعدى الى مفعولين ونجري مجرى  
 الافعال فيقال لبت زيداً شاخصاً اي وجدته كذلك .

وحكمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر . وقال الفراء  
 وبعض اصحابه وقد تنصبها كقولوه يا لبت ايام الصبا

رواجعاً . وبني على ذلك قول ابن المعتز

مرت بنا سحراً طيرت فقلت لها

طوباك يا ليتني اياك طوباك

وربما حوّل الاول على حذف الخبر وتقديره اقبلت لا تكون. ويصح بيت ابن المعتز على اناية ضمير النصب عن ضمير الرفع. وتقرن بليت ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليتا قام زيد خلافاً لغيره. ويجوز حينئذ اعمالها لبقاء الاختصاص واهالها حملاً على اخوانها ورووا بالوجهين قول النابغة

قالت اليتما هذا الحمام لنا

الى حمامتنا او نصفه فقد

ومجوز ليتما زيباً الفاء على الاعمال ويمتنع على اضمار فعل على شريطة التفسير. واذا اتصلت بليت ياء المتكلم قبل فيها ليتني ولتني وهذا نادر

ليت - ليت الرجل تليثاً وتليثاً على المجهول وتليث تليثاً صار ليتني الهوى. ولا يثمه ملائمة عاملة معاملة الليث او فاخره بالشبه بالليث \* اللائث الاسد \* الليث الاسد وضرب من العناكب واللسن البليغ ج ليوث. وليث عفرين ذكر في باب العين. والليث موضع بين السرين ومكة له يوم \* الليثة انثى الليث ج ليات. والليثة من الابل الشديدة \* الاليث الشجاع والانثى ليتها ج ليث. والليث الشديد التوي. والليث السمين المذلل. والليث الممتلئ الكثير الوبر

ليج - اللياح واللياح واللياح ذكرت في ل و ح

ليج - اللياحة ذكرت في ل و ح

ليد - اللياد الشيء. يقال ما تركت له لباداً.

اي شيئاً

لاز الرجل يلز ليزاً لهما \* الميز المجرى كالملاز

ليس الرجل بليس ليساً شجع. وعنه غفل. وليس

كلمة دالة على نفي الحال وتبني غيره بالفرينة نحو ليس

خلق الله مثله. وقول الاعشى

له نافلات لا يقب نوالها

وليس عطاء اليوم مانعة غدا

وهي فعل لا يتصرف وزنه فعل ثم التزم تخفيفه يسكون عينه. ولم يُقدّر فعل بالفتح لانه لا يخفف ولا فعل بالضم لانه لم يوجد في آئي العين الا في هيو. وسُمع لست بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهيو. وزعم ابن السراج انه حرف بمنزلة ما وتابعة جماعة. والصواب الاول بدليل لست ولسنما ولسن ولسن ولسن وقال في الفاموس ليس كلمة نفي فعل ماضٍ اصله ليس

كفرح فسكنت تخفيفاً او اصله لا ايس طرحت الهزة

والزمت اللام بالياء والدليل قولهم ايتني من حيث

ايس ولس اي من حيث هو ولا هو او معناه لا يوجد

او ايس اي موجود ولا ايس اي لا موجود فحذفوا

وانما جاءت بمعنى لا التبرئة. انتهى. وعندني ان ايس

في العربية كائت في السريانية ويش في العبرانية

موضوعة للدلالة على الوجود ثم تستعمل بمعنى يوجد

وبمعنى الموحود. وليس لني ذلك. كلوا ايت ولوايش

اي لا يوجد. وتلازم ليس رفع الاسم ونصب الخبر

ككان نحو ليس زيد قائماً. ولا يجوز تقدم خبرها عليها

كما يجوز في اخوانها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع

احدها ان تكون حرفاً ناصباً للمستثنى بمنزلة الا نحو

اتوني ليس زيداً والصحيح انها الناصحة وان اسمها ضمير

راجع للبعض المفهوم ما تقدم واستتاره واجب فلا يلها

في اللفظ الا المنصوب. وهذه المسئلة كانت سبب قراءة

سبويه للنحو وذلك انه جاء الى حماد بن سلمة لكتابة

الحديث فاستملى منه قوله صلعم ليس من اصحابي احد

الا ولو شئت لاخذت عليه ليس ابا الدرداء فقال

سبويه ليس ابا الدرداء فصاح به حماد لخصت يا سبويه انا

هذا استثناء فقال سبويه والله لاظنن علماء لا يلخني مع

احد ثم مضى ولزم الاخفش وغيره. ولك ان تقول

جاء النوم ليسك الا ان المضمر المنفصل احسن هنا

كما قال الشاعر

ليت هذا الليل شهرم لا ترى فيه غربا



ليس اباي واياك ولا نخشى رقيباً  
وقوله ليس بذلك اي ليس بمقبول لان المقبول لعلو  
مرتبه يشار اليه بما يشار اليه البعيد . والثاني ان يقترن  
الخبر بعدها بالأنحو ليس الطيب الا المسك فان بني  
نميم يرفعونه حملاً لها على ما في الاهال عند انتفاض  
النفي كما حمل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند  
استيفاء شرطها . والثالث ان تدخل على الجملة الفعلية  
او على المبتدأ والخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشأن  
والجملة بعدها في محل نصب خبراً لها . ومثال الجملة  
الفعلية ليس يقوم زيد . ومثال المبتدأ والخبر ليس زيد  
قادم . والرابع ان تكون حرفاً عاطفاً كقولهِ  
ابن المنذر والالة الطالب

والاشمر المغلوب ليس الغالب

وخارج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف . وتدخل  
الباء في خبر ليس لتعدية الفعل وتأكيد النفي فجزء  
لفظه ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظالم .  
واذا اتصل بليس ضمير المتكلم لحقتها نون الوقاية  
يقال ليسني . وقد حذف معها شذوذاً كما قال الشاعر  
عددت قومي كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسي

تلايس الرجل تلايساً حسن خلقه . وعنه اغمص \*  
اللباس الديوث لا يبرح منزله \* الالبس الشجاع والبعير  
بجمل ما حبل ومن لا يبرح منزله والاسد والديوث  
لا يفار ويهزأ منه والحسن الخلق والانش ليساء ج  
ليس . والملايس البطيء . والعاممة نقول ليس بالمكان  
اقام به فلم يزايله . والشبيء بالشبيء لصق به . واللبسين  
عندهم نقابة الحرير القطعة منه ليسينة

لاص يليص لبيصاً حاد . والشبيء ازاعه او حركة  
ليترعه \* الاص الشبيء الاصة بمعنى لاصه . وفلاناً عن  
كذا وكذا راوده عنه

لاط الشبيء بقلبه يليط ليطاً حبيب اليه والضحى  
وانه تعالى فلاناً لعنة . ومنه شيطان ليطان او هو اتباع .

وما يليط به النعيم اي ما يليق \* ليطه به تليطاً الصفة  
به \* اللياط الكس والحصه والسخ والربا \* الليط  
مصدر واللون . والليط اللون والجلد والسجبة وقشر  
كل شيء \* الليطة قشر النضبة والفوس والفتاه ج ليط  
ولياط والياط

لاع يبيع ليعاناً بخر . وفلان جبن وجزع يبرجج  
لياع . اي شديدة \* الليعة المرة . وليعة الجوع حرقته \*  
الملياع من النوق السريعة العطش او التي تندم الابل  
سابقة ثم ترجع اليها

لاغه الشيء يلوغه ليعاً راوده عنه \* تلغ فلان  
تلغاً تلمغ \* اللباغة الاحمق . يقال رجل لباغة اي  
احمق \* اللبغ الحمق التام \* طعام سيغ ليغ اتباع \*  
اللبغ من لا يبين كلامه او يرجع كلامه الى الباء والاحمق  
والانش ليعاه ج ليغ

لاف الطعام يليفه ليفاً اكله \* ليفت الفسيلة تليفاً  
غلظت وكثر ليفها . وفلان ليف عمله . وجسده  
غسله بالليفة او مولدة \* الليف قشر النخل وما شاكلة  
كالمفل والنارجيل او خاص بالنخل واجوده ليف  
النارجيل ثم النخل المجازي واردة المفل الواحدة  
ليفة يقال حبل من ليف وحك جلد بالليفة \* الليفاني  
الليفاني

ليفس - اللينس بكسر ففتح فسكون اتباع لحيقس  
يقال حيقس ليفس اي شجاع

لاق الدواة يليفها ليفاً وليفة جعلها ليفة واصلح  
مادها فلاقت الدواة اي لصق الماد بصوفها . يتعدى  
ولا يتعدى . والاسم الليفة . والسواة مليفة . ولاق به  
لاذ ولصق . وبه الثوب ليق . ويقال للراة اذا لم تحظاً  
عند زوجها ما عاقت عند زوجها ولاقت . اي  
ما لصقت بقلبه . وهذا الامر لا يليق بك ليفاً وليافة  
اي لا يعلق . وما يليق ان تفعل كذا اي لا يركب  
ولا يناسب وليس اهلاً لان ينسب اليك \* الاق الدواة  
الاقه بمعنى لاقها . والاقه بنفسه الصفة واستلاطه . ومنه

يقال ما يُليق درهماً من جوده اي ما يمسكه ولا يلصق به . وفلان ما تليق يده شيئاً . اي ما تهمته ولا يستقر بها . قال الشاعر

كفاه كفت ما تليق درهما

جوداً واخرى تعط بالسيف دما

والتاق فلان بفلان التياقاً صافاه كانه لرق به والتاق له لزومه . وفلان استغنى \* اللياق المرتع والنبات في الامر . واللياق شعلة النار \* الليق شيء اسود يجعل في الكحل . والليق بكسر ففتح قزع السحاب \* الليقة اسم من لاق وصوفة الدواة او اذا بليت (راجع البوهة في باب الباء) . والليقة ايضاً الطينة اللزجة يرعى بها الحائط فتلرق به ج ليق

ليقن الشيء طلاءه بالليقونة وهي طلاء يعمل من من السبيداج والزيت الحار تظلي بها السقوف لتمنع نفود الماء ونحوه . وهما من كلام المولدين

ليل - لايلة ملايلة استأجرة لليلة . ويقال عاملة ملايلة كما يومق من اليوم . والآل القوم الآلا واليلوا اليالآ دخلوا في الليل . أبدلت الياء في الاولى همزة لمناسبة المهزة قبلها \* ليل لائل اي طويل شديد او اشد ليالي الشهر ظلمة او ليل ثلاثين \* الليل من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر ويؤنث . وهو في العبرانية ليل وفي السريانية لليا . وربما كان مأخوذاً من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى

المخرج اللبالي بزيادة الياء على غير قياس . ويقال ليائل على القلب . اي تقدم الياء على اللام وقلبها همزة . قيل الليل واحد بمعنى جمع واحده ليلة مثل تهره وتهر . وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشبة . وقال المرزوقي يستعمل الليل ازاء النهار والليلة ازاء اليوم . وقيل اصل الليلة ليلاء فحذفت الالف لان تصغيرها ليالية . والتصغير برد الاشياء الى اصلها . واليس ليل ليلاء اي ركب بعضه بعضاً .

والليل ايضاً الحبارى او فرخها وفرخ الكروان والنهار ولد الحبارى \* ليلى نساء اشهرهن ليلى العامرية معشوقة قيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلى وليلى الاخيلية معشوقة توبة بن حميرج ليالى . قال الراجز لم ار في صواحب النعال اللابسات البرق الحوالي

شبهها لليلى خيرة الليالي

وليلى الخمر نشوتها وبدء سكرها . وامر ليلى الخمر السوداء \* ليلة ليلاء ونقص كليل لائل \* الليلة الليل او واحدة كما مر ج ليالات كبيضة وبيضات . وليلة القدر ليلة مخصوص فيها السالك بفعل خاص يعرف به قدره ورتبته بالنسبة الى محبوبه وهو وقت ابتداء وصول السالك الى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة . تعريفات . والنصارى يسمون ليلة الغطاس ليلة القدر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها طال عمره \* لئلام الجروان الناصبة للضارع ولا النافذة \* ليل آيل وميل كليل لائل

ليم - الليم الصلح وشبه الرجل في قدره وشكله وخلفه . يقال هو ليمه اي شبهه في ما تقدم

ليمن - الليهون وقد تسقط نونه فيقال الليهون شجر وثمره وهو حلو وهو المفهوم عند الاطلاق وحامض ويعرف بالمرابي . ومتوسط بينها ويعرف بالبردقان وهو معرب ليهون بالفارسية \* الليهون اذا شراب من الماء وعصير الليهون محلى بالسكر \* الليهونيون نبات يونانية

لان الشيء يلين ليئنا ولياناً ولينة ضد خشن او ضد صلب والاسم اللين فهو لين ولين كهيبن وهين ان الخففة في المدح خاصة \* لين الشيء تلييناً ولانه الانه والينه الياناً جعله ليئنا . ولينه ملاينه ولياناً لان له ولاطفه وتلين الشيء تلييناً ضد تخشن . وفلان يمتلئ له . واستلان الشيء استلانة رآه ليئنا او وجده ليئنا \* اللبان مصدر ورخاء العيش . يقال هو في بيان من العيش . اي رخاءه اللين ضد الخشن ج لينون . وهين لين اتباع . واللين

مصدر والنخل الدقل الواحدة لينة ومنه في سورة الحشر  
 ما قطعتم من لينة. وعند الاطباء ضد القبض. وحرف  
 اللين عند التصريفين يراد به حرف العلة الساكن  
 كالواو في نحو توب ونور والياء في نحو بيت وميل \*  
 اللينة مؤنث اللين والمرء وكالمسورة يتوسد بها. واللين  
 النوع ومصدر بمعنى اللين والضعف والاسترخاء \*  
 اللبونة ضد الخشونة او لم تسبع \* اللين ذو  
 اللين ج لينون واليناء. وهين لين اتباع \*  
 الملية لين الجانب. يقال انه لذو  
 ملية. اي لين البعيدة عن الماء \* لية  
 الجانب سهلة. ذكرت في  
 والملين من ل وي

الادوية خلاف القابض  
 اللينوفر النياوفر وبتقديم النون اشهر  
 لاه يايه ليها تستر وعلا وارنفع. وجوز سيمويه  
 اشتقاق اسم الجلالة منه. قيل وميت الشمس الهة  
 لارتفاعها

لي - اللبنة ( يائية العين واللام ) شي لا كالحمص  
 شديد البياض توصف به المرأة وممكة تغذ  
 منها النرسة الجيدة والارض البعيدة  
 عن الماء \* اللبنة الارض  
 البعيدة عن الماء \* لية  
 الجانب سهلة. ذكرت في

تم باب اللام

وبليه باب

الميم

٢



# بَابُ الْمِيمِ

الميم هي الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية والسريانية ميم وربما كان معناها مائة لان صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجمل عبارة عن اربعين من العدد

م - الميم المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجر كالم والم وبم واصلا ما كما ستعلم وحركتها فتحة. وقد تكون حرف جر نحو مئمين واصلا من. اي من الحيات وسنذكرها في الكلام على من وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجلالة يقال ما لله لافعلن. ويجوز فيها الفتح والكسر والضم. وقد تكون منقطوعة من معروف كما هو اصطلاح النيروزابادي في قاموسه ومن تابعه

ما تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسمية فاحدها ان تكون معرفة وهي نوعان ناقصة وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفذ وما عند الله باقي. وتامة وهي نوعان عامة اي مقدرة بقولك الشيء وهي التي لم يتقدم اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تبدو الصدقات فتعما هي اي فيعم الشيء هي والاصل فعما ابدؤها. وخاصة وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلان نعميا ودققته دقا نعميا اي نعم الغسل ونعم الدق. والثاني ان تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي ايضا نوعان ناقصة وتامة. فالناقصة هي الموصوفة وتقدر بقولك شيء كقولهم مررت بما معجب لك. اي بشيء معجب لك. وقول الشاعر

لما نافع يسعي اللبيب فلا تكن

لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا

وقول الاخر

ربها نكره النفوس من الامر

ما له فرجة كحل العقال

اي رب شيء نكره النفوس. ومنه مررت برجل ما اي رجل هو شيء من الاشياء واعطني كتابا ما اي كتاب كان. وتسمى ما الابهامية. والتامة تقع في ثلاثة ابواب احدها باب التعجب نحو ما احسن زيدا. المعنى شيء حسن زيدا وعلى ذلك تكون ما مبتدأ وما بعدها خبرا لها وجوز الاخفش وجهين اخرين ان تكون معرفة موصولة والمجمله بعدها صلة لا عمل لها وان تكون نكرة موصوفة والمجمله بعدها في موضع رفع نعتا لها. وعليها فحبر المبتدأ محذوف وجوبا نقدره شيء

عظيم ونحوه. الثاني باب نعم ونحو غسلته غسلان نعميا ودققته دقا نعميا اي نعم شيئا فانصب على التمييز عند جماعة من المتأخرين وظاهر كلام سيبويه انها معرفة تامة كما مر. والثالث قولهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة ان زيدا ما ان يكتب اي انه من امر كتابة اي انه مخلوق من امر وذلك الامر هو الكتابة فاما معنى شيء وان وصلها في موضع خفض بدل منها والمعنى بتزني في خلق الانسان من عجل جعل لكثرة عجلته كانه خلق منها. والثالث ان تكون نكرة متضمنة معنى الحرف. وهي نوعان النوع الاول الاستفهامية ومعناها اي شيء نحو ما هي وما لونها وما تلك يمينك ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرت وبقائه الفحة دليلا عليها نحو فيم

والام وعلى م وبم. وقال الشاعر

فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم

فحتى م حتى م العناية المطول

وربما تبعث الفتحة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله  
يا ابا الاسود لير خلفني لهموم طارقاتٍ وذكّر  
وعلة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما  
فراءة عكرمة وعيسى عما يتساكنون فنادر. واما قول  
ابن حسان

على ما قام يشتهي لبيم كخنزير تمزغ في دمان  
فضرورة. واذا ركبت ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف  
الها نحو لماذا لانها قد صارت حشواً. وتأتي ماذا في  
العربية على ستة اوجه. احدها ان تكون ما استفهاماً  
وذا اشارة نحو ماذا التواني. والثاني ان تكون ما استفهاماً  
وذا موصولاً نحو ماذا تفعل. والثالث ان يكون ماذا كلة  
استفهاماً على التركيب كقولك لماذا جئت. والرابع ان  
يكون ماذا كلة اسم جنس بمعنى شيء او موصولاً بمعنى  
الذي نحو قل ماذا صنعت. والخامس ان تكون  
ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع  
مذا. والسادس ان تكون ما استفهاماً وذا زائدة  
نحو ماذا صنعت والتحقق ان الاسماء لا تزداد.

والتوابع الثاني الشرطية المجازمة وهي اما زمانية نحو  
ما استفاموا لكم فاستقيموا لهم. اي استقيموا لهم مدة  
استقامتهم لكم. واما غير زمانية نحو وما تفعلوا من  
خبر يعلة الله. واما اوجه ما المحرفية فاحدها ان تكون  
نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعلمها المجازيون  
والنهاميون والنجديون عمل ليس لشبهها بها في انها  
ليني الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشراً. وذلك  
بشروط ستة احدها ان لا تزداد بعدها ان. والثاني  
ان لا يتنقض النفي بالآ. والثالث ان لا يتقدم  
خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار مجرور. والرابع ان  
لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار  
ومجرور. والخامس ان لا تتكرر. والسادس ان لا يبدل  
من خبرها اسم موجب. واما عند بني عيم فلا تعمل  
شيئاً. وتسمى العاملة بالمجازية والمهمله بالتميمية. وتزداد

الباء في خبرها كما تزداد في خبر ليس نحو ما ربك بظلام  
للعبيد. وندر تركيبها مع النكرة تشبيهاً لها بلا النافية  
للجنس كقول الشاعر

وما بأس لو ردت علينا تحية

قليل على من يعرف الحق عابها

وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقون الا  
ابتغاء وجه الله. واذا نفت المضارع تخلص عند الجمهور  
لحال وذلك مع انتفاء القرينة. والثاني ان تكون  
مصدرية وهي اما زمانية نحو لا اصحبك ما دمت حياً  
اي مدة دوامي حياً فحذف الظرف وخلفتها ما وصلتها.  
واما غير زمنية نحو ضاقت عليهم الارض بما رحبت اي  
برحبها. وتسمى موصولاً حرفياً. والثالث ان تكون زائدة  
وهي نوعان كافة وغير كافة. والكافة ثلاثة انواع احدها  
الكافة عن عمل الرفع ولا تنصل الا بثلاثة افعال  
قل وكثر وطال. وعلة ذلك لشبهين برُب ولا يدخلن  
حينئذ الا على جملة فعلية صرح بتعليقها كقوله

قلها يبرح اللبيب الى ما

بُورث المجد داعياً او مجيباً

فاما قول المرار

صددت فاطولت الصدود وقلها

وصال على طول الصدود يدوم

فقال سيبويه ضرورة. والثاني الكافة عن عمل النصب  
والرفع وهي المنصلة بان واخوانها نحو انما الله واحد.  
ونحو كما يساقون الى الموت. وتسمى المنلوة بفعل مبهمة.  
وربما استعملت انما بمنزلة النبي والافتقيد الحصر  
كقولك انما زيد قادم فانه بمنزلة ما زيد الا قادم.  
والثالث الكافة عن عمل الجز وتنصل باحرف  
وظروف. فالاحرف احدها رب واكثر ما تدخل  
حينئذ على الماضي كقوله

ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

ولا يمنع دخولها على الجملة الاسمية خلافاً للفارسي  
كقوله ربما الجمال الموبل فيهم. والثاني الكاف نحو

كن كما انت . والثالث الباء كقولهِ

فلين صرت لا تخبر جواباً

ليها قد ترى وانت خطيبُ

والرابع من كقول ابن حية وان لهما يضرب الكبش

ضربة . واما الظروف فاحدها بعد كقولهِ

أعلاقه ام الوليد بعدما

افنان رأسك كالنغام الخلس

والثاني بين كقولهِ

بينما نحن بالاراك معاً اذا اتى راكبٌ على جهيلة

والثالث والرابع حيث واذ ويضمان حينئذٍ معنى ان

الشرطية فيجزمان فعلين نحو حينما تجلس اجلس .

واذ مات آت . وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض

فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم اما انت

منطلقاً انطلقت والاصل انطلقت لان كنت منطلقاً

فقدّم المفعول له للاختصاص وحذف الجار وكان

للاختصاص وجيء بما للتعويض وادغمت النون للتقارب .

والثاني في نحو قولهم افعل هذا اماً لا . واصلة ان كنت

لا تفعل غيره . وغير العوض نفع بعد الرفع كقولك

شتان ما زيد وعمرؤ . وبعد الناصب الرفع نحو ليتها

زيداً قائم . وبعد المجازم نحو اماً ينزعك من الشيطان

ينزع . وبعد الخافض حرفاً كان نحو فبارحمة من الله .

او اسماً نحو من غير ما سقم ونحو ولا سيما يومئذ بدارة

جئلي . وزيدت قبل الخافض كما في قول بعضهم ما خلا

زيدوما عنا عمرو . وتزاد بعد اداة الشرط جازمة

كانت نحو اينما تكونوا يدرككم الموت . او غير جازمة

نحو حتى اذا ما جاؤها شهد عليهم سمعهم . وبين المتبوع

وتابعه في نحو مثلاً ما بعوضة

الله سيدك في م و ه

معي صوتٌ وستدكر في م ا م ا

مأت - مؤنة موضع بمشارك الشام كانت تعمل

فيه السيوف

موشج موشج مؤوجه كان ماجاً \* الماشج الاحمق

الضطرب والفتال والاضطراب والماء الاجاج

الماجريات المحوادث وذكريت في ج ري

ماد النبات بماد ماداً اهتز وتروى وجرى فيو

الماء وتنعم ولان \* اماد الري النبات جعله ماداً . واماناد

خيبراً كسبه \* المائدة ستدكر في مي د \* الماد مصدر

والناعم من كل شيء والتزقيل ان ينعم . ورجلٌ وغصنٌ

ماد اي ناغم غصن . قال الاصمعي قيل لبعض العرب

أصب لنا موضعاً فقال رائدهم وجدت مكاناً نادداً

ماداً \* المادّة المرّة . وجارية مائة اي ناعمة غضة \*

المئيد الناعم \* رجل او غصن يهثود اي ناغم غصن .

وجارية يهثود ويهثودة كذلك . ويهثود في قول

الشماع

فظلت يهثود كأن عيونها

الى الشمس هل تدنوركى النواكر

اسم موضع

مار السقاء يماره ماراً ملاءه . وبين النوم افسد

واغرى . ومير البحر يمار ماراً انتفض . وعلى فلان

اعتقد عداوة \* مارة مهارة ومياراً فاخرة . وفي فعلاه

ساواه . وبين النوم افسد واغرى كمار . وتمآر النوم

تمآزراً تفاخروا . وامتار على فلان امتاراً احفند \* المير

بفتح فكسر والمير بكسر ففتح المنفد . وامر مبر اي

شديد \* الميرة الدحل والعداوة والنميمة ج مير \*

امر مثير . اي شديد

ماس الجرح يماس ماساً اتسع . والناقاة اشتد حنقها .

والدباغ الجلد عركه . وعلى فلان غضب . وبين النوم

افسد . وميس الجرح يماس ماساً اتسع \* المائس النمام

والمنفد . قال الكعبيت

اسوت دمه حاول النوم سنكها

ولا يعدم الآسون في القى مائسا

المؤس النمام . وزمان مؤوس اي منسد \* المباس

السريع والنمام

ماشه عنه بكنا ماشه ماشاً دفعة . والمطر الارض

سحاها

مأص - المأص يَصُّ الابل وكرامها لغة في المعص

والمعص

مأط - المِطُّ بفتح فكسر المزيد . يقال امتلأ فما

بجد مِطًّا ومِطًّا اي مزيدًا

مِيقُ الصبي يَمَاقُ مَأَقًا اخذته المأقة . فهو مِيقٌ \*

امأق الرجل اِمَأَقًا دخل في المأقة . ومنه الحديث ما لم

نضروا الإماق اي العيظ والبكاه ما يلزمكم من الصدقة

ويقال اراد به العدر والنكث . وورد في النهاية الإماق

ككتاب على انه مخفف عن الإماق بوزن الإمهال .

وامتاق الصبي امتئاقًا بمعنى مِيق . وغضب فلان اشتد \*

مَأَقُ العين ومُوقِها ومُوقِها ومَأَقِها ومَأَقِها ومُوقِها

ومَأَقِها ومُوقِها وأمئها ومُوقِها طرفها ما يلي الانف وهو

يجرى الدمع من العين او موق العين مقدمها ومَأَقِها

مُوقِها ج أمأق وأمأق ومواق ومأق . والمؤق

ويترك ههنا من الارضين نواحيها الغامضة ج أمأق \*

الميق من اخذته المأقة . ومنه المثل انت تيق وانا ميق

فكيف تيق . وبروي انا تيق وانت ميق . يضرب

للمتفابين في الخلق فان التيق هو المتلى غيظًا مأخوذ

من قولهم اتاقت الاناة اذا ملأته . والميق هو الباكي .

فكأن التيق ينزع الى الشر لغيظه والميق يضيق ذرعًا

باحتاله او التيق السريع الى الشر والميق السريع الى

البكاه . وقال الاصمعي التيق هو الحديد \* المأقة شبه

الثوقا كانه نَسَس فيقلع من الصدر عند البكاه والنشيج

مأل الرجل وميل بمأل مؤولة ومألة كان

مألا اسيه سميًا ضميًا . وجاء امر ما مال له ما لا

وما مال ما له من باب منع (وفي عاصم افندي

وما مال له وما مؤل ما له من الباب الخامس اي من

باب كرم والثالث اي منع وهو تحريف ) . اي لم يستعد

له ولم يشعر به \* المأل والميل الرجل السمين الضخمر

والانثى ما آلة ومثله \* المألة الروضة والرحى ج مبال

مأج - المأج المأق وهو آلة من حديد يطبن

بها . معرب ما له بالفارسية . وبعض العامة يقول ما يش

او ما لجج مأجج

مأ مات الشاة والظبية مأمة واصلت صوتها

فقالت مئ مئ مئ

مأنة يمأنة ما نا اصاب مأنته . وفلاننا انقاه وحذره .

والقوم احنبل مؤوتهم اي قوتهم . ويقال مانهم يؤونهم

من الاجوف . واتاني هذا الامر وما أنت له وما أنت مأنة

اي لم اكثر له او لم اشعر به او ما تهبأت له ولا

اخذت عدته واهيته وما طلبته ولا اطلت التعب فيه .

وقال اعرابي من سليم اي ما علمت بذلك . وهو يمأنة

اي يعلمه . وأمآن مأنك وإشآن شأنك . اي افعل

ما تحسنه \* مان الشيء مئنة اي هبأه . وفي الامر فكر

ونظر . وفلاننا اعلمه . ومآن في الامر مهاءة رؤا .

ومآن الشيء تماؤنا قدم \* المآن خشية في راسها

حديدة تثار بها الارض والطنطنة \* المانة السرة او

ما حولها والطنطنة او شحمة لاصقة بالصفاق من باطنه

ج مانات ومؤون مثل بدره وبدور على غير قياس .

والمؤنة لغة في المؤونة . قال الشاعر اميرنا مؤنته خفيفة

ج مؤون \* المئنة العلامة . وفي حديث ابن مسعود ان

طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل . قال

الاصمعي سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مئنة اي

علامة لذاك وخلق لذاك . وقيل هو مفعلة من إن

كهمساء من عسى . اي مخلفة ومجدرة ان يقال فيه انه

كذا وكذا . وقال الاصمعي حثها ان تكون مبنية

على فعيلة . وقال ابو زيد هي مئنة بالمئناة فوق مفعلة

من انه اذا غلبت بالحمجة . وقيل وزنها فعلة من مان اذا

احنبل \* المؤونة الثقل والشدة والقوت فعولة من

مأنت القوم اذا احنبلت مؤوتهم وقيل العدة من

مأنت له وقال الفرأه هي مفعلة من الابن وهو التعب

والشدة . وقال الخليل ولو كانت مفعلة لكانت مئنة

مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون مفعلة . ويقال

هي مفعلة من الأون وهو الخرج والعدل لانها ثقل على

الانسان ج مؤنثات \* المهننة المخالفة والمجدرة . يقال  
هو مهننة لكذا . اي مخالفة  
ما السقاة والدلو يمان ماً (واي) مده لتسع .  
والسنور مؤنث صاح \* نأى السقاة والدلو تنهياً اتسع .  
والشر بين القوم فشا \* المأواه الشدة \* المأواه ارض  
مخفضة ج مأو  
مأى في الامر مأى مأياً (ياي) بالغ وتعنى .  
والشجر طلع او اورق . وبين القوم افسد . والقوم تمهم  
بنفسه مائة فهم مهيون \* امأى القوم امأ صاروا  
مائة فهم مؤون . وفلان القوم تمهم مائة . ونأى السقاة  
تنهياً توسع وامتد . ونأى ما بين القوم فسد \* المائة  
من النساء النمامة . يقال امرأة مائة . والقباس مائة  
فاخترت الهمة \* المنة والمائة بزيادة الألف خطأ لانظماً  
عشر عشرات وهي اسم يوصف به يقال مررت برجل  
مائة ابله والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدم . ونحو  
الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة . قالت الزرقاة  
يا ليت ذا القطانا ومثل نصفه ليه  
الى قطاة اهلنا اذن لنا قطاً مية  
واصل المائة مائى كويى والهلاء عوض من الياه . والنسبة  
اليه مويى ج ميات وميئون وبعضهم يقول مؤون  
بالضم ومأى . ومن قال ميئن ورفع النون منونة ففي  
نقد بره قولان احدهما فعليين مثل غسيلين وهو قول  
الاخفش وهو شاذ . والآخر فعيل كسر الفاء لكسرة  
ما بعده واصلة مئى ومئى مثل عصي وعصي فابدل  
من الياه نونا . واما قول الشاعر وحاتم الطائي وهاب  
المئى وقول مزرد  
وما زودتني غير مئى عامة  
وخمس مئى منها قسي وزائف  
فها عند الاخفش مخدوفان مرخمان . وقولهم ثلثائة  
باضافة ادنى العدد الى الواحد لدلالته على الجمع  
شاذ وكان الحق ان يقال ثلاث ميات او مئين كما يقال  
ثلاثة آلاف . والاول اكثر فانهم شبهوه باحد عشر

وثلاثة عشر \* شارطه مائة . اي على مائة كما يقال  
شارطه مؤالفة . اي على ألف  
متاه بالعصا يمتاه متاً ضربه . والحبل مده  
مته يمته متاً مده . والحبل نزعهُ على غير بكرة .  
والى فلان بقرابه وصل اليه وتوسل . وهو من المائة  
وستذكر \* نمتى الرجل نمتياً نمتى . وفي الحبل اعنبل  
فيه ليقطعه . واصله نمت . ولم يسمع اي نمت \* المائة  
مؤنث المات والحمة والوسيلة ج موات \* المات  
ما يمت به كالحمة والقرابة . يقال ماله موات اليه .  
اي ما يمت به اليه \* متى لغة في مئى المخالفة . ومتى من  
رسل المسبح وهو احد الانبياء الاربعة  
منع - سرنا عقة (اي مسافة) متوجاً . اي بعيدة  
منع الماء بمنحه متحاً نزعهُ . والدلو استخرجها فهو مانح  
ومتوخ . وسئل الاصمعي عن المنع والمنع فقال القوق  
للقوق والنحت للنحت . اي ان المنع ان يستقى وهو على  
راس البئر والمنح ان يملأ الدلو وهو في قعرها . ومن امنالم  
هو اعرف به من المنح باست المنع . ومنع فلانا صرعه .  
والشي قطعهُ . والشجرة قطعها . وفلاناً ضربه . وبالمرأة  
حبق . وبسحورى به . ومنع الجراد رز في الارض ليبيض  
والنهار ارتنع اي طال وامتد لغة في منع \* منع الجراد  
والمع بمعنى منع . ونمخت الابل في سيرها تروحت بايديها .  
وامتنع الشيء انتزعه من اصله وهو مأخوذ من منع الماء \*  
المنح من اللبالي الطويل ومن الحبل المداد \* المنوح  
المنح . وبئر متوخ اي يمد منها باليدى على البكرة .  
وعقبة اي مسافة متوخ . اي بعيدة  
منع الشيء بمنحه ومنحه متحاً انتزعه من موضعه . والمرأة  
جامعها . والشي قطعهُ . وفلاناً ضربه وابعدهُ . والشي  
ارتفع . والجرادة في الارض غرزت ذنبها لتبيض . وفي  
الشي رخ . وبسحورى به \* امتخ الشيء انتزعه من  
موضعه او الصواب امتاخهُ من باب الافتعال من  
الموخ او المنح \* عود متبخ اي طويل لين \* المتبخ  
العصا والمطرَق الدقيق



متد بالمكان يمتد متوداً افام

متر الشيء يمتره متراً قطعته. والحبل ونحوه مده. والمرأة جامعها. ولسلحوى به \* فامروا الشيء تجاذبوه. ورأيت النار من الرند تمار. اي نارى وتتساقط. وامتد الحبل امتاراً امتد. وهو كأمع من باب افتعل على غير قياس ( او انفعل ) واصلة امتد قلبت التاء الاولى ميماً \* المتر قياس فرنسوي يستعمل في مساحة الطول

متر بسلحو يمتز متراً رمى به

متس فلان يمتس متساً رمى بالجمعس . ومتس الشيء يمتسه متساً ازاعه لينترعه نباتاً كان او غيره متس الشيء يمتسه متساً فرقة باصابعه. واخلاف الناقه احتلبها احتلاباً ضعيفاً \* المتس او المتس الوبش وهو نم ايض يكون على الظفر. وفي بصره متس اي سوء وعلته \* الامتس الذي يشق عليه البصر لضعف او علة

متع النهار يمتع متوعاً ارتفع وطال قبل الزوال. والضحى بلغ آخر غايته وهو عند الضحى الاكبر او نرجل اي ارتفع وبلغ الغاية. والسراب ارتفع. والحبل اشتد. والبيد اشتدت حمرة. والرجل جاد وظرف. والشيء طال. وبقلان متعاً ومتعاً كاذبة. وبالشيء متعاً ومتعاً ذهب به. ومتع الرجل يمتع متاعة ظرف \* متع المرأة المطلقة اعطاها متعة. والله تعالى فلاناً بكذا ابقاه وانشأه الى ان ينهي شبابه. وقلاناً بقلان ابقاه ليستمتع به. والشيء طولة. والله فلاناً عمره اي اطال عمره. ويقال ابقاك الله وامتع بك اي اطال عمرك. ونبلاها الكتاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى. ومنه في سورة الشعراء اقرأيت إن متعنا من سنين. اي اطلنا اعمارهم. وامتعة الله تعالى بكذا يعنى متعة. وامتع عنه استغنى. وقلاناً بما له تمتع. قاله ابو زيد وانشد للراعي

خيلطين من شعبين شتى تجاورا

قديماً وكانا بالتفرق امتعا

وابوعمر ومثله وانشد للراعي ايضاً  
ولكنها اجدى وامتع جدّه

بغرق يخشيه بهجج ناعته

ومتع بكذا ومن كذا وامتنع واستمتع انتفع به زماناً طويلاً. وبما له عاش به هنيئاً وتلذذ به. والحاج حج بالعمرة اي ضم عمرة الى حجه \* المتاع اسم فاعل والطويل والحيد من كل شيء والفاضل المرتفع من الموازين او الراجح الزائد والحيد الفتل من الحبال والشديد المحيرة من النبيذ ووالد كعب الحبر \* المتاع كل ما ينتفع به من الحوائج كالطعام والبر واثاث البيت والادوات والسلع وقيل المتاع في اللغة كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب وعرفا كل ما يلبسه الناس ويسطه. وقال في الكليات المتاع والمتعة ما ينتفع به انتفاعاً قليلاً غير باق بل ينقضي عن قريب. واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متع بالثقل وربها كني بالمتاع عن الذكر ج امته. وفي سورة الرعد ابتغاه حلبة ( اي ذهب او فضة ) او متاع اي حديد وصفيروخاس وورصاص. وباقى المتاع اسماً بمعنى التمتع. ومنه في سورة البقرة متاعاً الى الحول غير اخراج. اي متعوهن متبعاً فوضع متاعاً موضع تمتع ولذلك عدني بالى. اي انفعوهن \* المتعة مصدر والسقاة والدلو والرشاء. والمتعة ايضاً والمتعة اسم للتمتع يقال ما له متعة. اي تمتع. ومنه متعة النكاح ومتعة الطلاق ومتعة الحج. لانه انتفاع. وما يتبلغ به من الزاد والزيد القليل والبلغة وما يتمتع به من الصيد والطعام ج متع ومتع. ومتعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق من نحو التمهيص والازار والمخنة وهي متعة الطلاق واختلف العلماء في كونها واجبة او مستحبة وكذلك في مقدارها. ونكاح المتعة هو الموقت في العقد. وقال في العباب وكان الرجل يشارط المرأة شرطاً على شيء الى اجل ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي

سبيلها من غير تزويج ولا طلاق . والجهور على تحريم  
 نكاح المتعة \* التمتع في اللغة الجمع بين الحج والعمرة  
 باحرامين وشرعاً الجمع بين افعال الحج والعمرة في  
 اشهر الحج في سنة واحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة  
 من غير ان يلم باهلها المأمناً صحيحاً فالذي اعتمر بلا سوق  
 الهدى لما عاد الى بلدة صح المامة وبطل تمتعه . تعريفات  
 متك الشيء يمتكك متكاً قطعته مثل بتمكك \*  
 ماتكك في البيع ماتكة ماهرة . وتمتكك الشراب تجرعه \*  
 المتك مصدر ونبات تجهد عصارته . والمتك ايضاً  
 والمتك والمتك انف الذباب او ذكره ومن كل  
 شيء طرف زبه وعرق اسفل الكهرة زعموا انه مخرج  
 المني او الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر  
 الاحليل او العرق في باطن الذكر عند اسفل  
 حوقه وهو آخر ما يبرأ من الختون والبظر او عرقه وهو  
 ما تبقيه الخاتنة والأترج والزماورد والسوسن . والمتك  
 الأترج \* المتكاه البظراء والمتكاه والتي لا تمسك  
 البول \* المتك العرق في باطن الذكر عند اسفل  
 حوقه

متكك يمتكك متكاً زعره وحركه

تمت الى فلان بقرابة متممة وصل اليه وتوسل  
 متن بالمكان يمتن متوناً اقام . والمرأة متناً جامعها .  
 وفلان حلف . وفلاناً ضربه او شديداً . وزيد ذهب في  
 الارض . والشئ مده . والكيش شق صنفة واستخرج  
 بيضته بعروقها . وفلان سار به يومه اجمع . ومتن فلاناً يمتنه  
 ويمتنه متناً ضرب واصاب ممتنه . ومتن الشيء يمتن متاناً  
 صلب وقوي . فهو متن وممتن . والمتين في اسمائه تعالى  
 القوي الشديد الذي لا يلغته في افعاله مشقة ولا كلفة  
 ولا تعب . ومتن الشراب اشدد \* متن الخيمة ضربها  
 بخيوطها . وفلان لمن سابقه قال له نقدمني الى موضع  
 كذا ثم الحفك . والبيت جعل ما بين طرائفه متناً من  
 شعركم لا تمزقه اطراف الاعمدة . والنوس شدتها بالعقب .  
 والسقاء شده بالرئب . والطعام قواه بالافاويه . وماتنه

حقه مائنة ماطلة . وفلاناً باعده في الغاية . وامن فلاناً  
 ضرب او اصاب ممتنه \* الماتن اسم فاعل وفي اصطلاح  
 المؤلفين خلاف الشارح اي صاحب المتن \* المتن  
 مصدر وما صلب من الارض وارتفع ج متان ومتون  
 ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والظهر . ومتناً  
 الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم  
 مذكر ويوتك . ومتن الطريق جادتها . ومتن الفرس  
 كوكب . والمتن عند المؤلفين خلاف الشرح والحواشي .  
 ومتن الحديد الفاظه القوية للعاني وقيل هو غايه  
 ما ينتهي اليه الاسناد من الكلام . ومتن اللغة اصولها  
 والفاظها ومفرداتها \* المتنة ما صلب من الارض  
 وارتفع \* المتين ذواته ومن الاسماء الحسنى ونقدم  
 ذكره \* التمتان والتمتين خيوط الخيام ج تمتانين .  
 وسار سياراً مهايناً اي شديداً  
 مته الدلو يمتنها متناً معها . ومنه الرجل يمته متناً  
 عاج البطالة والغواية \* تمته الرجل تمدح وطلب  
 الثناء بما ليس فيه وتخيروا تخمق ( وفي بعض النسخ وتمن )  
 وبالغ في الشيء وعالج البطالة والغواية . وتماته التور  
 تباعداً

متا في الارض يمتو متواً ( واوي ) لغة في مطاً .  
 ومتا الحبل مده \* امتى الرجل امتاه متى مشية فيبحة .  
 وفلان امتد رزقه وكثر . وتمى في نزع الفوس مد الصلب \*  
 متى ونضم على خمسة اوجه اسم استفهام عن الزمان نحو  
 متى نصر الله . واسم شرط يجزم فعلين كقول الشاعر  
 انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العامة تعرفوني  
 وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون  
 اخرجها متى كهو اي منه . وادخلها متى كهو اي فيه .  
 وقال ساعدة اخيل برقا متى حاب له زجل اي  
 من سحاب حاب اي ثقب المشي له تصويت .  
 واسم مرادف للوسط ولا تضم نقول وضعت متى كمي  
 اي في وسطه . وقيل هي هنا بمعنى في . وقول الي ذؤيب  
 يصف السحاب

شربن بماء البحر ثم ترفعت

متى لمح خضري لمن يسبح

اي وسط لمح وقيل من لمح. والمشي بال في الاصطلاح  
حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا  
متى المحل يمتيه متياً ( يأتي ) مدّه كمناه من  
الواوي \* متى ذكرت في م ت و

مت النخي يمت مثا رشع ما فيه . والحجم عرق .  
وفلان يده مسحا بمنديل او حشيش ونحو لغة في  
مش . ومثا شاربها اطعمه دسماً . والجرح نفى عنه غثيبته .  
والحديث بنه

مخ الشيء بمخه متجا خلطه . وفلاناً اطعمه . والبر  
نوح ماءها . وبالعطية سح بها

مئد الرجل بين الحجارة يئد مئداً استمر ونظر  
بعينه من خلاها الى العدو يربأ للقوم فهو مائد . ومئدت  
فلاناً جعلته مائداً . يتعدى ولا يتعدى \* المائد الريئة  
منطه بمنطه منطاً ومنطاً ومنطاً غمزه بيده على  
الارض

منعت المرأة تمنع وتمنع ومنعت تمنع منعاً مشت  
مشية قبيحة \* المنعاه مشية قبيحة للنساء ( او الصواب  
المنع لا غير ) . والمنعاه ايضاً الضبع المنثنة

مثل الرجل بين يديه يمثل مثولاً قام منتصباً .  
وفلاناً لظاً بالارض ضد . ومثل القمر اي غاب  
وظهر ضد . ومثل زيد زال عن موضعه . ومثل الرجل  
فلاناً بفلانٍ شبهه به . ومثل فلانٍ فلاناً صار مثله .

ومثل بفلانٍ مثلاً ومثله نكل . وبالفتيل يمثل ويمثل مثلاً  
جدعه وظهرت آثار فعله عليه تنكيلاً . ومثل فلانٍ بين  
يدي الوالي يمثل مثولاً قام منتصباً . ومثل مثالة فضل \*  
مثل الحديث وبالحديث تمثيلاً بينه وافاده وحده .

والشيء فلانٍ صورته له بالكتابة وغيرها حتى كأنه  
ينظر اليه . وبفانٍ نكل عليه . وبالتمثيل بمعنى مثل .  
وفلاناً بفلانٍ تمثيلاً وتمثالاً شبهه به . ومائله مائلة شابهه .  
وفلاناً بفلانٍ شبهه به . وامثله جعله مثله . والسلطان

فلاناً قنله قوداً . ويقال للحمام امثلي واقصني واقودني .  
ومثل الحديث وبالحديث بمعنى مثل . ومنه قول جرير  
والتغلي اذا نضح للقرى

حك استه وتمثل الامثالا

ومثل عندهم مثلاً حسناً انشد بيتاً تكررأ وهي الأمثلة  
وربما استعمل في المصراع الواحد . ومنه قول عائشة  
كان عليه السلام يتمثل بقول الشاعر ويأتيك بالاختبار  
من لم تزود . وربما عُدِّي بنفسه وبالباء يقال هذا  
البيت تمثله عندنا وتمثل به . وتمثل الشيء تصور مثاله .

والشيء لفلانٍ تصور . وبالشيء ضربه مثلاً . ويقال هذا  
البيت مثل يتمثل به . وتمثل منه اقتص . وتمثل بين  
يديه بمعنى مثل . وتمثل الشيطان تشابها . والعليل من  
علته اقبل وقارب البرء . وامثل المثل اي الحديث

وبالمثل بمعنى مثله . وامثل عندهم مثلاً حسناً بمعنى  
تمثل . ويتعدى تعديته . يقال هذا البيت مثل تمثله  
ونمثل به . ومثله له فامثله اي صورته له فتصوره .  
وامثل امره احذاه وعمل على مثاله واطاعه . وطرقته

تبعها فلم يعدها . ومن القائل اقتص \* المائل اسم فاعل  
ومن الرسوم ما ذهب اثره . وقال زهير  
تحمل منها اهلها وختلها

رسوم فمها مستبين ومائل

ومثل مائل اي جهد جاهد . وجوز مائل بكسر الناء  
وضمها سماعاً عن الاطباء ذكر في باب الحيم \* المائلة  
موت المائل ومنارة المرسجة . سميت به لانتصابها \*  
المثال المقدار والفصاح وصفة الشيء والفراش الذي

ينام عليه امثلة ومثل ومثل . ويطلق في اصطلاح  
العلماء على الجزئي الذي يذكر لايضاح القاعدة وابطاله  
الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثاله زيد من  
قام زيد وهو اعلم من الشاهد الذي يستشهد به في اثبات

القاعدة . ويطلق عند الصرفيين على لفظ يكون فائز  
واو كوعد ويسمى مثالا وواوياً . او بانه كيسر ويسمى مثالا  
ياثياً . وقد براد بالمثال الصيغة . يقال امثلة الماضي

وامثلة المضارع اي صيغها \* المثلة مصدر بمعنى الفضل .  
 والمثلة الحصة من الكتاب يتعلمها الناس ويسمى  
 لاستاذو دفعة واحدة وهي من كلام المولدين ولعلها من  
 معنى الانتصاب ج مثالات ومثائل \* المثل يُستعمل  
 على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاته  
 وزائدة ج امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والمثنى  
 والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهنّ مثله ويقال هم  
 امثالهم . وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلنا  
 وخرّج بعضهم على هذا قوله ليس كمثله شيء اي ليس  
 كوصفه شيء وقال هو اولى من القول بزيادتها  
 لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاتو شيء  
 كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل  
 كذا . ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما امنتم به . وقول  
 العرب فلان مستراد لمثله اي مثله يُطلب ويُشعّ عليه .  
 والمثل عند الحكماء هو المشارك للشيء في تمام الماهية .  
 والمثل لغة في المثل للشبه والنظير والصفة ج امثال .  
 ومنه في سورة الرعد مثل الجنة التي وعد المتقون اي  
 صفة الجنة . والمثل ايضا المحجة . يقال اقام له مثالا اي  
 حجة والحديث . يقال بسط له مثالا اي حديثا . والقول  
 السائر ابي الفاشي الممثل بمضربه ( اي الحالة المشبه  
 بها التي اريدت بالكلام ) وبوردو ( اي الحالة  
 الاصلية التي ورد فيها الكلام ) والفاظ الامثال لا تغير  
 تذكرها وتأتيها وافرادا وتثنية وجمعاً بل يُنظر فيها دائما  
 الى مورد المثل اي اصله لان الامثال لا تُغير عن  
 موارد ما . راجع ذلك في ض ي ع . وقولهم مثلاً نصب  
 على المصدرية اي امثل تمثيلاً فيكون ما بعده بيانا له او  
 بقدر مضمري اي اضرب مثلاً فيكون بدلا منه وانما يُذكر  
 هذا عند ابراد المثل المخصوص . وسفر الأمثال من  
 اسفار العهد القديم بعد سفر المزامير \* المثل تأنيت  
 الأمثل \* المثلة التنكيل . وقول الحريري من مقامه  
 الحريرية

انا في العام مثله ولاهل العلم قبلة

اي مشهور معروف من مثل الشخص بمعنى ظهر او  
 آفة من قولهم فلان مثلة في الخير والشر اي عجب وآفة  
 وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداهية .  
 والمثلة على هذا اسم من مثل به اذا نكل به . والمثلة  
 العنوبة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وهي  
 عبرت يُعتبر بها ج مثالات \* المثل نسبة الى المثل وعند  
 الفقهاء ما يوجد له مثل في الاسواق بلا تفاوت بين  
 اجزائه يعتد به ويُسمى بالدين وغير المثل بخلافه  
 كالحيوانات والعروض والعقار والعددي المتفاوت  
 ويُسمى بالقيمي وبالعين ايضا \* المثل الشبه والنظير  
 والفاضل ج مثل . والمثل تصغير المثل كما ان الأمثال  
 تصغير الامثال . نقول العرب هو مثيل هذا وهم أمثالهم  
 يريدون ان المشبه حقير كما ان هذا حقير \* الأمثل  
 كالافضل زنة ومعنى . يقال هذا امثل قومو اي  
 افضلهم . قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل  
 بالافضل كما يقال اشبه بالافضل ثم كثر استعماله  
 فصار بمعنى الافضل وصرف منه فعل مؤنثه مثلى ج  
 امائل . وفلان أمثل بني فلان اي ادناهم للخير . وامائل  
 القوم خيارهم . وفي سورة طه اذ يقول امثلهم طريقة  
 اي اعدلهم واشبههم باهل الحق واعلمهم عند نفسه  
 بما يقول . والطريقة المثلى اي الاشبه بالحق . والأمثلة  
 ما يُتمثل به من الايات . وربما استعمل المولدون  
 الامثلة بمعنى المثالة من الدرس ج أمثولات وامائل .  
 والتمثال الصورة المصورة ج تماثيل . وفي ثوبه تماثيل  
 اي صور حيوانات مصورة . وقيل التمثال ما تصنع  
 وتصورة مشبهاً بخلق الله لم من ذوات الروح والصورة  
 عام . وربما استعملت النصارى التماثيل لما كان مجسما  
 من الاشياء والصور لما لا جسم له منها . والتمثال والمثالة  
 عند الحسابيين كون العددين متساويين كاربعة  
 واربعة وكل من العددين يُسمى مائلا . وعند الحكماء  
 اتحاد الشئيين في النوع . والمثالة عند البديعيين قسم  
 من الموازنة والتماثل عندهم قسم من الصبح . والتمثيل

والناقة الكبيرة لان اللعاب يسيل دائماً من فيها \*  
 المَجَاح العرجون . والمَجَاح الرقيق نرميه من فيك والعسل  
 وقد يقال له مَجَاح النخل . ومَجَاح المُرِن المطر . وخَبَزَ  
 مَجَاجاً . اي خبز الذرة \* المَجَاجَة ما يلقي الرجل من فيه .  
 ومنه قول الحريري من مقامته الصنعانية ثم انه ليد  
 مَجَاجته وغَضَّ مَجَاجته . ومَجَاجَة الشيء عصارته \* المَجَّ  
 مصدرٌ وحبُّ الماش . والمَجَّ نَقَطَ العسل على الحجارة .  
 والمَجَّ استرخاه الشدقين وادراك العنب ونفجته . قال  
 في النهاية وفي الحديث لا تَبُجَّ العنب حتى يظهر مَجَاجته  
 اي بلوغه . والمَجَّ السكارى والنخل

مَجَّ الرجل ( وفي لسان العرب مَجَّ من باب عَلِمَ )  
 مَجَّ مَجَّاً تكبيراً . فهو مَجَّاج . والدلو في البئر خضضها .  
 ومَجَّ بذكره مَجَّ مَجَّاً مَجَّج \* مَجَّ الرجل تكبيراً  
 مَجَّدت الابل مَجَّد مَجَّداً ومَجَّدت في مرعى

كثير او نالت من الحنلى قريباً من الشبع . والرأي  
 الابل مَجَّدت اشبعها او علنها ملء بطنها او نصف بطنها .  
 ومَجَّد الرجل مَجَّداً كان ذا مجد فهو ماجد وكذلك  
 مَجَّد مَجَّد مَجَّدَة فهو مَجَّد \* مَجَّدُه وامجده عظيمة واثى عليه  
 ونسبه الى المجد . والعطاء كثره . ولفلان من كذا اكثر  
 له آياه . وامجدت الابل بمعنى مَجَّدت . ومَجَّد الرأي الابل  
 وامجدها بمعنى مَجَّدها . وامجده ماجدة ومجداً عارضة في  
 المجد فمجده اي غلبه . ومَجَّد تعظّم . ومَجَّد ذكر مجده .  
 والقوم تفاخروا واطهروا ومجدهم . واستمجد المرخ والغفار  
 استكثرا من النار . ومنه المثل في كل شجر نار واستمجد  
 المرخ والغفار كانها اخذا من النار ما هو حسبها ويقال  
 لانها يسرعان الوري فشبها بمن يكثر العطاء طلباً  
 للمجد يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض \*  
 الماخذ والحمد والحسن المخلوق السخ . وشيء ماجد . اي  
 كثير والاشي ماجدة ج مَواجِد \* المجد العز والرفعة ونيل  
 الشرف والكرم اولا يكون الاباء او كرم الاباء خاصة  
 ج امجاد . والمجد الارض المرتفعة كالنجد . واصل المجد  
 الكثرة . وربما استعملته النصارى لسعادة القديسين

عند المنطقيين هو المؤلف من قضايا تشتمل على بيان  
 مشاركة جزئي لجزئي في علة حكم ليثبت ذلك في  
 ذلك الجزئي ويسمى الفقهة قياساً والمجزئي الاول فرعاً  
 والثاني اصلاً والمشارك علة وجامعاً كما يقال العالم  
 مؤلف فهو حادث كالميت . يعني الميت حادث لانه  
 مؤلف وهذه العلة موجودة في العالم فيكون حادثاً .  
 وعند اهل البيان يطلق على الهجاز المركب وعلى التشبيه .  
 والمثل عند اهل الهيئة جرم كروي يحيط به سطحان  
 متوازيان مركزهما مركز العالم ومنطقتة وقطباه في سطح  
 منطقة البروج وقطبيه

مَثَّ الشيء مَثَّةً ومَثَّناً رشح والاسم المَثَمَاتُ  
 بالنفع . ومثت الفيلة اشبعها بالدهن . وامرهم خَلَطَ .  
 والشيء نعمة وحركه . وفلاناً عَطَّ في الماء . ومَثَّوا  
 بما بصيغة الامراي لَثَّوا

مَثَّنُه يَمَثِّنُه ويمثنه مَثَّنًا اصاب مَثَانته . وبالامرغثة  
 به . ومثن الرجل يمثن مَثَّنًا كان لا يستمسك بوله في  
 مَثَانته . فهو امثن وهي مَثَانه . ومثنت المرأة بظرت \*  
 المَثَانَة موضع الولد او مستتر البول من الانسان  
 والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن  
 المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ج مَثَانات \*  
 المَثِن والمَثُون الذي يشتكي مَثَانته

مَجَّ الرجل الشراب من فيه مَجَّجاً مجارى به . وفي  
 الحديث انه اخذ حسوة من ماء فمَجَّجها في بر ففاضت  
 بالماء الرواء . اي صبها . وقول الادباء هذا الكلام مَجَّج  
 الاسماع اي نقذفه وتسكره انما هو على الاستعارة من  
 مَجَّج الشراب . وبعض العامة يستعمل المَجَّج بمعنى المَجَّج \*  
 مَجَّج فلان بفلان تَمَجَّجاً اراده بالعيب . والعنب طاب  
 وصار حلواً . وامجَّ الرجل امججاً ذهب في البلاد .  
 والعود جرى فيه الماء . والفرس بدأ بالبحري قبل ان  
 يضطرم . وامجَّ امججاً ترشش . يقال امججت نقطة من  
 القم . اي ترششت \* الماَج اسم فاعل ومن يسيل لعابه  
 كبراً وهرماً . ويقال امجج للذي يسيل لعابه .

بمجر فيها المال

في دار الآخرة ولقبت المسمج بمجد الآب لانه يظهر به  
مجده اي عظيمته للعالم \* المجيد ذو المجد والرفيع  
العالي والكريم والشريف الذات الحسن النعال  
وفي اسمائه تعالى العظيم في ذاته وصفاته الكثير الخير  
والاحسان على عبادوه \* المجيدي نسبة الى المجيد.  
والريال والنيشان المجيدي نسبة الى عبد المجيد من  
سلاطين آل عثمان. والابل المجيدية مصفرة من ابل  
اليمن قيل منسوبة الى فحل اسمه مجيد

مجر الرجل بمجر مجراً عطش. ومجر من الماء بمجر  
مجرّاً مثلاً بطنه ولم يرولغة في مجر. والشاة عظم ولدها  
في بطنها \* ماجرة في البيع ماجرة ومجاراً وامجرة امجاراً  
راباه. وامجرة اللبن اوجره. وامجرت الشاة بمعنى مجرت  
فهي مجر \* المجر مصدر المجر والعقال يُعقل به البعير \*  
المجر مصدر وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان  
يُشترى ما في بطونها وان يُشترى البعير بما في بطن  
الناقة والتحريك لغية او لحن. وفي الحديث انه عليه  
السلام نهى عن المجر اي عن بيع المجر وهو ما في البطون  
كمنه عن بيع الملاقيح وكان من بياعات المجاهلية.  
والمجر ايضاً الربا والنفل والكثير من كل شيء والحيش  
العظيم لثقله وضحيه والتمار والحاقلة والمزابنة وهي من  
الامجار في البيع. والمجر مصدر وبلاد وضرب من  
مصكوكاتها الذهبية واسم من امجرت الشاة وهي ان  
يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر  
على النهوض \* شاة مجرة اي مهزولة من عظم ما في  
بطنها من الحمل. وسئل ابن لسان الحميرة عن الضان  
فقال مال صدق قرية لا حى لها اذا اقلنت من  
مجرتها يعني من المجر في الدهر الشديد وهو الهزال  
ومن النشر وهو ان تنشر بالليل فنأتي عليها السباع  
فسأها المجرتين تغليباً كما يقال الثمران والعمران. وفي  
نسخة بندار من جرتها \* المجر من الشاة المعتادة  
للإيجار. وشاة مجر اي عظم الحمل في بطنها فضلت.  
وامرأة مجر اي مُتِمَّ ج مَاجِر. وسنة مُجِرَة اي

مجمس - مجسة مجيساً صيره مجوسياً. ومجمس صار  
من المجوس كما يقال يهود وتنصر \* المجوس امة  
يعبدون الشمس والتمر وقيل يعبدون النار  
الواحد مجوسي. وقيل مجوس رجل وضع ديناً ودعا  
اليه الناس. معرب من كوش بالفارسية ومعناه صغير  
الاذنين والنسبة اليه مجوسي ج مجوس كيهودي ويهود.  
وقيل المجوس فرقة من الثنوية يقولون ان فاعل الخير  
يزدان وفاعل الشر اهرمن. وربما أطلق المجوسي على  
الساحر والحكيم والفيلسوف كالمجوس الذين اتوا من  
فارس الى اليهودية عند ولادة المسيح. قيل المجوس  
ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تتك نساؤهم ولا تؤكل  
ذبايحهم. وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العم لانهم  
من اهل الكتاب \* المجوسية مؤنث المجوسي ونحلة  
المجوس اي ملتهم وطائفهم او دعواهم  
المجسني والمجسني والمجسطي بالطاء اسم كتاب او  
مجموع مصدريات في الفلك والهندسة وضعة لماوس وهو  
فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقلية.  
وربما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وهي لفظة  
يونانية معناها الاعظم  
الماجشون السفينة وثياب مصبغة معرب ماه كون  
بالفارسية ومعناه لون التمر  
مجت - رجل مُجَطَّ الخلق اي مسترخيه في طول  
مجمع الرجل يجمع مجعاً ومجمع يجمع (وفي الجوهري  
مجمع يجمع من باب علم) مجاعة مجن. ومجمع فلان مجعاً  
ومجعة اكل التمر اليابس باللبن معاً او اكل التمر  
وشرب عليه اللبن \* ماجعة ماجعة ماجنة ورافنة. والمجمع  
الفصيل سقاء اللبن من الاناء. ومجمع الرجل اكل التمر  
اليابس باللبن معاً او اكل التمر وشرب عليه اللبن.  
ونقول العرب فلان لا يزال يتجمع اي يحسو حسنة  
من اللبن ويلقح عليها تمرة. وتماجعا تماجنا وترافنا \*  
الماجعة الزانية \* المجاعة فضالة المجمع \* المجمع الكثير

التسبيح. والمجماع حسو رقيق من الماء والطحين \* المجاعة  
والمجاعة الكثير التسبيح. والمجاعة والمجاعة من يحب ان يجمع \*  
المجمع والمجمع الاحق اذا جلس لا يكاد يبرح من مكانه  
والجاهل \* المجعة المجمع. والمجعة والمجعة الجاهلة. والمجعة  
والمجعة الماجنة. والمجعة كالمجعة زنة ومعنى. يقال امرأة  
مجعة. اي قليلة الحياء \* المجمع ثم يعجن بلبن ولبن  
يشرب على التمر. قال الرازي

ان في دارنا ثلاث حبال

فوددنا ان لو وضعن جميعا

جارتني ثم هرتني ثم شاني

فاذا ما وضعن كرى ربيعا

جارتني للخبيص والهرة للفا

روشاني اذا اشبهينا جميعا

مجلت يده تجل مجلا ومجولا ومجلت تجل مجلا

تفتت من العمل فهرنت. والمحافر نكبة الحجارة فبرئ  
وصلب. او المجل ان يكون بين الجلد واللحم ماء من  
كثرة العمل او المجلة قشرة رقيقة يجمع فيها ماء من  
اثر العمل ج مجال ومجل. والابل كالمجل. اي رواية  
منثثة كامتلاء المجل \* مجلت يده بمعنى مجلت. والعمل  
يده صبرها ماجلة. يتعدى ولا يتعدى \* المائل كل  
ماء في اصل جبل او وادى وموضع بياض مكة يجمع  
فيه ماء تغلب اليه

مصحح الرجل في خبره لم يبيته او لم يشف. والكانب  
الكتاب نتيجة ولم يبين حروفه. وفلان بفلان ذهب في  
الكلام معه مذهبا غير مستقيم فردة من حال الى  
حال \* تصحح الكفل ارتج \* الجماع المسترخي.  
وكفل تصحح اسم مفعول اي مرتج

مجن الشيء يعجن مجونا صلب وغلظ. والرجل  
مجونا ومجانة ومجانا كان لا يبالي قولا وفعلا. اي هزل  
ضد جد. فهو ماجن. وهو من الاول كانه صلب وجهه \*  
تجن الرجل تكلف المجانة وعمل عمل الماجين. وتماجنا  
تماجنا وتوافنا \* الماجين الذي لا يبالي قولا وفعلا او

الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج مجان \* المجان  
الكثير المحون والكثير الكافي الواسع يقال ماء مجان.  
وما كان بلا بدل او عطية الشيء بلائين. يقال اخذه  
وفعله مجانا اي بغير عوض. وهذا الشيء لك مجان اي  
بلا بدل \* المماجين من النوق الممارين وهي ناقة يترو  
عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلتفح. وطريق  
ممعن اي مهدود طويل

مجنق النوم مجنقة رموا بالمجنق

محنة بمحنة محمنا ملاء غضبا. نقول اني لامحنك.  
اي لاملائك غضبا. وفي بعض النسخ لامحنك من باب  
الإفعال. ومحت اليوم بمحت محمنا كان محمنا \* المحمت  
الشديد والبير الحارة كالمحت والعافل والذكي  
والمخالص ح محوت ومحمنا

مخح المخر بمخخة مخجا قشرة. وكذا العود. والمخل  
دلكه ليلين. وكذا الادم. والمرأة جامعا. واللبن  
مخضة. وشبها عن شيء مسحة. والريح الارض ذهبت  
بالتراب حتى تناول من ادمها ترايبها. ومخح الرجل  
كذب \* ماخجة ماخجة ومخاجا ماطلة \* عتبه (اي  
مسافة) مخوج اي بعيدة

مخح الثوب يخح ويخح (من باب ضرب وعلم)  
مخا ومخحا ومخوحا ومخوحة بلي \* امخ الثوب امخا  
بمعنى مخ \* المخاح الارض القليلة الحمض. والمخاح  
المجوع \* المخ مصدر والثوب البالي. والمخ خالص كل  
شيء وصفة البيض او ما في البيض كله \* المخاح الكذاب  
ومن يرضيك بقوله ولا فعل له \* الهمة صفة البيض \*  
الأمخ السمين

محر - المحارة عند العامة المحارة بالتخفيف  
وذكرت في ح و ر  
محر التجارية بمحرها محر ومحران نكحها. وفلان اهزة \*  
الماحوز ريمان له زهر اغبر الى الخضرة. ويقال له ايضا  
مرو ماخوزي ومرو ماخوز  
محس الجلد بمحسة محسا دلكه ودبغه \* الامحس

الدباغ الحاذق

محش جاريتة بمحشها محشاً جامعاً شديداً. والطعام  
أكله شديداً. والجلد قشره من اللحم. والنار جلده أحرقتة.  
وفلاناً سحجة. والسيل ما مرّ عليه أفتلعه \* أمحش الحرق  
والنار جلده أحرقتة. ويقال هذه سنة قد أمحشت كل  
شيء إذا كانت جدبة. وأمحش الشيء أحرقت. وفلان  
غضباً كذلك \* الماحش الكثير الأكل حتى يعظم  
بطنه والمُحرق \* الماحش المتاع والاثاث. والمحاش القوم  
يجمعون من قبائل شتى فيتمخلفون عند النار. قال  
النايفة

جمع مياشك يا يزيد فاني

اعدت بربوعاً لكم وبميا

والمحاش المحرق \* المحش المحرق

محش الظبي يحمص محصاً علاً. والمذبوح برجله  
ركض مثل دحوص. والذهب بالنار خلصه ما يشوبه  
من الغش. والشيء خلصه من كل عيب. والمجمل شد  
فتله. وبفلان الارض ضربها به. وبسحورى به. والسنان  
جلاه. والسراب او البرق لمع. وفلان من فلان  
هرب \* محص فلاناً ابتلاه واخذ به. والشيء نقصه. يقال  
محص الله عن فلان ذنوبه اي نقصها وازهد ما تعلق  
به من الذنوب وطهره وصفاه منها. واللحم نفاه من  
العقب. واحصت الشمس ظهرت من الكسوف وانجلت.  
واحص من المرض برأ. واحصت الشمس بمعنى  
احصت. ومن يده أفلت. والورم سكن \* الدوية  
المحاص الفلاة التي يحص الناس فيها السير اي يجذون.  
يقال سلكوا دوية محاصاً \* المحاص فعال للمبالغة.  
وسراب او برق محاص. ايه لامع \* المحص مصدر  
وفرس محص اي شديد الخلق. وحبل محص ككفف  
اي ذهب زهره ولان. ووتر محص اي لين \* المحيص  
من الاسنة المجلو. ورجل وفرس محيص ايه شديد  
الخلق مدحج. والمحيص بمعنى المجد ذكر في ح ي ص \*  
الأمحص من يقبل اعذار الصادق والكاذب. وفرس

ورجل مُحَصَّص اي شديد الخلق. والمُحَصَّص من الاسنة  
المجلو. ورجل وفرس محصوص اي شديد الخلق مدحج.  
وفرس ( وفي الفاموس ورجل وهو وهم ) محصوص  
القوائم اي خلص من الرهل  
محضة بمحضة محصاً سفاه المحض. وفلاناً الود  
اخلصه اياه. ومحض الرجل بمحض محصاً شرب المحض.  
ومحض فلان في نسبه ومحض نسبة بمحض محوضة صار  
محصاً اي خالص النسب \* ماحضة الود وغيرها ماحضة  
والمحضة ماحضاً بمعنى محضة. ومنه قول الحريري في مقامه  
التفليسية وماحض بعد ما غش. اي صرح واخلص.

وقول الشاعر

قل للغواني أما فيكن فانكة

تعلو اللثيم بضرب فيه امحاض

وامحض فلاناً سفاه المحض. وزيداً الحديث والود صدقة.  
وامحض الرجل شرب المحض \* الماحض الذي يشتهي  
المحض يقال رجل ماحض. او يقال رجل ماحض اي  
ذو محض كما يقال لابن اي ذو لبن \* المحض مصدر  
والمخالص الذي لم يخاطه غيره من اللبن وغيره ج  
محاض. وعربي محض اي خالص النسب الذكر والاثني  
والمثني والجمع فيه سواء. وان شئت اثنت وثبتت  
وجمعت ولكن علم المطابقة اجود من المطابقة لانه في  
الاصل مصدر. والمحض الذي يشتهي المحض \* الأحموضة  
النصيحة الخالصة. ورجل محصوص النسب اي خالص.  
وفضة مححوضة. اي خالصة

محط كحط زنة ومعنى \* محط التوامر عليه  
الاصابع ليصلحه. وامحط البعير علاً. والسيف استله.  
والريح انتزع \* الماحط اسم فاعل. وعام ماحط اي  
قليل الغيث

محظ - ماحظ الفحل الناقه ماحظة استناخها  
بالقوة ليضربها

محق الشيء بمحقته محققاً ابطله ومحاه. وفلاناً اهلكه.  
والحرق الشيء أحرقة. والله تعالى الشيء نقصه وذهب



ببركتيه. وقيل المحق ان يذهب الشيء كله حتى لا يبرى منه اثر ومنه يحق الله الربا اي يستأصله ويذهب ببركتيه ويهلك المال الذي يدخل فيه. وقيل المحق نفع الشيء قليلاً قليلاً \* محق الشيء ابطله ومحاها. والرجل راعي المحق وسيدكر. والمحق المال هلك كحقيق الهلال. قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنوقه

باطفاره حتى اشر واحمنا

والمحق الرجل وقع المحق في ماله. والمحق الله الشيء لغية رديته في محقة. ونحقت الشيء وانحقت والمحق بطل والمحق واضمحل. واصل المحق امتحن فابدت الناه ميباً. او المحق فابدت النون ميباً. وامتحن من الحر احترق. والمحق الهلال لم يكد يبرى في آخر الشهر \* الماحق اسم فاعل. وماحق الصيف شدة حره. يقال جاءنا في ماحق الصيف. ويوم ماحق الحر. اي شديده. اي يحق كل شيء ويحرقه \* المحق مثلثة آخر الشهر او ثلاث يال من آخره او ان يستمر القمر فلا يبرى غدوة ولا عشية. سمي به لانه طلع مع الشمس فمحقته \* المحق مصدر وعند الصوفية فناه وجود العبد في ذات الحق تعالى كما ان المحو فناه افعال في فعل المحق. والطمس فناه الصفات في صفات الحق. تعريفات \* المحق ان يدر الرجل يوم المحق الى ماء الرجل اذا غاب عنه فينزل عليه ويسقي به ماله فاذا اسلخ كان ربه الاول احق به. وكان ذلك دأبهم في الجاهلية. ونصل محق اي مرقق محدد \* الامحق الفليل الذي ذهب ببركتيه.

وقالت ام عمرو بنت وقدان

المالك ان تطلبوا باخيكمر

اكل الخزير ولعن اجرد المحق

قبل المراد بالاجرد الامحق نجى او زق من دس

وغيره. والمحق من باب افعال الذي لا فعلاء له

محك الرجل بمحك محكاً \* فهو محك ومحكاً \* وماحك \* ماحكه ما حكة لاجه وخاصمه. وماحك

الرجل كان مُحَكًا. اي لجوجاً غضوباً. ومَحَك الرجل لِح. ومأحكا نلاجاً \* المحكان اللجوج. ورجل مُحَكَّان اي عسر الخلق لجوج

محل البلد (وفي المصباح محل من باب علم)

بمحل محلاً ومحولاً ومحل بمحل محالة اجذب فهو محال.

والارض كذلك فهي محل ومحلة ومحول. ومحل به الى

السلطان ومحل بمحل ومحل بمحل (من باب منع وعلم

وكرم) محلاً ومحالاً كاده سعاية اليه فهو محال ومحول

ومحل \* محله قواه. نقول محلي يا فلان اي قوتي.

وماحله ما حله ومحالاً ماكره وكابده وعاداه وقواه

حتى يبين ايها اشد. ومحل البلد اجذب فهو محال

على تداخل اللغتين. وربما قيل في الشعر محيل على

القياس. قال حسبان بن ثابت

اما ترى راسي تغير لونه

شهماً فاصبح كالنعام المحيل

ومحل النوم اجذبوا واصابهم المحل فهم محيلون على

القياس. ومحل الشيء طلبه بجمله وتكلف. ومحل له

احتمال. ومحل له حقه تكلفه له. وتماحلوا محل بعضهم

بعضاً \* الماحل اسم فاعل. وزمان ومكان محال. اي

مجدب. ورايته محالاً. اي متغير البدن \* المحال

المكار والحذاع والشيطان \* المحال جمع المحالة والبكرة

العظيمة وضرب من المحلي. والمحال مصدر محال

والكيد وروم الامر بالمحيل والتدبير والمكر والتدرة

والمجدال والعذاب والعقاب والعداوة والقوة والشدة

والهلاك والاهلاك \* المحالة البكرة العظيمة تستقي بها

الابل والفقرة من فقر البعيرج محال وجمع الجمع محل

والخشبة التي يستقر عليها الطيانون. ولا محالة ذكرت

في ح ول \* المحل المكر والكيد والحديعة والغبار والشدة

والمجدب وانقطاع المطر ويس الارض. وارض محل

اي مجدية. ورجل محل. اي لا يبتنع به. والحل من طرد

حتى اعياء \* المتماحل الطويل المضطرب الخلق من الابل

والناس والمتباعدة من الدور. وسبب متماحل اي

بعيد ما بين الطرفين . ورايته مفاعلاً اي متغير البدن .  
 وفي كلام علي ان من ورائكم اموراً مفاعلة اي فتناً  
 يطول شرحها . وارض مفعال اي مفعلة . والمحل  
 المطول ومن اللبن الآخذ طعم حموضة او ما حُفِن فلم  
 يُترك بأخذ الطعم وشرب . والمحل اسم فاعل . وارض  
 مُحِلٌّ ومُحِلَّة اي محلٌّ . والمُحَلَّة شكوة اللبن

نمخ فلانا اخلاص مودته \* نمخ الرجل نمخ .  
 والمرأة دنا وضعها \* المخامخ الخفيف النرق والضيق  
 البخل . ومخامخ بالبناء على الكسر مثل مخامخ زنة  
 ومعنى \* المخمخ المخامخ ج مخامخ

مخنة عشرين سوطاً بمخنة مخنا ضربه . وفلاناً اخبره  
 وجربه والاسم المخنة . والنوب لبسة حتى اخلفه . وفلاناً  
 شياً اعطاه . يقال ما مخني شياً اي ما اعطاني .

وجارته جامعا . والبير اخرج ترابها وطينها . والادم  
 لينة او قشره او مده حتى وسعه \* مخن الادم بمعنى  
 مخنة . ومخن فلاناً اخبره . ومنه امتحان الطلبة في  
 المدارس . والقول نظر فيه ودبره . والله القلب شرحه  
 ووسعه . وهو مجاز عن مخن الادم . ومنه في سورة الحجرات  
 اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى \* المخن مصدر  
 واللين من كل شيء وان تداب يومك اجمع في المشي  
 او غيره يقال كان في مخن \* المخنة اسم كما مر وما يمتحن  
 به الانسان من بليته ج مخن \* المخونة الحق والمخسر  
 او هي من تحون من الاجوف الواوي

محا الشيء محو ومحي (واوي من باب نصر ومنع)  
 محوا زال وذهب اثره . وفلان الشيء ازاله وذهب  
 اثره فهي مبيح ومبيح . لازم متعذر . ومحا الله الذنوب  
 غفرها . وهو استعارة \* محاه تحية بالغ في محوه . وامحى  
 الشيء امحاه ذهب اثره . واصلة امحى من باب انفعول  
 فقلبت النون ميماً وأدغمت . وامحى الشيء امحاه  
 لغة في امحى ضعيفة \* الماحي اسم فاعل ولقب نبي  
 الاسلام قيل لانه يحو الله به الكفر \* المحو مصدر  
 والسواد في القمر كانه اثر محوي . وعند الصوفية رفع

اوصاف العادة وقيل ازالة العلة وقيل ما نشره المحو  
 وفناؤه ومحو العبودية ومحو عين العبد هو اسقاط  
 اضافة الوجود الى الاعيان . ومحو الجمع والمحو الخفيف  
 فناه الكثرة في الوحدة \* المحوة المرة والمار والساعة  
 والمطر نحو المجدب . يقال تركت الارض محوة اذا  
 طبت بها المطر . ومحوه بلا لام اسم الدبور لانها تذهب  
 بالسحاب . قال الرازي

قد بكرت محوة بالحجاج فدمرت بقية الزجاج  
 المحاة خرقه بزلال بها المني ونحوه  
 محاه يمحيه ويمحاه (ياي من باب ضرب ومنع)

محا اذهب اثره . لغة في الواوي  
 مخح الدلو يمشيها مخحاً جذب بها ونهزها حتى تمتلئ .  
 والمرأة جامعا \* نمخ الماء حركة

مخ - مخخ العظم نمخياً ونمخه نمخاً وامتخه امتخاً  
 اخرج مخه . وامخ العظم امتخاً صار فيه مخ . والشاة  
 سمت . والعود ابتل وجرى فيه الماء . والزرع جرى فيه  
 الدقيق \* المخاخة ما خرج من العظم في فم ماصه  
 الخ اللين . والخ نقي العظم . والعامه تسميه بالخاع .  
 والخ ايضا شحمة العين وخالص كل شيء ج مخاخ  
 ومخخة . وربما سما الدماغ مخاً . قال الشاعر  
 ولا يسرق الكلب السروق نعالنا

ولا تنتفي الخ الذي في المحاجم  
 الخفة القطعة من الخ . وفي المثل شر ما يبيحك الى مخه  
 عرقوب \* المخخ من العظم ذو الخ \* شاة مخخة اي ذات  
 مخخ ج مخاخ . وابل مخاخ اي خبار \* امر مخخ اي  
 طويل . وشاة مخخة اي سمينة . وفي المثل بين المخخة  
 والعجناه

مخد - المخدة المعونة . يقال هو مخناج الى مخدته  
 اي معونته  
 مخرت السفينة مخراً ومخراً ومخوراً جرت تشق الماء  
 مع صوت او استقبلت الريح في جريها . والمخر موضوع  
 في الاصل للشق . ومخر الساج شق الماء بيديه . والمخور

تركيبها من حروف المحرق وهو خلق الكذب مضموماً  
اليها الميم فتكون رباعية دالة على زيادة معنى. وبعض  
العامّة يستعمل المحرقة لالقاء الفساد وتبجيع الفتن بين  
الناس

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخش - مخش الرجل أكثر الحركة

مخض اللبن بمخضة وبمخضة وبمخضة مخضاً استخرج  
زيد بوضع الماء فيه وتحريكه. فهو لبن مخيض ومخوض.  
والشيء حرّكهُ شديداً. والبعير هدر بشقشقة. والدلق  
او بالدلو نهزها في البئر. وفلان رأيه قلبه وتذبذب  
عواقبه حتى ظهر له وجهه. ومخضت المرأة وكل حامل

ومخضت مخض مخاضاً ومخاضاً ومخضت على المجهول  
دنا ولادها واخذها الطلق اي وجع الولادة في  
ماخض بغير هاء او الماخض المقرب ج مواخض  
ومخض \* مخضت المرأة وكل حامل بمعنى مخضت.  
ومخض الرجل مخضت ابلة. واللبن تحرك في المخضة  
وحان له ان يفض. ومخض اللبن صار مخيضاً وتحرك  
في المخضة وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل.  
والسماه بهيات المطر والمرأة بمعنى مخضت. والشاة  
لحمت فهي ماخض ومخوض. والدهر بالنتنة اتى بها  
واظهرها كأنه من الخاض. وقول عمرو بن حسان  
يخاطب امرأته

مخضت المنون له بيوم آنى ولكل حاملة تمام  
فجعل قوله مخضت بنوب مناب قوله لحمت بولد لانها  
ما مخضت بالولد الا وقد لحمت. ومخض اللبن تحرك  
في المخضة وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل.  
وقول الحريري في مقامه البدوية وبيننا انا اقلب  
العزم ومخض الحزم. اي استخرجه وحركه. واستمخض  
اللبن كان بطي \* الروب \* الخاض مصدر والحامل  
من النوق او العشار التي اتى عليها من حملها عشرة  
اشهر الواحدة خلفه من غير لنظها كما يقال لانشى الابل  
ناقة من غير لنظها او الخاض الابل حين يرسل فيها

القبّ آكله فأنسح فيه. ومخز الارض ارسل فيها الماء  
لنجد اي تطيب فمخزت هي اي جادت. لازم متعذر.  
ومخز البيت اخذ خيار متاعه. والغزير الناقة كانت  
غزيرة فاكثر حلبها فجهدها ذلك \* مخز الفرس الريح  
قابله بانفه ليكون ارواح لنفسه. وفي الحديث اذا اراد  
احكم البول فليتمخز الريح. اي فلينظر من اين يجراها  
فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول اي فليستدبرها.  
وامخز الفرس الريح بمعنى مخزها. وفلان العظم استخرج  
مخز. والشيء اخناره. واستمخز الفرس الريح بمعنى مخزها.  
قال الرازي يصف الذئب

يستمخز الريح اذا لم يسمع

بمثل متراع الصنا الموقع

وفي الحديث استمخرو الريح اي اجعلوا ظهوركم الى  
الريح كأنه اذا ولأها شقها بظهور فاخذت عن يمينه  
وبساره \* الماخيرة فاعلة للموت ج مواخير. والفلك  
المواخير التي يسمع صوت جريها او نشق الماء بجأجئها  
او المقيلة والمدبنة بريح واحدة \* الماخور مجلس الفساق  
وبيت الريبة ومن يلي ذلك البيت ويقود اليه معرب  
بني خور بالفارسية او عربية من مخرت السفينة لتردد  
الناس اليه ج مواخير ومواخير \* المخر مصدر. وبنات  
مخز بحائب بيض رفاق ياتين قبل الصيف \* المخرة  
المرأة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة. والمخيرة  
مفائة الميم التي \* الذبي مخزاه \* المخير لبن يشاب  
بها \* البمخور والبمخور الطويل من الرجال ومن  
الاعتاق. قال العجاج يصف جملاً

في شعشعان عنق بمخور

حالي الميود فارض المبخور

مخرق الرجل مخرقة موه وكذب. قال الازهري  
المخرقة مأخوذة من مخاريق الصبيان من المخرق المقتولة.  
وقال الجوهري في مخ رق اما المخرقة فكلمة مولدة.  
وقال غيره المخرقة اختلاف الكذب وهي كلمة مبنية  
على الخرق كالتمسكن على المسكين ويحتمل ان يكون

الفعل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والنصيل  
اذا لغت أمه ابن مخاض والاشئ بنت مخاض . او  
ما دخل في السنة الثانية لان أمه لحقت بالمخاض اي  
الحوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت أمه او حملت  
الابل التي فيها أمه وان لم تحمل في ج بنات مخاض  
للذكر والاشئ (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال  
فيقال ابن المخاض وبنت المخاض الا انه تعريف جنس .  
وانما سمي ابن مخاض في السنة الثانية لانهم كانوا يجملون  
الفحول على الاناث \* الخوض من الشاء الماخض \*  
المخض من اللبن المخوض والذي أخرج زبده بالمخض \*  
الإمخاض اللبن ما دام في المخضة . والمخض السقاء .  
والمخضة الوعاء الذي يُمخض فيه اللبن اي يضرَب  
ويحرك حتى يخرج منه الزبد ج مَمَاحِض . والمُستخِض  
اللبن البطيء الرؤب

مخط السهم بمخط ومخط مخطاً ومخوطاً نفذ .  
والسيف مخطاً سلته . والجمل به اسرع . والشئ نزعهُ  
ومدّه . والفحل الناقة الخ عليها في الضراب . والمخاط  
اخرجه من انفه ورماه . ومخط الرجل سار سريعاً .  
والولد اشبه اباه . ويقال مخط غرس الامر اي قام به .  
وغرس فلان رباه وقام عليه . وهذه الناقة مخطها بنو  
فلان اي نجت عندهم وذلك ان الحوار اذا فارق  
الناقة مسح النافع غرسه وما على انفه من السايآه \*  
مخطه اخرج المخاط من انفه . والمخلة مسح من انفها  
ما عليه . والمخط السهم انفذه . ومخط الرجل استنثر  
واخرج المخاط من انفه . وفلان اضطرب في مشيه يسقط  
مرة ويحامل اخرى . والمخط الرجل بمعنى نخط . والسيف  
استلته . وما في يده نزعهُ واخناسته \* الماخط اسم فاعل  
والناجح اي الذي يتبع الناقة \* المخاط ما يسيل من  
الانف . ومخاط الشيطان الذي يتراءى في عين الشمس  
للمناظر في الهواء بالهاجرة \* المخاطة شجرة البستان  
ويسميها الاطباء اطباء الكلبة \* المخاطي ما كان بلون  
المخاط وصفته \* المخيط والمخيطي المخاطة \* المخط مصدر

والثوب التصير والرماد . والمخط السيد الكرم ج  
امخاط \* المخطّة المرّة . وما ينفذه الرجل من انفه في  
دفعته واحدة  
مخطر - مخطر في مشيه ونختر او تصحيفه  
مخط - ماخط الفحل الناقة ماخطها او تصحيفه  
مخل - الماخيل الهارب كالمالح \* المخل عند  
المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُلغ بها  
المجارة ج امخال ومخول  
مخلع - تخلع الرجل خلع ثيابه ومشى عرباناً . او  
مولدة

مخنخة مخنخة اخرج مخه  
مخن الرجل يخن مخناً بكى . والمرأة جامعا . والبدن  
اخرج الماء منها . قال الراجز  
قد حكم القاضي بامر عدل

ان يخنوها بثاني ادل  
ومخن العود قشره \* المخانة في خ ون \* المخن مصدر  
والرجل الى التصير وفيه زهو وخفة والطويل ضد  
والاشئ مخنة \* المخن من الرجال الطويل والاشئ  
مخنة . والمخنة في خ ن \* طريق مخن اي وطئ حتى  
سهل

مخي - مخاه عن الامر تخية ( يائي ) اقصاه عنه .  
وامخي اليه امخاه وعخي تخياً اعذرو . وعخي منه تبرأ وتخرج .  
وعخي العظم تخية . اي اخرج مخه . قيل اصله تخع  
فأبدلت الخاء الاخيرة ياء

مدح - مدح سمكة بحرية . وسمى المشق  
مدحه بمدحه مدحاً ومدحة احسن الثناء عليه  
وضد ذمه . وقال في الصباح مدحته مدحاً من باب  
منع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلفه كانت  
او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد (راجع  
الحمد في باب الحاء) . قال الخطيب التبريزي المدح  
من قولهم ائذحت الارض اذا اتسعت فكان معنى  
مدحته وسعت شكره ومدته مدها مثله . وعن الخليل

بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر. وقال السرقسطي ويقال ان المده في صفة الحال والهيئة لا غير \* مدحه ومدحه مدحه. ومدح الرجل نكف ان يمدح. وفلان افتخر ونشبع بما ليس عنده. والارض والمحاصرة اتسعنا كندحت. وامتدحه بمعنى مدحه. وامتدحت الارض والمحاصرة وامتدحتنا امداحا اتسعنا. واصل امتدحت امتدحت فقلبت التاء ميما ثم ادغمت. او اصلها امتدحت فقلبت النون ميما وادغمت. وقيل اصلها اندحت \* المذح مصدر. وافعال المذح عند النحاة نعم وحبذا وما جرى مجراها \* المذحة مصدر وما يمدح به \* المديح ما يمدح به ج مديح \* الامدوحة المديح ج اماديج. والممدوح الممدوح جدا مدحه يمدحه مدحا اعانه اعانه تامه. وفلان تعظم \* تمدح الرجل تكبر. والناقه تعكست في سيرها. والابل امتلات سمناء. وتمدخ عليه وامتدخ به. وتمدخ عنه تناقل ونفاحس \* المادخ اسم فاعل والعظيم العزيز \* المديح العظيم العزيز \* المذوخ الذي يعمل الشيء بجعله \* المديح المديح \* المتمدخ العظيم العزيز الذي يعمل الشيء بجعله

مد النهر يمد مدنا سال. والنهار ارتفع وطال. والكاتب من الدواة اخذ منها مديدا بالفلم للكتابة. والبحر والنهر زاد ماؤه وكثر. ومده غيره. يتعدى ولا يتعدى. قال العجاج سيل اتي مداه اتي. وفلان الشيء بسطه. ويقال مد الله الارض اي بسطها. ومد نظره اليه طمح ببصره اليه. والمديون امهله. ومد الله عمره ومده في غير اي امهله وطول له. والشيء جذبته ومد الحبل ومد به مطلقه. والنوم صار لهم مددا واغاثهم بنسوه. والابل سقاها مديدا. والارض جعل فيها مديدا اي سرفينا \* مدد الشيء وماده مادة ومديدا بمعنى مدته. وماد فلانا ماطله. وامتد فلانا امدا امهله. واجله اخره. والمجد نصرهم بجماعة غيره. وفلانا بما ل اعطاه. وزينا اعانه واغاثه. وقيل المذ في الشر والامداد

في الخير. ومنه في سورة مريم ومدد من العذاب مديدا. وفي سورة الطور وامتدناهم بفاكهة ولحم مما يشتمون. وامتد الكاتب اعطاه مددة قلم. والمجد حصلت فيه المدة. والعرج جرى الماء في عوديه. ومدد الشيء مديدا مطاوع مدد وعطى. وفلان الشيء بمعنى مدته. وامتد امتدادا مطاوع مديدا. يقال مديح الجبل والجبل فامتد. وامتد في مشيتو يتغير. والى الشيء نظر اليه. واستمد الكاتب من الدواة استمدادا اخذ منها المديدا. والقوم الامير على العدو طلبوا منه المديح \* المادة اسم فاعل للمؤنث والزيادة المتصلة او مادة الشيء هي التي يحصل الشيء معها بالقوة ج مادات ومواد. ومواد اللغة الفاظها. ومواد العلم مسائله وقضاياه. والمادة عند الحكماء المحل وتسمى بالهيولى وتطلق ايضا على خلط ردي يتغير عن طبيعه بحيث يحصل له كيفية رديئة يتكيف بها. وعند المنطقيين هي كيفية النسبة بين المحمول والموضوع \* المادي نسبة الى المادة وربها قابل الادبي والعقلي \* المديح مصدر ماد والنفس لان الدواة تمد به والسرقين وما مددت به السراج من زيت ونحوه والمثال. يقال هذا على مديح واحد. اي مثال واحد. والطريقة. يقال بنوا بيوتهم على مديح واحد. اي طريقة واحدة. والمديح ايضا ما بوالمد. ومنه الحديث وفي الحوض ميزابان مديحا الجنة. اي تمدها انهار الجنة. وسبحان الله مديح السموات اي عددها وكثرتها. ومديح قيس لعبة لصبيان العرب \* المذ مصدر والسيل لانه زيادة ج مذود. وارتفاع النهار والمديح. نقول بيني وبينه قدر مديح البصر اي مديحه. ومد البحر ارتفاع مائه وامتداده الى البر وهو خلاف الجزر. والمذ عند الفراء اطالة الصوت بحرف من حروف المديح وكبرت في حرف. قيل المذ اطول زمان صوت الحرف واللين اقله والنصر عدمها. والمذ علامة هذه صورتها - تجعل على الالف الممدودة كما في آمن وصحراء وتسمى مديحة. والمذ مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلاث

عند اهل الحجاز وقيل المذموم كفي الانسان المهذل  
 اذا ملأها ومدَّ يده بها ويؤمِّي مئاً. قاله الفيروزبادي  
 وقال قد جربت ذلك فوجدته صحيحاً ج امداد  
 وممدّة وممداد. قيل ومنه سبحانه الله ممداد كلمته اي  
 قدر ما يوازنها في الكثرة. وكذلك ممداد السموات  
 وقد تقدم. وفي المغرب والمذم كمال في الشام يسع  
 خمسة عشر مكوّكاً والمكوك صاع ونصف عن الخطابي.  
 والمذ في بيروت نصف الطبّة وربها استعمال لسدس  
 الكيل \* الممد العون والغوث والجيش يقال امددته  
 بمدد اي قوته واعتنته به. وهو في الاصل ما يزد به  
 الشيء ويكثر. وشرعاً هو الذي يرسل الى الجيش  
 ليزيدوا \* الممدان الماء الملح \* المدة المرة وعلامة المذ كما  
 مرّ آنفاً وغمس القلم من الدواة مرّة للكتابة. والعامّة  
 تسمي الامدة بالمدّة. والمدّة النوع وما يجمع في المرح من  
 الفج وهي الغنيمة الغليظة واما الرقيقة فهي صديد.  
 والمدّة الغاية من الزمان والمكان. يقال هذه الامّة  
 والارض مدّة. والبرهة من الدهر يقع على القليل والكثير.  
 والمدّة ايضاً اسم ما استهددت به من الممداد على القلم ج  
 مدد \* المديد الممدود والطويل. يقال فلان مديد  
 القامة اي طويلها. ومدّة مديدة اي طويلة ج مدد.  
 والمديد العلف وشي من الدقيق ينثر على الماء فتسفاه  
 الابل والمشهور الآن المديدة. وعند اهل العروض بحر  
 وزنه فاعلان فاعلان فاعلان مرتين \* المديدة المدّة  
 القصيرة \* الامداد يطلق عند الحكماء على الصورة  
 الجسميّة. والامدان الماء الملح او الشديد الملوحة  
 والامدان ايضاً والامدان النر. والامدة سدى الغزل  
 او لساك في جانبي الثوب اذا ابتدئ بعمله. والعامّة  
 تقول المدّة. والامدود العادة. يقال له امدود حسن.  
 والتمدد عند الاطباء مرض آلي يمنع القوة الحركة  
 عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض وهو  
 ضد التشنج. والممد من ابحر الشعر وزنه فاعلان فاعلان  
 فاعلان مرتين وهو مقلوب المديد كما ان

المستطيل مقلوب الطويل. وهذا البحران لم تستعملها  
 العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليها. والممدد  
 من الطرف الممدود بالاطناب. والممدود اسم مفعول  
 ومن الكلمات خلاف المنصور

مدر المكان يمدّره مدرّاً طائفة. والمحوض شدّة  
 خصاص حجارته بالمدر. ومدر الرجل يمدّ مدرّاً ضم  
 بطنه \* مدر تدبيراً سلخ. والمكان طائفة. وامدر المدر  
 امتداراً اخذه \* المدايرة اتباع للحجارة. يقال ما في الارض  
 من حجارة ومدايرة \* المادير اسم فاعل واتب مخارق وهو  
 رجل لثيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سفي ابلة  
 فبقي في اسفل المحوض ماء قليل فسلخ فيه ومدّر المحوض  
 به لتعافه ابل غيره فلاندره فضرّب به المثل في البخل  
 فقيل البخل من مدر \* المدر مصدر والتراب المتبلد  
 او قطع الطين اليابس او الطين العلك الذي لا يجالط  
 رمل واحدته مدرّة. والمدن والقري لان بنيانها غالباً  
 من المدر. والمحصّر يقال مارابت في الوبر والمدر مثله.  
 اي في البدو والمحصّر. ومدّر قرية باليمن. ومنه فلان  
 المدرّي \* المدرّة مؤنث المدر والضيع. وبنو مدرّة  
 اهل المحضر \* المدرّة واحدة المدر ومضيق لبني شعبه  
 قرب مكة ما يلي اليمن. وفلان سيد مدرّته. اي بلدته  
 او قريته \* المدرّة رماح كانت تركب فيها القرون  
 المهددة مكان الاسنة. قال لبيد يصف البقرة والكلاب  
 فلحنن واعنكرت لها مدرّة

كاسمهرية حدثها وتماها

يعني القرن \* الامدر الضم البطن والمخاري في ثيابها  
 الكثير الرجيع العاجز عن حبسه والاقلف والاخير  
 والمتنخ الجنبين ومن ترّب جنباه من المدر ومن  
 الضباع الذي في جسده نوح من سلحو والاثنى مدرّة  
 ج مدرّ. والمهدرة والمهدرة الموضع فيه طين حرّ يؤخذ  
 منه مدرّ فيهدر به. وابل مهدرة اي سمان

مدرع - مدرع ذكر في درع

مدس الاديم ومحوه يمدسه مدساً ذلكه \* الملاس

ذُكِرَ فِي دُوس

مَدَشُ الرَّجُلِ يَمْدَشُ مَدَشًا أَكَلَ قَلِيلًا . وَلِفُلَانٍ  
أَعْطَى قَلِيلًا . وَمَا مَدَشْتُ مِنْهُ (أَوِ الصَّوَابُ بِهِ) مَدَشًا  
وَمَدُوشًا . أَيِ مَا أَعْطَيْتَهُ . وَمَا مَدَشَنِي أَيِ مَا أَعْطَانِي .  
وَمَدَشْتُ عَيْنَهُ تَمْدَشُ مَدَشًا أَظْلَمْتُ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ .  
وَالشَّيْءُ كَانَ أَمْدَشَ \* مَدَشٌ وَأَمْدَشٌ أَعْطَى . يُقَالُ  
مَا مَدَشَنِي وَمَا أَمْدَشَنِي شَيْئًا . أَيِ مَا أَعْطَانِي . وَأَمْدَشُهُ  
مِنْ بَلْعٍ أَخَذَهُ أَوْ أَخْلَسَهُ \* رَجُلٌ مَدَّشُ الْيَدِ . أَيِ سَارِقُهَا \*  
الْمَدَشُ مَصْدَرٌ وَالْقَلِيلُ مَا يُعْطَى . وَالْمَدَشُ ظِلْمَةُ الْعَيْنِ  
مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ وَرَخَاوَةُ عَصَبِ الْبَدَنِ وَقَلَّةُ لَحْمِهَا  
وَدَقَّتْهَا أَوْ سَرَعَتْ أَوْبَهُا فِي حَسَنِ سَيْرٍ أَوْ اصْطَلَاكَ  
بِوِطْنِ الرَّسْغَيْنِ وَحِمْرَةٍ وَخَشُونَةٍ فِي الْوَجْهِ \* الْمَدَشَةُ  
الْمَرَّةُ . وَفِي لَحْمِهِ مَدَشَةٌ . أَيِ خَيْفَةٌ \* الْأَمْدَشُ ذُو الْمَدَشِ  
وَالْمَهْزُولُ وَالْقَلِيلُ الْعَقْلُ وَالْأَثَى مَدَشَاءُ جُ مَدَشٌ

مَدَعٌ - الْمَدْعَةُ النَّارِجِيلُ الْمَفْرَعُ مِنْ لَبْوٍ يُغْتَرَفُ  
بِهِ \* الْمَدْعِيُّ الْمَتَمُّ فِي نَسَبِهِ . قِيلَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَدْعَةِ  
أَوْ مِنَ الدَّعْوَةِ فِي النِّسْبِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ دَعَيْتُ فِي  
دَعَوْتُ أَوْ مَدَعَيْتُ فِي مَدَعَوْتُ \* الْمَدْعُ سَمَكٌ صَغِيرٌ مِنْ  
سَمَكِ الْبَحْرِ

مَدَقُ الصَّغْرَةِ يَمْدُقُهَا مَدَقًا كَسَرَهَا

مَدَقَسٌ - الْمَدَقَسُ الْإِبْرِيمُ كَالِدِمَقَسِ بِتَقْدِيمِ

الدال

مَدَلٌ - تَمَدَّلُ بِالْمَدَلِ تَمَدَّلٌ \* الْمَدَلُ الْخَمْسِيْسُ  
وَاللَّبْنُ الْخَائِرُ . وَالْمَدَلُ الرَّجُلُ الْخَفِيُّ الشَّخْصُ الْقَلِيلُ  
الْحَمْرِ

مَدْلُجٌ - الْمُدْلُوجُ الدُّمُوجُ

مَدَمٌ - الْمَادَامَةُ السَّيِّدَةُ بِالْأَفْرَنْجِيَّةِ وَمَعْنَاهَا سَيِّدَتِي  
جُ مَادَامَاتُ

مَدَمَدٌ مَدَمَدَةٌ هَرَبٌ \* الْمَدَمَدُ النَّهْرُ وَالْحَبْلُ جُ  
مَدَامِدٌ

مَدَنٌ بِالْمَكَانِ يَمْدُنُ مَدُونًا أَقَامَ . وَهُوَ فِعْلٌ مَهْمَلٌ .  
وَمَدَنَ الْمَدِينَةَ إِتَاهَا \* مَدَنَ الْمَدَائِنَ تَمْدِينًا مَصْرَهَا

وَبَنَاهَا . وَتَمَدَّنَ الرَّجُلُ تَمَدَّنًا بِأَخْلَاقِ أَهْلِ الْمَدِينِ  
وَأَنْتَقَلَ مِنْ حَالَةِ الْخَشُونَةِ وَالْبُرْبُرِيَّةِ وَالْجَهْلِ إِلَى حَالَةِ  
الظَّرْفِ وَالْإِنْسِ وَالْمَعْرِفَةِ . أَوْ مَوْلَدَةً . وَتَمَدَّنَ الرَّجُلُ  
تَمَدَّمَ \* الْمَدَانُ اسْمُ صَنْمٍ \* الْمَدَائِنُ مَدِينَةُ كَسْرِي قَرِبَ  
بَغْدَادَ كَانَ فِيهَا ابْوَانَةُ الْمَشْهُورِ سَمِيَتْ بِالْجَمْعِ لِكِبَرِهَا .  
وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا مَدَائِنِي \* الْمَدِينُ الْأَسَدُ \* الْمَدِينَةُ الْمَصْرُ  
الْجَامِعُ وَقَبِيلُ الْحَصَنِ يُسَمُّونَ فِي اصْطِحَامَةِ الْأَرْضِ (رَاجِعْ  
الْبَلَدُ فِي بَابِ الْبَاءِ) جُ مَدَائِنٌ وَمُدُنٌ وَمُدُنٌ . قِيلَ  
الْمَدِينَةُ وَزَنْهَا فَعِيلَةٌ لِأَنَّهَا مِنْ مَدَّنَ بِعَنْيَ أَقَامَ . وَقِيلَ  
مَنْعَلَةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ لِأَنَّهَا مِنْ دَانَ (رَاجِعْ ذَلِكَ فِي دِيْنِ)  
وَجَمْعُهَا مَدُنٌ وَمَدَائِنٌ بِالْمُهْزَلِ عَلَى الْقَوْلِ بِإِصْلَاحِ الْمِيمِ  
وَوَزْنُهَا فَعَائِلٌ وَمَدَائِنٌ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ عَلَى الْقَوْلِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ  
وَوَزْنُهَا مَفَاعِلٌ كَمَعَائِشَ . وَالْمَدِينَةُ أَيْضًا الْأُمَّةُ وَسِتَّةُ  
عَشَرَ بَلَدًا . وَالنِّسْبَةُ إِلَى مَدِينَةِ الرَّسُولِ مَدَائِنِي وَإِلَى غَيْرِهَا  
مَدَائِنِي . وَقِيلَ إِذَا نَسَبْتَ الْإِنْسَانَ إِلَى الْمَدِينَةِ قُلْتَ مَدَائِنِي .

وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهَا الطَّائِرَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْحَيَوَانِ قُلْتَ  
مَدَائِنِي . وَمَدِينَةُ السَّلَامِ لَقِبُ بَغْدَادَ . وَالْعَرَبُ يَقُولُ هُوَ

ابن مدينتها كما تقول هو ابن بجدتها

مَدَهَةٌ مَدَهَةٌ مَدَهًا مَدَحَهُ (رَاجِعْ مَدَحٌ) \* تَمَدَّهُ  
الرَّجُلُ تَمَدَّحٌ \* الْمَادِحُ الْمَادِحُ جُ مَدَّةٌ

مَدَهَنٌ - تَمَدَهَنَ الرَّجُلُ أَخَذَ مَدَهَنًا . وَهُوَ مَشْتَقٌّ

مِنْهُ وَذُكِرَ فِي دِهْنِ

مَدَى - مَادَاهُ مُهَادَةٌ وَأَمْدَاهُ أَمْدَاءٌ أَمَلٌ لَهُ وَأَهْمَلَةٌ .

وَأَمْدَى الرَّجُلُ أَمْدَاءً أَسَنَّ . وَقُلَانٌ أَكْثَرُ مِنْ شَرْبِ اللَّبَنِ .

وَقَادَى فُلَانٌ فِي غَيْبِهِ تَمَادِيًا لِحَ وَدَامَ فِي فَعْلِهِ . وَفِي الْأَمْرِ

بَلَغَ فِيهِ الْمَدَى . وَقَادَى بِهِ السَّفْرَطَالُ \* الْمَدْيُ مَكْيَالٌ

لِلشَّامِ وَمَصْرِيْسَعُ تِسْعَةٌ عَشَرَ صَاعًا وَهُوَ غَيْرُ الْمَدَجِ

أَمْدَاءٌ . وَالْمَدَى الْغَايَةُ . يُقَالُ بَلَغَ مَدَى الْحَيَاةِ أَيِ

غَايَتِهَا . وَمَدَى الْبَصْرَى مِنْتَهَاهُ وَغَايَتُهُ . وَكَذَلِكَ مَدَى

الصَّوْتِ . يَقُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَدْرُ مَدَى الْبَصْرِ . قَالَ ابْنُ

قَتِيْبَةَ . وَلَا يُقَالُ مَدُّ الْبَصْرِ بِالتَّثْقِيلِ وَفِي الْبَارِعِ مَثَلُهُ .

وَقَدْ يُقَالُ مَدُّ الْبَصْرِ بِالتَّثْقِيلِ حِكَاةُ الرَّمْحَشَرِيِّ

والجوهري وتبعه الصغاني. قيل والمدى موضوع في  
 الاصل للمسافة ثم استعمل بمعنى الغاية. والمدى ايضا  
 العرْمَضُ \* المَدْيَةُ الغاية. يقال بلغ مَدْيَةَ الحَيوةِ اي  
 غايتهَا. والمُدْيَةُ ايضاً والمُدْيَةُ والمُدْيَةُ الشفرة ج مَدْيٌ ومَدْيٌ  
 ومُدْيَاتٌ بسكون الدال ومُدْيَاتٌ بفتحها. ومُدْيَةٌ  
 القوس كَيْدُهَا \* المَدْيِيُّ حوضٌ لا تُصَبُّ حوله حجارة  
 وما سأل من ماء الحوض فخبث وجدول صغير يسيل  
 فيه ماء هَرَبِيٍّ من ماء البهْرَجِ امدية \* المِيدَاءُ الغاية.  
 يقال بلغ مِيدَاءَ الحَيوةِ. اي غايتهَا. وداري مِيدَاءٌ داره  
 اي حذاءها \* الأمدى اسم تفضيل. يقال فلان أمدى  
 العرب اي ابعدهم غايَةً في العز

مدِين - مَدِينٌ ذُكِرَ فِي م د ن \* مَدِينٌ قَرْيَةٌ  
 شَعِيبٌ

مُدَّ سَيِّئِي الكَلَامِ عَلَيْهَا عِنْدَ الكَلَامِ عَلَى مَنْد  
 مَدَّج - مَدَّجُ الشَّيْءِ تَمْدِجًا وَسَعَةً. وَمَدَّجٌ أَسْعَجُ.  
 وَالْأَنَاءُ امْتِلَاءٌ. وَالشَّيْءُ انْتَفَخَ. وَالْبَطِيخُ نَضِجٌ  
 مَدَّحُ الرَّجْلِ يَمْدَحُ مَدْحًا اصْطَلَكْتَ فَخَذَاهُ أَوْ  
 احْتَرَقَ مَا بَيْنَ رَفْعِيهِ أَوْ مَا بَيْنَ الْبَيْتِيهِ. وَفَلَانٌ تَشَقَّقَتْ  
 خَصِيئَتُهُ لِاحْتِكَامِهَا بِشَيْءٍ \* مَا اَمْدَحَ رِيحُهُ أَي مَا انْتَهَى.  
 وَمَدَّحُ الشَّيْءِ امْتَصَّهُ. وَخَاصِرَتَاهُ انْتَفَخَتَا رِيًّا \* الْمَدَّحُ  
 مَصْدَرٌ وَعَسَلَ جُلْنَارَ الْمَطِّ أَي زَهَرَ الرَّيَّانُ الْبَرِّيُّ \*  
 الْأَمْدَحُ ذُو الْمَدَّحِ وَالْمُنْتِنُ وَالْأَنثَى مَذْحَاهُ  
 مَدَّخ - تَمْدَخُ الرَّجُلُ تَمَصَّصَ الْمَدَّخَ. وَالنَّاقَةُ  
 وَالرَّجُلُ تَعَاكَسَا (وَفِي نَسْخِ الْقَامُوسِ تَمَاكَسَا وَهُوَ تَصْحِيفٌ)  
 فِي السَّيْرِ \* الْمَدَّخُ عَسَلٌ فِي جُلْنَارِ الْمَطِّ يَمْتَصُّ النَّاسَ  
 كَالْمَدَّحِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ

مَذ - الْمَذِيذُ الْكُذَّابُ  
 مَذِرَتُ الْبَيْضَةِ تَمَذَّرَ مَذَّرًا فَسَدَتْ فِيهَا مَذِرَةٌ.  
 وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ مَوذَرْتُ. وَمَذِرْتُ نَفْسُهُ وَمَعْدَنُهُ  
 وَالْحُجُوزَةُ خَبِنَتْ وَفَسَدَتْ. يُقَالُ رَابَتْ بَيْضَةُ مَذِرَةٌ  
 فَهَذِرْتُ لِذَلِكَ نَفْسِي \* مَذَّرَ الشَّيْءُ فَرَّقَهُ. وَمَذَرْتُ  
 الدَّجَاجَةَ الْبَيْضَةَ أَفْسَدْتُهَا. وَتَمَذَّرَ الْقَوْمُ تَفَرَّقُوا. وَالْبَيْضَةُ

وَالنَّفْسُ وَالْمَعْدَةُ وَالْحُجُوزَةُ فَسَدَتْ وَخَبِنَتْ. وَتَمَذَّرَ اللَّبَنُ  
 نَقَطَعَ \* الْمَذَّرُ مِنَ النَّسَاءِ النَّوْمُ. يُقَالُ امْرَأَةٌ مَذَّرَةٌ \*  
 تَفَرَّقُوا شَذَرَ شَذَرَ وَمَشَذَرَ وَمَشَذَرَ أَي تَفَرَّقُوا فِي كُلِّ وَجْهِ.  
 وَمَذَرُ اتِّبَاعٌ وَقَدْ اسْتَهَبْنَا الْكَلَامَ فِي ذَلِكَ فِي بَابِ  
 الشَّيْنِ. وَالْمَذِيرُ الْفَاسِدُ وَالْحَبِيبُ وَالْأَنثَى مَذِرَةٌ. وَامْرَأَةٌ  
 مَذِرَةٌ. أَي قَذِيرَةٌ \* الْأَمَذَرُ مِنَ يَكْثُرُ الْاِخْتِلَافَ إِلَى  
 بَيْتِ الْمَاءِ

الْمَاذِرِيُّونُ شَجَرٌ وَرَقُهُ كُورِقُ الزَّيْتُونِ وَزَهْرُهُ إِلَى  
 الْبِيضِ لَمْ تَمُرْ كَالْكَبْرِ وَيُقَالُ لَهُ الْمَاذِرِيُّونُ بِالزَّيْ  
 فَارِسِيَّةِ

مَذَرَقٌ بِوِ مَذَرَقَةٌ رَمَى بِهِ  
 مَدَّعٌ لِفَلَانٍ يَمْدَعُ مَدَّعًا وَمَدَّعَةٌ حَدَثُهُ بِبَعْضِ  
 الْخَبْرِ وَكُنْتُمْ بَعْضًا. وَمَدَّعٌ يَبُولُهُ رَمَى بِهِ. وَبَيْنَمَا حَلَفْتُ.  
 وَالْعَيُونَ فِي شَعْفَاتِ الْجِبَالِ سَالَتْ \* الْمَدَّاعُ الْكُذَّابُ  
 وَمَنْ لَا وِفَاءَ لَهُ وَلَا يَحْفَظُ أَحَدًا بِالْغَيْبِ وَمَنْ لَا يَكْتُمُ  
 السِّرَّ وَالَّذِي يَدُورُ وَلَا يَثْبُتُ. وَمَنْهُ ظَلُّ مَدَّاعٍ. وَرَجُلٌ  
 مَدَّاعٌ أَي يُرْسِلُ مَنِيَّةً أَوْ بَوْلَهُ قَبْلَ حِينِهِ

مَدَّقُ اللَّبَنِ وَالشَّرَابِ يَمْدُقُهُ مَدَّقًا مَزْجُهُ بِالْمَاءِ  
 فَأَكْثَرُ مَا هُوَ. فَهُوَ مَدِّيْقٌ وَمَمْدُوقٌ. وَمَدَّقُ الْوَدِّ شَابُهُ  
 بِكَدْرٍ وَلَمْ يُخْلِصْهُ فَهُوَ مَدَّقٌ. وَامْدَقُ اللَّبَنِ وَالشَّرَابِ  
 امْدَقًا وَامْتَدَّقَ امْتِنَاقًا اخْتَلَطَ بِالْمَاءِ. وَاصِلُ امْدَقٍ  
 امْتَدَّقُ فَأُبْدِلُ وَأُدْغِمُ \* الْمَدَّقُ مَصْدَرٌ وَالْمَدَّقَةُ مَرَّةٌ.  
 وَسَفَانِي مَدَّقًا وَمَدَّقَةٌ أَي لَبَنًا مَهْزُوجًا بِالْمَاءِ. وَمَنْهُ الْمَثَلُ  
 هَذَا وَمَدَّقَةٌ خَيْرٌ. قَالَتْهُ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ تَعْنِي أَنَّ  
 زَوْجَهَا الثَّانِي مَعَ عَدَمِ اللَّبَنِ خَيْرٌ مِنْ كَوْنِهَا تَحْتَ  
 زَوْجِهَا الْأَوَّلِ \* الْمَدِّيْقُ الْمَمْدُوقُ وَاللَّبَنِ الْمَهْزُوجُ  
 بِالْمَاءِ \* رَجُلٌ مَهْدِيقٌ أَي غَيْرُ مُخْلِصٍ

مَذَقَرٌ - تَمَذَّقَ الْمَاءَ تَغْيِيرًا. وَامْذَقَرُ اللَّبَنِ الرَّائِبُ  
 امْذَقَرًا صَارَ اللَّبَنُ نَاحِيَةً وَالْمَاءُ نَاحِيَةً أَوْ اخْتَلَطَ بِالْمَاءِ  
 فَهُوَ مَهْدِيقٌ. أَوْ الْمَهْدِيقُ اللَّبَنُ الَّذِي تَفَلَّقَ شَيْبًا فَإِنَّا  
 نَمُخِّضُ اسْتَوَى. وَالْمَهْدِيقُ مِنَ الرَّجَالِ الْمَخْلُوطُ النَّسَبُ  
 مَذَلٌ بِسُرِّهِ يَمْذُلُ وَمِذِلٌ يَمْذُلُ وَمِذْلٌ يَمْذُلُ



مذلاً ومذلاً (او الصواب ومذلاً بالكسر) قلق وضجر حتى افشاه. ونفسه بالشئ سمحت به. ومذيل الرجل بمذل مذلاً وضجر وقلق. ورجله خذرت \* امذلت رجله خذرت. وفلاناً اقلفته واضجره. وامذلت رجله امذلاً لا خذرت. وفلان فتر واسترخى \* المذال المذاه وان يلقى الرجل بفراشه الذي يضاجع فيه حليلته ويقومل عنه حتى يفتشها غيره. ومنه الحديث الفينة من الايمان والمذال من النفاق. وبروى المذاه \* المذل مصدر وكل فنة وخذير مذل. ورجل مذل النفس واليد سحق. والمذل لغة في المذل بالذال المهمله للضعيف الجثة. والمذل القلق الضجور ومفشي السر \* رجال مذلى اي لا يطمئنون. وهو جمع مذل او مذيل \* المذيل مفشي السر والمريض لا يتقار وهو ضعيف. قال الراعي

ما بال دفك بالفراش مذيلا

أقذى بعينك ام اردت رحيملا

والمذيل ايضاً الحديد الاثني \* المذيل القواد على اهلوه. والمذيل الخائن النفس

مذمذ الرجل مذمذة كذب \* المذمذ الصياح \* المذمذي الظريف \* المذمذ الكذاب

مذهب - تمذهب ذكر في ذه ب

مذي الرجل يذني مذياً (بأثني) خرج منه المذي. فهو مذاه اي كثير المذي. يقال الرجل يذني والمرأة تذي. ومذي الفرس ارسله برعى \* مذي الفرس تمذية ارسله برعى. ومذي الرجل وامذي امذاه خرج منه المذي. وامذي فلان قاد على اهلوه. وشرابه زاد في مزجه. والفرس يعني مذاه. وامذ بعنان فرسك ابي اتركه. وماذي فلان جاذاه ومذاه (وفي نسخ الفاموس مذاه كسماه قبل هو غلط) جمع الرجال والنساء وتركرم بلاعب بعضهم بعضاً. او هو الدباثة \* الماذيات وتفتح ذالها مسايل الماء او ما ينبت على حافتي مسيل الماء او ما ينبت حول السواقي \* الماذي العسل او الابيض منه وكل سلاح من الحديد \* الماذية الخمرة السهلة في الخلق

والدرع اللينة او البيضاء \* المذي كظي والمذي كفي والمذي ساكنة الياء ما رقيق يخرج من الذكر عند الملاعبة والتفصيل ويضرب الى البياض. والمذي ايضاً الماء يخرج من صنوبر الحوض \* المذية المرأة والمرأة. يقال نظري المذية اي المرأة \* المذية المرأة ج مذيات ومذاه. وام شاعر يعبر بها

مرأ الرجل يمرأ مرأ طعير. والمرأة جامعها. ومرأ الطعام ومري يمرأ ومرؤ يمرؤ مرأة صار مرأ وساغ من غير غصص. يقال هنا في الطعام ومرأني للزاد واج. فان أفرد قيل امرأني من باب افعل. ومنهم من يقول مرأني وامرأني لغتان. ومري الرجل يمرأ مرأ صار كالمرأة هيئة او حديثاً اي كلاماً. ومرؤ الرجل مرؤة صار ذا مرؤة وانسانية. ومرؤت الارض مرأة حسن هواؤها \* مرأه تمرؤة قال له هنيئاً مرأياً. وامرأه الطعام امرأه طاب له ونفعة. ومرأ الرجل تمرؤا تكلف المرؤة. وبالقوم طلب المرؤة بنقصهم وعيهم. يقال فلان يتمرأنا اي يطلب المرؤة بنقصنا وعينا. واستمرأ الطعام استطيعه وعدة ووجهه مرأياً \* المرء مثانة الميم الانسان او الرجل مثناه مرآن والنسبة اليه مرئي ج رجال من غير لفظه او سجع مرؤون. فان جئت بالف الوصل كان فيه ثلاث لغات فتح الرأه على كل حال وضمها على كل حال واعرابها على كل حال نقول هذا امرأ ورايت امرأ ومررت بامرء. ونقول هذا امرؤ ورايت امرأ. ومررت بامرء معرباً من مكائين او حركة ما قبل الآخر تتبع حركة ما بعدها. وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء الجاهلية منهم امرء القيس بن حجر الكندي صاحب المعلقة التي مطلعها

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

والاثنى امرأه بهزة وصل والرأه مفتوحة في كل حال وفيها لغة اخرى مرأة بوزن تمرؤة. ويجوز نقل فتح الهزة الى الرأه فتخذف وتبقى مرؤة بوزن سنه. وربما قيل فيها

امروء بغير هاء اعتماداً على قرينة تدل على المسمى. قال  
الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ  
اريد الخبز بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها.  
فان صغرت استطقت الف الوصل فقلت مريء  
ومرئية ولا تدخل ال على امرء وامرأة اي مع همزة  
الوصل. وحكي المرأة بال. وربها سموا الذئب امرءاً.  
وزعم يونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ تعدو على كل غرة

فخطئ فيها مرةً ونصيب

يعني به الذئب. والمرأة ايضاً المرة واسم من مريء  
الطعام \* المِرْءَة بوزن مفتاح موضعها في رأى  
وذكبرت هناك \* المِرْوَة كسبوالة مصدر مرؤ  
والنخوة وكال الرجولية وآداب نفسانية تحمل مراعاتها  
الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل  
العادات. وقد نُلِّبَ الهمزة واواً وتُدغم فيقال مرؤة \*  
المريء كأي يجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة  
والكرش اللاصق بالمخفومج امرئة ومرؤة. ورجل مريء  
اي ذو مروءة. وكلام مريء اي غير وخيم. وطعام  
مريء هي اي حميد المغبة بين المرأة. وهنيئاً مريئاً  
دعاء للشارب والاكل. وفي سورة النساء فكلوه هنيئاً  
مريئاً. وقيل اي خذوه وانفقوه حلالاً بلا تبعة.  
ونصبتا على انها صفتان اقيمتا مقام مصدرهما او وصفت  
بهما المصدر او جعلتا حالاً من الضمير. وقيل الهنيء  
ما يلدؤه الانسان والمريء ما يحمده عاقبته \* المِرْيَة  
مؤنث المريء. وارض مريئة اي حسنة الهواء

مرت الشيء يمرته مرثاً ملسة. والابل نخأها \*  
مازوت اسم ملك وكذا هاروت. ومنه في سورة البقرة  
وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت. ومنع  
صرفها للعجمة والعلمية ولو كانا من الهرت والمرث  
بمعنى الكسر لانصرفا \* المرث مصدر والمفازة بلا نبات  
او الارض لا ينفث ثراها ولا ينبت مرعاها يقال ارض  
مرثج امرات ومرثوت وامريت. ورجل مرث اي

لا شعر بجأه. قال ذو الرمة

كل جبين لثقي السربال

مرت المحجابين من الاعمال

يعني جنبين الفته امه قبل ان ينبت وبره. ومرث او  
مارث اسم اذار عند الافرنج. ومنه نقول العامة مرث  
القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدته.  
ومرث مؤنث مامر بالسريانية ومعناها سيده او  
قديسة \* المرثوت واد لبني حمان بن عبد العزى  
له يوم \* المرثوت المرث للارض المذكورة يقال ارض  
مرثوت \* المرثوتة اسم من المرث يقال ارض مرث  
بينت المرثوتة \* ارض مرثوتة كارض مرث

مرج - المَرَج ما يعالج به الضان او هو المراد اسخ  
وليس بتصحيح مرثج والوجه ضم ميمه لانه معرب  
مرؤه بالفارسية

مرتك - المَرْتَك او المَرْتَك المَرَج ويقال

المَرْتَك ايضاً نوع من النمر

مرث النمر يمرته مرثاً مرسة. والصبي اصبعه لا كفا.  
والرجل الرجل ضربه. والصبي الودع يمرته ومرثه مصة.  
وفلان الشيء لينه. والدواء في الماء انقعه. والسخلة نالما  
بسبك فلم تراهها امها لذلك. ومرث الرجل على الخصام  
يمرث مرثاً كان مرثاً \* مرث السخلة بمعنى مرثها. والتريد  
فتنة \* المرث الصبور على الخصام الحكيم \* المرث  
المرثج ممرث. وارض مرثه اصابها مطر ضعيف  
مرج الدابة يمرجها مرثاً فمرجت هي اي ارسلها

ترعى في المرح فرعت في المرح. يتعدى ولا يتعدى. ومرج  
الامر شوشه وضيعه وخلطه ولم يحكمه. والسلطان  
رعيتة خلاها والفساد. ومرج الشيء بالشيء خلطه به.  
قيل ومنه في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان بينها  
برزخ لا يبغيان. قيل اي خلاها لا يلتبس احدها  
بالآخر وقيل ارسلها اي ارسل البحر الملح والبحر العذب  
يلتقيان اي يتجاوران ولا يتماس سطوحهما. ومرج العبد  
والامانة والدين والامر يمرج مرثاً فسد واختلف

واضطرب والنبس. ومنه الحديث وكيف اتم اذا مرج الدين. قال الشاعر

مرج الدين فاعدت له

مشرف الحارك محبوب الكند

ومرج الخاتم في الاصبع قلبي \* امج الدابة ارساها للري وراعها. والشبي خلطة. والناقاة الفت الولد

غرساً ودماً. وفلان العهد لم يف به \* المارج اسم فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجن من مارج

من نار اي من نار بلا دخان. وقوله من نار بيان المارج \* المارج مصدر والموضع ترمي فيه الدواب

ج مروج. والمارج الابل ترمي بلا راع للواحد والجمع. يقال بعير مارج وابل مارج. والقلقى

والاخلاط والاضطراب. وانما سكن مع المارج مزاجه. تقول العرب بينهم مرج ومرج اي اخلاط وفتنة وهموش

واضطراب \* المارجان قال الازهرى وجاعة هو صغار اللؤلؤ واحدة مرجانة. وفي سورة الرحمن يخرج منها

اللؤلؤ والمرجان. قال البيضاوي اي كبار الدر وصغارها. وقيل المارجان الخرز الاحمر. وقال الطرطوسي هو

عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكفت. اقول وهو المشهور خيل النون زائدة لانه ليس في الكلام فعلا

بالفتح الا في المضاعف كالمخال. وقال الازهرى لا ادري الا في ام راعي. وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذاً

من المارج بمعنى المخلط لانه بين الحجر والشجر. وعلى تقدير اصاله النون لا يبعد ان يكون فارسي الاصل.

والمارجان ايضاً بقل ربي واحدة مرجانة \* المريج العظيم الابيض وسط القرن ج امرجة. وامر مريج اي

مخلط او ملتبس. ومنه في سورة ق فهم في امر مريج. وخط مريج متداخل في الاغصان يعني قد

التبتت شناعية الطويلة \* ناقه مبراج اي عادتها الامراج. ورجل مبراج اي يبرج اموره

مرج - المارجوة ذكرت في رج ح

مرجل المارجل ذكر في رج ل

مرجن - المارجان ذكر في م رج

مرج الرجل يمرح مرحاً أشير وبطر وتزق واختال ونشط وتغير فهو مرج ومرجج والاسم المراج.

وفلان مرحاناً فرح او شديداً وضعف. وعينه فسدت وهرجت وسالت شديداً. قال النابغة الجعدي

كان قذى بالعين قد مرحت به

وما حاجة الاخرى الى المرحان

مرح الطعام اي البرقائه من العفا بالمكانس. والجدد دهنه. والمزادة الجديدة سرها اي ملاءها ماء ليذهب

مرحها اي لتسد عينها ولا يسيل منها شيء. ومرح الرجل صار الى مرعى الحرب. اخذت من لفظ

المرعى وهي في الاصل بمعنى مدار الرعي ثم استعملت لمعظم الحرب. وامرح الكلال الفرس انشطه. وفلان فلاناً

حملة على المرح \* المرح اسم وقد سبق ذكره \* المرح عند اهل لبنان طلاء ارض البيت بنراب يذاب بماء

وهم يقولون مرحت المرأة البيت تمرحه مرحاً ولعله تصحيف مريح بالخاء المعجمة. والمرح ذو المرح ج مرعى

ومراحي \* المرعى ذكرت في رح ي. ومرعى في ب رح \* المرحه النوع والابار من الزبيب وغيره \*

مرحياً كلمة تقال للرامي عند الاصابة تعجباً كما يقال له مرعى. ويقال له اذا اخطأ برعى. راجع ذلك في

ب رح \* المريج ذو المرح ج مريجون \* المروج من الخيل النشيط. وقوس مروج اي يفرح

راؤها لحسنها او كان بها مرحاً لحسن ارسالها السهم. وقال الاصمعي في قول ابي ذؤيب

مصنفة مصفاة عقار شامية اذا جلبت مروج

اي لها مراح في الراس وسورة يرح من يشربها \* المبراح من الارض السريعة النبات. ومن العين

الغزيرة الدمع. وفرس مبرح ومبراح اي نشيط. وكرم مبرح اي مشر او معرش

مرحب فلاناً قال له مرحباً ودعاه الى الرحب. والله تعالى فلاناً انزله في رحب. راجع ذلك في رح ب

مرخ الرجل يمرخ مَرخاً مزح . وجسده دهنه بالمَرُوخ \* مرخ جسده دهنه بالمَرُوخ . وأعضاه بالدهن لظنهما بكثرة . وامرغ العجين رَفَقَهُ بتكثير مائه \* المارخ اسم فاعل . وماء مارخ ابي جار . ورجل مارخ اي مجري الماء \* مارخة امرأة كانت تَخْفَر وتستر من الناس ثم وجدوها تنبش قبراً فقيل هذا حياء مارخة فذهب مثلاً المَرخ مصدر وشجر سريع الوري يُتَدَح به الواحدة مَرخة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا . قال البيضاوي كالمَرخ والغفار بان يُسحق المَرخ على الغفار وما خضرا وان يقطر منها الماء فتندح النار . ومنه المثل في كل شجرة نار واستمجد المرخ والغفار . والمَرخ من الشجر اللين ومن الناس الكثير الادهان \* المَرخاء الناقه المسرعة نشاطاً \* المَرخة البلحة او البسرة ج مَرخ \* المَرخ الذنب \* المَرخ المراد السخ والاحمق وسهم طويل له اربع قُذُذ . والشجر اللين ونجم من الخنفس قيل سُمي به لسرعة سيره وقيل لان لونه اصفر واحمر كالمرداسخ \* المَرُوخ ما يمرخ به البدن من دهن وغيره \* المَرِخ القرن الصغير في جوف القرن \* ثورٌ اَمْرَخ . اي به نُقْطٌ بيضٌ وحمُرٌ

مرخد - امرخد الشيء امرخدًا استرخى

مرد الرجل يمد مُرودًا اقدم وعنا او بلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو مرد . وعلى الشيء مَرَنٌ واستمر عليه . والشيء مُردًا قطعته . وفلانًا مَرَقَ عرضه . والصبي ثدي امه مرسة . وفلان الخبز مائة حتى يلين . والدابة ساقها شدينا . والملاح السفينة دفعها بالمردية . ومرد الغلام يمد مُردًا ومُرودة كان امرد . والرجل داوم على اكل المريد . ومرد الرجل يمد مُرودة ومَرادة اقدم وعنا وبلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو مريد \* مرد البناء ملسه وسواه . والغصن جرده من الورق . ومرد اللحم تمربنا وتمردًا جعل لها التمراد . وتمرد الغلام بقي امرد زمانًا

ثم اتقى . وفلان عصي وجاوز حد مثله ولم يقبل موعظة . وعلى الناس عنا عليهم واستكبر . ومنه المثل تمرد مردٌ وعزّ الابلق . وذُكر في بلق . يضرب في اليأس والحشية . ومارد والابلق حصان . وتمرد فلان اتي ماردين \* المارد ذو المردة والمرفع والعالي ج مَرْدَة وماردون . ومنه مَرْدَة لبنان لسكانه القدماء لعصيانهم . وبناء مارد اي مرتفع وهو مجاز \* ماردون قلعة في جزيرة ابن عمرو وهي تُعرب بالحروف كجمع المذكر السالم اي بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرا . نقول هذه ماردون ورايت ماردين ومررت بماردين \* المراد العنق \* المراد مصدر والغض من ثمر الاراك او نصيحة \* المراد الرملة لا تُتبت والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها والارض الخالية من النبات . قيل ومنه اشتقاق الامرد لخلو وجهه من الشعر \* المردية خشبة تُدفع بها السفينة \* المراد العنق ج مراريد \* المريد الشديد المردة \* المريد ذو المردة ج مُرداه والغمر يُنقع في اللبن حتى يلين والماء باللبن \* الامرد الشاب طر شاربته ولم تتبت لحيته . يقال غلام امرد ولا يقال جارية مرداه . وفرس امرد لا شعر على ثنتيه والاشي مرداه ج مُرد . والتمراد مصدر مرد . والتمراد برج صغير للحمام او بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه فاذا نسقه بعضًا فوق بعض فهو التاريد . وبناء مهرد اي مطول . وفي سورة النمل وصرح مهرد من قوارير اي مملس

المردار سَخ والمردار سنك وقد تسقط الراء الثانية هو الالك المحرق وقد يُخخذ من غير الالك وهو ثقيل جدًا . معرب مُردار سنك بالفارسية . ومعناه الحجر المحرق . والعامّة نقول المراسنك

المردقوش والمردقوش من الرياحين التي تُزرع في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر ابيض له بزر كالريحان عطري . معرب مُردة كوش بالفارسية ومعناه اذان الفار . وربما قيل مُرد كوش بالكاف

الواحدة مردقوشة. والمردقوش أيضاً الزعفران وطيب  
 نجلة المرأة في مشطها يضرب الى الحمرة والسواد.  
 ورجل مردقوش اي لين الاذن  
 مردل الرجل مردلة لم يحكم ما يعصه  
 مردل الخبز يردّه مردّا مرثه  
 مر الرجل يمرّ مرّاً ومروراً ومرّاً جاز وذهب.  
 ومرّه ومرّبو وعليه جاز عليه. قال سيبويه في مررت  
 يزيد انه لصوق بمكان يقرب منه. ومرّ بعيره مرّاً شدّ  
 عليه المرّ. اي الحبل. وفي سورة الاعراف فلما نغشاها  
 حبلت حملاً خفيفاً فهزت به. اي استمرت. ومرّ به  
 يبرّ مرّاً ومرّة على الجهول غلبت عليه المرّة لزاج  
 سيدكر. ومرّ الشيء يبرّ ومرّاً مرارة (من باب نصر  
 وعلم) صار مرّاً. اي ضدّ حلاط مرّة تمريراً دحاه على  
 وجه الارض. والشئ جعله مرّاً. ومرّ الشيء مرارة ومراراً  
 انجرّ. وفلان فلاناً مرّ معه. وما زال فلان يماز فلاناً.  
 اي يتلوى عليه ويدبره ليصرعه. وامرّه على الجسر  
 امراراً سلكه فيه. والشئ صار مرّاً. والشئ جعله مرّاً.  
 لازم متعلّ. والطعام صار فيه المرارة. والحبل قتله فتلاً  
 شديداً. ومنه قولهم ما زال فلان يبرّ فلاناً ويمارّه اي  
 يعالجها ويلتوي عليه ليصرعه. وامرّ البكرة الصعبة بذنبها  
 صرماً شقاً بشق حتى يذلها بذلك. وقولهم ما امرّ  
 فلان وما احلى. اي ما قال مرّاً ولا حلوّاً. وما يبرّ  
 وما ينجي اي ما يضرّ وما ينفع. وامرّه به جعله يبرّ به.  
 وتمازوا تمازاً مرّ بعضهم ببعض. وتماز ما بينهم تعادوا  
 وتباغضوا. وامرّ به وعليه جاز عليه. واستمرّ الرجل  
 استمراراً جاز وذهب. والشئ دام وثبت واطرد  
 ومضى على طريقة وحالة واحدة. ومنه هذه عادة  
 مسمرّة. واستمرّ بالشئ قوي على جملة. واستمرت  
 مريضة ومريرة عليه استحكمت عليه وقويت شكيمته.  
 واستمرّ به على ولايته قرره عليها وثبتت فيها. واستمرّ  
 الشئ وجدّه مرّاً او عدّه كذلك ضدّ استحلاه \*  
 المارورة التجارية الناعمة الرجراجة \* المرار شجر يعرف

عند العامة بالمرّ وهو من افضل العشب واضحه اذا  
 اكلته الابل قلصت مشافرها فبدت اسنانها ولذلك  
 قيل لجدّ امرء النيس آكل المرار لكثير كان به \*  
 المرارة مصدر وهنة شبه كيس لازقة بالكبد لها فم الى  
 الكبد ومجرى فيه يتصل بنفس الكبد لتكون فيها مادة  
 صفراء تعرف بالمرّة تكون لكل ذي روح الا النعام  
 والابل ج مرارات ومرار \* المرّ مصدر والحبل  
 والمسخة او مقبضها. وجنته مرّاً او مرّين اي مرّة او  
 مرّين. والمرّ ايضاً آلة يعمل به الطين وتقلب به  
 الارض. والمرّ ضدّ الحلو ودواء يسيل من شجرة فيجهد  
 قطعاً في شكل الاظفار خفيفة هشّة الى البياض والحمرة  
 وهو طيب الرائحة مرّ الطعم ويعرف بالمرّ الصافي.  
 ومنه ما يوجد جامداً على ساق الشجرة وهو المعروف بمرّ  
 البطارخ. ومنه ما يعصر فيصير ماء ثم يجهد ويحكي الميعة  
 السائلة ويسمى المرّ الحبشي. وقد يغش ببعض اليتوعات  
 الثمالة فيصير فتلاً وهذا اليتوع يسمى بارفاسيس وهي  
 شجرة فتالة ج امرار. ومرّ الصغاري الخنظل \* المرّي  
 مؤنث الامر. والمرّياف الآلة والشج \* المران  
 شجر الرماح وهو شجر باسق اوراقه كاوراق التوت وله  
 ثمر احمر في حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة وقد  
 يوكل ثمره على شدة عفوصه. وقال الجوهري وزنة  
 فعّال فبابة مرّن \* المرّة النعلة الواحدة ج مرّ ومرار  
 ومررّ ومرورّ ومرّات. ولقيته ذات مرّة. ولا يستعمل  
 الا ظرفاً. ولقيته ذات المرار. اي مراراً كثيرة. والاصل  
 لقيته لقيته ذات مرّة وذات المرار. ويقال فلان  
 يضع ذلك الامر ذات المرار اي يضعه مرّة ويدعه  
 اخرى. وقولهم مرّة بعد مرّة نصب على المصدر او على  
 الظرف اي مساة بهذا الاسم. والوجه الاول هو الملائم.  
 واسم المرّة عند الصرقيين ما دلّ على كميّة الفعل  
 كضربة. والمرّة مصدر مرّ به وقوة الخلق وشدته والحالة  
 التي يستمرّ عليها الشئ ج مررّ ومرار وطاقه الحبل  
 والعقل والاصالة والاحكام والقوة والشدّة. وقد اطلقت

عند الاطباء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى السوداء لانها اشدها .  
 والمِرَّة الصفراء عندهم هي الصفراء الغير الطبيعية وكذا  
 المِرَّة السوداء ج مرارة . وذو مِرَّة لقب جبريل . والمِرَّة  
 مؤنث المُرَّضد الحلو ج مرارة على غير قياس والنجيل  
 الشحج وشجرة او بقله ج مرارة والمرتان الشر  
 والامر العظيم . يقال لقي منه المرين . وابو مِرَّة كنية  
 ابليس . قيل كني به لان الشيخ الجدي الذي ظهر  
 ابليس في صورته فاشار الى قریش ان يكونوا سيفاً  
 واحداً على النبي كان يكتي ابا مِرَّة . ومرامر بن مِرَّة اول  
 من وضع الخط العربي \* المرئي والعامه تخففه الذي  
 يؤتدَم به كانه نسبة الى المر وتسميه الناس الكناخ وعند  
 الاطباء من الادوية القديمة واجوده المتخذ من دقيق  
 الشعير \* المرير العزيمة وارض لا شيء فيها وما لطف  
 وطال واشد فتله من الحبال ج مرارة . ورجل مِرير  
 اي قوي ذو مِرَّة . وامر مِرير اي محكم \* المريرة  
 حب اسود يكون في البربري به والحجارية الناعمة  
 الرجراجة \* المريرة طاقة الحبل والحبل الشديد الفتل  
 او الطويل الدقيق وعزة النفس والعزيمة ج مرارة .  
 والمرارة عند الاطباء ما كان طبعه المرارة من العقاقير .  
 والمرارة عند اليهود ما كانوا ياكلونه من الاعشاب  
 المرة مع خروف الفصح \* الامر اسم تفضيل . يقال  
 فلان امر عقداً من فلان اي احكم امراً منه واوفى ذمة  
 والانشى مري . قالت امرأة من العرب صغراها مرأها .  
 والامر ايضاً المصارين يجتمع فيها الفرت . وهو اسم جمع  
 كالاعم . والامران الفهر او الصبر والثفاه .  
 ولقي منه الامرين بصيغة المثني والامرين بصيغة الجمع  
 اي الشر والامر العظيم . والمهر المصدر ومكان المرور .  
 والمهر اسم فاعل والذي يتفعل البكرة الصعبة فيتمكن  
 من ذنبها ثم يؤتد قدميه في الارض لئلا تنجره اذا  
 ارادت الافلات منه . والمهر الحبل المتبول فتلاشديداً .  
 والمروور اسم مفعول ومن غلبت عليه المِرَّة . وقربة

مَرَوْرَة اي مملوءة . والمُسْتَمِر اسم فاعل . وقوله في سورة  
 التمر وسحر مستمر اي محكم قوي . او ذاهب باطل .  
 وقوله في السورة المذكورة في يوم نحس مستمر اي  
 قوي في نحوسته او داء الشر او مرارة او ماض  
 فيما امر به وسخر له او هو يوم الاربعة الذي لا يدور  
 في الشهر . والمُسْتَمِر اسم مفعول . وقولهم هو بعيد المستمر  
 اي انه قوي في الخصومة لا يسأم المراس . وانشد  
 ابو عبيد

وجدتني الوي بعبد المستمر

احمل ما حملت من خير وشر

مِرزة يمرزه مِرزا قرصة باطراف الاصابع رفيفاً  
 غير موجه فاذا اوجع فقرص . وفلاناً عابه وشانه  
 وضربه باليد . والشية قطعة . يقال امر لي من عجبك  
 مِرزة . اي اقطع قطعة \* مازره مازرة مارة . وامرزه  
 عرضه نال منه . وشريكه عزل عنه ماله . ومن ماله  
 مِرزة ومِرزة نال منه \* المِرزة المرة . والمِرزان الهتان  
 الناتان فوق الشهتين من الاذن . والمِرزة الحدأة  
 طائر كالعقبان . والمِرزة المِرزة النطعة \* رجل نمرز  
 ونمرز . اي قصير

مرزب - المرزبان والمرزباني والمرزبة ذكرت

في رزب

المرزنجوش المرزقوش ويعرف بالسمق معرب

مرزكوش

مرس حبل البكرة يمس مرساً وقع في احد  
 جانبيها . والصبي اصبعه مرثها . ويده بالمنديل مسحها .  
 والتمر في الماء شعة ومرثه باليد حتى تتحلل اجزائه .  
 ومرست البكرة تمس مرساً كان ينشب حبلها بينها  
 وبين القعو . ومرست حبال فلان اي ارتبكت اموره \*  
 مارة مارة ومراساً عاجحة وزاوله وعاناه وشرع فيه .

قال يزيد بن الطثرية

اذا ارسلوني عند نقدير حاجتي

امارس فيها كنت نعم المارس

اي كنت اعاني وانأني . وامرس جبل البكرة اعاده الى  
 مجراه او انشبه بين البكرة والقعو . وقرس بالشئ احنك  
 يو . ومارسو تضاربوا . ومارس الجرب بالشئ احنك  
 يو . والألسن في الخصومات لاجت \* المارستان وتكسر  
 الراء دار المرضى . معرب ييارستان بالفارسية وهي  
 مركبة من ييار اي مريض وستان اي موضع . وقيل لم  
 يُسمع في الكلام القديم ج مارستانات \* المراس مصدر  
 مارس . وهو سهل المراس اي حين المأخذ والمزاولة .  
 وفي ضده صعب المراس . وفحل ذو مراس . اي ذو  
 شدة \* المراسة الشدة \* المراس فعال للبالغه . وفحل  
 مراس . اي ذو شدة \* المراسة مؤنث المراس . وليلة  
 مراسه اي بعيدة دائمة السير . يعني شديدة ومتعبة \*  
 المرس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان  
 لا يدع احد اللاعبين الآخر ياخذ شيئا . والمرس من  
 الرجال الشديد العلاج والمزاولة . ومن الحبال  
 الناشب بين البكرة والقعو . ويقال للثوم هم على مرس  
 واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم \* المرسة الحبل  
 والعامه تستعملها لما دق من الحبال ج مرس وامراس  
 وهذه جمع مرس . وامراس المركب اطباة \* المروس  
 من البكر التي ينشب الحبل بينها وبين القعو \* المريس  
 الثريد والتمر المهروس او اللب  
 المارستان ذكر في مرس  
 المرسانك المردار سنخ  
 مرش وجهه مريشة مرشا خدشه . وعضوه حكة  
 باطراف اصابعه . وفلان اذاه بالكلام \* امرش الشئ  
 انتزعه . ومن يده اخناسة . ولعبا له اكتسب \* لي عنده  
 مرشاة . اي حق صغير \* المرش مصدر والارض التي  
 مرش المطر وجهها والتي اذا امطرت سالت سريعا  
 ج مروش \* المرشاة القفور من كل الحيوان والارض  
 الكثيرة العشب \* المرش الشرير والاشئ مرشاه ج  
 مرش . والتهرش من المطر التليل  
 مرص الثدي ونحوه مبرصة مرصا غمزه بالاصابع .

ومرص الرجل يمرص مرصا سبق \* تمرص الفشر  
 عن السلت طار \* المروض الناقة السريعة  
 مرض الحيوان يمرص مرصا ومرصا اظلمت طبيعته  
 واضطربت بعد صفائها واعداها . فهو مريض ومرص  
 ومارض \* مرضه وهنه . وفي الامر ضجع فيه . والطعام اي  
 البر ذراه . وفلان احسن القيام عليه في مرضه وتكفل  
 بداواته . وامرضه الله تعالى جعله مريضا . والرجل قارب  
 الاصابة في رأيه . قال الشاعر  
 ولكن تحت ذاك الشيب حزم

اذا ما ظن امراض او اصابا

وامرض زيد صار ذا مرض . وفلان وقع في مال  
 العاهة . وفلان وجد مريضا . واجفائه غضها . وتمرص  
 الرجل ضعف في امره . وتمرص فلان ارى من نفسه  
 المرض وليس به \* المرض داء للثار يهلكها \* المرض  
 والمرص فساد المزاج واطلام الطبيعة واضطرابها بعد  
 صفائها واعداها . وقيل هو حالة خارجة عن الطبع  
 صارة بالنقل ويعلم من هذا ان الاورام والالام عن  
 المرض . ويقال للصحة وقيل المرض بسكون الراء يختص  
 بالنفس ويفتحها بالجسم . وقيل المرض كل ما خرج  
 بالانسان عن حد الصحة من علة ونفاق وشك فتور  
 وظلمة ونقصان وتقصير في امره . ومرص مريض مريضا  
 من باب نصر فهو مريض لغة قليلة الاستعمال . ومنه  
 ليس بهزول ولا يمارض . قال الاصمعي قرأت على ابي  
 عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض  
 يا غلام اي بالسكون ج امراض . والمرص ذو المرض  
 ج مراض \* المريض من به مرض ج مرضى ومرضى .  
 وقول مريض اي ضعيف من قيل راويه \* المريضة  
 مؤنث المريض . وعين مريضة اي فيها فتور . ورج  
 وشمس وارض مريضة . اي ضعيفة الحال \* المراض  
 المسقام

مرط الشعر مبرطه مرطا تنفه . والرجل اسرع .  
 والشئ جمعة . وبسحورمى يو . والمرأة بولدها رمت يو .

اي ولدته مرّة. ومرط الرجل هرط مرطاً كان امرط \*  
 مرط الشعر تنفة. والثوب قصر كميّه فجعله مرطاً .  
 ومارطة مارطة مرط شعره وخذشه. وامرط الشعر  
 حان له ان يهرط. والنخلة سقط بسرها. فهي مهرط  
 ومعنادتها مهرطاً. والناقة اسرعت وتقدمت فهي  
 مهرط ومهرطاً. وهرط الشعر نساقت ونحات.  
 وامرط الشيء اخنسه او جمعه. وامرط الشعر بمعنى  
 تمرط. واصلة امرط فقلبت الناء ميأ وادغمت المرط  
 ما لا ريش عليه من السهام ج مرط \* المرطة ما سقط  
 من الشعر في التسريح او التفت \* المرط كساء من  
 صوف او خز يوترر به وربما تلقى المرأة على راسها  
 وتلق به. قال الشاعر  
 تسام ثوبها في الدرع رادة

وفي المرط الفاوان ردفها عمل

قوله تسام اي تفارع ج مرطو. والمرط من السهام  
 ما لا ريش عليه. يقال سم مرط ج امراط وميراط  
 او المرط جمع المرط وامراط وميراط جمع الجمع \*  
 المرطى ضرب من العدو. قال الاصمعيّ هو فوق  
 التقريب ودون الإهداب وقال يصف فرساً نقر بها  
 المرطى والشدا ابراق \* المرطوان ما اكنف العنفة من  
 جانبيها \* المريط ما لا ريش عليه من السهام وما بين  
 الثنة وام الفردان من الرسغ. والمريطان عرفان في  
 الجسد \* المريطى بالتصغير والفصر الهامة \* المريطاة  
 بالتصغير والمد ما بين السرة او الصدر الى العانة او  
 جلدة رقيقة بينها او عرفان يعتمد عليها الصائح. ومنه  
 حديث عمر لابي محذورة وقد رفع صوته بالاذان  
 اما خشيت ان تشق مريطاوك. والمريطاة ايضاً  
 ما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك والابط.  
 والمريطان والمرطوان جانبا عانة الرجل اللذان  
 لا شعرهما \* الامرط الخفيف شعر الجسد والحاجب  
 والعين عمشاً والاشى مرطاه ج مرط ومرطة.  
 والذئب المنتف الشعر واللص ومن السهام ما لا ريش

مرطل العمل مرطلة ادامة. او لا تكون المرطلة  
 الا في فساد. وفلاناً بالطين وغيره لطحه به. وعرضه  
 وقع فيه. والمطر فلاناً بلة  
 مرع راسه بالدهن يمرعه مرعاً اكثر منه. وشعره  
 رجلة. ومرع الوادي ومرع يمرع ومرع يمرع (من باب  
 منع وعلم وكرم) مرعاً أكلاً او اخصب بكنة الكلا \*  
 امرع الوادي بمعنى مرع. ومنه المثل امرع واديه واجني  
 حلبة. يضرب لمن اتسع امره واستغنى. وامرغ راسه  
 بالدهن اكثر منه وارسله. وفلان الوادي اصابه مرعاً.  
 ومنه المثل امرعت فانزل. اي اصبحت حاجتك فانزل.  
 وامرغ القوم كانت مواشيم في خصب. وامرغ بغائطه  
 او بولوى به خوفاً. وتمرغ الرجل اسرع او طلب المرغ.  
 وانفة ترمع. وانمرغ في البلاد ذهب \* مارعة ابو بطن  
 وكان ملكاً. وقومه المرارح \* المرع الشم \* المرع  
 الذي يطلب المرع \* المرعة الشم. والمرعة ايضاً المرعة  
 طائر يشبه الدرّاج ج مرع ومرعان \* المرع الخصب  
 ج امرع وامرغ مثل يمين وايمان \* المرعة من  
 الاراضي الخصبية. والمهرع الخصب

مرعز - المرعز واخوانه ذكّرت في رع ز

مرغت السائمة تمرغ مرعاً اكلت العشب. ومرغ  
 في العشب اقام فيه. والبعير رمى بالغمام. ومرغ عيرته  
 يمرغ مرعاً دنس \* مرغ الدابة في التراب تمرغاً ومرعاً  
 قلبها فيه. وامرغ الرجل سال لعبه. وفلان كثير كلامه  
 في خطا. والعجين اكثر مائه حتى رق مثل امرغه.  
 وتمرغت الدابة في التراب نقلت. والرجل تنزه. وفلان  
 تلوى من وجع بجمده. والحجوان رش اللعاب من فيه.  
 والمال اطال الرعي في الروضة. وفلان في الامر تردد.  
 وعلى فلان نمك وتلبث. وزيد صبغ (او الصواب  
 صنع) نسه بالادهان. والرجل تزلق \* المارغ اسم فاعل  
 والاحق \* المرغ والمراعة متمرغ الدابة. والمراعة ايضاً  
 الاتان لا تمنع الفخولة. وهو مراعة مال. اي ازاوله \*



الْمَرَاغَةُ مَتَمَرَعُ الدَّابَّةِ. (أودابَة مَرَاغَة أي كَثِيرَة التَمَرُغِ) \*  
 الْمُرْغُ الدَّابَّةُ الرَّمِي بِاللِّغَامِ. يُقَالُ بِكَارِ مُرْغٍ. وَلَا وَاحِدَ  
 لَهَا \* الْمُرْغُ مَصْدَرٌ وَلِلْعَابِ وَمَجْمَعٌ بَعْرُ الشَّاةِ وَالرُّوْضَةِ  
 أَوْ الْكَثِيرَةِ النَّبَاتِ. وَالْمُرْغُ مِنَ الشَّعْرِ مَا كَانَ ذَا قَبُولٍ  
 لِلدَّهْنِ \* الْمُرْغَةُ الْمُرَّةُ وَالرُّوْضَةُ أَوْ الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ \*  
 الْأَمْرُغُ التَّمَرُغُ فِي الرِّذَائِلِ وَالْإِنْفِ مَرْغَاهُ جُ مُرْغٍ.  
 وَالْمِبْرَغَةُ الْمَعَى الْأَعْوَرُ كَالْكَيْسِ لَا مَنفَذَ لَهُ يَرْمِي بِهِ.  
 وَمَتَمَرَعُ الدَّابَّةِ الْمَوْضِعُ تَمَرُغٌ فِيهِ

مرفق - مرفق أخذ مرفقة وذكور في ر ف ق  
 مرق السهم من الرمية يمرق مروقاً نفذ فيها وخرج  
 من الجانب الآخر أي من غير مدخله. ومنه قيل مرق  
 من الدين أي خرج منه ببذعة أو ضلالة فهو مارق.  
 وفي الحديث وذكر الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق  
 السهم من الرمية. وفي حديث عليّ امرت بتقال  
 للمارقين أي الخوارج. والعامّة تقول مرق فلان أي  
 اجتزأ من جانب إلى جانب آخر أو مرّ. ومرق الرجل  
 مرقاً أكثر مرق القندر. والجلد تنف صوفه معطوناً.  
 وفلاناً بالرحم طعنه به بالعجلة. ومرقت النخلة تمرق مرقاً  
 نفست حملها بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت  
 ماءً \* مرق الرجل تمريقاً غنى. ومارق القندر أكثر المرق  
 فيها. والرجل أبدى عورته. والجلد جان له أن ينتف.  
 ومارق السهم من الرمية ومارق على الأبدال بمعنى مرق.  
 ومنه المثل رويد الغزو يبعرق. أي أهل الغزو حتى  
 يخرج الولد. وأصله أن امرأة كانت تغزو فجلت فذكر  
 لها الغزو فقالت ذلك. ومارق الشيء مرق سريعاً

مرفق - مرفق أخذ مرفقة وذكور في ر ف ق  
 مرق السهم من الرمية يمرق مروقاً نفذ فيها وخرج  
 من الجانب الآخر أي من غير مدخله. ومنه قيل مرق  
 من الدين أي خرج منه ببذعة أو ضلالة فهو مارق.  
 وفي الحديث وذكر الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق  
 السهم من الرمية. وفي حديث عليّ امرت بتقال  
 للمارقين أي الخوارج. والعامّة تقول مرق فلان أي  
 اجتزأ من جانب إلى جانب آخر أو مرّ. ومرق الرجل  
 مرقاً أكثر مرق القندر. والجلد تنف صوفه معطوناً.  
 وفلاناً بالرحم طعنه به بالعجلة. ومرقت النخلة تمرق مرقاً  
 نفست حملها بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت  
 ماءً \* مرق الرجل تمريقاً غنى. ومارق القندر أكثر المرق  
 فيها. والرجل أبدى عورته. والجلد جان له أن ينتف.  
 ومارق السهم من الرمية ومارق على الأبدال بمعنى مرق.  
 ومنه المثل رويد الغزو يبعرق. أي أهل الغزو حتى  
 يخرج الولد. وأصله أن امرأة كانت تغزو فجلت فذكر  
 لها الغزو فقالت ذلك. ومارق الشيء مرق سريعاً

المارِق اسم فاعل ج مَرِاق. قال حميد الأرقط

ما فتئت مَرِاق أهل المصيرين

سقطُ عانَ ولصوص الجفنين

المارقة مؤنث المارق والخوارج لخروجهم عن الدين \*  
 المارقة ما انتفتت من الصوف وربها قيل لما تنتت من  
 الكلا القليل لبعيرك مارقة \* المريق والمريق العصفرة \*  
 المرق مصدر وعناه الأماة والسفلة والأهاب المتين.

فوق اللبن من الزبد تبارق كأنها عيون الجراد  
 المرقدار عند أرباب السياسة دون المهتر. مركبة  
 من مرق بالعربية ودار بالفارسية. ومعناه حافظ المرق  
 مرك - المرك بفتح فكسر المأبون  
 المراحوز ذكر في م ح ز  
 المرمتون ثاني الطبأخ وخادمة. عامية

مرمر الرجل مرمره غضب. والماء جعله يمر على  
 وجه الأرض. والعامّة تقول مرمر الشيء. أي صار مرماً \*  
 تمر الرمل مار. وجسم الجارية اهتز وترجرج. والعامّة  
 تستعمله بمعنى تذر وتشكى \* المرمر الباطل والناعم  
 المرنج. ومرمرين مرّة ذكر في م ر ر \* المرمار  
 الرمان الكثير الماء لا شم له والناعم المرنج \* المرمار  
 الجارية الناعمة الرجراجة \* المرمر الرخام أو ضرب  
 منه أصلب وأشدّ صفاءً وضرب من تقطيع ثياب  
 النساء والرمان الكثير الماء لا شم له والناعم المرنج \*  
 المرمرّة مصدر والمطر الكثير \* المرمرّة الجارية الناعمة  
 الرجراجة

المرمرية الداهية

المرماراد قضبان بيض زغبية ورائحة كرائحة المر  
 المرمريس الداهية والأملس والطويل من الاعناق  
 والأصلب وأرض لا تنبت شيئاً. وداهية مرمريس. أي  
 شديدة

المرمريس الكركدن

مرن الشيء يمرن مرانة ومرونة ومرونة لان في

صلابة. ويده على العمل ووجهه على الامر صلب.  
وعلى الشيء مَرُونًا ومَرَانَةً اعتداده وداومته. ويعبره مَرَانًا  
دهن اسفل قولائم من حنًا به. وبه الارض ضربها به.  
ومن عدوه فَرَمَنُه \* مَرْن الشيء لِيَبُه. وبه الارض  
ضربها به. وفلانًا على الامر دَرَبُه وعوده. والعامَّة  
نقول مَرْن الوعاء ونحوه اي استعماله اول ما يُستعمل.  
ومارنت الناقة مارنته ومَرَانًا ظهر لهم انها لا تفتح ولم تكن  
او التي يكثر ضربها ثم لا تفتح او التي لا تفتح حتى يكثر عليها  
الفحل ففي مَهارِن. ومَرْن الرجل تفضّل وتظرف. وعلى  
الشيء تدرّب وتعود. وتمازنت الناقة انقطع لبنها \*  
المارين اسم فاعل والانف او طرفه او ما لان منه وهو  
دون قضيبه ج مَوَارِن. والمارين ايضًا ما لان من الرمح.  
ورمّح مَارِن اي صلب لدن \* مَارُون اسم قدّيس  
والنسبة اليه ماروني ج مارونيون ومَوَارِنه. ومنه  
الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكنيسة  
الرومانية يكتنون بلبنان. ومنه يقال مورن فلان  
ومورن اي اتبع الموارنة وتخلّف باخلاقهم \* المَرَانة  
مصدر وبدون ال اسم ناقة ابن مقبل. قال  
يا دار ليلى خالّة لا أكفنها  
الأم المَرَانة حتى تعرف الدينا

ويقال اراد المرون والعادة اي بكثرة وقوفي وسلامي  
عليها لتعرف طاعتي لها \* المَرَان الرماح الصلبة اللدنة  
الواحدة مَرَانة وشجر ذكر في م ر ر \* المَرْن مصدر  
وضرب من الثياب والادم الملبّن والفِرَاء والجانب  
والكسوة والعطاء. والمَرْن ذو المرونة والعادة والمخلّق  
والمحال. يقال ما زال ذلك مَرِنِي اي حالي. ويقال  
للقوم هم على مَرِن واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم.  
والمَرِن ايضًا الصخب والقتال. والمَرْن خشبتان وسط  
الجذع ينامر عليهما الناطور \* ابو مَرِينًا سمك. وبنو  
مَرِينًا قوم من اهل الحيرة \* المَرِينة عند بعض العامة  
حازون اللبّ \* أمْرَانُ الدرع عصب فيها. والتَمَرِين  
مصدر مَرْن وعند المدرّسين ما يتمرن به الطلبة في

اعمالهم. وانه لِمَمَرِن الوجه اي صلبة  
مَرِهت عينه تمره مَرَهَا خلت. من الكحل او  
فسدت لتركه او ابيضت حاليها \* رجل مَرِه الفؤاد  
اي سقيمته \* المَرَهة البياض لا يخاططة غيره وحفيرة  
يجمع فيها ماء السماء \* الأمْرَه ذوالمرّه والاثنى مَرَمَاء  
يقال رجل امن وامراه وعين مَرَمَاء. وقد قصرها  
الحريبي للضرورة بقوله من مقامته المعرّية  
والعين مَرَمِي لرهيه ويدي

نقصر عن ان تفكّ مرودها

ج مَرْمَة. وشراب (وقيل الصواب سراب بالمهمله)  
أمره. اي لا يخاططة غيره. وهو من المَرَهة. وكذا مَرْمَة  
العين

مرمّ المرح مرهمة وضع عليه المَرْمَم وهو دواء  
مركب للجراحات وذكر في ر ه م ج مرام. وتغليط  
الفيروزبادي للجوهري في هذا الموضع وتعليقه غير  
سددين. وقد ناقض فيها نفسه

مرو - المَرُو حمر ايض رقيق براق بُوري النال  
او اصلب الحجارة تُجعل منه المظارف وهي كالسكاكين  
يُدبج بها ويُعرف بالصَوَان الواحدة مَرَوَة. والمَرُو  
جبل. والمَرَوَان بلدان بخراسان يقال لاحدها مَرْن  
الشاهجان وللآخر مَرَوَرُوذ ويقال فيها ايضًا مَرُوذ  
وقد تدخل الالف واللام فيقال مَرُو الزُوذ والنسبة  
الى الاولى في الاناسي مَرَوَزِيّ بزيادة زاي على غير  
قياس ونسبة الثوب مَرَوِيّ بسكون الراء وقد فتح  
كعربي. وقيل الثياب المَرَوِيّة منسوبة الى بلد بالعراق  
على شطّ الفرات والنسبة الى الثانية على لفظها مَرَوَزُوذِيّ  
ومَرَوَزِيّ. والمَرُو ايضًا اسم جنس لانواع الرياحين فانها  
أطلق أريد به المرماحوز الواحدة مَرَوَة \* المَرَوَة  
واحدة المَرُو كما مرّ وجبل بمكة والنسبة اليه مَرَوِيّ  
المَرَوَزَة الارض لا شيء فيها ج المَرَوَزَة  
والمَرَوَزِيّات والمَرَزاري. ومَرَوَزَة ارض بعينها  
مَرِي الناقة يمر بها مَرِيًا (بأبي) مسح ضرعها لتدرّ

والريح السحاب استدرته. والدّم وغيره أرسله. والشّيء  
استخرجه. والفرس استخرج ما عنده من الحربي بسوط  
او غيره. وحقه حمده. وفلاناً مائة سوط ضربه. ومرى  
الفرس جعل يمسح الارض بيده او رجله ويحزها من  
كسر او ظلع \* ماراه مارة ومرآه جادله ونازعه  
وظعن في قوله تزييناً للقول وتصغيراً للقائل. قيل  
ولا يكون المرآة الا اعتراضاً بخلاف الجبال فانه يكون  
ابتداءً واعتراضاً. وامرت الناقة امرأة در ابنها. وتمرى  
يو تهر يا تزين. وتماريا تمارياً تجادلا. وتمارى فيه شك.  
وامتري الشيء امرأة استخرجه. وفي الشيء شك فيه.  
والريح السحاب استدرته \* مار لفظه سريانية معناها  
سيد وقد تستعمل بمعنى قديس. وموئنه مرّت وقد  
ذكرت في م رت. وقولم ماري في م مضافة  
الى ياء المتكلم اي سيدي \* المارية تخفيف الياء اسم  
فاعل للموئنت والبقرة ذات الولد الماري. ومارية  
بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائتا دينار  
او جوهر قوّم باربعين الف دينار او درّتان كبيضتي  
حامة لم ير مثلهما قط فاهدتها الى الكعبة فقبل خذ  
ولو بقرطي مارية اي على كل حال \* الماري ولد البقرة  
الاملس الابيض والاني مارية وكساء صغير له خطوط  
مرسة وازار للساق من الصوف المخطط وصائد القطا  
وثوب خلق الى الماكنتين \* المارية مؤنث الماري  
والنظارة المساء والمرأة البيضاء البراقة \* المرية والمرية  
استخراج ما عند الفرس من الحربي. وما حلب من  
الناقة بالمري. يقال اخذت مربة الناقة. قيل وليس  
فيه الا الكسر. والمرية ايضاً الشك والجدل. يقال فربة  
بلامرية. اي بلا شك. وما فيه مربة. اي جدل \*  
المري الناقة الكثيرة اللبن اولادها فهي تدر على  
السمح والعرق الذي يمتلي ويدثر باللبن ج مرابا.  
والمرابا ايضاً جمع المرآة وذكر في رأي. وهنبا  
مرابا اصلها الهمز \* الميري الناقة التي جمعت ماء  
الفحل في رحمها. وامر ميري اي مستقيم. والمهرية البقرة

ذات الولد الماري  
مرم - المريم من النساء ذكرت في ري م.  
ومريم علم امرأة. سريانية معناها مرتفعة او مرارة  
البحر مريمات. ونحو مريم نبات وذكر في باب  
الباء. ويقال لعون القاضي ابو مريم. وهو من اصطلاح  
بعض المحدثين. ومنه قول الحبري من مقامته  
الاسكندرية ميم يا ابا مريم. وقيل يقال لمن ياتي امرأ  
عجيباً يا مريم كما قالوا في سورة مريم لقد جئت  
شيئاً فرياً  
مزج الشراب بالماء يمزجه مزجاً ومزاجاً خلطه  
به. وفلاناً على فلان حرشه \* مزج السنبيل اصفر بعد  
الخضرة. وفلاناً اعطاه شيئاً. ومازجه مازجة فاخره  
وخالطه. ومازجا تخالطاً. وامتزج به اخلط \* المزاج  
مصدر وما يمزج به كالماء في الشراب ومن البدن  
ما ركب عليه من الطبائع ج امزجة. ومزاج الخمر  
كافور اي ربحها لا طعمها. وقال في التعريفات المزاج  
كيفية متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفة  
الاجزاء الماسة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية  
الآخر \* المزج والمزج اللوز المر والعسل. قيل سمي به  
لانه يخلط بالشراب \* المزجي نسبة الى المزج. والمركب  
المزجي عند النخاع ما نزل الجزء الثاني منه منزلة ناه  
التأنيث مما قبلها كعلبك وحضرموت \* المزج الممزوج  
واللوز المر \* الموزج الخف معرب موزه او مسّت  
بالفارسية ج موازج وموازجة. والهلهة للجمعة \* الامتزاج  
مصدر وعند المتجمن نظر القمر. ونظرات القمر تسمى  
امتزاجات وممازجات ومزاجات. وعند اهل الجفر  
عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم  
الطالب. ويسمى مزاجاً وامتزاجاً ايضاً  
مزج الرجل يمزح مزحاً دعب وهزل ضد جد.  
فهو مزاح والاسم المزاح والمزاحة. قيل اشتقاق المزاح  
من زحت الشيء عن موضعه اذا تحيته لانه تغيث عن  
الجد او الحق. وهو بعيد \* مزح العنب لؤن والكرم

اثر او الصواب مزج بالحجم . ومازحه مازحة ومزاحا  
داعية . وامزح الكرم عرشه . ومزاحا تداعبا \* المزح  
مصدر والسنبل

مزد - المزد ضرب من النكاح والبرد . يقال  
ما راينا مزدا في هذا العام . اي بردا

مزدري - المزدارية اتباع ابي موسى عيسى بن صباح  
المزداري . قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن  
منه نظما وبلاغة . وكثر القائل بقدميه وقال من لازم  
السلطان كافر لا يورث منه ولا يرث وكذا من قال  
بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضا . تعريفات

مزره - مزره مزرًا حساه للذوق . وفلاننا غاظه .  
وزيدا اخذ لحمه باصبعه اخذا رفيقا وهو دون القرص .  
والقربة لم يدع فيها امتا . ومن اللبن شرب منه قليلا .  
ومزر الرجل يزر مزاره صار مزيرا . والشهر استحك \*  
مزر القربة بمعنى مزرها . وتمزر اللبن تمصره وتمصه  
وشربه قليلا او شربه بمرة . وانشد لاموي يصف خمرا  
تكون بعد الحسو والتهمز

في فيه مثل عصير السكر  
المأزور طائر بجر المغرب يتيامن به اصحاب السفن  
يبيض عند سكون البحر على السواحل فاذا راوا بيضا  
عرفوا ان البحر قد سكن . وعند العامة عود يشد به  
حبل الدابة اذا استرخى وبعضهم يسميه بالموزار ويبي  
منه فعلا يقول موزر الحبل اي شده بالموزارج موازير \*  
المزير مصدر والرجل الظريف . والمزير الاحمق ونبيذ  
الذرة والشعير او المحنطه والاصل . يقال هو كريم  
المزير . اي الاصل \* المزير الرجل الظريف والشديد  
القلب النافذ ج امازير مثل افيال وافائل \* الامزر  
اسم تفضيل من مزر والاني مزاره ج مزر وامازير  
المأزيريون المأذريون بالذال المحجمة  
مزه - مزه مزا مصه . ومز الرجل يمز مزاره صار  
مزيرا . والطعم كان مزا \* ماز بينها مازة باعد . وتمزر  
الشراب تمززا تمصه . وتمازت به النية تمازا تباعدت \*

المزارة مصدر وطهر بين الحلاوة والحموضة . ومنه  
قول الحريري من مقامه البدوية .

لا ابالي من اي كاس تقوة  
بت ولا ما حلاوة من مزاره

المز مصدر والصعب . يقال امر مز اي صعب .  
والمز الخمر اللذيذة الطعم وما طعمه المزارة . يقال  
شراب ورمان مز . اي بين الحلو والحامض . والمز القدر  
والنضل . وله مز عليك اي فضل \* المز المهل  
والكثرة . يقال افعله على مزر اي مهل . وفيه مزر .  
اي كثرة \* المزاه بالضم اسم للخمر اللذيذة الطعم او  
ضرب من الاشربة وهو فعلا . يفتح العين فادغم \*  
المزة المصة . وفي الحديث لا تحرم المزة والمزتان . يعني  
في الرضاع . والمزة ايضا الخمر اللذيذة الطعم سميت  
بذلك للذعها للسان . قال الاعشى

نازعتهم قصب الريحان متكا  
وقهوة مزة راودتها خضل

ولا يقال مزة بالكسر . والمزة مؤنث المز والخمر فيه  
حموضة \* المزير الفاضل والليل والصعب . وعزير  
مزير اتباع \* الامز الصعب والاني مزاه ج مز  
مزع البعير والظبي والنرس يمزع مزعا ومزعة  
اسرع او هواول العدو وآخر المشي او العدو الخفيف .  
والقطن نشته باصابعه كانه يقطع ثم يولفه فيعوده  
بذلك \* مزع القطن بمعنى مزعه . والشبي فرقة . وتمزع  
مطواع مزع . وهو يتمزع غيظا اي يتقطع . وفي الحديث  
غضب غضبا شديدا حتى تخيل الي ان انفه يتمزع . وقيل  
الصواب يتمزع . وتمزعو الشبي بينهم اقتصموه \* المزاعة  
سقاطة الشبي \* المزاع الفئذ \* المزعة البتكة من  
الريش والقطن مثل المزقة من الخرق ج مزع .  
والمزعة ايضا والمزعة القطعة من اللحم او التفتة منه  
واللحمة بصرى بها البازي والمزعة من الماء وبقية من  
الدسم او القطعة من الشمع ج مزع ومزع \* المزعي النعام  
مزق الثوب يزقه مزقا ومزقة خرقه وشنه

والطائر يمزق ويمزق مَزَقاً رمي بذرقه . وعرض أخيه  
 طعن فيه . فهو مَزِقٌ . ومنه قول الشاعر  
 اتاني انهم مَزِقُونَ عِرْضِي

جحاش الكرميين لها فديد

مَزَقَ الثوب بمعنى مَزَقَهُ . ومَزَقَهُمُ اللهُ كُلُّ مُمَزَّقٍ اِي  
 فزَقَهُمُ فِي كُلِّ وَجْهٍ مِنَ الْبِلَادِ . ومَزَقَ مَلِكُهُ اِي اذْهَبَ  
 اثره . ومازقة مُهَارَقةٌ سَابِقَةٌ فِي الْعَدُوِّ . ومَزَقَ مَطَاوِعَ  
 مَزَقٌ . يقال مَزَقَهُ فَتَمَزَّقَ اِي شَفَّقَهُ فَتَشَقَّقَ \*

الزراق من النوق السريعة جداً \* المَزَقَةُ القِطْعَةُ  
 من الثوب وغيره ج مِزَقٌ . يقال مَزَقَ ثوبه  
 فصار مِزَقًا . اِي قِطَعًا . ويقال ثوبٌ مِزَقٌ باعتبار  
 اجزائه . والمَزَقَةُ طائر صغير \* مِزَقِيَاءٌ لقب عمرو بن  
 عامر ملك اليمن زعموا انه كان يلبس كل يوم حُتَيْنِ  
 ويمزقها بالعشي يكره العود فيها ويانف ان يلبسها  
 غيره . وابوه كان يُلقب بهاء الماء \* المِهْرَقُ اسم مفعول  
 ومصدرٌ ميميٌّ لمَزَقَ ولقب شاس بن نهار لِقَوْلِهِ

فان كنت مأكولاً فكن خير آكل

والأفادركني ولها أمزق

وقيل انما لُقِبَ المِهْرَقُ بكسر الزاي

مرك - المَزَكَا عند بعض النصارى اسم للخمر التي  
 يستعملونها في التفديس . سريانية معناها مَرَجٌ

مزمه مزمة حركه \* تمزمتحرك . وفلان للقيام  
 نهض . وبنو فلان انحاشوا ونفروا

مزن الرجل يزن مَزَنًا ومَزُونًا مضى لوجهه  
 مسرعاً وذهب . وفلان اضأه وجهه . والقربة مَلَاهَا .  
 وفلاناً مدحه . وفلاناً فضلة او قرظة من ورائه عند ذي  
 سلطان . ومن العدو فر . يقال هذا يوم مَزَن . اِي يوم  
 فرار من العدو \* مَزَنُ القربة مَلَاهَا . وفلاناً فضلة .  
 وزيداً مدحه وقرظة . ومزّن الرجل مضى لوجهه مسرعاً  
 وذهب . وعلى الامر مَزَن . وعلى اصحابه تنضّل . وفلانٌ  
 نسى ونظرّف واطهر أكثر مما عنده \* المازن اسم فاعل  
 ويض النمل ومازن ابو قبيلة منهم ابو عثمان المازني

امام التصريفيين \* المَزَنُ السحاب او ايضه او ذو  
 الماء . وحَبُّ المَزْنِ البَرْدُ . قال ابو صعتره البولاني  
 فيها نطفة من حب مَزْنٍ نقاذفت  
 به جنبنا الجودي والليل داس

والمَزَنُ العادة والطريقة والحال وليس بتخفيف مَرِن \*  
 المَزَنَةُ القِطْعَةُ مِنَ المَزْنِ . ويقال للهِلال ابن مَزَنَةَ  
 لخروجه منها . قال الشاعر  
 كان ابن مزننا جاتحا

فسيط لدى الافق من حنصر

والمَزَنَةُ ايضاً المَطَرَةُ . يقال انزل الله المَزَنَةَ . اِي المَطَرَةَ \*  
 المَزُونُ يفتح فضم ارض عُمَانٍ . قال الكمي

واما الازد ازد بني سعيد فاكهه ان اسمها المَزُونَا  
 وهو ابو سعيد المهلب المزوني . اِي اكراه ان انسبه الى  
 المَزُونِ وهي ارض عمان . يقول هومن مَضْرٍ . وقال  
 ابو عبيدة يعني بالمزون الملاحين . قال وكان اردشير  
 بن بابكان جعل الازد ملاحين بشعر عمان قبل الاسلام  
 بستائة سنة \* مَزِينَةُ قَبِيلَةٌ مِنْ مَضْرٍ وَهُوَ مَزِينَةُ بِنِ اَدَّ  
 بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زهير بن ابي سلى  
 صاحب المعلّقة . والنسبة اليهم مَزِينِيٌّ

مزه مزه مزها مزح \* مازهه مازهه مازحه

مزل - امزهل السحاب امزهللاً انتشع . والثلج

ذاب . وهو قلب ازهل

مزو - المَازِيَةُ والمَازِيَةُ التام والفضيلة من علم وكرم  
 وشجاعة . يقال لفلان مازية ومزينة . اِي فضيلة يمتاز بها  
 عن غيره . ولا يبنى منه فعل . وهو ذو مازية ومزينة في  
 الحسب والشرف اِي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا  
 كعطية وعطايا

مزي الرجل يزي مَزِيًا ( ياتي ) تكبر \* مزاه  
 مزية مدحه \* قعد عتي مازياً . اِي مخالفاً بعيداً \*  
 المَزَاةُ الجبابرة مفردة مازٍ . يقال اكثر الفضاة مَزَاةُ \*  
 المَزِيُّ الظريف \* قعد عتي ممتازياً اِي مخالفاً بعيداً  
 مساً الرجل بمساً مساً ومُسُوًّا مَجَنِّ وابطاً .

والطريق ركب مَسَاهُ. اي مشى في وسطه. وبين القوم  
افسد. وفلاناً خدعه. وعلى الشيء مَرَنَ عليه. وحقه  
انساه. واخر اداؤه. والقدر فناها. والرجل بالنول  
وغيره لينة \* امسأ بين القوم امسأة افسد. وتمسأ الثوب  
تمسؤاً تمسأ \* الماسئ الماجن \* المسء مصدر ومن  
الطريق وسطه

مست - الماست بسكون السين وتاء مثناة كلمة  
فارسية اسم للبن حليم يلقى ثم يترك قليلاً ويلقى عليه  
قبل ان يبرد لبن شديد حتى يخف ويسمى بالتركية  
ياغرت. والعامية تسميه باللبن \* المست الخف. فارسية

مستق - المستقة ذكرت في س ت ق  
مسح في الارض يمسح مسحاً ذهب فيها. ومسحه  
بالماء او الدهن امر يده عليه. واليد على رأس اليتيم  
امرؤها. والشيء ازال الاثر عنه. ويقال في الدعاء  
للمريض مسح الله ما بك من علة. اي ازاها وعافاك.

قال ابو زيد المسح في كلام العرب مسحاً وهو اصابة  
الماء ويكون غسلًا. يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها.  
وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بماء  
وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه  
قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد يمسح الرجل  
غسلها. وقيل المسح المس بباطن اليد. وفي التعريفات  
المسح امرار اليد المبتلة بلا تسبيل. ومسح فلاناً قال له  
قولاً حسناً ليخذه به. ويقال فلان يمسح رأس فلان  
اي يخذه. ومسح ذوايب المرأة مشطها. وفلاناً بالسيف  
قطعه به. ومسحه الله تعالى خلفه مباركاً حسناً وخلفه  
ملعوناً قبيحاً ضد. وفلاناً ضربته. والمرأة جامعها. والابل  
انعمها وادبرها واهزها. ومسحت الابل سارت يومها. او  
يقال مسحت الابل يومها اي سارت سيراً شديداً. ومسح  
المساح الارض مسحاً ومساحة ذرعها وقسمها بالمقياس  
او المساحة اسم. وفلان مسحاً وتبساحاً كذب. ومسح  
الرجل يمسح مسحاً احترق باطن ركبتيه لحشونة الثوب او  
اصطكت ربتاه \* مسحته بالماء او الدهن امر يده عليه.

والشيء ازال الاثر عنه. وفلاناً قال له قولاً حسناً  
ليخذه به. والابل انعمها وادبرها واهزها. ومامحة مامحة  
لاينة في القول غشاً. وتمسحه بالماء والدهن بمعنى مسح.  
وكذلك تمسح الشيء. وبالماء اغسل. وهو يتمسح به اي  
يتبرك به لفضله. وفلان يتمسح اي لاشي معه كأنه يمسح  
ذراعيه. وتماستحانصادقا او تبايعافتصافقا. وامسح السبل

استله \* الماسح اسم فاعل والكذاب والكثير الجماع.  
واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماه قيل به  
حاز وان لم يدمه قيل به ماسح كما مر بك في ح ز ز \*  
الماسحة مؤنث الماسح والمماشطة ج مواضع \* المساحة ذرع  
الارض وقسمها بالمقياس وتقدير قيمتها. وعلم المساحة

علم يبحث فيه عن مقادير الخطوط والسطوح والاجسام  
وما يقدرها من الخط والمربع والمكعب. ومنمنعته جلية  
في امر الخراج وقسمة الاراضي وتقدير المساكن وغيرها \*  
المساح فعال للمبالغة والذي يمسح الارض ج مساحة \*  
المسح الكثير السياحة \* المسح مصدر وشرعاً اصابة

اليد المبتلة العضو. والمسح الجادة واللباس يفعد عليه  
والثوب من شعر كثوب الرهبان. ومنه يقال لما لبس  
من نسيج الشعر على البدن نقشاً وقهراً للجسد مسح ج  
امساح ومسوح \* المسحاة مؤنث الامسح والارض  
المستوية ذات حصي صغار والارض المحمراء والمرأة  
( وفي القاموس والارض وهو وهم ) الرسحة والمرأة  
لاخص لها والتي ما لتدبها حمم والعوراء والنجفة  
التي لا تكون عينها ملوثة والسبارة في سياحتها  
والكذابة \* المسحة المرءة واثر خفيف يبقى على ظاهر  
الجسم من اصابة اليد المبتلة. ومنه يقال عليه مسح من  
جمال او هزال اي شيء او اثر ظاهر منه. قال عمرو  
بن الهدبل اللبدي

على وجه مبي مسحته من ملاحه  
وتحت الثياب الخزي لو كان باديا  
والمسحة ومسحة المرضى عند بعض النصارى سر من  
اسرارهم لانهم يحمون فيه المريض المدنف بالميرون \*

المُسوحَات الادوية التي يمسح بها البدن \* المَسِجُ  
 القطعة من الفضة والعرق والصديق والدرهم الاطلس  
 والممسوح يمثل الدهن والبركة والشور والكثير  
 السياحة والكثير الجع والممسوح الوجه والمندبل  
 الاخشن والكذاب ج مَسَحَاءَ وَمَسَعَى . والمَسِجُ ايضاً  
 لقب الرب يسوع . وهو بالعبرانية مَسِجُ وبالسريانية  
 شِجَا وبال يونانية خَرِيْسْتَس ومعناها مَسُوح . سُمِّيَ بِهِ  
 لانه مَسُحٌ من الله كاهناً ونبياً ومَلِكاً . وكانت العادة في  
 القدم ان يُمَسَحُ الكهنة والملوك بالدهن . والمَسِجُ الكذاب  
 او الدجال سبق الكلام عليه في د ج ل . وقيل هو  
 مَسِجُ كَسِيْن . والافرنج يسمونه اَنْتِيْكْرِيْسْت . ومعناه  
 ضد المَسِجِ \* المَسِيحَةُ الذُّوَابَةُ والقوس وما بين  
 الصدين الى الجبهة ج مَسَاحُ \* المَسِيحِيُّ تابع المَسِجِ  
 والمنسوب اليه والاثني مَسِيحِيَّةُ ج مَسِيحِيُونَ وَمَسِيحِيَّةُ \*  
 المَسِخُ ذُو المَسِخِ ومن لا اخص له والاثني مَسَحَاءُ ج  
 مَسِخٌ . والأَمُوسُوحُ كل خشبة طويلة في السفينة ج اماسِج .  
 والمَسَاحُ حيوانٌ وذكُر في باب النَّاءِ . والمَسِخُ  
 المَسَاحُ كانه مفصّل منه ج مَسَاح . والمَسِخُ ايضاً  
 الكذاب والمراد الخبيث والمذاهن . والمَسِخُ الكذاب  
 وما يُمَسَحُ بِهِ كالمَسْحَةِ . وهو مَسُوحُ الوجه اي مستوي  
 الخلقه

مَسْحَةٌ مَسْحَةٌ مَسْحًا حَوَّلَ صورته التي كان عليها الى  
 غيرها او الى اخرى اقبج . ومنه يقال مَسْحَةُ الله قرداً .  
 فهو مَسْحٌ وَمَسِجٌ . ومَسِخُ الكاتب صَحْفٌ فاحال المعنى  
 في كتابه . يقال فلانٌ مَسِخٌ لانه اذا كان ممن يكثر  
 الخطأ في الكتابة . ومَسِخُ الناقة هزها وادبرها اِتْعَاباً .  
 ومَسِخٌ كذا طعم اللحم اذبهه \* امسح الورم ائحل . ومَسِخٌ  
 الغزل امصر اي نقطع . وامسحت حاة الفرس صمرت .  
 ومنه قول الخيال يكره امساح حاة الفرس . اي ضموره .  
 وامسح السيف استله \* الماسِخِيَةُ القَوَاسُ \* الماسِخِيَّةُ  
 والماسِخِيَاتُ الاقواسُ نُسِبَتْ الى ماسِخَةِ قَوَاسِ اَزْدِي .  
 قال الشاعر

نَفَرَت مَبْرَاةٌ تَحَالُ ضَلُوعِهَا

من الماسِخِيَاتِ القَسِيِّ المَوْتَرَا

المَسِخُ مصدرٌ . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من  
 بدن الانسان الى بدن حيوانٍ آخر يناسبه في  
 الاوصاف كبدن الاسد للشجاع وبدن الارنب للحيان .  
 وهو من اقسام التناسخ . وعند اهل البديع قسم من  
 السرقة وتُسمى اِغَارَةً . وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى  
 ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذلك  
 كتقول القائل

المشرفية وقع في قلاقم

وقع القدم بكفت العين في الخشب

اخذه من قول ساعدة

المشرفية وقع في قلاقم

نحت القيون رطاب الاثل بالقدم

والمَسِخُ ما حَوَّلَ من صورته الى اخرى اقبج ج مَسُوحٌ \*  
 المَسِيحِيَّةُ نوع من البَسَطِ \* المَسِخُ المَسِخُ . ومنه حديث  
 ابن عباس الجان مَسِخُ الجن . والمراد بالجان الحيات  
 الرقاق . والمَسِخُ ايضاً المشوه الخلق ومن لا ملاحظة له  
 والضعيف الاحق والحمر او فاكهة لا طعم له . قال  
 الشاعر

مَلِكٌ مَسِخٌ كُلِّهِمُ الحَوَارِ

فلانت حاوٍ ولا انت مرٌ

اذا ما اتدى القوم لم ناعيم

كانك قد ولدتك الحمر

وفي المثل هو امسح من لحم الحوار . اي لا طعم له \*  
 الأَمُوسُوحُ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالمخضر  
 وثمره في حجم الحمص فاذا طبخ اسود . والمَسُوحُ اسم  
 مفعول . وفرسٌ مَسُوحٌ اي قليل لحم الكفل . وامرأة  
 مَسُوحَةٌ العجز . اي رتحة . والعامّة تقول لمن كان  
 دميماً غير تام الخلق مَسُوحٌ

مَسِخٌ - المَسِخَةُ عند العامّة كل ما يُسَخَّرُ منه . وهم  
 يبنون منه فعلاً يقولون تَسَخَّرَ عليّ . اي هزى به

مسد الحبل بمسده مسداً فنتله. وفي السير ادأب \*  
 مسد الشيء وعلى الشيء امر يده عليه شديداً. او عامية \*  
 المساد المساب والقول يقال هو احسن مساد شعراً  
 منك. اي احسن قوام شعراً \* المسد مصدر. وامرأة  
 حسنة المسد اي مجدولة الخلق قوية. والمسد ايضاً  
 المسد اي الخف وليس من كلام العرب. والمسد المحور  
 من الحديد وحبل من ليف او ليف المفل او من اي  
 شيء كان او المضمور الحكم الفتل كما في سورة تبت  
 في جيدها حبل من مسد. يعني جعل في جيدها حبل  
 جديد قد لوي لياً شديداً ج مساد وامساد \* رجل  
 مهسود اي مجدول الخلق. وامرأة مهسودة كذلك  
 مسرق - الماساريفي بالقصر غفائة ذو غدغ  
 وعروق وشرايين يمسك الامعاء الدقيقة ورباطها  
 حافظاً اياها في مراكزها. يونانية مركبة معناها وسط  
 الامعاء واليه تنسب الغدد والشرايين الماسارية  
 من الشيء يمسه (من باب علم) مساً ومسيساً  
 ومسيساً لمسه وافضى اليه يده من غير حائل واصابه  
 واختبره. وقيل للمس خاص باليد. والمس عام فيها  
 وفي سائر الاعضاء. وفي لغة مس يمس مساً من باب  
 نصر والاولى هي اللغة الفصحى. وربها قيل مسته بكسر  
 الميم وفتحها وحذف السين الاولى. وهو من شواذ  
 التخفيف. وانشد الاخفش  
 مسنا السماء فنلناها وطالم  
 حتى رأوا احداً يهوي ومهلانا  
 واحد ومهلان جيلان. ومس امرأته جامعها. والماء  
 الجسد اصابه. ويتعدى الى ثان بحرف نقول مسست  
 الجسد بماء. وفي سورة الواقعة لايمسه الا المطهرون. قيل  
 المراد لا يطلع عليه. ويقال مست بك رحم فلان اذا كانت  
 بينكما قرابة قريبة. ومسست الحاجة الى كذا اي الجأت  
 اليه. ومسست فلاناً مواش الخبز اي عرضت له. ومسست  
 فلاناً مساً على الجهول اي جن. ويقال به مس الى  
 جنون. وهو من زعمت العرب تزعم ان الشيطان يمسه

فخيلط عقله \* ماسة ماسة ومساساً مسه. والمرأة جامعها  
 وامسه الشيء امساساً جعله يمسه. وقولهم امس وجهه  
 الماء وبدنه الطيب اي لطفه مجاز. وماساً ماساً من  
 احدها الاخر. وقوله في سورة المجادل قبل ان يتامساً  
 هو كناية عن المباذعة \* الماسة اسم فاعل للموت. و  
 حاجة ماسة اي مهمة. وبينهم رحم ماسة. اي قرابة  
 قريبة \* مساس اسم فعل كزال. اي مس. ولا مساس  
 اي لا تمس. وبه قرئ في سورة طه فان لك في الحجة  
 ان تقول لا مساس. وهو من الشواذ. والمساس مصدر  
 ماس. ومنه في السورة المذكورة لا مساس اي لا امس  
 ولا امس \* المس مصدر والمجنون لانه عند العرب يعرض  
 من مس المجن. وفي سورة الرحمن ذوقوا مس سقر. اي  
 اول ما بنا لكم منها. وكذلك وجد فلان مس الحى.  
 اي اول ما ناله منها \* المساس فاعل للمبالغة. ومنه  
 مساس الفدان عند الحزازين لمهازه لانه يمس به عند  
 العهل \* المسوس الماء بين العذب والمالح. قال الرازي  
 لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً  
 والمسوس ايضاً الماء نالته الايدي والذي يمس الغلة  
 فيشنيها وكل ما شنى القليل والعذب الصافي ضد  
 وحجر الباد زهر \* المسيسة عند اهل لبنان من حلوياتهم.  
 وهي طحين يجبل بدس \* الامس اسم تفضيل. والمساء  
 في الاصطلاح هي ملاقات الشيبين لابل تمام بل بالاطراف  
 كان يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر. ومنه قيل  
 المخط المساس للدائرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها.  
 والدوائر المتاسة التي تتلاقى ولا تتقاطع. والمسوس  
 اسم مفعول والمجنون  
 مسط الناقة يمسطها مسطاً ادخل يده في رحمها  
 فاخرج ماء الفحل. يفعل ذلك اذا نزا عليها فحل ليل  
 ومسط المعى اخرج ما فيه باصبعه. والثوب بله ثم خرا  
 يده ليخرج ماؤه. والسقاء اخرج ما فيه من لبن خبز  
 باصبعه. وفلاناً ضربه بالسياط \* المساط اسم فاعل  
 والماء الملح يمسط البطون ونبات صيفي اذا رعته الابل



سط بطونها فخرطها \* المسيط الماء الكدر يبقى في  
الحوض والطين ويخل لا يبلع \* المسيط الماء الكدر  
والبئر العذبة يسيل اليها ماء الآجنة فيفسدها والماء  
يجري بين الحوض والبئر فيتن والمصطكى والوادي  
السائل بماء قليل. وافل من ذلك مسيط مصغرا  
مسع - المسع اسم رج الشمال \* المسعي الرجل  
الكبير السير القوي عليه

مسع - امسغ الرجل وامسغ نجي

مسك به مسك ( وفي المصباح مسك من باب  
ضرب ) مسكا اخذ به وتعلق واحبس واعصم. والتي  
يده قبضة . ومسك السقاء مسك مساك صار  
مسكا \* مسك به مسكاً بمعنى مسك . ومسكة طيبة  
بالمسك . وفلان اعطاه مسكاً . وامسك به بمعنى مسك .  
والتي يده قبضة . وفلان المتاع على نفسه حبة .  
والله الغيث حبه ومنع نزوله . وعن الكلام سكت .  
وعن الامر كف عنه وامتنع . وتمسك به وتماسك  
واستمسك بمعنى مسك . وما تماسك ان قال  
ذلك اي ما ضبط نفسه . واستمسك عن الامر كف  
عنه وامتنع . والبول انحبس وامتنع عن الخروج .  
والرجل على الراحة استطاع الركوب وضبط نفسه  
عليها \* الماسكة قشرة على وجه الصبي او المهر . وبيننا  
ماسكة رحم . اي واشجة رحم . وآلة ماسكة اي ممسكة .  
وفي من عبارات الاطباء \* المساك الموضع بمسك  
الماء والنجل . والمسك النجل . وما فيه مسك اي خير  
يرجع اليه \* المساك مصدر والنجل كالمسكة \*  
المسك النجيل \* المسكات مواضع يحفظ فيها الماء \*  
المسك النجيل . وسقاء مسك اي كثير الاخذ للماء \*  
المسكة نبات \* المسك مصدر والجلد او خاص بالسخلة  
سبي به لانه يسك ما وراءه من اللحم والعظم مسوك .  
وم في مسوك الثعالب اي مذعورون رائعون كما تقول  
لبيت فلان في ثوب ثمر او في جلد اسد . اي بادي  
الشر . قال الشاعر

فطوراً ترانا في مسوك جبادنا

وطوراً ترانا في مسوك الثعالب

يريد انهم مقدمون على اعدائهم يوماً لان النجيل  
توصف بالاقلام ورائعون عنهم يوماً لان الثعالب توصف  
بالروغان . والمسك طيب وهو سره دابة كالظبي او هو الظبي  
بعينه لانا بان ايضاً معفان الى الانسي كقرنين وهو انواع  
واجوده بسبب معدنه النبي وقيل بل الصبي ثم  
الجزيري ثم الهندي الجزيري واجوده من جهة لونه  
ورائحته النفاحة الاصغر وهو فارسي معرب . والعرب تسميه  
الشموم . قال الفرّاه المسك مذكر وقال غيره بذكر  
ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك . وقيل من انث  
المسك جعله جمعاً فيكون تانيته بمنزلة تانيث الذهب  
والعسل . وقيل واصله مسك بكسرتين وليس بشيء .  
ومسك الحن ومسك البزبان . والمسك الموضع بمسك  
الماء والذبل والاسورة والخلخال من القرون والعاج .  
والمسك النجيل \* المسكان العربون . تقول اشريت به مسكانه .  
اي بعروبه . ومسكان شيخ للشيعة اسمه عبد الله \*  
المسكة المرة والقطعة من المسك اي الجلد . والعامه  
تسمي ما يسك به الشيء مسكة . والمسكة القطعة من  
المسك ج مسك . والمسكة ما يسك به وما يسك  
الابنان من الغذاء والشراب او ما يتبع به منها والرأي  
والعقل الوافر يرجع اليه والمكان الصلب في بر  
تحفرها او البئر الصلبة لاحتياج الى طي ج مسك . والمسكة  
ايضاً النجل . وليس لامره مسكة اي اصل يعول عليه .  
وليس به مسكة اي قوة . وما فيه مسكة اي خير يرجع  
اليه . والمسكة واحدة المسك وقشرة على وجه الصبي او  
المهر والمسكة للمكان والبئر المذكورين . وهو حسكة  
مسكة . اي شجاع . والمسكة النجيل ومن اذا امسك  
الشيء لم يقدر على تخليصه منه ج مسك . والمسكة  
النجل \* المسك العقل الوافر ( وقيل الصواب المسك  
بالضم ) والموضع بمسك الماء والنجيل . وما فيه مسك .  
اي خير يرجع اليه \* المسكة من الارضين التي

لا تشف الماء صلابة. والمسيكة ايضاً المرأة يتخذها الرجل في يتوه من دون زواج شرعي. وهي من كلام المولدين \* الإمساك مصدر امسك والبخل وعند الرهبان التقدير في العيش والامتناع عن بعض المواكيل تنسكاً وتعبدًا. وكل قائمة من الترس فيها بياض فهي مُمسكة لانها امسكت على البياض وقيل هي ان لا يكون فيها بياض. راجع المحجل في باب الحاء. والممسك المطيب بالمسك. ودواء ممسك خلط بالمسك

مسكن - مسكن ذكر في س ك ن

مسك الماء يسئل مسلا سال \* امتسل السيف استلّه \* المسالة طول الوجه في حسن \* المسل خط من الارض ينفاد ومسبل الماء ح امسلة ومسل ومسلان ومسائل

مسلم - مسلم فلان سمي مسلماً وصار مسلماً وذكور في س ل م

مسمن الامر ممسمة وممسماً اخنلط والتبس \* المسماس الخفيف

مسنة مسنة مسناً ضربه بالسوط او هو بالشرين المعجمة. ومسمن الرجل يسمن مسناً مجن مسهر - المسهر طائر قيل انه لا ينام الليل كله وله صوت حسن يكرره يلتذ به كل من يسمعه ولا يشتهي النوم سامعة

مسا الحجار يسوم مسوماً (واوي) حرن. وفلان على الناقة ادخل يده في حياضها ونفاه \* مساه تسمية قال له كيف امسيت او مساك الله بالخير. ومساه الله بالخير دعا لاله اي جعل مساه خيراً. وامسى الرجل امسأه وممسي دخل في المساء خلاف اصبح. ويستعمل ناقصاً وكان يقال امسى زيد ضاحكاً اي انصف بالضحك في المساء. وامسى ما عند فلان امسأه اخذه كله \* المساء خلاف الصباح. وقال ابن الفوطية ما بين الظهر الى المغرب. وعلى ذا قول محمد المساء مساه ان اذا زالت الشمس واذا غربت. وياتينا صباح مساء

مبنيين على الفتح بتقدير العطف كخمسة عشر. اي مساءً وصباحاً. ويقال ياتينا صباح مساءً بالاضافة اي في كل صباح. واتيته مساءً امس. اي امس عند المساء. والعرب اذا نظروا من احدية قالوا مساء الله لا مساك بالرفع والنصب فيها. فالرفع على تقدير لنا والنصب على تقدير نرجو. لان العرب يكون بالمساء عن الشر والويل وبالصباح عن الخير والسرور \* مسيا المسح. وهي لغة في مشح بالعبانية ومعناها المسح \* المسي والمسي اسمان من الإمساء. واتيته مسمي امس ومسيه. اي امس مساءً \* المسوة البقعة وهي من كلام العامة \* المسمي والمسيان تصغير المساء تقول اتيته مسياً ومسياناً. وجاء مسياناً اي مغرباً باناء. وهي جمع مسيان لا يستعمل الا ظرفاً \* الأمسية خلاف الاصبوحة. يقال اتيته امسية امس اي امس مساءً \* الممسي مصدر ممسي. وقول امره القيس يصف جارية نضي الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسي راهب متبتل

يريد صومعته حيث يسمي فيها

مسي الناقة والفرس يسميها مسياً (بائي) نف رحها. وفي الصحاح والمسي اخراج النطنة من الرحم على ما فسرناه في المسط قال ومسبت الناقة سطوت عليها واخرجت ولدها. ومسي الحرام مال هزلة. وفلان السير رفق فيه. والشبي \* مسحة يده. والسيف وغيره استلّه \* مسمي الشيء مسمياً وممسي نقاطع. وامسى الرجل امسأه عطش \* الممسي اسم فاعل. ورجل ماس. اي لا يلتفت الى موعظة احد \* المسامي مصدر مماسي والدواهي ولا مفردة

مشت - الماشوت ضرب من الفوارب \* المشت بالنار سبة جمع الدف ومنه اصطلاح اهل مرو في قسمة الماء كل مشتت ست سئات

مشح به يشح مشحاً مشحاً. ويقال مشح بينهما شي مشح ومشح ومشح ومشح ومشح. اي مختلط امشاح

ومنه في سورة الانسان انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج . اي مختلطة بماء المرأة ودمها . وُصِفَتْ بِالْمَجْمَعِ باعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق . والامشاج ايضا الاوساخ التي تجتمع في السرة

مشح الرجل يمشح مشحا كان به مشح وهو اصطكاك الريلتين او احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب كمنع بالسين المهمة \* امشحت السنة اجدبت وصعبت . والماء نشع عنها السحاب \* المشحة المرة . وبعض العامة يستعمل المشحة للمحبة اخذاً عن اللغة السريانية ويقولون مشح المريض اي مسموم

مشر الشجر المشرة يمشرها مشرا اظهرها . ومشر الرجل يمشر مشرا اشرو . والشجرة خرجت فيها المشرة \* مشر الشجر بمعنى مشر . والرجل نشط للمجماع . والشئ فسمه وفرقه . وفلاننا كساه . وامشر الشجر بمعنى مشر . والرجل انبسط في العدو . وبدنه اتنفخ . والارض اخرجت نباتها . وتمشر الشجر بمعنى مشر . والرجل رؤي عليه اثر غني . والورق اكنسى خضرة . والقوم لبسوا الثياب ولاهلو اكنسب لم شيئا واشتد لم مشرة اي كسوة \* الماشرة اسم فاعل للموتث . وارض ماشرة اي اهتزت نباتها \* الماشارة الكردة وذكيرت في ش ورر \* المشر من الرجال الشديد الحمرة . وبنو مشر بطن من مذحج \* المشر الأثر . واذهبة مشرا شتمه وهجاه او سمع به \* المشرة شبه خوصة تخرج في المضاه وفي كثير من الشجر او الاغصان الخضرة الرطبة قبل ان تلتون بلون وتنتد والكسوة والورقة قبل ان تشعب وطائر . وامرأة مشرة الاعضاء اي ربا . واذن حشرة مشرة اي لطيفة حسنة . قال امرؤ القيس يصف فرسا لها اذن حشرة مشرة

كاعليط مرخ اذا ما صفر  
ومشرة الارض ومشرتها بشرتها ونباتها  
مش الشيء يشمش مشا خلطه حتى يدوب . وبدء معها بشيء لتنظيفها وقطع دمهها . قال امرؤ القيس

مشش باعراف الجباد اكفنا

اذا نحن قمنا عن شواه مضهيب

وفلاننا عاداه وخاصة . والنظر مصر اطرافه . ومال فلان اخذه شيئا بعد شيء . والناقاة حلب بعض لبنها وترك بعضا في الضرع . ومشمت الدابة تمشش مششا شخص في وظيفها المشش . وهو احد ما جاء على الاصل اي من دون ادغام كالمحمت العين وضبيت الارض \* مشش فلان النظر تمششا استخرج منه الخ . وامش العظم امشاشا انخ . والسلم خرج ما يخرج من اطرافه ناعما رخصا . وتمشش العظم تمششا اكل مشاشه او تمككه او مص اطرافه . وامش الشيء فلان انشاشا حصل . وامشش المنغوط امتشاشا استنحي نجر او مدر . وفلان ما في الضرع اخذه جميعه . والمرأة حلبها قطعنها عن لبنها وفلان يمشش من مال فلان اي يصيب منه \* المشاش جمع المشاشة والارض اللينة والذئس والطبيعة والاصل والخفيف الظريف والخدم في السفر والحضر \* المشاشنة راس العظم اللين الممكن المضغج مشاش

وهو جمع جنسي والارض الصلبة تخذ فيها ركابا ومن ورائها حاجز فاذا ملئت الركبة شربت المشاشنة الماء فكلما استنحي منها دلو جهم مكانها اخرى وجوف الارض والطريقة فيها حجارة خوار وتراب وجبل الركبة الذي فيه تبطها يغلب ابدا \* المش مصدر وقولم اطعمه هشا مشا اي طيبا \* المش مصدر وشي يمشش في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم ويبيض بعثري الابل في عيونها \* المشوش ما تشش به اليد من مندبل ونحوه \* الامش من الابل ما بعينه مشش والاشئ مشاشه ج مشش . والممش (وفي القاموس الممشش كمنبر وهو وهم) اللص الخارب مأخوذ من امتشاش الضرع

ام مشط الشيء يمشطه ويمشطه مشطا خاطه . والشعر رجته يسرحه . ومشطت الناقاة تمشط مشطا صار على جانبيها كالامه اط من الشحم . وبدء خشفت من عمل

او دخل فيها شوكة ونحوه \* مشطت الناقة بمعنى مشطت.  
 وفلان المشع بمعنى مشطه. شديد للبالغة. وامتشط  
 مطاوع مشط. يقال مشطه فامتشط. وامتشطت المرأة  
 مشطت شعرها \* المشاطة التي تحسن المشط وتتخذ  
 ذلك حرفه \* المشاطة حرفه المشاطة. والمشاطة ما  
 يسقط من الشعر عند مشطه \* المشط مصدر. ومنه  
 يقال للتملق والملاهن دائم المشط. والمشط متع  
 يشع به منصوباً ونبت صغير طيب الرائحة يفارب  
 الكزبرة. ويقال له مشط الذئب. وعظم عريض من  
 الكنف وسمة للابل وسبجة يغطي بها الحب وسلاميات  
 ظهر القدم وربما أطلق على الندم اجمع. والمشط مثلثة  
 والمشط والمشط والمشط آلة من خشب وغيره ذات  
 اسنان يمشط بها حاشيات ومشاط \* المشوط ومشوط  
 الغراب نبات \* المشيط المشوط. يقال شعر مشيط  
 اي مشوط. ولة مشيط. اي ممشوطة \* الممشط  
 المشط للآلة المذكورة. والممشوط اسم مفعول. ورجل  
 مشوط فيه دقة وطول. ويعبر مشوط وسم بالمشط  
 مشط البلد يشطه مشطاً تخيره للاقامة. وفلاناً  
 اخذ منه شيئاً. ومشط يشط مشطاً من الشوك او  
 الجذع فدخل في يده منه شيء. ويقال مشطت اليد  
 اي دخل فيها شظية. وفلاناً اصابت احدى رجليه  
 الاخرى. والدابة مشطاً ومشطاً ظهر عصبها من لحمها \*  
 المشط مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك \* المشط  
 المرة والاخبار الخفية. والمشطة النوع والشظية  
 مشعة بمشعة مشعاً خلسة. والتي كسبه وجمعه.  
 والنظن مزع. والنشاء مضغة. والفنم حلها. ومشع  
 فلان سار سيراً سهلاً. ويمنيو او بولو رمي به. وفلاناً  
 بالحبل وغيره ضربه به \* مشع النضعة اكل كل ما فيها.  
 ومشع ازال الاذى عن نفسه او هو الاستنجاء بالحجارة  
 خاصة. وامتشع ثوبه اختلسه. والسيف استله ملامحاً.  
 وما في الصرع اخذه كله. وامتشع من فلان ما مشع  
 لك. اي خذ منه ما وجدت \* المشعة القطعة من النظن

المشوع \* ذئب مشوع اي خلاص \* المشيعة المشعة  
 مشع الرجل يمشع مشعاً اكل نيمر شديد كاكل  
 النشاء ونحوه. وفلاناً ضربه. وزيداً عابه \* مشع الثوب  
 صبغه بالمشع. وعرض فلان كدره ولطخه \* المشع المرأة \*  
 المشعة قطعة من ثوب او كساء خلقت وطيب يجمع  
 ويغرز فيه شوكة ويترك ليحفت ثم يضرب عليه الكتان  
 لينسرح  
 مشق الرجل يمشق مشقاً اسرع في الطعن  
 والضرب او بالسوط والاكل والجماع والكتابة.  
 ومشق في الكتابة مدحروها. وشرة مشطة. والتي  
 جذبه ليمتد. والثوب مزقة. وفلان اكل ضعيفاً كاله  
 ضد. والناقة حلها قليلاً. والوتر مدته ليلين. والابل  
 الكلا اكلت اطايبة. والطعام ابني منه اكثر مما اكل.  
 والثوب الجديد الساق اصابها فاحرقها. والاسم  
 المشقة. والعامية تتول مشق الورق عن الشجراي  
 نزع عنه. والاسم عندهم المشاق. ومشقت الحجارية على  
 المجهول مشقاً اي طالت مع رقعة ويقال تم خلتها  
 وحسنت. ومشق الرجل يمشق مشقاً اصابت احدى  
 رجليه الاخرى فهو امشق والاسم المشقة \* ماشقة ماشقة  
 سابة وصاخبة. وفلاناً الشيء جاذبه آياه. وامتشقة ضربة  
 بالسوط. والثوب صبغه بالمشق. وقياس المفعول على  
 بابيه وقالوا ثوب مهشق بالثقبيل والفتح ولم يذكر  
 فعلة. وشمق الليل ولئى. وجلباب الليل ظهرت تباثير  
 الصبح. والغصن نقش وتحسر. والثوب تمزق. وتماشقا  
 اللحم تجاذبه. وامتشقة اختلسه. والتي اقتطعه. وما  
 في الصرع استوفاه حلماً \* المشاققة ما سقط من الشعر  
 الكتان والحبر عند المشط او ما طار او ما خلس.  
 وقيل المشاققة ما يبقى من الكتان بعد المشق وهو ان  
 يجذب في مهشنة وهي شي لا كالمشط حتى يخلص خالصة  
 ويبقى فتاته وقشوره فتلك المشاققة تصلح للقبس وحشر  
 الحفنان \* المشق سمكة بحرية. ونسبى مدجاً ايضاً \*  
 المشق مصدر. وفي قدها مشق. اي طول مع رقعة

والمشق من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجل مشق .  
 والمشق والمشق المعرّة \* المشقة المرة وائر الحمل برجل  
 الدابة وتنجح في قوائم ذوات الحافر وتنجح . والمشقة النوع  
 والمشافة والثوب مخلوق والقطعة من لفظن ج مشق والمشقة  
 المحرقة من الثوب الجديد واصابة احدى ربتلي الرجل  
 الاخرى \* المشيق من الثياب اللينس ومن الخيل الضامر .  
 ورجل مشق اي خفيف اللحم \* الامشق الجلد المشقق  
 والذي اصابت احدى ربتيه الاخرى والاثنى مشقاه  
 ج مشق . والمشق المصبوغ بالمشق اي المعرّة والممشوق  
 اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الخيل  
 الضامر ومن الفصيان الطويل الدقيق . وقد ممشوق  
 اي طويل مع رقفة . وجارية ممشوقة اي حسنة القوام  
 قليلة اللحم

موصوفة بشدة الوخم وكان اهل الحريري منها ويقال  
 انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة . وقيل فيه  
 شيخ لنا من ربيعة الفرس  
 ينتف عنونته من الهوس  
 انظنه الله بالمشان كما  
 رماه في وسط الديوان بالخرس  
 والمشان جبل والذئب العادية الخبيثة والمرأة السليطة  
 المشائمة . والمشان والمشان من اطيب الرطب . وقيل  
 ومنه المثل بعملة الورشان تأكل رطب المشان \*  
 المشنا كتاب لليهود \* الماشنة الجرح له سعة ولا غور  
 له منه ما بضع منه دم ومنه ما لم يجرح الجلد \* المشان  
 المشان للرطب المذكور  
 مشوا مشاء الدواء امشاء (واوي) اطلق بطنه .  
 ومنه سبي بيت الخلاء مشى . وامشى الرجل ارتجى  
 دوائه . اي اطلاق بطنه من دواء تناولة . وامششى  
 الرجل استمشاء شرب المشي وربما كني بالاستمشاء  
 عن التغرط \* المشا الجزرا ونبت يشبهه \* المشق  
 والمشق والمشق المشاء الدواء المسهل ولا تقل شربت  
 دواء المشي

مشل لحمه بمشل مشولاً قل والرجل اللين مشلاً  
 حلبة قليلاً . والسيف استلته \* مشلت الناقاة انزلت  
 شيئاً قليلاً او انتشرت درمها . وامثل السيف استلته \*  
 مخذ ماشلة . اي قليلة اللحم \* الممثل الحالب الرقيق  
 بالحلب . ورجل مشول المخذ . اي قليل اللحم  
 المشلوز المشمشة الحلوة المخ . وهي مركبة من  
 المشمش واللوز

مشى شي مشاوت مشاء (ياي) مر وسار على الرجل  
 سريعاً كان او غير سريع . وفلان كثرت ماشيته .  
 وزيد اهتدى والاسم المشية . ومنه في سورتا الحمد بنورا  
 تمشون به اي همتهون به . ومشت المرأة مشاء كثرت  
 اولادها . وكذلك المشية اذا كثرت نسلها . ومشى  
 بالنسيمة نم \* مشى الرجل تمشية بمعنى مشى . وانشد

مشمش الرجل مشمشة خف واسرع . والدواء  
 نفعه في الماء \* المشمش والمشمش شجر يطول حتى  
 يقارب الجوز سبط العود والورق ويخثره اما مژ يعرف  
 بالكلابي او حلو ويعرف باللوزي الواحدة مشمشة .  
 وبعضهم يسي الاجاص مشمشاً

مشنة يمشنه مشنا ضربه بالسوط كمشنة . ووجهه  
 خدشه . والمرأة جامعها . ويده مسحها بمشش . وبالسيف  
 ضربه به ضرباً قد قشر جلده . والناقاة حلب ما في  
 ضرعها \* مشنت الناقاة درت كارهة . وامشن الشيء  
 انقطعه واختلته . والسيف استلته . والناقاة حلب ما في  
 ضرعها . وامشن من فلان ما مشن لك . اي خذ منه  
 ما وجدت \* المشان بليدة فوق البصرة كثيرة النخل

مشنة ففري مشي نعامها  
 كمشي النصراري في خفاف الارندج  
 ومشى فلاناً جعله مشي . وماشاه ماشاة مشى معه . وامشى  
 زيد امشاه كثرت ماشيته . قال الشاعر  
 وكل فتى وان ائري وامشى  
 ستخلجه عن الدنيا منون

وامش الزنيم كثرت اولاد ماشيتهم. وفلاتا جملة بمشي .  
ومشي تمشياً بمعنى مشى . قال زهير

يجرون البرود وقد تمشت

حُمياً الكاس فيهم والغناء

اي شغلهم والهتهم . وتماشيا تماشياً مشياً معاً . وامتشى

القوم امتشاً كثرت اولاد ماشيتهم \* الماشي اسم فاعل

ج مشاة . والمشاة ايضاً الوشاة . ومن العسكر البيادة

وهم خلاف الخبالة \* الماشية مؤنث الماشي والمال من

الابل والغنم التي تكون للنسل والقبية . وبعضهم يجعل

البقر من الماشية وهي ماخوذة من ناقة ماشية نفاؤلاً

بكثرها ج مواشي . وامرأة ماشية كثيرة الولد . وناقة

ماشية كذلك \* المشاء الكثير المشي والنام \* المشية اسم

كمار و نوع يقال مشى مشية سريعة \* المشية المشيمة

وذكرت في شي أ

مصت الحارية بمصتها مصتاً جامعها . والناقة قبض

على رحها فادخل يده فاستخرج مائه

مصح الرجل يصح مصوحاً ذهب وانقطع . والنار

اندرست وانحى اثرها . والتدي رشح ضد واشاعر الفرس

رسخت اصولها فامتت ان تنف . والثوب اخلق .

والنبات ولون زهره . والظل قصر . وبالشي ذهب

يو . والله تعالى مرضه اذبه . ولبن الناقة ذهب .

ومصح الظل يصح مصحاً ننص ورق \* مصح الله مرضك

اي اذبه \* المصاحات مسوك التصلان تمشي فتصرح

للناقة لتظنها ولدها \* الامصح الظل الناقص الرقيق

مصحة مصحة ومصحاً بمعنى مصحة . والشي انتزعه واخذته \*  
امصح الثامر خرجت اماصحة . وتمصح الشي \* وامتصحة

اخذته . وامصح الولد ايضاً انفصل عن رحم امه \*  
المصاخ نبات ثة فثور كالبصل \* المصوخة الشاة استرخى

اصل ضرعها \* الامصوخة خوصة الثام والنصي ج

اه مصوخ واماصيح

مصد الصبي ندي امو مصده مصتاً رضعه . والرجل

الراء جاعها . والشي مصة . والسحاب ارعد . والبرد

مصتاً ومصتاً اشتد . والحمر كذلك ضد . وفلاتا ذللة \*  
المصاد الهضبة العالية وعلى الجبل ج انصدة ومصدان \*  
المصد والمصد شدة الحر والبرد ضد . والهضبة العالية \*  
المصدمة المرة والمطره يقال ما اصابنا مصدة . والناه لوحده

الجنس . وما وجدنا لهذا العام مصدة . اي برداً . وتبدل

الصاد زاياً فيقال مزدة

مصر الناقة او الشاة بمصرها مصراً سلبها باطراف

الاصابع الثلاث او بالاهاج والسبابة فقط . ومصر الفرس

على المجهول مصراً استخرج جريه \* مصر الشي \* قللة .

وعطينة قطعها قليلاً قليلاً او اعطاه قليلاً قليلاً .

ومصر والمكان جعلوه مصراً . يقال مصر الامصار كما

يقال مدن الملاين . ومصرت النخلة صارت مصواً .

وتمصر الناقة بمعنى مصرها . والمكان صار مصراً . يقال

مصره فتمصر . وتمصر الشي \* والعطاء قل والنوم تنزفوا

والشي \* تبعه . والناقة حلب بقايا اللبن في ضرعها . وامتصر

الناقة بمعنى مصرها . وامصر الغزل تمح اي نتطع . واصله

امتصر فليلت الناء مياً وادغيت \* الماصر اسم فاعل

وناقة وشاة ماصراي بطيئة خروج اللبن او قليلته .

والماصر الحاجر بين الشيبين \* المصاراة الموضع تمصر

فيه الخيل \* المصر الحاجر بين الشيبين والحدين

الارضين والوعاء والطين الاحمر والكورة اي المدينة

والمصنع او كل كورة يتم فيها الفي \* والصدقات ج

امصار ومصور . واشترى النار بمصورها اي بمجودها .

ومصر مدينة بافريقية تلتب القاهرة وتكنى بامر الدنيا

سويت بذلك لتمصرها . او لانه بناها المصربن نوح

او مصر بن بيبص بن حام وقد تصرف وقد تذكر

وربما توسع فيها فاطلقت على المدينة وما يليها من

البلاد . وتسمى مصر القديمة بالنسطاط . والمصران

الكوفة والبصرة \* المصربي نسبة الى مصر والاشي

مصربية ج مصاري ومصاري يقال حدر مصاري ومصاري

والمصرية للبارة من اصطلاح اهل الشام \* المصور

من الابل والشاة البطيئة خروج اللبن ج مصار

ومَصَّارٍ. وقيل المَصُور من المعز خاصة دون الضان  
 وفي قد غزرت الأقبلياً ومثلها من الضان المجدود \*  
 المَصِيرُ المعجج أميرة ومُضْرَانٌ كَرغيف ورغفان وجمع  
 المَضْرَانُ مَصَارِينُ. وقال بعضهم مَصِيرٌ إنما هو مَفْعِلٌ  
 من صار إليه الطعام وإنما قالوا مَصْرَانٌ كما قالوا في  
 جمع مسيل الماء مُسَلَّانٌ شبهوا مَفْعِلاً بِمَفْعِلٍ. ومُضْرَانٌ  
 الثَّارُ ضربٌ من رديء الثمر \* المُتَمَصِّرةُ غرّة الفرس  
 إذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع. وإبل  
 مُتَمَصِّرةٌ أي متفرقة. والمَصْرُ المصبوغ بالمِضْرَأي الطين  
 الأحمر والمصبوغ بجمرة خفيفة وقيل ثوب مَصْرَأي  
 مصبوغ فيه صفرة قليلة وقيل هو بين المشع وبين  
 النافص

لوثاً. ويقال رجل مَصَانٌ أي برضع الغنم لوثاً \* المَصَّةُ المرة.  
 وذو مَصَّةٍ أحد السبعة الذين يُتَدَى بهم عند السبعين  
 سُمِّيَ به لأنه يَمُصُّ أي يأخذ العلم من الحجة. ومَصَّةٌ  
 المال بالضم مُصَاصَةٌ. أي خالصة \* المِصِّصُ حبال  
 وخيوط تصنع من مشافة الكنان \* المِصُوصُ طعام  
 من لحم يُطْبَخُ وَيُنْفَعُ في الخَلِّ أو يكرن من لحم الطير  
 خاصة (والعامّة تقول مُصُوصٌ بالضم) والمرأة تحمص  
 وتشره على الرجل عند الحجاج والفرج المنشفة لما على  
 الذكْر من البِلَّةِ ج مصائص \* المِصُوصَةُ المرأة المهزولة \*  
 مِصِصٌ الثرى الندى من التراب والرمل \* المِصِصَةُ  
 النضعة وبلد بالشام والعامّة تشدد الصاد الأولى \*  
 المِصُوصُ اسم مفعول. ووظيف مِصُوصٌ أي دقني.

مص اللبن يمصة ويمصة (من باب نصر وعلم)

وامرأة مِصُوصَةٌ أي مهزولة  
 مصط ما في الرحم يمصطه مصطاً مسطه

مصاً رشفة وشربة شرباً رفيقاً أوع جذب نفس \*  
 امصة اللبن امصاصاً جعله يمصة. وتمصص اللبن تمصصاً  
 يمصة في مهلة. وامتصص اللبن امتصاصاً بمعنى يمصة \*  
 الماص اسم فاعل \* الماصان اللثيم يقولون ويبي على  
 ماصان بن ماصان ومامانة بن مامانة أي لثيم ابن  
 لثيم ومامان أصله مَصَانٌ زيدت فيه الألف مبالغة \*  
 الماصَة مؤنث الماص وداء يأخذ الصبي من شعرات  
 على سناسن الفئار فلا ينجع فيه أكل وشرب حتى تنشف  
 تلك الشعرات \* المِصَاصُ نبات أو يبيس الثداء أو  
 نبات إذا نبت بكاطبة فقيصور وإذا نبت بالدهناء  
 مُصَاصٌ ولينو يقرز به وهو يعد مرعى وخالص كل  
 شيء. يقال فلان مُصَاصٌ قومو إذا كان اخلاصهم  
 نسباً يستوي فيه الواحد والاثنتان والجمع والمؤنث \*  
 المِصَاصَةُ ما يهش. وقول الحريري من مقامته التفليسية  
 يفتنون مُصَاصَةَ النوى أراد به الشيء اليسير \* المِصُّ

مصطر - المِصْطَارُ والمِصْطَارَةُ من الخمر المسطار  
 اوسية ومعناها حلق  
 مصطك الدواء خاطفه بالمصطكي فهو دواء  
 مُصْطَكٌ \* المِصْطَكِيُّ بضم الميم وتخفيف الكاف  
 والنصر والمِصْطَكَاءُ بالمد والنصر أكثر (وقال ابن  
 خالويه يشدد فينصر ويخفف فيهد. وحكى ابن  
 الأنباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي  
 ذلك لكنه قال والنصر وكذلك الفارابي لكنه مُصْطَكِي  
 بالفاء. والميم أصلية في كل حال) شجر في السباطة  
 ولطف العود والوق كشجر الأراك له ثمر إلى المرارة  
 وصمغ يُستخرج منه يملك وهو نوعان رومي أبيض ناعم  
 طيب الرائحة فيه لدونة حلو. وقبطي إلى السواد  
 والمرارة يستحق ويسمى العلك معرب مصطيخا بالرومية  
 فالميم أصلية كما مر

مصع البرق يمصع مصعاً أومض ولمع. والدابة  
 بذنها حركته وضربت به. وفلاناً ضربه بالسيف  
 أو بالسوط أو ضربه ضربات قليلة ثلاثاً أو أربعاً.  
 والمرأة بالولد والطائر بذرقه رميا به. والرجل بسلمه

مصدر وقصب المص قصب السكر لأنه يمص \*  
 المِصَاصُ الحجار والكثير المص \* المِصَانُ الماص.  
 والائني مصانة. ويقال في الشتم للرجل يا مِصَانُ  
 والمرأة يا مِصَانَةَ أي يا ماص بظر امي أو راضع الغنم

على عقبية سبعة من فرق او عجلة . والفرس في مروره اسرع او عداعدوا شديداً محرّكاً ذنبه . وانشد ابو عمرو

يمصع في قطعة طيلسان

مصعاً كمصع ذكر الورلان

ومصع الفرس ايضاً ذهب . وفواد فلان زال من فرق او عجلة . وفلان يضرع الناقه ضربه بالماء البارد . والحوض بماء قليل بله ونفحة . ولبث الناقه مصوعاً ولّى . وكذلك البرد وغيره ذهب ولّى . وفي الارض ذهب \* مصع النضيب ترك عليه قشره حتى يجف عليه ليطه . ومصع النور ماصعة قاتلوا وجالدوا . وفلاناً ضربه بالسيف . قال تابط شراً بماصعة كلّ يشجع قومه

وما ضربه هام العدى ليشجعاً

وامصعت المرأة ولدها والطائر يذرقه رميا به والعومح ظهر مصع . والنوم ذهبت البان ابلهم . وفلان ينفخه اقر . وماصعوا في الحرب تعالجوا . وامصع الحمار صر اذ يبو . والفرس ذهب . وفلان في الارض ذهب . وامصع الفرس وزيد في الارض ذهب \* الماصع اسم فاعل والماء الملح والفليل الككر والبراق ضد المتغير \* الماصعة مؤنث الماصع . وناقه ماصعة . اي ولّى لبنها \* المصع مصدر . ورجل مصع ومصع اي ضارب بالسيف او شديد المقاتلة ثابت او شيخ زحار او لاعب بالخراق . قال تابط شراً

ووراء الثارمني ابن اُختي

مصع عقدة ما تحل

المصعة والبصعة ثمرة العومح مصع ومصع وطائر اخضر . ومصع العصفور ذكوة \* المصوع الرجل الفرقي المنخوب القواد

مصل الماء بمصل مصلاً ومصولاً فطر . وحكى الاصمعي مصلت استه اذا قطرت . واللبن مصلاً صار في وعاء خوصي او خرق لينظر ماؤه . وفلان اللبن

فعل به ذلك . لازم متعد . وقيل انه متعد فقط وان في عبارة الفيروزبادي مسامحة . ومصل الاقط عملة . والجرح سال منه شي يسير . وفلان من حقه خرج له منه شي يسير . وماله افسده وصرفه في ما لاخير فيه . واللبن مصولاً يبر عنه الماء \* امصل ماله بمعنى مصلة . قال الشاعر يعاتب امراته

لعمرى لقد امصلت مالي كلة

وما سميت من شي فر بلك ما حنته

وامصل الغنم حلبها مستوعبا ما فيها . وامصلت المرأة الفت ولدها وهو مضغة . فهي مصل . واستصل البطن اسهل \* الماصل اسم فاعل والقليل من العطاء ومن اللبن يقال اعطاه عطاء ماصلاً وانه ليحلب من الناقه لبناً ماصلاً \* الماصول آلة من آلات الطرب ينفخ فيها \* المصالة ما سال من الاقط اذا طبخ ثم عصر . والمصالة وفتح ما قطر من الحب \* المصل مصدر . والمصالة لعصارة الاقط كما مر . ومصل الحليب ما يستخرج منه من الماء يتداول به \* المصلاة الدقيقة الذراعين . المصالية طعام يعمل بمصل الاقط \* المصال والمصيل الشاة يتزابل لبنها اي يتفرق في العلبه قبل ان يحن . والمصيل المرأة التي تلني ولدها مضغة . والمصصل راووق الصباغ

مصص الماء مصصه حرّكه بطرف لسانه . وعن ابي عبيد المصصه مثل المصضه الا انها بطرف اللسان والمصضه بالغم كله . وفي الحديث كنا نتوضأ ما غيرت النار ونمصص من اللبن ولا نمصص من التمر . ومصص اناؤه غسله ونقاه . وفي الحديث التل في سبيل الله مصصه من الذنوب . اي مطهرة . وانما انتك على نذير الشهادة او المحصلة \* المصامص خالص كل شي وفرس مصامص اي شديد تركيب المفاصل . ورجل مصامص اي حسب زك اي خالص \* فرس مصص يضم ففتح فكسر . اي شديد تركيب المفاصل

مصو - المصوآة الدبر . ومن النساء التي لا لحم على



فنديها \* الماعية الفارورة الصنيرة. ومضابة الاناء  
ومضارونه عند العامة ما يني اسئلة من الماء وهو  
العجابة بضم الصاد. وهم يبنون منه فعلاً يقولون مضاً  
اي استخرج مصاوتة

مضغ عريضة بمضحة مضحاً شانه. وعنه ذب والابل  
انتشرت. والزيادة رثحت. والشس انتشر شعاعها \*  
امضغ عريضة بمعنى مضحة. قال الفرزدق  
وامضحت عريضي في الحيرة وشنتني  
وارقدت لي ناراً بكل مكان

مضجل - امضجل امضجلاً اصحعل بتندم الضاد.  
مفلوب عنه. وهولنة الكلابيين

مضغ يمضغ مضغاً الملح الجسد بالطيب  
مضد راسه بمضده مضداً ضمده. ومضد بمضد مضداً  
خذ

مضرب اللبن او النبيذ ومضرب ومضرب بمضرب  
(من باب نصر وعلم وكرم) مضراً ومضراً ومضروباً  
حمض وايضاً فهو مضرب ومضرب ومضرب \* مضرب مضرب  
نسبة الى مضرب ومضرب مضرباهلها. ومنه الحديث مضرب  
مضربها انه في النار. قيل هو من مضرب اللبن وهو قرصه  
للسان وحذبه له وانما شدد للكثرة والمبالغة. وتمضرب  
الرجل تنسب الى مضرب وتشبه بهم وانصب (او الصواب  
نصب) لهم \* الماضير اسم فاعل واللبن الذي يجذي  
اللسان قبل ان يروب \* المضارة من اللبن ما سال

منه \* ذهب دمه خضراً مضراً وخضراً مضراً اي  
هدراً وحكي الكسائي يضر بالباء. وخذ خضراً مضراً  
وخضراً مضراً. اي غضاً طرباً او بلا ثمن وعيش  
مضراً اي ناعم. وقيل ابيض. ومضرب بن زيار ابو قبيلة  
وهو مضرب الحمراء وقد ندم في حمر سبي لواعبه  
بشرب اللبن الماضر او لبياض لونه اول شدته \* المضيرة  
مرينة تطبخ باللبن المضرب وربماً خلط بالحليب \*  
نماض امرأه عبد الرحمن بن عرف بنت الاصغ الكلبية  
والخنساء وذكرت في باب الحاء

مضرح - المضرح والمضرحي الصنر  
مضر - نامة مضروب اي مسنة

مضرب الشيء \* يضد مضاً مضاً. او هو بلغ منه.  
والعنز مضياً شربت وعصرت مرتهما اي شفتيهما.  
والشيء فلاناً مضاً ومضياً بلغ من قلبه الخزن \*  
والحل فاه احرقه. ومض الكحل العين بحدته يعضها  
ويعضها مضاً ومضياً لدغها ولماها. ومض الرجل  
من الشيء يمضض مضضاً ألم. وفلان مضضاً ومضضاً  
ومضاضة ألم من وجع المصيبة \* مضض الرجل  
تمضضاً شرب المضاض وكذا اذا شرب المضض. وامضض  
الشيء فلاناً لكل العين امضاضاً بمعنى مضض وامضض جلده  
فدلكه. اي احكه. وتمضض النوم نماً مضاً لآحوا  
وتمازعوا \* المضاض الحامض. يقال فلان من مضاض  
النوم اي خالصهم. وشبر الماء لا يطاق ملحوة ووجع  
المعدة من النصب او تصحيت \* امضض مصدر. وحجر في  
البر العادبة يبيع ذلك حتى يدرك فيه الماء وربما كان لها  
مضض وايضاً فهو مضرب ومضرب ومضرب \* مضرب مضرب  
نسبة الى مضرب ومضرب مضرباهلها. ومنه الحديث مضرب  
مضربها انه في النار. قيل هو من مضرب اللبن وهو قرصه  
للسان وحذبه له وانما شدد للكثرة والمبالغة. وتمضرب  
الرجل تنسب الى مضرب وتشبه بهم وانصب (او الصواب  
نصب) لهم \* الماضير اسم فاعل واللبن الذي يجذي  
اللسان قبل ان يروب \* المضارة من اللبن ما سال

منه \* ذهب دمه خضراً مضراً وخضراً مضراً اي  
هدراً وحكي الكسائي يضر بالباء. وخذ خضراً مضراً  
وخضراً مضراً. اي غضاً طرباً او بلا ثمن وعيش  
مضراً اي ناعم. وقيل ابيض. ومضرب بن زيار ابو قبيلة  
وهو مضرب الحمراء وقد ندم في حمر سبي لواعبه  
بشرب اللبن الماضر او لبياض لونه اول شدته \* المضيرة  
مرينة تطبخ باللبن المضرب وربماً خلط بالحليب \*  
نماض امرأه عبد الرحمن بن عرف بنت الاصغ الكلبية  
والخنساء وذكرت في باب الحاء

فيه . واضع النخل صار في وقت طيبه حتى يَضَع . واللحم والكتائب لتوقيهما . ونمضى الامر نفاذ . وجاز . ومنه استطاب وأجبل الماضِع اسم فاعل . والماضيان اصول قول الراجز  
 اللجين عند منبت الاضراس او عرقان في اللجين \*  
 المَضَاع اسم وما يَضَع يقال ما عندنا مَضَاع . وهذه كسرة  
 لينة المَضَاع . اي المَضَع \* المَضَاعَة ما مَضَع . او ما يبني  
 في الفم يَضَع \* المَضَاعَة الاحق المَضَع لسانه عند  
 الكلام وانما طاه \* المَضَع جمع الماضِع . ومَضَع الامور  
 صغارها . وقبل الصواب المَضَع بضم ففتح وتخفيف  
 المضاد \* المَضَعَة قطاعة لحم وغيره . وقلب الانسان  
 مَضَعَة من جسده . رابع الائمة في باب العين ج مَضَع \*  
 المَضِعَة كل لحم على عظم ولحمه تحت ناهض الفرس  
 وعقبه النوس التي على طرف السيتين او عقبه الفؤاس  
 الموضوعة . والمهزومة والضلع ج مَضِغ ومضايغ كسفين  
 وسفان في جمع سفينة

مضض الماء في فيه مضضه ومضضاعا ومضضاضا  
 حركه بالادارة فيه . راجع مصمص . ومضض الاناء  
 والثوب وغيرها غسلة . ويقال ما مضضت عيني بنوم .  
 اي ما نمت نوما قليلا \* تضضض للروضه مضضض .  
 والكذب في انره هر . والنعاس في عينه دب فيها  
 وخامرها . قال الراجز

وصاحب يهته لينها

اذا الكرى في عينه تضضضا  
 ويقال ما تضضضت اي ما نمت نوما قليلا \* المضضاض  
 الحرقه والخفيف السريع من الرجال \* المضضضه  
 مصدر وصوت الحية ونحوها . ويقال هو تحريكها  
 لسانها

مضى الشيء يمضي ويمضو مضيا ومضوا باية  
 واروية ذهب وخلا . وفلان في الامر مضيا ومضوا  
 داومه ونفذ فيه . وعلى الامر انذته . فهو امر مضض  
 عايو . وعلى البيع اجازه . ومضى فلان سبيلا واسبيلا  
 مضوا مات . والسيف مضيا قطع \* امضى الامر  
 امضاء انذته . والبيع اجازه . ومنه امضاء الصكوك

اصبح جيرانك بيد الخنض  
 يهدي السلام بهضم لبعض  
 وقربوا للين والتمضي

الماضي اسم فاعل والاسد والسيف . وعند النخاه فعل  
 دل بالوضع على زمان قبل زمانك كضرب \* المضاه  
 مصدر . رابو المضاه الفرس \* المضوا التذم . يقال  
 مضى على مضوا . اي تدمى \* الامضاء مصدر  
 امضى وفي اصطلاح الكتاب والتجار اسم الرجل او  
 علامته يكتبه بيده في ذيل صك او كتاب تثبिता  
 مطا المرأة يطاها مطا جامها  
 مطحة ومطحة مطحا ضربه بيده . والمرأة جامها \*

امتطخ الوادي ارتفع وكثره  
 مطخ الرجل مطخا اكل كثيرا . والعسل لعفة .  
 واناء منخه من البئر بالدلو . ويده ضربه . وعيرضا  
 دنسه \* المناطخ اسم فاعل والفرس الرخوعنوا \* المطخ  
 مصدر والزيتن يني في الحوض ولا يتدر على شربه \*  
 المناطخ الاحق والمتكبر . ويقال للكذاب مطخ مطخ  
 اي قولك باطل

مطرت السماء النوم تمطرهم مطرا ومطرا اصابتهم  
 بالطر . ومطره فلان بغير اصابه بغير . وما مطر منا  
 خيرا وبغير على الجهول ما اصابه منه خير . ومطر  
 الرجل في الارض مطورا ذهب . والعبد ابق والفرس  
 مطرا ومطورا اسرع . والتربة ملاها . والطيبر اسرعت  
 في هونها . ويقال ذهب البعير ولا ادري من مطر  
 به . اي اخذه \* امطرت السماء بمعنى مطرت . وقيل  
 مطر في الخير والرحمة وامطر في الشر والعذاب . وامطر  
 الله تعالى النوم اصابتهم بالطر . ومنه في سورة الشعراء  
 وامطرا عليهم مطرا فساء . مطر المنذر . وامطر  
 الرجل عرق جبينه وصار في المطر . وكلمت فلانا  
 فامطراي فاطرق وسكت . وامطر النوم المكان وجدوه

مطورا. وتمطر الرجل في الارض ذهب والظبر اسرعت  
في هوبها. والخبيل جئت يسبق بعضها بعضا. والرجل  
تعرض المطر او برز له ولبرده. واستنظر الله سألة  
المطر والمكان والزريع احتاج الى المطر والرجل سكت.  
ونلان من فلان طلب خوره. والشية والرجل صار

قد اصابه المطر \* الماطر اسم فاعل. ويوم مطر. اي  
ذو مطر \* المطار والمطارة من الابار الواسعة الفم  
يقال بر مطار ومطارة \* المطر العادة وسنبل الذرة  
والطر ماء السحاب ج امطار. ويوم مطر اي ذو مطر \*  
المطرة المرة والعادة. والمطرة العادة والتربة ومن  
الحوض وسطه. والمطرة ذات المطر والامادة. وامرأة  
مطرة اي لازمة للسواك او للاغتسال ولتنظيف \*  
المطار من الخيل المداه \* المطبري دعاء للصبيان  
اذا استسقوا: المطران والمطران عند النصارى رئيس  
الكهنة وهودون البترك وفوق الاسقف وهي منقطة  
من تريبوليس باليونانية ومنها المدينة الامراي  
النسبة. وذلك لان كرسية بكون قصبه ج مطار من  
ومطارته \* المطير المظور \* المطاير الذي يظير ساعة  
ويكث اخرى. والمطير الفرس السريع وراكبه  
منظر ايضا. واستمطر اسم مفعول والموضع الظاهر  
البارز. والمطر ذو المطر. يقال يوم ممطر. والمطر  
والمطرة ما يابس في المطر يتوقى به. والمظور اسم  
مفعول. ورجل مطور اي كثير السواك

مطرر - المطر من النساء السليطة  
مطر المرأة يطرها مطرا تكحها

مطس العذرة يطسها مطسا رماها بجرة. ووجهه

لطفه

مط الشيء مطط مطا مده. والدلو جذبه. وحاجيبه  
وخده مدها وتكبر. واصابعه مدها كأنه يخاطب بها \*  
مط الشيء مطط مطا بمعنى مطه. شديد اللبانية. وفلان  
شتمه. ومطط مطط متمد. وفي الكلام مده ولون فيه \*  
صلى مطاط اي مند \* مطاط لبن الابل الحائر

مطمع في الارض يطمع مطعا او يطوعا ذهب فلم يوجد.  
والشيء اكله بادنى فهو وثابه وما يليها من مند  
الاسنان \* الماطيع اسم فاعل والناطيع. يقال بياض  
ماطيع ناطيع. اي خالص \* نافه مططعة الصرع اي  
تشخب اطباؤها وتندو لبنا

مطق - تمطق الطوام تندوقه. ويقال ذاقه او  
اكله فتمطق اي صوت بلسانه يضمه بالنار الاعلى وكنا  
التمطق في الكلام قال حريث بن عتاب هجوني  
فمكل

ديافية قلف كان خطيبهم

سراة الضمى في سلحو يتمطق

اي كان خطيبهم اي النصح منهم والمعد ليوم فخارهم اذا  
تكلم يتمطق بسلحو \* المطق داء يصيب النمل فلا ياتي  
بشره \* المطنة الحلاوة. يقال ما يوم مطنة. اي حلاوة  
مطل الحبل بمطلة مطلا مد. والمحد يدضربه  
ومده ليطول وسبكه وطبعه وصاغه بيضة. وفلان  
بدينه سوفه بوعد الوفاء مرة بعد الاخرى. ويقال  
مطل الدينة والدن سوفها فهو ماطل \* ماطلة بدينه  
ماطلة ومطالا بمعنى مطلة. وماطل الدينة والدن  
سوفها ولاين بها. وامنطل الدن والدينة بمعنى ماطل.  
والنبات طال والفت \* الماطيل اسم فاعل وفحل تنسب  
اليه الابل الماطلية \* الماطنة حرفة الماطل \* الماطل  
الكثير الماطل وصانع الحد يد بيضا \* المطنة والمطنة  
بنية الماء اسفل الحوض. والمطلة الشيء اليسير نصبة  
من الزرق المطول الكبير المطل \* المظول اسم مفعول  
وانضوب طولاً كالسيف ونحوه

مطط الرجل توات في خطاه او كلامه \* تمطط

الماء خثر

مطّة في الارض يطه مطّها ذهب فيها \* المطه المده

مطّا الرجل يطو مطّوا (واو ي) جد في السير واسرع واكل الرطب من الكباسة وصاحب صديقا

وقح عينيه والمرأة نكها . وبالقوم مد بهم في السير . ومطى يطى مطّا مند وطال \* امطى الدابة امطاه

وامطاهما امطاه جعلها مطية وانخذها مطية وركبها . وامطى فلانا الدابة جعلها له مطية واركبه اياها . قال

مرّة بن مهران التميمي

امطيت جازرنا على سنانها

فصار جازرنا من فوقنا نبتا  
ومطى النهار وغيره مطيا مند وطال . ومطى فلان

تمدد وتفتت ومد يديه في المشي . وينال التمطي ماخوذ من المطيطة وهو الماء الخائر في اسفل الحوض لانه

يتطط اي يتدد وهو مثل نظى من الظن \* المطا مصدر مطي والظهر والشراخ منناه مطوان ج امطاه

المطر والطر جريد نشق شنتين وبجرم بها الثنت من الزرع والشراخ ج مطاه امطاه ومطى والطر سنبل

الذرة والنظر والصاحب . قال الشاعر ناديت مطري وقد مال النهار بهم

وعبرة العين جارد معها سحيم  
ج مطاه \* المطى اسم من التمطي بمعنى الطول

والامتداد \* المطوة المرة والساعة يقال مضت من الليل مطوة اي ساعة \* المطية الدابة تطو في سيرها

ج مطايا ومطى . او المطية من المطا بمعنى الظهر فعيلة بمعنى فعولة لانه يركب نطاه اي ظهرها . يستوي فيها

المذكر والمؤنث اي ينال للبيير مطية وللمناقة مطية . وانشد ابو زيد لربيعة بن مفرور الضبي

ومطية ملك الظلام بعثته  
يشكر الكلال الي دامي الاظلال  
التمطي صغ يوكل والمستوي الغامة المديدها

مطّة بطة مطّا لامة \* ماظة مهظة ومطّا شارة ونازعه . وانخص لازمه . واظه العود الرطب

امطاطا توقع ذهاب ندرته وعرضه لذلك . ومطاطوا ناطا ناعوا بالسنتهم ونشأوا \* انطاطة النطاطة

وشدة المن \* انط مصدر وشجر الرمان لنضام حيا او برية بيت في جبال السراة ولا يحمل ثمرا وانما ينور وفي

نور عسل ويهض ودم الاخوين وهو دم الفزال وعصارة عروق الارطى

مطع الوتر وغيره بظمة مطعا ملسة وذيلة \* مطع الوتر وغيره بمعنى مطعة . والشى مصعة . والادىم سناة

الدهن . والثر يد بالدم رواءه . ومطع ما عندنا تلحسة كلة . والظل نبيته من موضع الى موضع . وسبغ

الرعي تاخر عن الوقت \* المنطة المرة . والمنطة بنية الكلام

مظط الشى ذبذبة  
مع اسم بدليل التنوين في قولك ماما ودخول

الجار في حكاية سيبويه ذهبت من ميه وقيل في حرف خفض او كة تضم الشى الى الشى او اصلها ما وتسكن

عبيه لمة غنم وربيعة لاضرورة خلافا لسيبويه فنكر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع النوم واسميتها حيدية

باقية وقيل هي في السكن حرف جري وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا .

وتستعمل مضافة فنكون ظرفا ولها حيدية ثلاثة معان احدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يخبر بها عن

الذات نحو واته معكم . وافعل هذا مع هذا اي مجبوتا اليه . والثاني زمانه نحو جئتك مع النصر والثالث مرادفة

عند نقول جئت من مع النوم اي من عندهم وعليه حكاية سيبويه السابقة . وتستعمل مفردة اي غير مضافة

فتنوين وتكون حالا نحو جئت معا اي مجتبهين . وكذا معا كذلك . او في مكان واحده . وقد جئت ظرفا

مخبرا به في نحو قوله افيقوا بني حرب واهواؤنا معا . وقيل هي حال والحبر مخنوف . وهي في الافراد بمعنى

جميعاً عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب اذا  
قلت جاً جميعاً المحتمل ان فعلها في وقت واحد  
او في وقتين واذا قلت معاً فالوقت واحد وقد عادل  
بينهما من قال

وكنت وبجي كيدي واحدي

ترى جميعاً وتراى معاً

وتستعمل معاً الجماع كما تستعمل للانثين. قال الشاعر  
اذا حنت الاول سخن لها معاً والنها عند الخليل يدل

من الثنوين وعند يونس والاختش كالالف في النثي  
فهي يدل من لام مخدوفة والنسبة الى مع مبي ومنه  
وار المعية كما في قولك استوى الماء والخشبة. ومع  
حكاية صوت العنز ونحوها

معت الشيء بهنة معناه ذلك

متع يمتع متجاً اسرع في السير او مرّ مرّاً سهلاً.

والمبول في المكنة حركة. والمرّة جامعا. والنصيل  
ضرع امه لزهه وفتح فاه في نواحيه ليستمكن منه \* فتح  
السيب والحية في مرورها تلويها وتنبها. قيل هو منلوب  
نعم \* اتخ صدر والنتال والاضطراب تقول تركت  
القوم في متخ \* المتجة المرّة والسنفوان \* المآج فقال  
للبالغة \* فرس معوج اي سريع السير سهلة

معدّه معدّه معدّا اختلسه. والشيء جذبته بسرعة.

وفلاناً اصاب معدته. وفي الارض ذهب وابعد.

ولحمه انتهسه. والشيء فسد. وبالشيء معدّا ومعردّا

ذهب به. ومعد الرجل على المجهول معدّا ذريت معدته

فراستمرى والطعام فهو سمعود \* امتدّه اخلسه وحذبه

يسرع \* المعد مصدر وانلظ وانلظم وانلظ والبقيل

الرخص والفض من التسر والسريع من الابل. ورطب

تدتمت اتباع اي رخص لين. وماله تعد ولا معداي

قال ولا كثير \* المعد الجنب والبطن واللحم تحت

الكتف وموضع عقيب الفارس وعرق في تنج الفرس.

والمدان من الرس ما بين رؤوس كتفيه الى مؤخر

منه معدّ حي ويؤث وهو معدّي ومنه تسمع بالمعدي

وذكر في ع د \* المعدّة المرّة ومؤث المعد. ورطبة  
معدّة اي طرية. واليدّة بالكسر والمعدّة يفتح فكسر  
سفر الطام والشراب وموضع هضمه قبل الخلاد الى  
الامعاء وهي للانسان بمنزلة الكرش لذوات الاطلاق

والاختلاف سميت به لشدها او لجذبه الطام او

دفعها اياه جميعاً يفتح فكسر ومعد بكسر تفتح اتمودة

من الرطب الطرية. وذئب ميهعد اي يجذب اللدق  
جذباً

معدد - تعدد الرجل تزياً بزوي بني معدّ.

والمرضى برأ. والهبزول اخذ في السمن

مير الظفر يمرّ مرّاً نصل من شيء اصابه والشعر

والريش ونحوه قل. والناصبة ذهب شعرها كثة \* معر

الرجل افتنر وفي زاده. ووجهه غيره غيظاً. وامعر

الشعر والريش ونحوه قل. والرميل افتنر وفي زاده.

والارض لم يكن فيها نبات او قل نباتها. وفلاناً سليه

ماله. والمواشي الارض رعتها فلم تدع بها مرتى وتقر

وجهه تطاوع معر يخال معر وجهه فتعمر اي غيره

غيظاً فتزير. وتقر شعرة تسانط \* المعارة التراسه

والتنطيط غضباً. يخال به معارة \* المعر من الشعر

والريش ونحوها التليل ومن الاظفار الذي نصل من

شيء اصابه ومن الخفاف الذي ذهب شعره وورده ومن

الناس البغيل التليل الخبير والكثير اللس للارض.

وخلق معر اي زعر اي به معارة اي سولا وشكسة

المرّة لون يضرب الى الحمرة كالمرّة بالزين \* الامر

ذو المعر ومن الشعر المتسانط ومن الخفاف الذي

ذهب شعره وورده ومن المتافر الشعر الذي يسغ عليه.

والاشي معر اي معر. وناصبة معر اي ذهب شعرها

كثة. والمعور اسم مفعول والمنطيط غضباً. والمانه

تقول معر الرماد ونحوه بدده فهو معور

معز الراعي المنزى عن الضان \* زها معز اعزها

ومعز الشيء يعز معزاً صلب فهو معز وماعز. والرجل

كثرت معزاه \* اعز الرجل كثرت معزاه. والمعز

من رجل . اي ما اشده . وتميز وجهه نقبض .  
 والبعير اشده عنقه . واستمعز الرجل جد في الامر \*  
 المعاز اسم فاعل وواحد المعز للذكر والانثى او  
 يقال للذكر معاز والانثى ماعزة ج مواعز والشديد  
 عصب الخلق وجلد المعز والرجل الغنم المانع  
 ما ورآه \* المعاز المعز \* المعز والمآز خلاف  
 الضأن من الغنم اي ذوات الشعر والاذناب النصار  
 منها وهو اسم جنس واحد ماعز ولا واحد له من لفظه  
 ج أمعز وبعير كعبد وعبيد . او البعير اسم جنس  
 كالمعز \* المعزى ويمعد ( وقيل المد غير معروف ولم  
 يثبت ) المعز . قال سيبويه معزى منور مصروف لان  
 الالف للحاق لا للتانيث وهو ملحق بدرم على فعل  
 لان الالف للمخفة تجري مجرى ما هو من نفس الكسبة  
 يدل على ذلك معز وأرطيطي نصير معزى وأرطى  
 في قول من نون وكسروا ما بعد ياء النصير كما قالوا  
 درهم ولو كانت للتانيث لم يقلوا الالف كما لم  
 يقلوها في نصير حبل واخرى . وقال النراء المعزى  
 مؤنثة وبعضهم ذكرها . وحكى ابو عبيد ان الذفرى  
 اكثر العرب لا يتونها وبعضهم بنون قال والمعزى كلهم  
 يتونونها في النكرة \* المعزى الخيل يجمع المال ويمع  
 السائل \* المعاز صاحب المعزى وراعيا \* الامعز من  
 الاماكن الصلب الكثير الجص . يقال مكان امعز  
 وارض معزاه ج معز وامعز ومعزوات . والامعز  
 المعز والسرب من الظباء او جماعة الاوعال ج اماعيز  
 واماعز . ورجل معزاي صلب الجلد  
 معس الشيء بمسسه معسا دلكته دلكتا شديدا .  
 وجاريتة جامعها . وفلاتا اهانة . وزيدنا طعنة بالرمح \*  
 امتعس استه مكدتها من الارض وحركها عليها كما يمس  
 الادم \* الممس مصدر واللبن . يقال ما في الناقة ممس .  
 اي لبن \* المعاس الشديد الاقدام . يقال رجل معاس  
 في الحرب  
 معش الشيء بمعشه معشا دلكته دلكتا رفيقا

معص الرجل يمص ممصا كان به مص . وفلان  
 التوى مفصلا . ومصت يده او رجله اشكها . وفي  
 مشيتو حجل . والاصبع نكبت \* مص بطنه اوجهه \*  
 المعص التوى في عصب الرجل كانه يتصر عصبه فتتبعج  
 قدمه ثم يسويه بيده او خاص بالرجل ووجع في العصب  
 من كثرة المشي والاص وتكسير تجده في طرف الجسد  
 لكثرة الركض او غيره . المعص تكسر في طرف الجسد  
 لكثرة الركض او غيره  
 معص من الامر يمص ممصا غضب منه وشق  
 عليه فهو معص وميضم \* مصه وامصه اغضبه وشق  
 عليه . وامعض الشيء احرقه وامعض منه غضب وشق  
 عليه \* المعاضة من التوق التي ترفع ذنبا عند نتاجها  
 معطه . معطه معطاة . والسيف سلته وفي التوس  
 اغرق . والمرأة جامها . ويولدها رمت . والشعر والريش  
 تنفه . والمرأة حبق بها . ويبتو . مبط الذئب  
 يبط . معط خبت او قل شعره اي سنط وذهب . كنى  
 بالنلة عن العدم . فهو امعط ومعط . ولا يقال مبط  
 شعره على المجهول \* معط الشعر تمرط وسنط من داء  
 يمرض له . والذئب نسانط شعره وذهب . ومعطت  
 اوباره تطايرت . واعط الشعر معط . والحبل انجرد  
 وطال . وانط الشعر وامتنط نساقت . وامتنط النهار  
 ارتفع . اي امتد . وفلان سيفه لانه معطاه مؤنث  
 الاعط والسوء . وارض معطاه لانبات فيها \* ابن  
 معطه الذئب \* الاعط الرمل لانبات فيه ومن الذئاب  
 الين الماعط ومن لاشعر على جده والانثى معطاه  
 ج معط واص امعط اي شبه الذئب . واصوص معط  
 كذلك . والمعط البان الطول . يقال ربل معط .  
 اي طويل بان الطول  
 مع الشم بيع معاذاب  
 معقه بمعقه معفا شربة شديدا . والسيل الارض  
 جرفها وميق الرجل على المجهول معفا فسدت . معدنة .  
 ومعنت البر معق معافة عنمت \* معق البر اعنما .

وتعق الشيء تعق. والرجل ساء تخنئة: المتعق مصدر  
والارض لانبات بها وسوء الخلق. والمتق ايضا والمتق  
والمتع قلب العنق اعماق واماعق واماعق وهي  
ايضا ما بعد من اطراف المناوز: المتعق التيق. يقال  
نهر معيق وبر معيقة اي عميق وعميقة: الممعوق  
الفاقد المدة

معك الشيء في التراب يمكته معكاً ذلكه به. او  
يُسْتَمَكُ في غير التراب. وفلاناً في الخصومة والقتال  
لواءه وقهره. وفلاناً ديةً ويديه مطة به. فهو معك ومعك  
الرجل يمك معاكه حتى: يمكته فمعك اي مرغته  
فترغ. وماعكته بدينه ماعكته ماطة: الموك الاثد  
والاحق والماطل بالدين: ابل معك اي كثيرة  
الغكاة الا بل النياط السماء: الماعك والبعك  
الماطل بالدين

معك - المعكرون شيء من التجين يُمل انابيب  
بندر منقار الاوزة ويؤكل مطبوخاً ابطال يانة واحديها  
معكرونة. وربما يُمل المعكرون من التجين ثخياً مستندراً  
وقلي بالزيت واكل بالدس  
معكك - وقوموا في معكوكاء ويضم. اي في غبار  
وجلبق وشتر: معكوكة الماء كثرة

معل الحار: ملة مالا ستل خصيبه. والشيء اختنئة  
واختلسه. وعن حاجته اعجلة وازعجه. وامره عجل به  
وقطعه وافسده. وفلان اسرع في سيره. وركابه قطع  
بعضها عن بعض. والخشبة شها. والحوار منه من  
حياء الناقة واستخرج بعجلة. وبفلان وقع به وطن في  
عرضه: اعلمه عن حاجته اعجلة وازعجه. وامتهل  
فلان دارك الطعان في اختلاس: المالة الشر يقال  
هو صاحب معالته اي شر: المليل المستعمل  
معلط - المعلط. الرجل الشديد قلب عملط.  
والحيث الناهية

معع الشيء المحترق صات. والنوم ساروا في  
المععان. والرجل عمل في عجل. وفلان اكثر من

قول مع. والنوم قائلوا شديداً. والسماء المطر على  
الارض حابئة ففشرها: المماع الحروب والنتن  
والهظائم ويمل بفض الناس على: ض وتظالمهم وتخزيم  
احزاباً للوقوع الصيبة. قال في النهاية ومنه الحديث  
لا يهلك امتي حتى يكون بينهم الثايل والثاير والمماع  
وهي شدة الحرب والجهد في القتال: المسمع المرأة التي  
امرها مجتمع لا يعل احد من اهلها شيئاً والذكية المتوقدة.

ومن كلام: يضم في صفة النساء منهن معع لها شيئاً جامع.  
وهو ذو مسمع اي ذو صبر على الامور ومزاولة: المسمعان  
شدة الحر والبرد ضد. والشديد الحر والبرد: المسمعي  
الشديد الحر والبرد ضد. يقال جاء في مسمعي الصيف  
وفي مععاني الشتاء: المسمعة مصدر وصوت الحريق  
في النصب ونحوه وصوت الابطال في الحرب جمع معمع:  
المسمعي الذي يكون مع من غلب. ودرهم مسمعي كتيب  
عليه مع مع

معن فلان يمجته بمن معناه اقر به وحجده ضد.  
والنعم كفرها. ومعن الماء بمن معناه سال فهو معين.  
والفرس تباعد في عدوه. ومنين التبت بمن معناري  
وباغ: امعن الفرس تباعد في عدوه. وفي الامر ابعد.  
وفي الطلب ابعد في الاستنصاء وباغ. وامعن النظر  
في الامر باع فيه وابعد في الاستنصاء. وامعن الضم  
في حجره غاب في انصاه. والرجل كثر ماله وقيل ضد.  
والوادي كثر فيه الماء المدين. ويحجوه ذهب به وبالشبه  
افريه وانقاد ضد. والماء جرى. وفلان اياه اجراه.  
لازم متعد. وتمن في الامر. وفيه اوله: الماعون  
المعروف والطر والماء وكل ما انفعت به او كل ما يستنار  
من فأس وقدم ويدر ونحوها من منافع البيت والاقباد  
والطاعة والزكوة وما يبيع عن الطالب وما لا يبيع ضد.  
وضربها حتى اعطت ماعونها اي بذلت سيرها. وقال ابن  
عبيدنا. اعون في الجاهلية كل منفعة وعطية وفي الاسلام

الطاعة والزكوة ومن الناس من يقول ان الهاعون اصله  
مؤونة والالف عرض من الناء. وماعون الورق عند

الطاعة والزكوة ومن الناس من يقول ان الهاعون اصله  
مؤونة والالف عرض من الناء. وماعون الورق عند

المؤدنين رزمة منه تحتوي على عشرين كفا او اربعة طحينة. الموصوف او للبالفة \* المني والبي والعماء والنصر  
 واما عند الطبايعين فالماعون خمسة طحينة ج مواعين \* اشهر من اعفاج البطن مذكر وقد يؤتج  
 الممان المباءة والمنزل وموضع بطريق حاج الشام. امعاء مثل عنب واعناب وامية مثل حيا واجرة.  
 ومعان الادب في قول الحريري من مقامته الحلوانية وفي الحديث اومن ياكل في ميني واحد والكافر في سبعة  
 بان اغشى معان الادب اي مكانه وهو مفعول من امعاء. وهو مثل لان المومن لا ياكل الا من الحلال  
 تركيب حروف الدين. وقيل معان الادب مكان ويهوى الحرام والشبهة. والكافر لا يبالي ما اكل ومن  
 معروف باجماع الادياء فيه وهو بالشام \* المني مصدر اين اكن وكيف اكل. والبي ايضا كل يذنب بالخصيص  
 والطويل والتصير والليل والكثير والمين اليسير والذل يادي مذبنا بالسند او سهل بين صليين ج امعاء.  
 والادم والماء الظاهر وكل ما انتفعت به. ومعن بن وميني القار تمر ردي وهم مثل الميني والكرش اي  
 زائدة بن عبداته من اجود العرب \* المنيان مجاري الماء في الوادي \* المنة المرة. وماله سعة ولا منة.  
 اي شي \* المين الماء المجاري. يقال مالا بين فاعيل  
 بمعنى فاعل. ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا  
 استنبطته. وسنالمين اي جرى ماؤه ج من ومعنات.  
 وقول الحريري من مقامته البرقعيدية

لم يبق صافي ولا مضاف

ولا معين ولا ميين  
 عنى بالدين الثرين الذي صفا واداده صفا الماء المجاري  
 على وجه الارض ويحتمل انه يريد به ما تسهل له مرارة  
 وتسرله منالة من المال \* المهيون اسم مفعول  
 وكلا مهيون. اي جرى فيه الماء

معنى - بمعنى فهم وادرك المعنى واستخرجه  
 واتى بالمعاني وهي مأخوذة من المعنى كمنديل من المنديل  
 معا السنور وهو معاء (واوي) صرت \* امعت  
 النخلة امعة كانت ذات معو ومعنى السفة معيا تمدد.

والشر بين الناس فشا \* المعو الشق في مشفر البعير  
 الاسفل والرطب او البسرعة الارطاب. قال ابن  
 عبيد اذا الرطب النخل كنه ذلك المعو. قال وقياسة  
 ان تكون الواحدة معوة ولم اسمعه. وقال ابن دريد  
 المعوة الرطبة اذا دخلها بعض اليسر \* معامع منونة  
 هي - الماعى اللبن من الطعام \* الماعية المندمة  
 اي النظمة قطعا قطعا من الاشياء والساة لتانيت

الموصوف او للبالفة \* المني والبي والعماء والنصر  
 اشهر من اعفاج البطن مذكر وقد يؤتج  
 امعاء مثل عنب واعناب وامية مثل حيا واجرة.  
 وفي الحديث اومن ياكل في ميني واحد والكافر في سبعة  
 وهو مثل لان المومن لا ياكل الا من الحلال  
 ويهوى الحرام والشبهة. والكافر لا يبالي ما اكل ومن  
 مصدر اين اكن وكيف اكل. والبي ايضا كل يذنب بالخصيص  
 بالسند او سهل بين صليين ج امعاء.  
 وهم مثل الميني والكرش اي  
 حالم \* المعية صاحبة نسبة الى مع.  
 ومنه والمعية  
 منث اللق في الماء ينة مغمارة. وفلا ناضرة  
 او غير مبرح كانه تلة. وزيدا هتك عرضة  
 ومضعة. قال الراجز

ممنوثة اعراضهم مرطلة  
 ك ثلاث في الهند المنهله

ومنث في ماء غرقه. والشية عشة. اي خلطة بماثفا  
 ماعنة ومينا حاكه وخاصة المغاث شجر يكون عروفا  
 غايظة في الارض عليها قشر ال السواد والحمرة وله  
 اوراق عريضة كاوراق النخل وزهرا بيض وقيل هو  
 ضرب من السورنجان \* المنث مصدر والشر والنتال  
 ج ميثا والغث الصاع الشديد الابلج \* المنث  
 من الكلا المصروع من الطر \* المنفوث اسم مفعول  
 والمحموم ومن الكلا المنث

منح الرجل يفتح متباعدا وسار  
 مغثر - مغثر الرجل اجتنى الغثر. وهو مشق  
 من الغثر كمنديل من المنديل وذكري غثر  
 منة النصيل امة ينها مفا رضعها. والشية  
 مصة. والبدن مندا ومندا من استلا واليش البدن  
 غذاه ونمة. والنبات وغيره طال. ومنذ الرجل في  
 ناعم عيش عاش وتتم. وجارية جامها. ومنذ موضع  
 الذرة من الفرس انتف حتى تشط \* منذ الرجل



أكثر من الشرب . والصبي أرضعه \* المغد مصدر  
والناعم والبعبع النار الحميم والضخم الطويل من كل شيء  
وجنى التنضب وصمغ الصدر والدلو العظيمة والأفاح  
والباذنجان وثمر يشبه الخيار والمغد مصدر والباذنجان \*  
مغدان بغداد

مغر في الأرض بمغر مغراً ذهب واسرع . يقال  
رايته بمغر به بعيره . ومغرت في الأرض مغرة من  
مطر . اي مطرت مطرة صالحة \* مغرة انشدة كلة من  
اشعار اوس بن مغرة السعدي . ومنه قول عبد الملك  
بن مروان لجرير الشاعر مغرنا يا جرير . اي انشدنا  
كلمة ابن مغرة . وامغرت الناقة احمر لبها من داء بها .  
فهي مغيرة . فان كانت معنادتها فيمغارة . وامغره بالسهم  
امرقة \* المغار والمغارة ذكرا في غور \* المغرلون ليس  
بناصع الحمرة او شفرة بكدره \* المغرة المرة والمطرة  
الصالحة او الخفيفة او الضعيفة . والمغرة ايضا والمغرة  
الطين الاحمر يصبغ به . والمغرة المغر للون المذكور \*  
المغيز من اللبن الاحمر بمخالطة دم \* الامغر الاحمر  
النعر والجلد والذي في وجهه حمرة في بياض صاف .  
ومن الخيل الاشقر . ومن الجمال الذي على لون المغرة .  
والمغفار من النخل الحمراء النمر . ومن النوق المعتادة  
الامغار . وبسر مغر اي لونه كلون المغرة . وثوب  
مغر . اي مصبوغ بالمغرة

والعامة تسمى المغص بالمغص . وتقول اغمص الرجل اي  
اصابه المغص . والمغص ايضا الماصح امغاص او هو  
جمع لا واحد له من لفظه . وقال ابن دريد ابل  
امغاص اذا كانت خيارا ولا واحد لها من لفظها .  
وقال ابن السكيت المغص خيار الابل قال الواحدة  
مغصة . قال الراجز  
اتم وهبتم مائة جرجورا  
أدما وحرما مغصا خيورا  
مغط الشيء \* يقطه مغطاً مدته يستطيله او هو مد  
شيء لين كالمصران . ومغط الراعي في قوسه اغرق كخط \*  
مغطة فتمغط اي مدده فتد . وتمغط البعير مد يديه  
في السير شديداً . والنرس جرى حتى لا يجد مزيدا او  
مد قوائمه وتعطى في جريه وفلان تحت الهدم قتله الغبار .  
وامغط الشيء وامغط امتد . يقال مغط المصران  
فامغط وامغط . اي امتد . وامغط النهار ارتفع . اي  
امتد . وفلان سيف استل \* ابو مغط دودة في  
الأرض دقيقة مستطيلة \* الممغط الممغط بالعين  
المهيلة . يقال فلان ممغط اي طويل باين الطول كانه  
مدداً من طوله

مغفر - تمغفر ذكرت في غ ف ر  
مغلت الدابة تمغل وتمغل مغالاً من باب نصر وتمتع  
(وقيل الصواب انه من باب منع وعلم) اكلت التراب  
مع البقل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المغلة . ومغل  
به تمغل مغالاً ومغالة وشي به عند السلطان او عام في  
السلطان وغيره . ومغلت عينه تمغل مغالاً فسدت . والحامل  
بولدها ارضعته المغل فهي ماغل \* امغل القوم مغلت  
ابهم . والحامل ولدها ارضعته الغل فهي مغل . وامغلت  
الشاة اصابتها وجع في بطنها كلما حملت التت ولدها .  
او هو ان تنتج سنوات متتابعة او ان يحمل عليها في  
السنة مرتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل  
القطام . فهي مغل \* المغالة مصدر والحيانة والنش .  
وبنو مغالة قوم \* المغل والمغل اللبن الذي ترضعه

مغسة بالريح بمغسة مغساً طعنه به . والشيء يبدو  
جسه . ومغس فلان على الجهول مغساً ومغس يمغس  
مغساً لغة في مغص بالصاد \* المغس المغص  
مغص الرجل على الجهول مغصاً ومغص يمغص  
مغصاً اصابه المغص فهو ممغوص \* امغصة او جمع بطنة .  
ومغص بطنة اصابه المغص واوجعه \* المغص والمغص  
(وقيل هو يسكون الغين لا غير) الوجع المعترض في  
الجوف والالتواء في الامعاء . فاذا كان معه احتباس  
الفضلات البرازية سمي بالتولنج . والعرب يكونون  
بالمغص عن التقييل يقولون فلان مغص اي ثقيل .

المرأة ولدها وهي حامل . وأغل جيل من الناس قبل  
 هم من نسل مغل بن النجبة خان بن ترك بن يافث بن  
 نوح ج مغول بالمغلة المرة واسم كما مر والفساد والنتيجة  
 او العز تنجح في عام مرتين ج مغال . والعامه يستعمل  
 المغلة التخممة من اكل الدسم ونقول انغل فهو ممقول .  
 والغلة من الدواب ذات المغلة بالمغلة المولع باكل  
 التراب

مغغ اللحم مضغ ولم يبالغ وكلامه لم يبينه . والكلب  
 في الاناء ولغ . والثوب في الماء غغغغ . والثريد رواه  
 دسا . والشئ خلطه . الامر اختلط . قال رؤبه ما منك  
 خلط الخلق الممغغ . ومغغ في عمله عمله ضعيفا رديئا .  
 تغغغ نال شيئا من العشب . والمال جرى فيه السهم  
 المغناطيس ذكر في غطس

المغزسيا تراب ابيض لين لارائحة له ولا طعم .  
 يتداوى به . وربما قيل منازيا . يوجد في بلد بهذا الاسم  
 مغا السنور بمغوا مغوا (واوي) صاح كعما وماغ  
 وما

مغى بمعنى مغيا (ياي) نغى . اي تكلم بكلام يفهم \*  
 نغى الادب نغيا استرخى \* الماغية الرابية \* المغى مصدر  
 وفي الادب الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيه ما ليس  
 فيه اما هارلا ان جادا . تقول ما هذا المغى

مغج الرجل يفتح مغجا حتى \* المقاجة الثفاجة زنة  
 ومعنى . يقال رجل مقاجة اي احق مائق  
 المقربان عند السريان اسقف قلابة البطرك  
 بنوب عنه في مصاحبه وبخلفه . ومعنى الكلمه مثير

مقته مقته مقنا ابغضه اشد البغض عن امر قبيح .  
 ومقت الى الناس بمقت مقانة كان ممقوتا \* مقته بمعنى  
 مقته . ونقول في التعجب ما مقته عندي . تخبرانه  
 ممقوت . وما مقنتي له . تخبر انك ماقت \* المقنت  
 مصدر وتكاح المقنت ان يتزوج امرأة ابيه بعده .

وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية \* المقتي المتزوج امرأة  
 ابيه بعده او ولد \* المقيت الممقوت

مغس - تمغست نفسي وتمست غثت ولقيست  
 مند - المقدي شراب من العسل \* المقدي ثياب  
 من بز . معروفة عند العرب

المقدونس البقدونس بالماء او تصحيفة  
 مقر عنقه بمقرا مقرا ضربها بالهصا حتى تكسر  
 العظم والجلد صحیح . والسكة المالحه نفعها في الخل .  
 ومقر الشئ بمقر مقرا كان مقرا \* امقر السكة المالحه

بمعنى مقراها . واللبن ذهب طعمه . والشئ صار مقرا .  
 وامقر لفلان شرابا امره له . ولم يذكروه متعديا غير  
 الفورى ومنه قول الحريري من مقامه الرحبية وامقر  
 له جرعهها . وامقر الركبة احتفرها حين نزع ماؤها وفي  
 وامقر الرجل امقارا نفا عرقه . ويكون ذلك غالبا

عند الغضب \* المقر والمقر الصبر او شبيه به او السم .  
 وشئ مقراي حامض او مر \* المقير اللبن الحامض  
 والركبة القليلة الماء . وشئ مقراي حامض او مر .  
 وسك مقور بمقر في ماء وملح ولا نقل مقور  
 والباقور المر

مفرع - مفرع ضرب على صليب ضربا شديدا  
 فكسره . وهو من الفرعة وذكرت في ق رع  
 مقسه في الماء مقسه مقسا غطه . والفريه ملاها .  
 والشئ كسره . والماء جرى . ومقسست نفسه مقسا

غثت . قال ابو زيد صاد اعرابي هامة من الثبور  
 فاكلها فقال ما هذا فقيل ساني فقال نفسي تمس من  
 ساني الاقبر . وهو يمس الشعر كيف شاء اي بقوله .  
 مستعارة من المقس في الماء \* مقس الماء اكثر صبوة .  
 وماقسة ماقسة غاسمة وغطاة في الماء . ويقال هو يماقس

حوتا . اي يقايس وتمقتت نفسه غثت ولقيست  
 مقسس - المقساس شجر كبير يحمل حبا مستديرا  
 فيه مادة الى الخلاوة يعمل منه الدبق . والغيب  
 المقساسى منسوب اليولانه يشبه ثمره  
 منق عنته بمنقطها ومنقطها منقطا كسرهما . فلانا  
 غاظله . او ملاءه غيظا . والقرن ويو صرعه . والصرعة

ضرب بها الارض ثم اخذها ، والطائر الاثني قطها .  
 وفلاتا بالايان حافئة بها وبالعا ضربة . والشبي شدة .  
 وزيدا ضربة بالحبل الصغير . والحبل فتلة شديدا . وفلاتا  
 شدة بالمقاط . والبعر مقوطا هزل شديدا \* منطة  
 صرعه . وامتطة استخرجه \* الماقط اسم فاعل والحازي  
 المتكهن الطارق بالحصى ومولى المولى ويعبر قام من  
 الاعباء والهزال ولم يتحرك واضيق المواضع في الحرب  
 ( والصواب الماقط وذكر في اق ط ) ورشاه الدلو  
 ويقود الفرس . ونقول العرب فلان ساقط بن ماقط  
 بن لاقط تنساب بذلك . فالساقط عبد الماقط والماقط  
 عبد اللاقط واللاقط عبد معنق . راجع ذلك في ل ق  
 ط \* الماقط الحبل او الصغير الشديد الفتل مثل  
 الفاظ مخلوب منه ج مقط \* المقط الذي يولد لسته  
 اشهر او سبعة . والمقط خيط يصاد به الطير ج اقاط  
 منع الشراب يفعه مقعا اشربة اشد الشرب . والنصيل  
 ينع امة . اي برضها . ومقع بسوة على الجهول رمي  
 بها \* امتنع النصيل ما في ضرع امة شربة اجمع . وامتنع  
 الرجل مجهولا لا تدير لونه من حزن او ريب . وكذلك  
 انتفع وابتنع وباليم اجود \* المنع مصدر والنتع اي  
 الماء المستنقع ج امتع . ومنه المثل هو شراب امتع اي  
 معاود للامور ياتنها حتى يبلغ الى اقصى مراده ويقال  
 ايضا هو شراب بانع وسيدكر في ن ق ع \* الميقع مثل  
 الحصة ياخذ النصيل ينع فلا يقوم حتى ينخر  
 منعط - المنعوطه كالمنعوطه بتندم القاف زنة  
 ومعنى

وهي جمع ماق \* المنقة عند اهل الشام حلب رروب  
 بماء الخرنوب قبل نضجه ويؤكل \* الامق من الخيل  
 ونخذ مقاء عارية  
 عن اللحم . وارض مقاء بعيدة  
 مقلة بمقلة مقلا نظرا اليه . وفلاتا غسة في الماء او  
 غيره . قيل ومنه الحديث اذا وقع الذباب في الطعام  
 فامقلوه . ومقل فلان في الماء غاص فيه . والرأي  
 فصيلة سقاء في كفة قليلا قليلا . وذلك اذا خاف عليه  
 من شربه اللبن . ومقل المئلة الفاها في الاناء وصب  
 عليها الماء \* مقاقلا تقاطا في الماء . وامتل الرجل  
 غاص مرارا في الماء \* المقل مصدر وضرب من الرضاع  
 واسفل البئر . والمقل الكندر الذي يتدخن به اليهود  
 وصنع شجرة . ومنه هندي وعربي وصيني والكل يتناول  
 به . والمقل المكي ثم شير الدوم يفضح ويؤكل \* المئلة  
 المرة وحصاة القسم توضع في الاناء اذا قل الماء في  
 السفر ثم يصب عليه ما يثمر الحصة فيعطى كل منهم  
 سهم . والعامة تستعمل المئلة للندم من الخمار وهي  
 تحريف الملاة . والمئلة شحمة العين التي تجمع السواد  
 والبياض او هي السواد والبياض او الحديقة او العين ج  
 مقل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال  
 مرة وتركها خيرا من مائة ناقة للمئلة . اي من مائة ناقة  
 يختارها الرجل على عينه ونظرة كما يريد  
 مقنق الشيء لان وسليس . والشبي خيسة وذاللة .  
 والولد امة مص ضرعها شديدا \* المقامق المتكلم باقص  
 حلقه . ونقدبره فعاقبل بتكر الفاء ولا نقل مقانق .  
 قال ابو عبيدة فيه مقنقة ولقاعات  
 مقنق - المقانق مصارين محشوة لحم بالا فابه .  
 مفة - المنه بياض في زرقه مدموم والمرة \*  
 الاممة ما به مقة والبعيد والمكان لا يتبث فيه شجر والحجر  
 المائي والحفون من قلة الاهلاب . والاشي مقها ج مقة  
 مقانق النصيل امة ينفوها مقوا (واوي) رضعها شديدا .

والسيف والسنّ ونحوه جلاه. وامفهُ مَقْوَكٌ ومَقْوَتَكٌ  
 مالِكٌ ومَقَاوَتَك. اي صنه صيانتك مالِك  
 المَقْرُوس طائر مطوّق طوقاً سواده في البياض كالحمام  
 وهو لقب لجرّيج بن مينا الفبطي ملك مصر وكان من  
 قيل هرقل. وكتب لكل من ملكها ولعظيم الهند ويقال  
 ان هرقل عزله لما راي ميله الى الاسلام  
 مَقَى السبف والسنّ والطست ونحوه بِمَقِيهِ مَقِيًّا (بِأَيْ)  
 جلاه كما من الواوي. وامفهِ مَقِيَتِك مالِك. اي صنه  
 المَقِيَةِ المَرَّة والمَأَق

مَكَت بِالْمَكَانِ يَمْكُتُ مَكْتًا اقام \* استمكنت البثرة  
 امتلأت قِيَمًا

مَكَت بِالْمَكَانِ يَمْكُتُ مَكْتًا وَمَكْتًا وَمَكْتًا وَمَكْتًا وَمَكْتًا  
 وَمَكْتًا وَمَكْتًا وَمَكْتًا وَمَكْتًا وَمَكْتًا وَمَكْتًا  
 قِيلَ الْمَكْتُ مَوْضِعُ اللَّبْتِ مَعَ الْإِنْتِظَارِ. وَمَكْتُ فُلَانٌ  
 يَمْكُتُ مَكْتًا لِبْتٍ وَرِزْنٍ \* اِمَّا كُنْهُ جَعَلَهُ يَمْكُتُ. وَمَكْتُتٌ  
 بِالْمَكَانِ تَلْبَثُ. وَفِي الْأَمْرِ تَلْبَثُ وَتَنْظُرُ لِمَ يَجْعَلُ فِيهِ \* الْمَكْوِثُ  
 الْمَأْكُوثُ. وَرَجُلٌ يَمْكُثُ. اَي رِزِينَ لَا يَجْعَلُ

مَكَّدَ بِالْمَكَانِ يَمْكُدُ مَكْدًا وَمَكْدًا اقام. والناقه  
 نقض لبها من طول العهد \* الماكِد اسم فاعل والنائم  
 الذي لا ينقطع. يقال ماكِد ماكِد \* الماكِدَة مؤنث الماكِد  
 والناقه الكثيره اللبن. ويقال ركبته ماكِدَة اذا ثبت  
 ماؤها على قرن واحد لا يتغير. والقرن قرن القامة \*  
 المَكْدُ الْمُشْطُ \* المَكْدَاءُ من النوق الكثيره اللبن \* المَكْوَدُ  
 الناقه النائمة الغزير والقليله اللبن ضد او المعنى الاخير  
 من اغاليط اللبث ج مَكْدُ \* الأماكِد بقايا الديبات.  
 مفردهُ اَمَكْوَدُ

مَكْرَهُ وَيَهْمِكُرُ مَكْرًا خَدَعَهُ. وَمَكْرَ اللَّهُ فَلانًا جازاهُ  
 على المكر. قيل المَكْرُ صرف الانسان عن مقصد  
 بحيلة. وهو نوعان محمود يقصد فيه الخير ومذموم  
 يقصد فيه الشر. ومن الاول قوله في سورة آل عمران  
 والله خير الماكِرِينَ. ومن الثاني قوله في سورة الملائكة  
 ولا يحقن المكر السيئ الا باهله. فمكر الخلق خديعة

واحتيال ومكر الله عذاب وعقاب. ومكر ارضه سفاها.  
 والثوب صبغه بالمكراي المغرة. ومكراشي \* مكر مكرًا  
 احمر \* مكر الرجل احتكر المحبوب في البيوت. وماكره  
 ماكرة خادعه. وامكره خدعه. والله فلانا جازاه على  
 المكر. وامتكر الرجل اختضب. والحب حرثه \* الماكِر  
 اسم فاعل ج ماكرون ومكّرة والعير تحمل الزبيب \*  
 المَكْرُ مصدر والمغرة وحسن خدالة الساقين والصنير  
 وصوت نغخ الاسد وجزاه المَكْرُ سُمِّيَ بِهِ كَأَسْمَى جِزَاهُ  
 السَّيِّئَةُ سَيِّئَةٌ مَجَازًا عَلَى سَبِيلِ مَقَابَلَةِ اللَّفْظِ بِاللَّفْظِ \* الْمَكْرَةُ  
 المَرَّةُ ونبته غيراه ج مَكْرٌ وَمَكْرٌ والمكروء والرطبة الفاسدة  
 والساق الغليظة المحسنة والبصرة المرطبة وهي صلبة \*  
 المَكْرُ والمَكْرُ الأَكْبَرُ المَكْرُ \* المَكْرُوى بتشديد الراء  
 والنصر اللثيم او الصواب ذكره في كور بناء على زيادة  
 الميم \* المِهْمَكْرُ (وفي عاصم افندي المِهْمَكْرَةُ) الخلة تكثر  
 من مكرها. والمهتكر والمهكور المصبوغ بالمكر. اي  
 المغرة المهكور ايضا الاسد المتلطف بدهاه الفرائس كانه  
 صيغ بالمكر. والمهكورة المطوية المخلق من النساء  
 والمستديرة الساقين او المدحجة المخلق الشديدة البضعة  
 المَكْرُ سَكُوبُ آتِهِ يَرْكَبُ فِيهَا يَلُورُ يَكْبُرُ الْأَشْيَاءُ بِحَيْثُ  
 بُرِّيَ فِيهَا مَا لَا بُرِّيَ بَدُونِهَا مِنَ الْمَوَادِّ وَيَعْظُمُ جِرمُ مَا  
 بُرِّيَ. يونانية ركبته من ميكرؤس وسكوبو والمعنى نظر  
 الصغائر. ولا بأس من تسميتها بالنظارة المكبرة  
 مَكْسُ الرَّجُلِ يَمْكِسُ مَكْسًا جَمِيًّا مَالًا. فهو ماكِسٌ  
 ومكّس اي عشار. وفي البيع نقص الثمن. وفلان ناظله \*  
 ماكسه في البيع ما كسه ومكاسا شاحه. وقيل الميكاس  
 المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب  
 السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يراجعها  
 وينقص له ما طلب شيئا شيئا حتى يقفا على ما يتراضبان  
 عليه. وقاكسا في البيع تشاحا \* الميكاس مصدر ودون  
 ذلك مكّس وعكّس ذكر في عكس \* المكّس مصدر  
 وما ياخذهُ المَكّاسُ تسمية بالمصدر ودراهم كانت تؤخذ  
 من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم كان

بأخذة المصدق بعد فراغِهِ من الصدقة ج مَكُونٌ .  
 وقال في المصباح وقد غلب المَكْسُ فيما يأخذهُ اعوان  
 السلطان ظلماً عند البيع والشراء وأنشد  
 وفي كل اسواق العراق اتانوة  
 وفي كل ما باع امرء مَكْسَ درهمٍ

وفي الحديث لا يدخل صاحب مَكْسِ الحِنَّةِ  
 ملك الخ مَكَّة مَكَا صة جمعة . والشئ اهلكه  
 ونقصه . والطائر يسلمو رمى به \* تمكك الخ تمككا وتمككه  
 امتككا كما صة جمعة . وامتكك النصل ما في ضرع امه  
 شربة كلته . وتمكك على الغريم الخ . وفي الحديث  
 لا تمككوا على غرمانكم اي لا تستقصوا . واصل تمككوا  
 تمككوا فحذفت احدى التاءين تخفيفاً \* المكاك  
 والمكاسة ما بهك . ويقال للسخ المكاسة لانه بهك \*  
 المكان مثل المصان والمجان وهو الذي يرضع الغنم من  
 لومو ولا يجلب بجلا \* المكانة الامة \* مكة البلد الحرام  
 والحرم كله . ويقال فيها بكة بالباء على البدل وقيل  
 بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة .

قيل سميت بذلك لانها تنقص الذنوب او تغنيها او  
 تهلك من ظلم فيها \* المكوك طاس يشرب به ومكيال  
 يسع صاعاً ونصفاً او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف  
 الوبة والووية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مداً  
 بمد النبي او ثلاث كيلجات والكيلجة مئاة وسبعة اثمان  
 مئاة والمنا رطلان والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية  
 استار وثلثا استار . والاستار اربعة مثاقيل ونصف  
 والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دنانير  
 والدانق قيراطان والفيراط طسوجان والطسوج حبتان  
 والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين  
 جزءاً من درهم مكابيك . وربما قالوا مكابي على البدل  
 ومنعه ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكابي  
 بل المكابي جمع المكاء وهو طائر

مككت الركبة تمكك مكولاً قل ماؤها واجتمع في  
 وسطها فهي مكولج مكك . ومكك الشئ اذخره . مستعا

من مكول البئر استمكك بفلانة تزوج بها المكال النعم  
 يقال ما بها مكال اي شحم \* المنكل مع الكول . وقليب  
 مكك ومكك تزج ماؤها \* المكلة والمكلة حمة البئر اول  
 ما يسقى من حمتها او القليل يبقى في البئر او الاناء  
 ضد \* المكول البئر يقل ماؤها فيستحم حتى يجتمع الماء  
 في اسفلها \* المكولي اللائم \* الماكيل من يمكك كل شئ ه  
 يلقاه . والميمكك القدير القليل الماء والبئر فيها ماؤها .

وقليب مملكة ومكولة اي تزج ماؤها  
 ممكك الخ مصة جمعة . وفلان تند حرج في المشي \*  
 امرأة متمككة ومكماكة اي تكامة

مكنيت الضبة والجرادة مكن . مكننا باضنا وجمعت  
 بيضها في بطنها فهي مكنون . ومكن فلان عند السلطان  
 مكن مكانة عظم عنده وارتفع وصار ذا منزلة فهو مكنون  
 ج مكنانة . ومكن الشئ قوي ومن وسخ واصان  
 فهو ماكن او مولدة \* مكنة من الشئ وامكنة منه جعل  
 له عليه سلطاناً وقدرة . والضبة او الجرادة بمعنى مكنت  
 فهي مكنون . وامكن فلاناً الامر سهل عليه وتيسر وقد ر  
 عليه . يقال فلان لا يمكنه التهرؤ او أن ينهض اي  
 لا يقدر عليه . وقولهم في التعجب ما امكنه عند الامير  
 شاذ . وتمكن من الامر واستمكن منه قدر عليه وظفر به .  
 وتمكن عند الامير بمعنى مكن . ومكن الشئ فتمكن اي  
 جعله ماكناً فصاركذلك . او مولدة \* المكان الموضع  
 او هو مفعول من الكون ج امكنه واماكن وامكن قليلاً . ويقال  
 هنا مكان هذا اي بدله . وكان من العلم والعقل بكان  
 اي رتبة ومنزلة \* المكاة مصدر التؤدة والهيئة والمنزلة  
 عند ملك . يقال امش على مكاتك . وفلان عند السلطان  
 مكاة \* المكن والمكن بيض الضبة والجرادة ونحوها \*  
 المكينات والمكينات البيض مفردهما مكنة . ومنه الحديث  
 اقر والطير على مكناها اي على بيضها \* المكنان نبت  
 برعاه المال \* المكنة القوة والشدة . يقال له مكنة اي  
 قوة وشدة \* المكينة التؤدة والهيئة \* الامكان مصدر  
 امكن وقال في التعريفات الامكان عدم اقتضاء انذات

الوجود والعدم . والامكان الثاني هو ما لا يكون طرفه  
 المخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير . والامكان  
 الاستعدادي ويسمى الامكان النوعي ايضا وهو ما  
 لا يكون طرفه المخالف واجبا بالذات ولا بالغير ولو  
 فرض الطرف الموافق لا يلزم الخال بوجهه والاول اعم  
 من الثاني مطلقا . والامكان الخاص هو سلب الضرورة  
 عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم  
 الكتابة ليس بضروري له . والامكان العام هو سلب  
 الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة . فان  
 الحرارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروري  
 والامكان الخاص اعم مطلقا . والتسكين مصدر  
 مكن . وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستقرار  
 على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب  
 تلويح لانه يرفي من حال الى حال ويتقل من وصف  
 الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكن .  
 تعريفات . وعند اهل البلاغة هو ان يهدى النائر للفرينة  
 او الشاعر للفاقية تمهيدا تاتي به الفرينة او الفاقية متمكنة  
 في مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاختل  
 المعنى واضطرب النظم ولو سكت عنها كناية السامع بطبعه  
 نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف  
 الخبير . فان اللطف يناسب ما لا يدرك البصر والخبر  
 يناسب ما يدركه . والتمكن اسم فاعل وعند النحاة  
 الاسم المعرب وهو ان كان منصرفا كريد يسمى متمكنا  
 امكن . وان كان غير منصرف يسمى متمكنا غير امكن  
 كابرهم . وغير المتمكن عندهم هو المبني كأمس وابن .  
 ومعنى قولهم في الظرف انه متمكن انه يستعمل مرة  
 ظرفا ومرة اسما كقولك جلست خلفك فتصب ومجلسي  
 خلفك فترفع في موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير  
 المتمكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون  
 ظرفا الا ظرفا كقولك لفتك صباحا وموعدا صباحا  
 ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم بعينه . والممكن  
 اسم فاعل . وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي لذاته

ان لا يقتضيه شيء من الوجود والعدم كالعالم . واد  
 ممكن اي يثبت المكنان . والممكنة العاقبة هي التي حكم فيها  
 بسلب ضرورة المطلقة من الجانب المخالف للحكم فان كان  
 الحكم في النضية بالاجباب كان مفهوم الامكان سلب  
 ضرورة السلب وان كان الحكم في النضية بالسلب كان  
 مفهومه سلب ضرورة الاجباب فانه هو الجانب المخالف  
 للسلب فاذا قلنا كل نار حارة بالامكان العام كان  
 معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري  
 واذا قلنا لاشيء من النار يبارد بالامكان العام  
 فمعناه ان اجباب البرودة للحار ليس بضروري  
 والممكنة الخاصة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة  
 المطلقة عن جانبي الاجباب والسلب فاذا قلنا كل  
 انسان كاتب بالامكان الخاص كان معناه ان اجباب  
 الكتابة للانسان وسلبها عنه ليس بضروري لكن سلب  
 ضرورة الاجباب امكان عام سالب وسلب ضرورة  
 السلب امكان عام موجب فالممكنة الخاصة سواء  
 كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنين  
 عامتين احدها موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين  
 موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عبرت  
 بعبارة ايجابية كانت موجبة واذا عبرت بعبارة سلبية  
 كانت سالبة . انتهى  
 مكا الرجل يكو مكوًا ومكآء (واوي) صفر بفيه  
 او شبك باصابعه ونفخ فيها . ومنه في سورة الانفال وما  
 كان صلواتهم عند البيت الأمكآء وتصدية . اي صغيرا  
 وتصفيئا . ومكت الاست نقت اي شرطت . ولا  
 يكون الأوهي مكشوفة مفتوحة او خاصة بالذابة . ومكيت  
 يده تمكي مكا محملت من العمل \* تمكي الفرس تمكيا ابتل  
 بالعرق . والفرس حلك عينه بركبتو \* المكآء طائر  
 ابيض يكون بأحجاز له صفيير . وهو ماخوذ من المكآء لانه  
 يصفر كثير ارج مكاكي \* المكآء والموجج الثعلب والارنب  
 ونحوه ج امكآء \* المكوة المرة والاسد  
 مل في قول عمرو بن كلثوم التغلبي

فما بقيت الايام ميل مال عدنا

سوى جيزم اذوار محذفة النسل

اراد من المال فحذف النون ضرورة

ملاء ملاء ملاء وملاء وملاء شحنة وفعمه . يقال ملاء

الاناء ماء ومن الماء وبالماء . اي وضع فيه قدر ما ياخذ

فهو مائل والاناء مملوء . وملاء فلانا على الامر ساعده

وشايعة . وقولهم ملاء من فلان الارض اي قام وقعد

بذكره . وملاء عليه الارض اي ضعفها عليه . وملي ملاء

ملاء ملاء فهو ملاء . وملاء الرجل وملاء ملاء

وملاء صار ملاء . وملي على الجهول وملاء زمك

من الامتلاء \* ملاء ملاء شدد للباغية . والعامية

تقول ملاء ماء بمعنى استنى . ونسي المستنى بالملاء . ولا

تهزها . وملاء في توسع اغرق في الترع . وملاء عليه

ملاء ساعده وشايعة . واصلة المساعدة في المسئلة

ثم عم في كل مساعدة . ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان

ولا مالات على قتله . واملاء الله املاء ازكمه فهو

ملاء ومملوء نادر . والقياس ملاء . واملاء في قوسه

اغرق في الترع . ويقال ايضا املاء الترع في القوس .

وملاء ملاء مطاوع ملاء يقال ملاء من الطعام والشراب

وملاء غبظا . وملاء القوم على الامر ملاء اجتمعوا عليه .

وقيل تعاونوا . واملاء من الطعام والشراب وغيرها

بمعنى ملاء . واملاء في الدين استملاء جعل دينه في

املاء اي اغنياه ثقة \* الاملاء الزكام من الاملاء \* الاملاء

الملاء والربطة ذات لففين وثوب يلبس على الفخذين

ج ملاء يحذف الهاء \* الميل اسم ما ياخذ الاناء اذا

املاء مثدا ملاء ج املاء . وملاء الجفن مثل في الخلق

من الغم لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن

والفكرة . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

انا الذي نظر الاعى الى ادبي

واسمعت كلاتي من يو صهم

انام ميل جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جزاها ويختصموا

والملاء التشاور والاشراف والعليّة قيل سوا بذلك

لملائهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الادي

او لانهم يملأون ابهة والصدور هيمة . والملاء

ايضا الحجاغة والطمع والظن والنوم ذوو الشارة

والجمع والخلق ج املاء . ومنه الحديث انه قال

لاصحابه حين ضربوا الاعرابي احسينا املاء كم اي

اخلاقكم . وقول الشاعر

وتحدثوا ملاء لتصبح امنا

عذراء لا كهل ولا مولود

اي تشاوروا ومثاليين على ذلك ليقنطروا جميعا فتصبح

امنا كما انها لم تلد . والملاء عند الحكماء الجسم لانه يلاء

الكان . والملاء التشابه عندهم لا يوجد فيه امور مختلفة

الحنائق . والملاء الاعلى في العقول المجردة والنفوس

الكلية \* الملاء الممتلي والمنزكوم والاشي ملاء وملاء

ج ملاء \* الملاء مصدر والنوع يقال هو حسن الملاء

اي الامتلاء والكظة من الطعام . والملاء الزكام من

الامتلاء وزهل البعير من طول الحبس بعد السير \*

الملي الغني المتهول المقتدر او الحسن النضاه ويقال ملي

بالبدل والادغام ج ملاء وملاء وملاء \*

هو املاء القوم اي اقدرهم واغناهم وترك الهمز فيج .

والامتلاء عند الاطباء هو ان يمتلي البدن من خلط

من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلة .

وقد يطلق الامتلاء على رداءة الاخلاط في الكيفية .

ومنه قولهم الابتلاء من الامتلاء او المراد الامتلاء

من الطعام والشراب والامتلاء عند المخميين عبارة عن

الاستقبال . والملي شاة في بطنها ماء واغراس فتحسبها

املاء . والمملوء اسم مفعول . ويقال المملوء بالبدل

والادغام

ملب - الملب عطرا والزعفران . فارسي .

وذكر في ل وب

ملئة مليئة ملنا حركة وزعرعه \* المليت سيف

شجر المرنج \* الاماليت ابل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملته بملته ملثا طيب نفسه بكلام. وفلاننا وعده وعده  
 كأنه برده عنه وليس بنوي له وفاة كما عيد كبراء  
 الزمان. وزيدا ضربه خفيا. والارنب ضعف عن  
 المجري \* مائة مائة داهنة. وزيدا لاعبة \* الملك  
 والملك اول سواد الليل. ومنه نقول اتيتهم ليلة الظلام  
 وملته اي حين اختلط ولم يشتد السواد جدا حين  
 نقول اخوك ام الذئب قال الاصمعي وذلك عند صلوة  
 المغرب وبعدها. والملك من لا يشيع من اجماع يستوي  
 فيه الذكر والانثى. يقال رجل ملك وامرأة ملك  
 ملح الصبي \* امه يملجها وملهها يملجها يملجها تناول  
 تدبها بادي فهو فرضها. ومنه قيل الرجل ملجج  
 ومصان اي انه من لومه برضع الابل. وملح الرجل  
 يملح ملجا ايضا لك الاملوج في فيه. والناقفة ذهب لبنها  
 وبقي شيء لا يجد من ذاقه طعم الملح \* الملح الصبي ارضعه.  
 ومنه الحديث لا تحرم الاملاجة ولا الاملاجات. واملج  
 الفصل ما في الضرع امتصه. واملج الصبي املججا  
 واملج املججا طلع اي من بطن امه \* المالح بفتح  
 اللام آلة يطبخ بها. معرب ماله بالفارسية. والعامنة  
 نقول المالح بالشين وتكسر اللام ج مالح \* الملح نواة  
 المقل. والملح الجدة الرضع \* الملح الرضيع والرجل  
 الجليل \* الملح الاسمر والنفر لا شيء فيه ودواء وهو  
 ثم شجر ينبت بالهند معرب آمله بالفارسية. والاطباء  
 يسمونه بالاملح الهندي واذا نفع في اللبن سقي شبرا ملح.  
 والاملوج ورق كورق السرو لشجر بالبادية ونوى المقل  
 ج اما الملح  
 ملوه يملجها ملجا اغتابة. والطارك أكثر سرعة خفقانه  
 بجناحيه. والشاة سمطها. وفلانة لفلان ارضعت له.  
 والماشية اطعمها سمجة الملح وهي ملح وتراب. والندر  
 والسمك ملجوع وملجوع طرح فيها الملح بقدر فاذا اكثر  
 فيها الملح حتى فسدت قلت املجها او ملجتها. وملح الماء  
 يملح ويملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملوحة الشاعر

وملاحة وملوحة صار ملجعا. فهو ملح واصله ملح وملح  
 وملح وهذه قليلة. ومنه قول عذافر  
 بصريّة تزوجت بصريا

يطعمها المالح والطريا

وملح الرجل وغيره يملح ملحا اشتدت زرقته وهو الذي  
 يضرب الى البياض. وملح الشيء يملح ملاحه يملح وحسن  
 منظره فهو ملجج وملح وملح. راجع الجال في باب  
 الجيم \* ملح الشاعر اي بشيء ملىح. والجور سميت قليلا.  
 والندركثر ملجعا. والسلك قدده وجعل فيه ملجا.  
 وملح فلان فلانا ماححة وملاحا آكله كأنه قد يكون  
 اكل الخبز مع الملح. ويقال هو يحفظ حرمة الماححة.  
 وملح فلانا راضعه. وماحتاراضعتا ولدها. واملح  
 الرجل ورد الماء الملح. والماء صار ملحا وكان عذبا.  
 والراعي الابل سفاها ماء ملجا. والندركثر ملجعا.  
 ويقال في التعجب ما الملح اي ما احسنه. ويقال  
 ما املجته بالنصفير كما يقال ما احسنه وما احبلاه.

راجع ذلك في ح س ن. قال الشاعر

يا ما املج غزلا تا عطون لنا

من هو لياء بين الضال والسر

وملح البعير سمن. واملح الرجل خلط كذبا بحقي. واملح  
 الكيش الملاحا كان املج. واستملح الشيء عدة ملجا \*  
 الملاح الريح تجري بها السفينة والمخلاة وسنان الريح  
 والسترة وان هب الجنب عقب الشمال وتزد الارض  
 حين ينزل الغيث والمراضعة ومعالجة حياء الناقة  
 والمياه. والملح اي الملح من المياه. والملاح ذو الملاحه ج  
 ملاحون \* الملاحه مصدر والكلام الحسن المستملح.  
 والملاحه صنعة الملاح \* الملاحه وقد تشددت لامة عيب  
 ايض طويل ونوع من التين ومن الاراك ما فيه  
 بياض وحمرة وشبهه \* الملح مادة يصلح بها الطعام  
 ويطبب وهو صنفان مائي ومعدني ويسقى بالجملي  
 والبرقي ومن خواصه انه يمنع من العفونات كلها. قال  
 الشاعر



بالمح يدرك ما يخشى تعذبه

فكيف بالمح اذ حلت به العفن

قبل الملح بذكر ويؤتث. قال الصغاني والثانيك اكثر

واقصر الزخشري عليه وقال ابن الانباري في باب

ما يؤتث ولا يذكر الملح مؤتثه وتصغيرها مَلِيحَة والجمع

مِلَاح بالكسر مثل بئر وبئار. والمِلح ايضا الرضاع

والعلاء والملاحة والشحم والسمن والحرمه والذمام

وضد العذب من الماء ج مِلْحَة ومِلَاح واملاح وملح .

والماء لتانيك الجمع وقولهم بينها ملح اي حرمة وحليف.

ومِلْحَة على ركبتيه. اي لا وفاء له اوسمين او حديد في

غضبه. والمولدون يقولون ملح على ذيله اي ناكر الجميل.

والمِلح ورم في عرقوب الفرس دون الجرد فان اشتد

فهو الجرد وبياض بخالطة سواد \* الملحَاء مؤتث

الآلح وشجرة سنط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل الى

العجز من البعير والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل

النير. وقول حبان بن ربيعة الطائي

وانا تضرب الملحَاء حتى

تولي والسيوف لنا شهود

قبل يقولون الحديد في الكتيبة \* ملحان اسم جمادى

الآخرة والكانون الثاني كما سُموا الكانون الاول شبان .

قبل لما ذلك لا يبيض الارض فيها بالبرد والثلج \*

المِلْحَة المرّة ولحمة البحر. والمِلْحَة النوع وجمع الملح والذمام

وبينها مِلْحَة اي حرمة وحليف. والمِلْحَة الهابة والبركة

وواحدة الملح من الاحاديث اي ما حسن منها واستطاع

قال الاصمعي نلت بالمِلح. وبياض بخالطة سواد واشد

الزرق. ومِلْحَة الاعراب كَتَيْب للحري في النحر \* الملح

بانع الملح واصاحبه والنوني ومنتهد النهر ليصلح قوته.

والعامة تستعمل الملح للصفع لشبهه بالمِلح. والملاح من

نبات الحمض قيل هو القاقلي. ورجل ملاح اي حسن

او امح من المِلح ج ملاحون \* الملاحة منبت الملح

والموضع يباع فيه \* الملاح في لغة في الملاح كما مر \*

الملاحية الملاح للنبات المذكور. او هي بالفتح \* الملوحة

مصدر وطعم الملح. والمُلُوْحَات اسماك مملحة. مصرية \*

المَلْح ذوا الملاحة والاني مَلِيحَة ج ملاح واملاح كشراف

واشراف. وضد العذب من الماء. وسبك مَلِيح اي

مملح اي مقدد. وقليب مَلِيح. اي ماء مملح. و مِلْح

حي من خراجه والنسبة اليهم مَلِيحِي مثل هذلي وابو مِلْح

طعام للولدين يعمل من الخبز اليابس والبصل ويسمى

بالتقوش ايضا \* الملح اسم تفضيل وما لونه المملحة يقال

كيش امِلْح ونجمة مَلْحَاء او يقال كيش امح اذا كان

اسود يعلو شعره بياض او نفي البياض وهي من لون

المِلح ج مِلْح. والاملوحة من الكلام الحسن المستعمل.

والمستعمل باع الملح واصاحبه. والمملحة منبت الملح وضبطها

الزخشري في الاساس بالكسر. والمملحة وعاء صغير

يُجعل فيه الملح ج مالمح. وسبك مملوح اي مملح

ملح الرجل يملح ملحا سار شديدا. يقال ملح النوم

مملحة صالحة اذا ابدوا في الارض. وملح في الباطل

تردد فيه واكثر. والتي جذبه قبضا او عضا. والمرأة

جامعها. وملحت المرأة تثنت وتكسرت. والطعام زنج.

والفرس لعب. والتبس شرب بوله. والفحل مَلْحًا ايضا

وملوحا وملاحة جفر عن الضراب. وملح الطعام يملح ملاحة

زنج \* مالمحه مالمحة لاعبه ومالفة. وملح الشيء فسد.

والعقاب عينها تنزعها. واملح فلان السيف انتضاه وضرسه

زعه. ولجامها اخرجه من راس الدابة \* الملاح جنر الفحل عن

الضراب \* الملاح من الغلمان الأباقي \* الملوخية والموخيا

والملوكيا الخبازي البستاني. ومن الخبازي نوع يقال

له الملوخيا الشجرية وهو الخطمي وبنلة اليهود وليس

بعيدا ان تكون من اصنافه. والملوخية طعام للولدين \* المِلْحِي

البطي \* الالفاح والفاسد والضعيف وما لا طعم له \* المِلْحِي

متملح الصلب اي موهونه. ورجل متملح العقل اي منزع

العقل

مَلْد الشيء \* مَلْدَة مَلْدًا مَدَة \* مَلْد ادم مرته \* المَلْد

مصدر والغول والناعم اللين من الناس والنصون .

والمَلْد الشباب والنعمة والاهتزاز \* المَلْدَان المَلْد \*

المَلْدَانِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ النَّاعِمَةِ \* الأَمْلُدُ النَّاعِمُ مِنَ النَّاسِ  
وَالغُصُونِ وَالْإِنثَى مَلْدَاهُ جُ مَلْدٌ. وَالْأَمْلُدُ وَالْأَمْلُدَانُ  
وَالْأَمْلُدَانِي وَالْأَمْلُودُ وَالْأَمْلِيدُ وَالْأَمْلُدُ. وَإِمْرَأَةٌ أَمْلُودٌ  
وَأَمْلُودَةٌ وَأَمْلُودَانِيَّةٌ أَي نَاعِمَةٌ. وَالْأَمْلِيدُ مِنَ الصَّحَارِيِّ  
الْأَمْلِيَسِ

مَلْدُ الرَّجُلِ مَلْدٌ مَلْدًا كَذِبٌ. وَفَلَانًا طَعَنَهُ بِالرَّحْمِ  
وَعَلَى يَدَيْهِ مَسْحٌ. وَالْفَرَسُ مَدْضِعِيهِ حَتَّى لَا يَجِدُ مَزِيدًا لِلْحَاقِ  
وَأَسْرَعُ فِي عَدْوِهِ وَمَلْدُ الظَّلَامِ مَلْدٌ مَلْدًا اخْتَلَطَ. وَالرَّجُلُ  
كَانَ مَلْدَانًا. فَهُوَ أَمْلُدٌ \* ائْتَلَدُ مِنْ فُلَانٍ كَذَا أَي اخَذَهُ  
مِنْهُ عَطِيَّةٌ \* الْمَلْدَانُ وَالْمَلْدَانِي وَالْمَلْدَانِي الْمَطْرِيذُ الْمُتَصَنِّعُ  
الَّذِي لَا تَصْعُقُ مَوَدَّتُهُ بَلْ يُظْهِرُ النَّصِيحَ وَيُضَيِّرُ غَيْرَهُ \*  
الْمَلْدَانُ الْمَلْدَانُ. وَذُنُوبُ مَلْدَانٍ أَيْ خَفِيفٌ \* ائْتَلُودُ الْمَلْدَانُ  
مَلَزَعُهُ يَمْلَزُ مَلَزًا تَأَخَّرَ. وَبِالشَّيْءِ ذَهَبٌ بِهِ \* مَلَزَهُ  
عَنْهُ خَاصَّةً. وَامْلَزَ الشَّيْءُ \* وَغَلَزَهُ ذَهَبٌ بِهِ. وَغَلَزَ عَنْهُ  
تَخَلَّصَ كَمَا تَخَلَّصَ وَتَمَلَّسَ. وَامْلَزَ مِنْهُ أَفْلَتَ. وَامْتَلَزَ الشَّيْءُ \*  
اِتْرَعَهُ \* الْمَلَزَ الْعَضِلُ مِنَ الرَّجَالِ \* الْمَلَزَى الْمَلْسَى.  
يَقَالُ بَعَثَهُ الْمَلَزَى \* الْمَلَازَ الذُّبَّ

مَلَسَ الْإِبِلَ بِمَلْسِهَا مَلْسًا سَاقَهَا سَوْقًا شَدِيدًا.  
وَالظَّلَامُ اخْتَلَطَ. وَالْكَبْشُ سَلَّ خَصْبِيهِ بِعَرْوِقِهَا.  
فَهُوَ مَالِسٌ وَالْكَبْشُ مَمْلُوسٌ. وَفَلَانًا بِلِسَانِهِ دَاهَنَهُ  
وَتَمَانَهُ. وَمَلَسَ الشَّيْءُ وَمَلَسَ بِمَلْسٍ (مِنْ بَابِ نَصَرَ  
وَكُرْمٌ وَفِي الْمَصْبَاحِ مَلِسٌ وَمَلَسَ مِنْ بَابِي عِلْمٌ وَكَرْمٌ)  
مَلَّاسَةٌ وَمَلُوسَةٌ ضِدُّ خَشِنٍ أَي لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ  
يَسْتَمْسِكُ بِهِ وَقَدْ لَانَ وَنَعِمَ مَلْسَةٌ فَهُوَ اِمْلَسَ \* مَلَسَ  
الشَّيْءُ صَبْرَهُ أَمْلَسَ. وَفَلَانًا مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَنَهُ. وَامْلَسَ  
الظَّلَامُ اخْتَلَطَ. وَالشَّاءُ سَفَطَ صَوْفَهَا. وَتَمَلَسَ مِنَ الْأَمْرِ  
أَفْلَتَ وَتَخَلَّصَ مِثْلَ تَخَلَّصَ وَأَصْلُهُ خَرَجَ الشَّيْءُ الْاِمْلَسَ  
مِنْ يَدِكَ. وَالشَّيْءُ صَارَ اِمْلَسًا. يَقَالُ مَلْسَةٌ فَتَمَلَسَ.  
وَامْلَسَ مِنَ الْأَمْرِ وَامْلَسَ أَفْلَتَ. وَامْتَلَسَ بِصَرِّهِ عَلَى  
الْجَهُولِ اخْتَلَطَ. وَامْلَسَ الشَّيْءُ اِمْلَسَا صَارَ  
اِمْلَسًا. وَفُلَانٌ مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَ \* الْمَلَّاسَةُ مَصْدَرٌ لِمَصْدَرِ  
الْخَشُونَةِ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتَوَاءٌ وَضَعُ الْأَجْزَاءِ فِي

ظَاهِرِ الْجِسْمِ. رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي خِشْنٍ \* ائْتِينَهُ مَلْسٌ  
الظَّلَامُ. أَي حِينَ اخْتَلَطَ \* الْمَلْسَى مِنَ الذُّوقِ الْهَيَاةِ  
فِي السَّرْعَةِ. يَقَالُ نَاقَةٌ مَلْسَى. وَقَوْلُهُمْ ائْتِيكَ الْمَلْسَى لَا  
عَهْدَةَ. أَي تَمَلَّسَ وَتَمَلَّتْ وَلَا تَرْجِعْ إِلَيَّ وَلَا عَهْدَةَ  
لَكَ عَلَيَّ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْمَلْسَى لَا عَهْدَةَ لَهُ  
ذُو الْمَلْسَى لَا عَهْدَةَ لَهُ وَهُوَ ذَهَابٌ فِي خَفِيَّتِهِ وَهُوَ نَعْتٌ  
لِفَعْلَتِهِ وَمَعْنَاهُ خَرَجَ مِنَ الْأَمْرِ سَالِمًا فَانصَحِيَ عَنْهُ لِأَنَّهُ لَا  
عَلَيْهِ. وَقِيلَ مَعْنَى الْمَلْسَى إِنْ يَبِيعُ الرَّجُلُ سَلْعَةً يَكُونُ  
قَدْ سَرَقَهَا فَيَقْبِضُ الثَّمَنَ ثُمَّ يَغِيبُ فَإِذَا انْتَزَعَتْ مِنْ  
يَدِ الْمُشْتَرِي لَا يَتِمَّكُنُ مِنْ مَطَالِبَةِ الْبَائِعِ بَضْعَانِ عَهْدَتِهَا \*  
الْمَلْسَاءُ مَوْتٌ الْأَمْلَسُ وَالْحَمْرُ السَّلْسَةُ فِي الْحَلْقِ وَلَبِنٌ  
حَامِضٌ يُشَجُّ بِهِ الْحَمْضُ \* الْمَلَّاسَةُ آتَةٌ تُسَوَّى بِهَا الْأَرْضُ \*  
الْمَلُوسُ مِنَ الْإِبِلِ الْمُعْنَاقِ السَّابِقِ فِي كُلِّ مَسِيرٍ \*  
الْمَلْسَاءُ نِصْفُ النَّهَارِ وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعَتَمَةِ وَشَهْرٌ  
صَفَرٌ وَشَهْرٌ بَيْنَ الصَّفَرِيَّةِ وَالشِّتَاءِ وَشَيْءٌ مِنْ قَاشِ  
الطَّعَامِ. وَلَبِنٌ حَامِضٌ يُشَجُّ بِهِ الْحَمْضُ \* الْأَمْلَسُ ذُو  
الْمَلَّاسَةِ وَالصَّحْبُ الظُّهْرُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ هَانَ عَلَى الْاِمْلَسِ مَا  
لَا فِي الدَّيْرِ وَذِكْرٌ فِي بَابِ الْمَالِ وَالْإِنثَى مَلْسَاءٌ جُ مَلْسٌ.  
وَخَيْسٌ اِمْلَسَ أَي مَتَعِبٌ شَدِيدٌ. وَالْأَلْفُ الْمَلْسَاءُ  
الْبَيْتَةُ كَالْفِ كِتَابٍ. وَالْاِمْلِيَسُ وَالْاِمْلِيَسَةُ الْفَلَاةُ لَيْسَ  
بِهَابَاتٍ يَقَالُ فَلَاةُ اِمْلِيَسٍ وَامْلِيَسَةُ جُ اِمْلِيَسٍ وَامْلَسَ  
شَاذٌ. وَالرِّمَّانُ الْاِمْلِيَسِيُّ كَأَنَّهُ مَنَسُوبٌ إِلَيْهِ أَوْ لِأَنَّهُ لَا  
نَوَى لَهُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَلْيَسِي. وَالْمَلْيَسُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ  
دَوَاءٌ يَنْسَطُ عَلَى سَطْحِ عَضْوٍ خَشِنٍ فَيَسْتَرِ خَشُونَتَهُ  
وَيَجْعَلُهُ كَأَنَّهُ اِمْلَسٌ

مَلَشَ الشَّيْءُ \* مَلَشَهُ مَلْمَشًا فَتَشَهُ يَدُهُ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ فِيهِ  
شَيْئًا. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَلَشَ الرَّجُلُ أَكَلَ بِسُرْعَةٍ وَعَدَرَ  
نِظَامًا \* الْمَالِشُ ذَكَرَ فِي مِ ل ج \* الْمَالُوشُ دَوْدَةُ تَخْتَرُ  
لَبَّ الشَّجَرِ فَمِيَتَهُ. عَامِيَّةٌ  
مَلَصَ بِسَلْمِهِ بِأَمْرٍ مَلَصًا رَمَى بِهِ. وَمَلِصَ الشَّيْءُ مِنْ  
يَدِهِ مَلِصًا مَلَصًا سَطَطَ مَتَزَلِّجًا \* اِمْلَصَتِ الْمَرْأَةُ الْفَتَى  
وَلَدَهَا مِيَتًا. فَهِيَ مَلِصٌ وَالْوَالِدُ مَلِصٌ. وَفُلَانٌ الشَّيْءُ

أزلقته . وتملص منه فخلص وأفلت . يقال ما كذبت  
 أفلت من فلان . وتملص منه وأملص أفلت بالملاص  
 الصفا الأبيض . وجارية ذات شياص وملاص اي  
 ذات نفلت وانملاس \* الملىص من الارشبة ما تزلق  
 عنه الكفت ولا تستمكن من الفبض عليه . قال الراجز  
 فرّ واعطاني رشاءً ملىصاً

كذنب الذئب بعدى هبصا

الملىصة الأطوم من السهك \* الملىص فعّال للبالغة .

ومنه قولهم يا ابن ملاص وهو شتم \* الملىص الولد  
 الذي الفتنة امة مينا . ويقال اذا الفت ولدها الفتنة ملىصاً  
 وملىصاً \* رجل أملص الرأس اي اطلط . وسبب الملىص  
 اي سريع . والملىص المرأة المعتادة الإملاص  
 ملط الحائط يملطه ملطاً طلاءً بالملاط . والشعر

حلفه . والولد امة ولدته لغير تمام . والغلام ملوطاً كان

ملطاً . وملط الرجل يملط ملطاً وملطه كان املط .

وملط الغلام يملط ملوطاً كان ملطاً \* ملط الحائط

بمعنى ملطه . وكذلك ملط الحجره ونحوها . وملط الشاعر

قال نصف بيت وأتمه شاعر آخر . وماط فلان فلاناً

مالطه قال نصف بيت وأتمه الآخر . واملطت الناقة

جنبها الفتنة ولا شعر عليه . وهي ملطج ماليط .

وملط الشيء مملس . والسهم كان املط . واملط الشيء

اخلسه كما مرطه \* مالطة جزيرة بجزر الروم تحت حكم

الانكليز . والنسبة اليها مالطي \* الملاط الطين يجعل

بين سائر البناء ويملط به الحائط والجنب وجانب السنام

وابن ملاط الهلال . وابتام ملاط عضدا البعير او كتيافه \*

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

الملط الخبيث لا يرفع له شيء الا سرقه واستخلة والمخلط مصدر .

ويقال هم عليه ملع واحد اذا تجمعوا عليه

النسب ج املاط وملوط . وغلام خياط ملط اي مختلط

بالعناية \* الملعي نبات ترعاه الغنم \* الملع الارض الباسعة

الذئب \* الملقى والملاط من الشجاج السمحاق والفسر او التي لا نبات بها او البعيدة المستوية وكهية السكة

الرفيق بين لحم الراس وعظمه . وفي الحديث في الملقى

ذهب في الارض ضيق قعره اقل من قامة ثم لا يلبث

نصف دية الموضحة . والملقى مثل المرطى من العنوة .

ان ينقطع ثم يصحله وانما يكون فيما استوى من الصحاري

ويقال مضى فلان الى موضع كذا فيقال جعله الله ملطى

ومتون الارض ج ملع والناقة والفرس السريعتان \*

لاعهده اي لارجعة له \* الملاط من الشجاج السمحاق \* الملع الطويل والمتحرك هكذا وهكذا والناقة والفرس

ملطية امر للبين تكول

وقال الفير وزابادي وتشديد الحن \* الملبط الحين قبل

ان يشعر . وسهم ملط اي لا ريش عليه \* الاملط من لا

شعر على جسده كالامرط . وسهم ملط اي لا ريش عليه

ج ملط . والملاط من النوق المعتادة الإملاط

ملع الشاة يملعها ملعاً سلخها من قبل عنقها وملعت

الناقة اسرعت وخفت او هو سرعة عنقها \* املعت

الناقة وامتلعت وامتلعت بمعنى ملعت . وانشد ابو عمرو

نقل المرافق بجدوها فتملغ . وامتلع الشاة سلخها من

قبل عنقها . والتي اخلسه \* الملاع المفازة لانيات بها .

وملاع كنعطام وملاع بالصرف وقد ينع اسم ارض

أضيق اليها عقاب في قولم اودت بهم عقاب ملاع .

او ملاع من نعمت العقاب . على تقدير عقاب قادمة

ملاع اي سريعة . وقيل عقاب ملاع هي العقاب التي

نصيد الجردان . فارسيتها مؤش خوار . وقال في

الاساس طار الى بعض الفلاح كانه عقاب ملاع .

قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبيه

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

بفولم طارت به العنقاه وحلقت به عنقاه مغرب \* الملع

السريعان . قال الشاعر يصف فرساً  
مبلغً القريب يعوب إذا

بادر الحونة واحمر الافق

ملغ - مالغة بالكلام مالغة مازحه بالرقت .  
وملغ الرجل تحق . ومالغ بالملغ ضحك به \* رجل

مالغ اي داعرج مبالغ \* المبلغ النذل الاحق بتكم  
بالفحش ج املاغ . ورجل بلغ مبلغ اي خبيث لثيم \*  
الملوغة اسم من المبلغ . يقال به ملوغة اي ندالة وحق

وفحش في الكلام \* الاملغ ذو الملوغة والانشى ملغاه  
ج ملغ

ملق الشيء - يملقه ملقاً محاه وليته . وجاريتة جامعها .  
والثوب غسلة وامه رضعها . وفلان سار شديداً . وفلانا

بالعصا ضربت بها . وملك الحاتم من الاصبع يملق ملقاً جرح .  
وفلان فلانا وفلان تودد اليه وتلطف له واعطاه

بلسانه من الود ما ليس في قلبه . قال الشاعر  
ثلاثة احباب محب علاقة

وحب غيلاق وحب هو القتل

ملق الارض والجدار مسهما بالمالق . وفلانا بالعصا  
ضربه بها . واملق الرجل افتقر واصله من الملق

وهو التلبين لان الفقر والحاجة تدل الانسان وتليته .  
والفرس ازنت . والثوب غسلة . وملتق فلانا وفلان

تملقاً وتملاقاً تودد اليه وتلطف له ولين كلامه وتدل .  
وامتلق الشيء واملق امس . واملق مني افلت . وامتلق

الشيء اخرجه \* المالقي ما يملس به الحارث الارض المثارة  
وما يح الطبان . معرب ماله بالفارسية \* مالقة بلد

بالاندلس . والنسبة اليها ماتقي \* الملق مصدر والود  
واللطف الشديد . قال ابو يوسف واصله التلبين .

وما استوى من الارض والطف الحضر واسرعه . يقال  
لهذا الفرس ملق . والملق الضعيف وفرس لا يوثق بحريه .

وفرس ملق اي ذو ملق . ورجل ملق يعطي بلسانه  
ما ليس في قلبه . قال الشاعر

اردي بمن العهد سلى ولا

ينصك عهد الملق الحول

الملقة مؤنث الملق . والملقة الصفاة للمساءح ملقات \*  
الملق الكثير التملق \* الملق السريع . يقال رجل

وفرس ملىق . اي سريع \* المملق الشديد الفقر منفعال  
من املق اذا افتقر كالمطعم من اطعم . والميلق المائق .

والمملوق اسم مفعول . وفرس مملوق الذكر . اي حديث  
العهد بالنزاه

ملكة بملكة ملكاً وملكاً وملكاً وملكاً ومملكة بضم  
اللام او يملك احتواء قادراً على الاستبداد به . وملك

نفسه عند شهوتها اي قدر على حبسها . وملك على النوم  
استولى عليهم . وملك فلان العجين ملكاً انعم عجنه .

والثوب غسلة وامه رضعها . وفلان سار شديداً . وفلانا  
بالعصا ضربت بها . وملك الحاتم من الاصبع يملق ملقاً جرح .

وفلان فلانا وفلان تودد اليه وتلطف له واعطاه  
بلسانه من الود ما ليس في قلبه . قال الشاعر

ثلاثة احباب محب علاقة

وحب غيلاق وحب هو القتل

ملق الارض والجدار مسهما بالمالق . وفلانا بالعصا  
ضربه بها . واملق الرجل افتقر واصله من الملق

وهو التلبين لان الفقر والحاجة تدل الانسان وتليته .  
والفرس ازنت . والثوب غسلة . وملتق فلانا وفلان

تملقاً وتملاقاً تودد اليه وتلطف له ولين كلامه وتدل .  
وامتلق الشيء واملق امس . واملق مني افلت . وامتلق

الشيء اخرجه \* المالقي ما يملس به الحارث الارض المثارة  
وما يح الطبان . معرب ماله بالفارسية \* مالقة بلد

بالاندلس . والنسبة اليها ماتقي \* الملق مصدر والود  
واللطف الشديد . قال ابو يوسف واصله التلبين .

وما استوى من الارض والطف الحضر واسرعه . يقال  
لهذا الفرس ملق . والملق الضعيف وفرس لا يوثق بحريه .

وفرس ملق اي ذو ملق . ورجل ملق يعطي بلسانه  
ما ليس في قلبه . قال الشاعر

اردي بمن العهد سلى ولا

يقال اخذ ابو مالك . وما لك الحزين من طير الماء مرغى ومشرب ومال او هي البئر يحفرها وينفرد بها .  
 قيل انه البلشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر وليس لم ملك . اي ماء . وهذا ملك يميني اي  
 مالك الحزين لانه لا يزال يتعد بقرب الماء ومواضع املكه وفي تصر في واعطاني من ملكه اي مما يندر  
 نبعها من الانهار وغيرها فاذا نشفت يجزن على ذهابها عليه . وطال ملكه اي رفته . وملك الطريق وسطه  
 ويبنى حزينا كئيبا وربما ترك الشرب حتى يموت او حده . قال الشاعر

اقامت على ملك الطريق فملكه

ها ولتصوب المطايا جوانبه

مالك بن زيد ومالك بن حنظلة \* الملاك تخفيف  
 الملاك والافتقار . يقال ليس له ملك . اي لا يملك  
 اي يماسك . وملك الامر قوامه الذي يملك به يقال  
 القلب ملك الجسد . وشهدنا ملاكة اي تزوجه او  
 عنده . والملاك الطين وقوام الامر الذي يملك \*  
 به . وماخذ ملك الدابة . ويقال ناقة ملك الابل اذا  
 كانت تتبعها . وشهدنا ملاكة اي تزوجه او عنده \*  
 الملاكة الملك . وماله مولى ملاكة دون الله . اي مولى  
 يملكه غير الله \* الملك مصدر وصاحب الملك ج ملوك  
 واملاك . والمالك عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب  
 ما يجتبط به وينتقل بانتقاله ويسمى بالحجة وبالهيئة  
 كالنفس والنعيم فان كلا منها حالة لشيء بسبب  
 احاطة النعيم ببدنه والعمامة براسه . وعند الفقهاء  
 اتصال شرعي بين الانسان وبين شيء يكون مطلقا  
 لتصرفه فيه وحاجزا من تصرف غيره فيه . فالشيء  
 يكون مملوكا ولا يكون مرفوقا ولكن لا يكون مرفوقا  
 الا ويكون مملوكا . والمالك اسم لما يملك ويتصرف به  
 بذكر ويؤت ج املاك والظلمة والسلطان وحب  
 الجلبان والماء الفليل . وملك الدابة قوائمها وهاذيها  
 الواحد ملاك . وماله ملك . اي شيء يملكه . وملك  
 الدابة قوائمها وهاذيها الواحد ملاك . والمالك عند  
 الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش  
 والكروبي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المنفصل من  
 مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة والتزهية والعنصرية  
 وهو كل جسم تركيب من الاسطفسات والمملك مثله مصدر .  
 وماله ملك اي شيء يملكه . ولي في الوادي ملك اي  
 بالارواح والانس . ومالك الشيء عندهم حقيقته

المجرّدة اللطيفة الغير المقيّدة بقيود كثيفة شجيرة جسمانية مصدر وهم جماعة تولوا امرها وتلكروها وكان اصلهم عبيد ويقال بالملك بمعنى المادة الكثيفة بالقيود وهو عالم من الشركس . وقد كنى الحريري في مقامه المعرّية الشهادة . والمملوك عند النصارى محلّ الفديسين بالمملوك عن المروء وبالمملوكة عن الابرة . واصل في السماء وربما أطلق عندهم على إشارة الانجيل . وهو من السريانية مذكّر وتأتيه من خطا العوام **بالمملوكي** بفتح اللام نسبة الى الملك بكسرها **بالمملوكية** مؤنث للملكي **بالمملوكية** لطائفة من النصارى لقبوا به لا يتبعهم الملك الواحد ملكي . والعامّة تقول ملكي ومملوكية . ونظير ذلك عالم على تسمية الكنيسة الرومانية من الروم **بالمملوكية** الملك . يقال اقر **بالمملوكية** . اي بالملك **بالمملوكية** نسبة الى المملوك . يقال امرأتنا **مملوكية** **بالمملوك** صاحب الملك **مملوكية** . ومليك النخل يعسوبها . قال الهذلي وما ضرب بيضاء باد مليمها

الى طنّف اعيابراق ونازل

المملوك مصغرة الصحيفة **بالمملوك** مصدر املك وتزوج الرجل او عنده . يقال شهدنا املاكة . **بالمملوك** اسم تفضيل . وفي المثل الشرط املك عليك ام لك اي اقوى واشد يضرب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان . **بالمملوك** اسم جمع بمعنى المملوك وقوم من العرب . وقيل هم مقاول حمير . اي ملوكها . **بالمملوكية** بفتح اللام وتضم عزم الملك وسلطانه وعبيده وموضع الملك او ما تحت امر الملك من البلاد والعباد **بالمملوكية** **بالمملوكية** بضم اللام مصدر ووسط المملكة . **بالمملوكية** مثلثة اللام مصدر . وفلان عبد مملوكية اي مملوك ولم يملك ابواه . ومنه الحديث انا انما كنا عبيد مملوكية من كثرة ولم نكن عبيد قن . **بالمملوك** اسم مفعول ومنه قول الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك وما مثله في الناس **بالمملوكية**

ابو امّ حنّ ابوّه يقاربه

لا يستمل ولا يكرى مجالسها ولا يمل من النجوى مناجيا **بالمملوك** المأثولة ذو الملال . يقال رجل مانولة . والتاء للباغية **بالملال** الملال السامق والضمير هو وقتور يعرض للانسان من كثرة مزاولة شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه . **بالملال** عرق الحمى وخشبة قائم السيف وظهر الفوس والحجر الكامن في العظم ووجع الظهر والتغلب مرضا او وجعا . يقال اخذ **بالملال** **بالملال** مصدر . ورجل مل اي ذو ملل . وصف بالمصدر . **بالملال** مصدر وممة على حرة الدفري خلف الاذن **بالملال** الخبزة المنضجة . **بالملال** الكاهن بلغة التتر . ومنه **بالملال** لصف من النضاة واصلها

مولى بالعربية فخرها الا تراك الى ملا يقولون قاضي ملا  
 واصلة قاض مولى اي يلقب بمولانا عند الكلام عنه  
 او اليه \* الملالة ذو الملل . يقال رجل ملالة . والنساء  
 اللبابة \* الملة امرة والرماد احار والحجر وعرق الحمى  
 ورجل ذو ملة . اي ذو ملل . وخبز الملة ما يخبز فيها .  
 نقول اطعمنا خبز ملة . ولا نقل اطعمنا ملة لان الملة  
 الرماد احار . والعامه فتولة . قال الشاعر  
 صلد الندى زاهد في كل مكرمة

كانما ضيفة في ملة النار

وقال ابو عبيد الملة الحفرة نفسها . والملة الشريعة او  
 الدين . قيل الملة والطريقة سواء وهي اسم من ابلت

الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبار انها يملها

النبي وقد تطلق على الباطل كالكفر ملة واحدة ولا

نصاف الى الله ولا الى احاد الامة . والملة ايضا الدينة

ج ملى . والملة الخياطة الاولى قبل الكفت ج ملى \*  
 المول شجر البلوط الواحدة ملولة \* المول ذو الملل .

يقال رجل ملول وامرأة ملول \* الملولة ذو الملل

وذات الملل يقال رجل ملولة . والنساء للبالغة . وامرأة

ملولة \* المليل الخبز واللحم المدخل في انلة . يقال

اطعمنا خبزاً مليلاً وخبزاً مليلاً . وطريق ملى اي

سلك فهو معلم لاحب . والمليل مصراً الغراب \* الملية

الحمر الكامن في العظم وشدة العطش \* الاملول دوية

تكون في الرمل تشبه العظام . وطريق ملى . اي سلك

فهو معلم لاحب . والمملول اسم والخبز واللحم المدخل في

النهار يقال انتظرتة ملياً من الدهر . اي زماناً طويلاً

ملم - الملم الرجل التميم

ملى الرجل اسرع \* تملل الرجل تغلب مرضاً او املى ج انال . والامالي الاقوال والمخاضات وما يلى

غاً \* الملايل السريع . يقال حمار ملايل . اي سريع \*  
 الملى السريع . يقال ناقه ملى . اي سريعة \*  
 الملول الكحال . اي المزود . وقضيب الثعلب والبعير

والحديده يكتب بها في الواح الدفتر

المئخوليا اضطراب ملازم للعقل نسبة شدة الغم

ويُعرف بالسوداء . يونانية مركبة من مالان اي اسود  
 وخوليا اي مرة . والبعض يقولون ما ليخوليا سمي بذلك  
 لانه فيما قيل مسبب عن الخلط المذكور  
 مله - املة الرجل اعذر وبالغ \* المليه الملىح \* رجل  
 . مهله العقل . اي ذاهبة

ملا البعير يملو ملوا (واوي) سار شديداً او عدا \*  
 ملاه الله عمره تملية اطالة وتمعه به . وملاه الله حبيبهُ  
 تمتعه به واعاشهُ معه طويلاً . وملي فلان عمرهُ على  
 الجهول استمتع به . وملي فلان فلا تا جعل ان يعيش معه  
 ملاوة فيبني ممتعاً به . قال الشاعر  
 وقد كنت ارجوان اسلاك حقة

فحال قضاء الله دون رجائيا

واملاه الله عمرهُ املاء اطاله وتمعه به . واملى له في  
 غيه اطال . والبعير وللبعير وسع له في قيده . والله الظالم  
 وله امهله وطول له . وعليه الكتاب قائله فكتب عنه  
 وهو مبدل من امل وذكر في م ل ل . وملي فلان عمرهُ  
 استمتع به . وفلان فلانا عاش معه ممتعاً به . ويقال  
 لمن لبس الجديد ابلت جديداً وتمليت حبيبا اي عشت  
 معه ملاوتك من دهرك وتمتعت به . واستملاه استملاء  
 سألة الاملاء \* الملاقاة من الدهر مثلثة البرهة منه \*  
 الاملا الصحراء والمنسج من الارض ج املا . والملاوان  
 الليل والنهار او طرفاهما الواحد يلاً \* الملاة فلاة ذات  
 حري وسراب ج ملوات وملا \* الملوثة مثلثة البرهة من  
 الدهر \* الملى الهوي من الدهر والساعة الطويلة من  
 النهار يقال انتظرتة ملياً من الدهر . اي زماناً طويلاً  
 قيل هو صفة استعملت استعمال الاسماء \* الاملاء مصدر

ملى ج املا . والملاوان

الليل والنهار او طرفاهما الواحد يلاً \* الملاة فلاة ذات

حري وسراب ج ملوات وملا \* الملوثة مثلثة البرهة من

الدهر \* الملى الهوي من الدهر والساعة الطويلة من

النهار يقال انتظرتة ملياً من الدهر . اي زماناً طويلاً

قيل هو صفة استعملت استعمال الاسماء \* الاملاء مصدر

ملى ج املا . والملاوان

الليل والنهار او طرفاهما الواحد يلاً \* الملاة فلاة ذات

حري وسراب ج ملوات وملا \* الملوثة مثلثة البرهة من

الدهر \* الملى الهوي من الدهر والساعة الطويلة من

النهار يقال انتظرتة ملياً من الدهر . اي زماناً طويلاً

قيل هو صفة استعملت استعمال الاسماء \* الاملاء مصدر

ملى ج املا . والملاوان

الليل والنهار او طرفاهما الواحد يلاً \* الملاة فلاة ذات

حري وسراب ج ملوات وملا \* الملوثة مثلثة البرهة من

الدهر \* الملى الهوي من الدهر والساعة الطويلة من

النهار يقال انتظرتة ملياً من الدهر . اي زماناً طويلاً

قيل هو صفة استعملت استعمال الاسماء \* الاملاء مصدر

ملى ج املا . والملاوان

الليل والنهار او طرفاهما الواحد يلاً \* الملاة فلاة ذات

حري وسراب ج ملوات وملا \* الملوثة مثلثة البرهة من

الدهر \* الملى الهوي من الدهر والساعة الطويلة من

النهار يقال انتظرتة ملياً من الدهر . اي زماناً طويلاً

بمعنى الالف ج ملاءين . والعامّة تقول ملاءين

مع من وما الاستفهامية

ممت - المأميئا او المأميثار نبات تمتد عروقه كاللاتار في القوة له زهر الى الزرقة يخلف كالخشخاش الاسود يستعمله اهل حلب في علاج العين

ممر - المأميرون او المأميرون نبت له ساق ورقه كالليلاب له بزر كالسمسم

مس - المأموس النار وموضعها المأموسة المأموس والمرأة المحمئة الحرقاء

من يفتح الميم وسكون النون تأتي على خمسة اوجه احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيراً يحجز به . والثاني ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من مرقدنا . ونحو من ربك يا موسى . واذا قيل من يفعل هذا الا زيد فهي من الاستفهامية اشربت معنى النبي .

وسنة من يغفر الذنوب الا الله . واذا قيل من ذا لبيت فمن مبتدأ وذا خبر موصول والعائد محذوف . ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائدة ومن منعولاً . وظاهر كلام جماعة انه يجوز في من ذا لبيت

ان تكون من وذا مركبتين كما في قولك ماذا صنعت ومع ذلك قوم وخصوا جوازها بماذا . وقولهم من لنا بنا . اي من يضمن لنا بنا . لان متعلق اللامر يُقدّر بمقتضى المقام وهو يضمن اي يكفل . والثالث ان تكون اسماً موصولاً واكثر استعمالها في العاقل نحو الم تر ان الله يسجد له من في السموات ومن في الارض . والرابع ان تكون نكرة موصوفة نحو مررت بمن معجب لك . ولهذا دخلت عليها رُب في قوله

رُب من اتضجت غيظاً قابله

قد نمتي لي موتاً لم يُطع

واعلم ان قولك من يكرمني اكرمه يحتمل الالوجه الاربعة . فان قدرتها شرطية جزمتم الفاعلين او موصولة او موصوفة رفعها او استفهاماً رفعت الاول وجزمتم الثاني لانه جواب بغير الفاء ومن فيهن مبتدأ وخبر

الاستفهامية الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة الثانية والشرطية الاولى او الثانية على اختلاف في ذلك

وفي قولك من زارني زرته فلا يحسن الاستفهامية ويحسن ما عداها . الخامس ان تكون للحكاية يحكى بها الاعلام والكفى والتكرات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت

زيداً قلت من زيداً واذا قال رايت رجلاً قلت من آلانة نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت

برجل قلت مني . وان قال جاءني رجلان قلت منان . وان قال مررت برجلين قلت منين بتسكين النون

فيهما وكذلك في الجمع تقول منون في الرفع ومنين في النصب والجر ولا يحكى فيها غير ذلك . ولو قال رايت رجلاً قلت من الرجل لانه ليس بعلم . وان قال مررت بالامير قلت من الامير . وان قال رايت ابن اخيك قلت من ابن اخي بالرفع لا غير وان وصلت حذفت الزيادات وقلت من يا هذا . وقد جاءت الزيادة في

الشعر في حال الوصل كقولوه

اتوا ناري فقلت منون انتم

فقالوا الجرح قلت عيها ظلاما

وتقول في المرأة منة ومنان ومنات كنه بالتسكين . وان وصلت قلت منة يا هذا بالتنوين ومنات . وان قال رايت رجلاً وحماراً قلت من وآيا حذفت الزيادة

من الاول لانك وصلتة . وان قال مررت بحمار ورجل قلت اي ومني . ففس عليه . وغير اهل الحجاز لا يرون

الحكاية في شيء منه ورفعون المعرفة بعد من اسماً كان او كنية او غير ذلك . واذا جعلت من اسماً متمكناً

شددته لانه على حرفين . قال الراجز حتى انخناها الى من ومن . اي ابركناها الى رجل واي رجل يريد

بذلك تعظيم شأنه . وقد زادوا في اقسام من قسمين

آخرين . احدها ان تأتي نكرة تامة وذلك عند اي

عاب قاله في قوله ونعم من هو في سر واعلان فزعم ان الفاعل مستتر ومن تمييز وقوله هو مخصوص بالمدح مبتدأ خبره ما قبله او خبر مبتدأ محذوف . والثاني



التوكيد فيما زعم الكسائي انها ترد زائدة كما وانشد عليه  
 فكفي بنا فضلا على من غيرنا فيمن خفض غيرنا  
 من بكسر الميم وسكون النون حرف جر يأتي على  
 خمسة عشر وجها . احدها ابتداء الغاية وهو الغالب  
 عليها حتى ادعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليه .  
 وثم لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم  
 الجمعة وسرت من البلد . الثاني التبعية نحو منهم من  
 كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدها . الثالث  
 بيان الجنس وكثيرا ما تقع بعدها ومها وهما بها اولى  
 لافراط ايهامها نحو ما يفتح الله للناس من رحمة . ونحو  
 مها تاتنا به من آية . ومن وقوعها بعد غيرها اجتنبا  
 الرجس من الاوثان . الرابع التعليل نحو ما خطاياهم  
 اغرقوا وقول الفرزدق

يغضي حيا ويغضي من مهايته

فا يكلم الآحين بينهم

الخامس البدل نحو ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة .  
 السادس مرادفة عن نحو يا ويلنا قد كنا في غفلة من  
 هذا . ومن تستعمل في ما ينتقل مثل اخذت منه الدراهم  
 وعن تستعمل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنه العلم .  
 وزعم ابن مالك ان من في نحو زيد افضل من عمرو  
 للمجاورة وكأنه قيل جاوز زيد عمرا في الفضل . وقال  
 سيبويه ونزهت انما لابتداء الارتفاع في نحو زيد افضل  
 من عمرو . وابتداء الانحطاط في نحو زيد شر من عمرو .  
 السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرفي خفي .  
 الثامن مرادفة في نحو اررني ماذا خلقوا من الارض .  
 وقيل في بيان الجنس . التاسع موافقة عند تحولن تفني  
 عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا . العاشر مرادفة  
 ربنا وذلك اذا اتصلت بما كقولهم  
 وانا لعمرا نضرب الكباش ضربة

على راسه تلمي للسان من الفم

الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناه من القوم . الثاني  
 عشر الفل وهي الداخلة على ثاني المتضادين نحو والله

يعلم التمسيد من المصلح . وقيل هي للابتداء او بمعنى عن .  
 الثالث عشر الغاية نحو رايتك من ذلك الموضع . وقيل  
 هي للمجاورة وقيل للابتداء . الرابع عشر التنصيص على  
 العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل . الخامس  
 عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من احد .  
 وشرط زيادتها ثلاثة امور احدها تقدري في او نهبي  
 او استفهام بهل . وزاد الفارسي الشرط كقول الشاعر  
 ومها يكن عند امرء من خليفة

وان خالها تخفي على الناس تعلم

والثاني تنكير مجرورها . والثالث كونه فاعلا كما قيل .  
 او مفعولا به نحو ما رايت من احد . او مبتدأ نحو ما في  
 الدار من رجل

من بضم الميم والنون ومن يفهما وين بكسرها  
 ذكرها ابو حيان في لغته وشرحها ابن هشام بانها  
 حرف قسم وتخص بالرب فتجروه . نقول من الرب  
 لا فعلن

من الجلد بمناء من نفعه في الدباغ : المنية الجلد  
 اول ما يدبغ (ثم هو افريق ثم ادم) والمدبغة : المنية  
 الارض السوداء

منه ومنان ومنات ذكرت في من التي للحكاية  
 منح - المنخ التمر تجتمع منه اثنتان وثلاث بلزق  
 بعضها ببعض ومعرب منك بالفارسية لحب مسكيري .  
 والمنخ الماش الاخضر

منجى الحجر ماء بالمنجنيق واشتقاقه منه وذكرني  
 ج ن ق

المنجنيق المنجنيق وذكرني ج ل ق

المنجنيق والمنجنيق ذكرنا في ج ن ج ن

منحة الشيء بمنحة آية ومنحة (من باب منح  
 وضرب) منحة اعطاء آية . والاسم المنحة . ومنحة الناقة  
 وكل ذات لبن جعل له وبرها ولبنها ولدها . وهي  
 المنحة والمنحة \* منحت العين منحة اتصلت دموعها .  
 ومنحت الناقة دننا ناجها . فهي منحة ومنح المال اطعمه

غيره . ومنه حديث امر زرعٍ وَاكْلُ فَاتَخ . وامتخج الجمل الفعلية او الاسمية كقوله

ما زال مدعدت بناه ازاره °

قسماً فادرك خمسة الاشبار

وقوله ما زلت ابغي المال مذانا يافع . والمشهور انها

حيثئذ ظرفان مضافان فقيل الى الجملة وقيل الى زمن

مضاف الى الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمان

مضاف للجملة يكون هو الخبر . واصل مذ مذ بدل

رجوعهم الى ضم ذال مذ عند ملاقات الساكن نحو مذ

اليوم . والا ان الاصل الضم لكسروا ولان بعضهم

يقول مذ زمن طويل فيضم النال مع عدم الساكنين

ولتصغيرهم اياه مبيئاً . وقيل ها اصلان . وقيل اذا

كانت مذ اسماً فاصلها مند او حرفاً فهي اصل . ويقال

ما لفتية منذ اليوم ومذ اليوم بفتح ذالها . وقيل اصلها

من الجارة وذو بمعنى الذي او من إذ حذفت الهزة

فالتنى ساكنان فضم النال . او من ذا اسم اشارة .

فالتندير في ما رايت مذ يومان من ذا الوقت يومان

منز - المنازياً راجع مغنيسيا

منس - المنس النشط \* المنسة المنسة من كل

شيء

منطقى - تمنطقى ستدكر في ن ط ق

منعة الامر ومن الامر وعن الامر بمنعة (بفتح

النون في الماضي والمضارع) منعاً حرمة اياه وضد اعطاء

اياه وكفته عنه . ومنع الكلمة من الصرف لم يلحقها التنوين

ولا الكسر . وذلك من عبارات النحاة . ومنع القاضي

فلاناً عن الميراث حجراً . وعن الدعوى صده . ومنع

فلاناً والمحض بمنع مناعة ومناعاً قوي واشتد فهو

منيع \* منع بمعنى منعة شديد للبالغة . والعامّة تقول

منع العجل ارضعه قايلاً لتدر الامر ثم كفته . ومانعة

الشيء مانعة نازعه ومنعة اياه . ومنع عنه وامتنع كفت

وبقومه نفوى بهم واحتجى . وامتنع الشيء تعدر حصوله \*

المانع اسم فاعل ج منعة . ومانع الصرف عند النحاة ما

يمنع الصرف من علتين كما في ابراهيم او علية تقوم مقامها

الرجل اخذ العطاء ويقال امتنح مالا على المجهول اي

رزقه . وامتنحه طلب عطية \* المنحة العطية . وقال

في المصباح المنحة في الاصل الشاة او الناقة يعطيها

صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم ردّها اذا انقطع اللبن ثم

كثر استعماله حتى اُطلق على كل عطاء ج منح \* المنوح

من الابل التي يبنى لبنها بعد ذهاب لبن الابل \* المنح قدح

بلا نصيب وقدح يستعار تيمناً بنوزه . او

قدح له سهم او سهم من سهام الميسرماً لا نصيب له الا

ان يمنح صاحبه شيئاً \* المنيحة منحة اللبن كالناقة او الشاة

تعطيها غيرك بخلها ثم ردّها عليك ج منائح . قال

ابو عبيد وللعرب اربعة اسماء تضعها مواضع العارية

المنيحة والعريئة والافقار والاجفال \* المهانج من الابل

المنوح ومن الامطار ما لا ينقطع

مند - ما يزيد الجزية بقيتها . فارسية معربة ج

موانيد \* مذ ومند وتكسر ميمها لها ثلاث حالات .

احداها ان يليها اسم مجرور فقيل لها اسمان مضافان

والصحيح انها حرف جازم بمعنى من ان كان الزمان ماضياً وبمعنى

في ان كان حاضراً وبمعنى من وان جميعاً ان كان معدوداً

نحو ما رايت مذ يوم الجمعة او مذ يومنا او مذ ثلاثة

ايام . واكثر العرب على وجوب جرّها للحاضر وعلى

ترجيح جرّ منذ للماضي على رفعه وترجيح رفع مذ للماضي

على جرّه . الثانية ان يليها اسم مرفوع نحو مذ يوم

الجمعة ومذ يومان . فقيل لها مبتدآن وما بعدها خبر

ومعناها الامد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً

واول المدة ان كان ماضياً . وقيل لها ظرفان مخبر بها

عابداً ومعناها بين وبين مضافين . فعنى ما لفتية

مذ يومان بيني وبين لفتان يومان . وقيل لها ظرفان

مضافان للجملة حذف فعلها وبقي فاعلها . والاصل مذ

كان يومان . وقيل لها خبر لمبتدأ محذوف اي ما

رايت من الزمان الذي هو يومان بناءً على ان منذ

مركبة من كلمتين من وذو الطائفة . الثالثة ان يليها

كافي صحرا ح موانع . والمنايع عند اهل الاصول هو الوصف الوجودي الظاهر المنضبط المعرف نقيض الحكم كالبوة في التود . والمنايع من الارث عبارة عن انعام الحكم عند وجود السبب \* مناع كمنظام اي منع \* المنع مصدر والسرطان ح منوع ويطلق عند اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلاً واجمالاً . وعند بعض النصارى على اخراج المذنب من الكنيسة \* المنى اسم بمعنى الامتناع \* المنعة العرش . يقال هو في منعة . اي في عز قوميه ومعنى من يمنعه من عشيرته فلا يقدر عليه من يريده من الاعداء . قال الزمخشري في مصدر مثل الافة والظمة او جمع مانع وهم العشيبة والحماة ويجوز ان تكون مفصورة من المناعة وقد نسكن نونها في الشعر لا في غيره خلافاً لمن اجازة مطلقاً . وازال منعة الطائري قوته التي يمنع بها على من يريده \* المنيع اكال السرطانات نسبة الى المنع بمعنى السرطان \* المناع فعال للبالغة \* المنوع الشديد المنع \* المنيع من الناس العزيز القوي البدن الذي لا يقدر عليه . ومن المحصون القوي الذي لا يرام ولا يوصل اليه \* المنيعه مؤنث المنيع وامرأة منيعة لا تنوي على فاحشة \* الامتناع مصدر امتنع وعند اهل المناظرة هو ضرورة افتضاء الذات عدم الوجود الخارجي . والمنهعتان البكرة والعناق يتمنعان على السنة لفتايمها اولانها تشبعان قبل الحيلة اوها المقاتلتان الزمان عن انفسها . وامرأة متميعة اي منيعة . والمناعة عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبه العليل من غير دليل . والمنتع الاسد القوي العزيز في نفسه . وفي الاصطلاح ما ليس بواجب ولا ممكن . وعند النحاة ما لا ينصرف . والمنتع بالذات ما يقتضي لذاته عدمه

منف - منف بلد بمصر

منل - المنلا الفاضي بلغة التنر . راجع الملاء

في م ل ل

من عليه بالعنق وغيره من مناً ومنيني انعم عليه به من غير تعب ولا نصب واصطنع عنده صنيعه واحساناً . وقولهم في التنبيه والافن الان . اي وان كنت ما رضيت فامنن الان برضاك . ومن على فلان مناً ومنية عدلة ما فعلته له من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك . وفعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منه القلوب . فلمنا نهي عنه اذ قيل لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى . ومنه يقال المن اخو المن اي الانسان بتعدد الصنائع اخو القطع والهدم . والاسم المنية . يقال المنية تهدم الصنعة ج منين . ومن الناقصة منا حشرها . واجبل قطعة . والشئ نقص . والسير فلانا اضعفه واعياه وذهب بمنته اي قوته \* منن الشجر تمنينا علاه المن . وفلان فلانا عدلة ما فعله من الصنائع اوها مولدتان . وامانه مائة تردد في قضاء حاجته . وامنه امنانا اضعفه وذهب بمنته اي قوته . وتمنه السير تمننا اضعفه وذهب بقوته . وامنن فلانا امتنانا بلغ ممنونه وهو اقصى ما عنده . وعلى فلان عدلة ما فعله من الصنائع \* المن مصدر . قال في الكليات كل ما ين الله به مما لا تعب فيه ولا نصب فهو المن . والمن ايضاً كل طل ينزل من السماء على شجر او حجر ويحلو وينعد عسلاً ويحمت جناف الصغ كالسير خشت والترنجين . وفي الحديث الكماة من المن . والمعروف بالمن ما وقع على شجر البلوط . ومن بني اسرائيل هو الذي انزله الله بنوع عجيب في البرية ليقننوا به ترى وصفه في التوراة . والمن ايضاً كيل او ميزان او رطلان وهو في لغة تميم كالمنا من الناقص في لغة غيرهم وقيل المن شرعاً وعرفاً بهراة اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف مثقال . وعرفاً سبعة مثاقيل فلن شرعاً مائة وثمانون مثقالاً وعرفاً مائتان وثمانون مثقالاً امان . والمن عند العامة دويبة بقدر البعوض نعلوا الشجر فنصر به المان الكثير المن ومن الاسماء الحسنى اي المعطي ابتلاء \* المانئة مؤنث المان والتي زوجت للمالها فهي ممن على زوجها . ومنه الحديث لا تنزوجن حنانة

ولا مَنَانَةٌ \* المِنَّةُ اسمٌ كَأَمْرٍ وَالْإِحْسَانُ جِ مِئِنَّ . وَالْمِنَّةُ  
القُوَّةُ وَالضَّعْفُ ضِدُّ جِ مِئِنَّ \* المِئِنَّةُ كَعَيْنِةِ الْعَنْكَبُوتِ  
وَإِنِّي الْفَنَافِدُ \* المِنُونُ الدَّهْرُ . يُقَالُ دَارَ عَلَيْهِمُ الْمَنُونُ  
أَيِ الدَّهْرُ . وَرِيبَ الْمَنُونِ حَوَادِثُ الدَّهْرِ وَأَوْجَاعُهُ .

وَالْمَنُونُ أَيْضًا الْمَوْتُ مَوْتَةٌ وَتَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا وَكَأَنَّهَا  
اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْمَنْ وَهُوَ الْقَطْعُ لِأَنَّهَا تَقْطَعُ الْمُدَّ وَتَنْقُصُ

الْعَدَدُ . يُقَالُ ذَهَبَتْ مِئِنَّةُ الْمَنُونِ . أَيِ الْمِئِنَّةُ . وَالْمَنُونُ  
أَيْضًا الْكَثِيرُ الْإِمْتِنَانِ وَالَّتِي زَوَّجَتْ لِمَالِهَا وَمَنُونٌ  
جَمْعٌ مِنَ الَّتِي لِلْحِكَايَةِ بِمِثْلِ الْمَنُونَةِ الْكَثِيرِ الْإِمْتِنَانِ . وَالتَّاءُ

الْمُبَالَغَةُ وَالْعَنْكَبُوتُ . الْمَبِينُ الْغَبَارُ وَالْحَبْلُ الضَّعِيفُ  
وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَالقَوِيُّ ضِدُّ \* المَعْنُ عَلَى صِبْغَةِ اسْمِ

الْمَفْعُولِ ( وَفِي الْحَكْمِ الْمِئِنَّةُ عَلَى صِبْغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ ) مَنْ  
لَمْ يَدْعِهِ أَبٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنْ مَعْنَى الْقَطْعِ . وَقَالَ فِي

الْفَامُوسِ وَالْمَنْ أَيْضًا مَنْ لَمْ يَدْعِهِ أَحَدٌ . وَغَطِطُ . وَالْمِئِنَّانُ  
بِصِبْغَةِ الْمَثْنَى اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَالْمِئِنَّونُ الْمَنْطُوعُ وَالرَّجُلُ

الضَّعِيفُ وَالقَوِيُّ ضِدُّ وَأَفْصَى مَا عِنْدَ الرَّجُلِ . نَقُولُ  
بَلَغْتَ مَمْنُونَهُ أَيِ أَفْصَى مَا عِنْدَهُ . وَفِي سُورَةِ التِّينِ فَلَمْ

أَجْرُ غَيْرِ مَمْنُونٍ أَيِ غَيْرِ مَحْسُوبٍ وَلَا مَفْطُوعٍ . أَوْ  
غَيْرِ مَخْلُوطٍ بِمَنْ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ عَلَى وَجْهِ التَّمَلُّ وَالشُّكْرِ

أَنَا مَمْنُونٌ لَكَ وَتَحْتَ مَمْنُونِيَّتِكَ أَيِ مَدِيونٌ لِمَعْرُوفِكَ  
وَتَحْتَ دِينِ لَكَ عَلَى أَنْعَامِكَ عَلَيَّ وَأِحْسَانِكَ إِلَيَّ

مَنَاءُ بِي مَمْنُونٌ مَمْنَانًا ( وَأَوْجِي ) ابْتِلَاءُهُ وَاسْتِخْبَرُهُ \* تَمَانَى  
التَّوَمُّ تَمَانِيًا عَامِلُوا بِالْخَارِجَةِ \* مَانِ الْمَوْسُوسُ شَاعِرٌ مَرِيضٌ

أَيِ كَانَ يَنْظُمُ شِعْرًا رَقِيقًا وَمِنْ رَقَائِي شِعْرُهُ قَوْلُهُ  
حَجَّبُوهُا عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي

قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا  
لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانَ وَلَكِنْ

مَنْعُوهَُا عِنْدَ الْوَدَاعِ الْكَلَامَا  
فَتَنَسَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي

وَبِكَ أَنْ زَرْتِ طَيْفَهَا الْمَامَا  
حَبِّبَهَا بِالسَّلَامِ سِرًّا وَالْأَمَامَا

مَنْعُوهَُا الْكَيْدِمْ أَنْ تَنَامَا

وَكَمْ أَظْلَامُ اللَّيْلِ عِنْدِي مِنْ بَدِي

تَخْبِرُ أَنْ الْمَانُونِيَّةُ تَكْذِبُ

الْمَنَّاكِبِلُ يَكَالُ بِهِ السَّمْنُ وَغَيْرُهُ أَوْ مِيزَانٌ يُوزَنُ بِهِ رِطْلَانٌ  
مِثْلُهُ مَمْنَانٌ وَمَمْنَانٌ جِ أَمْنَانٌ وَأَمْنٌ وَمِئِنَّةٌ وَمِئِنَّةٌ رَاجِعٌ إِلَى

فِي مَنْ . وَدَارِي مَنَا دَارِي أَيِ حَذَاهَا وَمَقَابِلَتِهَا وَالْمَنَا  
فِي قَوْلِ لَبِيدِ دَرَسَ الْمَنَا بِتَمَالُحِ فَايَانَ أَصْلُهُ الْمَنَازِلُ وَهُوَ

ضَرُورَةٌ قَبِيحَةٌ بِمِثْلِ الْمَنَا لِلْكَيْلِ أَوْ الْمِيزَانِ الْمَذْكُورِينَ .  
وَمَنَاةٌ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ وَصَمٌّ كَانَ لَهْذِيلٍ وَخِرَاعَةٌ بَيْنَ مَكَّةَ

وَالْمَدِينَةِ وَالْهَاءُ لِلتَّائِيثِ وَيُسَكَّتُ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ وَهِيَ لُغَةٌ .  
وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا مَنُونِي وَيُقَالُ مَنَاةٌ بِالمَدِينَةِ الْمَنُونَةُ أَيِامُ النَّفَاقَةِ

الَّتِي لَمْ تَسْتَيْقِنِ فِيهَا لِقَاحَهَا مِنْ حَيْبَالِهَا . فَمَنُونَةُ الْبَكْرِ الَّتِي  
لَمْ تَحْمِلْ عَشْرَ لَيَالٍ وَمَنُونَةُ الثَّيِّبِ وَهُوَ الْبَطْنُ الثَّانِي خَمْسَ

عَشْرَةَ لَيَالٍ ثُمَّ تُعْرَفُ الْأَفْحَامُ لَا \* الْمَنُونَةُ بِوزنِ الْمَنُونَةِ  
( وَعِنْدَ بَعْضِهِمُ الْمَنُونَةُ بِفَتْحٍ فَضْمٌ فَتَشْدِيدٌ ) الْأَمْنِيَّةُ \*

الْمَهْمَانِي الدُّبُوثُ . وَالْمَهْمَانَةُ الْأَرْضُ السُّودَاءُ  
مَنَاةُ اللَّهِ بِمِثْلِ مَمْنَانِيَّةِ ( أَيِ ) أَقْدَرُهُ فَهُوَ مَانٍ . قَبْلَ هَذِهِ الْمَادَّةُ

مَوْضُوعَةٌ لِهَذَا الْمَعْنَى وَسَائِرُ الْمَهْمَانِي مُتَفَرِّعٌ مِنْهُ . وَمَنَاةُ اللَّهِ  
بِوَأَبْتِلَاءِهِ بِهِ وَأَصَابُهُ . وَمَنَاةُ اسْتِخْبَرُهُ . وَالرَّجُلُ أَنْزَلَ الْمَنِيَّ

وَأَرَاقَهُ . لُغَةٌ فِي أَمْنِي . وَمِئِنَّةٌ فَلَانٌ لَكُنَّا عَلَى الْمَجْهُولِ أَيِ  
وَقُقُّ لُهُ \* مَمْنَى الرَّجُلُ تَمْنِيَةُ أَنْزَلَ الْمَنِيَّ وَأَرَاقَهُ . وَمَنَاةُ

أَيَّاهُ وَيُجْعَلُ لَهُ أَمْنِيَّتُهُ . وَمَنَاةُ مَا نَأَتْ جَارَاهُ أَوْ الزَّمَةَ .  
وَفَلَانًا طَاوِلُهُ وَأَنْتَظَرُهُ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو

عَلَفْتَهَا قَبْلَ أَنْضَابِ لُونِي  
وَجِئْتُ لَمَاعًا بَعِيدِ الْبُونِ

مِنْ أَجْلِهَا بِفَتْحِيَّةٍ مَانُونِي  
أَيِ أَنْتَظَرُونِي . وَمَانِي زَيْدًا دَارَاهُ . وَرَفِيقَةُ عَاقِبُهُ فِي

الرَّكُوبِ . وَأَمْنِي الرَّجُلُ أَمْنَانًا أَنْزَلَ الْمَنِيَّ وَأَرَاقَهُ . وَهُوَ  
أَكْثَرُ مِنْ مَمْنَى . وَأَمْنِي الدَّمَاءُ أَيِ أَرَاتَهَا . وَالْحَاجُّ إِلَى

مني او نزلها . والناقاة صارت مهنية . ومني الرجل نمياً . والشيء على سبيل المحبة وعلى الكلام اللال على هذا كذب . والشيء ارادة . قبل ماخوذ من المني وهو الذرلان صاحبه يقدر حصوله . والكتاب قرأه . يقال هذا شيء رويته ام شيء تمنيت . ومني الحديث اخترعه واقتله . قيل هو مقلوب من المن . وامني الحاج امتناه اى مني او نزلها . وامني للفحل اى عرضت عليه الناقاة ليعلم الاصح ام لا . قال ذو الرمة يصف بيضة نوح ولم تفرن بما يمئني له

اذا تجت ماتت وحياً سليها

يقول هي حامل بالفرخ من غير ان يقارنها فحل . واسمى الرجل طلب خروج المني بامر غير الجماع . والناقاة اختبرها امهنية هي امر لا \* المني الموت وقدر الله والنصد . والمني ( او الصواب المني ) ماء الرجل والمرأة . ومني موضع بمكة والغالب عليه التذكير فبصرف . قيل سميت بذلك لما يمئني بها من الدماء

ولان جبريل لما اراد ان يفارق آدم قال له تمن قال امئني الجنة فسميت مني لامنية آدم \* المنية ماء الرجل والمرأة ج مني . والمنية والمنية البغية والمراد وما يمئني ج مني . والمنية ايضاً والمنية المنوة لا يام الناقاة . راجع ذلك في م ن و . يقال هي في منوتها ومئنيها \* المني وتخفف الباء ماء الرجل والمرأة قيل هو قفيل بمعنى مفعول من مني النطفة في الرحم اى قدفا فيه . فالمني هو الماء الغليظ النافق الذي يتكون منه الولد ويذهب منه الشهوة . والودي هو ما يخرج بعد البول . والمذي هو ما يخرج عند الملاعبة ج مني تكبيره ويرد . ولكن لزم اسكان النون للتخفيف \* المنية الموت لانها مفدرة ج مناباً \* الامنية البغية والكذب وما يمئني ويقدر ويقرا . ومنه في سورة البقرة ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا امانى . والاستثناء هنا منقطع قيل والمعنى ولكن يعتقدون اكاذيب اخذوها تقليداً من المخرفين او مواعيد فارغة سمعوا منهم ج امان واماني . والنمئي مصدر نمئ . ويطلق عند اهل العربية على طلب حصول

مه اسم فعل مبني على السكون بمعنى انكف .

ولا تفل بمعنى اكف . لان اكف يتعدى ومه لا يتعدى . وحكما في التنكير والوصل حكم صه كما علمت في باب الصاد

مهر - المهتر والمهتر الامير والوالي وهو فوق السائس والمرقدار . فارسية

مهج الرجل يهجم بهجاً حسن وجهه بهد علة . وجاريتة جامعها . والولد امه رضعها \* امهج الرجل على الجهول انزعجت مهجته . اى روحه \* الماهج اسم فاعل والرفيق من اللبن والشحم \* المهجة الدم اودم التلب خاصة . حكى عن اعرابي انه قال دفنت مهجته اى دمه . والمهجة ايضاً الروح . يقال خرجت مهجته اى روحه ج مهج ومهجات \* الماهج والاهجان الرفيق من اللبن والشحم \* المههوج اسم مفعول . ورجل مهموج البطن . اى مسترخيه

مهد الرجل يمهد مهذاً كسب وعمل . والفراش بسطه \* مهد الفراش بسطه . والامر وطأه وسهله وسواه واصلحه . وله العذر بسطه . ولفلان عذرة قبله . ولنفسه خيراً قدمة وهياًه ووطأه . ومهد الرجل تمكن . وله الامر سهلاً وتوطأه واصلح . وامهد الرجل كسب وعمل . والسنار انبسط في ارتفاع . وما امهد فلان مهده ذلك اى ما وطد لنفسه \* المهاد الفراش والارض ج امهدة ومهد . وفي سورة النبيا الم نجعل الارض مهاداً . اى بساطاً ممكناً للسلك . وفي سورة البقرة ولبس المهاد

اي بس ما مهّد لنفسه في معاده \* المهّد الارض والموضع  
 بغيراً للصبي ويوطأ . يقال اضجع الصبي في المهّدج  
 مهوّد . والمهّد النشز من الارض او ما انخفض منها في  
 سهولها واستواء ج مِهْدَة وامهاد \* المِهْدَة المهّد للارض  
 المذكورة ج مهّد \* المِهْد الزبد الخالص \* الامهوّد  
 القرموص للصيد ولتخزج اماهيد . وما مهدي لا  
 حار ولا بارد

مهّد - مهّد من اسماء النساء وهو فعّل . قال  
 سيبويه الميم من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لأدغم  
 مثل مفرّ ومردّ فثبت ان الدال المحذو والمحق لا يدغم  
 مهر المرأة بهرها وبهرها مهراً جعل لها مهراً او  
 اعطاها مهراً . ومهر الرجل الشيء وفي الشيء عو بالشيء  
 بهر وبهر مهراً ومهوراً ومهارة حنق فهو ماهر .  
 يقال مهر في العلم وغيره اي كان حاذقاً عالماً به . وفي  
 صناعته اتقنها معرفة \* مهر الرجل طلب المهر اي ولد  
 الفرس . وفلان اتخذ مهراً كذلك . وماهره ماهرة  
 فمهره . اي غالبه في المهارة فغلبه . وامهر المرأة جعل لها  
 مهراً . ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعة لها  
 فهي مهوره . وامهرها تزوجها من رجل على مهر فمهر  
 مهوره . وامهرت الفرس كانت ذات مهراً ومهورة فهي  
 مهور . وفلان الناقه جعلها مهورية . ومهر الرجل حنق \*  
 الماهر الحاذق بكل عمل والساجح الخبيد ج مهرة \*  
 المهار العود يجعل في انف الخنثي \* المهر مصدر والصدّاق  
 وهو قيمة بضع امرأة وقت التزويج ما يباح به الانتفاع  
 شرعاً من المال او النفقة معجلاً او مؤجلاً ج مهور  
 ومهورة كعقل وبعول وبعولة . وفي الحديث ونهبي  
 عن مهر النبي اي عن اجرة الفاجرة . ويقال هذا مهر  
 ذلك . اي عوضه . ومهر المثل شرعاً مهر امرأة مثلها .  
 والمهر عظم في الزور ونسر الحنظل ج مهرة كقردة .  
 والمهرايضاً ولد الفرس او اول ما ينتج منه ومن غيره  
 ج مِهَار ومهار ومهارة والمهر الخاتم . فارسية . والمولدون  
 يبنون منه فعلاً يقولون مهر الكتاب اي ختمه بالمهر

ومنة المهردار عند ارباب السياسة لحناظ مهر الوزير .  
 وعمله المهردارية . والمهر مفصل متلاحكة في الصدر  
 او غراضيف الضلوع واحدها مهرة . كأنها فارسية \*  
 المهرة واحدة المهورانثي المهر وعظم في الزور وخرزة  
 كانت النساء يخبين بها . او هي فارسية ج مهر ومهرات  
 ومهرات . والمهرة جمع المهر . وقولهم لم نعط هذا الامر  
 المهرة اي لم تايه من وجهه \* المهريّة حنطة حرارة  
 ولعلها نسبة الى مهرة وهي بلدة من عمان . والابل  
 المهريّة منسوبة الى مهرة بن حيدان وهو حني من قضاة  
 من عرب اليمن او نسبة الى البلد ج مهاري بالتص  
 ومهاري ومهاري . قال الازهري وهي (اي الابل المهرية)  
 نجائب تنسب الخيل . وزاد بعضهم في صفاتها فقال  
 لا يعدل بها شيء في سرعة جرياتها ومن غريب ما  
 ينسب اليها انها تفهم ما يراد منها باقل ادب تعلية .  
 ولها اسم اذا دُعيت اجابت سريعاً . ولسان اهل مهرة  
 مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم \* المهورة  
 الحرة الغالية المخرج ماهر . وقد صغرها الحميري  
 في مقامه البدوية بقوله وتستغني عن المهرة \* المهور  
 من الخيل ذات المهر وذات المهرة . والمهور الاسد  
 الحاذق بالافتراس . والمهورة اسم مفعول . وفي المثل  
 كالمهورة احدى خدمتها . اي كالعطاة احد  
 خلقها ليها مهراً واصل المثل ان امرأة حنقاء طالبت بعلمها  
 بالمهر ففرغ احدى خدمتها ودفعها اليها فرضبت بها .  
 يضرب لمن هو نهاية في الحمق . ونظيره ان رجلاً اعطى  
 آخر مالاً فتزوج به ابنة المعطي ثم اتن عليها بما مهرها  
 فقالوا كالمهورة من مال ابها

المهردار ذكر في م ه ر

المهرجان عبد الفرس وهي كثنان مهور وجان  
 ولكن تركبت الكثنان حتى صارتا كالنكته الواحدة  
 ومعناها محبة الروح . قيل كان المهرجان يوافق اول  
 الشئ ثم تقدم عند اهل الكبس حتى بقي في الخريف  
 وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول

الشمس أول الميزان

مهرق - المهرق المهرة للفرزة المذكورة والمهرق والمهرقان سندكران في هرق مهزة بيده مهزة مهزاً دفعة مهشة بمهشة مهشاً احرقه . وفلاناً خدشه بامهش الشيء احترق . والمرأة حلفت وجهها بالموسى \* ناقه مهشاه . اي اسرع هزها

مهص - مهص ثوبه نظفه وبيضه . وتمهص في الماء انغمس . وامهصت الارض امهصاصاً ذهب نبتها وورقها \* ارض مهصاه . اي ذاهبة النبات والورق مهصل - المهصل من الحبير الغليظ

مهع - المهع تلون الوجه من عارض خارج . قيل ومنه المهيع للطريق الواسع الواضح . والصواب انه من هيع لانه ليس في الكلام فعيل . واما ضهيد فمصنوع مهقت الخيل تمحق مهقاً عدت من العدو . ومهق

تمحق مهقاً كان مهق \* مهق الفصيل الضرع مخرجاً . وتمحق الشراب شربه ساعة بعد ساعة \* المهق مصدر وخضرة الماء \* الامهق الابيض الشديد البياض لاجخالطة حمرة وليس بنير ولكنه كالحص او نحوها والاشئ مهقاه ج مهق \* المهيق الاثر المحبوب والارض البعيدة

مهك الشيء بهكه مهكاً سخفة فبالغ وملسه والمرأة جهدها جماعاً . وفي المشي اسرع . ومهك صلبه بهك ومهك على الجهول مهكاً كان مهيكاً \* مهك الشيء سخفة فبالغ . وتمهك في العمل تحسن فيه . والشيء بيده نقشه . وغاهك القوم تماحكوا ولجوا \* المهكة المرة . ومهكة

السياب ومهكته نخفته وامتلاؤه \* المهوك النوس اللينة \* المهيك الفحل اذا ضرب فلم يطلع \* شاب منهنك ومهنك . اي ممتلئ شاباً . والمهيك بالضم

وتشد يد الميم الثانية مفتوحة وكسر الهاء الطويل المضطرب ومن الخيل الواسع . والمهوك اسم مفعول والكثير الخطأ في الكلام

مهل في عمله مهل مهلاً ومهلة عملة بالسكينة والرفق

ولم يعجل . وانغم مهلاً رعت على مهلها . والبعير طلاء بالمحضاض . ومهل الرجل مهلاً تقدم في الخبر \* مهلة الدين وامهلة نظره واجله واخر طلبه . وفلاناً رفق به . وفي الامر بالغ فيه واعذر . وتمهل في عمله اتأد وتمكث ولم يعجل . وفلان تقدم في الخبر . وانمهل ( وفي بعض نسخ القاموس انمهل بالتاء وهو غريب ) الشيء انمهلاً لا اعتدل وانصب . وفلان عن الشيء سكن وقدر . واستمهلة استنظروه بالماهل السريع والمتقدم \* المهل مصدر

والنودة والرفق . يقال عمل ذلك في مهل . ويقال مهلاً يا رجل . اي امهل . وهو مصدر نائب مناب فعله . يستوي فيه المذكور والمؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً . واذا قيل لك مهلاً قلت مجيباً لا مهلاً والله ولا نافية للجنس . ولا نقول لا مهلاً والله بالنصب لعدم تكرر لا . ونقول ما مهلاً والله بغنية عنك شيئاً . اي ما هذه

الكلمة . قال الكمييت اقول له اذا ماجآ مهلاً وما مهلاً بواعظة الجهول وقال طريف بن ابي وهب العبيسي برني ابنة اربع مهلاً بعد هذا واجلي

ففي الياس ناه والعزاه جهل

قال الاصمعي مهلاً اصله مه وهو جز تزداد عليه لا لينصل بالكلم التامة فيقال مهلاً وقوله اربع بريد باربعة وهي امر المرقى . وتقول العرب رزق فلان مهلاً . اي ركب الخطايا فهمل عقابه ولم يعجل . والمهل ايضاً صديد الميت . والمهل اسم يجمع معدنات الجواهر كالفضة والحديد ونحوها والنظران الرقيق وما يتحات عن الخبزة \* من الرماد والحجر والسم والنج

وصديد الميت خاصة وفي حديث ابي بكر ادفوني في ثوبي هذين فانما هما للمهل والتراب . والمهل ايضاً ما ذاب من صفي او حديد والزيت او دردية اورقيقة . او ماتحات من نوى الزيتون وقشره بعد عصره او هذه

مولدة . والمهل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

مولى





في سمنها وجمالها وحسن عينيها ح مَهَا وَمَهَوَات وَمَهَبَات .  
والمهاة ماء الفحل في رحم الناقة قيل هو من الياء ج  
مُهَي \* ناقة مَهَاء . اي رقيقة اللبن \* المهوة المرة .  
ونظفة مهوة . اي رقيقة

مهي الشفرة يمهيا مهياً (بأني) رقتها. والشبي موهة  
وذكر في الواوي \* امي الشفرة امهآ وامتهاها امتهآ  
بمعنى مهاها . واستمن الفرس استمهآ استخرج ما عنده  
من الحربي والنوم خرّ قوا الصفوف في الحرب وهزموها  
فلا يقدر عليهم . ومنه قول عدي بن الرقاع  
هم يستجيبون للداعي ويكرههم

حد الخسيس ويستمنون في البهيم

المهي مصدر واسم من الامهآ كما مر في الواوي  
ميم - مهيم كلة استفهام بلغة اهل اليمن اي ما  
حالك وما شأنك او ما وراءك او احدث لك شيء .  
ومنه قول الحريري من مقامته الاسكندرية مهيم يا ابا  
مريم . وقال ابن مالك في التوضيح مهيم اسم فعل  
للامر ومعناه اخبرني . وفسرها المبرد في الكامل بما  
اخبّر وكذلك الزمخشري في المتقدمة . وقيل مهيم اصلها  
مه يامن او ياقبل او ما هذا امر ثم قالوا مهيم ايجازاً  
وتخفيفاً . وقال قوم اصلها ما هي يامن والضمير للنصبة  
والحال

الموب بالضم وسكون الواو ويقال له سنبل الاسد  
شجر نحو ذراعين له ورق رقيق وزهرين بياض وحمرة  
ينبت ببلاد الشام فيه حدة وحرافة كثير المنافع  
ماء السنور يموت موباً كقرايب (واوي) اصاح فهو  
موباً \* اموا الرجل اموا اصاح صباح السنور \* المائبة  
بهمزتين والمائبة بالتشديد والمائبة بالتخفيف السنور  
الموبد والموبدان حاكم الجوس وكاهنهم والفيلسوف  
والحاذق التحرير فارسية معرفة ذكرها صاحب القاموس  
في وب ذج موابدة . ومنه قول الحريري من مقامته  
المراغية انسيتم يا جهاذة النقد وموابدة الحل والعقد .  
والناه فيها للدلالة على التجهة

مات الحيوان وغيره يموت ويمات ويميت موتاً من  
باب نصر وعلم وضرب اضد حبي . قال الرازي  
بنيتي سيئة النبات عيشي ولا نامن ان تهاني  
ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل  
البعير . ومات يصلح في كل ذي روح من الانسان  
والحيوان والنبات . وماتت الريح سكنت . والشار برد  
رمادها فلم يبق من الجمر شيء . والحر والبرد باخ .  
والحمى سكن غلبانها . والماء نشقته الارض . والرجل  
نام . والثوب يلي . والارض موتاناً ومواتاً خلت من  
العمارة والسكان . وكل ذلك على المثل \* موته الله تموتاً  
جعلته يموت . قال الشاعر

فعرفة مات موتاً مستريحاً فما انا ذا أموت كل يوم  
وماوت قرنة ماوتة صابرة وثابتة . وامانة امانة مؤتة .  
وفلان نفسه قهرها . وامانت الناقة والمرأة مات ولدها  
فهي موبتة وموبتة ج ماوبت . وامات فلان مات له  
ابن او بنون . والنوم وقع الموت في ابلهم وكذا في غنهم .  
وامات النعم بالغ في نصيحوا وغلاته . واميت اللفظ على  
المجهول ترك استعماله فهو مهات . وقولهم ما اموتة انما  
يزاد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتردد لا يتحجب  
منه . وتهاوت وتهاوت ادمى الموت وليس به واستات  
الرجل استاتة واستاتاً بدون تعويض شذوذاً طلب  
الموت وذهب في طلب الشيء كل مذهب . وفلان  
سمن بعد هزال \* المائت الذي لم يميت بعد . قال  
الفراء يقال لمن لم يميت انه مائت عن قليل ولا يتولون  
لمن مات هذا مائت . وموت مائت تاكيد كليلا لا يلبث \*  
الموات مصدر وما لا روح فيه وارض لا مال لك لها ولا  
ينتفع بها احد لا تقطع الماء عنها او اقلعها عليها او تغيرها  
مما يمنع الاتفعا بها . وخلافة العامر . ومنه الحديث من  
احيا مواتاً فهو احق به . قال في النهاية الموات الارض  
لم تزرع ولم تنمر ولا جرى عليها ملك احد . والموات  
الموت \* الموت هو عدم الحوية عما من شأنه ان يكون  
حياً او عدم الحوية عن انصف بها وعلى كل فالمتقابل

بين الموت والحياة نفا بل العدم والملكة. والموت نوعان طبيي ويقال له افتراي وَاَجَلٌ وهو عند الفلاسفة انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة. واخترائي وموتى وميتون وميتون. والانفى ميتة وميتة وميتة ويقال له اسنطالي وهو انقضاء الرطوبة الغريزية لا باسباب ضرورية بل بعراض كقتل او خنق او غيرها. وميتات وميتات. وقال في المصباح والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالشد يد لانهمم وبالتخفيف للحيوانات كل جيع على لفظ مفرد. والاموات جمع ميت مثل بيت وايات. قال تعالى امواتا وحياء والمراد بالميتة في عرف الشرع ماتات حتف انفه او قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او في المفعول \* الامانة مصدر امات وعند النساك الامتناع عن بعض الاطعمة وقطع الهوى قهرا للنفس وعبادة الله. والامات الموت. قال ابن مسهر الطائي فان نرجع الى الجبلين يوما نصالح قومنا حتى المهات والمتماوت الناسك المرابي. اي الذي يري انه ميت عن الدنيا. والمستهبب الشجاع الذي لا يبالي في الحرب من الموت وغرقه البيض. ورجل مستهبب للامر اي مسترسل له. قال رؤبة يذكر يونس والحوت وجوشن الحوت لهيبب يدفع عنه جوفه السموت كلاهما منغمس منقوت واللبل فوق الماء مستهبب والموتة جنس من الجنون والصرع يعترى الانسان فاذا افاق عاد اليه كال عقله كالناعم والسكران وارض بالشام وذكر في م ات \* الميتة مؤنث الميت ومالم تلحفه الزكاة. ومن الحيوان ماتات حتف انفه والجمع ميتات واصلا ميتة بالشد يد. قيل والتزم الشد يد في ميتة الاناسي لانه الاصل. والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقا بينها. والميتة الحال والميتة. يقال مات ميتة حسنة بالميتونة النوع من الموت \* الميتة ويخفف كسيد وسيد الذي مات او الميتة بالتخفيف الذي مات والميتة بالشد يد الذي لم يميت بعد بل سموت. وقد جمعها الشاعر فقال  
ليس من مات فاستراح بميت

انما الميت ميت الاحياء  
واصل ميتة ميوت على قيعل اعل ثم ادغم ج اموات  
موتى وميتون وميتون. والانفى ميتة وميتة وميتة  
ميتات وميتات. وقال في المصباح والموتى جمع من  
يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالشد يد  
لانهمم وبالتخفيف للحيوانات كل جيع على لفظ مفرد  
والاموات جمع ميت مثل بيت وايات. قال تعالى  
امواتا وحياء والمراد بالميتة في عرف الشرع ماتات  
حتف انفه او قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل  
او في المفعول \* الامانة مصدر امات وعند النساك  
الامتناع عن بعض الاطعمة وقطع الهوى قهرا للنفس  
وعبادة الله. والامات الموت. قال ابن مسهر الطائي  
فان نرجع الى الجبلين يوما نصالح قومنا حتى المهات  
والمتماوت الناسك المرابي. اي الذي يري انه ميت  
عن الدنيا. والمستهبب الشجاع الذي لا يبالي في  
الحرب من الموت وغرقه البيض. ورجل مستهبب للامر  
اي مسترسل له. قال رؤبة يذكر يونس والحوت  
وجوشن الحوت لهيبب يدفع عنه جوفه السموت  
كلاهما منغمس منقوت واللبل فوق الماء مستهبب  
والموتة جنس من الجنون والصرع يعترى الانسان  
فاذا افاق عاد اليه كال عقله كالناعم والسكران وارض  
بالشام وذكر في م ات \* الميتة مؤنث الميت ومالم  
تلحفه الزكاة. ومن الحيوان ماتات حتف انفه والجمع  
ميتات واصلا ميتة بالشد يد. قيل والتزم الشد يد  
في ميتة الاناسي لانه الاصل. والتزم التخفيف في غير  
الاناسي فرقا بينها. والميتة الحال والميتة. يقال مات  
ميتة حسنة بالميتونة النوع من الموت \* الميتة ويخفف  
كسيد وسيد الذي مات او الميتة بالتخفيف الذي مات  
والميتة بالشد يد الذي لم يميت بعد بل سموت. وقد  
جمعها الشاعر فقال  
ليس من مات فاستراح بميت

ماخ الغضب يُموخ مؤخاً سكن  
 موز - أماذ الحسن الخلق الكيه النفس .  
 واصلة مود قلبت الواو الفتح كما بعد فتحة \* الماذي  
 غسل الابيض او الجديد او خالصه او جيد  
 والدرع اللبنة السهلة والسلاح كلة \* الماذية الدرع اللبنة  
 السهلة والخمر  
 مار الشيء \* موز مؤز تردد في عرض . يقال البعير  
 يور عضده اذا تردد في عرض جنبه . والرجل اتي  
 نجداً . يقال لا ادري اغرام ماراي اتي غوراً ام دار  
 فرجع الى نجد . والدم على وجه الارض جرى . وفلان  
 الدم اجراه . لازم متعدي . والبحر ماج واضطرب . وكذلك  
 اذا جرى على وجه الارض . والشيء تحرك بسرعة .  
 وجاء ذهب كما تكفاً النخلة العيدانة . والتراب ثار .  
 والصوف عن الجسد تنفث \* امارت الريح التراب اماره  
 اثارته . وفلان الدم اسالة . ومؤز الرجل تموراً جاء  
 وذهب . والشعر ذهب بمنه ويسره . او يقال مؤز الوبر  
 ونحوه عن اللبنة اذا سقط وانما الوبر انما يرام مطاوع مار .  
 يقال مار اليرقانمار . اي تنفث فانتنف . وانمار وبر اللبنة  
 سقط . وامتار السيف امتياراً استلته \* المايز اسم فاعل .  
 وسهم مايز اي خفيف نافذ داخل في الاجسام \*  
 المايز مؤنث المايز مائزات . والمائزات الدماء في قول  
 الشاعر  
 حلفت بمائزات حول عوض  
 وانصاب تركن لدى السعير  
 وعوض والسعير صنان \* مار كلة سريانية معناها سيد .  
 يقال مار فلان اي السيد فلان واكثر استعمالها  
 للفديسين . وربما استعملت للاساقفة والبطاركة  
 ويقولون ماري ايضاً مضافة الى بآء المتكلم . وفي المؤنث  
 مرث وهي تانيث مار بالسريانية وذكر في م ري .  
 ومار سرجيس موضع وها اسمان جعيلاً واحداً . قال  
 الاخطل  
 لماراونا والصليب طالعا

ومار سرجيس وموتا ناقعا  
 خلوا لنا راذان والمزارع  
 وحنطة طيباً وكرماً يانعا  
 كأنما كانوا غرباباً واقعا  
 اشبع الكسرة لاقامة الوزن فتولدت منه الياء \* المارية  
 من النساء والبقر البيضاء البراقة اللون . ومن  
 النطا المساء المكنزة اللحم اللؤلؤية اللون وقد تخفف .  
 اي يقال قطاة مارية تخفيف الياء \* المؤارة ما نسل  
 من صوف الشاة حية كانت ام ميتة ونسيل الحمار \*  
 المؤر مصدر والطريق الموطوء المستوي والشيء  
 اللين . والمؤر الغبار المتردد والتراب تثيره الريح  
 ومن الخراف جنس منه احمر البان وهو اجوده \*  
 المؤرة المؤارة وبلاد لليونان . والنسبة اليها موري  
 ومؤزلي على طريق النسبة عند الاتراك \* المؤار فعال  
 للبالغه والانشى مؤارة . وناقه مؤارة اليد . اي سهلة  
 السير سريعة  
 مورج - المؤرج تحريف النورج  
 موز - المؤز شجر مربع يسمى بالطلع ايضاً يطول  
 نحو ثلاثة اذرع وورقة طويل عريض فيه خطوط  
 يشبه المارزوان وحول الشجر افراخ اذا بلغت قطعت .  
 وقام اكبرها مقامها وبنبت في البلدان الحارة لا غير  
 يشبه الصير يكون في عنقيد يتراكم بعضه فوق بعض  
 ولا يؤكل الا اذا نضج الواحدة مؤزة \* المؤاز بائع  
 المؤز  
 موزج - المؤزج الخف معرب مؤزه بالفارسية ج  
 مؤازجة ومؤازج  
 ماس رأسه بموسة مؤساً حلقه . ورحم الناقة نقاه  
 من ماء الفحل . لغة في مسى . وفلان أسس المؤسى  
 التي يخلق بها \* الماس حجر منقوش اي ذو قيمة اعظم  
 ما يكون حجماً كالحجزة نادراً . قال الفيروزبادي ولا  
 نقل الماس (اي باصالة الالف واللام) فانه لحن . ولا  
 يبعد ان يكون معرب الماس بالفارسية او اذا ماس

باليونانية كما ذكرنا في باب الهزرة. والعامية تقول الماز  
 بالزاي. ورجل ماس اي لا ينفع فيه العتاب او خفيف  
 طياش \* الموسى آلة من حديد يُخَلَقُ بها. قيل الميم  
 زائده ووزنه مَفْعَلٌ من أوسى رأسه اي حلقه وعلى هذا اي كنان  
 هو مصروف بنون عند التكبير وقيل الميم اصلية  
 ووزنه فُعْلَى وزان حَبْلِي من الموس وعلى هذا لا ينصرف  
 لانف التانيث المنصورة. وقيل الموسى بذكر وبؤث  
 وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المَوَاسِي  
 وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات. والعامية تقول  
 موسى بجذف الآخر. وموسى ابن عمران وقصته في  
 سفر الخروج من التوراة. وهو معرب موسى بالعبرانية  
 ومعناه متشتمل لان ابنة فرعون انتشلته من الماء. وحكمته  
 في النسبة والمجمع حكم عيسى كما مر في باب العين  
 موسقى - الموسيقى فن الغناء والنطرب بونانيتهما  
 موسيقى. وصاحب الفن موسيقى. والعامية تقول موزيكاً  
 وتطلقه ايضاً على طائفة من آلات الطرب أخذت  
 معاً  
 ماش كرمه بموشة مؤنثاً طلب. باقي تطوفه \*  
 الماش حب كالكرسنة الى خضرة قريب الجوهر من  
 الباقلى بوكل مطبوخاً واجوده الهندية ثم اليمنى واردة  
 الشامي وافضل اوقات استعماله الصيف. الواحدة  
 ماشة. والماش ايضاً قاش البيت والاغاب والاوقاب.  
 ومنه المثل الماش خير من لاش. اي ما كان في البيت  
 من قاش لا قيمة له خير من خلوف. ولاش مخفف من  
 لاشي. وماش كلمة تستعملها العامة للشي يقولون لمن  
 قال لهم ماذا معكم ماش. اي لاشي. معنا  
 ماص الثوب بموصة موصاً غسله غسلآ لينا.  
 والشي ذلك باليد والهييد. عاجج بالغسل. يقال هم  
 بموصون الهبيد ثلاث موصات. اي يعاجونه بغسله  
 ثلاث مرات \* موص الرجل تموصاً جعل تجارته في  
 الموص اي التبن. وثيابه غسلها ونقاها \* الموصاة  
 الغسالة. يقال هذه موصاة الثياب اي غسلتها \*  
 المحاصل من ضرب العدد في نفسه فالستة عشر مال

الموص مصدر والتبن  
 الموصلياً نسيج من النطن رقيق ناعم وهو انواع.  
 فرنسوية مركبة من مس اسم نبات ذي خمل ولين  
 موع - موعة الشباب اوله وشرخه  
 ماغت الهرة تموغ مؤاناً صوتت  
 ماق البيع بموق مؤقاً رخص. والرجل مؤافة  
 ومؤوقاً ومؤوقاً حتى او في غباوة. وفلان مؤوقاً ومؤوقاً  
 ومؤوقاً ومؤافة هلك \* اماق انياقاً هلك. واستاق  
 استافة استمقى \* المائق الاحق في غباوة. يقال  
 رجل مائق ورجل احمق مائق ج مؤق \* الموق النمل  
 في الحجة والغبار وماق العين وخفت غليظ يلبس فوق  
 الخف معرب موزه بالفارسية ج امواق. والموق ايضاً  
 احمق في غباوة  
 مالة بمولة مؤلاً اعطاه الممال. ومال فلان يقال  
 مؤلاً ومؤولاً من باب علم صار ذا مال. وكثير ماله \*  
 مؤولة مؤولاً صيرة ذا مال. وامالة امالة اعطاه الممال.  
 وتمول الرجل تمولاً واستمال استعمال اتخذ مالا وكثير  
 ماله. وتمول مالا اتخذ قنية لنفسه. فقول الفقهاء ما  
 يتمول. اي ما يعد مالا في العرف. قال جابر الطائي  
 فان الفتى ذا الحزم دام بنفسه  
 جواش هذا الليل كي يتمولا  
 الممال ما ملكته من كل شيء وعند اهل البادية التمر  
 بذكر وبؤث يقال هو الممال وهي الممال ج اممال.  
 والمال عند الفقهاء ما يجري فيه البذل والمنع فيخرج  
 الرماذ والتراب والمنفعة ونحوها والميتة التي ماتت  
 حتف انها. وقيل الممال ما يميل اليه الطبع سواء كان  
 منقولاً أم عقاراً. قيل ويطلق الممال على القيمة وهي ما  
 يدخل تحت تقويم مقوم من الدراهم والدنانير وعلى  
 الثمن وهو ما لزم من البيع وان لم يقو به. وقيل لا  
 يقال لفلان مال الا من العين. وعند المحاسبين  
 المحاصل من ضرب العدد في نفسه فالستة عشر مال

حاصل من ضرب اربعة في اربعة. ومضروب المال  
في نفسه يُسمَّى مال المال وهكذا. ورجل مال اي  
كثير المال. وانشد ابو عمرو  
اذا كان مالا كان مالا مرزا

ونال نداء كل دان وجانب

ج مائة ومائون. ورجل مال نال اي متمول معطي \* الطعام. والاجير الممَّون عندهم خلاف المكفي. وتمَّون  
والمول العتكبوت الواحدة مؤلَّة \* المالة مؤنث المال. فلان اي اذخر ما يلزمه من المؤنة واكثر النفقة على  
يقال امرأة مالة اي كثيرة المال ج مائة كالمفرد عيال \* ماوان مرضع بطريق مكة \* المؤنة المؤنة  
والايات \* المائي نسبة الى المال \* الموال عند العامة بالهز. وبيت المؤنة ما يرضع فيه المؤنة من السمن  
تحريف الموالى \* المولى والميل الكبير المال \* المويَّل والزيت الى غير ذلك. والمؤنة عند البنائين اسم لما  
تصير المال والعامة تقول مويَّل بتشديد الياء ومويَّل يعملون منه الطين والملاط للبناء

شهر رجب عند القدماء

ماهت الركبة تمَّوه ومآه من باب نصر وعلم موهًا  
وموَّها وموَّهاة كثير ماؤها. والسفينة دخلها الماء. وفلان  
موها سفاه الماء. ومآه الشيء بالشيء مؤهه موهًا خلطة

وهو ماخوذ من المويَّل وسيدكر في ولي

موم - ميم الرجل على الجهول مومًا اصابه المومر. به موم الموضع قومها صار ذامًا. والزبد اكثر ماءها.  
فهو مومر \* المومر الشمع معرب واداة للحائك يضع والحبر على فلان اخبره بخلاف ماسألة وزوره عليه ولبسة  
فيها الغزل وينسج به واداة للاسكاف والبرسام واشد فكاكه جعل له ماء ونضارة حتى قبله. والنحاس او الحديد  
الجدري \* كعب بن مامة جواد من اباد

مومي - الموماء والموماء الفلاة ج الموماء على الاصل بلغ الماء وانبطه يقال حنفر فامة ومومة وامواها  
لفظة برنانية. والاصل موميائي فحذفت الياء اختصارًا دوايم ستموها. وكيتمهم انبطوا ماءها. وحوضهم جمع مومي  
ونبت الالف منصورة. ومعناه حافظ الاجسام. وفي الماء والسكين سفاه كما يقال آمي السكين والعطشان  
دواء يستعمل شربًا ومروخًا وضادًا. وفي مادة تحدر سفاه. والشيء خلطة فامة هو اي اختلط لازم متعدي.

من بعض الجبال مع الماء ويلقيه الماء الى السواقي والفحل التي مآه في رحم الانثى. والدواء صب فيها  
وقدمه وتفوح منه رائحة الزفت المخلوط بالفقر. وتطلق الموماء ليرق مدادها. وامامت السماء اسالت ماء  
الموميا ايضا على الدماء المعروف بفقر اليهود وعلى كثيرًا والارض زت \* الماء جسم رقيق مائع يشرب  
الموميا القبورى وهي موجودة بمصر كثيرًا وكان به حيوة كل نام وهو بعد الهواء لبقاء البدن بدونه

القدماء من اهل مصر يحنطون بها اجساد موتاهم اكثر من بقاءه بدون الهواء. واصلة موم قليت الموا  
حنطًا لها من الموم والميل وعلى حجارة سود فيها ادنى الفتح كما بعد الفتح ثم ابدلت الهاء همزة وسبح استغني  
تجوزف الى الحفنة ما هي توجد في صنعاء اليمن تكسر ما بالنصر وتصغيره مؤبة. والعامة تقول مؤبي والنسبة  
فيوجد في ذلك التجريف شيء سيال اسود. وتغلى اليه مائي وماوي ج مياة وامواة. وربما قالوا امواة

هذه الحجارة اذا كسرت في الزيت وتغذف جميع ما فيها بالهز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيرها  
من تلك الرطبة السوداء العيالة. وربما اطلقت الموميا سيال تُستخرج منها بالتنطير. وماء الوجه وماء

الشباب وغيرها رونقة ونضارته . وماء الرجل وغيره  
 منية . وماء السماء امرأة وذكر في باب السين .  
 ويطلق الماء في عرف الأطباء على رطوبة غريبة في  
 الثقب العيني بين الصفاق والرطوبة البيضية وقيل  
 الماء غلظ الرطوبة البيضية . والماء المطلق هو الذي يفي  
 على اصل خلقه ولم يخالطه نجاسة ولم يغلب عليه شي يظهر  
 والماء المستعمل كل ما أزيل به الحدث أو استعمل في  
 البدن على وجه التثريب \* الماء المأمى والنسبة اليه مائي  
 وقصة الولاية يقال ضرب بماء البصرة . ورجل ماء  
 الفؤاد اي جبان كان قلبه في ماء او بليد \* الماءة الماء  
 واصلا مائة . تصغيرها مؤبته \* المواءة ماء الوجه  
 ورونقة . يقال ما احسن مواءة وجهه . اي مائة  
 ورونقة وحسنه وترفرق الماء في وجهه \* الماهة مصدر  
 والمجدري . وركبة مائة اي كثيرة الماء \* المؤهة  
 المواءة \* المائي والمائي والمائي نسبة الى الماء . وهو مائي  
 الفؤاد اي جبان او بليد \* الماهية والماءوية مؤنث  
 المائي والماءوي . والماءوية ايضا المراءة ج ماءوي . والماهية  
 عند المنطقيين بمعنى ما به يجاب عن السؤال بما هو .  
 وعند الحكماء والمتكلمين بمعنى ما به الشيء هو هو  
 وهي من حيث هي لا موجودة ولا معدومة ولا كلي  
 ولا جزئي ولا خاص ولا عام . والماهية ماخوذة عن ما  
 هو بالحاق بآء النسبة وحذف احدى الباءين للتخفيف  
 ثم الاعلال كرمي والحاق التاء للنقل من الوصفية الى  
 الاسمية . ولو قيل انها ماخوذة عن ما هي لكان اقل  
 اعلا . وقيل الماهية منسوبة الى لفظ ما بالحاق بآء  
 النسبة ومثل لفظ ما اذا اريد به لفظه بلحقة الهزة  
 فاصلة مائية اي لفظ يجاب به عن السؤال بما قيلت  
 هزته هاء لتلا يشبه بالمصدر الماخوذ من لفظ ما .  
 ولاظهر انه نسبة الى ما هو كما تقدم ماهيات . قال في  
 التعريفات الماهية تطلق غالباً على الامر المتعلق مثل  
 المتعلق من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع  
 النظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انه معقول

في جوابه هو سمي ماهية ومن حيث ثبوته في الخارج  
 سمي حقيقة ومن حيث امتيازه عن الاغيار هوية .  
 ومن حيث حمل اللوازم له ذاتاً ومن حيث يستنطر  
 من اللفظ مدلولاً ومن حيث انها قل الحوادث جوهرأ  
 او على هذا . والعامّة تستعمل الماهية بمعنى الاجرة  
 المعينة للمستخدم مشاهرة او مسانحة \* الميهة من الركابا  
 الكثيرة الماء \* الأموه اسم تفضيل . يقال هي اموه ميا  
 كانت . وقول موه اي مزخرف او مزوج من الخن  
 والباطل  
 ميب - الميبة شي من الادوية . معرب مي به  
 بالفارسية وهو مربي السفرجل  
 المبتغى العنب المطبوخ . فارسية  
 مات يميت ميتا كات يموت موتا \* المائت والمينة  
 والمينة والميتونة والميت والميت الكل في موت  
 مات الشيء يميت ميتا كانه من الواوي \* مية ميينا  
 بمعنى مائة . ويميت الارض يميتاً مطيرت فلانت . والحجارة  
 بردت . وامتات الرجل امتيائاً اصاب لين المعاش  
 والاقط مرسة في الماء وشربة . والشيء مائة \* الميانه  
 الارض السهلة ميث \* الميث اللين . يقال شي وعيش  
 ميث اي لين \* المستميت من البيض الغرقى  
 ماج الشيء يمج مجاً اختلط  
 ماج الغلام يمج ميجاً وميجوحة مشى يتجتر وهو ينظر  
 في ظله . والرجل مشى مشية البطة . وفلان دخل البئر  
 فلأالدلو لفة مائها ولا يمكن ان يستقي منها الا  
 بالاغتراف باليد . وفلاناً نفعه . وبالمسواك استاك  
 والريق من فيه بالمسواك استخرجه به . وعند السلطان  
 شنع له . نقول ميني عند السلطان اي اشنع لي . وفلاناً  
 ميقاً ومباحة اعطاه \* مباحة مباحة خالطة . وتمح تمحاً  
 تكفاً . يقال مرر فلان بتمح . اي يتكفاً . وتمح  
 السكران والغصن تمحاً تمايل . وامتاحة امتياحاً اعطاه .  
 والماء غرفة . وفلاناً طلب منه . والشمس ذفري البعير  
 استدرت عرقه . وقال في الاساس امتاحه الحرج والعمل

عَرَفَهُ، واستحاضه استحاضة سآلة العطاء او سآلة ان يشفع  
له \* الماتح اسم فاعل ومنه المثل الماتح اعرف باست  
الماتح فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن  
يكون فوق . راجع ذلك في م ت ح ج ماحه . وفي  
الحديث نزلنا ستة ماحه . قال الشاعر

يا أيها الماتح دلوي دونكا

اني رايت الناس يجهدونكا

الماتح صفة البيض او بياضه \* الماتح المبيح من النخل \*  
الماتح جمع الماتح والساحة \* المبيح فاعل للمبالغة وهو  
الذي يبيع الماء . قال الشاعر

وما نام مباح بطاح ومنعج

ولا الرسي الأوهو عجلان ساهر

ماخ يبيع مبيحا يتختر في المشي \* تمنع تمنعاً بمعنى ماخ

ماد الشيء \* يبيد ميدياً وميدياً نتحرك وزاغ وزكا .

والسراب اضطرب . والرجل يتختر . وفلانازاره . وقومه

مارهم . وزيدأصابه غثيان ودوار من سكر او نزفيا وركوب

بجر . والمخظلة اصابها ندى فتغيرت \* تمايد تمايداً تمايل

مهنزاً . وامتاد امتياداً امتار واستعطي . قال الراجز

ابانق قد كفأت أرفادها

حرارها يمنع ان يمتادها

ماذا ما وذا فلترأجع في باب الميم والنال

مار فلان عياله يبرهم ميراً اتاهم بميرة . والدواء دافه .

والصوف نفشه \* مآبره مآبره اتاه بالميرة . وسآبره

ومايرة عارضة وحكاة ففعل مثل ما فعل . ومار عياله

امارة بمعنى مارهم . ووادجه قطعها . والشئ اذابه .

والزرعفران صب فيه ماء ثم دافه . وقابر ما بين القوم

تماراً قسداً . وامتار لعياله امتياراً بمعنى امارهم . والميرة

مارها لنفسه \* الماتر اسم فاعل ج ميار وميارة \* المواترة

ما سقط من الصوف اذا نفشته . واصلها ميازة قلبت

الياء واو \* المير مصدر والطعام . ومنه قولهم ما عنده

خير ولا مير اي لا عاجل ولا آجل . والمير تخفيف

الأمير . وهو من اصطلاح العامة . الميرة الطعام يمتاره

الانسان ج ميرة . والميرة ما يوحده على الاملاك الخراجية

من المال راجع الأميري في باب الهزرة \* الميار جالب

مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيره . وربما

استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للبيكل

الذي يجعل عليه الكاهن ما يقدسه بعد نلقه من المذبح .

فيل المائدة مشتقة من ماده بمعنى اعطاه وهي فاعلة

بمعنى مفعولة لان المالك ماده للناس اي اعطاهم اباها .

وقبل من ماد يبيد اذا تحرك \* اليد مصدر . وميد

لغة في بيد \* ميدي من اجل . يقال فعلة ميدي ذلك .

اي من اجله . وورد في لسان العرب ميد بلا الف .

وهذا ميدياً اي بجذائمه \* ميدياً الشيء مبالغة وقياسه

ميرن - الميرون عند بعض النصارى زيت مقدس

يسمونه به المعتمد بن المرضي وغيرهم وهم يبنون منه

فعلاً يقولون ميرة فتميرن

مازه يميزه ميرا عزله وفرزه عن غيره . والشئ

فضل بعضه على بعض . وفلان انتقل من مكان الى

مكان \* ميرة تميزاً وامازه امازة بمعنى مازه وتميز الشيء

تميزاً وامازه امتيازاً وامتاز امتيازاً واستأز استأزاة انصل

عن غيره وانعزل. ويميز فلان من النفيظ تقطع واستأز من الكروم ينهض على ساق \* الماس ذكر في موسى \*  
 فلان تمي \* المائر اسم فاعل . وقول النائل للفتول الميسان المتجتر ونجم من الجوزاء أو كل نجم زاهر  
 ماز راسك وقد يقول ماز ويسكت معناه مد عنقك . مياسين . وكورة بين البصرة وواسط والنسبة ميساني  
 قال الازهرئي لادري ما هو الا ان يكون بمعنى مايز وميساني . واسم ليلة البدر واحد كوكبي الهنقة \* الميسون  
 فأخر الياء فقال مازي وحذف الياء للامر . وقال ابن القلام الحسن القد والوجه . وميسون اسم الزبياء  
 الاعرابي اصله ان رجلاً اراد قتل رجل اسمه مازن المالك وبنت مجدل ام يزيد بن معوية \* المياس فعال  
 فقال ماز راسك والسيف ترخيم مازن فصار مستعملاً للبالغه والاسد المتجتر والذئب  
 وتكلمت بو انفضحة \* رجل ميز وميز كهيت وميت  
 اي شديد الهزل \* الامتياز مصدر امتاز . وعند  
 ارباب السياسة انعام مختص يعطى من الحكومة لرجل  
 او جماعة لبيع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال  
 مانعة من سواهم عن تعاطيه وذلك يكون في الغالب  
 الى مدة معينة ج امتيازات . والتميز مصدر ميز . وقوة  
 في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسن التمييز  
 اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارة ومنفعة وكانه  
 ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها .  
 والتميز عند النخاع ويقال له تمييزاً اسم نكرة  
 جامد يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة نحو منوان  
 عسلاً او مقدرة نحو لله درة فارساً وطاب زيد نفساً فان  
 فارساً تميز عن الضمير في درة وهو لا يرجع الى سابق  
 معين وكذلك قولنا طاب زيد نفساً فانه في قوة قولنا  
 طاب شيء منسوب الى زيد ونفساً يرفع الابهام عن  
 ذلك الشيء المفرد في . فالجملة والمفرد يسمى ميمراً  
 والمنسوب ميمراً

ميزب - الميزاب ذكر في ازب  
 ماس الرجل ميس ميساً وميساناً تجتر ومقابل  
 فهو مائس وميسون وميس . وفلان مجن والله المرض  
 فيه كثرة \* ميس الثوب ميساً ذيلة اي جعل له ذيلاً  
 وميس الرجل ميساً تجتر \* الميس مصدر وشجر عظيم  
 يتخذ منه الرجال بزرب من الجوز الرومي الا ان ورقه  
 ارق واصغر له حب اسود اكبر من الفلفل حلويوكل  
 الواحد ميس . والميس ايضاً نوع من الزبيب وضرب  
 من الكروم ينهض على ساق \* الماس ذكر في موسى \*  
 فلان تمي \* المائر اسم فاعل . وقول النائل للفتول الميسان المتجتر ونجم من الجوزاء أو كل نجم زاهر  
 ماز راسك وقد يقول ماز ويسكت معناه مد عنقك . مياسين . وكورة بين البصرة وواسط والنسبة ميساني  
 قال الازهرئي لادري ما هو الا ان يكون بمعنى مايز وميساني . واسم ليلة البدر واحد كوكبي الهنقة \* الميسون  
 فأخر الياء فقال مازي وحذف الياء للامر . وقال ابن القلام الحسن القد والوجه . وميسون اسم الزبياء  
 الاعرابي اصله ان رجلاً اراد قتل رجل اسمه مازن المالك وبنت مجدل ام يزيد بن معوية \* المياس فعال  
 فقال ماز راسك والسيف ترخيم مازن فصار مستعملاً للبالغه والاسد المتجتر والذئب  
 وتكلمت بو انفضحة \* رجل ميز وميز كهيت وميت  
 اي شديد الهزل \* الامتياز مصدر امتاز . وعند  
 ارباب السياسة انعام مختص يعطى من الحكومة لرجل  
 او جماعة لبيع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال  
 مانعة من سواهم عن تعاطيه وذلك يكون في الغالب  
 الى مدة معينة ج امتيازات . والتميز مصدر ميز . وقوة  
 في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسن التمييز  
 اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارة ومنفعة وكانه  
 ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها .  
 والتميز عند النخاع ويقال له تمييزاً اسم نكرة  
 جامد يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة نحو منوان  
 عسلاً او مقدرة نحو لله درة فارساً وطاب زيد نفساً فان  
 فارساً تميز عن الضمير في درة وهو لا يرجع الى سابق  
 معين وكذلك قولنا طاب زيد نفساً فانه في قوة قولنا  
 طاب شيء منسوب الى زيد ونفساً يرفع الابهام عن  
 ذلك الشيء المفرد في . فالجملة والمفرد يسمى ميمراً  
 والمنسوب ميمراً

ماط الرجل يميظ ميطاً جار . وفلاناً زجره . وزيداً  
 وزيد نخاه وابعدته . وفلان عني ميطاً وميطاناً تمي  
 وبعد . لازم متعدي . وقول الحريري في مقامه الحلواني  
 كلفت مذ ميطت عني التام اي رفعت عني \* اماط  
 عني اماطة بهد وتتي . وفلاناً ابعدته ونخاه . لازم متعدي  
 او يقال ماط هو اماط غيره . ومنه اماطة الاذي  
 عن الطريق وهي النخبة لانها ابعد . وميايط الثوب  
 ميايطاً فسد ما بينهم وتباعدا . الميايط الدفع والزجر  
 والميل والادبار واشد السوق في الصدر . والميايط اشد  
 السوق في الورد . ومنه يقال التوم في هيايط وميايط  
 اي في اضطراب ومجي وذهاب . وقال الليثاني الهيايط  
 الاقبال والميايط الادبار وفي كتاب العين الهيايط  
 والميايط من قولهم ما زال يهيط مرة ويهيط اخرى حتى  
 فعل كذا وكذا كأنهم ارادوا بالهيايط الدنو والميايط  
 التباعد \* الميط مصدر . وما عنده ميط اي شيء لا مزيد



او شدة وقوة \* المياط اللعاب البطال  
 ماع الشيء \* مع ميعا سال وجرى على وجه الارض  
 منبسطا في هنية. وماع الفرس جرى. والسمن ذاب.  
 فهو مائع \* ماع الشيء اماعه اساله. وتميع الشيء تميعا  
 تسيل. وانما السمن انما ماعا ذاب \* المانع اسم فاعل  
 وخلاف الجامد \* المائعة مؤنث المانع وناصية الفرس  
 اذا طالت وسالت. والميعة لعطر سيدكر \* الميعة  
 عطر طيب الرائحة جدا او صمغ يسيل من شجر بالروم  
 او دسم المر الطري او هي صمغ شجرة السفرجل او شجرة  
 كالنجاح لها ثمرة بيضاء اكبر من الحوز توكل ولب  
 نواها دسم يعصر منه الميعة السائلة وقشر الشجرة الهبيعة  
 اليابسة. وميعة الشباب والنهار وكل شيء اوله واصلة.  
 وميعة الفرس اول جريه  
 ميكا ميل وميكاين اسم ملك عبرانية مركبة معناها  
 من مثل الرب  
 الميكر انكليزية مركبة معناها سيدي وفي من  
 زنب الشرف عند الانكليز. وتفسر بالامير ج  
 ميلر دات  
 مال الى المكان ميل ميلا وميالا وميالا وميالا  
 وميالا وميولة عدل اليه. والى فلان والشيء احببه  
 ورغب فيه. وعن الطريق تركه وحاد عنه. والحاكم  
 في حكمه جار وظلم. وعليهم الدهر اصابهم بجوارحه.  
 والحائط زال عن استوائه. ومال الشيء صيره مائلا.  
 وقول العرب هو لا تميل عليه الميعة اي هو قوي.  
 والميعة عصية ياخذ الرجلان بطرفها ليرفعا الحمل  
 على الدابة. ومالت الشمس ميولا ضيفت للغروب او  
 زالت عن كبد السماء. ومال بنا الطريق قصد اي  
 بعد. وميل الشيء بميل ميلا كان مائلا خلته فهو اميل  
 وقد يكون في البناء \* ميل الشيء تميلا صيره مائلا.  
 وفي الامر شك. وبين امرين تردد ورجح بينهما.  
 والعامية تستعمل ميل بمعنى مال. ومايلة مايلة اغار عليه.  
 بنال مايلنا الوالي فايلناه. اي اغار علينا فاغرنا عليه.  
 واما الفارسي امالة استعمال الامالة في قرآته. واما  
 الشب صيره مائلا. والابل رعاها الخلة. وتمايل في  
 مشيته وتمايلا تختار. واستمال استعمال مال يقال ميلا  
 فاستمال. واستمال الطعام وغيره اكتاله بالكفين  
 او بالذراعين. واستمال فلانا وبقلبه اماله \* المائل  
 اسم فاعل ج مالة وميل. والمائل عند اهل الهيئة فلك  
 القمر \* المائلة مؤنث المائل ج مائلات. وفي الحديث  
 صفتان من اهل النار لم ارهم بعد قوم معهم سياط  
 كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات  
 عاريات مائلات ميلا روضهن كاسنم البخت  
 المائلة لا يدخلن الجنة ولا يدخلن ربيها اراد بالمائلات  
 اللاتي يملن خيلا. وبالميلا اللاتي يملن القلوب  
 اليهن او يملن المنافع لتظهر وجوههن وشعورهن \*  
 المال ذكر في م ول \* الميل مصدر وعند الحكماء  
 ما يوجب للجسم الهدافة لا يمنع الحركة الى جهة من  
 الجهات ويسميه المتكلمون اعتمادا وهو اما طبعي او  
 قسري او نفساني ذاتي او عرضي. وعند اهل الهيئة  
 قوس من دائرة الميل بين معدل النهار ودائرة البروج  
 بشرط ان لا يقع بينهما قطب المعدل. وعند الصوفية  
 الرجوع الى الاصل مع الشعور بانه اصله ومنصده  
 لا الرجوع الطبيعي كالجهدات فانها تميل الى المركز  
 طبعيا. والميل الممول الذي يكمل به وآلة الجراح  
 يختبر بها غور الجرح ونحوه وسار يتي للمسافر وقد رمد  
 البصر من الارض او مسافة من الارض متراخية  
 بلا حد او مائة الف اصبع الاربعة آلاف اصبع او  
 ثلاثا واربعة آلاف ذراع بسبب اختلافهم في الفرسخ  
 هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء او اثنا عشر الف  
 ذراع بذراع الخدين ج اميال وميول والميل الهاشي  
 الف باع. ولا يبعد ان يكون الميل في القياس  
 ماخوذا من كلام الافرنج ومعناه الف وهو على تقدير  
 الف خطوة ونحو ذلك \* الميلاء مؤنث الاميل وضرب  
 من الاعتناء ومن الامتشاط ما يملن فيه العفاص

والمائلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل  
 والشجرة الكثيرة الفروع \* الميَّلة هيئة . يقال هو حسن  
 الميَّلة . والحين والزمان ج ميل \* الميال فعَّال للبالغه \*  
 الاميل اسم تفضيل وذو الميل من البناء وغيره ومن  
 يدل على السرج في جانب ومن لا ترس معه او لا سيف  
 او لا رمح والجبان . والإيمالة مصدر اهل وعند اهل  
 العربية ان تميل بالفتح نحو الكسرة وبالالف نحو الباء  
 الميَّلع ذكر في ملح  
 ميم - الميم من حروف المباني وذكير في اول  
 الباب

مين - الميمونية اتباع ميمون بن  
 عمران قالوا بالقدر فتكون الاستطاعة قبل  
 الفعل وان الله يريد الخير دون الشر  
 واطفال الكفار في الجنة . ويروى  
 عنهم تجوز نكاح البنات للبنين  
 وانكروا سورة يوسف  
 مان الرجل يمين مينا كذب اليها فقيل ميا  
 فهو مائئ وميمون | فارقين

تم باب الميم

وايو باب

النون

٢



# بَابُ النُّونِ

النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية نُون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العدد

ن - النون المفردة على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقيلة ابلغ وبمختصان بالفعل واما قوله اِقَاتِلْنِ احضروا اليهودا فضرورة. ويؤكد بها صيغ الامر مطلقا ولو كان دعائيا الا اَفْعِلْ في التعجب لان معناه معنى الفعل الماضي. وشذ قوله فاحر به بطول فحراً واحربا. ولا يؤكد بها الماضي مطلقا. وشذ قوله دامن سعدك لو رحمت ميتها

لولاك لم يك للصبابة جانحا  
واما المضارع فان كان حالاً لم يؤكد بها وان كان مستقبلاً أكد بها وجوبا في نحو قوله وثاقه لا كيدن اصنامكم. وقريبا من الوجوب بعد اما في نحو واما تخافن واما بترغلك. وجوازا كثيرا بعد الطلب نحو ولا تحسبن الله غافلا. ولا تدخل الخفيفة المثني ولا الجمع المؤنث مطلقا فرارا من الفقاء الساكنين. ويجوز قلب الخفيفة الفاء عند الوقف يقال اضربا في اضربن. قال الشاعر

أقصر فلست بمقصر جزت المدى  
وبلغت حيث النجم تحتك فاربعاً  
اي فاربعن يعني فائتبت. والثاني النونين وهو نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد تكتب بتكرار رسم الحركة المقترنة بها نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيدا. وهو انواع سيأتي بيانها في ن ون. والثالث نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل

ماضيا كضربن ومضارعا كضربن وامرا كاضربن. وهي ضمير. والثانية مشددة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كغلامك ومنهن وضربهن. وهي حرف. والرابع نون الوقاية وتسمى نون العاد وتلحق قبل باء المنكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة احدها الفعل متصرفا كان نحو ضربني او جامدا نحو عساني وقاموا ما خلافي وما عدائي وحاشاني ان قدرت فعلا. واما قوله اذ ذهب الفوم الكرام ليسي ضرورة. ونحو تامروني يجوز فيه الفك والادغام والنطق بنون واحدة. الثاني اسم الفعل نحو دراكبي وعليكبي. الثالث الحرف نحو انتب وهي جائزة الحذف مع ان وان ولكن وكان وغالبة الحذف مع لعل وقليلة مع لبت. وتلحق ايضا قبل الياء المحفوضة بن وعن الا في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن او قدا وقطا الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذا نحو يجلي بمعنى حسبي وفي الحديث غير الدجال اخوفي عليكم. والخامس النون الزائدة وهي اثنتان احدها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تثنية او مؤنثة مخاطبة او جمع مذكر مكسورة في المثني ومفتوحة في الباقي نحو يضربان ونضربان ويضربون ونضربون ونضربين. وهي تثبت في حالة الرفع وتحذف في حالة النصب والحزم. الثانية تلحق الاسم المثني وجمع المذكر السالم مكسورة في المثني ومفتوحة في الجمع كالزيدين والزيدين. وتحذف عند الاضافة كفلامي زيد وضاري عمرو  
ن وثه امر من ناي وسيدكر في ن اي  
نات يثت (من باب ضرب على غير قياس)  
ونبات (من باب منع) نانا ونينا ان مثل نهت.

او هو اجهر من الاين . ونأت فلانا حسده \*  
 النأت النهأت والاسد  
 نأت عنه يئات نأتا ومنأتا بعد . وفلان سعي \*  
 المنأت المبعد  
 نأج في الارض بناج نؤوجا ذهب . والريج نئيجا  
 تحركت . والبوم نام . اي صاح . والنور خار . والى الله  
 في الدعاء تصرع . ونج النوم على المجهول اصابتهم ريح \*  
 ذات نشج . ونج الرجل بناج نأجا اكل اكيلا ضعيفا \*  
 نأجات الهوام صوائجها وهي جمع نأجة \* النأج فعال  
 للبالغة والاسد \* النؤوج من الرياح ذات النشج \*  
 النشج مصدر ويقال للريج نئج اي مر سريع بصوت \*  
 النؤوج اسم مفعول . وحديث منؤوج معطوف بعضه  
 على بعض  
 نأدت الارض نأدا نأدا تزت . وفلان فلانا  
 حسده . واللاهية فلانا دهنه \* النأد والنأدي  
 والنؤود اللاهية . قال الكهيت  
 فايا كم وداهية نادى اظلتكم بعارضها الخيل  
 نأدل - النيدل اللاهية \* النيدلان والنيدلان  
 لغتان في النيدلان  
 نأرت نائرة تنار نارا هاجت هائجة \* النؤور  
 ستذكر في نور  
 النأرجيل لغة في النأرجيل  
 نأشة ينأشة نأشا تناولة واخذة وبطش به وأخوه .  
 وفلان ممن مكانه نهض \* نأش نأشا تأخر وتباعده .  
 والشئ تناولة . وانتأش انتأشا تأخر . والشئ فلانا  
 اعجلة . وبغضه ظعن بها \* النؤوش النوي الغالب \*  
 فعلة نئيشا اي اخيرا . قال بهشل  
 نئي نئيشا ان يكون اطاعني  
 وقد حدثت بعد الامور  
 ولحننا نئيشا من النهار . اي بعد ما تولى \* نأقة  
 منؤوشة اللحم . اي قليلته  
 نأضل - النئضل اللاهية والهزمة زائدة

نأط كحط زنة ومعنى \* النئيط النحيط  
 نأطل - النئطل اللاهية الشنعامة والرجل الذي  
 نأف في الامر يناف نأقا جد . ونف من الطعام  
 يناف نأقا اكل . وفي الشرب ارتوى . وفلانا كرهه \*  
 المنأف المجاد  
 نأل الرجل ينأل نألا ونألانا ونأيلامش  
 ونهض برأسه بجر كة الى فوق كمن يعدو وعليه حمل  
 ينهض به . والفرس او الضبع اهتر في مشيه . وفلانا  
 حسده . والعرب تستعمل نأل بمعنى ينبي يقول نأل  
 ان تفعل كذا . اي ينبي \* النؤول من الناس وغيرهم  
 ذوالنألان  
 نام الرجل ينم وينام نأمان او هو كالزحير ان  
 صوت خفي او ضعيف . ونأمت الفوس صوتت وكذلك  
 الاسد والظبي \* النأمة المرة والنعمة والصوت . واسكت  
 (وفي بعض النسخ اسكن بالنون) الله نأمتة . اي امانته .  
 ويقال نأمة بالتشديد وسيدكر في ن م م  
 نأمل المئيد نأملة مشي . ويقال نأمل الرجل اذا  
 مشي مشية المقيد .  
 نأناه نأناه احسن غذاه . وفلانا نأمنه عاريد  
 وكفه عنه . وفلان عن الامر قصر وعجز . وفي الرأي  
 والامر نأناه ومنأناه ضعف فيه وخط ولم يبرمه .  
 اي لم يحكمه \* تنأنا في الرأي تنأنا بمعنى نأنا وتنأنا  
 عن الامر قصر وعجز واسترخى \* النأنا المكبر تغليب  
 الحدقة والعاجز الجبان \* النأناه والنؤونه والمنأنا  
 العاجز الجبان . ومن الاراء الضعيف المخط . ومنه  
 قول الشاعر  
 فلا اسمعن فيكم بامر منأنا  
 ضعيف ولا تسمع به هامتي بعدي  
 النأناه مصدر . وفي الحديث طوبى لمن مات في  
 النأناه . يعني اول الاسلام قبل ان يقوى  
 نأي بناو نأوا (واوي) لغة في نأي اليأي  
 نأي فلانا ونأي عنه يئأي نأيا بعد عنه . فمن

نآء. ونأى النؤي للخميمة عملها. وتقول اذا امرت  
 منه ن نوبك اي اصلحه فاذا وقتت عليه قلت نة.  
 كما تقول في الامر من رأى روصلاً وره وقفاً \* اناه  
 عنه اناها ابعك. والخميمة عمل لها نؤياً. وتقول اناى  
 النؤي. اي عمله. وتناى وعنه تنايياً تباعدوا. واناى  
 عنه اناها ابعد. تقول اناه فانناى. واناى النؤي  
 عمله \* النأى والنؤي والنسي والنؤي المخفجر حول  
 الخباء او الخميمة بمنع السيل ج اناه بتقديم الهيزة وقلها  
 لقا كما بارق اناه ونؤي ونؤي. والنأي سيدكر في  
 ن ي ي \* المتناى الموضع البعيد والنؤي

نبأ الشيء نبياً ونؤياً ارتفع. وعلى القوم طلع  
 عليهم. ومن ارض الى ارض خرج. ونبأ نبأ صات  
 خنياً او هو صوت الكلاب مثل التنج. ونبأت به  
 الارض جاءت به. قال الشاعر

فنفسك احرز فان الخنوف

ينبان بالمرء في كل واد

ونبأ نجافى وتباعد تقول نبأ بصري وسمي عن كذا  
 اذا لم يوافقك وكرهته او هو لغة في نبا ينومن الناقص \*  
 نبأه الخبر وبالخبر تنبئة وتنبأ خبره. ويقال نبأت  
 زبناً عمراً منطلقاً. اي اعلته. وناباه مناباة انبا كل  
 منها صاحبة. وناياً القوم ترك جوارهم وتباعد منهم.  
 وانبأه الخبر وبالخبر انبا بمعنى نبأه وفلاناً دفعه عنه  
 واخرجه من ارض الى ارض. وحي السهم فانبا اي  
 لم يشرم ولم يحدش اذ لم ينفذ. او هي لغة في انبي من  
 الذئص. ويقال انبيته بابدال الهيزة ياء وسيدكر في  
 ن ب ي. وتنبأ الرجل تنبؤاً ادعى النبوة وتكلم  
 بالنبوة. واستنبا النبأ بحث عنه \* الناي اسم فاعل  
 والمكان المرتفع المحدود. وسيل ناى اي جاء من  
 بلد آخر وكذلك رجل ناى. قال الشاعر  
 ولكن قناها كل اشعت ناى

انتنا به الاقنار من حيث لا ندري

النبأ الخبر وقال في الكليات النبأ والانبأ لم يردا في

الفران الا لا التوقع وشأن عظيم ج انبا \* النبأ الصوت  
 الخفي او صوت الكلاب \* النبوة اسم من النبي وهي  
 الاخبار عن الله ويقال النبوة بالقلب والادغام  
 وتصغيرها نبية. والعرب تقول كانت نبية مسلمة  
 نبية سوء. والتصغير المختير \* النبي الخبر عن الله  
 والابدال والادغام لغة فاشية وهي المختارة وقري بهما في  
 السبعة ج انبياء وانبياء ونبون ونباء. قال  
 الشاعر

يا خاتم النبأ انك مرسل

بالخير كل هدى السبيل هداكا

والانثى نبية ج نبيات. وربما اطلق النبي عند  
 التصارى على من يخبر بالغييب او المستقبل. وعلى المرشد  
 والمعلم. والنبي ايضا الطريق الواضح والمكان المرتفع  
 المحدود. ومنه الحديث لا تصلوا على النبي. والنبي  
 ايضاً الخارج من مكان الى مكان فاعل بمعنى فاعل  
 وقيل الخرج فيكون فعلاً بمعنى مفعول. وهذا المعنى  
 اراده الاعرابي بقوله يا نبى الله بالهزاي يا من  
 خرج من مكة الى المدينة فانكر عليه الهمز فقال لا  
 تنبر باسي (اي لا تمهر) فانما انا نبى الله بغير همز.  
 وتصغير النبي نبي والنبي نبى. والنسبة نبوي. قيل  
 النبي ماخوذ من النيا لانباؤه عن الله تعالى فهو فاعل  
 بمعنى فاعل مهور اللام وقيل من النبوة بمعنى الارتفاع  
 فهو فاعل بمعنى مفعول غير مهور وقيل من النبي  
 وهو الطريق الواضح سبي به لانه طريق الى الله \*  
 الانبا الاب المرشد. العجمية \* المنتبى صاحب الديوان  
 المشهور وهو ابو الطيب احمد بن الحسين خرج الى  
 بني كلب وادعى انه حسني ثم ادعى النبوة فشهد عليه  
 بالشام وحيس دهرام ثم استناب واطلق

نبت التيس خاصة ينب نبا وتيباً ونباها صاحب  
 عند الهياج. ومنه في حديث الجودود يعمد احدهم اذا  
 غزا الناس فينب كتيب التيس. قال في النهاية  
 انبيب صوت التيس عند السقاد. ونبت عنود فلان

تكبير ونعظم \* نبت النبات تنبيها صار له انابيب وتنبب  
الماء تنبها نسيلا \* النبت المرة والرائحة الكريهة \* الانبب  
الانبوب وعلته منصور منه \* الانبوب من النصب  
والمرح كهبما قاله النير وزابادي . او الانبوب ما بين  
الكبيين من النصب والمرح ومن النبات ما بين عقدتيه  
ويستعار لكل اجوف مستدير كالنصب . ومنه انبوب  
الماء لفتاوح انابيب ومن الجبل الطريقة فيه والسطر  
من الشجر والارض المشرفة والطريق . وانابيب الرنة  
مخارج النفس منها \* الانبوبة الانبوب وهي اخض منه .  
وقال في الصحاح الانبوبة ما بين كل عقدتين من النصب  
وهي افعولة والجمع انبوب وانابيب

نبئت الارض تنبت نباتا ونباتات صارت ذات نبات  
والبقل نشأ وخرج من الارض . وتدي الجارية نبتا  
نهدي . والانسان نباتا ونبته في شبابه \* نبت الصبي  
رباء . والشجر والحطب غرسه . يقال نبتت اجلك بين  
عينيك اي اغرسه . وانبئت الارض اخرجت النبات .  
والبقل نبت . وانكر الاصمعي استعمال انبت في اللزوم  
وقال لا يكون الرباعي الا متعديا . وانشد الفراء

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم

قطينا لهم حتى اذا انبت البقل

وانبت القلام نبئت عانته واشعر . والجارية كذلك .  
وفي الحديث من اشكل بوعه فالانبات دليلا . وانبت  
الله البقل اخرجته من الارض فهو منبوت على خلاف  
قياس . مثل احب فهو محبوب . وفي سورة نوح  
والله انبتكم من الارض نباتا . قيل وضع مصدر الثلاثي  
موضع مصدر المزيد . وقيل فيه احتباك والتقدير  
وانبتكم الله انباتا فنبتم نباتا . وانبت الله ثدي الجارية  
جعلته يبيت \* النابت اسم فاعل ومن كل شيء الطري  
حين يبيت صغيرا \* النابتة مؤنث النابت ح نوابت .

ويقال ما احسن نابتة بني فلان اي ما تنبت عليه اموالهم  
واولادهم . ونبئت لهم نابتة اي نشأ لهم نشأ صغار . وان  
بني فلان لنباتة شر اي نشأ شر . والنوابت الاغمار من

الاحداث \* النبات مصدر واسم شامل لكل ما تنبت  
الارض من شجر او نجرح نباتات وعرفه الحكماء بان  
مركب تام ذو نوى غير مختلج الحس والحركة الارادية .  
وقيل هو جسم مركب له صورة نوعية اثرها المتين  
الشامل لانواعها التنمية والتذية مع حفظ التركيب .

وقيل النبات كمال اول الجسم طبيعي آلي من جهة ما  
يتولد ويزيد ويفتدي . وعلم النبات علم يبحث فيه عن  
حقيقة النباتات وطوائفها وخصايصها ومنابتها \* النبتة  
واحدة النبات \* النباتي نسبة الى النبات والعارف  
بالنباتات \* النبت ما ينبت من الشجر وعصا مملكة  
الراس يضرب بها ج نبايت \* النبت مصدر والنبات \*  
النبتة المرة واحدة النبت \* النبت اتباع للخبث .

يقال شي خبيث نبت . اي خسيس خفيث \* النبتة  
واحدة النبات وهي اعضاء الفلجان . وفي نسخ القاموس  
اغصان الفلجان . والصحيح ما اردناه \* النبت مصدر  
نبت واسم لما ينبت من دق الشجر وكباره ويكسر اولة  
ج تنابيت . والمنبات من الاماكن الكثير النبات .  
والمنبت بكسر الباء شدوذا موضع النبات والنباس  
المنبت بفتح الباء كقعدج منابت . والنبوت شجر  
الخخشاش وشجر آخر عظام او شجر الخروب ج بنابيت

نبتل - النبتل الصلب الشديد

نبت البئر بنبتها نبتا بنبتها واستخرج ترابها . وعن  
الامر والسري بحث عنه . وهو مستعار من نبت البئر . ومنه  
قول الحريري من مقامه الرملية اظهرنا على ما نبئت  
اي ما استخرجت من الاخبار وما بحثت عنه من  
الاسرار ونبت فلان غضب بتابشوا تباحثوا . وانبت  
الارض بنبتها . والشئ تناولة . والرجل قلص حالة  
قعوده . والسويق ونحوه ربا في الماء . واستنبته عن  
سره استنبته \* النبت الاثر ج انبات \* النبت اتباع  
للخبث يقال هو خبيث نبت . اي شرير \* النبتة تراب  
البئر والنهر او ما حولها من التراب وتستعار للسر ج  
نباتك . قال الشاعر

وان نبثوا بمرى نبثت بئارهم

فسوف ترى ماذا ترد النبايث

الأنبوتة لعبة للصبيان يدفنون شيئاً في حفيرة فمن استخرج غلب. والمنبث اللحم عند الأطباء دواء يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحما

تبيث النجعة نتيج تبيجا خرجت من حجرها. وفي الفلوس النجعة والوجه ما اوردناه \* انج الرجل خلط في كلامه. وعلان فقد على النباح. اي الاكارم. وتنج العظم واننج تورم \* النابجة الناهية وطعام جاهلي كان يخاص الور بالدين فيجده \* النباح الاكارم. والنباح الردام. ونباح الكلب نباحه \* النبايحي من الكلاب

النباح. يقال كلب نبايحي \* النباح الشديد الصوت والمجدح للسويق. وكتب نباح اي نباح \* النباجة مؤنث النباح والاسم. يقال كذبت نباجة اذا

حقق \* السنج مصدر والبردي يجعل بين لوحين من الواح السفينة. والسنج الفراء السود \* النجان الوعيد \* النجعة الاكمنة \* السنج النابجة للطعام المذكور ونج الكلب \* الانج وتسكس باؤه ثمرة شجرة هندية معرب انبا.

والانجات المربيات من الادوية. ولعله معرب. وعجين انجان مدرك منتفخ. وثر يد انجاني. اي به سخونة. والمنج المظي لسانه ما لا ينعله. ومنتج بكسر الباء موضع بالشام. فاذا نسبت اليه فتمت الباء وقلت كساء منجاني اخرجوه مخرج مغبراني ومنظراني.

وقال انجاني ايضا على غير قياس

نج الكلب والظبي والتيس والحية ينج وينج تبيجا وتبيجا ونباحا ونباحا وتباحا صات. يقال تبيج وتبيج عليه. واصل النباح لصوت الكلب ثم استعمل لغيره

كما رأت \* نابجة منابجة بمعنى نجعة. وانج الكلب وغيره واستنبجة حملة على النباح. قال الشاعر

قوم اذا استنج الاضياف كلهم  
قالوا لامهم بولي على النار

وكان الساري اذا الجاه الجهد والبرد والضلال عن

الطريق تكلف نباح الكلب وحكايته لتجاوبه كلاب الحي المتوقم نزولهم في طريقه فيهندي بصياحها. ومنه سعي الضيف الطارق بالمستنجح \* النباح صوت الكلب

وصوت الاسود لنوع من الحيات \* النباح الشديد الصوت ومناقف صغار بيض مكية تجمل في النلايد الواحدة نباحة. والنباح المدهد الكثير الفرقرة \* النجاعة

الظبية الصياحة \* النبوخ ضجة النور واصوات كلابهم وهو جمع نبح. قال ابو ذؤيب

باطيب من مقبلها اذا ما  
دنا العيوق واكنتم النبوخ

ثم وضع موضع الجماعة الكثيرة والعز. وانشد ابو نصر للاختل

ان العرارة والنبوخ للدارم  
والعز عند تكامل الاحساب

نبح العجين ينسخ نبو خاض وفسد فهو نباح \* انج الرجل زرع في النجاعة. وعلان اكل النبح. والنجان عجين عجينا انجانا \* النابجة المتكلم والمتكبر والارض البعيدة ج نوايح \* النبح جذري الغنم وغيره وما نبط من اليد عن العمل واصل البردي. والنبح ما نبط من اليد عن العمل \* النجاعة الارض المرتفعة والرخوة

لا من الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نباخي \* النجعة والنجعة النكمنة. والنجعة الكبريتة التي تنقب بها النار وبردتي يجعل بين الواح السفينة.

والنجعة النجعة للبردي المذكور \* الانج الجافي الغليظ والاكدر اللون والكثير من التراب. والانجان من العجين النباح. وثر يد انجاني له بخار وسكونة (ان

وسخونة) او هو يسوي من الكهك والزيت فيستفخ فيصب عليه الماء فيسترخي. وخبزة انجانية ضخمة ان

كانها كور الزنابير  
نبد الشيء بينك نبتا طرحه من يد امامه او وراعه  
او هو عام. والامر اهملة. والعهد نقضة. وفي سورة الانفال فانيد اليهم على سوء قيل معناه اذا هادنت

قوماً فعلمت منهم النفض للعهد فلا توقع بهم سابقاً الى  
 النفض حتى تعلم انك نفضت العهد فتكونوا في علم  
 النفض مستويين ثم اوقع بهم . ونبذ عرقه نبذاً ونبذاً  
 ضرب ضرباً ثانياً . ونبذ النبيذ عمله بان النبي التمر او  
 الزبيب في الحجر وترك عليه الماء ليصير نبيذاً . ويقال  
 نبذ التمر او الزبيب . اي صار نبيذاً \* نبذ النبيذ  
 وانبذه بمعنى نبذه . والتمر او الزبيب بمعنى نبذ . ونبذ  
 الشيء بمعنى نبذه شديد للكثرة . وانبذه منابذة خالفة  
 وفارقة عن قلى . والجيش في الحرب تحيز كل من  
 الفريقين . والقوم الحرب كاشفهم اياها وجاهرهم  
 بها . وانبذه في البيع باع منابذة وسيدكر . وانبذ  
 النبيذ بمعنى نبذه . والتمر او الزبيب صار نبيذاً . وفلان  
 اعتزل وتحنى ناحية . يقال انبذ مكاناً . اي اتخذ  
 معزلاً يكون بعيداً عن القوم . ومنه الحديث لا صلوة  
 لمنبذ . والجيش تحيز كل من الفريقين في الحرب \*  
 النباذ بائع النبيذ \* التبد مصدر والشيء القليل اليسير .  
 يقال ذهب ماله وبقي تبد منه . وبارض كذا تبد من مال  
 ومن كلال . وفي راسه تبد من شيب . واصاب الارض  
 تبد من مطر . اي شي يسيرج انباز . والانباز من  
 الناس الاواباش \* التبد والتبدد الناحية . يقال جلس  
 تبدد . اي ناحية . وربما استعملت التبدد للقطعة من  
 الشيء على حدة كالنبتة من الكتاب ج تبدد \* النبيذ  
 الملقى وما تبدد من عصير ونحوه سمي به لانه يتبدد اي  
 يترك حتى يشتد او يلقى في الحجر حتى يغلي . والعامدة  
 تخصص النبيذ بالخمر وهو غير صحيح ج انبتة \* التبدد  
 مؤنث النبيذ والتي لا توكل من هزال \* المنابذة  
 مصدر نابذ . وبيع المنابذة واليباز ونهى عنه ان تقول  
 انبذ الي الثوب او انبذ اليك وقد وجب البيع بكذا  
 وكذا وان ترمي اليه بالثوب ويرمي اليك بمثله او ان  
 تقول اذا نبذت الحصة وجب البيع . او ان يحضر  
 الرجل النطع من الغنم فينبذ الحصة فيقول لصاحبها  
 ان ما اصاب الحجر ضولي بكذا . وهو من البيوع في

ايام الجاهلية . وقد نهى عنه . وفي المغرب بيع المنابذة  
 وبيع الحصة وبيع القاء الحجر واحد . والمنبذة الوسادة  
 والمنبوذ اسم مفعول وولد الزبا والتي لا توكل من  
 هزال والصبي تليفه امه في الطريق . وفي الحديث  
 صلى رسول الله عليه الصلوة والسلام على قبر منبوذ .  
 اي قبر لقيط . ويروى على قبر منبوذ اي على قبر  
 بعيد من القبور  
 نذر المال بذرة بذرة في غير حقه . او النون  
 زائفة  
 نذر الشيء ينبره نبراً رفعه . والمغني رفع صوته بعد  
 خفض . واخرف همزة . ومنه الحديث لا تنبر باسمي .  
 وذكر في ن ب أ . وفلاناً زجره وانتهره . والرمح عنده  
 رفعه بسرعة . ونبر الفلام ترعرع . وفلاناً بلسان نال  
 منه \* نبرت الشجرة نخرت . وهي من كلام العامة . وانبر  
 الأنبار بناء . وانبر الجسد تورم . واخطيب والواعظ  
 ارتقى وتبوا المنبر . ويده تنطقت \* النبار النضج  
 والصابح \* النبر مصدر والليل الحياء . وطعن نبر  
 اي تخلس كانه ينبر الرمح اي يرفعه بسرعة . والنبر  
 التراد ودويبة اذا دبت على البعير تورم مديها او  
 ذباب او سبع والنصير الفاحش اللائم ج انبار ونيار  
 والأنبار ايضاً بيت الناجر ينصد فيه المتاع والفلال  
 الواحد نبر او الأنبار فارسي مفرد ج انابر واناير وانبارات  
 والنبر عند بعض العامة ما نخر من الخشب يقتدح به .  
 القطعة منه نبرة \* النبرة المرة ووسط النبرة في ظاهر  
 الشفة والهمزة والورم في الجسد وكل مرتفع من شيء وصحة  
 الفزع ومن المغني رفع صوته عن خفض اي بعد خفض  
 ولا باس من تسمية ما تسميه الافرنج بالاكسنت بالنبر  
 لرفع الصوت فيه اكثر مما يجاوره . كما في ضم الجيم من  
 رجل وفتح اللال من تدحرج . والنبرة اللقمة الضخمة  
 ج نبر \* النبور الاست \* النبر الجبن . تقول اكلنا  
 النبر . والنبر الرجل الكيس \* المنبر مكان مرتفع في  
 الجامع او الكنيسة يقف فيه الخطيب او الواعظ بك



منه الجميع. سُمِّيَ به لارتفاعه عما حوله وكسرت الميم على التشبيه بالآلة ج منابر وقصائد منبثة ومنبورة اي مهموزة. اي قافيتها همزة

نبرج - النبرج الكيش الذي يُغصَى فلا يُجْزَلُه صوف معرَّب نبريدَه بالفارسية ج نباريج. والنبرج الزبرج لانبوب النار حيلة

نبرس - النبراس المصباح والسنان والحجري المحسور والاسد سريانية ج نباريس. والنباريس ايضا ابابار المتقاربة

نبره ينبره نبراً المره. وفلاناً بكنا لقبه به. قيل هو شائع في الالقاب المستهجنة القبيحة \* نبره بمعنى نبره شديد للكثرة. وتنازوا بالالقاب اي لثب بعضهم بضاً وتضاروا وتنازوا بالالقاب \* النبر قشر الخلة الاعلى. والنبر اللآيم في حسبه وخلقه. والنبر الثنب ج انياز \* النبره الذي يُلثب الناس كثيراً

نيس بالجلس ينيس نيساً ونيسة بالضم تكلم والسر كنه. وفلان اسرع وتحرك. واكثر ما يستعمل في النفي كقول المهمل

وتكلموا في امر كل عظيمه

لو كنت شاهد امره لم ينبسوا

وما نيس بكلمة. اي ما تكلم \* نيس تنيساً بمعنى نيس. قال الرازي ان كنت غير صائدي فينيس \* النيس الناطقون والمسرعون \* رجل أنيس الوجه. اي عابسه. وهي نيساه ج نيس

نيس الشيء المستور ينيسه نيساً برزه. والكنز عن الارض كشفه عنها واستخرجه. ومنه نيس الثبر والبئر ونحو ذلك. ونيس الحديث استخرجه. والسر افشاه. ولعاليه اذ تسب. وفلاناً بسهم رماه فلم يصبه. وهو مجاز والغالب ان عدم الاصابة خارج عن مفهوم المادة \* نيسه نيساً فتشهُ او مولده \* النباش فعال للبالغه والذي ينبس الثبور. ومنه المثل رحم الله النباش الاول \* النيش شجر كالصنوبر ارزن من الائنوس. والنيش

الجمل الذي في خفه اثره يتبين في الارض \* النيشة الارض والبر المنيوشه \* الانيوش اصل البقل المنبوش او الشجر المتلع باصله وعروق ج انابيش. قال امره

كان السباع فيه غرني عشية

بارجائه القصوى انابيش عصل

نيس ينيس نيساً بمعنى نيس بالسين. يقال ما ينيس اي ما يتكلم. والطار والصفور نيساً صوت ضعيفاً. والطار نيساً صوت بشفته عند تزويج الطائر باثاه. وصوته النيس ايضاً \* النيس مصدر والفيل من البقل اذا طلع \* النيساه النوس المصونة ماخوذة من نيس الطائر \* النيسه المره والكلمة. يقال ما سمعت له نيسه اي كلمة

نيس الماء ينيس نيساً نيساً غار او سال. ونيس البرق ينيس نيساً ونيساً نيساً تحرك. وفلان في قوسه اصامها او حرك وترها لثرن. والبرق لم خفياً \* انيس الراعي الثوس وعن الثوس بمعنى نيس. وانيس بالوتر جذبه ثم ارسله ليرن \* النايض اسم فاعل والراعي وحقيقته ذو الانباض وهو كقولهم بلد ما حل ومكان عاشب. اي ذو محل وذو عشب. ونيس نايضه.

اي هاج غصبه \* النيس مصدر. وفواد نيس ونيس ونيس. اي شهم. وما به حبس ولا نيس اي حرك. والنيس في المحيوان هو حركة للقلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة صلبة او ليثة قوية او ضعيفة الى غير ذلك يستدل بها في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفه الرئيس ابن سينا بانه حركة من اوعية الروح مولفة من انبساط وانقباض لتديير الروح بالنسيم. واكثر العامة يقولون نيس او نيط بالطاء ج انباض \* النيسه الدفعة الواحدة من النيس \* منيس القلب حيث تراه ينيس. والمنيس المندفة. اي آلة التدفج منابض

نيط الماء ينيط وينيط نيطاً ونيطاً نيع. وفلان

الْبُرُّ نَبَطًا اسْتَخْرَجَ مَاءَهَا \* نَبَطُ الْبُرِّ يَعْنِي نَبَطَهَا  
شَدِيدُ اللَّبَاقَةِ . وَنَبَطُ الْحَافِرِ بَلْغُ الْمَاءِ وَاسْتَخْرَجَهُ بِعَمَلِهِ .  
وَالرَّكْبَةُ أَمَاهَا . وَالشَّيْءُ أَظْهَرُهُ بَعْدَ خَفَاءَ . وَالحَكْمُ  
اسْتَخْرَجَهُ بِالاجْتِهَادِ . وَنَبَطُ فِيهِ أَمْرٌ . وَتَبَطَّ الرَّجُلُ  
تَشَبُّهُهُ بِالْأَنْبَاطِ أَوْ تَسَبُّبِ الْبِهِمِ . وَالكَلَامُ اسْتَخْرَجَهُ .  
وَتَبَطَّ الْحَافِرُ الرَّكْبَةَ وَاسْتَنْبَطَهَا أَمَاهَا . وَالشَّيْءُ أَظْهَرُهُ  
بَعْدَ خَفَاءَ وَاخْتَرَعَهُ . وَالفَنِيَّةُ اسْتَخْرَجَ الفَنِيَّةَ الْبَاطِنَ  
بِفَهْمِهِ وَاجْتِهَادِهِ \* التَّبَطُّ بِيَاضٍ يَكُونُ تَحْتَ أَبْطِ  
الْفَرَسِ وَيَطْنُهُ وَفِي شَاكِلَةِ الشَّاةِ وَأَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ  
مَاءِ الْبُرِّ وَغُورِ الْمَرْءِ . يُقَالُ فَلَانٌ لَا يَدْرِكُ نَبَطَهُ أَي  
غُورُهُ وَقَدْرُهُ عَلَيْهِ . وَجِيلٌ مِنَ الْعَجَمِ يَتَلَوَّنُ بِالْبَطَاطِخِ  
بَيْنَ الْعِرَاقَيْنِ قَبْلَ سَهْوًا بِذَلِكَ لِكثْرَةِ النَبَطِ عِنْدَهُمْ  
وَهُوَ الْمَاءُ . وَنَمَا سُمِّيَ أَوْلَادُ شَيْتِ أَنْبَاطًا لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا  
هَنَّاكَ . هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي إِخْلَاطِ النَّاسِ  
وَعَوَامِهِمْ وَمِنْهُ كَلِمَةُ نَبَطِيَّةٌ أَي عَامِيَّةٌ . وَيُقَالُ لَهُمْ أَيْضًا  
نَبَطٌ وَأَنْبَاطٌ وَالْوَاحِدُ تَبَطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ مِثْلُئِنَّةِ النَّوْنِ  
وَنَبَاطِيٌّ كَثْمَانٌ . وَفِي كَلَامِ أَبِي بَرٍّ بِنِ الْفَرَبِيِّ أَهْلُ عَمَانَ  
عَرَبٌ اسْتَنْبَطُوا . وَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ نَبَطًا اسْتَعْرَبُوا \*  
الْمُنْبَطَةُ بِالضَّمِّ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ الْبُرِّ \* التَّبِيطُ النَّبَطُ  
لِلْجَمَلِ الْمَذْكُورِ \* الْأَنْبَاطُ التَّبِيطُ . وَالْأَنْبَطُ مِنَ الْخَيْلِ  
الْيَمِينِ النَّبَطُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَلُونِ الْحِمَّانِ الْأَنْبَطُ الْبَطْنُ قَائِمًا

تَمَّالٌ عِنْدَ الْجَمَلِ وَاللَّوْنُ اشْتَرُ

وَالْأَنْثَى نَبَطَاءُ جِ نَبَطًا . وَشَاةٌ نَبَطَاءُ . أَي بِيضَاءُ  
الشَّاكِلَةِ

نِعَ الْمَاءُ يَنْبِعُ وَيَنْبِيعُ وَيَنْبَعُ ( مِنْ بَابِ نَصَرَ  
وَضَرَبَ وَمَنْعَ ) نَبْعًا وَنُبُوعًا وَنَبْعَانًا خَرَجَ مِنَ الْعَيْنِ \*  
أَنْبَعُ اللَّهُ الْمَاءَ أَخْرَجَهُ مِنَ الْعَيْنِ . وَتَبَعَ الْمَاءُ جَاءَ قَلِيلًا  
قَلِيلًا . وَأَنْبَاعُ أَنْبِيعًا ذَكَرَ فِي ب وَ ع وَهَنَّاكَ مَحَلُّ  
ذِكْرِهِ \* النَّابِيعَةُ اسْمُ فَاعِلٍ لِلْمَوْتِ جِ نَوَابِعَ . وَنَوَابِعُ  
الْبَعِيرِ مَسَائِلُ عَرَفُوهُ . يُقَالُ نَضَحْتَ نَوَابِعَ الْبَعِيرِ \*  
النَّبَاعَةُ الْأَسْتُ . يُقَالُ كَذَبْتَ نَبَاعَتَهُ . رَاجِعِ النَّبَاجَةِ فِي

ن ب ج \* النَّبْعُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ النَّسِيءُ وَمِنْ  
أَغْصَانِهِ السَّهَامُ يَنْبِتُ فِي قَلَّةِ الْجَبَلِ وَالنَّابِتُ مِنْهُ فِي  
السَّغْحِ الشَّرِيانُ وَفِي الْخَضِيضِ الشَّوْحَطُ . وَقَوْلُهُمْ لَنْ  
أَقْتَدِحَ بِالنَّبْعِ لِأَوْرِي نَارًا مِثْلُ فِي جُودَةِ الرَّأْيِ لِأَنَّهُ لَا  
نَارَ فِيهِ . وَالنَّبْعُ أَيْضًا الْبِنُوعُ تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ أَوْ مَوْلَدَةٍ \*  
النَّبْعَةُ وَاحِدَةُ النَّبْعِ . وَقَوْلُ الْأَرْقَطِ  
يَلُودُ أَمَامِي لُودَةً بِلَبَانِهِ

وَتُرْهَبُ عَنَّا نَبْعَةٌ وَبِمَانَ

أَرَادَ بِالنَّبْعَةِ قَوْسًا \* النَّبْعُ مَنْرَجُ الْمَاءِ جِ مَنَابِعُ .  
وَالْبِنُوعُ يَفْتَحُ الْبِيَاءَ عَيْنَ الْمَاءِ أَوْ الْجَدُولَ الْكَثِيرَ الْمَاءِ  
وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ  
بِنُوعِ عَاجٍ يَنْبِيعُ

نَبْعُ الشَّيْءِ يَنْبَعُ وَيَنْبِيعُ نَبْعًا وَنُبُوعًا خَرَجَ وَظَهَرَ .  
وَالْمَاءُ نَبْعٌ وَفَلَانٌ قَالَ الشَّعْرَاءُ وَاجَادَهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي آرْتِ  
الشَّعْرِ . وَفِي الدُّنْيَا اتَّسَعَ وَرَأْسُهُ نَارُ مِنْهُ النَّبَاقَةُ . وَالْوَعَاءُ  
بِالدَّقِيقِ تَطَابِرُ مِنْ خِصَاصِهِ مَا دَقَّ . أَوْ الصَّوَابُ مِنْ  
خِصَاصِ مَا دَقَّ مِنْهُ \* أَنْبَعُ فَلَانٌ الْبَلَدُ أَكْثَرَ التَّرْدَادِ  
الْبِيَةِ . وَالنَّائِخُ إِخْرَجَ الدَّقِيقَ مِنْ خِصَاصِ الْمَخْلُ \*  
النَّابِيعَةُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الشَّانِ جِ نَوَابِعُ . وَالنَّوَابِيعُ جَمْعُ  
النَّابِيعَةِ لِتَمَانِيَةِ مِنَ الشَّعْرَاءِ وَالنَّسْبَةُ نَابِئِيٌّ وَالْأَنْثَى  
نَابِغِيَّةٌ . وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةُ فَبِتْ بَلِيلَةٌ  
نَابِغِيَّةٌ وَأَحْزَانٌ يَفْعُوْبِيَّةٌ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ لَيْلَةُ النَّابِغَةِ .

بُرُوسِيٌّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ أَنْصَرَفَتْ ذَاتُ لَيْلَةٍ مِنْ  
ذَارِ الرَّشِيدِ وَأَنَا اشْكُو عِلَّةً ثُمَّ غَدَوْتُ الْيَوْمَ فَسَالَ لِي  
يَا أَصْمَعِيُّ كَيْفَ بَتَّ الْبَارِحَةَ قَلْتُ بَلِيلَةُ النَّابِغَةِ يَا أَمِيرَ

الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ لَعَلَّكَ أَرَدْتَ قَوْلَهُ

فَبِتَّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ

مِنَ الرَّقْشِ فِي أَنْبَابِهَا السَّمُّ نَافِعٌ

قَلْتُ إِنَّمَا أَرَدْتُ قَوْلَهُ

كَلَيْتَنِي لَهْمٌ يَا أَمِينَةَ نَاصِبٍ

وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكُؤُوبِ

النَّبَاقُ غَبَارُ الرَّحَى \* النَّبَاقَةُ الطَّيْنُ وَالْمُهْرِيَّةُ \* النَّبَاقُ

الهيرية \* النباغة الاست ومجبة نباغة اي يثور تراها .  
 وينعت علينا منهم نباغة خرجت منهم خوارج . والنباغة  
 الهيرية \* النبع مصدر وغبار الرحي \* نبعه النوم وسطهم  
 اي خبارهم ينال جاءت نبعه القوم \* النبع الرجل  
 العظيم الشأن نبعه \* النبع ان تنقص الخلة فيطير  
 غبارها في وبع الاناء وذلك تفتح  
 نبع الرجل يبع نبقا كتب . والشئ خرج \*  
 نبع الرجل والشئ بمعنى نبع . وبالمرأة حق بها غير شديد  
 كاتب . واتبى الكلام استخرجه . واتبى انبياقا اجوف  
 موضعه ب وق \* النبع مصدر ودينق يخرج من لب  
 جذع الخلة حلوى يقوى بالدبس ثم يجعل نبيذا . والنبع  
 ايضا والنبق والنبق حمل شجر الصدر الواحدة نبة \*  
 النبية زمعة الكرم اذا عظمت ج نابق \* الا نبيق من  
 آية التطير عند اهل الكيمياء . وقد تقدم الكلام  
 عليه عند الكلام عن الفرعة ج انابق . والنبق والنبيق  
 المهذب المصطف على سطر من النخل وغيرها  
 نيك - انتيك المكان ارتفع . والنوم انطوا على  
 شر \* النايك من الاماكن المرتفع يقال مكان نايك  
 وارض نايك ج نوايك ومنه قول ذي الرمة الهضاب  
 النوايك \* الذبكة وتُسكن الباء اكمة محذدة الراس وربما  
 كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او الثل  
 الصغير ج نيك ونيك ونياك ونبوك  
 نبل الرجل ينبل نبلا سار شديدا . وفلان رماة  
 بالنبل او اعطاه النبل . وعلى القوم لنظ النبل لهم .  
 وفلان بالطعام عللة به الشئ بعد الشئ . وفلان  
 رفق به . والابل ساقها سوقا شديدا وكذلك اذا قام  
 بمصلحتها . ونبل الرجل ينبل نبالة كان ذا نبل اي  
 ذكاء ونجابة وفضل \* نبله النبل اعطاه اياها يستنبي  
 بها . ونابله منابله فنبله ينبله نبلا غالبه في النبالة فغلبه .  
 وانبل النخل ارطب . وفلان اعطاه النبل يرمي بها .  
 وفناحه جاء بها غلاظا . وتنبل الرجل بمعنى نبل .  
 والبعر والرجل مات . وفلان تكلف النبل . وبالنبل

استنحي بها . ومن فلان اخذ الانبل فالانبل . وما عند  
 فلان اخذه . وانبل الرجل مات واروح . وفلان  
 قتله . والشئ احتملة برة حلا سريعا . وانبل له اتبه  
 وشعره وبمبيأ له . ويقال ايضا ما انتبل نبالة ونبالته  
 ونبلته ونبلته . واستنبل المال اخذ خياره . وفلان اطلب  
 منه نبلا . يقال استنبلني فنبلته اي ناولته نبلا \* النابل  
 صانع النبال ومن معه نبل والحاذق بالنبل ج نبل .  
 وقوم نبل اي رماة . وهونابل وابن نابل اي حاذق وابن  
 حاذق . واختلط الحابل بالنابل مثل ذكر في باب الحاء  
 مع امثال غيره من هذين الحرفين \* النباله مصدر نبل .  
 والنباله حرفه التبال . والنباله العدة والتماد . يقال  
 اخذ للامر نباله . اي عدته وعتاده \* النبال صاحب  
 النبل وصانها ج نبالة \* النبل مصدر والسهم العربية  
 ( والنشاب السهم التركية ) وهي مؤنثة لا واحد لها من  
 لفظها بل الواحد سهم ففي مفردة اللنظ مجموعة المعنى  
 وقيل الواحد نبله ج انبال ونبال ونبلان . ونبل الدهر  
 حوادثه . والنبل الذكاء والنجاة والنضل وكال الجسم .  
 واخذ للامر نبله . اي عدته وعتاده . والنبل عظام  
 الحجارة والدر وصغارها ضد . والنبل ايضا والنبل الحجارة  
 يستنحي بها . وواحد النبل نبله والنبل نبله . ورجل نبل  
 اي ذو نبل \* النبله واحدة النبل كما مر . والنبله الثواب  
 والجزاه والعطية واللقمة . وامرأة نبله اي ذات نبل \*  
 النبل ذو النبل والجسيم والحاذق بالنبل ج نبال ونبل  
 ونبله او الاخيران اسما جمع قيل ولا يكون الرجل  
 نبلا حتى يكون محمود الشانل \* النبله مؤنث النبل .  
 يقال امرأة نبله في احسن اي بينة النبالة فاضلة  
 وكذا الناقة والفرس . والنبله ايضا الميتة والمجففة ج  
 نبال \* الانبل اسم تفضيل والاعلم بالنبل وانشد  
 الاصمعي

قوم افواها وترصها انبل عدوان كهاصعا  
 التنبال النصر . والنباله التنبال والنصير . راجع ذلك  
 في باب التاء . والنبل حامل النبل

ننبب ننبية صاح عند الهياج وطول عملة في  
 تحسين وهدي عند الجماع  
 نيه من نومو ينيه نيهام منه واستينظ. وللامر نيهام  
 قطن له. ونه الرجل ينيه ونه ينيه وبه ينيه (من  
 باب نصر وعليم وكرم) نباهة شرف واشتهر فهو نابيه  
 ونبيه ونيه \* نيهه من نومو اقامه وايظة. وباسمه نوه  
 به. وفلاناً على الشيء واليه اوقفه عليه واعله به. وابه  
 فلاناً من النوم اقامه منه. وحاجة فلان نسما. وتنبه  
 من نومو استينظ. وللامر وعلى الامر وقف عليه.  
 واتبه الرجل شرف. ومن نومو استينظ. وللامر  
 فطن له \* النايه الشريف. وامر نابيه. اي عظيم \*  
 النباه المشرف الرفيع \* النباهة الشرف والفظنة \* النبه  
 مصدر والفظنة. والنبه الشريف والمشهور. والنبه مصدر  
 والضالة توجد عن غفلة لا عن طلب. يقال وجدت  
 الضالة نيهام. والشيء الموجود خد والمشهور. ورجل  
 نيه وقوم نيه اي شريف وشرفاء للفرد والجمع لانه  
 مصدر: النبيه ذو النباهة ج نيهام \* الاتباه عبدالصوفية  
 زجر الحق للعبد بالقاءات مزعجة منشطه آياه من  
 عقاب الغرة على طريق العناية به. والتمنييه مصدر نيه  
 وعند العلماء بيان الشيء قصداً بهد سبقه ضمناً على وجه  
 لو توجه اليه السامع الفطن بكليته لعرفه ولكن لكونه  
 ضمناً ربما يغفل عنه. والفرق بينه وبين التذنيب مع  
 اشتراكها في ان كلاهما يتعلق بالباحث المتقدمة ان  
 ما ذكر في حزه لو تأمل المتأمل في المباحث المتقدمة  
 لفهمه بخلاف التذنيب. ويطلق التنييه عند الاصوليين  
 على الايماء. واحرف التنييه عند النحاة هي الآوأما وها.  
 وحاجة منبهه. اي منسيه. وهذا منبهه على كنا. اي  
 مشعر به. وهو منبهه لفلان. اي مشعر لندروومعل  
 له. فالاول من النبه. والثاني من النباهة. ورجل  
 منبهه الاسم. اي معروفه  
 النبهرج والنبهرجه من الدراهم الزيف الردي  
 معرب نيهه بالفارسيه

نبا بصره ينيو نيوماً ونياً ونبوته نجافي وتباعد فهو  
 ناب. وفي حديث الاحنف قدمنا على عمرو مع وفيد  
 فببت عيناه عنهم ووقعت علي. اي نجافي في نظره ولم  
 ينظر اليهم. ونبا الشيء بعد وتأخر ولم يستقم مكانه.  
 والسيف عن الضريبة نيواً ونبوته كل وارته عنها ولم  
 يمض. وصورة فلان فبجت فلم تقبلها العين. وبفلان  
 منزله لم يوافق. وجنبه عن الفراش لم يطمئن عليه.  
 والسهم عن الهدف قصر ولم يصبه. والطبع عن الشيء  
 نفر ولم يقبله \* الناييه مؤنث النايي والقوس نتت عن  
 وترها \* النباوه ما ارتفع من الارض. والنياوه النيوه  
 وذكر في ن ب أ \* النيوه مصدر وما ارتفع من  
 الارض \* النبي ما ارتفع من الارض والنيي وذكر في  
 ن ب أ \* النبيه مؤنث النبي وسفرة من خوص قيل  
 عربيه وقيل نارسيه معربها النفيه \* المنبي في ن ب أ  
 نبي - انبيت فلاناً الخبير وبالخبير لغة في انبائه.  
 وكذا انبت فلاناً اي دفعتة عن نفسي. وفي المثل  
 الصدق يني عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدف عنك  
 الغائلة في الحرب دون التهديد. قال ابو عبيد  
 هو يني غير مهموز ويقال اصله المهز فيكون المعنى  
 الفعل يخبر عن حقيقتك لا التول  
 نتا الشيء ينتاً نتماً ونتموا انتهر وانتفخ وارتفع.  
 والفرحة ورمت. والجارية بلغت. والثدي نهدي. والشيء  
 خرج من موضعه من غير ان يبين. اي ينفصل.  
 وفلان على النوم طلع عليهم \* انتتا الشيء انتتاه انبري  
 وارتفع \* النايي اسم فاعل يقال الكعب عظم نايي.  
 وكل شيء ارتفع من بيته وغيره فهو نايي لا ويجوز  
 تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فيقال نات كعاز \* النتا  
 مآ لبني عميلة او نخل لبني عطار  
 نتب الشيء ينتب نتيوياً نهدي ونتماً  
 نتت النذر تبت نتيماً كتبت ونفتمت. وفلان  
 منخره غضباً نتماً ونتيماً نفع \* نتت الخبر نتيماً فسره.  
 وتنتت الرجل نتتماً نذر بعد نظافية \* الننته النفرة

الصغيرة في الصنوان

والمنتجة الاست كالمنتجة بالناء المثلثة لاخراجها ما في

نخ الناقه الماخض وغيرها من البهائم ينتجها نخباً البطن

نخ العرق ينتج نخاً وتوخواً خرج من الجلد .

ولي امرها حتى تضع . فالانسان كالثابله لانه يتلقى

والدسم من النبي رشخ . وكذا الندي من الثرى . ونخه

الولد و صلح من شانه فهو ناتج والبهيمة منتوجه والولد

الحرق رشخه . لازم متعد \* التنع مصدر والعرق \*

ينتج . والاصل في الفعل ان يعتدى الى مفعولين فيقال

التنوح مصدر وصموغ الاشجار \* المنتخ مخرج العرق ج

نتجها ولد لانه بمعنى ولدها ولداً . ويبنى للفعل فيقال

منايح . والمنتخه الاست

نتجت الناقه ولداً نتاجاً وضعت ونجت الغنم اربعين

نخه ينتخه نخاً نزعاً وقلعاً . والبازي اللحم خطفه

مخلة . ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً لفهم المعنى

بمنسره . والثوب نسجه . واليه يبصره نظر اليه \* المنتاخ

فيقال نتجت الشاة كما يقال اعطي زيد . ويجوز اقامة

المنقاش . والمنتخ المنغلي . اي المنطيط

المفعول الثاني فيقال نتج الولد ونجت المخلة كما يقال

نتر الشيء يتره تراجدبه بجماع وقوي . وفي الحديث

اعطي درهم . وعليه قول المتنبي

فليتر ذكره ثلاث ترات . اي عند البول . والثوب

فكناً نتجت قياماً تختمه وكانهم ولدوا على صهواتها

شقه بالاصابع او الاضراس . والنوس نزعها . وفلانا

وقد يقال نتجت الناقه ولداً على معنى ولدت او حملت .

بالريح طعنه مبالغاً فيه . والكلام غظه وشده .

قال السرقسطي نتخ الرجل الحامل وضعت عنده .

والشيء خلسه . وتر الشيء يتره ترا فسده وضاع \*

ونتجت هي ايضاً حملت لغة قليلة . ويقال الريح نتج

انتز مطاوع نتره . يقال نتره فانتر . اي جذبته فانجذب .

من الحباب اي تمر به حتى يجري قطره . ونتج الشيء من

واستتر الرجل من بوله اجذبته واستخرج بقيته من

الشيء اي نجح منه وصدر وكان نتيجة له . والعامه

الدكر عند الاستجماء حريصاً عليه مهمماً به . وفي الحديث

نقول نتخ الغلام شبب . فهو ناتج \* انتجت الفرس وذات

ان احدكم يعتذب فيقال انه لم يكن يستنتر عند بوله \*

الحافراستان حملها وحان نتاجها فهي تتوج على خلاف

الناترة النوس تنقطع وترها لصلابها \* النتر مصدر

قياس . ولا يقال منتخ . قيل وليس في الكلام افعال

والضعف والوهن والعنف . يقال قابله بتر اي بعنف \*

وهي فعول الاهد . وانتخ النوم كانت عندهم ابل حوامل

النتره المره والطعنه النافذه ج تترات \* كلمه مناترة

نتخ . وانتج الشيء من الشيء ولده واخرجه منه .

انتجت الناقه على الجهول وضعت . ونتجت الناقه اي مجاهرة

نش الشوكه ونحوها ينتشها تنشاً استخرجها بالنتاش .

نزحرت ليخرج ولدها . وانتجت الناقه ذهبت على

واللحم ونحوه جذبته قرصاً . والشعر تنفه . ولعياله اكتسب

وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها . واستنتج طلب

لم . وفلانا ضربه . والجهر دفعة برجله . وفلانا تنشاً

الاتاج واستخرج النتيجة من المفدمات \* الناتج للبهائم

ايضاً وتنشاً عنقه سراً . وفي نسخ من الفاموس عبيه

كالقالبه للنساء \* النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم

سراً . ويقال ما نشئت من فلان شيئاً . اي ما اصب

من الغنم وغيرها \* النتيجة الولد . ويقال للشايت

وبئر لا تنش ولا تنكش على الجهول . اي لا تترج \*

انا كائنا سنأ واحدة ها نتيجة . وغنم فلان نتاخ اي في

انتش الحب ابتل فضرب تنشاً في الارض . والذبات

من واحدة . والنتيجة عند المنطقين هي القول اللازم

اخرج راسه من الارض قبل ان يعرف \* النتاش بالضم

من القياس ويسمى ردقاً ايضاً وذكر في باب الراسج

نتاخ \* المنتخ بكسر الناء الوقت الذي نتخ فيه البهائم .

يبدو أول ما يبيت من اسفل وفوق \* المتناش المتناش  
تنض الجلد ينض تنوضاً خرج به داء فاثار  
القبوابة ثم نشر طرائق. ومن معاياة العرب اي اتيانهم  
بكلام لا يهتدى اليه قولهم طيب بذي تناضة ينطع ردة  
الماء بعني وارخاء. يسكون دال الردغة في هذه الكلمة  
وحدها. ولا يعلم المراد بتناضة. والغالب انها اسم  
موضع \* أنتض العرجون نشر من اعاليه وهو ينض  
عن نفسه كما تنتض الكمأة الكمأة والسن السن اذا  
خرجت فرفعتها عن نفسها

تنع الدم يتنع ويتنع تنوعاً خرج من المرح قليلاً  
قليلاً. وكذا الماء من العين والعرق من البدن \* اتع  
الرجل عرق كثيراً. والتي لم ينقطع  
تنغه يتنغه وينتغه عابه وذكره بما ليس فيه فهو  
مينغ \* اتغ الرجل ضحك كالمسهرى او اخفى ضحكه  
واظهر بعضه

تنف الشعر والریش ونحوه يتنف تنفا نزعاً. وفي  
الفوس نزعاً خفيماً \* تنف الشعر والریش ونحوه  
بمعنى تنفه. شدد للمبالغة. وتنف وتناف وانتف  
مطروعة تنف \* التناف والتناف ما سقط من التنف \*  
غراب تنف الجناح اي منفته \* التنف ما تنفه باصبعك  
من الذبث وغيره ج تنف. والعامه تستعمل التنف  
للتقطعة والقليل من كل شيء. والتنف من يتنف من  
العلم شيئاً ولا يستقصيه \* حمل تنف اي تنف حتى  
يعمل فيه الهناه \* المتناف المتناش يتنف به الشعر  
ونحوه وحمل مقارب الخطو غير وساع ولا يكون  
حسيئاً وطيباً. والمتنوف اسم مفعول والمولع ينتف ليقوه  
ويكنى به عن الخنث لان ذلك من عادته. وبعض العامة  
يستعمل المتنوف للفقير لاخير عنده

تنق الشيء يتنقه تنقاً زرعته ونفضه ورفعه  
وبسطه. والغرب من البئر جذبه. والمرأة كثر ولدها.  
فهي ناتي وينتاق. والرجل تنوقاً من حتى امتلاً. وهو  
لا يتنق اي لا ينطق على الابلال. والعامه تستعمل

التنق والتناق بمعنى التي وبينون من ذلك فعلاً \* اتنق  
الرجل شال حجر الاشداء. وفلان بنى داره تناق دار  
غيره. وزيد تزوج متناقاً. وفلان عمل (وفي بعض  
النسخ حمل) مظلة من الشمس وتنض جرابه ليصلح  
من السوس. والشيخ صام نائفا اي شهر رمضان \*  
الناتق اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزناد الواري  
ومن النوق التي تسرع الحمل ومن الخيل الذي ينض  
واينق بلا لام شهر رمضان لتنفه الصائم \* التناق  
الحبال يقال بنى داره تناق داري. اي بجبالها \*  
المتناق المرأة كثر ولدها

تنك الشيء يتنكه تنكاً جذبه يقبض عليه ثم يكسره  
اليه بيقوة. وذكره استبراً بعد البول ونفضه. والشتر  
ونحوه تنفه

تنل الشيء يتنله تنلاً جذبه الى قدم. وفلان تازجره.  
والجرب تنله اي استخرج ما فيه. وفلان من بين اصحابه  
تنلاً وتنولاً وتنلاً نادماً. ويقال تنل من الصف اي  
تقدم اصحابه \* تنال التنبث التنف وصار بعضه اطول  
من بعض. واستنل من بين اصحابه بمعنى تنل. والامر  
استعدله \* التنل والتنل بيض النعام بدلاً ماء فيدق في  
المفازة. واما قول ابي النجم يطفن حول نفل وزواز فينال  
هو العبد الضخم \* التنيلة الوسيلة \* رجل تنيل وتنيل  
وتينالة. اي قصير. وليس بتصحيف تنباله. وذكر  
في باب الناء

تم - انتم فلان بقول سوء انفجر بالقول النج  
مثل انتم بالفاء الثالثة

تنن الشيء يتنين وينن بنان تنناً وبنان بنان تنوناً  
وتنانة ضد فاح اي خبثت رائحته. فهو تنين وتنين \*  
تننه جعله مذبذباً. وانن الشيء بمعنى تنن فهو منن  
ومنين لان تبايع الماء ومثن لان تبايع الميم وهو قليل ومثين  
ج مناتين. قال الرازي

قالت سلمي لا احب الجهدين  
ولا السباط انهم مناتين

وقالوا في التعجب ما انتنه \* التبتون شجر مئتين \* ما في انها من الاذى او النثر للدواب كالعطاس  
 اثنان موضع قرب الطائف كانت به وقعة لهوازن  
 وتيف  
 نتاعضوه يتوتونوا (واوي) ورم فونانته . راجع  
 ن ت ا ب \* انتى الرجل انتاء تاخر . وفلان كسر انت  
 انسان فورمة . وفلان فلانا وافق شككة وخلفه .  
 وتنتى عليه تنيا تنى . واستنتى الدم استنتاء استقرن \*  
 التوتاة محركة النصارى وحدها ان تذكر في وج التوتاي  
 نتى - التوتاي والتوتاية الملاحون في البحر . الواحد  
 توتى . اطلب ن وت . والتوتى للخبيل جدا من كلام  
 العوامر

ننت اللحم مقلوب نبت وبمعناه  
 نت الخبز بنيت وبيته تما افشاه . قيل النث في  
 الاصل افشاه السرو قيل هو نشرك الحديث الذي  
 كدانه احق به . ونث المرح دهنه . والزق بيث  
 تينار شخ \* تناثوا الاخبار تاننا تباثوها . اي افشاها  
 بعضهم لبعض \* النثاث الدهن يث به المرح \*  
 النث مصدر والحائط الندي . وكلام نث نت اتباع \*  
 النثاث المغنابون مفردة ناث \* الشثينة شخ الزق  
 والسقاء \* المنثة صوفة يدهن بها  
 فتح بطنه بالسكين بيثية نجا رجاءه . وما في بطنه  
 اخرجه \* استنخ احد العبدان استرخى \* النخ الجبان  
 لاخير فيه . والنخم امات سويد اي الادبار \* خرج  
 منجا . اي خرج وهو يسلم سلما . والمنجة الاست لانها  
 تنج . اي تخرج ما في البطن  
 نث الرجل ينث نثا سكن وركد . والكماة  
 بنت

ننت اللحم مقلوب نبت وبمعناه  
 نت الخبز بنيت وبيته تما افشاه . قيل النث في  
 الاصل افشاه السرو قيل هو نشرك الحديث الذي  
 كدانه احق به . ونث المرح دهنه . والزق بيث  
 تينار شخ \* تناثوا الاخبار تاننا تباثوها . اي افشاها  
 بعضهم لبعض \* النثاث الدهن يث به المرح \*  
 النث مصدر والحائط الندي . وكلام نث نت اتباع \*  
 النثاث المغنابون مفردة ناث \* الشثينة شخ الزق  
 والسقاء \* المنثة صوفة يدهن بها  
 فتح بطنه بالسكين بيثية نجا رجاءه . وما في بطنه  
 اخرجه \* استنخ احد العبدان استرخى \* النخ الجبان  
 لاخير فيه . والنخم امات سويد اي الادبار \* خرج  
 منجا . اي خرج وهو يسلم سلما . والمنجة الاست لانها  
 تنج . اي تخرج ما في البطن  
 نث الرجل ينث نثا سكن وركد . والكماة  
 بنت

ننت اللحم مقلوب نبت وبمعناه  
 نت الخبز بنيت وبيته تما افشاه . قيل النث في  
 الاصل افشاه السرو قيل هو نشرك الحديث الذي  
 كدانه احق به . ونث المرح دهنه . والزق بيث  
 تينار شخ \* تناثوا الاخبار تاننا تباثوها . اي افشاها  
 بعضهم لبعض \* النثاث الدهن يث به المرح \*  
 النث مصدر والحائط الندي . وكلام نث نت اتباع \*  
 النثاث المغنابون مفردة ناث \* الشثينة شخ الزق  
 والسقاء \* المنثة صوفة يدهن بها  
 فتح بطنه بالسكين بيثية نجا رجاءه . وما في بطنه  
 اخرجه \* استنخ احد العبدان استرخى \* النخ الجبان  
 لاخير فيه . والنخم امات سويد اي الادبار \* خرج  
 منجا . اي خرج وهو يسلم سلما . والمنجة الاست لانها  
 تنج . اي تخرج ما في البطن  
 نث الرجل ينث نثا سكن وركد . والكماة  
 بنت





نَجَحْتُ . وتناججتوا الاخبار تباؤها . وانجحت المعز انتفع  
 وظهر سمته . وفلانٌ الشيء استخرجه . واستنجت الشيء  
 استخرجه . وللشيء تصدى له \* النجحت والنجحت الدرع  
 وغلاف القلب وبيت الرجل ح النجحت \* النجحت البطني  
 وبغلة وسر ينجح . يقال بدأ نجحت القوم اذا ظهر سرهم  
 الذي كانوا يخفونه . والهدف . يقال رموا في النجحت اي  
 الهدف وهو تراب يجمع \* النجحة النبينة وما ظهر من  
 فجع الخبر . وبلغت نجحتني اي بلغ مجهوده  
 نجحت الفرقة تنجح نجحاً ونجحتاً سالت بما فيها . والرجل  
 اسرع . فهو نَجُوحٌ

نَجَحْتُ حاجته فلانٌ نَجَحْتُ نَجْحًا وَنَجْحًا (او  
 النجاح اسم وكذا النجح) ظفر بها . ويقال انجح الله طلبتك  
 فنجحت في اي قضيت . ونجح امر فلان تيسر وسهل  
 فهو ناجح . وربما قيل نجح فلان في امره وحاجته اذا  
 فاز به وظفر \* نجحة جعله ينجح . وانجحت الحاجة قضيت .  
 وانجح الله حاجته قضاها . وزيد صار ذا نَجْحٍ . يقال ما  
 افلح فلان ولا انجح . فهو نَجْحٌ ج مناجيح ومناجح . وانجح  
 بفلان الباطل غلبه الباطل . وفلانٌ بالباطل غلب  
 الباطل . ونجح الحاجة تجزها اي طلب قضاها ممن  
 وعه اباها . وتناجحت احلامه تتابعت بصدق . واستنجح  
 الحاجة تجزها \* الناجح اسم فاعل والشديد من السير \*  
 النجاجة الصبر لانه يستلزم الظفر بالمقصود \* النجج  
 الصواب من الرأي والنجج من الناس والشديد من  
 السير والصابر . والائتي نججة . يقال نفس نججة اي  
 صابرة

نَجَحَ الرجل ينجح نَجْحًا مَجْرًا . والبئر حفرها . والنو  
 هاج . والسيل دفع في سد الوادي فحذفت في وسط  
 الماء \* تناججتا تفاخرا . والموج اضطرب حتى اثر في  
 الاجراف . وانجح سرم اللابة صوت \* الناجح الساعل  
 والبحر المصوت وصوت اضطراب الماء على الساحل \*  
 النجائح صوت الساعل \* النجاعة من النساء التي لفرجها  
 صوت عند الجماع او هي الرشاحة التي تسمع الابتلال

او التي ينجح سرمها كاتجاج سرم اللابة \* النجوخ البحر  
 المصوت \* النججة زبد تلصق ببواب المنحس \*  
 المنجج الساعل  
 نجحك ينجح وينجحك نجحاً اعانه . وفلاتا غلبه . والامر  
 نجحوداً وضع واسنان . والبدن عرقاً سال . ونجد الرجل  
 ينجح نجحاً عرق من عمل او كرب . وفلانٌ بلدٌ وزيد  
 اعيا . ونجد الرجل ينجح نجادةً ونجدةً كان نجحاً ماضياً  
 في ما ينجح غيره . فهو نجحٌ ونجدٌ ونجدٌ ونجدٌ . ونجد  
 الرجل على المجهول نجحاً كرب فهو منجود ونجدٌ \* نجد  
 الرجل عدا . والبيت زينة . والدهر فلاناً جربة وحركة .  
 والنجد الفرش والوسائد ونحوها عاجها وخاطها . وناج  
 مناجدة عارضة وقائلة واعانه . وانجد الرجل اني نجداً او  
 خرج الى نجد او اخذ في بلاد نجد . وفي المثل انجد  
 من رأى حضناً . وفلانٌ عرق . وفلاتا اعانه .  
 والبناء ارتفع . والسماه اصحت . وزيد قرب من اهله .  
 والدعوة اجابها . وقول الحريري في مفاتيح الزبيدية  
 ففار في الضحك وانجد يعني خنفس راسه في الضحك  
 مرة ورفعته اخرى . واصله من غار اذا انى الغور وهو  
 المطين من الارض وانجد اذا انى النجد وهو المرتفع  
 من الارض . ونجد الشيء ارتفع . واستنجد الرجل قوي  
 بعد ضعف . وفلاتا وبفلان استعانه . وعلى فلان اجترأ  
 بعد هيبه \* الناجد اسم فاعل والائتي ناجدة ج نواجد .  
 والنواجد ايضاً طرائق الشم \* الناجود الخمر وعاءها  
 والزعفران والدمج نواجد \* النجاد حمائل السيف .  
 ورجل طويل النجاد اي طويل القامة . وهو من باب  
 الكتابة لان طول النجاد يستلزم طول القامة \* النجاد  
 من يعالج الفرش والوسائد ويخبطها . ويقال له مُنجد  
 ايضاً . وحرفته النجادة \* النجد مصدر وما اشرف من  
 الارض وارتفع انجد وانجاد ونجاد ونجد وجمع  
 النجود النجدة . وهو طلاع انجد والنجدة والنجاد .  
 اي ضابط للامور . والنجد ايضاً الطريق المرتفع ومن  
 بلاد العرب وما خالف الغور اي تهامة وتضم جسيمة

أعلاه تمامة واليمن واسفلة العراق والشام واوله من  
جهة الحجاز ذات عرق . وهو مذكر وانشد تغلب  
ذرائي من نجد فان سنينة

لعين بنا شيبا وشيبنا مردا

والتجد ايضا ما يتجد . اي يزبن به البيت من بسط  
وفرش ووسائدج نجد ويتجد والدليل الماهر والمكان  
لا شجر فيه والعلبة وشجر كالشبرم وارض ببلاد مهرة في  
اقصى اليمن والكرب والغم والثدي . ورجل يتجد  
ويتجد ويتجد . اي شجاع ماض في ما يُعجز غيره سريع  
الاجابة في ما دعي اليه ج انجاد . والتجد العرق \*  
التجد مصدر ومرة والقتال والشجاعة والشدة والبأس  
والهول والفرع ج تجدات . والتجدات صفت من  
الخوارج وهم اصحاب نجد بن عامر الحنفي الخارجي \*  
التجدي المنسوب الى نجد . ومنه التجديبات من كرام  
الخيل \* التجود من الابل والاشن الطويلة العنق او  
التي لا تحمل والناقة الماضية والمتقدمة والمغزار والتي  
تبرك على المكان المرتفع والتي تنجد الابل اي تعارضها  
فتغزرا اذا غزرن والمرأة العاقلة والنبيلة ج تجد \*  
التجيد الاسد والشجاع الماضي فيما يُعجز غيره ج تجد  
وتجداه والمكروب المغموم \* الأجدان الأجدان بالذال  
المهجمة . والمناجد المعين والمقاتل . والمناجد جمع الخلد  
من غير لفظه وذكر في باب الحاء والتجد المزبن والمجرب .  
والتجد الجبل الصغير وحلي مكمل بالنصوص وهو من  
لؤلؤ وذهب او قرنفل في عرض شبر يأخذ من العنق  
الى اسفل الثديين يقع على موضع النجاد مناجد .  
والتجد عصا خفيفة تُحس بها الدابة على السير وعود  
يُحس به حفيظة الرجل ج مناجد . والتجد المكروب  
المغموم والمالك

البلوغ وكال العقل . ومنه يقال عَضَّ على ناجذ اي  
بلغ أشده . وضحك حتى بدت نواجذه . اي استغرب  
في الضحك وبالغ فيه . او هي الانياب او التي تلي الانياب  
او هي الاضراس كلها . وقال في البارع وتكون النواجذ  
للانسان والحافر وهي من ذوات الخفت الانياب .  
وابداه الشر نواجذه مثل لشدته وصولته لان السبع  
اذا صال كشر عن انيابه وكذا الانسان اذا حمل على  
عدوه . ويقال عَضَّ على ناجذيه اذا صبر على الامر .  
ويقول الرجل لصاحبه لاربتك ناجذي اذا اراد ان  
يتشدد عليه \* الأجدان نبات اسود وايض واصلة  
اغظ من الاصبغ يتفرع كثيرا وله قرون كقرون  
اللوبياء فيها بزر كالعدس اسود حار وايض لطيف  
واصل الابيض منه الاشتر غاز . معرب انكدان بالفارسية .  
والمناجد جمع جلد من غير لفظه وذكر في ج ل ذ  
نجدرة بنجدرة وبنجدرة بنجدرة من كفو بركة الاصبغ الوسطى  
فضرب بها راسه . والخشب نخته وسواه . والشئ مقصده .  
ويومناحر . والابل ساقها شديدا والمرأة جامعها والمرأة  
اتخذت نجيرة . والماء اسخنة بالرضفة . ولا تجرن نجيرتك  
اي لاجزين جزاءك . والعامّة تقول تجر الباب . اي  
شده بالنجر . وهو عندهم خشبة تُجعل خلف الباب تمنع  
من الفتح . ونجرت الابل والغنم والرجل تجر تجرا اصابها  
التجر \* النجره قدم له نجيرة طعام سيد كره الناجر اسم  
فاعل وناجر شهر رجب او صفر وكل شهر من شهر  
الصيف لان الابل تنجر اي تعطش فيه \* التجار والتجار  
الاصل والحسب واللون . ومن امثاله في الخط كل  
تجار ابل نجارها . اي فيه كل لون من الاخلاق ولا  
يثبت على راي \* ابل تجاري . اي مصابة بالنجر \*  
التجارة ما اتعت من الخشب عند التجر . والتجارة حرفة  
التجار \* التجار الذي نجر الخشب وسهك . وبني التجار  
قبيلة من الانصار \* التجارية فرقة من كبار الفرق  
الاسلامية اصحاب محمد بن الحسين التجار \* التجار  
مصدر والاصل والحسب واللون وعلم ارض مكة

والمدبنة . والتجّر عطش الأبل والغنم عن أكل الحبة فلا تكاد تروى فتمرّض عنه فتموت وقد يصيب الإنسان التجّر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء \* ابل تجرّ . اي مصابة بالتجرّ \* التجران الخشبة فيها رجل الباب يدور عليها والعطشان وبلا لام بلد باليمن سمي بجران بن زيدان بن سبأ \* ابل تجرّة . اي مصابة بالتجرّ \* التجرّة سفينة من خشب ليس فيها قصب ولا غيره ولبن بخاط بطحين او من والنبت النضير والماء المسقى بالتجرّة . ولأجرن نجيرتك ندم \* التوجر الخشبة يكرّب بها . قيل هي مغلوب التورج \* الإنجار الإجار اي السطح لغة فيه . والأنجر مرساة السفينة وهي خشبات يترغ بينها الرصاص المذاب فنصير كخجرة اذا رست رست السفينة معرب لتكرّ بالفارسية ج ناجر والتجار لعبة للصبيان او الصواب الميجار بالياء والتجرّ المنصد لاجبور عن الطريق . والتجرّ الشديد السوق للابل . والتجور اسم مفعول والحالة يسنى عليها . وعند التجارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من الافلاق وغيرها . والتجرّة حجر محمي يسخن به الماء . والتجرّة عند العامة آلة من قصب يزمر بها

نجر الشيء \* بنجر تجراً انقضى وفي . والوعد حضر ونجل وتم . والكلام انقطع . وفلان حاجته قضاها . وبالوعد مجلّة . ونجر الشيء والكلام بنجر تجراً بمعنى نجر \* نجر الحاجة بمعنى نجرها . ونجر الشيء قارب الانتهاء . وهذه من اصطلاح العامة . وناجره مناجرة فائله وبارزه . ومنه المثل المناجرة قبل المناجرة . اي المسألة قبل المعالجة في القتال . يضرب في حزم من عجل الفرار من لاقوام له به ولن يطلب الصلح بعد القتال او في الاكفاف عن الشرّ قبل وقوعه . ونجر حاجته قضاها . وعلى الفتيل اجهز . والوعد وفي به . ومنه المثل انجر حرّ ما وعد . يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في الاستنجاز ايضاً . وتجرّ حاجته استنجها وطلب قضاها ممن وعد اياها . والشراب الخ في

التجر ولم يسمع . قال الحريري واذا مطلب كساحلة العار فبعد لمن بروم تجارة التجز مصدر . وانت على تجز حاجتك وضم . اي على شرف من قضائها \* التجز الحاضر . يقال شيء ووعد تجز اي حاضر \* التجيز مصدر نجر . وشرعاً ابقاع الطلاق في الحال

نجس الشيء \* نجس نجساً ونجس بنجس نجاسة كان قدراً غير نظيف وخلاف طهر \* نجسة وبنجسة جعلته نجساً . ونجس صار نجساً . وفلان فعل فعلاً يخرج به عن النجاسة . وهذا للسلب كتائم ونجست \* الناجس من الادواء الذي لا يبرأ . يقال داء ناجس \* النجاسة مصدر وفي عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسة الصلوة كالبول والدم والنجس \* النجس والنجس والنجس والنجس ضد الطاهر نجاس \* داء نجس اي لا يبرأ منه \* النجس مصدر نجس واسم شيء من الذرّ او عظام الموتى او خرقه الحائض كان يعلق عوداً على من يخاف عليه من ولوع الجن به او من العين . والمعوذ نجس . ومنه يقال اذا جاء الذر لم يغن المنجم والنجس ولا الفيلسوف والمهندس . والمعوذ نجس

وفلان تجشاً وتجاشة أسرع \* تاجشوا في البيع وغيره  
 تزايدوا وفي الحديث لا تاجشوا اي لا تفعلوا ذلك .  
 واستجش الشيء استفرجه . والصيد اثاره \* الناجش  
 اسم فاعل والصاد ومن يثير الصيد لير على الصائد \*  
 التجاش سير شبه الشراك يعملونه بين الاديبيين ثم  
 يجرزونه بينهما \* التجاشي من يثير الصيد لير على الصائد .  
 والتجاشي بتشديد الياء وتخفيفها افتح وتكسر نونها او  
 هو افتح اصحمة ملك الحبشة . والتجاشي الحارثي راجز \*  
 التجاش فعال للبالغه والصاد \* التجيش الصائد \*  
 التجاش من يثير الصيد لير على الصائد . والتجيش  
 الوقاع في الناس الكشاف عن عيوبهم والتجاش للسير  
 المذكور . والتجشائية ما نسب الى متجشان او متجش  
 بلد قرب البصرة  
 تجع الطعام يتجع تجعاً وتجعوا هنا اكله ونفع  
 آكله . ويقال هنا طعام يتجع عنه وبه على الجهول .  
 اي يستمر به ويسمن عنه . وتجع فيه الدواء والعلف  
 والوعظ والخطاب . اي دخل فائز فيه او ظهر اثره .  
 وفلان البلد اتاه . والقوم الكلال ذهبوا لطلب الكلال في  
 مواضعه . والابل التجوع والتجوع اسفاها اياه \* تجع  
 فيه الدواء والعلف والوعظ والخطاب والتجع بمعنى  
 تجع . والتجع الرجل افتح . والراعي الفصيل ارضعه .  
 وتجع القوم والتجعوا ذهبوا لطلب الكلال في مواضعه .  
 وفلان فلانا اتاه طالباً معروفة . ويقال اتجع فلان  
 اذا سافر في طلب الرزق . واستجع القوم بمعنى نجحوا .  
 واستجع به وعنه على الجهول استمرى به وسمن عنه .  
 يقال هنا طعام يستجع به وعنه \* الناجع طالب الكلال  
 في موضعه ج ناجعة ونواجع . يقال رجل ناجع وقوم  
 ناجعة ونواجع \* التجاع اتباع للتجاع . يقال تجاع  
 تجاع \* التجعة طلب الكلال في موضعه وهي اسم من  
 التجوع يقال خرجوا للتجعة ج تجع \* التجوع ماء يزر  
 او دقني تسفاه الابل . وماء تجوع اي يمد . وتجع  
 الصبي هو اللان \* التجع خطب يضرب بالديق وغار متجوف اي موسع

والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او  
 دم الجوف . وما تجع في البدن من طعام او شراب .  
 قال الشاعر  
 وقد علت اسماء ان حديثها  
 تجع كما ماء السماء تجع  
 المتجع المنزل في طلب الكلال او الموضع يقصده الناس  
 في طلب الماء والكلال . ويكون مصدرًا ميميًا بمعنى  
 الاتجاع  
 تجف التجيف تجف تجفًا براه . فهو تجيف وتجوف .  
 والشاة حلها جيداً حتى انفض الضرع . والشجرة من  
 اصلها قطعها . والتيس ربط قضيبه الى رجله او الى  
 ظهره يجلد وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه  
 واسم ذلك الجلد التجاف \* تجفت الريح الكتيب جرفته .  
 وفلان تجف من اللان عزل له قليلاً من اللان . والتجف  
 التيس علق عليه التجاف . والتجف الشيء استفرجه .  
 والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللان . والتجفت  
 الريح السحاب واستجفتها استفرغتها \* التجاف مصدر  
 والمدرة واسكفة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى  
 الاسكفة او دروند الباب وجلده يتجف به التيس كما  
 مر \* التجف مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد  
 ويكون في بطن الوادي وقد يكون ببطن من  
 الارض ج تجاف او هي ارض مستديرة مشرفة على ما  
 حولها والتل وقشور الصليان \* التجفة التجف للكان  
 المذكور والسنة ومسناة بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل  
 ان يعلو مقابرها ومنازلها . وتجفة الكتيب ابطة وهو  
 الموضع نصفه الرياح فتجفة فيصير كانه جرف متجرف .  
 والتجفة القليل من الشيء \* التجيف سهم عريض النصل  
 ج تجف . والتجيف ايضاً الاخلاق من الشان \* التجيف  
 الزبيل . والتجوف اسم مفعول وسهم عريض النصل  
 والجبان والمنقطع عن النكاح ومن الآنية الواسع الشجوة  
 والجوف . ومن التيس الذي ربط قضيبه بالتجاف .  
 وغار متجوف اي موسع

نجلة ابيو نجلة نجلا ولدته . والاهاب عن المذبح  
 شنة عن عرقوبيه ثم سلخه . وفلاتا ضربه بمفلسه رجله  
 فندحرج . والناس شارهم . والشبي اظهره . ونجلت  
 الارض اخضرت . ونجل الشبي نجلة نجلا ايضا  
 رماه . والناقاه الحصى بمناسها رمت بها ودفعتها .  
 والصبي اوجه محاه . وفلاتا بالمرح طعنه به . والرجل  
 سارشدبنا . ونجل الرجل ينجل نجلا وسعت عينه  
 وحسنت \* النجل دابة ارسلها في النجبل . وتناجل  
 النوم تازعوا وتناسلوا . وانجل الامر استبان ومضى .  
 والرجل صفى ماء النجل من اصل حاططه . واستنجلت  
 الارض كثير نجلها \* الناجل اسم فاعل والكرم النسل  
 من الانسان والحيوان \* الناجلة مؤنث الناجل ج  
 نواجل . وابل نواجل ترعى النجل \* النجل الولد او  
 النسل والوالد ضد . وهو في الاصل مصدر فللولد  
 بمعنى الناجل وللولد بمعنى النجل ج النجال . والنجل  
 ايضا العمل والجمع الكثير والمنجته والتره يخرج من  
 الارض ومن الوادي والماء السائل . والنجل مصدر  
 ونقال الجعواي طين اللين مفردة ناجل \* النجبل  
 ضرب من الحمض يقال له الهرم او ما تكسر من ورقه .  
 وقد خص الان بالثيل . راجع ذلك في ثي ل ج  
 نجل \* النجل الواسع العين الحسنها والانشى نجلا يقال  
 رجل النجل وامراه او عين نجلاه ج نجل ونجال .  
 والنجل ايضا الواسع الطويل العريض . وطعنه نجلاه  
 اي واسعة بيته النجل . والنجل يذكر ويؤنث فمن  
 انث اراد الصحيفة ومن ذكر اراد الكتاب وذكور في  
 باب الهزء . والنجلي ما نسب اليه . والثماس الانجيلي  
 عند بعض النصارى دون الفسيس . والطائفة الانجيلية  
 الذين يتخذون الكتب المقدسة دستوراً وحيداً للامان  
 والعمل وهم من فرق البروتستانت . والنجل آلة  
 حديد عكفاه يقضب بها الزرع وغيره والواسع الجرح  
 من الاسنة والزرع الملتفت والرجل الكثير الولد والبعير  
 الذي ينجل الكماة بجنه وشي \* نجي به الواح الصبيان ج

مناجل وربما اشبعتم كسرة الجيم فقبل مناجيل  
 نجم الشبي بنجم نجوما ظهر وطلع . يقال نجم السن  
 والقرن والنبت . ونجم الخارجى ونجم ناجة بموضع كذا  
 اي نبعت . وكذا عن كذا صدر ونجم . ونجم فلان  
 الدين اذاه نجوما \* نجم الدين اذاه او جملة نجوما .  
 وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها  
 احوال العالم . والنجم الشبي ظهر وطلع . والسماء  
 اقسعت وظهرت نجوما . والمطر والبرد وغيره اقلع .  
 ونجم فلان رعى النجوم من سهر او عشق . وانجم المطر  
 والبرد وغيره اقلع \* النجم الذي ينظر في النجوم  
 بحسب مواقيتها وسيرها بالنجم الكوكب واذا اطلقت العرب  
 النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام . فاذا  
 قالوا طلع النجم ارادوا الثريا . فاذا حذف الف واللام  
 تنكر . والنجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على  
 غير ساق . وكانت العرب توقت بطولوع النجوم لانهم  
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة  
 بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يجل فيه الاداء  
 نجما نجوما لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا  
 فسموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي  
 يطلع فيه النجم . والنجم ايضا الاصل يقال هو من نجم  
 صدق . وليس لهذا الحديث نجم اي اصل ج النجم  
 والنجم ونجوم ونجم . وعلم النجوم علم يبحث فيه عن  
 احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وموضوعه  
 النجوم من حيث يمكن ان تعرف بها احوال العالم .  
 ومسائلة هي كقولهم كما كانت الشمس مثلا على هذا  
 الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر كذا في هذا  
 العالم . ونجوم الاخذ منازل القمر \* النجمة النجم وهي  
 اخض منه . والنجمة ايضا والنجمة نبات او الحركة غير  
 الساكنة وانما لها نباتان . وذو النجمة لقب الحمار الحبي  
 النبات المذكور \* النجم والمنجم الذي ينظر في النجوم  
 بحسب مواقيتها وسيرها . والنجم ايضا صاحب علم  
 النجوم . والنجم الطريق الواضح والمعدن . يقال فلان

متعم الباطل والضلالة. اي معدنها ومصدرها. والنجيم  
 حديدة معترضة في الميزان فيها لسانه. والنجيمان  
 والنجيمان عظامان نائمان من ناحيتي الذم  
 ننجح فلانا عنه ننجحة منعه. والشئ حركة  
 والامر به ولم يعزم عليه. والابل ردها على الحوض  
 وفلان جال عند الفزع. والنوم صافوا في المرتع ثم  
 عزموا على تخضر المياه \* ننجح الشئ تحرك. والرجل  
 تحور واسترخى او الصواب في الاسترخاء تنجج بياض  
 نجهه نجهه نجهها استنبه بما يكره ورده عن حاجته  
 او هو اقع الرد وعلى النوم طلع. وبلد كذا دخله فكرهه  
 فهو ناجه \* تنجهه وانجهه بمعنى نجهه  
 نجمان كذا ينجون نجوا ونجاء ونجصر ونجاة ونجاية  
 (واوي) خلص. وفلان نجاء اسرع وسبق. والشجرة  
 نجوا قطعها. والجلد نجوا ونجأ كشطة. والصبي نجوا  
 احدث. واصلة من النجوة لانه يستتر بها وقت قضاء  
 الحاجة. واحدث من البطن خرج. وفلان نشوه له  
 ليصبية بالعين. وفلانا نجوا ونجوى ساره. وزيدا  
 نكه. قال الشاعر  
 نجوت مجالدا فوجدت منه  
 كريح الكلب مات حديث عهد  
 نجاة الله منه نجية وانجاة انجاء خاصة. ونجى فلان ارضه  
 كسها مخافة العرق. وفلانا جملة بتعوط. وانجى الشئ  
 كشفه واظهره ورفعته على نجوة من الارض. والشجرة  
 قطعها. وقضيبا من الشجرة قطعة. وفلانا غصنا قطعة  
 له. والجلد كشطة وسلخه. وانجت السحابة وأت اي  
 ادبرت بعد ما امطرت. والنخلة اجنت. والرجل عرق.  
 وشرب دواء فانجاه اي ما اقامه. وناجاه مناجاة ونجاة  
 ساره. والاسم النجوى. ونجى الرجل نجيا التمس النجوة  
 من الارض. وفلان نشوه له ليصبية بالعين. وتناجى  
 القوم تناجيا وانجوا انجاء نساوا. وانجى فلان فلانا  
 خصه بمناجاته. والاسم النجوى. واستنجى منه استنجاء  
 خلص. والشجرة قطعها من اصولها. وحاجته منه فخلصها.

والرجل اغتسل بالماء من النجوا وشمع بالنجور او المدر  
 والاول ماخوذ من استنجاء الشجرة لانه يزبل الاثر  
 والثاني من استنجاء النخلة لالتقاط رطبتها لان المسح  
 لا يقطع النجاسة بل يبي اثرها. واستنجى القوم اصابوا  
 الرطب وآكلوه. واجزاء اجتناه. وفلان اسرع. وفي  
 الحديث اذا سافرتم في المجدوبة فاستنجوا. اي اسرعوا  
 واستنجى الوتر اي مد النفوس. قال الشاعر  
 فتبازت وتبازيت لها جلسة الاعسر يستنجي الوتر  
 واصلة الذي يتخذ اوتار النسي لانه يخرج ما في المصارين  
 من النجو \* الناجي اسم فاعل والبعير السريع ينجو من  
 ركبة \* الناجية مؤنث الناجي والناقة السريعة ينجو من  
 ركبتها قيل ولا يوصف به البعيرج ناجيات زنواج.  
 وقول الاعشى  
 نقطع الامعز المكوكب وختنا بنواج سريرة الايغال  
 اي بقوائم سراع. وبنو ناجية قوم من العرب والنسبة  
 اليهم ناجي \* النجاء مصدر. وقولهم النجاءك النجاءك  
 بالمد والنجاءك النجاءك بالنصر اي اسرع اسرع وهم  
 من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف تقديره الزم  
 النجاء والكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب  
 كما في ذلك وهناك \* النجاة السعة من الارض \*  
 النجاء مصدر واسم النجوى والهصا والعود وعيدان الهودج  
 والجلد. قال الشاعر يخاطب ضيفين  
 فقلت انجوا عنه نجا الجلد انه  
 سيرضيكامنهما سنم وغاربه  
 والنجا ايضا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخير  
 النجاة \* النجو مصدر واسم النجوى والسحاب هراق مائة وما  
 يخرج من البطن من ريج او غائط والسره بين اثنين  
 ج نجاء \* النجوى مصدر واسم السره والمسارون وهم  
 وصف بالمصدر يستوي فيه المفرد والجمع واناوة ج  
 نجاوى \* النجى اسم التملط وقيل الصواب النجوة بالحاء  
 النجاة مصدر وما ارتفع من الارض الذي نظن انه  
 نجواك لا يملوه السيل. والمحرض والحسد والكبارة

التجوة المرة وما ارتفع من الارض وقول الحريري من  
مقاتله المرائية ونثرها العجوة والتجوة قيل كنى بالتجوة  
عن اردا التمر تشبيها له بالبعير \* التبي السر  
ومن نساؤه وقد يكون للجمع ايضا مثل الصديق .  
وقال الفراء وقد يكون النجى والتجوى اسما وصدرًا  
ج النجى والمحدث . ومنه قول الحريري من مقامه  
الخوانساري انه يا قوم ليجيكم مذ اليوم . اي محذركم .  
والسريع . يقال بعير نجى وناقة نجية . اي سريع وسريعة \*  
النبي مكان النجاة وما ارتفع من الارض . والنجاة الباعث  
على النجاة . يقال الصدق منجاة ج مناج

في حسيه . ومنه قوله  
مهلاً بني عمنا عن نحت اثلنا  
سير وارويدا كما كنتم تسيرونا  
وفي سورة الشعراء وتحنون من الجبال بيوتاً اي نسوون  
او تنحدون . وقري \* تحنون وتحنون باشباع الفتحة \*  
النجاة البرابة وكل ما خرج من الشيء المنحوت \*  
التحات فعال للباغية من التخت كالنجار من النجر \*  
التخت مصدر والطبيعة . وبرذ نحت اي خالص .  
والتخت في اصطلاح اهل العربية عبارة عن جعل  
كلمتين كلمة واحدة . كالعشي في النسبة الى عبد شمس .  
والصهليق من سهل وصلى . والجملة من جعلت  
فداءك . يقال كلمة منحوتة \* التخت المنحوت والنيب  
والزجير والمشط والناهب الحروف من الحوافر  
والدخيل في النوم والبعير المنص . وعند البنائين ما  
تسركل وجهه من الحجارة \* التختية الطبيعة والزجير \*  
التحات والتخت آلة التخت كالندوم

نحب الرجل بنحب نحباً نذر . اي اوجب على نفسه  
شيئاً . ونحب البعير بنحب نحباً ونحباً اخذ السعال .  
والرجل نحب ( من باب منع وفي الصحاح والمصباح  
نحب من باب ضرب ) نحباً ونحبياً ( او النحب اسم )  
بكي اشد البكاء او رفع صوته بالبكاء . وبه نحباً رهن \*  
نحب النوم جدوا في علمهم او ساروا حتى قربوا من  
الناء . والسفر فلانا اجهده . وناحبه الى فلان مناحبة  
حاكمة . وزيداً فاخرة وراهنة . وتناحبا وتواعدوا للقتال  
الى وقت ما . وقد يكون في غير القتال . واتحب الرجل  
بكي بكاء شديداً . وفلان تنفس شديداً \* التخب اشد  
البكاء والمخطر العظيم والمهبة والدرهان والحاجة والسعال  
والموت والاجل والنفس والسير السريع او الخفيف  
والطول والمدة والوقت واليوم والسين والشدة والقار  
والعظيم من الابل . وقضى تعباً مات او قتل في سبيل  
الله واصلة الوفاة بالنذر . واستمير الموت لانه كندر  
لازم في رقة كل حيوان \* التعبة بالضم الفرعة \* سير  
متعب اي سريع

نح الجمل بنح نحا حنم في السير . ونح الرجل  
بنح نحباً من باب ضرب تردد صوته في جوفه \*  
التعاعة الصبر والتغاة والنجل ضد \* التنجج مصدر .  
وتنجج تنجج اتباع

نحت القلم والعود بنح ونحينة ونحينة نحتاً (من  
باب نصر وضرب وعلم ) براة . والحجر سواة واصلمة .  
والخشبة نجرها . ونحت السفر البعير انضاه . وفلان  
فلانا صرعاً يا غنابة . والحارية جامعها . وفي عرض  
فلان طعن . ونحت اثلته وفي اثلته ذمة وتنصه وطعن

نحر الهيمة بنحها نحرًا ونحارًا اصاب نحرها . وهو  
في اللبة مثل الذبيح في الحلقى . والبعير طعنه حيث ييدو  
الحلتور على الصدر . ونحرت النار النار استقبلتها .  
والمصلي في الصلوة انتصب وبهد صدره او وضع يمينه  
على شالوه . او انتصب بنحره ازاء القبلة . ونحر الامور  
علماً انقها كما يقال قتلها . وعن جرير انحرت الشعر  
نحراً \* ناحره مناخرة خاصة وشاحة او اخذ احدها  
من نحر الاخر في القتال . وتناحروا على الامر تشاحوا  
عليه فكاد بعضهم بنحر بعضاً . وتناحر الناران تقابلا .  
والنوم عن الطريق عدلوا عنه . وانحروا على الامر  
بمعنى تناحروا . والرجل قتل نفسه \* الناحر اسم فاعل .  
والناحران عرفان في اللحي \* الناحرة مؤنث الناحر .

واول يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منه ج ناحرات  
 ونواحر. والناحرتان الناحران وضلعان من اضلاع  
 الزوراوها الراهنتان والترقوتان \* النحر مصدر ومن  
 الصدر اعلاه او موضع الفلادة مذكرج نحور. ويوم  
 النحر عاشر ذي الحجة لنحرهم فيه. ونحر النهار والشهر  
 اوله ج نحور. والنحر الحاذق الماهر العاقل المحرب  
 المنين الفطن البصير بكل شيء لانه ينغر العلم نحرًا.  
 وبرق نحره لقب رجل \* النخرة المرة. ويقال لقبته  
 صحرة بجرة نخرة منونات اتباعا اي عيانا \* النحور  
 الناحر \* النخيز النخر بالكسر ج نحازير \* النخيز  
 المنخور ج نخري ونخراة ونخائر \* النخيرة المنخورة واول  
 يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منه. قال ابن  
 الفوثن النخيرة اخر ليلة من الشهر مع يومها لانها نخر الشهر  
 الذي بعدها اي نصير في نخره او نصيب نخره ج  
 نخائر \* النخار الكثير النخر الجواد. ومنه يقولون انه  
 لنخار بنوايكها اي نخر سان الابل. يكون بذلك عن  
 المضياف. والنختر من الطريق سننه. والنختر موضع  
 النخر من الحلق والموضع ينخر فيه الهدى وغيره. ومسجد  
 النخريتي. والنخور اسم مفعول. والنخور بضم الميم اعل  
 الصدر ج مناخير  
 نخرة نخرة نخرا دفعة ونخسة ودقة بالنخاز. وفلاننا  
 برجله ركلة. وفي صدره نهزة. ونخز البعير على  
 الجهول اصابة داء النخاز فهو منخوز \* النخز النوم اصاب  
 ابلهم النخاز \* الناحز اسم فاعل وان يصيب مرفق البعير  
 كركرته. يقال به ناخز. وبعير ناخز. اي به نخاز \*  
 النخاز داء للابل في رثتها تسعل به شديدا. والنخاز  
 ايضا والنخاز الاصل. يقال هو كرم النخاز \* حمل نخيز.  
 اي به نخاز. وناقاة نخرة كذلك \* حمل نخيز. اي به  
 نخاز \* النخيزة الطبيعة وطريقة من الارض خشنة او  
 قطعة منها ممدودة ونسيجة شبه الخزام تكون على  
 الفساطيط والبيوت ج نخايز. والنخايز النجايب \* النخزان  
 النخاز والقرح وها داء \* والنخاز الهاون. وفي المثل

دقك بالنخاز حب النفل. يضرب في الإحاح على  
 الشحج ويوضع في الإدلال والحمل عليه. وناقاة  
 منخزة. اي بها نخاز.  
 نخسة بنخسة نخسا جفاه. والابل فلانا عنته واشنته.  
 ونخس طالعه بنخس نخسا ونخس بنخس نخوسة ونخاسة  
 ضد سعد. فهو نخس ونخوس على غير قياس \* نخس  
 الشيء صار كالنحاس. وفلان الشيء غشاه بالنحاس.  
 وها من كلام المولدين. وانخست النار كثر نحاسها.  
 اي دخانها. ونخس الرجل جاع. ولشرب الدواء  
 تجوع له. والابخار وعنها نخبر عنها وتتبعها بالاستخيار.  
 ونخس النصارى تركوا اكل اللحم. والمنهور عندهم  
 الفطاعة الا انها اعم من النخس لانها تشمل ترك اكل  
 البيض ونحوه ايضا. واستنخس الاخبار بمعنى نخسها \*  
 الناحس اسم فاعل. وعام ناحس اي مجذوب \* النحاس  
 مثلثة النظير او هو معدن يقرب من الفضة ليس بينها  
 تباين الا بالحمرة واليبس وكثرة الوحش تتخذ منه انية  
 للطعام والشراب وغيرها وهو اصناف كثيرة اجودها  
 الذهبى فالاحمر فالاصفر وغيرها ردي النطعة منه  
 نحاسة. والنحاس ايضا النار والدخان لالهب فيه وما  
 سقط من شرار الصفر والحديد اذا طرقت والطبيعة  
 ومبلغ اصل الشيء. يقال هو كرم النحاس اي الطبيعة.  
 ونحاس فلان من سمع اي مبلغ اصله \* النحاس صاع  
 النحاس وبائعه \* النحاس الامر المظلم والريح الباردة اذا  
 ادبرت والغبار في اقطار السماء ونقيض السعدج  
 نخوس. والنحاسان زحل والريخ. والسعدان المشري  
 والزهرة. والنخس ذو النخس. يقال امر نخس ويوم  
 نخس. اي ذو نخس. والانشي نخسة. والنخس ثلاث  
 ليال بعد الدرع وهي الظلم ايضا \* النخس ذو  
 النخس والانشي نخسة. وعام نخس. اي مجذوب.  
 وسنة نخسة كذلك \* الناحس المشائم وهو جمع نخس  
 على غير قياس كشوم ومشائم او جمع نخس  
 نحش - النخاشة الخبز المنخري



تَحَصَّتِ النَّاقَةُ تَحْتَصُّ تَحْتَوْصًا سَمِنَتْ شَدِيدًا . وَفَلَانٌ  
يَحْتَوُّ نَحْوًا إِذَا هُمُ عَنْهُ \* النَّاحِصُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالنَّاحِصُ لِلنَّانِ  
الْوَحْشِيَّةِ الْحَامِلِ \* التَّحْصُّ مَصْدَرٌ وَالنَّاحِصُ لِلنَّانِ  
الْمَذْكُورَةِ . وَالتَّحْصُّ أَيْضًا مَجْمُوعٌ وَنَحْفٌ . وَفِي الْحَدِيثِ  
بِالْيَتِيمِ غَوَدَرْتُ مَعَ أَصْحَابِ تَحْصُّ الْجِبَلِ . قَبِيلُ أَصْحَابِ  
التَّحْصِّ هُمُ قَبِيلُ أُحُدٍ أَوْ غَيْرِهِمْ \* التَّحْوُصُ مِنَ الْإِنْتِ  
مَا لَا وُلْدَ لَهَا وَلَا لِبَنِّهَا وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّيْنِ أَوِ الْيَتِيمِ  
مِنْهَا السَّيْنُ مِنَ الْحَمَلِ جِ نَحَائِصُ \* التَّحْيُصُ النَّاقَةُ  
الشَّدِيدَةُ السَّيْنِ \* التَّحْيَاصُ الْمَرَاةُ الطَّوِيلَةُ الدَّقِيقَةُ  
تَحْضُ اللَّحْمَ يَحْضُهُ وَيَحْضُهُ تَحْضًا قَشْرُهُ . وَفَلَانًا الْحِ  
عَلِيهِ فِي سَوَالِهِ . وَالسَّنَانُ رِقَّةٌ . وَالْعَظْمُ إِذَا خَلَعَهُ .  
وَتَحْضُ الرَّجُلُ يَحْضُ تَحْوُصًا نَقَصَ لَحْمَهُ . وَتَحْضُ فُلَانٌ  
يَحْضُ تَحَاصَةً كَثُرَ لَحْمُ بَدَنِهِ . وَتَحْضُ الرَّجُلُ عَلَى  
الْمَجْهُولِ قَلَّ لَحْمُهُ \* التَّحْضُ الْعَظْمُ إِذَا خَلَعَهُ . وَتَحْضُ  
الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ قَلَّ لَحْمُهُ وَنَقَصَ لَحْمَهُ \* التَّحْضُ  
مَصْدَرٌ وَاللَّحْمُ أَوِ الْمَكْتَنَزُ مِنْهُ كَلِمَةُ التَّحْضِ \* التَّحْضَةُ الْمَرَّةُ  
وَالنَّطْعَةُ الْكَبِيرَةُ مِنَ التَّحْضِ جِ نَحَاضٌ وَتَحْوُصٌ \*  
التَّحْضُ الْكَثِيرُ لِحْمِ الْبَدَنِ وَالذَّاهِبُ اللَّحْمُ أَوِ الْكَثِيرُ  
ضِدُّهُ وَمِنْ الْأَسِنَّةِ الْمَرْقُوقِ \* التَّحْوِصَةُ مَوْتٌ التَّحْيُصُ جِ  
نَحَائِصُ \* التَّحْوُصُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَالْقَابِلُ اللَّحْمُ أَوِ الْكَثِيرُ  
ضِدُّهُ وَمِنْ الْأَسِنَّةِ الْمَرْقُوقِ

تَحَطُّ الرَّجُلُ يَحْطُّ تَحِطًّا زَفَرُ زَفِيرًا . وَفَلَانٌ السَّائِلُ  
تَحَطًّا زَجْرًا عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ . وَالْفَرَسُ تَحَطًّا وَتَحِطًّا صَاتٍ  
مِنَ الْأَعْيَاءِ . وَالْفَصَّارُ تَنْفَسٌ عِنْدَ ضَرْبِ الْحَجَرِ بِشَوْبِهِ \*  
النَّاحِطُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمَنْ يَسْعَلُ شَدِيدًا \* التَّحَاطُّ تَرَدُّدٌ  
بِالْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ \* التَّحَاطُّ الْمَتَكَبِّرُ \*  
التَّحَطُّ مَصْدَرٌ وَالتَّحَاطُّ \* التَّحَطُّ الْمَرَّةُ وَدَاءٌ فِي صَدْرِ  
الْحَيْلِ وَالْأَبْلِ \* التَّحِطُّ مَصْدَرٌ وَالتَّحَاطُّ \* التَّحَطُّ مِنَ  
الْحَيْلِ وَالْأَبْلِ وَالتَّحَوُّطُ الْمَصَابِيهُ بِدَاءِ التَّحَطُّ

نَحْفُ الرَّجُلُ يَنْحِفُّ وَيَنْحَفُّ وَيَنْحَفُّ تَحَاغَةً هَزَلٌ أَوْ  
صَارَ قَضِيئًا قَلِيلُ اللَّحْمِ خَلْفَةً لِأَهْزَالِهِ \* انْحَفَّ جَعَلَهُ  
نَحْفِيًّا \* النَّحِيفُ ذُو التَّحَاغَةِ جِ تَحَاغٌ وَالتَّحِيفُ عَلَّمَ

وَعَلَّمَهُ مُصَغَّرُ النَّحِيفِ تَصْغِيرُ نَرْخِيمٍ \* التَّخْوَفُ النَّحِيفُ  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ لِبَنَائِهِ مِنَ اللَّازِمِ

تَحَلُّ جِسْمُهُ يَحْتَلُّ وَيَحْتَلُّ وَيَحْتَلُّ بِتَحَلٍّ وَتَحَلُّ بِتَحَلٍّ  
تَحْوَلًا ( مِنْ بَابِ نَصَرَ وَمَنَعَ وَعَلِمَ وَكُرِمَ ) سَمٌّ وَذَهَبٌ  
مِنْ مَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ فَهُوَ نَاحِلٌ وَتَحِيلٌ . وَيُقَالُ تَحَلُّ  
الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ تَحْوَلٌ . وَتَحَلُّ فَلَانًا يَحْتَلُّ تَحَلًّا أَعْطَاهُ  
شَيْئًا مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ بِطَيْبِ نَفْسٍ أَوْ عَامًّا . وَالْمَرَاةُ أَعْطَاهَا  
الْمَهْرَ وَالْأَسْمُ النَّحْلَةُ . وَفَلَانًا قَوْلًا قَالَهُ غَيْرُهُ تَحَلًّا نَسَبَهُ إِلَيْهِ .  
وَزَيْدًا سَابَهُ . وَمَاءٌ أَعْطَاهُ آيَاهُ . وَمَا لَا خَصَّةَ بِشَيْءٍ مِنْهُ .  
أَوْ الصَّوَابُ فِي الْآخِرِينَ تَحَلُّ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ \* التَّحَلُّ  
الْمَهْمُ وَغَيْرُهُ هَزَلٌ . وَفَلَانًا مَاءٌ أَعْطَاهُ آيَاهُ . وَمَا لَا خَصَّةَ  
بِشَيْءٍ مِنْهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَحَلُّ تَحَلُّ إِذَا وُلِدَ . وَوَلَدُهُ  
تَحِيلٌ . وَتَحَلُّ شِعْرٌ غَيْرُهُ أَوْ قَوْلٌ غَيْرُهُ وَتَحَلُّ أَدْعَاؤُهُ  
لِنَفْسِهِ وَهُوَ لِغَيْرِهِ . وَيُقَالُ فَلَانٌ يَتَحَلُّ مَذْهَبٌ كَذَا أَوْ  
قَبِيلَةٌ كَذَا إِذَا انْتَسَبَ إِلَيْهِ \* النَّاحِلُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَجَمَلٌ  
وَسَيْفٌ نَاحِلٌ أَيْ رَقِيقٌ \* النَّاحِلَةُ مَوْتٌ النَّاحِلُ جِ  
نَوَاحِلُ . وَالنَّوَالِحُ السِّبُوفُ الَّتِي رَقَّتْ ظُهَاهَا مِنْ كَثْرَةِ  
الِاسْتِعْمَالِ \* النَّحْلُ ذَبَابُ الْعَسَلِ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ  
وَالْأُنْثَى حَتَّى تَقُولَ يَعْسُوبُ الْوَاحِدَةُ تَحْمَلُهُ . وَقُرْأَ  
بِجَبْرِ بْنِ وَثَابٍ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ يَفْخُجَ الْحَاءَ  
وَالْحَمِيمُ بِالْأَسْكَانِ . قَبِيلٌ سُمِّيَتْ تَحَلًّا لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى  
نَحَلَ النَّاسَ الْعَسَلَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهَا . وَهُوَ حَيَوَانٌ ذُو  
بَنِيَّةٍ لَطِيفَةٌ وَسَطُ بَدَنِهِ مَكْعَبٌ وَمَوْخَرُهُ مَخْرُوطٌ وَرَأْسُهُ  
مَدَوَّرٌ مَبْسُوطٌ وَرُكْبَتُهُ فِي وَسْطِ بَدَنِهِ أَرْبَعُ أَرْجُلٍ وَيَدَانِ  
مُنْتَسِبَةٌ الْمُنَادِيرُ وَهُوَ وَبِيئَةٌ الْمَسْدَسَةُ وَجَنَاهُ وَعَمَلُهُ  
مِنْ عَجَبِ الْأَشْيَاءِ . وَالنَّحْلُ أَيْضًا النَّاحِلُ وَالشَّيْءُ الْمُعْطَى  
وَالْأَهْلَةُ لِدَقَّتِهَا . وَالنَّحْلُ مَصْدَرٌ وَاسْمُ الشَّيْءِ الْمُعْطَى مِنْ  
الْمَاءِ وَالْمَالِ \* النَّحْلِيُّ الْعَطِيَّةُ \* النَّحْلَانُ اسْمُ الشَّيْءِ  
الْمُعْطَى مِنَ الْمَاءِ وَالْمَالِ \* النَّحْلَةُ وَاحِدَةُ النَّحْلِ . وَالنَّحْلَةُ  
النَّوْعُ وَالذَّعْوَى جِ نَحْلٌ . وَالنَّحْلَةُ أَيْضًا وَيُضَمُّ أَعْطَاهُ الْمَرَاةُ  
مَهْرَهَا وَالْعَطْلَةُ بَغِيرُ عَوْضٍ وَالْمَذْهَبُ وَالذِّبْيَانَةُ جِ نَحْلٌ  
وَتَحَلُّ . وَمِنْهُ كِتَابُ الْمَلَلِ وَالنَّحْلُ فِي الْمَذَاهِبِ \* النَّحْلِيُّ

السقيم الناهب من مرض او سفرج **نَحَى** \* الانفعال  
 عند الشعراء قسم من السرقة وهو النسخ  
**نَحَرَ** الرجل **بغير نَحْمًا** و**نَحِيْمًا** و**نَحْمَانًا** **نَحَخ** او هو  
 كالزحير او فوفه. والنهد صوت \* **انحمر** على كذا  
 وكذا اعتزم عليه \* **النَّحَام** طائر احمر على خلقه الاوز  
 يكون احادًا وازواجًا في الطيران واذا اراد البيت  
 اجتمع رفوفًا الواحدة **نَحْمَةٌ** \* **النَّحَام** الكثير النعيم والنجيل  
 لانه اذا **طُلب** منه كثر سعاله والاسد وفرس سلك  
 بن السلكة ولقب **نُعَيْم** بن عبد الله لقوله صلح دخلت  
 المحنة فسمعت **نَحْمَةً** من **نُعَيْم** اي سعلة وقيل لقبه  
**النَّحَام** \* **نَحَرَ** لغة سعدية في **نَعَم** **نَحْن** في **عَن** \* **النَّحْمَةُ**  
**السَّعْلَةُ** \* **النَّحْرُ** بكسر ففتح وتشديد الميم الشديد النعيم  
**نَحْنُ** بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضم النون  
 الاخيرة ضمير يعني به الاثنان والجمع المخبرون عن  
 انفسهم مبني على الضم او جمع انا من غير لفظها و**حُرِّك**  
 آخره لانتفاء الساكنين وضم لانه يدل على الجماعة  
 وجماعة المضمرين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من  
 جنس الضمة. والعامَّة نقول **نَحْنُ** او **نَحْنَا**  
**نَحَخ** الرجل **نَحْخَةً** تردد صوته في جوفه كخخ  
 و**نَحَخ** فلانًا رده رداً قبيحاً \* **نَحَخ** الرجل بمعنى **نَحَخ** \*  
**النَّحَاخَةُ** الخلاء اللثام لانهم **يَنَحَخُون** اذا **طُلب** منهم شيء  
 مفردة **نَحَخ**. قال في الاساس هولاء من اقوام غير  
 اقزام وجماعة غير **نَحَاخَةٍ** \* ما انا **بَنَحَخ** **النَّس** عن  
 كذا. اي ما انا بطيب **النَّس** عنه \* **النَّحْوُوحَةُ** المرة  
 من **النَّحْفَةُ** وهي من كلام العامة

**نَحَا** الشيء **بِنَحْوِهِ** و**بِنَهَا** **نَحْوًا** (واو ي) قصد.  
 ونها نحو اي قصد قصده. ونحا بصره اليه رده.  
 ونحا الرجل **بِنَحْوِ** مال على احد شقيه او انحى في قوسه.  
 وفلاناً عنه صرفه \* **نَحَاهُ** عن موضعه **نَحِيَةً** صرفه وعزله.  
 وانحى البعير **انحاه** اعنقه في سيره على ايسره هذا اصله  
 ثم صار الاعتماد والميل في كل وجه. و**فلان** على فلان  
 ضرباً اقبل. وبصره عنه عدله. و**حقيقته** جعل بصره في

ناحية منه وهذا كقول الشاعر  
 نحا للحد زبرقان وحرث

وفي الارض للاقوام قبلك عول

اي صير هذا الميت في ناحية القبر. وعلى حلقه السكين  
**عَرَضَ**. و**نَحَى** له **نَحْيًا** اعنقه. وعن موضعه اعتزل.  
 و**انحاه** **انحاه** قصده. وله اعنقه وعرض له. والبعير  
 اعنقه في سيره على ايسره مثل انحى \* **النَّحِي** اسم  
 فاعل وصاحب علم **النَّحْوِج** **نَحَاهُ** \* **النَّاحِيَةُ** اسم فاعل  
 والجانب كالناحية فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوها اي  
 قصدتها ج ناحيات ونواح \* **النَّحْوُ** الطريق والمجته  
 والجانب والمقدار والمثل والنصد يكون ظرفاً واسماً.  
 ومنه **النَّحْوُ** لاعراب كلام العرب لان المتكلم **ينحُو** به  
 منهاج كلامهم افراداً وتركيباً **انحاه** و**نَحْوُ** و**نَحِيَّة**. وعلم  
**النَّحْوِ** علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعراباً  
 وبنية. وموضوعه اللفظ الموضوع مفرداً كان او مركباً  
 والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في التأليف والاعتدال  
 على فهمه والافهام به. وصاحب هذا العلم **يسمى** **نَحْوِيًّا** ج  
**نَحْوِيُّون** بسكون الحاء فيها وفتحها من **لَحْن** العوام.  
 و**بنحو** جماعة من **الآزْد** \* **النَّحْوَاءُ** الرعدة والتعطي  
**نَحَى** اللبن **بِنَحْيِهِ** و**بِنَهَا** **نَحْيًا** (ياي) منضه. والشئ  
 ازاله. وبصره اليه اماله \* **نَحَاهُ** **نَحِيَةً** ف**نَحَى** **نَحْيًا**. اي  
 ازاله فزال. وانحى له السلاح **انحاه** ضربه به. وعلى  
 فلان بالسيف والسوط اقبل عليه. وانحى في الامر  
**انحاه** جد. وفي الشئ اعنقه عليه \* **النَّاحِيَةُ** والناحية  
 الجانب وذكرها في ن ح و \* **النَّحْيُ** والنحى والنحى  
 الزق او ما كان للسمن خاصة وجره **فَخَار** **بُجَعَل** فيها  
 لبن **بُنْحَض** ونوع من الرطب وسهم عريض النصل  
 ج **انحاه** و**نَحَى** و**نَحَاهُ**. ومن امثالهم اشغل من ذات  
 النجيين. وهي امرأة من تيم الله كانت تباع السمن  
 في الجاهلية فاتاها خوات بن جبير الانصاري فساومها  
**فَحَلَّت** **نَحْيًا** مهلوا فقال امسكيه حتى انظر الى غيره ثم  
**حل** آخر وقال لها امسكيه فلما شغل يديها ساورها

فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيال واثنين بعقلها

خلفت لها جار استها خلمات

وشدت يديها اذ اردت خلاطها

بنحين من سمن ذوي عجرات

فكانت لها الولايات من ترك سمنها

ورجعنها صفرأ بغير بتات

فشدت على النحين كفاً شحجة

على سمنها والفتك من فعلائي

ثم اسلم خوات وشهد بدمراً. او هجا رجل بني تميم الله فقال

اناس ربة النحين منهم فعدوها اذا عد الصميم

النحي من الابل المتخية. يقال ابل نحي اي متخية \*

التخية القصد والهدف. يقال فلان تخية الثوارع. اي

الشدايد تتخيه \* المتخاة المسيل المتوي وطريق الساقية

ج مناح. واهل المتخاة القوم البعداء الذين ليسوا

بافارب. والمتخاة القوس الضخمة والعظيمة السنام من

الابل

تختب النملة تختب تختباً غصت. وقلان الشيء

ترعه واخذ تخبته. او هذه مولدة. وتختب المرأة بتخبها

وتخبها جامعا او هو نوع منه. وتختب بتخباً جبناً \*

انتخب الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شجاع ضد.

فالاول من المنخوب والثاني من التخبه. وانتخب الشيء

انتزعه واختاره. واستنخبت المرأة طلبت ان تجامع \*

النخب مصدر والجبان لافوادله كانه منزوع افواد والاسم

والشربة العظيمة من الخمر وغيره يشربها الرجل لصحة

حبيبه او عشيرو. والنخب والنخب والنخب بكسر ففتح

والنخب بفتح فكسر وتشديد الباء فهما الجبان \* التخبه

المرء والاسم والجبان. والتخبه والتخبه المنخار من كل شيء

ج نخب. يقال جاء في نخب اصحابه اي في خيارهم.

والتخبه ايضاً الجبان \* التخبوه الاسم \* النخب

الجبان الذاهب العقل ج نخب \* الانتخاب والرذل عند المتكلمين بالالهيات عبارة عن قضاء الله الازلي بخلص البعض وهلاك البعض من بني البشر. والانتخاب النخب. والانتخاب الضعيف لا خير فيه. والمنتخب المنخار والجبان الذاهب العقل. والمنتخبه الاسم. والمنخوب اسم مفعول والجبان لافوادله والذاهب العلم المهزول. والمنتخب الجبان. والمنتخبه المرءه الجبانة الذاهبة العقل. واصل المعنى في هذه المادة النزاع وباقي المعاني متفرع منه

نخت الطائر يخبه نختاً نقره ونخبه. وقلان اخذ

من الوعاء ثمرة او تمرين. والقول استقصاه

نخ المرأة تنخبها تنخباً باضعها. والسبل اصطدم في

سند الوادي وصوت. والدلو خفضها في البئر.

والاسم صانت \* استنخ الشيء والمكان لان بعد

صلابه \* النخبه زيد رقيق يخرج من السفاه اذا خيل

على بعير بعد ما يخرج زبده الاول. قال في الصحاح

ويقال النخبه بتقدم الحميم قال ولا ادري ما صحته

نخ الرجل ينخ تنخاً سار سيراً عيقاً. والابل ساقها

شديداً. ونخ بالابل وتخبها قال لها اخ لنبرك.

والعامه تستعمل النخ بمعنى الطأطأة \* النخاعة الخ \*

النخ مصدر والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وبساط

طويل ج انخاخ. والنخ الخ \* النخه المرءه والرفيق

والبقر العوامل والخمر والمربيات في البيوت والرعاة

والجمالون ومن الخبر ما لم يعلم حقه من باطله ومن

المطر الخفيف وان ياخذ المصدق ديناراً لنفسه بعد

فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخه ايضاً.

والنخه ايضاً البقر العوامل والرعاة. والنخه مثلثة الخمر \*

النخبه النخبه ج نخاخ

نخذ - نخذ الرجل صار ناخذاً اي رئيساً على

السنن. وهو مشتق منها \* الناخذة واحدة النواخذة

وهم ملاك سفن البحر او وكلاؤهم. معربة ناخذاه

بالفارسية

نخّر الرجل والفرس بنخّر وبخّر نخراً ونخيراً مدّ  
 النفس أو الصوت في خواشيمه. ونخّر الناقة بنخّرها بنخراً  
 أدخل يده في منفرها ودلكه لندراً. ونخّر العظم والعود  
 ونحوه بنخّر نخراً يلي وثقت \* نخّره كلمه. والله الشئ  
 جعله بنخّر \* الناخِر اسم فاعل والباي المنتمت أو الذي  
 تدخل الريح فيه ثم تخرج منه ولها نخير والنخزير الضاوي  
 ج نخّز. وما بال دار ناخِر. أي احد \* الناخِر مؤنث  
 الناخِر ومن العظام البالية أو الجوفه التي فيها ثقبه \*  
 النخار فعّال للمباغنه \* النخّر البالي المنتمت. يقال  
 عظم نخّر وعظام نخيره \* النخّرة من الانف والنخّرة  
 مقدمته أو خرقه ما بين المنخرين أو ارنبته ج نخّز  
 والنخّرة من الريح شدة هبوبها \* النخور من النوق التي  
 لا تدر الألى النخراي أدخل اليد في منفرها وذلكه \*  
 النخير مصدر والصوت بالانف \* النخوار الشريف  
 المتكبر والجبان والضعيف ج نخاورة \* النخوري الواسع  
 النم والجوف والواسع الاحليل \* النخّر والنخّر والنخّر  
 والنخّر والنخور الانف أو ثقبه واصله موضع النخير.  
 والعامّة نقول نخار ونخورج مناخِر ومناخير. قال  
 تأبط شراً

فذاك قريع الدهر ما عاش حول

إذا سدّ منه نخّر جاش نخّر

قوله إذا سدّ منه نخّر مثل للكروب المصيق عليه وهذا  
 كما استعمل فيه الخنق والخناق. وامرأة نخار نخر  
 عند الجماع كأنها مجنونة

نخرب الفادح الشجرة ثقبها \* النخروب الشق في

الحجر أو الثقب في كل شئ ج نخاريب. والنخاريب  
 الثقب المهبّاة من الشمع لتخج النحل العسل فيها \*  
 شجرة نخّرية ونخّرية بليت وصارت فيها نخاريب  
 نخّره مجددة بنخّره نخراً وجاء بها. وبكلمه أوجعه

بها

نخس الدابة بنخسها ونخسها نخساً غرز مؤخرها  
 أو جنبها بعود ونحوه فهاجت. ونخسوه طردوه ناخسين

به بعيره. ونخس البكرة بنخسها نخساً جعل فيها النخاس.  
 ونخس لحمه على الجهول قل \* تناخست الغدران  
 صب بعضها في بعض كان الواحد بنخس الآخر  
 ويدفعه \* الناخِس اسم فاعل وضاعط في ابط البعير  
 وجرب عند ذنبه والوعل الشاب ودائرة تحت جاعرتي  
 الفرس الى الفائلين. وتكره \* النخاس خشبية تثقب  
 في وسطها وتلقم الثقب المتسع من البكرة التي اتسع  
 ثقبها من اكل المحور \* النخاسة النخاس. والنخاسة ايضاً  
 والنخاسة بع الدواب والرقيق اسنان من النخاس \*  
 النخاس فعّال للمباغنه وبياع الدواب والرقيق ودلاها  
 لانه يكثر نخسها \* النخسة النوع. وهو ابن نخسة اي  
 ابن زنية \* النخوس الوعل الشاب \* النخيس موضع  
 البطن والبكرة يتسع ثقبها من اكل المحور فتثقب  
 خشبية في وسطها وتلقم الثقب المتسع وتلك الخشبية  
 نخاس ونخاسة كما مر. وفي الصحاح وسألت اعرابياً نجد  
 من بني تميم وهو يستقي وبكرته نخيس فوضعت اصبعي  
 على النخاس فقلت ما هذا واردت ان اعرف منه الحاه  
 والحاه فقال نخاس بخاه معجمة فقلت اليس قد قال  
 الشاعر وبكرة نخاسها نخاس \* النخيسة لبن العنز  
 والنخجة يخلط بينهما وكذا الحلو والحامض \* النخس  
 ما ينخس به. والنخوس اسم مفعول. وبعير نخوس اي

مصاب بداه الناخس

نخسه بنخسه نخساً حثه. والدابة ساقها شديداً.  
 والشئ حرّكه. وفلاناً آذاه. والعود قشره. والشئ

أخذ نفاوته وخذشه (أو الصواب وخرشه). ونخس

الرجل بنخس نخساً ونخس على الجهول هزل فهو منخوس

وهي منخوشة. ونخس الشئ بنخس نخساً يلي اسنله \*

نخس الى كذا تحرك اليه \* النخس مصدر والطائفة

من المال

نخس الرجل بنخس وينخص نخساً تخدّد جلده

وهزل. ونخص لحمه بنخص بنخصاً ذهب \* النخص

الكبر العجوز جعلها ناخصاً. والنخص لحمه ذهب \*

تجوز ناخِص خدداً الكبر وهزها  
نَحَط اليهم نَحَطاً نَحَطاً طراً عليهم. والنخاط من  
انورماه. وبفلان نَحِطاً سمع به وشتمه. وعلى فلان بذخ  
ونكبر. والنخطة اشبهه. والنخاط من انورماه \* النَحَطُ  
النخاع والماء الذي في المشيمة فاذا اصفر فصق وصنر.  
والنخاط ايضاً والنخاط الناس. يقال ما ادري اي النخاط  
هو. والنخاط اللاعبون بالرماح شجاعة وبطالة

نَحَط لي بجني يتفع نخعاً اقر. والشاة سلخها ثم وجاها  
في بحرها ليخرج دم القلب. والذبيحة جاوز بالسكين  
منهى الذبح فاصاب نخاعها. وفلاناً الود والنصيحة  
اخضعها له. والامر علماً كان خبيراً به. ونخع العود  
يتفع نخعاً جرى فيه الماء \* نخع الرجل رمى نخاعه.  
والنخاع قاة ما فيه من المطر. والنخاع السحاب بمعنى  
نخع. والرجل عن ارضه بعد \* الناخج اسم فاعل  
والعالم \* النخاع مثلثة الحيط الابيض في جوف  
النفار يغدر من الدماغ وتشتعب منه شعب في  
الجسم. والعامّة تستعمله بمعنى الخ اي نفي العظم ونسي  
الحيط المذكور بالدودة ج نخع \* النخاعة النخامة او  
ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم من البلغم  
والمواد عند التنفع وكأنه مأخوذ من قولم نخع السحاب.  
وقيل هو ما يخرج من الانسان من خلفه من مخرج الخاء  
المنجية. هكذا قيده الاثير \* النخع قبيلة باليمن  
من مذحج ومنهم ابرهيم النخعي \* النخع اسم تفضيل  
بمعنى الاذل والاقهر. وعليه الحديث ان نخع الاسماء  
عند الله ان يتسمى الرجل باسم ملك الاملاك. والنخع  
منصل الفقه بين العنق والراس من باطن. ودابة  
نخوعة اي اصاب نخاعها عند الذبح

نَخَلَت لهُ نَفْسِي النَصِيحَةَ أَنَّهُ

عند الشدايد تذهب الاحقاد

نَخَل النخل والودق اي صبه. ونخّل فلان الشيء واتخذه  
صفاً واخناره واخذافضله \* الناخل اسم فاعل. وهو  
ناخل الصدر. اي ناصح \* النخاله ما نخّل ابي صفي  
او غريل وما بقي في النخل ما نخّل وهي قشرة  
لابسة للحبوب تستخرج بالقشر واللحن ولا ياكلها الادمي \*  
النخال فعال للبالغة والذي ينخل التراب في الازقة  
لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمفليس \*  
النخل مصدر وشجر التمر له ساق مستقيم طويل ذو  
عقد وعليها ليف كشعر الانسان ونشم من طلوع رايحه  
التي يذكر ويؤث واحدته نخلة ج نخيل او النخيل اسم  
جمع لاجمع نخل. قال في المصباح وكل جمع بينه  
وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز  
يؤثون اكثره فيقولون هي التمر وهي البسروي النخل  
وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون يقولون نخل كريم  
واما النخيل فهو ثنة. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك.  
والنخل ايضاً ضرب من الحبي \* النخيلة تصغير النخلة  
والطبيعة والنصيحة. وابو نخيلة الجعدي والسعدي  
راجزان \* النخل والمنخل كالمئصل والمئصل ما ينخل  
به. وهو من النوادر التي وردت بالضم والنياس الكسر  
لانه آله ج ماخل. والمنخل اسم مفعول وشاعر بشكري.  
ومنه المثل لا افعله حتى ياوب المنخل. اي ابداً. قيل  
اتهمم النعمان بامرأته المتجرده فحبسه ثم غمض خبره.  
وقيل انه ارسله في طريق فلم يعد منها فضرب به المثل.

قال الشاعر

نقارب حتى يطمع الطامع الصبا

ولست بادنى من اباب المنخل

نخف العنز نخف ونخف نخفاً نخف او هو شبيهه  
بالعطاس او صوت الانف اذا حُط او النفس العالي \*  
نخف الرجل كثر صوت نخيفه \* النخاف الخف ج  
الخفة \* النخفة المرّة ووهدة في راس الجبل \* النخيف  
مثل الخنين من الانف

وهو كقولهم لا افعله حتى يأوب القارظ العنزى  
 تخم الرجل يختم تخماً لعب وغنى او هو ايجاد  
 الغناء. فهو ناخيم. ويخم الرجل يخم تخماً اعياء. وفلان  
 تخماً وتخماً دفع بشيء من صدره او انفه او رمى بخمامته \*  
 تخم تخماً بمعنى تخم \* النخامة كالنخاعة وزناً ومعنى \*  
 النخمة المرة والنخامة والحسن

نخخ الرجل سار شديداً. والشيء نخخاً. والابل  
 ابركها \* فنخخت الابل بركت. قال العجاج ولو انخنا  
 جمعهم ننخول

نخق - النخائق شبه الجول في البراء انما  
 صغار الواحد نخوق

نخا الرجل يخو نخوة (واوي) افتخر وتعظم.  
 ونخي على الجهول كذلك. وفلاناً مدحه. ونخاه على  
 كذا اغراه وحرشه او مولده \* نخاه نخية وانخاه انخاه  
 اغراه. او مولده. وانخي الرجل انخاه زادت نخوته. وانخي  
 الرجل انخاه تعظم وتكبر \* النخوة العظمة والحاسة  
 والمروءة

النخوش (بوزن جهمرش) من الجراء الذي  
 تحرك وخذش او هو الخبيث المقاتل. وذكر في خ  
 رش

نداه ينداه نداءً كرهه. او الصواب فيه نداءً بالباء  
 الموحدة والذال المحجمة. ونداء اللحم الفاه في النار او  
 دفنه فيها. والاسم النديي مثل الطيخ. وفلاناً خوفاً  
 وذعره وضرب به الارض. وعلهم طلع. والملة عملها \*  
 النديي بوزن الكنيف قوس فرح والحمة في الغيم الى  
 غروب الشمس او طلوعها \* النداء الطريقة في اللحم  
 المخالفة للونه وما فوق السررة من الفرس والدرجة بحشى  
 بها خوران الناقة ثم تثلل اذا عطفت على ولد غيرها.  
 والنداء والنداء النديي والكثرة من المال مثل الندهة  
 والندهة ودارة الشمس واهالته حول القمر. والنداء  
 يضم ففتح واحدة من النطع المتفرقة من النبات ج نداءً  
 ندبة الى الامر وللامر يندبه ندباً دعاه ورشحه

للقيام به وحنه عليه. والى الحرب وجهه. فهو نادب وذلك  
 مندوب والامر مندوب اليه والاسم الندبة. ومنه  
 المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن  
 حذفت الصلة منه لفهم المعنى. واصل الندب الدعاء.  
 وندب فلان الميت بكاه وعد محاسنه فهو كالدعاء  
 لانه يقبل على تعديد محاسنه كانه يسمعه فهو نادب وفي  
 نادبة والاسم الندبة ج نوادب. وندب المرح يندب  
 ندباً صلبت ندبته. والظهر ندباً وندوة وندوباً  
 صارت فيه ندوب. فهو نديب. وندب الرجل يندب  
 ندابة صار ندباً \* اندب المرح صلبت ندبته. والمرح  
 فلاناً اثر فيه. وفلان نفسه وينسبه خاطر بها. واتدبه  
 لامر فاندب هو له اي دعاه له فاجاب. لازم متعدي.  
 ومنه الحديث اتدب الله لمن خرج في سبيله. اي  
 اجابه الى غفرانه او ضمن وتكفل له او سارع بشوايه  
 وحسن جزائه او اوجب تفضلاً اي حقق واحكم ان  
 يجزله ذلك. واتدب فلان فلان عارضة في كلامه.  
 والعرب تقول خذ ما اتدب. اي ما نص وتيسر وهو  
 مأخوذ من معنى الاجابة \* التدب مصدر والخنث  
 في الحاجة الظريف الخيب لانه اذا ندب اليها خنث  
 لفضائها. وقيل هو السريع الى النضائل ج ندوب  
 وندباة. وفرس ندب اي ماض نشيط. والندب  
 مصدر والرشق. يقال رمينا ندباً اي رشقنا ندوب  
 والمختر في الرهان لانهم يتندبون للرمي. يقال بينهم  
 ندب اي خطرنا انداب. والندب ايضاً اثر المرح  
 اذا لم يرتفع عن المرح. وقولهم ندبنا يوم كذا اي يور  
 ابتدائنا للرمي \* الندبة المرة ومونت الندب وائر  
 المرح الباقي على الجلد ج تدب وانداب وندوب.  
 والندبة من كل حافر وخف التي لا تثبت على حالة  
 واحدة. والندبة اسم كما مر وعربي ندبة. اي فصيح.  
 والندبة عند النخاه هي الاسم الذي يتجمع عليه او يتوجع  
 منه بلفظ يا او انخوبا زينا ونحو واطهره \* المندب  
 ندب الميت ج منادب. وباب المندب مرسي بجر

اليمين والمندوب بالكسر والنصر الخفيف في الحاجة .  
 والمندوب اسم مفعول وعند النخاع المنبج عليه او المتوجع  
 منه بيا او وا . وعند الاصوليين والنفهاء المستحب او هو  
 الزائد على الفرائض والواجبات والسنن او هو الفعل  
 الذي يكون راجحا على تركه في نظر الشارع ويكون  
 تركه جائزا . والاصل المندوب اليه تحذفت الصلة  
 كما مر

ندح الشيء بندحه نَدْحًا وَسَعَةً . قيل ومنه قول  
 ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذلك فلا تندحيه .  
 اي لا توسعي الذي لم يخرجك الى البصرة وارادت قوله  
 وفرن في بيوتكن ولا تبرجن \* تندحت الغنم في  
 مراضها ومسارحها تبددت واتسعت من البيطنة \*  
 الندح والندح الكثير والسعة وما اتسع من الارض  
 وسند الجبل ج انداح . والندح الثقل والشيء تراه من  
 بعيد \* الندحة والندوحة ما اتسع من الارض \* المناح  
 المناوز . والمنتدح والمندوحة ما اتسع من الارض . ومنه  
 يقال لك عن هذا الامر متندح ومندوحة اي سعة  
 وشمخة . ويقال ان في المعارض لمندوحة عن الكذب  
 ولا نقل مبدوحة

ندخه بندخه نَدْحًا صدمة . ومنه يقول راكب  
 البحر اندخنا المركب الساحل اي صدمناه به . وتندخ  
 الرجل تشبع بما ليس عنده \* الاندخ المائتي القليل  
 الكلام . والمندخ من لا يبالي بما قيل له من الفحش او  
 بما قال

ند البعير بند نَدًا وَنَدِيًا وَنَدًا وَنُدُودًا وَنَدَادًا  
 نذر وذهب على وجهه شاردًا \* ندد بفلان صرح  
 بعويه واسمعة القبيح . وبالشيء اشهره وشبعه بين الناس .  
 والابل فرقها . ونادته مناداة خالفة . واند الابل اندادا  
 فرقها . وتنادوا نادا تخالفا وتنافروا وتفرقوا . ومنه  
 في سورة المؤمن يوم التناد . اي يند بعضهم عن بعض .  
 وفرى يوم التناد بالخفيف من النداء \* الناد اسم فاعل .  
 وليس له ناد اي رزق \* الند عود يتخبر به او العنبر

لكيلا يكون السندري نديدي  
 واجعل اقواما عموما عامعا  
 والسندري شاعر \* ذهبوا ناديد وتناديد اي تفرقوا  
 في كل وجه .

ندر الشيء بندر نَدْرًا وَنُدُورًا سقط من جوف  
 شيء او من اشياء فظهر . والشيء قل وجوده والاسم  
 الندر والنذرة . وندر فلان من قومه خرج . والعظم  
 من موضعه زال . والنبات خرج ورقة . والشجرة ظهرت  
 خصوصتها او اخضرت . والرجل خصف . وفلان مات .  
 وفي فضله تقدم . والشيء جربه . وندر الكلام بندر نذارة  
 فصح وجاد . واندر الشيء استقطه . يقال اندر من  
 الحساب كذا . وضرب يده بالسيف فاندرها . وندر العظم  
 ازالة من موضعه . وعنه من ماله كذا اخرجه \* النادر  
 اسم فاعل ومن الكليم ما قل وجوده وان لم يخالف  
 التماس . او ماشد ومن الجبل ما خرج منه وبرز .  
 ولا يكون ذلك الا نادرا اي فيما بين الايام \* النادرة  
 مؤنث النادر ج نوادر . ونوادر الكلام ماشد وخرج  
 عن الجمهور . وهو نادرة الزمان اي وحيد العصر \*  
 الندر مصدر . وشي ندر . اي نادر . وصف بالمصدر \*  
 الندرى النادر القليل . ومنه يقال لقيته ندرى وفي  
 ندرى والندرى وفي الندرى . اي بين الايام . اي احبانا  
 لا دائما . وتقده مائة ندرى . اي اخرجناها له من  
 ماله \* النذرة مرة واسم القطعة من الذهب توجد في  
 المعدن والمخضفة بالعجوة . ولا يكون ذلك الا نذرة وفي  
 النذرة اي فيما بين الايام \* الاندر البدر بلغه اهل

الشام وكس الفم ح انادر. وقرية على يوم ليلة من حلب والنسبة اليها اندري ج اندريون. وقول عمرو بن كلثوم من معانيه

الاهبي بصحك فاصبحنا ولا نبي خمور الاندرينا  
نسب الخمر الى اهل القرية فاجتمعت ثلاث يآات  
فحفظها للضرورة كما قال آخر وما علي بحر البابلينا.  
او جمع الاندري اندرون كما قالوا الاشعرون  
والاعجمون في النسبة الى الاشعري والاعجمي. والاندرون  
ايضا فتيان شتى يجمعون للشرب. وجراب اندراني.  
اي ضج. وملح اندراني غلط صوابه ذراني اي  
شديد البياض. والاندري الجبل الغليظ. والمندور  
منه الذي تندر خصيته اي تخرج وتسقط من شدة  
العصب من غير ان تقطع. وربها قالوا المندور بمذف  
الصلة اي منه

ندسه بالرمح بندسه ندسا طعنه به. وقد يقال  
ندسه برجله. وندس به الارض ضربه وصرعه ووضع  
يده على فيه. وعن الطبري نداءه. وعليه الظن ظن به  
ظنا لم يحقه. وندس الغلام بندس ندسا كان ندسا \*  
نادسه منادسة طاعنه او نابزه باللقاب. وفلاننا سايره.  
وتندس مطاوع ندس. يقال ندس به الارض فتندس  
اي صرعه فوقع فوضع يده على فيه. وتندس مآه  
البر فاض من جوانبها. وفلان الاخبار وعن الاخبار  
نحسها ونحبر عنها من حيث لا يعلم به مثل نحس  
وتنطس. وتنادسوا تنابزوا باللقاب \* رماح نوادس.

اي طواعن \* الندس مصدر والرجل السريع الاستماع  
للسوت الخفي والفهم. والندس بفتح فضم والندس بفتح  
فكسر الفهم \* الندوس الناقه ترضى بادنى مرتع \*  
المنداس المرأة الخفيفة. والمندوسة الخنفساء

ندش عن الشيء يندش ندشا وندشا بمح عنه.  
والقطن ندفة

ندصت عينه تندص ندوصا جمحظت وكادت  
تخرج من قانيها كما تندص عينا الخفيق. والرجل ندصا

وندوصا خرج. والشيء من الشيء امترق. وندصت  
البينة تندص ندصا غيرت فخرج مرفيها \* اندص  
حقه منه واستندصه استخرجه \* المندص المرأة الرخما  
والحمقاء والبذية والطباشة الخفيفة والرجل لا يزال  
يطرا على قوم بما يكرهون ويظهر بشرج مناديص  
ندع - اندع الرجل اندعا اتبع اخلاق اللئام  
ندغه يندغه ندغا نخسه باصبعه. والعقرب فلانا  
لدغته. وفلان فلانا سآه. وبالرمح والكلام طعنه.  
وندغ الصبي على الجهول دغغ \* ندغت المرأة عجبها  
ذرت عليه الطمين. ونادغه منادغه غازله. واندغ به  
سآه. واندغ الرجل ضحك خفية \* التدغ والتدغ  
السعتر البري. وبالعين المهمله تصحيفه \* التدغه  
البياض في اخر الظفر \* المندغ الطعان بالرمح  
والكلام. والمندغه التدغه والمنسغه

ندف القطن يندفه ندفا ضربه بالمدف. والداية  
ندفا وندفانا اسرعت رجع يدها. والسباع شربت  
الماء بالسننبا. والطعام آكله. وبالعود ضرب. والحال  
قطر الصرة باصبعه. والسما بالمطر نطفت. وبالطلع رمت  
به. وفلان الداية ساقها عنيقا \* اندف الرجل مال  
الى صوت العود. والكلب اولغه. والداية ساقها عنيقا \*  
النداف الذي يندف القطن وصنعتة الندافة \* التدف  
القليل من اللبن \* النديف المندوف \* المندف  
والمندفة خشبة النداف اني يطرق بها الوتر ليرق  
القطن

ندله يندله ندلا نقله. والخبز من السفرة والتمر  
من الجملة غرقة بكفه كتلا وتاوله. والشيء جذبه  
واختاسه وخطفه بسرعة. ومنه قول الشاعر فندلأزريق  
المال ندل الثعالب. والدلواخرجهما من البئر. ويحوي  
رحى به. وندلت يده تندل ندلا وصحت \* تندل بالمنديل  
وتندل تمح به. وانكر الكسائي تمندل. ويقال تندل  
بالمنديل وتمندل اذا شده برأسه واعتم به \* الندل  
مصدر والوسخ والعامه تستعمله بمعنى الندل بالذال



المجمعة . والنُدُلُ خَدَمُ الدُّعْوَةِ اى الضيافة \* المُنْدَلُ  
 الحُفْظُ والعودُ او اجودهُ ج منادل . والمُنْدَلُ عند  
 اصحاب التعزيم دائرة بخطها المعزَم على الارض يجلسون  
 داخلها عند دعاء الارواح لاجل الاستعلام منهم على  
 امر من الامور . او هي المُنْدَبُ بالباء . والمُنْدَلُ المُنْجِلِسُ  
 والذَكَرُ الصلب . والمُنْدَلُ اَيْضاً والمُنْدِيلُ والمُنْدِيلُ  
 نَسِجٌ يُنْسَجُ بِهِ من العَرَقِ وغيره مذكَّر ج مناديل .  
 ويُطْلَقُ المُنْدِيلُ على نَسِجٍ من قطنٍ تَلْقِيهِ المِرَّةُ على  
 راسها تَسْتَرُّ بِهِ . وربما اعْتَمَ بِهِ الرجل . والمُنْدَلِيُّ المُنْدَلُ  
 للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند  
 ندلس - الأندلس بلاد في سبانيا وربما اطلقت  
 على سبانيا تسمية لكل باسم البعض . والنسبة اليها  
 اَنْدَلِسِيٌّ ومنه الموشحات الاندلسية المشهورة  
 نَدِمَ على ما فعل يندم نَدَمًا ونَدَامَةً اسف وحزن  
 وناب او فعل شيئاً ثم كرهه . وفي الحديث النَدَمُ توبة .  
 قال في التعريفات النَدَمُ غَمٌّ يصيب الانسان يغمي  
 ان ما وقع منه لم يقع \* نادمة منادمة ونادماً جالسة  
 على الشراب . قيل المنادمة قلب الملامنة لانه يَدْمِنُ  
 شرب الشراب مع ندمه لان القلب في كلامهم كثير .  
 واندمه جعله يندم . وتندم على ما فعل بمعنى نديم .  
 وتندم الامر تيسر . يقال خذ ما انتدم . اى ما تيسر \*  
 النادم اسم فاعل ج نَدَامٌ \* النَدَمُ الكيس الظريف .  
 والنَدَمُ مصدر والآخر \* النَدَمَانُ النادم والمُنَادِمُ على  
 الشرب والانشى ندمانه ج نَدَامِيٌّ . وقد يكون النَدَمَانُ  
 جمعاً . ومن امثالهم ما كندماني جذبة وذكري في باب  
 الجيم \* النديم والنديمة النادم على الشرب . وربما  
 توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب ج نِدَامِرُ  
 ونُدَمَاءُ \* المُنْدَمُ الندامة . والمُنْدَمَةُ ما يحمل على الندامة .  
 ومنه الحديث اليهين حنث او مُنْدَمَةٌ

أَنْدَهُ سربك واذهي فلا أَنْدَهُ سربك ذُكْرِي في سر  
 ب \* اتده الامر واستنده انلاب اى استقام وانصب \*  
 النُدْهَةُ والنُدْهَةُ الكثرة من المال او هي العشرون من  
 الغنم ونحوها والمائة من الابل والالف من الصاميت ج  
 نُدْهٌ \* المُنْدَهُ الكثير النُدْهُ والشدْبُهُ  
 نَدَا القوم يندون نَدْوًا ( وروي ) اجتمعوا . وفلان  
 حضر الندى . والشئ يندى يندى . والابل خرجت من  
 الحمض الى الخلة او رعت فيما بين النهل والعلل .  
 والناقة الى نوق كرام نزع في النسب . وفلان القوم  
 جمعهم في الندى . وزيد جاد . وما يندوهم النادي اى  
 ما يسعمهم . وفي القاموس ما يسعمهم وهو تصعيف . وندي  
 الشئ يندى نَدًا ونَدَاوَةً ونُدُوَةً اَبَلٌ . والارض اصابها  
 نَدَى . والصوت بَعْدَ . وما نَدَيْتُ بشئ تكرهه . اى  
 ما اتيت \* نَدَى الشئ بَلَلَهُ . والابل اخرجها من  
 الحمض الى الخلة . او اوردها فشرت قليلاً ثم رعاها  
 قليلاً ثم ردها الى الماء . وناداهُ وبه مناداة ونداء صاح  
 به . وفلاناً جالسة في النادي او فاخرة . وبسره اظهره .  
 والشئ رآه وعلمه . والطريق لفلان ظهر له . وندى  
 الرجل انداه كثر عطاؤه او حسن صوته . وفلان  
 نَسَى ونَضَلَّ . والشئ جعله نَدِيًّا . وتندى الرجل نَسَى  
 ونَضَلَّ . والابل بمعنى نَدَتْ . وتنادى القوم تنادياً  
 وتنادوا اتنداء اجتمعوا وحضروا النادي . وتنادوا  
 تجالسوا في النادي . والقوم نادي بعضهم بعضاً . ومنه  
 يوم التنادى اى يوم القيامة قيل سُمِّيَ بِهِ لانه يتنادى  
 فيه اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاجتماع .  
 وفي سورة المؤمن اني اخاف عليكم يوم التنادى . وقريئ  
 التناد بشديد الدال \* النادي اسم فاعل ومجلس  
 القوم ومجتمعهم نهاراً او المجلس ما داموا مجتمعين فيه .  
 فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية . وفي سورة  
 العلق فليدع ناديه اى عشيرته وانما هم اهل النادي  
 والنادى مكانه ومجلسه فسماهُ به كما يقال نقوض المجلس  
 ومنهم من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم . ونقول

العرب ما يندوهم النادي اي ما يسعهم \* النادية مؤنث النادي ج ناديات ونواد . ونخل نادية . اي بعيدة عن الماء . وناديات الشيء وائله . والنوادي المحوالت . ونوادي النوى ما تطاير منها عند رضخها . وابل نوادي . اي شاردة \* النداء مصدر نادى وعند النحاة من المنصوبات واحرفه يا وأيا وهيا وآي نحو يا زيد ويا عبد الله والمطلوب اقباله يُسمى مُنادى . والنداء ايضاً والنداء الدعاء والصوت \* الندى مصدر والنرى والشم والمطر والكلا وشي يبتطيب به كالبحور والجود والمدي اي الغاية وما اصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل واما الذي يسقط اوله فهو السدى ج انداء وندية . والندي المبتل وفلان ندى وندي الكف . اي جواد . وهي ندية \* النديان ذو الندى . يقال شجر نديان \* النداء من الفرس ما يلي باطن الفائل . وها نديان \* الندوة المرة والحجامة والنادي للمجلس المذكور . ودار الندوة بمكة بناها قاضي سُميت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون للمشاورة ثم صارت مثلاً لكل دار يرجع اليها ويجمع فيها . والندوة موضع شرب الخيل \* الندي النادي للمجلس المذكور . وهو ندي الصوت . اي بعيد . وندي الكف اي جواد سخي . والاني ندية \* الأندى اسم تنضيل . يقال فلان أندى من فلان اذا كان اكثر خيراً وفضلاً منه . وهو اندى صوتاً منه اذا كان بعيد الصوت وهو كناية عن قوته وحسنه . والمندى النادي للمجلس المذكور . والمندى موضع تنديه الابل . يقال هذا مندى ابلنا . والمندية الكلمة يندى لها المحبين حياء ج منديات . والمنديات من الافعال المخزيات نذخ البعير يندخ نذخاً سعى شديداً \* اندخ البعير بمعنى نذخ \* النوذخ الحبان نذ بند نذيداً بال \* النذيد مصدر وما خرج من الانف او الفم نذره على نفسه يندره وينذره نذراً اوجبه . ويقال

نذر ما له ونذر لله سبحانه كذا اي اوجبه على نفسه نذراً من عبادة او صدقة او غير ذلك . وقيل النذر ما كان وعناً على شرط . فقولك علي ان شفى الله مريض كذا نذر . واما قولك علي ان تصدق بدينار فليس بنذر . وقيل النذر الوعد بخير او شر وشرعاً الوعد بخير وحده بعضهم بانه التزام قرينة غير لازمة باصل الشرع . ونذر الاب الولد جعله نذيرة اي قيناً او خادماً للكيسة كما فعلت حنة بصموئيل . والحيش فلاناً جعلوه نذيرة اي طليعة . ونذر بالشيء يندر نذراً علمه فحذره \* انذره بالامر انذاراً ونذراً ونذراً ونذيراً ( والاربعة الاخيرة مصادر غير قياسية ) علمه وحذره من عواقبه قبل حلوله وخوفه في ابلاغه والاسم النذري والنذر . ومنه في سورة القمر فكيف كان عذابي ونذري . اي وانذاري . وتناذر القوم انذر بعضهم بعضاً . وتناذر على نفسه كذا اوجبه \* الناذر اسم فاعل وبلا لام من اسماء مكة \* النذارة الإنذار . يقال صدء عنه نذارته . اي انذاره \* النذر مصدر والتخب يقال اوفى نذره اي تحبته . والأرض يقال قضى بالنذر اي بالارش ج نذور . وقيل النذور لان تكون الا في الجراح صغارها وكبارها وهي معافل تلك الجروح . يقال عند فلان نذر اذا كان جرحاً واحداً له عقل . وفي التعريفات النذر ايجاب عين الفعل المباح على نفسه تعظيماً لله تعالى . ومنه نذر الرهينة عند بعض النصارى وهو العنة والطاعة والنفق الاختباري . والنذر مصدر وجلد المقل \* النذير مصدر واسم بمعنى الإنذار والمندرج ج نذير . وصوت القوس لانه يندر الرمية والرسول والشيب لانه يندر بقرب الأجل . والنذير العريان رجل من خنعم حمل عليه يوم ذي الحلصة عوف بن عامر فقطع يده وبد امرأته او كل منير بحق لان الرجل اذا اراد انذار قومه تجرد من ثيابه و اشار بها . والنذير عند اليهود من اوجب على نفسه طهارة السيرة والعبادة بطريق

خارق العادة ج نُدْرَاء \* النُدَيْرَةُ ما يُعْطَى للنذر  
والولد الذي يجعله ابوه قِيَمًا او خادماً للكعبة ذكراً  
كان او اُنثى. ومن الجيش طليعته الذي ينذرهم امر  
عدوهم \* المتناذر الاسد. والمتناذر اسم فاعل. وابو المنذر  
كنية الديك لانه ينذر النوام. وابن منذر النعمان

ملك الحيرة من ملوك العرب. وبات بليلة ابن منذر.  
اي بليلة شديدة. والمتناذرة آل المنذر ملوك الحيرة  
نَدَع العَرَق او الماء يندع نَدْعًا خرج فهو ناذع  
نذل الرجل ينذل نذالَةً ونُدُولَةٌ كان نذلاً \*  
النذل الخسيس من الناس والساقط في دين او حسبه  
والخفقر في جميع احوال ج انذال ونُدُول \* النذيل  
النذل ج نذلاً ونذال

النزيبج او النزيبش من ادوات النار جيلة انبوب  
مستدير من مسك ذوراسين من خشب يجعل احدها

في السبع والاخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسميه  
بالنبريش والحجة. فارسي ومعناه لولب النار  
النزكس الرواق امام باب الكنيسة. يونانية

النرجس والنرجس نبت تشبه به الاعين. واصلة  
بصل صغار وورق وشبهه بورق الكراث الا انها ارق  
واصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها اكثر  
من شبر وعليها زهر ابيض مستدير يشبه بالكوروس  
وثمره سوداء كأنها في غشاء مستطيل. معرب نركس  
بالفارسية. والواحدة نرجسة

النرجسدان وعاء النرجس. فارسية

نرجل - النارجيل والنارجيل الجوز الهندي  
وهو شجر كالنخل الا ان وجه الجريد فيه الى اسفل  
واذا قطع لم يمت الواحدة نارجيلة. ومنه النارجيلة  
لانه يشرب بها التنبك لانها قد تتخذ منه. والعامّة تقول  
اركيلة ج نارجيلات

نرد - النرد لعبة وهي فارسية معربة وضعه

اردشير بن بالك من ملوك الفرس ولهذا اُضيف اليه  
فقبل النردشير. والنرد ايضا جوالق واسع الاسفل

مخروط الاعلى يسف من خوص النخل ثم يخيط ويضرب  
بشريط من الليف حتى يتمن فيقوم قائماً ينقل فيه  
الرطب ايام الخزان وطلاء مركب يتداوى به  
النردين والناردين السنبل الرومي معرب  
نردس باليونانية

نرز الرجل ينرز نرزاً استخفى من فرج \* النيروز  
والتوروز والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسية  
لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل.  
معرب نوروز بالفارسية ومعناه يوم جديد وربها اريد  
به يوم حظاً وتثرة. قيل قديم الى علي شي من  
الحلاوي فسأل عنه فقالوا للنيروز فقال نيرزونا كل  
يوم وفي المهرجان قال مهرجوناً كل يوم

نرس - الثياب النرسية نسبة الى نرس وهي قرية  
بالعراق

نرسی - النرسیان نوع من التمر وهو من اجوده  
الواحدة نرسیانة. قال ابو حاتم النرسیانة نخلة عظيمة  
المجدع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك  
وبسرها صفراء عظيمة. وفي المثل اطيب من الزبد  
بالنرسیان واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسیان  
يُضرب مثلاً للامر يستطاب ويستعذب

نرش الشيء ينرشه نرشاً تناوله باليد او هو  
تصنيف نوش لانه ليس في كلام العرب راء قبلها نون  
الناركيد قيل هو رمان السعالى بالفارسية وقيل  
هو الخشخاش وقيل الاسود منه

النرمسك والنارمسك رمانة صغيرة مفتحة كأنها  
وردة في لونها من البياض والحمر في وسطها نوار  
لونه كذلك وطعمه عفص ورائحة طيبة. فارسية معناها  
مسك الرمان

نرمق - النرمق اللبن الناعم. معرب نرمة  
بالفارسية

نرنج - النرنج شجرة ورقها املس ليس بشديد  
الخضرة يحمل حملاً مدوراً في جوفه حاض كحماض

الانرج ووردها ابيض في نهاية من طيب الرائحة. معرب نارنك بالفارسية ومعناه احمر اللون او الرمان الاحمر

نرو - التروة حجر ابيض رقيق وربما ذكي به نرا بين القوم بنرا نرا حرس وافسد. وعليه حمل. وفلاننا عليه حمله. وعن كذا رده. ونزى بكذا على المجهول اولج به فهو منزور به. ومنه المثل انك لاتدرى علام ينرا هرمك. اي بما بولع عقلك ونفسك والام ببول حالك

نرب الظبي ينرب نربا ونربيا ونرابا صوت او خاص بالذكور عند السفاد \* تنازبوا بالالفاب تنازوا \* النرب اللبج انراب \* النرب ذكر الطباء والبير

نرج الغلام ينرج نرجا رقص \* النبرج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلا

نرحت الدار تنرح وتنرح نرحا ونرحا بعدت فهي نازحة. وفلان البئر استقى ماءها حتى ينفد او يفل. ويقال نرحت البئر فهي نازح. لازم متعد. ونرح القوم نرحت آبارهم. ونرح بفلان على المجهول بعد عن دياره غيبة بعيدة \* انرح البئر بمعنى نرحها. وانرح عن دياره ابتعد عنها \* النازح اسم فاعل ونرح نازح اي نفذ ماؤها او قل \* النرح الماء الكدير والبئر نرح اكثر مائها او لاماء فيها. فعل بمعنى مفعول كالنفص والحجبط \* النروح البعيد ومن الآبار النازح ج نرح \* النرح البعيد \* قوم منازيح اي بعيدون عن اوطانهم. والمنارح مصدر ممي او اسم مكان. وهو بمنرح من كذا. اي يبعد منه. ومنه قول ابن هرمة

فانت من الغوائل حين ترمي

ومن ذم الرجال بمنراح

الا انه اشبع فحة الزاي فتولدت الالف. والمنارحه الدلو وشبهها ما نرح به البئر منازح. وبئر منزوحة

اي نرح ماؤها

نزر فلانا ينزره نزرا الح عليه في السؤال.

ويقال نزر فلانا اذا الح عليه في مسئلة العلم.

ويقال فلان لا يعطي حتى ينزر اي ينج عليه ويهان.

ونزر زيدا احثنه واستحمله. وفلان امره واحنقه.

والشي استقله. ونزر ينزر نزرا ونزورا ونزارة ونزورة

قل \* نزر عطاءه وانزره قللة. وتنزر الشيء نقل.

وفلان انتسب الى قبيلة نزار او شبه نفسه بهم او دخل

نفسه فيهم \* نزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة \* النزر

مصدر والقليل النافه. يقال مال نزر. ومنه حديث

ام معد الخزاعية في صفة كلامه صلعم فصل لا نزر

ولا هذر. اي ليس بقليل فيدل على عي ولا بكثير

فاسد. وما جئت الا نزرا. اي بطيئا \* النزرة بفتح

فكسر المرأة القليلة الولد \* النزور من النساء النزرة

او القليلة اللبن. وكل شيء يقل والناقاة مات ولدها

وترامت ولد غيرها والتي لاتكاد تلغ الا كارهة ج نزر.

ومنه يقال لغمت الحرب عن نزر. اي عن حيال \*

النزير القليل ج نزر \* المنزور القليل. يقال عطاء

منزور. اي قليل. قال العجبر السلوي

بعيد من الشيء القليل احنفاة

عليك ومنزور الرضى حين يغضب

اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع

نر الظبي ينر نريزا عدا. وكذلك اذا صوت.

ونزت الارض نزا ونريزا تحلب منها النر او صارت

ذات منابع. ونر فلان عني انفر. والوتر اضطرب

عند الرمي \* نرزه عن كذا تنريزا نرزه. والظبية

ولدها ربة طفلا. ونازه منازة عازه. وانر الشيء

انزرا تصلب وتشد. والارض بمعنى نرت \* النراز

النراز. يقال هو نراز شر. اي لرازه \* النرازة ما تحلب

من الارض من الماء. او مولدة \* النر مصدر وما يتحلب

من الارض من الماء تسمية بالمصدر. ومنهم من يكسر

النون ويجعله اسما وهو الندى السائل. والعامه نقول

نَزَّجُ نَزْوًا . وَالنَّزُّ أَيْضًا الْكَثِيرُ وَالذَّيْجُ الْفَوَادُ  
 وَالظَّرِيفُ الْخَفِيفُ وَالسَّحْجِيُّ وَالطَّيَّاشُ وَالْكَثْبَرُ التَّحْرُكُ .  
 وَظَلِيمٌ نَزٌّ . أَيْ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ \* النَّزَّازُ فَعَالٌ  
 الْمَبَالِغَةُ \* النَّزَّةُ الْمَرْءُ وَنَاقَةُ نَزَّةٍ أَيْ خَفِيفَةٌ . وَالنِّزَّةُ النَّوْعُ  
 وَالشُّهُورَةُ \* النَّزِيرُ مَصْدَرٌ وَالشَّهْوَانُ وَالظَّرِيفُ . وَهُوَ  
 نَزِيرٌ شَرِيٌّ . أَيْ لَزِيْزَةٌ \* الْمَنْزَأُ الْمَهْدُ وَالْكَثْبَرُ التَّحْرُكُ  
 نَزَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ يَنْزِعُهُ نَزْعًا قَلْعُهُ . وَالسُّلْطَانُ عَامِلُهُ  
 نَزَلَهُ . وَبِالسَّهْمِ رَمَى بِهِ . وَيَدُهُ أَخْرَجَهَا مِنْ جَيْبِهِ . وَفِي  
 الْقَوْسِ مَدَّهَا أَيْ جَذَبَهَا وَنَزَّهَا . وَعَنِ الْقَوْسِ رَمَى عَنْهَا .  
 وَالدَّلْوُ جَذَبَهَا وَاسْتَقْفَى بِهَا . وَالْفَرَسُ سَنَّأَ جَرَى طَلْقًا .  
 وَالْمَرِيضُ اشْتَرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . وَعَنِ الْأُمُورِ نَزْوَعًا أَنْتَهَى  
 عَنْهَا . وَالْوَلَدُ أَبَاهُ . وَالْيَاقِيَةُ نَزْوَعًا أَيْ شَبِيهُهُ أَوْ مَالٌ  
 إِلَيْهِ بِالشَّبهِ . وَالْيَاقِيَةُ نَزَّاعًا ذَهَبَ إِلَيْهِ . وَيَفْلَانُ إِلَى  
 كَذَا دَعَاهُ إِلَيْهِ . وَيَأْتِي مِنَ الْقُرْآنِ تَلَاهَا مَحْجَمًا بِهَا .  
 وَالرَّجُلُ إِلَى أَهْلِهِ نَزَاعَةً وَنَزَاعًا وَنَزْوَعًا اشْتِاقًا . وَالْعَامَّةُ  
 تَقُولُ نَزَعَ فُلَانٌ الشَّيْءَ أَيْ عَطَلَهُ وَأَفْسَدَهُ . وَنَزَعَ  
 الرَّجُلُ يَنْزِعُ نَزْعًا كَانَ أَنْزَعَ \* نَزَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ بِمَعْنَى  
 نَزَعَهُ شَدِيدَ الْمَبَالِغَةِ . وَنَزَاعُهُ مَنَازَعَةٌ وَنَزَاعًا خَاصَّةً .  
 وَفَلَانًا الثُّوبَ جَازِبُهُ أَيَّاهُ . وَمَنْعَهُ قِيلَ أَرْضِي تَنَازَعَ  
 أَرْضَكُمْ أَيْ تَنَصَّلَ بِهَا . وَنَزَعَ إِلَى أَهْلِهِ اشْتِاقًا . وَنَزَعَ  
 الرَّجُلُ ظَهَرَ نَزَعَاتِهِ . وَالْقَوْمُ نَزَعَتْ إِلَيْهِمْ إِلَى أَوْطَانِهَا .  
 وَتَنَازَعُوا اخْتَلَفُوا . وَفِي الشَّيْءِ تَخَاصَمُوا . وَالشَّيْءُ تَنَاوَلُوهُ  
 وَتَجَادَبُوهُ . وَمَنْعَهُ التَّنَازُعُ بَيْنَ الْعَامِلِينَ فِي النَّحْوِ وَسَيُذَكَّرُ .  
 وَنَزَعَ إِلَيْهِ تَسَرَّعَ . وَانْتَزَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ بِمَعْنَى نَزَعَهُ . وَالشَّيْءُ  
 كَفَّتْ عَنْهُ وَامْتَنَعَ . وَيُقَالُ انْتَزَعَ الشَّيْءُ . أَيْ اقْتَلَعَ .  
 لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ \* النَّازِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْغَرِيبُ جُ نَزَعَهُ  
 وَنَزَعَ وَنَزَاعٌ . وَعَقْمٌ نَزَعَ أَيْ تَطَلَّبَ الْفَعْلَ . وَيَعْبَرُ وَنَاقَةُ  
 نَازِعٌ أَيْ حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا وَمَرَعَاها . وَيُقَالُ خَرَجَ  
 نَازِعٌ يَدًا إِذَا خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ \* النَّازِعَةُ مَوْتٌ  
 النَّازِعُ جُ نَازَعَاتٌ وَنَوَازِعُ . وَفِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ وَالنَّازِعَاتُ  
 غَرْفًا قِيلَ هِيَ النَّجْمُ تَنْزِعُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . وَقِيلَ  
 النَّازِعَاتُ النَّسِيءُ . وَقِيلَ الْمُنْتَكَةُ الَّتِي تَنْزِعُ الْأَرْوَاحَ عَنِ

الْأَشْبَاحُ \* النَّزَاعَةُ مَصْدَرٌ وَالْمَخْصُومَةُ يُقَالُ بَيْنَهُمْ نِزَاعَةٌ  
 أَيْ خِصُومَةٌ فِي حَقِّ \* النَّزْعُ مَصْدَرٌ . وَنَزَعَ الْحَيَاةَ  
 قَلَعَهَا يُقَالُ هُوَ فِي النَّزْعِ وَنَزَعَ الْحَيَاةَ . أَيْ قَلَعَهَا . وَالْعَامَّةُ  
 تَقُولُ نِزَاعٌ \* النَّزْعَةُ الْمَرْءُ وَلِغَةِ فِي النَّزْعَةِ لَنَبَتٌ .  
 وَالنَّزْعَةُ جَمْعُ النَّازِعِ . وَفِي الْمَثَلِ صَارَ الْأَمْرُ إِلَى النَّزْعَةِ .  
 أَيْ قَامَ بِأَصْلَاحِهِ أَهْلُ الْأَنَاةِ . وَمَنْ أَمَثَلَهُمْ أَيْضًا عَادَ  
 السَّهْمُ إِلَى النَّزْعَةِ أَيْ رَجَعَ الْحَقُّ إِلَى أَهْلِهِ . وَالنَّزْعَةُ أَيْضًا  
 نَبَتٌ وَالطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَمَوْضِعُ النَّزْعِ مِنَ الرَّاسِ  
 وَهُوَ انْحِسَارُ الشَّعْرِ مِنْ جَانِبِي الْجَبْهَةِ وَهِيَ تَنْزَعَانُ رَجُ  
 نِزَاعَاتٌ \* النَّزْوَعُ الْبَهْرُ الْقَرِيبَةُ الْفَعْرَجُ نَزْعٌ \* النَّزْيَعُ  
 الْغَرِيبُ جُ نَزَاعٌ وَمِنْ أُمَّهُ سَيِّئَةٌ وَبِالْبَعِيدِ . يُقَالُ مَكَانٌ  
 نَزْيَعٌ . أَيْ بَعِيدٌ . وَالْمَقْطُوفُ الْمَجْئِيُّ . يُقَالُ ثَمْرٌ نَزْيَعٌ . وَبِالْبَهْرِ  
 الْبَعِيدَةِ الْفَعْرُ \* النَّزْيَعَةُ مِنَ النَّجَائِبِ الَّتِي تُجَلَّبُ إِلَى  
 غَيْرِ بِلَادِهَا وَمِنْجَمِهَا وَالْمَرْأَةُ الَّتِي تُزَوِّجُ فِي غَيْرِ عَشِيرَتِهَا  
 فَتُنْقَلُ جُ نِزَاعٌ \* الْأَنْزَعُ مِنَ انْحِسَارِ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي  
 جَبْهَتِهِ وَالْأَنْثَى زَعْرَاءٌ . وَلَا يُقَالُ نَزَعَاءٌ مِنْ لَفْظِهِ .  
 وَالتَّنَازُعُ مَصْدَرٌ تَنَازَعَ وَعِنْدَ النِّخَاهِ تَوَجُّهُ عَامِلِينَ أَوْ  
 أَكْثَرٍ إِلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ بِاخْتِلَافِ الْجَهَةِ أَوْ بِاتِّحَادِهَا  
 نَحْوَ قَامَ وَضَرِبَتْهُ زَيْدٌ . وَالْمُنْتَزِعُ الْمُنْتَزِعُ شَدِيدَ مَبَالِغَةٍ .  
 يُقَالُ ثَمَامٌ مُنْتَزِعٌ . وَالْمُنْتَزِعُ النَّزْوَعُ إِلَى الْعَاقِبَةِ . وَمَنْعَهُ

قول الشاعر

وَلَفَّارِحُ الْيَعُوبِ خَيْرٌ عَالَةً

من الجَدِّعِ الْجَزْيِ وَابْعَدَ مَنَزَعًا

جُ مَنَازِعُ . وَالْمُنْتَزِعُ السَّهْمُ الَّذِي يُنْتَزَعُ بِهِ . وَالْمُنْتَزِعَةُ  
 الْقَوْسُ الْمَجْوَاةُ وَمَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الرَّجُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَأَمْرِهِ  
 وَتَدْبِيرِهِ وَالصَّخْرَةُ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي . وَشَرَابٌ طَيِّبٌ  
 الْمُنْتَزِعَةُ أَيْ طَيِّبٌ مَقْطَعُ الشَّرْبِ . وَالْمُنْتَزِعَةُ أَيْضًا وَالْمُنْتَزِعَةُ  
 الْهَبَّةُ . يُقَالُ هُوَ قَرِيبُ الْمُنْتَزِعَةِ

نَزَعَهُ يَنْزِعُهُ نَزْعًا طَعَنَ فِيهِ وَاعْتَابَهُ . قِيلَ النَّزْعُ  
 مَوْضِعُ الطَّعْنِ وَبَاقِي الْمَعْنَى مُتَّفَعٌ مِنْهُ . قِيلَ النَّزْعُ  
 وَالنَّسْغُ وَالنَّدْغُ وَالنَّخْسُ أَخْوَاتٌ فِي مَعْنَى الطَّعْنِ . وَنَزَعَ  
 بَيْنَ الْقَوْمِ أَفْسَدَ وَأَغْرَى وَوَسَّوَسَ وَحَرَّكَ بَعْضَهُمْ عَلَى

بعض . ونزغهُ الشيطان الى المعاصي حنَّه . وقول  
الحريري من مقامه الاسكندرية وكنت عرفت انه ابو  
زيد ساعة بزغت شمسُه ونزغت عرسُه . اي خاصمته  
زوجته . فترك المفعول \* النزاع الذي ينزع الناس \*  
النزعة المرة ج نزعات \* المنزغ والمنزعة النزاع .  
والمنزعة ايضاً المنسفة

نزف ماء البئر ينزفه نزفاً نزحه كَلَّه . ونزفت  
البئر نَزَحَتْ . لازمٌ متعدٍ . وفلانٌ دمه استخرجه مجحمة  
او فصد . والدمُ فلاناً خرج منه دم كثير حتى يضعف  
فهو نَزِيفٌ . ونزفت البئر على الجهول نَزَحَتْ . والرجل  
ذهب عقله او سكر . ومنه في سورة الواقعة لا بُدَّعُونَ  
عنها ولا يَنْزِفُونَ . وفلانٌ انقطع حنَّه في الخصومة .  
ونزفت عبرته تنزف نزفاً قَنِيت \* نزفت المرأة رأت  
دماً على حملها اي رأت دم حيض مع كونها حاملاً .  
وانزف البئر استخرج ماءها كَلَّه فانزفت هي لازمٌ متعدٍ .  
وانزف الرجل في شجره . وفلانٌ ذهب ماء بئرهِ او  
ماء عينه . والعبرة افناها . وزيدٌ سكر . واستنزف الدمع  
استخرجه كَلَّه \* نزاف اسم فعل للامر كذراك يقال  
نزاف ماء البئر اي استخرجه كَلَّه \* عروقٌ نزف اي  
غير سائلة . مفردُه نازِفٌ \* النزف استخراج ماء البئر  
كله \* النزفة القليل من الماء ونحوه ج نَزَفٌ \*  
المنزوف من الآبار التي نَزِفت باليد \* النَزِيفُ  
الذي سال دمه حتى يفرط فيضعف . والحوم والسكران  
ومن عطش حتى يبست عروقه وجفَّ لسانه \* المنزاف  
المعز يكون لها لبن فينقطع . والمنزف الذي نزف دمه .  
والمنزفة دليَّة ( تصغير دلو ) تشدُّ في راس عودٍ طويلٍ  
ويُنصبُ عودٌ ويُعرضُ ذلك عليه ويُستقى به . والمنزوف  
من عطش حتى يبست عروقه وجفَّ لسانه ومن  
سال دمه حتى يفرط فيضعف . وفي المثل اجبن من  
المنزوف ضَرطاً . قيل هي دابة بالبادية اذا صحب بها لم  
تنزل تضطر حتى تموت . وفيه اقوالٌ اخر

نزق الفرس ينزق وينزق وينزق ينزقاً

ونزوقاً نزا او نذم حنَّه ووشب . ونزق الرجل ينزق  
ونزق ينزق نزقاً ونزقاً ونزوقاً طلاس وخفَّ عند  
الغضب ونشط فهو نَزِقٌ وهي نَزِقَةٌ . والآنك والغدير  
امتلاً الى راسه \* نزق الفحل انزاه . ونازقه منازقةً ونزاقاً  
قاربه وشامته . وانزق الفحل انزاه . والرجل افراط في  
ضحكه . وفلانٌ سفه بعد حلمٍ \* النزاق مصدر . وناقهُ  
نِزَاقٌ اي سريعة او صعبة الانقياد \* النزق مصدر .  
ومكانٌ نَزِقٌ اي قريب \* النزقة المرة واول الجري  
واخره عَقَبٌ . ومنه قول أبي الصَّيِّ  
جَمومُ الجراء اذا عوتبت  
وان نوزقت برزت بالحضر

وناقه نَزِقَةٌ اي صعبة الانقياد  
نَزَكُهُ ينزكه نَزَكاً طعنه بالنيزك . وفلاناً اسأه  
القول فيه وعابه ورماه بغير حق \* النزك العيباب \*  
النزك والنزك ذكّر الضب والورل نزع العرب  
ان له نَزَكِينَ وينشد

سجّل له نزكان كانا فضيلة  
على كل حاف في البلاد وناعل  
والنزك بضم ففتح العيباب اللبنة \* النزيكات شرار  
الناس وشرار المعزى \* النيزك الرمح النضير كانه  
فارسي معرب وقد تكلمت به النصحك ج نيازك

نزق من علوا الى سفلى ينزل نزولاً صد  
ونزل بفلاف جعله ينزل . ونزل فلانٌ الثوم  
وبالثوم وعلى الثوم نزولاً ومنزلاً حل . والثوم  
اتوا منى . وفلانٌ عن الحق نزولاً نركه . وزيدٌ نزاله  
سافر . يقال ما زلت انزل . اي اسافر . ونزل الرجل  
ينزل نزاله زك . والزرع نزالاً زكا ونى . والمكان  
سال من ادنى مطر لصلابته \* نزاله صيره نزالاً .  
والشيء رتبة . والشيء مكان الشيء اقامه مقامه .  
والحاسب الرقم رقمه . والله تعالى كلامه على احد  
الانبياء اوحى به اليه . ونازله في الحرب منازلةً ونزالاً  
قاتله ونزل كل واحد في مقابلة الآخر ويقال حاربوا

بالتنزيل وهو ان ينزل الفريقان عن ابهاما الى خيلهما  
 فينضاربول. وانزل الشيء انزالاً ومنزلاً جعلته نازلاً  
 كتنزله. وقيل التنزيل يكون تدريجياً ومرة بعد مرة.  
 والانتزال اعم منه. وانزل الرجل اُمتى في الجماع وغيره.  
 والضيف احله واقام تنزله. والله الكلام اوحى به. وتنزل  
 الرجل نزل في مهلة. وعن الحق تركه. وتنزل الرجل  
 نزل عن درجته وتساهل. والقوم نزلوا عن ابهام الى  
 خيلهم فتضاربوا. واستنزله بمعنى انزله. وقلنا طلب

تنزولة \* النازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج  
 نازلات ونوازل \* نزال اسم فعل للامر بمعنى انزل  
 للواحد والجمع والمؤنث \* التنزلة سيلان الارض من  
 ادنى مطر لصلابتها. والتنزلة السفر. والتنزلة ما ينزل

الفحل من الماء \* النزل ما هبى للضيف ان ينزل عليه  
 اي رزقه وريع ما يزرع وزكاؤه ونقاؤه والميني. والنزل  
 المجمع. وربما كان النزل عند المولدين مأخوذاً من  
 هذا المجمع الفضول فيه ج نزل. والنزل من الاماكن  
 الذي ينزل فيه كثيراً. يقال مكان نزل. والمكان  
 الصلب السريع السيل. والنزل ما هبى للضيف ان  
 ينزل عليه ج انزال والطعام ذو البركة والفضل  
 والعطاء والبركة والقوم النازلون وريع ما يزرع وزكاؤه  
 ونقاؤه. والنزل المطر وريع ما يزرع وزكاؤه ونقاؤه.  
 يقال زرع ذو نزل \* التنزلة المرة والنزك. وارض  
 تنزلة اسيه زاكية الزرع. ولقد رآه تنزلة اخرسه.  
 اي مرة اخرسه ج تنزلات. وتركهم على نزلاتهم  
 بكسر الزاي وفتحها. اي على استقامة احوالهم \* النزل  
 مصدر وعند الحديث ضد العلو \* التنزيل الضيف  
 فعيل بمعنى مفعول والطعام ذو البركة. وثوب تنزيل.  
 اي كامل. وهو تنزيلي اي ينزل معي في البيت \* التنزيل  
 مصدر نزل. وقال في التعريفات التنزيل ظهور  
 القرآن بحسب الاحتياج بواسطة جبريل على قلب  
 النبي. واهل التنزيل في الفرائض الذين ينزلون المدلى  
 من ذوي الارحام منزلة المدلى به في الاستحقاق.

نزه ابلة ينزها نزهاً باعدها عن الماء. ونزه المكان  
 ينزه ونزه ينزه ونزه ينزه نزهة ونزاهية كان نزهياً.  
 والرجل تباعد عن كل مكروه \* نزه نفسه عن القبيح  
 نحأها وباعدها. والله تعالى عن سوء بعده وقدسه  
 ولا يقال انزهه. وتنزه عنه تباعد وتصون. قال ابن  
 السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه  
 خرجنا تنزّه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه  
 التباعد عن المياه والارياق. ومنه فلان يتنزه عن  
 الاقدار اي يباعد نفسه عنها. ويقال تنزهوا بحرمكم  
 اي تباعدوا. وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم  
 في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط  
 وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما  
 تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد اراد  
 البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت  
 التنزه في الحضر والحجرات. وقال الزمخشري خرجوا  
 يتنزهون اي يطلبون الاماكن التنزه. ولا يبعد ان  
 يكون المراد بالتنزه التباعد عن الاشغال وترك الاهتمام  
 بالهله العقل والحواس بالمناظر الحسنة \* النازه اسم  
 فاعل. ورجل نازه النفس اي عفيف متكرم بجل وحده

ولا يخاط البيوت بنفسه ولا مال له ج نَزَاهَةٌ ونَزَاهٌ والاسم  
النَزْه والنَزَاهَةٌ \* النَزَاهَةٌ مصدر واسم كما مر. وفي  
التعريفات النَزَاهَةٌ هي عبارة عن اكتساب مال من  
غير مهانة ولا ظلم الى الغير \* النَزْه مصدر واسم كما  
مر. ورجل نَزِه المخلوق اي عفيف متكرم بجمل وحده  
ولا يخاط البيوت بنفسه ولا مال له. ونَزِه الفلاة ما تباعد  
منها عن المياه والارياض. قال الهذلي

اقب طريداً بنزه الفلاة لا يبرد الماء الا انتيابا  
والنزه النزيه ورجل نزه المخلوق اي نزهه ج نزهون \*  
النزهة اسم من النزهة يقال ارض ذات نزهة ج نزهه  
وهو بنزهة من الماء اي بعيد. وارض نزهة ونزهة اي  
نزيهة \* النزيه المتباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن  
البعيد عن الريف وعمق المياه وذبان القرى ووملج  
البحار وفساد الهواء. يقال مكان نزيه وارض نزيهه  
ج نزهاه ونزاهة

نزا ينزو نزوا ونزواً ونزواناً وثب. يقال نزا  
الفعل على الاثني. والاسم النزاهة بالكسر والضم. يقال  
ذلك في المحافر والظلف والسباع. ونزاهه قلبه الى  
كذا طمع ونازع اليه. والحمر وثبت من المراح اي  
مرحت فوثبت. ونزا الطعمر غلا. ونزاعته نزواناً  
تفلت. وفي القاموس نقلب قيل هو لحن. ومن امثالهم  
ينزو ويلين يضرب لمن يتعزز ثم يذل. ويقال  
ان اصله المجدي ينزو وهو صغير فاذا كبر لان. ونزوي  
الرجل على المجهول نزوا نوزف (وفي القاموس نوزق  
بالقاف) ومنه حديث ابي عامر الاشعري انه رمى بسهم  
في ركبته فنزى منه فأت. قال في النهاية يقال اصابه  
جرح فنزى منه فأت وذلك اذا اصابته جراحة فجوى  
دمه ولم ينقطع \* نزي الفحل على الاثني تنزية بمعنى نزا.  
ونزاه تنزية وتنزياً وانزاه انزاه جعله ينزو. وتنزى  
عليه تنزياً وتوثب وتسرع. قال الشاعر  
كان فواده كره تنزى حذار البيّن لو نفع الحذار  
النازية الحدة والبادرة يقال بقلبه نازية اي حدة ونشاط.

وصدرت منه نازية اي بادرة. والنازية ايضاً الفعيرة  
او القريبة الفعر من القصاع \* النزاهة والنزاهة (وفي  
القاموس والنزاهة كسماها وهو لحن) اسم من النزو.  
والنزاهة ايضاً دابة ياخذ الغنم فتزوم منه حتى تموت \*  
النزاهة فعّال للمباغلة. وانه لنزاهة الى الشر. اي سوار  
اليه \* النزوان مصدر والسورة. يقال به نزوان اي  
سورة وحدة \* النزوة المرة والقصير من الاشياء \*  
النزوي السوار. يقال انه لنزوي الى الشر اي سوار  
اليه \* النزية مؤنث النزي والسحاب والفعيرة من  
القصاع \* النزوي اسم تفضيل. ويضرب المثل بالجراد  
في النزوان ويقال انزى من الجراد \* المنزوي السوار  
يقال انه لمنزى الى الشر. اي سوار اليه

نساءً اللبابة ينسأها نساءً زجرها وساقها. والتي  
نساءً ومنسأة اخرى. ويقال نساء الله اجله وفي اجله  
اي اخره. وفلاناً كلاًه. والبعير دفعه عن الحوض.  
واللبن بالماء خلطه به. والظبية غزالها رثخته. وفلان  
فلاناً سقاء النس. والراعي في ظمه الابل زاد يوماً  
يومين او اكثر. ونسأت الماشية بنا سمنها ونبت وبرها  
بعد تساقطه. وفلان فلاناً البيع وفي البيع باعه بأخرة  
وعن فلان دينه نساءً اخرى. ونسأت المرأة على  
المجهول نساءً تأخر حبسها عن وقتة فرجى انها حبل.  
فهي امرأة نس. ونسي خلاقاً للغير وزابادي في  
الاخير \* نساءً اللبابة تنسئة ساقها وزجرها. وانساءً  
الشيء انساءً اخرى. وانساءً الله اجله وفي اجله اخرى.  
وفلاناً البيع وفي البيع باعه بأخرة. وانساءً البعير في  
المرعى انسأته تباعد. وانسئناً فلاناً فلاناً سأل ان  
ينسئه دينه \* الناسي اسم فاعل والسهمين من الحيوان  
والانسان ج نساءة \* النساء طول العمر \* النس  
مصدر والشراب المزيل للعقل واللبن الرقيق الكثير  
الماء والسمن او بدو. والنس الخاطيط والمعاشر. ومنه  
يقال هو نس نساً اي حذنه وخدنه. والنس  
بالثنية المرأة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها



النِّسَاءُ التَّأخِيرُ. يقال باعُهُ بِنِسَاءَةٍ أَي بِأَخْرَةٍ \* النَّسْوَةُ  
 الْمَرْأَةُ الْمُظَنُّونَ بِهَا الْحَمْلُ \* النَّسِيءُ اسمٌ بِمعنى التَّأخِيرِ  
 وشهرٌ كانت تُوخَّرُهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانُوا إِذَا جَاءَ  
 شَهْرٌ حَرَامٌ وَهُمْ مَحَارِبُونَ أَحْلَوْهُ وَحَرَّمُوا مَكَانَهُ شَهْرًا  
 آخَرَ حَتَّى رَفَضُوا خُصُوصَ الْأَشْهُرِ وَعَانَبُوا وَمَجْرَدُ  
 الْعِدْدِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا صَدَرُوا عَنْ مَيْ يَقُومُ  
 رَجُلٌ مِنْ كِنَانَةٍ فَيَقُولُ أَنَا الَّذِي لَا يَرُدُّ لِي قَضَاءٌ  
 فَيَقُولُونَ أَنَسْنَا شَهْرًا أَي آخَرْنَا حَرَمَةَ الْحَرَمِ وَاجْعَلْهَا  
 فِي صَفَرٍ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْرَهُونَ أَنْ تَتَوَالَى عَلَيْهِمْ ثَلَاثَةٌ  
 أَشْهُرٍ لَا يَغْيِرُونَ فِيهَا. وَنَهَى عَنْهُ فِي سُورَةِ بَرَاءَةِ حَيْثُ  
 قِيلَ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ. وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى  
 مَفْعُولٌ مِنْ قَوْلِكَ نَسَأْتُ الشَّيْءَ أَي أَخَّرْتَهُ. وَالنَّسِيءُ  
 أَيْضًا اللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ \* النَّسِيئَةُ التَّأخِيرُ.  
 يُقَالُ بَاعَهُ بِنَسِيئَةٍ أَي بِأَخْرَةٍ \* الْمُنْسَاءُ وَالْمُنْسَاءَةُ وَيَتْرَكُ  
 الْهَمَزُ فِيهَا الْعَصَا. لِأَنَّ اللَّابَةَ تُنْسَأُ أَي تُسَاقُ بِهَا. وَمِنْهُ  
 فِي سُورَةِ سَبَأِ الْأَدَابَةُ الْأَرْضُ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ. أَي  
 عَصَاهُ. وَفَرِيئٌ مِنْسَأَتُهُ وَمَنْ سَأَتْهُ أَي طَرَفَ عَصَاهُ  
 سَتَعَارَ مِنْ سَاءَةِ الْقَوْسِ لَغَةٌ فِي سَبْتِهِ. وَيُقَالُ إِنْ لِي  
 عَنْكَ لِمُنْسَأٍ أَي مَتَأَى وَسَعَى  
 نَسَبَةٌ يَنْسَبُ وَيَنْسَبُ نَسَبًا. وَنَسَبَةٌ وَصْفُهُ وَذَكَرَ  
 نَسَبَهُ. وَقَلْنَا سَأَلَهُ إِنْ يَنْتَسِبُ وَحَمَلَهُ عَلَى ذَلِكَ. وَإِلَى  
 فَلَانَ عَزَاهُ. وَالشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ نَسَبًا وَنَسَبِيًّا وَمَنْسَبَةٌ شَبَّ  
 بِهَا فِي الشَّعْرِ وَعَرَضَ بِهَوَاهَا وَحَبَّهَا \* نَاسِبَةٌ مَنَاسِبَةٌ  
 شَاكِلَةٌ وَمَائِلَةٌ وَلَآمَةٌ. وَيُقَالُ فَلَانٌ يَنْسَابُ فَلَانًا أَي  
 هُوَ قَرِيبَةٌ. وَانْسَبَتْ الرِّيحُ اشْتَدَّتْ وَاسْتَاغَتْ التُّرَابَ  
 وَالْحَصَى. وَتَنْسَبُ فَلَانٌ فَلَانٌ إِذْ عُدِيَ أَنَّهُ نَسَبِيكَ. وَمِنْهُ  
 الْمَثَلُ الْقَرِيبُ مِنْ نَقَرٍ لَمْ يَنْسَبْ. وَتَنَاسَبَا تَشَاكَلَا  
 وَمَتَانَلَا. وَانْتَسَبَ فَلَانٌ أَظْهَرَ نَسَبَهُ وَذَكَرَهُ. وَإِلَى أَبِيهِ  
 اعْتَزَى. وَاسْتَنْسَبَ الرَّجُلُ ذَكَرَ نَسَبَهُ. وَقَلْنَا سَأَلَهُ إِنْ  
 يَنْسَبُ بَانَ قَالَ لَهُ انْتَسَبَ إِلَيْنَا \* النَّسَبُ مَصْدَرٌ  
 وَالْقَرَابَةُ أَوْ فِي الْأَبَاءِ خَاصَّةً وَهُوَ نَوْعَانِ نَسَبٌ بِالطُّوْلِ  
 وَهُوَ مَا كَانَ بَيْنَ الْأَبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ. وَنَسَبٌ بِالْعُرْضِ وَهُوَ

مَا كَانَ بَيْنَ الْأَخْوَةِ وَبَنِي الْأَخْوَةِ وَبَنِي الْأَعْلَامِ ج  
 انْسَابٌ \* النَّسَبَةُ وَالنُّسَبَةُ النَّسَبُ لِلْقَرَابَةِ الْمَذْكُورَةِ.  
 وَالنُّسَبَةُ عِنْدَ النَّصْرَفِيِّينَ الْحَاقُّ آخِرُ الْأَسْمَاءِ بِأَمْشَدَّةٍ  
 لِلدَّلَالَةِ عَلَى انْتِسَابِ الْيَهُودِ كَالْفَرَشِيِّ وَالْبِيرُوتِيِّ وَالْأَرْمَنِيِّ.  
 وَتَسْتَعَارُ النَّسَبَةُ فِي الْمُنَادِيرِ لِأَنَّهَا وَصَلَتْ عَلَى وَجْهِ  
 مَخْصُوصٍ فَيُقَالُ تَوَخَّدَ الدَّيُونُ مِنَ التَّرِكَةِ وَالزُّكُوفِ مِنَ  
 الْأَنْوَاعِ بِنَسَبَةِ الْحَاصِلِ أَي بِحَسَابِهِ وَمَقْدَارِهِ. وَنَسَبَةٌ  
 الْعَشْرَةُ إِلَى الْمِائَةِ الْعَشْرُ أَي مَقْدَارُهَا الْعَشْرُ. وَقَوْلُهُمْ  
 بِالنَّسَبَةِ إِلَى كَذَا أَي بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ وَبِالْقِيَاسِ إِلَيْهِ ج  
 نِسَبٌ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ النَّسَبَةُ إِيقَاعُ التَّعْلُقِ بَيْنَ الشُّبُهَاتِ.  
 وَالنَّسَبَةُ التَّبَوُّتِيَّةُ ثَبُوتُ شَيْءٍ لِشَيْءٍ عَلَى وَجْهِ هُوَ هُوَ. وَانْجِيلُ  
 النَّسَبَةِ عِنْدَ النَّصَارَى قِطْعَةٌ مِنَ الْانْجِيلِ يُذَكَّرُ فِيهَا  
 نَسَبُ الْمَسِيحِ. وَرَبُّهَا سَمَوٌ تَرْجَمَةُ الْأَعْلَامِ بِالنَّسَبَةِ \*  
 النَّسَابُ وَالنُّسَابَةُ الْعُلَمَاءُ بِالنَّسَابِ. وَالتَّائِهَةُ لَهَا لُغَةٌ فِي  
 الْمَدْحِ كَانْتَهَى بِرِيدُونٍ يُوْدَاهِيَّةٌ أَوْ غَايَةٌ وَنَهَابَةٌ \* النَّسِيبُ  
 مَصْدَرٌ وَالْمُنَاسِبُ وَذُو النَّسَبِجِ انْسِبَاءً. وَيُقَالُ نَسِيبُ  
 نَاسِبٌ مَبَالِغَةٌ كَمَا يُقَالُ شَعْرٌ شَاعِرٌ. وَفَاعِلٌ هُنَا بِمَعْنَى  
 مَفْعُولٌ \* النَّسِيبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الْمُسْتَقِيمُ أَوْ مَا وُجِدَ  
 مِنْ أَثَرِ الطَّرِيقِ وَالنَّهْلُ إِذَا جَاءَ مِنْهَا وَاحِدٌ فِي أَثَرِ آخَرَ  
 وَطَّرِيقُ النَّهْلِ \* النَّسِيبَانُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ الْوَاضِحُ \*  
 الْأَنْسَبُ اسْمُ تَفْضِيلٍ. وَهَذَا الشَّعْرُ أَنْسَبٌ. أَي أَرَقُّ  
 نَسِيًّا. وَالْمُنَاسِبُ الْقَرِيبُ. وَالْمُنَاسِبَةُ عِنْدَ الْحَكَمَاءِ  
 وَالْمُنْتَكَمِّينَ الْأَتْحَادُ فِي النَّسَبَةِ وَنَسِيٌّ تَنَاسَبًا كَرِيدٌ وَعَمْرُو  
 إِذَا تَشَارَكَ فِي بَنُوَّةٍ بَكَرٍ (رَاجِعُ الْأَشْتِرَاكِ فِي بَابِ  
 الشُّيْنِ). وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ جَمْعُ أَمْرٍ وَمَا يَنْسَابُهُ  
 لِأَنَّ تَضَادَّ نَحْوِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِحَسَابِ نَحْوِ  
 وَلَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يَدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ  
 الْخَيْرُ. وَالْأَعْدَادُ الْمُنَاسِبَةُ هِيَ الْمُتَّحِدَةُ فِي النَّسَبَةِ بَانَ  
 يَكُونُ نَسَبَةٌ مَقْدَمٌ مِنْهَا إِلَى ثَانِيَةٍ كَسَبَةُ جَمِيعِ الْمَقْدَمَاتِ  
 إِلَى التَّوَالِي. وَالْأَرْبَعَةُ الْمُنَاسِبَةُ مَا كَانَ نَسَبَةُ أَوْهَا إِلَى  
 ثَانِيَةٍ كَسَبَةُ ثَالِثًا إِلَى رَابِعَةٍ. وَالثَّلَاثَةُ الْمُنَاسِبَةُ مَا كَانَ  
 نَسَبَةُ أَوْهَا إِلَى ثَانِيَةٍ كَسَبَةُ ثَانِيًا إِلَى ثَالِثًا. وَالْكَسْرُ

المنسب ما تألف من المفرد بحيث لا يغير الاسبغ  
ويُعطف عليه الثاني منسوبا الى جزء مخرجه كُثْمُن  
وثلاثة اخماس الثمن . وقد نكلمنا على كل ذلك  
بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكشف الحجاب في علم  
الحساب فليراجع هناك . والمنسوب اسم مفعول وعند  
التصريفيين هو الاسم المحقق بأخوه بآء مشددة مكسور  
ما قبلها علامة للنسبة اليه كالبحري . والبصرة منسوب  
اليه . وشعر منسوب . اي فيه نسب ج مناسب  
نست - الناسوت طبيعة الانسان وهو الناس  
زيد في آخره واروتاه كملكوت وجبروت . اوسريانية  
نستر - النستر والنستر ن نبات طيب الرائحة .  
ونستر زاهد فارسي مجوسي كان في زمن كسرى  
انوشروان

نستق - النستق الخادم اورومية نطقوا بها  
نسخ الثوب ينسج وينسج نسيجا حاكه . والكلام  
لخصه وزوره . والشاعر الشعر نظمه . والريح الربع  
نعاورته ربحان طولاً وعرضاً . ويقال الربحان تسبحان  
الربع \* انتسخ مطاوع نسج يقال نسجت الريح الربع  
فانتسخ \* النساجة حرفة النساج \* النسخ مصدر . وثوب  
نسج اليمين فعل بمعنى مفعول اي منسوج اليمين . والنسخ  
السجادات مفردة نسج \* النساج الذي ينسج الثياب  
والكلام والكذاب . وربها سبي الزراد نساجا \* النسوج  
من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل او التي تقدمه  
الى كاهلها لشدة سيرها \* النسيج المنسوج . ويقال في  
المدح هو نسج وحده بالاضافة اي منفرد بمخصال  
محمودة لا يشترك فيها غيره او لا نظيره في العلم وغيره .  
كما ان الثوب النمس لا يسج على منواله غيره اي  
لا يشرك بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نفسياً  
فقد يسج هو وغيره على ذلك المنوال ج نسج \* النسيجة  
مؤنث النسيج نساج \* المنسج والمنسج موضع النسخ .  
والمنسج والمنساج اداة يمد عليها الثوب لئسج . ومن  
الفرس اسفل من حاركه . والمنسوج اسم مفعول والمنظوم

واصل النسخ ضم الشيء الى الشيء  
نسخ التراب ينسخه نسخاً اذراه . ونسخ به ينسخ نسخاً  
طبع \* النسخ والنسخ ادم باليامة وله يوم . والنسخ  
ما تحات عن الثمر من قشره وفتات اقماعه ونحوها  
ما يبقى اسفل الوعاء \* النسخ مصدر والنسخ \* نسخ  
واذ باليامة \* المنساج شيء يسج به التراب اي يذري  
نسخ الشيء ينسخه نسخاً ازاله . يقال نسخت الشمس  
الظل والشيب الشباب اي ازاله . ونسخت الريح آثار  
النار غيرتها . وفلان الشيء ابطله واقام شيئاً آخر مقامه .  
والشيء منسخه . والكتاب نقله عن كتاب آخر وكتبه عن  
معارضه . وما في الخلية حوله الى غيرها . والنسخ في  
الاصل النقل \* ناسخه مناسخة نسخ احدها الآخر .  
وتناسخا كذلك . وتناسخوا الشيء تناولوه وتناهبوه .  
واتسخ الشيء ازاله . واتسخ الكتاب واستسخه بمعنى نسخه .  
واستسخ الشيء طلب نسخته \* الناسخ اسم فاعل وعند  
النحاة واحد النواسخ وهي ما يدخل على المبتدأ والخبر  
فيغير حكمها لفظاً ومعنى كالافعال الناقصة والحروف  
المشبهة بالفعل وغيرها \* النسخ مصدر وعند الحكماء  
قسم من التناسخ ويسر بنقل النفس الناطقة من بدن  
انساني الى بدن انساني . وعند اهل البدع قسم من  
السرقه ويسمى اتحالا . وعند اهل الشرع ان يرد دليل  
شرعي متراجها عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه  
فهو تبديل بالنظر الى علم العبد وبيان مدة الحكم بالنظر  
الى علم الله تعالى . فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً .  
والمتقدم يسمى منسوخاً . واطلاق الناسخ على الدليل  
مجاز لان الناسخ حقيقة هو الله تعالى . ويكون النسخ في  
اللفظ والحكم وفي احدها سواء فعل كما في اكثر الاحكام  
ام لم يفعل كمنسج ذبح اسمعيل لان ابراهيم امر بذبحه ثم  
نسخ قبل وقوع الفعل \* النسخة الكتاب المنقول ج  
نسخ . وكتب القاضي نسخين بحكمه . اي كتابين \*  
النسخي نسبة الى النسخ . والخط النسخي عند الكتاب  
المستعمل في النسخ . وربها سبي بالكناسي لانه نسخ به

الكتب المستعملة في الكنائس . ويقال له الديواني وهو المستعمل في العواوين والتجاري اي المستعمل بين التجار \* بلدة نُسَجِيَّة اي بعيدة \* بلدة نُسَيْجِيَّة اي بعيدة \* التناسخ مصدر تناسخ . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الى بدن آخر ويعرف بالتفويض . والذين يعتقدون ذلك يسمون بالتناسخية . وعند اهل الفرائض موت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قائم لم يُقسم . وتناسخ الازمة تتابعها وتداولها وانقراض قرن بعد قرن آخر . والمناسخة مصدر ناسخ . وعند اهل الفرائض التناسخ . وفي التعريفات المناسخة نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل النسبة الى من يرث منه

نسرُه عنه ينسرُه نَسْرًا كَنَسَطِه . والجرح نقضة . وفلان وقع فيه وقدفه . ونسره البازي ينسره وينسره تنف لحمه بمنسره \* نسر الجبل انتفض . والجرح انقضت مدته لانقاضه . والثوب والفرطاس ذهبا شيئاً بعد شيء . والنعمة عن فلان نفرقت . واستنسر الطائر صار كالنسر قوة . وفي المثل ان البغاث بارضنا يستنسر . اي ان الضعيف يصير قويا \* الناسور العرق الغير الذي لا ينقطع . وقيل هو عرق غير في باطنه فساد كلما برئ اعلاه رجع غيرا فاسدا . وهي علة تكون في المآقي وعله في حوالي المفعدة وعله في اللثة . معرب ج نواسير . والعامّة تبني منه فعلا يقولون نوسر الجرح اي اصابه الناسور \* النيسار ما لبني عامر له يوم لبني اسد وذيان على بني جثم بن معاوية . قال بشر بن ابي حازم

فلما رأونا بالنسار كاننا

نشاص الثريا هيجنه جنوبها

النسارية العقاب \* النسر طائر حاد البصر واشد الطيور وارفها طيرانا واقواها جناحا تخافة كل الجوارح وهو شره نهم رغيب وليس في سباع الطير اكبر جثة منه . ويقال له ابو الطير وكنيته ابو الابد وابو الاصبع وابو مالك وابو المنهال وابو يحيى والاشي يقال لها ام

قشم وسبي نسرًا لانه ينسر الشيء ويقنصه وهو عريف الطير ويقول في صياحه فيما قيل ابن آدم عش ما شئت فان الموت ملائيك . ويقال انه من اطول الطير عمر آج انسر ونسور . والنسر ايضا صم كان لذي الكلاع بارض حمير وكوكب وها اثنان يقال لاحدهما النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمته في باطن الحافر كانها نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من اعلاه ج نسور \* المنسر والمنسر من الطير الجارج مثل المنثار لغير الجارج ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من

الجيش تمر قدام الجيش الكثير

نسر - النسر ين ورد ابيض عطري قوي الرائحة وهو كاليامين في القوة واضعف منه وكالترجس . فارسي معرب وهو فعيل والنون اصلية او فعيلين كفسلين والنون زائدة . وقال الازهري ولا ادري اعربي ام لا . الواحدة نسرينة

نس الناقة ينسها وينسها نسا ساقها وزجرها . والخبز نسا ونسوسا ببس . وفلان لزم المضاء في كل امر وذهب سريعا . والنوم نسا ونساسا وردوا الماء خاصة . والجمة تشعثت \* نسس الصبي تسيسا قال له اس ليبول او يتغوط . والبهيمة مشاها . وتنسس منه خبرا تنسسا تنسبه \* الناس اسم فاعل . وخبز ناس اي يابس \* الناسة مؤنث الناس ومكة سميت بذلك لقلة الماء بها اذ ذاك اولان من بغى فيها ساقته اي اخرج عنها \* النساسة مكة \* النسس الجوع الشديد وغاية جهد الانسان والتحليقة وبقية الروح ج نسس وعرقان في اللحم يسفبان الخ . وبلغ منه نسس اي كاد يموت . والنسس ايضا الاصول الردية \* النسياسة الايكال بين الناس والنهيمه والبلك يكون براس العود اذا اوقد والطبيعة ج نسائس . وبلغ منه نسيسته اي كاد يموت \* التنساس السير الشديد .

والمِنَسَّة العِصَا

نَسَط الناقاة والمعنى والثوب ينسطها نَسَطًا بمعنى مسطها \* النُسُط الذين يسفرون اولاد الفرس والناقاة اذا تعسرت ولادها

نسطر - نُسُطُور ويُفخَّ رجلٌ من مدينة مرعش كان سنة ٤٣٠ للمسيح وترقى في انطاكية واقيم بطبركا على القسطنطينية وذهب الى ان في المسيح اقومين وانكر بكاراة العذراء وكونها والدة الله وانبثاق الروح القدس من الابن \* النُسُطُورِيُّ ويُفخَّ تابع نسطورج نساطرة \* النُسُطُورِيَّة ويُفخَّ مذهب نسطور

نَسَعَت الاسنان تنسع نَسَعًا ونُسُوعًا انحسرت اللثة عنها واسترخت . وثبتهاء خرجت من العمر . وفلانٌ في الارض ذهب . والمرأة طال ظهرها او سننها او بطنها ( او الصواب بظرها ) والشئ نُسُوعًا طال \* نَسَعَت الاسنان بمعنى نَسَعَت . وانسع الرجل دخل في التسع اي ربح الشمال . وفلانٌ كثير اذاه لجيرانه .

وانتسعت الابل تفرقت في مراعيها \* الناسج اسم فاعل والعنق الطويل والنائض . وامرأة ناسعٌ وناسعة اي طويلة الظهر او البظر او التي لم تحنن \* النِسْع سيرٌ او حبل من ادم يُنسج عريضاً على هيئة اعنة النعال تُنشد به الرجال القطعة منه نَسْعَةٌ . وسُمي نَسْعًا لطول وج نُسْعٌ ونَسْعٌ وانساع ونُسُوعٌ . وانساع الطريق شركه .

والنِسْع ايضاً المنصل بين الكفت والساعد واسم ربح الشمال \* ربحٌ نَسْعِيَّة اي شمالية \* النُسُوع مصدر والطول \* المِنَسَع ربح الشمال . والمِنَسَعَة الارض السريعة الثبت

نَسَعَةٌ بالسوط ينسَعُهُ نَسْعًا نخسه . وبكذا رماه . يو . وبكلية نزعته . والواشمة غرزت في اليد بالابرة . وفلانٌ

في الارض ذهب فيها . واللبن بالماء مذقة . واسنانه استرخت اصولها . ومن ابله اخذ منها شيئاً سلاً \*

نَسَعَت اسنانه استرخت اصولها . والشجرة نبتت بعد ما قُطِعَت . والخلعة اخرجت سعفاً فوق سعف . وانتسعت

الفسيلة اخرجت قلبها . والشجرة نبتت بعد ما قُطِعَت .

وفلاناً بالسوط نخسه . وانتسعت الابل تفرقت في مراعيها وتباعدت . والبعير ضرب يده الى كركرتيه من

الذباب \* النُسُغ ماء يخرج من الشجرة اذا قُطِعَت \* النَسِيغ العَرَق \* المِنَسَعَة اضبارة من ذنب طائر ونحوه

ينسخ بها الخباز الخبز . وكذلك اذا كانت من الحديد نسفه بنسفه نَسْفًا ونُسُوفًا عَصَةٌ . او النُسُوف آثار

العض . ونَسَفَ البناء ينسفه نَسْفًا قلعه من اصله . والبعير الثبت كذلك . ونَسَفَ الجبال دكها . والحِمْب نفضة

وذراه . والريح التراب قلعته وفرقته \* نَسَفَ في الصراع قبض يده على خصومه ثم عرض له رجلاه فعمره .

وتناسفا الكلام تَسَارَاهُ . وانتسف البناء والبعير الثبت بمعنى نَسَفَ . والكلام لم يتمه فرقا بل هيس يو وبدأ .

وانتسف لونه على المجهول تغير \* النَسَاقَة ما يسقط من المِنَسَف والرغوة من اللبن \* النَسَاف طيرٌ

كالخطاطيف له منقار كبير نَسَافِيف \* النَسَفَانُ من الآنية الملائ ينفض \* النَسْفَة ويُثَلَّت والنَسْفَة

حجارة سود ذات مخاريب تحك بها الرجل سبي به لانتسافه الوحش من الرجل او حجارة الحرة وهي سود

كانها محترقة ج نَسَفَ ونَسَافَ ونُسَفَ او الصواب بالشين اوها لغتان \* النُسُوف من الجمال الذي

يقلع الثبت من اصله ج مناسيف . وعقبه نُسُوف . اي طويلة شاقفة . ويقال فرس نُسُوف السنيك اذا كان

يديه من الارض في عدوه او يدي مرفقيه من الحزام وإنما يكون ذلك لتقارب مرفقيه . وهو محمود \* النَسِيف

السَرَار والسُرُّ وائر كدم الحمار وائر الحلبة من الرخص او ائر رخص الرجل يجني البعير اذا انحص عنه الوبر .

قال المعزق

وقد تحذت رجلي الى جنب غرزها

نسيفاً كالمخوص النطاة المطرق

والنَسِيف ايضاً الخنثي من الكلام . قال ابو ذؤيب

فالى القوم قد شربوا فضموا

امام القوم منظمهم نَسِيفُ  
 قال الاصمعي اي ينسفون الكلام اتسافا لا يتمونه من  
 الفرق همسون به رويلا من الفرق فهو خفي لئلا ينذر  
 بهم ولا يهيم في ارض عدو . وقوله فضموا اي اجتمعوا  
 او ضموا اليهم دوابهم ورحالهم \* النَسِيفَةُ النَسْفَةُ للحجارة  
 المذكورة او هي النشيفة بالشين اوها لغتان \* اهل  
 مناسيف اي نفلع الثبت من اصله وهي جمع نَسُوفٍ  
 كما مر . والنَسْفُ شي طويل منصوب الصدر اعلاه  
 مرتفع ينفص به الحب . يقال انا فلان كان لحيته  
 ينسف . والنَسْفُ ايضا والنَسْفُ فم الحارج مناسيف .  
 ومنسِف الرز عند العامة صبرة منه مطبوخة تكون على  
 طين فيوكل عنه . والنَسْفَةُ آله يفلع بها البناء  
 نسق الدر ينسفه نسقا نظمه على السواء . والكلام  
 رتبة وعطف بعضه على بعض على نظم واحد \* نسق  
 التي نظمه . وناسق بينهما تابع . وناسق الرجل تكلم  
 سجعاً . وتنسقت الاشياء وتناسقت وانتسقت انتظمت  
 بعضها الى بعض \* النسق ما جاء من الكلام على  
 نظام واحد ومن الغفور المستوية ومن الخرز المنظم .  
 يقال نقر نسق ودر نسق . والنسق من كل شيء  
 ما كان على طريقة نظام واحد وهو عام . يقال  
 جاءت القوم والخيل نسقا . وغرست النخل نسقا . والنسق  
 ايضا كواكب الجوزاء او هي النسق بضمين . والنسقان  
 كوكبان يبتدئان من قرب الفكة احدهما يمان والاخر  
 شم . وعطف النسق عند النخاة ما كان بالواو واحدى  
 اخواتها . وحروف النسق والنسق اي حروف العطف .  
 ويقولون هذا نسق على هذا اي معطوف عليه . وصف  
 بالصدر \* النسيق المنسوق \* التنسيق مصدر نسق  
 وتنسيق الصفات في صنعة البديع هو ذكر الشيء بصفات  
 متواليه مدحا كان نحو هو الغفور الودود ذو العرش  
 المجيد فعال لما يريد . او ذما نحو هو الفاجر الفاسق  
 اللعين السارق  
 نسك الثوب ينسكه نسكا غسله بالماء فطهره .

والسبحة طيبها . والى طريقة جميلة داوم عليها . ونسك  
 الرجل ونسك ينسك نسكا مثقلة ونسكا ونسكة  
 ومنسكا ونسائة تزهد وتعبد وتشف . ونسك لله  
 تطوع بقرية وذبح لوجهه \* نسك الرجل تزهد وتعبد \*  
 الناسك العابد المتزهد والراهب المنفرد عن الناس  
 الذي يصرف اوقانه في القنوت والعبادة ج نسك \*  
 الناسكة مؤنث الناسك . وارض ناسكة اي خضراء  
 حديثة المطر \* النسك مصدر والمكان المألوف .  
 والنسك والنسك الذبيحة . والنسك ايضا العبادة وكل  
 حق لله تعالى والدم . يقال من فعل كذا فعليه نسك  
 اي دم يريفة . والنسك مثقلة العبادة وكل حق لله تعالى .  
 وشاع في الحج والرهنه لما فيها من الكلفة والبعد عن  
 العادة . والنسك كسر طائر \* النسيك الذهب  
 والنضة \* النسيكة الذبيحة والدم او النسك الدر  
 والنسيكة الذبح ج نساك . والنسيكة ايضا القطعة  
 الغليظة من النسيك \* المنسك المكان المألوف .  
 والمنسك ايضا والمنسك شرعة النسك ونسك النسك  
 وموضع تذب فيه النسيكة ج مناسك . ومناسك الحج  
 عباداته وقيل مواضع العبادات . وثوب منسوك اي  
 مغسول بالماء مطهر . وفرس منسوكه اي ملساه جرداه .  
 وارض منسوكه اي دمنت بالابعار . واصل المعنى في  
 هذه المادة الغسل وباقى المعاني متفرع منه  
 نسل الصوف والریش ينسله نسلا انتفشه واستقطه .  
 والولد وبالولد ولده . وفلان كثير ولده . ونسل  
 الصوف والریش ينسل نسولا انتفش وسقط . والثوب  
 عن صاحبه كذلك . والماشي في مشيه ينسل وينسل  
 نسلا ونسلا ونسلا لنا اسرع . ومنه في سورة يس الى ربهم  
 ينسلون \* انسل الوالد الولد ولده . والصوف والریش  
 سقط . وفلان الصوف والریش اسقطه . والصليان  
 اطرافه ابرزها ثم اتاها . والذابة حان لها ان ينسل  
 وبرها . وفلان القوم تقدمهم . وتناسلوا انسل بعضهم  
 بعضا وتوالدوا \* فخذ ناسلة . اي قليلة اللحم \* النسال

النساء عرق من الورك الى الكعب مثناه نسوان ونسيان  
ج انساء. وعن الاصمعي النساء عرق يخرج من الورك  
فيستطن الفخذين ثم يمرُّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر  
فاذا سمت الدابة انقلق فخذها بالمخمين عظيمتين وجرى  
النساء بينها واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت  
الفخذان وماجت الربلتان وخفي النساء. قيل ولا نقل  
عرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نفسه. وعندني  
انه يقال والاضافة بيانية \* النسوة مصدر والجُرعة  
من اللبن. والنسوة والنسوة والنساء والنسوان  
والنسوان والنسوان جمع المرأة من غير لفظها. والنسبة  
الى النسوة نسوي والتصغير نسبة ويقال نسبات وهو  
تصغير الجمع. وسورة النساء من سور القرآن \* المنسوة  
الذي اُصيب نساء

نسي الرجل ينسى نسي (بأني) شكاً نساء. فهو  
أَنسى وهي نسياء. وفلاناً نسياً ضرب نساء. ونسي  
الشيء نسياً ونسياناً ونساية ونسوة ضد حفظه. وقيل  
النسيان مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على  
ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له. والثاني الترك  
على تعمد وقصد. وعليه في سورة البقرة ولا تنسوا  
الفضل بينكم. اي لا تقصدوا الترك والاهمال. واجاز  
بعضهم الهمز فيه. قال المبرد كل او مضمومة لك ان  
تمهزها الا واحدة فقط فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى  
ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من ولو اجمع واجاز  
بعضهم الهمز وهو قليل والاخبار ترك الهمز واصلة  
تنسوا فسكنت الياء واسقطت لاجتماع الساكنين فلما  
احتج تحريك الواو رُدَّت فيها ضمّة الياء. ونسبت ركعة  
اي اهلتها ذهولاً. وفي سورة براءة نسوا الله فسيهم  
اي تركوا عبادته فتركهم في العذاب. لان الله عز وجل  
لا ينسى ولما كان النسيان ضرباً من الترك وضعة  
موضعه \* نساء الله الشيء نسية وانساء اياه انساء  
حملة على نسيانه. وتناسى الشيء تناسياً ارى من نفسه انه  
نسيه. وقول امره القيس

ومثلك بيضاء العاراض طفلة

نعوب تناساني اذا قمت سرباني

اي تنسيني \* النسي والنسي ما نسي وما تلقى المرأة من  
خرق اعتلالها وما سقط في منازل المرتحلين من رذال  
امتعتهم. وهو فعل بمعنى مفعول ج انساء. يقولون تنسوا  
انساءكم. قال الشنفرى الازدي

كان لها في الارض نسياناً نقصه

على امها وان تخاطبك نيلت

والنسي المشتكى نساء \* النسي عرق وذكر في ن س  
و \* النسيان الكثير النسيان \* النسي الكثير النسيان  
ومن لا يعد في قوم \* الأَنسى المشتكى نساء والانشى  
نسياء. وعرق في الساق السفلى. والعاملة نسيه بالانسي.  
والمساة العصا. واصلة الهمز. والنسي ما نسي وقيل  
هو النافه الحخير والذي اصاب نساء. وفي سورة مريم  
وقالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً اي  
ما من شأنه ان ينسى ولا يطلب ولا ينظر بالبال.

وقرى منسياً بكسر الميم على الانواع

نشأ الشيء ينشأ ونشؤ ينشؤ نشأ ونشؤها  
ونشأ ونشأة ونشأة حي وحدث وتجدد. والطفل  
رب وشب. وحقيقته ارتفع عن حد الصبا وقرب من  
الادراك. يقال نشأت في بني فلان اي ربيت فيهم  
وشببت. والاسم النشؤ. ونشأت السحابة ونشوت  
ارتفعت \* نشأه تنشئة ربه. والله السحابة رفعها. وفي  
سورة الزخرف او من ينشأ في الحياة قرى ينشأ من  
باب منع وينشأ من باب الإفعال. وينشأ من باب  
التفعيل وينشأ من باب المفاعلة. اي يتربى. وانشأه  
انشأه ربه. والشيء احداثه. والله الشيء خلقه. وفلان  
الحديث وضعه ووجده وابتدأه. ومنه علم الانشاء.  
والله السحابة رفعها. وفلان داراً بدأ ببناءها. ومن المكان  
خرج منه. وانشأت الناقة لفت. وانشأ فلان يحكي  
حديثاً. اي جعل. وهو من افعال المقاربة. ونشأ  
فلان لحاجته نشؤاً نهض اليها ومشى. واستنشأ فلان

ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة  
 نَسَاة. وسنبل الحكي اذا يبس وتطابى \* النَسَاة  
 واحدة النَسَال \* النَسَال المُرْع. قال الشاعر  
 خفيف الحاذ نَسَال الفيافي وعبدًا للصحابة غير عبد  
 اي نَسَال في الفيافي فاجراه مجرى قطع الفيافي \*  
 النَسَل مصدر والمخلوق والوكد والذرية. يقال له نَسَل  
 كثيرج انسال. والنسل مصدر واللبن يخرج بنفسه  
 من الاحليل والذي يخرج من التين الاخضر \*  
 النَسْوَلَة التي نقتنى للنسل والكثيرة النسل \* النَسِيل  
 ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة  
 نَسِيْلَة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع \* النَسِيْلَة واحدة  
 النَسِيْل والولد والفتيلة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع  
 نَسِمَت الريح نَسِمَ نَسْمًا ونَسِيْمًا ونَسَمَانًا تحركت  
 وهبت. والبعير الارض بخفه نَسَمًا ضربها واثر فيها.  
 والشئ تغير. ونَسِمَ الشئ نَسِمًا تغير. ونَسِمَت  
 الارض نَسِمًا نَسَمَةً نَزَّت \* نَسِمَ في الامر ابتداءً. والنسمة  
 احيائها واعنتها. وناسمة مناسبة ونَسَامًا شامه وقاربه ودنا  
 منه وحادثه. وسارُه لان من سارَ صاحبه او قاربه  
 وجد نسيمه كما يقال شامُه اذا دناه. ونَسِمَ الرجل  
 نَسِمًا. والريح نَسِمَهَا ووجد نَسِيمًا. والمكان  
 بالطيب ارج. وفلان العليم تلطف في الناس وشيئًا فشيئًا  
 كهبوب النسيم \* الناسم اسم فاعل والمريض اشفى على  
 الموت \* النَسَم مصدر ونَسَس الروح. يقال راحة الروح  
 في نَسَمها. اي نفسها ونَسَس الريح اذا كان ضعيفًا او اؤها  
 حين تقبل بلين قبل ان تشدد. ومنه الحديث بعثت  
 في نَسَم الساعة اي حين ابتدأت واقبلت او اثلهاج  
 انسام. والنَسَم ايضا جمع النَسَمَة والطريق الدارس  
 ويرجع اللبن والدسم وطير سراع تملوهم خضرة \*  
 النَسَمَة نفس الروح والانسان ج نَسَم ونَسَمَات والمملوك  
 ذكرًا كان او انثى والرَبْو. يقال اصابه نسمة اي رُبْو.  
 وفي الحديث تنكبوا الغبار فمنة تكون النَسَمَة. اي الرَبْو.  
 وفي الكليات كل دابة فيها روح فهي نسمة \* النَسِم

النَسَم لنفس الريح المذكور. وفي الكليات كل ريح  
 لا تحرك شجرًا ولا تعني اثرًا فهي نَسِم ج نَسَام. والنَسِيم  
 ايضًا الروح والعرق \* النَسِيم لنفس الريح المذكور  
 والطريق الدارس \* الانسام الناس وهي جمع انسام  
 جمع النَسَم. والنَسَم خفت البعير او باطنه وقيل هو  
 للبعير كالسنبك للفرس. وقال الكسائي هو مشتق من  
 الفعل يقال نَسَم به ينسَم نَسَمًا. وقال الاصمعي قالوا  
 نَسِم النعامة كما قالوا ينسِم البعير. قيل سمي به لانه  
 يتحرك عليه من نسيم الريح وهو حركها. والنَسَم ايضًا  
 العلامة والطريق والمذهب والوجه. يقال الى ابن  
 مَنَسَمِك اي مذهبك ووجهك ج مناسم. والمَنَسَم محبي  
 النَسَمَات  
 نَسَسَ البعير ساقه وزجره. والرجل ضعف.  
 والطائر اسرع. والريح هبت هبوتًا باردًا \* النَسَناس  
 ويكسر جنس من المخلوق يشب احداهم على رجل واحدة.  
 وفي الحديث ان حيا من عاد عصوا رسولهم فمسخهم  
 الله نَسَناسًا لكل انسان منهم يد ورجل من شر واحد  
 ينفزون كما ينفز الطائر وبرعون كما ترى البهائم. وقيل  
 اولئك انقضوا والموجود على تلك المخلقة خلق على  
 حدة او هم ثلاثة اجناس ناس ونَسَناس ونَسَانِس او  
 النَسَانِس الاناث منهم او هم ارفع قدرًا من النَسَناس  
 او هم ياجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلق  
 على صورة الناس وخالفوهم في اشياء وليسوا منهم.  
 والعمامة تطلق النَسَناس على السعدان. وناقَة ذات  
 نَسَناس. اي سير باقي. وقَرَب نَسَناس. اي سريع.  
 وقطع الله تعالى نَسَناسه. اي سيره وائرُه \* النَسَنوس  
 طائر يابوي الجبال له هامة كبيرة  
 النَسِينُ النَسَاء (اطلب ذلك في ن س و) نقول  
 العرب ابن عشرين طالب نَسِين. ابن ثلاثين ابصر  
 ناظرين. ابن اربعين ابطش باطشين. ابن خمسين  
 ليث عفرين  
 نَسَا الرجل ينسو نَسْوَةً (واوي) ترك عملة \*

الاجبار استنشأة تبعها واستقصاها \* الناشئ اسم فاعل  
والغلام والجارية جاوزا حد الصغر وشباً . يقال غلامٌ  
ناشئٌ وجارية ناشئٌ ايضاً . وقال الخليل ولا توصف به  
الجارية ج نشء ونشأ كصاحب وصحب وكطالب  
وظلب . وكل ما حدث بالليل وبادج ناشئة على غير  
أقياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار  
والليل او اول ساعات الليل او كل ساعة قامها قائمٌ  
بالليل او القومة بعد النوم او كل ما ينشأ في الليل  
من الطاعات ج نواشي . وقول ادم بن ابي الزعراء  
وبالحجل المنصور خلف ظهورنا

نواشي كالغزلان يُجَلَّ عيونها

اي جوار شواب كالغزلان \* النشء مصدر والنسل  
وجمع الناشئ وصغار الابل ج نشأ والسحاب المرتفع  
او اول ما ينشأ منه \* النشأة مصدر ونبت النصي  
والصليان او ما نهض من كل نبات ولم يفلظ بعد \*  
النشيء بوزن أمير اول ما ينشأ من السحاب \* النشيئة  
الناشئة واول ما يعمل من الحوض يقال هو بادي  
النشيئة اذا جف عنه الماء وظهرت ارضه . والنشيئة  
ايضاً الرطب من الطريفة ونبت النصي والصليان او  
ما نهض من كل نبات ولم يفلظ بعد والحجر يجعل في  
اسفل الحوض وما وراء النصاب من التراب \* الانشاء  
مصدر انشأ ويطلق عند اهل العربية على الكلام  
الذي ليس لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه ويقابله  
الخبر . وقد يقال على فعل المتكلم اعني الفاء الكلام  
الانشائي كالاخبار وهو على نوعين ايقاعي اي موضوع  
لطلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد كفعال العقود والنسوخ  
وظلي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره امراً  
او نهياً او استفهاماً او تمنيّاً او نداء . وفي التعريفات  
الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبوقاً بمادة ومدة .  
وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى  
الفعل وعند اصحاب الفلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط  
المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال

وتدوينها . وصاحبها منشي . والمستنشئة الكاهنة لانها  
تنبع الاخبار وتستفصياها . والمنشأ موضع النشأة . ومنه  
قول الحريري من مقامه الكوفية ومنشاي فيد اي  
الموضع الذي نشأت فيه . والمنشأ والمستنشأ المرفوع  
المحدد من الاعلام والصوى . وفي سورة الرحمن وله  
الجواري المنشآت في البحر كالاعلام اي السفن  
المرفوعات القلوع او المصنوعات . وقري المنشآت بكسر  
السين اي الرفاعات الشرع او اللاتي ينشئن الامواج  
او السير في البحر

نشب الشيء في الشيء ينشَب نشباً ونشوباً ونشبة  
علق . والعظم في حلقه لم ينفذ . ونشبت الحرب بين التوم  
ثارت . والامر فلاناً نشوباً لزمه . ونشِب فلانٌ مَنَشَبٌ  
سوءه وقع فيما لا يخلص عنه . والعرب تقول ما نشبت  
افعل كذا . ابي ما زلت . ولم ينشَب ان مات اي لم  
يلبث . وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة .  
واصله من نشب العظم في الحلق والصيد في الحباله .  
اي لم يعلق به شيء لا يمنع عن ذلك \* نشبه فيه اعلقه .  
وفي الشيء نشم . وناشبه الحرب مناشبه ناذه . وانشبه فيه  
اعلقه . والريح بمعنى انسبت بالسين المهملة . والصائد  
علق الصيد بجبالته . ونشِب فيه تعلق . وتناشب التوم  
تضاموا او تعلق بعضهم ببعض . وانشب فيه اعلق .  
وفلانٌ الحطَب جمعة . والطعام لمة واتخذ منه نشباً \*  
النشاب اسم فاعل وصاحب النشاب من باب لابن  
وتامر \* الناشبة مؤنث النشاب . وناشبه الحال البكرة \*  
النشاب فعّال للمبالغة ومثخذ النشاب والرامي به . يقال  
رجل نشاب وقومٌ نشابة . والنشاب السهام مأخوذ  
من النشوب الواحدة نشابة . راجع النبل \* النشَب  
مصدر والعقار او المال والعقار او المال الاصيل . من  
الناطق والصامت . يقال لهم نَسَب وما لهم نَشَب انهم  
الا خشب . وشجر اللقي . والنشِب العلق \* النشبة  
مصدر والرجل اذا نشب في الامر لم يكذب بخلاف عنه . ومنه  
المثل كنت نشبة فصرت عقبة . اي كنت اذا نشبت



وعظمت بانسان لقي مني شرًا فقد اعقتب اليوم ورجعت .  
 ونُشِبَةُ اسم الذئب وابو قبيلة من قيس والنسبة نُشَيْبِي  
 كسليبي . والنشبة العفار او الممال والعفار او الممال  
 الاصيل من الناطق والمامت \* المنشب اسم مكان .  
 ونَشِبَ مَنْشَبٌ سَوْهُ ذُكْرٌ اَنفًا . والمِنْشَبُ بَسْرُ المَخْشُو  
 ج مناشب . والمِنْشَبَةُ النَشْبَةُ . وِبُرْدٌ مَنْشَبٌ اِي مَوْثِي  
 على صورة النشاب

نشج الباكي بنشج تشبيهاً غصاً بالبكاء في حلقه من  
 غير انتخاب . والمجار ردد صوته في صدره . والقدر  
 والزرق غلى على ما فيه حتى سمع له صوت . والمطرب  
 فصل بين الصوتين ومد . والضدع ردد نقيقه \* النشج  
 مجرى الماء ج انشاج

نشج الرجل ينشج نشجاً ونشوحاً شرب دون الري  
 او حتى امتلاً ضد . والدابة سقاها ما يفنا غلتها \*  
 النشج السكرى مفرد نشوح \* سقاء نشاح . اى ممتلى  
 فاضح \* النشوح الماء القليل

نشد الضالة ينشدها نشداً ونشدةً ونشداً طلبها  
 وكنا عرفها . وفلاناً عرفه معرفة . ونشد زيداً الله والله  
 استخلفه اى سأله واقسم عليه بالله . وفلاناً نشداً قال  
 انشدتك الله اى ذكرتك به واستعظمتك او سالتك  
 به مُسَمِّياً عليك . ونشده وعده اى ذكره  
 ما عاهده به ووعده وطلبه منه . وقول العرب نشدتك  
 الله الا فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الاشياء  
 الا فعلك . والعامة تستعمل النشد بمعنى المدح \* ناشده  
 ماشدةً ونشاداً حلفه . وانشد الضالة عرفها ودل  
 عليها واسترشد عنها ضد . والشعر فلاناً قرأه عليه .  
 وبالقوم هجام . وتنشد الاخبار اراغها ليعلمها او اراغ ان  
 يعلمها من حيث لا يعلمها الناس . وتناشدوا الاشعار  
 انشدها بعضهم بعضاً . وقول الأعشى

ربي كريم لا يكدر نعمة

وإذا تنوشت في المارق انشدا

قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المنذر اذا سُئِلَ بكتب

الجوائز اعطى وقوله تنوشت هو في موضع نُشْدَاي سئل .  
 واستنشده الشعر طلب منه انشاده \* الناشد المعرف  
 والطالب \* النشد مصدر . ونشَدَكَ الله . اى انشدك  
 بالله وهو كعمرك الله وقعدك الله \* النشدة مصدر  
 والصوت \* النشيد رفع الصوت والترنيم والشعر  
 المنشد بين التورم والقطعة من النثر والنظم يترنم  
 بها . ونشيد الانشاد سفر من العهد القديم لسليمان  
 الحكيم وهو بالعبرانية شير هشيريم اى ترنيمه الترانيم  
 والمعنى اجمل الترانيم . والانشاد هنا جمع نشد بمعنى  
 النشيد \* النشيده النشيد وهي اخص منه ج نشائد \*  
 الانشودة النشيد ج اناشيد

نشدر - النشادر والنوشادر مادة صلبة ذات  
 طعم حامض حاد وتعرف بكبريت الدخان وملح  
 النار ومنه معدني ومنه مصنوع . واجوده البنكاني  
 الصافي البلوري . فارسي

نشرا الله الموتى ينشرهم نشرًا ونشورًا احيامهم . فكأنهم  
 خرجوا ونشروا بعد ما طووا . ونشر الموتى حيوا فهم  
 ناشرون . لازم متعدي . ونشرت اوراق الشجر انبسطت  
 وامتدت . والشجر اوراق . والكلا بيس فاصابه مطر  
 دبر الصيف فاخضر . والثوب ونحوه نشرًا بسطه خلاف  
 طواه . وفي المثل نشر لذلك الامر اذ نيو فرأى غير  
 عينيه . يضرب لمن طمع في امر فرأى ما كرهه منه .  
 والعبر سخنة في العين تبكيها . ونشر الخشب نخنه . والشبي  
 فرقة . والراعي غنمه بنها بعد ان آواها . والنخبر ينشره  
 وينشره نشرًا اذاعه . والريح هبت يوم غيم . وعن  
 الجنون والمريض عوده بالنشرة . ومنه الحديث فلعل  
 طياً اصابة فنشره بقل اعوذ برب الناس اى رقاؤه .  
 وكذلك اذا كتب له النشرة . والارض نُشُورًا اصابها  
 الربيع فحييت وانبتت . ونشرت الابل تنشر نشرًا انتشر  
 فيها الجرب . والغنم انتشرت بالليل ترعى \* نشر الثوب  
 ونحوه بسطه . شدد للكثرة . ومنه في سورة المدثر صحفنا  
 منشرة . ونشر عن العليل عوده بالنشرة . وانشر

الله الميت احياء. والعظم قواه. وشدده كانه احياء. والارض احياءها بالماء. وتشر الشيء وانتشر انبسط. وانتشر الذكر انتصب. والنهار طال وامتد. والخبر ذاع وفشا. ومنه انتشار الانجيل. والابل افترقت عن غرة. والرجل انعط. والعصب انتفخ. والنخلة انبسط سعفها. واستنشر الخبر طلب ان ينشر له \* الناشر اسم فاعل. وجاء ناسراً اذنيه اي طامعاً \* الناشرة واحدة الناشر وهي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق وعصب باطن الذراع او العصب في ظاهرها \* النشارة ما سقط في النشر من الخشب ونحوه \* النشر مصدر والريح الطيبة او اعم اوريح في المرأة واعطافها بعد النوم والمجرب وبدء النبات والكلايس فاصابة مطر دبر الصيف فاخضر وهو ردي للراعية يهرب الناس منه باموالهم. قال الشاعر

وفينا وان قيل اصطحننا تضاعن

كما طر اوبار الجراب على النشر

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما يثبت على النشر اوبار الجرابي ونحوه داء في اجوافها منه. والنشر ايضاً القوم المتفرقون لا يجتمعهم رئيس. يقال جاء القوم نشرًا. وقري في سورة الفرقان ارسل الرياح نشرًا ونشرًا ونشرًا. فالاول جمع نشر كرسول ورسول. والثاني سكن الشين تخفيفاً. والثالث معناه احياء بنشر السحاب الذي فيه المطر. والرابع شاذ قيل معناه منشرة نشرًا. والنشر عند اهل العربية خلاف الطي. والنشر مصدر ولغة في النشر للقوم المتفرقين لا يجتمعهم رئيس. ومنه الحديث اللهم اضمم بشري. اي ما انتشر من امري. والنشر جمع النشور واسم بمعنى خروج المذي من الانسان. يقال لا يجب الغسل بالنشر \* ابل نشرى بالقصر. اي انتشر فيها الجرب \* النشرة المرة. وعند المولدين ورقة كتب فيها شيء ولم تختم ج نشرات. والنشرة رقية يعالج بها الجنون والمريض \* النشور من الرياح التي تنشر

السحاب ج نشر. والنشور مصدر. ومنه يوم النشور للقيامة لانه ينشر فيه الموتى وتظهر الاعمال \* النشور المنزر والزرع جمع وهم لا يدوسونه. وعند التجارين خشب عولج بالنشر \* الانتشار عند اطباء صيرورة الشفة العينية اوسع مما هي عليه بالطبع \* التناشير كتابة لغلمان الكتاب لا واحد لها. يقال ما اشبه خطه بتناشير الصبيان. وهي خطوطهم في المكتب. والمنشأ آلة ذات اسنان ينشر بها الخشب ونحوه وخشبة ذات اصابع يذرى بها البر ونحوه ج تناشير. وسمكة بحرية. والفرد المنشور هو الفرد الغير المعين. والمنشر مصدر ميمي واسم مكان. ومنه منش الثياب لموضع نشرها. والمنشور اسم مفعول والرجل المنشور الامر وما كان غير مخنوم من كتب السلطان. ويستعمله النصارى لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطاركة ج مناشير. والمنشورة السخية الكريمة

نشر الرجل في مكانه ينشر وينشر نشرًا ارتفع

وامتنع. ويقرنه احملة فصرعه. ونفسه جاشت. والمرأة نشورًا استعصت على زوجها وابغضته فهي ناشر. ويعلمها عليها ضربها وجناها. وعن الزجاج النشور يكون بين الزوجين وهو كراهة كل واحد منهما صاحبه \* انشر الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها على بعض. والشيء رفعه عن مكانه. وتنش عنه تشرن \* الناشر اسم فاعل. وعرق ناشر منبهر يضرب من داء. وقلب ناشر ارتفع من مكانه رعباً \* الناشرة مؤنث الناشر ج نواشر. ويقال بنو فلان ينكحون النواشر والنواشر اي يقدمون على امور صعبة لا يستطيعها غيرهم من الناس. وهي من نشور المرأة \* التناثر المكان المرتفع \* النشر مصدر والمكان المرتفع ج نشور. والنشر التناثر ج انشاز ونشاز. والنشر ايضاً المسن القوي

النشاسخ النشا. فارسية

نش البعير ينشته نشتاً سافة سوقاً رقيقاً. والشيء

خاطئة. والمسك سهكة ودقة. والغدير ينشئ تشبيهاً  
 اخذ مأوئاً في الضبوب. والحجرة بعد عهدها بالماء فاذا  
 فرغت به سجع لها صوت كالغليان. وكذلك نشئ  
 المحوض اذا كان الحُر شديداً فنشئ اذا استقي الماء  
 واصيب به. والعامّة تقول نشئ الاناء اذا رشح بما فيه \*  
 انتشت الشجرة طالت. قاله ابن عباد. قيل صوابه  
 انتشت كاكومت من تشئ \* النشئ مصدر ونصف  
 الاوقية وكذا نصف كل شيء. يقال نشئ الدرهم ونشئ  
 الرغيف. اي نصفه. وكانت الاوقية عند العرب اربعين  
 درهماً. والنشئ عند العامّة بآل في الحائط من المطر.  
 وهم يقولون نشئ الحائط اي كان ذا نشئ \* النشاش  
 فعال للمبالغة. والورق النشاش عند كتاب المولدين  
 ورق خشن رخيف يتص الحبر فيخفف الكتابة. ونشاش  
 واد لبني نهمير كثير الحمض كانت به وقعة بين بني  
 عامر واهل اليامة \* النشاشة مؤنث النشاش وسبحة  
 نشاشة لا ينجف ثراها ولا يثبت مرعاها \* النشيش  
 مصدر وصوت الماء وغيره اذا غلى وصوت غليان  
 القدر \* ارض نشيشة اي ملحمة لا تبيت \* المنشوش  
 اسم مفعول. ودهن منشوش. اي مرطب بالطيب  
 نشص السحاب ينشص وينشص نشوصاً ارتفع.  
 والمرأة نشزت وابعضت زوجها فهي ناشيص. وفلاناً  
 طعنه. والنفس جاشت. وسنه طالت. والشئ استخرجه.  
 وعن بلده ازرع \* نشصه رفعه. وانشصه عن بلده  
 ازرعه. واتشص الشجرة اقتلعها \* النشاص والنشاص  
 السحاب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج  
 نشص. ورايت نشاص جوارى اذا كنن اثراً. ونشاص  
 خيل وابل اذا كانت مستوية \* فرس نشاصي ايه  
 مشرف الاقطار \* النشوص الرمح المنتصب \* النشيص  
 النشوص والذي يجعل الخمر فيوه من العجين ثم يخبز قبل  
 ان يخمر حسناً \* المنشاص المرأة تمنع زوجها في الفراش  
 نشط الحبل ينشطه نشطاً عقده. او بانشوطه.  
 ومن المكان ينشط خرج. والدلونزعهها بلا بكرة. والحبة

مَوْتٌ النَّشِيطُ وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى  
 بيضة القوم او ما يغتمه الغزاة في الطريق قبل الوصول  
 الى الموضع الذي قصدوه. وسقطت النشيطة في الاسلام  
 وسقط ايضا الفصول. والنشيطة من الابل التي تؤخذ  
 فتساق من غير ان يعهد لها \* برأنشاط وإنشاط  
 (والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب  
 الوصف بالمصدر) اي قريبة يخرج منها الدلو بجذبة  
 لقرب مقرها والنشوط عكسها. والأنشوطه عقدة  
 يسهل انحلالها اذا اخذ باحد طرفيها انفتحت كعقدة التكة  
 والعامّة نقول شوطه ج اناشيط. ويقال ما عقالك  
 بانشوطه اي ما مودتك بواهيه ضعيفة كالأنشوطه.  
 ورجل مُنشِط اي له دابة يركبها واذا سئم نزل عنها  
 نشط النبات ينشط نشوطاً نبت من ارومته اول  
 ما يبدو حين يصدع الارض. والشئ \* نشطاً اسرع في  
 اخلاص. وقيل الصواب نشطاً بالطاء المهمله  
 نشع الشئ \* ينشعه نشعاً ومنشعاً انتزعه بعنف.  
 والصبي اوجره. وفلاناً الكلام لفته اياه. والرجل نشوعاً  
 كرب من الموت ثم نجوا. وفلانٌ نشعاً شهق. ونشع  
 فلانٌ بكذا على المجهول نشعاً اولج به. فهو منشوع به \*  
 انشع الصبي اوجره. والحمازي اعطاه جعله. وفلاناً بشرية  
 اغائه بها. وانشع الرجل استعط. والشئ \* انتزعه بعنف \*  
 الناشع اسم فاعل والناتئ \* النشاعة ما انتشعت اذا  
 انتزعت بيدك ثم القيت \* النشوع السعوط والوجور  
 الذي يوجره الصبي او المريض وكل ما برد النفس.  
 والنشوع مصدر والوجور \* المنشع المسعط  
 نشغ الماء ينشغ نشغاً سال. وفلاناً بالرح طعنه  
 به. والكلام لفته وعلمه اياه. وهو على التشبيه. ونشغ  
 الصبي اوجره. والماء شربه بيده. وفلان شهق حتى كاد  
 يغشى عليه. وانما يفعل ذلك نشوفاً او اسفاً. ونشغ  
 الصبي على المجهول اوجر. وبالشئ اولج به. فهو منشوع  
 به \* انشغ عنه نغي. ونشغ فلانٌ شهق حتى كاد يغشى  
 عليه. وانشغ البعير يعني انتشغ \* الناشغ اسم فاعل ج

نشغ \* الناشغ مَوْتٌ الناشغ ج ناشغات ونواشغ.  
 والنواشغ ايضاً مجاري الماء في الوادي \* النشوع السعوط  
 والوجور الذي يوجره الصبي او المريض \* المنشغ  
 المسعط. قال الشاعر  
 سانشغه حتى يلين شريسةً بمنشغه فيها سامٌ وعلمٌ  
 نشف المال ينشف نشفاً ذهب وهلك. والثوب  
 العرق شربه. وكذا الحوض الماء. والماء في الارض  
 ذهب والاسم النشف. وفلانٌ الماء ينشفه نشفاً اخذه  
 من غدبر او ارض بخرقه ونحوها. وفي الحديث كان  
 للنبي صلعم خرقه ينشف بها اذا توشاً. ونشف الثوب  
 العرق والحوض الماء ينشف نشفاً ايضاً شربه. والماء في  
 الارض ذهب. والعامّة نقول نشف الثوب اي جف  
 عن بلل كان فيه. والبر انقطع ماؤها \* نشف الماء  
 اخذه بخرقه ونحوها. وانشفت الناقة ولدت ذكراً بعد  
 انثى. وفلاناً اسفاه النشافة. ونشف الرجل مسح الماء  
 عن جسده بخرقه ونحوها. والحوض الماء يعني نشفة.  
 وانشف الرجل شرب النشافة. وانشف لونه على  
 المجهول تغير \* الناشف اسم فاعل. والعامّة نقول  
 خبز ناشف اي بلا دم \* النشافة الرغوة تعلو اللبن  
 اذا حلب \* النشاف من ياخذ حرف الجردقة فيغمسه  
 في راس القدر ويأكله دون اصحابه \* النشافة  
 مَوْتٌ النشاف وما يتمسح به من مندبل ونحوه \*  
 النشف ذهاب الماء في الارض \* النشفة حزمة ينشف  
 بها ماء المطر وتُصَرَّب في الاوعية. والنشفة النشافة.  
 والنشفة ايضاً والنشفة الشئ القليل يبقى في الاناء  
 وما أُخذ من القدر بمغرفة حاراً فحسي. والنشفة مثلثة  
 والنشفة محرّكة النسفة بالسين المهمله ج نشف ونشف  
 ونشف ونشف ونشف. والنشفة. بفتح فكسر الارض  
 تنشف الماء. يقال ارض نشفة \* النشوف ناقة تدر  
 قبل تناجها ثم تذهب درنمها \* ناقة منشاف ترى مرة  
 حافلاً ومرة ما في ضرعها لبن. والمنشفة مندبل يتمسح  
 به ج مناشف

نشمة يشمة نشفاً ونشفاً شمة. والظبي في الحباله  
 على \* انشمة اياه اشمه. والظبي في الحباله اعلفه فيها.  
 وفلاناً النشوق جعله ينشقه. واستنشق الريح شمها.  
 والماء ادخله في انفه وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف.  
 فكان الماء مجعول للاشمام مجازاً. والفقهاء يقولون استنشقت  
 بالهاء بزيادة الباء \* النشاقى بالفتح من الصيد ما وقعت  
 الريفة في حلوقها يقول الصائد لشريكه لي النشاقى  
 ولك العلكاى \* النشقى ككف من اذا دخل في امر  
 نسب فيه لا يكاد يتخلص منه \* النشقة الريفة تجعل  
 في اعناق البهائم \* النشوق السعوط وكل دواء ينشق  
 معاً له حرارة او يندى من الانف ليجد ريحه وحره \*  
 النشقى الانف

نشأت الفخذ تنشل نشو لا كانت ناشلة. وفلان الشىء  
 نشالاً اسرع نزعاً وخطفه. والمرأة جامعها. واللحم ينشلة  
 وينشلة اخرجه من القدر بيده بلا مغرفة واخذ بيده عضواً  
 فتناول ما عليه من اللحم بيده. واللحم طبخه بغير تابل \*  
 نشل ضيفة لهنة. واتشل اللحم بمعنى نشلة الناشلة القليلة  
 اللحم من الاتخاذ كالناسلة بالهملة \* النشال فعال  
 للمباغلة ومن يأخذ حرف المجدرة فيغمسه في القدر  
 نياكلة دون اصحابه كالنشاف بالفاء \* النشيل اللحم  
 المخرج من القدر باليد بلا مغرفة وما طبخ من اللحم  
 بغير تابل واللبن ساعة يجلب والسيف الخفيف الرقيق  
 والماء اول ما يستخرج من الركبة. والعامّة تقول نشل \*  
 المنشل والمنشال حديدية ينشل بها اللحم من القدر  
 جناشل. والمنشلة ما تحت الخاتم من الاصبع. ويستحب  
 تنقدها في الطهارة. والمنشئل من اللحم النشيل

نشم الثور ينشم نشماً كان فيه نقط بيض ونقط سود.  
 فهو نشم \* نشم اللحم تغير وابتدأت فيه رائحة كريهة.  
 وفي الامر ابتداء فيه. وفي الشراخذ ونشب. وفي فلان  
 طعن فيه. والله ذكر فلان رفعة وعلاه. والارض  
 نزت. وتنشم في الامر ابتداء فيه. والعلم تلطف في  
 التماسه \* النشم مصدر وشجر للفسى \* النشمة من

الايدي التي علق بها رائحة كريهة من جبن ونحوه \*  
 المنشم والمنشم عطر شاق الدق او قرون السنبل سم  
 ساعة وبنت الوجبة العطارة بمكة وكانت خزرج وجرم  
 اذا ارادوا القتال وتطيبوا بطيبها كثرت القتلى فيما  
 بينهم فقالوا اشأم من عطر منشم فصار مثلاً فكانوا اذا  
 دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقوا  
 بينهم عطر منشم فذهب مثلاً. قال زهير

تداركتها عبساً وذيبان بعدما

تقاتوا ودقوا بينهم عطر منشم

وفي ذلك اقوال اخر لا محل لاستيفائها. والمنشم ايضاً  
 ثمة سوداء منينة وحب الباسان

نشش الجلد سلخه في سرعة. والقدر صوت عند

الغليان. والشىء دفعه وحركه شديداً. والثور ساقه  
 وطرده. والحجارة جامعها. وسراويله حلة. وثوبه خلعه.  
 والوعاء نض ما فيه. والطائر ريشه بمنقاره اهوى له  
 اهواً خفيفاً فتفت منه وطيئه. واللحم اكلة بعجلة وسرعة.  
 والدرع صوت \* تنشش مطاوع تنشش. والعامّة  
 تقول تنشش المريض اذا نقه اول ما ينقه \* رجل  
 نشش الذراع اي خفيف في عمله ومراسه \* ارض  
 نششاة اي ملحة لا تبيت \* النششة مصدر. والنششة  
 الشيشنة والبحر. وقول عمر لابن عباس حين سألته  
 في شيء شاوره فيه فاعجبه كلامه فنششة من اخشن. اي  
 حجر من جبل \* رجل نششني الذراع اي خفيف في  
 عمله ومراسه

نشى ربحاً طيبة او عام بنشى نشوة مثلثة (واوي)  
 شمها. قال الهذلي

ونشيت ربح الموت من تلقائهم

وخشيت وقع مهنت قرصاب

ونشى الخبر نخبته ونظر من ابن جاء وعلمه. وفلان  
 نشواً ونشوة مثلثة سكر. وبالشىء عاوده مرة بعد  
 اخرى. والمال اخذه داء من نشوة العضاء \* نشى  
 نشية سكر. والثوب عاجله بالنشا. مولدة. وانشى البعير

انشاء وجد نشوة العشاء . وتنسى ربحاً طيبة او عام  
تشبهاً واتشى انشاء واستنشى استنشاه شهما . وفلان سكر .  
وقول الشاعر

وقالوا قد جنت فقلت كلاً

وربي ما جنت ولا اتشيت

بريد ولا بكيت من سكر . واستنشى الخمر بمعنى نشية \*  
النشأ نسيم الريح الطيبة او عام . والنشأ ايضاً والنشأه  
ما يُستخرج من الحنطة اذا نُفِعت حتى تلين ومُرست  
حتى تخالط الماء وصُفيت من مناخل وجففت . ومنه  
النشأوية لطعام يُعمل منه . قيل النشأ هو النشأنج .  
فارسي معرب حذف شطره تخفيفاً كما قالوا للمنازل  
مناً . وقيل تكلمت به العرب مهدوداً والنصر مولد .  
وقيل لا ذكر له في مشاهير الكتب \* النشأة الشجرة  
اليابسة ج نشأ \* النشوان السكران والانشى نشوى ج  
نشأوى \* النشيان الذي يتغير الاخبار اول ورودها .  
يقال رجل نشيان بالخبار . وانما قالوه بالياء للفرق  
بينه وبين النشوان \* النشوة المرة والسكر او اوله  
والرائحة وارجة نشوة اي لسنها \* النشبة الرائحة ج نشايا  
نشورت الدابة نشواراً ابقث من علفها . قيل  
النشوار معرب نشوار بالفارسية وهو بقية علف الدابة  
ثم صرفوا منه فعلاً

نصاه ينصاه نصاً اخذ بناصيته وزجره ودفعه .

والشيء رفعة قيل في لغة في نصت

نصبة الهم ينصبه نصباً انعبه . ونصب المرض فلاناً  
ينصبه نصباً اوجعه . وفلان الشيء وضعه ورفعته ضد .  
والسير رفعة او هو ان يسير طول بومه سيراً لينا .  
وفلان عاداه . والحادي حنا ضرباً من الحداء . وله  
الحرب وضعها . والعلم رفعة واقامة مستقبلاً . والشجرة  
غرسها في الارض . والسلطان فلاناً وله منصباً . والشّر  
لفلان اظهره له . والكلمة احقها علامة النصب او تلفظ  
بها منصوبة او اعربها بالفتح لانه استعماله وهي من  
مصطلحات النحويين . ونصب الرجل ينصب نصباً اعياء .

وفي الامر جد واجتهد \* نصب الشيء وضعه ورفعته  
ضد . يقال نصبت الخيل آذانها اي رفعتها . والسلطان  
فلاناً وله منصباً . وناصبه مناصبة قاومه وعاداه . وفلاناً  
الحرب والعداوة اظهرها له واقامها . وانصبه انعبه واعياه .  
والمرض فلاناً اوجعه . وفلاناً جعل له نصيباً . والسكين  
جعل لها نصيباً . وتنصب مطاوع نصب . يقال نصبت  
فتنصب . والغراب ارتفع . والآن حول الحمار وقتت .  
وانتصب مطاوع نصب . والحرف دخلة النصب . وفلان  
للحكم قام له \* الناصب اسم فاعل والمجاد في السير .  
وهم ناصب اي متعب . ويقال اي ذو نصب مثل  
تامر ولاين . ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه كقولهم  
ليل نائم اي ينام فيه . ويوم عاصف اي تعصف فيه  
الريح . وكذا عيش ناصب . اي فيه كد وجهد .  
والناصب عند النجاة عامل النصب ج نواصب .  
والناصبية والنواصب المتدينون ببغضة علي لانهم  
نصبوا له اي عادوه \* النصاب حجارة تُنصب حول  
الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدرة العجوة . واحده  
نصيبة \* النصاب الاصل واوّل كل شيء والمرجع ومغيب  
الشمس وجزاه السكين اي مقبضها . وشرعاً الذي  
تجب فيه الزكاة من المال اذا بلغه اي ما لا يجب فيها  
دونه زكاة من المال نحو ما بقي درهم من الفضة وعشرين  
ديناراً من الذهب وخمس من الابل . فمن ملك هذا  
القدر من كل من ذلك وجب عليه الزكاة ج نصب \*  
النصب مصدر والداء والبلاء والعلم المنصوب والغاية .  
وعند العروضيّين ان تسلّم القوافي من الفساد . وعند  
النجاة احدى الدوال الاربع ونوع من الاعراب حركة  
كان كما في ضربت زليلاً او حرفاً كما في ضربت الزيد  
ويقاله الفتح في البناء ويقال له الفضلة . ونصب العرب  
ضرب من معانيها ارق من الحداء ومنه الحديث لو  
نصبت لنا نصب العرب اي لو غيبتنا غناء العرب .  
واهل النصب المتدينون ببغضة علي . والعمامة تستعمل  
النصب لما يُغرس من صغار الاشجار الواحدة نصبة .

وَالنَّصْبُ الحِطُّ، وَالنُّصْبُ الدَّاءُ وَالْبَلَاءُ وَالثَّيْبُ الْمُنْصُوبُ  
وَكُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى. وَهَذَا نُصِبَ عَيْنِي  
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ أَوْ الْفَتْحِ لِحُجْرٍ أَيْ الْقَائِمِ فِي نَظَرِي فُعِلَ  
بِعَنَى مَفْعُولٌ كَالطَّعْمِ وَالْأَكْلِ أَيْ مَنْصُوبًا لِعَيْنِي.  
وَالنُّصْبُ الْمَرِيضُ الْوَجَعُ. وَالنُّصْبُ جَمْعُ النَّصَابِ  
وَالنَّصِيبِ وَالْمَدَاءِ وَالْبَلَاءِ وَكُلُّ مَا جُعِلَ عَلَمًا وَكُلُّ مَا عُبِدَ  
مِنْ دُونِ اللَّهِ جِ أَنْصَابٌ. وَقِيلَ النَّصْبُ جَمْعٌ وَاحِدُهَا  
نَصَابٌ قِيلَ فِي الْأَصْنَامِ وَقِيلَ غَيْرَهَا فَإِنَّ الْأَصْنَامَ  
مَصُورَةٌ مَنْقُوشَةٌ وَالْأَنْصَابُ بِخِلَافِهَا. وَالْأَنْصَابُ حِجَارَةٌ  
كَانَتْ حَوْلَ الكَعْبَةِ تُنْصَبُ فِيهَا عَلَيْهَا وَيُدْرَجُ لغيرِ  
اللَّهِ تَعَالَى. وَمَنْعَةٌ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ أَمَّا الخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ  
وَالْأَنْصَابُ ( أَيْ الْأَصْنَامُ الَّتِي نَصِبْتَ لِلْعِبَادَةِ )  
بِالْإِزْلَامِ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ. وَالْأَنْصَابُ مِنْ  
الخَمْرِ حَدُودُهُ. وَالنُّصْبُ مَصْدَرٌ وَالْعَلَمُ الْمُنْصُوبُ جِ  
نُصَابٌ \* النَّصِيبَةُ الْمَرَّةُ وَوَاحِدَةُ النَّصْبِ. وَالنَّصِيبَةُ النُّوعُ  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةُ فَانْحَرَطْنَا إِلَى  
شَخْرِ رَكِبِنِ النَّصِيبَةِ أَيْ ثَابِتِ رَزِينِ الْأَنْصَابِ. وَالنَّصِيبَةُ  
السَّارِيَّةُ جِ نُصْبٌ \* النَّصِيبُ الحِطُّ وَالْحِصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ  
يَهْوَعُنْدُ أَيْ حَنِيْفَةُ السُّدُسِ جِ أَنْصَبَةٌ وَأَنْصَابَةٌ وَأَنْصَبٌ.  
وَالنُّصِيبُ أَيْضًا الْخَوْضُ وَالشَّرْكُ الْمُنْصُوبُ فَعِيلٌ بِعَنَى  
مَفْعُولٌ. وَقَوْلُهُمْ ضَرَبَ فُلَانٌ كَذَا بِنُصِيبٍ. أَيْ فَازَ.  
أَصْلُهُ إِتْمَمَ إِذَا ضَرَبُوا الْقِدَاحَ وَاجَالَوْهَا وَشَرَكْتَهُمْ فِي  
ذَلِكَ فَفَازَ قَدْحَكَ. وَمِنْهُ لَعِبَةٌ يَأْنُصِيبُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ.  
أَيْ اللَّعِبَةُ الْمَقُولُ فِيهَا يَأْنُصِيبُ \* النَّصِيبَةُ مَوْتٌ  
لِلنُّصِيبِ وَوَاحِدَةُ النَّصَائِبِ وَذُكِرَتْ \* نَصِيبِيَّانَ  
وَأَنْصِيبِيَّانَ بِلَدٍ عَظِيمَةٍ كَثِيرَةِ الْأَنْهَارِ وَالْجَنَاتِ وَالْبَسَاتِينِ  
وَهِيَ قَاعَةٌ دِيَارِ رِبْعِيَّةٍ. وَفِيهِ لِلْعَرَبِ مَذْهَبَانِ مِنْهُمُ مَنْ  
يَجْعَلُهَا اسْمًا وَاحِدًا وَيَلْزِمُهُ الْأَعْرَابُ كَمَا يَلْزِمُ الْأَسْمَاءَ الْمَفْرُودَةَ  
الَّتِي لَا تَنْتَصِرُ. فَيَقُولُ هَذِهِ نَصِيبِيَّانَ وَرَأَيْتُ نَصِيبِيَّانَ  
وَمَرَرْتُ بِنَصِيبِيَّانَ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا جَمْعًا فَيَقُولُ  
هَذِهِ نَصِيبِيَّانَ وَرَأَيْتُ بِنَصِيبِيَّانَ وَمَرَرْتُ بِنَصِيبِيَّانَ. وَكَذَلِكَ  
الْقَوْلُ فِي بَيْرِينَ وَفَلَسْطِينِ وَقَنْسَرِينَ وَأَخْوَانِهِنَّ.

وَالنَّسَبُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ نَصِيبِيَّانَ وَعَلَى الْمَذْهَبِ الثَّانِي  
نَصِيبِيَّانَ لِأَنَّ عِلْمَةَ التَّثْنِيَّةِ وَالْجَمْعِ تَسْقُطُ فِي النَّسَبِ \*  
الْأَنْصَابُ مِنَ النَّبِيِّسِ الْمُنْتَصِبِ الْقَرْنِينَ وَالْأَنْثَى نَصَابَةٌ.  
وِنَاقَةٌ نَصَابَةٌ مَرْتَفَعَةٌ الصِّدْرُ جِ نُصْبٌ. وَالْأَنْصَابُ جَمْعُ  
النُّصْبِ وَالنَّصْبِ وَذُكِرَتْ أَنْثَى. وَالْأَنْصَابُ  
وَالنَّصَابُ وَالنَّصِيبُ وَالْأَعْلَامُ وَالصُّوَى. وَغَبَارٌ مُنْتَصِبٌ أَيْ مَرْتَفِعٌ.  
وَالْمُنْتَصِبُ الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ. وَعِنْدَ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ  
الْمَأْمُورِيَّةِ وَمَقَامِ الْوَالِيِّ جِ مَنَاصِبٌ. وَمَنَاصِبُ الْبِلَادِ  
عِنْدَ أَهْلِ لُبْنَانَ حُكْمًا وَأَعْيَانًا. وَيُقَالُ لِفُلَانٍ مَنَصِبٌ  
أَيْ عُلُوٌّ وَرَفْعَةٌ. وَلِفُلَانٍ مَنَصِبٌ صَدَقٌ. أَيْ مَنبَتٌ  
وَمُحَمَّدٌ. وَامْرَأَةٌ ذَاتُ مَنَصِبٍ أَيْ ذَاتُ حَسَنِ وَجَمَالٍ  
أَوْ ذَاتُ جَمَالٍ. فَإِنَّ الْجَمَالَ وَحْدَهُ عُلُوٌّ لَهَا وَرَفْعَةٌ.  
وَالْمُنْتَصِبُ آلَةٌ مِنْ حَدِيدٍ يُنْصَبُ تَحْتَ الْقَدْرِ لِلطَّبْخِ جِ  
مَنَاصِبٌ. وَالْمُنْتَصِبَةُ الْكُدُّ وَالْمَجْهَدُ. يُقَالُ عِشْ ذُو  
مَنْصِبَةٍ أَيْ فِيهِ كُدٌّ وَجَهْدٌ. وَتَعْرُفُ مَنَصِبٌ أَيْ مَسْتَوِيٌّ  
الْتَبَتَةُ وَصَفْحٌ مَنَصِبٌ أَيْ نُصِبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.  
وَالْمُنْصُوبُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَمَا دَخَلَتْهُ النَّصْبُ مِنَ الْكَلِمِ  
نَصَتْ لَهُ يَنْصِتُ نَصْتًا سَكَتٌ مُسْتَعْمَلٌ لِحَدِيثِهِ \*  
انصت سكت مستمعاً وهو افضح من نصت. وهو يتعدى  
بالحرف فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يُحذف  
الحرف فيُنصَبُ المفعول فيقال انصت الرجل للقارئ  
ضَمَّنَ مَعْنَى سَمِعَ. وَأَنشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَ  
الشَّاعِرِ

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَأَنْصِتُوهَا

فخبر القول ما قالت حذام

وَبُرُورِي فَصَدَّقُوهَا. وَأَنْصِتَ فُلَانٌ فُلَانًا إِسْكَنْهُ. وَتَنْصِتُ  
لَهُ تَكْلِفُ النَّصْتِ وَتَسْمَعُ. وَأَنْصِتَ لَهُ بِعَنَى نَصَتْ.  
وَأَسْتَنْصِتُ فُلَانًا وَقِفْ مُنْصِتًا. وَفُلَانًا طَلَبَ أَنْ يَنْصِتَ \*  
النُّصْتَةُ اسْمٌ مِنَ النَّصْتِ

نَصْحَةٌ وَنَصَحَ لَهُ بِنَصْحٍ نَصْحًا وَنُصْحًا وَنَصَاحَةً وَنَصَاحِيَّةً  
وَنَصِيحَةً ( أَوْ هَذِهِ اسْمٌ ) وَعِظَةٌ وَأَخْلَصَ لَهُ الْمُدَّةَ. وَهُوَ  
بِالْلامِ أَفْضَحُ. وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ هُودٍ أَنْ أَرَدْتَ أَنْ

أَنْصَحَ لَكُمْ . وَمَنْ تَعَدَّى بِنَفْسِهِ قَوْلَ الذِّبْيَانِي

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا

رسولي ولم نصح لديهم رسائلي

ونصح الشيء نصحا ونصوحا خلص . والابل الرئي

صدقته وشربت حتى رويت . قال الشاعر

هذا مقامك لك حتى تنصحي

ربا وتجنزي بلاط الابطخ

ونصح الثوب خاطه . والعمل اخلصه . والغسل صفاه .

والغيث البلد سفاه حتى انصل نبتة فلم يكن فيه فضاة .

والعامية نقول نصح فلان نصاحة اي سمين فهو ناصح \*

ناصح نصح كل منها الآخر . ونصح الراعي ابل ارواها .

وتصح فلان تشبه بالنصحاء . والثوب خاطه . وانتصح

الرجل قيل النصح يقال انتصحي فانت لي ناصح .

وانتصح فلانا عدة نصحا \* الناصح اسم فاعل والمخالص

من الغسل وغيره والخباط . ورجل ناصح الحبيب . اي

نقي القلب لا غش فيه \* الناصح الخباط \* الناصح

الخباط والسلك ج نصح ونصاحة \* الناصح

لانها نحات بعضها ببعض وحبال يجعل لها حلق

وتنصب فيصاد بها الفرود . واحدا نصاحة \* الناصح

الخباط \* النصح الناصح . والنوبة النصح اي الصادقة

او ان لا يرجع الى ما تاب عنه او ان لا ينوي الرجوع .

قيل هي من نصح الثوب اذا خاطه اعتبارا بقوله صلعم

من اغتاب خرق ومن استغفر رفا . وقيل مأخوذة من

نصحت الغسل اذا صفيته من الشمع \* النصح الناصح

ج نصحاء \* النصيحة مصدر او اسم وهي في اللغة

بمعنى الاخلاص والتصفية وفي الشرع اخلاص الرأي

من الغش المنصوح وايشار مصطلح . وفي التعريفات

النصيحة هي الدعاء الى ما فيه الصلاح والنهي عما فيه

الفساد . وقيل واما ضد الحسد فالنصيحة وهي ارادة

بقائه نعمة الله تعالى على اخيك المسلم ماله فيه صلاح ج

نصائح \* المنصح المرقع والخباط جيدا . يقال ثوب

منصح . والمنصح والمنصحة الخبطة . وارض منصوحة بمجودة

متصلة النبات

نصر المظلوم بنصره ( بفتح العين في الماضي وضمها

في المضارع ) نصرا ونصورا اعانه . وخلاف خذله . ويقال

النصر اخض من المعونة لاختصاصه بدفع الضر . ونصر

الغيث الارض عمها بالجدود وغائها . وفلانا على عدوه

ومن عدوه نجاه منه وخلصه واعانه وقواه عليه .

ونصرت الارض على الجهول مطرت \* نصره جعله

نصرانيا . وفي الحديث فابواه يهودانه وينصرانه .

وناصره مناصرة نصر احدها الآخر . ونصر له عالم

النصره . وفلان دخل في دين النصارى . وتناصر

القوم تعاونوا على النصر ونصر بعضهم بعضا . والخبار

صدق بعضها بعضا . واتصر منه انتقم . وعليه استظهر .

واستنصره استمده وطلب نصرته . وفلانا على فلان

سأله ان ينصره عليه . وفلان استغاث به \*

الناصر اسم فاعل ج نصار ونصرو وانصار . ومنه انصار

نبي الاسلام وهم قوم من سكان المدينة من الاوس

والمخزرج لانهم نصروه . وهو اسم خاص بهم غلب في

جانب الاسمية على جانب الوصفية ولهذا نسب اليه على

لفظه فقيل انصاري . والناصر ايضا اعظم من التلعة يكون

ميلا ونحوه وما جاء من مكان بعيد الى الوادي فنصر

السيول ويحمرى الماء الى الاودية ج نواصر . وبنو ناصر بطن

من العرب \* الناصرة مؤنث الناصر . وناصره قرية في

الجليل ترك فيها المسج . والنسبة اليها نصري \* الناصور

علة في البدن لغة في الناصور بالسين ج نواصر \*

النصارى اتباع يسوع المسيح الواحد نصرا في نسبة على

غير قياس الى الناصرة او جمع نصران كالندامى جمع

ندمان او جمع نصري كهميري ومهاري \* النصر مصدر

وجمع الناصر كصاحب وصحب والناصر . يقال رجل

نصر وقوم نصر . اي ناصر وناصرون . وانشاد الجوهري

لرؤية

اني واسطار سطر سطر سطر

لقائل يا نصر نصرا نصرا



غاطه ومسبق اليه فان سبويه انشده كذلك والرواية  
 يا نصر نصرًا نصرًا بالضاد المعجمة . وبنو نصر بطن  
 من العرب . والنصر بضم ففتح الناصر \* النصران  
 النصراني او خاص بالشعر والاثني نصرانية . قال الشاعر  
 فكلناها خرت واجهد رأسها

كما سجدت نصرانية لم تحب

النصرانية والنصرانية واحدة النصارى . والنصرانية ايضاً  
 دين النصارى \* النصر المرة . ونصرة الداخل عند  
 اهل الرمل شكل صورته هكذا . ونصرة الخارج شكل  
 آخر صورته هكذا . والنصرة حسن المعونة وهي  
 اسم من النصر \* بخت نصر ملك اثوري خرب القدس .  
 قيل اصله بوخت ومعناه ابن ونصر صنم . وكان وجد  
 عند الصنم ولم يعرف له اب فنسب اليه . او الصواب  
 ان اصله نبوكدناصر ومعناه خوف او انزعاج او حزن  
 القضاء خرفوه \* النصرية فرقة من غلاة الشيعة \*  
 النصور الناصر \* التصير الناصر ايضاً ج نصرته  
 وانصار \* التصيرية فرقة من غلاة الشيعة اتباع نصير  
 الثوري قالوا ان الله حل في علي . وجيل من الناس في  
 ثاني سوريه لم اعتقاد بخصم بختونه عن الناس ويسمون  
 بالالاحين الواحد منهم نصيري \* الانصار جمع الناصر  
 والتصير ويطلق على النصارى كانه جمع نصراني .  
 والانصر الاقلف . ولرض منصوره اي مهطورة

نص الشي بضمه نصاً رفعه واطهره . والحديث  
 رفعه الى من احده . وناقته استخفها واستقصى آخر  
 ما عندها من السير . والشي حركة . ومنه يقال فلان  
 ينص انفة غضباً . اي يحركه . ونص المتاع جعل بعضه  
 فوق بعض . وفلان استقصى مسألته عن الشيء حتى  
 استخرج ما عنده . والعروس اقعدها على المنصة . والشي  
 ظهر . والقول والفعل الى الرئيس الاكبر اسنده ووقفه  
 فيه . وفلان عينه على شيء ما . وفلان عنقه نصبه . ومنه  
 قول نصيب يصف فرخي قطاً

اذا سمعا هبوب الريح نصاً

وقد اودى به القدر المتاح

وبعض الكتاب يستعملون النص بمعنى الاملاء والانشاء  
 يقولون نص الكتاب لفلان وعلى فلان . ونص الشواهد  
 ينص نصيصاً صوت على النار . والقدر غلت \* نصص  
 تنصيصاً بالغ في النص . ونصص غريمه وناصه مناصه  
 استقصى عليه وناقشه . واتصت العروس اتصاصاً قعدت  
 على المنصة . والرح انتصب . والشي انقبض وارتفع \*  
 النص مصدر ومن كل شيء منهاه . ومنه حديث علي  
 اذا بلغ النساء نص الحقائق او الحقائق فالعصبة اولى .  
 اي بلغن الغاية التي عقلن فيها او قدرن فيها على  
 الحقائق وهو الخصام او حوق فيهن فقال كل من  
 الاولياء انا احق او استعارة من حقائق الابل . اي انتهى  
 صغره . وسير نص اي جدد رفيع . وقال في الكليات  
 النص اصله ان يتعدى بنفسه لان معناه الرفع البالغ ثم  
 نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنة والى ما لا يجتمل  
 الا معنى واحداً او ما لا يجتمل التأويل كالتحفة مثلاً  
 فانه نص في معناه لا يجتمل شيئاً آخر ومنه قول النخاعة  
 اذا كان المبتدأ نصاً في اليمين نحو لعمرك لافعلن او  
 اذا وقع بعد واو هي نص في المعية نحو كل رجل  
 ثم عدي بالباء ويعلى (اي يقال نص به ونص عليه)  
 والتعدية بالباء لتضم معنى الاعلام ويعلى لتضم معنى  
 الاطلاق ونحوه . وقيل نص عليه اذا عينه وعرض اذا  
 اذا لم يذكره منصوفاً عليه بل يفهم الغرض بقرينة  
 الحال . والنص قد يطلق على كلام مفهوم (اي من  
 الكتاب والسنة) المعنى سواء كان ظاهراً او نصاً او  
 منسراً (حقيقة او مجازاً عاماً او خاصاً) اعتباراً منه  
 للغالب لان عامة ما ورد من صاحب الشريعة نصوص .  
 وقال في التعريفات النص ما ازداد وضوحاً على  
 الظاهر بمعنى في المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك  
 المعنى كما يقال احسنوا الى فلان الذي يفرح بفرحي  
 ويعم بغي كان نصافي بيان محبته . والنص بمعنى النصف  
 من تحريف العوام \* النصاص الذي يحرك انفة . يقال

هو نَصَّاصُ الأنف \* النَّصَّةُ المرَّةُ والعصفورة . والنَّصَّةُ  
المخصلة من الشعر أو الشعر الذي يقع على وجه المرأة  
من مقدم راسها \* النَّصِصُ مصدر . وسببُ نَصِصُ  
أي جِدُّ رفيع . ونَصِصُ النور عددهم \* التنصيص  
المبالغة في النص . ومنه قول الخنساء في لائها لنفي الجنس  
على سبيل التنصيص أي لا على سبيل الاحتمال كما  
يُنْفَى بها عند اعلمها عمل ليس . والنَّصَّةُ الحجلة تُعدُّ  
للعرس وهي مأخوذة من نص المتاع . والنَّصَّةُ الكرسي  
تُرفَع عليه العروس في جلأها لترى من بين النساء  
وهي مأخوذة من النص بمعنى الرفع أو الظهور .  
والمَنصُوصُ عليه المعين . وقول الحريري من مقامه  
وإذنها في احضار المنصوص عليه . أي المحكوم عليه . وهو  
الذي جال وجاب

نصع الشيء ينصع نُصُوعًا ونصاعة خلص . والامر  
نُصُوعًا وضح وبان . ولونه أشدَّ بياضه وخلص . والام  
به ولدته . يقال قبح الله أمًا نصعت به أي ولدته مثل  
مصعت . والشارب شفى غليله . وبالحق اقرب به وأداه \*  
انصع بالحق اقرب به وأداه . والرجل تصدى للشرا أو  
اقشعر أو اظهر ما في نفسه وقصد القتال . والناقة  
للنخل اقربت له عند الضراب \* الناصع اسم فاعل  
والمخالص الصافي من كل شيء يقال ابيض ناصع  
واصفر ناصع . قال لبيد  
سدمًا قليلاً عهدُهُ بانيسه

من بين اصفر ناصع ودفان  
أي وردت سدمًا . وقول الشاعر  
ولمّا ان دعوت بني قعين

انوني ناصعين الى الصباح  
أي قاصدين \* النَّصْعُ جبل احمر باسفل الحجاز . والنصع  
والنصع والنصع جلد ابيض أو ثوب شديد البياض  
أو كل جلد ابيض . قال الشاعر

يرعى الخزامى بذى قارٍ فقد خضبت

منه المحافل والاطراف والزمرعا

مجناب نصع يمان فوق نعبه

وبالأكارع من ديباجه قطعاً

والنصع كعنب النطع من الادم \* النَّصِيعُ المخالص  
الصافي \* المناصع المجالس أو مواضع يُتخلَّى فيها لبول  
أو حاجة الواحد مَنْصَعٌ

نصفه ينصفه نصفًا بلغ نصفه . تقول نصفت الفران  
وعبري ونصف الشيب راسي والازار ساقِي . ونصف  
النهار وغيره بلغ نصفه أو بلغت الشمس وسط السماء .  
والتقوم نصفًا ونصافةً ونصافةً اخذ منهم النصف . والشيء  
اخذ نصفه . والشيء بين الرجلين قسمه نصفين . والقذح  
شرب نصفه . والنخل نُصُوفًا احمرّ بعض بسره وبعضه  
اخضر . وفلانًا ينصفه وينصفه نصفًا ونصافًا ونصافًا  
ونصافةً ونصافةً خدمه \* نصف النخل احمرّ بعض  
بسره وبعضه اخضر . والحجارة خمرها . والشيء جملة  
نصفين . وراس فلان أو لحيته صار السواد والبياض  
نصفين . وناصفه مناصفةً قاسمه على النصف . وانصف  
النهار بلغ نصفه . وفلانًا خدمه . وفلان عدل . والمخصب  
سوى بينهما وعاملها بالعدل . والرجل سار نصف  
النهار . والشيء اخذ نصفه . والرجل اسرع . وفلان من  
فلان استوفى حقه منه كاملاً حتى صار كل على النصف  
سواء . وتنصف منه بمعنى انصف . والحجارة اخضرت .  
والى فلان خدمه . قالت حرقه بنت النعمان بن المنذر

فبيننا نسوس الناس والامر امرنا

إذا نحن فيهم سوقةً تنصّفُ

وتنصف فلان فلانًا استخدمه . وزيدٌ عمراً طلب  
ما عنده . وفلانًا خضع له . والسلطان سأله ان ينصفه .  
والشيب فلانًا عبه . وتنصفناك بيننا أي جعلناك بيننا .  
وتناصف القوم انصف بعضهم بعضاً من نفسه . ومنه  
قول الشاعر

اني غرضت على تناصف وجهها

غرض الحب الى المحبيب الغائب

يعني استواء المحاسن كأن بعض اعضاء الوجه انصف

بعضاً في اخذ النسط من المجال . وانتصف منه  
 بمعنى انصف منه وانتقم منه لطلب العدل . وانتصفت  
 الجارية اخنمرت . وسهته في الصيد دخل فيه الى  
 النصف . والنهار بلغ النصف . واستنصف منه بمعنى  
 انصف منه \* الناصف اسم فاعل والخاصم ج نَصَافٌ  
 ونَصَفٌ \* الناصفة مؤنث الناصف ومن الماء مجراه  
 ج نواصف او صخرة تكون في مناصف اسناد الوادي .  
 قال الفرزدق

كانَ حدوج المالكية غدوةً

خلايا سفين بالنواصف من دد

قال الاصمعي النواصف رحاب \* النصف مثلثة احد  
 شئى الشيء او احد جزئي الكمال . وبعض العامة يقول  
 نص ج انصاف . وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله  
 لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم  
 المعنى . وعبر الازهري بعبارة اخرى تؤدى هذا المعنى  
 فقال ونصف آخر . ونصف النهار عند اهل الهيئة  
 دائرة عظيمة تمر بقطي الافق ويقطي معدل النهار .  
 والنصف ويثلك اسم بمعنى الانصاف يقال ما جعلوا  
 بيني وبينهم نصفاً . اي انصافاً وعدلاً . ورجل نصف  
 اي من اوساط الناس اي لا صغير ولا كبير حساً او  
 معنى . وكذلك امرأة نصف ورجال ونساء نصف .

والنصف الخدام جمع ناصف والمرأة الوسط بين الحديثة  
 والمسننة او التي بلغت خمساً واربعين او خمسين سنة  
 ونحوها وتصغيرها نصيف بلاهاة لانها صفة ج انصاف  
 ونصف ونصف . ورجل نصف كذلك ج انصاف  
 ونصفون . قال الشاعر

لا تنكحن عجوزاً ان أتيت بها

واخلع ثيابك منها مهنياً هربا

وان اتوك وقالوا انها نصف

فان امثل نصفها الذي ذهباً

والنصف ايضاً اسم من الانصاف كالنصف \* النصفان  
 الذي بلغ الماء نصفه . يقال اناء نصفان وقربة نصفي \*

النصف اسم من الانصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم  
 نصفاً اي انصافاً وعدلاً \* النصف نصف الشيء  
 والعمامة وكل ما غطى الراس ومن البرد ماله لوانان  
 والحجار . قال النابغة

سقط النصف ولم ترد اسقاطه

فتناولته وانقنا باليد

والنصف ايضاً مكبال . قال الشاعر

لم يغدّها مد ولا نصيف ولا تمرات ولا تعجيف

وفي الحديث ما بلغتم مد احدكم ولا نصيفة \* الأنصف  
 اسم تفضيل من الانصاف على غير قياس قيل حين  
 انشد حسان قوله

انجوه ولسنت له بكفء فشر كما بخير كما فداه

قال من حضر من الصحابة بارسل الله هذا انصف  
 بيت قائمته العرب اي اعدل بيت . والتنصيف عند  
 الحسابيين اخراج نصف العدد وهو والعدد الحاصل  
 من التنصيف يسمى منصفاً كالاربعة من الثانية وكذلك  
 العدد الذي يريد تنصيفه كالثانية . وهو خلاف  
 التضعيف . ومنصف كل شيء وسطه . والمنصف الشراب  
 طيب حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلي واشتد . والمنصف  
 من خمر راسه بعامة . والمنصف والمنصف الخادم والانش  
 منصفه ج مناصف . والمنصف ايضاً والمنصف من  
 الطريق نصفه

نصل السهم ينصل نصلاً ثبت في النصل وخرج  
 من النصل ضد . وفلان السهم اثبتة في النصل . ونصلت  
 الحجية تنصل وتنصل ( من باب نصر ومنع ) نصولاً  
 خرجت من الخضاب . واللسعة والحبة خرج سهمها  
 وزال اثرها . وحافر الدابة وغيره خرج من موضعه \*  
 نصل السهم وانصله جعل فيه نصلاً وازال النصل  
 عنه . كلاها ضد . وانصل الشيء من الشيء اخرجه .

وتصل الى فلان من الجناية خرج وتبرأ . عوي بالي  
 لتضبه معنى الاعتذار . واصلة من نصول الخضاب  
 وهو زواله عن الشعر . والشيء اخرجه . وكنا نخبره .

وفلاناً اخذ كل شيء معه. واللحمة خرجت من الخضاب. وكهد فلان زال. وهو مستعار من نصول اللحمة. واتصل خرج نصلة. واستنصله استخرجه. والمخر السفا جعله اناصيل. والهيف السفا استنطه \* الناصل اسم فاعل. ولحمة ناصل. اي خارجة من الخضاب \* النصل مصدر وحديدة السهم والرمح والسيف والسكين ما لم يكن له مقبض وربما سمي السيف نصلاً ج انصل ونصال ونصول. وما ابرزت الهوى وبدرت به من اكنتها والراس يجمع ما فيه والتحدوة وطول الراس في الابل والخيل والغزل وقد خرج من المغزل. ونصل الراس اعلاه. ومِعْوَلٌ نَصْلٌ ابي خرج عنه نصابة. وصف بالمصدر. والنصالان النصل والزج \* النصلة النصل وهي اخض منه او مولدة \* النصيل حجر طويل قدر ذراع يدق به والحنك ومن البر النقي ومفصل ما بين العنق والراس تحت اللجين والحظم والبظر والفأس ومن الراس اعلاه \* الأنصولة نومي نصل الهوى او ما يؤيسه المخر من الهوى ج اناصيل. والمينصال والمينصل النصيل للحجر المذكور ج مناصيل. والمينصال في الجيش اقل من المينقب. والمينصل اسم فاعل ومينصل الاسنة او الال اسم رجب في الجاهلية. قيل له ذلك لانهم كانوا ينزعون الاسنة فيه ولا يغزرون ولا يغير بعضهم على بعض كانه هو الذي انصلها. قال الاعشى

تداركه في المنصل الال بعدها

مضى غير دأده وقد كاد يعطب

والمُنْصِلُ والمُنْصَلُ السيف ج مناصيل. والمِنْصِيلُ النصيل للحجر المذكور

نصم - النصبة (او الصواب النصبة بالتحريك)

الصورة تعبد

نصنص البعير نصنصة اثبت ركبتيه في الارض وتحرك للهبوض. وفلان الشيء حركة وقلقلة. وفي حديث ابي بكر حين دخل عليه عمر وهو ينصنص

لسانه ويقول هذا اوردني الموارد قال ابو عبيدة هو بالصاد لا غير قال وفيه لغة اخرى ليست في الحديث فنصنضت بالصاد المعجمة \* حية نَصْنَصُ اي كثيرة الحركة

نصاه ينصوه نصوا (واوي) قبض بناصيته او مدبها. قالت عائشة ما لكم تصون ميتكم اي تمدون ناصيته كأنها كرهت تسريح راس الميت وانه لا يجناح الى ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية. ونصت المفازة بالمفازة انصلت بها. وفلان الثوب كشفه \* ناصاه مناصاة ونصاة قبض كل منها بناصية صاحبه. وانصي فلاناً انصاه قبض بناصيته \* الناصية قصاص الشعر اي حيث تنتهي نبتته من مقدمه او مؤخره. وفي المصباح وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والفتنا مؤخر الراس والجانبان ما بين النزعتين والفتنا والوسط ما احاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم بخصه كما لتسريح في ان الناصية مقدم الراس. وقالوا الطرة هي الناصية ج ناصيات ونواص. ونواصي الناس اشرافهم والمتقدمون منهم وهذا كما وصفتها بالذوائب يقال فلان ذؤابة قومه وناصية عشيرته.

قال الشاعر

ومشهد قد كفيت الغائبين به

في مجمع من نواصي الناس مشهود

وابل ناصية ارتفعت في المرعى \* الناصاة الناصية بلغة

طيء. قال الشاعر

لقد اذنت اهل البيامة طيئ

بحرب كناصر الحصان المشهر

النصو مصدر ومثل المغص والازعاج \* المتصى اعلى

الواديين المتصلين معا

نصي - انصت الارض انصاه (يائي) كثر نصها.

وتنصى الشيء بالشيء تنصياً اتصل به. والمرأة رجلت

شعرها. وفلان بني فلان تزوج في نواصيم. وانصى

الشعر انتصاه طال. والمجبل والارض طالا وارتنعا.

وفلان الشيء اخناره \* النصي نبت سبط من افضل  
المراعي ما دام رطباً فاذا ابيض فهو الطريقة فاذا ضم  
ويبس فهو الحلي. قال الشاعر

لقد قيمت شول بجني بوانه

نصياً كاعراف الكوادر اجمها

النصي واحدة النصي ومن النوم الخيار وكذلك من  
الابل وغيرها. وهي البقية يقال هذه نصي. وانشد ابي  
عمرو للرار

تجرد من نصيتها نواج

كما ينجو من البهر الرعيل

وقال آخر

ثلاثة آف وحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا واربع

ج نصي وانصاء واناص

نضب الماء ينضب نضاباً سال وجري. والماء ايضاً  
ينضب وينضب نضوباً غار في الارض وسفل. وعن  
الشيء انخرس وانفج. وفلان مات. والمخضب قل.

والدبرة اشتدت. والمفاضة بعدت. والخبر غاب. وعينه  
غارت او خاص بعين الناقة. وفلان الثوب خلعه \*  
نضب الماء غار. والناقة قل لبنها وبطوت درتها. وانضب

الغوس جذب وترها لتصوت كانبضها. قيل هو مقلوب  
منه \* التنضب شجر ذكر في باب الناء. قبل الناء  
زائدة لانه ليس في الكلام فعلل. بنج الاول وضم الثالث

وفي الكلام فعل مثل نفل وهو الثعلب او جرو  
نضج الثمر واللحم بالطبخ ينضج نضجاً ونضجاً ونضجاً  
(او الاولان اسان والاخير المصدر) ادرك وطاب

اكلة. فهو نضج وناضج. والناقة بولدها جازت السنة  
ولم تنضج \* نضجت الناقة بولدها بمعنى نضجت فهي منضج ج  
منضجات. قال حميد بن ثور

وصهبا منها كالسفيمة نضجت

بها الحمل حتى زاد شهراً عديدها

وانضج الثمر واللحم جمعه نضجاً \* النضج الناضج. وهو

نضج الرأي اي محكمه \* الانضاج عند الاطباء  
ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او نطيع اللزج \* المنضاج  
السفود. والمنضج عند الاطباء دواء يصلح قوام المخلط

ويهيئه للدفع فان كان غليظاً برفقه او رقيقاً بغلظه ج  
مناضج. والعامه تفتح الميم والصاد

نضج البيت بالماء ينضج وينضج نضجاً رشه وبله.  
والماء رشه. وعطشه سكه. وفلان روي او شرب دون  
الري. والنخل سقاها بالسانية. وفلاناً بالبل رماه.

والشجر تنظر ليخرج ورقه. والزرع ابتداء الدقيق في حبه  
وهو رطب. وبالبول على فخذيه اصابها به. والمجلة نثر  
ما فيها. والبعر الماء حملة من نهر او برلسفي الزرع.

وعنه ذبه ودفعه. ونضجت القرية نضجاً ونضجاً  
رشمت. والفرس عرق. والعرق خرج. والعين فارت  
بالدمع \* ناضحه عنه مناضحة ذبه ودفعه. وانضج الزرع

بمعنى نضج. وعرض فلان لظفه. ونضجت العين بمعنى  
نضجت. ومن فلان اتقى وتصل. وانضجت العين بمعنى  
نضجت. والبول على الثوب ترشش. والمتوضئ نضج ماء

على فرجه بعد الوضوء. واستنضج المتوضئ بمعنى انضج \*  
الناضج اسم فاعل والبعير يستقي عليه وكل بعير وان لم  
يحمل الماء وما سقي بالنضج والانشي ناضحه وساقية ج

نواضج \* النضج مصدر ورشاش الماء ونحوه والماء ينضج  
به الزرع اي يسقي بالناضج تسمية بالمصدر. والنضج  
الحوض او ما قرب من البئر فيفرغ الماء من الدلو فيه

ج نضوح وانضاج \* قوس نضحية اي طروح نضاحة  
بالنبل \* النضاح فعال المبالغة وسواق السانية وساقى  
النخل \* النضاحة مؤنث النضاح. وقوس نضاحة

بالنبل. اي ترمي بها \* النضوح الوجور في اي موضع  
من الفم كان ونوع من الطيب. وقوس نضوح اي  
نضحية \* النضج الحوض لنضج عيش الابل والعرق

ج نضج \* المنضحة الزرافة ج مناضج

نضجة ينضج وينضج نضجاً رشه وبله كضحه. وقيل  
هو ابلغ من النضج وقيل دونه. ونضج الماء نضجاً ونضجاً

اشتد فورانه من ينوعه او ما كان منه من سئل الى  
عليه. ونفتح النبل في العدو مرقبا. وقول الحريري من  
مقامته المحرمة ونضج لي بالعدة الوافة اي اعطاني \*  
ناضحة مناخحة ونضاحا نضج كل منها صاحبه. وانتضج  
الماء ترشش \* انتضج مصدر والاثر يبقى في الثوب  
وغيره من الطيب \* انتضجة المطرة. وانشد ابو عمرو  
لا يفرحون اذا ما نضجة وقعت

وهم كرام اذا اشتد الملازيب

النضاح الكثير الغزير من الغيث. يقال غيث نضاح \*  
عين نضاحة. اي فؤارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها  
عينان نضاحتان. قال ابو عبيدة اي فؤارتان \* المنضجة  
الزرافة. والعامية نقول النضاحة ج مناخح

نضد المتاع بنضده نضدا جعل بعضه فوق بعض.  
فهو ناضد والمتاع منضود ونضيد \* نضد المتاع بمعنى  
نضده شدد للمبالغة في وضعه مترافعا. فهو منضيد.  
والمتاع منضد. واتضد بالمكان اقام \* نضاد كقظام  
جبل بالعالية ويؤت وتيم تجريه مجرى ما لا ينصرف \*  
النضد ما نضد من متاع او خياره. فعل بمعنى منعول.  
قال النابغة

خلت سبيل اتي كان يجسه

ورقعة الى السفين فالنضد

والنضد ايضا السرير لان النضد غالبا يجعل عليه  
والشرف والشريف والناقاة السبيبة ج انضاد. وانضاد  
القوم جاعتهم وعددهم. وانضاد الرجل اعمامة واخوالة  
المتقدمون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها  
فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكم \* النضود  
الناقاة السبيبة ج نضد \* النضيدة ما حثي من المتاع  
والوسادة ج نضائد

نضره الله ينضره نضرا جعله ناضرا. وفي  
الحديث نضرا لله امرأ سمع مقالتي فرعاها. قيل ليس  
هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والقدرة. وعن  
الاصمعي نضر بالشديد اي نعمة. ونضر الشجر والوجه

واللون ينضر ونضير ينضر ونضير ينضر ونضرة ونضورا  
ونضرا ونضارة نعم وحسن ولطف فهو ناضر ونضير  
ونضير ونضرة. او النضرة اسم \* نضره الله جعله  
ناضرا. وانضره الله فانضر هو اي جعله ناضرا فصار  
كذلك. يتعدى ولا يتعدى. واستنضر الشيء وجده  
او عدده ناضرا \* الناضير ذو النضارة والحلب والشديد  
الحضرة ويبلغ به في كل لون. يقال اخضر ناضرا واحمر  
ناضرا واصفر ناضرا \* النضار الذهب او الفضة. والنضار  
ايضا الجواهر الخالص من التبر والحشب والائل او  
ما كان عذبا على غير ماء او الطويل منه المستقيم  
الغصون او ما نبت منه في الجبل. والنضار ايضا  
والنضار خشب للروابي. ومنه كان منبر نبي الاسلام  
فما قيل \* النضارات اودية بديار بحرث بن كعب \*  
النضر الذهب او الفضة ج نضار ونضر. والنضر بن  
كنانة ابو قريش. والنسبة اليه نضري. ونضر الرجل  
امرأته \* النضرة النعمة والعيش والفق والحسن  
والرونق واللطف \* العباس بن الفضل النضروي \*  
محدث \* النضير ذو النضارة والذهب او الفضة وجي  
من يهود خيبر. والنسبة نضري \* الانضر ذو النضارة  
والذهب او الفضة

والنضض او النضضة

نض الماء بنض نضاضا نضاضا نضاضا نضاضا نضاضا  
او خرج من الحجر ونحوه رشحا. والعود غلي اقصاه بعد  
ان اوقد ادناه. والقرية من شدة الملء الشفت.  
والشيء اظهره. والطائر جناحيه حر كهما. والامر  
نضضا امكن. وما نض يدي منه شيء اي ما حصل.  
وخذ ما نض لك من دين او ثمن اي تسر وتعمل \*  
نضض الرجل نضضا كثر ناضضا. والشيء حركة.  
وانض الحاجة انضاضا انجزها. والراعي السخال سخالها  
نضضا من اللبن. ونضض الحاجة نضضا تجزها.  
وفلانا استنضه. ومنه حفه استنظفه. واستنض حفه من  
فلان استنضاضا استنجزه او استخرجه شيئا بعد شيء.  
وهو يستنض معروفا. اي يستنظره. والاسم النضاض \*

الناضئ اسم فاعل والدبرم والدينار عند اهل الحجاز  
 او انما يسمي ناضئاً اذا تحول عيناً بعد ان كان متاعاً .  
 وقال في الاساس اعطاه من ناضئ ماله اي من  
 صامتو من الورق او العين وقد ناضئ ماله اي صار  
 عيناً بعد ان كان متاعاً . وامر ناضئ اي مهيئ . وماء  
 ناضئ اي له مدة ويقال \* النضاض من ولد الرجل  
 خالصهم \* نضاضة الماء وغيره بقية . ومن ولد الرجل  
 آخره للمذكر والمؤنث والثنية والجمع \* النضئ  
 مصدر والدبرم والدينار ومكروه الامر يقال اتى بامر  
 نضئ . واستخلصه منه نضاً . اي نقداً \* النضاض فعال  
 للمبالغة والانشي نضاضة \* النضوض البئر يخرج ماؤها  
 رشحاً \* النضيض مصدر والماء القليل ج نضاض .  
 ورجل نضيض اللحم اي قليله . واعطاه نضيضاً من  
 اللبن اي قليلاً منه . وجاء القوم باقضى نضيضهم اي  
 جاعتهم \* النضيسة المطر القليل ج انضئة ونضائض .  
 والريح التي تنضئ بالماء فيسيل او هي الضعيفة . وجاءوا  
 باقضى نضيضتهم اي جاعتهم . وابل ذات نضيزة  
 ونضائض اي ذات عطش لانروى . والنضائض صوت  
 نشيش للحمر يشوى على الرضف الواحدة نضيزة  
 نضفة بنضفة نضفاً خدمة . والحمار شرط . ونضف  
 النضيل ما في ضرع امه بنضفة وينضفه نضفاً ونضفه  
 بنضفة نضفاً امتكته وشرب جميع ما فيه \* انضف  
 الرجل دام على اكل النضف . والدواء فلاناً شرطه .  
 والنافة خبث . وقلان النافة اخبياً . لازم متعد .  
 وانضف البعير ما في ضرع امه بمعنى نضفه \* الناضف  
 اسم فاعل . ورجل ناضف اي ضراط \* النضف  
 مصدر والصعتر البري . والنضف الخبس ج نضفون \*  
 النضفان الخبب . يقال ما اسرع نضفان النافة اي  
 خببها \* النضيف الخبس . والعامّة تستعمله بمعنى  
 النظيف . وتسنعمل النضافة للنظافة \* المنضف  
 الضراط . يقال رجل منضف  
 نضلة ينضلة نضلاً سبقة وغلبة في النضال . يقال

ناضلته فضلته . ونضيل البعير ينضل نضلاً هزل واعيا  
 وتعب \* ناضله مناضلة ونضالاً ونضالاً كقبتال  
 باراه في رمي السهام . وعنه حامي وجادل ودافع وتكلم  
 عنه بعذره . وانضل البعير اهزله وانعبه . وتناضلوا  
 تباروا في النضال وتراموا للسبق . ومنه قيل اتضلوا  
 بالكلام والاشعار . قالت امرأة من بني اسد  
 اذا اتضل القوم الاحاديث لم يكن  
 عيباً ولا ريباً على من يقاعد

وتضلّوا وانتضلة اخرجه . واتضل القوم تفاخروا .  
 والابل رمت بايديها في السير . واتضل رجلاً من القوم  
 وسها من الكنانة اخنار \* الناضيل اسم فاعل ج  
 نضال \* النضيل بزيادة الهمة الداهية \* المنضول  
 المرمي به . وقول الحريري من مقامه الجرائية فما ملك  
 ان شعث من المنضول اراد به الالغاز التي كانوا  
 يتناضلون بها

نضم - النضم المحنطة المحادرة السمينة الواحدة  
 نضبة

فنضض الرجل فنضضة كثر ناضئ اي دراهمه  
 ودنانيره . ولسانه حركة . وقلاناً اقلقة \* حبة نضاضة  
 ونضاض اي لا تستقر في مكان او اذا نهشت قتلت  
 من ساعتها او التي اخرجت لسانها تنضضة اي تحركة  
 نضاه من ثوبه بنضوه نضواً (واوي) جرده . والثوب  
 عنه خلعه ونزعه . والفرس الخيل نضواً ونضياً سبقها ونقدما  
 وكذا اخرج جردانه . والسيف نضواً سلته من غده .  
 والبلاد قطعها . والحضاب نضواً ونضواً نصل وذهب  
 لونه يكون في اليد والرجل والراس والحية او يخنض  
 بالراس والحية . والمجرح نضواً سكن ورمه . والماء نشف .  
 والسيف مضى \* نضى ثوبه عنه تنضية خلعه . وانضى  
 بعيره انضاه هزله بكثرة السير . وقلاناً اعطاه نضواً  
 اي حيواناً مهزولاً . والثوب اخلقه وابلاه . وتنضى بعيره  
 تنضياً بمعنى انضاه . واتنضى السيف اتنضاه استله من  
 غده . والثوب اخلقه وابلاه \* النضو حديد الجار

بلا سير والمهزول من الابل وغيرها ج انضآء والقَدَح  
 الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رُمِيَ به والثوب الخَلَقُ \*  
 النِصْوَةُ المهزولة من النوق وغيرها. ونضوة الفرس عند  
 البيطرة حديدة تُعَلُّ بها \* النَضِيُّ المهزول من الابل  
 وغيرها والسهم بلا نصل ولا ريش او اوّل ما يكون  
 قبل ان يُعْمَلَ ومن السهم ما بين الريش والنصل او  
 نصل السهم ومن الرمح ما فوق المنقبض من صدره  
 والعنق او اعلاه او عظمه او ما بين العاتق الى الاذن  
 ومم الكاهل نَضَهُ وَذَكَرَ الرَّجُلُ ج انضية  
 نَضَى السيف ينضيه نَضِيًّا (يا أَيُّ) سَلَهُ كَنَضَاهُ  
 من الواوي. والثوب نَزَعَهُ واخْلَعَهُ وابْلَاهُ \* انضى  
 الثوب انضآءً وانضاه انضآءً بمعنى نضاهُ  
 نَطَبُهُ يَنْطَبُهُ نَطَبًا ضَرْبُ اذنهُ باصبعه \* ناطبُهُ  
 مناطبة هارشهُ \* الناطِبُ اسم فاعل والمصفاة \* الناطبة  
 واحدة النواطب وهي خروق تُجْعَلُ في ما يُصْنَى بِهِ الشئُ \*  
 فينصفى منه \* النِطَابُ الراس وحبل العنق \* المِنْطَبُ  
 والمِنْطَبَةُ المصفاة. والمِنْطَبَةُ الاحمق  
 نطثر - النَطْثَرَةُ اكل الدَسَمِ حتى يثقل على  
 القلب. وهو مقلوب النَطْثَرَةُ

نَطَعُ الثور ونحوه فُلَانًا يَنْطَعُهُ وَيَنْطَعُهُ اصابه بقرنيه \*  
 ناطِئَةٌ مناطبةٌ ونِطَاحًا بمعنى نطحة. وتناطح الكبشان  
 وانطحا نطح كل منهما صاحبه. ومن امثالهم لا يَنْطَحُ فِيهِ  
 كبشان. يُضْرَبُ لِلْاِمْرِيقِ وَلَا يَخْتَلِفُ فِيهِ اِحَدٌ \* الناطح  
 اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش  
 وهو خلاف القعيد والشرطان وما قرنا الحمل من  
 منازل النهر. وما له ناطح ولا خابط اي شاة او كبش  
 او عتر ولا بعير. اي شئ \* والناطح ايضا واحد النواطح  
 اي الشدايد. يقال اصابه ناطح \* النطح مصدر والناطح  
 للشراطين \* النَطْحَةُ المرّة والقتال. ومنه الحديث فارس  
 نَطْحَةٌ او نَطْحَانٌ ثم لا فارس بعدها. اي اهل فارس  
 يقاتلون الاسلام مرّة او مرتين ثم يزول ملكهم \* النَطْحُ  
 الكثير النطح والمعتمده \* النَطْحُ الذي مات من النطح

والرجل المشثوم وفسر في جبهته دائرتان. ويكره فان  
 كانت واحدة فهي دائرة اللطاة ولا يكره \* النَطْحَةُ  
 التي ماتت من النطح. وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم  
 عليها وكذلك الفريسة والاكلة والرمية. لانه ليس هو  
 على نطحها فهي منطوحة وانما هو الشئ في نفسه ما يَنْطَحُ  
 والشئ ما يَنْطَرِسُ وما يُوَكَّلُ وما يَرْمَى ج نطاح

نطح - هو نطح شري. اي صاحب شري  
 نَطْرُ فُلَانٍ الكرم والنخل ينطره نَطْرًا ونِطْرَةً حفظة.  
 وفلانًا انتظره وهذه عامية \* الناطِرُ والناطِرُ حافظ الكرم  
 والنخل يقال بالطاء والظاء عند قوم. قيل هو اعجمي.  
 وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهمله ككلام النبط  
 وكذلك قال الازهرى عن الليث ان الناطر بالطاء المهمله  
 من كلام اهل السواد وفي البارع ايضا الناطر والناطور  
 بالطاء المهمله حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس  
 بعربي محض وعن ابن الاعرابي النظره بالطاء المهمله  
 حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر  
 نَطْرًا بطاء مهمله حفظ الكرم وقال الازهرى رايت  
 بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض  
 العرب فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكى  
 عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب ج نطار  
 ونطراة ونواطير ونطرة. وحافظ الحمام ناطور  
 ايضا. والناطور عند المولدين حلي من الالماس تجعله  
 المرأة في اعلى جبهتها. وابن الناطور مخيم سقّف على  
 نصارى الشام \* النِطْرُ الداهية \* النِطْرَةُ مصدر  
 وحرفة الناطور وما يُعْطَاهُ الناطور اجرة النَطْرُ \*  
 النِطْرُ الخيال المنسوب بين الزرع

نطرن - النَطْرُونُ البورق الارمني  
 نطس ينطس نطسا صار نطسا \* تنطس تنطس  
 وتأنق في الطهارة وفي الكلام وفي المطعم والملبس وفي  
 جميع الامور. وفي حديث عمر لولا النطس ما باليت  
 ان لا اغسل يدي. وفي الصحاح كل من ادق النظر  
 في الامور واستقصى عملها مُنْطَسٌ. وتنطس الاخبار



تَجَسُّبُهَا \* النَّاطِسُ الحِجَاسُوس \* النَّطَاسِي \* النَّطَاسِي  
العالم والمنطبيب. قال البعيث ابن بشر يصف شجة  
او جراحة

اذا قاسها الآسي النطاسي ادبرت

غثيبتها وازداد وهباً هزومها

النَّطْسُ والنَّطِيسُ والنَّطِيسُ العالم . والنَّطِيسُ المنقَرَزُ  
المنقَرَدُ . والنَّطِيسُ الاطباءُ المُحَدِّقُ . وقومُ نُطْسِ اِي  
منقَرَزُونَ . كَانَ مَفْرَدُهُ نُطِيسٌ او أَنْطَسٌ \* النَّطِيسَةُ  
الكثير النطيس \* النَّطِيسُ المنطبيب

نطش - النطش شدة الجبلة وهي تأسيس الخلفة \*  
عطشان نطشان اتباع \* النَّطِيشُ الحركة . يقال  
ما به نطيش . ورجل نطيش اي شديد الجبلة وموأسس  
الخلفة

نَطَّةٌ يَنْطُهُ نَطًّا شَدَّةً . والشئ مَدَّةً . والرجل يَنْطُ  
نَطًّا هَذِرًا . وفي الارض ذهب . وفلان نَطِيطًا فَرًّا .  
والعامَّة تستعمل النط للقفز ايضاً \* عقبه نطاه . اي  
بعيدة \* النَّطَاطُ المذار \* النَّطِيطُ مصدر . ومكان  
نَطِيطٌ وارض نَطِيطَةٌ اي بعيد وبعيدة \* الأناط السفر  
البعيد ج نَطُطٌ

نَطَعَ لونه نَطْعًا على المجهول تغير \* نَطَعَ في  
الكلام تعبق وغالى وتأنق . وفي عمله نَحْدَقُ . وفلان  
جعل الطعام في نطعه \* الناطع الخالص . يقال يياض  
ناطع . اي خالص . وماطع ناطع اتباع \* نَطَاعُ القوم  
جناهم او ارضهم \* النَّطَاعُ من ينطع الطعام في  
شده \* النَّطَاعَةُ اللقمة يؤكل نصفها فترد الى الخوان \*  
النطع والنطع والنطع بساط من الادم . قال  
الراجز

يضرين بالازمة المحدودا

ضرب الرياح النطع المهدودا

ج انطاع ونطوع . والنطع والنطع ما ظهر من الغار  
الاعلى فيه آثار كالتحزيرج نطوع ومنه المحروف النطعية  
لان مخرجها النطع وهي الثاه والدال والطاء . والنطع

المتشددون مفردة ناطع وهو من نطع النم  
نَطَفَ المَاءُ يَنْطَفُ وَيَنْطِفُ نَطْفًا وَنَطْفًا  
وَنَطْفَانًا وَنِطَافَةً سَالٌ قَلِيلًا قَلِيلًا . والقربة قطرت

من وهي او سرب او سحف . وفلاناً قذفه بنجور او  
لحظه بعيب . والماء صبه . ونطف الرجل ينطف ونطف

على المجهول نطفًا ونطافة ونطوفة انهم بريبه وتلخ  
بعيب . والشئ فسد . وفلان بشم من اكل ونحوه .  
والمعبر دبر او اغد في بطنه او اشرفت دبرته على جوفه  
فتبعت عن فواده \* نطفه قذفه بالنجور او لطفه بعيب .

وتنطف الرجل تلخ . والمرأة نطفت . وفلان خبرا  
تطلعته . ومن كذا نطرز \* الناطف اسم فاعل والنطيطي .  
وهو نوع من الحلوى سمي به لانه ينطف قبل استضائه  
اي يقطر \* النطافة قليل ماء يبقى في دلوه او قربة \*  
النطف مصدر والعيب والشئ والنساد والدبرة وعلة  
يكون منها الانسان . وقولم لو كان عنده كثر النطف  
ما عدا هو اسم رجل من بني بربوع كان فقيرا فاغار  
على مال بعث به باذان الى كسرى من اليمن فاعطى  
منه يوما حتى غابت الشمس فضربت به العرب المثل .

والنطف النجس والرجل المريب ومن اشرفت شجته على  
الدماغ . ويعبر نطف اي ذو نطف . والناقة نطفة \*  
النطفة الماء الصافي قل او كثير او قليل ماء يبقى في  
دلوه او قربة ج نطاف ونطف . والبحر وماء الرجل  
 والمرأة ج نطف ونطاف ايضاً . والنطفان في الحديث  
بحر المشرق والمغرب او ماء الثرات وماء بمرجدة او بحر  
الروم وبحر الصين . والنطفة والنطفة الثرط او اللؤلؤة  
الصافية او الصغيرة ج نطف \* ليلة نطوف اي تمطر  
الى الصباح \* وصيفة منطفة . اي مقرطة

نطق الرجل ينطق نطقًا ومنطقًا ونطوقًا ( او  
النطق اسم ) تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني .  
ويقال نطق اللسان . وعلى هذا التعريف فالنطق  
مخصص بكلام الانسان واسناده الى غيره مجاز . ونطق  
الكتاب بين ووضح \* نطفة البسه المنطفة . والماء

نطق الرجل ينطق نطقًا ومنطقًا ونطوقًا ( او  
النطق اسم ) تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني .  
ويقال نطق اللسان . وعلى هذا التعريف فالنطق  
مخصص بكلام الانسان واسناده الى غيره مجاز . ونطق  
الكتاب بين ووضح \* نطفة البسه المنطفة . والماء

الأكمة وغيرها بلغ نصفها. وناطقة مناطق كلمته. وناطقه جعله ينطق. وتنطق الرجل وناطق شد وسطه بمنطقة. وناطق فلان نطقكم. والمرأة لبست النطاق. واستنطقه كلمته وطلب منه النطق. ومنه الاستنطاق عند ارباب السياسة لطلب التقرير عن دعوى على سبيل السؤال والجواب \* الناطق اسم فاعل. والمراد به في قولهم الانسان حيوان ناطق القوة الموجودة في جنان الانسان التي ينتفش فيها المعاني وهي لا توجد في البيغاء لفقد انتفاش المعاني ولا في الملائكة والمجن لفقد الجنان. ويقال له غير الناطق. والناطق عند السبعية الرسول. وماله ناطق ولا صامت اي حيوان ولا غيره من المال \* الناطقة مؤنث الناطق والخاصة. والنفس الناطقة نفس الانسان \* النطاق ما يشد به الوسط وشقة تلبسها المرأة وتشد وسطها وترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجر على الارض ليس لها حجرة ولا تيق ولا ساقان ج نطق. ونطاق الجوزاء ثلاثة كواكب مستعرضة وباضة في وسط الجوزاء تسميها العرب النظم وهي مثل في الانتظام والالتزام. وعند فلان حُبك النطاق نهيماً للذهاب او تجرد للامر. وذات النطاق اكمة لبني كلاب منطقة بياض. والنطاقان أسكتنا المرأة. وذات النطاقين اسماء بنت ابي بكر قيل لانها شقت نطاقها ليلة خروج رسول الله الى الغار فجعلت واحدة لسفرة رسول الله والاخرى عصاماً لقربته. ويطلق النطاق عند اهل الهيمه على بعض الدائرة ج نطاقات \* النطق مصدر او اسم وهو يطلق على النطق الخارجي اي اللفظ وعلى الداخلي اي ادراك الكلمات وعلى مصدر ذلك الفعل وهو اللسان وعلى مظهر هذا الانفعال اي الادراك وهو النفس الناطقة. والنطق جمع النطاق. واما قول العباس من قصيدته الفاقية

حتى احزوى بيتك المهيمن من

خندق عليا تخمها النطق

فالمراد بالنطق اعراض ونواح من جبال بعضها فوق بعض شبيهاً بالنطق التي تشد بها الاوساط \* المنطق مصدر واسم لعلم من العلوم المدونة ويسمى بالميزان ايضاً وهو آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فهو علم عملي آلي كما ان الحكمة علم نظري غير آلي. فالآلة بمنزلة الجنس وقوله قانونية يخرج الآلات الجزئية لارباب الصنائع وقوله تعصم الخ يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر بل في المقال كالعلوم العربية. تعريفات. وصاحب هذا العلم منطقي. والمنطق النطاق للشقة المذكورة وما ينتطق به ج مناطق. والمنطق عند الحسابيين والمهندسين خلاف الاصم وذكريا في باب الصاد. والمنطق العزيز الرفيع الشأن. قال الشاعر

وأبرح ما ادام الله قومي

على الاعداء متطقاً مجيداً

وجاء منتطقاً حصانة. اي جنبه ولم يركبه. والمنطق اسم مفعول. وقولهم جبل اشم منطق اي مرتفع لا يبلغ السحاب رأسه. والمنطقة من الغنم ما علم عليها بجمرة في موضع النطاق. والمنطقة المنطق لما ينتطق به وهي اخص منه ج مناطق. وقال في المصباح المنطقة اسم لما تسميه الناس الحيصة. وقد بنوا منها فعلاً فقالوا تمنطق اي لبس المنطقة كما قالوا تدرع وتمندل من الدرع والمنديل. وربها قالوا تمنطق اي تعاطى علم المنطق. ومنه قولهم من تمنطق فقد تزدق. والمنطقة عند اهل الهيمه دائرة عظيمة حادثة على سطح الكرة المتحركة على نفسها. ومنطقة الجوزاء ثلاثة كواكب. ومنطقة العواء كوكب آخر. والمنطق اسم مفعول. وعند المهندسين والحسابيين المنطق. وعند الاصوليين خلاف المفهوم. والمنطق البليغ والمرأة المتأزرة بشبهة تعظم بها عجزتها

نطل الخمر ينطلها نطلاً عصرها. ورأس العليل

بالتَّطُول جعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم صبّه  
عليه قليلاً قليلاً \* نَطَل راس العليل بالغ في نظله .  
وانتقل من الزق صب منه يسيراً \* الناظِل اسم فاعل  
والجرعة من الماء واللبن والنبيد والفضلة تبقى في المكيال  
والخمر وكوز تكال به . قال ابو ذؤيب  
فلوان ما عند ابن بجرة عندهما

من الخمر لم تبلل لهاقي بناطل

وما ظفرت بناطل اي شيء . والناطل بفتح الطاء  
والناطل بالهمز ايضاً كوز تكال به الخمر \* النَطَل  
صدر وما على طعم العنب من النشر وما يرفع  
من نقيع الزبيب بعد السلاف . والنطل خنارة  
الشراب \* النطلاء الداهية \* النطلة الجرعة  
وما اخرجته من فم السقاء يدك \* النطول عند  
الاطبياء ان تغلى الادوية ويصب ماؤها على العضو  
فانراً وواحد النطولات وهي المياه الفائرة التي طيبت  
فيها الحشائش لينطل بها العضو . وقد يطاق على  
الصوفة الغموسة في الادوية التي اغليت اذا وضعت  
على العضو . وعلى ماء يمتحن ويصب على العضو غير  
ان يطبخ فيه شيء من الادوية \* النيطل مكيال الخمر  
والرجل الداهية والطويل المذاكير والدلو والداهية ج  
ناطل \* الانطلة الدواهي . يقال رماه بالانطلة .

والمناطل المعاصر

نطط الرجل باعد سفره . والارض بعدت .  
والشيء مدّه \* تنطط الرجل تباعد \* النطنط  
والنطنط والنطناط الطويل المديد القائمة ج نطنط  
نطاً الحبل ينطوه نطواً (واوي) مدّه . والمتزل  
بعد . وعنه سكت . والغزل سناه \* ناطاه مناطاة  
نازعه وطاوله . والمرأة المرأة جلست فرمت كل واحدة  
الى صاحبها كبة غزل حتى تسديا الثوب . وانطيتة  
انطاه مثل اعطيتة اعطاه زنة ومعنى . وهي لغة لاهل  
اليمن . وتناطى القوم تناطياً تساقوا . وفلان فلاناً مارسه .  
والكلام تعاطاه وتجاذبه \* الناطي اسم فاعل والمكان

به رطوبة من المطر . وهي من كلام العامة والاسم عندهم  
النطاوة \* النطاة قيع البسرة او الشمروخ ج انطاة .  
وبلا لام خيبر او عين بها او حصن بها او حمّامها .  
قال الشاعر

حزبت لي بجزم فندة تحدي

كاليهودي من نطاة الرقال

اراد كمثل اليهودي الرقال \* النطي البعيد . يقال  
طريق نطي . اي بعيد

نطح - انطح السنبل جرى فيه الحب كانطح بالضاد  
نظرة ونظرة واليو ينظر وينظر نظراً ومنظراً  
ونظراً ومنظرة وتنظراً (من باب نصر وعلم)  
ابصره وتامله بعينه . والارض ارت العين نباتها . وللقوم  
رثى لهم واعانهم . وبين الناس حكم وفصل دعاوهم .  
وفي الشيء ينظر نظراً تدبره وفكر فيه يقدره ويتيسر .  
والشيء انتظره . ومنه في سورة يس ما ينظرون الا  
صيحة واحدة . اي ما ينتظرون . قال بعضهم ان نظر  
يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعاني في  
فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول  
والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب . وقول الحريري  
من مقامته المعربة فانظر الينا وبيننا ولنا . قد جمع بين  
انواع النظر . اي انظر الى احوالنا مشاهدة وعياناً وبيننا  
حكماً وقضاء ولنا اعانة ورحمة . ونظر فلان تكهن .  
وفلاناً صغا اليه . يقال انظرنى اي اصغ الي . ونظر  
فلاناً تاني عليه . وفلاناً الدين اخره لغة في انظر . والشيء  
باعه بنظرة . وداري تنظر الى دار فلان اي نقابلها  
واذا اخذت في طريق كذا فنظر اليك الجبل (اي  
قابلك) فخذ عن يمينه او يساره . ونظر الدهر الى بني  
فلان اهلكهم . ونظر فلان على الجهول اعتراه نظرة  
من الجن . وقال في الكليات النظر عبارة عن نقل  
الحدقة نحو المرئي التماساً لرؤيته . ولما كانت الرؤية من  
توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر  
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب \* ناظره

مناظرة صار نظيراً له. وفلاناً بفلان جعله نظيره. ومنه قول الزهري لا تناظر بكتاب الله ولا بكلام رسول الله صلعم. اي لا تجعل شيئاً نظيراً لها او معناه لا تجعلها مثلاً لشيء لغرض كقول الفاضل جئت على قدر يا موسى لمسي موسى جاء في وقت مطلوب. وناظر فلاناً جادله. وداري دار فلان قابليها. وانظره الدين اخره. وفلاناً لفلان جعله نظيراً له. وما كان هذا نظيراً لهذا ولقد أنظر به على الجهول. اي شبه به. وانظر فلاناً مكثه من النظر. وتنظره تأمله بعينه. وفلاناً تأتي عليه وانتظره في مهلة. وفلان توقع ما ينتظره. وناظر في الامر تراوضا. والقوم نظر بعضهم بعضاً. والنخلتان نظرت الاثني منها الى الفحل فلم ينفعها تلقح حتى تلقح منه. والداران نقابلنا. وانتظره ترقبه وتوقعه. وفلاناً تأتي عليه. واستنظره ترقبه. وفلاناً طلب النظره منه \* الناظر اسم فاعل والناطور والعين او النقطة السوداء في العين او السواد الاصغر الذي فيه انسان العين او البصر نفسه او عرق في الانف وفيه ماء البصر وعظم يجري من الجبهة الى الخياشيم وحافظ الكرم وحارسه كالناظر بالطاء المهلة. وهو سديد الناظر اي بري من التهمة ينظر بمل عينيه. والناظران عرقان على حرفي الانف يميلان من الموقنين. قال جرير

واشقى من تخلج كل جن

واكوي الناظرين من الخفاف

والناظر عند المولدين من توى ادارة امر كناظر الخارجيه وناظر المالمية عند ارباب السياسة ج نَظَرَ \* الناظرة مؤنث الناظر والعين ج نواظر. والنواظر عروق في الراس تتصل بالعينين فيها ماء البصر. ومنه قول ربيعة بن مفرم الضبي

ارجيته عني فابصر قصده

وكويته فوق النواظر من عل

اي من اعلاه فوق نواظره. ونواظر آكام بارض باهله \* الناظر الناطور ومن القوم السيد المنظور اليه

منهم. والناطور عند المولدين النظارة او الكبيرة \* الناظورة من القوم الناطور للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ج نواظر \* نَظَرَ كَنَزَالِ اسم فعل للامر بمعنى انتظر. والنظار الفراسة. يقال هو من اهل النظر اي الفراسة \* النظارة كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والسهاتين وعند ارباب السياسة عمل الناظر ومقامه يقال نظارة الخارجيه ونظارة المالمية \* النظر المثل كالنظر حكاة ابو عبيدة وانشد ال اهل اتى نظري مليكة اني

انا الليث معدوا عليه وعاديا

والنظر مصدر والقوم المتجاورون. ويقال حتى حلال ونظر اي متجاورون ينظر بعضهم الى بعض. وعلم النظر والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل النظر لحاسة البصر. وقولم في كذا نظر اي تفكر في طريقه لعدم وضوحه. وقولم نظراً الى كذا وبالنظر اليه اي ملاحظة واعتباراً له. وقول المولدين فلان تحت نظر فلان اي تحت حمايته والتفاتوه. وربما استعمل على سبيل التمجيل \* بنو نظري وبنو نظري مضمومين اهل النظر الى النساء والتغزل بهن \* النظرة المرة والعيب والهيمه وسوء الهيمه والشوب والغشبية او الطائف من الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه صلعم رأى جارية بها سفعة فقال ان بها نظرة فاسترقوا لها. اي

بها عين اصابها من نظر الجن. والنظرة ايضاً الرحمة. يقال نظره بعين النظرة. والنظرة التأخير والامهال في الامر. ومنه في سورة البقرة فنظرة الى مسيرة \* النظر فعّال للمبالغة. وفرس نظار اي شهم حديد الفؤاد طامح الطرف. وبنو النظر قوم من عكل منها الابل النظارية او النظر فحل من فحول الابل نسبت اليه \* النظارة القوم ينظرون الى الشيء او القوم الذين يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السموية ويسميا

الافرنج بالليسكوب \* امرأة سمعته نظرت بضم اولها  
وثالثها وسمعته نظرت بكسر اولها وفتح ثالثها وسمعته  
نظرت بكسر اولها وثالثها اي اذا سمعت او تنظرت  
فلتر شيئا نظنته نظنياً. والنون فيها زائدة للمبالغة.

وانشد الاحمر

ان لنا لكتفه      معنة      معنه  
سمعة نظرت      كالرجح حول الفتنة  
الا ترة نظنه

النظري نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري  
ويسمى كسبياً ومطلوباً وهو الذي يتوقف حصوله على  
نظر وكسب كمتصور النفس والعقل وكالتصديق بان  
العالم حادث. ويطلق في تقسيم العلوم مطلقاً على ما كان  
غير متعلق بكيفية عمل ويقابله العملي وهو ما كان  
متعلقاً بها. ويطلق في تقسيم الحكمة على ما لا يكون  
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويقابله العملي وهو ما يكون  
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويطلق في تقسيم الصناعات  
على ما لا يتوقف حصوله على ممارسة العمل والعملي  
عكسه \* النظرية مؤنث النظري وفي الهندسة قضية  
محتاجة الى برهان لاثبات صحتها نظريات \* النظر  
من التور السيد المنظور اليه منهم للواحد والمثنى  
والجمع مذكراً ومؤنثاً ومن لا يغفل النظر الى ما اهمه.  
وفي الفاموس الى من اهمه \* النظرية من التور  
النظر يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً  
او يجمع على نظائر. ونظرة الجيش طليعتهم \* النظر  
المثل والساوي. يقال هذا نظير هذا ج نظراءه وفلان  
نظير فلان اي عين كل واحد منها تنظر الى الآخر.  
والنظير عند اهل العربية يطلق على المثال مجازاً  
وحقيقة على اعم منه. ومراعاة النظر عند اهل البديع  
ذكرت في باب الرأى. ونظير السميت عند اهل  
الهيئة النقطه المتقابلة السميت \* النظرية من التور  
السيد المنظور اليه منهم للواحد والمثنى والجمع مذكراً  
ومؤنثاً او قد يجمع على نظائر. والنظائر الافاضل

والامثال. واعدت اليهم نظائر. اي مثنى مثنى. ونظيرة  
التور طليعتهم \* انظور في قول الشاعر  
وانني حيثما يثني الهوى بصري  
من حيثما سلكوا ادنو وانظور

لغة في انظر لبعض العرب. وقيل انظور تجوز في الشعر  
على جهة الاشباع لالفة. والمناظر اسم فاعل والمثل.  
يقال هذا مناظر هذا اي مثله. والمناظرة مصدر ناظر.  
وعلم المناظرة علم يعرف به كيفية آداب اي طرق اثبات  
المطلوب ونفيه او نفي دليله مع الخصم وموضوعه البحث.  
وتطلق المناظرة في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر  
من الجانبين في النسبة بين الشئيين اظهاراً للصواب  
وقيل توجه الخصمين في النسبة بين الشئيين اظهاراً  
للصواب وهو اخص من الفياس. والمنظار المراءة.  
والمناظر ما نظرت اليه فاعجبك او ساءك ج مناظر.  
والمناظر ايضاً اشرف الارض اي ما اشرف منها وارتفع.  
وعلم المناظر علم يعرف به كيفية مقدار الاشياء بسبب  
قربها وبعدها عن نظر الناظر. والمنظرة مصدر  
وما نظرت اليه فاعجبك او ساءك والتور ينظرون الى  
الشيء. ورجل منظرى ومنظراني اي حسن المنظر.  
والمنظورة المعيبة والداهية يقال امرأة منظورة اي  
معيبة. واصابته منظورة اي داهية

نظف الشيء ينظف نظافة نقي من الوح والذنس  
وحسن وهو فهو نظيف \* نظف الشيء جعله نظيفاً.  
وتنظف الشيء صار نظيفاً. وفلان تكلف النظافة.  
ويكفي به عن الاستنجاء. واستنظف الرجل طلب  
النظف. والوالي ما عليه من الخراج استوفاه. وفلان  
الشيء اخذه كله. ويقال استنظف النصيل ما في  
ضرع امه شرب جميع ما فيه \* النظف ذو النظافة  
والانثى نظيفة. والعامه نقول نضيف ونضيفه ج  
نظناه. وهو نظيف السراويل ايه عنيف الفرج.  
والنظف ايضاً الاثنان

نظم الشيء الى الشيء ينظمه نظماً ضممه والف.

والسكة والضبط انت بانظومتين فهي ناظم. ونظم  
 اللؤلؤ نظماً ونظاماً لله وجمعه في سلك. ومنه نظم  
 الشعر لتأليفه كلاماً موزوناً. ونظم الامر اقامه \* نظم  
 اللؤلؤ والشعر بمعنى نظمه. وكذا نظمت السمكة  
 والضبط بمعنى نظمت فهي منظم. وانظمت السمكة  
 والضبط بمعنى نظمت فهي منظم. والدجاجة صار في  
 بطنها بيض. ونظم اللؤلؤ والامر وانتظر مطاوعا  
 نظم. يقال نظمه فتنظم وانتظم اي اتقى واستقام.  
 وطعنه بالريح فانظمه به اي اخنائه \* النظام مصدر  
 والمخيط الذي ينظر به اللؤلؤ ونحوه ج نظم. وملاك  
 الامر وقوامه يقال هو نظام امروج انظمة وانظم  
 ونظم. والسيرة والهدى والعادة ومن الرمل ما تعدد  
 منه. وهم على نظام واحد اي نهج غير مختلف. والنظام  
 عند ارباب السياسة العسكر المنتظم الذي تعلم صناعة  
 الحرب الواحد نضامياً. ونظاماً السمكة والضبط خيطان  
 منظومان بيضا من الذنب الى الاذن \* النظام الكثير  
 النظر ونسب ابراهيم بن سيار المتكلم واليه تنسب  
 النظامية وهي فرقة من المعتزلة \* نظم مصدر  
 والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام الموزون ويقابلة  
 النثر وثلاثة كواكب من الجوزاء وهي نطاق الجوزاء  
 وفقار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والانسام والثريا  
 والذبران. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع  
 اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات  
 والمجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب  
 ما يقتضيه العقل وقيل الالفاظ المترتبة المسوقة المعتبرة  
 دلالتها على ما يقتضيه العدد. والنظر الطبيعي هو  
 الانتقال من موضوع المطلوب الى الحد الاوسط ثم منه  
 الى محموله حتى يلزم منه النتيجة \* النظم المنظور  
 من الشعر وغيره والشعب فيه غدر متواصلة قريب  
 بعضها من بعض ومن الركني ما تناسق فقره \*  
 النظام نفس البيض المنتظم في نظامي السمكة والضبط  
 ومن الرمل ما تعدد منه وكل خيط نظم خرزاً.

والانظامان والانتظامان من السمكة والضبط  
 النظامان. والمنظم مكان النظر ج مناظم. والمنظوم  
 من الشعر خلاف المنشور. والعامّة نقول شي منظوم  
 اي نهاية في الحسن والنظام  
 نعب الغراب ينعب وينعب نعباً ونعيباً ونعباً  
 وتعباً وتعباً وتعباً صوت بالبين على زعمهم او مدّ عنقه  
 وحرك راسه في صياحه او حرك راسه بلا صوت. وكذا  
 المؤذن. وربما قالوا نعب الديك على الاستعارة.  
 قال الاسود بن يعفر  
 وقهوة صبيّة باكرتها  
 بجهمة والديك لم ينعب  
 ونعب البعير ينعب نعباً سار او اسرع السير او حرك  
 راسه في السير بالسرعة الى قدام \* الناعبة من النوق  
 السريعة. وبنو ناعبة بطن من العرب \* النعب مصدر  
 ورجح نعب. اي سريعة الممر \* النعاب فعّال للمبالغة  
 وفرخ الغراب لكثرة نعيه \* النعابة من النوق السريعة \*  
 النعوب من النوق النعابة ج نعوب \* المنعب الفرس  
 الجواد يد عنقه كالغراب والذي يسطو براسه والاحمى  
 المصوت والناقاة السريعة  
 نعت الرجل صاحبه ينعت نعتاً وصفه. قال ابن  
 الاثير النعت وصف الشيء بما فيه من حسن. ولا يقال  
 في النعج الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوه  
 والوصف في الحسن والنعج. ولعل قوله محمول على  
 عرف الاستعمال. ونعت الكلمة اتبعها بنعت وهو من  
 كلام النخاة. ونعت الرجل ينعت نعتاً تكلف النعت.  
 ونعت الرجل ينعت نعتاً كان النعت له خلقه وله  
 نعوت حسنة. ونعت الفرس كان نعتاً \* نعت الرجل  
 حسن وجهه حتى ينعت. واتعت الرجل صاحبه بمعنى  
 نعته. واسنعت الشيء استوصفه \* النعت الصفة  
 والفرس العتيق السباق. وعند النخاة تابع مكمل  
 متبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مرتت برجل كرم  
 ويقال له الحقيقي او من صفات ما تعلق به نحو مرتت

البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها نعاج الوحش ج  
نواعج \* النعجة الاثني من الضان ج نعاج ونعجات .  
والعرب تكفي عن المرأة بالنعجة . ونعاج الرمل البئر  
الواحدة نَعَجَةٌ . ولا يقال لغبر البئر من الوحش \* منعج  
موضع كان فيه يوم لبي بن يربوع على بني كلاب . وفتح  
الجوهري عينه وخطاه النبروز ابادي

نعر الرجل ينعر وينعر ( من باب ضرب ومنع  
والاول اكثر ) نَعِرًا وَنَعَارًا صَاحٌ وَصَوْتُ بَجِشْمِيهِ .  
والعرق فار منه الدم او صوت لخروج الدم . ونعر  
فلان في البلاد ينعر نعرًا ذهب . وفلانًا خالته واي .  
والقوم هاجوا واجتمعوا . والى فلان اناه . وفي الامر  
نهض وسعى . ومن ابن نعرت الينا . اي من ابن اقبلت .  
ونعر الحمار ينعر نعرًا دخل النعرة في انفه فاضطرب .  
والعامّة تقول نوعر وتستعمل النعر للطن الحاد كما ينعر  
النعرة \* نعر السهم اداره على الظفر ليعرف قوامه .  
وانعر الاراك اثر وذلك اذا صار ثمره بقدر النعرة \*  
الناعور عرق لا برقا دمه وجناح الرمي والناعورة ج  
نواعير \* الناعورة الدولاب ودلو يستقى بها او ما يدبره  
الماء من المنجنونات ج نواعير \* النعر من الحمير الذي  
دخل النعرة في انفه والاثني نعرة . قال الشاعر  
فظلّ برح في غيطل

كما يستدبر الحمار النعر

والنعر ايضا الذي لا يثبت في مكان . والنعر ما اجنت  
حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقه \* امرأة غبيري  
نعرى اي صحابة ولا يجوز ان يكون تانيث نعران لان  
فعالان وقلي يبيتان في باب علم لاني باب منع \*  
النعرة المرة وصوت في الخيشوم ج نعرات . قال  
الراجز

اني ورب الكعبة المستورة

والنعرات من ابي محذوره

اراد اذانه . ونعرة النجم هبوب الريح واشتداد الحر  
عند طلوعه . والنعرة الخيشوم . والنعرة الخيشوم

برجل كرم ابيه ويقال له السبيح نعوت . فالكرم في  
المثاليث نعت والرجل منعت . وقال في الكليات  
النعث في اللغة عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة في  
ماهية الشيء وما شاكلها كالانف والاصابع والطول  
والنصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام  
والنعوذ ونحوها . وقيل النعت يستعمل في ما يتغير  
والصفة تشتمل المنغير وغير المتغير . وقال قوم منهم  
نعلب النعت ما كان خاصا كالاعور والاعرج والصفة  
ما كان عاما كالعظيم والكرم وعند هولاء يوصف الله  
تعالى ولا ينعث \* النعنة المرة والنعت للنرس المذكور .  
وقوم عبدك او امك نعتة بالضم اي غاية في الرفعة  
اي الحسن والجمال \* النعيت والنعيتة من الخيل  
العنق السباق . اي تمدحه الالسن \* المنعيت من  
الخيل النعيت

نعت الشيء ينعته نعتا اخذه \* انعت الرجل  
اخذ في الجهاز للسير . والقوم دأبوا في امرهم اي  
جدوا واجتهدوا . وفلان في ما لو اسرف . وانعت  
الشيء اخذه

نعثل الشيء جمعه . وفلان مشى مفاجا وقلب قدميه  
كانه يعرف بها وهو من التبختر \* النعثل الذكر  
من الضباع والشيخ الاحمق واسم رجل كان طويل  
للحمية . وكان عثمان اذا نيل منه وعيب بشبهه به لطول  
لحميه \* النعثلة مصدر والحمق ومشيبة الشيخ \* المنعثل  
من الخيل ما يغرق قوائمه فاذا رفعها كانما ينزعها من  
رجل

نعج اللون ينعج نعجا ونعوجا خالص بياضه . والناقه  
في سيرها لغة في معجت بالميم . ونعج البعير ينعج نعجا  
سين . والرجل اكل لحم الضان فنقل على قلبه فهو نعج .  
قال الشاعر

كان القوم عشوا لحر ضان

فهم نعجون قد مالت طلاهم

نعج القوم سمنت ابلهم \* الناعجة الارض السهلة والناقه

ايضاً والحيلاء والكبير والامر بهم به وما اجنت حبر  
الوحش في ارحامها قبل تمام خلفه واولاد الحوامل  
اذا صوّرت وريح تاخذ في الانف فتهزّه واول  
ما يثر الاراك وذباب ضخم ازرق العين اخضرة  
ابرة في طرف ذنبه يلسع دواب الحافر خاصة وربما  
دخل انف الحمار فيركب راسه ولا يردّه شيء سبي  
به لنعير اي صوتوج نعرات . قال ابن مقبل  
يرى النعرات الخضر حول لبابه

أحاد ومثني اضعفتها صواهلها  
والعامّة تسميه النعار . والنعرة الكبير والامر بهم به \*  
النعار العاصي والخراج السعاه في الفتن والصباح والعرق  
ينور منه الدم وطائر \* النعارة مؤنث النعار . وامرأة  
نعارة اي صحابة فاحشة . والنعارة عند المولدين مشربة  
من فحار تصوت اذا شرب منها . والعامّة تخفف العين  
وتجعبها على نعائر \* النعور من الرياح ما فاجاك  
ببرد وانت في حر او عكسه . وعرق نعور . اي فار  
منه الدم . ونبة نعور اي بعيدة \* النعير مصدر  
والصراخ والصباح في حرب او شر . وفلان نعير الهم  
اي بعيدة

نعس الرجل بنعس ( وفي المصباح بنعس بضم  
العين ) نعسا ركة النعاس فهو ناعس ج نعس وهي  
ناعسة ج نواعس . وربما قالوا نعسان ونعسي حملوه  
على وسنان ووسني . وكثيراً ما يجمل الشيء على نظيره .  
قال الفرّاء واحسن ما يكون ذلك في الشعر . ونعس  
رأبه وجسمه لان وضعف . والسوق كسدت \* انعسه  
حملة على النعاس . وفلان جاء بينين كسالى . وتناعس  
الرجل تناوّم \* النعاس الوسن او فترة في الحواس  
او مقاربة النوم . قال الازهرى وحقيقة النعاس  
الوسن من غير نوم . وقال في الكليات النوم حال  
تعرض للحواس نفث معها الحواس الظاهرة عن  
الاحساس راساً والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل  
النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاص بالليل .

وقيل السنة ثقل في الراس والنعاس في العين والنوم  
في القلب . وفي المثل مطلق نعاس الكلاب . اي دائم \*  
ناقة نعوس اي سموح بالدر لانها اذا درت نعست .  
قال الشاعر

نعوس اذا درت جرور اذا غدت

بوزل عام او سديس كبازل

نعشه الله تعالى بنعشه نعشا رفعه واقامه . وفلان  
جبره بعد فقير . والميت ذكره ذكراً حسناً . وطرفة رفعه  
لينظر . قال ذوالرمة

لا ينعش الطرف الا ما تخونته

داع يناديه باسم الماء مبعوم

ونعش الميت على المجهول حجل على النعش . وفلان  
رفع من عثرته \* نعشه الله تعالى وانعشه رفعه واقامه .  
وفلان فلاناً قال له انعشك الله من عثرتك . قال  
رؤية

وان هوى العائر قلنا دعدعا

له وعالينا بتنعيش لعا

وتنعش العائر اتبعض من عثرته . وفلان نشط بعد  
فتور \* النعاش اسم فاعل . وقول الحريري من منامته  
الحليّة وطرف ناعس ناعش اي فاتر قاتل \* النعش  
مصدر والبقاء وشبه محفة كان يجمل عليها الملك اذا  
مرض وخشبة في راسها خرقة يصاد بها الرئال وسرير  
الميت سبي بذلك لارتفاعه ولا يسمى نعشاً الا وعليه  
الميت فان لم يكن عليه فهو سرير . وفي حديث فاطمة  
سبي قبرها بثوب ونعش على جنازتها اي اتخذ لها نعش  
وهو شبه المحفة مشبك يطبق على المرأة اذا وضعت على  
الجنازة . وبنات نعش الكبرى سبعة كواكب اربعة منها  
نعش وثلاث بنات . وكذا الصغرى تنصرف نكرة  
لا معرفة الواحد ابن نعش ولهذا جاء في الشعر بن  
نعش . وانشد ابو عبيدة

تمزمتها والدليك يدعوصباحه

اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا



بيت معوش اي محمول على النعش

نعص الجراد الارض بنعصها نعصاً اكل نباتها.

ونعص الرجل بنعص نعصاً تمايل \* انعص الرجل

غضب وحرّد. وفلان انعش بعد سقوطه \* الناعصة

الاعوان والانصار. يقال هومن ناعصتي اي ناصرتي

نعص بنعص نعصاً اصاب. يقال ما نعصت منه

شيئاً. اي ما اصببت \* النعص شبر شائك بالمجاز

بستانك به ويدبغ لجمائه الواحدة نعصة

نعط - اعط الرجل قطع لثمة \* النعط

المسافرون بعيداً والقاطعو اللثم بنصفين فياكلون

نعصاً ويلقون النصف في الغضارة او هم السبوا الادب

في اكلم ومرؤتهم الواحد ناعط

نعظ ذكوره يعظ نعظاً ونعظاً ونعوظاً قام

واتشر شبقاً فهو ناعظ \* اعظ الرجل والمرأة علاها

الشبق وتاقت نفسها للنكاح. والدابة فمحت حياها

مرة وقبضته اخرى. والذكر صاحبه حركه.

وانعظت الدابة بمعنى انعظت \* الناعوظ الذي يهيج

النعظ من دواء وغيره \* النعظ مصدر وعند الاطباء

علة نعى باليونانية برسيموس وصاحبها ناعظ الذكر

دائماً. ومن كلام العرب ان النعظ امر عارم فاعدوا

له عدة فليس لنعظ راي. وحرر نعظ اي شيق

نعظ الرجل نعظته عدا بطيباً. وفلان حاك في

مشبه ينة ويسرة

نعع - النع الرجل الضعيف \* النعاعة النبات

الغض الناعمر كالنعاعة ج نعاع

نعف - ناعفه مناعفة عارضة في طريقين بريد

احدهما سبق الآخر. والطريق عارضة. وانعف الرجل

جلس على النعاف. وانعف الراكب ظهر ووض.

والرجل ارتقى نعفاً. والشيء تركه الى غيره. وفلان

نعرض له \* اذن ناعفه. اي مسترخية. واخذ ناعفه

الفئة. اي سلك متقادها \* النعف ما عارضك من

المجل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من

حزونة المجل وارفع من منحدر الوادي فما بينها نعف

وسرو وخيف ومن الرملة مقدمها وما استرق منها ج

نعاف. ونعاف نعف تأكيد كاعوام عوم \* النعنة

سير النعل الضارب ظهر القدم من قبل وحشيتها.

والنعنة العقدة الفاسدة في اللحم والمجدة تعلق بأخرة

الرجل او فضلة من غشاء الرجل تسير اطرافها سيوراً

فهي تخنق على آخرته ورعته الديك والعذبة والذوابة \*

اذن نعوف. اي مسترخية \* ضعفت نعيف اتباع \*

مناعف المجل شاربخة. والمتعف الحد بين الحزن

والسهل. واذن متنعفة. اي مسترخية

نعق الراعي بغمه يعق ويعق نعفاً ونعيفاً ونعافاً

ونعافاً صاح بها وزجرها. قال الاخطل

انعق بضائك يا جرب فأنما

متتك نفسك في الخلاء ضللاً

ونعق الغراب صاح \* الناعقان كوكبان من كواكب

الجوزاء

نعل القوم يعلم نعلأ وهب لم النعال. والدابة

لبس حافرها النعل. ونيل الرجل ينعل نعلأ لبس

النعل \* نعل الدابة لبس حافرها بطبق من

حديد. والبعير البس خفه مجلد لئلا يحنق. وانعل

الرجل كثرت نعاله فهو ناعل. والدابة البسها النعل.

وتنعل الرجل وانتعل لبس النعل. وانتعل فلان

الارض سافر راجلاً. وزيد زرع في الارض الغليظة

اوركبها \* الناعل اسم فاعل والكثير النعال وحمار

الوحش لصلابة حافره. ورجل ناعل. اي ذو

نعل وهو كلابن وتامر. وحافر ناعل. اي صلب \*

الناعلة مؤنث الناعل. واطري فانك ناعلة مثل

ذكر في باب الطاء \* النعل مصدر والحذاء وهو

ما وقبت به القدم من الارض وتطلق على التاسومة

مؤنثة تصغيرها نعلجة ج انعل ونعال. وما يكون في

اسفل غمد السيف من حديد او فضة. قال ذو

الرمة

الى ملك لا ينصف الساق نعله

اجل لا وان كانت طوالاً حائله

والقطعة الغليظة من الارض يبرق حصارها ولا تُنبت ج  
 نعال ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال والرجل  
 الدليل يُوطأ كما تُوطأ الارض والعقب يُلبس ظهر  
 سية القوس او الجلد يُلبس ظهر القوس كله والزوجة  
 وحديده المِكرَب وسمكة ضخمة الراس وطبق من  
 حديد او جلد يوقى به الحافر او الخفث يجعل على اسفله  
 ويكون له كالتعل للقدم \* النعلة النعل وهي اخص  
 منه \* النعلي نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل  
 مسطح يحيط به قوسان متفقا الخدب كل منها اعظم  
 من نصفي دائرتين \* الانعال مصدر وان يكون  
 البياض في مؤخر الرسغ مما يلي الحافر على الاشعر  
 لا يعدوه ولا يستدير فاذا جاؤوا الاشاعر وبعض  
 الارساغ واستندوا فيها التخدم. والنعل الارض الغليظة.  
 يقال نزلنا نعلًا وارضا نعلًا. ورجل منعل اي ذو  
 نعل . وجورب منعل ومنعل اي جعل على اسفله  
 جلدة كالنعل للقدم. وفرس منعل اي شديد الحافر.  
 ومنعل بيدكنا ورجل كذا او منعل اليدين والرجلين.  
 اي في ماخير ارساغه بياض ولم يستدر او هو ان  
 يجاوز البياض الخاتم وهو اقل وضخ الفوائج وهو انمال  
 ما دام في مؤخر الرسغ مما يلي الحافر كما مر. والنعلة  
 الارض الغليظة. ووديعة منعلة اي قُلبت من امها  
 بكرها

نعم الرجل ينعم وينعم ونعيم ينعم (من باب نصر  
 وضرب وعلم) نعمة ومنعمارفة. وعيشة طاب ولان  
 واسع. ويقال نعيم ينعم بحسب بحسب. وهو شاذ.  
 ويقال هذا منزل ينعمهم بالحركات الثلث. اي كثير  
 النعمة موافق. ونعمت بهذا عيناي سررت وفرحت.  
 وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر  
 استعماله لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل نعيم  
 الله تعالى بك عيناً ونعميك اي اقر بك عين من

تجبه او اقر عينك بمن تجبه. ونعيم العود ينعم نعيمًا  
 اخضرًا ونصر. ونعم فلانًا فنعم. اي قال له نعم فسر  
 بذلك. ونعم الشيء ينعم نعومة لان ملهه فهو ناعم.  
 ونعم ويس فعلان غير متصرفين من افعال المدح  
 والذم (راجع ذلك في ب أس) وفيها لغات نعيم  
 ويس كعبر ونعيم ويس بكسرتين ونعيم ويس  
 بالكسر ونعم وبأس بالفتح. وهما اللبالة في المدح  
 والذم. فقولنا نعم الرجل زيدٌ معناه لو فضل الرجال  
 رجالاً رجلاً فضلهم زيد. وقول العرب ان فعلت فيها  
 ونعمت بتاء ساكنة وقفاً ووصلاً لانها علامة تأنيث  
 الفعل كهي في قامت هند اي نعمت المحصلة. ومنه  
 الحديث من توضع للجمعة فيها ونعمت. اي ونعمت  
 الفعلة والمحصلة هي. فالخصوص بالمدح محذوف والياء  
 في فيها متعلقة بفعل مضمر والتقدير بهذه المحصلة او  
 الفعلة بنال الفضل. وقد تدخل عليه ما فيكفي بها  
 عن صلته نقول دقته دقاً نعيماً وقد تفتح العين اي  
 نعيم ما دقته. وقال في الكليات نعيماً اصله نعيم  
 ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستتر فيه  
 وما بمعنى شيئاً منسراً للفاعل نصب على التمييز اي  
 نعيم الشيء شيئاً. انتهى. ويندر استعمال المثني والجمع  
 فيقال نعيماً ونعيموا ونعمتاً ونعيمين \* نعمة رفته.  
 وقلنا قال له نعيم. والشيء جعله ناعياً. والقوم اناهم  
 حافياً. وناعم الرجل مناعمة نرفه. وقلنا نارفه.  
 وحيلة احكمه. وانعم الله النعمة عليه وانعمه بالنعمة  
 اي احسن واوصلها اليه. وانعم الله بك عيناً اي اقر  
 بك عين من تجبه او اقر عينك بمن تجبه. وفعل  
 كذا وانعم زاد. وكذا انعم ان يحسن اي زاد.  
 والنوم اناهم حافياً. وفي الامر بالغ كامن. وانعم النظر  
 في كذا اي حقق النظر وبالغ فيه. ويقال دقت  
 الدواة وانعمت اي بالغت وزدت فيه. والشيء جعله  
 ناعماً. ومنه قولهم في الدعاء له انعم الله صباحك اي  
 جعله ذا نعومة واين وطراة. ويقال في الامر انعم

صباحاً ومساءً وغير صباحاً ومساءً بحذف الهجزة والنون  
 تخفيفاً لكثرة الاستعمال. اي ليكن صباحك ومساؤك  
 ناعين. او غير امر من وعمر يعر او نعر يعير من باب فَعَلَ  
 يفعل فحذفت منه الالف والنون استخفافاً كما نقول  
 خذ وكل من اخذ واكل. وهذا منزل يعير اي كثير  
 الخير موافق. وانعمر له قال نَعَم. وتنعم الرجل ترفه  
 وتنعم. والاسم النعمة بالفتح. وفلان مشى حافياً. وفلاناً  
 بالمكان طلبه. والدابة المح عليها سوفاً دائماً. وقدميه  
 ابتدها. ويقال اتيت ارضهم فتنعمتني اي واقفتني.  
 وتناعم الرجل ترفه \* الناعم من النبات المستقيم  
 السنوي. ومن الثياب اللين الملمس. وعيش ناعم  
 اي ذو نعمة. وبين ناعيم و نراب ناعيم اي محكم  
 الدق. او مولدة \* الناعمة مؤنث الناعم والروضة.  
 وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاء \* النعام  
 المفازة وجمع النعامة ويقع على الواحد. والنعام  
 الصادر اربعة كواكب. والنعام الوارد اربعة كواكب  
 اخرى. وهي من منازل النهر. ونعام عين ونعام  
 عين ونعام عين منصوبات باضار النعل. اية  
 نعل ذلك انعاماً لعينك واكراماً لك وما اشبهه.  
 ونعام لغة في نعم \* النعامي ربح الجنوب لانها ابل  
 الرياح وارطبها او بينه وبين الصباح نعام. ونعامك  
 كنصاراك وزناً ومعنى وحكماً. يقال نعامك ان  
 نعل. ونعامي عين كنعام عين \* النعامة حيوان يقارب  
 المرخ اغبر الى البياض مركب من خلقه الطير والجمل  
 اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنسم ومن الطير  
 الجناح والمنقار والریش ياكل الحصاة والرمل  
 وبذبة والجبر ولا يضره. ويقال له ام البيض وام ثلاثين  
 وجمعها بنات الهيق والظلم ذكرها. وليس للنعامة  
 حاسة السمع ولكن له شم يبلغ ولذلك نقول العرب  
 هو اشم من نعامة. والنعام تذكرو وتوث وسميت  
 النعام نعامة للين ريشها ج نعام ونعامات ونعام.  
 ويقع النعام للواحد ايضاً كما مر ويضرب بجنس النعام

المثل في الاجفال. ومنه قول الحريري من مقامه  
 الصورية واجنلت نحوها اجفال النعامة. قيل النعامة  
 اشد الاشياء نفاراً ولهذا قيل للرجل اذا فرغ من شيء  
 وارنحل او مات نفرت نعامة. والنعامة ايضاً المفازة  
 والخشبة المعترضة على الزرنوقين والقدم او باطنها  
 والرجل او ما تحته وكل بناء على الجبل كالظلة ومن  
 الفرس دماغه اوفمة والطريق والنفس والفرح والسرور  
 والاكرام والنجح المستعمل وصخرة ناشرة في الركية والظلمة  
 والجهل والعلم المرفوع والمجدة تغشي الدماغ وجماعة القوم.  
 ولقب كل من ملك الحبرة او الصواب النعمان. وابن  
 النعامة عظم الساق او صدرها والساق على البئر.  
 وقول الحريري من مقامه المذكورة واعروريت ظهر  
 ابن النعامة. قيل اراد بابن النعامة الطريق وقيل  
 الفرس. قال الشاعر

ركبت ابن النعامة وسط ركب

على ابن نعامة كابن النعامة

وشالت نعامة فلان ونعامة القوم ذكراً في ش ول.  
 وابو نعامة لقب قطري بن الفجاءة كان مقدماً لا بهاب  
 الموت وفي ذلك يقول مخاطباً لنفسه وهي من ابيات  
 الحماسة

اقول لها وقد طارت شعاعاً

من الابطال ويحك لا تراعي

لانك لو سألت بقاء يوم

على الاجل الذي لك لم تطاعي

فصبراً في مجال الموت صبراً

فما نيل الخلود بمستطاع

ولا ثوب البقاء بثوب عز

فيطوي عن اخي المنعج البراع

سبيل الموت غاية كل حبي

وداعيه لاهل الارض داعي

ومن لا يغتبط بسأم وبهم

وتسلة المنون الى انتطاع

وما للمرء خير في حيوة

اذا ما عد من سفظ المتاع

والنعائم منزل من منازل الثمر صورته كالنعامة وهي ثمانية انجر كانها سرير معوج اربعة صادرة واربعة واردة. ومن امثالهم انت كصاحبة النعامة يضرب في المزرنة على من يثق بغير الثقة لانها وجدت نعامة قد غصت بصعور اري بصمغة فاخذتها فربطها بخارها الى شجرة ثم دنت من المحي فهننت من كان يخننا ويرقنا فليترك وقوضت بيتها لتحمل على النعامة فانتهت اليها وقد اساعت غصتها وافلنت فبقيت المرأة ولا صيدها احرزت ولا نصيبها من المحي حفظت \* النعم لغة في النعم. ونعم عين كنعام عين. والنعم خلاف البؤس. نقول يوم نعم ويوم بؤس ج انعم وابؤس. ونعم عين كنعام عين. ونعم مخفف من نعم. والنعم وتُسكن عينه الابل والشاة او خاص بالابل ج انعام واناعيم. وقال في الصباح النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل. قال ابو عبيد النعم الجمال فقط وبؤوت ويدرج نعان مثل حمل وحملان وانعام ايضا. وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت الغنم والبقر لم تسم نعما. وقول الحريري من مقامته السنجارية فكنت ازدرى معها حُمير النعم اي الجمال المحمّر وهي عندهم اشرف الاموال. ونعم ويقال نعيم ونعيم ونعائم ونعمر بابدال العين حاء حرف جواب معناه التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد. والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل نقول. قال سيبويه نعم عدة وتصديق اي علة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال وهو يفي الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله. فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد

جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء. فنعم تبغي النفي على حاله ولا تبطله. وفي سورة الاعراف الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تنزىل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي. وقد تستعمل نعم في العرف مثل بلى ورجحه اهل الشرع الا ترى انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك كذا درهما حمل الفاضي كلامك على الاقرار والزمك اداء المقر به. واذا وقعت نعم صدرا كانت للتأكيد نحو نعم هذه اطالهم. وقيل والحق انها في ذلك حرف اعلام وانها جواب لسؤال مقدر. وربما فُحِت ميم نعم ضرورة كقولهم نعم ان قلنا نعما \* النعم الخفض والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة. ونعمي عين كنعام عين \* النعماء اليد البيضاء الصالحة ج انعم كياسة وابؤس \* النعمان اسم من اسماء الدم ولقب كل من ملك الحية. وشقائق النعمان في باب الشين \* النعمة المرة واسم من النعم والتمتع. ونعمة عين كنعام عين. والنعمية الصبيحة والمئة وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره والمسرة واليد البيضاء الصالحة. وفي الكليات النعمة في اصل وضعها الحالة التي يستلذها الانسان وهذا مبي على ما اشهر عندهم من ان النعمة بالكسر للحالة وبالفخ للمرة. انتهى. ونعمة الله ما اعطاه الله للعبد ما لا يفتنى غيره ان يعطيه اياه ج انعم ونعم ونعمات ونعمات. وقال في التعريفات النعمة هي ما قصد به الاحسان والنتع لالغرض ولا لعوض. وفلان واسع النعمة اي واسع المال. ونعمة عين كنعام عين. وكذا نعمة عين بالضم. ونعمة العين قرينها \* النعمومة لين الملمس \* النعيم الخفض والدعة والمال. ورجل نعيم البال اي هادي البال مرتاحه. قال الشاعر

براني العدو بعد غب لثاقه

خلياً نعيم الببال لم انغير

وَنَعِيمٌ اللهُ تَعَالَى عَطِيئَةٌ. وَنَعِيمٌ عَيْنٌ كَعَامٍ عَيْنٌ \*  
نُعَيْمَانُ ابْنُ عَمْرِو وَكَانَ مَرَاخًا يَفْحَكُ نَبِيَّ الْإِسْلَامِ  
كثيراً. باع سُوَيْبِطًا بِنَ حَرْمَلَةَ مِنَ الْأَعْرَابِ بِعَشْرِ  
فَلَائِصٍ فَسَمِعَ أَبُو بَكْرٍ فَأَخَذَ الْفَلَائِصَ وَرَدَّهَا وَأَسْرَدَ  
سُوَيْبِطًا فَضَحِكَ النَّبِيُّ وَأَصْحَابُهُ مِنْهُ حَوْلًا \* الْإِنْعَامُ مَصْدَرٌ  
أَنْعَمَ وَمَا يُنْعَمُ بِهِ جُ انْعَامَاتٍ. وَالتَّضَعُّبَةُ شَجَرَةٌ نَاعِمَةٌ  
الْوَرَقُ. وَنَبَتٌ مُنَاعِمٌ وَمُنْعَامٌ أَيْ سَوَاءٌ. وَجَارِيَةٌ  
مُنَاعِمَةٌ وَمُنْعِمَةٌ. أَيْ حَسَنَةُ الْعَيْشِ وَالغِذَاءِ. وَرَجُلٌ  
مُنْعَامٌ أَيْ مُنْفَالٌ. وَكَلَامٌ مُنْعَمٌ أَيْ لَيْسَ. وَالْمُنْعَمُ  
الْمَكْسُوسَةُ. وَقِيلَ الصَّوَابُ الْمُنْعَمُ. وَالْمُنْعَمُ مَوْلَى النِّعْمَةِ  
وَمَوْلَى الْعِتَاقَةِ أَيْضًا. وَالْمُنْعَمُ عَلَيْهِ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَالْكَثِيرُ  
الْمَالِ وَالْحَسَنُ الْحَالِ

ننع الرجل ضعف غرمولة بعد قوته. ولسان  
فلان كان فيه نعنعة أي رنة أو هي إذا أراد قول لنع  
ذهب لسانه إلى نع \* تنعع الشيء اضطرب وتمايل.  
وفلان عنه نعاذ ونأى \* النعناع من المنطقة ذباذبا \*  
النعناع والننع والننع أو الأخير وهم بقل طيب  
الرائحة يؤكل ويتداوى به الواحدة نعناعة ونعنعة.  
والنعنع الرجل الطويل المضطرب الخائف والفرج  
الطويل الدقيق أو الهن المسترخي \* النعنة المحصلة  
نعا السنور ينعو نعا (واوي) صات \* النعو  
الدائرة تحت الأنف والشق في مشفر البعير الأعلى وهو  
له بمنزلة الثفرة للإنسان. قال الشاعر

خرع النعو مضطرب النواحي

كأخلاق الغريفة ذي غضون

والنتق في الية حافر الفرس وفرج مؤخر الحافر  
والرطب \* النعنة خبر الموت والدعاء إلى الدفن  
وهي تحريف العامة للنعنة من الباطني

نعا له ينعا نعا ونعا ونعا (باطني) أخبره  
بموته. والقوم دعاهم إلى دفن ميتهم. وهو ينعي على زيد

ذنبه. أي يظهرها ويشهرها. والعامة نقول نعي فلان  
ينعي أي اشتكى الفلته وسوء الحال \* تناعى القوم تناعياً  
نعلوا فتلام يعرض بعضهم بعضاً. واستنعى الرجل الغنم  
استنعاة تقدمها ودعاها لتتبعه. واستنعت الناقة تقدمت  
أو تراجعت نافة أو عدت بصاحبها. والأبل والقوم  
تفرقوا من شيء وانتشروا. واستنعى بفلان الشر تناع  
به الشر. وبه حب الخمر تهادى به. وذكر فلان شاع \*  
الناعي اسم فاعل والذي يأتي بخبر الموت ج ناعون ونعاة \*  
نعاة بالبناء على الكسر كزال اسم فعل للامر بمعنى  
إنع. قال الأصمعي كانت العرب إذا مات منها ميت  
له قدر ركب راكب فرساً وجعل يسير في الناس  
ويقول نعاة فلانا أي إنعته وأظهر خبر وفاته. وفي  
الحديث يا نعاة العرب. أي انعمهم \* النعنة المرة ومنها  
النعنة عند العامة \* النعي مصدر والناعي والمنعي.  
فعل بمعنى فاعل ومفعول \* المنع والمنعاه خبر  
الموت ج مناع. يقال ما كان منعي فلان منعاه واحدة  
ولكنه كان مناعي

نغب الريق بنغبه وينغبه وينغبه نغبا ابتلعه.  
والطائر حسا من الماء. والرجل في الشرب جرع \*  
النغبة الجرعة ويضم أو الفخ للمرة والضم للاسم ج نغب.  
قال ذو الرمة

حتى إذا زلجت عن كل حنجرة

إلى الغليل ولم يقصعه نغب

والنغبة الجوعة واقفار الحي. والنغبة الفعلة القبيحة.  
يقولون ما جرئت عليه نغبة قط أي فعلة قبيحة

نغبق - النغبق الاحق \* النغبق الصوت  
يسمع من بطن الدابة أو صوت جردانه إذا تقلل في  
قنبيه \* النغبوق طائر \* النغبوق صوت جردان  
الدابة إذا تقلل في قنبيه

نغبل - النغبول طائر ونبت ج نغابيل

نغت الشعر بنغته نغتا جذبه

نغت - النغت الشر اللائم الشديد. والنغت

شجرًا أو تصحيف النغص

نغدل - رجل مُنغِدِلُ الراس بكسر الدال. اي مسرخيو في عظمه وضخمه.

نغر عليه بنغر وبنغر وبنغر بنغر نغراً ونغراًنا غلا جوفه وغضب. ويقال نغر عليه جوفه. والناقه

ضمت مؤخرها ومضت. والنذر فارت. ونغر من الماء بنغر نغراً اكثر \* نغر الصبي دغدغه. وبالناقه

صاح بها. وانغرت البيضة فسدت. والشاة احمر لبها او نزل مع لبها دم. لغة في انغرت. فهي منغر. واذا

اعنادته فينغار. وتنغر الرجل غلا جوفه غضباً. وعلى فلان تنكراو تذر. يقال ظل فلان يتنغر على فلان

اي يتذر. وتناغر الرجل تناكر \* النغر مصدر وعين الماء الملح. والنغر الذي غلا جوفه غضباً. والنغر البلبل

وفراخ العصافير وضرب من الحمر او ذكورها وقيل هي طير كالعصافير حمر المناقير تصغيره نغير والانثى

نغيره ج نغران. قال الراجز

علق حوضي نغراً مكب اذا غفلت غفلة يعب

وحبرات شريهن غب

والنغر ايضاً اولاد الحوامل اذا صوتت \* النغرة مؤنث النغر. وامرأة نغرة اي غيرى. وفي حديث علي

ان امرأه جاءت فذكرت ان زوجها ياتي جاريتها فقال ان كنت صادقة رحمناه وان كنت كاذبة جلدناك

فقلت ردوني الى اهلي غيرى نغرة \* النغار فعال للمبالغة. وجرح نغار. اي يسيل منه الدم \* النغور

الشديد النغار

نغرق - النغرة قصبه الشعير

نغر الصبي ينغره نغراً دغدغه. ونغره النغار نزرهم الزاغ. وفلان بين القوم اغرى وحمل بعضهم على

بعض. والعامه نقول نغره بالابرة اي نخسه نغش الشيء ينغش نغشاً ونغشاًنا تحرك حركة

شبه الاضطراب. وكذا اذا تحرك في مكانه ودخل بعضه في بعض. وهو ينغش اليه اي يميل اليه \*

ناغشته مناغشته حادثه. وهي من كلام العامه. وتغش الشيء وتغش بمعنى تغش. وتغش الطائر او الهامة تحرك في مكانه \* النغاش والنغاشي القصير جداً

اقصر ما يكون من الرجال الضعيف المحركة. قال الشاعر

اذا ما القاريات طلبن مدت

باسباب تنال بها النغاشا

النغاشه طائر \* النغشة المره والمحركة ج نغشات \* نغيش تصغير نغش. ومنه قول الحريري من مقامه

الحلبية احسنت يا نغيش كأنه سمي الصبي بالمصدر لكثرة حركاته ثم صغره

نغص الرجل ينغص نغصاً لم يتم مراده. والشراب لم يتم. والبعير لم يتم شربه. قال لبيد

فاوردها العراك ولم يدها

ولم يشفق على نغص الدخال

والابل اوردها الحوض فاذا شربت صرفها واورد غيرها \* نغص الله عيشه وعليه العيش كدره. وفلاناً

كدر عيشه. وانشد الاخفش

لا اري الموت يسبق الموت شي

نغص الموت ذا الغنى والنقيرا

قال فاطهر الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى والله ما في السموات

وما في الارض والى الله ترجع الامور. وانغص الله عليه العيش كدره. ونغص العيش تكدر. وتناغصت

الابل ازدمت. والعامه نقول استنغصت الام لولدها الغائب ذكرته عند اكل ونحوه فسأها ذلك ولم يهنا

لها \* النغصة المره وما يمنع من نعيم المراد ج نغص نغص الشيء ينغص وينغص نغصاً ونغوصاً

ونغصاناً ونغصاً تحرك واضطرب. وكل حركة في ارتجاف نغص. قال العجاج

جذب البرى وجربة الحمال

ونغضان الرجل من معال

وفلان الشيء حركة. لازم متعد. والشيء أيضاً نغصاً كثيراً. والسحاب كثف ثم محض ثراه وتحرك بعضه في اثر بعض ولا يسير. والراعي ابلة الحوض نغصاً اوردها فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيراً قوياً

وادخل مكانه بعيراً ضعيفاً او الصواب نغص بالصاد المهملة \* نغص الشيء حركة. وناغص التوم مناغصة ازدحموا. وناغص الشيء وتحرك واضطرب. وفلان راسه حركة كالمتعجب من الشيء. ومنه في سورة بني

ارائيل فسبغضوف اليك رؤوسهم. اي سيجركونها نحوك تعجباً واستهزاء. يتعدى ولا يتعدى. وتغص الشيء وتحرك واضطرب. وتناغصوا تزاحموا \* الناغص اسم فاعل ج نغص وغرضوف الكنف او حيث يجي وبذهب منه. ونغم ناغص. اي متحرك بعضه في اثر بعض \* النغص مصدر ومن يحرك راسه ويرجف في مشيه. ونغص ويكسر اسم للظلم معرفة او للجوال منه الذي يحرك راسه. قال العجاج اصك نغصاً لابني مسهدجا. ويقال محال نغص. قال الراجز لامة في الفراء ان لم تنهض

نغف الغراب ينغف نغيفاً صاح غبي غبي. او نغف في الخبز ونعب في الشر \* النغيق مصدر ومن النوق التي تنغم بعيدات بين او مرة بعد مرة. يقال ناقه نغيق نغيق نغف الادم ينغف نغلاً فسد في الدباغ. والمجرح فسد. ونيته ساءت. وقلبه علي ضعيف. وبينهم افسد ونم. ونغف المولود ينغف نغوته فسد نسبة \* انغل الادم افسده في الدباغ. والاسم النغلة \* النغل والنغل ولد الزينة لفساد نسبه. ومنه سمي النغل لحيوان ابوه حصان وامه اناثان. والنغل والنغل من الادم الناسدي الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض يوماً تراها كشيبة اردية الخمس ويوماً اديها نغلاً النغلة مؤنث النغل. يقال جاربه نغلة اي ابنة زينة او زانية. وجوزة نغلة. اي متغيرة ريحة \* النغيل ولد الزينة

بمسد فوق المحال النغض والنغض ويفتح من الكنف الناغص \* غيم نغاص. اي متحرك بعضه في اثر بعض. ورجل نغاص البطن. اي معكته. وفي حديث علي. وكان صلعم نغاص البطن. اي معكته وكان عكته احسن من سبائك الذهب والنضة \* النغوض الناقة العظيمة السنام. لانه اذا عظم اضطرب

نغم في الرجل في الغناء ينغم وينغم ونغم ينغم نغماً طرب. وسكت فيما نغم بجراف. اي لم ينطق بجراف. ونغم في الشراب كنعب. ونغم نسا اي شرب قليلاً جثاً \* نغم المغني طرب في الغناء. وناغمة مناغمة كلمة كلاماً ضعيفاً. وتنغم الرجل بمعنى نغم. ويقال سكت فيما تنغم. والمغني بمعنى نغم \* النغم والنغم الكلام الخفي والتطريب في الغناء ج انغام. ومنه انغام الموسيقى \* النغمة والنغمة واحدة النغم والنغم وحسن الصوت في الفراءة ج نغمات. والنغمة الجرعة ج نغم نغنج زيد على الجهول نغنجة اصابه داء في نغنجه \* النغنج الاحمق الضعيف المضطرب والفرج ذوات الرنات وموضع بين اللهاة وشوارب الخجور واللحمة في الحلق عند الهازم والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجتر

تحرك وعرف الديك او ما سال تحت منقارو كالحية  
ج نغافخ \* النغفة الحمقاء الضعيفة \* النغونغ النغونغ  
المواضع المذكورة

نغو - نغوت لغة في نغيت \* النغوة لغة في النغبة  
نغى اليه بنغى نغياً (بأني) تكلم بكلام يفهم .  
وسكت فلان فيها نغى بحرف . اي ما تبس \* ناغاه  
مناغاة داناه . يقال هذا الجبل ينغى السماء اي يدانها  
لطوله . وفلاناً باراه . والمرأة غازها . والمرأة تنغى الصبي  
اي تكلمه بما يعجبه ويسره . وانغى اليه انغاه بمعنى نغى \*  
النغية كالنغمة وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النغمة  
الحسنة الخفيفة واوّل ما يبلغك من الخبر قيل ان  
نستنبه . وعن ابن السكيت قد سمعت نغية من كذا  
وكذا اي شيئاً من خير . قال ابو نخيلة

لما سمعت نغية كالشهد رفعت من اطار مستعد  
وقلت للعيس اغندي وجددي  
نفا - النفا بضم ففتح القطع المتفرقة من النبت  
اورياض مجتمعة تنقطع من معظم الكلا وترى عليه  
واحدته نفاة

نفت الرجل بنفت نفثاً ونفثاناً ونفثاً غضب او  
نغغ غضباً . والفدر غلت اولزق المرق بجوانبها او غلت  
ورمت من شدة غلبانها بشيء كالسهم . فهي نفوت .  
والدقيق ونحوه نفثاً صب عليه الماء فتنفخ \* نافمت  
الفدر منافقة بمعنى نفتت . يقال الفدر تنافت وتنافط \*  
النفيثة الحريقة وهوان بذرّ الدقيق على ماء او لبن  
حتى ينفت . وهي اغلظ من السخينة بتوسع بها صاحب  
العيال اذا غلبه الدهر

نفته من فيه بنفته وينفته نفثامى يو . ونفت نفع  
مع ربق ويزق او يزق ولا ربق معه او هو كالنفع  
واقل من النفل . ونفت الراقي في العقدة . او نفت عليه  
عند الرقية . وهو البصاق اليسير . فهو نافث ونفث  
والمرأة نافثة ونفاته . ومنه في سورة الفلق ومن شر  
النفاثات في العقد . اي من شر السواحر من النساء

يعقدن عقداً في خيوط وينفان عليها او من شر النفوس .  
ونفت الحية السم نكرت . والمصدر رمى بالنفاته . ومنه  
المثل لا بدّ للمصدر ان ينفت . ونفت القلم كتب . والله  
الشيء في القلب الفاه \* نافثة منافثة ساره وكلمة .  
ومنه قول الحريري من مقامته الرازية  
انا الذي تعرفه يا حارث

حدث ملوك فكه منافث  
النفاته ما ينفته المصدر من فيه . والشطبية من السواك  
تبقى في الفم فتنفت . يقال لو سألني نفاته سواك  
ما اعطيتة \* النفت مصدر وما تلقيه من فيك من  
البصاق الغليظ . ونفت الشيطان الشعر والغزل .  
نقول اعوذ بالله من نفت الشيطان \* النفته المرة ج  
نفثات . ثم استعير فقيل ما احسن نفثات فلان اي  
شعره \* دم نفيث . اي نفثه المرح

نفع الارنب وغيره ينفع نجماً ونجماً ونجماً نار .  
والانسان نجماً فخر بما ليس عنده فهو نفاع . ونجته نجماً  
ايضاً عظمتة . والعامّة نقول نشتمه . والنروجة خرجت  
من بيضتها . والندي التميمي رفعه . والريح جاءت  
بقوة \* انفع الارنب وغيره اثاره . والحالب ابان الابه  
عن الضرع عند الحلب . وتنفع الرجل افتخر باكثر مما  
عنده او بما ليس عنده . وانفع جنباً البعير ارتعاه .  
والرجل تكبر . واستنفع الشيء اظهره واخرجه . يقال  
ما الذي استنفع غضبك \* النافع اسم فاعل . وصوت  
نافح اي غليظ جاف \* النافحة مؤنث النافع والسحابة  
الكثيرة المطر . قال الكمي

راحت اليه جنوح الليل نافحة  
لا الضب ممتنع منها ولا الورل  
والنافحة ايضاً مؤخر الضلوع والبنث لانها تعظم مال  
ايها يهرها . وكانت العرب في الجاهلية اذا واد لاحدم  
بنت نقول هنياً لك النافحة اي المعظمة لما لك لان  
اباها كان ياخذ مهرها وينفع ماله اي يوسعه ويعظمه .  
والنافحة ايضاً الريح تبدأ بشدة ووعاء المسك اي الجلدة



التي يجمع فيها. قيل عربية من النخ للتعظيم وذلك  
لنفاستها وقيل معربة ناهه بالفارسية ج نواخ \* النفاجة  
رقعة مربعة تحت الكم \* النخ جمع النخج والثفلاء .  
وامرأة نخج الحفيفة اي ضمة الارداف والمالك . ووصف  
بالجمع باعتبار الاطراف والاجزاء \* النخجة رقعة  
الدخريص ج نخج \* النفاخ المتكبر المتفخر بما ليس  
عنده \* النفاخة النخجة \* النخج الاجنبي يدخل بين  
النور ويصلح او الذي يعترض لا يصلح ولا يتسدج  
نخج \* النخجة القوس وهي شطبية من نبع ج نفاخ .

قال ملج

اناخوامعيدات الوجيف كانها

نفاخ نبع لم تربع ذوايل

الأنفاجي المفرط في ما يقول . والنفاخ الدخريص .  
والمناخ العظامات . والننوخ من المجال الواسع  
الجبين

نخ الطيب بنخ نفا ونفاحا ونفاحا فاح . والريح  
هبت او نسبت وتحركت اوائلها . والعرق تزي منه  
الدم . والناقة ضربت برجلها او بجذافرها . وفلان  
يسفه تناوله من بعيد او ضربه بطائفة منه . وفلان  
بشيء اعطاه . قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فضل نائلكم

نفخني نفا طابت لها العرب

اي طابت لها النفس . واللينة حركتها كما يفعل المطيب  
لننوخ رائحة \* نالحة منالحة كالخة وخاصة . وعن  
فلان خاصم عنه . واتفخ به اعترض له . والى موضع  
كذا انقلب اليه \* النخ مصدر . قال الاصمعي  
ما كان من الرياح نخ فهو برد وما كان نخ فهو حر .  
وبية نخج . اي بعيدة \* النخجة المرة ومن الريح الدفعة  
ومن العذاب القطعة ومن الالبان الحضة والعطية ج  
نخات . يقال لا يزال لفلان نخات من المعروف .  
والنخجة ايضا مكيال لاهل بخاري سبعة وخمسون متا  
حنطة \* النفاخ النفاغ المعيم على الخلق وزوج المرأة \*

النخج الرجل المعن \* الننوخ من النوق ما يخرج  
لبنها من غير حلب ومن النسوي الطروح \* النخجة من  
النسوي الطروح وشطبية من نبع ج نفاخ \* الانخجة  
والانخجة والانخجة شي لا يستخرج من بطن الجدي قبل  
ان يطعم غير اللبن اصفر فيعصر في صوفة مبنلة في  
اللبن فيغلي كالجبين فاذا اكل الجدي غيره فهو  
كرش ومجينة . وفسر الجوهري الانخجة بالكرش وغلظة  
الفيروزادي . قال الرازي

كم قد اكلت كيدا وانفخه

ثم ادخرت الية مشرحة

ج اناخ . وانشد ابن الاعرابي اذ اولوا لم يولموا بالاناخ .  
والانخجة شجر كالباذنجان . والنخج الرجل المعن .  
والمناخ الانخجة لما يستخرج من بطن الجدي كما مر ج  
مناخ

نخ بضمه بنخ نفا اخرج منه الريح . يقال نخ في  
النار وفي الزق وفي الصدر وغيرها ويقال نخها بمعديا  
بنفسه . ونخ الضحى ارتنع . وبالمرأة شرط بها . ونخ شدقيه  
تكبر . ونخ الرجل بنخ نفا كان انخ \* نخ بضمه بمعنى نخ  
شدد للكثرة . واتفخ الشيء ونخ مطاوعا ونخ واتفخ الشيء  
علا وارتنع . وربما قالوا اتفخ النهار اي علا . وفلان  
تكبر وتعظم \* النفاخ اسم فاعل . وما بالدار نافع حزيمة  
اي ما بها احد \* النافوخ لليافوخ من تحريف  
العوار \* النخ مصدر والنخر والكبر . يقال رجل ذو  
نخ . والنخ الممتلئ شيابا \* النفاة اعلى عظم الساق  
ومن الارض مثل النخاء \* النخجة المرة . وبه نخجة  
ويثلث . اي اتفاخ بطن \* النفاخ نفاة الورم من  
داء يجث \* النفاخة الحجارة فوق الماء وما يطفو فوق  
الماء من الفقايع وهي كرات تعلقه ممتلئة هواء وهنة  
متنفخة تكون في بطن السمك وهي نصابها وبها تستقل  
السمكة في الماء وتتردد ج نفاخات وربما سميت العامة  
التيئة اول ما يبدأ نضجها نفاخة لانها عند ذلك  
تبتدئ في الاتفاخ \* النخج الموكل بنخ النار \* رجل

أَنْفَعُ أَي فِي خَصِيَّتِهِ نَفْعَةٌ . وَرَجُلٌ أَنْفَعَانٌ وَانْفَعَانٌ  
وَأَنْفَعَانِيٌّ وَانْفَعَانِيٌّ أَي امْتِلَأْ سَمَانًا . وَالْإِنْثَى بِيَهَاءٍ  
طَائِفَةٌ مِنَ الْمِنْفَاعِ آلَةٌ يُنْفَعُ فِيهِ . وَالْمِنْفُوحُ الْبَطِينُ وَالسَّمِينُ  
نَفْدٌ الشَّيْءُ يَنْفَدُ نَفَادًا وَنَفْدًا فِي وَذَهَبَ وَانْقَطَعَ  
وَفَرِغَ . يُقَالُ نَفَدَ زَادَ الْقَوْمَ وَالْمَاءَ مِنَ الْبَيْرِ \* نَفَدَ  
الْحِسَابُ ذِكْرَهُ نَفْدَةً نَفْدَةً أَي مَفْصَلًا وَهِيَ مِنَ كَلَامِ الْعَامَّةِ  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ نَفْدَهُ . وَنَافِدُهُ مَنَافِدَةٌ حَاكِمَةٌ وَخَاصِمَةٌ .  
وَإِنْفَادُ الْقَوْمِ فِي زَادِهِمْ وَذَهَبَتْ أُمُومًا . قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ  
أَعْرَضْتُ كَمِثْلَ الْبَدْرِ يَسْتَهْطِرُ النَّدَى

ويَهْتَرُ مَرْنَحًا إِذَا هُوَ أَنْفَدَا

وَإِنْفَدَتِ الرِّكْبَةُ ذَهَبَ مَأْوَاهَا . وَفُلَانٌ الشَّيْءُ إِفْنَاهُ . وَتَنَافَدَ  
الْخَصْمَانِ إِلَى الْقَاضِيِ أَدْلَى كُلِّ مِنْهَا بِمَجْهُودِهِ . وَتَنَفَّدَ  
الشَّيْءُ إِفْنَاهُ . وَحَقَّقَهُ اسْتَوْفَاهُ . وَاللَّبْنُ حَلَبُهُ . وَاسْتَنْفَدَ  
الشَّيْءُ إِفْنَاهُ . وَوُسْعُهُ اسْتَفْرَعُهُ \* خَصِمٌ مُنَافِدٌ . أَي يَسْتَفْرِغُ  
جَهْدَهُ فِي الْخَصْمِ . وَقَعْدٌ مُتَنَفِّدٌ . أَي مُتَجَبِّحٌ . وَفِيهِ مُتَنَفِّدٌ  
عَنْ غَيْرِهِ . أَي مَنْدُوحَةٌ وَسَعَةٌ . وَتَجَدُّ فِي الْبِلَادِ مُتَنَفِّدًا  
( وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مُتَنَفِّدًا ) . أَي مُرَاعِمًا وَمُضْطَرِّبًا

نَفَذَ الشَّيْءُ \* الشَّيْءُ نَفُوذًا وَنَفَادًا جَازَ عَنْهُ وَخَرَقَهُ  
وَخَلَصَ مِنْهُ . وَالسَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ نَفْدًا وَنَفَادًا خَالِطَ جَوْفَهَا  
وَخَرَجَ طَرَفُهُ مِنَ الشَّقِّ الْآخِرِ وَسَائِرُهُ فِيهِ . وَفُلَانٌ  
الْقَوْمَ جَازَهُمْ وَتَخَلَّفَهُمْ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ  
مَجْمُوعُونَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ يَنْفَذُكَ الْبَصْرَ . قِيلَ مَعْنَاهُ  
يَنْفَذُ بَصْرَ الرَّحْمَنِ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهِمْ كُلُّهُمْ . قَالَ الْكَسَائِيُّ  
نَفَذَنِي بِبَصْرِهِ يَنْفَذُنِي أَي بَلَغَنِي وَجَاوَزَنِي . وَقِيلَ يَنْفَذُهُمْ  
بَصْرَ النَّاطِرِ لِاسْتَوَاءِ الصَّعِيدِ . وَنَفَذَ الْأَمْرَ وَالْقَوْلَ  
نُفُوذًا وَنَفَادًا مَضَى وَجَرَى . وَنَفَذَ الْعَتَقُ كَأَنَّهُ مُسْتَعَارٌ  
مِنْ نَفُوذِ السَّهْمِ فَانَّهُ لَا مَرَدَّ لَهُ . وَنَفَذَ الْمَنْزِلَ إِلَى الطَّرِيقِ  
أَنْصَلَ بِهِ . وَنَفَذَ الطَّرِيقَ عَمَّ مَسْلَكَهُ لِكُلِّ أَحَدٍ مِنْهُ  
نَافِذٌ . أَي عَامٌ . وَنَفَذَ الْكِتَابَ إِلَى فُلَانٍ بَلَغَ إِلَيْهِ .  
وَفُلَانٌ فِي الْأَمْرِ مَهْرٌ فِيهِ وَإِجْرَاءٌ \* نَفَذَ السَّهْمَ وَانْفَذَهُ  
جَعَلَهُ يَنْفَذُ . وَالْكِتَابَ إِلَى فُلَانٍ أَرْسَلَهُ . وَالْوَالِي الْأَمْرَ  
قَضَاءً وَإِجْرَاءً . وَفُلَانٌ الْقَوْمَ صَارَ مِنْهُمْ أَوْ خَرَقَهُمْ وَمَشَى

فِي وَسْطِهِمْ . وَفُلَانٌ الْقَوْمَ جَازَهُمْ وَتَخَلَّفَهُمْ . وَتَنَافَذُوا إِلَى  
الْقَاضِيِ خَلَصُوا إِلَيْهِ وَتَرَافَعُوا فَإِذَا أَدْلَى كُلُّ مِنْهُمْ  
بِمَجْهُودِهِ يُقَالُ تَنَافَذُوا بِاللِّدَالِ الْمُهْمَلَةِ \* النَافِذُ اسْمُ  
فَاعِلٍ وَالْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ . وَطَرِيقُ نَافِذٍ أَي سَالِكُ  
عَامٍ . وَامْرَأَةٌ نَافِذَةٌ أَي مَطَاعٌ . وَالنَافِذُ إِضْطَاحٌ وَاحِدٌ  
النَّوْفِذُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَهِيَ كُلُّ سَمٍّ يُوصِلُ إِلَى النَّفْسِ  
فَرَحًا أَوْ نَرَحًا وَهِيَ الْأَصْرَانُ وَالْمُخَابِتَانِ وَالنَّمْرُ  
وَالطَّبِيخَةُ \* النَافِذَةُ مَوْتٌ النَافِذُ وَالْمُخْرَقُ فِي الْحَائِطِ  
يَنْفَذُ مِنْهُ النُّورَ وَغَيْرُهُ إِلَى الْبَيْتِ جَ نَوَافِذُ \* النِّفَادُ

مصدر وعند أهل الفلواتي حركة هاء الوصل التي  
للأصهار ككسرة الهاء في قوله تجرد المجنون من كسأته  
وفتحها في قوله رحلت سمية غدوة أحبالها وضمها من  
قوله وبلد عامية أعمأوه \* النَفْدُ الْإِنْفَادُ . يُقَالُ أَمَرَ  
بِنَفْدِهِ أَي بِإِنْفَادِهِ . وَاتَى فُلَانٌ بِنَفْدٍ مَا قَالَ . أَي  
بِالْمُخْرَجِ مِنْهُ . وَطَعْنَةُ لَهَا نَفْدٌ أَي نَافِذَةٌ . قَالَ قَيْسُ بْنُ  
الْخَطِيمِ

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائير  
لها نَفْدٌ لولا الشعاع أضأها  
وَبُرُوقُ نَفْتٍ . وَالنَّفْدُ إِضْطَاحٌ وَالْمُخْرَقُ وَمَا يَنْفَذُ مِنَ الطَّعْنَةِ  
جَ انْفَادٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

وعادِ عَدَا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمِيْتَهُ  
بِقَافِيَةٍ انْفَادَهَا نَقَطَرُ الدِّمَا  
النَّفَادُ الْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ \* النُّفُوذُ النَّفَادُ \* النَّفِيدُ  
مِنْ الْأَمْرِ الْمَطَاعُ . يُقَالُ أَمَرَ نَفِيدًا . أَي مَطَاعٌ \* الْمُنْفَذُ  
مَوْضِعُ نَفُوذِ الشَّيْءِ جَ مَنَافِذُ . وَمَنَافِذُ الْإِنْسَانِ نَوَافِذُهُ .  
وَالْمُنْفَذُ السَّعَةُ . يُقَالُ فِيهِ مُتَنَفِّذٌ . أَي سَعَةٌ

نَفَرَتِ النَّابَةُ مِنْ كُنَا تَنْفَرُ وَتَنْفِرُ نُفُورًا وَنَفَارًا  
جَزَعَتْ وَتَبَاعَدَتْ فِيهِ نَافِرٌ وَنُفُورٌ . وَنَفَرَ الْقَوْمُ  
يَنْفِرُونَ نَفْرًا تَفَرَّقُوا . وَعَنْ كُنَا أَعْرَضُوا وَصَدُّوا .  
وَمِنْ كُنَا أَنْفَأَ وَكِرِهَهُ . وَإِلَى الشَّيْءِ مَاسِرَعًا إِلَيْهِ . وَاللَّامِرُ  
نَفَارًا وَنُفُورًا وَنَفِيرًا ذَهَبًا . وَكَذَلِكَ لِلتَّنَالِ . وَالْعَيْنُ  
وَغَيْرَهَا نُفُورًا هَاجَتْ وَوَرِمَتْ . وَالْحَاجُّ مِنْ مَنَى نُفُورًا

وَنَفْرًا اَنْدَفَعُوا اِلَى مَكَّةَ . وَفَلَانًا نَفْرًا غَلْبَةً . وَالظُّبِي نَفْرًا  
 وَنَفْرَانَا شَرْدٌ \* نَفْرُهُ جَعَلَهُ نَافِرًا . وَعَنْ فُلَانٍ لَقَبُهُ لَقَبًا  
 مَكْرُوهًا كَانَهُ عِنْدَهُمْ تَنْبِيْرٌ لِلْحَيِّ وَالْعَيْبِ عِنْدَهُ . وَقَالَ  
 اِعْرَابِيٌّ لَمَّا وُلِدَتْ قَبِيْلَةُ لَاحِي نَفْرٌ عِنْدَهُ فَمَاتِي قَتْنَدًا وَكَفَاتِي  
 اِبَا الْعَدَاءِ . وَفَلَانًا عَلٰى فُلَانٍ قَضَى لَهُ عَلَيْهِ بِالْغَلْبَةِ . وَنَافِرًا  
 مَنَافِرَةً حَاكِمًا فِي الْحَسْبِ وَالنَّسَبِ اَوْ فَاخِرًا . وَنَقَوْلُ  
 نَافِرَتُهُ اِلَى الْقَاضِي فَتَفَرَّنِي عَلَيْهِ يَنْفَرُنِي . اَي قَضَى لِي  
 عَلَيْهِ وَغَلْبَتُهُ . وَسُمِّيَتْ مَنَافِرَةً لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ عِنْدَ  
 الْمَنَافِرَةِ اَيْبَا اَعْرَبْنَا نَفْرًا . وَانْفَرُ الْقَوْمُ نَفَرَتْ اِبْلَهُمْ . وَفَلَانًا  
 جَعَلَهُ نَافِرًا . وَالْقَوْمُ فَلَانًا نَصْرُهُ وَمُدْوُهُ . وَالْحَاكِمُ فَلَانًا عَلٰى  
 فُلَانٍ قَضَى لَهُ عَلَيْهِ بِالْغَلْبَةِ . وَتَنَافَرَا تَحَاكَمَا وَتَنَافَرَا .  
 وَالْقَوْمُ لِلْأَمْرِ ذَهَبُوا . وَاسْتَنْفَرَ الظُّبِي شَرْدًا . وَفُلَانٌ الظُّبِي  
 نَفْرٌ . وَيُقَالُ اسْتَنْفَرَهُمْ فَتَفَرُّوا مَعَهُ اَي حَثَّمَهُ عَلَى التَّنْبِيْرِ  
 اَي قِتَالَ الْعَدُوِّ وَدَعَاَهُمْ اِلَيْهِ فَاجَابُوهُ وَذَهَبُوا مَعَهُ \*  
 النَّافِرُ الْغَالِبُ . قَالَ الْاَعْشَى يَمْدَحُ عَامِرَ بْنَ الطَّفِيلِ  
 وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ عَلْقَمَةَ بْنِ عِلَانَةَ  
 قَدْ قَلْتُ شَعْرِي مَضَى فَيْكَمَا وَعَاوَرْتُ الْمُنْفُورَ لِلنَّافِرِ  
 وَدَابَّةَ نَافِرِ اَي ذَاتَ نَفَارٍ ج نَفْرًا . وَشَاءَ نَافِرِ اَي نَائِرِ .  
 وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ النَّافِرَ بِمَعْنَى الْبَارِزِ وَالنَّائِقِ \* النَّافِرَةُ  
 مَوْنَتُ النَّافِرِ . وَنَافِرَةُ الرَّجُلِ اسْرَتُهُ وَفَصِيلَتُهُ الَّتِي  
 تَقْضِبُ لِعُضْبِهِ . يُقَالُ جَاءَنَا فِي نَافِرَتِهِ \* النَّافُورُ  
 عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى سُرُّ الْقُرْبَانِ الْمُقَدَّسِ اَوْ الصَّلَوَاتِ  
 الَّتِي تُتْلَى عَلَيْهِ وَغَطَّاهُ اَوْ اِنِي الْقُدَّاسُ \* النَّفَارُ مَصْدَرٌ  
 وَاسْمٌ مِثْلُ الْحِرَّانِ يُقَالُ فِي الدَّابَّةِ نَفَارٌ \* النَّفَارَةُ  
 الْحَكْمُ وَمَا يَأْخُذُهُ النَّافِرُ مِنَ الْمُنْفُورِ . اَي الْغَالِبُ مِنَ  
 الْمَغْلُوبِ اَوْ مَا يَأْخُذُهُ الْحَاكِمُ \* رَجُلٌ عَنَافِرِيَّةٌ نَفَارِيَّةٌ  
 اِتْبَاعُ اَي مُتَكْرِبِيَّةٌ مَارِدٌ \* النَّفَارِيْبُ الْعَصَافِيْرُ  
 مُفْرَدَةٌ نَفْرُوْرٌ \* النَّفْرُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ النَّافِرِ وَالْقَوْمِ  
 يَنْفَرُونَ مَعَكَ وَيَتَنَافَرُونَ فِي الْقِتَالِ اَوْ هُمُ الْجَمَاعَةُ  
 يَتَقَدَّمُونَ فِي الْأَمْرِ . وَلُغَةٌ فِي النَّفْرِ لَمَّا دُونَ الْعَشْرِ مِنْ  
 الرَّجَالِ . وَيَوْمَ النَّفْرِ الْيَوْمَ الَّذِي يَنْفَرُ فِيهِ الْحَاجُّ مِنْ  
 مَبْنَى اِلَى مَكَّةَ وَهُوَ بَعْدَ يَوْمِ الْقَرِّ . وَهُوَ الثَّلَاثُ مِنْ يَوْمِ

النَّفْرِ . وَلَقَبَتْهُ قَبْلَ كُلِّ صَبْحٍ وَنَفْرٍ . وَغَضِبَ مِنْ غَيْرِ  
 صَبْحٍ وَلَا نَفْرٍ ذُكِرَ فِي بَابِ الصَّادِ . وَعَنْ نَفْرِ اِتْبَاعٌ .  
 وَالنَّفْرُ النَّاسُ كُلُّهُمْ وَمِنْ ثَلَاثَةِ اِلَى عَشْرَةٍ وَقَبِيْلَةُ اِلَى سَبْعَةٍ  
 مِنَ الرَّجَالِ وَلَا يُقَالُ نَفْرٌ فِيمَا زَادَ عَلَى الْعَشْرِ وَلِذَلِكَ  
 صَلَحَ اَنْ يُقَالَ ثَلَاثَةٌ نَفْرٍ وَثَلَاثَةٌ اِنْفَارٍ كَمَا يُقَالُ ثَلَاثَةٌ  
 رَهْطٌ وَثَلَاثَةٌ اِرْهَاطٌ . رَاجِعِ الرَّهْطُ فِي بَابِ الرَّاءِ ج  
 اِنْتَابًا . وَيَوْمَ النَّفْرِ يَوْمُ النَّفْرِ \* النَّفْرَةُ الْمَرَّةُ وَالنَّفْرُ لَمَّا  
 دُونَ الْعَشْرِ مِنَ الرَّجَالِ وَالْقَوْمِ يَنْفَرُونَ مَعَكَ  
 وَيَتَنَافَرُونَ فِي الْقِتَالِ اَوْ هُمُ الْجَمَاعَةُ يَتَقَدَّمُونَ فِي  
 الْأَمْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ

اَنْ لَهَا فَوَارِسًا وَفِرطًا وَنَفْرَةَ الْحَيِّ وَمَرْحَى وَسَطًا

يَحْمُونَهَا مِنْ اَنْ تَسَامَ الشُّطَطًا

وَنَفْرَةُ الرَّجُلِ نَافِرَتُهُ . وَالنَّفْرَةُ الْحَكْمُ وَشَيْءٌ يُعْلَقُ عَلَى الصَّيِّ  
 لِحُفْرِ النَّظْرَةِ . وَالنَّفْرَةُ النَّفْرَةُ لِلشَّيْءِ الْمَذْكُورِ \*  
 عَفْرٌ نَفْرٌ اِتْبَاعٌ وَكَذَلِكَ عَفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ وَعَفْرِيَّتُ  
 نَفْرِيَّتُ وَعَفْرِيَّتُهُ نَفْرِيَّتُهُ \* النَّفُورُ النَّافِرُ مِنَ الدَّوَابِّ .  
 وَالنُّفُورُ مَصْدَرٌ . وَيَوْمَ النَّفُورِ يَوْمُ النَّفْرِ \* النَّفُورَةُ الْحَكْمُ  
 وَنُفُورَةُ الرَّجُلِ نَافِرَتُهُ \* النَّفِيرُ النَّفْرُ لَمَّا دُونَ الْعَشْرِ  
 مِنَ الرَّجَالِ وَالْقَوْمِ يَنْفَرُونَ مَعَكَ وَيَتَنَافَرُونَ فِي  
 الْقِتَالِ اَوْ هُمُ الْجَمَاعَةُ يَتَقَدَّمُونَ فِي الْأَمْرِ . وَيَوْمَ النَّفِيرِ  
 يَوْمُ النَّفْرِ . وَالنَّفِيرُ اَيْضًا الْبُوقُ يُنْفَخُ فِيهِ . فَارِسِيَّةٌ . وَمِنْهُ  
 نَفِيرٌ سُورِيَّةٌ وَهِيَ اِمَالٌ لَنَا اَنْشَأْنَاهَا فِي اَثْنَاءِ حَادِثَةِ سَنَةِ  
 ١٨٦٠ لِلْمَسِيحِ فِي اَحَدِ عَشْرَةِ نَشْرَةٍ سَمَّيْنَاهَا  
 بِالْمَوْطِنِيَّاتِ . وَالنَّفِيرُ الْعَامُّ قِيَامُ عَامَّةِ النَّاسِ لِقِتَالِ  
 الْعَدُوِّ . وَمِنْهُ النَّفْرُ الْعَامُّ عِنْدَ الْعَامَّةِ لِأَمْرٍ عَامٍّ فِي قِتْلِ  
 رَجُلٍ غَضِبَ عَلَيْهِ السَّلْطَانُ حَيْثَمَا وُجِدَ . وَقَوْلُهُمْ اِنْ  
 لَا يَصْلِحُ لَهُمْ لَا فِي الْعَيْرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ . وَالْأَصْلُ عَيْرُ  
 قَرِيْشٍ الَّتِي اَقْبَلَتْ مَعَ اَبِي سَفِيَّانٍ اِلَى الشَّامِ وَالنَّفِيرُ  
 مِنْ خَرَجٍ مَعَ عُنْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ لِاسْتِنْقَاذِهَا مِنْ اَيْدِي  
 الْمُسْلِمِيْنَ فَكَانَ يَبْدُرُ مَا كَانَ وَهِيَ الطَّائِفَتَانِ فِي قَوْلِهِ  
 وَاِنْ يَعْذِبْكُمْ اللهُ اَحَدِي الطَّائِفَتَيْنِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ  
 يَحْطُّ اَمْرُهُ وَيَصْغُرُ قَدْرُهُ \* التَّنَافُرُ مَصْدَرٌ وَعِنْدَ اَهْلِ

المعاني وصف في الكلمة بوجوب ثقلها على اللسان  
كالمستشزرات وهو مخل بالفضاحة. وحمر مُسْتَنْفِرَةٌ  
اي نافرة. ومُسْتَنْفِرَةٌ اي مذعورة. والمُنْفُورُ المغلوب.  
والبِنْفُورُ بزيادة الياء الشديد النفار

نَفْرَجُ الرجل نفرجة اكثر الكلام \* النَفْرِجُ  
وَالنَّفْرَاجُ وَالنَّفْرِجَةُ وَالنَّفْرَاجَةُ وَنَفْرِجَاةُ معرفة الجبان \*  
النَّفْرِجُجُ المكثار

نَفَزَ الظبي ينفز نَفَزَانًا وثب. اي طفر بقوائمه جميعاً  
ووضعن معاً من غير تفريق بينهما \* نَفَزَ الظبي جعله  
ينفز. والمرأة ولدها رَقَصْتُهُ. وفلانُ السهم ادارهُ على  
ظفرو ليبين له اعوجاجهُ من استقامته. وانفز السهم

بمعنى نَفَزَهُ. وتنافزوا توافب بعضهم على بعض \*  
النَّفَايزَةُ واحدة تَوَافِزُ الدابة. اي قوائمها \* النَّفَازُ لعبة  
لهم يتنافزون فيها اي يتواثبون \* النَّفِيزُ وَالنَّفِيزَةُ زبده  
تنتفِرُقُ في المخفض لا تجتمع \* البِنْفُورُ الوثاب من الظباء

نَفَسَةٌ بِنَفْسٍ يَنْفَسُهُ نَفْسًا اصابه بعين. ونَفَسَ بِهِ  
يَنْفَسُ نَفْسًا ضَنْ وَمَنْ. وعليه بخير حسده عليه. وعليه  
الشيء نَفَاسَةً لم يره اهلأ له. ونَفَسَتِ المرأة ونَفَسَتْ  
غلاماً على المجهول نَفَسًا ونَفَاسَةً ونَفَاسًا صارت نَفَسَاءً

فهي نَافِسٌ. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا  
حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نَفَسَتْ بالبناء  
للمفعول. ونَفَسَ فلانٌ وُلِدَ فهو مَنفُوسٌ. يقال ورث

فلانٌ هذا قبل ان يُنْفَسَ اي يولد. ونَفَسَ الشيء \*  
يَنْفَسُ نَفَاسَةً ونَفَاسًا ونَفَسًا كان نفيساً ومرغوباً فيه \*  
نَفَسَ عنه كرهته تنفيساً فرجها وكشفها. ويقال نَفَسَهُ

على نصيبين معنى امله او على حذف المضاف اي  
نَفَسَ كرهه او غمه. ونَافَسَ فلاناً في الشيء منافسةً  
رغب فيه على وجه المباراة في الكرم وبالغ فيه وغالى  
وزايد. وانفس الشيء \* كان نفيساً. والشيء \* فلاناً العجبة.

وفي الامر رغبه فيه. ونَفَسَ الرجل ادخل النفس الى  
رئته واخرجه منها. وكل ذبي رثه مننفس. والصبح  
تبلج. والنفس تصدعت. والموج نفض الماء. والنهار زاد.

وفي الاء شرب من غير ان يبينه عن فيه وشرب  
بثلاثة انفس فابان الاء عن فيو في كل نفس ضد.  
والاول مكروه والثاني مسنون كما في الحديث انه كان  
عليه السلام يتنفس في الاء ثلاثاً ونهى عن التنفس

في الاء. وتنفس الصعداء اي تنفساً طويلاً من تعب  
او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا \* النافس  
العابن اي الصائب بالعين وخامس سهام الميسر

ويقال هو الرابع \* النفاَسُ مصدر وولادة المرأة. وفي  
التعريفات النفاَسُ دم يعقب الولد. وقول الشاعر  
لنا صرخة ثم اسكاته  
كما طرقت بنفاس بكر

اي بوليد \* النفس مصدر والروح. يقال خرجت  
نفسه اي روحه. قال ابو خراش  
نجا سالم والنفس منه بشدق

ولم ينخ الا جفن سيف ومثرا  
اي يجفن سيف ومثري. والنفس ايضاً الدم لان النفس  
التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم. ومنه حديث  
النجعي ما لا نفس له سائلة لا يجس الماء اذا سقط فيه.

اي لادم له يجري. والجسد. يقال هو عظيم النفس.  
اي الجسد. قال اوس بن حجر  
نبئت ان بني سحيم ادخلوا

ايباتهم تامور نفس المنذر  
والعين يقال اصابته نفس اي عين. ويراد بالنفس  
الشخص والانسان بجملة. والنفس ايضاً العند. يقال

تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي  
وما عندك او حقيقتي وحقيقتك. ونفس الشيء عينه  
يؤكد به. يقال جاءني نفس وبفسه. وقدر دبعه مباء  
بدبغ به الا دم من قرظ وغيره. يقال هب لي نفساً  
من دباغ. قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بتناً

لها الى جاريتها فقالت لها نقول لك اي اعطني نفساً  
او نفسيين امعس به منيتي فاني افده (اي مستحيلة)  
لا تفرغ لانتخاذ الدباغ من السرعة. والنفس ايضاً

العظمة والعزة والهبة والأناة والعيب والارادة والرأي  
والملك والعقوبة . قيل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم  
الله نفسه . اي عقوبته . والنفس مؤنث ان اريد بها  
الروح نحو خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص  
فذكر يقال عندي خمسة عشر نفسا ج انفس ونفوس .  
ويقال خرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق .  
ويقال فلان يومر نفسه ويشاورها اذا تردد في الامر  
وانجبه له رايا ودايمان لا يدري على ايها يعرج ويثبت .  
وعليه قول حاتم الطائي

اشاور نفس الجود حتى تطيعني

وانرك نفس البخل لا استشيرها

وقال حويثة العبدي

لكل امرء نفسان نفس كريمة

ونفس فيصحبها الفتي ويطيعها

والعامّة تستعبلها بمعنى طالب الطعام يقول ليس لي  
نفس للاكل . ونفس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا .  
ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن .  
ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه .

وفي التعريفات النفس هي الجوهر البخاري اللطيف  
الحامل لقوة الحيوة والحس والحركة الارادية وسماها  
الحكيم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند  
الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه واما  
وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه .

والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية  
وتأمر بالذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى  
الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنبع الاخلاق  
الذميمة . والنفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب  
قدر ما تهبّت به عن سينة الغفلة كلما صدرت عنها  
سببة بحكم جبلتها الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتوب  
عنها . والنفس المطمئنة هي التي تم تنورها بنور القلب  
حتى انحلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق  
الحميدة . والنفس النابتة هو كمال اول جسم طبيعي

آتي من جهة ما يتولد ويزيد ويغثي . والنفس  
الحيوانية هو كمال اول جسم طبيعي آتي من جهة  
ما يدرك الجزئيات وينحرك بالارادة . والنفس الانسانية  
هو كمال اول جسم طبيعي آتي من جهة ما يدرك  
الامور الكلية ويفعل الافعال الفكرية . والنفس  
الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقارنة  
لها في افعالها . ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي  
الحاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها  
وكبيرها جمعا وتصيلا عينية كانت او علمية . الى هنا  
ملخص كلام صاحب التعريفات . والنفس مصدر  
ونسيم الهواء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحي  
ذي الرثة حال التنفس ج انفاس . وقول الشاعر  
عيني جودا عبرة انفاسا . اية ساعة بعد ساعة .  
والنفس ايضا السعة والمهلة والفسحة في الامر والرئي  
والطويل من الكلام . يقال كتب كتابا نفسا . اي  
طويلا . والمجوعة يقال اكرع في الناة نفسا او نفسين  
اي جرة او جرعتين ولا ترد عليه ج انفاس . قال  
جرير

تعلل وهي ساغبة بنها بانفاس من الشيم القراح  
والنفس من النبتك ما يشرب منه بمرّة . والنفس في قوله  
صلم لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمن وقوله ايضا  
اجد نفس ربكم من قبل الين اسم وضع موضع  
المصدر الحقيقي من نفس تنفيسا ونفسا اية فرج  
تفرجا . والمعنى انها تفرج الكرب وتشر الغيث  
وتذهب الجذب . وقوله من قبل الين المراد  
ما تيسر له صلح من اهل المدينة وهم يمانون من  
النصرة والابواء . وشراب ذو نفس . اي فيه سعة  
وري . وشراب غير ذي نفس . اي كرهه آحين اذا  
ذاقه ذائق لم يمتنع فيه . وانت في نفس من امرك .  
اي في سعة . ونفس الانتصاب عند الاطباء هوان  
لا يتأق النفس للشخص الا بانتصاب الرقبة . والنفس  
المنتصف عندهم هوان تكون الآفة في نصف الرثة

والنصف الآخر سالم . ونفس الشاعر او المؤلف  
 طريقة كتابته باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ \*  
 النفساء والنفساء والنفساء المرأة اذا وضعت مثلها  
 نفساوان ج نفس ونفس نادرا ونفس ونفس  
 ونوافس ونفساوات . وليس فعلاة يجمع على فعال  
 غير نفساء وعشراء وعلى فعال غير نفساء \* النفساء  
 المهله يقولون لك في هذا الامر نفسة اي مهلة \*  
 النفس المال الكثير . وشيء نفس اي يتنافس فيه  
 ويرغب . ويقال له الخسيس راجع الخسيس في باب  
 الحياء \* النفس اسم تفضيل من النفاسة . يقال هذا  
 النفس مالي اي احبه واكرمه عندي . والعامه تقول هذا  
 انفس من ذلك اي اكبر منه قليلا . وشيء منفس .  
 اي نفيس . ومال منفس ومنفس . اي كثير . والمنفوس  
 المولود ومنه الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد  
 كتب مكانها من الجنة والنار . وشيء منفوس اي  
 نفيس . والمنفوس موضع التنفس

نفس القطر والصوف ينفضه نفضا شعته  
 بالاصابع حتى ينتشر . والقوم نفوسا اخصبوا . وفلان  
 على الشيء اقبل عليه يأكله . ونفشت الابل او الغنم  
 تنفش وتنفش ونفشت تنفش نفضا رعت ليلا بلا راع  
 فهي نافية ونفاس . والاسم النفس . ولا يكون النفس  
 الا ليلا والهمل يكون ليلا ونهارا . والعامه تقول  
 نفس فلان فلانا اي مدحه فسخ بنفسه \* نفس  
 القطن والصوف بمعنى نشة . ونفش الراعي الغنم  
 او الابل ارسلها ليلا ترعى وتركها . وتنفشت الابل  
 او الغنم بمعنى نشفت . والهرة ازبارت . والطائر نفص  
 ريشه كأنه يخاف او يرعد . وانتفشت الهرة بمعنى  
 تنفشت \* النافسة فاعلة للمؤنث ج نوافس . وابل او  
 غنم نوافس اي ترعى ليلا بلا راع \* النفس مصدر .  
 وعنفس نفس ذكر في باب العين . والنفس الصوف .  
 وابل او غنم نفس . اي ترعى ليلا بلا راع . وبلد ذو  
 نفس اي خصب \* ابل او غنم نفاس اي ترعى ليلا

بلا راع \* النفس المتاع المتفرق في الوعاء \*  
 المنفس والمنفيس كل منبر رخو الجوف . وامة منفضة  
 الشعر . اي شعته . وارنية منفضة . اي منبسطة على  
 الوجه

نفس بيوله ينفص نفضا دفعة . وبالكلمة اناها  
 سريعا \* نافضة منافضة قال له بل وابل فننظر  
 اينا ابعد بولا . وانفس بالكلمة اناها سريعا . وبالضحك  
 اكثر منه . والشاة ببوها اخرجه دفعة دفعة . والرجل  
 بشفتيه اشار كالمتمم . وانتص الرجل رش الماء من  
 خلل الاصابع على الذكر \* النفاص داء في الشاة  
 تنفس بابواها حتى تموت \* النفضة دفعة من الدم  
 ج نفض . قال الشاعر ترى الدماء على اكتافها نفضا \*  
 النفيض الماء العذب \* المنفاص الكثير الضحك  
 والبواله في الترش

نفض الثوب ينفضه نفضا حرره ليزول عنه  
 الغبار ونحوه . والشجر حرره ليسقط ما عليه .  
 والورق من الشجر اسقطه . والابل نجت . والمرأة كثر  
 ولدها . ويقال نفضت كرشها ايضا . والقوم ذهب زادم .  
 والزرع خرج آخر سنبله . والكرم نفخت عناقيده .  
 وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه . قال زهير  
 يصف البقرة

وتنفض عنها غيب كل خميلة

وتخشي رماة الغوث من كل مرصد

ونفض الصبغ والثوب ذهب بعض لونه . والعامه تقول  
 جرد . والسور قرأها . والحصى فلانا اردته . وفلان نظرا الى  
 كل جانب . ومنه قول اذا تكلمت نهرا فأنفض . اي  
 التفت هل ترى من تكره . واذا تكلمت ليلا فأخض .  
 اي اخض الصوت ليلا يسمعك سامع . ونفض  
 المريض من مرضه نفوذا بري . والطريق تتبعها فعل  
 النفيضة \* نفض الثوب والشجر بمعنى نفضة شدد  
 لهبا لفة . وانفضت الابل نجت . والقوم ارملوا او  
 هلكت اموالهم وفي زادهم او افنوه وحقيقته صاروا

بِحَيْثُ نَفَضُوا مَزَاوِدَهُمْ . وَالْأَسْمُ النَّفَاضُ وَالنَّفَاضُ .  
 وَفَلَانًا عَمَهُ أَبْعَدَهُ وَنَفَى وَدَادَهُ . وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ . وَالْجَمْلَةُ نَفَضُ  
 مَا فِيهَا مِنَ التَّمْرِ . وَتَنَفَضَ الْمَكَانَ بِمَعْنَى نَفَضَهُ . وَانْتَفَضَ  
 الْقَوْبَ مَطَاوِعَ نَفَضَ . وَالْكَرْمُ نَضْرُورَةٌ . وَالذَّكَرُ  
 اسْتِبْرَاهُ مِنْ بَقِيَّةِ الْبَوْلِ . وَاسْتَنَفَضَ الْمَكَانَ بِمَعْنَى نَفَضَهُ .  
 وَالذَّكَرُ بِمَعْنَى انْتَفَضَهُ . وَالشَّيْءُ اسْتَفْرَجَهُ . وَالْأَمِيرُ بَعَثَ  
 النَّفِيزَةَ . وَبِالْحَجْرِ اسْتَنْجَى بِهِ \* النَّافِضُ اسْمُ فَاعِلٍ وَحُمِي  
 الرِّعْدَةُ مَذَكَّرٌ . وَآخِذُهُ حُمِيٌّ بِنَافِضٍ وَحُمِيٌّ نَافِضٌ وَحُمِيٌّ  
 نَافِضٌ . أَي حُمِيٌّ الرِّعْدَةُ . رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي ح ٢٠٢ م . وَثَوْبٌ  
 نَافِضٌ أَي ذَهَبَ بَعْضُ لَوْنِهِ مِنْ حُمْرَةٍ أَوْ صَفْرَةٍ . وَالْعَامَّةُ  
 تَقُولُ جَارِدٌ \* النَّفَاضُ رِعْدَةُ النَّافِضِ . وَالنَّفَاضُ وَالنَّفَاضُ  
 اسْمَانِ مِنَ الْإِنْفَاضِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ النَّفَاضُ يَقْطُرُ  
 الْجَلْبَ . وَذَكَرَ فِي بَابِ الْفَافِ . وَالنَّفَاضُ أَيْضًا  
 مَا سَقَطَ مِنَ الْمَنْفُوضِ . وَالنَّفَاضُ مَا سَقَطَ مِنَ  
 الْمَنْفُوضِ . وَآزَارٌ لِلصَّبِيَانِ . وَيُقَالُ مَا عَلَيْهِ نَفَاضٌ . أَي  
 شَيْءٌ مِنَ الثِّيَابِ . وَبَسَاطٌ يَنْحَثُ عَلَيْهِ وَرَقُ السَّمْرِ وَنَحْوِهِ  
 ح نَفَضٌ وَمَا انْتَفَضَ عَلَى الْبَسَاطِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْوَرَقِ \*  
 النَّفَاضَةُ نَفَاةُ السُّوَاكِ وَمَا سَقَطَ مِنَ الْمَنْفُوضِ  
 وَمَا يَنْفَضُ مِنْ بَقِيَّةِ الزَّادِ \* النَّفْضُ مَصْدَرٌ وَعِنْدَ  
 الْقَهْمَاءِ التَّنَائُرُ وَعِنْدَ مَهْمَدَانَ لَا يَتَعَدَّى أَثَرُ الصَّغِغِ إِلَى  
 غَيْرِهِ أَوْ يَفُوحُ مِنْهُ رَائِحَةُ الطَّيْبِ \* النَّفْضُ خَرَفٌ  
 النِّحْلُ فِي الْعَسَائِلَةِ أَوْ مَا مَاتَ مِنْهُ فِيهَا أَوْ عَسَلُ يَسُوسُ  
 فَيُؤَخَذُ فَيَدُقُّ فَيُلَطَّخُ بِهِ مَوْضِعَ النِّحْلِ مَعَ الْأَسِّ فَيَأْتِيهِ  
 النِّحْلُ فَيَعْسَلُ فِيهِ . أَوْ الصَّوَابُ أَنَّهُ تَضَعِيفُ النَّفْضِ  
 بِالْفَافِ . وَالنَّفْضُ مَا تَسَاقَطَ مِنَ الْوَرَقِ وَالثَّمَرِ وَحَبِّ  
 الْعِنَبِ حَيْثُ يَوْجَدُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَعَلٌّ بِمَعْنَى  
 مَفْعُولٌ \* النَّفْضَاءُ رِعْدَةُ النَّافِضِ \* النَّفْضِيُّ الْحَرَكَةُ  
 وَالرِّعْدَةُ \* النَّفْضَةُ وَالنَّفْضَةُ رِعْدَةُ النَّافِضِ . وَالنَّفْضَةُ  
 أَيْضًا الْمَطْرَةُ تَنْسِبُ النُّظْمَةَ مِنَ الْأَرْضِ وَنَحْوَهَا النُّظْمَةُ .  
 وَالنَّفْضَةُ الْجَمَاعَةُ يُبْعَثُونَ فِي الْأَرْضِ لِيَنْظُرُوا هَلْ فِيهَا  
 عَدُوٌّ أَمْ لَا \* النَّفِضِيُّ وَالنَّفِضِيُّ الْحَرَكَةُ وَالرِّعْدَةُ \* النَّفُوضُ  
 الْكَثِيرَةُ الْوَالِدُ . يُقَالُ امْرَأَةٌ نَفُوضٌ \* النَّفِيزَةُ النَّفِيزَةُ

لِلْجَمَاعَةِ الْمَذْكُورَةِ . قَالَتْ سَلَى الْجَهَنِمِيَّةُ تَرَى أَخَاهَا اسْعُدُ  
 بِرِدِ الْمِيَاهِ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً

وَرَدَ النُّظْمَةُ إِذَا اسْمَاءً النَّبْعُ

تَعْنِي إِذَا قَصَرَ الظِّلُّ نِصْفَ النَّهَارِ حُفَّتَ النَّافِضُ . وَالنَّفَائِضُ  
 أَيْضًا الَّذِينَ يَضْرِبُونَ بِالْحَصِيِّ عَلَى طَرِيقِ الْكَهَانَةِ هَلْ  
 وَرَاءَهُمْ مَكْرُوهٌ أَوْ عَدُوٌّ وَالْأَبْلُ الْهَزْلِيُّ أَوْ الَّذِي تَنْقَطِعُ  
 الْأَرْضُ \* الْأَنْفَاضُ مَا انْتَفَضَ عَلَى النَّفَاضِ مِنْ وَرَقِ  
 السَّمْرِ وَنَحْوِهِ . مَفْرَدُهُ أَنْفُوضَةٌ . وَالْمَنْفُضُ الْمُنْسَفُ .  
 وَالْمَنْفَاضُ الْكَثِيرَةُ الضَّمَكُ أَوْ الصَّوَابُ الْمَنْفَاضُ  
 بِالْمَصَادِ الْمَهْمَلَةِ . وَالْمَنْفُضَةُ عِنْدَ شَرَابِ النَّبْعِ شَبَّهَ صَحْنٌ  
 يُجْعَلُ فِيهَا الْغَالِيُونَ عِنْدَ الشَّرْبِ . وَالْمَنْفُوضُ اسْمُ مَفْعُولٍ  
 وَمِنْ أَصَابَتِهِ نَفْضَةُ الْحُمِيِّ

نَفَطَ الرَّجُلُ يَنْفِطُ نَفْطًا غَضَبًا أَوْ احْتَرَقَ غَضَبًا .  
 وَالْعَنْزُ نَفِيطًا نَثَرَتْ بَاقِيَّهَا أَوْ عَطَسَتْ . وَالْقِدْرُ غَلَتْ .  
 وَالصَّبِيُّ ( أَوْ الصَّوَابُ وَالظُّبِيُّ ) صَوَّتَ . وَفَلَانٌ  
 تَكَلَّمَ بِمَا لَا يَنْبَغُ . وَاسْتَفْطَعَتْ . وَالْعَنْزُ يَبُولُهَا رَمْتَهُ دَفْعًا  
 دَفْعًا . وَنَفِطَتْ يَدُهُ تَنْفِطُ نَفْطًا وَنَفِطًا وَنَفِيطًا قَرِحَتْ  
 عَمَلًا أَوْ مَجَلَّتْ أَوْ صَارَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللِّحْمِ مَاءٌ \*  
 انْفِطَتْ الْعَنْزُ يَبُولُهَا رَمَتْ بِهِ . وَيَدُ فُلَانٍ الْعَمَلُ  
 جَعَلَهَا مَنْفُوطَةً . وَتَنْفِطُ الرَّجُلُ غَضَبًا أَوْ احْتَرَقَ  
 غَضَبًا . وَالْيَدُ قَرِحَتْ عَمَلًا أَوْ مَجَلَّتْ . وَتَنَافَطَتِ الْقِدْرُ  
 رَمَتْ بِالزَّبَدِ . يُقَالُ الْقِدْرُ تَنَافَطَتْ . وَأَصْلُهُ تَنَافَطَتْ .  
 وَفِي بَعْضِ النُّسخِ تَنَافِطُ مِنْ بَابِ الْمُنَافَعَةِ \* النَّفَاطَةُ  
 الْمَاعِزَةُ أَوْ اتِّبَاعُ لِلْعَافِطَةِ ( رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي ع ف ط ) .  
 وَيَدُ نَافِطَةٌ أَي ذَاتُ نَفْطٍ . وَعَنْزٌ نَافِطَةٌ أَي تَنْفِطُ يَبُولُهَا .  
 أَي تَدْفَعُهُ دَفْعًا . وَرِعْوَةٌ نَافِطَةٌ أَي ذَاتُ نَفَاطَاتٍ \*  
 النَّفَاطَةُ لُغَةٌ فِي النَّفَاطَةِ بِالتَّشْدِيدِ وَاسْتِدْكَرَ \* النَّفِطُ  
 ( وَقَدْ يُفْتَحُ وَقِيلَ الْفَتْحُ خَطًا ) دَهْنٌ مَعْدَنِيٌّ أَيْضٌ وَأَسْوَدٌ  
 سَرِيعٌ الْإِحْتِرَاقُ يُتَدَاوَى بِهِ . وَيَجِبُ الطُّورُ مِنْ أَعْمَالِ  
 مِصْرَ بِجَانِبِ الْبَحْرِ نَوْعٌ مِنْهُ يُسَمَّى زَيْتَ الْجِبَلِ وَأَجُودُهُ  
 الْخَالِصُ الصَّافِي . وَالنَّفِطُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ أَعْوَادٌ فِي رِثْوَتِهَا  
 مَادَّةٌ مَحْرُوقَةٌ تَشْتَعَلُ بِالْحَمَكِ وَتَضَاهِيهَا السَّرْحُ الْوَاحِدَةُ

نَفْطَةٌ. وبعضهم يسميها بالشمِيطَةِ \* النَفْطَةُ والنَّفْطَةُ والنَّفِطَةُ  
 الجُدْرِيُّ والبَثْرَةُ. وفي التهذيب النَّفْطُ بالفتح بلا هاء بئر  
 يخرج باليد من العمل ملآن ماءً. والنَّفْطَةُ من  
 يغضب سريعاً \* النَّفَّاطُ مستخرج النَّفْطِ وراميه ج  
 نَفَّاطَةٌ \* النَّفَّاطَةُ منبت النَّفْطِ ومعدنه وضرب من  
 السرج يُستصَبَجُ به ويُخْتَفَفُ فيها وإدائه من الخماس  
 برُحَى فيها بالنَّفْطِ يقال خرج النَّفَّاطُونَ بأيديهم  
 النَّفَّاطَاتُ. وقول الفقهاء للبئرة نَفَّاطَةٌ مستعار من  
 يخرج النَّفْطِ لانها منبت اللذع \* النَّفِيطُ ذو النَّفِيطِ  
 والائثي نَفِيطَةٌ \* التَّنَافِيطُ ان ينزع شَعْرَ الجلد فيلقية  
 في النار ليؤكل بفعل ذلك في الجذب \* المَنْفُوطُ ذو  
 النَّفْطِ والائثي مَنْفُوطَةٌ

نظرو - النَّفَّاطِيرُ الكَلَّاءُ المتفرق وأول نبات  
 الوسي الواحدة نَفْطُورَةٌ والنون زائدة  
 نَفَعَهُ بكنا يَنْفَعُهُ نَفْعًا ضِدُّ ضَرِّهِ فهو نَافِعٌ \* انفع  
 الرجل تجر في النَّفْعَةِ. وانفع به ومنه حصل على  
 منفعة. واستنفعه طلب نفعه \* النَّفَاعُ اسم من النَّفْعِ \*  
 النَّفْعُ ضِدُّ الضَّرِّ والخَيْرُ وهو ما يتوصل به الانسان الى  
 مطلوبه \* النَّفْعَةُ المَرَّةُ والعصا لحصول الفائدة من  
 الضرب بها ج نَفَعَاتُ. والنَّفْعَةُ النوع وقطعة من اديم  
 تكون في جانبي المزادة يَشُقُّ اديم فيجعل في كل  
 جانب نَفْعَةً ج نَفْعٌ ونَفْعٌ \* النَّفَاعُ الكثير النَّفْعِ \*  
 النَّفُوعُ النَّفَاعُ ج نَفْعٌ \* النَّفِيعَةُ اسم من النَّفْعِ \* المَنْفَعَةُ  
 اسم من النَّفْعِ ايضاً وكل شيء يَنْفَعُ به ج منافع. ومنافع  
 الدار مراقبها

نَفَعَتْ يَدُهُ تَنْفَعُ نَفْعًا ونَفُوعًا تَنْفَعُ وتورمت  
 من كَدِّ العمل \* تَنْفَعَتْ يَدُهُ بمعنى تَفَعَّتْ  
 نَفَّ الأَرْضُ يَنْفَعُهَا نَفْعًا بذرها. ونَفَّ السويق يَنْفَعُهُ  
 نَفًّا (من باب عَلِمَ) سَفَّهُ \* النَّفِيُّ اسم ما يُغْرَبَلُ عليه  
 السويق ج نَفَائِي \* النَّفِيَّةُ سفرةٌ تُتَّخَذُ من خوص مدورة  
 ويقال لها نَفِيَّةٌ ونَفِيٌّ وسيدكران في ن ف ي \* النَّفِيفُ  
 السنيف

نَفَقَ البيع يَنْفِقُ نَفَاقًا راجح ورُغِبَ فيه. ويقال  
 نَفَقَتِ السلعة والمرأة اي كثر طلبها وخُطِّبَها خلاف  
 كسدت. والسوق قامت. والشئ ينفد وفيه اوقل.  
 والرجل والنابئة نَفُوقًا مانا وخرجت روحهما. والمجروح  
 نَفَشَرٌ. قيل النفاق موضوع للمضي والنفود وباقي المعاني  
 متفرع منه. ونَفَقَ اليربوع يَنْفِقُ ونَفِقَ يَنْفِقُ نَفَقًا خرج  
 من نفاقائه. ونَفِقَ الشئ يَنْفِقُ نَفَقًا نَفَدَ وفيه اوقل \*  
 نَفَقَ اليربوع بمعنى نَفَقَ. وفلان السلعة رَوَّجَهَا. ونَافِقٌ  
 اليربوع منافقةٌ ونِفاقًا اخذ في نفاقائه. وفي الدين ستر  
 كفه بقلبه واظهر ايمانه بلسانه. وانفق الرجل افتقر  
 وفي زاده. والسلعة رَوَّجَهَا. وما له صرفه وانفده. والنوم  
 نفقت سوقهم. والابل انتشرت او انتشرت اوبارها سمنًا.  
 وتنفق اليربوع اخرجته من نفاقائه. وقول المحبري من  
 مقامه الصعدية وانتفق عليه بالاجام يعني اجعل نفسي  
 كالسلعة النافقة بترك زيارته ايامًا واعباني اياها.  
 وانتفق الرجل دخل النَّفَقِ. واليربوع اخذ في نفاقائه  
 وخرج من نفاقائه. ومنه اشتقاق المُنَافِقِ في الدين.  
 واستنفق ماله انفده \* النَّافِقُ اسم فاعل وخلاف  
 الكاسد \* النَّافِقَاءُ احدى حجرة اليربوع يكتمها ويظهر  
 غيرها فاذا اُتِي من جهة الفاصم ضرب النافقَاءُ براسه  
 فانفق ج نوافق \* النَّافِقَةُ مؤنث النافق ونافحة المسك \*  
 النَّفَاقُ فعل المُنَافِقِ وجمع النَّفَقَةِ وسندكر \* النَّفِيقُ الجري  
 من الخيل السريع انقطاعه. والنَفِيقُ سَرَبٌ في الارض له  
 مخرج الى مكان. ووضَلُ دَرِيصٌ نَفَقَةٌ مثل ذُكْرِ في د  
 رص \* النَّفَقَةُ اسم من الإِنْفَاقِ وما تنفق منه الدراهم ونحوها.  
 وشرعاً ما يتوقف عليه بقاء شيء من المأكول والملبوس  
 والسكن ج نِفَاقٌ ونَفَقَاتُ. ونَفَقَتِ نِفاقَهُم. اية فيبت  
 نفاقهم. ونَفَقَةُ اليربوع نَافِقَاؤُهُ \* نَفِيقُ السراويل الموضع  
 المتسع منه. والعامَّة تقول نَفِيقٌ بالكسر ج نِفاقٍ \* المُنَافِقُ  
 اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتمد فهو مُنَافِقٌ  
 ومن شهد ولم يعمل واعتمد فهو فاسق. ومن اخل  
 بالشهادة فهو كافر. والمُنَافِقُ الكثير النَّفَقَةِ



نك - النَفَكَةُ النَّمَكَةُ بتقدم الكاف

نقل الرجل ينقل نقلاً حلف وفلاتاً اعطاه اقله من المعروف مما لا يريد ثوابه منه . وزيداً النقل اعطاه اياه . والامام الجندب جعل لهم ما غنموا به نقله النقل اعطاه اياه . وفلاتاً حلفه . وعن فلان دفع عنه . وانقله النقل اعطاه اياه . وفلان اخذ الفاس وقطع القتاد لابلوه . وتنفل الرجل صلى النوافل . وعلى اصحابه اخذ اكثر مما اخذوا من الغنمية . وانقل الشيء منه طلبه منه . ومنه تبرأ وانفني منه . والرجل صلى النوافل به النافلة الغنمية والعطية . وما تفعله مما لا يجب وولد الولد ج نوافل . والنافلة شرعاً اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسمى بالمتدوب والمستحب المطوع . وتطلق على زيادة يخص بها الامام بعض الغنائم به النقل ما تفعله مما لم يجب . وشرعاً النافلة . والنقل الغنمية والهبة والزيادة . يقال لهذا نقل على هذا اي زيادة . ومنه النافلة لانها زائدة

على الفريضة ج انقال ويقال ونبت من احرار البقول نورة اصفر طيب الرائحة تسمن عليه الخيل الواحدة نقلة . والنقل بضم ففتح ثلاث ليال من الشهر بعد الغرر ننف - الننفان كل مهوى بين جبلين . والعامية نسبي ما تساقط من الثلج مسوطاً رقيقاً بالننفان به الننف الننفان وصنع الجبل الذي كانه جدار مبني مستوي ومن شدة الركبة الى قعرها واسناد جبل التي تعلوها منها وبهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمنارة ج ننفان . ونفانف الدار والكبد نواحيها . ونففت غلام دعبل بن علي وكان مغتباله نفه الرجل ينفه نفوها صار ضعيف الفؤاد جبناً . يقال ما كان نافعاً فنفه . والجمل ذل بعد صعوبة . ونفهن نفسة تنفه نفها اعيت وكلت به نفه الناقه وانفها اعيها واكلها . وانفله من ماله اقل له منه . واستنفه الرجل استراح به النافه الضعيف الفؤاد الجبان والكامل المعيب من الابل وغيرها ج نفه به جمل منفه اي كالتعبي . وناقفة منفهة كذلك . قال الشاعر

رب هم جشمتي في هواكم

ويبير منفه محصور

نفاه ينفوه نفوا لغة في نفاه ينفيه مروية عن ابي حيان به نفاوة الشيء ونفوتته ونفوتته رديئة وبنيته نفاه عنه ينفيه نفياً (يا أي) نفاه ودفعه وازاله فنفي هو . لازم متعد . وفلاتاً حبسة في سبعين ومن بلده اخرجته وسيره منها الى بلد اخرى . والمكان الذي ينفي اليه يعرف بالنفي . ونفي السبل النفاة حمله . وفلان الشيء جمده وانكره ولم يثبت . والسحابة ماء ما حجت . والريح الثراب نفياً ونفياً اطارته . والصبر في الدراهم اثارها للانتقاد به نفاه تنفيه بالغ في نفيه . ونفاه منافاة طارده . وهذا بناي ذلك اي بياينه ويدفعه . وتنافيا تناقياً تباينا وتداخلاً . ومنه قول الحريري من مقامته الحرامية بهما ما شئت من دين ودنيا

وجيران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف المحمودة . وانفني عنه انتفاء تنفي . ونفاه فانفي . اي طرده فانطرد . وانفني الشيء ضد ثبت به النافي اسم فاعل . وقول النطامي فاصبح جاراكم قتيلاً ونافياً . اي متنبياً . والنافي عند اهل العربية ما ينفي به الكلام من اداة كاوليس به نفاة الشيء ما ينفيه منه لردائه وبنيته به نفاية الشيء بالفتح ويضم ونفاة نفاؤه به النفي مصدر . وعند اهل العربية من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب . وقيل هو شطر الكلام كله . والفرق بينه وبين الجند ان النافي ان كان صادقا سمي كلامه نفياً ومنفياً ولا يسمى جمداً . وان كان كاذباً سمي جمداً ونفياً . ففصل جمدي نفي وليس كل نفي جمداً وفي التعريفات النفي هو ما لا يجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل . انتهى . واذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون منعها نحو لارجل قائم فعناه لا قيام من رجل . ومفهومة وجود ذلك الرجل . قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تنفي

وانما يُنتَى متعلقاتها . وقد يكون نفيًا لها نحو لا يسألون  
الناس إحقاقًا . اي لا سؤال لهم اصلاً فلا يحصل منهم  
إحقاق . ويسمى هذا عند اهل البدع نفي الشيء بايجابه .  
ونفي النفي إيجاب نحو ليس زيد غير عالم . اي هو عالم  
النَّيَّانُ مصدر وما تنفيه الريح في اصول الشجر من  
التراب ويُسَبَّ به ما يتطَرَّف من معظم الجيش .  
قال الشاعر

وحرب يضحُّ الذوم من نَفْيَانِهَا

ضجيج الجمال المجلة الدبرات

النَّيَّةُ المرَّة وسفرة من خوص يُشْرُ عليها الاقط . ونَفْيَةٌ  
الشيء نَفَاؤُهُ نَفْيًا ما جَدَّتْ به القيد عند الغلبان وما  
تطابرن من الماء عند الرشاء على ظهر المائج . قال الراجز  
كانَ منديو من النفي

مواقع الطير على الصفي

والنَّفِيُّ ايضاً ما فنته الحوافر من حصى وغيرها . وما  
نفته الرحي من الطين (راجع الحَرِّي في باب الحاء)  
وترس يعمل من خوص وما تنفيه الريح في اصول  
الشجر من التراب . وما يتطَرَّف من معظم الجيش .  
وزين الشيء نَفَاؤُهُ . واتانا نَفِيمُكُمْ . اي وعيدكم الذي  
توعِدوني . وابن نَفِي . اي نفاؤه ابوه . النَفِيَّةُ مؤنث النفي  
والنَّفِيَّةُ للسفرة المذكورة . النَمْنَى المكان يُنْفَى اليه . والنَمْنَى  
اسم مفعول . وعند اهل العربية خلاف الموحب .  
وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت . وعند الخاسين  
العدد الغير المُثَبَّت

نَتَبُ الحائِطُ يَنْتَبُ نَتْبًا خرقه . والبيطار سرَّة الدابة  
خرقها ليخرج منها ماء اصفر . قال مرَّة بن محكان  
اقنبت لم ينتقب البيطار سرته

ولم يدجه ولم يمزله عصبا  
وقيل النَّتَبُ في الحائِط وغيره كالنتب في الخشب .  
ومنه نَتَبُ الارض لقلها . ونَتَبُ الفرس جمع قوائمه في  
حضره . وفلانٌ في الارض ذهب . وعن الاخبار  
بحث عنها او اخبر بها . والحَنَفُ رَقْعَةٌ والنوب جعله نَتْبَةٌ

والنكبة فلانا اصابته . وعلى النوم نَقَابَةٌ فَعَلَّ النِقَابَةَ .  
ونَتَبَ على النوم يَنْتَبُ ونَتَبَ يَنْتَبُ نَقَابَةٌ صار نَقِيْبًا  
عليهم . او النِقَابَةُ بالكسر الاسم والنقابة بالنح المصدر .  
ونَتَبَ الحنْفُ الملبوس نَفْبًا نَحْرَقُ . والبعير حَنِيٌّ او رَقَّت  
اخفافه . وفي البلاد سار يَنْتَبُ في الارض سار فيها  
طلبًا للرب . وعن الشيء فحس فحصًا بليغًا . وناقبة  
مناقبة ونَقَابًا فنقبه فاخره بالمناقب فغلبه . وفلانًا نِقَابًا  
لغية مواجهة او من غير ميعاد . وانتب في الارض  
سار فيها . والبعير رَقَّت اخفافه . والرجل صار حاجبًا

او نَقِيْبًا . وفلان نَقِيْبٌ بعيده . وتنتبت المرأة وانتبتت  
شدت النقاب . وتنتب عن الشيء بالغ في الفحص عنه  
الناقِب اسم فاعل ودأ له للانسان من طول الضجبة  
او هو قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف . الناقِبة  
مؤنث الناقِب والداء المذكور . النِقَابُ مصدر ناقب  
والرجل العالمة . قال اوس بن حجر

كرم جواد اخو ما قطن

نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالغَائِبِ

والنِقَابُ ايضاً النِّعَاعُ على مارن الانف تستر به المرأة وجهها  
ج نَتَبٌ . والطريق في الغلظ والبطن . ومنه المثل  
فرخان في نِقَابٍ . يُضْرَبُ للشاهدين . ولقيته نِقَابًا .  
اي مواجهة او من غير ميعاد . ووردت الماء نِقَابًا .  
اي هجمت عليه بلا طلب . النَّتَبُ مصدر والنتب ج  
انتاب ونِقَابٌ وقرحة تخرج في الجنب والجرب او النطع  
المتفرقة منه والطريق في الجبل . والنَّتَبُ الجرب والطريق  
في الجبل ج انتاب ونِقَابٌ . والنَّتَبُ الجرب او النطع  
المتفرقة منه . النَّيْبَةُ المرَّة وقطعة من الارض نَيْبَت  
وغرست حديثًا . مولدة . والنَّبِيَّةُ هيئة الانتاب يقال  
امرأة حسنة النَّيْبَةُ . والنَّبِيَّةُ واحدة النَّتَبِ للجرب واللون  
والصدأ والوجه والنتب وثوب كالازار يُجْعَلُ له حجرة  
مطبقة من غير نيفق ويُنَدُّ كما يُنَدُّ السراويل ج نَتَبٌ  
النَّبِيْبُ المزمار ولسان الميزان شاهد النوم وضميمهم  
وعرفهم ج نَقْبَةٌ . وفي التعريفات النقباء هم الذين

نَحَفُوا بِالاسْمِ الْبَاطِنِ فَاشْرَفُوا عَلَى بَوَاطِنِ النَّاسِ  
فاستخرجوا اخفايا الضمائر لانكشف الستار عنهم عن وجوه  
السرائر. ونَقِيبُ الاشراف عند الاسلام من ينقب عن  
احوالهم. وكلب نَقِيبٍ اي نَقِيت غلصته لضعف صوته  
بفعله اللئيم لئلا يسمع صوته الاضياف \* النَقِيبَةُ مؤنث  
النقيب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة  
والعظيمة الضرع من النوق. وفلان ميمون النَقِيبَةُ اي  
مبارك النفس. وقال ابن السكيت اذا كان ميمون  
الامر ينحج في ما يحاول ويظفر. وقال ثعلب اذا كان  
ميمون المشورة \* الأَنْقَابُ الأذان ولا واحد لها. والمَنْقَبُ  
الموضع الذي ينقبه البيطار من بطن الدابة. والمَنْقَبُ  
والمَنْقَبُ الطريق في الجبل جنائيب. والمَنْقَبُ ايضاً ما يمتد  
بمن الآلة من حديد تنقب بها سررة الدابة. والمَنْقَبَةُ الطريق  
في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائِطُ  
والمخزعة والفعل الكرم ضد المثلبة جنائيب. او منائيب  
لانسان ما عرف به من الخصال والاخلاق الجميلة  
نَقِيتُ العظم ينقته نقناً استخرج محته  
نفت العظم ينقته نقناً استخرج محته كنفته بالنام  
المشاة من فوق. وحديثه خلطه كخلط الطعام. والشئ  
المدفون حفر عنه ليستخرجه. وفلاناً بالكلام اذاه  
به. والرجل في الامر اوفي السير اسرع \* نَقَّتِ الرجل  
اسرع. وتنقت الرجل المرأة استمالها واستعظمتها. وانتقت  
الرجل اسرع. والعظم استخرج محته. والشئ المدفون حفر  
عنه ليستخرجه \* نَقَاتٍ كنفطام اسم للضعف  
نقتل الشيخ ثقلة مشى يثير التراب في مشيه  
نقح العظم ينقحه نقحاً استخرج محته. والشئ قشره  
وخلص جيده من رديته. والجذع شدبه عن ابيه  
ونقاه \* نقح العظم والجذع بمعنى نقحه. والشاعر شعره  
اصحح وهذب. يقال خير الشعر الحوي المنقح. ولا يختص  
بالشعر بل هو عام في غيره. ونقحه منقحة  
نقحه. ونقح الشعر بمعنى نقحه. والرجل اقلع حلية سيفه  
في الجذب والنقر. ونقح شحمه قل. وانقح العظم بمعنى

نقحه \* انقح مصدر وسحاب ابيض صيفي. وانقح الخالص  
من الرمل \* التَنْقِيجُ مصدر نقح وانحصار النظم مع وضوح  
المعنى. وعند الصوفية عبارة عن تبعد الرب عن اوصاف  
جميع المخلوقات. وتنفج المناط عند الاصوليين ان  
يثبت عدم عليّة الفارق ليثبت عليّة المشترك. والفارق  
الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع. والمشارك  
هو الذي يوجد فيهما

نَقَحَهُ بِنَقْحِهِ نَقْحًا ضَرْبُهُ. ودماغه كسره \* انتقح الخ  
من العظم استخرجه \* النُقَاحُ الماء البارد العذب الصافي  
لانه يقع العطش اي يكسره. والخالص من كل شئ.  
يقال هذا نُقَاحُ العربية. اي خالصها والنوم والعافية  
والأمن \* نَاقَةٌ نَمْحَةٌ. اي تتأقل في مشيها سبباً \* النُقَاحُ  
منقذ النفا من الاذن والخشيشاء \* ظليم أنقح. اي  
قليل الدماغ

نَدَّ الدرام وغيرها ينقدها نقداً وتقداداً ميزها  
ونظرها ليعرف جيدها من رديتها. ومنه انتقاد  
الكلام لظهار ما به من العيب. وفلاناً وفلان الثمن  
اعطاه اياه نقداً. قيل ومنه حديث جابر وجملة قال  
نقدني ثمنه. اي اعطانيه نقداً متجلاً. ونقد الجوز نره  
بالاصبع. والظائر النقح والحجة ضرب فيه بمنقاره.  
ونقد الرجل الشئ اليه بنظره اختلس النظر نحوه.  
وقال في الاساس وهو ينقد بعينه الى الشئ اي يدم  
النظر اليه باختلاس حتى لا يفتن له. ويقال ما زال  
بصره ينقد الى ذلك نقوداً كأنما شبه بنظر الناقد الى  
ما ينقده. ونقدته الحجة لدغته. ونقد الضرس وغيره  
ينقد نقداً تكسر وانكسر فهو نقد. والمحافر تشد \* ناقده  
مناقدة ناقسه. وانقد الشراورق. وتقد الدرام وغيرها  
وانقدها بمعنى نقدها. وانقد الولد شتم. وفلان الدرام  
قبضها نقداً \* الناقد اسم فاعل ج نقاد \* النقد مصدر  
وخلاف النسيئة. ودرهم نقد اي وزن جيد نقود  
وربما سميت الدرام بالنقود ايضاً والنقدية. والنقدان في  
عرف الفئحة الذهب والفضة. ونقد العروس لصدقتها من

كلام بعض العامة. والنقد البلي والشباب القليل اللحم  
والنقد القليل اللحم. والنقد والنقد ضرب من الشجر واحده  
نقده. والنقد ايضا مصدر وجنس من الغنم فينج الشكل  
صغير الارجل يكون بالبحرين. ومنه المثل اذل من  
النقد. قال الاصمعي اجود الصوف صوف النقدج نقاد  
ونقاد. قال الشاعر

لو كنتم ماء لكنتم زبنا

او كنتم ضانا لكنتم نقدا

وفي الحديث تراصوا في الصنرف فان الشيطان يدخل  
في الخلال كالنقد. ومعناه ان صغار الغنم تدخل بين  
كبارها وتستتر من المطر والريح. والنقد من الصبيان  
التي الذي لا يكاد يشب \* بالنقد الكرويا. والنقد  
والنقد واحدة النقد والنقد. وفي الجوهري النقد بالضم  
ضرب من الشجر \* النقاد الذي ينقد الدرهم وغيرها  
وراعي النقد للغنم المذكور \* الانتقاد مصدر انتقد وعند  
المحدثين التليل \* انتقد وقد تدخل عليه ال التنفذ  
ومنه المثل بات بليل انتقد. قيل لان التنفذ لا ينم  
الليل كله. وقيل الانتقد الذي يشكي سنه من النقد  
وهو لا ينم. والانتقد ايضا والانتقدان السلخافه. والمتنقد  
في قول الحريري من مقامه المراغبه ومحك المتنقد مصدر  
مبني بمعنى الانتقاد. والمحك حجر النقادين. ومنقاد الطير  
منقاره. والنقد خريفه بنقدها الجوزج منقاد

نقده منه بنقده نقدا خلاصه ونجاه. ونقد الرجل ينقد  
نقدا نجا \* نقده منه ونقده ونقده واستنقده خلاصه ونجاه \*  
النقد مصدر والسلامة. وتقول العرب للعائر وغيره نقدا  
لك اذا دعوا له بالسلامة. واصلة فنذك الله نقدا.  
والنقد مصدر وما انتقته. وماله شقد ولا نقد ذكر في  
ش ق ذ \* النقد فرس انتقته من العدو والدرع والمرأة  
كان لها زوج نقاد \* الانتقد التنفذ كالنقد بالليل  
المهله

نقره ينقره نقرا ضربه. وفلاتا عابه. والطارير  
البيضة عن الفرخ نقبا. وفلان في الناقر نقر. وفي

المحجر كتب. والطارير الحب نطلة من هنا وهنا. والمحجر  
واخشب نقبة وحفره. وعن الامر بمح. وفلان الزرق  
لسانه بمحكة ثم صوت او هو ان يضطرب اللسان او هو  
صوت ترعج به النرس. وقول فدي المنقري انا ابن  
ماوية اذ جد النقر اراد النقر بالخيل اي ازعاجها  
بالصوت فلما وقف نقل ضمة الراء الى الناف. ونقر

فلان فرغ الابهام على الوسطى وصوت. وبالقوم دعاء  
خاصة. والسهم المدف اصابه. ونقر فلان في صلواته نقر

الديك. اي اسرع فيها وخفف ولم يتم الركوع والسجود  
كما ينقر الديك. وهو يصلي النقرى. ونقر عليه ينقر نقرا  
غضب. والشاة اصابها النقرة. وفلان ذهب ماله \*  
نقر الطائر في الموضع سهله ليبيض فيه. وفلان باسم  
فلان ساه من بين الحماة. والشى \* وعن الشى \* بحث  
عنه. وبدا يواخرج شبه الصغير. وعلى فلان عابه وذكر  
ما يسوءه. والطارير الحب بمعنى نقره شديد اللباغة. ونافرة  
منافرة ونقارا راجعة في الكلام وحاجه. وانقر عنه كعت.  
ويقال ضربة فا انقر عنه حتى قتله. اي ما اقلع عنه  
وتنقر الشى \* بحث عنه. وانتقره اختاره. والشى \* بحث  
عنه. والثوم والثوم دعا بعضا دون بعض. اي دعاء  
دعوة خاصة. والخيل بجوارفها نقرت. والشى \*  
كتبه \* الناقر اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا  
لم يصب فليس بناقر ج نواقر. قال الشاعر

رهبث بالنواقر الصياب

اعداءكم فنالم ذبابي

الناقرة مؤنث الناقر والناحية والمجحة المصبية (وفي التاموس  
والمصبية بالعطف) ج نواقر. واتني عنه نواقر. اي  
كلام يسوءني او هي المحجج المصببات. وبينهم ناقرة اي  
مراجعة في الكلام \* الناقر الصورج نواقر \* الناقرة  
قدر ما ينقر الطائر. وما ترك عندي نقارة الا انتقرها  
اي ما ترك عندي شيئا الا كتبه \* النقر مصدر وصوت  
يسمع من فرغ الابهام على الوسطى. والنقر النكته في  
ظهر النواة. والعامة تستعمل بمعنى الثقب. والنقر الغضبان

والمصاب ببدء النقرة . والنقر مصدر . واعوذ بالله من النقر  
والنقر اي ذهاب المال : النقرى العيب وهي اسم من  
نقره اي عابه . ودعوتهم النقرى . اي دعوة خاصة .  
ينقل فيها الخفلى . وبنات النقرى النساء اللاتي يعين  
من مريهن . قالت امرأة لزوجها مري بي على بني نظري  
ولا تمر بي على بنات نقرى . اي مري بي على الرجال الذين  
ينظرون ولا تمر بي على النساء اللواتي يعين من مريهن .  
النقرة المرأة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضوع  
نقر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالغرفة) . وما  
اثارة نقرة اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي . قال الشاعر  
وهن حري ان لا يثبلك نقرة

ماء النرات يجي من اطواد  
والنقر عند البناء من لوح يحمل عليه الطين وشبه صندوق  
يقفل فيه الطين ايضا ج نقران . وقفير نقر اتباع .  
الانقور النكته على ظهر النواة . والنقر شبه الصغير .  
والمنقار حديدة كالقاس ينقر بها ومن الطائر منسره وهو  
له كالقلم للانسان ومن الخنف مقدمه . ومنقار الدجاجة  
ومنقار الغراب كوكبان . ومنقار الغراب ايضا عظم في  
الذقرة المرأة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضوع  
نقر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالغرفة) . وما  
اثارة نقرة اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي . قال الشاعر  
وهن حري ان لا يثبلك نقرة

تنض الحصى عن مجهرات وقبحة

كارحاء رقد رأيتها المناقر

وانت حري بالنار حين تثيب  
والنقرة مراجعة الكلام . يقال بينهما نقرة . والنقرة الوهدة  
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة  
منقطع المتحدوة في التفا وهي من نقرة الارض والنقطة  
المثابة اي السبيكة من الذهب والنقصة ج نقار . ووقب  
العين وثقب الاست ومبيض الطائر . والنقرة مؤنث مقيما  
النقر وكل ارض منصوبة في هبطة . والنقرة داء ياخذ  
الفاء في ارجلها او في احنائها : النقار فعال للباغية  
ومن عمله نقر الحجارة والخشب وحرفته النقارة : النقارة  
مؤنث النقار وواحدة النقارات وهي عند المولدين شبه  
الدف من الجلد يضرب عليها وبهضم بقول النقرة :  
النقر النكته في ظهر النواة . قال لبيد برقي اخاه اريد  
فليس الناس بعدك في نقر

والنقر والخشب التي تنقر للشراب ج مناقير شاذ  
والبئر الصغيرة الضيقة الرأس في صلابة من الارض او  
الكثيرة الماء والحوض . والنقر اللبن الحامض جدا .  
وهو منقر العين ومنقرها اي غاؤها  
نقر في المكان نقر دقرب فيه بما لك منردا اي  
مقيا  
نقرس - النقرس ورم ووجع في مفاصل الكهين  
واصابع الرجلين وفي ايهامها اكثر ومن خاصيته انه  
لا يجمع مدة ولا يضع لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع  
المفاصل وعرق النساء لكن خولف بين الاسماء  
لاختلاف الحال . والنقرس ايضا الهلاك والناحية  
العظيمة والدليل الحاذق الخريت والطبيب الماهر  
النظار المدقق وشي لا يتخذ على صنعة الورد تنقره المرأة  
في راسها : النقرس النقرس للدليل والطبيب المذكورين  
قال ذوالرمة

وقد اكون مرة نظيسا

طبا بادوا الصبا نقرسا

نقر الظبي ينقر نقرا ونقرا نا وثب . والعامة تنول  
نقر فلان . اي جفل . نقرت الصبي امه رقصته . ونقر  
الرجل داوم على شرب النقر . وفلان اقننى النقر .  
ووقع في ما ينبه داه النقار . وعدوه قتله قتلا وحييا .

ولا هم غير اصداة وهامر  
اي ليسوا بعدك في شيء . والنقير ايضا ما نقر من الحجر  
والخشب ويحوه وجذع ينقر ويحمل فيه كالمراقي يصعد  
عليه الى العرف واصل خشية ينقر فينبذ فيه فيشند  
نينقه واصل الرجل ونجاده . يقال فلان كريم النقر  
والنقر جذا وذباب اسودج انقرة . وانقرة موضع بالروم  
فيها قلعة . قال الشاعر  
نزول بانقرة يسيل عليهم

وانتفتت الشاة اصابها داء النفاز . وفلان لفلان من مالوه اعطاه خسيسه \* النافز اسم فاعل وعطاءه ناقزاي خسيس \* الناقزة مؤنث الناقز ج نواقز . ونواقز الدابة قوايمها \* النفاز داء للماشية شبه الطاعن تنفزمته حتى تموت مثل النزاء \* النفز رذال المال . والنفز البئر . والنفز الماه الصافي العذب واللقب . والنفز اللقب ورذال المال . وانشد الاصمعي

اخذت بكرة نفازا من النفز

وناب سوه قهزاً من التهنز  
النفاز والنفاز طائر او صفار الصافير \* المنفوز المصاب بداء النفاز والاثني منفوزة

نفس الراهب باوبيل النافوس ينقسه نقسا ضربه به . وفلان فلاناً عابه \* ونفريه \* نفس فلاناً لفيه \* والدواء جعل النفس فيها \* الناقيس اسم فاعل والحامض . يقال لبن ناقس . اي حامض \* النافوس خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلاماً للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الوبيل . وربما استعملوا النافوس للجرس ج نواقيس . قال جرير

لما تذكرت بالدرين ارقني

صوت الدجاج وضرب بالنواقيس

النفاضة التلغيب وهي اسم من النفس \* النفس مصدر والمجرب . والنفس الملاجج انفاص وانفس . قال المرار الفعسي

عفت المنازل غير مثل الانس

بعد الزمان عرفته بالفرطس

اي في الفرطاس \* النفوس نبات \* الانفس ابن الامة

نقش الشيء بنقشه نقشا لونه بلونين او الوان وزينه . والحجارية جامعها . والعدق ضربه بشوك حتى يرطب . ويقال نقش العذق على الجهول اذا ظهرت به نكت من الارطاب . ونقش الشوكه من رجلاه

استخرجها . ومن اسفلهم لا تنتش الشوكه بالشوكه اعطاه خسيسه \* فان ضلعها معها . او مريض الغنم نقاه من الشوك ونحوه . وعن الشيء استنصى كشفه . ونقش فص الحناتم حفرة . ونقش حجر الرحي ضربه بالقدم لينقش بعد انلاسه او مولدة \* نقش الشيء لونه بلونين او اكثر . ونقش مناقشة استنصى في حسابيه . وفي الحديث من نقش الحساب عذب . وفلاننا جادله وما حصكه . ونقش الرجل دام على اكل النفس . وفلان ادام الحجاج . وعلى غيره استنصى عليه . وانتش الرجل اخرج الشوك من رجلاه . والشيء استخرجه . وكذا اذا اختاره . واليهبر ضرب بخفه الارض لشيء يدخل فيه . ومنه قولهم لطفه لطفه المنتقش . وفلان امر النفاش بنقش قصوه . وقول الحريري من مقامته النسبية

فقل لمن قد شاكه ذنبيه

هلكت يامسكين او تنتقش

اي الا ان تنتنش اي تتوب وتدارك الذنوب . وهو مستعار من انتفاش الشوكه \* النفاشة حرفة النفاش النفس مصدر والصغ اذا كان اصغر من الصعور والرطب الرطب وما نقش على الشيء من صور والوان ج نقوش \* النفاش صانع النقش \* النقيش كالنقيش بالفاء وزناً ومعنى . والمثل . يقال ماله نقيش . اي مثل \* المنيش والمنقاش ما ينقش به . والمنقشة المنقلة من الحجاج . والمنقوش اسم منقول والدينار . والمنقوشة الشجة نقش منها العظام اي تستخرج . وعند المولدين خبز مستدير ينقش وجهها ويلاث بالزيت ج مناقيش

نقص الشيء والحظ ينقص نقصاً ونقصاً ونقصاً ذهاب منه شيء لا بعد تمامه . ونقصته انا . يتعدى ولا يتعدى . وقد يتعدى ايضاً بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه . وفي الحديث شرا عبيد لا ينقصان رمضان وذو الحجة . قيل اي لا يجتمع نقصانها في عام واحد وقيل انها وان نقصا او نقص احدها الا ان ثوابها متكامل ونقص الماء

بنقض نقاصة عذب \* نقض الشيء وانقصه وانتقصه  
 بمعنى نقصه . وهي لغة ضعيفة فيه ولم تات في كلام  
 فصيح . الصباح . وانتقض الرجل بمعنى انتفض . والشيء  
 بمعنى نقض لازم متعد . يقال نقصه فانقص . وانتقصه  
 حته بمعنى نقصه . وتنتقصه وقع فيه وذمة ونسب اليه  
 النقص . وتناقض الشيء نقص شيئاً فشيئاً . واستنقص  
 الثمن استخطه \* الناقص اسم فاعل . ودرهم ناقص اي  
 خفيف غير تام الوزن ج نقص . وعند الصرفيين اللفظ  
 الذي لامة فقط حرف علة كغزا ورمى ويسمى بالمتعل  
 اللام ايضاً . ويطلق الناقص ايضاً على اسم ذي حرفين  
 كمن وكما . والناقص عند المحاسبين هو العدد الذي  
 مجموع اجزائه المفردة ناقص منه . وعلى قسم من الخروط  
 وعلى العدد المستثنى . وعند اهل البديع على قسم من  
 التجسس . وعند الحكماء على ما لا يكون حاصله ما به  
 يمكن من تحصيل كما لاته بل يحتاج في تحصيلها الى آخر  
 كالنفوس الناطقة . وعلى قسم من المركب وهو المركب  
 الذي لا يكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زماناً معتداً  
 به \* النقص مصدر كالنقصان غير ان النقصان  
 لا يستعمل في الدين والعقل . يقال دخل عليه نقص  
 في دينه وعقله ولا يقال نقصان . والنقص عند  
 العروضيين اجتماع الكسف وهو حذف السابغ الساكن  
 مع العصب وهو اسكان لام مفاعلتين في الواو فيرد الى  
 مفاعيل كقولهم  
 لسائمة دارم بجغير كباقي الخلق السحقى قفار  
 النقصان مصدر واسم للثندر الذاهب من المنفوس .  
 يقال نقصانه كذا وكذا \* النقيض من الماء العذب وكل  
 طيب طابت رائحته \* النقيضة الواقعة في الناس والخصلة  
 الدينية او الضعيفة والعيب ج نقاض \* النقص النقص .  
 والمنفوس اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي  
 في آخره لا قبلها كسرة كالفاضي . وعند اهل العروض  
 ما دخله النقص  
 نقض البناء بنقصه نقضاً هدمه . والعظم كسره والحبل

النقض وجود العلة بلا حكم. والنقض في العروض هو حذف الحرف السابع الساكن من مفاعلتن وتسكين الخامس كحذف نونه واسكان لادو ليبنى مفاعلتن فينقل اي مفاعيل ويسمى منقوضاً. والنقض المنقوض والنقض بالفاء والمهزول من السير ناقصة او جملاً او هي نقضة بهاء وما نيكث من الاخبية والاكسية فغزل ثانية وقشر الارض المنقوض عن الكاهج انقاص ونقوض. والنقض ما انتقض من البنيان ج انقاص ونقوض. والنقض نوع من الصراع. والنقض ما نيكث من الاخبية والاكسية فغزل ثانية \* النقضة المرة وعند التجارب الخشبة يسقط بها البيت ج نقض. والنقض النوع والمهزولة من السير يقال ناقصة نقضة \* النقص بالضم نبات بالنقض من الآدم والرجل والوتر والنسع والرجال والمخمل والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها. ومن الحجة صوت مص الجمام اياها. ونقض كل شيء رفعه فاذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة فنقضها انه ليس كذلك. قال العلماء النقصان الامران المتانعان بالذات بحيث لا يمكن اجتماعهما بوجه كالايجاب والسلب فانه اذا تخلف الايجاب بين الشئيين اتفى السلب وبالعكس راجع المضادة في باب الضاد \* النقضة الطريق في الجبل وان يقول شاعر شعراً فينقض عليه شاعر آخر حتى يعجز بغير ما قال ج نقاض \* الانقض الطيب الذي له رائحة طيبة. والنقض الخائف والندافع ويقال في كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض. وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض والمعارضة ايضاً. وعند المنطقيين اختلاف النضيين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاتهما صدق احدها وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان زيد ليس بانسان. والمناقضة لغة ابطال احد التولدين بالآخر وعند الاصوليين عبارة عن النقض. وعند اهل النظر عبارة عن منع مقدمة الدليل سواء كان مع السند او بدونه.

وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستحيل اشارة الى استحالة وقوعه كقولهم ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل في سم الخياط. والنقض اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخله النقض من الاجزاء  
نقط الحرف بنقطة نقطاً اعجمية وجعل له نقطاً فهو نقاط. والحرف منقوط. والعامّة نقول نقط الاناء اي قطر \* نقط الحرف بمعنى نقطة. والعرس اعطاماً نقطة وهي ما يهداه العروس عند الزواج مما يصلح لها من لباس وغيره. وكلاهما من كلام العامة \* تنقط المكان صار ذا نقاط من الكلام. وفلان مخبر اخذ شيئاً بعد شيء \* الناقط اسم فاعل ومولى المولى \* النقطة المرة. والنقطة اسم من النقط وعلامة هي شبه كرة صغيرة يجعل فوق الحروف المعجمة او تحتها تميز بها بعضها من بعض كالتاء والباء والجيم والحاء وربما جعلت بين الكلام للقطع بينه والوقف على ما قبله اقبلاج نقط ونقاط. ومنه نقاط من الكلام ونقط اي قطع متفرقة منه. والنقطة عند الهندسين شئ ذو وضع يمكن ان يشار اليه بالاشارة الحسية غير منتسم اصلاً لاطولاً ولا عرضاً ولا عمقاً لا بالفعل ولا بالتوهم. والنقط الاربع عند اهل الهيئة هي الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب والشمال. ونقطة الدائرة مركزها. ونقط الميزان عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر ويعرف بالمتدارك ونقاط النقطة عند العامة على النظرة من الماء او الدم. ومنه داء النقطة لضرب من الصداغ لانه فيما زعموا يحصل من نقطة دم تصيب القلب. ونقطة العروس تقدمت. والنقطة عند البناء بن حجر ونحوه يجعل تحت راس المخل وغيره تسهياً لرفع ما رفعه به وحديته يدور فيها صوص الباب بالنقط مولى المولى \* المنقوط اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفه معجمة نفع الرجل ينفع نفعاً رفع صوته. والجبب شنة. وفلاناً قتلة. والرجل شمر النقيعة. والنعامه صانت. وريقة جمعة في فيه. والموت كثير. وفلاناً بالشم شنة



شفاً قبيحاً. وبالشراب اشفي منه. وكذا اذا اشتفى بالخبر. والماء العذب البارد او الشروب وما يُنفع في الماء من الدوائ و غيره في الماء اقره فيه. والصارخ بصوته تابعة. والصوت ارتفع. وما نفعت بخبره نُقوعاً اي ما عجتت بكلامه ولم اصدفه. ونفع الماء نفعاً ونقوعاً النقيع من المياه العذب البارد او الشروب والبرر اجتمع في المنفع وطال مكثه. والماء العطش نفعاً ونقوعاً سكه وقطعه بانفع الرجل نحر النقيعة. والدوائ و غيره في الماء يعني نفعه. والصارخ بصوته تابعة. والماء فلا رواء. والماء اصفر وتغير. ولفلان شراً خبأه. ولفلاناً ضرب انفه باصبعه. والميت دفنه. والميت زخرقه او جعل اعلاه اسفله. والحارية افترعها. وانفع النقيعة نحرها. والقوم نقيعة ذبحوا من الغنمية شيئاً قبل التسم وانفع لونه على المجهول تغير واخطف لامر اصابه كالحزن والفرح كما تنفع وينفع. واستنفع الصوت ارتفع. والماء اصفر وتغير. ولفلان في الغدير تغزل واغسل فيه كانه ثبت فيه ليتبرد. والماء في الغدير اجتمع. وروحهُ خرج واجتمع في فيه كما يستنفع الماء في مكان. واستنفع لونه على المجهول تغير. والشئ في الماء اُنفع بالناقع اسم فاعل. وسم نافع اي بالغ ثابت. وما نافع. اي نافع. ودم نافع اي طري \* النفاحة من كل شئ الماء الذي يُنفع فيه \* النفع مصدر والماء المستنفع اي المجتمع ج اُنفع. ومنه المثل انه لشراب بانفع. يضرب لمن جرب الامور او للداعي المنكر لان الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى الانفع. والنفع ايضاً القبارج نفاع ونقوع وموضع قرب مكة والارض الحرة الطين يستنفع فيها الماء ج نفاع وانفع والناع ومحبس الماء ج نفاع وعن عائشة ولا يباع نفع بر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناه او وعاء. قال ابو عبيد واصله ان الرجل كان يحفر بيراً في الفلاة ليس في ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره \* النفعاء النفع للناع والارض المذكورة \* النفاع فعال للبالغة والمتكبر بما ليس عنده من الفضائل \* النقوع صبغ فيه من افواه الطيب ومن

المياه العذب البارد او الشروب وما يُنفع في الماء من الدوائ والنبيذ. والمشمش الجفنف وهذه من كلام المولدين. ورجل نقوع اذن. اي يؤمن بكل شئ \* النقيع من المياه العذب البارد او الشروب والبرر اجتمع في المنفع وطال مكثه. والماء العطش نفعاً ونقوعاً الكثرة الماء وهو مذكرج انقعه. وشراب من زبيب او كل ما يُنفع تمراً او زبيباً او غيرها والحض من اللبن يبرد والحوض يُنفع فيه التمر والصارخ والرجل امن من غير قومه. وما نقيع. اي نافع \* النقيعة طعام النادم من سفره وكل جزور جزرت للصابة ج نفاع. ومنه الناس نفاع الموت اي يجزروهم الموت جزر الجزار النقيعة. والنقيعة ايضاً الرجل ليلة يملك \* الانفع اسم تفضيل من النفع بالشراب. ومنه المثل الرشف اُنفع اي ان الشراب الذي يُرشف قليلاً قليلاً اقطع للعطش وانجح وان كان فيه بطلا. يضرب في ترك العجلة. والانقوعة وقبة الثريد يكون فيها الودك وكل مكان سال اليه الماء من شعب ونحوه. والمستنفع المكان يستنفع فيه اي يجتمع. والموضع من الغدير ينزل فيه الانسان ويغتسل. والمستنفع من الصروع الذي يخلو اذا حليت ويمتلي اذا حنطت. والمنفع البحر والموضع يستنفع فيه الماء والرئ من الماء. وعدل منفع اي منفع. والمنفع الاناء يُنفع فيه الدوائ والنبيذ. ومنفع البرر وعاء التدرج منافع. والمنفع الدن وفضله في البرار وتور اي انا صغير من حجارة او النكت تغزله المرأة ثانية وتجعله في البرام لانه لا شئ لها غيرها وكل ما يُنفع تمراً او زبيباً او غيرها والحض من اللبن يبرد. وسم منفع اي مرئي. والمنفع كسخل برمة صغيرة يُطرح فيها اللبن والتمر ويطحه الصبي. والمنقعة الاناء الذي يُنفع فيه الدوائ والزبيب. والمنقعة ايضاً والمنقعة المنفع للبرمة المذكورة

نفع هامة فلان ينقها نفاً كسرهما عن الدماغ او ضربها اشد ضرب او برمح او عصاً. والبيضة تنهب. والحنظل شمة عن الهبيد. فهو نافع والحنظل نقيف

ومنفوف. قال امر القيس

كأني غداة الين يوم تحمّلوا

لدى سمات الحبي نائف حنظل

والشراب صفاه او مزجه. والعامّة تقول نف فلان

فلاناً اي ضربه يطرف سببته او رماه بحصاة من بين

اصبعيه \* نائفه مناقفة ونفاقاً ضاربه بالسيف على

الراس. ونايف الحنظل بمعنى نيفة. والجراد الوادي

أكثر بيضة فيه. ومنه قولهم لا تكونوا كالجراد رعى وادياً

وانف وادياً. وفلاناً الخ اعطاء العظم يستخرج مخه.

وتناقفا ضرب احدهما الاخر بالسيف على راسه.

وانتف الشيء استخراج. والحنظل بمعنى نيفة \* النيف

مصدر ناقف. ورجل نيف اي ذو تدبير ونظر.

وجاء في نيف واحد. اي في نفاي. وقولهم اليوم

فحاف وغداً نيف. اي اليوم خمر وغداً امر \* النيف

الفرخ حين يخرج من البيضة وينفح وحينئذ يكون

تسمية بالمصدر \* النيفة مهيدة في راس الجبل \* النيف

السائل المريم او الحر يص على السؤال او اللص ينتف

ما يقدر عليه. ورجل نيف اي ذو تدبير ونظر \*

النفاة الحريضة على السؤال \* النيف من الجدوع

الذي اكلته الارضة ج نقت \* النيفة ما تنزعه المرأة

من مغزها اذا اكلت. والمنفان منقار الطائر ونوع من

الوزع او عظم دويبة بحرية يصقل به الورق والنياب.

ويقال نحت التجار العود وترك فيه منقفاً اذا لم يعيم

نخته. ورجل منقف العظام اي بادبها. والمنقوف اسم

مفعول والرجل الدقيق القليل اللحم او الضامر الوجه

المصفره والجمل الخفيف الاخدعين والضعيف.

وجذع منقوف اي اكلته الارضة. وعينان منقوفتان.

اي محمّرتان

نق الضفدع بنق نيفة اصاح. وكذا العنق والدجاجة

والهره. ونقت ضفادع بطيه جاع. وذكر في باب الضاد.

والعامّة تقول نق فلان نقاً اي أكثر من التشكي. ومنه

قولهم ثلاثة لا نطق النق والطق (اي الدلف) والبق \*

النفاق فعال للبا لغة \* النفاة مؤنث النفاق والصفحة

نقل الشيء ينقله نقلاً حوالة من موضع الى موضع.

ونقل خفت البعير رقعته وكذا الثوب. والخفت او النعل

اصلحه. ونقل الكلام عن فائله رواه عنه وحدث به

وبلغه عنه. والكتاب نسخة. والابل سقاها نهلاً وعللاً.

قال الشاعر يصف فرساً

فنقلنا صنعه حتى شتا

ناعم البال لجوجاً في السنن

نقل الشيء والخفت بمعنى نقله شديد مبالغة وتكثيراً.

والشجة العظم كسرتة حتى يخرج منها فراش العظام.

وفلان صيفة اطعمته النقل. وناقل الفرس مناقفة

ونقالاً اسرع نقل النوائم او سارين العدو والخيب.

او وضع نعله على غير حجر لحسن نقله في الحجارة. قال

جرير

من كل مشرف وان بعد المدى

ضرم الرقاق مناقل الاجرال

وناقلة الحديث اي نقلت اليه ما عندي منه ونقل الي

ما عنده وجادلته. وناقلة الاقلاح في مجالس الشرب

اي ناوله اياها وتناولها منه. وانقل الخفت او النعل

اصلحه. وتقل من مكان الى آخر تحوّل. او أكثر

الانتقال. وفلان اكل النقل. وتناقلوا الحديث في

بينهم نقله بعضهم عن بعض وتنازعوه. وانتقل من

مكان الى آخر تحوّل. وفلان الى رحمة الله او الى

رضوان الله مات \* الناقل اسم فاعل ج نقله. والعامّة

يقولون للحامل من النساء ناقل تادباً \* الناقل مؤنث

الناقل وضد الناطنين وواحدة نواقل الدهر اي نوايل

التي تنقل من حال الى حال. والنواقل من الخراج ما

ينقل من قرية الى قرية وقبائل تنتقل من قوم الى قوم \*

النقال مصدر ناقل ونصال عريضة قصيرة الواحدة

نقلة وان تشرب الابل نهلاً وعللاً بنفسها من غير احد.

يقال شربت الابل نقلاً ونقالاً. ومناقلة الاقلاح في مجلس

الشرب \* النقل فعال للبا لغة والذي ينقل الاشياء

من موضع الى موضع. و فرس يُنقل اي سريع نقل النواجم \*  
 النقل مصدر والنقل الخلق والخلق الخلق. والنقل نقل  
 نقل وخفت نقل. والنقل ايضاً ما ينتقل به على الشراب  
 من فسنتي وتفتح ونحوها وقد يضم او ضمه خطاج نقول  
 ونقولات. والنقل عند اهل النظر هو الاثيان بقول الغير  
 على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا انه قول الغير.  
 والآتي به يُسمى ناقلاً. وذلك القول يُسمى منقولاً.  
 ولا يشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلافاً للمحدثين  
 فانهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في  
 غيره. والاثيان بوجه لا يظهر انه قول الغير لا صريحاً  
 ولا كتابة ولا اشارة اقتباس والمقتبس متع في  
 اصطلاحهم. والنقل عند اهل العربية قد يستعمل بمعنى  
 وضع اللفظ بازاء معنى المناسبة معنى وضع له ذلك اللفظ  
 اولاً سواء كان مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا  
 قرينة ام لا وقد يخص ويستعمل بمعنى الوضع المذكور  
 مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا قرينة وهذا  
 المعنى مختص بالمنقول المقابل للجهاز بخلاف المعنى  
 الاول فانه قد يشترك بين المنقول والجهاز. وبعضهم  
 لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المُرْتَبِل في  
 المنقول. فعلى هذا النقل وضع لفظ معنى بعد وضعه  
 لعنى آخر. وهو المشهور. والنقل عند الشعراء ان  
 يتعاطى الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينتقلها الى معنى  
 آخر ويبرزها في معرض او وزن غير ذلك كقول  
 علي بن الجهم في الصحاب

اذا اوقدت نارها في العراق

اضاء الحجاز سنا نارها

نقله المتنبي الى السيف وقال

سأله الركض بعد وهن بجدي

فتصدى للغيث اهل الحجاز

ونقل النور عند النجيين نوع من الاتصال. وهمة  
 النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدّي الى التعدّي  
 كاكسر في كرم ومثله تضعيف النقل كفتح في

قريح. والنقل النعل الخلق والخلق الخلق. والنقل النعل  
 الخلق والخلق الخلق ج انقال ونقال. والمجدل ومراجعة  
 الكلام في صحب والریش يُنقل من سهم الى آخر والحجارة  
 مع الشجر او الحجارة مثل الافهار وما يبني من الحجارة  
 والحصى من هدم البيت ودآء في خفت البعير فيخرق.  
 ومكان نقل اي ذو نقل. ورجل نقل اي حاضر  
 الجواب والمنطق جِدْل \* النقلة المرة وواحدة النقال  
 كما مر. والنقلة اسم بمعنى الانتقال والنسيمة ج نقل.  
 والنقلة النوع والمرأة تُترك ولا تُخطب لكبرها ج نقل.  
 والنقلة جمع الناقل ومن الوادي صوت سبله \* النقييل  
 الغريب والغريبة والسيل يجي من ارض مطورة الى  
 غيرها وضرب من السير وهو المداومة عليه. ويقال  
 فرس ذو نقييل اي سريع نقل النواجم \* النقييلة الغريبة  
 ورقعة النعل والخلق والتي برقع بها خفت البعير اذا  
 حتى ج نائل ونقييل. ونقييلة العصد كربة الخد \*  
 الايقلاء ضرب من التهر بالشام. والانتقال مصدر  
 انتقال وعند اهل المجدل هو ان ينتقل المستند من  
 كلام الى كلام آخر. وفي علم النجوم عبارة عن تحويل  
 القمر. و فرس مناقل ومنقال ومنقل اي سريع نقل  
 الفواجم. والمتنقل من الاملاك خلاف الثابت. والمنقلة  
 (او الاولى المنقلة) الشجة التي تنقل منها فراش العظام  
 او هي قشور تكون على العظم دون اللحم. والمتنقل الطريق  
 في الجبل والخلق الخلق وكذا النعل. وكانون النار.  
 وهذه مولدة. والمتنقل في بيت الكعبت

وصارت اباطحها كالاربن

وسوي بالحنوة المنقل

هو الذي يخصف نعله بنقيلة اي سوي الحافي والمنقل  
 باباطح مكة او الحنوة احتفاء النوم المرعى. والمنقل النجمة  
 ينتقلون من المرعى اذا احتفوه الى مرعى آخر يقول  
 استوت المراعي كلها. والمنقلة المرحلة من مراحل السفر.  
 نقول سرنا منقلة اي مرحلة. والمنقلة آلة النقل وخشبة  
 مستطيلة يخرف فيها اربعة عشر بيتاً في كل جانب سبعة ويجعل

في كل بيت سبع حصاً . وهي لعبة للولدين ج مناقل .  
 والمنقول اسم مفعول وعند النخاع خلاف المرتجل  
 نغم منه ينغم وينغم نغماً ونغماً عاقبه . وعليه  
 امره . ومنه كذا انكره عليه وعابه وكرهه اشد الكراهة  
 لسوء فعله . وفي سورة الاعراف وما تقيم منا اي ما تطعن  
 فينا وتقدح . وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركيبنا  
 مكروها . والشئ نغماً اكله سربعاً \* انتغم منه عاقبه \*  
 الناقم اسم فاعل \* الناقمية هي رقاش بنت عامر . قال  
 سعد بن زيد مناة بن تميم  
 لقد كنت اهوى الناقمية حنبة

فقد جعلت آسان وصل تقطع

النغم وسط الطريق \* النغمة والنغمة والنغمة اسم من  
 الانغام وهي المكافاة بالعقوبة ج نغم ونغم ونغيمات \*  
 النغيمة بدل من النغية يقال فلان ميمون النغيمة  
 نغى الضفدع صوتاً مضاعفاً صوته . والدجاجة  
 تنغى للبيض وكذلك النعامة . ونغنت العين غارت .  
 والعامية تقول نغى في اكله اي تمهل فيه \* النغيق الظلم  
 او النافر او الخفيف والائى نغيتة ج نغايق . والنغايق  
 من المتددات مثل المغانق

نقه من مرضه ونقه ينقه نغها ونغوها صح وفيه  
 ضعف او افاق فهو ناقه ج نغمة . والحديث نغها ونغها  
 فهمه . يقال فلان لا يفقه ولا ينقه . فهو نغمة وناقه \*  
 انقه الله من مرضه عافاه . وفلاناً الحديث افهمه اياه .  
 ويقال انقه لي سمعك اي ارعنيه . وانتفه من الحديث  
 اشغنى . ومن مرضه بمعنى نقه . واستنغه الحديث فهمه

نفا العظم ينقو نقواً (واوي) استخرج نقيه . ونقي  
 الشئ ينقى نقاوةً ونقاوةً ونقاوةً ونقاوةً ونقاوةً نظف  
 وحسن وخلص فهو نقي \* نقاه نقيه واناه انقاؤه نظفه  
 واختاره . والطعام استخرج منه نقاهة . وانى البر من  
 والابل سميت وصار فيها نقي وكذلك غيرها . قال  
 الراجز في صفة الخيل  
 لا يشكبن عملاً ما أنقبن

ما دام مخ في سلامي او عين  
 وتنقاه نقياً وانتقاه انقاه اختاره . وانقى العظم استخرج  
 نقيه . واستنقى استنقاه بالغ في تنقيه بدنه . وهو قياس  
 لاسماع \* نقاوة الشئ ونقاوته ونقاوته ونقاوته خياره  
 وخلصته . وجمع النقاوة نقاً ونقاؤه وجمع النقاوة نقايا  
 ونقاؤه . ونقاوة الطعام ونقاوته بنقيتها وبضمان رديته  
 وما ألقي منه . وقال بعضهم نقاة كل شئ رديته ما خلا  
 التمرفان نقاهه خياره . والنقاوة نبات من الحمض  
 يغسل به الثياب ج نقاوى \* النقا من الرمل النطمة  
 تنقاد محدودة وبها نقوان ونقيان ج انقلاء ونقي .

وبذات النقاد وبية نسكن الرمل ويقال شحمة النقا ايضاً .  
 والنقا ايضاً والنقوى وكسر الاخير عظم العضد او كل  
 عظم ذي مخرج ج انقلاء \* النقاوة من الشئ خياره . والنقا  
 اتباع للنقة . يقال نقة نقة . واصلها نقو حذف لامها  
 وعوضت تاء \* النقي التنظيف ج نقياء ونقاؤه  
 وهذه نادرة \* الانقي اسم تفضيل . ورجل انقى اي  
 دقبي النصب . وامرأة نقياء كذلك

نقى العظم ينقيه نقياً (باي) استخرج نقيه كنفاه من  
 الواوي . ونقيه ينقاه نقياً لقيه \* النقي مخ العظم ومخ  
 العين من السين ج انقاه \* النقاية ذكرت في الواوي \*  
 النقي النظيف واوية . والنقي الحواري \* النقية مؤنث  
 النقي والكلمة ج نقايا \* النقي (وفي عاصم افندي المنى)  
 الطريق

نكاً الترجحة ينكأها نكاً قشرها قبل ان تبرا  
 فنديت . والعدو وفي العدو قتل فيهم وجرح والنخ  
 كسكى من الناقص . وفلاناً حقه قضاءه . وقولهم هيبنت  
 ولا تنكأ اي هناك الله بما نلت ولا اصابك وجمع \*  
 انكأ حقه منه انكأه اخذه وقبضه \* النكأة والنكأة  
 نكعة الطرثوث . وهو زكاة نكأة . اي يقضي ما عليه  
 عاجلاً ولا يطل

نكب عنه ينكب نكباً ونكباً ونكوباً عدل . والنبي  
 وبه نكباً طرحه . والاناة اراق ما فيه . والكذابة نثر ما فيها .

والبحارة رجلة لثمتها او اصابها وخذشها بالدهر فلان  
 نكبا ونكبا بلغ منه او اصابه بنكبة. والريح نكوبا مالت  
 عن مهبها. وفلان على قومه نكابة ونكوبا كان منكبا  
 لم اي عريفا او عونا يعتمدون عليه. ونكب عن  
 الطريق ينكب نكبا عدل. والبعر اصابه داء النكب.  
 ونكب فلان على المجهول اصابته نكبة فهو منكوب \*  
 نكب عن الطريق عدل وتحيى. والشئ نخاء. لازم  
 متعد. ويقال نكبة الطريق ونكب به عن الطريق.  
 اي عدله عنه ونخاه. وتنكب عنه عدل ونجبة واعتزله  
 وولاه منكبة واقبل نحو غيره. ويقال تنكبه متعدبا  
 بنفسه. وتنكب كنانته او قوسه الفاها على منكبه \* النكب  
 مصدر والمصبية ج نكوب. والنكب الذي لثمت الحجارة  
 رجله او اصابها. والنكب مصدر وشبه ميل في الشئ  
 وطلع بالبعير او داه في مناكبه يطلع منه او لا يكون  
 الا في الكنف \* النكباء مؤنث الانكب وريح انخرفت  
 عن مهابت الرياح القور ووقعت بين ريحين او بين  
 الصبا والشمال ج نكب ونكبات. او نكب الرياح  
 اربع الازيب نكباء الصبا والجنوب والصايبه نكباء  
 الصبا والشمال وتسمى النكيباء ايضا. والجزيباء  
 نكباء الشمال والدبور وهي قرّة وهي نجة الازيب اي  
 نابلها. والمهف نكباء الجنوب والدبو وهي حارة وهي  
 نجة النكيباء. لان العرب تناوح بين هذه النكب كما  
 ناوحوا بين القوم من الرياح \* النكبة المرة والمصبية ج  
 نكبات. والنكبة الصبرة من الطعام نكب \* النكوب  
 ما تقادم عهده من بعير المعزى. عابية \* النكيب دائرة  
 الحافرا والخفت. قال لبيد  
 ونصك المرو لما هجرت

بنكيب معر دامي الاظل

النكيباء من الرياح الصايبه وانما صغروها وهم  
 يريدون تكبيرها لانهم يستبردون بها جدا \* الانكب  
 من لا قوس معه والبعير ذو النكب. قال بعض بني  
 فنعس

فهل اعدوني لثلي تناقدا

اذا انخضم ابري مايل الراس انكب

والانكب ايضا الذي احد منكبيه اشرف من الآخر  
 والمنطاول الجائر. يقال رجل انكب عن الحق.  
 والمنكاب المنطاول الجائر. يقال رجل منكاب عن  
 الحق. والمنكب بكسر الكاف يجتمع راس الكنف  
 والعضد مذكرج مناكب. والمنكب ايضا ناحية كل  
 شئ وجانبه وعريف القوم او عونهم او رأس العرفاء  
 ومن الارض الطريق او الموضع المرتفع. والمناكب  
 في ريش الطائر اربع بعد النوادر ولا واحد لها.  
 ومنكب الجوزاء ومنكب ذي العنان ومنكب الفرس  
 كواكب. وفلان معي على حد منكبي اي كلمها راني  
 التوى ولم يتلاني بوجهه. وهو كقولهم فلان يلفاني على  
 حرف. قال البعيث بن حزم  
 دعاني يزيد بعد ما ساء ظني

وعسر وقد كانا على حد منكبي

والمنكوب المصاب بنكبة والذي لثمت الحجارة رجله او  
 اصابها. وطريق ينكوب. اي منحرف على غير قصد.  
 والباء زائدة كبعسوب وبعفور

نكت الارض بنضيب او باصع ينكتها نكتا  
 ضربها به فائر فيها. يفعلون ذلك حال التنكر.  
 والفرس نبا عن الارض. يقال مرّ الفرس بنكت.  
 ونكت فلانا الفاه على راسه. ومنه نكت الغليون  
 والمنفضة عند شراب الدخان لرمي ما بها من الرماد \*  
 نكت الرطب بدا فيه الارطاب. وعليه ندد وعاب  
 قوله او عملة. او مولدة. وانتكت فلان مطاوع نكت  
 يقال نكته فانتكت اي الفاه على راسه فسقط الناكيت  
 اسم فاعل وانخراف مرفق البعير حتى ينفع على الجنب  
 فيخرقه. يقال بالبعير ناكيت حاز ينكت بمرفقه حد  
 كركرته \* النكته النطة السوداء في الابيض او  
 البيضاء في الاسود والاثرا الحاصل من نكت الارض ج  
 نكت ونكات. ويقال نكات بالضم ووجهه جعل

الالف لاتباع فتحة نكث كمتزاح في متزح والنكثة  
 ايضاً شبه الوسخ في المرأة والمسئلة الدقيقة اخرجت بدقة  
 نظري وامعان فكري من نكت رمحه بارض اذا اترفها  
 لتائر الخواطر باستنابها اولانها تؤثر في النفس قبضاً  
 او بسطاً ويقال لها اللطيفة اذا كان تأثيرها في النفس  
 حيث ثورث نوعاً من الانسباط وقبل النكثة من  
 الكلام الجملة المنقحة المحذوفة النصول التتات الطعان  
 في الناس التنيكت مصدر نكت وعند البلغاء ان  
 يقصد المتكلم الى شي بالذکردون غيره مما يسد  
 مسد لاجل نكثة في المذكور ترجح مجيئه على ما سواه  
 كقولوه وانته هو رب الشجرى انما خص الشعرى  
 بالذکردون غيرها من النجوم وهو تعالى رب كل  
 شي لان العرب كان ظهر فيهم رجل يعرف بابن ابي  
 كيشة عبد الشعرى ودعا خلقا الى عبادتها ورطوبة  
 منكثة اي بنا فيها الارطاب والمنكوث الملقى على راسه  
 نكث العهد والبيع ينكته وينكته نكثا تنفضه ونبذ  
 ونكث الحبل والكساء تنفضه ايضاً والسواك تشعث  
 راسه تاكلوا عهودهم تنافضوها وانكث الحبل  
 وغيره تنفض. وفلان من حاجة الى اخرى انصرف  
 الناكث اسم فاعل. ومنه الحديث تقائل المناكثين  
 والفاسطين والمارقين اي الذين نكثوا البيعة اي  
 تنقضوها. ورجل ناكث اي لاخير فيه. وهذه من كلام  
 العامة التناكث بثر يخرج في افواه الابل التناكث ما  
 حصل في الفم من تشعبت السواك التناكث ما تنفض  
 من الاكسية ليغزل ثانية ج انكاث. وحبل انكاث  
 اي منكوث. وهو من قبيل ثوب اخلاق وحبل ارام  
 النكيثة النفس والخلف واقصى المجهود وخطة صعبة  
 ينكث فيها النوم والطبيعة والقوة. يقال هو شديد النكيثة  
 اي النفس. وقال قولاً لانكيثة فيه اي لاخلف.  
 وصرف فيه نكيثته اي اقصى مجهوده. ووقعوا في النكيثة  
 اي في الخطة الصعبة التي تاكلوا فيها العهود. وهو  
 ذو نكيثة حسنة اي طبيعة. وبذل فيه نكيثته اي قوته

ج نكاث المتكث الممزول. والمنكوث المنفوض  
 نكح المرأة ينكحها وينكحها نكاحاً وطها او  
 تزوجها. ويقال ينكحها اي عندها وزوجها للوطء. ويقال  
 نكحت المرأة اذا تزوجت. فهي ناكح وناكحة اي ذات  
 زوج. ويقال للمرأة حلت فانكح اي فتزوجي. ونكح  
 المطر الارض اي اختلط بترابها. والدواء فلانها خامره  
 وغلبه. والنعاس عينه غلبها. ونكح الرجل المرأة نكحاً  
 بضعها التكحة المرأة زوجها اياها. وكذا انكحها الرجل  
 اي زوجها اياه. وتناكحوا تزوج بعضهم ببعض.  
 والاشجار انضم بعضها الى بعض. واستنكح المرأة يعني  
 نكحها التناكح اسم فاعل. وهي ناكح في بني فلان اي هي  
 ذات زوج منهم. وناكح اليد جالد عميرة التناكح  
 مصدر. قيل هو في اللغة انضم والجمع وفي الشرع عند  
 يرد على تملك متعة البضع قصداً. وقيل التناكح لغة  
 حفيظة في العقد مجاز في الوطء وقيل عكسه وقيل  
 مشترك بينهما اشتراكاً لفظياً. ونكاح السر هو ان  
 يكون بلا تشهيد ونكاح المتعة ان يقول الرجل لامرأة  
 متعيني بكنا دراهم مئة عشرة ايام مثلاً فهو ناكح وفي  
 منكوحة. واسرع من نكاح ام خارجة مثل ذكر في باب الخاء  
 النكح والتكح الاسم من النكاح وهي كلمة كانت العرب  
 تتزوج بها. راجع الخطب في باب الخاء. ورجل نكح  
 اي كثير النكاح التكحة اي كثير النكاح التناكح  
 الكثير النكح والتناكح. والعامة تستعمله لما كان غاية في  
 الحذر المتناكح النساء. ومنه المثل ان المتناكح خيرها الابكار  
 تكحة في حلقه ينكحه نكحاً لهره  
 نكح الغراب ينكد نكناً استنص في شحيمه. وزيد  
 حابة عمر ومنعه اياها. وفلاناً متعة ما سألته اولم يعطيه  
 الاقله. ونكيد الرجل على المجهول كترسالة. وقيل  
 نائلة. ونكيد العيش ينكد نكناً اشتد وعسر. وفلان  
 نكيد عيشه. والبئر قل مأوها ينكد عيشه جعله نكناً.  
 وفلاناً كدر عيشه. وناكدة عاسره. وتناكدا تعاسرا  
 رجل نكدوا ونكدوا نكدا اي شوم عسر قليل الخيرج انكاد

ومناكيد \* النكد الغزرات اللبن من الابل والتي لا  
لين لها ضد والتي لا يبنى لها ولد فيكثر لبنها لا يها ترضع  
الواحدة نكداء. والنكد ايضا قلة العطاء ويُنخ \* نكيدى  
مدينة ابقراط الحكيم بالروم \* الانكد الشوم العسر  
والانثى نكداء ج نكد. وعطاء منكود اي نزر  
قليل

نكر الامر ينكره نكرا ونكرا ونكورا ونكيرا جهلة.  
والرجل لم يعرفه. ونكر الامر ينكر نكارة صعّب واشتد \*  
نكرة غيره الى مجهول. والاسم جعله نكرة. وهو من  
كلام النخاع. وناكرة قاتلة وحاربة. قال ابو سفيان  
ان محمدا لم يناكر احدا الا كانت معه الاهوال. وانكره  
جهلة. وحنه حجمة. وعليه فعله عابه ونهاه. وتنكر  
الرجل تغير عن حال نسره الى حال يكرها. او  
تغير عن حاله حتى ينكر. وفلان ساء خلفه. وفلان  
صار غريبا عنده. وتناكر الرجل تجاهل. والامر جهلة.  
والقوم تعادوا وانكر بعضهم بعضا. واستنكر الامر جهلة.  
واستنكر امرا انكره استفهمه \* النكارة مصدر والدهاء  
والفطنة \* النكر مصدر والدهاء والفطنة. يقال ما اشد  
نكرة. والنكر مصدر والدهاء والفطنة. والنكر والامر الشديد  
القيح. ورجل نكر ونكر ونكرا. اي داه فطن ج انكار.  
والنكر ايضا المنكر والامر الشديد. وامرأة نكر اي  
داهية فطنة \* النكراء الدهاء والفطنة والمنكر والناهية.  
يقال اصابهم من الدهر نكراء. واستمشى فلان نكراء  
اي صبغا مما يسهله عند شرب الدواء \* النكرة خلاف  
المعرفة وما يخرج من الحولاء والخراج من دم او قيح  
وكذلك من الزحير. يقال اسهل فلان نكرة. وماله  
فعل مشتق. والنكرة عند النخاع كل اسم شائع في جنسه  
غير مفيد باحد الافراد او ما وضع لشيء لا بعينه  
كرجل وكتاب وبقابلها المعرفة ج نكرات. والنكرة اسم  
من الانكار كالنفقة من الانفاق. يقال كنت لي اشد  
نكرة اي انكارا \* النكير الانكار. وحصن نكير اي  
حصين. ومنكر ونكير مكان. وهما فتانا الثبور \*

النكرة اسم من التنكر \* الانكار عند المجيب نوع  
من الاتصال. وعند الفهماء خلاف الاقرار. والانكار  
عند اهل المعاني هو الكلام الملقى مع المنكر للحكم. والتنكير  
عند النخاع خلاف التعريف. والمنكر اسم مفعول وما  
ليس فيه رضى الله من قول او فعل والمعروف ضد.  
ومنه ينهي عن المنكر ج منكرات. ورجل منكر  
اي داه فطن ج مناكير. والمنكر منه عند المحدثين  
المحدث الذي ينفرد به الرجل ولا يتوقف منه من  
غير رواية لا من الوجه الذي رواه منه ولا من وجه  
آخر. ومنكر ونكير ملكان كما مر. والمنكر عند النخاع  
خلاف المعرف. والينكور من الطرق المجهول على غير  
قصد. والياء زائفة

نكرت البئر تنكر نكرا في ماؤها. والحية فلانا  
لسعته بانها. وفلان ضرب ودفع ونكس. والشيء  
غرضه بشيء محدد الطرف. والماء نكورا غار. ونكرت  
البئر تنكر نكرا في ماؤها \* انكر البئر افي ماها \*  
الناكيز اسم فاعل. وبئرنا كير اي في ماؤها ج نواكيز  
النكر الرذال وبقي الخ في العظم \* النكاز فعال  
للبالغة وحية لا ينكر الا بانفه ليس له فمولا يعرف ذنبه  
من راسه لدفته وهو من اخبت الحيات ج نكاكيز  
ونكازات \* النكوز من الابار التي في ماؤها ج نكر  
نكسه ينكسه نكسا قلبه او على راسه وجعل اسفله  
اعلاه والطعام وغيره داه المريض. اعاده. ونكس  
المريض على المجهول عاوده المرض كانه قلب الى  
المرض والعامّة تقول فيها دكس بالدال. ونكس الرجل  
عن نظرائه ينكس نكسا قصر \* نكسه بمعنى نكسه ومنه  
تنكس البنديرة اي خنضها لامة للخرن على مفنود ونحو  
ذلك. وتنكس مطاوع نكس. وانتكس وقع على راسه.  
والمريض عاوده المرض. والعامّة تقول اندكس \*  
الناكيس اسم فاعل والرجل المطاطى راسه ج نواكس  
شاذ. لان فواعل انما هو جمع فاعلة او جمع فاعل اذا  
كان منعه للمؤنث مثل حائض وحوائض او ما كان

لغير الادميين مثل بازل و بوازل و اما مذكروا ما يعقل فلم يجمع عليه الا نواكس و فوارس و هو الك \* النكاس عود المرض بعد النك \* النكس النكاس وان لا يستقل الرجل بعد سنطيه حتى يسقط ثانية و هي اشد من الاولى و نكسالة و نكسا و قد ينفع ازيد و اجادعاء عليه و النكس السهم ينكسر فوقه فيجعل اعلاه اسفله و النوس جعل رجلها رأس الفصن و هو عيب و الرجل الضعيف الذي لا خير فيه و النصل ينكسر سفه ففجمل طيبته سفا و البن من الاولاد و المنصر عن غاية الكرم ج انكاس و النكس المدرهون من الشيوخ بعد اهرم مفردة ناكس \* الانكيس شكل من اشكال الرمل و هو ثلاثة خطوط متساوية تحنها نقطة هكذا و يسمى بالنكوس ايضا و قول المولدين اصابة انكيس اي داهية او نجس ماخوذ من ذلك و النكس اسم فاعل و الفرس لا يسمى براسه ولا بهاديه اذا جرى ضعفا او الذي لم يلحق الخيل و المنكوس اسم مفعول و الانكيس والذي عاوده المرض و من الاولاد الذي يخرج رجلاه قبل راسه عند الولادة و هو اثنتان لانه منلوب مخالف للعادة و يقرأ التران منكوسا اي يبتدى من آخره و ينجم بالفاتحة او من آخر السورة فيقرأها الى اولها منلوبا و كلاها مكروه الا الاول في تعليم الصبية و الطواف المنكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم ياخذ عن يساره و سمي بذلك لانه نكس اي قلب عما هو السنة و قوس منكوسة اي جعل رجلها رأس الفصن

نكش الركبة ينكشها و ينكشها اخرج ما فيها من الحبنة و الطين و منه قول رجل في علي يجرلا ينكش اي لا يترف ولا يفيض و نكش الشيء افناه قال بعضهم اتوا على عشب فنكشوه اي افنوه و منه لمعة ما تنكش اي ما تستأصل و نكش من الشيء فرغ منه و بعض العامة يقول نكش الارض اي اثارها و قلبها و بعضهم يقول ركشها \* انكش الركبة بمعنى نكشها \*

النكش الثقاب عن الامور و المنكاش آلة ينكش بها ج مناكيش  
نكص عن الامر ينكص نكصا و نكوصا و منكصا  
نكا كآ عنه و احجم فهو ناكص و نكص على عقيب رجوعها كان عليه من خير او علم و في سورة الانفال نكص على عقبه اي رجع الى ورائه بمشي القهري \* نكصه جعله ينكص و انكص الرجل رجوع على عقبه \* المنكص مصدر و المنكص

نكظ الرجل ينكظ نكظا جاع شديداً و نكظه عن حاجته اعجله و ينكظ الرجل ينكظ نكظا عجل في حاجته \* نكظه عن حاجته و انكظه اعجله و نكظ حاجته عسرهما و تنكظ الرجل اشددت حاله في السفر و على فلان بجمل و عليه امره التوى \* التنكظ و التنكظ و النكظة و المنكظة الجهد و الجملة نكعه عن الامر ينكعه نكعا اعجله عنه اورد و دفعة و نكعه نكعه بالاعمال و فلانا ضرب بظفر قدمي على دبره و فلانا حقة حسبه عنه او اعطاه ضد و الماشية نكعا و تنكعا جهدا حلبا و فلان عن الحاجة نكل و ما نكع يفعله اي ما زال و هي من الافعال الناقصة و ما ادري ابن نكع اي ذهب و نكع الرجل ينكع نكعا كان انكع نكعه عن حاجته نكعه بالاعمال و واكعه رده و دفعه واعياه و عن الامر اعجله عنه \* النكع اللون الاحمر و الرجل الذي يحاط سواده حمرة \* النكعة المرة و نبت كالطرنوث و النكعة المرأة الحمراء و من الشفاء الشديدة الحمرة و النكعة الرجل الاحمر الذي يتشرفه و نكعة الطرنوث زهرة حمراء من راسها الى قدر اصبع تشبه البستان افروز يصعب بها و رجل هككة نكعة اي احق ان يثبت مكانه فلا يبرح و النكعة صمغة القناد و ثمر النقاوى و طرف الانف و ثمر شجر احمر و الاسم من الرجل الشكع للذي يحاط سواده حمرة و نكعة الطرنوث نكعته \* النكوع المرأة الصغيرة ج نكع \*



النكع الرجل الاحمر الذي يتفشرا نفه والمنكع الرابع  
 الى ورائه. وانف منكع اي انطس  
 نكف عنه ينكف نكفاً انف منه وامتنع وعدل  
 هو ناكف. والغيث اقطعة يعني انقطع عنه. ويقال  
 غيث لا ينكف اي لا ينقطع. وما نكفته احد سار يوماً  
 او يومين اي ما اقطعه. ويقال جيش او بحر لا ينكف.  
 اي لا يبلغ آخره ولا يقطع ولا يخصى. ونكف الدمع  
 نحاه عن خده باصبعه. واثره اعترضه في مكان سهل  
 لانه اذا علا ظلفاً من الارض لا يودي اثره. ونكف  
 عنه ينكف نكفاً انف منه وامتنع. ومنه تبرأ. واليد  
 اصباها وجع ينكفت الابل ظهرت نكفها فهي منكفة.  
 وناكفة الكلام مناكفة عاوره اياه. وانكفه نزهه عما  
 يسنكف عنه. والله تعالى نزهه وقدسه. وتناكفوا  
 الكلام تعاوروه. وانكف الغيث والاثر بمعنى نكفته.  
 والنور خرجوا من ارض الى ارض. واليو مال يقال  
 ضرب هذا فانكف وضرب هذا. والحبل انتكث.  
 قال ابو النجم

ما بال قلب راجع انتكافا

بعد التعزي للهو والايجابا

واستنكف الرجل استكبر. والاثر بمعنى نكفته. ومنه امتنع  
 انفة واستكباراً \* النكاف ورم في نكفتي البعير اوداه  
 في حلقها يتنهلها فتلاذرها \* النكف مصدر وغدد صفار  
 في اصل اللحي بين الراد وشحمة الاذن وجمع النكفة \*  
 النكفتان والنكفتان والنكفتان اللزمتان عن يمين  
 العنق وشاهاج نكفات \* والنكفة ايضاً واحدة النكف  
 للعدد المذكورة \* ذات نكف موضع بناحية بلم. ويوم  
 نكف كان به وقعة فهزمت قريش بني كنانة \* المنكوف  
 المصاب بالنكاف

نك - النكمة النكبة والمصيبة الفادحة  
 نكك الامر نككة اصلحه. وعلى الغرم شدد  
 نكة له وعليه بنكه وبنكه نكها تنفس على انفه  
 او اخرج نفسه الى انف آخر. قال الشاعر  
 يقولون لي انك قد شربت ملامة  
 فقلت لم اني اكلت السفرجلا  
 والشمس اشتد حرها. ونكته ونكته ينكته نكها شم  
 ربح فيه. وقال الشاعر  
 نكمت مجاهدًا فوجدت منه  
 كريح الكلب مات حديث عهد

ونكه الرجل على الجهول تغيرت نكته من النخبة.  
 ويقال في الدعاء للانسان هُنت ولا تنكه اي اصبحت  
 خيراً ولا اصابك الضر \* استنكته شم ربح فيه وامره  
 ان ينكه ليعلم اشارب هوام غير شارب \* النكبة المرة

وريج الفم \* النكته الابل التي ذهبت اصواتها من الضعف وفي لغة نيم في النفه . مفردها ناكية وناقية  
 نكي العدو وفي العدو ينكي نيكابة (يا نكي) قتل وجرح وأثر فيه وقهره فهو ناك والعدو منكبي . قال ابو النجم نكي العلاء ونكرم الاضيافا . ونكي النرحه نكاهها . ونقول العرب هبت ولا تنك اي لانكيت ولا جعلت منكبا . وهو دعاء له \* النكابة مصدر وقيل اسم . وربما استعمالها المولدون لعمل او حركة يقصد به اغصاب الغير وقهره ج نكابات . وقول الشاعر  
 ضعيف النكابة اعداه

بخال الفرار براخي الاجل

شاهد على اعمال المصدر وهو محلى بال نك - النك والنيك شجر الدب ( وفي بعض النسخ الدلب ) او الزعرور الواحدة نلكة نلنل - النلنل الرجل الضعيف نأ - النعم والنمأ صغار القمل نمت - النمت نبات له ثمر يوكا

نمر في الجبل نمر نمرأ سعد . ونمر الرجل نمر نمرأ غضب وساء خلفه . والسحاب صار على لون النمر \* نمر الرجل وتنمر غضب وساء خلفه . ونمر الرجل صادف ماء نهميرا . وتنمر فلان تمدد في الصوت عند الوعيد . وزيد تشبه بالنمر في خلفه اولونه . قال عمرو بن معدى كرب

قوم اذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقدأ ولفلان تنكروا وتغير واوعده . لان النمر لا يلق الا متنكرا غضبان \* النامرة صيدة تربط فيها شاة للدب او حديبة لها كلاليب تجعل فيها الحمة بصادها للدب \* النامور الدم \* النامورة النامرة \* النمازة موضع له يوم \* النمر يفتح النون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع فتح النون وكسرهما كظائره ضرب من السباع فيه شبه من الاسد الا انه اصغر منه واخبث واجرا وهو منقط الجلد نطقا سودا وبيضا سمي به للنمر التي فيه ج انمر وانمار

ونمر ونمر ونهار ونهارة ونهورة . وكنيته ابو الابرذ وابو الاسود وابو جعدة وابو جهل وابو خطاف وابو الصعب وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو فارس . والاثنى نمرة وكنيتها امرؤ الابرذ وامرؤ رقاش . والنهر ايضا الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن الماء الناجع عذبا كان او غير عذب . والنهر ين قاسط ابو قبيلة والنسبة اليه نهرى يفتح الميم . ومنه المثل اسق اخاك النهرى يصطحج . يضرب لمن يطلب الحاجة بعد الحاجة \* النهرة النكته من اي لون كان . يقال به نهرة من غير لونه . اي نكته . ج نهر . والنهر عدد انجار اعداد الاوجه في دفاترهم واعداد برقومها على البضائع لتعلم كيفياتها او مقاديرها . ويقولون نمر الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها النهر . وحساب النهرة عندهم حساب يستعملونه في استخراج الفائدة يضربون المال في عدد الايام والحاصل في الفائدة المعينة ثم يقطعون منزلتين من مابين الحاصل ويقسمون الباقي على عدد ايام السنة فيكون الخارج هو الفائدة المطلوبة . وقد اخذوا ذلك من لفظة نومرو بالايطالية ومعناها عدد . والنهرة اثني النهر والقطعة الصغيرة من السحاب ج نمر . وفي المثل ارنها نهره اركها مطره . والقياس نمرأ . يضرب لما يتيقن وقوعه اذا لاحت محابله . والنهرة ايضا النامورة والحبرة وشملة فيها خطوط بيض وسود او برده من صوف تلبسها الاعراب ج نهار \* النهر الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن الماء الناجع عذبا كان او غير عذب \* الانهر ما فيه نمرة بيضاء والاخرى سوداء ومن الخيل والنعم ما على شية النهر وكذا السحاب وهو ان تكون فيه بقعة بيضاء وبقعة اخرى على اي لون كان . والاثنى نمرأ ج نهر . والانهار خطوط على قوائم النور الوحشي . وانمار ابوطن من العرب والنسبة اليه انماري كانصاري على لفظه لانه بالتسمية صار كالنمر نمر - نمرود جبار من القدماء ج نمردة

نمق - النمرق والنمركة بالضم وبثلاثين الوسادة الصغيرة يتكا عليها او الميثرة او الطنسة فوق الرجل وذو النمرق الكندي النعمان بن يزيد. والنمركة من السحاب ما كان بيته فتوق

نمس السرر ينسج نهما كيمة. والرجل ساره ونمس العين ينمس نهما فسد ينمس عليه الامر لينة. وناسر الصائد مناسمة دخل الناموس اي الفترة. وفلان ساره. ونمس بين النوم ارس. وتنمس الامر تبس.

ونمس الرجل انهما ساستر ينمس الناموس صاحب السرر المطلع على باطن امرك او صاحب سر الخبير والوحي وجبريل ويسمى الناموس الاكبر والحاذق ومن يطف مدخله وقنرة الصائد والشرك والنمام وما تنمس به من الاحتيال وعريسة الاسدج بنامس والناموس

ايضا الشريعة يونانية نوموس. وعند العامة ما يحمله الرجل من اسمه وصيته وشرفه والبعوض. ومنه الناموسية نسج رقيق يعمل على السرير وقاية منه. وربما سماوا الناموس بالناموس ينمس الناموس عريسة الاسد. وعند العامة واحد الناموس للبعوض ينمس دويبة عريضة

كانها قطعة حديد تكون بارض مصر يتخذها الناظور اذا اشتد خوفه من الثعابين لانها تقتل الثعابين وتاكله. وقيل هو حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه طول يصيد الفار والحيات وياكلها. وقيل هو الظربان. وقيل هو ابن عرس ج نموس. وفي

المصباح النمس دويبة نحو الهرة باوي البساتين غالباً قال قال ابن فارس ويقال له الدائق. والنمس مصدر وهوام تتولد في الدجاج فتؤذيها وربما امانتها الواحدة نمسة ينمس النمام ينمس الاكدر والاني نماما ج نمس. ومنه يقال للقطا نمس. والناميس السار او الناخذل في الناموس. قال الكهيت

فابليغ بزينا ان عرضت ومنذرا وعيمها والمستسر الناميس نمس الرجل ينمس نهما نم. ومن الارض النقط

نمق - نمط له على الشيء تنميظاً دله عليه. يقال من نمط لك على هذا. اي من ذلك عليه ينمط ظهارة فراش ما او ضرب من البسط ووعاء كالسبط والطريقة والذهب والصف والنوع من الشيء. يقال هذا من نمط هذا. وثوب من صوف يطرح على الهودج ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط ج انماط ونمياط. والنسب انماطي ونمطي. والنمط

ايضاً الجماعة امرهم واحد. ومنه الحديث خير هذه الامة النمط الاوسط يلحق بهم التالي ويرجع اليهم التالي نمغ - النمغة ما يخرج من بافوخ الصبي اول ما

يالنبت تطلع. وتنمست المرأة تفت شعرها النامصة المزينة النساء بالنمص. ومنه الحديث انه صلح لعن النامصة والمنمصصة ينمص خيط الابرة. والنمص الشهر. يقال لم ياتي نمصاً اي شهراً نمص ونمص ينمص رقة الشعر ودقته حتى تراه كالزغب والنصار من الريش ونبات يعمل منه الاطباق والغنم. وفي الجوهري النمص بالكسر وخطاه الفير وزابادي ينمص المتوف ومن النبت ما نمصته الماشية بافواها او الذي اكل ثم نبت ينمص والنمص المنقاش

نمط - نمط له على الشيء تنميظاً دله عليه. يقال من نمط لك على هذا. اي من ذلك عليه ينمط ظهارة فراش ما او ضرب من البسط ووعاء كالسبط والطريقة والذهب والصف والنوع من الشيء. يقال هذا من نمط هذا. وثوب من صوف يطرح على الهودج ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط ج انماط ونمياط. والنسب انماطي ونمطي. والنمط

ايضاً الجماعة امرهم واحد. ومنه الحديث خير هذه الامة النمط الاوسط يلحق بهم التالي ويرجع اليهم التالي نمغ - النمغة ما يخرج من بافوخ الصبي اول ما

يولد . ومن النوم خيارهم ووسطهم . ومن الجبل اعلاه .  
 ومن المال الكثرة \* التنبيغ \* بججة بسواد وحمرة  
 وبياض . ورجل ممنغ الخلق اي ذو تمنغ متلون  
 تمنغ عينه بمنغها تماما لظها . والكتاب كتبه \* تمنغ  
 الكتاب حسنة وزينه بالكتابة . وتمعن الخلة لم يكن  
 لرطبها نواة \* تمنغ الطريق لقمه \* النعمة الزهوية  
 والانتان . يقال للشيء المروح فيه نعمة \* رطب منيق .  
 اي ماله نواة

تمل الرجل بمنل نملا تم . وفي الشجر صعد .  
 وتمل الرجل بمنل نملا تم . وبك نملا خدرت . وفي  
 الشجر صعد \* نامل الرجل مناملة مشي المشية المتيد . وامل  
 فلان تم . وتمل النوم تحركها ودخل بعضهم في بعض \*  
 النامل اسم فاعل والفعل \* الناملة مؤنث النامل  
 والسالبة \* النمل وقد يضم الميم حيوان حريص على  
 جمع الغذاء يتخذ قري تحت الارض فيها سازل ودهاليز  
 وغرف وطبقات منعطفة يلاها حيويا وذخائر للشتاء  
 ومع لطافة جسمه وخفة وزنه له شم ليس لغيره من  
 الحيوان قيل سمي النمل نملا لتمله وهو كثيرة حركته  
 وقلة قوائمه الواحدة نملة ونملة للذكر والانثى ج نهمال .  
 ومن النمل ما يسمى الدر الفارسي وهو من النمل  
 بمنزلة الزناير من النحل . ومنه ايضا ما يسمى بمنل  
 الاسد لان مقدمه يشبه وجه الاسد وموخره يشبه  
 النمل . قيل للنمل جنان فازر وعفنان . ففازر جد  
 السود وعفنان جد الحجر . وكنية النمل ابو مشغول .  
 والنملة امرث نوبة وامرث مازن . وما احسن قول الشاعر  
 اقع بما تلقى بلا بلغة

فليس ينس ربنا النملة

ان اقبل الدهر فقم قائما

وان تولى مدبرا نم له

والنمل ايضا قروح في الحنجرة . والنمل النمام والكثير  
 النمل . يقال مكان نمل وارض نملة . وفرس نمل .  
 اي لا يستقر في مكان . ورجل نمل اي خفيف

الاصابع لا يرى شيئا الا عملة او حاذق . والنمل ايضا  
 الصبي يجعل في يده غلة اذا ولد يقولون يخرج كيمنا  
 ذكيا \* امرأة نمل . اي لا تستقر في مكان \* النملان  
 الاشراف على الشيء \* النملة واحدة النمل والكذب  
 وشق في حافر الدابة من الاشراف المنط وقروح في  
 الحنجرة وبثرة تخرج بالحسد بالتهاب واحتراق وير  
 مكانها يسيرا ويدب الى موضع آخر كالنملة ويسمى  
 الاطباء الذباب . ونقول الجوس ان ولد الرجل اذا  
 كان من اخته وخط على النملة شق صاحبها قال الشاعر  
 ولا عيب فينا غير عرق لعشيرة

كرام وانا لا نخط على النمل

والنملة بقية الماء في الحوض . وفرس ذو نملة اي  
 كثير الحركة . والنملة مثلثة النملة \* النمل النمام  
 النملة النملة \* الانملة بتثنية الميم والهمزة نبع  
 لغات من الاصابع العترة اورثوس الاصابع او المنصل  
 الذي فيه الظفر ج انامل وانمالات . ورجل مؤنل  
 الاصابع . اي غليظ اطرافها في قصر وانمئل والنمل النمام  
 والنمل المكتوب او المتقارب الخط . والنمل الرفوف  
 المكتوب او المتقارب الخط . والنملة التي لا تستقر في  
 مكان . والنمل اللسان لكثرة حركته . وطعام  
 منمول . اي اصابه النمل

تم الحديث بنمه وبنمه نمما فتمه ررفة اشاعة له  
 وفسادا . اوسى به ليوقع فتنة او وحشة . وبين الناس  
 ورش واغرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك  
 سطم . والريح جلبت الرائحة والحركة \* النام اسم فاعل  
 ج نهم \* النامة مؤنث النامر والحس والحركة وحيوة  
 النفس . واسكت الله تعالى نامته . اي ما يتم عليه من  
 حركته اي اماته . وقد يهمز فيجعل من النهم \* النم  
 مصدر والنام ج نهمون وانمائه ونم \* النمام نبت  
 كالنعنع لكنه اشد بياضا وورقة كالسذاب له بزر  
 كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
 لسطوع رائحته الواحدة نمامة . والنمام ايضا الذي

بنم الاحاديث والكلام . وقال في التعريفات هو الذي يتحدث مع القوم فيتم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كرهه المنقول عنه والمنقول اليه او الثالث وسواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها \*  
 التسمية المرقسوت النتم . والنسبة النوع والفعل او النملة \*  
 التسمية الحياثة والعيب وصيغة الميزان والعدوة والطبيعة والفوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس الواحدة تسمية ج تسمية وجوه الانسان واصلة . وما بها تسمية في احد \* التسمية واحدة التسمية والفاحشة \* النور التام \* التسمية والتسمية اسان من التتم وفعل التمام ج غام \* والتسمية ايضا المحركة وصوت الكتابة وسواس هس الكلام . وقول ابي ذؤيب ونسمة من قانص متسبب في كفو جش اجش واقطع قال الاصمعي اراد صوت وتر او ريثما استرو حنة الكمر وانكر وهامم من قانص . قال لانه اشد ختلا للقبص من ان يهيم للوحشي \* الميم التمام . يقال رجل ميم  
 نمية نممة زخرفة ونفشة وزينة . والريح التراب خبطة وتركت عليه اثرا كالكتابة \* التميم الاثر الذي تخطه الريح على التراب . والنم والنم بيض ييدو بظفر الشباب واحده تميم \* التميم التميم للاثر المذكور \* ثوب منهم اي موشى . والعامه تستعمل التميم لما كان وشية صغيرا لطيفا . وربما قالوا جارية منهمه اي لطيفة الاعضاء صغيرتها  
 منه الرجل يمه تميها . كان به نيمه اي شبه الحيرة مما الشيء يمو نيم (واوي) زاد وكثر الخضاب زاد حمرة وسوادا . والحديث الى فلان اسننه ورفعته \*  
 التميم مصدر . وقال في التعريفات التميم ازيد حجم الجسم بما ينضم اليه ويخالطه في جميع الاقطار نسبة طبيعية بخلاف السمن والورم . اما السمن فانه ليس في جميع الاقطار اذ لا يزداد به الطول . واما الورم فليس على نسبة طبيعية

التميم موزج مثال الشيء معرب نموذ بالفارسية . ويقال التميم موزج ايضا . وقيل هو الحن ولا يعتد بهج نموذجات وانموذجات  
 التميم التميم . فارسية  
 في المال وغيره بني تمييا وتيميا ونمياء وتسمية (باني) زاد وكثر كما الواوي . والخضاب والسعر ارتفع وغلا والشيء على الشيء رفعه عليه . والنار رفعها واشبع وقودها . والرجل سمن . والماء طما . والصيد غاب عنك ومات بحيث لا تراه . والحديث الى فلان ارتفع اليه وعزي . وفلان الحديث الى فلان رفعه اليه وعزاه . يتعدى ولا يتعدى . والرجل الى ابيه نسبة اليه . ومن اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي يميمه فمراده برفع ذلك الى النبي \* في المال وغيره تميمه زاد . والنار بمعنى نماغا . والحديث اليه رفعه اليه وعزاه . وقال الاصمعي تميمت الحديث مخففا اذا بلغت على وجه الاصلاح والخير واصلة الرفع وتميمت الحديث تميمه اذا بلغت على وجه التميمه والافساد . وفي المال وغيره انما زاده . فانى هو اي زاد . لازم متعدي وانى الحديث اذا ع على وجه التميمه . والصيد رماه فاصابه ثم ذهب عنه فات . راجع اصي في باب الصاد . وانمت الابل باعدت تطلب الكلا في التيقظ وانما الراعي باعدها . وتنى البازي تمييا ارتفع من موضعه الى موضع آخر . وقول الاعشى لا يمتي لها في التيقظ بهبطها اي لا يعتمد عليها . واننى البازي انتماء بمعنى تنى . وفلان الى ابيه اتسب واعتزى \* التمام اسم فاعل والناحي . قال التغلبي وقافية كان السم فيها  
 وليس سليمان ابنا بني  
 صرفت بها لسان القوم عنكم  
 فخرت للسنايك والحوامي  
 والناميان شاعران وهما المصيصي والفزري \* التمامية مؤنث التمام والقوة التي فعلها التميم . وخلق الله تعالى لانهم يميمون . ومنه الحديث لا تمثلوا بنامية الله . اي

المخلق . ونامية الكرم التضب عليه العناقيد \* النباء  
 الفلحة الصغيرة ( وفي نسخ الفاموس النملة ) ج نهي \*  
 النبية مصدر ونصلان من الغزل يُقَابَلان فيكبان \*  
 الأنبي حشية فيها تبين  
 الثن النون خاص بالشعر

نخ - الناختة والناختاة والناختات حب في حجم  
 الخردل قوي الرائحة والحدة والحرافة يسمى الكمون  
 الملوكي . معرب ناخواه بالفارسية . ومعناه طالب  
 خبز

ننن - الثن الشعر الضعيف والطعام وهي من لغة  
 الاطفال

نهاب الاناء نهاباً نهاباً امتلاً ونهين اللحم نهاباً ونهوه  
 ينهونها ونهاسة ونهوه ونهوها ونهارة وهذه شاذة  
 لم ينضح . ضونهي \* انها اللحم انها لم ينضج . والامر  
 لم يبرمه

نهب النهب ( اي الغنيمه ) ينهبه وينهبه ونهبه ينهبه  
 نهباً اخذه . والقوم فلاناً تناولوه بكلامهم . والكلب  
 اخذ بعرقوب الانسان . يقال لا تدع كلبك ينهب  
 الناس \* ناهبه مناهبه باراه في الحضر . والقوم فلاناً  
 تناولوه بكلامهم . وفلان النهب اخذه . وانهب الرجل  
 ماله جعله نهباً يفار عليه . ويقال انهب زيداً المال .  
 وتناهبت الابل الارض اخذت منها بقوائمها كثيراً .  
 وانهب النهب اخذه من شاء . والفرس الشوط استولى  
 عليه \* النهب مصدر . يقال هنا زمان النهب اي الغلبة  
 على المال والقر والغنيمه ج نهابة . والنهب ايضاً ضرب من  
 الركض وكل ما انتهب \* النهبة والنهسي والنهيسي  
 والنهيسي اسماء من النهب لاخذ الغنيمه واسماء  
 للمهوب \* النهاب الكثير النهب \* المهيب الفرس  
 الفائق في العدو . وقول ادهم بن ابي الزعراء  
 قد صبغت معن بجمع ذي لجب

قيساً وعبدانهم بالمتهم  
 قيل المتهم مكان كانت الواقعة فيه وقيل المراد به

الانتهاب ار موضع الانتهاب . وقول يزيد اللثقي  
 والخيل اجودها المنا هب عند كبها الأروم \*  
 اراد بالمتاهب الكثير العدو كانه ينتهب الارض في  
 عدوه . والمتهوب اسم مفعول والمطلوب المتجمل

نهب - النهاب والنهابير الممالك وما اشرف من  
 الارض والرمل والحفر بين الآكام . الواحدة نهبه  
 ونهبور ونهبورة . وفي الحديث من جمع ما آمن مهاوش  
 اذهبه الله في نهاب . والنهاب ايضاً جهنم \* النهبرة  
 الطويلة المنزولة او المشرفة على الهلاك

نهبغ - النهبوغ طائر والسفينة الطويلة السريعة  
 البحري البحرية يقال لها الدونج معرب دوني بالفارسية  
 نهبل الرجل نهيلة اسن \* النهيل المسن . يقال  
 شبح نهبل وعجوز نهيلة \* النهيلة مشية في ثقل والناية  
 الضخمة . وفي الترميذي في حديث الدجال فيطرحهم  
 بالنهبيل وهو تصحيف والصواب المنهبيل بالميم

نهبث الرجل والحجار والاسد نهبث نهبثاً ونهبثاً  
 زاروزحر . وقيل النهبث دون الزئير \* الناهيت اسم  
 فاعل والمخلق \* النهات النهاق والزحار والاسد \*  
 النهيت والنهيت الاسد

نهبث فلان علينا نهبثة تحدث بالكذب

نهبث - النهبثة ضرب من المشي  
 نهبج الرجل ينهبج نهبجاً بهر وتتابع نهبج . وفي الحديث  
 رايت رجلاً ينهبج اي يربو من السمن ويلهث . ونهبج  
 الثوب ينهبج نهبجاً اخذه . والطريق والامر نهبجاً ونهبجاً  
 وضج . وفلان الامر نهبجاً ابانه واضحه . والطريق سلكه .  
 ونهبج الثوب ينهبج وينهبج ونهبج نهبجاً بي \* النهبج الطريق  
 والامر وضع واسناب . وفلان الطريق والامر ابانه  
 واضحه . يقال اعلم على ما انجنته لك . والداية سار عليها  
 حتى انهبث . وفلاناً جعله ينهبج . يقال فلان ينهبج في  
 النفس فا ادري ما النهبج . ونهبج الثوب اخلفه . والثوب  
 بلي او اخذ في البلي . قال عبد بني الحساس  
 فما زال بردي طيب من ثيابها

نهر الدم ينهر نهرًا سال بقوة . والماء جرى في  
الارض وجعل لنفسه نهراً او كل كثير جرى فقد نهر .  
ونهر النهر اجراء . والسائل زجره . وفلاناً دعاه .  
عامية . ونهر الحافر ونهر ينهر نهرًا بلغ الماء . يقال حفر  
البحر حتى نهر به نهر الحافر بلغ الماء . والنهر وسعة . وكذا  
الطعنة . والدم اظهره واساله . والعرق لم يرقاً دمه .  
وفلان لم يصب خيراً . والمرأة سميت . وفي العدا بظاً .  
والدم سال . والرجل صار في النهار . وانهر السائل  
زجره . والعرق لم يرقاً دمه . وبطنه استطلق . واستنهر  
النهر اخذ لجره موضعاً مكيناً . والشئ اتسع به الناهر  
اسم فاعل والاسب الابيض به الناهور السحاب به النهار  
ضياء ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس او من  
طلوع الشمس الى غروبها او انتشار ضوء البصر  
واقترافه . وشرعاً من الصبح الى المغرب . وهو ضد الليل  
ج انهر ونهر . والعامية تقول نهارات ولا يجتمع كما عندنا  
والسراب . والنهار ايضا فرخ النطا وذكر اليوم او ولد  
الكروان او ذكر الحبارى واثناه الليل ج انهره ونهر به  
النهر الماء الجاري المتسع ثم اطلق النهر على الاخذود  
مجازاً للجاورة فيقال جرى النهر وجفت النهر كما  
يقال جرى الميزاب والاصل جرى الماء في النهر  
وهو فوق الساقية وهي فوق الجدول ج انهر وانهار  
ونهر ونهور . والنهر لغة في النهر والسعة . والنهر  
العنب الابيض . ونهر نهر اي واسع . ورجل نهر اي  
صاحب نهار يغير فيوه . قال الراجز

ان كنت ليلياً فاني نهر

متى ارى الصبح فلا انتظر

ونهار نهر مبالغة كليل ليل اي مضي به النهار الدغرة  
(وفي التاموس الدعوة) والمخلصة به النهر وان يفتح  
النون وثليث الراء وبضها ثلاث قرى بين واسط  
وبغداد به النهر يون محدثان وشاعر به النهر الكثير .  
يقال شئ به نهر اي كثير به النيرة الناقة الغزيرة به  
الانهر اسم تنضيل . ونهار انهر مبالغة كليل اليل .

الى الحول حتى اتج الثوب باليا  
قال ابو عبيد ولا يقال تج ولكن اتج . واتج الرجل  
سلك . وقيل طلب التهج . واستنجح الطريق صار نهجاً .  
وفلان سبيل فلان سلك مسلكه به التهج مصدر  
والطريق الواضح . والتهج النهر وتتابع النفس به المتجج  
والتهج والمنهاج الطريق الواضح ج متاهج

نهد الثدي ينهد وينهد نهوداً اشرف وكعب .  
 والمرأة كعب ثديها . فهي ناهد وناهدة . والرجل نهض  
ومضى على كل حال بخلاف النهوض فانه يكون عن  
نعوذ . ولعدوه والى عدوه نهذاً ونهداً صمد لم وبرز .  
والهدية عظمتها . ونهد الفرس ينهد نهودة كان نهداً به  
نهدت المرأة بمعنى نهدت . فهي منهدة . وناهد عدوه  
مناهدة ناهضة في الحرب . والنوم خارجوا اي ساهوا  
بالاصابع . وانهد العطية عظمتها . والاناء ملاءه او قارب  
ملاءه . ونهد الرجل اخرج نفسه بعد مده حزناً او الهماً .  
وتناهذ الرفقة اخرج كل منهم نفقة بقدر نفقة صاحبه ليشتروا  
بها طعاماً يشتركون في اكله واسم ما يخرجونه النهذ  
وسيدكر . وتناهذوا في الحرب نهض بعضهم على بعض .  
واستهده طلبه المناهدة به الناهد اسم فاعل ج نهذاه  
ونهاد . والمرأة التي نهذ تدباج نواهد . والناهد ايضاً  
الاسد به النهاد الزهراء . يقال هذا نهاد مائة اي زهاؤها به  
النهد مصدر والشئ المرتفع والاسد والكرم ينهد الى  
معالي الامور والفرس الحسن الجميل الجسم اللخم  
المشرف وقبيلة من اليمن والثدي سبي به لارتفاع ج  
نهود . والنهد ما تخرجه الرفقة من النفقة بالسوية في  
السفر ويفتح به النهدة الرملة المشرفة به حوض او  
اناء نهذ ان اي ملان لم يفض بعد او بلغ ثلثه به النهاد  
فعال للمبالغة به النهيد الزبد الرقيق . وفي الجوهري  
وزيد نهيد اذا لم يكن رقيقاً به النهيدة الزبدة الضخمة .  
وقال السيرافي هي ان يغلى لباب الهيد فاذا بلغ اناه  
من النضج والكثافة ذرت عليه قميعة من دقيق ثم  
اكل به المنهود اليه المتصود او المنهوض اليه

والأنهران من منازل القمر العرّاء والساك سبياً  
بذلك لكثرة ما نهما. والنهر موضع في النهر يحتفره  
الماء وشق في الحصن نافذ يجري منه ماء. والمنهرة  
فضاء بين اقنية القوم للكناسات

نهرج المرأة نهرجة جامعها \* طربني نهرج اي  
واسع

نهره ينهزه نهرًا ضربه ودفعه مثل نكره وكره.  
والفصل ضرع أمه هزه. ورأسه حرّكه. والشبه  
قرب. وفلان ينهض لينتاول الشيء. وإذا قرب  
المولود من الفطام يقال نهز للفطام. فالابن ناهز والبنات  
ناهزة. والنابة نهضت بصدرها للسير. وبالدلوي البئر  
ضرب بها في الماء لتملي. والدلوم البئر اخرجها \*  
ناهزه مناهزة دانه يقال ناهز الصبي البلوغ. والصيد  
بادره. والفرصة اغتمها. وتناهزا ابتدرا. يقال هما  
يتناهزان اماره كذا. اي يتبدران. واتهز النهزة اغتمها  
وانهض اليها مبادراً. وفي الضحك افرط وقبح \* الناهز  
اسم فاعل. وناهز القوم كبيرهم والتيم بامورهم. واصلة  
الذي ينهز الدلوم البئر قال الطرمّاح  
اذا ما ابن جتر كان ناهز طيء

فان الدرّي قد صرن نحت المناسم  
النهاز والنهاز القدر والزهاء. يقال هذا نهاز ذاك  
اي قدره وزهأوه \* النهز مصدر. ونهز كذا. اي قدره  
وزهأوه. والنهز الاسد \* النهزة الفرصة ج نهز \* النهاز  
فعال للباغية والحار الذي ينهز بصدوره للسير \*  
المنهز من الركبة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية  
اذا دنا من فم الركبة

نهمس اللحم ونهمسه ينهمسه نهساً اخذه بمنهم استانه  
وتنفه. والحية فلانا نهمسته. قال الراجز

وذات قرنين طحون الضرس  
نهمس لو تمكنت من نهمس

تدبر عينا كنهاب القبس  
ونهمس الكلب فلانا قبض على لحمه ومدّه بالغم اطلب

نه ش \* انهمس اللحم بمعنى نهمسه. وفلانا اغتابه.  
قال ابوحنس الملائي

واري رجالاتا ينهمسوك بعد ما  
اغنيهم من فاقه كل الغني

اي يغتابونك \* النهمس (وفي الجوهري النهمس) طائر  
يشبه الصرد الا انه غير ملع يدم تحريك ذنبه وبصطار  
العصافير. وقيل هو ضرب من الصرد وسببه بذلك  
لانه ينهمس اللحم ج نهمسان \* النهمس فعال للباغية  
والاسد \* النهمس الاسد \* النهمس المكاف ينهمس  
منه الشيء \* اي يؤكل. والنهمس الاسد. والنهمس  
اسم مفعول والليل اللحم من الرجال. ورجل منهمس  
القدمين اي معرقهما

نهمس اللحم قطعة. والطعام آكلة \* النهمس الذئب  
او ولد من الضبع وقيل ولد الارنب وقيل الضبع.

والخفيف السريع والحريص الاكول للحم  
نهمسه بنهمسه نهشاً نهمسه. والحية او القرب لسعته.

ونهمسه عضه او اخذه باضراسه. ونهمسه الدهر جهده  
واقوعه في الحاجة. وفي المصباح قال الازهري قال

الليث النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش  
الحية وهو دون النهمس بالمهمله والنهمس القبض على

اللحم ونثره. وعكس ثعلب فقال النهمس بالمهمله يكون  
باطراف الاسنان والنهمس بالمعجمة بالاسنان والاضراس.

اتهمى. ونهمشت عضاه على الجهول دقناً \* النهاوش  
المظالم والاجحافات بالناس. وهو من قولهم نهمسه اذا

جهده \* النهش من الجبال النهش. وهو نهش اليدين  
والقوائم. اي خفيها \* المنهموش اسم مفعول والجهود.

وهو منهموش القدمين اي معرقهما. والمنهمشة الخائفة  
وجهاها في المصيبة

نهمشل الرجل كبير. وفلان ركب الهشيلة. اي  
الناقعة المستعارة. وفلانا عضه تخميشاً. والشبه آكله اكل

الجائع \* النهمشل الذئب والصفر والسنن المضطرب  
كبراً او وفيه بقية. والانشي نهشلة



نهصر - النهصر الذئب كالتنهسر بالسين  
 نهض للامر ينهض نهضاً ونهوضاً قام . وعن  
 مكانه ارتفع عنه . والى عدوه اسرع اليه . والنبت  
 استوى . والطائر بسط جناحيه ليطير . وفلاناً نهضاً  
 ظلماً \* نادى قومه مناهضة قومه . وانهض فلاناً  
 حركة للنهوض واقامه . والغربة دنا من امرها . والريح  
 السحاب ساقته وحملته . وتناهضوا في الحرب نهض كل  
 الى صاحبه . راجع نهض . وانهض الرجل قام . وفلاناً  
 للامر اقامه له . واستنهض فلاناً لكذا امره بالنهوض  
 له به الناهض اسم فاعل وفرخ الطائر الذي وفر جناحه  
 ونهياً للطيران واللحم على عضد الفرس من اعلاها \*  
 الناهضة مؤنث الناهض . وناهضة الرجل بنوابيه  
 الذين ينهضون له وينهضون معه وخدمة الثائبيون بامر  
 ج نواهض . والنواهض عظام الابل وشيئاً لها \*  
 النهاض من الطرق صدها وعتبها . يقال سلكتها  
 نهاض الطرق \* النهض مصدر ومن البعير ما بين  
 المنكب والكف ج انهض . والظلم والعتب اي التليظ  
 من الارض \* النهضة المرة والطاقة والنوة . وكان منه  
 نهضاً الى كذا . اي حركة \* النهاض فاعل للبالغة  
 نهضل - النهضل الرجل المسن والكبير من  
 النور والبهزة  
 نهطه بالريح يهطه نهطاً طمعه  
 نهج الرجل يهجع نهجاً يهجع ولا فليس معه  
 نهف الرجل يهف نهفاً يهف  
 نهق الحمار ونهق يهق نهيقاً ونهاقاً صوت كنهق \*  
 الناهق اسم فاعل . والناهقان عظام شاخصان من  
 ذي الحافر في مجرى الدمع . قال يعقوب ويقال لها  
 النواهي ايضاً . قال الشاعر يصف فرساً  
 يعاري النواهي صلت الجبين  
 يستن كالتيس ذي الحلب

وانشد للنمر بن تولب  
 فارسل سهماً الى ازعا فشك نواهقه والفا  
 وقيل النواهي ما يكتنف الحياشيم من الذئبة والواحدة  
 ناهقة . وقول عازف الطائي  
 تشب بصحراء الثوبة ناقي  
 كدثور باع قد امخت نواهقه  
 اراد بالنواهي عظيمين في الساق \* النهق طائر ونبات  
 كالجرجير او النهق محرقة الجرجير البري  
 نهكة يهكها نهكاة غلبه . والنوب لبسه حتى خلق  
 ومن الطعام بالغ في اكله . وعرضه بالغ في شتمه .  
 والصرع نهكاً استرفى جميع ما فيه . والحمى فلاناً  
 اضنته وجهدهته ونصت لحمه . والشراب فلاناً اضناه .  
 او النهك المبالغة في كل شيء . ونهكة السلطان  
 يهكها نهكاً ونهكة بالغ في غنوبته . والحمى فلاناً  
 نهكاً ونهكاً ونهكة ونهكة اضنته وجهدهته . ولان  
 الشراب نهكاً افناه . وفي الحديث انهكوا واعتابكم  
 اولتم كهكها النار . اي بالنوا في غسلها وتنظيفها في  
 الوضوء . وكذا في الحديث انهكوا وجوه النور .  
 اي اجهدوهم وابلغوا جهدهم . ونهك الرجل  
 على المجهول نهكاً ديف وضيف . فهو منهوك .  
 ونهك يهك نهكاة كان نهكاً \* انهك السلطان  
 بالغ في غنوبته . وانتهكته الحمى اضنته وجهدهته .  
 وفلان الحربة تناولها بما لا يحل . والشئ اذهب حرمة .  
 وفلاناً نقص عرضه وذهب بجمته . وما يهك . اي  
 ما ينك \* الناهك اسم فاعل والمبالغ في جميع الاشياء \*  
 النهك مصدر وعند اهل العروض حذف ثلثي البيت  
 في بحر الرجز فالجزء الاخير او ما بقي بعده يسمى  
 منهوكاً \* النهكة المرة وقول قتادة  
 لما رايتي قدر زيت فوارسي  
 وبدت يجسي نهكة وكلمه  
 اراد بالنهكة التأثير \* النهوك الشجاع \* النهيك  
 المبالغ في جميع الاشياء والشجاع لانه يهك عدوه . اي

يبالغ فيه. والنوي من الابل الصؤول والسيف الفاطح  
 والماضي والحسن الخلق. والنهيك ايضاً والنهيك  
 الحرقوص المنهكة ما يحمل على النهك. ومنه قول  
 الحريري من مفاويه الساسانية منهكة للأعراض اي  
 سبب نهكها

نمليت الابل تنهل نهلاً ومنهلاً شربت اول  
 الشرب. والنهل من الاضداد لوقوعه على الري والعطش.  
 وحينئذ اول السقي والاكتفاء به قد يتبع وقد لا يتبع.  
 وانهل تاكلن. اي حسبك الآن. راجع تاكلن في ت ل

ن \* انهل الابل سفاها نهلاً. والنوم نمليت ابلهم.  
 وفلاناً اغضبته بالناهل اسم فاعل والريان والعطشان  
 ضد ج نهل ونهال وهذه جمع نهل ونهول ونهلة \*  
 الناهلة مؤنث الناهل والمختلفة الى المنهل ج نهال  
 كالمدكور ونواهل. والنواهل ايضاً الابل الجياع \*  
 النهل مصدر وجمع الناهل واؤل الشرب والعمل ثانيه.

يقال سقى عكلاً بعد نهل. لان الابل تسقى في اول  
 الورد فتزد ان العطن ثم تسقى الثانية فتزد الى المرعى.  
 والنهل من الطعام ما اكل به النهلان الشارب والريان  
 والعطشان ضد ج نهلى. وابل نهلى اي نواهل \* النهلة  
 المرة. وبعض العامة يستعمل النهلة لخصه من الوقت  
 وغيره \* المنهال الرجل الكثير الانهال والكثير

العالي لا يقاسك انهاراً والنبر والغاية في السخاء. يقال  
 هو منهال. والمنهل المورد والشرب والموضع الذي  
 فيه الشرب. او هو عين ما عترده الابل في المراعي ج  
 مناهل وتسمى المنازل التي في المناوز على طرق السفار  
 مناهل لان فيها ماء. والنهل ايضاً النبر والغاية في السخاء

نهم ابله ينهها وينهها نهماً ونهيماً ونهيمه زجرها  
 وصاح بها لتجد في سيرها. ومنه نهم اشجرة عند العامة  
 لعرضها على الحصان ليعلمم الافتح امر لا. والرجل ينهم  
 نهماً لغة في نحم اي زحر. وزيد كثير اكله. وفلاناً  
 نهماً ونهيماً صات عليه وتوعده وزجره. وفلاناً  
 بالخص وغيرها نهماً حذفه. ونهم الاكل في الطعام

بينهم ونهم ونهم على المجهول نهماً ونهامة شره وحرص  
 وافراط الشهوة فيه وكان لا تمتلي عينه ولا يشبع وفلان  
 في الشيء بلغ غمته فيه وزادت رغبتة فيه \* ناهمة مناومة  
 اخذمعة في النهيم اي الصوت \* النهيم مثقلة الحواد  
 والنجار والنهيم طائر اليوم والراهب في الدبر \* النهيم  
 مثقلة الحواد والنجار. او النهيم بالكسر صاحب الدبر

ويضم والطريق السهل \* النهيم شيطان او صنم مزينة.  
 ويوسموا عبد نهم. والنهم ذو النهم \* النهمة مصدر ومرة  
 والحاجة وبلوغ الهمة والشهوة في الشيء ونهمة الاسد  
 والرجل نامته \* النهيم فعال اللبافة والاسد والنهم  
 الواح \* النهامة مؤنث النهام والاسد \* النهيم ذو

النهم وصوت الاسد والليل. مثل النهم \* المنهيم  
 من النوق التي تطبع على الزجرج مناheim. والمنهمة  
 موضع النجر. والنهيم اسم مفعول وذو النهم المولع  
 بالشيء. يقال هو منهوم بالمال وبالعلم اي مولع به وفي  
 الحديث منهومان لا يشبعان منهوم بالمال ومنهوم بالعلم

منهنة الرجل عن الشيء منهنة فمنهنة اي كفته عنه  
 وزجره فكفت. والسبع صاح به ليكفت. والاصل في  
 منهنة به بثلاث هاءات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى  
 نوناً للفرق بين فعلال وفعل \* النهمة الثوب الرقيق  
 النسيج مثل اللبله والهلل

نمها ينهوه نهواً (واوي) لغة في نمها ينهها البائي  
 نمها عمة ينهها (والعامة تقول ينهيه) نهياً زجره عنه  
 بالفعل او بالنقول ومنعه عنه ضد امره به. فهو ناه  
 والشيء منهى عنه. والاسم النهية. والله تعالى عن كذا  
 حرمة. وهو رجل نهك من رجل اي حسبك وتقول  
 هي امرأة نهتك من امرأة وها رجلان نهياك من

رجلين وهم رجال نهوك من رجال لانه فعل ماض.  
 والمراد به كالمراد بناهيك. ونهى اليه المثل ونهني على  
 المجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجة حتى  
 نهى عنها بنهني نهى. اي تركها ظفرها ام لم يظفر ونهني  
 الرجل ينهو نهاقاً كان منهاقاً اي عاقلاً \* نمها نهية

بمعنى نهاه شديد للبالغة ومنه قول الفرزدق فنهاك عنك  
 منكرونيكرو. ونهى الشيء بلغ نهايته. واليه الخبر بلفظه.  
 وأنهى الرجل امرأة أتت نبيها أي غدبرا. والشيء ابلنة.  
 والامر إلى الحاكم اعلة به. وطلب حاجة حتى أنهى عنها  
 أي تركها ظفر بها لم يظفر. وأنهى اليك المثل على  
 المجهول أي بلغ. وتناهى عن الشيء تناهيا كفت. وتناهوا  
 عن المنكر أي نهوا بعضهم به. وتناهى الشيء بلغ نهايته.  
 والماء وقف في الغدير وسكن. قال الزجاج حتى تناهى  
 في صهاريج الصفا. وانتهى الشيء انتهاه بلغ نهايته.  
 وعن الشيء كفت. واليك المثل بلغ. وينزل إلى  
 موضع كذا بلغ في النهي اسم فاعل. وقولهم ناهيك يزيد  
 فارسا كلمة تنجب واستعظام وهي كما يقال حسبك  
 وتاويلها انه غاية ينهاك عن طلب غيره. واما قولهم  
 هذا رجل ناهيك من رجل قيل معناه كافيك به من  
 نهى الرجل من اللحم وأنهى إذا اكتفى منه وشيع وقيل  
 تاويله انه يجده وعنايته ينهاك عن طلب غيره. وهي  
 كلمة تنجب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في  
 كل تنجب. فترفع ناهيك على التبعية. ونقول في  
 المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجل فننصب ناهيك  
 على الحال وتذكر وتوث وتثني ونجمع لانه اسم فاعل في  
 النهاية مؤنث الناهي ويقال هذه امرأة ناهيتك من امرأة  
 ج نواه. وفلان ماله ناهية أي نهى. أي عقل في النهية  
 غاية الشيء أو آخره. يقال بلغ نهايته أي غايته وآخره.  
 والنهية أيضا صغر محاسن المطر ومن النهار والماء ارتفاعهما  
 والزجاج أو التوارير جمع نهامة وحجر ابيض رخين من  
 الرخام ودواء بالبادية وضرب من الخرز. وهم نهامة مائة  
 أي قدر مائة. والنهامة ارتفاع الماء والزجاج والتوارير  
 وهم نهامة مائة. أي قدر مائة في النهامة واحدة النهامة  
 للتوارير في النهاية غاية الشيء وآخره وانص ما يمكن  
 ان يبلغه ج نهامة. ونهامة الدور حدودها. وهي  
 اقصاها أو اخرها. والنهاية أيضا طرف العران في  
 انف البعير والخشبة يحمل فيها الاحمال في النهي مصدر

لي على الناس فضل نظم ونثر  
 من اباة هجوتة واباة  
 واذا ما ان صفعت قفاه  
 وقفا من اعانة وقفاه  
 رحم الله من اراد محالا  
 فنهاه عن المحال نهاه  
 النهية اسم من النهي وغاية الشيء وآخره والفرصة في  
 راس التود والعنل ج نهى. وناقته نهية بالكسر بلغت  
 غاية السمين في النهو ضد الامور. يقال هو نهو عن  
 المنكر امور بالمعروف في النهي الذي بلغ غاية السمين.  
 يقال بهير نهى وناقته نهية. ورجل نهى. أي متناهي  
 العقل ج انهيه في النهامة ( او الصواب النهامة )  
 والنهية من الوادي حيث ينتهي إليه الماء من  
 حروف فوج تناه. والنهية ما برد به السيل من تراب  
 ونحوه. وينتهي الشرع ما ينهى عنه من الامور.  
 والمنهاة العقل. ورجل منهاة أي عاقل حسن الرأي.  
 والنتهى النهاية. ومنتهى المجموع عند الصرفيين  
 اقصاها. ومنتهى الاشارات عند اهل الهيئة الفلك الاعظم  
 ناه الرجل ينوه نوا وتناه نهض بجهد ومشقة.

وناء سنط ضد . و بالهمل نهض به مثقالاً . و به الحمل  
 اثقلة وامالة . والمرأة تنوء بها عجيزتها اي تثقلها . وهي  
 تنوء بعجيزتها اي تنهض بها مثقلة . قال ابن السكيت  
 يقال لة عندى ماساة وناءة اي اثقلة وقال بعضهم  
 اراد اناة . لان ناء لا يتهدى بنفسه وانما قال ناءة  
 ليزدوج الكلام . وفي سورة النقص ما ان مفتحة لتنوء  
 بالعصبة . وهو مقلوب تقديره ما ان العصبية لتنوء مفتحة  
 اي تنهض بها على تناقل . قال الشاعر  
 اني وجدك ما اقضي التريم وان  
 حان النساء وما رقت له كبدي

الأعصار زن طارت برابها  
 تنوء ضربتها بالكفت والعضد  
 اي تثقل ضربتها الكفت والعضد . وناء النجم سنط في  
 المغرب مع الفجر وطلع آخر ينايلة من ساعته في المشرق \*  
 ناواة مناواة ونواة فاخره وعارضة . وفلاناً  
 عاداه لان كلاً من المعادين ينوء الى صاحبه  
 اي ينهض . ونااة الحمل اناة اثقلة وامالة مثل اناة .  
 واستناء النجم استناءة . ويقال استنأى على النلب ) بمعنى  
 ناء . واستناء فلاناً طلب نوءه اي عطاءه \* التوء مصدر  
 والنجم مال للغروب ج انواء ونوءان ونؤا . والنوء  
 ايضاً المطر . قال العريان لمهله  
 وقلت له جادت عليك سمابة

بنوء يندى كل فغوي وريحان  
 والملاحون يسمون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر  
 بالنؤ . والعرب تقول قد صدق النوء اذا كان فيه  
 مطر ولم يخلف . واصل النوء سقوط نجم بالنهد في المغرب  
 وطلوع نجم بحياله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى  
 ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم منها الى انضاء السنة  
 ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوماً وانما يكون ذلك  
 لنجوم الاخذ وهي منازل القمر وهي ثمانية وعشرون  
 نجماً فلكل نجم رقيب . هذا هو الاصل ثم سموا كل نجم  
 منها باسم فله ثم قالوا استقمنا بنوء كذا واستطرنا به

ثم كثر حتى سموه الاثر الذي يحدث بسقوط كل منها  
 او عند سقوطه نوباً ولا يفرقون من ان يقولوا نوب نجم كذا  
 وان يقولوا مطر نجم كذا . وهم يضيفون الامطار والرياح  
 والحرة والبرد الى الساقط منها . وقال الاصمعي الى الطالع  
 منها في سلطانه فيقولون مطرنا بنوء كذا . قال الشاعر  
 وشرب كل بقية صادفها

في الارض من مطر السماك الاعزل  
 وقال الآخر  
 ولا زال من نوء السماك عابكاً

ونوء الثريا مسيل متبجح  
 وقال الآخر  
 غواد من الاشرط وظفت تعلمها

روائح انواء الثريا الهواطل  
 ما بالبادية انوامنة . اي اعلم بالانواء ولا فعل له وهو  
 كاحتك الشاتين . والستناء المستعلى  
 ناب عن زيد في كذا ينوب نوباً وناباً ونواة  
 قار فيه مقامه . فهو نائب والامر منوب فيه . وزيد  
 منوب عنه . واليه رجع مرة بعد اخرى . قال ناب  
 السباع الى المهنل . وناب الى الله بمعنى ناب . وفلان  
 اصابه . والاسم النوبة \* ناوية مناوية عاقبة ودولة  
 وساهمة . والاسم النوبة والنباية . واناب زيد عنه وكلاً  
 في كذا اقامة فيه مقامه . فز يد منيب والوكيل مناب والامر  
 مناب فيه . واناب اليه رجوع مرة بعد مرة . والى الله  
 تعالى اقبل وتاب . وتناوبوا على الماء تناوباً ناسجوا على  
 حصاة القسم . وعلى الامر تلووا بينهم بفعله هذا مرة  
 مرة وانابهم اتيناها انام مرة بعد اخرى ووصلت نوبته  
 اليهم . وفلاناً امره اصابه \* النائب اسم فاعل ومن قام  
 مقام غيره في امر او عمل كنائب الناضي ونائب الملك  
 وعمله النيابة ج نوب ونواب . وخير نائب اي كثير  
 ونائب الفاعل عند النجاة منعول حذيف فاعله واقبم  
 هو مقامه كضرب زيد في النايبة مؤنت النائب والنازلة

والمصيبة لانها تنوب الناس لوقت معروف ج نائبات  
 ونواب ونواب الرعية شرعاً ما يضر به عليهم السلطان  
 من الحجاج كاصلاح الفناطر والطرق وسد البثوق الى  
 غير ذلك. والحجى النائية التي تأتي كل يوم \* النياية  
 مصدر واسم من المناوبة كالنوبة يقال جاءت نيايتك \*  
 النوب مصدر وجمع النائب وما كان منك مسيرة يوم  
 ولبيلة والنوبة والفرب. والنوب جبل من السودان  
 الواحد نوبي. والنخل واحده نايب لانها ترعى وتنوب  
 الى مكانها. وقال الاصمعي هو من النوبة التي تنوب  
 الناس لوقت معروف \* النوبة مصدر والفرصة والدولة  
 والحجاجة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك  
 نوبتك ج نوب. والنوبة عند الاطباء زمان اخذ  
 الحصى. وعند المتين اسم لطائفة من آلات الطرب  
 اذا اخذت. وما وربما اطلنت على المطربين بها اذا  
 اجتمعوا. ويقال لهم النوتية على طريق النسبة عند  
 الانراك. سُميت بذلك لما فيها من المناوبة في الاصوات  
 والالمان. والنوبة النازلة والمصيبة ج نوب وجبل من  
 السودان وبلاد واسعة لم يجنوب الصعيد \* الانابة عند  
 السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذكر \* المناب مصدر  
 والطريق الى الماء. والميب المطر الجود والحسن من  
 الربيع  
 نات الرجل بنوت نواتاً ثمايل من ضعف. ومنه  
 النوتي للملاح او هو يوناني معرب \* النات الناس على  
 الابل. وهي لغة بعض العرب \* النوبة ذكرت في ن  
 ت و \* النوتي الملاح في البحر خاصة ج نواتي ونوتية.  
 والعامنة تستعمل الذوبي المائم الغاية في النجل  
 ناج الرجل ينج نوجاً رأى بهمله \* النوجة المرة  
 والزوبعة من الرياح ج نوج  
 نوجر - النوجر النورج او النجيفة  
 ناحت المرأة الميت وعليه نوح نوحاً ونوحاً ونوحاً  
 ونيحةً ومناحاً بكت عليه بصباح وعويل وجزع  
 والاسم النياحة. وناحت الحماة سمعت \* ناوحه مناوحة

قابله. واصلة من النياحة لان النساء يقابل بعضهم  
 بعضاً في المناحة. وتنوح الشيء تنوحاً تحرك وهو متدل.  
 وتناوح الجبلان تناوحاً تقابلاً. والرياح هبت صبا مرة  
 وشمالاً مرة وجنوباً مرة. واستناحت المرأة استناحةً  
 ناحت. والذئب عوى. والرجل بكى. وفلاتنا استبكاة \*  
 النائحة اسم فاعل اللوث ج نوح ونوح ونوح ونوايح  
 ونايحات \* النوح مصدر. ونساء نوح اي نوايح.  
 ونوح علم اعجمي ينصرف مع الجملة والتعريف وكذلك  
 كل اسم على ثلاثة احرف اوسطه ساكن مثل لوط  
 لان خفته عادت الثلثين. وقرأت نوحاً اي سورة  
 نوح فان جعلته انما للسورة لم تصرفه \* النوحة المرة  
 والبكاة على الميت مع الجزع والصوت \* النواح فعال  
 للباغية وطائر كالفري وحالة حالة الاناة اخر منه  
 مزاجاً وادمث صوتاً وهو يطرب لثناء نفسه \* النيحة  
 المقابلة. يقال الدبور نيحة الاربيب اي تقابلها. وفي  
 الجوهري كل ريح استطالت اثرأ فهبت على ريح طولاً  
 فهي نيحة فان اعترضته فهي نسيحة \* المناحة موضع  
 النوح. يقال كنا في مناخة فلان

نوخ - نوح الله الارض طروقة للماء تنويماً جعلها  
 ما تطبيقه واناخ الرجل الجمل اناخة اركه. يقال  
 انخت البعير فبرك وتنوخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا  
 اناخ. وهذا باب ما استعني عنه بديره. واناخ فلان المكان  
 اقام به. وتنوخ الجمل الناقة تنوخاً واناخها اركها للسفاد  
 فتنوخها في ركت. واستناخ الجمل استناخة برك النايحة  
 الارض البعيدة \* النوحة الإقامة \* المناخ مبرك الابل  
 اي موضع اناختها ومحل الإقامة. والعامنة تستعمل لحالة  
 مكان من حيث اعتدل هو ابيه وعدمه وموافقته للصحة  
 وعدمها. يتولون فناخ موضع كذا طيب او خبيث ج  
 مناخات. وربما كان المانك الافرنج ما خرداً في الاصل  
 من هذا وهو لائحة او كرامة تحنوي على جداول الايام  
 والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر  
 وغروبها وازقات الاعباد الى غير ذلك من الفوائد.

ويسميه مؤدوا العرب تارة بالنفوم واخرى بالمطبخ .  
 وليس منهم من يستعمله بهذا المعنى . والشيخ الاسد  
 ناد الرجل بنوداً نوداً ونواداً ونوداناً غايل من  
 العماس . ومنه نودان اليهود في مدارسهم . قال في  
 النهاية . وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشروا  
 التوراة نادوا . اي حركوا رؤوسهم واكتافهم \* تنود  
 الغصن تنوداً تحرك  
 نوداً نوداً عدا

نودل الرجل نودلة اضطرب كثيراً . وخصبناه  
 استرخنا \* النودل الندي \* المنودل الشيخ المضطرب  
 من الكبر والسرخي المحمسين . ومثنى الرجل منودلاً  
 اي مسترخياً

نار ينور نوراً ونياراً اضاء . والبيير جعل عليه  
 ناراً اي سمته والنوم انهزموا . والنار من بعيد تبصرها  
 والمرأة نوراً ونياراً ونواراً نغرت من الريبة . والنواعظ  
 المرأة تنرها عن الريبة . والذئبة وقعت وانتشرت فهي  
 نائرة \* نور الشيء تنويراً اضاء . والمصباح ازهره .  
 وعلى فلان ليس عليه امره او فعل فعل نورة الساحرة .  
 والنمر خلق فيه النوى . والصبح ظهر نوره . والشجر  
 اخرج نوره . ولفلان جعل له نوراً . والزرع ادرك .  
 وذراعُه غرزاها بيرة ثم ذرَّ عليها النور . والمرأة نرها  
 من الريبة . ويقال نور بالفجر اذا صلاها في التنوير  
 اي النور . فالباة للتعدي مثل اسفرت به وغلست .  
 والعامّة تقول نور القوم اي صاروا كالنور وتغلقتوا  
 باخلاق النور . وناوره مناورة شائفة . واناار الشيء اناارة  
 اضاء وحسن . والبيت اضاءه . والشجر اخرج نوره .  
 واناار الشيء اناارة واناور اناوراً ظهر . وتنور المكان  
 تنوراً اضاء . والرجل نطلى بالنورة . والقوم انهزموا .  
 والنار من بعيد تبصرها . واناار الرجل انااراً واناور  
 اناوراً نطلى بالنورة . واستنار البيت استنارة اضاء .  
 وبه استمد شعاعه . وعليه ظفر به وغلبه . والمرأة نرها  
 من الريبة \* النائة اسم فاعل للموات والعداوة والشحناء

مشتقة من النار ج نوار \* النور والنور والنور والنور  
 الشمع يباح به الوسم حتى يخضر وحصاة كاللائد تدق  
 فتسفيها اللثة والمرأة النور من الريبة ج نور بالضم  
 والاصل نور بضمين فكهما الضمة على الواو \* النوار  
 مصدر والمرأة النور من الريبة ج نور . وبقرة نوار  
 تنفر من الفحل ج نور . والنوار ايضا فرس استودقت  
 وهي تريد الفحل وفي ذلك منها ضعف ترهب صولة  
 النايح ونوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فظلتها  
 ثم ندم . راجع الكسعي في باب الكاف \* النار جوهرة  
 لطيف مضيحة مخرق مؤنثة وقد تذكر وتضمرها نورة  
 ج انوار ونيار ونيرة ونور ونيار . والنار ايضا السبه .  
 ومنه المثل نجارها نارها . اي سمها . والرأي . ومنه  
 الحديث لا تستضيوا بنار اهل الشرك . اي برأيهم .  
 ويكنى بالنار عن جهنم . ومركب النار مركب بمشية  
 البغار ويعرف بالبايور . وجبل النار جبل ذو فوهة  
 ينفذ ناراً . ويعرف بالبركان . وبنو النار ثلاثة شعراء  
 قيل مر بهم امره القيس فانشده فقال اني لا نجب  
 كيف لا يمتلي عليكم بينكم ناراً من جودة شعركم فتيل لم  
 بنو النار \* النور مصدر والزهر او الابيض منه واما  
 الاصفر فزهرة الواحدة نورة ج انوار . والنور الضوء  
 ايما كان وهو خلاف الظلمة او شعاعه راجع الضوء في  
 باب الضاد . وقيل النور كيفية تدركها الباصرة اولاً  
 وبواسطتها سائر المبصرات ج انوار ونيار . والنور  
 ايضاً الذي يبين الاشياء ولقب المسيح عند النصارى ولقب  
 محمد عند الاسلام . وقد ادرج بعضهم اقسام النور في  
 ابيات فقال

ثلثة انوار تضيء من السما  
 وفي سر قلبي مثلن مصور  
 فاولة بدر وثانية كوكب  
 وثالثة شمس منير مدور  
 علومي نجوم القلب والعقل بدور  
 ومعرفة الرحمن شمس منور

إمامي كتاب الله والبيت قبلي

وديني من الأديان أعلى وأخبر

شفيعي رسول الله والله غافري

ولارب الآله وأنه أكبر

والنور عند الصوفية كل وارد الهوى يطرد الكون عن

القلب ونور النور الحق تعالى. وسبت النور عند

الشرقيين من الأرتودكسيين السبت الذي قبل أحد

النص. وجبل النور جبل حرّاء. وذو النور طفيل

ابن عمرو الدوسي. قيل دعائه صلعم فقال اللهم نور

له فسطع نور بين عينيه فقال اخاف ان يكون مثله

فخول الى طرف سوطه فكان يضي في الليلة المظلمة.

وذو النورين عثمان بن عفان. والنور جبل من رعا

الهند دأبهم الترحال والتطواف من مكان الى آخر

يوجدون في اسيا واوربا وافريقية وامركا لهم لغة خاصة

ويعشون في الغالب على السرة. والتكدي ولبصار

النجح وعمل المناخل والبرايل ونحو ذلك. وربما سموا

بذلك من عبادتهم للنار او النور الواحد نورى. النار

للجمرة او الجذوة من النار عامية. النورة النور للزهر

المذكور. والنورة السمّة وحجر الكلس ثم غلب على

اخلاط نضائف الى الكلس من زرنج وغيره ويستعمل

لازالة الشعر. قيل هي عربية وقيل معربة. قال الشاعر

فابعت عليهم سنة قشوره

تخلق الجلد تخلق النور

ونورة امرأة سمارة. النورى واحد النور ونسبة الى

النور. ولقب اغناطيوس الشهيد. النورية مؤنث النوري

واسم للعشر الذي ياخذ الاسقف من رعيته. ولقب

للعنراء عند بعض النصارى. ومنه دير النورية في

نواحي اطرابلس للروم الارثودكسيين. النوار النور

للزهر المذكور الواحدة نواره ج نواوير. ونوار لشهر

أبار من كلام العامة. النير المنير. والنير من النكة

كوكب. ونير الزورق كوكب ايضا. النيرة مؤنث

النير. وبغاه الله نيرة اي ضربة او رمية تنير فلا تخفي

على احد. والعامة يقولون فلان ذو نيرة اي ذو فطنة

وبصيرة. الأتور اسم تفضيل والحسن. والنور مصدر

نور الصبح اذا اضاء ثم سمي به الضوء نفسه. والمنار

موضع النور والعلم ونجحة الطريق وما يوضع بين

الشيئين من الحدود. وذو المنار ابرهة تبع بن الرايش

لانه اول من ضرب المنار على طريقه في مغازبه لهندي

بها اذا رجع والينير من النكة كوكب. وبغاه الله ذات

منور. اي ضربة او رمية تنير فلا تخفي على احد.

وقول بشر

للبي على بعد المنار تذكر

ومن دون ليلي ذو بخار منور

ها جبلان في ظهر حرّة بني سليم. والمنارة (والاصل

منورة) موضع النور. ومنه منارة المراكب. والمسرجة والمئذنة

ج مناور ومناير. ومن هن فقد شبه الاصلي بالزائد

نورج الرجل نورجة اختلف اقبالا وادبارا.

وكذا في الكلام. وهي النيمية والمشي بها. النورج

سكة الحراث والسراب وما يداس به الاكلاس من

خشب كان او حديد. والعامة تسميه بالمورج

النورجة الضميمة ومألف من كل شيء معرب

نورده بالفارسية. راجع الكنتنة

النوروز ذكر في نرز

النورس طائر وذكر في زمج. والنورسي

نسبة الى بليدي اسيا الصغرى

نوز - نوزة تنوزا قللة

ناس الابل ينوسها نوسا سابقا. وناس الشيء

نوسا ونوسانا تذبذب. نوس بالمكان تنويسا اقام.

واناس الشيء اناسة حركة. الناوروس والناوروس

منفردة النصارى معرب ناورس باليونانية ج نواويس

ومنه قول الفهلاء النواويس اذا خربت قبل الاسلام

جاز اخذ تراجمها للساد. ويطلق الناوروس على تابوت

من حجر ونحوه شجعل فيه جثة الميت. ذو نواس

زرعة بن حسان من ادواء اليمن لدوابه كانت تنوس

على ظهره . وابونواس كنية الحسن بن هاني الشاعر الجعري \* النوص مصدر والحار الوحشي لانه لا يزال المشهور بالنوادير \* الواسي عنب ابيض جيد الزبيب يكون بارض السراة \* الناس يكون من الانس ومن الجحش لكن غلب استعماله في الانس وهو جمع انس اصله اناس جمع عزيزا دخل عليه ال . وقيل الناس اسم ووضع للجمع كالرھط والنوم واحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس بنوس اذا تدلى وتحرك ويصغر الناس على نؤيس والناس ايضا ما يتعلق من السقف \* النؤاس المضطرب المسترخي \* النؤيس كتاب جناز الموتى عند الموارنة . سرانية \* النؤيسة فتيلة ذات مادة متحركة تجعل في قبح يستصح بها ليلا وهي من كلام المولدين ويضمهم بسميها بالطوافة \* المنؤوس من الغرما سود طرفه

ناص على نؤيس والناس ايضا ما يتعلق من السقف \* النؤاس المضطرب المسترخي \* النؤيس كتاب جناز الموتى عند الموارنة . سرانية \* النؤيسة فتيلة ذات مادة متحركة تجعل في قبح يستصح بها ليلا وهي من كلام المولدين ويضمهم بسميها بالطوافة \* المنؤوس من الغرما سود طرفه

ناش الشيء ينوشه نؤشا تناوله وطلبه . وفلان مشى . والبعير اسرع في النهوض . وفلانا تناوله لياخذ براسه ولحيتيه . وزيتا خيرا انا له اياه يناوشه في القتال مناوشة ناولوه . وتؤش بك بالمديل تنؤشا مشها من الغمر . وتناوش الرجل تناوشا رجوع . والشيء تناوله . وبالرمح تطاعنوا بها . يهمز ولا يهمز واناشة انتياشا تناوله واخرجه \* النؤوش النؤوي . يقال رجل نؤوش اي قوي

ناش الشيء ينوشه نؤشا تناوله وطلبه . وفلان مشى . والبعير اسرع في النهوض . وفلانا تناوله لياخذ براسه ولحيتيه . وزيتا خيرا انا له اياه يناوشه في القتال مناوشة ناولوه . وتؤش بك بالمديل تنؤشا مشها من الغمر . وتناوش الرجل تناوشا رجوع . والشيء تناوله . وبالرمح تطاعنوا بها . يهمز ولا يهمز واناشة انتياشا تناوله واخرجه \* النؤوش النؤوي . يقال رجل نؤوش اي قوي

النؤاشد ذكر في ن ش در ناص عنه ينوص نوصا تاخر . ومنه قول امرئ القيس

النؤاشد ذكر في ن ش در ناص عنه ينوص نوصا تاخر . ومنه قول امرئ القيس

امن ذكر ليلى اذ نانتك تنوص فننصر عنها خطوة وتبوص ويقال ناص عن قرينه نوصا ومناصا فر وراغ وتخي عنه وفارقة . وفلانا فاته وسبقه . واليه يهض والرجل مناصا ونؤيصا ونياصة ونوصا ونوصا تاخر \* نواصة مناوصة ناوشة وممارسة . ومنه المثل ناول الجرة ثم سائنها وذكر في باب الجيم . واناصة اناصة ارادة . وانصاصة استنصاصة حركة واستخنة فذهب به في حاجته . والفرس تحرك

امن ذكر ليلى اذ نانتك تنوص فننصر عنها خطوة وتبوص ويقال ناص عن قرينه نوصا ومناصا فر وراغ وتخي عنه وفارقة . وفلانا فاته وسبقه . واليه يهض والرجل مناصا ونؤيصا ونياصة ونوصا ونوصا تاخر \* نواصة مناوصة ناوشة وممارسة . ومنه المثل ناول الجرة ثم سائنها وذكر في باب الجيم . واناصة اناصة ارادة . وانصاصة استنصاصة حركة واستخنة فذهب به في حاجته . والفرس تحرك



انقل الدابة النوط . وما علق من شيء . سببي بالصدر .  
 والجملة الصغيرة فيها التمر ونحوه انوات ونباط . ومنه  
 المثل ان اعياب البعير فزده نوطاً . اي لا تخفف عنه اذا  
 تلكا في السير \* النوط المرّة والحوصلة وورم في الصدر  
 او في نحر البعير وارتفاعه او غدة في بطنه مهلكة  
 والارض يكثر فيها الطلح او الطرفاة والموضع المرتفع  
 من الماء او ليس بواد ولا يتلوه بل بين ذلك وبين  
 العجز والتمن والحند والغل \* والنوط عند التجار ورقة  
 تفسد عند البيع . ابطا لياينة \* النوط بئر يجري ماؤها  
 من جوانبها الى مجبها ولم تكن من قعرها \* النوط  
 البعير ترسله مع المتارين ليحمل لك عليه \* الأنوات  
 جمع النوط والمعانيق . وفي المثل عايط بغير انوات .  
 اي يتناول وليس هناك شيء معلق . وهو مثل قولهم  
 كالجاري وليس له بعير . ونجشاً فلان من غير شبع .  
 وذات انوات اسم شجرة بعينها . وفي الحديث انه ابصر  
 شجرة دفواء تسمى ذات انوات . والنواط ما يعلق  
 من الهودج زين به . والنوط والنوط طائر ذكر في  
 باب الناء الواحدة تنوط . والناط اسم موضع التعليق .  
 وقولهم هو مني مناط الثريا . اي في البعد . اي بعيد  
 مني بقدر بعد الثريا . وهو منصوب على الظرفية .  
 والناط عند الاصوليين العلة قالوا المظار والاجتهاد في  
 مناط الحكم اي عله . والنوط اسم مفعول . وهذا نوط  
 به اي معلق . ومثووط بالقوم اي دخيل فيهم او دعوى  
 ناع النمن يتووع نوعاً تمايل . والتهاب اجتمعت  
 للانفصاض . وفلان الشيء طلبه \* نوع الشيء تنوعاً  
 جعله انواعاً . والريج الشيء ضربته وحركته . وتنوع  
 الشيء تنوعاً صار انواعاً . والنمن تحرك . وفي السير  
 ندم . واستناع النمن استناعه تحرك . وفي السير تقدم \*  
 النائع اسم فاعل والعطشان . وجائع نائع اتباع .  
 او نائع متمايل جوعاً وقدم جياح نياح \* النوع مصدر  
 وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو  
 اخص من الجنس ج انواع . والنوع عند الاصوليين

كلف منقول على كثيرين متفقين بالاعراض دون  
 الخنائق كرجل . ويطلق عند المنطقيين بالاشترك  
 على معان الاول الجهة والنضبة التي تشمل على النوع  
 تسمى منوعة وموجهة ورباعية . الثاني الكلاء المنقول  
 على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو .  
 ويسمى نوعاً حقيقياً كالانسان . فانه منقول على زيد  
 وعمرو وبكر وغيرهم في جواب ما هو . الثالث الكلي  
 الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو  
 قولاً اولياً اي لا بواسطة كالانسان بالقياس الى  
 الحيوان ويسمى نوعاً اضافياً . والنوع العطش . يقولون  
 رماه الله بالجموع والنوع . واذا دعوا عليه قالوا جوعاً  
 ونوعاً \* النوع المرّة والفاكهة الرطبة \* مكان منوع .  
 اي بعيد . والمتووع المنوال والوجه والظرفية  
 ناف الصبي من الثدي بنوف نوقاً مصر . والبعير  
 طال وارتنع . وعلى الشيء نوقاً اشرف \* نيف عليه  
 تبييناً زاد . وجعله الجوهري بائياً وخطأه الفيرزبادي  
 مدعياً انه واوي . واصلة عند نيوف كيطر . وناف على  
 الشيء نافة اشرف وطلال وارتنع . وعلى كذا زاد . يقال  
 انافت الدراهم على المائة اي زادت . والعامّة تقول  
 نافت \* النياف من الجبال والنفق الطويل في ارتفاع  
 والاصل نواف . يقال جمل وناقة نياف \* النوف  
 مصدر والسنام العالي ج انواف وبطار المرأة وما تنقطع  
 انخفاضه منهن والصوت او صوت الضبع \* النياف من  
 الجبال الطويل في ارتفاع . واصلة نواف بوزن  
 فعمال اعل اعلال مرعي \* النيف قد يخفف وقيل  
 التخفيف عند المنصحاء لحن الزيادة واصلة نيوف اعل  
 اعلال مرعي . يقال عشرة نيوف . وكل ما زاد على العقد  
 فنيف الى ان يبلغ العقد الثاني . وعن ابي العباس ان  
 ما حصلناه من اقوال حذاق البصريين والكوفيين  
 ان النيف من واحدة الى ثلاث والبضع من اربع الى  
 تسع ولا يقال نيف الا بعد عقده يقال عشرة نيوف  
 ومائة نيوف والالف نيوف . والنيف ايضاً الفضل

والاحسان . ويقال هو نيف عليه . اي زايد \* مناف  
اسم صنم . وعبد مناف ابو هاشم والنسبة اليه منافي  
والنياس عدي فعدلوا عن النياس لازالة اللبس .  
وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس مهوي

بنا بين المنيفة فالضمار

قيل المنيفة موضع او هضبة مرتفعة

نوفر - النوفر والنوفر النبلوفر وسيد كركر \*  
النوفر عمود من حديد ونحوه يجوف بركر في حوض  
ليندفع فيه الماء الى فوق ثم يتهاوت متساقطاً الى  
الحوض . وليس من كلام العرب

نوفل - النوفل البحر والعطية وبعض اولاد  
السباع وذكر الضباع ابن آوى والشدة والرجل  
المعطاه والشاب الجميل \* النوفلة الملحمة \* النوفلية  
شيء من صوف يختمر عليه نساء العرب

ناق - بنوق نوناقى الشموم من اللحم \* نوق الجمول  
تنويقاً ذللة والنخل للحمه والشيء صنفة وطرفة وسلكة .  
واقفة الشيء ايقافاً ونيقاً العجبة . وناق منلوب اناق .  
واستعمال النيق مصدر الافعال على غير قياس راجع  
ذلك في اناق . وتنيق في مطعمه وملبسه تنيقاً وتنوق  
تنوقاً تجود واحكمه وبالغ فيه كتناق والاسم التنيقة .

واتناق الشيء اتنياقاً اتفاه . واستنوق الجمول استنواقاً  
نسيه بالناق . ومنه المثل استنوق الجمول . واصلة ان  
المسيب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند  
وقد اتلافى الهم عند احتضاره

بناج عايه الصبعية مكدم

وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجمول  
وذلك لان الصبعية من سيات النوق دون النحول  
فغضب المسيب وقال ليقملن لسانه فكان كما تفرس فيه  
لان عمرو بن هند قتله بسبب هجائه لاختيه قابوس .  
يُضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره  
ويشتغل اليه \* الناقق يفتح الواو الحشبة المنقورة التي

يجري فيها الماء في الدواليب او تعرض في النهرا  
الجدول يجري فيها الماء من جانب الى جانب معرب  
ناقو بالفارسية ج ناوقات \* الناق شبه مشق بين ضرة  
الابهام واصل الية المختصر مستقبل بطن الساعد بلزق  
الراحة وكل موضع مثله في بطن المرفق وفي اصل العصص  
وبئر يخرج باليد الواحدة ناقه . وقول الحريري من

مقامته الشتوية سروج يا ناق فيري وخدي . اي  
يا ناقى . والنيق يقلب الواو ياء ارفع موضع في الجبل  
ج نياق ونياق ونيوق . والنوق بياض فيوحرة بسيرة \*  
الناقاة واحدة الناق والناقى من الابل قال ابو عبيدة

ولا تسمى ناقه حتى تجذع والناقاة في تقدر فعلة ج  
ناقونونوق وانوق وانوق بالهمز واوتنى وانبى ونياق  
بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وناقات وناواق وانباق  
ويناقات وهذان جمع الجمع . واصل اوتنى اوتوق استنقلوا

الضمة على الواو فقد موها ثم عوضوا عن الواو ياء فقالوا  
انبى ثم جمعوا على اباى . وتصغير ابنى ابنقات والنياس  
ابنيق . والناقاة ايضا كواكب مصطلة بهيئة ناقه والنوقة  
الحذاقة في كل شيء . والنيقة اسم من النونوق . وفي المثل

خرقاء ذات نيق . يضرب للجاهل بالامر وهو مع جهله  
يدعي المعرفة ويتائق في الارادة . والنوقة الذين يتفنون  
الشم من اللحم لليهود وهم اسناؤهم \* النواق رائض  
الامور ومصلمات النيق الذي يتجود في مطعمه وملبسه \*  
المونق المذائل من الجمال الذي صير مثل النوق . ومن

النخل الملتع ومن غيرها المصقف والمطرق والمسلك .  
قال ابن هريم الكلابي  
لاحسن ذم الوصل من ام جعفر

ببذ النواقي والنوقة الجرد  
اي الجمال المذلة التي صيرت كالنوق  
نوك الرجل بنوك نوكاً ونواكاً ونواكة حتى \*  
انوك فلان فلانا انواكاً صادفة انوك . وما انوكه ما  
احمته . ولم يقل انوك به . وهو النياس . واستنوك

الرجل استنواكاً حتى \* النوك والنوك المحمق \*

الأثوك ذوالنوك ج نوكي ونوك والأثي نوكاه ج نوك ينيبي لك ان تالة . والنول جنس من السودان \*  
 أيضاً . والأستنوك الاحق  
 ناله وناله وبوالعطية وبالعطية بنولة نولا اعطاه اياها .  
 ونالت المرأة بالحديث والحاجة اي سمحت او همت .  
 ونال له ان يفعل كذا اي حان كان . ونال الرجل  
 ينال (من باب علم) تبالاً ونالاً صار نالاً \* نولة ونول  
 عليه وله تنويلاً اعطاه نوالاً . قال وضاح اليمن  
 فإ نولات حتى تضرعت عندها  
 وأنيأتهما ما رخص الله في اللبس  
 يعني التقبيل . ونولة الشيء منولة اعطاه اياه او ماداً  
 به يده . وانا له اياه انا لة اعطاه اياه . وانا له بالله حلف .  
 والمعدن أصيب فيه شيء . وما انولة . اي ما أكثر  
 نائلة . وتناول الشيء مطاوع ناول . يقال ناولته  
 اياه فتناولته . اي اخذه . وتناول المعترف قبل الثربان  
 من النفس . وهي من مصطلحات النصارى \* النائل اسم  
 فاعل ومصدر والعطية وهو بمعنى النول \* النائلة مؤنث  
 النائل وصنم كان لثريش . وفي القاموس إساف او  
 أساف صنم وضعه عمرو بن لحي على الصفا ونائلة على  
 المروة وكان يذبح عليهما تجاه الكعبة اوها إساف بن عمرو  
 ونائلة بنت سهل فجزاً في الكعبة فمخفا حجرين  
 فعبدهما قریش \* النوال العطاة والنصيب . ونوالك  
 ان تفعل كذا . اي ينيبي لك . وقول لبيد  
 وقفت بهن حتى قال صهي  
 جزعت وليس ذلك بالنوال  
 اي بالصواب \* النال العطاة . وهو على نقد ير فعل  
 قليت الواو والفاء . ورجل نال اي جواد او كثير النائل .  
 ورجلان نالان ورجال انوال . والنول مصدر  
 والوادي السائل وجعل السفينة . معرب نولون باليونانية .  
 والنول ايضاً خشبة الحائك يسبح عليها ويكف عليها  
 الثوب وقت النسيج انوال . ونولك ان تفعل كذا .  
 اي حثك وينبغي لك . قيل واصلة من التناول كالك  
 فلت تناولك كذا وكذا . وما نولك ان تفعل كذا اي ما

والميتة والحية \* النؤوم الكبير النور . يقال رجل  
 نؤوم وامرأة نؤوم \* النؤوم النوم . يقال يأخذ نؤام  
 اي يعتريه النوم \* النؤوم مصدر وجمع او اسم جمع كما  
 مر . قيل النؤوم هو غشية ثقيلة تهجم على القلب فننظعه  
 عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخ  
 الموت وقيل النوم مزيل للنؤوة والعقل وقيل هو حالة  
 طبيعية يتعطل معها القوى . راجع النعاس في ن ع  
 س . ورجل نؤوم اي كثير النوم . والنؤيم نؤوم ينار فيه  
 وهو الفظيفة \* يانؤومان . اي ياكثير النوم . وهو خاص  
 بالنساء . ونؤومان اسم نبات \* النؤامة قاعة الفرج من  
 المرأة اي ما جاورة \* النؤومة المرة . والنؤيمة اسم كما مر .  
 وما له نؤيمة ليلق . اي بيتها . والنؤومة الذي لا يؤوبه له .  
 والنؤومة الكثير النوم والمغفل او الخامل . يقال رجل  
 نؤومة \* النؤوم المغفل او الخامل \* النؤوم وموضعه .  
 والعامية نسي الحلم بالنؤام . وربما قالوا بنؤام على الابدان .  
 والنؤامة موضع النور والظفيرة كالنؤيم . قال الكهيت  
 عليه المنامة ذات النصول

من الوهن والفرط المخيل

وربما سمي الدكان منامة . والمستنم كل مطمئن يقف  
 فيه الماء

لغير توكيد . فخرج نون حسن لانها اصل ونون ضيف  
 للظفيرة لانها متحركة . ونون منكسر وانكسر لانها غير  
 آخر . ونون لسفما لانها للتوكيد . واقسامه خمسة الاول  
 تنوين التمكن وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف  
 اعلماً ببقائه على اصله وانه لم يشبه الحرف فينبى ولا  
 الفعل فيمنع الصرف . ويسمى تنوين الامكنة وتنوين  
 الصرف وذلك كزيد ورجل ورجال . والثاني تنوين  
 التنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقا بين  
 معرفتها ونكرتها وينع في باب اسم الفعل بالسمع كصه  
 ومه وابيه وفي العلم المختوم بويه بقياس نحو جاءني  
 سبويه وسبويه اخر . واما تنوين رجل ونحوه من  
 العربات فننوين تمكين لان تنوين تنكير كما قد يتوهم  
 بعض الطلبة . ولهذا لم يسميت به رجلاً بقى ذلك التنوين  
 بعينه مع زوال التنكير . والثالث تنوين المقابلة وهي  
 اللاحق لنحو مسلات جليل في مقابلة النون في مسلين .  
 والرابع تنوين العوض وهو اللاحق عوضاً من حرف  
 اصلي او زائد او مضاف اليه مفرد او جملة . فالاول  
 كجوار وغواشي فانه عوض من الياء وفاقاً لسبويه  
 والجهمور . والثاني كجندل فان تنوينه عوض من الف  
 جنادل قالة ابن مالك . والثالث تنوين كل وبعض  
 اذا قُطعا عن الاضافة نحو وكلاً ضربنا له الامثال .  
 وفضلنا بعضهم على بعض . والرابع التنوين اللاحق  
 لاذ في نحو وانشئت السماء فهي يومئذ واهية . والاصل  
 فهي يومئذ انشئت واهية ثم حذفتم الجملة المضاف  
 اليها للعلم بها وحي بالتنوين عوضاً عنها وكسرت اللال  
 للساكنين . والنسم الخامس تنوين الترثم وهو اللاحق  
 للفتوح في المطلقة بدلاً من حرف الاطلاق وهو الالف  
 والواو والياء وذلك في انشاد بني تميم ولا يختص بالاسم  
 بلاديل قوله ان اصبحت لعد اصابن وقوله لما نزل برحانا  
 وكان قدين . وزاد الاخفش والكوفيون تنويناً سادساً سمى  
 الغالي وهو اللاحق للفتوح في المفيدة كقول ربيعة وقام  
 الاعاق خاوي الخرقن . وسمي غالباً لتجاوزه حد

نون - نوناً تنويناً كنيها . والكلمة الحنفا  
 التنوين وسيذكر \* النون من حروف المباني وحروف  
 الزيادة . وذكرت في اول الباب . ولو قيل ن في  
 الشعر جازج نونات . والنون ايضاً الدواة والحوت ج  
 نيزان وانوان وشفرة السيف . وذو النون لقب يونس  
 اي يونان النبي واسم سيف للعرب كونه على مثال  
 سمكة . وذو النونين سيف معقل بن خويلد . وفي  
 التعريفات النون هو العلم الاجمالي يريد به الدواة  
 فان الحروف التي هي صور العلم موجودة في مدادها  
 اجمالاً \* النؤوة السمكة والكلمة من الصواب والنفرة  
 في ذقن الصبي الصغير والكمكة ج نونات \* التنوين  
 مصدر نون وعند النخاعة نون زائدة ساكنة تلحق الآخر

الوزن ويسمي الاخفش الحركة التي قبله غلواً. وزاد بعضهم سابعاً وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا يتصرف كقولهم

ويوم دخلت الخدر خدر عذيرة

فقلت لك الويلات انك مرجلي

واللهادي الضموم كقولهم سلام الله يا مطرب عليها. وثامناً وهو التنوين الشاذ كقول بعضهم هولاء قومك.

وتاسعاً وهو تنوين الحكاية كأن تسمي رجلاً بماقلة ليلية فانك تحكي اللفظ المسمي به. وقد جمع بعضهم اقسام التنوين فقال

اقسام تنوينهم عشرت عليك بها

فان احرازها من خير ما حُرِّرًا

مكِينٌ وَعَوْضٌ وَقَابِلٌ وَالْمُنْكَرُ زِدٌ

رَمٌ وَاحِكٌ اضْطَرَّ رِغَالٌ وَمَا هُوَ زَا

نَاةُ النَّبَاتِ وَغَيْرُهُ يَنْوَهُ نَوْهًا ارْتَفَعَ. والهامة رفعت رايها فصرخت. ونهات نفسه عن الشيء تنهه وتناه نوهًا

(من باب نصر وعلم) انتهت وايت وتركت وقويت. والفل الدواب مجدها وهو دون الشبع \* نوهه ونوه به تنويهاً

دعاه برفع الصوت ورفع ذكره ومدحه وعظمه. وينال نوهه باسمه. وفي حديث عمر ان اول من نوهه

بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء. ونوهه فلاناً رفعه بالتعريف والتطهير. وتنوهه تنوّهامطاوع

نوهه. يقال تنوهته فتنوهه اي رفعت فترفع \* النوهه النوهه والنوهه الانتهاء عن الشيء \* النوهه المرة والاكلة

كالوجبة \* النواهة النواحة \* النوهه النوح

نوى الشيء ينويه نواه ونياه (واوي العين بالفتح اللام) قصده وعزر عليه. والله تعالى فلاناً

حفظه. يقال للسافر نواك الله اي صححك في سفرك وحفظك. قال الشاعر

يا عمر واحسن نواك الله بالرشيد

واقراً سلاماً على الذلفاء بالتمد

ونوى فلاناً من مكان الى آخر نوى تحوّل. والنواة

النفاصا. والنافقة نياً ونواية سمت فهي نايوة وناروج نيوآء. والمسافرنية ونوى تباعد \* نوى حاجته تنوية قضاها. والبسرة عقدت نواها. وفلان النوى النواة.

وفلاناً وكلمة الى نيتيه. ونواؤه مناواة عاداه. واصلة الهمز. وانوى الرجل انواه تباعد او كثرت اسفاره.

وحاجته قضاها. والبسرة عقدت نواها. وفلان النوى النواة. والسيمن النافذة جعلها نايوة. وتنوى الشيء تنويًا وتنواه انتواه قصده. قال الشاعر

صرمت اميمة خلتى وصلاتي ونوت ولما تنتوي كنواني يقول لم تنوي كما نويت في مودعها. وروى ولما تنتوي بنواني اي لم تنقض حاجتي. وانتواه بنوايه اي رده

بمحاينه وقضاها لته. والنوم بموضع كذا وكذا اقاموا. واستنوى الرجل استنواه النوى \* النوى مصدر

والبعث والوجه الذي يذهب فيه وينويبه المسافر من قريب او بعد. مؤنثة لا غير. والدار وجمع نواة النمر

وهذا يذكر ويؤت ومخفف الجارية وقرية بالشام منها شيخ الاسلام ابو زكرياء النويي. واستقر نوى

النوم بموضع كذا وكذا اقاموا. والنوى بن الحان الموسيقى الطبقة الخامسة \* النوى مصدر والشحم واصلة

نويي اعلل اعلال مرجي. والنوى اسم بمعنى السيمن \* النواة من النهر ونحوه يعجمته اي حبة او بزره ج

نوى ونويات. وجمع النوى انواء ونويي ونويي. والعامية تنول نواياً وهو جمع نوية. تنول اكلت الكثيرى

فلفظت النوى والنسبة اليها نويي. والنواة من العدد عشرون او عشرة والاقوية من الذهب او اربعة

دنانير وما زنته خمسة دراهم او ثلاثة دراهم او ثلاثة ونصف \* النية القصد والحاجة والوجه الذي ينويبه المسافر من قريب

او بعيد. والنية بالتخفيف لغة حكها الازهرى حذفت اللام وعوض عنها الهاء كاقبل ثبة وطبة وانشد بعضهم

اصم القلب حوشي النيات. ثم خصصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على امر من الامور. والنية ايضاً

الامر والوجه والوجه الذي تنويبه. وقيل النية لغة عبارة عن

انبعاث القلب نحو ما برأه موافقاً لغرض من جلب نفع  
 او دفع ضرر حالاً او مآلاً والشرع خصصها بالارادة  
 المتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله او امثالاً للحكمة  
 النبوي صاحب النبي بنته نيتك \* اهل نووية اي  
 تاكل النوي

ناب اللحم وغيره نيباً ونيباً ونيباً لم ينضج \*  
 نيباً الامر تيبياً لم ينجسه . وانياً اللحم انبأه لم ينضج \*  
 النيب من اللحم الذي لم ينضج . او كل شيء شانه ان  
 يعالج بطبخ او شيء فلم ينضج . ويجوز ان يقال نيب بالابدال  
 والادغام

نابته نيبته نيباً اصاب نابته \* نيت الناقة تيبياً  
 هربت . والنيت خرجت ارومته . وفلان السهم عجم  
 عوده وأرفيه بنايه . وزيد عصب بالانياب والتي سنة  
 الاعلى بالسنة الاسفل . وتيبب النبت تيبياً خرجت  
 ارومته \* الناب السن خلف الرابعة مؤنث ج انيب  
 وانياب ونيوب واناييب . والناب ايضاً الناقة المسنة  
 وتصغيرها نيبب . قيل سميت بذلك لطول نابها فهو  
 كالصفة فلذلك لم تلحقه الهاء لان الماء لا تلحق تصغير  
 الصفات . ومنهم من يقول في التصغير نوبب . قيل هو  
 غلط ج انياب ونيوب ونيبب . وفي المثل لا فعل ذلك  
 ما حنت النيبب . قال الراجز

حزقها حمض بلاد فلٍ وغنم نجيم غير مستفلٍ  
 فانكاد نيبها توي  
 وناب النوم سيدم ج انياب . قال جمل  
 رمى الله في عيني بنبنة بالفدى  
 وفي الغر من انيابها بالفوادح

اي من ساداتها . اي لانهم حالوا بينها وبين زيارتي \*  
 النيوب الناقة المسنة \* الايبب الغليظ الناب . والانشي  
 نيباً ج نيبب . والنيبب في نوب  
 نابت بينت تيباً تمايل من ضعف كينات بنوت  
 الواوي

ناح الغصن ينيح نيباً ونيباً تمايل . والعظم تيبياً

اشتد بعد الرطوبة من الكبير والصغير \* نبح الله عظم  
 تيبياً شدة ورضضة ضد . وما تيبه بخير اي ما اعطيت  
 شيئاً . والعمامة تقول تيبه فتنبح اي اراحه فارتاح . ونيح  
 فلان مات \* التبع الشديد . يقال عظم تبح

نيدل - النيدل بكسر النون وفتحها وثلبت  
 النال والنيدل بكسر النون وفتحها وضم النال الكابوس  
 او شيء مثله . والنيدل بكسرهما الامر الجسيم \* النيدلان  
 بكسر النون والنال وتضم النال الكابوس او شيء  
 مثله

نار الثوب ببيرة نيراً جعل له نيراً \* نير الثوب  
 تبيراً واناره اناة جعل له نيراً خلاف اسداه . ويقال  
 هنرته مثل اراق وهران وانار به صات \* انير اللصب  
 والخيوط اذا اجتمعت وعلم الثوب ج انيار وهدب  
 الثوب ولحمته فاذا نبح على نيرين كان اصنفق واي .

والخشبة المعترضة في عنق الثورين بادام ج انيار  
 ونيران وجانب الطريق وصدرة او اخدود ناضح في  
 الطريق . وناقة ذات نيرين وانيار اي مسنة وفيها بنية  
 ورجل ذونيرين اي قوته وشدة ضعف شدة صاحبه  
 البيرة اللثة وهي من كلام العمامة \* هذا انير من ذكاي  
 اوضح . وبينهم منيرة اي شر . والنير الجلد الغليظ .  
 وثوب منير اي منسوج على نيرين . فارسيته دوبرد

نيرب الرجل سمي ونم وغلط الكلام وزور  
 وزينه . والريج التراب فوق الشيء نيجته \* النيرب  
 الشر والتميمة والرجل الجليد . ورجل نيرب وذي  
 نيرب اي شرب \* النيربى الناهية \* النيربة التميمة .  
 وامرأة نيربة اي شريرة

نيرج الرجل نيرجة نورج . والمرأة جامعا \*  
 النيرج النمام والناقة الجواد وعلم في الثوب وسكة  
 الحرات . وعلا عدواً نيرجا . اي سرعه وتردد  
 النيرنج اخذ كالسحر وليس به . معرب نيرك  
 بالفارسية

النيروز ذكر في نرز

الذبح جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طوبله  
 الذبرك الرمح القصير معرب نيزه بالفارسية ج نيازك  
 ينسب بينهما اقبل وادبر بالنميمة وغيرها  
 ينسب الطريق المستقيم الواضح او ما وجد من اثر  
 الطريق والذهل اذا جاء منها واحدي اثر آخر وطريق  
 القمل \* الذيبان الطريق المستقيم الواضح  
 نيسان ونيسان اسم شهر بين اذار ويارابامة ٢٠  
 بيما سر يانية  
 نيص - النيص المحركة الضعيفة واسم للنفذ  
 كالنيص او احدهما تصحيف  
 ناص الحرق يبيض نيصاً ضرب كبض  
 ناط الرجل ينيط نيطاً بعد \* انتاط الرجل انتياطاً  
 يعني ناط \* النيط مصدر والموت او الجنازة او الاجل  
 ناع الغصن ينفع تبعاً مال فهو نايغ . والنواع من  
 من الغصون الموائل \* النيع للحنك من كلام العامة  
 ناكها بيكها نيكاً جامعها فونايك ونياك والمرأة  
 منيكة ومنيوكة على النقص والتام \* تايكوا تنيكاً عليهم  
 التماس . والاجفان انطبق بعضها على بعض . وانتاك  
 نيك عامية \* النيك من الالفاظ الصريحة في الجاع  
 نال مطلوبة ينيله ويناله ( من باب ضرب وعلم )  
 نبالاً ونالاً ونالة اصابه . والامر منه نيل ونل . والرجل  
 نائل والمطلوب منييل . ويقال نال من عدوه مطلوبة  
 اي بلغ منه متصوده ومنه يقال نال من امراته ما اراد  
 ونال من مطلوبه . ويتعدى الى مفعولين . يقال ناله  
 مطلوبة اي صيره نباله . ونال من عرض فلان سبه \*  
 ناله اياه اناله واناله له صيره ياله \* النائل اسم فاعل  
 وما ينال . يقال اصابته منه نائلاً \* النيل مصدر وما  
 ينال . يقال اصابته منه نبالاً . والنيل نهر مصر ويعرف  
 ببحر النيل . والنيل ايضاً هندي ينفع فيها . فارسية ج نايات

معرب نبات العظم يصنع به ازرق . ونبات آخر ذو  
 ساق صلب وشعب دقاق وورق صغار مرصفة من  
 جانين بالنالة مصدر ومن النار قاعتها . والنولة  
 والنيلة ما ينال . يقال ما اصاب منه لا نولة ولا نيلة  
 النيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضروهن  
 معرب نيله بالفارسية . واسمه بالعربية الثورور . وكسر  
 النون من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية  
 وكان الفلاس فتحها الحاقاً باباب جعفر مثل زينب  
 وصيقل . والنيلج ايضاً شي يتخذ من العظم بان يغسل  
 ورق العظم بالماء فيجلبو ما عليه من الزرقه ويترك الماء  
 فيرسب النيلج اسفلة كالطين فيصب الماء عنه ويخفف  
 النيلج النيلج للدخان المذكور  
 النيلوفر ويقال النيلوفر ومنهم من يفتح الاول  
 ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة له اصل  
 كالجزر وساق املس يطول بحسب عمق الماء فاذا  
 ساوى سطحه اوراق وازهر واذا بلغ يستط عن راسه  
 ثمر داخلة بزر اسود . وفي كنة اعجمية قيل مركبة من  
 نيل وهو الذي يصنع به وقر وهو اسم الجناح فكانه قيل  
 صيغ نيل لان الورقة كانتا مصبوغة الجناحين  
 نيم - النيم التهمة التامة ومن يستنام اليه ويؤنس  
 به وشجر يتخذ منه القناح وكل لين من عيش او نوب  
 والدرج في الرمال اذا جرت عليها الريح والفر والخلق  
 النيهيرشت الذي شوي نصف شبي . يقال ييض  
 نيهيرشت . فارسية . والعامة نقول يرشت  
 ناه الشيء يناه نيهاً من باب علم ارتفع . وكذا اذا  
 انجب \* الناه الرفيع المشرف \* نفس ناهة اي منتبهة  
 عن الشيء  
 نبي - النبي النبي \* الناي آلة من آلات الطرب  
 تم ناب النون  
 وابه ناب  
 الماء

# بَابُ الْهَاءِ

الهاء هي الحرف السادس والعشرون من حروف المباني وهي بالعبارة والسر يا به ما بالف مما له معناها انظر لان صورها في الاصل تشبه الطائفة التي ينظر منها. والهاء في حساب الجمل عبارة عن خمسة من العدد

هـ الهاء المفردة على خمسة اوجه. احدها ان تكون ضميراً للغائب وتُستعمل في موضعي النصب والجر نحو قال له صاحبه وهو يحاوره. وهي تكسر بعد كسرة او ياء ساكنة ما لم يكن بعدها النون وتضم في ما سري ذلك والثاني ان تكون حرفاً للغيبة وهي الهاء في اياه. والثالث هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما هية ونحو هاهنا ومازينا. واصطفا ان يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف. والرابع المبدلة من الف الاستفهام كقولهم

واني صواحبها فقلن هذا الذي

منع المودة غيرنا وجفانا

اي اذا. وقيل ان الاصل هذا فحذفت الالف لضرورة الوزن. والخامس هاء التانيخ نحو رحمة في الوقف. وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وان الناء في الوصل بدل منها. وعكس ذلك البصريون. وتلحق بهذه هاء الافراد وهي التي يهيز بها الواحد من جنس كثر وتهمرة والجمع كجب وجبارة والمبالغة كالهامة والمره كضربة

ها على اربعة اوجه. احدها ان تكون اسم فعل بمعنى خذ نحوها زيد اي خذها ويجوز مدالتها ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها. ويجوز في المهدودة ان تستغني عن الكاف بتصريف هزتها تصاريف الكاف فيقال هاء للذكر وهاه للمؤنك وهاؤ ما وهاؤم وهاؤن. ومنه هاؤم اقرا وكنايته وهاه بمعنى هات. اطلبه يا.

والثاني ان تكون ضميراً للمؤنك تُستعمل بمجرورة الموضع ومنصوبته نحو فاهلها فخورها وتواها فاهله الضمير والالف علامة التانيخ والثالث ان تكون للتنبيه فتدخل على اربعة احدها الاشارة غير المختصة بالبعد نحو هذا وهذا. والثاني ضمير الرفع نحوها انتم اولاد. والثالث نعمتني في النداء نحو ياها الرجل. وهي في هذا واجبة للتنبيه على انه المنصود بالنداء. وقيل للتعويض عما اُضاف اليه. ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذف النون وان تضم هاؤها اتباعاً. وعليه قراءة ابن عامر اية الثقلان. يضم الهاء في الروصل. والرابع اسم الله تعالى في القسم عند حذف حرفه نحوها الله بنقطع الهمة ووصلها. وكلاهما مع ابيات النون وحذفها

هي اسم صوت تدعى به الابل للعلف. ودأ

ها صوت تزجر به

هاها بالابل هيهاه وهاها دعاهم للتلطف فقال هي اي اوزجرها فقال هاها. والاسم الهية. وهاها الرجل قهته. فهوهاها وهاهاها هو لاءها التنبيه واولاه

هب فعل امر من وهب. وهبي فعلت اي احسبني كلمة للامر فقط تنصب مفعولين

هياً - المبه حتى من العرب

هبت الريح هبها وهبوا وهيبا تارت وهاجت والرجل من الثوم اتبه واستنطق. والسائر من الانسان والذوات هبا وهبوا وهيبا وهيا بانشط واسرع. ويقال من ان هببت هبا اي من ابن جنت. وهب بالثيس دعاه ليتزو. والسيف هبا وهبوا اهتر مضى والرجل غاب دهره. وفي الحرب انهزم. والسيف الشيء



هَبًا وَهَبَةٌ وَهَبَةٌ قِطْعَةٌ. وَهَبَّ يَفْعَلُ كَذَا طَفِقَ. وَهَبَّ  
 النِّسَبُ يَهْبُ وَيَهْبُ هَبِيْبًا وَهَبَابًا وَهَبَةً نَبَّ لِلسَّفَادِ .  
 وَابْنُ هَبِيْتٍ عَنَا تَهَبُّ هَبَابًا . اَي ابْنِ غَبِيْتٍ عَنَا \* هَبَبُ  
 الثَّوْبِ تَهِيْبًا خَرْقَةٌ . وَهَبَةٌ مِنْ نَوْمِهِ اِهْبَابًا اِبْقَطَةٌ .  
 وَالسِّيفُ هَزَةٌ . وَتَهَبُّ الثَّوْبُ تَهِيْبًا بَلِي . وَاهْتَبَّ التِّيسُ  
 اِهْتَبَابًا بِمَعْنَى هَبَّ . وَالتَّشِيْبُ قِطْعَةٌ \* الْهَبَابُ الْهَبَاءُ \*  
 ثَوْبٌ هَبَائِبٌ اَي مُتَقَطِّعٌ \* ثَوْبٌ هَبِيْبٌ بِكَسْرِ فَحَّ اَي  
 مُتَقَطِّعٌ . قَالَ ابُو زَيْدٍ عَلٰى جَنَاحِهِ مِنْ ثَوْبِهِ هَبِيْبٌ \*  
 الْهَبَةُ الْمَرَّةُ وَالسَّاعَةُ تَبْقٰى مِنَ السَّحْرِ وَالْحَفْبَةِ مِنَ الدَّهْرِ .  
 وَرَأَيْتُهُ هَبَّةً اَي مَرَّةً . وَالْهَبَةُ النَّوْعُ وَالْحَالُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ  
 الثَّوْبِ جَ هَبِيْبٌ وَمِضَاءُ السِّيفِ وَالسَّاعَةُ تَبْقٰى مِنَ السَّحْرِ  
 وَالْحَفْبَةِ مِنَ الدَّهْرِ كَالْهَبَةِ فِيهَا \* الْهَبِيُّوْبُ وَالْهَبِيُّوْبُ وَالْهَبِيْبُ  
 الرِّيحُ الْمُثْبِرَةُ لِلْغَبْرِ \* ثَوْبٌ اِهْبَابٌ اَي مُتَقَطِّعٌ وَهُوَ مِنْ  
 بَابِ ثَوْبٍ اَخْلَقَ . وَتِسُّ مِهْبَابٌ اَي كَثِيْرٌ النَّيْسُ لِلسَّفَادِ .  
 وَالْمَهْبُ مَوْضِعٌ هَبُوْبُ الرِّيحِ . وَقَوْلُ الْحَرِيْرِيِّ مِنْ مَنَاقِبِهِ  
 الْمَطِيَّةُ

هِي اَرْضِي الْبِكْرُ وَالْجَوْ الَّذِي مِنْهُ الْمَهْبُ  
 اراد بالمهب الهبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه  
 هَبْتُهُ هَبْتُهُ هَبْتًا ضَرْبُهُ وَهَبَطُهُ وَطَاطَاهُ وَحَطَّهُ .  
 وَمِنْهُ حَدِيْثُ عُمَرَ لَمَّا مَاتَ عُمَرُ بْنُ مَطْعُوْنٍ عَلٰى فَرَاشِهِ  
 هَبْتَهُ الْمَوْتُ عِنْدِي مَنْزِلَةً حَيْثُ لَمْ يَمِتْ شَيْدًا . اَي حَطَّ  
 مِنْ قُدْرَةِ فِي قَلْبِي . وَهَبَّتِ الرَّجُلُ عَلٰى الْجَهْوَلِ كَانَتْ  
 جَانِبًا ذَاهِبَ الْعَقْلِ . فَهُوَ هَبِيْتٌ وَمِهْبُوْتُ . قَالَ طَرَفَةُ  
 اَلِهَيْبَةُ لِاَفْوَادِلُهُ وَالنَّيْبَةُ قَلْبُهُ فِيهِ  
 الْهَبِيَّةُ الْمَرَّةُ وَالضَّعْفُ . يُقَالُ فِي عَقْلِهِ هَبِيَّةٌ

هَبْر - الْهَبْرُ النَّصِيْرُ

هَبِيَّةٌ بِالْعَصَا يَهْبِيْتُ هَبِيْعًا (مِنْ بَابِ مَنَعَ شَدُوْدًا لِعَدَمِ  
 حَرْفِ حَلْقٍ فِي عَيْنِهِ اَوْ لَامُو) ضَرْبُهُ كَهَبِيَّةٌ \* هَبِيَّةٌ وَرْمَةٌ .  
 وَهَبِيْعٌ تَوْرَمٌ \* الْهَبِيْعُ كَالْوَرْمِ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ بِالسَّحْبِ الطَّبِي  
 لُهُ جَدَّتَانِ مُسْتَطِيْلَتَانِ فِي جَنْبَيْهِ بَيْنَ شَعْرِيْنِهِ وَظَهْرِهِ \*  
 الْهَبِيْعُ لُغَةٌ فِي الْهَبِيْعِ \* الْهَوَابِيْعُ رِيَاضٌ فِي الْبِيَامَةِ \* التَّهْبِيْعُ  
 عِنْدَ الْاَطْيَاءِ الْوَرْمُ الرَّيْحِيُّ اللَّيْنُ عِنْدَ الْمَسِّ الْخَالِطِ

بِالْعَضُوْفَانِ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَهُوَ نَفْحَةٌ . وَالْمَهْبِيْعُ الثَّمَلِي  
 النَّفْسُ . وَعِنْدَ الْعَامَةِ الْمَخْدَشُ  
 هَبْدُ الْهَبِيْدِ بِهَيْدِهِ هَبْدًا كَسْرُهُ وَطَبْخُهُ وَجَنَاهُ . وَفَلَانًا  
 اطْعَمَهُ الْهَبِيْدُ \* تَهَبَّدُ الْهَبِيْدُ وَاهْتَبَّدُ بِمَعْنَى هَبْدُهُ . وَيُقَالُ  
 لِلظَّلِيمِ هُوَ يَهْتَبِدُ اِذَا اسْتَخْرَجَ حَبَّ الْحَنْظَلِ لِيَأْكُلَهُ .  
 وَالاهْتَبَادَانُ تَاخُذُ حَبَّ الْحَنْظَلِ وَهُوَ يَأْسُ وَتَجْعَلُهُ فِي مَوْضِعٍ  
 وَتَصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَتَدْلِكُهُ ثُمَّ تَصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَتَفْعَلُ  
 ذَلِكَ اِيْمَانًا حَتٰى تَزْهَبُ مَرَارَتُهُ ثُمَّ يَدُقُّ وَيُطْبَخُ \* الْهَبْدُ  
 وَالْهَبِيْدُ الْحَنْظَلُ اَوْ حَبُّهُ \* الْهَوَابِيْدُ اللَّائِيِيُّ بِجَنْبَيْنِ الْهَبِيْدِ  
 هَبْدُ الرَّجْلِ بِهَيْدِهِ هَبْدًا عِدَا وَاسْرَعِي الْمَشِي . وَالطَّائِرُ  
 اسْرَعُ فِي الطَّيْرَانِ \* هَابَدٌ مَهَابَةٌ وَاهْبَدٌ وَاهْتَبَدُ اسْرَعُ  
 فِي الْمَشِي وَالطَّيْرَانِ \* الْهَابِذَةُ النَّاقَةُ السَّرِيْعَةُ جَ هَوَابِذُ  
 هَبْرُ اللَّحْمِ يَهْبِرُهُ هَبْرًا قِطْعَةٌ قِطْعًا كَبَارًا . وَهَبْرَانَةٌ  
 مِنْ اللَّحْمِ هَبْرَةٌ . اَي قِطْعَةٌ لِقِطْعَةٍ . وَهَبْرُ الْبَعِيْرِ يَهْبِرُ هَبْرًا  
 صَارَ هَبْرًا \* اِهْبِرُ الرَّجُلُ مِمَّنْ سِيْمَانًا حَسَنًا . وَاهْتَبِرُ الْبَعِيْرُ  
 فِي لِحْمِهِ . وَفَلَانًا بِالسِّيفِ قِطْعَةٌ \* الْهَبَارِيَّةُ تَخْفِيْفُ الْبِيَاءِ  
 مَا طَارَ مِنَ الرَّيْشِ \* رِيْحٌ هَبَارِيَّةٌ بِتَشْدِيْدِ الْبِيَاءِ اَي  
 ذَاتُ غَبَارٍ \* الْهَبَارُ الْفَرْدُ الْكَثِيْرُ الشَّعْرِ . وَسَيْفٌ هَبَارٌ  
 اَي بَنَّاكٌ . وَالْهَبَارَانُ الْكَانُوْنَانُ لَوْ قَوَّعَ التَّلْحُ فِيهَا \*  
 الْهَبُوْرُ الذَّرُّ الصَّغِيْرُ \* الْهَبْرُ مَصْدَرٌ وَاللَّحْمُ اَوْ يُضَعُّ لِلْحَمِّ  
 لِاعْظَمُ فِيهَا اَوْ قِطْعٌ مَجْتَمِعَةٌ مِنْهُ مُسْتَدْبِرَةٌ الْوَاحِدَةُ هَبْرَةٌ .  
 وَالْهَبْرُ اِيْضًا اطْمَانٌ مِنَ الْاَرْضِ وَالرَّمْلِ جَ هَبُوْرٌ وَهَبْرٌ  
 وَضَرْبٌ مَهْبَرًا يَلْتَقِي قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ وَيُصِفُ الْمَصْدَرَ وَالْمَهْبْرِي  
 الْفَرَّاءُ تَانِ يَفْعَلُ الْفَارِيْعِيَّ عَلٰى رَاسِ الْاَيَّةِ وَهُوَ مَكْرُوَةٌ . وَالْمَهْبْرُ  
 مَشَاقِقَةُ الْكُتَّانِ وَحَبُّ الْعَنْبِ . وَالْمَهْبْرُ مِنَ الْحِمَالِ الْكَثِيْرُ  
 اللَّحْمِ وَالْاَثْنِي هَبْرَةٌ . وَبَعِيْرٌ هَبْرُوْبَرٌ اَي كَثِيْرُ اللَّحْمِ وَالْوَوْبَرُ  
 الْهَبْرُ بِتَشْدِيْدِ الرَّاءِ الْمُنْفَطِعُ \* الْهَبْرَةُ الْمَرَّةُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ  
 الْهَبْرِ وَخَرْزَةٌ يُوْخَذُ بِهَا الرَّجَالُ \* الْهَبْرِيَّةُ مَا طَارَ مِنْ  
 زَغَبِ النَّظَنِ وَمَا طَارَ مِنَ الرَّيْشِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِاسْفَلِ  
 الشَّعْرِ مِثْلُ النَّخَالَةِ مِنْ وَتَخُ الرَّاسِ وَيُعْرَفُ بِفَشْرَةِ الرَّاسِ \*  
 الْهَبُوْرُ الْعَنْكَبُوْتُ \* الْهَبِيْرُ مَا اطْمَانَ مِنَ الْاَرْضِ وَالرَّمْلِ  
 وَمَا كَانَ مَطْمِيْنًا مِنَ الْاَرْضِ وَمَا حَوْلَهُ اَرْفَعُ هَبْرًا وَهَبْرَةٌ

والفَرَج. وضرب هيراي هابر في الهيرة الضبع او الصغيرة.  
 وابو هيرة ذكر الضفادع وام هيرة اثاها. ولا اتيك  
 هيرة بن سعد. ولا اتيك الوة بن هيرة. اي حتى  
 يؤوب هيرة. او الوة اي ابنا. وذلك لانها فقد فلم  
 يعلمها خبر. افاموا هيرة والوة مقام الدهر فنصبوها في  
 الابهير الكثير اللحم. يقال حمل اهير وناقه هيراج  
 هير

سيلا كسيد الردهة المغبوش  
 هيص الرجل يهيص هيصا نشط ونحيل وحرص  
 على الصيد. وعلى الشيء يأكله حرص عليه فقلق لذلك  
 فهو هيص في انهبص للمضحك واهتبص بالغ فيه واهتبص  
 في العمل عجل في الهبص مشبة سريعة. يقال مشي  
 الهبص

هبطة من الجبل يهبطة هبطا انزلة. والمرض  
 لحمه هزلة. وفلاننا ضربة. ويولد كذا دخلة وادخلة.  
 لازم متعدي. وثن السلعة ومن ثمنها انتصه عن تمام ما  
 كان عليه يهبط هو هبوطا اي نقص. يتعدى ولا يتعدي  
 وهبط فلان من الجبل يهبط وهبوطا نزل.  
 والوادي نزله. ومن موضع الى موضع آخر انتقل والعامه  
 نقول هبط الحائط اي سقط بعنف. واهبطه انزله. والثمن  
 انقصه. واهبط الرجل انحط. واهبط مصدر والنقصان

هبرج الرجل هبرجة مشي مختلطا. والثوب  
 وشاه في الهبرج المشي السريع الخفيف والمختال والمخلط  
 في مشيته والموشى من الثياب والفضم السمين والثور  
 والظبي المسنن. والهبرج الفضم السمين في الهبرج من  
 الاوتار الفاسد المختلف المتن

هبرد - ثريدة هبردانة مبردانة باردة مصعبية  
 مسواة مللمة

وهبوط الحائط اي سقط بعنف. واهبطه انزله. والثمن  
 انقصه. واهبط الرجل انحط. واهبط مصدر والنقصان  
 والوقوع في الشر. وفي الحديث اللهم غبطا لا هبطا. اي  
 والانشطاط في الهبطة المرة وما تطامن من الارض  
 الهبوط اكدور من الارض في الهبوط المهزول  
 التي يهبط طائر اغبر يتعلق برجليه ويصوت بصوت كانه  
 يقول انا اموت انا اموت. والمهبط موضع الهبوط.

هبرز - الهبرزي الاسوار من اساور الفرس  
 والدينار الجديد والجميل الرسيم من كل شيء والاسد  
 والحف الجيد والذهب الخالص. وام الهبرزي الحمى  
 هبرس - هبرس تجتر. يقال مر بهبرس  
 هبرك - شاب هبرك وهبارك اي تام. وشباب  
 هبرك كذلك في الهبرك الحجرية الناعمة

والمهبط المهزول  
 هبع يبع هبوعا وهبعانا مشي ومد عنقه او الهبوع  
 مشي المحر خاصة او ان يفاجئك النوم من كل مكان  
 استمع البعير حملة على الهبوع في الهبع يضم ففتح الحار  
 والفصيل يتخ او في آخر النتاج. قال الاصمعي سالت  
 جبر بن حبيب ليم سمي الهبع هبعيا قال لان الربع  
 نتخ في ربيعة النتاج اي اوله وينتج الهبع في الصيفية فاذا  
 ماشى الربع ابطرته ذرعه لانها اقوى منه فبع اي  
 استعان بعنقه في مشيته حبعات وهباع في المبع صاحب  
 الهبع

الهبرك النصير  
 الهبرك الشاب المحسن الجسم  
 هبرم هبرمة اكثر الاكل واكثر الكلام  
 هبرز يهبرز هبورزا وهبرانا مات وفجاة في الهبرز الهبر  
 هبس - الهبس الخبز ويقال له المنثور والتمام  
 هبش الشيء يهبشه هبشا جمعة. ولعباله كسب.  
 وفلاننا ضربة ضربيا موجعا. والتي اصابة في هبش  
 المال جمعة. وفلاننا خدشة او مولدة. وهبش القوم  
 جمعوا. واهتبش المال اجتمع. ومنه عطاء اصابة في  
 الهايشة الجماعة الجديدة في الهايشة الحباشة في الهايش  
 الكسوب الجموع في المهبوش اسم مفعول. قال رؤبة  
 اعدو لهبش المغنم المهبوش

هبغ الرجل يهبع هبوعا نام  
 هبغ - هبغ الرجل جلس الهبنة في جلسة ستذكر

المبتقع والهباقع النصير الملز الخلق

هيك - انهبكت به الارض ساخت \* الهبكتة

الاحق والارض التي تسوخ فيها القوائم ج هبكات وهبكت وهبكات كلب مائة لهم

هبلتة امه هبلتة هبلتة تكنته في هابل \* هبل الرجل

لعباله تكسب . وفلاتا قال له هبلتتك امك . واللحم

فلاتا كثر عليه وركب بعضه بعضا . والعامه تقول هبل

الشيء عرضة للهبلتة وهي عندهم اللهب والبخار . وهبل

الرجل اسرع وانكل . واللحم فلاتا كثر عليه وركب

بعضه بعضا . وهبل لعباله وهبل تكسب . وهبل

فلان كذب كثيرا واحتمال . والصيد بغاه واغتره .

وعلى ولده ائكل . وكلة حكمة اغنمها . وغفلته اقتصها .

واهبل هبلت اي عليك بشانك \* الهباله الطلب .

يقال ناله بهباله \* الهبال الكاسب المحتال والصيد

الذي يهتل الصيد اي يغتره . قال ذوالرمة

ومطعم الصيد هبالا لبعيته

التي اباه بذاك الكسب يكسب

الهبل مصدر والشان . والهبل من الذئاب المحتال .

والهبل بكسرتين الضخم المسن من الناس ومن الابل

والنعام . والهبل بضم ففتح صنم كان في الكعبة وابو بطن

من كلب وهم الهبلات \* الهبل شجر . والهبل ايضا

والهبل الرجل العظيم او الطويل والاني هبلتة \* الهبل

انتخب في المشي . يقال هو يمشي الهبل \* الهبول من

النساء النكول وملك من ملوك العرب او هو ابن هبول

او الهبول \* هبل وهابل اخو قاييل او قايين \*  
الهبل الابهلي وذكريا في اب ل والهبل عند العامة

الابله \* المهبل من يقال له هبلتتك امك واللحم المورم

الوجه والمعنوه الذي لا يتاسك فكانه من حمل هبل اي

سريع . والمهبل الخفيف . والمهبل الرحيم او اقصاها او

مسلك الذكر منها او فيها او موضع الولد منها او من

الارض والاسم والهوي من راس الجبل الى الشعب

ج مهابل . والمهبول من هبلتة امه . والمهبول للابله

من كلام العوام

هبلس - ما بالنار هبلس وهبلس . اي احد

هبلع - الهبلع الكلب السلوقي وكتب بعينه . والهبلع

ايضا والهبلع والهبلع الاكول العظيم اللحم الواسع المحجور

هبلق - الهبلق النصير

هبن - الهبون العنكبوت

هبنق الرجل هبنقة الزرق بطون فخذيه بالارض

اذا جلس وكفها \* الهبنق والهبنوق والهبنيق والهبنيق

والهبنيق والهبناق الوصيف من الغلمان \* الهبنق

الاحق والنصير \* هبنقة لقب ذي الودعات يزيد

بن ثروان يضرب به المثل في الحمق وسيد كرتي ودع \*  
الهبنوقه الزمار

الهبنقع الزهو الاحق المحب لمحادثة النساء ومن

يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا قعد في مكان لم

يرحه \* الهبنقة الهدلق المسترخي المشافر من الابل

وقعودك على عرقوبك قائما على اطراف اصابعك . او

هي الاقعاة مع ضم التخذين وفتح الرجلين . وهبنقع

جلس الهبنقة وذكر في ه ب ق ع

الهبنك الاحق الضعيف والماشي بالنميمة \* الهبنكة

مونت الهبنك والكسلان . يقال رجل هبنكة اي

كسلان

ههبب التيس ههبة نب للسفاد . والرجل اسرع .

والسراب تفرق . وههبة زجره . والكيش ذبحة . ومن

النوم انتبه \* مههبب الشيء تزرع \* الههباب السريع

والصباح والسراب ولعبة للصبيان \* الههبب السريع

والذئب الخفيف \* الههبي الحسن الحداء والحسن

الخدمة والنفصا والسريع والجميل الخفيف والانش

ههبيته وراعي الغنم او تيسها

هبا الغبار ههيو ههوا (واوي) سطع . والفرس

فر . وفلان مات . والرماد اختلط بالتراب \* أهبي

الفرس اهباة اثار الهباة . وههبي الرجل ههيا نفص

يديه . يقال جاء فلان بههسي \* الهابي اسم فاعل ج

هبي . ونجوم هبي اي هابية استترت بالهباء . والهائي  
ايضاً تراب التبر . وانشد الاصمعي  
وهاب كجثمان الحمامة اجفلت

بوريح ترج والصبا كل مجفل

وموضع هائي التراب . اي كان ترابه مثل الهباء في  
الرقفة . قال هوير الحارثي

ترود منا بين اذنيه ضربة

دعته الى هائي التراب عقيم

الهباء الغبار او يشبه الدخان ودفاق التراب

ساطعة ومنشورة على وجه الارض والشئ المنبت

الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والتليلوا العفول

من الناس ج اهباء . وفي التعريفات الهباء هو

الذي فتح الله اجساد العالم فيه مع انه لا عين له في

الوجود الا بالصورا التي فتحت عنه بالفناء من حيث

انه يسمع لوجود له في عينه ويسى ايضاً بالهبولى \*

الهباءة النطعة من الهباء وارض لغطفان . ومنه

يوم الهباءة لقيس بن زهير العسبي على حذيفة بن بدر

الفراري قتله في جفر الهباءة وهو مستنقع بها \* هباية

الشجر قشرها \* الهبة الغبرة ج هبيات . قال رؤبة

نبدولنا اعلامه بعد الغرق

في قطع الآل وهبوات الدفق

هبي زجر للفرس ومعناه توسعي وتباعدي . قال الشاعر

نعلمها هبي وهلا وأرحب \* الهبة لغة في الابهة \*

الهبي يفتح الهاء والباء وتشديد الياء الصبي الصغير

والانثى هبية \* المنهبي الضعيف البصر

هبيج - هبيج الرجل اهبياخاً مشى الهبيجي \*

الهبيج الاحق المسترخي ومن لاخير فيه والوادي

العظيم والنهر الكبير والغلام الناعم \* الهبيجي مشية في

تجنيزها الهبيجة مؤنك الهبيج والحارية المرضة والناعمة

الفازة المبتلثة

الهبيج الاحق \*

هت هت صوت بزجر به البعير عند الشرب .

ومنه المثل اذا وقف البعير على الردهة فلا نفل له  
هت هت . يضرب لترك شدة الملحاح في النصيحة لمن

ظهر حذقة ونباهة

هتاه بهتاه هتاه ضربة . والطعام اكلة . وهتي

الرجل بهتاه هتاه انحنى \* هتاه الثوب هتاه تقطع وبلي \*

الهتاه والهتاه والهتي والهتي والهتاه والهتي والهتاه

والهتاه الوقت . يقال مضى من الليل هتاه الخ اي

وقت . والهتاه والهتاه الشق والحرق \* الهتاه

الاحذب

هت الكلام بهتة هتاه سردة واجاد سباقه . والثوب

والعرض مزقة . والماء صبة . وفلاناً حطاً مرتبته في

الاکرام . والمرأة تابعت في الغزل . وورق الشجر حنة .

والشيء كسرة وفنة . والعامّة نقول هت على الصبي .

اي زجره وهدده \* الهتات الخفيف الكثير الكلام \*

المهت الهتات

هتر عرض فلان بهترة هترا مزقة . والكبر فلاناً

جعلته مهترا \* هتر عرض فلان مزقة . وهاتره مهاترة

سأبه بالبيع من القول والباطل . واهتر الرجل فقد

عقله من الكبر والمرض او الحزن فهو مهتر يفتح التاء

شاذ وقد قيل اهتر على الجهول ولم يذكرا الجوهري

غيره . واهتر فلان على الجهول اولع بالقول في الشيء

فهو مهتر . وهاتر الرجلان ادعى كل على صاحبه باطلاً .

ثم قيل بهاترت البنات اذا تساقطت وبطلت .

واستهتر فلان اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل . واستهتر

الرجل بكذا على الجهول صار مستهترا به . والعامّة

نقول استهتر بالشيء اي لم يبالي به ولا اهتم به \*

الهاتر اسم فاعل . وهتاهتار مبالغته . قال اوس بن

حجر يراجع هترا من تناصر هاترا \* الهتر الكذب

والناهية والامر العجب والسقط من الكلام والمخطأ فيه

والنصف الاول من الليل ج اهتار . ورجل هتر اهتار .

اي موصوف بالتكراء . وهتاهتار مبالغته كما مر . واهتر

ذهاب العقل من كبر او مرض او حزن \* الهتارة

المرة والحكمة المحكمة \* التهاير الشهادات التي يكذب بعضها بعضا كأنها جمع تَهَيَّرَ . والتَهَيَّرَ والتَهَيَّرَ الحمق والجهل . والمُهَيَّرَ المولع بالفول في الشيء ومن ذهب غنلة من كبر او مرض او حزين . والمستَهَيَّرَ بالشيء المولع به لا يبالي بما فعل فيه وشتم له والذي كثرت اباطيله

هنرك - الهنرك الاسد

هنرم الرجل هنرمه أكثر الكلام

هنش الكلب بهيشه هنشاً حرشه . يقال هُنِشَ الكلب على الجھول فأهتَشَ اي حَرَشَ فاحترش .

خاص بالكلب او بالسباع

هنع الهمم بهنوع هنعاً اقبل مسرعاً

هنفت الحمامة بهتيف هتفا صانت او مدت صوتها . وفلان يفلان هتافاً صاح به ودعاه ماداً صوته . وفلاناً

وبفلان مدحه . ويقال فلانة بهتف بها على الجھول . اي تذكر بالجمال . وهتف به هاتف اي سمع صوته ولم

يرشخصه \* الهاتف اسم فاعل ومن يسمع صوته ولا يرى شخصه \* قوس هتافة وهتوف وهتفي اي ذات صوت

ورنين

هتك السر وغيره بهتكه هتكا خرقه او جذبه فطعه من موضعه او شق منه جزءا فبدا ما وراءه . وهتك

الثوب شفة طولا . والله ستر الفاجرة فضحه \* هتك الاستار بمعنى هتكها . شدد للكثرة . وهاتك الهتكة

مهاكة سارفي دجاها . وهتتك السر وغيره وانمتك مطاوع هتك . وهتتك فلان افتضع \* الهتك مصدر .

وعند الاطباء تترق اتصال يكون في طرف العضلة . والهتك نصف الليل . والهتك قطع الغرس بتمزق

عن الولد \* الهتكة الاسم من هتك السر وساعة من الليل \* رجل منهتك ومنهتك ومستهتك اي لا يبالي

ان بهتك سره

هتلت السماء بهتل هتلاً وهتولاً وهتالاً وهتالاناً هطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف

الدائم \* تحائب هتل اي هطل \* الهتلى نبت

هتم فاه بهتمة هتما التي مقدم اسنانه . والثنية كسرهما . وهتم الرجل بهتم هتما انكسرت ثناياه

من اصولها . وهو فوق الثرم . فهو اهتم وهي هتما ج هتم \* هتمة بالضرب ضعفة . يقال ما زال بهتمة

بالضرب واهتم فاه بمعنى هتمة . وهتم الشيء تكسر . وهتما تهاترا \* الهتامة ما بهتم من الشيء اي تكسر

منه \* الهتيمة الصغيرة من الحمض \* الهيتم شجر من الحمض لغة في الهيتم \* الاهتم ذواهمتم ولقب سنان

بن خالدلان ثبته هتيمت يوم الكلاب

هتمر الرجل هنمره أكثر الكلام

هتمل الرجل تكلم كلاماً خفياً \* الهتملة مصدر

والكلام الخفي \* الهتميل النمام

هنت السماء بهن هنتاً وهنوتاً وهناتاً وهناتاً وهناتت انصبت او هو فوق الهطل او الضعيف الدائم

او مطر ساعته ثم يفترم يعود \* سحاب هاتن وهنوتن اي ذو هتينج هتن وهتن

هتهت الشيء هتهته كسره . وبعيره زجره عند الشرب بهت هت . وفي كلامه اسرع \* رجل هتهات

اي خفيف سريع الكلام

هتاه بهتوه هتوا (واوي) كسره وطناً برجله \* هاتاه مهاتاة اعطاه . ونصر يه كنصر يه عاطي . يقال

هات يارجل اي اعط . وهاتي يا امرأة . وما اهاتيك اي ما انا يعطيك

هت الرجل بهت هتاً كذب فهو هتاث . ي كذاب

هنرم الرجل هنرمه أكثر الكلام

هتمة بهتمة هتما دقة حتى السحق . وله من ماله قتم \* الهتمم التيزان المنهالة \* الهيتم شجر من الحمض

وفرخ النسر او العقاب او الحبارى والكثيب الاحمر او السهل

هتمل - الهتملة الفساد والاختلاط

هَمَّنَ أَكْثَرَ الْكَلَامِ

هَمَّهْتُ الشَّيْءَ اخْتَلَطَ . وَالْوَالِي ظَلَمَ . وَالسَّمَاءُ بِقَطْرِهَا أَرْسَلَتْهُ بِسُرْعَةٍ . وَالشَّيْءُ وَطَنُهُ شَدِيدًا \*  
الهِئَهَاتُ السَّرِيعُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ . وَشَيْءٌ هَمَّهَاتٌ أَيْ مَخْتَلَطٌ . وَبَلَدٌ هَمَّهَاتٌ أَيْ كَثِيرُ التَّرَابِ .  
وَرَجُلٌ هَمَّهَاتٌ أَيْ كَثَابٌ

هَمَّى التَّرَابُ بِهَيْبَتِهِ هَمَّيَانًا (بِأَيْ) خِثَاءً . وَبَعْضُ نَسَخِ الْفَامُوسِ الْهَمَّيَانُ الْحَشْوُ . وَقِيلَ هُوَ غَلَطٌ هَجَّجَ وَهَجَّجَ وَهَجَّجَا وَهَجَّجَا زَجَرَ لِلْكَلْبِ قَالَ الشَّاعِرُ  
سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجَّجَ فَنَبِرَقَعْتُ

وَذَكَرْتُ حِينَ نَبِرَقَعْتُ هَبَّارًا  
هَجَّجًا جَوْعُهُ هَجَّجًا هَجَّجًا وَهَجَّجًا سَكَنَ وَذَهَبَ .  
وَالطَّعَامُ أَكَلَهُ . وَطَنُهُ مَلَأَهُ . وَالْأَبْلُ كَنَفَهَا لَتَرَعَى .  
وَهَجَّجَى الرَّجُلُ هَجَّجًا هَجَّجًا نَهَبَ جَوْعُهُ \* هَجَّجًا جَوْعُهُ  
أَهْجَاءُ أَذْهَبَهُ . وَحَقَّةٌ أَدَاهُ إِلَيْهِ . وَالشَّيْءُ أَطْعَمَهُ . وَالْأَبْلُ  
كَنَفَهَا لَتَرَعَى . وَنَهَجَّجَى الْكُرْفُ لُغَةٌ فِي نَهَجَّجَاهُ مِنَ الْهَجَّجِ \*  
الْهَجَّجَى مَصْدَرٌ وَكُلُّ مَا كُنْتُ فِيهِ فَانْقَطَعَ عَنْكَ \* الْهَجَّجَاءُ  
بِضْمٍ فَنَفَخَ الْإِحْمَقُ  
هَجَّبَ اللَّذَابَةَ بِهَجَّجِيهَا هَجَّجًا سَافَهَا . وَبِالْعَصَا ضَرْبَهَا .

وَالرَّجُلُ اسْرَعَ

هَجَّجَ الْبَيْتَ بِهَجَّجَتِهِ هَجَّجًا وَهَجَّجِيًّا هَدَمَهُ . وَالْعَيْنُ هَجَّجِيًّا  
غَارَتْ . وَالنَّارُ اجْتَمَتْ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ هَجَّجَ فُلَانٌ مِنْ جُورِ  
فُلَانٍ أَيْ نَفَرَ وَبَاتَ مَقَامَهُ وَأَوَّغَلَ \* أَهَنْجَجُ فِي الْأَمْرِ  
أَهَنْجَجًا تَمَادَى فِيهِ . وَاسْتَهَجَّجَ فُلَانٌ اسْتَهَجَّجًا رَكِبَ رَأْيَهُ  
وَالسَّائِرَةُ اسْتَهَجَّجَلَهَا \* عَيْنٌ هَاجَجَةٌ أَيْ غَائِرَةٌ \* الْهَجَّجَاجُ مِنَ  
السَّيْرِ السَّرِيعِ . وَرَكِبَ هَجَّجَاجٌ وَفُتِحَ آخِرُهُ . أَيْ رَكِبَ  
رَأْسَهُ . وَمَنْ أَرَادَ كَفَّ النَّاسَ عَنْ شَيْءٍ قَالَ هَجَّجَاكَ  
وَهَذَا ذَبَّكَ عَلَى تَقْدِيرِ الْإِثْنَيْنِ \* الْهَجَّجَاةُ الْهَيْبَةُ الَّتِي  
تَدْفِنُ كُلَّ شَيْءٍ بِالتَّرَابِ وَالْإِحْمَقُ \* الْهَجَّجُ النَّيِّرُ عَلَى  
عَنْقِ الثَّوْرِ \* الْهَجَّجِيحُ مَصْدَرٌ وَالْوَادِي الْعَمِيقُ وَالْأَرْضُ  
الطَّوْبَلَةُ تَسْتَهَجَّجُ السَّائِرَةَ أَيْ تَسْتَهَجَّجُهُمْ . وَالْحَطُّ يُحَطُّ فِي  
الْأَرْضِ لِلْكِبَانَةِ جَ هَجَّجَانُ \* الْإِهْجِيجُ الْوَادِي الْعَمِيقُ .

وَعَيْنٌ مَهْجِجَةٌ أَيْ غَائِرَةٌ

هَجَّدَ الرَّجُلُ يَهْجِدُ هَجُّودًا نَامَ بِاللَّيْلِ وَسَهَرَ ضَدًّا .  
وَقِيلَ الْهَجُّودُ النَّوْمُ بِالنَّهَارِ وَالْهَجُّوعُ النَّوْمُ بِاللَّيْلِ \*  
هَجَّدَ الرَّجُلُ اسْتَيْظَنَ . وَفَلَانًا ابْتَظَنَ وَتَوَمَّنَ ضَدًّا . وَالْبَعِيرُ  
الَّتِي جَرَانُهُ بِالْأَرْضِ . وَاهْجِدَ الرَّجُلُ نَامَ . وَفَلَانًا انَامَهُ .  
وَزَيْدًا وَجَدَهُ نَائِمًا . وَالْبَعِيرُ بِمَعْنَى هَجَّدَ . وَتَهَجَّدَ الرَّجُلُ  
نَامَ بِاللَّيْلِ وَسَهَرَ ضَدًّا \* الْهَاجِدُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ هَجُّودًا  
وَهَجَّدَ \* هَجَّدَ \* هَجَّدَ زَجَرَ لِلْفَرَسِ \* الْهَجُّودُ الْمَصْلِيُّ بِاللَّيْلِ جَ  
هَجُّودًا وَهَجَّدَ \* التَّهَجُّدُ . صَدْرٌ وَصَلْوَةٌ اللَّيْلِ

هَجَّدَمَ صَوْتُ بَزْجَرِيهِ الْفَرَسِ لِيَقْدَمَ . يُقَالُ أَوَّلُ  
مِنْ رَكْبَةِ ابْنِ آدَمَ الْفَاتِلُ حَمَلٌ عَلَى أَخِيهِ فَرَجَرَ الْفَرَسَ  
فَقَالَ هَجَّجَ الدَّمَ تَخَفِيفٌ

هَجَّرَهُ هَجَّرَهُ هَجَّرًا وَهَجَّرَانَا صَرْمَةٌ وَقَطْعَةٌ ضَدًّا وَصَلَةٌ .  
وَالشَّيْءُ تَرَكُهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ . وَفِي الصَّوْمِ اعْتَرَلَ فِيهِ  
عَنِ النِّكَاحِ . وَيُقَالُ هَجَّرَ الشَّرْكَ هَجَّرًا وَهَجَّرَانَا وَهَجَّرَهُ  
حَسَنَةً . وَهَجَّرَ زَوْجَهُ اعْتَرَلَ عَنْهَا وَلَمْ يَطْلُقْهَا . وَهَجَّرَ فِي  
نَوْمِهِ وَمَرَضِهِ هَجَّرًا وَهَجَّرِي وَاهْتَجَّرِي خَلَطَ وَهَذَى .  
وَهَجَّرَ الْبَعِيرَ هَجَّرًا وَهَجَّرًا شَدَّةً بِالْهَجَّارِ \* هَجَّرَ الْقَوْمَ أَيْ  
سَارُوا فِي الْهَاجِرَةِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْهَجَّارِيُّ إِلَى الْجَمْعَةِ  
كَالْمُهْدِيِّ بَدَنَةً . وَقَوْلُهُ لَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِي التَّهَجُّبِ لَاسْتَبَقُوا  
الْيَوْمَ أَيْ التَّبَكُّرَ إِلَى الصَّلَوَاتِ وَهُوَ الْمَضِيُّ فِي أَوَائِلِ  
أَوْقَاتِهَا . وَبَلَدٌ مِنَ الْهَاجِرَةِ . وَهَجَّرَ النَّهَارَ اسْتَدْحَرَهُ

قَالَ أَمْرٌ مِنَ النَّبَسِ

دَعَاها وَسَلَّ إِلَيْهَا عِنْدَ بَحْسَرَةٍ

ذَمُولٌ إِذَا صَامَ النَّهَارَ وَهَجَّرًا

وَهَاجَرَ مِنْ بَلَدِهِ مَهَاجِرَةً أَيْ خَرَجَ مِنْهَا إِلَى بَلَدٍ أُخْرَى .  
وَاهْجَرَهُ تَرَكَهُ . وَالنَّاقَةُ شَبَّتْ شَبَابًا حَسَنًا . وَفِي مَنْظُومِهِ  
أَهْجَارًا وَهَجَّرًا تَكَلَّمَ بِالْمُهْدِيَانِ وَبِفُلَانٍ اسْتَهَزَّأَ بِهِ وَقَالَ فِيهِ  
قَوْلًا قَبِيحًا . وَالْقَوْمُ سَارُوا فِي الْهَاجِرَةِ . وَتَهَجَّرَ الْقَوْمُ سَارُوا  
فِي الْهَاجِرَةِ . وَفُلَانٌ تَنَسَّبَ بِالْمُجْرِمِينَ . وَتَهَاجَرَا وَتَهَجَّرَا  
نَفَاطَعًا \* الْهَاجِرُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَشَيْءٌ هَاجَرَ أَيْ فَايَقُ  
فَاضِلٌ عَلَى غَيْرِهِ . وَهَاجَرَ بَفَتْحِ الْجِيمِ أَيْ اسْمَعِيلُ . وَيُقَالُ

لما آجر أيضاً \* الهاجرة مؤنث الهاجر ونصف النهار  
 في النبط خاصة عند زوال الشمس مع الظهر او من  
 عند زوالها الى العصر لان الناس يستكثون في يومهم  
 كانهم قد مهاجروا وشدة الحرج هاجرات وهو اجر .  
 ورماء مهاجرات اي بفضائح وكلمات فيها فحش . وهي من  
 باب تامر ولاين \* الهاجري الحسن الكرم الجيد  
 والبناء . ومن لزم الحضن ونسبة الى هجر وتذكر \*  
 الهجار الوتر وخاتم كانت الفرس تتخذ غرضاً والطوق  
 والناج وحبل يشد في رسغ رجل البعير ثم يشد الى  
 حنقه وان كان موصولاً شد الى الحنق \* الهجري الثاب  
 والعادة \* الهجري مصدر . وهذا هجرته اي دابة  
 وشأنه \* الهجر الهجر \* الهجر مصدر والحسن  
 الكرم الجيد والحظام ونصف النهار عند زوال الشمس  
 مع الظهر او من عند زوالها الى العصر وشدة الحر .  
 ويقال لقيته عن هجري اي بعد حول او بعد ستة ايام  
 فصاعداً او بعد مغيب . وذهبت الشجرة هجراً . اي  
 طولاً وعظماً . والهجر الفائقة والفائق من النوق  
 والجمال . والهجر القبيح من الكلام والافحاش في النطق  
 والحناسم من الالهجار . والهجر الفائق الفاضل على  
 غيره والذي يمشي متفلاً ضعيفاً . وهجر بلد بقرب المدينة  
 بينه وبين عترة يوم وليلة يذكر فيصرف وهو الاكثر  
 وقد يؤنث فيمنع والنسبة هجري على لفظه وهاجري  
 بزيادة الف على غير الفياس . وهجر ايضاً اسم لجميع  
 ارض البحرين . ومنه المثل كضبع (او كمنبضع) نهر الى هجر .  
 وقول عمر عجب لتاجر هجر كأنه اراد لكثرة وبتائه او  
 لركوب البحر . وما بلدة الا هجر من الالهجار اي خصب \*  
 الهجر القبيح من الكلام والغناء والكفاية . يقال ما  
 عنده غناه ذلك ولا هجرته \* الهجر المرة والمرأة  
 السميثة التامة وفي الفاموس السنة التامة . قبل وهو  
 تصحيف قبيح . والهجرة النوع والاسم من المهاجر .  
 والهجرة ايضاً والهجرة الخروج من ارض الى اخرى او  
 ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال الى دار  
 الاسلام فان كانت قريبة لله فهي الهجرة الشرعية . ومنه  
 الهجرة وهجرة النبي وهي انتقاله من مكة الى المدينة ومنها  
 تاريخ السنين الهجرية . والهجران اولها هجرة المسلمين  
 في صدر الاسلام الى الحبشة فراراً من اذى قريش .  
 وثانيتها هجرة رسول الله والمسلمين قبله وبعده ومعها  
 الى المدينة . وذو الهجرين من هاجر اليها \* الهجر بآء الدآب  
 بتشديد الراء المهاجرة الى القرى \* الهجر بآء الدآب  
 والشأن . يقال هذا هجر يآؤه اي دابة وشأنه \*  
 الهجوري الطعام يوكل نصف النهار \* الهجر الهاجرة  
 للوقت المذكور وشدة الحر والحوض العظيم الواسع ج  
 هجر وما ييس من الحمض والغليظ من حمر الوحش  
 والفتح الضخم وماء بين الكوفة والبصرة والفعل الفادر  
 الجافر من الضراب واللبن الخائر \* الهجر الهاجرة  
 للوقت المذكور وشدة الحر . والهجرة تصغير الهجرة  
 السميثة التامة \* الالهجر اسم تفضيل . وهذا هجر منه اي  
 اطول او اضخم او اكبر . والاهجرة والاهجري  
 والاهجر بآء الدآب والشأن . ونخلة مهير ومهيرة . اي  
 طويلة عظيمة . وناق هجرة اي فائقة في الشجر والسير  
 والهجر النجيب الجميل والجيد من كل شيء والفائق  
 المفاضل على غيره . ويقال الذي يتناعته الناس  
 وهجرون بذكره . والمهاجرون الذين اتبعوا نبي المسلمين  
 الى المدينة . قيل سبوا به لانهم هجروا بلادهم وصاروا  
 الى رسول الله . والمهاجر مواضع الهجرة . وتكلم  
 بالمهاجر اي القبيح والفحش . ورماء بهجرات . اي  
 بفضائح . وعدد مهجر اي كثير . والمهجور اسم مفعول  
 ومن الجبال المشدود بالمهاجر وما يهذي به المريض او  
 النائم من الكلام . وفي الجوهري قال ابو عبيدة يروى  
 عن ابراهيم ما ثبت هذا القول في قوله تعالى ان قومي  
 اتخذوا هذا القرآن مهجوراً . قال قالوا فيه غير المحوام  
 تر الى المريض اذا هجر قال غير الحق . وعن مجاهد  
 نحوه . والمهجور من الكلام الذي ترك استعانة  
 هجرس - الهجرس الفرد والتعلب او ولده

واللثيم والدب اوكل ما يعسس بالليل ما كان دون الثعلب وفوق اليربوع . وفي المثل آرتي من هجيس اي الدب او الفرد واعلم من هجس اي الفردج هجارس . والهجارس ايضا شدايد الايام والنظنط الذي في البرد مثل الصنيع

قد حصت البيضة راسي فما

اطعمن نومًا غير هجاع  
وهجع جوعه هجعا هجع هو . اي كسره فانكسر . لازم متعد \* هجع النوم نوموا . واهجع جوعه كسره \* الهاجع اسم فاعل ج هجوع وهجع \* ركب هجاع تصحيف صوابه

هجرج - الهجرج والهجرع الاحق والطويل المشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقي الخفيف

هجاج \* الهجع والهجع والهجع الغافل الاحق \* الهجعة المرة . ويقال آيت فلانا بعد هجعة . اي بعد نومة خفيفة من اول الليل . والهجعة النوع . ورجل هجعة اي غافل احق . والهجعة الكثير الهجوع والغافل الاحق \* الهجيع من الليل الطائفة مثل الهزيع . يقال مضى هجيع من الليل \* طريق هجيع . اي واسع . والهجع الغافل الاحق

هجز - هاجزه مهاجرة ساژه \* الهجز الهجس هجزع - الهجزع الجبان . قيل هو هفعل من الهجزع

هجم - الهجعة الجراة والاقلام هجف الرطل هجف هجفا جاع واسترخى بطنه . وارضا تناثرا فيها \* الهجفان العطشان \* الهجفة الناحية الندية . والهجفة من النساء العجفة \* الهجف بتشديد الفاء الظلم المسين او الجافي الثقل منه ومن الناس والرغيب اجوف

هجس الشيء في صدره هجس وهجس هجسا خطر يباليه او هوان يحدث نفسه في صدره مثل الوسواس . وهجس فلانا رده عن الامر \* الهجس مطاوع هجس . يقال هجسة فاهجس اي رده عن الامر فارتد \* الهاجس اسم فاعل وما وقع في خلدك هواجس . قال اوس بن ثعلبة

هجمع - الهجعة الجراة والاقلام هجف الرطل هجف هجفا جاع واسترخى بطنه . وارضا تناثرا فيها \* الهجفان العطشان \* الهجفة الناحية الندية . والهجفة من النساء العجفة \* الهجف بتشديد الفاء الظلم المسين او الجافي الثقل منه ومن الناس والرغيب اجوف

جدام حبل الهوى ماض اذا جعلت

الهججف الرغيب اجوف

هواجس الهم بعد النوم تعتكر الهجاس الاسد المتسرع \* الهجس مصدر والنباة نسعها ولا تفهها وكل ما وقع في خلدك \* الهجيسة اللبن المتغير في السقاء \* الهجيسي فرس لبني تغلب \* خبز في الهجبل . وفلانا ساجله . واهجل الابل اهلها . والشيء متهجس اي فطير لم يختمر عجينة . ووقعوا في هجوس من الامر . اي ارتباك واختلاط

هجمت المرأة بعينها تهجل هجلا ادارتها تميزها الرجل هجلت بالثعبه وغيرها رمى بها بهجل عريضة وقع فيه . وبنلان اسمعة التبع وشتمه . وهاجل فلان مهاجلة سار في الهجبل . وفلانا ساجله . واهجل الابل اهلها . والشيء وسعة . والمال ضبعة . واهتجل الشيء ابتدعه \* الهاجل اسم فاعل والنائم والكثير السفر \* الهجل مصدر والمطهين من الارض او بين الجبال ج اهجال وهجال وهجول . والهجل من الطرق الغير المحبوب \* الهجلة المرة والمطهين من الارض ج هجلات \* الهجول المرأة الواسعة . ودموع هجول اي سائلة . مفردة هاجل \* الهجيل المطهين من الارض \* الهجيل المهيل . وامرأة مهجلة . اي منضأة

هجش النابة هجشها هجشا ساقها لينا . واليه اشار (وقيل الصواب اثار بالناء) . وبين النوم حرش . وله نفسي اناقت \* الهاجشة الهاجشة ج هواجش \* الهجشة المرة والهضة . يقال حانت منه هجشة الى موضع كذا . اي نهضة

هجم عليه بهجم وبهجم هجوما انتهى اليه بغتة على غفلة منه او دخل بغيران . ومنه هجوم العساكر في القتال . وفلانا على الفور جعله بهجم يتعدى ولا يتعدي

هجع الرجل هجع هجوعا وهجعا نام ليلًا او الهجوع مطلق النوم والتهجاع النومة الخفيفة . قال ابو قيس بن الاسلت

هجم عليه بهجم وبهجم هجوما انتهى اليه بغتة على غفلة منه او دخل بغيران . ومنه هجوم العساكر في القتال . وفلانا على الفور جعله بهجم يتعدى ولا يتعدي



وهجم البيت انهدم . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشنأة  
 وغيره . وعينه هجماً وهجوماً غارت . وما في الضرع حلبه  
 او كل ما فيه . والشئ هسكن . وفلان سكت واطرق .  
 وفلاتنا هجماً طرده . والبيت هدمه . والهواجر فلاتنا  
 اسالت عرقه هجماً جعله بهجم . وهاجمه مهاجمة هجم احدها  
 على الاخر . واهجمه جعله بهجم . وما في الضرع حلبه .  
 والابل اراحها . واهجمته تعالى المرض عنه . اي سكنه  
 وازالة هجم هو . اي اقلع وقتراً . ونهاجها هجم احدها على  
 الاخر . وانهجم البيت انهدم . والمدح سال . والعين  
 دعت . واهتم ما في الضرع حلبه هجم مصدر والندح  
 الضخم هجم والعرق . والهجم الفدح الضخم هجم  
 المرة ومن الشنأة شدة برده . ومن الصيف شدة حره .  
 ومن الابل اولها اربعون الى مازادت او مابين السبعين  
 الى المائة او الى دوتنها فاذا بلغت المائة فهي هيدة هجم  
 العجور الريح الشديدة تفلح البيوت والشهائم والسريع  
 الهجوم هجم اللين اللين او الخائر او قبل ان  
 يخض او ما لم يرب وقد كاد ان يروب هجم بيت مهجوم  
 اي حلت اطنابه فانضمت اعمده  
 هجين بهجين وبهجين هجماً كان هاجناً . وهجين بهجين  
 هجماً وهجماً وهجوة كان هجماً . والكلام دخل فيه  
 عيب هجمه هجماً جعله هجماً . والامر فجة وعابة .  
 واهجن الرجل كثر هجان ابله . والجل الناقة ضربها  
 وهي بنت لبون فلفحت ونجت . والجارية زوجها صغيرة .  
 واهجنت الجارية على المجهول وطئت صغيرة . واستهجن  
 فعلة استهجنه . ويقال هذا مهماً يستهجن ذكره . اي  
 يستنج هجم الهاجن زند لا يوري بقذفة واحدة والصبيبة  
 تزوج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او  
 كل ما حول عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلّت  
 الهاجن عن الولد اي صغرت . وجلّت الهاجن عن  
 الرفد وهو التدح الضخم قال ابن الاعرابي جلّت العلبة  
 عن الهاجن اي كبرت وهي بنت اللبون يحمل عليها  
 فنلغ ثم نتغ وهي حنة . قال ولا يصلح ان يفعل بها

ذلك هجم الهاجنة مؤنث الهاجن والنخلة تحمل صغيرة هجم  
 الهجان الحيار والمخالص . ومنه قول علي هذا جنابي  
 وهجانة فيه اذ كل جان بدء الى فيه اي خياره وخالصة .  
 ومن الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنث  
 والجمع . يقال بعير هجان وناقته هجان وابل هجان . وربما  
 قالوا هجائن . قال عمرو بن احمر  
 كان على الجمال اوان خفت

هجان من نعاج ارافت عينا

ورجل هجان . اي كريم حسيب . وامرأة هجان كذلك .  
 وارض هجان اي طيبة التربة مررب هجم الهجانة الكرم  
 والحسب هجم الهجنة . مصدر ومن الكلام العيب والفتح او  
 ما يعيبه . وفي العلم اضاعته . يقال احفظ عليك عن  
 الهجنة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامة الهجنة  
 للشئ الغائيق يفض به . والاصل في الهجنة بياض  
 الروم والصفالنج هجين هجم الهجين اللين وعربي ولد من  
 امه او من ابوه خير من امه . قال الازهرى الهجين الذي  
 ابوه عربي وامه امه غير محصنة فاذا حصنت فليس  
 الولد بهجين ج هجين وهجناً وهجاناً ومهاجين  
 ومهاجينة . والانشى هجينة ج هجين وهجائن وهجان . وفرس  
 وبرذونة هجين . اي غير عتيق . او الهجين من الخيل  
 الذي ولدته برذونة من حصان عربي ج هجين وهو احن  
 ايضاً . ولبن هجين . اي لا صريح ولا لياً هجم الهجينة  
 مؤنث الهجين وذكرت هجم غلظة الهجينة . اي اهلهم  
 الهجنوم . اي زوجه صغاراً الصغار . والمهجنة والمهجنى  
 والمهجنى والمهجناء القوم لا خير فيهم . والمهجنة المنسوبة  
 الى الهجان المنسوبة الامن فحول بلاد ما لعنتها والنخلة  
 اول ما تلغ . والمهجنة النخلة تحمل صغيرة

هجنس - الهجنس بكسر ففتح فسكون النجيل

هجع - الهجع الطويل الضخم والشخ الاصلع  
 والظلم الاقرع وبه قوة بعدوا لانشى هجينة . ومن اولاد  
 الابل ما يضع في حارة النبط

هجنف - الهجنف الطويل العريض

هَجَّحَ الفحل في هديره هَجْجَةً صاح شديداً . وبالبيع  
 والجبل صاح به وزجره ليكف فقال هَجَّجَ \* تَهَجَّجَت  
 الناقة دنا نتاجها \* الهَجَّجَ الضخم \* الهَجَّجَ الاحق  
 والنفور والشديد الهدير من الجبال والطويل منها ومن  
 الناس والجافي الاحق والناحية \* الهَجَّجَ الاحق \*  
 الهَجَّجَ الارض الصلبة الجدة . وَهَجَّجَ بالبناء على  
 السكون زجرٌ للغتم . وقول الشاعر بفرق يخشيه  
 أَهَجَّجَ ناعته . حركة بالفتح ضرورة . وَهَجَّجَ الكباش  
 والماء الشروب

هَجَاءٌ يَهْجُو هَجْوًا وَهَيْجَاءٌ وَهَجَّجَاءٌ (واو ي) وقع فيه  
 بالشعر وثمة وعابه فهو هاج وهجواً . قيل اصل  
 الهجاء التسيك من هجأ غرته وجوعه وهجاء اذا سكت  
 فكأنه اذا رمى الانسان بالعيوب سكن من اشرافه .  
 وقيل معناه التفصيل فكان الشاعر اذا هجا غيره مزقه  
 وفصله . قال الجوهري ولا تقل هجيت . والعامَّة تقول  
 وهجا القرآن هَجْوًا تعلمه . وقيل لاعرابي انقرأ القرآن .  
 فقال والله ما هجوت منه حرفاً . وهجا الحروف هَجْوًا  
 وهجاء عددها باسمائها فهو هاج . وانشد ثعلب  
 يادار أسماء قد اقوت بانشاج

كالوحي او كإمام الكاتب الهاجي

وهجت المرأة زوجها ذمت صحبته . وهجواً يومنا  
 يهجو هجواً واشد حره هجى الحروف تهجية عددها .  
 والمنظومة عدد حروفها . والصبي التران علمه آباءه .  
 وهاجيت مهاجاة . اي هجوت وهجاني . وأشع الشعر الهجاء  
 وجيء هجاء . ونهت الحروف تهجياً عددها باسمائها .  
 وتم احياءها هجاءاً وهجاءاً هجاءاً هجاءاً هجاءاً  
 نقتطع اللفظة ونعديدها بحروفها وحركاتها وحروف  
 الهجاء هي الالف والياء وما بينهما وتسمى حروف  
 التهجي والتهجية ايضاً . وهذا على هجاء هذا اي على شكله \*  
 الهجاء الضمدع \* الأثجوة والأثجيمة ما يتهاجى بوكالقطعة  
 والقصيدة . يقال بينهم أهجوة وأهجيته يتهاجون بهاج  
 أهاجي

هَجَّجَ حكاية صوت المتختم  
 هدأ يهدأ هدأً وهدوياً سكن . يكون في سكن  
 الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة  
 لبت السباع لنا كانت مجاورة  
 وليننا لا نرى ممن نرى احدا  
 ان السباع لتهدنا عن فرائسها

والناس ليس يهادشهم ابدا  
 اراد لتهدأ ويهادي فابدل المهزلة بآء . وهدأ بالمكان  
 اقام . وفلان مات . ويقال انا فلان وقد هدأت  
 الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . وانا وقد  
 هدأت العيون . وهدأ الصبي جعل يضرب عليه يكتوه  
 ويسكنه لينام . وهدي الرجل يهدأ هدأً جني . والبعير  
 صغر سنامه من كثرة الحمل \* هدأه تهديته واهدأه  
 اهدأه جعله يهدأ . واهدأ الصبي بمعنى هدأه . قال  
 عدي بن زيد

تهدي جنبي كاني مهدأ

جعل الذئب على الدف ابر  
 واهدأ الكبراو الضرب فلاناً اجنأه . والله منكبة جعله  
 اهدأ . والعرب تقول لا اهدأه الله . اي لا اسكن عناءه  
 وتصيبه \* الهدء والهدء من الليل الهزيع منه . يقال انا  
 بعد هدء من الليل اي هزيع وبعد ما هدأ الناس اي  
 ناموا . او الهدء اول الليل الى ثلثه . والهدء ايضاً  
 السيرة والمصلحة . وهي لغة في الهدئي بالياء \* الهدء  
 ناقة هدي سنامها من الحمل \* الهدء المرة ومن الليل  
 الهدء وموضع بيت الطائف ومكة وقربة باعلى مر  
 الظهران . والنسبة هديوي على غير قياس . والهدء  
 النوع . وماله هدء ليلة . اي قوتها . والهدء ضرب  
 من العدو \* الهدء الفرس الضامر خاص بالذكور \*  
 الهدوء مصدر ومن الليل الهدء . ويقال انا فلان  
 هدوياً اذا جاء بعد نومته \* الهدئي من الليل الهدء \*  
 الهدأ ذو الهدأ والمنكب دم اعلاه واسترخى حمله .  
 والمهدأ من الليل الهدء . وتركته على مهدئته اي على

حالها التي كان عليها . وفي تصغير المهداة

هدب الشيء بهدبة هدباً قطعته . والناقاة احتلبها .

والشجرة اجتنهاها . وهديت العين مهدب هدباً طال

هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلّت \* هدب

النوب جعل له هدباً . واهدبت الشجرة بمعنى هديت .

وهديت الاغصان تدلّت . والسحاب كان ذا هيدب \*

الهدب والهدب شعراً شفاير العينين وخمّل النوب وطرته

واحدتها هدية ج اهداب . والهدب اغصان الارطى

ونحوه وما دام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما

ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق او كل ورق ليس

له عرض الواحدة هدبة ج اهداب . والهدب الاسد .

ومن العيون والاشجار ذو الهدب \* الهدب الغبي

الثقل \* الهدبة والهدبة واحدتا الهدب والهدب ج

هدب . والهدبة طائر \* الهداب الغبي الثقل والهدب

للورق المذكور الواحدة هدبة . وهداب النخل سعفة .

وهداب النوب الخيوط التي تبقى في طرفيه من عرضيه

دون حاشيته \* الاهدب الذي طال هدب عينيه

وكثر اشفاها والانشى هداها ج هدب وعين هداها

طال هداها . وشجرة هداها . اي طالت اغصانها

وتدلّت . ودمقس مهدب اي ذو هداها

هدب - الهديد والهدايد اللبن الخائر جداً .

والهدايد ايضاً الخنش وضعف العين وصغ اسود

والضعيف البصر والعشا قال الشاعر

انه لا يبرئ داء الهديد

الالفلايا من سنام وكيد

هدبس - الهدبس البير الذكر او ولده

هدبل - الهدبل بكسر ففتح فسكون الكثير

الشعرا والاشعث الذي لا يسرح رأسه والثقل

هدج الرجل يهدج هدجاناً وهداجاً مثني مشية

الشيخ والظلم مشي في ارتعاش . والناقاة هدجة حنت على

ولدها \* مهدج الصوت نتطع في ارتعاش . والناقاة

نعطفت على الولد \* الهداج فعال للبالغة . ومنه قول

الفرزدق ليجوفوم جرير

قنافذ هداجون حول بيوتهم

بما كان ايام عطية عودا

اي يمشون مشية الشيوخ . وظلم هداج . اي يمشي

بارتعاش . وهداج اسم فرس كان لباهلة . وانشد

الاصمعي وفارس هداج اصاب النواصيا \* فقدر هدوج .

اي سريعة الغليان \* الهداج من النوق التي تحن على

ولدها والريح التي لها حنين . قال ابو وجرة السعدي

يصف حمر الوحش

حتى سلكن الشوى مهنن في مسك

من نسل جواية الافاق مهلاج

لان الريح تستدر السحاب وتلحف فيمطر فالما من

نسلها . والمهدج التجلان . والمهدج الاستعمال . وهو

مصدر ميمي

الهدج الذي يمشي مشية الشيخ

هد البناء بهدته هدأ وهدوداً هدمته شديداً

وضعضه وكسره بشدة صوت . وهد الرجل بهد وبهد

(من باب ضرب وعلم) هرم . ويقال هدني هذا الامر

وهدي ركني اذا بلغ منك وكسرك واوهنك . وهد البعير

بهد هدأ هدر . والحائط ونحوه هديناً صات عند وقوعه .

ومررت برجل هدك من رجل وتكسر النال . اي

حسبك من رجل وانفلك وصف محاسنه . وفيه لغتان

منهم من يجزيه مجري المصدر فلا يؤنثه ولا يثنيه ولا

يجمعه ومنهم من يجمعه فعلاً فيثني ويجمع نقول مررت

برجل هدك من رجل وبامراه هدتك من امراه .

وبرجلين هدك . وبرجال هدوك . وبامراتين هدتك .

وبنساء هدتك . ويقال انه لهد الرجل اي ليعم

الرجل . ويستعمل لطلق معنى التعجب . ومنه ان ابا

لهب قال لهدما سحر كم صاحبكم اي عجب . ويقال فلان

بهد على المجهول اذا اثني عليه بالجد والنوة \* هدد

مهديداً ومهدده مهديداً خوفاً وتوعده بالعقوبة ومهادوا

مهاداً نساء لولا . واهدي الجبل امهاداً انكسر \* الهاد اسم

فاعل وصوت من البحر فيه دويي او صوت يسمعه اهل الساحل باتهم من قبل البحرلة دويي في الارض وربما كانت منه الزلزلة \* الهادة مؤنث الهاد والرعد \* الهاد الرفق والثاني . ومنه يقال هناديك بالثنية اي مهلاً وهو من قبيل حناتك . كأنه قال مهلاً بعد مهلاً \* الهادة الجبان \* الهد مصدر والرجل الكرم والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا اوعده اني لغير هدي . اي غير ضعيف ج هتون . وهدي بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب الحار اغراء وترغيباً له . والهدلغة في الهد للرجل الضعيف ج هتون \* الهدد الصوت الغليظ . وهدد بن بدد الملك الذي كان ياخذ كل سفينة غصباً \* الهدد المرة وصوت وقع الحائط ونحوه \* الهدود الارض السهلة والعنبة الشاقة والحذور \* الهديد مصدر والرجل الطويل ودويي الهاد \* الاهد الجبان افعال بمعنى مفعول كالأحسب . واليهدة آلة للولدين تكسرها التجارة

هدر الدم وغيره بهدر وبهدير هدرًا وهدرًا بطل . وفلان الدم وغيره ابطلة . لازم متعد . وهدر الحمار بهدير هدرًا وتهذرًا صوت وبتبع . والشراب غلا قال الاخطال يصف خمرًا

كهمت ثلاثة احوال بطينتها

حتى اذا صرحت من بعد نهيار

وهدر النخل انشق ككافورة . والبعبع هدرًا وهديرًا صوت في غير ششنة . والعشب كالعرفج ونحوه هدرًا وهديرًا طال جدًا وعظم وكثر وتم . وضربته فهذرت رثته هدرًا . اي سقطت \* هدر البعبع صوت في غير ششنة . اي تردد صوته في حنجرتيه وفي المثل كالمهدر في العنة . يضرب لمن يصح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعله كالبعبع يحبس في العنة اي الحظيرة ممنوعاً من الضراب وهو بهدر . قال الوليد بن عتبة يخاطب معاوية

قطعت الدهر كالسدم المعنى

تهذرني دمشق فما ترم

واهدر السلطان دم فلان ابطلة واباحه . ونهادر القوم اهدروا دماءهم واهدودر المطر اهديداراً انصباً وانهمر \* الهادر اسم فاعل والساقط هدره واللبن خنثرا علاه واسفله رقيق وذلك بعد الحزور \* الهادر مؤنث الهادر . وارض هادرة . اي كثيرة العشب متناهية ج هوادر \* هذاز موضع او واد باليامة ولديه مسيلمة الكذاب \* الهذاز فعال للباغية \* الهذر والهذر مصدران . والساقط الباطل . ويقال ذهب دمه هذرًا وهذرًا اي باطلاً ليس فيه قود ولا عقل . وذهب ماله وسعيه هذرًا وهذرًا . اي باطلاً . والهذر من الرجال الثقيل \* الهذرة جمع اهاذر . وهم هذرة وهذرة . اي ساقطون ليسوا بشيء . وكذا الواحد والاثني . قال الراجزاني اذا صاح الجبان الهذرة \* الاهدر المنتفخ يقال جوف اهدر وامرأة هذراء ج هذر . والهذرة ما صغر من الثنايا

هدرس - الهذارس الدواهي كالدهاريس يتندم

الدال

هدسه بهدسه هدسًا دفعه وساقه \* الهارس اسم فاعل . والعامته تستعمله بمعنى الهاجس \* الهدس شجر الاس عبرانيها هدس . الواحدة هدسة

هدش - هدش الكلب على المجهول هدشًا فانهدش انه يدشًا . اي حرش فاحترش هذع وهذع كلمة يسكن بها صغار الابل عن نفاها

هدعه بهدعه . هذعًا فدعه \* انهذع مطاوع هذع . وانهذع الشيء لان عن بيس . والرطوبة انفضحت \* انهذيع الحسوا اللين من الطعام هدف اليه بهدف هدفًا دخل وللحمسين قاربها . وهل هدف اليكم هادف . اي هل حدث بيلدكم احد سوى من كان به . وهدف الرجل بهدف هدفًا كليل

وضعت \* اهدف للخمسين قاربها . وعلى التل اشرف عليه . واليه لجأ . وله الشيء عرض له . ومنه دنا او انتصب واستقبل . ومنه قولهم من صنف فقد استهدف .

اصلاً باودية ذوات هَدَال

الهدالة الجماعة وشجرة تنبت في السمر وليست منه ج هَدَال \* الهدل من اللبن الإدل . يقال لبن هِدْل . والهدل من الجمال الطويل المشفر \* ابو هَدَلَان دأب في البقر تمرت منه \* الهديل صوت الحمام او خاص بوحشيتها وفرخها او ذكرها او هو فرخ على عهد نوح قيل مات عطشاً وضعية او صاده جارح من الطير فام من حمامة الأوي تبي عليه . قال الشاعر

وما من مهتين به لنصر

باسرع جابة لك من هديل

الاهدل من الجمال المسترخي المشفر . ويقال مشفر اهدل . اي مسترخ . والانشى هدلاء ج هَدْل . وشفة هدلاء اي منقبة عن الذقن . ورجل اهدل مسترخي

بمعنى بالمستهدف الحالب بتفاسر للحلب . يقول سجعنا صوت الرغبة تساقط على قدم الحالب

هدك البناء يهدك هدكاً هدمه \* تهدك عليه بالكلام يهدم

هدكر - تهدكر الرجل من اللبن روي حتى نام .

وعلى الناس تنزى \* الهداكير المنعم واللبن الخائر \*

الهدكر اللبن الخائر والمرأة التي اذا مشت حركت لحمها وعظامها \* الهدكوزة الكثرة اللحم والشابة الضخمة

الحسنة الدل \* الهدكر من الالبان المختلطة بفضة ببعض .

والهدكيرة من الزبد التي تخرج في الصيف لا يدري

البن في امر زبد ثم يصب عليها الماء فربما صلحت

هدل الحمام يهدل هديلاً صوت . وفلان الشيء

هدلاً ارسله الى اسفل وارخاه . وهديل المشفر يهدل

هدلاً استرخى . والبهير اخذته الفرحة فاسترخى مشفره \*

تهدلت الخصىة استرخى جلدها . والشفة استرخت .

واغصان الشجرة تدلت \* الهاديل اسم فاعل . ويعبر

هاديل طويل المشفر . وذلك مما يهدح به \* الهدال

الهدلغ - الهدلونة والهدلونة القبيح الخلق الاحمق

هدلق - الهدليق النخل والمسترخي ومن الابل

الواسع الشدق \* الهدلينة وبرحك البعير من اسفل

هدم البناء يهدمه هدماً نفصه واستنطه . ثم استعير

في جميع الاشياء فقيل هدمت ما ابرمت من الامر

ونحوه . وضربه فهدمه . اي كسر ظهره . وهديم الرجل

على الجهول اخذه الهدامر . وهدمت الناقة تهدم هدماً

وهدمه اشتدت ضبعها \* هدر البناء بمعنى هدمه شديد

للبالغة . وهدمت الناقة وتهدمت اشتدت ضبعها .

وتهدمر البساء سنط شيئاً فشبتاً . وتهدمر عليه غضباً نوعه .

وتهدمر ما يهدر ما يهدر . وانهدم البناء انتفض \* الهادير

اسم فاعل . وهادير اللذات كناية عن الموت \* الهدام

الدوار من ركوب البحر \* الهدم مصدر والمهدمرن الدماء .

يقال دمه هدمر . اي هدر . والهدمر الثوب البالي او

المرفع او خاص بكساء الصوف ج اهدم وهدام . والعامه

تقول هدمر ونعني بها الثياب مطلقاً . والهدم ايضاً

الشيخ الكبير والخفت العتيق . والهدير الخنث . والهدم  
 مصدر والمهد من الدماء . يقال دمه هدم اي هدر .  
 وما هدم من جوانب البرفسنط فيها . وكل ما هدم  
 فسقط به الهدى قال في المغرب واما الهدى فلم اجده  
 ووجهه ان يكون جمع هديم بمعنى مهذور عليه وكانه  
 سهل لم استعمال مثل هذا التزواج كما في قولهم آتيك بالغانيا  
 والعشايا به الهدمة المرة والمطرة الخفيفة والدفة من  
 المال . والهدمة من النوق التي اشتدت ضبعها ج هدى  
 وهمة به الهدى يه باقي نبات عام اول به عجز . وناب مهتمة .  
 اي فانية . والمهد من النوق التي اشتدت ضبعها .  
 والمهد اسم مفعول ومن اللبن الرثية . وارض مهتومة  
 صابنها الهدمة . اي المطرة الخفيفة  
 هدم الرجل هدمه خرقت ثيابه به الهدم الثوب  
 الخلق والتدم المزمن والكثير الشعر الاشعث . والهدم  
 الثوب الخلق والتفيل والتل المجتمع العمالي به الهدمة الرملة  
 الكثيرة الشجر والدهر التدم والجماعة من الناس  
 هدن يهدن هدونا سكن وجبن واسترخى . وفلان  
 فلانا هدنا سكنه عنه او عن شيء بكلام او باعطاء  
 عهد . والصبي ارضاه . والشيء دفته . وفلانا قتله به  
 هدنه تبطة وسكنه . والصبي ارضاه . وهادنه مهادنه  
 صاحبه . واهدن الخيل اضمرها . ونهادن الامر استفام .  
 والنور تصاحوا . واهدن الرجل عن عزمه فتر به الهدان  
 الاحق التفيل ج هدن به الهدانة المصاحبة بعد الحروب به  
 الهدن الخصب به الهدنة المرة والمطر الضعيف القابل .  
 والهدنة المصاحبة والدعة والسكون . ومنه الهدنة عند  
 ارباب السياسة التوقيف الحروب الى حين . بامر  
 الولاة لاجل عند شروط الصلح او منصد اخرج هدن .  
 وفي الحديث هدنة على دخن اي صلح على فساد به  
 الهدون السكون والصلح به فرس يهدن . اي كتم جريا  
 لم يظهروه . والمهدنة السكون والدعة  
 هدهد البعير هدهة هدر . والطارق قرقر . والصبي  
 انه حركته لينام . والشئ حدره من علو الى اسفل .

ونقول يهد هداي كما على المجهول . اي بخيل به الهدايد  
 الرفق . تقول عليك بالهدايد اي الرفق والتأني .  
 والهدايد لغة في الهدد لطاير سيدكر . قال الرازي  
 كهدايد كسر الرماة جناحه . وما في ودو هدايد .  
 اي لطف به الهداد صاحب مسائل الناصب اي  
 الذي يسأله الناصب عن معضلات المسائل في الفقه به  
 الهدد اصوات المحن . ولا واحد لها . والهدد والهدد  
 والهدد طائر ذو خطوط واللوان كثيرة متنن الريح  
 طبعالانه يبي الخوصه في الزبل . وكتبه ابو الاخبار  
 وابو ثامة وابو الريح وابوروح وابو سنجار وابو عباد .  
 الواحدة بالهاء ج هدايد وهدايد . وفي الحديث لا تقتلوا  
 الهدد فانه كان دليل سليمان على قرب الماء ويعد  
 واحب ان يعبده الله ولا يشرك به شي في اقطار الارض .  
 ونقل ان الهدد قال لسليمان اريد ان تكون في ضيافي .  
 قال انا وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة  
 كنا في يوم كنا فحضر سليمان بجنوده فطار الهدد  
 فاصطاد جرادة فخننها ورعى بها في البحر وقال كلوا ياني  
 انه من فانه اللحم ناله المرق فضحك سليمان وجنوده حولاً  
 كاسلاً . وفي ذلك قبل  
 جاءت سليمان يوم العرض هدهة  
 اهدت له من جراد كان في فيها  
 وانشدت بلسان الحال قائلة  
 ان الهدايا على مقدار مهديها  
 لو كان يهدى الى الانسان قيمته  
 لكان يهدى لك الدنيا وما فيها  
 ويقال سبحان من هدهد يضرب ان برمي بالابنة . وقالوا  
 ابصر من هدهد قيل لانه يرى الماء تحت الارض .  
 والهدد ايضا كل ما يفرق من الطير والحمام الكبير  
 الهددة ج هداهد وهداهد به الهدمة مصدر ومن  
 الحمام دوي هديره  
 هداه يهديه هدى وهدياً وهدياً وهدياً (بأبي)  
 هدى هو . اي ارشده فاسترشد . وهو ضال الضلال لازم

متعدية . ويقال هذه الطريق وهي لغذاء الحجاز . ولغة غيرهم  
يتعدى بالحرف فيقال هذه الى الطريق وللطريق .  
اي بينة له وعرفة به . وهذه الله الى الايمان والايان .  
اي ارشده اليه . وهذي العروس الى بعلمها هذآ زفها  
اليه . قال زهير

فان كان النساء محببات

فحي لكل محصنة هذآ

وهذي هذي فلان اي سار سيرته . وهذي فلانا تقدمه .  
قال طرفه

للفتي عقل يعيش به حيث يهدي ساقه قدمه  
اي تقدمه بهذي الشيء مهديّة فرقة . والهدية فلان  
واليه تحفها . والعروس الى بعلمها زفها اليه . وهو لا يهدي  
الطريق اصله يهتدي . وسيدكر . وهاداه مهادة  
اهدي كل منها الى صاحبه . وفلان فلانا هذآ جاء  
احدها بطعام والاخر بطعام فاكلا معاني مكان .  
وجاء فلان يهادي بين اثنين اي يتقابل . وقال في  
المصباح وخرج يهادي بين اثنين مهادة بالبناء للفعول .  
اي يشي بينهما معتدا عليهما للضعف . قال الازهرعي وبل  
من فعل ذلك باحد فهو يهادي . واهدي العروس الى  
بعلمها هذآ زفها اليه . والهدى الى الحرم سادة . وفلان  
وال فلان كذا بعث به اليه وتحفة به اكراما . والشئ  
فرقة . ويهدي فلان يهديا مطاوع هدي اي استرشد .  
ويهادي القوم يهاديا اهدي بعضهم الى بعض . ويهادت  
المرأة تمايلت في مشيتها . او قال في المصباح ويهادي يهاديا  
مشى وحده مشيا غير قوي مغايلا . وقد يقال يهادي بين  
اثنين ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيته . واهندي اهذآ  
مطاوع هدي . ويقال في مضارع يهتدي ويهتدي  
ويهددي واهندي العروس الى بعلمها زفها اليه . والفرس  
الحيل صاري في ائبلها . واستهدى فلان استهدآ طلب  
الهدى . والشئ طلب ان يهتدي اليه وقد جمعها الحبري  
في مقامه الصنعانية بقوله . وترغب عن هادي نستهديه الى  
زاد نستهديه به الهادي اسم فاعل ج هادون وهذآ .

والمتقدم والعنق ج هواد . والهوادي من الليل او ايلة  
ومن الابل اول رجيل يطلع منها . يقال اقبلت هوادي  
الابل اي اعناقها او اول رجيل منها . والهادي ايضا  
النصل والاسد والراكس وهو الثور في وسط البيدر  
تدور عليه الثيران في الدباسة به الهادية مؤنث الهادي  
والعصا والصخرة النانئة في الماء ج هاديات وهواد .  
وقول امرئ القيس

كان دماء الهاديات شجرة

عصارة حنأ يشيب مرجل

يعني به ائبل الوحش به الهذآ مصدر . ورجل هذآ  
اي ضعيف بيد به الهذآية قيل هي الدلالة على ما يوصل الى  
المطلوب . ويقال في سلوك طريق يوصل الى المطلوب به  
الهدى الرشاد والبيان والدلالة ضد الضلال مؤنث  
ويذكر . يقال هو على الهدى وسل الله الهدى . اي الدلالة  
على الرشاد . والهدى ايضا النهار . والهدى مصدر والمطريقة  
والسيرة . يقال هدى هديته كما مر . والرجل ذو الحرمه  
وما اهدي الى الحرم من النعم او ما ينقل للذبيح من  
النعم الى الحرم الواحدة هدية . ويقال مالي هدي  
ان كان كذا وكذا . وهو يمين به الهذآة الاداة على الابدال به  
الهدية والهدية الطريقة والسيرة . يقال ما احسن هديته  
وهديته ج هديتي كحمة وتمز . والهدية النوع . ويقال خذ  
في هديتك . اي خذ فيما كنت فيه من الحديث والعمل  
ولا تعدل عنه . وهديته الامر مثله جهة . يقال نظر  
فلان هديته امره . اي جهة امره به الهدوا الهادي . يقال  
رجل هذو . اي هادي به الهدي الاسير والعروس وما  
اهدي الى الحرم من النعم . وقيل هو جمع الهدي .  
الواحدة هدية والرجل ذو الحرمه ومنه قول زهير

فلم ار معشرا اسروا هديا

ولم ار جار بيت يستباه

قال الاصمعي هو الرجل الذي له حرمه كحرمه هدي البيت به  
الهديا المثل . يقال لك عندي هدياها . اي مثلها . ويقال  
رमित بسهم ثم رميت باخر هدياه . اي قصده به الهديّة

مَوْتٌ هَلْدِيٌّ وَمَا تُحِفُّ بِوَائِي بُعِثَ بِهِ أَكْرَامًا وَقِيلَ  
 الْهَدِيَّةُ فِي شَيْءٍ لَا يُعْطَى لِلْمَوْدَةِ رَادٍ بِهَا أَكْرَامُ الْمُهْدَى لِأَنَّ  
 يَخْلُفُ الصَّدَقَةَ فَانْهَارَ بِرَادٍ بِهَا وَجاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَفْظُ  
 الْهَبَةِ يَشْتَمِلُهَا . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْهَدِيَّةُ هِيَ مَا يُوْخَذُ  
 بِالْأَسْرَاطِ الْإِعَانَةِ جَ هَيَايَا وَهَدَاوِي وَهَدَاوِي .  
 وَالْهَدِيَّةُ أَيْضًا الْعُرُوسُ \* الْمَهْدَاءُ الَّذِي مَنَ عَادَتُهُ أَنْ  
 يَهْبِي . وَالْمَهْدَى الْإِنَاءُ يَهْدَى فِيهِ مِثْلُ الطَّبَقِ وَنَحْوِهِ .  
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَلَا يُسَمَّى الطَّبَقُ مَهْدَى إِلَّا وَفِيهِ مَا يَهْدَى  
 وَالرَّأَةُ الْكَثِيرَةُ الْإِهْدَاءُ وَقِيلَ الصَّوَابُ فِي الْإِخْبَارِ الْمَهْدَاءُ  
 بِالْمَدِّ . وَالْمَهْدَاءُ وَالْمَهْدِيَّةُ الْعُرُوسُ زُفَّتْ إِلَى بَعْلِهَا . وَهُوَ  
 عَلَى مُهْدِيَّتَيْهِ أَيِ الْحَالَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا . وَلَا مَكْبَرٌ لَهَا  
 هَذَا \* هَدَاؤُهُ هَذَا قِطْعَةٌ قِطْعًا أَرَحَى مِنَ الْهَذَا أَيِ  
 أَسْرَعَ . وَالْعَدْوُ أَبَارَهُمْ . وَفَلَانًا أَسْمَعُهُ مَا يَكْرَهُ . وَالْأَبَلُ  
 تَسَاقَطَتْ أَعْيَابُهُ . وَهَيْئٌ مِنَ الْبَرْدِ يَهْدَأُ هَذَا هَلِكٌ \*  
 تَهْدَأَاتُ الْفَرْحَةِ تَهْتَأُ وَفَسَدَتْ وَتَقَطَّعَتْ \* هَذَا هَا وَذَا \*  
 الْهَدَاةُ الْمَسْحَاةُ

هَدِيْنَا لِحَجٍّ بِهِ . أَوْ نَصْرَانِيَّةٌ \* أَهْتَدَأْتُ أَيْ هَدَيْتُ  
 الْكُلَّ \* هَذَا ذَيْكُ . أَيِ قِطْعًا بَعْدَ قِطْعٍ . رَاجِعٌ حَنَانِيكَ  
 فِي حَنْ ن \* هَذَا النِّطَاعُ . وَضَبَطَهُ عَاصِمٌ أَمْدِي بِالضَّمِّ \*  
 الْهَذَا النِّطَاعُ . وَجَمَلُ هَذَا أَيِ سَابِقٍ مُتَقَدِّمٍ \* الْهَذَا  
 النِّطَاعُ  
 هَذَرَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ يَهْدُو وَيَهْدِرُ هَذَرًا وَتَهَذَرًا  
 هَذَى . أَيِ خَلَطَ وَتَكَلَّمَ بِمَا لَا يَنْبَغِي . وَالْيَوْمَ هَذَرًا اشْتَدَّ  
 حَرُّهُ . وَهَذَرَ فِي كَلَامِهِ يَهْدِرُ هَذَرًا أَكْثَرَ فِي الْخَطِّ وَالْبَاطِلِ \*  
 أَهْذَرَ فِي مَنْطِقِهِ وَفِي كَلَامِهِ بِمَعْنَى هَذَرَ \* الْهَذَا زَيْرُ اسْمٍ فَاعِلٌ .  
 وَيَوْمَ هَذَا زَيْرُ اسْمٍ شَدِيدُ الْحَرِّ \* الْهَذَرُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ بِمَعْنَى  
 الْكَثِيرِ الرَّدِيِّ \* أَوْ سَطَّ الْكَلَامَ الَّذِي لَا يُعْبَأُ بِهِ . وَرَجُلٌ  
 هَذِرٌ وَهَذَرٌ وَهَذَرَةٌ وَهَذَرَةٌ وَهَذَرٌ وَهَيْذَارٌ وَهَيْذَارَةٌ  
 وَهَذِرْيَانٌ وَهَيْذَارٌ وَهَيْذَارَةٌ . أَيِ هَذَا . وَامْرَأَةٌ هَذِرَةٌ  
 وَهَيْذَارٌ كَذَلِكَ . قَالَ الرَّاجِزُ  
 أَيُّ أَذْرِي حَسْبِي أَنْ اشْتَأُ  
 يَهْدِرُ هَذَا بِحِجِّ الْبَلْعَا

هَذَبَ الشَّجْرَ وَغَيْرَهُ يَهْدِبُهُ هَذَبًا قِطْعُهُ وَنَقَاهُ وَأَخْلَصَهُ  
 وَأَصْلُهُ . وَالنَّخْلَةُ نَقَى عَنْهَا اللَّيْفَ . وَالشَّيْءُ سَالَ . وَالرَّجُلُ  
 وَغَيْرُهُ هَذَبًا وَهَذَابَةً أَسْرَعَ . وَالنَّوْمُ كَثُرَ لَغْظُهُمْ \* هَذَبَ  
 الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ أَسْرَعَ . وَالشَّجْرُ وَغَيْرُهُ هَذَبًا شَدِيدًا لِكَثْرَتِهِ .  
 وَمَعْنَى تَهْدِيبِ الْكُتُبِ . وَالرَّجُلُ جَعَلَهُ مَهْدَبًا . وَهَذَا بَ  
 الرَّجُلِ مَهَابَةٌ أَسْرَعَ . وَاهْتَذَبَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ . وَالسَّحَابَةُ  
 مَا هَا أَسَالَتْهُ بِسُرْعَةٍ . وَتَهْدَبُ الشَّيْءُ مَطَاوَعٌ هَذَبَ .  
 وَالرَّجُلُ كَانَ مَهْدَبًا \* الْهَذَبُ الصَّفَاءُ وَالْخُلُوصُ .  
 يَقَالُ مَا فِي مَوَدَّتِهِ هَذَبٌ . وَفَرَسٌ هَذِيبٌ . أَيِ سَرِيعٌ \*  
 أَبُلُّ مَهَابِيبٌ أَيِ سَرِيعٌ . مَفْرَدَةٌ يَهْتَابُ . وَالْمَهْدَبُ مِنَ  
 الرَّجَالِ الْمُطَهَّرِ الْأَخْلَاقِ الْمُخْلِصِ النَّفْسِ مِنَ الْعَيُوبِ  
 هَذَخَرَتِ الْمَرْأَةُ هَذَخَرَةً وَتَهَذَخَرَتْ تَهَذَخَرًا  
 تَهَذَّرَتْ  
 هَذَهُ يَهْدُهُ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا قِطْعُهُ سَرِيعًا أَوْ  
 هُوَ قِطْعٌ كُلُّ شَيْءٍ . وَالْقُرْآنُ أَسْرَعَ فِي قِرَائَتِهِ . وَيَقَالُ  
 هَذَا قِرَائَتُهُ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا . وَالْحَدِيثُ سَرْدُهُ . وَفِي الشَّيْءِ أَيِ كَثِيرَةِ الْحَبَابَةِ وَالشَّرِّ وَالصَّخْبِ

وَرَجُلٌ هَذِرْيَانٌ . أَيِ خَفِيفِ الْكَلَامِ وَالْخِدْمَةِ كَالْهَذِرْيَانِ  
 قَالَ الشَّاعِرُ  
 إِذَا مَا اشْتَبَهَ مِنْهَا شَوْءٌ سَعَى لِمِ  
 بِهِ هَذِرْيَانٌ لِكَلَامِ خَدْمِهِ  
 وَأَمَّا جَعَلَهُ هَذِرْيَانًا لِأَنَّ الَّذِي يَجْدُمُ بِحِجَابٍ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
 وَيُنَادِي فِي الْمَادَبِ فَيَجِيبُ  
 هَذَرَبَ الرَّجُلُ هَذَرِيَّةً أَكْثَرَ الْكَلَامِ فِي سُرْعَةٍ \*  
 الْهَذِرْيَانُ الْخَفِيفُ فِي كَلَامِهِ وَخِدْمَتِهِ كَالْهَذِرْيَانِ أَوْ  
 نَصِيحَتُهُ \* الْهَذَرِيَّةُ الْعَادَةُ . يَقَالُ هَذَهُ هَذَرِيَّةً أَيِ عَادَتُهُ  
 هَذَرَفَ الرَّجُلُ هَذَرَفَةً أَسْرَعَ \* الْهَذَرُوفُ السَّرِيعُ  
 جَ هَذَارِيفُ  
 هَذَرَمَ الرَّجُلُ هَذَرَمَةً أَكْثَرَ الْكَلَامِ وَأَسْرَعَ فِي التَّرَاةِ  
 وَالْكَلَامِ . وَتَرَكَبَهَا أَمَّا مِنْ حُرُوفِ الْهَذَرِ مَضْمُونًا إِلَيْهَا  
 الْمِيمُ أَوْ مِنْ حُرُوفِ الْهَذَرِ مَضْمُونًا إِلَيْهَا الرَّاءُ \* الْهَذَارِمُ  
 بِالْهَذَارِمَةِ ذُو الْهَذَرِمَةِ \* امْرَأَةٌ هَذَرَمِيَّةٌ الصَّخْبُ عَلَى بَعْلِهَا .  
 أَيِ كَثِيرَةِ الْحَبَابَةِ وَالشَّرِّ وَالصَّخْبِ



هَذَفَ الرَّجُلُ يَهْذِفُ هَذْفًا سَرِعًا \* رَجُلٌ هَذَفٌ  
 وَمَهْذِفٌ وَهَذْفٌ أَي سَرِيعٌ حَادٌّ  
 هَذَا كَرْمٌ - يَهْذِكُ فِي الْمَشْيِ يَهْذِكُ وَفُلَانٌ يَهْجُوسُ  
 هَذَلٌ - الْهَذَاذِلُ وَسَطُ اللَّيْلِ \* هَذِيلٌ اسْمُ رَجُلٍ \*  
 الْهَذْبِيَّةُ اصْحَابُ أَبِي الْهَذْبِيلِ شَيْخُ الْمَعْتَزَةِ قَالُوا بِنَاءَ  
 مَفْدُورَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ أَهْلُ الْخَلْدِ تَنْقَطِعُ حَرَكَاتُهُمْ  
 وَيَصْبِرُونَ إِلَى خَمُودٍ دَائِمٍ وَسُكُونٍ

انصاجه حتى تنفخ. وهري اللحم بهراً هراً ومهرواً  
 نضج حتى ينفسخ. وهريت المواشي والنوم على الجبهول  
 قتلها البرد أو الحر في مهروءة بهراً اللحم بهرئة انضجة  
 حتى ينفسخ. وأهراً البرد أهراً اشتد عليه حتى كاد يقتله  
 أو قتله. واللحم طبخه حتى ينفسخ. وأهراً النور ابردوا  
 وذلك بالعشي أو خاص برواح الفيض. قال الشاعر  
 يصف حمراً

حتى إذا امرأنا بالاصائل

وفارقها بله الأوائل

يقول سرن في برد الراح إلى الماء. وأهراً فلان فلاناً  
 قتله. والكلام أكثره ولم يصب. ومهراً اللحم بهرواً طبخ  
 حتى تنفسخ \* الهراً المنطق الكثير أو الفاسد لا نظار  
 له والكثير الكلام الهذاه. قال ذو الرمة  
 لها بشر مثل الحرير ومنطق

رخيم الحواشي لأهراً ولا نزر

والهراً فسيل النحل وشيطان هو موكل بفتح الأحلام  
 فيا قبل \* الهراً الهذاه \* الهري من اللحم الذي أجيد  
 انصاجه فهراً حتى سقط عن العظم \* الهريسة مؤنث  
 الهري. وهذه قرة لها هريسة أي يصب المال والناس  
 منها ضر وسنطة أو موت

هرب من مكان كذا إلى مكان كذا يهرب هرباً وهربوا  
 ومهرباً ومهرباً فر. وفي مثبه أسرع. وفي الأرض  
 أبعده. وفي الأمر اغرق. ومن الوتد نصنة غاب.

وهرب الرجل يهرب هرباً وهرباً جعله يهرب.  
 وأهرب الرجل اغرق في الأمر. وفلان جد في الذهاب

مذعوراً. وقيل أو غير مذعور. والريح سمت التراب.  
 وفلان فلاناً اضطره إلى الهرب. ومهرواً يهرب بعضهم  
 مع بعض \* الهارب اسم فاعل. وماله هارب ولا قارب  
 أي صادر عن الماء ولا وارد. أي ماله شيء. أو معناه  
 ليس أحد يهرب منه ولا أحد يقرب إليه. فليس هو  
 بشيء \* الهاربة مؤنثة لبني هاربة \* الهرب ترب البطن \*  
 المصدر والموضع الذي يهرب إليه. واليهرب

هذلل - الهذلول الرجل الخفيف وكذا السهم  
 والنسب والفرس الطويل الصلب والنل الصغير ومسيل  
 الماء الصغير ودقاق الرمل والآفة والأول من الليل  
 أو بقية المطر الذي يرمى من بعيد والسحابة المستدقة  
 ج هذا ليل  
 هذاب. الهذابة الخفة والسرعة  
 هذلع - الهذلوغ الغليظ الشفة  
 هذلم هذلمة مشى في سرعة وقرمطة

هذم الشيء يهذمه هذماً قطعته بسرعة. وفلان  
 أكل بسرعة فهو هاذم \* الهذام الشجاع والسيف الناطع \*  
 سكين هذوم أي يقطع بسرعة \* الهذم السيف الناطع  
 هذمل هذملة مشى مشية فيها قرمطة كهذلم  
 هذهد - الهذهاذو الهذهاذ النطاع كالهذاذ. وقرب  
 هذهاذ. أي بعيد صعب أو سريع. والهذاهذ الذين  
 يقولون لكل من رأوه هذاهذ منهم ومن خدمهم. وهي  
 مشتقة من لفظه هذا

هذاه بالسيف بهنوه هذوا (واوي) قطعته. وفي  
 الكلام معنى هذى

هذى الرجل يهذي هذياً وهذياناً (ياي) تكلم بغير  
 معقول لمريض أو غيره. فهو هاذي. والاسم الهذاه \* اهذى  
 اللحم اهذاه انضجه حتى لا يتاسك \* هذى ها التنبيه  
 وذى الإشارة \* رجل هذاه وهذاه أي كبير الهذيان  
 هراً الرجل في منطقه بهراً هراً أكثر الخنا والفتنة  
 أو الخطأ. وفلاناً البرد هراً وهراً اشتد عليه حتى  
 كاد يقتله أو قتله. والريح اشتد بردها. واللحم اجاد المؤرب مصدر والموضع الذي يهرب إليه. واليهرب

خشبته يقيّل بها الزراع ويدبر

هرجج - هرجج العمل على الجهول هرججة أسيء ولم يحكم

هريد - الهريد الهريد بالنالج هرايد

هريد - الهرايد قومة بيت النار للهند او عظامه

الهند او علماءهم او خدم نار الجوس الواحد هريذ فارسية \*

الهريدي مشية في اختيال . وقيل في مشية تشبه مشي

الهرايد . وعدا الجهول الهريدي . اي في شق \* الهريذ

سير دون الحبيب

هرج - الهريج الخفيف من اللصوص والذئاب ج

هراج

هريج - الهريوج تخفيف الهريوج بالنون

هرت فلاناً بالريح بهرتت وهرتت طاعة . والهم بالغ

في طيغته حتى هرتاً . والنوب مزقة . وعرض فلان طعن

فيه . وهرت الشيء بهرت هرتاً صار هريماً \* امرت

والهم معنى هرتة \* الهريت والهرايت والهروت والهريت الاسد .

والهريت ايضاً الواسع والمرأة المنضأة ورجل لا يكتم

سراً والمتكلم بالفيج والواسع الشديق \* الأهرت الواسع

الشديق . والمتهاريت المتشدد الكفار . وكلاب مهرة

الاشناق اي واسعتها . وهو مهروث الفم . اي واسع

الشديق ج مهاريت

هرث - الهيرث الثوب الخلق

هرثم - الهرثم والهراثم الاسد \* الهرثمة الاسد

والمعرفة والسواد بين مخري الكلب

هرج جاريتت بهرجها هرجاً جامعها كثيراً . وهرج

الناس بهرجن هرجاً وقعوا في فتنه واختلاط وقتل .

والباب تركه مفتوحاً . والجارية جامعها . والفرس جرى

واسرع في عدوه . وفي الحديث افاض فاكتر او خلط

فيه . وهرج البعير بهرج هرجاً سدر من شدة الحر او

كثرة الظلاء بالنظران \* هرج البعير حمله على السير

في الهاجرة حتى يسدر . وبالسبع صاح به وزجره . قال

رؤبة هرجت فارتد ارتداد الاكه . والنبيذ فلان بلغ منه

وفي الحديث مزح واني ما يضحك منه . واهرج البعير

بمعنى هرجه . وناهج القوم هارجوا . وناهج فلان من

النبيذ بلغ منه وأهريك \* الهرج مصدر والفتنة والاختلاط

وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر

الهرج . قيل وما الهرج يارسول الله قال القتل . قال

عبيد الله بن قيس الرقيبات ايام فتنة ابن الزبير

ليت شعري أوّل الهرج هذا

ام زمان من فتنة غير هرج

يعني أوّل الهرج المذكور في الحديث هذا ام زمان من

فتنة سوى ذلك الهرج . واصل الهرج الكثرة في الشيء

ومنه قولهم بات بهرجها ليلته جمعا . والهرج الاحق

والضعيف من كل شيء \* الهرجة النوع والنفس اللبنة

ج هرجج \* الهراج فعال للبالغة . وفسر هراج اي

كثير الجري . قال الكميت من كل هراج نبيل

محزبه \* الهراجة مؤنث الهراج والجماعة بهرجون في

الحديث \* فرس مهرج ويهراج اي كثير الجري

هرجب - الهرجاب والهرجب الطويل من الناس

وغيرهم ج هراجيب . قال ابن احرر

تري كل هرجاب لجوج لهمة

زفوف بشلو الناب هو جاع علم

لما وصف القدور وجعلها مثل الابل حسن ان يصف

القدر بالهرجاب لان الهرجاب من صفات النوق وفي

الطويلة على وجه الارض او السريعة

هرجس - الهرجاس الجسم وهو تخفيف الجرهاس

هرجش - الهرجشة الناقة الكبيرة

هرجع - الهرجع الاعرج

هرجف - الهرجفت بتشديد الفاء الرجل الخوار

هرجل الرجل هرجلة اختلط مشية \* الهراجيل

الطوال من الناس والضخام من الابل \* الهرجل

البعيد الخطوج هراجل

هرجن - الهرجان الأرجان لشجر

هرده بهرده هرداً مزقة وخزفة . والهم انعم في

انضاجه او يطبخه حتى يهراً. والشئ يقدر عليه وفي عرضه  
 طين فيه. والشئ شقة للافساد. وهردت الشئ بهرته  
 هرداة اردته اريدته ارادة ابدلت الهمة هاء كما في  
 اراق وهراق. وهرد اللحم بهرد هرداً بهراً \* هرد  
 الرجل ايس الهرد. واللحم بمعنى هرد \* الهرد مصدر  
 والمزج. يقال وقعوا في هرد. والهرد النعامة والرجل  
 الساقط. والهرد الكركم وطين احمر وعروق يصغ  
 بها \* الهردى والهرداء نبت \* الهردى المصوغ بالهرد \*  
 الهردية الحردية. راجح هرد \* الهرد المشقوق فاسداً \*  
 الهردان بضم الراء اللص ونبت \* رجل امرد الشدق  
 اي امرته. وثوب مهرد اي صبغ اصفر. وفي الحديث  
 ان المسح ينزل عند المغارة البيضاء شرقي دمشق في  
 مهردتين. اي بين مصرتين. ويروي مهردتين  
 بالذال المتجمة. ولم تسمع الا في هذا الحديث

هردب هردبة عدا عدواً تعيلاً \* الهردبة العجوز  
 والجان المستفخ الجوف

هردج الرجل هردجة اسرع في مشيه

هردش الهردشة الناقفة الهرمة وكذلك العجوز والتعجة

هرذ - المهردونان ذكر في هرد

هر الشئ بهره وبهرة هراً وهرباً كرهه والفوس  
 صوت. والشوك هراً ييس وتنش. والرجل اكل

هرور العنب. ولسله رمى به. وهرفي وجهه كما بهر  
 الكلب صوت. وهر الكلب اليو بهر هرباً صات دون

باح من قلة صبره على البرد. والبرد الكلب صوت.  
 لازم متعته. وهرت الابل هراً وهراً صارت مهرورة.

وهر سحمة استطلق حتى مات. وهرة الدواة اطلت من  
 بطوه. وهر الرجل بهر هراً (من باب عليم) ساء خلفه.

والعامته تقول هراً الشر والورق اي تانثر وتساقط بهارة  
 مهارة هرفي وجهه كما بهر الكلب. واهر البرد الكلب

اهراً صوته. ومنه المثل شر هرداناي يضرب في ظهور  
 امارات الشر ومحايلوا سمع قائله هرباً اشفق من طارق

شرف قال ذلك تعظيماً للمال عند نفسه ومستمعه اي ما الخافي والاسد الشديد الكسر والاكل. ومكان هرس

اهرذا ناب الأشري. ولهذا حسن الا ابتداء بالنكرة.  
 واهراً بالغنم دعاهم الى الماء او اوردها \* الهزار داء  
 كالورم بين جلد الابل ونجمها او هوسلخ الابل من  
 اي داء كان. والعامته تستعمله لاستطلاق البطن \*  
 الهز مصدر وضرب من زجر الابل. والهز السنور  
 ج هرة. والاشئ هرة ج هزر. وقبل الهز يقع على  
 الذكر والانثى ويدخلون الهاء على المؤنث. وتصغير  
 الانثى هرة. ويقال في المثل اعنى من الهرة لانها  
 تاكل اولادها. وتقول العرب في ضده ابر من هرة  
 يوجعون اكل الهرة اولادها الى شدة حبها وقمادي  
 شفتها. والهز ايضاً صوت سوق الابل او دعائها الى  
 الماء والكراهة. ولا يعرف هراً من بري مثل ذكر في برب  
 والهز الاسد والكثير من الماء واللبن \* الهزار فقال  
 للبانقة وفرس معاوية ابن عباد. والهزاران النسور  
 الواقع وقلب العنقرب والكانونان الاول والثاني \* الهزور  
 ما تانثر من حب عنقود العنب \* الهزير صوت الكلب  
 دون النباح وبه يشبه نظر الكفاة بعضهم الى بعض.

وبوم الهزير يوم بين بكر بن وائل وتميم. ومن امثالهم  
 ادبر غبره واقل هبره. ووذكري في باب العين. يشرب

للرجل اذا شاخ وساء خلفه. وليلة الهزير وقعة كانت  
 بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة ويوم الهزير بين بكر

بن وائل وتميم \* الهزور اسم مفعول والمصابد اء الهزار  
 هزة بهزة هزراً غمزه شديداً. وفلاناً ضربة.

وهز الرجل بهز هزراً هلك

هرزقة هرزقة حبسة \* هرزوقى بالنصر اسم للحبس

هرزن - الهزرون والهزان العظيم

هرس الطعام بهرسه هرساً اكلة اكلأ شديداً.  
 والشئ دقة دقاً عنيفاً. وهرس الرجل بهرس هرساً

اشتد اكلة \* الهراس شجر شائك ثمره كالنبيق الواحدة  
 هراسة. والهراس الاسد الشديد الكسر والاكل \*  
 الهرس مصدر والسنور. والهرس السنور والثوب

الحقنق والاسد الشديد الكسر والاكل. ومكان هرس

الهريصَة مسننغ الماء

انبت الهَرَّاسُ وارض هَرَسَة كذلك \* الهَرَّاسُ فعَّال  
المبالغة والاسد الشديد الكسر والاكل وصانع الهَرِيسَة  
وبانيتها \* الهَرِيس المدقوق عنيقا وطعام يعمل من الحب  
المدقوق والخم . وقيل الهَرِيس الحب المدقوق بالمهراس  
قبل ان يطبخ فاذا طُبخ فهو الهَرِيسَة بالهاء \* المهراس  
الهاوون وحجر منثور مستطيل ثقيل شبه نور يدق فيه  
ويتوضأ منه وقد استعير الخشبة التي يدق فيها الحب  
فقبل لها مهَرَّاس على التشبيه بالمهراس من الحجر .  
والمهراس ايضا الشديد الاكل من الابل والجسيم الثقيل  
منها والرجل لا يتعبه ليل ولا سري ح مھارس

هرص الثوب بهرصة هرصاً مزقة كهرطه . وهرص  
الرجل بهرص هرصاً اصابة المرص وهو حصف بخرج  
بالبدن من الحر \* هرص الرجل بمعنى هرص او الصواب  
بالضاد المعجمة

هرط عرصة وفي عرصة هرط هرطاً طعن فيه  
ومزقة . وفي الكلام سفست \* مهارطاً تشاغاً \* المرط  
مصدر ولغة في المرط وسيدكر . والمهرط لحم مهزول  
كالخاط ونفخ والرجل المسمول والنعجة الكبيرة المهزولة .  
وناقة هرط . اي مسننح اهرط وهروط \* الهرطه  
النعجة الكبيرة المهزولة والاحمى الجبان ج هرط

هرش الدهر بهرش وبهرش هرشاً اشتد وهرش  
الرجل بهرش هرشاً ساء خلفه \* هرش بين الكلاب هرش  
وبين الناس افسد . وهرش بعض الكلاب على بعض  
مهارشة ومهرشاً هرشها . وهرش فلان فلاناً واثبة  
وخارشة وخاصة . ومهارشت الكلاب واهترشت  
تخرشت بعضها على بعض وتواتبت . وبهرش الغيم  
نفسع \* الهَرَّاش مصدر هارش والحصام والقتال وهو  
مستعار من هارش الكلاب \* الهَرَّاش للهريم من كلام  
بعض العوام . والهَرَّاش المائى الجاني \* هرشى ثنية قرب  
المحفة \* فرس مهارش العنان . اي خفيفة  
هرشب - الهرشبة العجوز المسنة

هرطق - الهرطقة البدعة في الدين والشيعه  
يونانيتها هيرسيس ومعناها الاخذ والتمسك . وهي من  
مصطلحات النصارى وورما قالوا الرتنة . وصاحبها هرطوني  
واراتيكي . ويقال في جمعه هرطقة وارتقة . وينون  
من ذلك فعلاً فيقولون هرطقه اي نسبة الى الهرطقة  
او حملها عليها فهرطق هو وهرطقي اي صار هرطوقياً

هرطل - الهرطال الطويل  
هرطم - الهَرطمان حب منوسط بين الشعير  
والمحطة . قيل هو العصفور وقيل الجلبان وقيل البشلة  
المعروفة الواحدة هرطمانه

هرشت الهرشفة هرشفة ببست \* بهرشف الماء  
نحسأه قليلاً قليلاً . واهرشت الهرشنة اهرشناً ببست \*  
الهرشفة العجوز كاهرشبة وقطعة خرقة ينشف بها ماء  
المطر ثم تعصر في الجف لفلة الماء وصوفة الدواة اذا  
ببست

هرع اليو بهرع هرعاً مشى اليو باضطراب وسرعة .  
وهرع الدم بهرع هرعاً سال سريعاً . والرجل كان  
سريع البكاء والمشي \* هرع النوم الرماح اشروعها ثم  
مضوا بها . وهرع الرجل مجهولاً اعجل على الاسراع .  
واذرع الرجل اسرع . والنوم رماحهم بمعنى هرعوها .  
واذرع الرجل على المجهول اريد من غضب او ضعف  
او خوف واعجل على الاسراع . فهو مهرع . والاذراع في  
كتاب الخليل هوشدة الشوق . واقبل الشيخ بهرع على  
المجهول . اي اقبل يسرع مضطرباً . وفي سورة هود  
جاء قومهم بهرعون اليو . اي يستحثون اليو كأنه يحث  
بعضهم بعضاً . ومهرعت الرماح . اي اقبلت شوارع .

هرشم - الهَرشم الحجر الرخو والجبل اللين \*  
الهرشمة الغزيرة من الغنم والارض الصلبة  
هرشن - الهَرشن الواسع الشديقين ج هراشن  
هرص الرجل بهرص هرصاً حصف جلده \*  
هرص الرجل اشعل بدنه حمفاً . او هذه هرص بالضار  
المعجمة \* الهَرص مصدر والدود والحصف في البدن \*

واذترع العود كسره \* الهَرَاع مَشِيٌّ فِي اضْطِرَابٍ وَسُرْعَةٍ  
يُقَالُ هُوَ يَمْشِي الهَرَاعَ \* الهَرَاعُ مَصْدَرٌ وَالهَرَاعُ . وَالهَرَاعُ  
مِنَ الدَّمِ الجَارِي البَيْنَ الهَرَاعِ . وَرَجُلٌ هَرَاعٌ . أَي سَرِيعٌ  
البِكَاةِ \* الهَرَاعَةُ وَالهَرَاعَةُ القَمَلَةُ . وَالهَرَاعَةُ أَيضاً دَوْبِيَّةٌ .  
وَالهَرَاعَةُ مَوْتٌ الهَرَاعُ وَالشَّقِيَّةُ أَوِ الَّتِي تُنْبِرُ حِينَ يَخَالِطُهَا  
الرَّجُلُ \* الهَرَاعَةُ شَجَرَةٌ دَقِيقَةُ العِيدَانِ \* الهَرَاعُ وَالهَرَاعُ  
الأسدُ . وَالهَرَاعُ الجُنُونُ بِصَرَخٍ وَالمَصْرُوعُ مِنَ الجَهْدِ  
هَرَاعٌ - الهَرَاعَةُ اللُّثَامُ مُفْرَدَةٌ هَرَاعًا

هَرَفَ بفلانٍ يَهْرِفُ هَرَافًا طَرَأَ فِي المَدْحِ اعْجَابًا  
بِأَوِ مَدْحِهِ بِلا خَبَرِيَّةٍ . وَمِنَ المَعْنَى الثَّانِي المَثَلُ لا يَهْرِفُ  
بِأَلَا تَهْرِفُ \* هَرَفَتِ الخُذْلَةَ عَجَلَتْ أَنَاءَ مَا أَي ثَمَرَهَا .  
وَهَرَفُوا إِلَى الصَّلَاةِ عَجَلُوا . وَهَرَفَتِ الخُذْلَةُ بِمَعْنَى هَرَفَتِ .  
أَوِ الصَّوَابَ هَرَفَتِ وَهَرَفَتِ غَطَطٌ مِنَ الجَوْهَرِيِّ وَهَرَفَ  
الرَّجُلُ نَمَى مَالَهُ كاحْرَفَ

هَرَفَسَ - المُهَرَفَسُ العَنِيمُ . وَليسَ بِثَبِتٍ  
هَرَاقَ المَاءَ يَهْرِقُهُ هَرَاقَةً صَبَّهُ \* هَرَاقَ المَاءَ صَبَّهُ  
شَدَّدَ لِلكَثْرَةِ . وَيُقَالُ هَرَاقَ عَلَى خَمْرِكَ أَي ثَبِتْ \*  
هَرَاقَ المَاءَ يَهْرِقُهُ هَرَاقَةً صَبَّهُ . وَأَصْلُهُ أَرَاقَةٌ بِرِيفَةٍ أَرَاقَةٌ  
أُبدِلتِ الهَمْزَةُ بآءٍ . وَأَصْلُ هَرَاقَةٍ هَرَاقَةٌ وَزَانٌ دَحْرَجَةٌ  
وَلهِنَا نَفَعَ المَاءَ فِي المَضَارِعِ فيقالُ يَهْرِقُهُ كَمَا تُفْعَى اللُّدَالُ  
مِنَ بَدْحِ رَجُلٍ . وَالأَمْرُ هَرَاقَ . وَالأَصْلُ هَرَاقَ . وَزَانٌ  
دَحْرَجٌ . حُدِثتْ كَسْرَةُ البَاءِ لِلنَّفْلِ ثُمَّ حُدِثتْ فِي لَانْتِفَاءِ  
السَّاكِنِينَ . وَيُقَالُ فِي المُنَى هَرَاقًا وَفِي الجَمْعِ هَرَاقًا  
وَهَرَاقًا عَلَيْكُمْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَي نَزَلُوا . وَقَدْ يَجْمَعُ بَيْنَ  
المَاءِ وَالهَمْزَةِ فيقالُ أَهَرَاقَهُ يَهْرِقُهُ أَهْرًا يَأْتَسَاكِنُ المَاءُ  
تَشْبِيهُاً لَهُ بِأَسْطِطَاعِ السُّطُوعِ كَانَتِ الهَمْزَةُ زَبَدتْ عَوْضًا  
عَنِ حَرَكَةِ البَاءِ فِي الأَصْلِ وَلهِنَا لا يَصِيرُ النَفْلُ بِهَذِهِ  
الزِّيَادَةِ خَماسِيًّا . وَأِسْمُ الفَاعِلِ مِنْهُ مُهْرِيقٌ وَأِسْمُ المَفْعُولِ  
مُهْرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ أَيضًا بِالتَّحْرِيكِ وَهَذَا شاذٌّ فِي المَحْدِيثِ  
أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تَهْرَاقُ الدَّمَاءَ بِالبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ . وَالدَّمَاءُ  
نُصِبَ عَلَى التَّمْيِيزِ وَبِحُجُوزِ الرِّفْعِ عَلَى اسْتِئْذَانِ الفِعْلِ البِهَا .  
وَالأَصْلُ تَهْرَاقُ دَمًا وَهِيَ كُنْتُ جُعِلتِ الألفُ وَالألامُ بَدَلًا

عَنِ الأَضَافَةِ . وَأَمَّا انْهَرَأَقَ فِي حَدِيثِ طَلْحَةَ كَسِرَتْ  
حَرَارَ النُّضَيْجِ حَتَّى انْهَرَأَقَ مَا فِيهَا فليسَ مِنَ العَرَبِيَّةِ  
فِي شَيْءٍ . وَالصَّوَابُ حَتَّى هَرِيقَ مَا هَرِيقَ . مِنَ المَغْرِبِ \*  
الهَرِيقُ الثَّوْبُ الخَلْقُ \* المُهْرِيقُ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنَ اهْرَقَ  
وَالصَّحِيفَةُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ جِ مَهْرَاقٌ . وَالمُهْرِيقُ أَيضًا الصَّخْرَاءُ  
المُلسَاءُ \* المُهْرِيقَانُ وَالمُهْرِيقَانُ وَالمُهْرِيقَانُ الجِجْرَاوُ المَوْضِعُ  
الَّذِي سَالَ فِيهِ المَاءُ . وَمَطَرٌ مُهْرُورِقٌ . أَي صَيَّبَ  
هَرَاقًا - هَرَاقًا بِكسرٍ فَتَفْتَحُ فَسَكُونٌ وَهَرَاقًا كَرِجًا  
مَلِكُ الرُّومِ أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَ الدَّنَانِيرَ وَأَوَّلُ مَنْ أَحْدَثَ  
البَيْعَةَ . وَالهَرَاقُ كَرِجًا أَيضًا الخَلْجُ

هَرَكَ الرَّجُلَ هَرَكَتَهُ مَشَى فِي اخْتِيَالٍ \* جَلَّ  
وَرَجُلٌ هَرَائِلٌ . أَي ضَمِنَ جَسْمَهُ \* الهَرَائِلَةُ ضَخَامُ السَّمَكِ  
أَوْ كَلَابُ المَاءِ أَوْ جِمَالَةٌ وَالفَخَامُ الأَعْجَازُ مِنَ دَوَابِّ  
الْبَحْرِ وَتَجْتَمِعُ أمْوَاجُ البَحْرِ مُفْرَدَةٌ هَرَائِلٌ \* الهَرَائِلَةُ وَالهَرَائِلَةُ  
وَالهَرَائِلَةُ الحَسَنَةُ الجِسْمِ وَالمَخْلِقُ وَالمُنْتَبِهَةُ \* الهَرَائِلَةُ  
كَبِيرٌ ذَوْنَةٌ وَالهَرَائِلُ الهَرَائِلَةُ . وَالهَرَائِلَةُ أَيضًا الضَّخْمَةُ  
المُرْتَجَّةُ الأَرْدَافُ

هَرَلٌ - الهَرَلُ وَلِدُ المَرْأَةِ مِنَ زَوْجِهَا الأَوَّلِ . وَهِيَ  
قَارِوَةٌ لَهُ عِنْدَ العَامَّةِ  
هَرَمَ اللَّحْمُ وَنَحْوُهُ يَهْرِمُهُ هَرَمًا قَطَعَهُ قَطْعًا صَغِيرًا .  
وَهَرِمَ الرَّجُلُ يَهْرِمُ هَرَمًا وَمَهْرَمًا وَمَهْرَمَةً ضَعْفٌ وَبَلَغٌ  
أَقْصَى الكِبَرِ . فَهُوَ هَرِمٌ جِ هَرِمُونَ وَهَرِمِيٌّ . وَهِيَ هَرِمَةٌ جِ  
هَرِمَاتٌ وَهَرِمِيٌّ أَيضًا \* هَرِمَةُ الدَّمْرِ وَهَرِمَةٌ جَمَلَةٌ هَرَمًا .  
وَهَرِمَ فَلَانًا عَظْمُهُ . وَالمَلْمُ قَطَعَهُ قَطْعًا صَغِيرًا . وَهَمَارٌ  
الرَّجُلُ أَرَى أَنَّهُ هَرِمٌ وَليسَ بِهِ \* الهَارِمُ مِنَ الحِمَالِ الَّذِي  
يَأْكُلُ الهَرَمَ فِي بَيْضِ مَنَافِعِهَا وَالأَثْنَى هَارِمَةٌ جِ هَوَارِمٌ \*  
الهَرَمُ نَبْتٌ وَشَجَرٌ أَوْ البَنَلَةُ الحَمَفَاءُ . وَيَوْمَ الهَرَمِ مِنَ  
أَيَّامِهِمْ . وَذُو الهَرَمِ مَالٌ كَانَتِ لِعَبْدِ المَطْلَبِ أَوْ لِأَبِي  
سَفِيانٍ بِالطَّائِفِ . وَالهَرِمُ ذُو الهَرَمِ وَالتَّنَسُّقُ وَالعَقْلُ .  
يُقَالُ أَنْتَ لا تَدْرِي عَلَى مَرَّ يَنْزَأُ هَرِيمُكَ وَلا تَدْرِي  
مِمَّ يُوَلِّعُ هَرِيمُكَ . أَي نَفْسِكَ وَعَقْلِكَ . وَالهَرِمُ مَصْدَرٌ .  
وَعددُ أَرِبَابِ المَسَاحَةِ الخُرُوطِ المُضَلَّعِ الَّذِي

تكون قاعدته مثلثة او مربعة وكثيرة الاضلاع ج اهرام  
 وهرام . والمهرام ايضا واحد اهرام مصر وهي ربما بنيت  
 للشمس في ازمان الصابئين ومدافن ملوكها وفي الفاموس  
 الهرمان بناءان ازيلان بمصر بناها ادريس عليه السلام  
 لحفظ العلوم فيها عن الطوفان او بناء سنان بن  
 المششل او بناء الاوائل لما علوا بالطوفان من جهة  
 النجوم . وفيها كل طب وسم وطقم . وهناك اهرام  
 صفراء كثيرة المهرمي بالنصر جمع الهرم والهرمة واليباس  
 من الحطب \* الهرمان العنبل . يقال ماله هومان \*  
 الهرمة واحدة الهرم للثبت المذكور يقال هو اذل من  
 هرمية . وابن هرمية او بالكسر آخر ولد الشيخ والشيخية .  
 والهرمة ذات الهرم واللبوة \* الهرم المرأة الخبيثة السميثة  
 الخلق \* المهترمة مصدر . وترك العشاء مهترمة . اي تحيل  
 على الهرم . والمهترمة خشبة يهرم عليها اللحم والتبغ ونحو  
 ذلك ج مهارم

والسرعة والخفة في المشي  
 هرملة هرملة تنف شعره . والشعر تنفة وقطعة .  
 وكذا الوبر والريش . والعجز بليت كبيرا . وعمله افسد \*  
 الهرميل المستنة والهرجاء المسترخية والناقاة الهرمية \*  
 الهرمؤل قطعة من الشعر تنفي في نواحي الراس .  
 وكذا من الريش والوبرج كراميل \* الهرمؤلة التي  
 تشقق من اسافل القميص كالرعبولة  
 هرن - هارون اخو موسى الكليم  
 الهرنيز والهرنيزان والهرنيزاني الوثاب والمخديمن  
 الانسان والحيوان  
 هرنصت الهرنصانة اي السرقة في الشجر هرنصت مشت  
 هرنغ - الهرنغ والهرنوع القملة الصغيرة او الهرنعة  
 القملة الكبيرة كالمزروع ج هرنغ وهرانغ . والهرانغ  
 اصول نبات كالطرثوث  
 هرنغ - الهرنوغ شي كالطرثوث يؤكل  
 هرنفة هرنفة ضحك في ضعف المهرنة الضعيفة  
 في صوتها وبكائها  
 الهرنكس نعمت لكل جائحة مهلكة مستأصلة  
 هرنو - الهرنوي او الهرنوة او الهرنوي نبت او  
 هو الهرنوة او الثليلثة  
 هرهر الرجل ضحك في الباطل . وبالفتح دعاها  
 للماء او اوردها . وعلى فلان تعدى عليه . والضأن  
 صانت . والشيء حركة \* الهرهاير الكثير من الماء  
 واللبن والاسدج هرهاير \* الهرمار الكثير من الماء واللبن  
 والضحك في الباطل واللحم الغث والاسد \* هرهر حكاية  
 جري الماء الكثير . والهرهر الناقاة تلتظ رحبها الماء كثيرا  
 والهرمة من الشاء \* الهرهرة مصدر وحكاية صوت الهند  
 في الحرب وصوت الضأن وزبير الاسد \* الهرهور  
 الكثير من الماء واللبن وضرب من السفن وما تثار  
 من حب عتقود العنب والهرمة من الشاء والماء الكثير  
 اذا جرى سمعت له هرهر \* الهرهير ضرب من السمك  
 وجس من اخبث الحيات قيل هو مركب بين الصلخانة

هرمت - الهراميت الركابا او ركابا بعينها  
 هرز اللفظة هرزة لا كما في فيه . والنار طفتت \*  
 الهارموز الكبير من ملوك العجم \* الهرمز والهرمزان  
 اثار موز . ورامهرمز بلد بمخوزستان . وحكمة في الاعراب  
 والبناء عن الصرف وعدمه حكم حضر موت \* الهرمزرة مصدر  
 واللوم والمغ الخفيف والكلام الذي تخفيه عن صاحبك  
 هرمن وجهه هرمة عيس \* الهراميس الاسد  
 الشديد العادي على الناس \* الهيراس الهراميس وولد  
 النمر \* هرمنس رجل قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم  
 النجوم . وقيل هو ادريس . اي اخنوخ . وهو اول من  
 رسم العلوم . وهرمنس ايضا من ملوك مصر جمع كتبا كثيرة  
 وسمى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبرا من اليهود .  
 واسم صنم كان بافسس . والهراميسة علماء النجوم \* الهرمسة  
 مصدر وضحج الناس وضحجهم \* الهرميس الهراميس والكركدن  
 هرمة عرضة هرمة وقع فيه  
 هرمة - اهرمة الرجل اهرمعا كان هرمة . وفي منطق  
 انهمك واكثر . واليه تباكي \* اهرمة السريع البكاء

هرمت - الهراميت الركابا او ركابا بعينها  
 هرز اللفظة هرزة لا كما في فيه . والنار طفتت \*  
 الهارموز الكبير من ملوك العجم \* الهرمز والهرمزان  
 اثار موز . ورامهرمز بلد بمخوزستان . وحكمة في الاعراب  
 والبناء عن الصرف وعدمه حكم حضر موت \* الهرمزرة مصدر  
 واللوم والمغ الخفيف والكلام الذي تخفيه عن صاحبك  
 هرمنس وجهه هرمة عيس \* الهراميس الاسد  
 الشديد العادي على الناس \* الهيراس الهراميس وولد  
 النمر \* هرمنس رجل قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم  
 النجوم . وقيل هو ادريس . اي اخنوخ . وهو اول من  
 رسم العلوم . وهرمنس ايضا من ملوك مصر جمع كتبا كثيرة  
 وسمى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبرا من اليهود .  
 واسم صنم كان بافسس . والهراميسة علماء النجوم \* الهرمسة  
 مصدر وضحج الناس وضحجهم \* الهرميس الهراميس والكركدن  
 هرمة عرضة هرمة وقع فيه  
 هرمة - اهرمة الرجل اهرمعا كان هرمة . وفي منطق  
 انهمك واكثر . واليه تباكي \* اهرمة السريع البكاء

وبين اسود ساحل ينام ستة اشهر ثم لا يسلم لدينه  
هراء بهرؤه هروا (واوي) ضربة بالهراوة \* ههراء  
مهرياً ضربة بالهراوة \* الهراوة العصا او الضخمة كبراة  
الناس والمعول ج هراوي وهري وهري \* الهراء بائع  
التياب الهروية \* هراء بلد من خراسان . والنسبة اليها  
هروي . يقال ثوب هروي

كثيراً . ويؤيد سدا ماقاله بشر بن ابي عوانة لما قتل الاسد  
افاطم لو شهدت بيطن جب  
وقد لاني الهزير اخاك بشرا  
اذا لرأيت ليثا رام ليثا  
هزيراً اغلباً لاني هزيراً  
هزبل الرجل هزبله افتقر فقراً مدفياً \* ما فيه  
هزبليلة . اي ثني

هروزه هروزه وهروز هروزاً هلك  
هروال الرجل هرولة اسرع في مشيه دون  
الحبب . اوي بين العدو والمشي او بعد العتق  
هراء بهريه هرباً (باقي) ضربة بالهراوة . والعامه  
ثقول هري الثوب اخلفه وابلاه . ولعلم اخذوه من هراً  
اللحم \* هري ثوبه مهريه اتخذه هروياً او صفه اي  
جملة اصفر . وهراء مهارة طازره وفي بعض النسخ  
ناظره . وهو نصيف . والعامه ثقول هري الثوب  
واهري اي خلق وبلي \* الهاري مقلوب الهائر ويذكر  
فيه و ر \* الهراء الفسيل \* الهري بيت كبير يجمع فيه  
طعام السلطان ج اهراء

هزج المغني هزج هزجاً ترثم وانشد الهزج \*  
هزج المغني بمعنى هزج . وهزج الشاعر اني بالهزج .  
كما يقال ارمل وارجز . وهزج المغني بمعنى هزج .  
والنوس صوّتت عند انباض الرامي عنها بالهزج مصدر  
وصوت الرعد وضرب من الاغاني فيه ترثم وصوت  
طرب وصوت فيه يحج وكل كلام متشارك متقارب  
وبه سمي بحر من بحور الشعر المشتركة بين العرب  
والعجم وزنه مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتب . ولم  
يستعمل هذا البحر عند العرب الا مجزواً وشذ مجزئاً  
ثاماً \* الهزيج من الليل الهزيع . يقال مضى هزيج من  
الليل \* الهزوجة ما يهزج به من الاغاني ج اهازيج .  
قال الكميث

هريع - الهرياع الورق تنفضه الريح  
هزأه ههزأه هزأ كسره وابله قتلها بالبرد . وراحلة  
حركها . وزيد مات . وهزأ به ومنه وهزئ ههزأ (من  
باب منع وعلم) هزأ وهزها وهزأ وهزوا وههزأه ههز  
منه فهو هازي . وهزئ زيد هزأ مات \* اهزأ الرجل  
اهزأه دخل في شدة البرد . وابله قتلها بالبرد . وبه  
ناقته اسرعت به . وههزأ به وههزوا وههزأوا  
واستهزأوا استهزأه بمعنى هزأ \* رجل هزأه اي ههزأه منه .  
ورجل هزأه اي ههزأه بالناس

لم يعصب ربها ولا الناس منها  
غيرا نثارها عليه المحميرا  
بهازيج من اغانيها الجش  
واتباعها الخبيث الزفيرا  
هززه بالعصا بهززه هزراً ضربة بها على جنبه وظهريه  
شديداً . والشبي غمزه غمزاً شديداً . وفلاناً طرده ونفاه  
فهو مهزور وهزير . وبه الارض صرعه . وفلان اكثر  
له من العطاء . والرجل ضحك . وفلان اسرع في الحاجة .  
والبائع اغلى في البيع وتخم فيه \* الهزار العندليب ج  
هزارات . قال الشاعر

هزب - الهازبي بالفصر والهازبياء بالمد جنس من  
السبك  
هزبه هزيرة قطعة \* الهزير والهزير والهزير  
الغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزير . والهزير ايضاً  
الاسد . وقيل انه حيوان على شكل السنور الوحشي  
وفي قده الا ان لونه يخالف لونه ويوجد في بلاد الحبشة

الصعوب نرع في الرياض وانما  
حيس الهزار لانه يترثم  
الهزير المغبون الاحق والشديد . وهزير قبيلة باليمن

بِتُوا ففُتِلُوا او موضع هلك به ثمود او بلد لهُذَيْل بُيْتِ  
اهله لَيْلًا ففُتِلُوا او موضع فيه قبور قوم من اهل الجاهلية \*  
الهَزْرَةُ والهَزْرَةُ الارض الرقيقة ج هَزْرَاتٌ . والهَزْرَةُ  
ايضاً الكسل التام ج هَزْرَاتٌ . يقال انه لذو هَزْرَاتٍ  
وفيه هَزْرَاتٌ اي كسل تامٌ . ورجل ذو هَزْرَاتٍ اي  
يُغْبِنُ في كل شيء . قال الشاعر

الْأَتَدَعُ هَزْرَاتٍ لست تاركها

تخلع ثيابك لاضآن ولا ابل

الهَزْوَرُ الضعيف \* الهَزِيرُ المهزور \* رجل مهزورٌ .  
اي يُغْبِنُ في كل شيء

هزرج - الهَزْرُوجُ اصل نبات الطرثوث

الهَزَارُ جِسْمَانُ نبات فارسي

الهَزَارْدِسْتَانُ العندليب بالفارسية

هزرف - هزرفة اسرع \* الهِزْرَافُ والهِزْرَافُ  
والهَزْرُوفُ والهِزْرُوفُ العظيم السريع الخفيف \* الهِزْرِفَةُ  
والهِزْرِوْفَةُ الناب الكبيرة والعجوز

هزرق - الهِزْرِقَةُ من اسوأ الضحك \* هِزْرُوقِي  
الحس لغة في هِزْرُوقِي لانصيف \* المِهْزِرَقُ المِهْزِرَقُ

هزء وهزء به بهزء هزاً حركه . وهزء من عطف  
فلان هِجْءٌ للعمل . والابل هِزْبًا نَشَطًا مَجْدَانِيهِ .

والكوكب انفض \* هِزْءُهُ هِزْبًا حركه . وهِزْءُهُ هِزْرًا  
واهْتَرَأ هِزْرًا تَحْرَكُ . واهْتَرَأَ الابل تَحْرَكَتْ في

سيرها مَجْدَانِيهِ . واهْتَرَأَ اليه قلبه ارتاح للسرو وصار في  
اعلى مراتبه . وفي الحديث اهْتَرَأَ عرش الرحمن لموت

سعد . اي ارتاح بروحه واستبشر لكرامته على ربه \*  
الهِزَّةُ المرءة وعند العامة الزلزلة . والهِزَّةُ النوع والنشاط

والارتياح وصوت غليان القدر وتردد صوت الرعد  
ونوع من سير الابل والاربيجة والخفة في الفرح \*  
الهِزْبُ مصدر وتردد صوت الرعد والصوت ودوي

الريح \* المِهْزُ والمِهْزَةُ الحركة . وقول الحريري من  
مقامته التبريزية

قصدهم الشيخ بنى جنى عودله ما زال مهزوزا

اي مطلوباً منه ثم العطاء . لان العود يهزه ليستطهره  
هزج الرجل يهزج هزجاً اسرع . يقال مر فلان  
يهزج اي يسرع مثل يهزج . وهزج الشيء كسره \* هزء  
كسره . وهزج الرجل نعبس . وله تنكز . والمرءة في  
مشيتها اضطربت . والابل في سيرها اهتزت . واهزج  
الشيء انكسر . يقال هزء فاهزج . واهتزج الرجل  
اسرع . والسيف ونحوه اهتزازاً هز . قال الراجز

إنا اذا قلت طحاربر النزع

وصدر الشارب منها عن جزع

تفلحها البيض الثليلات الطبع

من كل عراض اذا هز اهتزج

مثل قدامي السر ما مس بضع

الهِزَاعُ المنفرد . يقال ما في الجملة الأسم هِزَاعٌ اي  
وحد \* الهِزَاعُ الاسد يكثر كسر الفرائس \* الهِزَاعُ

الهِزَاعُ \* الهِزَاعُ من الليل الطائفة منه او نحو ثلثه او  
ربعه . وقال الفارابي الصف وقيل ساعة . يقال مضى

هزيع من الليل . والهِزَاعُ ايضاً الاحق \* الهِزَاعَةُ  
الخوف والحلبة في التنازل . والعامة تستعملها للاضطراب

والفلق . وبينون منها فعلاً يقولون هِزِعَ الفوم \* الأهزِعُ  
آخر سهم في الكنانة ردياً كان او جيداً او هوانض

سهاهما لانه يدخر لشد بده او هو اردأها . وما في النار  
أهزِعُ ممنوعاً من الصرف اي احد . والهِزَاعُ الهِزَاعُ

ومن يهزج كل شجرة اي يكسرها والمدق  
هزفتة الريح مهزفة هزفاً استغفنته \* الهِزْفُ الهِزْفُ

السريع او النافر او الطويل الريش او الحجابي  
هزق - اهزق في الضحك أكثر منه \* الهِزْقُ

النشاط . والهِزْقُ الرعد الشديد \* الهِزْقَةُ المرءة التي  
لا تستقر في موضع \* الهِزْقُ من النساء الهِزْقَةُ والكبيرة

الهِزْلُ الرجل يهزل هزلاً وهزلاً صار مهزولاً .  
وهزل فلان في كلامه يهزل هزلاً مزح وهذى وضد

جد فهو هازل . والذابة هزلاً صبرها مهزولة واضعفا



باساءة القيام عليها. وهزل القوم هزَلت اموالهم. وفلان  
 مَوْتٌ ماشيته واقتفر. وهزل الرجل يهزل هزلاً  
 وهزل على المجهول هزلاً صار مهزولاً \* هزله صبره  
 مهزولاً. وهزل الرجل مهزلةً نقيض جد. وهزل  
 فلاناً وجده لعباً. والقوم هزَلت اموالهم وحبسوا اموالهم  
 عن شدة وضيق. وفي المصباح وهزَلت (اي اللابة)  
 بالبناء للمفعول فهي مهزولة. فان ضعفت من غير فعل  
 المالك قبل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله  
 الهزال نقيض السمن وهو من انواع الحركة الكمية  
 وقسر: بانتقاص الاجزاء الزائدة بسبب انفصال شيء  
 عنها. فبالقيده الاول خرج التخلل والسمن والورم  
 والنمو والازدياد الصناعي لانها ازدياد. وبقيده الزائدة  
 خرج الذبول. وبالقيده الاخير خرج التكاثر الخفيفي \*  
 الهزلة بالضم الفكاهة. يقال وقعت بينها هزلة. اي  
 فكاهة \* الهزال الكثير الهزل \* الهزل عند الاصوليين  
 ضد الجيد وهو ان لا يبرد باللفظ معناه الخفيفي ولا  
 المجازي. والهزل المعتبر عند اهل البديع المهدود في  
 الحسنات المعنوية هو الذي يبراد به الجيد. وهو ان  
 يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر  
 والفرص امر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر  
 اذا ما تمبئي اناك مفاخرًا  
 فقل عدّ عن ذا كيف اكلت للضب  
 والهزل (وقيل الصواب الهزِيل) الكثير الهزل \*  
 الهزِيل خلاف السمين ج هزَلَى. والهزَلَى الحيات  
 لا واحد لها \* الهيزلة الراية. يقال ساروا وفيهم هيزلة.  
 اي راية \* المهازل المجدوب. يقال اخذتهم المهازل.  
 اي المجدوب. مفردها مهزلة. والمهزول المصاب  
 بالهزال ج مهازيل  
 هزِلج الهزلاج الذهب الخفيف \* الهزجة اختلاط  
 الصوت \* ظليم هزج. اي سريع  
 هزلع \* الهزلاخ السبع الازل \* الهزعة مضي  
 الهزلاخ وانسلاخة \* الهزاع السريع

هزم الشيء بهزماً هزماً غمزه بيده فصارت فيه  
 حفرة. وفلاناً ضربته فدخل ما بين ركبتيه وخرجت  
 سرته. والنفس صوتت. وله حنة هضمه. والبدن  
 كسره وفلمه. والاسم الهزيمة والهزيمة والبرحرفها.  
 والليل هزوماً صدع للصبح. وهزمت عليه على المجهول  
 عطفت \* هزم العدو بمعنى هزمهم. شديد اللباقة.  
 وهزمت النفوس صوتت. وكذا الرعد. والعصا  
 والسحاب تشقت مع صوت. والقربة يبست وتكسرت.  
 واهزم مطاوع هزم. والعصا تشقت مع صوت. واهترمت  
 السحابة بالماء تشقت مع صوت. والشاة ذبحها. والفرس  
 سميع صوت جريه. والشيء ابتدره واسرع اليه. ومنه  
 المثل اهزموا ذبيعتكم اي بادروا الي ذبحها قبل هزالتها.  
 يضرب في اغتنام الفرصة \* الهزيمة الداهية ج هوازم \*  
 الهزم مصدر وما اطمان من الارض والسحاب الرقيق  
 بلا ماء. والهزم الفرس المطيع وغيث هزم اي متبعق لا  
 يستمسك. والهزم رنين النفوس \* الهزيمة المرة والفرقة من  
 الترقوتين في الصدر وفي التفاحة اذا غمزتها بيدك ونحو  
 ذلك ج هزم وهزوم وهزومات. وقدر هزيمة اي شديدة  
 الغلبان \* الهزوم من النسي المرة \* الهزيم صوت  
 الرعد والرعد نفسه والفرس الشديد الصوت. وغيث  
 هزيم. اي لا يستمسك \* الهزيمة اسم من هزم وواحدة  
 الهزائم وهي البئار الكثيرة الغزر والدواب التجاف. وفي  
 بعض النسخ البئار الغزر والتجاف من الدواب. قال  
 الطرماح بن حكيم الطائي  
 انا الطرماح وعمي حاتم واسمي شكي ولساني عارم  
 والبحر حيث تنكد الهزائم  
 الهزيم الصلب الشديد والاسد \* المهزيم الرعد.  
 والهزيم عود يجعل في راسه ناراً يلعبون به وخشبة  
 يحرك بها النار والعصا النصيرة ج مهازيم  
 هزيمج - الهزيمج الصوت المتدارك. والميم زائدة \*  
 الهزيمجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد  
 هزمره هزمره عنف به وتعتقه \* الهزمره مصدر

والحركة الشديدة

هزمل - الهزامل الاصوات واصلا الازامل  
الهزبر والهزبران الكيس الحاد الراس . وفسرها  
الجوهري بالسنة الخلق وغلطة الفيروزا بادئ  
هزنع - الهزنع اصل نبات يشبه الطرثوث او  
الصواب بالرأه او بالغين

هزهزه هزهزه ذلكة والشئ حركة \* مهزهه الشئ  
تحرك . واليه قلبي ارتاح للسور \* الهزاهز من الماء  
الكثير الجاري . والهزاهز تحريك البلايا والحروب  
الناس . يقال شهد فلان الهزاهز \* الهزهاز من الماء  
الكثير الجاري . وسيف هزهاز . اي صاف لماع \*  
الهزهز من الماء الكثير الجاري قال الشاعر  
اذا استرئت ساقيا مسترفزا

يجت من البطماء نهرا هزهزا  
وبه هزهزه اي بعيدة النعر . والهزهز الخفيف السريع  
ومن الماء الهزهزه \* الهزهزه مصدر وتحريك البلايا  
والحروب الناس . يقال شهد فلان الهزهزه

هزا بهزو هزوا (واوي) سار  
هزور - الهزور ذكر في هزر  
هسن زجر للغم . ولا يقال هسن بالكسر . والعامّة  
تقول هسن يا رجل اي اسكت  
هسب - الهسب الكفاية كالحسب والهآء بدل من  
الحآء

هسد - الهسد الاسد والشجاع مع هساد  
هسر - الهسرة قربانك الاعمار والاخوال كان  
الاصل اسرة ابدلت المهزة هآء  
هسن الشئ \* بهسه هسا دقه وكسره . وهسن الرجل  
بهسن هسا حدث نفسه \* الهسيس الفتيت والكلام الخفي  
هسع الرجل بهسع هسعا اسرع  
هسهبه بهسهبه هسها لغة في هسهبه \* الهسهم الكاؤون  
لغة في الحسهم

هسهن الماء هسهبه وهسهن تسلسل . والدرع

والحلي صات \* هسأهس المجن عزيزها ومن الناس الكلام  
الخفي المحجيم والمشي بالليل \* الهسأهس الراعي برعى  
الغنم ليله كلة او الذي لا ينام ليله عملا والنصاب . وقرب  
هسأهس اي سريع \* الهسهسه صوت حركة الدرع  
والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ما له صوت  
خفي كالهسهنس

هسو - الهسآء المتخرون من الناس . ولم يسع  
لها مفرد

هشرا الناقة بهشرها هشرا حلب ما في ضرعها اجمع \*  
الهشرا مصدر وخفة الشئ ورقته \* الهشرة البطر . كأنه  
أبيل المهزرة هآء والاصل الأشرة من الأشرة . وشجرة  
هشرة يستط ورقها سر يما \* شجرة هشور كشجرة هشيرة \*  
الهشير ما التف وتكاثف من دفاق النبات . عامية \*  
الهشرا الرخوالضعيف ونبات ضعيف او كذكر البر  
او شجر رملي او الخشخاش \* الهشور شجر وقيل هو  
تصغير الهشوم \* الهشاش من الابل التي تضع قبلها  
وتفح في اول ضريبة ولا تماجن . والهشور المحترق الرثة  
من الابل

هش الورق بهشه وبهشه هشا خبطة بعضا لبتحات .  
ومنه في سورة طه وأهش بها على غني . وهش الخبز بهشه  
هشوشة صار هشا . وهش فلان بهش وبهشه هشاشة  
وهشاشا ارتاح وتيسم وخفت للعروف ونشط كبش .  
ويقال هش به وله . وهش الشئ بهشه هشاشة من  
باب علم لان واسترخى . فهو هش . والعود صار هشا  
اي سريع الكسر . وفلان ارتاح وتيسم وخفت للعروف  
ونشط \* هشته هشاشا استضعفه ونشطه وفرحه .  
واهشش اهشاشا بمعنى هش . ومنه قول الحريري من  
مقامه الساوية

وان لاح لك النفس من الاصفر تمهش  
واستهشه استهشاشا استخفه . يقال فلان لا يستهشه النعم \*  
الهشاش مصدر . وخبز هشاش اي رخو لين \* الهشاشة  
مصدر وعند اطباء مقابلة اللزوجة ورادها الملوسة \*



هَضَّ الشَّيْءُ يَهْضُهُ هَضًّا وَطَيَّةٌ فَشَدْحُهُ . وَكُنَّا إِذَا  
 نَجَزُهُ وَدَقَّةً وَكَسْرَهُ وَقَبْضَهُ بِأَصَابِعِهِ شَدِيدًا . فَهُوَ هَضِيضٌ  
 وَمَهْضُوصٌ \* هَضَّ الرَّجُلُ يَهْضِيصًا يَرْقُ عَيْنِيهِ \*  
 الْفَاصَةُ عَيْنَ النَّيْلِ \* الْهَضِيصُ الْمَهْضُوصُ . وَهَضِيضٌ  
 النَّارُ بِصِيحِهَا  
 هَضْبَةٌ بِهَيْضَةٍ هَضْمًا كَسْرَهُ \* الْهَضَامُ وَالْهَضْمُ  
 وَالْهَيْضُ وَالْمَهْضُ الْأَسَدُ . وَهُوَ مِنَ الْكَسْرِ . وَالْهَيْضُ أَيْضًا  
 ضَرْبٌ مِنَ الْحِجَارَةِ أَمْلَسُ وَالرَّجُلُ الْفَوَيْي \* الْهَيْضِيَّةُ  
 فِرْقَةٌ مِنَ الْكُرَامِيَّةِ أَصْحَابُ مُحَمَّدِ بْنِ الْهَيْضَمِ  
 الْهَضْمُ هَضْمٌ الْأَسَدُ  
 هَضْبَةٌ هَضْبَةٌ غَمَزُهُ \* الْهَضَائِصُ الْفَوَيْيُّ مِنَ  
 النَّاسِ وَالْأُسُودُ \* الْهَضْمُ الْهَضْمُ الْبَرَّاقُ الْعَيْنِيُّ \*  
 الْهَضْمُ هَضْمٌ الْهَضْمُ هَضْمٌ \* الْهَضْمُ هَضْمٌ عَيْنَ اللَّصُوصِ  
 بِاللَّيْلِ خَاصَّةً  
 هَضَّ الرَّجُلُ يَهْضُو هَضًّا (وَأَوْيُّ) أَسْنٌ وَكَبِيرٌ \*  
 هَاضَاهُ مَهَاضَةٌ كَسْرٌ صَلْبَةٌ \* الْهَضْمُ الْأَشَدُّ  
 هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ هَضْبًا مَطَرَتْ . وَالرَّجُلُ  
 مَشَى مَشْيَ الْبَلِيدِ . وَالثَّوْمُ فِي الْحَدِيثِ أَفَاضُوا وَارْتَفَعَتْ  
 أَصْوَاتُهُمْ . وَاهْضَبَ الثَّوْمُ نَزَلُوا الْهَضَابَ . أَيِ أَعَالِي  
 الْجِبَالِ . وَاهْتَضَبُوا فِي الْحَدِيثِ بِمَعْنَى هَضَبُوا . وَاسْتَهْضَبَ  
 الْجِبَلُ صَارَ هَضْبَةً \* الْهَضْبَةُ الْجِبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ  
 أَوْ جِبَلٌ خَلِقِيٌّ مِنْ صَخْرَةٍ وَاحِدَةٌ أَوْ الْجِبَلُ أَوْ الطَّوْبِلُ  
 الْمَمْتَنِعُ الْمَفْرَدُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي خُمْرِ الْجِبَالِ أَوْ دُونَ  
 الْمُرْتَفِعِ مِنَ الْجِبَالِ أَوْ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَطْرَةُ ج  
 هَضْبٌ وَهَضْبٌ وَهَضَابٌ وَهَضَبَاتٌ وَهَاضِبٌ . وَهَذِهِ  
 جَمْعُ هَضَابٍ . وَقِيلَ أَهَاضِبٌ جَمْعُ أَهْضَابٍ وَهَاضِبٍ  
 جَمْعُ هَضْبٍ وَهَضْبٌ جَمْعُ هَضْبَةٍ . وَقَالَ أَبُو بَرِيدٍ الْأَهَاضِبُ  
 وَاحِدُهَا هِضَابٌ وَوَاحِدُ الْهِضَابِ هَضْبٌ . وَهِيَ حَلَبَاتُ  
 النَّظَرِ بَعْدَ النَّظَرِ . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
 فَبَاتَ يَشِيرُهُ تَأَدُّ وَيُسْهِرُهُ  
 تَذْوِبُ الرِّيحُ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ  
 وَبُرُوسٌ وَالْهَضْبُ وَهُوَ جَمْعُ هَاضِبٍ مِثْلُ تَابِعٍ وَتَبَعَ

وَبَاعِيهِ وَبَعْدُ \* الْهَضْبُ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ  
 وَالْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْعَرَقُ . قَالَ طَرَفَةُ  
 مِنْ عَنَا حَيْجٍ ذَكَرُوا رُفْعٌ  
 وَهَضْبَاتٌ إِذَا ابْتَلَّ الْعَذْرُ  
 غَمَّ هَضْبِيضٌ . أَيِ قَلِيلَةُ اللَّذَنِ \* الْأَهْضُوبَةُ مِنَ الْمَطَرِ  
 الدَّفْعَةُ . يُقَالُ أَصَابَتْهُمْ أَهْضُوبَةٌ مِنَ الْمَطَرِ جِ أَهَاضِبٍ  
 هَضَجٌ - هَضَجٌ مَالُهُ لَمْ يَحْدُ رَعِيهَا . أَنْتَ الْفَضِيرُ مِنَ  
 رَعِيهَا بِاعْتِبَارِ الدَّوَابِّ وَالْمَوَاشِي \* صَبِيَانٌ هَضَجٌ أَيِ  
 صَغَارٌ . وَالظَّاهِرَانَةُ كَالْحَسْبِيلِ لَا مَفْرَدَ لَهُ  
 هَضَّ الشَّيْءُ يَهْضُهُ هَضًّا كَسْرَهُ وَدَقَّةً أَوْ كَسْرَهُ كَسْرًا  
 دُونَ الْمَدِّ وَفَوْقَ الرِّضِّ . فَهُوَ هَضِيضٌ وَمَهْضُوصٌ .  
 وَهَضَّتِ الْأَبْلُ اسْرَعَتْ . وَفُلَانٌ مَشَى مَشْيًا حَسَنًا .  
 وَفُلَانًا حَضَةً \* أَهَضَّ الشَّيْءُ أَهْضَا ضًا أَنْكَسَرَ . وَاهْتَضَّ  
 الشَّيْءُ أَهْتَضًا بِمَعْنَى هَضَّ . وَنَفْسُهُ لَفُلَانٍ اسْتَرَادَهَا \*  
 الْهَضَاضَةُ مَا يَهْتَضُّ مِنْ أَحَدٍ \* الْهَضْمَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ  
 النَّاسِ . وَهُوَ فَعْلَاءٌ مِثْلُ صَحْرَاءَ . حِكَاةٌ تُعَلَّبُ وَأَنْشَدَ  
 لِأَبِي دَوَّادٍ  
 الْيَهُودُ تَلْبَأُ الْهَضْمَاءَ طَرًّا  
 فَلَيْسَ بِفَائِلٍ هَجْرًا لِحَارِي  
 الْهَضَاضُ فَعْمَالٌ لِلْبَالِغَةِ . وَفَعْلٌ هَضَاضٌ أَيِ يَدُقُّ أَعْنَاقَ  
 الْفُجُولِ  
 هَضَلَ بِالشَّعْرِ وَبِالْكَلَامِ يَهْضُلُ هَضْلًا سَخًّا \*  
 أَهْضَلَتِ السَّمَاءُ سَحَّتْ بِمَطَرِهَا . وَالذَّلْوُ ضَرْبٌ مِنْ جِبَالِ  
 الْبَيْتِ فَضَحَّتْ بِالْمَاءِ \* الْهَضْلُ مَصْدَرٌ وَكَثِيرٌ \* الْهَضْلَاءُ  
 مِنَ النِّسَاءِ الطَّوْبِلَةُ التَّدْبِينُ \* الْهَيْضَلُ الْجَمَاعَةُ الْمَتَسَلِّحَةُ  
 وَالْحَيْشُ الْكَثِيرُ \* الْهَيْضَلَةُ الْمَرَأَةُ النَّصْفُ وَالنَّافَةُ الْغَرَبَرَةُ  
 وَالْفَحْمَةُ الطَّوْبِلَةُ وَالْمُسَيْنَةُ وَالْحَمَاعَةُ الْمَتَسَلِّحَةُ وَأَصْوَاتُ  
 النَّاسِ  
 هَضَمَ الشَّيْءُ يَهْضِمُهُ هَضْمًا كَسْرَهُ . وَفُلَانًا ظَلَمَهُ  
 وَغَضَبَهُ . وَالْأَسْمُ الْهَضِيمَةُ . وَحَنَّةٌ نَقْصَةٌ . وَابْنٌ مِنْ حَفِيَّةٍ  
 كَذَا تَرَكَ وَاسْتَقَطَّ . وَالذَّوَابُّ الطَّعَامُ نَهْكَهُ . وَكَذَا الْمَعْدَةُ  
 الطَّعَامُ أَحَالَتُهُ إِلَى صُورَةٍ صَالِحَةٍ لِلغِذَاءِ . وَهَضَمَ عَلَى

التوم جمع او هبط. وهضم الغلام بهضم هضمًا خمسًا بطنه  
 ولطاب كسحة ودقّ وقلّ انجفار جنبه. فهو اهضم وفي  
 هضماء وهضميم. وينال في كسحة هضم. اي دقة ليس  
 يبطن. وهضمت الخيل استقامت ضلوعها وانضمت  
 اعالي بطنها او استقامت ودخلت اعاليها وضاق جوفها.  
 وهو عيب بهضمته الابل للإجذاع والإسلاس ذهبت  
 رضاءها وطلع غيرها. وكذلك الغنم. وبهضمه ظلمه  
 وغصبه واذله وكسره. وللقوم انقاد لهم ونفاصر. وانهضم  
 الطعام مطاوع هضم. يقال هذا طعام سريع الانهضام  
 وبطيء الانهضام. والشيء انضم. وانهضمه ظلمه وغصبه  
 وكسر عليه حنّة بهضمه اسم فاعل. وشي لا هاضم اي فيه  
 رخاوة. والهاضم عند الاطباء دواء يفيد الغذاء سرعة  
 انضاج عند فعل الحرارة الغريزية بهضمه مؤنث  
 الهاضم والنوة التي تعد الغذاء لان يصير جزءا بالفعل  
 من العضو ويتصور بصورته بهضمه كل دواء هضم  
 طعاما والمنفق لما له والاسد بهضمه فاعل للبالغة  
 والهاضم بهضمه مصدر. وعند الاطباء احوال الحرارة  
 الغريزية الغذاء الى قوام معدية لقبول صورة الاعضاء  
 وفعل الغازية فيه. قالوا للغذاء الى ان يصير جزءا من  
 المغندي هضم اربعة. الاول في المعدة والثاني في الكبد  
 والثالث في العروق والرابع في الاعضاء. وزاد بعضهم  
 هضمًا آخر وهو المضغ لانه يهيئ الطعام للانحلال والنضج.  
 وبطه الهضم عندهم هو ان لا يفسد الطعام عن المعدة  
 بسرعة. وبطلان الهضم هو ان لا يستمرى الطعام في المعدة  
 اصلاً. والهضم ايضاً والهضم المطهين من الارض وبطن  
 الوادي واليغورج اعضاء وهضم. واهضام تباله قراها بهضم  
 الهضم الهضم. ويد هضم اي تجود بما لديها ج هضم.  
 وقول زياد بن حميل  
 وحبذا حين تهبسي الريح باردة  
 وادي اثني وقتيان بهضم  
 يعني انهم بهضمون المال اي يكسرونه وينفقونه بهضم  
 الهضم. وامرأة هضم اي خصاء البطن لطيفة الكسح

قليلة انجفار الجبين. وبطن هضم. اي اخص. وفي  
 سورة الشعراء ونخل طلها هضم. اي منضم في جوف  
 الحث. وقصة هضم. اي بزربها بهضمه الظلم  
 والغصب وطعام يسهل لليت ج هضم بهضمه ذو  
 الهضم والغلب الثبايا والانش هضم بهضمه والمهضمومة  
 طيب يخالط بالمسك والبان. وقصة مهضمومة ومهضبة.  
 اي بزربها  
 هضم الشيء هضمته بمعنى هضم بهضمه بهضمه  
 هضمه. اي يدق اعناق الفجول بهضمه المرأة  
 المؤذية لجاراتها  
 هضم - هاضة مهاضة استهضت واستهضت بهضمه  
 الهضاة الدوائية والاثان بهضمه الجماعات من  
 الناس  
 هطط - الهطط الهلكي من الناس بهضمه الجمل  
 المشاء الصبور والانش هطط بهضمه  
 هطر الكلب بهطراً هطراً قتلها بالخشبة او هو  
 مطلق الضرب بهطرت البئر بهطرت بهضمه الهاطورة  
 عند التجارين خشية مستدرة لها عصاً يدق بها الهطرة  
 المرة وتذلل للنفير للغني اذا سألة  
 هطرس - هطرس الرجل تمايل في المشي وتبخر  
 فيه  
 هطع الرجل بهطع هطعاً وهطوعاً اسرع متبلاً  
 خائفاً او قبل بصره على الشيء لا يقبلع عنه بهضمه  
 البعير في سيره مذ عنقه وصوب راسه. وفلان في  
 عدوه اسرع بهضمه بهضمه البعير بمعنى اهطع بهضمه  
 الطريق الواسع بهضمه من ينظر في ذل وخضوع  
 لا يقبلع بصره او الساكت المنطلق الى من هتف بهضمه.  
 وبهضمه بهضمه. اي في عنقه تصويب خلفه  
 هطف الراعي بهطف هطفاً احتلب. والسماة  
 امطرت بهطف مصدر وخفيف اللبن. والهطف  
 المطر الغزير. وبنو الهطف من كنانة او من اسد قبل  
 وهم اول من نحت الجفان

هطق - الهطق سرعة المشي

هطل المطر بهطل هطلاً وهطلاً وتَهطلاً لا مطر متتابعاً متفرقاً عظيم النظر فهو هاطل وهي هاطلة ج هُطَلَّ. والحجريُّ الفرس خرج عَرَفُهُ شيئاً بعد شيء. والناقَة سارت سيراً ضعيفاً. والعين بالدمع سالت \* الهطال من المطر والسحاب الهاطل \* الهطَل مصدر والمطر الضعيف الدائم. والهطَل الذئب واللص والاحمق والمعبي او خاص بالبعير. وديمة هُطَلَّ. اي هاطلة. والهَطَل الهاطل. يقال مطر وسحاب هَطَلَّ \* ذيمة هَطَلَّ اي هاطلة. ولا يقال سحاب اهَطَلَّ. وهذا كقولهم فرس روعاء ولا يقال للذكار روع. وامرأة حسناء ولم يُقَل رجل احسن \* ناقه هَطَلَّى. اي تشي رويداً وابل هَطَلَّى وهَطَلَّى. اي منقطعة او مطلقة لاسائق لها \* الهَيْطَل الثعلب واسم لبلاد ما وراء النهر والجماعة القليلة يُغزى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لهم شوكة ج هَيْاطِل وهياطلة \* الهَيْطَلَة قِنْدَرٌ من صفر معرَّب باثيلاً بالفارسية

هطلس - هطلس اللص احتال. والمريض من عتبه افاق وابل \* الهَطَلْس والهَطَلْس اللص الفاطع والذئب

هطلع - الهَطَلْعُ الجماعة الكثيرة والجيش الكثير والرجل الطويل الجسم

هطلى - هطلى من المرض هطلياً برأمة. او الصواب هبطل

هطهط الفرس صات. والرجل مشى سريعاً. وفي العمل اسرع \* الهَطَاهِطُ الفرس

هطاه به هَطَوْهُ هَطَوْاً (واوي) رمى \* الهَطَى الصراع والضرب الشديد. يقال وقع بينهما الهطى

هع هع حكاية صوت المتقيء هع الرجل بهع هعاً قاء لغة في هاع

هغي - الهاغية (بايئة) المرأة الرعناء هفت الشيء بهفت هفتاً وهفتاً تطايرَ لِحْفَتِهِ وانخفض

وانضع ودق. والرجل تكلم كثيراً بلا روية \* بهافت على الشيء تساقط وتنابع. واكثر استعماله في الشر. وبهافت الفراش على النار تطاير اليها. والناس على الماء ازدهجوا. قال ابن فارس التهافت التساقط شيئاً بعد شيء. وقال الجوهري التهافت التساقط قطعة قطعة. وانهفت الشيء انخفض وانضع \* الهَفَاتُ الاحمق كاللغات \* الهَفَتُ مصدر والمطمئن من الارض ومطر الارض ومطر يسرع انبهالة والحمق الوافر \* الهَفِيَّةُ من الناس الذين اقمهم السنة. يقال وردت هفينة من الناس \* الهَفُوتُ التخيير

هفتق - الهَفْتَقُ الاسبوع. معرَّب هَفْتَه بالفارسية هفت الريح هفت هفاً وهفياً هبت فسبح صوت هبوبها. والرجل هفياً اسرع في سيره. قال ذو الرمة اذا ما نعمنا نعمة قلت غنينا

بخرقاء وارفع من هفيف الرواحل وهفت الشيء خف ولع. والعامَّة تقول هفتت نفسه الى كذا مالت بهفتت السراب اهتفاقاً مع. واذنه حدث فيها دوي \* الهَفْتُ مصدر ولغة في الهِفِّ لسبك سينكرو. والهِفُّ الزرع يُوخَّرُ حصاده فينتثر حبه والسبك الصغار الهاربة (نسبة الى الهاربة لمويه). وفي بعض النسخ الهاربة وقيل الصواب الهاركي مقصوراً) ويُنْفَخُ والدعاميص الكبار الواحدة هِفَّةٌ والحفيف من الناس والشهدة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكل خفيف لا شيء في جوفه. وسحابة هِفْتٌ. اي بلا ماء. وشهدة هِفْتٌ. اي لا عسل فيها \* الهِفَّافُ من الحمر الطيَّاش. ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلاً.

ومن الاجفحة الخفيف للطيران. ومن الثميص الرقيق الشفاف والبراق \* الهِفَّافَةُ مؤنث الهِفَّافِ. وريح هِفَّافَةٌ. اي طيبة ساكنة \* الهِفَّانُ والهِفَّانُ الاثر. يقال جاء على هِفَّانِهِ. اي على اثره \* جارية مُهَفَّفَةٌ. اي ضامرة البطن دقينة الخصر

هفك - المَهْفَكُ المضطرب المسترخي في المشي

هفك - المَهْفَكُ المضطرب المسترخي في المشي

هفك - المَهْفَكُ المضطرب المسترخي في المشي

هفك - المَهْفَكُ المضطرب المسترخي في المشي

هفك - المَهْفَكُ المضطرب المسترخي في المشي

هفك - المَهْفَكُ المضطرب المسترخي في المشي

والكثير المخطأ والاختلاط . والمهفك الكثير المخطأ والاختلاط

مهف الرجل مهففة مشق بدنه فصار كأنه عصف \*  
مهف الرجل بمعنى هف \* الهفاه الضامر البطن والعطشان ومن الاجمحة والنمص الرقيق الشفاف \* جارية مهففة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر  
هنا الرجل يهفو هفوا وهفوا وهفوا (واوي) اسرع ومر الظبي يهفو مثل قولك يطفر . قال بشر يصف فرسا  
يُشِبُّهُ شَخْصَهَا وَالخَيْلُ يَهْفُو

هفوا ظل ففخاء الجناح  
وهنا الطائر خفق بجناحيه وطار . والرجل زل وزيد جاع . وهنت الصوفة في الهواء هفوا وهفوا ذهبت وارتفعت . والريج بالصوفة حرركها وذهبت بها . والفواد ذهب في اثر الشيء . وفلان طرب وطاش وخف . والعامية تقول هفي فلان هفاه هلك من الجوع . والدين ضاع عند الغرماء . وهفي فلان فلانا منع عنه الطعام حتى هلك \* هافاه هافاه مايلة الى هواء \* الهافي اسم فاعل . ورجل هافي . اي جائع \* الهافية مؤنث الهافي ج هواف . وهوافي الابل ضوالها \* الهفا مطر يطير ثم يكف \* الهفو مصدر والمرء الخفيف . هكذا في النسخ قبل والصواب والهفوة المرء الخفيف \* الهفاه نحو من الرهبة والمطرة . وفي الجوهري النظرة وفاقا لابن فارس وغلطة الفيروز ابادي . واران الجوهري بالنظرة الشوب والتغير . ورجل هفاه . اي احق \* الهفوة السقطة والزلة ج هفوات \* الالهفاه الحقيقى من الناس

هفب - الهفب السعة . وهفب بكسر فتح فسكون زجر للخيل \* الهفب بتشديد الباء الواسع الخلق والضخم الطويل من النعام وغيره الهفب الصلب الشديد

هفر - الهفرة وجع للغنم \* الهفور الطويل الضخم الاحق

هنز - الهنز القنز وبالوجهين روى في بيت لبيد وهو

فصواتق ان امنت فظنة  
منها وخاف الهنز او ظنهما  
هفط - الهفط سرعة المشي . يمانية . وهفط بكسرتين فسكون زجر للفرس

هقع الفرس بهنعه هقعا كواه . وهقعت الناقة بهقع هقعا وقعت من شدة الضربة \* بهقع الرجل نسفه وتكبر وجاء بامر قبيح . والقوم وزدا وردوا كلهم . والناقعة وقعت من شدة الضربة . وتهقع على الجهول تكس . وانهق الرجل جاع وخص . وانهق فلانا عرق سوء اقعده عن بلوغ الشرف والخير . وفلان فلانا صدته وسعته . والفحل الناقة ابركها وتسداها . والحسي فلانا تركته يوما فعاودته وانخنته . والشيء فلانا عاوده . وانهقع لونه على الجهول تغير \* الهقاع الغفلة من هم او مرض \* الهقيع الحريص \* الهقعة المرة ودائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل الفارس يشاءم بها او لمحة بياض في جنبه الايسر وثلاث كواكب نيرة فوق منكبي الجوزاء قريب بعضها من بعض كالاناثي اذا طلعت مع الفجر اشتد حر الصيف ينزلها القمر . والهقعة الحريصة والناقعة التي اذا ارادت الفحل وقعت من شدة الضربة . والهقعة المكثر من الاتكاء والاضطجاع بين القوم \* الهقعة حكاية وقع السيف او ضربك الشيء الياس على الياس لتسمع صوته او ان تضرب بالحديد من فوق \* المهقوع اسم مفعول ومن الخيل الذي تكون به الهقعة . ويقال ان المهقوع لا يسقى ابدا . وفي المتفق المهقوع الذي اذا سار يسبح ما بين الخاصرة وجنبه صوت ج مفاقع

هفغ الرجل يهفغ هفوغا ضعف من جوع او مرض

هفف - الهفف قلة شهوة الطعام  
هق المرأة يهقها هفا جهدها بالجماع \* الهاق

والهَقُوقُ النَبَاك ح هُنُقُ

هقل - الهاقيل الذكمر من الفار: الهقل الفتي من  
الدعام والطويل الاخرق. والهقل الجائع كالهقم \*  
الهقل الظليم والضبط \* الهيقلة ضرب من المشي .  
يقال يشي الهيقلة

هفلس - الهفلس السبي الخلق والذئب والعلب  
ج هفالس

هفيم بهقم هقما اشتد جوعه . فهو هفيم \* بهقمة قهرة  
والطعام ابتلعه لقما عظاما \* الهقم يتشد يد الميم البحر  
والكثير الاكل \* الهفيم صوت البحر وصوت ابتلاع  
اللحمة والبحر الواسع والظليم الطويل . ويقال هو الهيق  
والميم زائدة \* الهيقمائي الطويل

هفق الرجل هفينة سار شديدا . وفي النوم خوص  
فيمهم بشي من عطاء \* الهفقهاق المنكش في امور  
هفي الرجل هفي هقيا ( اي ) هذي . وفلانا تناوله  
بالقبج . وفوادة هفا \* اهفاء اهفاء افسده

هكب بو بهكب هكبا استهزا

هكد - هكد على غريمه تهكيدا شدد عليه

هكد - هكدا مركبة من ها التنبيه وكاف التشبيه

وذا الاشارة نحو اهكدا عرشك . اي امثل هذا عرشك

هكرمه بهكر وهكر بهكر هكرا وهكرا وهكرا عجب

او اشده . وهكر الرجل بهكر هكرا وهكرا اعتراه النعاس

او اشتد نومه \* تهكر الرجل فقبح وتيمر \* الهكر بكسر

الكاف والهكر بضمها النعاس \* ما فيه مهكر ومهكرة  
اي معجب ومعجة

هكرس - الهكارس الضفادع

هكع البقر تحت الشجر بهكع هكوعا سكن واطمان .

والرجل اقام . يقال ذهب فلان فما يدري ابن سكع

واين هكع . اي ابن توجه وابن اقام . وهكع البعير

سعل . واللبل ارخي سدولة . وفلان بالقوم نزل بهم

بعد ما يمسي . واني الارض اكب . وعظمة انكسر بعد  
ما انجبر . وهكع الرجل بهكع هكعا جزع وذلل وخشع \*

اعتكع فلان خشع . والشبي فلانا عاوده كما هتففة \*  
الهكاع السعال والنوم بعد التعب وشهوة الجاع \*  
الهكاعي الكثير الشهوة نعمة الى الهكاع \* الهكعة الناقة  
المسترخية من شدة الضبعة . راجع الهيقعة . والهكعة

الاحق

هكف بهكف هكفا اسرع في العدو والمشي  
هك الرجل بهك هكافسا والطار خذف بذرقه .

والنعام سلخ . والشبي سحنه . فهو مهكوك وهكوك وبالسيف  
ضربه به . والنبيذ فلانا بلغ منه مثل تكه . واللبن  
استخرج . وفلانا تهك . والمرأه جامعها شديدا واكثرها .

وفلانا بالرمح داركة بالطن . والبئر هموت . والحباري  
هكا وهك كاذق بالعجلة . وهك الشيء على الجهول استعط \*  
تهككت الاتشي تهككا اقربت فاسترخى صلواها وعظم

ضرعها . وانهك البعير انهككا لثرق بالارض عند

بروكه . وصلا المرأه انفرج في الولادة . وما بهك اي ما

ينفك . راجع ن هك \* الهكك مصدر والناسد العقل ج

هككة واهكاك . والمطر الشديد \* الهكوك الماجين \*

الهكوك المكان الغليظ الصلب او السهل ضد والسمين

والماجن \* الهيكك مصدر والخنث والمسحوق \* المنهكة

التي عسر ولادها . والمهكوك اسم مفعول ومن لا يملك

استه ومن يتعجن في كلامه

هكل - هكل الحصان والمرأه تهكيا لامثبا اختيالا .

وهما كل القوم تنازعوا

هكس - الهكاس الشديد

هكم - هكمه وله تهكيميا غنى له . وتهكمت البئر

ونحوها تهكمت . وفلانا وعلى فلان استهزا به . وزيدا

طعنه متداركا . والرجل تجتو وتكدب وركب راسه

وجاوز النذر في الاشياء . قال ملحمة الجرمي

اذا ما رمي اصحابه بمجنيبه

سرى الليلة الظلماء لم يتهكم

اي لم يتعد ولم يخطئ . وتهكم على فلان اشتد غضبه . وعلى

الامر الفائت تندم . والمطر مطر كثيرا لا يطاق . وفلان



نفتى . وفلان بفلانة اكثر ذكرها . قال الراجزي في ذكر  
 ليلي دائية امهكمه \* الهكيم الشريز المتعم على ما لا يعنيه \*  
 الامكومة الاستهزاء . والتهكم الاستهزاء . وعند البديعيين  
 ما كان ظاهرة جدا وباطنة هزلا ولا تخلو الفاظ التهكم  
 من لفظه من اللفظ النال على نوع من انواع الدم او  
 لفظه من معناها الهجاء . والمستهكم المتكبر

هكك - هكك الرجل هككة اكثر الحجاج \* الهكهاك  
 الكثير الشفتنة اي الجماع  
 هكوك - هكوكه مهاكاه (واوي) استصغر عقله \*  
 الهكاه المتخبرون

هل ينفع فسكون حرف استهزاء موضوع لطلب  
 التصديق الايجابي دون التصور ودون التصديق  
 السلبي فيمتنع هل زيدا ضربت لان تقديم الاسم يشعر  
 بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو هل زيد قائم ام  
 عمر اذا اريد بام المتصلة . وهل لم يبق زيد . وتفرق  
 عن الهمة من عشرة اوجه . احدها اختصاصها  
 بالتصديق . والثاني اختصاصها بالايجاب . والثالث  
 تخصيصها المضارع بالاستقبال . والرابع والخامس  
 والسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على ان ولا اسم  
 بعده فعل في الاختيار . والسابع والثامن انها تقع بعد  
 العاطف لا قبله وبعد ام . والتاسع انه يراد بالاستهزاء  
 بها النفي ولذلك دخلت على الخبر بعدها الا في نحو هل  
 جزاء الاحسان الا الاحسان . والباء في قوله الا هل  
 اخو عيش لذينه بدائم . وصح العطف في قوله  
 وان شفائي عبرة مهراقة

وهل عند رسم دارس من معول  
 اذا لا يعطف الانشاء على الخبر . والعاشر انها تأتي بمعنى  
 فد وذلك مع النفل . راجع الهمة في اول بابها . وقد  
 تبدل هاؤها همزة . يقال آل فعلت . وقد ادخلت  
 عليها آل قيل لابي الرقيش هل لك في زيد وعمر فقال  
 اشد اهل . اي لي اشد ذلك . شدد لامر هل ليكمل

عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بد لها من حرف  
 يبتدأ به وحرف يوافق عليه وحرف ينصل بينهما .  
 ونصيرها هليل وهلية وهلي . وكلمة على غير قياس .  
 وحى هل وحى ملك وحى هلا ذكرت في ح ي ي .  
 فلترجع هناك

هلبه بهلبه هلبا تنف هلبة . وذنب الفرس جزه .  
 والسماء القوم بلتهم بالندی او مطرهم مطرا متتابعا .  
 والفرس تابع الجري . وفلان القوم بلسان هجاء وشتمهم .  
 وهلب الرجل بهلب هلبا كثر شعره \* هلبة نف هلبة .  
 والقوم بلسان هجاء وشتمهم . وهلب الفرس تابع  
 الجري . وهلب وهلب مطاوعا هلب \* الهالب اسم  
 فاعل . وهالب الشعر ومدحرج البعر من ابام السماء  
 غاية في البرد \* الهالية مؤنث الهالب . وليلة هالية اي  
 مطيرة \* الهالبة غسالة السلي \* الهلب الشعر كله او ما  
 غلظ منه او شعر الذنب او شعر الخنزير الذي يخترز  
 به . والهلب ذو الهلب ولقب ابي قبيصة يزيد بن قنانة  
 الطائي . قبل كان اقرع فمسحه النبي صلعم فنبت  
 شعره \* الهلباء مؤنث الالهلب والاسم وموضع بين  
 مكة واليمامة له يوم . وهلبة هلباء داهية دهباء \*  
 هلبة الزمان والشتاء شدته \* الهلبة واحدة الهلب .  
 وهلبة الزمان والشتاء شدته مثل الجلبة والكلمة .  
 وهلبة هلباء تندم . والهلبة ايضا كواكب \* الهلاب  
 فعال للبانة والريج الباردة مع مطر ومن الاعوام  
 الكثير المطر والهلاب ايضا والهلب والهلب ايام في  
 الكانون الثاني باردة جدا وهي في هلبة الشتاء \*  
 الهالبة الريج الباردة مع مطر \* الهلوب المرأة المتقربة  
 من زوجها والمتجنبة منه ضد \* الالهلب الكثير الشعر  
 والانشى هلباء ج هلب . والاهلب من الاعوام الكثير  
 المطر والخصيب والذنب المنقطع والذي لا شعر عليه  
 والكثير الشعر ضد . والاهلوب الفرج اهاليب .  
 والهلب ابن ابي صفرة ابو المهالبة . وهم قوم مشهورون  
 بالبطالة والبسالة وموسومون بالحاسة والساحة .

وفهم قول الشاعر

آل المهلب قوم خولوا شرقاً

مانالة عربي لا ولا كادا

ان المكارم ارواح يكون لها

آل المهلب دون الناس اجسادا

والمُهَلَّبَةُ حلوة للولدين يدق الارض ويُنخل ويُنخل بالخليب

والسكر. والمُهَلَّبُ من الخيل المنتوف المهلب

هليج - الهليجة والهليج والهليج اللبن الثخين.

والمُهَلَّبُجَةُ ايضاً الاحنى الضخم القدم الاكول الجامع

كل شئ

هلبس - ما في الدار هلبس وهلبيس. اي احد

يستأنس به. وما عليه هلبيس وهلبيسية. اي ثوب.

وما اصبحت هلبيسياً. اي شيئاً يسيراً

هليج - الهليج والهليج الحر يص على الاكل

والذئب محرصه. والهليج ايضاً اللثيم الجسم الكرزى

هلت الشي \* بهلته هلنا قشره \* انهلت الشي \*

مطاول هلت. وانهلت بعدوا نسلت \* الهلانة غسالة

السخلة السوداء من غرسها \* الهلتي نبت \* الهلناة

الجماعة يقيمون ويظعنون

هلت - الهلث الاسترخاء بهتري الانسان \*

الهلتي والهلثاء والهلثاء والهلثاء والهلثاء جماعة

علت اصواتهم والهلثاء ايضاً والهلثاء الهلث

هليج الرجل يهليج هليجاً اخبر بما لا يؤمن به \* الهليج

الشي \* اخفاء \* الهليج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا

تحصيل \* الهليج الاصغات في النوم والهليج شجر شائك \*

الاهليج والاهليج ويقال هليج هليج بلا همزة ايضاً

خلافاً لقوم ثمر. وهو اصناف كثيرة منه الاصفر الفخ.

ومنه الاسود الهندي وهو البالغ النضيج. ومنه كابلج

وهو اكبر الجميع. ومنه صبيتي وهو دقيق خفيف.

معرب هليله بالفارسية الواحدة بالهاء \* الاهليج نسبة

الى الاهليج. وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل

الاهليج. اي زاوية الى الطول

هليج - الهليج القدر العظيمة

هدد الوعك الناس بهلدهم هلدًا اخذهم وعمهم

هدم - الهلدم الكساة الظاهر الرقاع واللبد

الجافي الغليظ

هلد - يهلز نشمر

هلس المرض فلانا بهلسة هلسا هزلة. وهلس

فلان على الجهول اصابة داء الهلس وسلب عقله فهو

مهلوس \* هلس الرجل هزل. وهالسة مهالسة سارة.

واهلس الرجل ضحك في فتور. والحديث اخفاء.

واى فلان اسر اليه حديثاً بالهاليس اسم فاعل وواحد

الهاليس للحناف الاجسام. يقال رجال هوالس \*

الهلاس مرض السل. ويقال السلاس في العفل

والهلاس في البدن \* الهلس مصدر والخير الكثير

والدقة والضمور ومرض السل. ومن الكلام الغير

الواضح او الذي لا طائل تحته. وهذه من كلام العوارض.

والهلس النقه والضعفى وان لم يكونوا نقهها \* رجل

مهلس العقل اي مسلوبه. وامرأة مهلوسة اي ذات

ركب مهلوس كأنما جفل لحمه

هلض الشي \* بهلضه هلضاً انزعه

هلط - الهالط المسترخي البطن والزرع الملتف \*

هلطة من خير اي لهطة

هلطس - الهلطوس الحنفي الصوت من الذئب

هلع الرجل يهلع هلعاً جزع او انخس الجزع.

فهو هليج وهلوع. قال عمرو بن معدي كرب

ما إن جزعت ولا هليعت

ولا برد بكاي زنتا

الهالع النعام السريع في مضيه. وقد جاء في الحديث

من شر ما أوتي العبد شئ هالع وجبن خالع. اي

يجزع فيه العبد ويجزن كما يقال يوم عاصف ويوم

ناغم. ويحتمل ان يكون هالع لمكان خالع للازدواج.

والخالع الذي كأنه يخلع فواده لشدهته \* الهالعة مؤنث

الهالع. يقال نعامه هالعة اي سريعة في مضيتها ج

هوالع \* الهلع المحرّص . يقال ذُئِبَ هُلَعٌ بُلَعٌ \* الهلعة  
من يجزع ويستجيع سربعا \* ماله هُلَعٌ ولا هِلَعَةٌ . اي  
جدي ولا عناق \* الهلوع من يجزع ويفزع من  
الشّرّ ويحرص ويشغ على المال او الضجور لا يبصر على  
المصائب \* الهلباع سبع صغير او ذكر الدلايل او  
الصواب الهلباغ بالعين المجبهة \* الهلوع السريع \*  
الهلّيع الضعيف

هلغف - الهلغف المضطرب الخلق

هلف - الهلوف الثنيل الجافي او العظيم البطين  
لا غناء عنده والكذوب والكثير الشعر الجافي والضم  
اللحية . قالت امرأة من العرب وهي ترقص ابناها  
أشبه ابا امك او أشبه عمل

ولا تكون كهلوف وكل

يصبح في موضعه قد انجدل

وارق الى الخيرات زنا في الجبل

وعمل اسم رجل وهو خاله يقول لا تجاوزنا في الشبه .

والهلوف ايضا البوم الذي يسترغامة شمسه والجمل  
الكبير . واشتقاقه من الهلف وهو فعل مات \* الهلوفة  
الكذوب واللحية الضخمة

هلغف - الهلغوف الكثير الشعر الجافي

هلق يهلق هلقا اسرع \* تهلق اسرع \* الهلقى  
محرّكة عدو والواقي \* هلق تخفيف العوار هذا الوقت  
هلقت - جوع هلققت . اي شديد

هلقس - الهلقس الشديد من الجوع وغيره  
والرجل الكثير اللحم

هلغف - الهلغف القدم الضخم

هلغم الشيء هلقمة ابتلعه . كانه من اللغم مضموما  
اليه الهامة . ونظيره في الاسماء قولهم للاكول هيلع  
وهومن البلع \* الهلقام الاكول والضم الطويل والاسد \*  
الهلغامة الاكول \* الهلقم المرأة الكبيرة والفوي والواسع  
الاشناق . والهلقم الاكول \* الهلقم السيد الضخم ذو

الحالات والاكول

هلك الرجل يهلك (من باب ضرب) ويهلك (من

باب منع شذوذا او عاين) وهلك يهلك (من باب  
علم) هلاكا وهلكا وتهلوكا وهلوكا ومهلكا ومهلكة  
وتهلكة مثلثات اللام مات . ولا يكون الا في ميتة  
سوء . ولهذا يستعمل للانبيا العظام . ويستعمل الهلاك  
على اربعة اوجه اولها فقد الشيء من واحد مع وجوده  
عند غيره . ومنه في سورة الحاقة هلك عني

سلطانيه . ثانيا السقوط والفساد ومصير الشيء الى  
حيث لا يدري ابن هو . ومنه في سورة البقرة  
ويهلك المحرث والنسل . ثالثا الموت . ومنه في سورة النساء  
ان امرءا هلك ليس له ولد . رابعا الفناء والضياع  
بالكناية ومنه في سورة النقص وكل شيء هالك الا وجهه .  
ويستعمل ايضا بمعنى العذاب والخوف والفقر .

والنصاري تقول هلكت نفس فلان اي سقطت في  
جهنم فيستعملونه بمقابلة الخلاص . وهلك الشيء في  
يده اذا كان بغير صنعته . وهلك على يده اذا استهلكه .

وبنو تميم يستعملون هلك متعديا يقولون هلكه يهلكه  
هلكا وهلاكا . اي جملة يهلك . وينشد للججاج ومهمه  
هالك من نعرجا . يريد مهلك كما يقال ليل غاص

اي مغض . وهلك اليه وعليه هلاكا حرص عليه  
وشرة \* هلكه واهلكه جملة يهلك . ويقال لمن  
ارتكب امرا عظيما هلكت واهلكت . واهلك المال

باعه . وهالك على الفرائس تسانط عليه . والمرأة في  
مشيتها تمايلت . وعلى الشيء اشتد حرصه . وفي الامر  
جد فيه وانهلك الرجل وانهلك رمي نفسه في المهالك .

يقال النطاة تنهلك وتمتلك من خوف البازي . اي  
ترمي نفسها في المهالك . واستهلكه بمعنى اهلكه . والمال  
انفقه وانفده \* الهالك اسم فاعل ج هلكي وهلك

وهلاك وهوالك . وهذه شاذة كنفاريس ونواكس .  
وقد جاء في المثل فلان هالك في الهواك قال جنبدل  
الطمان

فايقنت اني ناعرا بن مكدم

غذائزِيدِ او هالك في الموالِكِ

الهالكَة مؤنث المالكِ والنفس الشَّرْمَة وبمصرَّها  
سمت العامة نباتا يتشبهت بالشجر فيها كهُ \* الهالكِي  
الحَدَاد والصيفل . قيل لان اوّل من عمل الحديد  
الهالك بن عمرو بن اسد \* الهالوكُ سم الفار ونوع  
من الطرائث \* الهالكُ والهالكُ الهالك . ومنه تقول  
لأذهبن فإيما هلك وإيما ملك . اي امان أهلك وإيما  
ان أملك . والهالك السنون الجديدة . الواحدة هلكة .

وما بين كل ارض الى التي تختمها الى الارض السابعة  
وجيفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل واسفله وهو آء  
ما بين كل شيئين والشيء الذي يهوي ويسقط والهالك  
الهالكه . ومنه قولهم افعل ذلك اماً هلكت هلك (اي  
النفس الهالكه) ممنوعة وقد أنصرف . ويقال هلكت  
هلكة . اي على كل حال . وعن الكسائي هلكة هلك  
جعلت اسماً واضاف اليه ووقع في مسند احمد في حديث

الديجال فاما هلك الهلك فان ربكم ليس باعور هكذا  
بال \* الهلكاء الهلاك . وهلكة هلكاء توكيد \* الهلكة

النوع والساقطة ج هلك . يقال فلان هلكة من  
الهلك . اي ساقطة من السواقط والهلكة الهلاك  
وواحدة الهلك ج هلكات \* الهلاك جمع الهالك والذين  
يتناوبون الناس ابتغاءاً معروفهم والمتجمعون الذين ضلوا  
الطريق \* الهلكون وتكسر الهاء الارض الجديدة  
وان كان فيها ماء . ويقال هذه ارض هلكين . وارض  
هلكون اذا لم تطر منذ دهر \* الهلوك الفاجرة  
المتساقطة على الرجال والحسنة التبعل لزوجها ضد .

والرجل السريع الانزال \* الهلكون الخجل لا اسنان  
له \* وادي نهلك ممنوعاً الباطل . والهلكة كل ما عاقبت  
الى الهلاك والهلتك من لاهم له الا ان يضيفه الناس .  
والهلتكون المتجمعون الذين ضلوا الطريق . والهلكة  
ويشك موضع الهلاك والمفازة ج مهالك

هلكس - الهلتكس الدني الردي الاخلاق \*  
الهلتكس الهلتكس والهلتكس

هلّ المطر بهلّ هلاً اشتد انصابه . والهلال  
ظهر . والشهر ظهر هلاله . ولا نقل اهل الشهر اهلالاً .  
والرجل فرح . وزيد صاح . والعامة تقول هلّت المرأة  
الرجف عاجنه على يديها لكي يرق ويتسع \* هلل  
المؤمن بهللاً قال لا اله الا الله . وهو ماخوذ من الهيلة  
كالبسلة والحوقلة . وهلل فلان جبن وفر . وعن قريه  
نكص . والكاتب كتب الكتاب . وعن شمه تأخر والنصاري  
واليهود يستعملون هلل بمعنى سح . وهي من العبرانية  
والسريانية . وهال الاجير مهالاً وهلالاً استاجره كل  
شهر بشيء . واهل الهلال اهلالاً واهل على المجهول  
ظهر والصبي بمعنى استهل . والرجل نظر الى الهلال .  
والسيف بفلان قطع منه والعطشان رفع لسانه الى الهات  
ليجتمع للريفة والهلال راء . والشهر رأى هلاله . والمبذ رفع  
صوته بالتأبى . وفلان رفع صوته بذكر الله عند نعمة ان  
رؤية شيء تعجبه . وبالتسمية على الذبيحة اي قال باسم  
الله . وفي سورة البقرة وما أهلّ به لغير الله . اي نودي  
عليه بغير اسم الله عند ذبحه . واصله رفع الصوت .  
وتهلل الوجه تلاًلاً . وكذا السحاب . وفلان تلاًلاً وجهه  
من السرور . والعين سالت بالدمع . واهلّ المطر  
انهلالاً اشتد انصابه مع صوت . والعين سالت  
بالدمع . واهتلّ الوجه والسحاب اهتلالاً بمعنى تهلّل .  
والرجل افتتر عن اسنانه . والمطر بمعنى انهل . واستهلّ  
المطر استهلالاً بمعنى انهل . والسماء انت بالهلك وهو  
اول المطر . والصبي رفع صوته بالبكاء عند الولادة .  
وكذا كل متكلم رفع صوته او خفض . واستهلّ الهلال  
على المجهول ظهر . والسيف على المجهول ايضاً استهلّ \*  
الهلال والهلال اول المطر . والهلال ايضاً مصدر هال  
وغرّة القمر والليلتين او الى ثلاث او الى سبع والليلتين  
من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين وفي غير  
ذلك قمر . ومنه الهلال عند ارباب السياسة لرابة  
الدولة العثمانية لان صورة الهلال مرسومة عليها . وقيل  
الهلال هو الشهر بعينه . والهلال عند اهل الهيئة ما

ما بُرِّي من المضيء من النمر اول ليلة . والهلل ايضا  
 الماء الثلج والسنان له شعبتان يصاد به الوحش والحيّة  
 او الذرمة منها وسننها والجمل المزلول وحديده تضم  
 بين حنوي الرجل وذوابة النعل والغبار وثي يعرقب  
 به الحبير وما استنوى من النوي وسمة للابل والغلام  
 الجمل وحج من هوازن وطرف الرحي اذا انكسر  
 والحجارة المرصوفة والبياض يظهر في اصول الاظفار  
 والدفعة من المطرج اهلة واهليل . والاهليل ايضا  
 الامطار لا واحد لها او واحدا أهلول \* أهل مصدر  
 والرقين من الشعر والثوب ومثقل هل وقد مر ذكرها .  
 والهليل استعمال النمر . يقال اتيت في هليل الشهر اي  
 استهلوا . وامرأة هليل . اي متفضلة في ثوب واحد \*  
 الهليل الفرقي . يقال هلك فلان هلالا اي فرقا .  
 واول المطر ونسج العنكبوت والامطار الواحد هلة  
 ودماغ الفيل وهو سبعة ساعة \* هلا كلمة تخضيب مركبة  
 من هل ولا فان دخلت الماضي كانت للور على ترك  
 الفعل نحو هلا آمت . وان دخلت المضارع كانت  
 لحث على الفعل نحو هلا تؤمن \* والهليل الفرجة بعد  
 التم \* الهلة المرة واحدة الهلال والمسرجة . واتيت في هلة القمر  
 اي استهلوا . والعامّة تكسر الهاء . وما اصاب هلة .  
 اي شيئا . ويقال جاءنا فلان فلم ياتنا بهلة ولا بلة .  
 اي بشيء . فالهلة من الفرح والاستهلال والبلى من  
 من البلى والخير \* هليلو يا كلمة عبرانية مركبة من  
 هليلو اي سبحوا وبه وهي منقطعة من بهوه . اي الرب .  
 والحاصل سبحوا الرب \* ذهب بهليان وبذي هليان  
 ذكرا في بل ل \* هليل تصغير هل \* الهليلة الارض  
 المسطورة دون ما حوا اليها \* الاهليل الامطار بلا  
 واحدا واحدا أهلول . وتهلل اسم للباطل ممنوع  
 للعلمية ووزن الفعل . يقال ذهب دمه في تهلل .  
 والهليل المنفوس . وابل مهيلة اي ضامرة منفوسة  
 هلم - اهلم به دعاه . واهلم به ذهب به \* الهلكم  
 طعام من لحم عجول يجلد او مرق السكاج المبرد

المصنى من الدهن \* الهلم المسترخي . يقال رجل هلم  
 وامرأة هلمة \* الهليمان الكثير من المال والخبز وغيره .  
 اطلب الهليل في ه ل ي \* الهلم طبخة الجبال . والهلم  
 جواب هلم . ومنه جاد بهلمه اذا اطاع \* هلم كلمة بمعنى  
 الدعاء الى الشيء كتمال فتكون لازمة . وقد تستعمل  
 متعدية نحو هلم شهلاء كم . اي احضروهم . وهي مركبة  
 عند البصريين من ها التنبيه ومن لم كان المادي  
 ارادتم نفسك اليسا اي ضم نفسك اليسا واقرب .  
 وحذفت الالف من هاتخفيفا لكثرة الاستعمال . وعند  
 الكوفيين من هل أم اي اتصد فنقلت حركة الهزة  
 الى اللام وسقطت . وليس بعيد ان يكون اصلها هلم  
 بمعنى هنا ثم نصرقوا بها . وهي عند انجازيين من اسماء  
 الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والذكور والتانيث .  
 ومنه في سورة الاحزاب والقالين لاخوانهم هلم اليسا .  
 ونيم تجربها مجرى رد على انها فعل امر . واهل نجد  
 بصرفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها  
 فعلا ويحذفونها الضائر فيقولون في المثني هلموا وفي  
 المؤنث هلمتي وفي جمع الذكور هلموا وللنساء هلمهن  
 وعليه اكثر العرب . والاول افصح . وقد توصل باللام  
 فيقال هلم لك وهلم لكا كما قالوا هيت لك . واذا  
 دخلت عليها نون التوكيد التثنية فيقال هلمن يارجل  
 وهلمين يامرأة وهلمان يارجلان ويامرأتان وهلمن  
 يارجال وهلمهنان يانسوة . واذا قيل لك هلم الى كذا  
 وكذا قلت على لغة نجد اأم أهلم بفتح الهزة والهاء  
 كانك قلت اأم ألم وتركت الهاء على ما كانت عليه  
 من الفتح . واذا قيل لك هلم كذا وكذا قلت لا أهلمة  
 وقد تضم الهزة واللام وقد تضم الهزة وتكسر اللام .  
 اي لا اعطيك . وقولك وهلم جرا ذكر في ج ر ر \*  
 الهليم اللاصق من كل شيء \* الهليمان والهليمان  
 الهليمان \* الهيامة الهينة او تصحيفة  
 هلم به هلمة دعاه بهلم . ومنه قول الحريري من  
 مقامه العانية حتى برز من هلم بنا اليه . اي قال لنا

هلم اي نعالوا

الخلق ج اهماء

هلمطة هلمطة اخذه او جمعة

همت الثريد بهمت همتا توارى في الدم \* اهمت

هلع - الهلوع السريع البكاء لغة في الهرم

الكلام والضحك اخفاء

الهلتقص التصير

همنع - الهمنع جنى التنصب او وزنه هفعل لانه

ههل النساج الثوب نسيمة سخيفا والصوت رجعة

والرجل في الامر انتظر وتأتى والطحين نخلة بشيء

هجت الابل من الماء فهجج هجتا شربت منه

سخييف . وبفرسه زجره بهلا . وهلل يدركه . اي كاد .

دفعه واحدة حتى رويت \* امح الفرس جد في جريه

وهو من افعال المفاربة \* الهلاهل الرقيق من الشعر

والشيء اخفاء . واهتمج الرجل ضعف من حر او غيره

والثوب والماء الكثير الصافي . وذو هلاهل اودو هلاهله

وجهه ذبل \* الهاجح اسم فاعل والمتروك يوج بعضه

من اذواء اليمن \* الهلهال الرقيق من الشعر والثوب \*

في بعض كالغنم بلا راع والعسكر بلا قائد . وهجج

الهلهل الهلهال وهم عرب والثوب السخييف النسيج

هاجح توكيد كليل لائل . قال الحرث بن حنزة

والهلهل الثلج \* الهلهل اسم مفعول والرقيق من الشعر

بترك ما فرح من عيشه يعيش فيه هجج هاجج

والثوب . والهلهل اسم فاعل . قيل وسبي امره النيس

الهمج ذباب صغير كالبعوض يستط على وجوه الثوب

بن ربيعة اخو كليب وائل مهلهلا لانه اول من ارق

والحمير واعينها والغنم الموزولة واحدة هجة والحمقى .

الشعر ارقوله

يقال رجل هجة ورجال هجج والنعاج الهرمة والجوع

لما توغل في الكراع هجينهم هلمت اثار مالكا اوضيلا

وسوه التديبير في المعاش . ويقال للرعاع هجج على

هلا - هالا مهلااة واوي فازعه مفلوب هاولة .

التشبيه . وهجج هاجج تقدم انفا \* العميج الفتية من

وتعلم الفرس مهليا اسرع في سيره \* الهالي مفلوب الهائل

الطلاب والحميص البطن او التي لها جدران في طرفيها

كالشائك في الشاكي \* هلا زجر للغيل . وحيهلا ذكر

او التي اصابها وجع فذبل وجهها

في ح ي ي \* الهلي والهلي تصغير هل وذكرت في بابها

هد فلان يهد ههودا مات . والنار طفتت او

هلوع البعير هلوعة اسرع \* الهلوع السريع

ذهبت حرارتها . وقال الاصمعي خمدت النار سكن

الحديدة المذعان من النوق \* الهلوعاة اليلوع والمحرص

لهبها . وهمدت طفتت البتة . وهمد الثوب همدنا وههودا

او التفور حدة ونشاطا

تقطع من طول الطي وينظر اليه الناظر ويحسبه صحيحا

هلبغ - الهلباغ والهلباغ ذكرا في ل ع

فاذا مسه تئثر من البلى . ويقال همدت الارض اذا لم

هلين - الهليون نبت له قضبان رخصة فيها لبن

يكن بها حيوة ولا عود ولا نبت ولا مطر . وهي هامة \*

وورق كاللكبر وزهر الى البياض قد يخلف بزرا دون

همك جعله بهمد . واهمد بالمكان اقام به . وفي السير

الفرط صلبا . والعامية تنفع الماء وتضم الياء ونقل

اسرع . والقوم في الطعام اندفعوا . والريح سكت .

هلين اي صار رخصا ناعما كالهليون . الواحدة هليونة

واهدية غضبه سكتته . وفلان سكت على ما يكره \*

هم جمع هو

الهامد اسم فاعل والبالي المسود المتغير واليابس من

هبا الثوب بهما هبا خرقه وابلاه \* اهماء

ومن المكان ما لانبات فيه \* همدان قبيلة

الثوب اهماء فانها انهباء وبهما تمهوا خرقه وابلاه باليمن \* الهمة السكنة \* الهمة المال المكتوب

فتقطع وبلي . وربما قالوا همتا بالباء \* الهمة الثوب عليك في الديوان . يقال استوفى الهمة

هذ - الهمازي السرعة والناقة السريعة وكذلك  
 البعير وشدة المطر والجر \* الهمان الرسمان في  
 السير. وهمان بلد \* الهمان في نسبة الى همدان والكثير  
 الكلام ومن المشي اختلاط نوع بنوع. يقال هو  
 يمشي همدانيا

الغزيرة واسم كلبة. قال الراجز  
 ان الجراة تخترش في بطن ام المهريش  
 همزة بهمزة وبهمزة همزة غمزة وضغطة ونخسة  
 ودفعة وضربة وعضة وكسرة. وبه الارض صرعه.  
 والفرس نخسة بالمهاز ليعدو. وهما الكلبة والحرف نطق  
 بها بالمهاز وضع لها علامة المهز. وهو من مصطلحات

قهر الماء بهمة وبهمزة همرا صبة فهر هو اي انصب.  
 لازم متعد. وهمرا في الصرع حلبة كلة. والكلام اكثر  
 منه. والفرس الارض ضربها بجوافره شديدا. والغزير  
 الناقة جهدها. ولفلان من ماله اعطاء. والبناء هدمه.  
 وبعض العامة يقول همرا. اي دمدم وصات شديدا \*  
 همر الشيء \* مهارة جرفة. وانهر الماء انسكب وسال.  
 والشجرة انحمت عند الخبط. والبناء انهدم. واهتمر  
 الفرس جرى. والارض بمعنى همرا. وفي بعض النسخ  
 أمهر \* الهامير اسم فاعل والسحاب السيال \* الهير  
 الغليظ السمين والرمل الكثير \* الهيرى محركة مقصورة  
 المرأة الصحابة \* الهيرة المرة والمصرة والدفعة من  
 المطر والدمدمة بغضيب وخرزة تؤخذ بها نساء  
 الاعراب ليجهن الرجال. تقول يا هيرة اهر به \* الهمار  
 السحاب السيال والكثير الكلام المذار \* الهير  
 العجوز الفانية. وظبية همير اي حسنة الجسم \* الهيرة  
 العجوز الفانية \* المههر والمهمار الكثير الكلام المذار.  
 وقال الشاعر يمدح رجلا بالخطابة  
 تربع اليه هوادي الكلام

النصريفين. وهو ماخوذ من معنى الضغط. وقيل  
 لاعرابي انهز الفارة فقال السنور بهزها \* انهزت  
 الكلبة والحرف نطقت بالمهاز ووضعت لها علامة المهز \*  
 الهامير اسم فاعل والغماز \* الهير مصدر. وفي الحديث  
 انه كان النبي صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهم اني  
 اعوذ بك من الشيطان الرجيم من همز ونفث ونفخ.  
 قيل وفر صلعم همز الشيطان بالوثة اي الجنون  
 لانه يحصل من نخسة وغمز \* ربح همزي اي لها صوت  
 شديد. وقوس همزي اي شديدة الدفع للسم \* الهيرة  
 المرة والحرف الاول من حروف المباني. ولهزة المفردة  
 معان واحكام ذكرناها في اول الكتاب. وهزة النطق هي  
 التي تثبت في ابتداء الكلام والدرج جميعا. وهزة  
 الوصل هي التي تثبت في ابتداء الكلام وتسقط في  
 الدرج ج همزات. وهمزات الشيطان خطرته التي  
 يخطر بها بقلب الانسان. والهيرة الغماز. يقال رجل  
 هيرة وامرأة هيرة \* الهماز العياب والطعان \* رجل  
 همير الفواد. اي ذكبة \* المهيز والمهماز ما يهز به  
 وحديدة في مؤخر خفت الرائيض ج مهامز ومهاميز.  
 قال الشاعر

اذا خطل النائر الميهز

اقام الثفاف والطريفة درأها

كما قومت ضمن الشمس المهاز  
 والمهزة المقرعة والعصا او عصا في راسها حديدة تخمس  
 بها الحمار. والمهموز اسم مفعول وعند الصرفيين لفظ  
 احد اصوله همزة فان كانت الهيرة فاء الكلمة يسمى  
 مهموز الفاء ومهموز الاول نحو اخذ. وان كانت عين  
 الكلمة يسمى مهموز العين ومهموز الاوسط نحو سأل.

واليهفور المهمار والرمل الكثير  
 هرج - الهرجان لغط الناس \* الهيرجة الاختلاط  
 والحفة والسرعة ولغط الناس والباطل والتخليط في  
 الخبر \* الهيرج الماضي في الامور  
 الهيرج الحواد السريع والناقة السريعة وكل  
 خفيف عجل  
 همرش - همرش النوم تحركوا. والاسم المهريشة \*  
 الهيرش بتشديد الميم مفتوحة العجوز الكبيرة والناقة

وان كانت لام الكنتية يسمى مهوز اللام ومهوز الآخر  
ومهوز العجز نحو قرأ. فمحو اكرم ليس بهموز لان همزته  
زائدة. والفراء يظنون الهمز ويريدون به ترك الهمز  
فمس الصوت بهمة همسا اخفاء والعنب عصرة.  
والشيء كسرة. والطعام مضغ وفه منضم. وفلان سار  
بالليل بلا فتور او هو قلة الفتور بالليل والنهار.  
وهمس الشيطان وسوس. وبالقدم اخفى وطأها \*

هامسة مامسة سارة. وبها مسانارة \* الهيس مصدر  
والصوت الخفي وكل خفي او اخفى ما يكون من صوت  
التدم وحسن الصوت في النغم ما لا اشراب له من صوت  
الصدر ولا جهرارة في المنطق. يقال هو يبطأ الارض  
همسا ويتكلم همسا. ومنه في سورة طه فلا تسمع الا  
همسا \* الهاس فاعال للبالغة والاسد الكسار لفرسته \*  
الهوس السيار بالليل والاسد الكسار لفرسته  
والاسد الخفيف الوطء ايضا. قال رؤبة يصف نفسه  
بالشدة

ليث يدق الاسد الهوسا

والافهين الفيل والجاموسا

همت عينه تمهع وتمهع ممتعا ومهوعا وهمعانا  
وتهمعا آسالت الدمع وكذا الظل على الشجرة اذا سال \*  
تمهع الرجل تهاكى. وتمهع لونه على المجهول تغير \* الهامعة  
اسم فاعل للوثج ح هوامع. يقال دموع هوامع. اي  
سيالة \* الهيسع من السحاب الماطر \* الهيموع السيل \*  
الهيمع الموت الوحي \* الهيمع شجر والموت الوحي.  
وذبح هيمع. اي سريع

همنق - الهينق من الكلالهش والكثير من التنبت  
والبيس \* الهينق الاحمق المضطرب. \* الهينق والهينق  
مشي على جانب مرة وعلى جانب اخرى. يقال مشى  
الهينق \* المهينق السويق المدقن

همنق - الهمنقاق والهمنقاق حب يكون بجبال  
بلعم يقلى ويوكل للباءة الواحدة بهاء \* الهمنق  
نبت

همنع - الهمنع والهمنع الاحمق والانثى بهاء  
وثمر التنبص او من ثمر العضاء  
همك في الامر همك همكا جمعة \* تمك في  
الامر وانهمك جد فيه ولج. وهاك الرجل اهماككا  
امتلا غضبا \* المهموك اسم مفعول. وفرس مهبوك  
المعدن اي مرسلها

هملت عينه تمهل وتمهل هملا وهملانا وهمولا  
فاضت. والسماه دام مطرها في سكون. والابل تمهل \*

الهيمع شجرة المغد

الهيميس صوت نقل اخفاف الابل \* المهوس من  
الكلام الغير الظاهر ومن الحروف الغير المجهور.  
والحروف المهوسة عشرة يجتمعها قولك حنة شخص  
فسكت. وانما سميت المحرف مهوسا لانه اضعف الاعتماد  
في موضعه حتى جرى معه التنس

همش الشيء بهمشة همشا جمعة. والساقه حابها  
ضربا من الحلب. وفلانا عضه. وهمش الرجل بهمش  
وهمش بهمش همشا اكثر الكلام \* دامشه مامشة  
عاجله. وتمهش منبط الركبة تحلب. وبها مش النوم دخل  
بعضهم في بعض وتمركوا. واهمش النوم اختلطوا واقبلوا  
وادبروا. والاسم الهمشة. والدابة او الجراد دبت ديبا \*  
الهامش اسم فاعل وحاشية الكتاب مولدة او ماخوذة  
من اكاثر الكلام. يقال كتبت بهامش الكتاب \* امرأة  
همشي وهمشي الحديث اي كثيرة الكلام والحليلة \*

هملت عينه تمهل وتمهل هملا وهملانا وهمولا  
فاضت. والسماه دام مطرها في سكون. والابل تمهل \*



هَمَلًا تَرَكْتُ سُدِّي أَي مَسِيَّةً لَيْلًا وَنَهَارًا . فِيهِ هَامِلٌ  
جُ هَوَامِلٌ وَهَمُوكَةٌ وَهَامِلَةٌ وَهَمَلٌ وَهَمَلٌ وَهَمَلٌ وَهَمَلٌ \*  
أَهْمَلَةٌ خَلَّى بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ أَوْ تَرَكَهُ وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ عَمَلًا  
أَوْ نَسِيَانًا . وَحَرْفٌ ضِدُّ الْعَجْمَةِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَهَامِلُ  
فِي الْأَمْرِ أَي تَكْأَسِلُ فِيهِ وَتَوَانِي . وَانْهَمَلْتُ عَيْنَهُ بِمَعْنَى  
هَمَلْتُ \* هَمَلًا أَيْلٌ بِقَايَا الْكَلَامِ وَالضَّعَافُ مِنَ الطَّيْرِ

وَالسَّمُّ جَسْمُهُ إِذَا بَدَأَ وَأَذْهَبَ لِحْمُهُ . وَفُلَانٌ نَشِمٌ إِذَا بَدَأَ  
وَاللَّيْسُ حَلْبَةٌ . وَالغَزْرُ النَّاقَةُ جَهْدُهَا . وَبِالشَّيْءِ هَمًّا  
أَرَادَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ وَقَصَدَهُ وَلَمْ يَفْعَلْهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
يُوسُفَ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهِمَا . وَهَمَّتْ خَشْيَاشُ الْأَرْضِ  
تَهَمُّ هَمًّا وَهَمِيمًا دَبَّتْ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوبَةَ يَصِفُ  
سَيْفًا

تَرَى أَثْرَهُ فِي صَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ

مَدَارِجُ شَيْتَانٍ لَيْسَ هَمِيمٌ

وَهَمَّ الرَّجُلُ بِهِمْ هُمُوكَةٌ وَهَمَامَةٌ مِنْ بَابِ كَرَمٍ صَارَ  
هَمًّا \* هَمَمْتُ الْمَرْأَةَ فِي رَأْسِ الصَّبِيِّ تَهْمِيمًا نَوْمَةً  
بِصَوْتٍ تَرَفُّقَةً لَهُ . وَاعْمُ الشَّيْخُ إِهْمًا صَارَ هِمًّا . وَفُلَانًا  
أَحْزَنَةً . وَتَهَمُّ الشَّيْءَ تَهْمًا طَلِبَةً وَتَحْسَسَةً . يُقَالُ  
ذَهَبَتْ أَهْمَسَةٌ . أَي أَطْلَبُهُ . وَتَهَمُّ رَأْسَهُ فَلَاحَهُ . وَانْهَمَّ  
الشَّيْخُ إِهْمًا صَارَ هِمًّا . وَالشَّمُّ وَالْبَرْدُ ذَابَا . يُقَالُ هَمَّ  
فَانْهَمَّ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَضْحَكُنَّ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ . وَانْهَمَّ  
الرَّجُلُ إِهْتِمَامًا اغْتَمَّ . يُقَالُ هَمَّ الْأَمْرَ فَانْهَمَّ . أَي أَحْزَنَهُ  
فَانْهَمَّ . وَانْهَمَّ لَهُ بِأَمْرٍ عُنِيَ بِهِ وَأَقْدَمَ عَلَيْهِ وَقَارَ بِهِ .

وَهُوَ مِنْ لَوَازِمِ الْإِهْتِمَامِ بِمَعْنَى الْإِغْتِمَامِ . وَاسْتَهَمَّهُ بِالْأَمْرِ  
اسْتَهَمَامًا طَلِبَ مِنْهُ أَنْ يَهْمَّ بِهِ . وَاسْتَهَمَّ فُلَانٌ عُنِيَ بِأَمْرِ  
قَوْمِهِ \* الْهَامَةُ مَالَةٌ سَمٌّ كَالْحَيَّةِ جُ هَوَامِرٌ مِثْلُ دَابَّةٍ  
وَدَوَابٍّ . وَقَدْ يُطْلَقُ الْهَوَامِرُ عَلَى مَا لَا يُقْتَلُ مِنَ  
الْحَشْرَاتِ . وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَجْرَةَ وَقَدْ قَالَ لَهُ صَلَّعُ  
أَبُو ذَبِيبٍ هَوَامِرٌ رَأْسُكَ وَالْمَرَادُ التَّمَلُّعُ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ  
بِجَمَاعِ الْأَذْيِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَا يُنْعَمُ هَذَا الْأَسْمُ (أَي  
الْهَوَامِرُ) إِلَّا عَلَى الْخَوْفِ مِنَ الْأَحْيَانِ . وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ  
نِعْمٌ الْهَامَةُ هَذِهِ \* الْهَامُومُ مَا أُذِيبَ مِنَ السَّنَامِ \*  
لَا هَمَامٌ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ كَقَطَامٍ . أَي لَا أَهْمٌ بِذَلِكَ  
وَلَا أَفْعَلُهُ قَالَ الْكَمِيتُ

عَادِلًا غَيْرَهُمْ مِنَ النَّاسِ طَرًّا

بِهِمْ لَا هَمَامٌ لِي لَا هَمَامٌ

وَجَاءَ زَيْدٌ هَمَامٌ أَي بِهِمْ . وَالْهَمَامُ مِنَ السَّنَامِ مَا ذَابَ  
مِنْهُ وَمِنَ الطَّلُحِ مَا سَالَ مِنْ مَائِهِ وَالْمَلِكُ الْعَظِيمُ الْهَمِيمَةُ

هَمَلَسَ - الْهَمَلَسُ الْفَوْضِيُّ السَّاقِبِيُّ الشَّدِيدُ الْمَشِي  
هَمَلَطُهُ أَخْذُهُ أَوْ جَمْعُهُ . أَوْ الصَّوَابُ هَمَلَطُهُ  
هَمَلَعٌ - الْهَمَلَعُ التَّنَطُّرُفُ الَّذِي يُوَقِّعُ وَطَأَهُ  
تَوْقِيْعًا شَدِيدًا مِنْ خَفَّةٍ وَطَيْوٍ وَالذُّبُّ وَالْحَبُّ الْحَبِيثُ  
وَمَنْ لَا وِفَاءَ لَهُ وَلَا يَدُومُ عَلَى إِخَاءٍ وَالْجَمَلُ السَّرِيعُ  
وَالْإِنثَى هَمَلَعَةٌ . وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي هَمَّ عَ بِنَاءٍ عَلَى  
طَنْوٍ بَانَ اللَّامُ زَائِنَةٌ وَخَطَأُهُ الْفَيْرُ وَزَابَادِيُّ

هَمَلَقُ هَمَلَقَةٌ أَسْرَعُ

هَمَلٌ - الْهَمَلُ لَيْلٌ ذَكَرَ فِي هَمَلٍ

هَمَّ الْأَمْرُ فُلَانًا بِهَمَّةٍ هَمًّا وَهَمَّةٌ أَقْلَنُهُ وَحَزْنُهُ .



مفصل الصواب في حنجته \* الهنء الطلاء بالهناء  
والعطاء والطائفة من الليل \* الهنآن من الابل الذي  
اصاب حظاً من البفل ولم يشع والانشى هنأى \*  
الهنسيء بوزن فعيل السائغ وما اتاك بلا مشقة .  
ويجوز الابدال والادغام . واكثرت هنيئاً مريئاً اي بلا  
مشقة . راجع المريء في مرأ \* الهنيئة الشيء اليسير .  
ومنه في صحيح البخاري انه اقام هنيئة . وصوابه ترك  
الهزة وسيدكر في ه ن و \* المهنأ ما اتاك بلا  
مشقة

هنب - امرأة هنياء وهنيى بالتحريك فيها .  
اي حمقاء \* الهنياء ( وفي الجوهري الهنياء )  
والهنيى البلهاء الورهاء والاحق \* المهنب الفائق  
الحقيق

هنبت الرجل هنبته استرخ وتوانى  
هنبت - الهنبئة الامر الشديد والاختلاط في  
القول ج هنبات

هنبذ - الهنبذة الامر الشديد ج هنباذ  
هنبز - الهنباز النهابير \* الهنبر الجحش . وامر  
الهنبر الاثان . والهنبر ايضا والهنبر الضبع \* الهنبرة  
انثى الهنبر والاثان \* الهنبر الضبع او ابو الهنبر  
الضيعان وام الهنبر الضبع . والهنبر ايضا الثور والفرس  
والادهم الرديء او اطرافه

هنبس الرجل وهنبس نجسس عن الاخبار  
هنبص الرجل هنبصة اخني الضحك \*  
الهنبص الضعيف الحمير الرديء . والهنبص العظيم  
البطن

هنبص - الهنبص العظيم البطن  
هنبع الرجل هنبعة مشى مشية دون الهنبلة  
كمشية الضبع \* الهنبع شبه منبعة للجواري قد خيط  
مقدمها

هنبغ الرجل هنبغة جاع . والنجاج كثر وثار \*  
الهنباغ الجوع الشديد \* الهنبغ الهنباغ وشدة الجوع

لانه اذا افرغ هنيى بما فيه . وقيل وزنه فيعال . وقيل  
هو معرب هنيان بالفارسية ج هنيان . يقال هنيان  
اعجز اي امتلى . وهنيان عجز . اي ممثلة  
الهنيسع القوي الذي لا يصرع والطويل والولد  
حيدر بن سبأ

الهنيع في م م ع . والهنيع في م م ع  
هين - الهايون والهنيان ذكرا في م م ري  
الهن والهنة في ن و  
هنا هنيوة وهنيئة هنا ( من باب نصر وضرب )  
اطعمه . وفلان اعطاه . والابل هنيوها وهنيها وهنيها  
هنا ( من باب نصر وضرب ومنع ) طلاها بالهناء .  
وفلان نصره . وهناء الطعام وهناء له هنيى \* وهنيأ  
وهنيؤ هنيأ وهنأ وهنأ ( من باب ضرب ومنع وكرم )  
صار هنيئاً وساغ . ونقول هنا تنيو العافية . اي جعلته  
هنيأ لي . والعرب تقول في الدعاء ليهنيك الولد همزة  
ساقدة وابدالها باء وحذفها عا حى ومعناه يسرك . قال

بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهوز ما اضميه  
بالفتح غير هذا الفعل . وهناء بالامر هنيأه هنا ( من  
باب منع ) قال له ليهنيك . وفلاناً شهراً عالة . والطعام  
هنا وهنيأ وهنيأه اصلمه . وهنيت الماشية هنيأ هنا  
وهنا ( من باب علم ) اصابت حظاً من البفل ولم  
تشبع . وهنيء به قرح . والطعام هنيأ به . وما كان  
الطعام هنيئاً ولقد هنيؤ هنيأه وهنيأه وهنيأ  
صار هنيأ . اي تيسر من غير مشقة ولا عناء \* هنيأه به  
هنيئاً وهنيئة ضد عزاه . وقال له ليهنيك . واهنأه هنيأه  
اعطاه . وهنيأ به هنيئاً فرح . وبالطعام ساغ له ولذ .  
واهنيأ ما له اهنيأه اصلمه . واستهنيأه استهنيأه استنصره  
واستهنيأه اسم فاعل والحادم . وامر هانيء  
فاخته بنت ابي طالب \* الهنيأه النظران وعندق النخلة  
لغة في الاهان . ومن امثالهم يضع الهنيأه ( اي النظران )  
موضع النقب ( اي اول ما ييدو من الجرب قطعاً  
متفرقة ) . يضرب لمن يضع الشيء في موضعه ويطبق

والنراب الذي يطير بادني هو الاسد والمرأة الضعيفة  
البطش والمحفاه

هنبل الرجل هنبلة ظلع وشي مشية الضباع  
هنت - هنت لغة في أنت. وباهنت لغة في يا هنت

وستدكران في ه ن و

هنتب في امره هنتبة استرخى وتواني كهنتب

هنج - تهج الفصيل استرخى واخذت الحياة فيه

هنجل - الغنجل الثقيل ج هناجل

هند - هند الرجل صاح صباح البومة. وفي الامر

قصر فيه. وفلاناً شمة شتاً قبيحاً. وزيد شتم فاحتملة

وامسك عن شتم الشاتم. والسيف شحك. وما هند عن

الامراي ما كذب ابي احمج او تأخر. وهندت المرأة

فلاناً اورثته عشماً بالملاطفة \* الهنادك رجال الهند

فارسية. والكاف فيها للتخفيف \* هند اسم للمائة من الابل

او لما فوقها ودونها او للآتين ج اهند واهناد وهنود.

وهند أيضاً اسم امرأة ثم استعملت استعمال علم الجنس

للنساء كريد وعمرو في الرجال ج هنود وهنيت.

والهند جبل من الناس في اسيا وبلادهم الهند أيضاً

والنسبة هنديي ج هنود. وربما سمي سكان اميركا

الاصليون هنوداً ايضاً \* الهند وايي ونضم الهاء المنسوب

الى الهند يقال سيف هندي وايي. وفي نسبة شاذة \*

هنيدة تصغير هند. وهنيدة اسم للمائة من الابل وغيرها.

قال جرير

اعطوا هنيدة بجدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا سرف

وقال ابو عبيدة في اسم لكل مائة. وانشد لسلمة بن

الحمرث

ونصر بن دهان الهنيدة عاشها

وتسعين عاماً ثم قوم فانصاتا

والاهاند رجال الهند. والمهند السيف المطبوع من

حديد الهند

هندب - الهندب والهندبا والهنديبا والهنديبا

بقل وهو صنفان بري وبستاني. والبستاني صنفان

احدها قريب الشبه من الخس عريض الورق والآخر

ارقي ورقاً منه وطعمه مرارة. والبري صنفان ايضاً

احدها زهره اصفر والاخر زهره سايوي. واذا اطلق

البقل بمصر كان المراد به الهندبا \* الهندبا والهنديبا

واحدة الهندبا. والعامّة تقول هندبة

هندز - الهنداز الحد والقياس. معرب آب انداز

بالفارسية. يقال اعطاه بلا هنداز ولا حساب \* هندازة

الخياط ذراع \* المهنيز المنذر مجاري الثني والابنية

كالمهندس بالسبب. وانما صيروا الزاي سيناً لانه

ليس في كلام العرب زاي قبلها دال

هندس مجاري الثني والابنية هندسة قدرها ورسم

اشكالها \* الهندس الجري من الاسود ومن الرجال

المجرب الجيد النظر \* الهندسة الحد والقياس واصلة

اندازه بالفارسية. وفي الاصطلاح علم يبحث فيه عن

احوال المقادير من حيث التقدير \* هندوس الامر

العالم به ج هنداسة \* المهندس مندر مجاري الثني حيث

تخفر والابنية وصاحب علم الهندسة. والسين في كل

ذلك بدل من الزاي لما علمت في هندز

هندك - الهنادك رجال الهند الواحد هنديكي.

فارسية وذكرت في ه ن د

الهندلع اسم بقلية

الهنديلي الكثير الكلام

هندم الشيء هندمة ظرفه وانفة. والعود وغيره

سواه واصححه على مقدار. فهو هنديم. والشيء مهندم.

وهو مشتق من الهندام معرب اندام بالفارسية ومعناه

القائمة وهيئة الجسم واعتداله. ويقال له هنلام. اي

تفانة وطلاوة واعتدال. وذكره اللغويون في ه د م

وعندي ان هنا محل ذكره

الهندويل الضخم والآنوك المسترخي والضعيف

هند - هذا ما التنبه وضيم المتكلم وذا الاشارة

وتقراها انا ذا

هَنْبٌ الثوب لغة في آزنته وذكر في ن ي ر \*  
 الهَنْزَةُ وقبة الاذن شاذة لانه قلما يقع في الاسماء كمة  
 فيها نون بعدها راء ليس بينهما حاجز  
 هانفت قال الكميث

مهينة الكشحين بيضاء كاعب تَهَانَفُ الجُهَالِ مَدَاوِ تَلَبُّ  
 هَنْقٌ - الهَنْقُ شبه الضجر به تهرى الانسان  
 هَنْبٌ - الهَنْبُ الضَّيْبُ

هَنْمٌ - الهَنْمُ التمر او نوع منه \* بنو هِنَامٍ قبيلة  
 من الجَن \* الهِنَمَةُ خرزة للتأخيد والديم التصير \*  
 وادي هَنْوَمٌ ذكر في ج ه ن م  
 هن الرجل بين هنا وهنينا بكى . وانشد يعقوب  
 لما رأى النار خلات هنا

وكاد ان يظهر ما اجننا  
 وهن اليه حن \* امن الجمل امانا صيرة قويا . فهو  
 مهنون على غير قياس كاحه فهو محموم . والقياس مهن  
 ومحيم \* الهائنة والهائنة الشحمة في باطن العين تحت  
 المقلة وبقيّة الخخ والطريق بالجمال \* الهن الفرج اصله  
 هن عند بعضهم فيصغر هنيئا وسيدكر في ه ن و \* هن  
 جمع هي للغائبة المؤنثة \* هنا وهنا وهنا اسماء يشار بها  
 الى المكان البعيد . وتنع هاهنا وهاهنا وههنا اي اهد  
 قليلا . او يقال للحبيب ههنا وههنا اي اقترب وادن .  
 وللبعيض ههنا وههنا وههناك وههناك اي تح بعيدا \*  
 الهينة ضرب من القنافة

هـو - الهنو الوقت وابو قبيلة . والهَنُ مخفف  
 النون وقد تشدد النون في الشعر كناية عن كل اسم  
 جنس ومعناه شيء . يقال هذا هُنكَ اي شئيك  
 والانثى هَنَةٌ ولامها محذوفة ففي لغة في هاء فيصغر على  
 هنيهة . ومنه يقال امك هنيهة اي ساعه يسيرة او  
 لطيفة . وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هنية وجمعها

هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عيات وفي  
 المذكر هني . وكبي بالهن عن الفرج ويعرب بالحروف  
 فيقال هنوها رفعا وهناها نصبا وهنيها خنصا . كما  
 يقال . اخوها واخاها واخيها . ومنى الهن هنان على  
 مهانفة وهناقا ضحكك في فتور كضحك المستهزى .

الهِنْمُ من الجماعة معرب هنجمن او انجمن بالفارسية  
 لجميع الناس  
 الهَنْشُشُ الخفيف  
 هنع الشيء بهنعه هنعما عطفت وثى بهنعه على بهنض .  
 والبعير وسمه بالهنعة . ولفلان خضع فهو هانج هنع .  
 وهنع بهنع هنعما كان به هنع فهو هانج هنع .  
 انكسر وقت من جواب به هنع انحناء في القامة وتطامن  
 في عنق البعير تتحدر قصرته ويرتفع راسه ويشرف  
 حاركه . وكذلك في العفر من الظباء خاصة لا الأدم  
 لان في اعناق العنز قسرا \* الهنعاة مؤنث الالهع .  
 ونعامه هنعاه اي في عنقها التواء حتى تنصر لذلك كما  
 بفعله الطائر الطويل العنق . وائمة هنعاه اي قصيرة .  
 وهي ضد سطمعاه \* الهنعة المرة وسمه في مخفض العنق  
 ومنكب الجوزاء الايسروهي خمسة انجم مصطاة ينزلها  
 القمر او كوكبان ايضاً مقرران في الحجر بين الجوزاء  
 والذراع المنبوضة او ثمانية انجم في صورة قوس . وتسمى  
 ذراع الاسد في مقبض القوس يقال لها الهنعة  
 او هي كوكبان ايضاً بينهما قيد سوطي بانثر الهنعة في  
 الحجر وانما ينزل القمر بالتخالي وهي ثلاث كواكب  
 بجذاه المنعة واحدها حياة وذكر في ح ي ي \* الالهع  
 ذو الهنع والانثى هنعاه ج هنع . والالهع ايضاً المائل  
 في سرجه يميناً وشمالاً ابن العربية للوالي ويعبر مهنوع .  
 اي موسوم بالهنعة

هنع الرجل بهنع هنعاه عهر . او هو غير ثبت \*  
 هانغ المرأة مهانفة غازلها \* الهينغ الفاجرة والمظهرة  
 سرها لكل احد والضحكة \* الهينغة الهينغ في معانيها  
 هنف - هنف الرجل اسرع وهانفت المرأة خاصة  
 مهانفة وهناقا ضحكك في فتور كضحك المستهزى .

لفظه وهنّان ج هَنُونٌ. ويقال للرجل يا هَنّ أَقِيلُ  
 ويا هَنانِ أَقِبلِا ويا هَنُونِ أَقِبلِوا. ولك ان تدخل فيه  
 الهاء لبيان الحركة فتقول يا هَنَنَه وان تشيع الحركة  
 فتولد الالف فتقول يا هَنانَه أَقِبلِ. ولك ان تقول  
 يا هَنانَه أَقِبلِ بهاء مضمومة ويا هَنانِيَه أَقِبلِا ويا هَنُونانَه  
 أَقِبلِوا. وحركة الهاء فيهنّ مَنكُرةٌ. ولكن هكذا رواه  
 الاخفش. وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف. وقال  
 اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات  
 ولذلك جاز لك ان تضمها. وتقول في الاضافة يا هَنِي  
 أَقِبلِ ويا هَنِي أَقِبلِا ويا هَنِي أَقِبلِوا. وتقول للمرأة  
 يا هَنَنَه ويا هَنَنَتِ أَقِبلِ ويا هَنانِ أَقِبلِوا ويا هَنانِ أَقِبلِ.  
 ويا هَنانَه أَقِبلِ. ويا هَنانِيَه أَقِبلِا ويا هَنانَوَه أَقِبلِ.  
 ويقال في فلان هَنانِ أَي خصلات شَرِّ ولا يقال  
 ذلك في الخبز به الهنا النسب الدقيق الخسيس.  
 وهنّ لغة في انا. تقول هَنانَ فَعَلتُ. وهنّا اسم اشارة  
 للكان الفريب وتجنّبها ما التنبيه فيقال هَنانِ وكاف  
 الخطاب فيقال هناك ولا امر البعد مع كاف الخطاب  
 فيقال هَنانِ ك. وهنّا ايضا معرفة المهور واللعب. وانشد  
 الاصمعي لامرء الفيس

وحديثُ الركبِ يومَ هَنانِ

وحديثُ ما على قِصرَه

قال ابن مسعود اني علينا حين لسنا نسأل ولسنا  
 هَنانِ ك يعني ولسنا باهل للسؤال. ويقال جاء من  
 هَنِي بفتح الهاء وكسر النون ساكنة الياء. اي من هَنّا  
 الهنّاة الداهية ج هَنوات

هني - تقول ذهبتُ وهَنيتُ كناية عن فعلت.  
 وهو ماخوذ من الهَن  
 الهَنِيَه مصغَرُ الهَنَة ودُكرنا في ه ن و  
 هه اسم صوت للتذكرة والوعيد. وهاه وعيد  
 وحكاية لضحك الضاحك

هَه يَه (من باب علم) هَهْأ وهَهْة لُغْ واحْتِيسَ لسانَه  
 هُوَ يَضُمُ الهاءَ وفتح الواو ضمير للغائب المفرد المذكور.

وتقول للمؤنث هِي وللثني هُبا ولجمع الذكور هُمْ ولجمع  
 النساء هُنّ. وهي اسماء وتكون حروف فصل ويجوز  
 ان تكون للرابطة كما هو اصطلاح المنطق. راجع ذلك  
 في ف ص ل. ويجوز تسكين هاء هُو وهي بعد الواو  
 والفاء يقال وَهُوَ وَهَوَّ وَهَيَّ وَهَيَّ. وهو كثير شائع  
 وبعد اللام نحو ان هذا لهُوَ الحق وهو قليل. وقد  
 تُسكَن بعد همزة الاستفهام في الشعر. وبعض العرب  
 يسكن الواو من هو والياء من هي فيقولون هُو قام  
 وهي قامت وتشددها همدان كقولهِ

وان لسانِي شهيدٌ يَشْتَفِي بها

وهو على من صبّه الله علمهُ

وقول الحريري من مقامه الشيرازية تأملت الشيخ  
 على سهومة محبها وسهوكه رياءه فاذا هو اياه قيل  
 الصواب فاذا هو هو. لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ  
 لا بد له من خبر. وجوزة الكساء هي على استعمال ضمير  
 النصب موضع ضمير الرفع. وسأل سيبويه الكساء هي  
 في مجلس الرشيد مسألة وهي كنت اظن ان العرقب غير  
 الزبور فاذا هي هو امر فاذا هي اياه فقال الكساء هي  
 فاذا هي اياه. وفي التعريفات الهوالغيب الذي لا يبيح  
 شهوده للغيب كغيب الهوية المعبرة عنه كنها باللانعين

وهو ابطن البواطن \* الهُو هو لفظ مركب من هُو هو  
 جعل اسما معرفقا باللام ومعناه الاتحاد بالذات \*  
 الهوية الحقيقية المطلقة المشتملة على الحقائق اشتمال النواة  
 على الشجرة في الغيب المطلق. والهوية السارية في جميع  
 الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط شيء

ولا بشرط لا شيء. وذلك منسوب الى هُو  
 هاء بنفسه الى المعالي بهُو هُو ما رفعها. وهاه  
 بخير او شر وهاه به خيرا او شرا ازنه به. وهاه بفلان  
 قرح. وهاه بهُو هِيَة حسنة. اي صار اليها. وهوي  
 اليه بهُو هُو هَم \* هاه كلمة تلبية مبنية على الفتح. قال

الشاعر  
 لا بل يبيحك حين تدعو باسمه

فيقول هاء و طالمالي

مهويرة اي كثيرة اللحم . واذن مهويرة ومهوية . اي عليها وبر او شعر

وقولهم هاء بارجل بكسر الهزة معناه هات وبتصرف

هوت - هوت به هويتا صاح . وفلان اتى

نصريفه يقال هاء هائيا مائيا هائي هائيا هاءين . نقيم

الهوتة . والعامية تقول هود \* الهوتة وتفتح الارض المنخفضة ج هوت

بارجل بفتح الهزة كان معناه خذ . تقول للذكر هاء هاؤما هاؤم وللؤنت هاء بالكسر بلا ياء هاؤما هاؤن .

هوت - الهوتة العطشة

وتقول هالك هاكها هاكها هاكها هاكها هاكها . نقيم الكاف

هوج الرجل بهوج هوجا كان طويلا في حتى

في هذا مقام الهزة في هاء . وفيه لغة اخرى ها يارجل

وطيش وتسرع فهو اهوج وهي هوجاء . والهوجاء

ههزة ساكنة مثل مع اي خذ . وللراة هاء في مثل هاعي

ايضا الناقة المسرعة حتى كان بها هوجا والريح التي

وللرجلين والمرأتين هاء مثل هاعا وللرجال هاء واملل

لا تستوي في هوبها وتفتح البيوت ج هوج . قال ابن

هاعوا وللنساء هان مثل هعن . واذا قيل لك هاء

الطيب

بالفتح قلت ما آهآ اي ما آخذ وما آهآ على المحمول

اشد من الرياح الهوج بطشا

اي ما اعطى . ويقولون لا هاء الله ذا بالمد اي لا

واسرع في الندى منها هوبا

والله او الافصح لاه الله ذا بترك المد او المدلحن

هوجل الرجل هوجلة نام . وفلان سار في العجل \*

والاصل لا والله هذا اقسام به فادخل اسم الله بين ها

الهوجل المفازة البعيدة لاعلم بها والارض تاخذ مرة

وذا \* الهوة مصدر والهمة والرأي الماضي . ووقع في

هكنا ومرة هكنا والناقة بها هوج من سرعتها والدليل

هوتي وهوتي اي ظني

والبجلي الفليل والاحق والمرأة الواسعة والفاجرة

هوان - المهوان والمهون الصحراء الواسعة والعادة

ومشية في استرخاء والليل الطويل وبقايا النعاس

والطائفة من الليل . وذكره الجوهري في ه و آ .

وانجر السفينة والرجل الهوج

والغبروز ابادي في ه ون فقال اهوانت المفازة اي

هاد الرجل بهود هودا تاب ورجع الى الحق .

اطمانت في سعة

فهو هاتج هود وفلان دخل في اليهودية . وهاد زيد

هوب - هوب الرجل فهو مهوب وسيدكران في

تهن ادا صات بصوت ضعيف لين . وفي المنطق اداة

هي ب \* الهوب البعد والاحق المنذر ووهج النار .

بسكون ورفق . قيل الهود موضوع للرجوع برفق

والعامية تقول هب النار . وتركته في هوب دابر ويضم .

ولين وباقي المعاني متفرع منه \* هود الرجل هوبيا

اي بحيث لا يترى . قيل صوابه هوت بالناء

جاوب الجن ورجع الصوت في لين ومشي رويدا وصوت

هويج - الهويجة بطن من الارض او المطهين

بصوت ضعيف لين واكل السنار . وفلانا حوله الى

منها ومنتهى الوادي حيث تدفع دوافعه ونهاد تخفر

ملة يهود واطربة والهاه . والشراب فلانا اسكره . وفلان

في مناقع الماء يسيلون الماء اليها فيشربون منها ج

في المنطق اداة بسكون ورفق . وفي السير ابطا . والعامية

هوايج . والهوايج رياض باليامة

تستعمل التهويد بمعنى التهويت . وهالوده مها ودة مايلة

هوير - الهوير الفهد او جروه والسوسن او

وعالوده . وفلانا واده وصالحه . ومنه الهاود في البيع عند

الاحمر منه والفردي الكثير الشعر وموضع كثير القتاد .

النجار للساهلة في الثمن . وهورد الرجل هودا تاب ورجع

ومنه المثل ان دون الظلمة خرط قتاد هوتر \* نافة

الى الحق وصار يهوديا . وفلان توصل برحم او حرمة .

وفي المنطق أداه بسكون ورفقي \* الهوادة اللين وما  
يرجى به الصلاح بين النور والرخصة والمحابة \* الهود  
اليهود قيل هو جمع هائد ثم سمي به اليهود. وعلى  
ذلك فهو عربي. وقيل هو اعجمي كنوح ولوط. ولا  
يبعد ان يكون مشتقاً من اليهود بحذف الياء لكثرة  
الاستعمال. وهود اسم نبي وقوم هود عاد \* الهودة  
وتسكن الواو السلام ج هود \* أهود اسم قدم ليوم  
الانبياء كأودج اهلود. ويهود جبل من الناس  
يمسكون بالتوراة والتلمود وربما سُموا بالعبرانيين  
ونبي اسرائيل. غير منصرف للعلمية ووزن الفعل  
ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا  
فلا يمنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب  
الاسماء. وعلى هذا يكون عربياً من هاد. سُموا بذلك لما  
تابوا من عبادة العجل. او هو عبراني الاصل سُموا باسم  
يهودا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب  
ج يهذان. والنسبة اليه يهودي. وقال في الصحاح  
وارادوا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الاضافة  
(اي النسبة) كما قالوا زنجي وزنج وإنما عرف على هذا  
الحذف فجمع على قياس شعيرة وشعير. ثم عرف الجمع  
بالالف واللام ولولا ذلك لم يجز دخول الالف  
واللام عليه لانه معرفة مؤنث فجرى في كلامهم مجرى  
التيبة ولم يجعل كالحج. قال الاسود بن يعفر  
فرت يهود واسلت جيرانها  
صبي لما فعلت يهود صهام  
اليهودي واحد اليهود والاشث يودية. واليهودية  
اورشليم وما يليها  
هودج - الهودج مركب للنساء مستدير مقبب  
ج هوداج  
هودع - الهودع النعام الواحدة هودعة  
هودك - الهودك السمين والاشث هودكة  
هود - هوداً هو وذا وقد تدخلة ها النبيه ويقال  
ها هوداً وهو مبتدأ وذا خبره \* الهاذة شجرة ج هاذ \*  
الهودة النظاه ج هود وقيل هودة معرفة طائر \*  
اليهودي اليهودي  
هودل في مشيه هوداة اسرع او اضطرب في  
عدوه. والسقاء نخض. وفلان ضعف في الجماع.  
ويوله نزاه ورمي به  
هارة بالامر بهورة هورا ازنة. ويكنا ظنة به.  
وعن الشيء صرفه عنه. وعلى الشيء حمله عليه. والنوم  
قتلم وكب بعضهم على بعض. وفلاناً غنة. والشيء  
حزرة. وزيداً صرعه. والبناء هدمه. والبناء انهدم لازم  
متعد. والجرف هورا وهوراً انصدع ولم يستط فاذا  
ستط فقد انهار وهور. فهو هائر ويقال هار كما في  
شائك السلاح وشاكي السلاح \* هورة بهوراً صرعه.  
وفلاناً او قعة في هلكه. وبهور البناء بهورا وبهبر بهبرا  
انهدم. وبهور الرجل وقع في الامر بقلة مبالاة. والوعك  
الناس اخذهم وعهم. واللبل ذهب او ولى اكثره وانكسر  
ظلامه. والشتم ذهب اكثره وانكسر برده. وانهار  
البناء انهياراً انهدم. والجرف انصدع وسقط. وانهور  
الرجل اهواراً هلك \* الهائر اسم فاعل ويقال هار على  
القلب كما مر. ورجل هار وهار اي ضعيف ساقط من  
شدة الزمان \* الهور مصدر والنجيرة تفيض بها مياه  
غياض وآجام فتتسع ج أهوار. والهور ايضاً الفطيع من  
الغنم لانه من كثرته يتساقط بعضه على بعض \* الهوارة  
الهلكة. ومنه الحديث من اطاع الله فلا هوارة عليه \*  
الهورة المهلكة ج هورات. ومنه الحديث من اتى الله  
وفي الهورات. اي الهلكات. والهورة التهمة والنظن وهي  
اسم من هارة \* الهوارة جماعة من العساكر غير المنظمة \*  
الهيار الضعيف \* الهير كسيد الذي يهور في الاشياء \*  
الهورة المرأة الهلكة \* الهور هيئة حاصله للقوة الغضبية  
بما يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم عليها وهي كالقتال مع الكفار  
اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين. والتهور ما  
انهار من الرمل وما اطمان من الارض والشديدة من  
السياسب. راجع ذلك في ت ي ه



هوع - المورع المرأة النزقة

هوز - هوز الرجل هوزياً مات \* الهوز الخلق والناس نقول ما في الهوز مثلك. وما ادري اي الهوز هو \* هوز ثاني الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجمل. وربما اطلقت هوز على تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم البعض \* الأهواز تسع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعهم الأهواز لا تفرّد واحدة منهم هوز

هوزب - الموزب العبير القوي الجري والنسر هوزن - هوزن قبيلة \* الهوزن الغبار هاس الشيء هوسه هوساً دقة وكسره. وبالليل طاف. والطعام أكلة شديداً. والابل ساقها ليناً. وفلان مشى معتهداً على الارض اعتماداً شديداً. ومنه سبي الاسد الهواس. والذئب في الغنم افسد فيها. وحول الشيء دار حولة. وهوس القوم هوسون هوساً وقوموا في حيرة واضطراب. وفلان كان به هوس \* هوسه هوساً فتهوس تهوساً اي حملة على الهوس تحمّل. وهوسه ازدهاه واستغفّه مولدة \* الهواس ضبعة الناقة \* الهوس طرف من الجنون وخفة العقل. وقيل هو ببس الراس ويتولد من كثرة السهر. والهوس الفحل المغتلم \* الهوسة الناقة الضبعة \* الهواس الفحل المغتلم والاسد الهصور. قال الكهيت

هو الاضبط الهواس فينا شجاعة

وفي من يعاديه الهجف المتفل

الهواسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهاة للبالغة والشجاع \* الهويس الفكر وما تخفيه في صدرك. وعند النلاحين ما شوي من الخنطة وشبهها في سنبله يؤكل \* الأهوس وصف من الهوس للاكل الشديد والاشي هوسى. ومنه يقال الناس هوسى والزمان هوس. اي ياكلون طيبات الزمان والزمان يأكلهم بالموت. والهوس ذو الهوس

هاش القوم هوشون هوشاً اختلطوا واضطربوا وونتت بينهم الفتنة. والمال جمعه حراماً. والعامّة نقول هاش الكلب اي نجس. وهوش الرجل هوش هوشاً اضطرب او صغر بطنه. والقوم بمعنى هاشوا \* هوش الشيء تهويشاً خاطئاً. والريح بالغبار جاءت به العواتا. قال ذو الرمة يصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

تعفت لتهتان الشتاء وهوشت

بها نائحات الصيف شرقية كدرا

وقول الراجز قد هوشت بطوننا واحقوقفت. اية اضطربت من الهزال. وهوش القوم التي بينهم الفتنة والاختلاف. ومنه قيل هذا هوش القواعد اي يخطبها. وهوش الكلب جعله هوش. وهوشهم مهاوشة خالطهم وتهوش القوم تهوشاً وتهاشوا وشا اختلطوا. وتهوشوا على فلان اجتمعوا \* الهائش اسم فاعل وتاكيد للهوش. يقال جاء بالهوش الهائش اي بالعدد الكثير \* الهواشات الجماعات من الناس والابل والحرام \* الهوش مصدر والعدد الكثير \* الهوشة المرة والفتنة والقيح والاضطراب ج هوشات. وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق \* هاشة لص من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شقيقاً الهويشة الجماعة المختلطة \* النهاش المال الحرام. متصور من النهاش وهوجع نهاش تعال من الهوش. ومنه الحديث من اصاب ما لامن نهاش اذبه الله في نهاره. والمهاش ما تحصب وسرق من المال

هاع الرجل بهاع هوعاً خف وجزع. والقوم بعضهم الى بعض هوناً بالوثوب. وهاع الرجل بهاع ايضاً وهوع (من باب علم ونصر) قاة من غير تكلف. وهو الذي ذرعه النبي. والاسم الهوع والهواع والهوعوة \* هوعه ما اكل فهو عا قباة آباء. وهوع النبي بهوعاً نقياً مع تكلف. ويقال بهوع النبي. اي تكله \* الهواع

القيء واسم قديم لذي القعدة ج هواعات وهوعه \*  
الهاع الحريص . يقال رجل هاع وهاع . اي حريص .  
وهو مقلوب الهانع \* الهوع مصدر واسم وسوء الحرص  
واشدته . والهوع ايضا والهوع العداوة \* الهوع والهوع  
الصياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير

هوف - الهوف الريح الحارة والريح الباردة  
الهبوب ضد . والهوف لغة في الهوف والرجل الخاوي  
الذي لا خبير عنده . ولغة في الهيف لنكباء اليمن  
هوق - الهوقه الأوقه اي الجماعة

هوك الرجل بهوك هوكا كان بهوكا \* هوك  
الرجل بهوكا حفر . وهوك هوكا تخبر وهور ووقع في  
الشيء بغير مبالاة . وانهاك انبهاكا بمعنى بهوك \* الهوك  
الاحق وفيه بنية . والهوك مصدر والمحقق مع بنية من العقل \*  
الهوكه المحفرة . والهوكه من الارض السبخة \* الهوكه تشديد  
الكاف الاحق وفيه بنية \* الهوك المتخير \* الهوكه  
مؤنث الهوك . وارض هوكه اي سبخة \* الهوك المتخير  
والساقط في هوة الردى . والهوكه الاحق وفيه بنية

هاله الامر بهولة هولاً افزعه وعظم عليه . والمرأة  
بحسنها كانت هولة . وهيل السكران على المجهول هولاً  
راى مهاويل في سكره ففرغ منه . وهلت منه فزعت \*  
هولة مهويلاً افزعه . والمرأة تزينت بزينة اللباس والحلي .  
والامر شعبة . وهول القوم على الرجل بكنا افزعه به .  
قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم نار وعليها  
سدنة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت  
عليه اليمن الى النار فيختلف عندهما وكان السدنة  
يطرحون بها ملحاً من حيث لا يشعر بهولون بها عليه .  
قال اوس كما صدعن نار المهول حالف . واسم تلك

النار الهولة . قال الكهيت

كهولة ما اوقد المخلفون

لدى الحالفين وما هولوا

والعامة نقول هول عليه بالعصم ان يضربه بها ولم

يفعل . وهول الرجل مهولاً كان مهولاً . وفلان للمناقبة  
(او الناقبة) تشبه لها بالسمع لتكون ارام . وما له (او  
لما له) اراد اصابته بالعين . واهتال الرجل اهتالاً  
فزع . نقول هائلة فاهتال \* الهائل المنزع ومن الامر  
الذي عظم عليك . وهول هائل توكيد كليل لائل \*  
الهال الآكل . وهال زجر للغيل \* الهول مصدر والخافة

من الامر لا يدري ما بهجم عليه منه ج اهوال وهول .  
وابو الهول شاعر وتمثال راس انسان عند الهرمين  
بمصر يقال انه طلسم الرمل . والمشهور الان ضم الهاء .  
وناقه هول الجنان بالضم . اي حديد \* الهالة الدارة

حول القمر ودارة الشمس تسمى الطنائة ج هالات \*  
الهولة نار النهول كما مر والعجب والمرأة مهول بحسنها  
من نظر اليها . والهيلة بقلب الواو ياء لسكونها بعد  
كسرة الخافة من الامر لا يدري ما بهجم عليه منه \*  
التهاول الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر  
والاخضر وزينة التصاوير والنفوس والحلي الواحد  
تهويل . قال عنتره بن الاخرس

كان بضاحي جلد وسرته ومجمع لينيه مهاويل زخرف  
اي نقوش زخرف . ومهاويل الربيع ما يظهر فيه من  
الزهر الخفاف . وقيل في النهاول انها ما يعلق على الابل  
من العيون ولا واحد لها من لفظها . والغيباس مهول كما  
يقال تخفاف . والتهويل ما هول به والمهال من  
الاماكن والمهيل المخوف ذوالهول . قال الهذلي

اجاز ينساع على يده مهاولي خرق مهال مهال  
والمهول المخوف ذوالهول . وهول مؤول توكيد .  
والمهول الخفيف

هولع - الهولع السريع

الهولول الخفيف

هوم - هوم الرجل مهوماً وهوم مهوماً هز راسه من  
النعاس او نام قليلاً . قال الشاعر ما قطع العين نوماً  
غير نوم \* الهوام الهيام \* الهوم بطنان الارض وهوم  
الجوس شجر شبيه بالياسمين يسمى بالنارسية بالارانيا فيها

بعض الحلاوة والحذوة واجود زهرها الاغبر الذي يعلوه  
صفرة ويكون حديقا. وسُميت هوم الجوس لان عبدة  
النار يستعملونها في عبادتهم وينسبون لها منافع عجيبة \*  
الهامة راس كل شيء . وتطلق على الجنة ( واوية ياوية )  
ج هامم وهامات وطائر من طيور الليل وهو الصدى  
ورئيس القوم والنرس \* الهومة الفلاة \* الهوام الاسد \*  
الاهوم العظيم الهامة . اي الرأس  
هان عليه الامر هون هونا لان سهل فهو هين  
وهين كبيت وميت وهون . وهان الرجل هونا وهوانا  
ومهانة ذل وحقر وضعف وسكن وقرف . وفي المثل اذا  
عز اخرك فهن . اي اذا تعزز ونعظم فتذل وتواضع  
واذا عاسرك فياسره . قال الشاعر  
لك العز ان مولاك عزوان يهن

فانت لدى بجموحة الهمن كائين

هون عليه الامر هوننا سهله وخفته . وفلان الشيء  
اهانه . ويقال هون عليك . اي خفف ولا تبال .  
وهاون نفسه مهارة رفق بها . واهان الشيء اهانة وبه  
ومهاونته مهاونا وبه واستهانته استهانة وبه استهزأ واستهزأ  
به واستخف . وهاونت المفازة اهوننا اطمانت في سعة \*  
الهاون بفتح الواو والهاون والهاوون الذي يدق فيه  
الدواء وغيره . والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع  
على هواوين . قيل هو عربي كانه من الهون وقيل  
معرب \* الهون مصدر والسكينة والوقار . ومنه في سورة  
الفرقان يمشون على الارض هونا . اي رفقاً وسكينة .  
وامش على هونك . اي على رسلك . وشي هون . اي  
حنين . والهون مصدر والحنين والخلق . يقال ما ادري  
اي الهون هو . اي اي الخلق \* الهونة والهونة من النساء  
الميتة \* الهينة النوع والسكينة والوقار . وامش على  
هينتك اي رسلك \* الهوننا التوددة والرفق وهي تصغير  
الهون . والهونى تانيت الامون ويجوز ان تكون الهونى  
فعل اسما من الهينة . قال زياد بن جمل  
وبالتكاليف تأتي بيت جارها

تشي الهوننا وما تبدوها قدم  
وموضع الهوننا نصب على المصدر \* الهين وتخفف الياء  
السهل والضعيف الذليل والمتدج أهوننا على أفعالة  
وهينون . والاشي هينة ج هينات \* الأهون اسم تفضيل  
وصفة بمعنى الهين . يقال هو اهون عليه اي هين عليه .  
والاهون ايضا اسم قديم ليوم الاثنين . راجع دبار في د  
سبر . والاهانة مصدر اهان . وعند اهل الشرع ما يظهر  
على يد الكفرة او الفجرة من خرق العادة مخالفة لدعوته .  
والهونين والهونان المكان البعيد او الوددة . والمهانة الخزي  
هو - هاه ذكرت في هه \* الهواهي الباطل  
واللهو من القول . قال ابن احر  
ا في كل يوم تدعون اطبة

الي وما يجدون الا الهواهي

الهوهامة والهوهامة الاحمق والبر لا متعلق لها ولا موضع  
لرجل نازها لبعده جآيها \* الهوهة الجبان \* الهوهو  
ذكرفي هه  
هو - الهو المجانب والكتوة \* الهوهة الوهدة  
الغامضة من الارض \* الهاه حرف مهوس وذكرت  
في اول الباب \* الهوه ما انهبط من الارض او الوهدة  
الغامضة منها والحوث بين السماء والارض  
هوت الطعنة هوي هويآ ( واوي العين بائي  
اللام ) فحمت فاها . والعقاب انقضت على صيد او غيره .  
والشي سقط . ويدي له امتدت وارتفعت . والريح هبت .  
وفلان مات . وفي السير مضى . وفي الارض ذهب  
فيها . والشي هويآ وهويآ وهويآنا سقط من علو الى سفلى .  
او الهوي بالفتح للاصعاد والهوي بالضم للانحدار . يقال  
هوي الرجل هويآ صعد . وهوي هويآ انحدر . وهوت  
الأم هلكت او تكلمت فهي هاوية . قالت جارية مانت  
امها فاضرت بها امرأة ابها  
هوت امهم ما ذابهم يوم صرعوا  
بجيشان من اسباب مجد نصرما  
وهوي الرجل الجبل هوه صعدته وارتفع . وهوت

اذنه هويًا دوت. وهويته بهواه هوى احبة واشتهاه فهو  
هو \* هاوؤه مهاوؤه وهواؤه داراه. ويقال هاوؤه بالهمز  
وفلانًا لاحه. وفلان اشند سيرة. قال الشاعر

فلم نستطع مي مهاواتنا السرى

ولليل تيس في البرين خواضع

واهوى الشيء اهواه سقط. وبدي له امتدت وارتفعت.  
ويقال اهوى اليه بيده لياخذنه اى مديده اليه. قيل الباء  
في يده زائدة. وحقيقته اهوى يده الواي جعلها هاوية  
بمعنى ذاهبة قاصدة. وقال الاصمعي اهويت بالشيء  
او مات به. ويقال اهويت له بالسيف. ونهاوى القوم  
القوم في المهواة سقط بعضهم في اثر بعض. وانهوى الشيء  
انهواه سقط. وكذا اذا سقط من علو الى مثل كهوى.

قال الشاعر

ومنزلة لولاي طحت كما هوى

باجرامه من قلة النبق منهوى

واستهوته الشياطين استهواه ذهبت بهواه وعقله او  
استهامتة وحيرته او زينت له هواه. ومنه في سورة الانعام  
كالذي استهوته الشياطين في الارض. وقول الحريري  
من مقامته الكوفية فاستهوانا السمر. اى ذهب بنا

واستولى علينا \* الهاوي اسم فاعل والجراد وحرف  
الالف سمي به لانساع مخرجه هواه صوته اكثر من  
انساع مخرجي الراو والياء لانساع صوتها. ومعنى الهاوي  
ذو الهواه كالنايل والناثعب \* الهاوية الجؤ والثاكنة.

وهاوية من اسماء جهنم. معرفة منزوعة من الصرف.  
وتدخلها ال للصفة فيقال الهاوية \* الهاوأة الجؤ.  
وكل فارغ والجبان ج أهوية. وفي سورة ابرهيم وافئدتهم  
هواه. يقال انه لا عقول لهم. ويطلق الهواه على السبال  
الذي تستنشقه وعلى مزاج الهواه من جهة الاعتدال

وعدمه والموافقة للصحة وعدمها. ويسميه العامة بالمانج.  
والنسبة اليه هوائي. والهاوأة مصدر هاوى. والهاوأة  
واللواه ان نقيل بالشيء وتدير. اى تلابنه مرة ونشاده  
اخرى. يقال عامله بالهواه واللواه \* الهاوية عند اهل

بيروت مدان \* الهوى مصدر هوى والعشق يكون  
في الخير والشر واردة النفس والهوى محمودا كان او  
مذموما ثم غلب على غير المحمود. يقال فلان اتبع هواه  
اذا اريد ذمّه ج اهواه. ومنه فلان من اهل الاهواه

لمن زاع عن الطريقة المثلى. ويسمى اهل الاهواه باهل  
البدع. وقال في التعريفات الهوى ميلان النفس الى ما  
تستلذه من الشهوات من غير داعية الشرع. وقيل سمي

الهوى هوى لانه بهوى بصاحبه الى النار. ولا يستعمل  
في الغالب الا فيما ليس بحق وفيما لا خير فيه. واذا  
اضنته الى بآء المتكلم قلت هواي. وهذا بل نقول هوي  
وعصي وقفي. قال ابو ذؤيب

سبقوا هوي واعنقوا هواهم

فتعزّموا ولكل جنب مصرع

والهوي صاحب الهوى والاني هوية \* الهوي الدوي  
في الاذن. ومضى هوي من الليل وهوي اي هزيع  
منه \* الهوية البر البعيدة النعرج هوايا. والهوية  
ذكرت في ه و \* الهوى اسم تفضيل من هوي.

نقول هذا الشيء اهوى الي من كذا اي احب الي.

قال الشاعر

ولليلة منها تعود لنا

في غير ما رفت ولائم

أهوى الى نفسي ولو نزلت

مما ملكت ومن بني سهم

والأهوية الجؤ والوهدة العميقة. ومضى تهواه من الليل  
اي هزيع. والهوى والهواة الجؤ وما بين الجبلين  
ونحو ذلك ج مهاو

هي لغة في إي. وهي وتشدد كتابه عن الواحد  
المؤنث الغائب وذكرت في هو. وقد تحذف باؤها.  
فيقال حناه فعلت. اى حتى هي. ومنه قوله ديار سعدى  
اذ من هواكا

هاه الرجل يهي ويهاه وهيؤ بهيؤ (من باب  
ضرب وعلم وكرم) هياة وهياة صار حسن الهيئة.

وهاء اليه بهاء هبة اشتاق . وللامر بهاء وهبي  
 هبة ايضا اخذ له هبته \* هبة تهيبته وتهيباً  
 اصله واعد . وهابة في الامر مهابة وافقه . وقد تبدل  
 الهزة ياء التخفيف فيقال هابته مهابة . وتهيباً للامر  
 تهيباً استعد واخذ له هبته وتفرغ له . وفلان الشيء  
 امكته . ونهاياؤا على الامر نهياً توافقوا \* الهية والهي  
 الدعاء الى الطعام والشراب ودعاء الابل للشرب .  
 وباقية ما لي كلمة تعجب او اسم فعل بمعنى تنبه كصه  
 بمعنى اسكت بني على حركة الساكنين وعلى الفتح للفتحة .  
 راجع يا في ما لي في باب الفاء \* الهية والهية حال  
 الشيء وكيفيته وشكله وصورته ج هيات . وقال في  
 الكليات الهية والعرض متقاربا المفهوم الا ان العرض  
 يقال باعتبار عروضة والهية باعتبار حصوله . واكثر  
 استعمال الهية في الخارج ولفظ الوصف في الامور  
 الذهنية . وعلم الهية من العلوم المدونة من اصول  
 الرياضي وهو علم يبحث فيه عن احوال الاجرام  
 البسيطة العلوية والسفلية من حيث الكمية والكيفية  
 والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها \* الهية  
 كفعيل والهية كفعيل الحسن الهية \* المتهية من  
 النوق التي قل ما تخلف اذا قرعت ان تحمل .  
 والمهابة والمهابة على الابدال مصدرا هاباً وهاباً . وشرعاً  
 عبارة عن قسمة المنافع على التعاقب والتناوب . يقال  
 هاباً فلان فلاناً في داركنا بينما اي سكنها هذا مدة  
 وذاك مدة او اتفنع كل منهما بقدر سهمه . ويقال فعلوا  
 كنا بالمهابة

بالابل اهابة زجرها بهاب . وبالحيل دعاها او زجرها  
 بهاب او بهب وهبي . يعني يا خيل اقيلي واتدعي .  
 وتهيبته تهيباً خافه . وفلان فلاناً افزعه واخافه . واهتابة  
 اهتباباً بمعنى هابة \* هاب وهب وهبي زجر الخيل .  
 والهاب الحية وزجر الابل عند السوق بهاب هاب \*  
 الهية مصدر والخافة والتتمة وضد الانس . وقال في  
 التعريفات الهية والانس حالان فوق القبض والبسط  
 كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء . والهية  
 مقتضاها الغيبة والانس مقتضاها الصحو والافاقة \*  
 الهيبان الذي يخاف الناس والكثير والجبان والتيس  
 والخفيف والراعي والتراب وزيد افواه الابل وقد  
 يقال هيبان بالفاء \* الهيب اسم تفضيل اي اشد  
 وابلغ في كونه مهيباً ونظيره اشغل من ذات الخين في  
 انه تفضيل على المنعول . والمهوب والمهيب والمهيب  
 الاسد . ومكان مهاب ومهوب اي بهاب فيه . بني على  
 قولهم هوب الرجل حيث نقلوا من الواو الى الياء فيها .  
 وهذا الشيء مهيب لك اي يملك على الخوف

هيت - هيت به تهيباً صاح به ودعاه . وهي  
 مأخوذة من هيت \* هات اسم فعل بمعنى اعطني .  
 يقال هات يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتياً يارجلان  
 ويامرأتان وهاتوا يارجلان وهاتين يا نساء مثل عاطين .  
 ونقول هات لاهاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة  
 وما اهاتيك كما نقول ما اعاطيك . ولا نقول منه هاتيت  
 ولا يهتي بها . قيل اصل هات آت امرأ من آتى  
 فأبدلت الهزة هاء كما في هيا وهراق . ويؤيد قول  
 العرب ما اهاتيك \* الهيت الغامض من الارض .  
 وهيت لك مثلثة الآخر وقد يكسر اوله . اي هلم لك  
 ونعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث الا ان  
 العدد في ما بعده نقول فيه هيت لكما وهيت لكم وهيت

لكن . قال الشاعر في علي بن ابي طالب

أبلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا اتيت  
 ان العراق واهله سلم اليك فهبت هيت

هابة بهابة ( من باب علم ) هيباً وهيبة ومهابة  
 خافة وانقاه واجله وحذره . وهو هائب وهيوب وهيوبة  
 وهيباب وهيبان وهيبان وهيبان وهيبابة اي  
 يخاف الناس . ومهوب ومهيب وهيوب وهيبان اي  
 يخافه الناس . وفي الحديث الايمان هيوب اي ان صاحبه  
 بهاب المعاصي . ويقال في لغة هابة هيبية من باب  
 ضرب \* هبة اليه تهيباً جعله مهيباً عنده . واهاب

الهيئات الهيت. قال الراجز

نري الاماعيز بحجرات وارجل دوح بمحبات  
بجدو بهاكل فتى هيئات

الهيته كور الذي لا يستينظ ليلاً ولا نهاراً

هيتم - الهيتم ذكر في ه ت م

هاك له يهيت هيئا وهيئانا اعطاءه شيئا يسيراً.

والشيء هيئاً تحرك كهاش. ومن المال اصاب منه حاجته.

وفي المال افسد فيه. ولفلان حنأ له في الاعطاء \* هايئة

مهاينة كائره. وتهيئت له شيئاً نهيئاً اعطى. واستهات

ما اعطاه استهانة استكثره. والمال افسده \* الميئة

الجماعة من الناس مثل الهيئة \* المهيأت الكثير الاخذ

هيتم - الهيتم ذكر في ه ت م

هاج الشيء بهيج هيئاً وهيئاً ثار وتحرك

وانبعث. والبحر اضطرب وتحرك. والرجل اضطرب

وتحرك من حمقه وشجع وتقم. والشيء وبه اثاره وبعثه.

لازم متعذر. والفعل هدر في شفتنه واشتهى الضراب.

وهاجت الابل عطشت. والنبت يبس \* هيج الشيء

تهيجاً بمعنى هاجه. وهاججة مهاججة وهيئاً اثاره وقائله.

وبور الهياج يوم القتال. وهاجت الرمح النبت اهاجة

ايستة. واهيج الارض اهاجاً وجدها هائجة النبات.

وتهيج الشيء تهيجاً ثار. وبهاج النوم تهاججاً تواتوا

للقتال. واهتاج الشيء اهتياجاً ثار \* الهائج اسم فاعل

والفعل يشتهي الضراب والنورة والغضب. يقال هاج

هاججة اي ثار غضبه. وهدأ هائجه اي سكنت فورته \*

الهايجة مؤنك الهائج وارض يبس بفلها او اصفر \*

الهيتم مصدر والحرب تسمية بالمصدر. ومنه فان هاجهم

هيج من الليل كانوا مسعدين. ويوم هيج. اي يوم

ريح او غير مطر. وهيج بالكسر مبنياً على الكسر

وهج بالسكون من زجر الناقة \* الهيج والهيجه

الحرب \* الهاجة الضفدعة الاثني ج هاجت \* الميهاج

الناقة النزوع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل

الابل

الهيتموس الرجل الاهوج الحجابي

الهيتميل من التسي الخفيفة السهم

الهيتمانة بضم الحيم الدرّة والعنكبوت الذكر

هيج - هيج الهريسة تهيجاً أكثر ودكها. والتبس

حنه على السناد \* هيج بالكسر كلمة نقال عند اناخة

البعير \* الهيج بالكسر وتشديد الياء مفتوحة الجمل

الذي اذا قيل له هيج هدر

هاده يهيد هيداً وهداداً افزعه وكرهه وحركه

واصلحه وازاله وهدمه وصرفه وازعجه وزجره. ووتول

ما يهيد في ذلك اي ما يزعجني ولا اكثرث به ولا اباليه

قال يعقوب لا ينطق يهيد الا بحرف جحد \* هيد

تهيئاً بمعنى هاده في معانيه الاربعة الاولى. وهيد الرجل

اسرع في السير \* الهاد مصدر وزجر للابل. وما له هاد.

اي حركة. واليهيد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر.

ويقولون هيد مالك بالبناء على الفتح اذا استنهموا عن

شانه وهو مثل في مالك. وما له هيد. اي حركة.

وايام هيد ايام موتان كانت في الجاهلية. وهيد ايضاً

وهيد زجر للابل \* الهيدان الجبان والمضطرب

والنجيل الاحق. ونقول العرب يعطي الهيدان والريدان.

اي يعطي من عرف ومن لم يعرف. فالهيدان صفة من

الهيد. والريدان صفة من الرود. وانما ورد بالياء

للمشاكلة

هيدب - الهيدب السحاب المتدلي او ذيله

وخمل الثوب وركب المرأة المتدلي والمتسلسل المنصب

من الدموع والغبي الثقل \* الهيدبي بالنصر جنس

من مشي الخيل فيه جيد \* رجل هيدبي الكلام اي

كثيره

الهيدكز والهيدكور والهيدكورة الكثيره اللحم

او الهيدكور المتدري والشابة الضخمة المحسنة الدل

واللبن الخائر. وبيت هيدكور الاساطين اي ثابت

العهد لا يزاح ركته

هيدل - الهيدلة الحداة

هيدن - الهيدانُ ذُكر في ه ي د  
 هذب - الهذبى الهذبى بالدال المهملة  
 هيدر - الهيدر والهيدار ذُكر في ه ذ ر  
 هيدم - الهيدم السريع \* الهيدام الاكول والشجاع  
 هير - هيرة فهير هورة فهور \* الهيار الذي  
 ينهار ويسقط. والعامّة تستعمل الهيار بمعنى الزبي .  
 ويقولون هير المواد هياها للشغل \* الهير والهير ريج  
 الشمال كالآيز والإيز . ومن الليل الهير \* الهيرة  
 الارض السهلة \* الهيرون البري من التمر والرطب .  
 الواحدة هيرونة \* رجل هيار . اي ضعيف \* الهير  
 ريج الشمال ومن الليل الهير . ورجل هير . اي يهور  
 في الاشياء . وذُكر في ه و ر  
 هيرط - الهيرط الرخو  
 هيرع - الهيرع الجبان الضعيف لاخير عنده  
 والاحق ومن الرياح السريعة المهبوب الكثيرة الغبار  
 والمرأة التزقة \* الهيرعة البراعة يزمز فيها الراعي  
 والخبيضة والغول والشبقة  
 هيزب - الهيزب الحديد . يقال ليث هيزب . اي  
 حديد  
 الهيزعة في ه ز ع والهيزكة في ه ز ل . والهيزم في  
 ه ز م  
 هاس الشيء يهيسه هيساً اخذه بكثرة . وفلان  
 سار سيرا شدينا اي ضرب كان . وحمل فلان على  
 الجيش فهاسهم . اي داسهم مثل حاسهم \* الهيس مصدر  
 والذنان او ادائه كلها . وهيس هيس كلمة يقال عند  
 امكان الامر والاعتراف به \* الهيس الشجاع مثل  
 الاحوس ومن الابل الجري لا ينقبض عن شيء  
 هاش الشيء يهيشه هيشاً افسده . والقوم هاجوا  
 ونحروا . قال الشاعر  
 هشتم علينا وكنتم تكفنون بما  
 نعطيكم الحق منا غير منقوص  
 وهاش فلان اكثر الكلام . والناقاة حلبها روينا . والمال

جمعة \* هيش كلمة بزجر بها الحمر . عامية \* الهيشة الهوشة  
 والجماعة المختلطة والفتنة وامر حبين ج هيشات . وفي  
 الحديث ليس في الهيشات قود . اي في الفتيل في الفتنة  
 لا يدري قائله . والهيشة عند العامة الشجر الكثير المشبك  
 الهيشر والهيشور في ه ش ر  
 هيشل - الهيشلة الناقاة السنة السمينه  
 هاص بالشيء يهيص هيصاً عنف به . وعنقه دقها .  
 والطيور رمى يهيصه . اي سلحه \* الهيايص مساح الطير  
 الواحد مهيص  
 الهيصار والهيصور في ه ص ر . والهيصم والهيصمة  
 في ه ص م  
 هاض الطائر يهيص هيصاً سلح . وفلان العظم  
 كسره بعد الجبور . قال ابو الطيب  
 لا يجبر الناس عظماً انت كاسره  
 ولا يهيصون عظماً انت جابره  
 وكل وجع على وجع فهو هيص يقال هاضني الشيء اذا  
 ردك في مرضك \* تهيص العظم تهيصاً وانهاضاً  
 انكسر بعد الجبور . وانهاض العظم انهاضاً كسره بعد  
 الجبور \* الهيص مصدر ومن الطائر سلحه \* الهيصاء  
 الجماعة من الناس \* الهيصة المرة ومعودة الهم والحزن  
 والمرضة بعد المرضة والقيء والقيء جميعاً . يقال به  
 هيصة . وعند الاطباء حركة من المواد الفاسدة الغير  
 المنهضمة الى الانفصال بالقيء والاسهال راجعة عن  
 البدن الى شدة عنيفة من الدافعة \* عظم مهيص . اي  
 مكسور بعد الجبور  
 الهيصل والهيصلة في ه ض ل  
 هاط يهيط هيطاً ضح واجاب \* هياط مهياطة  
 وهياطاً بمعنى هاط . وهياط القوم نهايطاً اجتمعوا واصلحوا  
 امرهم \* الهياط مصدر هياط . وما زال في هياط  
 ومياط . اي دنوت وتباعدت . ومنه قول الحريري من مقامه  
 الدمياطية ظننت الى دمياط عام هياط ومياط . اي  
 عام اضطراب ومجيء وذهاب . راجع اليياط في باب

الميم \* الهَيْط مصدر . وما زال في هَيْطٍ ومَيْطٍ . اي  
ضجاجٍ وشَرٍّ وجَلْبَةٍ

هَاعَ الشَّيْءُ يَهَيِّعُ ويَهَيِّعُ هَيِّعًا ( من باب ضرب  
وعِلِم ) انبسط على وجه الارض . والرصاص ذاب .  
وفلانٌ يَهَيِّعُ . والابل الى الماء ارادته . والرجل جاع .  
وفلانٌ هَيِّعًا وهَيُّوعًا وهَيِّعَانًا جَبِين . وزيدٌ سَاءَ حِرْصُهُ  
مع ضَعْفٍ . ومن الشَّيْءِ ضَجْرٌ \* يَهَيِّعُ الشَّيْءُ هَيِّعًا انبسط  
على وجه الارض . وانهاج السراب انهباعًا جرى \*  
الهائج اسم فاعل . وليل هائج اي مظلم . ورجل هائج  
لائع . اي جبان ضعيف جزوع \* الهائجة مؤنث  
الهائج والصوت الشديد والصوت الذي تنزع منه  
وتخافه من عدوٍ \* رَجَّحَ هَيَّاعٌ لَيَّاعٌ . اي سريعة \* الهاعُ  
سوء الحرص مع ضعف . وهو في نقدٍ بفعَلٍ . ورجلٌ  
هاعٌ لاعٌ . اي جبانٌ ضعيف \* الهَيِّعَةُ سيلان الشَّيْءِ  
المصبوب على وجه الارض وسوء الحرص مع ضعفٍ  
والصوت تنزع منه وتخافه من عدوٍ او كل ما افزعك  
من صوت او فاحشة تُشَاع . قال الشاعر  
ان يسمعوا هَيْعَةً طاروا بها فرحًا

مَيٌّ وما سمعوا من صالحٍ دفنوا

التمهيج الجائر والمتمرع الى الشرك كالمهاع اليه . والمهيج  
الطريق الواسع البين ج مهائج وهو متعل من الهيجوع  
وهو الجبن لان الطريق موضع فزع وجبن وانما  
صحت الياء فيه لانه لم يحمل على الفعل ولكن جعل اسما  
مصرحًا مثل المطيبة والمهيبية . ومهيبعة المحففة ومهيبعة  
المحففة ميقات اهل الشام في الاحرام

هَيَّعَتِ الْمَرْأَةُ وَتَهَيَّعَتِ كَانَتْ لَانْتَفَرُّ فِي مَكَانٍ \*  
الهَيَّعَةُ مصدر والغول والمرأة الناجرة او التزقة والمحففة  
والطيش \* الهَيَّعُونَ الناهية والعجوز المُسِنَّةُ

هَيْغٌ - هَيْغُ الْمَطَرِ الْاَرْضُ تَهَيِّغًا جَادَهَا . وفلانٌ  
الثريدة اكثر ودكها \* الَاهْيَغُ ارغد العيش والماء  
الكثير ومن الاعوام الخصب المعشب . والَاهْيَغَانُ  
الخصب وحسن الحال والاكل والنكاح او الاكل

والشرب . يقال وقع فلانٌ في الَاهْيَغَيْنِ

هَافَ الرَّجُلُ يَهَيِّفُ هَيِّفًا عَطَشٌ شَدِيدًا . وهاف  
العبد يهاف هَيِّفًا ( من باب عليم ) اَبَقَ . والابل هَيِّفًا  
وهَيِّفًا اسْتَقْبَلَتْ هَبُوبَ الْهَيِّفِ بوجوهها فاتحة افواهها  
من شدة العطش . وهي هَائِفَةٌ . وهَيِّفُ الْغُلَامِ يَهَيِّفُ  
وهاف يهاف هَيِّفًا وهَيِّفًا ضَمْرُ بَطْنُهُ وَرَقَّتْ خَاصِرَتُهُ فَمِ  
أَهْيَفٌ وهي هَيِّفَاءُ \* اهاف التوم اهافة عطشت الميم .  
وتهيِّفُ الرَّجُلُ تَهَيِّفًا اقام يهَيِّفُ لَوَادٍ فِي الْبَهْمَنِ . كما يقال  
نَشَيْتُ مِنَ الشَّيْءِ . واهتاف اهتيافاً عطش \* الهائِفُ  
اسم فاعل والشديد العطش او السريعة \* الهائِفةُ  
مؤنث الهائِفِ ومن الابل التي استقبلت هبوب الهَيِّفِ  
كما مرَّجَ هَوَائِفٌ \* الهَيِّفُ مصدر ورج حارة تاتي من  
نحو اليمن نكباته بين الجنوب والدبور تيبس النبات  
وتعطش الحيوان وتنشق المياه . وفي المثل ذهب  
هَيِّفٌ لادبانها . اية لعادتها . لانها تجتف كل شيء .  
يُضْرَبُ عِنْدَ تَفَرُّقِ كُلِّ اِنْسَانٍ لِشَأْنِهِ اَوْ لِمَنْ لَزِمَ عَادَتُهُ \*  
الهِيْفَانُ العطشان والشديد العطش او السريعة \*  
الهَيِّفَةُ الناقعة تعطش سريعًا . وهي في نقدٍ برفعة \* الهَيِّوْفُ  
الهِيْفَانُ \* الَاهْيِفُ ذُو الْهَيِّفِ يقال رجل اهيف  
وامرأة وفرس هَيِّفَاءٌ ج هَيِّفٌ . والمُهَيِّفَاتُ العطشان .  
والمهَيِّفَاتُ الناقعة تعطش سريعًا ومن الابل المعتناق  
( وفي بعض النسخ المعتناق ) . ورجل مهَيِّفٌ . اي سريع  
العطش او شديد

هَيْفَكَ - الْهَيْفَكَ الْحَمْفَاءُ

هَيْقٌ - الْهَيْقُ الظليم والدقيق الطويل . والعامَّةُ  
نقول هَيْقٌ فُلَانٌ اي وقف لا يتحرك . والهَيْقُ عندهم  
الطويل لاخير عنده \* الَاهْيِقُ الطويل العنق  
الهِيقَةُ فِي ه ق ع . والهَيْقُلُ والهَيْقَلَةُ فِي ه ق ل .

وَالهَيْقَمُ وَالهِيقَمَانِيُّ فِي ه ق م

هَيْكٌ - هَيْكٌ تَهَيِّكُكَ اسرع وحنر . لغة في هَوَكٌ \*

هَيْكٌ تَحْرِيفُ الْعَامَّةُ لَهُكَدًا

هَيْكَلُ النَّبَاتِ هَيْكَلَةٌ صَارَ هَيْكَلًا \* الْهَيْكَلُ الضخم



من كل شيء والفرس الطويل والنبات الطويل البالغ  
العبل والبناء المشرف وبيت للنصارى فيه صورة مريم  
الغذراء والدبر والبيعة، والهيكل في الكنيسة الشرقية  
موضع في صدر الكنيسة يقرب فيه القربان ج هياكل \*  
الهيكلة المرأة العظيمة

هال عليه التراب هبيله هبالاً صبه او من غير  
كبل . وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلا  
رفع اليدين . ويقرب منه قول الازهري هلت التراب  
والرمل وغير ذلك ارسلته فجرى . وبعضهم يقول هلت  
الرمل حركت اسفله فسال من اعلاه \* هيل عليه  
التراب هيبلاً بمعنى هاله شدد للكثرة . وهبيل التراب  
تهبلاً وانها انهبالاً تصبب وانصب . يقال هاله  
فانها هيله فتهبيل . وانها لولا عليه نتابعوا عليه وعلوه  
بالشتم والضرب \* الهبال ما انها من الرمل \*  
الهال من الرمل المنها . يقال رمل هال . وهال  
زجر للخبيل \* الهيل مصدر وما انها من الرمل .  
وجاء بالهيل والهيمان . اي بالمال الكثير او بالرمل  
والريج وهو من امثاله \* الهيلان ما انها من الرمل \*  
الهاله دارة القمر ج هالات . والهيلة المرأة . وهيلة عنز  
لامرأة كانت من اساء اليها درت له ومن احسن اليها  
نظمت . ومنه المثل هيل خير حالتيك تنطين . وهيل  
هنا منادى مرخم \* الهبول الهبلة المنبت وما نراه في  
البيت من ضوء الشمس . معرب \* الهبول والهبول  
بتشديد الياء مضمومة الفطن . وشبه الاوائل طينة  
العالم به او هو في اصطلاحهم موصوف بها بصف به  
اهل التوحيد الله تعالى انه موجود بلا كمية وكيفية ولم  
يقترن به شيء من سمات المحدث ثم حلت به الصفة  
واعترضت به الاعراض فحدث منه العالم . والنسبة  
اليه هبولي وهبولاني . والهبولي عند الحكماء شيء  
قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معينة  
ويسمى بالمادة . مؤنثة . وفي التعريفات الهبولي لفظ  
يوناني بمعنى الاصل وفي الاصطلاح هي جوهر في الجسم

من ذلك كحوقل  
الهيمان والهيلة ذكرا في ه ل م  
هام الرجل هيم هيماً وهيماناً حب امرأة . وعلى  
وجهه ذهب من العشق او غيره لا يدري اين يتوجه .

وفلان هياماً عطش \* تهيم الهوى تهيماً حملة على  
الهيام . وفلان مشى مشية حسنة . واهتمام لنفسه اهتماماً  
احتمال \* الهائم اسم فاعل والمتحير ج هيم وهيام . والهيام  
ايضا العشايق الموسوسون \* الهيام ما لا يتالك من الرمل  
فهو ينهار ابداً او هو من الرمل ما كان تراباً دقيقاً  
يابساً لا يتاسك ان يسيل من اليد لينه ويضم ج هيم  
كسحاب وسحب . والهيام كالجنون من العشق واشد  
العطش . وداء يصيب الابل من ماء تشربه مستنقعا  
فنهيم في الارض لا ترضى . وقيل هو داء يصيبها فتعطش  
فلا تروى . وقيل داء من شدة العطش \* الهيم مصدر .  
وهيم الله ايم الله على الابدال \* الهيماء المغازة بلا  
ماء والهباء . وناقته هيماء اصابها داء الهيام والذكر  
اهيم ج هيم \* الهامة ذكرت في ه م الهيمان  
العطشان والمصاب بداء الهيام والانشى هيمى ج هيام \*  
الهيوم المتحير \* ليل اهيم . اي لا نجوم فيه . وليلة  
هيماء . وقاب مستهائم . اي هائم . والمهيوم المصاب  
بداء الهيام

الهيمع في ه م ع . والهيمع في ه م غ  
هيمن الرجل هيمنة قال امين . والطائر على  
فراخه رفرف . وفلان على كذا صار رقيباً عليه  
وحافظاً \* الهيمون والهيمن من اسماء الله تعالى في  
معنى المؤمن من آمن غيره من الخوف وهو مؤمن

بهمزتين قلبت الهمزة الثانية ياء ثم الاولى هاء او بمعنى  
الامين او المؤمن او الشاهد او القائم على خلقه باعالم  
وارزاقهم و آجالهم

هين - الهين والهنين والهنينة في ه و ن

هينغ الهينغ والهينغعة في ه ن غ

هينم - الهينم الفطن \* الهينمة الصوت الخفي  
ويقل \* الهينوم كلام لا يفهم

هيه - الهيه من يحيى لدنس ثيابه. وهيه هيه كلمة

نقال لشيء يطرد. وهي كلمة استزادة ايضاً \* هياه

من اسماء الشياطين \* هيهات واهيات

وهيهان واهيان واهيات واهيان

واهيات واهيان مثلثات مبنيات

ومعربات وهيهاه ساكنة الآخر

وايهاه واهيات احدى وخمسون

لغة ومعناها البعد.

قال جرير ما امره



تم باب الهاء

وابو باب

الوار

م

فهيات هيات العقيق واهله  
وهيات خل بالعقيق نحو له

الهيوى والهيوى في ه ي ل

هي - هيا من حروف النداء للبعيد واصلة آيا

هي بن يي وهيان بن بيان كناية عن لا يعرف

ولا يعرف ابوه. راجع ذلك في ب ي ي. ويا هي ما لي

لغة في المموز وذكيرت في ه ي آ. وهي بالفتح وتشديد

الياء مكسورة اسم فعل للامر بمعنى اسرع في ما انت فيه.

وتلغفها كاف الخطاب كرويدك وهاك فيقال هيك.

قيل ويقال في التثنية هيا وفي الجمع هيويا \*

هيا هيا من اسماء الافعال ومعناه اسرع.

ومنه قول الحريري من مقامته الكوفية

هيا هيا وهلم ما تهبيا. وهيا لغة في

ايا \* الهياة الامر. يقال

ما هياتة اي



# بَابُ الْوَاوِ

الواو هي الحرف السابع والعشرون من حروف المبالى. وهي بالعبانية والسريانية واو ومعناها وتد او صنارة او رزة لان صورتها تشبه ذلك. والواو في حساب الجمل عبارة عن ستة من العدد و- الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا  
 الاول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على مصاحبه نحو فانجيناها واصحاب السفينة. وعلى سابقه نحو ولقد ارسلنا نوحًا وابراهيم. وعلى لاحقته نحو كذلك بوحي اليك والى الذين من قبلك. فعلى هذا اذا قيل قام زيد وعمرؤ احتمل ثلاثة معانٍ وكونها للمعية راجح وللترتيب كثير والعكس قليل. وتنفرد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكمًا. احدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة. والثاني اقتنائها بإمامًا نحو إمامًا شاكراً وإمامًا كفورًا. والثالث اقتنائها بلا اذا سبقت بنفي ولم يقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرؤ. والرابع اقتنائها بلكن نحو قام زيد ولكن عمرؤ وجالس. والخامس عطف المفرد السببي على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كبررت برجل قائم زيد واخوه ونحو زيد قام عمرؤ وغلامة. والسادس عطف العقد على النيف نحو احد وعشرون. والسابع عطف الصفات المفترقة مع اجتماع منوعتها كقوله بكيت وما بك ارجل حزين

اي اقاموا ثمانية ايام لان يوماً الاخير رابع وقد وصف بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم. والتاسع عطف ما لا يستغنى عنه كاختمم زيد وعمرؤ وجلست بين زيد وعمرؤ. وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو سواء علي اقمتم ام تعدت. فانها عاطفة ما لا يستغنى عنه. والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص وبالعكس. فالاول نحو رب اغفر لي ولوالدي ولن دخل بيتي مومنًا والمومنين والمومنات. والثاني نحو واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح. ويشاركها في هذا الحكم الاخير حتى كات الناس حتى الانبياء. وقدم الحاج حتى المشاة. لانها عاطفة خاصًا على عام. والثاني عشر عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل آخر مذكور بجمعها معنى واحد كقوله

اذا ما الغايات برزن يوماً

وزججن المحواجب والعيونا

اي وكحلن العيون. والجامع بينهما التحسين. والثالث عشر عطف الشيء على مرادفه كقوله فالفى قوله كذبًا ومينًا. وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أو وان منه يكسب خطيئة أو انما. والرابع عشر عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقوله

الا يا نخلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عشر عطف الخفوض على الجوار. نحو وامسحوا برؤوسكم وارجلكم فيمن خفض الارجل. وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه. احدها ان تستعمل بمعنى أو. وذلك في التقسيم نحو الكلمة

على رعين مسلوب وبالي  
 والثامن عطف ما حقه التثنية والجمع نحو قول الفرزدق  
 ان الرزية لا رزية مثلها

فقدان مثل محمد ومحمد

وقول ابي نواس

اقبنا بها يوماً ويوماً وثالثاً

ويوماً له يوم الترحل خامس

اسم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس المحسن  
وابن سيرين . اي احدها . وفي التخيير كقوله وقالوا  
نأت فاخترها الصبر والبكا . اي احدها . والثاني ان  
تكون بمعنى باء المحر نحو انت اعلم وما لك وبعت الشاة  
شاة ودرها . والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو  
يا ليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا  
والثاني والثالث من اقسام الواو وان يرتفع  
ما بعدها احدها واو الاستئناف نحو لا تاكل السمك  
وتشرب اللبن فيمن رفع . اي وانت تشرب اللبن .  
وكقول الشاعر

على الحكم المائي يوماً اذا قضى

قضيته ان لا يجور ويقصد

وهذا متعين الاستئناف از العطف بجمله شريكاً في  
الذني فيلزم التناقض . والثانية واو الحال الداخلة على  
الجمله الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة وتسمى  
ولو الابتداء . وعلى الجمله الفعلية نحو جاء زيد وقد  
طلعت الشمس

والرابع والخامس وان ينتصب ما بعدها وهما  
واو المنعول معه نحو سرت والنيل . والواو الداخلة على  
المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح او مؤول به  
فالاول كقوله

ولبس عبائة ونقر عيني

احب الي من لبس الشفوف

والثاني كقوله

لاته عن خلق وتاتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

وشرطه ان يتقدم الواو نفي او طلب . وتسمى الكوفيون  
هذه الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف  
الى الجزاء

والسادس والسابع وان يجر ما بعدها وهما  
واو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تتعلق الا  
بمخذوف نحو والقرآن الحكيم . فان تلتها واو اخرى نحو

والذين والزيتون فالنافية واو العطف والا لاحتياج  
كل من الاسمين الى جواب . وواو رب كقوله وليل  
كموج البحر ارخي سدولة . ولا تدخل الا على منكر  
ولا تتعلق الا بمؤخر والصحيح انها واو العطف وان  
المجر رب محذوفة خلافاً للكوفيين والمبرد

والثامن واو دخولها كخروجها وهي الزائدة نحو  
حتى اذا جاءها وفتحت ابوابها . وقوله  
وما بال من اسعى لاجبر عظيمة  
حفاظاً وبنوي من سفاهته كسري

وقوله

ولقد رمقتك في المجالس كلها

فاذا وانت تعين من يبغيني

وتزاد ايضاً بعد الا لتأكيد الحكم المطلوب اثباته  
اذا كان في محل الرد والانكار نحو ما من احد الا  
ولة طمع او حسد

والتاسع واو الثانية ذكرها جماعة من الادباء  
زاعمين ان العرب اذا عدوا لم يعطفوا الى السبعة  
فاذا ذكروها عطفوا الثانية فيقولون ستة سبعة وثمانية  
ايذاناً بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف .  
ومنه سبعة وثامنهم كلهم

والعاشر الواو الداخلة على الجمله الموصوف بها  
لتأكيد لصوقها بموصوفها وافادة ان انصافه بها امر  
ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . وقيل  
الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا .  
وهي اسم وقيل حرف والفاعل مستتر . وقد تستعمل  
لغير العتلاء اذا نزلوا مترلهم نحو يا ايها النمل ادخلوا  
مساكنكم . وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر واو علامة المذكورين . ومنه قوله  
يلوموني في شراء النخيل قومي فكلمهم الومر  
والثالث عشر واو الانكار نحو الرجلوة بعد قول  
الفائل قام الرجل . قيل والصواب ان لا تعد هذه

لأنها اشباع للحركة بدليل الرجاء في النصب والرجليه في البحر ونظير الواو في الحكاية في منو. وواو الفواقي في قوله سقيت الغيث ايها الخياموا

والرابع عشر واو التذكير كقول من اراد ان يقول يقوم زيد فنسي زيدا فاراد مد الصوت ليتذكر اذا لم يرد قطع الكلام بقوموا. والصواب ان هذه للاشباع كالتالي قبلها

والخامس عشر الواو المبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قنيل واليو النشور وامنتم. قال فرعون وامنتم به اصلها آمنتم. قيل والصواب ان لاتعد هذه الفاء لانها مبدلة ولو صح عدها لصح عد الواو من احرف الاستفهام

والسادس عشر واو الفصل كواو عمرو في الرفع والبحر لتفرق بينه وبين عمرو. والواو الفارقة كواو اولئك واو لي لثلاثا تشبها باليك واو

واو على وجهين. احدهما ان تكون حرف نداء مختصا بباب الندبة نحو وايزاده وواظهره. واجاز بعضهم استعماله في النداء المحففي. والثاني ان تكون اسما لا تعجب او للزجر كقولوا

واو باي انت وفوك الاشنب  
كانها ذر عليه الزرنب  
وقد يقال واهما ووي وستدكران

وَأَب منه يئيب ابة استعيا منه وانقبض. ووثب الرجل يواب وَاَبَا غضب \* اوابه اياها فعل به فعلا يستعيا منه. او اغضبه او رده بخزي عن حاجته. وانا به لغة

في اوابه. قيلت الواو تاء. وَاَتَاب منه انا با بوزن افتعل خزي منه واستعيا \* القاب الضمير والواسع من القلاح ومن الحوافر الشديد منضم السنابك الخفيف او المنقب

الكثير الاخذ من الارض او الجيد القدر والبعير العظيم \* القابفة النقرة في الصخرة تمسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة الفعر فقط \* الوثبية من الآبار والفدور الفعيرة \* الابنة والثوبة والثوية الخزي

والعار والحياة. يقولون كخ فلان في ابة اي عار. قال ابو عمرو وتعدى عندي اعراي فصيح من بني اسد ثم. فعبدته فقلت له اردد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام ثوبة اي طعام يستعيا من آكله. والثابة مبدلة من

الواو. والموثبات الخزيات  
وَأَج - القاج الجوع الشديد  
وَأَد بننه يئدها وَاَدَا دفنها حبة. فهي وئيد ووثيدة

وموؤودة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية في الجذب. وكانت كندة تئد البنات. قال الفرزدق  
ومنا الذي منع الواثبات

واحيا الوئيد فلم يواد  
يعني جدته صعصعة بن ناجية. وواد فلانا انقله \* نواد في الامر وفي مشيه نوؤدا وَاَتَاد انا اذا ترزّن فيه

وتأني وتثبت. وتوادت عليه الارض غيبته وذهبت به \* الواد والوئيد الصوت او العالي الشديد وهدير البعير. والوئيد ايضا الرزاة والتأني والمدفونة حبة من البنات \*

الثوذة بالضم وفتح الهمزة وسكونها والتوواد الرزاة والتأني. واصل الثوذة وادة قلبوا الواو تاء. ونظائره كثيرة. والموائد الدواهي واصلا الماود فنقدت الهمزة

وَأَره ييره وَاَرَا افرضه وذعره. وفلانا القاه في شر. والنار وللنار عمل لها ارة \* وأره توييرا القاه في شر. وَاَوْرُه ايتارا نقره. وفلانا اعلمه. واستوارت

الابل استينارا تتابعت على نفاار او نفرت فصعدت الجبل فاذا كان نفاارها في السهل قيل استاورت. قال الشاعر

ضمنا عليهم حجرتهم بصادق  
وبالطعن حتى استاوروا وتبددوا  
الواير اسم فاعل وللفزع \* الوثار محافر الطين \* الوثرة موقد النارج وَاَوْرُ وَاَوْرُ على القلب. وارض

وثره اي كثيرة الأواراي الحر. وهي مقلوبة عن اورة \* الإرة كعدة النار وموقدها ج ارات وَاِرُون. ولحم يطبخ في كرش

يطبخ في كرش

وَأَصْرُ بِهِ الْأَرْضِ يَصُّ وَأَصَابَ ضَرْبٌ بِهٖ \* تَوَأَصَّ  
القوم تَوَأَصَّ تَجَمَّعُوا وَتَرَاخَوْا عَلَى الْمَاءِ \* التَّوَيْصَةُ  
الجماعة. وما ادري أَيُّ التَّوَيْصَةِ هُوَ أَيُّ النَّاسِ  
وَأَطَّ القوم يَطِّطُهُمْ وَأَطَّ زَارَهُم. وَالشَّيْءُ هَاجَ \*  
التَّوَأَطَّةُ المَرَّةُ وَمِنْ لُجَجِ الْمَاءِ وَمِنْ الْأَرْضِ المَوْضِعِ  
المرتفع منها

وَأَلَّ الرَّجُلُ مِنْ كَذَا يَلُّ وَأَلَّ وَأَلَّ وَأَلَّ وَأَلَّ  
طَلَبَ النِّجْمَةَ. وَالْمَكَانُ صَارَ ذَا أَلَةٍ. وَفَلَانًا أَخَذَهُ مَوْتَلًا.  
وَالْيَوْمُ لَجَأٌ وَخَلَصٌ. وَالْيَوْمُ الْيَوْمُ بَادَرَ الْيَوْمُ. وَالْيَوْمُ  
رَجَعَ \* وَأَلَّ فُلَانٌ مِنْ كَذَا مَوَاعِلَةً وَوَتَأَلَّ طَلَبَ  
النِّجْمَةَ. وَالْيَوْمُ لَجَأٌ وَخَلَصٌ. وَالْيَوْمُ الْيَوْمُ بَادَرَ. وَأَوَّلُ  
الْمَكَانِ أَيَّمَا جَعَلَهُ ذَا قَالَةٍ. وَالْمَاشِيَةُ فِي الْكَلَالِ اثْرَتِ  
فِيهِ بِأَوَالِهَا وَأَبْعَارِهَا. وَاسْتَوَأَلْتُ الْأَبْلَ اسْتَيْمًا لِأَجْتَمَعَتْ \*  
الْوَأَيْلُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَبِهِ سُمِّيَتْ الْقَبِيلَةُ \* التَّوَأَيْلُ مَصْدَرٌ  
وَالْمَوَائِلُ \* التَّوَأَيْلَةُ أَبْعَارُ القَوْمِ وَالْأَبْلُ جَمِيعًا تَجْمَعُ وَتَتَلَبَّدُ  
أَوْ أَبْوَالُ الْأَبْلِ وَأَبْعَارُهَا فَتَقَطُّ. يُقَالُ إِنَّ بَنِي فُلَانٍ وَقُودَهُمُ  
التَّوَأَيْلَةُ \* الْأَوَّلُ ضِدُّ الْأَخِيرِ أَصْلُهُ أَوَّلٌ عَلَى أَفْعَلٍ  
مَهْمُوزِ الْأَوْسَطِ قَلْبَتِ المَهْمُوزَةِ وَأَوَّلًا وَأَدْغِرُ يَدُلُّ عَلَى  
ذَلِكَ قَوْلُهُ هَذَا أَوَّلُ مِنْكَ جِ الْأَوَائِلُ وَالْأَوَالِي أَيْضًا عَلَى  
القَلْبِ. وَقَالَ قَوْمٌ أَصْلُهُ وَقَوْلٌ عَلَى فَوَعَلٍ فَفَلْبَتِ  
الْوَأَوِ الْأَوَّلِي هَبْزَةً وَإِنَّمَا لَمْ يَجْمَعْ عَلَى الْأَوَّلِ لِاسْتِنْفَاظِهِ  
اجْتِمَاعِ الْوَأَوِينَ بَيْنَهُمَا الْفُجْمَعُ. وَهُوَ إِذَا جَعَلْتَهُ صِنْفَةً  
لَمْ تَصْرِفْهُ. نَقُولُ لَقَيْتُهُ عَامًا أَوَّلًا وَإِذَا لَمْ تَجْعَلْهُ صِنْفَةً  
صَرَفْتُهُ نَقُولُ لَقَيْتُهُ عَامًا أَوَّلًا. قِيلَ وَلَا تَقُلْ عَامَ الْأَوَّلِ.  
وَنَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مِذَّ عَامٌ أَوَّلٌ وَمِذَّ عَامٌ أَوَّلٌ فَمِنْ رَفْعِ  
الْأَوَّلِ جَعَلْتَهُ صِنْفَةً لِعَامٍ كَأَنَّهُ قَالَ أَوَّلٌ مِنْ عَامِنَا وَمِنْ  
نَصْبِهِ جَعَلْتَهُ كَالظَّرْفِ كَأَنَّهُ قَالَ مِذَّ عَامٍ قَبْلَ عَامِنَا.  
وَإِذَا قُلْتَ أَبَدًا بِهَذَا أَوَّلٌ ضَمَمْتَهُ عَلَى الغَايَةِ كَقَوْلِكَ  
فَعَلْتَهُ قَبْلُ وَإِنْ أَظْهَرْتَ المَحْذُوفَ نَصَبْتَ فَقُلْتَ أَبَدًا  
بِهِ أَوَّلٌ فَعَلْتَ كَمَا نَقُولُ قَبْلَ فَعَلْتَ. وَنَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ  
مِذَّ امْسِ فَإِنْ لَمْ تَرَهُ بِوَمًا قَبْلَ امْسِ نَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مِذَّ  
أَوَّلٌ مِنْ امْسِ فَإِنْ لَمْ تَرَهُ مِذَّ بِوَمِينَ قَبْلَ امْسِ قُلْتَ

مَا رَأَيْتُهُ مِذَّ أَوَّلٌ مِنْ أَوَّلٍ مِنْ امْسِ وَلَمْ تَجَاوِزْ ذَلِكَ.  
وَنَقُولُ هَذَا أَوَّلُ أَيِّ بَيْنَ الْأَوَّلِيَّةِ. وَنَقُولُ فِي المَوْتِ هِيَ  
الْأَوَّلِيَّةُ مِثْلُ أُخْرَى وَأَخْرَجَ الْأَوَّلُ وَالْأَوَّلُ وَكَذَلِكَ  
لِجَمَاعَةِ الرِّجَالِ مِنْ حَيْثُ التَّائِيثُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ عُوْدُ  
عَلَى عُوْدٍ لِاقْوَامِ أَوَّلٍ. أَيِ نَاقَةٍ مَسْنُونَةٍ عَلَى طَرِيقِ قَدَمِهِ وَإِنْ  
شَتَّتْ قُلْتَ الْأَوَّلُونَ. وَالْعَدَدُ الْأَوَّلُ عِنْدَ المَحَاسِبِينَ  
هُوَ الْعَدَدُ الَّذِي لَا يَعْذُهُ غَيْرُ الْوَاحِدِ كَالثَّلَاثَةِ وَالْخَمْسَةِ  
وَالسَّبْعَةِ. وَالْأَوَّلِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى الْأَوَّلِ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ  
قَضِيَّةٌ وَصَاحِبَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ زِيَادَةً أَيْضًا كَقَوْلِهِمُ الْكَلْبُ اعْظَمُ  
مِنْ جِزْيَةٍ. وَتَسْمَى بِدِهْيَةٍ أَيْضًا جِ أَوَّلِيَّاتٍ. وَالْمَوْتَلُ  
الْمَجَاجُ وَالْمَرْجِعُ وَمُسْتَفْتَرُ السَّبِيلِ. وَالْمَوْتَلُ صَاحِبُ المَاشِيَةِ.  
وَالْمَوَالَةُ المَجَاجُ

وَأُمٌّ - وَأُمُّهُ اللَّهُ تَوَيْسَهَا شَوْءَ خَلْفَةٍ. وَوَأَمَةٌ مَوَاعِمَةٌ  
وَوَيْتَامًا وَافْتَهُ أَوْبَاهُ وَصَنَعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ. وَفِي المِثْلِ لَوْلَا  
التَّوَيْتَامُ لَهَلَّكَ الْأَنَامُ. أَيِ لَوْلَا مَوَافَقَةُ النَّاسِ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا فِي الصَّعْبَةِ وَالْعُسْرَةِ لَكَانَتْ الهَلَكَةُ. وَيُقَالُ لَوْلَا  
التَّوَيْتَامُ هَلَّكَ اللَّتَامُ. أَيِ لَوْلَا المِبَاهَاةُ. أَيِ إِنْ الرِّجَالُ  
لَيَسْلُو بِأَتُونٍ بِالْجَمِيلِ مِنَ الْأُمُورِ خُلْفًا وَإِنَّمَا يَأْتُونَهُ  
مِبَاهَاةً وَتَشْبَهُهَا بِأَهْلِ الكَرَمِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَهَلَّكُوا. وَأَتَامَتِ  
الْمَرَاةُ إِتَامًا وَلِدَتْ اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ. فَهِيَ مُتَمِيمَةٌ وَالتَّوَاءُ  
مُبْدَلَةٌ مِنَ التَّوَأَوِ \* التَّوَأَمُ الْبَيْتُ الدَّفِينِ \* رَجُلٌ وَرَأْمَةٌ  
يَعْمَلُ وَيُحْكِي مَا يَصْنَعُ غَيْرُهُ \* التَّوَأَمُ وَالتَّوَأَمَةُ ذُكْرًا  
فِي تِ أَمٍ. وَالتَّوَأَمَانُ عَشْبَةٌ صَغِيرَةٌ ثَمَرُهَا كَالكُثْمُونِ  
وَذُكْرَتُهَا فِي تِ أَمٍ. وَغَنَى المَطْرِبُ غِنَاءً مَتَوًا وَإِنَّمَا  
أَيِ مَتَوَافِقًا وَمُنْتَسِبًا لَمْ يَخْتَلَفِ المَحَاضِ. وَالتَّوَأَمُ العَظِيمُ  
الرَّاسِ وَالْمَشْوَرَةُ المَخْلُوقِ. وَالتَّوَأَمَةُ البَيْضَةُ الَّتِي لَا قَوْسَ لَهَا  
وَأَنْ - التَّوَأَانُ الرَّجُلُ العَرِيضُ أَوْ كُلُّ عَرِيضٍ  
وَهِيَ وَرَأْنَةٌ

وَأَوَى - التَّوَأَاةُ صَبَاحُ ابْنِ آوَى

وَأَيُّ بِأَيِّ وَأَيُّ وَأَيُّ (بِأَيِّ) وَعَدُ. وَالشَّيْءُ ضَمِنَهُ \*  
تَوَأَى القَوْمُ تَوَأَى اجْتَمَعُوا. وَأَتَأَى الرَّجُلُ إِتَاءً أَعَدَّ.  
وَاسْتَوَأَهُ اسْتَيْمًا اسْتَوْعَدَهُ \* التَّوَأَى مَصْدَرٌ وَالْعَدَدُ

من الناس والوهم والظن . والوَآى السريع الشديد  
 من الدوابِّ والحمار الوحشيُّ المفترس الخلق واللاتي  
 وآة كفتاة \* الوآية والوآية القدر والنصعة الواستعان .  
 والوآية ايضاً الدرّة والجوالق الضخمر والناقعة الضخمة  
 البطن والمرأة الحافظة لبيتها  
 وبآ المتاع بوبآه وبآ عبآه . ووبآ اليه اشار .  
 ووبآت نافمي اليه تيبأ بجذف الواو شدودآ حبت .  
 ووبآت الارض تيبأ وتوبأ وبآ يسكون البآه ووبوت  
 توبوت وبآه ووبآه وآبآه ووبآه بقلب الواو همزة  
 ووبآت على الجهول وبآ كثير فيها الوبآ . فهي ووبآه  
 ووبآه وموبوه . والاسم البهية كعبه \* وبآه توبآه عبآه .  
 واوبآت الارض ابيآه بمعنى ووبآت في موبآه . واوبآ  
 اليه اشاروا الايبآه الاشارة بالاصابع من امامك ليقتل  
 والايبآه من خلفك ليتأخر . قال الشاعر  
 نرى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا  
 وان نحن اوبآنا الى الناس وقتنا  
 واوبآه التفصيل على الجهول سنى لامتلائه . واستوبأ  
 البلدة استوخمها ووجدها ووبآه \* الوبآ الطاعون او  
 كل مرض عام ج اوبآه . ويقال الوبآه بالمد ايضآج  
 اووبآه \* الموبآه القليل من الماء والمنقطع منه  
 وبب الرجل يوبت وبآه تيبأ للجملة في الحرب  
 كويوبت  
 ووبت بالمكان بيت وبآه اقام  
 وبخ- وبيخه توبخا لامة وعدله وآبته وهدده وعيره  
 والاسم الوبيخه . عن عاصم افندي  
 ويد الرجل يوبد وبآه اشتد عيشه وسآه حالة  
 اوكثر عياله وقل ماله . واليوم حر . والتوب بلي . وعليه  
 غضب مثل ومد \* اوبدوه ابيآدا افردوه \* الوبد  
 النقرة في الجبل . والوبد مصدر وشدة العيش وسوء  
 الحال مصدر يوصف به . يقال رجل وبد اي سيئ  
 الحال للواحد وللجميع . وقد يجمع اوبآدا . والوبد ايضآ  
 الحر والعيب والنفرة في الجبل . والوبد الجائع والشديد

الاصابة بالعين \* المتوبد الشديد الاصابة بالعين .  
 والمستوبد الجاهل بالمكان والسبيء الحال  
 وبذ - الموبد والموبدان ذكيرا في باب الميم  
 وبر بالمكان ببر وبآ اقام . وبر البعير بوبر وبآ  
 صار كثير الوبر \* وبر رآل النعام توبرا ازغبت .  
 وفلان تشرد وتوحش او اقام في منزله حينآ لا يبرح .  
 والابل او الثعلب مشى في الخزونة ليخفي اثره . قيل  
 ولما يوبر من الدواب الارنب وعتاق الارض او  
 الوبرة . والرجل بالمكان اقام . ووبرت الخلة على  
 الجهول نحت . واوبر البعير ايبآرا صار كثير الوبر \*  
 الوابر اسم فاعل . وما بالدار وابز . اي احد \* الوابر  
 شجرة حامضة شاكة تكون بتبالة . ووبار كقطام وقد  
 يصرف ارض بين اليمن ورمال بربن . قيل سميت  
 بوبار بن ارم لما اهلك الله تعالى اهلها عادآ وورث  
 محلهم الجن فلا ينزلها احد من الناس \* الوبر من ايام  
 العجوز ودويبة كالسنور اصغر منه كحلاه اللون حسنة  
 العينين لها ذنب قصير جدا تدجن في البيوت اي تحبس  
 وتعلم وتوكل لانها تعتلف البقول قيل هي من جنس  
 بنات عرس ويسمياها الناس بغنم بني اسرائيل ج ووبر  
 ووبار ووبارة . والوبر مصدر وهو اللابل والارانب  
 ونحوها كالصوف للغنم (راجع الشعر في باب الشين)  
 ج اوبار . واهل الوبر اهل البدو وهو خلاف اهل  
 المدر . والوبر ذو الوبر والكثيره والياتي وبرة \*  
 الوبرآه موبت الاوبر ونبات \* الوبرة انثى الوبر  
 للدويبة المذكورة . والوبرة واحدة الوبر \* الاوبر  
 الكثير الوبر . والياتي وبرآه . وبنات اوبر ضرب من  
 الكماة صغار مزعجة بلون التراب رديئة الطعم يشبه  
 الفلقاس او اللفت قيل هي علم عليها ولهذا حكموا  
 بزيادة الالف واللام في قوله  
 ولقد جنبتك اكوا وعساقلا  
 ولقد يهيمتك عن بنات الاوبر  
 اي جنبت لك . وقال المبرد ان بنات اوبر ليس بعلم .

ولقيت منه بنات اوبر. اي الداهية

وبش الظفر وجلد البعير يوبش وبشاً صار فيه  
وبش. فهو وبش \* وبش الجمر توبشاً تحركت له الريح  
فظهر بصيصه. والقوم في امرٍ تعلقوا به من كل مكان.  
واوبش ( وفي نسخ القاموس واوبش من باب المفاعلة )  
الرجل ايباشاً اسرع. والارض انبتت او اخلطت نباتها \*  
الوبش والوبش النعم الابيض يكون على الظفر والرقط  
من الجرب يتفتش في جلد البعير. والوبش واحد  
الاوباش اي الاخلاط والسفلة مثل الاوشاب. ويقال  
هو جمع مقلوب من البوش. ومنه الحديث قد وبشت  
قريش اوباشاً لها

وبص البرق وغيره يبص وبصاً ووبصاً لمع وبرق  
فهو وبص. والجرو فبح عينيه. والارض كثر نباتها.  
ووبص يوبص وبصاً نشط فهو وبص. يقال فرس  
وبص. اي نشيط \* وبص الجرو توبصاً فبح عينيه.  
ووبص لي يبسير اعطانيه. واوبصت الارض ايباصاً  
صارت ذات نبت كثير او هو اول ما يظهر نباتها.  
والنار ظهر لهبها. او هو اول ما يظهر لهبها \* الوايصة  
النار. واية لوايصة سمع. اي يثق بكل ما يسمع \* الوباص  
البراق اللون والقمر \* وبصان ووبصان شهر ربيع  
الآخر من اسمائهم القديمة \* الوايصة النار

وبط فلان يببط وويبط ويوط ويوط ويوطاً  
ورباطة وربطاً ووروبطاً ضعف. وويوط فلاناً يببطه  
ويوطاً وضع من قدره. ومنه حديث الدعاء اللهم  
لا تبطني بعد ان رفعتني. وويوط حظاً اخسه. والجرح  
فتمحه. وعن حاجبه حبسه \* اوبطه ايباطاً اخنه \*  
الوايط الخسيس والحبان الضعيف

وبع - وبع بالمرأة توبيعاً حبتي \* الوباعة الاست  
كالوباعة. وكذبت وباعته حبتي. والوباعة من الصبي  
ما يتحرك من يافوخه

وبغ فلاناً يبغ وبغاً عابه او طعن عليه \* الوباعة  
الاست. وكذبت وباعته. اي ضربت \* الوبغ هبرية

الرأس وداً يأخذ الابل فترى فساده في اوبارها.  
والوبغ ذو الهبرية \* وبغة القوم مجتمهم ووسطهم.  
يقال رايتهم في وبغة القوم

وبق ووبق يوبق ووبوق ( من باب ضرب او علم  
وحسب ) ووبقاً وموبقاً ووبقاً هلك \* اوبق ايباقاً  
حبسه او اهلكه. واستوبق استيباقاً هلك \* الموبق  
مصدر والمهلك والموعد والمخيس ووايد في جهنم وكل  
شيء حال بين شيئين. وفي سورة الكهف وجعلنا  
بينهم موبقاً. قيل اي مهلكاً من اودية جهنم يجول بينهم.  
وقيل اي من العذاب ما بهلكهم. وفلان يركب الموبقات  
اي المهالك

وبلت السماء تبل وبلاً امطرت الوبل. وكان  
الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به. والصابند  
الصيد طرده شديداً. وفلاناً بالعصا ضربه بها. او تابع  
الضرب عليه. ووبل المرتع يوبل وبلاً وببلاً  
وخم. والارض صارت وخيمة المرتع. والشئ اشتد \*  
وابلة موبلة واطبة. واستوبل فلان الارض استيبالاً  
استوخمها ولم توافقه في بدنه وان كان محباً لها. والابل  
تمارضت من وبال مرتعها. والغنم اشتهت الفحل \*  
الوايل اسم فاعل والمطر الشديد الضخم القطر \* الوايلة  
موتت الوايل وطرف راس العضي والفخذ او طرف  
الكنف او عظم في مفصل الركبة او ما انف من لحم

الفخذ ونسل الابل والغنم ج وايلات \* الوبال مصدر  
والشدة والثقل والوخامة. ولما كان عاقبة المرعى الوخيم  
الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيئ  
وبال على صاحبه \* الوبل مصدر والمطر الشديد  
الضخم القطر \* الوبلى التي تدر بعد الدفعة الشديدة.

يقال ناقة وشاة وبلى \* الوبلة والابلة بابدال الواو  
همزة الثقل والوخامة والتخممة. يقال اخذته وبلة  
الطعام والابنة. اي تخمته. وبالشاة وبلة. اي شهوة  
للفحل \* الوبل الشديد والعصا الغليظة والقضب  
فيه لين وخشبة يضرب بها الناقوس والحزمة من



الحطاب ومدقة الفصار بعد الفسل والمرعى الوخيم .  
 وأبيل على وبيل . اي شبخ على عصا . والوبيل في قول  
 طرفه

فهرت كهاة ذات خيف جلالة

عقيلة شبخ كالوبيل الندد

العصا او ميجنة الفصار او حزمة الحطاب على انه يشبه  
 حزمة الحطاب في ثقله اما حساً او معنى . يقال في  
 الانسان حزمة حزمة \* الوبيطة العصا الغليظة والحزمة  
 من الحطاب . وارض وبيطة اي وخيمة المرنج ج وبل \*  
 الموبيل والمبيل العصا الغليظة والحزمة من الحطاب .

والمبيل ايضاً صغيرة من قدي مركبة في عود يضرب بها  
 الابل . والمبيطة الدرة اي السوط يضرب به  
 وين - ما بالدار وابن اي احد \* الوبيطة الأذى  
 والمجوعة

وبه له وبه وويه وبوبه وبها ( من باب منع وعلم )  
 فطن وتكبر وهو لا يوبه به وله على الجهول . اي لا يبالي  
 به ولا يحنفل . وانت تبيه بكسر التاء مثل تيجل . اي تبالي  
 وتحنفل \* اوبه له وبه ايها فطن

وبوب وبوبه بمعنى وب

وتأ في مشيته بتأ وتأ تناقل كبراً او خائفاً  
 وتب الرجل يتب وتباً ثبت في المكان فلم يزل  
 ونت - الوث والوث والوثنة صياح الورشان \*

الوثاوت الوسوس على الابدال

وتح عطاهه بحة وتحاً وتحة جعله وتحاً . وتوح  
 العطاهه بوح وتحاً وتوحة كان وتحاً \* وتح الرجل  
 عطاهه توتيحاً او تحه ابتاحاً اقله . او تح فلان قل ماله  
 من اصابة الآفة . وفلاناً جهده وبلغ منه . وتوح من  
 الشراب توتحاً شرب شيئاً قليلاً \* التوح والتوح والتوتح  
 القليل التافه من العطاهه وغيره . ورجل وتوح اي  
 خسيس \* ما أغنى عني وتحة . اي شيئاً مثل وتحة  
 بالحاء \* التوتح التوح . يقال عطاهه وتوح  
 وتحة بالعصا بحة وتحاً ضربه بها \* او تح من فلان

ابتاحاً بلغ منه \* الوتحة الوحل . وما أغنى عني وتحة  
 اي شيئاً كوتحة بالحاء \* المتحة العصا

وتد الوند بنده وتدا وتدة تبة . وتد الوند  
 ثبت . لازم متعد . وتد الوند توتيداً فتود هو تبة  
 فثبت . يتعدى ولا يتعدى . وتد الذكر انعطه .  
 ووند الوند ابتاداً تبة \* الواند اسم فاعل . ووند  
 واند مبالغة كما يقال شغل شاغل \* الوند والوند  
 والوند ما رز في الارض او الحائط من خشب والهنية  
 الناشزة في مقدم الاذن ج اوند . واوند الارض  
 جبالها ومن البلاد رؤسائها ومن الفم اسنانها . والوند  
 ايضاً عند اهل العروض منه مجموع وهو ما كان على ثلاثة  
 احرف متحركين فساكن كعلى ولقد . ومنه مفروق وهو  
 ما كان على ثلاثة احرف متحرك فساكن فمتحرك نحو قال  
 وكيف \* وتدة موضع بنجد او بالدهناء لها ليلة وهي

لبنى تميم على بني عامر بن صعصعة . والوتدات جبال  
 لها يوم \* المبتد والمبتدة المرزبة يضرب بها الوند  
 وترة بيرة وتراً وترة اصابه بذحل او ظلم فيه .

والنوم جعل شفهم وتراً . والرجل افزعه . وفلاتا  
 ادركه بمكروه . وفلاتا ماله نقصه اباه . ومنه في سورة  
 محمد لن يتحرك اعمالكم . اي لن ينقصكم من جزائها  
 شيئاً . وتتر المصلي او وتر الصلوة صلى الوتر . والنوس  
 علق عليها ونرها \* وتر النوس شد ونرها . والمصلي  
 بمعنى وتر . ووتر الشيء موازنة ووتاراً تابعه . وكذا  
 ووتر بين اخباره . او لا تكون الموازنة بين الاشياء الا اذا  
 وقعت بينها فترة والافهي مداركة ومواصلة . وموازنة  
 الصور ان تصوم يوماً وتفطر يوماً او يومين وتاتي به  
 وتراً وتراً ولا يبراد به المواصلة لانه من الوتر . وكذلك  
 موازنة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وتراً وتراً  
 من غير ان تنقطع . ووتر النوم ابتاراً جعل شفهم  
 وتراً . والنوس جعل لها وتراً . والشيء افذه . اي جعله  
 فذاً . والمصلي بمعنى وتر . وتوتر العصب والعرق ( او  
 والعنق ) اشتد . اي صار كالوتر . وتواترت الاشياء

تواتراً نتابعت او مع فنرات \* الوتر ويُفتح الفرد او ما لم يتشفع من العدد ويوم عرفه ووايد باليامة والذحل او الظلم فيه واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل ج اونار. والوتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سُميت به لان عدد ركعاتها وتر لا شفع. وعند المهندسين هو المخطط المستقيم القاسم للدائرة سواء كان منصفاً لها ويسمى قطراً ام لم يكن. والوتر جمع الوترية وشرعة القوس ومعلقها ج اونار \* الوترية غريضة في اعلى الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر بالاعمدة من البيت وحرف المخز والعرق في باطن الحشفة والعصبة نضم مخرج روث الفرس وحنار كل شيء وخالصة وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن وما بين الارنية والسبلة ومجرى السهم من القوس العربية ج وتر وتوات \* الوترية الطريقة او طريق تلاصق الجبل والفتة في الامر والغميزة والتواني والحبس والابطاه وحجاب ما بين المخزين وغريضة في اعلى الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر بالاعمدة من البيت وحلقه يتعلم عليها الطعن وقطعة تستدق وتطرّد وتغلظ وتنفاد من الارض والقبور والارض البيضاء والوردة المحمراء او البيضاء وغرة الفرس المستديرة ونور الورد واسم لعقد العشرة ابي اذا بلغ العدد عشرة يسمى وتيرة والذحل او الظلم فيه ج وتيرات وتواتر \* الترة مصدر والذحل او الظلم فيه \* تترى ذكرت في باب التاء ومنه ارسلنا رسلنا تترى. اي واحداً بعد واحد. والتواتر مصدر تواتر. وعند الاصولييين هو الخبر الثابت على السنة قوم لا يوصور نواظهم على الكذب اكثرهم او لعنا لهم. ويسمى متواتراً ايضاً. والمتواتر عند اهل التواني قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين كما في عائلن. وناقاة متواترة تضع احدي ركبتها اولاً في البروك ثم الاخرى لامعاً فيشق على الراكب. والمتواتر اسم مفعول ومن قتل له قتيل فلم يدرك بدمه

وتر - الوتر شجر. لغة يمانية

وتش - الوتش القليل من كل شيء وردال القوم \* الوتشة الحارص الضعيف

وتغ الرجل يتغ وتغاً ثم. وفلان هلك. وزيد صار ملوماً وكان قليل العقل في الكلام ووجع. والغلام ساء خلقه. وفلان ساء قوله وكان جاهلاً مفرطاً. والمرأة توتغ وتبتغ كانت مضية لنفسها في فرجها \* اوتغ الله ايغاً اهلكه. وفلاناً حبسه او الفاه في بليته او اوجعه. ودرينه بالانتم افسده

وتك - الاوتك والاوتكي بالنصر النهر الشهيرز او السوادي

وتل - الوئل الرجال الذي ملأوا بطونهم من الشراب مفردة اوئل

وتن الماء بين وتوناً وتنة دام ولم ينقطع. وفلاناً وتناً وتيناً اصاب وتينه \* وانته مواتية لازمة في قلة تفرق. واستوتن المال استيناناً ممن \* الواين الشيء الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم \* الوتنة الخالفة. يقال بينها وتنة \* الوتين مصدر وعرق في القلب اذا انتطع مات صاحبه ج وتن وتوتنة \* المتوتون الذي اصاب وتينه

وفي - الوئي الحيات جمع حية اي بركة وغدير مفردة وتية. وفي الفاموس الوئي الحيات. والصواب ما اوردها

وتأ اللحم يشاه وتناً امانه. ويقال هذه ضربة قد وتأت اللحم. ووثبت يده وتوتاً وتناً فهي وتية. ووثبت على المجهول فهي موثوة ووثبية. اي اصابتها وثاة. ونقول وثأنا انا متعدياً بنفسه \* اوتاً يده ايأته بمعنى وثأها \* الوتائة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلا كسر او هو الفلك \* الوتأ مصدر والوتائة. يقال اصابه وتناً وتائة. ولا نقل وتي بالياء

وتب يشب وتباً وتببناً وتوتوباً وتوتاباً وتببباً طفر

وقفز. وفلان قعد. وذلك في لغة حمير. قال الاصمعي  
 ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير.  
 فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك  
 ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حجر. اي تكلم  
 بالحميرية. وقوله عربيت يريد العربية فوقف على  
 الهاء بالثاء وكذلك لغتهم \* وثبة ثوبيا اقعده على  
 وسادة. وفلاتا وسادة طرحها له لينعد عليها. وواثبة  
 مواثبة ساوره. والعاممة تستعمل المواثبة بمعنى المبادرة  
 والمسارة. وواثبة ايثابا جعله يثب. ونوئب في ضبعي  
 نوئبا استولى عليها ظلما \* الوئاب السرير والفراش  
 او المقاعد. قال امية

باذن الله فاشدت قوام

على ملكين وهي لم وئاب

يعني ان السماء مقاعد الملكة \* الوئاب فعال المبالغة.  
 ومنه الوئاب لدهاء تنتفخ له عضلات الظهر وتنتفخ يكون  
 من شدة البرد او الحر. وابو وئاب كنية العقاب لشدة  
 طيرانها. وقال الرازي ابو الوئاب الظبي لانه كثير  
 الوئوب \* الوئب مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة  
 الشاعر الى مقصده من دون ان يفهمه بالنسيب \*  
 الوئبي الوئابة. يقال فرس وناق وئبي اي وئابة \* الموائبة  
 مصدر وائب. وقول الفقهاء الشفعة لمن وائبها اي  
 طلبها على وجه المواثبة اي المسارة والمبادرة. والمئيب  
 الارض السهلة والنافز والجاس وما ارتفع من الارض  
 والجداول. والمؤئبان الملك اذا قعد ولم يغز

وئج الشيء \* بوئج وئاجة كان وئيجا \* اوئجة ايثابا  
 كثره. واستوئج النبات على بعضه ببعض وتم. والمال  
 كثر. والرجل من المال استكثر منه \* الوئاجة  
 مصدر. قال ابو زيد الوئاجة كثرة اللحم والوئارة كثرة  
 الشم \* الوئيج الكثيف والمكثنر \* الموائجة الارض  
 الكثيرة الكلال. والثياب الموائجة الرخوة الغزل  
 والنسج

وئج - الوئجة البلة من الماء. يقال في الحوض

وئجة \* الوئجة ما اخلط من اجناس العشب النض  
 وما رق من العظام واخلط بالودك والارض ذات  
 الوحل وما سخن من اللبن \* رجل موئج الخلق وموئوخه  
 اي ضعيفه

وئر الفراش يثره وئرا وطاه. والفحل الناقه  
 اكثر ضرابها فلم تلغ. ووئر البساط وغيره بوئر وئارة  
 وطو ولاف وسهل. ولحمه كثر \* وئر الفراش توئيرا  
 وطاه. واستوئر من المال استبشارا استكثر منه \*  
 الوئار والوئار الفراش الوطي \* الوئارة والوئارة وطوه  
 الفراش اسان من وئر. وئارة الدابة لبرذعتها مولدة \*  
 الوئر مصدر ونقبة من آدم نقتد سيورا عرض السير  
 منها اربع اصابع او شبر او سيور عريضة تلبسها المجارية  
 الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساني له وشبه صدر

الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساني له وشبه صدر  
 وماء الفحل يجمع في رحم الناقه ثم لا تلغ. واعجب الاشياء  
 وئرب بالفتح على وئر بالكسر اي نكاح على فراش وئير.  
 والوئر الوطي والثوب الذي تجمل به الثياب فيعلوها  
 وهذه كهية المرفقة تتخذ للسرّج كالضفة. واعجب الاشياء  
 وئرب على وئر تقدم آفئا. والوئر الوطي \* الوئر الوئر  
 في معانيه \* الوئيرة مؤنث الوئير والكثيرة اللحم او  
 السمينة الموافقة للمضاجعة ج وئائر وئائر \* الأوئر  
 اسم للعداوة والخصومة. والتوئور والتوئور واحد  
 التوئير والتوئير وهم الشرط وذكر في أثار. والمئيرة  
 الوئر للثوب والهنة المذكورين اصلها مؤنثة قلبت الواو  
 ياء لسكونها بعد كسرة ج مؤائر ومبائر على لفظ المنرد  
 وعلى الاصل. والموائر والمبائر ايضا جلود السباع  
 ومراكب تتخذ من الحرير والديباغ

وئع راسه يئعه وئعاشدخه. وناقته اتخذها وئعته \*  
 وئعة من المطر اي قليل منه \* الوئعة الدرجة تتخذ  
 للناقه وما التف من اجناس العشب في الربيع كالوئجة.  
 وئريدة وئعته رُد بعضها على بعض. ووئعة من  
 المطر اي قليل منه \* ثريدة موئوخة رُد بعضها على  
 بعض

وَتَفَ الْفِدْرُ بِنَفْسِهَا وَتَنَا جَعَلَ لَهَا اثْنَانِ \* وَتَفَ  
 الْفِدْرُ تَوْثِيْقًا وَارْتَفَا أَيَّنَاقًا بِمَعْنَى وَتَفَا  
 وَتَفَى بِهِ يَثْقُ ثِقَّةً وَوُثُوْقًا وَوُثُوْقًا أَيَّتَمَنَهُ فَهُوَ وَائِقٌ  
 وَذَلِكَ مَوْثُوْقٌ بِهِ وَوُثِقَ الشَّيْءُ بِوُثُقٍ وَثَاقَةً قَوِيَّةً وَثَبِتَ  
 وَكَانَ مَحْكَمًا فَهُوَ وَثِيْقٌ أَوْ يُقَالُ وَثِقَ الرَّجُلُ أَخَذَ بِالْوِثِيْقَةِ  
 فِي أَمْرِهِ أَيْ بِالثِقَةِ \* وَوُثِقَ الْأَمْرُ تَوْثِيْقًا أَحْكَمَهُ . وَفَلَانًا  
 قَالُ فِيهِ أَنَّهُ ثِقَةٌ . وَوَاتَقَهُ مَوَاتِقَةً وَوَاتَقَا عَاهَدَهُ . وَمَنْهُ  
 فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ وَمِيثَاقُهُ الَّذِي وَاتَقْتُمْ بِهِ . وَارْتَقَهُ فِي  
 الْوِثَاقِ أَيَّنَاقًا شَدِيدَةً بِهِ . وَوُثِقَ تَوْثِيْقًا نَفْوَى وَتَثَبَّتْ . وَفِي  
 أَمْرِهِ أَخَذَ بِالْوِثِيْقَةِ . وَاسْتَوْثِقَ مِنْهُ اسْتَيْثَاقًا أَخَذَ مِنْهُ  
 الْوِثِيْقَةَ \* الْوِثَاقُ وَالْوِثَاقُ مَا يُشَدُّ بِهِ مِنْ قَبْدِ أَوْ حَبْلِ  
 وَنَحْوِهِ \* الثَّقَّةُ كَعِدَّةٍ مُصَدَّرٌ وَبُوصَفَ بِهِ فَيُقَالُ شَهِدَ  
 وَرَآهُ ثِقَةً أَيْ مَوْثُوْقٌ بِهِ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْمُثَنَّى  
 وَالْمُجْمَعُ مَذْكُورًا وَمَوْثُوْنَا . وَقَدْ يُجْمَعُ فِي الذَّكُورِ وَالْإِنَاثِ  
 فَيُقَالُ ثَبَّتَتْ كَمَا قِيلَ عِدَاتٌ \* الْوِثِيْقُ الْمُحْكَمُ . يُقَالُ  
 عَقَدْتُ وَثِيْقًا وَوِثِيْقًا \* الْوِثِيْقَةُ مَوْثُ الْوِثِيْقِ وَمَا يَعْتَمِدُ  
 بِهِ . وَارِضٌ وَثِيْفَةٌ . أَيْ كَثِيْرَةُ الْعَشْبِ جِ وَثَائِقٌ \*  
 الْأَوْثِقُ اسْمُ تَنْضِيلٍ وَالْإِثْقَى وَوُثِيٌّ . وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
 اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى . وَالْمَوْثِقُ وَالْمِثَاقُ الْعَهْدُ جِ  
 مَوَاتِيْقٌ وَمِثَاقِيْقٌ وَمِثَاقِيْقٌ . وَانْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِعِيَاضِ  
 بِنِ دَرَّةِ الطَّائِيِّ

حَمِي لَا يَجْلُ الدَّهْرُ إِلَّا بَازِنَا

وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيَاثِي

وَإِنَّا قَدْ مَوْتِقَةٌ الْخَلْقِ أَيْ مُحْكَمَةٌ

وَتِل - وَتِلُ الشَّيْءُ تَوْثِيْلًا أَصْلُهُ وَمَكْنَةٌ . وَالْمَالُ  
 جَمْعُهُ \* الْوَتْلُ الْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ \* الْوَتِيْلُ اللَّيْفُ  
 وَالرِّشَاءُ الضَّعِيفُ وَكُلُّ حَبْلٍ مِنَ الشَّجَرِ وَمِنْ حَبَالِ  
 اللَّيْفِ وَالْحَبْلِ مِنَ التَّنْبِ \* الْمَوْتُولُ الْمَوْصُولُ  
 وَثَمَةٌ بِثَمَةٍ وَثَمًا كَسَرُهُ وَدَقَّهُ . وَالْفَرَسُ الْأَرْضُ  
 رَجَمَهَا بِحَوَافِرِهِ . وَالْحِجَارَةُ رَجَلَةٌ وَثَمًا وَوِثَامًا أَدْمَنَهَا .  
 وَوِثِمَتْ الْأَرْضُ تَوَثَمَ وَثَمًا قَلَّ نَبْتُهَا . وَيُقَالُ مَا أَوْثَمَهَا .  
 أَيْ مَا أَقْلَّ رَعِيْبَهَا . وَوِثِمَ الرَّجُلُ بِوِثْمٍ وَثَمَةً كَانَتْ وَثِيْمًا \*

وَإِثْمٌ فِي الْعَدْوِ مَوَاتِقَةٌ ضَابِرٌ كَانَهُ يَرْمِي بِنَفْسِهِ \* الْوِثْمُ  
 الْقِلَّةُ \* الْوِثْمُ الْمَكْتَنَزُ لِحِمَاً \* الْوِثْمَةُ الْحِجَارَةُ وَالْحِجَاةُ  
 مِنَ الْحَشِيْشِ وَالطَّعَامِ . وَوِثْمٌ لِلْوِثْمَةِ أَيْ جَمْعُهَا \* خَفَّ  
 مِثْمٌ . أَيْ شَدَّ بِدِ الْوِطَاءِ . كَانَهُ يَثْمُ الْأَرْضَ . أَيْ يَدْفَعُهَا .  
 قَالُ عَنَدَةُ

خَطَارَةٌ غَبَّ السَّرِي زِيَاْفَةً

تَطَسُّ الْأَكَامَ بِكُلِّ خَفٍّ مِثْمٌ

وَثِنٌ - أَوْثِنَ فَلَانًا أَيَّنَاقًا أَجْزَلَ عَطِيْنَةً . وَمِنْ الْمَالِ  
 أَكْثَرَ . وَاسْتَوْثِنَ الْمَالُ اسْتَيْثَانًا سَمِنًا . وَالشَّيْءُ بِقِيٍّ وَقَوِيٍّ .  
 وَمِنْ الْمَالِ اسْتَكْبَرُ . وَالنَّحْلُ صَارَتْ فَرَقَتَيْنِ صَغَارًا  
 وَكِبَارًا . وَالْأَبْلُ نَشَاتٌ أَوْلَادُهَا مَعَهَا \* الْوَاثِنُ الْوَاثِنُ  
 بِاللَّيْنِ الْمَثْنَاءُ \* الْوَاثِنُ الصَّمَمُ أَوْ مَا لَهُ جِثَّةٌ مِنْ خَشَبٍ  
 أَوْ حِجْرٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ جَوْهَرٍ يُجْعَتُ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَنْصَبُ  
 الْأَوْثَانَ وَتَعْبُدُهَا وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْوَاثِنِ بِمَعْنَى الْوَاثِنِ  
 جِ وَثْنٌ وَوَاثِنٌ . وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ مَنْ يَتَدَبَّنُ بِعِبَادَتِهِ عَلَى  
 لَفْظِهِ فَيُقَالُ رَجُلٌ وَثِيٌّ وَقَوْمٌ وَثِيُونَ . وَامْرَأَةٌ وَثِيَةٌ  
 وَنِسَاءٌ وَثِيَّاتٌ \* الْمَوْثُوْتَةُ الذَّلِيْلَةُ

وَثِيٌّ - وَوُثِيَتْ يَدُهُ عَلَى الْجَهْوَلِ تَوْثِيًّا وَثِيًّا (بِأَيْ)  
 كَانَتْ يَدُهَا وَوُثِيَتْ فِيهِ مَوْثِيَّةٌ \* أَوْثِيَ الرَّجُلُ أَيَّنَاقًا أَنْكَسَرَ  
 بِهِ مَرْكَبُهُ مِنْ حَيْوَانٍ أَوْ سَفِيْنَةٍ \* الْوَاثِيُّ الْوَاثِيٌّ . وَالْوَاثِيُّ  
 الْأَوْجَاعُ \* الْمِثْنَاءُ الْمَرْزَبَةُ

وَجَأَهُ بِالْيَدِ وَالسَّكِيْنُ بِوَجَأِهِ ( وَرَبَّمَا قِيلَ يَجَأُهُ  
 كِيَضَعُهُ ) وَجَأَ ضَرْبُهُ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ . وَالْأَسْمُ  
 الْوَجَاءُ . وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا . وَالنِّسْبُ وَجَأٌ وَوَجَاءَ دَقَّ عُرُوقِ  
 خَصْبِيْهِ بَيْنَ حَجْرَيْنِ وَلَمْ يَخْرُجْهُمَا أَوْ رَضَمَا حَتَّى يَنْفِضَا  
 فَيَكُونُ شَبِيْهًا بِالْخِصَاءِ لِأَنَّهُ يَكْسِرُ الشَّهْوَةَ . وَيُقَالُ وَجِيٌّ  
 التَّبَسُّهُ فَهُوَ مَوْجُوٌّ وَوَجِيٌّ . وَمَنْهُ الْحَدِيثُ ضَحَّى بِكَيْشِيْنِ  
 مَوْجُوِّبِيْنِ . وَفِي الْحَدِيثِ أَيضًا عَلَيْكُمْ بِالْبَهَاءَةِ فَمَنْ لَمْ  
 يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصُّوْرِ فَانَّهُ لَهُ وَجَاءٌ \* وَجَأَ الرَّكِيْبَةُ  
 تَوْجِيْبًا وَجَدَهَا وَجَاءَةً . أَيْ لَا خَيْرَ فِيهَا لِانْتِطَاعِ مَاتِيْبِهَا .  
 وَأَرْجَأَتِ الرَّكِيْبَةُ أَيَّنَاقًا انْتَطَعَ مَاتُوْهَا . وَالرَّجُلُ جَاءَ فِي  
 طَلَبِ حَاجِيْبِهِ أَوْ صَيْدٍ فَلَمْ يَصِبْهُ . وَفَلَانًا عَنَدَهُ دَفْعُهُ وَنَجَاءُهُ .

ونجاة باليد والسكين نوجوا بمعنى وجاه. وانجاء النمر  
انجاء اكنز \* ماء وج \* وجا \* وجاء لا خير عنده .  
وركة وجاة ووجاة ووجاة كذلك \* الوجي \* الموجود \*  
الوجبة البقرة وقر او جراد يدق ويلت بسمن او  
زيت فيؤكل

وجب الشيء بحب وجوبا وجبة لزم وثبت . يقال  
وجب البيع . ووجب على فلان كذا . والمحايط ونحوه  
وجبة سقط . والشمس وجبا ووجوبا غابت . والعين  
غارت . وفلانا عنه رده . وفلان اكل اكلة واحدة في  
النهار . وزيد سقط ومات . والقلب وجبا ووجيبا  
ووجباناً خفق ورجف . ووجب الرجل يوجب وجوبة  
كان وجابا اي جباناً \* وجبة عليه توجباً الزمة به .

والرجل اكل اكلة واحدة في النهار . وعياله وفرسه  
عودم اكلة واحدة في النهار . والناقة لم يجلبها في اليوم  
والليلة الا مرة واحدة . والابل اعيت . واللبا في ضرع  
الناقة انعقد . وبه الارض ضربها به . والعامّة تقول  
وجب الضيف قام بحق ضيفه واكرمه . وواجهه مواجهة  
ووجابا ووجهه ايجاباً الزمة . يقال واجب لك البيع

واوجهه . اي الزمة . (وفي نسخ الفاموس واجب لك البيع  
مواجهة ووجاباً وهو سهو والصواب واجب من باب  
المفاعلة كما اوردناه ) . وفلان حقه راعاه . ويقال قد  
فعلت ذلك ايجاباً لحقه . ووجب الرجل اتى بالموجهة  
من الحسنات او السيئات . والله تعالى قلبه اخفقه  
وارجفه . والرجل اكل اكلة واحدة في النهار . واستوجب  
الشيء استيجاباً استخفه وعده واجباً واستلزمه \* الواجب

اسم فاعل ويقال للقتيل واجب . قال الشاعر  
اطاعت بنو عوف اميراً نهماهو  
عن السلم حتى كان اول واجب

اي اول قتيل . والواجب لذاته هو الموجود الذي  
يبتنع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من  
نفس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته يُسمى واجباً  
لذاته وان كان لغيره يُسمى واجباً لغيره . وواجب

الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى  
شيء اصلاً . والواجب في العمل اسم لما لزم علينا  
بدليل فيه شبهة كخبر الواحد والعام المخصوص والآية  
المؤولة كصدقة النظر والاصحح واجبات . وقد يقال  
الواجب على ما يقابل الجائز والممكن والممتنع \*  
الوجاب منافع الماء كان مفردها وجب \* الواجب  
مصدر والناقة التي يتعقد اللبأ في ضرعها وسقاء عظيم  
من جلد نيسر ج وجاب والاحمي والجبان والخطر  
وهو السبق الذي يناضل عليه \* الوجبة مصدر  
والسقطعة مع الهدية او صوت الساقط والاكلة في اليوم  
والليلة او اكلة في اليوم الى مثيها من الغد ج وجبات .  
والعامّة تستعمل الوجبة لطائفة من صنف واحد تؤخذ  
معاً يقولون وجبة من الغنم ومن الملائق ونحوها \* الواجب  
والوجابة الجبان \* الوجوب ضرورة اقتضاء الذات عينها  
وتحققها في الخارج . وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة .  
والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم  
والعقاب . والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل  
بمحتم لا يمكن من الترك بناء على استلزامه محالاً .  
ويقابلها الوجوب العرفي او العادي وهو الاستحسان  
والاولوية وتسمى بالاستحسان ايضاً \* الوجبة الوظيفة  
وان توجب البيع ثم تاخذها اولاً فاولاً فاذا فرغت قيل  
قد استوفيت وجيبتك \* الايجاب مصدر واجب .  
ويطلق في الاصطلاح على معان منها طالب الفعل مع  
المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . ومنها التلظظ  
الذي صدر عن احد المعاقدين اولاً من ابي جانب  
كان . ومنها جعل الشيء واجباً . قالوا الايجاب  
والوجوب معان ذاتا مختلفان اعتباراً . ومنها مقابل  
السلب . وعلامة الايجاب عند الحسائيين خطان  
منقاطان هكذا . وخرج النور الى مواجهم اي  
مصارعهم . والموجب اسم فاعل واسم لشهر المحرم عند  
القدماء . وربما استعمل بمعنى الباعث والداعي .  
والموجب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنه

الفعل ان كان علة تامّة له من غير قصد واردة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار . والموجب اسم منقول ومن الكلام ما لا يكون نيباً ولا نهياً ولا استنهماً ويقال غير الموجب . وها من اصطلاح النحويين . والموجبة الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي توجب النار او الجنة . والموجبة من القضايا عند المنطقيين التي فيها الايجاب ويقابلها السالبة ج موجبات . والموجب الناقصة التي يعتقد اللبأ في ضرعها والذي ياكل في اليوم والليلة مرّة . واصل المعنى في هذه المادة السقوط وباتي المعاني راجع اليه

وج الرجل يوجج ووجاً اسرع . والعامّة تستعمل وج بمعنى آج \* الوج مصدر والنظام والعام واسم واد باطائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبردي ينبت اكنه في الحياض وفي المياه وعلى هذه الاصول عقد الى البياض فيها رائحة كريمة وقليل طيب . ومنه نوع يقال له ارغاطيا يجلب من الاندلس . فارسي معرب \* الوجج النعام السريعة وجج - وجج الشيء توججها ووجج اجماعاً ظهر وبدا . ووجج الحافر بلغ في الحفر الوجاج . والبول زليلاً ضيق عليه . وفلاناً الى كذا الجاه اليه . والبيت ارخى عليه . السنر \* الوجاج الصفا الاملس . ولقيته ادنى وجاج . ( او الصواب وجاج بالضم ) اي لاؤل شيء برى . والوجاج مثلثة السنر . يقال ليس دونه وجاج . اي سنر . وربها قلبوا الواوهمة فقلوا اجاج . ويقال للماء في الحوض اذا كان مقدار ما يستر وجاج \* الوجج شبه الغار \* الوجج الصفيق المتين من الثياب \* الوجج الوجج والمجد الاملس والمجأ . وباب موجج . اي مردود

وجد المطلوب ووجده ويجده ويجده ( بضم الجيم وهي لغة بني عامر ولا نظير لها في المثال ) وجداً وجدّة ووجناً ووجوداً ووجناً ووجناً ( بقلب الواوهمة )

ادركه واصابه وظفر به بعد ذهابه . يقال وجدت الضالة . وتاتي وجد بمعنى علم فتكون من افعال القلوب فتتصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت صدقك راجحاً . ووجد المال وغيره مجده وجداً مثلثة وجدّة استغنى . وعليه يجده ويجد وجداً وجدّة وموجدة ووجناً غضب . وبه وجد احبه . ووجد به وجداً ايضاً حزن به . ووجد الشيء من العدم على الجهول وجوداً كان وحصل فهو موجود \* اوجده الله تعالى ايجاداً اغناه . وفلاناً مطلوبه اظفره به . وعلى الامر اكرهه عليه . واليه اضطره . وفلاناً بعد ضعف قواه . ويقال آجده بقلب الواو الفاء . يقال الحمد لله الذي اوجدني بعد فني ووجدني بعد ضعف . اي قواني . واوجد الله تعالى الشيء جعله موجوداً . ومن العدم خلقه فوجد اي خلق . فهو موجود من النوادر مثل اجته الله فجن وهو محنون . وتوجد السهر وغيره توجداً شكاه . وفلان حزن له . وفلانة احبها \* الجدة مصدر واليسار والسعة والقدرة والغنى \* الواجد اسم فاعل وانا واجد للشيء اي قادر عليه \* الواجدة عند المحدثين ان تجد احاديث بخط يعرف كاتبه \* الوجد مصدر ومنفع الماء ج وجد . وقال في التعريفات الوجد ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف وتصنع . وقيل هو بروق تلمع ثم تخمد سريعاً . والوجد ايضاً الوجد والوجد الغنى والسعة والفرح والحب . يقال له فلان وجد وقد وجد بها وتوجد \* الوجدان مصدر وعند الصوفية هو مصادفة الحق تعالى وفي اصطلاح غيره فالمشهور انه النفس وقواها الباطنة . والوجداني على المشهور هو ما يجده كل احد من نفسه عقلياً صرفاً كان كاحوال نفسه او مدركاً بواسطة قوة باطنية وعلى غير المشهور هو ما يدرك بالقوى الباطنة ج وجدانيات . ثم وجدانيات تسمى بالقضايا الاعتبارية \* الوجود مصدر وخلاف العدم وعند الصوفية فقدان العبد بمحاق اوصاف البشرية ووجود الحق لانه لا بقاء للبشرية

عند ظهور سلطان الحقيقة \* الوُجُودِيّ خلاف  
العدم \* الوَجِيدُ ما استوى من الارض ج  
وَجَنَانٌ \* المَوْجُودُ اسم مفعول وخلاف المنفود  
والمعدوم. او هو ما وجدته احدى الحواس الخمس  
او صورة العقل او دل عليه الدليل. وعرف الحكماء  
الموجود بانّه الذي يمكن ان يُخْبِرَ عنه. والمعدوم  
بنفيضه وهو ما لا يمكن ان يُخْبِرَ عنه ج موجودات.  
وموجودات المنليس عند التجار ما بقي له من العقار  
والنفود والذمم

وجذ - اوجذّه اليه ايجازًا اضطره كاجوده.  
وعليه اكرهه \* الوجذ النقرة في الجبل تُسَكِّمُ الماءَ  
والمحوض ج وِجَنَانٌ ووجاذ. ومكان وِجْدٌ. اي كثير  
الوجاذ

وجره يُجره وجرًا جعل الوَجُورَ في فيه. وفلانًا  
اسمه ما يكرهه. والاسم الوَجُورُ. ووجر منه بوجر وجرًا  
اشفق. فهو وِجْرٌ وَاوَجْرٌ وهي وِجْرَةٌ ووجرأة خلاقًا  
للجوهري. قال ولا يقال وجره بل وِجْرَةٌ \* اوجره  
الوَجُورُ ايجازًا جعله في فيه. وفلانًا الرمح طعنه به في  
فيه. او في صدره. قيل خاص بالرمح. وتوجر الدواء  
توجرًا بلعه شيئًا بعد شيء. والماء شربه كارهاً. وتجر  
الرجل تجارًا تداوى بالوجور. واصلة اوتجر \* الوجار  
والوجار حجر الصبغ وغيرها ج اوجرة ووجر والجر  
حفرة السيل من الوادي \* الوجر مصدر وكالكهف  
في الجبل ج اوجار \* الوجرة والوجرة واحدة الأوجار.  
وهي حفرة تجعل للوحش اذا مرّت بها عرقبتها. ووجرة  
موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلًا ما فيها منزل  
فهي مرّت للوحش \* الوجور اسم كما مرّ. والوجور  
ايضًا والوجور الدواء بوجر اي يصب في الفم \*  
التجار شبه صولجان تُضْرَبُ به الكرة. والتجر والتجرة  
كالمسقط بوجر به الدواء

وجز الرجل في منطوقه يجز ووجز بوجز وجزًا  
ووجزة ووجوزًا كان وجزًا الكلام وجزًا

جعله وجزًا. ووجز الكلام وِجَازَةً كان وجزيًا \* اوجز  
الكلام ايجازًا قل. وفلانٌ كلامه وفي كلامه قلة. لازم  
متعد. ووجز العطية عجزها. وتوجز الشيء وتوجزًا  
تجزه والنسبة \* الواجز الموزج. يقال كلامٌ واجز.  
اي مُوجزٌ \* الوجز مصدر والسريع الحركة والسريع  
العطاء والخفيف من الكلام. والامر والشيء الموزج  
والاشي وجزة \* الوجيز الشيء الموزج ومن الكلام  
النصير السريع الوصول الى الفهم \* الإيجاز مصدر  
اوجز وعند اهل المعاني اداه المقصود باقل من  
العبارة المتعارفة. ويقال له الاطناب. راجع الاختصار  
في باب الحاء. وكلام مُوجزٌ ومُوجزٌ اي قصير سريع  
الوصول الى الفهم. واليجاز الذي عادته الايجاز في كلامه  
وجس فلانٌ يجس وجسًا ووجسًا فزع مما وقع

في قلبه او سمعه من صوت او غيره. وزيد جامع  
امرأته او جاريته والاخرى تسمع حسها. ومنه الحديث  
انه نهي عن الوجس \* اوجس الرجل ايجاسًا احسن  
واضمر. ومنه في سورة طه فاوجس في نفسه خيفة موسى.  
وتوجس الرجل توجسًا بمعنى اوجس. وفلانٌ تسمع الى  
الصوت الخفي. وللشيء احسن به فتسمع له. والطعام  
والشراب تذوّقه قليلاً قليلاً \* الواجس اسم فاعل  
والهاجس \* الواجس مصدر والصوت الخفي وفزعة  
القلب \* الأوجس الدهر وقد نُضْمَ الجهم والفيل من  
الطعام والشراب. يقال ما ذقت عنده اوجس اي  
شيئًا من الطعام. ولا افعله سجس الأوجس والأوجس  
ايضًا. اي ابدأ. والإيجاس مصدر اوجس واسم لما يقع  
في النفس من الخوف

وجع يوجع ويجمع (بقلب الواو ياء) ويجمع (بقلبها  
الفاء) ويجمع (بكسر اوله وهي لغة اسد) ووجع يجمع (وهي  
لغة رديئة) وجمعًا مرض وتالم فهو وجمع. ويقال وجمع  
فلانًا رأسه او بطنه يوجع من باب منع. تجعل الانسان  
مفعولًا والعضو فاعلًا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب  
لهم المعنى فيقال فلانٌ يوجع رأسه وبطنه. وانا اتجمع

راسي وبطني. وفي نصبه قولان قال الفرّاء وجعت  
بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة.  
وقال غير الفرّاء نصب البطن بنزع الخافض والاصل  
وجعت من بطنك ورشدت في امرك. لان المفسرات  
عند البصريين لا تكون الا نكرات. واصل وجعه  
راسه وجعه ألم راسه لكنه حذف للعلم به \* اوجعه  
ايحياؤه. وتوجع توجعا فجع او نشكى. ولفلان من  
كنا رثى له \* الحجة نبيذ الشعير \* الوجع المرض  
والالام وجع وجاع ووجع. ووجع الكبد. والوجع ذو الوجع ج وجعون  
شفاء من وجع الكبد. والوجع ذو الوجع ج وجعون  
ووجعي ووجاعي كسكاري. والافى وجعة ج وجاعي  
ايضا ووجعات \* الوجعاء موضع والذبر وقبيلة من  
الأزد \* الوجيع الموجه. يقال ضرب وجيع مثل  
الوجع بمعنى مؤلم \* الأوجع اسم تفضيل وهو شاذ  
لجيبه من الابعاج وهو فوق الثلاثي وله نظائر. ومنه  
قول هشام العدوي

فلم تنسي اوفى المصيبات بعده

ولكن نكأ الفرح بالفرح اوجع

اي اشد ايجاعا

وجف الشيء يجف وجنا ووجينا ووجونا  
اضطرب. والفرس والبعير عنا وسار العنق \* اوجف  
الفرس والبعير ايجافا جعله يجف. وفي سورة الحشر  
فما اوجنتم عليه من خيل ولا ركاب. اي ما اعلمتم  
خيلكم وركابكم في تحصيله. واستوجف الحُب فواداه  
استيعافا ذهب به \* الواجف اسم فاعل. يقال قلب  
واجف اي مضطرب

وجن - الوجاق والأوجاق موضع النار والنسق  
من الجند وغيرهم كوجاق الانكشارية. تركبة ج وجاقات  
وجلة بوجلة وجلا كان اشد وجلا منه. يقال واجلة  
فوجلة. وهو من افعال المغالبة. ووجل بوجل ويوجل  
( بقلب الواو ياء ) وياجل ( بقلبها ناء ) ويوجل ( بكسر  
اوله ) وجلا وموجلا خاف. والامر يوجل. ووجل بوجل

وجالة كبر وشاخ \* واجلة مواجهة فوجلة تقدم آفا.  
واوجلة ايجالا اخافة \* الوجل الخوف ج اوجال.  
والوجل الخائف ج وجلون ووجال \* الوجلة مؤنث  
الوجل ج وجلات \* الوجول الشيوخ \* الوجيل  
حفرة يستنقع فيها الملاء \* الأوجل الخائف. ولا يقال  
في المؤنث وجلا بل وجلة. والموجل مصدر. والموجل  
الوجل وموضع الوجل

وجم الرجل يجم وجما ووجوما سكت على غيظ  
اوسكت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والخوف.  
والشيء كرهه. او يقال وجم من الامرازا امسك عنه  
وهو كاره. وفلانا وجما لكره. ولفلان من كنا رثى له  
وغر بسببه. ولم اجم عنه. اي لم اسكت عنه فرعا \*  
الواجر اسم فاعل والعبوس المطرق لشدة الحزن \*  
الوجر مصدر. ورجل وجر. اي ردي. ووجم سوء  
اي رجل سوء. والوجم ايضا والوجم حجارة مركومة على  
الآكام اغلظ وطول من الاروم وهي من صنعة عاد  
ج اوجام او هي ابنية وعلامات يهتدى بها في الصحارى.  
والوجم ايضا الخيل والخفيف الجسم اللثيم. والوجيم  
العبوس المطرق لشدة الحزن \* الوجمة الاكلة الواحدة  
كالوجبة. والوجمة المسبة \* الوجيم من الايام  
الشديد الحر \* الوجيمة من العلف والطعام المؤوفة \*  
الأوجم اسم تفضيل. وأوجم الرمل معظمه. والوجمة  
الكذب اي مدق النصار

وجن به يجن وجنا رمى. وبه الارض ضربها به.  
والنصار الثوب دقة \* وجن الدبأغ الجلد توجينا ضربه  
ودقة ليلين. والعرب تقول في مقام التحقير ما ادري  
اي من وجن الجلد هو. اي اي الناس. وتوجن الرجل  
توجنا ذل وخضع \* الوجنأه الناقة الشديدة شهيت  
بالوجين من الارض وسيذكر. وقيل هي العظيمة  
الوجنتين \* الوجنة مثلثة والوجنة والوجنة والأجنة  
( بقلب الواو ناء ) مثلثة ما ارتفع من الحدين ج  
وجنات \* الوجين شط الوادي والعارض من الارض



ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلب \* الأوجن المحبل  
 الغليظ. والموجن العظيم الوجبات. والمجينة المدقة ج  
 مواجن. والموجونة المحجلة  
 وجهه بوجه وجهها ضرب وجهه رده. وفلاناً  
 عند الناس صار اوجه منه. ووجه بوجه وجهه صار  
 وجهياً \* وجهه اليه في حاجة توجهياً ارسله. فوجهه  
 اليه اي فذهب. لازم متعدي. والامير فلاناً شرفه.  
 والمطرة الارض صبرتها وجهها واحداً كما يقال تركت  
 المطرة الارض فرداً واحداً. والفارس النخلة غرسها  
 فاماها قبل الشمال فاقامتها الشمال. والشية ادارة  
 الى جهة ما. وفي المثل وجه الحجر وجهه ماله. اي  
 دبر الامر على وجهه. واصله في البناء اذا لم يقع الحجر  
 موقعه. اي ادره حتى يقع على وجهه ودعه. ولنظرة  
 ما في المثل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهه  
 فان نصبت فهو على معنى وجه الحجر وجهته وان رفعت  
 فعلى معنى وجه الحجر فله وجهه. ووجهه لمملوكه قال  
 له انت حر بعد موتي. وواجهه مواجهة ووجهها اي  
 قابل وجهه بوجهه. ويقال لفيه مواجهة ووجهها. اي  
 قابل وجهه بوجهه. وواجهه اجماعاً صادفه وجهياً وجعل  
 له وجهها. والامير فلاناً جعله وجهياً وشرفه. وتوجهه اليه  
 توجهياً اقبل وقصد. والحجش انهزم. والشخ ولي وكبر.  
 وفي المثل احق ما يتوجه. اي لا يحسن ان يأتي الغائط.  
 وتواجهها تواجهها نقابلاً. واتجهه اليه اتجاهاً اقبل. ولفلان  
 رأي اي سح. ويقال تبه بوجهه. وهي لغة فيه \* الواجيه  
 مستقبل كل شيء. او هي من كلام العامة \* الواجاء مصدر  
 واجه. وهم واجاه الف. اي زهاه الف. ووجهه الشيء  
 مثله. اي تلقاه وما يواجهه. وقد تبدل الواو ناء  
 فيقال تجاه. وهي اكثر استعمالاً من الاصل. يقال  
 فعدوا تجاهه ووجهه. اي مستقبلين له \* الواجاة  
 القدر والشرف. يقال له وجهه عند الناس \* الوجه  
 اول ما يبدو للناظر من البدن وفيه العينان والانف  
 والتم قيل سبي به لانه اشرف الاعضاء. ومستقبل كل شيء

ج اوجه ووجه ووجه بقلب الواو همزة. ويفعلون  
 ذلك في الواو كثيراً اذا انصمت. والوجه ايضاً نفس  
 الشيء ومن الدهر اوله ومن النختر ما بدا لك منه ومن  
 الكلام السبيل المقصود وسيد القوم ج وجهه. يقال  
 هم وجه القوم اي سادتهم واعيانهم. والجاه والجهة  
 والقصد والنية وما يتوجه اليه الانسان من عمل  
 وغيره والمرضاة. ووجهت وجهي للذي فطر السموات  
 والارض. اي قصدي ونيتي. وانما نطعم لوجه الله. اي  
 لمرضاة الله. وقولهم الوجه ان يكون كذا. اي القصد او  
 القوي الظاهر. ولهذا القول وجه اي مأخذ وجهه اخذ  
 منها. وهو احسن القوم وجهها قيل معناه احسنهم  
 حالاً. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن.  
 وصرف الشيء عن وجهه اي سنه. ويبقى وجه ربك.  
 قيل اي العقل لاننا عرفنا الله به كما يعرف الانسان  
 بوجهه. ويقولون قد ابيض وجه فلان وقد بيض الله  
 وجهه اذا فعل فعلاً يحمده نليه. وقد اسود وجهه  
 وسود الله وجهه اذا فعل فعلاً يلامر عليه. ومضى  
 على وجهه اي من دون مبالاة ولا انتباه. وفي  
 التعريفات وجه الحق هو ما به الشيء حقاً اذ  
 لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليه بقوله تعالى  
 انما تولوا فتم وجه الله وهو عين الحق المتيم  
 لجميع الاشياء فمن راي قيومية الحق للاشياء فهو  
 الذي يرى وجه الحق في كل شيء. ووجه التشبيه  
 عند اهل البدع هو ما يشترك فيه الطرفان ويسمى  
 في الاستعارة بالجامع. وشركة الوجوه عند الفقهاء اصلها  
 شركة بالوجوه تحذقت الباء ثم اضيفت مثل شركة  
 الابدان اي شركة بالابدان. لانهم بذلوا وجوههم  
 بالبيع والشراء وبذلوا جاههم. والوجه ايضاً الوجه  
 القليل من الماء. يقال وجدنا وجهاً من الماء  
 اي قليلاً. والوجه والوجه المجانب والناحية. والوجه  
 بفتح فضم والوجه ذو الجاه \* الجاه مقلوب الوجه  
 وذكر في باب الجيم \* الجهة مثله المجانب والناحية

وكل موضع استقبلته وتوجهت اليه كالوَجْهَةَ بالضم والكسر. وهي الاولى. كوعدة وعدة جِجْهَاتُ. والمجْهَاتُ الثلاث عند اهل الهيئة في الابعاد الثلاثة سواء كانت متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. والمجْهَاتُ الست عند النخاع هي فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدام \* الوَجْهِيَّةُ سيد القوم وذو الجاه والوجهة وقيل هو من فيه خصال حميدة من شأنه ان يعرف ولا يندرج وجْهَاءُ والاثني وَجْهِيَّةٌ جِجْهَاتٌ ووجْهِيَّةٌ وخرزة تعلق في العنق تَفْأُولًا بالوجهة ودفعًا للعين ومن الخيل الذي تخرج يده معًا عند النتاج. ويقال للولد اذا خرجت يده من الرمح اولًا وَجْهِيَّةٌ واذا خرجت رجلاه اولًا يَنْ. والوَجْهِيَّةُ ايضا قَرَسَانٌ والنسبة وَجْهِيَّةٌ \* الوَجْهِيَّةُ الوَجْهِيَّةُ للخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو الوجهين \* الأَوْجُهَةُ اسم تفضيل. ونظروا اليَّ بأَوْجُهِيَّةِ سوء. اي نظرًا فيجاء. وأَوْجُهِيَّةٌ تصغير أَوْجُهٍ جمع وَجْهٍ. والتَوْجِيهِ مصدر وَجَّهَ وخرج يدي الوجه من الخيل معًا عند النتاج. وتوجيه الفواجم كالصَدَفِ او هو تداني العجايبين (او الصواب العجايب) والمحافرين والتوآء في الرسغين. والتوجيه عند اهل النظر ان يوجه المناظر كلامه منعًا او نقضًا او معارضة الى كلام خصمه. وعند اهل البديع هو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين ويسمى محتمل الضدين ويقال لذلك الكلام ذو الوجهين كقول من قال لحياط اعور يُسَيِّ بعمره

خاط لي عمرو قبا لبت عينيه سوا

فانه محتمل ثمن ان تصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحًا وبالعكس فيكون ذمًا. وعند اهل الفواجم حركة الحرف الذي قبل الروي المقيّد فان اختلفت الحركة فهو سناد التوجيه كما في قولهم

فهت الكتاب ابر الكتب

فسمعا لامر امير العرب

وما راعني غير قول الوشاة

وان الوشايات طرق الكذب غير ان اشتراك الضمة مع الكسرة كما بين الكتب والكذب ايسر من اشتراك احداهما مع الفتحة كما بين الكتب والكذب والكذب وبين العرب. والموجه ذو الجاه ومن الاكسية ذو الوجهين ومن له حديثان في ظهوره وفي صدره. وشيء موجه. اي جعل على جهة واحدة لا يخلف. والقضية الموجهة عند المنطقيين هي ما يذكر فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او امكانه نحو يمكن ان يكون الانسان كاتبًا. او امتناعه نحو يمنع ان يكون الانسان طائرًا. ويقابلها المطلقة وهي ما لا يذكر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوان والموجه المضروب الوجه

وَجِي فلانًا يَجِيهِ وَجِيًا (يَلِي) وَجْدُهُ وَجِيًا. يقال سألناه فوجيناه. ووجيته خصيته. ووجي الماشي بوجي ووجي حني. او اشد منه. فهو وَجٌ ووجي. وهي وجية ووجية. والامر ايج \* اوجه ايجاه جعله وجيا. وفلان اعطاه. وعليه بجل. ضد. وفلان باع الاوجه. والصادق اخفق. والمحافر انتهى الى صلاحته ولم ينبط. وعن كذا اضرب وانتزع. وسألناه فوجيناه. اي وجدناه وجيا. وتوجي الماشي توجيا بمعنى وجي \* الوجاه واحد الأوجه وهي العكوم الصغار \* الوجي مصدر والحني او اشد منه يقال اصابه الوجي. وقيل الوجي خدر ووجع ياخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ياخذ الانسان من المشي وليس بالحني وقيل هو كلال الرجل \* الوجي من لاخير عنده ولا نفع به

وحب - الوحاب دأ ياخذ الابل

وحج بوحج وحمج التجأ \* اوجهه ايجاجا الجاه \* الوجح المجأ \* الوجحة المكان الغامض ج اوحاج

وحج - الوح الوتد وموضع ورجل فقير ومنه افر من وح او من الوتد. ووح اسم صوت تزجر به البقر. والعامّة تقول هو وكذلك الاتراك

وحد بحد حلة ووحنا ووحدة ووحدًا فهو وحد

وَوَحْدٌ، وَوَحْدٌ بِحَدِّ (بضم العين في الماضي وكسرهما في المضارع على تداخل اللغتين) وَوَحَادَةٌ وَوُحُوْدَةٌ هُوَ وَحِيدٌ أَنْفَرْدٌ بِنَفْسِهِ. وَيُقَالُ وَحِيدٌ بِحَدِّ كَوْرِيْثُ بَرِيْثُ \* وَحَدُّهُ تَوْحِيدًا وَاحِدُهُ جَعْلُهُ وَاحِدًا وَيَطْرُدُ إِلَى الْعَشْرَةِ يُقَالُ ثَنَاءُهُ وَعَشْرُهُ وَكُنَّا مَا بَيْنَهُمَا. وَوَحَّدَ اللَّهُ تَعَالَى آمَنَ بِهِ تَعَالَى وَحَدُّهُ وَقَالَ أَنَّهُ وَاحِدٌ أَحَدٌ أَوْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَأَوْحَدَهُ لِلْإِعْدَاءِ إِجَادًا تَرَكَّهُ. وَاللَّهُ تَعَالَى جَانِبٌ فَلَانَ بَقِيَ وَحَدُّهُ. وَفَلَانًا جَعْلُهُ وَاحِدٌ زَمَانِهِ. وَالشَّاةُ وَضَعَتْ وَاحِدَةً فِيهِ مُوَحِّدٌ مِثْلُ أَفَدَّتْ فِيهِ مَيْدٌ. وَتَوَحَّدَ الرَّجُلُ تَوْحُّدًا بَقِيَ وَحَدُّهُ. وَبَرَأَهُ تَفَرَّدَ بِهِ. وَتَوَحَّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى بَعْضَهُ عَصْمَهُ وَلَمْ يَكُنْ إِلَى غَيْرِهِ. وَاتَّخَذَ الشَّيْثَانُ اتِّخَادًا صَارَا شَيْثًا وَاحِدًا وَذَلِكَ كَمَا يَخْتَلِطُ الْمَاءُ بِالْمَاءِ. وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ أَقْرَبُ بِهِ كَالْخَمْرِ وَالْمَاءِ. وَالْقَوْمُ اتَّفَقُوا. وَهُوَ بِمَجَازٍ \* الْوَاحِدُ أَوَّلُ عَدَدِ الْحِسَابِ يُقَالُ وَاحِدٌ ائْتَانٌ ثَلَاثَةٌ مُوَثَّثَةٌ وَاحِدَةٌ وَقَدْ يُثْنَى فِيهِمَا وَاحِدَانٌ جَ وَاحِدُونَ. يُقَالُ أَنْتُمْ حَيٌّ وَاحِدٌ وَحَيٌّ وَاحِدُونَ كَمَا يُقَالُ شَرْمَةٌ قَلِيلُونَ. قَالَ الْكَلْبِيُّ فَضَمَّ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ

فقد رجعوا كحَيٍّ وواحدينا

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أي فرد من أفرادهم. وبمعنى المتقدم في علم أو فضيلة أو ناس ج وَوَحْدَانٌ وَأُحْدَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ هَمْزَةٌ. وَبِمَعْنَى الْأَحَدِ أَي الْمُنْفَرِدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ أَوْ لَيْسَ مَعَهُ غَيْرُهُ. وَالْوَاوِجِدُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُحْسَنَى هُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى. وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ الْعَدَدُ يُقَالُ أَلْفٌ وَاحِدٌ وَعَشْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَمِائَةٌ وَاحِدَةٌ \* وَوَحَادٌ وَأُحَادٌ بِأَبْدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةٌ مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدٍ وَوَاحِدٍ وَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدَلِ كَمَا عَلِمْتَ فِي ثَلَاثٍ. نَقُولُ جَاءَهُ أَوْ أَحَادٌ أَحَادًا. أَي وَاحِدًا وَاحِدًا وَكَذَلِكَ فِي الْمَوْثُوثِ \* الْوَوَحْدُ مَصْدَرٌ. يُقَالُ هَذَا عَلَى وَحْدِهِ. أَي تَوْحُّدِهِ. وَرَجُلٌ لَا يُعْرَفُ نَسَبُهُ وَأَصْلُهُ وَمِنَ الْوَحْشِ الْمَتَّوَجِدِ. وَرَأَيْتُهُ وَحَدَّهُ مَصْدَرٌ لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَنَصَبُهُ عَلَى الْحَالِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لِأَعْلَى الْمَصْدَرِ عَلَى نَقْدِهِ

مُنْفَرِدًا. وَيُونُسُ يَنْصَبُهُ عَلَى الظَّرْفِ بِاسْتِطَاعَةٍ عَلَى. وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ مِمَّا كُنَّ فِيهِمَا جَلَسَ وَحَدُّهُ وَعَلَى وَحْدِهِ وَعَلَى وَحْدِهَا وَوَحْدِهَا وَوَحْدِهِمْ. وَقِيلَ لَا يُضَافُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ فَلَانَ نَسِجٌ وَحْدِهِ وَهُوَ مَدْحٌ. وَتَبَيَّرَ وَحْدَهُ وَتَحْجِشَ وَحْدَهُ وَهِيَ ذَمٌّ. كَأَنَّكَ قُلْتَ نَسِجٌ إِفْرَادٌ فَلَمَّا وَضَعْتَ وَحْدَهُ مَوْضِعَ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ جَرَّرْتَهُ. وَرَبَّهَا قَالُوا رُجِّلُ وَحْدَهُ. وَاجْبِرُ الْوَحْدِ فِي كَلِمِ النَّفْيَاءِ خِلَافَ الْإِجَابِ الْمَشْتَرَكِ فِيهِ. وَمَعْنَاهُ إِجْبَارُ الْمَسْتَأْجِرِ الْوَاحِدِ. وَفِي مَعْنَاهُ الْإِجْبَارُ الْخَاصُّ. وَالْوَوَحْدُ وَالْوَوَحْدُ الْمُنْفَرِدُ بِنَفْسِهِ. وَهِيَ وَحْدَةٌ وَوَجْدَةٌ \* الْوَوَحْدَانِيَّةُ حَالَةُ التَّوْحِيدِ \* الْوَوَحْدَةُ مَصْدَرٌ وَضَدُّ الْكَثْرَةِ \* الْحِدَّةُ مَصْدَرٌ. يُقَالُ هَذَا عَلَى حِدَّتِهِ أَي تَوْحُّدِهِ. مَتَّبِعٌ عَنْ غَيْرِهِ. وَفَعْلَةٌ عَلَى ذَاتِ حِدَّتِهِ وَمِنْ ذَاتِ حِدَّتِهِ وَمَنْ ذِي حِدَّتِهِ أَي مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ وَرَأَيْتُ \* الْوَاحِدُ الْمَتَّوَجِدُ الْمُنْفَرِدُ بِنَفْسِهِ وَالابْنُ الْوَاحِدُ الَّذِي لَا أَخَ لَهُ وَبِهِ لُقِّبَ بِسُوءِ الْمَسِيحِ عِنْدَ النَّصَارَى \* الْأَحَدُ الْوَاحِدُ. يُقَالُ رَجُلٌ أَحَدٌ أَي مَتَّوَجِدٌ. وَأَصْلُهُ وَحَدٌ أَبْدَلَتْ الْوَاوِ هَمْزَةً. وَالْوَاوِ الْمُنْفَتِحَةُ قَدْ تُبَدَّلُ هَمْزَةً كَأَنْ تُبَدَّلَ الْمَكْسُورَةُ وَالْمَضْمُومَةُ. وَمِنْهُ امْرَأَةٌ أَسْمَاءُ بِمَعْنَى وَسْمَاءٍ مِنَ الْوَسَامَةِ. وَأَحَدٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْإُنْثَى. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتِنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى شَيْءٍ. وَعَلَيْهِ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ وَإِنْ فَاتَكُمْ أَحَدٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ أَي شَيْءٌ. وَيَكُونُ أَحَدًا مُرَادَفًا لَوَاحِدٍ فِي مَوْضِعَيْنِ سَامِعًا أَحَدَهُمَا وَصَفَ اسْمَ الْبَارِي تَعَالَى فِيُقَالُ هُوَ الْوَاحِدُ وَهُوَ الْأَحَدُ. وَلَا يُنْعَمُ بِهِ غَيْرُهُ فَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَحَدٌ وَلَا دَرَاهِمٌ أَحَدٌ. وَالثَّانِي اسْمَاءُ الْعَدَدِ لِلْغَلْبَةِ وَكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ فِيُقَالُ أَحَدٌ وَعَشْرُونَ وَوَاحِدٌ وَعَشْرُونَ. وَفِي غَيْرِ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ يَقَعُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي الِاسْتِعْمَالِ بَانَ الْأَحَدُ لِنَفْيِ مَا يُذَكَّرُ مَعَهُ فَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْمَجْدِ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْعَهْمِ نَحْوَمَا قَامَ أَحَدٌ أَوْ مَضَافًا نَحْوَمَا قَامَ أَحَادُ الثَّلَاثَةِ. وَقِيلَ الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَحَدِ وَالْوَاوِجِدِ أَنَّ الْأَحَدَ اسْمٌ لِمَنْ لَا يَشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِهِ. وَالْوَاوِجِدُ اسْمٌ لِمَنْ لَا يَشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي صِفَاتِهِ. وَأَمَّا تَأْنِيثُ أَحَدٍ فَلَا

يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة و احدى وعشرون . قيل وليس لاحد جمع واما الآحاد فيجمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد و اشهاد . قالوا اذا بُني احد اخص بالعاقل والصحيح انه يستعمل للعاقل وغيره لما تقدم من انه يكون بمعنى شيء . ويوم الآحد منقول من ذلك وهو علم على معين ج آحاد . راجع اح د في باب الهزلة . والآحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة التواتر ويسمى خبر الواحد ايضاً . والآحاد من القراءة هو ما صحح سنده وخالف الرسم او العربية او لم يشتهر عند القراء . والاحدى ثابث الآحد كما مر . واحدى بنات طبق الناهية والحجة . وهو ابن احاها اي كرم الاباء والامهات من الرجال والابل والضمير للامهات والآحادية عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاته الى اجزاء . والاتحاد ذكر في اح د . والآوحد وصف من الواحد . ومنه الله الاوحد اي ذو الوحدانية . وهو آوحد اهل زمانه اي لا نظير له ج اُحدان كاسود وسودان . واصلة وُحدان ابدلت الواو همزة . واست في هذا الامر بأوحد . اي لا اخص به . ولا يقال للثاني وحده . والتوحيد اعتقاد وحدانيته تعالى . وفي التعريفات التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانه واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهية عن كل ما يتصور في الافهام وتخييل في الاوهام والاذهان . وفيها ايضاً التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله تعالى بالربوبية والافرار بالوحدانية وفي الانوار عنه جملة . وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام . وتوحيد الطلب عند الصوفية ان يتحقق الطالب انه لا يمكن الوصول الى مطلوبه الا من يد هذا الشيخ المستجمع لشرائط الشيخية . والموجد من يعتقد وحدانية الله وبه لقب المسلمون . وربما لقب الدرور ايضاً بالموجدين . والموجد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالباء ويقال لها موحدة مخنية والنون ويقال لها موحدة فوقية .

والمُؤجِد المنفرد بنفسه وذو الوحدانية . والمُؤجِدون من الرهبان اي المنقطعون عن الناس في البراري والجمال . ودخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ ( بنح الحاء شذوذاً والقباس الكسر ) اي واحداً واحداً وهو معدول عنه غير منصرف للعدل والوصف كمثلث . والمؤجد من الشاء التي وضعت واحداً . والميجاد الائمة المنفردة البائنة عن اخواتها ج مؤايجاد

وَحِر الرجل يوحِر وحرّاً اكل ما دبّت عليه الوَحْرَة فائر فيه سبها . والطعام وقعت فيه الوَحْرَة . ووحِر صدره عليّ يحِرُّ ويوحِر ويحِرُّ استنصر الوحر . فهو وحِرٌّ \* او حرت الوحرَة الطعام اجاراً جعلته بحيث يأخذ آكله التي . والمشي \* الوحر الحفد كالوغر والغيظ والغيش \* الوحرَة وزعة كسام ابرص او ضرب من العظاء لا تطأ شيئاً الا سمته والتصيرة من الابل . وامرأة وحرّة . اي سوداء دمية او حمراء قصيرة

وَحْش الرجل بشويه وسلاحه يحش وَحْشاً رمى به مخافة ان يلحق \* وَحْش بشويه وسلاحه توحيشاً بمعنى وَحْش . ووحش الارض اجماشاً وجدها وحشة . والمنزل صار وحشاً وذهب الناس عنه . وفلان جاع . وزيد نفذ زاده . وفلاناً جعله يستوحش . وتوحش الرجل توحشاً صار كالوحش . والمنزل صار وحشاً وذهب الناس عنه . وفلانٌ خلا بطنه من الجوع . ومنه نقول توحش يا فلان . اي اخل معدنك من الطعام والشراب لشرب الدواء . واستوحش الرجل استيحاشاً وجد الوحشة ضد استانس . يقال اذا اقبل الليل استانس كل وحشي واستوحش كل انسي . والمكان صار وحشاً وذهب الناس عنه . وفلان احسن بالوحشة لفراقه . او مولدة \* الوحش مصدر وحيوان البر او ما لا يستانس من دواب البر وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحشٌ ج وحوشٌ ووحشان . والواحد وحشي . وحرارٌ وحشٌ وحرارٌ وحشيٌّ بمعنى . ونقر

الْوَحْشِ خِلاَفِ الْاِهْلِيَّةِ . وَبَدَّ وَحْشٌ اِي فَعَرَّ . وَلَقِيْنَةُ  
 بِوَحْشٍ اِصْتَمَ وَاِصْتَمَةَ اِي بِيْلِدَ فَعَرَّ ( رَاجِعْ ذَلِكْ  
 فِي بَابِ الْمَصَادِ ) وَقِيْلَ اَصْلُهُ بُوَحْشٍ يَقَالُ فِيْهِ اَصْحَمْتُ .  
 اِي اِنْ الرَّفِيْقُ يَقُوْلُ لِرَفِيْقِهِ اَصْحَمْتُ وَلَا تَمُدَّ صَوْنَكَ  
 وَذَلِكَ لِخُلُوِّهِ وَمَا بِهِ مِنَ الْخَطَرِ وَالْخَوْفِ . وَبَاتَ وَحْشًا .  
 اِي جَائِعًا . وَيَقَالُ فِي جَمْعِهِمْ اَوْحَاشُ . اِي جِيَاعٌ .  
 وَيَقَالُ ذَلِكْ مِنْ وَحْشِ النَّاسِ اِي رِذَالِهِمْ \* الْوَحْشَانُ  
 الْمَغْتَمُّ . يَقَالُ رَجُلٌ وَحْشَانٌ جَ وَحَاشِي \* الْوَحْشَةُ اَلْمُ  
 وَالْمَحْلُوَّةُ وَالْاِنْقِطَاعُ وَبَعْدَ الْفُلُوْبِ عَنِ الْمُوْدَاتِ  
 وَالْخَوْفِ وَالْاَرْضِ الْمَسْتُوحَشَةُ \* الْوَحْشِيُّ وَاَحَدُ الْوَحْشِ  
 وَكُلُّ شَيْءٍ يَسْتُوْحَشُ عَنِ النَّاسِ كَأَنَّ الْبِيَاءَ لِلتَّأْكِيْدِ  
 كَمَا فِي الدُّوَارِيِّ . وَالْوَحْشِيُّ الْجَانِبُ الْاَيْمَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 اَوْ الْاَيْسَرُ وَمِنَ الْفَوْسِ ظَهْرُهَا وَانْسِبُهَا مَا اَقْبَلَ عَلَيْكَ  
 مِنْهَا . وَوَحْشِي الْبِيْدُ وَالْقَدَمُ مَا لَمْ يُقْبَلْ عَلَي صَاحِبِهِ  
 وَالْاِنْسِي مَا اَقْبَلَ . وَالْوَحْشِيُّ عِنْدَ اَهْلِ الْمَعَانِي لِنِظَرِ  
 يَكُوْنُ غَيْرَ ظَاهِرِ الْمَعْنَى وَلَا مَأْنُوسِ الْاِسْتِعْمَالِ . وَوَحْشِي  
 السِّيْرُ نَوْعٌ مِنَ الْاِتِّصَالِ \* الْوَحْشِيَّةُ مَوْتٌ الْوَحْشِيُّ  
 وَرَبِيْحٌ تَدْخُلُ تَحْتِ ثِيَابِكَ لِقَوِّيْتِهَا \* الْوَحْشِيُّ حَيْوَانُ  
 الْبَرِّ كَالْوَحْشِ \* اَرْضٌ مَوْحُوْشَةٌ اِي ذَاتُ وَحْشٍ  
 اَوْ كَثِيْرَةُ الْوَحْشِ

وَحْصَةٌ بِحِصَّةٍ وَحْصًا سَجْبَةٌ \* الْوَحْصُ الْبَيْتَةُ  
 تَخْرُجُ فِي وَجْهِ الْجَارِيَةِ الْمَيْمَنَةِ \* الْوَحْصَةُ الْبَرْدُ . وَاصْبَحْتُ  
 وَلَا يَسُ بِهَا وَحْصَةٌ اِي بَرْدٌ

وَحَفَّ الْبَعِيْرُ وَالرَّجُلُ بِحِفِّ وَحْفًا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ  
 الْاَرْضَ . وَمِنْهُ دَنَا . وَالْيَهُ قَصْدُهُ وَنَزَلَ بِهِ . وَالْيُ كَذَا اسْرَعَ .  
 وَوَحَفَّ النَّبَاتُ وَالشَّعْرُ بِوَحْفٍ وَحْفًا وَوَحْفٌ بِوَحْفٍ  
 وَحَاقِفَةٌ وَوُحُوْفَةٌ غَزْرٌ وَاثَتْ اَصُوْلُهُ \* وَحَفَّ الْبَعِيْرُ وَالرَّجُلُ  
 تَوْحِيْفًا بِمَعْنَى وَحَفَّ . وَالرَّجُلُ اسْرَعَ . وَفَلَانًا ضَرَبَهُ  
 بِالْعَصَا . وَعَضُو الْجَزُوْرُ وَقَرُّهُ . وَاَوْحَفَ الرَّجُلُ اِجْمَاعًا  
 اسْرَعَ \* الْوَاوْحِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجَنَاحُ الْكَثِيْرُ الرَّيْشِ  
 وَالغَرَبُ يَنْقَطِعُ مِنْهُ وَذِمْتَانُ وَيَتَعَلَّقُ بِوِذْمِيْنِ \* الْوَوْحَفُ  
 مَصْدَرُ وَالشَّعْرُ الْكَثِيْرُ الْاَسْوَدُ الْحَسَنُ وَالْجَنَاحُ الْكَثِيْرُ

الرَّيْشِ وَمِنَ النَّبَاتِ الرَّيْآنُ . وَالْوَوْحَفُ مَصْدَرُ وَالشَّعْرُ  
 الْكَثِيْرُ الْاَسْوَدُ \* الْوَوْحَفَاءُ اَرْضٌ فِيْهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَا يَسْتُ  
 بِحَجْرَةٍ وَالْمَحْبَرَاءُ مِنَ الْاَرْضِ جَ وَحَاقِي \* الْوَوْحَنَةُ الْمَرَّةُ  
 وَالصَّوْتُ وَالصَّخْرَةُ السَّوْدَاءُ جَ وَحَافٌ \* مَوَاحِفُ  
 الْاِبِلِ مَبَارِكُهَا مَنْرِدُهَا مَوْحِفٌ . وَالْمَوْحِفُ الَّذِي لَيْسَ  
 لَهُ ذُرَى وَالْمِنَاخُ الَّذِي اَوْحَفَ الْبَازِلُ وَعَادَاهُ .  
 وَالْمَوْحِفُ الْبَعِيْرُ الْمَهْزُوْلُ . وَنَاقَةٌ مِيْحَافٌ . اِي لَا تَفَارِقُ  
 مَبْرَكُهَا

وَاحَلَةٌ بِحِلَّةٍ وَحَلًّا كَانَ اخِضُوْرًا لِلْوَحْلِ مِنْهُ . وَوَحِلٌ  
 يُوَحِّلُ وَحَلًّا وَمَوْحَلًا وَقَعُ فِي الْوَحْلِ \* وَاحِلَةٌ مِوَاخَلَةٌ  
 غَالِبَةٌ فِي الْخَوْضِ فِي الْوَحْلِ . يَقَالُ وَاحِلَةٌ فَوْحَلَةٌ . وَهُوَ  
 مِنْ اَفْعَالِ الْمِغَالِبَةِ . وَوَاحِلَةٌ اِيحَالًا اَوْقَعَهُ فِي الْوَحْلِ .  
 وَفَلَانًا شَرًّا اَنْقَلَهُ بِهِ . وَتُوَحِّلُ الْمَكَانَ تُوَحِّلًا صَارَ ذَا وَحَلٍ .  
 وَفَلَانٌ التَّنْطِخُ بِالْوَحْلِ . وَتَحَلَّ فِي يَمِيْنِهِ اِيحَالًا . اِي تَحَلَّلَ  
 وَاسْتَنْفَى كَأَنَّ يَقُوْلُ وَاللّٰهُ اَفْعَلُ ذَلِكْ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالَى .  
 وَاسْتُوَحِّلُ الْمَكَانَ اسْتِيْحَالًا صَارَ ذَا وَحَلٍ \* الْوَحْلُ  
 وَالْوَحْلُ ( وَهَذِهِ لَفْظَةٌ رَدِيْعَةٌ ) الطَّيْنُ الرَّيْقِيُّ تَرْتَطِفُ فِيْهِ  
 الدُّوَابُّ جَ اَوْحَالٌ وَوَحُوْلٌ \* الْمَوْحِلُ مَوْضِعُ الْوَحْلِ  
 وَالْوَقُوْعُ فِي الْوَحْلِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ وَحَلَّ

وَحِيْمَتُ الْمَرْأَةِ نِيْحٌ وَتَوْحَمٌ وَحِيْمًا حَبِلَتْ وَاشْتَدَّتْ  
 شَهْوَتُهَا لِلْمَأْكَلِ . وَيَقَالُ ذَلِكْ اِيضًا فِي الذَّائِبَةِ اِذَا حَمَلَتْ  
 وَاسْتَعَصَتْ . وَالاسْمُ الْوِحَامُ وَالْوَحَامُ وَهِيَ وَحِيٌّ . وَمِنْهُ  
 الْمَثَلُ وَحِيٌّ وَلَا حَبْلٌ جَ وَحَامٌ وَوَحَامِيٌّ . وَوَحِيْمُ الرَّجُلِ  
 الْجَمَاعُ وَغَيْرُهُ اسْتِمْبَاهُ \* وَحِيْمُ الْحَبْلِيُّ اطْعَمَهَا مَا نَشْتَمِي .  
 وَوَحِيْمٌ لَهَا اِي ذَبِحَ لَهَا . وَالْمَاءُ نَظْفٌ مِنْ عَوْدِ النَّوَامِي  
 الْمَكْسُوْرَةِ . وَتُوَحِيْمَتُ الْحَبْلِيُّ بِمَعْنَى وَحِيْمَتُ \* الْوَحِيْمُ  
 مَصْدَرٌ وَاسْمٌ لَمَّا يُشْتَمَى وَحَنِيفُ الطَّيْرِ \* الْوَحِيْمُ الْوَجِيْمُ  
 بِالْحِيْمِ . يَقَالُ يَوْمٌ وَحِيْمٌ

وَحِنٌ عَلَيْهِ يَحِيْنُ وَيُوَحِّنُ وَحِنًا اَحِيْنٌ \* تُوَحِّنُ  
 الرَّجُلُ تُوَحْنًا عَظُمَ بَطْنُهُ وَذَلَّ وَهَلِكَ \* الْوَوْحَنَةُ الْمَرَّةُ  
 وَالطَّيْنُ الْمُرْلِقُ  
 وَوَحُوْحُ الرَّجُلِ وَوَحُوْحَةٌ صَاةٌ بِصَوْتٍ فِيْهِ يُوَحُّجُ .

وفلانٌ ففخ في يده من شدة البرد . وقال آخ  
 آخ \* توحوح الظلم فوق البيض رثها وإظهر  
 ولوعه بها \* الوحوح والوحواح النوي والكلب  
 المصوت . والوحوح أيضا المنكوش الحديد النفس  
 والمخيف وطائر

وحي إليه يحي وحيًا ( يأتي ) اشار . ووحى  
 الكتاب كتبه . واليه ارسل اليه رسولا . والله في قلبه  
 كذا الهمة . والى فلان الكلام كلمه خفيا . والذبيحة  
 ذبحها ذبحا وحيًا . والرجل وحيًا ووحاه اسرع \*  
 وحاه توحية عجلة . يقال وحي الدواه الموت . اي عجلة .  
 وأوحى اليه ايماء بعثه . وبكنا الهمة به . ونفسه وقع فيها  
 خوف . والدواه الموت بمعنى وحاه . وفلان كتب .  
 وتوحى توحيا استعجل . وتواحوا تواحيا وحي بعضهم  
 بعضا . واستوحاه استيحا حركه واستصرخه ودعاه  
 ليرسله . والشيء استنهمه \* الواحي اسم فاعل ج واحون  
 ووحاه \* الواحي مصدر والمكتوب والرسالة وكل  
 ما القيت الى غيرك ليعلمه كيف كان . ثم غالب الواحي  
 في ما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى . وقيل الواحي  
 إعلام في خفاءه . وكل ما دلت به من كلام او كتابه  
 او اشارة او رسالة فهو وحي . وقد يطلق ويراد به اسم  
 المنعول منه اي الموحى . والوحي شرعا هو كلام الله تعالى  
 المنزل على نبي من انبيائه . والوحي ايضا والوحي  
 الصوت يكون في الناس وغيرهم . والوحي ايضا  
 السيد الكبير والنار والمملك والعجلة والاسراع كالوحاه .  
 ومنه قولم الوحي الوحي اي البدار البدار \* الوحاه  
 الصوت يكون في الناس وغيرهم . قال الاخفش سمعت  
 وحاه الرعد . وهو صوته المهود الخفي \* الواحي العجل  
 المسرع . يقال موت وحي . فعيل بمعنى فاعل . وذكاة  
 وحية اي سريعة \* الأوحي الاسرع . يقال القتل  
 بالسيف أوحي . اي اسرع

وخخ - الوخ الآم والنصد  
 وخذ البعير يخذ وخذنا ووخيدا اسرع

او رمى بقوائمه كمشي النعام او هو سعة المخطو  
 فهو واخذ ووخاد ووخود . والاسم الوخذ ايضا ج  
 ووخود

وخذ - واخذ به بذنيه مواخذة كلام العامة في  
 آخذة مواخذة

وخزه بخزه وخزا طعنه طعنة غير نافذة برح  
 او ابرة او غير ذلك . وفلانا بزغه او تزعه . والشيب  
 خالطه وشابت الشعرة بعد الشعرة وباقي الراس  
 اسود . وفلان عمل الوخير \* الوخير مصدر والقبيل  
 من كل شيء . وجاء وا وخزا وخزا اي اربعة اربعة \*  
 الوخير ثريد العسل

وخش الشيء بوخش وخاشة ووخوشة كان وخشا \*  
 وخش الشيء جعله وخشا . والعطية اقلها . والرجل  
 التي يده واطاع . واوخش له بعطية ابخاشا اقلها .  
 وفي عرضه اثر فيه وتنقصه . والشيء خلطه . والنوم رثوا  
 السهام في الرابة مرة بعد اخرى كانوا صاروا الى  
 الوخاشة والردالة \* الوخش الردي من كل شيء  
 ورجال الناس وسقاطتهم وصغارهم للواحد والجمع  
 والمذكر والمؤنث ويثنى وقد يقال في الجمع وخاش  
 واوخاش . والعامة تستعمل الوخش ضد الناعم .  
 وقول الراجز

جارية ليست من الوخشن كأن مجرى دمها المشن  
 قطنة من اجود النطن

اراد الوخش فزاد فيها نونا ثقيلة  
 وخص الشيء يخص وخصا تحرك \* اوخص  
 الراكب في السراب جعل يرفعه مرة ويخفضه اخرى  
 اي تخيلا . ولي بعطية اقل منها مثل اوخش  
 وخضه بالرمح يخضه وخضا طعنه طعنا خالط  
 جوفه ولم ينفذ او هو الطعن الغير المبالغ فيه . قال  
 ذوالرمة يصف ثورا

ونارة يخض الاسمار عن عرض  
 وخضا وتنتظم الاسمار والمجرب

ووخضة الشيب وخطه \* الوخيض الطاعون

وخطه الشيب يخطه وخطاً خالطه او فشا شبيهه  
او استوى سواده وبياضه . ومرّ الظلم يخط وخطاً اي  
يسرع اسراعاً لغة في وخذ . ووخطة دخلة . وبالريح  
طعنه يو خفيفاً او نافذاً . ومرّ يخط نعله ابي  
يخفق . ووخط في البيع ربح فيه مرة وخسر اخرى .  
وفلاناً بالسيف ضربة تناولاً بذبابه \* المخط الداخل .  
يقال شي يخط . اي داخل . والموخط الذي  
وخطه الشيب والمضروب بذباب السيف تناولاً من  
بعيد

وخف الخطي يخنه وخنًا ضربه حتى تلزج  
فوخف هو اي تلزج . لازم متعد . وفلاناً ذكره بفتح \*  
او خف الرجل انخافاً اسرع . والمخطي بمعنى وخنه .  
وانخفت رجله انخافاً زلت . واصلة وانخفت \* الوخنة  
المرّة وشبه خريطة من ادم \* الوخيفة ما اوخفتها من  
الخطي وطعام من اقط مطمون يذر على ماء ثم يصب  
عليه السمن او الخزيرة او تمر يلقى على الزبد فيوكل  
والماء الذي غلب عليه الطين وبث الكايك . وفي  
بعض النسخ وبث الحائك \* الموخف الاحق اي  
يؤخف زبله كما يؤخف الخطي ويقال له العجان ايضاً .  
وهو من كناياتهم

وخمة بخمة وخماً كان اشد تخمة منه . ووخيم  
من كنا وعنه بوخم وخماً اصابته منه تخمة . ويقال  
تخم تخيم وتخيم تخيم من باب ضرب وعليم . ووخم  
المكان والطعام بوخم وخامة ووخومة ووخوماً كان  
وخيماً \* وخمة توخيمها جعله وخيماً . وواخمة مواخمة  
غالبه في التخمة فكان اشد تخمة منه . واتخمة الطعام  
انخاماً اوقعه في التخمة . واصلة اوخمة . واستعمال الاصل  
نادر . وتوخم الطعام توخماً لم يستمره . واتخمر منه وعنه  
انخاماً اصابته تخمة . واصلة او تخمر . واستوخم الطعام  
استيخاماً استوبله ولم يستمره . والبلد وجدها وخيمة \*  
ارض وخام اي لا يبيع كلاًها \* الوخم والوخير الرجل

الثقل الكثيف ج او خام . والوخير مصدر ودآه  
كالباور بجياه الناقة . والعامّة تستعمل الوخم بمعنى  
الوسخ وتكني به عن الغائط \* ارض وخمة ووخمة .  
اي لا يبيع كلاًها . وناقّة وخمة ( او الصواب وخمة )  
بها دآه الوخير \* الوخوم والوخيم الرجل الثقل  
الكثيف ج وخام ووخام . وارض وخوم . اي  
لا يبيع كلاًها . وطعام وخيم . اي غير موافق . وبلد  
وخيم . اي غير موافق في السكن . وشي وخيم .  
اي ويبي \* ارض وخيمة اي لا يبيع كلاًها \* التخمة  
بضم ففتح الدآه يصيب الانسان من اكل الطعام  
الوخيم . وعند الاطباء عبارة عن فساد الطعام واستحاليته  
في المعدة الى كينفة غير سالمة . واصلها الوخمة ج  
تخمت وتخمر . والعامّة تسكن الحآة من التخمة . وقد جاء  
ذلك في شعر انشد اعراي

واذا المعدة جاشت فارمها بالمنجنيق  
بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق  
تهضم التخمة هضمًا حين تجري في العروق  
وارض مؤخمة وموخمة وموخية . اي لا يبيع كلاًها .  
وهذا الطعام مخمة اي يخم منه . واصلة مؤخمة . راجع  
ت خ م

وخن - توخن توخناً قصد الى خبير او شر \*  
الوخنة الفساد  
وخوخ - الوخوخ المسترخي البطن المتسع الجلد  
والعين والضعيف والكسلان والرخو من السر \*  
الوخوخة حكاية صوت طائر  
وخت الناقة تخب وخبياً ( بآئي ) سارت سيراً  
قصداً . والامر قصده . ووخيت وخبك اي قصدت  
قصداً . وما ادري ابن وخبى فلان . اي ابن وجه \*  
وخاه للامر توخية وجهه له . والامر تحراه في الطلب .  
يقال وخبى رضى فلان . وواخاه مواخاة لغة ضعيفة  
في آخاه نبي على يواخي . وتوخى الامر توخياً ( وتأخاه  
تأخياً ) تحراه في الطلب وتعمده دون ما سواه .

ومرضاة فلان نحرها وتطأها. واستوخى القوم استخياؤه  
استخبرهم. تقول استوخ لنا بني فلان ما خبرهم. اي  
استخبرهم \* الوخى مصدر والطريق المعتمد والنصد  
والفاصدج وُخِي وِوِخِي. وهذا وُخِي اهلك اي ستمهم  
حيث ساروا

ودأ الشيء يدهؤه ودأ (بجذف الواو من المضارع  
شدوذا كما في بضع) سواه. وبالقوم غشهم بالاساءة.  
والفرس أدنى. ونقول دأني بصيغة الامر. اي دعني  
وزنا ومعنى. ووديت عنه الاخبار تودأ ودأ انقطعت \*  
ودأ عليه الارض تودياً وتودئة سواها. قال شاعر  
ضبي: يرثي اخاه ابياً

أأبي ان تصبح رهين موداً

زخ الجوانسب قعره ملحود

وودأ على فلان وبفلان اهلكه. وتودأت عليه  
الارض تودوا استوت او اشتملت او تهدمت ان  
تكسرت. وعليه وعنه الاخبار انقطعت وتوارت.  
وفلان على ماله اخذه واحرزه. وعلى زيد اهلكه \*  
الودأ مصدر والملاك \* الموداة المهلكة والمفازة

ودب - الودب سوء الحال. يقال هو على  
ودب. اي على سوء حال

ودج الدابة يدجها ودجاً قطع ودجها. وهو  
لها كالعضد للانسان. وبين القوم اصلح \* ودج الدابة  
توديجاً بمعنى ودجها \* الوداج عرق في العنق وهما  
ودجان يتنخان عند الغضب \* الودج الوداج.  
وها ودجان. وقال في المصباح الودج بفتح الدال  
والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعها الذابح فلا يبقى  
معه حياة. ويقال في الجسد عرق واحد حينما قطع مات  
صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج  
والوريد ايضاً وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه  
والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به  
والوتين في البطن والنسا في الفخذ والايجل في الرجل  
والاكل في اليد والصابن في الساق. وقيل الودجان

عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويساراً. والودج  
ايضاً السبب والوسيلة. يقال فلان ودجني الى فلان.  
اي سبني ووسيلني ج اوداج. والودجان الاخوان.  
يقال بس ودجاً حربها

ودح - اودح له ايداحاً اقر او بالباطل او  
بالذل والافتقار لمن يقوده. ولفلان اذعن وخضع  
وانقاد. والحوض اصلحه. والابل اسمنت وحسنت حالها.  
والكيش توقف ولم ينز \* الودح شجر \* الودحة  
الودحة. يقال ما اغني عني ودحة. اي ودحة. يعني شيئاً  
وده يوده (من باب علم) ودأ ووداداً مثلثين  
وودادة ومودة وموددة ومودودة احبة. ووددت  
لو كان كذا ولو انك فعلت كذا. اي تميت. ولو في

هذا المقام موصول حرفي. ومنه في سورة البقرة يود  
احدهم لو يعمر. وفي لغة وددت اود (من باب منع)  
حكاهما الكسائي وهو غلط عند البصريين. وقال  
الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه من  
لا يوثق بنصاحته \* واده موادة ووداداً حابة. وتودده  
توددا اجنلب وده وطلب مودته. ومنه قول العرندس

وان توددتهم لانوا وان شهيموا

كشفت اذمار شر غير اشرار

وتودد اليوتحبيب. وتواداً تواداً تحاباً. الواذ اسم فاعل \*  
الوذ مثلثة الحب نقول بودي ان يكون كذا. اي  
اوذ. والعامية نقول بذي افعل كذا اي اريد. وقول  
الشاعر

ايها العائذ السائل عناً وبوديك لوتري اكفاني

انما اشبع كسرة الدال لمستقيم له البيت فصارت ياء.  
والوذ ايضاً الحب والكثير المحب ج اوداد واوذ  
واوذ. وبأني الوذ مثلثاً اسم جمع بمعنى المحبين. والوذ  
الوذ في لغة اهل نجد كانوا سكنوا التاء فادغموها في  
الدال. ووذ ووذ صم كان لقوم نوح ثم صار لكلاب  
وكان بدومة الجندل وكان على صورة رجل ومنه  
سمي عبد وذي. وفي سورة نوح ولا تذرنا ودا ولا



سواءاً ولا يغوث ويعوق ونسراً. والودّ في قول امره  
القيس

تظهر الودّ اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

قال ابن دريد هو اسم جبل \* الودود الكثير المحب  
فعول بمعنى فاعل. نقول هو ودود وهي ودود.  
والودود في الاسماء المحسنى معناه المحب او المحبوب  
من اوليائه. فيكون بمعنى مفعول \* الوديد المحب فاعيل  
بمعنى فاعل ج اودّة ولوداء. وتأتي الوديد اسم جمع  
بمعنى المحبين \* الود اسم تفضيل. والمود الكثير المحب.  
والمودة المحبة والكتاب وبه فسّر قوله في سورة المستحسنة  
تلقون اليهم بالموودة. اي بالكئيب. وقال البيضاوي  
تفزون اليهم المودة بالمكاتبه

ودر يدر ودرأ سكر حتى كاد يغشى عليه. والشئ  
نحاه وبعده. نقول در وجهك عني. اي نحى وبعده \*  
ودره توديراً او وقع في مهلكة او اغراه حتى تكلف  
ما وقع منه في مهلكة. ورسوله بعثه. والشئ نحاه وبعده.  
والرجل اغواه. وما له بذره واسرف فيه. وتودر ماله  
تودراً مطاوع ودر. وفلان في الامر تودر فيه. وقد  
يكون التودر في الصدق والكذب. وتودر صاحبه  
اورده مهلكة

ودس الشئ يدس ودساً خفي. وبالشئ خبائه.  
يقال ابن ودست به. اي خبائه. والرجل ذهب. يقال  
ما ادري ابن ودس. والارض ظهر نبتها ولم يكتر.  
يقال ما احسن ودسها. واليه بكلام طرحه ولم  
يستكمله \* ودس الشئ توديساً خفي. والارض بمعنى  
ودست. واودست الارض ايداساً ظهر اول نبتها.  
وتودس الحمار تودساً رعى الوداس. والارض بمعنى  
ودست \* الوداس النبات الذي ظهر بالارض ولم  
يكتر \* الوداس ما غطى وجه الارض من النبات ولم  
لشعب شعبه بعد الا انه في ذلك كثير ملتفت \*  
الوديس النبات الجفاف ( او الصواب الحاف بالحاء

المهمله ) \* ارض مودوسة اي ظهر نبتها ولم يكتر

ودش - الودش التساد

ودص اليه بكلام يدص ودصاً التي اليه كلاماً  
لم يستتمه. وليس بالعالي

ودع المسافر الناس بدعهم ودعاً خلفهم خافضين.  
ويقال ودعوه اذا دعوا له بان يعمل الله عنه كتابة  
السفر وان يبلغه لدعة. وودع الشئ سكن واستقر.  
والثوب بالثوب صانه. وودع الشئ تركه. واصل  
المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح الدال لكان  
حرف المحلق. وقال بعض المتقدمين وزعمت النخاعة ان  
العرب امانت ماضي بدع ومصدره واسم الفاعل. وقد  
قرأ جماعة قوله في سورة الضحى ما ودعك ربك  
وما قلى بالتخفيف. وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم  
الجمعات اي تركهم. وقد رويت هذه الكلمة عن افصح  
العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فيجوز القول  
بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة. وودع مالا  
عند فلان تركه عنده ودبعة فهو وادع والمال  
مودوع. وهي لغة قليلة او عامية والصحيح اودع.  
وودع يدع وودع يودع وداعة سكن واستقر وبني  
واطمان والاسم الدعة فهو وديع وادع \* ودع  
المسافر الناس توديعاً خلفهم خافضين وهم يودعونه اذا  
سافر تفاقوا لا بالدعة التي يصير اليها اذا قتل اي  
يتركونه وسفروه. وفلان فلاتاً شيعته عند سفروه والاسم  
الوداع. وقوله

واتبع ليلى حيث سارت وودعت

وما الناس الا آلف ومودع

اراد تودعت. وودع الفحل اقتناه للفحله. والثوب في  
صوان اي جعله فيه بصونه. ووادعهم موادعة سالمهم  
وصالحهم لان المصالحه متاركة. والاسم الوداع.  
واودعته مالا دفعته اليه ليكون عنده ودبعة وقبل  
منه مالا ليكون عنده ودبعة ضد. ولكن القول  
في الدفع اشهر. وتودع الثوب وغيره صانه في ميدع

اي صوان . وفلان ابتذله في حاجته ضد . وتودع  
 متي اي سلم علي للتوديع . ومنه قوله صلح اذا وايت  
 امتي نهاب الظالم ان يقول انك ظالم فقد تودع  
 منهم . قيل استبرج منهم وخذلو او خلي بينهم وبين  
 المعاصي او تحفظ منهم وتوقي كما يتوقى من شرار  
 الناس . وتوادعا توادعا تصالحا . واتدع الرجل ابتداء  
 سكن واستقر . واصلة اوتدع . واستودعه مالا  
 استخفظه اياه . اي دفعه له ودبعة يحفظه \* الوادع  
 اسم فاعل . ونال فلان المكارم وادعا اي من غير كلفة \*  
 الوداع والوداع اسمان كما مر . وثنية الوداع بالمدينة  
 سميت لان من سافر الى مكة كان يودع ثم ويشيع  
 اليها \* الودع مصدر والتبر او المحظيرة حولة . والودع  
 ايضا والودع اليربوع وخرز بيض تفرج من البحر  
 تتفاوت في الصغر والكبر شقها كشق التواء تعلق لدفع  
 العين الواحدة وداعة ج ودعات . وذات الودع  
 ( او الصواب الودع ) الاوثان وسفينه نوح والكعبة  
 لانه كان يعلق الودع في ستورها . وذو الودعات  
 هبنة يزيد بن ثروان لانه جعل في عنقه قلادة من  
 ودع وعظام وخزف مع طول لحية فسئل فقال  
 لئلا اضل فسرقها اخوه في ليلة ونقلها فاصبح هبنة  
 وراها في عنقه فقال اخي انت انا فمن انا فضرِب  
 بجمفه المثل . وبروي انه قال سرقتني متي انت  
 يزيد فمن انا \* الودعة والودعة واحدا الودع  
 والودع . والدة اسم من الوداعة والراحة والمخض  
 والسعة وخفض العيش والسكينة . والهاة عوض من  
 الواو \* الوديع ذو الوداعة ومن الخيل ذو الودعة  
 المستريح ودعاء والعهدج ودائع \* الوديع مؤنث  
 الوديع وما اودع من شيء فعيلة بمعنى منعولة بناء  
 النقل الى الاسمية قبل اشتقاقها من الودعة او معنى  
 الترك لانها شيء لا يترك عند الامين ج ودائع . وشرعا  
 ترك الاعيان مع من هو اهل للتصرف في الحفظ مع  
 بقائها على ملك المالك . والفرق بينها وبين الامانة في

الشرع ان الوديعه هي الاستمناظ قصداً والامانة هي  
 الشيء الذي وقع فيه يد من غير قصد . وقال في  
 التعريفات الوديعه هي امانة تركت للحفظ \* الودع  
 اسم تفضيل واليربوع . وحام اودع . اي في حوصلته  
 بياض . والابداع مصدر اودع وشرعا تسليط الغير على  
 حفظ الممال . والودعة والودعة والودعة . والمتدع  
 صاحب الودعة او الذي يشكو عضواً وسائرهُ صحيح .  
 والمستودع اسم مفعول ومكان الوديعه والحفظ . قال  
 الشاعر

استودع العله قرطاساً فضيعة  
 فيس مستودع العلم الفراطيس  
 وقول عباس بن عبد المطلب  
 من قبلها طبت في الظلال وفي  
 مستودع حيث يخصف الورق  
 قيل المراد المكان الذي جعل فيه آدم وحواء من  
 الجنة . وقوله بخصف الورق تلجج الى قوله وطفقا بخصنان  
 عليهما من ورق الجنة . وقيل المراد الرحيم كما في قوله  
 فمستقر ومستودع . وقول زياد بن حميل  
 تشقى به كل مريع مودعة  
 عرفاء يشتوعا بها نامك سيم  
 اي ناقه مكرمة تصان من الحمل لنفاستها ولائها  
 تراد للنتاج . والمودع من الخيل ذو الودعة المستريح .  
 والميدع والميدعة والميداعة بقلب الواو فيهن ياء لسكونها  
 بعد كسرة الثوب المخلق المبتذل ج مودع . وكلام  
 ميدع . اي يحزن لانه يحشتم منه لا يستحسن . وما له ميدع .  
 اي ماله من يكفيه العمل . والمودعة عند العامة بيضة  
 تترك في الفن لتستانس بها الدجاجة فلا تضع .  
 والمودع السكينة . يقال عليك بالمودع اي بالسكينة  
 والوقار . ولا يقال منه ودعة كما لا يقال من المعسور  
 والميسور عسره ويسره . وفرس مودع اي ذودعة .  
 وقول خفاف بن ندبة  
 اذا ما استممت ارضه من سائبه

مضى وهو مودوعٌ وواعدٌ مَصْدَقٌ  
 اي متروك لا يضرب ولا يزرع وقبل استعمال مودوع  
 بهذا المعنى خاص بضرورة الشعر  
 وَدَفَ الشَّعْمُ يَدْفُ وَدَفًا ذَابَ وَسَالَ وَالْإِنَاءُ  
 قَطْرٌ وَهُوَ الْعَطَاءُ أَقْلُهُ \* تَوَدَّفَ الْخَبْرُ تَوَدَّفًا بَجَثَ عَنْهُ .  
 وَالْأَوْعَالُ فَوْقَ الْجَبَلِ اشْرَفَتْ . وَاسْتَوَدَفَ الشَّجْمَةُ  
 اسْتِيدَاقًا اسْتَفْطَرَهَا . وَالْخَبْرُ بَجَثَ عَنْهُ . وَالْمَرْأَةُ جَمَعَتْ مَاءَ  
 الرَّجْلِ فِي رَحْمَتِهَا . وَلَبِنًا فِي الْإِنَاءِ فَنَعَّ رَأْسَهُ فَاشْرَفَ عَلَيْهِ .  
 وَالنَّبَاتُ طَالَ \* الْوَدَافُ الذَّكَرُ لِمَا يَدْفُ مِنْهُ مِنَ  
 الْمَنِيِّ وَغَيْرِهِ \* الْوَدْفَةُ الْمَرْءُ وَالرَّوْضَةُ الْحَضْرَاءُ مِنْ  
 نَبْتٍ . يُقَالُ اصْبَحْتَ الْأَرْضَ وَدْفَةً وَاحِدَةً إِذَا اخْضَرَّتْ  
 كُلُّهَا وَاخْضَبْتَ . وَالْوَدْفَةُ النَّصِيُّ وَالصَّلْبَانُ وَبِظِلِّهَا  
 الْمَرْأَةُ \* الْوَدَيْفَةُ الْوَدْفَةُ لِلرَّوْضَةِ الْمَذْكُورَةِ . قَالَ ابْنُ  
 صَاعِدٍ يُقَالُ وَدَيْفَةٌ مِنْ بَقْلِ وَمِنْ عَشْبٍ وَضَيْفَةٌ مِنْ  
 بَقْلِ وَمِنْ عَشْبٍ إِذَا كَانَتْ الرَّوْضَةُ نَاضِرَةً مُتَّخِيَةً .  
 وَيُقَالُ حَارًا فِي وَدَيْفَةٍ مِنْكَرَةٍ وَفِي عَزِيمَةٍ مِنْكَرَةٍ  
 وَدَقَّ الْمَطْرُ يَدِقُّ وَدَقًّا قَطَرَ . قَالَ الشَّاعِرُ  
 فَلَامَزْتُهُ وَدَقْتُ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ أَبْقَالَهَا  
 وَوَدَقَ الْبُيُوتَ وَوَدَقًا وَوَدُوقًا دَانِمَةً وَمَكْنَةً . وَمِنْهُ الْمَثَلُ وَدَقَّ  
 الْعَبْرَ إِلَى الْمَاءِ . أَي دَانَ مِنْهُ . يُضْرَبُ لِمَنْ خَضَعَ لِشَيْءٍ بَعْدَ  
 الْإِبَاءِ حِرْصًا عَلَيْهِ . وَالْمَوْضِعُ مَوْدِقٌ . وَوَدَقَ بِهِ اسْتَأْنَسَ  
 بِهِ . وَيَطْنُهُ أَنْسَعَ وَاسْتَطْلَقَ . وَالسَّهْمَةُ امْطَرَتْ . وَالسَّيْفُ  
 حَدٌّ . وَسَرْنَةٌ سَالَتْ وَاسْتَرْخَتْ أَوْ خَرَجَتْ كَأَنَّهُ اجْبَرَ .  
 وَوَدَقَتْ ذَاتَ الْحَاخِرِ تَدِقُّ وَوَدِقَتْ تَوَدَّقُ وَوَدَقْتُ  
 تَوَدَّقُ وَدَقًّا وَوَدَقًا وَوَدَقَانًا إِذَا رَادَتِ الْفُجْلُ فِيهِ وَإِدِقُّ  
 وَالْأَسْمُ الْوَدَاقُ . وَوَدِقَتْ عَيْنُهُ تَدِقُّ ( بِكَسْرِ التَّاءِ عَلَى  
 لُغَةِ بَهْرَاءَ ) وَدَقًّا ظَهَرَ فِيهَا الْوَدَقُ \* أَوْدَقْتُ السَّمَاءَ  
 إِذَا قَامَتْ امْطَرَتْ . وَذَاتَ الْحَاخِرِ إِذَا رَادَتِ الْفُجْلُ .  
 وَاسْتَوْدَقْتُ ذَاتَ الْحَاخِرِ اسْتِيدَاقًا إِذَا رَادَتِ الْفُجْلُ \*  
 الْوَادِقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَدِيدُ مِنَ السَّيْفِ وَغَيْرِهِ \*  
 الْوَدَّقُ مَصْدَرٌ وَالْمَطْرُ . وَقِيلَ الْوَدَّقُ مَوْضُوعٌ فِي  
 الْأَصْلِ شَيْءٍ يَشْبَهُ الْغُبَارَ فِي وَسْطِ الْمَطَرِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ

للمطر تجوزًا . وَذَاتَ وَدَقَيْنِ الْبَاهِيَةِ أَي ذَاتَ وَجْهَيْنِ  
 كَأَنَّهَا جَاءَتْ مِنْ وَجْهَيْنِ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي  
 طَالِبٍ

تَلَكَّرَ قُرَيْشٌ تَمَنَّانِي لِعَقْتَلِي

فَلَا وَرَبِّكَ مَا بَرُّوا وَلَا ظَفَرُوا  
 فَنَ هَلَكْتَ فَرَهْنُ ذِمَّتِي لَهُمْ  
 بِذَاتِ وَدَقَيْنِ لَا يَعْنُوهَا أَثَرُ

قَالَ الْمَازِنِيُّ وَلَمْ يَصِحَّ أَنَّهُ تَكَلَّمَ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ غَيْرِ  
 هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَصَوَّبَهُ الرَّيْحَانِيُّ . وَالْوَدَّقُ إِضْطَاءٌ  
 وَالْوَدَّقُ نَفْطٌ حَمْرٌ يُخْرَجُ فِي الْعَيْنِ مِنْ دَمٍ تُشْرَقُ بِهِ  
 أَوْ لِحْمَةٍ تَعْظَمُ فِيهَا أَوْ مَرَضٍ فِيهَا تَرْمُ مِنْهُ الْإِذْنَ الْوَاحِدَةَ  
 وَدَقَّةٌ \* عَيْنٌ وَدَقَّةٌ . أَي بِهَا وَدَقٌّ \* أَنَانٌ وَفَرَسٌ  
 وَدُوقٌ وَوَدِيقٌ . أَي بِهَا وَدَاقٌ . قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَمْلِهَا  
 إِلَى الْفُجْلِ وَدَنُوها إِلَيْهِ \* الْوَدَيْفَةُ شِدَّةُ حَرِّ الْهَاجِرَةِ  
 وَالْمَوْضِعُ فِيهِ بَقْلٌ أَوْ عَشْبٌ جُ وَدَائِقٌ . وَاصِلُ الْمَعْنَى  
 فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الدَّنُوُّ وَالْمِيلُ

وَدَكْتُ يَدُهُ تَوَدُّكَ وَوَدَكًا دَسَمْتُ \* وَدَكَ اللَّهُ بَدَّ  
 تَوَدِيكًا جَعَلَ فِيهِ الْوَدَكُ \* الْوَادِكُ السَّمِينُ . يُقَالُ  
 رَجُلٌ وَادِكٌ \* الْوَدَكُ الدَّسَمُ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّعْمِ وَهُوَ  
 مَا يَتَخَلَّبُ مِنْ ذَلِكَ . وَالِدَكَةُ كَعِدَةٌ اسْمٌ مِنْهُ . وَرَجُلٌ  
 ذُو وَدَكٍ أَي سَمِينٌ . وَوَدَكُ الْبَيْتَةُ مَا يَسْبِلُ مِنْهَا .  
 وَوَدَكُ أُمُّ الْفُجْحَاكِ الَّذِي مَلَكَ الْأَرْضَ . وَالْوَدِكُ  
 السَّمِينُ . يُقَالُ لِحْمٍ وَدِكٌ \* الْوَدَكَاةُ فِي قَوْلِ  
 زِيَادَةَ بْنِ أَحْمَرَ

أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتِي فَقَدْ جَعَلْتَ

إِطْلَالَ الْفُكِّ بِالْوَدَكَاةِ تَعْنَدُرُ

مَوْضِعٌ أَوْ مِلَّةٌ . وَقَوْلُهُ تَعْنَدُرُ أَي تَدْرُسُ \* دَجَاجَةٌ وَوَدُوكٌ  
 وَوَدِيكٌ وَوَدِيكَةٌ . أَي سَمِينَةٌ . يُقَالُ أَكَلْتُ دِيكًا وَوَدِيكًا .  
 وَالْوَدِيكَةُ إِضْطَاءٌ قِيْقٌ يُسَاطُ بِشَعْمٍ كَخَزِيرَةٍ \* بَنَاتُ أَوْدَكٍ  
 الدَّوَاهِي . وَمَا أَدْرِي أَيُّ أَوْدَكٍ هُوَ أَي أَيُّ النَّاسِ  
 وَدَلَّ السَّقَاةَ بِيَدِهِ وَدَلًّا مَخْضُوعًا  
 وَدَنَّ الشَّيْءُ يَدِنُهُ وَدَنًا وَوَدَانًا بَلَّةً وَنَفْعَةً . وَالْعُرُوسُ

احسن القيام عليها. والشبيء وَدَنَا قَصْرُهُ . وبالعصا  
ضربه بها . قيل والميدان مأخوذ من هذا . وودنت  
المرأة تودن وَدَنَا ولدت ولدًا ضاويًا \* ودنّه تودينًا  
بله ونفعه . والشبيء قَصْرُهُ . وودن الشبيء ابدانًا قَصْرُهُ .  
والمرأة ولدت ولدًا ضاويًا . وتودن الجلد تودنًا لان .  
وأدنن الجلد ابدانًا فادنن هو . اي نفعه فانتفع . لازم  
متعد . واصله اوتدن . قال الكميت

وراج ابن تغلب عن شظاف

كمتين الصفا كما يلينا

الودين المبول والمنفوع \* الأودن الناعم . والمودن  
والمودون الولد الضاوي . والمودون ايضاً الودين  
والتصير العنق والالواح واليدين الناقص الخلق  
الضيق المنكين . والمودونة الدخلة القصيرة العنق  
الصغيرة الجثة واتى المودون . قال الشاعر

وأملك سوداء مودونة كان اناملها الخنظب

ودنه عن الامر يدهه ودها صده \* اوده بالابل  
ايداهما صاح بها . واستودهت الابل استيداهما اجتمعت  
وانسافت . والمخصم انقاد وغلب كاستيده فيها . واستيده  
الامر اتالاب . وفلان استخفه \* الودهاة المرأة الحسنة  
اللون في بياض

ودي القاتل الفتيل يديه ودبا ودية ( يأتي )  
اعطى وليه دية . وربما عطي بالي على تضمين معنى  
أدى . والامر قرينه . والبعبع أدلى ليبول او ليضرب .  
وقال اليزيدي ودس ليبول وادلى ليضرب .  
ولانفل اودي . وودي الرجل ودبا خرج منه الودي .  
والشبيء سال . ومنه اشتقاق الوادي لان الماء  
يدي فيه اي يجري ويسيل . ونقول في الامر من ودي  
د ديا دوا . دي ديا دين \* ودي الرجل تودية خرج  
منه الودي . والعامّة نقول وداه اي بعث به واوصله .  
واصله آداه . وأودي الرجل ابداه هلك فهو مود .  
وهو مأخوذ من ودي الخلل . وبه الموت ذهب به .  
والرجل تكثر بالسلاح . وفلان خرج منه الودي

كودي . اول يقال أودي او هي لغة قليلة . وأدى  
فلان اتداه اخذ الدية ولم يثار بقتيله . واصله اوتدى .  
واستودي بجهه استيداه اقر به \* الوادي اسم فاعل  
ومنفرج بين جبال او تلال او آكامر يكون  
منفذًا للسيل . وربما اكنفوا بالكسرة عن المياه  
كما قالوا قرقر قمر الواد بالشاهق ج اوداه واودية  
وأودة وأوداية . والعامّة نقول وديان . ويقال لها من  
واد واحد اي من لفظ ومعنى واحد . ومن امثال  
العامّة انت في واد ونحن في واد . يضرب في اختلاف  
المقاصد . ووادي القرى موضع قريب من المدينة فتح  
عنوة . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يارب او سهام  
الوادي . وسال بهم الوادي . اي هلكوا \* الودي  
مصدر ومآة ايض تخين يخرج بعد البول . والودي  
الهلاك \* الدية مصدر وحق الفتيل وهو مال يعطي  
ولي الفتيل بدل النفس تسمية بالمصدر . وقد تطلق  
على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش .  
وقد يطلق الارش على بدل النفس . واصلها ودي  
والتاء عوض الواو المحذوفة كما في عدة . راجع الحلوان  
في ح ل و ج ديات \* الودي الودي للماء المذكور  
وصغار الفسيل الواحدة ودية . يقال الودي لا يوجب  
الغسل سمي به لانه يخرج من الخلل ثم يقطع منه فيغرس \*  
التودية مصدر ودي وخشبة تشد على خلف الناقة اذا  
صرت ج التوادي . والتودية ايضاً الرجل القصير .  
والمودي الاسد . ويعبر غير مود اي غير معيب .  
وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنة  
الهلاك اقيمت مقامه

وذاه يذاه وذاه عابه وحفره وزجره . والعين  
نبت \* انذاه انذاه مطاوع وذاه . يقال وذاه فانذاه .  
اي زجره فانزجر \* الوذ مصدر والمكروه من  
الكلام \* الوذاة العلة والعيب . يقال ما به وذاه  
وذح الرجل يذح وذحاً بمعنى ذاح يذوح ذوحاً .  
اي سار سيراً عنيماً . ووذحت الشاة توذح وتذح

وَذَحًا كَانَتْ ذَاتَ وَذَحٍ . وَالرَّجُلُ احْتَرَقَ بِاطْنِ  
نَحْدِيهِ \* الْوَذَاحُ الْفَاجِرَةُ تَتَّبِعُ الْعَبِيدَ \* الْوَذَحُ مَا تَعَلَّقَ  
بِاصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ الْوَاحِدَةُ وَذَحَّجَ  
وُذِحَ \* الْوَذْحَةُ وَاحِدَةُ الْوَذَحِ . وَمَا اغْنَى عَنِّي وَذَحَةٌ .  
اَيِ وَتَحَّةً . يَعْنِي شَيْئًا \* عَبْدٌ أَوْذَحٌ . اَيِ لَيْمٍ

وَذَرَهُ يَذِرُهُ وَذَرًا قَطْعُهُ . وَالْمَرْحُ شَرْطُهُ . وَالْوَذْرَةُ  
بِضْمِهَا وَقَطْعُهَا . وَذَرَهُ اَيِ دَعَاهُ . وَتَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ  
يَذَرُهُ اَيِ يَدْعُهُ . وَامَاتَتِ الْعَرَبُ مَاضِيَهُ وَمَصْدَرُهُ وَاسْمُ  
الْفَاعِلِ مِنْهُ . فَإِذَا أُرِيدَ الْمَاضِي قَبْلَ تَرْكِ أَوْ الْمَصْدَرِ  
قَبْلَ التَّرْكِ أَوْ اسْمِ الْفَاعِلِ قَبْلَ التَّارِكِ . وَلَا يُقَالُ وَذَرَ  
وَلَا وَذَرٌ وَلَا وَذَرٌ . وَقِيلَ يُقَالُ وَذَرَهُ شَاذًا أَوْ نَادِرًا \*  
وَذَرُ الْوَذْرَةِ تَوْذِيرًا بِمَعْنَى وَذَرَهَا \* وَذَارُ قَرْيَةٍ بِسَمْرَقَنْدَ  
تَنْسَبُ إِلَيْهَا الثِّيَابُ . يُقَالُ ثَوْبٌ وَذَارِي \* الْوُذَارَةُ قَوَارِ  
الْحَيْطَاتِ \* الْوُذْرَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الصَّغِيرَةُ لَا عَظْمَ فِيهَا  
وَيُحْرَكُ أَوْ مَا قُطِعَ مِنْهُ مَجْمَعًا عَرْضًا وَبِظَارَةِ الْمَرَاةِ ج  
وَذَرٌ وَوَذَرٌ . وَيَا ابْنَ شَامَةَ الْوَذَرِ قَذْفٌ . وَهِيَ كِنَايَةٌ  
عَنِ الْمَنَازِكِ وَالْكَمَرِ كَانَتْ الْعَرَبُ تَنْسَبُ بِهَا كَمَا  
كَانَتْ تَنْسَبُ بِقَوْلِهَا يَا ابْنَ ذَاتِ الرَّيَابِ وَنَحْوِهَا .  
وَالْوَذْرَتَانِ الشَّفْتَانِ . وَالْوُذْرَةُ الْكَبِيرَةُ الْوُذْرَةُ وَالْمَرَاةُ  
الْكَبِيرَةُ الرَّائِحَةُ أَوْ الْغَالِظَةُ الشَّفَةُ

وَذَعُ الْمَاءُ يَذَعُ وَذَعًا سَالَ \* الْوَاذِعُ الْمَعِينُ  
وَكَلُّ مَاءٍ جَرَى عَلَى صِفَاةٍ  
وَذَفُ الشَّمِّ وَغَيْرُهُ يَذِفُ وَذَفًا سَالَ \* وَذَفٌ  
الرَّجُلُ تَوْذِيفًا وَتَوْذِفٌ تَوْذِفًا قَارِبَ الْخَطْوِ فِي مَشْيِهِ  
وَحَرَكَةُ مَنَكَبِيهِ مَتَجَنِّدًا أَوْ اسْرَعَ . يُقَالُ مَرَّ فُلَانٌ بِوَذِفٍ  
وَيَتَوْذَفُ \* الْوُذَافُ الذَّكَرُ . وَالْوُذْفَانُ الْحِدَثَانِ  
وَالسَّرْعَانِ . وَمِنَّةُ الْحَدِيثِ نَزَلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَمِّ مَعْبِدٍ  
وَذَفَانَ مَخْرَجِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ . اَيِ حِدَاثَتَهُ وَشِرْعَانَهُ \*  
الْوُذْفَةُ بِظَارَةِ الْمَرَاةِ كَالْوُذْفَةِ بِاللَّامِ الْمَهْمَلَةِ

وذوذ الرجل وذوذة أسرع . ويقال مر الذئب  
بوذوذ . اَيِ يسرع \* رجلٌ وذواذ . اَيِ سريع المشي  
وذى وجهه يذيه وذيا ( ياتي ) خدشه \* الوذاة  
ما يُتَأَذَى بِهِ . يُقَالُ اصَابَتْهُ وَذَاةٌ \* الْوُذْيَةُ الْمَرَّةُ  
وَالْوَجَعُ وَالْمَرَضُ وَالْمَاءُ الْغَالِيلُ وَالْعَيْبُ . قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ سَمِعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْكَلَابِئِينَ يَقُولُونَ  
اصْبَعْتُ وَلَيْسَ بِهَا وَحِصَّةٌ وَلَيْسَ بِهَا وَذِيَّةٌ . اَيِ بَرْدٌ .  
يعني البلاد والايام

ورأه برأه وبورأه ورأ دفعه . ومن الطعام امتلا .  
وما ورئت به وما ورئت على الجهول . اَيِ مَا شَعَرْتُ \*  
تورأت عليه الارض توروا تورأت . عن ابن جني \*  
الوراة ولد الولد . ووراة مثلثة الآخر مبنية والوراة  
مهموز لا معتل خلافا للجوهري وآخرين تكون خلفا

او نقص . و **الموروث** المخرف والمثنوي . وهو من كلام  
المولدين وهم يقولون **وَرَبَ الشَّيْءِ** جعله موروثاً  
ورث اباهُ برثه **وَرثًا** ( **وَأرثًا** و **إرثًا** و **وراثًا** )  
ورثته **وَرثًا** ) انتقل اليه ماله بعد وفاته . ويقال **وَرثَ**  
مال ابيه . واصلة **وَرثَ** اباهُ مالا . فان ورث البعض  
عُثري ف قيل ورث من مال ابيه او من ابيه . والفاعل  
وارث ج **وَرَاثٌ** و **وَرَثَةٌ** . والاب والمال **مَوْزُوثٌ** .  
واصل **الإرث** و **الإرثه** و **رِثٌ** و **وَرِثَةٌ** أبدلت الواو  
ههزة . واصل **الثراث** و **رَاثٌ** . أبدلت الواو تاء . وقول  
سعد بن ناشب

فان يهدموا بالغددر داري فانها

**نِراثٌ** كريم لا يبالي العواقبا

يسمى ملكه ميراثاً وهو حيٌّ مجازاً من تسمية الشيء بما  
يوثل اليه . ويقولون للدرع وآلة الحرب **نِراثٌ** محرقٌ \*  
ورثه ابوه مالا تورثاً جعله ميراثاً له . وقلنا اشركه في  
الميراث . او ادخله في ماله على ورثته . وقال ابو زيد  
ورث الرجل فلاناً مالا تورثاً اذا ادخل على ورثته من  
ليس منهم فجعل له نصيباً . وورث النار حرركها لتشتعل  
مثل آرتها . واورثه ابوه ايراثاً جعله من ورثته . والرجل  
فلاناً مالا جعله له ميراثاً . واورثه السقم اكسبه اياه .  
وتوارثوا المال توارثاً ورثوه . والقوم ورث بعضهم  
بعضاً . يقال توارثوا الحمد كاهراً عن كاهر \* **الوارث**  
اسم فاعل والباقي بعد فناء المخلوق . وفي الدعاء النبوي  
اللهم امتعني بسمعي وبصري واجعله الوارث مني . اي  
ابقه معي حتى اموت \* **الورث** الطري من الاشياء \*  
بنو **المورثة** بطنٌ نسبوا الى امهم \* **الميراث** تركه الميت  
واصله **موراث** قُلَيْت الواو ياء لسكونها بعد كسرة ج  
موراث

ورج - **الأورجة** من كتب اصحاب الدواوين في

المخراج ونحوه

ورخ العجين بورخ و **رَخًا** استرخى \* **ورخ** الكتاب  
تورثاً لغة في **ارخه** . واورخ العجين ابراخاً ارخاه .

وتكون قداماً فهي من الاضداد تذكر وتؤنث وتصغيرها  
**وَرِيثة** . وفي الصباح واكثر ما يكون ذلك في المواقيت  
من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضي الانسان  
فيكون ورآه وان ادركه الانسان كان قدامه . ويقال  
ورآك برق شديد وقدامك برد شديد لانه شيء  
يؤتى فهو من ورآه الانسان على تقدير لحوقه بالانسان  
وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به  
فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على  
هذا التأويل . وفي سورة الكهف وكان ورآهم ملك .  
اي امامهم . ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعداً وبركع  
بحيث تحاذي جبهته ما ورآه ركبتوه اي قدامها لان  
الركبة تاتي ذلك المكان فكانت كلما ورآه . وفي سورة  
ابراهيم ومن ورآه عذاب غليظ . اي بين يديه لان  
العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل وافف وخلفه  
شيء هو بين يديك لانه غير طالب له . وهي ظرف  
مكان ولا مهاباة وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابتغى ورآه  
ذلك اي سوى ذلك

**ورب العرق** يورب ورثاً فسد فهو **ورب** . قال

الهدلي

ان تنسب تُنسب الى عرق **ورب**

اهل خزوماتٍ وشجاجٍ صحب

واربه مواربة ووراثاً داهاه وخائله . وورب عن الشيء  
توربياً ورى عنه بالمعارضات المباحات \* **الوراب**  
مصدر والانحراف والالتواء \* **الورب** وجار الوحش  
وما بين الضلعين والعضو والفرد والاسم وفم حجر  
الفارة والعقرب ج اوراب . و **الورب** لغة في **الإرب** .  
و **الورب** الفاسد والمسترخي من السحاب \* **الرربة**  
ذكريت في صع ع \* **الوربة** الاسم . وعند نساء  
لبنان قدة قُدت منخرقة يتعصبن بها \* **المواربة** عند  
اهل البديع ان يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر  
عليه فاذا حصل الانكار استخضر مجذوق وجهها من  
الوجه بخلص به اما بخريف كلمة او تصغيرها او زيادة

وتورخ العجين تورخاً استرخى . وتورخت الارض  
 واستورخت استبرأها ابتلت \* الورخ شجر يشبه المرخ  
 في نباته . ومكان ورخ اي ملتف العشب . وارض  
 ورخة كذلك \* الوربخة الارض المبتلة والعجين  
 الذي كثر ماؤه حتى رقق ورائخ \* التوارخ جمع  
 التارخ . راجع أرخ .

ورد البعبع وغيره الماء وغيره يرده وروداً بلغه  
 وداناه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه وقد  
 لا يحصل . والاسم الورود . وورد زبد الماء خلاف صدر  
 عنه فهو وارد ج واردون ووراد وواردة وورود .  
 وورد زبد علينا حضر . ومنه ورود الكتاب على الاستعارة .  
 ووردت الشجرة اخرجت ردها . ووردت الحمى  
 اخذت صاحبها وقتاً دون وقت . ويقال ورد الرجل  
 على المجهول اي اخذته الحمى وقتاً بعد وقت . وورد  
 الفرس يورد ورودة كان ورذاً \* وردت الشجرة  
 توربياً نورت . والمرأة حمرت خدها . والثوب صبغه  
 على لون الورد . ووارده موارد ورد معه . والشاعر  
 الشاعر اتفق معه على معنى واحد يورده بلفظ واحد  
 من غير اخذ ولا سماع . قيل هو مأخوذ من ورود  
 المحيين الماء من غير موعنة . واورده ابراداً احضره  
 المورد . ثم استعمل لطلق الاحضار . واورد الكلام اخذ  
 فيه ونص عليه . وعليه الخبر قصه . وتورد الماء تورداً  
 ورده . والرجل طلب الورد . والمخد احمر . والخيل  
 البلدة دخلها قليلاً قليلاً قطعة قطعة . ونواردوا الماء  
 توارداً وردوا معاً . والى المكان حضروا الواحد بعد  
 الآخر . والشاعران اتفقا على معنى واحد يوردانه جميعاً  
 بلفظ واحد من غير اخذ ولا سماع . واوراد الفرس  
 ابريناداً كان ورد . والاصل اوزاد اوزيناداً فليت  
 الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة . واستورد الماء  
 استيراداً بمعنى تورده . وفلاناً احضره المورد . وربما  
 اتى لطلق الاحضار \* الوارد اسم فاعل والمجرى  
 والسابق والشجاع والطريف ومن الشعر الطويل

المسترسل . وفلان وارد الاربعة اي طويلها . والوارد  
 عند الصوفية كل ما برد على القلب من المعاني الغيبية  
 من غير تعهد من العبد \* الواردة مؤنث الوارد والمجادة  
 والقوم يردون الماء . يقال قوم واردة . والواردات عند  
 ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الجمارك وغيرها \*  
 الورد من كل شجرة نورها وغلب على الحوجم او هو  
 شجر شاك له زهر احمر وايض واصفر ذورائحة عطرية  
 يستقطر منه ماء يعرف به ويعرف بالجوري . ومنه  
 ما لا رائحة له ويعرف بالافرنجي . ويقال هو معرب .  
 الواحدة ورده . والورد من الخيل بين الكهيت والاشقر  
 او الاحمر الضارب الى الصفرة ج ورد ووراد واوزاد .  
 والورد ايضاً الجري والزعفران والاسد . وابو الورد  
 الذكر . والزماورد الميسر وذكير في باب الزاي .  
 والورد من اسماء الحمى او هو يوما اذا اخذت صاحبها  
 لوقت والإشراف على الماء وغيره دخله او لم بدخله  
 والحزة من القرآن يقوم به الانسان كل ليلة والوظيفة  
 من قراءة ونحو ذلك ج اوراد . وقيل الورد من القرآن  
 الوظيفة وهي مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او  
 ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان ورده وحزبه بمعنى .  
 والورد ايضاً الفطع من الطير والحيش والنصيب من  
 الماء والقوم يردون الماء \* بنت وردان دودة العذرة  
 ودوية نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في  
 الحمامات وفي الكنف ج بنات وردان \* الوردة المرة  
 وواحدة الورد ومؤنث الورد من الخيل . وعشبة ورده  
 اي احمر افها . ووقع في ورده اي هلكه . والوردة لون  
 الورد من الخيل مثل الغبشة والشقرة \* الوراد فعال  
 للمبالغة \* الوردي ما كان بلون الورد والانثى وردية .  
 والوردية مفرقة ببغداد . وعند بعض النصارى عبادة  
 يقدمونها للعدراة في الاحد الاول من كل شهر . ويسمون  
 ذلك الاحد باحد الوردية \* الورود من الجبال السريع  
 السير \* الوريد عرق في العنق ويقال له جبل الوريد  
 وهما وريدان ج اوردة وورود وورد كبير يد وبرد .

وقيل الورد هو الودج وقيل بجنيه. وقال الفراء  
الورد عرق بين الحنوم وبين العلباوين وهو ينض  
ابتداءً فهو من الورد التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم  
بل هي مجاري النفس \* التوارد عند الشعراء التوافق  
كما تقدم. ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابي.

قال انشد ابن ميادة لنفسه

مفيدٌ وميتلافٌ اذا ما اتيتهُ

تهلّلٌ وهانزٌ اهتزازٌ المهنيّد

قيل ابن يذهب بك هذا لخطيئة قال اكنذك قيل  
نعم قال الآن علمت اني شاعرٌ حين وافقته على قوله  
وما سمعت به الا الساعة. ويقال له الموارد ايضاً.  
ومنه قول الحريري من مقامه الحريرية وانما انفق توارد  
الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر. والمتورد الاسد.  
والمورد موضع الورود والطريق الى الماء ج موارد.  
قال جرير

امير المؤمنين على صراط

اذا اعوجج الموارد مستقيم

وقبص مورد اي صبغ على لون الورد وهو دون  
المضرج. والموردة مائة الماء والجادة. والمورود اسم  
مفعول والذي اخذته الورد من الحمي

الورد ينج عند اطباء ورم عظيم يرم فيه البياض  
كله حتى يبلغ التغميض

ورذ في حاجيه يرد ورذا ابلاً

ورر - الورث الورك والخصب. والعامّة نقول ورر  
الشيء رمى به. وهو ورر من التورية. والورث عند العامّة  
قلنسوة مستطيلة آخذة صعداً كور الدالنية \* الورّة  
الحفيرة في الارض والورك

ورز - الوردية العرق الذي يجري من المعدة  
الى الكبد

ورست الصخرة في الماء تورس ورسا ركبا الطحلب  
حتى تخضار وتلاس \* ورس الثوب توريساً صبغة  
بالورس. والورس الشجر ابراساً اوراق. والرمث اصفر

ورقه بعد الادراك فصار عليه مثل الملاء الصفر فهو  
وارس ومورس وهو قليل جداً في الاستعمال وان كان  
القياس. وقال الجوهري ويقال مورس وهو من النوار  
وارس المكان صار ذا ورسي \* الوارس اسم فاعل. وثوب  
وارس اي احمر \* الورس نبات كالسمسم اصفر يزرع  
باليمن ويصنع به ويخذ منه الغبرة للوجه. وقيل صنف  
من الكمكهم وقيل يشبهه. وقيل صبغ احمر وقيل نبت  
طيب الرائحة. وقال في القانون الورس شيء احمر

قاني يشبه سحيق الزعفران وهو محبوب من اليمن  
ويقال انه ينبت من اشجاره. وفي القاموس وقد يكون  
للعرعر والرمث وغيرها من الاشجار لاسيما بالحبيشة  
ورس لكنّه دون الاول. وورس اسم نجمة غزيرة.  
وثوب ورسي اي احمر \* الورسي نسبة الى الورس  
وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود افداح  
النضار \* ملحفة وريسة ومورسة. اي مصبوغة بالورس  
ورس شيئاً من الطعام يرشه ورشاً ووروشاً

تناوله. والرجل اكل شديداً حريصاً وطمع واسف  
لمذاق الامور. وفلاناً بفلان اغراه. وفلان على النوم  
دخل وهم ياكلون ولم يدع فهو وارس مثل الواغل  
في الشراب. وورس البعير وغيره يورس ورشاً كان  
نشيطاً خفيفاً. فهو ورش \* ورش بين القوم نوريشاً  
حرش. ويقال ارش ناريشاً على الابدال \* الورش

مصدر وشي يصنع من اللبن. والورش مصدر ووجع  
في الجوف. والورش النشيط الخفيف من الابل  
 وغيرها والانشى ورشة. والعامّة نقول ولد ورش اي  
كثير الحركة لا يكف \* الورشان محرّكة طائر وهو  
ساق حرّ والانشى ورشانه ج ورشان ووراشين. وفي  
المثل بعلة الورشان يا كل رطب المشان. يضرب  
لمن يظهر شيئاً والمراد منه شيء آخر. وعن ابي حاتم

الوراشين من الحمام \* الورشة المرة. وعند البنائين  
جماعة المعلمين والفعلة يشتغلون

ورصت الدجاجة ترص ورصاً وضعت البيض



بهره \* ورّعت الدجاجة توريضاً واورصت ابراصاً  
 بمعنى ورّعت . وورّص الشيخ استرخى حناجر خورانيه  
 وأبدى \* امرأة مبرّص اي تخرّج اذا وطئت  
 ورّص الرجل برّص ورّصاً خرج غائطه رقيقاً .  
 والدجاجة وضعت بيضها بهرة \* ورّص الرجل  
 والدجاجة توريضاً بمعنى ورّص . وفلان ارتاد الارض  
 وطلب الكلال . وزيد بيت الصوم اي بالثبته ويقال ارّص  
 ايضاً . ومنه الحديث لا صيام لمن لم يورّصه من الليل  
 ورط - ورّطه توريطاً واورطه ابراطاً الفأه في  
 الورطه . وابله في ابل اخرى غيبها فيها . واورط البحر يرفي  
 عنق البعير جعل طرفه في حلقته ثم جذبه حتى يتخذه .  
 وتورّط تورطاً وقع في الورطه او في امرٍ مشكل .  
 واستورط في الامر استبراطاً ارتبك فلم يسهل المخرج  
 منه \* الوراط جمع الورّطه والمخديعة والغش وفي  
 الصدقة المجمع بين متفرق او عكسه او ان يجأها في  
 ابل غيره او في هده من الارض لئلا يراها المصدق  
 او ان يفرقها او هو ان يقول احدهم للمصدق عند  
 فلان صدقة وايست عنده صدقة . ومنه الحديث  
 لا خيلاط ولا وراط . راجع ذلك في باب الخاء \* الورّطه  
 الاست وكل غامض والهلكة والشدة وكل امرٍ شاق  
 تعسر النجاة منه والوجل والردغة نفع فيها الغنم فلا  
 تغلّص وارض مطمئنة لا طريق فيها والبئرج ورّطت  
 ووراط

ورع الرجل برع وبورع وورع برع وورع  
 بورع ( من باب حسب وعلم ومنع وكرم ) ورّاعة  
 وورّعا وورّعا وورّوعا وورّوعا تخرّج اي جانب الائم  
 وكفّ عن المعاصي والشبهات . والاسم الرّعة والرّبعة  
 ( بقلب الواو ياء ) وهو ورّع . وورّع الرجل برّع  
 وورّع بورّع ( من باب منع وكرم ) ورّاعة وورّاعا  
 وورّعة وورّعة وورّوعا وورّوعا وورّعا وورّعا وورّعا  
 وورّع بورّع ( من باب كرم ) ورّاعة وورّعا وورّوعا  
 كان ما له اوراعا . وورع عنه برع ( من باب حسب )

ورّاعة كفّ عنه \* ورّعه عنه توريعاً كفه . والابل  
 عن الماء ردّها . وورّعه موارعة ناطقة وكالمه وشاوره .  
 واورع بينها ابراعاً حمز . ونورّع من كذا تورّعاً تخرّج \*  
 الورّع التقوى . يقال هو من اهل الورّع . وقيل  
 الورّع ترك المحظورات كما ان التقوى ترك الشبهات .  
 وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الورّع  
 اجتناب الشبهات خوفاً من الوقوع في الحرمات . قال  
 وقيل هي ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل الورّع ترك  
 كل شبهة وترك ما لا يعينك من الكلام ومن كل شيء \*  
 الورّع ذو الورّع والمجبان والصغير الضعيف لا غناء  
 عنده ج أوراع وما له أوراع . اي صغار . ويقال  
 انما مال فلان أوراع . اي صغار \* الرّعة اسم كامر  
 والهدى وحسن الهيئة او سوءها ضدّ والشأن \* الورّع  
 الكاف

ورف الظلّ برف ورّفا ورّينا ورّوقا ورّقة  
 اتسع وطال وامند . والنبات نضر واهتز . فهو وارّف \*  
 ورّف الظلّ توريفاً واورف ابرافاً بمعنى ورف . وورّف  
 الناضر من الثبت مصه . والارض قسمها \* الورّف مصدر  
 وما رقّ من نواحي الكبد \* الرّفقة مصدر والناضر من  
 الثبت . تسمية بالمصدر . والرّفقة كناية الثبت

ورق الشجر بريق ورّقا وورّقا وورقة . وفلان الشجرة  
 اخذ ورقها \* ورق الشجر توريقاً ظهر ورقة . وفلان  
 الشجر اخذ ورقه . واورق الشجر ابراقاً ظهر ورقة .  
 والرجل كثيرا له ودراهمه . والصائد لم يصد . والطالب  
 لم يئل . والغازي لم يغم . وتورّقت الناقة تورّقا اكلت  
 الورق . وابراق العنب يورّاق ابراقا لونها فهو مورّاق \*  
 الورق من الشجر ذو الورق \* الورّقة الشجرة المنخضرة  
 الورق الحسنه \* الورّاق خضرة الارض من الحشيش  
 وليس من الورق في شيء . والورّاق وقت خروج  
 الورق \* الورّاقة حرفة الورّاق \* الورّاق الكثير  
 الدراهم والمال وصاحب الورق وصانعه والذي بورق  
 ويكتب وحرفته الورّاقة \* الورق والورق والورق

والورق والورق الدرهم المضروبة ج اوراق وورق .  
والورق من الشجر هذا الاخضر الذي يخرج على  
الاغصان واحيانا على الاصل يتنفس منه ومن الكتاب  
الكاغد . قال الاخطل

فكانت هي من نقاد عهدا

ورق نُشِرَنَ من الكتاب بوال

وقال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القديم بل  
الورق اسم لجلود رفاق يُكْتَبُ فيها وهي مستعارة من  
ورق الشجر الواحدة ورقة ج اوراق . والورق ايضا  
ما استدار من الدم على الارض او ما سقط من الجراحة .  
قال ابو عبيدة اوله ( اي اول ما استدار من الدم على  
الارض ) ورق وهو مثل الرش والصبيرة مثل فرسن  
البعير والمجدبة اعظم من ذلك والاسباه في طول الرمح .  
والورق ايضا الحَبَطُ والحَيُّ من كل حيوان والمال من  
ابل ودراهم وغيرها ومن القوم احادهم او الضعاف من  
الفتيان وحسن القوم وجاهم وجمال الدنيا وبهجتها \*  
الورق ماء مؤنث الاورق والذئبة والحمامة او التي يضرب  
لونها الى خضرة . ونُسِبَ بها النفس ج ورقي وورقي  
والنسبة ورقاوي . وفي التعريفات الورق النفس الكلبة  
وهو اللوح المحفوظ او لوح القدر والروح المنفوخ في  
الصور المسواة بعد كمال تسويتها \* الورقة في الفوس  
العيب . ويخرج الغصن اذا كان خفيفا . والورقة سواد  
في غيرة . ومنه قيل الرماد اوراق وللذئب ورقه . والورقة  
واحدة الورق ومن الكتاب جزء منه ذو صفحين .  
والورقة ايضا الخسيس والكرم ضد . اورجل ورق  
وامرأة ورقة . اي خسيسان . وعين ورقة مدرسة في  
لبنان اللوارنة وهي اقدم مناسره واسمها . ومنهم من يقول  
عين ورقه . والورقة عند المكسين ما يطلى به فوق  
البطان وبينون من ذلك فعلا يقولون ورق الحائط .  
وشجرة ورقة اي كثيرة الورق \* الرقة الدرهم المضروبة .  
والهامة عوض من الواج رفون مثل ارة وارين . وفي  
المثل ان الرقن تغطي اذن الافين . وذكر في باب

الهمزة . والورقة ايضا اول نبات النسي والصابان والارض  
التي يصيبها المطر في الصفرة او في التيفظ فتنبت فتكون  
خضراء \* الورق تصغير الأورق تصغير ترخيم .  
وتبدل واوه الفاء فيقال اربق مثل وقت واقت .  
ومنه المثل جاءنا بام الربيق على اربق . اي بالذاهبة  
العظيمة . قال الاصمعي تزعم العرب انه من قول رجل  
رأى الغول على جبل اورق \* شجرة ورقة . اي كثيرة  
الورق \* الأورق من ابل الآدم او ما في لونه بياض  
الى سواد وهو من اطيب ابل لحما لاسيرا وعملا وقيل  
الأورق من كل شيء الذي لونه لون الرماد . والأورق  
ايضا الرماد وعام لا مطر فيه واللبن ثلثه ماء وثلثه  
لبن . والاشي ورقه ج ورق . وما زلت منك مؤارقا .  
اي قريبا مدانيا . ومورق ملك للروم معرب ماوران .  
والنجارة مورقة للمال اي مكثرة . والمورق صاحب  
الورق وصانعه . وبعض العامة يستعمله بمعنى المنقش  
الذي لا شيء عنده . وشركة الموارقة خلاف شركة  
الشرش . وذلك من اصطلاح اهل لبنان

ورق من اصطلاح اهل لبنان

ورق الراكب برك ورؤكا ثي رجله لينزل او  
ليستريح . ومنه المثل لا ترك فان الوروك مصرعة .  
ورق بالمكان اقام به . وعلى الامر قدر عليه . والرجل  
وركا اعتمد على وركه . والحبل او الرجل جعله  
حيال وركه . والحمار على الاتان وضع حنكه على  
قطانها . والرجل ثي وركه لينزل . وفلان ضربه في  
وركه . ووركت الورك تورك وركا عظمت . وورك  
الرجل برك ورؤكا ( من باب حسيب او الصواب انه  
من باب وعد ) اضطلع كانه وضع وركه على الارض \*  
ورك الحبل او الرجل توركا جعله حمال وركه . وعلى  
الامر قدر عليه . والشئ اوجبه . والذئب عليه حملة .  
واليامين نوى غير ما نواه المستخلف . والراكب ثي  
رجليه ورضع وركه في السرج . ووارك الحبل مواركة  
جاوزه . وتورك الرجل توركا اعتمد على وركه . والصبي  
جعله على وركه معنمدا عليها . وفي الصلوة وضع الورك

على الرجل اليمنى او وضع البنية او احداها على الارض .  
وهنا منهي عنه . والراكب على الدابة ثنى رجله لينزل  
او ليستريح . وعن الحاجة تبطاً . وفي خرثو تلطخ به .  
وبالمكان اقام به . وعلى الامر قدر . وتوارك الرجل  
تواركاً اعتمد على وركه . \* الوارك اسم فاعل ومن  
الرحل الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجله . وفي  
عاصم افندي الواركة بالياء \* الوارك من الرجل الموضع  
الذي يجعل عليه الراكب رجله وثوب يزين به المورك ج  
ورك وورك . ورقم يعلى الموركة وله ذؤابة عهون  
او خرقة مزينة صغيرة تغطي الموركة \* الورك والورك  
والورك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما  
وركان مؤنثة ج اوراك . والورك جانب القوس ومحجرى  
الوتر منها والقوس المصنوعة من ورك الشجرة اي عجزها .  
والقوم على ورك وورك واحد اي الب . والورك ان يفتح  
فكسر ما يلي السين من الاصل \* الوركي والوركي  
اصل الخبر . يقال ان حنذه لوركي خير . اي اصل خير \*  
الوركا مؤنث الاورك والاليانة كالوركاثة ومولد  
ابراهيم الخليل \* الاورك العظيم الورك والاشي وركا  
ج ورك . ومورك الرجل وموركاة وراكه . والموراك  
والموركاة على الاصل قادمة الرجل . والموركاة ايضاً  
المصدغة يخذها الراكب تحت وركه . ونعل موركاة  
ومورك وموروكاة اذا كانت من الورك اي من نعل  
الحنف . وهو مورك في هذه الابل اي ليس له منها شي .  
وانه مورك في هذا الامر اي ليس له ذنب . والميركاة  
هنة تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجله  
اذا اعيا

ورم جلد برم ورماً انتفخ وتغلظ من مرض به  
فهو وارم . وانفه نضب . والذبت سق \* ورم بانفه  
توربما شخ وتكبر . وورم الجلد صبره برم . وانفه اغضبه .  
واورمت الناقة ابراماً ورم ضرعها . ونورم جلد تورماً  
بمعنى ورم \* الورام عبارة فارسية تجري على السنة  
التجار . ومعناها نقص في الوزن بوجوب نقصاً في الثمن \*  
الورم التور والانتفاخ لآفة في العضو . وعند الاطباء  
زيادة تداخل جرم العضو وتزيد حجمه زيادة غير  
طبيعية . راجع النور في م و ج اورام \* الاورم  
الناس . يقال ما ادري اي الاورم هو . او الكثير منهم  
ومعظم الجيش واشده انتفاشاً . والمورم منبت  
الاضراس . والمورم الرجل الضخمر

ورن - وارنه مؤنثة قابلة واجهته وساواه .  
ونورن تورناً اكثر من التدهن والتنعمر \* الورانية  
بغضيف الباء الاست \* ورنة اسم لذي القعدة عند  
القدماء

الورنل الداهية والامر العظيم كالورنل  
بالنصر

الورنك ضرب من السمك

ورره الرجل يوره ورهاً حتى او خرق فهو اورره  
وهي ورهاه . والريح كثير هبوبها . ووريت المرأة تيره  
ورها ( من باب حسيب ) كثير شحها . فهي ورهه \*  
توره في عمله تورها لم يكن فيه حذق \* دار وارهاه .  
اي واسعة \* الورهاة الحمقاء . وسحابة ورهاه . اي كثيرة  
المطر . وريح ورهاه . اي في هبوبها خرق وعجرفة \*  
الورهاة المرأة الكثيرة الشعم . ومن السحاب الكثيرة  
المطر

ورل - الورل دابة على خلفه الضب الا انه اعظم  
منه ج ورلان . واورال وارؤل . وقال الفروبي انه  
العظيم من الوزغ وسام ابرص طويل الذنب سريع  
السير خفيف الحركة . ويضرب في الورل المثل في  
الظلم . قيل لانه يغضب الحية حجرها ويسكن فيه وياكلها  
اكلاً ذريعاً . والاشي ورلة

الْوَرَهْرَهَةُ الحَمَامَةُ

ورى القبح جوفه بربه ورّيا (واوي العين يأتي اللام) افسده واكلة. والاسم الورى. وفلان فلانا اصاب رثته. والنار ورّيا ورّبة ائذت. والابل سميت وكثر شجها ونقيها. وورى الزند ووري بري (من باب ضرب وحسب) ورّيا وورّيا ورّبة خرجت ناره. ضد صلد فهو وار. ووري اللحم بري ورّيا اكتنز. والامر من ورّى ر (وفي الوقف ره بزيادة هاء السكت) ريار روار. رير ريار رين \* ورّى الشيء تورية اخفاه. والزند اخرج ناره. والخبر وعن الخبر جعله وراه واخفاه. وعن كذا اراده واظهر غيره. وعن فلان بصره دفعه عنه. وواراه مواراة اخفاه. واورى الزند ابراه اخرج ناره. والسمن الابل اكثر شجها ونقيها. وتورّى عنه تورّيا وتوارى تورّيا استتر. واستورى الزند استيرا اخرج ناره \* الواري اسم فاعل والشتم السمين. ومسك وار اي ربيع جلا. او الصواب رفيع جيد \* الوارية مؤنث الواري ودآء في الرثة وليست من لفظها لان الرثة من مهوز العين \* الورّاه ذكيري ورأ \* الورّى مصدر وقبح في الجوف او قرح شديد بقاه منه القبح والدم. والورّى اسم من الورّى والتحق. يقال ما ادري اي الورّى هو. اي اي التحق. قيل هو مأخوذ من معنى الستر والاخفاء لانهم يسترون وجه الارض. ولهذا لا يطلق على من مضى او سوف يأتي من التخلق بل على من حضر فقط. وابو الورّى كنية الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم بأبائهم \* الورّية المرّة. وورّية النار ما تورّى به من خرقه او حطّبه (او الصواب او عطبه) \* الرّبة مصدر. ورّبة النار ورّيتها \* الورّى الشتم السمين. وزند وري. اي خرجت ناره \* التّرية ما تراه الحائض عند الاغتسال وهو الشيء الخفي اليسير اقل من الصفرة والكدرّة واصلها الورّية ابدلت الواو تاء. وذلك كثير في كلامهم. والتورّاة لاسفار موسى قيل

مأخوذة من ورّى الزند فانها نور وضياء. وقيل من التورية. والصحيح انها عبرانية وذكّرت في ت و ر. والتورّية مصدر ورّى وعند البدعيين ان يطلق لفظا لة معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فيراد البعيد منها وبورّى عنه بالقریب ويقال لها الإيهام. وهي ضربان مجرّدة وهي التي لا تجتمع شيئا ممّا يلائم المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانه اراد باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يقترنه بشيء ممّا يلائم معناه القريب الذي هو الاستقرار. ومرشحة وهي التي تجتمع شيئا ممّا يلائم المعنى القريب المورّى به عن المعنى البعيد نحو والسماة بنيناها بايد. اراد بايد معناها البعيد اي التدرّة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب اي الجارحة المخصوصة وهو قوله بنيناها

وزأ اللحم بزأه وزأ ايسه. والقوم دفع بعضهم عن بعض \* وزأ الوعاء توزّته وتوزّيا شدّ كثره. والثربة ملاءها. والناقاة والفرس براكها صرعته. وفلانا حلّته بكل يمين. وتوزّأ الوعاء توزّيا امتلا. وفلان امتلا ريا \* الوزّ الشديد التخلق. يقال رجل وزّأ.

وهو في الاصل مصدر

وزب المله بزب وزوبا سال \* اوزب في الارض ايزابا ذهب فيها \* الوزّاب اللص الحاذق \* الميزّاب بالياء والميزّاب بهمة ساكنة المثعب او الفناة يجري فيها المله وجمع الاول ميازيب وربما قيل موازيب. وجمع الثاني مآزيب. وقيل بالواو معرب وقيل مولد. ويقال مرزاب برآه مهمله مكان المهمة ويدها زاي ومنعها ابن السكيت والفراه ابو حاتم. وفي التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال للميزّاب مرزاب وميزّاب بتقديم الراء المهمله وتأخيرها ونقله الليث وجماعة. والمشهور في الاستعمال الآن الميزّاب بزاي ثم رآه

وزج - الموزج البيت المبنى طولاً. او الواو مقلوب عن المهمة. راجع ارج في باب المهمة

وَزْرَةٌ بِزِرَةٍ وَزْرًا حِمْلَةٌ . وَالثَّمَلَةُ وَزْرًا سَدًّا .  
 وَالرَّجُلُ غَلْبَةٌ . وَوَزْرُ الرَّجُلِ بَزْرٌ وَوَزْرٌ بُوَزْرٌ وَوَزْرٌ عَلَى  
 الْمَجْهُولِ بُوَزْرٌ وَزْرًا وَوَزْرًا وَوَزْرَةٌ أَيْمٌ . فَهُوَ مَوْزُورٌ .  
 وَقَوْلُهُ صَلَّمَ ارْجِعْ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ لِلْإِزْدِجِاجِ  
 وَلَوْ أُفْرِدَ لَقِيلَ مَوْزُورَاتٍ بِالْوَاوِ عَلَى الْإِصْلِ . وَفِي  
 سُورَةِ الْإِنْعَامِ وَلَا تَنْزِرْ وَازِرَةً وَزَرَ أُخْرَى . أَي لَا تَحْمِلْ  
 حَامِلَةً حَمَلَ أُخْرَى . أَوْ لَا تَأْتِمِمْ أَتَمًّا بِأَيْمٍ أُخْرَى . وَوَزْرٌ  
 لِلْمُسْلِمَانِ وَزَارَةٌ صَارَ وَزِيرًا لَهُ . وَوَزِيرٌ فَلَانٌ عَلَى  
 الْمَجْهُولِ رُبِّيُّ بُوَزِيرٍ \* وَازِرَةٌ مَوَازِرَةٌ صَارَ وَزِيرًا لَهُ .  
 وَوَازِرَةٌ عَلَى الْإِمْرَةِ عَاوِنَةٌ وَقَوَاءٌ . وَهُوَ مَقْلُوبٌ آزِرُهُ .  
 رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي الزَّرِّ . وَوَزِيرٌ الشَّيْءُ إِبْرَارًا أَحْرَزُهُ . وَكَذَا  
 إِذَا ذَهَبَ بِهِ . وَالْمَلِكَانِ جَعَلَهُ لِنَفْسِهِ وَزْرًا بِأَوَى إِلَيْهِ  
 وَيَطْلُبُ . وَالشَّيْءُ أَوْتَقَهُ وَخَبَأَهُ . وَتَوَزَّرَ لَهُ صَارَ وَزِيرًا  
 لَهُ . وَتَنَزَّرَ الرَّجُلُ إِتْرَارًا رَكِبَ الْوِزْرَ . وَفَلَانٌ لَبَسَ الْوِزْرَةَ .  
 وَشَوِيهٌ لِبَسَهُ كَمَا يَلْبَسُ الْوِزْرَةَ . وَاسْتَوَزَّرَ الْمَلِكُ فَلَانًا  
 اسْتِئْزَارًا جَعَلَهُ لَهُ وَزِيرًا . وَالشَّيْءُ ذَهَبَ بِهِ \* الْوِزَارَةُ  
 وَالْوِزَارَةُ حَالُ الْوِزْرِ وَوَلَايَتُهُ وَرَبَّتِيَّةٌ \* الْوِزْرُ مَصْدَرٌ  
 مَلَاثِمٌ وَالثَّقَلُ وَالْكَاكِرَةُ الْكَبِيرَةُ وَالسَّلَاحُ لِنَقْلِهِ عَلَى حَامِلِهِ  
 وَالحِمْلُ الثَّقِيلُ حِجْ أَوْزَارٍ . وَقَوْلُهُمْ وَضَعْتَ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا  
 عِبَارَةٌ عَنِ انْقِضَائِهَا . لِأَنَّ أَهْلَهَا يَضَعُونَ اسْلِحَتَهُمْ حَيْثُ شَاءُوا .  
 وَالْوِزْرُ الْحِمْلُ الْمُنْعِيُّ وَكُلُّ مَعْقَلٍ وَالْمَجْبُوعِ وَالْمُعْتَصِمِ \*  
 الْوِزْرَةُ كِسَاءٌ صَغِيرٌ حِجْ وَزْرَاتٍ وَوِزْرَاتٍ بِالْكَسْرِ  
 لِلانْتِبَاعِ وَوِزْرَاتٍ بِالْفَتْحِ لِلخَفَةِ \* الْوِزْرِيُّ حِيَاءُ الْمَلِكِ  
 الَّذِي يَحْمِلُ ثِقْلَهُ وَيَعِينُهُ بِرَأْيِهِ وَتَدْبِيرِهِ وَيُلَقَّبُ الْآنَ  
 بِالِدَسْتُورِ الْإِعْظَمِ وَبِالْبَهَائِشِ أَيْضًا حِجْ وَزْرَاءٌ وَأَوْزَارٌ .  
 وَالْوِزْرِيُّ أَيْضًا الْمَعَاوِنُ . يُقَالُ هُوَ وَزِيرُهُ . أَي مَعَاوِنُهُ \*  
 الْمَوَازِيرُ الْمَعَاوِنُ . وَالْمَوْزُورُ الْمُرْتَكِبُ الْإِثْمَ وَالَّذِي رُبِّيُّ  
 بِالْوِزْرِ

المجيش حبس اولهم على اخرهم . ووزعه به ووزوعاً بالفتح  
 اغراءه والاسم الوزوع ايضاً كالمصدر \* وزع المال  
 بينهم توزيعاً فرقة . وعليهم قسمة . واوزعه بالشيء ايزاعاً  
 اغراءه فأوزع به على المجهول . اي اغري به . واوزعي  
 الله شكره . اي الهمني . واوزع المال بمعنى وزعه . والناقعة  
 ببوها رمت به رمياً وقطعته او الصواب اوزعت بالغبين  
 المعجبة . وتوزع الشيء توزعاً تفرق . والنوم المال  
 اقتسموه بينهم . واتزع اتزاعاً مطاوع وزع . يقال  
 وزعته فأتزع . اي كفنته فكفت . واستوزع الله شكره  
 استيزاعاً استلمهه \* الوازع اسم فاعل والكلم لان  
 يكف الذئب عن الغنم والزاجر ومن يدبر امور المجيش  
 ويرد من شد منهم . وهذا قول للوازع يازع ج وزعة .  
 والوزعة اعوان الملك وشرطة والولاة المانعون من  
 محارم الله تعالى . يقال لا بد للناس من وزعة \*  
 الأوزاع الجماعات . يقال بها اوزاع من الناس اي  
 جماعات وضروب متفرقة . واوزاع بطن من همدان  
 وينسب اليه على لفظه لانه صار علماً بمنزلة المفرد . ومنه  
 ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الإمام المشهور . والمتزع  
 الشديد النفس

وزعت الناقعة ببوها تريغ وزعاً رمته دفعة دفعة  
 وقطعته \* وزع الجنين على المجهول توزيعاً صور في  
 البطن . واوزعت الناقعة ببوها ايزاعاً بمعنى وزعت . ومنه  
 يقال الطلعة توزع بالدم \* الوزع بالتحريك  
 ( وضبطه جماعة بفتح فسكون ) الرعشة والرجل  
 الحارص التثيل \* الوزعة ساء ابرص سميت به لخفتها  
 وسرعة حركتها قيل تقع على الذكر والانثى . وقيل  
 هي الانثى والذكر وزع ج وزع واوزاع ووزعان  
 واوزغان ( بقلب الواو ههزة ) ووزاع . والأوزاع ايضاً  
 الضعفاء

وزف الرجل يزف وزفاً ووزيفاً اسرع . وفلاناً  
 استعجله . لازم متعدي \* وزف الرجل توزيفاً واوزف  
 ايزاقاً اسرع . واوزف الثور موازنةً وتوازفوا توازفاً

وز - الوز والوزين لغتان في الأوز وذكيرا  
 في اوز \* الوزنة انثى الوز \* ارض موزة . اي كثيرة الوز  
 وزعه يزعه وزعاً كفته ومنعه وحبسه . قيل ومنه  
 الحديث ما يزع الشيطان اكثر مما يزع القرآن . ووزع

ناهدا وفي النفقات

وَزَكَتِ الْمَرْءَةَ تَزْكُ وَزَكَتَا اسرعت او مشيت  
مشية فيجحة. وعند النكاح لانت ووانت. قيل والصواب  
اوزكت فيها من باب افعل \* الوزك في اللعب  
الغلبة ج وُزُوكَ. وذلك من كلام بعض العامة. وهم  
يبنون منه فعلا بقولون وزكته فهو وازك والمغلوب  
مَوْزُوكُ

وزل - الوزال نبات ينبت قصبانه حبالا الواحدة  
وزالة عامي

وزم الدين بزمه وزمما قضاه. وفلان جمع قليلا  
الى مثله. والشيء ثلمه. وزيد اكل في اليوم مرة الى غد.  
ووزم فلان في مال له على المجهول وزمة ذهب منه شيء \*  
وزم نفسه توزيما اكل في اليوم مرة الى غد. والعامة تقول  
وزمت يده اي انقبضت واحمرت من شدة برده او ربط \*  
الوزام الكثير اللحم والعصل \* الوزام السرعة \* الوزم  
مصدر والحزمة من البقل والمقدار وما تجتمع العقاب  
في وكرها من اللحم والامر يأتي في حينه \* الوزمة مصدر  
والمقدار وفي الاكل مثل البزمة وهي الوجبة \* الوزيم  
الحزمة من البقل ولحم الضب وغيره يُجفَّف فيدق  
فيبكل بدسم. والوزيم ايضا باقي المرق وكل شيء  
والشواء. ورجل وزم اي مكثز اللحم \* الوزيمية الحزمة  
من البقل \* المتوزم الشديد الوطاء. والمتوزم الارض  
وزن الشيء بيزنه وزنا ووزنه راز ثقله وخفنته  
وامتحنه بما يعادله. وتمر الخلة وزنا خرسه وحزره.

وزن له الدراهم اعنيها واعطاه اياها بالوزن. يقال  
وزنت فلانا ووزنت لفلان كما يقال كلت زيدا وكلت  
لزيدا. ووزن الشعر قطعته ونظامه موافقا للميزان. وهذا  
يزن درهما. اي يعيدل درهما. ووزن الشيء بوزن  
وزانه ثقل فهو وازن. والرجل كان اصيل الرأي \*  
وزن نفسه على كذا توزينا وطبها. ووازنه موازنة  
وووزانا عادله وكان على زنته وقابله وحاذاه. وفلان  
كافاه على فعاله. واوزن نفسه على كذا ايزانا بمعنى

وزنها. وتوازنا توازنا تعادلا. واتزن مطاوع وزن.  
يقال وزنت الدراهم والشعر فأتزنت. واتزن الدراهم  
اتقدها. ووزن له الشيء فأتزنته اي اعطاه اياه  
بالوزن فاحنه كذلك. يقال وزن المعطي واتزن  
الاخذ كما يقال نقد المعطي واتقده الاخذ. واصلة او وزن  
قبلها الواوثة. واتزن العدل اعندل بالآخر \* الوازن  
اسم فاعل. ودرهم وازن. اي تام \* هو وزانه ووزانه  
وبوزانه. اي قبائلته. وهذا وزن ذلك اي معادله \*  
الوزن مصدر والمثقال ج اوزان. وفدرة من تمر لا يكاد  
رجل يرفعها تكون في نصف جلة من جلال هجر او  
ثلثها ج ووزون. ونجم يطلع قبل سهيل فتظنه اياه.  
وتقول العرب حضار والوزن محفلان. ومن الجبل  
حذاؤه. وهو وزنه اي بزنته وقبائلته. وهو وزن الجبل  
اي ناحية منه. ودرهم وزن ووزنا. اي موزون او  
وازن فالرفع نلى انه نعمت والنصب على انه حال.  
وتقول العرب ليس لفلان وزن اي قدر لحسنته.  
وفلان راجح الوزن. اي كامل العقل والرأي. والوزن  
عند العروضيين هو التقطيع وعند الصرفيين هو مقابلة  
الاصلي بالفاء والعين واللام والزائد بمثله. وربما  
استعملوا الوزن بمعنى الموزون به \* الوزنة المرأة  
القصيرة العاقلة. والوزنة عند اهل لبنان ثلاثة ارجال  
وعند اهل بيروت خمسة ارجال. واما الوزنة الواردة  
في الانجيل فني تعيين كميتها احوال لا محمل لذكرها.  
والوزنة النوع. يقال انه لحسن الوزنة. اي الوزن \*  
الزنة مصدر ومن الجبل حذاؤه. وهو زنته اي معادله  
وقبائلته. وهو منصوب على الظرف \* الوزني نسبة الى  
الوزن. راجع المثلي \* الوزين الحنظل المطحون. وهو  
وزين الرأي اي رزينه اصيلة \* الاوزن اسم تفضيل.  
ويقال هو اوزن من غيره. اي اقوى وامكن. واوزن  
القوم. اي اوجههم. والمتوازن هو السميع الذي فيه  
موازنة. والمتوازنة مصدر وازن وعند اهل البديع  
هو نسايي الناصتين من الفترتين او المصراعين في

الوزن والتقفية نحو وفارق مصنوفة وزرايُ ماثوثة  
ولا عبرة بالقاء لانها زائدة وكقولوه

هو الشمس نوراً والمملوك كواكب

هو البحر جوداً والكرام جلاول

والميزان آلة ذات كفتين يُوزن بها الشيء ويُعرف

مقداره من الثقل. واصلة موزان قليب الواو ياء

لسكونها بعد كسرة. مذكّر ج موازين. والميزان ايضاً

العدل والمقدار. واستقام (اوقام) ميزان النهاراي

انتصف. والميزان شرعاً ما يُعرف به مقدار الاعمال.

وعند الصرفيين الوزن. يقال فعلٌ يفعل ميزان

ضرب يضرب. وعند الروضيين هو الوزن ايضاً.

وعند المحاسبين ما يبنى من العدد بعد اسقاطه مرّة

بعد اخرى. وذلك كاسقاط التسعات مثلاً. وعند

المنطقيين يُطلق على علم المنطق. وعند اهل الرمل

اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر. وعند

المتجهمين اسم برج. وعند الصوفية العدالة. وعند اهل

الجفر صورة الحرف. وموزن بفتح الزاي موضع وهو

شاذ مثل موحّد وموهّب. والموزونة المرأة النصيرة العاقلة

وزوز الرجل وزوزة خفّ ووثب سريعاً. واسته

اذا مشى لوأها. وفلان مشى مقارباً للخطو مع تحريك

الجسد \* الوزاوية الرجل الطيأ الخفيف \* الوزاوي

الوزاوية والذي يوزون استه اذا مشى. اي يلويها

والفصير وطائر \* الوزون الموت وخشبة عريضة

يُجرّ بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة \* الموزون

اسم فاعل والمغرّد كالموزور بالراءين

وزي الشيء يزي وزياً (يازي) اجتمع \* وزاه

موازة حاذاه وجاراه كآراه موازة. وذكير في أز

ي. ولوزي ظهره ابرأ اسده. ولدارو جعل حول

حيطانها الطين. وتوازي الشيطان توازياً تحاذيا. فهما

متوازيان. واستوزي في الجبل استيزاة سند فيه \*

الوزي الحمار البصك الشديد والرجل الفصير المألز

الحلق \* المستوزي المنتصب والمستبذ برأيه. والموازة

مصدر وازى. وعند الحكماء والمتكلمين الانحدار في  
الموضع

وسبت الارض تسب وسباً كثر عشبها. ووسب

الثوب يوسب وسباً وسباً \* اوسبت الارض ايساباً بمعنى

وسبت \* الوسب مصدر وخشب يُجعل في اسفل

البئر اذا كان ترابها منها لاج وسوب. والوسب

النبات. والوسب الوسخ \* الموسب من الكباش الكثير

الصوف. والميساب المجرع من الرطب

وسح البعير يسح وسباً سار الوسخ \* اوسح البعير

ايساجاً حملة على الوسخ \* الوساج العساج وزناً ومعنى.

ويقال حمل وساج عساج. اي سريع \* الوسوج

العسوج زنة ومعنى. يقال ابل وسوج اي سريعة \*

الوسج ضرب من سير الابل

وسخ الثوب يوسخ ويوسخ ويوسخ وسخاً علاه الوسخ

فهو وسخ \* وسخ الثوب توسخاً ووسخاً ايساخاً جعله

وسخاً. وتوسخ الثوب توسخاً وتوسخاً واستوسخ

استيساخاً بمعنى وسخ \* الوسخ ما يعلو الثوب وغيره من

الدرن من قلة التعمدج اوساخ

وسد - وسده الوسادة توسيداً جعلها تحت راسه.

واوسد في السير ايساداً اغد. والكلب بالصيد اغراه

به. ويقال ايضاً اسده به من المهموز. وتوسد الوسادة

توسداً جعلها تحت راسه. وقوله صلح في شرح المحضري

ذاك رجل لا يتوسد القران يحتمل كونه مدحاً اي

لا يمتنه ولا يطرحه بل يجله ويعظمه. وذماً اي لا يكب

على تلاوته اكباب النائم على وساده. ومن الاول قوله

صلح لا توسدوا القران. ومن الثاني ان رجلاً قال

لاي الدرء اني اريد ان اطلب العلم فاخشى ان

اضيعه فقال لان توسد العلم خير لك من ان توسد

الجهل \* الوساد مثله المتكأ وكل ما يتوسد به من

قماش وتراب وغير ذلك والحندة ج وسد. وهو عريض

الوساد اي بليد. وفي الحديث ان وسادك لعريض.

وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرض وساده

طاب نومهُ . او كناية عن عرض فناءه وعظم راسه وذلك  
دليل العبادة . لان العرب نقول للغني والبايد عريض  
الفقا وعظيم الراس \* الوُسَادَة مَثَلَةٌ اَيْضًا المَخْدَةُ ج  
وسادات ووسائد

وَسَّةٌ بِيُوسَةٍ وَسَاءَ عَاضُهُ وَاِحْسَنَ جِزَاءَهُ

وَسَطَ القومَ وَالْمَكَانَ يَسِطُهُمْ وَسَطًا وَسِطَةً جَلَسَ  
وَسَطَهُمْ فَهُوَ وَسِيطٌ . وَالرَّجُلُ قَوْمُهُ وَفِيهِمْ وَسَاطَةٌ تَوْسَطُ  
الْحَقُّ وَالْعَدْلُ . وَوَسَطَ الرَّجُلُ يَوْسُطُ وَسَاطَةً صَارَ  
شَرِيفًا وَحَسِيبًا . فَهُوَ وَسِيطٌ . وَمِنْهُ حَدِيثٌ رَقِيقَةٌ انْظُرُوا  
رَجُلًا وَسِيطًا . اَي حَسِيبًا فِي قَوْمِهِ \* وَسَطَةٌ تَوْسِيطًا كَاج  
قَطْعُهُ نَصْفَيْنِ اَوْ جَعَلَهُ فِي الْوَسْطِ وَصَبَّرَهُ وَسِيطًا .

وَتَوْسَطَ القومَ وَالْمَكَانَ جَلَسَ وَسَطَهُمْ . وَبَيْنَهُمْ عَمَلُ  
الْوَسَاطَةِ . وَالرَّجُلُ اخَذَ الْوَسْطَ بَيْنَ الْحَيْدِ وَالرَّدِيِّ \*  
الْوَسِيطُ الْبَابُ وَمِنْ الْكُورِ مَقْدَمُهُ . وَوَسِيطٌ مَذْكَرًا  
مَصْرُوقًا وَقَدْ يُنْتَعَبُ بَلَدٌ بِالْعِرَاقِ اخْطَطَهَا الْحَجَّاجُ فِي  
سَنَتَيْنِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ تَغَافَلُ كَأَنَّكَ اِسْطِي لِأَنَّهُ كَانَ  
يَتَحَرَّجُ فِي الْبِنَاءِ فَيَهْرَبُونَ وَيَنَامُونَ بَيْنَ الْغُرَبَاءِ فِي  
الْمَسْجِدِ فَيَسْمِي الشَّرْطِي وَيَقُولُ يَا اِسْطِي فَمِنْ رَفْعِ رَاسِهِ  
اخْذَهُ فَلِذَلِكَ كَانُوا يَتَغَافَلُونَ \* الْوَسِيطَةُ مِنَ الْكُورِ  
مَقْدَمَةٌ . وَمِنْ الْفَلَادَةِ الْجَوْهَرُ الَّذِي فِي وَسْطِهَا وَهُوَ  
اجُودَا . وَعِنْدَ الْمُنْطِقِيِّينَ الْحُدُّ الْاَوْسَطُ فِي التَّصَدِيقِ .

وَعِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ الْعَدَدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي الْارْبَعَةِ  
الْمُنَاسِبَةُ وَيُسَمَّيَانِ بِالْوَسْطَيْنِ اَيْضًا وَذَلِكَ كَالسَّتَةِ  
وَالثَّانِيَةِ مِنْ قَوْلِنَا نِسْبَةُ اَرْبَعَةٍ اِلَى سِتَّةٍ كَنِسْبَةِ ثَمَانِيَةٍ اِلَى  
اِثْنَيْ عَشَرَ . وَيُسَمَّى الْعَدَدَانِ الْاٰخِرَانِ بِالطَّرْفَيْنِ . وَرَبَّمَا  
اُرِيدَ بِالْوَسَاطَةِ الْوَسِيطُ وَالْعَلَّةُ . يُقَالُ هُوَ الْوَسَاطَةُ  
بَيْنَهُمَا اَي الْوَسِيطُ . وَهُوَ وَسَاطَةٌ لَكِنَّا اَي عِلَّةٌ . وَبِرَاسِطَةٍ  
كَذَا اَي بَعْلَةٌ كَذَا . وَيُقَالُ فُلَانٌ مِنْ وَسَاطَةِ قَوْمِهِ اَي  
خِيَارِهِمُ \* الْوَسَاطَةُ مَصْدَرٌ وَعَمَلُ الْوَسِيطِ \* الْوَسَطُ  
الْمَعْتَدِلُ . يُقَالُ شَيْءٌ وَسَطٌ اَي بَيْنَ الْحَيْدِ وَالرَّدِيِّ .  
وَوَسَطَ الشَّيْءُ مَا بَيْنَ طَرَفَيْهِ وَحَقِيقَتُهُ مَا نَسَاوتَ اطْرَافَهُ  
فَاِذَا سَكُنَتْ السَّيْنُ كَانَتْ ظَرْفًا اَوْ هَا فِي مَا هُوَ مُصَمَّتٌ

كالحلقة فاذا كانت اجزأه متباينة فبالاسكان فقط  
او كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والاً  
فبالتحريك . وقال في الكليات الوسط في الاصل هو  
اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في  
المدور ومن الطرفين في المطول كمرکز الدائرة ولسان  
الميزان من العمود ثم استعير للخصال المحموده لوقوعها  
بين طرفي افراط وتفریط ثم اطلق على المنتصف بها  
مستويًا فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كسائر  
الاسماء التي يوصف بها . ولا يقع الاظرفًا نقول جالست  
وسط النار بالتحريك والتسكين الا ان الساكن  
متحرك والمتحرك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي  
ينفك عن المحيط به جوانبه نقول وسط راسه دهن  
لان الدهن ينفك عن الراس وبالتحريك اسم  
الشيء الذي لا ينفك عن المحيط به جوانبه نقول  
وسط راسه صلب لان الصلب لا ينفك عن  
الراس . وقيل وسط الراس والدار بالتحريك لكونه  
بعض ما اضيف اليه . ووسط القوم بالسكون  
لكونه غيرهم . والوسط عند المنطقيين والحسابيين  
الواسطة \* الوُسَطَى مَوْنُثُ الْاَوْسَطِ وَمِنْ  
الاصابع ما بين البنصر والسبابة . واختلف في الصلوة  
الوسطى على اقوال منها ان المراد بها المتوسطة بين  
الطول والنصر \* الْوَسَطَانِي الْجَالِسُ فِي الْوَسْطِ  
وَمِنْ الْاَوْلَادِ الْمَتَوَسِّطُ بَيْنَ وَلَدَيْنِ اَكْبَرَ وَاصْغَرَ . مَوْلِدَةٌ \*  
الْوَسُوْطُ بَيْتٌ مِنْ بِيوتِ الشَّعْرِ اَوْ هُوَ اصْغَرُهَا وَالنَّاقَةُ  
تَمَلُّ الْاِنَاءَ وَالَّتِي تَحْمِلُ عَلٰى رِؤُوسِهَا وَظَهْوَرِهَا لَا تُعْقَلُ  
وَلَا تُنْقِدُ وَالَّتِي تَجْرُ اَرْبَعِينَ يَوْمًا بَعْدَ السَّنَةِ \* الْوَسِيطُ  
الْمَتَوَسِّطُ بَيْنَ الْمُخَاصِمِينَ ج وَسَطَاءَةٌ . وَهُوَ وَسِيطٌ فِيهِمْ  
اَي اَوْسَطُهُمْ نِسْبًا وَاَرْفَعُهُمْ مَحَلًّا \* الْوَسِيطَةُ مَوْنُثُ  
الْوَسِيطِ . وَصَارَ الْمَاءُ وَسِيطَةً . اَي غَلَبَ عَلٰى الطَّيْنِ \*  
الْاَوْسَطُ الْوَسَطُ اَيْ الْمَتَوَسِّطُ الْمَعْتَدِلُ يُقَالُ شَيْءٌ  
اَوْسَطٌ اَي بَيْنَ الْحَيْدِ وَالرَّدِيِّ . وَيُقَالُ لِمَوْنُثِ وَسَطِي .  
وَفِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ مِنْ اَوْسَطِ مَا نَطَعْتُمْ . اَي مِنْ وَسَطِ



بمعنى المتوسط. واليوم الاوسط والليلية الوسطى ويجمع  
 الأوسط على الاواسط والوسطى على الوسط كأنضل  
 وفضلى وافاضل وفضل واذا أريد الليالي قبل العشر  
 الوسط وان أريد الايام قبل العشرة الاواسط. وفي  
 المصباح وقولهم التشر الاوسط عاين ولا عبرة بما فشاعلى  
 السنة العوار مخالفا لما نقله ابنة اللثة. وأوسط الشيء  
 ما بين طرفيه. والمحد الاوسط في التماس هو المكثر في  
 التضييقين الاولين كالمركب من قولك كل جسم مركب  
 وكل مركب حادث فكل جسم حادث. والعلم الأوسط  
 هو الرياضي ويُسَمَّى بالحكمة الوسطى. والمتوسط اسم  
 فاعل. وعند المهندسين الاصم الذي هو في المرتبة  
 الثانية وفيما بعدها والبحر المتوسط البحر الابيض ويترَف  
 ببحر الروم ايضا والمتوسط اسم مفعول. ومتوسط البيت  
 ما كان في وسطه خاصة

وسع الاناء المتاع يسعه سعة وسعة ضد ضاق  
 عليه. ويأتي لازما فيقال وسع المكان ضد ضاق فهو  
 واسع. قال النابغة

تسع البلاد اذا اتيتك زائرا

واذا هجرتك ضاق عني متعدي

وتقول العرب ليسعتك بيتك وهو امر بالفرار فيه.  
 وهذا الاناء يسع عشرين كبالا اي يسع لعشرين. وهذا  
 يسعه عشرون كبالا. اي يسع فيه عشرون. ويقال  
 وسعت رحمة الله كل شيء ولكل شيء وعلى كل شيء.  
 اي احاط. ويقال اللهم يسع علينا. اي وسع رحمتك.  
 وتقول ما اسع ذاك. اي ما اظفته. وقولهم لا يسعك  
 ان تفعل ذلك اي لا يجوز لان الجائر موسع غير  
 مضيق. ووسع المال الدين كتر حتى وفي مجيبي.  
 ووسع الله عليه رزقه بوسع بالتصحح وسعا (من باب  
 منع) بسطة وكثره. المصباح. ووسع المكان بوسع  
 وساعة ضد ضاق فهو وسيع. والاسم السعة والوسعة.  
 والفرس والغالام وساعة وسعة كان وساعا \* وسعة  
 توسيعا ضد ضيقه. والله تعالى على فلان اغناه. ووسع

الرجل اساعا صار ذا سعة وشي. ومنه في سورة المذاريات  
 وانا موسعون. اي اغنياء قادرين. ووسع الله تعالى  
 على فلان اغناه. وقول الحريري من منامته الواسطة  
 ووسع المرملة والارمل. اي اوسع عليهما الا انه حذف  
 حرف المجر من الفعل وعدى الفعل بفعل الواسطة كما  
 في قول الشاعر امرتك بالخير فافعل ما امرت به. اي  
 امرتك بالخير. ووسع النفقة. اي كثرها. وتوسع المكان  
 وفلان في الامر توسعا ضد تصيق. والنوم في المجلس  
 نفسحا فيه. ومنه توسع في النفقة. اي نفخ فيها واكثرها.  
 واتسع المكان اتساعا واستوسع استساعا ضد ضاق \*  
 التوسع ضد التصيق وفي الاسماء الحسنى الكثير الطاء  
 الذي يسع لما يسأل او المحيط بكل شيء او الذي وسع  
 رزقه جميع خلقه ورحمته كل شيء \* التوسع التدب.  
 يقال غلام توسع. اي تدب. ومن الخيل الجوادان  
 الواسع الخطلو والذرع \* التوسع مثلثة الجدة والطاقة.

يقال هو في وسعه. اي في طاقته. ومنه في سورة البقرة  
 لا يكف الله نفسا الا وسعها. اي طاقتها \* التوسعة  
 اسم بمعنى الاتساع \* السعة الاتساع والجدة والطاقة.

ومنه في سورة الطلاق لينتق ذو سعة من سعة. اي على  
 قدر غناه وسعته. والطاء عرض من الواو \* التوسيع  
 ضد التصيق ومن الخيل التوسع \* الاتساع مصدر اتسع.  
 وعند الاطباء ان تتسع العصبه المحرقة مع سعة الحدقة.  
 وقيل فيه غير ذلك. وعند اهل البدع ان يؤتى  
 بكلام يتسع فيه التاويل بحسب ما يشتمله الناطقة من  
 المعاني كقنوات السور. والاتساع في الظرف ان لا يتدر  
 معه في فيصّب نصب المفعول به او يضاف اليه  
 اضافة بمعنى اللام كما في مالك يوم الدين. واليسع  
 اسم صنم اعجمي ادخل عليه ال ولا تدخل على  
 نظائره كيزيد الا في ضرورة الشعر كتولو رايت  
 الوليد بن يزيد مباركا. وقريء واليسع كخيدر  
 بلايين

وسف - وسف الشيء توسفا تنشر. والبعير ظهر

به الوَسْقُ او اخصب وسين وسنظ وبره الاول ونبت  
 الجدد. وقال ابن السكيت يقال للفرح والجدرى  
 اذا يبس وتقرن والجرب ايضا في الابل اذا نفل قد  
 توسف جلده وتشفش جلده وتشر جلده كله بمعنى \*  
 الوَسْقُ تشقق بيدو في فخذ البعير وعجزه عند السين  
 ثم يم في

وسل الى الله بالعمل يسئل وسيلة رغب وتقرَّب

وهو واسل. قال لبيد بن ربيعة كل ذي دين الى  
 الله واسل يوسل الى الله تعالى بوسيلة توسيلاً وتوسل  
 توسلاً عمل عملاً تقرب به اليه تعالى. واخذ ابني توسلاً.  
 اي سرقه \* الواسلة المنزلة عند الملك والدرجة والترتبة.  
 اي ما يتقرب به الى الغير \* الواسلة الواسلة ج وسيل  
 ووسائل. وقيل التوسيل لغة في التوسيلة

وسمة بسمة وسما وسمة كواه واثر فيه بسمة وكبي  
 والوسى الارض اصحابها. وواسمه في الحسن فوسمه.

فاني واباكم وشوقا اليكم  
 كفاض ماء لم تسقه انا مله  
 يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما انه ليس للقباض  
 على الماء شيء. ووسمة طرده. والبعير حمله الوسق.  
 والناقه وغيرها حملت واغلتت على الماء رحمها فهي  
 واسق. والعين الماء حملته. يقال لا فعل ذلك ما  
 وسنت عين الماء. اي حملته. ووسق البعير وسيقا  
 ساقه. والبحرية يقولون وسق فلان السفينة حنطة  
 وغيرها. اي حملها. كما يقولون شحمها. وحملها عندهم  
 الوسقة والشحمة \* وسق الحنطة توسيقاً جعلها وسقا  
 وسقا. وواسقه مواسقة ناهد وعارضة فكان مثله ولم  
 يكن دونه. وواسق البعير ايساقاً حمله. والحنطة  
 كثر حملها. واتسق امره اتساقاً انتظم واستوى.

واستوسمت الابل استيساقاً اجتمعت \* الواسق اسم  
 فاعل وناقه واسق. اي اغلتت رحمها على الماء ج واسقات  
 ووساقي ويقال ايضا مواسق وهو جمع على غير  
 قياس \* الوسق مصدر وستون صاعاً او حمل بعير.  
 وقيل الوسق عند اهل الحجاز ثلاثمائة وعشرون رطلاً.  
 وعند اهل العراق اربعائة وثمانون رطلاً. وقال الخليل  
 الوسق هو حمل البعير والوقر حمل البغل او الحمار.  
 وحكي بعضهم الوسق بالكسر ج واسق \* الوسق مصدر  
 والمطر \* الوسيمة من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة  
 من الوسق بمعنى الطرد لانها اذا سُرقت طردت معاملة  
 السيق ج وسائق \* المتسق عند اهل العروض  
 يجر من بجمور الشعر يقال له المتشارك ايضاً.  
 واليساق الطائر يصفى بجانحه اذا طار ج مياسق  
 وماسق

استعماله لوقت اجتماع الحاج وسوقهم في مكة ج مواسم.  
 وربما استعملت العامة الموسم لمرض لا يعاود الانسان  
 الا مرة في حياته كالجدري. ولما لا ياتي في السنة الا  
 مرة كالاعياد. والموسم بال عند اهل لبنان زمان  
 عمل الحرير. وهو ميقان لهم. واليتم المسكوة بوسم به  
 الحيوان ويعلم. واصلة موسم قليت الواو ياء لسكونها  
 بعد كسرة ج مياسم باعتبار اللظ ومواسم باعتبار  
 الاصل. واليتم ايضا اثر الجبال. يقال امرأة ذات  
 يوسم اي ذات حسن وجمال. وحبته تشبه البطم  
 مثلثة التظبع الى الصفرة طيبة الرائحة يتخذ منه الخبز  
 ويشبه ان يكون هو الحريرة. وقول الحريري من  
 مقامه الحريرة وشاهدت ميسمه اراد باليتم الوجه.  
 لان الانسان يعرف بوجهه. والموسوم اسم مفعول.  
 وفلان موسوم بالخير. اي عليه سمة الخير وعلامته.  
 وارض موسومة اي اصابها الوسي. ودرع موسومة.  
 اي مزينة بالثينة من اسفلها

في عينه سنة وليس بناغم  
 وهو في سنة اي غفلة \* الوسي الكثير المتناس \*  
 الميسان ذوالوسن وذات الوسن. وامرأة ميسان كان  
 بها سنة من رزانتها. وفلانة ميسانة الضحى مدح في  
 حقها. وللموسونة المرأة الكسلى  
 وسوس له واليه الشيطان ونفسه وسوسة  
 وسوسا حدثه بالانفع فيه ولا خير. فهو موسوس.  
 وذاك موسوس له او اليه. والاسم الموسواس. ويقال  
 وسوس الرجل اذا تكلم بكلام خفي حتى يكرره.  
 واصيب في عقله وتكلم بغير نظام واعتراه الوسواس  
 فهو موسوس \* الموسواس اسم والشيطان وهس الصائد  
 والكلاب وصوت الخي ج وساوس. والموسواس ايضا  
 مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الدهن.  
 ويقال لما ينظر بالقلب من شر وبلا لا خير فيه  
 وسواس وسواس وسواس

وسى - واساه مواساة (بآئي) لغة رديئة في  
 وسن الرجل يوسن وسنا ووسنة ووسنة وسنة  
 اخذه نقل النوم او اوله او النعاس او كثير نعاسه  
 واستنظ ضد. فهو وسين ووسنان وميسان. وهي  
 وسنة ووسني وميسان ايضا. ووسن يارجل ليلتك  
 والالف الف وصل. ووسن فلان غشي عليه من  
 تن البئر. مثل اسن \* او سنته البئر ايسانا جعلته  
 مغشيا عليه فهي موسنة. ورزق فلان ما لم يوسن يوسف  
 نومه اي براه في رؤياه. وتوسن الفحل الناقة توسنا اناها  
 وهي نائمة. وكذا الرجل المرأة. واستوسن الرجل  
 استيسانا بمعنى وسن \* الوسن مصدر والحاجة ج اوسان.  
 يقال ما هو من هي ولا من وسني. اي من حاجتي.  
 وقضت الابل اوسانها من الماءي اوطارها  
 وحاجتها \* السنة الوسن. ومنه في سورة البقرة المحي  
 الثبور لا تأخذه سنة ولا نوم. قال البيضاوي السنة  
 فتور يتقدم النوم. قال ابن الرقاع  
 وسنان اقصه النعاس فرنقت

قال حسان

ونحن اجزنا الحكي كتبنا وقد انت

طاح حيه برترجي الرشيع المعومنا

الوشحية عرق الشجرة وليف يفتل ويشد بين خشبتين  
يفتل فيها البرث المحصود وغيره ج وشاشج. وم وشحبة  
القوم اي دخلاه فيهم

وشح - وشح المرأة توشحاً بالبها الوشاح. وقول  
الحربري في خطبة مقاماته الى ما وشحتها بومن الآيات.  
اي زينتها وهو استعارة. وتوشحت المرأة توشحاً واشتت  
آفاحا لبست الوشاح. وتوشح بسيفه نفلد به. وبشوبه  
لسه. وعن الازهرى توشح بشوبه ادخله تحت ابطه  
الايمان والقائه على منكيه الايسر كما يفعل الحرمر. والتشح  
بشوبه كذلك \* الوشاح بالضم والكسر كرسان من  
لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف احدهما  
على الآخر وشبه فلادة يشح من اديمه عريض برصع  
بالجوهر نشده المرأة بين عاتقها وكشحيها. ويقال اشاح  
بابدل الوار هزة ج وشح وشحمة ووشاشج. وهي عرق  
الوشاح اي هيفاه. والوشاح سيف شبان النهدي.  
وذو الوشاح سيف عبرين الخطاب. وقول الراجز  
احب منك موضع الوشحن

وموضع اللبة والترطن

يعني الوشاح والترطن وانما يزيدون هذه النون  
المشدة في ضرورة الشعر \* الوشاحه سيف \* الوشاحه  
العبر الوشحة ببياض \* التوشح مصدر وشح. وعند  
الشعراء ان يبني الشاعر ابيات النصبة ذات قافيتين  
على بحر من او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على  
القافية الاولى كان شعراً مستقياً وان وقفت على القافية  
الثانية كان مستقياً ايضاً ولكن من ضرب آخر كقول  
اسلم ودمت على الحوادث ما رسا  
رکنا ثير او هضاب حيرآه  
ونل المراد ممكماً منه على

رغم الدهور وفز بطول بقاء

وثير وحرآه جبلان بمكة. ونسبى النصبة موشحة ج  
موشحات. والموشحات الاندلسية سبع قصائد مشهورة  
منها موشحة ابن خلوف المغربي ومطلها قوله  
قابل الصبح الدج فانهما  
ومحى بالسيف افق الفلاس  
وجلا النيم ببرق رقها

ثوب ديباج به الجوكسي  
وشح - الوشح الردي الضعيف ودوخلة التمر \*  
الوشحة زبيل يعمل من الخوص  
وشرا خشبة بالميسار يشيرها وشرا لغة في اشرها  
بالمسار اذا نشرها. والمرأة اسنانها حدتها ورقنتها.  
فهي واسرة ومنه الحديث لعن الله الواشرة والموشرة \*  
انتشرت المرأة اتشاراً واستوشرت استيشاراً سالت ان  
تشد اسنانها وترقى. فهي متشرة ومستوشرة \* الوشور  
لغة في الاشر \* الميسار المنشار. وموشر الضدين  
وموشرها الجعل. والموشور اسم منقول وفي المساحة  
يجسم تكون قاعدته ذات اقل من اربعة اضلاع

وشز الرجل يشزوشراً عجل \* توشز للشز توشراً  
مبياً له \* التوشز والتوشز النشازي المكان المرتفع  
والشدة في العيش والبهر التوش على السير والتجمل  
والذي يسند اليه ويحاج او شاز. ولقمته على او شاز  
ووشز. اي اوفاز ووفز. والوشاز ايضاً الاعوان  
والاندال والاصال والشدائد \* الوشيزه واحدة  
التوشائر. وهي المرافق الكبيرة المحش

وشط الناس يشطها وشطاً ضيق خربها بخشب.  
والعظم كسرمنة قطعة. واليوم الينا نحنوا بنا فصاروا معنا  
وم قابل \* واشطاً مواشظة وتواشطاً تواشطاً انظا  
فصركل ذكره في بطن صاحبه \* الوشيط الاتباع  
والخدم والاحلاف ولتيف من الناس ليس اصلهم  
واحجاج او شاط \* الوشيطه قطعة عظم تكون زيادة  
في العظم الصميم وقطعة خشب يشعب بها اللدح. وم  
وشيطه في قومهم. اي حشو فيهم ج وشايط. قال

الشاعر

هُم اهل بطحاوي قرين كليهما

وهم صليها ليس الوشايط كالصليب

وشع الشيء يشع ويشعاً خلطه بالجل صعد به \*  
وشع الثوب توشيعاً اعلاه. والشيب فلاناً علاه. وفلان

الظن لفته بعد ندفه. او هو ان يثار الغزل باليد على  
الاجسام والخصر فيدخل في النصبه. واوشعت الاثجار  
ايشاعاً ازهرت. وتوشع به توشعاً نكبر به. وفي الجبل  
اخذ بيئنا وشمالاً. والغنم في الجبل صعدت لترعاه.

واستوشع الرجل استيشاعاً استقى على الوشيع \* الوشع  
مصدر وزهر البقول وشجر البان. والوشع بيت العنكبوت \*  
الوشوع الوجور مثل الشوع وما يتفرق في الجبل

من النبات \* الوشيع شريحة من السعف تأتي على خشبات  
السفن وربما اقيم على الخص وشد خصاصها بالثام وما  
جعل حول الحديفة من الشجر والشوك منعا للداخلين

وشي كالحصير يتخذ من الثام وما يبس من الشجر فسنط  
وعلم الثوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها  
الساق وخشبة الحايك التي تسمى الحف وعريش  
يبني للرئيس في المسكر يشرف منه عليه \* الوشيعه

طريقة النبار وخشبة يلفث عليها الوان الغزل والنصبه  
يحمل فيها النساج لحمة الثوب للنسج والطريقة في البرد.  
وكل لفيفة وشيعة ج وشائيع

وشع ببوله يشع وشعاري به \* وشع الثوب بالدم  
توشيعاً لظنه حتى يصير عليه طرائق. واوشع ببوله  
ايشاعاً رمي به. وفلاناً اوجره. والعطية قللها. وتوشع

بالسوء توشعاً تلطخ به. واستوشع الساق استيشاعاً  
استقى بدلوه واهية \* الوشع اللؤلؤ كالونج. يقال اعطاه  
وشعاً. اي قليلاً \* الوشوع ما يوجر في الفم مثل  
الوجور

وشق اللحم يشقه وشقاً قدده. وبالرمح طعنه به.

وفلان اسرع \* وشقته توشيعاً قطعة وفرقة. واوشق

الشيء في الشيء ايشاقاً نشب فيه. وتواشق القوم فلاناً

تواشقا وانشقوه انشاقاً جعلوه وشائق اي كما يقطع  
اللحم اذا قُدد. واتشق فلان اللحم بمعنى وشقه. قال

الشاعر

اذا عرضت منها كهاء سمينة

فلا يهد منها واتشق وتجبب

الواشيق اسم فاعل والنليل من اللبن والذي يذهب  
ويضي بسرعة كالمر والريمان ولغة في الباشق. واوشق  
اسم كلب \* الوشاق الواشيق. يقال شق بوشاق اي

ذاهب مضي \* الوشق لغة في الاشق وذكر في اش  
ق \* الوشق مصدر والرئي المتفرق \* الوشيق والوشيقه  
لحم يقدد حتى يببس او يثلى اغلاة ثم يقدد ويحمل  
في الاسفار وهو ارق قديج وشائق \* الواشيق اسنان

الفتاح مفردة وشاق  
وشك الامر بوشك وشكاً وشاكه سرح.  
فهو وشيك. قيل ولا يقال منه واشك. يقال وشك  
ذا خروجا. اي سرح \* وشك الامر توشيكاً سرح.

واشك الرجل مواشكة اسرع السير. واشك الرجل  
ايشاكاً اسرع السير ومنه بوشك الامر ان يكون كذا  
وبوشك ان يكون الامر ولا تفتح شينه او فتحها لغة  
ردية وهي من افعال المفاربة والمعنى الدنو من الشيء.

واستعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم  
الفاعل اقل. والاكثر اقران خبرها بأن \* الوشاك  
السرعة \* الوشك مصدر. ووشك الفراق ويضم. اي

سرعته \* وشك ان الفراق ويضم. اي سرعته. وشك ان  
ما يكون ذلك مثاقفة الواو. اي سرح. وهي اسم فعل.  
وقيل ان اسماء الافعال الثالثة على معنى الخبر

تتضمن معنى التعجب. فعنى هيمات ما ابده وشك ان  
ما اسرعه وبطآن ما ابطاه \* الوشيك التريب  
والسريع. يقال رجل وشيك وامراه وشيك \* ناقة  
مواشكة. اي سريعة

وشل الماء بشل وشلاً وشلاًنا سال وقطر.

والرجل ضعف واحتاج واقتفر. واليه صرع \* اوشل

الفصيل اي شالاً ادخل اطباء الناقه في فيه ليتعلم  
الرضاع . وفلان حظه اقله . والماء وجده وشلاً \*  
والواشل اسم فاعل . وفلان واشل الحظ اي ناقصه  
قليله . وجبل واشل . اي لا يزال يتحلب منه الماء \*  
الوشل الماء القليل يتحلب من جبل او صخرة ولا  
يتصل قطره اولا يكون الامن اعلى الجبل والماء الكثير  
ضد القليل من الدمع والكثير منه ج اوشال . ومنه  
المثل هل بالرمل اوشال . يضرب عند قلة الخير  
ولشيء لا يوثق به ولجبل لا يوجد بشيء . والوشل  
ايضاً الهيبة والخوف . وجاءوا اوشالاً . اي يتبع بعضهم  
بعضاً . واما قول الشاعر

اقرا على الوشل السلام وقل له

كل المشارب مذ هجرت ذمهم

فالوشل اسم جبل عظيم بناحية تمامه وفيه مياه عذبة \*  
ناقه وشول كصبور . اي كثيرة اللبن . والوشول قلة  
الغناء \* المواشل مواضع

وشم اليد يشمها وشماً غرزها بالابرة ثم ذر عليها  
النور وهو النبلج \* وشمّت الواشمة اليد توشياً بمعنى  
وشمتها . ووشم الكرم اي شاماً ابتدا بلون او تم نضجه ان  
لان وطاب . والارض ظهر نباتها . والحجارة بدا ثديها .  
والشيب فيه كثر . وفي عرض فلان عابه وسبه . والابل  
صادفت مرعى موشياً . والبرق لمع خفياً . وفيه نظر  
وتأمل . ووشم فلان بفعل كذا طفق . واستوشمت  
المرأة استيشاماً طلبت الوشم \* الواشمة اسم فاعل  
الوشم . وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة \*  
الوشم غرز الابرة في البدن وذر النبلج عليه ج وشومر  
ووشامر . والوشم ايضاً شيء تراه من النبات اول ما  
ينبت . والوشوم من المهاة خروط في ذراعها . وذو  
الوشوم فرس \* الوشمة المرة وقطرة مطر . يقال ما  
اصابتنا وشمة اي قطرة مطر . وما عصبت وشمة .  
اي كمة \* الوشيمة الشر والعداوة . يقال بينها وشيمة .  
اي كلام شر وعداوة \* من امثالهم هو اعظم في نفسه من

المنشمة . وهي امرأة وشمت اسمها ليكون احسن لها .  
والاصل الموشمة  
وشن - توشن الماء توشناً قل \* التوشن ما ارتفع  
من الارض والغليظ من الابل \* الوشنان مثلثة الواو  
الاشنان . وذكر في باب الهمة \* الاوشن الذي ياتي  
(وفي اللسان يزين) الرجل ويقعد معه ويأكل طعامه  
وشوشة فلاناً الشيء وشوشة ناوله اياه بمنفعة .  
وزيداً هس اليه الكلام \* توشوش القوم توشوشاً  
تحركوا وهس بعضهم الي بعض \* الموشوش الخفيف  
يقال رجل وشوش ونعامه وناقه وشواشة \* الوشوشة  
مصدر والخفة . يقال في طبعه وشوشة . والوشوشة  
ايضاً كلام في اختلاط \* رجل وشوشى الذراع اي  
خفيف في عمله ومراسه مثل تششيتي الذراع

وشى الثوب يشيه وشياً وشية حسنة (واوي العين  
ياي اللام) تمنه ونقشه وحسنه . فهو واش والثوب  
موشى . وقيل الوشى خلط لون بلون . ووشى الكلام  
كذب فيه . ووشى بنلان الي السلطان وشياً وشاية  
ثم عليه وسي به . وبنو فلان كثر في . وما وشت هذه  
الماشية عندي بشيء . اي ما ولدت . ويقول الليل  
طويل ولا اش شيمه . اي لا اسهره للنكر وتدبير ما  
اريد ان ادبره . وفي القاموس ولا تعرف صبغة اش  
ولا وجه نصرتها . وقيل هي مضارع من اوشى او واشى  
او وشى ابلت الواو همة \* وشى الثوب توشية بمعنى  
وشاة . شدد للكثرة . فهو موشى والثوب موشى . ووشمت  
الارض ايشاء خرج اول نبتها . والنخلة روي اول  
رطبها . والرجل كثر ماله . وزيد استخرج معنى كلام  
او شعر . والمعدن وحيد فيه يسير من ذهب . والشىء  
استخرجه . وفرسه اخرج ما عنده من الجري واستخمته  
بمجموع او بكلايب . والشىء عليه . وفي الدراهم اخذ  
منها . والدواء المريض برأه . وتوشى الشيب في فلان  
توشياً ظهر فيه كالشية . وابتشى العظم ايشاء برأ من  
كسره كان به . واستوشى فرسه استيشاء بمعنى اوشاه .

وكل ما دعوته وحركته لترسله فقد استوشيته \*  
 الوائشي اسم فاعل والكثير الولد والحائك والانشي واشية  
 ج واشون ووشاة والوشاة ايضاً الضرابون للذهب \*  
 الوشاة كثيرة المال \* الوشئي مصدر ونش الثوب  
 ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشية نسمية  
 بالمصدر ج وشآلا. ووشئي السيف فرنده. وحجره  
 وشئي. اي من معدن فيه ذهب \* الشية مصدر وكل  
 لون يخالف معظم لون الفرس وغيره او هي في الوان  
 البهايم بياض في سواده او سواد في بياض ج شيات.  
 يقال ثور اشية كما يقال فرس ابلق وتيس اذرا.  
 والنسبة اليه وشوي ترد اليه الواو وهي فاء الفعل  
 ويترك الشين مفتوحة. هذا قول سيبويه. وقال  
 الاخفش الفياس تسكين الشين. وفي سورة البقرة  
 لاشية فيها. اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها  
 وصي الثوب بوصاً ووصاً النسخ  
 ووصب الشيء يصب ووصباً دام وثبت. والدين  
 وجب. وفلان على الامر واظب واحسن التيام عليه.  
 ووصب الرجل يوصب ووصباً مرض فهو ووصب \*  
 ووصب الرجل توصيباً وتوصب توصباً واوصب ابصاراً  
 مرض. واوصبه الله تعالى امرضه. والقوم على الشيء  
 ثابروا عليه. والرجل ولدلة اولاد وصائي. والناقدة  
 الشتم ثبت شتمها. وفي الفاموس ثبت شتمها. والشيء دام  
 وثبت \* الواصب الدائم. ومنه في سورة الصافات ولهم غذاب  
 واصب. اي دائم. وله الدين واصباً. اي دائماً \* الواصبة  
 المغازاة البعيدة جداً التي لا غاية لها \* الوصب ما بين البصر  
 الى السبابة. والوصب المرض والوجع الدائم اوصاب.  
 والوصب ذو الوصب ج وصائي ووصاب \* الموصب  
 المصاب بالوصب. والموصب الكثير الاوجاع  
 وصح - الوصح الوصح. على الابدال  
 وصد الثوب يصد وصداً نسجه. والشيء وصد  
 ثبت. وبالمكان اقام \* وصدّه توصيداً حذره. واوصد  
 الرجل ابصاراً اتخذ حظيرة. والكلب وغيره اغراء

بالصيد. والباب اطبقة واغلقه. وفي لغة اصده وذكر  
 في أصل د. واستوصد الرجل استبيصاً اذا اتخذ حظيرة \*  
 الوصاد النساج \* الوصيد الفناء والعتبة وببيت كالحظيرة  
 من التجارة في الجبال للال وكهف اصحاب الكهف  
 والجبل والنبات المتقارب الاصول والضيق والمطيق  
 والذي تخين مرتين والحظيرة من الفصنة او هذا وهم  
 لان الوصيد لا يكون الا من التجارة والذي من الفصنة  
 يسمى الحظيرة ج وصد \* الوصيذة الوصيد للبيت  
 المذكور وهي اخض منه ج وصاد \* الموصد المطبق  
 والمغلق وفي سورة الممزة قائمها عليهم موصدة. اي مطبقة \*  
 الموصد الخدر

وصر - الوصر العهد والصك الذي يكتب فيه  
 السجلات كالاصر \* الوصرة بتشديد الراء المرتفع من  
 الارض \* الوصيرة الوصر للصك المذكور \* الاوصر الوصرة  
 وصر العمل بوضه وصاً احكمه \* ووصت المرأة  
 توصيماً ضيقت نفاها  
 وضع الشيء يضعه وضعاً غيبه. وقول الشاعر  
 اناخ فيتم ما اقلولي وخوي  
 على خمس يصرن حصي الجيوب

اي الثغرات الخمس بغيبة في الارض. او الصواب  
 يصرن بضم الصاد من الصوع بمعنى التفريق \* الوضع  
 الصعوبة وقيل هو طائر اصغر من الصنوبر. وفي الحديث  
 ان اسرافيل ليتواضع الى الله عز وجل حتى يصير  
 كالوضع ج وصعان. والوضع لغة في الوضع وصغار  
 العصافير \* الوصيغ صوت العصافير وصغارها  
 وصف الشيء يصفه وصفاً وصفة نعمة بما فيه  
 وحلأه. ويقال الصفة انما هي في الحال المتقلبة والنعمة  
 بما كان في خلق او خلق. راجع ذلك في ن ع ت.  
 ووصف المهر توجه لشيء من حسن السيرة. يقال هذا  
 مهر قد وصفت. اي وصف المشي واجاد. وقول  
 الشايع يصف بديراً  
 اذا ما دلجت وصفت بداها

لها الادلاج ليلته لا هجوع

يريد اجادت السير. ووصف الطيب للريض وصفة  
بين له ما يتعالم به. والاسم الوصفة او مولدة. ووصف  
الغلام بوصف وصافة بلغ حد الخدمة. فهو وصيف.  
والاسم الاي يصف والوصافة واصفة مواصفة بآء الشيء  
بالمواصفة. وتواصفوا الشيء وصفة بعضهم لبعض.  
وانصف الشيء صار متواصفاً. يقال انصف بالصفات  
الجميلة. وقال طرفة بن العبد

اني كفاني من امرهميت به

جارتكجار الحداني الذي اتصفا

اي صار موصوفاً بحسن الجوار. واستوصف الغلام بلغ  
حد الخدمة. وفلاناً الشيء سأله ان يصفه له. والطيب  
لدائمه سأل ان يصف له ما يتعالم به الوصاف العارف  
بالوصف. وقول الحريري من منامته العانية فانك  
ستجدني عراًفاً كافياً ووصافاً شافياً اي طيباً ماهراً \*  
الوصف مصدر وعند الاصوليين علة القياس. وعند  
الفهماء مقابل الاصل. ويطلق عند اهل العربية على  
الذمت وعلى التامم بالغبر وعلى ما يقابل الاسم وترادفة  
الصفة في هذه المعاني الثلاثة. وقال في التعريفات  
الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو  
المنصود من جوهر حر ورفه. اي يدل على الذات  
بصفة كاحر فانه يجوهر حر ورفه يدل على معنى منصود  
وهو الاحمر. فالوصف والصفة مصدران كالوعد والعدة.  
والمتكلمون فرقوا بينهما فقالوا الوصف يقوم بالواصف  
والصفة تقوم بالموصوف ج اوصاف. ووصف الموضوع  
عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقته ويسمى عنوان  
الموضوع ايضاً \* الوصفية حال الوصف \* الصفة  
مصدر وما يقوم بالموصوف كالعلم والسواد. او هي  
الامارة والحيلة اللازمة بذات الموصوف الذي يعرف  
بها. واما النماة فلانما يريدون بها الاسم الدال على  
بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم  
المفعول كالضروب او ما يرجع اليهما من طريق

المعنى كمثل وشبه بمعنى مائل ومشابه وما يجري مجرى  
ذلك. يقولون رايت اخاك الظريف فالاخ هو  
الموصوف والظريف هو الصفة فلذا قالوا لا يجوز ان  
يضاف الشيء الى صفة كما لا يجوز ان يضاف الى  
نفسه لان الصفة هي الموصوف عندهم ح صيقات. والصفة  
المشبهة عند الصرفيين اسم مشتق من فعل لازم لما  
قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت كحسن وعطشان.  
والصفات الذاتية هي ما يوصف الله به ولا يوصف  
بضده نحو الذرة والعزة والعظمة وغيرها. والصفات  
الفعلية هي ما يجوز ان يوصف الله بضده كالرضى  
والرحمة والسخط والنصب ونحوها. والصفات الجمالية  
ما يتعالم باللطف والرحمة. والصفات الجلالية ما  
يتعلق بالنهر والبرقة والعظمة والسعة الصفاية نسبة  
الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان لله صفات ولا يقرؤن  
الا بذات الالهوية الواحد صفاً في \* الوصف الغلام  
دون المراهق ج ووصاف \* الوصفية التجارية دون  
المراهقة ج وصانف \* بيع المواصفة عند الفهماء ان  
يبيع الشيء بالصفة من غير روية او ان يبيع ما ليس  
عنده ثم يبتاعه فيدفعه الى المشتري. قيل له ذلك  
لانه باعه من غير نظر ولا حيازة ملك. ويقال له  
بيع المراضة ايضاً

وصل الشيء بالشيء بصله وصلًا وصلته وصلته  
لامة وجمعه. ضد فصله. وقولهم في الدعاء وصلك  
الله (من باب علم اي انعم عليك واعطاك) لانه قليلة  
في وصلك. ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصلًا  
لامته فهي واصلة. ووصل فلان الشيء الى الشيء  
وصولاً ووصلته وصلته بلمة وانتهى اليه. يقال وصلني  
الخبر ووصل الي الخبر. ووصل فلاناً وصلًا وصلته  
النأم به وضد هجره وصرمه. يكون في غفاف الحب  
ودعاريه. وزبداء بره اعطاه. وفلان دعا دعوى  
الجاهلية وهو ان يقول يا فلان. وفي سورة الرعد  
والذين يصلون ما امر الله به ان يوصل. اي من



الرحم وموالاته المومنين والايمان بجميع الانبياء ويندرج في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس \* وصل الشيء بالشيء توصيلاً لآمة به واكثر من الوصل فيه . والى كذا بلغة اياه . وواصله مواصلةً ووصلاً ضد هاجره وصارمه يكون في عفاف الحب ودعائه . والشيء وفي الشيء داومة من غير انقطاع . ومنه صور الوصال او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صور النهار باسماك الليل مع صور الذي بعده من غير ان يطعم شيئاً . واصله اليه ايضاً بلغة وانتهى به اليه . وتوصل اليه توصيلاً تلتطف في الوصول اليه . وتواصل الرجلان تواصلًا ضد تصارما . واتصل به ( واتصل في الشعر خاصة ) اتصالاً انماهم لم ينقطع . واليه بلغ وانتهى . وفلان دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا فلان . واستوصلت المرأة سألته ان يوصل شعرها بشعر غيرها \* الواصل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل بئلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين \* الواصلة المرأة تصل شعرها بشعر غيرها . والمستوصلة الطالبة لذلك . ومنه الحديث لعن الله الواصلة والمستوصلة \* الواصلة فرقة من المعتزلة اصحاب ابي حذيفة واصل بن عطاء قالوا بنفي الصفات وباسناد افعال العباد الى قدرتهم وبامتناع اضافة الشر الى الله تعالى \* الوصال مصدر واصل وعند السالكين مرادف للوصل والاتصال \* الوصل مصدر . وهذا وصل هذا . اي مثله . وعند النزاء عدم الفصل . وعند اهل المعاني خلاف الفصل وهو عطف بعض المجهل على بعض . وحرف الوصل عند اهل النواحي واو او ياء او الف او هاء تكون بعد حرف الروي المتحرك لانها تصل حركة حرف الروي كقولهم سقيت الغيث ايها الخياشيم . وقوله كانت منازلنا من الايامي . وقوله ما زلت ابكي عنده واخطبه . وقوله اذا ما رأتنا زال منا زويلها . فالميم والباء واللام روي والواو والياء والهاء والالف وصل . وهمزة الوصل ذكرت في باب الهاء . وهذه

علامتها — وتسبى وصلة . وليلة الوصل آخر لياي الشهر القمري . والوصل والوصل كل عضو على حدة لا يسكسر ولا يوصل به غيره ج اواصل . وقال الجوهري الاواصل المفاصل . وقال غيره تجتمع العظام . وهو كقول الجوهري في المعنى \* الوصلة بالضم مصدر والاتصال وما بين الشيئين المتصلين ج وصل \* الصلة مصدر والطبة والاحسان والبر . وقيل الصلة عبارة عن اداء مال ليس بمقابلة عوض ما ي كالزكاة وغيرها من النذور والكفارات ج صلات . وتطلق الصلة عند اهل العربية على حرف زايد كالباء في كفي بالله شهيدياً . وعلى حرف جري يتعدى به الفعل وما اشبهه كفي من دخلت في الدار . يقولون الباء في المثال الاول وفي في المثال الثاني صلة . وعلى جملة خبرية او شبهها متصلة باسم لا يتم ذلك الاسم جزوا الأ مع هذه الجملة المشتملة على ضميره عائداً اليه ويسبى حشواً . نحو جاء الذي قام ابوه \* الوصول مصدر وصل . وعند المولدين ورينة بدرج فيها بيان وصول دراهم ونحوها من رجل الى آخر تسمية بالمصدر ج وصولات . والوصول الكثير الوصل او الكثير الاعطاء . ومنه قول الحريري من مقامه النجرانية

وجاف وهو موصل وصل ليس بالجافي الوصيل الذي يدخل ويخرج مع آخر . يقال هو وصيئك . اي يدخل ويخرج معك \* الوصلة مؤنث الوصيل والناقاة التي وصلت بين عشرة ابطن . ومن النساء التي وصلت سبعة ابطن عناقين عناقين فان ولدت في السابعة عناقاً وجدياً قيل وصلت اخاها فلا يشرب لبن الامر الا الرجال دون النساء وتجري مجرى السائبة او الوصلة الشاة خاصة كانت اذا ولدت الانثى فهي لم واذا ولدت ذكراً جعلوه لاهنهم وان ولدت ذكراً وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا الذكر لاهنهم او هي شاة تلد ذكراً ثم انثى فنصل اخاها فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكراً قالوا

هذا قربان لاهتنا. والوَصِيْلَةُ ايضاً العارة والمخِصْبُ  
 وثوب مختط بانٍ والرَفْقَةُ والسيف وكِبَةُ الغزل والارض  
 الواسعة جوصائل. وبعض العوام يسمي الصغيرة من الشعر  
 بالوَصِيْلَةَ وربما شددوا الصاد في الاتصال في اللغة ضد  
 الانفصال ويطلق على امرن احدها اتحاد النهايات وثانيها  
 كون الشيء بجيت بمحرك بمرحلة شيء آخر. وعند  
 المحدثين هو عدم سقوط راءٍ من رواة الحديث ومجيء  
 اسناده متصلاً ويسمى ذلك الحديث متصلاً وموصلاً.  
 وعند المنطقيين ثبوت قضية على نقد بر ثبوت قضية  
 اخرى. وعند الحكماء كون الشيء بجيت يمكن ان  
 يفرض له اجزاء مشتركة في الحدود. وعند المنجمين  
 كون الكواكب على وضع مخصوص من النظر والتناظر.  
 واتصال التربيع عند الفناء هو ان يكون اتصاف  
 لبنات الحائط المتنازع فيه متداخلة في لبنات الحائط  
 الغير المتنازع فيه. واتصال الملازمة عندهم ايضاً مجرد  
 اتصال بين الحائطين غير اتصال التربيع. ويقال له  
 الجوار ايضاً. والعامّة تقول بينهما اتصالية اي علق  
 نسب او سبب. واتصل بصيغة المضارع بـ ببلاد  
 هذيل. واتصل ذو الاتصال. والضمير المتصل عند  
 النحاة خلاف المنفصل كهو وانت وانا وفروعهم.  
 والموصول عند اهل البديع ما اتصلت حروفه ببعضها  
 في الخط نحو لا تمنن تستكثر. وعكسه المنقطع نحو  
 ادرك داود رزقاً. والموصول معند الجبل في الجبل او  
 ما يوصل منه. قال المتخيل المحدثي

ليس لميت يوصل وقد

علقت فيه طرف الموصول

دعاه لرجل اي لا وصل هذا الحي بهذا الميت. اي لا  
 مات معه. ثم قال وقد علقت فيه طرف الموصول على انه  
 يتصل به اي قد علقت في الحي السبب الذي يصير به  
 الى ما صار اليه الميت. والموصول ايضاً (والعامّة تضم  
 الميم) بلد بين العراق والجزيرة والموصولان هي الجزيرة  
 والنسبة موصليي. والعامّة تقول موصليي باضم وتشديد

اللام. والموصول اسم فاعل. والموصول البرقي شريط  
 النخراف. والموصول اسم مفعول ودابة كالتدبر تلسع  
 الناس. والموصول عند النحاة منه اسمي وهو ما لا يتم  
 جزوا من الكلام الا بصلة وعائد خاصاً كالذي او  
 عاماً كمن. ومنه حرفي وهو ما اول مع ما يليه من  
 الجمل بمصدر كان الناصبة وما المصدرية ج موصولات.

والموصول عند المحدثين الحديث المتصل كما مر  
 وصية بصية وصفاً شدة بسرعة. والعود صدعة  
 من غير بينونة. والشئ عابث. فهو واصم وذالك موصوم.  
 وصم الرجل توصياً اصابه في جسده شبه تكبير وفترة  
 وكسل. والمحسى فلاناً المنة. وتوصم توصياً تالم. يقال  
 وصمته المحسى فتوصم. وتواصموا تواصماً غالب بعضهم  
 بعضاً. الوصم مصدر والعنفة في العود والعار والعيب.

يقال ما في فلان وصم وصوّر. قال الشاعر

فان تك جرم ذات وصم فانما

دلنا الى جرم بالأم من جرم

والتوصم المرص \* الوصمة العار والعيب والنقص  
 والتكبير والفتور والكسل في الجسد \* الوصيم فرجة  
 ما بين الخنصر والبصر \* الوصيم شبه تكبير في الجسد  
 وفترة وكسل. قال لبيد

واذا رميت رجلاً فارمحل

واعص ما يأمر توصيم الكسل

وصن - الوصمة الخرقفة الصغيرة

وصوص الرجل ووصوة نظر من الوصواص .  
 والمجروفق عينيه. والمرأة ضيقت نفاها \* الوصوص  
 والوصواص خرق في السدر ونحوه. بمندار عين تنظر  
 فيوج وصاوص. والوصاوص ايضاً رافع صغار  
 تلبسها الجارية وحجارة متون الارض الواحد  
 ووصواص

وصى الرجل بصي وصياً حسن بهد رفعة. وفلان  
 اذن بهد خنفة. والشئ به اتصال. وبه الشئ وصلة  
 به. لازم متعدي. والارض وصياً ووصياً ووصاة

أصل نياها . فهي واصمة والنبات واصب \* وصاه امرأ كما كرم اباك وامك او نهياً كلا تنقل . والوصية  
واليه بكتك توصية ووصاه واليه ايضاً عهد اليه وفوض اليه امره . وفلان لفلان بكنا ملكة اياه بعد موته  
فهو موص . وذلك موصى له او اليه والشيء موصى به .  
وفلان الى فلان جعله وصياً يتصرف في ما له واطفاله  
بعد موته . واليه باله جعله له . وبولده استعطفه عليه .  
وبالصلوة امره بها . وعليه قوله في سورة الانعام ذلكم  
وصاكم به لعلكم تتقون . وفي سورة النساء يوصيكم الله  
في اولادكم . اي بامرهم او يفرض عليكم . وفي حديث  
خطب رسول الله صلعم فاوصى بتقوى الله معناه امر .  
وفي المثل ان الموصين بنو سهوان . قيل معناه انه انما  
يحتاج الى الوصية من سهو وينفل فاما انت فلا تحتاج  
اليها لانك لا سهو . وقيل اريد بهم جميع الناس لان  
كلاً سهو . وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون  
بشيء يستولي عليهم السهو حتى كأنه موكل بهم . يضرب  
لمن سهو عن طلب شيء أمر به . والسهوان على هذا  
بمعنى السهو وقيل هو الساسي والمراد به آدم . وتواصى  
النوم تواصياً وصى بعضهم بعضاً . وفي سورة الذاريات  
أتواصوا به . اي اوصى به اولم آخرهم . والالف للاستفهام  
على قصد التوسيع والتفريع . وربما قالوا تواصى الذم  
اذا اتصل . واستوصى به خيراً استبصاه اي قبل وصيته به .  
فيه . وانتصاب خيراً على المصدر اي استبصاه خيراً .  
ومنه الحديث استوصوا بالنساء خيراً فابن عندكم  
عوان . والوصاية ويفتح والوصاة الوصية . والوصاه ايضاً  
جر يدة النخل يحزم بها جوصى بالوصي الموصي والموصى  
وهي وصي ايضاً ج اوصياه او لا يثنى ولا يجمع وشراً  
من ينام لاجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واطفاله  
بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان الوصي  
يفرض اليه الحفظ والتصرف والقيم يفوض اليه الحفظ  
دون التصرف . الوصية اسم من الايصاء ج وصايا  
وربما سمي بها الموصى به . يقال هذه وصيته اي الموصى  
به . ووصايا الله تعالى ما لزم به عباده واجبة عليهم

بكتاب برويه . والوصية ايضاً جر يدة النخل يحزم بها  
ج وصي \* الوصي طائر بالعراق اطول جناحاً من  
الباشق واخبت صيداً وهو الحزق  
وصاه ايضاً وصاه غلبه في الحسن والنظافة .  
وكان حثه ان يكون من باب نصر لانه من افعال  
المغالبة فجاء على وزن منع شذوذاً . ووصو الشيء بوضو  
وضو او ووصاه صار حسناً نظيفاً وهو وصي وهو وصاه  
وواصي \* واصاه مواضاه غلبه في الحسن والنظافة .  
يقال واصاه فوضاه . وتوضاً بالماء للصلوة وتوضوا  
اغتسل وتنظف . وتوضيت بالماء لثفة او لفة ردياً او  
لحن . وتوضاً الفلام والحجارية ادركا بالواصي الحسن  
النظيف \* الوضاه بالضم الحسن النظيف . قال ابن  
صدقة الديري

والمرء بلحفة بفتيان الدنيا

خلق الكرم وليس بالوضاه

ج ووضاؤون ووضاوي \* الوضوء بالفتح الماء يتوضأ  
وبالضم النعل . وانكر ابو عبيد القم وقال المتحرج  
اسم يقوم مقام المصدر كما تقول يكون اسماً ومصدراً .  
وفي التعريفات الوضوء من الوضاه وهو الحسن وفي  
الشرع الغسل والمسح على اعضاء مخصوصة وقيل ايصال  
الماء الى الاعضاء الاربعة مع النية . وعند الصوفية عبارة  
عن ازالة الفنايص الكونية . وعند الشيعة عبارة عن  
مدلاة الامار \* الوضوي الحسن والنظيف ج اوصياه  
ووضاه \* المتوضأ الموضع يتوضأ فيه ويكنى به عن  
المسراح . والميضاه الموضع يتوضأ فيه ومنه المطورة  
يتوضأ منها

وضح الامر والكلام بضح وضوحاً وضحة وضحة بان  
وانجلى واكشف فهو واضح ووضاح . والابل باللين

وَضَعًا أَلَمَّتْ . ووضِعَ بوضِعٍ وَضَعًا دِرْنًا وَكَانَ بِهِ  
 وَضِعٌ \* وَضِعٌ لَامِرٌ تَوْضِيحًا وَوَضِيحَةٌ إِضَاحًا جَعَلَهُ وَاضِحًا .  
 وَيُقَالُ إِضَاحًا أَوْضَعَ الْأَمْرَ إِذَا صَارَ وَاضِحًا . يَتَعَدَّى وَلَا  
 يَتَعَدَّى . وَأَوْضَحَتِ الشَّجْعَةَ فِي الرَّاسِ كَشَفَتِ الْعِظْمَ . فِيهِ  
 مَوْضِيحَةٌ . وَيُقَالُ أَوْضَحَ فُلَانٌ فِي رَأْسِ فُلَانٍ إِذَا شَبَّحَ هَذَا الشَّيْءَ .  
 وَقَوْلُهُ مِنْ ابْنِ أَوْضَحَتِ أَيُّ مِنْ أَطْلَعَتْ وَمِنْ ابْنِ بَدَا  
 وَضَعَكَ . وَتَوَضَّحَ الْأَمْرَ تَوْضِيحًا وَأَنْفَحَ أَنْضَاحًا بِمَعْنَى  
 وَضَحٍ . وَأَسْتَوْضِحَ فُلَانٌ الشَّيْءَ وَعَنْ الشَّيْءِ وَضَعَ يَدَهُ  
 عَلَى عَيْنَيْهِ لِيَنْظُرَ هَلْ بَرَأهُ . يُقَالُ اسْتَوْضِحَ عَنْهُ بِأَفْلَانٍ .  
 وَأَسْتَوْضِحَ فُلَانًا الْأَمْرَ أَوْ الْكَلَامَ بِحَثِّ عَنْهُ وَسَأَلَهُ أَنْ  
 يَوْضِيحَهُ لَهُ \* الْوَأَضِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ الْإِبْيَضُ غَيْرُ  
 شَدِيدِ الْبَيَاضِ . وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةُ فَلَمَّا  
 اسْفَرَ النَّارِضُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْوَضِحُ . أَيُّ النَّجْمِ بَرَى بَعْدَ  
 الصَّبْحِ مُضِيئًا فِي كَثِيرِ الْأَوْقَاتِ وَهُوَ الزَّهْرَةُ \* الْوَأَضِيحَةُ  
 مَوْنُوتُ الْوَأَضِحِ وَاضِحَاتٌ وَأَوَاضِحٌ . وَأَصْلُهُ وَوَأَضَحَ  
 قَلْبَيْتُ الْوَأَوْهْمَةِ . وَالْأَوَاضِحُ أَيَّامُ الْبَيْضِ (رَاجِعٌ بِي  
 ض) . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَمْرٌ صَلِّمْ بِصِيَامِ الْوَأَضِحِ . أَيُّ أَيَّامِ  
 اللَّيَالِيِ الْوَأَضِحِ أَيُّ الْبَيْضِ . وَالْوَأَضِيحَةُ إِضَاحُ الْإِنْسَانِ  
 الَّتِي تَبْدُو عِنْدَ الضَّحْكِ . قَالَ طَرَفَةُ

كل خليل خالته

لأنك أتته له وأضحيه

الْوَضِيحُ مَصْدَرٌ وَبَيَاضُ الصَّبْحِ وَالضَّوْءُ . وَفِي الْحَدِيثِ  
 صَوْمًا مِنْ وَضَحٍ إِلَى وَضَحٍ أَيُّ مِنْ ضَوْءٍ إِلَى ضَوْءٍ .  
 وَالْقَرُّ وَالْبَرَصُ وَالْعَرَّةُ وَالنَّجِيلُ فِي النَّوَامِ وَالشَّيْبُ وَبِحِجَّةِ  
 الطَّرِيقِ وَاللَّبَنُ وَحَلِيٌّ مِنَ النَّفْثَةِ جُودِ الْوَضَاحِ وَالْمُخْتَالِ  
 وَصَفَارُ الْكَلَا وَالِدَرَمُ الصَّبِيحُ . وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ  
 التَّفَالِيسِيَّةُ وَضِعَ الْمَنْقُوشَةُ الْبَيْضُ الْوَضِيحُ أَيُّ النَّفْيَةِ الْبَيَاضُ  
 يُقَالُ دَرَامٌ وَضَحٌ كَمَا يُقَالُ امْرَأَةٌ صَوْمٌ لَا يَوْنُتُ وَلَا  
 يَشْتِي وَلَا يَجْمَعُ \* الْوَضِيحَةُ الْإِنَانُ \* الْوَأَضَاحُ الْإِبْيَضُ  
 اللَّوْنُ الْحَسَنُ فِي النَّهَارِ وَلِقَبٌ جَذِيمةٌ لِابْرِشٍ وَعِظْمٌ وَضَاحٌ  
 لَعِبَةٌ تَأْخُذُ الصَّبِيَانَ عِظًا أِبْيَضَ فَيَرْمُونَهُ فِي اللَّيْلِ وَيَتَرَقَّونَ  
 فِي طَلْبِهِ . وَيَكْرَهُ الْوَضَاحُ صَلَاةَ الْغَدَاةِ وَثَنِي دُهْمَانٌ

الْعِشَاءُ الْآخِرَةُ \* الْوَضِيحَةُ النَّعْمُ جُودِ ضَائِحٌ \* تَوْضِيحُ مَوْضِعٍ  
 بَيْنَ امْرَأَةٍ إِلَى اسْوَدَّ الْعَيْنِ . وَالْمَوْضِيحُ مَنْ يَظْهَرُ مِنْ  
 بَرَكَبٍ وَضَحَ الطَّرِيقُ وَلَا يَدْخُلُ الْحَجَرَ وَمِنْ الْأَبْلِ  
 الْإِبْيَضُ غَيْرُ شَدِيدِ الْبَيَاضِ وَيُقَالُ لَهُ الْمَتَوَضِّحُ الْأَقْرَابِ  
 إِضَاحًا وَالْمَوْضِيحَةُ الشَّجْعَةُ الَّتِي تَبْدِي وَضَحَ الْعِظَامِ  
 وَضَحَ الدَّلْوُ بِضِحِّهَا وَضَحًا جَعَلَ الْمَاءَ فِيهَا شَبِيهًا بِالنَّصْفِ \*  
 وَأَضَحَ صَاحِبُهُ مَوَاضِيحَهُ وَوَضَّاحًا بَرَاءَةً فِي الْإِسْتِفَاءِ وَالْعَدْوِ  
 وَالسَّيْرِ . قَالَ الْكَسَائِيُّ تَبَارَى الْمُسْتَقِيمِينَ ثُمَّ اسْتَعْبَرَ فِي  
 كُلِّ مِتَابَرٍ مِنْ . وَتَوَاضَحَتَا إِضَاحًا تَبَارِيًا فِي السَّقِيِّ وَالْعَدْوِ  
 وَالسَّيْرِ . وَأَوْضَحَ لَهُ إِضَاحًا اسْتَفَى قَلِيلًا وَالْبُرْقُ قُلْ مَاؤُهَا \*  
 الْوَضُوخُ الْمَاءُ فِي الدَّلْوِ شَبِيهًا بِالنَّصْفِ

وَضِرَ الْإِنَاءُ وَضَرَّ وَضَرَّ وَضَرَّ وَضَرَّ وَضَرَّ وَضَرَّ  
 فَهُوَ وَضِرٌ وَوَضِيٌّ وَوَضِيٌّ وَوَضِيٌّ \* الْوَضْرُ مَصْدَرٌ وَوَضَحَ  
 الدَّمُ وَاللَّبَنُ وَغَسَالَةُ السَّقَاءِ وَالنَّصْعَةُ وَنَحْوُهَا وَبَقِيَّةُ  
 الْهِنَاءِ وَمَا تَشْتَمُّ مِنْ رِيحٍ تَجِدُهَا مِنْ طَعَامٍ فَاسِدٍ وَاللَّطِيخُ  
 مِنَ الزَّرْعَفَرَانِ وَنَحْوِهِ جُودِ أَوْضَارٍ \* الْوَضْرِيُّ ذَاتُ الْوَضْرِ  
 وَالْأَسْتُ وَالنَّنْدِيرَةُ . وَفِي نَسِخِ الْفَالَمُوسِ التَّنْدُورَةُ وَفِي  
 تَرْجَمَةِ عَاصِمِ أَفَنْدِي الْفَنْدُورَةُ . وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَاهُ \*  
 الْوَضْرَاءُ الْفَنْدِيرَةُ وَسَمَةٌ فِي رِقْبَةِ الْأَبْلِ لِبَنِي فِزَارَةَ كَانَهَا  
 بَرَثْنُ غَرَابِ

وَضَّ الرَّجُلُ يَوْضُ وَضًا اضْطَرَّ  
 وَضَعُ الشَّيْءِ يَضَعُهُ وَضَعًا وَمَوْضِعًا وَمَوْضِعًا وَمَوْضِعًا  
 حَطَّةٌ وَابْتِنَةٌ وَخِلَافٌ رَفَعَةٌ . وَوَضَعَ عَنْهُ حَطًّا مِنْ قَدْرِهِ .  
 وَعَنْ غَرِيمٍ نَفَسَ مَاءً عَلَيْهِ شَيْئًا . وَعَنْهُ وَضَعًا ضَرَبَهَا .  
 وَالْأَبْلُ وَضِيْعَةٌ عَرَّتِ الْحَمُضُ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ تَبْرَحْ . فِيهِ  
 وَأَضِيْعَةٌ وَأَضِيْعٌ . وَالرَّاعِي الْأَبْلُ وَضَعًا الزَّمَامُ الْمَرِيءُ .  
 فِيهِ مَوْضُوعَةٌ . لِأَنَّهُ مَتَعَدٍّ وَفُلَانٌ نَفْسَهُ وَضَعًا وَمَوْضُوعًا  
 وَضَعَةً وَضِيْعَةً قِيَمَةً أَذْهَانًا . وَالْحِجَابِيَّةُ عَنْ فُلَانٍ وَضَعًا اسْتَقْبَلَهَا .  
 وَالْبَعِيرُ حَكَمَتُهُ وَضَعًا وَمَوْضُوعًا طَامَنَ رَأْسُهُ وَأَسْرَعَ .  
 وَالْمَرْأَةُ حَمَلَهَا وَضَعًا وَوَضَعًا وَنَفَعًا (بِأَبْدَالِ الْوَأَوْهَامِ)  
 وَلِدَتُهُ فِيهِ وَأَضَعُ . وَالْمَرْأَةُ وَضَعًا وَنَفَعًا حَمَلَتْ فِي آخِرِ  
 طَهْرِهَا فِي مَقْبَلِ الْحَبِيضَةِ . فِيهِ وَأَضَعُ . وَالنَّاقَةُ وَضَعًا وَمَوْضُوعًا

اسرعت في سيرها. وقلنا نَوْضَعًا جعله وَضِعًا واذلة. والشئ  
 بين يديه تركه هناك. والحديث افتراه وكذبه. فهو واضع في تعريف الكلام اللفظ المركب المفيد بالوضع  
 والحديث موضوع. والكتاب الفقه وصنفة. والمرأة خمارها بر بدون بالوضع النصد وهو ان ينصد المتكلم افادة  
 رفعته في واضع اي لاخمارها. ووضع عصاه اقام. السامع \* الوضعة والوضعة الموضع والمركز. يقال ضع  
 والسلاح في العدو قاتله. وما من باب الكتابة. الليفة غير هذه الوضعة \* الضعة والضعة مصدران. وفي  
 ووضع في تجارته بوضع ووضع على المجهول ضعة وضعة حسبه ضعة وضعة. اي الخطاط ولوم وخسة. والضعة  
 ووضع خسر ولم يربح. فهو موضوع فيها. ووضع الرجل ووضع ضعة وضعة وضعة وضعة. اي الخطاط ولوم وخسة. والضعة  
 ووضع ضعة وضعة وضعة وضعة لوم وكان في حسبه الخطاط السني الخطوط النذر والوديعه وان يؤخذ الثمر قبل  
 ولوم وخسة. وفلان وضاعة كان وضيعا. اي دعيا \* ان يبس فيوضع في الجرار \* الوضعية الحمض  
 وضع الشئ \* توضع الامنة. والمجبة خاطها بعد وضع والخطيطة والابل النازعة الى الخلة وماياخذ السلطان  
 الفطن فيها. والنعامة بيضا رتدته ونضدته. وواضعة من الخراج والشور والديعي وكتاب تكتب فيه الحكمة  
 مواضعة راعنه. والبيع تاركة. وفي الامر وافته فيه على ج وضائع وحنطة تدق فيصب عليها السمن فيؤكل  
 شي. ونقول هلم اواضعك الرأي. اي اطعمك على واسماء اقوام من المجد تجمل اسمائهم في كورة لا ينزون  
 رأيي ونظفني عن رأيك. واوضعت الابل ايضا منها واحد الارضائع لاثقال الثوم. واما الوضائع الذين  
 رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. والناق اسرعت في سيرها او سارت سيرها سهلا سريعا. والركاب النابة  
 جعلها توضع. ومنه في سورة برآة ولاوضعا خلاكم اي حملوا ركبهم على العدو السريع. واوضع في تجارته  
 على المجهول خسر فيها ولم يربح. وتوضع الرجل تواضعا في الملك لا يزيد عليكم فيها. والوضعية عند الفناء بيع  
 تدلل ونخاشع وضد تكبر. وتواضع ما بيننا بعد. شخص ما ملكا. باقل ما قام عليه او في بيع بنقصة من  
 وعلى الامر تواطوا وانضع الرجل اتضعا لوم والخط في حسبه. وفلان تدلل ونخشع. والبعير راكبة خفض  
 راسه ليضع قدمه على عنقه فيركب. واستوضع منه استضعاعا بالقلعة وتحمل انقال اهل الملقة. والمواضعة مصدر واضع  
 استخط \* المواضعة مؤنث الواضيع والروضة والتي ترى وعند الفناء الوضعية وهو خلاف المراجعة وفي الصباح  
 الضعة والمرأة الفاجرة \* الوضع مصدر ويأتي بمعنى قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدها  
 الموضع ج اوضاع. وقال في التعريفات الوضع في المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل يسلم التجارية لشترها  
 اللغة جعل اللفظ بازاء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص وعليه ان لا يطأها حتى يستبرئها. والموضع المكسر المنقطع  
 شي \* بشي \* متى اطلق او احسن الشئ \* الاول فقوم منه والمطرح غير مستحكم الخلق كالخشت. والموضع \* الوضع  
 الشئ \* الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة عارضة مصدران. ويمكن الوضع جمعة مواضع. وعند الحكماء  
 المشي \* بسبب نسبتين نسبة اجزائه بعضها الى بعض مرادف للكان. وعند الصرفيين اسم الظرف مكانا.  
 ونسبة اجزائه الى الامور الخارجية كالقيام والنمود فان والموضع الناقعة ترى الحمض حول الماء ولا تبرح.  
 كلالا منها هيئة عارضة للشخص بسبب نسبة اجزائه بعضها وفي قلمي موضوعة وموقفة اي محبة. والموضع مصدر

واسم مفعول. ويُطلق في الاصطلاح على معان منها الشيء الذي عُيِّنَ للدلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار اليه إشارة حسية. ومنها المحكور عليه في النضبة الحملية وهو من اصطلاح المنطقيين. ومنها الجهل المستغني عن الحال مطلقاً. ومنها الحديث المطعون رآو به بالكذب وموضوع الكلام هو المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية تعاملاً قريباً او بعيداً وقيل هو ذات الله تعالى إذ يبحث فيه عن صفاته واعماله. وموضوع العلم هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية كبطن الانسان لعلم الطب فانه يبحث فيه عن احواله من حيث الصحة والمرض وكالكلمات لعلم النحو فانه يبحث فيه عن احوالها من حيث الاعراب والبناء وموضوع الوعظ عند الوعاظ هو الآيات والمادة التي يبنيون عليها الموضوعات ومواضيع والموضوعات مؤنث الموضوع. والاحاديث الموضوعات هي الخبائفة

وإيضاً أتصل بالوضنة نبات الوضين الموضون ووطن عريض منسوج من سبور او شعر او لا يكون الآمن جلد. قيل الموضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدي للرجل والحزام للسرير ج وضم. قال المنقب تقول اذا درأت لها وضميني اهنا ديننا ابدأ وديني وتقول العرب قلىق وضمينها اي بطانها هزلاً. والضمير للناية الموضانة التنية. والموضونة الدرع المسوجة او النارية النسيج والمسوجة حافقتين حلفتين او بالجواهر. ومنه في سورة الواقعة على سرير موضونة. والموضنة كالجواني من الخوص ج مواضين

وضى - توضى توضياً ذكر في وضاً وطاءه يطاءه وطاءً هبأه ودمته وسهله. ووطية رجله يطاءه وطاءً علاه بها وداسه. ويقال بنو فلان يطاءهم الطريق. اي يتزلون بقرو فيطأهم اهله. ووطي زوجته جامعها لانه استعماله. والفرس ركة. وارض العدو دخلها ووطو الموضوع بوطو وطاءة ووطوة صار وطياً ووطاًه برجله توطية داسه. والفراس دمنه وسهله. والامر مهده. والموضع صبر. وطيها. والعامرة تقول وطيته. والله تعالى الارض جعلها منخفضة بين النشاز والاشراف. والشيء هبأه. ووطأ الشاعر في الشعر (ويقال اطاءً بابدال الواو همزة) ككرر النافية فيه لنظماً ومعنى. وواطأه على الامر مواطأة ساهمه ووافقته من الوفاق. يقال فلان بواطى اسمه اسمي وواطى في الشعر. ويقال اطاءً بابدال الواو همزة) بمعنى طأ. وواطأه الارض وبالارض ابطأه جعله يطاءها. وفرسه حملة عليه فوطئه. اي ركة. والعرب تقول اوطاءه العشوة وعشوة اي ركة على غير هدى. وواطأه على الامر وافقه. وواطأ شعره وفي شعره هبأه وطاءه ووطأه جعله بوطاً او قهراً وعلية. وتوطأه برجله توطوا داسه. وعلى الامر وافقه. وتواطأه على الامر توافقاً وافقه. وتواطأوا على الامر توافقوا. واتطأ الشيء ابطأه وابططأه ابطأه تسهل وهبياً. والامر استقام وبلغ هبأته واستوطأ الشيء

وضف البعير بضيف وضمافاً اسرع \* اوضف البعير ايضافاً اسرع. وفلان البعير اوجفه في السير وضمم اللحم بضمه وضمافاً وضعفه على الوضم او عمل له وضمافاً اوضم اللحم والحم ايضافاً بمعنى وضمم. وتوضم المرأة توضماً وقع عليها وجامعها. واستوضم استيضاماً ظلمه واستضمامه في الوضم خشبة الجزار ينقطع عليها اللحم وكل ما وقبت به اللحم عن الارض من خشب وحصير ج اوضم واوضمة. وتركهم لحماً على وضم. اي اوقعهم فذلهم واوجعهم. ويقال فلان مثل لحم على وضم اي ضاربع في الوضمة المرة وصيرم من الناس فيهم مائتاً انسان او ثلثائة وثلاثائة. وقولهم الحي وضمة واحدة. اي جماعة متقاربة في الوضيمية صرم من الناس فيهم مائتاً انسان او ثلثائة والنوم القليل يتزلون على قوبر وطعام المأتم وشبه الوثيمة من الكلاب الموضمة الموضوع يجعل فيه الوضم ج مواضم وضم الشيء بضمه وضناتني بعضه على بعض وضاعفه ونضده. فهو واضن. والشيء موضون ووضين ووضن السبع نتجه \* نوض فلان توضماً تدلل له. واتضن

استيطاً وجده وطيباً \* الواطئة السابلة سبوا بذلك  
 لوطئهم الطريق . وسنائة التمر فاعلة بمعنى مفعولة لانها  
 توطأ \* الواطئة ما انخفض من الارض بين النشاز  
 والاشراف . والوطء ويقع خلاف العطاء \* الواطئة الطير من الحرة والطين \* الواطئ حصن يجير  
 مصدر واسم بمعنى السهولة واللين \* الواطء مصدر  
 والواطء للارض المذكورة \* الواطء المرة والضعفة  
 او الاخذة الشديدة وموضع القدم . والواطء السابلة \*  
 الطءة والطيبة الواطءة والماء عوض عن الواو فيها  
 قال الكهيت

اغشى المكارة احيانا وبجهازي

منه على طءة والدهر ذونوب

اي على حال لينة \* الواطوءة الواطءة \* الواطئي السهل  
 اللين والينخض والمائل للثقل عليه . ورجل وطي الخلق  
 والجانب على المثل \* الواطئمة ثمر يخرج نواه ويقع  
 بلين والاقط بالسكر والتمارة فيها القديد والكعك \*  
 الايطاء مصدر او طأ وعند الشعراء تعكبر النافية  
 لفظاً ومعنى وهو عيب . والواطوء عند النطفيين  
 هو كون اللفظ موضوعاً لامر غير مشترك بين الافراد  
 على السوية . وذلك اللفظ بسى متواطاً كالانسان .  
 وبقابلة التشكيك وذكر ابي ش كك . وحمل المواطءة  
 ذكر في حمل الواطء والميطئي موضع القدم . والميطأ  
 الواطءة للارض المذكورة . والموطء اسم مفعول ورجل  
 موطأ الاكاف اي سهل دمك كرم مضياف او يمكن  
 في ناحيته صاحبة غير مؤذى ولا ناب به موضعه . وهن  
 موطأ العقب اي ينبع وتوطأ عنبة . واللام الموطئة للفسم  
 عند الحاجة سميت بلانها تيد وتمد له نحو لا تمنعكم او تنوبوا  
 وطب - الواطئ سفاه اللين وهو جلد الجذع  
 فافوقه ج او طب ووطاب واطاب وواطب . وصنرت  
 وطابة مات او قتل . والوطئ ايضا الرجل الجاني  
 واليدي العظيم \* الواطءة العظيمة الثدي  
 وطئ يطئ وطئنا ضرب برجليه شديداً على الارض .  
 لغته في وطن اول لغته

وطئ يطئ ووطئاً فعه ييد به عنيقاً \* توطئوا توطئاً  
 تلووا الشرب بينهم او قاتلوا . والابل الحوض از دحت  
 عليه \* الواطئ مصدر وما تعلق بالاطلاف ومخالب  
 الطير من الحرة والطين \* الواطئ حصن يجير  
 وطئ - توطئ الفوم الشيء . وتلووه بينهم كتنالطئ بالحاء  
 وطئ الشيء بطلد ائمة وطلد ائمة وثقله وقواه . فمن  
 وطئد وموطؤد . قال الشاعر يصف قوماً بكثرة الديد  
 وهم يطئون الارض لولا هم آرتت  
 بن فوقها من ذي بيان وانجما

اي يتلون الارض . ووطئ الشيء اليه ضمة . وله منزلة  
 مهدها . والارض ردمها انصلب او ضربها بالميطنة  
 لتصلب لاساس بناء او غيره . والشيء دام وثبت ورسا  
 وسارضد . وفلاناً الى الارض وهضه وغزاه اليها . وعلى  
 الفار الصخر سدة به ونضده عليه . ووطئ لينة في وطي  
 ومنه اللهم أشدد رطدتك على نصر وفي رواية وطئناك .  
 والمعنى واحد اي خذم اخذاً شديداً \* وطئ توطئداً  
 بمعنى وطئ . وتوطئ الشيء توطئاً مطاوع وطئد .  
 يقال وطئد فتوطئد . اي اثبتة فثبتت \* الواطئ  
 الثابت والطاوي مقلوب منه . قال النظامي  
 ما اعتاد حب سلبى حين معتاد  
 ولا تنفى بوقى دينها الطاوي

الوطئ اثنان في النذر وقواعد البنين واحدهما وطيئة \*  
 الاوطاد الجبال لثابتها . وكانها جمع واطد كصاحب  
 والمطاطيد اللائم الثابت الذي بهضه في اثر  
 والمطاطيد خشبة يمسك بها المنقب  
 ويوطئ بها اساس بناء وغيره ليصلب  
 وطر - الواطء الحاجة او حاجة لك فيها هم وعناية .  
 ولا يبي منه فعل ج او طار . وقضى وطئه اي بلغه  
 ونال بنيمة وحاجته  
 وطسه يطسه وطساً ضربه شديداً بالخط وغيره  
 وانشد ابو الفوت  
 خطارة غيب السرى موارءة

تَطِيسُ الْأَكَامِ بِذَاتِ خَفْتٍ مَيْتَمٍ  
 فِي وَطَنِ الشَّيْءِ كَسْرُهُ بِتَوَاطُسِ النَّوْمِ عَلَى تَوَاطُسَاتِهِمْ  
 وَالْمَوْجِ تَلَاظِمٌ بِالْوَطَاسِ الرَّاعِي بِالْوَطَاسِ النَّوْرِ .  
 وَقِيلَ حَفِيْرَةٌ يُتَمَرِّضُ فِيهَا وَيُسْتَوَى . وَقِيلَ حَجَارَةٌ مَدْوْرَةٌ  
 إِذَا حَمِيَتْ لَمْ يَبْقُدْ رَاحِدَانِ يَطَّأ عَابَهَا . وَمَنْعَةُ قَوْلِهِمْ حَوِيِي  
 الْوَطِيسِ . أَيِ اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ بِالْوَطِيسَةِ شِدَّةً الْأَمْرُ بِ  
 أَوْطَاسٍ وَإِدْبَارِ هَوَازِنِ جَنُوبِيٍّ مَكَّةَ بِنَحْوِ ثَلَاثِ  
 مَرَاحِلٍ وَكَانَتْ وَقَعْتَهَا فِي شَوَالٍ بَعْدَ فَتْحِ مَكَّةَ بِنَحْوِ شَهْرٍ  
 وَهِيَ مِنَ النَّوَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ بِلِظِّ الْجَمْعِ لِلوَاحِدِ  
 وَطَشَ الْخَبْرُ بِطَشَةٍ وَطَشًا بَيْنَ طَرَفَيْهَا . وَفَلَانًا  
 ضَرَبَهُ . وَفَلَانًا عَنِ فُلَانٍ دَفَعَهُ عَنْهُ . وَالْكَلَامُ لَمْ يَبَيِّنْهُ .  
 وَمَا وَطَشَ لَنَا . أَيِ لَمْ يَهَيِّئْنَا شَيْئًا بِوَطَشِ الْحَدِيثِ  
 تَوَطِّيشًا بَيْنَ طَرَفَيْهَا مِنْهُ . وَمَنْعَةُ نَقُولُ وَطَشَ لِي شَيْئًا مِنْ  
 الْحَدِيثِ حَتَّى إِذْ كَرِهْتُ أَيِ افْتَحْتُ لِي شَيْئًا مِنْهُ . وَوَطَشَ لِفُلَانٍ  
 هَيِّئْ لَهُ وَجْهَ الْكَلَامِ وَالرَّأْيِ وَالْعَمَلِ . وَوَطَشَ فِيهِ أَمْرٌ  
 وَفَلَانًا اعْطَاهُ قَلِيلًا . وَضَرَبُوهُ فَأَوْطَشَ الْبَهْمُ أَيِ لَمْ  
 يَدْفَعْ عَنِ نَفْسِهِ . يَمْنِي مَامَدَ بِيَدِهِ الْبَهْمُ وَلَا دَفْعَهُمْ . وَسَأَلُوهُ  
 فَأَوْطَشَ الْبَهْمُ بِشَيْءٍ أَيِ لَمْ يَعْطِهِمْ شَيْئًا  
 وَطَ الْجَمْعُ يَوْطُ وَطًا وَطًا صَرَ . وَالْوَطْطَا حَصَاتٌ بِ  
 الْوُطْطِ الضَّعْفَى الْعُقُولِ وَالْإِبْدَانِ . قَبْلَ مَفْرَدِهِ وَطَوَاطُ  
 وَطِيفَ الرَّجُلُ يَوْطِفُ وَطْفًا كَثْرَ شَعْرٍ حَاجِبِيٍّ وَعَيْنِيٍّ .  
 وَالْمَطَرُ أَنْهَرُ بِالْوَطْفِ مَصْدَرٌ . وَيُقَالُ فِي السَّحَابَةِ  
 وَطْفٌ إِذَا تَدَلَّتْ ذُبُوبُهَا بِعَلِيٍّ وَطْفَةٌ مِنَ الشَّعْرِ أَيِ  
 قَلِيلٌ مِنْهُ بِالْأَوْطَفِ ذُو الْوُطْفِ . يُقَالُ رَجُلٌ أَوْطَفَ  
 أَيِ كَثُرَ شَعْرُ حَاجِبَيْهِ وَالْأَيْنِينَ وَالْأَنْثَى وَطْفَاهُ ج  
 وَطْفٌ وَظِلَامٌ أَوْطَفَ أَيِ حَوِيطٌ . وَعَيْشٌ أَوْطَفَ أَيِ  
 رَخِيٌّ . وَسَمَابَةٌ وَطْفَاهُ أَيِ مَسْتَرْخِيَةٌ لِكثْرَةِ مَا يَهْوِي  
 النَّائِمَةُ السَّحَابَةُ الْحَبِيثَةُ طَالَ مَطَرُهَا أَوْ قَصُرَ . وَيُقَالُ فِيهَا  
 وَطْفٌ إِذَا تَدَلَّتْ ذُبُوبُهَا

الْبَلَدِ تَوَطِّينًا اتَّخَذَهُ مَحَلًّا وَمَسْكَنًا يَفِيحُ بِهِ . وَنَفْسُهُ عَلَى الْأَمْرِ  
 مَهْدَهَا لِفَعْلِهِ وَذَلَّلَهَا وَسَكَّنَهَا وَأَقْرَبَهَا عَلَيْهِ . وَوَاطِنَةٌ عَلَى  
 الْأَمْرِ مَوَاطِنَةٌ وَأَفَنَةٌ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَقَعَةٌ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
 وَأَوْطِنَ بِالْوَطَنِ وَبِالْمَكَانِ إِيْطَانًا أَقَامَ بِهِ . وَبِالْبَلَدِ اتَّخَذَهُ  
 وَطْنًا . وَنَفْسُهُ عَلَى كَذَا تَهَدَّتْ . وَأَنْطَنَ الْبَلَدُ أَنْطَانًا  
 وَاسْتَوَطِنَهُ اسْتَيْطَانًا اتَّخَذَهُ وَطْنًا بِالْوَطْنِ مَنْزِلَ إِقَامَةِ  
 الْإِنْسَانِ وَمَقَرُّهُ وَوَلَدٌ بِهِ أَرْمٌ لَمْ يُؤَلِّدْ . وَفِي الْحَدِيثِ حَبُّ  
 الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ جِ أَوْطَانٌ . وَالْوَطَنِ الْأَصْلِيُّ فِي  
 الشَّرْعِ هُوَ مَوْلِدُ الرَّجُلِ وَمِنْشَأُ الْبَلَدِ الَّذِي هُوَ فِيهِ .  
 وَيُسَمَّى بِالْأَهْلِيِّ وَوَطْنُ النَّظَرَةِ وَالْفَرَارِيُّ وَوَطْنُ الْإِقَامَةِ  
 مَوْضِعُ بَنِي يَنْبُؤِيٍّ أَنْ يَسْتَقِرَّ فِيهِ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا أَوْ أَكْثَرَ مِنْ  
 غَيْرِ أَنْ يَتَّخِذَهُ مَسْكَنًا وَيُسَمَّى بِوَطْنِ السَّفَرِ وَالْوَطَنِ  
 الْمُسْتَعَارِ وَالْحَادِثِ . وَقَدْ سَكَنَ الطَّاءُ رُوْبَةَ بِقَوْلِهِ  
 أَوْطَيْتُ وَطْنًا لَمْ يَكُنْ مِنْ وَطَنِي  
 لَوْلَمْ يَكُنْ عَامِلَهَا لَمْ يَسْكُنْ  
 بِهَا وَلَمْ يَرْجِنْ بِهَا بِالرَّجْنِ  
 وَالْوَطَنِ أَيْضًا مَرْبَطُ الْبَهْرِ وَالغَنَمِ بِالْمَوْطِنِ الْوَطْنِ وَكُلُّ  
 مَكَانٍ قَامَ بِهِ الْإِنْسَانُ لِأَمْرِ جِ مَوَاطِنٌ . وَمَنْعَةُ إِذَا اتَّيَبَتْ  
 مَكَّةَ فَوَقَفَتْ فِي تِلْكَ الْمَوَاطِنِ فَادْعُ لَنَا فِي تِلْكَ الْمَوَاطِنِ .  
 وَالْمَشْهُدُ مِنْ مَشَاهِدِ الْحَرْبِ . وَمَنْعَةُ فِي سُورَةِ رَأْدٍ لَنْدَ نَصْرَكُمْ  
 اللَّهُ فِي مَوَاطِنٍ كَثِيرَةٍ . وَقَالَ طَرَفَةُ  
 عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى النَّتْيَ عِنْدَهُ الرَّدْيَ  
 وَمَنْ تَعَمَّرَكَ فِيهِ الْفَوَارِسُ تَرَعَدَ  
 وَمَوَاطِنُ عِلَامَاتُ الْأَعْرَابِ عِنْدَ النِّجَاحِ مَوَاقِعُهَا وَالْمَيْطَانُ  
 مَوْضِعٌ يُوَطَّنُ لَتُرْسَلُ مِنْهُ الْخَيْلُ فِي السِّبَاقِ وَالنَّغَابَةُ أَوْ  
 الْمَيْطَانُ أَوَّلُ النَّغَابَةِ وَالْمَيْدَاءُ آخِرُهَا  
 وَطَوَّطَ الرَّجُلُ وَطَوَّطَةً ضَعْفٌ . وَفُلَانٌ قَارِبٌ  
 كَلَامَةٌ بِتَوَطُّوْطِ الصَّبِيِّ تَرْتَوِطًا ضَعْفًا بِالْوَطُّوْطِ  
 الْخَفَّاشُ وَضَرْبٌ مِنَ خَطَا طَيْفِ الْجِبَالِ وَالضَّعِيفُ  
 الْجِبَانُ تَشْبِيهًُا بِالطَّائِرِ الَّذِي يَقَارِبُ كَلَامَهُ جِ وَطَاوِطُ  
 وَوَطَاوِطُ بِتَوَطُّوْطِ النَّبِيِّ يَقَارِبُ كَلَامَهَا بِ  
 الْوَطُّوْطِ الضَّعِيفُ الْجِبَانُ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامُ



وطي - وطى الشيء فتوطى اي خفضه وحطه  
فصار كذلك. وهما مقلوبان عن وطاً وتوطاً  
وظبه بظبه وظباً وظباً. وعلى الامر وظوباً دام او  
داومه وازمه وتعهدته \* واظب عليه مواظبة بمعنى  
وظب \* الوظبة جهاز ذات الحافر \* الميظب الظُرر  
اي الحجر المدور المحدد. وموظب موضع قرب مكة  
شاذ كمورق. ورجل موظوب اي تداولت النوايب  
ماله. وارض موظوبة. اي تدولت بالرعي فلم يبق فيها  
كلاً

وظر الرجل يوظر وظراً ميم وامتلاً \* الوظر ذو  
الوظر او هو المالك الغندين والبطن من اللحم  
وظف البعير يظفه وظفنا قصر قيده واصاب  
وظيفة. والقوم تبعهم \* وظفه توظيفاً عين له في كل يوم  
وظيفة. وعليه العمل والخراج ونحو ذلك قدره .

وارباب السياسة يقولون وظف السلطان فلاناً  
فتوظف . اي ولاه منصباً فتولاه . وكذلك يستعملها  
رؤسائه الاديان . ووظفته مواظفة وافقه ووازره ولاممه .  
واستوظفته استيظافاً استوعبه \* الوظيف مستدق الذراع  
والساق من الخيل ومن الابل وغيرها او ما فوق الرسغ  
الى الساق او مقدم الساق ج اوظفته ووظف . والرجل  
القوي على المشي في الحزن . وجاءت الابل على وظيف .  
اي تبع بعضها بعضاً \* الوظيفه ما يقدر من عمل  
وطعام ورزق وغير ذلك والعهد والشرط يقال بينهما  
وظيفة . اي عهد وشرط ج وظائف ووظف . وربما  
استعملت الوظيفه بمعنى المنصب والمخدمة المعينة  
سياسية كانت او روحية . ووظائف الاعضاء عند  
الاطباء ما يختص بها من العمل

وظم - الوظمة التهمة  
وعبه بعبه وعباً اخذه اجمع ولم يدع منه شيئاً \*  
اوعبه اعباً بمعنى وعبه. والشيء جمعه. والامر فرغ منه .  
والجذع استأصلة . ويقال جدعه فاععب اننه اي  
استأصلة. والشيء في الشيء ادخله فيه كله . وفي ماله

ذمب في انفاقه كل مذهب . والانه ملاءه . او مولده .  
وجاءه وموعبين اذا جمعوا ما استطاعوا من جمع .  
واوعب بنو فلان جلالة اي لم يبق ببلدهم منهم احد .  
واستوعبه استيعاباً اخذه اجمع واستأصلة . وفي الحديث  
في الانف اذا استوعب جدعه الية . اي اذا لم يترك  
منه شيئاً . واستوعب المكان والوعاء الشيء وسعه .  
وفلان الحديث تلقاه واستوفاه . وفي الحديث النعمة  
الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة . اي  
تاتي عليه \* الوعاب مواضع واسعة من الارض  
مفرده وعب \* الوعب من الطرق الواسعة منها \*  
الوعيب الواسع . يقال بيت وعيب . وجاء الفرس  
بركض وعيب . اي بأقصى جهده \* هذا اوعب لكنا .  
اي احرى لاستيفائيه

وعث الطريق بوعث ووعث بوعث وعثاً ووعوثة  
تعسر سلوكه . والامر فسد واختلط . ووعثت يده  
وعثاً انكسرت \* وعثت توعيثاً صرفه وحبسه . واوعث  
ايعاثاً وقع في الوعث ومشى فيه . وفلان اسرف في  
المال . والامر افسده \* الوعث مصدر والمكان السهل  
الدهس تعيب فيه الاقدام والطريق الخشن الغليظ  
العسر والعظم المكسور والهزال ج ووعث ثم استعير  
لكل امر شاق من تعيب وانهم وغير ذلك . والوعث  
الطريق العسر \* الوعثاء المشقة والتعب . وكل خصلة  
مكروهة فهي وعثاء . وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك  
من وعثاء السفر . اي مشقته وتعبه \* امرأه وعثة . اي  
سبيته \* الموعث الطريق الخشن الغليظ الصعب .  
والموعث الناقص الحسب

وعده الامر وبالامر بعده عده وعداً وموعداً  
وموعده وموعوداً وموعودة قال له انه يجربو له او  
بنيله اياه . ويقال وعده خيراً او شراً . قال الشاعر  
الا علا في كل حي معلق  
ولا تعدا في الشر والخير مقبل  
فاذا أسقطا قبل في الخير وعد في الشر اوعد . وقالوا

اوعد الخبير وبالشر. وقيل وقالوا في الخير وَعَدَهُ وَعَدَا وَعَدَّةً. وفي الشر وَعَدَهُ وَعَدِيًّا. فالمصدر فارق. والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم. قال الشاعر

وَأَيُّ أَنْ أَوْعِدْتَهُ أَوْ وَعِدْتَهُ

لُخْلَفٍ اِبْعَادِي وَتُخْجِرُ مَوْعِدِي

وانما حذفت الواو من يعد وشبهه لوقوعها بين عد وتبها وهما الياء المفتوحة والكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب او للاشتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة. ووعد الفعل وعيدا هدر اذا هم ان يصل \* واعد الوقت والموضع مواعدا فوعده بعده. اي غالبه في ذلك فكان اكثر وعدا منه. وواعد ابعادا وعده وهدده على ما مر. قال الفارض

أَوْعِدُونِي أَوْعِدُونِي وَأَمْطَلُوا

حَكَمَ دِينَ الْحَبِّ دِينَ الْحَبِّ لِي

وقول الراجز

أَوْعِدْنِي بِالسَّبِينِ وَالْإِدَامِ

رجلي فرجلي شئنة المناسم

اي هددني بالسبين وهدد رجلي بالادام. ثم قال رجلي شئنة ابي قوية على الفيد. وتوعده توعنا تهدده. وتواعدوا تواعنا واتعدوا اتعادا وعد بعضهم بعضا. او التواعد في الخبير والاتعداد في الشر. واتعد فلان قبل الوعد. يقال وعده فاتعد. واصل اتعد اوتعد قبلوا الواو تاء. وناس يقولون اتعد يا تعد فهو مؤتعد بالهمز. كما قالوا اتسر يا تسر فهو مؤتسر في ايسار الجزور \* الواعد اسم فاعل وفرس واعد. اي يعدك جريا بعد جري. وسحاب واعد كانه وعد بالمطر. ويوم واعد اي يعدك اوله بالبحر او بالبرد \* الواعدة مؤنث الواعد. وارض واعدة اي رحي خبيرها من التبت \* الوعد مصدر قبل ولا يجمع الوعد. وقد جمعه المحريري في مقامه الواسطية بقوله واكد الوعود واوعد \*

الْوَعْدَةُ الْمَرَّةُ وَالْوَعْدَةُ النُّوعُ. وَالْعِدَّةُ الْوَعْدُ وَالْمَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْوَالِوِ وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا عِدِّيٌّ وَإِلَى زَيْنَةِ زَيْنِي فَلَا تُرَدُّ الْوَالِوُورِدُهَا فِي شَيْءٍ. وَالْفَرَاقُ يَقُولُ عِدْوِيٌّ وَزَيْوِيٌّ كَمَا يَقَالُ شَيْوِيٌّ. قَالَ وَقَوْلُ زُهَيْرِ

أَنْ الْخَلِيطُ اجِدَّ الْبَيْنَ فَاثْبِرْ دَا

وَاخْلُفْكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا

اراد عدة الامر فحذف الهاء عند الاضافة \* الوعيد التهديد وهدير الفعل كما مر \* الوعيدية طائفة \* الموعد الوعد ومكانه وزمانه ج مواعد. والميعاد المواعدة ووقت الوعد وموضعه ج مواعيد. وارض الميعاد بلاد اليهودية وما يليها لان الله وعد بها ابراهيم ونسله وسمى ارض الموعد ايضا

وعر المكان يعر وعرا ووعورا كان وعرا. وفلاتا وعرا حبسه عن حاجته. ووعر المكاف بوعر وعرا كان وعرا. ووعر صدره لغة في وعر بالغين المعجمة. ووعر المكان بوعر ووعورة ووعارة صار وعرا. والشئ قل \* وعر المكان نوعيا جعله وعرا. وفلاتا حبسه عن حاجته. وزيدا قطع حديثه. واعر السالك ايعارا وقع في وعر من الارض. والرجل قل ماله. والشئ قلته. والطريق راه وعرا. وفلان الطريق وعر عليه وافضى به الى وعر. وتوعر المكان نوعيا صار وعرا. والامر تسر. والرجل تشدد. وفي الكلام تخير. وفلاتا في الكلام حيرة. يتعدى ولا يتعدى. واستوعر المكان والطريق استيعارا وجده وراه وعرا \* الواعر اسم فاعل والصعب وضد السهل \* الوعر مصدر وضد السهل يقال مكان وعر وطريق وعر ومطلب وعر ج أوعر ووعور وواعر. ورجل وعر المعروف اي قايله. ويقال قايلا وعرا اتباعا. والوعر ضد السهل. قال الجوهري ولا نقل وعر وخطاه النير وزابادتي. وشعر معر وعرا اتباع \* الوعري من الكلم عند البلغاء ما كان غريب الاستعمال ثقبلا على السمع كرهيا على الذوق كاطلم وحنفت ونظايرها. ويسمى وحشيا

ومتوعراً ايضاً \* الوَعِيرُ الوَعْرُ \* الأَوْعَرُ الوَعْرُ

وَعْرُهُ بكنا يَعِرُهُ وَعْرًا امره . واليه في كذا ان يفعل او يترك نَقْدَمُ وَاشار \* وَعْرُهُ واليه تَوْعِينًا وَاوعْرُهُ واليه اِعْازًا بمعنى وَعْرُهُ . وقال ابن السكيت لا يجوز وعْرته بالتخفيف

وَعْسَهُ يَعْسُهُ وَعَسًا وَطَنَهُ \* وَاَعْسَتِ الْاِبِلُ مَوَاعِسَةً مَدَّتْ عَنُقَهَا وَوَسَّعَتْ خَطَايَاهَا . وكذلك اذا واطأت الوَعْسُ . وفلانٌ فُلَانًا بَارَاهُ في السب او لا يكون الا لِبَلَاءٍ . وَاوعس الثور او الجواد اِعْاسًا ركبوا الوَعْسُ من الرمل \* الوَعْسُ مصدرٌ وشجرٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الْبِرَابِطُ وَالاعْوادُ وَالْأَثَرُ . يقال ذهب وبقي له وَعْسٌ اي أَثَرٌ . والرمل السهل يصعب فيه المشي \* الوَعْسَاءُ رايبة من رملٍ لَيِّنَةٍ تَبِتُ احْرارَ البقولِ وموضع بين التغلبيَّةِ وَالْحَزْرِيَّةِ \* الأَوْعَسُ من الامكنة ما كان فيه رملٍ لَيِّنٌ يصعب المشي فيوج وَعْسٌ وَاوعس . وَاِيعَاسُ ما تَنَكَّبَ مِنَ الْعَظْمِ وَالْاَرْضِ لَمْ تَوْطَأْ وَالرَّمْلُ اللَّيِّنُ وَالطَّرِيقُ كَأَنَّهُ ضِدٌّ ج مَوَاعِيسٍ . وذات المواعيس موضع

وعظ - الوِعَاطُ الورد الاحمر والاصفر

وَعِظَةٌ وَعِظَةٌ وَعِظًا وَعِظَةً نَصَحَةٌ وَذَكَرُهُ ما يَلِيَن قَلْبُهُ مِنَ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ وما يَسُوْقُهُ الى التَّوْبَةِ الى الله وَاِصلاحِ السَّيْرِ وَامره بِالطَّاعَةِ وَوَصَاهُ بِهَا . ومنه في سورة سبأ قل انها اعظكم بواحدة . اي اوصيكم وَاَمْرُكُمْ . وَاِلسَمُ الْمَوْعِظَةُ . فهو وَاِعْظُجُ وَاِعْظُورٌ وَوَعَاظٌ . وقال في التعريفات الوَعْظُ هو التذكير بِالْمَخِيرِ فِيهَا بِرِقَّةٍ لهُ الْقَلْبُ \* اَنْعَظُ اَنْعَازًا قَبْلَ الْمَوْعِظَةِ وَاَيْتَمَرُ وَكَفَّتْ نَفْسُهُ . يقال السعيد من وُعِظَ بِغَيْرِهِ وَالشقي من اَنْعَظَ بِغَيْرِهِ \* الوَعِظَةُ المِرَّةُ وَكَلَامُ الْوَاِعْظِجِ وَوَعِظَاتٌ \* الْمَوْعِظَةُ اسم من الوَعْظِ وَكَلَامُ الْوَاِعْظِ مِنَ النَّصِيحِ وَالْحَثِّ وَالانذارِ ج مَوَاعِظُ \* الْمَوْعُظُونَ عند بعض النصارى خلاف المؤمنين

وعع - الوَعْعُ ابن آوى . وهو حكاية صوتهِ ايضاً

وصوت الطفل اذا بكى

وَعْفٌ بصره بوعْفٍ وُوعُفًا ضعف \* الوَعْفُ كل موضع من الارض فيه غلظٌ يُسْتَنْفَعُ فِيهِ الْمَاءُ ج وِرَاعًا

وَعَقُ الْفَرَسِ يَعِقُ وَعَقًا وَوَعِيفًا وَوُعَاقًا سُمِعَ مِنْ بَطْنِهِ صَوْتُ اِذَا مَشَى وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْخَنْبِقِ مِنْ قَنْبِ الذَّكَرِ . وَوَعِقَ عَلَيْهِ يَعِقُ وَعِقًا عَجَل . نَقُولُ وَعَيْتَ عَلِيًّا يَأْرَجُلُ \* وَعَقَهُ تَوْعِيفًا وَعَوْقَهُ . كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ . وَخَالَفَهُ وَعَانَهُ وَنَسَبَهُ الى الشَّرَاسَةِ وَقَالَ لهُ اِنَّكَ لَوَاعِقُ . ومنه قول رؤبة

مخافة الله وان بوعفا

على امره ضل الهدى واوبقا

ويقال في التمجيب ما اوعفته اي ما اعجبتك \* الوُعَاقُ مصدرٌ وصوتٌ يُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ اِذَا مَشَتْ \* الوَعِيقُ مصدرٌ ورجلٌ وَعِيقٌ وَعِيقٌ اي شرس سبي \* الْمُخَلَّقُ ضَجْرٌ مُتَبَرِّمٌ \* الوَعِيقَةُ المِرَّةُ وَالشَّرَاسَةُ وَشِدَّةُ الْمُخَلَّقِ . يقال به وَعِيقَةٌ . ورجلٌ وَعِيقَةٌ كرجلٍ وَعِيقٍ \* الوَعِيقُ مصدرٌ وَاِلسَمُ الْمَوْعِيقُ لِلصَّوْتِ الْمَذْكُورِ

وَعَكُ الْمُحْرَبِ عَكَ وَعَكَا وَوَعَكَةٌ اسْتَدْمَعُ سَكُونِ الرِّيحِ . وَاِخْتَى فَلَانًا اَذَنَهُ وَاوجعته ومعنت في بدنه . وفلانٌ اصابه المٌ من شدة التعب فهو موعوك . والشئ عَعَكَا دَكَّةً . وفي التراب معكهُ \* اوعكهُ في التراب ايعاكاً معكهُ . يقال اوعكت الكلاب الصيد اي مرعته في التراب . وَاوعكت الابل عند الحوض اذ حمت فركب بعضها بعضاً . وتوعك نوعكاً اصابته وعكهُ \* الوَعَكُ مصدرٌ . ورجلٌ وَعَكٌ وَوَعَكٌ . اي اصابته وَعَكَةٌ \* الوَعَكَةُ مصدرٌ ومِرَّةٌ وَالوَقْعَةُ الشدبة في الحربي ومعركة الابطال اذا اخذ بعضهم بعضاً والمرضة ودكَّةُ الحنَّي \* الْمَوْعُوكُ اسمٌ مفعولٌ والمهجوم

وَعَلُ الرَّجْلِ يَعِلُ وَعَلًا اشرف \* تَوَعَّلَ الْجَبَلُ تَوَعَّلًا علاهُ مثل تَوَقَّلَهُ . وَاَسْتَوَعَلَ اليه اسْتِيعَالَ الْجَبَلِ . وَاِلاوعال ذهب في الجبال \* الوَعَلُ وَالوَعِيلُ وَالوَعِيلُ

(بضم فكسروهو نادراً) تيس الجبل وقال ابن فارس هو ذكر الاروي وهو الشاة الجبلية ج او عال ووُعول ووُعُل وموَعلة ووَعلة او المُوَعلة والمُوَعلة اسما جمع . والانشى وَعَلَةٌ ج وَعِلَات ووِعَالٌ . ومن امثالهم ازهى من وعلٍ واحسنى من ناطح الصخرة اى الوعل . ويُشَدُّ للاعشى

كناطح صخرة يوماً ليوهياً

فلم يضرها وارهى قرنه الوعلُ

واصلة كوعلٍ ناطحٍ فحذف الموصوف وايى الصفة . والوَعْلُ ايضاً الشريف ج او عال ووُعول . وفي الحديث تظهر النعوت على الوعول اى يغلب الضعفة من الناس اقرباً هم . واما قول الراجز واره او عال كهها او اقربا فهي هضبة . والوَعْلُ ايضاً المجأ . قال ذو الرمة حتى اذا لم يجد وعلاً وبخجها

مخافة الربى حتى كُلهَا هيمُ

وقال الخليل معناه لم يجد بدءاً . ووعلٌ اسم سؤال عند القدماء . وما لك عنه وَعَلٌ . اى بد . وهم علينا وَعَلٌ اى واحد مجنمون . والوَعْلُ ايضاً اسم شعبان عند القدماء ج او عال ووِعْلَانٌ \* الوَعلة عروة الفميص والموضع المنيع من الجبل او صخرة مشرفة منه ومن القُدح والابريق عروته التى يُعَلقُ بها . ووَعلة اسم شاعر جرهمي \* المُستوعَل حِرز الوعل في الفلّة ج مُستوَعَلَاتٌ

وعَم الديار ووعىها بعىها وَعَمًا قال لها اُنعى . قيل ومنه عَمٌ صباحاً ومساءً وظلاماً وقيل هو مخفف من انعم وذُكِر في باب النون \* الوَعَمُ خطأ في الجبل يخالف سائر لونه ج وَعَامٌ وعن - توَعنت الابل والغنم نوعاً بلغت غاية السنين . وفلان الشىء استوعبه \* الوَعْنُ المجأ والارض الصلبة او يياض في الارض لا ينبت شيئاً \* الوَعنة الوَعْن للارض المذكورة ج وَعَانٌ . وائر قرية النمل وخطوط في الجبال شبيهة بالشؤون

وعوع ابن آوى والذئب والكلب وعوعة ووَعُوَاعًا صات . والنوم ضجوا واجلبوا . وفلان القوم وعوعة زعزعم \* الوَعُوَاع مصدر وصوت ابن آوى والكلاب وبنات آوى وجماعة الناس او القوم اذا وعوعوا والمهذار وضجة الناس والديدبان . يكون واحداً وجمعاً \* الوَعُوَع ابن آوى والمخطيب البلوغ والمنارة والنعلب والضعيف والديدبان ج وَعَاوِعُ . والوعاوع ايضاً الاشدّة والاجرياه ولؤل من يغيث من المقاتلين \* الوَعُوَعَة مصدر وصوت الذئب والكلاب وبنات آوى وموضع ورجل من قيس اى حنظلة . ومنه المثل هنا وهنأ عن جمال وَعُوَعَة . اى اهد عنها . وقيل معناه اذا سَلِمَت لم اكثرث بغيرك كما نقول كل شيء ولا وجع الراس . او هو كقولك كل شيء ما خلا الله جَلَلٌ \* الوَعُوَعِيّ الظريف الشهم

وعى الشىء والحديث بعىه وَعِيًا (بأني) حنظلة وتدبره وقبله وجمعه وحواه . والعظم برأ على عثم . والميدة في الجرح اجنعت . والاذن سمعت . والعامّة نقول وعى فلان اى اتبه من نومه . والغلام ناهز الادراك \* وعى الشىء والكلام ايعاه حنظله وجمعه . وفي سورة الانشقاق والله اعلم بما يُوعون . اى يضمرون في قلوبهم من التكذيب . والزداد والمتاع جعله في الوعاء وجمعه فيه . قال الشاعر

الحبى يبنى وان طال الزمان به

والشر اخبث ما او عيت من زادر

واوعاه واوعى عليه قتر عليه . ومنه الحديث انه قال لاساءة لا تُوعى فيوعى الله عليك . اى لا تجمعي ونسجي بالنفقة فيشيخ الله عليك ويجازي بتضييق رزقك . واوعى جدعه اوعبه . واستوعى جدعه استيعاه استوعبه . والشىء اخذه كله . والعامّة نقول نوعى في الامر واستوعى اى تانى فيه واستعمل الحزم واستوعبه \* الواعى اسم فاعل . وواعى اليتيم واليو حافظه . ووم فريتاك بقولواوعى اليتيم واليو مواعاة . واغلاطه من هذا القبيل اكثر من ان

تعدُّ، ويُعدَّر، كونه غريب اللغة \* الواعية اسم فاعل للمؤنث والصراخ والصوت والصارخة. عن الجوهري \* الوعاء بالكسر ويُضَمُّ والإعاء ببدال الواو همزة الظرف بُوعى فيه الشيء. سُمِّيَ بذلك لانه يجمع ما فيه من المتاع، ويقال لصدر الرجل وعاء عليه واعناده تشبيهاً بذلك ج اوعية \* الوعي مصدر والتعب والمجلبة او بخص الكلاب. وما لي عنه وعي اي بد. ولا وعي عن ذلك الامر. اي لا تماسك دونه. والوعي المجلبة والاصوات. وفرس وعى اي شديد. وفي فريتك وعى يوزن فعيل كانه قرأ قول النيروزبادي وعى كفتي وعى كعتي فسقط \* الموعي اسم مفعول. وهو موعي الرسغ اي مؤنفة

وغب الجمل بوغب وغبوبة ضم \* الوغب الغرارة وسقط المتاع والاحق والضعيف في بدنه واللثيم الرذل والجمل الضخم ضد ج اوغاب ووغاب \* الوغبة مؤنث الوغب. والوغبة الاحق

وغد الفوم يغيدهم وغدا خدمهم. ووغد الرجل بوغد وغادة كان وغنا \* واغده وماغده فعل كفعليه. وفلان فلانة في السير جراه وواضحة. وقد تكون المواغدة لناقة واحدة لان احدى بدنها ورجلها تواغد الاخرى وتجارها \* الوغد مصدر والاحق الضعيف الرذل الدنيء او الضعيف جسمًا والصبي وخادم الفوم او الذي يخدم بطعام نفسه والصيد. والاشي وغدة ج اوغاد ووغدان ووغدان. قال ابو حاتم وقلت لامر الهيثم وما الوغد قالت الضعيف قلت اويقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه. والوغد ايضا قدح من سهام الميسر لا نصيب له. وربها استعملت العامة الوغد بمعنى الحقد الشديد \* المواغدة مصدر واسم لعبة.

وغرت الهاجرة نغراً رمضت واشتد حرها. وفلاناً غرة وعده. ووغر عليه صدره بغير وغراً ووغر بوغراً (ويغبر بكسر اوله) وغراً توقد عليه من الغيظ

فهو واغر الصدر عليه \* وغره عليه توغيراً اغراه بالخذ عليه. واللبن صنعته وغيراً. واوغر الفوم اغراً دخلوا في الوغرة. وفلاناً غاخلة. وصدر فلان احماه من الغيظ. واللبن صنعته وغيراً. والماء سخنة واغلاه. والخنزير اغلى له الماء وسبطة وهو حي ثم ذبحه. ومنه المثل كرهت الخنازير الماء الموغر. قال الشاعر

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للايغار

واوغره اليه الجاه. والعامل الخراج اسنوفاه او هو ان بوغراً الملك الرجل الارض فيجعلها له من غير خراج او هو ان يوذي الخراج الى السلطان الاكبر فراراً من العمال. ويسمى ضمان الخراج ايغاراً. او لنظرة مولدة. واوغروا بينهم ميغراً. اي اقاموا ميقاتاً وميعاداً. وتوغر الرجل توغراً نهب غيظاً \* الوغر والوغر مصدران والحقد والضغن والعداوة ومن الجيش صوتهم وجابهم يقال سمعت وغر الجيش \* الوغرة المرة وشدة توقد الحر \* الوغير لحم يشوى على الرمضاء واللبن يرمى فيه الحجارة الحماة ثم يشرب واللبن يغلى ويطحخ \* الوغيرة اللبن يسخن بالحجارة الحماة \* الميغر الميقات والميعاد. ولقب عمرو بن ربيعة بن كعب مستوغراً لقوله

يشئ الماء في الربلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وغض - وغض في الاناء توغيضاً دحسة

وغف بصره يغف وغفاً ووغوفاً ضعف. والرجل اسرع وعدا \* اوغف الرجل ايغافاً اسرع وعلا وسار سيراً متعباً ومشى واكل من الطعام ما يكفيه. والكلب هث. والمرأة ارتهزت عند الجاع تحت الرجل. واوغف الخطي اوخفته \* الوغف مصدر وقطعة من آدم او كساة تُشد على بطن العتود او النيس لئلا يشرب بوله او ينزو

وغق - الوغق الوعيق او هو صوت يخرج من قنب الذكور

وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَوُعُولًا دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى  
أَوْ بَعْدَ وَذَهَبَ. وَعَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَابِهِمْ وَوُعُولًا  
دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ \*  
أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ أَيْغَالًا ذَهَبَ وَبَالِغٌ وَأَبْعَدُ. وَكَذَا يُقَالُ  
أَوْغَلَ فِي الْعِلْمِ. وَفِي السَّيْرِ اسْرَعَ فِيهِ وَامْعَنَ. قَالَ  
الْأَعَشَى

نَقَطَعَ الْأَمْعَزُ الْمَكُوكِبَ وَخَدًا

بِنَوَاحٍ سَرِيعَةَ الْإِغَالِ

وَأَوْغَلْتُهُ الْحَاجَةَ فِي كَذَا إِذْخَلْتُهُ فِيهِ. وَتَوَعَّلَ فِي الْبِلَادِ  
وَالْعِلْمِ تَوَعَّلًا بِمَعْنَى أَوْغَلَ. وَاسْتَوَعَلَ الرَّجُلُ اسْتِغْيَالًا  
غَسَلَ مَغَابِنَهُ \* الْوَاغِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالِدَاخِلِ عَلَى الْقَوْمِ  
فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ. أَوْ الْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ كَاللُّوَارِثِ  
فِي الطَّعَامِ \* الْوَوَعْلُ مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ النَّذْلُ السَّاقِطُ  
الْمُقَصَّرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّجَرُ الْمُنْتَفِثُ وَالزُّوقَانُ بِأَكْلِهِ الْحَمَامِ  
وَالْمُدْعَى نَسَبًا كَأَدْبَابِ الْمَجْبُورِ وَالسَّبِيءُ الْغِذَاءُ وَالِدَاخِلُ عَلَى  
الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ وَالشَّرَابُ الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَعْلُ.  
وَيُنْشَدُ لِعَبْرُونَ قَبِيئَةَ

أَنْ أَلَّكَ مَسْكِرًا فَلَا شَرِبَ الْوَعْلُ

لَ وَلَا يَسْلُمُ مَنِّي الْبَعِيرُ

وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَعَلَّ. أَيْ بَدَّ. مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ  
وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمِهْمَلَةِ. وَالْوَوَعْلُ السَّبِيءُ الْغِذَاءُ \* الْإِغَالُ  
مَصْدَرٌ أَوْغَلَ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ خَتَمُ الْبَيْتِ بِمَا يَفِيدُ  
نَكْتَةً يَتَمُّ الْمَعْنَى دُونَهَا لِزِيَادَةِ الْمَبَالِغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنَسَاءِ  
فِي مَرْتَبَةِ أَخِيهَا صَخْرٍ

وَأَنْ صَخْرًا لِنَأْمِ الْهَدَاءِ بِهِ

كَأَنَّهُ عَلَّمَهُ فِي رَأْسِهِ نَارًا

فَأَنْ قَوْلَهَا كَأَنَّهُ عَلَّمَهُ وَأَيْ بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ اقْتِدَاءُ الْهَدَاءِ  
لَكِنَّهَا أَنْتَ بِقَوْلِهَا فِي رَأْسِهِ نَارٌ أَيْغَالًا وَزِيَادَةُ فِي الْمَبَالِغَةِ  
وَالْوَوَعْلُ الدَاخِلُ مُسْتَعْبَلًا

وَعَمَّرَ بِالْخَبْرِ يَغْمُ وَعَمَّامًا بِمَعْنَى لَغْمٍ. وَفَلَانًا قَهْرُهُ.  
وَوَغِمَ عَلَيْهِ يُوغِمُ وَعَمَّامًا حَفْدًا \* تَوَعَّمَ عَلَيْهِ تَوَعَّمًا اغْتَاظًا \*  
الْوَوَعْمُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْسُ وَالثَّقِيلُ الْأَجْمَعُ وَالْحَرْبُ وَالثَّرَبَةُ

وَالْحَفْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ جِ أَوْغَامٌ

وَعَمَّانٌ - تَوَعَّمْنَا أَقْدَمَ فِي الْحَرْبِ \* الْوَوَعْمَةُ

الْحَبُّ الْوَاسِعُ

وَعَمِّي - الْوَوَعْمِيُّ وَالْوَوَعْمِيُّ (بِأَنَّ) الصَّوْتُ وَالْمَجْلِبَةُ

مِثْلُ الْوَوَعْمِيِّ بِالْعَيْنِ الْمِهْمَلَةِ. يُقَالُ سَمِعْتُ وَعَمِّي الْقَوْمَ

وَوَعْمَهُمْ. قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَنَّ وَعَمِّي الْخَمُوشَ بِجَانِبِيهِ

مَاتَمَ يَلْتَدِمَنَّ عَلَى قَتِيلِ

وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَرْبِ وَعَمِّي لَمَّا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْمَجْلِبَةِ \*  
الْأَوْرَاعِيُّ جَمْعُ الْأَعْيَةِ وَذُكِرَتْ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ وَذَكَرَهَا

الْجَوْهَرِيُّ هُنَا كَأَنَّهَا جَمْعٌ وَأَعْيَةُ

وَقَدَّ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ يَفِدُّ وَقَدَّ وَوُقُودًا

وَوِقَادَةٌ وَإِفَادَةٌ (بِإِبْدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً) قَدَمٌ وَوَرْدٌ

رَسُولًا. فَهُوَ وَافِدٌ جِ وَوُقُودٌ وَوَقْدٌ وَأَوْفَادٌ وَوُقَادٌ

وَوُقْدٌ \* وَقَدَّهُ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَيْهِ تَوْفِيدًا أَرْسَلَهُ. وَأَوْفَدَ

الشَّيْءَ إِيفَادًا أَشْرَفَ وَارْتَفَعَ. وَمِنْهُ يُقَالُ سَنَامٌ مُؤَفِّدٌ أَيْ

مُرْتَفِعٌ. وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَوْفَدَ حَارِكُهُ. أَيْ مَا أَشْرَفَ.

وَأَوْفَدَ الرِّمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَصَبَ أُذُنَيْهِ. وَعَلَيْهِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ.

وَالرَّجُلُ اسْرَعَ. وَفَلَانًا إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ أَرْسَلَهُ.

وَتَوَفَّدَ عَلَيْهِ تَوْفُودًا أَشْرَفَ. وَاسْتَوْفَدَ الرَّجُلُ فِي مَعْدَتِهِ

اسْتِيفَادًا لَعْنَةً فِي اسْتَوْفَزَ \* الْوَاوِفِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ

وَالْقَطَا مَا سَبَقَ سَائِرَهَا وَارْتَفَعَ مِنَ الْخَدِّ عِنْدَ الْمُضْغِ

وَمَا الْوَاوِفِدَانِ فَإِذَا هَرَمَ الْإِنْسَانُ غَابَ وَإِفْدَاهُ. وَوَاوِفِدٌ

جِيٌّ مِنَ الْعَرَبِ \* الْوَوَفْدُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْوَاوِفِدِ وَذُرُوقَةُ

الْحَبْلِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْحَبْلُ بِالْحَيْمِ وَهُوَ غَلَطٌ)

مِنَ الرَّمْلِ الْمَشْرِفِ جِ وَوَفُودٌ وَأَوْفَادٌ. وَهُمْ عَلَى أَوْفَادٍ.

أَيْ عَلَى سَفَرِهِ. وَالْوَوَفْدُ قَوْمٌ يَفِدُونَ عَلَى الْمَلِكِ فِي أَمْرِ

فَتَحٍّ أَوْ تَهْنِئَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ. وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ.

قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كُنْتُمْ مَنَا أَخَذْتُمْ بِأَخْذِنَا

وَلَكِنَّمَا الْأَوْفَادُ اسْفَلُ سَافِلُ

وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ يَفِرُّ وَقَرًّا وَوُقُورًا وَفِرَّةٌ كَثِيرٌ

وَأَسْعَ وَتَمَّ وَكَمَلَ . وَلَفْلَانَ الْمَالَ وَالْمَتَاعَ وَفَرًّا وَفِرَّةً  
 كَثْرَهُ وَوَسَعَهُ وَانْمَهُ وَكَمَلَهُ . لِأَزْمَرُ مُتَعَدِّ . وَعَرْضُ  
 فُلَانٍ صَانُهُ وَوَقَاهُ . وَلَمْ يَشْتُمَهُ . وَعَطَّاهُ رَدُّهُ عَلَيْهِ وَهُوَ  
 رَاضٍ . وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ تُوْفِرُ وَتُحْمَدُ . قَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا عُرِضَ  
 عَلَيْكَ الشَّيْءُ فَلِكِ أَنْ تَقُولَ تُوْفِرُ وَتُحْمَدُ وَلَا تَقُلْ تُوْفِرُ  
 يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ تَعَطُّيهِ الشَّيْءَ فَيَرُدُّهُ عَلَيْكَ  
 مِنْ غَيْرِ تَسْخِطٍ . وَوَفَّرَ الْمَالَ وَالْمَتَاعَ بِوَفْرٍ وَقَارَةٍ كَثْرَةٍ  
 وَفَّرَ الْمَالَ وَالْمَتَاعَ تُوْفِيرًا كَثْرَهُ . وَلَفْلَانَ عَرْضُهُ صَانُهُ  
 وَوَقَاهُ . وَلَمْ يَشْتُمَهُ . وَلَفْلَانَ طَعَامَهُ كَمَلَهُ . وَلَمْ يَنْقُصَهُ وَجَعَلَهُ  
 وَافِرًا . وَالنُّوبَ قِطْعَةً وَافِرًا . وَعَلَيْهِ حَقَّةُ الْجَمِيعِ .  
 وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ الْبُوفِيرَ فِي النِّفْقَةِ بِمَعْنَى التَّقْتِيرِ وَضَدَّ  
 الْإِسْرَافِ . وَوَفَّرَ الْمَالَ وَالْمَتَاعَ بِمَعْنَى وَفْرِهِ . وَلَمْ يُسْمَعْ .  
 وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِيهِ . وَتُوْفِرُ عَلَيْهِ تُوْفِيرًا رَعِي حُرْمَاتِهِ وَصَرَفَ  
 هِمَّتَهُ إِلَيْهِ . وَتُوْفِرُ الْمَالَ وَالْمَتَاعَ تُوْفِيرًا وَتُفْرُ بِمَعْنَى وَفْرِهِ .  
 وَاسْتُوْفِرَ حَقَّةً اسْتِيفَارًا اسْتُوْفَاهُ \* الْوَاوِيْرُ اسْمُ فَاعِلٍ  
 وَيَجْرُ مِنْ بَحْرِ الشَّعْرِ وَزَنْهُ مَفَاعِلَتَيْنِ سِتِّ مَرَاتٍ \*  
 الْوَاوِيْرَةُ مَوْتٌ الْوَاوِيْرُ وَالِيَةُ الْكَبِيْشُ إِذَا عَظُمَتْ وَالِدُنِيَا  
 كَأَمْرٍ وَافِرَةٌ وَالْحَيَاةُ وَكُلُّ شَيْءٍ مُسْتَطِيلَةٍ \* الْوَوْفَرُ  
 مَصْدَرٌ وَالغَنِيُّ وَمِنْ الْمَالَ وَالْمَتَاعِ الْكَثِيْرُ الْوَاسِعُ أَوْ  
 الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هَجٌّ وَفُوْرٌ . وَسَقَاةٌ وَفَرٌّ أَيْ لَمْ يَنْقُصْ  
 مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ \* الْوَوْفَرَةُ الْمَلَأَى . يُقَالُ مَضَعَةٌ وَفَرَاءَةٌ .  
 وَالْمَزَادَةُ الْوَاوِيْرَةُ الْمَجْلَدُ الَّتِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهَا شَيْءٌ  
 وَالْأَذُنُ الْعَظِيْمَةُ وَالْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ نَبْتِهَا شَيْءٌ .

قال الاعشى

عز ندسة لا ينقص السير عرضها

كأحتمب بالوفراء جأب مكدّم

الْوَوْفَرَةُ الْمَرَّةُ وَالْكَثِيْرَةُ وَالشَّعْرُ الْمَجْمُوعُ عَلَى الرَّاسِ أَوْ  
 مَا سَالَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ مِنْهُ أَوْ مَا جَاوَزَ شِمْمَةَ الْأَذْنِ ثُمَّ  
 الْجُمَّةُ ثُمَّ اللَّيْمَةُ جُ وَفَارٌ \* الْأَوْفَرُ اسْمُ تَفْضِيلٍ . وَسَقَاةٌ  
 أَوْفَرٌ . أَيْ لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ . وَقَوْمٌ مُتَوَاْفِرُونَ . أَيْ  
 فِيهِمْ كَثْرَةٌ . وَالْمُوْفَرُ مِنْهُ وَالْمُوْفُورُ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَاوِيْرِ  
 مَا جَاوَزَ أَنْ يُجْرَمَ فَلَمْ يُجْرَمَ . وَشَيْءٌ مُوْفُورٌ أَيْ نَامٌ

وفز - اوفزه ايفازا اعجله . وتوفز للشر توفزا بهيما .  
 واستوفز في مقعدته استيفازا فقد منتصبا غير مطهين  
 او وضع ركبتيه ورفع اليديه او استنفل على رجليه ولهما  
 يستو قائما وقد نهيا للوثوب . واصلة من الوفز وهو  
 التشنج \* الوفز والوفز العجلة ج اوفاز ووفاز . ومنه  
 نقول نحن على اوفاز ووفاز ووفز . اي على حد عجلة  
 اوسفير . قال الجوهري ولا نقل على ووفاز . ومكان  
 وفز . اي نشز اي مرتفع \* المتوفز المنقلب لا ينامر  
 كالتوفز بالناف

وقض الرجل ينقض وقضا عدا واسرع \* اوفض  
 الرجل ايفاضا بمعنى وفض . والابل فرقا . ولفلان  
 بسط بساطا يتقي به الارض . واستوفض الرجل استيفاضا  
 بمعنى وفض . والابل تفرقت . والرجل طرده واستعجله .  
 وفلانا غربة ونفاه \* الوفاض الجلدة توضع تحت الرحي  
 والمكان يمك الماء وجمع الوفضة \* الوفض والوفض  
 مصدران والعجلة ج اوافض . يقال لقيته على اوافض  
 كما يقال لقيته على اوفاز . والأوقاض ايضا الفترق من  
 الناس والاخلاط او الحاجة من قبائل شتى كاصحاب  
 الصفة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وفضة  
 لطعامه . والوفض الخشب الذي يقطع عليه اللحم ج  
 اوافض ايضا \* الوفضة المرة وخريطة الراعي لزاده  
 وادائه والحجبة من آدم ج وقاض . ومنه قول  
 الحريري من مقامته الصنعانية فدخلها حاوي الوفاض .  
 اي المزود . والوفضة ايضا النقرة بين الشاربين تحت  
 الانف \* ناقة ميفاض . اي مسرعة

وفط - لقيته على اوقاط اي على اوفاز اي عجله .  
 وهو جمع وفط كما ان اوفاز جمع وفز . ويقال على اوظا  
 بالظاه المعجبة . وهو اعرف واشهر  
 وفظ - لقيته على اوظا كلفيته على اوظا  
 وذكيرا في وفظ

وقع - الوقاع صامر النارورة \* الوقع البناء  
 المرتفع والسحاب المطيع . وغلام وقع . اي بئعة ج

وَفَعَانُ \* الْوَفْعَةُ الْوَفَاعُ وَالْحَزْمَةُ يُقْتَسَبُ فِيهَا النَّارُ  
 وَمِثْلُ السَّلَّةِ تُنْخَذُ مِنَ الْعَرَاجِينِ . وَغَلَامٌ وَفَعَةٌ مَحْرُكَةٌ  
 أَي بَعَّةٌ \* الْوَفِيعَةُ الْوَفَاعُ وَمِثْلُ السَّلَّةِ تُنْخَذُ مِنَ  
 الْعَرَاجِينِ وَالْخَوْصُ وَبِالْغَائِبِ لِحْنٌ وَخَرْقَةٌ يُسْمَعُ بِهَا  
 الْقَلَمُ وَصُوفَةٌ تُطَلَى بِهَا الْجِرْبَاءُ وَيُقَالُ لَهَا الشُّبْلَةُ أَيْضًا  
 وَفِي أَمْرِهِ يَفْفَهُ وَفَقًا صَادِفُهُ مُوَافِقًا \* وَفَقَ أَمْرُهُ  
 تَوْفِيقًا جَعَلَهُ مُوَافِقًا . وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ كَمَا يُقَالُ رَشِدَ  
 أَمْرُهُ . وَيَبِينُ التَّوْفِيقُ أَصْلِحَ . وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَا تَأْسُدُهُ وَأَصَابَهُ  
 فِي الْحِجَّةِ . وَوَفَّقَ فُلَانٌ فَلَانًا مُوَافِقَةً وَوَفَقًا صَادِفَةً .  
 وَالسِّمُّ بِالسِّمِّ قَصْدُهُ بِهِ . وَوَفَّقَهُ فِي الشَّيْءِ وَعَلَى الشَّيْءِ  
 ضِدُّ خَالِفُهُ . وَيَبِينُ الشُّبْبِيُّنَ الْحَمْرُ . وَوَفَّقَ السِّمُّ بِالسِّمِّ  
 أَيْفَاقًا وَضَعُ التَّوْفِيقِ فِي الْوَتْرِ لِيُرِيحِيَ كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ أَوْفُقُ  
 وَلَا يُقَالُ أَوْفُقُ عَلَى الْأَصْلِ إِلَّا نَادِرًا رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي  
 فَوْقِ . وَوَفَّقَ التَّوْمُ لِفُلَانٍ دَنُوًا مِنْهُ وَاجْتَمَعَتْ  
 كَلِمَتُهُمْ . وَالْأَبْلُ أَصْطَفَتْ وَاسْتَوَتْ مَعًا . وَأَوْفُقُ لَزِيدٌ  
 لِقَاؤُنَا عَلَى الْجَهُولِ كَانَ لِقَائُهُ نَجَاةً . وَتَوْفُقُ الرَّجُلِ  
 تَوْفِقًا كَانَ مَظْهَرًا لِلتَّوْفِيقِ . يُقَالُ لَا يَتَوْفَّقُ عَبْدٌ  
 إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ . وَتَوْافَقُوا فِي الْأَمْرِ تَوْافِقًا تَقَارَبُوا وَضِدُّ  
 تَخَالَفُوا . وَالتَّوْمُ تَظَاهَرُوا . وَأَتَفَقَا اتَّفَقَا تَقَارَبَا وَاتَّخَذَا  
 وَعَلَى الشَّيْءِ وَفِيهِ ضِدُّ اخْتَلَفَا . وَأَتَفَقَ لِفُلَانٍ كَذَا عَرَضَ  
 لَهُ صَدَقَةٌ . وَاسْتَوْفَقَ اللَّهُ تَعَالَى اسْتَبْنَأَ سَأَلَهُ التَّوْفِيقَ \*  
 الْوَفْقُ مَصْدَرٌ وَقَدْرُ الْكَيْفِيَّةِ . يُقَالُ حَلَوْبَتُهُ وَفَقَ عِيَالِهِ .  
 أَي لَهَا لَبَنٌ قَدْرُ كَيْفِيَّتِهِمْ لَا فَضْلَ فِيهِ . وَكُنَّا يُقَالُ  
 كَسَبَهُ وَفَقَ عِيَالِهِ . وَابْتِنَكَ لَوْفُقَ الْأَمْرِ أَي لِحَيْتِ  
 حَدِيثِهِ . وَالْوَفْقُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ سَيِّدُ كَرَفِي الْكَلَامِ عَلَى  
 الْمَوَافِقَةِ عِنْدَهُمْ \* الْوَفِيقُ الرَّفِيقُ \* الْإِتْفَاقِيَّةُ عِنْدَ  
 الْمُنْطَقِيَّةِينَ قَضِيَّةٌ شَرْطِيَّةٌ مُنْتَصِلَةٌ حَكْمٌ فِيهَا بِوُقُوعِ  
 الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ أَوْ بِلَا وَقُوعِهِ لِاعْلَاقَةِ  
 بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ نَفْتَضِي الْإِتِّصَالِ كَقَوْلِنَا إِنْ كَانَ  
 الْإِنْسَانُ نَاطِقًا فَالْحَمْرُ نَاطِقٌ . وَابْتِنَكَ لِتَوْفَاقِ الْأَمْرِ  
 وَتَبَاقِيهِ . أَي لِحَيْتِ حَدِيثِهِ . وَابْتِنَكَ لِتَوْفِيقِ الْهَلَالِ  
 وَتَبَاقِيهِ وَتَوْفِيقِهِ أَي حَيْثُ أَهْلٌ . وَالْبَيْتُ الْمَعْمُورُ تَبَاقِيٌّ

الْكعْبَةُ وَتَبَاقِيَّتُهَا أَي حَدَاتُهَا . وَالتَّوْفِيقُ مَصْدَرٌ  
 وَفَقٌ وَجَعَلَ الْأَسْبَابَ مُوَافِقَةً لِلْمَطْلُوبِ أَوْ تَسْهِيلَ  
 طَرِيقِ الْخَيْرِ وَسَدُّ طَرِيقِ الشَّرِّ وَالْخِذْلَانُ عَكْسُهُ .  
 وَقَبْلُ هُوَ جَعَلَ التَّنْدِيرَ مُوَافِقًا لِلتَّقْدِيرِ . وَتَوْفِيقُ  
 اللَّهِ جَعَلَهُ تَعَالَى فَعَلَ عِبَادَهُ مُوَافِقًا لِمَا يَجِبُهُ وَبِرِضَاهُ .  
 وَعِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ الدَّعْوَةُ إِلَى الطَّاعَةِ . وَعِنْدَ أَكْثَرِ  
 الْأَشَاعِرَةِ خَلَقَ الْقُدْرَةَ عَلَى الطَّاعَةِ . وَعِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ  
 النَّاسِبُ . وَالتَّبَفِيقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعِنْدَ أَهْلِ التَّوْفِيقِ  
 هُوَ الدَّخِيلُ الَّذِي التَزَمَ الشَّاعِرُ إِعَادَتَهُ بَعِينَهُ .  
 وَالتَّبَفِيقُ وَالتَّبَفِيقُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هُوَ الَّذِي يَتَّفِقُ اسْمُهُ  
 وَاسْمُ رَأْيٍ آخَرَ خَطَأً أَوْ نَظْمًا . وَالتَّبَوْفِيقُ مِنْ جَمْعِ الْكَلَامِ  
 وَهِيَ آهٌ . وَالتَّبَوْفِيقُ اسْمٌ مَفْعُولٌ . وَيُقَالُ إِنَّهُ اسْتَوْفَقَ  
 لَهُ بِالْحِجَّةِ إِذَا أَصَابَ فِيهَا . وَالمُؤَافِقُ الْمُرَكِّزُ عِنْدَ أَهْلِ  
 الْهَيْبَةِ فَلَمْ يَمُرَّ مَرَكْرَهُ مَرَكْرَ الْعَالَمِ . وَابْتِنَكَ لِتَبَاقِيهِ الْهَلَالِ  
 أَي حَيْثُ أَهْلٌ . وَالمُؤَافِقَةُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هِيَ كَوْنُ  
 الْعَدَدَيْنِ الْمُخْتَلِفَيْنِ بِحَيْثُ لَا يَعْدُ أَحَدُهُمَا الْأَكْثَرَ لَكِنْ  
 يَعْدُهَا عَدَدُ ثَالِثٍ غَيْرِ الْوَاحِدِ وَيُسَمَّى بِالتَّبَوْفِيقِ  
 وَالتَّبَشَارِكِ أَيْضًا وَالْكَسْرُ الَّذِي ذَلِكَ الْعَدَدُ الثَّلَاثُ  
 مَخْرُجٌ لَهُ يُسَمَّى بِالْوَفْقِ وَيُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جِزْيَتِي  
 الْعَدَدَيْنِ جِزْءَ الْوَفْقِ وَجِزْءَ الْإِشْتِرَاكِ كَالثَّلَاثِيَّةِ مَعَ  
 الْعَشْرِينَ فَإِنَّهُ يَعْدُهَا أَرْبَعَةً وَهُوَ الْعَدَدُ الثَّلَاثُ الَّذِي  
 يَشْتَرِكُ فِي الْعَدِّ وَالْكَسْرِ الَّذِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مَخْرُجٌ لَهُ  
 أَعْنِي الرَّبْعُ هُوَ الْوَفْقُ فِيهَا مُتَوَافِقَانِ وَمُتَشَارِكَانِ فِي  
 الرَّبْعِ وَجِزْءَ وَفَقِ الثَّلَاثِيَّةِ اثْنَانِ وَجِزْءَ وَفَقِ الْعَشْرِينَ  
 خَمْسَةٌ

وَقَلَّ الشَّيْءُ بِفَيْلِهِ وَفَلَا قَشْرُهُ \* وَقَلَّهُ تَوْفِيلًا وَفَرَّهُ \*  
 الْوَأْفِيلُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَقَصَبٌ وَفَيْلٌ . أَي بِالْبَلْغِ أَوْ وَفَرَهُ \*  
 الْوَقْلُ مَصْدَرٌ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ \* التَّوْفِيلُ مَصْدَرٌ وَقَلَّ  
 وَنَبَتَ يُسَمَّى الْمَرَوَ  
 وَفَهُ النَّصْرَانِيُّ بِنَهْ وَفَهَا صَارَ وَفَهَا \* الْوَأْفِيَّةُ قِيمُ  
 الْبَيْعَةِ بِالْبَغَةِ أَهْلُ الْحَيْرَةِ وَالْحَكْمُ \* الْوَأْفَاهَةُ وَظِيْفَةُ الْوَأْفِيَّةِ \*  
 الْمَوْفِيَّةُ رَتْبَةُ الْوَأْفِيَّةِ . وَفِي الْمَحْدِيثِ لَا يَبْدُرُ وَافِيَةً عَنِ



وفهيتيه ولا قسيس عن قسيسيه

وَقِي بِالْعَهْدِ وَالْوَعْدِ يَفِي وَقَاءً (بِأَيِّ) أُمَّةٍ وَحَافِظٍ عَلَيْهِ. وَهُوَ ضِدُّ الْغَدْرِ. فَهُوَ وَقِيٌّ وَوَأْفِيٌّ. وَالشَّيْءُ طَالُ وَمُنَّةٌ يُقَالُ مَاتَ فُلَانٌ وَأَمَاتَ بَوَقَاءً. أَيُّ بَطُولٍ عَمِيرٍ. وَوَقِيٌّ الشَّيْءُ وَفِيَّاتُهُ وَكَثْرَتُهُ فَهُوَ وَقِيٌّ وَوَأْفِيٌّ أَيْضًا. وَالدَّرْهُمُ الْمُثْقَالُ عَدْلَةٌ. وَقَوْلُهُمْ هَذَا الشَّيْءُ لَا يَفِي بِذَلِكَ. أَيُّ يَقْصُرُ عَنْهُ وَلَا يُوَازِيهِ \* وَقِيٌّ فَلَانًا حَقَّهُ تَوْفِيَةً أَعْطَاهُ أَيَّاهُ وَأَفِيًّا تَامًا. وَوَأْفَاهُ حَقَّهُ مُوَافَاةً بِمَعْنَى وَقَاءَهُ. وَالنُّومُ أَنَا هُمْ. وَفُلَانٌ الْعَامَ حَجَّ. وَأَوْفَى بِالْعَهْدِ وَالْوَعْدِ أَيْفَاءً بِمَعْنَى وَقِيٌّ. وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ فَقَالَ  
أَمَا بِنِ طَوْقِي فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِي

كما وفي بقلاض النهر حاديها

وقال أبو زيد أَوْفَى نَذْرَهُ أَحْسَنَ الْإِيْفَاءِ فَعَجَلَ الرَّبَاعِيُّ بِتَعَدُّى بِنَفْسِهِ. وَعَلَيْهِ أَشْرَفَ. وَأَوْفَى فَلَانًا حَقَّهُ أَعْطَاهُ أَيَّاهُ وَأَفِيًّا تَامًا. وَفُلَانٌ النَّوْمُ أَنَا هُمْ وَلَقِيمِهِمْ. وَتَوْفَى حَقَّهُ تَوْفِيًّا أَخَذَهُ وَأَفِيًّا. وَهُوَ مَطْلُوعٌ وَقِيٌّ. وَتَوْفَاهُ اللَّهُ قَبْضُ رُوحِهِ. وَتَوْفِيٌّ فَلَانٌ عَلَى الْجَهْمُولِ قَبِضَتْ رُوحُهُ وَمَاتَ. فَاللَّهُ التَّوْفِيُّ وَالْعَبْدُ التَّوْفِيُّ. وَمَنْ أَفْجَعَ أَغْلَاطِ الْعَوَامِّ قَوْلُهُمْ تَوْفَى فَلَانٌ بِصِيغَةِ الْمَعْلُومِ. أَيُّ مَاتَ. فَهُوَ مُتَوَفَّى. قِيلَ مَرَّ بِبَعْضِهِمْ جَنَازَةٌ فَسَأَلَ مَنْ التَّوْفِيُّ يَرِيدُ الْمَيْتَ فَقِيلَ لَهُ اللَّهُ تَعَالَى. يَرَادُ بِهِ الْفَاقِضُ الرُّوحِ. وَنَوَافِي النَّوْمِ تَوَافِيًا تَنَامُوا. وَاسْتَوْفَى فَلَانٌ حَقَّهُ اسْتَيْفَاهُ أَخَذَهُ وَأَفِيًّا تَامًا فَهُوَ مُسْتَوْفٍ وَالْحَقُّ مُسْتَوْفَى \* الْوَأْفِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَدَرْهُمٌ وَارْبَعَةٌ دَوَانِقٌ. وَعِنْدَ الشُّعْرَاءِ الْبَيْتُ الَّذِي اجْزَأُوهُ تَامَةٌ \* الْوَأْفِيَّةُ مَوْتٌ الْوَأْفِيُّ. وَسُورَةُ الْوَأْفِيَّةِ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْقُرْآنِ \* الْوَأْفَاءُ مَصْدَرٌ. وَقَوْلُهُمُ الْمَكْتَابُ مَاتَ عَنْ وَقَاءِهِ أَيُّ عَنْ مَا لِي بِي فِي مَا كَانَ عَلَيْهِ. وَالْوَأْفَاءُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ مَلَازِمَةٌ طَرِيقِ الْمَوَاسَاةِ وَمَحَافِظَةٌ عَهْدِ الْخُلَطَاءِ \* الْوَأْفَاءُ الْمَوْتُ وَهِيَ فِي نَفْسِ فَعْلَةٍ جَ وَفِيَّاتٌ. وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ لِأَنَّ خَلِيكَانَ كِتَابٌ فِي تَرْجُمَاتِ الْمَشَاهِيرِ \* الْوَقِيُّ الشَّرْفُ مِنَ الْأَرْضِ \* الْوَقِيُّ التَّامُّ وَالْكَثِيرُ الْوَأْفَاءُ جَ أَوْفِيَاءَ كَصَدِيقٍ وَأَصْدِقَاءَ \*

الْأَوْفَى اسْمُ تَفْضِيلٍ. وَأَوْفَى بِنِ مَطَرٍ وَعَبَدَ اللَّهُ بِنِ أَبِي أَوْفَى صَحَابِيَانِ. وَالْمِثْقَالُ طَبَقُ النَّوْرِ وَإِرَّةٌ تُوسَعُ لِلخَبَرِ وَيَسْتَبْطِغُ فِيهِ الْأَجْرُ وَالشَّرْفُ مِنَ الْأَرْضِ كَالْمِثْقَالِ. وَعَبِيرٌ مِثْقَالٌ عَلَى الْأَكَامِ إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يُوْفَى عَلَيْهَا. أَيُّ بِشْرَفٍ. وَالْمَوْفِيَّةُ اسْمُ طَبِيَّةٍ

وَقَبْتُ الشَّمْسَ وَغَيْرَهَا نَقَبْتُ وَقَبًّا وَوَقُوبًا غَابَتْ. وَالرَّجُلُ وَقَبًّا دَخَلَ فِي الْوَقْبِ. وَزَيْدٌ أَقْبَلَ وَجَاءَ. وَالظَّلَامُ عَلَى النَّاسِ دَخَلَ وَانْتَشَرَ. وَالْقَمَرُ دَخَلَ فِي الْكُسُوفِ قِيلَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفَلَقِ وَمَنْ شَرَّ غَاسِقٌ إِذَا وَقَبَ. أَيُّ دَخَلَ عَلَى النَّاسِ. وَوَقَبْتُ عَيْنَاهُ غَارَتَا \* أَوْقَبَ الرَّجُلُ أَيْفَاءً جَاعًا. وَالشَّيْءُ إِدْخَلُهُ فِي الْوَقْبَةِ \* الْوَقْبُ مَصْدَرٌ وَنُقْرَةٌ فِي الصَّخْرَةِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ أَوْ نَحْوُ الْبَهْرِ فِي الصِّفَاتِ تَكُونُ قَامَةً أَوْ قَامَتَيْنِ وَكُلُّ نُقْرَةٍ فِي الْجَسَدِ كَنُقْرَةُ الْعَيْنِ وَالْكَتْفِ وَمِنْ الْفَرَسِ هَزْمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ وَمِنْ الْحَالَةِ نَقَبَ يَدْخُلُ فِيهِ الْمَجْزُورُ وَالْأَحْمَقُ مِثْلُ الْوَقْبِ وَالنَّذْلُ. قَالَ اسْوَدُّ بْنُ يَعْفَرٍ ابْنِي نَجِجٍ إِنْ أَمَكُمُ أُمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمُ وَقَبُّ أَكَلْتُ خَبِيثَ الزَّادِ فَانْتَحَمْتُ عَنْهُ وَشَمَّ خَارَهَا الْكَلْبُ جَ أَوْقَابٌ. وَالْأَوْقَابُ أَيْضًا قِمَاشُ الْبَيْتِ \* الْوَقْبَانُ الْأَحْمَقُ جَ وَقَبِيٌّ \* الْوَقْبَةُ الْمَرَّةُ وَنُقْرَةٌ فِي الصَّخْرَةِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْكَوَّةُ الْعَظِيمَةُ فِيهَا ظِلٌّ وَمِنْ التَّرِيدِ وَالذَّهْنِ انْتَوَعَتْهَا \* الْقَبَّةُ الْإِنْتَعَةُ إِذَا عَظُمَتْ مِنَ الشَّاهِجِ قَبَاتٌ \* الْوَقْبِيُّ بِالضَّمِّ الْمَوْلَعُ بِصَعْبَةِ الْأَوْقَابِ أَيُّ الْحَمَقِيُّ \* الْوَقْبِيُّ صَوْتُ قَنْبِ الْفَرَسِ \* ذَكَرَ أَوْقَبُ أَيُّ وَلَاجٍ فِي الْهَنَاتِ. وَالْمِثْقَابُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ وَالْحَمَقَاءُ أَوْ الْحَمَقِيَّةُ الْوَأْسَعَةُ الْفَرَجِ. وَسَيَّرَ الْمِثْقَابُ أَنْ تَوَاصَلَ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ. وَبَنُو الْمِثْقَابِ يَرِيدُونَ بِهِ السَّبَّ. وَالْمِثْقَابُ الْوَدْعَةُ

وَقَمْتُهُ يَفْتَنُهُ وَقَمْتًا جَعَلَ لَهُ وَقَمْتًا يُفَعَلُ فِيهِ وَاللَّهُ تَعَالَى الصَّلَاةُ حَدَّدَ لَهَا وَقَمْتًا. وَفِي سُورَةِ النَّسَاءِ أَنْ الصَّلَاةُ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا. أَيُّ مَفْرُوضًا فِي الْأَوْقَاتِ يَعْنِي مَحْدُودِ الْأَوْقَاتِ \* وَقَمْتُهُ تَوْقِيَّتًا جَعَلَ لَهُ

وَقْتًا يُفَعَّلُ فِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّرَ لَهُ غَايَةٌ. وَالصَّلَاةُ بِمَعْنَى وَقْتِهَا. وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ وَإِذَا الرِّسْلُ وَقَّتْ. وَقُرِيءَ أَثْمَتٌ. وَالْعَرَبُ تَعَاقِبُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ وَكَدَّتْ وَكَدَّتْ. وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ بِالْوَاوِ وَنَخَفِيفِ الْفَاثِ. وَفِي رِوَايَةٍ عَنْهُ وَوَقَّتَتْ عَلَى زَنْةٍ فُوعِلَتْ مِنَ الْمَوَاقِيَةِ. أَي عَيْنُهَا وَقْتِهَا الَّذِي يَحْضُرُونَ فِيهِ لِلشَّهَادَةِ عَلَى الْأَمِّ بِحُصُولِهِ فَإِنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ لَهَا قِبْلَةٌ. أَوْ بَلَغَتْ مِيقَاتِهَا الَّذِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ \* الْوَقْتُ مَصْدَرٌ وَالْمَقْدَارُ مِنَ الدَّهْرِ وَكَثُرًا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي أَوْ هُوَ مَقْدَارٌ مِنَ الزَّمَانِ مَفْرُوضٌ لِأَمْرٍ أَوْ لِلْعَمَلِ جِ أَوْقَاتٌ. وَأَوْقَاتُ السَّنَةِ فَصُولُهَا. وَوَقْتُ مَوْقُوتٌ وَمَوْقُوتٌ أَي مَقْدَرٌ مَحْدُودٌ. وَهَلْ فِي ذَلِكَ وَقْتُ أَي حَدٌّ بَيْنَ الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ \* الْوَقْتِيَّةُ عِنْدَ الْمُنْطَلِقِيِّينَ هِيَ النُّضِيَّةُ الْمَوْجُوهَةُ الَّتِي حُكِمَ فِيهَا بِضُرُورَةٍ ثَبُوتُ الْمَحْمُولِ لِلْمَوْضُوعِ أَوْ سَلْبُهُ عَنْهُ فِي وَقْتٍ مَعْيَنٍ لَا دَائِمًا \* الْمَوْقُوتُ الذُّوقِيَّةُ وَزَمَانَةٌ وَمَكَانَةٌ. وَالْمِيقَاتُ الْوَقْتُ وَقِيلَ الْوَقْتُ الْمَضْرُوبُ لِلشَّيْءِ وَالْمَوْعِدُ الَّذِي جُعِلَ لَهُ وَقْتُ جِ مَوَاقِيَتٌ وَقَدْ يَسْتَعَارُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي جُعِلَ وَقْتًا لِلشَّيْءِ وَمِنْهُ مَوَاقِيَتُ الْحَاجِّ لِلْمَوَاضِعِ إِحْرَامِهَا. وَقَدْ فُعِلَ بِالْمَوْقُوتِ مِثْلُ ذَلِكَ أَي اسْتُعِيرَ لِلْمَوْضِعِ. يُقَالُ وَقْتُ كَذَا مَوْضِعُ كَذَا أَي مِيقَاتُهُ. وَالْمَوْقُوتُ عِنْدَ الْعَمَاءِ مَقَابِلُ الْمُهَيْمِ

وَجْ حَافِرُ الدَّابَّةِ يَنْجِي وَيُوقِعُ وَيُوقِعُ وَيُوقِعُ وَيُوقِعُ وَقَاحَةٌ وَوُقُوحَةٌ وَوَجَّةٌ وَوَجَّةٌ وَوَجَّأَ صَلَبًا. فَهُوَ الْوَجْجُ. وَالرَّجُلُ قَلَّ حَيَاؤُهُ فَهُوَ وَجَّجٌ. قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَقَاحَةُ الْوَجْهِ سِلَاحُ الْفَتَى

وَرَقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحَرْفَةِ

وَجَّحَ الْخَوْضَ تَوْقِيحًا أَصْلُهُ بِالْمَدِّ وَالصَّفَائِحُ. وَحَافِرُ الدَّابَّةِ صَابِغٌ بِالشَّمِّ الْمَذَابُ إِذَا حَنِي أَي رَقَّ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ. وَأَوْجَحَ الْحَافِرَ إِيقَاحًا صَلَبًا. وَتَوْجَحَ الرَّجُلُ تَوْجَّحًا وَأَنْجَحَ إِتْقَانًا قَلَّ حَيَاؤُهُ. وَتَوْجَحَ الرَّجُلُ تَوْجَّحًا تَكَلَّفَ الْوَقَاحَةَ. وَاسْتَوْجَحَ الْحَافِرَ اسْتَيْقَاحًا صَلَبًا \* الْوَقَّاحُ ذُو الْوَقَاحَةِ وَرَجُلٌ وَقَّاحٌ الذَّنْبُ أَي صَبُورٌ عَلَى الرُّكُوبِ. وَحَافِرٌ

وَقَّاحٌ أَي صَلَبٌ أَوْ خَلْفَةٌ جِ وَجْجٌ. وَامْرَأَةٌ وَقَّاحٌ الْوَجْجُ أَي ذَاتُ وَقَاحَةٍ \* الْمَوْجُجُ مِنَ الرَّجُلِ الْمَوْجِعُ وَهُوَ الَّذِي أَصَابَتْهُ الْبَلَايَا فَصَارَ مَجْرَبًا

وَقَدَّتِ النَّارُ نَقْدًا وَقَدًّا وَقَدًّا وَقُدًّا وَقُدًّا وَقُدًّا وَقُدًّا وَقَدَّةً وَقَدَانًا اشْتَعَلَتْ \* أَوْ قَدَ النَّارُ إِيقَادًا اشْتَعَلَهَا. وَمِنْهُ عَلَى الْاسْتِعَارَةِ كَلَّمَا أَوْ قَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ إِطْفَاءُهَا اللَّهُ. أَي كَلَّمَا دَبَّرُوا مَكِيدَةً وَخَدِيعَةً إِطْلَاقًا. وَأَوْ قَدَ لِلصَّبِيِّ نَارًا تَرَكَّهُ. وَابْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ وَأَوْ قَدَ نَارًا أَثَرَهُ. أَي لَارِجَهُ وَلَا رَدَّهُ. وَتَوَقَّدَتِ النَّارُ تَوْقُدًا وَأَنْقَدَتْ أَنْقَادًا وَاسْتَوْقَدَتْ اسْتَيْقَادًا اشْتَعَلَتْ. وَتَوَقَّدَ النَّارُ وَاسْتَوْقَدَهَا اشْتَعَلَهَا. وَتَوَقَّدَ الْكُرُوكُ تَلَالًا \* الْوَقْدُ مَصْدَرٌ وَالنَّارُ \* الْوَقْدَةُ الْمَرَّةُ وَاشْتُدَّ الْحَرُّ قَبْلَ هِيَ عَشْرَةٌ أَيَّامٌ أَوْ نِصْفُ شَهْرٍ \* الْفِدَّةُ مَصْدَرٌ وَأَصْلُهُ وَقَدَّ. وَمَا تَسَنَّنَتْ بِهِ وَأَقْنَدَيْتَ بِهِ وَأَصْلُهُ قَدَوْتُ. وَأَهْلَاهُ فِيهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ \* الْوَقَّادُ فِعَالٌ لِلْبَاغَةِ وَالظَّرِيفُ الْمَاضِي وَالْمُضْيِ وَمِنْ الْقُلُوبِ السَّرِيعِ التَّوَقُّدُ فِي النِّشَاطِ وَالْمُضَاءُ الْحَادِ \* الْوَقَّادُ وَالْوَقُودُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ مِنَ الْحَطَبِ وَنَحْوِهِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ الْوَقْدُ \* الْوَقِيدُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ مِنَ الْحَطَبِ وَنَحْوِهِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِي النَّارَ وَقِيدًا \* الْوَقِيدِيَّةُ جِنْسٌ مِنَ الْمَعْرِي \* الْمَتَوَقِّدُ الظَّرِيفُ الْمَاضِي. وَالْمَوْقِدُ مَوْضِعُ الْوَقْدِ. وَالْمَوْقِدَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ هِنَةٌ تُعْمَلُ مِنْ حَجَرٍ أَوْ طِينٍ ذَاتُ ثَلَاثَةِ جَوَانِبٍ تَوَقَّدُ فِيهَا النَّارُ وَيُطْبَخُ عَلَيْهَا جِ مَوَاقِدُ. وَالْمِيقِدَةُ بِالْمِشْعَرِ الْحَرَامِ عَلَى فَرْحٍ كَانُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يُوَقِدُونَ عَلَيْهَا النَّارَ. وَزَنْدٌ مِيقَادٌ أَي سَرِيعُ الْوَرِيِّ

وَقَدَّهُ يَقْدُهُ وَقَدًّا ضَرْبُهُ شَدِيدٌ أَوْ حَتَّى اسْتَرْخِيَ وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَهُوَ وَقِيدٌ وَمَوْقُودٌ. وَفَلَانًا صَرَعُهُ. وَالْحَلْمُ وَالرُّوْعُ سَكَنَةٌ. وَالنِّعْمَاسُ اسْفِطَةٌ وَغَلْبَةٌ. وَفَلَانًا تَرَكَّهُ عَيْلِيًّا. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ السِّجَارِيَّةُ قَدِمًا وَقَدَّتِ النَّيْمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ. قَبِيلُ أَي آذَتْ وَأَوْجَعَتْ \* أَوْ قَدَهُ إِيقَادًا عَيْلِيًّا \* الْوَقِيدُ السَّرِيعُ وَالْبَطِيءُ وَالثَقِيلُ وَالشَّدِيدُ الْمَرَضُ الْمُسْرِيفُ. وَشَاءَ وَقِيدٌ. أَي

قِيلَت بِالْحَشَبِ \* الْوَقِيذَةُ مَوْتُ الْوَقِيذِ جِ وَقَانِيذُ .  
 وَالْوَقَانِيذُ أَيضًا الْحَجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ \* الْمَوْقِذُ طَرَفُ مِنَ  
 الْبَدَنِ كَالْكَسْبِ وَالرَّكْبَةِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمَنْكَبِ جِ مَوَاقِذُ .  
 وَنَاقَةُ مَوْقِذَةٍ أَي أَثَرُ الصَّرَارِ فِي اخْتِلَافِهَا أَوْ الَّتِي يَرْضَعُهَا  
 وَلِدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لِبَنِيهَا إِلَّا نَزْرًا لِعَظْمِ الضَّرْعِ فَيُوقِذُهَا  
 وَيَأْخُذُهَا لَهُ دَاءً وَوَرْمٌ . وَالْمَوْقُودُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالشَّدِيدُ  
 الْمَرَضُ الْمُشْرِيفُ . وَشَاةٌ مَوْقُودَةٌ أَي قِيلَت بِالْحَشَبِ  
 أَوْ بغيرِهِ فَبَاتَتْ مِنْ غَيْرِ زَكَاةٍ  
 وَقَرَّتْ أُذُنُهُ نَعْرًا وَقَرًّا ثَمَلَتْ أَوْ ذَهَبَ سَمْعُهُ كُلُّهُ  
 وَصَمَّتْ . وَاللَّهُ أُذُنُهُ انْفَلَمَ أَوْ ذَهَبَ بِسَمْعِهِ . يَتَعَدَّى  
 وَلَا يَتَعَدَّى . وَفُلَانٌ فِي بَيْتِهِ وَقَرًّا وَوَقُورَةٌ جَلَسَ بِوَقَارٍ  
 وَالْعَظْمُ وَقَرًّا صَدَعَهُ . قَالَ الْأَعَشِيُّ  
 يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعْتَنَا

بسراننا ووقرت في العظم

وَفُلَانٌ قِرَّةٌ رَزَنٌ . وَوَقِرَتْ أُذُنُهُ تَوَقَّرَ وَقَرًّا ( بِسَكُونِ  
 الْقَافِ فِي الْمَصْدَرِ وَالْفِيَّاسِ الْفَتْخُ ) بِمَعْنَى وَقَرَتْ . وَالذَّابَّةُ  
 أَصَابَ حَافِرُهَا حَجْرًا أَوْ غَيْرَهُ فَنَكَبَتْ . وَوُقِرَتْ أُذُنُهُ عَلَى  
 الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى وَقَرَتْ . وَوُقِرَ الْعَظْمُ عَلَى الْمَجْهُولِ أَيضًا  
 أَصَابَهُ وَقَرَةٌ وَصُدِعَ . فَهُوَ مَوْقُورٌ وَوَقِيرٌ . وَوُقِرَ الرَّجُلُ  
 بِوَقَرٍ وَقَارَةٍ وَقِرَّةٍ وَوَقَارًا رَزَنٌ وَثَبَتَ . فَهُوَ وَقُورٌ \*  
 وَقَرَّ الشَّيْخُ تَوَقِيرًا بِجَلَّةٍ وَعَظْمُهُ . وَالذَّابَّةُ سَكَبَهَا . وَفُلَانًا  
 جَرَّحَهُ . وَزَيْدًا رَزَنَهُ . وَوَقَرٌ لِلشَّيْءِ جَعَلَ لَهُ وَقَرَاتٍ أَي  
 آثَارًا . وَأَوْقَرَ الذَّابَّةُ أَي قَارًا وَقِرَّةً ( وَالْمَصْدَرُ الثَّانِي شَاذٌ )  
 حَمَلَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى الذَّابَّةُ أَيضًا أَصَابَهَا بِوَقَرَةٍ . وَالنَّخْلَةُ كَثُرَ  
 حَمَلُهَا . فَهِيَ مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ . وَأَوْقِرَتْ النَّخْلَةَ عَلَى الْمَجْهُولِ  
 صَارَ عَلَيْهَا حَمَلٌ ثَقِيلٌ . وَأَوْقَرَ الذِّبْنَ فُلَانًا انْفَلَمَهُ . وَتَوَقَّرَ  
 الرَّجُلُ تَوَقَّرًا وَأَنْقَرَ انْقَارًا صَارَ وَقُورًا . وَاسْتَوَقَرَتْ  
 الْأَبِلُ اسْتَيْفَارًا سَمِنَتْ . وَاسْتَوَقَرَتْ وَقِرَّةً طَعَامًا أَخَذَهُ \*  
 الْوَقَارُ الرِّزَانَةُ وَالْحَمْلُ وَالْعَظْمَةُ . وَرَجُلٌ وَقَارٌ أَي ذُو  
 وَقَارٍ . وَصَفَ بِالْمَصْدَرِ . وَفِي سُورَةِ نُوحٍ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ  
 لِلَّهِ وَقَارًا . أَي لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ عَظْمَةً . وَوَقَارُ الْكِتَابِ  
 لِحَاشِيَتِهِ مَوْلَدَةٌ \* الْوَقْرُ مَصْدَرٌ وَالصَّدْعُ فِي السَّاقِ

وَكَا لَوْكَنَةٌ أَوْ الْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ وَالْعَيْنِ وَالْعَظْمِ جِ  
 وَوُقُورٌ . وَفِي صَدْرِهِ وَقَرٌّ . أَي وَغَرٌّ . وَالْوَقْرُ الْحَمْلُ  
 الثَّقِيلُ أَوْ عَامٌّ وَقَبِيلٌ وَكَأْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ الْوَقْرُ فِي حَمْلِ  
 الْحَجَرِ وَالْبَقْلِ وَالْوَسْقِ فِي حَمْلِ الْحَمْلِ جِ أَوْ قَارٍ . وَرَجُلٌ  
 وَقَرٌّ يَنْفَعُ فِضْمًا أَي ذُو وَقَارٍ \* دَابَّةٌ وَقَرِيٌّ أَي مَوْقِرَةٌ \*  
 الْوَقْرَةُ مَرَّةٌ وَمَصْدَرٌ وَكَأْثَرُ لَوْكَنَةٌ أَوْ الْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ  
 وَالْعَيْنِ وَالْعَظْمِ جِ وَقَرَاتٌ . وَالْوَقَرَاتُ أَيضًا الْأَثَارُ \*  
 الْقِرَّةُ مَصْدَرٌ وَالْعِبَالُ وَالنَّقْلُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَوَقَّتْ  
 الْمَرَضُ وَالشَّاءُ وَالْمَالُ وَالنَّطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَغَارُهَا أَوْ  
 خَمْسِمِائَةٌ مِنْهَا أَوْ عَامٌّ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارُهَا وَرَاعِيهَا جِ  
 قِرَاتٌ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعِجْلِيُّ

مَا ان رايِنَا مَلَكًا انْغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا  
 الْوَقْرِيُّ رَاعِي الْوَقِيرِ أَوْ مَقْتَنِي الشَّاءِ وَصَاحِبُ الْحَمِيرِ  
 وَسَاكِنُو الْمَصْرِ . وَهُوَ مُنَابِلُ الْبَدْوِيَّةِ . يُقَالُ هُمُ  
 الْوَقْرِيُّ \* الْوَقُورُ ذُو الْوَقَارِ . وَهِيَ وَقُورٌ أَيضًا . أَي  
 ذَاتُ وَقَارٍ \* الْوَقِيرُ مِنَ الْعَظْمِ الْمَوْقُورُ وَالنَّقْرَةُ الْعَظِيمَةُ  
 فِي الصَّخْرَةِ تَمْسِكُ الْمَاءَ وَالنَّطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَغَارُهَا أَوْ  
 خَمْسِمِائَةٌ مِنْهَا أَوْ عَامٌّ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارُهَا وَرَاعِيهَا .  
 وَفَقِيرٌ وَقِيرٌ تَشْبِيهُ بِصَغَارِ الشَّاءِ أَوْ اتِّبَاعِهِ . أَوْ الْوَقِيرُ الَّذِي  
 أَوْقَرَهُ الدِّينُ \* الْوَقِيرَةُ النَّقْرَةُ الْعَظِيمَةُ فِي الصَّخْرَةِ تُسَبِّكُ  
 الْمَاءَ \* التَّبَقُّورُ الْوَقَارُ فَيَعْمَلُ مِنْهُ وَالتَّمَاكُ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ .  
 قَالَ الْعِجَّاجُ فَإِنْ يَكُنْ أَمْسِي الْهَلِي تَبَقُّورِي . وَالْمَوْقِرُ الْمَوْضِعُ  
 السَّهْلُ عِنْدَ سَفْحِ الْجَبَلِ . وَرَجُلٌ مَوْقِرٌ أَي ذُو وَقَرٍ . وَنَخْلَةٌ  
 مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ أَي كَثِيرَةُ الْحَمْلِ  
 وَحِكِيٌّ مَوْقِرٌ يَنْفَعُ الْقَافَ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ الْفِيَّاسِ لِأَنَّ النِّعْلَ  
 لَيْسَ لِلنَّخْلَةِ وَأَمَّا قَبْلُ مَوْقِرٍ بِكسرِ الْقَافِ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِكَ  
 امْرَأَةٌ حَامِلٌ لِأَنَّ حَمْلَ الشَّيْءِ مَشْبَهُ حَمْلِ النِّسَاءِ جِ مَوَاقِرُ .  
 وَدَابَّةٌ مَوْقِرَةٌ أَي مُصَابَةٌ بِالْوَقْرَةِ . وَامْرَأَةٌ مَوْقِرَةٌ أَي  
 حَامِلَةٌ حَمْلًا ثَقِيلًا وَالْمَوْقِرُ الْحَجْرَبُ وَالْعَاقِلُ قَدْ حَنَّكَتُهُ

الدهور

وقر - المتوقر المتوقر بالفاء

وقس الجلد يقسه وقسا قرفه . والفاحشة ذكرها .

والجرب في بدنه انتشر قبل استحكامه \* وقس الابل  
توقساً اجرها \* الوقس مصدر. ويقال ان بالبعير  
لوقساً اذا قارفه شيء من الجرب \* اتانا اوقاس من  
بني فلان. اي جاعته او سقاط وعبيد او قليلون  
متفرقون. ولا واحد لها. وابل موقسة اي مجربة. ويعبر  
موقوس اي قارنه شيء من الجرب

وقس الرسم يقش وقشاً درس \* توقس الشيء  
توقشاً تحركه \* الوقش مصدر والحركة والحس وصغار  
الحطب. وبعض العامة يُسمي الوحش بالوقش. ووجد  
في بطنه وقشاً اي حركة من ربح او غيرها. والوقش  
الحركة والحس وصغار الحطب \* الوقشة والوقشة  
الوقش \* الاوقاش الاوباش. وبنو اقيش تصغير  
وقش حبي. وكل واو مضمومة ههنا جائز في صدر  
الكلمة وهو في حشوها اقل

وقص عنقه يقصها وقصاً كسرهما. ووقصت عنقه  
انكسرت. لازم متعد. قال الراجز  
ما زال شيبان شديداً وهصه  
حتى اناه قرنه فوقصه

اراد فوقصه فلما وقف على الهاء نقل حركتها وهي  
الضمة الى الصاد قبلها. ووقصت به راحته رمت به  
فكسرت عنقه. وهو كقولك خذ الخطوم وخذ الخطوم.  
ووقص الفرس الاكام دقها. وفلان الشيء نقصه.  
ووقص الرجل على المجهول دقت عنقه. فهو موقوص.  
ووقص بوقص وقصاً قصر عنقه \* وقص عنقه توقصاً  
بمعنى وقصها. وعلى نارم التي عليها الوقص لكسار  
العيان. ووقص السبع اخذ الوقصة واكلها. مولدة.  
واوقصه ابقاصاً صبره اوقص. وتوقص البعير توقصاً  
سار بين العنق والحنب او هو شدة الوطء في المشي  
كانه يقص ما تحته. اي يكسره. ومر فلان يتوقص به  
فرسه اذا نزا نزواً يقارب الخطو. وتواقص الرجل  
تواقصاً تشبه بالاقص \* الواقصة اسم فاعل للموت  
راجع الفارصة في ق رص \* الوقص مصدر والعيب.

وعند العروضيين اسقاط الحرف الثاني المتحرك. قيل  
ولا يكون الا في متفاعلن. والوقص مصدر ولغة في  
الوقص عند اهل العروض وكسار العيدان تقي في  
النار وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين  
الفريضتين نحو ان تبلغ الابل خمسا فنيها شاة ولا شيء  
في الزيادة حتى تبلغ عشراً فيها بين الخمس الى العشر  
وقص وكذلك الشنق. وبعض العلماء يجعل الوقص  
في البقر خاصة والشنق في الابل خاصة وهما جميعاً  
ما بين الفريضتين. وصاروا اوقاصاً اي شلالاً متبديدين.  
واتانا اوقاص من بني فلان. اي زعانف \* الوقصة  
واحدة الوقائص وهي ظهور عظام الفصرة. وعند  
المولدين الفريسة لوقص عنقها \* الاوقص التصير  
العنق والانشى وقصاه ج وقص. وخذ اوقص الطريقتين.  
اي اقرهما. وبنو الاوقص بطن. والموقوص اسم مفعول  
وعند الشعراء ما دخله الوقص

وقطة يقطه وقطاً ضربه حتى اثقله. فهو وقيط  
وموقوط. وبه الارض صرعه. والديك سفد. واللبن  
فلانا اثقله \* وقط الصخر توقيطاً صار فيه وقط.  
واستوقط المكان استيقاطاً صار فيه وقيط \* الوقط  
مصدر وحفر في غلط او جبل تجمع ماء المطر  
اوقاط \* الوقيط من طار نومة فامسى متكسراً ثقيلاً  
وكل متقل ضرباً او حزناً والوقط للخنزة المذكورة ج  
وقطان ووقاط واطاط بابدال الواو همزة كوشاح  
واشاح. وبوم الوقيط من ايامهم قيل فيه الحكم بن  
خيشمة كانه سمي لما حصل فيه من الحزن او الضرب  
المثيل

وقطة يقطه وقطاً وقده. وعلى الامر دام عليه  
وثبت. ووقط به في راسه على المجهول كوقط او الصواب  
باطاء \* الوقط مصدر وحوض صغير له اخذ  
يجمع فيه ماء كثير \* الموقيط المثبت الذي لا يقدم  
على النهوض  
وقع الشيء يقع وقوعاً سقط. والفول عليهم وجب

والحق ثبت. والابل بركت. والدواب ربضت. وربيع  
بالارض حصل. ولا يقال سقط. والطير على شجر او  
ارض نزل فمن وُقِعَ وُقِعَ. وفلان في فلان وقوعاً  
ووقيعاً سبه وتلبه وعابه واغنابه. وفلان في العبل  
وقوعاً اصاب الرق فيهِ. والكلام في نفسه اثر فيها.  
ووقع له واقع اي عرض له عرض. وفي الشرك حصل  
فيه. وفي ارض فلاه صار فيها. وبامراته وعلى امرأتها  
جامعها. وعند فلان موقعاً حسناً اي نال منه حظاً  
ومنزلة. ووقع في يده على المجهول بمعنى سقط في يده.  
اي ندم. والرجل الى كذا وقوعاً ذهب وانطلق سريعاً.  
والنصل بالميقعة حدده بها. فهو وقيع. والبعير كواه  
وقاع. والمجاعة الحافر اصابته ورقفته فهو وقيع.  
والمطر نزل. قالوا ولا يقال سقط المطر. وبالعدو  
وقوعاً ووقعة بالغ في قتالهم. ووقع موقعاً من كفايته  
اي اغنى غنى. ووقع من كذا او عن كذا امتنع ونجى.  
ووقع الرجل بوقع وقوعاً حفي فهو وقيع. وفلان اشتكى  
لحر قدمه من غلظ الارض والمجاعة \* وقع الوبر  
ظهر البعير توقيماً اثر فيه. وعلى فلان التي ظمته عليه.  
والصيقل على السيف اقبل عليه بميقعته بحدده. والنوم  
عرسوا. والرجل مشى شبه التليق وهو رفته يده الى  
فوق. والمجاعة حافره قطعت سنانكه نطقياً. والمطر  
الارض اصابها متفرقاً او اخطأ فانبت نباتها متفرقاً.  
ووقع الفرمان رسم عليه طغراء السلطان. وواقعة  
مواقعة ووقاعاً حاربه. والمرأة باضعها وخاطبها وهي  
من باب الكناية. ووقع بالاعداء ايقاعاً بالغ في قتالهم.  
والشيء جعله يقع. والروضة امسكت الماء. والمعنى بني  
الحان الغناء على موقعها وميزانها او بينها. وتوقع الامر  
توقعاً انتظر كونه. وتوقع الاعداء تواقعاً وقع بعضهم  
ببعض. واستوقعة استيقاعاً تخوف منه. والسيف انى  
له الشخذ. وفلان الامر انتظر كونه \* الواقع اسم فاعل  
ج وقع. وشيء واقع. اي حاصل. والواقع عند نخاعة  
الكوفة المتعدي. وعند الحكماء والمتكلمين الخارج

وذكر في باب الحاء. والنسر الواقع نجم كانه كاسر  
جناحيه من خلفه حبال النسر الطائر قرب بنات  
نعش \* الواقعة مؤنث الواقع والمصادمة وهي اسم  
من الوقعة بالحرب وهي الصدمة بعد الصدمة  
والنازلة الشديدة والقيامه. ومنه في سورة الواقعة اذا  
وقعت الواقعة. ورجل واقعة اي شجاع. والواقعة عند  
الصوفية هو الذي براه السالك الواقع في اثناء الذكر  
واستغراق حاله مع الله بحيث يغيب عنه المحسوسات  
وهو بين النوم واليقظة. وما براه في حال اليقظة  
والحضور يُسمى مكاشفة \* وقاع كقظام كية مدورة  
على الجاعرتين. قال عوف بن الاحوص

وكنت اذا منيت بنجم سوء

ولغت له فاكويه وقاع

الواقعة صلابة الارض لانكاد تنشف الماء \* الواقع  
مصدر ووقعة الضرب بالشيء. يقال سمعت وقع  
حافر دابته ووقع المطر اي شدة ضربه. والمكان  
المرتفع من الجبل والسحاب المطيع او الرقيق. وفلان  
وقع عند الامير. اي قدر ومنزلة. والوقع الواقع  
للسحاب المذكور. ومن امثالهم كل الحذاء يجنذي الحافي  
الوقع وذكر في ح ذو. والوقع مصدر والمجاعة  
الواحدة وقعة. والوقع من الاماكن الصلبة لانكاد  
تنشف الماء مفرداً وقيع \* الوقعة المرة. والوقعة  
بالحرب صدمة بعد صدمة. وهو ياكل الوجبة ويتبرز  
الوقعة. اي يأكل مرة ويتغوط مرة. والوقعة عند  
العامّة ما يؤكل بمرّة واحدة ج وقعات. والوقعة  
النوع. يقال انه لحسن الوقعة. والوقعة واحدة  
الوقع كما مر \* الوقاع والوقاعة الذي يغتاب الناس.  
يقال رجل وقاع ووقاعة \* الوقيع بمعنى النصال  
الموقع بالميقعة ومن الحوافر المصاب بالمجاعة ومن  
الاماكن الصلب لا يكاد ينشف الماء ج وقع. ووقيع  
الرجل عند المولدين من اتاه ملجأ. ومنه قولم الوقيع  
غال \* الوقيع صدمة الحرب والقتال وغيبة الناس

ونقرة في جبل او سهل يسنتنج فيها الماء ج وقاع  
 ووقائع. وارض وقية لانكاد تنشف الماء لصلابتها.  
 ووقائع العرب ايام حروبها \* الايقاع مصدر اوقع  
 وانفاق الاصوات وتوقيعها في الغناء. والتوقيع مصدر  
 وقع والدبر وما يوقع في الكتاب والحاق شيء في  
 الكتاب بعد الفراغ منه. يقال السرور توقيع جائز  
 وتظني الشيء وتوهمه ورمي قريب لا تباعده كانك  
 تريد ان توقعه على شيء ونوع من السير شبه التلغيف.  
 وتوقيع السلطان طغرائه وفرمانه ج توقيع. والموقع  
 مكان الوقوع ج مواقع. ومواقع النظر مساقطة. ومواقع  
 القتال مواضع. وموقعة الطائر وتكسر قافه موضع  
 يقع عليه ج مواقع. والميعة خشبة التصار يدق عليها  
 المطرقة والموضع الذي بالفة البازي والمسن الطويل  
 بوقع به اي بجدد ج مواقع. والموقع الخفيف الوطاء  
 وحافظ التوقيع وكتابه. والموقع من اصابته البلايا  
 والمذلل من الطرق والبغير تكثر آثار الدبر عليه  
 والسكين المحدد. والاصل الموقعة المضروبة بالميعة  
 اي المطرقة. والموقع الذي اصابته الحجارة فوقته  
 ورقته

وقفت الدابة نيف وقفا ووقفا دامت قائمة  
 وسكنت. ووقفتها انا وقفا جعلتها نيف. يتعدى ولا  
 يتعدى. والرجل عن الشيء منعه عنه. والدار له وعليه  
 حبستها في سبيل الله. ووقف بعرفات ووقفا شهد  
 وقتها. والامر على حضور زيد وقفا علفت الحكم فيه  
 بحضوره. وقسمه الميراث الى الوضع اخرته حتى تضع.  
 والقدر ادها وسكنها. وفلاناً على ذنبه اطلمه. ووقفت  
 النصراني وقيني اي خدَم البيعة \* وقته توقيتاً اقامه.  
 والمرأة جعل في يديها الوقف. والمرأة يديها بالحناء  
 نفظتها. وفلان جعل على طائفي قوسه بمضائق من  
 عقب جعلهن في غراه من دماء الظباء. والنرس جعل  
 له وقفا. والسرج اصلحه وجعله اوقيا لا يعفر. والحديث  
 بينه. والناس في الحج وقفوا في المواقف. والجيش وقفوا

واحداً بعد واحد. وواقفه في حرب او خصومة واقفة  
 ووقافاً وقف كل منها مع الآخر. وفلاناً على كذا سألته  
 الوقوف وثبته. واقف الدار والدابة ايقافاً بمعنى وقف  
 وهي لغة تميم وانكرها الاصمعي والكلام وقف بغير الف.  
 واقف عن الكلام اقلع عنه. وكلبني فلان فاقفت  
 اي سكت او امسكت عن المجبة عيا. وحكى بعضهم ما  
 يسك باليد يقال فيه واقفته بالانف وما لا يسك  
 باليد يقال فيه وقفته بغير الف والنصح وقفت بغير  
 الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفتك ههنا وان  
 تريد اي شان حملك على الوقوف فان سألته عن  
 شخص قلت من وقفك بغير الف. وتوقف في مكان  
 كذا توقفاً تلوم. وعلى كذا ثبت. وعن كذا امنع  
 وكفت. وتواقفا في القتال تواقفاً وقف بعضهم مع بعض.  
 واستوقفه استيقافاً سألته الوقوف وحمله عليه \* الواقف  
 اسم فاعل ج وقوف. ومنه قول امرئ القيس  
 ووقفاً بها صحبي علي مطيهم  
 يقولون لا تنهك آسى ونجمل

والواقف عند الفقهاء هو المحبس لعينه اما على ملكه او  
 ملك الله تعالى \* الواقفية فرقة من المتصوفة \* الوقف  
 مصدر وسواؤه من عاج ومن الترس ما يستند به بحافضه  
 من قرن او حديد وشبهه. وعند الفقهاء حبس العين  
 على ملك الواقف والتصدق بالمنفعة كالعارية. هذا عند  
 ابي حنيفة. وعندها هو حبس العين على ملك الله  
 تعالى. وقيل للموقوف وقف تسمية بالمصدر. ولذا جمع  
 على اوقاف ووقوف. والوقف عند اهل العروض  
 اسكان المحرف السابع المتحرك من الجزء كاسكان تاء  
 مفعولات. والجزء الذي فيه الوقف يسمى موقفاً. والوقف  
 عند النحاة قطع الكلمة عما بعدها. وقد يراد به سكنون  
 الآخر مطلقاً \* الوقفة المرة. ومنه يوم الوقفة بعرفات.  
 وكل عقب لف على الفوس وقفة وعلى الكلية العليا  
 وفتان \* الوقاف المتأني والتخيم عن القتال \* الوقيفة  
 الوعل ( او الاروية ) لتجئة الكلاب على صخرة فلا يمكنه

ان ينزل حتى يُصَاد \* التَّوْقِيفُ مصدر وسمة في الفداح  
 وقطع موضع السوار او الصواب وبياض موضع السوار.  
 قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع  
 الوقف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف.  
 والتوقيف في الشرع كالتص. يقال مثلاً اسماه الله  
 تعالى توقيفية. والتوقف مصدر تَوَقَّفَ ويُطْلَقُ في عرف  
 العلماء على معنيين احدهما تَوَقَّفَ المعية وهو ان لا  
 يوجد احد الشبطين الا مع الآخر. والثاني تَوَقَّفَ التقدم  
 وهو ان لا يوجد احدهما الا بالآخر. والمَوْقِفُ مثل  
 الوقوف حيث كان ومن الفرس لهزمتان في كشيجه او  
 نقرتا الخاصة على راس الكلبة. وامرأة حسنة الموقفين  
 اي الوجه والقدم او العينين واليدين وما لا بد لها من  
 اظهارهما وهما عرفان مكنتنا النخخ اذا نشجنا لم يتم الانسان  
 واذا قُطِعَا مات. والمَيْتَفُ والمَيْتَافُ عودٌ يُجْرَكُ به  
 القِدْرُ وَيُسَكَّنُ به غليانها. والمَوْقِفُ من الخيل الابرش  
 اعلى الاذنين كانتها منقوشتان ببياض ولون سائرهما  
 كان. اي كيفا كان لا قيد فيه. ومن الحُمُرِ ما كُوِيَتْ  
 ذراعاه كياماً مستديراً. ومن الاروي والثيران ما في يديه  
 حمرة تخالف سائره. ومن الناس المجرَّبُ المَهْتَكُ ومن  
 الفداح ما يُفَاضُ به في الميسر. والمَوْقُوفُ اسم  
 مفعول وعند الفقهاء هو العين المحبوس اما على ملكه او  
 على ملك الله وَيُطْلَقُ ايضاً على عقد يَصِحُّ باصله ووصفه  
 وينفذ المملك على سبيل التوقف ولا يفيد تمامه لتعلق  
 حق الغير به. وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيه  
 الوقف. وعند القراء اللفظ الذي فيه الوقف. وعند  
 المحدثين حديث ينتهي اسناده الى الصحابي او ما روي  
 عن الصحابة من احوالهم واقوالهم ويتوقف عليهم ولا  
 يتجاوز به الى رسول الله

وقن - الوق صياح الصرد

وقل في الجبل يقل وقلاً صعد. وفي المثل أوقل  
 من غفر وأوقل من وعل. وفلان رفح رجلاً وانبت  
 اخرى \* توقل في الجبل توقلًا صعد \* الوقل مصدر

وشجر المقل او ثمره او يابسه واما رطبه فيهبس ج اوقال.  
 والوقل الحجارة والكرب الذي لم يستقص فبقيت اصوله  
 بارزة في المجدع فامكن المرني ان يرتقي فيها. وفرس  
 وَقْلٌ وَوَقْلٌ وَوَقْلٌ صاعد \* الوقلة نواة الوقل ج  
 وَقُولٌ. ورجل وَقْلَةٌ والراس اي صغيرة جداً \* فرس  
 تَوَقْلَةٌ. اي حسن الصعود في الجبل

وقمه بيقمه وقمها قهره واذله وردّه اقبج الرد وحزنته  
 اشد الحزن. والذابة جذب عنانها لتقف. والقدر سكن  
 غليانها. ووقمت الارض على الجهول اكل نباتها  
 ووطيت \* اوقه ابقاماً قعه. وتوقمه توقمها تهدده.  
 والشئ نعهده. وفيه اطنب. والصيد قتله. والكلام  
 تحفظه ووعاه \* الواقيم اسم فاعل. وواقم اطم بالمدينة.  
 ومنه حره واقم \* الوقامر السيف والسوط والعصا  
 والمجبل

وقن - اوقن ايافنا اصطاد الحمام من محاضنها.  
 وتوقن الوعل في الجبل صعد كقول \* الوقنة موضع  
 الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور الفئان  
 كالأقنة فيها بابدال الواو همزة ج وقنات واقنات \*  
 الموقونة الجارية المصونة المحذرة

وقه له يقه وقها اطاع وهو مقلوب الناء \* ايقه له  
 ابقاها اطاع. وانقه له انفاها اطاعه وسبع منه. وعنه  
 انتهى. واستيقه له استبقاها اطاعه \* الواقيه الواقي بالقاء.  
 اي قيم البيعة \* الوقاه الواقيه \* الوقاهية القيام بوظيفة  
 الواقيه \* الوقه الطاعة

وقوق الكلب نبح. والطائر صوت \* الوقواق  
 الجبان مثل الوكواك وشجر يُتخذ منه الدوي وبلاد  
 فوق الصين \* رجل وَقْوَاة اي مكثار. ومنه يقول  
 بعض العامة وقوق فلان اي هذر وتكلم كلاماً لا يعبا به  
 وقاه بيقه وقبا ووقابة وواقية (ياي) صانه

وحفظه. يقال وقاه اياه ومنه. ووقى الامر وقيا ووقياً  
 اصلحه. ووقى على ظلمك اي الزمه واربع عليه او اصلح  
 اولاً امرك وذكر في ظلع. ووقى الفرس من الحفا

وَقِيًا وَوَقِي بَوَقِي وَوَقَا وَوَقِي \* وَقَاهُ نَوَقِيَةً كَلَاهُ وَحَنَظَهُ.  
وَنَوَقَاهُ نَوَقِيًا وَانْقَاهُ انْقَاهُ حَذَرُهُ وَخَافَهُ. وَاصِلُ الْوَقِيِ الْوَقِيِ  
قَلْبَتِ الْوَاوِنَاءِ وَأُدْعِيَتْ فَلَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى لَفْظِ  
الْإِنْتِقَالِ تَوَهَّبُوا النَّاءَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ لَجْعَلُوهُ إِنِّي يَتَّقِي  
بِفَتْحِ النَّاءِ فِيهَا ثُمَّ لَمْ يَجِدُوا لَهُ مِثْلًا فِي كَلَامِهِمْ يَلْحَقُونَهُ بِهِ  
فَقَالُوا إِنِّي يَتَّقِي مِثْلَ قَضَى بَقَضِي. نَتَّقِي وَنَقِيَّةً وَنِقَاءً وَالْأَسْمَ  
التَّقْوَى. قَالَ أَوْسُ

نَفَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذُّهُ

يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْزِلُ

وقال آخر

جلاها الصيقلون فاخلصوها

خفافا كلها يتقي بائرا

وقال آخر

ولا أنفي الغيور اذا رآني

ومثلي لئ بالحمس الرئيس

وتقول في الامر تقى والمرأة تقى. قال الشاعر

زبارتنا نعان لا نلظعنها

تق الله فينا والكتاب الذي نلتو

بنى الامر على الخنث فاستغنى عن الالف فيه بحركة  
الحرف الثاني في المستقبل. وقد قالوا ما انقاه الله.

وقول الشاعر

فمن يتق فان الله معه

ورزق الله مؤثاب وغادي

فانما ادخل جزماً على جزم للضرورة \* الواقي اسر  
فاعل والصدرد. قيل سمي به لانه لا ينسبط في مشيه  
فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي يحني وبهاب المشي  
من وجع يجده بمخافه. ويقال هو الواقي بكسر الفاف  
بلا ياء لانه سمي بذلك لحكاية صوته. وسرج واقي اي بين  
الوقاه غير مقبي \* الواقية مصدر كالعافية وموئث  
الواقي ج واقيات واواقي بابدال الواو الاولى همزة لانهم  
كروها اجتماع الواوين. قال مهلهل  
ضربت صدرها المي وقالت

با عدي لقد وقتك الاواقي

الوقاه والوقاه ما وقبت به شيئاً \* الموقاية مثلثة  
الوقاه. ونون الوقاية عند النحاة نون تلحق بأخر الكلم  
عند اتصالها بياء المتكلم لتقيه من الكسر كضربني وبضربني  
واضربني ولينني ومني \* الموقى من السروج الواقي \*  
الموقية لغة في الاوقية وهي مضبوطة بالضم وجرت على  
السنة الناس بالنفع وهو لغة حكاهما بعضهم وجمعها وقى  
وقاقبا مثل عطية وعطابا \* الاوقية سبعة مثاقيل

واربعون درهما كذا كان في ما مضى. والمشهور الآن ان

الاوقية ستون درهما. واوقية بزر الفرائثا عشر درهما.

واوقية اطباء ثمانية دراهم. وهي في نقد برافعولة كالاعجوبة

والاشحوكه ج اواقى واواقي \* التقوى اسم من الانقاه

واصله نقياً وقيل وقوى قلبه للفرق بين الاسم والصفة

كخزيما وصدبا. والتقوى عند اهل الحقيقة هي الاحتراز

بطاعة الله عن عقوبته وهو صيانة النفس عما تستحق به

العقوبة من فعل او ترك. وقيل التقوى هي الاقتداء

بالذي صلح قولاً وفعلاً. وفي سورة المدثر هو اهل التقوى.

اي اهل ان يتقى عقابه. وقيل اصل التقوى في اللغة

قلته الكلام. ومنه الحديث التقى النبي محمد. والنفاه التقوى

ج تقى وهي في نقد بر رطبة ورطب. والتقي صاحب

التقوى ج انقياء ونقواء. ونقبة الارمنازية شاعرة بدعة

النظم. والمتقي صاحب التقوى. والموقى الشجاع. والمعنى

موقى جتاً

وكأ - وكأ على الشيء ايكاه تحمّل واعتمد. وفلان

فلاناً نصب له متكأ. ويقال انكاه انكاه بقلب الواو ناء

اي جعل له متكأ. وضربه فانكاه. اي الفاه على هيئة

المتكى او على جانبه الايسر. وتوكأ على عصاه توكؤا

تحمّل واعتمد عليها. والناقاة اخذها الطلق فصرخت.

وانكاه انكاه جلس متمكأ. ومنه في سورة الزخرف وسراً

عليها يتكئون. اي يجلسون. وعلى عصاه تحمّل واعتمد

عليها. قال ابن الاثير والعامّة لا تعرف الانكاه الا

الميل في التعود معتمداً على احد الشقين وهو يستعمل



في المعنيين جميعاً يقال اتكأ اذا اسند ظهره او جنبته الى شيء معتمداً عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه \* الاتكاء مصدر اتكأ وعند اهل العروض الحشو والنضول . والمتكأ السقوط على جانب والعصا وما يتكأ عليه والرجل الكثير الاتكاء . والمتكأ المجلس يجلس عليه للاتكاء ج متكآت . والمتكئ اسم فاعل وفي الحديث انه صلح قال اما انا فلا آكل متكئاً . قيل اي جالساً على هيئة المتكئ المتربع ونحوها من الهيئة المستندية لكثرة الأكل بل كان جلوسه للاكل مقعياً مستوفزاً غير متربع ولا متمكئ وليس المراد الميل على شيء كما يظنه عوام الطلبة

وكب يكب وكبا ووكوبا ووكباناً مشي في درجان وتوودة . ومنه الموكب وسيدكر . وفلان وكبا قام وانتصب . ووكب على الامر واظب . ووكب الثوب يوكب وكبا وسخ . والتمر اسود لونه حين نضج \* وكب التمر توكيباً بمعنى وكب . والنافقة قارب في صرارها . ووكب على الامر مواكبة واظب . وفلان الموكب سايرهم او بادرم او ركب معهم . ووكب ايكأ بالزم الموكب . والطائر نهباً للطيران او ضرب بجناحيه وهو واقع . وفلان اغضبه \* الواكبة النائمة \* الواكب الكثير الحزن وشاعر هذلي \* ظبية وكوب اي تعنى في سيرها \* نافقة مواكبة اي تسير الموكب او معني في سيرها . والموكب بابه من المسير والجماعة ركبانا او مشاة او ركاب الابل للزينة ج مواكب . وتمر موكب اي اسود لونه حين نضج

وكت في الشيء يكث وكتنا اثر فيه . والقدح ملاءة . وفلان قرمط في المشي \* وكت القرية توكيتاً ملاءة . والبصرة بدت فيها نقط الارطاب فهي موكية وموكت \* الواكت في البعير الناكث \* الوكت مصدر والشيء اليسير \* الوكتة المرة والنفطة في الشيء . يقال في عينه وكتة اي نقطة . والوكتة بالضم فرضة الزندج وكت \* الوكت السعابة والوشابة \* الموكوث الكيد هما

وكت - استوكت الرجل استيكأنا اكل من الوكات \* الوكات والوكاث ما يستعمل به من الغداه وكحه برجله بكحه وكحاوطيه وطأشد بدأ \* وكح الرجل ايكأ ايما . وفي حفره بلغ الحجر . والعطية قطعها وعن الامر كفت عنه . واستوكت الفراخ استيكأنا استغلظت . وسأله فاستوحت اي امسك ولم يعط \* الوكح الفراخ الغليظة مفردة وكح او وكوح \* الأوكح التراب والحجر وكد بالمكان يكد وكوداً افام به . والشيء وكدا قصده . ويقال وكد وكده . اي قصد قصده . ووكده اصابه . والعقد اوثقه . ويقال أكده بالهمز على الابدال . والرجل شدة \* وكد العهد والسرج توكيداً وأكده تأكيداً واوكده وآكده ايكاداً وبالواو انصح شدة واوثقه . ونوكد توكداً ونأكد تأكداً اشدد وتوثق \* الوكاد والإكاد على الابدال واحد الوكائد وهي سيور يشد بها او حبال يشد بها البقر عند الحلب \* الوكد مصدر والمراد الهلج والتصد . والوكد السعي والجهد . وما زال ذلك وكدي اي فعلني \* الوكيد والآكيد الشد يد الموثق \* التوكيد والتأكيد وبالواو انصح عند النجاة هو تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظي ومعنوي . فاللفظي يكون بتكرير اللفظ الاول او مرادفه نحو جاء زيد زيد وجلس قعد زيد . ومن التوكيد اللفظي الإتياع وهو ثلاثة اضرب لانه اما ان يكون للثاني معنى ظاهر نحو هنيئاً مريئاً او لا يكون له معنى اصلاً بل ضم الى الاول لتزيين الكلام لفظاً ونقويته معنى وان لم يكن له حال الافراد معنى كقولك حسن بسن وشيطان لييطان . او يكون له معنى متكلف غير ظاهر نحو خبيث نبيث . والتوكيد المعنوي يكون لتوكيد النسبة بالنفس والعين نحو جاء زيد نفسه وهند عينها . وتوكيد الشمول بكل وكلا وكتنا واجمع نحو جاء الرجالن كلاها والمرأتان كتناهما . والقوم كلهم والجنش اجمع . وهو مخصوص بمعارف الاسماء . والتأكيد والتواكيد والتواكيد التي يشد بها القربوس .

والظاهر انه لا مفرد لها كالتعاشيب . والمتوكيد القائم  
المستعد للامر . والمواكيد الناقه الناقية في السير  
وكرة بكرة وكرا ضرب انفة بجمع بده وليس بتصحيف  
الوكر . والطائر وكرا ووكرًا اتي الوكر او دخلة .  
والظي ( وفي التاموس والصبي ) وثب . والاباء وكرا  
ملاءة . والاحباب اتخذ لهم الوكرة . والناقه كانت وكرة  
وعدت الوكري وكذلك الفرس \* وكرا الابهاء وبطنه  
توكرا واوكرة ايكارا ملاءة . ووكر فلان اتخذ الوكرة .  
وتوكر الصبي توكرا امثلاً بطنه . والطائر امثلات حوصلته .  
وانكر الطائر اتيكارا اتخذ وكرا \* الوكر مصدر وعش  
الطائر ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيه راجع  
العش في باب العين ج اوكر واوكر ووكر . والوكر  
ايضاً والوكر والوكرى ضرب من العدو فيه نزقة .  
يقال هو يعدد الوكر والوكر والوكرى . وامرأة وكرى .  
شد يده الوطء على الارض . وناقه وكرى اي سريعه او  
قصيرة لحية \* الوكرة المزة والوكر لعش الطائر ج  
وكرة وطعام يعمل لفراغ البنين . والوكرة الموردة الى  
الماء . والوكرة لغة في الوكرة للطعام المذكور \* الوكر  
العداء \* الوكر والوكرة الوكرة للطعام المذكور  
وكرة بكرة وكرا دفعة ككرة . وبالمرح طعنه به .  
وفلاناً ضربه بجمع الكفت . وقيل ضربه بجمع يد على  
ذقنه . وقال الكسائي وكرة لكمة . ووكر القرية ملاءة .  
والريح في الارض ركزة . وفلان علة \* نوكر للشتر نوكرًا  
نوشر . وعلى عصاه نوكرًا عليها . ومن الطعام تملاً  
وكس الشيء بكس وكسا نفص . وفلان الشيء  
نقصه . يتعدى ولا يتعدى . ووكر الرجل في تجارته  
على الجهول فوكس ماله على المعلوم . اي خسر فذهب  
ماله \* وكسه نوكرسا ونجته . وماله نقصه . وأوكس الناجر  
في تجارته ايكاساً على الجهول فوكس ماله على المعلوم .  
ايه خسر فذهب ماله \* الوكس مصدر ودخول  
القمر في نجم يكره ومنزل القمر الذي ينجس فيه وان  
يقع في ام الراس دم او عظم . ويقال برأت الشجة على

وكس اذا بقي في جوفها شيء . يقال للطبيب انظر ان  
كان فيها وكس فأخرجه . ولا وكس ولا شطط ايه  
لانفصان ولا زيادة \* الأوكس اسم تفضيل . ورجل  
أوكس اي خسيس

وكظه يكظه وكظاً دفعة وزينه . وعلى الامر  
داوم \* واكظ على الامر مواكظة داوم . وتوكظ امره  
توكظاً التوى

وكع انفة بكع وكعاً وكرة . والعقرب فلاناً لدغته .  
والحجة لسعته . والدجاجة خضعت لسفاد الديك .  
والبعير سقط وجعاً . وفلاناً بالامر بكعته . والشاة نهز  
ضرعها عند الحلب . يقال بات التصيل يكع امه الليلة .  
ومن كلامهم قالت الام احلب ودع فان لك ما  
تدع . وقالت النعجة احلب وكع فليس لك ما تدع . اي  
انهز الضرع واحلب كل ما فيه . ووكر الرجل بوكع وكعاً  
اقبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى اصلها خارجاً  
كالعقدة فهو او كع وهي وكعاه . وقال الازهري الوكع  
مبيلان في صدر القدم نحو المنصر وربما كان في ابهام  
اليد واكثر ما يكون ذلك في الامه اللاتي يكندن في  
العمل . وقال ابن الاعرابي في رسغوه وكع وكوع على  
القلب للذي التوى كوعه . وقال ابوزيد الوكع يتقدم  
الواو انقلاب الرجل الى وحشيتها والكوع يتقدم الكاف  
انقلاب الكوع . ووكر الرجل بوكع وكاعة لوم . والشيء  
صاب واشتد فهو وكيع \* وكع الديك الدجاجة  
مواكعه سفدها . واوكعت القدم ايكاعاً سممت وغلظت  
واشتدت . وزيد قل خيره . والرجل جاء بامر شديد .  
والامر وثق ونشدد . وفلان الشيء جعله وكيعاً . واتكع  
الشيء اتكاعاً اشتد . واستوكعت معدنه استيكاعاً  
اشتدت طبيعته . والسفاه متن واشتدت مخارزه \*  
الوكعاه مؤنث الأوكع والمهفاه الوجعاه \* رجل  
وكوع لكوع اي ليم \* الوكيع الشاة تتبعها الغنم .  
وسفاه وقلب وقر وقرس وكيع . اي شديد متين . او  
قلب وكيع . اي فيه عينان تبصران واذنان سميعتان .

وفلانٌ وَكَيْفَ تَكَيْفٌ. اي لَيْمٌ \* الأَوْكِعُ ذُو الوَكْعِ  
والانثى وَكَعَاهُجٌ وَوَكْعٌ. والأَوْكِعُ ايضاً الطويل الاحق.  
وربما قالوا عبد أَوْكِعٍ اي لَيْمٍ. وسقاهُ مُسْتَوْكِعٌ. اي لم  
يَسِيلُ منه شيءٌ. واليَمِيعُ السقاهُ الوَكَيْعِ اي المتين الحكمم.  
والْيَمِيعَةُ سَكَةُ المخرانة ج مِيْعٌ

وَكَفَ الدَمْعُ والمَاءُ يَكْفُ وَكُنْفًا وَوَكُوفًا وَوَكَيْفًا  
وَتَوَكَّفًا فطر وسال قليلاً قليلاً. وكذلك البيت اذا  
فطر سفنه. وبعض العامة يقول دَكَفَ. وَوَكَيْفُ الرجل  
يُوكِفُه. وَكُنْفًا مال وجار وأيمٌ \* وَكَفَ الحمارُ تَوَكَيْفًا وَأَكْفَهُ  
تاكيفًا على الإبدال وضع عليه الوِكافُ. وواكفه في الحرب  
مواكفه واجهته وعارضه. وواكف الدمع والماء والبيت  
ابكافًا بمعنى وكف. وفلاناً او قعة في الإيم. وآكف  
الحمار ابكافًا بابدال الواو همزة على لغة تميم وضع عليه  
الإكاف. وتوكف لفلان توكفًا تعرض له حتى يلقاه.  
وهو يتوكف لهم اي يتعمدهم وينظر في امورهم ويتوكف  
المخبر اي ينتظر وكفه اي قطره. وهو كتابه عن  
الظمور كما يقال استفطر المخبر. وتواكفوا توكفًا انخرقوا.  
واستوكف الماء استيكافًا استفطره واستدعى جريانه \*  
الوِكافُ والوُكافُ والإكافُ برذعه الحمار \* الوِكْفُ  
مصدر والنطع. والوَكْفُ مصدر والعيب وسخ الجبل  
والعرق (وعند ابن فارس الفرق بالفاء وعلته تصحيف)  
والفساد والضعف والفتل والشدة ومثل الجناح يكون  
على كنيف البيت ج او كاف. وفي الحديث خير الشهداء  
اصحاب الوكف. اي الذين انكفأت عليهم مراكبهم في  
البحر فصارت فوقهم مثل او كاف البيت \* ناقة وَكُوفٌ  
اي غزيرة

وَكَهُ يُوَكِّهُ وَكَأَ دَفَعَهُ. واثنرت ازره عَكَ وَكَ  
ذُكِرَ فِي ع ك ك  
وَكَلَّ بِاللَّهِ يَكِلُ وَكَلَّ اسْتَسْلَمَ اليه. وَوَكَّلَ اليه الامر  
وَكَالًا وَوَكُولاً سَلَّمَهُ وَتَرَكَهُ وَفَوَّضَهُ اليه وَاكْتَفَى بِهِ.  
وقول النابغة

كَلَيْتِي لَمْ يَأْمِيهَةَ ناصِبٍ

وليل افا سيو بعي الكواكب

اي دعيني. وَوَكَلَتِ الدَّابَّةُ فَتَرَتْ فِي السَّيْرِ \* وَكَلَهُ بِهِ  
توكيلاً جملةً وكيلاً. والاسم الوَكالة. وَوَاكَلَتِ الدَّابَّةُ  
وَكَالَ اسْمَاتُ السَّيْرِ. والنوم مواكلةً وَوَكَّالًا تَكَلُّمًا  
بعضهم على بعض. وواكل بالله ابكالاً بمعنى وَكَلَّ وَتَوَكَّلَ  
توكلاً قبل الوكالة. وعلى الله استسلم اليه واعتمد عليه  
ووثق به. وفي الامر اظهر العجز واعتمد على الغير. وفي  
التعريفات التوكل هو الثقة بما عند الله والياس بما في ايدي  
الناس. وتواكل النوم توكلاً بمعنى واكلاً. وفي أكثر نسخ  
الفاموس تواكلوا مواكلةً وَوَكَّالًا وَلَا يوجد واكلاً بهذا  
المعنى. وتواكله الناس تركوه ولم يعنوه جداً. ومنه قول  
امية بن الصلت يصف فرساً. سدر تواكلة التوامم (وفي  
بعض النسخ تَوَاكَلَةُ التوامم) اي لا قوامم له. وتاكل  
على الله اتكلاً استسلم اليه. وعلى فلان اعتمد ووثق  
به. والاسم التُكْلانُ \* التَوَاكِلُ من الخيل الذي يتكل  
على راحته في العدو ويحتاج الى الضرب. الوَكالة  
والوَكالة اسم من التوكيل بمعنى التفويض والاعتماد.  
وقد تُطْلَقُ على المحنظ اطلاقاً لاسم السبب على المسبب.  
وشرعاً تفويض التصرف الى الغير او اقامة احدٍ غيره  
مقامه في تصرف شرعي معلوم مؤثر لحكم شرعي.  
وذلك الغير يُسَمَّى وكيلاً. واهل مصر يسمون محلاً  
التجار والمسافرين وامتنعهم بالوكالة ج وكالات \*  
الوَكَلُ العاجز الذي يكمل امره الى غيره ويتكل عليه \*  
الوَكَلَةُ الوَكَلُ \* الوَكِيلُ فَعِيلٌ بمعنى مفعول لانه  
موكل اليه وقد يكون للجمع والانثى ويكون بمعنى  
فاعل اذا كان بمعنى المحافظ ووصف به الله تعالى. ومنه  
حسبنا الله ونعم الوكيل ج وَكَلَّاهُ. وشرعاً هو الذي  
يتصرف لغيره لعجز موكبه \* دَابَّةٌ تَوَاكَلَةُ التوامم اية  
لا قوامم لها. والتُكْلانُ اسم من الاتكال. والتُكْلَةُ الوَكَلَةُ  
والفاء مبدلة من الواو وتصغيرها تَكَيْلَةٌ. والتوكيل  
مصدر وَكَلَّ وشرعاً اقامة الغير مقام نفسه في التصرف  
ممن يملكه. والمواكِلُ الوَكَلَةُ. وموكل اسم موضع. قال

ليبد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي الفيتة

قد كان خلد فوق غرفة موكل

وهو شاذ مثل موحّد. وهذا الامر موكول الى رأيك .

اي مفوض اليه

وكمة يكمه وكما حزنه وقمعه. وهم (اي الاعمام)

يكمون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف

من عليكم \* ووكم الرجل يكم كمة اغم \* ووكميت

الارض على المجهول. اي اصيل نباتها ووطنيت \*

الوكمة المرة والايضة المسبعة. وفي القاموس والغليظة

المشعبة. قيل هو خطأ محض \* الموكوم مثل الموقوم

وكن الرجل يكن وكنا سار شديداً وفلان جلس.

ووكن الطائر بيضه وعليه يكنه وكنا حضنه. فهو واكن

ج وكون. قال الشاعر

تذكرني سلمى وقد حال دونها

حمام على بيضاهن وكون

توكن الرجل توكتا تمكن \* الواكن الجماس والانشى واكنة .

قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالادوم اشرف فوقها

ظياه السلي واكنات على الخمل

اي جالسات على الطناقس التي وطئت بها الهوادج

والسلي اسم موضع واكنات نصب على الحال \* الوكن

مصدر وعش الطائر في جبل او جدار. وقال الاصمعي

الوكن ماوى الطائر في غير عش والوكر بالراء ما كان في

عش ج اوكن ووكن ووكون \* وكمة الطائر مثلثة

ووكنته بضمين وكنه . وقال ابو عمرو الوكنة والاكنة

بالضم مواقع الطير حيثما وقعت ج وكنات ووكنات

ووكنات ووكن \* موكن الطير وموكنته وكنه

وكوك الرجل وكوكه مشى متدحرجا . والحمار

هدر. وفلان من الحرب فر \* توكوك الرجل توكوكا

بمعنى وكوك \* الوكوك الحبان والمتدحرج في مشيه \*

الوكوكاة العظيمة الاليتين

وكى القربة يكيها وكيا (ياثي) شدّها بالوكاة \*

او كى القربة وعلى القربة ايكا بمعنى وكاها. وفلان بخل .

يقال سألناه فأوكى علينا. اي بخل علينا. وفي الحديث

انه كان يوكي بالصفا والمروة. اي يملأ ما بينها سعياً

كما يوكي السقاء بعد الحبل . ويقال معناه انه كان

يسكت فلا يتكلم كانه يوكي فمه. وهو من قولهم اوك حلتك .

اي اسكت. واستوكى السقاء امتلاً. والناقاة امتلات شتماً .

والبطن كان لا يخرج منه النجو \* الوكاة رباط القربة

وغيرها وكل ما شد راسه من وعاء ونحوه وكاة. وفي

الحديث احفظ عناصها ووكاهما

ولب يلب ولوبا دخل واسرع. والشبي \* والميه

وصلة كائنا ما كان \* تولبت الانثى تولباً غشياً الفحل \*

الوالب الذاهب في الشيء الداخل فيه. قال الشاعر

رايت عميراً والباقي ديارهم

وبس الفتى اذ ناب دهر بعظم

الوالبة فراخ الزرع او الزرعة تنبت من عروق الزرعة

الاولى ومن القوم والبقر والغنم اولادهم ونسلهم

ولته حقة يلته ولتنا نقصه \* اولته حنة ابلاتا بمعنى

ولته

ولته بالعصا يلته ولتا ضربة. وفلان عقناً . اي

وعده عدة ضعيفة. وفلان وجه. اي قال لمهلوكو انت

حر بعد موتي \* الوالك اسم فاعل . وشرك والث . اي

دائم . ودبن والث . اي منقل \* الوالك مصدر

والقليل من المطر والعمد الغير الاكيد او الذي يقع

من القوم من غير قصد . ومنه قول عمر للجاثليق لولا

واث عقدي لضربت عنقك . والواك ايضا بقية العجين

في الدسيسة وبقية الماء في المشقر وفضلة النبيذ في

الاناء والوعد الضعيف وان الرمد

ولج البيت وفي البيت يلج ولوجاً ولجة دخل .

ولج الرجل على المجهول أصيب بالولجة. فهو مولوج \*

الولجة ابلاجاً وانلجة اناجاً بابلال الواو ناه ادخله. وفي

سورة الحج يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل .

اي يزيد من هذا في ذلك ومن ذلك في هذا \* وُلج ماله  
 توليها جعله في حياته لبعض اولاده فيتسامع الناس  
 فينتقدون عن سؤاله . وولجته واليه الامر فوض اليه  
 فنولجته . او مولدتان . وتولج اليه وانج ابلجا دخل \*  
 الولجة الدبيلة والرجل المولج ووجع في الانسان \* التولج  
 الطريق في الرمل . والتولج النواحي والازقة ومعارف  
 العسل والمفرد ولوجج \* التولجة كفه تستتر فيه المارة  
 من مطر وغيره ومعطف الوادي ج اولاج وولج .  
 والتولجة الكثير المولج . يقال رجل خرجة ولجة \*  
 التولاج فعال للباغية . وولاج بن خراج كناية عن كثرة  
 الطواف والسعي \* التوليجة الدخيلة والبطانة وخاصتك  
 من الرجال او من نخذه معتبنا عليه من غير اهلك  
 ومنه في سورة براءة ولم يخذ من دون الله ولا رسوله  
 ولا المؤمنين وليجة . وهو وليجتهم اي لصيق بهم . وقول  
 الحريري من مقامه الصورية . ووليجة المششقين اي  
 المدخل فعيلة من المولج \* التلج فرج العقاب واصلة  
 التولج . والتولج كناس الوحش . واصلة التولج . والمولج  
 المدخل ج موالج

ولج البعير يلج ولجما حمله ما لا يطبق \* التولج  
 والتولج الغرائر والمجالل الواحدة وليجة  
 ولج - استولجت الارض استيلا خا ابتلت \* ارض  
 وليجة اي وريخة \* التولج ثوب من كتان \* التوليجة  
 اللبن الخائر والوحل . وارض وليجة اي وريخة \* ارض  
 موليخة . اي وريخة

ولدت الانثى تلد ولادا وولادة و الاداة بابدال  
 الواو همزة ولدة ومولدا وضعت حملها . فهي والد والدة .  
 وشاة والد والدة وولودج ولد \* ولدت القابلة فلانة  
 توليدا تولت ولادتها . وكذا اذا توليت ولادة شاة او غيرها  
 قلت ولدتها . وولد الولد رباء . والشئ من الشئ انشاء  
 منه . واولدت المرأة ابلا داحان ولادها كما يقال احصد  
 الزرع اذا حان حصاده . والشاة وضعت في مولدج  
 موالد ومواليد . وتولد الشئ من غيره نشأ عنه . وتوالدوا

توالدا كثيرا واولد بعضهم بعضا . واستولد استيلا داطلب  
 الولد . والمرأة احبلها \* الولد الاب ج والدون .  
 والوالدان الاب والام وهو من باب التغليب . وشاة والد  
 اي حامل \* الوالدة الام ج والذات \* الوالد والولد  
 والولد والولد كل ما ولدته شي \* ويطلق على الذكر  
 والانثى والثنى والمجموع وهو مذكر ج اولاد وولدة  
 وولدة بابدال الواو همزة وولد . ومن امثال بني اسد  
 وولدك من دمي عنبيك . اي من نفستي به فهو ابنك .  
 ونقول العرب لا ادري اي ولد الرجل هو اي اي الناس  
 هو \* اللدة مصدر والترب وهو الذي ولد معك  
 وتربى اصله ولد . يقال هو لذي اي تربى . منشاء لذان ج  
 لذات ولدون . والتصغير ولذات وولدون لالذات  
 ولذبون كما غلط فيه بعض العرب . واللدة ايضا وقت  
 الولادة \* الولود من المشاة الوالدة والكثيرة الولد . ويحكى  
 عن الجاحظ انه صنف كتابا فيا بيض ويلد من الحيوانات  
 فوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان  
 كل اذن ولود وكل صموخ بيوض . راجع ذلك في  
 ص م خ \* الولودية الصغر ويخرج والجنه وقلة الرفق  
 كنفل الصبيان \* الوليد المولود والصبي والعبد ج  
 ولدة وولدان . ويقال هذا امر لا ينادى ولده .  
 يضرب في الخبز والشتر . اي اشتغلوا به حتى لو مد  
 الوليد يده الى اعز الاشياء لا ينادى عليه زجرا . وقال  
 في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا  
 كان جوادا اعطى من غير ان يصاح به لاستزاد تو ثم  
 قيل ذلك لكل امر عظيم واكل شي كثير . وام الوليد  
 كنية الدجاجة \* الوليدة الصبية والامة او التي  
 تستوصف قبل ان تحلمج ولائد . والوليدة ايضا المولودة  
 بين العرب \* الاستيلا د مصدر وعند الفقهاء جعل  
 الامة ام الولد وهو بشيئين ادعاء الولد وتملك الامة .  
 والتوليد مصدر ولد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن  
 الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المفتاح بحركة اليد .  
 وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداء بمقابلة او وصف لم

يسبقه اليه شاعر آخر. والنوؤد ان يصير الحيوان بلا اي  
 وام مثل الحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف .  
 والمؤلد مصدر وموضع الولادة ووقفها ج مؤاليد . ومؤلد  
 النبي وقت ولادته وعيد ذلك . والمؤلاد وقت الولادة  
 وعيد ولادة يسوع المسيح مواليد . والمؤلد اسم مفعول .  
 ورجل مؤلداي عربي غير محض . وكلام مؤلد كذلك .  
 وقال في الكليات كل لنظ كان عربي الاصل ثم  
 غيرته العامة بهز او تركه او نسكين او تحريك فهو  
 مؤلد . وقال ايضا المؤلد كالمظفر من ولد عند العرب  
 ونشأ مع اولادهم وتأدب بأدابهم وهو من الكلامر  
 المحدث انتهى . وكتاب مؤلد اي متعل . والمؤلدة  
 القابلة . والمؤلدة المولودة بين العرب والمحدثه من كل  
 شيء ومن الشعراء لحدوهم . والشعراء اربع طبقات  
 جاهليون وهم الذين لم يدركوا الإسلام كأمراء النيس  
 وعنتر . ومخضرمون وهم الذين ادركوا الإسلام من  
 الجاهلية واسلموا كحسان وكعب . ومولدون كالفرزدق  
 وجرير . ومحدثون كالمعري وابن الرومي . وبينه مؤلدة  
 اي غير محقة . والمولود اسم مفعول ويقال للصغير  
 مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير  
 لبعده عهده عنها . وهذا كما يقال لبن حليب ورطب  
 جني للطري منها دون الذي بعد عن الطراوة ج  
 مواليد . والمؤاليد الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات  
 والحيوان

ولذ الرجل يلذ ولذا اسرع في المشي . وفلان  
 تحرك سريعا \* الولاذ الملاء

واسنت الابل نلس ولسا وولسانا اعنت في  
 سيرها . فهي ولوس . وفلان فلانا خانه وخدعه \*  
 والسة موالسة خادعه وداهنة . وبالحديث عرض به  
 ولم يصرح . واولس بالحديث ابلاسا بمعنى والسر .  
 وتوالسا توالسا تناصروا في خب وخديعة \* الؤلاس  
 الذئب

ولع الرجل بلغ ولعا ولعانا استخف . وفلان

كذب . وبحقه ذهب . وما ادري ما ولعة اي حبسة .  
 وولع به يولع ( وفي المصباح يلغ بحذف الواو ) ولعا  
 وولوعا بالفتح علق به شديدا . والاسم الولوع بالفتح  
 كالمدر \* ولع البرذون والثور توليعا استطال بلعة .  
 ولولعه به ابلاعا جعله يولع واغراه به وحرضه . ولولع  
 به على المجهول علق به شديدا فهو مولع . واتلع فلانا  
 والعة اتلاعا اي خفي علي امره فلا ادري احي هو او  
 ميت \* الوالع الكذاب ج ولعة . وولع واللع مبالغة .  
 اي كذب عظيم \* الوالعة مؤنث الوالع . وما ادري ما  
 والعة . اي ما حبسة . وفي بعض نسخ الفاموس ما والعة  
 من باب المفاعلة \* الولع الكذب \* الولعة المرة .  
 وبعض العامة يستعملها بمعنى القبسة من النار . ويقولون  
 ولع النار اي اشغها . والولة من يولع بما لا يعنيه \*  
 الوليع الطلع ما دام في قينائه \* الؤلع في قاموس  
 فريفاك تحريف الأوكع . ورجل مؤلغ القلب اي  
 منترعه . وبرذون وثور مؤلغ اي به توليع . وقال الجوهري  
 المؤلغ كالملمع الا ان التوليع استطالة البلق . وانشد لرؤبة

فيها خطوط من سواد وبلى

كانه في الجلد توليع البهق

قال ابو عبيدة قلت لرؤبة اذا اردت المخطوط فقل  
 كانها واذا اردت السواد والبلى فقل كانها قال فكبح  
 في وجهي ثم قال اردت كان ذلك وتلك توليع البهق .  
 قال قال الاصمعي اذا كان في الدابة ضروب من  
 الالوان من غير بلقي فذلك التوليع . ويقال برذون  
 مولع

ولع الكلب في الاناء وفي الشراب ومنه ويه يلغ  
 وبالغ وولغ يبلغ ويولع ولعا ولوعا وولوعا  
 شرب ما فيه باطراف لسانه او ادخل فيه لسانه  
 فحركة . خاص بالذباب ومن الطير بالسباع . وما ولغ  
 ولوعا بالفتح . اي لم يطعم شيئا \* اولغ الكلب ابلاعا  
 سفا \* والغون واد واعرابه كصبيين \* الولعة المرة  
 والدلو الصغيرة \* الؤلوغ اسم ما يولغ . وما ولغ ولوعا

نقدم \* رجل مُستولج. اي لا يبالي ذمًا ولا عارًا. والميلج  
والميلجة الاتاه بلغ فيه الكلب ويُسقى فيه الدم

ولف البرق يلف ولفًا وولفًا وإلآفاً بابدال  
الواو همزة ووايفًا نتابع. والقوم وليفًا جاءوا معًا \*  
والفئة موالفة وولآفاً أليفه واعتزى اليه واتصل به \*  
الولاف مصدر وضرب من العدو نفع القوائم معًا .  
يقال بعدو الفرس ولآفاً \* الولوف البرق المتتابع  
اللعان \* الوليف مصدر والولوف والولاف . يقال  
بعدو الفرس الوليف . والوليف الأليف او عامية .  
وكذلك الوليف للإلف

وأق الرجل يلقى ولفًا اسرع . وفلانًا بالرمح طعنه  
به خفيًا . وبالسيف ضربه به . وفي السير والكذب  
استمر . قيل ومنه قرئ في سورة النور او تلفونه بالسنتكم .  
قال الراغب اي تسرعون الكذب \* ألقى الرجل  
آلفًا وألقى إيلآفاً مجهولين اصابه الألقى فهو مألوق  
ومأولق \* الواقى عدو للناقة فيه شدة ونزو . وناقة  
واقى اي سريعة \* الوالفة طعام يُتخذ من دقيق ولبن  
وسمن \* الأولق الجوز او شبيهة . ومنه قول الشاعر  
لعرك لي من حب اسماء أولق . وقال الأعشى يصف  
ناقته

وتصبح من حب السرى وكانها

الم بها من طائف الجن أولق

وهو افعال لانهم قالوا ألقى فهو مألوق على مفعول .  
ويقال ايضاً مأولق مثال معلوق فان جعلته من هذا  
فهو قوعل

ولم - اولم الرجل ايلاماعل الوليمة. وفي الحديث  
أولم ولو بشاة وفلان اجتمع خلفه (او خلفه) وعقله \*  
الولم والولم حزام السرج والرحل والقيد وحبل يشد  
من التصدر الى السنان لثلاثا يلقاها \* الوليمة تمام الشيء  
واجتماعه \* الوليمة طعام العرس او كل طعام صنع  
لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يُتخذ لجمع. قيل اتخذها  
من الولم وهو الحبل لانها وصلة واجتماع ج ولائم

ولن - تولن الرجل تولنا رفع صوته بالصياح عند  
المصائب

وكله الرجل بلة وولة بلة وبولة وكله حزن او  
ذهب عقله حزنًا فهو وكهان وواله وآله على ابدال .  
وهي وكهني ووالته ووالته . قال الاعشى  
فاقبلت والها تكلي على عجل  
كل دهاها وكل عندها اجتمعا

وفلان تحير من شدة الوجد . ومنه خاف \* وله فلانًا  
توليها اوقعه في الولة . والمرأة فرق بينها وبين ولدها .  
وفي الحديث لا توله والدة بولدها . اي لا تجعل والها .  
وذلك في السبايا . ولوله الحزب والوجد المرأة ايلآفاً  
صيرها والها . وتوله الرجل تولها وأثله اثلاها بمعنى  
وكه . وأثله النبيذ فلانًا ذهب بعقله . واستوله الرجل  
اسنيلاها اضطرب عقله \* الولهان الوالدة وشيطان  
يغري بكثرة صب الماء في الضوء . يقال استعد بالله  
من الولهان \* توله الهلاك . يقال وقع في وادي توله .  
والمولة والمولة الماء أرسل في الصحراء فذهب . قال  
الراجز

حاملة دلوك لامحمولة

ملاى من الماء كعين المولة

ورواه ابو عمرو ثمثي من الماء كمشي المولة . والمولة  
العنكبوت . والميلة الفلاة توله الانسان اي تحيره . والميادة  
الريح الشديدة وناقة تربث بالفحل فاذا فقدته ولهت  
اليه . وامرأة ميلاء اي شديدة الحزن والمجرع على ولدها  
ج موالية

ولولت المرأة ولولة وولوا اعولت وقالت  
واويلاد . والقوس صوتت \* الولوال مصدر والدعاء  
بالويل والهام الذكر

وكاه وولية يايه (من باب ضرب وحسب والاول  
قليل الاستعمال) وآيا دنامته وفرب . يقال جلست  
مما يليه اي يقاربه . ويقال الولي حصول الثاني بعد  
الاول من غير فصل . وولي الشيء وعليه وآلية وولاية

ملك امره وقام به. او الولاية بالفتح المصدر وبالكسر  
 الخطة والإمارة والسلطان. وفلاناً وعليه نصره.  
 وفلاناً ولاية أحمه. والبلد تسلط عليه. ووليت الأرض  
 على المجهول مطرت بالولي \* ولأه الأمر تولية جعله  
 والياً عليه. ومنه بيع التولية وسيدكر. وولاه كذا جعله  
 تلو. والرطب اخذ في الهجج. وولي هاربا ادبر. والشيء  
 وعن الشيء اعرض او نأى. وفلاناً ظهره جعله وراءه.  
 وولي الشيء وبين الامرين مولاة وولاء تابع. وولي  
 غنمه عزل بعضها عن بعض وميزها. وفلاناً ناصره  
 وصادقه. واولاه الامر ايلاء جعله والياً عليه. وفلاناً  
 على الينيم اوصاه عليه. واولاه معروفاً صنعة اليه. ومنه  
 يقال في التعجب ما اولاه للعرف. وهو شاذ لبنايه  
 مما فوق الثلاثة. وتولي الأمر تولياً نقله وقام به.  
 وفلاناً اتخذه ولياً. وتولي هاربا ادبر. وعنه اعرض وتركه.  
 وتولي الرطب تولياً اخذ في الهجج. وتولياً تولياً  
 نتابعا. يقال تولى عليه شهران اي نتابعا. واستولى على  
 الامر استيلاء بلغ الغاية. ومنه استولى على فلان اية  
 اقتدر عليه وغلبه وتمكن منه \* والولي اسم فاعل ومنه  
 والي البلد والولاية للتسلط عليها وحاكمها لانه يلي  
 القوم بالتدبير والامر والنهي ح ولأه \* الولاية الملك  
 والحببة والنصرة والقرب. وشرعاً قرابة حكيمه حاصلة  
 من العتق او المولاة يقال هم ولأه فلان. وقد اطلقت  
 الفقهاء على الميراث الحاصل بسبب هذه الحالة. وقال  
 في التعريفات الولاية هو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق  
 شخص في ملكه او سبب عند المولاة. والولاية مصدر والي.  
 يقال جاءه ولياً وعلى ولأه اي متتابعين. وشرعاً متابعة  
 فعل بفعل في التطهير بحيث لا يجف العضو الاول  
 عند اعتدال الهواء وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال  
 الموضوع بغيرها \* الولاية القرابة \* الولاية مصدر  
 والبلاد التي يتسلط عليها الولي ح وولايات. والقوم علي  
 ولاية واحدة ويكسر اي يد واحدة مجتمعون في النصرة.  
 والولاية شرعاً الولاية للقرابة المذكورة. والولاية الخطة

والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها الولي.  
 وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الغناء عن نفسه.  
 وعند الفقهاء تنفيذ القول على الغير شاء الغير او آبي.  
 والولاية والولاية القرابة \* الولي القرب يقال تباعدنا  
 بعد ولي اي بعد قرب. والمطر بعد المطر. او بعد الوسمي.  
 يقال سقط الولي. وداره ولي داري اي قريبة منها \*  
 الولي المطر يستقط بعد المطر او المطر بعد الوسمي ح اولية  
 والنسبة اليه ولي ولي والمحب والصديق والنصيرح اولياءه.  
 وفي المصباح الولي فعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به.  
 ومنه الله ولي الذين آمنوا والجمع اولياءه. قال قال  
 ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه. وقد  
 يطلق الولي ايضاً على المعتق والعتيق وابن العم والناصر  
 وحافظ النسب والصديق ذكرنا كان او انثى وقد  
 يؤنث بالهاء فيقال هي ولية. قال ابو زيد سمعت بعض  
 بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله واوليائه  
 واعداؤه. ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع  
 فيقال المؤمن ولي الله. انتهى. والولي عند المولدين  
 من الإسلام يقابل القديس عند النصارى ويستعملون  
 الولي بمعنى الصاحب يقولون ولي النعم وولي اللطف  
 اي صاحبها. وولي العهد عندهم وريث الملك \*  
 الولاية مؤنث الولي والقرب والبرذعة او ماتحتها او ما  
 تخبأه المرأة من زاد لضيغف ينزل وتستعار للسفينة ح  
 وليات وولايا. ودار ولية اي قريبة. وقولهم كالبلايا  
 رؤوسها في الولايا يعني الناقاة التي كانت تعكس على  
 قبر صاحبها ثم تُطرح الولية على راسها الى ان تموت \*  
 الاستيلاء مصدر استولى وعند المنجمين كون الكوكب  
 مستولياً. والايلاء مصدر أولى وشرعاً هو اليمين على  
 ترك وطء المنكحة مدته مثل والله لا اجامعك اربعة  
 اشهر. ومحل ذكره آل و. والأولى اسم تفضيل يقال هو  
 أولى به اي احق واجدر مثناه الأوليان ح الأولون  
 والأوالي. والاني الوليا مثناه الوليان ح الولي  
 والولييات. وأولى لك كلمة تهدي ووعيد معناه قد



وَلَيْكَ أَي قَارِبِكَ الشَّرُّ فَاحْذَرِ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْوَيْلُ  
لَكَ وَهُوَ مَقُولٌ مِنَ الْوَيْلِ . وَيُقَالُ أَوْلَى لَمْ يَأْتِ لِي  
كَذَلِكَ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَوْلَى لَكَ الْعِقَابُ أَوْ الْهَلَاكُ .  
وَقِيلَ أَوْلَاكَ اللَّهُ مَا نَكَرَهُ وَاللَّامُ فِي لَكَ زَائِدَةٌ . قَالَ  
الشَّاعِرُ

فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى

وَهَلْ لِلدَّرَجَاتِ يَجْلِبُ مِنْ مَرْدٍ

قَالَ الْأَعْمَشِيُّ مَعْنَاهُ قَارِبُهُ مَا يَهْلِكُهُ أَي نَزَلَ بِهِ . وَانْشُدْ  
فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا

وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ

أَي قَارِبِ أَنْ يَزِيدَ . قَالَ ثَعْلَبٌ وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ فِي أَوْلَى  
أَحْسَنَ مِمَّا قَالَ الْأَصْبَعِيُّ . وَالْأَوْلَى أَيْ فَرْقَةٌ مِنَ الْمَنْصُوقَةِ  
الْبَيْطَلَةِ . وَالْأَوْلِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الْأَوْلَى . وَالْأَوْلِيُّ الذَّاتِيَّةُ  
عِنْدَ الْجَهْلَمَاءِ تُطْلَقُ عَلَى مَعْنِيَيْنِ . أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَحَدُ  
طَرَفِي الْمَمْكُونِ الْبَنِيَّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى ذَاتِهِ . وَالثَّانِي أَنْ يَقْتَضِيَ  
ذَاتَهُ أَحَدُ طَرَفَيْهِ عَلَى سَبِيلِ الْأَوْلِيَّةِ . وَالتَّوَالِيُّ مَصْدَرٌ  
تَوَالَى وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِمَّةِ هُوَ تَرْتِيبُ الْبُرُوجِ مِنَ الْجَمَلِ  
إِلَى الْحَوْتِ . وَهُوَ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَعَكْسُ ذَلِكَ  
التَّرْتِيبُ يُقَالُ لَهُ عَكْسُ التَّوَالِي . وَالتَّوَالِيُّ مَصْدَرٌ تَوَالَى  
وَالْتَّرُوبُ . وَالتَّوَالِيَّةُ مَصْدَرٌ وَوَلَى وَشَرَعًا أَنْ يَشْتَرِطَ الْبَائِعُ  
فِي بَيْعِ الْعَرَضِ بِمَا شَرَى بِهِ . أَوْ بَيْعِ الْمُشْتَرَى بِشَيْءٍ بِلَا  
فَضْلِ . وَالْمَوْلَاةُ مَصْدَرٌ وَآلَى . وَشَرَعًا أَنْ يَمَاهِدَ شَخْصًا  
شَخْصًا آخَرَ عَلَى أَنَّهُ أَنْ جَنَى فَعَلِيهِ أَرْشُهُ وَأَنْ مَاتَ  
فِيرَانَهُ لَهُ . وَالْمَوْلَى الْيَا ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَاءِ يَهْدِيهِ الصَّوْتُ .  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَوَالِجَ مَوَالِيَاتٍ . وَالْمَوَالِيُّ وَاحِدٌ  
الْمَتَّوَلٍ وَهُوَ الشَّيْخَةُ . سُمُّوا بِهِ لِأَنَّهُمْ تَوَلَّوْا عَالِيًا وَأَهْلَ بَيْتِهِ .  
رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ مِنْ بَابِ الشَّيْنِ . وَالْمَوَالِيُّ اسْمٌ  
فَاعِلٌ وَيُسَمَّى بِهِ مَنْ تَوَلَّى أَمْرًا أَوْ قَافًا وَتَدْيِيرَهَا . وَمَوَالِي  
أَوْ مَوَالِيًا جَارِيَةٌ كَانَتْ لِجَعْفَرِ الْبَرْمَكِيِّ يُحْكِي أَنَّهُ إِذْ قُتِلَ  
الْبَرْمَكِيُّ وَنَهِيَ النَّاسُ عَنْ أَنْ يَرْتَوْهُمُ بِشَعْرِ رَثْتِ مَوْلَاهَا  
جَعْفَرًا بِأَنِّي مِنَ الْآيَاتِ مَخَالَفَةٌ فِيهَا وَزِنَ الشَّعْرُ فَقَالَتْ  
دَارٌ بِهَا كَدَتْ تَهْوَلُوا لَوْ تَرَاهَا دَرَسَ

سَوْدًا وَالسَّنَةُ الْمَدَّاحُ عَنْهَا خَرَسَ

بِأَلَيْتِ عَيْنِكَ تَرَاهَا حِينَ صَارَتْ فَرَسَ

خَرَابٌ لِلْغَزَا تَصْلُحُ وَلَا لِلْعَرَسِ

قِيلَ وَالْيَهَاءُ تَنْسَبُ الْمَوَالِيَاتُ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
بِالْمَوَالِي . أَوِ الْمَوَالِيَاتُ مَا خُوِذَ مِنَ الْمَوَالِيَةِ بِمَعْنَى التَّمَاتِ .  
وَالْمَوْلَى الْمَالِكُ وَالْعَبْدُ وَالْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ وَالصَّاحِبُ  
وَالْقَرِيبُ وَابْنُ الْعَمِّ وَنَحْوُهُ وَالْجَارُ وَالْحَدِيفُ وَالْإِبْنُ  
وَالْعَمُّ وَالنَّزِيلُ وَالشَّرِيكُ وَابْنُ الْأَخْتِ وَالْوَلِيُّ وَالرَّبُّ  
وَالْمُنْعَمُ وَالْمُنْعَمُ عَلَيْهِ وَالْمُحِبُّ وَالنَّجَّاحُ وَالصَّهْرَجُ مَوَالِي .  
وَيُنَى مِنَ الْمَوْلَى فَعَلٌ يُقَالُ هُوَ يَتَمَوَّلَى أَي يَتَشَبَّهُ بِالسَّادَةِ .  
وَأَمَّا قَوْلُ لَيْدٍ

فَعَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ

مَوْلَى الْخِطَافَةِ خَانُهَا وَإِمَامُهَا

فَيُرِيدُ أَنَّهُ أَوْلَى مَوْضِعِ أَنْ تَكُونَ فِيهِ الْحَرْبُ وَقَوْلُهُ  
فَعَدَتْ تَمَّ الْكَلَامُ كَنَهٌ قَالَ فَعَدَتْ هَذِهِ الْبَيْتَةَ وَقَطَعَ  
الْكَلَامُ ثُمَّ ابْتَدَأَ كَأَنَّهُ قَالَ تَحْسِبُ أَنْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ مَوْلَى  
الْخِطَافَةِ . وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوَّلَى هَجُونَةَ

وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوَّلَى مَوَالِيًا

أَمَّا قَالَ مَوَالِيًا فَصَبَّهَ لِأَنَّهُ رَدَّهُ إِلَى أَصْلِهِ لِلضَّرُورَةِ .  
وَمَوَّلَى الْعِتَاقَةَ شَرَعًا مِنْ لَهُ وِلَاةُ الْعِتَاقَةِ وَهُوَ الْمُعْتَقُ  
فَإِنْ مِنْ أَحْتَقِ عَبْدًا أَوْ امْرَأَةً كَانَ الْوِلَاةُ لَهُ وَبَرْتُهُ بِهِ .  
وَيُقَالُ لَهُ مَوَّلَى النِّعْمَةِ أَيْضًا . وَمَوَّلَى الْمَوَالِيَةِ فِي الشَّرْعِ  
أَيْضًا هُوَ مَنْ لَهُ وِلَاةُ الْمَوْلَاةِ وَهُوَ شَخْصٌ قَالَ لِآخِرِ  
أَنْتَ مَوْلَايَ تَرْتِنِي إِذَا مَاتَ وَتَقَلَّ عَنِّي إِذَا جَنَيْتَ  
وَقَالَ لِآخِرِ قَبِلْتُ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ . وَلِكُلِّ جِهَةٍ هُوَ  
مَوْلَاهَا أَي مَسْتَبِيلُهَا بِوَجْهِهِ . وَالْمَوَّلِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الْمَوْلَى  
وَإِنَّمَا الْإِسْلَامُ الزَّاهِدُ . وَالْمَوَّلِيُّ قَلْبُ مَوْلَايَ مِنْ صَوْفِ  
مَسْتَبِيلَةِ اسْطِطْوَانِيَّةٍ يَلْبَسُهَا الْمَوَّلِيُّ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ  
يَقُولُ الْمَالِيُّ وَالْمَالِيَّةُ . وَفِيهِ مَوَّلِيَّةٌ أَي يَشْبَهُ الْمَوَالِي  
أَي السَّادَةِ . وَالْمَوْلَى الصَّبِيُّ الَّذِي وَبِيَ عَلَيْهِ . وَالْمَرْأَةُ  
مَوَّلِيَّةٌ كَذَلِكَ

وَمَا إِلَيْهِ يَمَأُ وَمَا إِشَارٌ بِجَائِبٍ أَوْ يَدٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَأَنشَدَ الْفَنَافِي

فَقَلْنَا السَّلَامَ فَأَنْتَ مِنْ أَمِيرِهَا

وَمَا كَانَ الْأَوْثَمُ بِالْحَوَائِبِ

رَاجِعٌ وَبِأُ \* وَمَا إِلَيْهِ تَوَيْمَةٌ وَأَوْمًا أَيْمَةٌ إِشَارٌ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ وَهِيَ وَأَوْمِي كَرَمِي وَأَرَمِي \* وَأُمًّا فَلَانًا مَوْلَانَةً لُغَةٌ فِي وَآئِمَةٌ مَوْلَانَةٌ أَوْ مَوْلَانَةٌ \* الرَّاغِبَةُ الدَّاهِيَةُ . يُقَالُ ذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أَدْرِي وَمَائِمَتُهُ أَي دَاهِيَتُهُ الَّتِي ذَهَبَتْ بِهِ . وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ يُقَالُ وَقَعَ فِي وَائِمَةٍ أَي اغْوِيَتْ وَدَاهِيَتْ \* الْإِيْمَاءُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ الذَّنْبِيُّ وَالْمَوْمَأُ إِلَيْهِ الْمَشَارُ إِلَيْهِ . وَيُسْتَعْمَلُ الْكُتَّابُ بِمَعْنَى الْمَذْكُورِ تَادِبًا مَعَ ذَوِي الْخَطِّ وَالرِّقَّةِ وَالصَّرْوَةِ

وَمَت - شَيْءٌ مَوْمُوتٌ أَي مَعْرُوفٌ مَقْدَرٌ

وَمَج - الْوَمَاجُ الذَّرَجُ كَالْوَمَاجِ وَبِالْحَاءِ أَصْحُجٌ وَج - الْوَمَاجُ صَدَعٌ فَرَجَ الْمَرَأَةَ . رَاجِعُ الْوَمَاجِ بِالْجِيمِ \* الْوَمَجَّةُ الْأَثَرُ مِنَ الشَّمْسِ

وَمَج - الْوَمَجَّةُ الْعَذَلَةُ الْحَرِيْقَةُ وَالْوَمَجَّةُ وَوَدَّتِ اللَّيْلَةَ تَوَمَدَتْ وَمَدَّ أَشَدَّ حَرًّا أَوْ مَعَ سَكُونِ الرِّيحِ أَوْ نَدَبَتْ فِي صَبْحِ الْحَرِّ مِنْ قِبَلِ الْبَحْرِ . فِيهِ وَوَمَدٌ وَوَمِيدَةٌ . وَوَمِيدٌ عَلَيْهِ غَضَبٌ وَحَقِيقٌ لُغَةٌ فِي وَوَمِدٌ \* الْوَمَدُ مَصْدَرٌ وَشِدَّةٌ حَرُّ اللَّيْلِ كَالْوَمَدَةِ

وَمَد - الْوَمَدَةُ الْبِيضُ النَّثِيُّ وَوَمَزَ بَانْفِهِ يَمَزُ وَوَمَزَا مَعَ بِهِ \* تَوَمَزَ الرَّجُلُ تَوَمَزًا نَهَبًا لِلْفِيَامِ . وَهُوَ يَتَوَمَزُ فِي الْمَكِيِّ . أَي يَنْزِي بِرِعَةٍ . وَيَتَوَمَزُ رَأْسُ جُرْدَانِهِ أَي يَتَمَرَّكُ عِنْدَ النَّزَاءِ

وَمَسَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ أَحْتَكَّهُ وَحَتَّى يَجْرِدَ \* أَوْمَسَتْ الْمَرَأَةُ إِيمَاسًا أَمَكَنْتَ نَفْسَهَا مِنَ الْوَمَسِ أَي الْإِحْتِكَاكِ \* أَمْرَأَةٌ مُؤَمِّسٌ وَمُؤَمِّسَةٌ . أَي فَاجِرَةٌ . وَاقْتَصَرَ الْفَارَابِيُّ عَلَى الْمَاءِ وَكَذَلِكَ فِي التَّهْذِيبِ وَزَادَ فِي الْجَاهِرَةِ بِالْفِيضِ جُ مَوْمِسَاتٍ وَمَرَامِيسٍ وَالْمَوْمِسُ الَّذِي لَمْ يُرْضَ مِنَ الْأَيْلِ

ومش - الْوَمَشَةُ الْإِخَالُ الْأَبْيَضُ

وَمَضَ الْبَرْقُ يَمْضُ وَمَضًا وَمَضِيًّا وَمَضَانًا مَلَعُ خَفِيْقًا وَظَهَرَ وَلَمْ يَعْتَرِضْ فِي نَوَاحِي الْعَيْمِ . قَالَ أَمْرُهُ

القيس

أَصَاحَ نَرِي بَرَقًا رَاكٌ وَمِيضُهُ

كَلَعُ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مَكْلَلٍ

فَإِذَا مَلَعُ وَعَتَرِضُ فِي نَوَاحِي النَّوْمِ فَهُوَ الْخَفِيُّ فَإِنْ اسْتَطَالَ وَسَطَ السَّيِّءِ وَنَوَّعَ الْعَيْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْتَرِضَ بِمِيْنًا وَشَالًا فَهُوَ الْعَفِيفَةُ \* أَوْ مَضَ الْبَرْقُ إِيمَاسًا بِمَعْنَى وَمَضَرَ . وَالْمَرَأَةُ سَارَقَتْ النَّظَرَ وَكَذَلِكَ إِذَا انْتَمَسَتْ عَلَى تَشْبِيهِ كَسْرِ الْكَيْسِ وَبَلَعُ الثَّنَائِيَا بِأَيْمَاضِ الْبَرْقِ . وَفَلَانٌ إِشَارٌ إِشَارَةٌ خَفِيْقَةٌ رَمَزًا أَوْ غَيْرَهَا

ومط - الْوَمَطَةُ الصَّرْعَةُ مِنَ الْتَعَبِ

ومع - الْوَمَعَةُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَاءِ

ومغ - الْوَمَغَةُ الشَّعْرَةُ الطَّوِيلَةُ

ومقه بمقه وَمَقًا وَمِقَّةٌ أَحَبَّةٌ . فَهُوَ وَاقٍ وَذَلِكَ وَمِيقٌ وَمَوْمُوقٌ \* تَوَمَّنَهُ تَوَمَّنًا تَوَدَّدَهُ

ومك - الْوَمَكَةُ النَّفْسِيَّةُ

ومن - نَوْمُنُ الرَّجُلِ نَوْمَانًا كَثِيرًا أَوْ لَادَهُ

وميه النهار يومه وَمَيْهَا أَشَدُّ حَرًّا \* الْوَمِيْهَةُ الْإِذْوَابَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

ومي - الْمَوَامِيْهُ وَالْمَوَامِيَةُ الْفَلَاةُ أَوْ هَامُنٌ وَمَاجُ الْمَوَامِيِي . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَرَّةُ عَيْدِيَّةٌ مَا دَعَاكَ إِلَى التَّعَامِي مَعَ سِيرِكَ فِي الْمَعَامِي وَجُوبِكَ الْمَوَامِي . أَي الْمَفَاوِزُ وَالْفَلَوَاتُ

ونب - وَوَبَةٌ تَوَزَّبًا وَبَجَّةٌ مِثْلُ أُنْبَةٍ

ونج - الْوَنَجُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْتَارِ أَوْ الْعُودِ أَوْ الْمِعْرَافِ . مَعْرَبٌ وَوَنَةٌ بِالْفَارَسِيَّةِ

ونح - وَنَحًا مِنْ نَحْمَةٍ وَنَحْمَةٌ

ونر - وَوَرَةٌ تَوَزِيرًا عَالَةً

ونع - الْوَنَعُ كَلِمَةٌ يُشَارُ بِهَا إِلَى الشَّيْءِ الْبَسِيرِ . يُقَالُ هَذَا وَنَعٌ أَي يَسِيرٌ بِمَائِيَّةٍ

ونك في قومو ينك وَنَكًا مَكَّنَ فِيهِمْ \* الْوَالِنَكُ

الواكين . يقال طامر وانك اي واكين

ونم الذباب بنم ونمًا وويصم سلخ . قال الشاعر  
لقد ونم الذباب عليه حتى

كان ونيمه نقط المدا

اي خافية مثل نقط المدا \* الوييم والوئمة خرة  
الذباب

ونن - الوون الضعف والضع الذي يضرب  
بالاصابع . والمعامة نقول ون الذباب اي صات صوتًا  
حادًا متصلًا

وتى الرجل في الامر يني ووتني يوتني (بأني)  
وتيًا ووتيًا ووتيًا ووتية ووتية ووتى فتر وضعف وكل  
واعيا فهو وان . والقوم فلاننا تركوه . وفلان الكم ثمره .  
وعن كذا تركه . وفلان لا يني بفعل كذا اي لا يزال \*

وتى الرجل توتية لم يجد في العمل . وواته ائمة اضعفه  
وانعبه . وتوان في حاجته توتيًا قصر وتتر ولم يبادر  
الى ضبطها ولم يهتم بها . وقول الاعشى  
ولا بدع الحمد بل يشترى

برشاك الظنون ولا بالتون

اراد بالتواني فحذف الالف لانفاه الساكنين لان  
القافية موزونة . جوهرية \* الوانية مؤنث الواني . وناقه  
وانية . اي فائرة طليح \* الوتاة الفترة \* الرتي التعب  
والفترة ضد \* امرأة وتاة وناة بابدال الواو همزة اي  
حليمة طليقة النيام وانعود والمثي . قال الشاعر  
ومنه اناة من ربيعة عامر

توؤ الضعي في ماتم اي ماتم

والوتاة ايضا اللؤلؤة \* الرتية اللؤلؤة او التند من  
الدر والحواليق \* امرأة انية كأمراء وتاة . ابدلت الواو  
همزة . والينا بالنصر جوم الزجاج والينا ايضا والمينساء  
بالماء مرفأ السفن وكلاهما مذكران وهما منغل ومفعال  
من التوتى . وعندى انها معربا مارينا بالانطاليانية

وهب له مالا بينهم وهبًا وهبًا وهبة اعطاه اياه  
بلا عوض . فهو واهب ووقاب ووتاة ووهوب وذلك

موهوب له والمال موهوب . والاسم الموهوب والموهبة .

قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجاعة ولا  
يعتدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا . والفقهية  
يعدوناه وقد يجعل له وجه وهو ان يقهر وهب معنى

جعل فيعتدى بنفسه الى منقولين . وكى ابو عمرو  
عن اعرابي انه قال انما لقيت معي آهيك نبلا فنداء بنفسه

الى منقولين ووهبي الله فداءك اي جعلني . قيل ولم  
يسمع في كلام نصيح . وقال في الاساس سمعت خادما لي  
من اليامة يقول وقد وكف السنف باسيدي هل

اهب عليه الزراب بمعنى هل اجعل عليه . ويقال للغيل  
هبي اي انبلي واندي . راجع ه ي ب . واهبة فوهبة  
يهبه من باب منع ووهبة يهبه من باب حسيب ابي  
غلبة في الهبة . وهبني فعلت كذا اي احببني واعدني .

كلمة لامر فقط لا يستعمل مع ماض ولا مستقبل في  
هذا المعنى . نقول في تصرفه هب هبًا فهو هبي هبًا  
هين \* راهبة مواهبة غلبه في الهبة . وارهبة له ايها با  
اعده . وفلان الشيء ايكه ان ياخذ . وفلان الشيء

دام . وكل ذلك مجاز . وتوايب القوم توايبًا وهب  
بعضهم بعضًا . واهب الشيء اتيابًا مطاوع وهب . يقال  
وهبه له فامتهه اي قبله . واستوهب الهبة امتيا بابًا ساكنًا .

وفلان من فلان الهبة طلب ان يهبها له \* الوقاب  
والوهابة الواهب والكثير الهبة لامرأه . والناه في الوهابة  
للبانقة \* الوهابة فرقة من الاسلام تعدته اتباع عبد  
الوقاب \* الهبة مصدر وشرعًا ثلثك الدين بلا عوض

ج هيات وربما تسمى الموهوب هبة \* المويب اسم كاهن  
وموهب اسم رجل وهو شاذ مثل مؤحد . واصبح فلان  
موهبًا بكسر الهاء معناه قادرًا . ويقال للشيء اذا كان  
معناه عند الرجل مثل الطعام هو موهب بنفع الهاء \*  
الموهبة بكسر الهاء اسم كمر . والموهبة بنفع الهاء العطية .  
وربما اطلقوها على الوهوب . والسحاة نفع حيث وقعت

ج مواهب . والموهبة ايضا والموهبة ضد بر ماء صغير او  
قرة في الجبل يستنقع فيها الماء . قال الشاعر

ولفوك اشهن لو بجل لنا

من ماء موهبة على شهيد

وعلم الموهبة في عرف العلماء عليهم بورثة الله لمن عمل بما عليهم. واليه الاشارة بجديث من عمل بما عليهم ورثة الله عليهم ما لم يعلم

وَهَنَةٌ يَهْتَمُّ وَهَنًا ضَغْطَةً \* وَهَتْ اللَّحْمَ يَهَاتَانِ \* وَهَتْ  
الْوَهْتَةُ الْمَهْبُتَةُ

وَهَتْ فِي الشَّيْءِ يَهْتُ وَهَنًا وَهَيْتًا يَهْتِكُ فِيهِ \* وَالشَّيْءُ وَهِيَةٌ شَدِيدًا \* تَوْهَتْ فِي الْأَمْرِ تَوْهَتًا مَعْنَى

وَهَيْتِ النَّارَ وَالشَّمْسُ تَهَجُّ وَهَجًا وَهَجَانًا أَتَدَّتْ \* أَوْ هَجَّ النَّارُ أَيَّهَا جَاءَ أَوْ قَدَّهَا \* وَتَوْهَجَّتِ النَّارُ وَالشَّمْسُ تَوْهَجًا

تَوْقَدَتْ \* وَكَذَارِئَةُ الطَّيْبِ وَالْجَوْهَرُ تَلَايَا \* الْوَهْجُ الْوَهْجُ اتِّمَادَ النَّارِ وَالشَّمْسِ وَحَرُّهَا \* الْوَهَّاجُ الشَّدِيدُ الْوَهْجُ \* الْوَهْجِيُّ

التَّوْقِدُ \* يُقَالُ لِلنَّارِ وَهَجٌ وَهَجٌ وَالشَّمْسُ وَهَجٌ كَذَلِكَ وَهَدٌ وَهْدَانَةٌ الْفَرَّاشُ تَوْهِدًا مَهْدَةً \* وَتَوْهَدُ الْمَرْأَةُ

تَوْهَدًا جَامِعًا \* وَالْفَرَّاشُ تَهْدُ \* الْوَهْدُ الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ وَيُقَابَلُهُ التَّخَلُّجُ أَوْ هَدٌ وَوَهْدَانٌ \* الْوَهْدَةُ الْوَهْدُ وَالْمَوْهَةُ

فِي الْأَرْضِ وَنَسِيَ بِهَا عَذْرَةَ الْحَائِكِ وَهِيَ الْحَفْرَةُ الَّتِي يُعْمَلُ فِيهَا رَجُلِيحٌ وَهَدُّورٌ هَادٌ \* أَوْ هَدُّ بَوْرِ الْأَنْثَيْنِ

مِنْ أَسْمَائِهِمُ التَّدْبِيحُ أَوْ هَدٌ

وَهْرَةٌ يَهْرُهُ وَهَرًا أَوْ قَعَةً فِي مَا لَا يَخْرُجُ مِنْهُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ وَهْرَةٌ فَانْزَهْ أَيَّ يَهْتَمُّ مِنَ الْخَوْفِ فَبِهَتْ \* وَهْرُهُ

تَوْهِيرًا بِمَعْنَى وَهْرُهُ \* وَتَوْهَرُ اللَّيْلُ وَالشِّتَاءُ وَالرَّمْلُ تَوْهَرًا بِمَعْنَى تَهْوَرُ \* وَفَلَانٌ ضَظْرَةٌ إِلَى مَا بَقِيَ فِيهِ مَتَجِيرًا

وَاسْتَوْهَرَ بِوَأَسْتَهَرَ اسْتِهَارًا اسْتِهَاتِنَ \* يُقَالُ أَنَا مُسْتَوْهَرٌ بِهِ وَمُسْتَهِيرٌ أَيَّ مُسْتِهِينٌ \* الْوَهْرُ تَوْهَجٌ وَقَعَ الشَّمْسُ عَلَى

الْأَرْضِ حَتَّى تَرَى لَهُ ضَظْرَاتًا كَالْفُجَارِ \* وَتَسْمِيَةُ الْعَامَّةِ بِالْوَهْرِ \* الْوَهْرَةُ الْمَرْءُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ ذُو وَهْرَةٍ أَيَّ

هَيْبَةٍ وَوَقَارٍ وَهْرُهُ يَهْرُهُ وَهَرًا وَطَهَةً \* وَفَلَانًا دَفَعَهُ وَضَرَبَهُ

بِثَقَلٍ بِهِ \* وَالْقَلْبَةُ قَصْعُهَا \* وَعَلَى كَذَا حَنْتُهُ \* تَوْهَرُ خَلْفُهُ تَوْهَرًا تَوْثَبُ \* وَالْبَعِيرُ الْمُثْقَلُ وَطَيْئٌ \* الْوَهَّازَةُ مَشْبِيَةٌ

الْخَفِيرَاتُ مِنَ النِّسَاءِ يُقَالُ تَمَشَى الْوَهَّازَةُ \* الْوَهْرُ مَصْدَرٌ

وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ وَالشَّدِيدُ الْخَلْقُ أَوْ الْقَلْبُ الرَّبِيْعَةُ \* الْأَوْهَرُ الْحَسَنُ الْمَشْبِيُّ وَالْمَوْهَرُ وَالْمَوْهَرُ الشَّدِيدُ الْوَهْطُ

وَهَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ وَهَسًا دَقَّةً وَكَسْرَهُ وَوَهْطَهُ \* وَفَلَانٌ سَارَ شَدِيدًا وَاسْرَعَ فِي السَّيْرِ \* وَفِي الْأَمْرِ اِحْتِمَالٌ

وَعَلَى عُنُقِهِ تَوْهَطُولٌ عَلَيْهِمْ \* وَاهَسَ فُلَانٌ مَوَاهِسَةً سَارَ شَدِيدًا وَاسْرَعَ فِي السَّيْرِ \* وَفَلَانًا سَارَهُ \* وَتَوْهَسَ

فُلَانٌ تَوْهَسًا سَارَ شَدِيدًا وَاسْرَعَ فِي السَّيْرِ \* وَزَيْدٌ مَشَى مَشْيَةً الْمَثَلُ \* وَالْأَبَلُ شَتَّ أَحْسَنُ مَشْيَةٍ \* وَالْأَرْضُ

فِي مَشْيَتِهِ غَمَزًا غَمَزًا شَدِيدًا \* وَتَوَاهَسَ الرَّجُلُ تَوَاهَسًا سَارَ شَدِيدًا وَاسْرَعَ فِي السَّيْرِ \* التَّوَهُّسُ مَصْدَرٌ وَالشَّرُّ

وَالنِّمِيسَةُ \* يُقَالُ أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ بِالْوَهْسِ \* التَّوَهَّاسُ فَعَّالٌ لِلْبَالِغَةِ وَالْأَسَدُ \* التَّوَهِّيسَةُ طَعَامٌ لِلْعَرَبِ يُطْبِخُ

الْجَرَادُ وَيَجْفَفُ وَيَدْقُ وَيَخْأَطُ بِدَسْمٍ وَهَسَ - تَوْهَسَ الرَّجُلُ تَوْهَسًا مَشْيًا حَافِيًا \* وَفَلَانٌ

يَتَوْهَسُ أَيَّ يَمَشِي مَشْيَةً الْمُثْقَلُ وَهَسَ الشَّيْءُ يَهْسُهُ وَهَسًا كَسْرَهُ \* وَالشَّيْءُ

وَطَهَهُ شَدِيدًا وَرَمَاهُ رَمِيًّا عَنِيفًا \* وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ آدَمَ حِينَ أَهْبَطَ مِنَ الْجَنَّةِ وَهَسَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى الْأَرْضِ

أَيَّ كَأَنَّمَا رَمَى بِهِ رَمِيًّا عَنِيفًا وَغَمَزَهُ إِلَى الْأَرْضِ وَوَهَسَ رَأْسَهُ شَدِيدًا \* وَالْحَيَوَانُ وَالْإِنْسَانُ جَبَّةٌ وَخِصَاءٌ \* التَّوَهِّصَةُ

الْمَرْءَ وَمَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ \* التَّوَهَّاسُ الْمِعْطَاءُ \* التَّوَهِّصُ مَوْضِعُ التَّوَهِّصَةِ جِ مَوَاهِصُ \* وَبَنُو مَوْهَصَ الْعَبِيدِ وَهِيَ مَا خُوذَتْ مِنْ مَعْنَى الْخِصَاءِ \* وَرَجُلٌ مَوْهُوصٌ

الْخَلْقُ وَمَوْهَصُ الْخَلْقِ أَيَّ تَلَاخَلَّتْ عِظَامُهُ وَهَضَ - التَّوَهِّصَةُ الْمَطْمَأْنِنَةُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ إِذَا

كَانَتْ مُدَوَّرَةً وَوَهْضَةٌ مِنْ عَرَفْتُ لَعْنَةً فِي وَهْطَةٍ بِالطَّاءِ وَهْطَةٌ بِهَيْئَةٍ وَهْطًا كَسْرُهُ وَوَهْطَاءُ (أَوْ الصَّرَابُ وَطَهَةً) وَطَعْنَةٌ \* وَفَلَانٌ ضَعْفٌ وَوَهْنٌ \* وَهْطَةٌ تَوْهَيْطًا أَوْ هْطَةٌ

أَيَّ هَاطًا أَوْ هَظَةً أَوْ هَنْتًا وَوَهْطَةٌ أَوْ قَعَةٌ فِي مَا يَكْرَهُهُ أَوْ صَرَعَهُ صَرَعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا أَوْ قَتَلَهُ \* وَتَوْهَطُ تَوْهَطًا مَطَارِعٌ وَهَطٌ

وَفِي الطَّيْنِ غَابَ فِيهِ \* وَالْفَرَّاشُ مَهْدَةٌ \* التَّوَهَّطُ مَصْدَرٌ

وجمع الوَهْمَةُ والهزال والحجاعة وما كثر من العرفط .  
 ويقال وَهَطَ من عَشْرٍ كما يقال عيص من سِدر . جوهرية .  
 وبستان ومال كان لعمر بن العاصي بالطائف  
 على ثلاثة اميال من وَجَّ كان يُعْرَشُ على الف الف  
 خشبة شراً كل خشبة درهم اوهاط . وبينهم اوهاط  
 اي خصومات . والوَهْمَةُ الوَهْدَةُ ج وَهَطَ ووهَّطَ  
 وَهَفَ النبات يَهْفُ وَهَفَا وَهَيْفَا اوراقها تترمزل  
 وَرَفَ وفلان دنا . ولم شيء من الدنيا عرض لم ويدنا .  
 والشئ الى كذا طف . والنصراني وَهَفَا وَوَهَافَةٌ خدم  
 الكنيسة . وعمله الوَهَافَةُ بالكسر والفتح . او هف الشيء  
 الى كذا ايها قاطفت وقوله ما يوهف له شيء الا اخذ  
 اي ما يرتفع . والواهف اسم فاعل وسادن الكنيسة وقبها .  
 الوَهْفِيُّ والهِفِيُّ عمل الواهف كالوَهَافَةِ  
 وَهَفَةٌ عندهم وَهَفَةٌ وَهَفًا حسبة . وفلاتا جعل الوهفي  
 في عنقه واعلفه به . واهفت الناقَةُ الناقَةُ مواهقة واعدها  
 وماضتها . والبير البير مد كل واحد عنقه في السير  
 وبارى الآخر . وتوهق فلان في الكلام توهقنا اضطره  
 الى ما يتخير فيو مثل توهق . والحصى اشتد حره .  
 وتواهقوا تواهقا استوا في الفعل . والركاب تسارت .  
 التوهق ونسكن الهاه الحبل في طرفيه انشوطه يطرح  
 في عنق الدابة والانسان حتى تؤخذ يقال طرح في  
 عنقه التوهق اوهاق . قيل هو معرب وهك بالفارسية  
 وهل الى الشيء يوهل ويول ودلاً ذهب وهمه  
 اليه وهو يريد غيره مثل وهم . وهل الرجل يوهل  
 وهلاً ضعف وفرع فهو وهل . قال النطاشي يصف ابلاً  
 وتري لحيضهن عند رحيلنا  
 وهلاً كان بين جنة اواني  
 ووهل فيه وعنه غلط فيه ونسبه يوهله توهيلاً فرعه .  
 وتوهها توهلاً عرضة لان يغلط . واستوهل استيهيلاً  
 ضعف وفرع . والراهلة اول الشيء وابتدأه . يقال  
 لقيته اول واهله . اي اول شيء . والوهلة الفرعة . ولفيته  
 اول ودله ووهله اي اول شيء

وهم في الشيء بهم وهما ذهب وهمه اليه وهو  
 يريد غيره . وهم فلان وقع في خلدته . ووهيم في الحساب  
 بهم وهما غاظ فيه وسها . وهم كذا من الحساب  
 ورهيم بهم وهما (من باب ضرب وحسب) استظ  
 كأوهم . وقيل ليس فيه الا اوهم من باب افعال . وهمه  
 توهيما اوقعه في الوهم . واهمه ايها ما اوقعه في الوهم  
 ويستعمل لازماً بمعنى وهم واوهم فلاناً بكنا ادخل عليه  
 التهمة وظننه به . ويقال اتهمه ايها ما بابدال الواو تاء .  
 واوهم كذا من الحساب استظ . ومن صلاته ركة تركها .  
 وتوهم كذا توهيماً ظننه . واتهمه بكنا ايها ما ادخل عليه  
 التهمة وظننه به . وفلاتا في قوله شك في صدقه . ولاسم  
 التهمة وسنذكر . ويقال اتهمه فاتهم هو . اي ادخل  
 عليه التهمة فدخلت عليه . والراهمة قوة التوهم . التوهم  
 مصدر وما يقع في القلب من الخاطراو مرجوح طرفي  
 المتردد فيوج اوهام . وقد يطلق الوهم على القوة الوهمية  
 من الحواس الباطنة التي من شأنها ادراك المعاني  
 الجزئية المتعلقة بالحواس كشجاعة زيد وتخاوتيه . ودنه  
 القوة هي التي تنكم في الشاة بان الذئب يهروب عنه .  
 وان الولد معطوف عليه . والوهم ايضاً الطريق الواسع  
 والرجل العظيم والجمل الذلول في ضمير وقوة والانشي  
 وهمه ج اوهام ووهوم ووهم . وينال لاوهم من  
 ذلك اي لا بد منه . والعامية تستعمل الوهم بمعنى  
 الاحتمال والخوف . والوهمي نسبة الى الوهم . ويطلق  
 عند العلماء على معنى الجزئي المدرك بالوهم . وقد يطلق  
 على ما اخترعته القوة المثخلة اختراعاً صرفاً من عند  
 نفسها على نحو الحسوس . والوهييات قضا اكاذبة يحكم  
 بها الوهم في امور غير محسوسة كالحكم بان ما وراء العالم  
 قضا لا يتداعي . والقباس المركب منها يسمى سفسطة .  
 الايهام مصدر اوهم . وعند اهل البديع هو ان يذكر  
 لفظاً له معنيان قريب وغريب فاذا سمعه الانسان سبق  
 الى فهمه الغريب ومراد المتكلم الغريب . واكثر المشابهات  
 من هذا الجنس . ومنه قوله والسموات مطوية بيمينه

ويقال له التخييل ايضاً . والنهية بضم فتح (وسكون الهاء لغة حكما الفارابي) اسم من الاتهام وما يتهم عليه . والناء مبدلة من الواج نهمات ونهم . والنهم ذو النهمة . اي الذي وقعت عليه النهمة . قال بعضهم النهمة بسكون الهاء مصدر يتصرف منها التهميم . والتوهم مصدر . وعند الحكماء ادراك المعنى الجزئي المتعلق بالمحسوسات . والتهم ذو النهمة . والوهوم من الاشياء الذي ذهب اليه الوهم

وهن الرجل يهن وهناً دخل في الوهن من الليل . وفلاننا اضعفه . والاجودا وهنة من باب افعال . وهن الرجل وهين يهن وهن يهن وهناً وهناً (من باب ضرب وحسب وكرم) اضعف في الامر والعمل والبدن \* وهنة توهبنا ووهنة ايها نا اضعفه . واوهن الرجل دخل في الوهن من الليل \* الواهن اسم فاعل . ورجل واهن اي ضعيف لا يطش عنده ج وهن \* الواهية مؤنث الواهن ويريج تاخذ في المنكبين او في العضد او في الاخذ عين عند الكبير والنصيراء (او الصواب والنصيري بالنصر) وهي اسفل الاضلاع وفقرة في النفا والعضد ومن الفرس اول جوايح الصدر به الوهن مصدر والضعف في الامر والعمل والبدن والرجل النصير الغليظ ونحو من نصف الليل او بعد ساعة منه . وقال الاصمعي هو حين يدبر الليل . والوهن من الابل الكنيف . والوهن الضعف في الامر والعمل والبدن \* الوهانة من النساء التي فيها فتور وانه عند القيام \* الوهين رجل يكون مع الاجير في العمل يحثه عليه \* الموهين من الليل الوهن . ورجل موهون اي ضعيف لا يطش عنده . وامرأة موهونة كذلك

وهه - الوه الكزن . ووه من هنا وهه كافي اف وهو الكلب في صوته وهو هه جزع فردده . والعبير صوت حول اتفه شفقة . والمرأة صاحت في الكزن والاسد في زئيره رددده فهو وهوه \* الوهوه من الحبل النشط الحد يد كالوهوه يقال فرس وهوه وهوهه \*  
وهه - واه واهه واهاه واهاهها كلمة تعجب من طيب كل شيء . يقال واهاه واهاهه . اي اعجب به اي ما اطيبه . قال الشاعر  
واهاسلي ثم واهاهاه  
باليث عيناها لنا وفاها  
وتاتي للتلطف يقال واهاه على ما فات  
المو لغة في الواو وستذكر في وي  
وي كلمة تعجب وقيل زجر نقرل وي لزبده .  
اي اعجب به . ويكنى بها عن الوبل وتدخل على كان الخففة والمشددة ومنه قوله  
وي كان من يكن له نسب

يُجِيبُ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ  
وقد تليها كاف الخطاب كقولهِ  
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قول الفوارس ويك عنتر أقدم  
وقال الكسائي أصل وَيَكُ وَيَكُ فالكاف ضمير مجرور.  
وأما قوله وَيَكُ أَنَّ الله بيسط الرزق فزعم سيديويه أنها  
وَيُ مفعولة من كَانَ (أي تقول وَيُ ثم تبدئي فتقول  
كَانَ. وقيل معناه ألم تر وقيل وَيَكُ . وقيل أعلم.  
وقال أبو الحسن وَيُ اسم فعل والكاف حرف خطاب  
وَأَنَّ عِي أضرار اللام والمعنى اعجب لأن الله الخ وقال الخليل  
وَيُ وحدها كما قال وَيُ كَانَ لم يكن. وكان التحقيق كما قال  
كأنِّي حين أُمسي لا تكلمني

متهمٌ يشتهي ما ليس موجودا  
أي أنني حين أُمسي على هذه الحالة

ويب - وَيَبُّ كلمة مثل وَيَلُّ زنة ومعنى تقول  
ويبك بالفتح وَيَبُّ لك بالرفع وَيَبُّ لزيد بالرفع  
وَوَيْبَالُهُ بالنصب وويبيلُهُ بالجر وويبيل الكسر والاضافة  
إلى الضمير وويب غيره بالكسر والاضافة إلى الظاهر.  
وويب زيدا بالكسر والفتح. وويب فلان بالكسر والرفع  
عن ابن الاعرابي. ومعنى الكل الزمة الله ويلاً. والرفع على  
الابتداء والنصب باضمار فعل. وتُستعمل ويب في  
مقام التَّجِبُّ يقال ويبأ لهذا أي عجباً له \* الوَيْبَةُ اثنتان  
أو أربعة وعشرون مداً وَيَبَاتٌ

ويج - الويج خشبة الفلدان

ويج - وَيَجُّ كلمة رحمة. وقيل هي بمعنى وَيَلُّ .  
يقال وَيَجُّ لزيد وَيَجُّجَالُهُ . ورفعته على الابتداء ونصبه  
باضمار فعل كأنك قلت الزمة الله وَيَجُّجَالُهُ . وتقول وَيَجُّ  
زيد وَيَجُّجَالُهُ وَيَجُّجَالُهُ زيادة ما ونصبها به أيضاً.  
وقيل أصله وَيُ فوصلت بياء مرةً وبجاء مرةً وبجاء مرةً  
وبسين مرةً وبلام مرةً وبهاء مرةً ففعل ويب وويج وقد  
ذُكر وَيَجُّ وَيُوسُ وَيُوسُ وَيُوسُ وَيُوسُ وَيُوسُ وَيُوسُ

وَيَجُّجَالُهُ - وَيَجُّجَالُهُ زنة ومعنى. قال الفيروز آبادي

وَيَجُّ وَيُوسُ وَيُوسُ وَيُوسُ وَيُوسُ وَيُوسُ وَيُوسُ  
راجع ويح

ويس - الويس الفئر وما يريدُه الانسان ضد.  
وقد لقي وَيَسَايِي لقي ما يريد. وَيَسُنُّ كلمة تُستعمل  
في موضع رافة واستملاح للصبى. وحكمها حكم وَيَجُّ .  
يقال وَيَسُنُّ لَهُ وَيَسَالُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَأَضَارُ الْفِعْلُ كَمَا  
علمت في وَيَجُّ

الواق واق نتاج ما بين بعض النبات وبعض  
الحيوان فيما قيل

وَيْكُ وَيُ الكاف وتقدمت

ويل - وَيَلُّ وَيَلُّ له تويلاً أكثر له من ذكر  
الويل. وتويّل الرجل تويلاً دعا بالويل لما نزل به.  
وتويلاً تويلاً دعا أحدهما على الآخر بالويل \* الوَيْلُ

حلول الشرا وهو تفتيح. وويّل وأزل وويّل وويّل  
مبالغة. وويل كلمة عذاب ووادٍ في جهنم قيل لو أرسلت  
فيه الجبال لماعت من حرّه. أو يبرأ وباب لها. ومنه  
يقال وَيَلُّ وَيَلُّ وَيَلُّ وَيَلُّ وَيَلُّ وَيَلُّ وَيَلُّ  
فالنصب على اضرار الفعل والرفع على الابتداء هذا إذا  
لم تُصَف . فاما إذا أُضيفت فليس إلا النصب لأنك  
لو رفعت لم يكن له خبر. ويقال في الندبة وَيَلُّ وَالْمَاءُ  
للسكت ساكنة تثبت في الوقف وتحذف في الوصل  
وربما تثبت في الوصل لضرورة الشعر فتضم كالحرف  
الأصلي ويحوز كسرهما لانتفاء الساكنين وهو قول  
أهل الكوفة. وتقول وَيَلُّ الشيطان وويّل الشيطان  
وويّل الشيطان وويلاً له وويلاً له وويلاً له \* الوَيْلَةُ  
الفضيحة قال مالك بن جعدة التغلبي

لأُمِّكَ وَيَلُّ وَعَلَيْكَ أُخْرَى

فلا شاة تئيل ولا بعير

ج وَيَلَاتٌ

ويلم - رجلٌ وَيَلْمُهُ بكسر اللام وضماها أي داو.  
ويقال للمستجاد وَيَلْمُهُ . أي وَيَلُّ لأمه. كقولهم لا أب  
لك فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحفته الماء مبالغة

كدهاية . وقيل قولهم في تقدير يقال له من دهايته  
وَيَلْمُوْهُ وَقِيلَ وَيَلْمُهُ مِنْ وَيَّيْ لَمْ يَأْوِ وَيَلْ  
لَمْ يَأْمُوْهُ وَآخِرُهَا ضَمُّ رُوْمَا بَعْدَهَا تَمْيِيزُ مَفْسَّرٌ لِلضَّمِيرِ  
كَمَا فِي رَبِّهِ رَجُلًا . يُقَالُ وَيَلْمُهُ رَجُلًا . وَقَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ

وَيَلْمُوْهَا رُوْحَةً وَالرَّيْحَ مَعْصِفَةً

وَالغَيْثَ مَرْجُزًا وَاللَّيْلَ مَقْتَرِبًا

وفي النهاية ومنه حديث علي كرم الله وجهه وَيَلْمُوْهُ  
كَيْلًا بغير ثمن لوان له وعاء . اي يكيل العلوم الجمة  
بلا عوض الا انه لا يصادف واعياً . الويل للتعجب . وقيل  
ويي كنية مفردة ولا يمه مفردة هي كنية تفتح وتجب وحذفت  
المهزة من امه مخفياً . اُلْتَمِيت حركتها على اللام وينصب  
ما بعدها على التمييز . وذكر الفيروز ابايي وَيَلْمُوْهُ فِي  
وَيْل

وَمِ - الوَيْمَةُ التُّهْمَةُ وَالنَّمِيْمَةُ

وَمِنْ - الوَيْنُ العَنْبُ الِاسْوَدُ . وَوَيْنٌ تَحْرِيفٌ

ابن عند العوام

وَيْه - وَيَّةٌ وَوَيْهٌ وَوَيْهًا كَلِمَةٌ اِغْرَاءٌ تَكُوْنُ لِلوَاحِدِ

وَالجَمْعِ وَالْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ . فَانْكَ اِذَا

اِغْرَيْتَ اِنْسَانًا قُلْتَ وَوَيْهًا

بِاِفْلَانٍ وَهُوَ شَرِيضٌ كَمَا

يُقَالُ دُونَكَ بِاِفْلَانٍ .

قَالَ الكَمِيْتُ

اِهْمَزَةٌ وَاوًا

وَجَاءَتْ حَوَادِثٌ فِي مِثْلِهَا

يُقَالُ لِمِثْلِي وَوَيْهًا قُلْ

وَيُقَالُ فِي الِاسْتِغْنَاثِ . وَانْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ

وَهُوَ اِذَا قَبِلَ لَهُ وَوَيْهًا كُلٌّ

فَانَّهُ مَوَاشِكٌ مُسْتَعْمِلٌ

وَهُوَ اِذَا قَبِلَ لَهُ وَوَيْهًا قُلْ

فَانَّهُ اَحْرَبُ اِنْ يَنْكَلُ

وَمَا سَبِيْبِيهِ وَنَحْوَهُ مِنَ الِاسْمَاءِ كَسَفْطُوْبِيهِ وَعَمْرُوْبِيهِ فَمِنْ

اِسْمِ بَنِي مَعِ صَوْتٌ تَجْعَلُ اسْمًا وَّاحِدًا وَكَسَرُوا آخِرَهُ كَمَا

كَسَرُوا غَاقِي لَانَّهُ ضَارِعُ الِاصْوَاتِ وَفَارَقَ خَمْسَةَ عَشْرَ

لَانَّ آخِرَهُ لَمْ يَضَارِعِ الِاصْوَاتِ فَيَنْوَنُ فِي التَّنْكِيرِ . وَمَنْ

قَالَ هَذَا سَبِيْبِيهِ وَرَايْتَ سَبِيْبِيَةَ فَاعْرَبَهُ بِاعْرَابِ مَا لَا

يَنْصَرَفُ ثَنَاءً وَجَمْعًا فَقَالَ السَّبِيْبِيَهَانِ وَالسَّبِيْبِيَهُونَ .

وَمَا مِنْ لَمْ يَعْرَبَهُ فَاِنَّهُ يَقُوْلُ فِي التَّثْنِيَةِ ذُو سَبِيْبِيهِ وَكَالِهَا

سَبِيْبِيهِ . وَفِي الجَمْعِ ذُو سَبِيْبِيهِ وَكَلِمٌ سَبِيْبِيهِ وَهَكَذَا

الْقَوْلُ فِي اخْوَاتِهِ

وَيُو - الوَاوُ حَرْفٌ هِجَاءٌ مَوْءَلَفٌ مِنْ وَاوٍ وَوِيَاءٌ

وَوَاوٍ . وَيُقَالُ وَوِيَاءٌ وَوِيَاءٌ . وَذُكِرَتْ اَقْسَامُ الوَاوِ

وَاحْكَامُهَا فِي اَوَّلِ البَابِ

وَيِي - وَبِالْغَمَّةِ فِي اِيَاءٍ .

يُقَالُ وَيِيَاءٌ وَوِيَاءٌ

وَوِيَاءِي بِاِبْدَالِ

قَالَ الكَمِيْتُ

تَمَّ بَابُ الوَاوِ

وَابِيُوْ بَابُ

الْبِيَاءِ





# بَابُ الْيَاءِ

الياء هي الحرف الثامن والعشرون من حروف المياني وهي في العبرانية والسرانية يد ومعناها يد لان صورتها في الفينيقية والسامرية وعلى مصكوكات الفايين تشبه اليد وكذلك في الحبشية التي يسمي فيها هذا الحرف يامن ومعناها اليد اليمنى. والياء في حساب الجمل عبارة عن عشرة من العدد

ي - الياء المفردة تكون ضميراً للمؤنثة كنفومين وقومي. وحرفاً للمضارعة نحو يقوم ويقمن. وضمير متكلم كضربني وغلامي. وللنسبة ككوفي ونمبي. وللثنية كالرجلين. وللجمع كالمومنين. وللإطلاق والاشباع ونحوها

يا - حرف موضوع للنداء البعيد حقيقةً أو حكماً وقد يُنادى به الفريب توكيداً. وقيل في مشتركة بين التريب والبعيد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً ولهذا لا يُقدَّر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض عن هذا اي يا يوسف. ولا يُنادى اسم الجلالة والاسم المستغاث وأبها وأبها والأبها والاندوب الأبها وبوا. واذ ولي يا ماليس بمنادى كالفعل في الايا احمدوا. والحرف في باليتني كنت معهم ويا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة والجملة الاسمية كقولهم يا لعنة الله والاقوام كلهم

والصالحين على سماعان من جارٍ فقيل في النداء والمنادى محذوف وقيل هي تجرد التنبيه لئلا يازم الاحجاف بمحذوف الجملة كلها. وقيل ان وليها دعاء او امر فهي للنداء لكثرة وقوع النداء قبلها والافهي للتنبيه. وقولهم ياله كذا او من كذا يا حرف نداء والامر للتعجب والضمير راجع الى مذكور قبله وما بعده بيان له. تقول جاءني رجل وباله رجلاً او من رجل. كانك قلت واي رجل هو. ومثله في قولك

يا لك من خدي اسيل. وقول الراجز يا لك من قبرة  
ييس منه يياس يا سا وياسة ككرامة قنط او قطع  
الامل. فهو يائس وذلك ميموس منه. وفيه لغة اخرى  
وهي ييس ييس بالكسر فيها. وهو شاذ. ويجوز قلب  
الفعل فيقال آيس منه. وقد تقدم في باب الهزمة.  
وتاني ييس بمعنى عليم وهي لغة النخع. ومنه في سورة  
الرعد افلم يياس الذين آمنوا. اي افلم يعلم. وقال  
سحيم بن وثيل اليزبوعي

اقول لهم يا شعب اذ ييسروني

الم تياسوا اي ابن فارس زهدم  
اي الم تعلموا. وييست المرأة اياساً عمت فهي يائس.  
او الاياس مصدر آيس من باب افعال حذف منه  
الهزمة تخفيفاً وايس بمصدر آيس خلافاً لبعضهم. قال  
المبرد منهم من يبدل في المستقبل من الياء الثانية القا  
ويقول ياءس ويائس. وقرأ ابن عباس لا يياس  
من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الأما كان  
بالياء. وانما كسروا في يياس ويتجمل لتقوى احدي  
الياء بن بالآخرى يياسة مؤايسة وياسة اياساً او قعة  
في الياس. وياس الله المرأة اياساً اعفها. واتراس منه  
اتراساً واستياس استياساً بمعنى ييس به الياس والياسة  
الفتوط ضد الرجاء او قطع الامل. وفي حديث ام معبد  
في سنة النبي لا يأس من طول. اي قامته لا تؤيس من  
طوله. لانه كان الى الطول اقرب. وروى لا يائس  
من طول. اي ميموس منه من اجل طوله. اي لا  
يياس مطاوله منه لا فراط طوله. والياس بن مضر  
بن نزار اول من اصابه الياس اي السيل فيما قيل.

والْيُؤْسُ كُدُسُ النَّيْطِ \* الْيُؤْسُ كَصُبُورِ النَّيْطِ اِيضًا لَا تُضَعُ الْوَدَّ بَيْنَنَا . وَأَتَيْسُ الشَّيْءُ أَتَيْسًا مَعْنَى يَبَسُ \*  
 الْيَأْجُوجُ ذَكَرَ فِي آجِجٍ . وَيَأْجُوجُ أَوْ يِقَالُ جُوجُ يَبَّاسٍ كَنَظَامِ السُّوءَةِ أَوْ الْفَنْدُورَةِ \* الْيَابِسُ اسْمُ فَاعِلٍ  
 وَأَجُوجُ وَمَأْجُوجُ عَلَمَانِ . وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْهَا يَجْعَلُ وَقَوْلُهُ الْمَقْلُوجُ الْيَابِسُ الشَّقِيُّ بَرَادٌ بِالْيَبْسِ بَطْلَانُ حَسَبِهِ  
 الْأَلْفِينِ زَانِدَتَيْنِ مِنْ بَيِّجٍ وَبَجَجٍ . وَقَرَأَ أَبُو مَعَاذٍ وَالْيَابِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاسْتَعْمِلَتْ فِي سَفَرِ الْبُكُورِينَ بِمَعْنَى الْأَرْضِ  
 بَيِّجُوجُ

يَأْ يَاءٌ يَأْ يَاءَةٌ وَيَأْيَاءُ أَظْهَرَ الطَّائِفَةُ . وَالْقَوْمُ دَعَاءٌ .  
 وَبِالْأَبْلِ قَالَ لَهَا أَيُّ لَيْسَ كَمَا أَوْ قَالَ لِلْقَوْمِ يَأْ يَأْ لِيَجْتَمِعُوا . وَأَيُّ صَوْتٌ تُزَجَّرُ بِهِ الْأَبْلُ . وَيَأْ يَأْ اسْمُ  
 صَوْتٍ يُدْعَى بِهِ النَّاسُ لِلْاجْتِمَاعِ \* الْيَأْيَاءُ مَصْدَرٌ  
 وَصِيحَ الْيُؤْيُؤُ \* الْيُؤْيُؤُ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْبَاشِقِ  
 جِ الْيَأْيِي وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْيَأْيِي أَيُّ بِلَا هَمْزٍ . قَالَ أَبُو  
 نَوَاسٍ فِي طَرِيدِهِ  
 حَفِظَ الْمَيْمَنُ يُوْيُوي وَرَعَاهُ

مَا فِي الْيَأْيِي يُوْيُوي شُرَاهُ  
 قَوْلُهُ شُرَاهُ أَيُّ مِثْلُهُ

يَيْبُ - أَرْضٌ يَيْبَابُ أَيُّ خَرَابٌ . وَيُقَالُ خَرَابٌ  
 يَيْبَابٌ وَيَبْسٌ بِاتِّبَاعٍ . وَقِيلَ هُوَ الْإِتِّبَاعُ

يَيْدٌ - الْأَيْدِي نَبَاتٌ زَرَعُهُ كَالشَّعِيرِ مَسْمُومَةٌ لِلْعَالِ  
 يَبْرَحُ - الْيَبْرُوحُ أَصْلُ اللَّفَّاحِ الْبَرِّيِّ وَذَكَرَ فِي

بِرْحٍ  
 يَبْرُقُ - الْيَبْرُقُ رَوْقٌ شَبِيهُ الْعَنْبِ تَرْكِيْمُهُ يَبْرَاقُ .  
 الْبِرْحَةُ يَبْرُقَةُ

يَبْرُنُ - يَبْرُنُ أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ لَا تَدْرُكُ أَطْرَافُهُ  
 عَنِ يَمِينِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ مِنْ حَجَرِ الْبَيْمَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْرَبُهَا

أَعْرَابُ نَصِيْبِيْنَ . وَبَعْضُهُمْ يَبْدُلُ الْيَاءَ هَمْزَةً فَيَقُولُ  
 أَبْرِنُ

يَبْسُ الشَّيْءُ يَبْسُ وَيَأْبَسُ يَبْلُبُ الْيَاءَ هَمْزَةً وَيَبْسُ  
 (مِنْ بَابِ حَسِبَ شَاذٌ) يَبْسًا وَيُبْسًا كَانَ رَطْبًا فَجَفَّ .

فَهُوَ يَابِسٌ وَيَبْسٌ وَيَبْسٌ وَيَبْسٌ \* يَبْسُ الشَّيْءُ تَبْيَيْسًا  
 وَيَابِسَةً أَيَّاسًا جَفَنَةً . وَيَبْسُ الْأَرْضُ أَيَّاسًا يَبْسُ بِقَلْبِهَا .

وَالْقَوْمُ سَارُوا فِي الْأَرْضِ الْيَابِسَةِ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ أَيَّيسُ  
 يَارِجُلُ أَيُّ اسْكُتْ . وَلَا تُؤْسُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الثَّرَى .

بِمُقَابَلَةِ الْبَحْرِ \* الْيَبْسُ مَصْدَرٌ وَالْيَابِسُ يُقَالُ حَطَبٌ يَبْسُ  
 أَيُّ يَابِسٌ . قَالَ ثَعْلَبٌ كَأَنَّهُ خَلْفَةٌ . قَالَ عُلْفَمَةُ  
 تَخَشَّشَ ابْنَانِ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمَا  
 كَمَا خَشَشْتِ يَبْسَ الْحَصَادِ جَنُوبُ

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَ جَمْعُ يَابِسٍ مِثْلُ رَاكِبٍ وَرَكَبٍ .  
 وَالْيَبْسُ مَا أَصْلُهُ الْيَبُوسَةُ وَلَمْ يَهْدِرْ طَبًا . وَقِيلَ الْمَكَانُ  
 يَكُونُ رَطْبًا ثُمَّ يَبْسُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ فَاضِرٍ لَمْ طَرِيقًا  
 فِي الْبَحْرِ يَبْسًا . وَقِيلَ طَرِيقُ يَبْسٍ أَيُّ لَأَنْدُوقِهِ وَلَا بَلَلٍ .  
 وَتُسَمَّى الْبَاءُ وَأَمْرًا يَبْسُ لَا خَيْرَ فِيهَا . وَشَاءَ يَبْسُ  
 وَتُسَكَّنُ أَيُّ بِلَا لَئِنْ هِ الْيَبُوسَةُ ضِدُّ الرُّطُوبَةِ . قِيلَ فِي

الرُّطُوبَةِ فِي بَابِ الرَّاءِ \* الْيَبْسُ الْيَابِسُ . وَمِنْ  
 الْقَوْلِ الْيَابِسَةُ مِنْ أَحْرَارِهَا أَوْ مَا يَبْسُ مِنَ الْعَشْبِ  
 وَالْقَوْلِ الْأَيُّ تَتَنَاثَرُ إِذَا بَسَتْ أَوْ عَامًّا فِي كُلِّ نَبَاتٍ  
 يَابِسُ وَيَبْسُ الْمَاءُ الْعَرَقُ . قَالَ بَشْرَابُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ  
 يَصِفُ خَيْلًا

تَرَاهَا مِنْ يَبْسِ الْمَاءِ شَهَبًا  
 مَخَالِطُ دَرَّةٍ مِنْهَا غَرَارُ

أَيُّ أَنَّ الْعَرَقَ عَلَيْهَا يَجِفُّ فَيَبْسُ وَالغَرَارُ انْتِطَاعُ  
 الدَّرَّةِ يَقُولُ تَهْطِي أَحْيَانًا وَتَمْتَعُ أَحْيَانًا \* الْأَيْبَسُ الْيَابِسُ  
 وَظَنِبُوبٌ فِي السَّاقِ إِذَا غَمَزَتْهُ أَلَمَكَ . وَالْأَيْبَسَانُ مَا لَا  
 لِحْمَ عَلَيْهِ مِنَ السَّاقِيْنَ جِ يَابِسُ . وَالْأَيْبَسُ أَيُّضًا مَا  
 تَجْرِبُ عَلَيْهِ السِّبْوَفُ وَهِيَ صَلْبَةٌ

يَجْرُ - تَيَّاجِرُ عَنْهُ تَيَّاجِرًا عَدَلَ عَنْهُ  
 بَتَعٌ - الْبَتُوعُ أَوْ الْبَتُوعُ وَالْبَتُوعُ بِتَقْدِيمِ النَّاءِ كُلُّ  
 نَبَاتٍ لَهُ لَبَنٌ وَالشُّهُورُ مِنْهُ سَبْعَةٌ الشُّبْرَمُ وَاللَّاعِبَةُ  
 وَالْعَرَطِيْنَا وَالْمَاهُودَانَةُ وَالْمَازَرِيُونَ وَاللَّجْجَاشَةُ وَالْعَشْرُ

ج يتوَعَّاتُ

اليتَّهَمُ ذَكَرَ فِي ح م ر . وَايْتَحَمُورُ فِي ح م م .  
وَالْيَتَّصُدُّ فِي خ ض د وَايْتَحْضُرُ وَايْتَحْضِرُ ذَكَرَ فِي خ ض ر  
وَالْيَتَّهَمُورُ فِي خ م ر

يخن - اليخنة طعام للمولدين من الحضر واللحم وهي  
من لحنه بالتركية ومعناها ما يوف

اليَدُ سَتَذَكُرُ فِي ي د ي وكذلك اليَدُ بالتشديد  
يدع - يدعُ ذَكَرَ فِي و د ع \* يدعُ الثوبُ تيدياً  
صبغة باليدع . وَايدعُ الحُجَّ على نفسه اوجبه وكذلك  
اذا تطيب لاحرامه \* اَيَدِعُ الزعفرانُ وخشب  
البغَمُ ودم الاخوين وصغ احمر يُجَلَّبُ من سَطَطَرِي  
يُدَاوِي به الجراحات وشجرٌ تُصَبَّغُ به الثياب او ضربٌ  
من الحنَّاءِ وطائرٌ . وهو منصرف مثل افكل

يدك - اليَدُكُ فرس يقاد ليُرَكَّبُ عند نعب  
الآخر او عنوان للافتخار . تركبة تستعملها العامة

يَدَاهُ يَدِيهِ يَدَيَا ( يَأَيِّي ) اصاب يدهُ فهو ياد وذاك  
مِيَدِيٌّ . وفلاناً اخذ عنده يداً كَأَيَدِي . وَيَدِيَّ فلانٌ  
من فلان يَيْدِي يَدَيَا وَيَدِي ( وهي ضعيفه ) وَيَدِيَّ على  
المجهول لَوِي برأ . وَيَدِيَّ من يدهُ ذهبت يدهُ ويبست .

يقال ماله يدي من يده . وهو دعاء عليه كما يقال ماله  
تربت يداهُ \* ياداه مباداة جازاه يداً بيدٍ او اعطاه  
مباداة اي يداً بيدٍ . وايدي عندهُ واليه ايدي اي اخذ

عندهُ يداً كيدي ولكن ايدي اكثر . فهو مؤد وذاك  
مُودِي اليه . ويقال في التعجب ما أَيَدِي فلانة اي ما  
اصنعها \* اليَدُ الكفُّ او من اطراف الاصابع الى  
الكنتف مؤنثة ولماها محدوفة وهي ياء والاصل يَدِيٌّ  
بسكون الدال وقيل يَدِي يفتحها مشاها يَدَانِ . والنسبة  
اليها يَدِيٌّ وَيَدَوِيٌّ . ونصغيرها يَدِيَّةُ ج ايدي وَيَدِيٌّ  
وَيَادٍ وهذه جمع ايدي واكثر استعمالها في يد النعمة . واما  
قول الشاعر

فطرت بمنصل في يملات

دوامي الايدي يخطن السريحا

فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل مع

يَتَمُّ الصبيُّ يَتِيمٌ وَيَتَمُّ وَيَتَمُّ وَيَتَمُّ وَيَتَمُّ وَيَتَمُّ وَتَتَمُّ وَتَتَمُّ صَارَ  
يَتِيمًا . وَيَتَمُّ الرَّجُلُ يَتِيمٌ يَتِيمًا فَصَّرَ وَفَتَرَ وَاعْيَا وَأَبْطَأَ \*  
يَسْمُهُ تَيْتِيًا جَعَلَهُ يَتِيمًا قَالَ الْفَنَدُ الزَّرْمَانِي

بضرب فيه تأييمٌ وتيتيمٌ وارانانٌ  
وايتمت المرأة ايتاماً صار اولادها يتامى فهي مؤتمٌ ج  
ميتايمٌ . وَيَتَمُّ الصبيُّ تَيْتِيمًا صَارَ يَتِيمًا يَتِيمًا رَمَالَ مَنْقَطِعٌ  
بعضها عن بعض او جبلٌ \* اليتم مصدر والانفراد . او  
فقدان الاب وفي البهائم فقدان الام . واليتم مصدر  
والهم . واليتم مصدر والانفراد وفقدان الاب \* اليتميم من  
الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم . فان مات الابوان  
فهو ليطيمٌ وان ماتت امه فهو عتي . واليتميم من البهائم  
الذي فقدت امه . وقال في التعريفات اليتميم هو المنفرد  
عن الاب لان نفقته عليه لا على الام . وفي البهائم اليتميم  
هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ج ايتام  
ويَتَامَى وَيَتَمَّةٌ وَمَيْتَمَةٌ . وفي سورة النساء واتوا اليتامى  
اموالهم اي اعطوهم اموالهم اذا انتم منهم رشداً . وسهوا يتامى  
بعد الانس بالرشد من باب تسمية الشيء باسم ما كان  
عليه . واليتميم ايضاً الفرد وكل شيء يعز نظيره \*  
اليتمية مؤنث اليتميم ج يتامى كالمذكر وهو مقلوب  
يتائمٌ . ودررة يتيمة . اي ثمنه لا نظيرها

يتن - يَتَنَّتُ المرأةُ المولدةُ تَيْتِيمًا وَيَتَنَّتُ ايتاناً ولدتهُ  
يَتِيمًا . وكذا الناقةُ فهي مؤنثٌ وموتنةٌ . وهو ميتونٌ والنياس  
مؤنثٌ \* اليتن ان تخرج رجلا المولود قبل راسه ويديه  
في الولادة وهو عيبٌ يقال قد خرج يتناً . قال الشاعر  
فجاءت بيتن للضيافة ارثما \* اليتون تحريف الاتون  
يثرِب - يَثْرِبُ مدينة نبي الإسلام ويقال اَثْرِبُ  
بالهمزة . والنسبة يَثْرِبِيٌّ وَاَثْرِبِيٌّ بكسر الراء وفتحها

يشم - اليشموم في ث م م

ييج - يا جوج وما جوج ذكر في ي ا ج

يخير - اليخيمور ذكر في ح ب ر

يخر - الخيار الصولجان

بالعضدين وفي سورة برآة حتى يعطوا الجزية عن يد  
 قيل اي عن قدرة عليهم وغلب. وقيل عن انقياد  
 واستسلام. وذهبوا ايادي سبا وايدي سبا اي تفرقوا  
 وتخفيفه في سبأ. ويد الله مع الجماعة اي حفظه وهو  
 مثل. ويد الجوزاء كواكب. وذو اليدين لقب رجل  
 من الصحابة واسمه الحزب ابق لقب بذلك لطول يديه او  
 لانه كان يعمل بيديه جميعاً \* اليد لغة في اليد \* اليد  
 وجع اليد \* اليد لغة في اليد مثناها يديان \* اليد  
 لغة في اليد ايضاً فهذه اربع لغات يد ويدي ويد \*  
 امرأة يدياء اي صناع \* يدي نسبة الى اليد. ورجل  
 يدي اي صناع. وثوب يدي وايدي بقلب الياء هزة اي  
 واسع. وعيش يدي كذلك \* اليد تصغير اليد. وامرأة  
 يدي اي صناع \* الميدي اسم مفعول. وظي ميدي  
 اي وقعت يده في الحباله. تقول اذا وقع الظبي في الحباله  
 اميدي ام مرجول. ورجل ميدي اي مقطوع اليد

برع - البروع ذكر في ربع

برج - البرج بفتح الراء القلب والسوار معرب  
 ياره بالفارسية \* البرج بالفتح الكسر وفتح الراء معجون  
 مسهل. معرب اباره باليونانية. وتفسيره الدواء الالهي  
 ج ايارج

برخ - البرخ والبرخوم ذكر في رخم

برد - البرد من قياسات الفرج يساوي ذراعاً  
 وثلاثاً عندنا

بر الشيء يبر برراً (من باب علم) كان شديداً.  
 وكذلك اذا كان حاراً. ولا يقال للطين والماء بل  
 لشيء صلب \* حار اذا اتبع \* هذا الشر والبر كأنه اتبع \*  
 حران بران اتبع \* البرة المرة والنار \* حجر أبر اي  
 ذر برز. وصخرة برآة اي ذات برز

برع الرجل رع برعاً كان برعاً. اي جباناً \*  
 البراع ذباب يطير بالليل كأنه نار والقص وشي \*  
 كلبعوض يغشي الوجه والجبان \* البراعة واحدة البراع  
 والاحق والجبان والنعامة والاحمة \* البرع ولد البقرة.

الالف واللام فيقولون في المهندي المهندي كما يجذ فونها مع  
 الاضافة في مثل قول الشاعر  
 كنواح ريش حمامة نجدية

ومسحت باللثين عصف الاثمد

اراد كنواحي فحذف الياء لما اضاف كما كان يجذ فونها مع  
 التنوين. واليد ايضاً الجاه والوقار والحجر على من  
 يستحقه ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والقوة  
 والقدرة والسلطان والولاية والمينك بكسر الميم والجماعة  
 والاكل والنوم والغياث والذئب والنعمة والاحسان  
 فصطنعه ج يدي مثلثة الاول وايد. واعطاه عن ظهر  
 يد. اي فضلاً لا يبيع ومكافاة وقرض. وابتعت الغنم  
 بيدين اي بثمانين مختلفين. وبين يدي الساعة قدامها.  
 ولقبته اول ذات يدين اي اول شيء وسقط في يديه  
 واستط ندم وذكر في باب السين. وهذا في يدي اي في  
 ملكي. ولفلان يد بيضاء في هذا الامر اي حاذق فيه.

وضرب القاضي على يد فلان. اي حجزه ومنعه من  
 التصرف. والامر بيد فلان اي في تصرفه. واعطى بيده  
 اي انقاد واستسلم. ويد الفاس نصابها ومن الفوس سبتها  
 ومن الرحي عود يقبضه الطاحن فيدها. ومن الطائر  
 جناحه. ومن الريح سلطانها. ومن الدهر مد زمانه.

ومن الثوب ما فضل منه اذا تعطفت به والتحف.  
 يقال ثوب قصير اليد. ولا يدين لك بهذا اي لا قوة  
 ولا طاقة. ومن امثال العرب لا يدي لواحد بعشرة اي  
 لا قدرة. وحذف النون من يدي تقدم الكلام عليه في  
 شرح ل. ومالي بفلان يدين اي طاقة. وهذا ما قدمت  
 يدك توكيد كما يقال هذا ما جنت يدك اي جنيته  
 انت الا انك نوكد بها. وقول الحريري من مقامه  
 السنجارية احضر من اطعمة ذات اليد واليدين اراد  
 به ما يوكل بيده واحدة كالحبس وما يوكل باليدين  
 كالشواء. والقوم يد واحدة على غيرهم اي مجتمعون  
 متفقون على علاوتهم. وبعته يد اي حاضراً بحاضر  
 فكانك قلت في حال كون اليدين ممدودتين

والبرع مصدر وشيء كالبعوض يغشى الوجه \* البروع الوادي \* الميزان في وزن

الفرع والرعب . وهي لغة أهل شعر

برق - اليارق الدسئيد العريض . معرب ياره

بالفارسية البرقان والبرقان آفة للزرع ومرص وذكر

في أرق . والعامّة تقول الريقان \* زرع مبروق

ومأروق ذكر في أرق أيضاً

برقع - البرقع ذكر في ب ر ق ع

برل - البرلي عند العامّة المستوطن تركية

منسوبة الى بر عند الأتراك ومعناه مكان

برلغ - البرلغ والبرلغ البراءة او خاصّة يمان

القدر فارسية ج برالغ وبرالغ

برمع - البرمع ذكر في ر م ع

برمع - البرمغان نسج رفيع من الحرير فارسية

ومعناه هدية . ربما سمي به لانه ما يهدى . والمشهور

على لسان العوام ارمغان

برم - البرمي ذكر في أرم . والبرموق ذكر في

برمق

برن - البرون دماغ الفيل وعرق الثابة وماء

الفحل

برنا الشيء برناؤه صبغه بالبرنا كما يقال حنأه من

الحناء \* البرنا والبرنا والبرناه الحناء وقيل اذا

قلت البرنا بفتح الباء هزئت لا غير وان ضمت جاز الهمز

وتركة

بزع - اليازع لغة هذيل في الوازع اي الزاجر .

قال بعضهم يذكر فرته من العدو

لما عرفت بني عمرو ويازعهم

ايفنت اني لهم في هذه قود

بزك - البرك رئيس العسس ومن يراقب من

مضى فينبعه . فارسية . والنسبة اليه بركي

بزل - البرلي ذكر في أزل

بزن - بزّن وايد ويمنع لوزن الفعل اصله بزّان .

وبطن من حمير . وذو برن ملك لحمير لانه حتى ذلك

يس سورة من سور القرآن وتقرأ ياسين . ويعرب

اعراب ما لا يتصرفا ذاجعل اسم للسورة لانه وزن فاعيل

ليس من ابناء العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويعجز

ان يجمع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنياً على الفتح لالتقاء

الساكين وتنبه على الساكن ان اردت الحكاية ومثله

في التقديرات حم وطس وذكر في باب الحاء والطاء

يسر الرجل يسير يسراً ويسراً لان وانقاد والمرأة

سهلت عليها الولادة . وفلان يسر لعب بالفتح . وفلان

فلاناً جاء عن يساره . وفلان قتل الى اسفل وهو ان

يهد يمينه نحو جسده . وزيد طعن حذو وجهه . ويسر

الامر يسر يسراً سهل فهو يسير . ويسر الامر يسر يسراً

سهل ضد عسر وقيل فهو يسير ايضاً \* يسر الرجل

تيسيراً سهلت ولادة ابوه وغنمه . والغنم كثير لينها ونسلها .

والشيء فلان سهلاً له ودفعه له . يكون في الخير والشر .

ومن الاول قوله في سورة الليل فسيسره للسرى .

ومن الثاني قوله فيها ايضاً فسيسره للسرى . وياسره

فلان مياسرة اخذ يساره . وفلاناً لابنه وساهله . والشيء

اخذه في جهة اليسار . ويسر الرجل ايساراً ويسراً صار

ذا معنى فهو موسر . او اليسر ضد الأسر . والمرأة ايساراً سهلت

عليها الولادة . وتيسر الامر تيسراً تسهل . والنهار برد .

وتيسر القوم تيساراً اقتسموا بينهم لحم الميسر . وكذلك

اذا تساهلوا . والرجل ضد تيامن . وفلان القوم اخذ

بهم جهة اليسار . واتسر القوم وايتسروا يتسرون

وايتسرون اتساراً وايتساراً اقتسموا بينهم لحم الميسر .

واستيسر الامر استيساراً تسهل . وفلان الامر تيسراً \*

الياسر السهل . يقال رجل وفرس ياسر اي سهل .

وخلاف اليامن والجازر والذي يلي قسمة جزور الميسر ج

ايسار \* اليسار السهولة والغنى ونقيض اليمين ويكسر

او الكسر افصح وتندد السين من المفتوح ويطلق

على الجهة . يقال قعد يساراً وعن اليسار . وعلى

الحجارة فيؤنث ج يسر ويسر . ويسر كقطام الميسرة

يس الرجل يس (من باب ضرب) يساً سار

يسف - اليسف الذباب

يسق - اليسق الحجر واحتباس الريح عامية تركبتها

يساق به اليسقي واليسقي شرطي يستخدمه قناصل وسفراء

الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاء المصالح المتعلقة

بامور بانهم ويعرف بالنواص ايضاً تركبة ج يسقيبة

يسم - الياسمون ويقال الياسمين بالياء من

الرياحين وهو ابيض واصفر والابيض مشرف بالحبرة

والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى الفل الواحد باسم

كصاحب ارياسم كعالم ولا نظيره سوى عالمون

او هو معرب فلا يجرى مجرى الجمع

يسن الرجل يسن يسناً بمعنى اسن الميسان

ذكر في وسن

يشب - اليشب حجر قريب من الزبرجد لكنه

اكثر شفافية وشفاء منه واجوده الرزين فالاخضر

فالابيض فارسي

يش الرجل يش يشاً (من باب علم) فرح كاش

يشف - اليشف اليشب

يشم - اليشم اليشب

اليشهورة المرأة المسنة وفيها بقية

يصب - اليصب اليشب

يصر - الايصر العشب اليابس ج اياصر

يحص - يحص الجرو تصيصاً حصص والارض

تفتت بالنبات والنبات تنح بالنور وفلان على النوم

حمل عليهم

يصف - اليصف اليشب

يضمض - يضمض الجرو تيضضاً فتح عينيه لانه في

يضمض

يطب - ما ايطبه ما اطبية وهو مقلوب عنه

واقبلت الشاة مهيوي في ايطبتها واطببتها اي شدة

استحرامها

يغ زجر عن تناول الشيء كقول العم كح

يقال انظرني حتى يسار به اليسارة السهولة والغنى \*

اليسر واليسر السهولة والغنى وقد طوبق بينهما في

سورة ألم تشرح فان مع العسر يسراً واليسر شجرة له

حب شديداً السواد طيب الرائحة ينظم في الملك

ليعلم به كلما استعمل اشتد بريقه واليسر مصدر

والسهل يقال رجل وفرس يسر اي سهل وكذلك

يسراً اي في سهولة واليسر المعد والقوم المجتمعون على

الميسر والضرب ج ايسار وهو اعسر يسراً اي يعمل

بكتنا يديه جميعاً ولا نقل اعسر ايسر اليسرى خلاف

اليمنى يقال جلس عن يسراه ويقال يد يسرى كما

يقال يد يمنى مثناها يسر بان ج يسريات اليسرة

خلاف اليمنة يقال جاء من يسرتو واليسرة اسرار

الكلمت اذا كانت غير ملصقة وهي استعجب وسمت في

الفخذين ج ايسار ويسرات واليسرات القوائم

الخفاف اليسار لغة في اليسار كما مر اليسور القامر

ج يسر اليسير القليل واليهين والقامر الايسر نقيض

الايمين واليسور واليسير الحسن نقل القوائم ويقال

السيمن يقال دابة يسور ويسير والموسر ذوا اليسار

ج مياسير واليسر موضع ونبت واليسر اللعب بالقداح

او هو الجزور التي كانوا يتغامرون عليها كانوا اذا

ارادوا ان ييسروا اشتروا جزوراً نسيئة ومحرومة قبل

ان ييسروا وقسموه ثمانية وعشرين قسماً او عشرة اقسام

فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من

خرج لم ذوات الانصباء وغرم من خرج له الفل

او هو الترد او كل فار واليسرة خلاف الميمنة ج

مياسر واليسرة مثلثة السين السهولة والغنى واليسر اسم

مفعول والزماورد واليسور ما يسر خلاف المعسور

وهو مصدر على مفعول بمعنى اليسر كالمفعول يقال خذ

ميسوره ودع معسوره ج مياسير

اليسعور الباطل والكساء يجعل على عجز البعير

وشجر مساوية غاية في الجودة واسم موضع قال المبرد

الياء من نفس الكلمة بمنزلة عين عضر فوط

الْبَعُوبُ ذَكَرَ فِي ع ب ب

وَالْبَعُّ النَّوْءُ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ جُ بَعُوعٌ وَغَلَامٌ بَعُوعٌ  
يَعْرَتُ الشَّاةُ أَوْ الْمَعْزَى تَجِيرُ وَيَعْبَعُ بَعَارًا صَاحَتْ \*  
الْبَعَارُ صَوْتُ الْغَنَمِ أَوْ الْمَعْزَى أَوْ الشَّدِيدُ مِنْ أَصْوَاتِ  
الشَّاةِ \* اعْتَرَضَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ بَعَارَةً عَارِضًا فَتَنَوَّخَهَا  
أَوْ الْبَعَارَةَ أَنْ لَا تُضْرَبَ مَعَ الْأَبْلِ بَلْ يَفَادُ إِلَيْهَا الْفَحْلُ  
أَنْ اشْتَهَتْ ضَرْبَهَا وَالْأَفْلَا وَذَلِكَ لِكَرَمِهَا \* الْبَعْرُ

الْبَعْرُ الْجَدِي يُشَدُّ عِنْدَ زَبِيَةِ الذَّنْبِ أَوْ الْأَسَدِ أَوْ عَامْرٍ  
وَيُعْطَى رَأْسَهُ فَإِذَا سَمِعَ الذَّنْبَ صَرْتَهُ جَاءَ فِيهِ طَلِبُهُ  
فَوَقَعَ فِي الزَبِيَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هُوَ أَذْلُ مِنَ الْبَعْرِ . وَشَجَرٌ  
وَدَابَّةٌ تَكُونُ بِخُرْسَانَ تَسْمَى عَلَى الْكَذِّ . وَقِيلَ فِيهَا بِالْفِعْرِ  
الْمُجْمَعَةِ . قَالُوا فِي أَمْثَالِهِمْ سَمِنٌ مِنْ بَعْرِ \* الْبَعْرَةُ الْبَعْرُ \*  
الْبَعُورُ شَاةٌ تَبُولُ عَلَى حَالِهَا فَتُفْسِدُ اللَّبَنَ وَالْكَثِيرَةَ  
الْبَعَارُ

الْبَعُورُ فِي ع س ب . وَالْبَعُودُ فِي ع ض د  
يَبُطُّ - يَبُطُّ بِوَيْبُطًا وَيَبُطُّ بِمِبَاعِطَةٍ وَيَبُطُّ  
أَيْعَاصًا قَالُوا يَبُطُّ يَبُطُّ بِمِبَاعِطٍ مِثْلَةً الْأَوَّلِ مَبْنِيَةً  
عَلَى الْكُسْرِ وَيَبُطُّ بِالْفِ بَالْفِ زَجْرٌ لِلذَّنْبِ وَاللَّخِيلُ وَيُنْدِرُ  
بِهَا الرَّقِيبُ أَهْلُهُ إِذَا رَأَى جَيْشًا  
الْبَعُورُ فِي ع ف ر . وَيَعُوقُ فِي ع و ق . وَالْبَعُوثُ  
فِي ع ق ب . وَالْبَعُودُ فِي ع ق د . وَالْبَعُولُ فِي ع ل ل  
وَالْبَعُورُ فِي ع م ر

الْبَعِيصُ الرِّيَاسُ بِالسَّرِيَانِيَّةِ

بَعَثَ - يَبْعُوثُ صَنْمٌ كَانَ بِمَدْحَجٍ

الْبَعْرِ فِي ي غ ر . وَالْبَاعُوفُ فِي أ ف ف

بَعْفُ فَلَانًا يَبْعُفُهُ بَعْفًا ضَرْبٌ يَأْفُخُهُ كَمَا تُفْخَةُ هُوَ  
مَبْعُوفٌ \* الْبَاعُوفُ ذَكَرَ فِي أ ف ف خ

بَعْفُ الْفَلَامِ يَبْعُفُ بَعْفًا رَاحَتُ الْعَشْرِينَ أَوْ تَرَعْرَعُ  
وَنَاهِزُ الْبَلُوعِ . وَفَلَانٌ الْجَبَلُ صَعْدَةٌ \* ابْعُ الْفَلَامُ ابْعَافًا  
بِمَعْنَى يَبْعُفُ هُوَ يَبْعُفُ لَا مَوْفِعٌ خِلَافًا لِلتِّيَاسِ . وَيَبْعُفُ الرَّجُلُ  
تَبْعْفًا صَعْدَ الْبِنَاعِ \* الْبَاعُوفُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ بَعْفَةٍ وَيُبْعَانُ \*  
الْبَاعُوفَةُ مَوْتٌ الْبِنَاعِ جُ بَاعُوفَاتُ . وَالْبَاعُوفَاتُ مِنَ الْأُمُورِ  
مَا عَلَا وَغَلَبَ مِنْهَا فَلَمْ يَطْقِ وَمِنْ الْجِبَالِ الشُّخُوحُ الْبِنَاعِ \* الْبَعْنُ مِثْلَةُ الْبِنَاعِ . أَي لَا يَسْمَعُ شَيْئًا إِلَّا أَبْنَتْهُ \* رَجُلٌ

الْبَعْنُ فِي ع س ب - الْبَعْنُ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الَّذِي فِيهِ مَنَاءٌ وَشَقِي  
الْمَرُورُ قَوَاهُ وَالْبَعْلُ إِذَا أَرْبَعُ وَالْمَتَفِينُ جُ بَعْنٌ \* الْبَعْنَةُ  
الْبَعْرَةُ أَوْ الْحَامِلُ جُ بَعْنَاتُ  
بَعْتُ - الْبَاعُوتُ مِنَ الْجَوَاهِرِ حَجَرٌ صَلْبٌ رَزِينٌ  
صَافٍ شَفَافٌ مُخْتَلِفٌ الْأَلْوَانُ أَحْمَرٌ وَاصْفَرٌ وَخَضِرٌ  
وَازْرَقٌ يَتَوَلَّدُ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ الْوَاحِدَةِ بِالْقَوْتِ جُ  
بِعَاقِبَتِهِ . وَالْبَاعُوتَةُ الْحَمْرَاءُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ فِي النَّفْسِ  
الْكَلْبَةُ لِأَسْتِرَاجِ نَوْرِ بَيْتِهَا بِظِلْمَةِ التَّعَلُّقِ بِالْجِسْمِ بِخِلَافِ

الْعَقْلِ الْمَفَارِقِ الْمَعْتَبَرِ بِالذَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ

الْبَيْطُ فِي ع ط ن

بَيْطُ الرَّجُلِ بَيْطٌ بَيْطًا وَيَبْطُ وَيَبْطُ بَيْطًا ضِدُّ  
نَارٍ وَتَبَهُ لِلْأُمُورِ وَحَدْرٌ وَقَطِينٌ هُوَ بَيْطٌ يَبْعُ فِكْسَرُ  
وَبَيْطٌ يَبْعُ فِضْمٌ وَيَبْطَانُ جُ ابْعَافًا . وَهِيَ بَيْطُ جُ بَيْطًا  
وَالْأَسْمُ الْبَيْطَةُ \* بَيْطَةٌ تَبْطُ وَأَبْطَةٌ ابْعَافًا تَبْطُ وَجَعْلَةٌ  
بَيْطُ . وَالْفَبَارُ إِثَارُهُ . وَتَبْطُ تَبْطًا وَاسْتَبْطُ اسْتَبْطًا  
بِمَعْنَى بَيْطُ \* الْبَيْطَةُ اسْمٌ مِنَ الْبَيْطِ . وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ الْفَهْمُ

عَنْ اللَّهِ تَعَالَى مَا هُوَ الْمَقْصُودُ فِي زَجْرِهِ

بَيْقُ الشَّيْءِ يَبْقُ بَيْقًا وَبَيْقُوهُ (مِنْ بَابِ عَلِيمٍ) أَيْضٌ \*  
بَيْقٌ وَبَيْقٌ أَي شَدِيدُ الْبَيْضِ نَاصِعُهُ جُ بَيْقَانِي . يُقَالُ

بَيْقَانِي بَيْقَانِي بَيْضٌ بَيْقَانِي

بِقِنُ الْأَمْرِ بَيْقَانِي بَيْقَانًا وَيَبْقَانُ بَيْقَانًا وَبِقِنَانِي . هُوَ بَيْقَانِي .  
وَفَلَانٌ الْأَمْرُ وَالْبَاسِرُ عَلَيْهِ وَتَبْقَانِي \* ابْقِنُ الْأَمْرُ وَبِقِنَانِي  
بِقِنَانًا وَبِقِنَانِي وَبِقِنَانِي وَبِقِنَانِي وَبِقِنَانِي \*  
الْبِقَانِي مَوْتٌ الْبِنَاعِ جُ بِقَانِي . وَالْبِقَانِي مِنَ الْأُمُورِ  
مَا عَلَا وَغَلَبَ مِنْهَا فَلَمْ يَطْقِ وَمِنْ الْجِبَالِ الشُّخُوحُ الْبِقَانِي \* الْبِقَانِي مِثْلَةُ الْبِقَانِي . أَي لَا يَسْمَعُ شَيْئًا إِلَّا أَبْنَتْهُ \* رَجُلٌ

بِقِنَّةِ اِي لَا يَسْمَعُ شَيْئًا اِلَّا اَيْقَنَهُ بِ: اَلْبَقِيْنَ اِزَا حَافِةَ الشُّكِّ  
 وَالْعِلْمُ الْحَاصِلُ عَنِ نَظَرٍ وَاسْتِدْلَالٍ . وَهَذَا لَا يُسَمَّى عِلْمًا  
 اِلَّا اِنَّهُ يَقِيْنًا . يُقَالُ اِنَا عَلِيٌّ بِقِيْنٍ مِنْهُ . وَعِلْمُهُ يَقِيْنًا . وَيُقَالُ  
 عَلِمْتُ الْبَقِيْنَ وَعِلْمُهُمْ يَقِيْنٌ . وَفِي سُوْرَةِ الْحَافَةِ وَاِنَّهُ لِحَقُّ  
 الْبَقِيْنِ اِي خَالِصُهُ وَوَاضِعُهُ وَرَبَّمَا عَبَّرَ مَا عَنِ الظَّنِّ  
 بِالْبَقِيْنِ وَبِالْبَقِيْنِ عَنِ الظَّنِّ . قَالَ الشَّاعِرُ  
 تَحَسَّبْ هُوَ اسْ وَيَقِيْنُ اِنِّي

بِهَا مُفْتِدٍ مِنْ وَاَحِدٍ لَا اَعْمُرُهُ  
 يَقُولُ تَشْتَمُّ الْاَسَدُ نَاقَتِي بِظُنِّي اِنِّي اَفْتَدِي بِهَا مَنَّهُ وَاسْتَحْيِي  
 نَفْسِي فَاتْرِكْهَا لِي وَلَا اَفْتَحِ الْمَالِكُ بِمَنَاتِلِهِ . وَالْبَقِيْنُ اَيْضًا  
 الْمَوْتُ . وَفِي اِصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ اِعْتِنَادُ الشَّيْءِ بِاَنَّهُ كُنَا مَعَ  
 الْاِعْتِنَادِ بِاَنَّهُ لَا يُمْكِنُ اِنْ يَكُوْنُ اِلَّا كَلِمًا مُطَابِقًا لِلْوَاقِعِ غَيْرِ  
 مُمَكِّنِ الزَّوَالِ . وَعِنْدَ اَهْلِ الْحَفِيْفَةِ رُوِيَةَ الْعِيَانِ بِقُوَّةِ  
 الْاِيْمَانِ لَا بِالْحُجَّةِ وَالدَّرْهَانِ . وَقِيلَ الْبَقِيْنُ الْعِلْمُ الْحَاصِلُ  
 بَعْدَ الشُّكِّ . وَقِيلَ الْبَقِيْنُ عَلَي ثَلَاثَةِ وُجُوْهِ يَقِيْنُ خَبَرٌ وَيَقِيْنُ  
 دَلَالَةٌ وَيَقِيْنُ مَشَاهِدَةٌ وَهُوَ مَلَكَ الْقَلْبِ وَبِهِ كَمَالُ  
 الْاِيْمَانِ \* الْبَقِيْنِيَّاتُ عِنْدَ الْمُطَفِّئِيْنَ هِيَ النِّضَايَا الَّتِي  
 يَحْصُلُ مِنْهَا: التَّصَدِيقُ الْبَقِيْنِيُّ \* الْمُبْتَقَانُ الَّذِي لَا يَسْمَعُ  
 شَيْئًا اِلَّا اَيْقَنَهُ . وَالْاِنْتِي مِيْقَانَةٌ . وَالْمَوْقِيْنُ اِم فَاعِلٌ مِنْ  
 اَيْقَنَ وَتَصْغِيْرُهُ مَبِيْقِيْنٌ بَرَدَهُ اِلَى اَصْلِهِ  
 بَقِيْنُهُ - اَبَقِيْنُهُ وَاسْتَبَقِيْنُهُ ذِكْرًا فِي وَقٍ ه  
 الْيَكْسُوْمُ ذِكْرٌ فِي ك س م  
 يَكُكُ - يَكُكُ وَاَحَدٌ بِالْفَارْسِيَّةِ . وَقَدْ وَقَعَ فِي شِعْرِ  
 رُوِيَةَ

وَقَدْ اُقَاسِيَ حُجَّةَ الْخَصْمِ الْحِكْمُكُ  
 تَحَدَّثِي الرُّومِيَّ مِنْ بَيْكٍ لَيْكُ  
 لَمْ يَكُ ذِكْرٌ فِي ك ر ن  
 بَيْلٌ - بِالْبَيْلِ رَجُلٌ وَصَنَمٌ \* بِالْبَيْلِ قِصْرُ الْاَسْنَانِ  
 الْعُلَمَاءِ اَوْ اِنْعَاطُهَا اِلَى دَاخِلِ الْفَمِّ وَاِخْتِلَافُ نِيْتِنِهَا  
 كَالْاَلِّ . وَصِفَاةُ بَيْتَةِ الْبَيْلِ اِي قَلَسَاةُ \* الْاَيْلُ ذُو  
 الْبَيْلِ وَالْاِنْتِي بِلَاةُ . وَقَفْتُ اَيْلٌ اِي غَلِيْظٌ مَرْتَعٌ . وَحَافِرُ  
 اَيْلٌ اِي قَصِيْرُ السِّنْبِكِ

بِلَبٍ - الْبَيْلُ التَّرْسَةُ اَوْ الدَّرْوَعُ الْيَابِتَةُ مِنَ الْجُلُوْدِ  
 اَوْ جُلُوْدٌ يُجْرَزُ بِعَضْوِهَا اِلَى بَعْضِ ثَلْبَسٍ عَلَى الرُّوْسِ  
 خَاصَّةً . الْوَاحِدَةُ بَيْلَةٌ . وَالنُّوْلَاذُ وَالْحَدِيْدُ وَجَنُّ مِنْ  
 لِيُوْدِ حَشْوِهَا عَسَلٌ وَرَمْلٌ وَالْعَظِيْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَيْلُ  
 بِلَقِيْنٍ - الْيَابِتِيُّ عِنْدَ الْمَكَارِنِ جَوَالِقٌ مَحْشُوٌّ تَبْنًا  
 يَجْعَلُ فَوْقَ الْجَلِّ فِي ظَهْرِ الدَّابَّةِ مِنَ الْكَمَلِ جِ بَوَالِقِي \*  
 الْبَيْلِيُّ الْاَبْيَضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْبَيْلَةُ الْعِنْدُ الْبَيْضَاءُ

بَيْكٌ - الْبَيْكُ الْكَمُّ الطَّوِيْلُ تَرْكِيْبَةٌ اسْتَعْمَلَتْهَا  
 الْعَامَّةُ . وَالْبَيْكُ لَقَبُ مَلِكِ الْخَزَرِ  
 بَيْلٌ - بَيْلَمٌ اَوْ اَلْمَلْمُ اَوْ بَرْمَمٌ مَبْنِيَّاتُ الْبَيْنِ وَهِيَ  
 جَبَلٌ عَلَي مَرْحَلَتَيْنِ مِنْ مَكَّةَ \* الْاَبْلَيْمَةُ الْحَرْكَةُ . وَمَا سَمِعْتُ  
 لَهَا اَبْلَيْمَةً اِي صَوْتًا  
 بَيْلَعٌ - الْبَيْلَعُ وَالْبَيْلَعِيُّ ذِكْرًا فِي ل م ع  
 بَيْلَقِيٌّ - الْبَيْلَقِيُّ الدَّرْعُ الْفَارْسِيَّةُ جِ بِلَامِقِي  
 الْبَيْلَجِيُّ وَالْبَيْلَجِيُّجُجِي وَالْبَيْلَجُوْجِيُّجِي ذِكْرٌ فِي ل ج ج ج  
 بَيْالٌ - الْبَيْوْدُ فِي م اُدُو . وَالْبَيْخُوْرُ فِي م خ ر  
 بَيْرٌ - الْبَايْمُوْرُ الذِّكْرُ مِنَ الْاِبِلِ

بَيْقٌ - الْبَيْهَاقُ الْمُسَاعِدُ بِالْتَرْكِيْبَةِ . وَقَدْ اسْتَعْمَلَتْهَا  
 الْعَامَّةُ لِمُسَاعَدَةِ الطَّيَّارِ الَّذِي يَفْسَلُ الصَّخْرَةَ وَيُجَدِّدُهَا فِي  
 الْاَطْيَاجِ . وَحَذَفُوا الْاَلْفَ مِنْهُ  
 الْبَيْهَقُوْرُ ذِكْرٌ فِي م ق ر  
 بَيْمٌ - بَيْمٌ عَلَي الْجَهْوَلِ بِمَا طَرِحَ فِي الْبَيْمِ . وَالسَّاحِلُ غَلْبَةٌ  
 الْجَرُّ فَطْحِي عَلَيْهِ \* بَيْمَةٌ تَبِيْمًا قَصْدَةٌ . وَالْمَرِيضُ لِلْمَلْصُوَّةِ  
 مَسَحَ وَجْهَهُ وَيَدِيْهِ بِالتَّرَابِ . وَفَلَانًا بَرَمَحُوْهُ تَوَخَّاهُ وَقَصْدُ  
 دُونَ مِنْ سِوَاهُ . وَتَبِيْمٌ الْمَرِيضُ تَبِيْمًا مَسَحَ وَجْهَهُ وَيَدِيْهِ  
 بِالتَّرَابِ . وَالشَّيْءُ تَوَخَّاهُ وَتَعَمَّدَهُ وَاَصْلُهُ تَأَمَّمَ اُبْدِلَتْ  
 الْهَمْزَةُ يَاءً \* الْبَيْهَامُ الْحَمَامُ الْوَحْشِيُّ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَالِفُ  
 الْبَيْوْتِ رَاجِعُ الْحَمَامِ فِي ح م م . وَالْبَيْهَامُ اَيْضًا التَّصَدُّقُ  
 وَامْضِيْ بِمَا مِي اِي اِمَامِي . وَالظَّاهِرَانِ الْهَمْزَةُ اُبْدِلَتْ  
 يَاءً \* الْبَيْهَامَةُ وَاحِدَةُ الْيَوْمِ وَالْقَصْدُ وَجَارِيَةٌ قَبْلَ كَانَتْ  
 تُبَصِّرُ الرَّاَكِبَ مِنْ مَسِيْرَةِ ثَلَاثَةِ اَيَّامٍ وَبِلَادُ الْبَحْرِ مَنَسُوْبَةٌ  
 اِلَيْهَا وَذِكْرَتْ فِي ح ذ م . وَامْضِيْ بِمَا مِي اِي اِمَامِي \*



اليم مصدر والحام الوحشي والجرج يوم وقيل لا يكسر  
 ولا يجمع جمع السالم . ونقول العامة من بيبي اي من  
 جهتي وبالنظرائي : اليم الحام الوحشي : التيم  
 مصدر تيم . وشرا قصد الصعيد الطاهر واستعماله  
 بصنعة مخصوصة لازالوا يحدث . واليم الظاهر بمطاليه .  
 واليموم المطروح في اليم والساحل الذي غلبه البحر  
 وطوى عليه  
 يَمَنُ اللهُ يَمَنَةً يَمَنًا جملة مباركا . وبنلان يمين  
 ويا من يقلب اليم الفاذه بيه ذات اليمين . وبن  
 فلان على قومه ولقوبه يمين امن باب منع شذوذا  
 وبن يمين ويا من وبن يمين وبن على الجهول يمين  
 وميمنة كان مباركا . فهو يا من وبن ويا من وميمون  
 وبن فلانا ويمنة يمينه (من باب منع وعلم) جاء عن  
 يمينو : بن فلان يميننا ذهب ذات اليمين . وبنلان  
 ذهب بيه ذات اليمين . وعلى فلان رك . وزيد ابي  
 اليم . ويا من الرجل ميامنة ذهب ذات اليمين .  
 وبنلان ذهب بيه ذات اليمين . وزيد اخذ ناحية  
 اليم . ويا من الرجل يمانا اخذ ناحية اليم . وفلان ابي  
 اليمين وتيمن الرجل تيمنا مات . وبكنا برك بيه ضد  
 نشام . وفلان اتسب ان اليم . وباليت وضعه في  
 قبره على جنبه اليمين . وفي الامراخذ فيه من اليمين .  
 قيل ومنه الحديث يجب التيمن في جميع امره ما استطاع .  
 وتيامن الرجل تيامنا ذهب ذات اليمين . وبنلان  
 ذهب بيه ذات اليمين قيل ولا نفل تيامن بهم والعامة  
 نقوله . وتيامن فلان اخذ ناحية اليم . واستمينه استمينا  
 استخلفه . وبكنا برك بيه : اليا من ذو اليم والاني  
 يمانية : اليمانية مؤنث الياني نسبة الى اليم وسندكر  
 وشعيرة حمراء السنبله : اليم البركة . واليم ناحية  
 اليمين . يقال اخذ يمين . اي ناحية يمين . وما عن يمين  
 القبلة من بلاد الغور . سمي بذلك لانه عن يمين الشمس  
 عند طلوعها . والنسبة اليه يميني على القياس ويهان  
 كسام بالالف وثمان على غير قياس . وعلى هذا في  
 الياء مذهبان احدها وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه  
 كثير من وبهضم ينكر التثني . ووجه ان الالف  
 دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التثني فلا ينقل  
 الا لا يجمع بين العوض والمؤوض عنه . والثاني التثني  
 لان الالف زيدت بعد النسبة فيمنى التثني الدال  
 على النسبة تنبيها على جواز حذفها . ويجمع المثل على  
 يمانون ويؤنث على يمانية تشد يد الياء والخفف على يمانون  
 ويؤنث على يمانية تخفيفها : اليمني خلاف اليمري  
 للجهة والمجاجة قبل في مؤنث اليمين مثاندا يمينان ج  
 يمينات : اليمنة ناحية اليمين . يقال اخذ يمينه اي  
 ناحية يمين . واليمنة رد يميني : اليميني نسبة الى اليم .  
 واليمسي واليمسي عند اهل لبنان غرضان خلفها  
 اليركي والجنلاطي واملنا انه يخلفها الوطني : اليمين  
 ضد البسار للجهة والمجاجة وتضغيرها يميني بلاهاء .  
 واما حديث عمر زودتنا انا يمينيها من الهيد  
 فيقال انه تضغير يميني فابدل من الياء الاولى تالا اذ  
 كانت للتانيث ج ايمان ويا من ويا من والبركة  
 والنقود ج ايمان . والتسم مؤنثة . قيل سمي الخلف يمين  
 لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد  
 على يمين صاحبه فسمي الخلف والهد يميننا مجازاج  
 ايمان ويا من ويا من الله اسم وضع للتسم والتندبر ايمان  
 الله قسي . وفيه لغات وهي أم الله ويكسر اولها ويا من  
 الله يفتح الميم والمهزة وكسر ويا من الله بكسر المهزة والميم  
 ويا من الله يفتح الهماء وضم الميم وأم مثلثة الميم ويا من الله  
 بكسر المهزة وضم الميم وفتحها وبن بضم الميم وكسر  
 النون ومن مثلثة الميم والنون وم مثلثة . ويا من الله  
 ويا من الله ومهزته وصل عند البصريين وقطع عند  
 الكوفيين . واللام في الاخيرين لام الابتداء حذف  
 معها الف الوصل . واذا خاطبت قلت ليمتك . ويقال  
 يمين الله لافضل . وفي سورة الصافات انكم كنتم تاتوننا عن  
 اليمين اي تخذعوننا باقوى الاسباب او من قبل الشهوة  
 لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة .

وفلان عندنا باليمين اي بالمتزلة الحسنة . ويقال  
 قدر فلان على آيهم اليمين اي على اليمين . وقال  
 في التعريفات اليمين في اللغة الثقة وفي الشرع تقوية  
 احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعلق . واليمين  
 الغموس هو الحلف على فعل او ترك ما مضى واليمين  
 المتعقبة الحلف على فعل او ترك آت . واليمين اللغوان  
 يحلف ظاناً انه سكتا وهو خلافه . ويمت الصبر  
 هي التي يكون الرجل فيها متعمداً للكذب قاصداً  
 لا ذهاب مال مسلم سميت به لصبر صاحبها على الاتهام  
 عليها مع وجود الزاجر من قبله بالآيهم خلاف الايسر  
 وهو جانب اليمين او ما في ذلك الجانب والاشئ  
 يعمده ج آيهم ويمين . والايامن خلاف الاشائم .  
 واليمين الجنوب والتاء بدل من الهمة او  
 سرانية . واليمين افي اليمين واليمينه اليمين وخلاف  
 المسيرة ج ميامن . واليمين الذي ياتي باليمن والبركة .  
 والميمون الذكر وذو اليمن ج ميامن . وهو ميمون الطائر والنفر من الارض  
 وسر على الطائر الميمون ذكر في طي ر . والميمونية  
 اصحاب ميمون بن عمران قالوا بالنذر واطفال الكفار  
 في الجسة وانكروا سورة يوسف  
 النبوت ذكر في ن ب ت والينبوع في ن ب ع  
 ينغ - انغ الناقة ايناخا دعاها للضراب فقال لها  
 انغ - انغ  
 الينخوب والينخوبة ذكر في ن خ ب  
 ينسب بينهما ينسبة اقبل وادبر بالتمية وغيرها  
 نص - الينص الننفذ منلوب التينص او تحيف  
 ينغ الثمر ينسبع وينع ينعا وينوعا (من باب  
 ضرب ومنع) ادرك وطاب وحان قفاة فهو يانغ يانغ  
 الثمر ايناغ بمعنى ينغ وهو اكثر استعمالاً منه اليانغ الثمر  
 النانغ والاحمر من كل شي هج ينغ مثل صاحب وصحب  
 الينغ مصدر وشجر من جل الشجر . والينغ ضرب من  
 العقيق والحرز الاحمر واحدة ينعة يالينغ الثمر النانغ  
 او الذي بلغ غاية الكمال من النضج واللطافة

ينق - الينق الانفة  
 الينجاري والينجاري واحدة الينجارية والينجارية  
 لوجاق من الجند ابطله السلطان محمود سنة ١٨٢٦  
 للمسيح واتام العساكر المنتظمة مكانه تركية مركبة من يني  
 اي جديد وعسكري اي عسكري جديد . ومنه قول  
 العامة فلان ينكجاري اي صؤول لا يطاق  
 ينم - الينم نر قطونا رنيات آخر ينخبر في  
 الجراحات الواحدة ينمة  
 يهت - ايهت الينم ايها انتم  
 يهر - استهر في الامر استهياراً قادي فيه . وفلان  
 ذهب عقله . والجل استيقن بالامر مثل استوهر .  
 واستيهز بابك اي استبدل بها البلاد غيرها بالهز والهز  
 الموضوع الواسع والنجاح . وذو يهر ونجرك ملك من  
 ملوك حيدر الينهر واخوانه ذكرت في هي ر  
 يهف - الينهفوف الجبان او الحديد بالقلب والاحق  
 والينهر من النفر من الارض  
 يهق - الينقة ان ذكر في باب الهمة . واليهكوك في هوك  
 بهم - الينهم الجنون باليهمة الفلاة لا يهتدي فيها  
 كالبهمة والسنة الشديدة لا فرج فيها باليههم من  
 لا عقل له ولا فهم ولا حياء ولا ملس والجمل الصمب والاصم  
 والبرية والشجاع والاشئ بهمة . والايهان عند اهل  
 البادية السيل والجمل الهاج الصؤول وعند المحاضرة  
 السيل والمحريق  
 يهود - اليهود واليهودي واليهودي ذكرت في هود  
 يهوق واسم الله تعالى بالعبرانية ومعناه يكون او الكائن  
 يهية بالابل بهية قال لها ياه ياه . وقد تكسر هاءها  
 وقد ينون ياه ياه كلة يدعى بها الانسان واليهم ومعناها  
 اقبل يستوي فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث  
 لانها من الاصوات . وبعضهم يثنى ويجمع ويؤنث .  
 يقول للانثين ياهيهان . وللجمع ياهيهون . والمؤنث  
 ياهيهة ينفخ الاخر وللانثين ياهيهاتن وللجمع  
 ياهيهات اي اقبلن

جزء واحد من ثلاثمائة وستين جزءاً من زمان السنة الشمسية الحقيقية . وثالثها اليوم التهرئي وهو جزء واحد من ثلاثين جزءاً من زمان ما بين الاجتماعين الوسطين . واليوم عند الصوفية هو التبرئي الالهي . ويوم آيوثر ويوم وِرْوذوايام ووذواياوم اي شديد او اخربوم من الشهر . وقول الراجز

نعم اخرا للعباء في البور البي

اصلة اليوم قديم الميم ثم قلبت الواو يا وانظر فها بدكسرة . وايام انه نعمة . يار قبيلة باليمن والنسبة اليه يامي على لنظهِ . يوعمر قبيلة من الحبش . البيومي نسبة الى اليوم . ومنه اليومية في حساب الزبير لدفتر يبيد فيه الحسابات يوماً فيوماً

يونس - اليونسية فرقة من غلاة الشيعة اصحاب يونس بن عبد الرحمن . وفرقة من المرجية يونن - اليونان جيل من الناس وهم الندماء من سكان دلس الواحد يوناني ج يونانيون نسبة الى يونيا جزيرة في البلاد المذكورة ويسمون ايضاً بالاروار والواحد رومي

بوي - البايوي نسبة الى الباء . بويي كانه اسم واليه نسب اليونيون من اهل ساق

بين - بين عين او وادي بين ضاحك وضوحيك

البيئمية الخوذة

بيي - بياباء تبيية

كسبها . بياباء حرف هجاء

من المهموسة . وتفشر

الكلام عليها في

الشمسي وهو اول البياض



تم باب الباء  
فكان به تمام  
الكتاب



ببببا كنة الرعاء تزجر بها الابل  
يويو ويوه بوه صوت للمتعب او النوم

يوج - يوح ويوحى بالنصر من اسماء الشمس

يوخ - يوخ ذكره الليث ولم يفسره وقال لم يوح

على بناتها غير يوم فقط . ولا يبعد ان تكون تصحيف وِرْوذوايام ووذواياوم اي شديد او اخربوم من اسماء الشمس

يوصي - اليوصي طائر بالعراق اطول جناحاً من

الباشق واخبت صيدا او هو الحُر

يوم - يومه مياومة ويوماً عاملة بالايام . اليوم

اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس .

ولهذا من فعل شيئاً بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس

يقول فلهنا امس لان فعله في النهار الماضي . واستحسن

بعضهم ان يقول امس الاقرب والاحدث . والعرب

تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهراً كان او ليلاً

فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي الى هذا الوقت الذي

افتقرت فيه اليك . ولا يكادون يفرقون بين يومين ووقتين

وساعتين . وهمذ كرج ايام واصلة ايام اعل اعل

سيد . ويجمع الايام على ياوم . وان اليوم هو الذي يعتبر

حاله فياه وفيه . وان الايام العارف باحوالها والنجرب

نصاريفها واليوم شرعاً من طلوع الصبح الصادق الى

غروب تمام جرم الشمس . وحكماء الهند

يطلقون اليوم على ثلاث معان احدها

اليوم الطلوعي وهو من طلوع

الشمس الى طلوع الشمس

ثانية . وثانيها اليوم

الشمسي وهو اول البياض

وكان الفراغ من تبييضه بقلم مولفه في ١٢ تموز احد شهر رسة ١٨٦٩ مسيحية غريبية موافقة سنة ١٢٨٦ هجرية

الساعة الخامسة من النهار. هذا ولا ادعي له العصمة والكمال فانها من صفات ذي النور والجلال بل شامة من النفس والزلل شان كل ما خضع ليد انسان من السهو والنسيان فتمك العفو والمذرة بما اخلاصها والاخوان لمن يرى نفسه شيرا هلي لان يعد من فرسان هذا الميدان فمن طلب قرب الطريق والمناولة فعليه بكتابتنا المسبي بفطر المحيط الذي مع انه احصر منه مفاً واقرب مجالاً لا ينصر عنه في النوائد المتعلقة باللغة الاصلية والنوادر الصرفية والتخوية ومن اراد الاطلاع على قصدنا فيه وماخذنا في فيافيه بجد طرفاً من ذلك اذا طالع المندمة وما جعلناه لباب الرأ كخاتمة. ولا حاجة الى التول اني عند انجاز تنسنت الصدء تعبا حامداً الله على النهاية كما حدثت في البداية. عليه توكلت واليه ايب

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلاً ان تعد معاً بية

للطالع

اولا ما قلت انه من باب ضرب فهو مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع. او من باب نصر فتوحها في الماضي مضمومها في المضارع. او من باب علم فكسورها في الماضي مفتوحها في المضارع. او من باب منع ففتوحها فيها. او من باب حسب فكسورها فيها. او من باب كرم او فضل فمضمومها فيها. ولا يخرج فعل ثلاثي عن هذا الاوزان الستة ثانياً اذا ذكرت كمة وقلت بالفتح او بالكسر او بالضم كان ذلك الحكم لاؤها. واذا قلت مثلثة كان المراد جواز الحركات الثلاث. واذا قلت بكسرتين او بصمتين كان الحكم لاؤها وثانيتها. واذا قلت محرمة كان المراد فتح الاول والثاني. ولا اشكال في باقي الاصطلاحات

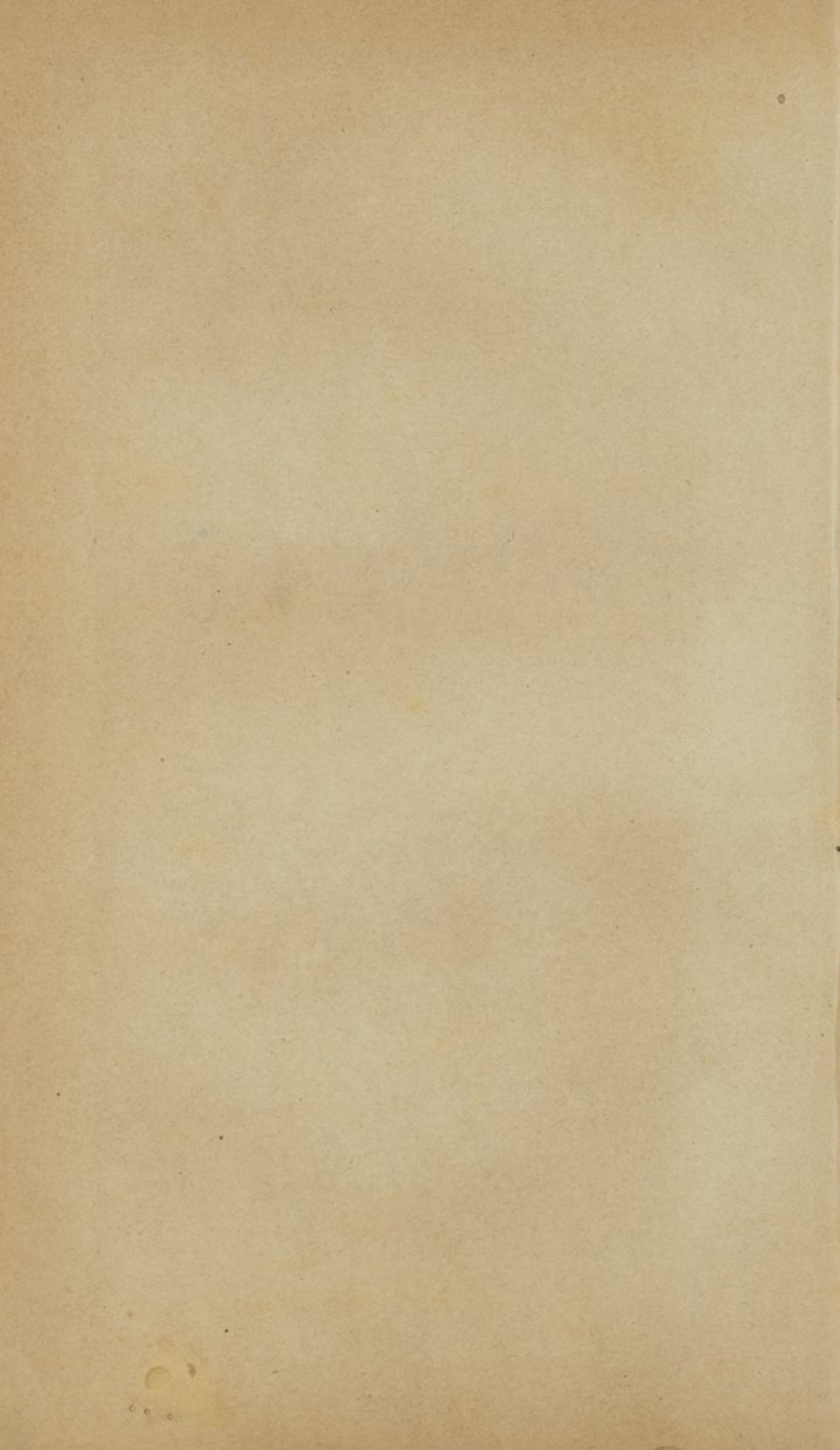
ثالثاً. اذا شئت. كشف كلمة فان كانت مجردة فاطلبها في باب الحرف الاول منها وان كانت فيها زيادة فجردها اولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الاول مما بقي. وان كان فيها حرف منقلب عن آخر فاطلبها في مكان الحرف الاصل المنقلب عنه. وعلى ذلك تطلب بحث في باب الباء ودخرج في باب الدال وبناتل في قتل من باب القاف واستخرج في خرج من باب الحاء ودية في ودي من باب الواو وسكران في سكر من باب السين ومكرمة في كرم من باب الكاف وقام في قوم وبيع في بيع وغزافي غزو وترامى في رمي وعلى ذلك فنس. وهذا كله يسهله الاستعمال والممارسة ومطالعة باب الاوزان من كتابنا المسبي بفتح المصباح في الصرف والنحو او غيره من كتب هذه الصناعة

رابعاً. اذا كان طول الوقت وكبر حجم الكتاب والحاجة المشتركين وغيرهم لم نسمح لنا ان ندرج اسماء الاعلام في آخر هذا الكتاب قد استصوبنا ان نفردها في كتاب خاص بها ونقدمها للمشاركين حال خروجها من المطبعة وان ندرج اشهرها في الجثمان ايضاً

خامساً. كان مرادنا ان نذيل كتابنا هذا باصلاح ما ربما يكون قد وقع فيه من غلط المطبعة او السهو ولكن قد استحسننا تاخير ذلك الى وقت مستقبل لكي يكون لنا فرصة كافية لمراجعته ولين اراد ان يجيب طلبنا كما ذكرنا في آخر باب الرأ بتبيينها الى ما يعثر عليه فيه

من هذا التيبيل

طبع في بيروت سنة ١٨٧٠ مسيحية موافقة سنة ١٢٨٦ هجرية



مركز الوثائق والبحوث



30018000012282

المكتبة

