

PRINCETON U.



a32101



006291395b

دليل المراجع العربي

تأليف

نزهة إبراهيم

عبد الكريم الدين

رئيسة قسم الفهرسة والتصنيف
العربي - المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

ماجستير علم المكتبات
مدرس المراجع
ورئيس جمعية اتحاد المكتبيين
العراقيين

ساعات جامعة بغداد على طبعه

الجزء الاول

مطبعة شفيق - بغداد
١٩٧٠

al-Amin, 'Abd al-Karim

Dalil al-marāji' al-'Arabīyah

دليل المراجع العربي

تأليف

نزهة إبراهيم

عبد الكريم الدويس

رئيسة قسم الفهرسة والتصنيف
العربي - المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

ماجستير علم المكتبات
مدرس المراجع
ورئيس جمعية اتحاد المكتبيين
العراقيين

ساعدت جامعة بغداد على طبعه

الجزء الاول

مطبعة شفيق - بغداد
١٩٧٠

الأهداء

الى

الذين يعملون ويسرهم ان يعمل الآخرون
الباحثين والقراء العرب

الى

المكتبيين الذين يعملون على تطوير مكتباتهم
ونمو مجاميعها

الى

هؤلاء نهدي هذا المجهود العلمي المتواضع
ليكون نواة تعاون

المؤلفان

عبدالكريم ابراهيم الامين

زاهدة ابراهيم

11-12-70 1985

المقدمة

من خلال عملنا المكتسبي لاحظنا ان مراجعنا العربية كبيرة وهي تشمل مواضيع المعرفة المختلفة ومنها ما الف حديثا وانصف بصفة المرجع من حيث التنظيم وسهولة الحصول على مواده ومنها ما كانت كتب تراث جاءتنا عبر الاجيال الماضية ليست منظمة بالشكل الذي يسهل الحصول على المعلومات الوفرة التي احتوتها تلك الكتب وقد حققت بعضها تحقيقا علميا طيبا التحقت في اواخرها كشافات هجائية متعددة تمثل المواضيع والاشخاص والسنين وغيرها .

لقد حاولنا أن يغطي هذا الدليل دراسات شاملة لمراجعنا العربية مرتبة حسب وحدات موضوعية ومرقمة بأرقام تسلسلية أى أن كل مرجع منها اعطى له رقم يمثله فى هذه المجموعة كما حاولنا فى هذه الدراسة المختصرة التركيز على نواحي رأيناها تهم الباحث والمستفيد فذكرنا سنة ميلاد المؤلف ووفاته ان أمكن ٠٠ وبيننا سنة التأليف وفيما اذا اعيدت كتابته من المؤلف نفسه مرة أخرى وما هى الاضافات والحذف فى كل كتابة وتتبعنا طبعات تلك الكتب مع ذكر محققها وشارحيها ودور النشر التى نشرتها وسنى نشرها ثم قدمنا تلخيصا مركزا عن المعلومات التى يعطيها أو ينفرد بها كل مرجع وكيفية ترتيب مداخله والعصر الذى ينتهى ويبدأ به وأى المواضيع يغطي ٠٠ وهذه أمور تسهل على الباحث معرفة المصادر دون تضييع الوقت والجهد فى استكشافها ٠٠٠٠ ولقد الحقنا فى نهاية هذا الجزء كشافا هجائيا بأسماء المؤلفين والعناوين تسهلا للباحث فى ايجاد المعلومات وهكذا اعددنا هذا الدليل ليكون الجزء الاول وسنعبه بأجزاء اخرى نرجو ان تكون ممثلا لجميع مراجعنا العربية ٠٠٠ هذا واملنا كبير ان يفيد هذا الدليل اخواننا المكتبيين فى حصر المراجع العربية ومسحها فى مكتبات بغداد العامة والجامعية والخاصة كما نرجو أن يكون عملنا هذا نافعا ومفيدا لكل مهتم بالبحث والتأليف ومن المناسب ان نذكر اننا تقاسمنا العمل فى هذا الدليل فكان من نصيبى اعداد هذه المصادر واختيارها وتنظيمها وكتابة التعريفات عنها وكان من نصيب الانسة زاهدة ابراهيم اعداد فهرسها هذا والله من وراء القصد .

المؤلفان

المحتويات

صفحة	
	١ - المقدمة
٢١ - ١	٢ - الببليوغرافيات وفهارس الكتب
٢٧ - ٢١	٢ - دوائر المعارف والموسوعات
٣٢ - ٢٧	٣ - الصحف والدوريات
٣٤ - ٣٣	٤ - المعاجم
٥٢ - ٣٥	٥ - معاجم الالفاظ والمعاني
٥٤ - ٥٣	٦ - المراجع الدينية
٦٢ - ٥٥	٧ - مراجع علوم القرآن والتفسير
٦٩ - ٦٢	٨ - مراجع علوم الحديث
٧٨ - ٦٩	٩ - مراجع دينية اخرى
٨٥ - ٧٩	١٠ - مراجع الفلسفة الاسلامية وعلم النفس
٨٨ - ٨٧	١١ - مراجع التاريخ الاسلامى والطبقات والتراجم والجغرافية والرحلات
١٠٣ - ٨٩	١٢ - مراجع التاريخ الاسلامى والعربى
١١٧ - ١٠٣	١٣ - مراجع الطبقات والراجم
١٤٢ - ١١٧	١٤ - مراجع الجغرافية والرحلات والاطالس
١٥٨ - ١٤٥	١٥ - مراجع العلوم الاجتماعية
١٧٥ - ١٥٩	١٦ - مراجع العلوم والتكنولوجيا
١٩١ - ١٧٧	١٧ - مراجع الفنون الجميلة - الموسيقى والرياضة والتصوير والزخارف
٢٣٣ - ١٩٥	١٨ - مراجع الاداب
٢٥٠ - ٢٣٧	١٩ - مراجع المخطوطات
٢٦٧ - ٢٥٣	٢٠ - الكشافات

ابن سوادة المرى ، عبدالسلام بن عبدالقادر • دليل المغرب الاقصى ، الدار
البيضاء دار الكتب ، ١٩٦٠ ج ٢

جمع اسماء الكتب التى تبحث فى تاريخ المغرب الاقصى من كل جوانبه
منذ دخوله فى الاسلام وحتى العصر الحاضر ••• المعلومات المدرجة فى
المدخل تحتوى على :

- ١ - اسم المؤلف ونسبه ووفاته أو عصره اذا تعذر تحديد الميلاد والوفاة
- ٢ - حجم الكتاب مع الاشارة الى طبعه ان كان مطبوعاً وزمن الطبع
ومحله ونوعه [بالحجر او بالحروف] •
- ٣ - ذكر الخزائن التى احتوت الكتب ان كانت من الخزائن المشهورة
فى المغرب •

٤ - درج فاتحة الكتاب ان لم يكن مطبوعاً •

رتب الكتاب فى ثمانية اقسام وخاتمة وكل قسم مرتب على حروف
المعجم ••• والاقسام هى الكتب الخاصة بالمدن والبقاع ، الانساب والعائلات
والقبائل ، احوال الملوك وسيرهم وسياستهم ، التراجم الخاصة الموضوعه عن
شخص ••• الرجال المعبر عنها بالطبقات ، المنظومات التاريخية والدواوين
الشعرية والخاتمة وخصصت فى المتنوعات الاخرى التى لاتدرج تحت أى من
تلك الاقسام •

أحتوى الكتاب على فهرس عام بأسماء التآليف المذكورة فى الدليل
ترتيباً هجائياً ••••

ابن النديم • الفهرست • القاهرة ، مطبعة الاستقامة •

اول كتاب يبحث عن كتب الامم الموجود منها بلغة العرب فى اصناف العلوم واخبار مصنفها وطبقات مؤلفيها وانسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ اعمارهم واوقات وفاتهم واماكن بلدانهم منذ ابتداء كل علم حتى عصر المؤلف سنة ٣٧٧هـ ••••• اضيف لهذه الطبعة تكملة وجدت فى المكتبة التيمورية اذ ان اغلب النسخ المخطوطة كانت ناقصة خربت بعض صفحاتها •••

رتب المؤلف كتابه على شكل موضوعى سمي فصوله مقالات كان عددها عشراً وكان ترتيبه منطقياً ••• احتوت المقالة الواحدة على فنون اختلفت عدداً خصص كل فن لعلم من العلوم ••• والمقالات هى : ١ - مقالة فى وصف لغات العرب والعجم • نعوت اقلامها وانواع خطوطها واشكال كتاباتها ، اسماء الشرائع المنزلة ولغة القرآن واسماء الكتب المصنفة ٢ - ابتداء النحو ٣ - اخبار المؤرخين والرواة واصحاب السير واخبار الملوك والكتاب والدواوين واسماء كتبهم ٤ - الشعر والشعراء وصناع دواوينهم واسماء كتبهم ٥ - الكلام والمتكلمون ٦ - الفقه ٧ - الفلسفة ٨ - الاسحار والعزائم والسحر ٩ - وصف المذاهب ١٠ - الكيمائيون •••

لم تذكر كتب السير شيئاً وافياً عن ابن النديم واكثرها تهمله •• ذكر الحموي فى معجم الادباء تتفا عن حياته لا تغنى الباحث ولكنه يعترف ان ابن النديم مصنف كتاب الفهرست قد جود فيه واستوعب استيعاباً دل على اطلاعه على فنون هذا العلم ••• وللمؤلف كتاب آخر اسمه التشبيهات لم يصلنا وفى نهاية هذه الطبعة كشف باسماء المؤلفين لم يرتب ترتيباً هجائياً

كاملا ••• وهي طبعة غير متقنة وليست محققة احتوت على كثير من
الاطياء •••

طبعت نسخة من هذا الكتاب القيم في اوربا محققة ومفهرسة فهرسة
كاملة حققها المستشرق فلو جل في لينزج سنة ١٨٧٢ وضعت لها مقدمة باللغة
الالمانية احتوت على تعليقات وافية نافعة ساهم في اخراجها مستشرقون
آخرون ••• اعادت طبعه بالتصوير دار الخياط في بيروت سنة ١٩٦٤ ••••

٣

بدوى ، عبدالرحمن • مؤلفات ابن خلدون • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ •
٣٣٨ص منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والثقافية [نشر
بمناسبة الاحتفال بمهرجان ابن خلدون]

دراسة مستفيضة لمؤلفات ابن خلدون تحصي آثاره وتصنف ما بقي من
المخطوطات كما اشتملت على استقصاء واف لما كتب عنها من دراسات وما ترجم
منها الى سائر اللغات مع دراسة وافية عن كتاب العبر في اختلاف نصوصه
لان ابن خلدون ظل يعدل ويضيف اليه طوال الفترة ٧٧٩ - ٨٠٨ وفيه
استخلاص للمصادر التي اعتمد عليها ابن خلدون في كتابة المقدمة وتأليف
العبر • فيه صفحات عن حياة وأعمال ابن خلدون مؤرخة بالسنين مع ذكر
الحكام الذين كانوا في عصره •• ادرجت مؤلفات ابن خلدون ، اخر مؤلفاته
الصغرى ثم الدراسات التي ظهرت عن ابن خلدون بلغات عربية أم اجنبية ••
يحتاج الكتاب الى كشف هجائي بالمواد وهو مع هذا تعريفه وافية بابن خلدون
يضاف الى كتاب التعريف بابن خلدون لساطع الحصري ••••

٤

بغداد • جامعة بغداد - المكتبة المركزية • قائمة بالمطبوعات العربية الموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والتي تبحث عن فلسطين واسرائيل والصهيونية - مع قائمة اخرى بالكتب الاجنبية • بغداد ، المكتبة المركزية ، ١٩٦٧ .

جميع هذه الكتب موجودة في المكتبة المركزية رتبت هجائياً حسب اسماء المؤلفين ادرجت اسماء الكتب ومجلات طباعتها وسنة طبعها وعدد صفحاتها مع ارقامها التصنيفية المعطاة لها ••••• وفي القسم الثاني قائمة بالكتب الاجنبية رتبت في الطريقة نفسها احتوى الكتاب على بعض النشرات والمجلات التي تبحث عن فلسطين •

٥

بغداد • جامعة بغداد - المكتبة المركزية • مجموعة من الكتب العربية والاجنبية عن النفط الموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد • بغداد ، المكتبة المركزية ، ١٩٦٧

رتبت فيه الكتب ترتيباً هجائياً حسب اسماء المؤلفين ••••• ابتداءً بالكتب العربية وبالطريقة نفسها في القسم المحتوى على الكتب الاجنبية وجميع هذه الكتب موجودة في المكتبة المركزية كما احتوى على قائمة باسماء القوائم الخاصة بالنفط •

٦

بغداد • جامعة بغداد - المكتبة المركزية • فهرس موضوعي بالكتب العربية عن العراق الموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد • بغداد ، المكتبة المركزية ، ١٩٦٨ .

Classified catalog of Materials About Iraq; Available in the central Library - Baghdad university, Baghdad, Central library, 1968.

الكتاب في جزأين الاول خاص بالكتب العربية والثاني بالكتب الاجنبية

الباحثة عن العراق في شتى المواضيع *** رتبت موادها حسب المواضيع وفي
نهاية كل جزء كشف عام بأسماء المؤلفين وبعض العناوين ادرجت فيه بعض
فصول الكتب التي بحثت في موضوع من المواضيع التي تخص العراق • وجميع
هذه الكتب موجودة في المكتبة المركزية •

٧

بغداد • جامعة بغداد - المكتبة المركزية • فهرس موضوعي ، مجاميع الكتب
الموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد • بغداد ، المكتبة المركزية •
في اجزاء

صدرت في اجزاء متتابعة في تسميتها فهارس الكتب العربية والكتب
الاجنبية وهي صورة مماثلة لفهرس المكتبة العام فقد رتبت المداخل تحت
اسماء المؤلفين حسب مواضيع الكتب ولكي تكون أكثر فائدة تحتاج الى كشافات
هجائية بأسماء المؤلفين ورؤس المواضيع وعناوين الكتب •

٨

حاج خليفة ، مصطفى كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون •
أسطنبول وكالة المعارف ومطبعتها ، ١٩٤١ •

اخذ من جميع الفهارس التي سبقته وازاد لها الكتب الاخرى فذكر
أسماء بعض الكتب التي لم يطلع عليها غيره • • اشتغل في انجاز الكتاب • ٢ سنة
فجاء محتويًا على ١٥ الف كتاب و ٩٥٠٠ مؤلف • سماه اولاً « اجمال الفصول
والابواب في ترتيب العلوم واسماء الكتاب » ثم أبدله الى الاسم المتقدم • •
وحين شرع في تبييضه مات فلم ينجز غير حرف الدال • • أتم تبييض الصفحات
الاخرى تلميذه جار الله صاحب المكتبة بأستنبول •

كانت أول طبعة ظهرت من الكتاب سنة ١٨٣٥ ، ١٨٥٨ في مدينته
لايزرغ بترجمة لائنية كما طبع الكتاب بمصر وفي الاستانة
رتبت اسماء الكتب ترتيباً هجائياً قد يكون نافعاً لو ان فيه كشافاً لمؤلفين
ولقد اكمل هذا العمل اسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم كتابه ايضاح
المكنون في الذيل على كشف الظنون وطبع بمطبعة المعارف ١٩٤٥ احتوى على
مافات كشف الظنون . يذكر الحاج خليفة في كتابه سنة وفاة المؤلف ، الترجمات
من الفارسية والتركية وقد صدر الكتاب بمقدمة احتوت تاريخ العلوم والفنون
والخطوط وتاريخها وذكر العلوم بحروفها كما نقل بعض مقدمات
الكتب والاشارة الى مواضعها . من مختصراته ايضاح المكنون في الذيل على
كشف الظنون تأليف اسماعيل باشا البغدادي . . بلغ حجمه حجم الكتاب
الاصل وهو متمم له في ثلاثة مجلدات . . صدرت طبعة استنبول ١٩٤١-١٩٤٥
وتوجد له طبعات أخرى أفضلها جميعاً طبعة لايزرغ التي دأب على نشرها
المستشرق غوستاف فلو جل الذي نشر فهرست ابن النديم ايضاً .

٩

دار الكتب الوطنية . بيروت . النشرة الببليوغرافية اللبنانية للانتاج الفكري
والطباعي في لبنان . بيروت ، ١٩٦٤ .

خصص القسم الاول منها لمؤلفي لبنان أينما وجدوا في العالم سواء
كانوا مؤلفين أم مترجمين أم شارحين في حين احتوى القسم الثاني الكتب
المطبوعة في لبنان لمؤلفين غير لبنانيين رتبت المداخل ترتيباً موضوعياً حسب
التصنيف العشري . . . وفي نهاية الكتاب كشاف هجائى باسماء المؤلفين
اللبنانيين وآخر بأسماء المترجمين والمحققين اللبنانيين وثالث بأسماء المؤلفين غير
اللبنانيين المطبوعة كتبهم في لبنان . . . لم تكن المداخل محتوية على معلومات
واقية عن الكتب

داغر ، يوسف أسعد • دليل الاعاريب الى علم الكتب وفن المكاتب •
بيروت ، ١٩٤٧ •

اشتمل على دراسة مفصلة عن النشاط الفكرى فى العالم وعن الكتب
والمكتبات فى العالم عامة وفى العالم العربى خاصة ••• فيه اباحات منها مقاله
عن تصنيف وتنسيق الكتب العربية وجهود العلماء المسلمين والعرب فى هذا
الميدان وكيف ان العلوم قد قسمت عندهم الى علوم اصلية تفرعت من لغتهم
وأدابهم واخرى رياضية وطبيعية تحتوى الاولى على الطب والبيطرة والخيل
والانواء وأغلبها دخيل بعدها يتطرق الى التصنيف العشرى مع تعريف واف
ببعض مكتبات العالم الكبرى مثل المكتبة الوطنية فى باريس ومكتبة المتحف
البريطاني ومكتبة الكونكرس وفى نهاية الكتاب كشاف هجائى •

١ - بالبلدان ٢ - بالاعلام •

داغر ، يوسف أسعد • مصادر الدراسة الادبية • ط ٢ • صيدا ، المطبعة
المخلصية ، حا [من العصر الجاهلى الى عصر النهضة]

احتوى على مقدمة فى العناية بالادب العربى واحياء التراث الفكرى
القديم اشتمل على مفردات مناهج الدراسات الادبية فى مدارس البلدان
العربية • رتب مواد الكتاب ترتيباً زمنياً ابتداءً بالعصر الجاهلى ومثلته
بالشعراء المشهورين فى الجاهلية ثم صدر الاسلام الى أن ينتهى الى عصر
الانحطاط •••

اثبت فهرساً بالموضوعات وذكر فيما اذا كانت هذه الموضوعات مقررة

فى مناهج الدراسة فى مدارس البلدان العربية... كما ادرج قائمة بأهم أصول
كتب الادب العربي ورتبها ترتيباً هجائياً مع تعاريف موجزة... .

ذكر شعراء كل عصر مع تعريفات مختصرة عن كل شاعر منهم *
ادرج المصادر مبتداً بكتب الاصول القديمة يذكر اسم الكتاب والصفحات التى
احتوت ترجمة الشاعر ثم يدرج الكتب الخاصة التى تحدثت عن الشاعر
ويعطى اسم مؤلفيها واسم الكتاب والمطبعة وسنة الطبع والحجم ويـدرج
المؤلفات التى تناولت الشاعر فى البحث ثم المقالات التى كتبت عنه ذاكر اسم
الكاتب واسم المجلة وسنتها ورقمها ورقم الصفحات * يحتاج الكتاب لتسهيل
مهمة الباحث الى كشف بأسماء الكتب والمؤلفين *

١٢

دى طرزى ، الفيكونت فيليب * خزائن الكتب العربية فى الخافقين *
لبنان ، وزارة التربية ، ١٩٤٧ .

الكتاب فى ثلاثة مجلدات احتوت على ١٨ بابا خصص الباب الثالث منه
فى المكتبات الاسلامية العامة تتكون فصوله من ٣٣ فصلا والباب الرابع
عن المكتبات الاسلامية الخاصة عدد فصوله ١٤ فصلا والباب الخامس عن المكتبات
النصرانية كانت فصوله ثمانية وفيه دراسة عن هواة جمع الكتب فى جميع
العصور *

احتوى الكتاب على أ - فهارس المكتبات العامة والخاصة وفيها عناوين
الكتب الموجودة فى بعض تلك المكتبات كما ان فيه فهارس اسماء مؤلفين رتبت
هجائياً وادرجت كتبهم تحت اسمائهم *

الرئيس ، سعدون • الادباء العراقيون المعاصرون وانتاجهم • بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٥ . ١٠٣ ص .

ألف ليكون فهرساً تعريفياً بالادباء العراقيين وانتاجهم بمناسبة انعقاد مؤتمر الادباء العرب في بغداد عام ١٩٦٥ •• رتبت مواد الكتاب ترتيباً هجائياً تحت الاسماء الاولى للمؤلفين والادباء وفيها تذكّر محل ولادته وتاريخها ان أمكن ثم تدرج كتبه تحت اسمه مع ذكر محل طبع الكتاب والمطبعة ومنه الطبع •••

سر كيس ، يوسف أليان • جامع التصانيف الحديثة في البلاد الشرقية والغربية والامريكية • مصر ، مكتبة يوسف أليان سر كيس ، ١٩٤٥/١٩٤٦ .

يعد الكتاب قائمة ببيوغرافية للكتب العربية المنشورة ، ابتداء من ١٩٢٠

الى سنة ١٩٢٦ ثم ظهر الجزء الثاني عام ١٩٢٧ ثم انقطع عن الظهور •

أما الكتب المنشورة قبل سنة ١٩٢٠ فللمؤلف كتاب آخر بعنوان معجم

المطبوعات العربية والمعربة يغطى الفترة الواقعة من ظهور الطباعة حتى سنة ١٩١٩ والكتابان يكمل أحدهما الآخر وقد ظهر في احدى عشرة سلسلة تذكّر

فيه ترجمة قصيرة لكل مؤلف مع ذكر المصادر البيوغرافية يستثنى المؤلف

من كتابه كما يقول في المقدمة « وانما ضربنا صفحا عن كتب الروايات الحديثة

والكتب الدينية النصرانية والمجلات والجرائد ما خلا بعض حكايات لها

علاقة بالتاريخ او بعلم الادب ويقول في ارشاد مستعمل كتابه « اذا شئت ان

تبحث عن أحد المؤلفين فعليك بطلب اسمه بلقبه المشهور او بكنيته وتسبه او

بُسم الاب والابن على ما هو معروف ومشهور * * * * و وضع لكل مؤلف تاريخ ولادته وتاريخ وفاته والاحياء ذكر ألقابهم واماكن ولادتهم مع ترجمة لهم في بعض الاحيان * في آخر الكتاب كشف معجمي عام لاسماء الكتب وامامها أرقام الصفحات التي ذكرت فيها الكتب * * *

وقد أفرد فهرساً بأسماء الكتب ذات المؤلفين المجهولين اذ يرمز لهم بحرف - م - كما انه احتوى على كشف رتبت مواده حسب الفنون *

١٥

سوسة ، أحمد * المصادر عن رى العراق * بغداد ، مطبعة الحكومة، ١٩٤٢ .

قائمة بليوغرافية في موضوع الرى سواء كانت فى العربية او الاجنبية * سلك المؤلف فى تنظيمها ان قسمها الى مواضيع أعد :

١ - القسم الاول للتقارير والنشرات العامة عن شؤون رى العراق *

٢ - القسم الثانى نشرات دائرة الرى الفنية *

٣ - القسم الثالث مذكرات مجلس النواب والاعيان حول مشروع

النكارات *

٤ - تأليف الرحالة والباحثين وغيرهما من المراجع العامة *

٥ - المراجع الجغرافية التاريخية *

وتحتوى على ملخصات وافية ومركزة للتقارير * * فى آخر الكتاب

كشف بأسماء الاعلام الواردة اسمائهم فى الكتاب *

العلوجي ، عبد الحميد مؤلفات ابن الجوزي • بغداد ، دار الجمهورية ، ١٩٦٥ ،
٢٩٠ ص • منشورات وزارة الثقافة والارشاد •

دراسة شاملة لتأليف ابن الجوزي متبعة كل المصادر التي اشارت أو
ذكرت تأليفه مع تقييم ونقد لتلك الاخبار والاقوال •

احتوى الكتاب على نبذة مختصرة مركزة عن حياة ابن الجوزي كما
احتوى على فهرس تضمنت الكتب المراجع التي ذكرت كتبه عربية كانت ام
أجنبية يدرج المؤلف مصادر ابن الجوزي فيذكر الصفحات التي تضمنت تلك المصادر
فيرقم المصدر بالحرف ويديرج مؤلفاته بالارقام وفي الكتاب كشف آثار ابن
الجوزي المطبوعة مرتبة ترتيباً هجائياً ثم آثاره المخطوطة والضائعة او التي
يحتمل ضياعها •• في نهاية الكتاب كشافات ١ - اعلام ٢ - مختصرات وشروح
آثار ابن الجوزي ٣ - عناوين كتب ابن الجوزي •

فنديك ، ادورد • اكتفاء الفروع بما هو مطبوع من اجل التأليف العربية في
المطابع الشرقية والغربية • صححه و اضاف عليه محمد على الميلادي
القاهرة ، مطبعة التأليف الهلال ، ١٨٩٦ • ٦٧٧ ص

مختارات من كتب فهرس المكتبات في الشرق والغرب • • احتوى على
ذكر الاماكن المحفوظة فيها تلك الكتب • • قسم الكتاب حسب المواضيع وزمن
التأليف ثم رتب المصنفات ترتيباً هجائياً حسب عناوينها كما نظم كشف
هجائي بالاعلام الواردة اسماؤهم في الكتاب •

١٨

القاهرة • الأزهر - المكتبة • فهرس المكتبة الأزهرية • القاهرة ، الأزهر ،
١٩٥٢ • ٦ ج

احتوى على أسماء كتب المكتبة الأزهرية حتى عام ١٩٥٢ • خصص كل
جزء لموضوع ج ١ علوم الدين • ج ٢ فقه وفرائض وتشريع • ج ٣ علم المنطق
والكلام والفلسفة • ج ٤ علوم اللغة • ج ٥ الأدب والتاريخ والجغرافية
ج ٦ الاجتماع والعلوم البحتة والفنون الحربية والفنون الجميلة وقد رتب
الكتب هجائياً حسب العنوان تحت كل موضوع • • تعطى نبذة بليوغرافية عن
المؤلف ، سنة الطبع ومحل الطبع • قسم الكتاب لكل صفحة عمودان اذا
وجدت طبعات مختلفة لكتاب واحد ادرجت جميعها لم تحتو على فهرس
مؤلفين • • اذا كان الكتاب مستعاراً من مكتبة ما تذكر اسم المكتبة •

١٩

القاهرة • دار الكتب • قائمة بليوغرافية عن القومية العربية •
القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٩ •

رتبت مواد الكتاب حسب الموضوعات فكانت اربعا ادرج تحت كل منها
الكتب الباحثة عن ذلك الموضوع والمواضيع هي : القومية العربية ، الاستعمار ،
الصهيونية والشيعية وتوجد في الكتاب كشافات هجائية بأسماء المؤلفين يذكر
في المدخل اسم الكتاب ، اسم المؤلف ، محل الطبع ، المطبعة والسنة •

٢٠

القاهرة دار الكتب • قائمة بالكتب والمراجع عن العراق • ط ٢ • القاهرة ،
مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٦٤ • ١٧٢ ص

واحد من السلسلة البليوغرافية التي تصدرها الدار في التعريف بالعالم

العربي، فقد صدر منها اجزاء كل واحد ينفرد بالمراجع عن قطر عربي... مثل الجزائر، فلسطين والاردن الاقليم الشمالى سوريا، لبنان...

قسمت الى قسمين كان القسم الاول خاصاً بالكتب العربية والقسم الثانى بالكتب الاجنبية الباحثة فى تاريخ العراق • رتب الكتب ترتيباً هجائياً تحت عناوين هذه الكتب واشتملت على اسم الكتاب ويكتب بحروف بارزة ثم اسم المؤلف او المترجم او المحقق ومحل الطبع والسنة وعدد الصفحات وحجم الكتاب وفى نهاية كل قسم كشف هجائى بأسماء مؤلفى هذه الكتب ادرجت تحت أسمائهم الاولى... •

ولقد نشرت الدار نفسها قائمة بالكتب والمراجع عن العراق فى ط ٢ • عام ١٩٦٤ اعتمدت على الطبعة الاولى بعد أن أضيف ما جد من كتب • رتب موادها حسب المواضيع أتخذت تصنيف ديوى العشرى اساساً لتصنيفها • احتوت مداخلها على اسم الكتاب واسم المؤلف ومحل الطبع وسنته وعدد الصفحات • يوجد فى نهاية القسم العربى كشف هجائى بأسماء المؤلفين ومثله فى القسم الاجنبى كما احتوى الكتاب على المطبوعات الحكومية رتب مداخلها تحت اسم الوزارة التى أصدرت ذلك المطبوع... •

٢١

القاهرة • دار الكتب • قائمة بالكتب والمراجع عن فلسطين والاردن ط ٢ • القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٦٤ •

اشتمل على قسمين خصص الاول للكتب والمراجع العربية والاخر للكتب الاجنبية ابتداءً اولاً بدرج الكتب الباحثة عن فلسطين ثم الباحثة عن الاردن وبالاسلوب نفسه رتب القسم الثانى وجميع هذه الكتب المذكورة فى الكتاب موجودة ومن مقتنيات دار الكتب المصرية • ادرجت فى الصفحة

الاولى المختصرات المستعملة يوجد فى نهاية كل قسم كشف هجائى باسماء المؤلفين وضعت ارقام تسلسلية امام الاسماء لتشير الى ارقام الكتب فى النص يذكر فى الكشف فيما اذا كان المؤلف . . . مؤلفاً . . . مترجماً او مقداً ويذكر أمام المؤلف فى الكشف اسم كتابه . كما يوجد كشف هجائى بعناوين الكتب مع درج قائمة بالمراجع الصادرة خلال عام ١٩٦٤ .

رتبت المواد حسب المواضيع ابتداءً بالمعارف العامة فالديانات فالعلوم الاجتماعية فالعلوم البحتة والعلوم التطبيقية فالفنون فالاداب فالجغرافية والتاريخ فالخرائط . وأخيرا التراجم .

وربتت كتب كل موضوع تحت ذلك الموضوع ترتيباً هجائياً تحت عناوينها يفرد السطر الاول لعنوان الكتاب وتدرج فى السطر التالى اسم المؤلف ومحل النشر والسنة .

٢٢

القاهرة . دار الكتب المصرية فهرس دار الكتب المصرية . القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٥ .

الغاية منه معرفة المجلدات الموجودة فى الدار . . . رتبت مواده حسب المواضيع كان منها ١ - المصاحف ٢ - القراءات والتجويد ٣ - التفسير، مصطلح الحديث، علم الكلام واللاهوت ح ٢ اللغة ح ٣ آداب اللغة العربية ح ٤ الروايات والقصص ح ٥ التاريخ ح ٦ الاطالس والجغرافية ح ٧ ملحق علوم اللغة العربية ح ٨ ملحق التاريخ ح ٩ ملحق الاداب رتبت الكتب حسب عناوينها هجائياً مدرجة تحت الموضوع تحتاج الى فهرس مؤلفين .

كوركيس عواد • الاب انستاس ماري الكرملى حياته ودولفاته ١٨٦٦ - ١٩٤٧
بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٦ ، ٣٠٣ ص .

ساعد المجمع العلمي العراقي على نشر الكتاب •• نشر بمناسبة مرور
مائة سنة على ميلاد الاب الكرملى •• الكتاب جامع وشامل لكل ما كتب الكرملى
سواء بتوقيعه الصريح او بتوقيعه المستعارة مع ذكر اسماء المجلات والصحف
التي نشر فيها وسنة النشر وأرقام الصحف ويشتمل الكتاب أيضا تأليف
الكرملى المطبوعة والمخطوطة والمفقودة مع لمحات شتى من جوانب حياة الكرملى
كتبها المؤلف لصلته به وقد ادرج قائمة بأسماء المقالات والكتب التي كتبت عن
الكرملى فى مناسبات مختلفة •• احتوى الكتاب على قائمة بالمختصرات ومفاتيح
حلها فى صفحة ٦٣ •••• لقد رتبت تأليف الكرملى ترتيباً زمنياً وأعد فى نهاية
الكتاب كشافات هجائية فى :

أ - كشاف هجائى عام لموضوعات الكتب والمقالات والتبذ التي كتبها
وألفها الكرملى •

ب - فهرس أشخاص وردت اسمائهم فى تضاعيف الكتاب والارقام
المثبتة فى الكشاف تشير الى أرقام الصفحات فى حين ان أرقام
الكشاف الاول تشير الى رقم المقالة او الكتاب او التبذة فى النص
فى بعض صفحات الكتاب أخطاء تداركها المؤلف فى التصويبات •

كوركيس عواد • جوهرة المراجع البغدادية • جمع واعداد وتنسيق كوركيس
عواد وعبد الحميد العلوجى • بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٦٢ ، ٦٤٣ ص
اعتمد المؤلفان فى اعداد كتابهما على مصادر أثبتاها فى مقدمة الكتاب

رتبت مواده على الشكل التالي :

- ١ - رتبت المراجع والكتب تحت أسماء المؤلفين ترتيباً هجائياً حسب شهرة المؤلف فأبو حيان التوحيدى ادرج تحت التوحيدى ♦♦ أما اذا كان اسم المؤلف خالياً من لقب او كنية وضع تحت الاسم الاول فطه حسين ادرج تحت طه حسين ♦♦♦
- ٢ - اذا كان للمؤلف الواحد عدة كتب او مقالات او نبذ عن بغداد ترتب تحت اسم المؤلف زمنياً وهجائياً حسب عناوينها اما الكتب والمقالات الغفل من اسماء مؤلفيها فترتب هجائياً حسب عناوينها ♦
- ٣ - قسم الكتاب قسمين أفرد القسم الاول منه الى المراجع العربية او الاخرى المكتوبة بالحرف العربى ♦ والقسم الثانى كان خاصاً للمراجع الاجنبية المكتوبة بالحرف الرومانى ♦ وضع أمام المواد أرقاماً تسلسلية تشير الى الكتب ♦ أحتوى الكتاب على كشف هجائى لشتى المواضيع ولأسماء المؤلفين والمترجمين والمحققين الواردة اسمائهم وامامها الأرقام التى تشير الى الكتب فى النص استعمالاً مختصراً لاسماء المجالات والجرائد يجدر الاطلاع عليها قبل الاستعمال ♦ يذكر فى المداخل اسم الكتاب واسم المطبعة وسنة الطبع والصفحات وفى بعضها تعريف مختصر بالكتاب ♦♦♦ غالباً ما يوضع اللقب بين قويستين أما المجلة فيذكر اسمها وعددها ومحل صدورها ورقم الصفحات التى احتوت المقال المشار اليه ♦♦

٢٥

كوريس عواد ♦ خزائن الكتب القديمة فى العراق منذ اقدم العصور حتى سنة ١٠٠ للهجرة ♦ بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٨ ، ٤٤٦ ص ♦

بحث فى خزائن الكتب القديمة - منذ أقدم العصور حتى مطلع العصور

الحديثة مع ذكر المراجع التي اعتمد عليها •• وكانت هذه البحوث مقالات نشرت في مجلة سومر التي تصدرها مديرية الآثار العامة ببغداد •

٢٦

كوركييس عواد • المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين •
بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٥ •

نظم حسب مواضيع متفرعة من اللغة العربية بلغ عددها ٢٥ موضوعا أدرج تحت كل موضوع اسماء المؤلفين هجائيا وادرج تحت اسم كل مؤلف مؤلفاته هجائيا حسب عناوينها •• يذكر في كل مدخل المعلومات التالية اسم المؤلف ويكتب حسب شهرته محمود شكرى الالوسى يرجع اليه تحت كلمة الالوسى ويحدد سنة ميلاد المؤلف ان امكنه والا ترك (••••) لعل أحدا غيره يعرفه فيدرجه وبنفس الطريقة يسير في تحديد الوفاة وكلاهما يكتبان بالتقويم الميلادى والهجرى ثم يدرج اسم الكتاب واسم المدينة التي طبع فيها والسنة التي صدر فيها الكتاب وعدد الاجزاء وعدد الطبعات وعدد الصفحات ••• ذكر مؤلف الكتاب قائمة بالمراجع التي استقى منها مواد هذا الكتاب •• في نهاية الكتاب يوجد كشف هجائى بأسماء المؤلفين •••

٢٧

محفوظ ، حسين على خزائن كتب الكاظمية قديما وحديثا • بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٥٨ • ٣٢٠ ص

بحث مستقل من العدد الاول من سلسلة الكتاب ، مطبوعات مكتبة الامام الحسن ع - العامة - الكاظمية العراق • أدرج المؤلف أهم الخزائن البائدة وأدرج أسماءها وأعطى تعريفا موجزا بأصحابها كما ذكر بعض موادها

النادرة ثم أدرج خزائن الكتب الموجودة حالياً في الكاظمية واتبع الأسلوب نفسه في التعريف بها اثبت المراجع التي اعتمد عليها في كتابة هذا البحث •

٢٨

محمد علي ، عبدالرحيم • ثبت المصادر العربية عن فلسطين • النجف ، مطبعة الغرى الحديثة ، ١٩٦٦ • ١١٢ ص •

ثبتت في الصفحة الاولى من الكتاب خارطة فلسطين مزينة بأبيات من قصيدة للشاعر العراقي عبدالمحسن الكاظمي نظمها ١٩٢١ •

احتوى هذا الثبت على الكتب والرسائل والنشرات والبيانات والاعداد الخاصة من المجلات والجرائد الباحثة عن فلسطين إضافة الى الكتب التي تبحت عن الاردن لما لها من علاقة بفلسطين • • ذكر المؤلف المراجع التي اعتمد عليها في اعداد هذا الثبت فذكر بعضها • • رتب المواد ترتيباً هجائياً تحت عناوين الكتب يذكر تحت كل مدخل اسم الكتاب ثم اسم المؤلف ومحل الطبع وسنة الطبع والناشر وفي بعضها عدد الصفحات • كان من المفيد لو احتوى الكتاب كشفاً هجائياً بأسماء المؤلفين •

٢٩

المنجد ، صلاح (محقق) • اسماء مؤلفات ابن تيمية لشمس الدين ابن قيم الجوزية • ط ٢ • دمشق ، ١٩٥٣ • ٣٠ ص •

عاش ابن تيمية في أواخر القرن السابع والقرن الثامن • •

فصل هذه الرسالة أن كاتبها تلميذ من تلامذة ابن تيمية استطاع ان يدرج بعض مؤلفات أستاذه وهي كثيرة جدا - قيل ان فتاواه ثلاثمائة مجلد حسب ما ذكر عبدالهادي / ٧٤٤هـ في العقود الدرية والصفحة ٧٦٤هـ في الوافي

بالوفيات • أضاف المحقق الكتب الاخرى غير المذكورة معتمدا على المصادر آفة
الذكر •• كانت الرسالة مخطوطة من مقتنيات المكتبة الظاهرية برقم ٤٦٧٥
عام وكتبها ابن قيم الجوزية بتكليف يقول « انه عجز عن حصر هذه التأليف •
رتبت آثار ابن تيميه ترتيباً موضوعياً ابتداءً بالتفسير ، والاصول فالقواعد ،
والفتاوى والكتب الفقهية ووصايا واجازات ورسائل تتضمن علومًا •• لم
يحتو على فهرس عام بأسماء هذه الكتب لتسهيل الاستعمال •

٣٠

الهجرس ، سعد محمد • الدليل الببليوغرافى للمراجع العربية بالعالم
العربى • القاهرة ، اليونسكو ، ١٩٦٥ ، ٦٥٠ ص

نظمت المداخل تنظيماً موضوعياً باستثناء مراجع الدين فقد اقتصر على
مراجع القرآن الكريم وعلومه والتفسير •• فى نهاية الكتاب كشف هجائى
لمؤلفى هذه المراجع وآخر بعناوينها ووضع أمام كل كتاب رقماً تسلسلياً
يشير الى رقم الكتاب فى النص مع كشف هجائى بالدول العربية التى نشرت
فيها المراجع •• توجد مع كل مدخل خلاصة مقتضبة عن الكتاب مع نبذة
يسيرة عن سيرة المؤلف ليس شاملاً اذ احتوى على جزء يسير من المراجع ••

٣١

الوهابى ، خلدون • مراجع تراجم الادباء العرب • بغداد ، ١٩٥٦ •

الكتاب يعد مرجعاً وافياً للتعريف بالادباء العرب قديمهم وحديثهم
رتبت موادها ترتيباً هجائياً تحت أسماء الادباء - حسب اسمائهم الاولى مع عدم
الاهتمام بدرجة الاسم تحت اللقب فأحمد الشدياق مثلاً تجده تحت أحمد

و ابو الفرج الاصفهاني تحت ابي الفرج . . . وهكذا

رتبت المداخل على الشكل التالي اسم الاديب ثم تدرج تحته الكتب التي تتحدث عنه أو ذكرته في بعض محتوياتها . يذكر اسم الكتاب واسم مؤلفه والمطبعة التي طبع عليها الكتاب ثم سنة الطبع ثم تذكر ارقام الصفحات المتضمنة المعلومات المطلوبة عن ذلك الاديب وبعد ادراج الكتب تدرج المجلات يذكر فيها اسم المجلة ثم ذكر رقم الصفحة وعدد المجلة دون ذكر سنة الصدور وبعدها تدرج الجرائد وتنظم بالطريقة نفسها .

بعض المآخذ : - لا يذكر تأليف وأعمال الاديب تحت اسمه ولم ترتب الكتب تحت اسم الاديب ترتيباً هجائياً أو زمنياً وانما شيء اعتبارياً .

٣٢

اليسوعي ، مكارثي الاب رتشارد يوسف . التصانيف المنسوبة الى فيلسوف العرب
بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٢ .

نشر منذ مائة عام وثمان سنوات المستشرق غستاف فلوكل دراسة عن فيلسوف العرب الكندي ثم الاستاذ يوناجي نشر ترجمات لاتينية لبعض رسائل الكندي ضمنها ثبنا برسائل الكندي مع ترجماتها المخطوطة في خزائن المكتبات الاوربية فكان هذا العمل جمع لتلك الكتب والرسائل . . . يحتوي هذا الفهرس كل التصانيف المنسوبة الى ابي يعقوب الكندي الملقب بـ فيلسوف العرب .
رتب الفهرس ١ - فهرس عناوين الكتب والرسائل سواء كانت موجودة في متناول ايدينا أم أنها جاءت مذكورة في بعض المراجع مع ذكر تلك المراجع وبعض التعليقات عليها . ٢ - فهرس بالكتب والرسائل الموجودة اليوم سواء كانت نصوصاً مطبوعة أو أخرى لا تزال مخطوطة مع التعريف ان كانت قد ترجمت الى لغات اخرى . ٣ - ملحق يعاد فيه نشر الكتب والرسائل المنسوبة

للكندى والتي جاء ذكرها فى المراجع ابن النديم والقاضى صاعد والقفطى وأبن
 ابي اصيعة * ٤ - رتب الفهرس العام ترتيباً تسلسلياً بالارقام يحتوى الكتاب
 على ٣٦١ مدخلاً * * ألحق فى نهاية الكتاب فهرس ترشد القارىء كيف يجد
 مواد الكتاب بسهولة وسرعة وهى : ١ - فهرس الكتب والرسائل صنفت حسب
 المواضيع * ٢ - فهرس اعلام أشخاص رتب ترتيباً هجائياً * ٣ - أسماء
 كتب غير كتب الكندى رتب هجائياً *
 والكتاب من المصادر المهمة فى دراسة مؤلفات الكندى *

٣٣

أ - دوائر المعارف والموسوعات

ارسييف ، ج * د * الموسوعة الفلسفية المختصرة * ترجمة فؤاد كامل وآخرين
 القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ ، ٢٥٢ ص *

عنوانها فى الانكليزية

Concise Encyclopedia of Western Philosophy and Philosophers.

فيها شرح للمصطلحات الفنية الفلسفية التي استعمالها الفلاسفة مثل الفاظ
 كلي ، جدلي والتي لم تشرحها المعاجم وفيها اجابات لبعض الاستفسارات
 الفلسفية مثل واقعية ، مثالية وفيها ١ - مقالات تعريفية عن موضوعات فلسفية
 عامة * ٢ - كتبت لسد حاجة القراء غير المتخصصين * ٣ - فيها عرض لبعض
 الفلاسفة الاحياء والاموات مع ذكر تواريخ مواليدهم ووفياتهم ، وترجمة
 لفلاسفة العرب * ٤ - حذف بعض المواد التي لا تستوجبها حاجة القارىء
 العربى وأضيف لها ما كان لازماً لثقافته * ٥ - رتب موادها ترتيباً هجائياً *
 ٦ - احتوت على بعض الصور * ٧ - لها ملاحق تحتوى على أ - الاسماء
 العربية فى الانكليزية والعربية * ب - المذاهب الفلسفية * ج - المؤلفات *
 د - قائمة المراجع الفلسفية * هـ - المسهمون فى الترجمة *

دائرة المعارف •• بطرس البستاني • بيروت ١٨٧٩ - ١٩٠٠ م ١١ •

وهو قاموس لكل فن ومطلب لها عنوان اضافى بالفرنسية م ١٠-١١
نشر بمصر ، مكتبة الهلال • م ١-٧ نشرها بطرس البستاني م ٨ صدر بعد
موته بواسطة ابنه سليم م ٩-١١ صدر بواسطة ابن أخيه سليمان مع آخرين •
تعد أول محاولة ناجحة في اللغة العربية لاجراء دائرة معارف كبرى
أصبح اليوم أهم ما فيها قيمتها التاريخية ظهر المجلد الاول ط ١٩٥٦/٢ •

دائرة المعارف الاسلامية • القاهرة فى سلاسل

لم يكمل طبعها ابتداء بها ١٩٣٣ معلومات عامة عن العالم الاسلامى
تشمل المواضيع التالية الدين ، اللغة ، الادب ، الفلسفة ، التشريع ،
التاريخ مترجمة عن [الانكليزية والفرنسية والالمانية] وهذه الترجمة عن
الانكليزية والفرنسية • صدر منها الى حرف الصاد •

رتبت هجائياً حسب الموضوعات طبعت موادها على عمودين للصفحة
الواحدة طبعها وحروفها واضحة ومقروءة • كتبت موادها بأقلام المتخصصين
فى نهاية كل مادة توجد بليوغرافيا فيها بعض الصور وفيها تراجم بعض
الاعلام ••• لتباعد صدور أعدادها قد تصبح بعض موادها قديمة تحتوى
على هوامش وتعليقات بأقلام بعض المتخصصين •

دائرة المعارف السيكولوجية • بيروت ، صادر ، ١٩٦٤ • ٢ ج عرض
وتلخيص عبداللطيف شرارة •

احتوى الجزء الاول على الموضوعات التالية •• تغلب على الخجل ،

سيطر على نفسك ، تغلب على التشاؤم ، سلطان الإرادة ، مفتاح الحظ ، مسخر
لشخصية ثم يقسم كل موضوع من هذه الموضوعات الى فروع جزئية
وفرعية في نهاية الجزء فهرس بهذه الموضوعات . . .

اما ج ٢ فكان خاصا في المواضيع التالية : كيف تكسب المال ، تغلب على
القلق ، تغلب على الخوف ، سعادتك بيدك ، طريق النجاح وقد سير في
الفرعات الجزئية كما حدث في جزء الاول . وهذا المجلد عرض وتلخيص
لويس الحاج . ليس في المجلدين كشف سهل استعمالهما كما أن مواد
ليست مرتبة ترتيباً هجائياً وهي بعد هذا جهد فردى .

٣٧

دائرة معارف الشعب . القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٥٩ ، ٥٠ ج

٥ اجزاء أحتوت مقالات عن مواضيع مختلفة في جوانب المعرفة في
نهاية كل جزء فهرس موضوعات وكشاف موضوعات رتب ترتيباً هجائياً وضع
أمام كل موضوع رقم الصفحة التي احتوت على تلك المادة مع رقم المجلد .
وفي نهاية الجزء الخامس كشافات هجائية بالموضوعات عموماً للأجزاء
كلها كما يوجد كشف الفاظ . . اسلوبها بسيط مقروء سهل الفهم . فيها
بعض الصور غير الملونة .

٣٨

دائرة معارف القرن العشرين (معارف وجدى) القاهرة ١٩١٠ - ١٩١٨ ، ١٠م

رتبت حسب المواضيع هجائياً . . موادها ليست حديثة غير مصورة
لا توجد فيها بليوغرافيا ليس لها فهرس .

دائرة معارف الناشئين بأشراف الادارة الثقافية العامة ووزارة التربية والتعليم مصر ، فاطمة محمد محجوب راجعها محمد خليفة بركات .
القاهرة ، دار الهلال .

معلومات عامة مبسطة هيئت لتسد حاجة الناشئة والاطفال . رتبت موادها ترتيباً هجائياً فيها الكثير من الرسوم والصور التوضيحية اضيفت لها مواد موسعة بعض الشيء في أمور تهتم الناشئة وفي القومية العربية . تحتوى على أكثر من ١٥٠٠ مادة .

عطية ، احمد . القاموس الاسلامى . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٦ ٣-ح
موسوعة للتعريف بمصطلحات الفكر الاسلامى ومعالج الحضارة الاسلامية وتاريخ الدول الاسلامية وتراجم الاعلام والمشاهير مع التعريف بأشهر المؤلفات فى المكتبة العربية والاسلامية مرتبة ترتيباً ابجدياً وموضحة بالخرائط والرسوم والصور رتبت الاعلام تحت شهرتهم جمال الدين الافغانى تحت كلمة جمال الدين وأكرم الافغانى تحت كلمة الافغانى وكلمة أخلاق تحت كلمة أخلاق اذ ادرجت الكلمة دون اعتبار الى ردها الى أصلها فكلمة توحيد تنظر تحت كلمة توحيد واغفلت ال التعريف مثل البصرة تحت حرف الباء أما الاسماء المسبوقة بكلمة ابن ، أبو ، بتت أدرجت تحت الحرف الذى يلي هذه الكلمات واهملت المضافات فالجامع الازهر أدرج تحت الازهر وصحراء التيه تحت التيه وهكذا احتوى على بعض المختصرات لتشير الى اللغات فحرف L يعنى لغة لاتينية وحرفى GR يونانية وحرف E انكليزية وحرف F فرنسية و G المانية اشتمل القاموس على خرائط

وصور غير ملونة طباعته وورقه جيد وواضح وكذلك تجليده والمادة المكتوبة وافية ومفيدة •

٤١

كنز العلوم واللغة • محمد فريد وجدى • القاهرة ، مطبعة الواعظ

كنز العلوم واللغة ، دائرة معارف عامة تحتوى على فصيح اللغة العربية وخلاصات العلوم النقلية والعقلية والطبيعية والتاريخية والعمرائية وتراجم المشاهير وفيها من الفرائد الطبية والعلاجية ما يحتاج الانسان اليه في سائر أحواله المعيشية • وهى دائرة معارف عامة لمختلف الفروع والعلوم رتبت هجائياً حسب الموضوعات غير أن استعمالها فيه بعض التعقيد اذ يلزم المطالع ارجاع الكلمة الى أصلها قبل التفتيش عنها فى الكتاب فاذا شاء أن يجد كلمة مصطفى فعليه أن ينظر تحت صفا - أصل الكلمة - والاسماء المبدوءة بكلمة ابن ، ابو فأنه يجدها فى الاسماء الآتية بعد هاتين الكلمتين فابن خالد فى مادة خالد وهكذا فيها بعض الصور كتبت مادتها على صفحات فى أعمدة (٢-٣) لها ملحق •

٤٢

الموسوعة الذهبية • بأشراف ابراهيم عبدة • القاهرة ١٩٦٤ ١٠ أجزاء

اشترك فى تحريرها وترجمتها نخبة من اساتذة ذوى اختصاص وهى ليست ترجمة حرفية للنسخة الامريكية اذ حصل الناشرون العرب على ترخيص من الناشر الامريكى على الباس هذه الموسوعة لباساً عربياً فأحتوت على ١٢٣٠ مادة رتبت ترتيباً هجائياً اشتملت على صور ملونة وخرائط تناسب النصوص وتساعد على تفهم المواد المكتوبة • على العموم هى علمية عرضت

بأسلوب سهل بسيط يناسب مستويات الاطفال والناشئة • • ورقتها صقيل
وطباعتها جميلة سهلة القراءة أحتوت ضمن موادها على بعض تراجم شخصيات
عربية واجنبية لا توجد فى نهاية المادة بـبليوغرافية • صالحة لمدارس ابتدائية
وثانوية •

٤٣

الموسوعة العربية الميسرة بأشراف محمد شفيق غربال ، مؤسسة فرنكلن •
اعتمدت موسوعة كولمبيا ذات المجلد الواحد أساساً لمواد هذه الموسوعة
مع حذف ما ليس ضرورياً ومهماً لثقافة المواطن العربى كما أضيف لها ما كان
ضرورياً ومهماً لثقافته حتى أصبح ما أضيف إليها من مواد يعادل ٤٠٪ فى
المواد العلمية وأما المواد التي أخذت عن المعلومات الاسلامية والعربية فكان
أكثر من ٩٠٪ جديداً • لقد روعي بتسمية المصطلحات العلمية ما أتخذته
المجامع العلمية من تسميات وفيها بعض تراجم المشهورين الذين أثروا فى
تطوير أممهم او تقدم الفكر العالمى اما الاعلام الاحياء فلم تذكر تراجمهم
الا اذا كانوا قد حصلوا على جوائز دولية • • ذكرت بعض المدن التي تجاوز
عدد نفوسها ٥٠ ألف فأكثر واستثنت المدن التي اشتهرت لسبب من الاسباب
كالمدن التي دارت فيها معارك مشهورة أو أنها ذات تاريخ حضارى أو أن
علماً مشهوراً ولد فيها فقد ذكرت مهماً كان عدد سكانها رتبت موادها ترتيباً
هجائياً • خصصت الصفحات الاخيرة منها للخرائط • فيها بعض الصور •
طباعتها وحروفها واضحة ومقروءة غير أن موادها احتوت على كثير من الاخطاء
وعدم التحقق •

الموسوعة في علوم الطبيعة بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، أعداد ادوار غالب

بحث في الزراعة وانبات والحيوان والطيور والسمك والحشرات
والفطريات والجراثيم والأمراض الحيوانية والنباتية والمصطلحات العلمية
على اختلافها ولا سيما الفيزياء والكيمياء والرياضة والجيولوجيا والطبيعة
والحقوق رتب ترتيباً أبجدياً ثم رقمت بأرقام تسلسلية •• ذكرت الاسماء
العلمية بالفرنسية والانكليزية وفيها فهرس أبجدي بجميع الالفاظ العلمية
بالفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية كما توجد فيها بعض الرموز
ومختصراتها •

ب - الصحف والدوريات

بغداد • جامعة بغداد - المكتبة المركزية فهرس الدوريات والمجلات • بغداد
المكتبة المركزية لجامعة بغداد •

فهرس بأسماء المجلات والجرائد العربية والاجنبية الموجودة في المكتبة
مرتبة حسب المواضيع هجائياً •

بغداد • المكتبة الوطنية فهرس المجلات والجرائد والدوريات العراقية
والعربية • بغداد ، المكتبة الوطنية •

في المكتبة مجموعة طيبة ونادرة من المجلات والدوريات العربية
والاجنبية للأحاطة بها لا بد من فحص الفهرس الخاص بالمكتبة •

٤٧

بغداد . مديرية الاثار العامة - المكتبة فهرس المكتبة الخاص بالمجلات
والجرائد . بغداد ، مكتبة المتحف .

في المكتبة مجموعة من المجلات والجرائد والدوريات العراقية
والعربية والاجنبية القديمة والحديثة للأحاطة بها لا بد من فحص الفهرس
الموجود في المكتبة .

٤٨

بطى ، رفائيل الصحافة في العراق ، محاضرات القيت على طلبة قسم الدراسات
الادبية واللغوية . القاهرة ، ١٩٥٥

المامة وافية عن نشأة الصحافة في العراق وتطورها، وما كان لها من
الآثار في الحياة العراقية السياسية والاجتماعية . فصول الكتاب تتحدث عن
ظهور أول صحيفة في العراق ، الصحافة في العهد العثماني ، صحافة الاحتلال
الثورة العراقية ٩٢٠ ثم الصحافة منذ تأسيس مملكة العراق حتى سنة ١٩٢١
ولا سيما صحف الاحزاب السياسية والادبية والعلمية وغيرها من المجلات
المتخصصة بالعلوم . . فيها فصل عن العمل الصحفي . وآخر عن حرية
الصحافة . . يخلو الكتاب من كشاف بالمواد والاعلام والصحف . .

٤٩

الحسنى ، عبدالرزاق . تاريخ الصحافة العراقية ح ١ بغداد ، مطبعة الزهراء
١٩٥٧ .

معجم مفصل وعام لجميع الصحف والمجلات والشرائح التي صدرت
في العراق منذ عهد مدحت باشا وهو العهد الذي عرف فيه العراق الحياة
الصحفية حتى نهاية ١٩٣٣ .

توجد احصائية في الصفحة الاولى من الكتاب عن عدد الصحف
الصادرة في العراق • (جرائد ومجلات) كما ان فيها قانون المطبوعات ق ١-٢
المجلات التي صدرت قبل الحرب العالمية الاولى • سياسية كانت أم أدبية
يذكر نوع المجلة ، موعد صدورها صاحبها ، ومكان صدورها وعدد
صفحاتها ، ثم عددها الاول ، ووقت صدوره ، ثم قائمة بالمجلات التي صدرت
بعد الحرب العالمية الاولى الى نهاية ١٩٣٣ • • القسم الثالث الجرائد التي
صدرت في العراق قبل الحرب العالمية الاولى وفي اثنائها سياسية أم أدبية
يذكر نوع الجريدة رسمية ، أهلية ، صدورها وموعد الصدور ثم القسم
الرابع خاص بالجرائد التي صدرت بعد الاحتلال البريطاني للبصرة وكانت
سياسية والقسم الخامس الجرائد التي صدرت بعد الاحتلال وكانت غير
سياسية وفي نهاية الكتاب كشف عام بالاعلام عن أصحاب الجرائد وكشف
بالصحف والمجلات سيكون العمل مفيداً جداً لو تشر القسم الثاني ليعطي
الفترة الواقعة من نهاية ١٩٣٣ حتى اليوم •

٥٠

دار الكتب • القاهرة فهرس الدوريات العربية التي تقتنيها الدار • تصنيف
محمود أسماعيل عبدالله • القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦١
فهرس تعريفى لما تحتويه دار الكتب من دوريات عربية حتى عام ٩٥٨
رتبت ترتيباً هجائياً حسب عناوين تلك الدوريات والحق في نهاية الفهرس
كشف هجائى بأسماء أصحاب هذه الدوريات والمشرفين عليها • •

٥١

دى طرزى ، الفيكونت فيليب تاريخ الصحافة العربية • بيروت المطبعة
الادبية ، ١٩١٣ •

يحتوى على أخبار كل جريدة ومجلة عربية ظهرت في العالم شرقاً

وغرباً مع رسوم أصحابها والمحررين فيها وتراجم مشاهيرهم • اخبار
الصحف افراداً واجملاً مع ميول اصحابها واسماء محرريها وتراجم
المشهورين منهم مع رسومهم وفيها نقد لكل مجلة أو جريدة • يقسم الكتاب
الى أربعة مواضيع او حقبة تناول في كل حقبة قسماً من أخبار الصحافة ••
احتوت على كشف هجائي بأسماء البلدان ، بأسماء الصحف متبعاً تاريخ
صدورها وبجانباها اسم صاحبها وبيان خطتها •• مع كشف عام لجميع مواد
تاريخ الصحافة العربية على ترتيب الحروف الهجائية ••

٥٢

القاهرة • معهد الدراسات العربية العالية - المكتبة • فهرس مجموعة المجلات
القاهرة • ١٩٦٤

تعريف بما تضمنته المكتبة من مجلات عربية وأفريقية الى نهاية
١٩٦٤ يحتوى الفهرس على ١٣١ مجلة أجنبية و ١٨٠ مجلة عربية جميعها
تعالج الموضوعات التي تدرس في المعهد : آداب ، قانون ، اقتصاد ، سياسة ،
تاريخ ، جغرافية ودراسات اسلامية مع التركيز على مواضيع لها علاقة بالمرحلة
المعاصرة ومشكلة فلسطين رتبت المواد ترتيباً هجائياً في القسمين العربي
والافرنجى وأشار الى جهة النشر وتاريخ وموعد صدور المجلة مع الاشارة
الى ما اذا كانت المجموعة التي تفتنيها المكتبة كاملة ام انها ناقصة •• افراد
فهرساً موضوعياً لهذه المجلات •

٥٣

مجلة عالم المكتبات • سلامة ، حبيب • القاهرة

مجلة شهرية يصدرها السيد حبيب سلامة تعنى بشؤون المكتبات المدرسية

والجامعية والعامية وشؤون الفكر والثقافة وتصدر خلال اعدادها قوائم
ببليوغرافية بالكتب الصادرة حديثا ♦

٥٤

مجلة المكتبة العربية ♦ يصدرها محمود الشنيطي ♦ القاهرة ♦
مجلة شهرية دورية تعنى بالكتب والمكتبات وتشر مقالات مركزة عن
النشاط الفكري في البلاد العربية عموما ♦

٥٥

المكتبة ♦ تصدرها مكتبة المثنى بغداد
شهرية فيها ابحاث عن شؤون الفكر والثقافة كما فيها قوائم لاسماء
الكتب الصادرة حديثا ♦

٥٦

مروة ، اديب ♦ الصحافة العربية نشأتها وتطورها سجل حافل لتاريخ فن
الصحافة العربية قديما وحديثا ♦ بيروت ، ١٩٦١ ♦

فصول واسعة عن الصحافة تعريفها ، اصطلاحاتها ، مهامها ♦♦ بين انواع
الصحف كالصحف الجامعة والمتخصصة ، الادبية ، المسلية واتجاهات هذه
الصحف ثم بحث عن فروع الصحافة وفنونها ♦♦ فيه بحث عن نشأة الصحافة
في العالم والصحافة عند العرب في الجاهلية والاسلام ، طريق الاعلام في
عصر المماليك بعدها نشأة الصحافة العربية الحديثة ♦♦ ظهور الطباعة في البلاد
العربية ♦♦ مولد الصحافة العربية ♦♦ اول صحيفة عربية ♦ اول عربي أصدر
صحيفة ♦♦ رواد الصحافة العربية ♦ نشأة الصحافة في لبنان ، في مصر ، في

سوريا •• في العراق •• فلسطين •• جزيرة العرب ، في شمال افريقيا ••
نشأة الصحافة العربية في الخارج •

وفيه ايضا بحوث عن تطور الصحافة في كل قطر عربي •• لبنان •
مصر ، العراق • سوريا • الاردن • السعودية • اليمن و عدن ، تونس
السودان • وصحافة المهاجر الامريكية مع قوائم بأسماء صحف كل قطر
عربي •

مراجع المعاجم

معاجم الفاظ

معاجم لغة

مراجع لغوية

ج - مراجع المعاجم اللغوية - معاجم الفاظ

ابن دريد **جمهرة اللغة** • حيدر اباد الدكن ، دائرة المعارف العثمانية

اختار المؤلف له هذا الاسم - كما يقول لانه اختار الجمهور من كلام العرب وارجأ الوحشى المستكر • فالجمهور الشائع هو المقصود من الكتاب أما الغريب فإنه يأتي عرضاً - أفرد له فصلاً ألحقه بالكتاب ويمتاز هذا المعجم في انه ١ - ذكر لغات القبائل مع النص على ذكر القبيلة المنسوب لها ذلك اللفظ ٢ - اعتنى بالمعرب والدخيل مع ذكر لغته الاصلية، الحبشية، السريانية، العبرية ، النبطية والفارسية وقد عقد فصلاً خاصاً فى الابواب الملحقه بالمعجم الى جانب ما جاء فى ثنايا الكتاب ومضامينه ••••• رتبت مواد المعجم على طريقة اوائل الحروف وتقلباتها •• احتوى على كشوفات •• للمؤلف كتاب قيم آخر هو كتاب الاشتقاق ويبحث فى اشتقاق اسماء القبائل ••••• ومن كتبه المطبوعة: الملاحن ، صفة السحاب والغيث •• طبع فى حيدر اباد الدكن فى الهند عام ١٣٤٤ هـ فى ٣م من القطع الكبير وذى تجليد جيد انطوى على فهارس مفصلة اخرج بعناية محمد السورتى والمستشرق سام كريكو •

ابن فارس ، **ابو الحسن احمد** - ٣٩٥ هـ المقييس فى اللغة • القاهرة ١٣٦٦ هـ
تحقيق عبدالسلام محمد هارون م٦ •

قصد به مؤلفه تحديد المعنى الاصلى المشترك فى جميع صيغ المادة فصدر كل فصل من فصول الكتاب بأصله الذى تتفرع منه مسائله •• قسم مواد اللغة الى كتب فبدأ بكتاب الهمزة وانتهى بكتاب الياء •• وكل كتاب قسم الى ثلاثة ابواب اولها باب الثنائى المضاعف وثانيتها باب الثلاثى وثالثها ما جاء على

أكثر من ثلاثة احرف •• لقد سار في ترتيب الكلمات بشكل جعله لا يبدأ بعد الحرف الاول الذى يليه فيستهل باب الباء مثلاً بها مع التاء وباب التاء بها مع التاء وهكذا حتى يصل الى حرف الياء فيوردها في نهاية كل باب •• يورد ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف أصلية •• وقد يجمع بعض الالفاظ المتصلة برابطة اشتقاقية معينة مثل الالفاظ المنحوتة من لفظين أو الثلاثية المزيد عليها حرف أو حرفان •• يضع الكلمة المراد شرحها بحروف كبيرة •••

٥٩

ابو الطيب اللغوى الاضداد فى كلام العرب دمشق ، سلسلة مطبوعات المجمع العلمى العربى ، ١٩٦٣ تحقيق عزة حسن ٢ ج

صدر بمقدمة ومذيل بفهارس •• امتاز هذا الكتاب فى :

- ١ - غزير المادة فقد احتوى على كثير من الفاظ الاضداد •
- ٢ - فيه الكثير من الشواهد شعر ورجز وآيات قرآنية واحاديث نبوية وأقوال الفصحاء •

مع شرح واف لغرائبها ومعانيها وتحقيق رواياتها وتصويب ما وقع فيها من اوهام واغاليط فهو اوسع من أضداد الانبارى •

- ٣ - رتبت الفاظ الاضداد على حروف الهجاء فهو اشبه بمعجم •

٦٠

ابن الانبارى ، ابو بكر الاضداد • الكويت ، ١٩٦٠

نشر كتاب الاضداد اول مرة بتحقيق المستشرق هوتسما وطبع فى ليدن ١٨٨١ ثم اعيد طبعه بمصر ١٩٠٧ •• كانت آخر طبعة الكويت اوضح المؤلف فى المقدمة ان معنى الاضداد لا يقتصر على الكلمات المتضادة فى المعانى بل يشمل ايضا اختلاف معينين او تباينها فى لفظ واحد •

ابن السكيت - ٢٤٤ هـ كتاب الالفاظ بيروت ٢ - ح

طبع في مجلدين وزود بالفهارس - سميت بأسم الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ •• الكتاب يحتوى على ١٥٠٠ باباً تناول في كل باب منها معنى من المعانى ذاكرة الالفاظ الدالة على ذلك المعنى •• ولقد حاول المؤلف ان يتناول في أبواب كتابه أهم أغراض الكلام مادية ومعنوية فهناك أبواب الالفاظ الدالة على الطول ، القصر ، الحسن ، والدمامة وغير ذلك من الصفات الحسية كما ان هناك أبواباً للشح والغضب والكبر والذكاء والشجاعة وما أشبه من الصفات الخلقية •

ابن السكيت ، يعقوب النصف الاول من القرن الثالث الهجرى اصلاح المنطق • القاهرة ١٩٤٩ تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هرون

قصد الى اصلاح النطق فأراد ان يعالج داء اللحن الذى شاع يومذاك • اشتمل الكتاب على الالفاظ المتفقة في الوزن الواحد مع اختلافها في المعنى ، الالفاظ المختلفة في الوزن مع اتفاق المعنى ، ما فيه لغتان او أكثر ، ما يهمز وما لا يهمز وما تغلط فيه العامة وهو يلتزم التركيز والتزام الموضوع وغالبا ما يستشهد بالقرآن والشعر والرجز أكثر رواياته منقولة من نحاة الكوفة •• طبع الكتاب طبعة أخرى في مصر عام ١٩٥٦ ط دار المعارف سلسلة ذخائر العرب واحتوت هذه الطبعة بكثرة فهارسها • وقد صنف التبريزى كتاباً حول اصلاح المنطق وفي شرحه سماه تهذيب اصلاح المنطق ط حتى منتصفه مط السعادة مصر ١٣٢٥ هـ

رتبت مواد على حروف المعجم مع مراعاة اوائل الحروف ولكنه لم يهتم بتقلبات حروف الكلمات •

ابن سيده ، على بن اسماعيل • المحكم والمحيط الاعظم في اللغة • تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار • القاهرة ، البابى الحلبي ، ١٩٥٨ م٣

معجم الفاظ التزم فيه طريقة الخليل في معجمه العين من ترتيب الكلمات حسب مخارج الحروف وتقلبات الكلمة استعمال الايجاز في التعبير وفيه الكثير من التعليقات والتخريجات النحوية والصرفية ثم هو جامع للصيغ والالفاظ والتفسيرات •

ابن منظور ، محمد بن المكرم ٦٣٠ - ٧١١ هـ لسان العرب • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٩٩ - ١٣٠٨ هـ ٢٠ ح

اضخم معاجم العربية على الاطلاق اشتمل على ٢٠ جزء من الحجم الكبير وهو موسوعة ادبية ينفرد في استيعابه جميع مفردات اللغة مع كثرة التفصيل وايراد الوجوه المختلفة ويمتاز بكثرة الشواهد الشعرية والنثرية ثم يذكر المراجع والمصادر التي استقى منها مواد •• صرح في المقدمة انه جمع مواد من كتب التهذيب للازهري والمحكم لابن سيده والصحاح للجوهري وحاشية ابن بري والنهاية في غريب الحديث لابن الاثير ••• ولقد اعتنى ابن منظور بالترادفات والنوادير •

رتب على حسب اواخر الكلمات على طريقة الصحاح - الفصل والباب - ان
صعوبة استعماله تأتي من أن المبتدئ يضع في تعدد اجزائه وغزارة مادته •••
يحتاج الى كشف هجائي بالاعلام والشواهد والبلدان •••
اعيد طبعه على هذه الطبعة تصويرا سنة ١٩٦٥ في بيروت • كما طبع
في بيروت ايضاً •

٦٦

احمد رضا متن اللغة • دمشق ، ١٩٥٨ ، ٧٠ ح

الف بتكليف من المجمع العلمي العربي بدمشق •• صنف حسب
أوائل الكلمات يبدأ بالفعل المجرد الثلاثي على ترتيب ابوابه الستة : فتح ،
ضم ، فتح كسر فتحتان كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان وبعد المجرد
يذكر المتعدى بالتضعيف والمتعدى بالهمز ثم صيغ افتعل وتفعل •• وفي
الاسماء يبدأ بالثلاثي المجرد المفتوح الفاء ثم مضمومها فمكسورها ثم اسم
الفاعل فالمفعول ثم المزيد •• يضع اسماء الامكنة والاعلام في آخر كل
مادة •• يذكر المجاز الى جانب الحقيقة ادخل العامي ايضاً ولكنه احتاط كي
لا يختلط بالفصيح •• لم يكن فيه الكثير من المصطلحات العلمية بحجة انها
ليست من متن اللغة •• نشرته دار الحياة في بيروت في ٧٠ م •

٦٧

الازهرى ، ابو منصور تهذيب اللغة • القاهرة ، س تراثنا تحقيق عبدالسلام
هرون واخريين ١٥ ج

ابرز المعاجم التي ألفت على طريقة العين • ذكر طائفة من اعلام اللغة
الذين اعتمد عليهم مع ابداء وجهة نظره فيهم •• يقول أنه كان يتوخى فيه

الأيجاز فيما فصح من الألفاظ سماعاً أو رواية موثوقة وسار على طريقة الخليل في العين أى على مخارج الحروف بادئة بأقصاها [ع ح ه خ غ و ك ج ش ض ص ز ط د ت] ويكون ترتيبه على الشكل التالى المضاعف ١ - وتبدأ ابوابه بحرف مع كل من الحروف التى تليها ع ح ه مع تقليبها ان كان المقلوب مستعملاً وله معنى •

٢ - ابواب الثلاثى الصحيح وتبدأ بالعين مع الحاء ٣ - ابواب الثلاثى المعتل •

٤ - ابواب الليف من الثلاثى عوى وعي ٥ - ابواب الليف الرباعى وتبدأ بالعين مع سائر الحروف ٦ - الخماسى وهو الجزء الاخير واكثر الاجزاء افتضاباً تبدو شخصية الازهرى واضحة فى كتابه فكثيراً ما يدلى برأيه •• ولقد صار هذا المعجم مصدراً مهماً لمن بعده •• توجد من الكتاب مخطوطات بلغ عددها ١٩ منها فى تركيا ١٣ و ٣ فى مصر وواحدة فى الحجاز وسوريا ولندن ظهر الجزء الاول فى مصر تحقيق عبدالسلام هرون •

٦٨

البستاني ، عبدالله البستان ، معجم لغوى • بيروت • المطبعة الامريكية ١٩٢٧ • ٢م

الف الكتاب خلال عشر سنوات وهو يشبه فى طريقته وحجمه كتاب محيط المحيط ولكنه اضاف على مادة المحيط زيادات كما نسق الفاظه وتب على اوائل الكلمات •••

٦٩

البستاني ، بطرس محيط المحيط قاموس مطول للغة العربية ، بيروت ١٨٦٧ • ٢ح اول معجم حديث الف فى القرن التاسع عشر وقد اختصره فى معجم

آخر سماه قطر المحيط ليكون - كما قال ميسورا وسهل الاستعمال في يد الطالب وغرضه احياء العربية من رقدتها امتاز قاموس محيط المحيط في

- ١ - رتب مواده حسب الحرف الاول للكلمة ٢ - فصل بعض المواد التي عرضها صاحب المحيط مجملة كما حذف مواد اخرى كأسماء الاشخاص والقبائل ٣ - ادخل الفاظاً جديدة بعضها ما يتصل بالدين المسيحي وبعضها عامى ٤ - اورد بعض المصطلحات العلمية ٥ - اثبت الحركات • طبعه جيد

٧٠

الجوهري ، ابو نصر ٣٩٣هـ تاج اللغة وصحاح العربية القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٢ هـ

يعرف هذا القاموس اختصاراً بمعجم الصحاح •• وفيه صنف اللغة في ٢٨ باباً بعدد حروف الهجاء اولها باب الهمزة واورها باب الالف اللينة وادمجت الياء والواو في باب واحد لانهما اذا جاءا في اخر الكلمة فكثيرا ما تقلبان الفأ • ويثبت كل اصل من هذه الاصول في باب الحرف الاخير منه فالاصول ارب ، طرب ، عجب ، لعب تكون في باب الباء ثم تصنف هذه الاصول في كل باب بحسب ترتيب اوائلها بعد ان يقسم كل باب الى ٢٨ باباً يسمى كل قسم فصلاً فكلية قرأ تكون في فصل القاف باب الهمزة وهى اول الابواب في المعجم ولفظة اتى تكون في فصل الهمزة باب الواو والياء • وترتب الاصول في كل فصل حسب ترتيب حروفها في الترتيب الهجائى فمثلا فى فصل الخاء باب الباب تأتى الالفاظ التالية على الترتيب التالى خب ، خرب ، خزب ، خشب ، خصب ، خضب ، خطب اذا كانت الاصول ثلاثية أما اذا كانت رباعية فيراعى فى ترتيبها حسب ثوانها فمادة سَعَر تكون فى فصل السين باب الراء وترتب سَعبر ، سَعتر •• الخ •

ومن خصائص هذا القاموس ان يذكر الالفاظ الصحيحة التى ثبتت صحتها وفصاحتها عند العرب صدر اولاً فى يولاق عام ١٩٠٠ فى ٦م وفى سنة ١٢٩٢هـ وفى طبعة ثانية ١٩٥٧ تحقيق أحمد عبدالغفور العطار كما طبع فى اوربا وتبريز نشر تهذيب الصحاح لعمود الزنجاني تحقيق عبدالسلام وعبدالغفور عن دار المعارف فى ٢م عام ١٩٥٢ •

٧١

الزبيدي ، محمد مرتضى بن محمد الحسيني ١١٤٥ هـ **تاج العروس من جواهر القاموس** • القاهرة ، ١٣٢٩ هـ ١٠م

سبب التأليف كما يذكر المؤلف انه وجد ان قاموس المحيط موجز وانه غامض مع شموله وكثرة استعماله فوضع شرحه هذا اذ اورد جميع مادة قاموس المحيط وشرحها شرحاً واضحاً وحققها تحقيقاً علمياً واذاف اليه الشواهد ونسبها الى قائلها • اعتمد على الكثير من كتب المراجع التاريخية واللغوية والجغرافية حتى بلغت ١٢٠ كتاباً ••••• يمتاز بأنه :

١ - يبين ابنية الكلام ٢ - ذكر المتواتر والاحاد ٣ - بيان الافصح من الالفاظ ٤ - بيان المفرد ، المجاز ، المترادف ، المعرب ؛ والمولد ٥ - مراتب اللغويين ٦ - ترجمة المؤلف ٧ - ذكر الاسانيد ٨ - جامع لما سبقه من المعاجم وخاصة المحيط ٩ - اعتنى بالاعلام والاماكن والبلدان ١٠ - الاكثار من الفوائد الطبية والمصطلحات العلمية ١١ - الدقة فى الضبط والالتفات الى الغريب والمولد والاعجمى والعامى من الالفاظ وقد ساعده على ذلك معرفته بالهندية والفارسية ١٢ - اقرب الى ان يكون دائرة معارف ••••• طريقة استعماله هي طريقة القاموس المحيط ••••• اعيد طبعه تصويراً كما صدرت اجزاء منه فى طبعة جديدة فى الكويت صدر اولاً فى القاهرة ١٣٠٦ هـ عن المطبعة الخيرية ••

الزمخشري ، محمود بن عمر ٤٦٧ - ٥٨٣ هـ اساس البلاغة • القاهرة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٠ هـ

هو معجم بلاغى يفرق بين المعانى الحقيقية وبين المعانى المجازية وبين الكناية والتصريح •• اهم ما يمتاز به :

- ١ - انه يكتفى فى الغالب بذكر الافصح فى اللغة •
- ٢ - يذكر المعنى الحقيقى للفظه اولاً ثم ينتقل فى فقرة ثانية الى ذكر معانيها المجازية فلا يمزج بين المعنيين كما تفعل اغلب المعاجم العربية •
- ٣ - لا يشرح معاني الالفاظ الا فى النادر وعند الضرورة ولكنه يعطى معنى اللفظ باستعماله اياه فى امثلة صحيحة وذلك بايراد عبارات ادبية صدرت عن الاقدمين الفصحاء •

- ٤ - يكشف عن تطور المعانى وتطور اللغة ذاتها •
- ٥ - الف لغرض بلاغى ولهذا فهو لا يذكر فى الغالب الا الالفاظ التى لها معنى مجازى وفى هذا لابد ان يستعان بمعجم اخر لايجاد معانيها •
- ٦ - واستعماله : تجريد اللفظة من زوائدها اى اعادتها الى اصلها ثم التفتيش عنها فى مادة ذلك الاصل حسب ترتيبها الهجائى مع مراعاة أوائل الحروف فمثلاً لو كنا فى صدد معرفة معنى لفظه معاهد •• فلا بد ان نجرد هذه اللفظة من الزوائد لتصبح عهد ثم البحث عنها فى حروف العين ، والهاء والدال •

- ٧ - سار على طريقته هذه ابن الاثير ، مجد الدين فى معجمه النهاية فى غريب الحديث والفيومى فى معجمه المصباح المنير •• وتعتبر هذه الطريقة الاسلوب الحديث المتبع اليوم فى ترتيب المعاجم طبع منذ سنة ١٢٩٩ هـ واكثر هذه الطبقات اتقاناً هذه الطبعة المتحدث عنها طبعة دار الكتب • طبع كذلك

بمصر طبعة ثانية ١٣٢٧ طبعة غير متقنة صدرت عام ١٩٤١ طبعة علمية متقنة
عن دار الكتب في مجلدين وطبع عام ١٩٥٣ تصويراً على طبعة دار الكتب في
بيروت توجد طبعات اخرى منه تجارية •

٧٣

الشدياق ، احمد فارس الجاسوس على القاموس • قسطنطينية ، مطبعة —
الجوائب ، ١٢٩٩ هـ

الغرض من تأليفه توضيح وتبسيط ما جاء في قاموس المحيط • رتبت
مواده ترتيب قاموس المحيط • • اشتمل على المواضيع التالية النقد الاول كان
في الكلام على خطبة المصنف في ايها تعاريف والتباس ومجاز فيها وفيه القلب
والابدال في قصور عبارة القاموس وابهامها وغموضها وعجمتها وتناقضها • •
في الكتاب ٢٤ نقداً تتنوع مواضيعها • وفي الخاتمة تكلم عن الفعل اللازم
والمتعدى الذي على صيغة افتعل •

٧٤

الشرتوني ، الخوري سعيد اقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد بيروت
مطبعة مرسلو اليسوعية ، ١٨٨٩ ، ٢٠ م •

يمتاز في كونه اكبر معجم حديث في اللغة العربية واستوعب المفردات
العربية • اعتمد المؤلف على قاموس المحيط اضافة الى المعاجم القديمة اهمل
تعدد الواجه والتفسيرات وزاد عليه عناصر جديدة كالالفاظ المعاصرة فأدخل
المصطلحات العلمية والالفاظ المستحدثة والاعلام الجديدة وبعض الالفاظ
المستحدثة وبعض الالفاظ العامة •

رتب المعجم حسب اوائل الكلمات والتزم الدقة في ترتيب الفروع فمثلاً
يبدأ بالفعل الماضي المجرد ويؤخر الاسماء والصفات • • •

الفراهيدي ، الخليل بن احمد العين . بغداد ، عام ١٩١٣

سماه باسم العين نسبة الى الحرف الاول الذي بدأ فيه ترتيب معجمه . . .
رتبت الفاظه حسب مخارج الحروف مع مراعاة او اخر هذه الاصول لا اوائلها
فكلمة نبع تجدها في باب العين وكلمة يمم في باب الميم وهكذا ومخارج
الحروف كما اثبتها مبتدعة بالحلقة ، فاللسان فالاسنان فالشفقين الخ وختم
كتابه بحروف العلة بدأ بحرف العين لانه يخرج من أقصى الحلقة فاذا
شرح كلمة صرع قلبها الى رضع ، عصر ، صعر وهذا ما يسميه بالاشتقاق
الكبير لا يزال الكتاب مخطوطاً نشر الاب انستاس الكرملي هذا الجزء
وكانت عدد صفحاته ١٤٤ صفحة في بغداد عام ١٩١٣ كما نشر حديثاً السيد
عبدالله درويش جزء منه طبع في بغداد ايضاً

لقد اختصر هذا المعجم ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي
الاشبيلي ٣٧٩ هـ ولكنه لا يزال هو الآخر مخطوطاً .

الفيروزبادي ، مجد الدين القرن الثامن هـ القاموس المحيط . القاهرة المكتبة
التجارية ١٩٤٨ ج٤

هو اصغر حجماً من لسان العرب وأكثر اختصاراً ولكنه يكشف المادة
دون ذكر الشواهد والنصوص يجمع بين اجزائه الاربعة معظم مفردات
اللغة التي ذكرها اللسان في اجزائه العشرين وربما ذكر الفاظ ليست موجودة
في لسان العرب .

ضمن ما في كتاب العباب والمحكم اضافة الى زيادات اخرى استقاها من
مراجع مهمة في اللغة عنى عناية خاصة بتتبع مادة كتاب الصحاح للجوهري

نقدها ورد عليها واستدرك ما فات الجوهري ♦♦

- ١ - ويمتاز ايضا انه فصل معاني كل صيغة عن اصلها في الاشتقاق مع تقديم الصيغ المجردة من الزيادة ٢ - اهتم بالاعلام اشخاصا ، قبائل ، بلدان
- ٣ - استعمل بعض الحروف كرموز اثناء الشرح بدلا من بعض الكلمات مثلا استعمل حرف م لتدل على لفظ معروف وحرف ع لتدل على موضوع وه لتدل على قرية و د بلد ♦
- ٤ - لا يضبط عين المضارعة المفتوحة ويكتفى بضبطها في حالتها الضم والكسر ♦

- ٥ - يقدم المشهور الصحيح اولا ثم يتبعها باللغات الاخرى المقاس عليها ولاسيما في المصادر والجموع ♦
- طريقة استعماله هي نفس طريقة اللسان ♦♦♦

شرح هذا القاموس الزبيدي احد علماء اللغة في القرن الثاني عشر الهجري وسماه تاج العروس ♦♦ وكذلك احمد فارس الشدياق وسماه الجاسوس على القاموس ♦♦ طبع عدة مرات انظر المعجم العربي لمؤلفه حسين نصار ج ٢ / ٥٦٦ ♦

٧٧

فيشر المعجم التاريخي

لا زال مخطوطا ♦♦ افنى المؤلف في تأليفه اكثر من ٤٠ سنة ولكن لم ينجزه اذ مات خلال بحثه ♦♦ يشتمل على مرحلة من عمر اللغة العربية تقدر بخمسة قرون اى منذ فترة قبل الاسلام بقرنين الى نهاية القرن الهجري الثالث ♦♦♦

القالي ، ابو علي . البارع . نشره المستشرق A. S. Fulton مصورا عن
مخطوطة محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني ١٩٣٣ . ١٤٨ ص

صدر بمقدمة في اللغة الانكليزية فيها ترجمة لحياة القالي وعن معجمه
وهو اول معجم عرفته الاندلس لم يصلنا الا جزء منه ذكر ابن خلكان انه
اشتمل على ٥ الاف ورقة ويقول ابن خير انه في اللغات كلها . يعرب على
مخارج الحروف مع تغيير طفيف . يهتم بالغريب من الالفاظ ويكثر الرواية
عن ابى زيد الانصارى يورد اشعارا وفي احيان يستطرد بحيث لا تناسب
الموضوع المادة التي يوردها .

القاهرة المجمع العلمى للغة العربية المعجم الوسيط . ١٩٦٠ . ٢ ج .

امتار هذا المعجم بانه ١ - هجر الحوشى والغريب من الالفاظ لان غايته
تأليف معجم حديث ينسجم ومتطلبات العصر . ٢ - ادخلت فيه الكثير من
المصطلحات العلمية السائدة . ٣ - دعوته الى استعمال الالفاظ السائدة واققراره
الكثير من الالفاظ المولدة والمعربة الحديثة عمم القياس على ما لم يقس من قبل .
٤ - اشتمل المعجم على ٣٠ الف مادة ومليون كلمة ضبطت بالشكل جعل
ترتيبها على اوائل الالفاظ فيه ما يقارب ٦٠٠ صورة تنطبق مع النص هو اول
عمل علمى تنتجه هيئة اكاديمية مختصة .

معلوف ، لويس . المنجد فى اللغة . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٨

استمد اكثر مواده من قاموس محيط المحيط للبستاني وبعض المعجمات

القديمة استعمل بعض الرموز تجنباً للتكرار مثلاً (ف) اسم الفاعل ومفع اسم
 المفعول ومص مصدر م المؤنث (هـ) مفعول به ووضع اهله للتمييز بين الكلمات
 احتوى على الكثير من الصور والخرائط •• جعل المواد مرتبة في اول كل
 سفر وتكتب بالجبر الاحمر ويقول المؤلف عن طريقة استعماله (اذا كانت
 الكلمة مجردة فأطلبها في اول حرف من حروفها وان كانت مزيدة او فيها
 حرف مقلوب فجردها من زوائدها وارجع الحرف المقلوب الى اصله • اما
 الفعل المضعف الثلاثي فتجده في اول المادة اما المضعف الرباعي فقد رد الى
 الاصل الثلاثي فالفعل صمم تجده في صم وململ في مادة مل ودحرج في مادة
 دحر وهكذا •• هو قاموس مدرسي طبع مرات كثيرة •

٨١

كحالة ، عمر رضا • الالفاظ العربية والموضوعة • دمشق المجمع العلمى العربى،
 ١٩٦٣

معجم صغير للالفاظ العربية والاخرى الموضوعة التى وردت فى السنوات
 العشر الثلاثة من مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق رتبت الالفاظ على حروف
 المعجم وذكر فى ذيل الصفحة عدد المجلة ورقم الصفحة ليرجع اليها القارىء
 ان شاء • كما يعطى معانى اخرى للكلمة العربية ويوجد فهرس بالالفاظ
 الاجنبية الواردة فى السنوات العشر الثلاثة من المجلة مع ارقام صفحاتها
 فى المعجم •

٨٢

الهمدانى ، عبدالرحمن بن عيسى ٣٢٠هـ الالفاظ الكتابية

كانت غاية المؤلف خدمة الناشئين من الكتاب وتزويدهم بما يحتاجون

اليه في صناعتهم من مختارات جيدة تتصل بمعظم اغراض الكلام لقد حذا فيه حذو ابن السكيت في تقسيم الكتاب وتبويبه وفي الموضوعات التي تناولها والفرق بين الكتابين ان الهمذاني لم يعن بالمفردات بل كان اهتمامه بالعبارات الجميلة والازدواج اللطيفة ♦

٨٣

اليسوعي ، رفائيل نخله قاموس المترادفات والمتجانسات بيروت ، ١٩٥٧
كتيب صغير قسمت الصفحة الى عمودين ♦♦ جمع الالفاظ المترادفة والمتجانسة رتب حسب اوائل الكلمات ترتيبا هجائيا ♦♦ احتوى على دليل ابجدي للكلمات المستعملة في الكتاب ♦

٨٤

ابن سيده ، ابو الحسن علي بن اسماعيل ٤٥٨ هـ المخصص • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ ١٧ ج
اضخم معجم للمعاني تعرفه العربية ♦♦ جمع فيه كل ما ألف من رسائل لغوية من قبله واثار اليها في مقدمته حين عدد المراجع التي استقى منها ♦ قسم الكتاب الى عدد من الكتب يختص كل واحد منها في معنى فهذا كتاب خلق الانسان ، الغرائز ، النساء ، اللباس الطعام ثم قسم الكتاب الى فصول بقدر ما يحتمل المعنى ويحاول تجديد مفهوم كل لفظة وتخصص معناها ♦♦ يورد الشواهد المختارة شعرا ونثرا ويؤكد فيها معنى اللفظ الذي يورده ♦ الكتاب مزود بفهارس ابجدية تساعد الباحث في الكشف عما يريد ♦ نشر في بيروت تصويرا عن المكتبة التجارية ♦

٨٥

ابو مسحل الاعرابي • النوادر في اللغة تحقيق عزة حسن • دمشق المجمع
العلمي العربي تحقيق عزة حسن عن مخطوطة وحيدة في استنبول
بمقدمة وفهارس في ٢ ج •

ولا تختلف مادته في جوهرها عن نوادر ابي زيد الانصاري بل ان
كثيرا من مواده متشابهة والفرق البارز بينهما ان ابا زيد يورد اشعارا وارجازا
ثم يشرح غريبها في حين ان ابا مسحل يشرح الالفاظ الغريبة اولا ثم يأتي
بالشواهد لتأييد الشرح • والشعر والرجز اقل في كتاب ابي مسحل منها
في نوادر ابي زيد ولكن المادة فيه اغزر •

٨٦

الانصاري ، ابو زيد القرن الثاني الهجري **النوادر** تحقيق سعيد الشرتوني
بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٩٤

يعد اقدم ما وصل الينا في موضوعه وهو واحد من تأليف كثيرة في اللغة
تسبب للمؤلف • وفيه بعض الاضافات التي اضيفت للكتاب في عصور متأخرة
عن عصر المؤلف •• والكتاب معتدل الحجم غزير المادة يحتوي على الكثير من
غريب اللفظ •• لا يخضع الكتاب لنسق معين في التأليف فهو يورد الغريب
ايرادا عفويا وكأنه امالي فهو مثلا يورد شعرا قديما ورجزاً ثم يشرح الالفاظ
الغريبة ومن ادق الصعوبات ان الباحث لا يستطيع ان يكشف عن لفظ معين
في الكتاب •

٨٧

الشعالبي ، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ٤٢٩ هـ **فقه اللغة**

وهو ايضا قاموس معاني •• قسم الكتاب الى ثلاثين بابا كل منها يتناول

معنى من المعانى الاساسية ثم قسم كل باب الى عدد من الفصول يجمع كل منها الالفاظ المستعملة فى التعبير عن فرع من فروع المعنى الاصلى الذى عقد عليه الباب كله .

٨٨

الحاج حسن ، حسين علي . التعريف بمصادر البحث عن الامثال باللغات العربية والفارسية والكردية والتركية . بغداد ، مطبعة النعمان ١٩٦٧ . ج ١ خاص بما كتب بالعربية .

ثبت بمصادر الامثال عاميها وفصيحتها فى البلاد العربية . نظم الكتاب حسب الحروف الهجائية لاسماء المؤلفين ثم ادرجت كتبهم تحت اسمائهم ذكر سنى ميلادهم ووفاتهم بالتواريخ الهجرية والميلادية تذكر الكتب ويشار الى الصفحات المحتوية على الامثال مع تعريف بالكتاب ومحققه فى الكتاب كشافات تحتوي على بعض الرموز مثل م : مقالة والكشافات هي :

- ١ - اسماء الكتب والمجلات والصحف . . . يذكر امامها رقما تسلسليا هو الرقم المعطى للكتاب يذكر محل صدور المجلة الجزء والعدد والصفحة التى حوت المقال .
- ٢ - فهرس اعلام . . . اسامى المؤلفين والمترجمين والمحققين والشراح وغيرهم ممن ورد ذكرهم فى الكتاب .
- ٣ - فهرس خزائن دور الكتب العامة التى جاء ذكرها فى الكتاب .

٨٩

الحنفى ، جلال معجم اللغة العامية البغدادية . بغداد وزارة التربية ، ١٩٦٣ ج ٢

جمع للالفاظ العامية والاشارة الى ما وردت فيه اللفظة من ضروب

المخاطبة والاستعمال • وفيه اشارات الى بعض المواقع وتراجم موجزة لرجال العامة • ويحاول المؤلف ان يدلل ان مصدر العامية البغدادية هي اللغة الفصحى أما مصادرها اليوم فيضاف الى الفصحى التركية والفارسية ، الارمنية والهندية والانكليزية والفرنسية وبعض الايطالية وغيرها • وقد ذكر بعض المصادر التي اعتمد عليها واحتوى على مقدمة • الفصحى الاصل الاول للعامية البغدادية، ثم بحث في القلب والابدال في العامية البغدادية • رتبت الفاظ المعجم ترتيبا هجائيا ينتهي الجزء الاول بحرف الالف وينتهي الجزء الثاني المطبوع في مطبعة اسعد ١٩٦٦ في حرف الباء •

مراجع دينية

مراجع فى علوم القرآن والتفسير

مراجع فى علوم الحديث

مراجع دينية اخرى

٩٠

ابراهيم محمد اسماعيل • قاموس الالفاظ والاعلام القرآنية • القاهرة دار الفكر
العربي ٤٣٩ ص •

رتبت جميع الكلمات والاعلام ترتيبا هجائيا وقد شرحت مع تعريف
بالاعلام •• وهو سرد لجميع ما جاء في المصحف من الفاظ ذكرت عدد المرات
الواردة في القرآن ثم تفسير كل مادة من هذه المواد مع الاشارة الى الاساليب
البيانية والمعاني ذات المدلول الخاص او ذات معان جديدة لم تكن مألوفة ••
تراجم الاعلام مبسطة لكل الاعلام التاريخية والجغرافية ولكن طريقة استعماله
لنزم ارجاع الكلمة الى اصلها وتجريدها من زوائدها فكلمة طاغوت تنظر
تحت طغى واخودود تحت خدد ومائه تحت مائى وهكذا •••

٩١

حسين نصار معجم ايات القرآن الكريم فهرس تفصيلي مرتب على حروف الهجاء •
٢ القاهرة مصطفى البابي الحلبي ١٩٦٥

رتبت الآيات ترتيبا هجائيا مع الاشارة الى رقم الآية ومكان تنزيلها ••
اعتبر الالف واللام من صلب الكلمة واعتبار الحرفين المشددين حرفين لا
حرف واحد •• عول في الترتيب على نطق الكلمة وليس على كتابتها فكلمة
الله نجدها في اللاه وكلمة هذا في هاذا بدأ باللفظ المجرد ثم الحروف الزيادة
جعل كلمة حم في اول الحاء استعمل بعض الرموز مثل ك معناها مكية و (د)
مدينة و (هـ) نزلت أثناء الهجرة •

حطاب ، محمود شيت • المصطلحات العسكرية فى القرآن ، دار الفتوح للطباعة والنشر • بيروت ، ١٩٦٦

غاية المؤلف كما يقول توحيد المصطلحات العسكرية فى الجيوش العربية وقد كانت هناك عدة تأليف فى المصطلحات العسكرية منها •• المعجم العسكرى العراقى ، المعجم العسكرى السورى ، المعجم العسكرى اللبنانى •• وتختلف هذه المعاجم بعضها عن البعض الآخر كما احتوى بعضها على ألفاظ عامية •••• لقد تقرر فى مؤتمر القمة الاول المنعقد فى القاهرة ان تأخذ المجامع العلمية على عاتقها أمر توحيد هذه المصطلحات العسكرية يدعو المؤلف هذه المجامع ان تشق هذه المصطلحات من ألفاظ عربية فصيحة وان يتخذ كلام القرآن والحديث اساسا • فكان هذا الكتاب محاولة لجمع المصطلحات العسكرية من القرآن الكريم وقد رتبت المصطلحات بصيغة الفعل الماضى ثم رتبت هجائيا حسب حروفها فصل كل كلمة وردت فى القرآن • ١ - اورد بعدها الآيات القرآنية المتصلة بتلك الكلمة ••• ٢ - ذكر مشتقات الكلمة التى رتبت على انها مصطلح عسكرى ثم اعطى معانيها تسهيلا لفهمها • ٣ - ادرج المصطلحات العسكرية المأخوذة من القرآن وذكر معانيها الحديثة المستعملة - حاليا - فى الجيوش العربية • اورد فى هامش الكتاب احصاء لعدد الآيات القرآنية التى ذكرت ذلك اللفظ او المصطلح العسكرى فى القرآن الكريم مع مشتقاته مرتبة على حروف المعجم فجعل لكل حرف بابا يبدأ باب الهمزة وينتهى باب الظاء وفى آخر الكتاب كشاف هجائى بجميع المصطلحات الواردة فى الكتاب •• لم يظهر منه الا الجزء الاول •

الدمشقى ، محمد منير ارشاد الرغبين فى الكشف عن آى القرآن المبسبين •
القاهرة ، المطبعة المنيرية ، ١٩٤٦ •

قاموس للكشف عما يراد الاطلاع عليه من آيات القرآن رتب على
حروف المعجم باعتبار الحرف الاول مع ما هو اقرب اليه من الحروف حسب
الامكان التزم أول كل آية مع ذكر بعض جمل الآية يذكر رقم الآية وسورتها
والجزء الذى هى فيه فى التفسير مع بيان مرجع معناها من تفسير روح المعانى
للألوسى طبعة دار الطباعة المنيرية / ١٣٤٥ هـ وتفسير ابن جرير الطبرى
المطبوع سنة ١٣٢٣ هـ ٠٠٠ احتوى على مقدمة فى علم التفسير وقد رتب
بالشكل التالى :

الآية السورة رقم الآية الجزء الألوسى الطبرى

الرازى ، محمد فخر الدين ٦٠٦ هـ مفاتيح الغيب والتفسير الكبير • القاهرة
المطبعة البهية ، ١٩٣٥ • م٨ •

يمثل هذا التفسير المذهب العقلى فى التفسير •• مثل الثقافة العربية
السائدة زمن المؤلف فيه اراء المتكلمين والفلاسفة واءاء الفرق الاسلامية
الآخرى كالمعتزلة وما اليهم واصحاب الملل من يهود ونصارى وكيف كانوا
يعترضون على القرآن •• احتوى على بحوث عن الجن والملائكة وابليس
وفرعون وهامان يحتاج الى كشافات هجائية لتسهيل مهمة الباحث طبع اكثر
من مرة أهمها المطبعة الاميرية فى ٨م بهامشه تفسير ابى السعود نشره سنة
١٣٠٧ هـ احمد خلوصى فى ٨م •

الزجاج ، أبو اسحق **أعراب القرآن** • تحقيق ابراهيم الابيارى • القاهرة
الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية ١٩٤٣ ٢ > •

اعدت دراسة فى آخر الكتاب حول الكتاب ومؤلفه • قسم الكتاب الى
ثلاثة أقسام هى ليست من صنع المؤلف وانما صنعها المحقق اذ ان المؤلف قسم
كتابه الى تسعين بابا اجملها المحقق فى هذه الاقسام الثلاثة • • ولقد ضم كل
قسم ابوابا كاملة • • وقد ثبت فهرس بمواضيع الكتاب اشتملت على ابوابه
اشتمل على مسائل نحو وصرف وفيه الكثير من الشواهد والنصوص • ينتهى
الجزء الاول فى الباب العشرين ويبدأ الجزء الثانى بتكملة الباب العشرين
حتى نهاية الباب الرابع والاربعين • طبع الكتاب ايضا عام ١٩٦٤ •

الزمخشري ، جارالله **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل فى
وجوه التأويل** • القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٣١٨ هـ ٣ مج

احتوت على حواشى منها حاشية كمال باشا زادة وحاشية علاء الدين
المعروف بالهلوان وحاشية الزهاوى •
مثل النزعات الخاصة فى التفسير الفلسفى والبلاغى مؤلفه معتزلى ورجل
لغة وبيان ولهذا نجد فيه الكثير من المباحث اللغوية والبيانية والاشتقاق
والحقيقة والمجاز اضافة الى عرض وجهة نظر المعتزلة فى كثير من القضايا •
يحتاج الى كشافات هجائية •

الطبرسى ، الفضل بن الحسن ٥٤٨ هـ **مجمع البيان فى تفسير القرآن** ٣٠ ج
فى ٦ صيدا مطبعة العرفان ١٣٣٣ هـ ١٠ ما

طبع فى طهران ١٣١٤ هـ • • فى الهند ١٣١٢ هـ فى صيدا ١٣٥٤ هـ

١٣٥٧ فى بيروت ١٩٥٥م فى طهران ١٩٥٦/١٠٠ •
 كتاب كبير فى تفسير القرآن كانت مقدمته فى علوم تفسير القرآن ذكر
 فيها اسماء القراء المشهورين فى الامصار ورواتهم ••
 يذكر فى مطلع كل سورة ان كانت مكية أم مدنية • مينا الاختلاف فى
 عدد آياتها وفضل قراءتها يذكر أسباب النزول •• يشرح الناحية اللغوية
 والاعرابية عارضا اراء العلماء مستشهدا بالنصوص الادبية يهتم عند التفسير
 بما فى الآية من معانى واحكام •• يحذف اسانيد الحديث اسلوبه واضح
 لا غموض فيه •• يمثل مذهب الشيعة الامامية فى التفسير •• طبع الكتاب فى
 مطبعة العرفان بصيدا ١٣٣٣هـ فى ١٠ اجزاء بلغ عدد صفحاته ٢٨٠٠ صفحة
 وهناك طبعات أخرى ظهرت فى ايران ١٣١٤ هـ فى الهند ١٣١٢ فى صيدا
 ١٣٥٧-١٣٥٤ فى بيروت ١٩٥٥ فى طهران ١٩٥٦ • كما تقوم دار التقريب
 بين المذاهب الاسلامية بالقاهرة فى طبعه صدر منه اربعة أجزاء •

٩٨

الطبرى ، محمد بن جرير ٣١٠هـ جامع البيان فى تفسير القرآن ، البابى
 ٣٠ ١٩٠٤ ج

طبع الكتاب فى مصر فى ٣٠ ج كل جزء احتوى تفسير جزء من اجزاء
 القرآن يكاد يكون اضخم كتاب تفسير •• مثل التفسير الاثرى يعطى جملة
 تفاسير مروية عن الصحابة والتابعين •• تظهر شخصية المؤلف فى ثنايا
 تفسيره فبعد ان يعرض جملة تفاسير مروية مسندة بأسانيد يبدى برأيه ••
 فيه الكثير من الفوائد اللغوية والتاريخية والادبية يحتاج الى فهارص تسهل
 مهمة الباحث فيه •• طبع بمطبعة بولاق والمطبعة الميمنية فى ٣٠ ج على
 هامشه تفسير النيسابورى اخر طبعة من طبعاته طبعة دار المعارف تحقيق محمد
 محمود شاكر صدر منه ١٦ ج •

القاهرة • مجمع اللغة العربية • معجم الفاظ القرآن • القاهرة ، المطبعة
الاميرية ، ٣ ج

تشرح الكلمة شرحا لغويا اولاً واذا كانت فعلاً مجرداً ذكرت اشتقاقته
واذا كان مزيداً ذكرت معانيه ويذكر كم مرة وردت هذه الكلمة في القرآن
واذا كان للكلمة معاني كثيرة نص عليها كلها • رتبت مواده ترتيباً معجمياً •

محمد رضا رشيد • تفسير المنار • القاهرة ، محمد علي صبيح ، ١٩٥٣ ١٢ ج
ويعرف ايضاً بـ تفسير القرآن الحكيم •

كان هذا التفسير مجموعة الدروس التي القاها الشيخ محمد عبدة مع
بعض مطالعته • يعنى بالمشكلات المعاصرة وبين صلتها بالقرآن •••• وهذا
التفسير غير كامل فقد فسر ١٢ جزءاً من القرآن في ١٢ مجلداً اخر طبعته
كانت عام ١٩٥٤ •••• يوجد في كل جزء منه فهرس تفصيلي احتوى على
أمر تتعلق بالاحوال الشخصية - تعدد الزوجات ، موقف الاسلام والقرآن
من العلوم والمعارف المعاصرة •• العلوم الطبيعية خاصة •• كما فيه تفسير
لما يتعلق بالنواميس الاجتماعية التي تتعلق بحياة الافراد والجماعات حل
بعض المشكلات التي واجهت المسلمين بتأثير الحضارة •• وفيه ايضاً بعض
القضايا الفقهية •••• واجوبة بعض المسائل كمسألة اللحوم التي يقوم بذبح
الحيوانات فيها غير مسلمين •• وغيرها ويكاد يكون هذا التفسير ولاسيماً في
هذه الامور الشرعية والفقهية دائرة معارف •••••

١٠١

محمد فارس بركات • المرشد الى آيات القرآن الكريم وكلماته ط ٢ • دمشق
المطبعة الهاشمية ، ١٩٥٧ •

يثبت رقم السور فى فاتحة الكتاب رتب الايات والكلمات ترتيبا هجائيا
حسب اوائل الحروف بعد ارجاع الكلمة الى اصلها فمادة تسبق توضع فى
سبق واجلها فى اجل •• يضع رقم السورة فالآية •

١٠٢

محمد ، فؤاد عبدالباقي • المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم • القاهرة مطابع
الشعب ، ١٣٧٨ هـ

اتبع طريقة الزمخشري فى اساس البلاغة والفيومى فى المصباح المنير
فقد رتب الكلمات حسب اوائلها فتوانيتها وثوالثها افتتحه بمادة أ ب ب و ختمه
فى و م •• ابتداءً بالفعل المجرد المبني للمعلوم ماضيه فمضارعه فأمره ثم المبني
للمجهول الماضى فالمضارع ثم المزيد بالتضعيف - المزيد بحرف •• الخ • ثم
اتى على المشتقات وباقي الاسماء يذكر رقم الآية ويشير فيما اذا كانت مكية
أو مدنية ثم السورة ورقم السورة يرمز للمكية ك وللمدنية م • جامع لكل
مفردات القرآن •

١٠٣

المعصومى ، حسن • كشف الآيات عن القرآن الكريم والتفاسير ، مفتاح التفاسير
وكشف الآيات • طهران ، المطبعة المعصومية ، ، ١٣٧٣ هـ

رتبت آيات القرآن ترتيبا هجائيا ووضع أمامها فى جداول ارقام
الصفحات فى كتب التفاسير التالية • مجمع البيان • ط صيدا ، الراتى ،

تبيان الطوسى ، مجمع البيان ط طهران ، الصافى ، البرهان • منهج الصادقين •
الفخر الرازى البيضاوى ••••• ورتبت صفحاته على الشكل التالى :
الآية فى القرآن السورة الجزء التفسير الجزء الصفحة

ب مراجع الحديث

١٠٤

ابن الاثير ، مجد الدين الجزرى • النهاية فى غريب الحديث والاثر • القاهرة ،
المطبعة العثمانية ، ١٣١١ هـ ٤ مج

يعاد طبعه اليوم بالقاهرة فى دار احياء الكتب العربية محققا على اصول
محفوظة بعناية الطناحى •

وهو كتاب خاص بتفسير الالفاظ الواردة فى الحديث واثار الصحابة
والتابعين اعتمد على كتاب الهروى غريب القرآن والحديث وكتاب ابى موسى
الاصفهانى غريب القرآن والحديث وقد اشار اليهما حين اقتبس من الكتابين •
رتب المعجم على اوائل الحروف ترتيبا دقيقا •• يذكر طرف من الحديث
الذى وردت فيه الكلمة الغربية ليفسرهما فى مادتها مقتصرا على تفسيرها دون
سواها متلافيا لليب الذى وقع فيه الزمخشرى فى الفائق •

طبع لأول مرة فى المطبعة العثمانية بالقاهرة ١٣١١ هـ فى ٤ مجلدات يعاد
طبعه الآن فى دار احياء الكتب العربية على أصول مخطوطة بعناية الاستاذ
الطناحى •

١٠٥

ابن حنبل ١٤٦-٢٤١ هـ • المسند شرحه ووضع فهارسه احمد محمد شاكر •
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ • ١٥ ج غير كاملة

موسوعة جامعة لاحاديث الرسول ص - وما اثر عنه من افعال والسنن

المأثورة عن اصحابه وفتاويهم •• استغرق جمعه كل حياة المؤلف دون
 الاحاديث ذاكرا اسانيدھا الثقاة واملأھا مجموعة دون ترتيب غير ان ابنه
 عبدالله اضاف اليها ما لم يمله ابوه • كما ان ابنه رتبها ••••• اذ جمع احاديث
 كل صحابي في مكان تدرج تحت اسم ذلك الصحابي من غير النظر في
 موضوع تلك الاحاديث المروية عن ذلك الصحابي ويسمى المسند باسم
 الصحابي فهذا مسند ابى بكر وهذا مسند عمر وذاك مسند علي وهكذا •••
 ويختلف ترتيب احاديث المسند عن ترتيب الموطأ فقد رتب الاخير حسب
 الموضوعات وكذلك صحيح البخارى •• ومن ميزات هذا المسند أننا نستطيع
 أن نجتمع فقه صحابي معين بالرجوع الى الاحاديث المروية عنه تحت اسمه
 رتب الصحابة بالنسبة الى الافضل فأبتدأ بالعشرة المبشرين بالجنة حتى يصل
 الى التابعين واتبع في ترتيبهم الاسلوب الاول نفسه طبع في المطبعة الميمنية
 ١٣١٣ هـ في ٢٦ م •

١٠٦

ابن ماجه ٢٧٢ هـ • سنن ابن ماجه تحقيق محمد فريد ، القاهرة ، دار احياء
 الكتب العربية ، ١٩٥٣

يعتبر سادس كتب الحديث صنفه على أبواب •• الفقه احتوى على
 الحديث الصحيح والحسن والضعيف والواهي •• حققه فؤاد عبد الباقي
 وطبع في القاهرة عيسى البابى ١٣٧٢ هـ في ٢٢ م كان مجموع الاحاديث ٤٣٤١
 منها ٣٠٠٢ اخرجها اصحاب الكتب الخمسة في الحديث كلهم او بعضهم
 احتوى على ٩٩ حديثا واهيا طبع مرات في الهند ومصر •

ابو حنيفة ، النعمان بن ثابت ٨٠ - ١٥٠ هـ مسند الامام الاعظم ابى حنيفة
النعمان • تقديم وتحقيق صفوة السقا ، حلب ، مطبعة الاصيل ، ١٩٦٢
 ص ٢٥٠

رتبت احاديث الكتاب ترتيبا موضوعيا كان اولها الايمان والاسلام
 والقدر والشفاعة وجميع هذه الاحاديث يرويها الامام ابو حنيفة مسندة الى
 روايتها والى الرسول ص • ثم كتاب العلم • الطهارات • الصلاة • الزكاة •
 الصوم • الحج • النكاح • الاستبراء • الرضاع • الطلاق • النفقات • التدبير •
 والولاء • الايمان • الحدود • الجهاد والسير • البيوع • الرهن • الشفعة
 وغيرها من المواضيع الفقهية • • ولقد استخرج المحقق هذه الاحاديث من
 كتاب عقود الجواهر المنيقة لمؤلفه محمد بن محمد بن محمد الشهير بمرتضى
 الحسنى الزبيدى الحنفى ١١٤٥ هـ - ١٢٠٥ هـ • • ان مجموع احاديث هذا
 المسند ٥٢٤ حديثا اعطاها المؤلف ارقاما تسلسلية ١ ، ٢ ، وهكذا •

احتوى على فهرس اشتمل على مواضيع الاحاديث • • • طبع الكتاب
 قبل هذا بمصر سنة ١٣٥٧ هـ بمطبعة شركة المطبوعات العلمية بعنوان مسند
 حبر الامة وامام الائمة الامام الاعظم ابى حنيفة النعمان رضى الله عنه وارضاه
 ونفعنا به وبعلموه آمين وهى طبعة غير محققة •

أبو داود ٢٧٥ هـ سنن ابى داود تحقيق محمود حسن دلهى ، ٢ ج

صنفه على أبواب الفقه - اقتصر فيه على السنن والاحكام لم يكن مشتملا
 على الحديث الصحيح فقط قال انه انتخب احاديث من ٥٠٠ الف حديث بلغت
 مختاراته فى كتابه ٤٨٠٠ حديث قدمه رجال الحديث على أصحاب السنن

أشهر شروحه معالم السنن للخطابي ٣٨٨ هـ طبع سنة ١٩٢٠ ، ١٣٦٧ هـ فى حلب والقاهرة احدث شروحه المنهل العذب المورود ، شرح سنن ابى داود للشيخ محمود بن محمد خطاب ١٣٥٢ هـ لم يستكمل شرحه طبع ما شرحه فى ١٠/١٣٥٤ هـ بالقاهرة •

١٠٩

الباحث الحديث فى شرح علوم الحديث ط٢٠ تحقيق احمد محمد شاكر
القاهرة ، ١٩٥١

احتوى على علوم الحديث من رواية ونوع الرواية وتمييز الحديث الحسن والصحيح والضعيف والرواية الموصلة والجرح والتعديل وغيرها من علوم تتعلق بالحديث النبوى الشريف ••••

١١٠

البخارى ، محمد بن ابراهيم بن المغيرة ١٩٤ هـ - ٢٥٦ هـ الجامع الصحيح
- البخارى • القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٣١١ هـ / ١٣١٣ م ٣٠ •
تحقيق جماعة من العلماء •••

انفق المؤلف ١٦ سنة فى جمع مواده سماه الجامع الصحيح المسند من حديث رسول الله ص - اراد أن يكون كتابه مقتصرا على الاحاديث الصحيحة وهى الاحاديث المسندة التى يتصل اسنادها من الراوى الى النبى ص - ويكون كل راو من رواته عدلا ضابطا فان قصر احتاج الى ما يجبر ذلك التقصير ويكون الحديث مع ذلك قد خلا من ان يكون معلولا او شاذا •• كانت غايته ان يفرد احاديث الرسول عن غيرها اذ كانت الكتب المصنفة منها ما هو ممزوج بأقوال الصحابة وفتاوى التابعين •• قيل انه صنّفه ببخارى وقيل بمكة وجميع احاديثه وعددها على رواية ابن حجر فى الموصول بلا تكرار ٢٦٠٢ حديثا

جميعها احاديث صحيحة يعمل المسلمون بأحكامها لصحتها عندهم يقول المؤلف
[اخرجت الصحيح من ٦٠٠ الف حديث وقال عنه العلماء انه اصح كتاب
بعد كتاب الله .. قسم الكتاب الى ابواب كان عددها ٩٧ بابا مصنفة حسب
المواضيع مثل باب الوحي ، الطهارة ، الصلاة ، الزكاة وغيرها .

ومن الانتقادات التي وجهت اليه انه يذكر بعض الحديث في باب وبعضه
الآخر في باب آخر اذا كان الحديث قد اشتمل على موضوعين .. عد من كتب
الاساس في الحديث من أشهر شروحه وتهذيبه فتح الباري لابن حجر
العسقلاني ٨٥٢ هـ طبع اكثر من مرة .

١١١

الترمذى ابو عيسى ٢٧٩ هـ **جامع الترمذى** . القاهرة ، الحلبي ، ١٩٣٧
تحقيق احمد محمد شاكر

يسمى ايضا سنن الترمذى ويذكر بجامع الترمذى او صحيح الترمذى
رتب على أبواب الفقه يذكر نوع الحديث صحيح ، حسن .. كثيرا ما يعلق
على الاحاديث تعليقات فقهية مشيرة الى الاختلاف في الموضوع مما يجعل كتابه
مرجعا لاراء المذاهب الاسلامية شرحه ابن عربى الاشيلي ٢٤٣ هـ سماه
عارضه الاحوذى فى شرح كتاب ابى عيسى محمد بن عيسى الترمذى ومنهم
الحافظ ابو الفتح محمد بن محمد سيد الناس ، وسراج الدين عمر الملقن
٨٠٥ هـ سماه العرف الشذى على جامع الترمذى والسيوطى - ولم يكمله
سماه قوت المغتذى على جامع الترمذى وزين الدين الحنبلى ت ٧٩٥ كما
اختصره كل من نجم الدين محمد بن عقيل الشافعى ٧٢٩ هـ ونجم الدين
سليمان بن عبدالقوى الطوفى ٧١٠ هـ .

الدارمي ، ابو عبدالله السمرقندي - ٢٥٥ هـ **سنة الدارمي** . دمشق ، مطبعة
الاعتدال ١٣٤٩ هـ ٢ ج في م

عرف عند المحققين بالمسند او مسند الدارمي وان لم يكن هو مسندا
اذ رتب على الابواب الفقهية وسمى ايضا بالصحیح وفضله جماعه على مسند
ابن ماجه ورأوا انه احق ان يكون الكتاب السادس في الحديث لان رجاله
أقل ضعفا ووجود الاحاديث المنكرة والشاذة نادرة فيه وله اسانيد عالية
وثلاياته أكثر من ثلاثيات البخارى وفيه احاديث مرسله موقوفة . . قسم
الكتاب ابوابا اولها باب ما كان عليه الناس قبل مبعث النبي من الجهل
والضلالة . . وقد ادرجت الابواب في فهارس الكتاب المثبتة في نهاية كل جزء
منه يحتاج الكتاب الى كشاف هجائي بالاعلام والاحاديث .

الزمخشري ، جارالله الفائق في غريب الحديث . القاهرة ، دار احياء الكتب
٣ ج

شرح للكلمات الغريبة في الحديث النبوي رتب الالفاظ ترتيبا هجائيا
حسب الحرف الاول والثاني دون الاهتمام بالحروف التالية الاخرى فمثلا
تذكر الالفاظ المبتدئة بالهمزة مع الباء والهمزة مع التاء وهكذا . . احتوى على
شواهد كثيرة من النصوص الادبية النادرة . . شرحها المؤلف واستشهد بها .
في نهاية الكتاب كشافات نظمت هجائيا ١ - للموضوعات ٢ - للأبحاث اللغوية
والنحوية ٣ - للأمثال ٤ - للأيام ٥ - للأعلام ٦ - فهرس الفاظ لغوية
٧ - فهرس الشعر .

طبع الكتاب مرتين احدهما في حيدر اباد ١٣٢٤ هـ في ٢ ج والاخرى

في دار احياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٦٦ هـ في ٣ ج تحقيق محمد ابو
الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوى *

١١٤

مسلم بن الحجاج ٢٦١ هـ صحيح مسلم تحقيق محمد فؤاد عبدالباقى . القاهرة ،
دار احياء الكتب العربية ، ١٩٥٥ م و الخامس خاص بالفهارس .

صاحب الكتاب عربى من قشير جعل كتابه ٣ اقسام القسم الاول بما رواه
الحفاظ المتقنون والقسم الثانى ما رواه المستورون المتوسطون فى الحفظ
والاتقان والثالث فيما رواه الضعفاء والمتروكون وهو لايعبأ بهذا النوع من
الحديث * . كانت غايته جمع الحديث لذاته ولهذا كان كتابه كتاب حديث
يعد مع كتاب الجامع الصحيح من الكتب الرئيسة فى الحديث * اشهر شروحه
المنهاج فى شرح صحيح مسلم بن الحجاج للأمام النووى اشهر بشرح
النووى كانت آخر طبعاته طبعة المطبعة المصرية بالقاهرة فى ٦م تضم ١٨ ج

١١٥

النسائى ، ابو عبدالله ٣٠٣ هـ سنن النسائى * القاهرة ، المكتبة التجارية
١٣٤٨ هـ ٤٠ مج

احتوى الحديث الصحيح والحسن وما يقاربهما ثم استخلص منه
الصحيح وسماه السنن الصغرى سماه المجتئى من السنن رتبته على الكتب
والابواب الفقهية كانت فى مواضع الاحكام والاداب وغير ذلك * . من شرح
سنن النسائى شرح السيوطى المسمى زهر الربى على المجتئى وحاشية الامام
السندى طبع عدة مرات فى مصر والهند * . كما طبع سنن النسائى طبعة جيدة
بشروح وحواشى تحقيق محمد عطا الله الفرجيانى الامر قسرى ١٣٧٦ هـ فى
لاهور فى باكستان بأسم سنن النسائى بالتعليقات السلفية *

ونستك اونوجان [الناشر] المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوى • ليدن/
بريل ١٩٣٦ - ١٩٥٨ ج٤

فهرس بألفاظ الحديث الموجودة فى كتب الحديث الستة مع موطأ مالك
ومسند احمد ابن حنبل احتوى على فهرس موضوعي •• رتبت فيه الكلمات
ترتيا هجائيا كما أن فيه شرحا للمعاني مع اشارات الى ورودها فى كتب
الحديث المذكورة •

٦ - مراجع دينية اخرى

ابن عربى ، محيى الدين الفتوحات المكية • القاهرة ، بولاق ١٢٩٣ هـ ٨٨ •
ولد المؤلف فى مرسية / الجنوب الشرقى للانجلس ٥٦٠-٦٣٨ هـ
احتوى الكتاب على ٥٦٠ بابا كانت فى اسرار العلوم والمعارف والسلوك والمنازل
والمنازلات والاقطاب طبعت فى مصر فى ٤ م سماها بهذا الاسم لانه كما يقول
[مما فتح الله به عليه اثناء زيارته مكة سنة ٥٩٨ هـ وهى فيض متدفق من
المعلومات فيها خلال ٣٨ سنة بدأها بمكة عام ٥٨٩ وانهاها ٦٣٦ هـ وهذا
تاريخ النسخة الثانية منها •

اختصره الشعرانى ٩٧٣ هـ سماه لواقع الانوار القدسية المنتقاة من كتاب
الفتوحات المكية وهو موسوعة دينية تصوفية فيها علوم الاوائل
ولكنه سجل افكاره دونما وحدة موضوع فى التأليف •• عرض شامل
لثقافة الاسلامية فيها الكثير من المصطلحات الفلسفية الصوفية •

أبو زهرة ، محمد • تاريخ المذاهب الاسلامية • القاهرة ، دار الفكر العربي
٢ ج في ١ م سلسلة الالف كتاب •

كتاب في المذاهب الاسلامية ألف ليسد حاجة القارى المتوسط الثقافة
وقد سار المؤلف فى تأليف الكتاب فهو مثلا يشرح المسائل ذات الخلافات
البسيطة ثم يتدرج الى غيرها من المسائل التي جرى عليها الخلاف كمسألة
الجبر والاختيار ومنها أيضا مسائل سياسية كأختيار الخلفاء ذاكرا الفرق
الاسلامية ووجهات نظر كل منها وقد اختص كتابه هذا فى مسائل المذاهب
السياسية ، والاعتقادية وقد شرح الاسباب التي أدت الى هذه الخلافات أما
المذاهب فهى فرق الشيعة • الخوارج • الاشعرية • المعتزلة • المالكية •
الشافعية وفيه تراجم لاعلام هذه المذاهب •

الاشعري ، ابو الحسن على بن اسماعيل بن ابى بشر اسحق بن عبدالله
٢٦٠ أو ٢٧٠هـ - ٣٢٤هـ • مقالات الاسلاميين • القاهرة مكتبة النهضة •
١٩٥٠ تحقيق محى الدين عبدالحميد •
نشر اولاً بعناية المستشرق ريتل فى ٢م •

يرجع نسبه الى ابى موسى الاشعري كان معتزليا وخرج على المعتزلة
وانفصله عن الجبائى • • ويبدو ان الكتاب سلسلة من مقالات ثلاث هـ
مقالات المسلمين ، ومقالات المخالفين الخارجين عن الملة ، ومقالات الملحدين
وجمل اقاويل الموحدين غير انه لم يبق منها سوى مقالات المسلمين وفى هذه
المقالات عرض موضوعى مفصل اذ انه يهدف الى التعريف بها وبعد ان
يقدم فى المقدمة غرضه ونهجه يتكلم فى ذكر اول خلاف بعد موت الرسول -
اختلاف المهاجرين والانصار حول الامامة - مبايعة ابى بكر - فتنة مقتل

عثمان - الاختلاف على امامة علي - وحربه معاوية في صفين - التحكيم -
ظهور الخوارج • ويقسم الاشعري الفرق الاسلامية الشيع ، الخوارج ،
المرجئة ، المعتزلة ، الجهمية ، الضوارية ، الحسينية ، البكرية ، العامة واصحاب
الحديث ، الكلابية • وقد اسهب في الكلام عن المعتزلة •

١٢١

الام • القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٣٢١ هـ ٧ مج •

يعد اماً للمذهب الشافعي في الفقه رواه عن الامام الشافعي تلميذه الربيع
بن سليمان • • وهو مرتب على كتب تدرج تحت كل منها ابواب وكل
باب وكل كتاب بأمه تعتبر اصلاً كما سيذكره من احكام او حديث يعتبر هو
الاخر اصلاً ثم يفرق الاحكام المستنبطة من النص بعبارات بلغة هي عبارات
الشافعي نفسه • • وهو كتاب في الحديث الصحيح بالاضافة الى انه جامع
للفقه تناول اصول المذهب وفروعه بدأه بكتاب الطهارة والصلاة واحكامها
ثم سائر العبادات ، الصيد ، الذبائح ، البيوع ، الرهن الكبير ، الشفعة ، الهبة
اللقيط • • • في ٧م

١٢٢

بحر العلوم ، محمد صادق دليل القضاء الشرعي - اصوله وفروعه • النجف
مطبعة النجف ، ١٩٥٦ •

مجموعة من القرارات الصادرة في القضاء الشرعي مع التعليمات
والمناشير وقرارات التدوين القانوني وقد ثبت في نهاية كل جزء فهرس
اجمالي بمواد ذلك الجزء مع كشف اعلام وقد شرحت المواد شرحاً وافياً من
جهات فقهية وقانونية واكثر المواد الموجودة فيه مستندة الى دعاوى حقيقية
قدمت للمحاكم وبت في امرها •

جمال الدين الافغانى العروة الوثقى - تأليف جمال الدين الافغانى ومحمد عبده .

جريدة اسبوعية اصدهاها فى باريس لم يظهر منها غير ١٨ عددا جمعت فى كتاب تعد تسجيل حافل لتاريخ الثورة التحررية لهذا الشرق العربى المسلم صدرت سنة ١٨٤٤م وقد لخصت اهدافها فى امرين ١ - صون استقلال الشعوب الشرقية من عدوان الدول الغربية ٢ - اطلاق بال الحكومة الانجليزية حتى ترجع عن اعمالها المثيرة لخواطر العرب والمسلمين .

ويتجلى هذان الامران فى المقالات التى نشرت فيها ونستطيع ان نوجز اهدافها فى أ - الوحدة السياسية والسيادة ب - ايقاظ الوعى لمقاومة الاستعمار وحقيقته ج - الدفاع عن الوطن واجب طبيعى د - خائن الوطن عميل الاعداء ه - اسوة للشرقيين الحزم والعزم و - القضاء والقدر لا يعنى الجبر او سلب الاختيار ز - الجبن مصدر الرذائل الاجتماعية ج - الامة وسلطة الحاكم المستبد ط - الاصلاح الجوانى الرجوع الى الدين وكان اثر دعوة جمال الدين وصاحبه واضحا فى هذا الشرق .

الجناتى ، محمد ابراهيم كتاب الحج . النجف ، مطبعة القضاء .

والكتاب فى مباحث الحج منها الحج النبائى ، الوصية بالحج ، العمرة المواقيت الاحرام وفى نهاية الكتاب فهرس موضوعات .

الجوينى ، ابو المعالى ٤١٩ - ٤٧٨ هـ الارشاد الى قواطع الادلة فى اصول الاعتقاد القاهرة ١٣٦٩ هـ نشره محمد يوسف موسى .

يتضمن الادلة والبراهين العقلية القاطعة فى اصول الاعتقاد والدفاع

عن الأشاعرة وبيان حقيقة المذهب السني كتبه لاعتقاده ان الكتب المؤلفسة
في هذا الباب لا يؤخذ بها لان حجتها قليلة يقسم الى ٢٩ بابا كلها في مسائل
فقهيّة واعتقاديّة •

١٢٦

ابن رشد ، ابو الوليد محمد بن احمد بن محمد ٥٢٠ هـ الكشف عن مناهج
الادلة في عقائد الملة حققه محمود قاسم • القاهرة ، مكتبة الانجلو
المصرية •

محاولة للتوفيق بين الفلسفة والدين والبرهنة على فساد علم الكلام
بين المشكلات التي فرقت بين الاشعرية والمعتزلة لا تعدو المشكلات اللفظية
ولو عولجت هذه الامور بينهما بشكل علمي لتضائل او امحى ذلك الفرق •
اراد ابن رشد ابن يبين ان العقائد الاسلامية مطابقة للعقل ولهذا ليس هناك
ما يوجب الخلاف بينهما طبعه بمطبعة الانجلو المصرية ١٩٦٤ طبعته قبلا
وترجمت الى الفرنسية •

١٢٧

الحكيم ، هادي الطباطبائي دليل الحاج ط ٣ النجف ، مطبعة النجف ، ١٩٦٥
التعريف بشعائر الحج واوامره اضافة الى تثبيت المستحبات والادعية
والاذكار ثم ما يفعله الحاج في المدينة المنورة وزيارة قبر الرسول وقد كتب
بأسلوب سهل واضح • صدر بالايات القرآنية الداعية الى الحج •• انواع
الحج ، شروط الحج وفي نهاية الكتاب فهرس بموضوعات الكتاب ••• وقد
قسم الكتاب الى قسمين :

القسم الاول كان في الحج وشروطه وانواعه والطواف ورمي

الجمرات •• الرجوع الى مكة ، وداع الكعبة وفي كل من هذه المواد نصوص
وأحاديث نبوية والقسم الثاني في الاحاديث والاذكار والادعية وزيارة قبر
الرسول والائمة في البقيع •

ويوجد كتاب اخر بالعنوان نفسه دليل الحاج تأليف عبدالوهاب الاعظمي

١٢٨

الشهرستاني ، ابو الفتح محمد بن عبدالكريم بن احمد ٤٧٩ - ٥٤٨ هـ القاهرة
الملل والنحل • لندن ، ١٨٤٦ تحقيق محمد فتوح الله بدران ٢ ج
• ١٣٧٥/١٣٧٠ هـ •

يعتبر كتاب الملل والنحل تاريخ محايد للاديان فهو كما يقول في مقدمته
وشرطى على نفسى ان اورد مذهب كل فرقة على ما وجدته في كتبهم من غير
تعصب لهم ولا كسر عليهم دون ان ابين صحاحه من فاسده داعين حقه من
باطله •• وكان الشهرستاني علميا كما كان كتابه شاملا ومستوعبا • عاش
المؤلف في بغداد ودرس في المدرسة النظامية •• قسم الشهرستاني الناس في
كتابه باعتبار ارائهم ومذاهبهم فهو يقسم الناس أ - ارباب الديانات والنحل
ب - اهل الاهواء والنحل •• ويقصد بأرباب الديانات والنحل ممن لهم
كتاب منزل او شبه كتاب اما اهل الاهواء والنحل فهم ممن ليس لهم دين
منزل •

ادخل في القسم الاول المجوس ، اليهود ، النصارى والمسلمين ، وفي
القسم الثاني الفلاسفة والدهرية والصابئة وعبدة الكواكب والاوثنان
والبراهمة •• وقد ادخل تحت الاسلام الفرق الاسلامية واشهرها القدرية ،
الصفانية ، الشيعة والخوارج •• لقد كان كتاب الملل والنحل ممثلا لعقائد
الناس واراتهم استمدها من مصادر أطلع عليها او مما شاهده بنفسه ••
طبع الكتاب ايضا في القاهرة مرات كان اخرها طبعة محمد بدران في

٢ ح ١٩٥٦ نشرته مكتبة الانجلو ••• ترجم كتاب الملل والنحل الى بعض اللغات الاوربية • احتوى الكتاب على مقدمات هي أ - فى بيان اقسام اهل العالم جملة ب - فى تعيين قانون يبنى عليه تعديد الفرق الاسلامية ج - فى بيان اول شبهة وقعت فى الخليفة ومن مصدرها ومن مظهرها د - فى بيان السبب الذى اوجب ترتيب هذا الكتاب على طريق الحساب ه - فى بيان اول شبهة وقعت فى الملة الاسلامية •

وقد ذكر فى هذه ألوان التنازع الذى ظهر بين المسلمين ••• فبين ان بعض هذا التنازع لا يعد اختلافا فى الاصول اما حديثه عن التنازع فى الاصول فقسمه الى باين ١ ب الحديث عن الامامة هل هى اختيار ام نص وتطبيق ٢ - الاختلاف فى حرية العبد وقدرته منذ معبد الجهمى وغيلان الدمشقى حتى جاء واصل بن عطاء •

طبع كتاب الملل والنحل عدة طبعات منها طبعة بتحقيق محمد بن فتح الله بدران ظهرت فى القاهرة فى قسامين الاول ١٣٧٠ هـ فى ٦٥٥ ص والثانى ١٣٧٥ هـ للمحقق نفسه وهى طبعة مكتملة جيدة التحقيق وهناك طبعة اخرى مختصرة للمحقق نفسه ثم طبعة بتحقيق محمد سيد كيلانى القاهرة مكتبة البابى الحلبي ١٣٨١ هـ فى ٢ ح •••

وللمهرستانى كتاب اخر يعتبر مكملا لكتابه الملل والنحل هو كتاب نهاية الاقدام فى علم الكلام • طبع الكتاب بعناية الفريد جيوم ثم أعادت طبعه بالتصوير فى بغداد مكتبة المثنى • والكتاب خصص لمشكلات علم الكلام مع بيان عقيدة الحق فيها رتب على قواعد فهو بحث كلامى فى اعلى مستوى فيه وضع المشكلات وذكر الاراء والخروج بالرأى الصحيح من المواضيع التى طرقها : اثبات حدود العالم الكلام فى التوحيد وابطال التشبيه ، الكلام فى أمور تتعلق بالوجود الكلام فى الصفات والتحسين والتقيح وابطال العلة والغرض فى افعال الله ، الكلام فى النبوات واثبات نبوة سيدنا محمد (ص)

في الامامة وكرامات الاولياء وفي الكتاب ذيل في اثبات الجوهر الفرد وهكذا
كتاب نهاية الاقدام كتاب اصول واثباتها بالدليل والبرهان *

١٢٩

الغزالي ، ابو حامد محمد بن محمد ٤٥٠ هـ - ٥٠٥ هـ احياء علوم الدين .
القاهرة ، مطبعة احياء الكتب العربية ، ١٩٤٥/١٩٤٦ .

كانت اشهر كتبه واهمها ثلاثة هي :

١ - المنقذ من الضلال بين فيه تطور حياته الفكرية قص كيف
تطورت افكاره خلال الدراسة المستفيضة من الشك الى اليقين حدد موقفه
من علم الكلام ومن مذاهب الفلاسفة والمتصوفة

٢ - تهافت الفلاسفة : وهو في كيفية الوصول الى الحقيقة ثم البحث
عن خلود النفس .

٣ - احياء العلوم : دعوة الى الاخلاص رتب الكتاب اقساماً
والاقسام كتباً والكتب ابواباً والابواب فقرات كانت أقسامه اربعة العبادات
العادات ، المهلكات ، والمنجيات ويبدأ بمعالجة كل قسم بذكر الايات والاحاديث
ثم يفصل في هذه الاقسام والابواب *

١٣٠

الامام الشافعي ، محمد بن ادريس بن العباس ١٥٠ هـ الرسالة . القاهرة ،
الحلبي ١٢٥٧ هـ تحقيق احمد محمد شاکر .

كتبها مرتين الاولى بمكة والاخرى في مصر اذا اعاد النظر فيها ابتداءً
الكتاب بخطبة هي بمثابة المقدمة بعدها عقد بابا بين فيه كتاب الله وبيان
أحكامه وتكلم عن النسخ وحكمته والناسخ والنسوخ ثم عن الفرائض التي

أحكم الله فرضها وخص بابا في العزل في الاحاديث وهكذا في الامور الفقهية
الآخري •• يختم رسالته في بيان اصول الفقه وهو الذي ابتدع علم اصول
الفقه من غير علم سابق • طبعت طبعات مختلفة منها المطبعة المشرقية ١٣١٥ هـ
والمطبعة العلمية ١٣١٣ هـ والاميرية مع كتاب الام ١٣٢١ هـ •

١٣١

القشيري عبدالكريم الرسالة القشيرية • القاهرة ، مطبعة التقدم العلمية ،
١٣٤٦ هـ •

يعرف المؤلف بزین الاسلام ٣٧٦ هـ - ٤٦٥ هـ •• رسالة كاملة في
التصوف ورجاله منذ ظهور التصوف في النصف الثاني من القرن الهجري
الثاني حتى عصر المؤلف والرسالة على صغر حجمها أصدق وثيقة علمية
وتاريخية لا يدانيها في مستواها كتاب آخر •

لم يترجم لكل صوفي وانما اختار منهم جملة •• وهي بحث عن
التصوف السني فقط ذكر في القسم الاول منها الدوافع التي من اجلها كتب
هذه الرسالة فقد اعتقد ان صوفية عصره قد ضلوا الرشاد فكتب هذه الرسالة
للتبصرة والقاء ضوء منير على التصوف •

اما المسائل التي عالجها في كتابه فهي ادلة وجود الله ويعدد الادلة
في ذلك ويعرض وجهات النظر ويسوق الاحكام والمسألة الثانية التي يبحثها
الوحدانية ، ثم مسألة مشكلة الصفات والذات ، المسألة الرابعة مسألة الجهة
والجسمية والرؤية والمسألة الخامسة مسألة العدل والجور والقضاء والقدر
والمسألة السادسة بعث الرسل ••

١٣٢

الكلينى ، محمد بن يعقوب بن اسحق الكافى • طهران ، مكتبة الصندوق
• ١٣٨١ هـ ٧ م

قسمه الى عدة اقسام جعل كل قسم كتابا هى كتب (العقل ، الجهل ،
العلم ، التوحيد الحجة يذكر فى كل حديث الاسانيد الى الامام المعصوم •
يرتب الاحاديث حسب الصحة والوضوح يقتصر على الاحاديث التى يستشهد
بها لاثبات ما يريد ويكثر من الاحاديث والاثار المروية عن الائمة يحتوى على
بعض المسائل المنطقية طبع الكتاب فى ٧ اجزاء فيها يتم كتاب الفروع ونبه
فى نهاية ح ٧ انه سيأتى كتاب الروضة طبع عدة طبعات •

١٣٣

موسوعة جمال عبدالناصر فى الفقه الاسلامى • القاهرة ، المجلس الاعلى
للشؤون الاسلامية ١٣٨٧ هـ •

رتبت موادها ترتيبا هجائيا ثم شرحت كل مادة من خلال وجهات نظر
المذاهب الفقهية الاسلامية • • صدر منها جزءان ينتهى الجزء الثانى بحرف
أ • ج فى نهاية الكتاب كشاف هجائى بالاعلام روعى فى تنظيمها اول حرف
منها

مراجع في الفلسفة الإسلامية

وعلم النفس

١٣٤

ابن طفيل ، ابو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد القيسي ٤٩٥ هـ - ٥٨١ هـ
حي ابن يقظان • دمشق ١٩٣٥ •

طبع الكتاب مرة ثانية في القاهرة سنة ١٩٥٢ كما ان له طبعات اوربية
قديمة احدهما طبعة اكسفورد ١٦٧١م مع ترجمة لاتينية • ثم طبع
سنة ١٧٠٠م كما طبع اربع مرات في القاهرة وطبع في استنبول ١٢٩٩هـ ••
اول نشرة نقدية للكتاب قام بها ليون جوتيه في الجزائر سنة ١٩٠٠ وهى
افضل طبعة ترجم الى اللاتينية سنة ١٦٧١ ثم ترجم الى الانكليزية والهولندية
والالمانية والاسبانية •••

والكتاب قصة رمزية فلسفية تعرض لنمو العقل الموحد منذ بداية خلقه
حتى وصوله مرتبة الاتحاد بالخالق • يوجد تشابه بين حى بن يقظان وقصة
روبنسن كروسو •• نشرت الاخيرة سنة ١٧١٩ بعد نشر الترجمة التى
طبعت في اكسفورد من هذه القصة •

١٣٥

جامعة محمد الخامس - كلية الآداب المغرب مصطلحات فلسفية - فرنسي
عربي • الدار البيضاء ، دار الكتب ١٦٨ ص •

كتاب ترجمة للمصطلحات الفلسفية الى العربية رتب هجائيا حسب
الحروف اللاتينية للكلمات الفلسفية باللغة الفرنسية يقابلها معناها فى اللغة
العربية •

١٣٦

الخازن ، منير وهبة **معجم مصطلحات علم النفس** . بيروت ، مطابع سميا .
يقول عنه مؤلفه انه الاول من نوعه فى العربية رتبت الفاظه ترتيبا
هجائيا باللغات الانكليزية والفرنسية والعربية . . هدف المؤلف الى ترجمة
المصطلحات فى العلوم الى العربية ليشيع استعمالها يعطى شروحا لبعض
المصطلحات لتكون مفهومة واضحة . . رتبت قاموسيا
الكلمات الانكليزية اولا ثم معناها فى الفرنسية وما يقابلها فى العربية . . .
أما القسم الثانى من الكتاب فقد رتب هجائيا بالمصطلحات العربية يضع اللفظة
العربية ثم ما يقابلها فى الانكليزية فمن شاء شرح تلك الكلمة فى الانكليزية
وجدها فى مكانها من القاموس . يستفيد من هذا القاموس المترجمون . .

١٣٧

زيدان ، محمد مصطفى . **معجم مصطلحات علم النفس** . القاهرة ، مكتبة
الانجلو ١١٠ ص .
مجموعة من المصطلحات فى علم النفس الشائعة . رتبت هجائيا فى
اللغة الانكليزية وامامها ما يقابلها فى العربية كما احتوى الكتاب فى قسمه
الثانى على ١٧٤ مصطلحا عربيا لم ترتب هجائيا وامامها ما يقابل معناها فى
الانكليزية . . .

١٣٨

الشيرازى ، حسن ١٠٥٠ هـ **الحكمة المتعالية فى الاسفار العقلية الاربعة**
شركة دار المعارف الاسلامية ١٣٨٤ هـ .
يشمل الكتاب كما يدل عليه عنوانه اربعة اسفار هى
١ - السفر الاول من الخلق الى الحق . . يرفع الحجب الظلمانية

والنورية التي بين السالك وحقيقته ٢ - السفر بالحق في الحق ٣ - يقابل السفر الاول لانه من الحق الى الخلق ٠٠٠ الخ والكتاب اجزاء وقد قسم الموضوع الواحد الى مراحل والمرحل الواحد الى مناهج والمنهج الى فصول ٠٠ يوجد في نهاية كل جزء فهرس موضوعات وفهرس اعلام رتب ترتيبا هجائيا كما يوجد كشاف هجائي بعناوين الكتب ٠٠٠

١٣٩

الفارابي ، ابو نصر محمد المعلم الثاني حوالى ٢٥٩ هـ - ٣٣٩ هـ **اراء اهل المدينة الفاضلة** ليدن ، ١٨٩٥ تحقيق ديتريسي

لقب بالمعلم الثاني لمكانته في الفلسفة ومتابعته لدراسة ارسطو وشرحه لنظرياته • وقال حاجي خليفة انه لقب بالمعلم الثاني لانه ترجم كتابا لارسطو سماه التعليم الثاني • اشتهر بالفارابي نسبة الى مسقط رأسه فاراب - وراء نهر جيحون في طرف بلاد تركستان •

طبع كتاب اراء اهل المدينة الفاضلة اول مرة سنة ١٨٩٥ في ليدن بعناية المستشرق الالماني ديتريسي ثم طبع عدة مرات في مصر وبيروت احدى طبعات مصر كانت في سنة ١٩٠٦ في ١٢٥ ص مط السعادة ولغة الكتاب صعبة معقدة الفهم ثم هي ركيكة اذان المؤلف تعلم العربية كما تعلم لغات اجنبية اخرى ٠٠٠

كان المؤلف يهدف الى تكوين مجتمع فاضل يوتوبيا Utopia من نوع المجتمعات التي فكر فيها من قبله طائفة من فلاسفة اليونان كجمهورية افلاطون وبنشاي افهيمير ومدينة الشمس لجمبول ارادها ان تكون وفقا للمبادئ الرئيسية التي تقوم عليها فلسفته واراؤه في السعادة والاخلاق والكون وخالقه وما وراء الطبيعة •

قسم كتابه قسامين القسم الاول لخص فيه المبادئ الفلسفية التي يدين بها والتي سيرايعيها الى حد ما في انشاء مدينته والقسم الثاني شرح فيها شؤون هذه المدينة وشغل هذا القسم ٥/٢ من الكتاب .

١٤٠

الموردى ، ابو الحسن على بن حبيب . . . البغدادى ٣٦٤ - ٤٥٠ هـ . الاحكام السلطانية . . . القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٠٩ م .

يعتبر كتابه كتابا فى تاريخ الفكر السياسى او انه القانون الدستورى للاسلام . . . كان المؤلف واحدا من اشهر علماء الشافعية نشأ فى البصرة .

قسم الكتاب الى عشرين بابا كان الباب الاول خاصا فى عقد الامامة ٢ -

تقليد الوزارة ٣ - تقليد الامارة على البلاد ٤ - تقليد الامارة على الجهاد ٥ - فى الولاية على الحروب والمصالح ٦ - فى القضاء ٧ - فى ولاية المظالم ٨ - النقابة على ذوى الانساب ٩ - فى الولاية على امامة الصلوات ١٠ - فى الولاية على الحج ١١ - فى ولاية الصدقات ١٢ - فى قسم الفىء والغنيمة ١٣ - فى وضع الجزية والخراج ١٤ - فيما تختلف احكامه من البلاد ١٥ - فى احياء الموات واستخراج المياه ١٦ - فى الحمى والارفاق ١٧ - فى أحكام الاقطاع ١٨ - فى وضع الديوان وذكر احكامه ١٩ - فى أحكام الجرائم ٢٠ - فى احكام الحسبة . . . احتوى على بعض الاحكام العقلية والاراء الاجتهادية فى البت فى بعض المسائل ومن الطريف أن الموردى جوزان يكون وزير التنفيذ ذميا . . . طبع الكتاب فى القاهرة ١٢٨٩ هـ .

١٤١

نجار ، فريد جيرائيل قاموس التربية وعلم النفس بيروت ، ١٩٦٠ .

هدف المؤلف تعريب المصطلحات العلمية فى مادتي التربية وعلم النفس

تسهيلا للقارئ العربي •• احتوى الكتاب على المصطلحات المستعملة والاكثر شيوعا في موضوع التربية وعلم النفس التربوى •• اعتمد على قاموس التربية الذى وضعه كارتر كود وقاموس علم النفس الذى وضعه هوارد وارن وكلاهما فى اللغة الانكليزية ووضع مرادفات لمعاني تلك المصطلحات فى العربية بالاضافة الى ذلك اعتمد على مصادر اخرى مثل قاموس شرف - انكليزى - عربى فى علوم الطب والطبىعة وقاموس سعادة •• وقد ألفت لجنة اشرفت على تعريف هذه المصطلحات لتكون دقيقة وتعطى المعنى التام • وقد رتب القاموس ترتيبا هجائيا على الحرف الرومانى اى قاموس انكليزى عربى غير انه يوجد كشف هجائى بالمصطلحات العربية تسهيلا للاستعمال رتب دون الاعتماد على الرجوع الى اصل الكلمة • وانما على اللفظ دون الاهتمام بالحروف الزائدة أو اسقاطها •

مراجع في التاريخ الإسلامي

» » الطبقات والتراجم

» » الجغرافية والرحلات

١٤٢

ابو يوسف ، يعقوب بن ابراهيم ١١٣ هـ - ١٨٢ هـ الخراج . القاهرة
المطبعة السلفية ، ١٩٢٧

كان جده الصحابي الانصارى سعد بن حبه تلقى علومه فى العراق .
وكان من اساتذته ابو حنيفة . . . وكان واحدا من ائبغ تلامذته واكثرهم فقرا .
تولى القضاء فى عهد المهدي والهادى والرشيد وقد كان عاملا مهما فى بث
ونشر مذهب ابى حنيفة فى الاقاليم الاسلامية وضع كتاب الخراج بأمر من
الخليفة هرون الرشيد « ان اضع له كتابا جامعا يعمل به فى جباية الخراج
والعشور والصدقات والجوالى » . كان متأثرا باراء استاذه ابى حنيفة اذ حافظ
على جوهر مذهبه واهتم بتدوينه . وهو اى ابو يوسف نقل اقوال ابى
حنيفة فى كل باب من ابواب الفقه فحفظ لنا ما ضاع من تراثه . وابو يوسف
اول من وضع كتابا عن الخراج - وان كان قد ذكر ان معاوية بن يسار
وزير المهدي انه ألف كتابا فى هذا الموضوع ايضا قال عنه صاحب الفخرى
انه اول من صنف كتابا فى الخراج ولكن الكتاب ضاع ولم يصل الينا
وربما استفاد ابو يوسف من هذا الكتاب وقد تابع كثيرون عمل ابى يوسف
فألفوا فى الخراج منهم يحيى بن آدم سماه الخراج وتحدث الامام الشافعى
عن الخراج فى كتابه الام ، والف ابو عبيد بن سلام كتابه الاموال واصبح
الخراج أبرز مواضع كتابه وكذلك فعل الماوردى فى كتابه الاحكام السلطانية
وكتاب الخراج لابى يوسف او كتب الخراج الاخرى تمد القارئ العربى
بالكثير من المعلومات عن الشعوب الاسلامية ، ونظمهم الادارية والمالية
ويهتم أبو يوسف فى كتابه بفقہ الخراج يبدأ برسالة وجهها المؤلف الى
الخليفة هرون الرشيد متحدثا بعد الدعاء عن هدفه فى تأليف هذا الكتاب . . .

يتحدث بعد ذلك عن الغنائم في الحرب وقسمتها * وفي الباب الثالث عن الفىء والخراج معرفاً الفىء والخراج ويعقد فصلاً للحديث عن ارض العراق المعروفة بأرض السواد ثم عن بلاد الشام والجزيرة ثم يعرض كيف كان فرض عمر وما عمل به في السواد والحديث عن القطائع مع فصول صغيرة خص بها اليمن والاراضي العربية التي افتتحها الرسول ص * * * الخ ويتكلم بشيء من التفصيل عن الصدقات ومواضيع متنوعة أخرى * كموقف الاسلام من النصرارى وسائر اهل الذمة * * *

١٤٣

ابو الفداء عماد الدين ٦٧٢-٧١٠ هـ * مختصر اخبار البشر بيروت دار الكتب اللبنانية ، ١٩٦٤ ٧ ج في ٢ م *

هو عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن الملك نورالدين صاحب حماه * يقع كتابه في قسمين ١ - القسم الاول في الجاهلية ٢ - القسم الثانى في الاسلام الى سنة ٧٢٩ هـ يبدأ بتنظيم جداول تقويمية قابل فيها بينها وبين التوراة، السامرية ، اليونانية * *

ذكر تواريخ الانبياء والفرس القدماء والعرب في الجاهلية والامم الاخرى القديمة ويلي ذلك الحديث عن ظهور الاسلام فالخلفاء الراشدين فالامويين والعباسيين وتاريخ الامويين في الاندلس وما عاصرها من الدول الاسلامية جمعها من حوالى ٢٠ كتابا اهمها الكامل لابن الاثير * *

احتوى الكتاب على فهرس على فهرس سنين ٢ - فهرس موضوعات ٣ - فهرس اعلام رجال ، نساء ، قبائل واسر ٤ - فهرس بلدان ومواقع جغرافية ٥ - وقائع واحداث ٦ - فهرس آيات قرآنية ٧ - فهرس المقطوعات الشعرية وفهرس الكتب الواردة في الكتاب * طبع الكتاب في القاهرة

١٣٢٥هـ في ٤م وجرى نشره في مجموعة الحروب الصليبية مجموعة المؤلفين الشرقيين ١م ص ١ - ١٦٥ منقولا عن الفرنسية شملت ص ١٦٦-١٨٦

١٤٤

احمد امين ١٨٧٨-١٩٥٤ فجر الاسلام ، بحث عن الحياة العقلية في صدر الاسلام الى اخر الدولة الاموية . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ١٩٢٩ .

تحليل لحياة العرب العقلية منذ الجاهلية الى اخر الدولة الاموية وهذا التحليل مزيج من التاريخ والحياة الاجتماعية وفيه الكثير من الاراء الفلسفية والادبية واللغوية كان الكتاب حلقة من ثلاث حلقات شارك فيها طه حسين وعبد الحميد العبادي واحمد امين اختطوا ان يسهم طه حسين في الكتابة عن الحياة الادبية خلال الفترة نفسها ويتجرد العبادي للحياة السياسية ولكن المشروع لم ينفذ باستثناء ما فعله احمد امين . . وقد ألزم نفسه في الكتاب الثاني ♦

١٤٥

ضحى الاسلام في ٣ ج ا١

تناول الحياة الاجتماعية والثقافية والتحدث عن الاجناس والامتزاج بين العرب والموالي دماً وعقيدة وفكراً وما نتج من هذا التمازج ثم الرقيق والجواري وما كان لهما من تأثير في الشعر وفي ج ٢ وصف للحركة العلمية في العصر العباسي الاول ومعاهد العلم ودور الكتب ومناهج التعليم وفي حديث في تفصيل عن الحركة العلمية ، العلوم الدينية ، اللغوية والادبية والتعليم والتأليف في شتى الفروع وفي ج ٣ تحدث عن الفرق الاسلامية ونشأة علم الكلام والمجادلات في القرآن وفي ترتيب التأليف . . واعقب هذه السلسلة بسلسلة ظهر الاسلام نشر في جزأين عام ١٩٤٥ كان خاصاً في

العصر العباسي الثاني وتصبح هذه الكتب سجلا للحياة العقلية العربية طبع
فجر الاسلام ايضا ١٩٤٥ ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر .

١٤٦

ابن الاثير ، عزالدين ابو الحسن علي ٥٥٥ - ٦٣٠ هـ **الكامل في التاريخ** .
نوربرج ليدين ، ١٢ م ٢٠ للفهارس .

تناول فيه التاريخ العام للعالم الاسلامي ابتداء بالخلقة وانها الى سنة
٦٢٨ هـ التزم التوازن بين اقاليم العالم الاسلامي ومقارنة ما يقع من الاحداث
في كل منها عاما بعد عام . اعتمد على المؤرخين وحذف التفاصيل التي لا
تدعو الحاجة اليها . وقد ارنخ في الجزء العاشر من كتابه لاحداث قريبة
من عصره سمع بها وشارك فيها عالج الفترة ٤٥٠ هـ - الى الحروب الصليبية
أهتم باخبار الدولة الاتابكية في الموصل حتى سنة ٦٠٧ هـ وصف اخبارصلاح
الدين ولم يكن ميالا له . قام المستشرق دي سلان بنشر كل ما ورد في كتاب
ابن الاثير عن الحروب الصليبية طبع الكتاب في بولاق في ١٢ ج سنة
١٢٩٠ هـ كما طبع طبعات أخرى بتواريخ مختلفة .

١٤٧

ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي - ٥٩٧ هـ **المنتظم في تاريخ الملوك**
والامم . حيدر اباد الدكن ١٣٥٧ هـ من م الخامس الى نهاية المجلد
العاشر .

لم يطبع القسم الاول منه . . هو تاريخ عام يبدأ بتاريخ الخليفة
ثم ظهور الاسلام حتى سنة ٥٧٥ هـ اي الى أيام الخليفة المستضيء بالله
وقد رتب على السنين يذكر السنة وخلاصة حوادثها ثم يذكر من مات فيها
مرتبا اسماءهم على حروف المعجم مع خلاصة اخبارهم احتوى على كثير من

اخبار العراق •• كان ابن الجوزى من ائمة الحنابلة كان له مجلس فى بغداد وصفه ابن جبير فى رحلته • فى نهاية الكتاب كشف احتوى على فهرس الاعلام من الرجال والنساء يذكر الاسم تارة تحت اسمه واخرى تحت كنيته ولقبه ثم يذكر الكتب كما كتبها مصنفها حفظاً من الخطأ •••

١٤٨

ابن الخطيب ، لسان الدين الاحاطة باخبار غرناطة • القاهرة ١٣١٩هـ م٢ •
تقلد المؤلف الوزارة وتعرض للاعتقال مرات ولد فى لوشا جنوب غرناطة • ترجم فيه لمن نشأ فى غرناطة لجملة من رجال السيف والقلم منذ أن قامت فى الاندلس دولة اسلامية الى عصر المؤلف واسهب فى تراجم رجال بنى النصر وذكر الى من كان يعاصر ملوكهم • اعاد طبع الكتاب عبدالله عنان فظهر الجزء الاول منه - ط دار المعارف دون تحديد التاريخ

١٤٩

ابن خلدون ، عبدالرحمن ابو زيد ولى الدين • ٧٣٢هـ - ٨٠٨هـ ديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبرط. بولاق ، ١٢٨٤هـ م٧ •

ولد المؤلف فى تونس ومات فى مصر • خص الجزء الاول للمقدمة والسته الاخيرة فى تاريخ هذه الشعوب •

انشأ فى المقدمة علماً جديداً نسميه اليوم بعلم الاجتماع وفيه دراسة للظواهر الاجتماعية ويسميه العمران البشرى والاجتماع الانسانى وما يلحقه من العوارض الذاتية يقول عنه انه علم مستحدث يشمل على خطبة الكتاب وتقع فى ٧ صفحات عرض فيها بحوث المؤرخين قبله ثم فى فضل التاريخ وما يعترض المؤرخين من مغالط واوهام ومنها العمران البشرى ،

والعمران والامم الوحشية والقبائل وفي الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية في البلدان والامصار وسائر العمران في المعاش ووجوهه ثم في العلوم واصنافها - اما العبر فقد قسم الى قسمين ١ - اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ بدأ الخليقة الى عصره يشغل هذا القسم ٤ مجلدات ٢ - القسم الثاني تاريخ البربر ومن اليهم اشتملت على مجلدين اجري تحقيقات علمية ووجهات نظر على كتب العرب التاريخية التي ألفت قبله • طبعت المقدمة منفردة طبعة باريس بتحقيق المستشرق كاترمير ١٨٥٨ كما طبعت في لجنة البيان العربي •••

١٥٠

ابن هشام ، عبد الملك بن ايوب الحميرى والمغافرى السيرة النبوية القاهرة مطبعة بولاق ١٢٩٥ هـ ٢ ج •

نشأ المؤلف فى البصرة •• كان عالماً بالعربية من مؤلفاته التيجان فى ملوك حمير يرويه بسنده عن وهب بن منبه طبع فى الهند/حيدر اباد الدكن سنة ١٣٤٧ هـ • توفى فى مصر ٢١٣ هـ •

احتوت طائفة من اخبار العرب قبل الاسلام وبسط للحالة بعد الاسلام مادة مفصلة عن حياة الرسول كما انه سجل لما جرى فى هذا العهد من المعاهدات والمغازى •• ذكر من شهر فى الغزوة من الجانبين وماحدث لهم فى تفصيل دقيق •• يورد اشعار الغزوات •••

قد يكون تهذيباً للسيرة التى كتبها ابن اسحق • غير انها امتازت •

١ - تزيد على سيرة ابن اسحق باضافات وتفسير للشعر الغريب •

٢ - يرد المؤلف على ما يورده ابن اسحق ما يراه خطأ او مشكوكاً فيه •

٣ - ينه على بعض كلام ابن اسحق حين يرى انه غير لائق •

يبدأ بذكر كلام ابن اسحق فيقول : [قال ابن اسحق •••] ابتداءً

السيرة بسيرة الرسول ص مع جملة صالحه من انساب العرب واخبارهم
وعاداتهم واصنامهم ٠٠٠٠

حفر بئر زمزم ، ولادة الرسول ، نشأته بعثته ، من استجاب
لدعوته ، ما لقيه من عنت وارهاق ، مالاقي المؤمنون من اذى ٠٠ هجرة
الجبشة ، دعوته القبائل المدنية المهجرة اليها ، اليهود ، الغزوات والسرايا ،
الوفود ، ذكر زوجات الرسول ، تريضه ٠٠ انتقاله الى الرفيق الاعلى ٠٠٠
شرح السيرة الكثيرون منهم ابو القاسم عبدالرحمن السهيل الاندلسي
٥٨١هـ سماها الروض الانف طبع في مصر مطبعة الجمالية ١٣٣٢هـ في
٢ ج ٠ وشرح غريبها ابو ذر الخشني اندلسي ٦٠٤هـ طبع في مصر مطبعة
هندية ١٢٣٩هـ نظم السيرة ابو نصر الخضراوى ٦٦٣هـ [جاء في كشف
الظنون وعبدالعزيز بن احمد المعروف سعيد الدين السيريني ٦٤٧هـ
وابو اسحق التلمساني وغيرهم ٠٠٠

اختصر السيرة البرهان ابراهيم بن محمد بن المرسل سماه الذخيرة في
مختصر السيرة في سنة ٦١١هـ ٠٠ طبعت السيرة مرات منها مطبعة بولاق
في ٢ ج ١٢٩٥هـ طبعه غوطا في اوربا ١٨٦٠ في ٣ المطبعة الخيرية مصر
١٣٢٩ في ٣ في لينزج ١٩٠٠ في ٣ طبعه بها مش زاد المعاد ١٣٣٣هـ وفي
مطبعة مصطفى الحلبي واولاده بمصر ١٣٥٥هـ تحقيق مصطفى السقا
واخرين في ٤م تحقيق محي الدين عبدالحميد المكتبة التجارية في ٤م ٠

١٥١

البلاذري ، احمد بن يحيى بن جابر البغدادي - ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م فتوح البلدان .
حققه جويه ليدن / بريل ١٨٠١ .

ويبدو انه كتاب موجز لكتاب شامل في هذا الموضوع كانت بدايته
في حروب الرسول ص - مع اليهود واهل مكة والطائف ٠٠٠ ثم حركة

الردة وفتوح الشام والجزيرة وارمنية ومصر والمغرب والعراق وفارس
تشمل الرواية التاريخية معلومات عن تاريخ الحضارة ، الاحوال الاجتماعية
تنظيمات ديوانية •• الخ مثل النقود وتاريخ الكتابة العربية •• يعد اهم
مصدر فى تاريخ الفتوح • ثم ان المؤلف اشتهر بالصدق والامانة فأعطى
تاريخه اهمية طبع الكتاب بمصر ولاكثر من مرة ايضا ومنها القاهرة مكتبة
 النهضة المصرية ١٩٥٦ ج ٢ كما ان له طبعات اخرى فى لندن ١٨٠٧م ، ١٨٦٦م

١٥٢

جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغرى بردى **النجوم الزاهرة فى ملوك
مصر والقاهرة** • القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٥٦ ١٢ ج

ولد بالقاهرة سنة ٨١٣هـ • تناول تاريخ مصر منذ فتحها على يد عمرو
ابن العاص حتى قبيل وفاته الى حدود سنة ٨٧٠هـ ذكر فيه من ولى مصر
من الملوك والسلاطين والنواب بتفصيل واف ويدرج فى نهاية كل سنة تراجم
وحيات من مات فيها من الاعلام • كما يذكر زيادات النيل ونواقصه •• فى
آخر الكتاب كشافات • فهرس الولاة الذين تولوا مصر من سنة
الفتح حتى نهاية العصر • ٢ فهرس اعلام • ٣ فهرس قبائل وامم
٤ • فهرس اسماء البلاد والجيال • ٥ فهرس رخاء النيل • ٦ • فهرس
الغزوات والوقائع • ٧ • فهرس اسماء الكتب • ٨ • فهرس موضوعات ••
استعمل الكنى والالقب من اسماء الاعلام فمثلا ابو القاسم ، أم الخير فى
حرف الالف وبنوامية فى حرف الباء •••

١٥٣

الدورى ، عبدالعزيز • بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب بيروت ، المطبعة
الكاثوليكية •

دراسة علمية لنشأة التاريخ عند العرب ودراسة تاريخ التاريخ

عندهم • ماهى الدوافع التي دفعت العرب لكتابة التاريخ وما هى اتجاهات المؤرخين العرب واراتهم التاريخية واسلوبهم فى تمحيص الروايات • • ومنهجهم فى الكتابة • • ثم نظرتهم الى اهمية التاريخ ودوره فى الحياة الثقافية والحياة العامة • • والاتجاهات الدينية والعصية القبلية والقومية وتأثيرها فى كتابة هذا التاريخ • • • • • والدراسة تبدأ من القرن الاول والثالث الهجرى وفيها تراجع بعض المؤرخين العرب • • وفيها حديث عن نشأة المدارس التاريخية فى المدينة متمثلة فى رائدها عروة بن الزبير وفى مؤسسها الحقيقى الزهرى وفى عرض احاديث وهب بن منبه ثم عن نشأة مدرسة التاريخ فى العراق (الكوفة والبصرة) وكيف انها نشأت مستقلة وبيت المؤلف ان نشأة علم التاريخ عند العرب تتصل بهاتين المدرستين المدينة والعراق •

اشتمل الكتاب على كشافات فى نهاية الكتاب عام • • • • • كما اثبت مجموعة من المصادر والمراجع العربية والاجنبية التى اعتمد عليها فى كتابة هذا البحث • تعد بحد ذاتها مراجع نافعة •

١٥٤

روزنتال ، فرانز علم التاريخ عند المسلمين • ترجمة صالح احمد العلى بغداد، مكتبة المثنى •

يهدف الكتاب الى تفهم المشكلات الاساسية فى علم التاريخ الاسلامى يبحث فى الصور الفنية والاسلوبية لكتابة التاريخ كما ان فيه بحثا عن القيمة التقديرية لعلم التاريخ الاسلامى مع نظرات تحليلية فى تدوين التاريخ كتب الكتاب بشكل تتابعى كأى كتاب اخر فى فصول وأبواب من ١-٨ البحث عن اسامى علم التاريخ ومحتويات الكتب التاريخية والصور المنوعة والاخرى الفنية للكتابة التاريخية وتقدير علم التاريخ ثم القسم الثانى اورد بعض الكتب

التاريخية وحللها وبذلك يعتبر من الكتب الناقدة لعلم التاريخ الاسلامى
المهمة .

١٥٥

زكى ، عبدالرحمن . مراجع تاريخ القاهرة منذ انشائها الى اليوم القاهرة ،
مطبوعات الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٦٤ .

مجموعة بأسماء البحوث والمقالات والخرائط الباحثة عن القاهرة منذ
انشائها عام ٩٦٩م الى الان . احتوى الكتاب على قسمين خصص القسم الاول
بالمراجع العربية والقسم الثانى بالمراجع الغربية . رتبت مواد كل قسم حسب
المواضيع التالية : المراجع العامة والمحفوظات الرحلات ، المخطوطات
والمطبوعات ، المراجع الاصلية ، المراجع الحديثة ، الاثار ، المتاحف والجمعيات

١٥٦

سبط ابن الجوزى يوسف بن فزاوغلى ٥٨٢-٦٨٤هـ مرآة الزمان فى تاريخ
الاعيان . حيدر اباد الهند ١٩٥٢-١٩٥٢م ٢ مج .

ولد ببغداد . فى الجزء الاخير تناول ما وقع من الاحداث بين سنة
٤٩٥-٦٥٤ هـ . عالج فى القسم الاول السنوات ٤٩٥-٥٨٩هـ وعالج القسم
الثانى السنوات ٥٩٠-٦٥٤هـ وهذه فترة الحروب الصليبية يعد مرجع فى
هذه الحروب قام J. R. Jewett على نشر هذا الجزء بالفتوغراف فى
شيكاغو عام ١٩٠٧ .

١٥٧

الطبرى ، ابو جعفر محمد بن جرير ٢٢٤ هـ - ٣١٠ هـ تاريخ الامم والملوك
نشره وقدم له جى . دى جويه واخرون . ليدن / ١٨٧٦-١٩٠١-١٩١٣م .
٢٢ فهارس .

يعد اول كتاب فى التاريخ العام اكمل المؤلف به ما ابتداء غيره من تاريخ

الاحداث او الاقاليم •• يعد احسن مصدر استوعب بعض كتب التاريخ التي
ضاعت • وكتابه تاريخ واف لخلق العالم بسماواته وارضه ومن فيه • قيل
كان يريد ان يكون كتابه فى ٣٠٠ الف ورقة فحال طلابه دون ذلك فجعلها
٣ آلاف ورقة بلغت صفحاته فى الطبعة المصرية ٣٣٠٠ ورقة فى ١١ جزء •
بدأ الكتاب بخطبة [مقدمة] ثم تمهيد بدأ بخلق العالم حتى سنة ٣٠٢ هـ
الكتاب شطران يفصل بين الاول والثانى الهجرة النبوية فى الاجزاء الاولى
عرف الزمان ورأى الطوائف فى الزمان •• ثم تحدث عن التاريخ البشرى
حتى هجرة الرسول فى ٥٠٠ صفحة اشتمل على خروج آدم واين كان اولا
رأى الفرس فى ادم ، الطوفان وما بعده ثم يذكر الملوك ويبدأ بعد ذلك تاريخ
الاسلام وهو اطول واوسع اقسام الكتاب تضمن ١٨٠٠ ورقة ويبدأ فى
الجزء الثانى صفحة ٥٠ • يجعل اساس توقيت هذا القسم التاريخ الهجرى
فيذكر السنة ثم يدرج ما وقع فيها من حوادث حتى اذا اتمها انتقل الى سنة
أخرى وقد نجد فى بعض الاحيان روايات مكررة • وهو يذكر الروايات
بتفصيل تام ••••• فيه سعة وامانة فى تحرى الحقائق والاحاطة بوجهات
النظر المختلفة ولهذا صار مرجعا لا يستغنى عنه وهو مرجع واف لتاريخ الفرق
الاسلامية •• قيل عن مخطوطة الكتاب ان مكتبة العزيز الفاطمى احتوت على
٢٠٠ نسخة منها واحدة منها بخط المؤلف •• وقيل حين طبع الكتاب لم
يجدوا منه نسخة واحدة فى مكان واحد فجمعوه من اماكن مختلفة ذين
هذا التاريخ مؤرخون منهم ابو محمد القرعانى وابو الحسن الهمذانى اذ
ألف تكملة تاريخ الطبرى حتى ٤٩٨/١٠٩٤م وصلة تاريخ الطبرى لغريب
بن سعد الكاتب كان للفترة الممتدة ٢٩٠-٣٢٠ هـ طبع فى القاهرة / المطبعة
الخيرية ١٣٢٦ هـ وفى دار المعارف ١٩٦٠ تحقيق ابو الفضل ابراهيم ويطبع
حاليا فى القاهرة كما طبع قبلا فى اوربا وفى القاهرة مطبعة الاستقامة والمطبعة
الحسينية •••

عزالدين ، نجلاء العالم العربي ترجمة محمد عوض ابراهيم واخرين القاهرة ،
مطبعة البابي الحلبي .

الف الكتاب فى اللغة الانكليزية لنيل درجة الدكتوراه كان الكتاب
فصولا خصص الفصل الاول والثانى منه للحديث عن بيئة العرب الجغرافيه
وتراثهم الثقافى الغنى والفصل الثالث دراسة عن العرب والغرب فى
العصور الوسطى والفصل الرابع عن افول حضارة ومجد العرب واما الفصول
التالية فقد كانت فى الحديث عن التطورات التى حصلت فى العالم العربى منذ
عام ١٩١٤ - وفيه فصل دقيق وعلمى عن مسألة فلسطين . . وفصول عن
الوحدة العربية ثم عن القوى فى العالم العربى والجهاد الاكبر الذى يظهر
الحركة الاساسية الروحية الاجتماعية التى يتمخض بها المجتمع العربى
اليوم فهو عرض شامل لتاريخ العرب وحضارتهم ومجتمعهم وساستهم
وامالهم . وتتقد المؤلفة الدول الكبرى على الدور الذى تلعبه فى هذه البقعة
من العالم .

فروخ ، عمر تاريخ الفكر العربى الى ايام ابن خلدون بيروت المكتب التجارى ،
١٩٦٢

الغرض منه تتبع الفكر العربى فى بيئاته الطبيعية والاجتماعية منذ
نشأته حتى ايام ابن خلدون . يشار الى خصائص كل عصر ويلىها تراجم
المفكرين مرتبة حسب تواريخ وفاتهم مع موجزات عن الحالة السياسية لكل
فترة او عصر . ويذكر اسماء الكتب المؤلفة تحت اسماء اصحابها المترجم لهم
فى الكتاب لا يذكر المؤلف رأيه او وجهة نظره الا قليلا احتوى على فهرس
موضوعات كما ان فى نهاية الكتاب كشافات مرتبة ترتيبا هجائيا بالاعلام
والجماعات الفكرية .

المسعودى ، ابو الحسن على بن الحسن ٣٤٦ هـ مروج الذهب ومعادن
الجواهر القاهرة ، المطبعة البهية المصرية ، ١٣٤٦ هـ ٢ ج

خص الجزء الاول منه فى الحديث عن الخليفة وقصص الانبياء ووصف
البحار والارض وما فيها من العجائب وضمنه تاريخ الامم القديمة من الفرس
والسريان واليونان والرومان والعرب القدماء واديانهم وعاداتهم ومذاهبهم
كما تحدث عن التقاويم القديمة واطول الشهور بعدها ذكر تاريخ الرسالة
المحمدية منذ ظهور النبى حتى مقتل عثمان الخليفة الراشدى الثالث وأما
الجزء الثانى فكان فى تاريخ الاسلام ويبدأ بخلافة علي الخليفة الراشدى
الرابع الى أيام المطيع العباسى ٣٦٣ هـ فيه الكثير من تجارب المؤلف التى
اكتسبها خلال سفراته التى قام بها فى أقطار اسلامية وغير اسلامية كما اعتمد
على كتب السير التى فقد معظمها وعلى كتاب الطبرى والبلاذرى احتوى الكتاب
على فهارس موضوعات نشر فى باريس وترجم الى الفرنسية فى ٨ ج
١٨٦١-١٨٧٧م كما طبع فى بولاق ١٢٨٣ هـ فى ٢ مج • وطبع فى القاهرة
ايضا ١٣١٣ هـ وعلى هامشه الكامل لابن الاثير وفى ١٣٠٣ هـ وعلى هامشه
نفع الطيب للمقرئ ٣ ج •

مسكوية ، ابو على احمد بن محمد ٤٢١ هـ تجارب الامم وتعاقب الهمم •
القاهرة ١٩١٥/١٩١٦ • ٣ مج •

الجزء الاخير ذيل كتاب تجارب الامم للوزير ابى شجاع تليه قطعة
من تاريخ هلال الصابىء الى سنة ٣٩٣ هـ •
كان المؤلف خازن كتب الوزير المهلبى ••• اشتهر بصدق رواياته •••
يتناول كتابه تاريخ الدولة العباسية منذ سنة ٢٩٥ هـ ايام حكم المقتدر حتى سنة

٣٦٩هـ أسهب في وصف أحوال هذه الدولة وما كان من نزاع بين العناصر المختلفة والنزعات الاستقلالية والحروب مع الدول المجاورة يعد كتابه تاريخاً للدولة البوذية وهو مرجع مهم في تاريخ الإدارة والمالية والعسكرية • ترجم الكتاب الى الانكليزية في ٣ اجزاء بقلم مارجيلوث ومدروس بعنوان Eclipse of the Abbasid Caliphate

ونشر بلندن ١٩٢٠-١٩٢١ •

١٦٢

الواقدي ١٣٠هـ/٧٤٨ مغازى رسول الله القاهرة

يعتبر كتاب الواقدي المرحلة الاخيرة لمراحل تطور دراسة السيرة النبوية في القرنين الاول والثاني الهجري بل تعد اساس علم التاريخ عند العرب ذكر الواقدي في مقدمة كتابه ٢٥ شيخاً كان قد استقى واعتمد عليهم في كتابه وقد اعتمد الواقدي على احاديث الرسول واخذها عن رواة ثقة اشتملت مادة الكتاب على مغازى الرسول في الفترة المدنية أى منذ هاجر النبي الى المدينة ثم بيان ما قام به من غزوات في سبيل نشر الدين الاسلامي حتى وفاته بها • حدد الواقدي هذه الفترة التي ابتدأت بوصول الرسول الى المدينة ••••• ادرج في نهاية المقدمة اسماء الذين استخلفهم النبي على المدينة اثناء خروجه للغزوات كما ذكر شعار المسلمين في كل غزوة •• ومقدمة الكتاب اشبه بفهرس مفصل او مخطط عام للكتاب اشتملت المغازي على ١ - الجهاد ضد قريش والسرايا التي بعثها الرسول لملاقاة قريش منها سرية حمزة بن عبدالمطلب ٢ - القضاء على اليهود وسلطانهم ٣ - هدم العصية القبلية وفتح مكة ٤ - عام الوفود وتأمين الدعوة خارج بلاد العرب ٥ - حجة الوداع ووفاة الرسول • وهكذا صار كتاب مغازى رسول الله للواقدي أكمل واتم مصدر لتاريخ النبي في المدينة واوفى مرجع لجميع

مظاهر الحياة فى المجتمع الاسلامى فى الفترة بين هجرة الرسول الى المدينة
وفاته •

١٦٣

اليقوبى احمد بن ابى يعقوب تاريخ اليقوبى • النجف ، المكتبة الحديدية
١٩٦٤ •

عرف المؤلف بأبن واضح الاخبارى توفى سنة ٢٩٢هـ يعد كتابه أقدم
كتب التاريخ العامة بدأ بتدوين الاحداث منذ آدم حتى ظهور الاسلام ومن
ظهور الاسلام الى زمن المعتمد العباسى سنة ٢٥٩هـ •••••

ب - الطبقات والتراجم :

١٦٤

ابن بسام ، ابو الحسن على ٥٤٢هـ الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة القاهرة،
الترجمة والتأليف والنشر ، ١٩٣٩ • ٣ اقسام •

صدر منه ٣ اجزاء من اصل ثمانية • قلد فيه اليتيمة فجعله خاصا
بالاندلس •• قسمه الى أربعة اقسام ثلاثة منها خاصة بأدباء الاقاليم الاندلسية
الثلاثة المتوسط ، والغربى ، والشرقى والقسم الرابع خاص بالادباء الوافدين
على بلاد الاندلس وعلى ادباء افريقيا والمشرق ••• يعتبر اوفى مرجع نملكه
فى تراجم شعراء الاندلس وادبائه من اواخر القرن الهجرى الرابع الى
أوائل القرن الهجرى السادس •• احتوى على تراجم مسهبة غنية بالاخبار
والمختارات •• طبع ج ١ ، ج ٢ بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
بالقاهرة ١٩٤٢/١٩٣٩ والقسم الرابع المجلد الاول سنة ١٩٤٥ بأشراف
عبدالحميد العبادى وعبدالوهاب عزام • واسهم فى تحقيق الاجزاء الاولى منه
ليفس بروفسال وطه حسين وآخرون •••••

ابن خلكان ٦٢٨ - ٦٨١ وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٤٨ ، ٦٠ م فى ٣ م .

اتم كتابه سنة ٦٥٤هـ بالقاهرة ثم اضاف له فى حدود سنة ٦٧٢هـ . . .
 سجل فيه ٨٢٦ ترجمة فيهم الملك والوزير والشاعر والعالم والمؤلف والطبيب
 والفيلسوف مسلمين وغير مسلمين نساء ورجالا . . . لم يترجم للخلفاء ولا
 للصحابة الاقلية منهم - وهو عام يضم كل ذى شهرة . . . رتب الكتاب ترتيبا
 هجائيا بدأها بالاعلام التى اول حروفها همزة وختمه بالاخرى المتدعة بالياء
 وراعى اول حروف الاسم وثانيه ولهذا جاء ترتيب مسلم بن الحجاج قبل
 مسعود بن مسعود وصرف النظر عن الكنى والالقب فذكر ابا تمام فى حرف
 الحاء على اعتبار ان اسمه الاول الحسين وصلاح الدين الايوبى فى حرف
 الياء لان اسمه يوسف وهكذا لم يراع فيه التجانس فقد يترجم لقاض ثم
 لشاعر او مؤرخ بعدهم يأتى سلطان كما لم يراع تفاوت العصور فعلم ،
 من القرن الاول قد يأتى بعده آخر من القرن الرابع . . . غير ان محقق الكتاب
 محمد محى الدين عبدالحميد اعد كشفا الحقه بالكتاب تلافى فيه هذه النواقص
 فقد رتب فيه الاعلام ترتيبا هجائيا دقيقا وذكر الكنى والالقب والنسب فى
 مواضعها من حروف الهجاء ووضع امامها اسم صاحبها ووضع فهرسا للزمان
 فرتب اعيان كل قرن ترتيبا هجائيا ثم كشفا خاصا بالشعراء والفقهاء . . . الخ .
 ضبط الاعلام بالحروف لا بالحركات يعطى الكلمات . . . يذكر اسم الشخص
 المترجم له مع جدوده وسلسلة نسبه ويورد المعالم البارزة فى حياته وثقافته
 ثم يذكر مؤلفاته او ما قيل فيه من مدح وهجاء . . . يربط بين سننى الميلاد
 الخاصة بالشعراء والملوك . . . ترجم لقليل من النساء . . . لم يسر على طريقة
 السند ولكنه امين ولديه تحرى علمى دقيق .

اختصر ابن المؤلف موسى كتاب وفيات الاعيان ولكن مختصره هذا!

لازال مخطوطا في المكتب الهندي بلندن كما اختصره البارزى ومختصره
مخطوط موجود في مكتبة باريس واختصره ايضا ابن حبيب والمختصر
مخطوط موجود في مكتبة برلين وكذلك وجدى ابراهيم ١١٢٦هـ ومخطوطه
موجود في دار الكتب المصرية •

اخرج بعض المؤلفين الذين جاءوا بعد ابن خلكان تراجم غطت العصور
التالية لعصر ابن خلكان كان منهم فضل الله بن فخرالصقاعى [تالى وفيات
الاعيان] ترجم فيه لمن توفي بمصر والشام من سنة ٦٦٠-٧٢٥ هـ لايزال
مخطوطا في مكتبة باريس ومنهم محمد بن شاكر الكلبى [فوات الوفيات]
بلغت ترجماته ٥٥٠ ترجمة مرتبة على حروف الهجاء طبع في مصر سنة
١٢٨٣هـ وط ٢ ١٢٩٩هـ في مجلدين ومنهم الصفدى [الوافى بالوفيات] •

ترجم كتاب وفيات الاعيان الى الفارسية وترجمته محفوظة في مكتبة
المتحف البريطانى وترجم الى الفرنسية ترجمة دى بلان فى القرن السابع
عشر مع ترجمات لاتينية كما ترجم ايضا الى التركية ١٩٦٣ •

طبع كتاب وفيات الاعيان فى مصر بمطبعة بولاق ١٢٧٥/١٢٩٩هـ وفى
القاهرة ١٣١٠ فى مجلد واحد وفى باريس ١٨٣٨ وفى ٦ مجلدات بالقاهرة
١٩٤٨ تحقيق محي الدين عبد الحميد كما أخذ بالفوتوغراف فى طهران
١٢٨٤هـ وقام دى بلان بترجمة ٤ اجزاء منه وطبع فى باريس ١٢٨٤هـ بعنوان

Ibn Khilikan, Biographical Dictionary. Paris - London, 1834-1871.

١٦٦

ابن خير ، محمد الاشيبلى فهرس ابن خير • بغداد ، مكتبة المثنى

عني بنشره اول الامر المستشرق فرنشيكو كوديرا وتلميذه خيلان ريبيرا
طارغوه وقد وضع له مقدمة قيمة باللاتينية وهى مترجمة الى العربية كما وضعها

له فهرس بأسماء الكتب وآخر بأسماء المؤلفين والرواة وثالث بأسماء
الاماكن .. تضمن :

- ١ - يشبه كتاب ابن النديم الفهرست اذ اعتنى بالمؤلفات أكثر من عنايته
بالمؤلفين ♦
- ٢ - يدرج اسماء الكتب مرتبة حسب المواضيع ♦
- ٣ - لم تكن الكتب مرتبة تماما حسب هذه الابواب ♦
- ٤ - روايته دقيقة يذكر اسانيدھا ♦♦ قسم كتابه الى موضوعات جاعلا لكل
موضوع بابا خاصا به منها الدواوين المؤلفة في علوم القرآن ، كتب
السير والانساب ، كتب الفقه ، كتب أصول الدين ، كتب الفرائض ،
كتب الاداب ، والنحو واللغة ويحتوى القسم الاخير منه على ذكر من
لقيهم ابن خیر وتلمذ عليهم نشر الكتاب في سرقسطة باسبانيا عام ١٨٩٣
أعيد تصويره في بغداد ١٩٦٣ احتوى على فهرس قيمة ترجمت مقدمته
اللاتينية الى العربية ♦

١٦٧

ابن سعد ، محمد بن منيع ١٦٨ - ٢٣٠ هـ الطبقات الكبرى • ليدن ١٩٠٣
١٩٠٧ بعناية المستشرق سخاد واخرين ٨

ولد ابن سعد في البصرة وكان من شيوخه الواقدي صاحب المغازي •
وكان كاتباً له ♦

ضم الكتاب بمجموعه ٣٠٠٠ ترجمة غير التراجم المكررة اذ اتخذ
قاعدة في الترجمة المكان والزمان فتجد مثلا ترجمته للواقدي باعتبار زمانه
واخرى باعتبار مكان ولادته ♦♦ اشتمل المجلد الاول على السيرة النبوية

والمجلد الثانى •• المغازى والمجلد الثالث فى طبقات البديرين من المهاجرين
 وكانت عدة تراجمهم ١٣٤ ترجمة ثم طبقات البديرين من الانصار ٢٥٩
 ترجمة وفى المجلد الرابع الطبقة الثانية من المهاجرين والانصار ٩٨ ترجمة
 ثم الصحابة الذين اسلموا قبل فتح مكة ١٤٣ ترجمة وكان المجلد الخامس
 فى الطبقة الاولى من التابعين - اهل المدينة ١٤٠ ترجمة والطبقة الثانية من
 التابعين ومن اهل المدينة ١٨٤ ترجمة •• من الانصار ٧٣ ترجمة ، الموالى
 ٨٤ ترجمة ، الطبقة الثالثة من التابعين ٢٣ ترجمة الطبقة الرابعة والخامسة
 ساقطة والطبقة السادسة ٤٠ ترجمة الطبقة السابعة ٣٤ ترجمة •• تسمية
 من نزل بمكة من اصحاب الرسول ٥٢ ترجمة الطبقة الاولى من اهل مكة
 ممن رووا عن عمر بن الخطاب وغيره ١١ ترجمة الطبقة الثانية ٢٧ ترجمة
 والطبقة الثالثة ٥١ ترجمة والطبقة الرابعة ٢٣ ترجمة والطبقة الخامسة ١٩
 ترجمة ثم تسمية من نزل الطائف من اصحاب الرسول ٣٤ ترجمة من كان
 بالطائف من الفقهاء والمحدثين ٢١ ترجمة تسمية من نزل باليمن من اصحاب
 الرسول ٢٧ ترجمة من كان باليمن والمجلد السادس فى طبقات الكوفيين وهم
 طبقات اصحاب الرسول من كان فيها وهكذا المجلد السابع من نزل بالبصرة ••
 بالمداين ، بغداد ، بخراسان ، بالرى بالانبار •• الخ المجلد الثامن ذكر
 ازواج الرسول ص - تسمية النساء المسلمات والمهاجرات من قريش ،
 الانصاريات ، المبايعات •••• وصل اليها الكتاب عن رواية الحافظ الدمياطى
 أبى محمد عبدالمؤمن بن خلف المتوفى ٧٠٥هـ واخذه عنه الذهبى تلميذه/
 ٧٤٨ • ليس فى الكتاب مقدمة • كانت هذه الطبعة معتمدة على خمس نسخ
 فيها تعليقات وفهارس جامعة للتراجم والاماكن والاحاديث والقوافى توجد
 طبعة لبنانية تحقيق احسان عباس عام ١٩٥٧ •

ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ٢٧٦ هـ **الشعر والشعراء** * تحقيق احمد محمد شاكر ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٥٠ ج ٢

كتاب فى تراجم الشعراء العرب وازمانهم واقدارهم واحوالهم فى اشعارهم وقبائلهم واسماء آبائهم ومن كان يعرف منهم بالكنية او اللقب وما يستحسن من اخبار الشاعر وما يستجد من شعره وهو أ - لم يترجم للشعراء المغمورين الا نادرا حين يستشهد باشعارهم ٢ - ابتداء بالشعراء الجاهليين وانتهى الى اوائل القرن الثالث الهجرى ٣ - ساوى فى النقد بين الشعراء القدامى والمحدثين متخذاً الشاعرية والجودة اساساً فى التفضيل وليس القديم والحداثة ٤ - يغلب عليه ان يكون كتاب تراجم اكثر منه كتاب طبقات ٥ - اورد الشعراء حسب ترتيبهم الزمنى فبدأ بالجاهلية فالمخضرمين .. وهكذا ٦ - يعد اغزر مادة من كتاب ابن سلام * احتوى على فهارس وكشافات هجائية

طبع اولاً فى لندن سنة ١٨٧٥ ثم طبع ثانية ١٩٠٢ طبعة نادرة بعناية المستشرق دى غويا احتوى على مقدمة جيدة باللاتينية ثم طبع فى مصر ١٩٠٤ اشتملت على تعليقات تحقيق بدرالدين العسائى الحلبي ثم تعددت طبعاته اكثرها طبعات غير مضبوطة تجارية ثم صدر فى ٢ ج ١٩٦٦/١٩٦٧ تحقيق احمد محمد شاكر وهى طبعة تمتاز بوفرة تعليقاتها وضبطها للنصوص مع مقدمة وتعريف بأبن قتيبة مؤلف هذا الكتاب وذييل بمجموعة قيمة من الفهارس والكشافات النافعة التى تسهل الحصول على مواده بسهولة ويسر *

ابو الطيب اللغوى **مراتب النحويين** تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة يعد من الكتب الاساسية فى تراجم النحويين يذكر فيه مراتب النحاة

ومنازلهم من العلم ويبين على من تتلمذوا •• لم يكن ترتيب الكتاب على الترتيب
الزمني او الهجائي ولا المدارس ولا الاقاليم يبدأ بترجمة أبى الاسود الدؤلى
صدر الكتاب محققا ومذيلا بالفهارس التى غطت هذا النقص فى عدم الترتيب •

١٧٠

الاصفهانى ، ابو الفرج ٢٨٤ - ٣٥٦ هـ الاغانى • القاهرة ، ١٢٨٥ هـ ، ٢١ ج

طبع اول مرة فى القاهرة فى ٢٠ ج بمطبعة بولاق عام ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨
اكمله المستشرق رودولف برونو بطبع الجزء الحادى والعشرين سنة ١٣٠٦ هـ .
١٨٨٨ بمدينة ليدن صنع المستشرق جويدى كشافه الهجائى طبعه بالفرنسية
فى مجلد ضخم سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ •• طبع الاغانى ط اخرى فى القاهرة
طبعة الساس ١٣٢٣ اضيفت الى هذه الطبعة الفهارس - بعد ترجمتها من
الفرنسية - بدأت دار الكتب المصرية بطبعه عام ١٩٢٧ ولم تنته من طبعه حتى
اليوم •• طبع طبعات تجارية فى لبنان طبعة دار الفكر •• والحياة •

لم يكن الكتاب قاصرا على التراجم وانما هو موسوعة ادبية غنية بأخبار
الادب والادباء الى نهاية القرن الهجرى الثالث •• كان غرض المؤلف تثبيت
اشهر اغانى عصره بكلماتها والحائنها فاذا ذكر مؤلف الاغنية او صوتاً اسهب
فى حياة ناظمها ••• احتوى على ٥٠٠ ترجمة لشاعر وشاعرة عاشوا
فى الجاهلية والاسلام - حتى صدر الدولة العباسية يسند رواياته بأسنادها
قيل انه انفق ٥٠ سنة فى تأليف كتابه وقد استوعب الكثير من المراجع التى
ضاعت ظهرت بعض الدراسات عن كتاب الاغانى منها كتاب لشفيق جبرى /
١٩٥١ - ابو الفرج الالفهانى وكتابه الاغانى وآخر لمحمد عبدالجواد
الاصمعى / دار المعارف / ١٩٥١ - صاحب الاغانى ابو الفرج وثالث لمحمد احمد
خلف الله ١٩٥٣ •

١٧١

الامدى ابو القاسم الحسن بن بشر **المؤتلف والمختلف** * فى اسماء الشعراء
وكناهم والقابهم وانسابهم وبعض شعرهم تصحيح كرنكور القدسى

طبع فى مجلد واحد مع معجم الشعراء للمرزبانى - كان غرض المؤلف
ذكر اسماء الشعراء وكناهم والقابهم وانسابهم وبعض شعرهم على ان يورد
فئات من الشعراء تماثلت اسمائهم واختلفت اشخاصهم وهو ليس فى مشاهير
الشعراء ولكنه فى الشعراء عامة اولئك الذين تشابهت اسمائهم بوجه خاص
رتب على شكل معجم ولكن ليس بدقة وترتيب تامين * * * يغلب عليه الايجاز *
يبين المؤلف فى المقدمة انه ذكر المؤلف والمختلف والمتقارب فى اللفظ والمعنى
والمتشابه الحروف فى الكتابة من اسماء الشعراء * * * * * طبع المؤلف
والمختلف ١٣٥٤هـ فى مجلد واحد مع معجم الشعراء غير ان معجم الشعراء
طبع منفصلا بعناية عبدالستار فراج *

١٧٢

الانبارى ، ابو البركات عبدالرحمن ٥٧٧ فزهة الالباء فى طبقات الادباء القاهرة
دار نهضة مصر ١٩٦٦ تحقيق ابو الفضل ابراهيم

ظهر فى اواسط القرن الهجرى السادس يحتوى على ما يقرب من
[٢٠٠] ترجمة لعلماء اللغة والنحو عن نشأة علم النحو حتى عصر المؤلف
احتوى على مقدمة عن نشأة علم النحو فى القرن الاول * * * رتبت التراجيم
ترتيا زمنيا حسب سنى الوفاة يبدو كما لو كان متمما لكتاب الزبىدى طبقات
النحويين واللغويين *

صدر اولاً فى طبعة حجرية مصرية وهى قليلة الجدوى سنة ١٢٩٤هـ
كما طبع طبعة عراقية بتحقيق ابراهيم السامرائى ببغداد سنة ١٩٥٩ وانه حرص

فيها على ضبط الاسماء ولاسيما المتشابهه منها فهي ايضا لا تخلو من اخطاء

١٧٣

الثعالبي ، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ٤٢٩ هـ **يتيمة الدهر**
القاهرة . تحقيق محي الدين عبد الحميد ، ١٩٥٦ . ٤٠ حـ

اقتصر على شعراء عصر المؤلف - القرن الهجرى الرابع - الف نسخته
الاولى ٣٨٣ هـ ثم اعاد النظر فيها فرتبها وبوبها واطاف اليها ظهرت ثانية في
مطلع القرن الهجرى الخامس . . . قسم الكتاب الى اربعة اقسام حسب اقسام
الممالك الاسلامية فى عصره فكان القسم الاول خاص بشعراء الشام ودمصر
والمغرب والانديلس والقسم الثانى خاص بشعراء العراق والقسم الثالث خاص
بشعراء فارس أما القسم الرابع والاخير فخاص بشعراء خراسان وما وراء
النهر - تركستان - يمتاز كتاب اليتيمه بكثرة النماذج الشعرية والتراجم
الوافية للشعراء المشهورين لذلك القرن امثال ابى فراس الحمدانى ، وأبى
الفرج البيضاء والسرى الرفاء وابى اسحق الصابىء وابن الحجاج وغيرهم . . .
وفائدته انه ذكر الشعراء المغمورين ايضا الذين عاشوا فى القرن الرابع
الهجرى فى مختلف بقاع العالم الاسلامى يومذاك

اكمل الباخرنزى فى كتابه دمية القصر وكتاب زينة الدهر للحظيرى
٥٦٨ هـ هذا المبحث غير أن الاخير لم يصلنا وبعدها فى خريدة القصر للعماد
الكاتب ٥١٩-٥٩٧ هـ وطبع فى دمشق .

١٧٤

الجمحى ، ابن سلام ٢٣١ هـ **طبقات فحول الشعراء** . تحقيق محمد محمود
شاكر القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٣ .

اقدم الكتب التى وصلتنا من كتب الطبقات . . . قسم الكتاب الى قسمين . . .

ذكر فى القسم الاول منه مشاهير شعراء الجاهلية وفى القسم الثانى مشاهير شعراء صدر الاسلام اما الشعراء المخضرمون فقد ادرج بعضهم فى القسم الاول والبعض الاخر فى القسم الثانى اختار ابن سلام اربعين شاعرا جاهليا رتبهم فى عشر طبقات كل اربعة منهم يكونون طبقة تجمعهم مزايا معينة مشتركة او اساليب متشابهة وفعل مثل هذا فى القسم الثانى ايضا . . . احتوى الكتاب على ترجمة ١١٤ شاعرا جلهم من المشاهير - تضمنت تراجمهم، نسبهم وبعض اخبارهم واءاء العلماء والنقاد عن اشعارهم مع ذكر نماذج مختارة من شعرهم والروايات التى يذكرها مسنودة بأسنادها . . . تختلف تراجم الشعراء طولا وقصرا من عدة صفحات الى بضعة اسطر . . . فى الكتاب مقدمة جليلة عن النقد الادبى - زهى اقدم ما عرف فى النقد وفى نهاية الكتاب كشف هجائى بالشعراء والقبائل والاماكن طبع اولاً بمطبعة بريل - ليدن ١٩١٣/١٩١٦ بعناية يوسف هل وطبع ط ٢ . فى مطبعة السعادة القاهرة ١٩٢٠ بعناية حامد الحديد الكتبى ثم طبع مرات . . . وكانت هذه الطبعة الاخيرة طبعة جيدة بتحقيق محمود محمد شاكر فى سلسلة ذخائر العرب ١٩٥٢ احتوت على حواشى وتعليقات مهمة

١٧٥

الحموى ، ياقوت الرومى ٦٢٦ هـ معجم الادباء تحقيق احمد فريد الرفاعى القاهرة ، مطبوعات دار المأمون ، ١٩٣٨ ، ٢٠٠ حـ

اسمه الاول ارشاد الاريب الى معرفة الاديب واشتهر بمعجم الادباء طبع ارشاد الاريب لأول مرة فى اوربا فى ٧ باشراف المستشرق الانكليزى مرجليوت فى ١٩٠٧ وطبع فى مصر بأسم معجم الادباء - الطبعة المنوه عنها هنا . والكتاب احتوى على :

١ - تراجم اللغويين والنحاة والنسابين والقراء المشهورين والاخباريين

والمؤرخين والوراقين والكتاب المشهورين واصحاب الرسائل المدونة وارباب
الخطوط وكل من صنف في الادب ٢ - يقول المؤلف انه جهد في تحديد
الوفاة وبيان الميلاد مع ذكر تصانيف المترجم لهم واخبارهم واشعارهم ٣ - لم
يكن مشتملا على تراجم الشعراء الا اذا كانوا مؤلفين اذ انه - كما يقول أفرد
لهم كتابا خاصا بهم - يبدو انه ضاع في نهاية الكتاب ج ٢٠ كشافات هجائية .
الطبعة الاوربية اكثر واشمل فهارسا ***** وممن تعاون مع مرجليوت في
اخراج طبعته كل من ابراهيم اليازجي ، قسطنطين الجمعي ، وجرجي زيدان ،
وعبدالعزيز جاويش ، محمد حسين الغمراوي ، وانستاس الكرملى واحمد
زكي باشا .

١٧٦

الحميدى ، ابو عبدالله الخامس الهجرى **جنوة المقتبس** . القاهرة ، دار
الثقافة الاسلامية ، مطبعة السعادة تحقيق محمد تاويت العلمى
الفه في العراق ولاهل العراق اذ شاء ان يعرف أهل المشرق بوطنه
المغرب وكتابه [جنوة المقتبس في ولاة الاندلس] واسماء رواة الحديث وأهل
الفقه والادب وذوى النباهة والشعر . . ليس في كتابه غلو ومبالغة التى نجدها
في كتب التراجم . . يميل الى الايجاز ايضا أورد نصوصا قديمة ضاعت اغلبها
ولهذا يعتبر هذا الكتاب احسن مرجع حفظ لنا هذه النصوص . . يشبه نهجه
في التأليف نهج الخطيب البغدادي في كتابه تاريخ بغداد . . بدأ كتابه بتراجم
ولاة الاندلس مرتين حسب تسلسلهم .

١٧٧

الخطيب البغدادي ، ابو بكر احمد بن علي **تاريخ بغداد او مدينة السلام** .
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٣١ ، ١٤٠ حـ

يقول المؤلف في المقدمة [هذا كتاب مدينة السلام وخبر ابنائها وذكر

كبراء نزالها وذكر وارديها وتسمية علمائها •• الشطر الاوفى منه تراجم فهو لا يقتصر على بغداد وانما رصد للحركة العلمية الشاملة ايام العباسيين ولذا نجد فيه تراجم غير البغداديين •• جنح في الترتيب الترتيب المعجمي ••• خص الجزء الاول منه في تخطيط ونشأة بغداد واصل تسميتها واسواقها وجسورها ومساجدها وهكذا طبع الكتاب في مصر سنة ١٩٣١ •• الف ابن النجار كتابا سماه ذيل تاريخ بغداد يعد ملحقا لكتاب الخطيب البغدادي غطي به احداث فترة ما بعد البغدادي ••• نشرته مكتبة المثنى مصورا بالاوفست •

١٧٨

الزركلي ، خيرالدين الاعلام قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ط ٢ • القاهرة ١٩٥١-٥٩ م

اشتغل فيه ٤٠ سنة من مزاياه :

- ١ - يميز الاسماء المتشابهة وذلك بدرج السنة الخاصة بالوفاة ٢ - ترجم لقدامى ومعاصرين ومستشرقين يذكر امام المترجم له سنة ميلاده وسنة وفاته بالهجري والميلادي •• يعطى تعريفا موجزا عن النشأة ثم يدرج كتبه واعماله
- ٣ - رتب فيه الاسماء ترتيبا هجائيا حسب الالقاب والشهرة •• صدر الجزء العاشر منه كملحق استدرك فيه ما فاته في الاجزاء السابقة ••

١٧٩

الزبيدي ، ابو بكر الاندلسي الاشبيلي • طبقات النحويين واللغويين • القاهرة ، ١٩٦٦ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم م٢

- نشر ملخص هذا الكتاب المستشرق فريتز كرنكو سنة ١٩١٩ ••• اشتمل على ما يقرب من [٣٠٠] ترجمة لأئمة النحو واللغة ٣٠٪ منها — اندلسيون غير ان التراجم موجزة •• امتاز

١ - جعل النحاة واللغويين تبعاً لمراكز ازدهار علومهم وحسب مواطنهم
واقاليهم ٢ - رتب علماء كل بلد ترتيباً زمنياً مصنفاً إياهم في طبقات ٣ - فصل
بين علماء النحو فجعلهم فئات ولكنه مال إلى تقسيمهم إلى كوفيين وبصريين ••
احتوى على فهارس علمية دقيقة •

١٨٠

السيوطي ، جمال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر ٩١١ هـ **بغية الوعاة في طبقات
اللغويين والنحاة** • مصر ، بعناية محمد ابو الفضل ابراهيم ١٩٦٦ •

صدر اولاً سنة ١٣٢٦ هـ طبع بمطبعة السعادة •• بدأ في تأليفه وهو في
سن العشرين •• اعتمد على مصادر كثيرة ثبت الكثير منها في كتابه • كان
واسعاً شاملاً في ٧ مجلدات فلخصه واختصه بالمشهورين من النحاة واللغويين •
تراجمه على الاغلب مختصرة حتى لتكاد تكون ذكر اسم المترجم له وتاريخ
ميلاده ووفاته واعماله مع تنف من اخباره رتبه على حروف الهجاء ولكنه ابتداءً
بالتراجم التي اول اسمها محمد واحمد ثم عاد إلى النسق الهجائي •

١٨١

العمرى ، خيرى امين **شخصيات عراقية** • بغداد ، دار المعرفة ١٩٥٥

اشتمل على تراجم شخصيات عراقية معاصرة • كان القسم الاول منه
والذى لم يصدر غيره يحتوى على تراجم : محمود شوكت ، محمود شكرى
الالوسى ، عبدالرحمن الكيلانى ، طالب النقيب ، عبدالمحسن السعدون ،
هادى العمرى ، جميل الزهاوى ، جعفر العسكرى ، ياسين الهاشمى ، محمد
زكى ، ناجي السويدى ، وجميعها احاديث القيت من دار الاذاعة العراقية
في اوقات متفرقة •• الكتاب على صغر حجمه فيه بعض المعلومات المفيدة
عن شخصيات عراقية ••••••

١٨٢

القفطى ، جمال الدين على بن يوسف ٥٦٨-٦٤١ هـ **انباه الرواة** تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٠ - ١٩٥٥ - ٣٠ ح

ظهر فى القرن الهجرى السابع * * نهج فى تأليفه منهجا معجميا رتب
تراجمه حسب حروف اسماء اصحابها * احتوى على أخبار اللغويين والنحاة *
لم يكن مرتبا ترتيبا هجائيا دقيقا فمثلا تجد ترجمة واخبار الخليل بن احمد
الفراهيدى قبل ترجمة خلف ابن محرز وقد عزي هذا الخلط وعدم الدقة
فى الترتيب الى الناسخ ومن هذا الخلط انه كرر بعض التراجم فى اسماء
مختلفة ولكنه مع هذا يعد مرجعا مهما عن أعلام النحاة فى القرنين السادس
والسابع الهجرى * * اعد له المحقق فهارس دقيقة منظمة فى نهاية الكتاب * .

١٨٣

كحالة ، عمر رضا اعلام النساء فى عالمى العرب والاسلام . ١٩٥٩ . ج ٥

بحث وترجمة لعدد كثير من شهيرات النساء فى ديار العرب والمسلمين
اللواتى تركزن اثار مختلفة فى جوانب الحياة الاجتماعية والادبية والسياسية
رتبت التراجم حسب الاسماء الاولى ترتيبا معجميا * .

١٨٤

كحالة ، عمر رضا معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية ، دمشق
المكتبة العربية ، ١٩٥٧ ١٥ ح

معجم اشتمل على مؤلفى الكتب من عرب وعجم منذ بدء تدوين الكتب
حتى العصر الحاضر الحق به من كان شاعرا ، راويا مع اثاره بعد وفاته وفيه
ترجمات لبعضهم * * وضعت تواريخ الميلاد والوفاة بالميلادى والهجرى * * .

يذكر اسم المترجم وشهرته وامامه سنة ولادته ووفاته والعصر الذي عاش فيه ثم يدرج نسبه ، كنيته ولقبه واختصاصه ومكان الولادة وزمنها ونشأته ورحلاته بعدها يدرج كتبه ويكتفى بذكر ٥ كتب ان زادت على ذلك اشتمل على بعض المختصرات رتب الاسماء ترتيبا هجائيا حسب الاسماء الاولى فيه ملاحق بأسماء الكنايات والالقب مع احالات الى الصفحات التي احتوت على الاسماء

١٨٥

المرزباني ، محمد بن عمران ٣٨٤هـ معجم اشعراء . القاهرة ، ١٣٥٤ تحقيق كرنكو ١٣٥٤ هـ

يشبه كتاب المؤلف والمختلف فهو أيضا مرتب ترتيبا معجميا وهو أيضا لم يكتف بالشعراء المشهورين انما ذكر الشعراء عموما . . . اختصر في تراجم الشعراء استوعب أكبر عدد منهم وقلما يذكر سنى الولادة او الوفاة قيل انه يحتوى على ترجمة خمسة الاف شاعر ولكن ضاع جزء منه والذي بين ايدينا يبدأ باب من اسمهم عمرو يتبع كل ترجمة بمختارات شعرية طبع الكتاب مستقلا أيضا بتحقيق عبدالستار فراج

ج - مراجع الجغرافية والرحلات والادلة

١٨٦

ابن بطوطة ١٣٧٢ مهنذب رحلة ابن بطوطة . ضبط احمد العوامري وجاد المولى القاهرة وزارة المعارف ١٩٣٤ ٢٠ ح

املاها المؤلف بأمر السلطان ابي عنان على الكاتب محمد بن جرى البكى . . انفق في رحلاته ٢٨ سنة قيل انه قطع خلالها مايربو على ١٢٠ الف كم . . انتهى من كتابتها سنة ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م وسماها تحفة النظار في غرائب

الامصار وعجائب الاسفار . . . والكتاب وصف للرحلات التي قام بها ، كانت الرحلة الاولى اهم هذه الرحلات واطولها استغرقت صفحات كثيرة من الكتاب بدأها من طنجة يوم الخميس ٢ رجب ٧٢٥ هـ معترفا بالحج وانهاها في مدينة فاس يوم الجمعة او اخر شعبان سنة ٧٥٠ هـ . . . اشتملت رحلته الاولى زيارته الاقطار التالية : المغرب مصر ومر بالجزائر وتونس وليبيا والاسكندرية فالقاهرة . . . قابل خلالها الكثيرين من العلماء وتحدث اليهم ثم سافر الى دمشق وزار العراق والنجف وواسط والبصرة والابله ثم فارس فالهند . . . وأما رحلته الثانية فكانت للاندلس واوروبا ورحلته الاخيرة كانت الى السودان الغربى . . . حفلت الرحلة بالاخبار والحكايات والاساطير . . . اختصرت الرحلة في القرن السابع عشر من قبل كاتب يدعى البلوى . . . عشر الفرنسيون في الجزائر على خمس مخطوطات لرحلة ابن بطوطة . . . طبعت الرحلة بتحقيق العالمين دفريرى وساتجنن سنة ١٨٥٣ كما طبعت ايضا طبعتان غربيتان ظهرت الاولى عام ١٨٧١ والاخرى عام ١٩٤٠ لكن هذه الطبعات لم تحفل بالحواشى ذات الفوائد الكبيرة .

١٨٧

ابن جبير ٥٣٩/١٤٤٤م رحلة ابن جبير . ط ٢ ليدن/بريل ، ١٩٠٧

نشرها وليم رايت في ليدن سنة ١٨٥٢ واعيد نشرها بتحقيق جماعة من المستشرقين سنة ١٩٠٧ ونشر الجزء الخاص بصقلية المستشرق الايطالى G. Amari مع ترجمة فرنسية كما نشرت في القاهرة قام ابن جبير برحلات ثلاث كانت دوافعها الحج ولكن رحلته هذه كانت الرحلة الاولى فقط ومن الطريف كما قيل ان الدافع لرحلته الثانية كانت اعجابه بالنصر الذى احرزه صلاح الدين الايوبى في فتح القدس وتحريرها من الصليبيين فنذر ان يخرج شكرا لله وكانت سنة ٥٨٣ هـ أما دافع رحلته الاولى فيقال ان

الأمير ابا سعد استدعاه ثم ارغمه في مجلسه ان يشرب سبع كؤوس خمر
 وانه سافر الى الحج تكفيرا لهذا الاثم • شرع في رحلته سنة ٥٧٨/١١٨٢
 ابتداءً سفرته من غرناطة وانهاها اليها في ٢٥ نيسان ١١٨٥ وقد استغرقت ثلاثة
 أعوام منها ١٨ يوما في الاندلس و٣ أيام في المغرب وشهر في البحر الأبيض
 المتوسط وفي العودة بقي ٣ اشهر وفي مصر ٤ اشهر و٩ أيام في البحر الاحمر
 و (١٠) اشهر في شبه الجزيرة العربية وشهر ونصف في العراق و٣ اشهر
 ونصف في الشام و٣ اشهر ونصف في صقلية ••••

لم يصف مدن الاندلس والمغرب التي مرّ بها وانما ادرجها فقط
 باعتبارها معروفة لمواطنيه •• مرّ اثناء رحلته بمصر وشبه الجزيرة العربية
 والعراق والشام وصقلية • شاهد كبريات مدن هذه الاقاليم وصورها في كتابه
 تصويرا قد يطول وقد يقصر اعتمادا على المدة التي قضاها فيها وكان يعنى
 بوصف المدن نواحي المرافق وهي عنده الاسوار ، الحصون ، المدارس
 الحمامات ، المياه ، الاسواق ، المارستانات ، المنازل ، الشوارع والابواب •
 ٢ - المشاهد وهي عنده المقابر ، الموالد ، اثار الأنبياء والعلماء والاولياء المواقع
 الاسلامية ، المعابد والكنائس والاثار غير الاسلامية ٣ - الارياض والساحات
 وقد كان في كلها دقيق الملاحظة سوي العبارة واضح الاسلوب •

١٨٨

ابن حوقل ، أبو القاسم محمد - اواسط العاشر صورة الارض ط ٢ بيروت
 مكتبة الحياة ٢ ح

طبع الكتاب مرتين في لندن ط الاولى باسم المسالك والممالك والمفاوز
 والمهالك ١٩٣٨ ثم حسنت هذه الطبعة ونشرت بعنوان صورة الارض كما طبع
 الطبعة الثالثة أو الثانية اصدرتها مكتبة الحياة في بيروت عن الطبعة الاوربية
 المحسنة ولقد قدم للكتاب بما يعطى تعريفا وافيا عن كتابه قال المؤلف [هذا

كتاب المسالك والممالك والمفاوز والمهالك نذكر الاقاليم والبلدان على مر
 الدهور والازمان وطبائع اهلها وخواص البلاد في نفسها وذكر جباياتها
 وخراجاتها ومستغلاتها وذكر الانهار الكبار واتصالها بشطوطها - البحار وما
 على سواحل البحار من المدن والامصار ومعاقبه ما بين البلدين للسفارة والتجارة
 مع ما يضاف الى ذلك من الحكايات والاخبار والنوادر والاثار اطلع المؤلف على
 كتاب الاصطخرى [المسالك والممالك] وكتبه من جديد ♦♦ اتهم بانه اضاف
 الى نفسه ولكنه يرد هذا الاتهام اذ يقول اصلحه ونسبه الى الاصطخرى ♦♦
 استفاد من كتاب ابن حوقل كثير من منهم ياقوت ♦♦♦ كان الكتاب مشاهدات
 المؤلف في سياحاته لتلك الاقطار وهو صورة لجهود العرب الجغرافيين
 الاوائل • طبع القسم الاول في لندن ١٩٣٨ والثاني ١٩٣٩ بعناية كرامر
 نشر ضمن مجموعة op us Geographic وهو الجزء الثاني ترجم
 الى الانكليزية وطبع في لندن ١٨٠٠ وترجم الجزء الخاص بافريقيا الى
 الفرنسية وطبع في باريس ١٨٤٣ ♦

١٨٩

ابن خرداذبة ٩١٢م المسالك والممالك تحقيق م • جويدى ليدن/ريل ١٨٨٩ م٦
 الجغرافية العربية

اشتمل على صفة الارض وبنية الخلق عليها وقبلة اهل كل بلد والمسالك
 والممالك الى نواحي الارض ♦♦ احتوى كشافات مفصلة مرتبة ترتيباً هجائياً
 بأسماء الاماكن والامم بأسماء الرجال والقبائل كما ان فيه تعريفاً بالابنية ♦♦
 كان اعتماده على المشاهدة ♦

ابن فضلان ، احمد رسالة ابن فضلان تحقيق محمد سامى الدهان • دمشق
١٩٦٠

هى رحلة رسمية ارسلها الخليفة المقتدر بالله الى ملك الصقالبة المش
ابن بلطوار الذى سأل الخليفة ان يرسل له من يفقه بالدين ويعرفه شرائع
الاسلام ويبنى له مسجدا وينصب له منبرا ليقم عليه الدعوة فى بلده وجميع
مملكته ••• فأجيب الى ما سأل ••• فكانت هذه الرحلة اشبه ما تكون بعثة
سياسية ضمت واحدا من الروس واخر من الترك وثالثا من الصقالبة يكون
مرشدا ودليلا وانتدب الخليفة ان يكون رئيس هذا الوفد احمد بن فضلان •
استغرقت الرحلة زهاء ١١ شهرا بدأت من بغداد فى الحادى والعشرين من
شهر حزيران ٩٢١م وأتتهت عند الفولغا فى الحادى عشر من مايس ٩٢٢م •
وقد مرت الرحلة بأقليم الجبال فهمدان ، فالرى - قرب طهران اليوم -
وعبرت نهر جيحون وبلغت بخارى ••••• وقد وصف الرحلة ابن فضلان
وصفا رائعا يصف الاهوال والمصاعب وما لاقى من البرد كما يصف استقبال
ملك الصقالبة لهم وما رأى من عجائب فى بلده ويصور عادات الروس
واخلاقهم وتقاليدهم وصف الواقف بنفسه على الامر والمشاهد له بعينه وتعتبر
رحلة ابن فضلان اول الرحلات التي وصفت بلاد الروس والبلغار •• وقد
ترجمت الى الروسية ونشرت عنها دراسات كثيرة •••

ابو الفداء ، عماد الدين اسماعيل بن على كتاب تقويم البلدان • اعتنى
بتصحیحه وطبعه رينوردماك لولفين ديسلان • باريس ، دار الطباعة
السلطانية ١٨١٠

قرأ المؤلف الكثير من المصادر وخاصة كتاب ابن حوقل واخذ عليه انه

لم يضبط الاسماء ولم يذكر الاطوال والعرض اما الكتب الاخرى فقد انتقدتها بانها أهملت نواحي منها أما انها لا تضبط الاسماء - ان ضبطت الاطوال والعرض وأما بالعكس • لقد جمع كما يقول في هذا المختصر ما تفرق في كتب عديدة •• بدأ بفكرة الارض وكرويتها ومعرفة اجزاء الارض توجد في نهاية الكتاب كشافات مرتبة ترتيبا هجائيا تساعد الباحث في التقاط المعلومات بسرعة ويسر •••• ظهر بعد ٨ سنوات المجلد الاول من ترجمة الكتاب احتوى مقدمة طويلة عن تاريخ الجغرافية عند العرب بقلم رينو ولا تزال من احسن ما كتب في هذا الموضوع ظهر بعد ذلك المجلد الثاني واحتوى على ترجمة النصف الاول من الاصل العربي ثم الثالث وفيه بقية الكتاب والفهارس •• قام بالترجمة المستشرق الفرنسى جيار ١٨٨٣ يعرف بالفرنسية بجغرافية ابي الفداء ••••

١٩٢

الادريسي ابو عبدالله محمد بن محمد ٥٦٠هـ نزهة المشتاق في اختراق الافاق
روما ١٥٩٢ •

الادريسي من علماء الجغرافية العرب الكبار عرفته القرون الوسطى ولد في سبته وتعلم في قرطبة •• رحل في البلاد فتجول في شبه جزيرة اسبانية وشواطئ فرنسا وغربي البحر المتوسط وجزائره والمغرب وآسيا الصغرى حتى أنتهى الى صقلية فاتصل بأمرها الذي كلفه بتأليف كتاب يصف به العالم بأقطاره وخليجانه وانهاره وبحاره ومسافاته وخواصه وما به من التجارة والصناعة وما يذكر عنه من العجائب ووصف احوال اهله وهيئاتهم ومذاهبهم وازيائهم ولغاتهم فكان ان الف الادريسي هذه الموسوعة الجغرافية •• ولعل ابداع اقسامها ما خص به وصف الاندلس وشبه الجزيرة الاسبانية والمغرب وبحر الادرياتيك وايطاليا وجزائر البحر الابيض وهي

البلدان التي تجول فيها الأدريسى ودرسها دراسة الواقف بنفسه على الأمر كما
أن له ملاحظات قيمة عن أوروبا الشمالية مثل ألمانيا وبلاد اسكندنافية •

١٩٣

الأردن • دائرة الإحصاءات العامة دليل الأردن السياحي الإحصائي السنوي
عمان ، ١٩٦٢

إحصاءات وبيانات تظهر مدى السياحة وتنظيمها في المملكة الهاشمية
الأردنية •• فيه إحصاءات تظهر عدد الزوار الذين زاروا الأردن خلال
السنوات الماضية كما بين نشاط الأردن في هذا المجال •

١٩٤

أسامة بن منقذ ٤٤٨هـ - ٥٨٤هـ الاعتبار • تحقيق فليب حتى برنستون
مطبعة جامعة برنستون ، ١٩٣٠

خلاصة تجارب المؤلف وما صادفه في حياته من أحداث ليس له قاعدة
في الأسلوب أو الترتيب ومع أن هذا الكتاب من تأليفه وهو في سن الشيخوخة
إلا أنه ينبض بالشباب والفتوة • وقد مارس الحرب وشارك فيها لاسيما في
فلسطين ومصر صار كتابه بما فيه من عرض قصص صورة للمجتمع الإسلامي
وفيه وصف لحياة الصليبيين في الشرق الأدنى ونظامهم وتقاليدهم مع مقارنة
بما عند المسلمين • ترجم الكتاب إلى الفرنسية ١٨٩٥ وإلى الألمانية ١٩٠٥
والروسية ١٩١٣ والانجليزية ١٩٢٢ •

١٩٥

الاصطخري ، أبو اسحق إبراهيم العاشر م • المسالك والممالك تحقيق محمد
جاد عبدالعال الحسنى • القاهرة ١٩٦١

غرض الكتاب معرفة الأقاليم والمدن بجعل المنطقة المتشابهة جغرافيا

وحدة واحدة نشر اولاً مختصراً صور بالزنگراف عن نسخة مخطوطة نقلها
الدكتور مولر ١٨٣٩ ووضع لها مقدمة في اللاتينية ثم نشره دي جويه عن
خمس مخطوطات سنة ١٨٧٠ وطبع اخيراً بأشراف ادارة الثقافة بمصر •
اعتمد المؤلف على المشاهدة والوصف فيه تحرى الدقة جهد الطاقة • ابتداءً
بديار العرب •• اعتمد عليه ياقوت الحموى في كتابه معجم البلدان •••••

١٩٦

بزرگ بن شهريار عجائب الهند بره وبحره وجزائره • ليدن ، ١٨٨٦م
هو فارسى من مدينة رام هرمز يشتغل بملاحة السفن فى البصرة
وسيراف وعمان ولم يكن قد سآح فى الارض ليكتب مشاهداته وانما جمع
قصص البحارة ليؤلف منها كتاباً فى عجائب الهند ••• وفيها الكثير من المبالغات
واسلوبها ادبى رائع •

١٩٧

البغدادى عبدالحق مرآة الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع • مختصر معجم
البلدان لياقوت • تحقيق على محمد البخارى • القاهرة ، الحلبي ١٩٥٤
هو اختصار لكتاب معجم البلدان ليكون مقصوراً على ما لا بد منه مما
يحتاج اليه فى معرفة الاسماء الواردة فى الاخبار والاثار وكتب المغازى والفتوح
وغير ذلك بحيث يتمكن القارى من ضبط الاسماء ويعلم جهاتها ومواقعها من
أقطار الارض •• وقد اصلىح المؤلف ما فات او ما وقع من خطأ عند ياقوت
فى معجمه ••• طبع الكتاب فى ليدن مع فهرس كاملة وكشافات هجائية عام
١٨٥٠ والكتاب رتب موادها ترتيباً هجائياً •••••

١٩٨

البغدادى ، عبداللطيف • الافادة والاعتبار فى الامور والمشاهدة والاحوال

ولد المؤلف فى بغداد سنة ٥٧٥ هـ ثم رحل الى مصر سنة ٦٢٩ هـ وضع كتابه هذا بعد سفره الى مصر •• وصف مصر ايام صلاح الدين وقد رجع الى القدس ليقابل صلاح الدين - يصف هذه المقابلة وتأثيرها فى نفسه فيقول انه بطل يملء العين روعة والقلب محبة يحف به صحبه الذين طبعهم بطابعه فى العزم والقوة والصلابة والكرم ••• فى الكتاب وصف للمجاعة التى حدثت بمصر سنة ١٢٠٠ لجفاف النيل ووصف زلزالا حدث بمصر •• يصف مصر كما رآها تحدث عن علومها ووصف اثارها وفن البناء هناك كما وصف حماماتها وحيواناتها ونباتاتها وكلها أشبه بالملاحظات الشخصية سجلها بنفسه •

١٩٩

البكرى ، الاندلسى • معجم ما استعجم تحقيق مصطفى السقا • القاهرة التأليف والنشر ١٩٤٥

معجم جغرافى لغوى يصف جزيرة العرب ويستقرى ما بها من المعالم والمشاهد ويتبع هجرة القبائل واماكن هجرتها ويذكر ايامها ووقائعها وأنسابها وعشائرها • سبقه الى هذا النوع من التأليف الحائك الهمداني فى كتابه صفة جزيرة العرب الذى نشره المستشرق مولر سنة ١٨٨٤م وطبع فى ليدن واعتمد فيه على مشاهداته الخاصة وما عاناه أثناء رحلاته فى جزيرة العرب ولكنه مختصر وان كان قد فصل الحديث عن بلاد اليمن لانها موطنه •• لم يرتبه الترتيب المعجمى وانما جعله ابوابا وفصولا ••• اما كتاب البكرى وان انتفع المؤلف من كتاب الهمداني فقد كان اكثر تنظيما رتب كتابه ترتيبا هجائيا

ثم أن الكبرى عالم لغوى ولهذا حقق أسماء المواضع وامتاز بضبطه لهذه
 الاسماء وهو يعول في الضبط على الشعر العربي ويسند الشعر الى قائله
 أو راويه ثم يرجح بين الروايات والكتاب قليل الحشو والفضول •• لم
 يعنه أن يذهب الى ذكر طول البلد وعرضه ولا درجة حرارته وكثرة مياهه
 وانما حدد عرضه بأنه لغوى يعنيه ضبط الاسماء ••••• رتب مواد الكتاب
 ترتيبا معجميا وجاء في ترتيب الحروف ما هو مخالف لحروف الهجاء التي
 نعرف ترتيبها ثم انه رتب مواده باتباع حرفين الاول والثاني من الكلمة
 والاصلية دون النظر الى ما بعدها واذا كان الحرف الثاني الفأ اهمله ولم
 يلتفت اليه ولكن المحقق سد هذا النقص حين رتب مواده ترتيبا هجائيا مألوفاً
 ورتبه ترتيبا دقيقا من حيث اتساق الحروف •••

٢٠٠

تونى ، يوسف معجم المصطلحات الجغرافية • بيروت ، مطابع الوفاء

رتبت المصطلحات حسب الحروف الاولى للفظ مهما كان اصله الثلاثى
 فكلمة التعرية تذكر فى باب التاء وليس العين ولا مركزية تذكر فى باب اللام
 وهكذا •• وتذكر الكلمة فى صيغة المفرد ثم يشار الى صيغتها فى الجمع ••
 أما المصطلحات المركبة فتدرج تحت الكلمات الاولى منها فمثلاً بشر ارتوازي
 تذكر تحت حرف الباء • والكتاب محاولة طيبة لتعريب المصطلحات الا انه
 فى بعض الاحيان يشتق التسمية للمصطلح من الكلمة اللاتينية •• فى نهاية
 الكتاب قاموس انكليزى بالمصطلحات الجغرافية وأمامها ما يقابل معناها فى
 العربية •

٢٠١

الجندي ، محمود دائرة المعارف العراقية العامة • بغداد ح ١

موسوعة عن العراق الحديث صدر الجزء الاول مرتبة ترتيبا هجائيا

صارت موادها قديمة لقدم صدورها تحتاج الى اعادة طبع ملاحق واضافات
تغطي هذه الفترة •

٢٠٢

حافظ احمد اطلس حافظ • القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٥٨

اطلس مدرسى احتوى على عدة خرائط جغرافية ملونة وهو كما يقول
عنه المؤلف تخطيط اقليم الكرة الارضية طبيعيا وسياسيا واقتصاديا فيه خرائط
فلكية وصور نبات وحيوان الدنيا موزعة حسب القارات •• ثبت فى الفهرست
فى الصفحة الاولى • كما اشتمل على خريطة جامعة للكرة الارضية وتوزيع
الامطار والنباتات فى العالم • رسم خرائط القارات وبعد كل قارة رسم
خرائط بعض الاقطار فصل فى خرائط مصر والبلاد العربية غالبا ما يرسم
خوارط طبيعية وسياسية •• توجد خريطة مستقلة للعراق لا يوجد مع
الخرائط شروح كما لا يحتوى على كشافات للاماكن والبلدان • فى نهاية
الاطلس جدول بحاصلات الدنيا •• طبع ليكون ملائما لمنهج وزارة التربية
والتعليم بمصر •

٢٠٣

حقى ، ممدوح ليبيا العربية كانك تعيش فيها • دمشق ١٩٦٢

بعد ان زار المؤلف ليبيا تحدث عنها فى كتابه حديث العارف الخبير حتى
انه ليقول وهو الدمشقى عرفت عن ليبيا ما لا يعرفه بعض الليبيين عن انفسهم •
لقد زار اماكن كثيرة اثرية وتاريخية ووصفها وصفا شائعا •• تكلم عن جغرافية
ليبيا وعن مدنها ، عن ليبيا فى التاريخ القديم • الغزو الايطالى لليبيا • الطريقة
السنوسية •• عن عمر المختار ، ايطاليا فى ليبيا ، استقلال ليبيا ، اليهود فى

ليبيا ، الاقتصاد الليبي ، البترول ، الادب ، الفن ، العادات والتقاليد ، اللغة
الدين ، الطعام الليبي ، الدستور • فى نهاية الكتاب فهرس محتويات •

٢٠٤

الحموى ، ياقوت الرومى **معجم البلدان** • بيروت ، دار صادر •

كتاب فى اسماء البلدان والجبال والاوودية والقيعان والقرى والمحال
والاوطان والبحار رتب على حروف المعجم •• جعل كتابه خمسة ابواب كان
الباب الاول فى ذكر صورة الارض وحكاية ما قاله المتقدمون فى هيتها والباب
الثانى فى اختلاف المتقدمين حول الاقليم واتجاه القبلة والثالث فى تعريف
بعض المصطلحات الشائعة والرابع فى البلاد التى فتحها المسلمون ونظم الفيء
والخراج والخامس اخبار البلدان وتراجم رجالها رتب كل باب الى ٢٨ كتابا
وكل كتاب الى ٢٨ بابا رتب مواد على حروف المعجم نشره فستيفلد فى ليزج
١٨٦٦-١٨٧٣ فى ٦م ونشره فى القاهرة ١٩٠٦ امين الخانجى اضاف اليه
ذيل بعنوان العمران فى المستدرك على معجم البلدان ••

٢٠٥

الحيدرابادى ، حميد الله • **مجموعة الوثائق السياسية للمعهد النبوي
والخلافة الراشدية** • ط٢ القاهرة ، مطبعة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦

طبعة جديدة اضيف لها عشرات من الوثائق ثم صححت وازيد عليها
وقد قسم الكتاب الى مجموعتين ١ - احتوى على الوثائق التى تتعلق بالمعهد
النبوي ٢ - وثائق عهد الخلفاء الراشدين وتضمن كل قسم فروع عديدة من
حيث الاحوال الجغرافية والسياسية وقد كان اعتماد المؤلف على الاغلب على
طبقات ابن سعد والبلاذرى فى كتابه فتوح البلدان •
فى نهاية الكتاب معجم لشرح الالفاظ كما يوجد كشاف اسماء وأعلام

٢٠٦

الدباغ ، عبدالوهاب القاموس الجغرافي والجيولوجي - انكليزي - عربى
بيروت ، دار مطابع الوفاء ، ١٩٦٤

اشتمل على معظم المصطلحات الجغرافية الشائعة فى جميع فروع
الجغرافية الى جانب المصطلحات الجيولوجية الهامة •• اعتمد المؤلف فى تنظيم
وتجميع وتعريب هذه المواد على مراجع كثيرة فى الجغرافية اشار لها فى
كتابه •••• رتب المصطلحات ترتيبا هجائيا حسب اسمائها بالحرف اللاتينى
يقابلها معانيها فى العربية أما لفظة بلفظة واما شرحا واستعان لتقريب المعنى
بالرسم والصور والخرائط •

٢٠٧

درويش ، محمود فهمى دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ • بغداد وزارة
الثقافة والارشاد ، ١٩٦١

كتاب واف اشبه بموسوعة عن تاريخ العراق الحديث واوجه نشاطه
الحضارى والاجتماعى والثقافى • بدأ بتشكيلات الدولة الرسمية لسنة ١٩٦٠
ثم بحث الدوائر التابعة لتلك الوزارات • نبذة مفصلة عن تاريخ العراق
فى العهد الملكى والعهد الجمهورى •• فى نهاية الكتاب كشف محتويات هذا
الدليل •• يحتاج الى ملاحق لتتبعه وتفطية ما استحدث من أمور •

٢٠٨

دليل تاريخى على مواطن الآثار • العراق • لجنة ابن سينا العراقية •
بغداد شركة الطبع والنشر الاهلية المحدودة ١٩٥٢ • ٥٩ ص صور
كان الغرض من تأليفه تهيئة دليل اثارى للوفود المشاركة فى الاحتفال
بابن سينا احتوى الدليل على وصف الاثار الاسلامية اعده مصطفى جواد

ووصف الآثار وخرائب بابل وعرقوف وتل حرملى اعدده السيد طه باقر
واطلال اشور ونمرود ونيوى وخورساباد والحضر اعدده السيد فؤاد سفر
آثار العباسيين فى سامراء للسيد بشير فرئيس وتاريخ الموصل واثارها
للسيد كوركيس عواد .

وقد احتوى الدليل على صور وخرائط توضيحية مناسبة . ويوجد فى
اخر الكتاب ثبت بالمحتويات .

٢٠٩

الدليل العراقى الرسمى موسوعة سنوية ادارية اقتصادية تجارية زراعية
مصورة بغداد ، دنكور ، ١٩٣٦

يصدر باللغتين الانكليزية والعربية . احتوى بالاضافة الى تلك المعلومات
على تراجم اعلام البلاد فى مختلف مناحى حياته الاجتماعية . معلوماته اصبحت
قديمة لا تماشى مستحدثات العصر الحديث . . . يوجد فيه كشف هجائى
بالموضوعات التى احتواها الدليل يحتاج ايضا الى ملاحق لتغطية
هذه الافكار .

٢١٠

دليل الكويت . الكويت غرفة تجارة وصناعة الكويت انتهى اعداده عام
١٩٦٥ .

محاولة لتأليف دائرة معارف شاملة عن دولة الكويت يعكس نهضتها
وتعريف بنشاطاتها الاجتماعية وهدفه سد الفراغ للتعريف بدولة الكويت
احتوى على علم الكويت وشعارها ، خريطة ملونة لدولة الكويت اعضاء ادارة
غرفة تجارة وصناعة الكويت فى مقدمة الدليل فهرس عام احتوى على مواد هذا
الدليل وقد قسم الى سبعة اقسام ولكل قسم باب والباب الى فصل فكان

القسم الاول الكويت فى الماضى والحاضر الباب الاول الكويت عبر
التارىخ • الفصل الاول الخلىج العربى والكويت •• امام كل فصل دونت
الجهة التى أعدت المقال •

٢١١

رمى ، محمد • القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين
الى سنة ١٩٤٥ القاهرة ، ١٩٥٥ ٢ ح

خصص الجزء الاول منه للبلاد المصرية المدرسة المدن • رتبت مواد
على حروف المعجم •• حاول اعادة الاسماء القديمة وتعيين اماكنها وما تسمى
اليوم ••• اما الجزء الثانى فكان فى اسماء القرى والنواحي المصرية حسب
الوحدات الجغرافية مرتبة على حروف الهجاء ••• والجزء الثانى القسم
الثانى فى البلاد المصرية الحالية وهو خاص بمديريات الغربية والمنوفية
والبحيرة •••

٢١٢

الريحانى ، أمين قلب العراق سياحة وسياسة وأدب وتاريخ ، بيروت ، دار
الريحانى ، ١٩٥٧ •

سفرة قام بها المؤلف الى العراق فدون مشاهداته فجات عامة تضمن
الكتاب زيارتين قام بها المؤلف كانت فى مواضع مختلفة منها وصف اثار
العباسيين واثار التتر •• وصف لزيارته للنجف والاعظمية • عرض لبعض
أوجه النشاط فى العراق •• التعليم ، الادب •• احتوى على صور نظم لها
فهرساً خاصاً بها •••

الريحاني ، امين • ملوك العرب • بيروت ، ١٩٥١ • ٢٠ ح

كانت غاية رحلاته اول الامر الرغبة في السفر ولكنها تحولت الى دعوة الى القومية العربية والوحدة العربية بدأها من اميركا الى شبه الجزيرة العربية زار كل من الحجاز ، اليمن وعسير ، ولحج والنواحي التسع المحمية ونجد والكويت والعراق فرغ من تأليف ملوك العرب ١٤ أيلول عام ١٩٢٤ كان الجزء الاول خاصا بالملوك والحكام الذين اتصل بهم والغاية التي سعى من أجلها في البلاد العربية • يذكر دور الانكليز في التفرقة وتحريض الحكام بعضهم على بعض ويذكر المصاعب التي وقفت امام طريقه ويتحدث عن سكان هذه الاقاليم التي زارها ، عاداتهم واحوالهم وتاريخهم القديم والحديث وفي ختام الجزء الثاني يتناول الوضع السياسي في العراق والثورة العراقية ١٩٢٠ والمعاهدة وبعض النواحي الادبية ويختم حديثه بالكلام عن الوحدة العربية وامكانية تحقيقها • يقدم لكل فصل بلمحة جغرافية عن البلد الذي يتحدث عنه ذكراً حدوده وعدد سكانه ومساحته وأهم القبائل والبلدان فيه •••

زكي صالح • مقدمة في دراسة العراق المعاصر • بغداد ، مطبعة الرابطة

قسم المؤلف كتابه الى ابواب ثلاثة ثم ادرج تحت كل باب فصول فكان الباب الاول مشتملا على ثلاثة فصول هي ١ - ما بين الاحتلال والثورة ٢ - في ظل الانتداب ٣ - تجارب الاستقلال ويبرر المؤلف لماذا خص جزء كبيراً في هذه المقدمة في النشأة السياسية بأنها « الاساس من جميع شؤوننا الحيوية » أما الباب الثاني فقد احتوى على الفصول ١ - البيئة والحضارة ٢ - سطح العراق • أما الباب الثالث والاخير والذي أعطاه العنوان التالي وسائل البحث كان هذا الباب مشتملا على فصلين هما ١ - السجلات والدوائر الرسمية

٢ - الكتب والمكتبات ولان الكتاب قد طبع عام ١٩٥٣ قد أصبحت بعض معلوماته قديمة تحتاج الى متابعة .

٢١٥

سوسة ، احمد الدليل الجغرافى العراقى . بغداد ١٩٦٠

احتوى هذا الدليل على معلومات جغرافية عن العراق مع صور وخرائط توضيحية عن كل دور زمنى من ادواره التاريخية فصار محتويا على معلومات تاريخية وجغرافية واقتصادية وادارية ثم هو اطلس ايضا . اشتمل على ٣١ خارطة كانت الاولى تمثل العراق فى مختلف ادواره مع بحث مجمل عن كل دور والخرائط التى تلى هذه تتناول مختلف النواحي الجغرافية تتقدمها خريطة للجمهورية العراقية ، واخرى عن عاصمة الجمهورية - بغداد . واخرى تتناول ارض العراق وسكانها وجبالها والمصايف والغابات والانهار وطرق المواصلات والوضع الجيولوجى ، ونفطه وبجانب كل خريطة بحث مجمل عن الوضع الذى مثلته تلك الخريطة . فى اخر الدليل خريطة لكل من الوية العراق ال ١٤ تبين حدود الاقضية والنواحي رسم الخرائط جيد وكتابة الاسماء عليها مقروءة فى اخره فهرس بالخرائط .

٢١٦

سوسة ، احمد . اطلس العراق الادارى بغداد ، مطبعة المساحة

ثبت فهرسا بمحتويات الاطلس . اشتمل على خارطة عامة للعراق تبين حدود ووحدات الوية - الادارية مع جدول يحتوى احصاءات عامة تظهر المساحات ، النفوس ، كثافة السكان وغير ذلك ، كما اشتمل على ١٤ خارطة للألوية ال ١٤ ومع كل خارطة جدول خاص بها معلومات عن مساحة ونفوس وكثافة سكان ذلك اللواء الممثل فى خارطته بأقضيته ونواحيه . . وتوجد

خرائط وجداول تبين وتشرح تفاصيل الوضع الادارى لمدينة بغداد وملحقاتها
وحدود المحلات فى كل قسم من أقسامها • مع خرائط ثلاث تمثل البوادي
الثلاث ، البادية الشمالية والبادية الجنوبية وبادية الجزيرة ••• كما توجد
خارطة لطرق موصلات البلد وجدول بمراكز الالوية والاقضية والنواحي مع
بيان عدد نفوس كل منهما •• جدول بأسماء القبائل رسم الخرائط جيد
ودقيق والاسماء مقروءة ••••

٢١٧

سوسة ، احمد • اطلس بغداد • بغداد ، المساحة ، ١٩٥٨

ثبت فهرسا بمحتويات اطلسه • رتبت خرائط هذا الاطلس التى تمثل
بغداد حسب زمنها التاريخى فكانت مثلا الخريطة الاولى تمثل بغداد فى أواخر
العهد الساسانى واوائل العهد الاسلامى - أى قبل تأسيسها لتكون عاصمة
للعباسيين مع توضيح شبكة الانهار والحقول ومواقع القرى فى ذلك العهد •
وكانت الخريطة الثانية تمثل بغداد منذ تأسيسها كعاصمة عباسية وحتى نهاية
العصر البويهى ٣٣٤ هـ وضع للخرائط فهرسا يتضمن الاسماء القديمة الواردة
عليها •

كما احتوى الاطلس على خرائط لبغداد الحديثة مع اخرى تبين المواقع
التاريخية فى هذه المدينة • ابدى بعض وجهات النظر العلمية فى تصحيح
وتصويب بعض اخطاء المستشرقين وعلى العموم فان صنع الخرائط دقيق وواضح
المعالم والاسماء المثبتة عليها سهلة القراءة لاسيما انها قد كتبت بحبر يغاير
حبر رسم الخرائط •• ثبت فى آخر الاطلس فهرسا نافعا يتضمن الحوادث
المهمة التى حدثت فى بغداد رتبت تاريخيا ، اشتملت الفترة بين ٦٣٤م -

١٩٥٥م •

٢١٨

سوسة ، احمد . العراق فى انخوارط القديمة . بغداد ، مطبوعات المجمع العلمى العراقى .

مجموعة الخرائط القديمة التى رسمت للعراق فى عصور مختلفة مع شرح وتفصيل لها . فيه مقدمة نفيسة عن النشاط الجغرافى خلال هذه العصور ودور العرب فى هذا الميدان .

٢١٩

الشدياق ، احمد فارس ، كشف المخبأ عن فنون اوربا

الواسطة فى معرفة احوال مالطة

اديب لبنانى طاف فى بلدان مصر ، ومالطة ، وتونس ، وبلدان اوربا فكان من ثمار هذه الرحلات كتابان الاول كشف المخبأ عن فنون اوربا وصف فيه رحلته الى اوربا وتكلم عن عادات اهلها ووصف متاحف لندرة وباريس . . . وكان الكتاب الثانى الواسطة فى معرفة احوال مالطة وصف فيه جزيرة مالطة من النواحي التاريخية والجغرافية والمدنية وتكلم عن عادات اهلها واخلاقهم ولغاتهم وكانت رحلاته مملوءة بعثه ومجونه مع دقة الملاحظة

٢٢٠

طربين ، حمدى . اطلس طربين . القاهرة ، المطبعة الهاشمية ، ١٩٥٧

صنع ليكون مساعدا لطلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية فى مادة الجغرافية - اقرته وزارة المعارف - بمصر ليكون ضمن مناهج التعليم فى مدارسها . . . ليس فيه فهرس بالمحتويات لهذا يستوجب ان يفحص كله للوقوف على الخريطة المطلوبة . . . ابتداء بخريطة الكرة الارضية المسطحة بمقياس ١/١٠٢ر٠٠٠ر٠٠٠ ان تلوين الخرائط مقبول واحيانا جيد

وجذاب والأسماء على الخرائط وان كانت طباعتها صغيرة الحروف دقيقة لكنها مقروءة •• اعد خارطة بقارة اسيا الطبيعية والسياسية ثم أخرى بالشرق الادنى وكان قياسها حجم ١٨/١ مليون كما اثبت خرائط بلاد الشام (سوريا ولبنان وفلسطين) الطبيعية والسياسية مع بعض الرسوم التي تمثل كثافة الزراعة والحيوانات وأنواعها •• ثم خرائط تركيا ، ايران ، الهند •• قارة أفريقيا •• أعطى أهمية للقطر المصري ، مراكش ، الجزائر ، تونس ، قارة اوربا وبعض اقطارها والقارات الاخرى •

٢٢١

عبد الوهاب ، سليمان بدوى • واخرون • **الدليل الجغرافى للعالم** • القاهرة
وصف لاقطار العالم • يذكر فيه اسم كل قطر مبينا وضعه السياسى
- عاصمته - أهم موانيه - نفوسه وسنة تعداد السكان - المساحة بالكيلومترات ،
الكثافة - المعدل السنوى للمواليد والوفيات - عضويته فى الامم المتحدة - لغته
الرسمية - الديانة الشائعة - الحرارة ، المطر - نوع المناخ السائد ، النشاط
الاقتصادى ، العملة المستعملة •• اسم القطر باللغة الانكليزية •• رتبت اقطار
العالم ترتيبا هجائيا تحت القارات اولا ثم درج تحت كل قارة اقطار تلك
القارة •• اشتمل على ذكر المناطق مع خرائطها ولا سيما المكتشفة حديثا •
أفرد بابا مستقلا عن القارة القطبية ثم عن سكان العالم وحالتهم الاقتصادية •

٢٢٢

فرج عبدالستار • **موسوعة الجمهورية العراقية** بغداد •
بعض المعلومات كتبت عن الجمهورية العراقية لا تصلح ان تكون مواد
مرجعية وهى اشبه بالمقالات العامة منها الى التاريخ او عرض الحقائق ••••

٢٢٣

القزوينى ، ابو عبدالله زكريا • **اثار البلاد واخبار العباد** • بيروت دار صادر،
١٩٦٠

ابتداءً بعد الديباجة بثلاث مقدمات : ١- الحاجة الماسة الى احداث المدن والقرى • ٢- خواص البلاد وقسمها الى فصلين أ- تأثير البلاد فى السكان ب- تأثير البلاد فى النبات والحيوان • ٣- فى اقاليم الارض واقاض فى اخبار الامم وترجم للكثير من الاولياء والعلماء والسلطين والشعراء والوزراء وغيرهم •

٢٢٤

القزوينى ، ابو عبدالله زكريا • ٦٠٥ - ٦٨٢ **عجائب المخلوقات**

تكلم فيه عن الاسماء وما فيها فهو أقرب ان يكون فى علم الفلك وصف الكواكب والابراج وحرركاتها وما يترتب على ذلك من فصول السنة والشهر والايام ••• وتكلم عن الارض وما عليها فكأنه موضوع فى التاريخ الطبيعى أو الجغرافية الطبيعية ذكر أصل الارض وطبيعتها وكرة الهواء واصول الرياح وانواعها وكرة الماء وما فيها من البحار والجزر والحيوانات العجيبة ثم كرة الارض ، اليابسة وما عليها من جماد ونبات وحيوان رتب كلها من الحيوان والنبات ترتيباً هجائياً •

٢٢٥

الكتاب السنوى للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ • بيروت مؤسسة الدراسات الفلسطينية

غاية المؤسسة البحث العلمى حول مختلف حياة الشعب الفلسطينى والقضية الفلسطينية بعيداً عن أى نشاط سياسى او ارتباط فكرى او انتماء

حزبى صدر اول كتاب منه عام ١٩٦٤ وهو مراجعة القضية من جميع مراحلها لى يدرك القارئ مدى التطور الحاصل فى القضية الفلسطينية • احتوى على فهرس بالمحتويات قسم كتاب/١٩٦٥ الى ثلاثة اقسام ق ١ : قضية فلسطين فى المجال العربى ويتفرع الى فصول وق ٢ : الصهيونية العالمية ويتفرع الى فروع وفصول وق ٣ الوضع السياسى والاجتماعى فى اسرائيل وق ٤ : قضية فلسطين فى المجالات الدولية وق ٥ : قضية فلسطين فى الامم المتحدة وق ٦ : الاقتصاد الاسرائيلى •

٢٢٦

لونكرىك ، ستيفن هيمسلى • اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ط ٤ ترجمة جعفر خياط • بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٨

نشرت الطبعة الاولى من هذه الترجمة عام ١٩٤١ اجرى على هذه الطبعة الكثير من التنقيحات كما اضيفت لها الكثير من الشروح المناسبة مع المحافظة على النص كان المؤلف قد اشغل مناصب حكومية كثيرة فى العراق فكان كتابه نتيجة لتجاربه والكتاب فى ١٢ فصل يبدأ من احتلال ايران للعراق حتى نهاية القرن التاسع عشر فى نهاية الكتاب ملاحق وكشافات •

٢٢٧

ماجد ، عبد المنعم الاطلسى التاريخى للعالم الاسلامى فى العصور الوسطى رسم • على البنا • القاهرة ، دار الفكر العربى •

أعد فهرسا بالخرائط المثبتة فى الكتاب • وضع هذا الاطلس ليسترشد به المثقفون والمشتغلون بالتاريخ الاسلامى • • يوضح المؤلف انتشار الاسلام الجغرافى ويشمل خرائط الجزيرة العربية قبل الاسلام وقبائلها واماكنها ثم فى اوائل الاسلام وفى الكتاب خرائط تظهر انسياب العرب الى الشمال

والشرق والغرب احتوى على الاسماء التي ثبتها الجغرافيون العرب الأوائل على خرائطهم وبين ان بعضها قد اندرست معالمة • ضبط الاسماء على الخرائط معتمدا على المعاجم الجغرافية ولا سيما على معجم البلدان لياقوت في نهاية الكتاب جداول ب ١- أسماء القبائل • ٢- أسماء الدول • ٣- أسماء البلاد والاراضي • ٤- أسماء المدن • ٥- أسماء الجبال • ٦- أسماء الصحاري • ٧- أسماء البحار • ٨- أسماء الجزائر • ٩- أسماء البحيرات والانهار •

٢٢٨

مصطفى جواد دليل خارطة بغداد المفصل في خطط بغداد قديما وحديثا •
بغداد ، المجمع العلمي العراقي ١٩٥٨

كان المؤلفون قد وضعوا خارطة لبغداد قديما وحديثا طبعها المجمع العلمي العراقي ١٩٥١ وهذا الكتاب شرح وايضاح لتلك الخارطة في الكتاب اشارات الى الاطلس الذي وضعه أحمد سوسه لخارطة وخوارط بغداد احتوى الكتاب على فهرس موضوعات ثم قائمة بالصور الفوتوغرافية مع كشافات وافية وملاحق تفصيلية منها الحوادث المهمة في تاريخ بغداد ، فهرس الاشخاص والاقوام ، فهرس الامكنة والبقاع •••

٢٢٩

ناصر خسرو ٣٩٤-٤٥٣ هـ سفرنامه

وهو كتاب رحلة قام بها المؤلف سطر فيه اسفاره التي امتدت سبع سنوات من ٤٣٧-٤٤٤ هـ منها اكثر من ثلاث سنوات قضاها في مصر • وقد كان قلقا حين بدأ سفرته من مدينته مرو قاصدا مكة ثم دخل مصر فأسهب في الحديث عنها ثم زار صيدا وفي عودته يعود عن طريق الحجاز والحسا فيطيل الإقامة في كل منها ويأتي على وصف مشاهدتها ويعتقد ان الكتاب مختصر •••

هازارد ، هارى اطلس التاريخ الاسلامى • رسم هـ • لستر كوك (الابن) ترجمة
ابراهيم زكى خورشيد • القاهرة موءسسة فرانكلن

ظهرت طبعته الانكليزية الاولى ١٩٥١ وظهرت طبعتان اميركيتان له
كان آخرها سنة ١٩٥٤ • روعى فى الترجمة العربية ان يكون مغطيا كل
الجوانب وحتى سنة ١٩٥٥ • ترجم الاطلس الى عدة لغات منها الايرانية ،
الاردية والبنغالية •

احتوى على خريطة واضحة تمثل العالم الاسلامى الممتد من مراکش الى
ايران وثبت فى الصفحة التالية للخريطة بيانات عن هذه الاقطار الاسلامية ••
وفى كل صفحة خريطة تمثل العالم الاسلامى فى قرن فالاولى تمثله فى القرن
الاول الهجرى واخرها تمثله فى القرن الرابع عشر الهجرى مع بيانات عن
ذلك القرن فى صفحة تالية لخريطة العالم الاسلامى فى كل قرن • احتوى
على خريطة تمثل الشرق الادنى مع شرح موجز عن الحروب الصليبية
وخارطة تمثل مواقع هذه الحرب •• خريطة تمثل الامبراطورية العثمانية ،
الشرق الاوسط ثم خريطة تمثل الاسلام فى الشرق الاوسط فيه جداول
تحويل السنين الهجرية الى ميلادية • رسم الخرائط على العموم جيد والاسماء
مقروءة والشرح واضح فى نهاية الكتاب كشف بالاماكن الواردة على
الخرائط •

الهروى ، ابوالحسن على بن ابى بكر - ٦١١ هـ كتاب الاشارات الى معرفة الزيارات
اعتنى بنشره حانين سورديل طومين • دمشق ١٩٥٣

رحلات ابتداء من حلب واعمالها ثم البلاد التى تليها ثم الشام بأسرها
والساحل بأسره وبلاد الفرنج وفلسطين والارض المقدسة وجميع زيارات

المقدس ومدينة الخليل ومصر والمغرب وجزائر البحر وبلاد الروم وجزيرة
ابن عمر وديار بكر والعراق بأسرها واطراف الهند والحرمين الشريفين
واليمن وبلاد العجم - وان لم يدخل فيها - والكتاب كما يشير عنوانه
مقتصر على ذكر الزيارات وأما ذكر الابنية والعجائب والاصنام فلها - كما
يقول - كتاب آخر • فى نهاية الكتاب كشف اعلام وأمكنة وفهرس محتويات •

٢٣٢

الهلالى ، عبدالرزاق • معجم العراق • بيروت ، دار الكشاف ، ١٩٥٦ ٢ >
سجل تاريخى سياسى اقتصادى ، اجتماعى يبحث بأيجاز دقيق مختلف
نواحي الحياة العامة فى العراق منذ العهد العثمانى حتى تاريخ الطبع رتب
مواده ترتيبا معجميا تسهيلا لمهمة الباحث يريد انجازها صدر منه الجزء الاول
خاصا بثلاثة حروف ويصل الجزء الثانى الى نهاية حرف الصاد • لو غطيت
جميع الحروف لكانت فائدته اوسع •

٢٣٣

وهبة ، حافظ • جزيرة العرب فى القرن العشرين • القاهرة لجنة التأليف
والنشر والترجمة •

كتاب احتوى على طبيعة جزيرة العرب وحالتها الاجتماعية الحاضرة ••
تعد مرجعا عن حركة الوهابية وتاريخها ومبادئها ••• وتاريخ الحكومات
العربية التى تعاقبت على الجزيرة فى العصور الحديثة وعن الثورة العربية ••
عن ال سعود وتاريخهم •• عن مؤتمرات الصلح بين حكومة الاشراف وآل
سعود وبريطانيا •• الخ ••

ثم فيه بشكل موجز جميع الاحداث من ١٣٣٣/١٩١٥ - ١٣٥٣/١٩٤٣
كما احتوى على خرائط توضيحية وفى نهاية الكتاب كشف هجائى بالاعلام •

اليقوبى البلدان . ط ٢ النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٥٢

طبع الكتاب فى ليدن/بريل ١٨٩٢م فى القسم الثانى من المجلد السابع من المكتبة الجغرافية العربية التى نشرها دى جويه من ص ٢٢٢٢-٣٧٣ وطبع فى ليدن ١٨٦١ بعناية المستشرق جونبول ظهرت له ترجمة فرنسية ١٩٣٧ بقلم جاستون فييت احتوت هوامش كثيرة . . . ألف اليقوبى كتابه حوالى سنة ٢٧٨هـ جمع فيه ما عرفه بنفسه من أحوال البلاد الاسلامية كنتيجة لاسفاره الكثيرة قال فى المقدمة [وذكرت اسماء الامصار والاجناد والكور وما فى كل مصر من المدن والاقاليم ولطاسيح ومن يسكنه ويغلب عليه ويتراأس فيه من قبائل العرب واجناس العجم ومسافة ما بين البلد والبلد والمصر والمصر ومبلغ خراجه وسهله وجبله وبره وبحره وهواؤه فى عرضه] ولم تكن موادته منقولة عن كتب أخرى . . . احتوى على دراسة مستفيضة عن بغداد وسر من رأى ثم تناول بلاد العرب فالشام فمصر فالنوبة فالمغرب ثم بلاد فارس الى تركستان واعتنى بطرق المواصلات وطول المراحل . . . اهتم بالجوانب الاحصائية ولا سيما الخراج . . . ينفرد بذكر المعلومات التى لا نجدها فى كتب أخرى .

مراجع

العلوم الاجتماعية

٢٣٥

احمد امين • قاموس العادات والتقاليد المصرية • القاهرة ١٣٧٣ هـ •

المؤلف في الفلكور لحياء التراث والتقاليد المصرية في العصر الحديث يشبه دائرة معارف صغيرة ••• اعطى تعريفا للعادات الموروثة والحديثة وبين دلالتها على الحياة التي تعيش فيها وبحث اصولها • رتب موادها ترتيبا هجائيا احتوت الصحيفة الواحدة على عمودين رتب عليهما المواد على ان يوضع الموضوع في وسط الصحيفة • احتوى على فهرس موضوعات وعلى صور لبعض التقاليد وازياء الملابس •••••

٢٣٦

اسماعيل ، محمود نديم الفهرست العام للقوانين والانظمة والبيانات والتعليمات

١٩١٧ - ١٩٦١ بغداد ، ١٩٦١

فهرس هجائي عام لجميع قوانين الجمهورية العراقية وانظمتها المنشورة في ٤٠ مجموعة متسلسلة صادرة من وزارة العدل مع كافة المراسيم والبيانات والتعليمات والبلاغات والارادات وقرارات المحكمة العليا وقرارات ديوان التفسير الخاص والاعلانات وغيرها مما هو منشور في ٤٨ مجلدا من المجموعات المذكورة من سنة ١٩١٧ الى ٢٥ نيسان سنة ١٩٦١ مع الاشارة الى تعديلاتها وذيولها وملاحقها وما الغى وانتهى وابطل منها مضاف الى ذلك أهم القوانين التي لا يزال بعضها نافذا في العراق •

٢٣٧

بدوى ، كامل محمد • المرجع في التشريعات الموحد • القاهرة ، مكتبة دار

التأليف ، ١٩٥٥ ، ٢٠

اشتمل على شرح القانونين ٩١ ، ٩٢ لسنة ١٩٥٩ مع مذكراتها الايضاحية

والقرارات المنفذة لها وما صدر من أحكام المحاكم على اختلاف درجاتها
وقرارات هيئات التحكيم فيما لم يتغير من المبادئ الأساسية في قانوني عقد
العمل الفردي واصابات العمل مع مواد القانون المدني الخاصة بهذا الفرع
والتعليق عليها • يوجد في نهاية الكتاب فهرس مواضيع •••

٢٣٨

بغداد مجلس الاعيان • محاضر الجلسات لعام ١٩٢٥ • بغداد ، مطبعة
الحكومة

محاضر جلسات مجلس الاعيان في دوراته الاولى •

٢٣٩

تيمور ، محمود • معجم الحضارة • القاهرة ، مكتبة الاداب ، ١٩٦١

مصطلح الفاظ الحضارة التي استعملت في اللغة العربية وقد قدمت
لمجمع اللغة العربية في مصر وقد رتب الالفاظ حسب المواضيع فالالفاظ
المستعملة عن البيوت واقسامها رتب موادها ترتيبا هجائيا حسب حروفها يضع
الكلمة المستعملة ثم يضع حقا امامها يسميه البيان يفسر فيه ان كانت هذه
اللفظة المستعملة مناسبة أم لا وفي حقل آخر يضع الكلمة المفضلة اذ يورد
الكلمة التي يقترح استعمالها حتى اذا انتهى هذا الموضوع جاء موضوع الاغذية
واستعمل الطريقة نفسها التي استعملها في السابقة •• المركبات ، الثياب ،
الامكنة الحرف ، الادوات ، السوق ، الرياضة ، طبيات ، الزينة
الفنون ، الثقافة ، توجد في نهاية الكتاب فهرس مواضيع • يحتاج الى كشف
عام بالكلمات •

الجامعة الامريكية • بيروت • الوقائع العربية • بيروت ، ١٩٦٤ •
 الوقائع العربية مرجع سنوى فى أربعة اجزاء لاهم الاحداث السياسية
 والتطورات الاجتماعية حسب تسلسلها الزمنى فى دول المشرق العربى ،
 مستقاة من المصادر العربية الاولية • وهى الصحف والاذاعات ومن تصريحات
 الشخصيات السياسية • الكتاب فى اجزاء سنوية ترد فيها اخبار السـدول
 العربية ، ومما يجدر ذكره انه من الكتب النافعة •

الجمهورية العربية المتحدة • الموسوعة العربية للدساتير • ١٩٦٦
 اشتملت على دساتير الدول العربية والاجنبية ثبت فى بداية الموسوعة
 اسماء الاقطار التى ادرجت دساتيرها ثم فهرس تفصيلى بتلك الدساتير بعدها
 يدرج دستور تلك الدولة بالترتيب المثبت فى الفهرس توضع المعلومات بشكل
 مواد تحت ابواب فيذكر مثلا عن دستور الجمهورية العراقية الباب الاول
 الدولة ٢ - المقومات الاساسية للمجتمع ٣ - الحقوق والواجبات العامة
 ٤ - نظام الحكم ٥ - ويقسم الى فصول الفصل الاول رئيس الدولة ٢ - السلطة
 التشريعية ٣ - السلطة التنفيذية ٤ - السلطة القضائية الباب الخامس أحكام
 عامة • • أحكام انتقالية من الدساتير الخاصة بالامم غير العربية المثبتة فى
 الموسوعة دستور الجمهورية الفرنسية ، يوغسلافية ، الهند ، اندونيسيا ،
 افريقيا الوسطى ، الصومال ، السنغال ، الكمرون ، النيجر ، جابون
 ساحل العاج ، غينيا ، فولتا العليا ، مالى ، مدغشقر ، روسيا ، الصين الشعبية •
 بولندا ، تشيكوسلوفاكية ، المانية الاتحادية ، الولايات المتحدة ، ايطاليا ، المانيا
 الديمقراطية ، اليابان ، تركيا ، الافغان •

٢٤٢

حامد مصطفى دليل التشريع العراقي ط ٥ . بغداد ، مطبعة الازهر ، ١٩٦٢

٢٠٦

دليل لجميع التشريعات العراقية الصادرة منذ تأسيس الحكومة العراقية رتبت مواد الكتاب ترتيباً موضوعياً وهجائياً مثل أثار اجانب ثم ادرج تحت كل موضوع التشريعات حسب تسلسل وتاريخ صدورها .

٢٤٣

الحسنى ، عبدالرزاق تاريخ الوزارات العراقية ط ٢ . صيدا ١٩٥٣ فى اجزاء

صدر الجزء الاول منه فى عام ١٩٣٤ كان سجلاً لتاريخ العراق منذ بداية الانتداب حتى العصر الحالى أعد كل جزء لفترة زمنية فيه الكثير من البيانات والارادات والمنشورات والتكاليف الوزارية استندت تواريخها واحداثها وموادها على ماشر من بيانات وعلى اتصالاته بالاشخاص الرسميين .

للمؤلف كتاب اخر يعد هو الآخر سجل حافل لتاريخ العراق السياسى الكتاب تاريخ العراق السياسى صدر فى اجزاء ثلاثة يكاد يكون ممتما لتاريخ الوزارات العراقية وكذلك له كتاب آخر باسم العراق قديما وحديثا وكتاب الثورة العراقية ١٩٢٠ حفل الكتاب الاخير بالكثير من الوثائق والبيانات .

٢٤٤

الحسينى ، محمود حماد ، الهوارى ، عصمت . دائرة المعارف العمالية القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ٥٣٧ ص

موسوعة تخصصت فى شرح وعرض جميع شؤون العمال فى العمل والبطالة رتبت موادها ترتيباً هجائياً .

خمار ، قسطنطين موسوعة فلسطين الجغرافية • بيروت ، منظمة التحرير
اللسطينية ، مركز الابحاث ، سلسلة كتب فلسطينية ١٦ - ١٩٦٩
ص ٢٠٧

موسوعة بالامكان والمعالم الجغرافية في فلسطين - جبالها ، تلولها ، سهولها
وصحاريها وانهارها وجداولها ثم الوديان والبحار والينابيع والطقس والمعادن
وطرق المواصلات والمحاصيل وماشابه ذلك من معلومات ذات علاقة مباشرة
بجغرافية فلسطين •• لقد كتبت المعلومات بشكل مركز ثم رتبها ترتيبا هجائيا
لتسهيل التقاطها والحصول عليها •• يعطى الاسم الصحيح للمكان بالعربية
ثم تذكر الاسماء المستعملة حاليا بعدها يحدد الموقع مع ذكر المساحة والصفات
المهمة • عانى المؤلف صعوبة في تحقيق الاسماء فكان من مصادره الناس
الاحياء لاسيما ان بعض تلك المواقع قد ازال الصهيونيون اسماءها ومعالمها
وتكمل هذه الموسوعة تأليف المؤلف الاخر :

صائح ، انيس • بلدانية فلسطين المحتلة • بيروت ، منظمة التحرير الفلسطينية
مركز الابحاث ، ١٩٦٨

الغرض منها توسيع معلومات المواطن العربي حول فلسطين والقضية
الفلسطينية واطلاعه على الحقائق المجردة بشكل موضوعي في كتب مرجعية
وثائقية يعود اليها عند الحاجة •• ويتحدث الكتاب عن الاماكن المأهولة من
فلسطين المحتلة ولايتناول الا التجمعات السكانية • كما لم يعن الكتاب
بالمعلومات التاريخية بل حصر نفسه بالاوضاع السائدة منذ ١٩٤٨ - ١٩٦٧

والمعلومات في طبيعتها تسد حاجة وتساؤلات أكبر عدد ممكن من القراء لمعرفة
اوضاع اماكن السكان في فلسطين المحتلة خلال تسعة عشر عام ويذكر فيها
نوع البلد ، تاريخ بنائه ، عدد سكانه ، موقعه ، شهرته ، انتاجه •• رتبت مواد
الكتاب ترتيبا ابجديا استعملت الاسماء العربية والعبرية للبلدان المتحدت عنها
ويوضع الاسم العربي بعد الاسم العبرى •

٢٤٧

شفيق ، محمد لبيب وثائق ونصوص اتفاقيات وعقود البترول في البلاد العربية
القاهرة ١٩٥٩

دراسة نصوص ووثائق اتفاقيات وعقود البترول في البلاد العربية ثبتت
عناوين هذه الاتفاقيات كما كتبت في المعاهدات اصلا لقد قوبلت جميع النصوص
مع الاصل الانكليزي المقابل ووضح ماغض منها مع الاشارة الى الترجمة كما
نشرت ايضا الاتفاقيات القديمة المنتهية للتسلسل التاريخي

٢٤٨

طونزند ، السير تشارلس ف. ف. محاربتى في العراق أو خواطر طونزند
ترجمة عبدالمسيح وزير • بغداد • دار السلام ، ١٩٢٣

مذكرات القائد البريطاني ايام مشاركته في الحرب العالمية الاولى في
العراق • يرى السيد جعفر العسكري كاتب المقدمة ان الامر بتسليم ما جاء
فيه يحتاج الى الاطلاع على الوثائق التركية ولكنه يرى أن خير ما في الكتاب
تلك الخطة العسكرية المنسوبة الى نابليون التي اثبتها المؤلف في كتابه • فيه
محاولة جيدة لترجمة المصطلحات العسكرية •

العراق • وزارة الثقافة والارشاد • دليل القوانين والانظمة ، بغداد ، مطبعة
الحكومة •

قسمان في قوانين وانظمة ١٩٦٦ خصص القسم الاول للقوانين احتوى
في المقدمة فهرس بجميع القوانين الصادرة عام ١٩٦٦ وفي الصفحات التالية
ثبتت القوانين نفسها رتب الفهرس ترتيبا هجائيا • اما القسم الثاني فقد خصص
بجميع الانظمة والمراسيم والتعليمات والبيانات والانظمة الداخلية والقرارات
والمناشير والاوامر • وقد عد فهرس احتوى على الانظمة رتب ترتيبا هجائيا
ثم فهرس بالتعليمات ، البيانات ثم الانظمة الداخلية وقد ثبتت هذه البيانات في
الكتاب • عمل نافع ضم كل القوانين والانظمة الصادرة خلال تلك السنة •

العراق وزارة الخارجية مجموعة المعاهدات والاتفاقيات المعقودة بين العراق
والدول الاجنبية • بغداد ، مطبعة الحكومة ١٩٦٤ •

المعاهدات المعقودة بين العراق والدول الاجنبية كان في اجزاء أدرج في
الصفحة الاولى اسم الدولة المعقود معها ذلك الاتفاق ثم في الصفحات التالية
درج للمعاهدة والاتفاقية •

وهي محتوية على جميع الاتفاقيات منذ بدء الاستقلال حتى الوقت
الحاضر وقسمت الاتفاقيات والعقود الى قسمين أ - اتفاقيات وعقود البترول
في البلاد العربية اشتملت على العراق ، المملكة العربية السعودية ، ليبيا •••
ب - اتفاقيات مرور البترول عبر الاراضي العربية بعض الترجمات كانت حافلة
بالاخطاء النحوية واللغوية •

٢٥١

العراق • وزارة الدفاع • المعجم العسكري الموحد • بغداد ، مطبعة الخليل ٩٦٥

غايتته توحيد المصطلحات والرتب العسكرية احتوى على ٨ الاف مصطلح
عسكري رتب المصطلحات العسكرية ترتيبا هجائيا النص الانكليزي وبجانبه
معناه العربي مصنفة حسب الاصناف العسكرية وقد افصح الكتاب بالتعبير
العسكرية العامة ، مصطلحات التعبئة ، مصطلحات التدريب ، مصطلحات
الرتب والوحدات والتشكيلات . وهكذا تاتي بقية المواضيع العسكرية الاخرى
القوة الجوية ، القوة البحرية ، الدروع ، الهندسة ، المخابرة
المشاة ، الكيمياء ، هيئة الاعداد والتموين .
هـ . أ . ك ، الطبابة ، العينة والاشغال العسكرية . اعتمدت اللجنة فى
التعريب على معاجم عربية وانكليزية .

٢٥٢

العراق • مجلس النواب محاضر مجلس النواب • بغداد ، مطبعة الحكومة

محاضر وقرارات وخطب النواب . . مثل فترة من الحياة النيابية فى
العراق فى العهد الملكى السابق .

٢٥٣

عطية الله ، احمد • القاموس السياسى • القاهرة ١٩٤٣

كان غرض المؤلف من وضع هذا القاموس ان يكون مرجعا سريعا للباحث
او القارئ اذا اعترضه شأن من الشؤون العامة التى تحتاج الى تفسير او تحقيق
يعطى نبذة مختصرة من المعلومات عن الحوادث والمعاهدات وبعض الشخصيات
والدول من الوجهة السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

ترد الكلمات بحسب ترتيبها الهجائي بعد حذف اداة التعريف أما اذا كان الاصطلاح مكونا من جملة فترد أهم الكلمات فيه • ثم ان اسماء المعاهدات والاحزاب وما شابهها يبحث عنها تحت اسمائها مباشرة •

كانت أول طبعة للكتاب سنة ١٩٤١ والطبعة الثانية في سنة ١٩٤٧ لذلك فان ما استجد من أمور وضعها المؤلف في القسم الاول من الكتاب تحت عنوان قاموس الشؤون الجارية ، دون منها ما فاتته في الطبعة الاولى •

توجد في مؤخرة الكتاب مجموعة من الخرائط السياسية لدول العالم كذلك بعض الاحصائيات في الاقتصاد والنفوس والمساحة وشخصيات الحكم في العالم •

القاموس مفيد لمعرفة تاريخ العالم الحديث الى حد سنة ١٩٣٠ ، حيث يعطي بعض المعلومات المختصرة ، ولكن من عيوبه في الاستعمال الحالي ان معلوماته قديمة وتنقصها الدقة العلمية •

٢٥٤

المجمع العلمي العراقي • مصطلحات القانون الدستوري • بغداد ، المجمع العلمي العراقي ١٩٥٨

المصطلحات الدستورية التي أقرها والتي عدلها المجمع العلمي العراقي من مصطلحات القانون الدستوري التي رجعها مؤتمر المحامين العرب السابع المنعقد في دمشق بتاريخ ٢٥ ايلول ١٩٥٧ رتب على حروف الهجاء •

٢٥٥

الشهابي ، يحيى • معجم المصطلحات الاثرية بالفرنسية والعربية • دمشق ١٩٦٧

الكلمات والمصطلحات الاثرية مرتبة على حروف الهجاء اللاتينية كتبت

الكلمة الفرنسية اولا ثم وضع معناها العربي وفي بعض الأحيان مرادفها •••
اعتمد المؤلف على معاجم عربية واجنبية استعمل بعض الرموز والاصطلاحات
في بداية المعجم فهرس بالمصطلحات العربية رتبت هجائيا وامامها ارقام
الصفحات في النص • شاركت لجنة في مجمع دمشق في النظر واقرار
هذا المعجم •

٢٥٦

دائرة الدراسات السياسية والادارة العامة • الوثائق العربية • بيروت، ١٩٦٧
تسجل هذه السلسلة الاحداث العربية التي يتجاوز تأثيرها نطاق القطر
الواحد وتورد مايعبر عنه رجال الدولة والاحزاب والهيئات والسياسيون من
آراء، وما تكتبه الصحافة العربية والاجنبية في المقالات الافتتاحية والتعليقات
السياسية حول المواضيع المطروحة • ويحاول الكتاب ان يورد مختلف الميول
والتيارات ليأخذ القارئ صورة صحيحة عن الاتجاهات السياسية في المنطقة •
وترد الاخبار حسب تسلسلها الزمني •
فيه فهرس يوصلنا الى محل الخبر وعلى اي صفحة •

٢٥٧

السعران ، حسن المصطلح ، معجم انجليزي عربي للمفردات العلمية والفنية
بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٧

يضم أكثر من ٣٠ ألف كلمة اساسية من المصطلحات العلمية والفنية
والصناعية التي تتردد اليوم كثيرا في لغة العلم • رتبت مفردات المعجم
ومختصرات الملحق حسب حروف الهجاء الانكليزية • سهل الاستعمال واضح
القراءة جيد الطبع حسن التجليد •

السكرى ، شوقى واخرون ، • القاموس التسياسى والدبلوماسى • القاهرة
١٩٦٠

القاموس يحتوى على عشرة آلاف كلمة وتعبير ومصطلح سياسى
ودبلوماسى الى جانب التعبيرات التى يمكن ان تذكر فى سياق سياسى
والاستعمالات الخاصة لبعض المصطلحات المعنية •

القاموس مرتب ترتيبا هجائيا • وقد روعى فى اختيار الكلمات التى
يشتمل عليها القاموس ورودها فى سياق دبلوماسى وسياسى فالكلمات التى
يندر ان تستخدم قد أغفلت • أما الكلمات التى لم يسجل لها مرادف بالعربية
فقد حصرت جميع أنواع المعانى التى يطلق على هذا اللفظ من واقع
الاستعمالات التى تستعمل فيها • كذلك يذكر فى الكتاب الاختصارات التى
تعرض على القارىء •• وفيه قائمة باسماء الفروع والوكالات واللجان
والهيئات التى لها صلة بهيئة الامم المتحدة •

الخلاصة ان القاموس دليل ومرشد لكل ماله صلة بالسياسة والدبلوماسية
ويفيد الباحث او المترجم او المذيع او السياسى •

ماركس ، كارل • راس المال • دمشق ، دار اليقظة ، ١٩٥٩ •

الكتاب مترجم الى العربية بالاستناد الى الطبعة الفرنسية التى ترجمها
جوزيف روا والتى نشرت فى باريس عام ١٨٧٢-١٨٧٥ • كما وروجت على
الطبعة الانكليزية المنشورة عام ١٨٨٧ من قبل فردريك انجلز •

الكتاب فى ثلاث مجلدات : الاول يبحث فى البضاعة والنقد وتحول المال
الى رأس مال ونتاج القيمة الفائضة المطلقة او مايسمى بالتجميع البدائى • اما

المجلد الثاني يبحث في إنتاج القيمة الفائضة النسبية وبحوث جديدة في إنتاج القيمة الفائضة والاجور •

اما المجلد الثالث فيبحث في رأس المال والقانون العام للتجميع الرأسمالى •
الكتاب مرتب حسب الفصول موضوعيا • ويتصف بأن مقدمته صعبة الفهم •

٢٦٠

الموسوعة الدبلوماسية للقوانين والانظمة والتعليمات ، جمعها ونظمها
واشرف على طبعتها فؤاد الراوى • مطبعة الحكومة ، ١٩٦٧ •

كتاب بمجموعة التعليمات والبيانات ذات العلاقة بالاعمال والشؤون
القنصلية والدبلوماسية منذ تأسيس الدولة العراقية •

تكون هذه الموسوعة من قسمين ، القسم الاول وهو الفهرس والقسم
الثانى هو النصوص ، وهى نصوص القوانين والانظمة والتعليمات والبيانات
والمناشير والكتب ، والقسمان مبوبان حسب الحروف وحسب المواضيع •

ولو اردنا الانتفاع بالموسوعة وللحصول على معلومات معينة نرجع اولا الى
الفهرس ونبحث عن الحرف الاول من الموضوع المراد معرفته ، فيقابل ذلك
الحرف رقم الصفحة التى توجد فيها المعلومات عن ذلك الموضوع •

فيها نماذج بالاقارات التى يحتاجها الفرد عند السفر او الذى يسكن فى
الخارج ، كالاقرارات الصحية وشهادة التطعيم ونموذج لشهادة الجنسية ودقتر
النفوس وغير ذلك ، تفيد الموسوعة موظفى السلك الخارجى وكذلك طلاب
العلوم السياسية •

الموسوعة القانونية والخدمة فى القطاعين الحكومى والاهلى • محمد عبد حميد
الجزائر • الكويت ، المؤسسة العالمية للأعلان •

جمع لكل القوانين وملحقاتها المتعلقة بالخدمة والتوظيف ••• بوبت حسب
تواريخ صدورها ورتبت حسب مواضعها وكانت الابواب ١ - قوانين التوظيف
والخدمة فى القطاع الحكومى ٢ - قوانين التوظيف والخدمة فى القطاع
الاهلى ٣ - قوانين المعاشات ومكافآت التقاعد ٤ - قوانين الجنسية والجوازات
والاقامة ٥ - القوانين المالية ٦ - القوانين الجنائية ٧ - قوانين البلديات •

ثم يقسم كل باب الى أقسام كل منها يشكل وحدة متكاملة ثم تنقسم
هذه الى فصول كل منها يميز برأس موضوع قائم بذاته يندرج تحته كل
ما صدر بشأنه وقد نظم لها فهرس عام احتوى على كل هذه المواضيع •••••

موسوعة الهلال الاشتراكية اشترك فى تحريرها ابراهيم عامر واخرون •
القاهرة ، مطابع دار الهلال ، ١٩٦٨ •

تعريفات موجزة عن المذاهب الاشتراكية وتنظيماتها الاقتصادية نشرت
اولا فى مجلة الهلال المصرية ثم جمعت فى هذه الموسوعة والموسوعة وان كانت
خاصة فى موضوع واحد الا أنها لم تكن متخصصة وانما هى تعريفات عامة
تلقى بعض الضوء على النظم الاقتصادية والاشتراكية ضمت بعض اعلامها
أمثال كارل ماركس وانجلز وبرنادشو وغيرهم • رتبت موادها ترتيباً هجائياً
اشتملت على بعض الصور الملونة فى نهايتها كشاف هجائى بالموضوعات • قد
تكون نافعة لتعريفات سريعة •••

٢٦٣

الهورى ، عصمت • المرشد فى قانون العمل الموحد • القاهرة ، مكتبة
الاتحاد ، ١٩٥٩ • ج ٣ •

يجمع قوانين العمل بين القطرين المصرى والسورى تحدث الكتاب عن
الموضوعات التالية التشريع والعرف والقضاء ، دراسة للقانون رقم ٩١ لسنة
١٩٥٩ والقوانين التى ينبغى الرجوع اليها فى تفهم نواحيه كالقانون المدنى
وقانون المرافعات والعقوبات والاجراءات الجنائية مباحث لعقد
العمل والفوارق القانونية ، واثار عقد العمل ، والاجازات السنوية للعمال
وغيرها من شؤون عمالية اخرى •

٢٦٤

الوثائق العربية ١٩٦٣ • بيروت • الجامعة الامريكية ، دائرة الدراسات
السياسية والادارة العامة •

مجموعة لاهم الوثائق العربية السياسية من بيانات وتصاريح وبرامج
وغيرها من الوثائق للدول والاحزاب والشخصيات السياسية العربية • • تصدر
سنويا • اقتصرت المعلومات على دول الشرق العربى فقط • نشرت الوثائق
كاملة • احتوى على فهرس بالموضوعات اشتمل على تعريف بمحتوياتها •

٢٦٥

الوهب ، ابراهيم اسماعيل القاموس القانونى - انكليزى - عربى • بغداد
شركة الطبع والنشر الاهلية •

معجم مرتب ترتيباً هجائياً فى مصطلحات والفاظ القانون رتبت على
حروف الهجاء الانكليزى يعطى الكلمة ثم معناها فى العربية • اعتمد فى تثبيت
الالفاظ والمعانى العربية على مراجع اشار لها فى كتابه •

مراجع
العلوم والتكنولوجيا

ابن سينا ، ابو على الشيبخ الرئيس كتاب القانون فى الطب مع بعض تاليفه
وهو علم المنطق وعلم انطيمعة وعلم الكلام • روما MDXC III

مشمتمل على قوانين الطب الكلية والجزئية مع شرح بأيجاز • فيه كلام
عن الطب بنوعيه العملى والنظرى وعن الامراض وعلاجها والاعضاء وتشرريحها
عضواً عضواً والادوية وما كان منها مفرداً أو مركباً • رتب الكتاب على شكل
عدة كتب وكل كتاب يقسم الى مقالات وكل مقالة الى فن فالكتاب الاول مثلاً
يحتوى على أربعة فنون فى حد الطب ثم فى حفظ الصحة ثم فى ذكر الامراض
والاسباب والاعراض • ويشتمل على ستة تعاليم فى اخر الكتاب فهارس لكل
كتاب من الكتب الخمسة •••••

ابن قتيبة الانواء • حيدر اباد الدكن •

اول مؤلفات ابن قتيبة يبحث فى علم الميقات من وجهة نظر العرب اتبع
فيه طريقة استنباطية علمية جمع فيه الاسجاع البدوية التى تتضمن تنبؤاتهم
الفلكية والجوية • استخلص منها قواعدهم العامة فى الفلك • اشتمل على شرح
بعض الالفاظ والتعيرات الفلكية التى وردت فى القرآن والحديث والشعر
كما تناول فيه منازل القمر والانواء والفرق بين يمانيهما وشاميهما والسحب
المطرة والمخلف والبرون والخلب ومواقع الكواكب وتحدث عن الازمنة
وتحديد أوقاتها عند العرب ونجومها والفصول واسماء الكواكب وغير ذلك من
المعلومات ولاينس ان يبين فضل العرب فيها • اعتبره بعض المستشرقين كتاب فلك •

ابو حنيفة ، احمد بن داود الديورى كتاب النبات • قطعة من الجزء الخامس •
عني بنشره لوين ب • ليدن/ريل ١٩٦٣

قطعة مأخوذة من كتاب النبات المخطوطة الموجودة فى مكتبة جامعة
استنبول مكتوبة سنة ٤٤٥هـ بخط نسخى مشكول قديم اسم كاتبها ابن سالم
الماردىنى وهذه القطعة تبدأ من أول النصف الثانى ورقة صفحة ١٧٢ - ١٢٣٣
ادرج الناشر بعد المقدمة قائمة بأسماء الكتب الواقعة اسمائها فى الحواشى رتب
هجائياً ••••• ابتداء الكتاب بحرف الألف تعريف للنباتات مع اسناد ذلك
التعريف الى قائله • ويستعمل الاحالة كى لا يكرر التعريف وهى اما الى
الباب او الى رقم الصفحة يستشهد بأبيات شعرية واقوال الرواة فى تعريف
نبته ما فى نهاية الكتاب فهرست بأسماء النباتات ومائت المفردات المفسرة فى
الكتاب كما توجد كشافات بأسماء الشعراء والاعلام والقبائل واللغات اخذت
صورة لغلاف الكتاب المخطوط •

الانطاكى ، داود تذكرة اولى الالباب والجامع للعجب العجاب • القاهرة ٣ ج
١٣٣٢ هـ •

اشتهر بأسم تذكرة داود كان الكتاب مقدمة واربعة فصول أو أبواب
خص المقدمة بتعداد العلوم المدرجة فى كتابه وكان الباب الاول فى كليات هذا
العلم ومدخله الباب الثانى فى قوانين الافراد والتراكيب وأعمال العامة
الباب الثالث المفردات والمركبات وما يتعلق بها من أسم وماهية ومرتبة ونفع
وضرر ورتبة على حروف المعجم والباب الرابع تكلم فيه عن الامراض وما
يخصها من العلاج فى أبسط الوصفات العلمية •

بغداد • اتحاد الصناعات العراقية دليل الصناعات العراقية بغداد ، ١٩٦١ •
 يضم اسماء المشاريع الصناعية المنتمة للاتحاد وغير المنتمة الغاية منه
 أن يكون في تناول ايدي من يعينهم تطور الصناعة في هذا البلد • حاولت
 اللجنة ان تكون معلوماته حديثة ودقيقة فيه بحث عن اتحاد الصناعات تعريفة،
 تأسيسه واغراضه • اعدت قائمة مرتبة ترتيباً ابجدياً بأسماء وعناوين
 المؤسسات الصناعية مع بعض المعلومات المتوفرة عنها مع ادراج الاسم التجاري
 لتلك المؤسسة توجد قائمة بالمنتجات الصناعية أدرج تحت كل مادة منها اسماء
 المشاريع الصناعية التي تنتج تلك المادة وقائمة ثالثة تضم المؤسسات الصناعية
 للاتحاد موزعة على ١٤ صنفاً وهي اصناف الصناعات الموضوعه بموجب نظام
 ادارة اتحاد الصناعات رقم ٣٥ لسنة ١٩٥٦ • القسم الثاني من الدليل احتوى
 على ملحق باللغة الانكليزية قائمة بأسماء المؤسسات الصناعية والثانية بأسماء
 المؤسسات المصدره •

بوريا ، محمد احمد المملكة النباتية • القاهرة ، دار المعارف •

هذا الكتاب من المراجع التي يعتمد عليه طلاب الجامعة - الفرع
 والدراسة العلمية يبدأ بالحديث عن النباتات الصغرى Virous
 الى أن يصل الى النباتات السنوبرية أو النباتات الزهرية يحتوي على رسوم
 تخطيطية وصور للنبات واجزائه عقد في المقدمة مقارنة بين الكائنات الحية
 وصعوبة الفصل بين النباتات الاولية والحيوان الاولي من الايبا وغيرها احتوى
 على نبذة تاريخية عن تقسيم النباتات بدأها برأى ارسطو لم يبدأ بالطريقة

- المعجمية في الترتيب وانما بدأ بأصغر النباتات وتدرج في هذا التقسيم
- احتوى على فهرس اشتمل على أبواب الكتاب •• ليس فيه كشف

٢٧٢

البيروني ابن الريحان محمد بن احمد ٤٤٠هـ تحديد الاماكن لتصحيح مسافات
المساكن • انقرة ١٩٦٢ •

في مقدمة الكتاب فهرست بمباحث الكتاب وابوابه مرقم وفق صفحات
الكتاب • تحدث المؤلف •

١ - تحدث عن رصد الميل الكلي وحسابه ٢ - حساب عروض البلاد
واطوالها ٣ - حساب المسافات بين هذه البلدان ٤ - الدرجات الفلكية ثم
تحويلها الى الاميال وما شابهها •

تتبع البيروني في كتابه جهود غيره من المؤلفين واستفاد منها في مواضع
الفلك والرياضيات وقد سجل نتائج أعمالهم وارصادهم وعقب عليها بما تحتاج
من تعديل أو تصحيح وبهذا اتاح لنا الاطلاع على النشاط العلمي في ميدان
الفلك والرياضة في عصره وقبل عصره كما حفظ لنا جملة مؤلفات كتبت في
هذين الموضوعين وعلى رجال هذا العلم • ذكر أخبارا مستفيضة عن حركة
الرصد والرصاد في مختلف الازمنة والامكنة وتحدث عن الآلات الفلكية
وما كان يعتبر بها من خلل فكان تأثيره على صحة النتائج الحسابية التي بنيت
عليها وذكر بعض المختصين في صناعة هذه الآلات •• ومكنت الباروني سفراته
الكثيرة والى الهند أن يتصل بأوساط علمية مختلفة فساق الحديث عن هذه
المقابلات وقارن بين الوسائل واختار الاصلح منها ويعد مؤلفه هذا اوسع وادق
مؤلفاته •• اعتمد في نشر هذا الكتاب على النسخة المخطوطة والمحفوظة بمكتبة
السلطان محمد الفاتح بأستنبول وهي نسخة وحيدة تمت كتابتها في سنة ٤١٦هـ

أى فى حياة المؤلف . . . الكتاب موضح بالرسم التخطيطية والجداول فى
نهاية الكتاب كشاف هجائى بالاعلام الواردة فى الكتاب وبالامكنة والامم
والقبائل والكتب الواردة فى النص .

٢٧٣

الخوارزمى ، ابو عبدالله محمد بن احمد البلخى **مفاتيح العلوم** . القاهرة
القرن الرابع الهجرى - ٣٨٧ هـ
١٣٤٢ هـ . ادارة المطبعة الاميرية ، ١٥٠ ص .

هو غير ابى عبدالله محمد بن موسى الخوارزمى - العالم الرياضى الذى
عاش فى القرن الثالث الهجرى . . .

وكتابه هذا هو التأليف الوحيد المنسوب اليه والذى أهدها الى أبسى
الحسن عبيد الله وزير نوح الثانى السامانى - كان الخوارزمى يشغل وظيفة
فى بلاط نوح ٣٦٦ هـ - ٣٨٧ هـ . . .

لم يكن فى الكتاب المطبوع اية اشارة الى مكان النسخة الخطية التى
أعتمد عليها كما لم يجر اى تصحيح أو تحقيق أو تعليق فكأنها صورة ثانية
للمخطوطة ولقد سبق هذه الطبعة اورية للكتاب اذ طبع سنة ١٨٩٥ م
فى ليدن بتحقيق المستشرق فان فلوتن اعتمد على خمس مخطوطات كانت
واحدة فى مكتبة ليدن وثلاث محفوظة فى مكتبة المتحف البريطانى وخامسة
فى مكتبة برلين . . . وكانت هذه الطبعة فى ٣٢٨ ص كان منها ٢٦٦ خاصاً
بالنص و ٥٣ ص خاصاً بالمصطلحات التى وردت فى الكتاب غير ان نسخة
القاهرة تمتاز بفهارسها . . . ويعد الكتاب مدخلا للعلوم ومفتاحاً لاكثرها . . .
يتحدث عن المصطلحات فى كل علم كانت تمتاز بالايجاز والاختصار . قسم
الخوارزمى كتابه الى مقالتين . احتوت المقالة الاولى على ستة أبواب فيها اثنان
وخمسون فصلاً . واحتوت المقالة الثانية على تسعة أبواب فيها واحد واربعون

فصلاً • خصصت المقالة الاولى فى العلوم الاديية - وان كان فيها فقه وعلم الكلام ، والنحو احتوت ايضاً على كتابة دواوين الشعر والعروض والاختبار • • وخص المقالة الثانية بالعلوم • • فلسفة ، منطق ، طب ، حساب ، هندسة ، علم النجوم والموسيقى وحيل وكمياء وهو فى جميع فصول كتابه يعرف مصطلحات تلك العلوم التى بحثها وكما قلنا يراعى فى تعريفاته الدقة والايجاز اذ يضع اللفظ فى مكانه ويستخدم التعبيرات العلمية •

٢٧٤

دليل الصناعات • الجمهورية العربية المتحدة ، ١٩٥٨ •

التعريف بما وصلت اليه الجمهورية العربية المتحدة فى نهضتها الصناعية اشتمل على ١- صناعة المواد والمنتجات الغذائية ٢- صناعة الغزل ٣- صناعة تعدين البترول ٤- الصناعات الكيماوية ٥- الزيوت الزجاج ، الورق ٦- صناعة الاخشاب ٧- الصناعات المعدنية ٨- صناعة الماكينات ووسائل النقل ٩- صناعة المنتجات المعدنية ١٠- الصناعات الكهربائية •

رتب حسب الفصول المذكورة اعلاه يذكر المعلومات التالية ١- لكل شركة سنة تأسيسها ، عنوانها ، ارقام تلفونها ، طاقتها الانتاجية ، أنواع منتجاتها ومديرها المسؤول توجد جداول بالمؤسسات الصناعية ٢- رسوم بيانية للانتاج والاستثمارات ٣- فهرس بالنشاط الاجتماعى ٤- فهرس جغرافى ٥- فهرس ابجدى عام بالمواضيع توجد تحت كل اسم جغرافى المؤسسات الموجودة فيه

٢٧٥

الدميرى كمال الدين ٧٥٠هـ - ٨٠٨هـ حياة الحيوان الكبرى • القاهرة • ١٢٩٢هـ ، ٢ •

طبع الكتاب لأول مرة ١٢٧٥ هـ فى القاهرة على مطابع بولاق • ترجم

الى عدة لغات أوربية الكتاب مزيج من العلم والادب والتاريخ، الفقه والحديث والقصص •• الخ رتبت الحيوانات التي تناولها الكتاب ترتيباً ابجدياً على طريقة المعاجم فكان أولها الاسد واخرها اليسوب - ملك النحل احتوى ١٠٦٩ مادة تختلف الكتابة عن هذه الحيوانات باختلاف شهرتها فحين يتكلم المؤلف عن الاسد يخصص له ١١ صفحة في حين لا يعدو الحديث عن الشران سطرأ واحداً •• يعطى في احيان كثيرة مترادفات هذه الحيوانات •

اما طريقة الوصف فهو يصف الحيوان من حيث الشكل واللون والحجم ثم يذكر المميزات الواضحة لذلك الحيوان مع ذكر عاداته والاماكن التي يعيش فيها والسلالات المختلفة ان وجدت ثم يتحدث عن شرعية قتل ذلك الحيوان ويختم المادة المتحدث عنها بفوائدها الطيبة •••••

٢٧٦

ربانة ، ميخائيل التقويم العام • حقق الكتاب اسماعيل مصطفى • مصر ، ١٨٩٧ •

١ - تقويم شمسي كريكورى افرنكى لخمسة الاف سنة من الميلاد المسيحي أى الى ٥٠٠٠ سنة ٢ - تقويم يومى شمسي قمري لخمسة الاف سنة من الميلاد المسيحي ٣ - تقويم قبطى يومى من تاريخ الشهداء سنة ٢٨٣م الى سنة ٤٨٧م بعد مقابلة السنين الهجرية ٤ - تقويم عبرانى يومى لخمسة الاف سنة أولها ٣٧٦١ من تاريخ الخليفة الى سنة ٨٧٦٠ ويحتوى على فهرس للتقاويم الاربعة المتقدمة للكتاب سبعة مفاتيح كل منها من ٣٥ يوماً مرتبة على التوالى بترتيب ايام الاسبوع ويختلف بعضها عن البعض الاخر وضعت امام أسماء الايام علامات الايام مرتبة بجانب الصفحات ولكنها تبدى دائماً بعلامة هلال فاذا كانت احدى هذه العلامات مثلاً مقابلة ليوم من ايام الشهر فى تقويم

من تقاويم الكتاب فمراجعة المفتاح المختص بذلك التاريخ تجد العلامة المشار إليها وبازائها اسم اليوم من أيام الاسبوع ♦

٢٧٧

الشهابي ، مصطفى معجم الالفاظ الزراعية بالفرنسية والعربية في مصطلحات العلوم الزراعية الحديثة ♦ ط ٢ • القاهرة ، جامعة الدول العربية ١٩٥٧ •

جمع لمصطلحات العلوم الزراعية العامة ، الخاصة في زراعة البساتين ، الاحراج ، تربية الخيل والانعام والنحل والسمك ودواجن الطير وكل ماله صلة بالزراعة من نبات أو حيوان وحشرات والآت وصناعات ♦♦ الخ ♦ اشتمل المعجم على فهرس لاهم الالفاظ العربية التي ورد ذكرها فيه وقد بذل المؤلف جهداً في تحقيق الالفاظ علمياً ولغوياً ♦ ضم حوالى عشرة الاف مادة فرنسية جعل امامها كلمات عربية دلت على معناها اضاف اليه ثلاثة الاف كلمة عربية ♦♦♦♦

كان الغرض من تأليف هذا المعجم ان يجد فيه العلماء والادباء واساتذة الجامعات والمدارس الزراعية اصلح الكلمات العربية أو المعربة التي يمكن استعمالها فى بحوث العلوم الزراعية واحياناً يضع المؤلف امام الكلمة الاعجمية الواحدة معتمداً على مراجع عربية واجنبية كثيرة رتب المعجم ترتيباً هجائياً وقد التزم المؤلف بعض القواعد منها : تحرى لفظ عربى يعطى اللفظ الاعجمى ٢ - اذا كان اللفظ الاعجمى حديثاً ترجم معناه او اشتق له لفظ عربى مقارب ٣ - اذا تعذر وضع لفظ عربى مناسب للكلمة عمد الى التعريب ♦ يوجد فى اول المعجم فهرس بأهم الالفاظ العربية والمعربة والمولدة والعامية وامامها ارقام الصفحات التي ذكرت فيه ♦♦ وفى نهايته مقدمة الكتاب باللغة الفرنسية ♦

العراقى ، ابو القاسم محمد بن احمد كتاب العلم المكتسب فى زراعة الذهب
باريس ، ١٩٢٣ .

سماه العلم المكتسب فى زراعة الذهب لان الغرض منه زراعة نوعية
الذهب فيتولد منه اضعاف الاول من الكمية والكيفية فى الوزن والصنع . . .
الكتاب باللغتين العربية والانكليزية وضع المقدمة وترجمتها الى العربية هولى
يارد عنوانه فى الانكليزية

The book of knowledge acquired concerning the cultivation
of Gold.

قسم الكتاب الى جمل يذكر فيها علم صناعة الكيمياء وعملها من الهولى
ثم ذكر الكم والكيف مجملا وتفصيلا ثم ادرج اقوال الفلاسفة فى هذا الشأن
وختم الكتاب بفصل بين فيه ماهية الرموز وأعرب عن كيفيتها ليسهل للقارىء
حل مشكلاتها جعل ذلك كله فى خمس جمل اشتملت على ١٩ فصلا .

١ - اشتملت الجملة الاولى على خمسة فصول هى صناعة الكيمياء ، مكان
زوال العرض الداخلى على النوع الى ان يرجع الى نوعين ، ذكر الهولى
المتقدم منها الاكسیر ، الاكسیر وعمله ، فى قياس التوليد والزراعة .

٢ - الجملة الثانية كانت فى فصلين فى الكيفية التى اخفتها سائر الكماء ،
كيفية الابتداء التى اخفيت عن الناس .

٣ - الجملة الثالثة فى فصلين اكسیر البياض ، اكسیر الحمرة .

٤ - الجملة الرابعة فى خمسة فصول الاستشهاد على توحيد الماهية
الاستشهاد فى الكمية الاولى المخفية ، الاستشهاد فى كيفية الابتداء الاستشهاد
على القسم الاول ، الاستشهاد على النقض والتفصيل .

٥ - الجملة الخامسة فى ثلاثة فصول ، الاستشهاد على القسم الاول من

لا يوجد للقسم العربى كشف فى نهاية القسم المترجم كشف احدهما
بالاعلام والاخر بالموضوعات مرتبة هجائيا يضع امام كل اسم رقم الصفحة الذى
يشير الى مكانه فى المتن .

٢٧٩

عيسى ، احمد . معجم اسماء النبات . القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٣٤٩ هـ .

كتب المقدمة باللغة الفرنسية للتعريف بالكتاب احتوى المعجم على قائمة
مرتبة معجميا بالكلمات العربية وضع اشارات ترشد القارىء الى مكان الكلمة
فى النص رقم يشير الى الصفحة ورقم يشير الى تسلسلها فى نهاية الكتاب قائمة
بالمراجع العربية والاجنبية التى اعتمد عليها المؤلف كما يوجد فى نهاية المعجم
كشف هجائى بالاسماء المبحوثة فى الكتاب فى اللغة الانكليزية واسماؤها
العلمية كما توجد كشافات بالاسماء المبحوثة فى المعجم بالانكليزية .

٢٨٠

الفلكى ، محمود حمدى . المقاييس والمكايل . القاهرة ، مطبعة الجوانب
١٢٩٠ هـ .

وضعت اصلاً فى اللغة الفرنسية . . . غايتها مقارنة توضيحية بين المقاييس
والمكايل البلدية والفرنسية رفعا للالتباس بين الاجانب والمواطنين ترجمهم
المستشرق زيور الى العربية بأمر من الخديوى اسماعيل .

حاول المؤلف ان يجد علاقة بين الذراع البلدى والدرهم ، والاردم
مع المقاييس والمكايل الفرنسية . . . ذر ان الدرهم أساس الوزن فى البلاد
الاسلامية ثم اوجد النسبة بين الدرهم والغرام فكان الدرهم يساوى ٣.٩٨
غرام وبين ان الوزن الفرنسى دخل البلاد المصرية أيام الحملة الفرنسية

بعدها حدد طول الذراع البلدى بأنواعه المختلفة وأوجد النسبة بينه وبين المتر فكان طول الذراع البلدى يساوى ٥٨٢٦ متر والمؤلف يستخرج كل هذه النسب بحسابات دقيقة وهو أول من أوجد مقياس النيل •

٢٨١

فهى، حسن حسين • المرجع فى تعريب المصطلحات العلمية والفنية والهندسية •
القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ •

كتب مقدمته الدكتور طه حسين وقيمة بأنه جهد قيم خصب بذل فيه الجهد النافع فى تعريب الكلمات ••• وغرض المؤلف ان يعرض على الباحث المجهود الذى يبذله فى تعريب المصطلحات الفنية فأثبتها له تسهيلا واقتصادا للوقت ••• ولقد كان الجزء الاول من الكتاب مقسما الى عشرة فصول هى

- ١ - فى مميزات اللغة العربية ٢ - فى معانى الحروف ٣ - فى ميدان التعريب ٤ - خطة التعريب ٥ - أمثلة على خطة التعريب ٦ - أمثلة لمصطلحات أصلها من لغات قديمة ٧ - أمثلة لمصطلحات يتغير أصلها تبعاً للغة المنقول عنها وسبق تعريبها ٨ - أمثلة لمصطلحات يتغير أصلها بتغير اللغة المنقول منها ولم تنشر لها معربات ٩ - أمثلة شاع استعمالها بالعامية ١٠ - مصطلحات بالعامية لم ينشر لها تعريب • أما الجزء الثانى من الكتاب فاحتوى على عشرة ملاحق وبحوث لغوية فى نهاية الكتاب كشف بالفصول بالملحقات وبالبحوث اللغوية مرتبة حسب أرقام الصفحات •

٢٨٢

تنوز العلم فى اسئلة واجوبة • تأليف وليم فرجارا • ترجمة رمضان هدارة •
القاهرة ، دار النهضة العربية / فرانكلين ، ١٩٦٤ م •

تبسيط الاجوبة للمسائل العلمية بحيث تكون فى مستوى ذهنية الرجل

المتقف غير المتخصص •• والكتاب أشبه بدائرة معارف علمية مبسطة •
صنفت مواضيع الكتاب فى أبواب هى ١٣ باباً :- الفلك ، الطبيعة
الارضية ، الميكانيك وخواص المادة ، الحرارة ، الصوت • الضوء • الكهرباء
الالكترونات ، الطبيعة الذرية ، الكيمياء وعلوم الحياة ، تاريخ العلوم ومتنوعات
علمية • من المفيد مراجعة فهرسة الكتاب لمعرفة جواب السؤال المراد
معرفة •••••

٢٨٣

الكواكبى ، محمد صلاح الدين • مصطلحات علمية • القاهرة ١٩٥٩ م •
رتبت الكلمات ترتيباً هجائياً بالحرف الرومانى المصطلح فى الانكليزية
وما يقابله فى العربية توضع الكلمة وسط الصحيفة وبجانبتها معناها فى العربية
وفى رأس السطر يعطى أصل الكلمة ويضع المعنى بين قوسين •• يحتوى على
فهارس لكل قياس ووزن •

٢٨٤

المجلس الاعلى للعلوم • دليل الهيئات العلمية فى الجمهورية العربية السورية •
دمشق ، ١٩٦٣ •
الهدف الذى يتوخاه المجلس التعريف بالمشتغلين فى ميادين العلوم ••
وتضمن الدليل الهيئات العلمية فى سوريا الحكومية والاهلية ليكون مرجعاً
للتعاون العلمى بين هذه الهيئات من جهة وللاجراء الدراسات اللازمة على
نظمها وأهدافها وامكانياتها لتستطيع تحقيق رسالتها العلمية على أحسن وجه
من جهة ثانية •

لقد رتب الدليل بحيث يحتوى اسم الهيئة وعنوانها وتطور انشائها واختصاصها ودوايرها العلمية الملحقة بها ثم اوجه نشاطها وميزانيتها خلال الخمس السنوات الاخيرة ♦♦ يبدأ برئاسة الجمهورية وبرئاسة مجلس الوزراء ثم الوزارات الباقية حسب تسلسلها الهجائى ثم يليه ملحق دليل الهيئات العلمية :

١ - الاتحادات العلمية فى العالم العربى يذكر فيه عنوان الاتحاد العلمى ، أهدافه وعدد أعضاء مكتبه التنفيذى ، نشاطه ، جمعياته والاتحادات هى : ١- الاتحاد العلمى العربى ٢- الاتحاد العلمى الاردنى ٣- الاتحاد العلمى السورى ٤- الاتحاد العلمى العراقى ٥- المصرى ٦- هيئات البحث العلمى فى العالم العربى أ - المملكة الاردنية ب - الجمهورية التونسية ج - السودانية د - العراقية هـ - العربية المتحدة و - دولة الكويت ز - اللبنانية ♦

ويحتوى أيضا على بعض الاتحادات والمنظمات العلمية الدولية ولكنها لم ترتب هجائيا ♦

٢٨٥

معجم المصطلحات الطبية تأليف كليرفيل ١٩٥٦ م

معجم علمى مترجم عن اللغة الفرنسية الى العربية للمصطلحات الطبية مرتب هجائيا حسب حروف ABC يضع المعنى العربى أمام الكلمات الاجنبية ♦♦ احتوى على بعض الاخطاء المطبعية طباعته ليست جيدة فى بعض الصفحات غير مقروعة ♦

٢٨٦

المعلوف ، امين • معجم الحيوان • القاهرة ١٩٣٢ •

يبدأ المعجم بفهرست اسماء الحيوانات فى ترتيب هجائى • غاية تسهيل مهمة القارىء فى ايجاد اسم الكلمة المطلوبة • • احتوى على أسماء الحيوانات مرتبة ترتيبا معجميا حسب الحروف الانكليزية يقابلها معناها فى العربية والافرنسية واللاتينية احتوى على صور حيوانية فى بيئاتها مع وصف لذلك الحيوان واين يعيش يستعمل الاحالة الى الصفحة • يحتوى على قائمة ببيوغرافية للمراجع التى استفاد منها يستشهد بالمراجع العربية القديمة •

٢٨٧

المعلوف ، امين فهد المعجم الفلكى • القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٣٥ •

معجم لمصطلحات علم الفلك رتبت الكلمات حسب الحروف الانكليزية والفرنسية ضم حوالى ٢٢٠٠ مصطلحا منها ١٢٠ مصطلحا مما اتفق فهارس الفاظ رتبت هجائيا وفهرس باسماء الصور فى الانكليزية • أما ترتيبه فقد رتبت المصطلحات هجائيا بالفرنسية وامامها معناها فى اللغة الانكليزية ثم العربية •••

٢٨٨

المغرب • المركز الوطنى للتعريب • معجم الفيزياء ٢ •

وضعه المركز الوطنى للتعريب والمكتب الدائم لتنسيق التعريب فى العالم العربى برئاسة المهندس سيف الدين وهب • كتب المعجم بثلاث لغات العربية ، الانكليزية هجائيا وضعت معانيها العربية أمامها مع بعض الشروح • احتوى على عليها فى الدول العربية فى خواص المادة ، الحرارة ، الضوء ، الصوت

المغناطيسية والكهربائية أما بقية المصطلحات ٢٠٨٠ مصطلحا متعدد من المرجح بعضها قد اقرتها المجامع اللغوية والعلمية في البلاد العربية اشتملت المصطلحات على :

مصطلحات في مواضيع الحرارة ، الصوت ، الضوء ، الكهرباء والمغناطيسية ، خواص المواد والديناميكا • استعمل بعض الرموز مثل (م) معناها أن المصطلح متفق عليه م • ق معناه أن المصطلح منقول من مجلة المجمع اللغوى فى القاهرة م • ع ان المصطلح منقول من مجلة المجمع العلمى العراقى ببغداد •

٢٨٩

الملكى ، محمد كاظم المعجم الزولوجى الحديث • النجف مطبعة النعمان ، ١٩٥٧ م ٦ •

يكتب اسم الحيوان ويعطيه اسمه العلمى بالانكليزية والفرنسية والعربية يضبط الكلمة ويعطى سببا فى التسمية ثم يذكر فصيلة ذلك الحيوان وطباعه وصورته •

فى نهاية الجزء كشاف بأسماء الحيوانات وآمام كل اسم رقم الصفحة التى احتوت على ذلك الحيوان •

وهو على العموم جيد ومفيد ومصور وفيه شروح وافية بعض الشيء •

مراجع الفنون الجميلة

الموسيقى والرياضة

والتصوير والزخارف

الارموى ، صفى الدين محمد بن عبد المؤمن بن يوسف البغدادى • الادوار فى
 معرفة النغم والادوار • تحقيق حسين محفوظ •

كان المؤلف خطأً قيل انه ولد فى بغداد وقيل وفد اليها صبياً •• كان
 عالماً بالموسيقى نظرياً وعملياً واليه يرجع الفضل فى ضبط الانغام والادوار على
 الآلات •• وهو ممن اشتهر فى ضبط النوتات الموسيقية •••••

يعد هذا الكتاب من ذخائر التراث الموسيقى ويعتبر أهم الكتب فى
 معرفة النغم ونسب الابعاد وادوار الايقاع •• يحتوى على المصطلحات
 الفنية •• ذكر المؤلف انه انتهى من تأليفه عام ١٢٥٢م وقال فى مقدمته بعد
 البسملة والحمد لله «اما بعد فقد أمرنى من يجب علي امتثال أوامره أن اضع
 مختصراً فى معرفة النغم ونسب ابعاده وادواره وادوار الايقاع على نهج يفيد
 العلم والعمل ••••• رتب الكتاب ب ١٥ فصلاً هى : الاول فى تعريف النغم
 وبيان الحدة والنقل ٢ - تقسيم المساتين ٣ - فى نسب الابعاد ٤ - فى الاسباب
 الموجبة للتأخر ٥ - فى التأليف للملائم ٦ - فى الادوار ونسبها ٧ - فى حكم
 الوترين ٨ - فى تسوية اوتار العود واستخراج الادوار ٩ - فى اسماء الادوار
 المشهورة ١٠ - فى تشارك نغم الادوار ١١ - فى ادوار الطبقات ١٢ - فى
 الاصطحاب غير المعهود ١٣ - فى الايقاع ١٤ - فى تأثير النغم ١٥ فى مباشرة
 العمل • وقد استعمل الحروف فى ترتيب الانغام ••••• توجد مخطوطات الكتاب
 فى بعض المكتبات العامة اقدم هذه المخطوطات موجودة فى مكتبة نور عثمانية
 باستنبول تحت رقم ٣٦٥٣ مؤرخة ٦٦٣هـ أى قبيل وفاة مؤلفها ب ٣٠ سنة
 كما توجد نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٣٤٩ خطها عبدالكريم السهروردى
 عام ٧٢٧ هـ •

٢٩١

التهاوني، محمد علي • كتاب **مصطلحات الفنون** • كلكتا ، ١٨٤٨ ٢ مج
فبرغ من تأليفه ١١٥٨ هـ يكاد يكون معجماً لغويًا في اصطلاح الفنون رتب على
فنين فن الالفاظ وفن الالفاظ الاعجمية كان غرضه ان يوحد
المصطلحات في شتى العلوم في كتاب واحد •

رتبها على حروف المعجم ليسهل استعمالها •• طبع الكتاب في مجلدين
كبيرين احتوى ١٧ ح في كلكتا بالهند ١٨٤٨ وطبع جزء واحد في استنبول
١٣١٧ هـ وتقوم الان وزارة الثقافة بالعربية المتحدة باخراجه في طبعة علمية
محققة •

٢٩٢

جقمجى ، عبدالرحمن • **موسيقى الشرق** ، مختارات لاشهر اعلام الموسيقيين
الشرقيين • بيروت ، المكتب التجارى •

ترجمة موسيقية بالنوتة للاغانى العربية والشرقية منهم محمد عبدالوهاب
فريد الاطرش ، رياض السنباطي ، الشيخ على درويش وغيرهم •

٢٩٣

حسن ، زكى محمد • **مدرسة بغداد في التصوير الاسلامى** • بغداد ، مطبعة
الرابطة •

تحدث المؤلف عن عصر هذه المدرسة بعد ان مهد في الحديث عن موقف
الدين من التصوير ثم عن خصائص الاسلوب البغدادى في التصوير وعن
مصادر الاساليب الفنية في مدرسة بغداد فيه بعض اللوحات التى تمثل اسلوب
مدرسة بغداد في التصوير •

٢٩٤

حسن ، زكى محمد • أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية •
القاهرة مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٥٦

دراسة تكشف عن جانب مهم من الفنون الاسلامية مع اشارة خاصة الى العراق احتوى على ألف وأربع وثمانين صورة لبدائع التحف فى ميدان الفنون الزخرفية الاسلامية منظمة حسب مادتها وطرازها الفنى وتناولها فى باب الشروح والتعليقات بالنعت الوافى من جهة طريقة صنعها واساليبها الزخرفية وموضوعاتها والمراجع التى كتبت عنها وما الى ذلك مما يتصل بالتعريف الشامل بخصائصها الفنية وقد حاول المؤلف تصحيح بعض اراء قد غلبت على أذهان الباحثين السابقين وللمؤلف رصيد وافر فى موضوعات الفن الاسلامى ومن بعض كتبه فى الموضوع نفسه الفنون الايرانية فى العصر الاسلامى طبع فى القاهرة • وكتاب

فنون الاسلام طبع فى القاهرة ١٩٤٨ •

وكتاب الفن الاسلامى فى مصر وكان الجزء الاول من الفتح العربى

الى نهاية العصر الطولونى طبع فى دار الكتب المصرية عام ١٩٣٥ •

٢٩٥

حسن ، زكى محمد • التصوير فى الاسلام عند الفرس • القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ •

يبحث عن نشأة فنون التصوير وتطورها فى ايران وفى العالم الاسلامى ••• احتوى الكتاب على سبعة فصول كان الفصل الاول فى نشأة التصوير الفارسى والفصول الاخرى كانت فى تطوير التصوير والادوات التى مر بها احتوى كشافات بالاعلام بالمدن رتبت هجائيا لتسهل مهمة الباحث فى

التقاط مواد بسهولة وبسر كما احتوى على فهرس موضوعات وفهارس لوحات
مع ذكر نبذة عن اللوحة . . .

٢٩٦

الحلو ، سليم . الموسيقى النظرية . بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٦١

كتاب قرره وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ليدرس فى مدارسها
وهو يبحث فى أصول الموسيقى العربية وقواعدها العامة . بحث فى قسمه الاول
قواعد موسيقىة كالتدوين الموسيقى وعلم السلاسل الصوتية والدواوين
الموسيقىة وعلم الاصوات ومسافات وطبقاتها وتوزيعها على الالات الموسيقىة
وتدوينها على مفاتيحها الموسيقىة المختصة بكل طبقة من طبقاتها وفيه ابحاث
اخري فى الموسيقى الشرقية والعربية ولاسيما تحليل المقامات والاوزان وعلم
صياغة الالحن مع وصف الالات الموسيقىة

٢٩٧

الديب ، محمد يوسف ، والجمال ، مصطفى كمال . الفخار . القاهرة ، الشركة
العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ .

يبحث صناعة الفخار كفن من الفنون الشعبية فيعالج هذه الصناعة
وتطورها . . صناعة الطين احتوى على صور للفخار مع نبذة عنها احتوى
على قائمة بالمراجع التى اعتمد عليها .

٢٩٨

الراوى ، نورى . تأملات فى الفن العراقى الحديث . بغداد ، وزارة الثقافة
والاعلام ، ١٩٦٢ .

بحوث قصيرة فى الفن العراقى ومحاولة لابرار وجهه احتوى على فهرس
بالمواضيع الموجودة فى الكتاب .

٢٩٩

رياض ، عبد الفتاح • المرشد العلمى للمصورين والسينمائيين • القاهرة
مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٨ ص صور

هدف المؤلف أن يكون كتابه مرجعا عمليا للتداول السريع فهو يلخص
فى جداول المعلومات المطلوبة اثناء العمل للمصور ، والمخرج وكاتب السيناريو
ومهندس المناظر السينمائية والعاملين فى المونتاج •• الخ ووضع لكل جدول
امثلة تشرح كيفية استعمال ذلك الجدول مع مقدمة عن موضوع ذلك
الجدول •••••

٣٠٠

الصباغ ، توفيق • الدليل الموسيقى العام • دمشق ، ١٩٥٠

هدف المؤلف الى مساعدة الناشئين ممن يدرسون هذا الفن فى تحصيل
ما يصعب عليهم فهمه • كان للكتاب اقسام اختص القسم الاول منه للابحاث
الموسيقية مع نبذ عن الصوت والاهتزازات والقسم الثانى للانغام الشرقية مع
تحديد مساحة السلم الموسيقى مع ابعاده ودرجات الانغام وغيرها من البحوث
وهناك قسم ثالث للاوزان الشرقية احتوى على جميع الاوزان المتداولة فى
البلاد العربية مع تحليلها الى اوزان افرنجية ليسهل كتابتها بالنوتة • مع
نشر بعض القطع الموسيقية •

٣٠١

الصباغ ، توفيق • مجموعة قطع موسيقية شرقية • دمشق ، ١٩٤٧ •

بحث فى تعليم العود والكمنجة والقانون مع النوتة الافرنجية والانغام
والاوزان الشرقية •••••

٣٠٢

الغزوى ، عباس . تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية من سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨م الى سنة ١٣٣٥ هـ / ١٩١٧م . بغداد ، شركة التجارة والطباعة ، ١٩٥٨م . ٢٤٦ص

كان قد نشر بعض محتويات هذا الكتاب في مقالات متتابعة في مجلة غرفة التجارة هدف فيها الى تثبيت حالات النقود العراقية لمختلف العصور حاول أيضاً جمع النصوص التاريخية وما كتب على النقود وما شاع من اسمائها اضافة الى بيان بعض المظاهر المالية والتاريخية والادارية والاجتماعية فسي نهاية الكتاب كشافات هجائية للمواضيع ، للكتب ، للاماكن ، للاعلام للشعوب والعشائر والملل والاسر ، للالفاظ . . . وللتصاوير . . .

٣٠٣

علام ، ابراهيم . مدونة التاريخ الرياضى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ٢٤٢ ص

اشتملت على الموضوعات التالية : الركن العام من التاريخ الرياضى ، والباب الثانى فى تاريخ الالعاب الاولمبية قديماً وحديثاً وفى الباب الثالث لعبات البرنامج الاولمبى وفى الباب الرابع اللعاب الاخرى الشائعة . وفى خلال تلك البحوث ادرج الكثير من الالعاب اشتمل الكتاب على بعض اللوحات الرياضية .

٣٠٤

العلوجى ، عبد الحميد . رائد الموسيقى العربية . بغداد ، دار الجمهورية ١٩٦٤ . صدر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للموسيقى العربية ببغداد ٢٥ جمادى الآخرة ١٣٨٤ - ٢٨ تشرين الثانى ١٩٦٤

رتبت مواد الكتاب ترتيباً هجائياً بعد ان قسمت الى مواضيع يذكر اسم الشخص ثم تدرج مؤلفاته تحت اسمه والمواضيع التى صنفت تحتها المواد هى

الموسيقى ، الغناء ، الرقص ، المغنون اخبارهم وتراجمهم ، السماع ، الآلات الموسيقية •• أعطيت للمواد أرقاماً تسلسلية في نهاية الكتاب كشاف هجائي ••

٣٠٥

الفارابي أبو نصر محمد بن طرخان ٢٦٠-٣٣٠هـ . الموسيقى الكبير . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .

كان الفارابي يزاوّل صناعة الموسيقى فأمكنه تعريف المبادئ والاصول فعرض دقائق أمور هذا الموضوع نظرياً وعملياً حتى قيل انه كتاب لم يضع أحد قبله مثله ولم يزد عليه أحد بعده وقد ذكر في المقدمة ان له كتاباً آخر يبحث في آراء الناظرين القدماء في هذه الصناعة الا أن الكتاب - كما يبدو - فقد تناول كتاب الموسيقى جميع اجزاء الصناعة العملية والنظرية وقسمه الى قسمين ١ - المدخل الى صناعة الموسيقى جعله في مقالتين اولاهما في تعريف اللحن وبحث في اصل الموسيقى والثانية في مبادئ طرق الصناعة اما الجزء الثاني فكان في أصول الصناعة وفي ذكر الآلات الموسيقية المشهورة والايقاعات وفي تأليف الالحان الجزئية حقق الكتاب غطاس عبدالملك خشبة وزارة الثقافة القاهرة وضم الكتاب في نهايته فهرس بالموضوعات رتب حسب ارقام الصفحات كما أن فيه صوراً توضيحية ومن طريف ما يذكر عن الفارابي انه اخترع آلة مستطيلة توضع عليها مسطرة مقسمة استعملها لقياس الابعاد الصوتية فسعى أجناسها المختلفة ••• توجد مخطوطات الكتاب نسخة خطية منه في الاستانة كتبت ٦٥٤هـ ونسخة بالتصوير الشمسي بدار الكتب المصرية برقم ٤٣٠ فنون جميلة كما توجد اخرى في ميلانو ومدريد وليدن ••• كتب عن هذا الكتاب بالالمانية كوزاجارتن في نهاية القرن التاسع عشر ترجم الكتاب الى الفرنسية دي أرلنجيه •

فارمر ، هنرى جورج . مصادر الموسيقى العربية ترجمة حسين نصار القاهرة ،
مكتبة مصر ، ١٩٥٧ .

مؤلف هذا الكتاب مستشرق موسيقى درس الموسيقى الشرقية عامة
والعربية خاصة . . كان قد الف عدة كتب فى الموسيقى ومقالات موسيقية حقق
بعض الاثار العربية كما ترجم بعضها . . الف هذا الكتاب سنة ١٩٤٠ كان
هدفه ذكر ثبت كامل بالكتب والرسائل التى الفها العرب عن الموسيقى واستقى
مواد هذه الفهارس من فهارس المكتبات المختلفة ذاكرة كل ما وجدته منسوبة
لمؤلفه و اشار الى ضياع ما ضاع منها ويذكر عما اذا كان الكتاب قد طبع أم انه
لا يزال مخطوطاً مع ادراج سنى الطبع أو النسخ وترجماته الى اللغات غير
العربية . رتب مواد الكتاب ترتيباً زمنياً حسب وفاة المؤلفين بالتقويم الميلادى
وأضاف المترجم سنى الهجرة وقد احتوى الكتاب على فصول كتب تبحث فى
الموسيقى ايضا . اعطى المؤلف تعريفاً لكل رسالة او مخطوط باحثاً عن
الموسيقى واذا كان المخطوط موجوداً حدد موضعه بالضغط مع بعض الاخبار
الاخري المساعدة ، فأذا كان مفقوداً أثبت مرجعه . . . اما اذا كان مطبوعاً
أو مترجماً الى لغة أخرى دون عنوانه وموضوعه وتاريخ طبعه بكل عناية فى
الكتاب فهارس رتب ترتيباً ابجدياً للمؤلفين واخر منظماً بالمواضيع وفيه بعض
الكتب التاريخية والتراجم والاداب . . فيه تعريف عن الموسيقى الاغريقية كما
فيه بحث عن الموسيقى العربية . . اشتمل على بعض المختصرات والرموز ثم
قائمة بالمكتبات يبدأ بالقرن الثامن الميلادى أو القرن الثانى الهجرى وينتهى
بالقرن السابع عشر يذكر اسم المؤلف ووفاته بالميلادى والهجرى ثم يدرج
تحت اسماء كتبه التى الفها يضع للكتاب رقماً تسلسلياً مع ملخص تعريفى
بالكتاب . . . احتوى على كشف بأسماء المؤلفين فيه كتابهم ، القابهم ، انسابهم . .

والفهرس مقسم الى فهرس مؤلفين ، مترجمين ، مجهولين رتبت كل منها هجائياً كما احتوى على فهرس موضوعات اشتملت على الاخبار الاغانى ، الرقص ، الآلات الموسيقية ، السماع ، الغناء ، علم الموسيقى ، الترجمة الإغريقية •

٣٠٧

القاهرة • دار الكتب • قائمة بالكتب والمراجع فى الاذاعة والتلفزيون القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦٠ •

رتب الكتاب حسب المواضيع وقسم الى قسمين احدهما خاص بالكتب الباحثة عن الاذاعة والاخر بالكتب الباحثة عن التلفزيون •• كانت مجاميع الكتب العربية مستقلا عن المجاميع للكتب الاجنبية •• ادرجت الكتب تحت مواضيعها ترتيباً هجائياً •• يذكر اسم الكتاب والمؤلف ومحل الطبع والسنة والصفحات والحجم ثم الرقم الذى يحمل رقم الكتاب فى المكتبة • يحتوى الكتاب كشاف هجائى بأسماء المؤلفين فى نهاية كل قسم •

٣٠٨

القاهرة • دار الكتب • قائمة بالكتب والمراجع عن الموسيقى والفنون المسرحية والسينما • القاهرة ، دار الكتب ١٩٦٠ •

قسم الكتاب حسب الموضوعات فكان باب فى الموسيقى والفنون الموسيقية ، الات موسيقية ، الموسيقى الشرقية ، الغناء ، المسرح السينما • فى نهاية كل باب كشاف هجائى بكل موضوع رتبت مواده حسب اسماء المؤلفين هجائياً •• ذكر عنوان الكتاب ويكتب بحروف بارزة ثم يدرج اسم المؤلف ومحل طبع الكتاب وسنة الطبع وعدد الصفحات الحجم ثم رقم الكتاب فى المكتبة •

٣٠٩

كاظم ، أ. الاصطلاحات الموسيقية • تعريب ابراهيم الداوقى • بغداد ، دار
الجمهورية ١٩٦٤

صدر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للموسيقى العربية ببغداد فى ٢٤
رجب ١٣٨٤ هـ ، ٢٨ تشرين الثانى ١٩٦٤ • كان الاصل قد طبع سنة ١٣١٠
هـ فى اللغة التركية •

اشار المؤلف الى بعض المقامات العراقية التى لاتزال معروفة ومقروءة فى
بغداد والموصل كما تحدث عن المقامات المعروفة فى الدولة العثمانية رتب
المصطلحات ترتيباً هجائياً توضع الكلمة بحروف بارزة ثم يشرح معناها بشيء
من الايضاح أدرج المترجم بعض الشروح فى الهوامش فى نهاية الكتاب
كشاف هجائى • نشر المحقق •

٣١٠

الداوقى ، ابراهيم • المستندرك على كتاب الاصطلاحات الموسيقية • بغداد
دار الجمهورية ، ١٩٦٥ • ١٠٥ ص

يكاد يكون ملحقاً لكتاب الاصطلاحات الموسيقية الذى ترجمه السيد
الداوقى عن التركية احتوى على ترجمة المؤلف أ. كاظم ثم اضيفت اليه
مصطلحات اخرى رتب ترتيباً هجائياً يعتبر متمماً للكتاب الاول • احتوى على
كشاف هجائى •

٣١١

محفوظ ، حسين على • معجم الموسيقى العربية • بغداد دار الجمهورية ١٩٦٤
صدر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للموسيقى العربية ببغداد ٢٤ رجب
١٣٨٤ هـ - ٢٨ تشرين الثانى ١٩٦٤ م

كان فى الاصل فصل من كتاب للمؤلف بعنوان معجم الآلات والادوات

وفصل آخر من كتاب معجم الصناع والبياعين والمحترفين ثم زاد عليهما ما اتيح له من الاصطلاحات التى استعملها العرب فى الموسيقى ، والغناء ، والسماع ، والايقاع ، والطرب والضرب ويقول المؤلف انه اول معجم عربى جمع اوابد اللفظ فى الموسيقى العربية وقد قسم الى أقسام كان القسم الاول الاصطلاحات القديمة ١٠٠٠ - الموسيقيون والمطربون ٢ - الالات الموسيقية ٣ - الموسيقى والغناء ٤ - الاصوات ٥ - تعريفات الارموى ٦ - المعارف • وقد رتبت مواد المعجم ترتيباً هجائياً يضع المصطلح ثم يعطي شرحاً موجزاً عنه وكان القسم الثانى فى اصطلاحات مجمع اللغة العربية وهى مصطلح العود ، مصطلح الكمان ، مصطلح المزامير ، الاصطلاحات الافرنجية والعربية •

٣١٢

المقرىزى • تقى الدين أحمد بن على - ٨٤٥هـ النقود الاسلامية، المسمى بشنوذ
العقود فى ذكر النقود ط ٥ تحقيق محمد على بحر العلوم • النجف
المطبعة الحيدرية ١٩٦٧ • ٣١٨ص

لعله أول كتاب مستقل وضع عن النقود طبع الكتاب اولاً فى القسطنطينية سنة ١٢٩٨هـ عنى بنشرها فارس الشدياق والطبعة الثانية فى الاسكندرية ١٩٣٣ والثالثة فى النجف ١٩٣٨ والرابعة فى القاهرة ١٩٣٩ • كان قد قارن المحقق هذه الطبعة على الطبعات السابقة قسم الكتاب الى فصول تطرق فى كل فصل الى جانب معين من جوانب هذه النقود وبين انواعها وقيامها فى نهاية الكتاب كشاف هجائى بأسماء السكة والنقود ، بالاعلام ، بالبلدان •••

٣١٣

مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة ، ١٩٣٢م • القاهرة •

الغاية من هذا المؤتمر دراسة تطور الموسيقى العربية منذ العصر الجاهلى

حتى ذلك التاريخ وعن الجانها مع ذكر الفرق الموسيقية وسماع مقطوعات منها
في مختلف البلدان العربية وتسجيلها .. رتب الكتاب بشكل اقسام *

١ - القسم الادارى ٢ - القسم الفني وكان القسم الادارى مقسما الى
المقدمة ، كيفية تنظيم المؤتمر ، اسماء اللجان واسماء الوفود ، الخطب وحفلات
الافتتاح وكان القسم الثانى مقسماً الى اللجان ، لجنة التسجيل لجنة المقامات ،
لجنة السلم الموسيقى ، لجنة التعليم ، لجنة تاريخ الموسيقى والمخطوطات ...
مزين ببعض الصور والنوتات الموسيقية *

٣١٤

موسوعة النقود وعلم النميات . تأليف عبدالرحمن فهمى محمد . القاهرة ،
متحف الفن الاسلامى ، ١٩٦٥ . ج ١ *

الكتاب فى مجلد واحد صدر ضمن السلاسل التى يصدرها متحف الفن
الاسلامى والكتاب دراسة مستفيضة عن المسكوكات الاسلامية منذ فجر
الاسلام حتى القرن الهجرى الرابع - العاشر الميلادى -

احتوى الكتاب على أ - السكة فى عصر الانتقال * ب - فى العصر
الاموى ج - السكة المغربية د - سكة مصر فى العصر العباسى هـ - فى العصر
الاخشيدي ، فى عصر الطولونيين .. وصناعة السكة * ز - المشرفون على دار
السكة كما اشتمل على نماذج مختلفة للمسكوكات مثل المسكوكات الاموية ،
العباسية ، الطولونية ، الاخشيديية ، الاغالبية ، المغربية والاندرلسية .. احتوى
على بليوغرافية قد تفيد القارى فى الرجوع الى مصادر اخرى فى هذا
الفن كما اشتمل على كشافات مرتبة ترتيباً هجائياً تبين أ - حسب سنوات ضرب
النقود ب - دور الضرب ج - ارقام التسجيل فى المتحف مع مائة لوحة عن
النقود رسمت على ورق صقيل *

٣١٥

النقشبندی ، ناصر محمود • الدينار الاسلامی فی المتحف العراقي • بغداد
مطبعة الرابطة ، ١٩٥٣ •

خلاصة تاريخ الدينار الذهب الاسلامی نشأته تطوره منذ بداية
ضربه •••• وخص هذا الجزء بالدينار الاموى والعباسی المحفوظ فی المتحف
العراقي كما ذكر وزنه عياره اشكاله فمثلا يذكر الدينار الذي ضربه معاوية
بن أبي سفيان فی خلافته •••• ثم يتدرج الى ان يصل الى نهاية الحكم
العباسی احتوى على فهارس عديدة منها فهرس اعلام ، الواح ، ومدن •

٣١٦

ويلسون ج. ب. ل معجم الباليه • ترجمة محمود خليل النحاس وأحمد رضا
محمد رضا القاهرة ، دار الكاتب العربی للطباعة والنشر ٥٢١ ص

اعتمد المؤلف على مصادر كثيرة لانجاز هذا المعجم رتبت مواده ترتيباً
هجائياً بالحرف الرومانی ثم شرحت كل لفظة شرحاً فيه بعض التفصيل
والايضاح توضع اللفظة الانكليزية وما يقابلها فی العربية ثم تشرح فی
لغة عربية واضحة •

1877

Faint, illegible handwriting, possibly a list or account.

1877

Faint, illegible handwriting, possibly a list or account.

1877

Faint, illegible handwriting at the bottom of the page.

مراجع الادب العربي

ابن الاثير ، ضياء الدين ٥٠٨-٦٣٧هـ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر .
تحقيق أحمد الحوفى وبدوى طبانة . . الحق به كتاب الفلك الدائر
على المثل السائر لابن أبى الحديد مع فهارس كثيرة . القاهرة ، مكتبة
نهضة مصر ١٣٧٩هـ ٤ مج .

طبع بمصر ايضا سنة ١٢٨٣هـ مطبعة بولاق فى مجلد واحد ثم طبع
مرارا منها طبعة الحلبي بالقاهرة بتحقيق محمد محي الدين ١٣٥٨هـ .

وهو كما يقول فى وصف الكتاب ابن خلكان « لم يترك شيئا يتعلق بفن
الكتابة الا ذكره ولما فرغ من تصنيفه كتبه الناس عنه » واعتبر كتاب
المثل السائر كتاب أدب اذ احتوى على دراسة تفصيلية عن صناعة الادب وأشهر
فنونه وهى فن الشعر وفن الكتابة كما احتوى على نصوص من النثر والشعر
تمثل عصوره المختلفة واتجاهاته الكثيرة وبعد الكتاب من امهات كتب البلاغة
العربية لقد حسب البيان علما فقعده ودرس البلاغة كلها تحت علم
البيان لقد درسها من الناحية القاعدية فرتب لها حدودا وقوانين لقد بنى
كتابه على مقدمة مقالتين اشتملت المقدمة على أصول علم البيان فكانت فى
عشرة فصول كانت جميعها فى علوم البيان أما المقالة الاولى فاخصت بالصناعة
اللفظية والثانية بالصناعة المعنوية واحتوى المثل السائر الى هذا كله اشارات
الى حوادث تاريخية ومعارف لغوية وحكم العرب وأمثالها . فى نهاية الكتاب
فهارس .

٣١٨

ابن عبد ربه ، أحمد • العقد الفريد • القاهرة ، بولاق ، ١٩٥٣ تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠ ع ٤ وطبع في مطابع أميرية وأهلية في القاهرة وأخرج محمد شفيق بالهند مجلدين كبيرين أحدهما فهرس للنسخ المطبوعة والآخر تعليقات وتصحيحات وطبع في بولاق ١٢٩٣ هـ ١٣٠٣ هـ ١٣٠٥ هـ ، ١٣٠٦ هـ ١٣٢١ هـ ١٣٣١ هـ ، ١٣٥٣ هـ .

وأكثر هذه الطبعات غير محققة ظهرت طبعة العريان ١٩٤٠ مطبعة الاستقامة أعيد نشرها ١٩٥٣ أعيد نشر طبعة أحمد أمين وأحمد زين ثانية وثالثة تمتاز بفهارسها وهي أفضل الطبعات •

يغلب عليه أنه ادنى الى كتاب موسوعى حوى نصوصا من الشعر والنثر والخطب والوصايا والرسائل كما احتوى معارف فى الفقه والحديث والتاريخ والعروض واللغة والأخبار • تبدو شخصية المؤلف من خلال كتابه وقد كان المؤلف شاعرا وكتابا فدون الكثير من شعره وإرائه الى جانب ما يدون من مختارات ونماذج •• يستهل كل باب من أبواب كتابه بتمهيد من أسلوبه وأثباته لا يثبت الأساسيد فى النصوص التى يدرجها مكتفيا بنسبة الشعر أو النشر الى صاحبه فقط •• جعل المؤلف الكتاب ٢٥ بابا سماها جوهرة كان ١٢ منها فى جانب وهى أنفس ما فى الكتاب و ١٢ تقابلها فى الجانب الآخر وهى الخامسة والعشرون تتوسط طرفى العقد اسمها الواسطة وهى أنفس جواهر العقد •

٣١٩

ابن مسكويه ، أحمد بن يعقوب - ٤٢١ هـ الحكمة الخالدة ، جاويدان خرد • تحقيق عبدالرحمن بدوى • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٢ • ٣٨٣ ص •

يشير المؤلف فى كتابه [تهذيب الاخلاق] أنه قد ألف هذا الكتاب •

والكتاب احتوى على حكم الفرس والهند والعرب والروم خلفه
أوشهنج الملك وصية على خلفه ونقله من اللسان القديم الى اللسان الفارسي
كنجور ابن اسفنديار وزير ملك ايران شهر ونقله الى العربية الحسن بن سهل
أخو الفضل بن سهل ذى الرياستين وتممه أحمد بن محمد بن مسكويه
اذ أضاف اليه حكم الفرس والهند والعرب والروم • فى نهاية الكتاب كشافات
هجائية بالاعلام •

٣٢٠

ابن قتيبة • عيون الاخبار • القاهرة ، دار الكتب ، ١٣٤٣ ع ٤

طبع ايضا بعناية كارل بروكلمان فى المانيا غوتنجن فى ٤ ع ١٨٩٨ /
١٨٩٩ وهى طبعة متقنة كانت السلطان ، الحرب ، السؤدد ، الطبائع ، الاخلاق
اعيد طبع ح السلطان سنة ١٩٠٧ فى مصر وصدر ايضا عن دار الكتب
المصرية فى ٤م ج تباعا ١٩٢٤ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٨ ، ١٩٣٠ ح ١ علمية حسنة
الضبط فيها فهارس اعيد طبعها من قبل وزارة الثقافة بمصر ١٩٦٣ اختصر
الكتاب أحمد البرودى سماه المختار من عيون الاخبار صدر عن وزارة
الثقافة بمصر •

طابع الكتاب ادبى احتوى روائع النصوص الادبية وعيون الاخبار •••
أهم ما امتاز به أنه يميل الى التنظيم والتبويب فهو يقول (هذه عيون الاخبار
صنفتها أبوابا وقرنت الباب بشكله والخبر بمثله والكلمة بأختها ليسهل على
المعلم علمها وعلى الدارس حفظها وعلى الناشد طلبها والأبواب التى قسمها فى
كتابه والتى يصلح كل واحد منها أن يكون كتابا مستقلا هى أ - كتاب اداب
السلطان •• فيما يتعلق بالراعى اتجاه رعيته واختيار عماله واداب صحبته
٢ - كتاب الحرب وما يتصل بأدب الحروب ومعاملة النساء والاطفال ٣ - كتاب

السؤدد أى الشرف والمجد وما يتصل بذلك من حلم وغضب والمعرفة وفضل الكتاب وأهمية الحفظ ثم قيمة القرآن ومكانة الشعر والخطابة والفصاحة والبداهة والارتجال وفيه أيضا كتاب الزهد ، الأخوان ، الحوائج ، الطعام يورد فيه صنوف الاطعمة وأنواع الفاكهة ويتكلم عن الجوع والصيام والحمية والدواء ، النساء وهو فى أخلاق المرأة وصفاتها وما تسم به من حسن وجمال ودمامة وقبح ولعله قد أبأ تمام فى تبويب حماسته ويستطرد أحيانا فى كتابه فيخرج عن وحدة الموضوع وعذره أن هذا الكتاب مثل المائدة تختلف فيها مذاقات الطعوم لاختلاف شهوات الاكلين عنى به المستشرق كارل بروكلمان •

٣٢١

ابن المعتز ، عبدالله ٢٩٦ هـ البديع شرحه وعلق عليه عبدالمنعم خفاجى • القاهرة الحلبى ، ١٩٤٥ •

طبع أيضا فى لندن ١٩٣٥ بعناية المستشرق الروسى اغناطيوسى كراتشوفسكى مصدرا ببحث فى الانكليزية عن الكتاب والنسخة المنقول عنها ذيل بترجمة لابن المقفع وطبع كذلك فى استنبول ١٩٤٥ •

الف الكتاب للتدليل على صلاحية الشعر المحدث الذى نظمه شعراء محدثون فى العصر العباسى ولاسيما ابو تمام فأثبت ان هذا اللون من البديع ليس بدعة وانما هو موجود فى الشعر الجاهلى وفى القرآن الكريم والحديث النبوى فكان هذا الكتاب فاتحة تأسيس النقد المنهجى فى الادب العربى • لقد اضطر المؤلف أن يدرس العناصر الشعرية التى مثلتها الاستعارة والجناس وغيرها وميزة الكتاب أنه عرض لمذهبين فى الشعر احدهما يمثل المحسنات البديعية وهذا ما حاول المؤلف الدفاع عنها •

٣٢٢

ابن المعتز عبد الله - ٢٩٦ هـ طبقات الشعراء فى مدح الخلفاء والوزراء • لندن ،
جامعة كمبردج ١٩٣٩ •

وهو كتاب تراجم تختلف ايجازا واطنا باختلف الاحوال التى تحيط
بالمؤلف ولكنه لم يكن ميالا للشعراء المشكوك فى ولائهم لبني العباس •

٣٢٣

ابن المقفع، عبد الله • كلیلة ودمنه • تأليف الفيلسوف بيدبا القاهرة ، مطبعة
بولاق ١٩٣٨ •

أقدم طبعة طبعه البارون سلفستر دى ساس باريس ١٨١٦ طبعت أيضا
فى عهد محمد على وطبعه بتحقيق عبدالوهاب عزام ، دار المعارف بالقاهرة
كما طبعت فى دمشق ، المكتبة الاموية اقدم الكتب القصصية اذ قيل انه يرجع
الى القرن الاول ق.م قال عنه اليازجى انه معدود من كنوز الحكمة الشرقية
بل الحكمة الادمية • ترجم الى العربية فى صدر الدولة العباسية كان الكتاب
قصصا تحكى على السنة الحيوان ولكل قصة مغزى ودرس يستخلصه
القارىء ومن قصصه قصة الاسد والثور وهو مثل لمتحابين يقطع بينهما
الكذوب المحتال وقصة البوم والغربان يتبين لنا أننا يجب ألا نفتر بالعدو وان
أظهر تضرعا وملقا ثم قصة الناسك وابن عرس وهى مثل للرجل الذى
يتعجل فى أمره من غير روية ولا نظر فى العواقب •

٣٢٤

ابن الانبارى • شرح القصائد السبع الطوال • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩١٣
بعناية عبدالسلام هارون •

احتوت على كشافات وتحقيقات علمية •• طبعت طبعات مختلفة تتفاوت

جوده وثغفا • احتوت على القصائد المشهورة لسبعة من فحول الشعراء فـسى
الجاهلية تعرف باسم المعلقات ، السبعيات ، المذهبات ، السموط قيل أنها رواية
حماد وكان هذا راوية مشهورا • اختلفت اراء العلماء فى التسمية وفى صحة
هذه المعلقات (١) •

الغريب ان الجاحظ و ابا الفرج وغيرهما لم يذكروها بهذا الاسم •• شرحها
ابن الانبارى شرحا مسهبا من زوايا اللغة والنحو والتاريخ والانساب ومن
شراحها التبريزى والزوزنى •

٣٢٥

ابو هلال العسكري، الحسن بن عبدالله بن سعيد ٣١٠هـ - ٣٩٥هـ **الصناعتين**
الكتابة والشعر القاهرة ، البابى الحلبي ١٩٥٢ تحقيق على البيجاوى
ومحمد أبو الفضل ابراهيم •

ينسب الى مدينة عسكر مكرم من اعمال الاهواز بين فارس والبصرة
ويقصد ابو هلال بالصناعتين الشعر والنثر وهو كتاب فى النقد • تناول
الكلام عن البلاغة وطرق الابانة فيها وتميز الكلام الجيد من الردىء
والايجاز والاطناب وحسن الاخذ وقبحه والتشبيه وشرح فنون البديع
ومقاطع الكلام وغيرها من فنون صناعة الشعر والنثر •• كل هذا بشواهد
من القرآن والشعر والنثر •• والذى دفعه الى هذا التاليف أنه لم يجد كتابا
مصنفا ومنظما فى هذا الموضوع وأن كتاب البيان والتبيين وان حوى الكثير
من البلاغة وأقسام البيان الا أنها مبثوثة فى تضاعيف الكتاب •• لا توجد
الا بالتأمل الكثير والتصفح العديد • راي ان يعمل كتابه هذا ليكون مشتملا
على جميع ما يحتاج اليه فى صنعة الكلام نثره ونظمه احتوى فهرس •• طبع
قبل ذلك طبعتان بمطبعة محمد على صبيح •

(١) لبعض هذه التسميات او الاصطلاحات التى سميت بها كل فئة تفسير
مقنع مثل المسرانى والمشويات اما غيرها فمجرد اصطلاحات ليس غير ••

٣٢٦

الاصمعي ، عبدالمك بن قريبن ٢١٦هـ **الاصمعيات** ، لبيزج ، ١٩٠٢ تحقيق
المستشرق وليم بن الورد .
نشرت في طبعة علمية محققة بالقاهرة ايضا سنة ١٩٥٥ .

احتوت هذه الطبعة (المشار اليها في المدخل) على ٧٧ اصمعية غير في
ترتيبها وحذف ١٩ قصيدة بحجة وجودها في المفضليات غير أن مجموع
القوائد في الطبعة المصرية التي حققها أحمد شاكر فكانت ٩٢ قصيدة بينها
مقطوعات صغيرة جل شعرائها من الشعراء الجاهليين تعد متممة للمفضليات .

٣٢٧

الامدى ، حسين بن بشر - ٣٧١هـ **الموازنة بين الطائين أو الموازنة بين ابى
تمام والبحترى** .

هدف المؤلف الحكم في الخصومة الادبية التي قامت بين انصار أبى
تمام وانصار البحتري في تفضيل كل طائفة منهم شاعرهم . يعرض الامدى
حجج الطائفتين ثم يدرج السرقات التي نسبت لكل منهما ثم يدلى هو برأيه
فيتحدث عن اخطاء أبى تمام واخطاء البحتري ويعيوبهما ثم يلى ذلك الحديث
عن محاسن كل منهما ويوازن موازنة تفصيلية بينهما . فكان الامدى هو
الآخر وضع خطة منهجية للنقد . طبع من الكتاب قسمه الاول فقط .

٣٢٨

البارودى ، محمود سامى . **مختارات البارودى** . القاهرة ١٣٢٧/٢٩هـ ٤٠
نشرت بعد وفاة الشاعر قليلة الشرح جعلها في سبعة ابواب هي :
الادب والمديح ، الرناء ، الصفات ، النسيب ، الهجاء والزهد . جمع فيها

شعر المولدين وقد فضل الشعراء التالية اسماؤهم فى الاختيار : بشار ، أبو نواس العباس بن الاخنف ، مسلم بن الوليد ، ابو العتاهية ، المتنبى ابو العلاء وابن هانى وغيرهم من شعراء العصور المظلمة امثال الارجائى والايبوردي والطغرائى ويجعل فى كل باب مختارات لهؤلاء الشعراء . . . وتختلف مختاراته قصرا وطولا فقد تكون بيتا واحدا كان أكثر من ٢٠ ألف بيت فى المديح .

٣٢٩

الباقلانى ، ابو بكر محمد بن الطيب . اعجاز القرآن . القاهرة المطبعة السلفية ، ١٢٤٩هـ منقحة

نشأ بالبصرة فى القرن الرابع الهجرى ، الف هذا الكتاب للدفاع عن بلاغة القرآن فتكلم فى ١٩ فصلا كل مايتصل بالاعجاز مدللا ان معجزة الرسول الكبرى كانت القرآن . . . للكتاب قيمة نقدية اضافة الى موضوع اعجاز القرآن .

٣٣٠

البصير ، مهدى . نهضة العراق الادبية فى القرن التاسع عشر . بغداد مطبعة المعارف ، ١٩٤٦ . ٣٦٥ ص .

احاديث أذاعها المؤلف من دار الاذاعة العراقية هى وان لم تكن لها طابع المراجع فى التنظيم والبحث الا أنها نافعة فى القاء ضوء على النهضة الادبية فى العراق فى القرن الماضى ولها طابع الاولية فى التأليف فى هذا الميدان . . . اشتمل الكتاب على ثمانية وعشرين ترجمة لشاعر عراقي لا يكاد العراقيون انفسهم فضلا عن غيرهم من الناطقين بالضاد يعرفون عن أكثرهم

شيئا على مالهم من جليل القدر في خدمة اللغة والادب والشعراء المترجم لهم حسب ورودهم في الكتاب هم : محمد سعيد الجبوبي ، حيدر الحلبي ، الشيخ صالح التميمي عبدالباقي العمري ، عبدالغفار الاخرس ، الشيخ محمد حمادي نوح ، ابراهيم الطباطبائي ، جعفر الحلبي ، محسن الخضيري عباس النجفي أبو الثناء الالوسي ال قزوين ، جعفر الشرفي ، محمد حسن كبة ، الكوازيان صالح وحمادي ابنا مهدي بن حمزة الشمري ، شاعران شعبيان - الحاج حسين بن محمد القيم ، والحاج مجيد العطار ، شعراء متفرقون الشيخ عبدالحسين الطريحي ، الشيخ صادق اطميش السيد مهدي السيد داود ، اب وابنت السيد صالح القزويني البغدادى وابنه السيد راضى ، السيد عبدالمطلب ، وأبو المحاسن وقد حاول ان يحدد ميلاد ووفاة كل شاعر يتحدث عنه ثم يستعرض صفاته ويعطى نماذج من شعره وفي الكتاب تمهيد في نشأة نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر ومن آزرها من العظماء كما احتوى خاتمة عن قيمة الادب العراقي في ذلك القرن .

٣٣١

التبريزي ، أبو زكريا يحيى بن علي ٤٢١ - ٥٠٢ هـ شرح القصائد لعشر ط. ٣
ادارة الطباعة المنيرية ، القاهرة ١٣٦٧ هـ .

واصحاب هذه القصائد هم : امرؤ القيس وقصيدته قفانبك وطرفه ابن العبد وقصيدته (لخولة اطلال) وزهير بن أبي سلمى وقصيدته (أمن أم أوفى) ولييد بن ربيعة وقصيدته (عفت الديار) وعنترة بن شداد (هل غادر الشعراء) عمرو بن كلثوم (الاهبي) والحارث بن حلزة آذنتنا والاعشى (ودع هريرة) والتابغة (يادار) وعبيد بن الابرص «اقفر من أهله» عرف كل شاعر من هؤلاء العشرة تعريفا موجزا . شرح مفردات القصائد ذكر الروايات المختلفة في الايات من حيث الترتيب والكلمات .

التوحيدى، ابوحيان • الامناع والمؤانسة • القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ٣ •

يدور الكتاب على مجالس ليلية جعل المؤلف لكل ليلة موضوعا حدده الوزير بسؤال يلقيه فيستطرد ابو حيان ويشعب موضوعه يتناول امور كثيرة منوعة وغالبا ما يختتمها بحكمة وداع •• كان موضوع الليلة الاولى متعة الحديث والثانية عن شخصيات علمية وأدبية أمثال أبى سليمان المنطقى وابن زرعة عيسى بن على ويحيى بن عدى والليلة الثالثة عن بعض رجال السوء والرابعة عن ابن عباد والخامسة عنه أيضا والسادسة عن خصائص الامم والسابعة مقارنة بين علم الحساب والبلاغة والثامنة مناقشة فلسفية بين أبى سعيد السيرانى وابن بشر متى والتاسعة فى اوصاف دقيقة لاصنوف الحيوان والعاشرة والحادية عشرة عن خصائص الحيوان وال١٢ و١٣ بحث فلسفى عن النفس وال ١٤ عن السكينة وأنواعها وال ١٥ بحث فلسفى عن الممكن والواجب وال ١٦ عن الجبر والقدر وال ١٧ فى ح ٢ بحث لغوى فى وزن الكلمات وال ١٨ فى المجون والهزل وال ١٩ أقوال حكمية وال ٢٠ أحاديث نبوية وال ٢١ فى الغناء والموسيقى وال ٢٢ فى الجزئى والكلى وال ٢٣ روايات عن النبى وال ٢٤ أحاديث عن الحيوانات والنباتات وال ٢٥ مناظرة بين النظم والنثر وال ٢٦ مجموعة امثلة وال ٢٧ قصص وتوادد تدل على المصادفات فى مجرى الحياة وال ٢٨ فى أصحاب الطرب ٢٩-٣٠ بحوث لغوية و ٣١ عن الحرب وهكذا •

الجاحظ ، أبو عمرو • البيان والتبيين • تحقيق عبدالسلام هارون • القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٨ ، ٤ •

طبع أولا فى المطبعة العلمية فى القاهرة ١٣١١/١٣ هـ باشراف حسن

الفاكهاني ومحمد الغمراني وثانيا ١٣٣٢ هـ بمطبعة الفتوح والجمالية باشراف
محي الدين الخطيب وثالثا مرتين في مصر ١٣٤٥ هـ، ١٣٥١ هـ باشراف حسن
السندوبي في ٣ م ١٩٥٦ •

مختارات من النصوص الادبية والآيات القرآنية والاحاديث النبوية
وابيات الشعر وخطب العرب وحكمهم والنكات والنوادر ممزوجة بماله من
اراء في مسائل هامة بالاضافة الى استطرادات طويلة مفصلة •• ليس للكتاب
منهج يلتزم السير عليه فهو فوضى لانظام فيه يمثل حالة التأليف في ذلك
العصر الذي يأخذ من كل شيء بطرف لكنه ايضا مثل مرحلة تطويرية وصل
اليها النثر العربي احتوى على مباحث مهمة في البيان والفصاحة ومختارات من
الشعر الجيد البليغ ومذاهب الشعراء في تهذيب الشعر • اهم ما فيه ثباته امام
الشعبوية وذلك بتوضيح ما للعرب في لغتهم وبياناتهم وبديتهم فقد دافع
عن العرب دفاعا مجيدا ورد على خصومهم وابطل دعاوهم واسلوبه جذاب
وسهل وجميل ••

٣٣٤

الجاحظ ، أبو عثمان عمر بن بحر ٢٥٥ هـ الحيوان • القاهرة ، ١٩٣٨ • ٧ ص
تحقيق عبدالسلام هارون ط التقدم فيها فهارس وافية طبعت قبل هذا
في مطبعة السعادة/الساسي في ٧ ص/١٩٠٥/١٩٠٧ •

لايكاد يوجد حيوان في عصر الجاحظ الا ذكره من الفيل والتمساح
والنسر الى النمل والعنكبوت غير أنه لم يولى السمك اهتمامه
الكبير ••• يقول الجاحظ عن الكتاب «انه أخذ من طرف الفلسفة وجمع
معرفة السماع وعلم التجربة •••» ضم موضوعات شتى لا تمت الى علم الحيوان
بصلة فيه الحديث النبوي والشعر وحفظ السر وصدق الظن ، جودة
الفراسة وهكذا وفيه استطراد يجعل القارئ يفقد المتابعة وهو عالم زاخر

تضطرب صورته ولكنه يعرض نزعات المجتمع الاسلامى وتظهر فيه عقلية الجاحظ الدقيق الناقد وبيانه الادبى الرفيع . طبع الكتاب فى مصر ايضا سنة ١٩٤٧ فى أجزاء مزودة بفهارس مفيدة وفى سنة ١٩٥٥ طبع فى القاهرة ملحق لكتاب الحيوان باسم القول فى البغال تحقيق المستشرق شارل بيلا

٣٣٥

جاد المولى ، محمد واخرون . أيام العرب فى الجاهلية . ط ٢ . القاهرة مطبعة عيسى البابى الحلبي ، ١٩٥٢ .

ان الذى دفع المؤلفين الى تأليف هذا الكتاب ان ايام العرب التى تعكس صلات العرب مع غيرهم من الامم كالفرس والروم لم تكن مجموعة فى كتاب واحد فجمع المؤلفون هذه الايام المتفرقة فى مراجع كثيرة أبتوها فى فاتحة الكتاب لتكون فى مؤلف خاص يطلع عليها من كان راغبا فى الوقوف عليها . ومع أن صاحب كشف الظنون يذكر ان أبا عبيدة قد ألف كتابين فى ايام العرب احتوى الاول على خمسة وسبعين يوما واحتوى الاخر على الف ومائتى يوم وان ابا الفرج الاصفهاني ألف هو الاخر كتابا فى ايام العرب الا ان هذه الكتب ضاعت ولم تصل الينا وهذا الكتاب وان كان خاصا بايام العرب فى الجاهلية فقد اشتمل على ايام وقعت احداثها فى الاسلام مثل يوم الوقى ويوم الشيطان ويوم سحل ذلك لان اسبابها لم تخرج عن اسباب الايام الجاهلية وقد اقتصر المؤلفون على الايام المشهورة التى وصلت اليها مفصلة فى حوادثها وأسبابها وما قيل فيها من شعر اما الاخرى التى ذكر عنوانها فقط فقد اهملها المؤلفون لان غرض الكتاب كما يقولون ان تكون اخباره قصة تحكى او مثلا يؤثر او شعرا يذكر . وفى نهاية الكتاب كشف هجائى بالاعلام والامم والقبائل وثالث بالاماكن .

Gibb, Hamilton A. R. **Studies on the Civilization of Islam.**
Boston ed. Stanford J. Shaw and William R. Polk.

كتاب علمي يلقى ضوءاً مركزاً على المدينة الإسلامية ويمثل دراسة مهمة في التاريخ والأدب والدين الإسلامي مع دراسة عن الشرق الأوسط والمؤلف من المختصين في هذا الميدان وله الكثير من الدراسات والكتب في هذا الحقل وقد خص القسم الأول منه للحديث عن التطورات السياسية والثقافية للشعوب الإسلامية في العصور الوسطى ، وخص القسم الثاني لدراسة الفلسفة والدين الإسلامي والقسم الأخير كان خاصاً بالأدب العربي الحديث وتحليل لتبديل الحضارة الإسلامية التي كان لها المؤثرات باتصال الشرق بالغرب .

الجرجاني ، أبو الحسن علي بن عبدالعزيز - ٣٩٢ هـ **الوساطة بين المتنبى وخصومه** . تحقيق محمد أبو الفضل البجاوي القاهرة مط . الحلبي ١٣٦٤ هـ .

حين اختلف الناس في المتنبى وشعره فثمة تغالى في تقيضه واخرى تجتهد في اخفاء فضائله رأى المؤلف أن يقول كلمة الحق في الفصل بين المتنبى وخصومه فألف هذا الكتاب بدأ بمقدمة ضمنها الحديث عن اغلاط الشعراء في الجاهلية وتأثير البيئة في رقة الشعر وحسوته ثم تكلم عن أبي تمام والبحتري وجريرو وأبي نؤاس على أساس أنهم اعلام الشعراء فذكر ما لهم من عيوب ومحاسن . . . تكلم عن الاستعارة والجناس والتصنيف والتقسيم تكلم بعد ذلك عن المتنبى فأبان السخيف والمعقد من شعره كما تحدث عن حسن تخلصه عن مطالع اشعاره ، اعتذاره ، فلسفته ، سرقاته الشعرية وابتان ما انكر

عليه العلماء لعل الجرجاني أول من شكك في سلامة الشعر الجاهلي الكتاب
مطبوع أشرف على طبعه عارف الزين •

٣٣٨

الجرجاني ، عبدالقاهر ابو بكر بن عبدالرحمن ٧٤١هـ / ١٠٧٨ دلائل
الاعجاز القاهرة ، دار المنار ١٣٧٣هـ بعناية محمد عبده وطبع قبل
ذلك دون تاريخ •

كان هدف المؤلف أن يثبت ان البلاغة تتحقق في نظم الكلام اي اسلوبه
وتعبيره ولقد دلل على نظريته بدراسة تطبيقية لموضوعات في علم المعاني كالذكر
والحذف والتقديم والتأخير والتعريف والتشكيك والفصل والوصل ليثبت ان
بلاغة النظم هي في نسق الالفاظ وفقا للمعنى على نحو معين • كما درس
موضوعات علم البيان-التشبيه والاستعارة والتمثيل والكناية والحقيقة والمجاز
ليؤكد أن البلاغة راجعة الى المعنى المعبر عنه بالالفاظ لا الى الالفاظ نفسها
ولا الى الالفاظ وحدها ثم عرض من علم البديع السجع والجناس فبين أن
جمالها راجع الى المعنى لا الى اللفظ وهو يرى ان البلاغة في اللفظ والمعنى معاه
والبلاغة ليست في الالفاظ المفردة لان الالفاظ المفردة هي اللغة وانما بانتظام
هذه الالفاظ •• والنظم في عرف الجرجاني الاسلوب المعبر عن المعنى فسمى
تراتب منسجمة •• عرض المؤلف لموضوعات أخرى متصلة بالبلاغة منها
المعاني الشعرية والموازنات بين الشعراء وكان الجرجاني شديدا في الرد على
خصومه •

٣٣٩

حماسة ابن الشجري ومختاراته - القرن الخامس الهجري وهي وسط بيت
حماستي أبي تمام والبحتري فيها ١٦ بابا من حماسة أبي تمام وشعراء
هذه الحماسة ينتمون الى عصور أدبية مختلفة وفيها مجاميع لشعراء

محدثين نشرت في الهند / حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ احتوت على ترجمة
لحياة ابن الشجري . لم تكن طباعتها دقيقة كما ان المستشرق الالماني
فرتيس كرنكو أعتنى بها وقارن أصولها مع مخطوطات محفوظة في
مكتبات لندن ، وباريس ، والمتحف البريطاني

ولابن الشجري مختارات سماها مختارات ابن الشجري أو مختارات
شعراء العرب امتازت بقصائدها الطوال وفيها بعض المقدمات الثرية نشرت في
مصر ١٩٢٥ مطبعة الاعتماد ضبطها وشرحها محمود حسن زناتي وكانت قد
طبعت قبل ذلك في مصر أيضا ١٣٠٦ وهي طبعة رديئة .

٣٤٠

حماسة ابي تمام ٢٣١ هـ ، بيروت ، ١٨٨٩ . مطبعة جمعية الفنون طبعت أيضا
بشرح التبريزي في بون بألمانيا ١٨٢٨ بعناية المستشرق فرايتاغ وفي
مصر ببولاق بعناية محمد قاسم وفي القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩١٣
في ٢ ح وفي سنة ١٩٣٨ تحقيق محي الدين عبدالحميد في ٤ ح احتوت
فهارس وتعليقات وافية كما نشر شرح المرزوقي خلال ١٩٥١ - ١٩٥٣
في ٤ ح طبعة جيدة

تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون .

كان أبو تمام شاعراً مجيداً فكان اختياره موقفاً حتى وصف بأنه فسي
حماسته اشعر منه في شعره صنف هذا الشعر على عشرة ابواب هي : باب
الحماسة ، المراثي ، الادب والنسيب ، والهجاء ، الاضياف ، المديح ، الصفات
ثم باب السير والناس وباب الملح وباب مذمة النساء واكبر هذه الابواب
الحماسة ومن هنا جاءت تسمية الكتاب كان أبو تمام أول من ألف فسي
هذا النوع من المختارات ثم ألف بعده المصنفات الاخرى في الحماسة (١) .

(١) وتوجد الحماسة الصغرى أو ما يسميها أبو تمام [الوحشيات]
وهي في الغالب للمقلين من الشعراء أو المغمورين منهم نشرت في مصر في
طبعة علمية ١٩٦٣ بعناية عبدالعزيز الميمنى تفتقر الى الشرح .

٣٤١

حماسة البحتري ٢٨٤هـ بيروت ، مطبعة الابناء اليسوعيين ، ١٩١٠ تقديم
الاب لويس شيخو فيها فهارس وتعليقات .
• امتازت هذه الطبعة بالضبط طبعت عن نسخة مخطوطة في ليدن .
• اعيد طبعتها في القاهرة ١٩٢٩ .

قيل ان البحتري الفها معارضا حماسة أبي تمام بأمر من الوزير الفتح بن
خاقان احتوت على مختارات شعرية لاكثر من ٦٠٠ شاعرا جلهم من الشعراء
الجاهليين و صدر الاسلام . . . والفارق بينها وبين حماسة ابي تمام في الابواب
اذ جعلها البحتري في ١٧٤ بابا ثم انه عنى بالمعاني الجزئية أكثر من عنايته
بأغراض الشعر الرئيسة ومع أنها لا تحتوي بابا واحدا في الحماسة لكنها
احتوت على ٢٧ بابا تفصل معاني الحماسة التي اجملها أبو تمام في باب واحد
كما ان فيها عشرين باباً تضمنت معاني الصداقة و ٧ أبواب تنطوي على معنى
من معاني الشيب . . . واذا كانت حماسة أبي تمام خاصة في فنون الشعر فان
حماسة البحتري خاصة في معانيه . . . ولقد استفاض التأليف بديها في
الحماسات فكان منها حماسة الخالدين في القرن الهجري الرابع وحماسة
ابن فارس اللغوي القرن الهجري الرابع وحماسة أبي السعادات سنة ٥٤٢هـ
وحماسة ابن السجري والحماسة البصرية وغيرها .

٣٤٢

الحماسة البصرية . الهند ، حيدر اباد الدكن . تحقيق مختار الدين احمد
١٩٣٤ في ٢٢ مديلة بفهارس .

حذف المحقق بعض القصائد بحجة أنها موجودة في دواوين الشعراء
وفيها أخطاء طباعية وبعضها يعود الى عدم تمكن المحقق من العربية . . الفت
هذه الحماسة في منتصف القرن الهجري السابع صنفها صدر الدين بن الحسن

البحري وأطلق عليها اسمه تمييزاً لها عن غيرها من الحماسات • اعتمد في
الجمع على مصادر أهمها حماسي البحري وأبي تمام والخلدين وابوابها
شبيهة بأبواب أبي تمام كان أولها باب الحماسة وهو أيضاً أطول هذه الابواب
تضم ٦ الاف بيت لـ ٥٠٠ شاعر ابتدأها بمقدمة •

٣٤٣

ديوان الهذليين : القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٥ - ١٩٥٠ •

طبعت في لندن سنة ١٨٥٤ بشرح السكري واحتوت على ٢٩ شاعرا كما
طبعت في برلين ١٨٨٤ واحتوت على ٢٧ شاعرا فيها ترجمة للشعراء بقلم
فلها وزن وطبعت في لينز جوهانوفر ١٩٢٦ - ١٩٣٣ في ٢ ح بعناية المستشرق
يوسف هل وامتازت هذه الطبعة بفهارسها •• طبعت ايضا في القاهرة ١٩٤٥
١٩٥٠ في ٣ ح في طبعة حسنة الاخرى أعيد طبع هذه النسخة عن طريق
التصوير ١٩٦٥ في بيروت تطبع طبعة جديدة في القاهرة عن دار العروبة
اضيف له اشعار لم يسبق نشرها وتعد اكمل شعر للهذليين هي مجموعة
شعرية لشعراء قبيلة عربية بعينها - بني هذيل - يظهر لنا هذا الشعر
ما لتلك القبيلة من خصائص فكرية وفنية ولغوية •• لم يصلنا من مجاميع
شعر القبائل غير هذه المجموعة •• ضم الكتاب حوالي ٣٠ شاعرا كانت جمع
وشرح ابي سعيد السكري ••••• اشتهرت هذه القبيلة بالفصاحة كما اشتهرت
بالشعر ايضا وهي من القبائل الفصيحة التي يحتج بكلامها في الفصاحة •

٣٤٤

الرائع الاصبهاني ، ابو القاسم حسين بن محمد - ٥٠٣ هـ محاضر الادب -
ومحاورات الشعراء والبلغاء • بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٦١

جمع فيه شتى الأقوال في الأدب - شعر ونثر - والعلم والأخلاق فهو
كما يقول :

الجد والهزل في توشيح لحمتها والنبل والسخف والأشجان والطرب
قسم الكتاب الى حدود وفصول وأبواب ليسهل طلب كل معنى في مكانه •

٣٤٥

رشاد ، رشدى • نظرية الدراما من ارسطو الى الان • القاهرة ، مكتبة الانجلو
المصرية ، ١٩٦٨ • ٢٨٥ ص •

عرض سريع لنظرية الدراما من بداية عصر ارسطو حتى الان اشتملت
محتويات الكتاب على : ارسطو ، التراجم - ديا ، بناء القصة ، التراجميدا
والتاريخ ، البناء الالى والعضوى ، القصة المبسطة والمركبة ، الانقــــلاب
والاستكشاف الشخصيات ، الاستكشاف ، التطور والتجديد ، ••••• عصر
النهضة الكلاسيكية الجديدة ، القرن الثامن عشر •• التاسع عشر الدراما
الرومانية ، الميلودراما الواقعية •• المسرحية المصنوعة ، الثورة ضد الواقعية ،
التعبيرية المسرح بعد الحرب العالمية الثانية •• مسرح العبث ، مسرح العبث
ومشكلة المعنى والبناء الدرامى عند تشيكوف ••••• قد يكون الكتاب مرجعا
ثانويا في الدراما وقد يناسب القارى المثقف ثقافة عامة ••••• قد يكون
مناسبا الرجوع الى عمر الدسوقى • المسرحية ثنائياتها وتاريخها وأصولها • ط ٣
القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٢ • ٤٤٦ ص • وكتاب محمود تيمور •
دراسات فى القصة والمسرح القاهرة ، مكتبة الاداب ، فى مقدمة الكتاب بحث
عن فن القصة •

٣٤٦

الرقيق النديم ، أبو أسحق ابراهيم • قطب السرور فى اوصاف الخمور •
تحقيق أحمد الجندى • دمشق ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦٩ •

لا يعطى عنوان الكتاب فكرة واضحة عن محتويات الكتاب او عن موضوعه هو موسوعة تبحث فى أدب الخمره ومجالسها والتداوى بها والانتفاع بأخلاقها والنصوص الواردة فى تحريمها وما قيل فى الخلافات الفقهيّة حولها يضاف الى ذلك مختارات من القصص الادبى الرفيع والشعر الفنى •• وفى نهاية الكتاب الحق المؤلف ديوانا احتوى على مختارات شعريّة دلت على ذوق المؤلف ورهافة حسه • يوجد فى نهاية الكتاب كشاف هجائى بالاعلام واتصاف ابيات الشعر •••

٣٤٧

زيدان ، جرجى • - ١٩١٤ تاريخ اداب اللغة العربيّة • القاهرة ١٩١١ /
١٩١٣ ج ٤ •

ظهر هذا الكتاب سنة ١٩١١ فقد انهاء قبيل وفاته وهو وان سبقته بعض التآليف فى تاريخ الادب العربى فقد كان مؤلفه • وان ساء على طريقة العصور كان مفصلا بشكل لم يألفه المثقفون يومذاك •• سجل حافل للثقافة العربية والعقليّة العربية منذ جاهليتها وهو يتناول العلوم علماً علماً فيكشف دور العرب فيه •• وحين يترجم لاعلام الادباء والشعراء العرب يثبت فى نهاية تراجمه المراجع والمصادر التى اعتمد عليها • واذا ذكر كتب المؤلفين ودواوين الشعراء اشار الى أماكن نسخها ان كانت مخطوطة والى أماكن طبعها ان كانت مطبوعة ولعل تعريفاته بالكتب التى خلفها الفكر العربى الاسلامى على مر العصور حتى عصرنا الحديث لعلها ادق تقويم فكرى ••••• ويختلف تقييمه للكتب فمنها ما تضمن بضعة اسطر ومنها ما ملأ صفحة أو أكثر وقد استطاع الدكتور شوقى ضيف أن يحقق كتاب تاريخ اداب اللغة العربية فيشره مديلا بتحقيقات وملاحق استوجبها روح العصر وما استجد من دراسات

ادبية حديثة فُطبع الكتاب سنة ١٩٥٧ وقد جاءت هذه الطبعة بتصحيحات كثيرة منها أن جرجي زيدان - مثلاً عد الشاعر ابن الدمينه شاعراً جاهلياً يقول شوقي ضيف « اخطأ المؤلف في عد ابن الدمينه من شعراء الجاهلية فهو اسلامي » كما اجاز شوقي ضيف لنفسه حذف بعض النصوص من أصل الكتاب وقد حفل كتاب تاريخ اداب اللغة العربية - حين صدر في طبعته الاولى بمعارضات وانتقادات الادباء ومن هؤلاء الناقدين الاب لويس شيخو اليسوعي الذي نشر نقده في مجلة المشرق والشيخ كاشف الغطاء في مجلة العرفان والأب انستاس ماري الكرمل في مجلة لغة العرب والسيد أحمد الاسكندري في مجلة المنار ولجرجي زيدان مؤلفات منها في التاريخ الاسلامي تاريخ التمدن الاسلامي في اجزاء . وتاريخ العرب قبل الاسلام وتراجم مشاهير المشرق وغيرها كما اشتهر في كتابة القصص التاريخية .

٣٤٨

الطعمة ، صالح جواد . بيليوغرافية الادب العربي المسرحي الحديث ١٩٤٥ - ١٩٦٥ بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٩ ، ١٢٤ ص .

فهرس عام يتضمن ما نشر في المجلات العربية الصادرة بين ١٩٤٥ - ١٩٦٥ من مسرحيات اعتمد المؤلف في اعداد هذه البيليوغرافية على أكثر من سبعين مجلة عربية تصدر في البلدان العربية .

اشتملت البيليوغرافية على المسرحيات أو ما كتب عنها وثبتت المداخل على الشكل التالي أسم المؤلف ثم عنوان المقالة او المسرحية ، اسم المجلة وسنتها او عنوان الكتاب وتاريخ طبعه وارقام الصفحات

طه حسين • فى الادب الجاهلى • ط • منقحة • القاهرة ، دار المعارف ١٩٢٧ •

كان المؤلف قد ألف كتابه هذا باسم فى الشعر الجاهلى عام ١٩٢٦ واضطر الى اعادة طبعه باسم فى الادب الجاهلى بعد أن حذف منه فصلا واثبت مكانه فصلا اخر ويرجو المؤلف ان يكون قد وفق فى سد حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الادب العربى عامة والجاهلى خاصة ولا سيما مناهج البحث وسبل التحقيق فى الادب وتاريخه •• والكتاب محاضرات املت على طلاب الادب فى كلية الاداب فى مصر وهو مناسب لمناهج الطلاب فى الادب العربى فى السنتين الاولى والثانية •• قسم الكتاب الى كتب سبعة هى الكتاب الاول واشتمل على الادب وتاريخه والكتاب الثانى وتضمن الحديث عن الجاهلية ولغتهم وادبهم والكتاب الثالث عن اسباب نحل الشعر والكتاب الرابع عن الشعر والشعراء والخامس عن شعر مضر والسادس عن الشعر والسابع عن النثر الجاهلى •

عبدالله أحمد • نشأة القصة وتطورها فى العراق ، ١٩٠٨ - ١٩٣٩ • بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٩ •

دراسة جامعية قدمت لنيل درجة الماجستير فى الادب عن القصة العراقية خلال تلك الفترة •• كان موضوع الدراسة عن القصة القصيرة مع الاشارة الى نتاج الروائي ••• بذل المؤلف جهدا طيبا فى جمع مصادره ويتحدث المؤلف عن نشوء القصة وتطورها فى العراق • وفى نهاية الكتاب كشافات بمؤلفى هذه القصص وبما كتب حولها رتبت ترتيبا هجائيا يوجد فهرسا شاملا للمراجع واسماء الصحف والمجلات العراقية التى

نشرت تلك القصص كما يوجد فهرس بالقصص والروايات المنشورة في الصحف والمجلات العراقية •

٣٥١

عزالدين ، يوسف •

شعراء العراق في القرن العشرين • بغداد ، مطبعة أسعد ، ١٩٦٩ • ج ١

الدكتور يوسف عزالدين مدرس الادب العربي الحديث في جامعة بغداد وهو أديب وشاعر له الكثير من الاعمال الادبية والفكرية المطبوعة وكتابه هذا نهج جديد في أسلوبه فالى كونه قد ضم مايقارب ٣٥ شاعرا عراقيا قد لا يكون من السهولة ان نجد تراجمهم واعمالهم الادبية لولا هذا الجهد الادبي اضافة الى ذلك قد اعطى الحرية للشاعر ان يدون حياته بنفسه ومن هنا قد تكون هذه الدراسات وثائق دقيقة وعلمية عن حيوات هؤلاء الشعراء وهي طريقة طريفة وجديدة لولا ان بعض اخطارها أنها قد تبرز الوجه الحسن فقط من الشاعر او قد تعدم النقد ووجهات النظر وتضمن الشعر •• ولكنه على أية حال قد يعد مصدرا من المصادر الاولية في الكتابة عن هؤلاء الشعراء •• سيكون العمل نافعا لو صدر الجزء الثاني والثالث ليغطي بقية الشعراء ويكون مصدرا في تراجمهم ونماذج من شعرهم •• لم ينظم المؤلف الشعراء تنظيما هجائيا ولا زمنيا ولا نقديا وانما جاءوا كيفما اتفق ولكنه الحق في نهاية الكتاب كشافات بالاعلام الواردة ذكرهم في الكتاب وكشاف بلدان وامكنة لألتقاط المعلومات السريعة • وللدكتور عزالدين كتاب آخر في الادب العربي الحديث وبحوث ومقالات بحث فيه التيارات الادبية في العراق ، وائر الفكر في الادب العربي الحديث وقد تعرض لكثير من الشعراء والادباء العراقيين والعرب بالنقد والدراسة وله حديث عن شأنة الشعر الحر في العراق •• قد يكون هذا الكتاب متمما لسابقه في التعريف بالادب العراقي •

القالى ، أبو على ٢٨٨هـ / ٩٠١م الامالى . القاهرة ، بولاق ١٣٢٢ هـ .

طبع فى دار الكتب ايضا ١٣٢٦ هـ فى ٢ مج ملحق به كتاب ذيل الامالى والنوادر لطبعة بولاق فهارس عملها كرنكو وبيفن ثم ط ليدن / ١٩١٣ الكتاب امالى ليست ذات أبواب املاها المؤلف على تلاميذه وغيرهم فى جامع قرطبة كل يوم خميس قيل عن الكتاب انه صار ككتاب الكامل الذى الفه المبرد وقيل فى مقارنة الكتابين اذا كان كتاب ابى العباس أكثر نحوا وخبرا فان كتاب أبى على القالى أكثر لغة وشعرا هو شئت من اللغة متصلة بالقصص والنوادر والتاريخ .. يشرح الالفاظ الغريبة حتى لكأن هذا هدفه وفى أحيان يأتى موجزا يعتمد فى الغالب على قوة حافظته لاسيما فى الشعر والاسجاع والامثال والخطب .. على العموم يمزج بين اللغة والادب . وضعت شروح للكتاب منها شرح البكرى (شرح نوادر ابى على) وسمط اللالىء فى شرح أمالى القالى . به فيه على بعض سقطات القالى للبكرى كتاب التبيه كان ردا على سقطات الامالى ..

القبانى ، حسن . فن كتابة القصة . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر - الدار المصرية للتأليف ، ١٩٦٥ . ٢٦٠ ص .

ليس فى الكتاب فهرس محتويات ويخلو أيضا من مقدمة ابتدأ بالفصل الاول فتحدث عن القصة بين الموهبة والصناعة وكان موضوع الفصل الثانى موضوع القصة والفصل الثالث .. هيكل القصة والرابع البداية والنهاية ، والخامس عقدة القصة والسادس الشخصية فى القصة ، والسابع الاسلوب فى القصة والثامن الحوار فى القصة والتاسع تحليل القصة القصيرة والعاشر

القصة التحليلية وكان الفصل الحادى عشر خاصا بنماذج من القصص العالمية
هى قصة العاشق الجبان لجى دى موبسان •• الفرنسى •• واربعة رجال
وامرأة لسومرست موم •• الانجليزى ومفاجأة ليرل بك الامريكى وقد
انسان لريكيو الروسى والقط لانا ماريا ماثيوت الاسبانية مع التعليق على هذه
القصص بعد نهاية الحديث عن تلك القصص • والكتاب موجز ولم يحاول
المؤلف الحديث عن القصص العربية ولكنه قد يعد اوليات معلومات عن فن
القصة •

٣٥٤

قدامة بن جعفر ابو الفرج ٣٣٧ هـ نقد الشعر • تحقيق كمال مصطفى •
القاهرة مكتبة الخانجى ، ١٩٤٨ ، ٢٢٣ ص •

اول كتاب تناول نقد الشعر على غير ما ألف الناس نقده قبله اذ بين حد
الشعر وشروط نظمه من حيث اللفظ والمعنى واثلاهما فى ابواب النظم
المعروفة فى عصره وشروط المجاز والتشبيه وكان كتاب نقد الشعر أساسا
لمن جاء بعده من الكتاب كالجرجاني وابن الاثير وغيرهما وقد حاول المحقق
ضبط هذه الطبعة بحيث تكون خالية من الاخطاء •• ولقدامة مؤلفات كثيرة
طبع منها غير هذا الكتاب كتاب نقد النثر وكتاب جواهر الالفاظ • يحتاج
كتاب نقد الشعر الى كشف هجائى •

٣٥٥

قدامة بن جعفر ابو الفرج ٢٦٥ هـ - ٣٣٧ هـ نقد النثر أو كتاب الجيبان •
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٣٧ •

يعرف قدامة بالكاتب البغدادى وقد نشرت هذه الرسالة عن نسخة

مخطوطة في مكتبة الاسكوريال في أسبانيا - مدريد وهي النسخة الوحيدة
مكتوبة بخط مغربي غير مؤرخة ويقال أن مادة نقد النثر لقدامة وصياغتها
لابي عبدالله محمد بن ايوب ويقول بروكلمان أنه لا يعرف شيئاً عن ابن ايوب
هذا * * ويشك طه حسين وهو مشارك في تحقيق الكتاب مع عبدالحميد
العبادي يشك في نسبة الكتاب لقدامة غير أن الشيخ الشنقيطي يقول عنه « كتاب
نقد النثر المسمى بكتاب البيان مما عني بتأليفه ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب
البغدادى وهو كتاب نفيس لانظير له في فنه يحتاج اليه وما وقفت عليه في
المشرق وقد الف كتابا اخر سماه نقد الشعر ولكنه بالنسبة لهذا صغير جدا *
ويؤكد العبّادى ان الكتاب لقدامة ويدعم هذا التأكيد بأن الكتاب يذكر حادثة
للتستري شاهدها قدامة بنفسه وهو معاصر له كما ان أسلوب الكتاب يقارب
أسلوب نقد الشعر لقدامة ويبدو أن اسم الكتاب البيان وضعه قدامة معارضا
كتاب البيان والتبيين للجاحظ ٢٥٥هـ وربما سمي بنقد النثر مقابلة لكتابه نقد
الشعر ولانه تضمن بابا في نقد المنشور هو أطول الابواب وأجودها وأما ابن
ايوب فقد كان تلميذا لقدامة بن جعفر * * اشتمل الكتاب كما يقول المؤلف في
مقدمة الكتاب :- وقد ذكرت في كتابي هذا جملا من أقسام البيان وفقرا من
آداب حكماء أهل هذا اللسان لم اسبق المتقدمين اليها وانما شمرحت في بعض
قولي ما أجملوه واختصرت في بعض ذلك ما أطلوه واوضحت في كثير منه
ما اغروه وجمعت في مواضع منه ما فرقوه ليخفف بالاختصار حفظه ويقرب
بالجمع والايضاح فهمه وماتوفيقى الا بالله عليه توكلت واليه ائيب *
والكتاب مقسم الى أبواب منها باب قسمة العقل ، ذكر وجوه البيان جرح
اللسان كجرح اليد ، في ذكر القياس ، الخبر ، الاعتقاد ، الاشتقاق . العلة
من الوحي ، الامثال ، الغز ، الحذف وهكذا وفي نهاية الكتاب دليل الكتاب
هو كشف هجائي

طبع أيضا في دار الكتب المصرية في ١٤ ج سنة ١٣٤٠ ونشر الجزء
الاول وطبعت في غوتنجن سنة ١٨٧٩ استغرق صدور الكتاب عشر سنوا
١٩١٠ - ١٩٢٠ أعيدت طبعاته تصويرا ١٩٦٣ في سلسلة تراثنا عن وزارة
الثقافة والارشاد القومي بمصر ولصبح الاعشى مختصر (اختصره المؤلف نفسه)
اسمه ضوء الصبح السفر جنى الدوح المشر ٠٠ طبع الجزء الاول منه في مصر
١٣٣٤ هـ

٣٥٦

القريشى ، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب . **جمهرة اشعار العرب** . القاهرة ،
بولاق ١٣٠٨ هـ .

نشرت أولا في مصر سنة ١٣٠٨ كما طبعت في مصر أيضا ١٣٣٠ هـ
وفى بيروت / دار صادر ١٩٦٣ فى شرح موجز كما طبعت فى مصر المطبعة
الخيرية ١٩٢٦ وفى مصر تحقيق على محمد البجاوى فى ٢ م ١٠٠٠ ص .

تروى قصائدها عن راوية يقال له أبو عبدالله المفضل المجبرى وهو غير
المفضل الضبى احتوت على ٤٩ قصيدة مطولة من عيون الشعر الجاهلى و صدر
الاسلام وزعت على سبع فئات متكافئة كل فئة تضم سبع قصائد وتحمل اسما
خاصا بها - قد يكون مجرد اسم هى المصنفات ، المجهرات ، المنتقات المذهبات
المراتى ، الملحمات ، والكتاب من مؤلفات القرن الهجرى الثالث

٣٥٧

الفلقشندى ، أحمد بن على القرن الثامن والتاسع الهجرى **صبح الاعشى فى**
صناعة الانشاء ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة
والطباعة والنشر ١٩٦٤ . ١٤٠٠ م س [تراثنا]

فرغ من تأليفه قبيل وفاته بست سنوات كان هدفه خدمة كتاب ديوان

الانشاء والكتاب تجميع للمعلومات والمعارف التي يحتاجونها في حذق مهاراتهم
الكتابية والمهنية .. يكاد يكون شاملا ومحتويا معارف ذلك العصر ولكن
المؤلف لم ينظم مواد كتابه كما تنظم دوائر المعارف * قسم المؤلف المعارف
المتجمعة الى كتل كبيرة وضع كل منها آلاف الحقائق المتعلقة بها في تسلسل
منطقي او شبيه بالتسلسل المنطقي *

قسم القلقشندى المعرفة الى عشرة اقسام ووضع مقدمة وخاتمة والمعارف
كما أدرجها هي : الخبرات والمهارات الضرورية لكاتب الديوان ، من انشاء
وتعلم نحو وصرف ومعرفة الازمان والالقب والكنى ومقادير قطع الورق
وبيان المستندات والقواتح والخواتم واللواحق وكيفية طي الكتاب وختمه
وفضه وقراءته وحفظه في الاضبارة ثم تحدث عن المكاتبات في عهد النبى
والخلفاء والملوك من بعده في شتى المناسبات المختلفة والاعراض المتعددة ..

٣٥٨

القيروانى ، أبو اسحق الحصرى القرن الهجرى الخامس **زهر الاداب** * القاهرة
تحقيق زكى مبارك ٤ - ١٩٢٥ *

طبع أولا في مصر على هامش العقد الفريد ثم على انفراد طبعة رديئة
وفى ١٩٢٥ صدرت بعناية زكى مبارك بشروح موجزة فى ٤ حـ ثم تكثرت
طبعا ١٩٢٩ ثم طبعه محى الدين عبدالحميد وهى اجود الطبعا عام ١٩٥٣
وطبعه على البحاوى فى العام نفسه متقنة وذات فهراس متقنة وافية *
سماه **زهر الاداب وثمر الالباب** وهو كتاب ادبى محض قصر فيه الكلام على فن
القول من شعر ونثر وما يتصل بذلك من ضروب البلاغة وجمال
الصياغة واصابة التشبيه وحسن الانشاء وجودة الخطابة *

وهو كتاب جمع اكثر منه دراسة او ابتداء وجهة نظر .. ليس فى
الكتاب تنسيق او نظام فهو يتكلم مثلا عن الزيرقان بن بدر ثم على عليه

بنت المهدي ثم على الشعر والبيان عامة ثم على الرسول وبعض أقواله بعده
يتكلم عن زهير وشعره وهكذا لا يتقيد بموضوع أو ترتيب زمني والكتاب
بعيد في مختاراته عن المجون يلتزم بالخلق والجد •• يقول في مقدمة
كتابه « كتاب اخترت فيه قطعة كافية من البلاغات في الشعر والخبر والفصول
والفقر مما حسن لفظه ومعناه وليس لي في تأليفه من الافتخار أكثر من
حسن الاختيار واختيار المرء قطعة من عقله » • اعتنى المؤلف بالوصف عناية
خاصة فأورد الكثير من النصوص في وصف الليل ، البلاغة ، الماء ، الرعد
البرق ، الحسن ، المشيب •• كان يغلب على أسلوبه السجع •••

٣٥٩

القيرواني ، ابن رشيق أبو علي الحسن ٢٩٠ - ٤٥٦ هـ العمدة • القاهرة ، مطبعة
أمين هندية ، ١٣٤٤ هـ ٢ مج •

الف الكتاب في القيروان سنة ٤٢٥ هـ وهو حديث عن الشعر فجاء
عنوانه العمدة في صناعة الشعر قال المؤلف (وجمعت أحسن ما قاله كل
واحد منهم ليكون العمدة في محاسن الشعر وادابه) والكتاب في ثلاث
مجموعات الأولى تتناول الشعر والمجتمع والثانية الشعر وتقدمه والثالثة
أبواب لا تمت للشعر بصلة •• اختصره أبو عثمان بن علي بن عمر الصقلي
كما اختصره ونبه على أغلاطه الأعلام الشنتمري ٥٤٩ هـ وسماه مختصر
العمدة والتنبيه على أغلاطه ومثل هذا صنع موفق البغدادي •

٣٦٠

المبرد ، أبو العباس ٢١٠ - ٢٨٥ هـ الكامل في الأدب • القاهرة ، مطبعة نهضة
مصر ، ١٣٧٦ هـ تحقيق أبو الفضل إبراهيم وطبع أيضا ١٣٣٦ هـ بدار
الكتب وبمطبعة مصطفى البابي ١٣٥٥ هـ •

صحح الجزء الاول زكى مبارك وأحمد محمد شاكر وحده ٢ خاص بالفهارس
صنعه محمد سيد كيلانى كما أنه طبع سنة ١٨٨١ م فى رايت بالأستانة
١٢٨٦ هـ شرحه المرصفى فى ٨ ح سنة ١٣٤٥/١٣٤٦ هـ وصماه رغبة الآمل
فى كتاب الكامل هذبه وغير ترتيبه مع المحافظة على مادته السباعى بيومى
سماه تهذيب الكامل فى ٢ ح سنة ١٣٤٠ هـ .

كان المبرد آخر اساتذة النحاة البصريين توفى فى الكوفة كان
كتابه مختارات من الشعر والنثر والخطب والمواعظ مع الشرح والتفسير
بحيث يكون كما يقول المؤلف عنه مكتفيا فلا يحتاج قارؤه ان يرجع الى
مرجع آخر فى تفسيره . . . يمكن عد كتاب الكامل الكتاب الاول الذى
مهّد للعمل المعجمى كما احتوى على بعض الفوائد التاريخية فهو يكاد يكون
مرجعا فريدا ومهما عن الخوارج . . . ليست مواد الكتاب متصلة
بعضها ببعض وهذه هى طريقة القدامى فى التأليف الكى لايشعر القارىء
بالملل . وهو واحد من أربعة كتب تعد اساسا فى الادب قال ابن خلدون
سمعنا فى مجالس التعليم أن أصول فن الادب ازامانه اربعة دواوين كتاب
الكامل للمبرد وأدب الكتاب لابن قتيبة وكتاب البيان والتبيين للمجاهز
وكتاب النوادر لآبى على القالى وماسوى هذه الاربعة فتبع
لها وفروع منها . . . طبع طبعته الاولى فى ليبسك ١٨٦٤ يذكر الحاج
خليفة أن هناك شرحا لكتاب الكامل باسم محمد بن يوسف المازنى السرقسطى
المتوفى ٥٣٨ هـ ولكن هذا الشرح لم يصل الينا . . . أعد محمد سيد كيلانى
فهرسا لكتاب الكامل على طبعة مصطفى الحلبي كانت الفهارس ١ - فهرس
موضوعات ٢ - ايات قرآنية ٣ - احاديث نبوية ٤ - امثال عربية ٥ - مباحث
لغوية ٦ - بلاغة ، لهجات ، اعلام الرجال والنساء ، البلدان ، والجبال

والانهار، الامم والقبائل، والارهاط، والملل والنحل، آيات شعر والمصارع،
أيام العرب وتواريخها، أسماء الكتب رتب جميعها ترتيبا هجائيا وتعتبر هذه
الفهارس مفيدة ومكاملة بل انها مفتاح كتاب الكامل طبعه في كتاب مستقل . .

٣٦١

محمد أبو الفضل ابراهيم والبجاوى ، على محمد . **ايام العرب فى الاسلام** .
ط ٢ . القاهرة عيسى البابى الحلبي ، ١٩٦١ .

يعتبر الكتاب متمما فى موضوعه للكتاب الاول [أيام العرب فى الجاهلية]
لقد اشتمل على أشهر أيام العرب فى الاسلام غير انها صيغت صياغة قصصية
لتشويق القراء على متابعة قراءتها تخللها نصوص أدبية فى الذروة العليـا من
الادب ضبط المؤلفان كلماتها وشرحا الفاظها فهو كتاب تاريخ وأدب وقـ
هدبت هذه الطبعة الثانية وزيد عليها بأيام آخر . . . اشتمل الكتاب فى اخره
على فهرس موضوعات بتلك الايام مع كشافات هجائية . . . كشف اعلام ،
وكشاف قبائل وكشاف أماكن وكشاف قوافى الشعر الواردة فى الكتاب كما
تبنت المراجع التى اعتمدت فى تدوين هذه الايام .

٣٦٢

المعري ، ابو العلاء . **رسالة الغفران** . تحقيق بنت الشاطىء . القاهرة ، مط
المعارف ١٩٦٣ م .

رسالة كتبها جوبا على رسالة أرسلها له صديقه أبو الحسن على بن
منصور المعروف بأبن القارح ٣٥١ - ٤٢٣ هـ . كتب أبو العلاء هذه الرسالة
على لسان ابن القارح ليبين للناس سعة عفو الله وليدلهم ان كثيرين من شعراء
الاسلام والجاهلية - ممن يظن بعض الفقهاء أنهم من أهل النار يمكن ان
يكونوا من أهل الجنة أو أنهم نجاهم الله من النار أما بايمانهم بربهم أو بعمل

صالح أم بنية طيبة بغض النظر عما اشتهروا به في حياتهم أو مما رماهم به
الناس من كفر وزندقة ••• ويتنقد ابو العلاء المعرى من خلال هذه الرسالة
اراء بعض العلماء والادباء والفقهاء فى الشعر والادب وفى الاخبار الدينية
يفعل ذلك بتهمك مر وبشئء من المرح يوجب ذلك التهمك ••• ومع ان
الرسالة احتوت على جوانب فكرية وفلسفية فان الاسلوب الادبى والاتجاه
اللغوى غالبان عليها •

طبعها أيضا بشروح بسيطة كامل كيلانى ولها طبعة صدرت عن بيروت

٣٦٣

المعرى ، ابو العلاء ٣٦٣ هـ - ٤٤٩ هـ سقط الزند •

ولد فى معرة النعمان فى شمال الشام اصيب بالجدرى حين بلغ ثلاث
سنوات فذهبت يسرى عينيه وغشى اليمنى بياض وفقد بصره كلياً وهو فى
السادسة •

وسقط الزند ديوان شعر فى المدائح والمرائى وعمد من الاغراض
الوجدانية وفيه أيضا الدرعات التى تعد الطور الاول من اللزوميات وقد
شرح هو نفسه سقط الزند فى كتاب سماه ضوء السقط على سقط الزند •
طبع كتاب سقط الزند فى القاهرة •

٣٦٤

المعرى ، ابو العلاء ٣٦٣-٤٤٩ هـ اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم ط الهند ١٣٠٣ هـ
تصحیح أمين بن حسن الحلوانى المدنى •

ديوان شعر نظمه فى عزله بعد سنة ٤٠٠ هـ وطواه على جميع ارائه
الفلسفية والاجتماعية رتبته على القوافى واتخذ الديوان اسمه من نوع قوافيه

أى أن يلتزم بأكثر من حرف روى واحد كقوله :
 وعالم الى خير الامور محمد وليس العوالى فى القنا كالكسوافل
 حداكم على تعظيم من خلق الضحى وشهب الدجى من طالعات وافل
 والزمكم ماليس يعجز حمله أذا الضعف من فرض له ونوافل
 وهكذا الزم المعرى قوافيه حرفى روى هما الفاء واللام وتمثل
 اللزوميات تطور المعرى الفكرى وان كان فيها بعض التناقض • طبع ايضا
 فى القاهرة مط المحروسة سنة ١٨٩١ - ١٨٩٥ تحقيق أمين زند ومط الجمالية
 بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ بتصحيح أمين عبدالعزيز وطبعته دار صادر بيروت
 بتصحيح ابراهيم الاعرابى ليس فيها تاريخ طبع •• اختار منها أحمد نسيم
 وعبدالله المغيرة ورتباه على حروف الهجاء وسمياه الالزم من لزوم مالايلزم
 وفى سنة ١٩٥٥ صدر جزء من اللزوميات عن دار المعارف بالقاهرة ٧٥
 قطعة بشرح ابراهيم الايبارى ومراجعة طه حسين وفى سنة ١٩٥٩ صدر
 عن وزارة الثقافة والارشاد بالقاهرة جزء أول ١٠٠ لزومية بشرح ابراهيم
 الايبارى مقروءة على طه حسين •

٣٦٥

المفضل الضبى ١٦٨ - المفضليات • القاهرة ، ١٣٦٢ هـ ٢ ح تحقيق احمد
 شاكر وعبدالسلام هرون •

أعيد طبعها فى جزء واحد • طبعت فى بيروت ١٩٢٠ مع شرح محمد
 القاسم ابن بشار الايبارى وتحقيق المستشرق ليال • لعلها أقدم مجموعة
 شعرية وصلتنا مما صنف فى القرن الهجرى الثانى •• كان مؤلفها من
 أعلام عصره فى الشعر والعربية والاخبار الفها وسماهها المفضليات حين كلف
 فى تأديب المهدي يوم كان صبيا ووليا للمعهد •• احتوت على ١٢٨ قصيدة

وقد تزيد قليلا او قد تنقص . . . يقال أن النسخة الصحيحة هي التي رواها
عن الضبي ابن الاعرابي وقد كتبها في حدود ال ١٥٠ هـ . . . تميزت
المفضليات في :

- ١ - احتوت على الاشعار القديمة فقط فجميع اشعارها ل ٦٦ شاعرا
عاشوا وماتوا في الجاهلية - منهم عدد قليل من المخضرمين وبعض الاسلاميين
- ٢ - احتوت على القصائد بتمامها فلم يخرم من أبياتها
- ٣ - الشعراء الذين اختيرت قصائدهم جلهم في نجوة من الشك
أو الطعن وكانت رواية اشعارهم موثوقا بها .
- ٤ - تعد مجموعاتها الشعرية اصدق شعر مثل الشعر الجاهلي لاسيما
وقد جمعت في عصر لم يكن الانتحال وصناعة الشعر قد شاعت بعد . . .
طبعت في ليزج سنة ١٨٨٥م باشراف المستشرق توريكة كما طبعت في
القاهرة في ٢ ح تحقيق ابي بكر عمر داغستاني المدني ١٣٣٤ هـ وطبعها
المستشرق ليال شرح الانباري في مطبعة اليسوعيين بيروت ١٩٢٠ وطبعها
أيضا حسن السندوبي على شرح موجز بمصر ١٣٤٥ هـ وطبعة تجارية
في مطبعة التقدم ١٩٠٦ ودار المعارف بمصر ١٩٤٣ ، ١٩٥٢ ، ١٩٦٥ .
احتوت خلاصات مركزة لشروح المفضليات احتوت على فهارص دقيقة
ومفصلة .

٣٦٦

المقدسي ، أنيس . تطور الاساليب النثرية في الادب العربي . بيروت ، مكتبة
البيستاني ١٠ اسلوب صدر الاسلام - الاسلوب المتوازن ، الاسلوب
المسجع .

تعهد المؤلف ألا يتحدث عن النثر الجاهلي وانما جاء عرضا لان النثر
الجاهلي الذي في متناول اليد لايجعل الحديث عنه حديثا علميا موضوعيا

غير أنه خص النشر في صدر الاسلام عناية خاصة فحقق مروياته ونظر في نصوصه وامتد الى فترة عبدالحميد الكاتب . . . وقاده هذا البحث في النظر في الاسلوب في بداية عصر الاسلام وكيف ظهر في القرآن والحديث بعد هذا درس الاساليب الانشائية من ايام عبدالحميد وحتى الوقت الحالى وقد كانت في ثلاثة اساليب رئيسية :

١ - الاسلوب المسجع يتناول الرسائل الديوانية والادبية والمقامات وما الى ذلك .

٣ - الاسلوب المطلق وهو النثر السائد واسلوب الانشاء في كتب التاريخ والاجتماع قديما والانشاء في العصر الحديث ولقد كان الكتاب معرضا تاريخيا للنثر العربى ومرجعا لكثير مما لا يوجد الا مبعضا فى تضاعيف الكتب القديمة . . . وقد ارجأ الحديث عن الاسلوب الانشائي الى الجزء الثانى الذى لم يصدر بعد . فى نهاية الكتاب فهرس بالمراجع ، فهرس محتويات الكتاب ، كشاف اعلام .

٣٦٧

المقرى ، شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد ١٠٠٠ هـ - ١٠٤١ هـ
نفع الطيب . القاهرة ، أحمد فريد الرفاعى . دار المأمون ٩ ح .

طبع اولاً فى مصر بمطبعة بولاق ١٢٧٩ هـ وفى المطبعة الازهرية ١٣٠٢ هـ وهى تكرر للطبعة الاولى كثيرة الاخطاء . . . طبع فى ليدن القسم الاول الخاص بالاندلس ويشكل أكثر من نصف الكتاب سنة ١٨٥٥ م انجزت دار المأمون ٩ أجزاء تشكل أول من ربع الكتاب وهى طبعة جيدة مشكولة وفى سنة ١٩٤٩ طبع بعناية محى الدين عبدالحميد وطبع فى القاهرة سنة ١٣٦٩ فى ١٠ أجزاء .

ولد المؤلف في تلمسان ببلاد الجزائر ونسأ بها ونسب بالمقرى نسبة إلى قرية مقررة •• كان سبب تأليف الكتاب ان بعض الناس سألوه وهو في سوريا تعريفاً وافياً عن الاندلس وأهلها فشرع في تأليفه في بلاد الشام •

والكتاب كما يقول مؤلفه مقسم الى قسمين الاول خاص بالاندلس وما يتعلق بالاخبار وغيرها عن هذه البلاد والقسم الثاني في التعريف بلسان الدين الخطيب وقد قسم القسم الاول الى ثمانية ابواب كانت الباب الاول في وصف الجزيرة وحسن هوائها واشتمالها على كثير من المنافع والمحاسن والباب الثاني في فتح الاندلس والثالث في سرد ما كان للدين الاسلامي من العز والمكانة والرابع في ذكر قرطبة والخامس فيمن رحل من الاندلس الى المشرق والسادس في ذكر الوافدين عليها والسابع فيما امتاز به أهل الاندلس والثامن في ذكر تغلب العدو على الاندلس •• أما القسم الثاني فكان في التعريف بلسان الدين الخطيب احتوت الابواب على كثير من المعلومات التاريخية والجغرافية والسياسية والادبية •

٣٦٨

مؤتمر الادباء العرب الخامس ١٥ شباط - ٢١ شباط ١٩٦٥ بغداد دور الادب في معركة التحرير والبناء ••٠ ق ١ وقائع المؤتمر الادب وفلسطين ، الادب والتراث • بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٥ •

ضم البحوث والمقالات التي كتبت أو القيت في مؤتمر الادباء الخامس وتميز هذا الجزء بأنه كان خاصاً بقضية فلسطين وادب البناء والتحرير في نهاية الجزء فهرس بالمحتويات كما سجلت وقائع المؤتمر في بداية الكتاب اما الجزء الثاني فقد كان خاصاً بالادب والثورة والادب والبناء وفي نهاية الجزء الثاني فهرس بمحتوياته والجزءان يتم أحدهما الآخر وهما مرجعان لوقائع المؤتمر وللبحاث التي أعدت في المؤتمر المذكور •

الميداني ، أحمد بن محمد بن إبراهيم أبو الفضل النيسابوري ٥١٨ هـ مجمع
الامثال • القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣١٠ هـ ٢ مج •

جمع لامثال العرب منذ بداية التاريخ العربي حتى اوائل القرن الهجري
السادس احتوى على ٦٠٠٠ مثلا رتب ترتيبا معجميا مسقطا ال التعريف
وغير حاسب الهمزة (الف القطع ، الف الوصل والامر والاستفهام) فكله
أسائر اليوم وقد زال الظهر تجدها في باب السين ومثل أصع بجدك لا بكذك
تجدها في حرف السين أيضا ولقد راعى الحرف الاول ولم يهتم بالحرف
الثاني للكلمة ولو اتبع الطريقة الصحيحة باتباع الجروف لجنب القارىء
الكثير من الصعوبات • على هامشه جمهرة الامثال لابي هلال العسكري •
للكتاب مختصر من عمل عمر شهاب الدين محمد بن احمد التضاعى وابى
يعقوب يوسف بن ظاهر الخويى وهما من تلاميذ الميداني •• نظم الكتاب
بعض شعراء الاترك •

نجم ، محمد يوسف • القصة في الادب العربي الحديث ١٨٧٠ - ١٩١٤
ط ٢ • بيروت المكتبة الاهلية ، ١٩٦١ •

صدرت طبعته الاولى في القاهرة عام ١٩٥٢ • والطبعة الثانية منه
هذبها المؤلف وأضاف له بعض القصص التي لم تكن في الطبعة الاولى وجعله
اكثر تخصصا في ميدان القصة العربية المؤلفة في خلال تلك الفترة ثم زود
المؤلف هذه الطبعة بفهارس وافية شاملة مرتبة ترتيبا هجائيا بالاعلام والقصص
والكتب التي لم يكن قد أثبتها في الطبعة الاولى •

نجم، محمد يوسف • فن القصة • بيروت ، دار بيروت للطباعة والنشر ،
١٩٥٥ • ١٨٤ ص •

أن سبب التأليف كما يقول المؤلف حاجة الطلاب الى مرجع عربى سهل التناول يعتمدون عليه فى دراسة فن القصة وتفهم أساليبها وأصولها وقد ألف هذا الكتاب ليبسط فيه اهم ما يحتاج اليه الناقد والقارىء والمتذوق فى فهم القصة وتحليلها واعتمد على كثير من المراجع الاوربية والعربية أثبتها فى بيليوغرافية فى نهاية الكتاب كما أفاد من خبراته فى التدريس واستشهد بالكثير من القصص الغربية المترجمة الى العربية والقصص العربية وقد تجنب التعقيد كما يقول حتى لا يختلط الامر على القارىء وذكر قائمة بأسماء الكتب ومؤلفيها باللغة الاصلية لها ليسهل الرجوع اليها •• واخيرا فالكتاب يفيد اصحاب الثقافات العامة وطلاب الجامعة أكثر مما يفيد المتخصصين ••

النويرى ، احمد بن عبدالوهاب - ٧٣٣هـ نهاية الارب فى فنون الادب القاهرة ،
دار الكتب المصرية طباعة جيدة صدر منه ١٨ ج •

كان الكتاب فى اثنين وثلاثين مجلدا لم يطبع كله بعد اذ صدر منه ١٨ جزءً ينتهى الجزء الثامن عشر عند تاريخ الخلفاء الراشدين ضم مادة وافية مطولة فى معارف شتى منها الادب ، التاريخ ، الجغرافية ، الفلك ، تقويم البلدان والحيوان والنبات •• جعل الكتاب على خمسة فنون كل فن احتوى على خمسة أقسام وكل قسم تضمن عدد من الابواب كان الفن الاول فى السعادة والاثار العلوية والارضية والمعالم السفلى والقسم الاول من الفن الاول اشتمل على بحوث فى السماء وما فيها (خلق السماء ، الملائكة) القسم الثانى فى الاثار العلوية السحاب ، الثلج ، الهواء ، النار والقسم الثالث فى

اليالى والايام والشهور والقسم الرابع فى خلق الارض والجبال والبحار
والانهار والقسم الخامس فى طبائع البلاد واخلاق سكانها اما الفن الثانى فكان
فى الانسان ومايتعلق به وهو أيضا فى خمسة أقسام تتفرع الى فصول والفن
الثالث فى الحيوان والرابع فى النبات والخامس فى التاريخ وهو أطول
الفنون يبدأ فيه منذ ادم حتى عهد السلاجقة والتتر وقد وجه عناية خاصة
الى الفنون القولية (شعر وحكمة ومثل) ♦

٣٧٣

نهج البلاغة خطب وكلمات الامام على جمع الشريف الرضى المتوفى ٤٠٦ هـ
شرح ابن ابى الحديد

يصور بخطبه السياسية الثابتة حال العصر الذى شهده الامام على من
الناحية الاجتماعية والسياسية ويلقى على نشأة الخوارج واثرتهم فى الحركات
السياسية والدينية التالية نورا وضاحا وفيه ايضا حكم صائبة فى مضامين هذه
الخطب التى لا يجمع بينها نظام ثابت ♦♦ واذا شئنا ان نرسم صورة لاغراض
النهج أو ان نضعها فى نقاط لكائنات

آ - الدعوة الى التمسك بالاسلام واطاعة أوامر الدين والنهى عن
المنكرات ♦

ب - فى الحرب ١ - الاستعداد للحرب والتهىء لها يخيف الاعداء ♦

٢ - عدم فسح المجال للعدو أن يغزو البلاد فما غزى قوم فى قعر دارهم

الا ذلوا ٣ - النجاح فى الحرب والنصر فيها يتطلب طاعة الجند لقائدهم
وتقيدهم بأوامره ♦

ج - فى الاخلاق ♦ التمسك بالخلق الاسلامى والفوز فى الاخرة

وكثير ما يلتزم الخلق القويم والفضيلة التامة وان كانت غريبة في نظر الناس
الذين يعايشهم •

كل هذا الى غيره صب في قالب بليغ واسلوب رائع حتى انه يكاد يكون
قطعا أدبية رائعة •

شرحه شرحا مفصلا ابن ابي الحديد قيل في وصف هذا الشرح انه
احتوى على ما لم يحتو عليه كتاب من جنسه والكتاب مجزء الى عشرين جزء
كما ثبت المؤلف عبارة انتهى الجزء في نهاية كل جزء • ذكر ابن ابي
الحديد في المقدمة ان الراوندى ٥٨٣ هـ قد شرح نهج البلاغة قبله غير ان
الشيخ النورى أحصى ٢٦ شارحا • وقبل ان يبدأ ابن ابي الحديد في شرح
الكتاب مهد بذكر أقوال أصحابه في الامامة والتفضيل والنعاة والخوارج ••
نسب الامام ولمع يسيرة من فضائله شرح خطبة الكتاب التي هي من كلام
الرضي بعدها أخذ في شرح الخطب جامعا المعاني ومفصلا فيما جاء فيه من
اشارات تاريخية واحداث أشار لها امير المؤمنين على في كلامه • ويتعرض ابن
أبي الحديد لشرح الراوندى جزءا جزءا •

والكتاب بهذا كله يعد موسوعة جامعة لشتى المعارف اللغوية والادبية
والكلامية والتاريخية والايام وسير الرجال •

طبعت طبعته الاولى طباعة حجرية ١٢٧١ هـ في ٢م و٢ في مصر
بمطبعة بولاق سنة ١٣٢٩ هـ في ٤م ضم كل مجلد ٥ ح من تجزئة المؤلف
كما ان دار احياء الكتب شرعت في طبعه في أجزاء صغيرة بدأتها ١٩٥٨ ولم
ينجز بعد كما أنه طبع مرات في بيروت وقد طبع نهج البلاغة النص مع
شرح المفردات بعناية •

اختصر شرح ابن ابي الحديد ابن غلام الطبسى ولكنه لم يصلنا •

الهلالى ، عبدالرزاق • ادباء المؤتمر • بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ١٩٦٦ •
٢٠٦ ص •

دليل مؤتمر الادباء العرب الخامس المنعقد فى بغداد فى شباط ١٩٦٥
وكان من اليوم الخامس عشر من شهر شباط وحتى الواحد والعشرين منه
والدليل تراجم موجزة للادباء الذين شاركوا فى المؤتمر مع أعمالهم الفكرية
ولقد رتب مواد الكتاب بدرجة قائمة باسمااء الوفود العربية المشاركون فى
هذا المؤتمر • ثم قسمه حسب الاقطار فبدأ بوفد جامعة الدول العربية ويذكر
اسم العضو كاملا وتاريخ ميلاده ومحلها والبلد العربى الذى ينتمى اليه
ومهنته والشهادات الجامعية التى حصل عليها ثم نشاطه الثقافى • • بعده
ذكر وفد الجمهورية العربية المتحدة، وفد المملكة المغربية، وفد الجمهورية
الجزائرية ، الجمهورية التونسية ، المملكة الليبية ، المملكة العربية السعودية
الجمهورية السودانية ، الجمهورية اليمنية ، الجمهورية اللبنانية ، دوله
الكويت ، الجمهورية السورية ، المملكة الاردنية الهاشمية ، امامة عمان
امارة قطر ، البحرين ، منظمة التحرير الفلسطينية ، الجمهورية العراقية •

مراجع المخطوطات

تحقيقها وفهارسها

٣٧٥

الامينى ، محمد هادى • مخطوطات مكتبة اية الله محمد البغدادي الحسيني
فى النجف الاشرف • النجف ، مطبعة القضاء ، ١٩٦٤ •

فصول عن المكتبات وما توالى عليها من تكبات وازدهار • اغلب
المخطوطات المتحدث عنها مخطوطات دينية ولغوية وأدبية • احتوى المدخل
على تعريف كامل عن المخطوطة ومؤلفها وميلاد المؤلف ووفاته ان أمكن ثم
وصف الورق والحجم ••• رتب موادها ترتيبا هجائيا تحت عناوين
المخطوطات •

٣٧٦

بغداد • المجمع العلمى العراقى • مخطوطات المجمع العلمى فى بغداد •

ليس لها فهرس مطبوع سجلت فى سجل خاص لا بد من فحص هذا
السجل لمعرفة المخطوطات الموجودة فيه تحتاج الى تنظيم واعداد لتسهيل حصر
هذه المخطوطات وتسهيل الحصول عليها •••••

٣٧٧

بغداد • معهد الدراسات الاسلامية العليا • فهرس المخطوطات •

طبع أخيرا طبعة روثيو ضم جميع المخطوطات التى احتوتها مكتبة
المعهد المذكور •

٣٧٨

بغداد . المكتبة القادرية . فهرس المخطوطات .

فهرس مكتوب باليد احتوى جميع مخطوطات مكتبة جامع عبدالقادر الكيلاني لم يكن منظمًا بحيث يسهل مهمة الفاحص في التقاط المخطوطة المطلوبة .

٣٧٩

بغداد . جامعه بغداد - المكتبة المركزية . فهرس المايكروفلم للمخطوطات .

اعد بشكل أولى ليضم جميع المخطوطات التي صورت في مختلف مكبات العراق وجميع هذه المسودات محفوظة في المكتبة المذكورة .

٣٨٠

برجستراسر . اصول نقد النصوص ونشر الكتب . محاضرات القاها

المستشرق الالماني برجستراسر بكلية الاداب في القاهرة عام ١٩٣١

/٣٢ القاهرة ، وزارة الثقافة - مركز تحقيق التراث . اعداد وتقديم

محمد حمدي البكري . دار الكتب ، ١٩٦٩ .

عرض في مقدمة كتابه الجهود التي انجزت في تحقيق المخطوطات
قسم الكتاب الى أبواب ثلاثة الاول في التسخ والثاني في النص والثالث في العمل والاصطلاح ويشرح في كل باب من هذه الابواب القواعد الواجب معرفتها والالمام بها ويعطى الكثير من الامثلة والشواهد ويشرح المؤلف في الخاتمة الشروط الواجب توفرها في المحقق وفي المخطوطة المراد تحقيقها كما احتوى الكتاب على كشاف هجائي بالاعلام والكتاب محاضرات قيمة تشرح الخطوط العريضة في هذا الميدان

٣٨١

بيروت • دار الكتب الوطنية • فهرس المخطوطات • بيروت • دار الكتب الوطنية •

تسجيل للمخطوطات في المكتبة •• يذكر اسم المخطوطة واسم المؤلف وعنوانها •• يذكر غالباً ميلاد ووفاة المؤلف وعدد صفحات الكتاب وقياساته •• ادرجت المخطوطات من غير تصنيف بترتيب هجائي ويوجد في آخر الكتاب كشف هجائي بأسماء المخطوطات •• يحتاج الى تعريف بالمخطوطات كما يتقصه كشف هجائي بأسماء المؤلفين •

٣٨٢

تذكرة النوادير عن المخطوطات العربية • رتبت بأمر من جمعية دائرة المعارف العثمانية • حيدر اباد الدكن ، ١٣٥٠هـ •

رتبت المخطوطات حسب مواضيعها ابتداءً بموضوع القرآن يذكر فيه اسم المؤلف وميلاده ووفاته مع تعريف موجز عن المؤلف والمخطوطة وفي نهاية الكتاب كشف هجائي منفرد لكل موضوع من هذه المواضيع الذي صنفت تحتها الكتب ادرجت تحتها اسماء المخطوطات مرتبة ترتيباً هجائياً ويحتوى على كشف هجائي عام بأسماء المصنفات جميعها وأخر بأسماء مؤلفيها •

٣٨٣

الجبوري ، عبدالله • فهرس مخطوطات حسن الانكرلي المهداة الى مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، النجف ، مطبعة الاداب ، ١٩٦٧ •

كان عدد هذه المخطوطات ١٥٤ مخطوطة مهداة اضيفت لها مخطوطتان اهديتا من اشخاص آخرين صنفت تحت مواضيعها من هذه المواضيع : علوم

القرآن وما يتعلق بها ، الحديث وعلومه ، الفقه ، أصول الفقه ، الفرق والردود ، الفلسفة والحكمة والكلام والتصوف والأخلاق الدينية ، الآداب والشعر وهكذا .
يدرج اسم المخطوطة كاملا ويذكر اسم المؤلف سنة الوفاة ان كانت معروفة والا حدد عصره الذي عاش فيه ، التعريف بالمخطوطة تعريفا جامعا مانعا .
يذكر اسم الناسخ وسنة النسخ . تدرج أول المخطوطة مع نوع الخط وجنسه .
يذكر فيما اذا كانت قد طبعت أم انها لا تزال مخطوطة عدد اوراقها ، عدد سطور كل صفحة . الطول والعرض . التجليد ثم ثبت بالمصادر التي ذكرت المخطوطة أو أشارت إليها . ذكر الرقم التسلسلي المعطى لها ورقمها في المكتبة . في النهاية كشف اعلام وكتب ورسائل وامكنة وبقاع .

٣٨٤

الجبوري ، عبد الله . المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتيب الاوقاف بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٢ .

كانت ملحقا بما اضيف من مخطوطات الى مكتبة الاوقاف بعد اعداد فهرس طلس ورقمت المخطوطات ترقيما تسلسليا ٣٠٢٠٢ مضافا لها ارقامها التسلسلية المعطاة لها والتي تمثلها على الرفوف . رتبت الكتب ترتيبا موضوعيا ثم أدرجت تحت عناوين الكتب بترتيب هجائي تحت كل موضوع من الموضوعات التي قسمت يكتب عنوان الكتاب بمفرده على السطر الأول وبحروف بارزة ثم يذكر في السطر الثاني اسم المؤلف مع ترجمة وافية له مع الإشارة الى المصادر التي اعتمد عليها في كتابة الترجمة توصف المخطوطة وصفا ماديا حجم ، تجليد ثم يذكر أول المخطوط وأخرها مع الاجازات والسماعات تحتوي على كشافات هجائية أدرجت تحت اسماء أ - الاعلام ب - الكتب .

الجلبي ، داود . مخطوطات الموصل وفيه بحث عن مدارسها الدينية ومدارس
ملحقاتها . بغداد ، مطبعة الزمان ، ١٩٢٧ .

قسم الكتاب الى ثلاثة اقسام او انها ثلاثة فهارس خصص الاول الكلام عن
مدارس الموصل القديمة المنشرة والحديثة الحاضرة كان النصل الاول
مخصصا للحديث عن المدارس الدينية القائمة حين الف الكتاب وذكر كتبها
والقسم الثاني الحديث عن مدارس الاقضية والقرى الملحقة لها والقسم الثالث
كان الحديث عما وجد المؤلف عند الخاصة من الكتب يضع نجمة صغيرة أمام
الكتاب الذي يعتقد انه مهم او نادر او انه بخط مؤلفه او انه لاثق ان يطبع او طبع
جزء منه فقط احتوى الكتاب على كشافات أ - في أقسام الكتاب ومواضيعه
ب - في أسماء الاعلام ج - عناوين الكتب .

حسن عزة . فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن . دمشق
المجمع العلمي العربي . ١٠ .

هذا الجزء خاص بعلوم القرآن الكتب المخطوطة والمحفوظة في تلك
المكتبة رتب الكتب فيه ترتيبا هجائيا تحت المواضيع التالية: المصاحف الشريفة
كتب التجويد ، القراءات والتفسير ، علوم القرآن العامة ثم جميع المخطوطات
الآخري التي قاته ان يضعها تحت مواضيعها أمثلة الذكر في باب واحد (علوم
القرآن العامة) يذكر اسم الكتاب مع تعريف به ثم المؤلف ويعرفه بإيجاز
ذاكراً تاريخ وفاته او تحديد عصره الذي عاش فيه ثم اسم النسخ وتاريخ
النسخ وبيان السماعات المكتوبة على المخطوطة وتاريخها ثم عدد أوراق المخطوط
عدد سطور كل صفحة منه يذكر الرقم التسلسلي الذي يحمله المخطوط مع
رقمه الخاص بالمكتبة ويوضع بين قوسين . . . يشير الى المصادر التي ذكرت

أو نوهت عن المخطوط •• استعمل بعض الرموز وضع لها ثبتا لا بد من الاطلاع عليها قبل استعمال الكتاب •• احتوى على كشف هجائي بأسماء المؤلفين واسماء النساخ وبين نوع الخط وكفايته ••

٣٨٧

الخاقاني، علي • مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة • بغداد مطبوعات
المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦١ ، ٢ ح •

التعريف بالمخطوطات العباسية في البصرة •• رتب موادها حسب المواضيع وهي الادب الشعر ، التاريخ والسير ، التراجم والرجال ، اللغة ، العلوم العربية ، الاخلاق ، الطب ، الكتب المتنوعة والانساب اما القسم الثاني كانت مواضيعه التفسير ، المنطق ، الفقه ، الهندسة ، التصوف ؛ الجامع • الفلك الادعية والاذكار والنقود والردود • وقد رتب الكتب تحت المواضيع ترتيبا هجائيا حسب عناوينها • يذكر اسم الكتاب واصم المؤلف وشرح المواصفات ولقد كان طبعها واضحا •

٣٨٨

طلس، محمد أسعد • اكتشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف • بغداد
مطبعة العاني ، ١٩٥٣ •

احصاء دقيق لمخطوطات مكتبة الاوقاف • وضع لكل مخطوطة رقم تسلسلي ابتداء برقم ١ وانتهى برقم ٣٦٤١ اخر مخطوطة فهرست يومذاك • وهذه الارقام هي غير الارقام القديمة المعطاة لهذه المخطوطات والتي تعبّر ارقام التسلسل التي تستعملها المكتبة حتى اليوم فأثبتها ايضا لتستعمل في طلب المخطوطات •• احتوت مداخل المخطوطة على كتابة عنوان المخطوطة بحروف بارزة سوداء ثم يذكر اسم المؤلف مجردا من الالقاب العلمية والتضحيمية ثم

حجم المخطوطة ومقاسات الطول والعرض مع ذكر ملاحظة وأحيانا تكون وافية للتعريف بالمخطوطة •

صنفت المخطوطات حسب المواضيع كان اولها علوم القرآن •• ويشير المؤلف تحت كل مدخل فيما اذا كانت المخطوطة كاملة ام خـرم منها •••• في نهاية الكتاب كشاف هجائي في أ - فهرس أعلام ب - فهرس اسماء كتب ج - فهرس بلدان وأماكن وفهرس تصويبات وفهارس موضوعات •• في أول الكتاب دراسة موجزة للتعريف بالمعاهد التي زودت مكتبة الاوقاف بهذه المخطوطات •

٣٨٩

عزالدين ، يوسف • مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية (كيرل وميتووي) بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٨ •

احتوت هذه المكتبة كما يقول المؤلف ثلاثة الاف مخطوطة في جميع فروع المعرفة أكثرها في الفقه والفتاوى الشرعية واصول الفقه والنحو والصرف والبديع والبيان والفلسفة الاسلامية وعلم الكلام واداب البحث والمناظرة وتوجد حوالى مئتي كتاب في الطب والفلك والرياضيات وغيرها وأقلها كتب الاداب والتاريخ والجغرافية •

رتب مواد كتابه حسب عناوين المخطوطات هجائيا يذكر اسم المخطوطة اسم مؤلفها الكامل وسنة وفاته رقم المخطوطة في المكتبة حجمها عدد اوراقها عدد سطورها ثم يذكر شيئا من اولها في نهاية الكتاب فهرس بأسماء الكتب والرسائل تحتاج الى كشاف هجائي بالمؤلفين مع تعريف في اللغة الانكليزية

علوش، يس . فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط
الفتح [المغرب الاقصى] باريس ، المكتبة الشرقية الامريكية ، ١٩٥٤ ،
مطبوعات معهد الابحاث العليا الغربية .

سبق ان نشر الاستاذ بلاشير فهرسا موجزا للمخطوطات التي
دخلت المكتبة ما بين سنتي ١٩٢٩-١٩٣٠ وقد نشرت في مجلة هبرس ضمن
الجزء ١٢ في صفحة ١٠٦ - ١٢٣ / ١٩٣١ ولقد اضيفت في هذا الفهرس
واخذت الارقام ٩٥٩-١٠٥٦ يشتمل الفهرس على جميع الكتب الخطية التي
دخلت المكتبة بعد طبعة ليفي برنفال . . . وضع امام كل مخطوطة رقمان
بارزان يشير الاول الى الرقم الترتيبي لهذا الفهرس والاخر والموضوع بين
قويستين يشير الى رقم الكتاب الذي سجل في سجلات المكتبة . . . لقد روعى
في وصف المخطوطة ما يلي - يذكر عنوان الكتاب بحروف بارزة ثم اسم
المؤلف وما عرف به من شهرة ولقب وتدرج سنة وفاته او زمن عصره بالتاريخ
الهجرى والميلادى ثم تذكر فاتحة الكتاب ثم الوصف المادى للكتاب (طول +
العرض عدد الاوراق والاسطر) تاريخ تأليفه ونسخه في حالة ذكره في
المخطوطة ، نوع الخط مع ماتضمنه من مميزات كوجود التلوين والتذهيب ثم
التبنيه الى ما وقع في المخطوط من خلل . . . تعريف عما اذا كان المخطوط
مطبوعا ام لا استنادا على ماورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس أما اذا كان
اسم المخطوط مبتورا او مخروما يكمل هذا البتر على أن يوضع ما اضيف بين
قويستين مستندين الى مصادر موثوق بها في التكملة . . . واذا كانت مجموعة
تأليف مختلفة ادرج كل منها تحت الموضوع الذي يناسبه مع الاشارة الى اول
ورقة واخر ورقة يحتلها في تلك المجموعة . . . رتبت مواده حسب المواضيع
وفي نهاية الكتاب كشافان رتبا على حروف المعجم ١ - خاص بالمؤلفين وقد

أهملت كلمة ابن ، وأبو وادرجت بعد الاسم الواقع بعد هاتين الكلمتين
٢ - خاص بالكتب •

٣٩١

القاهرة • دار الكتب قسم الفهارس • قائمة ببليوغرافية بفهارس المخطوطات
العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بها •
القاهرة ، مطبعة دار الكتب ١٩٥٩ •

احتوت على قسمين القسم الاول فهارس المخطوطات المكتوبة بالحرف
العربي والقسم الاخر للاخرى المكتوبة بالحرف الرومانى •• رتبته هجائيا
حسب عناوينها وكتابها ومؤلفيها فى نظام هجائى واحد •• يذكر فى المداخل
اسم الفهرست واسم الناشر او الكاتب والمكان والسنة وعدد الصفحات والحجم
وفى نهاية كل قسم فهرس هجائى بأسماء المؤلفين •

٣٩٢

القاهرة • معهد الدراسات العربية • فهرست المخطوطات العربية المصورة •
القاهرة ، جامعة الدول العربية ٢ - ح •

غايتها احياء التراث الفكرى العربى فكانت الجهود لحصر المخطوطات
العربية المبعثرة فى مكتبات مختلفة فى العالم • وتحتوى على ٩٠٠٠ كتابا كان
ترتيب المواد حسب المواضيع وهى الكتب السماوية ، القراءات التفسير ، الدين
التوحيد ، التصوف ، الفلسفة ، أصول الفقه ، الفقه الحنفى ؛ اللغة ، الادب
السياسة الاجتماع والجغرافية والبلدان •• وتحت كل موضوع من هذه
المواضيع رتبته الكتب حسب عناوينها اعطيت معلومات عن اسم الكتاب وعن
المؤلف وسنة كتابته ونوع الخط ، المعلومات عن المايكروفلم والمكتبة الموجود
فيها •

كان الجزء الاول من اعداد نواد السيد وهو أول عمل من نوعه في البلاد العربية ٢ - سهل الحصول على المايكرو فلم ٣ - يعطى مواصفات عن جميع النسخ ٤ - رتبت حسب الكتب ٥ - يشرح كل جزء مع تثبيت الكلمة الاولى والكلمة الاخيرة منه • يحتوى على كشف بأسماء المؤلفين فى نهاية كل قسم •

٣٩٣

كراتشكوفسكى ، اغناتى ١٨٨٣ - ١٩٥١ مع المخطوطات العربية صفحات
الذكريات عن الكتب والناس • موسكو ، دار التقدم •

مؤلف الكتاب عالم روسى مستشرق يتحدث فى كتابه هذا والذى هو أقرب الى الذكريات •• يتحدث عن اقامته فى البلدان العربية وعن المخطوطات النادرة التى وجدها وقرأها •• وعن الناس ذوى الصلة بالادب العربى وفى الوقت نفسه يتحدث عن نتائج المؤلف التى وصل اليها كما ان فيه عرضا لمختلف النشاطات فى هذا الميدان وترجم الكتاب الى العربية وكتب مقدمته ارملة المؤلف الاستاذة فيرا كراتشكوفسكى • وضم الكتاب ما يقارب الاربعين صورة جديدة منها مخطوطات قديمة او صور للمؤلف فى مختلف مراحل حياته •• وحين نظر محتويات الكتاب المثبت فى آخره ندرك الجهد الذى بذله المؤلف كما ندرك مدى نفعه للمهتمين فى المخطوطات العربية ان فصول الكتاب الرئيسية هى : فى قسم المخطوطات جولات فى الشرق كتاب عرب ومستعرب روسى فى المتحف الاسيوى ، فى المكتبة الجامعية كل من سار على الدرب وصل ظل الاجداد ••

٣٩٤

كوركيس عواد • فهرست المخطوطات العربية فى خزانة قاسم الرجب •
بغداد ، المجمع العلمى العراقى ، ١٩٦٢

احتوى على ١٦٥ مجلدا • رتبت حسب المواضيع واعطيت لها ارقام

تسلسلية يذكر تحت كل موضوع اسم الكتاب واسم مؤلفه وسنة وفاته وتاريخ
كتابة المخطوطة ••

٣٩٥

كوركيس عواد • فهرسة مخطوطات مكتبة المتحف العراقي • بغداد • مطبعة
الرابطة ، ١٩٥٧ •

صدر على شكل كراسات يهدف الى فهرست المخطوطات الموجودة في
مكتبة المتحف العراقي وقد صدرت ممثلة للموضوعات ، اللغة العربية ، الادبية
والطب والصيدلة والبيطرة • رتبت المخطوطات هجائيا تحت المواضيع •••
يذكر في المداخل اذا كان المخطوط كاملا او ناقصا •

٣٩٦

كوركيس عواد • فهرسة مخطوطات خزانة يعقوب سر كيس المهداة الى جامعة
الحكمة ببغداد • بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٦ •

عدد هذه المخطوطات ٢٧٠ مجلدا اغلبها في اللغة العربية واكلها مكتوب
في لغات شرقية تركية ، فارسية ، سريانية كان عدد العربية ٢٣٦ مجلدا
والتركية ٦- والفارسية ٨٦ والسريانية ٧

صنفت حسب مواضيعها يذكر تحت الموضوع عنوان الكتاب كاملا ثم
اسم المؤلف مع سنة وفاته بالتاريخ الهجري والميلادي واذا تعذر فيحدد عصره
الذي عاش فيه مع التعريف بالمخطوطة وتثبت العبارات الاولى من المخطوطة
واسم الناسخ ونوع الخط وتاريخ المخطوطة وعصر كتابتها ويذكر هل طبعت
أم انها لاتزال مخطوطة وعدد اوراقها وعدد السطور والحجم الطول والعرض
ونوع الجلد اذا كان ذا ميزة وتذكر المصادر التي نوهت عنه •• افراد في آخر

الكتاب كشاف هجائي أ - باسماء المخطوطات ووضعت امامها الأرقام التي تشير إليها في مضامين الكتاب ٢ - اعلام المؤلفين والترجمين الناسخين وغيرهم مما ورد ذكرهم في الفهرس المذكور .

٣٩٧

المنجد ، صلاح الدين . معجم المخطوطات المطبوعة بين سنتي ٩٥٤ - ١٩٦٠ بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٢ .

احتوى على ما صدر من مخطوطات مطبوعة بين عام (٥٤ - ٦٠) اختصت بذكر المخطوطات التي طبعت بتحقيق اما الاخرى التجارية فقد اهملها ويذكر اسماء دور النشر التي ساهمت في تلك المخطوطات المحققة . . . يذكر اسم المؤلف بشهرته ثم اسم ابيه وتاريخ وفاته بالهجري والميلادي . . . رتبت الاسماء حسب حروف المعجم ولم يسقط كلمتي ابن ، ابو بل ادخلتا في حروف الالف بعدها يذكر اسم الكتاب واسم الناشر ويعنى بالناشر في اكثر الاحيان المحقق ثم يذكر عدد صفحات الكتاب ذيل الكتاب بفهرس احتوى اسماء الكتب المطبوعة واخر باسماء الناشرين كما في نهايته مستدرك على ما فاتة يعطى لكل كتاب رقم تسلسلي

وللاحاطة بالمخطوطات سواء كان ما يخص فهارسها او تحقيقها او طباعاتها أو المكتبات الموجودة فيها تراجع الكتب والمجلات التالية .

أ - بروكلمان ، تاريخ الادب العربي في اللغة الالمانية فيه تعريف واف ومفصل عن المخطوطات العربية مع ذكر المكتبات العالمية التي تعنى بها .

ب - مجلة معهد المخطوطات . القاهرة . كانت الغاية منها الاهتمام بشؤون التراث الفكري العربي وتعريفه والعمل على نشره . ولقد رتبت المجلة على ثلاثة أقسام خصص

١ - القسم الأول لشؤون المخطوطات العربية في العالم ٢ - القسم
الثاني للتعريف بهذه المخطوطات والقسم الثالث نشاط معهد المخطوطات وفي
نهاية كل عام يصدر معجم يرتب هجائياً بما نشر من مخطوطات عربية في
البلاد العربية والغربية مع فهرس شامل لجميع المخطوطات التي توجد في مكتبة
لم تفهرس او لم يذكرها بروكلمان في كتابه (تاريخ الادب العربي) كما انها
توالى نشر ابناء واخبار المشتغلين في نشر هذه المخطوطات والكتب التي يحققونها
فهي اول مجلة تختص بالمخطوطات والسماعات وخطوط المؤلفين وغير ذلك
والحاجة الى مثلها كانت ماسة من زمن طويل .

- ج - مجلة الاباء الدمينكان
- د - مجلة المجمع العلمي العراقي . بغداد
- هـ - مجلة المشرق . بيروت
- و - مجلة تطوان . المغرب
- ز - مجلة المعهد المصري مدريد
- ح - مجلة الاندلس مدريد
- ط - اريبيكا
- ى - مجلة اوريانس
- ك - مجلة معهد الدراسات الشرقية . لننغراد
- ل - مجلة ذى اسلامك كوارتلي
- م - مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية . لندن

٣٩٨

المنجد . صلاح الدين . قواعد تحقيق المخطوطات . ط . بيروت دار الكتاب الجديد

محاولة لوضع قواعد علمية تعين محقق المخطوطات على تحقيق النص
واخراجه . فتحدث بايجاز تام عن كيفية جمع النسخ المتعددة لمخطوطة واحدة
يراد تحقيقها ثم كيفية ترتيب هذه النسخ اعتماداً على النسخة التي كتبها المؤلف
اولاً ، النسخة التي قرأها المؤلف او قرأت عليه . . . او اخرى نقلت على نسخة

المؤلف . . . او اخرى كتبت في عصره او بعد عصره بقليل ويرى المؤلف انه من غير الجواز نشر مخطوطة ذات نسخة واحدة لا سيما اذا كان لها نسخ اخرى بعدها يعطى امثلة في كيفية تحقيق النص وغاية التحقيق ومنهجه وكيف ثبت عناوين الفصول والابواب بحروف اكبر حجما من حروف النص . ثم كيفية ترقيم النص وتنقيطه ووضع الفواصل والاشارات والاقواس والرموز والحواشي ويتحدث حديثا موجزا عن الاجازات والسماعات واعد فهارس وكشافات المخطوطات . . . والرسالة على ايجازها نافعة لمن شاء تحقيق مخطوطة ما . ويقول المؤلف مفسرا الاسباب التي دفعته الى تأليف هذه الرسالة « الان وقد ظهرت في البلاد العربية نهضة علمية قوية ومال كثيرون الى نشر النصوص القديمة واختلفت الطرق التي يتبعها الناشرون . . . كان لابد من وضع قواعد علمية دقيقة يנהجها المحققون وتتوحد بها الطرق في التحقيق والنشر . وقد استقيناهما من نهج المستشرقين الالمان ومن خطة جمعية غيوم بوده ومن قواعد المحدثين القدامى في ضبط الرواية ومما نشر في هذا الموضوع من قبل افدنا من ذلك كله ومن العقبات التي مرت بنا اثناء نشرنا عددا من المخطوطات القديمة » وهو اى المؤلف يدعو المحققين الى الاخذ بها لعلها تساعد على توحيد طرق النشر

٣٩٩

المنجد ، صلاح الدين . المختار من المخطوطات العربية في الاستمارة . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ . ٧٢ ص .

جمع توادد المخطوطات العربية التي اهملت من الباحثين والموجودة فى مكتبات استنبول . . . كتب على شكل رسائل الى جرجى زيدان عنونت [من تيمور الى زيدان] لقد قدر عدد المخطوطات العربية الموجودة فى مكاتب استنبول بـ ١٣٠ الف مخطوطة جمع منها ٣٠٠ مخطوطة فى الادب والتاريخ واللغة

والشعر *** رتبت المخطوطات تحت أسماء المكتبات التي ضمت تلك المخطوطات
ورتبت المداخل على الشكل التالي :-

رقم المخطوطة العمومي الرقم الخاص بالفن اسم الكتاب والمؤلف
وتدرج المخطوطات دون اعتبار لترتيب المواضيع وإنما حسب أرقامها
العامة والخاصة ** الحق الكتاب بفهارس ثلاثة المكتبات ، العناوين والمؤلفين
وقد حقق المحقق الكثير من أسماء المؤلفين واثبت سني ميلادهم ووفاتهم **
يذكر أيضا عدد أوراق المخطوطة وسنة كتابتها وتداولها والحواشي المكتوبة
بقلم رصاص وموضوع الكتاب *

٤٠٠

هارون ، عبدالسلام • تحقيق النصوص ونشرها • القاهرة ، مطبعة التأليف
والترجمة والنشر ، ١٩٥٤ •

قيل عنه في صفحة العنوان أنه أول كتاب عربي يظهر في هذا الفن
يوضح مناهجه ويعالج مشكلاته ولقد وجدنا أن كتاب برجيستر امر المستشرق
الالماني [اصول نقد النصوص ونشر الكتب] كان أول عمل ينشر في العربية
لاول مرة يشير الى ذلك المؤلف في المقدمة *

تحدث المؤلف في المقدمة عن الثقافة العربية وتطورها واولئ التصنيف
فيها ثم تحدث عن الورق والوراقين ، وعن الخطوط ، أصول النصوص ،
منازل النسخ ، التحقيق ويذكر تحته تحقيق العنوان ، تحقيق اسم المؤلف ،
تحقيق نسبة الكتاب الى صاحبه وتحقيق متن الكتاب *** الخ بعدها يتعرض
للتصنيف والتحرير وبعض نماذج لبعض التحريفات ** العناية بالخراج
الطباعي وضع الفهارس الحديثة يوجد في نهاية الكتاب كشاف عام •

هارون ، عبدالسلام • نوادر المخطوطات • القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥١ • ثمانية مجاميع •

حاول المؤلف ان يكشف طائفة من الكتب الصغيرة ليقدمها الى جمهوره الباحثين والقراء نادرة فجعلها في مجموعات متسلسلة يتكون من كل اربع منها مجلد يقع في ٥٠٠ صفحة تنتهي بفهرس عام لما فيها من الرسائل ••• وليس هناك رابطة موضوعية تربط الرسائل المنشورة في كل مجموعة في نهاية المجموعة الرابعة فهارس عامة اشتملت على كشف اعلام •• القبائل والطوائف ونحوها ••• بلدان ومواضع ونحوها •• اشعار ، ارجاز ، امثال ثم فهرس محتويات وفي نهاية المجموعة الثامنة كشف هجائي ايضا مثل محتويات المجلد الثاني الذي يتكون من ٤ مجاميع تبدأ من ٨٥-

كشاف هجاني بأسماء المؤلفين والمترجمين والمحققين وعناوين الكتب

		حرف الالف	
١٦٧	ابن سعد		
٦٢، ٦١	ابن السكيت	٢٣	الاب انستاس ماري الكرملني
١	ابن سووده المري	٩٥	ابراهيم الابيارى (محقق)
٨٤ ، ٦٤	ابن سيده	٢٣٠	ابراهيم زكى خورشيد (مترجم)
٢٦٦	ابن سينا	٢٦٢	ابراهيم عامر (محرر)
١٣٤	ابن طفيل ، ابو بكر	٤٢	ابراهيم عبده (محرر)
٣١٨	ابن عبد ربه	٩٠	ابراهيم محمد اسماعيل
١١٧	ابن عربى ، محى الدين	٣٧٣	ابن ابى الحديد
٦٣ ، ٥٨	ابن فارس	٣١٧	ابن الاثير ، ضياء الدين
١٩٠	ابن فضلان	١٤٦	— عز الدين
٢٦٧ ، ١٦٨	ابن قتيبة	١٠٤	— مجد الدين
٢٩	ابن قيم الجوزية	٦٠	ابن الانبارى ابو البركات
١٠٦	ابن ماجه	٣٢٤	ابن الانبارى
٣١٩	ابن مسكويه	١٦٤	ابن بسام
٣٢١	ابن المعتز	١٨٦	ابن بطوطة
٣٢٣	ابن المقفع	١٨٧	ابن جبير
٢	ابن النديم	١٤٧	ابن الجوزي ، ابو الفرج
٦٥	ابن منظور	١٠٥	ابن حنبل
١٥٠	ابن هشام ، عبد الملك	١٨٨	ابن حوقل
٢٦٨	ابو حنيفة الدينوري	١٨٩	ابن خرداذبة
١٠٧	ابو حنيفة ، النعمان بن ثابت	١٤٨	ابن الخطيب لسان الدين
١٠٨	ابو داود	١٤٩	ابن خلدون
١١٩	ابو زهرة ، محمد	١٦٥	ابن خلكان
١٦٩ ، ٥٩	ابو الطيب اللغوى	١٦٦	ابن خير الاشبيلى
١٩١ ، ١٤٣	ابو الفداء	٥٧	ابن دريد الازدى
٨٥	ابو مسحل الاعرابي	١٢٦	ابن رشد

٢٩٠	الارموي ، صفى الدين محمد	٣٢٥	ابو هلال العسكري
٦٧	الازهرى ، ابو منصور	١٤٢	ابو يوسف يعقوب
٧٢	اساس البلاغة	٢٧٠	اتحاد الصناعات العراقى
١٩٤	اسامة بن منقذ	٢٢٣	اثار البلاد واخبار العباد
٢٩	اسماء مؤلفات ابن تميمه	١٤٨	الاحاطة بأخبار غرناطة
٢٧٦	اسماعيل مصطفى	١٤٠	الاحكام السلطانية
٢٣٦	اسماعيل محمود نديم	٢٣٥ ، ١٤٥ ، ١٤٤	احمد أمين
٢٣١	الاشارات الى معرفة الزيارات	٣٤٠ ، ٣١٨	
١٢٠	الاشعري	٦٦	احمد رضا
١٩٥	الاصطخرى	٣٦٥	احمد شاكر (محقق)
٣٠٩	الاصطلاحات الموسيقية	١٧٥	احمد فريد
١٧٠	الاصفهانى ، ابو الفرج	٦٢ ،	احمد محمد شاكر (محقق)
٦٢	اصلاح المنطق	١٦٨ ، ١٣٠ ، ١١١ ، ٢٦٢	
٣٢٦	الاصمعى ، عبد الملك	٣٤٢	احمد مختار الدين
٣٢٦	الاصمغيات	١٢٩	احياء علوم الدين
٣٨٠	اصول نقد النصوص	١٣	الادباء العراقيون
٦٠	الاضداد	٣٧٤	ادباء المؤتمر
٥٩	الاضداد فى كلام العرب	١٩٢	الادريسي
٢١٧	اطلس بغداد	٢٩٠	الادوار فى معرفة النغم والادوار
٢٣٠	اطلس التاريخ الاسلامى	١٣٩	اراء أهل المدينة الفاضلة
٢٢٧	الاطلس التاريخى	٢٢٦	اربعة قرون من تاريخ العراق
٢٠٢	اطلس حافظ		الحديث
٢٢٠	اطلس طربين	١٩٣	الاردن - دائرة الاحصاءات
٢١٦	اطلس العراق الادارى	٣٣	ارسييف ، ج ٠ و ٠
٢٩٤	اطلس الفنون الزخرفية	١٢٥	الارشاد الى قواطع الادلة
١٩٤	الاعتبار	٩٣	ارشاد الراغبين فى الكشف
٣٢٩	اعجاز القرآن		عن اى القرآن المبين
٩٥	اعراب القرآن		

٣١٢	بحر العلوم ، محمد علي	١٧٠	الاغاني
١١٠	البيجاري ، محمد	١٩٨	الافادة والاعتبار
٣٢١	البيديع	٧٤	اقرب الموارد
٣١٩ ، ٣	بدوي ، عبدالرحمن	١٧	اكتفاء الفنون بما هو مطبوع
٢٣٧	بدوي ، كامل محمد	٦١	الالفاظ
٣٨٠	برجستراسر	٨٢	الالفاظ الكتابية
٣٩٧	بروكلمان	٨١	الالفاظ المعربة
٦٩،٣٤	البستاني ، بطرس	٣٥٢	الامالي
٦٨	البستاني ، عبدالله	١٣٠	الامام الشافعي
٣٣٠	البصير ، مهدي	١٢١	الام
٤٨	بطي ، رفائيل	٣٧٣	الامام علي
٢٣٨	بغداد ، مجلس الاعيان	٣٣٢	الامتاع والمؤانسة
١٩٧	البغدادي ، عبدالحق	١٧١	الآمدى
١٩٨	البغدادي ، عبداللطيف	٣٢٧	الآمدى حسين
	بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة	٣٧٥	الاميني محمد هادي
١٨٠		١٨٢	انبياء الرواة
١٩٩	البكري ، الاندلسي	١٧٢	الانباري ابو البركات
١٥١	البلاذري	٨٦	الانصاري ، ابو زيد
٢٣٤	البلدان	٢٦٩	الانطاكي ، داود
٢٤٦	بلدانية فلسطين المحتلة	٢٦٧	الانواء
٣٦٢	بنت الشاطي	٣٦١	ايام العرب في الاسلام
٣٣٣	البيان والتبيين	٣٣٥	ايام العرب في الجاهلية
	ببليوغرافية الادب العربي		
٣٤٨	المسرحي الحديث		
١٩	ببليوغرافية عن القومية العربية		
٢٧٢	البيروني ، ابن الريحان	١٠٩	الباعث الحثيث
		٧٨	البارز
		٣٢٨	البارودي ، محمود
		٣٢٩	الباقلاني ، ابو بكر
		٣٢٥	البيجاري ، علي
		٣٣٧	البيجاوي محمد ابو الفضل
٧١	القاموس	١٥٣	بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب
٧٠	تاج اللغة وصحاح العربية		
٣٤٧	تاريخ اداب اللغة العربية		
١٥٧	تاريخ الامم والملوك	١٢٢	بحر العلوم ، محمد صادق

حرف التاء

حرف الباء

٦٧	تهذيب اللغة	٥١	تاريخ الصحافة العربية
٣٣٢	التوحيدى ، ابو حيان	٤٩	تاريخ الصحافة العراقية
٢٠٠	تونى ، يوسف	١٥٩	تاريخ الفكر العربى
٢٣٩	تيمور ، محمود	١١٩	تاريخ المذاهب الاسلامية
		٣٠٢	تاريخ النقود العراقية
	حرف الثاء	٢٤٣	تاريخ الوزارات العراقية
		١٦٣	تاريخ اليعقوبى
١٧٣ ، ٨٧	الثعالبي	٢٩٨	تأملات فى الفن العراقى الحديث
	ثبت المصادر العربية عن	٣٣١	التبريزى ، أبو زكريا
٢٨	فلسطين	١٦١	تجارب الامم وتعاقب الهمم
		٢٧٢	تحديد الاماكن
	حرف الجيم	٤٠١ ، ٤٠٠	تحقيق النصوص ونشرها
		٢٦٩	تذكرة اولى الالباب
٣٣٤ ٣٣٣	الجاحظ ، ابو عمر		تذكرة النوادر عن المخطوطات
٣٣٥	جاد المولى		العربية
٧٣	الjasوس على القاموس	٣٨٢	تراجم لاشهر الرجال والنساء
٩٨	جامع البيان فى تفسير القران	١٧٨	الترمذى ، ابو عيسى
١١١	جامع الترمذى	١١١	التصانيف المنسوبة الى فيلسوف
١٤	جامع التصانيف الحديثة		العرب
١١٠	الجامع الصحيح	٣٢	التصوير فى الاسلام
٢٤٠	الجامعة الاميركية - بيروت	٢٩٥	تطور الاساليب النثرية
١٣٥	جامعة محمد الخامس	٣٦٦	التعريف بمصادر البحث عن
٣١٩	جاويدان خرد		الامثال
٣٣٦	جب ، هاملتون	٨٨	ستفسير القران الحكيم
٣٨٤ ، ٣٨٣	الجبورى ، عبدالله	١٠٠	تفسير المنار
١٧٦	جنوة المقتبس	١٠٠	تقويم البلدان
٣٣٧	الجرجاني ، ابو الحسن	١٩١	التقويم العام
٣٣٨	الجرجاني ، عبدالله	٢٧٦	تهافت الفلاسفة
٢٢٦	جعفر الخياط - مترجم	١٢٩	التهاونى ، محمد علي
٢٩٢	جقمجى ، عبدالرحمن	٢٩١	

٣١٩	الحكمة الخالدة	٣٨٥	الجلبي ، داود
١٣٨	الحكمة المتعالية		جمال الدين ابو المحاسن
١٢٧	الحكيم هادي	١٥٢	تغرى بردى
٢٩٦	الحلو ، سليم	١٢٣	جمال الدين الافغانى
٣٦٤	الحلوانى ، امين	٢٩٧	الجمال ، مصطفى كمال
٣٤٠	حماسة ابي تمام	١٧٤	الجمحي ابن سلام
٣٤١	حماسة البحتري	٣٥٦	جمهرة اشعار العرب
٣٤٢	الحماسة البصرية	٥٧	جمهرة اللغة
٢٠٤	١٧٥ الحموى ، ياقوت	٢٤١	الجمهورية العربية المتحدة
١٧٦	الحميدي	٢٤	جمهرة المراجع البغدادية
٨٩	الحنفي جلال	١٢٤	الجناتى ، محمد ابراهيم
٣١٧	الحوفى ، احمد	٢٠١	الجندي ، محمود
١٢٤	حى ابن يقظان	٧٠	الجوهري ، ابو نصر
٢٧٥	حياة الحيوان الكبرى	١٢٥	الجويني ، ابو المعالى
٢٠٥	الحيدر ابادى حميد الله		

حرف الحاء

	حرف الخاء	٨٨	الحاج حسن ، حسين على
١٣٦	الخازن ، منير وهبة	٨	حاج خليفة ، مصطفى
٣٨٧	الخاقانى ، علي	٢٠٢	حافظ ، احمد
١٤٢	الخراج	٢٤٢	حامد - مصطفى
٢٧	خزائن كتب الكاظمية	١٢٤	الحج
	خزائن الكتب القديمة فى	٢٩٤ ، ٢٩٣	حسن ، زكي محمد
٢٥	العراق	٢٩٥	
٩٢	خطاب ، محمود شيت	٣٨٦	حسن ، عزة
١٧٧	الخطيب البغدادي	٢٤٣ ، ٤٩	الحسنى ، عبدالرزاق
٣٢٢ ، ٣٢١	خفاجى ، عبدالمنعم	٣٠٦ ، ٩١ ، ٦٤	حسين نصار
٢٤٥	خمار قسطنطن	٢٤٤	الحسينى محمود حماد
٢٧٣	الخوارزمي ، ابو عبدالله	٢٠٣	حقي ، ممدوح

حرف الدال

- ١٢٧ دليل الحاج
- ٢٢٨ دليل خارطة بغداد
- ٢٧٠ دليل الصناعات العراقية
- ٢٧٤ دليل الصناعات العربية المتحدة
- ٢٠٩ الدليل العراقي الرسمي
- ١٢٢ دليل القضاء الشرعي
- ٢٤٩ دليل القوانين والانظمة
- ٢١٠ دليل الكويت
- ١ دليل المغرب الاقصى
- ٣٠٠ الدليل الموسيقي العام
- دليل الهيئات العلمية في
- ٢٨٤ الجمهورية العربية السورية
- ٢٧٥ الديمري، كمال الدين
- ٣٦٨ دور الادب في معركة التحرير
- ١٥٣ الدورى، عبدالعزيز
- دى طرازى الفيكونت فيليب، ١٢، ٥١
- ٢٩٧ الديب، محمد يوسف
- الدينار الاسلامى فى المتحف
- ٣١٥ العراقى
- ٣٤٣ ديوان الهذليين
- ١٤٩ ديوان المبتدأ والخبر
- دار الكتب - القاهرة - ١٩ ، ٢٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٩١ ، ٥٠
- دار الكتب الوطنية - بيروت ٩
- الدارمى ، أبو عبدالله ١١٢
- داغر ، اسعد ١١ ، ١٠
- الداقوى ، ابراهيم ٣١٠ ، ٣٠٩
- دائرة المعارف الاسلامية ٣٥
- دائرة معارف بطرس ٣٤
- دائرة المعارف السيكولوجية ٣٦
- دائرة معارف الشعب ٣٧
- دائرة المعارف العراقية ٢٠١
- دائرة المعارف العمالية ٢٤٤
- دائرة معارف القرن العشرين ٣٨
- دائرة معارف الناشئين ٣٩
- الدباغ ، عبدالوهاب ٢٠٦
- درويش ، محمود فهمى ٢٠٧
- الدمشقى ، محمد منير ٩٣
- دلائل الاعجاز ٣٣٨
- دليل الاردن السياحى ١٩٣
- دليل الاعايب ١٠
- الدليل الببليوغرافى عن المراجع العربية ٣٠
- دليل تاريخى على مواطن الاثار ٢٠٨
- دليل التشريع العراقى ٢٤٢
- الدليل الجغرافى للعالم ٢٢١
- الدليل الجغرافى العراقى ٢١٥
- دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ٢٠٧
- الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة ١٦٤
- حرف الراء
- الرازى ، محمد ١٢٠٧

١٣٧	زيدان ، محمد مصطفى	٢٥٩	رأس المال
٣١٨	الزين ، احمد	٣٤٤	الراغب الاصفهاني
		٢٩٨	الراوى ، نورى
	حرف السين	٣٠٤	رائد الموسيقى العربية
١٥٦	سبط ابن الجوزى	٢٧٦	الربانة ، ميخائيل
١٤	سركيس ، يوسف اليان	١٨٧	رحلة ابن جبير
٢٥٧	السعران حسن	١٣٠	الرسالة
٢٢٩	سفر نامه	١٩٠	رسالة ابن فضلان
٣٦٣	سقط الزند	٣٦٢	رسالة الغفران
٢٥٨	السكرى ، شوقى	١٣١	الرسالة القشيرية
٥٣	سلامة حبيب	٣٤٥	رشاد ، رشدى
١٠٦	سنن ابن ماجه	٣٤٦	الرقيق النديم ، ابو اسحق
١٠٨	سنن ابى داود	٢١١	رمزى ، محمد
١١٢	سنن الدارمى	١٥٤	روزنتال فرانز
١١٥	سنن النسائى	١٣	الريس ، سعدون
٢١٦ ، ٢١٥ ، ١٥	سوسة ، احمد	٢٩٩	رياض ، عبد الفتاح
٢١٨ ٢١٧		٢١٢	الريحانى ، أمين
١٥٠	السيرة النبوية		حرف الزاى
١٨٠	السيوطى	١٧٩	الزيدي ، الاشبيلي
	حرف الشين	٧١	الزيدي ، محمد مرتضى
١٨١	شخصيات عراقية	٩٥	الزجاج ، ابو اسحق
٧٣	الشدياق ، احمد فارس	١٧٨	الزركلى
٣١٢	شدور العقود فى ذكر النقود	٢١٤	زكى صالح
٨٦ ، ٧٤	الشرتونى الخورى سعيد	١٥٥	زكى ، عبدالرحمن
٣٢٤	شرح القصائد السبع الطوال	١١٣ ، ٩٦ ، ٧٢	الزمخشري
٣٣١	شرح القصائد العشر	٣٥٨	زهر الاداب
		٣٤٧	زيدان ، جرجى

١٧٤	طبقات فحول الشعراء	٣٧٣	الشريف الرضى
١٦٧	الطبقات الكبرى	١٦٨	الشعر والشعراء
١٧٩	طبقات النحويين واللغويين		شعراء العراق فى القرن
٩٨ ،	الطبرى ، محمد بن جرير	٣٥١	العشرين
١٥٧		١١٨	الشعرانى
٢٢٠	طربين ، حمدى	٢٤٧	شفيق ، محمد لبيب
٣٤٨	الطعمة ، صالح جواد	٢٧٧	الشهابى ، مصطفى
٣٨٨	طلس ، محمد اسعد	٢٥٥	الشهابى ، يحيى
٢٤٨	طونزند ، السرتشارلس	١٢٨	الشهرستانى ، ابو الفتح
٣٤٩	طه حسين	١٣٨	الشيرازى ، حسين

حرف الصاد

١٥٨	العالم العربى	١٥٤	صالح احمد العلى (مترجم)
٣٥٠	عبد الاله احمد	٢٤٦	صائغ ، انيس
٣٦	عبد اللطيف شرارة	٣٠١ ، ٣٠٠	الصباغ ، توفيق
٢٢٤	عجائب المخلوقات	٣٥٧	صبح الاعشى
٢١٨	العراق فى الخوارط القديمة	٥٦	الصحافة العربية
	العراق . وزارة الثقافة	٤٨	الصحافة فى العراق
٢٤٩	والاعلام	١١٤	صحیح مسلم
٢٥٠	العراق . وزارة الخارجية	٣٢٥	الصناعتين
٢٥١	العراق . وزارة الدفاع	١٠٧	صفوة السقا (محقق)
٢٧٨	العراقى ، ابو القاسم محمد	١٨٨	صورة الارض

حرف الضاد

١٢٣	العروة الوثقى		
١٥٨	عزالدين ، نجلاء	١٤٥	ضحى الاسلام

٣٨٩ ، ٣٥١	عز الدين ، يوسف
٣٠٢	العزاوى ، عباس
٤٠	عطية الله ، احمد

حرف الطاء

٢٥٣		٣١٧	طبانة ، بدوى
-----	--	-----	--------------

١٥٩	فروخ ، عمر	٣١٨	العقد الفريد
٨٧	فقه اللغة	٣٠٣	علام ، ابراهيم
٢٨٠	الفلكي ، محمود حمدي	١٥٤	علم التاريخ عند المسلمين
٣٧١	فن القصة		العلم المكتسب فى زراعة
٣٥٣	فن كتابة القصة	٢٧٨	الذهب
١٧	فنديك ، ادورد	٢٤ ، ١٦	العلوجى ، عبد الحميد
٢	الفهرست	٣٠٤ ، ٢٢٧	
١٦٦	فهرست ابن خير	٣٩٠	علوش ، يس
٢٢	فهرس دار الكتب المصرية	٣٥٩	العمدة
٥٠	فهرس الدوريات العربية	١٨١	العمرى ، خيرى
	الفهرس العام للقوانين والانظمة	٢٧٩	عيسى ، احمد
٢٣٦	والبيانات	٧٥	العين
٣٨١	فهرس المخطوطات	٣٢٠	عيون الاخبار
	فهرس مخطوطات حسن		
٣٨٣	الانكرلى		
	فهرس مخطوطات خزانه		
٣٩٦	يعقوب سر كيس	١٢٩	حرف الغين
	فهرس مخطوطات دار الكتب		الغزالي ، ابو حامد
٣٨٦	الظاهريه - دمشق		حرف الفاء
	فهرس المخطوطات العربية فى		
٣٩٤	خزانه يعقوب سر كيس	٣٠٥ ، ١٣٩	الفارابى
	فهرس المخطوطات العربية	٣٠٦	فامر ، هنرى جورج
٣٩٠	المحفوظة فى الخزانه	٣٩	فاطمة محجوب
	العامة برباط الفتح -	١١٣	الفائق فى غريب الحديث
	المغرب الاقصى	١٥١	فتوح البلدان
	فهرس المخطوطات العربية	١١٧	الفتوحات المكية
٣٩٢	المصورة	١٤٤	فجر الاسلام
	فهرس مخطوطات مكتبة المتحف	٩٧	الفخار
٣٩٥	العراقى	٧٥	الفراهيدى ، الخليل

٣٠٧	والتلفزيون	١٨	فهرس المكتبة الازهرية
٢٠	عن العراق		فهرس موضوعى بالكتب
٢١	فلسطين والاردن	٦	العراقية
٣٠٨	المسرحية والسينما	٢٨١	فهمى حسين
٤	قائمة بالمطبوعات العربية	٣١٤	فهمى ، عبدالرحمن
٣٥٣	القباني ، حسن	٢٦٠	فؤاد الراوى
٢٥٣	القاموس السياسى	٣٤٩	فى الادب الجاهلى
٣٥٥ ، ٣٥٤	قدامة بن جعفر	٧٦	الفيروزابادى
	القزوينى ، ابو عبدالله	٧٧	فيشر
٢٢٤ ٢٢٣	زكريا	١٤٩	فيليب حتى
٣٥٦	القرشى ، ابو زيد		
١٣١	القشيري ، عبدالكريم		
	القصة فى الادب العربى	٣٥٢،٧٨	القلى ، ابو على
٢٧١ ، ٣٧٠	الحديث	٤٠	القاموس الاسلامى
	قطب السرور فى اوصاف		قاموس الالفاظ والاعلام
٣٤٦	الخمور	٩٠	القرآنية
١٨٢	القفطى ، جمال الدين	١٤١	قاموس التربية وعلم النفس
٢٣١ ٢١٢	قلب العراق		القاموس الجغرافى للبلاد
٣٥٧	القلقشندى ، أحمد	٢١١	المصرية
٣٩٨	قواعد تحقيق المخطوطات	٢٠٦	القاموس الجغرافى والجيولوجى
٣٥٩	القيروانى ، ابن رشيق		قاموس العادات والتقاليد
٣٥٨	القيروانى ، ابو اسحق	٢٣٥	المصرية
		٢٥٨	القاموس السياسى والدبلوماسى
		٢٦٥	القاموس القانونى
٣٠٩	كاظم ، آ	٨٣	قاموس المترادفات والمتجانسات
١٣٢	الكافى	٧٦	القاموس المحيط
٣٦٠	الكامل فى الادب	٢٦٦	القانون فى الطب
١٤٦	الكامل فى التاريخ		قائمة بالكتب والمراجع فى الازاعة

حرف القاف

حرف الكاف

- ٢٢٦ لونكرنك ، ستيفن هيسلي
 ٣٦ لويس الحاج
 ٣٤١ لويس ، شيخو
 ٢٠٣ ليبيا العربية

حرف الميم

- ٢٢٧ ماجد عبد المنعم
 ٢٥٩ ماركس ، كارل
 ١٤٠ المناوردي ، ابو الحسن
 ٢٦ المباحث اللغوية في مؤلفات
 العراقيين
 ٣٦٠ المبرد ابو العباس
 ٦٦ متن اللغة
 المثل السائر في أدب الكاتب
 والنائر
 ٣١٧ مجلة عالم المكتبات
 ٥٣ مجلة معهد المخطوطات
 ٣٩٧ مجلة المكتبة العربية
 ٥٤ المجلس الاعلى للعلوم
 ٢٨٤ مجلس النواب - العراق
 ٢٥٢ مجمع الامثال
 ٣٦٩ مجمع البيان في تفسير القران
 ٩٧ المجمع العلمي العراقي ٢٥٤ ، ٣٧٦
 مجمع اللغة العربية - القاهرة ٧٩ ،
 ٩٩
 ٦٣ المجمع

- مجموعة قطع موسيقية شرقية ٣٠١
 مجموعة الكتب العربية
 ٥ والاجنبية عن النفط
 مجموعة المعاهدات والانظمة

الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية

- ٢٢٥ كحالة ، عمر رضا
 ،١٨٣،٨١
 ١٨٤
 ٣٩٣ كراتشكوفسكى

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

- ٩٦ الكشاف عن مخطوطات خزائن
 كتب الاوقاف
 ٣٨٨ كشف الايات عن القرآن
 الكريم والتفسير
 ١٠٣ كشف الظنون عن اسامي الكتب
 والفنون
 ٨

الكشف عن مناهج الادلة في عقائد الملة

- ١٢٦ كشف المخبا عن فنون اوربا
 ٢١٩ كليلة ودمنة
 ٣٢٣ الكليلي ، محمد
 ١٣٢ كمال مصطفى
 ٣٥٤ كنز العلوم واللغة
 ٤١ كنوز العلم في اسئلة
 واجوبة
 ٢٨٢

- الكواكبى ، محمد صلاح الدين ٢٨٣
 كوركيس عواد ٢٥،٢٤،٢٣
 ٣٩٦،٣٩٥،٣٩٤،٢٦

حرف اللام

- ٣٦٤ اللزوميات
 ٦٥ لسان العرب
 ١١٨ لوافح الانوار القدسية

١٢٦	محمود قاسم	المعقودة بين العراق والدول
١٧٣	محي الدين ، عبدالحميد	الاجنبية
٦٩	محيط المحيط	مجموعة الوثائق السياسية
	المختار من المخطوطات العربية	للعهد النبوي والخلافة
٣٩٩	في الاستانة	الراشدية
١٤٣	مختصر أخبار البشر	مجازبتي في العراق
٣٢٨	مختارات البارودي	محاضر الادباء ومحاورات
٨٤	المخصص	الشعراء البلغاء
	مخطوطات عربية في مكتبة	محاضر الجلسات
٣٨٩	صوفيا الوطنية	محاضر مجلس النواب - العراق
	مخطوطات مكتبة آية الله	م محفوظ ، حسين
٣٧٥	محمد البغدادى	٣١١، ٢٧
٣٨٧	مخطوطات المكتبة العباسية	٦٤
٣٨٥	مخطوطات الموصل	محمد ابراهيم ١٦٩ ،
	مدرسة بغداد فى التصوير	١٧٢ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ؛ ٣٢٤
٢٩٣	الاسلامى	٣٦٠ ٣٦١
٣٠٣	مدونة التاريخ الرياضى	محمد جاد المولى
١٦٩	مراتب النحويين	محمد حمدى البكرى
١٥٦	مرآة الزمان فى تاريخ الاعيان	محمد خليفة بركات
١٥٥	مراجع تاريخ القاهرة	محمد رضا احمد
٣١	مراجع تراجم الادباء العرب	محمد رضا رشيد
	مراصد الاطلاع على اسماء	محمد سامى الدهان
١٩٧	الامكنة والبقاع	محمد شفيق غربال
٢٣٧	المرجع فى التشريعات الموحد	محمد عبده
	المرجع فى تعريب المصطلحات	محمد على
٢٨١	العلمية والفنية	محمد عوض
١٨٥	المرزبانى	محمد فارس بركات
١٠١	المرشد الى آيات القرآن وكلماته	محمد فتح الله بدران
٢٩٩	المرشد العلمى المصورين	محمد فريد
٢٦٣	المرشد فى قانون العمل الموحد	محمد فؤاد عبدالباقى
٢٨٨	المركز الوطنى للتعريب - المغرب	محمد محمود
١٦٠	مروج الذهب	محمد يوسف
٤٦	مروة ، اديب	محمود اسماعيل
١٩٥ ١٨٩	المسالك والممالك	محمود حسن
		محمود الشنيطى

٢٥١	المعجم العسكري الموحد	المستدرك على كتاب الاصطلاحات
٢٨٧	المعجم الفلكي	الموسيقية ٣١٠
٢٨٨	معجم الفيزياء	المستدرك على الكشف ٣٨٤
٨٩	معجم اللغة العامية البغدادية	المسعودي ١٦٠
٦٨	معجم لغوي	مسكويه ١٦١
١٩٩	معجم ما استعجم	مسلم بن الحجاج ١١٤
	معجم المخطوطات العربية	المسند ١٠٥
٣٩٧	المطبوعة	مسند الامام الاعظم ابي حنيفة ١٠٧
٢٨٥	معجم المصطلحات	مصادر الدراسة الادبية ١١
٢٥٥	معجم المصطلحات الاثرية	مصادر رى العراق ١٥
٢٠٠	معجم المصطلحات الجغرافية	مصادر الموسيقى العربية ٣٠٦
١٣٦	معجم مصطلحات علم النفس	مصطفى جواد ٢٢٨
١١٦	المعجم المفهرس لالفاظ الحديث	مصطفى السقا ١٩٩ ، ٦٤
	المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم	المصطلح ، معجم انجليزي - عربي للمفردات العلمية والفنية ٢٥٧
١٠٢		المصطلحات العسكرية فى القرآن ٩٢
٣١١ ، ٢٩٠	معجم الموسيقى العربية	مصطلحات الفنون ٢٩١
١٨٤	معجم المؤلفين	مصطلحات فنية ١٣٥
٧٩	المعجم الوسيط	مصطلحات القانون الدستورى ٢٥٤
٣٦٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٢	المعري ، ابو العلاء	مع المخطوطات العربية ٣٩٣
١٠٣	المعصومي ، حسن	معجم الادباء ١٧٥
٢٨٧ ، ٢٨٦	المعلوف ، امين	معجم اسماء النبات ٢٧٩
٨٠	المعلوف ، لويس	معجم الفاظ القرآن ٩٩
	معهد الدراسات العربية العالية	معجم الالفاظ الزراعية ٢٧٧
٣٩٢ ، ٥٢	القاهرة	معجم آيات القرآن الكريم ٩١
٣٧٧	معهد الدراسات العليا	معجم الباليه ٣١٦
١٦٢	مغازى رسول الله	معجم البلدان ٢٠٤
٢٧٣	مفاتيح العلوم	المعجم التاريخى ٧٧
٩٤	مفاتيح الغيب والتفسير الكبير	معجم الحضارة ٢٣٩
٣٦٥	المفضل الضبي	معجم الحيوان ٢٨٦
٣٦٥	المفضليات	المعجم الزولوجى الحديث ٢٨٩
١٢٠	مقالات الاسلاميين	معجم الشعراء ١٨٥
٥٨	المقاييس فى اللغة	معجم العراق ٢٣٢
٢٨٠	المقاييس والمكايل	
٢٦٦	المقدسى ، انيس	

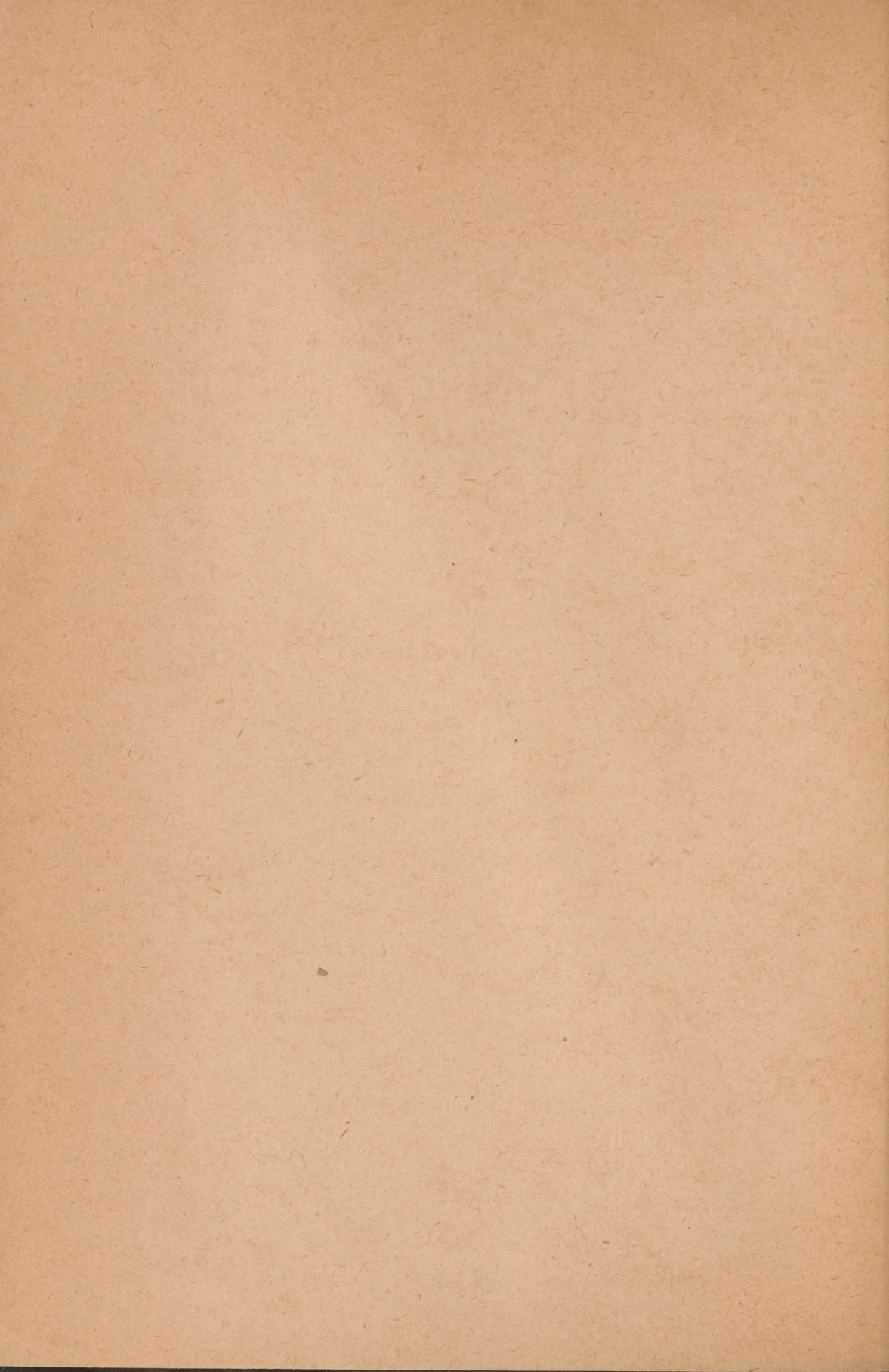
٢٦١	الموسوعة القانونية والخدمة	٢١٤	مقدمة في دراسة العراق
٣١٤	موسوعة النفود وعلم النميات	٣٦٧	المقرى ، شهاب الدين
٢٦٢	موسوعة الهلال الاشتراكية	٣١٢	المقريزى ، تقى الدين
٣٠٥	الموسيقى الكبير	٥٥	المكتبة
٢٩٦	الموسيقى النظرية	١٨	مكتبة الازهر - القاهرة
١٦	مؤلفات ابن الجوزى	٣٧٨	المكتبة القادرية
٣٦٩	الميدالى احمد	٤٧	مكتبة المتحف العراقى
		٥٥	مكتبة المثنى - بغداد
		٤	المكتبة المركزية لجامعة بغداد

حرف النون

٢٢٩	ناصر خسرو	٤٦	المكتبة الوطنية - بغداد
٢٦٨	النبات	٣٨١	المكتبة الوطنية - بيروت
١٤١	نجار ، فريد جبرائيل	٢٨٩	الملكى ، محمد كاظم
٣٧٠	نجم محمد يوسف	١٢٨	الملل والنحل
١٥٢	النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة	٢١٣	ملوك العرب
٣١٦	النحاس ، محمود خليل	٢٧١	المملكة النباتية
١٧٢	نزهة الالباء فى طبقات الادباء	١٤٧	المنتظم
	نزهة المشتاق فى اختراق	٣٩٧	المنجد ، صلاح الدين
١٩٢	الافاق	٨٠، ٢٩	٣٩٩، ٣٩٨
١١٥	النسائى ، ابو عبدالله	١٨٦	مذهب رحلة ابن بطوطة
٣٥٠	نشأة القصة وتطورها فى العراق	١٧١	المؤتلف والمختلف
	النشرة الببليوغرافية اللبنانية ٩	٣٦٨	مؤتمر الادباء العرب
	نظرية الدراما من ارسطو الى		مؤتمر الموسيقى العربية - القاهرة
٣٤٥	الآن	٣١٣	موسوعة جمال عبدالناصر فى الفقه الاسلامى
٣٦٧	نفع الطيب	١٣٣	موسوعة الجمهورية العراقية
٣٥٤	نقد الشعر	٢٢٢	الموسوعة الدبلوماسية
٣٥٥	نقد النثر	٢٦٠	الموسوعة الذهبية
٣١٥	النقشبندى ، ناصر	٤٢	موسوعة الشرق
٣١٢	النقود الاسلامية	٢٩٢	الموسوعة العربية للسناتير
٢٧٢	نهاية الارب فى فنون الادب	٢٤١	الموسوعة العربية الميسرة
	النهاية فى غريب الحديث	٤٣	موسوعة فلسطين الجغرافية
١٠٤	والاثر	٢٤٥	الموسوعة فى علوم الطبيعة
		٤٤	

٢٦٤، ٢٥٦	الوثائق العربية	٢٧٣	نهج البلاغة
	وثائق ونصوص اتفاقيات عقود		نهضة العراق الادبية في
٢٤٧	البتروول في البلاد العربية	٢٣٠	القرن التاسع عشر
٢٣٧	الوساطة بين المتنبي وخصومه	٨٦ ، ٨٥	النوادر
١٦٥	وفيات الاعيان	٤١	نوادير المخطوطات
٢٤٠	الوقائع العربية	٢٧٢	النويرى ، احمد
٣٢٦	وليم بن الوردي		
٢٨٢	وليم فرجارا		
٣١	الوهابي ، خلدون		
٢٦٥	الوهب ، ابراهيم		
٢٣٣	وهبة ، حافظ		
٣١٦	ويلسون ج. ب		
	حرف الياء		
		٢٣٤	هازون ، عبدالسلام ٦٧، ٦٢، ٣
		٣٣٣	٤٠٠، ٣٦٥، ٣٢٤
		٢٣٠	هازارد ، هارى
		٣٠	الهجرسى ، سعد
		٢٣١	الهروى ، ابو الحسن
		٢٧٤، ٢٣٢	الهلالى ، عبدالرزاق
		٨٢	الهمدانى ، عبدالرحمن
		٢٦٣	الهوارى ، عصمت
	حرف الواو		
		٢١٩	الواسطة فى احوال مالطة
		١٦٢	الواقدى

تفضل الاخ الاستاذ حسين الجاف فساعدنى فى تصحيح مسودات
 طبع هذا الكتاب فله خالص الشكر والتقدير على ما قام به من جهد مشكور
 ومساعدة قيمة *
 الامين



Guide to Arabic Reference Books

By

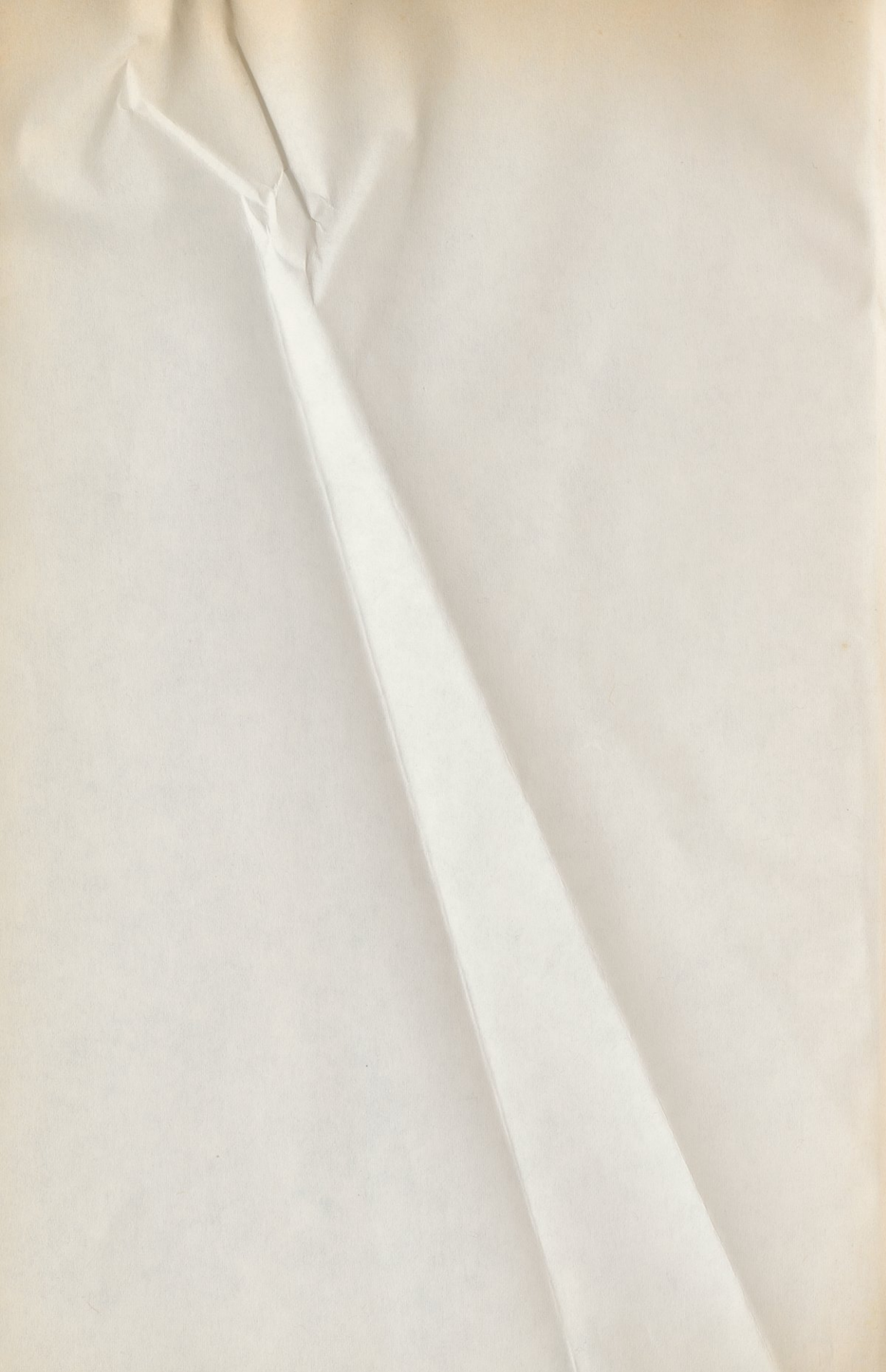
Abdul Karim Alamin

Zahida Ibrahim

Baghdad

1970

السعر
نصف دينار



LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

