



DATE _____

[illegible]



دار الكتب المصرية

قسم التغير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

الجزء الرابع

ويشتمل على :

القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

وملحق بالكتب العربية المذكورة فنونها بالجزء الثاني والجزء الثالث، من أول

شهر يونيه سنة ١٩٢٦ م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

[الطبعة الأولى]

طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م

(مطبعة دار الكتب المصرية ٤٧٦ / ١٩٢٧ / ١٠٠٠)

فهرس محتويات الجزء الرابع
من فهرس الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية
لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

صفحة		(١) القسم الثاني (الروايات والقصص) صفحة
٨٢	حرف القاف	حرف الألف ١
١٠٢	الكاف	الباء ١٦
١٠٦	اللام	التاء ٢١
١٠٨	الميم	الياء ٢٢
١٢٨	النون	الجيم ٢٣
١٣١	الهاء	الحاء ٢٧
١٣٤	الواو	الخاء ٣٤
١٣٦	الياء	الدال ٣٥
	(ب) الملحق الثاني للجزء الثاني من الفهرس ١	الذال ٣٨
١	١ — علم اللغة العربية	الراء ٣٨
٨	٢ — » الوضع	الزاي ٤٣
٨	٣ — » الصرف	السين ٤٥
١٣	٤ — » النحو	الشين ٥١
٢٥	٥ — » البلاغة	الصاد ٥٦
٢٩	٦ — » العروض والقوافي	الضاد ٥٧
	(ج) الملحق الأول للجزء الثالث من الفهرس ٣٢	الطاء ٥٩
	١ — القسم الأول من فهرس آداب اللغة	الظاء ٦٠
٣٢	العربية	العين ٦٠
٣٢	حرف الألف	الغين ٦٩
		الفاء ٧٣

1-22-58 Oriental (8 vol)

صفحة	حرف الباء	صفحة	حرف الالف
٨٥	٣٧	٨٧	٨٧
٨٥	» التاء	٨٧	» الباء
٨٦	» التاء	٨٧	» التاء
٢ — القسم الثاني من فهرس آداب اللغة	» الجيم	٨٨	» الجيم
العربية (الروايات القصص)	» الحاء	٨٨	» الدال
	» الخاء	٨٨	» الزاي
	» الدال	٨٨	» السين
	» الزاي	٨٩	» الثين
	» السين	٨٩	» الضاد
	» الثين	٨٩	» العين
	» الصاد	٩٠	» الغين
	» الطاء	٩٠	» الفاء
	» الفطاء	٩٠	» القاف
	» العين	٩١	» الكاف
	» الغين	٩١	» الميم
	» الفاء	٩٢	» النون
	» القاف	٩٢	» الواو
	» الكاف	٩٢	» الياء
	» اللام		
	» الميم		
	» النون		

٢ - فهرس آداب اللغة العربية

القسم الثاني - الروايات والقصص

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ الأديب ميخائيل نعيمة افندى
رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، انتقادية ، وقعت حوادثها
في أمريكا ، ذات أربعة فصول : في حياة الأمم السورية
الحقيقية ، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والنبأ الدائم
بين الناشئة القديمة والجديد ، وتأثير التعاليم الجديدة
في الشبان ، وفوز الحب الطاهر وتغلبه على كل صعوبة . طبع
شركة القنون بنيويورك . وفي أولها مقدمة في فن التمثيل ،
لؤلف . [٥٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٤٨]

آثار البراري — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكرو
توفيق افندى . رواية تمثيلية ، سينما توغرافية فكاهية ، ذات
مناظر طبيعية . انظر : روايات السينما .

الآثار الدموية — وهي الواقعة الحادثة والعشرون من وقائع
كارتر الشهيرة . وهذه الرواية تابعة لرواية : سرقة الملايين ،
أو سرقة الجواهر . انظرها مع مئة الأحياء ، في العدد (١٢٧)
من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات
الشعب برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

آخر بنى سراج بالأندلس — تأليف الفيكونت دوشاقو بريان ،
الكاتب الفرنسي الشهير ، وتعريب الأديب أبي الفضل الوليد بن
عبد الله بن طعمة اللباني . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ،

قصصية ، تضمن سياحة شاب من بقايا آل سراج بغرناطة
من بلاد الأندلس ، وكثيرا من أخبار الأندلس ، وتبين مزايا
الأشراف من فرسانها ومن سلف بها . طبع مطبعة البريد
في أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م . [٣٢٥٤]

آخر بنى سراج المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الكاتب
الشهير الأديب الأمير شكيب أرسلان . ضمن مجموعة طبع مطبعة
المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٨ م .
ويلها : خلاصة تاريخ الأندلس ، لؤلف . [٦٥٢ مجاميع]
وانظر : خاتم عقد بنى سراج .

آدم الجديد — تأليف المرحوم نقولا حداد افندى . رواية
أدبية ، اجتماعية ، عصرية ، تصوورية : تصوّر للقارئ مصرعا
يتصارع فيه آدمان : آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاهد
عيان وحكم في الهيئة الاجتماعية الحاضرة . وهي مرتبة
على خمسة ونحسين فصلا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
في سنة ١٩١٤ م . [٢٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٩٨]

آفة المرء الهوى — تأليف ٨٧ ق . حمله على تأليفها بعض
الأدباء . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تاريخية ، مصرية ،
تتضمن على واقعة حال بمدينة الاسكندرية . طبع المطبعة العلمية
بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [٢٨٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٥٩]

- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٢٦ و ٣٦٣٩]
- الأبرياء — رواية أدبية، تمثل مأساة غرامية . بقلم الأستاذ الأديب لييب أبي ستيت أفندي . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٠٤١]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٤٣ و ٦٠٤٢]
- ابن إرلندا — رواية أدبية . انظر : الجزء الثاني عشر من : روكبول .
- ابن بردليان — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ميشيل زيفكا كوا ، وتعرية ١٠ . شلفون . رواية غرامية ، تاريخية . خمسة أجزاء . في خمسة مجلدات . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة . [٣١٦٦]
- ابن الراهب — رواية أدبية تاريخية . تأليف الروائي الشهير بيردى كورسيل ، وتعرية أحد الأدباء . في ثلاثة أجزاء — انظر الأعداد (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثاني عشر ، من : الفكاهات العصرية ، رقم [٣٨٣٨]
- الابتنان المفقودتان — نقلت من الفرنسية الى التركية بقلم الأستاذ نامق كمال بك . وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم بك خليل . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى عن أحوال نفسية الانسان ، وما فطرت عليه أخلاقه من خير الى شر ومن شر الى خير ، وتسلب حب الأنانية على القلب حتى تسوقه الى فعل المنكرات في سبيل أغراضه ، وكيف أن الأقدار تتلاعب به حتى تنصر على الظلم ، وتجازى من يقوم به بما يستحق من الجزاء ، وتكافئ من يفعل الخير المكافأة التي لا يحلم بها أحد . ويخلل ذلك أدوار غرامية شائقة ، وحوادث فلسفية اجتماعية ذات مواظ وحكم . وهي مقسمة الى ثلاث حلقات : الابتنان المفقودتان . صروف الأقدار . اللقاء بعد الشتات . الموجود منها الحلقة الأولى . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥٤٥٣]
- وانظر : الحلقة الثانية منها بعنوان : صروف الأقدار ، والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

- آلام فتر — بقلم الشاعر الألماني جان وفنجنج جوت (غوته ، مؤلف : « غتس فن برليشتن » ذى اليد الحديدية) ، المولود في اليوم الثاني والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م ، في فرانكفورت ، المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . ودفن في مقبرة الأمراء في ويمار بجانب صديقه شيلر . عربيها عن الفرنسية ، الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات مدرس اللغة العربية بالمدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة سابقا . وهي رواية أخلاقية ، غرامية ، تتضمن تاريخ قوة من شباب المؤلف ، أجمل فيها آمال عصره ، وعبرها عن منازع نفسه ، وابتدع فيها نوعا ظريفا من الأدب يمثل حياة الآداب الأوروبية في عصره هو أشد العصور شها بعصر المؤلف الذى سلكه . ألفها في سنة ١٧٧٤ م . جزآن . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أوطا مقدمة للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . [٣٤٧٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٤٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٧]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٩ و ٦٠٦٨]
- الأب الرحيم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابي باشا وزير الأوقاف المصرية الآن سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، أودعها المؤلف ضروبا من الحكمة والاشارات التي هي غذاء الأرواح ، لترغيب النفوس الشاردة ، وتذليل الطباع المستغرة . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٨]

ابن السبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائد المدنية في الوقت الحاضر، معربة عن الفرنسية، بقلم جمعية نشر تعليم اللغات الحية. الموجود منها العدد الأول. طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٤٨١٩]

ابن الطليعة — تأليف الكاتب البليغ والروائي الرومي الشهير ميشيل هاتزيباشيف. نقلها الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني. رواية، غرامية، قضائية، بوليسية. يلها قصة من قصص روضة مسامرات الشعب. وهي إلغاء عقوبة الاعدام، ومتى نشأت الفكرة، أو: (قضية مونشارمو وفيكتور هوجو) وهي قصة حقوقية، قضائية. انظر: الرواية الرابعة في الجزء الرابع، من السنة الثانية والعشرين من: مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الابن المزعوم — انظر: مجموعة الروايات العشر.

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبية، غرامية، ذات فصول. تأليف الأستاذ بول دي فوا، وعربها عن الفرنسية الأستاذ ادورد زيدان. جزءان في مجلد. طبع مطبعة السعادة بالقاهرة. [٤٣٨٧]

ابنة الكاهن، أو يقظة الحبيبين — رواية أدبية، اجتماعية، ذات حوادث غرامية، مفعجة. نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب السيد رشيد الدجاني. طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م. [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٨٠]

ابنة المملوك — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ محمد فريد أبي حديد. رواية مصرية، تاريخية، تمثل بغير نهضة مصر في أيام محمد علي باشا رأس العائلة الملكية بمصرين سنين (١٨٠٤ و ١٨٠٧). جزءان. طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ م. [٥٧٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥٧٥٥ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٧ و ٥٧٥٨]

ابنتي سنية — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح حدى حماد. رواية أدبية، فكاهية. انظر: أحسن القصص.

[رواية] أبي الحسن المغفل، أو هارون الرشيد — تأليف الأستاذ مارون نقاش. رواية مضحكة، ملحنة، ذات ثلاثة فصول. انظر: أرزة لبنان.

[رواية] أبي درش — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية. انظر: الشيخ سيد العيوط.

[رواية] أبي مسلم الخراساني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة، المولود في بيروت في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يولييه سنة ١٩١٤ م. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وهي الحلقة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، ولؤلف. تشمل على الحوادث من زمن سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، وسعى أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل والفنك وشدة البطش، الى زمن ولاية المنصور. ويخلل ذلك وصف عادات الخراسانيين وأخلاقهم، ونقمة الموالي على بنى أمية، وتنافس بنى هاشم على البيعة، وغير ذلك. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م. [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٣٤٠٧ و ٣٤٠٨ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م. [٦١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦١٨١ و ٦١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٦]

أحاديث بنى إسرائيل — لم يعلم جامعها . أولها : روى عن أبي هريرة أنه قال : كان رجل في بنى إسرائيل عابد في البراري في صومعته الخ . وهي مجموعة تشتمل على إحدى وخمسين أحاديث من الحكايات الغريبة ، تنسب روايتها إلى أبي هريرة رضي الله عنه وبعض الأنبياء والسلف : في مكاييد الشيطان ووساوسه التي أفسدت على عباد بنى إسرائيل عبادتهم . طبع المطبعة المحمدية بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٢٦٥]

أحاديث وقصص — تأليف الكاتب الروائي الشهير حسين سعودى أفندى . وهي مجموعة روائية شائقة ، تشتمل على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهي : الأولى : ليلة الزفاف (العريس) والثانية : الهفوة (مبدأ حياتي) والثالثة : من الجاني ؟ والرابعة : معاهدة أبدية . والخامسة : آلامى وآمالى (قبل الفاجعة) والسادسة : وكلاء الموت . والسابعة : الحلم . والثامنة : الميت الحى (الجريمة) والتاسعة : صيد العصارى . والعاشر : بين الشك واليقين . والحادية عشرة : غرائب وبحجاب . والثانية عشرة : أيهما أشطر ؟ والثالثة عشرة : جناية أخ . والرابعة عشرة : العروس للعريس . والخامسة عشرة : جلسة غرامية . والسادسة عشرة : كما تدين تدان . والسابعة عشرة : فضائح الحب . والثامنة عشرة : الغيرة العمياء . والعشرون : قوت غنخ آمون ينتقم (وادي الملوك) والحادية والعشرون : الشقيقتين . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٢]

إحسان — قصة مصرية ، تلحينية ، شعرية وثورية . بقلم الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . بأولها تقاريط بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة المحامى ، والأستاذ حسن صالح الحدادى ، والأستاذ الشاعر أحمد محرم . وبآخرها ملاحظات على الآداب

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هوجو ، وتعريب المرحوم نقولا رزق الله أفندى . انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، في المجلد الثانى عشر ، من مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الاتجار بالنساء — تعريب الأستاذ الأديب حسن توفيق الدجوى بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، في المجلد الثانى ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اثنان فى واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر

هايد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ روبرت لويس ستينسن ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين أفندى . رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٣ و ٦١٢٤]

اثنان فى واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر

هايد ، المتقدمة — نقلها إلى اللغة العربية الأديب رياض عبد المسيح أفندى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجمل وردة فى العالم — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل

جبران . رواية غرامية ، ألّفها ورفعها إلى محبوبته السيدة م . ي . هـ . التي تحلق في الشمس باجفان جامدة ، وتسمع الروح من وراء ضجيج العميان وصراخهم . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٠ م . [٦١٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٠ و ٦١٩١]

أحيائها وقضى — من نظم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى
الأهلى . وهى مأساة شعرية ، ورواية تمثيلية ، تشتمل على
خمسة عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة .
[٤٨٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٤]

إختفاء بنوا — انظر : جونسون .

إختفاء ممثلة — وهى الواقعة السادسة عشرة من وقائع كارتر .
انظرها مع غريم شرلوك هولمز ، فى العدد ١٢٢ من السنة
السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الأخضر — تعريب الأستاذ الأديب محمد حسنى رحى افندى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى مدينة
« امجنون » على نهر الرن فى سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة
الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩١٥ م [٤٥٩٧]

الأخ الغادر — معربة عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ الأديب
محمد كامل حجاج افندى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ،
فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

إخوان الهوى — انظر : باريس الخفية .

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن
الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك
الأموى ، صاحب الأندلس — عربها عن أصل فرنسى
حضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

عامة والأدب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى
أبى شادى . ويلها نقدها بقلم الأستاذ محمد على جمال ، ورد
الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٨٤ و ٦٠٨٥ و ٦٢٤٢ و ٦٢٤٣]

إحسان هانم — تأليف الأديب عيسى عبيد افندى . وهى
المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية العصرية . وتشتمل
على القصص الآتية : إحسان هانم ، أنالك ، مأساة قروية ،
الزعة النسائية ، مذكرات حكمت هانم قبل الزواج . طبع مطبعة
رغميس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفى أولها كلمة فى بيان
فن الأدب الحديث والروايات ، للؤلف . [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح
حمدي حماد بك . وهى ثلاث روايات أدبية ، فكاهية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، قصصية . الأولى : الأميرة
يراعة . والثانية : ابنتى سنية . والثالثة : بين عاشقين .
فى مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٣]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى
زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية . وهى الحلقة الثالثة عشرة من سلسلة روايات الاسلام ،
للؤلف . تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة ، فى زمن الأمير
أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية . ويختل
ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]

عصرنا هذا وآدابه . ويليهما قصتان من روضة مسامرات الشعب . الأولى : غاندى زعيم الهند النائرة . والثانية : صحافة المستقبل فى بلاد المغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، فى الجزء الخامس ، من السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أرض كيلوباتره — رسائل ومحادثات أدبية ، تاريخية ، فى وصف القطر المصرى وجوه ، وعوائد أهله ، ومبلغ تمسكهم بمبدأ الزعيم الراحل المرحوم سعد زغلول باشا ، وما فيه من العجائب والآثار . فى شتاء سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكاتبة الإيطالية السيدة آنى فيفاننى أثناء زيارتها له . نقلها من اللغة الإيطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طه فوزى افندى الموظف بمحكمة استئناف مصر الأهلية . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٢٦ و ٦٠٠١]

أروشليم الجديدة ، أوفتح العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . رواية تاريخية ، فلسفية ، اجتماعية ، غرامية . تتضمن زحف العرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام فى زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) العاصمة الكبرى للمسيحيين يومئذ ، وسفر الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بلاد العرب اليها لفتحها صلحا ، بطلب البطريرك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى فيها على أنقاض هيكل الإسرائيليين القديم الذى بناه سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام . ويختل ذلك كلام على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يومئذ ، والأفكار الدينية والسياسية التى كانت تخرج فى قلوبهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التى أضعفت سلطة الروم فى بيزنطة (القسطنطينية) فكانت سببا فى سقوطهم وزوال ملكهم وقوام الأمم التى تلهم . طبع القاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٦٥]

مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن فى سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٧ م . ونشرها فى السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان . قال فيها : ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أصل عربى كان محفوظا بمكتبة مدريد إحدى عواصم بلاد الأندلس . وهى قصص أدبية تاريخية واقعية ، ذات حكم ونصائح وعبر ، تتضمن التفسير والابانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التى ورد ذكرها فى وصية الأمير عبد الرحمن الثالث الأموى صاحب الأندلس لابنه الحكم لما شعر بدنو أجله . انظرها بأرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣ من القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية وملحقه .

الإرث الخفى — بقلم العلامة بوفسون دى تيرابل ، وتعريب المرحوم الأستاذ طانيوس عبده افندى . الجزء الأول من : روكامبول

أرزة لبنان — تأليف العلامة الأديب مارون بن الياس بن ميخائيل نقاش ، المولود بصيدا فى اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المتوفى فى مدينة طرسوس فى اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهى ثلاث روايات هزلية ، فكاهية ، أدبية ، ملحنة ، ذات فصول . جمعها شقيقه نقولا نقاش . الأولى : البخيل . والثانية : أبو الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد . والثالثة : السليط الحسود . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى أولها مقدمة فى ترجمة حياة المؤلف ، وفى فن التمثيل ، بقلم جامعها المتقدم . ويليهما جملة قصائد وأبيات أدبية من انشاء المؤلف ، فى المودة والاخاء والمكاثبات والأدوار والنوايح وغير ذلك ، مما كتبه الى بعض أدبا عصره . [٤٥٢٠]

الأرض العذراء — تأليف الكاتب الروائى الروسى المعروف إيفان تارجنيف . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عباس حافظ افندى . رواية أدبية ، وطنية ، تمثلى مكاييد المرأة فى الوطنية والعمل لتحرير بلادها . وفيها أمثلة بليغة ، وصور حية ، وعبر مبكية تكاد تنطبق على صور كثيرة من أخلاق

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة الاسكندرية في سنة ١٩٠٤ م .
وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٥٨٩٠]

آرمانوسة المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم
جورجي زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ،
غرامية . وهي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ
الاسلام ، للؤلف . تشتمل على تفصيل فتح مصر والاسكندرية
على يد عمرو بن العاص في سنة ٢٠ للهجرة ، الموافقة لسنة
٦٤٠ م مع بسط حال العرب وعاداتهم وأخلاقهم وأزيائهم
في أوائل الاسلام ، وحال الأقباط والرومان في ذلك العهد .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٤ م . [٦١٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٣ و ٦١٦٤]

الأرملة العذراء — أنظر : باريس الخفية .

الأرمية الحسنة — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندي
محمد حنفي . رواية أدبية ، غرامية ، واقعية ، ذات فصول .
طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . في أولها
مقدمة للؤلف . [٤٩٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٢٦ و ٤٩٢٧ و ٤٩٧٥ و ٤٩٧٦ و ٤٩٧٧]

أرنست وإليس — تأليف الكاتب الأخلاقى الشهير ، اللورد
لتن الانجليزى ، وتعرىب الأستاذ خليل بك سعد . رواية
أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ذات فصول . تتضمن
حكاية أرنست وابنته إليس وشابا دخل عليهما حينما كانا
في إحدى المنزهات . طبع مطبعة جريدة الأيام في بيروت .
[٣٤٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢١]

أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نسيم العازار . رواية
تاريخية ، وطنية ، تتضمن الانقلاب العثماني لما أعلن القانون
الأساسي في سنة ١٩٠٨ م . وانتقال الدولة العثمانية من
الهوة التي سقطت فيها بفضل أعضاء جمعية الاتحاد والترقي .
طبع مطبعة التوفيق بالشام في سنة ١٩٠٩ م . [٤٢١٢]

الأرواح المتمردة — بقلم الأستاذ الأديب جبران خليل
جبران . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات فصول .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة
بقلم الأديب أمين الغريب . [٣٧٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٤]

أزمرلدا — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر شارلس
جارفس ، وتعرىب الأستاذ محمد على أفندي . رواية أدبية ،
أخلاقية ، غرامية ، ذات غرائب مدهشة ، وحوادث
عظيمة . ابتدأت حوادثها في منجم من مناجم الذهب
باستراليا يعرف باسم محلة « النجم المثلث » . وهي مرتبة
على فصول . جزءان في مجلد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد واحد كالسابقة . [٥٧١١]

— نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٥٧١٠]

استبداد الماليك — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأديب
جورجي زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ،
تاريخية ، تمثل فضاء دولة الأمراء الماليك في مصر ، ومعاملتهم
للرعية ، وعلاقاتهم بالدولة العلية العثمانية ، وتدخّل روسيا
في المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث . وهي مرتبة
على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م .
بها ترقيع . [٢٤٥٩]

وفلندا وبولونيا والقوقاز وسائر أرجاء تلك الإمبراطورية
المتناحية الأطراف ، وغير ذلك مما وقع على أفراد الأمة الروسية
من حيف واستبداد ونكال وعذاب . طبع مطبعة التمدن
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦١]

أسرار الدار الحمراء ، أو قاتل أخيه — تأليف ت . م .
وتعريب م . ح . سليم . رواية أدبية ، خيالية ، بوليسية ،
مدهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٧٥]

أسرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أرسلان
الذى كانت قصصا جنرالاً للدولة العلية العثمانية في الاربعين
بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية ، سياسية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية . تشتمل على ملخص تاريخ السلاطين :
(عبد المجيد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة العثمانية ،
وعلى أنباء كثيرة عن أميالم الشخصية ومذاهبهم السياسية ،
ولم عن كبار رجال السلطنة في عهدهم . طبع مطبعة الجمالية
بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسرار القيصرية — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر
وليم ليكيه . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب
البلغ المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية
سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن جملة حوادث غريبة ،
وأمرا مدهشة ، كانت تجري تحت طى الحفاء في قصر القيصرية
الكنسندرا فيودورفنا زوجة القيصر الامبراطور نيقولا آخر قيصرية
روسيا . اعتمد المؤلف في تأليفها على مذكرات أرسلتها اليه
البارونة زينيديه كامنسكى إحدى صيفاتها . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٢]

استراتونكي — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب صموئيل أفندى بنى . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية ،
ذات فصول . وهى إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة ،
لمنشئها المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها في زمن خلفاء
الاسكندر الأكبر المقدوني . جزءان في مجلد . طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٨]

إستير اليهودية ، زوجة أحشواس ملك الفرس —
انظر : الروايات المفيدة ، في علم التراجم .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد أفندى .
رواية أدبية ، عصرية ، انتقادية ، غرامية . حدثت وقائعها
في مصر والحجاز . طبع القاهرة . [٥٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٧]

أسرار البلاط الألماني — تأليف الكاتب الانجليزى
المعروف المستر وليم ليكيه . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة
الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل ما كان
عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأوروبية الكبرى من
الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التى كانت تجري تحت
ستار الخفاء . اعتمد في تأليفها على مذكرات الكونت أرنستافون
هلتزندروف من حاشية ولي عهد الامبراطورية الألمانية
سابقا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٤]

أسرار الثورة الروسية — تأليف الدكتور خليل بك سعادة . رواية
تاريخية ، أدبية ، عصرية ، واقعية . تشتمل على بيان الأسباب
التي دبرت منذ قرون على تهية أفكار الروس ، وغيرت خواطرم
حتى استعرت الثورة التى اندلع لها في بطرسبورج وموسكو

أسرار مصر — بقلم الأستاذ الأديب نقولا أفندى الحداد .
انظر : العدد (٤٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من :
مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

أسرار الهوائيم — مجموعة شيقة لحوادث عصرية واقعية ، للتسلية
والعبرة . تأليف الأديب حسين سعودى أفندى ، منشئ مجلة
الميكروسكوب بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٢]

إسعاد الاسعاد ، بما حصل لشابور العواد — تأليف
المرحوم حسين حنى بك ناظر المطبعة الأميرية سابقا . أوله :
الحمد لله مقلب الأمم الخ . قال فى أوله : هدم قصة لطيفة ،
مشملة على أبيات ظريفة ، استخرجتها من كتب النوادر ،
ليتسلى بها كل باد وحاضر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٢ هـ . مزينة بكثير من صور خيالية لأفراد من
نسبت اليهم تلك القصة ، مثل الخليفة هارون الرشيد وغيره
من العظام . [١٥٧٢]

الأسطى شحاته يطالب بأجرته — انظر : الشيخ جمعة .

اسكندر الأكبر — انظر : الروايات المفيدة ، فى علم
التراجيدة .

أسير المتمهدين — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى
زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ،
أدبية ، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التى وقعت
فى مصر والسودان فى أثناء الحوادث العربية والمهدوية ،
وحادثة سنة ١٨٦٠ م ، التى وقعت فى دمشق الشام ، سياسيا
وإداريا وأديبا . ويدخل فى ذلك بسط عادات أهل القطرين
وأخلاقهم ، وحوادث الثورة العربية ، وظهور المهدي
والقيام بدعوته حتى أمتد سلطاناه على السودان ، ومحاصرته
مدينة الخرطوم وفنحها ، مع تفصيل هذا الحصار ، وما أتاه
المستر غوردون من أنواع الدفاع حتى سقطت الخرطوم ،

وما كان من قتله وفشل الحملة النيلية ، وغير ذلك من الحوادث .
(طبعة أولى) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م .
[٢٤٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٠١ م . [٢٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٤]

أشجار الزان — انظر : شرلوك هولمز .

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ سلامة
موسى . قصص أدبية ، تتضمن سير بعض العظام فى الحب ،
سواء أكانت غاية هذا الحب امرأة ، أم وطنا ، أم مبدأ .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٣٧ و ٦٢٠٧ و ٦٢٠٨]

أصبع الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسى م . ر . وتعريب
الأديب حافظ أفندى نجيب . انظر : جونسون .

أضغاث أحلام — بقلم الرحالة أبى الرشاد . خواطر شتى ،
أدبية ، خيالية ، تاريخية ، تتضمن أبحاث طلبية فى وصف
أصناف النبات والحيوان ، وبيان عوائد الأهل والسكان ،
وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية
سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٠]

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب عبدالرحمن شكرى أفندى .
مذكرات وقصص أدبية ، وفلسفية ، وأخلاقية على لسان صديق
له رمز اليه يحرف (م . ن) مضت عليه سنوات لم يسمع
فى خلالها عنه شيئا ، فصار يسأل عنه حتى علم أنه هام فى فيافى
السودان حتى وصل الى بلاد نيام ، وأكلته الانسانية التى كان

يحترق أبناءها: بسوء الظن، أو الحب، أو البخل، أو الضمائر،
أو الشعر، أو ضعف الإرادة، أو العقائد، أو حب الحياة،
أو الجرائم، ونحو ذلك، مما بنيت عليه تلك المذكرات . طبع
مطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٩١٦ م .
[٢٩٥٩]

اعترافات مؤلمة — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

اعترافات مومس — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز
الصدر . تتضمن بيان الأسباب التي تهيء المرأة للسقوط
في مهاوى الدناءة، والتحذير منها . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٣]

أفغانية بنت أغامنون أحد ملوك اليونان — أنظر :
الروايات المفيدة، في علم التراجيدة .

الأقاصيص المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك
تيور، نجل العالم الجليل الأستاذ أحمد تيور باشا، الموجودين
الآن في سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهي سلسلة
مجموعات قصصية مصرية عصرية . ضمنها قصصا صغيرة رسم فيها
صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية، وأودعها
أدبا وتنبها وإرشادا في نقد الأحوال الاجتماعية الفاشية بين
الشبان : في القهوات، ودور الخلاعة، وغير ذلك . الموجود
منها ثلاث مجموعات . المجموعة الأولى : (الشيخ جمعة،
وقصص أخرى) . والثانية : (عم متولى، وقصص
أخرى) . والثالثة : (الشيخ سيد العبيط، وأقاصيص
أخرى) . وكل واحدة منها مستقلة بنفسها لارتباطها
بالأخرى . في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفي أول
كل واحدة منها مقدمة للؤلف . [٤٨٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٨٦ و ٤٨٨٧ و ٤٨٨٨ و ٤٨٨٩]

— نسخة أخرى من المجموعة الأولى (الشيخ جمعة) طبعة ثانية
بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٥٩٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٣٥ و ٥٩٣٦ و ٥٩٣٧ و ٥٩٣٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٤٥ و ٦٠٤٦]

الأقاصيص المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد
تيور بك . وهي مجموعة قصصية، أدبية، نشرها أخوه الأستاذ
محمود بك تيور . أنظر ما تراه العيون .

الأقدار، أوجوليت — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي
المعروف المستر شارلس كارفس . وتعرّب الأستاذ الأديب
محمد علي أفندي . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية،
اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
ونشرت تباعا بجريدة الأهرام المصرية . [٦٠٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٢٧ و ٦٠٢٨]

إلغاء عقوبة الإعدام، ومتى نشأت الفكرة — (أو قضية
مونشامرو وفيكتور هوجو) . وهي قصة حقوقية، قضائية .
أنظرها : في ذيل : ابن الطبيعة ، (الرواية الرابعة) في الجزء
الرابع، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب،
برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الألفاظ الحسان ، فيما جرى لأمام أبي زيد الهلالي مع مشرف العربان — انظر : قصة الألفاظ الحسان .

الألفاظ الظريفة ، في رحلة العرب وحرب الزناتي خليفة — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الملك المنان الخ . قصة خرافة باللغة العامية ، جمع فيها مؤلفها ما بداله من ذكر أحوال غريبة ، وأخبار وحكايات ، من كلام العرب الجازية ، والفرسان الهلالية ، ورتبها على معاني وأشعار وأخبار ورسائل في حرب الزناتي خليفة . طبع مصر . [٢٤٦٣]

ألف خيال وخیال — تأليف الكاتب القصي الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دumas الكبير ، وتعریب الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندی . انظر : العدد (١٢٨) من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعها ، أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . مجموعة روايات شرقية وضعت التهذيب والتثقيف بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة ، مسبوكة في قالب حكايات ظاهرها الخزل وباطنها الجدل . تتضمن فنونا من النوادر والآثار ، وأنواع الأخبار والقصص ، والحكم والمواعظ : والنصائح والعبر ، التي تمثل عادات الناس وأخلاقهم وآدابهم . في الشام والعراق ومصر وفارس والروم ، وما كانت عليه تلك الأمم من ضروب المعاش : في الملابس والأعراس والولائم والأفراح والمآتم ، لا تمثل ما كان عليه الملوك والوزراء والخاصة : في مجالسهم وأحاديثهم وسمرهم ومخاوراتهم ومعاملاتهم التجارية والقضائية ، وغير ذلك من ضروب العادات . وهي مسبوقة بأسلوب خيالي مرتبط بالأجزاء ، مشتبك الأطراف . مرتبة على ألف ليلة وليلة . في كل ليلة منها سمر تام . اثنا عشر جزءا في ستة مجلدات . طبع مدينة برسلاو بأوربا سنة ١٨٢٥ م الى سنة ١٨٤٣ م . عن بطبعها المسيو مكسيميليانوس بن

هانيت معلم اللغة العربية في مدينة برسلاو ، ووضع لكل مجلد منها فهرسا وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٧٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣٩ و ٣٢٠٧ و ٣٢٠٦]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات . طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م — ١٨٨٩ م . يلى كل مجلد منها فهرس له . [٢٧٨١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٣٠٧٩]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منها ، وتنتهي الى « حكاية عجيب وغريب ومهم الليل » في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ م . وفي أولها مقدمة لطابعها في بيان حقيقة الكتاب وفي زمن تأليفه بالتقريب . [٤٤٣١]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٨٣٩ م عن بطبعها المستر وليم حيي مكناطن سكرتير الدولة الانجليزية بالهند في سنة ١٨٣٩ م . ووضع في أول كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرسا له باللغة العربية ، وفي آخر الرابع فهرسا له باللغة الانجليزية . [٢٧٨٢]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الاميرية المتقدمة سنة ١٢٥١ هـ . [٢٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٢٧٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٣٦٨٧ و ٣٦٨٦]

الى الأرض المقدسة — انظر : النبوى .

الأماني والمنة، في حديث قبول ووردجنة — عربيا

عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرحوم محمد عثمان جلال بك .
المتوفى في شهر يناير سنة ١٨٩٨ م . أولها : حمد لمن جعل
القصص في كتابه خير تذكرو الخ . حكاية أدبية ، تتضمن
كثيرا من الحكم والأمثال ، ومحاسن الأخلاق والشيم . طبع
المطبعة الأدبية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٣٠٩٨]

الأمريكية الحسنة — تعريب الأستاذ الأديب سامي نوار .

رواية أدبية غرامية . انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة
الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

أم روكامبول — تأليف الكاتب الروائي الشهير بونسون دي

تيريل ، وتعريب الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده افندي
المتوفى في لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية ، أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث شهيرة ، كل رواية منها
في جزء مستقل . الأولى منها : ربيبة الدير . والثانية : الكنز
الدفين . والثالثة : نكة البلاء . والرابعة : ملكة النور .
والخامسة : العقاب الهائل . في خمسة أجزاء . طبع المطبعة
التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير

المسيو بول ديجمون ، وتعريب الأستاذ الأديب وديع افندي
حريري . انظر : هذا جناح أبي علي .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرحوم الدكتور يعقوب

صروف صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف اللتين تصدران
بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندي داغر . رواية

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية
بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٠٣ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة
سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٣٢١١]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع مطبعة عبد الرحمن
رشدي بك بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٣١٨٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية
بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربيا عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

الأستاذ الأديب وهبة افندي منصور . وهي قصص فارسية وتركية
وصينية ، منتخبة من سير الخلفاء والتجار والدلائل والعشاق
والوزراء والأمراء . ونحو ذلك . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . مزينة بكثير من صور من نسبت
اليهم تلك القصص . [٣٦٤٦]

تاريخية، أدبية، ذات أربعين فصلاً، كل فصل منها
معنون باسم خاص . طبع مطبعة مجلة المقتطف بالقاهرة
سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٦ م .
[٤٧٠٨]

الأمير المغتصب — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأديب شكرى أفندى داغر . انظر : الروايات
الثلاث، تعريب شكرى داغر .

الأميرة الإنجليزية — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام
صوفيا كوتين، وتعريب الأستاذ الأديب أسعد أفندى داغر .
رواية أدبية، تاريخية، غرامية، نسجت سداها من تاريخ
البعثة الصليبية الثالثة التي جردها أهل أوروبا على السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي، في أواخر القرن
الثاني عشر الميلادي، على أثر فتحه لبيت المقدس . وجعلت لحمتها
الغرامية حب أخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب للأميرة مايلده
شقيقة رنشد ملك إنجلترا . وأدمجت حوادث الحب في عرض
سرد المعارك الدموية التي اقتضتها هذه البعثة، ومثلت وقائعها
في مصر والشام تمثيلاً جمع بين حسن الوصف وبلاغة الرصف .
طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٦]

الأميرة الخليعة — نقلها عن اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمود أفندى سامي . رواية فكاهية، غرامية،
أخلاقية، تفسر عاقبة الخلاعة والتهنك، وما تكتسبه المرأة
بسبب ذلك من الدم والغضب وسوء المنقلب . وهي ذات
حوادث كثيرة، مرتبة على سبعة فصول، تتضمن قصة
الأميرة بسبارا أميرة فيربو، ذات الحسن الباهر والجمال المنقطع
النظير . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تعريب الأستاذ الأديب محمد وحيد الدين
أفندى . رواية أدبية، تاريخية، ذات حوادث مهمة .

تتضمن أشياء كثيرة من أحوال الهند . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . ويلها حكم مختارة من الأمثال الأدبية .
[٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٠]

الأميرة عادلايده برونسفيلك الإنجليزية — نقلها عن
اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب ميخائيل نجر
أفندى، وذلك في سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية، أخلاقية،
غرامية، قصصية، مرتبة على كتابين يشتملان . على أجزاء
مشتملة على فصول، تتضمن قصة زواج الأميرة المذكورة
بالأمير هنريكس ابن الأمير ألفونس الإنجليزي . طبع المطبعة
الأدبية في بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوطنية في بيروت سنة ١٢٧٥ هـ .
[٢٨٥٦]

الأميرة فومستا — تأليف الكاتب القصصي الشهير الأستاذ
ميشيل زيفاكو، وتعريب الكاتب الكبير المرحوم الأستاذ طانيوس
عبده أفندى . رواية أدبية، تاريخية، ذات غرائب مدهشة،
اشتهرت فيها هذه الأميرة بالدسائس التي حارت فيها عقول
المؤرخين . وهي تابعة لرواية بردليان، لتضمنها حوادث هذا
البطل بعد الحوادث التي عرفها قراء روايته . في مجلدين . طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها، في ثلاثه مجلدات . طبع المطبعة المصرية
المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

وانظر : كايثان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب القصصي الشهير بولسيكو
نزاك، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور إبراهيم شديدي بطنطا .
رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، تشتمل على الحوادث المدهشة
التي تلذ مطالعتها للعائلات وربات الحسدور، لما حوت من

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٥ و ٦١٨٥]

أنا لك — انظر : إحسان هام .

الانتقال الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المحامي الأهل . انظر : العدد : (٤١) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الانتقال الهائل ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ سعادة بك مورلي ، أحد مستخدمى الدولة العثمانية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، كالسكة لرواية : فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه . وهي تتضمن الانتقام من الخائنين الذين كانوا سببا في ربك أحوال الدولة العثمانية ، وأشغال نيران الفتن ، وقتل السلطان عبد العزيز ، وتولية السلطان مراد ، وغير ذلك من الحوادث الجسام ، تلغ السلطان مراد ثانيا ، وتبوء المرحوم السلطان ، عبد الحيد الثاني عرش مملكة آل عثمان ، وسبب منح الدستور ، وأسباب الحرب الروسية التركية — انظر الأعداد : (٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية ، في المجلد السادس والسابع والثامن ، من : الروايات العثمانية .

الانتقام — تعريب الكاتب الكبير الأستاذ أحمد حافظ عوض بك ، صاحب ومدير جريدة كوكب الشرق بالقاهرة ، وعضو مجلس النواب المصرى الآن سنة ١٩٢٧ م . انظر : العدد (٢٠) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، قى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الانتقام — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطى المولود بمنفلوط فى سنة ١٨٧٦ م المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تشتمل على حكاية المسبوكة كبرى وكيف قضى مدة طويلة من أيام حياته سعيدا مغتبطا بزوجه

شقى الآداب وضروب التربية والتهذيب . فى ثلاثة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : الفكاهات العصرية .

الأميرة المصرية — تأليف الأستاذ الأثرى الشهير المسبوق جورج ايريس الألمانى . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، أدمج فيها ما عثر عليه من تاريخ هيردوتس من أشهر ما يرتاح القارئ الى مطالعته ، مبتدئا بالكلام على تاريخ اليونان ، ثم انتقل منه الى تاريخ مصر والمصريين ، ومنه انتقل الى تاريخ بلاد الفرس . ثم عاد ثانية الى الكلاذ على تاريخ وادى النيل . وسجل فى روايته هذه لكل من هذه الأمم بطلا مخصوصا . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأميرة يراعة — تأليف الكاتب الاجتماعى الكبير المرحوم الأستاذ صالح حمدى حماد بك . انظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورج زيدان منشى بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤل . تشتمل على ما وقع بين الأمين والمأمون من الخلاف بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، وقيام الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا مدينة بغداد وقتلوا الأمين وأعادوا الخلافة الى ابن أخيه المأمون . ويخلل ذلك وصف دخائل السياسة بين العرب والفرس فى ذلك العصر ، وما يقضى المقام ذكره من الآداب الاجتماعية ، والعادات والأخلاق . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٠٣ و ٣٤٠٤ و ٣٤٠٥ و ٣٨٠٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٣]

الإنسان والشیطان — بقلم الأستاذ الأديب أحمد حننى أفندى .
رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، خيالية ، وضعها فى نسأج
الخير والشر ، وللقارئ المغزى من الاعتبار والذكر . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٣٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٩٤ و ٥٤١٥ و ٥٤١٦]

الأنس والابتهاج ، فى قصة أبى زيد الهلالى والناعسة
وزيد العجاج — لم يعلم جامعا . وهى قصة خرافية .
طبع بجر بالقاهرة .
[٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٧٩]

أنشودة الصبا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمود فهمى حسين أفندى . رواية غرامية ،
أخلاقية ، مرتبة على عشرة فصول . طبع القاهرة . [٢٤١٩]

الانقلاب العثماني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم

جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود
فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٦١ م ،
المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى
الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف .
تتضمن وصف أحوال الأحرار العثمانيين ، وجمعياتهم السرية ،
وما قاسوه فى طلب الدستور ، ووصف مرأى يلدز وقصورها
وحداثتها ، وعهد السلطان عبد الحميد الثانى العثماني وجواسيسه
وأعوانه وسائر أحواله ، الى فوز جمعية الاتحاد والترقى بنيل
الدستور فى (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
[٣٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٢ و ٣٤١٣ و ٣٤١٤]

وثروته ، ثم تكبه الدهر نكبة عظيمة ذهبت بزوجه وماله ،
وما حصل لبنته مع زوج أيبا هذه من القسوة والشقاء ،
وغیر ذلك . طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٤٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٠٠ و ٤٤٠١ و ٤٤٠٢ و ٤٤٠٣]

الانتقام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ بياہ رزكوئى ،
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان المرحومان :
سليم النقاش ، وأديب اسحاق منشأ جريدة مصر التى كانت تصدر
حينئذ بالاسكندرية . رواية أدبية ، اجتماعية ، هزلية ،
غرامية ، قصصية ، ذات حوادث ، مرتبة على فصول .
نشرت تباعا فى جريدة مصر المذكورة . طبع مطبعة جريدة
مصر بالاسكندرية سنة ١٨٧٨ م . بها ترقيع وتقطيع .
[٢٤٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٢٤٧٦ و ٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر : الجزء الرابع من : روكابول .

الانتقام الرهيب — تأليف الأستاذ الروائى الشهير المسيو
ميشيل زيفاكوف ، وتعریب الأديب سليم أفندى أنبوبا .
فى ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من
السنة الثانية ، فى المجلد الحادى عشر من : الفكاهات العصرية ،
برقم [٣٨٣٨] .

الانتقام العادل — تأليف القصصى الانجليزى م . م .
وتعریب الأستاذ الأديب محمد السباعى أفندى . فى خمسة أجزاء .
أنظر : الأعداد : (١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢)
من السنة السادسة ، فى المجلد السادس والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

انتقام المزارع — تأليف الأستاذ الرحالة المسيو كارل مى
الألماني ، وتعریب الأديب نجيب ميخائيل غرغور . وهى
رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية . أنظر : حديقة الأدب .

أنواع الغرام في باريس — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير

العلامة مارسيل بريفو عضو جامعة العلوم في باريس . نقلها عن الروسية الى اللغة العربية الأديب سليم أفندي قبعين . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . مزينة بصور من ذكر فيها من المحبين . [٤٩٧٢]

أنيس الجليس — قصة منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة .

أنظر : حكاية أنيس الجليس .

أهواء الشبيبة — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

الأديب الأستاذ فؤاد سليم — أنظر : العدد : (٣٣) من السنة الثانية ، في المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب البلجيكي الرومي الشهير

الكونت ألكسى تولستوى ، وهو ابن عم الفيلسوف الروسي العظيم الكونت لاون تولستوى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل بيدس أفندي . رواية تاريخية ، أدبية ، غرامية . اشتملت على كثير من الحكمة والأدب ، والعبر والمواعظ ، وتنقيف الأخلاق ، وتنوير الأذهان ، وحث النفوس على الكمال الانسانية ، تمثل للقارئ فظائع الاستبداد والمستبدين ، وعاقبة الجور والفساد والظلم ، وغير ذلك من ضروب الفظائع والكبائر التي تعافها الانسانية ، وتنفر منها القلوب السليمة . ينتقل فيها القارئ من غريب الى أغرب ، ومن عجيب الى أعجب ، وينتهي من عظة بديعة نافعة الى أبدع وأقنع ، ومن عبرة كبيرة رادعة الى أكبر وأردع . قسمها الى أربعة وخمسين فصلا . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٥]

الأيدي العارية — رواية أدبية ، سينما توغرافية ، تمثيلية ،

ذات فصول . أنظر : روايات السينما .

الايمان — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أوجين بريو

العضو بالأكاديمية الفرنسية ، المولود بباريس في سنة ١٨٥٨ م ، وكان موجودا في سنة ١٩١٠ م . نقلها عن الفرنسية الى العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، دينية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على خمسة فصول ، كل فصل منها يشتمل على وقائع ، تمثل الايمان بأنه عماد القلوب ، يعين على الصبر على مضض الحياة الدنيا طمعا في نعيم الآخرة ، وأنه الوازع للنفوس ، يردها عن ارتكاب الجرائم واقتراف الذنوب . وبالجملة فموضوعها مزيج من الخيال والتاريخ والفلسفة ، قائم على ما يروى عن قدماء المصريين من أنهم كانوا يقرءون فتاة عذراء للثيل في كل عام لفيض فيضانه السنوي المعروف ، وان حقيقة دياتهم كانت التوحيد . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . وفي أولها مقدمة للعرب ، وفي أسفل صفحاتها مباحث علمية متعلقة بأساطير قدماء المصريين . ساعده في ضبط الكلمات الهيروغليفية التي جاء ذكرها في سياقها ، وفي تحقيق وقائعها التاريخية الأثرية صاحب السعادة المرحوم أحمد بك كمال (باشا) أمين المتحف المصري سابقا . [٣١٦٩]

حرف الباء

البائسة — تأليف الكاتب الانكليزي الشهير الأستاذ بول

ماليه ، وتعريب الأستاذ الأديب محمود كامل فريد أفندي ، ومحمد أحمد الهيدى بك . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مؤثرة . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦١]

[رواية] الباسين — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور

هوجو، وتعريب الأديبين: جورجى بنى افندى، وصموئيل بنى افندى. رواية أدبية، أخلاقية، حكيمية، فلسفية، تاريخية، تتضمن الإصلاح فى العادات والمناهج، مرتبة على ثمانية كتب. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، يتبيان الى قبيل الكتاب السابع. فى مجلدين، طبع مطبعة الحضارة بطرابلس الشام فى سنة ١٩١١ م. فى أولها كلمة، للعربى، وعلى الجزء الأول منها: قصيدة، للشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك، فى مدح فيكتور هوجو، أولها:

أعجى كاد يعملونجه * فى سماء الشعر نجم العربى.
وأخرى، للأديب نقولا افندى رزق الله، فى مدح فيكتور هوجو أيضاً، أولها:

لروحك يا هوجو تحية شاعر * يناجى بها للشعر ربا ممجدا.
وبلى الثانى: قصيدة، لسابا افندى قيسر زريق، فى مدح فيكتور هوجو أيضاً، أولها:

كوكب أشرق حيناً وانطفئ * ودت الأكوان ألا ينطفئ.

[٣٦١١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. طبع مطبعة الحضارة

المتقدمة فى سنة ١٩١١ م — ١٩١٢ م. [٤٤٤٧]

البائعة الحسناء — تأليف الأديب أحمد محمد حنفى افندى.

رواية أدبية، غرامية، تاريخية، اجتماعية، مصرية، تمثل كثيراً من العفة والحكمة والذكرى، مرتبة على ثلاثة وعشرين فصلاً. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م.

[٤٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة.

[٤٣١٠ و ٤٣١١]

باردليان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفاكو،

نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى. رواية أدبية، غرامية، ذات حوادث عجيبية. وهى مرتبة على ستة أقسام. ستة أجزاء. فى مجلدين، طبع مطبعة مجلة الراوى بالاسكندرية، بها ترقيع وتقطع.

[٣٧٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٣٧٧١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة العصرية

بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م.

[٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٥٠٣٠]

باريس الخفية، أو رجال السيف — تأليف الكاتب

الفرنسى الشهير الأستاذ بوفسون دى تيرابيل، وتعريب الأديب زكى ما برو. سلسلة روائية، أدبية، غرامية، بوليسية، ذات وقائع عجيبية، مرتبة على خمسة أجزاء، كل جزء منها تحت عنوان خاص: الأول: رجال السيف. الثانى: اخوان الهوى. الثالث: الأرملة العذراء. الرابع: ثارات كوتران. الخامس: ختام الانتقام. طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م — سنة ١٩٠٢ م، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم معناد، وبها ترقيع وتقطع وأثر عرق كثير.

[٣٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٤١٩٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو.

نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشاعر الكبير، محمد حافظ ابراهيم بك. رواية أدبية، أخلاقية، تهذيبية، ألتمت بعيش الباسين، وحياة الباسين. وضعها المؤلف وهو بانس فى منفاه بمدينة بروكسل عاصمة مملكة البلجيك، غائب عن مدينة باريس، التى لم يطل أرضها حتى وطنها بوادرخيل الألمان فى حرب السبعين التى كان أبسداؤها فى اليوم الثامن عشر من شهر (يوليو) سنة ١٨٧٠ م. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، فى مجلدين. الأول (طبعة ثانية) بمطبعة الإصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م. والثانى طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٢ م.

[٢٣٦٤]

السموات والارضين ، وما كان قبل وجودها وإظهارها في
الموجود : من خلق آدم عليه السلام الى خروج دابة الأرض .
اختصره من عدة تواريخ ، منها مارواه الثعالبي ، ومنها ما نقله
الكسائي ، والحجري ، وابن الجوزي ، وابن سلام ، والواقدي ،
 وغيرهم من الرواة والمؤرخين ، وما وافقه مما وقع عليه اختياره .
 طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

[٥٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
 سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
 سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
 [٥٣٢٦ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٤ و ٥٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
 [٥٣١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
 [٥٣٢٨ و ٥٣٢٧ و ٥٣٢١ و ٥٣٢٠ و ٥٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
 [٥٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .
 [٥٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
 [٣٤٣٢ و ٣٤٣١ و ٣٣٦٦ و ٣٣٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة
 سنة ١٩٢٣ م . [٢٩٣٢]

البؤساء المتقدمة — تعريب المرحوم طانيوس افندي عبده
 صاحب مجلة الراوى . جزءان في مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية
 بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٢٩]

باسم القانون — تعريب الأديب عوض الله سرور .
 رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى
 ماري ، وجدها أحد ضباط البوليس بنيويورك أثناء مروره ليلا
 وتبناها . أنظرها مع : فتاة الجان ، أو ضحية الغرام .

باقة الورد — أنظر : جونسون .

البخيل — تأليف الأستاذ مارون الياس نقاش افندي . رواية
 أدبية ، هزلية ، فكاهية ، ملحة ، ذات خمسة فصول . أنظر :
 أرزة لبنان .

بدائع الزهور ، في وقائع الدهور — مكتوب على طرقة هذا
 الكتاب أنه ينسب ، الى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن إلياس
 المصري الحنفي ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . وفي « كشف الفنون » ،
 عن أسماء الكتب والفنون : (بدائع الزهور ، في وقائع الدهور ،
 تاريخ أيضا ، للعلامة جلال الدين عبيد الرحمن بن أبي بكر
 السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ م . قوله : (الحمد لله الأزل الذي
 لا يتحول) الخ . وهو كواثر النسخ الآتية . وهو كتاب في قصص
 الأنبياء وسيرهم وأخبارهم ، وفي عجائب المخلوقات . ابتدأه بذكر

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٢ هـ . [١٥٠ م]

البدوية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزي . رواية عربية ، تمثيلية ، مصرية ، موضوعها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي بفتاة بدوية . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٩]

برج الخفاء — عربيها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ سامي نوار . انظر : العدد (٢٩) من السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بركليس — عربيها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ شكري داغر . انظر : الروايات الثلاث ، تعريب شكري داغر .

البستانية الحسنة — انظر : الجزء العاشر من : روكامبول .

بطرس الأكبر وولده — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : م . ع . أحد مترجمي إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن موجزا من أعمال بطرس الأكبر قيصر روسيا ، ولا سيما ما وقع له مع ولده ألكسيس في الثورة الروسية التي وقعت تكلمة للاغتيال الفكري الذي بدأ يهب على هذا الشعب في سنة ١٩٠٥ م . على أثر الحرب الروسية اليابانية ، وفشل الروس في تلك الحرب ، لفساد نظامهم الإداري السياسي . اعتمد المترجم في ترجمتها على ما كتبه المسيو دي فوجويه الكاتب الفرنسي ، ورتبها على عشرة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٩٤٤]

بطل فرنسا ، أو آبن بورتوس — تأليف الكاتب القصصي الشهير بول ماهلين ، وتعريب الأديب الدكتور ابراهيم شدودي بطنطا . في أربعة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن ، من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨] .

البعث — تأليف الفيلسوف الروسي الشهير الكونت لاون تولستوي ، المنشوف في اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م . عربيها عن اللغة الانجليزية الأديب رشيد افندي الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على كتابين ، تبحث في جميع أدوار الحياة وتشرحها تشريحا ، مينة علاقة الانسان بالانسان ، بين حاكم ، ومحكوم ، وغني وفقير ، وعظيم وحقير ، ونحو ذلك . وتبحث بنوع خاص في القوانين التي وضعها البشر لحفظ الحقوق ومنع الاعتداء في الحياة الاجتماعية . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٢]

بليد عصري — انظر : التجوى .

بليولت ، أو غرام نابليون في مصر — تأليف العلامة ليون فيال دي ريفير الروافى الفرنسى الشهير ، وتعريب الأديب جورج مطران افندي . رواية تاريخية ، غرامية . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٧٠]

بنيت القياصرة — عربيها عن اللغة الفرنسية المرحوم طانيوس عبده افندي . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . بها ترقيع وتقطيع . [٢٤٤٢]

بهمن شاه — تأليف الأديب محمد أيوب افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تمثل حال الفرس في غابر الدهور . استخلصها من بعض كتب التواريخ . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . [٢٨٣٩]

وب . ع . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تنبئ عن بدائع الغرائب وغرائب المكنونات ، مرتبة على قسمين . (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]

بيبيتا الحسناء ، أو ذات اليد الحمراء — تأليف الكاتب الاجتماعى المسيوليون سازى ، عربيا عن الفرنسية الأديب خالد افندى حمصى . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . (طبعة ثانية) بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند وشاعر هارابندراناث طاغور الشرقى الوحيد الذى حاز جائزة نوبل فى الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، مرتبة على اثني عشر فصلا . مبنى الكلام فيها على مبادلة الحديث بين : بمالا وزوجها الراجا نيكهل ، وحديث ساندبب زعيم النهضة الوطنية فى الهند ، مخاطبا نفسه أو غيره فى الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٤٩٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠١ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٤]

بين عاشقين — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم صالح حمدى حماد — انظر : أحسن القصص .

بين عرشين — تأليف الكاتبة ، السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبحث فى الانقلاب العثمانى وأسواره ، وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويختل ذلك فصول فى حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاح بطرابلس الشام سنة ١٩١٢ م . [٣٨٩٧]

بول دى سوييف الفاجرة — ترجمها عن اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق عبد الله افندى . قصة روائية ، غرامية ، شيقة ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وتمثل خداع وحيل امرأة فاجرة تدعى (بول دى سوييف) مع الكونت هيو بردى برفيل ، الذى كان يحاول فى ملبسه أن يقلد الملك هنرى الرابع . وهو أحد ثلاثة هاجروا مع نسائهم من مدينة (روان) بفرنسا الى البلاد والممالك المحيطة لتلك المدينة . وقعت تلك الحوادث فى أثناء هجرة الجميع من غزو الألمان وحردهم مع فرنسا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس السرى ، أو الشيطانة الظريفة — تأليف الكاتبة البليغة سينا دولارو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد داغر افندى . رواية أدبية ، فكاهية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، مثلت وقائعها فى بطرسبورج ولندن وفيينا والبلقان وغيرها من ممالك أوروبا قبيل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا ، والغرض من وضعها إظهار دهاء البوليس السرى ، وقوة النيبلست فى روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس السرى — وهى رواية أخرى غير المتقدمة ، بقلم الكاتب القصصى الفرنسى الأستاذ شارل روير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ توفيق الله افندى . فى أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة ، فى المجلد السادس عشر من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بوليس لندن — وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتب الانجليزى الشهير الدكتور كونان دويل ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نسيب افندى بدر ،

بين مصر والحجاز — بقلم الأديب نصر حنا افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، رتبا على اثني عشر فصلا . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . يليها : أقدم كتاب في العالم من عهد توت عنخ آمون ، أو أمثال آتى الحكيم المصرى ، لتبليغه خونسو حنب . وهو يشتمل على تحمين مثلا في الآداب والحكم والمواعظ . [٥٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقي ، أو اليهودى المراتى — تأليف الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير ، المولود سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى فى سنة ١٦١٦ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى افندى عزيز القرشى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، قضائية ، غرامية ، مؤثرة ، فى قالب فكاهى . تتضمن قصة فتاة ذات جمال ومال ، وعقل حازم ، مات عنها أبوها وخطبها ملك مراكش ، وأمير أراغون فى جملة النباه . من خطبها ، ولكنها وجدت نفسها أميسل الى شاب من جنسها ، رقيق الحال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مرات يهودى ، أفققه فى الزنى اليها ، بضمان صديق له فقير مثله ، ورهن لليهودى الذى أقرضه ذلك المال رطلا من لحم صدره فاستخارت الفتاة الله فى مستقبلها فوقع من نصيب الفتى الذى هو من مسقط رأسها ، فقرحت به واحتالت لانتقاذ صديقه من تبعة ضمانه لليهودى ، بأن تزيت بزي عالم قانونى وقضت على المراتى . فصارت هذه القصة أحدودة فى إيطاليا ، وتناولتها نقلا عنها سائر الأمم . فرغ من تأليفها فى سنة ١٥٩٨ م . جز ١ . ان فى مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة للعرب فى تحليل حياة المؤلف . [٤٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٢]

تاجر البندقية — وهى رواية التاجر البندقي ، أو اليهودى المراتى ، للشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها الى اللغة العربية شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك . رواية تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها ، كلاهما للعرب . [٤٢٤٢]

تاريخ الاسلام — سلسلة روايات غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الاسلام .

تاريخ جريمة — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو ، وتعرىب الأستاذ أحمد افندى رفعت . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية ، قضائية ، كتبها فى بروكسل أثناء الأشهر الأولى من النفى . وكان البدء فى كتابتها فى يوم ١٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٥١ م ، وهو ثانى يوم من وصول المؤلف الى بلجيكا ، وتمت كتابتها فى يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٢ م . ولكنها لم تشر إلا فى سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور . انظر : حديقة الأدب .

تايس — تأليف العلامة الكاتب الفرنسى الشهير أناتول فرانس ، المولود فى باريس سنة ١٨٤٤ م ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، قصصية ، تمثل صورة صادقة لمصر القديمة فى أرقى عصورها ، وترىك ألوانا من نفسية تايس القديمة ، تايس البغى ، تايس الفاجرة ، التى

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

التعساء — بقلم الشاعر الفرنسى الكبير فهكتور هوجو ، المتوفى
فى سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية ، أخلاقية . الموجود منها :
الجزء الأول ، بعنوان : فانتين . أنظر : حديقة الأدب .

التعصب ، أو شهامة شرقى — تأليف أو جنى مؤلف
(الكذب المباح) . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تاريخية ،
قضائية ، جنائية ، ذات مخاطر مذهشة ، تمثل شهامة الأمير
زهران بن أحمد بن محروس أمير واحة كريمة ، بطرابلس الغرب ،
وانقاذه فتاة من الموت احترافا فى حادثة مسرح أمير . وهى
مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٥٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٧]

تلميذ روكامبول — أنظر : الجزء الرابع عشر من : روكامبول .

التوءمان المتشابهان — عربيها عن اللغة الانجليزية الأستاذ
الأديب شاكر داغر افندى . أنظر : الروايات الثلاث ،
تعريب شاكر داغر .

التوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثانى من : روكامبول .

حرف الشاء

ثارات العرب — نقلها الى اللغة العربية الشيخ نجيب الخداد .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها
فى بلاد العرب . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٩]

نار اللادى — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

باحث بأسرار الغرام ، وعلق بجعبها قديس فنته جهاها ، فآمن
بالحب وكفر بما سواه . تمحلك فيها دعايات أناطول فرانس
الى عالم كله ضحك ومسرات ، ثم تجعلك تبتكى لآلام رجل راح
ضحية الغرام بعد أن عذبه فكره عذابا فظيلا . طبع المطبعة
العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور
والرموز . [٤٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٨٤ و ٤٧٨٥]

تباريح الهوى — تأليف الكاتب الفرنسى الأستاذ اسكندر
دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين
افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، حدثت وقائعها
فى جزيرة كوبا القريبة من خط الاستواء ، فى مدخل خليج
المكسيك . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تحت الرداء الأحمر — تعريب الأستاذ الأديب سليمان
عبد الحميد افندى ، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة
الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية)
بمطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها مقدمة
صغيرة . بقلم الأستاذ عمر عبد العزيز أمين افندى . [٦١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٣١ و ٦١٣٢]

الترجمان اليونانى — أنظر : شرلوك هولمز .

تسلى القلوب ، بقصة نبي الله (أيوب عليه السلام) —
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى يتلى عبده ليصبر ، ويعاقبه
ليشكر الخ . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .
في أولها كلمة المترجم المتقدمة . [٤٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٦]

ثورة الهند ، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الانجليزية
الى اللغة الفارسية . ثم نقلها عن اللغة الفارسية الى اللغة العربية
العلامة الميرزا يوسف خان المستوفى الاشنيانى ابن عصام دقتر .
رواية تاريخية ، سياسية ، أدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٥٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و ٣٦٦٨]

ثيودور المسيحى ، وصديقه إبراهيم اليهودى —
أنظر : النجوى .

ثيودورة ، أو سقوط الآستانه — تأليف : ج . م .
نيل الشهير . وتعريب : س . ع . رواية تاريخية ،
أدبية ، ترجع حوادثها الى عهد سقوط الآستانه في يد الأتراك
في سنة ١٤٥٣ م . وضعها المؤلف في قالب بين الفكاهة
والتاريخ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
نشرت تباعا في مجلة الشرق والغرب . [٥٦٢٢]

حرف الجيم

الجاسوسية الراقية — تأليف الجنرال السير روبرت بادن
باول الجاسوس الانجليزى . وتعريب إدارة جريدة الاهرام
بالقاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، ضمنها جملة حوادث عثر
عليها أثناء اشتغاله بالجاسوسية ، مع بيان مافى مهنة التجسس
من اللذة ، وإزالة الخطأ الفكرى بأن كل جاسوس نذل مختقر ،
لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة
والشهامه . طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .
[٢٤٩٢]

ثريا ، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير
السير ريدر هجارد ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، فكاهية ،
أخلاقية ، مؤثرة ، تصف فشل السياسة الانجليزية في بلاد
الترنسفال . يرى القارئ فيها كيف تنقلب روابط الدم على
عوامل الغرام ، وهى مرتبة على فصول . جزءان في مجلدين ،
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا في جريدة الاهرام
بالقاهرة . [٣٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٧]

الثقلاء — نقلها الى اللغة العربية : م . ع . ج . رواية أدبية ،
تمثيلية ، هزلية ، فكاهية ، في قالب نظم . مرتبة على قطع ،
مشملة على فصول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ .
[٢٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٣]

ثمرة الغواية — تأليف الأستاذ الأديب أحمد صادق محمد
افندى ، منشى جريدة الصادق بمصر . رواية غرامية ، وعظمية ،
تمثيلية ، ذات خمس فصول . طبع مطبعة الاسكندرية
في سنة ١٩٠٠ م . [٢٨٦٣]

الثورة الفرنسية الكبرى ، أو قصة المدينيتين —
تأليف القصصى الروائى الشهير شارل دكنز الانجليزى ، وكان
موجودا في سنة ١٨٥٩ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب محمد السباعى افندى . قصة أدبية ، تاريخية ، فكاهية ،
اجتماعية ، تمثيلية ، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هى قصة
طباع وغرائز ، مرتبة على ثلاثة كتب ، مشتملة على جملة
فصول . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م . في أولها كلمة ، للترجم . عنى بتصحيحها
وطبعها وتعليق تفسيرات عليها بأسفل صفحاتها ، الأستاذ
الأديب الشيخ عبد الرحمن البرقوق . [٣٥٣٤]

جرایز لا — تألیف الکاتب البلیغ ألفونس ماری لوئیس دی برادی لامارتین، أحد مشاهیر الشعراء والکتاب بفرنسا، المتوفی فی اليوم الأول من شهر مارس بباریس سنة ١٨٦٩ م. نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدیب ابراهیم عز الدین الدمیاطی بن مصطفی بك الدمیاطی المحامی الشرعی. رواية أدبیة، تاریخیة، غرامية، قصصیة، تهذیبیة. طبع المطبعة الرحمانیة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م فی أولها ترجمة حیة المؤلف . [٣٨٨٧]

جریمۃ بیچال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهیم شدودی بطنطا . رواية تاریخیة، تشمل علی جملة حوادث. انظر: العدد (٢٤) من السنة الأولى: من الفكاهات المعصریة، برقم [٣٨٣٨]

الجریمۃ الخالدة، أولؤلؤ — رواية أدبیة، أخلاقیة، معربة عن اللغة الانجلیزیة. انظر: جنايات الغرام .

جریمۃ غرام، أو مأساة فی باریس — تألیف الکاتب الانجلیزیة الأنسة ماری کوریللی . نقلها عن الطبعة الثالثة والسین، من اللغة الانجلیزیة الى اللغة العربية، الأستاذ الأدیب عبد العزیز آمین افندی . رواية أدبیة، غرامية، قصصیة، واقعیة، تتضمن آراء حیویة واجتماعیة، طبع القاهرة . [٥٣٨٧]

— نسخة أخرى منها کالسابقة . [٥٣٨٨]

جریمۃ الفؤاد، أو عاقبة الزواج القهری — تألیف الأدیب مصطفی محمود الصیاد أفندی . رواية أدبیة، غرامية، خیالیة، سطر فیها ما أوحاه الیه الضمیر، تارة من دموع الأفراح، وأخرى من دموع الأحران والأتراح. طبع مطبعة أبی الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م. [٢٤٩٧]

— نسخة أخرى منها کالسابقة . [٢٤٩٨]

جان جرای، أو ضحیة الانتقام — تألیف الکاتب الروائی الفرنسی الشهیر ألفونس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربیة الأدیب بولس مسعد افندی . رواية أدبیة، تاریخیة، فکاهیة، حماسیة، غرامية، تمثل أخلاق الشعب الانجلیزی وأطواره، وفظاعة الاستبداد الذی اتخذہ الملوك والحکام لذلك العهد شعارا لهم . وقعت حوادثها فی انجلترا علی أثر وفاة الماک هنری الثامن، ولعهد الماک ادورد السادس وشقیقته البرنسیس ماری (الملکة) الی خلفته علی عرش انجلترا بعد البرنسیس جان جرای ابنة الدوق دی سیفولک، الذی شهد أقطع الوقائع الدمویة فی أوروبا . فی مجلدين، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، مزینة بکثیر من الصور الرمزیة . [٣٥٧٨]

جیم المحبین — تألیف الکاتب الدكتور شتلجباور الألماني الشهیر، وتعریب ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية عصریة، اجتماعیة . قصد بتألیفها تعلیل منشأ الحرب الأوربیة الکبری التي لم یرو التاریخ مثلها، وبسط أسبابها وما یخلفها من الآراء والحقائق من الوجهة الألمانية، ومعیشة الشعب الألماني وأحواله الاجتماعیة. کتبها وهو فی سویسرا حیث لم تکن ید الأذى تصل الیه من جانب حکومته التي حظرت علیه العوده الى ألمانيا، ومنعت دخول روايته بیلادها . طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م. [٣٢٦٠]

جرائم نابولی، أو الجریمۃ والانتقام — تألیف الکاتب الفرنسی الشهیر اسکندر دumas الکبیر . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربیة الأستاذ الأدیب محمد عبد الله عنان المحامی . واستخرجها من کتاب الجرائم، لتؤلف . وهی رواية أدبیة، أخلاقیة، تاریخیة، تتضمن کشف القناع عن بعض الجرائم التاریخیة وحیة مرتکبها . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— نسختان أخرىان منها کالسابقة . [٢٤٥١ و ٢٤٥٢]

جريمة المصور — تأليف الأستاذ: جون . ر . كارلج .
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عبد الرحمن الغمراوي
افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة . طبع
مطبعة سعودى بالقاهرة . [٤٥٣٤]

جريمة الملازم — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى
بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية .
طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٥١]

الجريمة والعقاب — تأليف الكاتب الرومى الشهير فيدور
دوستويفسكى ، المتوفى سنة ١٨٨١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية
الى اللغة العربية الأستاذ محمد افندى رضا أمين مكتبة الجامعة
الأميرية المصرية بالقاهرة . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ،
تتضمن آراء دقيقة ، وملاحظات فى الحياة الانسانية .
وتحوى الموازنة بين الخير والشر فى الانسان . ذكر أنها تصدر
فى ستة أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث
والرابع . فى مجلدين ، طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة
سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . فى أولها
مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم المترجم . [٤٣٦٩]

الجريمة والعقاب — وهى رواية الجريمة والعقاب المتقدمة .
نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأستاذ سلامة موسى
افندى . رواية روسية ، تقريرية ، سبكيولوجية . الموجود
منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ .
الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨١٦]

جزاء الظالمين — تعريب الأستاذ أحمد صادق افندى . انظر:
العدد (١٩) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الجزاء العادل — تأليف الكاتب والصحفى الشهير الأستاذ
أحمد حافظ بك عوض . انظر : العدد (٢٣) من السنة الأولى ،
فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و
٣٨٥٢]

جزيرة الكنز — تأليف الكاتب الروائى الإنجليزي الشهير
روبرت بن لويس بن بلقرابن استيفنس الاسكتلندى الايدنبرجى ،
المتوفى فى سنة ١٨٩٤ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأستاذات : رياض رزق الله شمس افندى ،
أحمد صادق افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ،
اجتماعية . رتبها على ستة أجزاء مشتملة على : لص البحر القديم ،
طاهى البحر ، رحلة البرية ، الحصن ، اقتحام أخطار البحر ،
الكاتب سلفر . مكتوب عليها أن وزارة المعارف العمومية قد
قررتها على طلبة السنتين : (الرابعة والخامسة) الثانويتين . طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٨]

جزيرة الكنز المتقدمة — نقلها من اللغة الانجليزية الى
اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز افندى . طبع
المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهل . انظر :
العدد (٤٨) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات
الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جل الفرس — نقلها من اللغة الفرنسية عن اللغة الألمانية ،
الى اللغة العربية مع تصرف المرحوم محمد بك دياب مفتش
اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا ، المتوفى

الجنايات الأربع — وهي الواقعة السابعة من : وقائع كارتر الشهيرة . انظرها : مع العدد (١١٤) من السنة السادسة من : رواية : ذات الثوب الأبيض ، في المجلد الثامن والعشرون من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

جنايات الغرام — بقلم الأستاذ الاديب على النحاس أفندى . وآخرين من مشاهير الكتاب . وهي سلسلة روايات قصصية ، مصرية ، غرامية ، عصرية ، تصدر كل خمسة عشر يوما مؤقنا ، الغرض من وضعها تهذيب النفس في الحب ، والسير فيه على منهج شريف ، واحترام شخص المرأة في ضعفها وقوة جمالها ، وبث الفضائل في الجنس اللطيف ، في قالب قصصى ، وتقويم المعوج من الأخلاق ، بتصوير الفاسد بصورة مجسمة . الموجود منها : الرواية الأولى ، وهي : الغرام المقبور . والثانية ، وهي : في سبيل الشرف ، بقلم الأديب محمود عصمت . والثالثة ، وهي : للسيدات . والرابعة : التوايت عند قدماء المصريين . والخامسة : الجريمة الخالدة ، أولولؤ . وهي مرتبة على أربعة فصول . والسادسة ، وهي : المرأة المصرية في عهد الفراعنة . وأكثر هذه الروايات معرب عن اللغة الانجليزية . في مجلدين ، طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . في أولها مقدمة لبعض الكتاب . [٣٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين كالسابقة . [٣٢٧٨]

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الرواية الأولى ، وهي : الغرام المقبور . وهي رواية تمثل الخيبة في الحب . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٣٢٧٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢٨٠ و ٣٢٨١]

الجنون فنون — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : الشيخ جمعة ،

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، حصلت وقائعها في القرون الوسطى ، تتضمن حكاية تهذيبية وعظمية سياسية عمرانية ، لقس فرنسى . يدور رحاها حول محور أصلى ، وهو : (كما يدين القتي يدان) أو : (كما تعامل أبالك يعاملك ابنك) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٢]

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى الشهير الأستاذ ليون ساذى ، وتعرريب : خ . ح . رواية أدبية ، بوليسية ، مدهشة الوقائع ، غريبة في بابها ، وضعها مؤلفها عقب حرب السبعين التي وقعت بين ألمانيا وفرنسا وبعض الدول الأوروبية وسقطت فيها الأباطورية في سنة ١٨٧٠ م . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩١]

جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت — وهي الواقعة الثالثة من : وقائع كارتر الشهيرة — انظرها مع : العدد (١١١) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الجمعية الفوضوية — بقلم الأديب حسين فهمى عطية أفندى . انظر : العدد (١٣٣) من السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

جلوريا سكوت ، أو السر المكنون — أنظر : شرلوك هولمز .

جمعية اليد السوداء — تعريب الأستاذ الأديب ديمترى نقولا أفندى . رواية أدبية . وهي الواقعة الأولى من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١٩) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

جنيفاف — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ كريستوف شبيد النمسي ، وتعريب الخواجا ميخائيل جهشان . رواية أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٠٤٩]

(٨) زواج جونسون . (٩) قتل اللادى بلهام . (١٠) وفاة هيلين . (١١) حذاء الميت . (١٢) القطار المفقود . (١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورد . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر .

حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر : عم متولى .

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير لويزينو ، وتعريب الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى الأهل بالحكام الأهلية سابقا . انظر : العدد (١٠٨) من السنة الخامسة ، في المجلد الخامس والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حادثة أسيوط المدهشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة رجل متوحش بناحية منية المنشاة التابعة لمديرية أسيوط ، قتل زوجته ومثل بها تمثيلا فظيحا من غير ذنب جتته ، وتحقيق النيابة العمومية معه وتقديره لمحكمة جنايات أسيوط ، وما يتعلق بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٨]

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح عواطف المحبين ، ولا سيما اذا ألجأتهم الأحوال الى الجهاد فى جهنم ، ووصف بعض العوائد وانتقاداتها فى مدينة القاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٢٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٩]

جواد الرهان — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركون دويل ، وتعريب الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس افندى . انظر : شرلوك هولمز .

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية تاريخية ، تمثيلية ، غريبة ، حدثت وقائعها فى مصر ، فى أوائل القرن الخامس الهجرى ، فى أيام الفاطميين . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٢٤٤٨]

الجواد الفضى — انظر : شرلوك هولمز .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٩]

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : م . ر . وتعريب الكاتب المصرى الشهير حافظ نجيب افندى . وهى سلسلة . رواية ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن العظمة البالغة ، ووصف المواقف الدقيقة لأبطال الحوادث ، وغير ذلك . وتشتمل على أربع عشرة رواية ، وهى : (١) خطف بارجة حربية . (٢) قبصر روسيا . (٣) قاضى التحقيق . (٤) أصبع الشيطان . (٥) موت بيكار . (٦) غفريت بيكار . (٧) اختفاء بنوا .

الحال والمال — تأليف الأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر : العدد الرابع من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حب في ثورة، أو شفالیه البيت الأحمر — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير، نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ نقولا الحداد افندى . رواية غرامية، تاريخية، أدبية، تتضمن حب شفالیه البيت الأحمر العديدة، لتخليص البرنيس ماري أنطوان ملكة فرنسا، وزوجة الملك لويس السادس عشر، وتخليص أختها من سجنهما، وقضاء الشعب عليهما بعد ذلك وقتلهما، كما تمثل حاسة الفرنسيين لعهد الثورة المشهورة . طبع مدينة نيويورك بأمريكا سنة ١٩٠٧ م . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٠]

الحب، في العذاب — تأليف الروائي الانجليزي السركون دويل، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأدبية ماري بنت الياس زيادة افندى، المشهورة باسم (مى)، الموجودة الآن . رواية أدبية، تاريخية، حدث وقائعها في عهد لويس الرابع عشر . نسخة جزءان في مجلدين . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . نشرت تباعا في جريدة المحروسة بالقاهرة . [٣١٧١]

الحب، في القضاء والمحاماة — تأليف الكاتب الروائي أميل جيبوريو، نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . في جزء . انظر : العدد : (٤٢) من السنة الثانية، في المجلد الثاني عشر، من : الفكاهات المصرية، برقم [٣٨٣٨]

الحب المغتصب — نقلها الى اللغة العربية الأديب خالد افندى حمصى دمشق . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، فكاهية، ذات فصول . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق الشام سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الأستاذ بولس لسر فورد الأمريكى، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين الغريب افندى . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية . طبع مطبعة جريدة المهاجر بنيويورك في أمريكا سنة ١٩٢٥ م، نشرت تباعا بجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٣٥٦٣]

حبائل الشيطان — وهى الرواية الأولى من : روايات القروى الفليسوف، للأديب محمود راشد افندى صاحب ديوان الراشد . وهى أدبية، اجتماعية، أخلاقية، فكاهية . تتضمن قصة شاب ريفى، يدعى : نعمان، من قرية صغيرة من ضواحي مدينة دمنهور عاصمة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الفنون الجميلة بالاسكندرية سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٣٢١٨]

الحب الأبدى — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير السر ريدر هجارد، وتعريب : م . ع . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، عصرية، بها وصف بديع لغرائب التنويم المغناطيسى . جزءان في مجلدين، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . نشرت تباعا في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٣٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب الياس نقولا طاهر افندى . رواية أدبية، غرامية، عصرية، مرتبة على خمسة فصول . أنظرها مع : عادة برلين .

الحب الساحر، أو سيد نفسه — تأليف الكاتب البليغ والروائي الانجليزي الشهير المستر شارلس جارفس . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد على افندى . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، ذات حوادث غريبة، ووقائع مذهلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — خطرات في الخيال . من وضع الأديب أمين حمدى افندى، بناحية شين الكوم . ضمنها نظرة في الحب، ورسائل القلوب والغرام، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأهلية الكبرى بطنطا سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٠]

الحب والحرية ، أو فرسان المملكة — تأليف الروائي الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب كامل عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، واقعية ، غرامية ، تاريخية . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . [٤٨٩٨]

حبس بحيرة قدس — تأليف الأب هنري لامنس اليسوعي . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخوري الشرتوني اللبناني . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، بسوريا . وهي مرتبة على قسمين . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، في بيروت سنة ١٩٠٢ م ، نشرت تباعا بجريدة الشرق . [٣٠٨٠]

الحجاج بن يوسف الثقفي — تأليف المرحوم جوري زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود في سنة ١٨٦١ م ، المتوفى بالقاهرة ، في مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . تتضمن حصار مكة المكرمة على عهد الصحابي الجليل عبد الله بن الزبير بن العوام ، ومقتله على يد الحجاج بن يوسف الثقفي ، وخلوص الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحكم . ويغفل ذلك وصف مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وعادات أهلها وأخلاقهما وأحوالهما ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها (طبعه تالته) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م [٦١٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة [٦١٧٥ و ٦١٧٦]

المجاعة — أنظر : النجوى .

حادثة هنري الرابع ملك فرنسا — تأليف الروائي الشهير الأستاذ اسكندر دumas الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن خمس روايات ، وهي : (١) المتجولة الحسناء . (٢) خلية هنري دي نافارا . (٣) وقائع رن . (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة هنري الثاني . (٥) حصار باريس . خمسة أجزاء في مجلد ، (طبعة ثانية) بمطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية في سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٤]

حديث الأربعة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر : الملك والتعبان .

حديث حانة — أنظر : النجوى .

حديث ذي الكفل عليه السلام — رواية الصحابي الجليل كعب الأحبار رضي الله عنه . أولها : قال كعب الأحبار رضي الله عنه : لما قبض الله تعالى اليه نبي الله أيوب عليه السلام ، غلب على بلاد الشام الخ . وهي رسالة صغيرة تتضمن سيرة أولاد سيدنا أيوب عليه السلام في بلاد الشام ، وتغلب ملك عليهم يقال له : لأم بن عام ، بعد وفات أبيهم . وأخيرا انتهى الأمر بفوز أحد أولاد أيوب الملقب بذي الكفل عليه السلام وتغلب عليه حتى صار ملكا عليهم . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

حديث قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

حديث مدينة أم الأمصار ، وسيدة الأقطار — أنظر : الملك والتعبان .

الحديث السائر، أو ملكة القسطنطينية — نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة، لمنشأ الأستاذ نقولا رزق الله . وهي حلقة روايات أدبية ، تاريخية ، غرامية ، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالأخرى . الموجود منها : ملكة القسطنطينية . وقعت حوادثها في عهد وصاية كاترين دي مديسيس زوجة هنري الثاني ملك فرنسا على ابنها الثاني شارل التاسع . طبع مطبعة الروايات الجديدة بالقاهرة . [٣٨٥٨]

حديث السول والشمول — قصة أدبية ، منقولة من كتاب : ألف ليلة وليلة . دار الحديث فيها بين رجل يسمى السول ، وامرأة تدعى الشمول . أولها : فانه لما ودّع أبيه (كذا) وأمه ، وأقاربه وعمه ، سار ووجد في المسير الخ . في مجلدين ، طبع ألمانيا ، في سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات وترجمتها باللغة الألمانية ، للدكتور سيبولد . وفي أولها لوحة مأخوذة بالتصوير الشمي عن النسخة التي طبعت عليها . [٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٢]

حديث عبد الله بن سلام الصحابي الجليل (وكان اسمه قبل إسلامه : «اشماول» حبر يهود خيبر) مع النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وهو يتضمن نحو أربع مائة مسألة أدبية ، وعظية ، اعتقادية ، سأل فيها النبي صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه السلام ، وفي أصول الإيمان ، وفي الاستفهام عن أسماء الأنبياء السابقين ، ونحو ذلك من الأمور الغيبية التي تدل على صدقه عليه الصلاة والسلام ، وإيمان عبد الله ابن سلام به — أنظرها في آخر : قصة سيدنا موسى الكليم عليه السلام ، برقم (٢٩٢٤) من هذا القسم .

حديث علاء الدين والقنديل المسحور — قصة أدبية ، فكاهية ، منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . معه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للدكتور زيتنبرج . [٤٤٤٣]

الحديث لبني إسرائيل — أنظر : أحاديث بني إسرائيل .

حديث الأدب — مجموعة أدبية . جمعها الأستاذ الأدب نجيب ميخائيل غرغور أفندي ، وهي تشتمل على جملة روايات : الأول : رواية فانتين ، وهي الجزء الأول من : رواية النساء ، للشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هيجو ، وتعرّيب الأدب نجيب ميخائيل المتقدم . والثانية : تاريخ مصر منذ العصور القديمة إلى عصرنا الحاضر (مصر القديمة . دول الإسلام . الحملة الفرنسية . عاتلة محمد علي باشا . الثورة العسكرية واحتلال الإنجليز لمصر في سنة ١٨٨٢ م) ، لتجيب ميخائيل المتقدم . والثالثة : منيرة ، أو صاحب معمل الحديد ، لجورج أوهنه البلجيكي . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهي حقائق نطق بها الجنان شعرا من : القصص الفكاهية ، ومناظر الطبيعة ، والمسامرات الأدبية . والرابعة : انتقام المزارع ، للعلامة الرحالة المسيو كارل من الألمان ، نقلها إلى اللغة العربية الأدب نجيب ميخائيل المتقدم . وهي رواية أدبية ، وصف فيها أحوال براري أمريكا ، وسكانها المختلفي الشؤون وشعوبها المتوحشة ، وعوائدهم ، وما حصل له مع أصحاب الجلود الحمراء ، وغير ذلك من الوقائع المشهورة ، وما رآه في رحلاته من عجائب المخلوقات ، وغير ذلك . والخامسة : القاتلة ، لتجيب ميخائيل المتقدم . وهي قصة عجيبة ، أملاها عليه لسان فتاة الحب والهووى . والسادسة : الطائف ، في ربي اللطائف . نقلها عن اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية . طبع الاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . بأوراق هذه الروايات تقديم وتأخير . [٢٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٠٣ و ٣٢٠٩]

حذاء الميت — أنظر : جونسون .

حرب البسوس — أنظر : حياة مهلهل بن ربيعة .

وأنظر : كتاب بكر وتغلب ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب بنى شيبان، مع كسرى أنوشروان — أنظر : كتاب حرب بنى شيبان ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ بول برتلى ، نقلها الى اللغة العربية لإدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية . أنظر : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى والثالث ، من : الروايات الجديدة .

الحرفان السريان — وهى الواقعة الثالثة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : اللص الظريف ، وغريم شرلوك هولمز ، فى المجلدين (٢٩ و ٣٠) من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . أنظر : العدد (١٣٢) من : السنة السابعة ، فى المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حرية إيطاليا ، أو أنطونيو فوجيز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن افندى الغمراوى . رواية غرامية ، تاريخية ، بطلها شاب شجاع نفور ، شديد الاحتفاظ بكرامته ، مهرق لدمائه فى سبيل شرفه ووطنه . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٥]

الحسناء الوفية — تأليف الأديب أحمد افندى رفعت . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٦٠٥]

حسن اختتام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد (٢٤) من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

حسن العواقب ، أو غادة الزاهرة — تأليف الكاتبة الأدبية المرحومة السيدة زينب فواز المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، ذات فوائد جمة ، تمثل كثيرا من آداب مشاهير العظماء وعوائدهم . عمدت فيها الى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان ، حرصا على شرف البيوت الكريمة . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . [١٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

حصار باريس — أنظر : الجزء الخامس من : حداثة هنرى الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢١) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحصون الروسية — نقاها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية بتلخيص ، الأستاذ أحمد حافظ عوض بك المتقدم . أنظر : العدد : (٢٥) من السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الخطاب التقي — أنظر : النجوى .

حظك ، فى يدك — تأليف أمين الشرقى الفيلسوف . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . طبع مطبعة رسميس بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٤٧ و ٣٥٢٧ و ٣٥٢٨ و ٣٥٢٩]

الحقد الكمين — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ فؤاد بك سليم . أنظر : العدد : (٣٠) من السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الحقبة الزرقاء — تأليف الأديب نقولا الحداد أفندي . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م .

[٣٧٠١]

[٣٨٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حكايات عربية منتخبة ، من عدة كتب — غنى بجمعها المسيو يوسف همبر . خمسة عشرة حكاية ، فكاهية ، أخلاقية ، أدبية . ابتدأها بحكاية الراعى مع الغنم . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، للمسيو يوسف همبر المتقدم .

[٣٧٦٩]

حكايات وقصص ، ونوادر وأمثال ، وأساطير ، ومواويل ، مروية عن بعض العوام والظرفاء — أنظر : قطائف اللطائف .

حكاية أبي القاسم أحمد البغدادي : (أحمد بن علي التميمي) — تأليف أبي المظهر محمد بن أحمد الأزدي . أولها بعد الديباجة : بعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ . قال في أولها : هذه حكاية عن رجل ببغدادى كنت أعاشره برهة من الدهر ، فيتفق منه ألفاظ مستحسنة ومستحسنة ، وعبارات عن أهل بلده مستفصحة ومستفصحة ، فأبنتها من خاطري ، لتكون كالنذكرة في معرفة أخلاق البغداديين على تباين طبقاتهم ، وكالأنموذج المأخوذ عن عاداتهم ، وكأنها قد فظمتهم في صورة واحدة الخ . طبع مطبعة كرل وتر في مدينة هيدلبرج سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، للمسيو أرم ميز .

[٢٨٣٦]

حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، اثنان مؤمنان واثنان كافران — أما المؤمنان ، فهما : نبي الله سليمان ، والإسكندر ذو القرنين ، عليهما السلام . وأما الكافران ، فهما : فرعون ، والفرزدق . طبع بحجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . يليها حكاية مدينة النحاس ، وهي من الخرافات .

[٢٤٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢]

حكاية أنس الوجود مع معشوقته : الورد في الأكمام — أنظر : قصة أنس الوجود مع معشوقته : الورد في الأكمام .

حكاية أنيس الجليس ، وتسمى : قصة أنيس الجليس وما جرى لها مع علي نور الدين بن الوزير — وهي منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . أولها : قالت شهرزاد : وليست قصة الأحذب بأعجب من قصة الوزيرين ، التي فيها ذكر أنيس الجليس الخ . طبع باريس سنة ١٨٤٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٦٣ هـ . معها ترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية ، للاستاذ كازمريسي .

[٢٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بحجر بالقاهرة ، وأولها يخالف النسخين السابقين .

[٢٥٠١]

حكاية باسم الحداد ، وما جرى له مع هارون الرشيد — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، باللغة العربية العامية المصرية والسورية . طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . غنى بتصحيحها ووضع لها ترجمة باللغة الفرنسية وشرح الكلمات الغريبة منها وبعض الأمثال ، الكونت كارل لوده لندبرج .

[٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٣٨]

حكاية ، في يكيد النساء — أنظرها مع : قصة السندباد البحري وما جرى له في السبع سفرات .

حكاية قشير الصياد وبنته نور الهدى والخليفة المقتدر من بني العباس — ضمن مجموعة ، مخطوطة . أنظرها في فهرس الحروف والأسماء ، برقم : [٢٥١] .

حكاية الملك وال شعبان — أنظر : الملك وال شعبان .

الحماة التركية — وهي الواقعة العاشرة من : وقائع كارر الشهيرة .

أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، في العدد : (١١٧)
من : السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حكم الهوى — تأليف الكاتب الانجليزي المستر شارلس

جارس ، نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ
محمد علي افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات
حوادث مؤلمة مذهشة ، ابتدأت حوادثها في إحدى غابات
استراليا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعا في جريدة الأهرام .
[٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٧٦ و ٥٧٠٠ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢]

حكم الملوك : (سينا ، أو عدل القيصر) — بقلم

المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهي مرتبة
على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة النخند بالقاهرة
سنة ١١٩٠ م . [٥٤٦٨]

حمدان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد المتقدم ، رواية

أدبية ، تاريخية ، غرامية ، شخصية ، وقعت حوادثها
في بلاد الأندلس . وهي مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة النخند بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٧]

حواء الجديدة ، أو ايثون مونا — تأليف الأدب

نقولا افندي الحداد . رواية أدبية ، شائقة الحوادث ، إحساسية
الاسلوب من جهة ، وتكاتب اجتماعي الموضوع ، أدبي المغزى ،
من جهة أخرى ، يمثل أهم موضوع اجتماعي في خلال قصة

غرامية ، محورها الرجل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأخبار
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ في أولها مقدمة ، للؤلف . ويلها
آراء بعض الكتاب في هذه الرواية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجيه —

تأليف الكاتب الفرنسي ميشيل زيفاكو . نقلها عن الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ أحمد افندي سليم . رواية غرامية ،
قضائية ، بوليسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة .
[٤٥٣٥]

حياة بائس — تأليف الأديب توفيق مصطفى فهمي افندي .

رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، ذات فصول . طبع مطبعة
الاحلال بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٠٥]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — وهو روبنسن كروسو

الانجليزي ، المولود في سنة ١٦٣٣ ، في مدينة يورك من أعمال
بريطانيا . تأليف الكاتب الانكليزي المستر دانيال ديفو ، المتوفى
في اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣١ م .
نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
أحمد علي عباس افندي خريج كلية اكسترا الجامعة بالانجلترا .
قصة عجيبة ، وحكاية ممتعة ، تتضمن أخبار روبنسن كروسو
وما قاساه من الأحوال برا وبحرا . وتمتاز عند الغربيين بصدها
واحتوائها على حكم وآداب من أحسن ما يقرأه النش . لأنها
تعودهم كثرة البحث والتفكير ، ولا تخجل فتاة ولا فتى ، من
قراءتها ، لترفع معانيها ، وعلو مفزاها ، وخلوها مما ينبو عنه
الطبع السليم . والذي حمله على تعريبها غرام التلاميذ في انجلترا
بها ، اذ وجدهم يقرأونها ، ويلقون الأسئلة فيها على آبائهم
وأهاليهم ، ورأى هؤلاء يمجنونهم عن كل شئ فيها ، ويخذلون
ذلك ذريعة لتعليم أبنائهم وبناتهم ما يشاءون . رتبها على مقدمة
وتسعة وعشرين فصلا . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بسنة
عشرة صورة ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٢٢١١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٢ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٣٥٨٨]

حياة روبنسن كروسو المتقدمة — لم يعلم مترجمها، أولها :
كان رجل في بلاد الانجليز يدعى : روبنسن كروزي الخ . طبع
مالطة سنة ١٨٣٥ م . مزينة ببعض من الصور . [٢٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٤]

الحياة شقاء — تأليف الأستاذ محمد كمال بك حلمي . كتاب
يتضمن جملة حوادث وخواطر تاريخية ، أدبية ، ألّفه على
منوال رواية تاريخية . رتبته على عدة حلقات . الموجود منه :
الحلقة الأولى ، وهي تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم
حوادثها ، مع ذكر مبادئ الفرنسيين وحالتهم الاجتماعية في ذلك
العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٦٨٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس — تأليف
الأستاذين : الشيخ محمد عبد المطلب ، والشيخ عبد المعطي مرعي .
أنظر : الروايات العربية .

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيده الأدب المرحوم محمد بك تيمور ،
المتوفى في اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ،
ولم يتجاوز عمره الثلاثين سنة . وهي الجزء الثاني من مؤلفاته .
ضمته جميع ما كتبه عن المسرح : من مقالات نقدية ، ورسائل
في تاريخ فن التمثيل ، وأضاف إلى ذلك رواية الهلال ، وهي
آخر رواية ألّفها الفقيده المسرح المصري . ورتبته على سبعة كتب .
طبع مطبعة الاعتد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . وفي أولها
مقدمة في تحليل حياة وأعمال المؤلف ، بقلم صديقه الأستاذ
زكي طليمات ، مزينة بصور الفقيده وصور من ذكر فيها من
مشاهير الكتاب العصريين . [٤٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٣٧]

الحى بعد الموت — وهي الواقعة التاسعة من : وقائع كادر
الشهيرة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، في العدد : (١١٦)
من السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات
الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حيثما المحبة فهناك الله — أنظر : النجوى .

حيرة القضاء — رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، قضائية .
أنظرها مع : مظالم الآباء ، برقم : [٤٢٣٣] .

حرف الخاء

خاتم عقد بنى سراج — تأليف الكاتب البليغ المسبوق دوشا نوبريان
من الكتاب والأدباء الفرنسيين ، المولود في سنة ١٧٦٨ م ،
بسان مالو إحدى مقاطعات فرنسا . المتوفى سنة ١٨٤٨ م . نقلها
عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد أفندي
المشيري المترجم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ،
جغرافية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن قصة خاتم بنى سراج ،
تلك العائلة التي كانت تدير شؤون مملكة غرناطة بالأندلس
في القرن الخامس عشر من الميلاد (على ما ذكر في هذه
الرواية) . طبع المطبعة الرسمية بتونس سنة ١٩٠٩ م .
في أولها مقدمة ، ثم نقد في حياة المؤلف ، ثم نبذة تاريخية ،
بقلم المغرب . [٢٥٣٠]

وانظر : آخر بنى سراج بالأندلس .

خاتمة روكانبول — أنظر : الجزء السابع عشر من : روكانبول .

خارج الحرم — بقلم الأستاذ الأدب أمين الريحاني .
رواية أدبية ، تاريخية ، سياسية ، وطنية ، وقعت حوادثها
في الآستانه ، على ضفاف البوسفور . تتضمن قصة جهان
التركية كريمة أحد الباشوات بالآستانه ، تلك الفتاة التي ألقت

وشرح بعض الوقائع التاريخية ، وجعل بطلها رجلا يدعى :
نسيب بك ، في عهد الخديوى السابق عباس باشا الثانى . طبع
مطبعة الاقدام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٠٦ م . [٣٦٦٢]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبى الحسن
محمد بن عبد الله المعروف بالكشافى . أنظر : العرائس
في قصص الأنبياء .

خليلة هنرى الرابع ملك فرنسا — أنظر : الجزء الثانى
من : حداثه هنرى الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فدانا بخمسة وعشرين جنيها —
تأليف الأديب حافظ اسماعيل أفندى الموظف بالجمعية الزراعية
المصرية . رواية أدبية ، وعظمية ، تمثل أحوال رجل ذى ثروة
عظيمة ، غره الطمع ، وترك وظيفته ليعيش حرا ، واشتغل
بالفلاحة ، واستدان ما لا خفيفا من بعض الأجانب ، وأضاع
بسبب هذا الدين تلك الثروة الهائلة . طبع مطبعة جريدة
الكامل بطنطا . [٥٥٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٨٦ و ٥٥٨٧]

حرف الدال

الدرة المكللة ، في فتح مكة المشرفة المبجلة — تأليف
العلامة أبى الحسن البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى في النصف
الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . ضمنها سيرة
النبي صلى الله عليه وسلم المشتملة من أخبار الفتح المكي على كل
قصة مطربة ، من انتصار النبي صلى الله عليه وسلم يومئذ على
أبى سفيان بن حرب ، ودخول الناس بهذا الفتح في دين الله
أفواجا ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [١٣٨١]

جبابها جانباً إثر إعلان الدستور العثمانى ، ونزعت الى الحرية
طالبة مضاهاة المرأة الغربية . وقد جعل الغرض من هذه القصة
إيضاف القارئ على استئثار الطائفة الألمانية بشؤون الدولة
العثمانية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ،
في أولها كلمة الناشرها الدكتور شفاشيرى الطبيب بالمستشفى
الانجليزى . [٤٢٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خالة سلام باشا — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : الشيخ
سيد العيوط .

ختام الانتقام — أنظر : باريس الخفية .

خصام الملكتين — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
أحد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ،
حدثت أول حوادثها في مدينة لندن في سنة ١٥٥٣ م . طبع
المطبعة المتوسطة بالقاهرة . [١١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٤]

خطاب عصرى ، في موضوع مفيد — أنظر : النجوى .

خطاب من منير بك — أنظر : الشيخ جمعة .

خطف بأرجة حربية — أنظر : جونسون .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حبيب أفندى .
سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، مرتبة
على عدة حلقات . الموجود منها ، الحلقة الأولى : القاتمقام
نسيب بك . ضمنها شرح ما وصل اليه علمه من عوائد وأخلاق
بعض المصريين والكشف عن أعمال بعض الحكام ونظاماتهم ،

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠٨]

الدرياق، في أحوال العشاق — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نخلة أفندى صالح . رواية أدبية، غرامية، باللغة العامية الداوغة، تتضمن حكاية غرامية، تاريخية، من نوع الآداب المسعى عند الافرنج باسم (رومان) الذى لا يؤخذ منه التفاضل بين الأديان . طبع مطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٥ م . [٣٣٠٦]

دموع الأمل — أنظر : الفانوس السحري .

الدموع ، أو ضحيرة الحب — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى افندى . صحف مقتضبة من كتاب الانسانية المعذبة ، وأوراق مقتطفة من شجرة الحياة المرة، زفها الى ذوى القلوب الرقيقة ، والنفوس الحساسة ، الذين يميلون الى مشاركة اخوانهم فى أحزانهم . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٥٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٣]

دهاء البوليس — تأليف الكاتب القصصى كرافيه دى مونتبيان . نقلها الى اللغة العربية الدكتور ابراهيم شردوى بطنطا . رواية أدبية، تاريخية، تشمل على الحوادث الدالة على ذكاء البوليس فى تحقيق الجرائم . فى جزأين . أنظر : العددين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى، فى المجلد السادس من : الفكاهات العصرية، برقم : [٣٨٣٨]

دهاء النساء، أو الحب القهرى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : ب. ع. رواية غرامية، تاريخية، مرتبة على أقسام وفصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٦١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٦١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٧ و ٥٧٤٤ و ٥٧٤٥ و ٥٧٤٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٢١ و ٣٨٢٢ و ٣٨٢٣ و ٣٨٢٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٨٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٤٦ و ٣٨٤٧ و ٣٨٤٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية المتقدمة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٤٨ و ٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١]

الدرة المنيفة، فى حرب دياب وقتل الزناتى خليفة، وشتى الزغابة، وسجن دياب — لم يعلم جامعاها . أوطا : الحمد لله الرحيم الرحمن، ذو الجود والاحسان الخ . قصة خرافية، تتضمن سيرة العرب المجازية والفرسان الهلالية . مرتبة على أشعار بلدية، ورسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٠٧]

الدين والعلم والمال، أو المدن الثلاث — تأليف الاديب
فرح أنطون منشي مجلة الجامعة . بحث فلسفي ، اجتماعي .
في علائق المال والعلم والدين ، على شكل رواية ، تتضمن
ذكر مدينة العلم ، ومدينة الدين ، ومدينة المال ، وما جرى بين
سكانها ، ودعاوى كل فريق منهم على خصمه ، وكيف انتهت
مشاكلهم التي كانت الشغل الشاغل لفلاسفة العمران ، ورؤساء
الحكومات عند كل الأمم ، حتى اشتهر هذا البحث في أوروبا
بالمسألة الاجتماعية . وهو مرتب على فصول . طبع الاسكندرية
سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة ، وسطح
عائذ ، وبلييس مع المحجوس — لم يعلم جامعه . وهو
ديوان يشتمل على قصة خرافية من قصص العرب الحلالية . طبع
بجهر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٢١]

ديوان خدمة الأسطى عثمان عند الأمير بيبرس ، واجتماعه
بالسلطان ، وما جرى من الكرامة والبرهان —
وهو المشهور بقصة الظاهر بيبرس . لم يعلم جامعه . أوله :
الحمد لله الملك المنان الخ . وهو يشتمل على كثير من النوادر
الغريبة ، والهزليات العجيبة ، وصور من الكرامات الظاهرة ،
ونحو ذلك ، من سير الظاهر بيبرس والأسطى عثمان . طبع بجر
بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٦٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٤]

وانظر : سيرة الظاهر بيبرس ، وكثر الأسرار وقع الأشرار ،
فما حصل للقدم ابراهيم الخوراني في دومة المدائن وبجسر
الانجبار .

الدوقة المخطوفة — وهي الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع
كارر الشهيرة . أنظرها مع : الفقير الهندي ، في العدد (١٢٦)
من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات
الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ الأديب محمد علي رزق افندي . رواية
أدبية ، غرامية ، عصرية ، مصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث
غربية ، وقعت حوادثها إبان ثورة المصريين المشهورة مطالبين
بالاستقلال التام ، في شهر مارس سنة ١٩١٩ م ، بحدن القطر
المصري . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٤٢٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٧]

دولة البخلاء — تأليف الأستاذ الأديب محمد مهدي البصير
الكاتب البغدادي . رواية غرامية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات
خمسة فصول . طبع مطبعة دار السلام في بغداد سنة ١٣٤٣ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيخوتي ، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب
الأسباني الشهير ميغيل سرفانتس ، أو ميخائيل سرفانتس ، المولود
في سنة ١٥٤٧ م . في الكالة هنر بأسبانيا . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البغدادي . وهو
كتاب أدبي ، انتقادي ، ذكر في أوله : أن كثيرا من الكتاب
أخذوا يؤلفون روايات خيالية عن طرائق الشفاليه التي كانت
سائدة في زمن الاقطاع في القرون الوسطى ، فنسبوا الى رجال
الشفاليه أعمالا لا تنطبق على الواقع ، مما أضل الناس عن فهم
حقيقة طرائق الشفاليه ، والغرض الأسمى الذي تأسست من
أجله . فألف كتابه هذا يكذب به ما جاء في هذه القصص
من زخرف القول ، بغاء من أحسن كتب النقد وأطرفها أسلوبا ،
مع امتيازها بالمفاكهات المضحكة جدا . طبع المطبعة الساقية
بالقاهرة في سنة ١٣٤١ هـ . في أوله صورة المؤلف ، ومزين
بكثير من الصور والرموز . [٤٩٣٠]

ديوان الصلدى ملك الأنعام، وحربه مع الملك درغام، ملك العراق، ومجىء بنى هلال لأخذ الثار — لم يعلم جامعه . وهو ديوان شعر باللغة العامية، يتضمن كثيرا من القصص الخرافية . طبع حجر بالقاهرة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٤]

ديوان كثر الأسرار — أنظر: كنز الأسرار، وقع الأشرار، فيما حصل للقدم ابراهيم الحوراني في دومة المدائن وجسر الانجبار .

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير كولتس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى افندى . فى أربعة أجزاء . أنظر : الأعداد : (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة ، فى المجلدين الثامن والعشرين ، والتاسع والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

ذات الخدر — تأليف الأستاذ الأديب سعيد البستاني اللبناني . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن كثيرا من الأخلاق والعادات ، والأمثال والحكم . طبع مطبعة جريدة الأهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . عنى بنشرها الأديب يوسف توما البستاني افندى . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جورجي غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م . [٣٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٧]

ذات الزهرة البيضاء ، أولادام ، أو كامليا — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوما الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر

بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن حكاية واقعية بين جملة أشخاص وسيدة . طبع مطبعة المكتبة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٤١٨]

ذات الكامليا — أنظر : مرغريت .

ذو الوجه الأصفر ، أو حنين الأمهات — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير كوين دويل ، نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس أفندى . أنظر : شرلوك هولمز .

[رواية] ذى اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألماني الشهير المسيو غوته أوجوته . أنظر : غنس فن برلينغن ذى اليد الحديدية .

حرف الراء

راعية الوز — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الراهب المُنكر — نقلها الى اللغة العربية الأديب يوسف جهجاه نهبان افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عشقية ، ذات مغاز نبلية ، وحيل عجيبية . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة العثمانية فى بيروت سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٦]

ربيبية الدير — أنظر : أم روكمبول .

الرجاء بعد اليأس — نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول . وهى مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٦]

رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي بونسون دي ترايل .
أنظر : باريس الخفية .

رجع ما أنقطع بعد عشرين سنة — أنظر : الجزء الثالث ،
من : الفرسان الثلاثة .

الرجل الأعوج — أنظر : شرلوك هولمز .

الرجل الذى لا يضحك — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

رحلات جعفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب البلغ ،
والرواى الانجليزى الشهير ، المستر سويغت . نقلها عن اللغة
الانجليزية الى اللغة العربية ببعض تصرف الأستاذ الأديب
عبد الفتاح صبرى أفندى . قصص تاريخية ، أدبية ، تتضمن
طرفا من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض خواطر فكاهية .
الموجود منها : الجزء الأول (فى رحلته الى ليبيا) . طبع مطبعة
الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . مزينة بكثير من الصور
الرمزية . [٤٥٠٣]

— الجزء الأول ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٤ و ٥٩١٥ و ٥٩١٦ و ٥٩١٧]

رحلات السندباد البحرى ، وما جرى له فى السبع
سفرات — أنظر : قصة السندباد البحرى .

رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — أنظر : الألفاظ
الفرقية ، فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأديب الأب أنطون رباط
اليسوعى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة
فصول ، يتخللها شعر وغناء قديم . وهى تمثل نكبة البرامكة
التي حدثت فى زمن الخلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد ،

وتناولها بعض المؤرخين بالذكر فى كتبهم ، ونحو ذلك من أخبار
الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة
الكاثوليكية للأباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩١٠ م .
فى أولها مقدمة ، نقلها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ،
وفى أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٣٥٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رماد الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدس —
أنظر : عرائس المروج .

روايات تاريخ الاسلام — تأليف المرحوم جورجى
زيدات منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى بيروت
فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى
فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، غرامية ، أدبية
اجتماعية ، نشرها فى مجلته (الهلال) تباعا ، ورتبها على جملة
حلقات ، تبتدى من مبدأ ظهور الاسلام ، وتنتهى الى آخر :
الانقلاب العثمانى الذى فازت فيه جمعية الاتحاد والترقى بنيل
الدستور العثمانى ، فى اليوم الثالث والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٠٨ م . أنظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : فتاة
غسان . والثانية ، بعنوان : أرماتوسة المصرية . والثالثة ،
بعنوان : عذراء قریش . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان .
والخامسة ، بعنوان : غادة كربلاء . والسادسة ، بعنوان :
الحجاج بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس ^(١) .
والثامنة ، بعنوان : شارل وعبد الرحمن . والتاسعة ، بعنوان :
أبى مسلم الخراسانى . والعاشر ، بعنوان : العباسية أخت
الرشيد . والحادية عشرة ، بعنوان : الأمين والمأمون .
والثانية عشرة ، بعنوان : عروس فرغانة . والثالثة عشرة ،
بعنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان :
عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : فتاة القبروان .
والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد المحيين . والسابعة عشرة ،

(١) هذه الرواية للؤلف ، غير موجودة الآن فى دار الكتب المصرية .

بعنوان : شجرة الدر . والثامنة عشرة ، بعنوان : استبداد المماليك . والتاسعة عشرة ، بعنوان : الملوك الشارد . والعشرون بعنوان : أسير الممهدى . والحادية والعشرون ، بعنوان : الانقلاب العثماني . وهي الأخيرة من هذه السلسلة .

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غوركي . انظر : روايات مكسيم غوركي .

الروايات الثلاث — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب شاكر داغر افندي . سلسلة روائية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . الأولى منها : الأمير المغتصب . والثانية : بركليس . والثالثة : التوأمان المتشابهان . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٢]

الروايات الجديدة — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية مصورة ، ستة عشر عددا ، تصدر مرتين في كل شهر ، لمنشأها الأديب نقولا رزق الله افندي . ضمنها أشهر الروايات الغربية . وكل رواية منها ، في عدد أو مجلة أعداد . ويلها : لطائف الروايات ، بقلم نقولا رزق الله المتقدم ، جمعها ونشرها متفرقة في أعداد هذه المجلة ، ورتها على فصول لطيفة ، تدخل في أربعة أبواب عامة : الباب الأول منها ، في لطائف قصصية . والباب الثاني ، في لطائف شعرية . والباب الثالث ، في لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء . والباب الرابع ، في المطبوعات الحديثة . الموجود منها : السنة الأولى ، والسنة الثالثة عشرة ، في سبعة مجلدات ، فالسنة الثالثة عشرة ، في ثلاثة مجلدات . المجلد الأول ، يشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣) من السنة الأولى ، وهي الرواية الأولى ، وعنوانها : لويس السابع عشر . تأليف الكاتب الفرنسي موريس مونتيقوا ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله المتقدم . ويلها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الثاني والثالث ، يشتملان على : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الثانية ، وعنوانها : حرب السبعين . تأليف الكاتب الفرنسي بول برتاي ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدم . ويلها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة

أيضا . والمجلد الرابع ، يشتمل على : الأعداد : (٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غادة الربيع . تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدم . ويلها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الخامس ، يشتمل على : العدين : (٢٥١ و ٢٥٢) من السنة الثالثة عشرة ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غرائب الأفسار . تأليف المسيو بول دي كولسن ، نقلها الى اللغة العربية لإدارة هذه المجلة أيضا . والمجلد السادس ، يشتمل على : العدين : (٢٥٣ و ٢٥٤) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية الخامسة ، وعنوانها : العلامة السوداء ، أو الرجل الخفي . تأليف المسيو جوستاف دي جاستين ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة . والمجلد السابع ، يشتمل على : العدين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية السادسة ، وعنوانها : ملكة الفراغة . تأليف المسيو شارل اسكاي ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا ، ويلها فصول من : لطائف الروايات المتقدمة . في سبعة مجلدات . طبع مطبعة الروايات الجديدة ، بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٣٨٣٩]

روايات جون سنكلر الانجليزى ، الشهير باللص الشريف — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا افندي الحداد . انظر : مذكرات جون سنكلر .

روايات جونسون — انظر : جونسون .

روايات السينما — سلسلة روايات سينما توغرافية ، أدبية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، تاريخية ، ذات وقائع مذهشة ، قام بتأليفها كبار الممثلين المشهورين في أنحاء العالم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ شاكر توفيق افندي . الموجود منها : سبع روايات ، الأولى : الأيدي العارية . والثانية : كل شيء ولا شيء . والثالثة : مهد الشجاعة . والرابعة : الشاوش أو مالي . والخامسة : الرداء الاصفر . والسادسة : آنا

روايات صبرى التمثيلية — انظر: مجموعة روايات صبرى .

روايات الفانوس السحري — انظر: الفانوس السحري .

الروايات العثمانية — مجلة روائية، فكاهية، غرامية، سياسية،

جنايية، تاريخية، كل رواية منها فى عدد أو مجلة أعداد .

أشأها الأديب جورجى سعادة أفندى . الموجود منها : المجلد

الأول والثانى والثالث، وتشتمل على : الأعداد : (٢٠١ و ٣

٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى ، وهى الرواية

الأولى ، وعنوانها : مهارة مرور ، أو بوليس دمشق السرى

بمصر . تأليف الأديب سعادة بك مولى أحد مستخدمى الدولة

العثمانية بالقاهرة سابقا . وعلى : العدد : (١١) من السنة الأولى

أيضا ، وهى الرواية الثانية ، وعنوانها : لصوص دمشق ،

وسرور أغا . تأليف الأديب سعادة بك المتقدم . والمجلد

الرابع والخامس ، ويشتملان على : الأعداد : (١٢ و ١٣ و ١٤

١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠) من السنة الأولى أيضا ،

وهى الرواية الثالثة ، وعنوانها : فتنة البوسفور ، أو أسرار

الآستانة . تأليف الأديب سعادة بك المتقدم . والمجلد السادس

والسابع والثامن ، وتشتمل على : الأعداد : (٢١ و ٢٢ و ٢٣

٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣

و ٣٤) من السنة الثانية ، وهى الرواية الرابعة ، وعنوانها :

الانتقام الحائل ، أو أسرار الآستانة . تأليف الأديب

سعادة بك مولى المتقدم . ويلها : رواية (الموت ولا نثم

العرض) . للأديب سعادة بك مولى المتقدم . تبحث عن جنائية

خفية حصلت فى دمشق . وهى تكملة للرواية المتقدمة ، وعلى :

العدد : (٣٥ و ٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وهما : الجزء الأول

والثانى من : الرواية الخامسة ، وعنوانها : فتنة أرضروم .

تأليف الأديب سعادة بك مولى المتقدم . فى ثمانية مجلدات .

طبع مطبعة النجاح والمطبعة العمومية ، كلاهما بالقاهرة ،

والمطبعة الأهلية الكبرى بمدينة طنطا . [٣٨٢٧]

الروايات العربية — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد

عبدالمطلب ، والشيخ عبدالمعطى مرعى . سلسلة روايات أدبية ،

تاريخية ، أخلاقية ، تضمن تاريخ آداب اللغة العربية لطلبة

البرارى . والسابعة : نجاة ما شيت . سبعة أجزاء ، فى مجلد .

الأربعة الأولى منها ، طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة ،

والثلاثة الأخرى ، طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . مزية بصور

ممثل هذه الروايات . [٤٢٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٨٧ و ٤٢٨٨]

روايات شرلوك هولمز — انظر : شرلوك هولمز .

الروايات الشهيرة — سلسلة روائية ، أدبية ، فكاهية ،

اجتماعية ، غرامية ، يصدر فى السنة منها : عشر روايات ، لمشتها

وصاحب امتيازها الأديب يعقوب جمال أفندى . التقطها من

أيدى أشهر الكتاب والمترجمين ، مما يمثل أحوال الأمم : من

الأخلاق والعادات ، والحب ، والآلام ، والآمال ، والوفائع

التاريخية ، والحوادث الغربية المتشعبة الأطراف ، المتنوعة

المغزى . والمرمى . الموجود منها : المجلد الأول ، ويشتمل على :

الرواية الأولى من السنة الثانية ، وعنوانها : « هذا جناح أبى

على » . تأليف الكاتب بول ديجمون ، نقلها الى اللغة العربية

من اللغة الفرنسية الأديب ودع افندى حررى . وكان عنوانها

فى الأصل الفرنسى : « الأم المجهولة » . وهى فى جزأين .

وعلى : الرواية الثالثة ، من السنة الثانية أيضا ، وعنوانها :

كرة الثلج . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ،

نقلها الى اللغة العربية الأديب حنا أفندى أسعد فهمى . طبع

القاهرة . [١١٨٥]

الروايات الشهيرة — سلسلة روايات أدبية ، قصصية ، تاريخية ،

منقولة عن أشهر كتاب الغرب . الموجود منها : المجلد الأول ،

ويشتمل على : الجزء الأول ، والثانى ، من : الرواية الأولى ،

وعنوانها : تاريخ جريمة . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور

هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م .

نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت أفندى . رواية

تاريخية ، قصصية ، قضائية ، طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة

سنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٦]

المدارس التجهيزية، في قالب روائى على نسق تاريخ آداب اللغة العربية في البلاد الأوروبية، تمهيدا للتلاميذ. الموجود منها: حياة مهلهل بن ربيعة، وأحرب البسوس. طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩١١ م. بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها، للؤلين السابقين.

[٣٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأديب فائق الجوهري افندى. أنظر: مجموعة الروايات العشر.

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد مختار الخليل من علماء ومدري الأزهر الشريف. وهي عشر روايات أدبية، اجتماعية، إنشائية، تم عن حكمة، وتدعو إلى عظة وعبرة. (الطبعة الثانية) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٨٢٨]

[٥٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

[٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أنظر: مذكرات جون سنكلر.

الروايات المفيدة، في علم التراجيدة — نظم الروائى الفرنسى المسبو راسين أحد الروائيين في القرن الرابع عشر الميلادى. نقلها إلى اللغة العربية نظماً باللغة العامية الدارجة، الأستاذ المرحوم محمد عثمان افندى (بك) جلال، المتوفى في سنة ١٨٩٨ م. قال في أولها: إن من الروايات الجارية تمثيلها في أوروبا ما يسمى بالتراجيدة، وهي عبارة عن وقائع تاريخية، إما حربية أو عشقية. وقد اشتهر في فرنسا رجل يسمى راسين، وكان في عهد لويز الرابع عشر... فاخترت من كتابه ثلاث روايات... وهي أشبه شئ. بالفرج بعد الشدة، وبلوغ الأمل بعد مدة. الأولى منها: استير اليهودية زوجة أحشوارس ملك الفرس. وهي قصة تاريخية، ذات ثلاث قطع، تتضمن حكاية زواجهما. والثانية: أفغانية بنت

أغامنون أحد ملوك اليونان. وهي قصة تاريخية، حربية، ذات خمس قطع شعرية. على نسق إلياذة هوميروس، وتتضمن حكاية ملك من مدينة تسمى: ترواده بأسيا الصغرى، ويدعى ذلك الملك باريز، اختطف هيلانة زوجة مينلاس، فاجتمع من اليونان عشرون ملكاً وولوا عليهم أغامنون أمبراطوراً، وتجهزوا لحرب ترواده، لتخليص هيلانة، فانقطع الريح عن السفن الحربية، فسألوا منجاً عن ذلك، فأخبرهم أنها لا تنطلق إلا إذا قربوا للهيكل قرباناً وهو أن تذبح ابنة أغامنون، المسماة أفغانية. والثالثة: اسكندر الأكبر. وهي رواية تاريخية، ذات خمس قطع شعرية، وتتضمن رحلته إلى الهند، وما جرى له مع ملوكه وملكاته. ومغزى هذه الرواية: حب الوطن، وبذل الروح من أجله. طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ. يلها تاريخ ولاية مصر، من عهد محمد على باشا رأس العائلة الملكية بمصر، إلى زمن المؤلف. وهو مندمج في جملة أدوار من شعر العرب.

[٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١١ هـ. يلها التاريخ المتقدم.

[٤٤٤٥]

وا نظر: هيلانة الجميلة.

روايات مكسيم غوركى الكاتب الروسى الشهير — أنظر: مكسيم غوركى.

روض الرياحين، في حكايات الصالحين — تأليف العلامة عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى التنبى نزيل الحرمين الشريفين. أظفره، في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية.

الروضة النضيرة، في أيام بمباى الأخيرة — تأليف الكاتب الانجليزى اللورد ليتن، نقلها إلى اللغة العربية الكاتبة البليغة السيدة فريدة عطية. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، تشرح أحوال

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٤]

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الإنجليزي المستر وليم جون شكسبير . رواية غرامية أخلاقية اجتماعية ، ذهبت فيها الأرواح ضحية الغرام . أنظر : على مسرح التمثيل .

الريادة البهية ، وما جرى للأمر أبي زيد والعرب الهلالية — تأليف نجد بن هشام (كدا) . أولها : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو ديوان شعر بلغة المجالس العامة ، يتضمن قصة أبي زيد الهلالي وخبر انتقاله من المشرق إلى المغرب ، ليرود تلك الديار والأومان ، وما جرى له في ذلك من الحوادث ، وما حصل له من التشبث عن الأوطان والأحباب ، وما قاساه من الأمور الصعاب . طبع القاهرة . [٢٥٣٦]

ريحانة النفوس ، في انتخاب العروس — تأليف الدكتور أمين الخوري اللبناني . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، تتضمن فوائد صحية ، عمرانية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأمين لمن يريد أن يجتاز مسافة هذا العمر ، التي يتخللها الزواج والناسل وتربية الأطفال ، وما يتعلق بذلك من الأسباب والطوارق وطرق الوقاية . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية في مدينة الاسكندرية . [٣٦٦٣]

حرف الزاي

الزباء ، أوزينوبيا ملكة تدمر — بقلم الدكتور أحمد زكي أبي شادي . رواية تاريخية ، تمثيلية غنائية ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٥٦ و ٦١٥٥]

زبيدة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، وقعت حوادثها بالقاهرة ، بقلم الأديب علي أحمد الشاهد الموظف بدار الكتب المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

مدينة : قديمة تسمى بمباي ، وكانت من أعظم مدن الرومان في العصور الغابرة ، التي دكت بواسطة ثوران بركان فيزوف الشهير بإيطاليا في سالف الأزمان . وتخبر عما كان عليه أهالي تلك المدينة من التمتع والترف ، وما كانوا يتفانون به من الغنى والأبهة والشرف . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٦٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٣٥ و ٣٧٣٦]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسيو بونسون دي تيراييل . نقلها إلى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افتدى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . سلسلة روائية ، أدبية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تستعمل على سبع عشرة رواية ، كل واحدة منها في جزء . رتبها على أربع حلقات : الحلقة الأولى ، تستعمل على : الرواية الأولى ، وهي : الأثر الخفي . والثانية ، وهي : التوبة الكاذبة . والثالثة ، وهي : الغادة الأسبانية . والرابعة ، وهي : انتقام بكار . والحلقة الثانية ، تستعمل على : الرواية الخامسة ، وهي : سجين طولون . والسادسة ، وهي : روكامبول في سيرايا . والسابعة ، وهي : العاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تستعمل على : الرواية الثامنة ، وهي : ضحايا الهند . والتاسعة ، وهي : ملايين النورية . والعاشر ، وهي : البنات الحسنة . والحلقة عشرة ، وهي : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تستعمل على : الرواية الثانية عشرة ، وهي : ابن أرنلدا . والثالثة عشرة ، وهي : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهي : تليد روكامبول . والخامسة عشرة ، وهي : روكامبول ، في السجن . والسادسة عشرة ، وهي : مذكرة مجنون . والسابعة عشرة ، وهي : خاتم روكامبول . سبعة عشر جزءا ، في سبعة عشر مجلدا . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٣٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، في ثمانية مجلدات . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٣]

- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٤٢ و ٥٩٤١]
- الزنبقة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير أناتول فرانس ، المولود في سنة ١٨٤٤ م . المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . وعمره إحدى وثمانون سنة .
نقها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوي محمد افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل للقارئ في شأياها لذة الھية ، وراحة طبيعية ، وإتساما حلوا ، وعبوسا مرا ، وجدا وهزلا ، وشكا وقيتنا ، والحادا ودينا ، وآثارا غريبة عن مشاهير الغربيين والغربيات . وتجسد فيها الرجل الغيور كيف يعذب على تنور الأحران ، وترى المرأة ولا سلطان عليها إلا سلطان الهوى ، وتمثل فيها نداء صارخا عميقا الى الحب كأنه هدير البحر تهتر لقصدومه الكائنات ، وغير ذلك من الحوادث . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في أولها مقدمة ، في ترجمة حياة المؤلف ، للأستاذ الدكتور منصور فهمي الأستاذ بالجامعة المصرية ، مزينة بنحو ثلاثين صورة . [٥٥٢٨]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٢٩ و ٥٥٣٠]
- زنبقة الغور — بقلم الأديب أمين الريحاني افندى اللبناني . رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة الفنون ببيروت في أمريكا . [٥٠٤٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣١]
- زهر الكمام ، في قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — تأليف العلامة أبي علي عمر بن ابراهيم الأوسى (الأنصاري المقرئ المالكي) . أولها بعد الديباجة : الحمد لله جدا كثيرا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله للعالمين بشيرا ونذيرا الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، مرتبة على سبعة عشر مجلسا . ابتدأ كل مجلس منها بخطبة كاملة ، وأشعار وأحاديث وأخبار . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٥٣١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٣٣]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٣٤ و ٢٥٣٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في سنة ١٠١٥ هـ . بها تلويث . [٢٩٢٦]
- الزهرة الحمراء — تأليف الكاتبة الشهيرة البارونة أورزي الانجليزية ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . انظر : العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، في المجلد (٣٤) من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]
- زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد لبيب أبي النصر افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة [٢٨٢٠]
- زهرة اللوتس ، أو كليوباترا ملكة مصر — بقلم الكاتب الانجليزي المستر ريدر هجارد ، نقلها الى اللغة العربية الأديبان : حسين صادق فهمي افندى ، والأستاذ ابراهيم ممتاز افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه نقل حوادثها من أوراق البردي التي عثر عليها في قبر اكتشف في منعزل من جبال ليبيا ، وراء معبد مدينة أبيدس . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . في أولها مقدمة ، للعربين السابقين . [٣٧٨٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٢]
- وانظر : كليوباترا .
- زواج جونسون — انظر : جونسون ،

زوجة البحر — بقلم الشاعر الإنجليزي الشهير وليام شكسبير، المتوفى بالحمى في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م. ودفن في مقبرة الى جهة كنيسة استرانفورد. نقلها عن اللغة الانجليزية، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عفت بك القاضي بالمحاكم الأهلية سابقا. رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقية، وقعت حوادثها بسفينة في البحر أولا، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانيا. طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م.

[٣٦١٧]

[٣٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

زوجة بالاسم — منقولة، الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية، بقلم الأديب نقولا رزق الله افندي. انظر: العدد (٤٢) من السنة الثانية، في المجلد السابع من: مسامرات الشعب، برقى: [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الزوجة والعشيقة — انظر: مجموعة الروايات العشر.

زينب — مناظر وأخلاق ريفية، بقلم فلاح مصري. قصة أدبية، غرامية، أخلاقية، ريفية باللغة العامية الدارجة. طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة.

[٣٣٦٧]

[٣٣٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

حرف السين

السائح — قصة أدبية أخلاقية. انظر: الشيخ حمدة.

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأديب زكريا بك نامق المحامى الأهلى. انظر: العدد التاسع من السنة الأولى، في المجلد الثانى من: مسامرات الشعب، برقى:

[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السائلة الحسناء — بقلم الكاتب الفرنسى الميسو: م. روبيل، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندي. رواية أدبية، اجتماعية، غرامية. خمسة أجزاء. انظر: الأعداد: (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة، في المجلدين: (٢٣ و ٢٤) من: مسامرات الشعب، برقى: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السابع عشر (١٧) رمضان — تأليف المرحوم جوريى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة. رواية تاريخية، غرامية. وهى الحلقة الرابعة من: سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للؤلؤ. تتضمن حوادث مقتل أمير المؤمنين الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه غيلة بالمسجد وهو داخل لصلاة الفجر وبسط حالة الخوارج قبل وبعد مقتله، وتمة الكلام على هذه الفتنة، الى استئثار بنى أمية بالخلافة، وخروجها من أهل البيت عليهم السلام. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠ م. [٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة رابعة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م. [٦١٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦١٦٩ و ٦١٧٠]

الساحر الخالد — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأستاذ محمد لطفي جمعة المحامى الأهلى. انظر: العدد: (٤٠) من السنة الثانية، في المجلد السابع من: مسامرات الشعب، برقى: [٨٣٥٢ و ٨٣٥١]

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأديب ميشيل زيفاكو، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندي اللبثاني المحوّر بجريدة الاهرام سابقا. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وقعت حوادثها قبيل عهد روائى بردليان، والأميرة فوستا، اللتين تضمنتا ما حصل من الحوادث التاريخية الفرنسية، في عهد كهولة الملكة كاترين دى مديس. وهذه تضمن أهم الحوادث التاريخية في عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك الساحر العظيم. أربعة أجزاء في مجلد. طبع مطبعة الراوى بالاسكندرية. [٣٤٨٢]

سبيكة الذهب — بقلم الكاتب القصصى الشهير، المسيو بيردى كورسيل، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الآتسة استير مويال صاحبة مجلة العائلة بالقاهرة. رواية أدبية، تاريخية، تبتدئ حوادثها فى مدينة برنسيان الواقعة فى أقاصى الولايات الفرنسية التى على حدود جبال البرينيه، الفاصلة بين فرنسا وأسبانيا . ستة أجزاء — انظر: الأعداد: (٢٠١ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦) من السنة الأولى، فى المجلد الأول من: الفكاهات العصرية، برقم: [٢٨٢٨]

السبية، أو العفاف المسلوب — بقلم الكاتب الانجليزى الشهير المستر بانكو. نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد رأفت بحالى افندى. رواية تاريخية، غرامية، فكاهية، اجتماعية، حصلت وقائعها أثناء الحرب الأوربية الكبرى. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٢]

الست يجمعات — انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

الست تودد — انظر قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

سجين طولون — انظر: روكامبول.

السجين — رواية قضائية، أدبية، اجتماعية، من أبداع الروايات القضائية، ثلاثة أجزاء. طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٢ م، نشرت تباعا بجريدة لسان الحال فى بيروت. [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤١٦]

سجين الظلم — تأليف: م. ا. معلوف. رواية عصرية، بوليسية، تشخيصية، ذات خمسة فصول. تبتدئ حوادثها المؤلمة المدهشة، فى أول عصر الحرية والعمل بالدستور العثمانى. طبع مطبعة المهذب فى: (زحلة — بلبنان). [٣٥٦١]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين. طبع المطبعة العصرية بالقاهرة. سنة ١٩٢٦ م. [٥٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٣٩٠]

ساعتى الذهبية — انظر: النجوى.

سارقة الأطفال — انظر: مذكرات جون سنكار.

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسى: م. ر. نقلها الى اللغة العربية الأديب حافظ نجيب افندى. انظر: جونسون.

سارقة العقد — انظر: مجموعة الروايات العشر.

السبايا — تأليف، ونظم، وتلحين الأستاذ اسكندر شلفون. رواية غرامية، غنائية، تمثيلية، تاريخية، حربية، تتضمن ملخصا تاريخيا عن مشاهير عظماء مدينة رومة قديما. وهى مرتبة على جملة مشاهد. طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٢ م. [٤٥٣٣]

السبع تحوت، وسلطنة دياب بن غانم وأبى زيد الهلالى، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — انظر: كتاب السبع تحوت.

سبعة غربان — قصة فكاهية. انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

السبك واللهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى افندى. قصة أدبية، تاريخية، تتضمن سيرة السيد حزبل وبنت عمه زلكوتة، وما جرى له فى سياحته. وهى مرتبة على: أربعة وأربعين سبكا، وعلى ست وعشرين لهجة. طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ. [٢٨٣٤]

سرقة الملايين، أو سرقة الجواهر — وهي الواقعة
النامية عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك
هولمز ، في العدد : (١٤٤) من السنة السادسة ، في المجلد (٣١)
من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سعاد — رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، في قالب
غرامى . بقلم الأديب عبد الحليم العسكري أفندى . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . —
[٦٠٥٢ و ٦٠٥١]

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الرومى الشهير
المسيولون تولستوى . نقلها الى اللغة العربية الأديب بياوى
غالى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، يدور محورها على
وصف امرأة حاولت الرذيلة أن تنزل بها الى أحط الدرجات ،
فأبت عليها عقبتها وفضلتها أن تبقى لإلاكرمة المحند والمنشأ ،
مخلصة لزوجها وأولادها ، ترى الحياة في النقص موتاً ، والموت
في الفضيلة حياة ، وتعرف لسعادتها العائلية مقاما ليس فوقه
من مقام ، وذلك لتحري رصف المجتمع الانسانى . طبع مطبعة
البدور بالقاهرة .
[٣١٦٧]

سعد اليتيم — قصة منظومة ، لم يعلم ناظمها . أولها :

يا قلب كرر في مدح النبي * طه بن رame النبي الأترى .
ابتدأها بمدح النبي عليه الصلاة والسلام . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٨٩٩]

سقوط نابليون الثالث — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية الأديب نقولا رزق الله أفندى . رواية أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، عصرية ، مفيدة للناشئة الشرقية ، ليس فيها
شيء من التهنك والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعة الشعب
بالقاهرة .
[٣٦٦٩]

سحر العقول — تأليف الأستاذ محمد صفا بك أحد مأمورى
معاينة الكتب والرسائل بنظاره المعارف العلية بالآستانه
سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، قضائية ، تهذيبية ، ذات
خمسة فصول . طبع مطبعة عصر بالآستانه سنة ١٩١٨ هـ .
[٣٥٧٦]

سر الاعتراف — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي الشهير
اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالحاكم الأهلية
سابقا . أنظر : العدد : (الثامن) من السنة الأولى ، في المجلد
الثان من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السر الثمين ، أو الرجل الغريب — نقلها عن اللغة الانجليزية ،
الى اللغة العربية الأديب على غنايت أفندى . رواية تاريخية ،
غرامية ، سياسية ، فكاهية ، مرتبة على خمسة أقسام ، الأول
في الحوادث الغريبة . والثانى في احضان الموت . والثالث
في المؤامرة السياسية . والرابع في الخطر المحدث . والخامس
في صحافى يتخذ الوطن . طبع مطبعة الفكاهات العصرية
بالقاهرة .
[٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . —
[٣٥٨٢]

السر المكنون — بقلم الكاتب الروافى البليغ الانجليزى
المركونين دويل ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس . أنظر : شرلوك
هولمز .

سر ولا سر — منقولة عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ،
بقلم الكاتبة البليغة الآتسة استير مويال . أنظر : العدد : (٣٩)
من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٦٦ و ٣٧٦٧]

سكرة الحبيب، أو (على روى أنا الجاني) — رواية غرامية، اجتماعية، ذات أجزاء، وفصول . طبع بيروت سنة ١٩١٢م . نشرت تباعاً في جريدة لسان الحال في بيروت . [٣٨٩٨]

السلح الخفي — نقلها عن روايات الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دوماس الكبير، الكاتبان البليغان : الأستاذ اميل جابوريو، والأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالحقا كم الأهلية سابقا . انظر : العدد : (٣١) من السنة الثانية، في المجلد السادس من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سلح الشيطان — انظر : النجوى .

سليادور — بقلم الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دوماس الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية، المرحوم طانيوس عبده افندي اللبناني المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية، غرامية، جغرافية، طبع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبي — بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبي .

السلطان صلاح الدين الأيوبي ومملكة أورشليم — بقلم الكاتب المرحوم فرح أنطون . رواية أدبية، تمثيلية، تاريخية، ذات أربعة فصول، ألّفها في سنة ١٩١٤م . طبع القاهرة . [٤٧٥٨]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسي : ج . لامير، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندي، خمسة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة، في المجلد السابع عشر، من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

السلط الحسود — بقلم الأديب مازون نقاش افندي . رواية مضحكة، ملحة، ذات ثلاثة فصول . انظر : أرزة لبنان .

سلمى — تأليف الكاتبة الشهيرة السيدة ماري كوريلي مؤلفة رواية : الانتقام العادل . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ القدير عباس حافظ افندي المحرر بجريدة البلاغ المصرية . رواية أدبية، أخلاقية . فلسفية . تمثل النزعات الانسانية، وتصف عجائب العواطف البشرية، وتبين مركز المرأة في المجتمع الانساني، وتكشف عن العيوب الاجتماعية الخفية عن الأنظار، : من كذب وخداع، وتريك أهم الأسباب في تفكك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرغم من مظاهرها الخداعة التي تبدو لها للنظر السطحي ماثلة قوية، وما يعترى هذه الرابطة من : حب وبغض، ويأس وانتقام، وفرح وحزن، ومجون وطسو، وتضحية وإيثار . وقعت حوادثها في بلاد الزواج . ويدور محورها على وصف فتاة من النزويجيات تسمى : (ثلما) سلمى — انظر : الرواية التاسعة، في المجلد التاسع، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السنان الفيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق — انظر : العدد : (٢٢) من السنة الأولى، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السهم الأسود — تأليف الأستاذ روبرت لويس ستيفنس، نقلها الى اللغة العربية : ج . ه . رواية أدبية، غرامية، تاريخية، واقعية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٧]

سياحة، في جوف الأرض — بقلم الزواني جيل فرن، نقلها إلى اللغة العربية الأديب، الصاغ محمد افندي بليغ. رواية أدبية، بوليسية، تتضمن سلسلة وقائع عجيبة وحوادث مدهشة. ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصاعقة — أنظر: النجوى.

سير الأبطال، والعطاء القدماء — لم يعلم مؤلفه. أوله: أما بعد فهذا أب بسيط للأولاد، لم يتعرض فيه كاتبه للبحث عن أصل خرافات اليونان الخ. كتاب أدبي، فكاهي، تاريخي، اقتصر فيه مؤلفه على ذكر قصص وخرافات جاءت في وصف حوادث وأشياء ذات فوائد أدبية عديدة، كقائمة الشهوات الجسدية، ودم الانتقام والظلم واللؤم على أنواعه، بالأقوال والحكم والأمثال والنوادر، وغير ذلك من سير أبطال اليونان الذين وردت عنهم هذه القصص والخرافات، والتي تناولت على تهادى الزمان حتى صارت تعدد كأنها حوادث حقيقية. وهو مرتب على فصول. طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م، غنى بطبعها وترجمتها أحد الأدباء، على نقية جمعية الكرايس البريطانية في بيروت. وهي مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها من أبطال القصة. [٣٠١٠]

سير الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه، إلى الهضام وقطعه الحصون السبعة — أنظر: غزوة الامام على بن أبي طالب.

السيرة الحجازية — أنظر: سيرة عنترة بن شداد العبسي.

سيرة سيف بن ذي يزن الحميري، فارس ملوك بني حمير باليمن — رواية أبي المعالي. وهي سيرة أدبية، تاريخية،

تتضمن قصصا وسيرا من أخبار الملك سيف بن ذي يزن الحميري، تهيم القلوب بتلاوة بحاثيها، وتطرب عند إدارة سلسيل غرائبها، وتزبل عن متعاطى سلاقتها الأحران، ويخيّل المتزهد في رياضها أنه في باحات جنات رضوان. سبعة عشر جزءا، في مجلدين. طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة من سنة ١٣٠٢ هـ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ. [٢٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. مخطوطة بقلم معناد، بخط محمد غنيم، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٨ هـ. [٢٥٩٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ — سنة ١٣٠٤ هـ. [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ. [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٨٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ. [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٧٥]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود، المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد الشامية والعربية سابقا. وهي قصص وأخبار روائية مما يقال عادة في المجتمعات والنوادي العامة، تتضمن تاريخ حياته، وذكر قواد عساكره، ومشاهير أبطاله، وما شاهده وعملوه من الوقائع المشهورة، مثل شيعة جمال الدين وولده إسماعيل وإخوته، ومن عداهم

من النيهاني ، وكل منهم روى ما شهد وما سمع من يثق بمن حضر وقائع أولئك العربان . وقد ذكر في أول كتاب (منية النفس ، في أشعار عنتره عيسى) أنه نشأ بمصر من أفاضل الرواة رجل يقال له : الشيخ يوسف بن إسماعيل . وكان يتصل بباب العزيز بالقاهرة ، فاتفق أن حدث ربية في دار العزيز ، ولحجت الناس بها في المنازل والأسواق ، فساء العزيز ذلك ، وأشار على الشيخ يوسف بن إسماعيل المتقدم أن يطرق الناس بما عساه أن يشغلهم عن هذا الحديث . وكان واسع الرواية في أخبار العرب ، كثير النوادر والأحاديث . فأخذ يكتب قصة عنتره ويوزعها على الناس ، فأعجبوا بها ، واشتغلوا بها عما سواها . ومن تعلقه في الحيلة أنه قسمها الى اثنين وسبعين كتابا ، والزم في آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند معظم الأمر الذي يشناق القارئ والسماع الى الوقوف على تمامه ، فلا يفسر عن طلب الكتاب الذي يليه ، فإذا رُفِعَ عليه انتهى به الى مثل ما انتهى في الأول ، وهكذا الى نهاية القصة . وقد أثبت في هذه الكتب بعض ما ورد في أشعار العرب المذكورين فيها ، غير أنه لكثرة تداول النسخين لها فسدت رواياتها ، بما وقع فيها من الأغلاط المتكررة يتكرر النسخ جيلا بعد جيل ، وأضاف الى تلك الأشعار أشعارا أخرى يبعد أن تكون صادرة عنهم ، كما أضاف اليها قصصا وأحاديث وحكايات مخترة ، فسد بها التسلي والتثليل . انسان وثلاثون جزءا ، في أربعة مجلدات . طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ — سنة ١٣١١ هـ . [٣٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات . طبع المطبعة الجديدة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . [٣٤٦٤]

وانظر : منتخبات في سيرة عنتره بن شداد العيسى .

السيرة النبوية — تأليف العلامة القصصى الشهير أبي الحسن أحمد ابن عبد الله البكرى الواعظ البصرى ، المعروف ، رضى الله عنه . أولها : الحمد لله القريبه اجابته الخ . ذكر في أولها انتقال

من الفرسان ، وما جرى لهم من الوقائع والأحوال ، وما لهم من الحيل العجيبة في فتح البلاد والحصون ، وتدوين الممالك والبلاد ، ونصرة الدين والشرع الشريف . جعل المؤلف أبطال هذه القصة خمسة رجال ، وهم : الدينارى ، والدويدارى ، وناظر الجيش ، وكاتم السر ، والصاحب . وذكر أن كل واحد من الرجال الخمسة ألف قسما منها ، وله بحر فيها ، وقسم خاص من معانيها ومبانيها ، ذكروا فيها ما شاهدوه بأنفسهم ، وما نقلوه عن إخوانهم . وفي آخرها نبذة في أسماء من تولى ملك مصر وذكر المهتم من أعمالهم ووقائعهم ، من زمن الملك الأشرف زين الدين شعبان ابن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون الألفى ، الذى تولى ملك مصر فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٥٦٧ هـ . ومن أتى بعده ، من دولة المنليك ، وسلاطين آل عثمان وولاهم بالديار المصرية الى سنة ١٩٠٢ ميلادية ، فى زمن ولاية سمو الخديوى السابق عباس حلى باشا الثانى على مصر . خمسون جزءا فى خمسة مجلدات . المجلد الأول والثانى ، (طبعة ثانية) بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الثالث (طبعة ثانية) بمطبعة محمود أفندى توفيق الكتبي بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الرابع والخامس ، (طبعة ثانية) بمطبعة عبد الرحمن محمد أفندى الكتبي سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة عنتره بن شداد بن معاوية بن قراد العيسى — أحد

بنى مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عيس العيسى ، المكنى بأبى الفوارس ، من غول شعراء الطبقة الأولى فى الجاهلية ، المتوفى قبل ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى المعروفة بالسيرة الحجازية ، أولها : الحمد لله الكريم المنان الخ . وهى قصة أدبية عجيبة . ذكر فى أولها أن ممن روى سيرة سيف ابن ذى يزن الحميرى ، الامام اللغوى عبد الملك بن قريش الأصمعى ، والإمام أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوى وجهية بن المثنى اليمنى ، والبلخى ، وحماد ، وسيدار بن خطبة الغزاري ، والكاهن العسافى ، وابن خداس

الشاعر، أوسير أنودى برجرارك — استخلصها المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى الكاتب الروائى الشهير من : الرواية التمثيلية التى وضعها آدمون أوستان . وهى رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثيلية ، طبع بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . مزينة بأربع وعشرين صورة . [٣٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٨]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٢]

الشاويش أومالى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكرو توفيق أفندى . رواية سينما توغرافية — أنظر : روايات السينما .

شباننا فى أوربا — تأليف الأستاذ الأديب عثمان أفندى صبرى . رواية حديثة أدبية ذات أربعة فصول : خلقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مصرية ، تتضمن وصف حياة وأخلاق بعض الشبان المصريين فى أوربا ، وما يختص بزواجهم بالأجنبيات وغير ذلك . وهى الجزء الأول من : مجموعة روايات صبرى التمثيلية — أنظر : مجموعة روايات صبرى التمثيلية .

الشهبان — تأليف الكاتب الفرنسى ب . يريفا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود عصمت أفندى . رواية أدبية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة يدور محورها حول السرقات الغريبة ، ودهاء اللصوص . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

شجاعة الربان ، والعائلة المهاجرة — تأليف الأستاذ الأديب محمد أفندى خيرى . رواية أدبية ، فكاهية ، تتضمن قصة شجاعة الربان والعائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلبا

النور المحدث الى والدى النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر مولده ، ونشأته ، وتربيته وشيئا من معجزاته وغزواته ، على طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاها بكثير من المبالغات والخرافات . مخطوطة بقلم متاد بمخطوط مختلفة ، آخرها بخط الحاج أحمد الرباط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ، على قضية الخضر وموسى — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العين بن محمد فاضل بن مامين الشريف الحسنى ، كانت موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر وسيدنا موسى النبي عليهما السلام . رد فيه على من اعترض على ماورد فى ذكرهما من الأخبار والسير ، وفرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حجر على القاعدة المغربية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ هـ . وبلغ جملة تقرىظات ، وبهامشه كتاب : الايضاح لبعض الاصطلاح ، للؤلف . ضمنه جملة من الألفاظ الدائرة بين الصوفية كلفظ الحقيقة والشرية ، والوحدة الآلهية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

حرف الشين

شارل وعبد الرحمن — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثامنة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . ضمنها فتوح العرب فى بلاد فرنسا الى ضفاف نهر ، بجوار مدينة تورس ، وما كان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم ، بقيادة شارل مارنل ، والأسباب التى دعت الى فشل العرب فى تلك الحروب . (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٢٩٦ م . [١٦٧٧]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٧٨ و٦١٧٩]

الحوية، والحوادث القضائية والتاريخية. ألفها كذاكرات يحكيها صديق لشرلوك هولمز يعرفه من أيام التلهذه. وهي تنقسم الى قسمين، نقل القسم الأول منها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب الأستاذ مقصود قومه جرجس. ويشتمل على جملة قصص، وهي: جواد الزمان. ذو الوجه الأصفر، أو حنين الأمهات. لصوص لندن، أو كاتب السمار. جلوريا سكوت، أو المر المكنون. طقوس مسجريف وريحييت سكويرس، أو السيد القاتل. ونشر هذا في مجلة المحيط تباعاً. ونقل القسم الثاني منها الى اللغة العربية الأديب نسيب المشعلاني أفندي، ويشتمل على جملة قصص أيضاً، وهي: أشجار الزمان. الجواد الفضي. الرجل الأعوج. التريجان اليوناني. ونشر هذا القسم في جريدة الأخبار تباعاً. في مجلدين، الأول طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، والثاني طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م. [٣٦٧٢]

وانظر: غريم شرلوك هولمز.

الشريد — تأليف الأستاذ الأديب أحمد عبد المنعم أفندي. رواية أدبية أخلاقية. (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [٥٣١٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٥٣٩٦ و ٥٣٩٥]

الشريد — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير الروائي اللورد بيكونسفيلد، المعروف بدزرائيلي رئيس وزارة إنجلترا في آخر القرن التاسع عشر الميلادي، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ عباس حافظ أفندي. رواية أدبية، اجتماعية، أدبية، خيالية، مفعمة بفلسفة الحياة وعبر الكون. تمثل نابغة انحدر الى الوجود قبل أوانه، وأراد أن يعتلى مكانه السامي في المجتمع، على الرغم من الجليل، وعلى كره من الإنسانية. فوجد في طريقه شعباً وعقبات ومشاق، وكان يحسب أنه فوق إغراءات المرأة، وفي منجاة من فتنة النساء ومكرهن، فغلبته امرأة من ناحية الكراهية، وفتنته أخرى من ناحية الحب. أنظر: الرواية الثامنة، في الجزء الثامن من: مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١].

للارتزاق. طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة. ويلها: حكاية عامية اسمها: حكاية سهر صاحب الوزتين والظير، التي عمل العملة الصغيرة عقبال الكبيرة على خير، للؤلف. [٣٧٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٧٨]

شجاعة الكافاليريدي لوكاريا، أو ابن بورتوس — تأليف الروائي الشهير بول ماهيلين، وتعريب الدكتور ابراهيم شهودي بطنطا، في ثلاثة أجزاء — أنظر: الأعداد (٣٣ و ٣٤) في المجلد التاسع، من السنة الثانية من: الفكاهات العصرية، برقم [٣٨٣٨].

شجرة الدر — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال المصرية. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وهي الحلقة السابعة عشرة من: سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للؤلف، تتضمن استيلاء شجرة الدر على ملك مصر، وعلى سيرة الأمير ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر، وعلى حالة الخلافة العباسية في أيامها الأخيرة، وانتقالها الى الديار المصرية من بغداد ونزاعها على أثر افتتاح التتار لخاصة الخلافة العباسية بقيادة هولاكو التتارى وقتلهم الخليفة العباسي (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م. [٦١٩٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٦١٩٩ و ٦٢٠٠]

شرف الاسم — نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد مغرى أفندي — أنظر: العدد (٣٨) من السنة الثانية، في المجلد السابع من: مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الشرطى داريل — أنظر: مجموعة الروايات العشر.

شرلوك هولمز — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي الشهير الأستاذ السر آرثر كون دويل، المولود في سنة ١٨٥٩ م، بمدينة انديزه. سلسلة روايات متتابعة، جمعت بين القوائد العلمية والدروس

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٨]

شقاء المحبين — نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم حنا عنحورى الدمشقي ، المتوفى في يوم الخميس الثالث عشر من شهر آذار سنة ١٨٩٠ م . رتبها على جزأين : الأول : ويشتمل على : رواية الشيخ مردوس . والثاني : ويشتمل على : رواية بلانش الحسنة . وكتاتهما رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تبين شقاء المحبين ، وعناء العاشقين ، وما يتعلق بذلك جزاء . في مجلد ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

شقاء الملوك — بقلم الكاتبة الانجليزية السيدة ماري كورلي . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل بيسدس منشي مجلة النفاس . رواية أدبية ، تمثل حال الملوك وتسببهم الى الرعية ، واجباتهم نحوها ، ونسبة الرعية اليهم ، وحقوقها عليهم ، وما يتصل بذلك من شؤون الملك ، وأحوال رجال الدولة والبلاد ، وقوة الشعب ، ونحو ذلك . طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]

[رواية] **الشقيقتين** — أو جريمة شيكاغو . وهي الواقعة الثانية من : وقائع كادتر الشهيرة — أنظرها مع : العدد (١١٠) من السنة السادسة ، من : الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

[رواية] **الشقيقتين اليتيمتين** — بقلم الأستاذ الأديب عبد الحيد جلال أفندي ، والأديب صموئيل تادرس أفندي . رواية أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الثاني من : الفانوس السحري .

شقاء التاج ، أو حرس جلالتهما — تأليف الأستاذ وليم كاتسفليس . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمثيلية ، عصرية ، ذات أربعة فصول ، تتضمن حوادث الثورة الفرنسية ، وتصور حالة الشعب وأفكاره وعوائده وعواطفه في ذلك العصر . طبع مطبعة مرآت الغرب ببنو يورك سنة ١٩١٢ م . وفي أولها مقدمة . [٣٥٦٠]

شقاء العائلات ، من أدريان الموبقات — أو تاريخ أسرة دانسبري التي كانت تقطن في بلدة تدعى : إيشبري من البلاد الانجليزية . تأليف الكاتبة الآتية إلن وود الانجليزية . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب اسكندر ابراهيم يوسف . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ هذه الأسرة التي بلغ مجدها عتات السماء . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٤٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٩]

شقاء العروسين ، أو عذراء شبرا — بقلم الأستاذ الأديب حسين شاهين شاكر أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مغناطيسية ، تبحث في المغناطيس ومضاره ، أنشأها وهو في البهارستان . طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٩]

شقاء الغرام ، أو لادام دي مونسورو — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس أفندي عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية ، تتضمن أهم الحوادث التاريخية والسياسية في عهد هنري الثالث ملك فرنسا ، بأسلوب فكاهي غرامي . طبع القاهرة . [٣٧٢٧]

[رواية] الشقيقين التوأمين — تأليف الأب هنرى لامنس

اليسوعى ، وتعريب الأديب أنطون أفندى شخير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تونى فيها إيثار المال ، وتضحية النفس ، فى جانب الأفارب والأحباب . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للأباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٣١١٥]

الشك ، أو بطولة فتاة — تأليف الكاتب الفرنسى دانيال

جوردا ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال أفندى ، والأديب صموئيل تادرس أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية — أنظر : الجزء الثالث من : الفانوس السحرى .

شمم العرب — تأليف الأديب نجيب نصار صاحب جريدة

الكرمل . رواية أدبية ، عربية ، تمثيلية . طبع مطبعة الكرملى بمجىفا سنة ١٩١٤ م . [٦١٣١]

الشهامة والحب ، أوريغونوفيليس — تأليف الكاتبة

الفرنسية الشهيرة الكونتس داش ، وتعريب أحد الكتاب الأدباء . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت هنرى حصن بن شمبلاى ده لاشارس ، وتشتمل على كثير من صحائف التاريخ ، لأكبر العائلات الشريفة الفرنسية . طبع القاهرة ، ونشرت تباعا فى جريدة الجوائب المصرية . [٣٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٩]

الشهامة والعفاف — وهى ملخص رواية ايفنوو ، لوضعها

الكاتب الشهير السرو لترسكوت الانجليزى ، وتعريب ادارة جريدة المقطم بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن وصف بقعة من بلاد الانجليز ، كثرت فيها المخاصمات والحروب ، ووصف استبداد الفرنسيين وتسلطهم على الانجليز ، واستيلائهم على منصة الحكم حتى سئم الناس الحياة . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٤٧١٠]

الشهداء — نقلها الى اللغة العربية الكاتب القدير الأستاذ

عباس حافظ أفندى . رواية أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى إرلندا . حشد فيها مؤلفها طائفة من الحقائق ، ثم خلع عليها ألوانا من الخيال ، فجاءت غريبة فى بابها ، إذ صورت القضية الارلندية تصويرا يلغى يقع فى أعماق نفس القارئ وينقله على أجنحة الحرية الى بلاد تجاهد فى سبيل مكانها فى العالم ، وتريد أن تجعل لها مقاما تحت الشمس . ويليهما جملة قصص من : روضة مسامرات الشعب . وهى : (١) قليل من كثير . (٢) هذا بذالك . (٣) قصة البندقات الثلاث ، للكاتب الألمانى البلغ برنتانو . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي .

(٤) على تخوم العالمين . تعريب الأستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازنى . (٥) البابا الأحمر . (٦) بقرقى . (٧) مسيو بردان يحاول الاقتصاد . (٨) سيدة فى أكاديمية الطب . (٩) فى عالم الاختراع (السيارات المائية) . (١٠) شئ من التاريخ على مناسبة زيارة مسيو ملليران رئيس جمهورية فرنسا ، لمراكش والجزائر وذكر رجال السياسة الاستعمارية ، للأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى . (١١) أمانة نفسى . (١٢) سلطان السياسة وجلال الأدب ، فى مؤتمر جنوى . (١٣) أجور المساكن فى الاتحاد قوة . (١٤) معبد للصلاة فوق سطح البحر . (١٥) الطفتان . أنظر : الرواية الثالثة ، فى المجلد الثالث من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

شهداء الآباء — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى ابراهيم

أفندى . أنظر : العدد الثامن عشر من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الشهداء ، أو القلوب الدائمة — تأليف الأستاذ الأديب

محمد عبد القادر سراج الدين أفندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٦]

شهداء الغرام (روميوجوليت) — تعريب الكاتب الروائي الشهير الشيخ نجيب الخداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشخيصية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية . انظر : عم منول . شهيدة ، أو ضحية الهوى — بقلم الأستاذ الأديب أحمد رفعت عبد العظيم افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة كراهه بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٥]

شهيدة شهر العسل ، أو غرق البانحة تيقنك — بقلم الكاتب الأديب فيليب داود فرحات . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جدعون في بيروت . [٣٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩١]

شهيدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير المسيو ألبرت بواسير . وتعريب الأديب أحمد رفعت افندي . أنظرها : مع السائلة الحسنة ، في المجلدين الثالث والعشرين والرابع والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقي . [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الشيخ — أنظر : النجوى .

الشيخ جمعة — وهي المجموعة الأولى من : الأفاصيص المصرية ، بقلم الكاتب القصصي الشهير الأستاذ الأديب محمود بك تيمور ، نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهي : الأسطى شحاته يطالب بأجرته . سيدنا . واسطة تعارف .

الست نوّدد . يحفظ بالبوسته . الجنون فنون . هي الحياة ، خطاب من منير بك . مشروع كفافي افندي . السائح . المنافسة . أنظر : الأفاصيص المصرية .

الشيخ سيد العبيط — وهي المجموعة الثالثة من : الأفاصيص المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور المتقدم . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهي : المثل . أبو درش . صديق تلهيذا وموظفا . خالة سلام باشا . أنظر : الأفاصيص المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأديب على حسين على افندي المتخرج من كلية أكسترا الجامعة بالانجلترا والمدرس بمدرسة الجيزة الثانوية الآن . رتبها على مقدمة واثنين وأربعين فصلا وخاتمة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٤٣ و ٦١٤٤]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الكاتب الكبير المرحوم محمد بك عثمان جلال . استخرجها من : كتاب الموسيو موليير الشهير . رواية أدبية باللغة العامية الدارجة ، تمثل أخلاق الأمة وعاداتها ، في جملة حكايات وأمثال بين أشخاص . وهي مرتبة على خمس قطع ، مشتملة على جملة مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٣٥٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٧١ و ٣٥٧٢]

شيرين فتاة الشرق — بقلم الكاتبة البليغة الآتية لبيبة هاشم ماضي . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تتضمن قصة فتاة تدعى : شيرين فتاة الشرق ، غنمها فارس اسمه ازدشير أحد أشرف الشرق الغربي في إحدى المعارك ، وأحبها حبا شديدا ،

صديق ، أو القدر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسبو فرسوا مارى أرويه ، المعروف بفولتير ، المولود فى باريس فى سنة ١٦٩٤ م ، المتوفى بها سنة ١٧٧٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد صادق رسم . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات وقائع غريبة مدهشة ، ومغاز حقيقية جرت فى مدينة بابل من مدن العراق . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٤٢٣٦]

الصديق المجهول — بقلم الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، مصرية ، عصرية ، تمثل فوز الفضائل على الرذائل فى معترك الحياة الاجتماعية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٣]

الصديق الواحد — تأليف الأستاذ الأديب محمود شكرى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ، خيالية ، تمثل حكا وحقائق واقعية ، يدور محورها حول فتاة طاهرة السيرة ، ذات مال وجمال ، حرمت من نعمة وجود الوالد الشفوق ، والأخ الناصح الشفيق فقذفت بها الأقدار الى بلاد غير بلادها بعد أن أصابها الدهر بفقد والدها . طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٦٠٠]

صرعى المموم — تأليف الكاتب الشاعر الألمانى القصصى الشهير المسبو هرمان سودرمان . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي المحرر بجريدة الأخبار المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث مؤثرة . و يليها جملة قصص وروايات من : روضة مسامرات الشعب ، الأولى : بحجاب الخفوفات (شجرة الموت المقدسة) . الثانية : اكليل الغار . تأليف الكاتب الألمانى الكبير البارون فون فوكيه ، نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي المتقدم . الثالثة : رواية شيخ الماضى ، تعريب الأستاذ الأديب عباس

وقام على تربيتها وتعليمها كاحدى بناته فأصبح لديها فى مقام الوالد . وقد ذكرها الحريرى البغدادى صاحب المقامات فى احدى مقاماته ، وذكرها ابن خلدون فى بعض رسائله . طبع القاهرة . [٣٦٩٥]

الشیطان — أنظر : مكسيم غوركى .

الشیطان الجسور ، أو چاك دمبسى — تعريب الأستاذ الأديب عبد الرحمن زكى أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، وهى مرتبة على ثلاثين فصلا . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٦ و ٤٩٦٧]

حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير المستر فيليب أو بنهم ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، عصرية ، اجتماعية ، قضائية ، تصف أخلاق رجل سجين ظلها ، ونخرج من سجنه شاهرا حربا عوانا على الانسانية ، فلم يكبح جماحه غير الحب . جزان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وهذه الرواية نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية . [٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤١]

الصخرة الدامية ، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب البلغى الروائى الفرنسى الشهير المسبو شارل ميروفيل ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب حبيب أفندى زيدان . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى بقعة من أرض فرنسا تسمى الصخرة الدامية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١١]

حافظ افندى . الرابعة : طوبى لأمة تاريخها فارغ هوا .
الخامسة : في فتح مجاهل القارة المظلمة (نبذة عن بعض ما أحاط
بمشروع إنشاء سكة حديد القاهرة ، الى الكاب في جنوب
أفريقيا) وبعض مقالات أدبية . السادسة : زامر هملين .
معربة عن قصيدة ، للشاعر الانجليزى روبرت برونسج ، بقلم أحد
الكتاب . السابعة : مستقبل الانسانية (ايقاظ ارادة الجماهير
في سبيل التعاون العالمى) بقلم المستر : ه . ج . ولز . الاجتماعى
الكبير والمؤرخ المعروف ، وترجمة أحد الكتاب . الثامنة :
مقالة في الطبيعة ، معربة عن الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو ،
بقلم أحد الكتاب . التاسعة : مقالة عن طبيعة المرأة (خرافة
في طيها حكمة) . بقلم أحد الكتاب . مقالة ، عنوانها : الشرق
والغرب . بقلم أحد الكتاب . انظر : الرواية السابعة ، في المجلد
السابع من : السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ،
برقى . [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

صلاح الدين الأيوبي — بقلم الأديب الشيخ نجيب الحداد .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، أخذت عن
بعض تواريخ الحروب الصليبية ، مع بيان ما حصل بين
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، والملك
ريكاردوس ملك إنجلترا الملقب بقلب الأسد ، ومن كان معه
من الملوك المخالفة . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . وفي أولها مقدمة . [٥٤٦٤]

صلاح الدين الأيوبي ، ومملكة اورشليم — بقلم الروائي
الشهير المرحوم فرح أنطون — أنظر : السلطان صلاح الدين
الأيوبي .

وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقتين .

صروف الأقدار — نقلت عن اللغة الفرنسية الى اللغة التركية ،
بقلم الأستاذ الأديب نامق كمال بك ، ونقلها الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب ابراهيم خليل افندى . رواية أدبية غرامية ،
اجتماعية ، فيها يخجل انتصار الأقدار على ظلم بنى الانسان .
وهي الحلقة الثانية من : الابنتان المفقودتان . طبع مطبعة
وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٣]

وانظر : الحلقة الأولى منها بعنوان : الابنتان المفقودتان ،
والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

الصندوق الأسود — تعريب الأستاذ الأديب
عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات فصول .
طبع مطبعة مطربا بالقاهرة . [٤٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧٠]

صياد السمك وزوجته — أنظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .

صديق تلميذا وموظفا — أنظر : الشيخ سيد العبيط ، من :
الأقاصيص المصرية .

حرف الضاد

ضحايا الاستبداد ، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزى
الشهير السير آرثر كونان دويل ، المولود فى سنة ١٨٥٩ م ،
بمدينة أنديرة ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ،
الكاتب الروائى الشهير الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى .
رواية أدبية ، تاريخية ، مقترنة على طلبة السنة الثالثة من
المدارس الثانوية . تتضمن جملة قصص وأخبار على أحوال
المهاجرين الذين لهم شأن يذكر فى مدينة كندا فى القرن السابع
عشر ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
وفى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٩٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٢١ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٠]

ضحايا الأقدار — بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر حزة صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريبة ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أيسة النفس ، طيبة الأصل ، أولعت باليسر ، فلما نهيت عنه انتهت . الا أن شيطان الغواية عاودها مرة أخرى حتى أوقعها في براثن الحاجة ، فوردت المورد الذي سبقت إليه بالسلاسل والأغلال . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٥]

ضحايا الأقدار — تأليف الكاتب الشهير الفرنسي القصصى : ن. فورنييه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد القادر حزة المتقدم . جزآن في مجلد . أنظر : العديدين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة ، في المجلد الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحايا الانتقام — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث غريبة . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . بها ترقيع وتقطع ، نشرت تباعا في جريدة لسان الحال ببيروت في سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٣٤٢٣]

ضحايا جسر التهنيدات — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ ميشيل زيفاكو ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب سليم افندى أنبوبا . فى أربعة أجزاء . — أنظر : الأعداد (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من : السنة الثانية ، فى المجلد العاشر والحادى عشر من : الفكاهات العصرية .

ضحايا الجهل ، أو الأسرة البائسة — بقلم الأديب حلمى أرمانوس افندى . قصة أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥١٩٧]

ضحايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير اسكندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالحكام الأهلية سابقا . أنظر : العدد (٤٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحايا الغرام الفاسد — رواية أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، أدبية . بقلم الأديب محمد سعيد افندى . جزآن في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، الجزء الأول بخط مؤلفها ، والجزء الثانى بخط آخر يخالف الخط الأول . [٥٦٨٥]

ضحايا الكنوز ، أو الملك المغتصب — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير السير ريدجهرد ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، قضائية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٤٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧١]

ضحايا الكوكابين — كتبها عن نفسها سيدة ممثلة انكليزية ، وقعت فى أسر هذا الداء الويل . ونقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صادق سيف افندى ، والأستاذ الأديب سليم خورى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، عبرة وذكرى جاءت خيرة علاج لاصلاح نفوس المدمنين على تناول الكوكابين . طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة فتوغرافية لرسل باشا حاكمدار العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٨٠]

ضحايا الهند — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بوفسوت دى تيراييل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثامن من : روكمبول .

ضحية الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الراجحي .
رواية أدبية ، أخلاقية ، عائلية ، ذات سنة فصول ، وقعت
حوادثها في أواخر سنة ١٩٠٥ م . وأوائل سنة ١٩٠٦ م .
تضمن تكملة عظيمة لأسرة هي من أحسن الأسر في مدينة
باريس على ما زعم المؤلف . طبع مطبعة جورجي غرزوزي
بالاسكندرية ، في سنة ١٩١٣ م . [٣٥٥٠]

ضرب الدردييل ، أو الجندی العثماني والفتاة الإيطالية —
تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن
حادثة جندی عثمانی مع فتاة إيطالية تدعى سيسليا تبلغ السابعة عشرة
سنة من العمر ، ومع ذلك فهي على جانب عظيم من الذكاء
والجمال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]

ضرر الضرتين — تأليف الأديب نخلة قلغاط أفندي . رواية
أدبية ، أخلاقية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة
الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٨]

حرف الطاء

الطائف ، في ربا اللطائف — تعريب الأديب نجيب ميخائيل
غرغور أفندي . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية .
أنظر : حديقة الأدب .

طاحوتي — تأليف العلامة الكاتب الأثرى الشهير الموسيوي
جورج مسيرو ، مدير المتحف المصري سابقا ، وتعريب : م . ع
المدني . قصة أثرية ، تاريخية ، لبطل مصري قديم ، يدعى
(طاحوتي) . تبحث في كثير من عادات المصريين القدماء ،
وتريك مقدار ما وصلوا اليه من الرقي والحضارة ، وما كانت
عليه نظم حكوماتهم منذ ٣٠٠٠ سنة . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزيئة بكثير
من الصور والرموز . [٤٦٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٧ و ٤٦٧٨]

طبيب الصحراء — تأليف الكاتبة الشهيرة المذموزال بل أديت
مودهل ، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد أفندي على أفندي .
رواية أدبية ، أخلاقية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٦]

الطبيب المصري — تأليف الشاعر الأديب الحاج محمد الهراوي
أفندي رئيس الحسابات ، وإدارة المستخدمين بدار الكتب
المصرية الآن . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . وهي عبارة
عن كشكول آراء ، ومجموع أفكار ، في مواضيع متعددة :
من الأخلاق والعادات الجارية بالديار المصرية . طبع مطبعة
جريدة الصحافة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٧]

الطرفة الشمية ، في أخبار العائلة السويسية — مترجمة من
اللغة الانجليزية الى اللغة العربية . ولم يعلم اسم مؤلفها ،
ولا اسم مترجمها . أولها : أما بعد فلها كان أهل العصر
الحاضر ماثلين الى مطالعة القصص والروايات ، وكان كتاب
رحلة روبنسن كروزي ، تعريب المرحوم المعلم بطرس البستاني
من أغرب القصص ... رأيت أن أعرب هذه القصة اللطيفة
الشائقة ، وهي أخبار العائلة السويسية ، لاحتوائها على أخبار
مجيبة ، وحوادث غريبة ، وموضوعات متنوعة ، فلا ندع
شيئا من حيوان أو نبات الا وثأق على وصفه . فهي بمثابة
كتاب شامل في التاريخ الطبيعي ، وهي أيضا من أحسن
الكتب للقراءة في المدارس البسيطة وهي مرتبة على فصول . طبع
مطبعة الامريكان في بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهي مزيئة بكثير
من الرموز والصور الخاصة بالحيوان والنبات . [٢٥٢]

حرف الظاء

ظرائف فكاهات، في أربع حكايات - وقف على طبعها
الأب أنطون صالحاني اليسوعي . وهي أربع قصص أدبية
وضعت للتهذيب والتثقيف ، بما اشتملت عليه من حكم ونصائح
مفيدة ، مسبوكة في قالب الحكايات ، ظاهرها الهزل ، وباطنها
الجد ، مأخوذة من بعض الكتب الفارسية ، على نسق كتاب
ألف ليلة وليلة . النصبة الأولى : قصة حيقار الحكيم الفيلسوف
وزير سنحاريب الملك ، وفادان ابن أخته . والثانية : حكاية
الملك أزاربخت مع العشرة الوزراء وابن الملك سنحاريب
المتقدم . والثالثة : حكاية الخواجا مع المرأة العجوز .
والرابعة : حكاية العصفور والفخ والصياد . طبع المطبعة
الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت في سنة ١٨٨٠ م . ويلها
لوحة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن الأصل المأخوذ منها ،
ومقدمة باللغة الفرنسية ، للأب أنطون صالحاني المتقدم .
وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٥]

وانظر : بحائب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك
أزاربخت .

وانظر أيضا : قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك
أزاربخت .

حرف العين

عائشة ، أو عودة هي — تأليف الكاتب القصصي الانجليزي
الشهير السرديدهجرد ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ،
قصصية ، غرامية ، تتضمن قصة أخلاقية في تاريخ حياة امرأة
رائعة الجمال ، قضت أعواما في الجبال بين شعب من البرابرة ،
تتظر عودة حبيبها ليوفندي . أملاها على المؤلف الكاتب
الانجليزي الشهير المستر لدوج هوريس هولي . طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا في جريدة
الأهرام . [٣٨٨٩]

طريد القانون ، أو روبن هود — بقلم ملك التمثيل دوجلاس
فيربنكس ، المولود في شهر مايو سنة ١٨٨٣ م . ببلدة دنفر ،
من أعمال مقاطعة كلورادو بأمريكا الشمالية ، وتعريب محمود
كامل فريد افندي . رواية تمثيلية ، أدبية ، قصصية . وهي
فوق ذلك قصة تاريخية ، سيناتوغرافية ، من الأدب
الانجليزي ، ذات حوادث غرامية بوليسية ، مرتبة على
فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٤٥٧٣]

الطفلة المسروقة — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب أنطون حبيب افندي . رواية مختصرة ،
تضمن قصة طفلة سرقت من عائلة الكونت آدمون التي كانت
تقطن في إحدى ضواحي باريس . أنظرها مع : الشيطان الجسور .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير
المسيو مكسيم ويلر . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندي . رواية أدبية ، تاريخية
ذات حوادث مذهشة ، تسعة أجزاء . أنظر : الأعداد :
(٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧)
من : السنة الثالثة ، في المجلد التاسع ، والمجلد العاشر من :
مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير المسيو
مكسيم ويلر المتقدم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندي
المتقدم . رواية أدبية ، أخلاقية ، تقع في ستة أجزاء . أنظر :
الأعداد : (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من : السنة
الرابعة ، في المجلد الثالث عشر والمجلد الرابع عشر من :
مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

طقوس مسجريف وريجييت سكوبرس ، أو السيد
القاتل — تأليف الكاتب الروائي الانجليزي الشهير
المركن دويل . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب مقصود قوسه جريس . أنظر : شرلوك هولمز .

العاشقة الروسية — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ بونسون دي ترابيل . نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية — أنظر : الجزء السابع من : روكامبول .

العاشقة المتحركة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبناني . رواية أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقعت حوادثها في أثناء شهر مايو سنة ١٥٥٥ م . وهو العهد الذي كان يحكم فيه الملك هنري كوس الثاني على مملكة فرنسا ، والملكة ماري تيدور على انجلترا ، والملك شارل كان على ممالك اسبانيا وألمانيا وإيطاليا والهنديين . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٦]

عاص وشجعان — لخصها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب يوسف اليان مركيس دمشق الكتيبي تزيل القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية ، وعظمية ، جغرافية ، تاريخية ، مرتبة على جملة فصول . تتضمن التمسك بحبل الديانة المسيحية ، والسلوك بمقتضى شرائعها ، والصبر على الابتلاء بمحن الزمان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٤ م . [٣١٥٠]

عاطفة الجاني ، أو القضية نمرة (٧١٠) — تأليف الكاتب الأمريكي الشهير : ه . م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب محمود كامل فريد افندى ، رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مذهشة . طبع مطبعة المدينة المتورة بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٠]

عاقبة الأمانة — تأليف الأستاذين الأديبين : علي توفيق افندى ، ومحمد ربيع افندى . رواية أدبية ، علمية ، تاريخية ، غرامية مصرية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاح بالقاهرة . [٣٦٤٢]

العالم الحديد ، أو العجائب والغرائب الأمريكية — تأليف الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تصور لك الحياة الأمريكية الحاضرة تصوير شاهد عيان ، ترى فيها جميع مظاهر الحياة الاجتماعية : من أهبة الغنى العظيم ، ومجدد المال اللامع ، وبحر السياسة الزاخر ، وحرب الأحزاب السياسية الساحقة والصراع الحائل بين المال والعمال ، وفنون المكاييد والدسائس بين ذوى النفوذ ، وبجانب الاختراعات ، وغرائب العوامل العرفانية . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م — ١٩٢٥ م . [٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٦]

العباسة أخت الرشيد ، أو نكبة البرامكة — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة العاشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف ، وتشتمل على نكبة البرامكة وأسبابها ، وما يتخلل ذلك من وصف مجالس الخلفاء ومجالسهم ، ومواقبهم ، وبيان ما بلغت اليه الدولة العباسية من الأهبة والحضارة في عصر هارون الرشيد الخليفة العباسي . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٧٩٠]

عبد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جورجى زيدان المتفقد . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة الرابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . تشتمل على وصف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموي من سنة (٣٠٠ الى سنة ٣٠٥) وما بلغت اليه دولته من المنعة والسيادة ، وما بناه من القصور الفخمة ، وكيف كان يحتفل باستقبال وفود ملوك أوروبا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه دون أخيه الحكم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [١٩٣٦]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٠ م [٦١٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٣ و ٦١٩٤]

عبد الستار افندى — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك
تيور . رواية أدبية ، أخلاقية ، هزلية ، مصرية ، ذات
أربعة فصول — انظر : المسرح المصرى .

عبد بك — نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . قصة
مصرية ، اجتماعية ، ضمنها صورة واضحة لبعض مفاسد
الزواج الأئمة الاجتماعية فى هذا العصر من المنازل العامة ،
مرتبطة أجزائها أتم ارتباط ، واقعة فى اثنين وسبعين ومائتين
من الأبيات وبين فيها مضار من يسمون بالمخاطبات فى المنازل
واليسوت ، وكيفية التفرير بالعائلات وما ينجم عن العلاقات
الزوجية من جراء ذلك حتى تنتهى عادة بالفراق ، لعدم
ارتكازها على أساس التجانس فى الطباع . طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
عنى بنشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى افندى .
وفى أولها مقدمة له . وأخرى فى فن القصص فى الأدب العربى ،
بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر عاشور . وهى مزينة بكثير من
الصور والرموز ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها :

[٥٥٠٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد بن محمد بن
حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطى ، المولود بمنفلوط
فى سنة ١٢٩٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م ، المتوفى
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات
قصيرة ، بعضها موضوع وبعضها الآخر مترجم ، جعلها عبرة
وعظة وذكرى ، وهى : البتيم . الشهداء . الحجاب . الذكرى .
الهاوية . الجزاء . العقاب . الضحية . مذكرات مرغريت .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٢٤١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤١١ و ٢٤١٢]

— نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٠ م .
[٣٥٢٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦ م .
[٣٥٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧١٧ و ٥٧١٨]

عبرة من التاريخ ، فى أيام الرشيد — تأليف الأستاذ
الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن
سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسى ، وسيرة وزرائه البرامكة
وسبب نكبتهم والمنتك بهم . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٩ و ٥٩٢١ و ٥٩٢٢ و ٥٩٢٣]

عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود واصف افندى .
رواية قصصية ، تاريخية تشخيصية . طبع المطبعة الجامعة
بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٥ م .
[٥٩١٢]

عجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن
الملك أزاربخت — قصة شرقية ، إلا أنها غير صحيحة
التركيب العربى ، لكثرة ما بها من الخن وخطأ التركيب . وقد كان عثر
عليها الأديب يوسف افندى شيت مكتوبة بالحروف السريانية ،
ومؤرخة فى السنة الألف بعد المسيح ، وعربها الأستاذ الأديب
ميشيل جورجى عورا . أولها : كان فى قديم الزمان ملك اسمه :
أزاربخت يمتد سلطانة الى حد سبستان ، ومن حدود هندستان
الى البحر الكبير ، وكان له احدى عشر وزيرا الخ . وضعها

مؤلفها على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » للتثقيف والتهديب ، بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة المسبوكة في قالب الحكايات التي ظاهرها الهزل وباطنها الجدة . وهي مرتبة على أحد عشر يوما ، في سير الأولين : من الفرس والهنود . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م ، في أولها مقدمة ، للأستاذ ميشيل جورجى عورا المتقدم . [٢٦١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣]

وانظر : ظرائف فكاهات ، في أربع حكايات . وانظر أيضا : قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازار بنحت .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأنهار ، والبرارى والبحار — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها . وتعرف بقصة حايذ بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق ابن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام . وهي أربع ورفات تشتمل على ما نسب اليه مما رآه عند استكشاف مجرى النيل الذى أخبر عنه أنه يخرج من الجنة . مخطوطة بقلم معناد — انظرها برقم (٧ م) من فهرس الجغرافيا .

عجائب التنكر — تعريب الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية أدبية . مختصرة ، انظرها مع : مظالم الآباء برقم (٤٢٣٣) من هذا القسم .

العجانون — انظر : مكسيم غوركى .

عجيب وغريب — انظر : قصة عجيب وغريب .

عذاب الشهداء ، أو في سبيل الحرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر السنجرى افندى . رواية أدبية ، عصرية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٤٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٦]

عذراء دنشواى — تأليف الأستاذ الأديب محمود طاهر حق افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية . تتضمن حادثة ما قبل من اعتداء أهالى بلدة دنشواى على بعض ضباط الجيش الانجليزى ، في اليوم (١٣) من شهر يونيه سنة ١٩٠٦ م ، وما حصل لأهل دنشواى من الأذى والتقتيل والسجن من جراء ذلك . طبع القاهرة . [٣٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٩١]

عذراء قریش — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهي الحلقة الثالثة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . تتضمن تفصيل مقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وخلافة أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وما نجم عن ذلك من الفتن والحروب ، الى واقعة الجمل وموقعة صفين ، والى تحكيم الحكيم ، وخروج مصر من خلافة أمير المؤمنين على ابن أبى طالب ، رضى الله عنه . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٦١٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٦ و ٦١٦٧]

عذراء اليابان — وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة المحيط التى كانت تصدر بالقاهرة ، لمنشئها الأديب عوض واصف افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل حرب اليابان وظفرها على روسيا ، وتعداد الحوادث الحربية والسياسية في ذلك العهد ، وعوائد اليابانيين وأخلاقهم ومعتقداتهم ونوادير حكاياتهم وغير ذلك . طبع مطبعة المجلة المتقدمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٩٣]

العرائس — وهي المشهورة بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

وتسمى أيضا : نقائس العرائس كما هو مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفي « كشف الظنون » عن أسماء الكتب والفنون « أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن عبد الله ، المعروف بالكسائي . أولها : الحمد لله الذي أنبت الخلق إنيانا الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذا كتاب جمعت فيه المبتدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والانس ، وأوائل أحوال النبيين ، على قدر ما وقع لي من أخبارهم ، وأصل إلى من أنبأهم ، بعد أن اجتهدت فتخذت ما قرب منها وألقيت ما بعد منها ، فما وافق الحق فهو الذي قصدناه ، وما كان منها اختلافا فأنما إنمى على من وضعه ، ووزره على من ابتدعه . رتبها على جملة أحاديث وحكايات . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٤ هـ . في أولها فهرس بخط المرحوم عبد الخيد بك نافع ، فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها أكل أرضة وأولها ترقيع .

[٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن أحمد ابن كيجلدى ، فرغ من كتابتها في اليوم الحادى عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ ، بها نقص من الأول نحو ورقتين ، وبها تحريف كثير وترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير ، ويلها فصل في ذكر الغنية والفي . وكيفية قسمتهما .

[٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد بخط قديم .

[٣٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بها أكل أرضة كثير ، مكتوب عليها أنها تسمى : نقائس العرائس ، مجدولة بالمداد الأحمر .

[٣٥١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشعبي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١١١١ هـ . أولها بحلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر .

[١٣٥ م]

عرائس المجالس ، في قصص الأنبياء عليهم الصلاة

والسلام — تأليف الامام العلامة أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم العلبي النيسابورى ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٥٤٢٧ هـ . وقيل : إنه توفى يوم الاربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٥٤٣٧ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على محمد وآله الخ . قال في أولها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة في القرآن بالشرح . ضمنها كثيرا من أخبار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء بوجه لطيف . رتبها على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .

[١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٧ و ٣٤٥٨ و ٣٨١٩]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٥٧ و ٤٣٦١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . بها مشها : « مختصر روض الراحين » في مناقب الصالحين ، للعلامة نعيم الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح الياقنى الشافعى البغدادى ثم المكي ، المولود قبل السبعائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ .

[٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبع ثانياة بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . بها مشها : مختصر روض الراحين المتقدم .

[٢٧٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٠]

— نسخة أخرى منها . (طبعة أولى) بالمطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧هـ وليس بها مشها : المختصر المتقدم . [٢٧١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٧١ و ٣٤٥٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ . بها مشها : مختصر روض الراحين المتقدم . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٣٩٨هـ . [٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط مصطفى بن محمد البردوسي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٦هـ . بها ترقيع وأكل أرضة .

[١٤٧ م]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل

جبران . وهي تشتمل على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ، الأولى : رماد الأجيال والنار الخالدة في الحب السرى المقدس . الثانية : مرثا اليابانية . الثالثة : يوحنا المجنون وما قاله عن الدواء الفاشي في الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، عليها : مقدمة ، بقلم الأديب أمين الغريب منشى جريدة المهاجر .

[٣٧٩٧]

العرش والحب — نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية

الأديب خليل بيدس ، منشى بمجلة التفاس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٣]

عروس فرغانة — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشى بمجلة

الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الثانية عشر من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لتؤلف . تتضمن وصف الدولة العباسية في عهد المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسي في سنة (٢١٨ — ٢٢٧هـ) وقيام الفرس لارجاج دولتهم بالسيف ، ونهوض الروم لاكتساح المملكة الاسلامية . ويختل ذلك وصف آداب الأتراك وعاداتهم في أقصى بلادهم ، ووصف مدينة سامرا التي بناها المعتصم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٦٧٥]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٧ و ٦١٨٨]

العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبة — وهي الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة — انظارها مع : هنود أمريكا ، في العدد (١٢٩) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي :

[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عزة بنت الخليفة ، أو نور العين — بقلم الشاعر

الدائمي الشهير الموسيوق هنريك هرتر . ألفها في سنة ١٨٨٧ م . ونقلها الى اللغة الانجليزية بالشعر الغنائى المعروف الأستاذ آدموند فيبس ، ومصر موضوعها ونقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب ابراهيم بك ومزى . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، خيالية ، ذات فصل واحد . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . عليها كلمة في وصف أسلوبها ، للأديب محمد افندى ذاكر .

[٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٩]

عظمة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر حمزة، مدير جريدة
البلاغ. رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، أنظر: العدد (٥)
من: السنة الأولى، في المجلد الأول من: مسامرات الشعب،
برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عفريت بيكار — أنظر جونسون.

عفريت شويكار — أنظر: مجموعة الروايات العشر.

عفريت النسوان — بقلم الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندي
رواية أدبية، غرامية، مسلية، مضحكة. جزآن في مجلد،
طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م.
بها ترقيع وتقطع. [٢٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٣٠]

العفة والفاقة — تأليف الأستاذ الأديب محمد يوسف المدرك.
رواية أدبية، أخلاقية، تضمن مقدار حق العفة، وما تحمله
المرأة في الزود دونها، وبيان أن تاج المرأة عفافها، وعرشها
بجاهها، وحندها حياؤها، وسقوط التاج زوال العرش، وفقد
الجند مهده له. طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م.
[٤٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٥٠]

العفو — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور ليكا، وتعريب
الأديب محمد نسيم جوهر أفندي. رواية أدبية، أخلاقية،
غرامية. طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م.
[٤٦٢٤]

العقاب الهائل — تأليف الأديب نقولا الحداد. رواية
أدبية. أنظر: أم روكامبول.

عشر حكايات مروية، عن الوزراء والملوك — لم يعلم
جامعها. أنظر: الفرج بعد الشدة.

العشرة الطيبة، أو يرايوف — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم
محمد بك تيمور. رواية أدبية، ذات أربعة فصول، وثلاثة
مناظر. وضع أجزاها الأديب بدیع افندی خیری، ولحنها
الشيخ سيد درويش. أنظر: المسرح المصري.

عشيقه الملك — معربة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ الأديب
فؤاد سليم. أنظر: العدد (٣٤) من: السنة الثانية، في المجلد
السادس من: مسامرات الشعب، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ ولیم نومن، وتعريب
الأديب سعد الدين محمد أفندي. رواية أدبية، غرامية،
تاريخية، بوليسية، حدثت وقائعها بأمير يكا. طبع القاهرة،
[٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٤٦]

عطاء الله المهذب أباه، أو ثمرة الدين، في الآباء
والبنين — عربت حديثا عن اللغة الفرنسية. ولم يعلم اسم المؤلف
ولا المغرب. أولها: الحمد لله الذي لاحد لحكته. ولا منتهى
لرافته الخ. وهو كتاب أدبي على شكل رواية أخلاقية، تهذيبية،
وهي مرتبة على مقدمة وأحد وثلاثين فصلا وخاتمة. طبع
مطبعة البشير ببيروت سنة ١٨٨٢ م. [٤٥١٦]

العصفور، في القفص — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم
محمد بك تيمور. رواية تمثيلية، أخلاقية، ذات أربعة فصول.
أنظر: المسرح المصري.

عطيل، أو عنتره شكسبير — تأليف الشاعر الانجليزى
الكبير ولیم جون شكسبير. رواية اجتماعية، أخلاقية، لعبت فيها
الغيرة دورا عظيما، ووقعت حوادثها في مدينة البندقية. أنظر:
على مسرح التمثيل.

عقد المملكة — تأليف الكاتب الروافى الفرنسى الشهير اسكندر

دوماس الكبير ، وتعريب الأديب نقولا الحداد المتقّدم .
أنظر : العدد (١٣٥ و ١٣٦) من : السنة السابعة ،
في المجلد الخامس والثلاثين ، من : مسامرات الشعب ،
برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

العلامة السوداء ، أو الرجل الخفى — تأليف الكاتب

القصاصى الشهير جوستاف دى جاستين ، وتعريب ادارة مجلة
الروايات الجديدة . أنظر : العدد (٢٥٣ و ٢٥٤) من :
الثلاثة عشرة ، في المجلد السادس ، من : الروايات الجديدة .

العلبة المفقودة — تعريب المرحوم طانيوس عبده افندى .

رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، تتضمن قصة
المركيزة أنطوانيت دى كرواسيت ، مع زوجها المركيز بيير
دى كرواسيت الذى هو من أقدم الاسر بفرنسا . طبع مطبعة
الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . وهى مزينة بكثير من الصور
والرموز . [٤٦٠٨]

على بك ، أو فيما هى دولة الممالك — تأليف أمير الشعراء

أحمد بك شوقى المصرى . رواية تاريخية ، تمثيلية شعرية ،
غرامية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مجالس . ألفها
وهو تزيل مدينة باريس فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣ م .
الطبعة الأولى بمطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٥٩٠٨]

على الحدود — تأليف الكاتب الكبير موريس بلان ، وتعريب :

م . ع . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة المسبو مورستول
مع زوجته التى تقطن معه فى احدى قرى الألزاس الواقعة على
الحدود الألمانية الفرنسية ، وكان غيوراً ، محباً لفرنسا ، مولعاً
بمراقبة الحدود ، وكان دائماً يعتقد بوقوع الحرب بين ألمانيا
وفرنسا بعد حرب السبعين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،
نشرت تباعاً بجريدة الاهرام . [٣٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٠]

على سفح الجبل — تأليف الأديب اسماعيل عبده المنعم .
رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، تهذيبية ، ذات حكم ،
تمثل الحب الطاهر فى أتم معانيه . طبع مطبعة مدرسة والده
عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م .
[٥٩٥٨]

على عتبة الجريمة — تعريب الأديب عبد الحميد جلال افندى ،
والأديب صموئيل تادرس . أنظر : العدد (٨) من :
القانوس السحرى .

على مذبح الحب ، أو النورية الحسناء — تأليف الكاتب
الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس . نقلها عن الانجليزية
الى اللغة العربية الأديب محمد على افندى . رواية أخلاقية ،
أدبية ، غرامية ، حدثت وقائعها بين فتاة ورجل مسن تبسو
عليه دلائل الافراط والانهماك فى اللذات والشهوات ، تلاقيا
فى سوق عامة خارج بلدة تدعى كامبرى . وهى مرتبة على
فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٥]

على مذبح الشهوات ، أو ضحايا التمدن — تأليف الأديب
يوسف صبرى افندى ، بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ،
تاريخية ، أخلاقية ، مصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٩]

على مسرح التمثيل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندى .
سلسلة تلخيصات روائية ، ونف أخلاقية ، اختيرت من روايات
أشهر الكتاب فى العالم . وتحتوى هذه السلسلة على : سبع

العنكبوت الأحمر — وهي الواقعة الخامسة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٢) من : السنة السادسة من : الوجه الغربي ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٧ و ٣٨٥٢]

عنوان التوفيق ، في قصة يوسف الصديق ، عليه السلام — تأليف العلامة الأديب الأستاذ دهب بك تادرس ناظر مدرسة حارة السقاين الفيصلية سابقا . قصة أدبية ، تاريخية ، في ملخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، مع إخوته . انتخابها من قصص الأنبياء ، وأفرغها في قالب من صياغة التمثيل . رتبها على مقدمة وثماني مقامات وخاتمة وفصول . طبع المطبعة الإعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما عدا بعض ملازم منها فإنها طبعت بمطبعة مرآة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٥ م . يلها تفسير ألفاظ ما تضمنته هذه المقامات الأدبية من كلمات لغوية ، مع مراعاة الحروف الأصول وضبطها على ترتيب حروف المعجم ، ضمن أبواب وفصول . وفي أولها فهرس وتقرير ، للاستاذ الأديب على بك فهمي رفاعة نجل العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوي .

[٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧]

عهد الجاسوسية — بقلم الأديب نقولا افندي حداد . أنظر : العدد (١٣١) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عهد الصداقة — رواية أدبية ، قص فيها المؤلف حادثة تدل على أن الإنسان في هذه الأيام يمكنه أن يجد نبيلة ، متواضعة الى حد التضحية ، عظيمة نفوسه بالخضوع الى فعل الخير وصنع الجليل . أنظر : اللقاء بعد الشتات .

العواطف — تأليف الأديبين : عبد الحميد جلال افندي ، وصموئيل تادرس افندي المتقبادي . أنظر : القانون السحري .

روايات ، يدور محورها حول طباع المجتمع الانساني وقائص الهيئة الاجتماعية . ابتدأها بنوع يعرف بالمأساة من قصص الكاتب الروائي الانجليزي الشهير وليم جونس شكسبير ، الأولى : كور يوليس ، والثانية : روميو وجوليت ، والثالثة : يوليوقصر ، والرابعة : ماكبث ، والخامسة : هملت ، والسادسة : عطيل ، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . مزينة بكثير من الصور والرموز .

[٢٤٣٠]

عمر (فائد عام للسultan عبد الحميد الثاني) — تأليف الكاتب الروائي الانجليزي الشهير جورج رينولد ، وتعرريب : ن . م . رواية أدبية تاريخية ، حربية ، غرامية ، أودعها نوادر كثيرة عن مكائد أوروبا والساسة العثمانيين ، وبسالة الجندي العثماني ، وخصوصا في مواقع حرب القرم وغيرها من الحروب الشهيرة التي ورد ذكرها في أحداث هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بها ترقيع وتقطيع كثير ، نثرت تباعا في جريدة الأخبار .

[٢٢٢٣]

عمرو بن العاص — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندي . صحيفة خالدة من مجد العرب واتحاد المصريين . رواية وطنية ، بحبي الشعور ، وتوقظ العزائم ، في قالب النسق التمثيلي . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٠٢٥ م . يلها : طائفة من الكلمات العربية الاصطلاحية في لغة التمثيل ، وما يرادفها من الألفاظ الداخلية ، لتؤلف ، ثم أقوال الجرائد في تقرير هذه الرواية .

[٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٦٥]

عم متولى ، أو المهدي المنتظر — وهي المجموعة الثانية من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الأستاذ القصصي الأديب محمود بك تيمور . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له . وهي : مهزلة الموت . ماجد افندي . القلم الآبوس . شهر العسل . فتاة الجيران . أب وابن . الحاج فيروز . الوظيفة أخيرا . من فات قديمه تاه . مغفل . أنظر : الأقاصيص المصرية .

غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن اسماعيل .

رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، أخلاقية ، التزم فيها التكلم عن حقائق العوائد والأخلاق ونشاطها ، والأمهات في الاستحسان والاستهجان من حيث هي حقائق ثابتة ، سواء كانت في جانب قائد جيش أو عالم أو أمير ، أو ملك أو فرد من أفراد الأمة العربية بالأندلس ، مع المحافظة على الرومانيات (نوع من الروايات اخترعه بعض أدباء الافرنج) من نحو الترفع والتشويق والغرام . رتبها على فصول . طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٢٥٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٧]

الغادة الانجليزية — نقلتها عن الانجليزية الى اللغة العربية الأديبة الآتية لبيبة هاشم ماضي . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، عصرية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل روماني كاثوليكي المذهب فاقد لحاسة البصر ، محروم من مناظر الطبيعة ، لارفق له سوى الظلام ، توفي والده وهو صغير السن وترك له مالا عظيما لا يقل دخله عن خمسة آلاف ليرة سنويا فاحتالت عليه فتاة انجليزية تدعى بولينا من أجل نساء وقتها ، تقصد بذلك الاقتران به طمعا في ماله . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٠]

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأديب محمد مسعود بك — أنظر : العدد (١٣) من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غادة برلين — ضبطها وصححها وطبعها على نفقة الأديب الياس نقولا ظاهر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، وهي مرتبة على فصول . طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . يلها : الحب الحلال . بقلم الأديب الياس نقولا المتقدم . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، تتضمن قصة شاب من أسرة شريفة في بيروت . [٣٨٩٥]

عواطف البنين — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير أدولف داتزي ، وتعرريب الأديب خليل عورا افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، جرت حوادثها في مدينة باريس ، حافلة بالحوادث الغريبة . والوقائع العجيبة ، ابتدأها المؤلف بحوادث ايطاليا . طبع بيروت . ونشرت في الأعداد : (٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من : مجلة اللطائف الأهلية ببيروت . [٣٢٦٢]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير جورج أوهنة ، المولود بباريس في سنة ١٨٤٨ م . وكان موجودا في سنة ١٨٨٢ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات تأثير في النفوس . وضعها المؤلف على شكلين ، أحدهما : تمثيلي ، وعربه بعض الأدباء ، وأخذت الأجواق المصرية تمثله على المسارح . والآخر : قصصي ، وهو هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٣٠]

عواقب الخيانة — تلخيص الأستاذ الأديب حسن الدجوى افندى . أنظر : العدد السابع من : السنة الأولى ، في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عود على بدء — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر دوماس الكبير ، وتعرريب الأديب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . أنظر : الفرسان الثلاثة .

حرف الغين

الغادة الأسبانية — تأليف الكاتب القصصي الشهير المسبو بونسون دي تيرابل ، وتعرريب الأديب المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الأهرام سابقا . أنظر : الجزء الثالث من : روكامبول .

غادة بصرى — تأليف الأديب أمين بك ناصر الدين . رواية أدبية ، تاريخية ، حماسية ، تتضمن حادثة جبل حوران الأخيرة التي هي من أهم الحوادث في عصر الدستور العثماني ، في أول هذا القرن من حيث أسبابها ونتائجها ، وما حصل في أثناء ذلك من تعصب أعداء الوطنية وعدل الحكومة الدستورية ، وإخلاص الدروز للدولة العلية ، وغير ذلك من الحوادث . طبع مطبعة الصفا في عالية (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، وتعرّيب الأديب نقولا رزق الله أفندي . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية — أنظر : الأعداد (٨ و ٩ و ١٠) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع ، من : الروايات الجديدة .

غادة كربلاء — تأليف المرحوم جورجى زيدان منثى مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهي الحلقة الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، للؤلف . تتضمن تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخليفة الأموي ، وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة ، وأفعالها مقتل الإمام الحسين بن أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأهل بيته في سهل كربلاء ، وواقعة الحرة ، إلى وفاته في سنة ٥٦٤ هـ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٦٧٤]

— نسخة أخرى منها . (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٧١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٦١٧٢ و ٦١٧٣]

غادة لبنان — تأليف الأديب أحمد العاصي أفندي . رواية غرامية ، حدثت وقائعها في مصر ولبنان . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٣٧ و ٥٥٣٨]

غانية الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكي وليم بلارك ، وتعرّيب الأستاذ الأديب مصطفى صبرى أفندي بن حسين وصفي . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، حكيمية . طبع مطبعة الطاهر بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م ، وفي أولها مقدمة ، للعرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٢]

غتمس فن برلينغن ، ذو اليد الحديدية — بقلم الشاعر الألماني الفيلسوف غوته أو جوته بن يوحنا ولفغانغ ، المولود في فرانكفورت سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى في سنة ١٨٣٢ م ، ودفن في مقبرة الأمراء في ويمار بجانب صديقه الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب شديد باز الحداد . مأساة روائية ، ذات خمسة فصول ، وقعت حوادثها في ألمانيا الجنوبية ، في القرون الوسطى . وصف فيها حياة الفارس غتمس أصدق وصف ، وشرح بها حالة الألمان وأخلاقهم وسياستهم ، وعقائدهم الأفرنج وخرافاتهم وفضائلهم في هذه القرون المتقدمة ، وأنشأها في سنة ١٧٧٣ م . طبع مطبعة الصفاء (عبيبة لبنان) . في أولها : مقدمة ، للعرب ، في تحليل حياة المؤلف . [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٠]

غرائب الاتفاق — تعرّيب الأديب شاكر شقير اللبناني . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث وحكايات غريبة . ابتدأها بقصة الغريب والقينة . وقعت حوادثها بجزيرة كوبا في مدخل خليج المكسيك بأمريكا الجنوبية في شهر أيلول سنة ١٧٧٠ م . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧١٣]

— نسختان أخريان منها . [٣٧١٤ و ٣٧١٥]

غرائب الأقدار — تأليف الكاتب الرواي المسيو بول دى كولسن . وتعريب إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية — أنظر : العدين (٢٥١ و ٢٥٢) من : السنة الثالثة عشرة ، في المجلد ، الخامس من : الروايات الجديدة ، برقم [٣٨٣٩]

غرائب التسدوين — تأليف الأديب نجيب مبخائيل غرغورافندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل غرائب الوقائع والحوادث ، وأنواع النواذر الغريبة . التزم في تأليفها مذهب الرومان (نوع من التأليف في فن الروايات) . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفي أولها مقدمة في التعريف بمذهب الرومان ، في تأليف فن الروايات . [٦٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٣٧ و ٨٢٢]

غرام الأمير — أنظر : جونسون .

الغرام الدفين — بقلم الكاتب الأمريكى : ب. ل. ل. فورد ، وتعريب الأديب محمود بدوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، تتضمن قصة شرف و ابا . وعزة في مخاطبة دونال لحبيته ماري . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها صورة المغرب . [٥١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٢]

غرام عزراء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفيس . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث عجيبة ، تمثل غرام فتاة صغيرة ، تلبس باحدى مدارس إنجلترا ، تبلغ الخامسة عشرة من عمرها . وهي مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٠٧ و ٦٠٠٨]

الغرام القاتل — تأليف الكاتب الفرنسى أوجين سو ، وتعريب الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تتحدى حوادثها في أواخر شهر فبراير سنة ١٨٨١ م . وتمثل غرام الكولونل راعون ده سورفيل الذى هو من إحدى الأسر التى قتلت رجال الثورة الفرنسية بأفرادها فأفهوم في عهد الامبراطورية الأولى ، مع محبوبته مدام ده براشيانو . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣١٧٤]

غرام الملوك ، أو هنريكوس الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو يونسون دى رتيل . وتعريب المرحوم الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبناى . رواية واقعية ، غرامية ، حدثت وقائعها في فرنسا في عهد فرنسيس الأول ، في البلاط الملوك سنة ١٥٤٤ م . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٥٤٢]

غرام نابليون — معربة بقلم الأديب أمين افندى تقي الدين — أنظر : العدد (٤٣) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غرام وأحتيال — تعريب المرحوم طانيوس افندى عبده . رواية أدبية ، غرامية ، تراجمية ، نثرية ، شعرية ، ذات خمسة فصول . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة . [٣٣٣٤]

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى المسيو موريس لوبلان ، وتعريب الأديب نقولا افندى رزق الله . في سبعة أجزاء — أنظر : الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من : السنة السادسة ، في المجلدين (٣٠ و ٣١) من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غزوة الأحزاب ، وما جرى للامام على الفارس
الوثاب ، والصحابه والأحباب ، وتسمى بواقعة
الخنندق — وهي منسوبة ، للعلامة الأديب الفصص المشهور
أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري الصديقي الأشعري ،
المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري . أولها : قال
البكري رضي الله تعالى عنه : حدثنا أشياخنا وأسلافنا الرواة
الثقات عن غزوة الخندق ووقعة الأحزاب الخ . وهي قصة عجيبة
من القصص التي تقرأ عادة في المجالس والأندية العامة ، جمع فيها
جملا من الأخبار ، ونبذا من الأشعار التي وردت في غزوة
الخنندق ووقعة الأحزاب منسوبة ، للامام علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه والصحابه مع الكفار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩١]

غزوة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، مع
اللعين الهضام بن الحجاج ، وقطعه الحصون السبعة
حتى وصل اليه ، ونصره الله عليه ، وما جرى في ذلك
من أنواع الطعن والضرب ، وإظهار البسالة
في ميدان الحرب — تأليف العلامة القصص الأديب
أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري رضي الله عنه
المتقدم . أولها : الحمد لله الذي تفرد بعز بقائه الخ . طبع
حجر بالمطبعة الكارلية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٩٢٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٢٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٩٤]

غزوة بدر ذات العلم ، على يد الامام أمير المؤمنين علي
ابن أبي طالب — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله
رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة
مشملة على ذكر ما جرى في فتح بدر ذات العلم من الأخبار
والسير والأشعار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٢٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة .

[٢٦١١]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .

[٢٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٣]

غزوة بدر الكبرى — لم يعلم جامعها . أولها : ذكر عن
النبي المكرم ، والرسول الأعظم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ،
موشحة بكثير من الأشعار ، تتضمن ما وقع من النبي صلى الله
عليه وسلم حينما خرج مع أصحابه ، لمقابلة عير قريش التي خرجت
من الشام ومعها أكابر قريش ورؤسهم أبو سفيان بن حرب ،
وكان جيش النبي عليه الصلاة والسلام اذ ذاك ثلثمائة وثلاثة عشر
رجلا وسبعون بعيرا وثلاثة فرسان ، وجيش أبي سفيان نحو
الألف من فرسان قريش وفيه نحو ألف بعير تحمل برا وطعاما
وسلاحا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٦٤]

غزوة رأس الغول — لأبي الحسن البكري الصديق رضى الله عنه — أنظر : فوج اليمن .

غزوة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ ، قال في أولها : فهذه غزوة الزبرقان بن بدر... وقد رويت عن من يوثق ٣٢ من الرواة الفخام ، من شاهدوا هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع حجر بالقاهرة . [٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٣]

وانظر : قصة الزبرقان .

حرف الفاء

الفؤاد الكريم — معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم أفندى — أنظر : العدد (٣٦) من : السنة الثانية ، في المجلد السادس ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥٣] .

فاتنة الأباطور (فرانسوا جيوزيف أباطور النمسا السابق) — تأليف الأديب نقولا الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأباطور فرانسوا جيوزيف مع الممثلة التي تدعى كاترين شراط ، وما دار بينهما مدة حياته ، ودسائس البلاط النمساوي بين هذه الممثلة ووصيفة الأباطورة ، وممصر السياسة النمساوية الداخلية ، ونشاط الحزب الاشتراكي . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥٥]

فاجعة الزفاف — بقلم الكاتب التركي الأستاذ أحمد مراد وفق أفندى ، وتعريب الكاتبين الأديبين : محمد بك أحمد البيهيدى ، ومحمود فريد أفندى . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، عصرية ، حدثت وقائعها في تركيا وأزمير . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٤]

الفاجعة المعضلة — أنظر : النجوى .

فاطمة ، أو الشهامة في الحب — لم يعلم مؤلفها . معربة بقلم الأستاذ الأديب محمود شفيق أفندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها سيرة الأمير عبد الرحمن الأموى ، المعروف بالداخل وما حصل له مع أبى العباس السفاح الخليفة العباسى ، وما حدث لبني أمية مع العباسيين ، وفرار الأمير عبد الرحمن بن هشام من دمشق الشام دار ملكهم وذهابهم الى مصر ومنها الى المغرب ، الى أن وافقت الأندلس على ملكها على الأندلس ، وأسس دولة بها . ويدور محور هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ، وسيدة تدعى فاطمة من بنى أمية ومن نسل الخلفاء ، أضافها الحب والغرام . وفي ضمنها أمور ذات بال ، تعرفنا بعادات وأحوال تلك الأيام السالفة ، والقرون الماضية ، وما جرى في ذلك العصر من القرصنة في البحار ، والحروب المستعرة المستمرة بين مراكب العرب ومراكب الافرنج ، وما كان يفعله كل فريق منهما من العادات الجارية ، والحوادث التي توالى على العرب في ايام الفتح ، وما وقع من النزاع بينهم مما أدى أخيرا الى الفشل والتفرق والخراب ، وغير ذلك . طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة للعرب . [٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٢]

فانتين — وهى الجزء الأول من : النساء — انظر : النساء .

الفانوس السحري — سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ،

أخلاقية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، سينماتوغرافية ، لمنشئها
الأديبين : عبد الحميد جلال ، وصموئيل تادرس المنقبادى .
اختارها تارة بالنقل من دور الصور المتحركة ، وتارة أخرى
بترجمتها من اللغات العربية ، وأردفا كل رواية منها بالجديد
الطلقى من الأنباء العلمية ، والطرف الفكاهية . وتشتمل
على جملة روايات وهى : العواطف ، الشقيقتان ، الشك
أو بطولة فتاة ، النداء ، ويلات الحرب ، ماري اليتيمة ،
المهمة البريئة ، على عتبة الجريمة ، دموع الأمل . طبع مطبعة
رعسيس بالقاهرة . [٤٦٢٨]

فتاة أرضروم — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مولى

أحد مستخدمى الدولة العلية العثمانية سابقا . رواية أدبية ،
تاريخية . وهى الرواية الأولى من «التاريخ الفريد» فى حكم
السلطان عبد الحميد . وتشتمل على حوادث تاريخية وقعت
فى حكم السلطان عبد الحميد الثانى ، وغير ذلك . الموجود منها :
الجزء الأول والثانى — أنظر : العديدين (٣٥ و ٣٦)
من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من : الروايات العثمانية .

فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ

الأديب سعادة بك مولى المتقدم . رواية أدبية ، تاريخية ،
تشتمل على حوادث الدولة العلية إبان حكم ساكنى الجنان :
السلطان عبد العزيز والسلطان مراد ، وما اكتنف عزها
من الأسرار الخفية ، والدسائس الأجنبية ، والحرب بين الدولة
العية والروسيا ، وحل مجلس المبعوثات — أنظر : الأعداد
(١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠)
من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس ، من : الروايات
العثمانية .

فتاة بين الأوغاد — تأليف الكاتب الانجليزى المستر

بوريس م . هاتر . وتعريب الأستاذ الأديب محمد افندى حمدى
البشرى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، يتخللها
حكم حجة ، ومواظ شئ . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .
[٥٣٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٨٤]

فتاة الجان ، أو ضحية الغرام — تعريب الأديب عوض الله

سرور . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، تتضمن قصة أميرة
كانت غاية فى الجمال والحسن ، قاطنة فى قاع البحر ، علفت بحب
أمير صغير ذى روتق وأدب وجمال . وهى مرتبة على فصول .
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . ويلها : رواية (باسم القانون)
تعريب الأديب عوض الله سرور المتقدم . وهى رواية أدبية ،
قضائية ، قانونية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى : ماري ،
تبناها بارتك أوهار ، من أفراد إحدى العائلات التى تفتن روسدال
أحدى ضواحي نيو يورك ، وكان ضابطا فى البوليس ، فوجدها
أثناء مروره ليلا . [٤٩٢٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٤٩٢٣ و ٤٩٢٤]

الفتاة الريفية — تأليف الأستاذ الأديب محمود خيرت افندى .

رواية أدبية ، عصرية ، أخلاقية ، وضعها وهو فى مدينة
الفيوم ، وأودعها بعض مناظر هذه البلاد وما على بحر يوسف
من القصور الشاهقة والبساتين الباسقة . وضمها فوق ذلك
حالة الفلاح والفلاحة ، وماهما عليه من سعادة وشقاء ، بعبارة
يتخللها بعض عوائد أهل القرى وعواظهم ومعتقداتهم ، حتى
تكون هذه الرواية فكاهية طلية الحوادث . وهى مرتبة على فصول .
طبع مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م .
فى أولها مقدمة ، فؤلف . [٣٦٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٥٠]

الفتاة الشركسية ، فى حرب الدولة العلية — تأليف

الاجتماعى الكبير زكريا بك نامق المحامى الأهل . رواية أدبية ،
أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن قصة بنت رضية تدعى : عزيزة
من بنات أحد أمراء الشركاسة فى مصر ، هاجرت بها أمها
الى بلاد الأناضول فى زمن الحرب الروسية التركية . وهذه
القصة رواها للفؤلف رجل شركسى ، يسمى الحياج قجبرى ،

الاجتماعية التي ساعدت على ذلك الفتح ، ولا سيما شدة انهماك الدولة الاخشيدي في الترف والتعم واستبدادهم الذي أدى الى انقسام جندهم وتفرق كلمتهم ، مع اتحاد جند الفاطميين ومحافظتهم على خشونة البادية . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٦ و ٦٦٩٧]

فتاة مصر — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف المتقدم . رواية أدبية ، فكاهية ، تهذيبية ، اجتماعية ، عمرانية : سياسية . ضمنها كثيرا من الابحاث العلمية ، والمقالات التهذيبية كما شحنا بكثير من الابحاث الضافية عن أسباب الحرب بين روسيا واليابان . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . في أولها مقدمة ، لشقيق المؤلف . [٣٦٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٣]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة المتكطف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٧]

الفتاة المظلومة — تأليف الكاتب القصصي الشهير المسيو شارل ميروفيل ، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور ابراهيم شدودي بطنطا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشمل على الحوادث الغربية ، والوقائع المدهشة ، مع بعدها عن الغلو والمبالغة ، وقربها من الحقيقة ، وخلوها من كل عبارة خارجة عن حد الآداب ، تجوز مطالعتها لكل ربة خدر وكاعب فكر . في ثمانية أجزاء — أنظر : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) في المجلد الثاني والثالث ، من : السنة الأولى ، من : الفكاهات العصرية ، برقم [٢٨٣٨]

حضر الى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية اليونانية ، فذكرها المؤلف ، وأضاف إليها حوادث أخرى من نوعها لم يغه بها الراوى ، مع المحافظة على الأصل . وهى تبين صدق الاخاء ، وحسن المعاشرة ، وحب الوطن ، وشرف الحب ، وعاقبة الصبر . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٩١٦ هـ . [٤١٣٨]

فتاة غسان — تأليف الكاتب البليغ المرحوم جورجى

زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لتؤلف . شرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره الى فتوح العراق والشام ، مع بسط عادات العرب وأحوالهم المدنية والدينية في آخر اهلبيهم وأول اسلامهم ، ووصف أخلاقهم وأزيائهم وسائر أحوالهم . جزان في مجلدين ، (طبعة سادسة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٠٥٩ و ٦١٦٠ و ٦١٦١]

فتاة الفيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف

صاحب جريدة المقطم ومجلة المتكطف بمصر . المتوفى بالقاهرة في سنة ١٩٢٧ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . طبع مطبعة المتكطف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٤٧١٢]

فتاة القيروان — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان

منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الخامسة عشر من : سلسلة تاريخ الاسلام ، لتؤلف . تتضمن تاريخ ظهور دولة العبيدين (الفاطميين) في افريقية والمغرب ، وبسط الكلام على المعز لدين الله الفاطمى وقائده جوهر الصقل ، الى زمن فتحه للديار المصرية ، وانتزاعها من الدولة الاخشيدي في سنة ٣٥٨ هجرية . ويختل ذلك وصف رابرة افريقية وعاداتهم وأخلاقهم ، وبيان الأسباب

الفتاة المكسيكية — وهى الواقعة الخامسة والعشرون من :
وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : عهد الجاسوسية ، فى العدد
(٣١) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٤١ و ٣٨٥٢]

فتاة النعمان بن المنذر ، أو شهداء الوفاء — تأليف الأديب
محمود جعفر اسماعيل بن جعفر افندى اسماعيل باشكاكتب هندسة
القبارى سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن
قصة عمرو بن كعب بن النعمان بن المنذر وحب هند بنت عمه
أبى النجاد ، مع فسوة والدها عليه ، وبغضه إياه . طبع المطبعة
المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣٦١٤]

الفتاة اليابانية — تأليف الأديب حسن رياض افندى .
رواية أدبية تبين ما عليه اليابانيون من الأخلاق والعادات .
أنظر : العدد السادس من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفتى الرقيق — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت افندى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا من الأخلاق والعادات
الرقيقة — أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى ،
فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح الأندلس — تأليف الوطنى المصرى العظيم الفقيد المرحوم
مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا .
المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . رواية تاريخية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
تمثيلية ، عصرية . تمثل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس .
أظهر فيها دسائس الدخلاء الذين يرتدون رداء اللؤم ويدخلون
على الأمم الهادئة المطمئنة ، فيرتدون رداءها ، ويتكلمون
بلغاتها ويخاطبونها كل المخالطة ، ولكنهم يحملون لها الضغن ،
ويخونون لها الفرص ، ويربصون بها الدوائر ، يعلمونها
السم فى الدم ، عاملين على إسقاطها من على صروحها ،
وأورج مجدها . وشرح فيها فضائل الأمة العربية قديما ، وكرم
أخلاقها وعاداتها ، وتمسكها بالنجدة والشهامة وأنواع المروءة ،

وغير ذلك من الخلال بما جعلها فى حصن حصين من شرور
الدخلاء ومكايد الأعداء . رتبها على جملة فصول ، وفرغ من
تأليفها فى سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح الخزان — وهى الواقعة الخامسة عشرة من : وقائع كارتر
الشهيرة — أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢١)
من : السنة السادسة ، فى المجلد الثلاثين من : مسامرات
الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح مدينة خير — لم يعلم جامعها . أولها : روى الترمذى
عن قتادة ، قال : ان النبي صلى الله عليه وسلم لما انتصر بيدر
وحنين اجتمع من اليهود ، لعنهم الله ، خلق كثير الخ . قصة
لطيفة ، وسيرة ظريفة ، تشتمل على كثير من الأخبار والأشعار
التي وردت فى فتح النبي عليه الصلاة والسلام مدينة خير ،
وما وقع للصحابه فيها ، واجلاء اليهود عنها . طبع المطبعة الشرفية
بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، تختلف قليلا عن النسختين السابقتين . طبع
المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاسنلية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٣٨٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فتوح البهنا القراء ، وما وقع فيها من عجائب الأخبار ،
وغرائب الأنباء ، على أيدي الصحابة والشهداء
وأكابر السيادة من ذوى الآراء — تأليف العلامة

الشيخ محمد بن محمد المعز . أولها : الحمد الذى من بالفتح والنصر
المبين الخ . وهى قصة منيفة . طبع المطبعة الكاسيتية بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٦٤٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٦٥٠ و ٢٦٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . وعليها
تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر الهوري ، تفيد أنه
طالعها في شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٦٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ .
[٢٦٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط الحاج إبراهيم بن
على بن محمد بجينة من أهالى المزارعة بجهة المطرية ، فرغ من
كتابتها في يوم الاثنين الحادى عشر من شهر شعبان
سنة ١٢٠٦ هـ . بها نقص من الأول ، ونقص من الأثناء ، وأول
ما فيها . من أثناء الكلام على ذكر نزول سيدنا عيسى عليه السلام
بمدينة الهنسا ونروجه من مصر . وبها أثر عرق كثير وتقطيع .
[٣٥١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .
[٥٨٩٢]

فتوح الهنسا — وهى قصة أخرى غير المتقدمة . لم يعلم مؤلفها ،
أولها : الحمد لله الذى رفع السماء على رمم جنس من قدرته ،
وأمسكها بلا عماد الخ . قصة خرافية من القصص التى يقصد بها
التسلية فى المجالس العامة ، تتضمن كثيرا من عجائب الأخبار
والأشعار والنوادر التى ورد ذكرها فى فتح مدينة الهنسا على
أيدى الصحابة والشهداء . وأكابر السادة الأعلام . مخطوطة بقلم
معناد ، بخط عثمان مظهر ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثامن
من شهر شعبان سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٥١٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن اسماعيل ،
فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر
سنة ١١٦٠ هـ . [٣٥١٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط سلطان بن على
ابن منصور بن على بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها
فى يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . باثنائها أرواق
بخط جديد ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وآثار عرق .
[١٤٦ م]

وانظر : ذكر فتوح الهنسا وأهناش وأعمالها وفضائل جبايتها ،
فى الجزء الثانى صفحة (٢٠٢) من «فتوح الشام» للواقدى ،
برقم ٢٠٤ من : فهرس التاريخ .

فتوح اليمن ، وتعرف بقصة رأس الغول — منسوب ،
للعلامة أبى الحسن أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى
رضى الله عنه ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر
الهجرى . أوله بعد الديباجة : حدثنا محمد بن اسمحاق الكلبى
عن الأعمش عن ابن عباس رضى الله عنهما الخ . قصة
تاريخية ، قصصية من القصص التى يقصد بها التسلية فى المجالس
العامة ، تتضمن جملة حكايات وأخبار وأشعار وردت فى ذكر
فتح اليمن ، وما وقع فيها من النوادر الغريبة ، والوقائع العجيبة ،
بين النبي عليه الصلاة والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم ،
وبين الجبار العنيد : مخارق بن شهاب النخعى الملقب برأس
الغول ، أحد ملوك العرب فى الجاهلية وما نزل به من الفتن
والحن . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥٣٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٠]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٣٨]
- تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٤٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٩]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٤١٤٩]
- الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب المرحوم الشيخ نجيب الحساد . رواية أدبية ، فكاهية ، قصصية ، تاريخية ، تتضمن حوادث خطيرة ، يتخللها نبد مهمة من تاريخ فرنسا وانجلترا ، خصوصا سيرة الملك لويس الرابع عشر فى أوائل حكمه . رتبها على أربعة أجزاء : الأول تحت عنوان : الفرسان الثلاثة . والثانى تحت عنوان : رجع ما انقطع بعد عشرين سنة . والثالث والرابع تحت عنوان : عود على بدء . ورتبها على فصول ، وقرغ من ترجمتها فى اليوم السابع عشر من شهر آذار سنة ١٨٨٨ م . فى ثلاثة مجلدات . (طبعة ثانية) بمطبعة المعارف بالقاهرة ، بها ترقيع وتقطيع . [٢٢٢١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٢٢٢٢]
- فرخ الذنبر ، أو آبن نابليون — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب يوسف البستاني وأهداها لمجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، قصصية غرامية ، ذات حوادث

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد ، فرع من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٨ هـ . مكتوب عليها أن اسمها : غزوة رأس الغول . [١٤٥ م]

الفرج بعد الشدة — هكذا مكتوب على أولها ، وهو اسم مخترع . وتعرف : بعشر حكايات مروية عن الوزراء ، لم يعلم جامعها . أولها : ذكر — والله أعلم — أن ملكا من الملوك الخ . مخطوطة بقلم معناد . ويلها ورقنان فى قصة رجل عابد من بن إسرائيل لعب به الشيطان فأفسد عليه عبادته . [٢٧٩٤]

وانظر : ظرائف فكاهات ، فى أربع حكايات . وبجانب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك ازاربخت .

فرخ الذنبر ، أو آبن نابليون — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب يوسف البستاني وأهداها لمجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، قصصية غرامية ، ذات حوادث

فرعونة العرب عند الترك — تأليف الأستاذ الأديب

نقولا الحداد افندى . رواية أدبية ، وطنية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تضمن حكاية أميرة عربية مصرية السلالة ، عثمانية الوطنية ، وأمير عثماني ، جمعهما الحب ، لكي يقفا سدا منيعا في سبيل التيار الذي يخشى أن ينهار به بنيان المملكة العثمانية ، وظهرت تلك الأميرة بين الترك كأنها صوت القضاء الازلي المنسدر يقرب زلزلة الدولة ، والمحذر من سقوطها ، إذا دام أبنائها على ما هم فيه من العسف وأنواع الجور . مثلت فيها حوادث الحرب الكبرى التركية مع حليفها ألمانيا ، ضد إنجلترا وفرنسا ، وما كان فيها من الدسائس والأخطار التي أحاطت بالترك ، وموقف السلطان محمد السادس في ذلك العهد مع أنور باشا ، وغير ذلك مما يدل على علل الدولة السياسية ، وأمراض الأمة الاجتماعية ، ويرشد الى العلاج الناجع للأدواء القومية . وهي مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٧٥٩]

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب

جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد الثالث من : السنة الأولى ، في المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفضيلة ، أو پول وفرجينى — تأليف الكاتب القصصى

الفرنسي الشهير المسيو برناردين دى سان بيير ، المولود في اليوم التاسع عشر من شهر يناير سنة ١٧٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ونقصها الكاتب البليغ الأستاذ المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة ، كتبها عن جزيرة موريس إحدى الجزر الأفريقية الواقعة في المحيط الهندي على مقربة من جزيرة مدغشقر ، ومثل فيها وصف الطبيعة : من الأخلاق والعادات على اختلاف أنواعها ، وغير ذلك من أخبار الجزر التي زارها ، وماشاهه فيها من الاستعمار الأوربي ، وذكر أشخاصا عاشوا في تلك الاصقاع الفقراء . وختمها بقصيدة في الوعظ والسذكير ، خاطب بها پول وفرجينى الذين هما من بعض الأسر القاطنة بأحدى تلك الجزر التي شاهدتها في رحلاته . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م .

في أوطا ترجمه حياة المؤلف ، بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامي . مزينة بمائتين وثلاثين صورة ، تمثل ما ذكر فيها : من الأشخاص والرموز التي رآها في تلك الجزر . ومن بين هذه الصور صورة المؤلف . [٤٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٥٦٣ و ٤٥٦٤ و ٤٥٦٥ و ٤٥٦٦]

الفضيلة والزيلة — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير المسيو

جورج أونييه ، وتعريب الأستاذ الكاتب البليغ محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بدمشق الشام . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، ابتدأها المؤلف بقصة الكتابة السيدة أوليفه جوكلا التي اشتهرت باسم المركيزة دى سوزي ، وما كانت تدعيه من الأدب والشعر ونحو ذلك . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٣٦٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٣]

فظائع الثوب الأسود — تأليف الأستاذ الأديب فريد

حيش افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل جملة من وقائع الحرب العالمية الكبرى ، التي اندلع لها في شهر أغسطس سنة ١٩١٤ م . قصتها الى رجل مصري يدعى : ابراهيم ، شاب لبناني يدعى : سليم ، حضر الى مصر في سنة ١٩١٥ م . ومن بين هذه الوقائع : أخبار حرب النمسا والمانيا من جهة ، وروسيا وفرنسا وإنجلترا وبلجيكا من جهة أخرى ، وانضمام تركيا الى ألمانيا والنمسا في تلك الحرب ، وبعض أخبار من هاجر أو تجدد من البيروتيين فيها . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤١٨٦]

الفقير الهندي — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي : ن . م .

وتعريب الكاتب البليغ الأستاذ صالح بك جسودت القاضي بالمحاكم الأهلية سابقا . في جزأين . أنظر : العدد (١٢٦) من : السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفكاهات العصرية — مجلة روائية، أدبية، تاريخية .

لمنشئها الأستاذ الأديب عبد الله غزالة افندى . ضمنها أشهر الروايات المحزنة بقلم الكتّابين والكتّابات ، وجعل كل رواية منها في عدد ، أو مجلة أعداد ، وذيل كل رواية بمجلة إعلانات ، أو بعض من الحكايات المفيدة ، والقصص المسلية ، والمنتخبات الأدبية : الثرية والشعرية . الموجود منها : السنة الأولى والثانية والعدد الأول من السنة الثالثة ، في ثلاثة عشر مجلدا ، وهى : المجلد الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من السنة الأولى ، وبه الرواية الأولى ، وعنوانها : سبيكة الذهب . تأليف القصصى الشهير بيردى كورسيل ، وتعريب السيدة استير مويال . ويلها منتخبات من ديوان الخليل ، للأديب خليل بك مطران . والمجلد الثانى ، والثالث . ويشتملان على : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) من السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثانية ، وعنوانها : الفتاة المفلسومة . تأليف القصصى الشهير شارل ميروفيل ، وتعريب الدكتور ابراهيم شردوى . ويلها بعض حكايات فكاهية . والمجلد الرابع ، والخامس . ويشتملان على : الأعداد : (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢) من السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثالثة ، وعنوانها : مكشورات باريس . تأليف القصصى الشهير أو جين سو ، وتعريب الدكتور ابراهيم شردوى المتقدم . والمجلد السادس ، ويشتمل على : العدين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى أيضا . وبه الرواية الرابعة ، وعنوانها : دهاء البوليس السرى . تأليف القصصى الشهير كرافيه دى مونتبيان ، وتعريب الدكتور ابراهيم شردوى المتقدم . والمجلد السابع . ويشتمل على : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية . وبها الرواية الخامسة ، وعنوانها : أميرة اللصوص . تأليف القصصى الشهير بول سيكونزلك ، وتعريب الدكتور ابراهيم شردوى المتقدم . والمجلد الثامن . ويشتمل على : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السادسة ، وعنوانها : بطل فرنسا ، أو ابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شردوى المتقدم . والمجلد التاسع . ويشتمل على : الأعداد : (٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السابعة ، وعنوانها : شجاعة الكافالير لوكاماريا ، أو ابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير

بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شردوى السابقين . والمجلد العاشر ، والحادى عشر . ويشتملان على : الأعداد : (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية الثامنة ، وعنوانها : ضحايا جسر النهضة . تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعريب سليم افندى أنبوبا . وعلى : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية ، التاسعة . والعدد الأول والثانى منها تحت عنوان : الانتقام الرهيب . تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعريب سليم افندى أنبوبا المتقدم ، وعليهما ما يفيدانها الجزء الثانى من : الرواية الثامنة المتقدمة . والعدد الثالث منها تحت عنوان : القبلة الهائلة . تأليف القصصى الشهير ميشيل مورفى ، وتعريب أحد أدباء الكتاب . والمجلد الثانى عشر . ويشتمل على : العدد : (٤٢) من السنة الثانية أيضا . وبه الرواية العاشرة ، وعنوانها : الحب فى القضاء والحمامة . تأليف الروائى الشهير اميل جيبوريو ، وتعريب أحد الأدباء . وعلى : الأعداد : (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية الحادية عشر ، وعنوانها : ابن الزاهب . تأليف الروائى الشهير بيردى كورسيل ، وتعريب أحد الكتاب . ويلها رسالة غرامية ، تحملها حمامة ، ومجلة حكايات أدبية . والمجلد الثالث عشر . ويشتمل على : الأعداد (٤٦ و ٤٧ و ٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وعلى : العدد (٤٩) من السنة الثالثة ، وبها الرواية الثانية عشر ، تأليف الروائين ، مارك ماريو ، ولويس ليونى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم افندى أنبوبا المتقدم ، وهى مرتبة على أربعة أقسام ، الأول تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس . الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق . الرابع اللصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك الجبال . وتشتمل على تحسين فضاء ، فى أربعة أجزاء ، يلها : الخيال والماء . للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وهى كالتامة لهذه الأعداد . فى ثلاثة عشر مجلدا ، طبع مطبعة الأخبار ومطبعة العرب ومطبعة الفكاهات العصرية بالقاهرة . [٣٨٣٨]

فكرية هاتم — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق افندى .

رواية عصرية ، مصرية ، تمثل بعضا من العلل الاجتماعية . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة . [٤٦٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥١]

فلمبرج — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير ميشيل زيفاكو وتعريب المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بمجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبتدى وقائعها بفرنسا في سنة ١٦٤٢ م ، في عهد سلطان المسيو ريشليه الذى أباد سلطة الأشراف بها ، وبلغ منهم ما بلغه رويسير من بعده ، وأسس مملكة لويس الثالث عشر على أمثى الدعائم الملوكية . ثلاثة أجزاء ، (طبعة أولى) بمطبعة الراوى بالاسكندرية ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان في مجلد . (الطبعة الثانية) بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٠٢٦ م . [٥٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥٧٠٤ و ٥٧٠٥]

فن التمثيل — تأليف الأستاذ الأديب محمد أحمد خليل راشد افندى . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . رتبته على ثمانية أبواب : فى التمثيل وماله من الأثر . وفى كيف تؤلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكون ممثلا . وفى السبيل الى المسرح . وفى حفظ الأدوار . وفى التمثيل والحقيقة . وفى التمثيل والجمهور . أنظره ، برقى [٥٠٢٢] ، [٥٠٢٣] فى القسم الأول من : هذا الفهرس .

فوستا — أنظر : الأميرة فوستا .

فوهة المنجم — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

فصلا . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية ، عمرانية تمثل غرائب البوليس مع اللصوص والعشاق وذوى الجمال ، القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك اللصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال . يليها : الخيال والمال . للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وهى كاخاتمة لهذه الرواية — أنظر : الأعداد : (٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩) من السنة الثانية والثالثة ، فى المجلد الثالث عشر ، من : الفكاهات العصرية ، رقم [٣٨٣٨] .

فى بيوت الناس — تأليف شاب فقير . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ : الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣٣٤٠]

فى سبيل التساج — تألف الشاعر الفرنسى الشهير المسيو فرانسوا كوييه ، المولود فى سنة ١٨٤٢ م ، المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب العربى الكبير المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى القرن الرابع عشر ، بين الدولة العثمانية والشعوب البلقانية . وضعها المؤلف فى سنة ١٨٩٥ م ، وأراد أن يجارى بها : كورفى ورأسين عميدى الشعر التمثيل فى القرن السابع عشر الميلادى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . فى أولها مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٩٩ و ٣٤٠٠ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢]

فى ظل الموت — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأديب ادوار مرقص افندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسبو جاك بوسكوران مع قرينة

فيدوك ملك البوليس — تأليف الروائيين : مارك ماريو ، ولويس لوبى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم انبوابا افندى ، وهى مرتبة على أربعة أقسام ، مشتملة على تحسين

و بيان تاريخ نسيب بك في عهد عباس باشا الأول خديوى مصر سابقا الى زمن وفاته . أنظر : خفايا مصر .

قاتل أبويه — بقلم الأديب محمود محمد الصيرى افندى . رواية أدبية غرامية ، مصرية مؤثرة ، شائقة ، تتضمن كثيرا من الأخلاق الفاضلة والمواعظ الحسنة ، والنصائح والحكم . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩٤]

القاتل ببسد غيره ، أو اللورد المجرم — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ ادوارد شكزى . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأديب حسن افندى محمد شوكت افندى . رواية بوليسية ، سحرية ، غرامية ، مذهشة . طبع مطبعة معطر بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٩]

القاتل الممتكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد افندى نغرى افندى . أنظر : العدد (٣٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

القاتلة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندى . أنظر : حديقة الأدب .

قاضى التحقيق — أنظر : جونسون .

قاطع الحبل — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسبوجول مرى . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى . ستة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من : السنة الثالثة ، فى المجلدين : العاشر ، والحادى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الكونت دى كلود يوزالتي حاولت لأجله الفتك بزوجها بواسطة إحراق منزله . حدثت وقائعها فى شهر يونيو سنة ١٨٧١ م ، فى بلدة سوفسير بفرنسا . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٧]

فى عالم الهواء ، من برلين الى بغداد — نقله الى اللغة العربية الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، على نسق رواية تاريخية يخيل الى المعرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا اسرائيليا ، كتبه متأثرا ببنى . من عواطف أبناء جلدته الدينية وذهب فى تأليفه هذا مذهب الكاتب القصصى الفرنسى الشهير المسبوجول (جول فرن) الذى يكثر من وصف الأشياء قبل وجودها حقيقة بمجرد وجودها فى مخيلته . ورمى بتأليف كتابه هذا الى ثلاثة أغراض أولية : الأول الى بيان ما سيؤول اليه مستقبل فن الطيران بعد ثلاثين سنة ، والى التأثير العظيم الذى سيجده هذا الفن فى أنحاء العالم من جميع الوجوه الحربية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية . والثانى الى تنبيه قومه لانشاء دولة ألمانية ضخمة ، وذلك بواسطة إحياء الخيال الوطنى الذى يحتاج اليه كل شعب يتطلب الحياة والمجد . والثالث الى العمل على إضعاف الأمة الروسية ودرس ما تمحدثه الانقلابات فى الأمم . ابتداء بخطاب امبراطور ألمانيا السابق ، فى أول شهر يناير سنة ١٩١٨ م ، الذى ضمنه مستقبل ألمانيا فى الهواء . طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

فى منازل ... — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

حرف القاف

القائم مقام نسيب بك — بقلم الأستاذ الأديب محمود حسيب بك . وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات خفايا مصر . ضمنها شرح كل ما وصل اليه علمه من فوائد جلية ، وأخلاق نبيلة ، ونظم الحكام المصرية ، وشرح ما شاهده من الوقائع ،

القبطان پول — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حبيب افندى فهمى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل الشهامة ، وكرم الأخلاق ، وعزة النفس . ابتدأت حوادثها في سنة ١٧٧٩ م ، على شاطئ البحر عند قرية بورت لويس إحدى مدن إنجلترا . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . بها ترقيع وقطيع . [٣٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٦]

القبلة الهائلة — أنظر: الأعداد: (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من : السنة الثانية ، في المجلد الحادى عشر من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

قتل اللادى بلتهام — أنظر : جونسون .

قتالة الشجعان — أنظر : قصة قتالة الشجعان .

قتلى حديقة العميدة — وهى الواقعة الثامنة من : وقائع كارتير الشهيرة . أنظرها مع " ذات الثوب الأبيض " فى العدد (١١٥) من السنة السادسة ، فى المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قدوة الحسان ، فى ابنة رولان — تأليف الكاتب الفرنسى الفيكونت الأستاذ هنرى بورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب الخورى بولس البستانى اللباني . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات أربعة فصول . تبين تاريخ بعض العصور وأطوارها ، وعادات أهلها ، وأخلاقهم ، وما كانوا اليه ينزعون . طبع مطبعة صبرا فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٣٠٧]

قوة العين ، فى حريدة لبنان — تأليف الكاتب البالغ الأب هنرى لامنس اليسوعى ، وتعرىب الأديب نجيب افندى حبيقة . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن جملة حكايات فى وصف الثبات والأمانة فى التعاقد والتماقد . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للأباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٤٨ م . [٣١١٥]

القصد المطلوب ، فى حياة أيدنا يعقوب — تأليف الأديب اسكندر عبد المسيح الباجورى . قصة روائية ، أدبية ، علمية ، جديدة الأسلوب . وهى مرتبة على مقدمة وسبعة عشر فصلا وخاتمة . جمعها ما ورد فى قصة سيدنا يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليهم السلام ، مع أولاده ، وما يتعلق بذلك . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٨٣ و ٥٥٨٤]

قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

قصة أبى زيد الهلالى والناعسة وزيد العجاج — أنظر : الأئس والابتهاج .

قصة أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا — المعروف بالشيخ الرئيس (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ) مع شقيقه أبى الحارث . ترجمها من اللغة التركية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب مراد افندى مختار مدير الكتبخانة المصرية سابقا ، وكانت موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . تشتمل على ما حصل منهما من نوادر ومجائب ، وغرائب فكاهية ، ولطائف متنوعة ، مما يميل اليه الطبع ولا يقبو عنه السمع . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦٧]

قصة الألفاظ الحسان، فيما جرى لأبي زيد الهلالي مع
مشرف العربان — تأليف نجد بن هشام . قصة عجيبة ،
موشحة بكثير من الأخبار والأشعار . طبع حجر بالقاهرة
سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٠]

قصة الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية —
أنظر : الأميرة عادلايده برونسفيك .

قصة الأحد عشر وزيرا — أنظر : ظراف فكاهات
في أربع حكايات ، وبجانب البخت ، في قصة الأحد عشر
وزيرا ، وقصة العشر وزراء مع ابن الملك ازاربخت .

قصة أنس الوجود مع معشوقته الورد في الأكام —
وهي منظومة باللغة العامية . لم يعلم ناظمها . أولها :
يا قلب كرر في مليح الملاح * إلى ضيا خدو كاجر للاح .
طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٤٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٨٢ و ٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحسنية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م .
عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، لسيو يوسف همبر .
[٣٥٦٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٥٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢٨]

قصة احسان هاتم — أنظر : احسان هاتم .

قصة إدريس الغواص — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد
الديباجة : إنه منذ ما كانت ادريس ولدا صغيرا عندما صار
يقدر أن يخطو حافة النهر بقدمه العادية الخ . قصة عجيبة ، وسيرة
غريبة ، مرتبة على خمسة فصول فكاهية ، أخلاقية . الأول :
مياه الخليج . الثاني : مياه الميناء . الثالث : مياه الأوقيانوس .
الرابع : الغوصة الأخيرة . الخامس : الضيف الغريب .
طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . وفي أولها صورة رمزية
لإدريس الغواص المتقدم . [٥٠٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٥]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها مع : مجموع قصص ، للبنين .

قصة الأربعة الذين ملكوا الدنيا : اثنان مؤمنان ،
واثنان كافران — أنظر : حكاية الأربعة الذين
ملكوا الدنيا .

قصة أغاثوس البطل الشرق — لم يعلم مؤلفها . أولها :
حل مرة تنين هائل مهلك باحدى البلدان ، وعات فيها بفساده
الخ . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٨]

قصة أنيس الجليس، وما جرى لها مع علي نور الدين
ابن الوزير — انظر : حكاية أنيس الجليس .

قصة اهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس
والراعي والكلب — رواية أبي صالح عن عبد الله بن
عباس رضى الله عنه . أولها : قال أبو صالح : أتيت عبد الله
ابن عباس رضى الله عنهما يوما وهو جالس على برزخ من يسق
الناس ، فقلت له : يا بن عباس اخبرنا عن قول الله عز وجل :
(أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا
عجبا) الخ . قصة أدبية ، أخلاقية ، وعظمية ، جمعها مؤلفها
مما ورد في القرآن الكريم والأخبار النبوية ، مما ورد في ذكر
أهل الكهف . مخطوطة بقلم معناد ، بها ترفيع وتقايع وأكل
أرضه وأثر عرق . [٥٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

قصة سيدنا أيوب — انظر : تسلي القلوب .

قصة بدر النعام ابنة الملك صادر مع محبوبها جبر المزيدي —
تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صادفاني . أولها :
الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل أخبار الأولين عبرة
للآخرين الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، موشحة بكثير من
الأشعار ، في أخبار بني هلال . طبع حروف بنجر الاسكندرية
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٦٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحفنية بدمشق الشام
سنة ١٣٠١ [٢٨٣٣]

قصة بكر وتغلب ابني وائل بن قاسط — رواية محمد
ابن إسحاق الملقب . انظر : كتاب بكر وتغلب ، في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقي [٣٤٧٠ و ٣٤٧١]

قصة بني هلال — لم يعلم جامعها . أولها : قال الراوى
ومما وقع لبني هلال أن نجد النذية التي ملكوها من مشرف
العقبى أجذبت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية ظريفة ، وسيرة
عجيبة ، تتضمن قصة الملك سرحان ، موشحة بكثير من الأشعار .
مخطوطة بقلم معناد . [٢٩٢٥]

قصة البهنسا وما فيها من العجائب والغرائب —
انظر : فتوح البهنسا .

قصة التاجر على نور الدين المصرى ، وما جرى له مع
جاريته مريم الزنارية بنت ملك أفرنجية ، وما فيها
من العجائب — لم يعلم جامعها . أولها : ومما يحكى أنه
كان في قديم الزمان الخ . قصة بهية ، موشحة بكثير من الأشعار .
طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٧٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٠٨ و ٣٢٨٤ و ٣٣٨٥ و ٣٣٨٦]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة معوض افندي فريد بالقاهرة
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٥]

قصة تميم الدارى الصحابى الجليل وما جرى له مع الجان
وغيرهم — لم يعلم جامعها . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]

قصة تودد الجارية وما جرى لها مع العلماء ، فى حضرة
أمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى —
وهى منقولة من : كتاب « نظم السلوك » فى مسامرة الملوك »
لأبى بكر محمد بن عيسى بن اللبابة النخعى الأندلسى الشاعر
المشهور ، المتوفى فى سنة ٥٠٧ هـ . أولها : الحمد لله رب
العالمين الخ . قصة أدبية ، علمية ، فكاهية ، موشحة بكثير من
أخبار وأشعار مأخوذة من الفنون الشرعية والأدبية . طبع
المطبعة الشرفية بالقاهرة . [٢٥١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ .
[٢٥١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٣٤٥٠ و ٣٤٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٨ هـ .
[٢٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ .
[٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى يوم
الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٢ هـ .
وهى تحالف النسخ المطبوعة المتقدمة فى بعض مواضع ، وبها
نبذة تتعلق بما حصل لجعفر البرمكى مع أمير المؤمنين هرون الرشيد .
[٣٧٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط أبى بكر على السبع
العدوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين
من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفى أولها فائدة تتضمن
بعضاً من قصة المعراج . [٤١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى شهر
ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٦٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط الحسن
ابن على بن أحمد التوزانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد
الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ .
[١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[١٨٣ مجاميع م]

قصة جودر الصياد — منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة »

أولاً : كان رجل تلجأ اسمه عمر قد خلف من الذرية ثلاثة أولاد الخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، مرتبة على الحروف الهجائية ، لليسو وأوهوداس .

[٢٨٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٣٣]

وانظر : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أميرة نابليون الأولى —

بقلم الكاتب البليغ المرحوم سليم مركيس اللباني نزيل مصر . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ تقدم المرأة الفرنسية في جميع أطوارها . قدمها المؤلف للسيدة « كاترين بسترى دهان » نزيله باريس ، تقديراً لعنايتها بالأدب الفرنسية . طبع مطبعة جريدة امرأة الغرب بنيويورك في سنة ١٩٠١ م .

[٤٥١٧]

قصة جيكل والسيد هيد — انظر : قصة الدكتور جيكل

والسيد هيد .

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع لبنى

بنت المعتمد بن أبي بكر — لم يعلم مؤلفها . أولاً :

قال الراوى : وكان السبب في ذلك أن بنى عبس لما عادوا من الجبال ، وأقاموا ينتظرون عودة عنترة من حضرة النعمان الخ . قصة أدبية ، تاريخية ، حماسية ، غرامية ، موشحة بكثير من أشعار عنترة ابن شداد العبسى وغيره من فرسان العرب . طبع فينا سنة ١٨٧٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، للدكتور : ك . العضو بالأكاديمية الشرقية بقينا .

[٢٩١٧]

قصة حاتم بن سالم بن تميم بن يوسف الصديق

ابن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليهم

السلام — انظر : عجائب السلاسل والأقطار ، والنيل

والأنهار ، والبرارى والبحار .

قصة الحجاج والغلام — لم يعلم مؤلفها . أولاً : قال

أبو عبد الله الكرجى حضرت ذات يوم مجلس الحجاج بن

يوسف الثقفى الخ . حكاية أدبية ، فكاهية ، دار الحديث فيها

على سبيل المطارحة بين الحجاج وشاب حديث السن ، غير الدهر

بشرته ، وبذل الفقر صورته ، وكان ذلك في مجلس الحجاج ،

والناس حوله مجتمعون ، وللكلام الشاب يستمعون ، ومن

رؤيته مطرقون . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الحسن بن على

ابن أحمد التوزانى ، فرغ من كتابتها في آخر شهر شعبان

سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم مغربي بخط النسخ

المتقدم .

[١٠ مجاميع م]

قصة الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد — انظر :

حكاية باسم الحداد .

قصة حسن البصرى وما جرى له من العجائب

والغرائب — لم يعلم جامعها . أولاً : حكى ، والله أعلم

بغيبه وأحكم وأعز وأرحم الخ . مخطوطة بقلم مغربي ، تمت

كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[٦٠٠٤]

قصة حسن الصائغ البصرى ، وما اتفق له مع الأعجمى

وأخوته السبيع بنات ، وما وقع له في جزائر وراق

الواق من شأن زوجته — لم يعلم مؤلفها . أولاً :

وما يحكى أنه كان في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ،

رجل تاجر من التجار الخ . قصة بحجية وسيرة غريبة فكاهية .

طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .

[٢٧٣٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٧]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . [٢٧٣٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٢]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
بها مشها : حكاية لبعض الفطراء . منقولة من كتاب :
« هز القحوف » في شرح قصيدة أبي شادوف ، للشيخ يوسف
ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيلي من علماء القرن العاشر
الهجري ، وحكاية أخرى ، لبعض الكذابين ، مأخوذة من
كتاب : « روائح العواطر » بما يشرح الخواطر » للشيخ عبد المعطي
ابن سالم بن عمر الشلبي السلاوي الشافعي ، من علماء آخر القرن
الحادي عشر الهجري . وصاحب كتاب : « التحفة الوردية »
في شرح القصيدة الزينية . [٢٧٣١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٣]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ ،
بها مشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٢]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٢ و ٣٣٥٣ و ٣٣٥٤ و ٣٣٥٥]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .
بها مشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٣]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٠ و ٣٣٦٩ و ٣٣٧٠ و ٣٣٧١]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٩ هـ ،
بها مشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٤]
- [٣٣٤٩] — نسخة أخرى منها كالسابقة .
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
بها مشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٩٨]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧٢ و ٣٣٧٤ و ٣٣٧٥ و ٣٣٧٦]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٠٠ هـ .
[٢٧٣٦]
- قصة الجمال ، وما جرى له من غرائب الأحوال —
لم يعلم مؤلفها . أولها : حمدا لمن صبر السير كالراح الخ . قصة
غريبة ، تتضمن أخبار الجمال مع ثلاث بنات لقيته ، وما جرى
لهن معه ومع هرون الرشيد ووزيره جعفر البرمكي . طبع
المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٧١٣]
- [٢٩١٩] — نسخة أخرى منها كالسابقة .
- قصة حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقيسيون بنت
ملك حران من العجائب — أنظرها ، في فهرس
التاريخ ، رقم [١٧٧٩]
- قصة حياة النفوس مع أزدشير ابن الملك — لم يعلم
جامعها . أولها : حكي ، والله أعلم فيما مضى وتقدم . وسبق
من أحاديث الأمم ، أنه كان في قديم الزمان ملك عظيم السلطان
الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٦٠٠٤]
- قصة السيدة خديجة بنت خويلد وزواجها بالنبي
عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة القصصي
الكبير أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البركي الصديقي
الأشعري ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري .

أولها : روى عن أبي الحسن البكرى رضى الله عنه ، قال :
حدثنا أشياءنا رحمة الله عليهم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة
غريبة ، تتضمن سيرة زواج النبي عليه الصلاة والسلام بالسيدة
خديجة بنت خويلد ، وما ورد في فضلها من الأخبار والأشعار .
مخطوطة بقلم معناد ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق .
[٥٤٩٦]

قصة أخرى ، للسيدة خديجة بنت خويلد ، وزواجها
بالنبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .
أولها بعد الديباجة : الحمد لله الذى يخص برفع المقدار ،
محمد المختار ، من سائر البشر الخ . وهى القصة الكبرى .
مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر
من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ .
[٣٦٥٣]

قصة خضرة الشريفة والدة أبى زيد الهلالي — لم يعلم
ناظمها . أولها :
ياقلب إمدح فى النبي المنتسب * المصطفى الهادى خيار العرب .
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .
[٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٦٤]

قصة الدكتور جيكل والسيد هيد — تأليف المسبو
روبرت لويس ستيفنسون . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأستاذ أحمد محمد الناقص ليستعين بها طلبة المدارس
الثانوية فى فهم القصة المقررة عليهم ، وذيلها بثلاثة ملاحق باللغة
الانجليزية . قصة أدبية ، تاريخية ، قضائية ، فلسفية ، ذات
حوادث غريبة ، وقعت حوادثها فى لندن ، ويدور محورها حول
ثلاثة أشخاص . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
فى أولها مقدمة ، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة .
[٦١٣٩]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .
[٦١٤٠ و ٦١٤١]

قصة دليلة المحتالة ، وبنتها زينب النصابة ، وأخيها
زريق السالك ، مع المقدم أحمد الدنف ، والمقدم
حسن شومان ، وعلى الزبيق المصرى — لم يعلم
مؤلفها . أولها : حكى أنه كان فى زمن خلافة هرون الرشيد
رجل يسمى أحمد الدنف الخ . قصة طريفة ، مشحونة بالأخبار
الخرافية والنوادر المضحكة . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٢٥١]

قصة ذى الكفل عليه السلام — أنظر : حديث
ذى الكفل عليه السلام .

قصة روبنسن كروزى الانكليزى — أنظر : حياة
روبنسن كروسو .

قصة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون ووفوده على
النبي عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى الحسن
أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى
فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : قال الشيخ
الامام العلامة أبو الحسن أحمد بن محمد البكرى الخ . قصة
تاريخية ، تتضمن ماجرى للزبرقان مع النبي عليه الصلاة والسلام
وما حصل لبلاده من الغزوات ووفوده عليه بعد ذلك . مخطوطة
بقلم معناد ، بخط عبد الكريم بن يوسف بن أحمد ، فرغ من
كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٤٦ هـ .
[٢٩١٣]

قصة الزير سالم — لم يعلم مؤلفها . أولها :

أول قولنا نستغفر الله * إله العرش رب العالمين .

قصة خرافية ، منظومة باللغة العامية . طبع مطبعة محمد شاهين

بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ .

[٢٩١٦]

قصة السبع نخوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتملك

الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة —

أنظر : كتاب السبع نخوت وسلطنة دياب .

قصة سعد اليتيم — لم يعلم ناظمها — أنظر : سعد اليتيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام — رواية

كتب الأحبار رضى الله عنه . أولها : روى كتب الأحبار

رضى الله عنه أنه قال : لما أعطى الله تعالى لسليمان بن داود

عليهما الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، وسيرة

وعظية ، في معرفة لغات الحيوانات والطيور ، ومخاطبة بعض

الحيوان وغير ذلك من سائر المخلوقات ، الدالة على عظم الباري

جل وعز . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الأحد الرابع

والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التي ابتعدت كثيرا — أنظر : قصص

من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة السندباد البحري ، وما جرى له في السبع

سفرات — منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » أولها :

حكى والله أعلم ، بغيه وأحكم ، وأعز وأكرم الخ . وهي مرتبة

على سبع حكايات أدبية فكاهية ، وعظية ، كل حكاية منها

في رحلة خاصة . وتضمن ما أنشأه في رحلاته السبع رجل من

الهند ومن ذوى اليسار والعظمة يدعى : السندباد البحري ،

وما تحدث به إلى رجل فقير الحال معلوك يدعى : الهندباد

الحال ، وحرفه حمل الأحمال الثقيلة ليتعيش باجرها . طبع

المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . يلها : حكاية في كيد

النساء .

[٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥]

قصة السندباد البحري المتقدم — مكتوب عليها :

سفرات السندباد البحري . وهذه القصة تخالف القصة السابقة

في طريق الرواية دون الترتيب . أولها : قالت شهرزاد

بنت الوزير : بلغني أيها الملك أنه كان في زمن أمير المؤمنين

هرون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد البحري الخ .

طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة ومفردات باللغة

الفرنسية ، ومرادفات لهذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة

على حروف الهجاء ، للاستاذ ماشويل . [٤٤٣٤]

وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر الشيخ جمعة .

قصة سير الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه ،

إلى اللعين الهضام بن الحجاج وقطعه الحصون

السبعة حتى وصل إليه — أنظر : غزوة الامام على

ابن أبي طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذي يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذي يزن

فارس ملوك حمير باليمن .

قصة شابور العواد — أنظر : إسعاف الإسعاد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيرا في بلاد

الهند وأصدرتها الجمعية الأسقفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ،

وهي تمثل جملة محن ومصائب ونوادير شاب كان زعيما لعصابة

من اللصوص عند سفوح الجبال ، وعلى جوانب المياه ، حول

أزهار البشتين ، في البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة

[٥٦٢٣]

سنة ١٩٢٤ م .

قصة شمسون النبي عليه السلام — تأليف العلامة
أبي اسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري ،
المتوفى في يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٥٤٢٧ هـ . أولها :
الحمد لله رب العالمين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية .
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة .

قصة الصائغ والمرأة الصالحة — لم يعلم جامعها . أولها :
حكى والله أعلم ان انسانا كان دلالا في سوق الصائغ الخ
ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة سنة ١٢٠٧ هـ .
[٦٠٠٤]

قصة الصاحبين — مأخوذة من كتاب : «أسواق الأشواق»
للشيخ أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي — أنظر : مختارات ،
في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من : فهرس
آداب اللغة العربية .

قصة الصيرفي البغدادي — مأخوذة من كتاب : «ألف ليلة
وليلة» — أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧]
في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضي الله
عنه ، للنبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .
أولها : الحمد لله الذي ألف قلوب أحبائه تأليف صدق بصدق
تام الخ . تتضمن حديث الضيافة والوليمة اللتين أعدهما أبو بكر
الصديق لرسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم معناد .
[٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر : ديوان خدمة الأسطى عثمان ،
وسيرة الظاهر بيبرس .

قصة العبد داج — مأخوذة من كتاب : «سيرة عترة بن
شداد العبسي» . أولها : قال الراوى : وكان لالك زهير مائتا
عبد ترعى خيله وجمالهم وأغنامه الخ . قصة فكاهية ، تتضمن أخبار
العبد داج بن شاس بن الملك زهير مع عترة بن شداد العبسي
وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر : مختارات ، في المطالعة
العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب
اللغة العربية .

قصة عجيب وغريب وما جرى لهما من الأخبار —
لم يعلم جامعها . أولها : حكى والله أعلم بغيره وأحكم عما مضى
وتقدم الخ . حكاية ، تتعلق بولدين من أولاد الملوك ، يقال
لأحدهما : عجيب ، وللآخر : غريب ، وهما ابنا الملك
كندمر . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٥٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .
[٢٧١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٢٧١٥ و ٣٤٥٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٢٤٦]

وآل عمران على العالمين الخ . قصة وعظية ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة مما ورد في شأنهما من الأخبار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٢٩٢ مجاميع]

قصة أخرى ، في مدح سيدنا عيسى عليه السلام — أنظر : النور الوضاح ، في المواويل الملاح .

قصة فؤاد ورفعة محبوبته — تأليف الأديب نحلة افندي صالح . أولها : سبحان من زين الوجوه بالصباحة الخ . قصة تاريخية وعظية ، تتضمن مآثر بعض الشبان من المحن . وأوردها المؤلف للقارئ ليتدبر في أمر دنياه ، ويتبصر في عاقبة أفعاله ، فلا يفتربخداع أرباب الجحول ، ولا يتعلق بقولهن : ومن القلب للقلب رسول . طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٠]

قصة الفرس الآبنوس وما وقع لابن الملك الفارسي صاحبها بالتقام والكمال — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى والله أعلم بغيه وأحكم فيا مضى وتقدم الخ . قصة خرافية تتضمن حديث ثلاث هذا يا قدمت الى ملك الفرس : الأولى : حكاية الغراب التي يتعرف منها أخبار الجواسيس التي ترد الى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاووس التي يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاووس له اثنا عشر فرخاً ، فإذا مضى أول ساعة من النهار أشار الى أحد أفراده بالصراخ ، وهكذا الى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من خشب الآبنوس مطعنة بالعاج مكللة بالذهب ، اذا سافر بها الملك الى بلاد بعيدة وأراد النزول من عليها حرك فيها لولبا هوت به الى الأرض على الحويضي . مخطوطة بقلم معناد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيلي « جابر » وما جرى للأمير أبي زيد الهلالي بسببها ، وما جرى له من أجل عالية عليه النفس — أولها : الحمد لله الذي جعل سير الأولين عبرة للآخرين الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن خبر جابر

قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربخت — لم يعلم مؤلفها . أولها : ذكر أنه كان في قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه ازاربخت الخ . قصة فارسية على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكماً ومواعظ ظاهرها الهزل وباطنها الجد ، مرتبة على أحد عشر يوماً . طبع جوتن سنه ١٨٠٧ م ، معها مقدمة باللغة اللاتينية ، لسيوكتوس . [٢٨٤٠]

وانظر : ظرائف فكاهات في أربع حكايات . وعجائب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيراً وابن الملك ازاربخت .

قصة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر : غزوة الامام علي .

قصة عمارة المغنية — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق » للعلامة أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي . أولها : قال البقاعي : أخبرنا أبو علي محمد بن الحسين الجارزي الخ . قصة فكاهية أدبية من نوع السمر ، تتضمن حكاية عمارة المغنية جارية عبيد الله بن جعفر ، الذي علق حبسه بها وكان لها منه مكانة لم تكن لأحد من جواريه — انظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عم متولى — أنظر : عم متولى .

قصة فتح مدينة خيبر — أنظر : فتح مدينة خيبر .

قصة عنتر بن شداد العبسي — أنظر : سيرة عنتر بن شداد العبسي .

قصة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما السلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : ان الله اصطفى آدم ونوحاً وآل ابراهيم

العقيل وفارسه ، وما جرى له مع أبي زيد الحلال وأبناء جنسه ، وغير ذلك من الأمور العجيبة ، والحيل الغريبة موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ .

[٢٦٣٧]

[٢٦٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس —

بقلم نخلة قلنطاط . أولها : كان في غابر الزمان في بلاد فارس ملك عظيم القدر ... يقال له الملك بهمن ، وكان جبارا عنيدا وفارسا صنديدا الخ . سيرة عظيمة شرقية وقصة من أعجب القصص التي تناقلتها الألسن ، وحكاها الحاكم قديما ، تناول كثيرا من الأهوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية والغرام ، وغير ذلك مما يميل إليه أهل السير والأدب . التقط لها المؤلف الأشعار النفيسة من أقوال أشهر رجال العالم ولكنه راعى في وضعها غاية الاختصار فضيع رونق الحوادث . خمسة وأربعون جزءا في أربعة مجلدات : المجلد الأول والثالث . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، والثاني والرابع . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة .

[٤٥٣٨]

قصة القاضي مع الحرامي — قصة تاريخية ، علمية ، أدبية ،

فكاهية مضحكة ، تتضمن أخبار قاض اسمه : محمد بن مقاتل كان قاضيا للسلمين في مدينة خراسان في عهد هرون الرشيد مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقه . طبع حجر بالقاهرة .

[٢٦٦٥]

[٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها بآثر كتاب

قيد الشريد من أخبار يزيد ، برقم [٢١٣٢ تاريخ]

قصة قتالة الشجعان — مأخوذة من كتاب «سيرة المجاهدين»

أولها : ثم أن جندبة أخذ من الخيل أجودها الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، موشحة بكثير من الأشعار ، تدل على نباهة امرأة وحزمها في حيل غريبة للتخلص من الفرسان . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة قصر الذهب — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة :

ذكر والله أعلم وأعز وأكرم ، في ماضى وتقدم ، من أحداث الأمم ، عن النبي صلى الله عليه وسلم الخ . قصة أدبية ، وعظيمة ، أخلاقية ، موشحة بكثير من الأشعار . تتضمن حديث قصر الذهب الذي ورد ذكره في مغازي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، عن رجل أعراقي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأعطاه كتابا يتضمن الاستعانة به عليه السلام على قتل ستة آلاف رجل من بني رباح كفروا بالله تعالى ، وكبرهم يسمى : مهيل بن عطارد . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ .

[٤١٤٣]

قصة قمر الزمان بن الملك شهرمان ، صاحب جزائر

الخالدات ، وما جرى له مع السيدة بدور ، بنت الملك الغيور — مأخوذة من كتاب ، «ألف ليلة وليلة» . أولها : حكى والله أعلم بغيره وأحكم الخ . قصة شرقية ، فكاهية ، من القصص الخرافية ، تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الهزل في باطن الجد . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

[٢٧٧٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٩ و ٣٣٨١ و ٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ و ٣٤٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .

[٢٧٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٩ و ٣٣٨٠ و ٣٤٥٣ و ٣٤٥٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة .

[٢٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٣٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٢٨٢٢]

— نسخة أخرى منها . طبع مدينة موسكو سنة ١٩٠٨ م .
وهذه النسخة هي التي كتب عليها : منقولة من كتاب :
« ألف ليلة وليلة » . مصححة ، بقلم الأستاذ المشرق
فسكى استيتون ميخائيل عطايا معلم اللغة العربية في لازار .
[٣٦٣٠]

قصة القنبر على ومجيئه من بلاد الهند لسياسة الميمون
فرس الإمام على كرم الله وجهه — أنظر : قصة
الميمون والقنبر على .

قصة القينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « تزيين
الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق » ، للعلامة المحقق داود بن
عمر الأكمه الانطاكي الطبيب تزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة
في سنة ١٠٠٨ هـ . أولها : حكى أنه كان ببغداد رجل من
ذوى النعم الخ . قصة غرامية ، فكاهية ، تتضمن حكاية رجل من
بغداد عشق قينة على أوفرما تكون من الحسن والمعرفة بالغناء
والضرب على الدفاف . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية
رقم (٢٨٦٧) . في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة
العربية .

قصة كاترين الثانية أشهر الخاططات من صاحبات
التيجان ومن أشهر الناس امتيازاً في التاريخ —
أنظر : كاترين الثانية .

قصة الكونت دومتو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسي
الكبير الميسيو الكساندر دوماس الفرنسي الكبير . نقلها من
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الخواجا بشارة شديد افندى .
قصة تاريخية ، أدبية ، تتضمن حكاية الكونت دومتو كريستو
التي هي عند الأدباء من أبهج القصص التاريخية البحتة لخلوها
من الهذيان ، وعدم التعرض فيها الى الأديان . رتبها المغرب
على اثني عشر فصلاً . وقصدا الى تسهيلها أتى فيها بعبارات
عادية ، ليكون ذلك سهلاً على عامة الناس . طبع مطبعة وادى
النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٣٦ و ٤٤١٦]

قصة لوسيوس الحمار — تأليف الكاتب اليوناني لوسين أحد
كتاب اللغة اليونانية القديمة في القرن الثاني المسيحي . نقلها عن
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم صالح حمدي حماد بك .
قصة فكاهية ، من أجل القصص الخرافية الشائقة البديعة .
نازع المؤلف في وضعها كاتبان من كتاب عصره : الأول
لوسيوس بطل هذه القصة . والثاني القصصى اللاتيني الشهير
أبوليه . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . ويلها : أجنحة
الحب . وهي قصة منقولة ، عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ،
تمثل مقدار الحب بين عاشقين . [٣٦٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٤]

قصة مدينة النحاس ، وذكر خبر القامح السليمانية التي
جعلت تتجنا لبعض مردة الجن على عهد نبي الله
سليمان بن داود عليهما السلام ، وما يتبع ذلك
من عجيب الأخبار وغرائب الآثار — قصة
أدبية تاريخية ، فائقة ، مشتملة على أخبار مدينة النحاس
وما فيها من عجيب الآثار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بخط مغربي ، كتبها محمد
ابن التعايشي المعروف بالكنتي الفهري المغربي المالكي الأشعري ،
فرغ من كتابتها في يوم الأحد من أواسط شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .
بآخرها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]

قصة المدينتين — تأليف الشاعر الانجليزي شارلس دكنز .
أنظر : الثورة الفرنسية الكبرى .

قصة مسرور التاجر، مع معشوقته زين الموصف —

لم يعلم مؤلفها، أولها: حكى أنه كان في قديم الزمان، وسالف العصر والأوان، رجل تاجرا سمه مسرور الخ . قصة بحبيبة نكاحية غرامية، تضمن حكاية هذا الرجل مع معشوقته المسماة: « زين الموصف » موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٢ و ٣٣٨٧ و ٣٣٨٨ و ٣٣٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٩٠٩ و ٣٥٦٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٢٨]

قصة سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه حين توجه الى اليمن لتعليم أهله الشرائع، وذكر بعض ما يتعلق بوفاته النبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد الديباجة : حكى والله أعلم أنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا في يوم من الأيام الخ . قصة تاريخية، وسيرة وعظيمة دينية، مشتملة على وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ويلها : القصيدة الكافية، المشهورة بالقصيدة الميمونة . المنسوبة، للامام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضى الله عنه . أولها :

يا سيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك .
وهي في التوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام . [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٣٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ .
ويلها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣٦ و ٣٠٩٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
ويلها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩١]

قصة المقدم إبراهيم الخوراني وسفره الى رومة المدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب — أنظر: كنز الأسماء وقع الأثرار، فيما حصل للمقدم إبراهيم الخوراني في رومة المدائن وجسر الانجبار .

أعلم ، في غيبة واحكم ، وأعز وأكرم الخ . طبع حجر بمطبعة
الخواجة كارل لواساسو بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ .
[٢٩٢٢]

قصة المملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : «المرج النضر»
والأرج العطر» للعلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسيوطى
ثم المصرى ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أولها : قال الشيخ
الامام العلامة شهاب الدين أبو شامة رحمه الله تعالى الخ .
قصة أدبية ، وعظيمة ، تتضمن حكاية مملوك تركى لبعض الأمراء
الصالحية النجدة قتل سيده لأمر ما ، فصلب على حافة نهر بركى
تحت القلعة بالشام ، ثم مثل به بعد ذلك تمثيلا فظيعا . أنظر :
مختارات ، في المطالعة العربية ، رقم (٢٨٩٧) في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام —
تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة
وعظيمة ، تتضمن كثيرا من الأخبار والآثار التي ورد ذكرها
في شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، وإلقاء
العصا ، وبعثه الى بنى اسرائيل ، وأحاديث الآيات التي رآها
فرعون قبل ميلاده ، وخبر آسية بنت مزاحم زوجة فرعون
موسى ، وقتل أطفال بنى اسرائيل واستحياء نسائهم وحديث قتل
القبلى ، وخروج موسى عليه السلام من أرض مصر الى أرض
مدين ورجوعه منها الى مصر ثانيا ، وحديث الذئب الذى
تعرض لغنم سيدنا شعيب عليه السلام وهى مع موسى ، وحديث
نبوة أخيه هارون واستخلافه على بنى اسرائيل وحديث العجل
الذى اتخذوه من حلهم وقصة الخضر مع سيدنا موسى ، ونحو
ذلك مما ورد في القرآن الكريم والآثار والأحاديث النبوية ،
مما له ارتباط بعلماء بنى اسرائيل وأنبياهم . مخطوطة بقلم
نسخ ، بخط أحمد بن خليل المالكي ، فرغ من كتابتها في اليوم
السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ .
كتبها برسم عمر افندى خازن دار الحرمين الشريفين . ويلها :

قصة المقدم على الزبيق — تأليف الحافظ أحمد بن عبد الله
البصرى (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) ولعله :
العلامة القصصى الأخبارى أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن
محمد البركى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى
في النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله
رب العالمين الذى فضل الخلق من بنى آدم على سائر المخلوقات
أجمعين الخ . قال فى أولها : هذا ما أثبتته من قصة الفائق
المشهور ، والفارس المذكور ، المقدم على الزبيق ، الذى تفرد
بالشطارة والزلزلة على جميع من تقدم وسبق ، وما جرى له
مع المتقدمين والعياق والشطار الذين ذهبوا الى بغداد ومصر
وباقى الديار ، وضربت بعياقتهم الأمثال فى سائر الأقطار .
قصة تاريخية ، وسيرة وعظيمة . طبع حجر بالمطبعة العنانية
بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العنانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٥]

قصة الملاك لاندرسن — أنظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والغبان — جمع المسيو فلورنس جروف . أنظر :
الملك والغبان .

قصة مملكة الشياطين — أنظر : مملكة الشياطين .

قصة الملكة الهيفاء بنت المهرجان ومعشوقها ،
وما جرى لها من شرب وراح ، ولعب وأفراح ،
وبسط وأنشراح — لم يعلم جامعها . أولها : حكى والله

حديث الصحابي الجليل عبد الله بن سلام ، وكان يهودياً ، واسمه قبل اسلامه : اشماويل ، فسماه النبي عليه السلام بهذا الاسم . ويلها : قصة حبر يهود خبير مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وقصة محاورته مع النبي عليه السلام ، وهي تضمن نحو أربعاً مسألة أدبية وعقائدية ، سألهما للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام ، وفي أصول الإيمان ، وفي الاستفهام عن أسماء الأنبياء السابقة وزمن الفترة بينهم ، ونحو ذلك مما دل على صدقه عليه الصلاة والسلام وإيمان عبد الله بن سلام به . مخطوطة بخط النسخ المتقدم . [٢٩٢٤]

قصة أخرى ، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون ، وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — مأخوذة من كتاب : « الاتقان » ، في علوم القرآن » لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى في سنة ٨٩١١ هـ . أولها بعد الديباجة : قال شيخ الحديث وحافظ البرهان العلامة المحيّد جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاتقان » ، في علوم القرآن » موسى هو ابن عمران الخ . مخطوطة . بقلم معتاد ، بخط اسماعيل كوريد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٣ مجاميع]

وانظر : السيف والموسى ، على قصة الخضر وموسى .

قصة الميمون والقنبر على — من نظم العلامة الأديب الشيخ

أحمد الدرويش . أولها :

نبأ بأسم الآله من بالهدى هادى * محمد البدر حتى بالهدى هادى وهو زجل باللغة العامية الدارجة ، يتضمن قصة خرافية فيها حكاية الميمون (وهو فرس) مع الامام علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، وبيان مواقفه وشجاعته في بعض الغزوات ، وفي مدح النبي عليه الصلاة والسلام . طبع حجر بالقاهرة . ويلها قصة القنبر على ، وسبب محبته من بلاد الهند لسياسة الميمون المتقدم . وأولها :

هذا جرى اسمع أنت ماجرى ورواه * الى وفا بحر نيل قبر معه ورواه

[٢٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١٨]

قصة النمرود الكافر المجنود مع سيدنا ابراهيم الخليل ، على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم — تأليف بعض الفضلاء ، أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : أول آية رآها النمرود ، أنه صعد على سريره فانتفض السرير شديداً من تحته انتفاضا ، وسمع هاتفا يقول : قم من كفر بالله تعالى إله ابراهيم عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٧ مجاميع]

القصة الهمدانية — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الذي شهدت المكنونات بوحدانيته الخ . قصة تاريخية وسيرة أخلاقية ، تتضمن ما ورد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل إليه أمره مع إخوته وأبيه وملكه . وهي مرتبة على فصول ، يتخللها حكايات وأشعار تناسب معها في المعنى ، ذكرها عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم نسخ ، وأولها على بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك . [١٤١ م]

وانظر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام .

قصة هيلانة الجميلة — أنظر : هيلانة الجميلة .

قصة الواعظ الصالح — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق » للعلامة أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي . أولها : قال البقاعي : وفي ترجمة الفضيل بن عياض ، قال الفضل بن الربيع : سمع هارون الرشيد أمير المؤمنين الخ . قصة وعظية ، تتضمن جملة نصائح لأمر المؤمنين هرون الرشيد ورد ذكرها عن الفضيل بن عياض . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية ، رقم (٣٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة اليتيم وما جرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام —
لم يعلم جامعها . أولها : عن محمد بن يوسف عن جده عثمان ، أنه
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان في غزوة
السكاسك والسكوك ، وقدر جمع مؤيدا منصورا ... فبينما النبي صلى
الله عليه وسلم هو سائر ، وإذا هو بطغل صغير نائم في الطريق الخ .
فاكرم مثواه وسلمه لابنته فاطمة الزهراء ليكون مع الحسن
والحسين . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم معناد .

[٦١١ مجاميع]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا اسحاق ابن سيدنا إبراهيم
الخليل عليهم السلام — أنظر : القصد المطلوب ،
في حياة أبيتنا يعقوب .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام —
ماخوذة من قصص الأنبياء عليهم السلام ، المسماة : « بالعرائس »
للعلامة الامام أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري ، المتوفى
في شهر المحرم سنة ٢٧٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
والسلام على أشرف المرسلين الخ . قصة أدبية ، وسيرة تاريخية ،
تتضمن كثيرا من العبر والعجائب والحكم واللطائف التي ورد
ذكرها في شأن سيدنا يوسف عليه السلام مع اخوته وغير ذلك .
وهي مصدرة بمقدمة ، ثم بباب في نفسه ، ثم بباب آخر في صفته .
طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧٨ و ٣٤٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلوية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .
[٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٤٦ و ٣٤٤٧ و ٣٤٤٨ و ٣٤٤٩]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — لم يعلم جامعها .
وهي قصة تاريخية ، وسيرة وعظمية ، تتضمن ما رواه بعض الثقات
في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، من الأخبار والأشعار .
مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر
جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ . نافذة من أول الخطبة نحو
خمسة أسطر . وأول الموجود منها : عن ابن عباس رضي الله
عنهما أنه قال : لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وألبسه
الروح ، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب
الجنة الخ . [٢٧٥٦]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة
علي بن ابراهيم الأوسى الأنصاري ، أنظر : زهر الكام .

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ
الأديب تادرس وهي بك ناظر مدرسة السقاين القبطية
بالقاهرة سابقا . أنظر : عنوان التوفيق ، في قصة سيدنا
يوسف الصديق .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : القصة
الهمدانية .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : النور
الوضاح ، في المواويل الملاح . وأنظر : القصد المطلوب ،
في حياة أبيتنا يعقوب .

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق افندي . مجموعة
قصص روائية ، تمثيلية ، تشمل كثيرا من أخلاق وعادات
مشاهير أدباء العرب . نشر أكثرها في جريدة البلاغ ، وعنون
كل قصة منها بعنوان خاص . الموجود منها : الجزء الأول ،
ويشتمل على القصص الآتية : الانسان ، الفضال ، الأمرة ،
التهاويل ، الباطن ، الجريمة ، العاصفة . طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٨١١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٢]

قصص أدبية فكاهية ، باللغة العربية العامية الدارجة
لسكان مدينة العرائش بمراكش — غنى بجمعها
الأستاذ ما كس مليانو سانتو . تتضمن عشر حكايات . منها :
الحجاء مع الشعاذ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، البصير مع العجوزة ،
الصيد . طبع مدينة مدريد سنة ١٩١٣ م ، على القاعدة
المغربية . ومعها مقدمة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للأستاذ
ما كس مليانو سانتو المتقدم . [٣٥٥٥]

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف
الامام العلامة أبي الحسن محمد بن عبيد الله ، المعروف
بالكشاف . أنظر : العرائش .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف
الامام العلامة أبي اسحاق أحمد بن محمد الثعلبي النيسابوري .
أنظر : عرائش المجالس .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — نقلها من
اللغة التركية ، الى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ طاهر
ابن صالح الجزايري . أنظر : منية الأذكياء .

قصص البردي — بقلم الأستاذ الأديب حسن افندي صبحي
ويكل الجمعية الأثرية المصرية بمصر . وهي قصص مصرية قديمة
تاريخية ، مستخرجة من ملفات أوراق البردي المصري ، مترجمة
عن أصلها الهيروغليفي ، تمثل آثار الحضارة الفرعونية في العصور
القديمة ، وما كان لمصر في ميادين العقل والعلم والخيال
والأدب المصري ، وما طرأ عليها منذ عصور الفراعنة من
تقلّبات في نظم الحكم ، وفي العقائد الدينية وفي اللغة ، وفي غير
ذلك مما له اتصال بنفسى وثيق بين مصر القديمة ومصر الحديثة
مما يربط تاريخ مصر منذ بدايته الى عصرنا الحاضر . وهي
مرتبة على أجزاء ، الموجود منها : الجزء الأول . طبعة أولى

بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . مزيّنة ببعض صور مصرية مأخوذة من
المجموعة النفيسة المسماة : قصص مصرية . للسير فلندرز برى
العالم الأثرى الانجليزي : [٥٧٥٢]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٥٣ و ٦٠٥٣ و ٦٠٥٤ و ٦٠٥٥]

قصص تمثيلية ، لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين —
وهم : الأستاذ بول هرفيو . والأستاذ فرانسوا دي كوريل .
والأستاذ الفريد كايو . والأستاذ هنري برنستين . بقلم
الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية .
تشتمل على فصول في النقد والتحليل ، تناوأت طائفة من أنواع
التمثيل الحديث . والغرض من وضعها استطلاع القراء من أهل
اللغة العربية على نحو من الأدب الغربي ، وبيان ما اشتملت
عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والمذاهب الفنية المختلفة
وما لها في الأثر في نفوس الأدباء الذين يعنون بالتمثيل العربي
خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

القصص العصرية — نقلها عن بعض اللغات الغربية ، الى
اللغة العربية ، الأستاذ الأديب توفيق عبد الله افندي . مجموعة
قصص صغيرة ، تشتمل على (٨٠) قصة أدبية ، غرامية ، مختلفة
المغزى والأسلوب ، جمعت من كل فن ، وضربت بكل سهم
في الأدب والاجتماع والحب والفلسفة ، طبع المطبعة العصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزيّنة بكثير من الصور والرسوم
الرمزية ، وفي أولها : مقدمة ، في بيان معنى القصة والأقصوصة
عند العرب والفرنج . بقلم الكاتب الشاعر الأستاذ خليل
مطران بك . [٤٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]

قصص، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وذكر

بعض فضائله ومعجزاته — لم يعلم جامعها . أولها :

ولما ولد المصطفى بين زمزم والصفاء ، راق العرش وصفا الخ .

وهي تشمل على قصة عامر اليهودي وإيمانه بالنبي عليه الصلاة

والسلام . وقصة اليهودي الذي افتتح التوراة فوجد صفاته عليه

السلام فحباها . وحكاية التفاحة التي أهداها جبريل عليه السلام

إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وذكر بعض معجزاته وفضائله .

وقصة اليهودية مع السيدة فاطمة الزهراء . رضى الله عنها .

وقصة الجمل والغزاة . وقصة وهب بن منبه وما قاله في شأن

عيسى بن مريم عليه السلام . وقصة في ذكر ما ورد عن الامام

محمد بن سيرين ، مما رآه في منامه من سبب إسلام أبي بكر

الصديق رضى الله عنه . وقصة اليهودي وذكر ما كان يصنعه

في مولد النبي عليه السلام . وقصة القلم الذي أمره الله أن

يكتب فكتب ما أمره به . مخاطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة

في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ .

[٤١٦١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأديب محمود بك تيمور .

وهي سلسلة مجموعات ، تشمل على : قصص عصرية ، أخلاقية ،

أدبية ، اجتماعية . أنظر : الأفاصيص المصرية .

القصص المصرية العصرية — تأليف الأديب عيسى

عبيد افندى . وهي سلسلة قصص مصرية عصرية ، رتبها على

عدة مجموعات ، وسعى كل واحدة منها باسم خاص . الموجود

منها : المجموعة الأولى . أنظر : إحسان هاتم .

قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار —

نقلها إلى اللغة العربية الأديب بولس أفندى عبد الملك وآخرون :

حكايات أدبية فكاهية ، الغرض من وضعها استغزاز تصوّر

الأولاد الصغار ، مع إيجاد التأثير الأدبي في أخلاقهم وفيها

كثير من الحكايات البسيطة ، وهي : السمكات التي ابتعدت

كثيرا . ست بيجعات . راعية الوز . صياد السمك وزوجته .

سبعة غرابان . مسألة فظيعة . الملاك ، لا تدرسن الرواى .

أجل وردة في العالم . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٠٩]

قصص نابليون — نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال

بالقاهرة . مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشمل

على : قصص شيقة ، ولواد طلية ، من أدق المصادر وأوثقها

عن نابليون بونابرت ، الذي كانت يتصرف بالتيجان كما

يتصرف اللاعب بقطع الشطرنج . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩٢٢ م . مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها

من مشاهير العظماء .

[٤٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٠٩]

قصص وحكايات — لم يعلم جامعها . وهي مجموعة قصص

وحكايات أدبية ، فكاهية موشحة بكثير من طرائف الأخبار ،

وعجائب الأشعار ، وغير ذلك ، مما يستعمل في السمر من الخرافات .

وهي تشمل على : حكاية الفضل بن الوزير يحيى بن خالد البرمكي

مع عبد الرحمن بن عبد الله الخراعى . وحكاية الفضل بن يحيى

البرمكي مع رجل تاجر تلف ماله . ومناذرات مع المأمون الخليفة

العباسى ، بعضها مروى عن بشر بن منصور السديم ، وعن

المسعودى عن ثمامة بن الأشرس . وحكاية سيدنا سليمان بن

داود عليهما السلام مع الدهقانة بنت الملك وزواجه بها .

وحكاية في المفارقة بين عبد لئى هاشم وعبد لئى أمية . وحكاية

العباس بن الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي مع موسى الهادى .

وقصة أخرى (لعلها قطعة من : قصة حسن الصائغ البصرى) .

وهي وعظمية ، فكاهية ، تتضمن وصية رجل يدعى : عز الدين

العتار بمدينة بغداد لابنه أبى الحسن ، وما حصل لابنه هذا

بجزائر وراق الواقع . وحكاية أخرى (لعلها قطعة من قصة

مسرور التاجر مع معشوقته زين المواسف) . وحكاية ذكر العتقاء

بنت الملك بهرام جور . وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين على

ابن أبى طالب كرم الله وجهه ، وبعض أخبار عمر بن أبى ربيعة

وغيره . وقصة أبى الأسود الدؤلى مع امرأته وتخاصمهما في شأن

ولدهما عند عبيد الله بن زياد أمير البصرة . وقطعة من كتاب :

غزوة الأحزاب ، وما جرى ، للإمام على الفارس الوثاب والصحابه

والأحباب مع الكفار الفجار، لأبي الحسن البكري رضى الله عنه .
ويختل ذلك بعض حكايات وأخبار صغيرة . مخطوطة بقلم معناد ،
بها ترقيع وترشيح وأثر عرق ونحوم . [٣١٥٥]

قطيع الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد المنعم افندى . قصة
أدب وحب واجتماع ، على شكل رواية غرامية . الطبعة
الأولى بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٧٣]

قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح

السنجبارى بالمعلمين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ،
تاريخية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير قدماء
اليونان ، وحروبهم ومعبوداتهم وحفلاتهم وصناعاتهم ، وغير
ذلك . التقطها من : إلياذة هوميروس . الموجود منها :
الجزء الأول ، طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفي أولها مقدمة ، في التعريف
بالقصص وأثرها في البلاغة عند الأدباء والبلغاء ، للدكتور أحمد
ضيف الأستاذ بالجامعة المصرية . مزينة بكثير من الصور
والرموز لمن ذكر فيها من مشاهير اليونان . [٥١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٧٦ و ٥٥٧٧ و ٥٥٧٨]

القطار المفقود — أنظر : جونسون .

قلب الرجل — بقلم الكاتبة السيدة لية هاشم ماضى . رواية
تاريخية ، غرامية القصص ، أدبية المغزى ، أنشأتها وقدمتها
الى جمعية السيدات المارونية التي هي عضو منها ، وأبدأتها
بقصة فتاة بارعة الجمال ، تدعى : فناة لبنان . وهي بنت
أحد أمراء الدروز ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة . [٣٥٦٢]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٥١٦٠ و ٥١٦١]

القضاء السرى — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية

الأديب قيصر شميل افندى صاحب مجلة السمر . رواية اجتماعية ،
سياسية ، تمثل جملة وقائع عمرانية حدثت في عهد هنرى الرابع
عاهل الألمان ، طبع مطبعة جريدة البصير بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٤]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ بونسون دى تيريل ، نقلها
الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة
الأهرام المصرية سابقا — أنظر : الجزء الثالث من :
روكامبول .

قطائف اللطائف — جمعها بعض الأدباء مما حكاه بعض

الفرقاء على ألسنة العوام . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ .
مجموع : من الحكايات ، والنوادر ، والحكم ، والتواريخ
والأخبار ، ورفائق الأشعار ، والأمثال والمواويل والأساطير ،
ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الدارجة . طبع
القاهرة . [٢٩٣٥]

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة بك الحامى الأهلى .
رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة
فصول ، مرتبة على جملة مشاهد . فرغ من تأليفها في شهر مايو
سنة ١٩١٥ م . مخطوطة بقلم معناد ، بخط المؤلف ، فرغ من
كتابتها وتبييضها في شهر يونيو من السنة السابقة .

[١٣٧٠]

[٣٧٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

قلب ملاك وروح شيطان ، أو قلنسوة الذهب —

تأليف الأستاذ اكرافيه دى مونتان ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله عنان المحامى الأهل . قصة باريزية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٩]

القلم الآبنوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور — انظر : عم متولى .

قلنسوة الذهب — انظر : قلب ملاك وروح شيطان .

قلوب العذارى — تأليف الكاتب الفرنسى : . ف . شارل ، وتعریب الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، غرامية . فى ستة أجزاء . — انظر : الأعداد : (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من : السنة الخامسة ، فى المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قيص من نار — تأليف الكاتبة التركية السيدة خالدة أديب . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الأستاذ ، محمد الدين الخطيب . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى التى حصلت فى سنة ١٩١٤ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — وهى الواقعة السابعة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢٣) من : السنة السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قوت الفاتنة ، أو آلام عاشقين — تأليف الأديب محمد رأفت بحالى افندى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، مصرية ، نفسية ، غرامية ، تتضمن كثيرا من الدلائل على تقدم المرأة المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٣]

قيصر روسيا — انظر : جونسون .

قيصر ، وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بورناردشو ، وتعریب الأستاذ ابراهيم بك رمزى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات فصول . تتضمن جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر كليوباترا . تبسدى حوادثها من قبيل آخر الأمرة الثالثة والعشرين ، فى سنة ٧٠٦ من التاريخ الرومانى التى يقابلها سنة ٤٨ ق م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٣]

وانظر : الايمان . وكليوباترا ملكة مصر . ونبي الفراعنة . ووردة .

حرف الكاف

كاپيتان — تأليف القصصى الفرنسى ميشيل زيفاكو ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، تبسدى حوادثها من شهر أغسطس سنة ١٦١٦ م ، فيها تكملة حوادث رواية : باردليان ، والأميرة فوستنا . أربعة أجزاء فى مجلدين . طبع الاسكندرية ، بها تقطيع وترقيع . [٣٧٤٣]

— نسخة أخرى منها .

[٣٧٤٤]

كاترين الثانية ، أشهر الخاطئات من صاحبات

التيجان — قصة تاريخية ، سياسية ، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . وهي تتضمن سياسة الملكة صوفيا أوجسنا فردريك دنهالت زربست الشهيرة بكاترين الثانية ، المولودة في سنة ١٧٢٩ م ، بمدينة ستين من مدن بروسيا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، مزينة بكثير من الصور .

[٤٢٧٧]

كاسر القلوب — نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانوس

عبد افندي ، المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث لصوفية ، تمثل جملة وقائع جنائية متنوعة الموضوع ، ذات مغازى وحيل تعجز عنها العقول العالية ، مرتبة على ثلاثة أجزاء . الموجود منها : الجزء الثاني والثالث . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة .

[٤١٩٦]

كتاب السبع نخوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة —

قصة عجيبة ، وسيرة غريبة . وهي أحسن سير بني هلال شعرا ونثرا ، وأعجبها فعلا ، وأشدها حروبا ونزالا . طبع القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ .

[٢٥٦١]

كتاب النى — أنظر : النى .

الكذب — رواية أدبية ، أخلاقية . أنظر : مكسيم غوركي .

كرة الثلج — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوما الكبير ،

نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العربية الأديب حنا افندي أسعد فهمي . رواية تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات

حوادث لصوفية مذهبة . حدثت وقائعها في بلاد فارس . أنظر : الرواية الثالثة من : السنة الثانية ، في المجلد الأول ، من : الروايات الشهيرة .

كل شىء ، ولا شىء — رواية سينما توغرافية ، تمثيلية ، فكاهية . أنظر : روايات السينما .

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون

شكسبير ، المتوفى في شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندي ، مأساة قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، وطنية ، حدثت وقائعها قديما في مدينة رومة ، تمثل الأهالي وقد حركهم الجوع والضغط على القيام في وجه الهيئة الحاكمة بشورة عظيمة ، مهتدين بانشاء مدينة شعبية تنافس رومة ، الى أن ظهر كايوس مركيوس كريولانوس وحل مجلس الأعيان على رغم الحكومة ، وكان ذلك بين سنة ٤٩٠ وسنة ٤٩٤ قبل الميلاد . وقد قزرت وزارة المعارف هذه الرواية على طلبة الشهادة الثانوية (قسم ثان) في سنة ١٩٢٧ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفي أولها مقدمة للأعزب . ومقدمة أخرى ، بقلم : ن . كاترايت ، في بيان مسرح الدرام ، في عهد شكسبير ، وفي أصل القصة وإرشاد الطلبة الى تفريق فهم معناها .

[٦١٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٦ و ٦١٢٧]

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون

شكسبير المتقدم . وهي الرواية المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب على امام افندي عطية . طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٢٩ و ٦٢٣٧ و ٦٢٣٨ و ٦٢٣٩]

كليوباترا ملكة مصر والقيصرية — تأليف الكاتب الإنجليزي

الشهير السير ريدر هجارد . نقلها الى اللغة العربية : م . ع .
رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، مصرية ، تتضمن سيرة
هذه الملكة الفاتنة ، وكيف لعبت بقلوب الرجال من القواد
والمملوك ، وفيها حكم بليغة ، وعظات بينات . جزءان في مجلدين .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا في جريدة الاهرام
المصرية بالقاهرة . [٣٨٨٨]

كليوباترا ملكة مصر أيضا — نقلها الى اللغة العربية ،

الأديب حسين صادق فهمى أفندى . أنظر : زهرة اللوتس .

كليوباترا ملكة مصر أيضا — تأليف الكاتب الإنجليزي

الأستاذ بورناردشو ، نقلها الى اللغة العويبة الأستاذ ابراهيم بك
ومزى . أنظر : قبصر كليوباترا .

كبلين الحسناء — تأليف الكاتب الإنجليزي السير شارلس

جافنس ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد على أفندى .
رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مذهشة ، طبع
مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . نشرت تباعا في جريدة
الاهرام المصرية بالقاهرة . [٥٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٦٣]

كم يلزم الانسان ، من الأرض — أنظر : النجوى .

كتب الأسرار ، وقع الأشرار ، فيما حصل للتقدم ابراهيم

الحوراني في رومة المسدائن وجسر الانجبار —

تأليف الأستاذ الديويدارى (كذا) . أولها : وبعد فقد قلت
السادة الأعيان ، الرواة الثقة ، وهم : الديتارى ، والديويدارى ،
وناظر الجيش ، وكاتب السر ، والصاحب ، وكل واحد منهم
فقد روى بحرا من قصة الظاهر بيبرس . وهذا البحر الثانى ،
وهو الأستاذ الديويدارى روى قصة المقدم ابراهيم بن حسن

الحوراني ، وسفره الى روما والمسدائن الكبرى وما جرى له من
العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب الخ . قصة أدبية ،
تاريخية خرافية من طراز القصص التي تسلى عادة في مجالس
العامة . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٢]

الكتب الدفين — تأليف الكاتب الكبير بونسون دى تيرابل ،

ونقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده ، أفندى المحرر
بجريدة الاهرام سابقا . أنظر : أم روكامبول .

الكتب الدفين — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية

الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة الحامى الأهل . أنظر : العدد
(٤٧) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن ، من : مسامرات
الشعب ، برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الكتب المصرى — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت الحامى

الأهل . رواية أدبية ، مصرية ، بوليسية مذهشة ، حصلت
حوادثها في وادى الملوك . وموضوعها كنز ثمين قدّر المؤلف
أن الحارس عليه رجل الجبل ، الذى هو بمثابة المجرم شرلوك
هولمز الروسى ، في نظر كوثان دويل الكاتب الإنجليزي ،
وراسين لو بين الشق ، في نظر موريس لوبلان الكاتب الفرنسى .
وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٩٥ و ٤٨٩٦ و ٤٨٩٧]

الكتب المفقود — نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الأنسة ماري

ابراهيم نجار . رواية أدبية ، بوليسية ، غرامية ، تمثل حوادث
سرقة أحد المشعوذين وقد دخل الدير الأصفر بمدينة شغنهاى
من العواصم الصينية ، واختلس كنزا ثمينا ، وهي مرتبة على
فصول . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
[٢٤٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٣٥]

كلورث — تأليف الشاعر الانجليزي السير ولتر سكوت ، المولود

في مدينة أدنبره احدى مدن انجلترا الشهيرة في سنة ١٧٧١ م ،
المتوفى بالفالج في سنة ١٨٣٢ م . نقلها من اللغة الانجليزية الى
العربية الأستاذ عمر عبدالعزيز أمين . رواية تاريخية ، أدبية ،
أخلاقية ، قصصية ، غرامية ، يدور محورها حول تاريخ المملكة
البيصيات (البرايت) ملكة انكلترا . وهي مرتبة على فصول .
وذكر في أول هذه الرواية أنها مقترنة على طلاب السنة الخامسة
الثانوية ، في سنة ١٩٢٧ م . جزءان في مجلدين ، طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة ، للعرب
في تاريخ حياة المؤلف .

[٥٧٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥٧٠٧ و ٥٧٠٨]

كنوز سليمان — تأليف الكاتب الانجليزي الأستاذ رايدر

هاجارد ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين
خيرت الغندور افسدى . كتاب أدبي ، قصصى ، تاريخى ،
يتضمن حكما بالغة ، وعظات منقولة عن سير الغربيين ، وقررة
وزارة المعارف العمومية ، للتدريس في مدارسها الثانوية ،
وهو مرتب على أربعة فصول : الأول مساحتى (مقابلى) سير
هنرى . الثانى قصة كنوز سليمان . الثالث يعاطينا أمبوا .
الرابع حشش الكتوم . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالأسكندرية
سنة ١٩١٤ م . وفي أوله مقدمة ، وبأسفل صفحاته
تفسيرات ، لغريب مفرداته ، للأستاذ أمين خيرت الغندور
المتقدم . ويليه كلمة له أيضا ، في بيان أن اللغة العربية هي
أم اللغات ومن أوسعها مادة .

[٣١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٦٥]

كنوز الهندي — أنظر : الجزء الحادى عشر من : روكامبول .

الكواكب — مجموعة روايات ، وأدبيات ، ومفاهيمات .

بقلم الأديب على محمود عنایت أفسدى ، انخبطا من أقوال
مشاهير الغربيين والشعراء العصريين . الموجو منها . الجزء
الأول . طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة
لسنة ١٩١٠ م .

[٣٥٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٥٩]

الكوكب الهندي ، أو أين نجد الحقيقة ، وكيف نجدها —

تأليف الكاتب الفرنسى الميسور ناردين دى سان بيير ، تليد
الكاتب الفرنسى الشهير جان جاك روسو . رواية أدبية ،
فلسفية ، ملخصة ومعربة ، بقلم الأديب فرح أظنون افسدى .
طبع نيو يورك فى أمريكا سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها مقدمة ،
للعرب ، فى فن الروايات ، وفى ترجمة المؤلف وصورة .

[٤٢٨٢]

كور يولينس — تأليف الشاعر الانجليزي ولیم جون شكسبير ،

تبتدى حوادثها فى مدينة رومة عاصمة الرومان ، وتنتهى ،
فى مدينة أنتيام عاصمة القوليز . وقعت حوادثها حوالى
سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهى رواية اجتماعية ، تنوزعت فيها
السلطة بين مطاعم الفرد ، وحقوق الشعب ، وانتصرت الحرية
على الاستبداد . أنظر : على مسرح التمثيل .

كوكب الصباح ، أو فوز الحب الصادق — تأليف

الكاتب القصصى الانجليزي السير ريد وهجارد ؛ نقلها الى اللغة
العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ،
فرعونية ، تتضمن بحثا عن فتح الجيوش المصرية للسودان قديما .
وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية .

[٣٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣٩]

في دير ميغاسيلون في المورة من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية الى اللغة الفرنسية في الربع الأول من هذا القرن . وهي مرتبة على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثاني يتضمن ذكر لياها الشهيرة بالليالي القرنية التي كانت تعقدتها للفلاسفة والعلماء والحفليات من قتيات اليونان ، وتعرفهن سيرهن وحالتن أمام الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة المحرسة بالقاهرة .

[٣٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٧]

للص الجاهل — وهي الواقعة السادسة من : وقائع كارت الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من ، الوجه الغريب ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

للص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكلر الشهير باللص الشريف .

للص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسي المسبوق لويس بلان . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الصحفي الأستاذ عبد القادر حمزة عضو مجلس النواب المصري سابقا وصاحب جريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨) من ، السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

لصوص باريس — بقلم القصص الفرنسي : س . اندريه ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندي . في خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من ، السنة الرابعة ، في المجلد الخامس عشر من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

لصوص دمشق وسرور أغا — تأليف الكاتب التركي الكبير الأستاذ سعاد بك موري . أنظر : العدد الحادي عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : الروايات العثمانية .

الكونت دى مونفو ميري — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوما الكبير ، ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب قيصر زينه . قصة فرنسية ، أدبية ، غرامية ، تمثل جملة من الحوادث الغرامية ، والحيل اللطيفة ، والحكم المفيدة . وهي مرتبة على فصول ، طبعة ثالثة بمطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م .

[٣٦٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧١٠ و ٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٥٤]

كيد الغانيات — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، قضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مذهشة . وهي العدد الافتتاحي ، للسنة السادسة من : مسامرات الشعب . جزآن ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤]

كلوباترا ملكة مصر — أنظر : زهرة اللؤلؤ . وقصر وكلوباترا .

حرف اللام

لاتقاوم الشر بالشر — أنظر : النجوى .

لايس القرنية ملكة الجمال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : المرحوم شاكر شقير ، ويوسف أفندي طقوا . رواية أدبية ، تاريخية ، قصصية ، تتضمن قصص لايس فائقة الحكمة . أخذت أخبارها من خطوط قديمة العهد وجدت

لصوص فينيسيا (البندقية) — نقلتها الى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التي تصدر بالقاهرة ، لمنشأ الكاتب الكبير المرحوم جورجي زيدان . حدثت وقائعها في مدينة فينيسيا (البندقية) قبل عهد تمدنها الأخير . تتضمن وصف حال القرصان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من تعذيبهم وجورهم ، وبيان معتقداتهم وعوائدهم وأحوالهم وغير ذلك . جزءان في مجلد . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٠]

لصوص لندن ، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير السركن دويل ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه برجس افندي — أنظر : شرلوك هولمز .

لطائف الأقوال ، في القصص والأمثال — تأليف الأب بونا وتورا جيروودو اليسوعي . وهو كتاب أدبي ، أخلاقي ، يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثال والقصص ، المتداولة المشهورة عند الغربيين . وضعه باللغة العربية لأفادة الطلبة المتقدمين من الفرنسيين في المدارس العربية . وهو مرتب على جزأين : الأول يشمل على ثلاثين مثلاً . والثاني يشمل على اثنين وثلاثين مثلاً . (طبعة ثانية) بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٣ م . [٢٦٣٣]

لطائف الروايات — بقلم الأديب نقولا رزق الله ، منشئ الروايات الجديدة ، وهي فصول لطيفة ، تدخل في أربعة أبواب عامة ، نشرها في أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول في لطائف قصصية ، والباب الثاني في لطائف شعرية ، والباب الثالث في لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء ، والباب الرابع في المطبوعات الحديثة — أنظرها في أعداد : الروايات الجديدة .

لغة الحب ، أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد افندي . وهو كتاب أدبي اجتماعي ، يبحث في الحب وأطواره وعادات العشاق — طبع مطبعة الترقى بالقاهرة . [٤٩٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٨ و ٤٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهي الحلقة الثالثة من : [رواية] «الابنتان المفقودتان» التي وضعها باللغة التركية الأستاذ نامق كمال بك الحامى . نقلها الى اللغة العربية الأديب ابراهيم خليل افندي صاحب مطبوعات الخليل بالقاهرة . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى عن نفسية الانسان ، وما فطر عليه من تغير أخلاقه من خير الى شر وعكسه ، وتسلط حب الأنانية على قلبه . ويتخلل ذلك حوادث فلسفية اجتماعية ، وأدوار غرامية شائقة . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٠]

وأنظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : الابنتان المفقودتان . والحلقة الثانية ، بعنوان : صروف الأقدار .

لمباحيا ، أو أسيرة العرب — تأليف القصصى الفرنسى الأستاذ كينو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب خليل افندي عوزا . رواية أدبية ، تاريخية . جزءان ، طبع بيروت سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . ونشرت في العددين : (٢٥ و ٢٤) من : مجلة اللطائف الأهلية في بيروت . [٤٢١٠]

لو تعارفوا ، ما تألفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل حجاج افندي — أنظر : العدد (٢٧) من : السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مائة ليلة وليلة — لم يعلم جامعها . أولها بعد الديباجة :
حكايات الملك شيريار وأخيه الملك شاء زمان الخ . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي ، أخلاقي ، يتضمن مائة حكاية وحكاية
قصصية في الأحاديث المستظرفة الشرقية والهندية والفارسية ،
على أسلوب كتاب « ألف ليلة وليلة » ، وهي مرتبة على مائة ليلة
وليلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، مزيبة بصور من ذكر
فيها من العظماء . [٥١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٢]

ماتراه العيون — تأليف المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى
سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص مصرية ، أدبية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، أنشأها في قالب فكاهي ، هزلي . (الطبعة الثانية)
بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة
سنة ١٩٢٧ م ، مزيبة بكثير من الصور الرمزية ، لمن ذكر
فيها من أصحاب القصص . غنى بنشرها وتصديرها بموجب
بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان بخصر عن مؤلفاته ،
شقيقه الأستاذ الأديب محمود تيمور بك . [٥٩٢٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٢٨ و ٥٩٢٩ و ٥٩٣٠ و ٥٩٣١ و ٦٠٥٦ و ٦٠٥٧ و ٦٠٥٨]

ماجد أفندى — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

ماجدولين — أنظر : مجدولين .

مارى أنتوانيت وولدها — تأليف السيدة : ل . موليخ ،
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم سركريس .
رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتدأت
وقائعها في اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ،
وهي مرتبة على ستة كتب ، مشتملة على اثنين وثلاثين فصلا .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها تقطيع وترقيم
وأثر عرق . [٢٩٤٣]

لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسى الأستاذ
موريس مونيفو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا
رزق الله أفندى . رواية أدبية ، تاريخية ، مصورة .
أنظر : الأعداد (١ و ٢ و ٣) من : السنة الأولى ،
في المجلد الأول من : الروايات الجديدة .

الليالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد
الطناحى أفندى . وهي أربع قصص ، الأولى : الليلة
الخرينة . والثانية : في ضوء القمر . والثالثة : مدرسة
سقراط . والرابعة : قصة جميل وبثينة . أربعة أجزاء في مجلد ،
طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلد ، طبع مطبعة المعاهد
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٢]

ليالى الروح الحائر — تأليف الأستاذ الأديب محمد لطفى
جمعة الحامى الأهل . كتاب أدبي ، أخلاقي ، اجتماعي ،
عمراني . رتبته على خمس عشرة ليلة ، وفرغ من تأليفه في اليوم
الخامس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٤٨٧]

ليلا اشكروفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ وليم ليكتو ،
نقلها الى اللغة العربية : م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ،
ذات حوادث مهمة ، وهي مرتبة على ثلاثة فصول . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٣٨٦]

حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب نخلة فلفاط أفندى .
الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على ثلاث حكايات .
طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٧٩ م . في أوله مقدمة
للتأليف . [٤٤٤٤]

— نسختان أخريات منها ، طبعة ثانية بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٤ م . [٦٢٠٩ و ٦٢١٠]

مارى دى مديسيس ، أو مقتل الملكة — بقلم
الأستاذ الأديب نجيب افندى المنندراوى . رواية أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة
أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٩]

مارى اليتيمة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عبد الحميد
جلال ، وصموئيل تادرس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، مذيعة بجملة من الأنباء العلمية ، والطرف الأدبية .
— أنظر : الفانوس السحري .

مأساة قروية — قصة مصرية — أنظر : إحسان هانم .

ماكبت — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جوث
شكسبير ، المولود فى مدينة استراتفورد أون ايفن ، فى شهر
ابريل سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى بالخمى فى اليوم الثالث والعشرين
من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م ، ودفن فى مقبرة الى جهة من
كنيسة استراتفورد . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأديب عبدالفتاح السرنجاوى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، ذات فصول ، حدث وقائعها الخريصة
بين الاسكوتلانديين والزيرويج حوالى القرن الحادى عشر
الميلادى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٩٢]

ماكبت المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد محمد
صالح افندى . جزآن . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية
سنة ١٩١١ م . [٤٥٠٥]

المال المال المال ، أو مصائب البورصة — تأليف
الكاتب الروائى المسبوا ميل فرنسوا زولا الفرنسى . نقلها الى
اللغة العربية السيدة استيرا زهرى عقييلة الطامسى الشهير

الدكتور موىال . رواية أدبية ، اجتماعية ، اقتصادية ، عمرانية ،
وضعت لتنبه الغافلين ، ورد الطامعين ، الذين ابتلوا بدهاء
المضاربة بالبورصة . وهى مرتبة على فصول . جزآن . طبع
مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى أولها كلمة ، فى مصائب
البورصة وتاريخ المؤلف ، للكاتب البليغ المرحوم عبد المسيح
أنطاكى بك . [٣٦٦٤]

مانون ليسكو ، أو قلب فى عاصفة — تأليف الراهب
الطوانت فرنسو بريفو ، المولود ، فى أرتوا سنة ١٦٩٧ م .
والمتوفى فى السنة السابعة والستين من عمره ، ونقلها الى
اللغة العربية الأديب عمر افندى عبد العزيز أمين . رواية
أدبية ، غرامية . تتضمن قصة شاب طريد وامرأة بغى .
طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٢]

متاعب الهوى — تأليف الاستاذ صالح جودت بك القاضى
الحاكم الأهلية سابقا ، الموجود الآن — أنظر : العدد
الثانى عشر ، من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المتهملة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر
دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم
طراد افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية — أنظر :
الجزء الاول من : حادثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

المتهملة البريئة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان :
عبد الحميد جلال افندى ، وصموئيل تادرس افندى . رواية
أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ومعها شذرات علمية ، وبند
فكاهية . أنظر : الفانوس السحري .

المتوالى الصالح — تأليف الأديب وديع أبى الفضل . رواية
أدبية ، وطنية ، تاريخية ، اجتماعية . طبع مطبعة وديع
أبى الفضل ، بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٤٨ و ٦٢٤٩]

مثنوى حبيبين ، أو العذارى — تأليف الأديب

محمد زكى شبيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية . طبع
مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفي أولها
مقدمة في مخاطبة الحب ، للأديب عبد اللطيف رمضان افندى .
[٤٦٨٦]

مجدولين ، أو تحت ظلال الزيزفون — تأليف الكاتب

الاجتماعى الفرنسى ألفونس كار ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى
اللغة العربية ، المرحوم الأستاذ مصطفى لطفى المنفلوطى . وهو
كتاب اجتماعى ، في قالب قصة خيالية افترض وقائعها في «المانيا»
وأمل عليه ترجمتها الحرفية صديقه صاحب العزه الأستاذ محمد فؤاد
كمال بك ، فكتبها بهذا الأسلوب ، وتصرف فيها بحذف بعض
فصولها التي لا تتفق مع الذوق العربى ، وهذب بعض فصولها
الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائد الكتاب ومزاياه .
(طبعة ثانية) بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
[٢٩٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٤٠ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٣ و ٣٣٦٤ و ٣٣٦٥ و ٣٣٦٦]

مجدولين ، أو الخليفة — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو

هنرى فيستميكر ، المولود في شهر أكتوبر سنة ١٨٧٢ م . نقلها عن
الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود افندى خيرت .
رواية أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية . جزان ، في مجلد ،
طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٢٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥٤٥٥ و ٥٤٥٤]

المجرم البرئ — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو جول ، نقلها

من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ
محمد كرد على من أعيان الأدباء بدمشق الشام ، الموجود الآن .

رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . في أربعة أجزاء .
أنظر : الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من : السنة الثالثة ،
في المجلد الثانى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المجرم المجهول — تأليف الكاتب القصصى الأستاذ بول

فاندر ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود كامل
فريد افندى . سلسلة روائية ، جنائية بوليسية ، مدهشة ،
ذات حوادث ووقائع مريفة ، وأخبار مفرقة . وهى مرتبة
على أعداد . الموجود منها : العدد الأول ، ويسمى :
ملك الغابات . والعدد الثانى ، ويسمى : الأسرار الرهيبة .
في مجلدين . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦١٩]

— العدد الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٥٦٢٠ و ٥٦٢١]

مجلى العبر ، في أطايب الحكايات والسمر — تأليف :

ص . ق . الصيداوى . أولها : أما بعد حمد الله على
إفضاله الخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل
على حكاية ملك من الملوك العظام في مدينة أصفهان ، يدعى :
علاء الدين . موشحة بشئ من الشعر بحسب استدعاء المقام .
الموجود منها : الجزء الأول : أنظرها ، في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص ، للبنات — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهى تسع

قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جلييلة ، وضعت لتوسيع
فكرة النشء بالمدارس . وعلى كل واحدة منها معناه ثم أسئلة
عليها . الأولى : شجاعة منيرة . والثانية : حكايات العنكبوت .
والثالثة : السهام الخفية . والرابعة : قصة مجرى الماء والينبوع .
والخامسة : عرائس النيل ، أو زهر البشنين . والسادسة :
الأمانة أساس النجاح . والسابعة : القط الأصفر . والثامنة :
الفتنات المتلف . طبع مطبعة النيسل المسيحية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . مزينة بصورة من ذكر فيها من أصحاب القصص .
[٥٤٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٦١٠]

مجموع قصص، للبنين — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهي سبع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جلييلة ، وضعت لترفية ذكاء النشئ . ويلى كل منها معناها ، ثم أسئلة عليها كالمجموع السابق . الأولى : قصة سمنة الجراد . والثانية : قصة رداء الرشيد . والثالثة : الطريق العجيب . والرابعة : جواب ورد من بلاد بعيدة . والخامسة : العتبة والزاوية . والسادسة : أغاتوس ، أو سلاح الله الكامل . والسابعة : قصة أدريس الغواص . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م مزينة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٠١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٩٨ و ٥٥٩٧ و ٥٠١١]

مجموعة روايات صبرى التمثيلية — تأليف الأستاذ الأديب عثمان صبرى أفندى . وهي سلسلة روايات تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، معنوية بعنوانين مختلفين . وضع لكل منها مقدمة تناسب معها فى المعنى ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : (شباننا فى أوربا) . وهي مسلاة حديثة ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، فى فن التمثيل وفوائده ، ونشوء المسرح ، وغير ذلك مما له ارتباط بالتمثيل ، للؤلّف . [٤٥٧٢]

مجموعة الروايات العشر — بقلم الأستاذ الأديب محمد فائق

الجوهري أفندى . وهي سلسلة روايات غرامية ، بوليسية ، أدبية ، ذات مواقع بديهة بجملة روائيين . الأولى : الرجل الذى لا يضحك . والثانية : عفريت شويكار . والثالثة : الزوجة والعشيق . والرابعة : يوم ولا يوم . والخامسة : فوّه المنجم . والسادسة : سارقة العقد . والسابعة : الابن المزعوم . والثامنة : نأر اللادى . والتاسعة : الشرطى داريل . والعاشر : واحدة بواحدة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٠٩]

المجنون — نقلها الى اللغة العربية الأديب مصطفى ابراهيم . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل مجنون مع أحد الأطباء : انظرها مع : مظالم الآباء .

المحامي الجانى ، أو الحققد الكمين — وهي الواقعة الرابعة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة : أنظرها مع : هود أمريكا فى العدد (١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

محمد على باشا الكبير — تأليف : ل . ميلباخ الألماني .

نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة الانجليزية الكاتب الانجليزى الشهير المستر : تشابن كولمان . ثم نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب نسيب أفندى المشعلاني . رواية تاريخية ، غرامية ، تشتمل على سيرة ساكن الجنان المرحوم محمد على باشا مؤسس العائلة الملكية بمصر ، من أول نشأته الى أن قبض على أزمة الحكومة المصرية . وهي مرتبة على أربعة كتب ، مشتملة على عدة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفى أولها صورة محمد على باشا المتقدم . [٢٥٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٧٦ و ٢٥٧٧]

مختارات معربة — بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة . مجموعة قصص وخواطر أدبية ، روائية ، نقلت عن اللغات الغربية . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، ونشرت تباعا فى الجرائد والمجلات المصرية . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

مختار النوادر — جمع واختيار الأستاذ أحمد أبي الخضر

منسى أفندى . وهو كتاب أدبي ، أخلاقى ، يشتمل على : نوادر طبقات من الناس تباينوا في عقولهم ومذاهبهم : كنوادر الأذكياء ، والبسلة ، والأغبياء ، والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، والبخلاء ، ونحو ذلك ، مذيلة بمختار من نكات مليحة تجمع بين الجد الحازم والفكاهة الغزلية . وهى مرتبة على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٢٩ و ٤٦٣٠]

مختصر روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين ،

للعامة أبى السعادات عفيف الدين بن عبد الله بن أسعد البافعى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — لم يعلم مختصره . وهو كتاب أدبي ، فكاهى ، يتضمن كثيرا من أخبار السادات ، ومنأقب القادات ، ومحاسن أهل السعادات ، بروايات صحيحة : أنظره ، بأرقام : [٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤]

مختصر سيرة هنرى أزموند — تأليف الأديب وهبة مسعد

أفندى الموظف ، بكلية الأقباط بالقاهرة . قصة تاريخية ، غرامية ، تتضمن سيرة هنرى توماس ، مرتبة على ثلاثة كتب . طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . وبأسفل صفحاته تقييدات عليه ، للؤلف . [٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٢]

[رواية] المخدمين — تأليف الأديب المرحوم محمد عثمان

جلال بك ، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تناول البحث فيها عما يقع بين المخدم والمخدوم وشيخ المخدمين . مرتبة على فصول ، مشتملة على جملة مناظر . (طبعة أول) بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٣]

المدن الثلاث — انظر : الدين والعلم والمال .

مدهشات البوليس السرى الأمريكى ، أو الاختفاء

الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى فكتور هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . وضعت أولا باللغة الانجليزية ، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية ، نقلها الى اللغة العربية : بقلم أحد السيدات ، ا . س . ا . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، أخلاقية ، تبحث فى نفسية البوليس السرى فى أمريكا وما له من الغرائب والحيل . مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

مدينة الظلام — تأليف الكاتب القصصى : م . رولاس ،

ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حزة مدير جريدة البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية ، فى أربعة أجزاء — أنظر : الاعداد : (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من : الستة الخامسة ، فى المجلد الثامن عشر من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مذكرات ايليو دور — وهو الارشمندريت يوفانوس ايليو دور

الملقب بالراهب المعنوه عرف القيصرة ألكسندرا فيودوروفنا ، وصديق الراهب راسبوتين . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب اسكندر رياشى أفندى . قصة روائية ، تحتوى على فضائح اخوان الطرب والفطرف والفتوة فى مجلس نواب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بنى — جمع الأستاذ محمد رأفت جمالى أفندى .

مجموعة فكاهية ، نشرتها الصحف والمجلات عن قصة بنى ، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها ، وأظهرت فيها ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات بيلت داود — جمع : ١ . ش . فرايد برج ، نقلها عن اللغة العبرانية الى اللغة العربية الأديبان : نسيم ملوك ، والدكتور هلال فارسي . مجموعة قصص من تاريخ الامبراطورين تمثل ما حصل من الحقائق التاريخية ، منذ خراب بيت المقدس للرة الأولى . مرتبة على أجزاء ، يصدر تباعا في كل أسبوع منها جزء . مشتمل على أعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤) في أربعة مجلدات . الأول والثاني ، طبع مطبعة النظام بالقاهرة ، والثالث والرابع ، طبع مطبعة حليم فايزل بالقاهرة . طبعت على نفقة جمعية أو رشلين ، لنشر الآداب العبرانية بالعربية في القاهرة .

[٥٤٩٢]

مذكرات جون سنكار — وهو اللورد لستر الانجليزى ، الشهير باللص الشريف . سلسلة روايات ، بوليسية ، مذهشة . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على رواية سارقة الأطفال . نقلها الى اللغة العربية الأديبان نقولا افندى الحداد . طبع القاهرة .

[٥٤٣٣]

— العدد الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٤]

مذكرات الحب ، في قصور الملوك — تأليف الأستاذ نورتنين هال . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أسعد خليل داغر افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل غريبة في الحب . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦٠٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٧١ و ٦٠٧٢]

مذكرات حكمت هانم — أنظر : إحسان هانم .

مذكرات حى — نقلها الى اللغة العربية الأديب الياس منسى افندى . خطرات أدبية ، تتضمن كثيرا من نواذر

الكلم ، وبعضا من مسامرات الحبيب . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٥٧٤ و ٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت افندى . بحث اجتماعى ، أدبى ، في صورة رسائل فكاهية . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٨٦١ و ٣٨٦٢]

مذكرات عامل ، في بقاع العاهرات — تأليف الأديب على إمام عطية افندى . وهى مذكرات ، في وصف حياة المرأة ، وتحليل شخصية النسوة الساقطات ، ودرس حالتين الاجتماعيتين . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .

[٦٢٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٣٣ و ٦٢٣٤ و ٦٢٣٥ و ٦٢٣٦]

مذكرات فتوة — تأليف المعلم يوسف أبى حجاج . قصة فكاهية ، انتقادية ، أدبية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .

[٥٥٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٨٩ و ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرقس بنى المسيرى . مأساة بشرية واقعية لشبان هذا العصر ، ضمنها كل ما عاناه طفل لقيط ، لتكون ذكرى لمن يتذكر ، وعظة لمن يتعظ من شبان الهوى الذين يخدعون الفتيات باسم الحب . مرتبة على سبع مذكرات ، طبع مطبعة وعيسى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .

[٤٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢٩]

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الأنسة زينب

محمد . سلسلة حوادث غرامية في أسرار البيوت . وهي ثلاث
سلاسل ، حصلت وقائعها الغريبة ، بين جدران المنازل والقصور
والمسارح والمخافل . الموجود منها الأولى : (اعترافات . مؤلة)
والثانية : (في منازل) والثالثة : (هوانم القرن
العشرين) . في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة التقدم ، بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٥ و٦٠٦٦]

مرّ الفراق، وحلّو التلاق — انتفاها من : روايات الموسيو

هوفان ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عزيز يوسف افندى .
رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية . ذات فصول ، موشحة بكثير
من الأشعار . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م .
[٢٩٣٤]

مرتا اليابانية التي آحتلها رجل غنى حتى أسقط نفسها

الشريفة من مقامها السامى — رواية أدبية ، وعظمية .
انظر : عرائس المروج .

المرشد الأمين — تأليف الأديب محمد هاشم افندى . رواية

أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، حجية ، ذات مباحث
في الزواج والعادات المصرية . مرتبة على فصول . الموجود منها :
الجزء الأول ، طبع مطبعة محمد عثمان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .
[٤١١١]

— الجزء الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات التكاملية — تأليف الكاتب الفرنسى

اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأديب أحمد زكى افندى . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ،
خيالية ، جعل المؤلف الأنسة مرغريت بطله هذه الرواية

مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو

بونسون دى تيرابيل ، نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم
طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الاهرام سابقا . انظر :
الجزء السادس من : روكامبول .

مذكرات مدام اسكويث — وهى الكاتبة الانجليزية

السيدة مرغريت عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة
البريطانية سابقا ، . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأديب أسعد خليل داغر . ضمنها قصة روائية عن
نفسها ، وعن كل واحد من أسرتها وعن غيرهم ، من اتصلت
بهم بصلة القرى أو النسب ، أو برابط الصداقة والوثام ،
أو بعلاقة العشق والغرام أو الأدب والمطامرات السياسية
والاجتماعية . وهى مرتبة على خمسة عشر فصلا — انظرها ، فى القسم
الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلها من اللغة

الانجليزية الى اللغة العربية الكاتبة الأدبية منيرة هاشم صبرى .
انظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية
بأرقام : [٤٥٣٠ و ٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات مثلة — بقلم الأستاذ بول فاندرو . نقلها الى اللغة

العربية الأديبان : محمد بك أحمد الهيدى ، ومحمود كامل
فريد افندى . وهى تشتمل على حوادث وغراميات مارجريت
انطوان المثلة الشهيرة ، . مرتبة على أربع وخمسين مذكرة .
طبع مطبعة وادى السلوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها
مقدمة ، للعربين المتقدمين ، وأخرى ، للؤلؤ . [٥٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠٨]

مذكرات منتحر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر افندى

ابن السيد أحمد القصر اوى ، نقيب الأشراف فى مديرية المنوفية .
خواطر أدبية ومأساة بشرية . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت
بين أعماق السجون . انظرها ، فى القسم الأول من : فهرس
آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٧٢٣ و ٤٧٢٤]

رمزا للتضحية في سبيل الخير، ونموذجا للوفاء في الحب الأليم .
وفي أولها مقدمة . بقلم النابتة الدكتور منصور فهمي الأستاذ
بالجامعة المصرية . طبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .
[٣٨٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٢ و ٤٣٠٩]

المروءة والوفاء، أو الفرج بعد الضيق — نظم العلامة
الشيخ خليل اليازجي اللبناني . رواية أدبية ، تاريخية ،
عربية ، جاهلية ، تلحينية ، شعرية ، غنائية ، ذات ثلاث
فصول . فرغ من نظمها ، في سنة ١٢٩٤ هـ ، الموافقة لأواخر
سنة ١٨٧٦ م . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤ م .
ويليها جملة تفریقات ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من
الألحان ، والمفردات اللغوية ، وبعض النقط التاريخية .
[٢٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المرحوم الأستاذ طانيوس عبده .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع المطبعة العصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٨]

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل ديس افندى . وهي
مجموعة أدبية ، فنية ، روائية ، تبحث في حقيقة الحياة ، معنوية
بجملة مواضيع قصصية روائية . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، مزينة بخمس وثلاثين صورة كبيرة ، تمثل من
ذكروا فيها . وفي أولها مقدمة ، في فن الروايات . [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٩]

مساهرات الشعب — مجلة روائية ، فكاهية ، قصصية ،
مصورة . أنشأها الأديب خليل صادق ، صاحب مكتبة ومطبعة
الشعب بالقاهرة . وضمن حلقاتها أشهر الروايات العصرية التي

جادت بها قرائح أبناء الغرب والشرق ، في وصف أحوال
الأمم ، وعبر الزمان ، وحوادث الحب والغرام ، والحرب
والسلام ، وما يخلل ذلك ، من أطوار الحياة : من عفة وأمانة ،
وغدرو وخيانة ، وصعود وهبوط ، وآمال وآلام ، وأهواء
وأشواق ، ونحو ذلك . وجعل كل رواية منها مصدرة بمقدمة ،
ومذيلة بكثير من الفوائد المتنوعة ، والطرف الأدبية ،
والملاح والفكاهات ، والأبيات الشعرية الأدبية ، وبعض
الروايات . وكل رواية منها في عدد أو جملة أعداد . الموجود
منها : السنوات السبع الأولى ، والسنة الثانية والعشرون ،
في (٤٥) مجلدا . فالسنة الأولى ، في أربعة مجلدات ، تشمل
على (٢٤) عددا بكل عدد رواية . وإليك بيانها المجلد
الأول ، ويشتمل على العدد (١) من السنة الأولى ، وفيه
رواية : هانيا . تأليف هنري سينكويز البولوني ، وتعريب
الأستاذ الأديب عبد القادر حزة . وعلى العدد (٢) من
السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية النسر الصغير . تأليف
كالوروس ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حزة المتقدم .
وعلى العدد (٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية
فسحة الأمل . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب
جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . وعلى العدد (٤) من
السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحال والمآل .
تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد
(٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية عظة التاريخ .
بقلم الأستاذ عبد القادر حزة المتقدم . وعلى العدد (٦)
من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ملك الظفر . تأليف
امانويل جونز لاس ، وموليه جنتليوم ، وتعريب الأستاذ
صالح بك جودت القاضي بالمحاكم الأهلية سابقا . والمجلد الثاني ،
ويشتمل على العدد (٧) من السنة الأولى أيضا .
وفيه رواية عواقب الخيانة . تلخيص حسن افندى
الدجوى من ضباط البوليس . وعلى العدد (٨) من السنة
الأولى أيضا ، وفيه رواية سر الاعتراف . تأليف
الكاتب الفرنسي اسكندر دوما من الكبير ، وتعريب الأستاذ
صالح بك جودت المتقدم . وعلى العدد (٩) من السنة الأولى
أيضا ، وفيه رواية السائح الأزهرى . بقلم الأستاذ
زكريا بك نامق المحامى الأهلى . وعلى العدد (١٠) من
السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية : الاتجار بالنساء . تعريب

الأخ الغادر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل
 حجاج أفندي . وعلى العدد (٢٧) من السنة الثانية أيضا ،
 وفيه رواية : أو تعارفوا ماتلقوا . مترجمة عن اللغة الفرنسية ،
 بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج المتقدم . وعلى العدد
 (٢٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الامريكية الحسنة .
 معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سامي نوار أفندي المحرر
 بجريدة الجواثب . وعلى العدد (٢٩) من السنة الثانية أيضا ،
 وفيه رواية برج الخفاء . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم
 الأديب سامي نوار المتقدم . وهذه الروايات الثلاث (٢٧)
 و (٢٨) و (٢٩) تابعة لرواية (٢٦) الأخ الغادر المتقدمة ، وعلى
 العدد (٣٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الحقد الكين .
 معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فؤاد
 سليم أفندي . والمجلد السادس ، ويشتمل على العدد (٣١)
 من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية السلاح الخفي . عربيها
 عن روايات الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكبير ،
 والأستاذ اميل جابوريو - الأستاذ صالح بك جودت
 المتقدم . وعلى العدد (٣٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه
 رواية البند الآثمة . عربيها عن روايات الكاتب الفرنسي
 اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جابوريو السابقين -
 الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . وعلى العدد (٣٣)
 من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية أهواء الشبية .
 معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فؤاد سليم المتقدم .
 وعلى العدد (٣٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية
 عشيقه الملك . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد
 سليم المتقدم . وعلى العدد (٣٥) من السنة الثانية أيضا ،
 وفيه رواية مقتل هنري الرابع . معربة عن اللغة الفرنسية ،
 بقلم الأديب نقولا رزق الله أفندي ، وعلى العدد (٣٦) من
 السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الفؤاد الكايم . معربة عن اللغة
 الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم أفندي . والمجلد السابع ، يشتمل
 على العدد (٣٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية القاتل
 المنكر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد نغري
 أفندي . وعلى العدد (٣٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه
 رواية شرف الاسم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب
 أحمد نغري المتقدم . وعلى العدد (٣٩) من السنة الثانية
 أيضا ، وفيه رواية سرولا سر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم ،

حسن أفندي الدجوى المتقدم . وعلى العدد (١١) من السنة
 الأولى أيضا ، وفيه رواية الفتى الريفي . تأليف محمود خيرت
 أفندي . وعلى العدد (١٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه
 رواية متاعب الهوى . تأليف الأستاذ صالح بك جودت
 المتقدم . والمجلد الثالث ، ويشتمل على العدد (١٣) من
 السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية غادة الأهرام . بقلم
 الأستاذ محمد مسعود (بك) . وعلى العدد (١٤)
 من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ورقة الآس .
 تأليف شاعر مصر أحمد بك شوقي . وعلى العدد (١٥)
 من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مصارع العشاق .
 تأليف الكاتب الفرنسي دلسي فريس ، وتعريب الأستاذ
 اترابي أبي العز (بك) . وعلى العدد (١٦) من السنة
 الأولى أيضا ، وفيه رواية اليابانية . تأليف الأديب
 حسن رياض أفندي . وعلى العدد (١٧) من السنة
 الأولى أيضا ، وفيه رواية اليتيم . تأليف الأستاذ
 أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (١٨) من السنة
 الأولى أيضا ، وفيه رواية شهداء الآباء . تأليف الأديب
 مصطفى إبراهيم أفندي . والمجلد الرابع ، ويشتمل على العدد
 (١٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية جزاء الظالمين .
 تعريب الأديب أحمد صادق أفندي . وعلى العدد (٢٠)
 من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الانتقام . تعريب الأستاذ
 أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢١) من السنة
 الأولى أيضا ، وفيه رواية الحصول على زوجة . تعريب
 الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢٢) من
 السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السنان الفيلسوف . تأليف
 الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢٣)
 من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الجزاء العادل . تأليف
 الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢٤) من
 السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية حسن الختام . بقلم الأستاذ
 أحمد حافظ عوض المتقدم . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة
 مجلدات ، من الخامس الى الثامن ، وتحتوي على أربعة وعشرين
 عددا ، بكل عدد رواية . فالمجلد الخامس يشتمل على العدد
 (٢٥) من السنة الثانية ، وفيه رواية الحصون الروسية . ملخصة
 عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم .
 وعلى العدد (٢٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية

على الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من السنة الثالثة أيضا، وفي رواية: الساحر الخالد . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأديب محمد لطفي جمعة المحامي الأهل المتقدم . وعلى العدد (٤١) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : الانتقام الهائل . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المتقدم . وعلى العدد (٤٢) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : زوجة بالاسم . معربة عن اللغة الانجليزية أيضا ، بقلم الأديب نقولا الحداد افندي . والمجلد الثامن ، ويشتمل على العدد (٤٣) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : غرام نابليون الأول . معربة ، بقلم الأديب أمين افندي تق الدين . وعلى العدد (٤٤) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : وفاء الزوجين . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدم ، وعلى العدد (٤٥) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : أسرار مصر . معربة ، بقلم الأديب نقولا افندي الحداد المتقدم . وعلى العدد (٤٦) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية ضحايا العفاف . عربيا عن روايات الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكبير المتقدم ، الأستاذ صالح بك جودت السابق ، وعلى العدد (٤٧) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : الكنز الدفين . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة المتقدم . وعلى العدد (٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : الجسد والروح . تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المتقدم . والسنة الثالثة ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من التاسع الى الثاني عشر ، وتحتوي على عشرين عددا ، بها أربع روايات . والمجلدان التاسع والعاشر ، يشتملان على الأعداد (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧) من السنة الثالثة ، وفي رواية (٤٩) وعنوانها : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم وليم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندي المتقدم . وعلى العدد (٥٨) من السنة الثالثة أيضا ، وهو الجزء الأول من الرواية (٥٠) وعنوانها : قاطع الحبل . تأليف الكاتب الفرنسي الشهير جول مري ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والمجلد الحادي عشر ، ويشتمل على الأعداد (٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من السنة الثالثة أيضا ، وفي خمسة أجزاء أخرى تكملة لرواية (٥٠) : (قاطع الحبل) المتقدمة ، في المجلد العاشر . والمجلد الثاني عشر ، ويشتمل

على الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من السنة الثالثة أيضا ، وفي رواية : (٥١) وعنوانها : المحرم البري . تأليف الكاتب الفرنسي جول مري المتقدم ، وتعريب الأستاذ محمد كرد علي دمشق رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق الآن . وعلى العدد (٦٨) من السنة الثالثة أيضا ، وفي رواية : (٥٢) وعنوانها : الأبيض والأسود . تأليف الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والسنة الرابعة ، وتشتمل على خمسة مجلدات ، من الثالث عشر الى السابع عشر ، وتحتوي على عشرين عددا ، بها أربع روايات . فالمجلدان : الثالث عشر والرابع عشر ، يشتملان على الأعداد (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من السنة الرابعة ، وفي رواية (٥٣) وعنوانها : الطفلة المفقودة . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم وليم المتقدم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندي المتقدم . والمجلد الخامس عشر ، يشتمل على الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من السنة الرابعة أيضا ، وفي رواية (٥٤) وعنوانها : لصوص باريس . تأليف الكاتب الفرنسي : س . أندريه ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندي المتقدم . والمجلد السادس عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة أيضا ، وفي رواية (٥٥) وعنوانها : البوليس السري . تأليف الكاتب الفرنسي شارل روبري ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والمجلد السابع عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة أيضا ، وفي رواية : (٥٦) وعنوانها : سلطات الغرام . تأليف الكاتب الفرنسي : ح . لامير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والسنة الخامسة ، تشتمل على ثمانية مجلدات ، من الثامن عشر الى الخامس والعشرين ، وتحتوي على عشرين عددا ، بها خمس روايات . فالمجلد الثامن عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من السنة الخامسة ، وفي رواية : (٥٧) وعنوانها : مدينة الفلام . تأليف الكاتب الفرنسي : م . رولاس ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدم . والمجلدان : التاسع عشر والعشرون ، يشتملان على الأعداد (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من السنة الخامسة أيضا ، وفي رواية (٥٨) وعنوانها : قلوب العذارى . تأليف الكاتب الفرنسي :

ف. شارل، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم. والمجلد الحادى والعشرون، يشتمل على العدد (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة أيضا، وفيها الرواية: (٥٩) وعنوانها: ضحايا الأقدار. تأليف الكاتب الفرنسى: ن. فورنييه، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدم. والمجلد الثانى والعشرون، يشتمل على العدد (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة أيضا، وفيها الرواية: (٦٠) وعنوانها: ملك الورق. تأليف الكاتب الفرنسى: م. مارسيل، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم. والمجلدان: الثالث والعشرون والرابع والعشرون، يشتملان على الأعداد (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة أيضا، وهى الرواية: (٦١) وعنوانها: السائلة الحسنة. تأليف الكاتب الفرنسى: م. رويسير، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم. ويلى هذه الرواية: شهيدة الهيام. تأليف الكاتب الفرنسى البيرت بواسير، وتعريب الأديب أحمد رفعت أفندى. والمجلد الخامس والعشرون، يشتمل على العدد (١٠٨) من السنة الخامسة أيضا، وهى الرواية: (٦٢) وعنوانها: جهاد القلوب. تأليف الكاتب الفرنسى لويز إينو، وتعريب الأستاذ صالح جودوت بك المتقدم. وبهذا العدد تم السنة الخامسة. والسنة السادسة، تشتمل على سبعة مجلدات، من السادس والعشرين، الى المجلد الثانى والثلاثين، ويحتوى على عشرين عددا، بها ثمانى روايات. فالمجلد السادس والعشرون، يشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١) من السنة السادسة، وهى الرواية: (٦٣) وعنوانها: الانتقام العادل. تأليف القصصى الانجليزى: م. م. م. وتعريب الأستاذ محمد السباعى أفندى. ويلى العدد الأول منها: الواقعة الأولى، من وقائع كارتر الشهيرة. وعنوانها: جمعية اليد السوداء. معربة بقلم الأديب ديمترى نقولا أفندى. ويلى العدد الثانى: الواقعة الثانية منها أيضا، وعنوانها: الشقيقتان، أو جريمة شيكاغو. ويلى العدد الثالث: الواقعة الثالثة منها أيضا، وعنوانها: جمعية سفاكى الدماء، أو جمعية الكوبوت. والمجلد السابع والعشرون، يشتمل على العدد (١١٢ و ١١٣)، من السنة السادسة أيضا، وفيها الرواية: (٦٤)، وعنوانها: الوجه الغريب. تأليف القصصى الفرنسى: م. بروسار،

وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى. ويلى العدد الأول منها: الواقعة الخامسة، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: العنكبوت الأحمر. ويلى العدد الثانى: الواقعة السادسة منها، وعنوانها: اللص الجاهل. والمجلدان: الثامن والعشرون والتاسع والعشرون، يشتملان على الأعداد (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة أيضا، وهى الرواية: (٦٥) وعنوانها: ذات الثوب الأبيض. تأليف القصصى الانجليزى كولنس. وتعريب الأستاذ محمد السباعى افندى المتقدم. ويلى العدد الأول منها: الواقعة السابعة، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: الجنايات الأربع. ويلى العدد الثانى منها: الواقعة الثامنة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: قتل حديقة العميدة. ويلى العدد الثالث منها: الواقعة التاسعة، من وقائع كارتر المتقدمة، وعنوانها: الحى بعد الموت. ويلى العدد الرابع: الواقعة العاشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: الحماة التركية. وعلى العدد (١١٨) من السنة السادسة أيضا، وهى الرواية: (٦٦) وعنوانها: اللص الظريف. تأليف القصصى الفرنسى موريس لوبلان، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة المتقدم. ويلى هذا العدد: الواقعة الثالثة عشرة، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: الحرفان المريان. والمجلدان: الثلاثون والواحد والثلاثون، يشتملان على الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من السنة السادسة أيضا، وهى الرواية: (٦٧) وعنوانها: غريم شرلوك هولمز. تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس لوبلان المتقدم، وتعريب الأديب نقولا رزق الله السابق. ويلى العدد الأول منها: تكملة الواقعة الثالثة عشرة (الحرفان المريان)، من وقائع كارتر المتقدمة. ويلى العدد الثانى: الواقعة الرابعة عشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: النادى السرى. ويلى العدد الثالث: الواقعة الخامسة عشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: فتح الخزان. ويلى العدد الرابع: الواقعة السادسة عشرة، من وقائع كارتر أيضا. وعنوانها: اختفاء ممثلة. ويلى العدد الخامس: الواقعة السابعة عشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: قهوة الحشيش. تعريب الأديب محمود أفندى ثابت. ويلى العدد السادس: الواقعة الثامنة عشرة، من وقائع كارتر

أيضا، وعنوانها : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر .
 تعريب الأديب ديمتري نقولا أفندى المتقدم . ويلى العدد
 السابع جملة اعلانات . والمجلد الثانى والثلاثون ، يشتمل على
 العدد (١٢٦) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية
 (٦٨) وعنوانها : الفقير الهندى . تأليف القصصى الفرنسى
 ن . م . وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . ويلها :
 الواقعة الثالثة والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدم ، وعنوانها :
 الدوقة المخطوفة ، تعريب الأديب ديمتري نقولا المتقدم .
 وعلى العدد (١٢٧) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية :
 (٦٩) وعنوانها : مينة الأحياء . تأليف الكاتب الفرنسى
 اسكندر دوماى الكبير ، وتعريب : ص . ويلى هذا
 العدد : الواقعة الحادية والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدم .
 وعنوانها : الآثار الدموية . وهى تابعة للواقعة الثامنة :
 سرقة الجواهر ، أو سرقة الملايين المتقدمة ، فى العدد (١٢٤)
 المتقدم . وعلى العدد (١٢٨) من السنة السادسة أيضا ،
 وهى الرواية (٧٠) وعنوانها : ألف خيال وخيال .
 تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماى الكبير ، وتعريب
 الأديب نقولا رزق الله أفندى . وهذه الرواية خاتمة
 السنة السادسة . ويلها الواقعة الثانية والعشرون من وقائع
 كارتر المتقدم ، وعنوانها : النجمة الساطعة ، تعريب الأديب
 ديمتري أفندى نقولا المتقدم . وهى تابعة للواقعة الثامنة عشرة
 والحادية والعشرين (سرقة الجواهر ، والآثار الدموية) السابقتين
 فى العدد (١٢٤ و ١٢٧) . والسنة السابعة ، تشتمل على ثلاثة
 مجلدات ، من الثالث والثلاثين ، الى المجلد الخامس والثلاثين ،
 وتشتمل على سبعة أعداد ، بها ست روايات . فالمجلد الثالث
 والثلاثون ، يشتمل على العددين (١٢٩ و ١٣٠) من
 السنة السابعة ، وفيهما الرواية (٧١) وعنوانها :
 هنود أمريكا . تأليف الرحالة الفرنسى : س . م .
 وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى المتقدم . ويلى العدد
 الأول منها : الواقعة الثالثة والعشرون من وقائع كارتر
 المتقدم ، وعنوانها : العروس المتنولة ، أو الوحشية
 الغريبة . تعريب الأديب ديمتري نقولا أفندى المتقدم . ويلى
 العدد الثانى : الواقعة الرابعة والعشرون من وقائع كارتر المتقدم ،
 وعنوانها : الحامى الجانى ، أو الحقد الكامن . تعريب ديمتري
 نقولا أفندى المتقدم ، وعلى العدد (١٣١) من السنة

السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٢) وعنوانها : عهد
 الجاسوسية . معربة بقلم الأديب نقولا أفندى الحداد . ويلى
 هذه الرواية : الواقعة الخامسة والعشرون من وقائع كارتر
 المتقدم ، وعنوانها : الفتاة المكسيكية . والمجلد الرابع
 والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٣٢) من السنة السابعة
 أيضا ، وهى الرواية (٧٣) وعنوانها : الحروب الجوية .
 تعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى المتقدم . وعلى
 العدد (١٣٣) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية
 (٧٤) وعنوانها : الجمعية القوضية . تعريب الأديب حسن
 فهمى عطية أفندى . وعلى العدد (١٣٤) من السنة السابعة
 أيضا . وهى الرواية (٧٥) وعنوانها : الزهرة الحمراء . تأليف
 السيدة البارونة أورزى الانجليزية ، وتعريب الأديب
 نقولا أفندى الحداد . والمجلد الخامس والثلاثون ، يشتمل على
 العددين (١٣٥ و ١٣٦) من السنة السابعة أيضا ، وبهما
 الرواية : (٧٦) وعنوانها : عقد الملكة . تأليف الكاتب
 الفرنسى الشهير اسكندر دوماى الكبير المتقدم ، وتعريب الأديب
 نقولا الحداد السابق . وباتنهاى تنتهى السنة السابعة ،
 من مسامرات الشعب . والسنة الثانية والعشرون ، وتشتمل على عشر
 مجلدات ، من المجلد الأول الى المجلد العاشر . وبها عشرة أعداد ،
 بكل عدد منها رواية . فالمجلد الأول يشتمل على العدد (١) من السنة
 الثانية والعشرين ، وفيه رواية : الوصية الحمراء . تأليف الكاتب
 الأمريكى هونورن ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
 الأستاذ طه السباعى أفندى ، وهى مرتبة على فصول ، ويلها
 ثلاث قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب للأديب
 خليل صادق الأولى : شامة العرب . والثانية : مؤتمر الأبالسة .
 والثالثة : الحظ المقسوم . ويلها أيضا منتخبات شعرية أدبية ،
 من باب الشعر والأدب ، لأدباء العصر الحاضر . والمجلد الثانى
 يشتمل على العدد (٢) من السنة الثانية والعشرين أيضا ،
 وفيه رواية : ملك الصحراء . نقلها الى اللغة العربية
 الأستاذ محمود أبو الفتح . وهى مرتبة على فصول . ويلها
 جملة قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة .
 وهى القائد المتحرر . مولير والكنيسة ، تعريب الأستاذ
 طه السباعى أفندى المتقدم . الميراث المنقصب . احدها ،
 وهى واقعة حال . تعريب الأستاذ محمد صادق غير أفندى .
 تجربة خطيرة . الحب وأصحاب الملايين . ويلها أيضا :

العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى المتقدم . وهي مرتبة على سبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : سلمى . تأليف السيدة ماري كوريللي ، مؤلفة رواية (الانتقام العادل) . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ أفندى المتقدم . وهي مرتبة على ثلاثة أجزاء . تشتمل على فصول . والمجلد العاشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : الفردوس المسموم . وهي خاتمة السنة الثانية والعشرين ، نقلها الى اللغة العربية الكاتب الاجتماعي عباس حافظ أفندى المتقدم ، رواية قصصية مفعمة بالحوادث والعجائب عن مضار القمار وبؤس ضحاياها . في خمسة وأربعين مجلدا ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . والعشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٢]

المستظرفات — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندى . أولها : كتاب يشتمل على اشهر النوادر الأدبية والفكاهية والغزلية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

المسرح المصري — تأليف المرحوم محمد تيجور بك نجيل حضرة صاحب السعادة الأستاذ الجليل أحمد باشا تيجور . وهو الجزء الثالث من مؤلفاته ، ويحتوى على ثلاث روايات . الأولى : العصفور فى القفص . وهي رواية أخلاقية ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : عبد الستار أفندى . وهي رواية أخلاقية ، ذات أربعة فصول . والثالثة : العشرة الطيبة ، أو براياوف . ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . مصدره بمقدمة فى تاريخ الفقيده ورواياته التمثيلية ، لصديقه الأستاذ الأديب محمود عزمى أفندى ، مزية بمجلة صور للفقيده ، ومنها صورة المرحوم الشيخ سيد درويش المطرب الشهير . [٤٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

منتخبات تاريخية وأشعار أدبية ، من باب الشعر والأدب المتقدم : والمجلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : الشهداء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . وهي مرتبة على فصول . ويلها قصص من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق عنبر . قصة البندقات الثلاث ، للكاتب القصصى الألماني الشهير برتناو ، وتعريب الأديب محمود إبراهيم الدسوقي . على تخوم العالمين . موسيو بوردان مجال الاقتصاد . سيدة فى الكاديمية الطب . فى عالم الاختراع (السيارات المائية) . رجال السياسة الاستعمارية ، من نظم : الأديب مصطفى صادق الرافعى . امينى نفسى . سلطات السياسة وجلال الأدب فى مؤتمر جنوى . أجور المساكن . فى الاتحاد قوة . معبد للصلاة فوق سطح البحر . التاسع والثلاثون ، الطفلتان . والمجلد الرابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٤) وفيه رواية ابن الطيبة . تأليف الكاتب الروائى ميشيل هانز بيا سيف الرومى ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازنى . ويلها قصة من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي : إلغا . عقوبة الاعدام ومتى نشأت الفكرة ، أو : (قضية منشارو وفكتور هوجو . والمجلد الخامس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية الأرض العذراء . بقلم الروائى الشهير إيفان ترجنيف الرومى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . ويلها قصتان ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . الأولى غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية صحافة المستقبل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، يشتمل على العدد (٦) فيه رواية : المملوك المفقود . تأليف الدكتور دافيد بدو ، وتعريب الكاتب عباس حافظ أفندى . وهي مرتبة على فصول . والمجلد السابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٧) . وفيه رواية صرعى الهموم . تأليف الشاعر الألماني الكبير هرمان سودرمان ، وتعريب الأستاذ محمود إبراهيم الدسوقي أفندى . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٨) وفيه رواية الشريد . تأليف الكاتب الانجليزى اللورد بيكونسلفيد ، المشهور باسم « دزرائيل » رئيس وزارة إنجلترا سابقا . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة

وأفكار : الجزء الثاني من مؤلفاته بعنوان : حياتنا التمثيلية .
والجزء الأول بعنوان : وميض البرق . في القسم الأول
من فهرس آداب اللغة العربية .

فصول مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الجاهلية بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفي أوطا كلمة
في فن التمثيل ، بقلم المؤلف . [٣٦٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢١]

مضار الزار — بقلم الأديب محمد حلمي زين الدين أفندي . وهي
رواية ، أو قصة كما يسميها مشايخ الطريق ، تتضمن سير وفصائح
السيدات اللاتي تغير أحوالهن العصبية في بعض الأوقات
أو يتصنعن هذا التغير لغايات في نفوسهن ؛ بسبب هذا الداء
العضال . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم
الأوقاف بالقاهرة في سنة ١٩٠٣ م . مذيبة بعض أناشيد
في كيفية افتتاح حفلات الزار ، وأخرى في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . [٣٣٣٨]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات
ونوادر ، مرتبة على ثلاثة عشر بابا . مخطوطة . أنظرها ،
في القسم الأول : من فهرس آداب اللغة العربية ، برقم :
[١٥٠٢] .

مطامع نابليون — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس
الكبير . رواية تاريخية ، ذات حوادث خطيرة ، تمثل عظمة
نابليون وروح الشجاعة والحمية والأقدام فيه . يتبدى تاريخها من
سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثاني والثالث
والرابع والخامس ، في مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م .
بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٣١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٢]

المطربات — بقلم الأديب الرحوم شاكِر شقير اللبناني .
مجموعة تختص على أشهر القصص ، وألطف الحكايات ،
وأظرف النوادر . تتضمن كل حكاية منها تكتة أدبية ، أو فائدة
علمية . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، لؤلف . [٣٦٨١]

مسرات الخواطر ، في التنكيك والنوادر — تأليف الشيخ
أحمد عبد الباقي الدقاق . كتاب فكاهي هزلي ، يشتمل على نكت
هزلية ، ونوادر عامية ، في فن التنكيك ، وما تسميه العامة بالقوافي .
فصل بين كل قافية وأخرى منه بنادرة عامية . ورتبه على جملة
فصول ونوادر . طبع المطبعة الجامعية بالقاهرة في سنة ١٣١٢ هـ .
وهو مذيّل بفصل مضحك من رواية اللصوص والنصاين مع
البخيل شيخ الجعائين ، لؤلف . [٢٩٣٣]

مشروع كفا في أفندي — قصة أدبية أخلاقية . أنظر :
الشيخ جمعة .

مصارع العشاق — تأليف الكاتب الفرنسي المسبودلفي فيريس .
نقلها من الفرنسية إلى العربية الأستاذ إسماعيل أبو العزبك القاضي
بالمحاكم الأهلية . أنظر : العدد (١٥) من السنة الأولى ؛
في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقم [٣٨٥١]
و[٣٨٥٢]

المصباح الأحمر ، أو اظهار خفايا الغرام — نقلت
إلى اللغة العربية ، بقلم : ب . ب . رواية غرامية ، ذات
فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . غنى بطبعها ونشرها
سيد مصطفى عطية . [٣٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٦]

مصرع الظالمين — تأليف الأديب توفيق سعيد الراجعي أفندي .
رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل الظلم في أشنع مظاهره والانتقام
من أيدي الظالمين ، كما تمثل الأمانة والطهارة في الحب والغش
والخيانة في الدولة ، وضعف المرأة وقوة الرجل . مرتبة على

مظالم الآباء — بقلم الأديب مصطفى إبراهيم أفندي . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، ذات حوادث بحجية ، تمثل للقارئ معترك الحياة الزوجية والأدوار التي تمر بالقناة بعد الزواج ، وما يسوقه إليها الوالد من تزويجها بمن لا يتناسب معها في السن أو الشرف ، طمعا في ماله أو جاهه ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ويليها رواية : حيرة القضاء . تعريب الأديب مصطفى إبراهيم المتقدم . وهي رواية تاريخية ، اجتماعية ، قضائية . ويليها أيضا : عجائب التنكر . تعريب الأديب مصطفى إبراهيم أفندي المتقدم أيضا . وهي رواية أدبية ، غرامية . [٤٢٣٣]

مغاير الجن — تأليف الأديب نجيب أسعد جاويز أفندي . رواية تاريخية ، حربية ، غرامية . تبثني من عهد حكم الدوق جان غلباس ويسكونتي الكبير ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٩]

المغرب المطرب — اقتطفه المسيو كارل لاندبرج من حكايات اندرسن . وهو كتاب فكاهي ، يتضمن كثيرا من الحكايات المتنوعة الأطراف ، المروية بطرق شتى على ألسنة الأمهات والأولاد والحيوانات والملوك والسلاطين . ختمه مترجمه بجملة من تاريخ مملكة أسوج ، وأخبار مملكة نروج والدنمارك ، ورتبه على حكايات . الموجود منه الجزء الأول ، وينتهي بالحكاية الخامسة . طبع بيروت سنة ١٢٥٥ هـ . [٣٥٣٣]

المغفل — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

[رواية] المفلسين — تأليف أحد الأدباء . رواية أدبية ، فكاهية ، تمثل المحاورات وضروب الخيول في غرائب التبذير والمقامرة والافلاس ، وطرق الغش والخداع لسلب الأموال . أشار فيها الى بعض مواضع أدبية ، لاستلقات الأنظار الى

بعض أمور يضر إطلاق عنان الحرية فيها بالهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة العصر التاسع بالقاهرة . ويليها فوائد تختص بالأحوال التجارية للؤلؤ ، مزينة بصور تمثل المفلس في جميع أطواره . [٢٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٨]

مقتل هنرى الرابع — تعريب الأديب نقولا رزق الله أفندي . أنظر : العدد (٣٥) من السنة الثانية ، في المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مكايد الرجال — نقلها الى اللغة العربية الأديب المعلم شاكر شقير اللباني العضو في المجمع العلمي الشرق . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل متنوعة تبثني حوادثها ، في أواخر سنة ١٨٧٩ م . في فرنسا ، جزءان . طبع المكتبة الأهلية في بيروت سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٥]

مكسيم ، أو ابن الغرام — تأليف الأديب محمد حسين الطيب . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٣٨٩٣]

مكسيم غوركي الروسي الشهير ، المولود في اليوم الرابع عشر من شهر أزار سنة ١٨٦٨ م — نقلها عن اللغة البرتغالية الى اللغة العربية الأديب إبراهيم شحاده فرج . ثلاث روايات أدبية أخلاقية ، تتضمن وصف أرق العواطف والأخلاق ، ونقد الفاسد والمختل منها بأسلوب رواني . الأولى : العجائون ، والثانية : الشيطان ، والثالثة : الكذاب . طبع مطبعة الناظر في سان باولو بأمريكا سنة ١٩٠٦ م . [٣٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٧]

مكتونات باريس — تأليف القصصى الشهير أو جين سو ،
وتعريب الدكتور ابراهيم شهودى ، فى ثمانية أجزاء . أنظر :
الأعداد (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢)
من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس من الفكاهات
العصرية رقم [٣٨٣٨] .

ملوك الحارس ، أو المصورة الحسناء — تأليف الكاتب
الانجليزى المستر شارلس جارفيس ، نقلها الى اللغة العربية
الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصصى الروائى الشهير بونسون
دى تيريل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ الأديب
طانيوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكامبول .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب الفريد ماسار . رواية أدبية ،
أخلاقية ، وعظمية ، ذات حوادث ومفاجآت مذهشة غريبة .
طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحئان — أنظر : النجوى .

ملك الظرفاء — تأليف الروائين الشهيرين أمانويل
جوز لاس ، ومولييه جنتيلوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا ، أنظر :
العدد (٦) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات
الشعب برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ملك الغابات — تأليف الروائى لويس نازز ، وتعريب أحد
الادباء . رواية أدبية ، بوليسية ، فكاهية ، واقعية ، ذات
فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٩]

الملك كورش أول ملوك الفرس — تأليف الكاتبة السيدة
زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ،
قصصية . تتضمن سيرة مندان بنت الملك استياج ملك مادى إحدى
مدن الفرس وسياحتها مع بعض الكهنة الى بلاد الفرس وما عثرت
عليه فى معابدها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد
منهم فى قفص قربانا للنار ، وما وقع بينها وبين والدها من الشقاء
بسبب ابنها المسمى كورش بن كميز ملك الفرس ، مرتبة على
فصول . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير .
رواية أخلاقية ، اجتماعية ، وقعت حوادثها فى بريطانيا أيام
ان كانت أوروبا غارقة فى سباتها العميق ، وكان العالم غارقا
فى جاهليته الأولى . أنظر : على مسرح التمثيل .

ملك النور — تأليف الروائى الشهير بونسون دى تيريل ، نقلها
الى اللغة العربية الاستاذ طانيوس عبده افندى . أنظر :
الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملك والشعبان — جمع الموسيوقلورنس جروف . وهو كتاب

يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك
والشعبان . والحكاية الثانية : حديث مدينة أم الأمصار وسيدة
الأقطار . والحكاية الثالثة : حديث الأربعة رجال مع
هرون الرشيد . والقصيدة فى رثاء أبى يعقوب والد أبى حمز
موسى سلطان تلهسان ، للطيب عبد الله محمد التلالسى ، وأوتها :
كأس الحمام على الأنام يدور * ما إن لها الا القضاء مدير
يلها بعض أبيات فى الحكم . مأخوذة بالزنگراف . طبع
باريس سنة ١٨٨٨ م . ومعها مقدمة باللغة الانجليزية ، للويسو
فلورنس جروف المتقدم . [٣٦٣٥]

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسي : م . مارسيل . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . جزآن في مجلد . أنظر : العددين : (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة ، في المجلد الثاني والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الملكة ايزابو — تأليف الروائي ميشال زيفاكو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طانيوس عبده افندى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . ثمانية أجزاء في ثمانية مجلدات . طبع مطبعة الرواي بالقاهرة . [٣٣٥٦]

ملكة الفراغنة — تأليف الروائي شارل اسكاي ، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية تاريخية . ويلها فصول في المديح والزنا . أنظر : العددين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة ، في المجلد السابع من : الروايات الجديدة .

ملكة القسطنطينية — أنظر : الحديث السائر .

ملكة النور — تأليف الروائي الشهير بونسون دي تيراييل ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ طانيوس عبده افندى . أنظر الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملل — قصة أدبية أخلاقية مصرية . أنظر : الشيخ سيد العبيط .

ملكة الشياطين — تأليف كاتب مصري : (ت . ي) كان موجودا سنة ١٩١٥ هـ . قصة تاريخية ، وعظمية . تبحث بحثا وافيا شافيا عن أسباب انحطاط المسلمين في الأيام الأخيرة ، وتأخر الاسلام بعد مجده . مرتبة على خمسة فصول ، الأول والخامس في جهنم ، والثاني والرابع في الكعبة المطهرة ، والثالث في دار الندوة . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . وفي أولها كلمة في موضوعها ، للؤلف . [٢٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

مملكة الصحراء — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية ، وقعت حوادثها في صحراء إحدى البلاد الغربية بين أفراد من الضباط والقضاة وأحدى الآنسات ، مرتبة على فصول ، ويلها جملة قصص روائية من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليل صادق منشي . مسامرات الشعب . وهي : القائد المستنصر . مولير والكنيسة . الميراث الخفي . أحدهن (واقعة حال) . ويلها أيضا : جملة منتخبات أدبية ، من الشعر والأدب . لمشاهير أدباء العصر الحاضر . أنظر : الرواية الثانية ، في المجلد الثاني من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مملكة الظلام ، أو حياة الأرضة — تأليف الأستاذ مترنك . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا فياض افندى . رواية أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٣]

مملكة الغرام — بقلم الأديب محمود محمد الصوفي . رواية ، مصرية ، غرامية ، خيالية . الطبعة الأولى بمطبعة التقسيم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٥٨ و ٥٦٩١ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣]

المملوك الشارد — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان منشي . مجلة الهلال بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية . تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها وأخلاق أهلها ، في النصف الأخير من القرن الثامن عشر (أى قبل الحملة الفرنسية بزمان قليل) ووصف الحروب التي جرت اذ ذلك في مصر والشام والمورة ، مع

عشرة من الفرسان بنى عبس افنقروا وقل ما لهم الخ . طبع ادارة
المجلة الفرنسية بباريس سنة ١٨٤١ م . وفي أولها ترجمة عنتره
باللغة الفرنسية ، عن بنشرها وترجمتها ادارة المجلة المتقدمة
في شهر يولييه سنة ١٨٣٠ م . [٣٤٨٧]
وأنظر . سيرة عنتره بن شداد العيسى .

منتهى العجب ، في أخبار أكلة الذهب — تأليف
الأديب ميخائيل جورج عورا مدير مكتب الترجمة بمصر . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي . يتضمن سلسلة وقائع خطيرة على شكل
رواية ، قصصية ، وعظمية ، أخلاقية ، غرامية ، قضائية ،
بوليسية ، ذات تحقيقات غريبة . مرتبة على كتابين كل منهما
مشمول على فصول . طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .
[٢٥٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩]

من فات قديمه تاه — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية .
أنظر : عم متولى .

منية الأذكياء ، في قصص الأنبياء ، (عليهم الصلاة
والسلام) — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة

المرحوم الشيخ طاهر بن صالح الجزائري . وهو كتاب يتضمن ماورد
في القرآن الكريم من قصص الأنبياء وأخبارهم عليهم الصلاة
والسلام . الموجود منها : الجزء الأول ، وينتهي الى آخر قصة سيدنا
زكريا ويحيى وعيسى عليهم السلام . طبع المطبعة الخيرية في دمشق
سنة ١٢٩٩ هـ . وتكميلا للفائدة ذيلها العلامة الشيخ طاهر
المتقدم بالقصيدة اللامية التي نظمها الامام أبو عبد الله محمد
ابن سعيد المعروف بالبوصيري ، وضمنها أربعة مطالب .
الأول في الرد على من أنكروا نبوة عيسى عليه السلام . والثاني
في اثبات تحريف كتب بنى اسرائيل بالادلة القطعية ، وبيان
جواز نسخ الشرائع ووقوعه . والثالث في البشائر الواردة في حق

الاشارة الى الحملة الفرنسية وانسحابها . ومن أبطالها : الأمير
بشير الشهابي الكبير ، والمغفور له محمد علي باشا وولده
إبراهيم باشا ، وأمين بك . والمحمور الذي تدور عليه هذه الرواية :
الملك الذي نجا من مذبحه الغماليك في القلعة ، وهي مرتبة على
فصول . الطبعة الثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .
[٢٧٨٩]

الملوك المفقود — تأليف الكاتب الانجليزى الدكتور دافيد
بدو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب أحمد أفندي فهمي أبو الخير . رواية ، أدبية ، تاريخية .
تمشى حوادثها مع كتاب «فتح مصر الحديث» ، أو نابليون
بونابرت في مصر ، للأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض « وضعها
مؤلفها عن مصر وأحوالها في أواخر القرن الثامن عشر (أى قبل
الحملة الفرنسية بزمان قليل) حين ما كان يتنازع الحكم فيها من
الغماليك مراد بك وأبراهيم بك ، وأدج فيها تاريخ مصر في ذلك
المهد ، فالحملة الفرنسية فنابليون وقواده ، وعلماء مصر في زمن
الحملة ، ثم خروج نابليون من مصر وقولية كبير وقتله ، ومنو
واسلامه ، الى قدوم الانجليز مع الاتراك وجلاء الجنود الفرنسية
عن وادى النيل ، وتنازع الملك من بين الاتراك والغماليك .
ويختل ذلك وصف عادات المصريين ومواسمهم في تلك الفترة .
مرتبة على مقدمة وفصول . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها
كلمة ، للأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفي آخرها كلمة
للعرب . [٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أنظر : الرواية السادسة في المجلد السادس
من السنة الثانية والعشرين من مسامرات الشعب ، برقى
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٠]

منتخبات من ، سيرة عنتره بن شداد العيسى المكنى
بأبى الفوارس ، المتوفى قتيل قبل ظهور الاسلام
بسبع سنين — لم يعلم جامعها . أولها : قال الرواى : إن

مهارة سرور، أو بوليس دمشق السرى — تأليف
الأديب سعادة بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العلية بمصر
سابقا . رواية أدبية، اجتماعية، بوليسية . أنظر: الأعداد:
(١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من: السنة
الأولى، فى المجلد الأول والثانى والثالث من: الروايات العثمانية .

مهد الشجاعة — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكرو توفيق،
ومثلها وليام هارت . أنظر: الرواية الثالثة من: روايات السينا .

مهزلة الموت — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية . أنظر:
عم متولى .

مواقع الافلاك، فى وقائع تلياك — تأليف الكاتب الروائى
المستتر فينيلون رئيس أساقفة كبراي . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية العلامة الأديب رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى
الحسنى القاسمى ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس المصرية سابقا،
المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ .
وهى سلسلة وقائع تاريخية، يونانية، تتضمن حكايات
وأخبار وقصص من الحوادث التى حصلت لتلياك بين عولوس
ابن لا بوس، وكانت تليدنا الحكيم الصالح منظور، جعلها
المؤلف فى سلك الاختراعات وأدخلها فى مضمار المبتدعات
حيث نظمها على هيئة المقامات الحريرية فى صور مقالات،
واشتهرت بين الملل والأمم الأوروبية وغيرها فى المدارس
والمكتاب، لما اشتملت عليه من أركان الآداب وجيل الأخلق
وتدابير السياسات مما هو نضاج للسلطين والملوك ولسائر الناس،
تارة بالتصريح والتوضيح، وأخرى بالرمز والتلويح . رتبها على
أربع وعشرين مقالة . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت .

[٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٣١٠٢]

موت بیکار — أنظر: جونسون .

نبينا عليه الصلاة والسلام فى الكتب الآلهية القديمة . والرابع
فى مدحه والاستغاثه به . وفى بعض معجزاته عليه السلام، أوتها:
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .

يلها تقريرات كالشرح عليها، للعلامة الشيخ طاهر بن صالح
الجزائرى المتقدم، ثم عدة مباحث له أيضا، فى سيرته عليه
السلام وخوارق العادات التى ظهرت قبل ولادته، وذكر نسبه
وقصة أصحاب القيل، وغير ذلك مما يتعلق بسيرته عليه الصلاة
والسلام، وسيرة الانتصار والمهاجرين . [٢٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٣]

منيرة، أو صاحب معمل الحديد — تأليف المسيو
جورجى أوهه البلجيكى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
نجيب ميخائيل غرغور . وهى حقائق نطق بها الجنان شعرا من
القصص الفكاهية ومناظر الطبيعة والمسامرات الأدبية . أنظر:
حديثه الأدب .

مها — نظم الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . قصة غرامية
شرقية ولادة الحرب العالمية الكبرى التى شب لها فى سنة
١٩١٤ م . وقعت حوادثها، فى ناحية العقبة على حدود مصر
فى سنة ١٩١٧ م . وهى تمثل عواطف وحب ضابط انجليزى
برتبة كابتن يدعى جريز بفنائة شرقية تدعى (مها) روى هذه القصة،
للتاظم ثرا الأديب عبد القادر عاشور، فاختار الناظم نظمها من
بحر الكامل، وجعلها على خمسة أناشيد متنوعة القوافى لكل نشيد
منها قافية مستقلة، وهى فى ثلاثة وأربعين ومائتين من الأبيات .
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها توطئة
طسا، ويلها نظائرات وملاحظات، كلاهما للناظم، ويلها
أيضا كلمة ختامية، بقلم الأستاذ المصور عنايت الله ابراهيم،
مزينة بصور المحبوبين المذكورين فيها . [٥٨٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤٥ و ٥٦٨٧ و ٥٦٨٨ و ٥٦٨٩]

الموت ولا تلم العرض — تأليف الأديب التركي سعادة بك مولى . رواية أدبية مختصرة ، جعلها تكملة للعدد (٣٤) من الروايات الثمانية . أنظرها : في آخر، العدد (٣٤) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من : الروايات الثمانية .

الموعد — بقلم الأستاذ ويلس ريموند ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد المجيد رأفت الحامى الأهل . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول ، تتبدى حوادثها في قصر قيصر روسيا . طبع مطبعة المكتبة الملوكة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

مولير مصر، وما يقاسيه — بقلم الشيخ يعقوب صنوع ، المشهور بأبي نقارة المصري مؤسس التيارات العربية في وادى النيل . رواية تمثيلية ، هزلية ، مضحكة ، باللغة العامية الدارجة ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٢ م . في أولها : صورة الفيكونت دى طرازى ، ويلها صورة المؤلف . [٣٥٩٨]

الميت الحى — بقلم الأديب محمد لبيب أبو السعود ، أمين دار الكتب المصرية سابقا . وهى الحلقة الأولى من سلسلة الروايات المصرية لترقية فن التمثيل العربى في مصر ، أدبية أخلاقية ، اجتماعية ، خيالية ، تمثيلية ، ذات مواعظ وحكم وآداب مصوغة في قالب الحب والغرام . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر ، طبع مطبعة الإصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . مزينة بصور من ذكر فيها من الممثلين والممثلات ، وفي أولها صورة المؤلف . [٣٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٣]

الميت القاتل ، أو خنجر ولنجهام — تأليف : ج . مبرس البوليس السرى الشهير . ونقلها الى اللغة العربية الأديب موسى دانا . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، ومعازى نبيلة . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة . [٤٣٩٢]

ميت يتكلم — تأليف الكاتب الفرنسى مونتيان . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، قضائية ، فرغ من تعريبها في اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩٠١ م ، مرتبة على قسمين ، كل منهما يشتمل على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٣٧٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٩]

ميتة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوما الكبير . نقلها الى اللغة العربية : . ص . أنظر : العدد (١٢٧) من السنة السادسة في المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] ٤

ميروب — تأليف الشاعر الفرنسى فولتير . نقلها عن اللغة الفرنسية نظما بنظم وشعرا بشعر ، الأستاذ محمد خليل عفت القاضى بالحكام الاهلية سابقا . رواية غرامية ، تاريخية ، وعظمية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها في قصر ميروب . فرغ من تعريبها ، في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ . مرتبة على خمسة فصول ، مشتملة على ثمانية مناظر . طبعة ثانية بالمطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧٥]

ميدون ، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل مورفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب وديع أفندى حريرى . جزان في مجلدين . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٣٩٠]

حرف النون

نابغة المحتالين، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس .
وهو كتاب على شكل رواية، يتضمن كثيرا من نوادر حافظ نجيب
الشمير، وحيله الغريبة، وحكاياته المدهشة العجيبة، كتبها
وهو نزىل سجن الحضرة بمدينة الإسكندرية قبل الحكم عليه
في حادثه مع الكاتبة الأديبة الكسندرا أفرينو صاحبة
مجلة أنيس الجليس . طبع القاهرة، بهار ترقيع وتقطيع،
وفي أولها صورة حافظ نجيب المذكور. [٣٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٦]

نادى الانتحار — لم يعلم مؤلفها . رواية أدبية، فكاهية، غرامية
قصصية، ذات حيل غريبة، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة .
[٤٢٧٦]

نابليون الأول أمبراطور فرنسا — المتوفى أسيرا
في سنة ١٨٢١ م . أنظر : قصص نابليون . وسقوط
نابليون الثالث . ومطامع نابليون . والنسر الأعظم . والنهاية،
أو آخر أيام نابليون الكبير .

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسى
اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب
أحمد جمال الدين . رواية تاريخية، أخلاقية، غرامية،
ذات حواف مدهشة، تبتدى حوادثها في سنة ١٨١٥ م .
مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٩٧]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٦٩٨ و ٥٦٩٩]

النادى السرى — وهى الواقعة الرابعة عشرة من : وقائع كازر
الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز : فى العدد (١٢٠)
من السنة السادسة، فى المجلد (٣٠) من : مسامرات الشعب،
برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النبي — تأليف الكاتب الاجتماعى جبران خليل جبران .
نقله عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت أنطونيوس
بشير . كتاب أدبى، أخلاقى، فلسفى، اجتماعى، على شكل
رواية غرامية أخلاقية . بث فيه خلاصة أفكاره وآرائه فى أسرار
الحياة والحب، والزواج والأولاد، والبيوت والثياب، والبيع
والشراء، والجرائم والعقوبات، والحرية والشرائع، والعقل
والهوى، والأثم والصدافة، والدين، والموت والألم ومعرفة
النفس، وغير ذلك مما أورده على لسان نبي مختار سماه
المصطفى . الطبعة الأولى بمطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
وفى أوله كلمة، وفى آخره ملحق، كلاهما، للعرب فى موضوع
الكتاب، مزين باثنتي عشر صورة رمزية، رسمها المؤلف
فى الأصل الانجليزية . [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٣]

نبي الفراعنة (خولان آتون آمون حوتب الرابع) من
سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨، قبل الميلاد —
تأليف الأديب ميخائيل بشارة داود . رواية أدبية، تاريخية،
أثرية، تمثيلية، سياسية، عمرانية، اجتماعية، مرتبة على
فصول، مشتملة على مشاهد . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩١٥ م، مزيّنة بصور هذا الملك . [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤١٤]

نجاح السيد غندور، وخيانة الأسطى طرطور،
والصنعة حكمت — تأليف الأديب عبد الفتاح المصرى .
حكاية فكاهية، تجارية، قضائية، اجتماعية . طبع حجر
بالقاهرة . [٣٨٥]

نجاة ماشيست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق .
رواية فكاهية، سينما توغرافية، تمثيلية . أنظر : الرواية الثالثة
من : روايات السينما .

النجاة من الغرق — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب يوسف تادرس افندى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٤٩٠٥]

النجمة الساطعة — وهي الواقعة الثانية والعشرون من وقائع كارتير الشهيرة ، وهي تابعة لروايتي «مروة الملايين» والآثار الدموية» من وقائع كارتير المتقدمة . أنظرها مع : «ألف خيال وخيال» في العدد (١٢٨) من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النجوى — مجموعة روايات أدبية ، فكاهية ، من تأليف الفيلسوف الروسي لاون تولستوى ، والكتاب المجيد : ليسكوف تشيخوف ، مارك تفين الأمريكى ، مكسيم غوركى الروسي ، وغيرهم من مشاهير الروائيين . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأديب أنطون بلان ، وأبتدأها بروايات ليسكوف : لا تقاوم الشر بالشر ، الخطاب التقى ، ثودور المسيحى وصديقه ابراهيم اليهودى ، بليد عصرى ، خطاب عصرى فى موضوع مفيد . ثم روايات لاون تولستوى : كم يلزم الانسان من الارض ، حينما المحبة فهناك الله ، سلاح الشيطان ، حديث حانة ، الى الأرض المقدسة ، عمل الله ، الحجارة . ثم روايات مارك تفين الأمريكى : ساعى الذهبية ، يومية آدم ، السيدة فلباس وقت الصاعقة ، الفاجعة المعصلة ، ملحان . ثم روايات مكسيم غوركى ، ومنها : الشيخ . ثم روايات غيره من الكتاب المجيد . طبع مطبعة حمص سنة ١٩١٣ م . [٤٥١٨]

النداء — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : عبد الحميد جلال وصموئيل تادرس . أنظر : الفانوس السحري .

الزعة النسائية — قصة أدبية ، للأديب عيسى عبيد . أنظر : احسان هانم .

زهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر ، فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر — تأليف العلامة عفيف الدين ابى عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى نزيل الحرمين — أنظر : روض الراحين ، فى حكايات الصالحين ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

النسر الأعظم ، أو نابليون الأول — رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، مؤثرة ، مرتبة على فصول ، تمثل وقائع نابليون الأول . نقلها الى اللغة العربية عن بعض المؤلفات الفرنسية الشهيرة ، الأديب يوسف البستاني ، واعتمد فى نقلها على كتاب المسبوارتولافى . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتسابقة . [٢٩٥٣ و ٦١٢٥ و ٦١٢٦]

نسر البحار ، أو غريم نابليون — تأليف المسبور روبرت سوفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية قصصية ، تاريخية ، غرامية ، وهي مقترنة على طلب شهادة البكارويا ، فى سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة ١٩٢٧ م . [٦١٣٣]

النسر الصغير — تأليف المسيو كالورس ، وتعريب الاستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النفسات — وضعها العلامة كريلوف شاعر الصقالة على طريقة كتاب «كليسله ودمنه» أنظرها فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى [٣٠٣٢ و ٤٦٢٦]

النفس الحائرة — بقلم الأستاذ فريد حيش . رواية قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، خرافية ، غرامية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٦٣]

النقاب الأصفر — تأليف ولكي كولنز، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد حمدي . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٣٦٥٦]

نكبة البرامكة — تأليف الأديب نصيف نيقولاوس . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول ، حدثت وقائعها في سنة ١٨٦ هـ . واعتمد في نقلها على أهم الكتب التاريخية : كالأغانى ، وتاريخ السيوطى ، وتاريخ الطبرى ، والعقد الفريد ، وتاريخ أبى الفداء ، وتاريخ المسعودى ، وتاريخ ابن خلكان ، وتاريخ ابن الاثير ، والبيان والتبيين ، ونفح الطيب ، وتاريخ الاتليدى ، وفوات الوفيات ، وسراج الملوك ، والامامة والسياسة ، وتاريخ ابن الطقطقى . طبع مطبعة الشرق بطنطا . [٤٤٦١]

نكبة النبلاء — تأليف الاستاذ بونسون دى تيراييل ، وتعريب المرحوم طانيوس عبده أفندى — أنظر : الرواية الثالثة من : روكامبول .

النهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير — تأليف الأديب جيراردى بوريجار ، استخرجها الأديب خليل زينيه صاحب جريدة المصور بالقاهرة ، من اللغة الفرنسية عن قصة للؤلؤف ، وضعها بعنوان : فى سبيل الشقاء بالرغم عن الحب . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل آخر مسعى قام به نابليون أدّى الى نفيه الى جزيرة القديسة هيلانة الى أن قضى نحبه فى سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . وفى أولها مقدمة ، للعرب . [٣٨٣٠]

نهاية الغرام ، أو فى سبيل الحب الطاهر — بقلم الكاتب الاجتماعى عبده حسن قشقوش . رواية أدبية ، غرامية ، تمثل الحب الطاهر والغرام الشريف ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٣٤]

— نسختان آخريان منها كالسابقة .

[٥٨٣٥ و ٥٨٣٦]

النهلست فى روسيا — تعريب الأديبين : توفيق أفندى مراد ، والده الأستاذ مراد فرج الحامى الأهل . رواية تاريخية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، مرتبة على فصول ، وكل فصل منها مصدر بيت من الشعر يتناسب معه فى المعنى والمغزى . طبع مطبعة يوسف باول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٣٨٥٣]

نوادير الأدباء — تأليف الأديب ابراهيم زيدات أفندى . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٤٩٩ ، ٣٤٩٨]

نوادير الأدباء ، فى مسامرة الظرفاء — لم يعلم مؤلفها . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٥٢١٥ ، ٥٢١٦]

نوادير أبى نواس — أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، بارقام [٢٦٨٢ ، ٢٦٨٣ ، ٢٦٨٤ ، ٢٦٨٥ ، ٢٦٨٦]

نوادير بنى معروف ، أو فرسان جبل الدروز — بقلم... الرحالة . رواية قصصية ، أدبية ، اجتماعية ، عمرانية ، سياسية ، حربية ، تمثل شجاعة عظماء الدروز فى بعض مواقفهم الحربية ، مرتبة على عدة شذرات . المجهود منها : الشذرة الأولى . وهى فصل من رواية : سوريا ، ذات ثلاثة مشاهد مفاجئة ، يليها بعض نوادر وأمثال وحكايات . طبع مطبعة العلا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٦]

نوادير بحا — وهو الخوجا نصر الدين أفندى الملقب ببجحا . لم يعلم جامعها . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة [٥٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٤]

وأظنر نسخاً أخرى منها ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٧٥١ ، ٢٧٥٢ ، ٢٧٥٤ ، ٢٧٥٥ ، ٣٢٢٣ ، ٣٢٢٤ ، ٣٢٢٥]

نوادير الحرب العظمى — تأليف الأديب يوسف توما البستاني أفندي — انظرها ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٤٤٤٨ ، ٤٤٤٩]

نوادير العشاق — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندي . انظرها في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٤٩٥ ، ٣٤٩٤]

نوادير القليوبي — انظرها ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٦٩٤ ، ٢٦٩٥ ، ٢٦٩٦ ، ٣٢٧٤ ، ٣١٨٧ ، ٣١٨٨ ، ٢٦٩٧ ، ٣١٩١ ، ٣١٩٢ ، ٣١٩٣ ، ٢٦٩٨ ، ٣١٩٧ ، ٣١٩٨ ، ٣١٩٩ ، ٢٦٩٩ ، ٣٣١٣ ، ٣١٩٤ ، ٣١٩٥ ، ٣١٩٦ ، ٤٣٦٢ ، ٢٨٩٦ ، ٢٧٠٠]

النور الوضاح ، في المواويل الملاح — نظم الأديب مصطفى إبراهيم حجاج . كتاب يحتوي على أحمال زجلية ، في مولد النبي عليه الصلاة والسلام ، وعلى قصة سيدنا إبراهيم الخليل مع الغرود بن كنعان ، وقصة سيدنا يوسف الصديق مع السيدة زليخا وأخوته ، وقصة سيدنا عيسى عليهم السلام ، وعلى بعض مواويل . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٥]

النور يضيء في الظلام — تأليف الكاتب الروسي الشهير الكونت ليون تولستوى ، المولود في سنة ١٨٢٨ م ، في بلدة ايزايانا بوليانا ، المتوفى في اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م ، نقلها عن اللغة الألمانية الأديب عصام الدين

ابن المرحوم حفي بك ناصف . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، اجتماعية ، فلسفية من نوع الدرام ، حدثت بعض وقائعها في إحدى المدن الروسية ، والبعض الآخر في مدينة موسكو ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مواقف . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، في أولها صور أشخاص هذه الرواية ، ومقدمة ، في تحليل حياة المؤلف ، للعرب . [٥١٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥١٥٠ ، ٥١٥١ ، ٥٤٣٧ ، ٥٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، بأولها المقدمة السابقة . [٥٦٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٠٣ ، ٥٦٠٤]

حرف الهاء

هاثور إلهة الحب ، أو أمنية الحياة — تأليف الكاتبين الانجليزين : السير ريدر هجارد ، واندور لانج . نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية ، تناولت فيها تاريخ مصر في عهد سيدنا موسى وخروج الاسرائيليين وما وقع في ذلك الوقت من الحوادث التاريخية ، مرتبة على فصول ، جزآن في مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، نشرت تباعاً في جريدة الاهرام . [٣٣٣٣]

هاملت — تأليف الشاعر الانجليزي وليم جون شكسبير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، كشف فيها الانتقام ستار الخيانة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٥٠٤]

شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، نقلها عن اللغة الانجليزية
الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، تاريخية ،
أخلاقية ، قصصية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على
مناظر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها
مقدمة للعرب ، فى مسرح الدرام فى إنجلترا فى العهد الاليزابى ،
بقلم : ت . كارترايت ، وفى ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته ،
وفى تمهيد لها ، بقلم : ك . دايكن . وفى أشخاص هذه الرواية ،
وفى مناظرها فى لندن ووستمنستر ، وكبولتن ، وفى حوادثها
حسب تاريخها الحقيقى ، وأبطالها ، وتمهيد آخر ، فى ملخصها
اجمالا . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من المعجم ،
بقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٢ و ٥٠٠١ و ٤٩١٩]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير السابق . نقلها عن اللغة الانجليزية الأديبان :
أحمد محمد العقاد افندى ، واحمد عثمان القرني افندى . رواية
أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، مرتبة على فصول
مشتملة على مناظر . وهى مقررة على طلبة شهادة البكالوريا .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة
فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الأستاذ
يعقوب اسكندر ناظر مدرسة التعليم الثانوى بالبريد بالقاهرة ،
وهى الرواية السابقة المقررة على طلبة شهادة البكالوريا ، رتبها
على قسمين وحافظ فى ترجمتها على معانيها الأصلية ، وأورد فيها
ما هو محذوف من المعانى الأصلية المرادة محصورا بين أقواس
اتماما للفائدة . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة المرقسية
بالقاهرة وفى أولها كلمة ، للعرب ، وأبطال هذه الرواية .
[٥٠٠٣]

هانيا — تأليف الكاتب الروائى هنرى سينكوير البولونى ،
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حزة — أنظر :
العدد (١) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

هايشيا — تأليف الأستاذ الانجليزى تشاولس كنجزلى ،
نقلها الى اللغة العربية الأديب حبيب سعيد . رواية من أشهر
الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية المأثورة ، حصلت
حوادثها فوق اديم مصر وفى مدينة الأسكندرية فى الشؤون
الدينية واللاهوتية والفلسفية والاجتماعية والقومية فى عهد
المسيح عليه السلام ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٤]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة . [٥٦٢٥ و ٥٦٢٦]

هذا جناه أبى على ، أو الأم المجهولة — تأليف الكاتب
الفرنسى الشهير بوديجرمون ، نقلها عن اللغة الفرنسية وسماها
بالاسم الأول الأديب وديع افندى حريرى . رواية أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث جنائية قضائية ،
مرتبة ، على فصول ، جزءان — أنظر : الرواية (١) من
السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهرية .

الهناء بعد العناء ، أو مدام دى شمبلاى — تأليف
الروائى الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية
نجيب افندى مرقص اللاذقانى . رواية أدبية ، تاريخية ،
قصصية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على تمهيد وقسمين
وخاتمة . طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجليز — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير ، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها باللغة الانجليزية والعربية ، للعرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢١١ و ٥٢١٢ و ٥٢١٣ و ٥٢١٤]

هنرى الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكاتبة الألمانية :

ف . ف . ملباخ ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب خليل بيدس منشئ مجلة النفائس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل غرام هنرى الثامن ملك الانجليز مع زوجته السادسة كاترين ارغوان بنت فرديناند ملك اسبانيا سابقا حدثت وقائعها فى أواسط القرن السادس عشر الميلادى ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية فى القدس سنة ١٩١٢ م . وفى أولها تمهيد للعرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . ونقلها

الى اللغة العربية نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العددين (١٢٩ و ١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الهوارى — تأليف الأديب ابراهيم رمزى أفندى . رواية

تلحينية ، عربية ، غرامية ، هزلية ، ذات فصل واحد ، مرتب على مناظر ، وضعها مؤلفها فى شهر يونيو سنة ١٩١٨ م ، ومثلها فرقة الأستاذ جورج أبيض فى تلك السنة ، ولحن أناشيدها الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٠ و ٤٦٢١ و ٤٦٢٢]

هوانم القرن العشرين — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

الهوى العذرى — نقلها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف الأديب رشيد بن خليل الشميل اللبناى . رواية أدبية المغزى ، غرامية الموضوع . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

الهوى العذرى ، أو الوفاء فى الحب — تأليف الأديب

محمود محمد الصيرفى أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، مصرية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى أولها مقدمة للؤلؤ وتمهيد فى موضوعها . ويلها جملة تقریظات عليها جملة من الأدباء . [٤٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٣]

الهوى والوفاء — تأليف الكاتبة الأدبية زينب فواز . رواية

أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، تمثل صورة واقعية ممثلة للآداب الشرقية محفوفة بأسوار العفاف ، مرتبة على أربعة فصول ، مشتملة على جملة وقائع . فرغت من تأليفها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٠ هـ . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، يليها جملة تقریظات من النظم لبعض الأدباء . [٣٦٤٨]

هيام الملوك — نقلها عن المجلة الجديدة ، الأديب مينا أفندى

راغب . رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثل غرام فرنسوا الأول ملك فرنسا ابن شارل دوريان ، مع فتاة غاية فى الحسن والجمال ودماثة الأخلاق تدعى (اليس) ، حدثت وقائعها فى مدينة (مریتين) فى سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٣٣١]

هى ، أو عائشة — تأليف الروائى الأنجليزى السير ريد

ميجارد ، وتعریب : م . ع : رواية غرامية تاريخية قصصية من أحسن القصص الغريبة المحفوفة بالأخطار والمخاوف العجيبة ، جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٣٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٥٠]

الوثيقة الحمراء — تأليف الكاتب الغربي ما كول ، نقلها الى

اللغة العربية مع اختصار الأديب عزيز نصر الله . رسالة قصصية
على شكل رواية تاريخية ، تتضمن غزلة من أكبر العظاات
التاريخية السياسية الحربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة
الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٩١]

الوجه الغريب — تأليف القصصى الفرنسى : م . بروساو ، وتعرّب

الأديب نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العدد (١١٢)
و (١١٣) من السنة السادسة ، فى المجلد السابع والعشرين
من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ ، ٣٨٥١]

هيلانة الجميلة — لم يعلم مؤلفها ، رواية تمثيلية ، تاريخية ،

غنائية ، على شكل التراجيدة ذات وقائع حربية وعشقية وغير ذلك
من الفوائد والآداب ، مأخوذة عن تاريخ قدماء اليونانيين ،
تمثل مشاهير ملوكهم وملكاتهم ورؤساء كهنتهم وبيان مناصبهم
ووظائفهم وأوصاف كل واحد منهم فى وقائعهم واحتفالاتهم
وملاعبهم وحاناتهم وغير ذلك ، مرتبة على ثلاث لعب ، كل
لعبة منها مشتملة على صور من الملاعب . طبع بولاق
سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٥٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٢٦٥٥ ، ٢٥٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٣٧٠٥ ، ٥٨٩١]

وردة — استخراجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق البردى ،

العلامة الأثرى الشهير الدكتور جورج ايرس أوهرس الالماني
الذى وفد الى الأقطار المصرية فى سنة ١٨٧٢ م ، للدرس
والبحث والتنقيب فى قبور الفراعنة الأول بأطلال مدينة طيبة .
نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد مسعود بك المحرر الفنى
بوزارة الداخلية . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ،
اجتماعية ، سياسية ، عمرانية ، تمثل أخلاق وعادات المصريين
فى عهد رمسيس الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر .
ابتدأ فى تأليفها سنة ١٨٧٦ م . ورتبها على فصول . جزءان
طبعة ثانية بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، بها ترقيع
وتقطيع ، وفى أولها مقدمة ، بقلم الأديب خليل بك مطران .
[٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٥]

[٢٨٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

واسطة تعارف — قصة أدبية ، أخلاقية . للرحوم محمد بك

تيور — أنظر : الشيخ جمعة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أفندى الطوير ،

رواية تاريخية ، تمثيلية ، تتضمن نكبة البرامكة على يد هرون
الرشيد الخليفة العباسى ، مرتبة على فصول . الطبعة الأولى بمطبعة
بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٥٩٤]

ورقة الآس — تأليف شاعر النيل أحمد بك شوقي ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . أنظر :
العدد (١٤) من السنة الأولى ، في المجلد الثالث من :
مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الوصية الحمراء — بقلم القصصى الأميركى هوثورن ، نقلها
الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأديب طه السباعى أفندى ،
وهى الرواية الأولى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات
الشعب . أدبية اجتماعية نفسية ، يلها ثلاث قصص روائية
من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليل صادق منشى .
المسامرات . الأولى : شهامة العرب . الثانية : مؤتمر
الأنبالسة . الثالثة : الخط المقسوم . ويلها أيضا : منتخبات
شعرية أدبية فكاهية ، من باب الشعر والأدب ، لمشاهير
أدباء العصر الحالى . أنظر : الرواية الأولى ، في المجلد الأول
من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — تأليف المسيو كرافيه دى موتلين ، وتعريب
الأستاذ طانيوس عبده أفندى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، قضائية ، ذات حوادث غريبة . رتبها على ثلاثة أجزاء ،
الأول تحت عنوان : الوصية الحمراء ، والثانى تحت عنوان :
حورية البان ، والثالث تحت عنوان : أصحاب الملايين .
ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ،
بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٩]

الوظيفة أخيرا — تأليف المرحوم محمد بك تيمور . قصة أدبية
أخلاقية — أنظر : عم متولى .

وفاء الزوجين — نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب فؤاد سليم —
أنظر : العدد (٤٤) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن
من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وفاء هيلين — تأليف الكاتب الفرنسى : م . ر . نقلها الى
اللغة العربية الأديب حافظ أفندى نجيب طراد — أنظر :
جونسون .

وقائع تليماك — تأليف الكاتب الفرنسى المستر فينيلون رئيس
أساقفة كبراي ، وتعريب العلامة الأديب رفاعة بك بدوى
رافع الطلطاوى — أنظر : مواقع الأفلاك ، في وقائع تليماك .

وقائع رنى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دماس الكبير ،
و تعريب الأديب نجيب ابراهيم طراد — أنظر : حدادة هنرى
الرابع ملك فرنسا .

وقائع كارتر الشهيرة — نقلها الى اللغة العربية الأديان :
ديمتري نقولا أفندى ، ومحمود أفندى مراد . سلسلة وقائع أدبية ،
تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث
مهمة ، كل واقعة منها معنونة بعنوان خاص ، وجعلت تكملة لبعض
أعداد مسامرات الشعب — أنظر : الواقعة الأولى منها بعنوان :
جمعية اليد السوداء ، والثانية بعنوان : الشقيقتان ، أو جريمة
شيكاجو . والثالثة بعنوان : جمعية سفاكي الدماء ، أو جمعية
الكويوت . والخامسة بعنوان : العنكبوت الأحمر . والسادسة
بعنوان : اللص الجاهل . والسابعة بعنوان : الخنايات الأربع .
والثامنة بعنوان : قتل حديقة العميدة . والثامنة بعنوان : الحى بعد
الميت . والعاشر بعنوان : الحمامات التركية . والثالثة عشرة
بعنوان : الحرفان السريان . والرابعة عشرة بعنوان : النادى
المرى . والخامسة عشرة بعنوان : فتح الخزان . والسادسة عشرة
بعنوان : اختفاء ممثلة . والسابعة عشرة بعنوان : قهوة
الحشيش . والثامنة عشرة بعنوان : سرقة الملايين ، أو سرقة
الجواهر . والعشرين بعنوان : الدوقة المخطوفة .
والحادية والعشرين بعنوان : الآثار الدموية . والثانية والعشرين
بعنوان : النجمة الساطعة . والثالثة والعشرين بعنوان :
العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريسة . والرابعة والعشرين
بعنوان : المحامى الجانى ، أو الحقد الكمين . والخامسة والعشرين
بعنوان : الفتاة المكسيكية .

يد القاتل، أو التحقيق الشخصي — تأليف الروائي الشهير
ليون ساذي، وتعريب وديع أفندي حريز. رواية تاريخية،
بوليسية، قضائية، ذات حوادث عجيبة، في تحقيق البحث عن
معركة الجاني بين الأشخاص التي تدور حولهم الشبهة.
رتبها على فصول. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، في أولها
مقدمة، للعرب. [٣٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٣٢]

يوحنا المجنون وما قاله من الداء الفاشي، في الهيئة
الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر: عرائس المروج.

يوسف الثاني وبلاطه — تأليف الكاتبة السيدة: ل.
مولباخ الألمانية، وتعريب سليم أفندي حريز. رواية تاريخية،
غرامية، عمرانية، سياسية، مرتبة على ستة كتب. طبع
المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٩ م. [٣٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين، أو الشقيقين — تأليف
الروائي الإنجليزي السر ريدر هجارد، وتعريب: م. ع. رواية
تاريخية، غرامية، حربية، سياسية، تتضمن سيرة الملك العظيم
يوسف صلاح الدين الأيوبي وحروبه مع الصليبيين وغير ذلك
من الحوادث الغربية والأعمال المدهشة، مرتبة على فصول،
جزان في مجلدين. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م،
في أولها كلمة ومقدمة كلاهما للعرب، ونشرت تباعا في جريدة
الاهرام. [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الإنجليزي وليم جون شكسبير.
رواية اجتماعية، أخلاقية، وقعت حوادثها في سنة ٤٨ ق م —
أنظر: على مسرح التمثيل.

يوم ولا يوم — أنظر: مجموعة الروايات العشر.

يومية آدم — أنظر: النجوى.

وقائع الملكة كاترين زوجة هنري الثاني — تأليف
الكاظم الفرنسي اسكندر دوماس الكبير، وتعريب نجيب ابراهيم
طراد. أنظر: حادثة هنري الثاني ملك فرنسا.

ويلات الحرب — أنظر: الفانوس السحري.

حرف الياء

ياحسرتي عليك يا زعيتر — تأليف الأديب شكري الحوري.
رواية هزلية، فكاهية، مضحكة، وبطلها شاب حقير في سن
العشرين يدعى زعيتر. الموجود منها الجزء الأول. طبع
مطبعة أبي الهول، في سان باولو (برازيل) سنة ١٩١١ م. [٣٥٧٣]

اليتيم، أو ترجمة حياة شاب مصري — تأليف الأستاذ
أحمد حافظ عوض الدمنهوري. رواية تاريخية، غرامية،
قصصية، مصرية، تبتدى حوادثها في سنة ١٣٠٣ هـ، مرتبة
على فصول وخاتمة، وموشحة بكثير من الأشعار الغزلية. الطبعة
الأولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م. [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٥٥]

— نسخة أخرى منها — أنظر: العدد (١٧) من السنة
الأولى، في المجلد الثالث من، مسامرات الشعب، برقى
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اليد الأثيمة — نقلها الى اللغة العربية عن روايات الكاتب
الفرنسي اسكندر دوماس الكبير واميل جابريو، الأستاذ
صالح بك جودت القاضي بالمحاكم الأهلية سابقا. أنظر:
العدد: (٣٢) من السنة الثالثة، في المجلد السادس من:
مسامرات الشعب، برقى: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية. ويليه الملحق الثاني للجزء
الثاني والملحق الأول للجزء الثالث. وذلك بقسم الفهارس العربية بقلم التغيير العربي، في شهر المحرم

سنة ١٣٤٨ هجرية. محمد عبد الرسول ابراهيم

دَارُ الْكِتَابِ الْمِصْرِيَّةِ

الملحق الثانى للجزء الثانى والملحق الأول للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨ م

(١) الملحق الثانى للجزء الثانى

١ - علم اللغة العربية

حرف الألف

سامى الذئب وكناه - تأليف الامام اللغوى رضى الدين
أبى الفضائل الحسن بن محمد المعروف بالصغافى .
أو الصاغافى - أنظر : كتاب أسامى الذئب وكناه .

حرف الباء

البستان - تأليف الأستاذ الشيخ عبدالله البستانى اللباني ، وهو
معجم لغوى مرتب على حروف الهجاء باعتبار أوائل الكلمات .
الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى إلى آخر حرف الصاد .
فى مجلد ، طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م .
[٦٨١]

- الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

البلغة ، الى أصول اللغة - تأليف السيد محمد صديق
ابن حسن خان القنوجى البخارى الهوبالى الهندى . رتبها على
منذمة وبابين وخاتمة ، فى وصف اللغة وحدها وبعض مبادئها
وأنواع اللغة من حيث الصحة والضعف وغيرها ، وفى ذكر
الكتب المؤلفة فى اللغة العربية والفارسية ، وفى بيان إعجاز القرآن
الكريم والعلوم المستنبطة منه . نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند
سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٨٤]

البيان ، فيما اشتمل عليه خلق الانسان - لم يعلم مؤلفه ،
أوله بعد السلسلة : باب ما جاء فى كلام العرب من أعضاء
الانسان الخ . وهو كتاب فى بيان أبعاد الانسان وأجزائه
ووصف كل جزء . مرتب على أربعة وعشرين بابا ، والأبواب
مرتبة على الحروف . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمعى
عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر صفر
سنة ١٢٦٥ هـ ، محفوظة بمكتبة لونغش بالمانيا .

[٦٨٨]

حرف التاء

تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس - وهو شرح ،
للإمام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد
ابن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى ،
المتوفى بالقاهرة فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ ، على القاموس
المحيط ، للإمام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن
إبراهيم بن عمر الفيروزابادى . الموجود منه الجزء الأول ،
ينتهى إلى آخر حرف الهزة . فى مجلد طبع المطبعة الوهيبية
بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١٧]

تاج اللغة وصحاح العربية - تأليف الامام أبى نصر
اسماعيل بن حماد المعروف بالهجرى الفارابى ، المتوفى
سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس
النيسابورى . رتبها على ثمانية وعشرين بابا . نسخة فى مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الخامس من شهر
المحرم سنة ٨٧١ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبها أثر عرق
وترقيع ، وبها مشا بعض تقبيدات . [٦٥٧]

حرف الدال

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله أستاذ اللغة التركية والجغرافة بالأستانة سابقا . وهو في بيان الألفاظ المعربة والدخيلة ، في اللغة العربية من اللغات الأخرى ، وفي الألفاظ المترادفة والمولدة والعامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٩٤]

حرف الذال

ذكر فعال (مفتوح الفاء والعين) المبني على الكسر — الذي ألف فيه العلامة أبو الفضائل الحسن بن محمد اللغوي الصغاني تأليفا مستقلا . جمع فيه ثلاثين ومائة لفظة نحو باب وشئات وحداد . وإليها سبعة ألفاظ أخرى له مما بنى من الرباعي على الكسر أيضا مما هو مكر الفاء والعين نحو همهام أنظره مع : الطرفة الغربية ، من أخبار وادي حضر موت العجبية ، برقم (١٢٧٠ تاريخ) .

حرف العين

العلم الخفائق ، من علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوجي البخاري الهوبالي الهندي . نسخة في مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٩ هـ ، وإليها تقریظات كثيرة ، لكثير من العلماء والأمراء . [٦٨٣]

علم اللغة ، للسيد محمد جعفر الاسترآبادي الجعفري — أنظر : المدينة الأولى من : مدائن العلوم ، برقم (٤٠٣) معارف عامة) .

حرف الغين

غاية الأحسان ، في خلق الانسان — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي خلق الانسان

التقريب ، في علم الغريب — تأليف القاضي نور الدين أبي النناء محمود بن أحمد بن محمد الحموي الحمداني ، المعروف بابن خطيب الدهشة ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ . أتمه تأليفا في اليوم الثامن عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٠٤ هـ . نسخة جزان في مجلدين ، مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن محمد بن عثمان الحنفي ، أتمها كتابة في شهر شوال سنة ٨٠٤ هـ . [٦٧٧]

— نسخة أخرى منها في مجلدين ، مخطوطة بقلم معناد بخط محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٦ هـ ، نقلها من النسخة السابقة على نققة دار الكتب المصرية . [٦٧٨]

التنبيه ، على غلط الجاهل والتنبيه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان الرومي الحنفي ، المعروف بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، بها أكل أرضة . [٦٥٠]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد ابن عتاهية بن حنتم بن حسن ، المعروف بابن دريد الأزدي البصري اللغوي ، المتوفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ . رواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خرواذنجي ، عن أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى ، عن أبي علي القالي أحد تلامذة المؤلف عن المؤلف . الموجود منها : الجزء الأول ، ينتهي إلى آخر باب الباء والنون مع سائر الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة مجلس دائرة المعارف بمحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . صححه العلامة : أبو عبد الله محمد بن يوسف السورقي ، والبدر زين الدين الموسوي ، وفي أوله مقدمتان لهما . [٦٦٤]

حرف الحاء

حسن البيان ، في نظم مشترك القرآن — وهي أرجوزة فيها ورد من ألفاظ القرآن مشتركا ، من نظم الأستاذ الشيخ عبد الهادي نجا الأبياري ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . [٦٨٦]

واللسان الخ . وهو كتاب ، في أسماء الانسان وأسماء أبعاضه وأجزائه وصفات هذه الأجزاء ، مرتب على أبواب ، تشتمل على فصول ، وكل باب منها في عضو خاص . صدر هذه الأبواب بالأسماء ، وختمها بالصفات ، واعتمد في تأليفه على كتب كثيرة في اللغة . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية ، كتبها مسلم الأزهرى لسيد الشيوخ أحمد المحلى ، فرغ من كتابتها في سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٠٠٨ هـ ، محفوظة بمكتبة لونغش بالمانيا . [٦٨٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ليدن . [٦٩٠]

غريب اللغة « كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه » — لم يعلم مؤلفه ، ويغلب على الظن ان مؤلفه من علماء القرن العاشر ، بدليل أنه ينقل فيه عن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ، ناقص من أوله الخطية فقط ، أول الموجود منه : باب ما جاء من الغريب في خلق الانسان الخ . رتب مؤلفه على عشرة أبواب ومائة باب ، تشتمل على فصول ، ونقل فيه كثيرا عن ديوان الأدب للفرابي ، وفقه اللغة للثعالبي ، وتكلم فيه على الأسماء فقط كما فعل بن سيدة في المختص ، والثعالبي في فقه اللغة ، وتناول فيه ما جاء من الغريب في مواضع شتى ، نخلق الانسان ، والعقل والذكاء ، والعلم والحلم ، والفصاحة والبيان ، والفضائل والذائل ، والإمارة والخلافة ، وأسماء القوة والضعف ، وغير ذلك مما هو كثير . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تنقص الخطبة ، جاء في آخرها بخط يخالف خفاها ما نصه : تمام نساخة هذا الكتاب ظهر (٢٤) من شهر ذى القعدة الحرام سنة ١١٢٩ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ... بهامشه تقييدات باللغة الفارسية . [٦٧٢]

حرف الفاء

الفاخر — تأليف العلامة اللغوى أبى طالب المفضل بن سلمة ابن عاصم بن أبى طالب النحوى الكوفى . رواية أحمد بن عبيد الله

ابن أحمد ، عن أبى بكر محمد بن يحيى الصولى . نسخة في مجلد ، طبع ليدن سنة ١٩١٥ م . ومعها فهرس ، وبآخرها مقدمة باللغة الانجليزية ، للاستشرق الانجليزى المستر شارل ايفروس اشورس . [٦٩٥]

فروق اللغات — مكتوب على ظاهرها : فروق اللغة ، تأليف العلامة نور الدين نعمة الله الحسينى الجزائرى ، رتبها على أبواب ، مرتبة على حروف الهجاء . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أبى الحسن الرضوى الهمداني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال سنة ١١٤٥ هـ ، بها خرم قبيل الآخر ، وبهامشها تقييدات ، وبأولها قطعة من قصيدة هائية ، في الحاسة والوعظ — لم يعلم ناظمها . ومعها ورقة بها بعض أحاديث نبوية . [٦٥٤]

فصول لغوية في مواضيع مختلفة — منقولة من كتاب الكشكول ، للعلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العامل . أولها : فصل في أشياء مختلفة أسمىها باختلاف أصولها الخ ، وآخرها : فصل في ذكر ألفاظ متعددة تختلف معانيها باختلاف حركاتها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

فقه اللسان — تأليف الأديب اللغوى السيد كرامت حسين الكنتورى . صدره بمقدمة في بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، ورتبه على ترتيب المصادر باعتبار ورودها في هذه المقدمة ، ولم يراع ترتيبها على حروف الهجاء . نسخة في ثلاثة مجلدات ، طبع مدينة لكنو في الهند سنة ١٩١٥ م ، في أول كل مجلد فهرس ، بالمواد . [٦٥٥]

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى المعروف بالثعالبي ، المتوفى سنة ٤٥٩ هـ . ألفه لأبى الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا تشتمل على فصول . نسخة

في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت ،
سنة ١٨٨٥ م ، اختصره وصححه وطبعه أحد الآباء اليسوعيين
(لعله الأب لويس شيخو اليسوعي) مدرس البيان في كلية القديس
يوسف ، وأضاف إليه في آخره تراجم من أسند إليهم من
اللغويين ، مرتبة على الحروف ، وضم إليه فصولا نقلها
عن ابن الأجداني صاحب كفاية المتحفظ في اللغة ، وعن
كتاب الجرائيم ، لعبد الله بن مسلم ، وألحق بأولها ترجمة
المؤلف ، ووضع له فهرسين ، الأول منهما في موضوعه ،
والثاني لمفرداته ، كلاهما مرتب على الحروف . وفي أسفل
صفحاته تقييدات له . [٦٤٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، طبع مطبعة المدارس الملكية
بالقاهرة . [٦٩١]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، « طبعة ثالثة » بمطبعة
بولاق من سنة ١٣٠١ هـ ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ ، مضبوطة
بالحرركات ، وفي أولها : شرح الديباجة ، والفوائد السابقتين ،
وبهامشها التقارير والنسب على الوجه المبين في النسخ السابقة .
[٦٦٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، مخطوطة بقلم معتمد بخط أحد
ابن آدم بن عبد العزيز ، فرغ من كتابتها في عصر يوم السبت
السادس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ ، بمجدولة
بالمداد الأحمر ، وعليها خط الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير
الحسيني البني ، بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، وفي أولها
ترجمة صاحب القاموس وبعض فوائد لغوية ، وعليها أيضا
خط المحدث العلامة الشيخ محمد بن علي الشوكاني البني ، تليد
الشيخ محمد الأمير المتقدم . [٦٧٩]

حرف الكاف

كتاب أسامى الذئب وكناه — تأليف الأمام اللغوي
رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن علي العدوي

في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت ،
سنة ١٨٨٥ م ، اختصره وصححه وطبعه أحد الآباء اليسوعيين
(لعله الأب لويس شيخو اليسوعي) مدرس البيان في كلية القديس
يوسف ، وأضاف إليه في آخره تراجم من أسند إليهم من
اللغويين ، مرتبة على الحروف ، وضم إليه فصولا نقلها
عن ابن الأجداني صاحب كفاية المتحفظ في اللغة ، وعن
كتاب الجرائيم ، لعبد الله بن مسلم ، وألحق بأولها ترجمة
المؤلف ، ووضع له فهرسين ، الأول منهما في موضوعه ،
والثاني لمفرداته ، كلاهما مرتب على الحروف . وفي أسفل
صفحاته تقييدات له . [٦٤٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، طبع مطبعة المدارس الملكية
بالقاهرة . [٦٩١]

الفوائد اللغوية المقتبسة من تقويم اللغة العامية ،
الفاشية في الديار المصرية — تأليف العلامة الشيخ
محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجي ، اختصره من كتابه : تقويم
اللغة العامية الفاشية في الديار المصرية ، ورتبه على جداول ،
في الكلمة المستعملة ، والمراد منها ، وكما ، وأصلها . الموجود
منه الجزء الأول في مجلد ، طبع مطبعة برعي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . [٦٥٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها . في مجلد ، طبع
المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٥٦]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، الجامع لمآذبح
من كلام العرب شماطيظ — تأليف الامام اللغوي
محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزي بادي
الشرازي ، المتوفى بزبيد في ليلة الثلاثاء العشرين من

حرف اللام

لف القاط، على تصحيح ما استعملته العامة من المعرب
والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف العلامة
أبي الطيب السيد محمد صديق بن حسن خان بن علي القنوجي
الحسيني البزازي الهوبالي الهندي . في مجلد ، طبع حجر بمدينة
بهبوال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ ، بهامشها تعليقات من القاموس
وغيره ، من كتب اللغة العربية . [٦٧٠]

اللغة من الفروق — اقتطفها أحد تلاميذ الأمام أبي حلال
الحسن بن علي بن عبد الله بن مهمل ، المعروف بالعسكري ،
المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، من كتابه : الفروق اللغوية .
ووضعها على طريقة السؤال والجواب . في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦٥]

— صبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ،
بها مشها تقييدات . [٦٨٤ مجاميع]

حرف الميم

المبتكر، في بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر — تأليف
الأديب اللغوي أبي الحسن السيد ذى الفقار أحمد التتوي من
علماء القرن الثالث عشر الهجري . رتبته على مقدمة وفصول ،
في بيان ما يتعلق بالمذكر والمؤنث في كلام العرب نثرهم وشعرهم ،
فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٧ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٧ هـ .
بها مشها تقييدات . [٦٦٩]

المثلثات الدرية — نظم القس جبريل بن فرحات الراهب
الحلي الماروني . جعلها على مثال مثلثات قطرب . نسخة

العمرى المعروف بالصاغاني ، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ —
أنظره مع : مقامة الحائري ، برقم (٤٧٩٧) من فهرس آداب
اللغة العربية .

كتاب الفصول — تأليف الامام اللغوي أبي الفضائل الحسن
ابن محمد ، المعروف بالصاغاني المتقدم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة العرب بتونس . [٦٨٠]

كتاب ما تلحن فيه العوام — تأليف الامام أبي الحسن
عل بن حمزة بن عبد الله بن عثمان ، المعروف بالكسائي إمام
الكوفيين في النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين ،
المتوفى بالري سنة ١٨٢ هـ ، أو سنة ١٨٣ هـ ، على اختلاف
في ذلك . أوله : هذا كتاب ما تلحن فيه العوام مما وضعه على
ابن حمزة الكسائي للرشيد هرون الخ . ضمن مجموعة ، طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، صححها ووضع لها
مقدمة وعلق عليها فوائد العلامة عبدالعزيز الميعني الأثري الهندي
الراجكوتي . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

كتاب المذكر والمؤنث — تأليف الامام أبي زكريا يحيى
بن زياد ، المعروف بالقراء النحوي ، المتوفى سنة ٢٠٧ هـ .
ضمن مجموعة ، طبع المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٣٤٥ هـ ،
صححها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها ، العلامة
مصطفى أحمد الزرقا الحلبي . [٦٧٦]

كفاية المتحفظ ، ونهاية المتلفظ — وهو مختصر ، لأبي إسحاق
إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي ، المعروف
بابن الأجداني . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة العلمية في حلب
سنة ١٣٤٥ هـ ، صححها الأستاذ الشيخ مصطفى أحمد الزرقا
الحلي المتقدم ، ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها .
[٦٧٦]

الأستاذ محمود خاطر بك ، ورد إلى كل مادة مشتقاتها ، وحذف بعض الزوائد منها . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦١]

مختصر تقويم اللغة العامية ، الفاشية في الديار المصرية — كلاهما للأستاذ محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجي — أنظر : الفوائد اللغوية المقتبسة من تقويم اللغة العامية .

مختصر الوجوه في اللغة ، للعلامة استحقاق بن محمد الآسي — اختصار الأمام محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي . رتب على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد ، طبع المطبعة العلمية بطلب سنة ١٣٤٥ هـ . صححها ووضع بأسفل صفحاتها شرحاً وجيزاً عليها ، الأستاذ مصطفى أحمد الزرقا الحلبي . [٦٧٦]

المختصص — تأليف الامام أبي الحسن علي ابن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي ، المعروف بابن سيده ، المتوفى سنة ٥٠٨ هـ . نسخة سبعة عشر جزءاً ، في أحد عشر مجلداً (طبعة أولى) بمطبعة بولاق من سنة ١٣١٧ هـ ، إلى سنة ١٣٢١ هـ . [٦٧١]

المعجم في بقية الأشياء — تأليف الأمام أبي هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل ، المعروف بالعسكري اللغوي — أنظره في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٢٢ ش]

معيان اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي ، من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أوله : الحمد لله الذي أصطفى لغة العرب لجعلها أوضح اللغات وأعلاها الخ . ورتبه على الحروف الهجائية باعتبار آخر الكلمات ، ورتبه على مقدمة وثمانية عشر باباً وخاتمة . نسخة جزآن في مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف ، فرغ من كتابة الجزء الأول

في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، مضبوطة بالحركات بخط القس يوسف عواد الماروني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٨٦٤ م . [٦٩٦]

مثلثات قطرب — وهو الأمام أبو عبد الله محمد بن المستنير ، الشهير بقطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

وانظر : نظم مثلثات قطرب .

مثلث الدريني — وهو العلامة عبد العزيز بن أحمد بن سعيد المعروف بالديريني الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديريني المتقدم . ضمن المجموعة المتقدمة . [٥٠١ مجاميع]

مشني المشني — وهو العلامة اللغوي شيخ الحرمين محمد بن بدر الدين ، المعروف بالمشني . كان موجوداً في سنة ١٢٨٢ هـ . ضمنه ذكر المشني من كلام العرب ، وهو الكلمتان اللتان اتفقتا مادة واختلفتا معنى وهيئة سواء كان هذا الاختلاف بالحركات أو بالحروف أو بالزيادة أو بالنقص ، ورتبه على أبواب ورتب كلمات كل باب منها على الحروف باعتبار أوائلها . فرغ من تأليفها وكتابتها في يوم الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٢ هـ ، تجاه البيت الحرام . نسخة في مجلد مخطوطة ، بقلم معناد ، بخط المؤلف . [٦٦٢]

محالس أبي مسلم أحمد بن علي الكاتب (كاتب بن حترابه) أنظره في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٧٧ ش] .

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر الرازي ، من علماء القرن الثامن . رتبته على الحروف باعتبار الحرف الأول والثاني كترتيب المصباح ،

في العشر الأوسط من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ومن الجزء الثاني في عصر يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل الكامل ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وجميع العنوانات بالمداد الأزرق ، وبها ترقيع في بعض الأوراق . [٦٨٥]

مقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله سبحانه وتعالى — تأليف الأمام اللغوي أبي الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب ، المعروف بابن فارس الرازي الشافعي ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بين فيها خلاف أهل العلم في مواقع لفظ كلا التي وردت في القرآن الكريم ، رتبها على أبواب . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، صححها وعلق عليها تقارير العلامة عبدالعزيز الميعني الراجكوتي الأثرى الهندي . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

مقاييس اللغة — تأليف الأمام أبي الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب النحوي ، المعروف بابن فارس الرازي الشافعي ، ثم المالكي ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بالري . أوله : قال أحمد أقول وبالله التوفيق إن لغة العرب مقاييس صحيحة الخ . صدر كل فصل منه بأصله الذي تنفرع منه مسائله ، واعتمد المؤلف في استنباط هذه المقاييس على : كتاب العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، وكتابي غريب الحديث ، والغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ، وكتاب اصلاح المنطق ، لابن السكيت ، وكتاب الجمهرة ، لابن دريد الأزدي ، فهذه نخبه كتب من أمهات الكتب في اللغة ، وما بعدها محمول عليها في استنباطه ، ورتبه على كتب مرتبة على حروف الهجاء كما فعل الزمخشري في أساس البلاغة ، وكل كتاب يشتمل على أبواب مرتبة باعتبار الحروف الأول والثاني أو الثالث وما يثلثها . نسخة في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالمدرسة المروية بالبلاط الفارسية . [٦٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٢]

مقتطفات لغوية — لم يعلم جامعها . أولها : شاء ، الظاهر أن الشيء بمعنى المشاء أي المقصود الخ . التقطها مؤلفها من : مختار الصحاح للجوهري ، وكتاب الأساس ، وكنز اللغة ، وغير ذلك . أنظرها مع : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، (رقم ٢٢٥٤) من فهرس التاريخ .

المستخب من كتاب : الفروق اللغوية — لأبي هلال العسكري . أنظر : اللغة من الفروق .

منظومة ، في الأسماء المؤنثة السماعية — نظم العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر ، المعروف بابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، على هامشها وبين سطورها تقييسات كثيرة . وبها تقطيع وتلوين . [٧١٢ مجاميع]

حرف النون

نبذة من كتاب : فروق اللغات ، في التمييز بين معاني الكلمات — لم يعلم جامعها ، وهي مرتبة على فصول ، وكل فصل من المفردات مرتب على الحروف الهجائية ، الفصل الأخير منها في المؤنثات السماعية التي نظمها الأمام ابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

نظم مثلثات قطرب — لم يعلم ناظمها . أنظره مع : طرفة الأصحاب ، في معرفة الأنساب ، برقم (٩ ش) من فهرس التاريخ .

أن وضع المفردات ليس لافادة سيما أنها لاستلزامها الدورانخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد .
[٧٢٢ مجاميع]

حرف الشين

شرح الرسالة الوضعية العضدية — للمولى عضد الدين
عبد الرحمن الأيحيى ، تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد
ابن عربشاه الاسفراخى ، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية المتقدمة — تأليف
المولى علاء الدين على بن محمد القوشجى ، المتوفى بالقسطنطينية
سنة ٨٧٩ هـ . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت
كتابة في وقت الضحى من يوم الجمعة في العشر الاوّل من شهر
جمادى الاولى سنة ١٠٩٦ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع .
[٤٧]

٣ - علم الصرف

حرف الألف

الأمثلة المختلفة في التصريف — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد ، (طبعة سادسة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، وذكر تحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية
والتركية . ويلها : مجمل بناء الأفعال والأقسام العشرة .
[٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة .

نفحة الاكلام ، في مثلث الكلام — تأليف الأستاذ الشيخ
عبد الهادى نجا الأيبارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ .
[٦٨٦]

نيل الأرب ، في مثلثات العرب — وهي منظومة ، للعلامة
الشيخ حسن بن على قويدر الخليلي (نسبة إلى مدينة الخليل
عليه السلام) ، المتوفى في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . ضمنها
ما ورد في اللغة من الكلمات التي تكون مثلثات في الشكل .
ورتبها على مقدمة وأبواب وخاتمة ، وعدد أبياتها : عشرة
أبيات ومائتان وألفا بيت ، أتمها نظما في سنة ١٢٦٠ هـ . طبع
مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . بأولها ترجمة
الناظم . وبها مشبا تقريرات . [٦٦٣]

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع ، في شرح رسالة الوضع — للعلامة المولى
عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيحيى . تأليف
السيد محمد بن سعيد بن محيي الدين الحسنى الجزائرى ، من علماء
أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . ألفه في سنة ١٢٦٨ هـ .
نسخة في مجلد ، طبع مطبعة جريدة بيروت في بيروت سنة ١٣٠٨ هـ .
بأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٤٤]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥ و ٤٦]

حرف الراء

رسالة في وضع المفردات في الأصل — تأليف العلامة
على بن محمد القوشجى ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : المشهور

حرف الباء

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور ، منسوب الى المولى ملا

عبد الله الدنقزى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة

عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات .

[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣]

وانظر : مدخل الإخوان ، للشيخ صالح الجاوى السيامى .

حرف التاء

التصريف العزى — تأليف العلامة عز الدين أبى الفضائل

ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم ، المعروف

بالزنجاني ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة

فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،

[٣٥٢]

بهامشها تقييدات .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة ، وليس

بهامشها التقييدات المتقدمة .

[٣٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٣٦٢ و ٣٦٣]

وانظر : شرح التصريف العزى .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلايينى

أستاذ آداب اللغة العربية بالمدرسة السلطانية فى بيروت . وهى

الحلقة الرابعة من الدروس العربية للؤلف . الموجود منها

الجزء الأول ، مرتب على ثلاث مقدمات وثلاثة كتب .

فى مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .

[٣٥٥]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٣٥٦ و ٣٥٧]

وانظر : الجزء الثانى منها بفهرس النحو ، وانظر : الدروس

العربية بفهرس النحو أيضا .

حرف الحاء

حل المعقود ، من نظم المقصود — وهو شرح ، للعلامة

أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ عlish

المالكي ، على نظم المقصود فى الصرف ، للشيخ أحمد بن

عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى

البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها نظم المقصود

[٣٥٨]

المتقدم .

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٣٥٩ و ٣٦٠]

حرف الخاء

الخواطر فى أصول اللغة والتصريف — وهو كتاب

يبحث عن تصاريف الأسماء والأفعال وما يعرض لهما من

الأحوال وأسباب ذلك وما يقابل ذلك من اللغة العبرانية

والسريانية . تأليف الأستاذ جبر صومط ، رتبته على مقدمة

وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت

[٣٨٩]

سنة ١٨٨٦ م .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٩٠]

حرف الدال

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محي الدين الخياط

افندى ، وضعها في علم الصرف والنحو لتعليم النش .
وجعلها على قسمين . الموجود منها : القسم الثاني في علم الصرف .
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .

[٣٧٧]

— القسم الثاني من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦]

حرف الراء

رسالة في رسم الخط — تأليف الحافظ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ —
أنظر : التحفة البهية والطرفة الثمينة ، في فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الشين

الشافعية — تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ،

المعروف بابن الحاجب ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات عليها .

[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بهامشها وبين سطورها

تقييدات كثيرة . ولها قطعة من أول : الرامزة المعروفة
بالحزرجية التي نقلها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
محمد الأنصاري الخزرجي ، المعروف بابي الجيش المغربي .

[٣٨٢]

وانظر : شرح الشافعية .

شذا العرف ، في فن الصرف — تأليف العلامة الشيخ

أحمد الجلاوي ، من علماء الأزهر الشريف . رتبته على مقدمة
وبابين وخاتمة . نسخة في مجلد ، (طبعة رابعة) بالمطبعة الأميرية
بولاق سنة ١٣٢٩ هـ ، يليها جملة تقریظات .

[٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

[٣٧٤]

سنة ١٣٤٥ هـ .

— نسختان أخرى من كالتسابقة .

[٣٧٥ و ٣٧٦]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه .

نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد بخطوط
مختلفة .

[٣٥٤]

شرح بدر الدين ابن مالك — على لامية الأفعال لوالده .

انظره بهامش : فتح الأفعال وحل الاشكال ، بشرح
لامية الأفعال .

شرح التصريف العزى ، لأبي الفضائل ابراهيم

الزنجاني — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر

التفازاني ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . في مجلد طبع مطبعة عيسى

البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه التصريف العزى

[٣٥٠]

المتقدم .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥١]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة

مفرج بن أبي الحسن بن مفرج الأبرزي . أوله : الحمد لله

الذي قلب قلوب المؤمنين الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد

مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن علي بن شكر الله ، أتمها

[٣٥٤]

كتابة في غرة شهر المحرم سنة ١٠٢٤ هـ .

شرح لامية الأفعال ، للإمام جمال الدين محمد
ابن مالك — تأليف جمال الدين محمد بن عمر ، المعروف
ببحرق — أنظر : فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية
الأفعال .

حرف العين

علم الصرف والاشتقاق — للسيد محمد الاسترأبادي
الجعفرى — أنظر : المدينة الثانية من : مدائن العلوم ،
برقم (٤٠٣) معارف عامة .

حرف الفاء

فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال —
وهو الشرح الكبير ، للعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك
الحميرى الحضرمى الشافعى ، المعروف ببقرق ، على لامية
الأفعال لابن مالك . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، (طبعة أولى)
بمطبعة التقدم الوطنية بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . بهامشها :
شرح بن النافى ، على هذه اللامية . [٣٩١]

فك التقليد ، فى علم الصرف — تأليف الأستاذين : جبر
ضومط ، وبولس الخولى . وهو كتاب جامع لشنات علم الصرف .
نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م .
[٣٨٨]

حرف اللام

لامية الأفعال ، لابن مالك — وهو الامام جمال الدين
أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجياى الأندلسى
الشافعى . ضمن مجموعة ، طبعة أولى بمطبعة التقدم بتونس
سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٩١]

وأنظر : شرح بدر الدين بن مالك ، وفتح الأفعال وحل
الأشكال ، بشرح لامية الأفعال لبقرق .

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح بالقول
لم يعلم مؤلفه . أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه السابقة الخ .
نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط يحيى بن محمد بن أحمد
ابن يعيش ، فرغ من كتابتها بالآستانه فى اليوم الخامس من شهر
ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ ، بها ترقيع . [٣٦٨]

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى
الدين محمد بن الحسن الاسترأبادى النحوى ، الشهير بالنجم
الرضى من علماء آخر القرن السابع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٣٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن
سليمان البحرانى ، بها تقطيع وتلوين ، وبهامشها تقييدات
كثيرة ، ويغلب على الفن أنها من مخطوطات القرن السابع
الهجرى . [٣٧٢]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة نظام الدين الحسن
ابن محمد بن حسين القمى النيسابورى ، المعروف بنظام
الأعرج . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقنى لصرف ريعان
الشباب الخ . (ذكرت هذه النسخة فى الجزء الثانى من الفهرس
مع نسخ : شرح الشافية ، للخضر اليزدى ، لاتفاقهما فى الخطبة
ولكن بمراجعتهما على بعضهما ظهر أن شرح الخضر اليزدى
أطول من النسخة التى بأيدينا ولذلك فصلناها عنه ووضعناها
فى هذا الملحق) . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت
كتابة فى أواسط شهر ربيع الآخر سنة ٩٧١ هـ ، بهامشها
تقييدات . [٢٤١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط
عبد الرضا آل حسن آل على محمد آل على آل ناصر
الحظى الربيعى ، أتمها كتابة فى اليوم السادس والعشرين من
شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٧ هـ ، بهامشها تقييدات ، والورقة
الأولى والثانية منها بخط جديد . [٣٨٣]

لمعة الاشراف، في أمثلة الاشتقاق — وهي أرجوزة،
في علم الاشتقاق، للإمام الحافظ قاضي القضاة تقي الدين
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام، المعروف بالسبكي
الشافعي، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٧ هـ. أولها :
يقول راجي الله ذى الألفاظ * حقا على بن عبد الكافي .
مخطوطة بقلم معناد . أنظر : ترجمة السبكي في فهرس التاريخ،
برقم : [١٦٣٤]

حرف الميم

مجل البناء (كتاب بناء الأفعال للعلامة الدنقزى)
والأقسام العشرة — لم يعلم جامع . أوله : المجرد،
وهو ما مجرد ماضيه عن الزيادة الخ . أنظره مع : الأمثلة
المختلفة، برقى : [٣٤٦ و ٣٤٧]

مدخل الاخوان — وهو شرح، للشيخ صالح الجاوى السيامى
ابن الحاج عبد العظيم، على كتاب بناء الأفعال، في الصرف
للعلامة الدنقزى، فرغ من تأليفه وكتابه في سنة ١٣١٠ هـ .
نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم معناد بخط المؤلف في سنة ١٣١٠ هـ
بها تلويث . [٣٨٧]

مراح الأرواح — تأليف العلامة الإمام احمد بن علي بن
مسعود . نسخة ضمن مجموعة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي
الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بها مشها بعض تقييدات عليها .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد، مخطوطة بقلم معناد بخط اسماعيل
ابن أصيل الكوه اصفهانى، فرغ من كتابتها في يوم السبت
التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩١ هـ، بها تقطيع وترقيق،
وبها مشها تقييدات كثيرة . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد، بها مشها تقييدات .
[٣٨٠]

المقصود — المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضى الله
عنه . نسخة ضمن مجموعة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

وانظر : حل المعقود، من نظم المقصود .

حرف النون

النخبة الراغية، في الأفعال العربية — تأليف العلامة
الفاضل إدريس بك راغب . رتبها على مقدمة وقسمين، ورتب
القسم الأول منها على أجزاء، والثانى على حروف المعجم .
في مجلد، طبع حجر بالقاهرة . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧]

نزهة الطرف، في علم الصرف — تأليف العلامة أبي الفضل
أحمد بن محمد بن ابراهيم النيسابورى المعروف بالميداني، المتوفى
سنة ٥١٨ هـ . أوله : أحمد الله على جزيل آلائه الخ . جمعها
على ترتيب المصادر المتداولة، ورتبها على عشرة أبواب .
نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في غرة شهر
رجب سنة ١٠٩١ هـ، بها مشها بعض تقييدات . [٣٨١]

حرف الهاء

هداية القلم، الى صحة الكلم — تأليف الشيخ ابراهيم
عبد المطلب . وهي رسالة في رسم الهجزة والألف اللينة،
والكلمات التى اصطلاح علماء الاملاء على كتابتها . (طبعة أولى)
بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩]

٤ - علم النحو

حرف الألف

الآجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجى ،
المعروف بابن آجروم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ [١٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٩٠ و ١٦٩١]

الأخبار المروية ، فى سبب وضع علم العربية —
أنظر : رسالة ، فى سبب وضع علم العربية ، للسيوطى .

الاعراب — تأليف الأستاذين : محمود شريف ، وحسين
محمود شريف ، وضعاه لطلاب السنة الرابعة من المدارس
الثانوية وضمنا اعراب أمثلة وتمارين الجزء الثالث من :
الدروس النحوية . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩]

الألغاز النحوية ، لشهاب الدين أحمد بن مسعود —
أنظر : حل الألغاز .

أوضح المسالك إلى الفقه ابن مالك ، المشهور بالتوضيح —
وهو شرح ، للإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف
ابن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى من
علماء القرن الثانى ، على الخلاصة المشهورة بالألفية ، للعلامة
جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . نسخة فى مجلد ، مخطوطة
بقلم معناد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف

بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،
على هامشها تقييدات كثيرة بخطه ، ومكتوب عليها بخطه أيضا
ما يفيد أنه تلقى هذا الكتاب على شيخه العلامة الشيخ عبد الله
سويدان الدملجى فى سنة ١٢٠١ هـ [١٦١٢]

حرف الباء

البهجة المرضية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى
الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها بهامش : شرح
ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

حرف التاء

تحرير باهر ، وضابط فى رفع أفعل التفضيل بالاسم
الظاهر — وهى رسالة فى علم النحو ، للعلامة عبد الله بن
على الجلال . أولها : أحمد من خصنى بجزيل النعم الخ . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٥ مجاميع]

تحرير الحاشية ، شرح الكافية الشافية — وهو شرح
للقاضى نور الدين أبي التاء محمود بن أحمد بن محمد الحموى
الهمداني القيوى ، المعروف بابن خطيب الدهشة ، المتوفى
سنة ٨٣٤ هـ ، على الكافية الشافية ، لجمال الدين أبي عبد الله محمد
ابن مالك الطائى الجبائى الأندلسى . الموجود منه : الجزء الثانى .
فى مجلد مخطوط بقلم معناد ، تم كتابة سنة ٨١٧ هـ .
[١٧١٨]

الترتيب الجميل ، فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح
لم يعلم مؤلفه ، على التركيب الجليل فى علم النحو ، للعلامة
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أنظره فى فهرس البلاغة
رقم [٤٠٦]

تسريح الغوامل، في شرح العوامل — وهو شرح، للشيخ أحمد القطامي، على عوامل الجرجاني. أنظر: تسهيل نيل الأمانى، في شرح عوامل الجرجاني.

تسهيل نيل الأمانى، في شرح عوامل الجرجاني — ويسمى: تسريح الغوامل، في شرح العوامل. وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى القطامي، على عوامل المائة، للإمام عبدالقاهر الجرجاني. نسخة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بأسفل صفحاتها تقييدات عليها. [١٦٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٦٦٣ و ١٦٦٢]

تشطير الألفية، لجمال الدين محمد بن مالك الطائى — نظم الشيخ عبد الجليل بن الشيخ محمد أبي المواهب الحبلى دمشق. نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم نسخ بخط على بن أحمد، فرغ منها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١١٣٦ هـ، أولها مجدول بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، بها تقطيع في بعض أوراقها وتلوين. [١٧٠٦]

تشويق الخلان، على شرح الآجرومية للسيد أحمد ابن زيني دحلان — وهي حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السماراني السقاطوني، على شرح السيد أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية بمكة على الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى. نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الشرح المتقدم. [١٦٥٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٦٥٦ و ١٦٥٧]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح، للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى، على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المشهور بابن هشام الأنصارى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين العلمي الحمصى على هذا الشرح. [١٦٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٦٢١]

التطبيق الحديث — تأليف الشيخ حسن عبده. وهي تطبيقات في اللغة العربية، موضوعة على شكل امتحانات مدرسية. في مجلد، (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [١٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧١٧]

تعليق الفواضل، على شرح العوامل — وهو معرب، للعلامة الشيخ حسين بن أحمد، الشهير بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر، للعوامل الجديدة، للولى محمد بن بير على، الشهير ببير كلى، اختصره من أعرابه المطول على هذه العوامل. نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ، بهامشها تقييدات عليها، ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٦٤٢]

تمرين الطلاب، في صناعة الاعراب، المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الجرجاوى الأزهرى. نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم تعليق، بها ترقيم وتقطيع وتلوين. وبهامشها تقييدات. [١٦٩٨]

التوضيح، على ألفية ابن مالك — تأليف ابن هشام الأنصارى النحوى — أنظر: أوضح المسالك، إلى ألفية ابن مالك.

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني .
الموجود منه : الجزء الثاني ، من الحلقة الرابعة من الدروس العربية
لأولف . وهو يتضمن كتاب الأعراب والخاتمة . في مجلد ،
(طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[١٧٢٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٣]

وانظر : الجزء الأول منه في فهرس الصرف .

وانظر أيضا : الدروس العربية ، بهذا القسم .

الجوهرية الفهمية ، في الدروس النحوية ، لتلاميذ
المدارس الابتدائية — تأليف العلامة فهمي عبد الله ،
وهو يشتمل على قواعد وتمارين ونماذج في الأعراب والانشاء .
في مجلد ، (طبعة أولى) بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٥]

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة على شرح بدر الدين بن مالك على
ألفية والده — أنظر : الدرر السنية ، على الألفية .

حاشية أبي النجا — وهو العلامة السيد محمد أبو النجا ،
على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الآجرومية لابن آبروم .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بها مشها الشرح المتقدم . [١٦٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، بها مشها الشرح المتقدم . [١٦٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٩]

حاشية الجزائري — وهو العلامة السيد نعمة الله بن عبد الله
الحسيني ، المعروف بالجزائري ، على شرح الكافية لابن الحاجب
المسمى : الفوائد الضيائية ، للولي عبد الرحمن ابن أحمد ،
الشهير بالهامي . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق ، تمت
كتابة في يوم الاثنين التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ ،
بها مشها بعض تقييدات . [١٦٣٤]

حاشية الجيلاني — وهو العلامة رفيع الدين بن محمد رفيع ،
المعروف بالجيلاني ، على شرح جلال الدين السيوطي المسمى
البهجة المرضية ، في شرح الألفية ، لابن مالك . نسخة في مجلد ،
مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد حسين بن حاجي محمد علي ،
الشهير بعقسداني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني من شهر
ذي القعدة سنة ١١٦٠ هـ . [١٦٣٢]

حاشية الخضري — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف
بالخضري الدمياطي الشافعي ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية
مالك . نسخة جزآن في مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشها الشرح المتقدم . [١٦٧٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٦٧٦ و ١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها جزآن في مجلدين ، طبع مطبعة محمد علي صبيح
بالقاهرة . [١٦٨٣]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [١٦٨٤ و ١٦٨٥]

حاشية رفيع الدين بن محمد رفيع الجيلاني، على شرح
جلال الدين السيوطي، على الألفية، لابن مالك —
أنظر: حاشية الجيلاني .

حاشية الشيخ زكريا الانصاري شيخ الاسلام
أبي يحيى — على شرح بدر الدين بن مالك، على ألفية
والده . أنظر: الدرر السنية على الألفية .

حاشية العشماوي — وهو العلامة الشيخ عبد الله المعروف
بالعشماوي، على الأجرومية لابن آجروم . نسخة في مجلد،
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بهامشها الأجرومية المتقدمة، والفصول الفكرية في النحو،
لعبد الله باشا فكري، مفصلاً بينهما بجدول . [١٦٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤١]

حاشية العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد
ابن عربشاه الأسفرايني، المعروف بالعصام، على الفوائد
الضمانية، للمولى عبد الرحمن الجامي، على الكافية لابن الحاجب .
نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن عبد الرحمن،
فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني،
سنة ١٠٥٨ هـ . [١٦٩٣]

حاشية العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد،
المعروف بالعطار الشافعي المصري شيخ الجامع الأزهر سابقاً،
على شرح الأزهري، كلاهما للشيخ خالد بن عبد الله الأزهري
الجرحاوي الشافعي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهريّة
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها الشرح المتقدم، وبعض
تقريرات، للعلامة الانبائي . [١٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٦ و ١٦٣٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها الشرح المتقدم، وتقريرات الانبائي
أيضاً . [١٦٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٩ و ١٦٦٠]

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السماراني
السفاطوني — على شرح السيد أحمد بن زيني دحلان،
على الأجرومية — أنظر: تشويق الخلان، على شرح الأجرومية،
للسيد محمد بن زيني دحلان .

حاشية الشيخ يمين — وهو العلامة الشيخ يمين بن زين الدين
ابن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشافعي، الشهير بالعلبي،
على الشرح المسمى: التصريح بمضمون التوضيح، للشيخ خالد
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، على أوضح المسالك على
ألفية ابن مالك، المشهور بالتوضيح، لابن هشام الأنصاري —
أنظرها بهامش: التصريح بمضمون التوضيح .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفها . أولها: الحمد لله حدا
لا حله الخ . مخطوطة بقلم معناد، بخط الشيخ أحمد بن
الشيخ عوده القباطي النابلسي . يليها كتاب إرشاد الملوك،
في الوعظ والأخلاق . تأليف الشيخ أحمد التيمم القباطي
الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس من شهر
شوال سنة ١٢٣٦ هـ . [١٦٧٤]

حل الألفاظ — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن مسعود
الشافعي، وهو حل لبعض الأبيات التي كانت العلماء قديماً
يلغزون بها في الأعراب . في مجلد، مخطوط بقلم معناد، تم
كتابه في يوم الأحد الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٧ هـ .
[١٦١٣]

حرف الخاء

الخريدة البهية في إعراب ألفاظ الأجرومية، لابن
آجروم الصنهاجي — تأليف الشيخ عبدالله بن عثمان
ابن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن حسن، المعروف
بالعجمي من علماء القرن السابع عشر. نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ، بهامشها
فوائد وتنبهات للؤلف. [١٦٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٦٧٩ و ١٦٨٠]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية، نظم العلامة جمال الدين
أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الحياثي الشافعي إمام النحاة
وحافظ اللغة، المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان
سنة ٦٧٢هـ. في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥هـ. [١٦٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٦٨٧ و ١٦٨٨]

الخواطر العراب في النحو والاعراب — تأليف
الأستاذ جبر ضومط. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
ببيروت سنة ١٩٠٩م. [١٧١٣]

حرف الدال

الدرر السنية على شرح الألفية — مكتوب على ظاهر
الورقة الأولى من هذه النسخة بخط أحد العلماء أن مؤلفها :
الشيخ عز الدين محمد بن أبي بكر، المعروف بابن جماعة
الكثاني، المتوفى سنة ٨١٩هـ. والمشهور أنها : حاشية
العلامة شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري
الشافعي، المتوفى سنة ٩٢٦هـ. وهي حاشية على شرح
العلامة بدر الدين بن مالك، على ألفية والده جمال الدين

محمد بن مالك الطائي. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتمد
بخط اسماعيل بن أحمد، فرغ من كتابها سنة ١١٤٦هـ. [١٧٢٤]

الدرة اليتيمة — وهي منظومة في النحو، للشيخ سعيد بن سعد
ابن بهتان الحضرمي. أنظرها بهامش : فرائد النحو الوسمية
شرح الدرة اليتيمة.

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محيي الدين
الحياط افندي — الموجود منها : القسم الخاص بالصرف —
أنظره في فهرس الصرف، بأرقام : [٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩
و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦].

لدروس العربية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الغلاينى
أستاذ اللغة العربية في الكلية الإسلامية ببيروت. رتبها على
سلم وأربع حلقات في علمي الصرف والنحو، وفرغ من تأليفها
في بيروت سنة ١٣٣٠هـ، ثم أصلحه وهذبه ورتبه وفرغ من
ذلك في سنة ١٣٣٤هـ. الموجود منه : الحلقة الثالثة
(طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ.
[١٦١٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦١٥]

— الحلقة الأولى، والثانية، والثالثة، من نسخة أخرى منها
كالسابقة، في ثلاثة مجلدات. [١٦٤٦]

— الحلقة الأولى، والثانية، والثالثة، من نسختين أخريين منها
كالسابقة. [١٦٤٧ و ١٦٤٨]

وانظر : الجزء الثاني من الحلقة الرابعة منها بعنوان : جامع
الدروس العربية بهذا القسم، وانظر : الجزء الأول من :
الحلقة الرابعة أيضا بفهرس علم الصرف.

رسالة في سبب وضع علم العربية — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي —
أنظر: التحفة الالهية والطرفة الشبيهة، في فهرس آداب اللغة العربية.

حرف السين

سلاسل الذهب في علم النحو والأدب — تأليف
نور الدين علي بن محمد بن إبراهيم مطهر. نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة. [٧٠١ مجاميع]

حرف الشين

شدور الذهب في معرفة كلام العرب — تأليف العلامة
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام
الأنصاري النحوي. تم كتابة في صبح يوم الجمعة الثاني من شهر
صفر سنة ١٠٨٤ هـ. نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة، بها ترقيم وتقطيع. [٧٠٩ مجاميع]

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف العلامة الشيخ
خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعي،
فرغ من تأليفه في شهر رجب الفرد سنة ٨٨٧ هـ. نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد بخط قديم، بها ترقيم وأكل أرضة،
وبها مشا تقييدات كثيرة. [١٦٣١]

وانظر نسخة أخرى منها بها هامش: حاشية أبي النجا.

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبي زيد عبد الرحمن
ابن علي بن صالح، المعروف بالمشكودي. في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. بها مشا رسالتان،
كلاهما للشيخ أحمد بن زيني دحلان، أحدهما: رسالة تتعلق
بأعراب جاء زيد، والثانية تتعلق بالمبنيات. [١٦٩٩]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأستاذة: حفني بك ناصف، ومحمد بك دياب،
والشيخ مصطفى طوموم، ومحمد أفندي (باشا) صالح. نسخة
ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات (الطبعة الحادية والعشرون)
بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤٣ هـ، بأسفل صفحاتها
بعض تعليقات عليها. [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٦٨]

حرف الراء

رسالة تتعلق بأعراب (جاء زيد) — تأليف العلامة
السيد أحمد بن زيني دحلان، المتوفى بالمدينة المنورة
سنة ١٣٠٤ هـ. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. بها مشا متن
السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي. [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٥ مجاميع]

وانظر نسخة أخرى منها بها مشا: شرح الآجرومية في النحو
لأبي زيد عبد الرحمن بن علي المعروف بالمشكودي.

رسالة تتعلق بالمبنيات — تأليف السيد أحمد بن زيني
دحلان المتقدم. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، بها مشا متن
السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي المتقدم. [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٥ مجاميع]

— وانظر نسخة أخرى منها بها مشا: شرح الآجرومية في النحو،
للمشكودي المتقدم.

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤]

شرح ابن المختار على ألفية السيوطي — أنظر : المنح
الحميدة في شرح الفريدة .

شرح أبيات كتاب المفصل لأبي القاسم محمود بن
عمر الزمخشري — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد
لله وهو بالحمد جدير الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد
بخط سلطان بن محمد بن ملا بابا علي ، فرغ من كتابته في بلدة
همدان سنة ١٠٩٠ هـ . [١٧٠٧]

شرح السيد أحمد بن زيني دحلان — على الأجرومية ،
لابن آجروم . أنظر بهامش : تشويق الخلال على شرح
الأجرومية ، للسيد أحمد بن زيني دحلان .

شرح ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ صالح عبد السمیع
الآبي الأزهری . أنظر : الكواكب الدرية في شرح منظومة
الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظر : البهجة
المرضية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف قاضي القضاة
بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف
بأبن عقيل القرشي الهاشمي العقيلي ، المتوفى بالقاهرة في شهر
ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي
الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه شرح الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى
سنة ٩١١ هـ ، المسمى : البهجة المرضية ، في شرح الألفية .
[١٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٢٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق بخط قديم ،
بها ترقيع . [١٦٢٣]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف ولده بدر الدين
أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي
الأندلسي ، وهو الشرح المشهور بشرح ابن المصنف . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العلوية في النجف الأشرف سنة ١٣٤٢ هـ .
[١٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٧١٢]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . الموجود
منه قطعة صغيرة ، تبدأ من أثناء الكلام على البيت الأول
وتنتهي إلى أثناء الكلام على هذا البيت :

أب أخ حم كذاك وهرن * والنقص في هذا الأخير أحسن .
مخطوطة بقلم معناد بخط الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن
العمرى ، المعروف بابن عبد الهادي ، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ .
[١٦٧١]

شرح ألفية السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف
العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار .
أنظر : المنح الحميدة في شرح الفريدة .

شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك — للأستاذين :
الشيخ محمد عبد العزيز التجار ، والشيخ عبد العزيز حسن .
أنظر : منار السالك إلى أوضح المسالك .

شرح الدرة اليتيمة في النحو للشيخ سعيد بن سعد
الحضرمي — تأليف الشيخ محمد علي بن حسين المالكي
المكي . أنظر : فرائد النحو الوسيمة شرح الدرة اليتيمة .

شرح السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أنظره بهامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

شرح الشواهد الصغرى لشروح الألفية — تأليف العلامة بدر الدين العيني . أنظر : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصاري النحوي . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشه حاشية الشيخ محمد الأمير المالكي على الشرح المتقدم . [١٧٢٩]

شرح الشواهد الكبرى — لشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك المتقدمة . تأليف الشيخ محمد العدوي الشهير بقطه . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاني .

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٣٠ و ١٧٣١]

شرح ديباجة المصباح للطبرزي — تأليف المولى يعقوب بن السيد علي زاده البروسوي . مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب . [١٧٠٣]

شرح شواهد شرح ابن المصنف — تأليف المولى السيد محمد آل السيد علي الموسوي العاملي . شرح فيه شواهد شرح العلامة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك ، المعروف بشرح ابن المصنف على ألفية والده . في مجلد . طبع المطبعة العلوية في النجف الأشرف بالعراق سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٠٢]

شرح العوامل المائنة للجرجاني — تأليف الشيخ أحمد القطامي . أنظر : تسهيل نيل الأمان في شرح عوامل الجرجاني .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ عند المنعم الجرجاني . في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل ، للشيخ محمد بن عبد الرحمن العدوي الشهير بقطه ، وهي الشواهد الكبرى له . [١٦٢٤]

شرح العوامل النحوية للمولى ملا محسن — تأليف المولى ملا كاظم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أولها نحو ورقة . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، بها نقص من آخرها . [١٧١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٣٧]

شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعاملي . أنظر : فوائد البرية في شرح الفوائد الصمدية .

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

حرف الفاء

فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل -
وهي المشهورة بالشواهد الكبرى . تأليف الشيخ محمد قطه
العدوي . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل
على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاني .

فتح رب البرية على الدرة البهية في نظم الآجرومية -
وهو شرح لشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد ،
المعروف بالباجوري الشافعي على نظم الآجرومية ، لشرف الدين
يحيى العمريني . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها نظم الآجرومية المتقدمة .
[١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٥]

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد - وهي
المعروفة بالشواهد الصغرى لشرح الألفية ، للعلامة بدر الدين
محمود بن أحمد العيني ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ .
يلها قطعة من شرح شواهد شرح ألفية ابن مالك ، لم يعلم
مؤلفها ، وتنتهي إلى باب الحال . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيم ، وتقديم وتأخير .
[٧٠٢ مجاميع]

الفرائد اللؤلؤية في القواعد النحوية - تأليف الشيخ
علوي بن طاهر بن عبد الله الهدار الحداد العلوي الحسيني .
وهو كتاب في القواعد الأولية للغة العربية ، وضعه على شكل
سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٤٤ و ١٦٤٥]

شرح الكافية لابن الحاجب - تأليف العلامة رضى
الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي ، الشهير بالنجم
الرضي من علماء القرن السابع . نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم معناد بخط أحد تلامذة العلامة الأمير محمد بن الأمير
أبي يزيد رأس نوبه ، كتبها برسم شيخه الأمير المتقدم ، وفرغ
من كتابتها في آخر يوم من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ .
[١٦٨١]

شرح الكافية المتقدمة - تأليف العلامة شهاب الدين
أحمد بن عمر ، المعروف بالدواني الهندى . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، بهامشها بعض تقييدات . [١٦٩٢]
شرح الكافية المتقدمة - تأليف العلامة المولى عبد الرحمن
البحاى . أنظر : الفوائد الضيائية .

شرح اللعبة المضية في علم العربية - أنظر : وسيلة
المبتدى ودليل المنتهى .

حرف العين

العوامل المائة للجرجاني - وهو العلامة الإمام عبد القاهر
ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجاني . نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم فارسي بخط حافظ محمد أمين بن نوح ، فرغ من كتابتها
في اليوم الثالث من شهر صفر ١١٩٩ هـ . [١٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٧٢٦]

العوامل النحوية - تأليف العلامة محمد مرتضى المدعو
بمحسن . أولها : أحمدك يا من يرفع اليه صالح العمل الخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٧٢٦]

فرائد النحو الوسيمة شرح الدرة اليتيمة — وهو شرح

للشيخ محمد علي بن حسين المالكي المكي، على منظومة الشيخ سعيد بن سعد بن بنات الحضرمي المسماة الدرة اليتيمة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، بهامشها الدرة اليتيمة المتقدمة .
[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

الفصول الفكرية لعبد الله باشا فكري — أنظرها بهامش :
حاشية الجيلاني، على شرح السيوطي، على ألفية ابن مالك .

فوائد البرية في شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح

لم يعلم مؤلفه، على الفوائد الصمدية، للعامل . بين في أوله :
اختصره من شرحه الكبير عليها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط علي بن أحمد الموسوي، كتبها في سنة ١٢٣٩ هـ
[١٦٩٥]

الفوائد الصمدية — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين

ابن عبد الصمد العامل الحارثي الهمداني، المتوفى بأصفهان في شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . وهي رسالة في النحو، ألفها لأخيه عبد الصمد ورتبها على خمس حقائق . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابته في سنة ١٢٤٠ هـ، ناقصة من أولها نحو ورقة .
[١٦٩٤]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للولي عبد الرحمن بن أحمد

المعروف بالجامي، المتوفى سنة ٨٩٩ هـ، على الكفاية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر، المعروف بابن الحاجب المالكي، المتوفى سنة ٦١٦ هـ، أتمه تأليفاً ضخمة يوم السبت الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن أحمد، فرغ من كتابتها بعد صلاة العشاء في ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٨٢ هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . وبها نقص يسير من أولها .
[١٧٢٥]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام الانصاري الشافعي الحنبلي . في مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[١٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٧]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —

تأليف الأستاذة : حفني بك ناصف، ومحمد بك دياب، ومحمود أفندي عمر، وسليمان بك محمد، والشيخ مصطفى طلوم . نسخة (طبعة عاشر) بمطبعة بولاق سنة ١٣٤٣ هـ .
[١٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧٠]

حرف الكاف

الكفاية في النحو — تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان بن

أبي بكر، المعروف بابن الحاجب . بخط علي بن محمد بن سلامة ابن أحمد بن علي بن سلامة، فرغ منها في يوم الاثنين الواقع في العشر الأخير من شهر ذي القعدة سنة ٩٤٢ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جداً، بها تقطيع وتلويث . [٧١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، بها تقطيع وتلويث . [٧١٣ مجاميع]

الكفاية في علم الاعراب — تأليف العلامة ضياء الدين

المكي تلميذ العلامة جاد الله محمود بن عمر الزمخشري . وهو آتاب جامع لأحوال الاعراب . ذهب في تأليفه مذهب شيخه العلامة الزمخشري في كتاب الأعراب . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم فارسي، بها خرم يسير من الخطبة، وبها مشها وبين سطورها تقييدات، وبآخرها وقفة كاتب .
[١٦٩٧]

الكواكب الدرية في شرح منظومة الألفية —

وهو شرح للعلامة الشيخ صالح عبد السميع الآبي الأزهرى
على الألفية، لابن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى
الباي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٩]

حرف اللام

الملع — تأليف الأمام اللغوى أبي الفتح عثمان بن جنى الموصلى
النحوى، المتوفى سنة ٣٧٢ هـ . جمعه من كلام شيوخه أبي على
الفارسي . أوله : قال أبو الفتح عثمان بن جنى رحمه الله باب
الكلام الخ . رتبته على ترتيب أبواب النحو . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن محمد خواجه الأرفياني ثم
الجهاني ، فرغ من كتابتها في المدرسة الشريفة المستنصرية
ببغداد في شهر رمضان سنة ٦٨٠ هـ ، بها آثار عرق وتلوين . [١٧١٩]

اللغة المضية، في علم العربية — وهي منظومة في النحو ،
لم يعلم ناظمها . أنظر : وسيلة المبتدى ودليل المنتهى .

حرف الميم

المُرشد إلى قواعد اللغة العربية والتطبيق — تأليف

الأستاذين : عبد الحميد راضى المدرس بمدرسة العباسية
الابتدائية، واسماعيل إبراهيم العربي . ضمناه مقرر الفرقة النهائية
بالمدراس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاته بعض تقييدات
عليه . [١٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٠ و ١٦٥١]

ملحة الأعراب — نظم العلامة أبي القاسم محمد بن على الحريرى
البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة
عيسى الباي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها
تفسيرات ، للغريب منها . [١٧٢٧]
نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٨]

منار السالك إلى أوضاع المسالك — تأليف الأستاذين :

الشيخ محمد عبد العزيز النجار ، والشيخ عبد العزيز حسن ، وهو
شرح على أوضاع المسالك إلى ألفية ابن مالك المشهور بالتوضيح ،
لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى .
نسخة في مجلدين (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ . [١٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٩]

المنح الحميدة في شرح الفريدة — وهو شرح للعلامة
أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار ، على ألفية
الحافظ جلال الدين السيوطى ، المسماة الفريدة . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بهامشها تقييدات قليلة . [١٦٧٣]

منظومة في ضوابط جمع المؤنث السالم — نظم السيد
عبد الله بن لطف البارى اليمنى . أولها : الحمد لله الغنى
الأعظم * الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد
بخطوط مختلفة بها تقطيع وترقيق وتقديم وتأخير ، وبأوراقها
تلويث . [٧٠٢ مجاميع]

موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب — تأليف العلامة
الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى ، وهو
شرح على الأعراب عن قواعد الأعراب ، لجمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى
الحنبلى النحوى . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت
كتابة في شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٧ هـ . بها ترقيق وأكل أرضة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ،
على هامشها تقييدات كثيرة . [٧٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ،
بها مشها تقييدات . [٧٢١ مجاميع]

موقد الأذهان وموقف الوسنان — وهي ألفاز نحوية
للعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ،
المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٩١ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بمخطوط مختلفة ، بها
تقطيع وترقيع وتقديم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية في النحو
والصرف — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى ، وضعها للغة
الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من المدارس الثانوية ، وأضاف
إليها أجوبة عن أسئلة مختارة من امتحانات شهادة الكفاءة .
الموجود منها : الجزء الأول . في مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢١]

حرف النون

النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذين : الشيخ علي الحارم ، والشيخ
مصطفى أمين . الموجود منه الجزء الأول ، والثاني .
في مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[١٧٤٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧٤١]

حرف الواو

الوافية في شرح الكافية — وهو شرح للعلامة ركن الدين
الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاسترأبادى ، على
الكافية ، لابن الحاجب . وهذا هو الشرح المتوسط ، من شروح
ثلاثة له عليها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بها مشها
تقييدات كثيرة . [١٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد بخط الحيدى ، فرغ من
كتابتها في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٦ هـ .
[١٦٨٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد بخط حسن بن
رام ، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .
[١٧٠٥]

وسيلة المبتدى ودليل المنتهى — وهو شرح على المنظومة
المسماة اللغة المضية ، في علم العربية . لم يعلم مؤلفهما . أول
المنظومة :

الحمد لله العليم الظاهر * يعلم ما يكن في الضائر .

نظم الآجرومية لابن آجروم — نظم العلامة شرف الدين
يحيى العمرى على — أنظره بها مش : فتح رب البرية على الدرة
الهبية في نظم الأجرومية .

حرف الهاء

الهداية في النحو — تأليف العلامة أنير الدين محمد بن يوسف
ابن علي بن يوسف ، المعروف بابن حيان النحوى الأندلسى ،
المتوفى سنة ٩٤٥ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة
للحسنين الخ . رتبها على ترتيب الكافية ، لابن الحاجب
وجعلها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد مخطوطة بمخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

حرف التاء

تقريرات العلامة الأجهورى على حاشية الباجورى
على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى —
أنظرها بهامش : حاشية الباجورى .

تقريرات البولاقى — على حاشية الصاوى على شرح العلامة
الدردير على رسالته المباهة تحفة الاخوان فى علم البيان —
أنظرها بهامش : حاشية الصاوى .

تعليق على خطبة الشرح المختصر — للعلامة سعد الدين
مسعود بن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب
القزوينى . لم يعلم مؤلفه . أوله : نحمدك أى نثنى عليك بما
أنت أهله الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة
فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٦ هـ . به
ترقيع وأكل أرضة . [٦٢٨]

حرف الجيم

جداول البلاغة والبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم
البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى ، وهو
يشتمل على مقرر السنة الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية
وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف . فى مجلد (طبعة ثانية)
بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٨]

حرف الحاء

حاشية السيد أحمد بن زينى دحلان — على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . انظر : حاشية السمرقندية .

وأول الشرح : الحمد لله الذى أنعم بالاعراب على هذه
الأمة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ مجاميع]

٥ — علم البلاغة

حرف الألف

الاعلان فى علم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ يوسف
حجازى المدرس بالأزهر الشريف . وهو شرح على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . وضعه وفق قرار مجلس الأزهر
الأعلى ، لطلاب السنة الرابعة الابتدائية من المعاهد الدينية .
نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٤٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٤٦ و ٦٤٧]

حرف الباء

البلاغة التطبيقية لطلاب المعاهد الدينية ولتلاميذ
المدارس الثانوية ومدارس المعلمين الأولية —
تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى بدرزيد الحنفى المذهب المدرس
بالأزهر الشريف الآن . وضعه طبقا لقرار مجلس الأزهر الأعلى .
ورتيبه على مقدمة وثلاثة فنون وتذييل . وفرغ من تأليفه
سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحتها شرح
لغريب ألفاظها . [٦٥٣]

— نحن نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨]

القزويني . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمداني ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٦٤ هـ . [٦٥٩]

حاشية الدسوقي — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفازاني ، على تلخيص العلامة الخطيب القزويني . انظرها بهامش : شروح التلخيص .

حاشية الدبلي — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالدبلي الشافعي من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرايخي ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ . بهامشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع ، وعليها خط العلامة الصبان ، وبها نغم من الكراسة الثانية نحو ثمانى ورقات . [٦٤١]

حاشية السمرقندية لأبي الليث السمرقندي — تأليف العلامة السيد أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية بمكة . المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ ، بالمدينة المنورة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

حاشية الصاوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد المعروف بالصاوي المالكي ، على شرح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الدردري ، على رسالته السبحة تحفة الاخوان في علم البيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها الشرح المتقدم ، وتقريرات عليها للشيخ علي بن حسين المعروف بالبولاقي . [٦٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣ و ٦٤٤]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد المعروف بالأمير المالكي ، على الشرح الصغير ، للشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوي ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد . [٦٣٧]

حاشية الباجوري — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم ابن محمد المعروف بالباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقا ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة وتقريرات الشيخ أحمد الأجهوري عليها . [٦٢٩]

— أربع نسج أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٠ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠]

حاشية الحفني — وهو العلامة الشيخ يوسف ، المعروف بالحفني من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايخي ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط المؤلف ، كتبها في سنة ١١٦٨ هـ . [٦٦٠]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى الشافعي ، على شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوي ، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط عبد الرزاق بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر شوال سنة ١٢٨١ هـ . [٦٣٥]

حاشية الخطاى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطاى ، على الشرح المختصر ، للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفازاني ، على تلخيص المفتاح ، للعلامة الخطيب

حاشية الطندائى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالطندائى ، على شرح العلامة الشيخ محمد المعروف بالأمير ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندى . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في غرة شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ ، بها نقص يسير من أولها . [٦٣٨]

حاشية العروسى — وهو العلامة أبو الصلاح الشيخ أحمد ، المعروف بالعروسى الأزهرى ، على الشرح الصغير للعلامة الملوى ، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندى . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط حسن بن إبراهيم البيطار ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٥ هـ ، بها مشا بعض تقييدات . [٦٣٦]

حاشية اليزدى — وهو العلامة عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدى ، على حاشية الخطائى ، على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفتازانى ، على التلخيص للعلامة الخطيب القزوينى . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمدانى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٦٢ هـ . [٦٥٩]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبي العرفان محمد بن علي المعروف بالصبان الشافعى . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط سليم بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . بها مشا بعض تقييدات . [٦٣٩]

رسالة فى الاستعارات — تأليف العلامة السيد احمد ابن زبى دحلان ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشا السمرقندية ، للعلامة أبي الليث السمرقندى . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٥ مجاميع]

رسالة فى التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم — تأليف الامام اللغوى أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبية ، فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش]

رسالة مختصرة فى علوم البلاغة الثلاثة — لم يعلم مؤلفها . أولها : المقدمة تصبط بفتح الدال وكسرها الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط عيسى بن أبي القاسم البارونى . بها مشا تقييدات . [٦٢٧]

حرف الشين

شرح سعد الدين التفتازانى — على التلخيص للخطيب القزوينى — أنظر : مختصر العلامة سعد الدين التفتازانى .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرشاه الاسفرايى المعروف بالعصام ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١١٨٣ هـ . بها مشا تقييدات كثيرة . [٦٤٠]

وأنظر : حاشية الدبلجى .

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الفتاح المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى ، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين له عليها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط أحد تلامذة الشيخ عرابى ، تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٥ هـ ، بها مشا تقييدات . [٦٤٠]

وأنظر : حاشية الأمير ، وحاشية الحضرى ، وحاشية العروسى .

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قول الله تعالى : « الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور » الخ . وذكر في آخرها ما يتعلق بهذه الآية الكريمة من علم المعاني ، والكلام ، وأصول الفقه ، والفقه ، والنحو ، والصرف . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد . [٦٦٦]

فلسفة البلاغة — تأليف الأستاذ جبر ضومط ، وهو بحث في ذكر المبدأ العام الذي تنتمي اليه قواعد البلاغة وتنشعب منه جميع تفرعاتها وضوابطها . نسخة في مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٨٩٨ م . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥]

حرف الميم

مختصر دلائل الإعجاز — للعلامة الامام عبد القاهر الجرجاني . اختصار الشيخ محمد الحنفى الحلبي ؛ صدره بمقدمة في الفصاحة ، والبلاغة . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة العلمية الحلبية بحلب سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٢ و ٦٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ؛ بها تقطيع وتلويث ، وبها مشها تقييدات كثيرة . [٦٦١]

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني — وهو شرح مختصر ، على تلخيص المفتاح للخطيب القسزويني . اختصره من شرحه الكبير المشهور بالمطول . نسخة في مجلد

شروح التلخيص — وهي مجموعة تشتمل على : الشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب القسزويني ، وعلى : مواهب الفتاح ، في شرح تلخيص المفتاح لأبي يعقوب المغربي . وعلى : عروس الأفراح ، في شرح تلخيص المفتاح لهما . الدين السبكي . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . وعلى هامشها كتاب الايضاح ، في شرح تلخيص المفتاح . كلاهما للخطيب القسزويني المتقدم ، وحاشية الشيخ محمد عرفة الدسوقي المالكي ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني . [٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠]

حرف الطاء

طرفة الربيع في نظم أنواع البديع — وهي مارجوزة في أنواع البديع ، للعلامة الشيخ عبد الهادي نجا الأياري ، المتوفى في سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . أنظرها مع : حسن البيان في نظم مشترك القرآن ، برقم [٦٨٦] من فهرس اللغة العربية .

حرف العين

علم المعاني والبيان والبديع — للسيد محمد جعفر الاسترآبادي الجعفري — أنظر : المدينة الرابعة من مدائن العلوم ، برقم [٤٠٣] معارف عامة .

حرف الغين

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف السيد محمد صديق بن حسن خان القنوجي البخاري الهوبالي الهندي ، وهو يشتمل على ذكر أنواع المحسنات البديعية . وذكر في آخره نبذة بأسماء الكتب المؤلفة في علم البديع ؛ نقلها عن كتاب كشف الفنون ، في أسامي الكتب والفنون . نسخة في مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٦٢]

٦ — علم العروض والقوافي

حرف الألف

الإرشاد الشافى، على متن الكافى — وهى الحاشية الكبرى

للعامة السيد محمد الدمنهورى، على متن الكافى فى علم العروض والقوافي للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافى المعروف بالخواص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٩٤ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٠ و ١٤٩]

الإشارات الكافية فى علم العروض والقافية —

وهى منظومة لامية، لأحد علماء القرن العاشر الهجرى . أولها :
نحمدك يا ذا المن والطول والبالا * بدأت وأرجو العون منك تفضلا .
أتمها نظما فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢٦ هـ ، تمت كتابته فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٣ هـ ، نقلها كاتبها عن نسخة بخط سيد بن عبد القادر بن أحمد ، تمت كتابته فى سنة ١١٧٠ هـ .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

وانظر : شرح الإشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

حرف الحاء

الحاشية الصغرى — للسيد محمد الدمنهورى ، على متن الكافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى ، المعروف بالخواص — أنظر : المختصر الشافى على متن الكافى .

الحاشية الكبرى — للسيد محمد الدمنهورى المتقدم ، على متن الكافى المتقدم أيضا — أنظر : الإرشاد الشافى ، على متن الكافى .

مخطوطة بقلم معناد بخط خضر بن مصطفى ، كتبها فى سنة ١٠٠٥ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٦٥٢]

وانظر : تعليق على خطبة الشرح المختصر ، وحاشية الخطاى ، وشرح التلخيص .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف المولى

عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجى الحنفى .
أوله : الحمد لله الذى كشف من وجوه المعانى ببديع البيان قناع الحقيقة والمجاز الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف النون

نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام نضر الدين محمد ابن عمر الرازى ، التقطها من كتاب الامام عبد القاهر الجرجانى ، وهما دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة . ورتبها على مقدمة وجزئين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٦٥١]

حرف الهاء

الهداية المحمدية على اللمحة البينانية — تأليف السيد محمد الطيب بن محمد الطاهر التواقى الحسينى التونسى ، وهو شرح على ملحة البيان للشيخ زين المرسفى . أوله : الحمد لله ذى العزة والجبروت مالك الملك والمذكوت الخ . أتمه تأليفا بالمدينة المنورة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط حمزة بن الحاج العربى ، تمت كتابته فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ ، وعليها تصحيحات بخط المؤلف ، يليها جملة تقييدات . [٦٦٣]

وأول الشرح : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة الخ .
ويؤخذ من آخر الشرح أنه نظم هذه القصيدة وشرحها
في مدينة عدن سنة ٩٢٦ هـ ، بإشارة من الشيخ صفى الدين
أحمد بن علوان . مخطوط بقلم معناد بخط أحمد بن محسن
الخطاطي ، فرغ منه كتابة في ظهر يوم الأحد الثاني من شهر
جمادى الآخرة سنة ١٢٣٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف العين

العروض الأندلسي — وهو مختصر للعلامة أبي الجيـش
الأنصاري الأندلسي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الميم

المختصر الشافي على متن الكافي — وهي الحاشية الصغرى
للعلامة السيد محمد الدمهورى ، على الكافي في علم العروض
والقوافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنارى
الشافعى ، المعروف بالخواص . نسخة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها متن
الكافي المتقدم . [١٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٦ و ١٤٧]

مقدمة في علم العروض والقوافي — لم يعلم مؤلفها ، أولها
بعد الديباجة : فهذه نبذة يسيرة من العروض تسهل على المبتدىء .
كل ما فيه غموض الخ . وهي تشمل على أجزاء البحور الستة عشر
وعلى بيان القوافي والعلل باختصار . أنظرها مع : الروضة
في فهرس آداب اللغة ، برقم : [٥٦٦٨]

حرف الراء

الرامزة — وهي المشهورة بالخزرجية . نظم الأمام ضياء الدين
أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى السكندرى ،
المعروف بأبي الجيـش المغربى . أنظرها مع : الشافية في فهرس
الصرف ، برقم [٣٨٢] .

وانظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة .

رسالة في أوزان البحور وما يدخلها من الأسباب
والعلل — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة في علم القافية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله
الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة —
وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدبلى
العماني الشافعى ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها
الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى
الخزرجى المعروف بأبي الجيـش ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . آتمه
تأليفا في سنة ٨٨٩ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد
بخط قديم ، يغلب على الظن أنها بخط المؤلف ، والورقة الأخيرة
منها بخط الشيخ عبد الله بن عبد الله الأذكوى المؤذن . [١٥٤]

حرف الشين

شرح الاشارات الكافية في علم العروض والقافية —
وهو شرح على منظومة لامبية في علم العروض والقافية ، كلاهما
لأحد علماء القرن العاشر . أول المنظومة :
نحمدك يا ذا المن والطول والبلا * بدأت وأرجوا العون منك تفضلا

حرف الواو

الوافية في نظم القوافي — تأليف العلامة الفقيه أبي الطيب
ابن أبي الحسن المعروف بالشرىف الزندى . أوله : الحمد لله
الذى خلق الإنسان وعلمه البيان الخ . جعله على أربعة أجزاء ،
الأول فى فضل الشعر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أبواب ،
والثانى فى محاسن الشعر وبديعه ، ويشتمل على أربعين بابا ،
والثالث فى عيوب الشعر ، والرابع فى حد الشعر والعروض
والقافية . مخطوطة بخط مغربى . أنظره مع : ملتقطات من
كتاب : فتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للقرى ،
برقم [٢٠٢٣ تاريخ] .

منظومة لامية فى العروض والقوافي — لأحد علماء
القرن العاشر ، أولها :

نحمدك يا ذا المن والطول والعلا * بدأت وأرجو العون منك تفضلا
انظر : الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب — تأليف العلامة
السيد أحمد الهاشمى الموجود الآن ، وهو كتاب يشتمل على فنون
الشعر الخمسة عشر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة . [١٥١]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

(ب) الملحق الأول للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية
الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨

١ - القسم الأول من فهرس
آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآداب — كما هو مكتوب في آخره . لم يعلم مؤلفه ، وهو كتاب في علم الأدب يشتمل على كثير من الحكم والأمثال وفنون الأدب . رتب مؤلفه على أبواب تشتمل على فصول مرتبة على الأعداد والحروف الهجائية . نسخة في مجلد مخطوط بخط أحمد بن يوسف بن أبي الفرج الصادق ، فرغ من كتابتها بدمشق المحروسة في شهر ربيع الأول سنة ٦٧١ هـ ، نقلها عن نسخة المؤلف ، ناقصة من أولها ، وآخرها فوائد أدبية من حكم أمير المؤمنين على بن أبي طالب . [٥٩٨٩]

آداب العرب — تأليف الأديب إبراهيم بك العرب . وهي قصص أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نظمها على السنة الطيور والحيوانات . طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٥٧٧٧]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٨]

الابانة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى — للعلامة أبي سعيد محمد بن أحمد العميدى . أوله : الحمد لله الذى أجرانا على عادة تفضله الخ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، وبها نقص قليل في آخرها . [٦٠٠٥]

أبدع الأساليب الجديدة في منتخبات الرسائل المفيدة — تأليف الأديب على عطية . رتب على فصول في رسائل الأشواق والعشاق والخطابات والتهاني والتعازى وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٣]

أبيات من الشعر في معان شتى — ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

الأحلام — وهي قصيدة خيالية ، اجتماعية ، مزينة بالصور الرمزية . نظم الأستاذ اسكندر المعلوف اللبناني . في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٢]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهي رسالة خيالية ، في شرح حال الأمة المصرية من الوجهة الخلقية ، والاجتماعية ، والأدبية ، والسياسية . نسخة في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٥٨٢٠]

أخبار أبي نواس — وهو أبو علي الحسن بن هاني ابن عبد الأول بن الصباح الحكيم ، المتوفى ببغداد سنة ١٩٨ هـ . وهي مأخوذة من كتاب مختار الأغاني ، لابن مكرم — أنظرها في فهرس التاريخ ، برقم [٥٩٣]

والثاني منشور . في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . بأولها مقدمة لجامعة المتقدم . [٥٥٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٤٠ و ٥٥٤١]

أدب وتاريخ — تأليف الدكتور محمد صبرى الأستاذ بالجامعة
المصرية . وهو كتاب في الأدب والتاريخ ، مرتب على أربعة
كتب تشتمل على فصول ، الأول بعنوان : محمود باشا سامى
البارودى . والثاني : اسماعيل باشا صبرى . والثالث : تاريخ
الحركة الاستقلالية في إيطاليا . والرابع : فصول في مواضيع
متنوعة . في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . نشرها تباعا في الصحف . [٥٩٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٥٤ و ٥٩٥٥]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف الأديب
أنطون ذكرى افندى . أنظره في فهرس التاريخ ، بأرقام :
[١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٣٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥]

الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن ، المعروف بابن
الجوزى . أنظر : كتاب الأذكياء .

**أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن
الأموى الأندلسى** — وهو حكم ووصايا عن لسان الأمير
المتقدم ، قالها لابنه الحكم حين أحس بدنو أجله ، نقلها عن
الأصل الفرنسى الأستاذ أحمد زكى باشا . في مجلد طبع مطبعة
البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٩٣]

**الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض
الحضرة الأحمدية التيجانية** — وهو شرح للعلامة
الشيخ على حراز بن العربى برادة المغربى القاسمى التيجانى ،
كان موجودا في سنة ١٢١٤ هـ ، على أم القرى في مدح

أخبار الحمقى والمغفلين — تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن
ابن أبى الحسن على بن محمد بن على ، المعروف بابن الجوزى ،
المتوفى سنة ٩٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ .
[٥٧٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٩٢ و ٥٧٩٣]

أخبار عبيد بن شمرية الجرهمى — وهى أخبار تتعلق
ببلاد اليمن وأحوال العرب وأنسابها وشعوبها وأشعارها وآدابها
مردّها عبيد الجرهمى المتقدم ، في مجلس سيدنا معاوية
ابن أبى سفيان الخليفة الأموى اجابة لطلبه بعد أن أخبره عبيد
بأن عمره خمسين ومائة سنة ، ورتبها على أحاديث . مأخوذة
بالتصوير الشمسى — أنظرها في فهرس التاريخ ، برقم [٨٧٣]

الأدب الجديد وكلمات في الشعر والشاعر — تأليف
الأستاذ حسن صالح الجداوى . ضمنه الأبحاث التى ذكرها في مقدمة
ديوانه المسمى الشفق الباكي ، من الفن والصناعة ومراعاة
بالشعر وطبقة الأدباء وشعراء الأطباء وشعر القومية ونفسية
الشاعر ونحو ذلك ، وضمنه أيضا ما كتبه الدكتور أبوشادى ،
عن الشعر والشاعر ، ثم ما كتبه المؤلف عن هدم الأدب
وبنائه . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٥٦٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٦٦ و ٥٥٦٧ و ٥٥٧٩ و ٥٥٨٠ و ٥٥٨١]

**أدب الحجاز ، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة
الحجازية شعرا ونثرا** — جمع وترتيب الأديب محمد سرور
الصبان . وهى مجموعة تتضمن شيئا وجيزا من شعر الشبيبة الحجازية
ونثريها لأول مرة في التاريخ الأدبي لهذه البلاد بعد الفترات
الطويلة والقرون العديدة . ورتبها على قسمين ، الأول منظوم ،

الأشعار بحميد الأشعار — وهو ديوان الأديب علي بن حسن ابن إبراهيم المصري، المعروف بالدرويش، المتوفى سنة ١٢٧١ هـ. جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجاري تلميذ المؤلف. أبسداً في جمعه سنة ١٢٧٠ هـ. نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ. [٦٢٥٠]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت المحرر بمجريدة العلم التي كانت تصدر بالقاهرة. في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩١٠ م. [٥٩٠٤]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندي. جزءان، الأول في عيون الخطب العربية لمشاهير العرب، والثاني في عيون الخطب الأفريقية لمشاهير الغرب. في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٦٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢١٨]

أصول الخطابة — للأستاذ محمد أفندي اسماعيل الصفارحي التونسي — أنظر: الفصول المستنطابة.

أصول الانشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور الشريف المالكي القاضي بالأقطار التونسية. نسخة في مجلد طبع أول بمطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ. [٦٤٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٣١]

— وأنظر نسخة أخرى منه في فهرس البلاغة، برقم: [٥٦٤]

إظهار المكنون من الرسالة الحدية لابن زيدون — وهو شرح للأستاذ مصطفى عثاني المفتش بوزارة المعارف العمومية، على رسالة ابن زيدون، المشهورة بالحدية. اقتصر فيه

خير الوري المشهورة بالهمزية، للبوصيري. تلقاه أ. م. عن شيخه أبي العباس أحمد التيجاني، وفرغ من إملائه في شهر ذي الحجة سنة ١٣١٤ هـ. طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٥٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٥٥٦]

إرشاد الملوك في الوعظ والأخلاق — تأليف الشيخ أحمد التيمي القباطي الشافعي النابلسي من علماء القرن الثالث عشر الهجري. مخطوط بخط المؤلف، فرغ من كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ هـ. أنظره مع: الحدود النحوية، رقم [١٦٧٤] من فهرس النحو.

أرض كيلوباترا — تأليف الكاتبة الإيطالية آتي فيفاني. نقله إلى اللغة العربية الأستاذ طه فوزي، وهي رسائل أدبية تاريخية، تتضمن ما شاهدته هذه الكاتبة في القطر المصري. طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. [٥٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٩٢٦]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين، المعروف بالعامل، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ. رتب على فصول تشمل على حكم بليغة وحكايات وأشعار. ضمن مجموعة طبع المطبعة المبعثية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ، بهامشها سكردان السلطان، لابن أبي حجلة. [٥٦٣٤]

الاسعاد على بانة سعاد — وهي حاشية للعلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري، على قصيدة بانة سعاد، للصحابي الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني. أنظرها بهامش: شرح بانة سعاد، لابن هشام.

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ، الموافق لسنة ١٩٢٧م،
عنى بتصحيحه ووضع فهرس له وتعليق حواشيه إدارة التصحيح
بهذه الدار . [٥٨٢٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه ، المجلد الأول والثاني
يشتملان على الجزء الأول الى الخامس ، وعلى الجزء الحادى عشر
الى السادس عشر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ ،
والمجلد الثالث يشتمل على أربعة فهرس بأسماء الشعراء والقوافى
وأسماء الرجال والنساء والقبايل والأمكنة والجبال والمياه وغير
ذلك . طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة . [٥٨٧٨]

أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ آمون —

أو أمثال آتى الحكيم المصرى ، لتليذه خونسو حطب . وهو كتاب
يشتمل على خمسين مثلاً فى الآداب والحكم والأخلاق — انظره
مع : بين مصر والحجاز ، فى الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة
العربية ، بأرقام :

[٥٤٧٦ و ٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

ألف باء فى المحاضرات — تأليف أبى الحجاج يوسف بن

محمد البلوى المالكي الأندلسى ، المعروف بابن الشيخ . الموجود
منه : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة . [٥٨٨٦]

أمالى القالى — وهو الامام الغوى النحوى اسماعيل بن القاسم

ابن عبيدون بن هارون بن عيسى ، المعروف بالقالى . نسخة
فى أربعة مجلدات ، طبعه ثانية بمطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . عنى بتصحيحها ووضع لها فهرس
وعلق حواشيه الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمى ، والمجلد الثالث
يشتمل على ذيل الأمالى ، وكتاب النوادر ، كلاهما للؤلؤف ،
والمجلد الرابع يشتمل على كتاب التنبيه على أوهام أبى على
فى أماليه ، لأبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى .

[٥٥٢١]

على تفسير مفرداتها وتبيين مقاصدها . وصدره بمقدمة فى تاريخ
الأندلس السيامى وحالة اللغة العربية فيها . فى مجلد (طبعه
ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ .
[٦٠٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦٠٧٧ و ٦٠٧٨]

أعراس ومآتم — بقلم المرحوم الأمين على المدنى .
وهى مجموعة مقالات فى بحث وعلاج بعض عادات أهل
السودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٩٢٧م . [٦٢٥٨]

أعلام العراق — تأليف العلامة محمد بهجت الأثرى العراقى .
وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، انتقادى ، فى سيرة الامام الأئمة
انظره فى فهرس التاريخ ، بأرقام [٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨]

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعر والشعراء ومراتبهم
فى الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبى عبد الله محمد
ابن أبى سعيد بن أحمد بن شرف الجذامى المعروف بالقيروانى ،
المتوفى سنة ٤٦٠هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة
بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . [٦١١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦١٢٠ و ٦١٢١]

أعمال فى المؤتمر — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقى .
طبع بولاق سنة ١٨٩٥م . [٥٩٢٠]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد
ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن
محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب ، المعروف
بأبى الفرج الأصفهانى البغدادى . المولود سنة ٢٨٤هـ ،
المتوفى سنة ٣٥٦هـ ، الموجود منه : الجزء الأول ، ويتبقى
الى أخبار مجنون بن عامر . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٥٥٢٢ و ٥٥٢٣]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . يلى
المجلد الأول ذيل الأمالى المتقدم . و يلى المجلد الثانى كتاب
النوادر المتقدم كذلك . [٥٨٧٦]

أمثال آتى الحكيم — لتأليفه خونسو حنب . وهو يشتمل
على خمسين مثلاً فى الآداب والحكم والمواعظ — أنظر :
أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ آمون .

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوى النحوى أبى عبيد
القاسم بن سلام الخزازى الجمحى — أنظر : التحفة البهية
والطرفة الشبية .

أمثال الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه —
مرتبـة على حروف المعجم — أنظر : التحفة البهية والطرفة
الشبية ، ومجموع يشتمل على جملة قصائد .

أم القرى فى مدح خير الورى — وهى القصيدة المعروفة
بالهمزية . نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن
محسن بن عبد الله بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ،
المتوفى سنة ٦٩٦ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ .
[٦١٥٠]

وانظر : الارشادات الربانية بالفنوحات الالهية من فيض
الحضرة الأحمدية التيجانية ، والترىاقى الفاروقى من منشآت
الفاروقى .

أناطول فرانس فى مبادئه — تأليف الميوجان جاك
بروسون ؛ نقله الى اللغة العربية الأمير شكيب أرسلان . وهو
كتاب أدبى ، تاريخى ، يتضمن تاريخ حياة أناطول المتقدم ،

وكثيراً من العلوم الاجتماعية والفلسفية والاقتصاد والآداب
الفرنسية . فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
بأسفل صفحاته تقييدات كثيرة للعرب ، ومزين بكثير من
صور مشاهير الأوربيين . [٥٦٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٣]

الأناسيد للدارس الالزامية — نظم الأديبين : أحمد على
حسن ، وحسن شهاب . فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٩]

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ،
المعروف بابن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٥ . مخطوط
بقلم مغربى . [٥٧١٥]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف
الشيخ أحمد عمر الاسكندرى . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ
آداب اللغة العربية ، لجرى زيدان . أنظره فى فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية المتقدم —
تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ ،
عن ثمانى وستين سنة . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب
اللغة العربية ، لجرى زيدان المتقدم . أنظره فى فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

الأنيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من
منظوم ومثثور — وهى منتخبات أدبية ، تاريخية ، من
كتب شتى . عنى بجمعها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية البارون سلفسترده ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٦٥٨]

الأوتاد في وغد الأوغاد ، المعروف بابن الصياد —

تأليف الأستاذ محمد صفا بك صاحب جريدة العدل التي تصدر بالاسبوع سابقا . وهو كتاب أدبي ، يتضمن هجاء الدجال المحتال المسعى بأبي الضلال المعروف بابن الصياد ، مرتب على أحد عشر ويدا . طبع مطبعة العدل بالاسبوع سنة ١٣٢٦ هـ . نشرت تباعا في هذه الجريدة .

[٥٦٥١]

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ على يوسف الكريدي .

وهي مجموعة مقالات ، وقصائد ، وأحكام شرعية ، نشرت تباعا في الصحف المصرية ، ورتبها على ثلاثة أيام ، الأول في حادثة زواج الشيخ على يوسف مؤسس جريدة المؤيد بمصر بالسيدة صفية بنت السيد عبد الخالق السادات . الثاني في أنشائه جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب الطرابلسية التركية . الثالث في جلوسه على السجادة الوقائية . الموجود منه الجزء الأول في حوادث اليوم الأول . طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . أنظرها في فهرس التاريخ ، برقم : [٢٥١٤]

ايناس الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبي فراس —

تأليف الشيخ أحمد الكافي الابياري . أنظره مع : ديوان الكافي .

حرف الباء

البؤساء في عصور الاسلام — تأليف الكاتب محمود

كامل هجاج افندي . وهو كتاب أدبي ، علمي ، عمري ، تاريخي ، مزين برموز وصور لبعض العلماء وفلاسفة الاسلام . أنظره في فهرس التاريخ ، بأرقام :

[٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤]

بحر الآداب — تأليف لفيف من الأساتذة . وهو كتاب أدبي ،

اجتماعي ، فكري ، يتضمن كثيرا من المنشور والمنظوم في مواضع

مختلفة ، ويلى كل موضوع أسئلة وتحريرات ، ومرتب على أجزاء مشتملة على أبواب . نسخة خمسة أجزاء في خمسة مجلدات ، الجزء الأول طبعه سادسة بمطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والجزء الثاني طبعه سادسة أيضا بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والأجزاء الثلاثة الأخرى . طبع مطبعة يوسف كوي بالقاهرة . مزين بكثير من الصور والنباتات . بأفضل صفحاتها تعليقات لشرح مفرداتها .

[٦٠٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

البدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما

يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن هجazy بن أحمد المالكي المراعي الجرجاني ، المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهي رسالة في الرد على ما ورد على البيت اللذين أنشأهما العارف بالله الشيخ أحمد بن شرقاوي الحفناوي الشاذلي الخلوقي وهما :

أنا في وارد يدعو حثيثا * ولا أدري الى أين انتهاء
أعزاني أودعكم بروحي * وأوصيكم بتقوى ذى العطاء
رتبها على ثلاثة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف سنة ١٣١٧ هـ . أنظره مع : تعطير النواحي والارجاء ذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة جرجا . رقم

[٢٣٢٠ من فهرس التاريخ]

البدر المنير على متن البردة البوصيرية في مدح خير

البرية — وهو شرح للشيخ محمد عبد الحافظ الشافعي ، المعروف بالأمر ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية . للإمام البوصيري . طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة .

[٦١٤٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .

[٦١٤٦ و ٦١٤٧]

برادة الذهب — تأليف الأديب عوض افندى واصف .
وهى خواطر أدبية مبنية على مشاهدات وملاحظات متنوعة .
الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٣٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٥٧٣٤ و ٥٧٣٥]

البرق المتألق فى محاسن جلق « الشام » . أنظره فى فهرس التاريخ ،
رقم [١٠ م] .

بشار بن برد — شعره وأخباره . جمعه وشرحه الأديب أحمد
حسني القرقى . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة
الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
بأسفل صفحاته شرح عليه بلجامه المتقدم . [٥٤٧٥]

بغية الألباء من معجم الأدباء — وهو مختصر كتاب
« معجم الأدباء » المسمى : ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ،
لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى البغدادى
الحلبى . اختيار السلامة على بن أنجب بن عبد الله الخازن .
الموجود منه : الجزء الأول ، ينتهى الى ترجمة أبي العباس
أحمد بن ثعلب النحوى . مخطوط بقلم معناد بخط شرف الدين الطيسى
الخراسانى ، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٩ هـ .
[٥٩٧١]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمد
ضيف الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا . (طبعة أولى) بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . [٥٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٢]

بلاغة العرب فى الجزائر — تأليف الأديب عثمان الكعاك
التونسى . وهو الكتاب الأول من سلسلة أبحاث أدبية تاريخية
جغرافية ، مرتبة على ثلاثة كتب ، ويشتمل على تاريخ آداب
اللغة العربية بالبلاد التونسية . طبع مطبعة العرب بتونس
على القاعدة العربية سنة ١٣٤٦ هـ . [٥٩٦٤]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٥]

بلاغة الغرب فى أحاسن المحاسن وضرر الدرر —
من قريض الغرب وقتره . نقلها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد
كامل هجاج أفندى . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة
التوفيق بالقاهرة . [٥٨٨٧]

بلبل الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهى مقامة
فى وصف جزيرة الروضة بمصر . أنظرها فى فهرس التاريخ ،
رقم [٢٠ م]

بلغة دار التهانى ، تخميس قصيدة أم هانى — نظم
الأديب محمد بن فتاح بن عبد الواحد الظافى . أولها :
ما ضاق قلبى من هم ومن وجل * من عظم ذنب وفقد صالح العمل .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ ، بأسفل صفحاتها تقارير فى ضبط وحل
بعض الكلمات ، للنظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

البيان والتبيين — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الكنافى البصرى اللبى ، المعروف بالحافظ رئيس الفرقة المعروفة
بالحافظية من المعتزلة . الموجود منه : الجزء الثانى ، والثالث .
فى مجلدين الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، عن تحقيقه ووضع
بأسفله شرحا عليه الاديب حسن السندوي صاحب جريدة
التمرات .

[٦٠٠٩]

— الجزء الثاني والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الثاني من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

البيئات في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ —

تأليف الأستاذ عبد القادر المغربي الموجود الآن . وهو كتاب
في السياسة الأدبية والنظم الاجتماعية ، يدور البحث فيه
حول مقالات لبعض المستشرقين . الموجود منه : الجزء الثاني .
في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله
مقدمة ، للاستاذ رشيد رضا .

[٥٥٤٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع المطبعة المتقدمة .

[٥٥٤٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٤٤]

بين الجزر والمد — وهي صفحات في اللغة ، والآداب

والحضارة . تأليف الأتمة الكاتبة ماري الياس زيادة المعروفة
باسم م . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .

[٦٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٠٦]

حرف التاء

تاج البلاغة — لفكتور هوجو . نقله الى اللغة العربية أحمد

جمال الدين ، وهو كتاب في تاريخ أدوار حياة الفرنسي الشهير

فيكتور هوجو . نسخة جزئية في مجلد ، طبع مطبعة وادي الملوك

[٦٢٨٦]

بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٨٧ و ٦٢٨٨ و ٦٣٠٦ و ٦٣٠٧]

التساج في أخلاق الملوك — تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر

ابن محبوب الكأني البصري ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية
من المعتزلة . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية
محفوظة بمكتبة الاسكندرية ، تنقص ورقة من آخرها .

[٥٤٣٢]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد مصطفى

المراخي . أنظر : الموجز في الأدب العربي .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف جرجي زيدان

منشئ الهلال ، الموجود منه الجزء الأول والرابع . في مجلدين
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٢٤ م .

[٦٣٣٩]

— الجزء الأول والرابع ، من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٦٣٤٠]

وانظر : انقضاء كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . للاستاذ الشيخ

أحمد عمر الاسكندري ، وللاب لويس شيخو اليسوعي .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك

دياب المفتش الثاني للغة العربية بنظارة المعارف العمومية ،
الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الاسلام
بالقاهرة .

[٥٩٠٦]

وانظر : ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية .

تاريخ آداب اللغة العربية في الجزائر — انظر : بلاغة

العرب في الجزائر . وشعراء الجزائر في العصر الحاضر .

تحت راية القرآن، أو المعركة بين القديم والحديد —

تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو كتاب أدبي على تاريخي انتقادي ، انتقد فيه مؤلفه على : مقالات الأدب العربي التي افشنت لتدريسها في الجامعة المصرية ، وعلى كتاب : « في الشعر الجاهلي » ، للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

تحفة الأحباب في ذكر ما طاب من الشراب —

وهي منظومة للشيخ أحمد بن أمين ، المعروف ببيت المال من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أولها :

يقول راجي عفوره يحمده * ابن أمين الفقير أحمد .
رتبها على فصول ، في بيان تعريب اسم الشاي وسبب حدوثه
ومنافعه ومضاره وطرق استعماله ، وفرغ من نظمها في اليوم
السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوطة
بقلم معناد بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي ، فرغ من
كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٦٥٥]

التحفة الأدبية في الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى

حنّا قصيرى الدمشقي . طبع مطبعة العصر التاسع ببيروت ،
وإليها ملحق في الأمثال ، للؤلؤ . [٥٨٧٩]

التحفة البهية والطرفة الشمية — وهي مجموعة أدبية تحتوي

على سبع عشرة رسالة وخاتمة ، يشمل كل منها على أدبيات ونوادر .
طبع مطبعة الجواهر بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٥٤١]

تحفة الحاضر والبادي ، تخميس قصيدة البغدادي —

نظم محمد فتحا بن عبد الواحد النظيفي . أوله :
فبالله فابداً كل قصد ومطلب * وثمن بمدح خير كل مقرب .

نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . بأسفل صفحاتها تقرررات ، في ضبط
وحل بعض الكلمات ، سماها : زينة لسان الشادي ، على تحفة
الحاضر والبادي ، للناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

التحفة السننية في التواريخ العربية — تأليف المرحوم

الشيخ حمزة فتح الله ، المفتش الأول للغة العربية بنظارة
المعارف العمومية ، المولود بنصر الاسكندرية في سنة ١٢٦٦ هـ ،
المتوفى في شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . انتقد فيه على غلط
نحو وقع في الكتب المطبوعة بمصر عقب لفظ « السنة »
كان يقال هجرية بدون أداة التعريف . أنظرها في فهرس
التاريخ ، برقي : [١٦٢٣ و ١٦٢٤]

التحفة المرضية ، شرح القصيدة الوردية — وهو شرح

للعامة الشيخ جاد الله أبي الأخلاص الغنيمي الشافعي ، على
القصيدة اللامية المعروفة بالقصيدة الوردية الموسومة بنصبحة
الاخوان ، لأبي حفص عمر بن الوردى . أوله : الحمد لله
الذي أودع في البحار العليسة الجواهر النضرة الخ . فرغ من
تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٠٨٦ هـ .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، كتبها لنفسه عثمان بن سليمان
ابن حجازي بن عثمان وأتمها كتابة في يوم الأحد السابع والعشرين
من شهر صفر سنة ١٢١٢ هـ . [٦٣٨١]

تخميسان للامية ابن الوردى المتقدمة — أحدهما للامة الشيخ

محمد بن محمد ، المعروف بكال الدين الأدهمي ، المولود في شهر
جمادى سنة ١٢٩٦ هـ ، وثانيهما لعبد الرحمن بن يحيى الشهر
بالملاح ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ ، وكان تابعاً
لشايخ البكرية . ووضع على يمين كل صفحة تخميس الأدهمي ،
وعلى يسارها تخميس الملاح . في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٤٨ و ٥٩٤٩]

تخيس الشيخ أمين على العوامري — على قصيدته التي أولها :
مولاي أنت بذى الخطوب خير * وبكته أمرى عالم وبصير .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين بن أحمد بن ، أتمها
كتابة في سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخيس بابت سعاد للصحابي الجليل كعب بن
زهير — نظم العلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
التوزري ، المعروف بابن النحوي . ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم نسخ بخط حسين أحمد بن ، أتمها كتابة في سنة ١٣١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

وانظر : الاسعاد على بابت سعاد .

تخيس القصائد الوترية في مدح خير البرية —
لأبي عبيد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادى الشافعي
الواعظ . نظم حجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . مخطوطة
بقلم معتاد ، وبها مشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وتلويث
وأثر عرق ، ويلها مختارات من الشعر والنثر في فنون كثيرة
من الأدب والأخلاق . وذكرت هذه النسخة في استدركاك
الجزء الثالث من الفهرس . [٤١٤٤]

تخيس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني التي أولها :
يا من تحمل بذكره * عقد النوايب والشدايد .
نظم الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسي ، المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط
حسين بن أحمد بن ، أتمها كتابة في اليوم السادس من شهر
ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخيس قصيدة الشيخ عبد الله الشرفاوى — نظم
الشيخ محمود عوفى أفسدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ
بخط حسين بن أحمد بن ، أتمها كتابة سنة ١٣١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

تخيس الكواكب الدرية في مدح خير البرية ،
المشهورة بالبردة للبوصيري — نظم ناصر الدين محمد
ابن عبد الصمد المكي الفيومي . مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها
قصيدة أدبية ، للعلامة الحريري البصري . [٦١٥١]

تخيس الوسائل المتقبا — وهي تسعة وعشرون قصيدة ،
للعلامة الأدب أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يختلف بن أحمد
الفازاوى الأندلسي ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نظم
الشيخ محمد بن وهيب — أنظر : الوسائل المتقبلة .

تذكار أول السنة الهجرية لعام ١٣٢٦ هـ — وهي
مجموعة الخطب التي ألقيت في الاحتفال الذي أقامته طلبة
المدارس الثانوية بدار التمثيل العربي في مساء اليوم التاسع والعشرين
من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع مطبعة والده عباس باشا
الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٥٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٨٩٥ و ٥٨٩٦ و ٥٨٩٧ و ٥٨٩٨]

تذكرة ابن حمدون — وهو كافي الكفاة أبو المعالي بهاء الدين
محمد بن أبي سعيد الحسن بن محمد بن علي ، المعروف بابن حمدون
البغدادى الكاتب ، المولود في بغداد في شهر رجب سنة ٥٩٥ هـ ،
المتوفى بها في أوائل سنة ٥٩٢ هـ ، رتبها على خمسين بابا .
الموجود منها : الباب الثاني في الأدب والسياسة ، ويشتمل
على ستة فصول . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها أولاد أمين الخانجي .
[٥٩٧٥]

— الباب الثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٥٧٦ و ٦١١٣ و ٦١١٤ و ٦١١٥]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة العقيلي الحلبي، الشهير بابن العديم. الموجود منها يتبدى من : أول الجزء الخامس، وينتهي إلى آخر الجزء السادس عشر. مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قنارى النساخ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر صفر سنة ١٣٤٦ هـ، الموافق لليوم الخامس من شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها. [٥٩٨٧]

ترياق القلب الجريم تخميس بردة المديح — نظم العلامة محمد بن فتاح بن عبد الواحد النظيفي. أوله :
 لله حمد وشكر بارئ النسم * إذ بعثه المصطفى لسائر الأمم.
 ضمن مجموعة في مجلد مطبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، بأسفل صفحاتها شرح لبعض ألفاظها، للناظم. [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٢٢]

ترجيع كتاب «الزهد والوصية» — المنسوب نظمه للإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنهم. نظمه الحاج عمر بن أبي بكر بن عثمان الكبوي الأصل الكنتوي. أوله :

كتاب فيه أشعار تجلى * عن الذهن الصدى رسوخ شين.
 مرتبة قطعه كالأصل على حروف الهجاء. ضمن مجموعة مطبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. غنى بتصحيحه وتذييله بشرح ألفاظه اللغوية الشيخ محمد الزهرى النمراوى. [٥٧٦٢]

تشطير البردة المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية — لشرف الدين البوصيرى. نظم الشيخ سالم أبي نجم البسولاقى القاهرى. مطبع مطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م، في أوله مقدمة للناظم. [٥٦١٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٥٦١٥ و ٥٦١٦ و ٥٦١٧ و ٥٦١٨]

ترجمان الأشواق في الغزل والنشيب — وهو ديوان شعر ينسب للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى. أنظر : فتح الدخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق.

تشطير البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة. أنظر : الفيوضات الرحانية في تشطير بردة مديح خير البرية.

تعطير النواحي بترجمة الشيخ إبراهيم الرياحى الطرابلسى المغربى — المولود فى سنة ١١١٨ هـ. جمعه حفيده الشيخ عمر ابن محمد بن علي بن إبراهيم، المعروف بالرياحى. وهى تحتوى على ترجمة جدّه وتاريخ حياته وما قيل فى رثائه — أنظره فى فهرس التاريخ، برقم [٢٣٥٣].

الترياق الفاروق من منشآت الفاروق — وهو العلامة الشيخ عبد الباقي بن سامان الفاروق العمري من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى، يشتمل على تخميس أم القرى فى مدح خير الورى للبوصيرى، وعلى تخميس أبيات فى التفويض للإمام انشافى رضى الله عنه، وعلى تخميس قصيدة الكافية لابن الفارض، وعلى تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلانى وعلى تشطير الباقيات الصالحات فى نعت أهل البيت عليهم السلام، وعلى القصيدة العينية فى مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وبلى ذلك جملة موشحات وقصائد ورسائل فى معانى مختلفة. مطبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ. [٥٨٦٦]

التطفيل وحكايات الطفيلين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبى بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادى، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. نسخة مطبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ، بأولها مقدمة فى حياة المؤلف، وذكر مؤلفاته. [٦٣٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٤٥ و ٦٣٤٦]

تقرير على تاريخ الأدبيات العربية — رفته الأديب
صالح على لرئيس الجامعة المصرية . طبع مطبعة القاهرة
بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٥٨٨٤]

التنبية على أوهم أبي على الغالى فى أماليه — تأليف
العلامة أبى عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى ،
مكتوب فى آخره أنه فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بقين من
شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة
مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن يحيى ، أممها فى سنة ٨٩٢ هـ .
[٥٥١٤]

وانظره مع الأمالى .

التنبية فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح
لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ، على ما أشكل من أبيات
ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . مخطوط
بقلم معناد بخط محمد فناوى النساخ ، فرغ من كتابته
فى سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، نقله على نفقة
دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها .
[٦٠٨١]

تنبيه الملوك والمكائد — تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن
بجر بن محبوب الكافى البصرى اللبى ، المعروف بالجاحظ .
مخطوطة بخط الشيخ محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابتها
فى سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من
النسخة المحفوظة سنة ٦٤٠ هـ ، المحفوظة بها . [٥٦٩٠]

التنوير — وهو شرح لأبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى
من علماء القرن السادس الهجرى ، على الديوان المسمى بسقط
الزبد لأبى العلاء المعرى . جزأت طبع المطبعة الاعلامية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٨٦٩]

تهنئة سنية بالأفراح الرياضية — تأليف الأديبين :
عبد الله التديم ، وعبد الفتاح التديم . ضمناه وصف زفاف
صاحب السعادة محمود رياض باشا بن صاحب السعادة مصطفى
رياض باشا سنة ١٨٩٢ م ، وما قبل فيه نظما ونثرا . فى مجلد
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ .
[٥٩٠٩]

التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح
لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر النابغة الذبياني . طبع
مطبعة السعادة بالقاهرة . [٥٨٨٨]

التيهان لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبد الملك
ابن هشام المعافى النحوى الحميرى البصرى ، المتوفى بالقاهرة
سنة ٢١٣ هـ . عن أسد بن موسى عن أبى ادريس بن سنان
عن جده لأمه وهب بن منبه . وهو كتاب فى التاريخ والأدب ،
ضمنه جملة أخبار وأحاديث وأشعار فى بدء الخلق والجنة والنار
والأنبياء والملوك والعرب ووقائعهم وأشعارهم وغير ذلك وانتهى
فيه الى أخبار الملك سيف بن ذى يزن .

أنظره فى فهرس التاريخ ، رقم [٨٧٣]

حرف الشاء

الثمرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذين :
الشيخ فكرى يس ، والشيخ محمود عبد الغفار المدرسين بالأزهر
الشرىف . وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الثالثة من الأقسام
الأولى بالأزهر والمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الكمال بالقاهرة . [٦٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٥]

حرف الجيم

جمع الجواهر في الملح والنوادر — تأليف أبي اسحاق ابراهيم

ابن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني، المتوفى سنة ٥٣٠ هـ. أوله: الحمد لله الذي أضحك وأبكى الخ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشامي عن النسخة الخطية الآتية المخطوطة بخط المرحوم الشيخ ابراهيم الأحمد بن الحاج علي الأحمد الطرابلسي الحنفي، أتمها كتابة في اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ [٦٢٩٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد، مخطوطة بقلم تعليقات بخط ابراهيم ابن الحاج علي الأحمد الطرابلسي الحنفي المتقدم، أتمها كتابة في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ على هامشها تقييدات. [٦٣٤٧]

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبي زيد عمر بن شبة. مخطوطة بقلم معناد بخط محمد قنأوى النساخ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ، الموافق لليوم الثامن من شهر يولييه سنة ١٩٢٧ م. نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها. [٥٩٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط أحمد الدلنجوى، كتبها برسم عبد الله بن هاشم شريف مكة، مجدولة بالمسداد الأحمر. [٦٣٧٥]

الجواهر الثمينة في محاسن المدينة — تأليف السيد محمد المدني الحسيني من علماء القرن الحادى عشر الهجرى. ضمنه ما ورد من الأخبار والآثار والآيات القرآنية والأشعار في محاسن المدينة المتورة وحررها وأهلها وغير ذلك، ورتبه على مقدمة ومقالتين وخاتمة. أظن في فهرس التاريخ، برقم [٨ ش].

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم بن محمد ابن أحمد المعروف بالباجورى الشافعى، على الكواكب الدرية

في مدح خير البرية المعروفة بالبردة لأبي عبد الله البوصيرى. طبع مطبعة دار احياء العلوم العربية (عيسى البابى الحلبي) بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. وبها مشها شرح الشيخ خالد على البردة المتقدمة. [٥٧٦٥]

— نسخان آخران منها كالسابقة. [٥٧٦٦ و ٥٧٦٧]

حاشية الدسوقي — وهو الشيخ محمد بن محمد بن عرفة الدسوقي المالكي، على شرح جلال الدين المحلى الشافعى، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة. أولها: حمد لمن نعم أرواح المحبين برياض معاني أسمائه الخ. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط هلال بن علي صابر السكندري الشافعى، أتمها كتابة في يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ. [٦٤٧٠]

حب ابن أبي ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكي مبارك. وهي تحتوي على فصول في حب عمر بن أبي ربيعة وشعره وتحليل نفسيته. نسخة في مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٣٧٣]

حبك الدرارى المرصعة بها حباتك الدرر — وهي تشطير الفرائد الغرامتة من قلائد الدر، أو حسن النظام واللوكة في تشطير بدائع السلوك. نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبي. وهي قصيدة في مناجاة الله تعالى وشرح حاله جعلها خاتمة لكتابه المسمى النجوى في الصناعة والعلم والدين وضمها أبيات من النائية الصغرى لابن الفارض المسماة نظم السلوك ورتبها على سبعة فصول. طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ. بأسفل صفحاتها شرح عليها للناظم. [٥٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٤٨٥]

حديث البؤساء — تأليف الأديب أحمد عبد الحليم العسكى .
ضمته شرح حال البؤساء ، وأحاديثهم ، ومحاورات بعضهم مع
الأغنياء ، ونتائج البؤس من الوجهة الاجتماعية . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٢]

حديث عيسى بن هشام ، أوفرة من الزمن — تأليف
الأستاذ محمد بك المولى بك المولى بك المولى بك المولى بك المولى بك
شرح فيه أخلاق أهل العصر وأطوارهم وما عليه الناس على
اختلاف طبقاتهم وأضاف إلى ذلك رحلته الثانية إلى مدينة
باريس . طبعة رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٢٦ و ٦٣٨٩ و ٦٣٩٠]

حديث النفس — وهو ديوان شعر للأستاذ على بك جلال
الحسينى المستشار بالمحاكم الأهلية سابقا . ضمته ما أنشأه من القصائد
المتنوعة الأطراف في الأدب والغزل والمرثى وغير ذلك . طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح
عليها لغريب مفرداتها للناظم . [٥٨٣١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٨٣٢ و ٥٨٣٣ و ٥٨٤٦ و ٥٨٤٧]

حديث وحش الصحراء — بقلم الأستاذ محمد كامل عثمان الفندى
الحامى . وهو بحث اجتماعى فكاهى تحليلى لأخلاق الوسط
المصرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة ، القاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٦٣]

الحديقة — جمع الأستاذ محب الدين الخطيب افندى صاحب
مجلة الزهراء الموجود الآن سنة ١٣٤٧ هـ . وهى مجموعة من
النظم والنثر فى الأدب البارع والحكمة البالغة والتهديب القومى
نظما ونثرا رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الخامس . فى مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٤٩٢٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٧]

حكايات منقولة — من كتاب حداثق الأفراح . أولها :
أخبرنى بعض الفضلاء الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حل الرمز عن معنى اللغز — تأليف الشيخ محمد نجيب المطيعى
مفتى الديار المصرية سابقا . وهى رسالة تشتمل على شرح اللغز
الذى اشتهر بالندية مصر ومدارسها لناظمه محمد بن احمد السوق
(نسبة إلى بلدة تسمى بكل السوق من أعمال تومبوكتو بالسودان
الغربي) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .
[٥٤٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٧٢]

حماسة ابن الشجرى — وهى رسالة الله بن على بن محمد بن حمزة
العلوى الحسينى المعروف بابن الشجرى ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ .
وهو كتاب يشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين
والمخضرمين والمحدثين عارض به حماسة أبى تمام حبيب بن أوس
الطائى . ورتبه على خمسة عشر بابا . طبع مطبعة دائرة المعارف
العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ . غنى بتصحيحها المستشرق الألمانى
فريش كرنكو وذيلها بترجمة المؤلف وفهارس لأسماء الشعراء
التي ورد ذكرها فيها وفى أولها مقدمة لزبن العابدين الموسوى .
[٥٨١٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالصوير الشمسى عن نسخة
خطية مكتوبة فى سنة ٥٦٣ هـ ، محفوظة بالمكتبة الأهلية
بباريس . [٦٣٨٤]

عليك يا نجل الكرام النبيل * عن خلك الفذ السلام الجزيل .
و يليه صورة تعزية من النبي صلى الله عليه وسلم الى سيدنا
معاذ بن جبل في موت ابن له ، متقولة من مجمع الزوائد للهيتمي .
و يليه خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الشارة اليمني ، الى الشيخ
يوسف الأمير المتقدم في تهنئته بعمارة بيتيه وجوابه عليه .
و يلي ذلك نظم للسيد محسن بن عبد الكريم ، أوله :

سبحان خالق النور * للكشف والتجلي

جبار كل مكسور * وهاب كل فضل

ثم منظومات أخرى له أيضا . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

الخطابة عند العرب — وهي المحاضرة التي ألقاها الشيخ
محمد الخضر حسين في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة في مساء
يوم الأربعاء الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٦ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
[٦٣٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦١]

الخلاصة الأدبية في تاريخ آداب اللغة العربية —

تأليف الأستاذ حمدان مصطفى . وضعه للسنة الثالثة من
المدارس الثانوية . في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ هـ . [٦٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٧]

خلاصة المنشآت السنية لمطالعة المدارس الثانوية —

وضعت بقرار من وزارة المعارف العمومية في سنة ١٣١٨ هـ ،
الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . الموجود منها الجزء الثاني والثالث .
في مجلدين الثاني طبعة رابعة بيولاقي سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٠٨ م . والثالث طبعة ثالثة بيولاقي سنة ١٣٢٤ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٥٧٧٥]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٧٦]

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى

الطائي المعروف بالبحترى ، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي
العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالد الأحول عن أبيه
عن البحترى المتقدم . في مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م ، بالتصوير
الشمسي عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الجامعة بمدينة لندن ،
بأولها فهرس بأسماء الشعراء وآخر بالقوافي ، و آخرها مقدمة
باللغة الإنجليزية للمستشرقين جابر ، ومرجليوث . [٦٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٨]

الحماسة البصرية — تأليف صدر الدين أبي الحسن على

ابن أبي الفرج بن الحسن البصري . ألفها برسم الملك الناصر
صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر
سنة ٦٤٧ هـ ، وجمعها من شعر العرب ورثها على اثني عشر بابا .
نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية
المكتوبة بخط عبد الرحمن البغدادي في أوائل شهر رجب
سنة ١٢٨٧ هـ ، المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٠٠]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد

ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .
وهو كتاب في محاسن الأدب . رتبته على ثمانية أبواب .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة في أوائل شهر
جمادى الأولى سنة ١٢١٤ هـ . [٥٧١٦]

خطاب من أحد الأئمة باليمن — إلى عموم شيعته يستحثهم فيه

على الانتباه وملاحظة الأمور الدينية واسترجاع البلاد ، تاريخه
سنة ١٢٣٠ هـ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الأنصاري اليمني —

إلى الشيخ يوسف الأمير وجوابه عليه . أوله :

حرف الدال

الدامغة — وهي قصيدة ، للعلامة مسلم بن العليف . طعن فيها على حطان واقنخر بعدنان ، أولها :
ما عبت مذ كنت للاحباب مقلونا
ولا بثنت من الأمرار مكثونا

يلها : دامغة الدامغة . وهي قصيدة أخرى من رويها للفقير الأفضل جمال الدين علي بن سليمان الأسلمي الزيدي . رد فيها على الدامغة المتقدمة وانتصر للقحطانية . أولها :
نغارنا بسبوف الهند تكفينا * عن خر كم آل عدنان وتفينا

و يلها دامغة دامغة الدامغة . وهي قصيدة أخرى من البحر والروى المتقدم ، للعلامة المطهر بن الهادي بن ابراهيم ابن علي بن المرتضى بن مفضل الهادي من أئمة الزيدية باليمن . رد فيها على القصيدتين المتقدمتين ، واقنخر فيها برسول الله صلى الله عليه وسلم . أولها :

نغارنا برسول الله يكفينا * عن كل نحر وان الانبا فينا
وعدد أبايتا مائة وسبعون بيتا بخط علي بن محمد بن صلاح ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معزاد ، بها ترفع وتقطع .

[٧٠٩ مجاميع]

دامغة الدامغة — وهي قصيدة للفقير جمال الدين علي بن سليمان الأسلمي الزيدي ، رد فيها على الدامغة لمسلم بن العليف التي طعن فيها على حطان واقنخر بعدنان — أنظرها مع : الدامغة .

دامغة دامغة الدامغة — وهي قصيدة للعلامة الامام المطهر ابن الهادي بن ابراهيم بن علي بن المرتضى بن مفضل الهادي من أئمة الزيدية باليمن ، رد فيها على قصيدتين تسمى احداهما : الدامغة لمسلم بن العليف المتقدم التي اقنخر فيها بعدنان وطعن على حطان ، وثانيتهما : دامغة الدامغة للفقير جمال الدين علي بن سليمان الأسلمي الزيدي المتقدم التي رد فيها على سابقتها — أنظرها مع : الدامغة .

الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبي بكر محمد حليم ، على الرسالة الجديدة للوزير أبي الوليد أحمد المعروف بابن زيدون المخزومي الأندلسي التي كتبها لأحمد ملوك العوائف بالأندلس يستعطفه بها وهو في السجن . طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٨٦]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — تأليف الشيخ عبد الله بن علوي بن محمد الحداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٩٦ و ٦٣٩٧]

الدر النضير في أدب المفيد والمستفيد — تأليف بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزى العامري الشافعي ، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . رتب على مقدمة وستة أبواب مشتملة على فصول وعلى خاتمة ، في فضل العلم وآدابه وأقسامه وآداب المعلم والمعلم والفتوى والمناظرة وما يتعلق بالكاتب تصحيحا وضبطا ووصفا وحلا ونسجا وشرأ واستعارة وغير ذلك . مخطوط بقلم معناد بخط عمر بن اسماعيل اليوسى ، فرغ من كتابته في يوم الأحد أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . ويله رسالة في فقه الشافعية تسمى البرهان الناهض في نية استباحة الوضوء للناض للزلف المتقدم . [٥٦٥٦]

درر النفائس في جمال العرائس — تأليف الأديبين : الياس سماعة اللباني ، وأنطون بركات المشق . وهو كتاب أدبي أخلاق اجتماعي يشتمل على عدة فصول ومطالبت تحتوى على جملة نصائح متنوعة مفيدة وصدراء بنبرة في الآداب . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٦٤٠]

الدرة الثمينة الناصحة الأمانة — وهي قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :

قلب تقلبه أكف غرام * وتعهده هدفا لرشف مهام

ديوان ابن شيخان العماني — وهو الشيخ محمد بن شيخان السامي العماني . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٥٨١٠]

ديوان ابن الفارض — وهو شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الجوى الأصل المصرى المولد والدار المعروف بابن الفارض ، المولود في اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ، ودفن بسفح الجبل قريبا من قلعة الجبل . جمعه سبطه علي نقلا عن ابن المؤلف كمال الدين محمد . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط أبي القاسم بن محمد ابن أبي بكر بن محمد اليمنى المكي ، أنما كتابه في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٦ هـ . بأولها نقص من المقدمة . [٦٢٩٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معناد . [٦٣٧٦]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن أبي الحسين بن غرير ابن ضباب بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد العيوني الأحسائي ، وكان موجود في سنة ٦١٨ هـ . جمعه الشيخ محمد بن خليفة العيوني الأحسائي من قصائد الناظم وأبياته وأودعه شعره المقصور على ذكر مناقبه وتعرف آبائه وأقاربه وغير ذلك . طبع بمبای في الهند سنة ١٣١٠ هـ . وبأسفل كل بيت منه تفسيرات عليه لبعض الأدباء . [٥٨٧٥]

ديوان ابن نباتة السعدي — وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حديد بن نباتة بن الحجاج التميمي . مخطوطة بقلم معناد بخط علي أفندي إبراهيم المصرى ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٤ هـ ، ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٥٤٧]

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، يليها استغاثة للشيخ عبد الرحيم البرعى . أولها :
بغير رسول الله لا أتوسل * اذحل في خطب من الدهر منزل
وبلى هذه استغاثات الأولى لعلى بن محمد المعروف بعلوى البصرة . وأولها :

رأيت المقام على الاقتصاد * فنسوع به ذلة العباد
والإنية للامام المتوكل على الله أحمد بن سليمان اليمنى . وأولها :
يعرف زلى صدق قولى وقد * بمصرف الغيب والحضر .
[٧١٠ مجاميع]

در الزمان في طحن الجلبان — تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى التلساني الحنفي المعروف بابن أبي جملة ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . وهى مقامة أدبية وعظمية تاريخية وصف فيها ما حصل بمدينة مصر من المهرج والمرج والخروج على الدين عند استيلاء الخوارج عليها . مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن زين الدين الجوى ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عمر الدمياطى الشافعى ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢٠ هـ . يليها جملة أبواب منقولة من كتاب الحكمة للأثير محمد . مخطوطة بخط مغاير للخط الأول . [٥٦٦٤]

ديوان ابن خفاجه — وهو أبو اسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله الاندلسي المعروف بابن خفاجه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

ديوان ابن الرومى — وهو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج مولى عبيد الله بن عيسى ابن أبي جعفر المعروف بابن الرومى . رتبته على حروف الهجاء . الموجود منه الجزء الثاني ، يتدنى من حرف التاء وينتهى الى حرف الخاء . طبع مطبعة مصر بالقاهرة . عنى بتفنيحه ووضع بأسفل صفحاته شرحا عليه وذيله بحملته تعليلات الأستاذ محمد شريف سليم وبأثنائها وآخرها ثلاث خرائط . [٤١٣٠]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٤١٣١ و ٦٠٢٣]

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد المعروف بابن النقيب . مخطوط بقلم معناد بخط حسين محمد البرنس ، فرغ من كتابته في سنة ١٣٤٥ هـ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٩٨٨]

ديوان ابن هاني — وهو أبو القاسم محمد بن هاني* الأسدي الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٦٢ هـ . أورد فيه جملة قصائد في مدح المعز أبي تميم معد بن المنصور الخليفة الفاطمي وجوهر القائد الصقلي فاتح مصر وغيرهما وفي الأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة اللبنانية بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٨٢]

ديوان أبي النجا — وهو الأستاذ الشيخ أحمد أبو النجا . ضمنه جملة قصائد وأبيات في الاجتماعيات والتهاني والتعازي وغير ذلك . طبع مدينة اسكندرية سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، في أوله مقدمة للناظم وجملة تقار يظ لبعض الأدباء . [٥٦٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٧٨]

ديوان أبي الهدى الصيادي — أنظر : الفيض المحدثي والمدد الأحدي .

ديوان الأنخرس — أنظر : الطراز الأنفس في شعر الأنخرس .

ديوان اسكندر الخوري أفندي البتجالي — أنظر : مشاهد الحياة .

ديوان اسكندر أفندي قزمان — أنظر : الروض الادريص فيما نظمت من القرص .

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني النفوسى الأباضي . ضمن مجموعة طبع بجمهورية القاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان بشار بن برد وأخباره — أنظر : بشار بن برد .

ديوان التندميرقي — أنظر : ديوان عمرو بن عيسى .

ديوان الثورة السورية — جمعه الأديب محمد يس عرفة من مجموع ما قبل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية في سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . نحى بكثير من الصور . [٥٥٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٩٣ و ٥٥٩٢]

ديوان الحراق — وهو العارف بالله السيد محمد بن محمد الحراق الحسني المغربي ، المتوفى في أوائل القرن الثالث عشر . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٤٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٥٧٢]

ديوان حسن بك حسني الطويراني — أنظر : النثر يات .

ديوان رامي — وهو الأديب أحمد أفندي رامي الموظف بدار الكتب المصرية . الموجود منه الجزء الثالث . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

ديوان الرضوى العراقى — أنظر : ذخائر المآل في نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان سراقبة بن مرداس البارقى من شعراء الدولة الأموية — رواية أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا في شهر ردى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة قصائد في الاغراء والثناء والهجاء والحكم والخماسة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٣]

ديوان الشاب الطريف — وهو الدلامة أبو عبد الله محمد ابن سلمان بن على شمس الدين بن ذيفيد الدين التلمسانى المعروف بالشاب الطريف . مخطوطة بقلم مغربى بخط على بن محمد . [٥٩٨٢]

ديوان شحاته — وهو محمد على شحاته بالتعليم اللازمى . رتبته على سبعة أبواب في التهاني والمدائح والغزل والنسيب والفكاهات واخوانيات الوداع والثناء والمنفرقات الشعرية وذيله بحفوظات للتلاميذ . الموجود منه الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٩٣]

ديوان شعر الأعشى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل ، المعروف بأعشى قيس . أنظر : الصبح المنير في شعر أبى بصير .

ديوان المرحوم السيد صالح مجدى بك القاضى بالمحكمة المختلطة سابقا — جمعه نجله المرحوم محمد مجدى ورتبه على حروف المعجم . نسخة طبعه أولى في مطبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأثرها ترجمة الناظم . [٥٨٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٦٨]

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز ابن سرايا الحلى الطائى . طبع مطبعة حبيب خالد بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٨٠]

ديوان الطرماح — وهو الطرماح بن حكيم بن حكيم بن قنبر بن قيس بن جندل بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك الطائى ، المتوفى في أيام خلافة يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموى ، رواية أبى عمرو . أوله :
الأيام الليل الذى طال أصبحى * بيم وما الاصبح فيك بأروح .

وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لعزيز مفرداته وبعض معانيه الأدبية لأبى عمرو المتقدم ، ويلىه ذيل يشتمل على بعض أشعار الطرماح المتقدم ، منقول من كتب اللغة والمجاميع العلمية . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م ، وبآخرها مقدمة وترجمة وملاحظات وفهارس باللغة الانجليزية للسرفريس كركو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

ديوان طفيل بن عوف الغنوى — أنظر : شعر طفيل ابن عوف الغنوى .

ديوان الطويرانى — وهو حسن بك حسنى الطويرانى — أنظر : الثريات .

ديوان عبد الحليم حلمى المصرى في المدائح والأوصاف والتواريخ — الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة النظام بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م ، بأوله كلمة بقلم محمد صادق صبر . [٥٩١٣]

ديوان عبد الهادي السوداني — تم كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيق . [٧٠٩ مجاميع]

ديوان العراقي — أنظر : ذخائر المآل في نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان الأستاذ علي بك جلال — أنظر : حديث النفس .

ديوان أمير المؤمنين — علي بن أبي طالب كرم الله وجهه المتوفى بالكوفة في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم في الحكم والنصائح والأخلاق ، جمعه أحد علماء أول القرن الحادي عشر ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم فارسي بخط باقر بن أصغر بن جعفر الهاشمي وترجمة الأبواب باللغة الفارسية وجاء في آخرها ما يفيد أن جامعها فرغ منها في سنة ١٠٢٧ هـ . [٦٤٢٩]

ديوان عمرو بن عيسى — المعروف بالتدميري تلميذ الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني الأباخي النفوس . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الغزالي — وهو الأديب أبو اسحاق إبراهيم بن يحيى ابن عثمان الكلبي الأنصبي ، المعروف بالغزالي . مخطوط بقلم معناد ، محلي بمذاد ذي ألوان ، وبأوله ترجمة الناظم . [٢٧ ش]

ديوان — فتح السيدة عائشة الباعونية بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ، المعروفة بأم عبد الوهاب الباعونية ، المتوفى في سنة ٩٢٣ هـ . مخطوط بقلم معناد بخط محمود حمدي النساخ ، فرغ من كتابته في سنة ١٣٤١ هـ . ونقله علي نفقة

دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأستاذ أحمد باشا تيور . [٤٣٨٤]

ديوان كاظم الأزدي البغدادي — من أدباء القرن الثاني عشر الهجري . جمعه ورتبه على حروف المعجم الأستاذ رشيد ابن سيد داود السعدي في مدح الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . طبع المطبعة المصطفوية بمدينة ممباي بالهند سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٩٦٦]

ديوان الكمي — أنظر : الهاشميات .

ديوان الكفائي — وهو الأستاذ أحمد محمد الكفائي البصري مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات في الاستغاث والمديح والغزل والنشيد والتهاني . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ولها كتاب ايتاس الجلاس بتسطير وشرح قصيدة أبي فراس للؤلؤف . [٥٥١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥١٦ و ٥٥١٧]

ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبي . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بها مشاهدات . [٦٠٠٥]

وأنظر : زيادات ديوان شعر المتنبي .

ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محسن وقيل محسن بن ثعابة بن وائلة بن عدى بن عوف وهو شاعر جاهل قديم ، توفي في شهر ربيع سنة ٥٢٠ م . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مصطفى باشا فاضل الخطبة المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٢]

ديوان محفوظ — وهو الأديب يوسف الخورى المعروف
بمحفوظ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات معنونة بعناوين متباينة
في الاجتماعات والأخلاق والأوصاف ومخاطبات الطبيعة
والشكوى والنصائح والتأني وغير ذلك من المواضيع العصرية
والفكاهية . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة
الهدى اليومية في نيويرك سنة ١٩١١ م . [٥٨١٣]

ديوان — الحاج محمد بن يوسف أطفش الميزابى الأباضى . ضمن
مجموعة طبع ببحر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان — محمد السعدى الباربارى . أنظر : الفتح الرفيع
في مدح الشفيق .

ديوان — محمد الشاذلى خزنة دار ابن الأمير محمد المنجى ابن
الوزير مصطفى خزنة دار التونسي المولود في اليوم الثاني من شهر
صفر سنة ١٢٩٩ هـ . رتبته على سبعة أقسام في الوطن
والسجن والحاسة والاجتماع والتاريخ والأدب والغزل ثم
ملحقات وشذرات . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٢ هـ .
بأوله مقدمة بقلم محمد محيي الدين وعدة صور لصاحب المقدمة
والشيخ عبيد العزيز الثعالبي والسيد حسين الجزائري وبآخرها
صورة الأستاذ أحمد الصافي وبأسفل صفحته تقييدات .
[٥٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٦١]

ديوان — الأستاذ مراد فرج المحامى الاهلى . وهو يشتمل
على جملة قصائد وأبيات مفردة . طبعة أولى بمطبعة كوهين
وابراهيم روزنتا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٢]

ديوان المصرى — أنظر : ديوان عبد الحليم حلمى المصرى .

ديوان مصطفى أغا — وهو ديوان شعر في التهانى والمدح
والغزل والرناء والفكاهيات وغير ذلك ، رتبته على أبواب . الموجود
منه الجزء الأول يشتمل على خمسة أبواب . طبع مطبعة العرب
بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٩٥٨]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٩]

ديوان مهيار — وهو الأديب أبو الحسن مهيار بن مرزويه
الكاظم القارى الديلى الشاعر المشهور . الموجود منه الجزء
الثاني . طبعة أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٤٠٥]

— الجزء الثاني من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

حرف الذال

ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق — كلاهما
تأليف العارف بالله محيي الدين محمد بن على بن العربى الحاتمي
الطائى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ - أنظر : فتح الذخائر
والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ذخائر المال في نشر مدح المصطفى والآل — وهو

ديوان شعر للعلامة حسين بن رشيد بن قاسم الرضوى العراقى ،
كان موجودا في سنة ١١٥٠ هـ . أوله :

نحمدك اللهم من شئ الأم * وباسط اللوح وبارئ القلم .

وهو في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والامام على بن أبى طالب
وشكوى الحال وفي التوصل وفي مدح معاصريه وأسلافه من
أعيان بغداد وفي تاريخ الوفيات والتهانى والأغلاز والمكاتيب
 والمراسلات . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بها تلويث وتقطيع
وترقيق . [٥٥٠٤]

ذكرى أبي العلاء المعري — تأليف الدكتور طه حسين
الاستاذ بالجامعة المصرية . وهي الرسالة التي قدمها للجامعة
المصرية ونال بها شهادة الدكتوراه . طبعة ثانية بمطبعة المعاهد
الدينية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧٦٨]

ذكرى شكسبير — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . وهي
مجموعة من الشعر تتضمن ثلاث منظومات أنشأها تلبية لدعوة
جمعية الشعر بمدينة لندن بمناسبة افتتاح تمثال شكسبير الشاعر
الانجليزي ، المتوفى سنة ١٦١٦ م ، وهو الافتتاح التذكاري
الذي منع بعد تجديده على أثر الأتراق الذي أصابه حديثا .
المنظومة الاولى سونيته أو انشودة على تمثاله . والثانية رباعية
مناسبة للكتابة على جذرانه . والثالثة عامة غير مقيدة بوضع أو حجم .
نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وأولها
مقدمة وبأسفل صفحاتها تفسيرات لكلاهما بقلم الناظم ،
وبأولها أيضا صورة شكسبير . [٥٧٥٩]

ذكرى عيد النهضة العربية المقدسة في بغداد —
جمع وترتيب الأديب ناجي القشيني . وهي مجموعة مقالات
وقصائد ألقيت في مهرجان النهضة العربية ببغداد في اليوم التاسع
من شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة السلام ببغداد
سنة ١٣٤٢ هـ . [٦١٤٨]

ذيل الأمل إلى لأبي على القنالي — أنظره مع : الأمل
لأبي على القنالي .

ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية —
عنى بجمعه لقيف من الأساتذة ووضع طبعاً للنهج الحديث
الذي قرره وزارة المعارف لمساعدة التلميذ والأستاذ ، ورتبه
على تمهيد وجملة أبواب . طبع مطبعة يوسف كوي بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات . [٥٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٦٠ و ٥٧٦١ و ٥٨٤٢ و ٥٨٤٣]

حرف الراء

رسائل أحد أئمة اليمن — إلى بعض عماله وإلى العامة .
ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

رسالة ابن زيدون — وهي المشهورة بالرسالة الجدية التي كتب
بها إلى الوليد بن جهور أحد ملوك الدوائف بالأندلس يستعطفه
بها وهو في السجن . أنظر : اظهار المكنون من الرسالة الجدية
لابن زيدون ، الدر المنخزون في شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة تشتمل على روايات لطيفة وحكايات ظريفة —
أنظر : التحفة الالهية والطرفة الشبية .

ذكرى العاقل وتنبه الغافل — تأليف الأديب عبد القادر
ابن محيي الدين بن مصطفى الحسني الجزائري ، ينتهي نسبه إلى
الامام علي كرم الله وجهه ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ ،
المتوفى في منتصف ليلة السبت التاسع عشر من شهر رجب
سنة ١٣٠٠ هـ . ذكر في أولها أنه بلغه أن علماء باريس
كتبوا اسمه في دفاتر العلماء ونظموه في سلك العظماء فأشار عليه
بعض محبيه بارسال بعض الرسائل فكتب هذه العجالة وبعث
بها إليهم . ورتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة وفي كل باب
فصل وتنبه وخاتمة في الحث على النظر وذم التقليد وفضل العلم
وأهله وفضل الكتابة والحساب والحاجة إلى التأليف . وفرغ من
تسويدها في اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ .
نسخة طبع القاهرة ، بأولها ترجمة المؤلف . [٥٦٤٨]

رسالة — في النقد على ألفاظ لغوية في مقامات الحريري .

تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب البغدادي النحوي ، المتوفى في شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ، ومعه استدراقات وانتقادات أخرى على النقد المتقدم لأبي محمد عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي النحوي دفع بها نقد ابن الخشاب وانصرف فيها لهريري . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٦٣١٢]

رسالة — من منشآت الامام المتوكل على الله شرف الدين يحيى

ابن شمس الدين . أرسلها إلى السلطان عامر بن عبد الوهاب ابن داود بن طاهر من سلاطين النين ، وهي في الهداية إلى سبيل الرشاد . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رصف اللاآل في وصف الهلال — جمع الحفاظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبية .

رغبة الآمل من كتاب الكامل — تأليف الأستاذ الشيخ

سيد بن علي المرصفي المدرّس بالأزهر الشريف . وهو شرح ووسط على كتاب الكامل للبرد . الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث والرابع . في أربعة مجلدات الأول والثاني الطابعة الأولى بمطبعة النهضة بالقاهرة في سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، والثالث والرابع الطابعة الثانية بالمطبعة المتقدمة في سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦١٠٤]

— الجزء الأول والثاني والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦٤٦٦ و ٦٤٦٧]

رفائيل — وهي صحائف من شعر الفونس دلامرتين في سن

العشرين . نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد حسن الزيات . طبعة أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة

رسالة الجاحظ — وهو الامام أبو عثمان عمرو بن بحر

ابن محبوب النكائي البصري رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أولها : أطال الله بقاءك وأتم نعمته عليك وكرامته لك الخ . قسم فيها الأمة الإسلامية إلى طبقات متباينة من عصر النبي عليه الصلاة والسلام وشرح فيها حال بني أمية ودرجة الايمان في عهد الفتنة التي قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وما أحدث في الدين من ذلك العهد . أنظرها مع كتاب : النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المظفر

الحاتمي ، وهي في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس ، أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبية .

رسالة عبد الواسع في تقلب الزمان وتبدل الأحوال —

أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبية .

رسالة في الألفاظ الأدبية — نظم شمس الدين محمد بن الحسن

النواجي — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبية .

رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم —

تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري النحوي أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبية .

رسالة في كلمات وأشعار مختارة — لم يعلم جامعها .

أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبية .

رسالة — فيها خص به آل أبي طالب . وهي منقولة من كتاب :

« رأس مال النديم للجاحظ » . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة — في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس . أنظر :

الرسالة الحاتمية .

سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وبأولها ترجمة المؤلف بقلم المترجم ، ومقدمة بقلم الدكتور منصور فهمي الأستاذ بالجامعة المصرية . [٥٥٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٢٥]

رفع المحجب المستورة في محاسن المقصورة — تأليف الامام القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسن السبيعي المعروف بابن هشام الحمي الغرناطي ، المولود بسبته في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٧ هـ ، المتوفى بغرناطة وهو قاضيا في أوائل شهر شعبان ٧٦٠ هـ . وهو شرح على مقصورة أبي الحسن حازم بن حسن بن حازم الأنصاري القرطاجي . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، وبأولها ترجمة الناظم والشارح . [٥٥٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٤]

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد أفرام البستاني أستاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف في بيروت . وهي سلسلة أبحاث في الآداب العربية ومنتخبات من النظم والنثر لأشهر الأدباء . رتبها على أجزاء متتابعة . الموجود منها : عشرون جزءا ، وهي من الأول إلى آخر العشرين في خمسة عشر مجلدا . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت من سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٢٧]

— عشرون جزءا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

الروض الأريض فيما نظمت من القريض — وهو ديوان الفقيه أسكندر قرمان . وهو يتضمن جملة قصائد في الأخلاق والآداب نشر بعضها في المجلات والجرائد السيارة بامضاء (١ - ق) وفي أول كل جزء منه مقدمة بعنوان مباحث وخواطر في الشعر والشاعر . الموجود منه الجزء الأول يشتمل على قصائد أخلاقية اجتماعية وفي آخره رواية الفتاة

العصرية ، وهي أرجوزة تحسوى على نيف وثلاثمائة وثلاثين بيتا . طبع أول بمطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأولها صورة الأنبا كيرلس خال الناظم وأخرى للناظم ، ومقدمة في حياة الناظم بقلم صديقه الأديب توفيق بك اسكاروس . وبأسفل صفحاته تفسيرات لغريب مفرداته . [٥٥٦٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٦٣ و ٥٥٦٤ و ٥٥٧٣٩ و ٥٥٧٤٠ و ٥٧٤١٦]

روض الرياحين — فيما كتب قبل الثلاثين . بقلم الأديب طاهر الرئيس . وهي مجموعة مقالات أدبية فكاهية اجتماعية اقتصادية سياسية ، نشرت في جريدة المقطم بين سنتي ١٩١١ و ١٩١٢ م . طبع مطبعة المقطف بالقاهرة سنة ١٩١٢ هـ . [٥٦٥٠]

الروضة — وهي قصيدة ميمونة في مدح أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها . نظم الصحابي الجليل سيدنا حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
ما شأن أم المؤمنين وشأنى * هدى المحب لها وضل الزانى .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، ولها مقدمة في علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ولها المنفرجة ، لم يعلم ناظمها . وهي قصيدة في التوسل والاستغاثة عارض بها ناظمها المنفرجة المشهورة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري ، المعروف بابن النجوى . [٥٦٦٨]

روضة الانشاء للدارس الثانوية — تأليف لقيف من الاساتذة . وهي مجموعة مقالات عصرية مرتبة على خمسة أبواب في التسيب والأدب وشرح الحكم والامثال والاجتماعيات والوصف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٤٨ و ٦٤٤٩ و ٦٣٦٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد

الشبراوى وكيل جريدة أبى الهول . وهو كتاب أدبى فكاهى
رتبه على ثلاثة أبواب فى الفكاهات الأدبية والنوادر التهذيبية
والأشعار والأغاني الحديثة والقديمة والنواشيع والمواريل .
طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م .

[٥٩٠٧]

روضة العزبان وتبنيه الفغلان — لبعض الأدباء . وهو

كتاب أدبى فكاهى اجتماعى على هيئة مناظرة فى فضل معيشة
العزبان على ذوى الزوجات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٤٣ و ٥٦٤٤]

[٥٦٤٥ و ٥٦٤٦]

الزهرة — تأليف أبى بكر محمد بن أبى سليمان داود الظاهرى

الاصفهانى ، المتوفى سنة ٥٩٢٧ هـ . الموجود منها الجزء الاول
يشتمل على الخمسين بابا الأول منها . مأخوذة بالنصو برالشمسى
بمطبعة دار الكتب المصرية نقلا عن الجزء الاول المخطوط
المحفوظ بها .

[٦٤٨٤]

زيادات ديوان شعر المتنبي — عنى بنشرها الأستاذ عبد العزيز

الميمنى الراجكوتى الأثرى الأستاذ بجامعة عليكرة الاسلامية
بالهند . وهى نيف وأربعون قصيدة جمعها من أربع نسخ
خطية ومن نسخ أخرى مطبوعة ورتبها على حروف المعجم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[٦٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٨٢ و ٦٢٨٣]

زينة لسان الشادى على تحفة الحاضر والبادى —

كلاهما للاستاذ محمد بن فتحا بن عبد الواحد النفلينى . وهى
تقريرات فى ضبط وحل بعض ألفاظ قصيدة البغدادى — أنظرها
بأسفل صفحات : تحفة الحاضر والبادى مخمس قصيدة البغدادى .

حرف السين

السابق (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل

جبران . نقله عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأرشندريت
انفليوس بشر . وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعه فى قالب قصص
وحكايات فكاهية ورتبه على جملة مواضيع معنوية بعنوانين
مختلفة . نسخة طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .

[٦٢١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١٤]

حرف الزاى

زهر الآداب وسمرا الأبواب — تأليف أبى اسحاق ابراهيم

ابن على بن تميم المعروف بالحصري القيروانى المالكي الشاعر
المشهور . الموجود منه الجزء الاول يشتمل على نصف الكتاب .
مخطوط بقلم نسخ واضح مضبوط بالحركات مكتوب بخط بن الشجاع
ابن المحتاج الحصنى ، وبأوله ترقيع وبهامشه بعض تقييدات
وطالعه عبد الحميد بك نافع فى سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٤٩٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة فى غرة شهر
شعبان سنة ٦٢٨ هـ . بها تقديم ونأخير ونروم وترقيع وتقطيع
وأكل أرضة ، وتنقص من أولها نحو الربع . [٥٥٠٠]

زهر الربيع فى المثل البديع — لم يعلم مؤلفه . وهى جملة

أمثال عربية مرتبة على حروف المعجم — أنظر : التحفة البهية
والطرفة الذهبية .

السرحة الوريقة في علم الوثيقة — تأليف الامام عمر بن أبي بكر بن عثمان الكبوي الأصل الكنوي المولد . وهو كتاب في أنواع الرسائل والترسل رتبته على اثني عشر بابا بعدد شهور الحول . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . غنى بنشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

سعد زغلول باشا — بقلم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . وهي مجموعة من النظم والنثر في رثاء وتأبين المرحوم سعد باشا زغلول ، المتوفى في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ، وبأولها صورة الفقيه . [٦١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٣٧ و ٦١٣٨ و ٦١٥٢ و ٦١٥٣]

السعدى الشيرازى — وهو الشاعر الأديب شرف الدين عبد الله ، وقيل مرشد الدين بن مصلح الدين عبد الله الشهير بالسعدى الشيرازى ، المولود حوالى سنة ٥٧٠ هـ ، المتوفى سنة ٦٩١ هـ . تأليف الدكتور ظهير الدين أحمد الهندى الذى أوفدته وزارة المعارف الأصفية الى الجامعة المصرية ودارالعلوم بمصر لتمام دراسته بهما بعد أن تخرج من كلية دارالعلوم ببحرabad ومن جامعة بنجاب . وهو كتاب يتضمن تاريخ حياة السعدى الشيرازى المتقدم وآثاره وآرائه في الدين والأخلاق والسياسة والاجتماع ونال به شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مأخوذة بالمخبراف «البالوطة» سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، وبأولها صورة السعدى المتقدم وتصدير وفهرس لمواد الكتاب وياترها فهرس للأعلام وآثر الأسماء الأماكن مرتب على حروف المعجم . [٥٩٨٦]

سكردان السلطان — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى جملة المغربي التلهاسانى — أنظره بهامش : الخلاه .

سمير الطالب — بقلم الأديب كاظم على اسماعيل أفندى . وهي مجموعة مقالات أدبية وقصص فكاهية مثله للعادات والأخلاق الأدبية ، نشرت في أجزاء متتابعة ولكل جزء منها عنوان خاص . الموجود منه الجزء الأول وعنوانه : الطفيلون . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٦٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤١]

السنابل — بقلم الأديب الخورى بطرس البستاني . وهي خواطر شتى في الأدب والاجتماع والأخلاق من النظم والنثر ، من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٠]

سهام التدبير في صدور أصحاب المسامير — تأليف الأديبين أحمد شكرى أفندى ، وعلى لطفى أفندى صاحبي جريدة المرصاد . ضمناه الدفاع عن السيد محمد أبى الهدى الصيادى والرّد على منشى جريدة المسامير . نسخة طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . [٥٦٤٧]

سهل القريض — وهو ديوان الأديب محمود شكرى . الموجود منه الجزء السادس يحتوى على كثير من القصائد في الرثاء والتأني والتعريف ببعض أعيان مصر وبعض أضرحة آل البيت النبوى بمصر وغير ذلك . في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٢١٧٦]

— الجزء السادس من نسختين آخرين منه كالسابقة .

[٦٤٠٣ و ٦٤٠٢]

حرف الشين

الشذرات — تأليف الأديب محمود عزت الحفنى . وهي مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاكية . الموجود منها الجزء الأول . في مجلد مطبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٦٧٣]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٦٢٧٤ و ٦٢٧٥]

شرح ابن جنى على ديوان أبى الطيب المتنبي — أنظر : شرح ديوان أبى الطيب المتنبي .

شرح أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية — تأليف الشيخ على حراز بن العربى براده المغربى القاسمى المعروف بالتيجاني . أنظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية .

شرح البيت الأخير من أم القرى المتقدمة — تأليف العلامة على بن نصر الشافعى . ألفه حين قراءته شرح أم القرى فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية لابن حجر الهيتمى فى المسجد الأقصى فى اليوم السادس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم معناد بخط المؤلف ، وبها مشها تقييدات . [٦٤٧١]

شرح بانث سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى . نسخة مطبوع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبها مشها الاسعاد على بانث سعاد المتقدمة . وهي حاشية للشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد المعروف بالباجورى . [٦٠١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠١٩ و ٦٠٢٠]

شرح البردة — الموسومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . أنظر : شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شرح البردة المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن محمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد المعروف بأبى شامة ، من علماء القرن التاسع الهجرى — أنظر : نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

شرح البردة المتقدمة — وهو شرح باللغة الفارسية ، لم يعلم مؤلفه . وطريقة المؤلف فيه أنه ذكر البيت أولا باللغة العربية ثم أتبعه بذكر الشرح ثانيا ووضع أمام كل بيت منها بيتا فى الهامش على رويه باللغة الفارسية . بخط يوسف ابن اسماعيل بن ابراهيم بن يعقوب بن داود بن سليمان ، فرغ من كتابته فى شهر شوال سنة ١١٤٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، وبها ترقيم وتقطيع . [٧١٩ مجاميع]

شرح البسامة بأطواق الجمامة — المعروفة بقصيدة ابن عبدون ، تأليف ابن الأمير الحلبي . أنظر : عبرة أولى الأبصار فى ملوك الأمصار ، برقم : [٤٤٣ تاريخ]

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعارف بالله تعالى محيى الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معناد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على ثقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بها . [٥٥٤٥]

شرح ديوان الأعشى الأكبر أعشى قيس — تأليف
أبي العباس أحمد المعروف بشعلب . أنظره مع : الصبح المنير
في شعر أبي بصير .

شرح ديوان جران العود النخري — رواية الامام الحسن
ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلا . بن أبي صفرة
ابن المهلب العنكي البصري المعروف بالسكري ، المولود
سنة ٢١٢ هـ ، المتوفى ٢٧٥ هـ ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب
البصري النسابي ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن جران العود صاحب
الديوان . في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية
مكتوبة بخط المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلاميذ التركي
الششتي ومحفوفة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤١]

شرح ديوان المتنبي — تأليف الامام أبي الفتح عثمان بن
جنى . نسخة مخطوطة بقلم معناد بخط محمد أفندي قناوى النساخ
بدار الكتب المصرية ، فرع من كتابها في شهر شوال سنة ١٣٥٥ هـ ،
نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة المخطوطة
المحفوفة بها . [٥٨٦٥]

شرح رسالة ابن زيدون المشهورة بالرسالة الجدية —
تأليف الشيخ مصطفى عثاني — أنظر : اظهار المكنون من
الرسالة الجدية لابن زيدون .

شرح رسالة ابن زيدون المتقدمة — أنظر : الدر المنثور
في شرح رسالة ابن زيدون .

شرح شعر طفيل بن عوف الغنوى — تأليف أبي حاتم
السجستاني . أنظره مع : شعر طفيل بن عوف الغنوى .

شرح القصيدة الثائية لابن الفارض — وهو شرح باللغتين
العربية والفارسية . تأليف الحاج الحسين أحمد الفتى الصوفى
التبريزى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

خير خلقه أجمعين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد
بخط أبي محمد عطاء الله الأنصارى ، أتمها كتابة في يوم الاثنين
السادس عشر من شهر صفر سنة ٨٣٠ هـ ، ونقلها من نسخة
بخط المؤلف . [٥٨٦٤]

شرح القصيدة الحمزية لابن الفارض المتقدم — أنظر :
الحجة الالهية .

شرح القصيدة المقرية لأحمد المقرى — تأليف السيد
أحمد الأدهمى الحننى . أنظر : الكواكب السنية في شرح
القصيدة المقرية .

شرح القصيدة النونية الموسومة بقصيدة العروس —
التي انشأها خالد بن صفوان القناص في وصف جارية ، لم يعلم
مؤلفه . أولها :

هوجا على طلل بالغفص خلاني * أقوى فقطانه أراآل هيقان .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بخط
محمى الدين بن محمد بن أحمد بن نعمة الله بن خاتون ، فرع من
كتابها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٤ هـ .
[٦١٥٧]

شرح الكامل للبرد — تأليف الشيخ سيد المرصفى . أنظر :
رغبة الأمل من كتاب الكامل .

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة
بالبردة للبوصيرى — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن
أبي بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى . وهو الشرح الكبير له
عليها . نسخة مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في شهر ذى الحجة
سنة ١١٦٨ هـ ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [٥٤٩٤]

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة —
ويسمى الأنوار المضية في مدح خير البرية . تأليف جلال الدين
محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بالجلال المحلى الشافعى .

شرح المعلقات السبع المشهورة — لأبي عبد الله الحسين
ابن أحمد الزوزنى . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية
سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨٣]

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه الشريف الرضى أبو القاسم
على ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد المعروف
بالشريف المرتضى . تأليف كمال الدين ميثم بن على بن ميثم
النجرانى ، كان موجودا فى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : سبحانك
اللهم وبحمدك توحدت فى ذاتك الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة
بقلم نسخ وفارسى ، ناقصة الآخر ، وبها ترقيع وتقطيع .
[٦٣٨٠]

شعراء الجزائر فى العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد
الحادى الزاهرى السنوسى الجزائرى . وهو كتاب أدبى تاريخى
لغوى يشتمل على مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتراجهم
وصورهم . الموجود منه الجزء الأول . طبعة أولى بمطبعة
العرب بتونس سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
محلى بالصور وأسفل صفحاته تفسيرات عليه . [٥٩٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٧]

شعراء النصرانية بعد الاسلام — تأليف الأب لويس
شينو اليسوعى ، المنسوق فى اليوم الثامن من شهر ديسمبر
سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمانى وستين سنة . قسمه الى ثلاثة أقسام
الأول فى الشعراء المخضرمين ، والثانى فى شعراء الدولة الأموية ،
والثالث فى شعراء الدولة العباسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٠٤ و ٦٣٠٥]

الشعراء والكتابون — تأليف الأستاذ محمد مختار يونس .
ضمته تراجم الشعراء والكتاب التى أقرت وزارة المعارف العمومية

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط هلال بن على صابر ،
تمت كتابة فى يوم الاحد الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٤٦٩]

شرح لامية البوصيرى — التى أولها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .
وهى تقييدات كالشرح عليها للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى .
أنظره مع : منية الأذكياء فى قصص الأنبياء برقى :
[٢٨٣٢ و ٣٤٩٣ آداب اللغة العربية]

شرح لامية العجم — لمؤيد الدين أبى زيد نجر الكتاب أبى

إسماعيل الحسين بن على الاصفهاني المعروف بالطغرائى . لم
يعلم مؤلفه . أوله : اللغة أصالة مصدر أصل الشئ . أصالة الخ .
نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على بن الشيخ ناصر الدين بن الشيخ
داود بن عمر المدهورى المالكي الأزهرى البرهاني ، ويلها
صفحة بها فوائد أدبية ، وأولها أبيات منسوبة للإمام الشافعى .
[٦٣١٠]

شرح لامية العرب — أنظر : نهاية الأرب فى شرح لامية
العرب .

شرح محفوظات المدارس الأولية — للبنين (تلامذة

السنة الثانية والثالثة والرابعة) . تأليف الشيخ ابراهيم عبد المطلب
المدرس بالمدرسة الرضوانية الاولى . جمعها وشرحها شرحا
وافيا وأضاف لكل قطعة من المقررات جملة من الكلمات العامة
وما يرادفها من اللغة العربية . الطبعة الثانية بمطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .

[٥٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٦٧٣ و ٥٦٧٤ و ٥٧٣٦ و ٥٧٣٧ و ٥٧٣٨]

تدريسها لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية في سنة ١٩٢٨ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٠٥ و ٦٥٠٦ و ٦٥٠٧]

شعر الأعاشي — غير الموجود في دواوينهم . أنظره مع : الصبح المنير في شعر أبي بصير .

الشعر الجاهلي والرد عليه — وهو نقد للأديب محمد أفندي حسين ، على كتاب « في الشعر الجاهلي » للدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية . اقتصر في نقده على ما ورد بخصوص دين الاسلام والنبي عليه الصلاة والسلام في كتاب الدكتور المتقدم . ورتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٨]

شعر طفيل بن عوف الغنوي — وهو الشاعر الجاهلي المشهور طفيل بن عوف بن ضيس بن دليف بن كعب بن عوف ابن كعب بن جلان بن غنم بن غنم بن غنم ، رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي عن طفيل المتقدم ، وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لبعض مفرداته اللغوية ومعانيه الأدبية ، لأبي حاتم المتقدم كذلك ويلي تعليقه من أبيات طفيل الغنوي المتقدم من كتب مختلفة لأبي حاتم السجستاني المتقدم . ضمن مجموعة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م ، ومعها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية وفهرس للقوافي للأستاذ المستشرق فريتنس كركنو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

شقاء المجتمع — تأليف الأديب حسن أفندي عبدالدائم . وهو كتاب اجتماعي أخلاقي يشتمل على حقائق مؤلمة تعبر عن والد يتألم لأولاده وللإنسانية المعذبة في القرن العشرين . الموجود منه الجزء الأول . طبعة أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٧٣٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٥٧٣١ و ٥٧٣٢]

الشكوى ، أو محاوراة حكيم — نظم الخوري فسقفوس جرجس شلحت السرياني الحلبي منشئ مجلة الوراق . بحلب الشهاب ، كان موجودا في سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٨ م ، وبأولها صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، ومقدمة في تهته مصر بهذا الملك السعيد وفي أسفل صفحاتها تفسيرات للؤلّف . [٥٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٧]

الشكوى ، أو مناجات الأرواح — نظم الخوري فسقفوس جرجس شلحت السرياني الحلبي المتقدم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم ، وفي أولها عوذة باسم صاحب العظمة السلطان حسين كامل ملك مصر سابقا . [٥٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٩]

الشمع حقية — أنظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد .

الشهاب الراصد — تأليف الأستاذ محمد لطفي جمعه المحامي الأهلي . وهو كتاب أدبي تاريخي يتضمن أبحاثا انتقادية لكتاب « في الشعر الجاهلي » للدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ووجه نقده فيه على الجهة المخالفة للعلم والأدب والتاريخ من غير تعرض للسائل الدينية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وفي أوله مقدمة للؤلّف ، ونشر بعض فصوله في جريدة المقطم . [٥٦٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٦٨٠ و ٥٧٢٢ و ٥٧٢٣ و ٥٧٢٤]

الشوقيات — وهو ديوان شاعر النيل أحمد شوقي بك . رتبته على أبواب . الموجود منه الجزء الأول من سنة ١٨٨٨ م إلى سنة ١٨٩٨ م . يشتمل على ستة أبواب . طبعة ثانية بمطبعة الاصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وبأوله مقدمة وموجز في تاريخ الناظم . [٥٨٠٦]

الشوقيات — وهو المختار ، من شعر أمير الشعراء أحمد شوقي بك المتقدم . وضعته وزارة المعارف العمومية لمدارس المعلمين والمعلمات الأولية والمدارس الثانوية . نسخة في مجلد طبعة مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٠]

الشيخ جمعه وأفاصيص أخرى — أنظر: الأفاصيص المصرية في قسم الروايات والقصص .

حرف الصاد

الصبح المنير في شعر أبي بصير — وهو ميمون بن قيس ابن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة المكنى بأبي بصير المعروف بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٥٧ هـ . وهو ديوان شعره . نسخة في مجلد طبع « بيان » سنة ١٩٢٧ م ، وبآخرها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للشرق الألماني رودلف جبير ، وبأسفل صفحاته شرح عليه لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . ويليه : مجموعة من شعر الأعشى غير الموجود في دواوينهم مرتبة على أبواب كترتيبهم الآتي : باب أعشى قيس المتقدم . وباب أعشى أسد وهو خشيعة بن معروف . وباب أعشى باهلة واسمه عامر بن الحارث . وباب أعشى بجرة . وباب أعشى بيبة وهو أخو بني سعد بن مالك . وباب أعشى تغلب وهو عم عمرو بن الأهم . وباب أعشى تميم وهو ابن النباش بن زرارته . وباب

أعشى ثعلبه . وباب أعشى جرم . وباب أعشى جلان . وباب أعشى أبي ربيعة وهو عبد الله ابن خارجة . وباب أعشى سليم . وباب أعشى طرود وهو إياس بن عامر . وباب أعشى مجمل وهو مسعود بن حريث . وباب أعشى عكل وهو كههمس بن قعنب . وباب أعشى عوف بن همام وهو يزيد بن خالد . وباب أعشى مازن وهو عبد الله بن الأعور الحرمازي . وباب الأعشى المغربي . وباب أعشى نجوان وهو ربيعة بن يحيى التغلبي . وباب أعشى نعامه وهو حيان بن جياش . وباب أعشى نهشل وهو الأسود بن يعفر التميمي . وباب أعشى هزان وهو عبد الله ابن ضباب . وباب أعشى همدان وهو أبو مصبح عبد الرحمن بن عبد الله ثم ذيل لباب أعشى تغلب وذيل لباب أعشى عكل وبآخرها مجموعة ما أشد لسبب بن علس وهو خال الأعشى الأكبر ، والأعشى راويها . [٦٤٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٨١ و ٦٤٨٢]

صرخة في الوادي — تأليف الأديب حسن عبد الكريم . وهي خواطر في الآداب والأخلاق والاجتماع . طبعة أول بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٦٠ و ٦٢٦١]

صفاء العاشقين وأنياس المحبين في مدح سيد المرسلين — وهو ديوان شعر في المدايح النبوية . جمعه السيد محمد رمضان من مقاطع وموشحات لبعض علماء التصوف وأدباء العصر . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٩٤٣]

صورة ولاية — من الامام المتوكل على الله شرف الدين الى الفقيه الصدر شرف الدين الحسن بن محمد بن علي بن سليمان الزرقي بتوليته على البلاد الجهورية والشرقية من بادية اليمن . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتمد بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الطاء

الطائر الميمون في حل لغز الكتز المدفون — تأليف

العلامة جمال الدين محمد بن سعيد بن قاسم بن صالح القاسمي
الدمشق، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ. وهو شرح على اللغز المرقوم
بانكتز المدفون المعروف بلغز الماء. الطبعة الثانية بمطبعة روضة
الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ. ويلها شذرات من أهازيج نورية
وجملة أجوبة عما اتفق له منها وستة أهازيج أخرى أدبية للؤلؤ
أجاب عنها بعض أدباء دمشق. [٥٧٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٥٧٩٧ و ٥٧٩٨]

الطرائف للطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين :

الشيخ أحمد زكي صفوت، والشيخ مصطفى السقاء كلاهما من
تربويي دارالعلوم. الموجود منها الجزء الأول في مقرر السنة
الأولى. طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ،
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٨٥١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة.

[٥٨٥٢ و ٥٨٥٣]

طرائف الحكمة — جمعها ورتبها الأديب أحمد عبيد. وهي

مجموعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة
والأمثال العربية نظماً ونثراً. رتبها على أقسام. الموجود منها
القسم الثاني. في مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ. [٦٢٦٤]

— القسم الثاني من نسختين أخريين منها كالسابقة.

[٦٢٦٥ و ٦٢٦٦]

الطراز الأنفس في شعر الأخرس — وهو ديوان شعر

للسيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس

الموصل ثم البغدادى. جمعه ورتب قوافيه على حروف المعجم
الأديب أحمد عزت فاروق. طبع مطبعة الشركة المرتببة
بالاستانة سنة ١٣٠٤ هـ، في أوله فهرس الكتاب وترجمة الناظم.
[٥٨٠٧]

الطراز الموشى في صناعة الانشا — تأليف الشيخ محمد

التجار المدرّس بالجامع الأزهر. نسخة جزءان طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م. [٥٨٧٤]

حرف الظاء

الظرف والظرفاء — أنظر: الموشى.

حرف العين

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ صالح حسدى حماد بك.
وهي مختارات في الأدب والحكم، رتبها على ثلاثين فصلاً.
ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس باشا الأول بالقاهرة سنة
١٣٣٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م. [٥٦٣٩]

عذراء الوسائل وهو دج الرسائل في مرج الأرج ونفحة

الفرج الى سادة مصر وقادة العصر — وتسمى :
« اصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت النفرات » تأليف
الأديب أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلى العباسي
السجلهاسي. مخطوطة بقلم معناد بخط محمد أحمد أفندي قناوى،
فرغ من كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر شعبان سنة
١٣٤٥ هـ. نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة
المخطوطة المحفوظة بها. [٥٧٩٠]

عرائس ومآتم — تأليف المرحوم الأمين بن علي المسدنى.

وهي مجموعة مقالات في بحث وعلاج عوائد أهل السودان.
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م
[٦٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٣٢]

عيد الهجرة في حلوان — أنظر : قصيدة عبد الحليم
حلمى المصرى .

العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي بك —

تأليف الأديب اسعاف النشاشيبي . وهي مجموعة تشتمل على الخطبة
التي ألقاها في مهرجان حضرة صاحب السعادة أحمد بك شوقي
العضو في مجلس الشيوخ في اليوم الثامن عشر من شهر شوال
سنة ١٣٤٥ هـ ، وعلى المقالة التي رد بها على الأستاذ أمين الريحاني
في نقده الخطبة التي ألقاها في دار جمعية الرابطة الشرقية
في أول يوم من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ ، وعلى الخطبة
التي سماها العربية في المدارس وألقاها في مؤتمر رؤساء المدارس
في معارف فلسطين في اليوم الحادي والعشرين من شهر نيسان
سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ .

[٦٣٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦٣٨٥ و ٦٣٥٩]

العروس — وهي قصيدة نونية في وصف جارية أنشأها خالد

ابن صفوان القناص وسمتها العرب «العروس» . أولها :
عوجا على طلل بالقفص خلاني * أقوى فقطانه أرآل هيقان
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبلغها قصيدة في الحكم
لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . أولها :
السيف أصدق أنباء من الكتب * في حده الحدبين الجد واللعب .
[٦٩٩ مجاميع]

وأنظر : شرح القصيدة النونية .

— الجزء الثاني والثالث إلى آخر الكتاب من نسخة أخرى منه .

في مجلدين طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٥٨٧٣]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبعة ثانية بالمطبعة
الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .

[٦٤٩٠]

عشاق الشرق والغرب — تأليف الدكتور محمد فوزي

دكتور في الفلسفة والآداب ، وهو كتاب أدبي أخلاقي اجتماعي .
طبعة أولى بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م .

[٦٠٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦٠٦٠ و ٦٠٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٤٩١]

— مجلد من نسخة أخرى منه يشتمل على الكتاب الأول «تاب
السلطان» والكتاب الثاني «كتاب الحرب» مأخوذ بالتصوير
الشمسى عن جزء مخطوط بالمتحف الأسبوى ببتجراد.
[٥٥٤٩]

حرف الغين

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة —
تأليف الأديب جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن على
الأنصارى الكنتى المعروف بالوطواط . رتبته على ستة عشر بابا
كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول . طبع المطبعة الشرفية
بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٨٧٠]

الغيث المسجى في شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة
صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ،
على لامية العجم للطنفرانى . أوله : الحمد لله الذى شرح صدور
من تأدب الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة
فى يوم الأحد آخر شهر رجب سنة ١٠٠٦ هـ ، بأمانتها خرم
يسر .
[٦٣٧٩]

حرف الفاء

فائدة فى آداب قاضى الحاجة — منقولة من كتاب بحالة
المتأدب للاستاذ صالح حمدى حماد . تمت كتابة فى شهر شوال
سنة ١٢٣٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط
مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — فى مستقبل اللغة العربية
ونهضة الشرق العربى وموقفه ازاء المدنية الغربية . عنى بشرها
وطبعها ادارة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . وهى مجموعة
آراء طائفة من صفوة الكتاب والأدباء المستشرقين وقعت جوابا
لسؤالين عرضتهما عليهم ادارة الهلال المتقدمة فى السنوات
الأخيرة ورتبتها على كتابين . نسخة طبع مطبعة ادارة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٦٢١٩]

عقيدة أبى العلاء المعرى — تأليف الأديب حسين فتوح
سكرتير مدرسة العقادين الأميرية . وهى تتضمن بحثا تاريخيا
أديبا فى عقيدة أبى العلاء المعرى . دفع فيه مانسب اليه من
الاحاد والحيد عن الشرائع ورتبها على تمهيد وستة أبحاث .
طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة
١٩١٠ م .
[٥٩٩٠]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٩٩٢ و ٥٩٩١]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى . نسخة
فى مجلدين . طبع سابعة بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت
سنة ١٩٢٦ م .
[٦٣٠٢]

علم الدين — تأليف المرحوم على باشا مبارك ناظر الأشغال
العمومية سابقا . رتبته على مقدمة وخمس وعشرين مسامرة .
نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة جريدة المحروسة
بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٢ م .
[٥٨٧٧]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف أبى الحسن على
ابن أبى الحسن على بن الوزير أبى عمران موسى بن سعيد الغرناطى
الأندلسى المؤرخ ، ينتهى نسبه الى سيدنا عمار بن ياسر رضى الله
عنه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة
١٢٨٦ هـ .
[٥٨٨١]

عيون الأخبار — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف
بابن قتيبة الدينورى . المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . رتبته على عشرة
كتب . الموجود منه الجزء الثانى . فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م .
[٤٩٨٢]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٢٠]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٦٠٩٢ و ٦٠٩٣]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق —

ويسمى ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح على ترجمان الأشواق ، كلاهما تأليف العارف بالله الشيخ محيي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي الطائفي الأندلسي ، المنسوق سنة ٦٣٨ هـ . طبع لندره سنة ١٩١١ م ، معه مقدمة وترجمة وتفسيرات باللغة الإنجليزية للسيير رنولد نكلسون .

[٥٩٢٤]

الفصول المستطابة في أصول الخطابة — تأليف الأستاذ

محمد أفندي ابن اسماعيل الصفائحى التونسى . رتبها على قسمين يستملان على فصول في الخطابة والخطب وطرق الوعظ والارشاد وما يتعلق بذلك من الأركان والشروط . طبع الاستانة سنة ١٣٣٤ هـ .

[٥٩٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥٩٧٣ و ٥٩٧٤]

فضل ذوى الاحسان على ما أنعم به على الانسان —

وهي منظومة للشيخ محمد بن مسلم الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أولها : يقول راجى غفور ب علم * محمد نجل الفقى مسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد بخط المؤلف .

[٥٦٤٩]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — تأليف

شهاب الدين أحمد بن علي السندى المندى . وهو شرح على القصيدة المقرية التي أنشأها الأستاذ شهاب الدين أحمد المقرى المغربى في الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السابقة . نسخة مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في سنة ١١٩٠ هـ .

[٥٥٠١]

الفتح الرفيع في مدح الشفييع — نظم العارف بالله تعالى

الأديب محمد بن محمد بن عبد المتعم السعدى البازنبارى ، كان موجودا في سنة ٧٢٢ هـ . وهو ديون شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر أوصافه وشمائله ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه جزءان ، الجزء الثالث ويتدئ من حرف العين وينتهى الى آخر حرف اللام ، والجزء الخامس ويتدئ من حرف النون وينتهى الى آخر الديوان . في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ قديم واضح ، تمت كتابتهما في سنة ٧٥٤ هـ . في أول الجزء الثالث ثلاث صفحات في تفسير بعض آيات قرآنية وبعض أحاديث نبوية وترقيع بآخره ، وبالجزء الخامس ترقيع من أوله وأكل أرضة قليل وبهما أثر عرق .

[٥٨٠٣]

الفلك الدائر على المثل السائر — تأليف عز الدين

هبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائنى المعتزلى الفقه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى قاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . وهو شرح على المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لأبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى . نسخة طبع حجر بالهند .

[٥٦٣٨]

في الأدب الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ

آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ذكر في مقدمته أنه نفس كتاب في الشعر الجاهلى له غير أنه حذف منه فصولا وأضاف اليه أخرى وغير عنوانه بعض تغيير ، ضمنه خلاصة ما يلقى على طلاب السنة الأولى والثانية من كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ورتبه على سبعة كتب ، وفرغ من تأليفه في سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .

[٦٠١٥]

فرائد الانشاء لطلاب اللغة العربية — بالمدارس الابتدائية

والثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات . جمع الأستاذ محمود السيد عبد اللطيف . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحاته تفسيرات ضبط فيها ما أستهم واستعجم من الكلمات الغريبة .

[٦٠٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠١٦ و ٦٠١٧]

في الشعر الجاهلي — تأليف الأستاذ طه حسين المتقدم .
أنظر: تحت راية الأسلام، الشعر الجاهلي والرد عليه، الشهاب
الراصد، في الأدب الجاهلي، قرار النيابة في الشعر الجاهلي،
محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشتمل عليها
كتاب «في الشعر الجاهلي»، نقد كتاب «الشعر الجاهلي»، نقد
كتاب «في الشعر الجاهلي» .

في المرأة — تأليف الأستاذ عبد العزيز سليم البشرى . وهي
مختار «المرايا» التي نشرها في جريدة السياسة الأسبوعية وأضاف
إليها بعض رسائل شتى لبعض الأدباء . وتضمن تحليل
شخصيات بارزة من مختلف طبقات الساسة والأدباء والشعراء
والأطباء المعالجة ما يخفى من سمائهم في صورة فكاهية مستملحة
وقرن كل واحد منهم بصورته الشخصية . نسخة طبع مطبعة
دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م .
[٥٩٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٩٩ و ٦٠٠٠]

في نواحي الحياة — تأليف الأستاذين : محمد حسين، وطه
عبد المطلب . وهي مقالات وقصص في الأدب والاجتماع .
نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م .
[٥٩٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٣٣]

الفيض المحمدي والمدد الأحمدي — وهو ديوان
السيد الشريف محمد أبي الهدى افندي الصيادي الرفاعي
الحسيني . جمعه ورتبه على سبعة أبواب الشيخ يوسف بن
اسماعيل النهاي رئيس محكمة الحقوق ببيروت . طبع مطبعة
الجوانب بالاسكندرية سنة ١٢٩٨هـ . وبأولها مقدمة في الشعر
وأطواره عند العرب وفي مناهج الشعراء . [٥٨٠٥]

الفيوضات الرحمانية في تشطير بردة مدح خير البرية —
وهو تشطير للعلامة الشيخ محمد بن ابراهيم بن خليل العزاوي
الحسيني من علماء الأزهر الشريف، على الكواكب الدرية
في مدح خير البرية المعروفة بالبردة للعارف بالله تعالى محمد بن
سعيد البوصري . أوله :
أمن تذكر جيران بذي سلم * أراك تفرح سن اليأس والندم
نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٧م . [٥٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٧٨ و ٥٩٧٩ و ٥٩٨٠ و ٥٩٨١ و ٦٠٣٤ و ٦٠٣٥]

حرف القاف

قبض الربح — تأليف الكاتب الاجتماعي ابراهيم عبد القادر
المازني . وهي فصول أدبية في مواضيع مختلفة . طبع المطبعة
العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . [٦٣٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٢٤]

القديم والحديث — تأليف الأستاذ الأديب محمد كرد علي
رئيس المجمع العلمي العربي سابقا ووزير وزارة المعارف
بدمشق الشام . وهو يتضمن ما كتبه في المدينة العربية والحضارة
العربية ونشره في الصحف والمجلات التي أنشأها في مصر والشام
من موضوعات في العلم والأدب والتاريخ والنقد والترية . نسخة
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ، الموافقة لسنة
١٩٢٥م . [٥٩٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٦٩ و ٥٩٧٠]

قرار النيابة في كتاب الشعر الجاهلي — وهو يتضمن حكم
النيابة العمومية سنة ١٩٢٧م، في الدعوى التي أقامها الشيخ

طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
عنى بنشرها وتصحيحها وتفسير مفرداتها ووضع مقدمة لها
الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٦٣ و ٥٧٦٤]

قصائد فى الشوق والغرام — نظم العلامة الأديب أبى زيد

عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلق بن أحمد الفازازى الجفشى
الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . أنشأها على مثال القصائد
الأرتقيات التى أنشأها صنى الدين الحلى فى مدح الملك المنصور
أبى الفتح بن أرتق . ورتبها على حروف المعجم وجعل أول أبياتها
كانرها فى الحروف . وكل قصيدة منها عشرة أبيات ولم يبلغ بها
عدد أبيات الأرتقيات . بخط عبد الباقي بن محمد الجزائرى
الحسينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد
بخط الكاتب المتقدم ، أتمها كتابة فى شهر جمادى الآخرة
سنة ١٣١٨ هـ . [٧١٨ مجاميع]

القصائد الهاشميات — أنظر : الهاشميات .

قصائد وحكايات أدبية — منقولة من كتب مختلفة .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدتان فى فتوح البهنسا — تنسب إحداهما لسيف الله
خالد بن الوليد ، وأخرهما للعلامة الزبير بن العوام . ضمن مجموعة
فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

القصيدة البديعة فى مدح العترة الطاهرة — لم يعلم
ناظمها . أولها :

آل طه امتداح أبناء أسرا * ثيل ان آمنوا من الأنصاف .
نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧١٤ مجاميع]

خليل حسينى الطالب بالقسم العالى بالأزهر الشريف
سنة ١٩٢٦ م ، واتهم فيها الدكتور طه حسين الأستاذ
بالجامعة المصرية بأنه ألف كتابا سماه « فى الشعر الجاهلى »
ونشره على الجمهور وفيه طعن صريح فى القرآن الكريم من حيث
أنه نسب إليه الخرافة والكذب وغير ذلك مما ذكره فى بلاغه مع
جملة من العلماء الأفاضل . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٣٩]

قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب — تأليف العلامة

أبى على الحسن بن رشيق الأزدي القيروانى ، المتوفى
سنة ٥٦٤ هـ . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٦١١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١١٧ و ٦١١٨]

قصائد — الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلق بن

ابن أحمد الفازازى الجفشى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
وهى تسع وعشرون قصيدة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
أنظر : الوسائل المتقبلة .

القصائد الشامية فى مدح صاحب الديار المصرية

« سعيد باشا » — أنظر : مجموع القصائد الشامية .

القصائد العشرية فى النصائح الدينية والحكم

الزهدية — نظم الوزير أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد
يخلق بن أحمد الفازازى الجفشى الأندلسى ، المتوفى فى سنة
٦٣٧ هـ . أولها :

يا غافلا والموت بالقرب يطرأ * أهمك مرعى فى مريثك يمرأ

وهى ثمانية وعشرون قصيدة مرتبة أوائلها على حروف الهجاء
والترزم فى كل قصيدة منها أن يبدأ أبياتها بحرف الروى . نسخة

قصيدة — تنسب للإمام زين العابدين بن الإمام الحسين بن

الإمام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

ذنبك يا مغرور تحصى وتحسب * وأنت على الدنيا حريص تعذب

تمت كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٣ هـ .

نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، وبها تقطيع

وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — تنسب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله

وجهه . أولها :

قد يدرك المرء بالاحسان والطف * ما ليس يدرك بالتغليظ والعنف .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة سيدنا حسان بن ثابت في مدح أم المؤمنين

عائشة رضي الله عنها — أنظر : الروضة .

القصيدة الدامغة — لسلم بن العلي . طعن فيها على خطان

وافتر بعدنان . أنظر : الدامغة .

القصيدة الساسانية — نظم الأديب أبي دلف الخزرجي

النبوي . أولها :

جفون دمعها يجري * بطول الصد والهجر

وهي قصيدة أدبية تاريخية في المناجاة وذكر بني ساسان

وأحوالهم والتنبيه على حرفهم وأنواع رسومهم من كتاب

« يتيمة الدهر » للعلاني مخطوطة بقلم معناد ، وبين سطورها

تفسيرات كثيرة كالشرح عنها لغريب مفرداتها للنظم ، وبها

جملة نقول متنوعة في الأدب . [٥٦٦٧]

قصيدة الفقيه عبد الحليم حلمي المصري — وهي

قصيدة نونية القاها في لجنة احتفال رأس السنة الهجرية بمجلوان ،

أولها :

وضوء القريض موضع النجاني * فلا تسخر بياهم ببياني

نسخة طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٥٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٠٠ و ٥٩٠١ و ٥٩٠٢ و ٥٩٠٣]

قصيدة العروس — التي أنشأها خالد بن صفوان القناص

في وصف جارية — أنظر : العروس .

قصيدة في محاسن الشيم والأخلاق — نظم الأديب

محمد بن داود بن يحيى اليماني . أولها :

إذا وصل الإنسان إحسان جاره * فذلك يني عن صلاح تجاره .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة ، وبها دعاء

العهد المشهور . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة — السيد الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى اليماني في مدح

السيد علي محمد الناصر لدين الله سنة ٧٦٣ هـ . أولها :

روض العلوم يروقي رياه * ويشوقني في الناس من أحياء

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح أحد أئمة الزيدية باليمن — لم يعلم

ناظمها . وهي ناقصة من الأول . وأول الموجود منها :

جزاك إله العرش عنا ثوابه الد * في من الدنيا ومدخر الأجر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم

ناظمها . أولها :

بدت فأرتك شمس المظلمين * فتاة أسهرت بالمطل عيني .

ضمنها كثيرا من أنواع الجناس . تمت كتابة في وقت الظهر من

يوم الخميس الواقع في شهر صفر سنة ١٠٠٨ هـ . نسخة ضمن

مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع .

[٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — في وصف حسنة . لم يعلم ناظمها . أولها :

أراك طروباً والها ككالمتميم * تطوف بأكناف السحاب الخيم .
ويلها قصيدة أخرى . نظم الفقيه الفاضل عز الدين محمد
ابن صلاح الثوباني يلغز بها على بعض قضاة اليمن . أولها :
ألا أيها القاضي المحكم أفتنا * إذا كنت في حكم الشريعة محكما
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لعامر بن عبد الوهاب الأموي . أولها :

حث الركائب راجعاً يا هادي * نحو العراصة قد بلغت مرادى
يلها نقول من « البرق الثماني في الفتح العثماني » لقطب الدين المكي
الحنفى . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخطوط
مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع ، وبها مشها تقييدات . [٧٠٨ مجاميع]

قصيدة — للفقيه عماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشي

أولها :

لأصبرن على الضراء والبوس * ولا حفلت بمطعموم وملبوس
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — للفقيه أحمد بن علي العيسى . قالها في مدح الفقيه

عماد الدين يحيى بن صالح السلافي ، عامل الامام المؤيد بالله
من أئمة اليمن . وذلك في شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٩ هـ .
أولها :

أطيرا بأوقال الغصون ترنما * وبرقا إلى سرح الرعيل تيمما
يخط على بن محمد بن صالح ، فرغ منها في اليوم العاشر من شهر
ربيع الأول سنة ١٠٤٧ هـ . ويلها قصيدة أخرى من بحرها أجابه
بها الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح السلافي المتقدم ، أولها :
إذا شئت برقا أو سمعت أرزما * يزيد غرامى أن سرى وتبسا
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، وبها تقطيع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لامية من نظم الوراق بالله المظهر بن أمير المؤمنين محمد

ابن المظهر بن يحيى من أئمة الزيدية باليمن . وهي القصيدة اللامية
التي قالها في مدح أهل البيت وذكر مناقبهم . أولها :
لا يستزك أقوام بأقوال * ملفقات حريات بأبطال
عليها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .
[٧١١ مجاميع]

قصيدة — للامام الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم

ابن الحسين العدني . أولها :

كرر أحاديث من أهوى على أذنى * ففيه إحياء قلب بالبعد في
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — مخسة في الاستغاثة . لم يعلم ناظمها . أولها :

لذ بالذي خلق السموات العلا * واضرع اليه خاضعا مبتهلا
وقل اذا لاقيت خطبا جلالا * انى لأرجو رحمة الله ولا
* أقول ان قبل متى ذاك متى *
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧١٣ مجاميع]

القصيدة المقرية — للشيخ أحمد المقرئ ، أولها :

سبحان من قسم الحظ * يوظ فلا عتاب ولا ملامة
أنظر : الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية .

قصيدة — للسيد الحسين بن علي المتوكل ، إلى الامام محمد

ابن أيوب من أئمة الزيدية باليمن . أولها :

سرت من أفاصى النور عطرة البرد * فوافيت وأعطافها نفحة الرند
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — منسوبة لجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي ،

أولها :

ما بال نفسي ذليل شكواها * الى الورى وهي ترنجي الله
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة نونية — في مدح سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ، ومدح أرضه وبلاده . نظم العلامة إبراهيم الغزى . أولها :
ياسادة هجروا في شهر تشرين * إن بعثوا فرجال الحب تشرى
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

— قطعة من كتاب في رسائل البشرى والتهانى والعبادة ورسائل الشوق . لم يعلم مؤلفه ، وهى تبتدى من أثناء الباب العاشر منه وتنتهى الى أثناء الباب الثالث عشر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .
[٧١٣ مجاميع]

قلادة الذهب في فرنسا والعرب — نظم الخورى فسفوس جرجس شملت السرىانى الحلبي . وهى في مدح بعض ممثلى حكومة فرنسا وأخلاق العسرب ومشاهير علماء الاسلام والاشارة الى النهضة العلمية فى الدولة العباسية والأندلسية . نسخة طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للنظم .
[٥٤٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٠]

قوانين الدواوين — تأليف القاضي السعيد الوزير أبى المكارم أسعد بن الخطير أبى سعيد مهذب بن مينا بن زكريا ابن أبى قدامة بن أبى ملبح مائى المصرى المعروف بابن مائى الكاتب ، المتوفى فى يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ٦٠٦ هـ ربه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالصوير الشمسى عن نسخة خطية قديمة ، وناقصة من أثناء الباب العاشر الى آخر الكتاب .
[٦٣٠١]

حرف الكاف

كتاب الآداب — أنظر : الآداب .

[كتاب] أبو العلاء وما اليه — وهو فيلسوف الاسلام أحمد ابن عبد الله بن سلمان بن محمد بن سليمان التنوحي المعروف

بأبى العلاء المعرى ، المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٣٣ هـ ، بمصر النعمان ابن بشير الأنصارى رضى الله عنه ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى السلفى الهندى الأستاذ بجامعة على كره الإسلامية بالهند . وهو كتاب حافل بتاريخه وأخباره جامع للباحث الدقيقة فى حياته وآثاره منبه على أوهام الشرق والغرب فى فهم رموزه وأسراره . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ويليها رسالة الملائكة لأبى العلاء المعرى المتقدم ، وبأسفل صفحات هذه الرسالة شرح عليها للأستاذ عبد العزيز المتقدم ثم يليها أيضا رسالة فى فائت شعر أبى العلاء . جمعه المؤلف مما لا يوجد فى كتبه المعروفة . وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للأولف .
[٦٢٧٨]

كتاب الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على بن عبيد الله بن عبد الله بن حماد ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، ودفن فى باب حرب ببغداد . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء وعلامتهما وعلى ما نقل عن الأنبياء والصحابه والأئم الماسضية والخلفاء والوزراء والسلاطين والحكام والأمراء والشرطة والقضاة والفقهاء والعباد والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبيتهم المسكنة وأفعال العوام وطرف من أحوال الشعراء والمتنصين وأخبار فطناء الصبيان وغير ذلك . نسخة مخطوطة بقلم مغربى دقيق بخط عبد الرحمن بن محمد بن خليفة بن حميدة بن أحمد المجذوب المغربى التونسى ، أمها كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١١٩٦ هـ . وتنقص الورقة الأوق منها .
[٦٢٥١]

الكتاب الذهبي — ليوبيل (عيد) المتعطف الحمسينى

«سنة ١٨٧٦ م — ١٩٢٦ م» وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن ما جادت به قرائح مشاهير الكتاب والأدباء والشعراء مما قبل فى الاحتفال بذلك العيد برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وبرئاسة صاحب المعالى محمد توفيق رنعت وزير

الشراب ومجالسه وما ورد في ذلك من الأشعار ، والباب السادس في ذكر أبيات مفردات مما يستشهد بها في المكاتبات والمحاضرات ، والباب السابع في ذكر جماعة من الأجواد ومن أعطى منهم وجاد وفي أصحاب المروءات وأرباب الاربيجات من العرب المتقدمين والمخضرمين وأرباب السخاء من المتأخرين ، والباب الثامن في ذكر ابتداء الدولة العباسية ، والباب التاسع في ذكر طبقات الشعراء وتفاوت مراتب الأدباء وما ورد من فصيح النظم العربي ، والباب العاشر عشر في الخطاب والمثيب والافلاخ عن التشيب ، والباب الحادي عشر في ذكر الفصول الأربعة والأزمنة والبلاد والأمكنة وما روى من بحاث البلدان والملوك والسكان وغير ذلك ، والباب الخامس في وصف الكلام وحسن النظام وبدائع الأشعار والمقطعات في كل معنى لطيف من الألفاظ والأحاجي والتكايات ونتائج علم العرب في المحاضرات . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الأحمر والأسود ، وبها نقص من الأول والآخِر ، وبها تقديم وتأخير وترقيق وتلوين . [٦٣٧٧]

كتاب فيه ذكر شيء من الحلى — تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد بن جعفر المعروف بالقرآز التميمي القيرواني النحوي المتوفى سنة ٤١٢ هـ . وهو كتاب في ما يحتاج اليه الانسان من غريب الكلام ومعرفة هيئات اللصوص والجنات ومناجج أوصاف الناس المنطقية على ذواتهم الممودة والمذمومة ، رتبته على أبواب . نسخة طبع مطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . عن نشره وحل ألفاظه وضبط مشكله الشيخ طاهر النعمان الحوي ، وأحمد قدرى كلاف . [٦٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٠٩]

كتاب الكامل للبرد — أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

كتاب من غاب عنه المطرب — أنظر : من غاب عنه المطرب .

المعارف سابقا في اليوم الثلاثين من شهر ابريل سنة ١٩٢٦ م . وهو مرتب على أربعة أقسام . طبع مطبعة المقتطف والمقطع بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ومجلى بكثير من صور من لب هذه الدعوة من ذوى الحيليات . [٥٦٨١]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٦٤٨٧ و٦٤٨٨]

كتاب الزهد والوصية — ينسب نظمته الى الامام علي زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام علي كرم الله وجهه . أوله : كتاب فيه أشعار تجلى * عن القلب المغفل كل دين . وهو كتاب في الوعظ والتذكير والزهد والوصايا مرتبة قطعه على حروف المعجم باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابا الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ . عن نشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢] وأنظر : تزيين كتاب الزهد والوصية .

كتاب في الحب والمحبة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لمن سلسل سلسيل دموع المحبين الخ . وهو كتاب في الحب وحقيقته والعشق ومرارته وشروط الصحة والغرام وماذا يجب على العاشق والمعشوق ، ورتبه مؤلفه على عشرة أبواب . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي . تمت كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٥ هـ . [٦٢٥٢]

كتاب في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وغير ذلك — لم يعلم مؤلفه . وفي أثناء الباب الثامن منه ما يفيد أنه من أدباء القرن السابع الهجرى حيث أنه كان تلميذا لتاج الدين علي بن أنجب بن الساعى المؤرخ البغدادي ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وفي بعض أبوابه ما يفيد أيضا أنه تلميذ أبي البركات المبارك ابن أحمد بن المبارك بن موهوب النخعي ، المعروف بابن المستوفى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . رتبته مؤلفه على اثني عشر بابا ، وبها تقديم وتأخير وخروم ونقص من الأول والآخِر . والموجود منه : الباب ... في وصف

كتاب النبي — ألفه باللغة الإنجليزية الأديب جبران خليل جبران ، ونقله الى اللغة العربية الأرشمندريت انطونيوس .
أنظر : النبي في قسم الروايات القصص .

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف أبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى . أوله : قال أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى في كتابه المصنف في أخبار الوزراء والكتاب روى عن كعب الأحبار أنه قال أول من وضع الكتاب السرياني وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاث مائة سنة الخ .
ضمنه أخبار الوزراء والكتاب والخلفاء والأمراء ومن اشتغل بحرفة الكتابة في دواوين هؤلاء من زمن النبي صلى الله عليه وسلم الى آخر أيام المأمون الخليفة العباسي ، وذكر في أوله جملة أخبار في أول من وضع الخط العربي والسرياني وغيرهما وفي أول من وضع الدواوين وحسن الأعمال ونظم الجنود وجد في عمارة الأرضين وجباية الخراج والأرزاق وغير ذلك ، ورتبه على الأيام .
أنظره في فهرس التاريخ ، برقى : [٣١٢٩ و ٣١٣٠]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بمصر . الموجود منه : الجزء الثالث . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٣٧٨٣]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٣٧٨٤ و ٦٠٤٠]

كتاب الوصايا — تأليف الامام اللغوى أبي حاتم سهل بن محمد ابن القاسم بن عثمان السجستاني البصري ، المتوفى في سنة ٤٣٥ هـ ، على ما ذكره ابن دريد . ضمنه جملة أخبار وأشعار وردت في ذكر الصيعة والوعظ والآداب . مخطوط بقلم معناد بخط محمد شكرى المدنى ، وعليه تقييدات بخط العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى . أنظره مع : كتاب المعمرين للؤلؤ ، برقم : [٢٠١٤ تاريخ]

الكلمات — وهي نحسور كلمة في الآداب والدين والنقد . نشر أكثرها في جريدة البلاغ والسياسة الأسبوعية بعنوان « كلمات صائم » في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وبعبارة « الكلمات » فيما بعد ، بامضاء الأديب محمود مصطفى المدرس بالتجارة المتوسطة . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٧١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٥٧١٣ و ٥٧١٤]

كلمات وحكم فقيده الأمة سعد زغلول باشا — غنى بجمعها ووضع مقدمة لها الأديب محمود كامل فريد افندى . وهي في الأخلاق والسياسة والوطن والفضيلة وتفصيلات عن آراء أيام الفقيه ، المتوفى في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م .
نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٦٢٤٥ و ٦٢٤٦]

كلمة ودمنة — تأليف الحكيم بيدبا الفيلسوف الهندى . وضعه لدبشليم ملك الهند باللغة الفهلوية على السنة البهاشم والطبور . ونقله الى اللغة العربية الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . نسخة في مجلد الطبعة الثانية عشرة بمطبعة بولاق سنة ١٩٢٥ م .
[٥٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٧٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، غنى بضبط ألفاظها وتعليق حواش عليها الشيخ عبد العظيم يوسف .
[٥٨٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٥٨٦٠ و ٥٨٦١]

— نسخة أخرى منها الطبعة الثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، عن تعليق حواشيها ووضع مقدمة لها وزينها بخمس وثمانين صورة الأديب أحمد حسن طبارة، وعنى بتصحيحها الأديب مصطفى لطفى المنفلوطى. [٦٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٣٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٣ م. [٦٣٣٨]

كلمة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى كلمة الزهر وصدة الدر. وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبق من أديباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى، على القصيدة الرائية المسماة بالبسملة بأطواق الحمامة للوزير أبى محمد عبد المجيد بن عبدون القهرى وزير بنى الأفتلس بالأندلس. مخطوطة بقلم معناد، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق. [٥٥٤٨]

كثر الرغائب فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك للأديب أحمد افندى فارس الشدياق المحرز بجريدة الجوائب بالأستانه سابقا، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ. جمعه الأديب سليم افندى ابن أحمد فارس الشدياق فى سنة ١٢٩٥ هـ، ورتبه على سبعة أجزاء. الموجود منه الجزء السابع. فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ. [١٨٠٢]

كنه المراد فى شرح بانث سعاد — وهو شرح للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ، على قصيدة بانث سعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد

بخط محمد بن عمر بن عبث التيمى المقرئ الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ. [٦١٤٩]

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة للإمام البوصيرى. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة، وبها تقطيع وترقيع. [٧٠٩ مجاميع]

الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية — وهو شرح للعلامة السيد أحمد الأدهمى الحنفى، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرئ المغربى صاحب كتاب فتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. أوله: الحمد لله منطق البلغاء، بأفصح البيان الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة، آخرها بخط محمد سلامة العطار، فرغ منها فى اليوم العاشر من المحرم سنة ١١٥١ هـ. ومجدولة بالمداد الأحمر، وبها مشا تقييدات كثيرة. [٦٣١١]

الكون والمعبد، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبي. وهى أرجوزة ضمنها خلاصة بعض أجزاء كتابه المسمى بالنجوى فى الصناعة والدين والعلم. طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ، نشرت تباعا فى أعداد السنة العاشرة من مجلة الشرق. وفى أولها قصيدة فى شرح الشعر العصرى للسؤلف، ويلها قصيدة أخرى له أيضا فى نموذج الشعر العصرى، نشرها فى جريدة النصير بعنوان عفاف الغادات، أو ذم بعض عادات. وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للنظم. [٥٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٩١]

كيف تصوير كاتبها — وهى قصص. رسائل فى الخيال والأدب والاجتماع بقلم الأديب حسنى على الحسينى. أنظروه فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية، برقى: [٦٤٢٣ و ٦٤٢٤]

حرف اللام

اللؤلؤ في الأدب — اختيار الأديب عثمان شاكر افندى .

اختاره من كتاب صهاريج اللؤلؤ ، للسيد محمد توفيق البكرى .
نسخة في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
بأوله صورة السيد محمد توفيق البكرى المتقدم . [٦١٠٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٠٨ و ٦١٠٩]

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله تعالى أبو عبد الله محمد

ابن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . أوطأ :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأتى أقبل العالمين عقولا
وهي تتضمن أربعة مطالب ، الأول في الرد على من إنكر نبوة
عيسى عليه السلام ، والثاني في اثبات تحريف كتب بنى اسرائيل
بالأولة القطعية وبيان جواز نسخ الشرائع ووقوعه ، والثالث
في البشائر التي وردت في حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في الكتب
الالهية القديمة ، والرابع في مدحه والاستغناء به ومعجزاته عليه
الصلاة والسلام . أنظرها مع : منية الأذكياء في قصص
الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، في القسم الثاني من فهرس آداب
اللغة العربية ، برقمى : [٢٨٣٢ و ٢٤٩٣] . وأنظر : شرح
لامية البوصيرى مع : منية الأذكياء المتقدمة .

لذة السمع في المدام والشمع — لم يعلم مؤلفها . أوطأ :

حكى المغرم العاشق عن الحب الصادق الخ . وهي مقامة
في المفارقة بين المدام والشمع . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم .
أنظرها مع : خلاصة السيرة الجامعة لعجالة أخبار الملوك المتتابعة
وغيرهم من ملوك الأنام ، برقم : [١٦ تاريخ]

اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها —
نظم العلامة محمد بن أحمد السوقى السودانى . نظمها وأرسلها الى
العارف بالله تعالى محمد بن المختار خليفة السادة القادرية
في بلده (تومبوكتو) وسئل عنه العلامة الحلوانى وأجاب عنه
أنظر : حل الرمز عن معنى اللغز .

لقط الحكمة — تأليف المرحوم صالح بك حمدى حماد .
ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس باشا الأول بالقاهرة
سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

لوامع الاسعاد في جوامع الأعداد — تأليف أبي عبد الرحيم ،
وقيل أبو عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر
ابن علي بن أبي الفضل محمد خطيب الجامع الكبير المنصوري
ونقيب الأشراف بطرابلس الشام ، المعروف بكامل الدين الأدهمى
الحسينى المولود في شهر أحد الجهادين سنة ١٢٩٦ هـ ،
ونزل بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . جمع فيه قصائد عظيمة من الآيات
الكريمة والأحاديث الشريفة والأقوال اللطيفة مما هو داخل
تحت عدد من الأعداد التي وردت في ذكر الدين والعلم والأدب
والأخلاق والتربية والتصالح والحكم والتصوف وغير ذلك .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة
١٩٢٦ م . [٥٥٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٦٠ و ٥٥٦١]

حرف الميم

ما هنا لك — لأديب مصرى «ابراهيم بك المولى» . وهو
يبحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة في صورة نصيحة
اسلامية لمقام الخلافة ، وحضره في مقصدين ، أحدهما تنبيه
أول الأمر في عهد السلطان عبد الحيد خان الثانى من الوقوع
في المهالك والانشقاق ، وتانيهما اعلان ما يتحققه عنها الظلمة
من سوء التصرف وارشاد الأمة الى مطالبة الحكومة بالاصلاح
وتنفيذ القانون الاساسى واعادة مجلس المبعوثان . طبع مطبعة
المقطم بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٥٩٨٥]

المثالث والمثانى — جمع الأديب حلم ابراهيم دموس الشاعر
المشهور . وهي مجموعة شعرية مصورة ومزينة بربو ومشاهد
وطنية وجملة رسوم لنخبة من أدباء العصر وأعيانه . الموجود
منها : الجزء الأول . طبع مطبعة العرفان «صيدا» سنة
١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٢]

مجموع القصائد الشامية في مدح صاحب الديار
المصرية — المغفور له محمد سعيد باشا بن محمد علي باشا
الكبير . نسخة في مجلد طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ .
[٦٣٧٤]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد في المدايح والمواظم والنصائح
والاستغاثات والزنا. وغير ذلك . جمعه أحد أدباء الأباضية من
كتب الأدباء والعلماء . طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة
١٣٠٥ هـ ، على القاعدة المغربية . [٥٥٥٠]

مجموعة الأغاني السودانية الجديدة — عنى بجمعها الأديب
محمود عزت المفتي . وهي مجموعة أدبية فكاهية تتضمن جملة
مختارات شعرية . الموجود منها الجزء الأول والثاني والثالث
في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٣]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسختين آخرين منها كالسابقة .
[٦٠٧٤ و ٦٠٧٥]

مجموعة تحتوي على أربع محاضرات — الأولى الفنون
الجميلة وعلاقتها بالرق ، والثانية أثر الوسط في تكوين الكتاب ،
والثالثة هل تتطور العربية ، والرابعة موقفنا ازاء التعليم . وهذه
المجموعة هي الحلقة الأولى من سلسلة المحادثات الاسبوعية
التي قرّر الأستاذ مصطفى الكعكاك رئيس مجلس الجمعية الأدبية
بتونس أحداثها بقصد التدريب على طرق المواضيع الأدبية
والفنية والاجتماعية . وألقاها بنادي قدما. الصادقية بتونس
في أثناء سنة ١٩٢٤ م ، السيد محمد بن الحسين نائب رئيس
الجمعية المتقدمة . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٤ م ،
وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٥٩٦٢]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٣]

مجموعة الخطب — التي أقيمت في حفلة نادي دارالعلوم . جمعها
الأستاذ حفي بك ناصف . وهي قسمان ، الأول في موضوع
تسمية المسعيات الحديثة ، والثاني في موضوع الربا . طبع مطبعة
الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م .
[٥٦٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٥٤ و ٦٤٨٩]

مجموعة الرابطة القلمية — تأليف الأدباء : إيليا أبي ماضي ،
وجبران خليل جبران ، ورشيد أيوب ، وعبد المسيح حداد ،
ومخائيل نعيمة ، ونودرة حداد ، ونسيب عريضة ، ووديع
باحوط ، ووليم كاتسفليس عمال هذه الرابطة بنيويورك ، وهي
مختبرات أدبية من المقالات والقصائد في تشويق بعض
الأرواح الى طرق الأدب ومخاطبة الطبيعة . نسخة في مجلد
طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية في نيويورك بأمر يكا .
[٦٤٦٠]

مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين — تأليف
الأديب محمد الحريدي الحلبي ، المتوفى سنة ١٠٧٧ هـ . مخطوطة
بقلم معناد بخط المؤلف . [٥٩٨٣]

مجموعة من النظم والنثر — لتعظيم والتسليم للامية السنة
الرابعة من المدارس الابتدائية الأميرية . جمعها المرحوم
الشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة دارالعلوم سابقا . طبع
بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٤]

المجنون (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل
جبران . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت
انطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٢١٦]

محادثات الملوك — تأليف الأديب حسن خطاب الوكيل .
وهي تتضمن جملة حوادث أخلاقية وحكم فلسفية وفكاهات
أدبية . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩١٠ م .

[٥٩٠٥]

محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي
اشتمل عليها كتاب « في الشعر الجاهلي » — تأليف
الأستاذ الشيخ محمد الحضري بك المفتش بوزارة المعارف
العمومية ، المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة
١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م .
في رده على كتاب « في الشعر الجاهلي » للدكتور طه حسين
وتصحيحاته لأغلاطه العلمية والأدبية والتاريخية . نسخة طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٥٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤١]

محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق — الموجود
منها الجزء الأول ويشتمل على سبع عشرة محاضرة من المحاضرات
التي أقيمت في رده المجمع العلمي الكبرى في المدرسة العادلية
بدمشق في سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٢ م . الموافقة
لسنة ١٣٣٩ وسنة ١٣٤٠ هـ . طبع المطبعة الحديثة بدمشق
سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .

[٥٩٦٧]

الحجة الإلهية في شرح القصيدة النجمية لابن الفارض —
وهو شرح للعلامة الحاج الحسين بن أبي أحمد الفتي الصوفي
التبريزي . على القصيدة اليمية المعروفة بالقصيدة النجمية للعارف
بالله أبي جعفر عمر المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله
الأحد بالواحدة الذاتية الخ شرح فيه أبياتها باللغة العربية
ثم باللغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط
أبي محمد عطاء الله الأنصاري ، وبهامشها تقييدات ، وبها
ملحقات .

[٥٨٦٤]

المحجة في سرقات ابن حجة — تأليف العلامة شمس الدين
محمد بن الحسن بن علي النواجي . مخطوطة بقلم معتاد بخط
حسين الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤٤ هـ . نقلها
على نفقة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة فيها
[٥٥٤٦]

محفوظات لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الثانوية
الأميرية — طبعه أولى ببولاق سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل
صفحاتها تفسيرات عليها .

[٥٨١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨١٦ و ٥٨١٧ و ٥٨١٨ و ٥٨١٩]

محفوظات المدارس الابتدائية الأميرية — " السنة
الأولى والثانية والثالثة ونشيد للسنة الثانية من مدارس البنات " .
طبع ببولاق سنة ١٩٢٥ م .

[٥٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٨٢]

مختارات من شعر العرب المولدين — أنظر : مجموعة
مختارات من شعر العرب المولدين .

مختار الأغاني في الأخبار والتماني — اختيار الامام اللغوي
جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم
ابن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة
ابن منظور الانصاري الأفرقي المصري المولود بالقاهرة في شهر
الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ ، المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ .
اختاره من كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني ،
ورب ما وجد فيه من أسماء الشعراء على حروف الهجاء .
الموجود منه أربعة مجلدات الأول يشتمل على الجزء الثاني ،
ويتبني من ترجمة « أبي عطاء أفلح السدي » من حروف
الألف ، وينتهي إلى آخر ترجمة « جعفر بن الزبير » من حروف
الجم ، والثلاثة الأخرى تشتمل على الجزء الثاني أيضا من نسخة

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط محمد بن العاشمي ، فرغ من كتابتها في أوائل شهر صفر سنة ١٢٠٧ هـ . [٦٠٠٤]

مختصر روض الرياحين في مناقب وحكايات

الصالحين — للإمام أبي محمد عبد الله بن أسعد بن علي ابن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي النخعي المكي عفيف الدين . أنظر بهامش عرائس المجالس في القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية برقم : [٦٤٠١ و ٦٤٠٠]

مختصر معجم الأدباء — المسمى : ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، للمعوى . اختصار الأديب علي بن أنجب بن عبد الله الحازن . أنظر : بقية الألباء من معجم الأدباء .

المخلصة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملي صاحب الكشكول المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . نسخة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . يلها كتاب "أسرار البلاغة" لتؤلف . وبها مشابها كتاب "سكردات السلطان" لابن أبي حجلة التلمساني المغربي الحنفي . [٥٦٣٤]

مدحت الخور فسقفس جرجس في مار أفوام — نظم ابن شقيق البطريك جرجس شلحت الحلي . نسخة طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٦٦٣]

مرزبان نامة — وضعها أحد الأدباء باللغة التركية ونقله إلى اللغة العربية شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقي المعروف بابن عربشاه الروي الحنفي . طبع حجر بمطبعة أحمد افتدى الأزهرى بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٤٣١]

مرشد المنشئين في طرق الانشاء للتعليمين — تأليف

الأستاذين : الشيخ أحمد علي حسين ناظر مدرسة معلبي الكتاتيب بقنا ، والشيخ أحمد الدماطي المدرس بمدرسة قنا الأميرية . الطبعة الأولى بمطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٨٨٩]

أخرى منه ، وينتدئ من ترجمة "خويلد أبي ذؤيب الهذلي" ويتنهي إلى آخر ترجمة «المغيرة بن عبد الله الأقيشر» من حرف الميم بها خرم من حرف الحاء المجلد الأول منها مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة المجلس البلدي بالاسكندرية بخط ولد المؤلف عبد الله علي بن المكرم علي أتمها كتابة سنة ٦٨٣ هـ . والثلاثة الأخرى مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأزهر . [٥٥٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مجزأة إلى عشرين جزءا ، ويتنهي إلى آخر ترجمة «اسحاق بن إبراهيم» من حرف الألف طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٧٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٧٩٥ و ٥٨٥٤ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٦]

المختار من نوادر الأخبار — تأليف العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الأنباري . أوله : الحمد لله المنعم الكريم ذي الفضل العظيم الخ . اختصره من عدة كتب ، ورتبه على عشرة فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي بخط أحمد بن علي بن الحسن المغربي التوزيني ، أتمها كتابة في اليوم الثاني من شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٦٣١٣]

مختصر تحفة العروس ونزهة النفوس — لأبي عبد الله

محمد بن أحمد بن محمد أبي القاسم التيجاني من علماء القرن الثامن الهجري . لم يعلم مختصره . وهو كتاب في علم الباء ، اختصره جامعه من تحفة العروس المتقدمة وحذف منه بعض فصول في الحكايات وابتهاد بخطبة الأصل الذي رتبته مؤلفه على خمسة وعشرين بابا ، تشمل على فصول ويلي : لمعان السراج في ابتهاد بعض لطائف المعراج للشيخ محمد زينون ، ويلي أيضا رسالة فيما جاء في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وذكر بعض معجزاته عليه السلام . لم يعلم مؤلفها ، أولها : الحمد لله الذي أطلع في أفق النبوة هلالا نيرا وكوكبا وسيا الخ .

المسامير — تأليف فقيه الأدب السيد عبد الله افتدى النديم

الأدرسي من أعيان القرن الرابع عشر الهجري . الموجود منه
الجزء الأول . طبع القاهرة . غنى بطبعة الشريف ي . ن . ٥٠٥٠ م .

[٥٨٢١]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين

أحمد الأبشي . نسخة طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ .

[٥٨٨٥]

مشارك الأنوار المضوية في شرح الكواكب الدرية

في مدح خير البرية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب

القسطلاني الشافعي ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية

المعروفة بالبردة للبوصيري . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة

في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة

سنة ١١٦٨ هـ . وبها ترقيق وتقطيع وأكل أرضة ، وبها مشا

تقييدات كثيرة .

[٥٤٩٣]

مشاهد الحياة — وهو ديوان شعر الأديب إسكندر افتدى الخوري

البينجالي أحد موظفي مصلحة العدلية ، ذكر في أوله أنه ألف

ديوانا في سنة ١٩١٩ م ، وسماه (الزفرات) وألف ديوانا

ثانيا في سنة ١٩٢٣ م ، وسماه (دقات القلب) ثم اضافهما الى

بعضهما وسماه بهذا الاسم . الموجود منه : الجزء الأول . طبع

مطبعة بيت القدس بالقدس سنة ١٩٢٧ م . ويليه جملة

تقرظات .

[٦٠٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٨٨]

المطالعة العربية لمدارس البنات — تأليف السيدة نبوية

موسى . وهو كتاب أدبي أخلاقي وضعته لتلميذات السنة الثانية

والرابعة من المدارس الابتدائية . الطبعة التاسعة ببولاق

سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .

[٥٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٠]

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص — وهو شرح

لأبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي العباسي

المنوفي سنة ٩٦٤ هـ ، على شواهد التلخيص في البلاغة

لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب

دمشق . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة

في سنة ١١٥٩ هـ .

[٦٢٩٧]

معراج البيان — اختيار الأستاذ علام سلامة المدرس بدارالعلوم

الموجود منه الجزء الأول . الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .

[٥٥٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٩٥ و ٥٥٩٦ و ٦٤٧٩ و ٦٤٨٠]

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — غنى بجمعها وتصحيحها

الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطي . طبع المطبعة الرحمانية

بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، وبأسفل

صفحاتها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لمصححها المتقدم .

[٦٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٢]

معن بن أوس — (حياته . شعره . أخباره) غنى بجمعه وتفسير

ألفاظه ووضع فهرس لأعلامه الأديب كمال مصطفى . نسخة

في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦٣١٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة

[٦٣١٧ و ٦٣١٨ و ٦٣٣٥ و ٦٣٣٦]

مقامة للسيوطي المتقدم — وتسمى "بلبل الروضة"

في وصف جزيرة الروضة بمصر . أنظرها مع : تحفة الظرفاء .

باسماء الخلفاء ، المؤلف ، برقم : [٢٠ م تاريخ]

مفاخرة بين مكة والمدينة المنورة — نظم الشيخ محمد

العجاني . أولها :

قل للذي سد من ذنبه فيافي الأرض

صلى على المصطفى تقرض ذنوبك قرض

وهي مواليا باللغة العامية الدارجة في تفصيل كل منها على

الأخرى . مخطوطة بقلم معناد . [٥٦٦٥]

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير لهما الدين

أبي الحسن علي بن محمد بن رستم الخراساني المعروف بابن الساعاتي .

مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب

سنة ١٣٠٨ هـ . ومقولة من نسخة بخط إبراهيم بن

رسلان وفي آخره ما يفيد أنه قرأه على الناظم وأجاز له روايته

في سنة ٦٠٤ هـ . [٥٤٩٨]

مقالات — الأستاذ مراد فرج الأسرايلى المحامى الأهل .

تناول فيها كثيرا من الأبحاث الأدبية والسياسية والاقتصادية

والاجتماعية مما نشر في الجرائد الأسبوعية . نسخة في مجلد

طبعة أولى بمطبعة يوسف روزنبا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م .

[٦٣٨٣]

المكتبات العربية في المراسلات العصرية — تأليف

الأديب محمد علي عطية . وهي مجموعة خطب وتها في تعاضد

وأشواق . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٤٨٠]

مقامات بديع الزمان الهمذاني — وهي إحدى ونحسون

مقامة رواها عن لسان عيسى بن هشام عن أبي الفتح الأسكندري

بخط شرف الدين الخراساني فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٩ هـ

ضمن مجموعة مخطوطات مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

مكتبات من الامام شرف الدين المتوكل على الله

اسماعيل — من أئمة الزيدية باليمن إلى السلطان محمد

ابن عبد الله وأخيه بورين عبد الله الكبير ، بخصوص الحرب

في اليمن ومنهما إليه . وفي آخرها قصيدة ميمية — لم يعلم

ناظمها . أولها :

يجد المعالي والعوالى العواصم * ملكنا رقابا للعواصم

نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بمخطوطات مختلفة .

[٧٠٧ مجاميع]

مقامات السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن

ابن بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . الموجود منها

المقامات الآتية : الرياحين ، المسكية والدرة الزنجية ، نزهة

المتفرجين على مفاخرة الورد والنسرين ، الزمرديّة ، التفاحية ،

الفسقية ، الباقوتية . مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن زين الدين

الحوى . فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢١ هـ ، وبلغها كتاب

« حصول الرفق بأصول الرزق » المؤلف . وهو كتاب جمع

فيه ما ورد في الحديث من الأذكار والأعمال الجالبة للرزق ،

ورثته على فصلين . مخطوطة بخط الناصح المتقدم مكتوب على

الورقة الأولى منها ما يفيد أنه الجزء الخامس من تذكرة المؤلف

[٥٦٦٦]

ملوك الشعر في الدولة العباسية — وهي مجموعة مختارة

من أجود ما قيل من كلام الفحول في العصر العباسي .

اختيار الأديب عثمان شاكر افندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة

النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .

[٦٠٩٦]

المنتخب في تاريخ آداب العرب — تأليف الشيخ

مصطفى بدر زيد الحنفي المدرّس بالأزهر . وضمه طبقاً للنهج
الأخير الذي قرره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد
الدينية ورتبه على خمسة أعصر . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م . [٥٦٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٨٣ و ٥٦٨٤]

المنتخب من شعر الدكتور أحمد أبي شادي —

وهي مجموعة شعرية ، عن بشرها الأستاذان عبد الحميد فؤاد
خريج المعلمين العليا ، والشيخ عبدالقادر عاشور خريج دارالعلوم .
وهو يتضمن نظرات الى جمال الطبيعة ومعاني الفضيلة ونصائح
لها علاقة بالتربية الوطنية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٣٨ و ٥٨٣٩ و ٥٩٤٤ و ٥٩٤٥ و ٥٩٤٦]

منظومة في الشاي — أنظر : تحفة الأحباب في ذكر

ما طاب من الشراب .

من غاب عنه المطرب — ويسمى المعرب فيمن غاب عنه

المطرب . تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن اسماعيل بن محمد
التهالبي النيسابوري . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

المنفرجة — وهي قصيدة جسيمة في التوسل ، عارض بها ناظمها

المنفرجة المشهورة لابن النحوي . لم يعلم ناظمها : أولها :

بأزمة الشدة العظمى ستفرج * ان الشدايد مقرون بها الفرج

أنظرها مع : الروضة ، برقم : [٥٦٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٩٧ و ٦٠٩٨]

مملكة الجبال — تأليف الأديب محمود علي قراعة أفسدى .

الموجود منه : الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع المطبعة
الغيبية ومطبعة الوفد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه . طبع مطبعة وادي الملوك

بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٠٥]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٥١٦٢ و ٥١٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع ثانياً بمطبعة وادي الملوك المتقدمة

سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٨ م . [٦٣٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٠٤ و ٦٤٠٥ و ٦٤٠٦ و ٦٥٠٨]

مناجح الألباب المصرية في مباحج الآداب العصرية —

تأليف المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوي . طبع مطبعة الرغائب
بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م . [٥٨٢٢]

منتخبات عربية من تاريخ الدول — للفخر الرازي ،

ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لناصر الدين البيضاءوي .
طبع مطبعة بطرسبرغ سنة ١٨٢٨ م ، ومعها مقدمة
باللغة اللاتينية لبعض المستشرقين . [٥٦٥٢]

منتخبات وحكايات أدبية فكاهية — لم يعلم جامعها ،

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

المنهل العذب في تاريخ اللغة العربية وآدابها —

تأليف الأستاذة : محمد إبراهيم حسن ، عبده زياده ،
إبراهيم الشاوي . وهو موجز في تاريخ اللغة العربية والآداب
وضع لطلبة مدارس المعلمين . وفق آخر مناهج أقرته وزارة
المعارف العمومية ومرتب على مقدمة ونجمة عصور . نسخة طبع
مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩٥]

مهذب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني — تأليف

المرحوم الشيخ محمد الحضري بك المفتش بوزارة المعارف
العمومية سابقا المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لليوم العاشر من شهر إبريل
سنة ١٩٢٧ م . الموجود منه : الجزء السابع . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٨]

— الجزء السابع من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٥٥١٩ و ٥٥٢٠]

الموازنة بين الطائيين (أبي تمام حبيب بن أوس

الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبد الله البحتري) —

تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٩]

المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم

الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف
العمومية المتوفى سنة ١٩١٨ م . نسخة في مجلدين طبع بولاق
سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٧٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٧٨٥]

الموجز في تاريخ الأدب العربي — تأليف الأستاذ

أحمد مصطفى المراغي . وضعه لطلاب السنة الثالثة من المدارس
الثانوية . الموجود منه : الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١١٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٦١١١ و ٦١١٢]

موشحات نظم — وهو الأديب أبو الوفا محمود رمزي نظم أفندي .

طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . عن منشورها أحمد حسين
القرني . [٥٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥١١ و ٥٥٩٩ و ٥٦٠٠ و ٥٦٠١]

الموشى — ويسمى (الفرف والفرقاء) كما هو مكتوب على بعض

نسخه المطبوعة بمصر . تأليف أبي الطيب محمد بن اسحاق وقيل
ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء . نسخة جزآن في مجلد
طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٣٠٢ هـ ، وبآخرها فهراس
باسماء الرجال والنساء والقوافي ، وملاحظات باللغة اللاتينية
وتصحيحات لسيو رودلف الأمريكاني . [٥٥٠٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة

سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٨١١]

حرف النون

نبذة — في غرر الأمثال والأشعار التي تجري مجراها . وهي

مرتبة على حروف المعجم ، ويلها فوائد أدبية متنوعة . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، وبها تقطيع وترقيم .
[٧٩٠ مجاميع]

نثار الأزهار في الليل والنهار وأطياب أوقات الأصائل
والاستحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك

الدوار — تأليف جمال الدين محمد بن أبي العزيم بن
نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة
ابن منظور الأفريق صاحب كتاب لسان العرب ، وهو الجزء
الأول من كتابه المسمى : « سرور النفس بمدارك الخواص
الخمس » . ويشتمل هذا الجزء على عشرة أبواب . طبع مطبعة
الجوالب بالأسنان سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٣٠]

الثريات — وهو ديوان الأديب حسن حسنى بك بن
حسين عارف بن حسن مهاب بن محمود بن مسيح بن علي باشا
المعروف بالطوري المولود بالقاهرة في يوم الخميس السادس
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٥٠ م
المتوفى في القسطنطينية أواخر شهر حزيران سنة ١٣١٥ هـ ،
الموافقة لسنة ١٨٩٧ م . جمعه من رسائله الثرية الأديب
حسين ناجي بن إبراهيم بن علي بن عبد الله وأورد فيه جملة
قصائد وأبيات أدبية أخلاقية وعظيمة وغير ذلك . مخطوطة
بقلم معناد بخط جامع المتقدم . [٥٨٠٩]

النجم الثاقب في المحاكاة بين البرجيس والجوالب —
تأليف السيد عبد الهادي بن الديدرضوان نجبا الأبياري
الشافعي . طبع حجر بالقاهرة . [٥٤٢٩]

نحب الملك — وهو نشيد وطني في مدح صاحب الجلالة الملك
« فؤاد الأول » . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٣١]

النخبة — من أمثال فنلون الفرنسي رئيس أساقفة كبراي
المولود سنة ١٦٥١ م ، المتوفى سنة ١٧١٥ م . نقلها إلى
اللغة العربية الخوري فسقفوس جرجس شلحت المرياني الحلبي .
طبع المطبعة المارونية ببلد سنة ١٩١٠ م . [٥٦٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٢]

الزجس وما قيل فيه نثرا ونظما — جمعه الأديب عبد الله
مخلص . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا . [٦٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣٣]

زهة الجليس ومنية الأديب الأنيس — تأليف العباس
ابن علي بن نور الدين المكي الحسيني . الموجود منها : الجزء
الأول . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٧٢]

زهة الطالبين وتحفة الراغبين — وهو شرح للعلامة أحمد
ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد ، المعروف بأبي شامة
من علماء القرن التاسع الهجري ، على الكواكب الدرية
في مدح خير البرية للبوصيري . مخطوط بخط اسماعيل بن
إبراهيم ، فرغ منه كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، ناقص من أوله نحو ورقة .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، وعلى هامشها
تقييدات كثيرة . [٧١٩ مجاميع]

زهة المجالس ومختب النفاثس — تأليف العلامة الشيخ
عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عثمان الصفوري
الشافعي من علماء القرن التاسع . رتبها على مقدمة وجملة أبواب
مشملة على فصول في أخبار الصالحين ، وفرغ من تأليفها يوم
الاثنين الحادي عشر من شهر ذي القعدة بمكة سنة ٨٨٤ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٠١]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٢ و ٦١٠٣]

وانظر : فهرس التصوف .

نسخة صدائق — من إنشاء الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، باسم الأمير صلاح الدين بن الأمير سيف الدين خاص ، على فاطمة بنت الأمير علاء الدين طيبتا الشمسى السامى . ويليه صورة خطاب منه الى الملك الأفضل صاحب حماء يطلب فيه رخاما ملونا ، ويليه توقيع من إنشائه أيضا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

نسمات وزواجع — تأليف الأديب نقولا يوسف . وهى خواطر شعرية أدبية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢١]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٢]
نصوص الأدب لطلبة السنة الخامسة الثانوية — أنظر : الشعراء والكتابون .

النظرات — تأليف المرحوم مصطفى بن محمد بن حسن بن محمد لطفى المنفلوطى . الموجود منها : الجزء الثالث . طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٥]
— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٦]
نفثات متألم — بقلم أسعد حنا ، وهى خواطر فى الأدب والاجتماع والأخلاق والرسائل الغرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٦٣٥٤]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٥]

نفثات ولحات — تأليف الأديب محمد على غلاب افندى . وهو كتاب أدبى أخلاقى انتقادى يشتمل على موضوعات شتى لها علاقات بشخصيات متباينة فى ذكر بعض شعراء الدولة العباسية وغيرهم من مشاهير الغرب . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧١٩]
— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٧٢٠ و ٥٧٢١]

نفحة المجلوب من ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب — وهو مختصر كتاب : ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي . لم يعلم مختصره . أوله : أحمد الله تعالى حمدا لا يتقضى على سالف الأيام أمده الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط رمضان بن موسى العطنى الحنفى ، أتمها كتابة فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٠ هـ . [٥٤٩٧]

نقد كتاب «فى الشعر الجاهلى» — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الحضر حسين التونسى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٩]
— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٦٠٢١ و ٦٠٢٢]

نقد كتاب الشعر الجاهلى المتقدم — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهو كتاب أدبى اجتماعى تاريخى انتقادى . نخص فيه كتاب الشعر الجاهلى للدكتور طه حسين ونقد منه ما يتعلق بالتاريخ والاجتماع والأدب . الطبعة الأولى بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٢٨]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٢٩]

النوادر لأبى على القالى — أنظرها مع : الأمالى لأبى على القالى .

النوادر والطرف فى الوظائف والحرف — تأليف الشيخ محمد بن مسلم الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى جعل الشعر دليلا على الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

نهاية الأرب في شرح لامية العرب — تأليف عطاء الله

ابن أحمد بن عطاء الله بن أحمد المصري الأزهرى نزىل مكة المكرمة من أدباء النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجرى كان موجودا سنة ١١٧٣ هـ . وهو شرح على لامية العرب للشنفرى . أوله : الحمد لله الذى خص البلغاء بورود موارد الأدب الخ . مخطوطة بقلم معناد بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . بها مشاهد تفقيدات بخط المؤلف . [٥٨٠٤]

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف

أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق يتبى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه المعروف بالشريف المرتضى المولود سنة ٣٥٥ هـ . المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل جمع أخيه أبى الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين المعروف بالشريف الرضى المولود ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم وقيل صفر سنة ٤٠٦ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمنا لنعمائه الخ . وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب من خطب ومواعظ وكتب وآداب وأمثال . ابتداء باختصار محاسن الخطب ثم محاسن الكتب ثم محاسن الحكم والأدب . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . وبأسفل صفحاته شرح يحل غريبه وموجز جملة للرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٦٢٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٧]

— قطعة من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معناد ومجدولة بالذهب والمداد الأزرق وعنواناتها بالمداد الأحمر . [٦٣٨٧]

(حرف الهاء)

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكبيت بن زيد الأسدى ، المتوفى سنة ١٢٦ هـ . يشتمل على جملة قصائد فى مدح بنى هاشم وآل بيت النبي صلى الله عليه وسلم . طبع القاهرة . [٥٨٠٨]

هن القحوف فى شرح قصيدة أبى شادوف —

تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني من علماء آخر القرن الحادى عشر . وهو شرح على قصيدته المعروفة بقصيدة أبى شادوف . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٥ هـ . [٥٦٨٦]

(حرف الواو)

الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات — وتسمى : معدن الافاضات فى مدح أشرف الكائنات . وهى تسعة وعشرون قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ الشافعى المعروف بالوترى ، رتب قوافيها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، وبها نقص . [٥٦٦٨]

وانظر : تحاميس القصائد الوتريات .

الوجديات — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهى مقامات أدبية خيالية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٧]

الوجيز المتق والعزير المتق — وهو مختصر فى الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب . مخطوطة بقلم معناد بخط محمد قناوى افندى ، أتمها كتابة فى يوم الجمعة الثانى والعشرين

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف الشيخ
أحمد الاسكندري والشيخ مصطفى عثاني المدرسين بمدرسة
المعلمين الناصرية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ
— ١٩٢٤ م . [٥٤٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٦١]

وطن الفراغنة — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . وهو
يشتمل على جملة مواضع تاريخية تتعلق بتاريخ مصر وبياتها
الاجتماعية ونهضتها الحديثة . الطبعة الأولى بالمطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . [٥٥٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٣٢ و ٥٥٣٣ و ٥٥٣٤ و ٥٥٣٥]

(حرف الياء)

اليوم والغد — تأليف الأستاذ سلامة موسى . وهي مقالات
أدبية أخلاقية اجتماعية كتبها بين سنة ١٩١٠ هـ ،
٢٩٢٦ م . في المقارنة بين الدول الشرقية القديمة والغربية
الحديثة . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
عني بنشرها أنطون الياس . [٦٠٤٧]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٦٠٤٨ و ٦٠٤٩]

من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ .
ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظ بها .
[٥٨٠٢]

وراء الحقيقة — بقلم نجيب أشعيا . تبحث في مطابقة العلم
لروح الأديان . نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٠]

وردة اليازجي — بقلم الأتمة «م» . وهي محاضرة أقيمت
في جمعية الشابات المسيحية في منتصف شهر مايو سنة ١٩٢٤ م
وتتضمن تاريخ حياة وردة اليازجي وتحليل نفسياتها فيما كتبه
من النظم والنثر . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٥]

الوسائل المتقبلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —

وهي تسع وعشرون فصيدة كل واحدة منها على حرف من حروف
الهجاء . من نظم العلامة الفقيه أبي زيد عبد الرحمن بن محمد
أبي سعيد يخلف بن أحمد القازازي الجفشي الأندلسي المتوفى
سنة ٦٣٧ هـ ، أنشأها سنة ٦٠٤ هـ . وعليها خميس لها من
نظم الشيخ محمد بن وهيب من أهل السودان الغربي ، بخط
عبد الباقي بن محمد الجزائري الحسيني ، فرغ منها في أوائل
جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد بخط الكاتب السابق . أنها كتاب في التاريخ
المتقدم . [٧١٨ مجاميع]

٢ - القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

حرف الألف

ابنة المركز — نقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . وهي رواية أدبية غرامية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٠]

الأفدال — وهي رواية أخلاقية ، أدبية ، غرامية ؛ تأليف رسلان عبد الغنى البني . نسخة في مجلد طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤٩]

أم روكامبول — وهي سلسلة روايات أدبية تاريخية غرامية ، كل رواية منها في جزء مستقل ؛ تأليف الروائي الشهير بونسون دي تيراييل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . خمسة أجزاء في خمسة مجلدات طبع المطبعة العصرية بالقاهرة . [٦٤٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٨]

حرف الباء

بائعة الخبز — تأليف الكاتب الروائي بونسون دي تيراييل . ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة في مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٥]

البدوية — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزي بك . وهي رواية غرامية تمثيلية موضوعها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي بفتاة بدوية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٥]

بسميمة ، أو مجد في هوان — وهي قصة مصرية غرامية أخلاقية . بقلم أسعد حنا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٠]

بين نارين — بقلم الروائي الانجليزي شارلس جارفس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة جزأت في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥١]

حرف التاء

تهواه — بقلم الروائي الانجليزي المستر شارلس جارفس المتقدم ، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٠]

حرف الجيم

جانير، أو اليتيمة — تأليف شارلوت بروتي، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦٢٦٩]

[٦٢٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حرف الدال

دخول الحمام مش زى خروجه — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزي بك . وهي رواية كوميدية ذات فصل واحد . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٤٧٦]

[٦٤٠٧]

سنة ١٩٢٨ م .

الدم بالدم — وهي رواية بوليسية غرامية . تأليف المسيو جول ماري، ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين، رتبها على اثنين وعشرين فصلا وخاتمة . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .

[٦٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

دنشواي — تأليف عبد الحليم دلاور . وهي رواية أدبية أخلاقية غرامية تاريخية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٦٢٩٦]

حرف الزاي

الزباء، أو زينو بيا مملكة تدمر — وهي رواية تاريخية ، تمثيلية غنائية . تأليف الدكتور أحمد زكي أبي شادي . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٩٠]

زهر الكام في قصة يوسف الصديق عليه السلام — وهي منظومة باللغة العامية ، لم يعلم ناظمها . أولها : بدأت بحمد الله حمد قتي شكر * على كل حال في العشي والبر نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط قديم ، ويلها منظومة أخرى تسمى الحشرية في أهوال الحشر والنشر وأحوال الآخرة . لم يعلم ناظمها ، أولها :

سبحان من أنشأ الصور * وعلى العباد بالموت قهر .

[٦٤٨٣]

زهيرة — تأليف فولثير ، ونقلها الى اللغة العربية نجيب فرج الله فياض . وهي رواية تمثيلية أدبية تاريخية ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بجيفاف سنة ١٩٢٥ م . [٦٤٣٨]

[٦٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حرف السين

سجين القصر — بقلم جميل البحري . وهي رواية مسرحية أدبية مرتبة على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع ثانية بمطبعة الزهرة بجيفاف سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٤٠]

[٦٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

سكينة، أو على مسرح الخيانة — بقلم عباس محمد . وهي رواية أدبية ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها بمصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٣٩٨]

[٦٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

سيركوف، أو ملك القرصان — وهي رواية أدبية، غرامية، تاريخية حدثت وقائعها في عصر نابليون. ألّفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسي الشهير آرثر برناد، ونقلها منها إلى اللغة العربية حلمى بنداوى. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٥٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٠٣]

سيرة الأميرة ذات الهمة وولدها الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد البطل وعقبة شيخ الضلال وشو مدرس المحتال — لم يعلم مؤلفها. وهي قصة خيالية اشتملت على كثير من أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم. نسخة سبعون جزءاً في عشرة مجلدات طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ. [٦٤٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٤٦٥ و ٦٤٦٤ و ٦٤٦٣ و ٦٤٦٢]

حرف الشين

الشهداء، أو القلوب الدامية — تأليف محمد عبد القادر سراج الدين. وهي رواية غرامية أخلاقية. نسخة جزءان في مجلد مطبعة فائلة بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٥٧]

حرف الضاد

الضحايا — بقلم عبد المنعم على محمد موسى. وهي رواية أدبية اجتماعية، رتبها على ثلاثة عشر فصلاً. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط المؤلف، أتمها كتابة سنة ١٩٢٨ م — ١٣٤٥ هـ. [٦٣٩١]

الضحايا — بقلم محمد صفوت. وهي رواية أدبية غرامية أخلاقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٩٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٧١]

ضحايا الانتقام — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية طانيوس عبده. نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٤٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٥١]

حرف العين

العاطفة الثائرة، أو الحب الخالص — بقلم عبد الرحمن على هلال. نسخة طبع مطبعة التضامن الأخوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٥٧]

عرأئس المجالس في قصص الأنبياء عليهم السلام — تأليف الامام أبي اسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم التليفي النيسابوري المتوفى في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ. وقيل توفي يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة عبد الرحمن محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. وبها مشها مختصر روض الراحين في مناقب الصالحين لليافى. [٦٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٠١]

عشاق فينيسيا — تأليف الروائي ميشيل زيفاكو. ونقلها إلى اللغة العربية طانيوس عبده. نسخة في مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ. [٦٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦٨]

على أجنحة الخيال ، أو بين ألسنة النيران — تأليف
يوسف افندى صبرى . وهى رواية أخلاقية أدبية غرامية .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥١٠]

حرف الغين

غادة يلدز وأشهر قصص غرام الملوك والأمراء —
تأليف أحمد عبد الفتاح بدير . وهى قصص تاريخية غرامية .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٤]

غرام أرسين لوين — وهى رواية بوليسية غرامية .
تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس ليلان . ونقلها الى
اللغة العربية حلمى بندارى ؛ نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . [٦٥٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٠١]

الغريمان — تأليف ممدوح أباطه . وهى رواية تاريخية
اجتماعية فى بعض عيوب الحياة النيابية . طبع مطبعة الابتهاج
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٩٢ و ٦٢٩٣]

حرف الفاء

الفرسان الثلاثة — تأليف اسكندر دوماس الكبير . ونقلها الى
اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . وهى رواية تاريخية غرامية
أخلاقية أدبية . نسخة جران فى مجلدين طبع مطبعة التقدم
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٦]

فقر وعفاف ، أو مذكرات شاب فقير — تأليف
الكاتب الفرنسى أوكتاف فوييه ، ونقلها الى اللغة العربية
الأستاذ أحمد رفعت . وهى رواية فلسفية أدبية . نسخة
فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٧]

فى سبيل الشرف — بقلم جميل البحرى . وهى رواية
تمثيلية ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة
بحيفا سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٣]

فى سبيل هواها — وهى رواية أخلاقية غرامية . ألفها
باللغة الانجليزية المستر شارلس جارفيس الانجليزى ، ونقلها
الى اللغة العربية محمد على . فى مجلد طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٣]

حرف القاف

قاتل أخيه — بقلم جميل البحرى . وهى رواية مسرحية
أدبية أخلاقية تاريخية ذات ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد
طبعة ثانية بمطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٣ م . [٥٤٣٤]

مختارات معربة — وهي مجموعة قصص روائية ، نشرت

في الجرائد السيارة . بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة .

طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

مداعبات الدهر — تأليف الروائي الانجليزي المستر شارلس

جارس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي أحمد . وهي رواية

أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة في مجلدين . طبع مطبعة

مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٨]

مسررات الخواطر في التنكيت والنوادر — تأليف

الشيخ أحمد عبد الباقي الدقاق . وهو كتاب هزلي فكاهي يشتمل

على نوادر مضحكة . طبع مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .

[٢٩٣٣]

المضحكات — جمع محمود عزت المفتي . وهي مجموعة فكاهية

ذات غرائب مضحكة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م .

[٦٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٧]

ملك القرصان — أنظر : سيركوف .

مواقع الأفلاك في وقائع تلياك — تأليف الكاتب الروائي

المستر فينيلون رئيس أساقفة كمبراي . ونقلها الى اللغة العربية

العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م

[٦٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٥]

قصة أردشير وحياة النفوس — تأليف الدكتور أحمد زكي

أبي شادي . وهي قصة غرامية تلحينية في أربعة فصول . طبع

المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٥٤ و ٦٢٥٥ و ٦٢٨٤ و ٦٢٨٥]

قصة الأميرة ذات الهممة — أنظر : سيرة الأميرة ذات الهممة .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — أنظر :

زهر الكلام .

حرف الكاف

كتاب النبي — أنظر : النبي .

كيف تصوير كاتب — وهي قصص خيالية أدبية . بقلم

الأديب حسنى على الحسينى . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة .

[٦٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٤]

حرف الميم

المتنكرة الحسناء — تأليف جول مارى ، ونقلها الى اللغة العربية

طانيوس عبده . نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة

سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٨]

- ميسون العجورية — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد .
وهى رواية مسرحية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٦٤٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٣]
- الوطن المحبوب — بقلم جميل البحرى . وهى رواية أدبية
وطنية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا
سنة ١٩٢٣ م . [٦٤٣٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٧]

حرف النون

وقائع تليماك — أنظر : مواقع الأفلاك .

النبي — تأليف الأديب جبران خليل جبران بك ، ونقله من
اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت أنطونيوس .
طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٣]

حرف الياء

حرف الواو

اليهودى التائه — تأليف الفرنسى يوجين سو ، ونقلها الى
اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . جزآن فى مجلدين طبع القاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٢]

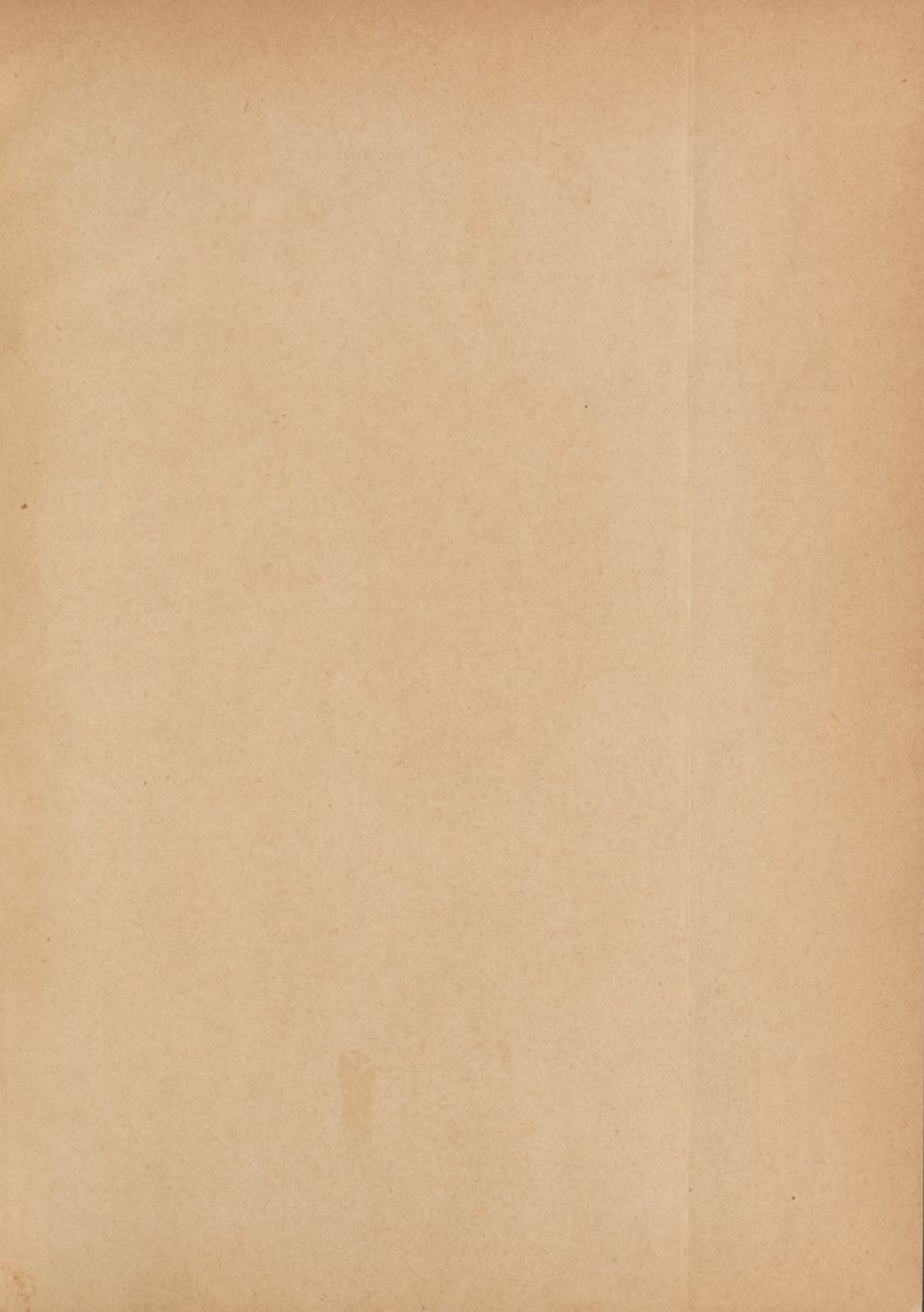
الوصمة — تأليف القصصى التركى رشاد بك نورى ، ونقلها
الى اللغة العربية عبد العزيز أمين الخانجى . وهى رواية
أخلاقية أدبية اجتماعية ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣١٤]

بحمد الله وحسن توفيقه ، انتهى تصحيحه بقسم التغير العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٢٩ م .
محمد عبد الرسول ابراهيم

إصلاح خطأ

بعد طبع الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية عثرنا على أخطاء مطبعية في أرقام الكتب وخلافها فأثرنا تصحيحها فيما يلي :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٤	٣	الانتقال	الانتقام
١٤	٧	»	»
٢٥	٧	٥٧٥٠	٥٩٥٠
٣٣	٢	الحماة التركية	الحمامات التركية
٣٣	٢٧	فصالا	فصلا
٣٤	٢٦	٣٤٣٧	٤٤٣٧
٣٧	١	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
٥١	٢٦	١٦٧٧	٦١٧٧
٦١	١٣	٣٧٥٦	٣٧٤٦
١١٨	١٦	الحماة التركية	الحمامات التركية
١١٩	٧	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
١٢٧	٩	٤٤٤٢	٥٤٤٢
١٢ من الملحق	١٧	٢٥٣	٣٥٣
١٤	٦	مصطفى القطامي	مصطفى القطاني
٢٣	١	أبي القاسم محمد بن علي	أبي محمد القاسم بن علي
٢٧	١٦	الشيخ محمد بن عبد الفتاح	الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
٤٢	١	القلب الجريم	القلب الجريح
٥٧	٢١	بالمجراف	بالمجراف
٨٩	٤	حلمي بنداوى	حلمى بندارى



Library of



Princeton University.

Princeton University Library



32101 099633321