



0412
.128
.23
v.4

0412.128.23.2 v.4
Cairo.Egyptian library.
...Fihris al-kutub...

DATE

ISSUED TO

DATE ISSUED

DATE DUE

DATE ISSUED

DATE DUE

1371



دار الكتب المصرية

قسم التغير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

الجزء الرابع

ويشتمل على :

القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

وملحق بالكتب العربية المذكورة فنونها بالجزء الثاني والجزء الثالث، من أول

شهر يونيه سنة ١٩٢٦ م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

[الطبعة الأولى]

طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م

(مطبعة دار الكتب المصرية ٤٧٦ / ١٩٢٧ / ١٠٠٠)

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

صفحة		صفحة	
٨٥	حرف الهاء	٣٧	حرف الباء
٨٥	» الواو	٣٩	» التاء
٨٦	» الياء	٤٣	» الثاء
	٢ - القسم الثاني من فهرس آداب اللغة	٤٤	» الجيم
	العربية (الروايات القصص)	٤٤	» الحاء
٨٧	حرف الألف	٤٦	» الخاء
٨٧	» الباء	٤٧	» الدال
٨٧	» التاء	٥٢	» الذال
٨٨	» الجيم	٥٣	» الزاء
٨٨	» الدال	٥٦	» الزاي
٨٨	» الزاي	٥٦	» السين
٨٨	» السين	٥٨	» الشين
٨٩	» الشين	٦٢	» الصاد
٨٩	» الضاد	٦٣	» الطاء
٨٩	» العين	٦٣	» الظاء
٩٠	» الغين	٦٣	» العين
٩٠	» الفاء	٦٥	» الغين
٩٠	» القاف	٦٥	» الفاء
٩١	» الكاف	٦٧	» القاف
٩١	» الميم	٧١	» الكاف
٩٢	» النون	٧٥	» اللام
٩٢	» الواو	٧٥	» الميم
٩٢	» الياء	٨٢	» النون

٢ - فهرس آداب اللغة العربية

القسم الثاني - الروايات والقصص

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ الأديب ميخائيل نعيمة افندى

رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، انتقادية ، وقعت حوادثها في أمريكا ، ذات أربعة فصول : في حياة الأمم السورية الحقيقية ، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم بين الناشئة القديمة والجليل الحديث ، وتأثير التعاليم الجديدة في الشباب ، وفوز الحب الطاهر وتغلبه على كل صعوبة . طبع شركة الفنون بنيويورك . وفي أولها مقدمة في فن التمثيل ، للؤلف . [٥٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٤٨]

آثار البرارى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاك

توفيق افندى . رواية تمثيلية ، سينما توغرافية فكاهية ، ذات مناظر طبيعية . انظر : روايات السينما .

الآثار الدموية — وهى الواقعة الحادية والعشرون من وقائع

كارتر الشهيرة . وهذه الرواية تابعة لرواية : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . انظرها مع مئة الأحياء ، في العدد (١٢٧) من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

آخر بنى سراج بالأندلس — تأليف الفيكونت دوشاتو بريان ،

الكاتب الفرنسى الشهير ، وتعريب الأديب أبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبناى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ،

قصصية ، تتضمن سياحة شاب من بقايا آل سراج بغرناطة من بلاد الأندلس ، وكثيرا من أخبار الأندلس ، وتبين مزايا الأشراف من فرسانها ومن سلف بها . طبع مطبعة البريد في أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م . [٣٢٥٤]

آخر بنى سراج المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأديب الأمير شكيب أرسلان . ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٨ م . ويلها : خلاصة تاريخ الأندلس ، للؤلف . [٦٥٢ مجاميع] وانظر : خاتم عقد بنى سراج .

آدم الجديد — تأليف المرحوم نقولا حداد افندى . رواية

أدبية ، اجتماعية ، عصرية ، تصوورية : تصوّر للقارئ مصرعا يتصارع فيه آدمان : آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاهد عيان وحكم فى الهيئة الاجتماعية الحاضرة . وهى مرتبة على خمسة وخمسين فصلا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة فى سنة ١٩١٤ م . [٢٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٩٨]

آفة المرء الهوى — تأليف ٨٧ ق . حمله على تأليفها بعض

الأدباء . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تاريخية ، مصرية ، تشمل على واقعة حال بمدينة الاسكندرية . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [٢٨٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٣٩ و ٣٧٢٦]

الأبرياء — رواية أدبية، تمثل مأساة غرامية . بقلم الأستاذ الأديب لييب أبى ستيت افندى . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٠٤١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٤٢ و ٦٠٤٣]

ابن إرلندا — رواية أدبية . انظر : الجزء الثانى عشر من : روكامبول .

ابن بردليان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفا كوا ، وتعريب ١٠ شلفون . رواية غرامية ، تاريخية . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة . [٣١٦٦]

ابن الراهب — رواية أدبية تاريخية . تأليف الروائى الشهير بيردى كورسيل ، وتعريب أحد الأدباء . فى ثلاثة أجزاء — انظر الأعداد (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية ، فى المجلد الثانى عشر ، من : الفكاهات العصرية ، رقم [٣٨٣٨]

الابنتان المفقودتان — نقلت من الفرنسية الى التركية بقلم الأستاذ نامق كمال بك . وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم بك خليل . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى عن أحوال نفسية الانسان ، وما فطرت عليه أخلاقه من خير الى شر ومن شر الى خير ، وتسلط حب الأنانية على القلب حتى تسوقه الى فعل المنكرات فى سبيل أغراضه ، وكيف أن الأقدار تتلاعب به حتى تنصر على الظلم ، وتجازى من يقوم به بما يستحق من الجزاء ، وتكافئ من يفعل الخير المكافأة التى لا يحلم بها أحد . ويختل ذلك أدوار غرامية شائقة ، وحوادث فلسفية اجتماعية ذات مواعظ وحكم . وهى مقسمة الى ثلاث حلقات : الابنتان المفقودتان . صروف الأقدار . اللقاء بعد الشتات . الموجود منها الحلقة الأولى . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥٤٥٣]

وانظر : الحلقة الثانية منها بعنوان : صروف الأقدار ، والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

آلام فترت — بقلم الشاعر الألمانى جان ولفنجنج جوت (غوتة ، مؤلف : « غنس فن برليشتن » ذى اليد الحديدية) ، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م ، فى فركنفورت ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . ودفن فى مقبرة الأحرار فى ويمار بجانب صديقه شيلر . عربها عن الفرنسية ، الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات مدرس اللغة العربية بالمدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة سابقا . وهى رواية أخلاقية ، غرامية ، تتضمن تاريخ قوة من شباب المؤلف ، أجمل فيها آمال عصره ، وعبرها عن منازع نفسه ، وابتدع فيها نوعا ظريفا من الأدب يمثل حياة الآداب الأوروبية فى عصره هو أشد العصور شها بعصر المؤلف الذى سلكه . ألفها فى سنة ١٧٧٤ م . جزآن . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . [٣٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٨ و ٦٠٦٩]

الأب الرحيم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابى باشا وزير الأوقاف المصرية الآن سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، أودعها المؤلف ضروبا من الحكمة والاشارات التى هى غذاء الأرواح ، لترغيب الغفوس الشاردة ، وتذليل الطباع المستنفرة . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٨]

ابن السبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائد المدنية في الوقت الحاضر، معربة عن الفرنسية، بقلم جمعية نشر تعليم اللغات الحية. الموجود منها العدد الأول. طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٤٨١٩]

ابن الطبيعة — تأليف الكاتب البليغ والروائي الروسي الشهير ميشيل هاتزيباشيف. نقلها الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني. رواية، غرامية، قضائية، بوليسية. يلها قصة من قصص روضة مسامرات الشعب. وهي إلغاء عقوبة الاعدام، ومتى نشأت الفكرة، أو: (قضية مونشارمو وفيكتور هوجو) وهي قصة حقوقية، قضائية. انظر: الرواية الرابعة في الجزء الرابع، من السلسلة الثانية والعشرين من: مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الابن المزعوم — انظر: مجموعة الروايات العشر.

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبية، غرامية، ذات فصول. تأليف الأستاذ بول دي فوا، وعربها عن الفرنسية الأستاذ ادورد زيدان. جزءان في مجلد. طبع مطبعة السعادة بالقاهرة. [٤٣٨٧]

ابنة الكاهن، أو يقظة الجيبين — رواية أدبية، اجتماعية، ذات حوادث غرامية، مفعجة. نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب السيد رشيد الدجاني. طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م. [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٨٠]

ابنة المملوك — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ محمد فريد أبي حديد. رواية مصرية، تاريخية، تمثل فجر نهضة مصر في أيام محمد علي باشا رأس العائلة الملكية بمصر بين سنتي (١٨٠٤ و ١٨٠٧). جزءان. طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ م. [٥٧٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥٧٥٥ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٧ و ٥٧٥٨]

ابنتي سنية — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح حمدي حماد. رواية أدبية، فكاهية. انظر: أحسن القصص.

[رواية] أبي الحسن المغفل، أو هارون الرشيد — تأليف الأستاذ مارون نقاش. رواية مضحكة، ملحنة، ذات ثلاثة فصول. انظر: أرزة لبنان.

[رواية] أبي درش — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية. انظر: الشيخ سيد العبيط.

[رواية] أبي مسلم الخراساني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة، المولود في بيروت في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يولييه سنة ١٩١٤ م. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وهي الحلقة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للمؤلف. تشمل على الحوادث من زمن سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، وسعى أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل والفكك وشدة البطش، الى زمن ولاية المنصور. ويخلل ذلك وصف عادات الخراسانيين وأخلاقهم، ونقمة الموالي على بني أمية، وتنافس بني هاشم على البيعة، وغير ذلك. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م. [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٣٤٠٧ و ٣٤٠٨ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) مطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م. [٦١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦١٨١ و ٦١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٦]

أحاديث بنى إسرائيل — لم يعلم جامعها . أولها : روى عن
أبي هريرة أنه قال : كان رجل في بنى إسرائيل عابد في البراري
في صومعته الخ . وهي مجموعة تشتمل على إحدى وخمسين أحذوثة
من الحكايات الغريبة ، تسب روايتها الى أبي هريرة رضى الله
عنه وبعض الأنبياء والسلف : في مكاييد الشيطان ووساوسه
التي أفسدت على عباد بنى إسرائيل عبادتهم . طبع المطبعة
المحمدية بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٣٢٦٥]

أحاديث وقصص — تأليف الكاتب الروائي الشهير حسين
سعودى افندى . وهي مجموعة روائية شائقة ، تشتمل
على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهي : الأولى : ليلة الزفاف
(العريس) والثانية : الهفوة (مبدأ حياى) والثالثة : من الجاني ؟
والرابعة : معاهدة أبدية . والخامسة : آلامى وآمالى (قبل
الفاجعة) والسادسة : وكلاء الموت . والسابعة : الحلم .
والثامنة : الميت الحى (الجريمة) والتاسعة : صيد العصارى .
والعاشرة : بين الشك واليقين . والحادية عشرة : غرائب
وعجائب . والثانية عشرة : أيما أشرط ؟ والثالثة عشرة : جنابة
أخ . والرابعة عشرة : العروس للعريس . والخامسة عشرة : جلسة
غرامية . والسادسة عشرة : كما تدين تدان . والسابعة عشرة :
فضائح الحب . والتاسعة عشرة : الغيرة العمياء . والعشرون :
توت غنخ آمون ينتقم (وادی الملوك) والحادية والعشرون :
الشقيقتين . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٢]

إحسان — قصة مصرية ، تلحينية ، شعرية ونثرية . بقلم
الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . بأولها تقاريط بقلم الأستاذ
محمد لطفى جمعة المحامى ، والأستاذ حسن صالح الجداوى ،
والأستاذ الشاعر أحمد محرم . وبآخرها ملاحظات على الآداب

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر الفرنسى
الكبير فيكتور هوغو ، وتعريب المرحوم نقولا رزق الله أفندى .
انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، فى المجلد الثانى عشر ، من
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الاتجار بالنساء — تعريب الأستاذ الأديب حسن توفيق
الدجوى بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، فى المجلد
الثانى ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اثنان فى واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر
هايد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ روبرت لويس
ستينسن . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر
عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية .
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٣ و ٦١٢٤]

اثنان فى واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر
هايد ، المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب رياض
عبد المسيح افندى . طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجمل وردة فى العالم — انظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل
جبران . رواية غرامية ، ألفها ورنعها الى محبوبته السيدة
م . ي . هـ . التي تحدث فى الشمس باجفان جامدة ، وتسمع
الروح من وراء ضجيج العميان وصراخهم . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منها (طبعة الثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٠ م . [٦١٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٠ و ٦١٩١]

أحيائها وقضى — من نظم الأستاذ الأديب محمود خيرت الحامى
الأهلى . وهى مأساة شعرية ، ورواية تمثيلية ، تشتمل على
خمسة عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة .
[٤٨٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٤]

إختفاء بنوا — انظر : جونسون .

إختفاء ممثلة — وهى الواقعة السادسة عشرة من وقائع كارتز .
انظرها مع غريم شرلوك هولمز ، فى العدد ١٢٢ من السنة
السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الأخرس — تعريب الأستاذ الأديب محمد حسنى رحى افندى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى مدينة
« المجنون » على نهر الرون فى سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة
الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩١٥ م [٤٥٩٧]

الأخ الغادر — معربة عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ الأديب
محمد كامل حجاج افندى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ،
فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

إخوان الهوى — انظر : باريس الخفية .

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن
الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك
الأموى ، صاحب الأندلس — عربها عن أصل فرنسى
حضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

عامة والأدب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى
أبى شادى . ويلها نقدها بقلم الأستاذ محمد على جمال ، ورد
الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٨٤ و ٦٠٨٥ و ٦٢٤٢ و ٦٢٤٣]

إحسان هانم — تأليف الأديب عيسى عبيد افندى . وهى
المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية العصرية . وتشتمل
على القصص الآتية : إحسان هانم ، أناك ، مأساة قروية ،
الزعة النسائية ، مذكرات حكمت هانم قبل الزواج . طبع مطبعة
رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفى أولها كلمة فى بيان
فن الأدب الحديث والروايات ، للؤلف . [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح
حمدي حماد بك . وهى ثلاث روايات أدبية ، فكاهية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، قصصية . الأولى : الأميرة
يراعة . والثانية : ابنتى سنية . والثالثة : بين عاشقين .
فى مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٣]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى
زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية . وهى الحلقة الثالثة عشرة من سلسلة روايات الاسلام ،
للؤلف . تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة ، فى زمن الأمير
أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية . ويختل
ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]

عصرنا هذا وآدابه . ويليهما قصتان من روضة مسامرات الشعب . الأولى : غاندى زعيم الهند النائرة . والثانية : صحافة المستقبل فى بلاد المغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، فى الجزء الخامس ، من السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أرض كيلوباتره — رسائل ومحادثات أدبية ، تاريخية ، فى وصف القطر المصرى وجوه ، وعوائد أهله ، ومبلغ تمسكهم بمبدأ الزعيم الراحل المرحوم سعد زغلول باشا ، وما فيه من العجائب والآثار . فى شتاء سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكاتبة الإيطالية السيدة آنى فيفانتي أثناء زيارتها له . نقلها من اللغة الإيطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طه فوزى افندى الموظف بمحكمة استئناف مصر الأهلية . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٢٦ و ٦٠٠١]

أروشليم الجديدة ، أوفتح العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أنطون منشى بمجلة الجامعة . رواية تاريخية ، فلسفية ، اجتماعية ، غرامية . تتضمن زحف العرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام فى زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) العاصمة الكبرى للمسيحيين يومئذ ، وسفر الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بلاد العرب اليها لفتحها صلحا ، بطلب البطريك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى فيها على أنقاض هيكل الإسرائيليين القديم الذى بناه سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام . ويختل ذلك كلام على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يومئذ ، والأفكار الدينية والسياسية التى كانت تختلج فى نفوسهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التى أضعفت سلطة الروم فى بيزنطية (القسطنطينية) فكانت سببا فى سقوطهم وزوال ملكهم وقيام الأمم التى تلتهم . طبع القاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٦٥]

مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن فى سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٧ م . ونشرها فى السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان . قال فيها : ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أصل عربى كان محفوظا بمكتبة مدريد إحدى عواصم بلاد الأندلس . وهى قصص أدبية تاريخية واقعية ، ذات حكم ونصائح وعبر ، تتضمن التفسير والابانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التى ورد ذكرها فى وصية الأمير عبد الرحمن الثالث الأموى صاحب الأندلس لابنه الحكم لما شعر بدنو أجله . انظرها بأرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣ من القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية وملحقه .

الإرث الخفى — بقلم العلامة بونسون دى تيرابل ، وتعريب المرحوم الأستاذ طانيوس عبده افندى . الجزء الأول من : روكامبول

أرزة لبنان — تأليف العلامة الأديب مارون بن الياس بن ميخائيل نقاش ، المولود بصيدا فى اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المتوفى فى مدينة طرسوس فى اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهى ثلاث روايات هزلية ، فكاهية ، أدبية ، ملحنة ، ذات فصول . جمعها شقيقه نقولا نقاش . الأولى : البخيل . والثانية : أبو الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد . والثالثة : السليط الحسود . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى أولها مقدمة فى ترجمة حياة المؤلف ، وفى فن التمثيل ، بقلم جامعها المتقدم . ويليهما جملة قصائد وأبيات أدبية من انشاء المؤلف ، فى المودة والاخاء والمكاتبات والأدوار والتواريخ وغير ذلك ، مما كتبه الى بعض أدباء عصره . [٤٥٢٠]

الأرض العذراء — تأليف الكاتب الروائى الروسى المعروف إيفان تارجنيف . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عباس حافظ افندى . رواية أدبية ، وطنية ، تمثل مكائد المرأة فى الوطنية والعمل لتحرير بلادها . وفيها أمثلة بليغة ، وصور حية ، وعبر مبكية تكاد تنطبق على صور كثيرة من أخلاق

— نسخة أخرى منها ، طبع مدينة الاسكندرية في سنة ١٩٠٤ م .
وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٥٨٩٠]

آرمانوسة المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم

جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ،
غرامية . وهى الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ
الاسلام ، للؤلف . تشتمل على تفصيل فتح مصر والاسكندرية
على يد عمرو بن العاص في سنة ٢٠ للهجرة ، الموافقة لسنة
٦٤٠ م مع بسط حال العرب وعاداتهم وأخلاقهم وأزيائهم
في أوائل الاسلام ، وحال الأقباط والرومان في ذلك العهد .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٤ م . [٦١٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٣ و ٦١٦٤]

الأرملة العذراء — أنظر : باريس الخفية .

الأرملة الحسنة — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندى

محمد حنفى . رواية أدبية ، غرامية ، واقعية ، ذات فصول .
طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها
مقدمة للؤلف . [٤٩٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٢٦ و ٤٩٢٧ و ٤٩٧٥ و ٤٩٧٦ و ٤٩٧٧]

أرنست وإليس — تأليف الكاتب الأخلاقى الشهير ، اللورد

لتن الانجليزى ، وتعرىب الأستاذ خليل بك سعد . رواية
أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ذات فصول . تتضمن
حكاية أرنست وابنته إليس وشابا دخل عليهما حينما كانا
فى إحدى المنزهات . طبع مطبعة جريدة الأيام فى بيروت .
[٣٤٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢١]

أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نسيم العازار . رواية

تاريخية ، وطنية ، تتضمن الانقلاب العثمانى لما أعلن القانون
الأساسى فى سنة ١٩٠٨ م . وانتقال الدولة العثمانية من
الهوة التى سقطت فيها بفضل أعضاء جمعية الاتحاد والترقى .
طبع مطبعة التوفيق بالشام فى سنة ١٩٠٩ م . [٤٢١٢]

الأرواح المتمردة — بقلم الأستاذ الأديب جبران خليل

جبران . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات فصول .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة
بقلم الأديب أمين الغريب . [٣٧٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٤]

أزمرلدا — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر شارلس

جارفس ، وتعرىب الأستاذ محمد على أفندى . رواية أدبية ،
أخلاقية ، غرامية ، ذات غرائب مدهشة ، وحوادث
عظيمة . ابتدأت حوادثها فى منجم من مناجم الذهب
باستراليا يعرف باسم محلة « النجم المثلث » . وهى مرتبة
على فصول . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد واحد كالسابقة . [٥٧١١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٥٧١٠]

استبداد الممالك — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأديب

جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ،
تاريخية ، تمثل فضاء دولة الأمراء الممالك فى مصر ، ومعاملتهم
للرعية ، وعلاقاتهم بالدولة العلية العثمانية ، وتدخلى روسيا
فى المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث . وهى مرتبة
على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م .
بها ترقيع . [٢٤٥٩]

وفنلندا وبولونيا والقوقاز وسائر أرجاء تلك الإمبراطورية
المتناهية الأطراف ، وغير ذلك مما وقع على أفراد الأمة الروسية
من حيف واستبداد ونكال وعذاب . طبع مطبعة التمدن
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦١]

أسرار الدار الحمراء ، أوقات أخيه — تأليف . م .
وتعريب م . ح . سليم . رواية أدبية ، خيالية ، بوليسية ،
مدهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٧٥]

أسرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أرسلان
الذى كانت قصصا جنرالاً للدولة العلية العثمانية فى الاربعين
بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية ، سياسية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية . تشتمل على ملخص تاريخ السلاطين :
(عبد المجيد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة العثمانية ،
وعلى أنباء كثيرة عن أميائهم الشخصية ومذاهبهم السياسية ،
ولم عن كبار رجال السلطنة فى عهدهم . طبع مطبعة الجمالية
بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسرار القيصرية — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر
وليم ليكيه . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب
البليغ المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية
سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن جملة حوادث غريبة ،
وأسرار مدهشة ، كانت تجرى تحت طى الخفاء فى قصر القيصرية
الكنسندرا فيودورنا زوجة القيصر الامبراطور نيقولا آخر قيصرية
روسيا . اعتمد المؤلف فى تأليفها على مذكرات أرسلتها اليه
البارونة زينيديه كامنسكى إحدى وصيفاتها . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٢]

استراتونكى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب صموئيل افندى بنى . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية ،
ذات فصول . وهى إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة ،
لمنشئها المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها فى زمن خلفاء
الاسكندر الأكبر المقدونى . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٨]

إستير اليهودية ، زوجة أحشواس ملك الفرس —
انظر : الروايات المفيدة ، فى علم التراجم .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد أفندى .
رواية أدبية ، عصرية ، انتقادية ، غرامية . حدثت وقائعها
فى مصر والحجاز . طبع القاهرة . [٥٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٧]

أسرار البلاط الألماني — تأليف الكاتب الانجليزى
المعروف المستر وليم ليكيه . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة
الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل ما كان
عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأوروبية الكبرى من
الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التى كانت تجرى تحت
ستار الخفاء . اعتمد فى تأليفها على مذكرات الكونت أرنستافون
هلتزندروف من حاشية ولى عهد الامبراطورية الألمانية
سابقا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٤]

أسرار الثورة الروسية — تأليف الدكتور خليل بك سعادة . رواية
تاريخية ، أدبية ، عصرية ، واقعية . تشتمل على بيان الأسباب
التي دبرت منذ قرون على تهية أفكار الروس ، وغيرت خواطرم
حتى استعرت الثورة التى اندلع لهيبها فى بطرسبورج وموسكو

أسرار مصر — بقلم الأستاذ الأديب نقولا أفندى الحداد .
انظر : العدد (٤٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أسرار الهوائيم — مجموعة شيقة لحوادث عصرية واقعية ، للتسلية
والعبرة . تأليف الأديب حسين سعودى أفندى ، منشئ مجلة
الميكروسكوب بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٢]

إسعاد الاسعاد، بما حصل لشابور العواد — تأليف
المرحوم حسين حسنى بك ناظر المطبعة الأميرية سابقا . أوله :
الحمد لله مقلب الأمم الخ . قال فى أوله : هدم قصة لطيفة ،
مشملة على أبيات ظريفة ، استخرجتها من كتب النوادر ،
ليتسلى بها كل باد وحاضر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٢ هـ . مزينة بكثير من صور خيالية لأفراد من
نسبت إليهم تلك القصة ، مثل الخليفة هارون الرشيد وغيره
من العظام . [١٥٧٢]

الأسطى شحاته يطالب بأجرته — انظر : الشيخ جمعة .

اسكندر الأكبر — انظر : الروايات المفيدة ، فى علم
التراجيدة .

أسير المتهمدى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى
زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ،
أدبية ، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التى وقعت
فى مصر والسودان فى أثناء الحوادث العرابية والمهدوية ،
وحادثة سنة ١٨٦٠ م ، التى وقعت فى دمشق الشام ، سياسيا
وإداريا وأديبا . ويدخل فى ذلك بسط عادات أهل القطرين
وأخلاقهم ، وحوادث الثورة العرابية ، وظهور المهمدى
والقيام بدعوته حتى امتد سلطانه على السودان ، ومحاصرته
مدينة الخرطوم وفتحها ، مع تفصيل هذا الحصار ، وما أتاه
المستر غوردون من أنواع الدفاع حتى سقطت الخرطوم ،

وما كان من قتله وفشل الحملة النبيلة ، وغير ذلك من الحوادث .
(طبعة أولى) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م .
[٢٤٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٠١ م . [٢٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٤]

أشجار الزان — انظر : شرلوك هولمز .

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ سلامة
موسى . قصص أدبية ، تتضمن سير بعض العظام فى الحب ،
سواء أكانت غاية هذا الحب امرأة ، أم وطنا ، أم مبدأ .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٣٧ و ٦٢٠٧ و ٦٢٠٨]

أصبع الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسى م . ر . وتعريب
الأديب حافظ أفندى نجيب . انظر : جونسون .

أضغاث أحلام — بقلم الرحالة أبى الرشاد . خواطر شتى ،

أدبية ، خيالية ، تاريخية ، تتضمن أبحاث طلبية فى وصف
أصناف النبات والحيوان ، وبيان عوائد الأهل والسكان ،
وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية
سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٠]

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب عبدالرحمن شكرى أفندى .

مذكرات وقصص أدبية ، وفلسفية ، وأخلاقية على لسان صديق
له رمز اليه بحرف (م . ن) مضت عليه سنوات لم يسمع
فى خلالها عنه شيئا ، فصار يسأل عنه حتى علم أنه هام فى فىافى
السودان حتى وصل الى بلاد نيام ، وأكلته الانسانية التى كان

يحتقر أبناءها: بسوء الظن، أو الحب، أو البخل، أو الضمائر،
أو الشعر، أو ضعف الإرادة، أو العقائد، أو حب الحياة،
أو الجرائم، ونحو ذلك، مما بنيت عليه تلك المذكرات. طبع
مطبعة جورجي غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٦ م.
[٢٩٥٩]

اعترافات مؤلمة — انظر: مذكرات وصيفة مصرية.

اعترافات مومس — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز
الصدر. تتضمن بيان الأسباب التي تهيء المرأة للسقوط
في مهاوى الدناءة، والتحذير منها. طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. [٦٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٦٣]

أفغانينية بنت أغامنون أحد ملوك اليونان — انظر:
الروايات المفيدة، في علم التراجيدة.

الأقاصيص المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك
تيور، نجل العالم الجليل الأستاذ أحمد تيور باشا، الموجودين
الآن في سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م. وهي سلسلة
مجموعات قصصية مصرية عصرية. ضمنها قصصا صغيرة رسم فيها
صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية، وأودعها
أدبا وتنبيها وإرشادا في نقد الأحوال الاجتماعية الفاشية بين
الشباب: في القهوات، ودور الخلاعة، وغير ذلك. الموجود
منها ثلاث مجموعات. المجموعة الأولى: (الشيخ جمعة،
وقصص أخرى). والثانية: (عم متولى، وقصص
أخرى). والثالثة: (الشيخ سيد العبيط، وأقاصيص
أخرى). وكل واحدة منها مستقلة بنفسها لارتباط لها
بالأخرى. في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. وفي أول
كل واحدة منها مقدمة للمؤلف. [٤٨٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٨٨٦ و ٤٨٨٧ و ٤٨٨٨ و ٤٨٨٩]

— نسخة أخرى من المجموعة الأولى (الشيخ جمعة) طبعة ثانية
بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م.
[٥٩٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥٩٣٥ و ٥٩٣٦ و ٥٩٣٧ و ٥٩٣٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ.
سنة ١٩٢٧ م. [٦٠٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٠٤٥ و ٦٠٤٦]

الأقاصيص المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد
تيور بك. وهي مجموعة قصصية، أدبية، نشرها أخوه الأستاذ
محمود بك تيور. أنظر ما تراه العيون.

الأقصاد، أوجوليت — تأليف الكاتب الروائي الانجليزي
المعروف المستر شارلس كارفس. وتعريب الأستاذ الأديب
محمد علي افندي. رواية أدبية، أخلاقية، غرامية،
اجتماعية. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م.
ونشرت تباعا بجريدة الأهرام المصرية. [٦٠٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٠٢٧ و ٦٠٢٨]

إلغاء عقوبة الإعدام، ومتى نشأت الفكرة — (أو قضية
مونشارمو وفيكتور هوجو). وهي قصة حقوقية، قضائية.
أنظرها: في ذيل: ابن الطبيعة، (الرواية الرابعة) في الجزء
الرابع، من السنة الثانية والعشرين من: مسامرات الشعب،
برقي: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الألفاظ الحسان ، فيما جرى لأمام أبي زيد الهلالي مع مشرف العربان — انظر : قصة الألفاظ الحسان .

الألفاظ الظريفة ، في رحلة العرب وحرب الزناتي خليفة — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الملك المنان الخ . قصة خرافية باللغة العامية ، جمع فيها مؤلفها ما بداله من ذكر أحوال غريبة ، وأخبار وحكايات ، من كلام العرب الجازية ، والفرسان الهلالية ، ورتبها على معاني وأشعار وأخبار ورسائل في حرب الزناتي خليفة . طبع مصر . [٢٤٦٣]

ألف خيال وخيال — تأليف الكاتب القصي الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندي . انظر : العدد (١٢٨) من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعها ، أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . مجموعة روايات شرقية وضعت التهذيب والتثقيف بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة ، مسبوكة في قالب حكايات ظاهرها الهزل وباطنها الجلد . تتضمن فنونا من النوادر والآثار ، وأنواع الأخبار والقصص ، والحكم والمواعظ : والنصائح والعبر ، التي تمثل عادات الناس وأخلاقهم وآدابهم . في الشام والعراق ومصر وفارس والروم ، وما كانت عليه تلك الأمم من ضروب المعاش : في الملابس والأعراس والولائم والأفراح والمآتم ، كما تمثل ما كان عليه الملوك والوزراء والخاصة : في مجالسهم وأحاديثهم وسميرهم ومحاوراتهم ومعاملاتهم التجارية والقضائية ، وغير ذلك من ضروب العادات . وهي مسبوقة بأسلوب خيالي مرتبط الأجزاء ، مشتبك الأطراف . مرتبة على ألف ليلة وليلة ، في كل ليلة منها سمر تام . اثنا عشر جزءا في ستة مجلدات . طبع مدينة برسلاو بأوربا سنة ١٨٢٥ م الى سنة ١٨٤٣ م . عن بطبعها المسيو مكسيميليانوس بن

هانيت معلم اللغة العربية في مدينة برسلاو ، ووضع لكل مجلد منها فهرسا وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٧٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠٦ و ٣٢٠٧ و ٣٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات . طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م — ١٨٨٩ م . يلي كل مجلد منها فهرس له . [٢٧٨١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٣٠٧٩]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منها ، وتنتهي الى «حكاية عجيب وغريب وسيم الليل» في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ م . وفي أولها مقدمة لطابعها في بيان حقيقة الكتاب وفي زمن تأليفه بالتقريب . [٤٤٣١]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٨٣٩ م عن بطبعها المستر وليم حيي مكناطن سكرتير الدولة الانجليزية بالهند في سنة ١٨٣٩ م . ووضع في أول كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرسا له باللغة العربية ، وفي آخر الرابع فهرسا له باللغة الانجليزية . [٢٧٨٢]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الاميرية المتقدمة سنة ١٢٥١ هـ . [٢٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٢٧٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٨٦ و ٣٦٨٧]

الى الأرض المقدسة — انظر : النجوى .

الأماني والمنة، في حديث قبول وورد جنة — عربها

عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرحوم محمد عثمان جلال بك .
المتوفى في شهر يناير سنة ١٨٩٨ م . أولها : حمد لمن جعل
القصص في كتابه خير تذكرة الخ . حكاية أدبية ، تتضمن
كثيرا من الحكم والأمثال ، ومحاسن الأخلاق والشيم . طبع
المطبعة الأدبية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٩٨]

الأمريكية الحسنة — تعريب الأستاذ الأديب سامي نوار .

رواية أدبية غرامية . انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة
الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أم روكامبول — تأليف الكاتب الروائي الشهير بونسون دي

تيراييل ، وتعريب الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده افندي
المتوفى في لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية ، أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث شهيرة ، كل رواية منها
في جزء مستقل . الأولى منها : ربيعة الدير . والثانية : الكنز
الدفين . والثالثة : نكة النبلاء . والرابعة : ملكة النور .
والخامسة : العقاب الهائل . في خمسة أجزاء . طبع المطبعة
التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير

المسيو بول ديجمون ، وتعريب الأستاذ الأديب وديع افندي
حريري . انظر : هذا جناه أبي علي .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرحوم الدكتور يعقوب

صروف صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف اللتين تصدران
بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندي داغر . رواية

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية
بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٠٣ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة
سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١١]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع مطبعة عبد الرحمن
رشدي بك بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية
بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

الأستاذ الأديب وهبة افندي منصور . وهي قصص فارسية وتركية
وصينية ، منتخبة من سير الخلفاء والتجار والدلائل والعشاق
والوزراء والأمراء ونحو ذلك . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . مزينة بكثير من صور من نسبت
اليهم تلك القصص . [٣٦٤٦]

تاريخية، أدبية، ذات أربعين فصلا، كل فصل منها
معنون باسم خاص . طبع مطبعة مجلة المقتطف بالقاهرة
سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٦ م .
[٤٧٠٨]

الأمير المغتصب — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب شكرى أفندى داغر . انظر : الروايات
الثلاث، تعريب شكرى داغر .

الأميرة الانجليزية — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام
صوفيا كوتين، وتعريب الأستاذ الأديب أسعد أفندى داغر .
رواية أدبية، تاريخية، غرامية، نسجت سداها من تاريخ
البعثة الصليبية الثالثة التي جردها أهل أوربا على السلطات
صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي، في أواخر القرن
الثاني عشر الميلادي، على أثر فتحه لبيت المقدس . وجعلت لحمتها
الغرامية حب أخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب للأميرة ما تيلده
شقيقة رتشد ملك إنجلترا . وأدجت حوادث الحب في عرض
سرد المعارك الدموية التي اقضتها هذه البعثة، ومثلت وقائعها
في مصر والشام تمثيلا جمع بين حسن الوصف وبلاغة الرصف .
طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٦]

الأميرة الخليعة — نقلها عن اللغة الايطالية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمود أفندى سائى . رواية فكاهية، غرامية،
أخلاقية، تفسر عاقبة الخلاعة والتهتك، وما تكتسبه المرأة
بسبب ذلك من الدم والغضب وسوء المنقلب . وهى ذات
حوادث كثيرة، مرتبة على سبعة فصول، تتضمن قصة
الأميرة بسبارا أميرة فيربو، ذات الحسن الباهر والجمال المنقطع
النظير . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تعريب الأستاذ الأديب محمد وحيد الدين
أفندى . رواية أدبية، تاريخية، ذات حوادث مهمة .

تتضمن أشياء كثيرة من أحوال الهند . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . ويلها حكم مختارة من الأمثال الأدبية .
[٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٠]

الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية — نقلها عن
اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ميخائيل نجر
أفندى، وذلك في سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية، أخلاقية،
غرامية، قصصية، مرتبة على كتابين يشتملان . على أجزاء
مشتملة على فصول، تتضمن قصة زواج الأميرة المذكورة
بالأمير هنريكس ابن الأمير ألفونس الانجليزى . طبع المطبعة
الأدبية في بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوطنية في بيروت سنة ١٢٧٥ هـ .
[٢٨٥٦]

الأميرة فوستا — تأليف الكاتب القصصى الشهير الأستاذ
ميشيل زيفاكو، وتعريب الكاتب الكبير المرحوم الأستاذ طانيوس
عبد أفندى . رواية أدبية، تاريخية، ذات غرائب مدهشة،
اشتهرت فيها هذه الأميرة بالدسائس التي حارت فيها عقول
المؤرخين . وهى تابعة لرواية بردليان، لتضمنها حوادث هذا
البطل بعد الحوادث التي عرفها قراء روايته . في مجلدين . طبع
المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة العصرية
المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

وانظر : كاييتان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب القصصى الشهير بولسيكو
نزاك، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور إبراهيم شدي بطنطا .
رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، تشتمل على الحوادث المدهشة
التي تلذ مطالعتها للعائلات وربات الخدور، لما حوته من

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٤ و ٦١٨٥]

أنا لك — انظر : إحسان هام .

الانتقال الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المحامي الأهل . انظر : العدد : (٤١) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الانتقال الهائل ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ سعادة بك مورلي ، أحد مستخدمى الدولة العثمانية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، كالنكبة لرواية : فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه . وهي تتضمن الانتقام من الخائنين الذين كانوا سببا في ربك أحوال الدولة العثمانية ، واشغال نيران الفتن ، وقتل السلطان عبد العزيز ، وتولية السلطان مراد ، وغير ذلك من الحوادث الجسام ، نخاع السلطان مراد ثانيا ، وتبوء المرحوم السلطان ، عبد الحميد الثانى عرش مملكة آل عثمان ، وسبب منح الدستور ، وأسباب الحرب الروسية التركية — أنظر الأعداد : (٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية ، في المجلد السادس والسابع والثامن ، من : الروايات العثمانية .

الانتقام — تعريب الكاتب الكبير الأستاذ أحمد حافظ عوض بك ، صاحب ومدير جريدة كوكب الشرق بالقاهرة ، وعضو مجلس النواب المصرى الآن سنة ١٩٢٧ م . انظر : العدد (٢٠) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، قى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الانتقام — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطى المولود بمنفلوط فى سنة ١٨٧٦ م المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تشمل على حكاية المسيو كابريني وكيف قضى مدة طويلة من أيام حياته سعيدا مقتبلا بزوجه

شقى الآداب وضروب التربية والتهديب . فى ثلاثة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : الفكاهات العصرية .

الأميرة المصرية — تأليف الأستاذ الأثرى الشهير المسبو جوج ايريس الألمانى . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، أدمج فيها ما عثر عليه من تاريخ هيردوتس من أشهر ما يرتاح القارئ الى مطالعته ، مبتدئا بالكلام على تاريخ اليونان ، ثم انتقل منه الى تاريخ مصر والمصريين ، ومنه انتقل الى تاريخ بلاد الفرس . ثم عاد ثانية الى الكلاذ على تاريخ وادى النيل . وجعل فى روايته هذه لكل من هذه الأمم بطلا خصوصا . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأميرة يراعة — تأليف الكاتب الاجتماعى الكبير المرحوم الأستاذ صالح حمدى حماد بك . انظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جوج زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للزلف . تشمل على ما وقع بين الأمين والمأمون من الخلاف بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، وقيام الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا مدينة بغداد وقتلوا الأمين وأعادوا الخلافة الى ابن أختهم المأمون . ويخلل ذلك وصف دخائل السياسة بين العرب والفرس فى ذلك العصر ، وما يقضى المقام ذكره من الآداب الاجتماعية ، والعادات والأخلاق . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٠٣ و ٣٤٠٤ و ٣٤٠٥ و ٣٨٠٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٣]

الانسان والشیطان — بقلم الأستاذ الأديب أحمد حنفي أفندي .
رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، خيالية ، وضعها في نسأج
الخير والشر ، وللقارئ المغزى من الاعتبار والذكر . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٣٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٤١٦ و ٥٤١٥ و ٥٣٩٤]

الأنس والابتهاج ، في قصة أبي زيد الهلالي والناعسة
وزيد العجاج — لم يعلم جامعها . وهي قصة خرافية .
طبع حجر بالقاهرة .
[٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٧٩]

أنشودة الصبا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمود فهمي حسين أفندي . رواية غرامية ،
أخلاقية ، مرتبة على عشرة فصول . طبع القاهرة . [٢٤١٩]

الانقلاب العثماني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم

جورجي زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود
في بيروت في اليوم الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٦١ م ،
المتوفى في مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي
الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف .
تتضمن وصف أحوال الأحرار العثمانيين ، وجمعياتهم السرية ،
وما قاسوه في طلب الدستور ، ووصف مرآى يلدز وقصورها
وحداثتها ، وعهد السلطان عبد الحميد الثاني العثماني وجواسيسه
وأعدائه وسائر أحواله ، الى فوز جمعية الاتحاد والترقي بنيل
الدستور في (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
[٣٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٢ و ٣٤١٣ و ٣٤١٤]

وثروته ، ثم تكبه الدهر نكبة عظيمة ذهبت بزوجه وماله ،
وما حصل لبنته مع زوج أبيها هذه من القسوة والشقاء ،
وغير ذلك . طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٤٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٠٠ و ٤٤٠١ و ٤٤٠٢ و ٤٤٠٣]

الانتقام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ بياه رزكوني ،
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان المرحومان :
سليم النقاش ، وأديب استحق منشأ جريدة مصر التي كانت تصدر
حينئذ بالاسكندرية . رواية أدبية ، اجتماعية ، هزلية ،
غرامية ، قصصية ، ذات حوادث ، مرتبة على فصول .
نشرت تباعا في جريدة مصر المذكورة . طبع مطبعة جريدة
مصر بالاسكندرية سنة ١٨٧٨ م . بها ترقيع وتقطيع .
[٢٤٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٢٤٧٦ و ٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر : الجزء الرابع من : روكا بول .

الانتقام الرهيب — تأليف الأستاذ الروائي الشهير المسيو
ميشيل زيفاكو ، وتعريب الأديب سليم أفندي أنبوبا .
في ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من
السنة الثانية ، في المجلد الحادي عشر من : الفكاهات العصرية ،
برقم [٣٨٣٨] .

الانتقام العادل — تأليف القصصى الانجليزى م . م .
وتعريب الأستاذ الأديب محمد السباعى أفندي . في خمسة أجزاء .
أنظر : الأعداد : (١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢)
من السنة السادسة ، في المجلد السادس والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

انتقام المزارع — تأليف الأستاذ الرحالة المسيو كارل مى
الألماني ، وتعريب الأديب نجيب ميخائيل غرغور . وهي
رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية . أنظر : حديقة الأدب .

الايمان — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أوجين بر يو
العضو بالأكاديمية الفرنسية، المولود بباريس في سنة ١٨٥٨ م،
وكان موجودا في سنة ١٩١٠ م. نقلها عن الفرنسية الى
العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالمحاكم
الأهلية سابقا. رواية أدبية، تاريخية، دينية، أخلاقية،
اجتماعية، مرتبة على خمسة فصول، كل فصل منها يشتمل على
وقائع، تمثل الايمان بأنه عماد القلوب، يعين على الصبر على
مضض الحياة الدنيا طمعا في نعيم الآخرة، وأنه الوازع
للفسوس، يردها عن ارتكاب الجرائم واقتراف الذنوب.
وبالجملة فموضوعها مزيج من الخيال والتاريخ والفلسفة، قائم
على ما يروى عن قدماء المصريين من أنهم كانوا يقرّبون فتاة
عذراء للنيل في كل عام ليقبض فيضانه السنوي المعروف، وان
حقيقة دياتهم كانت التوحيد. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م. [٣١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. وفي أولها مقدّمة للعرب، وفي أسفل
صفحاتها مباحث علمية متعلّقة بأساطير قدماء المصريين. ساعده
في ضبط الكلمات الهيروغليفية التي جاء ذكرها في سياقها،
وفي تحقيق وقائعها التاريخية الأثرية صاحب السعادة المرحوم
أحمد بك كمال (باشا) أمين المتحف المصري سابقا.
[٣١٦٩]

حرف الباء

البائسة — تأليف الكاتب الانكليزي الشهير الأستاذ بول
ماليه، وتعريب الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندي،
ومحمد أحمد الهيدى بك. رواية أدبية، غرامية، بوليسية،
مؤثرة. طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م.
[٥٠٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٦١]

أنواع الغرام في باريس — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير
العلامة مارسيل بر يفو عضو جامعة العلوم في باريس. نقلها عن
الروسية الى اللغة العربية الأديب سليم أفندي قبعين. رواية
أدبية، غرامية. طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ.
مزينة بصور من ذكر فيها من المحبين. [٤٩٧٢]

أنيس الجليس — قصة منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة.
أنظر: حكاية أنيس الجليس.

أهواء الشبيبة — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأديب الأستاذ فؤاد سليم — أنظر: العدد: (٣٣) من
السنة الثانية، في المجلد السادس من: مسامرات الشعب،
برقى: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب البليغ الروسي الشهير
الكونت ألكسى تولستوى، وهو ابن عم الفيلسوف الروسي العظيم
الكونت لاون تولستوى. نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية الأستاذ الأديب خليل بيدس افندي. رواية تاريخية،
أدبية، غرامية. اشتملت على كثير من الحكمة والأدب،
والعبر والمواعظ، وتنقيف الأخلاق، وتنوير الأذهان،
وحث النفوس على الكمالات الانسانية، تمثل للقارئ فظائع
الاستبداد والمستبدين، وعاقبة الجور والعسف والظلم، وغير
ذلك من ضروب الفظائع والكجائر التي تعافها الانسانية، وتنفر
منها القلوب السليمة. ينتقل فيها القارئ من غريب الى
أغرب، ومن عجيب الى أعجب، ويتهى من غظة بديعة نافعة
الى أبدع وأنفع، ومن عبرة كبيرة رادعة الى أكبر وأردع.
قسمها الى أربعة وخمسين فصلا. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. [٦٠٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٩٥]

الأيدي العارية — رواية أدبية، سينما توغرافية، تمثيلية،
ذات فصول. أنظر: روايات السينما.

[رواية] الباسين — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور

هوجو، وتعريب الأديبين: جورجى بنى افندى، وصموئيل بنى افندى. رواية أدبية، أخلاقية، حكيمية، فلسفية، تاريخية، تتضمن الإصلاح فى العادات والمناهج، مرتبة على ثمانية كتب. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، ينتهيان الى قبيل الكتاب السابع. فى مجلدين، طبع مطبعة الحضارة بطرابلس الشام فى سنة ١٩١١ م. فى أولها كلمة، للعربى، ولى الجزء الأول منها: قصيدة، للشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك، فى مدح فيكتور هوجو، أولها:

أنجمى كاد يعملونجه * فى سماء الشعر نجم العربى.

وأخرى، للأديب نقولا افندى رزق الله، فى مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها:

لروحك يا هوجو تحية شاعر * يناجى بها للشعر ربا مجدا.

وبلى الثانى: قصيدة، لسابا افندى قيصر زريق، فى مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها:

كوكب أشرق حيناً وانطفئ * ودت الأكوان ألا ينطفى.

[٣٦١١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. طبع مطبعة الحضارة

المتقدمة فى سنة ١٩١١ م — ١٩١٢ م. [٤٤٤٧]

البائعة الحسناء — تأليف الأديب أحمد محمد حنفى افندى.

رواية أدبية، غرامية، تاريخية، اجتماعية، مصرية، تمثل كثيرا من العظة والحكمة والذكرى، مرتبة على ثلاثة وعشرين فصلا. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م.

[٤٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة.

[٤٣١٠ و ٤٣١١]

باردليان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفاكو،

نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى. رواية أدبية، غرامية، ذات حوادث عجيبية. وهى مرتبة على ستة أقسام. ستة أجزاء فى مجلدين، طبع مطبعة مجلة الراوى بالاسكندرية، بها ترقيع وتقطيع.

[٣٧٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٣٧٧١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة العصرية

بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م.

[٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٥٠٣٠]

باريس الخفية، أو رجال السيف — تأليف الكاتب

الفرنسى الشهير الأستاذ بونسون دى تيراييل، وتعريب الأديب زكى مابرو. سلسلة روائية، أدبية، غرامية، بوليسية، ذات وقائع عجيبية، مرتبة على خمسة أجزاء، كل جزء منها تحت عنوان خاص: الأول: رجال السيف. الثانى: اخوان الهوى. الثالث: الأرملة العذراء. الرابع: ثارات كوتران. الخامس: ختام الانتقام. طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م — سنة ١٩٠٢ م، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير.

[٣٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٤١٩٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو.

نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشاعر الكبير، محمد حافظ ابراهيم بك. رواية أدبية، أخلاقية، تهذيبية، ألّمت بعيش الباسين، وحياة الياسين. وضعها المؤلف وهو بانس فى منفاه بمدينة بروكسل عاصمة مملكة البلجييك، غائب عن مدينة باريس، التى لم يطأ أرضها حتى وطئها بواد خيل الألمان فى حرب السبعين التى كان آتسداؤها فى اليوم الثامن عشر من شهر (يوليو) سنة ١٨٧٠ م. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، فى مجلدين. الأول (طبعة ثانية) بمطبعة الإصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م. والثانى طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٢ م.

[٢٣٦٤]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٣٢ و ٣٤٣١ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة
سنة ١٩٢٣ م . [٢٩٣٢]

البؤساء المتقدمة — تعريب المرحوم طانيوس افندي عبده
صاحب مجلة الراوى . جزان في مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٢٩]

باسم القانون — تعريب الأديب عوض الله سرور .
رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى
مارى ، وجدها أحد ضباط البوليس بنيويورك أثناء مروره ليلا
وتبناها . أنظرها مع : فتاة الجان ، أو ضحية الغرام .

باقة الورد — أنظر : جونسون .

البخيل — تأليف الأستاذ مارون الياس نقاش افندى . رواية
أدبية ، هزلية ، فكاهية ، ملحنة ، ذات خمسة فصول . أنظر :
أرزة لبنان .

بدائع الزهور ، فى وقائع الدهور — مكتوب على طرة هذا
الكتاب أنه ينسب ، الى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن إياس
المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . وفى « كشف الظنون ،
عن أسماء الكتب والفنون » : (بدائع الزهور ، فى وقائع الدهور ،
تاريخ أيضا ، للعلامة جلال الدين عبس الرحمن بن أبى بكر
السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ م . أوله : (الحمد لله الأزلى الذى
لا يتحول) الخ . وهو كواثر النسخ الآتية . وهو كتاب فى قصص
الأنبياء وسيرهم وأخبارهم ، وفى عجائب المخلوقات . ابتدأه بذكر

السموات والارضين ، وما كان قبل وجودها وإظهار ما فى
الموجود : من خلق آدم عليه السلام الى خروج دابة الأرض .
اختصره من عدة تواريخ ، منها مارواه الثعالبي ، ومنها ما نقله
الكسائى ، والحجرى ، وابن الجوزى ، وابن سلام ، والواقدى ،
 وغيرهم من الرواة والمؤرخين ، وما وافقه مما وقع عليه اختياره .
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

[٥٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٢٣ و ٥٣٢٤ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٥٣١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣١٩ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١ و ٥٣٢٧ و ٥٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
[٥٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .
[٥٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٢ هـ . [١٥٠ م]

البدوية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزي . رواية عربية ، تمثيلية ، مصرية ، موضوعها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي بفتاة بدوية . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٩]

برج الخفاء — عربيها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ سامي نوار . انظر : العدد (٢٩) من السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بركليس — عربيها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ شكري داغر . انظر : الروايات الثلاث ، تعريب شكري داغر .

البستانية الحسناء — انظر : الجزء العاشر من : روكامبول .

بطرس الأكبر وولده — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : س . ع . أحد مترجمي إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن موجزا من أعمال بطرس الأكبر قيصر روسيا ، ولا سيما ما وقع له مع ولده ألكسيس في الثورة الروسية التي وقعت تكمة لانقلاب الفكر الذي بدأ يهب على هذا الشعب في سنة ١٩٠٥ م . على أثر الحرب الروسية اليابانية ، وفشل الروس في تلك الحرب ، لفساد نظامهم الإداري السياسي . اعتمد المترجم في ترجمتها على ما كتبه المسيو دي فوجويه الكاتب الفرنسي ، ورتبها على عشرة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٩٤٤]

بطل فرنسا ، أو آبن بورتوس — تأليف الكاتب القصصي الشهير بول ماهلين ، وتعريب الأديب الدكتور ابراهيم شدودي بطنطا . في أربعة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن ، من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨] .

البعث — تأليف الفيلسوف الروسي الشهير الكونت لاون تولستوى ، المتوفى في اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م . عربيها عن اللغة الانجليزية الأديب رشيد افندي الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على كتابين ، تبحث في جميع أدوار الحياة وتشرحها تشريحا ، مبدئة علاقة الانسان بالانسان ، بين حاكم ، ومحكوم ، وغنى وفقير ، وعظيم وحقير ، ونحو ذلك . وتبحث بنوع خاص في القوانين التي وضعها البشر لحفظ الحقوق ومنع الاعتداء في الحياة الاجتماعية . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٢]

بليد عصري — انظر : التجوى .

بليولت ، أو غرام نابليون في مصر — تأليف العلامة ليون فيال دي رفير الروائي الفرنسي الشهير ، وتعريب الأديب جورج مطران افندي . رواية تاريخية ، غرامية . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٧٠]

بنات القياصرة — عربيها عن اللغة الفرنسية المرحوم طانيوس عبده افندي . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . بها ترقيع وتقطيع . [٢٤٤٢]

بهمن شاه — تأليف الأديب محمد أيوب افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تمثل حال الفرس في غابر الدهور . استخلصها من بعض كتب النوارخ . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . [٢٨٣٩]

وب . ع . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تلي عن بدائع الغرائب وغرائب المكنونات ، مرتبة على قسمين . (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]

بييتا الحسناء ، أو ذات اليد الحمراء — تأليف الكاتب الاجتماعى المسيوليون ساذى ، عربيها عن الفرنسية الأديب خالد افندى حمصى . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . (طبعة ثانية) بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند وشاعر هارابندراناث طاغور الشرقى الوحيد الذى حاز جائزة نوبل فى الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، مرتبة على اثني عشر فصلا . مبنى الكلام فيها على مبادلة الحديث بين : بمالا وزوجها الراجا نيكهل ، وحديث ساندب زعيم النهضة الوطنية فى الهند ، مخاطبا نفسه أو غيره فى الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٤٩٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠١ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٤]

بين عاشقين — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم صالح حمدى حماد — انظر : أحسن القصص .

بين عرشين — تأليف الكاتبة ، السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبحث فى الانقلاب العثماني وأساره ، وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويختل ذلك فصول فى حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاح بطرابلس الشام سنة ١٩١٢ م . [٣٨٩٧]

بول دى سوييف الفاجرة — ترجمها عن اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق عبد الله افندى . قصة روائية ، غرامية ، شيقة ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وتمثل خداع وحيل امرأة فاجرة تدعى (بول دى سوييف) مع الكونت هيو بردى برفيل ، الذى كان يحاول فى ملبسه أن يقلد الملك هنرى الرابع . وهو أحد ثلاثة هاجروا مع نسائهم من مدينة (روان) بفرنسا الى البلاد والممالك المجاورة لتلك المدينة . وقعت تلك الحوادث فى أثناء هجرة الجميع من غزو الألمان وحروبهم مع فرنسا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس السرى ، أو الشيطانة الظرفية — تأليف الكاتبة البليغة سايلا دولارو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد داغر افندى . رواية أدبية ، فكاهية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، مثلت وقائعها فى بترسبورج ولندن وفيينا والبلقان وغيرها من ممالك أوروبا قبيل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا ، والغرض من وضعها إظهار دهاء البوليس السرى ، وقوة النييلست فى روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس السرى — وهى رواية أخرى غير المتقدمة ، بقلم الكاتب القصصى الفرنسى الأستاذ شارل روبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ نقولا رزق الله افندى . فى أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة ، فى المجلد السادس عشر من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بوليس لندن — وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتب الانجليزى الشهير الدكتور كونان دويل ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نسيب افندى بدر ،

بين مصر والحجاز — بقلم الأديب نصر حنا افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، رتبها على اثني عشر فصلا . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . يليها : أقدم كتاب في العالم من عهد توت عنخ آمون ، أو أمثال آتى الحكيم المصرى ، لتلميذه خونسوحتب . وهو يشتمل على خمسين مثالا في الآداب والحكم والمواعظ . [٥٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقي ، أو اليهودى المراتى — تأليف الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير ، المولود سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى فى سنة ١٦١٦ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى افندى عزيز القرشى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، قضائية ، غرامية ، مؤثرة ، فى قالب فكاهى . تتضمن قصة فتاة ذات جمال ومال ، وعقل حازم ، مات عنها أبواها وخطبها ملك مراكش ، وأمير أراغون فى جملة النبهاء من خطبائها ، ولكنها وجدت نفسها أميسل الى شاب من جنسها ، رقيق الحال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مراتب يهودى ، أنفق فى الزلفى اليها ، بضمان صديق له فقير مثله ، ورهن لليهودى الذى أقرضه ذلك المال رطلا من لحم صدره فاستخارت الفتاة الله فى مستقبلها فوقع من نصيب الفتى الذى هو من مسقط رأسها ، ففرحت به واحتالت لانتقاذ صديقه من تبعة ضمائه لليهودى ، بأن تزيت بزى عالم قانونى وقضت على المراتى . فصارت هذه القصة أحداثه فى إيطاليا ، وتناولتها نقلا عنها سائر الأئمة . فرغ من تأليفها فى سنة ١٥٩٨ م . جزأ . فى مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة للعرب فى تحليل حياة المؤلف . [٤٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٢]

تاجر البندقية — وهى رواية التاجر البندقي ، أو اليهودى المراتى ، للشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها الى اللغة العربية شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك . رواية تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها ، كلاهما للعرب . [٤٢٤٢]

تاريخ الاسلام — سلسلة روايات غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الاسلام .

تاريخ جريمة — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوغو ، وتعريب الأستاذ أحمد افندى رفعت . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية ، قضائية ، كتبها فى بروكسل أثناء الأشهر الأولى من النفى . وكان البدء فى كتابتها فى يوم ١٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٥١ م ، وهو ثانى يوم من وصول المؤلف الى بلجيكا ، وتمت كتابتها فى يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٢ م . ولكنها لم تشر إلا فى سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور . انظر : حديقة الأدب .

تايبس — تأليف العلامة الكاتب الفرنسى الشهير ناتول فرانس ، المولود فى باريس سنة ١٨٤٤ م ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، قصصية ، تمثل صورة صادقة لمصر القديمة فى أرقى عصورها ، وتريك ألوانا من نفسية تايبس القديمة ، تايبس البغى ، تايبس الفاجرة ، التى

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

التعساء — بقلم الشاعر الفرنسى الكبير فكتور هوجو ، المتوفى
فى سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية ، أخلاقية . الموجود منها :
الجزء الأول ، بعنوان : فانتين . أنظر : حديقة الأدب .

التعصب ، أو شهامة شرقى — تأليف أوجنى مؤلف
(الكذب المباح) . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تاريخية ،
قضائية ، جنائية ، ذات مخاطر مدهشة ، تمثل شهامة الأمير
زهران بن أحمد بن محروس أمير واحة كريمة ، بطرابلس الغرب ،
وانقاذه فتاة من الموت احتراقا فى حادثة مسرح أمير . وهى
مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٥٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٧]

تلميذ روكامبول — أنظر : الجزء الرابع عشر من : روكامبول .

التوءمان المتشابهان — عربيها عن اللغة الانجليزية الأستاذ
الأديب شاكر داغر افندى . أنظر : الروايات الثلاث ،
تعريب شاكر داغر .

التوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثانى من : روكامبول .

حرف الشاء

ثارات العرب — نقلها الى اللغة العربية الشيخ نجيب الحداد .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها
فى بلاد العرب . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٩]

نار اللادى — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

باحث بأسرار الغرام ، وعلق بحبها قديس فنته جماعها ، فآمن
بالحب وكفر بما سواه . تحملك فيها دعايات أناطول فرانس
الى عالم كله ضحك ومسرات ، ثم تجعلك تبتكى لآلام رجل راح
ضحية الغرام بعد أن عذبه فكره عذابا فظيلا . طبع المطبعة
العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور
والرموز . [٤٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٨٤ و ٤٧٨٥]

تباريح الهوى — تأليف الكاتب الفرنسى الأستاذ اسكندر
دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين
افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، حدثت وقائعها
فى جزيرة كوكبا القريبة من خط الاستواء ، فى مدخل خليج
المكسيك . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تحت الرداء الأحمر — تعريب الأستاذ الأديب سليمان
عبد الحميد افندى ، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة
الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية)
بمطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها مقدمة
صغيرة . بقلم الأستاذ عمر عبد العزيز أمين افندى . [٦١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٣١ و ٦١٣٢]

الترجمان اليونانى — أنظر : شرلوك هولمز .

تسلى القلوب ، بقصة نبي الله (أيوب عليه السلام) —
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى يتلى عبده ليصبر ، ويعاقبه
ليشكر الخ . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .
في أولها كلمة المترجم المتقدمة . [٤٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٦]

ثورة الهند ، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الانجليزية
الى اللغة الفارسية . ثم نقلها عن اللغة الفارسية الى اللغة العربية
العلامة الميرزا يوسف خان المستوفى الاشنيانى ابن عصام دفتري .
رواية تاريخية ، سياسية ، أدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٥٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و ٣٦٦٨]

ثيودور المسيحي ، وصديقه إبراهيم اليهودي —
أنظر : النجوى .

ثيودورة ، أو سقوط الآستانه — تأليف : ج . م .
نيل الشهير . وتعريب : س . ع . رواية تاريخية ،
أدبية ، ترجع حوادثها الى عهد سقوط الآستانه في يد الأتراك
في سنة ١٤٥٣ م . وضعها المؤلف في قالب بين الفكاهة
والتاريخ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
نشرت تباعا في مجلة الشرق والغرب . [٥٦٢٢]

حرف الجيم

الحاسوسية الراقية — تأليف الجنرال السير روبرت بادن
باول الحاسوس الانجليزى . وتعريب إدارة جريدة الاهرام
بالقاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، ضمنها جملة حوادث غر
عليها أثناء اشتغاله بالحاسوسية ، مع بيان مافى مهنة التجسس
من اللذة ، وإزالة الخطأ الفكرى بأن كل جاسوس نذل محتقر ،
لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة
والشهامه . طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .
[٢٤٩٢]

ثريا ، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير
السير ريدر هجارد ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، فكاهية ،
أخلاقية ، مؤثرة ، تصف فشل السياسة الانجليزية في بلاد
الترنسفال . يرى القارئ فيها كيف تتقلب روابط الدم على
عوامل الغرام ، وهى مرتبة على فصول . جزءان في مجلدين ،
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا في جريدة الاهرام
بالقاهرة . [٣٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٧]

الثقلاء — نقلها الى اللغة العربية : م . ع . ج . رواية أدبية ،
تمثيلية ، هزلية ، فكاهية ، في قالب نظم . مرتبة على قطع ،
مشملة على فصول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ .
[٢٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٣]

ثمرة الغواية — تأليف الأستاذ الأديب أحمد صادق محمد
افندى ، منشئ جريدة الصادق بمصر . رواية غرامية ، وعظيمة ،
تمثيلية ، ذات خمس فصول . طبع مطبعة الاسكندرية
في سنة ١٩٠٠ م . [٢٨٦٣]

الثورة الفرنسية الكبرى ، أو قصة المدينتين —
تأليف القصصى الروائى الشهير شارل دكنز الانجليزى ، وكان
موجودا في سنة ١٨٥٩ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب محمد السباعى افندى . قصة أدبية ، تاريخية ، فكاهية ،
اجتماعية ، تمثيلية ، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هى قصة
طباع وغرائز ، مرتبة على ثلاثة كتب ، مشتملة على جملة
فصول . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م . في أولها كلمة ، للترجم . عنى بتصحيحها
وطبعها وتعليق تفسيرات عليها بأسفل صفحاتها ، الأستاذ
الأديب الشيخ عبد الرحمن البرقوقى . [٣٥٣٤]

جرازایلا — تألیف الکاتب البلیغ ألفونس مارى لويس دى برادى لامارتین ، أحد مشاهیر الشعراء والکتاب بفرنسا ، . المتوفى فی اليوم الأول من شهر مارس بباریس سنة ١٨٦٩ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهیم عز الدين الدمیاطی بن مصطفى بك الدمیاطی المحامی الشرعی . رواية أدبية ، تاریخیة ، غرامية ، قصصیة ، تهذیبیة . طبع المطبعة الرحانیة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م فی أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٨٨٧]

جریمه بیحال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهیم شدودى بطنطا . رواية تاریخیة ، تشمل علی جملة حوادث . انظر : العدد (٢٤) من السنة الأولى : من الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الجریمه الخالدة ، أولؤلؤ — رواية أدبیة ، أخلاقیة ، معربة عن اللغة الانجلیزیة . انظر : جنایات الغرام .

جریمه غرام ، أو مأساة فی باریس — تألیف الکاتبه الانجلیزیة الأنسة مارى کوریللى . نقلها عن الطبعة الثالثة والستین ، من اللغة الانجلیزیة الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد العزیز امین افندى . رواية أدبیة ، غرامية ، قصصیة ، واقعیة ، تتضمن آراء حیویة واجتماعیة ، طبع القاهرة . [٥٣٨٧]

— نسخة أخرى منها کالسابقة . [٥٣٨٨]

جریمه الفؤاد ، أو عاقبة الزواج القهرى — تألیف الأديب مصطفى محمود الصیاد أفندى . رواية أدبیة ، غرامية ، خیالیة ، سطر فیها ما أوحاه الیه الضمیر ، تارة من دموع الأفراح ، وأخرى من دموع الأحران والأتراح . طبع مطبعة أبی الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٤٩٧]

— نسخة أخرى منها کالسابقة . [٢٤٩٨]

جان جرای ، أو ضحیة الانتقام — تألیف الکاتب الروانى الفرنسى الشهیر ألفونس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربیة الأديب بولس مسعد افندى . رواية أدبیة ، تاریخیة ، فکاهیة ، حماسیة ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجلیزى وأطواره ، وفضاعة الاستبداد الذى اتخذه الملوك والحکام لذلك العهد شعارا لهم . وقعت حوادثها فی انجلترا علی أثر وفاة الملك هنرى الثامن ، ولعهد الملك ادورد السادس وشقیقته البرنسیس مارى (الملکة) التى خلفته علی عرش انجلترا بعد البرنسیس جان جرای ابنة الدوق دى سیفولک ، الذى شهد أفضع الوقائع الدمویة فی أوروبا . فی مجلدين ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، مزینة بكثیر من الصور الرمزیة . [٣٥٧٨]

جیم المحبین — تألیف الکاتب الدكتور شتلجباور الألمانى الشهیر ، وتعرب ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية عصرية ، اجتماعیة . قصد بتألیفها تعلیل منشأ الحرب الأوربیة الکبرى التى لم یرو التاریخ مثلها ، وبسط أسبابها وما یخللها من الآراء والحقائق من الوجهة الألمانية ، ومعیشة الشعب الألمانى وأحواله الاجتماعیة . کتبها وهو فی سویسرا حیث لم تکن ید الأذى تصل الیه من جانب حکومته التى حظرت علیه العوده الى ألمانيا ، ومنعت دخول روايته ببلادها . طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٣٢٦٠]

جرائم نابولى ، أو الجریمه والانتقام — تألیف الکاتب الفرنسى الشهیر اسکندر دumas الکبیر . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربیة الأستاذ الأديب محمد عبد الله عنان المحامی . واستخرجها من کتاب الجرائم ، للؤلؤ . وهى رواية أدبیة ، أخلاقیة ، تاریخیة ، تتضمن کشف القناع عن بعض الجرائم التاریخیة وحياة مرتکبها . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— نسختان أخرىان منها کالسابقة . [٢٤٥١ و ٢٤٥٢]

جريمة المصوّر — تأليف الأستاذ: جون . ر . كارلنج .
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عبد الرحمن الغمراوي
افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة . طبع
مطبعة سعودى بالقاهرة . [٤٥٣٤]

جريمة الملازم — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى
بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية .
طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٥٠]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٥١]

الجريمة والعقاب — تأليف الكاتب الروسى الشهير فيدور
دوستوفسكى ، المتوفى سنة ١٨٨١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية
الى اللغة العربية الأستاذ محمد افندى رضا أمين مكتبة الجامعة
الأميرية المصرية بالقاهرة . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ،
تتضمن آراء دقيقة ، وملاحظات فى الحياة الانسانية .
وتحوى الموازنة بين الخير والشر فى الانسان . ذكر أنها تصدر
فى ستة أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث
والرابع . فى مجلدين ، طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة
سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . فى أولها
مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم المترجم . [٤٣٦٩]

الجريمة والعقاب — وهى رواية الجريمة والعقاب المتقدمة .
نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأستاذ سلامة موسى
افندى . رواية روسية ، تقريرية ، بيسيكولوجية . الموجود
منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ .
الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣٨١٥]
— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨١٦]

جزاء الظالمين — تعريب الأستاذ أحمد صادق افندى . انظر:
العدد (١٩) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الجزاء العادل — تأليف الكاتب والصحفى الشهير الأستاذ
أحمد حافظ بك عوض . انظر : العدد (٢٣) من السنة الأولى ،
فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و
٣٨٥٢] .

جزيرة الكنز — تأليف الكاتب الروائى الإنجليزي الشهير
روبرت بن لويس بن بلقرابن استيفنس الاسكتلندى الايدنبرجى ،
المتوفى فى سنة ١٨٩٤ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأستاذان : رياض رزق الله شمس افندى ،
أحمد صادق افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ،
اجتماعية . رتبها على ستة أجزاء مشتملة على : لص البحر القديم ،
طاهى البحر ، رحلة البرية ، الحصن ، اقتحام أخطار البحر ،
الكابتن سلفر . مكتوب عليها أن وزارة المعارف العمومية قد
قررتها على طلبة السنتين : (الرابعة والخامسة) الثانويتين . طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٨]

جزيرة الكنز المتقدمة — نقلها من اللغة الانجليزية الى
اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز افندى . طبع
المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . انظر :
العدد (٤٨) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات
الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جل الفرس — نقلها من اللغة الفرنسية عن اللغة الألمانية ،
الى اللغة العربية مع تصرف المرحوم محمد بك دياب مفتش
اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا ، المتوفى

الجنايات الأربع — وهى الواقعة السابعة من : وقائع كارتر الشهيرة . انظرها : مع العدد (١١٤) من السنة السادسة من : رواية : ذات الثوب الأبيض ، فى المجلد الثامن والعشرون من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

جنايات الغرام — بقلم الأستاذ الاديب على النحاس أفندى . وآخرين من مشاهير الكتاب . وهى سلسلة روايات قصصية ، مصرية ، غرامية ، عصرية ، تصدر كل خمسة عشر يوما مؤقنا ، الغرض من وضعها تهذيب النفس فى الحب ، والسير فيه على منهج شريف ، واحترام شخص المرأة فى ضعفها وقوة جمالها ، وبث الفضائل فى الجنس اللطيف ، فى قالب قصصى ، وتقويم المعوج من الأخلاق ، بتصوير الفاسد بصورة مجسمة . الموجود منها : الرواية الأولى ، وهى : الغرام المقبور . والثانية ، وهى : فى سبيل الشرف ، بقلم الأديب محمود عصمت . والثالثة ، وهى : للسيدات . والرابعة : التواليت عند قدماء المصريين . والخامسة : الجريمة الخالدة ، أولولؤ . وهى مرتبة على أربعة فصول . والسادسة ، وهى : المرأة المصرية فى عهد الفراعنة . وأكثر هذه الروايات معرب عن اللغة الانجليزية . فى مجلدين ، طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . فى أولها مقدمة لبعض الكتاب . [٣٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين كالسابقة . [٣٢٧٨]

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الرواية الأولى ، وهى : الغرام المقبور . وهى رواية تمثل الخيبة فى الحب . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٣٢٧٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢٨٠ و ٣٢٨١]

الجنون فنون — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : الشيخ جمعة ،

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، حصلت وقائعها فى القرون الوسطى ، تتضمن حكاية تهذيبية وعظمية سياسية عمرانية ، لقس فرنسى . يدور رحاها حول محور أصلى ، وهو : (كما يدين الفتى يدان) أو : (كما تعامل أباك يعاملك ابنك) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٢]

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى الشهير الأستاذ ليون سازى ، وتعريب : خ . ح . رواية أدبية ، بوليسية ، مدهشة الوقائع ، غريبة فى بابها ، وضعها مؤلفها عقب حرب السبعين التى وقعت بين ألمانيا وفرنسا وبعض الدول الأوروبية وسقطت فيها الأمباطورية فى سنة ١٨٧٠ م . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩١]

جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت — وهى الواقعة الثالثة من : وقائع كارتر الشهيرة — انظرها مع : العدد (١١١) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الجمعية القوضوية — بقلم الأديب حسين فهمى عطية أفندى . انظر : العدد (١٣٣) من السنة السابعة ، فى المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

جلوريا سكوت ، أو السرّ المكشون — أنظر : شرلوك هولمز .

جمعية اليد السوداء — تعريب الأستاذ الأديب ديمترى نقولا أفندى . رواية أدبية . وهى الواقعة الأولى من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١٩) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

جنيفاف — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ كريستوف شفيد النمساوي ، وتعريب الخوجا ميخائيل جهشان . رواية أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٠٤٩]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصصي الفرنسي الشهير لوي رايانو ، وتعريب الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي الأهل بالحكم الأهلية سابقا . انظر : العدد (١٠٨) من السنة الخامسة ، في المجلد الخامس والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح عواطف المحبين ، ولا سيما اذا ألجأتهم الأحوال الى الجهاد فى جهنم ، ووصف بعض العوائد وانتقاداتها فى مدينة القاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٢٦٠]

جواد الرهان — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركون دويل ، وتعريب الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس افندى . انظر : شرلوك هولمز .

الجواد الفضى — انظر : شرلوك هولمز .

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : م . ر . وتعريب الكاتب المصرى الشهير حافظ نجيب افندى . وهى سلسلة . رواية ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن العظمة البالغة ، ووصف المواقف الدقيقة لأبطال الحوادث ، وغير ذلك . وتشتمل على أربع عشرة رواية ، وهى : (١) خطف بارجة حرية . (٢) قيصر روسيا . (٣) قاضى التحقيق . (٤) أصبع الشيطان . (٥) موت بيكار . (٦) عفريت بيكار . (٧) اختفاء بنوا .

(٨) زواج جونسون . (٩) قتل اللادى بلتهام . (١٠) وفاة هيلين . (١١) حذاء الميت . (١٢) القطار المفقود . (١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورد . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر .

حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر : عم متولى .

حادثة أسيوط المدهشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة رجل متوحش بناحية منية المنشأة التابعة لمديرية أسيوط ، قتل زوجته ومثل بها تمثيلا فظيحا من غير ذنب جنته ، وتحقيق النيابة العمومية معه وتقديمه لمحكمة جنايات أسيوط ، وما يتعلق بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٩]

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية تاريخية ، تمثيلية ، غريبة ، حدث وقائعها فى مصر ، فى أوائل القرن الخامس الهجرى ، فى أيام الفاطميين . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٩]

الحال والمال — تأليف الأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر : العدد الرابع من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول ، من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حب في ثورة، أو شفاليله البيت الأحمر — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ إسكندر دumas الكبير، نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ نقولا الحداد افندى . رواية غرامية، تاريخية، أدبية، تتضمن حيل شفاليله البيت الأحمر العديدة، لتخليص البرنيس ماري أنطوان ملكة فرنسا، وزوجة الملك لويس السادس عشر، وتخليص أختها من سجنهما، وقضاء الشعب عليهما بعد ذلك وقتلهما، كما تمثل حاسة الفرنسيين لعهد الثورة المشهورة . طبع مدينة نيويورك بأمرىكا سنة ١٩٠٧ م . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٠]

الحب، في العذاب — تأليف الروائي الانجليزى السركون دويل، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأدبية ماري بنت الياس زيادة افندى، المشهورة باسم (مى)، الموجودة الآن . رواية أدبية، تاريخية، حدث وقائعها في عهد لويس الرابع عشر . نسخة جزءان في مجلدين . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . نشرت تباعا في جريدة المحروسة بالقاهرة . [٣١٧١]

الحب، في القضاء والمحاماة — تأليف الكاتب الروائى أميل جيورويو، نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . في جزء . انظر : العدد : (٤٢) من السنة الثانية، في المجلد الثانى عشر، من : الفكاهات العصرية، برقم [٣٨٣٨]

الحب المقتضب — نقلها الى اللغة العربية الأديب خالد افندى حمصى دمشق . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، فكاهية، ذات فصول . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق الشام سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الأستاذ بولس لسترفورد الأمريكى، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين الغريب افندى . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية . طبع مطبعة جريدة المهاجر بنيويورك في أمريكا سنة ١٩٢٥ م، نشرت تباعا بجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٣٥٦٣]

حبائل الشيطان — وهى الرواية الأولى من : روايات القروى الفليسوف، للأديب محمود راشد افندى صاحب ديوان الراشد . وهى أدبية، اجتماعية، أخلاقية، فكاهية . تتضمن قصة شاب ريفى، يدعى : نعمان، من قرية صغيرة من ضواحي مدينة دمنهور عاصمة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الفنون الجميلة بالاسكندرية سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٣٢١٨]

الحب الأبدى — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السر ريدر هجارد، وتعريب : م . ع . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، عصرية، بها وصف بديع لغرائب التنويم المغناطيسى . جزءان في مجلدين، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . نشرت تباعا في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٣٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب الياس نقولا طاهر افندى . رواية أدبية، غرامية، عصرية، مرتبة على خمسة فصول . أنظرها مع : عادة برلين .

الحب الساحر، أو سيد نفسه — تأليف الكاتب البليغ والروائى الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد على افندى . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، ذات حوادث غريبة، ووقائع مذهشة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — خطرات في الخيال . من وضع الأديب أمين حمدى افندى، بناحية شبن الكوم . ضمنها نظرة في الحب، ورسائل القلوب والغرام، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأهلية الكبرى بطنطا سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٠]

الحب والحرية ، أو فرسان الملكة — تأليف الروائي
الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب كامل عبد العزيز
افندى . رواية أدبية ، واقعية ، غرامية ، تاريخية .
[٤٨٩٨] طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة .

حبس بحيرة قدس — تأليف الأب هنري لامنس اليسوعي .
نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى
الشرتونى اللبناني . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ،
وقعت حوادثها فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر ،
بسوريا . وهى مرتبة على قسمين . طبع المطبعة الكاثوليكية
للاباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٩٠٢ م ، نشرت تباعا
بجريدة الشرق . [٣٠٨٠]

الحجاج بن يوسف الثقفى — تأليف المرحوم جورجى
زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى سنة ١٨٦١ م ،
المتوفى بالقاهرة ، فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من
شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية . وهى الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام ،
للمؤلف . تتضمن حصار مكة المكرمة على عهد الصحابى الجليل
عبد الله بن الزبير بن العوام ، ومقتله على يد الحجاج بن يوسف
الثقفى ، وخلص الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحكم . ويختل
ذلك وصف مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وعادات أهلها
وأخلاقهم وأحوالهم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها (طبعه ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٢ م [٦١٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة [٦١٧٥ و ٦١٧٦]

المجارة — أنظر : النجوى .

حادثة هنرى الرابع ملك فرنسا — تأليف الروائي الشهير
الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى .
سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن خمس روايات ،
وهى : (١) المتجولة الحسنة . (٢) خلية هنرى دى نافارا .
(٣) وقائع رنى . (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى
الثانى . (٥) حصار باريس . خمسة أجزاء فى مجلد ،
(طبعة ثانية) بمطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية
فى سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٤]

حديث الأربعة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر :
الملك والتعبان .

حديث حانة — أنظر : النجوى .

حديث ذى الكفل عليه السلام — رواية الصحابى الجليل
كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : قال كعب الأحبار رضى الله
عنه : لما قبض الله تعالى اليه نبي الله أيوب عليه السلام ، غلب
على بلاد الشام الخ . وهى رسالة صغيرة تتضمن سيرة أولاد سيدنا
أيوب عليه السلام فى بلاد الشام ، وتغلب ملك عليهم يقال له :
لأم بن عام ، بعد وفات أبيهم . وأخيرا انتهى الأمر بفوز أحد
أولاد أيوب الملقب بذي الكفل عليه السلام وتغلبه عليه حتى
صار ملكا عليهم . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

حديث قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

حديث مدينة أم الأمصار ، وسيدة الأقطار — أنظر :
الملك والتعبان .

الحديث لبني إسرائيل — أنظر : أحاديث بني إسرائيل .

حديث الأدب — مجموعة أدبية . جمعها الأستاذ الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندى ، وهي تشتمل على جملة روايات : الأولى : رواية فانتين ، وهي الجزء الأول من : رواية التساء ، للشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هيجو ، وتعريب الأديب نجيب ميخائيل المتقدم . والثانية : تاريخ مصر منذ العصور القديمة الى عصرنا الحاضر (مصر القديمة . دول الاسلام . الحملة الفرنسية .

عائلة محمد على باشا . الثورة العسكرية واحتلال الإنجليز لمصر في سنة ١٨٨٢ م) ، لنجيب ميخائيل المتقدم . والثالثة : منيرة ، أو صاحب معمل الحديد ، لجورج أوهنه البلجيكي . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهي حقائق نطق بها الجنان شعرا من : القصص الفكاهية ، ومناظر الطبيعة ، والمساحرات الأدبية . والرابعة : انتقام المزارع ، للعلامة الرحالة المسيو كارل مي الألماني ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ميخائيل المتقدم . وهي رواية أدبية ، وصف فيها أحوال براري أمريكا ، وسكانها المختلفي الشؤون وشعوبها المتوحشة ، وعوائلهم ، وما حصل له مع أصحاب الجلود الحمراء ، وغير ذلك من الوقائع المشهورة ، وما رآه في رحلاته من عجائب المخلوقات ، وغير ذلك . والخامسة : القاتلة ، لنجيب ميخائيل المتقدم . وهي قصة عجيبة ، أملاها عليه لسان فتاة الحب والهوى . والسادسة : الطائف ، في ربي اللطائف . نقلها عن اللغات الأجنبية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية . طبع الاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . بأوراق هذه الروايات تقديم وتأخير . [٢٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٠٣ و ٣٢٠٩]

حذاء الميت — أنظر : جونسون .

حرب البسوس — أنظر : حياة مهلهل بن ربيعة .

وأنظر : كتاب بكر وتغلب ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

الحديث السائر ، أو ملكة القسطنطينية — نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الروايات الجديدة ، لمنشأ الأستاذ نقولا رزق الله . وهي حلقة روايات أدبية ، تاريخية ، غرامية ، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالأخرى . الموجود منها : ملكة القسطنطينية . وقعت حوادثها في عهد وصاية كاترين دي مديسيس زوجة هنري الثاني ملك فرنسا على ابنها الثاني شارل التاسع . طبع مطبعة الروايات الجديدة بالقاهرة . [٣٨٥٨]

حديث السول والشمول — قصة أدبية ، منقولة من كتاب : ألف ليلة وليلة . دار الحديث فيها بين رجل يسمى السول ، وامرأة تدعى الشمول . أولها : فانه لما ودّع أبيه (كذا) وأمه ، وأقاربه وعمه ، سار ووجد في المسير الخ . في مجلدين ، طبع ألمانيا ، في سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات وترجمتها باللغة الألمانية ، للدكتور سيبولد . وفي أولها لوحة مأخوذة بالتصوير الشمي عن النسخة التي طبعت عليها .

[٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٢]

حديث عبد الله بن سلام الصحابي الجليل (وكان اسمه قبل إسلامه : «اشماويل» حبر يهود خيبر) مع النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وهو يتضمن نحو أربعين مسألة أدبية ، وعظية ، اعتقادية ، سأل فيها النبي صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه السلام ، وفي أصول الايمان ، وفي الاستفهام عن أسماء الأنبياء السابقين ، ونحو ذلك من الأمور الغيبية التي تدل على صدقه عليه الصلاة والسلام ، وايمان عبد الله ابن سلام به — أنظرها في آخر : قصة سيدنا موسى الكليم عليه السلام ، برقم (٢٩٢٤) من هذا القسم .

حديث علاء الدين والقنديل المسحور — قصة أدبية ، فكاهية ، منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . معه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للدكتور زيتنبرج . [٤٤٤٣]

حرب بنى شيان، مع كسرى أنوشروان — أنظر : كتاب حرب بنى شيان ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ بول برتنى ، نقلها الى اللغة العربية لإدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية . أنظر : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى والثالث ، من : الروايات الجديدة .

الحرفان السريان — وهى الواقعة الثالثة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : اللص الظريف ، وغريم شرلوك هولمز ، فى المجلدين (٢٩ و ٣٠) من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . أنظر : العدد (١٣٢) من : السنة السابعة ، فى المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حرية إيطاليا ، أو أنطونيو فوجيز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن افندى الغمراوى . رواية غرامية ، تاريخية ، بطلها شاب شجاع نفور ، شديد الاحتفاظ بكرامته ، مهرق لدمائه فى سبيل شرفه ووطنه . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٥]

الحسناء الوفية — تأليف الأديب أحمد افندى رفعت . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٦٠٥]

حسن اختتام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد (٢٤) من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

حسن العواقب ، أو غادة الزاهرة — تأليف الكاتبة الأدبية المرحومة السيدة زينب فواز المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، ذات فوائد جمة ، تمثل كثيرا من آداب مشاهير العظماء وعوائدهم . عمدت فيها الى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان ، حرصا على شرف البيوت الكريمة . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . [١٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

حصار باريس — أنظر : الجزء الخامس من : حادثة هنرى الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢١) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحصون الروسية — نقاها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية بتلخيص ، الأستاذ أحمد حافظ عوض بك المتقدم . أنظر : العدد : (٢٥) من السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الخطاب التقي — أنظر : النجوى .

حظك ، فى يدك — تأليف نامينور الشرقى الفيلسوف . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . طبع مطبعة رسميس بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٤٧ و ٣٥٢٧ و ٣٥٢٨ و ٣٥٢٩]

الحقد الكمين — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ فؤاد بك سليم . أنظر : العدد : (٣٠) من السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الحقبة الزرقاء — تأليف الأديب نقولا الحداد أفندي . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م .

[٣٧٠١]

[٣٨٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حكايات عربية منتخبة ، من عدة كتب — غنى مجموعها المصنف يوسف همبر . خمسة عشرة حكاية ، فكاهية ، أخلاقية ، أدبية . ابتدأها بحكاية الراعى مع الغنم . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، للسيد يوسف همبر المتقدم .

[٣٧٦٩]

حكايات وقصص ، ونوادر وأمثال ، وأساطير ، ومواويل ، مروية عن بعض العوام والظرفاء — أنظر : قطائف اللطائف .

حكاية أبي القاسم أحمد البغدادى : (أحمد بن علي التميمي) — تأليف أبي المظهر محمد بن أحمد الأزدي . أولها بعد الديباجة : بعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ . قال في أولها : هذه حكاية عن رجل ببغدادى كنت أعاشره برهة من الدهر ، فيتفق منه ألفاظ مستحسنة ومستحسنة ، وعبارات عن أهل بلده مستفصحة ومستفصحة ، فأثبتها من خاطري ، لتكون كالنذكرة في معرفة أخلاق البغداديين على تباين طبقاتهم ، وكالأنموذج المأخوذ عن عاداتهم ، وكأنها قد نظمتهم في صورة واحدة الخ . طبع مطبعة كل وتر في مدينة هيدلبرج سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، للسيد أرم ميز .

[٢٨٣٦]

حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، اثنان مؤمنان واثنان كافران — أما المؤمنان ، فهما : نبي الله سليمان ، والإسكندر ذو القرنين ، عليهما السلام . وأما الكافران ، فهما : فرعون ، والنروذ . طبع بحج بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . يليها حكاية مدينة النحاس ، وهي من الخرافات .

[٢٤٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢]

حكاية أنس الوجود مع معشوقته : الورد في الأكمام — أنظر : قصة أنس الوجود مع معشوقته : الورد في الأكمام .

حكاية أنيس الجليس ، وتسمى : قصة أنيس الجليس وما جرى لها مع علي نور الدين بن الوزير — وهي منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . أولها : قالت شهرزاد : وليست قصة الأحذب بأعجب من قصة الوزيرين ، التي فيها ذكر أنيس الجليس الخ . طبع باريس سنة ١٨٤٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٦٣ هـ . معها ترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية ، للأستاذ كازمريسكي .

[٢٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بحج بالقاهرة ، وأولها يخالف النسختين السابقتين .

[٢٥٠١]

حكاية باسم الحداد ، وما جرى له مع هارون الرشيد — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، باللغة العربية العامية المصرية والسورية . طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . غنى بتصحيحها ووضع لها ترجمة باللغة الفرنسية وشرح الكلمات الغريبة منها وبعض الأمثال ، الكونت كارل لوده لندبرج .

[٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٣٨]

حكاية ، في يكيد النساء — أنظرها مع : قصة السندباد البحري وما جرى له في السبع سفرات .

حكاية قشير الصياد وبنته نور الهدى والخليفة المقتدر من بني العباس — ضمن مجموعة ، مخطوطة . أنظرها في فهرس الحروف والأسماء ، برقم : [٢٥١] .

حكاية الملك وال شعبان — أنظر : الملك وال شعبان .

الحماة التركية — وهى الواقعة العاشرة من : وقائع كارتر الشهيرة .

أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، فى العدد : (١١٧)
من : السنة السادسة ، فى المجلد التاسع والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حكم الهوى — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس

جارسف ، نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ
محمد على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات
حوادث مؤلمة مذهشة ، ابتدأت حوادثها فى إحدى غابات
استراليا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعا فى جريدة الأهرام .
[٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٧٦ و ٥٧٠٠ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢]

حكم الملوك : (سينا ، أو عدل القيصر) — بقلم

المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهى مرتبة
على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة
سنة ١١٩٠ م . [٥٤٦٨]

حمدان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد المتقدم ، رواية

أدبية ، تاريخية ، غرامية ، شخصية ، وقعت حوادثها
فى بلاد الأندلس . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٧]

حواء الجديدة ، أو ايقون مونا — تأليف الأدب

نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، شائقة الحوادث ، إحساسية
الاسلوب من جهة ، وتكاتب اجتماعى الموضوع ، أدبى المغزى ،
من جهة أخرى ، يمثل أهم موضوع اجتماعى فى خلال قصة

غرامية ، محورها الرجل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأخبار
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ فى أولها مقدمة ، للمؤلف . ويلها
آراء بعض الكتاب فى هذه الرواية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجيه —

تأليف الكاتب الفرنسى ميشيل زيفاكو . نقلها عن الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ أحمد افندى سليم . رواية غرامية ،
قضائية ، بوليسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة .
[٤٥٣٥]

حياة بانس — تأليف الأديب توفيق مصطفى فهمى افندى .

رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، ذات فصول . طبع مطبعة
الهلل بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٠٥]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — وهو روبنسن كروسو

الانجليزى ، المولود فى سنة ١٦٣٣ ، فى مدينة يورك من أعمال
بريطانيا . تأليف الكاتب الانكليزى المستر دانيال ريفو ، المتوفى
فى اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣١ م .
نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
أحمد على عباس افندى خريج كلية اكسترا الجامعة بالبحر
قصة عجيبة ، وحكاية متمعة ، تتضمن أخبار روبنسن كروسو
وما قاساه من الأحوال برا وبحرا . وتمتاز عند الغربيين بصدقها
واحتوائها على حكم وآداب من أحسن ما يقرأه النش . لأنها
تعودهم كثرة البحث والتفكير ، ولا تخجل فتاة ولا فتى ، من
قراءتها ، لترفع معانيها ، وعلو مغزاها ، وخلوها مما ينبوعه
الطبع السليم . والذي حمله على تعريبها غرام التلاميذ فى إنجلترا
بها ، اذ وجدهم يقرأونها ، ويلقون الأسئلة فيها على آبائهم
وأهملهم ، وراى هؤلاء يمجنونهم عن كل شئ ، فيها ، ويخذون
ذلك ذريعة لتعليم أبنائهم وبناتهم ما يشاءون . رتبها على مقدمة
وتسعة وعشرين فصلا . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بنسبة
عشرة صورة ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٢٢١١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٢ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٣٥٨٨]

حياة روبنسن كروسو المتقدمة — لم يعلم مترجمها، أولها :
كان رجل في بلاد الانجليز يدعى : روبنسن كروزي الخ . طبع
مالطة سنة ١٨٣٥ م . مزينة ببعض من الصور . [٢٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٤]

الحياة شقاء — تأليف الأستاذ محمد كمال بك حلمي . كتاب
يتضمن جملة حوادث وخواطر تاريخية ، أدبية ، ألّفه على
منوال رواية تاريخية . رتبته على عدة حلقات . الموجود منه :
الحلقة الأولى ، وهي تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم
حوادثها ، مع ذكر مبادئ الفرنسيين وحالتهم الاجتماعية في ذلك
العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٦٨٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس — تأليف
الأستاذين : الشيخ محمد عبد المطلب ، والشيخ عبد المعطي مرعي .
أنظر : الروايات العربية .

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيده الأدب المرحوم محمد بك تيمور ،
المتوفى في اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ،
ولم يتجاوز عمره الثلاثين سنة . وهي الجزء الثاني من مؤلفاته .
ضمته جميع ما كتبه عن المسرح : من مقالات نقدية ، ورسائل
في تاريخ فن التمثيل ، وأضاف الى ذلك رواية الهلال ، وهي
آخر رواية ألفها الفقيه المسرح المصري . ورتبه على سبعة كتب .
طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . وفي أولها
مقدمة في تحليل حياة وأعمال المؤلف ، بقلم صديقه الأستاذ
زكي طليمات ، مزينة بصور الفقيه وصور من ذكر فيها من
مشاهير الكتاب العصريين . [٤٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٣٧]

الحى بعد الموت — وهي الواقعة التاسعة من : وقائع كارتر
الشهيرة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، في العدد : (١١٦)
من السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات
الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حيثما المحبة فهناك الله — انظر : النجوى .

حيرة القضاء — رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، قضائية .
أنظرها مع : مظالم الآباء ، برقم : [٤٢٣٣] .

حرف الخاء

خاتم عقد بنى سراج — تأليف الكاتب البليغ المسبوق دوشا توبريان
من الكتاب والأدباء الفرنسيين ، المولود في سنة ١٧٦٨ م ،
بسان مالو إحدى مقاطعات فرنسا . المتوفى سنة ١٨٤٨ م . نقلها
عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد افندى
المشيرقي المترجم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ،
جغرافية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن قصة خاتم بنى سراج ،
تلك العائلة التي كانت تدير شؤون مملكة غرناطة بالأندلس
في القرن الخامس عشر من الميلاد (على ما ذكر في هذه
الرواية) . طبع المطبعة الرسمية بتونس سنة ١٩٠٩ م .
في أولها مقدمة ، ثم نقد في حياة المؤلف ، ثم نبذة تاريخية ،
بقلم المغرب . [٢٥٣٠]

وانظر : آخر بنى سراج بالأندلس .

خاتمة روكانبول — انظر : الجزء السابع عشر من : روكانبول .

خارج الحريم — بقلم الأستاذ الأديب أمين الريحاني .
رواية أدبية ، تاريخية ، سياسية ، وطنية ، وقعت حوادثها
في الآستانة ، على ضفاف البوسفور . تتضمن قصة جهان
التركية كريمة أحد الباشوات بالآستانة ، تلك الفتاة التي ألفت

وشرح بعض الوقائع التاريخية ، وجعل بطلها رجلا يدعى :
نسيب بك ، في عهد الخديوى السابق عباس باشا الثانى . طبع
مطبعة الاقدام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٠٦ م . [٣٦٦٢]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبى الحسن
محمد بن عبد الله المعروف بالكسائى . انظر : العرائس
في قصص الأنبياء .

خليلة هنرى الرابع ملك فرنسا — انظر : الجزء الثانى
من : حادثة هنرى الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فدانا بخمسة وعشرين جنينا —
تأليف الأديب حافظ اسماعيل افندى الموظف بالجمعية الزراعية
المصرية . رواية أدبية ، وعظيمة ، تمثل أحوال رجل ذى ثروة
عظيمة ، غره الطمع ، فترك وظيفته ليعيش حرا ، واشتغل
بالفلاحة ، واستدان ما لا يخفى من بعض الأجانب ، وأضاع
بسبب هذا الدين تلك الثروة الهائلة . طبع مطبعة جريدة
الكامل بطنطا . [٥٥٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٨٦ و ٥٥٨٧]

حرف الدال

الدرّة المكملّة ، فى فتح مكة المشرفة المبجلة — تأليف
العلامة أبى الحسن البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى فى النصف
الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . ضمنها سيرة
النبي صلى الله عليه وسلم المشتملة من أخبار الفتح المكي على كل
قصة مطربة ، من انتصار النبي صلى الله عليه وسلم يومئذ على
أبى سفيان بن حرب ، ودخول الناس بهذا الفتح فى دين الله
أفواجا ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [١٣٨١]

جبابها جانبها إثر إعلان الدستور العثمانى ، ونزعت الى الحرية
طالبة مضاهاة المرأة الغربية . وقد جعل الغرض من هذه القصة
إيقاف القارئ على استئثار الطائفة الألمانية بشؤون الدولة
العثمانية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ،
فى أولها كلمة الناشرها الدكتور شفايرى الطبيب بالمستشفى
الانجليزى . [٤٢٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خالة سلام باشا — قصة أدبية ، أخلاقية . انظر : الشيخ
سيد العبيط .

ختام الانتقام — انظر : باريس الخفية .

خصام الملكتين — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
أحد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ،
حدثت أول حوادثها فى مدينة لندن فى سنة ١٥٥٣ م . طبع
المطبعة المتوسطة بالقاهرة . [١١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٤]

خطاب عصرى ، فى موضوع مفيد — انظر : النجوى .

خطاب من منير بك — انظر : الشيخ جمعة .

خطف بأرجة حربية — انظر : جونسون .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حسيب افندى .
سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، مرتبة
على عدة حلقات . الموجود منها ، الحلقة الأولى : القائمقام
نسيب بك . ضمنها شرح ما وصل اليه علمه من عوائد وأخلاق
بعض المصريين والكشف عن أعمال بعض الحكام ونظاماتهم ،

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .

[٢٦١٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ .

[٢٦١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٧ و ٥٧٤٤ و ٥٧٤٥ و ٥٧٤٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .

[٢٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .

[٢٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٢١ و ٣٨٢٢ و ٣٨٢٣ و ٣٨٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ .

[٣٨٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٤٦ و ٣٨٤٧ و ٣٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية المتقدمة بالقاهرة

[٥٧٤٧]

سنة ١٣٠١ هـ .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٤٨ و ٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١]

الدرة المنيفة ، في حرب دياب وقتل الزناتى خليفة ،

وشنق الزغابة ، وسجن دياب — لم يعلم جامعا .

أولها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ .

قصة خرافية ، تتضمن سيرة العرب المجازية والفرسان الهلالية .

مرتبة على أشعار بلدية ، ورسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرفية

[٢٦٠٧]

بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٠٨]

الدرياق ، في أحوال العشاق — نقلها عن اللغة الفرنسية

الى اللغة العربية الأديب نحلة أفندى صالح . رواية أدبية ،

غرامية ، باللغة العامية الدارجة ، تتضمن حكاية غرامية ،

تاريخية ، من نوع الآداب المسمى عند الافرنج باسم (رومان)

الذى لا يؤخذ منه التفاضل بين الأديان . طبع مطبعة المعارف

في بيروت سنة ١٨٧٥ م .

[٣٣٠٦]

دموع الأمل — أنظر : الفانوس السحري .

الدموع ، أو ضحية الحب — نقلها الى اللغة العربية

الأستاذ الأديب محمد السباعى أفندى . صحف مقتضبة من

كتاب الانسانية المعذبة ، وأوراق مقتطفة من شجرة الحياة

المرّة ، زفها الى ذوى القلوب الرقيقة ، والنفوس الحساسة ،

الذين يميلون الى مشاركة اخوانهم فى أحزانهم . طبع مطبعة

مطرب بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ .

[٣٥٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٤٣]

دهاء البوليس — تأليف الكاتب القصصى كرافيه

دى موتبيان . نقلها الى اللغة العربية الدكتور ابراهيم شدودى

بطنطا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشمل على الحوادث

الدالة على ذكاء البوليس فى تحقيق الجرائم . فى جزأين .

أنظر : العديدين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى ، فى المجلد

السادس من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨]

دهاء النساء ، أو الحب القهرى — نقلها عن اللغة الفرنسية

الى اللغة العربية : ب . ع . رواية غرامية ، تاريخية ، مرتبة

على أقسام وفصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة

سنة ١٣٣٨ هـ .

[٣٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٠٦]

الدين والعلم والمال، أو المدن الثلاث — تأليف الاديب
فرح أنطون منشيء مجلة الجامعة . بحث فلسفى ، اجتماعى .
فى علائق المال والعلم والدين ، على شكل رواية ، تتضمن
ذكر مدينة العلم ، ومدينة الدين ، ومدينة المال ، وما جرى بين
سكانها ، ودعاوى كل فريق منهم على خصمه ، وكيف انتهت
مشاكلهم التى كانت الشغل الشاغل لفلاسفة العمران ، ورؤساء
الحكومات عند كل الأمم ، حتى اشتهر هذا البحث فى أوروبا
بالمسألة الاجتماعية . وهو مرتب على فصول . طبع الاسكندرية
سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة ، وسطح
عائذ ، وبلبيس مع المجوس — لم يعلم جامعه . وهو
ديوان يشتمل على قصة خرافية من قصص العرب الهلالية . طبع
بمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٢١]

ديوان خدمة الأسطى عثمان عند الأمير بيبرس ، واجتماعه
بالسلطان ، وما جرى من الكرامة والبرهان —
وهو المشهور بقصة الظاهر بيبرس . لم يعلم جامعه . أوله :
الحمد لله الملك المنان الخ . وهو يشتمل على كثير من النوادر
الغريبة ، والهزليات العجيبة ، وصور من الكرامات الظاهرة ،
ونحو ذلك ، من سير الظاهر بيبرس والأسطى عثمان . طبع بجر
بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٦٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٤]

وانظر : سيرة الظاهر بيبرس ، وكنز الأمرار وقع الأشرار ،
فما حصل للقدم ابراهيم الحوراني فى دومة المدائن وجسر
الانجبار .

الدوقة المخطوفة — وهى الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع
كارتر الشهيرة . أنظرها مع : الفقير الهندى ، فى العدد (١٢٦)
من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات
الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ الاديب محمد على رزق افندى . رواية
أدبية ، غرامية ، عصرية ، مصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث
غريبة ، وقعت حوادثها إبان ثورة المصريين المشهورة مطالبين
بالاستقلال التام ، فى شهر مارس سنة ١٩١٩ م ، بمدن القطر
المصرى . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٤٢٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٧]

دولة البخلاء — تأليف الأستاذ الاديب محمد مهدي البصير
الكاتب البغدادى . رواية غرامية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات
خمسة فصول . طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤٣ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيخوتى ، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب
الأسباني الشهير ميغيل سرفانتى ، أو ميخائيل سرفانتس ، المولود
فى سنة ١٥٤٧ م . فى الكالة هنر بأسبانيا . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البغدادى . وهو
كتاب أدبى ، انتقادى ، ذكرى فى أوله : أن كثيرا من الكتاب
أخذوا يؤلفون روايات خيالية عن طرائق الشفاليه التى كانت
سائدة فى زمن الاقطاع فى القرون الوسطى ، فنسبوا الى رجال
الشفاليه أعمالا لا تنطبق على الواقع ، مما أضل الناس عن فهم
حقيقة طرائق الشفاليه ، والغرض الاسمى الذى تأسست من
أجله . فألف كتابه هذا يكذب به ما جاء فى هذه القصص
من زخرف القول ، بغاء من أحسن كتب النقد وأطرفها أسلوبا ،
مع امتياز به بالمفاكهات المضحكة جدا . طبع المطبعة الساقية
بالقاهرة فى سنة ١٣٤١ هـ . فى أوله صورة المؤلف ، ومزين
بكثير من الصور والرموز . [٤٩٣٠]

ديوان الصلدى ملك الأنعام، وحرره مع الملك درغام،
ملك العراق، ومجىء بنى هلال لأخذ الثار — لم يعلم
جامعه . وهو ديوان شعر باللغة العامية ، يتضمن كثيرا من
القصص الخرافية . طبع حجر بالقاهرة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٤]

ديوان كثر الأسرار — أنظر: كنز الأسرار، وقع الأشرار،
فما حصل للقدم ابراهيم الحوراني في دومة المسدائن وجسر
الانجبار .

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير
كولتس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد
السباعى افندى . فى أربعة أجزاء . أنظر : الأعداد :
(١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة ،
فى المجلدين الثامن والعشرين ، والتاسع والعشرين ، من :
مساومات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

ذات الخدر — تأليف الأستاذ الأديب سعيد البستاني اللباني .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن كثيرا من الأخلاق والعادات ،
والأمثال والحكم . طبع مطبعة جريدة الأهرام بالاسكندرية
سنة ١٨٨٤ م . عنى بنشرها الأديب يوسف توما
البستاني افندى . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جورجي غرزوزى بالاسكندرية
سنة ١٩٠٤ م . [٣٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٧]

ذات الزهرة البيضاء ، أولادام ، أو كامليا — تأليف
الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة
الفونسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحتر

بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ،
تتضمن حكاية واقعية بين جملة أشخاص وسيدة . طبع مطبعة
المكتبة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٣٤١٨]

ذات الكامليا — أنظر : مرغريت .

ذو الوجه الأصفر ، أو حنين الأمهات — تأليف
الكاتب الانجليزى الشهير السير كونين دويل ، نقلها عن اللغة
الانجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه
جرجس افندى . أنظر : شرلوك هولمز .

[رواية] ذى اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألماني
الشهير المسيو غوته أوجوته . أنظر : غتس فن برلينغن
ذى اليد الحديدية .

حرف الراء

راعية الوز — أنظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد
الصغار .

الراهب المتنكر — نقلها الى اللغة العربية الأديب يوسف
جهجاه نهان افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عشقية ،
ذات مغاز نبيلة ، وحيل عجيبية . وهى مرتبة على فصول .
طبع المطبعة العثمانية فى بيروت سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٦]

ربيعة الدير — أنظر : أم روكامبول .

الرجاء بعد اليأس — نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ
نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ،
مرتبة على فصول . وهى مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة
التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٦]

رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي بونسون دي ترايل .
أنظر : باريس الخفية .

رجع ما أنقطع بعد عشرين سنة — أنظر : الجزء الثالث ،
من : الفرسان الثلاثة .

الرجل الأعوج — أنظر : شرلوك هولمز .

الرجل الذى لا يضحك — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

رحلات چلفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب البلغى ،
والرواى الانجليزى الشهير ، المستر سويغت . نقلها عن اللغة
الانجليزية الى اللغة العربية ببعض تصرف الأستاذ الأديب
عبد الفتاح صبرى أفندى . قصص تاريخية ، أدبية ، تتضمن
طرفا من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض خواطر فكاهية .
الموجود منها : الجزء الأول (فى رحلته الى ليبيا) . طبع مطبعة
الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . مزينة بكثير من الصور
الرمزية . [٤٥٠٣]

— الجزء الأول ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٤ و ٥٩١٥ و ٥٩١٦ و ٥٩١٧]

رحلات السندباد البحرى ، وما جرى له فى السبع
سفرات — أنظر : قصة السندباد البحرى .

رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — أنظر : الألفاظ
الظرفية ، فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأديب الأب أنطون رباط
اليسوعى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة
فصول ، يتخللها شعر وغناء قديم . وهى تمثل نكبة البرامكة
التي حدثت فى زمن الخلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد ،

وتناولها بعض المؤرخين بالذكر فى كتبهم ، ونحو ذلك من أخبار
الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة
الكاثوليكية للأباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩١٠ م .
فى أولها مقدمة ، نقلها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ،
وفى أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٣٥٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رماد الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدس —
أنظر : عرائس المروج .

روايات تاريخ الاسلام — تأليف المرحوم جورجى
زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى بيروت
فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى
فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، غرامية ، أدبية
اجتماعية ، نشرها فى مجلته (الهلال) تباعا ، ورتبها على جملة
حلقات ، تبتدى من مبدأ ظهور الاسلام ، وتنتهى الى آخر :
الانقلاب العثمانى الذى فازت فيه جمعية الاتحاد والترقى بنيل
الدستور العثمانى ، فى اليوم الثالث والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٠٨ م . أنظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : فتاة
غسان . والثانية ، بعنوان : أرماتوسة المصرية . والثالثة ،
بعنوان : عذراء قریش . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان .
والخامسة ، بعنوان : غادة كربلاء . والسادسة ، بعنوان :
الحجاج بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس (١) .
والثامنة ، بعنوان : شارل وعبد الرحمن . والتاسعة ، بعنوان :
أبى مسلم الخراسانى . والعاشر ، بعنوان : العباسية أخت
الرشيد . والحادية عشرة ، بعنوان : الأمين والمأمون .
والثانية عشرة ، بعنوان : عروس فرغانة . والثالثة عشرة ،
بعنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان :
عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : فتاة القيروان .
والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد المحين . والسابعة عشرة ،

(١) هذه الرواية للمؤلف ، غير موجودة الآن فى دار الكتب المصرية .

أيضا . والمجلد الرابع ، يشتمل على : الأعداد : (٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غادة الربيع . تأليف الكاتب الفرنسى جول مارى ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدم ، ويلها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الخامس ، يشتمل على : العددين : (٢٥١ و ٢٥٢) من السنة الثالثة عشرة ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غرائب الأقدار . تأليف المسيو بول دى كولسن ، نقلها الى اللغة العربية لإدارة هذه المجلة أيضا . والمجلد السادس ، يشتمل على : العددين : (٢٥٣ و ٢٥٤) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية الخامسة ، وعنوانها : العلامة السوداء ، أو الرجل الخفى . تأليف المسيو جوستاف دى جاستين ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة . والمجلد السابع ، يشتمل على : العددين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية السادسة ، وعنوانها : ملكة الفراغة . تأليف المسيو شارل اسكاي ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا ، ويلها فصول من : لطائف الروايات المتقدمة . فى سبعة مجلدات . طبع مطبعة الروايات الجديدة ، بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٣٨٣٩]

روايات جون سنكلر الانجليزى ، الشهير بالوص الشريف — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا افندى الحداد . انظر : مذكرات جون سنكلر .

روايات جونسون — انظر : جونسون .

روايات السينما — سلسلة روايات سينما توغرافية ، أدبية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، تاريخية ، ذات وقائع مذهشة ، قام بتمثيلها كبار الممثلين المشهورين فى أنحاء العالم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ شاكرو توفيق أفندى . الموجود منها : سبع روايات ، الأولى : الأيدى العارية . والثانية : كل شئ ولا شئ . والثالثة : مهد الشجاعة . والرابعة : الشاويش أو مالى . والخامسة : الرداء الاصفر . والسادسة : آناه

بعنوان : شجرة الدر . والثامنة عشرة ، بعنوان : استبداد الممالك . والتاسعة عشرة ، بعنوان : المملوك الشارد . والعشرون بعنوان : أسير المتمهدين . والحادية والعشرون ، بعنوان : الانقلاب العثمانى . وهي الأخيرة من هذه السلسلة .

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غوركى . انظر : روايات مكسيم غوركى .

الروايات الثلاث — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب شاكر داغر افندى . سلسلة روائية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . الأولى منها : الأمير المغتصب . والثانية : بركليس . والثالثة : التوأمان المتشابهان . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٢]

الروايات الجديدة — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية مصورة ، ستة عشرون عددا ، تصدر مرتين فى كل شهر ، لمنشأها الأديب نقولا رزق الله افندى . ضمنها أشهر الروايات الغربية . وكل رواية منها ، فى عدد أو مجلة أعداد . ويلها : لطائف الروايات ، بقلم نقولا رزق الله المتقدم ، جمعها ونشرها متفرقة فى أعداد هذه المجلة ، ورتها على فصول لطيفة ، تدخل فى أربعة أبواب عامة : الباب الأول منها ، فى لطائف قصصية . والباب الثانى ، فى لطائف شعرية . والباب الثالث ، فى لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء . والباب الرابع ، فى المطبوعات الحديثة . الموجود منها : السنة الأولى ، والسنة الثالثة عشرة ، فى سبعة مجلدات ، فالسنة الثالثة عشرة ، فى ثلاثة مجلدات . المجلد الأول ، يشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣) من السنة الأولى ، وهي الرواية الأولى ، وعنوانها : لويس السابع عشر . تأليف الكاتب الفرنسى موريس مونتيفيو ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله المتقدم . ويلها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الثانى والثالث ، يشتملان على : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الثانية ، وعنوانها : حرب السبعين . تأليف الكاتب الفرنسى بول برتساي ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدم . ويلها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة

البرارى . والسابعة : نجاه ما شيبست . سبعة أجزاء ، فى مجلد .
الأربعة الأولى منها ، طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة ،
والثلاثة الأخرى ، طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . مزينة بصور
ممثل هذه الروايات . [٤٢٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٨٧ و ٤٢٨٨]

روايات شرلوك هولمز — انظر : شرلوك هولمز .

الروايات الشهيرة — سلسلة روائية ، أدبية ، فكاهية ،
اجتماعية ، غرامية ، يصدر فى السنة منها : عشر روايات ، لمنشأها
وصاحب امتيازها الأديب يعقوب جمال أفندى . التقطها من
أيدى أشهر الكتاب والمترجمين ، مما يمثل أحوال الأمم : من
الأخلاق والعادات ، والحب ، والآلام ، والآمال ، والوفائع
التاريخية ، والحوادث الغربية المتشعبة الأطراف ، المتنوعة
المغزى والمرمى . الموجود منها : المجلد الأول ، ويشتمل على :
الرواية الأولى من السنة الثانية ، وعنوانها : « هذا جنائز أبى
على » . تأليف الكاتب پول ديجمون ، نقلها الى اللغة العربية
من اللغة الفرنسية الأديب وديع أفندى حريرى . وكان عنوانها
فى الأصل الفرنسى : « الأم المجهولة » . وهى فى جزأين .
وعلى : الرواية الثالثة ، من السنة الثانية أيضا ، وعنوانها :
كرة الثلج . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ،
نقلها الى اللغة العربية الأديب حنا أفندى أسعد فهمى . طبع
القاهرة . [١١٨٥]

الروايات الشهيرة — سلسلة روايات أدبية ، قصصية ، تاريخية ،
منقولة عن أشهر كتاب الغرب . الموجود منها : المجلد الأول ،
ويشتمل على : الجزء الأول ، والثانى ، من : الرواية الأولى ،
وعنوانها : تاريخ جريمة . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور
هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م .
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت أفندى . رواية
تاريخية ، قصصية ، قضائية ، طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٦]

روايات صبرى التمثيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى .

روايات الفانوس السحرى — انظر : الفانوس السحرى .

الروايات العثمانية — مجلة روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ،
جنايية ، تاريخية ، كل رواية منها فى عدد أو مجلة أعداد .
أنشأها الأديب جورجى سعادة أفندى . الموجود منها : المجلد
الأول والثانى والثالث ، وتشتمل على : الأعداد : (٢١ و ٣
و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى ، وهى الرواية
الأولى ، وعنوانها : مهارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى
بمصر . تأليف الأديب سعادة بك مورلى أحد مستخدمى الدولة
العثمانية بالقاهرة سابقا . وعلى : العدد : (١١) من السنة الأولى
أيضا ، وهى الرواية الثانية ، وعنوانها : لصوص دمشق ،
وسرور أغا . تأليف الأديب سعادة بك المتقدم . والمجلد
الرابع والخامس ، ويشتملان على : الأعداد : (١٢ و ١٣ و ١٤
و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠) من السنة الأولى أيضا ،
وهى الرواية الثالثة ، وعنوانها : فتاة البوسفور ، أو أسرار
الآستانة . تأليف الأديب سعادة بك المتقدم . والمجلد السادس
والسابع والثامن ، وتشتمل على : الأعداد : (٢١ و ٢٢ و ٢٣
و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣
و ٣٤) من السنة الثانية ، وهى الرواية الرابعة ، وعنوانها :
الانتقام الهائل ، أو أسرار الآستانة . تأليف الأديب
سعادة بك مورلى المتقدم . ويليها : رواية (الموت ولائم
العرض) . للأديب سعادة بك مورلى المتقدم . تبحث عن جناية
خفية حصلت فى دمشق . وهى تكلية للرواية المتقدمة ، وعلى :
العدد : (٣٥ و ٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وهما : الجزء الأول
والثانى من : الرواية الخامسة ، وعنوانها : فتاة أرضروم .
تأليف الأديب سعادة بك مورلى المتقدم . فى ثمانية مجلدات .
طبع مطبعة النجاح والمطبعة العمومية ، كلاهما بالقاهرة ،
والمطبعة الأهلية الكبرى بمدينة طنطا . [٣٨٣٧]

الروايات العربية — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد
عبدالمطلب ، والشيخ عبدالمعطى مرعى . سلسلة روايات أدبية ،
تاريخية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ آداب اللغة العربية لطلبة

المدارس التجهيزية، في قالب روائى على نسق تاريخ آداب اللغة العربية في البلاد الأوروبية، تسهيلا للتلاميذ. الموجود منها : حياة مهلهل بن ربيعة، وأحرب البسوس. طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩١١ م. بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها، للؤلفين السابقين.

[٣٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأديب فائق الجوهري افندى. أنظر : مجموعة الروايات العشر.

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد مختار الحنبلى من علماء ومدرسى الأزهر الشريف. وهى عشر روايات أدبية، اجتماعية، إنشائية، تم عن حكمة، وتدعو الى عظة وعبرة. (الطبعة الثانية) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م.

[٥٨٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة.

[٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكلر.

الروايات المفيدة، في علم التراجيدة — نظم الروائى الفرنسى المسيو راسين أحد الروائيين فى القرن الرابع عشر الميلادى. نقلها الى اللغة العربية نظما باللغة العامية الدارجة، الأستاذ المرحوم محمد عثمان افندى (بك) جلال، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م. قال فى أولها : إن من الروايات الجارى تمثيلها فى أوروبا ما يسمى بالتراجيدة، وهى عبارة عن وقائع تاريخية، إما حربية أو عشقية. وقد أشهر فى فرنسا رجل يسمى راسين، وكان فى عهد لويز الرابع عشر... فاخترت من كتابه ثلاث روايات... وهى أشبه شئ. بالفرج بعد الشدة، وبلوغ الأمل بعد مدة. الأولى منها : استير اليهودية زوجة احشوارس ملك الفرس. وهى قصة تاريخية، ذات ثلاث قطع، تتضمن حكاية زواجهما. والثانية : أفغانية بنت

أغامنون أحد ملوك اليونان. وهى قصة تاريخية، حربية، ذات خمس قطع شعرية. على نسق إلياذة هو ميروس، وتتضمن حكاية ملك من مدينة تسمى : ترواده بأسيا الصغرى، ويدعى ذلك الملك باريز، اختطف هيلانة زوجة مينلاس، فاجتمع من اليونان عشرون ملكا وولوا عليهم أغامنون أمبراطورا، وتجدروا لحرب ترواده، لتخليص هيلانة، فانقطع الريح عن السفن الحربية، فسألوا منجى عن ذلك، فأخبرهم أنها لا تنطلق الا اذا قربوا للهكيل قربانا وهو أن تذبح ابنة أغامنون، المسماة أفغانية. والثالثة : اسكندر الأكبر. وهى رواية تاريخية، ذات خمس قطع شعرية، وتتضمن رحلته الى الهند، وما جرى له مع ملوكه وملكانه. ومغزى هذه الرواية : حب الوطن، وبذل الروح من أجله. طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ. يليها تاريخ ولاية مصر، من عهد محمد على باشا رأس العائلة الملكية بمصر، الى زمن المؤلف. وهو مندمج فى جملة أدوار من شعر العرب.

[٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١١ هـ. يليها التاريخ المتقدم.

[٤٤٤٥]

وا نظر : هيلانة الجميلة.

روايات مكسيم غوركى الكاتب الروسى الشهير — أنظر : مكسيم غوركى.

روض الرياحين، فى حكايات الصالحين — تأليف العلامة عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى الميلى نزىل الحرمين الشريفين. أنظره، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية.

الروضة النضيرة، فى أيام بمباى الأخيرة — تأليف الكاتب الانجليزى اللورد ليتن، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة البليغة السيدة فريدة عطية. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، تشرح أحوال

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٤]

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزي المستر وليم جون شكسبير . رواية غرامية أخلاقية اجتماعية ، ذهبت فيها الأرواح ضحية الغرام . أنظر : على مسرح التمثيل .

الريادة البهية ، وما جرى للأمر أبي زيد والعرب الهلالية — تأليف نجد بن هشام (كذا) . أولها : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو ديوان شعر بلغته المجالس العامة ، يتضمن قصة أبي زيد الهلالي وخبر انتقاله من المشرق الى المغرب ، ليرود تلك الديار والأوطان ، وما جرى له في ذلك من الحوادث ، وما حصل له من التشبث عن الأوطان والأحباب ، وما قاساه من الأمور الصعاب . طبع القاهرة . [٢٥٣٦]

ريحانة النفوس ، في انتخاب العروس — تأليف الدكتور أمين الخوري اللباني . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، تتضمن فوائد صحيحة ، عمرانية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأمين لمن يريد أن يجتاز مسافة هذا العمر ، التي يخللها الزواج والتناسل وتربية الأطفال ، وما يتعلق بذلك من الأسباب والطوارق وطرق الوقاية . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية في مدينة الاسكندرية . [٣٦٦٣]

حرف الزاي

الزباء ، أو زينويا ملكة تدمر — بقلم الدكتور أحمد زكي أبي شادي . رواية تاريخية ، تمثيلية غنائية ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٥٥ و٦١٥٦]

زبيدة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، وقعت حوادثها بالقاهرة ، بقلم الأديب علي أحمد الشاهد الموظف بدار الكتب المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

مدينة : قديمة تسمى بمباي ، وكانت من أعظم مدن الرومان في العصور الغابرة ، التي دكت بواسطة ثوران بركان فيزوف الشهير بإيطاليا في سالف الأزمان . وتخبر عما كان عليه أهالي تلك المدينة من التمتع والترف ، وما كانوا يتفانون به من الغنى والأبهة والشرف . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٦٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٣٥ و٣٧٣٦]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي الميسيو بونسون دي تيراييل . نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده أفندي المحرر بجريدة الأهرام سابقا . سلسلة روائية ، أدبية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية ، كل واحدة منها في جزء . رتبها على أربع حلقات : الحلقة الأولى ، تشتمل على : الرواية الأولى ، وهي : الأثر الخفي . والثانية ، وهي : التوبة الكاذبة . والثالثة ، وهي : الغادة الأسبانية . والرابعة ، وهي : انتقام بكار . والحلقة الثانية ، تشتمل على : الرواية الخامسة ، وهي : سجن طولون . والسادسة ، وهي : روكامبول في سيريرا . والسابعة ، وهي : العاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على : الرواية الثامنة ، وهي : ضحايا الهند . والتاسعة ، وهي : ملاين النورية . والعاشر ، وهي : البستاني الحسنة . والحادية عشرة ، وهي : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تشتمل على : الرواية الثانية عشرة ، وهي : ابن ارنلدا . والثالثة عشرة ، وهي : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهي : تلهيد روكامبول . والخامسة عشرة ، وهي : روكامبول في السجن . والسادسة عشرة ، وهي : مذكرة مجنون . والسابعة عشرة ، وهي : خاتم روكامبول . سبعة عشر جزءا ، في سبعة عشر مجلدا . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٣٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، في ثمانية مجلدات . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٤٢ و ٥٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، بها خرم . [٢٥٣٢]

الزنبقة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير أناتول فرانس ، المولود فى سنة ١٨٤٤ م . المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . وعمره احدى وثمانون سنة .
نقها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل للقارئ فى ثناياها لذة الهبة ، وراحة طبيعية ، وابتساما حلوا ، وعبوسا مرا ، وجدا وهزلا ، وشكا و يقينا ، والحادا ودينا ، وآثارا غريبة عن مشاهير الغربيين والغربيات . وتجسد فيها الرجل الغيور كيف يعذب على تنور الأحران ، وترى المرأة ولا سلطان عليها إلا سلطان الهوى ، وتمثل فيها نداء صارخا عميقا الى الحب كأنه هدير البحر تهتر لقدومه الكائنات ، وغير ذلك من الحوادث . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أولها مقدمة ، فى ترجمة حياة المؤلف ، للأستاذ الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية ، مزينة بنحو ثلاثين صورة . [٥٥٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٢٩ و ٥٥٣٠]

زنبقة الغور — بقلم الأديب أمين الريحانى افندى اللبناى . رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة الفنون ببيروت فى أمريكا . [٥٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣١]

زهر الكمام ، فى قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — تأليف العلامة أبى على عمر بن ابراهيم الأوسى (الأصارى المقرئ المالكي) . أولها بعد الديباجة : الحمد لله جدا كثيرا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذى أرسله للعالمين بشيرا ونذيرا الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، مرتبة على سبعة عشر مجلسا . ابتدأ كل مجلس منها بخطبة كاملة ، وأشعار وأحاديث وأخبار . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ .

[٢٥٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٣٤ و ٢٥٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابتها فى سنة ١٠١٥ هـ . بها تلويث . [٢٩٢٦]

الزهرة الحمراء — تأليف الكاتبة الشهيرة البارونة أورزى الانجليزية ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . انظر : العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، فى المجلد (٣٤) من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد لبيب أبى النصر افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة [٢٨٢٠]

زهرة اللوتس ، أو كليوباترا ملكة مصر — بقلم الكاتب الانجليزى المستر ريدر هجارد ، نقلها الى اللغة العربية الأديبان : حسين صادق فهمى افندى ، والأستاذ ابراهيم ممتاز افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه نقل حوادثها من أوراق البردى التى عثر عليها فى قبر اكتشف فى منعزل من جبال ليبيا ، وراء معبد مدينة أبيدس . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . فى أولها مقدمة ، للعربى السابقين . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٢]

وانظر : كليوباترا .

زواج جونسون — انظر : جونسون ،

زُوبعة البحر — بقلم الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير، المتوفى بالحمى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . ودفن فى مقبرة الى جهة كنيسة استرانفورد . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عفت بك القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها بسفينة فى البحر أولا ، ثم فى جزيرة غير مسكونة ثانيا . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م .

[٣٦١٧]

[٣٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

زوجة بالاسم — منقولة ، الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأديب نقولا رزق الله افندى . انظر : العدد (٤٢) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الزوجة والعشيقه — انظر : مجموعة الروايات العشر .

زينب — مناظر وأخلاق ريفية ، بقلم فلاح مصرى . قصة أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ريفية باللغة العامية الدارجة . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة .

[٣٣٦٧]

[٣٣٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حرف السين

السائح — قصة أدبية أخلاقية . انظر : الشيخ جمعة .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأديب زكريا بك نامق المحامى الأهلى . انظر : العدد التاسع من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى :

[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السائلة الحسناء — بقلم الكاتب الفرنسى المسيو : م . روبيل ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . خمسة أجزاء . انظر : الأعداد : (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة ، فى المجلدين : (٢٣ و ٢٤) من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السابع عشر (١٧) رمضان — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الرابعة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلؤ . تتضمن حوادث مقتل أمير المؤمنين الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه غيلة بالمسجد وهو داخل لصلاة الفجر وبسط حالة الخوارج قبل وبعد مقتله ، وتمتة الكلام على هذه الفتنة ، الى استئثار بنى أمية بالخلافة ، وخروجها من أهل البيت عليهم السلام . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠ م . [٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة رابعة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٦٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٦٩ و ٦١٧٠]

الساحر الخالد — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأستاذ محمد لطفي جمعة المحامى الأهلى . انظر : العدد : (٤٠) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٨٣٥٢ و ٨٣٥١]

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأديب ميشيل زيفاكو ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى اللبثانى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، وقعت حوادثها قبيل عهد روائى بردليان ، والأميرة فوستا ، اللتين تضمنتا ما حصل من الحوادث التاريخية الفرنسية ، فى عهد كهولة الملكة كاترين دى مديس . وهذه تتضمن أهم الحوادث التاريخية فى عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك الساحر العظيم . أربعة أجزاء فى مجلد . طبع مطبعة الراوى بالاسكندرية . [٣٤٨٢]

سبيكة الذهب — بقلم الكاتب القصصى الشهير، المسيو بيردى كورسيل، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الآتسة استير مويال صاحبة مجلة العائلة بالقاهرة. رواية أدبية، تاريخية، تبتدى حوادثها فى مدينة برنسيان الواقعة فى أقاصى الولايات الفرنسية التى على حدود جبال البرينيه، الفاصلة بين فرنسا وأسبانيا . ستة أجزاء — انظر: الأعداد: (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من السنة الأولى، فى المجلد الأول من: الفكاهات العصرية، رقم: [٣٨٣٨]

السبية، أو العفاف المسلوب — بقلم الكاتب الانجليزى الشهير المستر بانكو. نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد رأفت جمالى افندى. رواية تاريخية، غرامية، فكاهية، اجتماعية، حصلت وقائعها أثناء الحرب الأوربية الكبرى. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٩٢]

الست يجمعات — انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

الست تودد — أنظر قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

سجين طولون — انظر: روكامبول.

السجين — رواية قضائية، أدبية، اجتماعية، من أبداع الروايات القضائية، ثلاثة أجزاء. طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٢ م، نشرت تباعا بجريدة لسان الحال فى بيروت. [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤١٦]

سجين الظلم — تأليف: م. ا. معلوف. رواية عصرية، بوليسية، تشخيصية، ذات خمسة فصول. تبتدى حوادثها المؤلمة المدهشة، فى أول عصر الحرية والعمل بالدستور العثمانى. طبع مطبعة المهذب فى: (زحلة — بلبنان). [٣٥٦١]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين. طبع المطبعة العصرية بالقاهرة. سنة ١٩٢٦ م. [٥٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٣٩٠]

ساعات الذهبية — انظر: النجوى.

سارقة الأطفال — انظر: مذكرات جون سنكار.

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسى: م. ر. نقلها الى اللغة العربية الأديب حافظ نجيب افندى. انظر: جونسون.

سارقة العقد — انظر: مجموعة الروايات العشر.

السبايا — تأليف، ونظم، وتلحين الأستاذ اسكندر شلفون. رواية غرامية، غنائية، تمثيلية، تاريخية، حربية، تتضمن ملخصا تاريخيا عن مشاهير عظماء مدينة رومة قديما. وهى مرتبة على جملة مشاهد. طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٢ م. [٤٥٣٣]

السبع نخوت، وسلطنة دياب بن غانم وأبى زيد الهلالى، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — انظر: كتاب السبع نخوت.

سبعة غربان — قصة فكاهية. انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

السبك واللهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى افندى. قصة أدبية، تاريخية، تتضمن سيرة السيد حزبل وبنت عمه زلكوتة، وما جرى له فى سياحته. وهى مرتبة على: أربعة وأربعين سبكا، وعلى ست وعشرين لهجة. طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ. [٢٨٣٤]

سحر العقول — تأليف الأستاذ محمد صفا بك أحد مأموري معاينة الكتب والرسائل بنظارة المعارف العلية بالآستانه سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، قضائية ، تهديدية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة عصر بالآستانه سنة ١٩١٨ هـ . [٣٥٧٦]

سر الاعتراف — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد : (الثامن) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السر الثمين ، أو الرجل الغريب — نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأديب على غنيت افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، سياسية ، فكاهية ، مرتبة على خمسة أقسام ، الأول فى الحوادث الغريبة . والثانى فى احضان الموت . والثالث فى المؤامرة السياسية . والرابع فى الخطر المخلوق . والخامس فى صحافى ينقذ الوطن . طبع مطبعة الفكاهات العصرية بالقاهرة . [٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٢]

السر المكنون — بقلم الكاتب الروائى البليغ الانجليزى السركونين دويل ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس . انظر : شرلوك هولمز .

سر ولا سر — منقولة عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، بقلم الكاتبة البليغة الآنسة استير مويال . انظر : العدد : (٣٩) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر — وهى الواقعة الثامنة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد : (١٤٤) من السنة السادسة ، فى المجلد (٣١) من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سعاد — رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، فى قالب غرامى . بقلم الأديب عبد الحليم العسكرى افندى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٥١ و ٦٠٥٢]

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الروسى الشهير المسبولون تولستوى . نقلها الى اللغة العربية الأديب بياوى غالى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، يدور محورها على وصف امرأة حاولت الرذيلة أن تنزل بها الى أحط الدرجات ، فأبت عليها عقبتها وفضلتها أن تبقى لإكرامة المختد والمنشأ ، مخلصه لزوجها وأولادها ، ترى الحياة فى النقص موتا ، والموت فى الفضيلة حياة ، وتعرف لسعادتها العائلية مقاما ليس فوقه من مقام ، وذلك لتحريير نصف المجتمع الانسانى . طبع مطبعة البدور بالقاهرة . [٣١٦٧]

سعد اليتيم — قصة منظومة ، لم يعلم ناظمها . أولها : يا قلب كرر فى مديح النبى * طه بن رame النبى الأتربى . ابتدأها بمدح النبى عليه الصلاة والسلام . طبع حجر بالقاهرة . [٢٨٩٩]

سقوط نابليون الثالث — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، مفيدة للناشئة الشرقية ، ليس فيها شئ من التهلكة والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٦٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٦٦ و ٣٧٦٧]

سكرة الحبيب، أو (على روى أنا الجاني) — رواية غرامية، اجتماعية، ذات أجزاء وفصول . طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . نشرت تباعاً في جريدة لسان الحال في بيروت . [٣٨٩٨]

السلاح الخفى — نقلها عن روايات الكاتب الفرنسى الشمير اسكندر دوماس الكبير، الكاتبان البليغان : الأستاذ اميل جابوريو، والأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالحاكم الأهلية سابقا . انظر : العدد : (٣١) من السنة الثانية ، في المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سلاح الشيطان — أنظر : النجوى .

سليتا دور — بقلم الكاتب الفرنسى الشمير اسكندر دوماس الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم طانيوس عبده افندى اللباني المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، جغرافية ، طبع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبي — بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبي .

السلطان صلاح الدين الأيوبي ومملكة أورشليم — بقلم الكاتب المرحوم فرح أنطون . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول ، ألفها في سنة ١٩١٤ م . طبع القاهرة . [٤٧٥٨]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسى : ج . لامبير ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى ، خمسة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة ، في المجلد السابع عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

السلطان الحسود — بقلم الأديب مارون نقاش افندى . رواية مضحكة ، ملحنة ، ذات ثلاثة فصول . أنظر : أرزة لبنان .

سلمى — تأليف الكاتبة الشهيرة السيدة ماري كوريلي مؤلفة رواية : الانتقام العادل . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ القدير عباس حافظ افندى المحرر بجريدة البلاغ المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية . فلسفية . تمثل النزعات الانسانية ، وتصف عجائب العواطف البشرية ، وتبين مركز المرأة في المجتمع الانساني ، وتكشف عن العيوب الاجتماعية الخفية عن الأنظار ، من كذب وخداع ، وترك أهم الأسباب في تفكك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرغم من مظاهرها الخداعة التي تبدوها للنظر السطحي ماثلة قوية ، وما يعترى هذه الرابطة من : حب وبغض ، وياس وانتقام ، وفرح وحزن ، ومجون وهسو ، وتضحية وإيثار . وقعت حوادثها في بلاد الزويج . ويدور محورها على وصف فتاة من الترويجيات تسمى : (ثلما) سلمى — أنظر : الرواية التاسعة ، في المجلد التاسع ، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السنان الفيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق — انظر : العدد : (٢٢) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السهم الأسود — تأليف الأستاذ روبرت لويس ستيفنس ، نقلها الى اللغة العربية : ج . ه . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، واقعية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٧]

سياحة، في جوف الأرض — بقلم الروائي جيل فرن، نقلها إلى اللغة العربية الأديب، الصاغ محمد افندي بليغ. رواية أدبية، بوليسية، تتضمن سلسلة وقائع عجيبة وحوادث مذهلة. ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصاعقة — أنظر: النجوى.

سير الأبطال، والعظماء القدماء — لم يعلم مؤلفه. أوله: أما بعد فهذا أب بسيط للأولاد، لم يتعرض فيه كاتبه للبحث عن أصل خرافات اليونان الخ. كتاب أدبي، فكاهي، تاريخي، اقتصر فيه مؤلفه على ذكر قصص وخرافات جاءت في وصف حوادث وأشياء ذات فوائد أدبية عديدة، كمقاومة الشهوات الجسدية، وذم الانتقام والظلم واللؤم على أنواعه، بالأقوال والحكم والأمثال والنوادر، وغير ذلك من سير أبطال اليونان الذين وردت عنهم هذه القصص والخرافات، والتي تطاولت على تهادى الزمان حتى صارت تعدّ كأنها حوادث حقيقية. وهو مرتب على فصول. طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م، غنى بطبعها وترجمتها أحد الأدباء، على نفقة جمعية الكرايس البريطانية في بيروت. وهي مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها من أبطال القصة. [٣٠١٠]

سير الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه، الى الهضام وقطعه الحصون السبعة — أنظر: غزوة الامام على بن أبي طالب.

السيرة الحجازية — أنظر: سيرة عنتر بن شداد العبسى.

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى، فارس ملوك بني حمير باليمن — رواية أبى المعالى. وهى سيرة أدبية، تاريخية،

تتضمن قصصا وسيرا من أخبار الملك سيف بن ذى يزن الحميرى، تهيم القلوب بتلاوة بحاثيها، وتطرب عند ادارة ساسييل غراثيها، وتزبل عن متعاطى سلاقتها الأحران، ويثخيل المتنزه في رياضها أنه في باحات جنات رضوان. سبعة عشر جزءا، في مجلدين. طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة من سنة ١٣٠٢ هـ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ. [٢٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد غنيم، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس من شهر ردى الحجة سنة ١٢٧٨ هـ. [٢٥٩٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ — سنة ١٣٠٤ هـ. [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ. [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٨٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ. [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٧٥]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود، المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد الشامية والعربية سابقا. وهى قصص وأخبار روائية مما يقال عادة في المجتمعات والنوادر العامة، تتضمن تاريخ حياته، وذكر قواد عساكره، ومشاهير أبطاله، وما شاهده وعملوه من الوقائع المشهورة، مثل شيعة جمال الدين ولده إسماعيل وإخوته، ومن عداهم

من النبهاني ، وكل منهم روى ما شهد وما سمع من يثق بمن حضر وقائع أولئك العربان . وقد ذكر في أول كتاب (منية النفس ، في أشعار عنتره عبس) أنه نشأ بمصر من أفاضل الرواة رجل يقال له : الشيخ يوسف بن إسماعيل . وكان يتصل بباب العزيز بالقاهرة ، فاتفق أن حدثت ربية في دار العزيز ، ولهجت الناس بها في المنازل والأسواق ، فساء العزيز ذلك ، وأشار على الشيخ يوسف بن إسماعيل المتقدم أن يطرق الناس بما عساه أن يشغلهم عن هذا الحديث . وكان واسع الرواية في أخبار العرب ، كثير النوادر والأحاديث . فأخذ يكتب قصة عنتره ويوزعها على الناس ، فأعجبوا بها ، واشتغلوا بها عما سواها . ومن تطلقه في الحيلة أنه قسمها الى اثنين وسبعين كتابا ، والتزم في آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند معظم الأمر الذي يشتاق القارئ والسامع الى الوقوف على تمامه ، فلا يفسر عن طلب الكتاب الذي يليه ، فاذا رفق عليه انتهى به الى مثل ما انتهى في الأول ، وهكذا الى نهاية القصة . وقد أثبت في هذه الكتب بعض ماورد في أشعار العرب المذكورين فيها ، غير أنه لكثرة تداول النسخين لها فسدت رواياتها ، بما وقع فيها من الأغلاط المتكررة بتكرار النسخ جيلا بعد جيل ، وأضاف الى تلك الأشعار أشعارا أخرى يبعد أن تكون صادرة عنهم ، كما أضاف اليها قصصا وأحاديث وحكايات مخترعة ، قصد بها التسلية والتجميل . اثنان وثلاثون جزءا ، في أربعة مجلدات . طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ — سنة ١٣١١ هـ . [٣٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات . طبع المطبعة الحميدية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . [٣٤٦٤]

وانظر : منتخبات في سيرة عنتره بن شداد العبسي .

السيرة النبوية — تأليف العلامة القصصى الشهير أبي الحسن أحمد ابن عبد الله البكرى الواعظ البصرى ، المعروف ، رضى الله عنه . أولها : الحمد لله القريبه اجابته الخ . ذكر في أولها انتقال

من الفرسان ، وما جرى لهم من الوقائع والأحوال ، وما لهم من الحيل العجيبة في فتح البلاد والحصون ، وتدوين الممالك والبلاد ، ونصرة الدين والشرع الشريف . جعل المؤلف أبطال هذه القصة خمسة رجال ، وهم : الدينارى ، والدويدارى ، وناظر الجيش ، وكاتم السر ، والصاحب . وذكر أن كل واحد من الرجال الخمسة ألف قسما منها ، وله بحر فيها ، وقسم خاص من معانيها ومبانيها ، ذكروا فيها ما شاهدوه بأنفسهم ، وما نقلوه عن إخوانهم . وفي آخرها نبذة في أسماء من تولى ملك مصر وذكر المهتم من أعمالهم ووقائعهم ، من زمن الملك الأشرف زين الدين شعبان ابن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون الألفى ، الذى تولى ملك مصر فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٥٦٧ هـ . ومن أتى بعده ، من دولة المماليك ، وسلاطين آل عثمان وولاتهم بالديار المصرية الى سنة ١٩٠٢ ميلادية ، فى زمن ولاية ستمو الخديوى السابق عباس حلى باشا الثانى على مصر . خمسون جزءا فى خمسة مجلدات . المجلد الأول والثانى ، (طبعة ثانية) بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الثالث (طبعة ثانية) بمطبعة محمود أفندى توفيق الكتبى بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الرابع والخامس ، (طبعة ثانية) بمطبعة عبد الرحمن محمد أفندى الكتبى سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة عنتره بن شداد بن معاوية بن قراد العبسى — أحد

بنى مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس العبسى ، المكنى بأبى الفوارس ، من فحول شعراء الطبقة الأولى فى الجاهلية ، المتوفى قبل ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى المعروفة بالسيرة الحجازية ، أولها : الحمد لله الكريم المنان الخ . وهى قصة أدبية عجيبة . ذكر فى أولها أن ممن روى سيرة سيف ابن ذى يزن الحميرى ، الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى ، والإمام أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوى وجهية بن المثنى اليمنى ، والبلخى ، وحماد ، وسيدار بن خطبة الفزارى ، والكاهن الغسانى ، وابن خداس

الشاعر، أوسير أنودى برجرارك — استخلصها المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى الكاتب الروائى الشهير من : الرواية التمثيلية التى وضعها آدمون أوستان . وهى رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثيلية . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . مزينة بأربع وعشرين صورة . [٣٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٨]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٢]

الشوايش أو مالى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكرو توفيق أفندى . رواية سيناتوغرافية — أنظر : روايات السينما .

شباننا فى أوربا — تأليف الأستاذ الأديب عثمان أفندى صبرى . رواية حديثة أدبية ذات أربعة فصول : خلقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مصرية ، تتضمن وصف حياة وأخلاق بعض الشبان المصريين فى أوربا ، وما يخضع بزواجهم بالأجنبيات وغير ذلك . وهى الجزء الأول من : مجموعة روايات صبرى التمثيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى التمثيلية .

الشهبان — تأليف الكاتب الفرنسى : ب . يريفا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود عصمت أفندى . رواية أدبية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة يدور محورها حول المرات الغريبة ، ودهاء اللصوص . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

شجاعة الربان ، والعائلة المهاجرة — تأليف الأستاذ الأديب محمد أفندى خيرى . رواية أدبية ، فكاهية ، تتضمن قصة شجاعة الربان والعائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلبا

النور المهدى الى والدى النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر مولده ، ونشأته ، وتربيته وشيئا من معجزاته وغزواته ، على طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاها بكثير من المبالغات والخرافات . مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط الحاج أحمد الرباط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ، على قضية الخضر وموسى — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العين بن محمد فاضل بن مامين الشريف الحسنى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر وسيدنا موسى النبى عليهما السلام . رد فيه على من اعترض على ماورد فى ذكرهما من الأخبار والسير ، وفرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حجر على القاعدة المغربية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ هـ . ولبه جملة تقرىظات ، وبها مشه كتاب : الايضاح لبعض الاصطلاح ، للمؤلف . ضمنه جملة من الألفاظ الدائرة بين الصوفية كلفظ الحقيقة والشرية ، والوحدة الآلهية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

حرف الشين

شارل وعبد الرحمن — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثامنة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . ضمنها فتوح العرب فى بلاد فرنسا الى ضفاف نهر ، بجوار مدينة تورس ، وما كان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم ، بقيادة شارل مارتل ، والأسباب التى دعت الى فشل العرب فى تلك الحروب . (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٢٩٦ م . [١٦٧٧]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٧٨ و ٦١٧٩]

الحيوية ، والحوادث القضائية والتاريخية . ألفها كذاكرات يحكيها صديق لشركه هولمز يعرفه من أيام التلهذه . وهى تنقسم الى قسمين ، نقل القسم الأول منها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب الأستاذ مقصود قوسه جرجس . ويشتمل على جملة قصص ، وهى : جواد الزمان . ذو الوجه الأصفر ، أو حنين الأمهات . لصوص لنسدن ، أو كاتب السمسار . جلوريا سكوت ، أو المر المكنون . طقوس مسجريف وريحيت سكويرس ، أو السيد القاتل . ونشر هذا فى مجلة المحيط تباعا . ونقل القسم الثانى منها الى اللغة العربية الأديب نسيب المشعلانى أفندى ، ويشتمل على جملة قصص أيضا ، وهى : أشجار الزمان . الجواد الفضى . الرجل الأعوج . التريجان اليونانى . ونشر هذا القسم فى جريدة الأخبار تباعا . فى مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، والثانى طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٢]

وانظر : غريم شركه هولمز .

الشريد — تأليف الأستاذ الأديب أحمد عبد المنعم أفندى . رواية أدبية أخلاقية . (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٩٥ و ٥٣٩٦]

الشريد — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير الروائى اللورد بيكونسفيلد ، المعروف بدزرائيل ريبس وزارة انجلترا فى آخر القرن التاسع عشر الميلادى ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ عباس حافظ أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أدبية ، خيالية ، مفعمة بفلسفة الحياة وعبر الكون . تمثل نابغة انحدر الى الوجود قبل أوانه ، وأراد أن يعتلى مكانه السامى فى المجتمع ، على الرغم من الخلل ، وعلى كره من الإنسانية . فوجد فى طريقه شعبا وعقبات ومشاق ، وكان يحسب أنه فوق إغراءات المرأة ، وفى منجاة من فتنة النساء ومكرهن ، فغلبته امرأة من ناحية الكراهية ، وفتنته أخرى من ناحية الحب . أنظر : الرواية الثامنة ، فى الجزء الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

للارتزاق . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . ويلها : حكاية عامية اسمها : حكاية سهر صاحب الوزنين والظير ، الى عمل العملة الصغيرة عقبال الكبيرة على خير ، للؤلف . [٣٧٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٨]

شجاعة الكافاليردى لوكاريا ، أو ابن بورتوس — تأليف الروائى الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شهودى بطنطا ، فى ثلاثة أجزاء — أنظر : الأعداد (٣٣ و ٣٤) فى المجلد التاسع ، من السنة الثانية من : الفكاهات العصرية ، برقى [٣٨٣٨] .

شجرة الدر — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال المصرية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، وهى الحلقة السابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف ، تتضمن استيلاء شجرة الدر على ملك مصر ، وعلى سيرة الأمير ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر ، وعلى حالة الخلافة العباسية فى أيامها الأخيرة ، وانتقالها الى الديار المصرية من بغداد وخراجه على أثر افتتاح التتار لعاصمة الخلافة العباسية بقيادة هولاكو التترى وقتلهم الخليفة العباسى (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٦١٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٩ و ٦٢٠٠]

شرف الاسم — نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد نغرى أفندى — أنظر : العدد (٣٨) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الشرطى داريل — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

شركه هولمز — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير الأستاذ السر آرثر كن دويل ، المولود فى سنة ١٨٥٩ م ، بمدينة انديزه . سلسلة روايات متتابعة ، جمعت بين الفوائد العلمية والدروس

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٨]

شقاء المحبين — نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم حنا عنحورى الدمشقي ، المتوفى في يوم الخميس الثالث عشر من شهر آذار سنة ١٨٩٠ م . رتبها على جزأين : الأول : ويشتمل على : رواية الشيخ مردوس . والثاني : ويشتمل على : رواية بلانش الحسناء . وكتابهما رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تبين شقاء المحبين ، وعناء العاشقين ، وما يتعلق بذلك جزءان . في مجلد ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

شقاء الملوك — بقلم الكاتبة الانجليزية السيدة ماري كورلي . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل بيسدس منشى مجلة النفاس . رواية أدبية ، تمثل حال الملوك ونسبتهم الى الرعية ، واجباتهم نحوها ، ونسبة الرعية اليهم ، وحقوقها عليهم ، وما يتصل بذلك من شؤون الملك ، وأحوال رجال الدولة والبلاد ، وقوة الشعب ، ونحو ذلك . طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]

[رواية] **الشقيقتين** — أو جريمة شيكاغو . وهي الواقعة الثانية من : وقائع كادتر الشهيرة — أنظرها مع : العدد (١١٠) من السنة السادسة ، من : الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

[رواية] **الشقيقتين اليتيمتين** — بقلم الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال أفندى ، والأديب صموئيل تادرس أفندى . رواية أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الثاني من : الفانوس السحري .

شقاء التاج ، أو حرس جلالته — تأليف الأستاذ وليم كاتسفليس . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمثيلية ، عصرية ، ذات أربعة فصول ، تتضمن حوادث الثورة الفرنسية ، وتصوير حالة الشعب وأفكاره وعوائده وعواطفه في ذلك العصر . طبع مطبعة مرآت الغرب بنيويورك سنة ١٩١٢ م . وفي أولها مقدمة . [٣٥٦٠]

شقاء العائلات ، من أدران الموبقات — أو تاريخ أسرة دانسبرى التي كانت تقطن في بلدة تدعى : إيشبرى من البلاد الانجليزية . تأليف الكاتبة الآتسة إلان وود الانجليزية . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب اسكندر ابراهيم يوسف . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ هذه الأسرة التي بلغ مجدها عنان السماء . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٤٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٩]

شقاء العروسين ، أو عذراء شبرا — بقلم الأستاذ الأديب حسين شاهين شاكر أفندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مغناطيسية ، تبحث في المغناطيس ومضاره ، أنشأها وهو في البيمارستان . طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٩]

شقاء الغرام ، أولادام دى مونسورو — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس أفندى عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية ، تتضمن أهم الحوادث التاريخية والسياسية في عهد هنرى الثالث ملك فرنسا ، بأسلوب فكاهى غرامى . طبع القاهرة . [٣٧٢٧]

[رواية] الشقيقين التوأمين — تأليف الأب هنرى لامنس

اليسوعى ، وتعريب الأديب أنطون أفندى شخير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تونى فيها إثبات المال ، وتضحية النفس ، فى جانب الأفارب والأحباب . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للأباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٣١١٥]

الشك ، أو بطولة فتاة — تأليف الكاتب الفرنسى دانيال

جوردا ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال أفندى ، والأديب صموئيل تادرس أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية — أنظر : الجزء الثالث من : الفانوس السحرى .

شمم العرب — تأليف الأديب نجيب نصار صاحب جريدة

الكرمل . رواية أدبية ، عربية ، تمثيلية . طبع مطبعة الكرملى بحيفا سنة ١٩١٤ م . [٦١٣١]

الشهامة والحب ، أوريوندوفيليس — تأليف الكاتبة

الفرنسية الشهيرة الكونتس داش ، وتعريب أحد الكتاب الأدباء . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت هنرى حصن بن شمبلاى ده لاشارس ، وتشتمل على كثير من صحائف التاريخ ، لأكبر العائلات الشريفة الفرنسية . طبع القاهرة ، ونشرت تباعا فى جريدة الجوائب المصرية . [٣٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٩]

الشهامة والعفاف — وهى ملخص رواية ايفنهو ، لواضعها

الكاتب الشهير السرو لتر سكوت الانجليزى ، وتعريب ادارة جريدة المقطم بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن وصف بقعة من بلاد الانجليز ، كثرت فيها المخاصمات والحروب ، ووصف استبداد الفرنسيين وتسلبهم على الانجليز ، واستيلائهم على منصة الحكم حتى سئم الناس الحياة . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٤٧١٠]

الشهداء — نقلها الى اللغة العربية الكاتب القدير الأستاذ

عباس حافظ أفندى . رواية أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى إرلندا . حشد فيها مؤلفها طائفة من الحقائق ، ثم خلع عليها ألوانا من الخيال ، فجاءت غريبة فى بابها ، إذ صوّرت القضية الارلندية تصويرا بليغا يقع فى أعماق نفس القارئ وينقله على أجنحة الحرية الى بلاد تجاهد فى سبيل مكانها فى العالم ، وتريد أن تجعل لها مقاما تحت الشمس . ويليه جملة قصص من : روضة مسامرات الشعب . وهى : (١) قليل من كثير . (٢) هذا بذاك . (٣) قصة البندقات الثلاث ، للكاتب الألمانى البليغ برنتانو . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي . (٤) على تخوم العالمين . تعريب الأستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازنى . (٥) البابا الأجر . (٦) بقرقى . (٧) مسيو بردان يحاول الاقتصاد . (٨) سيدة فى أكاديمية الطب . (٩) فى عالم الاختراع (السيارات المائية) . (١٠) شئ من التاريخ على مناسبة زيارة مسيو ملليران رئيس جمهورية فرنسا ، لمراكش والجزائر وذكر رجال السياسة الاستعمارية ، للأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى . (١١) أمنية نفسى . (١٢) سلطان السياسة وجمال الأدب ، فى مؤتمر جنوى . (١٣) أجور المساكن فى الاتحاد قوة . (١٤) معبد للصلاة فوق سطح البحر . (١٥) الطفلان . أنظر : الرواية الثالثة ، فى المجلد الثالث من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

شهداء الآباء — تأليف الاستاذ الأديب مصطفى ابراهيم

أفندى . أنظر : العدد الثامن عشر من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الشهداء ، أو القلوب الدامية — تأليف الأستاذ الأديب

محمد عبد القادر سراج الدين أفندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٦]

الست تودد . يحفظ بالبوسنة . الجنون فنون . هي الحياة ،
خطاب من منير بك . مشروع كفافي افندى . السائح .
المنافسة . أنظر : الأفاصيص المصرية .

الشيخ سيد العبيط — وهي المجموعة الثالثة من : الأفاصيص
المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور المتقدم . قصة أدبية ،
أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهي : الممل . أبو درش .
صديق تلهيذا وموظفا . خالة سلام باشا . أنظر : الأفاصيص
المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأديب على حسين على افندى
المخرج من كلية أكسترا الجامعة بالبحلجرا والمدرس بمدرسة الجيزة
الثانوية الآن . رتبها على مقدمة واثنين وأربعين فصلا وخاتمة .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٤٣ و ٦١٤٤]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية
الكاتب الكبير المرحوم محمد بك عثمان جلال . استخرجها
من : كتاب الموسيو مولير الشهير . رواية أدبية باللغة العامية
الدارجة ، تمثل أخلاق الأمة وعاداتها ، في جملة حكايات
وأمثال بين أشخاص . وهي مرتبة على خمس قطع ، مشتملة
على جملة مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م .
[٣٥٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٧١ و ٣٥٧٢]

شيرين فتاة الشرق — بقلم الكاتبة البليغة الآنسة لبيبة هاشم
ماضي . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تتضمن قصة فتاة
تدعى : شيرين فتاة الشرق ، غنمها فارس اسمه ازدشير أحد
أشراف الشرق الغربي في إحدى المعارك ، وأحبها حبا شديدا ،

شهداء الغرام (روميوجوليت) — تعريب الكاتب
الروائي الشهير الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تشخيصية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية . أنظر : عم متول .
شهيدة ، أو ضحية الهوى — بقلم الأستاذ الأديب أحمد
رفعت عبد العظيم افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
انتقادية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة كراهه بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٥]

شهيدة شهر العسل ، أو غرق البانحة تيتنك —
بقلم الكاتب الأديب فيليب داود فرحات . رواية أدبية ،
اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جدعون في بيروت .
[٣٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩١]

شهيدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير المسيو ألبرت بواسير .
وتعريب الأديب أحمد رفعت افندى . أنظرها : مع السائلة
الحسنة ، في المجلدين الثالث والعشرين والرابع والعشرين ، من :
مسامرات الشعب ، برقي . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الشيخ — أنظر : النجوى .

الشيخ جمعة — وهي المجموعة الأولى من : الأفاصيص المصرية ،
بقلم الكاتب القصصي الشهير الأستاذ الأديب محمود بك تيمور ،
نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور
باشا . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ،
وهي : الأسطى شحاته يطالب بأجرته . سيدنا . واسطة تعارف .

صديق ، أو القدر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو فرنسوا مارى أرويه ، المعروف بفولتير ، المولود فى باريس فى سنة ١٦٩٤ م ، المتوفى بها سنة ١٧٧٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد صادق رستم . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات وقائع غريبة مذهشة ، ومغاز حقيقية جرت فى مدينة بابل من مدن العراق . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٤٢٣٦]

الصدیق المجهول — بقلم الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، مصرية ، عصرية ، تمثل فوز الفضائل على الرذائل فى معترك الحياة الاجتماعية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٣]

الصدیق الواحد — تأليف الأستاذ الأديب محمود شكرى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ، خيالية ، تمثل حكا وحقائق واقعية ، يدور محورها حول فتاة طاهرة السيرة ، ذات مال وجمال ، حرمت من نعمة وجود الوالد الشفوق ، والأخ الناصح الشفيق فقذفت بها الأقدار الى بلاد غير بلادها بعد أن أصابها الدهر بنقدها . طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٦٠٠]

صرعى المموم — تأليف الكاتب الشاعر الألمانى القصصى الشهير المسيو هرمان سودرمان . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي المحرر بجريدة الأخبار المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث مؤثرة . و يليها جملة قصص وروايات من : روضة مسامرات الشعب ، الأولى : بحجاب المخلوقات (شجرة الموت المقدسة) . الثانية : اكليل الغار . تأليف الكاتب الألمانى الكبير البارون فون فوكيه ، نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي المتقدم . الثالثة : رواية شبح الماضى ، تعريب الأستاذ الأديب عباس

وقام على تربيتها وتعليمها كاحدى بناته فأصبح لديها فى مقام الوالد . وقد ذكرها الحريرى البغدادى صاحب المقامات فى احدى مقاماته ، وذكرها ابن خلدون فى بعض رسائله . طبع القاهرة . [٣٦٩٥]

الشیطان — أنظر : مكسيم غوركي .

الشیطان الجسور ، أو چاك دمبسى — تعريب الأستاذ الأديب عبد الرحمن زكى أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، وهى مرتبة على ثلاثين فصلا . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٦ و ٤٩٦٧]

حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير المستر فيليب أو بنهم ، وتعريب : م.ع . رواية أدبية ، عصرية ، اجتماعية ، قضائية ، تصف أخلاق رجل سجين ظلما ، نخرج من سجنه شاهرا حربا عوانا على الانسانية ، فلم يكبح جماحه غير الحب . جزان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وهذه الرواية نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية . [٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤١]

الصخرة الدامية ، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب البليغ الروائى الفرنسى الشهير المسيو شارل ميروفيل ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب حبيب أفندى زيدان . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى بقعة من أرض فرنسا تسمى الصخرة الدامية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١١]

حافظ افندى . الرابعة : طوبى لأمة تاريخها فارغ هوا .
الخامسة : في فتح مجاهل القارة المظلمة (نبذة عن بعض ما أحاط
بمشروع إنشاء سكة حديد القاهرة ، الى الكاب في جنوب
أفريقيا) وبعض مقالات أدبية . السادسة : زامر هملين .
معرية عن قصيدة ، للشاعر الانجليزى روبرت بروننج ، بقلم أحد
الكتاب . السابعة : مستقبل الانسانية (يقاط ارادة الجماهير
في سبيل التعاون العالمى) بقلم المستر : ه . ج ولز . الاجتماعى
الكبير والمؤرخ المعروف ، وترجمة أحد الكتاب . الثامنة :
مقالة في الطبيعة ، معربة عن الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوغو ،
بقلم أحد الكتاب . التاسعة : مقالة عن طبيعة المرأة (خرافة
في طيها حكمة) . بقلم أحد الكتاب . مقالة ، عنوانها : الشرق
والغرب . بقلم أحد الكتاب . انظر : الرواية السابعة ، في المجلد
السابع من : السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ،
برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

صلاح الدين الأيوبي — بقلم الأديب الشيخ نجيب الحداد .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، أخذت عن
بعض توارىخ الحروب الصليبية ، مع بيان ما حصل بين
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، والملك
ريكاردوس ملك إنجلترا الملقب بقلب الأسد ، ومن كان معه
من الملوك المخالفة . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . وفي أولها مقدمة . [٥٤٦٤]

صلاح الدين الأيوبي ، ومملكة اورشليم — بقلم الروائى
الشهير المرحوم فرح أنطون — أنظر : السلطان صلاح الدين
الأيوبي .

وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقتين .

صروف الأقدار — نقلت عن اللغة الفرنسية الى اللغة التركية ،
بقلم الأستاذ الأديب نامق كمال بك ، ونقلها الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب ابراهيم خليل افندى . رواية أدبية غرامية ،
اجتماعية ، فيها يتجلى انتصار الأقدار على ظلم بنى الانسان .
وهي الحلقة الثانية من : الابنتان المفقودتان . طبع مطبعة
وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٣]

وانظر : الحلقة الأولى منها بعنوان : الابنتان المفقودتان ،
والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

الصندوق الأسود — تعريب الأستاذ الأديب
عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات فصول .
طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧٠]

صياد السمك وزوجته — أنظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .

صديق تلميذا وموظفا — أنظر : الشيخ سيد العيوط ، من :
الأقاصيص المصرية .

حرف الضاد

ضحيا الاستبداد ، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزى
الشهير السير آرثر كونان دويل ، المولود فى سنة ١٨٥٩ م ،
بمدينة أنديرة ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ،
الكاتب الروائى الشهير الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى .
رواية أدبية ، تاريخية ، مقررة على طلبة السنة الثالثة من
المدارس الثانوية . تتضمن جملة قصص وأخبار على أحوال
المهاجرين الذين لهم شأن يذكر فى مدينة كندا فى القرن السابع
عشر ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
وفى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٩٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٢١ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٠]

ضحيا الأقدار — بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر حزة

صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريبة ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أيسة النفس ، طيبة الأصل ، أولعت بالميسر ، فلما نهيت عنه انتهت . الآن شيطان الغواية عاودها مرة أخرى حتى أوقعها في براثن الحاجة ، فوردت المورد الذي سبقت إليه بالسلاسل والأغلال . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٥]

ضحيا الأقدار — تأليف الكاتب الشهير الفرنسي القصصى : ن .

فورنييه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد القادر حزة المتقدم . جزءان في مجلد . أنظر : العديدين (١٠٠ و ٩٩) من السنة الخامسة ، في المجلد الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ضحيا الانتقام — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس

عبد افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث عجيبه . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . بها ترقيع وتقطع ، نشرت تباعا في جريدة لسان الحال بيروت في سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٣٤٢٣]

ضحيا جسر التهنيدات — تأليف الكاتب الروائى الشهير

الأستاذ ميشيل زيفاكوف ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب سليم افندى أنبوبا . فى أربعة أجزاء — أنظر : الأعداد (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من : السنة الثانية ، فى المجلد العاشر والحادى عشر من : الفكاهات العصرية .

ضحيا الجهل ، أو الأسرة البائسة — بقلم الأديب حلمى

أرمانىوس افندى . قصة أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥١٩٧]

ضحيا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير اسكندر

دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد (٤٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ضحيا الغرام الفاسد — رواية أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ،

أدبية . بقلم الأديب محمد سعيد افندى . جزءان فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، الجزء الأول بخط مؤلفها ، والجزء الثانى بخط آخر يخالف الخط الأول . [٥٦٨٥]

ضحيا الكنوز ، أو الملك المغتصب — تأليف الكاتب

الروائى الانجليزى الشهير السير ريدجورد ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، قضائية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٤٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧١]

ضحيا الكوكابين — كتبها عن نفسها سيدة ممثلة انكليزية ،

وقعت فى أسر هذا الداء الويل . ونقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صادق سيف افندى ، والأستاذ الأديب سليم خورى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، عبرة وذكرى جاءت خير علاج لاصلاح نفوس المدمنين على تناول الكوكابين . طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة فتوغرافية لرسل باشا حاكم دار العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٨٠]

ضحيا الهند — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بونسون

دى تيراييل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثامن من : روكمبول .

ضحية الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الراجحي .

رواية أدبية ، أخلاقية ، عائلية ، ذات ستة فصول ، وقعت حوادثها في أواخر سنة ١٩٠٥ م . وأوائل سنة ١٩٠٦ م . تتضمن تكملة عظيمة لأسرة هي من أحسن الأسر في مدينة باريس على ما زعم المؤلف . طبع مطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية ، في سنة ١٩١٣ م . [٣٥٥٠]

ضرب الدردييل ، أو الجندی العثماني والفتاة الإيطالية —

تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن حادثة جندی عثماني مع فتاة إيطالية تدعى سيسليا تبلغ السابعة عشرة سنة من العمر ، ومع ذلك فهي على جانب عظيم من الذكاء والجمال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]

ضرر الضرتين — تأليف الأديب نخلة قلفاط افندي . رواية

أدبية ، أخلاقية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٨]

حرف الطاء

الطائف ، في ربا اللطائف — تعريب الأديب نجيب ميخائيل

غرغور افندي . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية . أنظر : حديقة الأدب .

طاحوتي — تأليف العلامة الكاتب الأثرى الشهير الموسيوي

جورج مسبيرو ، مدير المتحف المصري سابقا ، وتعريب : م . ع المندى . قصة أثرية ، تاريخية ، لبطل مصري قديم ، يدعى (طاحوتي) . تبحث في كثير من عادات المصريين القدماء ، وترك مقدار ما وصلوا اليه من الرقي والحضارة ، وما كانت عليه نظم حكوماتهم منذ ٣٠٠٠ سنة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٤٢ م ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزيئة بكثير من الصور والرموز . [٤٦٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٧ و ٤٦٧٨]

طبيب الصحراء — تأليف الكاتبة الشهيرة المدمواز بل أديت

مودهل ، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد افندي على افندي . رواية أدبية ، أخلاقية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٤٤ م . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٦]

الطبيب المصري — تأليف الشاعر الأديب الحاج محمد الهراوي

افندي رئيس الحسابات ، وإدارة المستخدمين بدار الكتب المصرية الآن . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . وهي عبارة عن كشكول آراء ، ومجموع أفكار ، في مواضيع متعددة : من الأخلاق والعادات الجارية بالديار المصرية . طبع مطبعة جريدة الصحافة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٧]

الطرفة الشمية ، في أخبار العائلة السويسية — مترجمة من

اللغة الانجليزية الى اللغة العربية . ولم يعلم اسم مؤلفها ، ولا اسم مترجمها . أولها : أما بعد فلها كان أهل العصر الحاضر مائلين الى مطالعة القصص والروايات ، وكان كتاب رحلة روبنسن كروزي ، تعريب المرحوم المعلم بطرس البستاني من أغرب القصص ... رأيت أن أعرب هذه القصة اللطيفة الشائقة ، وهي أخبار العائلة السويسية ، لاحتوائها على أخبار عجيبية ، وحوادث غريبة ، وموضوعات متنوعة ، فلا ندع شيئا من حيوان أو نبات الا ونأتي على وصفه . فهي بمثابة كتاب شامل في التاريخ الطبيعي ، وهي أيضا من أحسن الكتب للقراءة في المدارس البسيطة وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الامر يكان في بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهي مزيئة بكثير من الرموز والصور الخاصة بالحيوان والنبات . [٢٥٢]

حرف الظاء

ظرائف فكاهات، في أربع حكايات — وقف على طبعها الأب أنطون صالحاني اليسوعي . وهي أربع قصص أدبية وضعت للتهديب والتثقيف ، بما اشتملت عليه من حكم ونصائح مفيدة ، مسبوكة في قالب الحكايات ، ظاهرها الهزل ، وباطنها الجسد ، مأخوذة من بعض الكتب الفارسية ، على نسق كتاب ألف ليلة وليلة . القصة الأولى : قصة حيقار الحكيم الفيلسوف وزير سنحاريب الملك ، وفادان ابن أخته . والثانية : حكاية الملك أزاربخت مع العشرة الوزراء وابن الملك سنحاريب المتقدم . والثالثة : حكاية الخواجا مع المرأة العجوز . والرابعة : حكاية العصفور والفخ والصياد . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت في سنة ١٨٦٠ م . ويلها لوحة مأخوذة بالنصوير الشمسي عن الأصل المأخوذ منها ، ومقدمة باللغة الفرنسية ، للأب أنطون صالحاني المتقدم . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٥]

وانظر : بحائب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك أزاربخت .

وانظر أيضا : قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك أزاربخت .

حرف العين

عائشة ، أو عودة هي — تأليف الكاتب القصصي الانجليزي الشهير السرريد ريجرد ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تتضمن قصة أخلاقية في تاريخ حياة امرأة رائعة الجمال ، قضت أعواما في الجبال بين شعب من البرابرة ، تنتظر عودة حبيبها ليوفندي . أملاها على المؤلف الكاتب الانجليزي الشهير المستر لدوج هوريس هولي . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا في جريدة الأهرام . [٣٨٨٩]

طريد القانون ، أو روبن هود — بقلم ملك التمثيل دو جلاس فير بنكس ، المولود في شهر مايو سنة ١٨٨٣ م . ببلدة دنفر ، من أعمال مقاطعة كلورادو بأمريكا الشمالية ، وتعريب محمود كامل فريد افندي . رواية تمثيلية ، أدبية ، قصصية . وهي فوق ذلك قصة تاريخية ، سيناتوغرافية ، من الأدب الانجليزي ، ذات حوادث غرامية بوليسية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٤٥٧٣]

الطفلة المسروقة — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أنطون حبيب افندي . رواية مختصرة ، تتضمن قصة طفلة سرقت من عائلة الكونت آدمون التي كانت تقطن في إحدى ضواحي باريس . أنظرها مع : الشيطان الجسور .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير المسيو مكسيم ويلر . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندي . رواية أدبية ، تاريخية ذات حوادث مذهشة ، تسعة أجزاء . انظر : الأعداد : (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧) من : السنة الثالثة ، في المجلد التاسع ، والمجلد العاشر من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير المسيو مكسيم ويلر المتقدم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندي المتقدم . رواية أدبية ، أخلاقية ، تقع في ستة أجزاء . انظر : الأعداد : (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من : السنة الرابعة ، في المجلد الثالث عشر والمجلد الرابع عشر من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

طقوس مسجريف وريجييت سكوبرس ، أو السيد القتال — تأليف الكاتب الروائي الانجليزي الشهير السرر كن دويل . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجيس . انظر : شرلوك هولمز .

العاشقة الروسية — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ بونسون دى تيراييل . نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية — أنظر: الجزء السابع من : روكامبول .

العاشقة المتحركة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبناي . رواية أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقعت حوادثها فى أثناء شهر مايو سنة ١٥٥٥ م . وهو العهد الذى كان يحكم فيه الملك هنريكوس الثانى على مملكة فرنسا ، والملكة مارى تيدور على انجلترا ، والملك شارل كان على ممالك اسبانيا وألمانيا وإيطاليا والهنديين . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٦]

عاص وشجعان — لخصها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب يوسف اليان سركيس الدمشقي الكتيبي نزيل القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية ، وعظمية ، جغرافية ، تاريخية ، مرتبة على جملة فصول . تتضمن التسكيج للديانة المسيحية ، والسلوك بمقتضى شرائعها ، والصبر على الابتلاء . نحن الزمان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٤ م . [٣١٥٠]

عاطفة الجاني ، أو القضية نمرة (٧١٠) — تأليف

الكاتب الأمريكى الشهير : ه . م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب محمود كامل فريد افندى ، رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مدهشة . طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٥٠]

عاقبة الأمانة — تأليف الأستاذين الأديبين : على توفيق أفندى ، ومحمد ربيع أفندى . رواية أدبية ، علمية ، تاريخية ، غرامية مصرية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاح بالقاهرة . [٣٦٤٢]

العالم الحديد ، أو العجائب والغرائب الأمريكية — تأليف الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تصوّر لك الحياة الأمريكية الحاضرة تصوير شاهد عيان ، ترى فيها جميع مظاهر الحياة الاجتماعية : من أمهبة الغنى العظيم ، ومجدد المال اللامع ، وبحر السياسة الزاخر ، وحرب الأحزاب السياسية الساحقة والصراع الهائل بين المال والعمال ، وفنون المكاييد والدسائس بين ذوى النفوذ ، وعجائب الاختراعات ، وغرائب العوامل العرفانية . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م — ١٩٢٥ م . [٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥١٧٦]

العباسة أخت الرشيد ، أو نكبة البرامكة — تأليف

الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة العاشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لتؤلف ؛ تشمل على نكبة البرامكة وأسبابها ، وما يتخلل ذلك من وصف مجالس الخلفاء ومجالستهم ، ومواقبهم ، وبيان ما بلغت اليه الدولة العباسية من الأمهبة والحضارة فى عصر هارون الرشيد الخليفة العباسي . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م .

[٢٧٩٠]

عبد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جورجى زيدان

المتقدم . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الرابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لتؤلف . تشمل على وصف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها فى زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموى من سنة (٣٠٠ الى سنة ٣٠٥) وما بلغت اليه دولته من المنعة والسيادة ، وما بناه من القصور الفخمة ، وكيف كان يحتفل باستقبال وفود ملوك أوروبا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه دون أخيه الحكم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م .

[١٩٣٦]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٠ م [٦١٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٣ و ٦١٩٤]

عبد الستار افندى — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك
تيور . رواية أدبية ، أخلاقية ، هزلية ، مصرية ، ذات
أربعة فصول — انظر : المسرح المصرى .

عبد بك — نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . قصة
مصرية ، اجتماعية ، ضمنها صورة واضحة لبعض مفاسد
الزواج الأئيمية الاجتماعية فى هذا العصر من المنازل العامة ؛
مرتبطة أجزاؤها أتم ارتباط ، واقعة فى اثنين وسبعين ومائتين
من الأبيات وبين فيها مضار من يسمون بالمخاطبات فى المنازل
والبيوت ، وكيفية التفرير بالعائلات وما ينجم عن العلاقات
الزوجية من جراء ذلك حتى تنتهى عادة بالفراق ، لعدم
ارتكازها على أساس التجانس فى الطباع . طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
عنى بنشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى افندى .
وفى أولها مقدمة له . وأخرى فى فن القصص فى الأدب العربى ،
بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر عاشور . وهى مزينة بكثير من
الصور والموز ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها :

[٥٥٠٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد بن محمد بن
حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطى ، المولود بمنفلوط
فى سنة ١٢٩٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م ، المتوفى
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات
قصيرة ، بعضها موضوع وبعضها الآخر مترجم ، جعلها عبرة
وعظة وذكري ، وهى : اليتيم . الشهداء . الحجاب . الذكري .
الهاوية . الجزاء . العقاب . الضحية . مذكرات مرغريت .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٢٤١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤١١ و ٢٤١٢]

— نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٠ م .
[٣٥٢٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦ م .
[٣٥٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧١٧ و ٥٧١٨]

عبرة من التاريخ ، فى أيام الرشيد — تأليف الأستاذ
الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن
سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسى ، وسيرة وزرائه البرامكة
وسبب نكبتهم والفتك بهم . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٩ و ٥٩٢١ و ٥٩٢٢ و ٥٩٢٣]

عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود واصف افندى .
رواية قصصية ، تاريخية تشخيصية . طبع المطبعة الجامعة
بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٥ م .
[٥٩١٢]

عجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن
الملك أزار بنجت — قصة شرقية ، إلا أنها غير صحيحة
التركيب العربى ، لكثرة ما بها من اللحن وخطأ التركيب . وقد كان عثر
عليها الأديب يوسف افندى شيت مكتوبة بالحروف السريانية ،
ومؤرخة فى السنة الألف بعد المسيح ، وعربها الأستاذ الأديب
ميشيل جورجى عورا . أولها : كان فى قديم الزمان ملك اسمه :
أزار بنجت يمتد سلطانه الى حد سبستان ، ومن حدود هندستان
الى البحر الكبير ، وكان له احدى عشر وزيرا الخ . وضعها

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٦]

عذراء دنشواى — تأليف الأستاذ الأديب محمود طاهر
حقى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ،
تاريخية . تتضمن حادثة ما قبل من اعتداء أهالى بلدة دنشواى
على بعض ضباط الجيش الانجليزى ، فى اليوم (١٣) من شهر
يونيه سنة ١٩٠٦ م ، وما حصل لأهل دنشواى من الأذى
والقتيل والسجن من جراء ذلك . طبع القاهرة . [٣٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩١]

عذراء قریش — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ
مجلة الهلال بمصر . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى
الحلقة الثالثة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف .
تتضمن تفصيل مقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله
عنه ، وخلافة أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله
وجهه ، وما نجم عن ذلك من الفتن والحروب ، الى واقعة الجمل
وموقعة صفين ، والى تحكيم الحكيم ، وخروج مصر من خلافة
أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، رضى الله عنه . طبع مطبعة
الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة
١٩٢٥ م . [٦١٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٦ و ٦١٦٧]

عذراء اليابان — وهى الرواية الثانية من : روايات مجلة المحيط
التي كانت تصدر بالقاهرة ، لمنشئها الأديب عوض واصف
افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل
حرب اليابان وظفرها على الروسيا ، وتعداد الحوادث الحربية
والسياسية فى ذلك العهد ، وعوائد اليابانيين وأخلاقهم
ومعتقداتهم ونوادير حكاياتهم وغير ذلك . طبع مطبعة المجلة
المتقدمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٩٢]

مؤلفها على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » للتثقيف والتهديب ،
بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة المسبوكة فى قالب
الحكايات التي ظاهرها الهزل وباطنها الجدة . وهى مرتبة على
أحد عشر يوما ، فى سيرة الأولين : من الفرس والهنود .
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م ،
فى أولها مقدمة ، للأستاذ ميشيل جورجى عورا المتقدم .
[٢٦١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣]

وانظر : ظرائف فكاهات ، فى أربع حكايات . وانظر أيضا :
قصة العشرو وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازار بنحت .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأنهار ، والبرارى
والبحار — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها . وتعرف
بقصة حايه بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق
ابن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام . وهى أربع ورفات
تستعمل على ما نسب اليه مما رآه عند استكشاف مجرى النيل
الذى أخبر عنه أنه يخرج من الجنة . مخطوطة بقلم معتاد —
انظرها برقم (٧) من فهرس الجغرافيا .

عجائب التنكر — تعريب الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية
أدبية . مختصرة ، انظرها مع : مظالم الآباء برقم (٤٢٣٣)
من هذا القسم .

العجائون — أنظر : مكسيم غوركى .

عجيب وغريب — أنظر : قصة عجيب وغريب .

عذاب الشهداء ، أو فى سبيل الحرية — تأليف الأستاذ
الأديب محمد عبد القادر السنجرى افندى . رواية أدبية ،
عصرية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . [٥٤٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٩٣]

العرائس — وهي المشهورة بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

وتسمى أيضا : نفائس العرائس كما هو مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفي « كشف الظنون » عن أسماء الكتب والفنون « أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن عبد الله ، المعروف بالكسائي . أولها : الحمد لله الذي أنبت الخلق إنيانا الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذا كتاب جمعت فيه المبتدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والانس ، وأوائل أحوال النبيين ، على قدر ما وقع لي من أخبارهم ، وأصل الى من أنبأهم ، بعد ان اجتهدت فتخذت ما قرب منها وألقيت ما بعد منها ، فوافق الحق فهو الذي قصده ، وما كان منها اخلافا فأنما إثمه على من وضعه ، ووزره على من ابتدعه . رتبها على جملة أحاديث وحكايات . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٤ هـ . في أولها فهرس بخط المرحوم عبد الحميد بك نافع ، فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها أكل أرضة وبأولها ترقيع .

[٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن أحمد ابن كيجلدى ، فرغ من كتابتها في اليوم الحادى عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ ، بها نقص من الأول نحو ورقتين ، وبها تحريف كثير وترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير ، ويلها فصل في ذكر الغنيمة والفبي ، وكيفية قسمتهما .

[٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد بخط قديم .

[٣٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بها أكل أرضة كثير ، مكتوب عليها أنها تسمى : نفائس العرائس ، مجدولة بالمداد الأحمر .

[٣٥١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشيعي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١١١١ هـ . أولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر .

[١٣٥م]

عرائس المجالس ، في قصص الأنبياء عليهم الصلاة

والسلام — تأليف الامام العلامة أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم العلبي النيسابورى ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٥٤٢٧ هـ . وقيل : إنه توفى يوم الاربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٥٤٣٧ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على محمد وآله الخ . قال في أولها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة في القرآن بالشرح . ضمنها كثيرا من أخبار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء بوجه لطيف . رتبها على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .

[١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٧ و ٣٤٥٨ و ٣٨١٩]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٥٧ و ٤٣٦١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . بها مشها : « مختصر روض الرياحين » في مناقب الصالحين ، للعلامة عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن على بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي البغدي ثم المكي ، المولود قبل السبعائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ .

[٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبعة ثانية المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . بها مشها : مختصر روض الرياحين المتقدم .

[٢٧٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٠]

— نسخة أخرى منها . (طبعة أولى) بالمطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ . وليس بها مشها : المختصر المتقدم . [٢٧١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٧١ و ٣٤٥٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . بها مشها : مختصر روض الرياحين المتقدم . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد البردوسي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٦ هـ . بها ترفيع وأكل أرضة .

[١٤٧ م]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل

جبران . وهى تشتمل على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ، الأولى : رماد الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدس . الثانية : مرثا اليابانية . الثالثة : يوحنا المجنون ومقاله عن الدواء الفاشى فى الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، يليها : مقدمة ، بقلم الأديب أمين الغريب منشئ جريدة المهاجر .

[٣٧٩٧]

العرش والحب — نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية

الأديب خليل بيدس ، منشئ مجلة التفاس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٣]

عروس فرغانة — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة

الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثانية عشر من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . تتضمن وصف الدولة العباسية فى عهد المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسى فى سنة (٢١٨ — ٢٢٧ هـ) وقيام الفرس لارجاع دولتهم بالسيف ، ونهوض الروم لاكتساح المملكة الاسلامية . ويتخلل ذلك وصف آداب الأتراك وعاداتهم فى أقصى بلادهم ، ووصف مدينة سامرا التى بناها المعتصم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٦٧٥]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٧ و ٦١٨٨]

العروس المقتولة ، أو الوحشية الغربية — وهى الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة — انظرها مع : هنود أمريكا ، فى العدد (١٢٩) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى :

[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

عزة بنت الخليفة ، أو نور العين — بقلم الشاعر

الدانماركى الشهير الموسيوقهريك هرتز . ألفها فى سنة ١٨٧٠ م . ونقلها الى اللغة الانجليزية بالشعر الغنائى المعروف الأستاذ آدموند فيبس ، ومصر موضوعها ونقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب ابراهيم بك ومزى . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، خيالية ، ذات فصل واحد . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . ويلها كلمة فى وصف أسلوبها ، للأديب محمد افندى ذاكر .

[٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٩]

عظة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر حمزة، مدير جريدة
البلاغ. رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، أنظر: العدد (٥)
من: السنة الأولى، في المجلد الأول من: مسامرات الشعب،
برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عفريت بيكار — أنظر جونسون.

عفريت شويكار — أنظر: مجموعة الروايات العشر.

عفريت النسوان — بقلم الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندي
رواية أدبية، غرامية، مسلية، مضحكة. جزءان في مجلد،
طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م.
بها ترقيع وتقطع. [٢٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٣٠]

العفة والفاقة — تأليف الأستاذ الأديب محمد يوسف المدرك.
رواية أدبية، أخلاقية، نضمن مقدار حق العفة، وما تتحمله
المرأة في الزود دونها، وبيان أن تاج المرأة عفافها، وعرشها
جهاها، وجندها حياؤها، وسقوط التاج زوال العرش، وفقد
الجند مهتد له. طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م.
[٤٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٥٠]

العفو — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور ليكا، وتعريب
الأديب محمد نسيم جوهر أفندي. رواية أدبية، أخلاقية،
غرامية. طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م.
[٤٦٢٤]

العقاب الهائل — تأليف الأديب نقولا الحداد. رواية
أدبية. أنظر: أم روكامبول.

عشر حكايات مروية، عن الوزراء والملوك — لم يعلم
جامعها. أنظر: الفرج بعد الشدة.

العشرة الطيبة، أو يرايوف — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم
محمد بك تيمور. رواية أدبية، ذات أربعة فصول، وثلاثة
مناظر. وضع أجزاها الأديب بديع أفندي خيرى، ولحنها
الشيخ سيد درويش. أنظر: المسرح المصرى.

عشيقته الملك — معربة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ الأديب
فؤاد سليم. أنظر: العدد (٣٤) من: السنة الثانية. في المجلد
السادس من: مسامرات الشعب، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ وليم نوم، وتعريب
الأديب سعد الدين محمد أفندي. رواية أدبية، غرامية،
تاريخية، بوليسية، حدث وقائعها بأمير يكا. طبع القاهرة،
[٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٤٦]

عطاء الله المهذب أباه، أو ثمرة الدين، في الآباء
والبنين — عربت حديثا عن اللغة الفرنسية. ولم يعلم اسم المؤلف
ولا العرب. أولها: الحمد لله الذى لاحد لحكته، ولا منتهى
لأفته الخ. وهو كتاب أدبي على شكل رواية أخلاقية، تهذيبية،
وهي مرتبة على مقدمة وأحد وثلاثين فصلا وخاتمة. طبع
مطبعة البشير ببيروت سنة ١٨٨٢ م. [٤٥١٦]

العصفور، في القفص — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم
محمد بك تيمور. رواية تمثيلية، أخلاقية، ذات أربعة فصول.
أنظر: المسرح المصرى.

عطيل، أو عنتره شكسبير — تأليف الشاعر الانجليزى
الكبير وليم جون شكسبير. رواية اجتماعية، أخلاقية، لعبت فيها
الغيرة دورا عظيما، ووقعت حوادثها في مدينة البندقية. أنظر:
على مسرح التمثيل.

عقد المملكة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر

دوماس الكبير ، وتعريب الأديب نقولا الحداد المتقدم .
أنظر : العديدين (١٣٥ و ١٣٦) من : السنة السابعة ،
في المجلد الخامس والثلاثين ، من : مسامرات الشعب ،
برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

العلامة السوداء ، أو الرجل الخفى — تأليف الكاتب

القصصى الشهير جوستاف دى جاستين ، وتعريب ادارة مجلة
الروايات الجديدة . أنظر : العديدين (٢٥٣ و ٢٥٤) من :
الثالثة عشرة ، في المجلد السادس ، من : الروايات الجديدة .

العلبة المفقودة — تعريب المرحوم طانيوس عبده افندى .

رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، تتضمن قصة
المركيزة أنطوانيت دى كرواسيت ، مع زوجها المركيز بيير
دى كرواسيت الذى هو من أقدم الاسر بفرنسا . طبع مطبعة
الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . وهى مزينة بكثير من الصور
والرموز . [٤٦٠٨]

على بك ، أو فيما هى دولة الممالك — تأليف أمير الشعراء

أحمد بك شوقى المصرى . رواية تاريخية ، تمثيلية شعرية ،
غرامية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مجالس . ألفها
وهو نزيل مدينة باريس فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣ م .
الطبعة الأولى بمطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .

[٥٩٠٨]

على الحدود — تأليف الكاتب الكبير موريس بلان ، وتعريب :

م . ع . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة المسيو مورستول
مع زوجته التى تقطن معه فى احدى قرى الألزاس الواقعة على
الحدود الألمانية الفرنسية ، وكان غيوراً ، محباً لفرنسا ، مولعاً
بمراقبة الحدود ، وكان دائماً يعتقد بوقوع الحرب بين ألمانيا
وفرنسا بعد حرب السبعين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،
نشرت تباعاً بمجيدة الاهرام . [٣٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٧٠]

على سفح الجبل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم .

رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، تهذيبية ، ذات حكم ،
تمثل الحب الطاهر فى أتم معانيه . طبع مطبعة مدرسة والده
عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م .

[٥٩٥٨]

على عتبة الجريمة — تعريب الأديب عبد الحميد جلال افندى ،

والأديب صموئيل تادرس . أنظر : العدد (٨) من :
الفانوس السحرى .

على مذبح الحب ، أو النورية الحسناء — تأليف الكاتب

الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفيس . نقلها عن الانجليزية
الى اللغة العربية الأديب محمد على افندى . رواية أخلاقية ،
أدبية ، غرامية ، حدثت وقائعها بين فتاة ورجل مسن تبدو
عليه دلائل الافراط والانهماك فى اللذات والشهوات ، تلاقيا
فى سوق عامة خارج بلدة تدعى كامبرى . وهى مرتبة على
فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥١٩٥]

على مذبح الشهوات ، أو ضحايا التمدن — تأليف الأديب

يوسف صبرى افندى ، بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ،
تاريخية ، أخلاقية ، مصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م .

[٦٢٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٢٩]

على مسرح التمثيل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندى .

سلسلة تلخيصات روائية ، وتنفع أخلاقية ، اختيرت من روايات
أشهر الكتاب فى العالم . وتحتوى هذه السلسلة على : سبع

روايات ، يدور محورها حول طباع المجتمع الانساني ونقائص
الهيئة الاجتماعية . ابتدأها بنوع يعرف بالمأساة من قصص
الكاتب الروائي الانجليزى الشهير وليم جونس شكسبير ،
الأولى : كور يوليس ، والثانية : روميو وجوليت ، والثالثة :
يوليوقصر ، والرابعة : ماكبث ، والخامسة : هملت ،
والسادسة : عطيل ، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . مزينة بكثير من الصور
والرموز . [٢٤٣٠]

عنوان التوفيق ، فى قصة يوسف الصديق ، عليه
السلام — تأليف العلامة الأديب الأستاذ وهبه بك تادرس
ناظر مدرسة حارة السقا بين القبطية سابقا . قصة أدبية ، تاريخية ،
فى ملخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، مع إخوته .
انتخبها من قصص الأنبياء ، وأفرغها فى قالب من صياغة التمثيل .
رتبها على مقدمة وثماني مقامات وخاتمة وفصول . طبع المطبعة
الإعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما عدا بعض ملازم منها
فانها طبعت بمطبعة مرآة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ،
الموافقة لسنة ١٨٨٥ م . يلها تفسير ألفاظ ما تضمنته هذه
المقامات الأدبية من كلمات لغوية ، مع مراعاة الحروف
الأصول وضبطها على ترتيب حروف المعجم ، ضمن أبواب
وفصول . وفى أولها فهرس وتقرير ، للأستاذ الأديب على بك
فهمى رفاعة نجل العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى .

[٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧]

عهد الجاسوسية — بقلم الأديب نقولا افندى حداد . أنظر :
العدد (١٣١) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين
من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عهد الصداقة — رواية أدبية ، قص فيها المؤلف حادثة
تدل على أن الانسان فى هذه الأيام يمكنه أن يجد نبيلة ،
متواضعة الى حد التضحية ، عظيمة نخورة بالخضوع الى فعل
الخير وصنع الجميل . أنظر : اللقاء بعد الشتات .

العواطف — تأليف الأديبين : عبد الحميد جلال افندى ،
وصموئيل تادرس افندى المتقباى . أنظر : القانون السحري .

عمر (فائد عام للسultan عبد الحميد الثانى) — تأليف
الكاتب الروائي الانجليزى الشهير جورج رينولد ، وتعريب :
ن . م . رواية أدبية تاريخية ، حربية ، غرامية ، أودعها نوادر
كثيرة عن مكاييد أوروبا والساسة العثمانيين ، وبسالة الجندي
العثماني ، وخصوصا فى مواقع حرب القريم وغيرها من الحروب
الشهيرة التى ورد ذكرها فى أحداث هذه الرواية . طبع مطبعة
الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بها ترقيع وتقطيع كثير ،
نشرت تباعا فى جريدة الأخبار . [٢٢٢٣]

عمرو بن العاص — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندى .
صحيفة خالدة من مجد العرب واتحاد المصريين . رواية وطنية ،
نحي الشعور ، وتوقظ العزائم ، فى قالب النسق التمثيل . طبع مطبعة
القاهرة بالقاهرة سنة ١٠٢٥ م . يلها : طائفة من الكلمات
العربية الاصطلاحية فى لغة التمثيل ، وما يرادفها من الألفاظ
الداخلية ، للؤلؤ ، ثم أقوال الجرائد فى تقرير هذه الرواية .
[٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٦٥]

عم متولى ، أو المهدي المنتظر — وهى المجموعة الثانية
من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الأستاذ القصصى الأديب
محمود بك تيمور . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى
له . وهى : مهزلة الموت . ماجد افندى . القلم الآبوس .
شهر العسل . فتاة الجيران . أب وابن . الحاج فيروز . الوظيفة
أخيرا . من فات قديمه تاه . مغفل . أنظر : الأقاصيص
المصرية .

غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن اسماعيل .

رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، أخلاقية ، التزم فيها التكلم عن حقائق العوائد والأخلاق ونشأتها ، والأسباب في الاستحسان والاستهجان من حيث هي حقائق ثابتة ، سواء كانت في جانب قائد جيش أو عالم أو أمير ، أو ملك أو فرد من أفراد الأمة العربية بالأندلس ، مع المحافظة على الرومانيات (نوع من الروايات اخترعه بعض أدباء الافرنج) من نحو الترغيب والتشويق والغرام . رتبها على فصول . طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٢٥٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٧]

الغادة الانجليزية — نقلتها عن الانجليزية الى اللغة العربية الأديبة الأنسة لبنية هاشم ماضي . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، عصرية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل روماني كاثوليكي المذهب فاقد لحاسة البصر ، محروم من مناظر الطبيعة ، لارفق له سوى الظلام ، توفي والداه وهو صغير السن وترك له مالا عظيما لا يقل دخله عن خمسة آلاف ليرة سنويا فاحتالت عليه فتاة انجليزية تدعى بولينا من أجل نساء وقتها ، تقصد بذلك الاقتراض به طمعا في ماله . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٠]

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأديب محمد مسعود بك —

أنظر : العدد (١٣) من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غادة برلين — ضبطها وصححها وطبعها على نفقته الأديب الياس

نقولا ظاهر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، وهي مرتبة على فصول . طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . يليها : الحب الحلال . بقلم الأديب الياس نقولا المتقدم . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، تتضمن قصة شاب من أسرة شريفة في بيروت . [٣٨٩٥]

عواطف البئين — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير

أدولف داتزي ، وتعريب الأديب خليل عورا افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، جرت حوادثها في مدينة باريس ، حافلة بالحوادث الغريبة . والوقائع العجيبة ، ابتدأها المؤلف بحوادث إيطاليا . طبع بيروت . ونشرت في الأعداد : (٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من : مجلة اللطائف الأهلية ببيروت . [٣٢٦٢]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير

جورج أوهنة ، المولود بباريس في سنة ١٨٤٨ م . وكان موجودا في سنة ١٨٨٢ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات تأثير في النفوس . وضعها المؤلف على شكلين ، أحدهما : تمثيلي ، وعربه بعض الأدباء ، وأخذت الأجواق المصرية تمثله على المسارح . والآخر : قصصي ، وهو هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٣٠]

عواقب الخيانة — تلخيص الأستاذ الأديب حسن

الدجوى افندى . أنظر : العدد السابع من : السنة الأولى ، في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عود على بدء — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر

دوماس الكبير ، وتعريب الأديب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . أنظر : الفرسان الثلاثة .

حرف الغين

الغادة الأسبانية — تأليف الكاتب القصصي الشهير المسبو

بونسون دي تيرابل ، وتعريب الأديب المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الاهرام سابقا . أنظر : الجزء الثالث من : روكامبول .

غادة بصرى — تأليف الأديب أمين بك ناصر الدين . رواية أدبية ، تاريخية ، حماسية ، تتضمن حادثة جبل حوران الأخيرة التى هى من أهم الحوادث فى عصر الدستور العثمانى ، فى أول هذا القرن من حيث أسبابها ونتائجها ، وما حصل فى أثناء ذلك من تعصب أعداء الوطنية وعدل الحكومة الدستورية ، وإخلاص الدروز للدولة العلية ، وغير ذلك من الحوادث . طبع مطبعة الصفا فى عالية (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسى جول مارى ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية — أنظر : الأعداد (٨ و ١٠ و ٩) من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع ، من : الروايات الجديدة .

غادة كربلاء — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى الحلقة الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، للؤلف . تتضمن تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى ، وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة ، وأفظعها مقتل الامام الحسين بن أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه وأهل بيته فى سهل كربلاء ، وواقعة الحرة ، الى وفاته فى سنة ٦٠ هـ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م [٢٦٧٤]

— نسخة أخرى منها . (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٧١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٦١٧٢ و ٦١٧٣]

غادة لبنان — تأليف الأديب أحمد العاصى افندى . رواية غرامية ، حدثت وقائعها فى مصر ولبنان . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٣٧ و ٥٥٣٨]

غانية الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكى وليم بلاك ، وتعريب الأستاذ الأديب مصطفى صبرى افندى بن حسين وصنى . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، حكيمية . طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م ، وفى أولها مقدمة ، للعرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٢]

غنى فن برلينغن ، ذو اليد الحديدية — بقلم الشاعر الألماني الفيلسوف غوته أو جوته بن يوحنا ولفغانغ ، المولود فى فرانكفورت سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى فى سنة ١٨٣٢ م ، ودفن فى مقبرة الأمراء فى ويمار بجانب صديقه الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب شديد باز الحداد . مأساة روائية ، ذات خمسة فصول ، وقعت حوادثها فى ألمانيا الجنوبية ، فى القرون الوسطى . وصف فيها حياة الفارس غنى أصدق وصف ، وشرح بها حالة الألمان وأخلاقهم وسياستهم ، وعقائد الافرنج ونرافاتهم وفضائلهم فى هذه القرون المتقدمة ، وأنشأها فى سنة ١٧٧٣ م . طبع مطبعة الصفاء (عنية لبنان) . فى أولها : مقدمة ، للعرب ، فى تحليل حياة المؤلف . [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٠]

غرائب الاتفاق — تعريب الأديب شاكر شقير اللبناي . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث وحكايات غريبة . ابتدأها بقصة الغريب والقيينة . وقعت حوادثها بجزيرة كوبا فى مدخل خليج المكسيك بأمرىكا الجنوبية فى شهر ايلول سنة ١٧٧٠ م . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧١٣]

— نسختان أخريان منها . [٣٧١٤ و ٣٧٦٥]

غرائب الأقدار — تأليف الكاتب الرواى المسيو بول دى كولسن . وتعريب إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية — أنظر : العدين (٢٥١ و ٢٥٢) من : السنة الثالثة عشرة ، فى المجلد ، الخامس من : الروايات الجديدة ، برقم [٣٨٣٩]

غرائب التسويين — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغورافندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل غرائب الوقائع والحوادث ، وأنواع النواذر الغربية . التزم فى تأليفها مذهب الرومان (نوع من التأليف فى فن الروايات) . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفى أولها مقدمة فى التعريف بمذهب الرومان ، فى تأليف فن الروايات . [٦٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٣٧ و ٨٢٢]

غرام الأمير — أنظر : جونسون .

الغرام الدفين — بقلم الكاتب الأمريكى : ب. ل. فورد ، وتعريب الأديب محمود بدوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، تتضمن قصة شرف وباء وعزة فى مخاطبة دونال لحبيته ماري . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها صورة المغرب . [٥١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٢]

غرام عزراء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفيس . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث محببة ، تمثل غرام فتاة صغيرة ، تلميذة باحدى مدارس إنجلترا ، تبلغ الخامسة عشرة من عمرها . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٠٧ و ٦٠٠٨]

الغرام القاتل — تأليف الكاتب الفرنسى أوجر . سو ، وتعريب الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تتبدى حوادثها فى أواخر شهر فبراير سنة ١٨٨١ م . وتمثل غرام الكولونل راعون ده سورفيل الذى هو من إحدى الأسر التى فتك رجال الثورة الفرنسية بأفرادها فأفنهم فى عهد الامبراطورية الأولى ، مع محبوبته مدام ده براشيانو . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣١٧٤]

غرام الملوكة ، أو هنريكوس الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو يونسون دى رنابل . وتعريب المرحوم الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبناى . رواية واقعية ، غرامية ، حدثت وقائعها فى فرنسا فى عهد فرنسيس الأول ، فى البلاط الملوكة سنة ١٥٤٤ م . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٥٤٢]

غرام نابليون — عربية بقلم الأديب أمين افندى تقي الدين — أنظر : العدد (٤٣) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غرام وأحتيال — تعريب المرحوم طانيوس افندى عبده . رواية أدبية ، غرامية ، تراجمية ، نثرية ، شعرية ، ذات خمسة فصول . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة . [٣٣٣٤]

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى المسيو موريس لوبلان ، وتعريب الأديب نقولا افندى رزق الله . فى سبعة أجزاء — أنظر : الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من : السنة السادسة ، فى المجلدين (٣٠ و ٣١) من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غزوة الأحزاب ، وما جرى للامام على الفارس
الوثاب ، والصحابه والأحباب ، وتسمى بواقعة
الخنندق — وهي منسوبة ، للعلامة الأديب القصصى المشهور
أبى الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكرى الصديق الأشعرى ،
المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : قال
البكرى رضى الله تعالى عنه : حدثنا أشياخنا وأسلافنا الرواة
الثقات عن غزوة الخندق ووقعة الأحزاب الخ . وهي قصة عجيبة
من القصص التى تقرأ عادة فى المجالس والأندية العامة ، جمع فيها
جملا من الأخبار ، ونبذا من الأشعار التى وردت فى غزوة
الخنندق ووقعة الأحزاب منسوبة ، للامام على بن أبى طالب كرم
الله وجهه والصحابه مع الكفار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٣٣٧٧ و ٣٣٧٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩١]

غزوة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مع
اللعين الهضام بن الحجاج ، وقطعه الحصون السبعة
حتى وصل اليه ، ونصره الله عليه ، وما جرى فى ذلك
من أنواع الطعن والضرب ، وإظهار البسالة
فى ميدان الحرب — تأليف العلامة القصصى الأديب
أبى الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكرى رضى الله عنه
المتقدم . أولها : الحمد لله الذى تفرد بعز بقائه الخ . طبع
حجر بالمطبعة الكارلية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٩٢٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .

[٢٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .

[٣٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٩٤]

غزوة بدر ذات العلم ، على يد الامام أمير المؤمنين على
ابن أبى طالب — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله
رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة
مشملة على ذكر ما جرى فى فتح بدر ذات العلم من الأخبار
والسير والأشعار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٢٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة .

[٢٦١١]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .

[٢٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٣]

غزوة بدر الكبرى — لم يعلم جامعها . أولها : ذكر عن
النبي المكرم ، والرسول الأعظم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ،
موشحة بكثير من الأشعار ، تتضمن ما وقع من النبي صلى الله
عليه وسلم حينما خرج مع أصحابه ، لمقابلة عير قريش التى خرجت
من الشام ومعها أكابر قريش ورؤسماهم أبو سفيان بن حرب ،
وكان جيش النبي عليه الصلاة والسلام اذ ذاك ثلثمائة وثلاثة عشر
رجلا وسبعون بعيرا وثلثة فرسان ، وجيش أبى سفيان نحو
الآلف من فرسان قريش وفيه نحو ألف بعير تحمل برا وطعما
وسلاحا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٦٤]

غزوة رأس الغول — لأبي الحسن البكري الصديقي رضى الله عنه — أنظر : فتوح اليمن .

غزوة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ ، قال في أولها : فهذه غزوة الزبرقان بن بدر... وقد رويت عن من يوثق ٣٢ من الرواة الفخام ، من شاهدوا هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع حجر بالقاهرة . [٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٣]

وانظر : قصة الزبرقان .

حرف الفاء

الفؤاد الكلم — معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم أفندى — أنظر : العدد (٣٦) من : السنة الثانية ، في المجلد السادس ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

فاتنة الأمباطور (فرانسوا جيوزيف أمباطور النمسا السابق) — تأليف الأديب نقولا الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأمباطور فرانسوا جيوزيف مع الممثلة التي تدعى كاترين شرط ، وما دار بينهما مدة حياته ، ودسائس البلاط النمساوي بين هذه الممثلة ووصيفة الأمباطورة ، ومسرح السياسة النمساوية الداخلية ، وفتاات الحزب الاشتراكي . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥٥]

فاجعة الزفاف — بقلم الكاتب التركي الأستاذ أحمد مراد رفيق أفندى ، وتعريب الكاتبين الأديبين : محمد بك أحمد البيهيدى ، ومحمود فريد أفندى . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، عصرية ، حدثت وقائعها في تركيا وأزمير . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٤]

الفاجعة المعضلة — أنظر : النجوى .

فاطمة ، أو الشهامة في الحب — لم يعلم مؤلفها . معربة بقلم الأستاذ الأديب محمود شفيق أفندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها سيرة الأمير عبد الرحمن الأموى ، المعروف بالداخل وما حصل له مع أبى العباس السفاح الخليفة العباسى ، وما حدث لبنى أمية مع العباسيين ، وقرار الأمير عبد الرحمن بن هشام من دمشق الشام دار ملكهم وذهابها الى مصر ومنها الى المغرب ، الى أن وافقت الأقدار فتولى ملكا على الأندلس ، وأسس دولة بها . ويدور محور هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ، وسيدة تدعى فاطمة من بنى أمية ومن نسل الخلفاء ، أضناها الحب والغرام . وفي ضمنها أمور ذات بال ، تعرفنا بعادات وأحوال تلك الأيام السالفة ، والقرون الماضية ، وما جرى في ذلك العصر من القرصنة في البحار ، والحروب المستعرة المستمرة بين مراكب العرب ومراكب الافرنج ، وما كان يفعله كل فريق منهما من العادات الجارية ، والحوادث التي توالى على العرب في ابان الفتح ، وما وقع من النزاع بينهم مما أدى أخيرا الى الفشل والتفرق والخرلان ، وغير ذلك . طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة للعرب . [٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٢]

فانتين — وهى الجزء الأول من : النساء — انظر : النساء .

الفانوس السحري — سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ،

أخلاقية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، سينماتوغرافية ، لمنشئها
الأديبين : عبد الحميد جلال ، وصموئيل تادرس المتقبادى .
اختارها تارة بالنقل من دور الصور المتحركة ، وتارة أخرى
بترجمتها من اللغات الغربية ، وأردفا كل رواية منها بالجديد
الطلّى من الأنباء العلمية ، والطرف الفكاهية . وتشتمل
على جملة روايات وهى : العواطف ، الشقيقتان ، الشك
أو بطولة فتاة ، النداء ، ويلات الحرب ، ماري اليتيمة ،
المهمة البريئة ، على عتبة الجريمة ، دموع الأمل . طبع مطبعة
رعسميس بالقاهرة . [٤٦٢٨]

فتاة أرضروم — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مولى

أحد مستخدمى الدولة العلية العثمانية سابقا . رواية أدبية ،
تاريخية . وهى الرواية الأولى من «التاريخ الفريد» فى حكم
السلطان عبد الحميد . وتشتمل على حوادث تاريخية وقعت
فى حكم السلطان عبد الحميد الثانى ، وغير ذلك . الموجود منها :
الجزء الأول والثانى — أنظر : العديدين (٣٥ و ٣٦)
من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من : الروايات العثمانية .

فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ

الأديب سعادة بك مولى المتقدم . رواية أدبية ، تاريخية ،
تشتمل على حوادث الدولة العلية ابان حكم ساكنى الجنان :
السلطان عبد العزيز والسلطان مراد ، وما اكتنف عزلهما
من الأسرار الخفية ، والدسائس الأجنبية ، والحرب بين الدولة
العية والروسيا ، وحل مجلس المبعوثات — أنظر : الأعداد
(١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠)
من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس ، من : الروايات
العثمانية .

فتاة بين الأوغاد — تأليف الكاتب الانجليزى المستر

بوريس م . هاتر . وتعريب الأستاذ الأديب محمد افندى حدى
البشرى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، يثقلها
حكم حجة ، ومواعظ شتى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .

[٥٣٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٨٤]

فتاة الجان ، أو ضحية الغرام — تعريب الأديب عوض الله

سرور . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، تتضمن قصة أميرة
كانت غاية فى الجمال والحسن ، قاطنة فى قاع البحر ، علفت بحب
أمير صغير ذى رونق وأدب وجمال . وهى مرتبة على فصول .
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . ويلها : رواية (باسم القانون)
تعريب الأديب عوض الله سرور المتقدم . وهى رواية أدبية ،
قضائية ، قانونية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى : ماري ،
تبناها بارتك أوهار ، من أفراد إحدى العائلات التى تقطن روسدال
أحدى ضواحي نيويورك ، وكان ضابطا فى البوليس ، فوجدها
أثناء مروره ليلا . [٤٩٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٤٩٢٣ و ٤٩٢٤]

الفتاة الريفية — تأليف الأستاذ الأديب محمود خيرت افندى .

رواية أدبية ، عصرية ، أخلاقية ، وضعها وهو فى مدينة
الفيوم ، وأودعها بعض مناظر هذه البلاد وما على بحر يوسف
من القصور الشاهقة والبساتين الباسقة . وضمها فوق ذلك
حالة الفلاح والفلاحة ، وماهما عليه من سعادة وشقاء ، بعبارة
يخللها بعض عوائد أهل القرى وعوائدهم ومعتقداتهم ، حتى
تكون هذه الرواية فكاهية طلية الحوادث . وهى مرتبة على فصول .
طبع مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م .
فى أولها مقدمة ، للؤلف . [٣٦٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٥٠]

الفتاة الشركية ، فى حرب الدولة العلية — تأليف

الاجتماعى الكبير زكريا بك نامق المحامى الأهلى . رواية أدبية ،
أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن قصة بنت رضية تدعى : عزيزة
من بنات أحد أمراء الشراكسة فى مصر ، هاجرت بها أمها
الى بلاد الأناضول فى زمن الحرب الروسية التركية . وهذه
القصة رواها للؤلف رجل شركسى ، يسمى الحياج قيجيرى ،

الاجتماعية التي ساعدت على ذلك الفتح ، ولا سيما شدة انهماك الدولة الاخشيديّة في الترف والتعميم واستبدادهم الذي أدى الى انقسام جندهم وتفرق كلمتهم ، مع اتحاد جند الفاطميين ومحافظتهم على خشونة البادية . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٦ و ٦٦٩٧]

فتاة مصر — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف المتقدم . رواية أدبية ، فكاهية ، تهذيبية ، اجتماعية ، عمرانية : سياسية . ضمنها كثيرا من الابحاث العلمية ، والمقالات التهذيبية كما شغنها بكثير من الابحاث الضافية عن أسباب الحرب بين روسيا واليابان . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . في أولها مقدمة ، لشقيق المؤلف . [٣٦٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٣]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٧]

الفتاة المظلومة — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسيو شارل ميروفيل ، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشمل على الحوادث الغريبة ، والوقائع المدهشة ، مع بعدها عن الغلو والمبالغة ، وقربها من الحقيقة ، وخلوها من كل عبارة خارجة عن حد الآداب ، تجوز مطالعتها لكل ربة خدر وكاعب بكر . في ثمانية أجزاء — أنظر : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) في المجلد الثانى والثالث ، من : السنة الأولى ، من : الفكاهات العصرية ، برقم [٢٨٣٨]

حضر الى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية اليونانية ، فذكرها المؤلف ، وأضاف إليها حوادث أخرى من نوعها لم يلق بها الراوى ، مع المحافظة على الأصل . وهى تبين صدق الاخاء ، وحسن المعاشرة ، وحب الوطن ، وشرف الحب ، وعاقبة الصبر . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٩١٦ هـ . [٤١٣٨]

فتاة غسان — تأليف الكاتب البليغ المرحوم جورجى

زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . شرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره ، الى فتوح العراق والشام ، مع بسط عادات العرب وأحوالهم المدنية والدينية فى آخر جاهليتهم وأول اسلامهم ، ووصف أخلاقهم وأزيائهم وسائر أحوالهم . جزءان في مجلدين ، (طبعة سادسة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .

[٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٠٥٩ و ٦١٦٠ و ٦١٦١]

فتاة الفيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف

صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف بمصر . المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٩٢٧ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٤٧١٢]

فتاة القيروان — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان

منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الخامسة عشر من : سلسلة تاريخ الاسلام ، للؤلف . تتضمن تاريخ ظهور دولة العبيديين (الفاطميين) فى افريقية والمغرب ، وبسط الكلام على المعز لدين الله الفاطمى وقائده جوهر الصقل ، الى زمن فتحه للديار المصرية ، وانتزاعها من الدولة الأخشيديّة فى سنة ٣٥٨ هجرية . ويختل ذلك وصف مرابرة افريقية وعاداتهم وأخلاقهم ، وبيان الأسباب

الفتاة المكسيكية — وهى الواقعة الخامسة والعشرون من :
وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : عهد الجاسوسية ، فى العدد
(٣١) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٤١ و ٣٨٥٢]

فتاة النعمان بن المنذر ، أو شهداء الوفاء — تأليف الأديب
محمود جعفر اسماعيل بن جعفر افندى اسماعيل باشكاتب هندسة
القبارى سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن
قصة عمرو بن كعب بن النعمان بن المنذر وحب هند بنت عمه
أبى النجاد ، مع قسوة والدها عليه ، وبغضه إياه . طبع المطبعة
المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣٦١٤]

الفتاة اليابانية — تأليف الأديب حسن رياض افندى .
رواية أدبية تبين ما عليه اليابانيون من الأخلاق والعادات .
أنظر : العدد السادس من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفتى الرقيق — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت افندى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا من الأخلاق والعادات
الرقيقة — أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى ،
فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح الأندلس — تأليف الوطنى المصرى العظيم الفقيد المرحوم
مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا .
المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . رواية تاريخية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
تمثيلية ، عصرية . تمثل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس .
أظهر فيها دسائس الدخلاء الذين يرتدون رداء اللؤم ويدخلون
على الأمم الهادئة المطمئنة ، فيرتدون رداءها ، ويتكلمون
بلغاتها ويخاطبونها كل المخالطة ، ولكنهم يحملون لها الضغن ،
ويخونون لها الفرص ، ويتربصون بها الدوائر ، يطعمونها
السم فى الدم ، عاملين على إسقاطها من على صروحها ،
وأوج مجدها . وشرح فيها فضائل الأمة العربية قديما ، وكرم
أخلاقها وعاداتها ، وتمسكها بالنجدة والشهامة وأنواع المروءة ،

وغير ذلك من الخلال بما جعلها فى حصن حصين من شرور
الدخلاء ومكايد الأعداء . رتبها على جملة فصول ، وفرغ من
تأليفها فى سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح الخزان — وهى الواقعة الخامسة عشرة من : وقائع كارتر
الشهيرة — أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢١)
من : السنة السادسة ، فى المجلد الثلاثين من : مسامرات
الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح مدينة خيبر — لم يعلم جامعها . أولها : روى الترمذى
عن قتادة ، قال : ان النبي صلى الله عليه وسلم لما انتصر بيدر
وحنين اجتمع من اليهود ، لعنهم الله ، خلق كثير الخ . قصة
لطيفة ، وسيرة ظريفة ، تشتمل على كثير من الأخبار والأشعار
التي وردت فى فتح النبي عليه الصلاة والسلام مدينة خيبر ،
وما وقع للصحابه فيها ، واجلاء اليهود عنها . طبع المطبعة الشرفية
بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، تختلف قليلا عن النسختين السابقتين . طبع
المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٣٨٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فتوح البهنا الغراء ، وما وقع فيها من عجائب الأخبار ،
وغرائب الأنباء ، على أيدي الصحابة والشهداء
وأكابر السيادة من ذوى الآراء — تأليف العلامة

الشيخ محمد بن محمد المعز . أولها : الحمد الذى من بالفتح والنصر
المبين الخ . وهى قصة منيفة . طبع المطبعة الكاسطية بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٦٤٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٦٥٠ و ٢٦٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . وعليها
تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر الهوري ، تفيد أنه
طالعها فى شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٦٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهبة بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ .
[٢٦٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الحاج إبراهيم بن
على بن محمد بجينة من أهالى المزارعة بجهة المطرية ، فرغ من
كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر شعبان
سنة ١٢٠٦ هـ . بها نقص من الأول ، وخرم من الأثناء ، وأول
ما فيها . من أثناء الكلام على ذكر نزول سيدنا عيسى عليه السلام
بمدينة الهنسا وخروجه من مصر . وبها أثر عرق كثير وتقطيع .
[٣٥١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .
[٥٨٩٢]

فتوح الهنسا . — وهى قصة أخرى غير المتقدمة . لم يعلم مؤلفها ،
أولها : الحمد لله الذى رفع السماء على رسم جنس من قدرته ،
وأمسكها بلا عماد الخ . قصة خرافية من القصص التى يقصد بها
التسلية فى المجالس العامة ، تتضمن كثيرا من عجائب الأخبار
والأشعار والنوادر التى ورد ذكرها فى فتح مدينة الهنسا على
أيدي الصحابة والشهداء وأكابر السادة الأعلام . مخطوطة بقلم
معتاد ، بخط عثمان مظهر ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثامن
من شهر شعبان سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٥١٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن اسماعيل ،
فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر
سنة ١١٦٠ هـ . [٣٥١٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سلطان بن على
ابن منصور بن على بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها
فى يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . باثنائها أرواق
بخط جديد ، وبها ترفيع وتقطيع وأكل أرضة وأثار عرق .
[١٤٦ م]

وانظر : ذكر فتوح الهنسا وأهناش وأعمالها وفضائل جبايتها ،
فى الجزء الثانى صفحة (٢٠٢) من «فتوح الشام» للواقدي ،
برقم ٢٠٤ من : فهرس التاريخ .

فتوح اليمن ، وتعرف بقصة رأس الغول — منسوب ،
للعلمة أبى الحسن أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى
رضى الله عنه ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر
الهجرى . أوله بعد الديباجة : حدثنا محمد بن اسحاق الكلبى
عرب الأعمش عن ابن عباس رضى الله عنهما الخ . قصة
تاريخية ، قصصية من القصص التى يقصد بها التسلية فى المجالس
العامة ، تتضمن جملة حكايات وأخبار وأشعار وردت فى ذكر
فتح اليمن ، وما وقع فيها من النوادر الغريبة ، والوقائع العجيبة ،
بين النبي عليه الصلاة والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم ،
وبين الجبار العنيد : مخارق بن شهاب الخثعمى الملقب برأس
الغول ، أحد ملوك العرب فى الجاهلية وما نزل به من الفتن
والحن . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٣٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٤١٤٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ، فرع من كتابها في اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٨ هـ . مكتوب عليها أن اسمها : غزوة رأس الغول . [١٤٥ م]

الفرج بعد الشدة — هكذا مكروب على أولها ، وهو اسم مخترع . وتعرف : بعشر حكايات مروية عن الوزراء ، لم يعلم جامعها . أولها : ذكر — والله أعلم — أن ملكا من الملوك الخ . مخطوطة بقلم معتاد . ويلها ورقتان في قصة رجل عابد من بني إسرائيل لعب به الشيطان فأفسد عليه عبادته . [٢٧٩٤]

وانظر : ظرائف فكاهات ، في أربع حكايات . وعجائب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك ازاربخت .

فرخ الذنبر ، أو آبن نابليون — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب يوسف البستاني وأهداها لمجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، قصصية غرامية ، ذات حوادث

غربية ، وعظائم مذهشة . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرسوم . [٦٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٢]

الفردوس المسموم — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب

عباس حافظ افندى المحرر بجريدة كوكب الشرق بالقاهرة . وهي الرواية العاشرة من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب . رواية قصصية مفعمة بالحوادث والغرائب عن القمار وضرره وضحاياه . أنظر : الرواية العاشرة ، في المجلد العاشر ، من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى

الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، فكاهية ، قصصية ، تاريخية ، تتضمن حوادث خطيرة ، يتخللها نبذ مهمة من تاريخ فرنسا وإنجلترا ، خصوصا سيرة الملك لويس الرابع عشر في أوائل حكمه . رتبها على أربعة أجزاء : الأول تحت عنوان : الفرسان الثلاثة . والثاني تحت عنوان : رجع ما انقطع بعد عشرين سنة . والثالث والرابع تحت عنوان : عود على بدء . ورتبها على فصول ، وفرغ من ترجمتها في اليوم السابع عشر من شهر آذار سنة ١٨٨٨ م . في ثلاثة مجلدات . (طبعة ثانية) بمطبعة المعارف بالقاهرة ، بها ترقيع وتقطع . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، في أربعة مجلدات . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبعة ثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٩٥٧]

فرعونية العرب عند الترك — تأليف الأستاذ الأديب

نقولا الحداد افندى . رواية أدبية ، وطنية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تتضمن حكاية أميرة عربية مصرية السلالة ، عثمانية الوطنية ، وأمير عثماني ، جمعهما الحب ، لكي يقفا سدا منيعا في سبيل التيار الذي يخشى أن ينهار به بنيان المملكة العثمانية ، وظهرت تلك الأميرة بين الترك كأنها صوت القضاء الازلي المنذر بقرب زلزلة الدولة ، والمحذر من سقوطها ، اذا دام أبنائها على ما هم فيه من العسف وأنواع الجور . مثلت فيها حوادث الحرب الكبرى التركية مع حليفتها المانيا ، ضد إنجلترا وفرنسا ، وما كان فيها من الدسائس والأخطار التي أحاطت بالترك ، وموقف السلطان محمد السادس في ذلك العهد مع أنور باشا ، وغير ذلك مما يدل على علل الدولة السياسية ، وأمراض الأمة الاجتماعية ، ويرشد الى العلاج الناجع للأدواء القومية . وهي مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٧٥٩]

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب

جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد الثالث من : السنة الأولى ، في المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الفضيلة ، أو پول وفرجينى — تأليف الكاتب القصصى

الفرنسى الشهير المسيو برناردين دى سان بيير ، المولود في اليوم التاسع عشر من شهر يناير سنة ١٧٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية وخلصها الكاتب البليغ الأستاذ المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة ، كتبها عن جزيرة موريس إحدى الجزر الأفريقية الواقعة في المحيط الهندى على مقربة من جزيرة مدغشقر ، ومثل فيها وصف الطبيعة : من الأخلاق والعادات على اختلاف أنواعها ، وغير ذلك من أخبار الجزر التي زارها ، وماشاهده فيها من الاستعمار الأوربي ، وذكر أشخاص عاشوا في تلك الاصقاع القفراء . وختمها بقصيدة في الوعظ والسذكير ، خاطب بها پول وفرجينى اللذين هما من بعض الأسر القاطنة باحدى تلك الجزر التي شاهدها في رحلته . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م .

في أوطا ترجمة حياة المؤلف ، بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى . مزينة بثمانية وثلاثين صورة ، تمثل ما ذكر فيها : من الأشخاص والرموز التي رآها في تلك الجزر . ومن بين هذه الصور صورة المؤلف . [٤٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٥٦٣ و ٤٥٦٤ و ٤٥٦٥ و ٤٥٦٦]

الفضيلة والرزيلة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو

جورج أونيه ، وتعريب الأستاذ الكاتب البليغ محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بدمشق الشام . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، ابتدأها المؤلف بقصة الكتابة السيدة أوليفه جوكلا التي اشتهرت باسم المركيزة دى سورق ، وما كانت تدعيه من الأدب والشعر ونحو ذلك . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٣٦٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٣]

فظائع الثوب الأسود — تأليف الأستاذ الأديب فريد

حيش افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل جملة من وقائع الحرب العالمية الكبرى ، التي اندلع هيبها في شهر أغسطس سنة ١٩١٤ م . قصها الى رجل مصرى يدعى : ابراهيم ، شاب لبناني يدعى : سليم ، حضر الى مصر في سنة ١٩١٥ م . ومن بين هذه الوقائع : أخبار حرب النمسا والمانيا من جهة ، وروسيا وفرنسا وإنجلترا وبلجيكا من جهة أخرى ، وانضمام تركيا الى المانيا والنمسا في تلك الحرب ، وبعض أخبار من هاجر أو تجند من البيروتيين فيها . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤١٨٦]

الفقير الهندى — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى : ن . م .

وتعريب الكاتب البليغ الأستاذ صالح بك جسودت القاضي بالمحاكم الأهلية سابقا . في جزأين . أنظر : العدد (١٢٦) من : السنة السادسة ، في المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الفكاهات العصرية — مجلة روائية، أدبية، تاريخية .

لمنشئها الأستاذ الأديب عبد الله غزاله افندى . ضمنها أشهر الروايات المحزنة بقلم الكتبتين والكتابات ، وجعل كل رواية منها في عدد ، أو مجلة أعداد ، وذيل كل رواية بمجلة إعلانات ، أو بعض من الحكايات المفيدة ، والقصص المسلية ، والمنتخبات الأدبية : الثرية والشعرية . الموجود منها : السنة الأولى والثانية والعدد الأول من السنة الثالثة ، في ثلاثة عشر مجلدا ، وهى : المجلد الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من السنة الأولى ، وبه الرواية الأولى ، وعنوانها : سبيكة الذهب . تأليف القصصى الشهير بيردى كورسيل ، وتعريب السيدة استير مويال . ويلها منتخبات من ديوان الخليل ، للأديب خليل بك مطران . والمجلد الثانى ، والثالث . ويشتملان على : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) من السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثانية ، وعنوانها : الفتاة المظلومة . تأليف القصصى الشهير شارل مروفيل ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى . ويلها بعض حكايات فكاهية . والمجلد الرابع ، والخامس . ويشتملان على : الأعداد : (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢) من السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثالثة ، وعنوانها : مكنونات باريس . تأليف القصصى الشهير أو جين سو ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى المتقدم . والمجلد السادس ، ويشتمل على : العدين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى أيضا . وبه الرواية الرابعة ، وعنوانها : دهاء البوليس السرى . تأليف القصصى الشهير كرافيه دى مونتبيان ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى المتقدم . والمجلد السابع . ويشتمل على : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية . وبها الرواية الخامسة ، وعنوانها : أميرة اللصوص . تأليف القصصى الشهير بول سيكونزال ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى المتقدم . والمجلد الثامن . ويشتمل على : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السادسة ، وعنوانها : بطل فرنسا ، أو ابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى المتقدم . والمجلد التاسع . ويشتمل على : الأعداد : (٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السابعة ، وعنوانها : شجاعة الكافالير لوكاماريا ، أو ابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير

بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى السابقين . والمجلد العاشر ، والحادى عشر . ويشتملان على : الأعداد : (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية الثامنة ، وعنوانها : ضحايا جسر النهدات . تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعريب سليم افندى أنبوبا . وعلى : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية ، التاسعة . والعدد الأول والثانى منها تحت عنوان : الانتقام الرهيب . تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعريب سليم افندى أنبوبا المتقدم ، وعليهما ما يفيدانها الجزء الثانى من : الرواية الثامنة المتقدمة . والعدد الثالث منها تحت عنوان : القبلة الهائلة . تأليف القصصى الشهير ميشيل مورفى ، وتعريب أحد أدباء الكتاب . والمجلد الثانى عشر . ويشتمل على : العدد : (٤٢) من السنة الثانية أيضا . وبه الرواية العاشرة ، وعنوانها : الحب فى القضاء والحمامة . تأليف الروائى الشهير اميل جيبوريو ، وتعريب أحد الأدباء . وعلى : الأعداد : (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية الحادية عشر ، وعنوانها : ابن الراهب . تأليف الروائى الشهير بيردى كورسيل ، وتعريب أحد الكتاب . ويلها رسالة غرامية ، تحملها حمامة ، ومجلة حكايات أدبية . والمجلد الثالث عشر . ويشتمل على : الأعداد : (٤٦ و ٤٧ و ٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وعلى : العدد (٤٩) من السنة الثالثة ، وبها الرواية الثانية عشر ، تأليف الروائين ، مارك مارىو ، ولويس ليونى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم افندى أنبوبا المتقدم ، وهى مرتبة على أربعة أقسام ، الأول تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس . الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق . الرابع اللصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك الجبال . وتشتمل على تحسين فضلا ، فى أربعة أجزاء ، يلها : الخيال والماء . للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وهى كالخاتمة لهذه الأعداد . فى ثلاثة عشر مجلدا ، طبع مطبعة الأخبار ومطبعة العرب ومطبعة الفكاهات العصرية بالقاهرة . [٣٨٣٨]

فكرية هاتم — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق افندى .

رواية عصرية ، مصرية ، تمثل بعضا من العلل الاجتماعية . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة . [٤٦٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥١]

فلمبرج — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير ميشيل زيفاكو وتعريب المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبتدى وقائعها بفرنسا فى سنة ١٦٤٢ م ، فى عهد سلطان المسيو ريشليه الذى أباد سلطة الأشراف بها ، وبلغ منهم ما بلغه روبسبير من بعده ، وأسس ملكة لويس الثالث عشر على أمتن الدعائم الملوكية . ثلاثة أجزاء ، (طبعة أولى) بمطبعة الراوى بالاسكندرية ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد . (الطبعة الثانية) بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٠٢٦ م . [٥٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥٧٠٤ و ٥٧٠٥]

فن التمثيل — تأليف الأستاذ الأديب محمد أحمد خليل راشد افندى . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . رتبته على ثمانية أبواب : فى التمثيل وماله من الأثر . وفى كيف تؤلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكون ممثلا . وفى السبيل الى المسرح . وفى حفظ الأدوار . وفى التمثيل والحقيقة . وفى التمثيل والجمهور . أنظره ، برقى [٥٠٢٢] ، [٥٠٢٣] فى القسم الأول من : هذا الفهرس .

فوستا — أنظر : الأميرة فوستا .

فوهة المنجم — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

فضلا . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية ، عمرانية تمثل غرائب البوليس مع اللصوص والعشاق وذوى الجمال ، القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك اللصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال . يلها : انخيل والمال . للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وهى كاخاتمة لهذه الرواية — أنظر : الأعداد : (٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩) من السنة الثانية والثالثة ، فى المجلد الثالث عشر ، من : الفكاهات العصرية ، رقم [٣٨٣٨] .

فى بيوت الناس — تأليف شاب فقير . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ : الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣٣٤٠]

فى سبيل التساج — تألف الشاعر الفرنسى الشهير المسيو فرانسوا كوبييه ، المولود فى سنة ١٨٤٢ م ، المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب العربى الكبير المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى القرن الرابع عشر ، بين الدولة العثمانية والشعوب البلقانية . وضعها المؤلف فى سنة ١٨٩٥ م ، وأراد أن يجارى بها : كورفى ورأسين عميدى الشعر التمثيلى فى القرن السابع عشر الميلادى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . فى أولها مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٩٩ و ٣٤٠٠ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢]

فى ظل الموت — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأديب ادوار مرقص افندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسيو جاك بوسكوران مع قرينة

فيدوك ملك البوليس — تأليف الروائيين : مارك ماريو ، ولويس لوبن . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم انبوا افندى ، وهى مرتبة على أربعة أقسام ، مشتملة على خمسين

و بيان تاريخ نسيب بك في عهد عباس باشا الأول خديوى مصر سابقا الى زمن وفاته . أنظر : خفايا مصر .

قاتل أبويه — بقلم الأديب محمود محمد الصيرى افندى . رواية أدبية غرامية ، مصرية مؤثرة ، شائقة ، تتضمن كثيرا من الأخلاق الفاضلة والمواعظ الحسنة ، والنصائح والحكم . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩٤]

القاتل ببسده غيره ، أو اللورد المجرم — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ ادوارد شكزى . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأديب حسن افندى محمد شوكت افندى . رواية بوليسية ، متحرية ، غرامية ، مدهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٩]

القاتل المتمكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد افندى نغرى افندى . أنظر : العدد (٣٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥٣]

القاتلة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندى . أنظر : حديقة الأدب .

قاضى التحقيق — انظر : جونسون .

قاطع الحبل — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو جول مرى . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى : ستة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من : السنة الثالثة ، فى المجلدين : العاشر ، والحادى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الكونت دى كوديوزالى حاولت لأجله الفتك بزوجها بواسطة إحراق منزله . حدثت وقائعها فى شهر يونيو سنة ١٨٧١ م ، فى بلدة سوفير بفرنسا . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٧]

فى عالم الهواء ، من برلين الى بغداد — نقله الى اللغة العربية الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، على نسق رواية تاريخية يحيل الى المغرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا اسرائيليا ، كتبه متأثرا بشئ من عواطف أبناء جلدته الدينية وذهب فى تأليفه هذا مذهب الكاتب القصصى الفرنسى الشهير المسيو (جول فون) الذى يكثر من وصف الأشياء قبل وجودها حقيقة بمجرد وجودها فى مخيلته . ورمى بتأليف كتابه هذا الى ثلاثة أغراض أولية : الأول الى بيان ما سيؤول اليه مستقبل فن الطيران بعد ثلاثين سنة ، والى التأثير العظيم الذى سيجده هذا الفن فى أنحاء العالم من جميع الوجوه الحربية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية . والثانى الى تنبيه قومه لانشاء دولة ألمانية ضخمة ، وذلك بواسطة إحياء الخيال الوطنى الذى يحتاج اليه كل شعب يتطلب الحياة والمجد . والثالث الى العمل على إضعاف الأمة الروسية ودرس ماتمعهه الانقلابات فى الأمم . ابتداء بخطاب امبراطور ألمانيا السابق ، فى أول شهر يناير سنة ١٩١٨ م ، الذى ضمنه مستقبل ألمانيا فى الهواء . طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

فى منازل ... — انظر : مذكرات وصيفة مصرية .

حرف القاف

القائم مقام نسيب بك — بقلم الأستاذ الأديب محمود حسيب بك . وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات خفايا مصر . ضمنها شرح كل ما وصل اليه علمه من فوائد جلية ، وأخلاق نبيلة ، ونظم الحكام المصرية ، وشرح ما شاهده من الوقائع ،

القبطان پول — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حبيب افندى فهمى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل الشهامة ، وكرم الأخلاق ، وعزة النفس . ابتدأت حوادثها في سنة ١٧٧٩ م ، على شاطئ البحر عند قرية بورت لويس إحدى مدن إنجلترا . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . بها ترقيع وقطيع . [٣٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٦]

القبلة الهائلة — أنظر: الأعداد: (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من : السنة الثانية ، في المجلد الحادى عشر من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

قتل اللادى بلتهام — أنظر : جونسون .

قتالة الشجعان — أنظر : قصة قتالة الشجعان .

قتلى حديقة العميدة — وهى الواقعة الثامنة من : وقائع كارتير الشميرة . أنظرها مع "ذات الثوب الأبيض" فى العدد (١١٥) من السنة السادسة ، فى المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قدوة الحسان ، فى ابنة رولان — تأليف الكاتب الفرنسى الفيكونت الأستاذ هنرى بورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب الخورى بولس البستانى اللباني . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات أربعة فصول . تبين تاريخ بعض العصور وأطوارها ، وعادات أهلها ، وأخلاقهم ، وما كانوا اليه ينزعون . طبع مطبعة صبرا فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٣٠٧]

قزة العين ، فى خريدة لبنان — تأليف الكاتب البليغ الأب هنرى لامنس اليسوعى ، وتعريب الأديب نجيب افندى حبيقة . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن جملة حكايات فى وصف الثبات والأمانة فى التعاقد والتعاقد . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٤٨ م . [٣١١٥]

القصد المطلوب ، فى حياة أبنينا يعقوب — تأليف الأديب اسكندر عبد المسيح الباجورى . قصة روائية ، أدبية ، علمية ، جديدة الأسلوب . وهى مرتبة على مقدمة وسبعة عشر فصلا وخاتمة . جمعها ما ورد فى قصة سيدنا يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليهم السلام ، مع أولاده ، وما يتعلق بذلك . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٨٣ و ٥٥٨٤]

قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

قصة أبى زيد الهلالى والناعسة وزيد العجاج — أنظر : الأئس والابتهاج .

قصة أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا — المعروف بالشيخ الرئيس (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ) مع شقيقه أبى الحارث . ترجمها من اللغة التركية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب مراد افندى مختار مدير الكتبخانة المصرية سابقا ، وكانت موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . تشتمل على ما حصل منهما من نوادر ومجائب ، وغرائب فكاهية ، ولطائف متنوعة ، مما يميل اليه الطبع ولا ينبو عنه السمع . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٥٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٢٨]

قصة احسان هاتم — أنظر : احسان هاتم .

قصة إدريس الغواص — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد
الديباجة : إنه منذ ما كانت إدريس ولدا صغيرا عندما صار
يقدر أن يخطو حافة النهر بقدمه العادية الخ . قصة عجيبة ، وسيرة
غريبة ، مرتبة على خمسة فصول فكاهية ، أخلاقية . الأول :
مياه الخليج . الثاني : مياه الميناء : الثالث : مياه الأوقيانوس .
الرابع : الغوصة الأخيرة . الخامس : الضيف الغريب .
طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . وفي أولها صورة رمزية
لإدريس الغواص المتقدم .
[٥٠٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٠٠٥]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها مع : مجموع قصص ، للبنين .

قصة الأربعة الذين ملكوا الدنيا : اثنان مؤمنان ،
واثنان كافران — أنظر : حكاية الأربعة الذين
ملكوا الدنيا .

قصة أغاثوس البطل الشرق — لم يعلم مؤلفها . أولها :
حل مرة نين هائل مهلك باحدى البلدان ، وعاش فيها بفساده
الخ . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٦٢٨]

قصة الألفاظ الحسان ، فيما جرى لأبي زيد الهلالي مع
مشرف العربان — تأليف نجد بن هشام . قصة عجيبة ،
موثقة بكثير من الأخبار والأشعار . طبع حجر بالقاهرة
سنة ١٢٩٦ هـ .
[٢٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٧٠]

قصة الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية —
أنظر : الأميرة عادلايده برونسفيك .

قصة الأحد عشر وزيرا — أنظر : طرائف فكاهات
في أربع حكايات ، وبجانب البخت ، في قصة الأحد عشر
وزيرا ، وقصة العشر وزراء مع ابن الملك ازار بخت .

قصة أنس الوجود مع معشوقته الورد في الأكام —
وهي منظومة باللغة العامية . لم يعلم ناظمها . أولها :
يا قلب كرر في مليح الملاح * إلى ضيا خدو كما بغر لاح .
طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ .
[٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٤٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٢٤٨٢ و ٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحسنية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م .
عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، لاسيو يوسف همبر .
[٣٥٦٩]

قصة أنيس الجليس، وما جرى لها مع علي نور الدين
ابن الوزير — انظر : حكاية أنيس الجليس .

قصة اهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس
والراعى والكلب — رواية أبي صالح عن عبد الله بن
عباس رضى الله عنه . أولها : قال أبو صالح : أتيت عبد الله
ابن عباس رضى الله عنهما يوما وهو جالس على برزخ من يسوق
الناس ، فقلت له : يا بن عباس اخبرنا عن قول الله عز وجل :
(أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا
عجبا) الخ . قصة أدبية ، أخلاقية ، وعظمية ، جمعها مؤلفها
مما ورد في القرآن الكريم والأخبار النبوية ، مما ورد في ذكر
أهل الكهف . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترفيع وتقطيع وأكل
أرضة وأثر عرق . [٥٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

قصة سيدنا أيوب — انظر : تسلي القلوب .

قصة بدر النعام ابنة الملك صادر مع محبوبها جبر المزيدي —
تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صادراني . أولها :
الحمد لله رب العالمين ، الذى جعل أخبار الأولين عبرة
للآخرين الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، موشحة بكثير من
الأشعار ، في أخبار بنى هلال . طبع حروف بئرا الاسكندرية
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٦٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحفنية بدمشق الشام
سنة ١٣٠١ هـ . [٢٨٣٣]

قصة بكر وتغلب ابني وائل بن قاسط — رواية محمد
ابن إسحاق المطلبى . انظر : كتاب بكر وتغلب ، في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى [٣٤٧٠ و ٣٤٧١]

قصة بنى هلال — لم يعلم جامعها . أولها : قال الراوى
ومما وقع لبنى هلال أن نجد النذية التى ملكوها من مشرف
العقيل أجذبت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية ظريفة ، وسيرة
عجيبة ، تتضمن قصة الملك سرحان ، موشحة بكثير من الأشعار .
مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٢٥]

قصة البهنسا وما فيها من العجائب والغرائب —
انظر : فتوح البهنسا .

قصة التاجر على نور الدين المصرى ، وما جرى له مع
جاريته مريم الزنارية بنت ملك أفرنجية ، وما فيها
من العجائب — لم يعلم جامعها . أولها : ومما يحكى أنه
كان في قديم الزمان الخ . قصة بهية ، موشحة بكثير من الأشعار .
طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٧٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٠٨ و ٣٣٨٤ و ٣٣٨٥ و ٣٣٨٦]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة معوض افندى فريد بالقاهرة
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٥]

قصة تميم الدارى الصباحى الجليل وما جرى له مع الجان
وغيرهم — لم يعلم جامعها . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]

قصة تودد الجارية وما جرى لها مع العلماء ، فى حضرة
أمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى —
وهى منقولة من : كتاب « نظم السلوك ، فى مسامرة الملوك »
لأبى بكر محمد بن عيسى بن اللبابة الخنمى الأندلسى الشاعر
المشهور ، المتوفى فى سنة ٥٠٧ هـ . أولها : الحمد لله رب
العالمين الخ . قصة أدبية ، علمية ، فكاهية ، موشحة بكثير من
أخبار وأشعار مأخوذة من الفنون الشرعية والأدبية . طبع
المطبعة الشرفية بالقاهرة . [٢٥١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٥١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٣٤٥٠ و ٣٤٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاسية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم
الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٢ هـ .
وهى تحالف النسخ المطبوعة المتقدمة فى بعض مواضع ، وبها
نبذة تتعلق بما حصل لجعفر البرمكى مع أمير المؤمنين هرون الرشيد . [٣٧٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى بكر على السبع
العدوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين
من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفى أولها فائدة تتضمن
بعضاً من قصة المعراج . [٤١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر
ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الحسن
ابن على بن أحمد التوزانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد
الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ . [١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[١٨٣ مجاميع م]

قصة جودر الصيد — منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة »

أولاً : كان رجل تلجأ اسمه عمر قد خلف من الذرية ثلاثة أولاد الخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، مرتبة على الحروف الهجائية ، للسيو واووداس .

[٢٨٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٣٣]

وانظر : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أميرة فرنسا وزوجة نابليون الأول —

بقلم الكاتب البالغ المرحوم سليم مركيس اللبناني نزيل مصر . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ تقدم المرأة الفرنسية في جميع أطوارها . قدمها المؤلف للسيدة « كاترين بسترى دهان » نزيله باريس ، تقديراً لعنايتها بالآداب الفرنسية . طبع مطبعة جريدة المرأة الغرب بذيو يورك في سنة ١٩٠١ م .

[٤٥١٧]

قصة جيكل والسيد هيد — أنظر : قصة الدكتور جيكل

والسيد هيد .

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع لبنى

بنت المعتمد بن أبي بكر — لم يعلم مؤلفها . أولاً :

قال الراوى : وكان السبب في ذلك أن بنى عبس لما عادوا من الجبال ، وأقاموا ينتظرون عودة عشرة من حضرة النعمان الخ . قصة أدبية ، تاريخية ، حماسية ، غرامية ، موشحة بكثير من أشعار عشرة ابن شداد العبسى وغيره من فرسان العرب . طبع فينا سنة ١٨٧٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، للدكتور : ك .

[٢٩١٧]

العضو بالأكاديمية الشرقية بفيينا .

قصة حاتم بن سالوم بن تميم بن يوسف الصديق

ابن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليهم

السلام — انظر : عجائب البلاد والأقطار ، والنيل

والأنهار ، والبرارى والبحار .

قصة الحجاج والغلام — لم يعلم مؤلفها . أولاً : قال

أبو عبد الله الكرجى حضرت ذات يوم مجلس الحجاج بن

يوسف الثقفى الخ . حكاية أدبية ، فكاهية ، دار الحديث فيها

على سبيل المطارحة بين الحجاج وشاب حديث السن ، غير الدهر

بشرته ، وبدل الفقر صورته ، وكان ذلك في مجلس الحجاج ،

والناس حوله مجتمعون ، ولكلام الشاب يستمعون ، ومن

رؤيته مطرقون . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الحسن بن على

ابن أحمد التوزانى ، فرغ من كتابتها في آخر شهر شعبان

سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم مغربي بخط النسخ

المتقدم .

[١٠ مجاميع م]

قصة الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد — أنظر :

حكاية باسم الحداد .

قصة حسن البصرى وما جرى له من العجائب

والغرائب — لم يعلم جامعها . أولاً : حكى ، والله أعلم

بغيبه وأحكم وأعز وأرحم الخ . مخطوطة بقلم مغربي ، تمت

كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[٦٠٠٤]

قصة حسن الصائغ البصرى ، وما اتفق له مع الأعجمى

وأخوته السبع بنات ، وما وقع له في جزائر وراق

الواق من شأن زوجته — لم يعلم مؤلفها . أولاً :

وما يحكى أنه كان في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ،

رجل تاجر من التجار الخ . قصة بحجية وسيرة غريبة فكاهية .

طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .

[٢٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٢٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١١ هـ .

[٢٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .

بها مشها : حكاية لبعض الظرفاء . منقولة من كتاب :

« هن القحوف » في شرح قصيدة أبي شادوف ، للشيخ يوسف

ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني من علماء القرن العاشر

الهجرى ، وحكاية أخرى ، لبعض الكذابين ، مأخوذة من

كتاب : « روائح العواطر » بما يشرح الخواطر » للشيخ عبد المعطى

ابن سالم بن عمر الشلبى السملوى الشافعى ، من علماء آخر القرن

الحادى عشر الهجرى . وصاحب كتاب : « التحفة الوردية »

في شرح القصيدة الزينية » .

[٢٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٦٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .

بها مشها الحكايتان السابقتان .

[٢٧٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٥٢ و ٣٣٥٣ و ٣٣٥٤ و ٣٣٥٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .

بها مشها الحكايتان السابقتان .

[٢٧٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٥٠ و ٣٣٦٩ و ٣٣٧٠ و ٣٣٧١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٩ هـ .

بها مشها الحكايتان السابقتان .

[٢٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .

بها مشها الحكايتان السابقتان .

[٢٧٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٢ و ٣٣٧٤ و ٣٣٧٥ و ٣٣٧٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٠٠ هـ .

[٢٧٣٦]

قصة الجمال ، وما جرى له من غرائب الأحوال —

لم يعلم مؤلفها . أولها : حمدا لمن صير السير كالراح الخ . قصة

غريبة ، تتضمن أخبار الجمال مع ثلاث بنات لقينته ، وما جرى

لهن معه ومع هرون الرشيد ووزيره جعفر البرمكى . طبع

المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .

[٢٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١٩]

قصة حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقسيون بنت

ملك حران من العجائب — أنظرها ، في فهرس

التاريخ ، رقم [١٧٧٩]

قصة حياة النفوس مع أزدشير ابن الملك — لم يعلم

جامعها . أولها : حكي ، والله أعلم فيما مضى وتقدم . وسبق

من أحاديث الأمم ، أنه كان في قديم الزمان ملك عظيم السلطان

الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .

[٦٠٠٤]

قصة السيدة خديجة بنت خويلد وزواجها بالنبي

عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة القصصى

الكبير أبى الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكرى الصديقى

الأشعرى ، المتوفى في النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى .

أولها : روى عن أبي الحسن البكرى رضى الله عنه ، قال :
حدثنا أشياءنا رحمة الله عليهم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة
غريبة ، تتضمن سيرة زواج النبي عليه الصلاة والسلام بالسيدة
خديجة بنت خويلد ، وما ورد في فضلها من الأخبار والأشعار .
مخطوطة بقلم معناد ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق .

[٥٤٩٦]

قصة أخرى ، للسيدة خديجة بنت خويلد ، وزواجها
بالنبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .
أولها بعد الديباجة : الحمد لله الذى يخص برفع المقدار ،
محمد المختار ، من سائر البشر الخ . وهى القصة الكبرى .
مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر
من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ .

[٣٦٥٣]

قصة خضرة الشريفة والددة أبى زيد الهلالي — لم يعلم
ناظمها . أولها :

ياقلب إمدح فى النبى المنتسب * المصطفى الهادى خيار العرب .
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .

[٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٦٤]

قصة الدكتور جيكل والسيد هيد — تأليف المسيو
روبرت لويس ستيفنسون . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأستاذ أحمد محمد الناقص ليستعين بها طلبة المدارس
الناووية فى فهم القصة المقررة عليهم ، وذيلها بثلاثة ملاحق باللغة
الانجليزية . قصة أدبية ، تاريخية ، قضائية ، فلسفية ، ذات
حوادث غريبة ، وقعت حوادثها فى لندن ، ويدور محورها حول
ثلاثة أشخاص . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ،
فى أولها مقدمة ، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة .

[٦١٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦١٤٠ و ٦١٤١]

قصة دليلة المحتالة ، وبنيتها زينب النصابة ، وأخيها
زريق السالك ، مع المقدم أحمد الدنف ، والمقدم
حسن شومان ، وعلى الزبيق المصرى — لم يعلم
مؤلفها . أولها : حكى أنه كان فى زمن خلافة هرون الرشيد
رجل يسمى أحمد الدنف الخ . قصة ظريفة ، مشحونة بالأخبار
الخرافية والنوادر المضحكة . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ .

[٢٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٥١]

قصة ذى الكفل عليه السلام — أنظر : حديث
ذى الكفل عليه السلام .

قصة روبنسن كروزى الانكليزى — أنظر : حياة
روبنسن كروسو .

قصة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون ووفوده على
النبي عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى الحسن
أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى
فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : قال الشيخ
الامام العلامة أبو الحسن أحمد بن محمد البكرى الخ . قصة
تاريخية ، تتضمن ماجرى للزبرقان مع النبي عليه الصلاة والسلام
وما حصل لبلاده من الغزوات ووفوده عليه بعد ذلك . مخطوطة
بقلم معناد ، بخط عبد الكريم بن يوسف بن أحمد ، فرغ من
كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٤٦ هـ .
بها تقديم وتأخير ونرم وأكل أرضة .

[٢٩١٣]

قصة الزير سالم — لم يعلم مؤلفها . أولها :

أول قولنا نستغفر الله * إله العرش رب العالمين .

قصة خرافية ، منظومة باللغة العامية . طبع مطبعة محمد شاهين

بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ .

[٢٩١٦]

قصة السبع تحوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتملك

الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة —

أنظر : كتاب السبع تحوت وسلطنة دياب .

قصة سعد اليتيم — لم يعلم ناظمها — أنظر : سعد اليتيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام — رواية

كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : روى كعب الأحبار

رضى الله عنه أنه قال : لما أعطى الله تعالى لسليمان بن داود

عليهما الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، وسيرة

وعظية ، في معرفة لغات الحيوانات والطيور ، ومخاطبة بعض

الحيوان وغير ذلك من سائر المخلوقات ، الدالة على عظم الباري

جل وعز . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الأحد الرابع

والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التي ابتعدت كثيرا — أنظر : قصص

من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة السندباد البحري ، وما جرى له في السبع

سفرات — منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » أولها :

حكى والله أعلم ، بغيه وأحكم ، وأعز وأكرم الخ . وهي مرتبة

على سبع حكايات أدبية فكاهية ، وعظية ، كل حكاية منها

في رحلة خاصة . وتتضمن ما أنشأه في رحلاته السبع رجل من

الهند ومن ذوى اليسار والعظمة يدعى : السندباد البحري ،

وما تحدث به الى رجل فقير الحال صعلوك يدعى : الهندباد

الحال ، وحرفته حل الأحمال الثقيلة ليتعيش باجرها . طبع

المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . يلها : حكاية في كيد

النساء .

[٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥]

قصة السندباد البحري المتقدم — مكتوب عليها :

سفرات السندباد البحري . وهذه القصة تخالف القصة السابقة

في طريق الرواية دون الترتيب . أولها : قالت شهرزاد

بنت الوزير : بلغنى أيها الملك أنه كان في زمن أمير المؤمنين

هرون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد البحري الخ .

طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة ومفردات باللغة

الفرنسية ، ومفرادات لهذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة

على حروف الهجاء ، للاستاذ ماشويل . [٤٤٣٤]

وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر الشيخ جمعة .

قصة سير الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ؛

الى اللعين المضام بن الحجاج وقطعه الحصون

السبعة حتى وصل اليه — أنظر : غزوة الامام على

ابن أبى طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذى يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذى يزن

فارس ملوك حمير باليمن .

قصة شابور العواد — أنظر : إسعاف الإسعاد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيرا في بلاد

الهند وأصدرتها الجمعية الأسقفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ،

وهي تمثل جملة محن ومصائب ونوادير لشاب كان زعيما لعصابة

من اللصوص عند سفوح الجبال ، وعلى جوانب المياه ، حول

أزهار البشنين ، في البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة

[٥٦٢٣]

سنة ١٩٢٤ م .

قصة شمسون النبي عليه السلام — تأليف العلامة
أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم النعلبي النيسابوري ،
المتوفى في يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٥٤٢٧ . أولها :
الحمد لله رب العالمين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية .
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة .

قصة العبد داج — مأخوذة من كتاب : « سيرة عنترة بن
شداد العبسي » . أولها : قال الراوى : وكان لملك زهير مائتا
عبد ترعى خيله وجماله وأغنامه الخ . قصة فكاهية ، تتضمن أخبار
العبد داج بن شأس بن الملك زهير مع عنترة بن شداد العبسي
وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر : مختارات ، في المطالعة
العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب
اللغة العربية .

قصة عجيب وغريب وما جرى لهما من الأخبار —
لم يعلم جامعها . أولها : حكى والله أعلم بغيبه وأحكم عما مضى
وتقدم الخ . حكاية ، تتعلق بولدين من أولاد الملوك ، يقال
لأحدهما : عجيب ، وللاخر : غريب ، وهما ابنا الملك
كندمر . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٥٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٧١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧١٥ و ٣٤٥٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٦]

قصة الصائغ والمرأة الصالحة — لم يعلم جامعها . أولها :
حكى والله أعلم ان انسانا كان دلالا في سوق الصائغة الخ
ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة سنة ١٢٠٧ هـ .
[٦٠٠٤]

قصة الصالحين — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق »
للشيخ أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي — أنظر : مختارات ،
في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من : فهرس
آداب اللغة العربية .

قصة الصيرفي البغدادي — مأخوذة من كتاب : « ألف ليلة
وليلة » — أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧]
في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضى الله
عنه ، للنبي عليه الصلاه والسلام — لم يعلم مؤلفها .
أولها : الحمد لله الذى ألف قلوب أحبابه تأليف صدق بصدق
تام الخ . تتضمن حديث الضيافة والوليمة اللتين أعدهما أبو بكر
الصديق لرسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم معتاد .
[٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر : ديوان خدمة الأسطى عثمان ،
وسيرة الظاهر بيبرس .

وآل عمران على العالمين الخ . قصة وعظية ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة مما ورد في شأنهما من الأخبار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٢٩٢ مجاميع]

قصة أخرى ، في مدح سيدنا عيسى عليه السلام — أنظر : النور الوضاح ، في المواويل الملاح .

قصة فؤاد ورفعة محبوبته — تأليف الأديب نخلة افتدى صالح . أولها : سبحة من زين الوجوه بالصباحة الخ . قصة تاريخية وعظية ، تتضمن مآويع لبعض الشبان من المحن . وأوردها المؤلف للقارئ ليتدبر في أمر دنياه ، ويتبصر في عاقبة أخراه ، فلا يغتر بخداع أرباب الجول ، ولا يتعلق بقولهن : ومن القلب للقلب رسول . طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٠]

قصة الفرس الآبنوس وما وقع لابن الملك الفارسي صاحبها بالتقام والكمال — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى والله أعلم بغيه وأحكم فيما مضى وتقدم الخ . قصة خرافية تتضمن حديث ثلاث هذا با قدمت الى ملك الفرس : الأولى : حكاية الغراب التي يتعرف منها أخبار الجواسيس التي ترد الى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاووس التي يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاووس له اثنا عشر فرخا ، فإذا مضى أول ساعة من النهار أشار الى أحد أفراده بالصراخ ، وهكذا الى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من خشب الآبنوس مطعمة بالعاج مكللة بالذهب ، اذا سافر بها الملك الى بلاد بعيدة وأراد النزول من عليها حرك فيها لولبا هوت به الى الأرض على الحويثي . مخطوطة بقلم معناد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيلي « جابر » وما جرى للأمير أبي زيد الهلالي بسببها ، وما جرى له من أجل عالية عليّة النفس — أولها : الحمد لله الذي جعل سير الأولين عبرة للآخرين الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن خبر جابر

قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربخت — لم يعلم مؤلفها . أولها : ذكر أنه كان في قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه ازاربخت الخ . قصة فارسية على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الهزل وباطنها الجد ، مرتبة على أحد عشر يوما . طبع جوتنجن سنة ١٨٠٧ م ، معها مقدمة باللغة اللاتينية ، للسيو كنوس . [٢٨٤٠]

وانظر : ظرائف فكاهات في أربع حكايات . وعجائب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك ازاربخت .

قصة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر : غزوة الامام علي .

قصة عمارة المغنية — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق » للعلامة أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي . أولها : قال البقاعي : أخبرنا أبو علي محمد بن الحسين الجارزي الخ . قصة فكاهية أدبية من نوع السمر ، تتضمن حكاية عمارة المغنية جارية عبيد الله بن جعفر ، الذي علق حبسه بها وكان لها منه مكانة لم تكن لأحد من جواريه — انظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عم متولى — أنظر : عم متولى .

قصة فتح مدينة خيبر — أنظر : فتح مدينة خيبر .

قصة عنتر بن شداد العبسي — أنظر : سيرة عنتر بن شداد العبسي .

قصة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما السلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم

العقبلى وفرسه ، وما جرى له مع أبى زيد الهلالى وأبناء جنسه ، وغير ذلك من الأمور العجيبة ، والحيل الغريبة موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ .

[٢٦٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٣٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس —

بقلم نخلة قلنطاط . أولها : كان في غابر الزمان في بلاد فارس ملك عظيم القدر ... يقال له الملك بهمن ، وكان جبارا عنيدا وفارسا صنديدا الخ . سيرة عظيمة شرقية وقصة من أعجب القصص التي تناقلتها الألسن ، وحكاها الحاكون قديما ، تناول كثيرا من الأحوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية والغرام ، وغير ذلك مما يميل اليه أهل السير والأدب . التقط لها المؤلف الأشعار النفيسة من أقوال أشهر رجال العالم ولكنه راعى في وضعها غاية الاختصار فضيع رونق الحوادث . خمسة وأربعون جزءا في أربعة مجلدات : المجلد الأول والثالث . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، والثاني والرابع . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة .

[٤٥٣٨]

قصة القاضى مع الحرامى — قصة تاريخية ، علمية ، أدبية ،

فكاهية مضحكة ، تتضمن أخبار قاض اسمه : محمد بن مقاتل كان قاضيا للمسلمين في مدينة خراسان في عهد هرون الرشيد مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقه . طبع حجر بالقاهرة .

[٢٦٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها بآثر كتاب قيد الشريد من أخبار يزيد ، برقم [٢١٣٢ تاريخ]

قصة قتالة الشجعان — مأخوذة من كتاب «سيرة المجاهدين»

أولها : ثم أن جندية أخذ من الخيل أجودها الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، موشحة بكثير من الأشعار ، تدل على نباهة امرأة وحزمها في حيل غريبة للتخلص من الفرسان . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة قصر الذهب — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة :

ذكر والله أعلم وأعز وأكرم ، في ماضى وتقدم ، من أحداث الأمم ، عن النبي صلى الله عليه وسلم الخ . قصة أدبية ، وعظيمة ، أخلاقية ، موشحة بكثير من الأشعار . تتضمن حديث قصر الذهب الذى ورد ذكره في مغازى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، عن رجل أعرابى وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأعطاه كتابا يتضمن الاستعانة به عليه السلام على قتل ستة آلاف رجل من بنى رياح كفروا بالله تعالى ، وكبيرهم يسمى : سهيل بن عطارد . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ .

[٤١٤٣]

قصة قمر الزمان بن الملك شهرمان ، صاحب جزائر

الخالدات ، وما جرى له مع السيدة بدور ، بنت الملك الغيور — مأخوذة من كتاب ، «ألف ليلة وليلة» . أولها : حكى والله أعلم بغيبه وأحكم الخ . قصة شرقية ، فكاهية ، من القصص الخرافية ، تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الهزل فى باطن الجلد . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

[٢٧٧٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٩ و ٣٣٨١ و ٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ و ٣٤٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .

[٢٧٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٩ و ٣٣٨٠ و ٣٤٥٣ و ٣٤٥٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة .

[٢٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٣٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٢٨٢٢]

— نسخة أخرى منها . طبع مدينة موسكو سنة ١٩٠٨ م .
وهذه النسخة هي التي كتب عليها : منقولة من كتاب :
« ألف ليلة وليلة » . مصححة ، بقلم الأستاذ المستشرق
فسكى انستيتون ميخائيل عطايا معلم اللغة العربية في لازار .
[٣٦٣٠]

قصة القنبر على ومجيئه من بلاد الهند لسياسة الميمون
فرس الإمام على كرم الله وجهه — انظر : قصة
الميمون والقنبر على .

قصة القينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « تزيين
الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق » ، للعلامة المحقق داود بن
عمر الأكمه الانطاكي الطبيب نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة
في سنة ١٠٠٨ هـ . أولها : حكى أنه كان ببغداد رجل من
ذوى النعم الخ . قصة غرامية ، فكاهية ، تتضمن حكاية رجل من
بغداد عشق قينة على أوفرما تكون من الحسن والمعرفة بالغناء
والضرب على الدفاف . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية
رقم (٢٨٦٧) . في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة
العربية .

قصة كاترين الثانية أشهر الخاططات من صاحبات
التيجان ومن أشهر الناس امتيازاً في التاريخ —
أنظر : كاترين الثانية .

قصة الكونت دومنتو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسى
الكبير الميسيو الكساندر دوما الفرنسى الكبير . نقلها من
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الخواجا بشارة شديد افندى .
قصة تاريخية ، أدبية ، تتضمن حكاية الكونت دومنتو كريستو
التي هي عند الأدباء من أبهج القصص التاريخية البحتة لخلوها
من الهذيان ، وعدم التعرض فيها الى الأديان . رتبها المغرب
على اثني عشر فصلا . وقصدا الى تسهيلها أتى فيها بعبارات
عادية ، ليكون ذلك سهلا على عامة الناس . طبع مطبعة وادى
النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٣٦ و ٤٤١٦]

قصة لوسيوس الحمار — تأليف الكاتب اليونانى لوسين أحد
كتاب اللغة اليونانية القديمة في القرن الثانى المسيحى . نقلها عن
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم صالح حمدى حماد بك .
قصة فكاهية ، من أجل القصص الخرافية الشائقة البديعة .
نازع المؤلف في وضعها كاتبان من كتاب عصره : الأول
لوسيوس بطل هذه القصة . والثانى القصصى اللاتينى الشهير
أبوليه . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . ويلها : أجنحة
الحب . وهى قصة منقولة ، عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ،
تمثل مقدار الحب بين عاشقين . [٣٦٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٤]

قصة مدينة النحاس ، وذكر خبر القمام السليمانية التي
جعلت سجننا لبعض مردة الجن على عهد نبي الله
سليمان بن داود عليهما السلام ، وما يتبع ذلك
من عجيب الأخبار وغرائب الآثار — قصة
أدبية تاريخية ، فائقة ، مشتملة على أخبار مدينة النحاس
وما فيها من عجيب الآثار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بخط مغربي ، كتبها محمد
ابن التعايشي المعروفى الكرنجى الفهرى المغربى المالكي الأشعرى ،
فرغ من كتابها في يوم الأحد من أواسط شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .
بآخرها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]

قصة المدينتين — تأليف الشاعر الانجليزى شارلس دكنز .
أنظر : الثورة الفرنسية الكبرى .

قصة مسرور التاجر، مع معشوقته زين الموصف —

لم يعلم مؤلفها، أولها: حكى أنه كان في قديم الزمان، وسالف العصر والأوان، رجل تاجر اسمه مسرور الخ . قصة بحبيبة نكاحية غرامية، تتضمن حكاية هذا الرجل مع معشوقته المسماة: « زين الموصف » موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٢ و ٣٣٨٧ و ٣٣٨٨ و ٣٣٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٩٠٩ و ٣٥٦٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٢٨]

قصة سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه حين توجه الى اليمن لتعليم أهله الشرائع، وذكر بعض ما يتعلق بوفاته النبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد الديباجة : حكى والله أعلم أنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا في يوم من الأيام الخ . قصة تاريخية، وسيرة وعظية دينية، مشتملة على وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ويلها : القصيدة الكافية، المشهورة بالقصيدة الميمونة . المنسوبة، للامام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضى الله عنه . أولها :

ياسيد السادات جئتكم قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك .
وهى فى التوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام . [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٣٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ .
ويلها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣٦ و ٣٠٩٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
ويلها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩١]

قصة المقدم إبراهيم الحوراني وسفره الى رومة المدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب — أنظر: كنز الأمرار وقع الأشرار، فيما حصل للمقدم إبراهيم الحوراني في رومة المدائن وجسر الانحبار .

أعلم ، في غيبة واحكم ، وأعز وأكرم الخ . طبع حجر بمطبعة
الخواجة كارل لواساسو بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ .

[٢٩٢٢]

قصة المملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : «المرج النضر»
والأرج العطر» للعلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسبوطي
ثم المصري ، من علماء القرن التاسع الهجري . أولها : قال الشيخ
الامام العلامة شهاب الدين أبو شامة رحمه الله تعالى الخ .
قصة أدبية ، وعظيمة ، تتضمن حكاية مملوك تركى لبعض الأمراء
الصالحية النجمية قتل سيده لأمر ما ، فصلب على حافة نهر بركى
تحت القلعة بالشام ، ثم مثل به بعد ذلك تمثيلا فظيعا . أنظر :
مختارات ، في المطالعة العربية ، رقم (٢٨٩٧) في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام —
تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة
وعظيمة ، تتضمن كثيرا من الأخبار والآثار التي ورد ذكرها
في شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، وإلقاء
العصا ، وبعثه الى بنى اسرائيل ، وأحاديث الآيات التي رآها
فرعون قبل ميلاده ، وخبر آسية بنت مزاحم زوجة فرعون
موسى ، وقتل أطفال بنى اسرائيل واستحياء نسائهم وحديث قتل
القبطي ، وخروج موسى عليه السلام من أرض مصر الى أرض
مدين ورجوعه منها الى مصر ثانيا ، وحديث الذئب الذي
تعرض لغنم سيدنا شعيب عليه السلام وهي مع موسى ، وحديث
نبوة أخيه هارون واستخلافه على بنى اسرائيل وحديث العجل
الذي اتخذوه من حلهم وقصة الخضر مع سيدنا موسى ، ونحو
ذلك مما ورد في القرآن الكريم والآثار والأحاديث النبوية ،
مما له ارتباط بعلماء بنى اسرائيل وأنبيائهم . مخطوطة بقلم
نسخ ، بخط أحمد بن خليل المالكي ، فرغ من كتابتها في اليوم
السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ .
كتبها برسم عمر افندي خازن دار الحرمين الشرفيين . وبلغها :

قصة المقدم على الزبيق — تأليف الحافظ أحمد بن عبد الله
البصري (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) ولعله :
العلامة القصصى الأخبارى أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن
محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى
في النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله
رب العالمين الذى فضل الخلق من بنى آدم على سائر المخلوقات
أجمعين الخ . قال فى أولها : هذا ما أثبتته من قصة الفايق
المشهور ، والفارس المذكور ، المقدم على الزبيق ، الذى تفرد
بالشطارة والزلاقة على جميع من تقدم وسبق ، وما جرى له
مع المقدمين والعياق والشطار الذين ذهبوا الى بغداد ومصر
وباقى الديار ، وضربت بعياقتهم الأمثال فى سائر الأقطار .
قصة تاريخية ، وسيرة وعظيمة . طبع حجر بالمطبعة العثمانية
بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .

[٢٦٥٦]

[٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٨٨٤]

[٢٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

قصة الملاك لاندرسن — أنظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والغبان — جمع المسيو فلورنس جروف . أنظر :
الملك والغبان .

قصة مملكة الشياطين — أنظر : مملكة الشياطين .

قصة الملكة الهيفاء بنت المهرجان ومعشوقها ،
وما جرى لها من شرب وراح ، ولعب وأفراح ،
وبسط وانسراح — لم يعلم جامعها . أولها : حكى والله

حديث الصحابي الجليل عبد الله بن سلام ، وكان يهوديا ، واسمه قبل اسلامه : اشماويل ، فسماه النبي عليه السلام بهذا الاسم . ويليها : قصة حبر يهود خبير مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وقصة محاورته مع النبي عليه السلام ، وهي تتضمن نحو أربعائة مسألة أدبية وعظية اعتقادية ، سأها لبنينا محمد صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام ، وفي أصول الايمان ، وفي الاستفهام عن أسماء الانبياء السابقة وزمن الفترة بينهم ، ونحو ذلك مما دل على صدقه عليه الصلاة والسلام وإيمان عبد الله بن سلام به . مخطوطة بخط النسخ المتقدم . [٢٩٢٤]

قصة أخرى ، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون ، وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — مأخوذة من كتاب : « الاتقان » ، في علوم القرآن » لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى في سنة ٩١١ هـ . أولها بعد الديباجة : قال شيخ الحديث وحافظ البرهان العلامة المحيى جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاتقان » ، في علوم القرآن « موسى هو ابن عمران الخ . مخطوطة . بقلم معتاد ، بخط اسماعيل كوريد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٣ مجاميع]

وانظر : السيف والموسى ، على قصة الخضر وموسى .

قصة الميمون والقنبر على — من نظم العلامة الأديب الشيخ

أحمد الدرويش . أولها :

نبأ بأمر الاله من بالهدى هادى * محمد البدر حتى بالهدى هادى وهو زجل باللغة العامية الدارجة ، يتضمن قصة خرافية فيها حكاية الميمون (وهو فرس) مع الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وبيان مواقفه وشجاعته في بعض الغزوات ، وفي مدح النبي عليه الصلاة والسلام . طبع حجر بالقاهرة . ويليها قصة القنبر على ، وسبب محبته من بلاد الهند لسياسة الميمون المتقدم . وأولها :

هذا جرى اسمع أنت ماجرى ورواه * الى وفا بحر نيل قبر معه ورواه

[٢٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١٨]

قصة النمرود الكافر الجحود مع سيدنا ابراهيم الخليل ، على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم — تأليف بعض الفضلاء ، أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : أول آية رآها النمرود ، أنه صعد على سريره فانتفض السرير شديدا من تحته انتفاضا ، وسمع هاتفا يقول : تعس من كفر بالله تعالى إله ابراهيم عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٧ مجاميع]

القصة الحمدانية — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الذى شهدت المكشونات بوحدانيته الخ . قصة تاريخية وسيرة أخلاقية ، تتضمن ما ورد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل إليه أمره مع إخوته وأبيه وملكه . وهي مرتبة على فصول ، يتخللها حكايات وأشعار تتناسب معها في المعنى ، ذكرها عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم نسخ ، وأولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك . [١٤١ م]

وانظر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام .

قصة هيلانة الجميلة — أنظر : هيلانة الجميلة .

قصة الواعظ الصالح — مأخوذ من كتاب : « أسواق الأشواق » للعلامة أبى الحسن ابراهيم بن عمر البقاعى . أولها : قال البقاعى : وفي ترجمة الفضيل بن عياض ، قال الفضل بن الربيع : حج هارون الرشيد أمير المؤمنين الخ . قصة وعظية ، تتضمن جملة نصائح لأمر المؤمنين هرون الرشيد ورد ذكرها عن الفضيل بن عياض . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية ، رقم (٣٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة اليتيم وما جرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام —
لم يعلم جامعا . أولها : عن محمد بن يوسف عن جده عثمان ، أنه
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان في غزوة
السكاسك والسكوك ، وقدر جمع مؤيدا منصورا ... فبينما النبي صلى
الله عليه وسلم هو سائر ، وإذا هو بطفل صغير نائم في الطريق الخ .
فأكرم مشواه وسلمه لابنته فاطمة الزهراء ليكون مع الحسن
والحسين . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم معتاد .

[٦١١ مجاميع]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا اسحاق ابن سيدنا إبراهيم
الخليل عليهم السلام — أنظر : القصد المطلوب ،
في حياة أبنينا يعقوب .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام —
مأخوذة من قصص الأنبياء عليهم السلام ، المسماة : « بالعراس »
للعلامة الامام أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري ، المتوفى
في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
والسلام على أشرف المرسلين الخ . قصة أدبية ، وسيرة تاريخية ،
تتضمن كثيرا من العبر والعجائب والحكم واللطائف التي ورد
ذكرها في شأن سيدنا يوسف عليه السلام مع اخوته وغير ذلك .
وهي مصدرة بمقدمة ، ثم بباب في نفسه ، ثم بباب آخر في صفته .
طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٧٥٧]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٣٤٤٥ و ٢٥٧٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٤٦ و ٣٤٤٧ و ٣٤٤٨ و ٣٤٤٩]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — لم يعلم جامعا .
وهي قصة تاريخية ، وسيرة وعظمية ، تتضمن ما رواه بعض الثقات
في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، من الأخبار والأشعار .
مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر
جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ . ناقصة من أول الخطبة نحو
خمسة أسطر . وأول الموجود منها : عن ابن عباس رضي الله
عنهما أنه قال : لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وألبسه
الروح ، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب
الجنة الخ . [٢٧٥٦]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة
علي بن ابراهيم الأوسى الأنصاري ، أنظر : زهر الكام .

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ
الأديب تادرس وهي بك ناظر مدرسة السقاين القبطية
بالقاهرة سابقا . أنظر : عنوان التوفيق ، في قصة سيدنا
يوسف الصديق .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : القصة
الهمدانية .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : النور
الوضاح ، في المواويل الملاح . وانظر : القصد المطلوب ،
في حياة أبنينا يعقوب .

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق افندي . مجموعة
قصص روائية ، تمثيلية ، تشمل كثيرا من أخلاق وعادات
مشاهير أدباء العرب . نشر أكثرها في جريدة البلاغ ، وعنون
كل قصة منها بعنوان خاص . الموجود منها : الجزء الأول ،
ويشتمل على القصص الآتية : الانسان ، النضال ، الأسرة ،
التهاويل ، الباطن ، الجريمة ، العاصفة . طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٨١١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٢]

قصص أدبية فكاهية ، باللغة العربية العامية الدارجة
سكان مدينة العرائش بمراكش — عنى بجمعها
الأستاذ ما كس ميلانو سانتو . تتضمن عشر حكايات . منها :
الحمام مع الشحاذ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، البصير مع العجوزة ،
الصيد . طبع مدينة مدريد سنة ١٩١٣ م ، على القاعدة
المغربية . ومعها مقدمة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للاستاذ
ما كس ميلانو سانتو المتقدم . [٣٥٥٥]

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف
الامام العلامة أبي الحسن محمد بن عبيد الله ، المعروف
بالكسائي . أنظر : العرائش .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف
الامام العلامة أبي اسحاق أحمد بن محمد الثعلبي النيسابوري .
أنظر : عرائش المجالس .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — نقلها من
اللغة التركية ، الى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ طاهر
ابن صالح الجزائري . أنظر : منية الأذكياء .

قصص البردي — بقلم الأستاذ الأديب حسن افندي صبحي
ويكل الجمعية الأثرية المصرية بمصر . وهي قصص مصرية قديمة
تاريخية ، مستخرجة من ملفات أوراق البردي المصري ، مترجمة
عن أصلها الهيروغليفي ، تمثل آثار الحضارة الفرعونية في العصور
القديمة ، وما كان لمصر في ميادين العقل والعلم والخيال
والأدب المصري ، وما طرأ عليها منذ عصور الفراعنة من
تطورات في نظم الحكم ، وفي العقائد الدينية وفي اللغة ، وفي غير
ذلك مما له اتصال بنفسى وثيق بين مصر القديمة ومصر الحديثة
مما يربط تاريخ مصر منذ بدايته الى عصرنا الحاضر . وهي
مرتبة على أجزاء ، الموجود منها : الجزء الأول . طبعة أولى

بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . من نسخة بعض صور مصرية مأخوذة من
المجموعة النفيسة المسماة : قصص مصرية . للسير فلندرز برى
العالم الأثرى الانجليزى : [٥٧٥٢]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٥٣ و ٦٠٥٣ و ٦٠٥٤ و ٦٠٥٥]

قصص تمثيلية ، لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين —
وهم : الأستاذ پول هرفيو . والأستاذ فرانسوا دى كوريل .
والأستاذ الفريد كايو . والأستاذ هنرى برنستين . بقلم
الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية .
تشتمل على فصول في النقد والتحليل ، تناوأت طائفة من أنواع
التمثيل الحديث . والغرض من وضعها استطلاع القراء من أهل
اللغة العربية على نحو من الأدب الغربى ، وبيان ما اشتملت
عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والمذاهب الفنية المختلفة
وما لها في الأثر في نفوس الأدباء الذين يعنون بالتمثيل العربى
خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

القصص العصرية — نقلها عن بعض اللغات الغربية ، الى
اللغة العربية ، الأستاذ الأديب توفيق عبد الله افندي . مجموعة
قصص صغيرة ، تشتمل على (٨٠) قصة أدبية ، غرامية ، مختلفة
المغزى والأسلوب ، جمعت من كل فن ، وضربت بكل سهم
في الأدب والاجتماع والحب والفلسفة ، طبع المطبعة العصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرسوم
الرمزية ، وفي أولها : مقدمة ، في بيان معنى القصة والأقصوصة
عند العرب والفرنج . بقلم الكاتب الشاعر الأستاذ خليل
مطران بك . [٤٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]

قصص، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وذكر

بعض فضائله ومعجزاته — لم يعلم جامعها . أولها :

ولما ولد المصطفى بين زمزم والصفاء ، راق العيش وصفوا الخ .
وهي تشمل على قصة عامر اليهودي وإيمانه بالنبي عليه الصلاة
والسلام . وقصة اليهودي الذي افتتح التوراة فوجد صفاته عليه
السلام فحأها . وحكاية التفاحة التي أهداها جبريل عليه السلام
إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وذكر بعض معجزاته وفضائله .
وقصة اليهودية مع السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها .
وقصة الجمل والغزالة . وقصة وهب بن منبه وما قاله في شأن
عيسى بن مريم عليه السلام . وقصة في ذكر ما ورد عن الإمام
محمد بن سيرين ، مما رآه في منامه من سبب إسلام أبي بكر
الصديق رضي الله عنه . وقصة اليهودي وذكر ما كان يصنعه
في مولد النبي عليه السلام . وقصة القلم الذي أمره الله أن
يكتب فكتب ما أمره به . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة
في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ .
[٤١٦١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأديب محمود بك تيمور .

وهي سلسلة مجموعات ، تشمل على : قصص عصرية ، أخلاقية ،
أدبية ، اجتماعية . أنظر : الأفاصيص المصرية .

القصص المصرية العصرية — تأليف الأديب عيسى

عبيد افندى . وهي سلسلة قصص مصرية عصرية ، رتبها على
عدة مجموعات ، وسمى كل واحدة منها باسم خاص . الموجود
منها : المجموعة الأولى . أنظر : إحسان هاتم .

قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار —

نقلها إلى اللغة العربية الأديب بولس أفندى عبد الملك وآخرون :
حكايات أدبية فكاهية ، الغرض من وضعها استفزاز تصوّر
الأولاد الصغار ، مع إيجاد التأثير الأدبي في أخلاقهم وفيها
كثير من الحكايات البسيطة ، وهي : السمكات التي ابتعدت
كثيرا . ست بيجعات . راعية الوز . صياد السمك وزوجته .
سبعة غرابان . مسألة فظيعة . الملاك ، لا ندرسن الروائي .
أجل وردة في العالم . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٥٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٠٩]

قصص نابليون — نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال

بالقاهرة . مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشمل
على : قصص شقيقة ، وثوادرطية ، من أدق المصادر وأوثقها
عن نابليون بونابرت ، الذي كانت يتصرف بالتيجان كما
يتصرف اللاعب بقطع الشطرنج . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها
من مشاهير العظماء .
[٤٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٠٩]

قصص وحكايات — لم يعلم جامعها . وهي مجموعة قصص

وحكايات أدبية ، فكاهية موشحة بكثير من طرائف الأخبار ،
ومجائب الأشعار ، وغير ذلك ، مما يستعمل في السمر من الخرافات .
وهي تشمل على : حكاية الفضل بن الوزير يحيى بن خالد البرمكي
مع عبد الرحمن بن عبد الله الخزاعي . وحكاية الفضل بن يحيى
البرمكي مع رجل تاجر تلف ماله . ومناذرات مع المأمون الخليفة
العباسي ، بعضها مروى عن بشر بن منصور النديم ، وعن
المسعودي عن ثمامة بن الأشرس . وحكاية سيدنا سليمان بن
داود عليهما السلام مع الدهقانة بنت الملك وزواجه بها .
وحكاية في المفارقة بين عبد لبني هاشم وعبد لبني أمية . وحكاية
العباس بن الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي مع موسى الهادي .
وقصة أخرى (لعلها قطعة من : قصة حسن الصائغ البصري) .
وهي وعظية ، فكاهية ، تتضمن وصية رجل يدعى : عز الدين
القطار بمدينة بغداد لابنه أبي الحسن ، وما حصل لابنه هذا
بجزائر وراق الواق . وحكاية أخرى (لعلها قطعة من قصة
مسرور التاجر مع معشوقته زين المواسف) . وحكاية ذكر العنقاء
بنت الملك بهرام جور . وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين على
ابن أبي طالب كرم الله وجهه ، وبعض أخبار عمر بن أبي ربيعة
وغیره . وقصة أبي الأسود الدؤلي مع امرأته وتخاصهما في شأن
ولدهما عند عبيد الله بن زياد أمير البصرة . وقطعة من كتاب :
غزوة الأحزاب ، وما جرى ، للإمام علي الفارس الوهاب والصحابه

والأحباب مع الكفار الفجار، لأبي الحسن البكري رضى الله عنه .
ويختل ذلك بعض حكايات وأخبار صغيرة . مخطوطة بقلم معناد ،
بها ترقيع وترشيح وأثر عرق ونحوم . [٣١٥٥]

قطيع الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد المنعم افندى . قصة
أدب وحب واجتماع ، على شكل رواية غرامية . الطبعة
الأولى بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٧٣]

قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح

السنجباوى بالمعلمين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ،
تاريخية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير قدماء
اليونان ، وحبوبهم ومعبوداتهم وحفلاتهم وصناعاتهم ، وغير
ذلك . التقطها من : إلياذة هوميروس . الموجود منها :
الجزء الأول ، طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفي أولها مقدمة ، في التعريف
بالقصص وأثرها في البلاغة عند الأدباء والبلغاء ، للدكتور أحمد
ضيف الأستاذ بالجامعة المصرية . مزينة بكثير من الصور
والرموز لمن ذكر فيها من مشاهير اليونان . [٥١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٧٦ و ٥٥٧٧ و ٥٥٧٨]

القطار المفقود — أنظر : جونسون .

قلب الرجل — بقلم الكاتبة السيدة ليبة هاشم ماضى . رواية
تاريخية ، غرامية القصص ، أدبية المغزى ، أنشأتها وقدمتها
الى جمعية السيدات المارونية التي هي عضو منها ، وابتدأتها
بقصة فتاة بارعة الجمال ، تدعى : فتاة لبنان . وهي بنت
أحد أمراء الدروز ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة . [٣٥٦٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٥١٦٠ و ٥١٦١]

القضاء السرى — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية

الأديب قيصر شميل افندى صاحب مجلة السمر . رواية اجتماعية ،
سياسية ، تمثل جملة وقائع عمرانية حدثت في عهد هنرى الرابع
عاهل الألمان ، طبع مطبعة جريدة البصير بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٤]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ بونسون دى تيراييل ، نقلها
الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة
الأهرام المصرية سابقا — أنظر : الجزء الثالث من :
روكامبول .

قطائف اللطائف — جمعها بعض الأدباء مما حكاه بعض

الظرفاء على ألسنة العوام . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ .
مجموع : من الحكايات ، والنوادر ، والحكم ، والتواريخ
والأخبار ، ورقائق الأشعار ، والأمثال والمواويل والأساطير ،
ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الدارجة . طبع
القاهرة . [٢٩٣٥]

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة بك المحامى الأهلى .
رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة
فصول ، مرتبة على جملة مشاهد . فرغ من تأليفها في شهر مايو
سنة ١٩١٥ م . مخطوطة بقلم معناد ، بخط المؤلف ، فرغ من
كتابتها وتبييضها في شهر يونيو من السنة السابقة .

[١٣٧٠]

[٣٧٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

قلب ملاك وروح شيطان ، أو قلنسوة الذهب —

تأليف الأستاذ اكرافيه دى مونتبان ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله عنان المحامى الأهل .
قصة باريزية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على
فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .

[٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٨٩]

القلم الآبنوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، بقلم الأستاذ

محمود بك تيمور — انظر : عم متولى .

قلنسوة الذهب — انظر : قلب ملاك وروح شيطان .

قلوب العذارى — تأليف الكاتب الفرنسى : . ف .

شارل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية
أدبية ، غرامية . فى ستة أجزاء — انظر : الأعداد :
(٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من : السنة الخامسة ،
فى المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين ، من : مسامرات
الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قيص من نار — تأليف الكاتبة التركية السيدة خالدة

أديب . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الأستاذ ،
محمد الدين الخطيب . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن
تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى التى حصلت فى سنة ١٩١٤ م .
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — وهى الواقعة السابعة عشرة من : وقائع كارتر

الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢٣)
من : السنة السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قوت الفاتنة ، أو آلام عاشقين — تأليف الأديب

محمد رأفت جمالى افندى . رواية تاريخية ، اجتماعية ،
مصرية ، نفسية ، غرامية ، تتضمن كثيرا من الدلائل على
تقدم المرأة المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٣١٣]

قيصر روسيا — انظر : جونسون .

قيصر ، وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ

بورناردشو ، وتعريب الأستاذ ابراهيم بك رمزى . رواية
أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات فصول . تتضمن
جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر
كليوباترا . تبتدى حوادثها من قبيل آخر الأسرة
الثالثة والعشرين ، فى سنة ٧٠٦ من التاريخ الرومانى التى يقابلها
سنة ٤٨ ق م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٦٣]

وانظر : الايمان . وكليوباترا ملكة مصر . ونبي الفراعنة .
ووردة .

حرف الكاف

كاپيتان — تأليف القصصى الفرنسى ميشيل زيفاكو ، نقلها من

اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ،
المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تمثل جملة وقائع
غرامية ، تبتدى حوادثها من شهر أغسطس سنة ١٦١٦ م ،
فيها تكملة حوادث رواية : باردليان ، والأميرة فوستنا .
أربعة أجزاء فى مجلدين . طبع الاسكندرية ، بها تقطيع وترقيع .
[٣٧٤٣]

— نسخة أخرى منها .

[٣٧٤٤]

كاترين الثانية ، أشهر الخاطئات من صاحبات

التيجان — قصة تاريخية ، سياسية ، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . وهي تتضمن سياسة الملكة صوفيا أوجسنا فردريك دنهالت زربست الشهيرة بكاترين الثانية ، المولودة في سنة ١٧٢٩ م ، بمدينة ستين من مدن بروسيا . طبع مطبعة أهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، مزينة بكثير من الصور .

[٤٢٧٧]

كاسر القلوب — نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس

عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث لصوفية ، تمثل جملة وقائع جنائية متنوعة الموضوع ، ذات مغازى وحيل تعجز عنها العقول العالية ، مرتبة على ثلاثة أجزاء . الموجود منها : الجزء الثانى والثالث . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة .

[٤١٩٦]

كتاب السبع نخوت ، وسلطنة دياب وأبى زيد ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة —

قصة عجيبة ، وسيرة غريبة . وهي أحسن سير بنى هلال شعرا ونثرا ، وأعجبها فعلا ، وأشدّها حروبا ونزالا . طبع القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ .

[٢٥٦١]

كتاب النى — أنظر : النى .

الكذب — رواية أدبية ، أخلاقية . أنظر : مكسيم غوركى .

كرة الثلج — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دumas الكبير ،

نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العربية الأديب حنا افندى أسعد فهمى . رواية تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات

حوادث لصوفية مدهشة . حدثت وقائعها في بلاد فارس . أنظر : الرواية الثالثة من : السنة الثانية ، في المجلد الأول ، من : الروايات الشهيرة .

كل شىء ، ولا شىء — رواية سينما توغرافية ، تمثيلية ، فكاهية . أنظر : روايات السينما .

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون

شكسبير ، المتوفى في شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . مأساة قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، وطنية ، حدثت وقائعها قديما في مدينة رومة ، تمثل الأهالي وقد حركهم الجوع والضغط على القيام في وجه الهيئة الحاكمة بثورة عظيمة ، مهتدين بانشاء مدينة شعبية تنافس رومة ، الى أن ظهر كايوس مركيوس كريولانوس وحل مجلس الأعيان على رغم الحكومة ، وكان ذلك بين سنة ٤٩٠ و ٤٩٤ قبل الميلاد . وقد قررت وزارة المعارف هذه الرواية على طلبة الشهادة الثانوية (قسم ثان) في سنة ١٩٢٧ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفي أولها مقدمة للعزب . ومقدمة أخرى ، بقلم : ن . كاترايت ، في بيان مسرح الدرام ، في عهد شكسبير ، وفي أصل القصة وإرشاد الطلبة الى تفريق فهم معناها .

[٦١٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٦ و ٦١٢٧]

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون

شكسبير المتقدم . وهي الرواية المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب على امام افندى عطية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٢٩ و ٦٢٣٧ و ٦٢٣٨ و ٦٢٣٩]

الخوراني ، وسفره الى روما والمسائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب الخ . قصة أدبية ، تاريخية خرافية من طراز القصص التي تتلى عادة في مجالس العامة . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٢]

الكتز الدفين — تأليف الكاتب الكبير بونسون دي تيرابل ، ونقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده ، أفندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . أنظر : أم روكامبول .

الكتز الدفين — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المحامي الأهل . أنظر : العدد (٤٧) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن ، من : مسامرات الشعب ، برقي . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الكتز المصري — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامي الأهل . رواية أدبية ، مصرية ، بوليسية مدهشة ، حصلت حوادثها في وادي الملوك . وموضوعها كتز ثمين قدّر المؤلف أن الحارس عليه رجل الجبل ، الذي هو بمثابة المجرم شرلوك هولمز الروسي ، في نظركونان دويل الكاتب الإنجليزي ، ورأسين لو بين الشقي ، في نظركونان دويل الكاتب الفرنسي . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٩٥ و ٤٨٩٦ و ٤٨٩٧]

الكتز المفقود — نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الأنسة ماري ابراهيم نجار . رواية أدبية ، بوليسية ، غرامية ، تمثل حوادث سرقة أحد المشعوذين وقد دخل الدير الأصفر بمدينة شغنهاى من العواصم الصينية ، واختلس كتزا ثمينا ، وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣٤]

كليوباترا ملكة مصر والقيصرية — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير السير ريدر هجارد . نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، مصرية ، تتضمن سيرة هذه الملكة الفاتنة ، وكيف لعبت بقلوب الرجال من القواد والملوك ، وفيها حكم بليغة ، وعظات بينات . جزءان في مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٣٨٨٨]

كليوباترا ملكة مصر أيضا — نقلها الى اللغة العربية ، الأديب حسين صادق فهمي أفندى . أنظر : زهرة اللوتس .

كليوباترا ملكة مصر أيضا — تأليف الكاتب الإنجليزي الأستاذ بورناردشو ، نقلها الى اللغة العوبية الأستاذ ابراهيم بك رمزي . أنظر : قيصر وكليوباترا .

كبلين الحسنة — تأليف الكاتب الإنجليزي السير شارلس جارفيس ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد علي أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مدهشة ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . نشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٥٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٦٣]

كم يلزم الانسان ، من الأرض — أنظر : النجوى .

كتز الأسرار ، وقع الأشرار ، فيما حصل للتقدم ابراهيم الخوراني في رومة المسائن وجسر الانجبار — تأليف الأستاذ الديويدي (كذا) . أولها : وبعد فقد نقلت السادة الأعيان ، الرواة الثقة ، وهم : الديتارى ، والديويديارى ، وناظر الجيش ، وكاتب السر ، والصاحب ، وكل واحد منهم فقد روى بحرا من قصة الظاهر بيبرس . وهذا البحر الثاني ، وهو الأستاذ الديويديارى راوى قصة المقدم ابراهيم بن حسن

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٣٥]

كلورث — تأليف الشاعر الانجليزي السير ولتر سكوت ، المولود في مدينة أدنبره احدى مدن انجلترا الشهيرة في سنة ١٧٧١ م ، المتوفى بالفالج في سنة ١٨٣٢ م . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ عمر عبد العزيز أمين . رواية تاريخية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية ، يدور محورها حول تاريخ المملكة البصايات (اليزابيث) ملكة انكلترا . وهي مرتبة على فصول . وذكر في أول هذه الرواية أنها مقررة على طلاب السنة الخامسة الثانوية ، في سنة ١٩٢٧ م . جزأ في مجلدين ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة ، للعرب في تاريخ حياة المؤلف .

[٥٧٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥٧٠٧ و ٥٧٠٨]

كنوز سليمان — تأليف الكاتب الانجليزي الأستاذ رايدر هاجرد ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين خيرت الغندور افندي . كتاب أدبي ، قصصي ، تاريخي ، يتضمن حكما بالغة ، وعظات منقولة عن سير الغربيين ، وقرينة وزارة المعارف العمومية ، للتدريس في مدارسها الثانوية ، وهو مرتب على أربعة فصول : الأول مساحتي (مقابلي) سير هنري . الثاني قصة كنوز سليمان . الثالث يعاطينا أمبوا . الرابع حشش الكاثوم . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١٤ م . وفي أوله مقدمة ، وبأسفل صفحاته تفسيرات ، لغريب مفرداته ، للأستاذ أمين خيرت الغندور المتقدم . ويليه كلمة له أيضا ، في بيان أن اللغة العربية هي أم اللغات ومن أوسعها مادة .

[٣١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٦٥]

كنوز الهندي — أنظر : الجزء الحادي عشر من : روكامبول .

الكواكب — مجموعة روايات ، وأدييات ، ومفاهيمات .

بقلم الأديب على محمود عنایت أفندى ، انتخبها من أقوال مشاهير الغربيين والشعراء العصريين . الموجو منها . الجزء الأول . طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م .

[٣٥٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٥٩]

الكوكب الهندي ، أو أين نجد الحقيقة ، وكيف نجدها —

تأليف الكاتب الفرنسى المسيو برناردين دى سان بيير ، تليد الكاتب الفرنسى الشهير جان جاك روسو . رواية أدبية ، فلسفية ، ملخصة ومعربة ، بقلم الأديب فرح أنطون افندى . طبع نيو يورك في أمريكا سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها مقدمة ، للعرب ، في فن الروايات ، وفي ترجمة المؤلف وصورة .

[٤٢٨٢]

كور يوليس — تأليف الشاعر الانجليزي وليم جون شكسبير ،

تبتدى حوادثها في مدينة رومة عاصمة الرومان ، وتنتهى ، في مدينة أنتيام عاصمة القوليز . وقعت حوادثها حوالى سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهي رواية اجتماعية ، توزعت فيها السلطة بين مطاعم الفرد ، وحقوق الشعب ، وانتصرت الحرية على الاستبداد . أنظر : على مسرح التمثيل .

كوكب الصباح ، أو فوز الحب الصادق — تأليف

الكاتب القصصى الانجليزي السير ريدر هاجرد ، نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، فرعونية ، تتضمن بحثا عن فتح الجيوش المصرية للسودان قديما . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية .

[٣٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣٩]

في دير ميغاسيلون في المورة من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية الى اللغة الفرنسية في الربع الأول من هذا القرن . وهي مرتبة على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثاني يتضمن ذكر ليلاتها الشهيرة بالليالي القرنية التي كانت تعقددها للفلاسفة والعلماء والحظيات من فتيات اليونان ، وتعرفهن سيرهن وحالتهن أمام الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة المدرسة بالقاهرة .

[٣٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٧]

للص الجاهل — وهي الواقعة السادسة من : وقائع كارتير الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من ، الوجه الغريب ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

للص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكر الشهير بالاص الشريف .

للص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسي المسيو لويس لبلان . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الصحفي الأستاذ عبد القادر حمزة عضو مجلس النواب المصري سابقا وصاحب جريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨) من ، السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لصوص باريس — بقلم القصصى الفرنسى : س . اندريه ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . في خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من ، السنة الرابعة ، في المجلد الخامس عشر من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٥٨٥٢]

لصوص دمشق وسرور أغا — تأليف الكاتب التركى الكبير الأستاذ سعاد بك مولى . أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : الروايات العثمانية .

الكونت دى مونفو ميرى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوما الكبير ، ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب قيصر زينه . قصة فرنسية ، أدبية ، غرامية ، تمثل جملة من الحوادث الغرامية ، والحيل اللطيفة ، والحكم المفيدة . وهي مرتبة على فصول ، طبعة ثالثة بمطبعة جورجي غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م .

[٣٦٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧١٠ و ٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٥٤]

كيد الغانيات — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، قضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مدهشة . وهي العدد الافتتاحى ، للسنة السادسة من : مسامرات الشعب . جزءان ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤]

كلوباترا ملكة مصر — أنظر : زهرة اللوتس . وقصير وكلوباترا .

حرف اللام

لاتقاوم الشر بالشر — أنظر : النجوى .

لايس القرنية ملكة الجمال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : المرحوم شاكر شقير ، ويوسف أفندى طوا . رواية أدبية ، تاريخية ، قصصية ، تتضمن قصص لايس فائقة الحكمة . أخذت أخبارها من خطوط قديمة العهد وجدت

لصوص فينيسيا (البندقية) — نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التي تصدر بالقاهرة ، لمنشأ الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها في مدينة فينيسيا (البندقية) قبل عهد تمدنها الأخير . تتضمن وصف حال القرصان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من تعذيبهم وجورهم ، وبيان معتقداتهم وعواندهم وأحوالهم وغير ذلك . جزءان في مجلد . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٠]

لصوص لندن ، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركن دويل ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس افندى — أنظر : شروك هولز .

لطائف الأقوال ، فى القصص والأمثال — تأليف الأب بونا وتورا جيروودو اليسوعى . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثال والقصص ، المتداولة المشهورة عند الغربيين . وضعه باللغة العربية لافادة الطلبة المتقدمين من الفرنسيين فى المدارس العربية . وهو مرتب على جزأين : الأول يشتمل على ثلاثين مثلاً . والثانى يشتمل على اثنين وثلاثين مثلاً . (طبعة ثانية) بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . [٢٦٣٣]

لطائف الروايات — بقلم الأديب نقولا رزق الله ، منشئ الروايات الجديدة ، وهى فصول لطيفة ، تدخل فى أربعة أبواب عامة ، نشرها فى أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول فى لطائف قصصية ، والباب الثانى فى لطائف شعرية ، والباب الثالث فى لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء ، والباب الرابع فى المطبوعات الحديثة — أنظرها فى أعداد : الروايات الجديدة .

لغة الحب ، أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب أدبى اجتماعى ، يبحث فى الحب وأطواره وعادات العشاق — طبع مطبعة الترقى بالقاهرة . [٤٩٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٨ و ٤٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهى الحلقة الثالثة من : [رواية «الابنتان المفقودتان» التى وضعها باللغة التركية الأستاذ نامق كمال بك المحامى . نقلها الى اللغة العربية الأديب ابراهيم خليل افندى صاحب مطبوعات الخليل بالقاهرة . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى عن نفسية الانسان ، وما فطر عليه من تغير أخلاقه من خير الى شر وعكسه ، وتسلب حب الأنانية على قلبه . ويتخلل ذلك حوادث فلسفية اجتماعية ، وأدوار غرامية شائقة . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٠]

وأنظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : الابنتان المفقودتان . والحلقة الثانية ، بعنوان : صروف الأقدار .

لمباحيا ، أو أسيرة العرب — تأليف القصصى الفرنسى الأستاذ كيتو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب خليل افندى عوزا . رواية أدبية ، تاريخية . جزءان ، طبع بيروت سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . ونشرت فى العدد (٢٥ و ٢٤) من : مجلة اللطائف الأهلية فى بيروت . [٤٢١٠]

لو تعارفوا ، ما تألفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى — أنظر : العدد (٢٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مائة ليلة وليلة — لم يعلم جامعها . أولها بعد الديباجة :
حكايات الملك شهر يار وأخيه الملك شاه زمان الخ . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي ، أخلاقي ، يتضمن مائة حكاية وحكاية
قصصية في الأحاديث المستظرفة الشرقية والهندية والفارسية ،
على أسلوب كتاب « ألف ليلة وليلة » ، وهي مرتبة على مائة ليلة
وليلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، مزيّنة بصور من ذكر
فيها من العلماء . [٥١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٢]

ماتراه العيون — تأليف المرحوم محمد بك تيور ، المتوفى
سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص مصرية ، أدبية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، أنشأها في قالب فكاهي ، هنلي . (الطبعة الثانية)
بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة
سنة ١٩٢٧ م ، مزيّنة بكثير من الصور الرمزية ، لمن ذكر
فيها من أصحاب القصص . غنى بنشرها وتصديرها بموجب
بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان مختصر عن مؤلفاته ،
شقيقه الأستاذ الأديب محمود تيور بك . [٥٩٢٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٢٨ و ٥٩٢٩ و ٥٩٣٠ و ٥٩٣١ و ٦٠٥٦ و ٦٠٥٧ و ٦٠٥٨]

ماجد افندى — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

ماجدولين — أنظر : مجدولين .

مارى أنتوانيت وولدها — تأليف السيدة : ل . موليخ ،
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم سر كيس .
رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتدأت
وقائعها في اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ،
وهي مرتبة على ستة كتب ، مشتملة على اثنين وثلاثين فصلا .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها تقطيع وترقيع
وأثر عرق . [٢٩٤٣]

لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسى الأستاذ
موريس مونتيفو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا
رزق الله افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، مصورة .
أنظر : الأعداد (١ و ٢ و ٣) من : السنة الأولى ،
في المجلد الأول من : الروايات الجديدة .

الليالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد
الطناحى أفندى . وهي أربع قصص ، الأولى : الليلة
الخرينة . والثانية : في ضوء القمر . والثالثة : مدرسة
سقراط . والرابعة : قصة جميل وبثينة . أربعة أجزاء في مجلد ،
طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
للسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلد ، طبع مطبعة المعاهد
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٢]

ليالى الروح الخائر — تأليف الأستاذ الأديب محمد لطفى
جمعة المحامى الأهل . كتاب أدبي ، أخلاقي ، اجتماعي ،
عمراني . رتبته على خمس عشرة ليلة ، وفرغ من تأليفه في اليوم
الخامس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٤٨٧]

ليلا اشكروفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ وليم ليكتو ،
نقلها الى اللغة العربية : م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ،
ذات حوادث مهمة ، وهي مرتبة على ثلاثة فصول . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م .
[٤٣٨٦]

حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب نخلة قلفاط افندى .
الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على ثلاث حكايات .
طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٧٩ م . في أوله مقدمة
للمؤلف . [٤٤٤٤]

— نسختان أخريات منها ، طبعة ثانية بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٤ م . [٦٢٠٩ و ٦٢١٠]

مارى دى مديسيس ، أو مقتتل الملكة — بقلم
الأستاذ الأديب نجيب افندى المن دراوى . رواية أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة
أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٩]

مارى اليتيمة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عبد الحميد
جلال ، وصموئيل تادرس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، مذيلة بجملة من الأنباء العلمية ، والطرف الأدبية .
— أنظر : الفانوس السحري .

مأساة قروية — قصة مصرية — أنظر : إحسان هانم .

ماكبت — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جون
شكسبير ، المولود فى مدينة استراتفورد أون ايفن ، فى شهر
ابريل سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى بالحمى فى اليوم الثالث والعشرين
من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م ، ودفن فى مقبرة الى جهة من
كنيسة استراتفورد . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأديب عبدالفتاح السرنجاوى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، ذات فصول ، حدثت وقائعها الخريبية
بين الاسكوتلانديين والنرويج حوالى القرن الحادى عشر
الميلادى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٩٢]

ماكبت المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد محمد
صالح افندى . جزآن . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية
سنة ١٩١١ م . [٤٥٠٥]

المال المال المال ، أو مصائب البورصة — تأليف
الكاتب الروائى المسو اميل فرنسوا زولا الفرنسى . نقلها الى
اللغة العربية السيدة استيرا زهرى عقيلة الطاسى الشهير

الدكتور موىال . رواية أدبية ، اجتماعية ، اقتصادية ، عمرانية ،
وضعت لتنبيه الغافلين ، ورد الطامعين ، الذين ابتلوا بدهاء
المضاربة بالبورصة . وهى مرتبة على فصول . جزآن . طبع
مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى أولها كلمة ، فى مصائب
البورصة وتاريخ المؤلف ، للكاتب البليغ المرحوم عبد المسيح
أنطاكى بك . [٣٦٦٤]

مانون ليسكو ، أو قلب فى عاصفة — تأليف الراهب
الطوانت فرنسوبريفو ، المولود ، فى أرتوا سنة ١٦٩٧ م .
والتوفى فى السنة السابعة والستين من عمره ، ونقلها الى
اللغة العربية الأديب عمر افندى عبدالعزيز أمين . رواية
أدبية ، غرامية . تتضمن قصة شاب طريد وحرارة بغى .
طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٢]

متاعب الهوى — تأليف الاستاذ صالح جودت بك القاضى
الحاكم الأهلية سابقا ، الموجود الآن — أنظر : العدد
الثانى عشر ، من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المتهملة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر
دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم
طراد افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية — أنظر :
الجزء الاول من : حادثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

المتهملة البريئة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان :
عبد الحميد جلال افندى ، وصموئيل تادرس افندى . رواية
أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ومعها شذرات علمية ، ونبد
فكاهية . أنظر : الفانوس السحري .

المتوالى الصالح — تأليف الأديب وديع أبى الفضل . رواية
أدبية ، وطنية ، تاريخية ، اجتماعية . طبع مطبعة وديع
أبى الفضل ، بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٤٨ و ٦٢٤٩]

مثنوى حبيبين ، أو العذارى — تأليف الأديب

محمد زكى شبيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية . طبع
مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفي أولها
مقدمة في مخاطبة الحب ، للأديب عبد اللطيف رمضان افندى .
[٤٦٨٦]

مجدولين ، أو تحت ظلال الزيزفون — تأليف الكاتب

الاجتماعى الفرنسى ألفونس كار ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى
اللغة العربية ، المرحوم الأستاذ مصطفى لطفى المنفلوطى . وهو
كتاب اجتماعى ، في قالب قصة خيالية افترض وقائعها في « المانيا »
وأمل عليه ترجمتها الحرفية صديقه صاحب العزه الأستاذ محمد فؤاد
كمال بك ، فكتمها بهذا الأسلوب ؛ وتصرف فيها بحذف بعض
فصولها التى لاتلئم مع الذوق العربى ، وهذب بعض فصولها
الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائد الكتاب ومزاياه .
(طبعة ثانية) بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
[٢٩٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٤٠ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٣ و ٣٣٦٤ و ٣٣٦٥ و ٣٣٦٦]

مجدولين ، أو الخليفة — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو

هنرى فيستميكر ، المولود في شهر أكتوبر سنة ١٨٧٢ م . نقلها عن
الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود افندى خيرت .
رواية أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية . جزءان ، في مجلد ،
طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٢٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٤٥٥ و ٥٤٥٤]

المجرم البرئ — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو جول ، نقلها

من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ
محمد كرد على من أعيان الأدباء بدمشق الشام ، الموجود الآن .

رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . في أربعة أجزاء .
أنظر : الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من : السنة الثالثة ،
في المجلد الثانى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المجرم المجهول — تأليف الكاتب القصصى الأستاذ بول

فاندر ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود كامل
فريد افندى . سلسلة روائية ، جنائية بوليسية ، مدهشة ،
ذات حوادث ووقائع مريعة ، وأخبار مفرقة . وهى مرتبة
على أعداد . الموجود منها : العدد الأول ، ويسمى :
ملك الغابات . والعدد الثانى ، ويسمى : الأسرار الرهيبة .
في مجلدين . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦١٩]

— العدد الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٥٦٢٠ و ٥٦٢١]

مجل العبر ، في أطايب الحكايات والسمر — تأليف :

ص . ق . الصيداوى . أولها : أما بعد حمد الله على
إفضاله الخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل
على حكاية ملك من الملوك العظام فى مدينة أصفهان ، يدعى :
علاء الدين . موشحة بشئ من الشعر بحسب استدعاء المقام .
الموجود منها : الجزء الأول : أنظرها ، فى القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص ، للبنات — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهى تسع

قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جلييلة ، وضعت لتوسيع
فكرة النشء بالمدارس . وبلى كل واحدة منها معناها ثم أسئلة
عليها . الأولى : شجاعة منيرة . والثانية : حكايات العنكبوت .
والثالثة : السهام الخفية . والرابعة : قصة مجرى الماء والينبوع .
والخامسة : عرائس النيل ، أو زهر البشنين . والسادسة :
الأمانة أساس النجاح . والسابعة : القط الأصفر . والثامنة :
الفتنات المتلف . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . مزينة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص .
[٥٤٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٤٨]

مجموع قصص، للبنين — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهي سبع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جلية ، وضعت لتربية ذكاء النشء ، ويلى كل منها معناها ، ثم أسئلة عليها كالمجموع السابق . الأولى : قصة سسنة الجراد . والثانية : قصة رداء الرشيد . والثالثة : الطريق العجيب . والرابعة : جواب ورد من بلاد بعيدة . والخامسة : العتبة والزاوية . والسادسة : أغاتوس ، أو سلاح الله الكامل . والسابعة : قصة أدريس الغواص . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . مزية بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٠١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٩٨ و ٥٥٩٧ و ٥٠١١]

مجموعة روايات صبرى التمثيلية — تأليف الأستاذ الأديب عثمان صبرى أفندى . وهي سلسلة روايات تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، معنوية بعنوانين مختلفين . وضع لكل منها مقدمة تناسب معها في المعنى ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : (شباننا فى أوربا) . وهي مسلاة حديثة ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، فى فن التمثيل وفوائده ، ونشوء المسرح ، وغير ذلك مما له ارتباط بالتمثيل ، للؤلّف . [٤٥٧٢]

مجموعة الروايات العشر — بقلم الأستاذ الأديب محمد فائق

الجوهري أفندى . وهي سلسلة روايات غرامية ، بوليسية ، أدبية ، ذات مواقع بديهة بجملة روائيين . الأولى : الرجل الذى لا يضحك . والثانية عفريت شويكار . والثالثة : الزوجة والعشيق . والرابعة : يوم ولا يوم . والخامسة : فقه المنجم . والسادسة : سارقة العقد . والسابعة : الابن المزعوم . والثامنة : ثأر اللادى . والتاسعة : الشرطى داريل . والعاشر : واحدة بواحدة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٦١٠]

المجنون — نقلها الى اللغة العربية الأديب مصطفى ابراهيم . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل مجنون مع أحد الأطباء : انظرها مع : مظالم الآباء .

المحامي الجانى ، أو الحققد الكمين — وهي الواقعة الرابعة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة : أنظرها مع : هنود أمريكا فى العدد (١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

محمد على باشا الكبير — تأليف : ل . ميلباخ الألمانية .

نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة الانجليزية الكاتب الانجليزى الشهير المستر : تشابن كولمان . ثم نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب نسيب أفندى المشعلانى . رواية تاريخية ، غرامية ، تشتمل على سيرة ساكن الجنان المرحوم محمد على باشا مؤسس العائلة الملكية بمصر ، من أول نشأته الى أن قبض على أزمة الحكومة المصرية . وهي مرتبة على أربعة كتب ، مشتملة على عدة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفى أولها صورة محمد على باشا المتقدم . [٢٥٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٢٥٧٧ و ٢٥٧٦]

مختارات معربة — بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة . مجموعة قصص وخواطر أدبية ، روائية ، نقلت عن اللغات الغربية . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، ونشرت تباعا فى الجرائد والمجلات المصرية . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٥١٣]

مختار النوادر — جمع واختيار الأستاذ أحمد أبي الخضر

منسى أفندى . وهو كتاب أدبي ، أخلاقي ، يشتمل على : نوادر طبقات من الناس تباينوا في عقولهم ومذاهبهم : كنوادر الأذكياء ، والبله ، والأغبياء ، والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، والبخلاء ، ونحو ذلك ، مذيلة بمختار من نكات مليحة تجمع بين الجدّ الحازم والفكاهة الغزلية . وهي مرتبة على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٢٩ و ٤٦٣٠]

مختصر روض الرياحين ، في حكايات الصالحين ،

للعامة أبي السعادات عفيف الدين بن عبد الله بن أسعد البافعي ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — لم يعلم مختصره . وهو كتابي أدبي ، فكاهي ، يتضمن كثيرا من أخبار السادات ، ومنأقب القادات ، ومحاسن أهل السعادات ، بروايات صحيحة : أنظره ، بأرقام : [٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤]

مختصر سيرة هنري أزموند — تأليف الأديب وهبة مسعد

أفندى الموظف بكلية الأقباط بالقاهرة . قصة تاريخية ، غرامية ، تتضمن سيرة هنري توماس ، مرتبة على ثلاثة كتب . طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . وبأسفل صفحاته تقييدات عليه ، للؤلف . [٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٢]

[رواية] المخدمين — تأليف الأديب المرحوم محمد عثمان

جلال بك ، المتوفى في سنة ١٨٩٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تناول البحث فيها عما يقع بين المخدم والمخدوم وشيخ المخدمين . مرتبة على فصول ، مشتملة على جملة مناظر . (طبعة أولى) بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٧٣]

المدن الثلاث — انظر : الدين والعلم والمال .

مدهشات البوليس السرى الأمريكى ، أو الاختفاء

الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى فكسور هوجو ، المولود في سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى في سنة ١٨٨٥ م . وضعت أولا باللغة الانجليزية ، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية ، نقلها الى اللغة العربية : بقلم أحد السيدات ، ا . س . ا . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، أخلاقية ، تبحث في نفسية البوليس السرى فى أمريكا وما له من الغرائب والحيل . مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

مدينة الظلام — تأليف الكاتب القصصى : م . رولاس ،

ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حمزة مدير جريدة البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية ، في أربعة أجزاء — أنظر : الاعداد : (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من : السنة الخامسة ، في المجلد الثامن عشر من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

مذكرات ايليودور — وهو الارشندريت تيوفانوس ايليودور

الملقب بالراهب المعتوه عرف القيصرة ألكسندرا فيودورفنا ، وصديق الراهب راسبوتين . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب اسكندر رياشى أفندى . قصة روائية ، تحتوى على فضائح اخوان الطرب والطرف والفتوة في مجلس نواب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بنى — جمع الأستاذ محمد رأفت جمالى أفندى .

مجموعة فكاهية ، نشرتها الصحف والمجلات عن قصة بنى ، أبانت فيها الحقيقة عن دوائر حياتها ، وأظهرت فيها ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات بيت داود — جمع : ١. ش . فرايد برج ، نقلها عن اللغة العبرانية الى اللغة العربية الأديبان : نسيم ملوك ، والدكتور هلال فارسي . مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين تمثل ما حصل من الحقائق التاريخية ، منذ خراب بيت المقدس للمرة الأولى . مرتبة على أجزاء ، يصدر تباعا في كل أسبوع منها جزء مشتمل على أعداد . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : (الأعداد : ١ و ٢ و ٣ و ٤) في أربعة مجلدات . الأول والثاني ، طبع مطبعة النظام في القاهرة ، والثالث والرابع ، طبع مطبعة حليم فايزل بالقاهرة . طبعت على نفقة جمعية أو شليم ، لنشر الآداب العبرانية بالعربية في القاهرة .

[٥٤٩٢]

مذكرات جون سننكار — ودو اللورد لستر الانجليزى ، الشهير باللص الشريف . سلسلة روايات ، بوليسية ، مدهشة . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على رواية سارقة الأطفال . نقلها الى اللغة العربية الأديبان نقولا افندى الحداد . طبع القاهرة .

[٥٤٣٣]

— العدد الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٤]

مذكرات الحب ، في قصور الملوك — تأليف الأستاذ ثورنتين هال . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أسعد خليل داغر افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل غريبة في الحب . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦٠٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٧١ و ٦٠٧٢]

مذكرات حكمت هاتم — أنظر : إحسان هاتم .

مذكرات حى — نقلها الى اللغة العربية الأديبان الياس منسى افندى . خطرات أدبية ، تتضمن كثيرا من نوادر

الكلم ، وبعضا من مسامرات الحبيب . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٥٧٤ و ٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت افندى . بحث اجتماعى ، أدبى ، في صورة رسائل فكاهية . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٨٦١ و ٣٨٦٢]

مذكرات عامل ، في بقاع العاهرات — تأليف الأديب على إمام عطية افندى . وهى مذكرات ، في وصف حياة المرأة ، وتحليل شخصية النسوة الساقطات ، ودرس حالتهن الاجتماعية . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .

[٦٢٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٣٣ و ٦٢٣٤ و ٦٢٣٥ و ٦٢٣٦]

مذكرات فتوة — تأليف المعلم يوسف أبى حجاج . قصة فكاهية ، انتقادية ، أدبية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .

[٥٥٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٨٩ و ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرقس بنى الميرى . مأساة بشرية واقعية لشبان هذا العصر ، ضمنها كل ما عاناه طفل لقيط ، لتكون ذكرى لمن يتذكر ، وعظة لمن يتعظ من شبان الهوى الذين يخدعون الفتيات باسم الحب . مرتبة على سبع مذكرات ، طبع مطبعة وعيسى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .

[٤٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢٩]

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الآنسة زينب

محمد . سلسلة حوادث غرامية في أسرار البيوت . وهي ثلاث سلاسل ، حصلت وقائعها الغريبة ، بين جدران المنازل والقصور والمسارح والمخافل . الموجود منها الأولى : (اعترافات مؤلمة) والثانية : (في منازل) والثالثة : (هوانم القرن العشرين) . في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة التقدم ، بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٥ و ٦٠٦٦]

مرثى الفراق، وحلو التلاق — انتقاها من : روايات الموسيقى

هوفان ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عزيز يوسف افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية . ذات فصول ، موشحة بكثير من الأشعار . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٢٩٣٤]

مرثى اليابانية التي آحتلها رجل غنى حتى أسقط نفسها

الشريفة من مقامها السامى — رواية أدبية ، وعظمية . انظر : عرائس المروج .

المرشد الأمين — تأليف الأديب محمد هاشم افندى . رواية

أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، صحية ، ذات مباحث في الزواج والعادات المصرية . مرتبة على فصول . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة محمد عثمان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٤١١١]

— الجزء الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات التكامل — تأليف الكاتب الفرنسى

اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد زكى افندى . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، خيالية ، جعل المؤلف الآنسة مرغريت بطله هذه الرواية

مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو

بونسون دى تير ايل ، نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الاهرام سابقا . انظر : الجزء السادس من : روكامبول .

مذكرات مدام اسكويث — وهى الكاتبة الانجليزية

السيدة مرغريت عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب أسعد خليل داغر . ضمنها قصة روائية عن نفسها ، وعن كل واحد من أسرتها ومن غيرهم ، ممن اتصلت بهم بصلة القرى أو النسب ، أو برابط الصداقة والوثام ، أو بعلاقة العشق والغرام أو الأدب والمطامرات السياسية والاجتماعية . وهى مرتبة على خمسة عشر فصلا — انظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلتها من اللغة

الانجليزية الى اللغة العربية الكاتبة الأدبية منيرة هانم صبرى . انظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية بأرقام : [٤٥٣٠ و ٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات ممثلة — بقلم الأستاذ بول فاندور . نقلها الى اللغة

العربية الأديبان : محمد بك أحمد الهيدى ، ومحمود كامل فريد افندى . وهى تشتمل على حوادث وغراميات مارجريت انطوان المثلة الشهيرة ، . مرتبة على أربع وخمسين مذكرة . طبع مطبعة وادى السلوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها مقدمة ، للعربين المتقدمين ، وأخرى ، للؤلؤ . [٥٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠٨]

مذكرات منتحرج — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر افندى

ابن السيد أحمد القصر اوى ، نقيب الأشراف فى مديرية المنوفية . خواطر أدبية ومأساة بشرية . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت بين أعماق السجون . انظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٤٧٢٣ و ٤٧٢٤]

رمزا للتضحية في سبيل الخير، ونموذجا للوفاء في الحب الأليم .
وفي أولها مقدمة . بقلم النابتة الدكتور منصور فهمى الأستاذ
بالجامعة المصرية . طبع مطبعة الاعداد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .
[٣٨٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٢ و ٣٠٩]

المروءة والوفاء، أو الفرج بعد الضيق — نظم العلامة
الشيخ خليل البازجى اللباني . رواية أدبية ، تاريخية ،
عربية ، جاهلية ، تلحينية ، شعرية ، غنائية ، ذات ثلاث
فصول . فرغ من نظمها ، في سنة ١٢٩٤ هـ ، الموافقة لأواخر
سنة ١٨٧٦ م . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤ م .
ويليها جملة تقریظات ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من
الألحان ، والمفردات اللغوية ، وبعض النقط التاريخية .
[٢٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المرحوم الأستاذ طانيوس عبده .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع المطبعة العصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٨]

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل ديبس افندى . وهى
مجموعة أدبية ، فنية ، روائية ، تبحث في حقيقة الحياة ، معنونة
بجملة مواضع قصصية روائية . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، مزينة بخمس وثلاثين صورة كبيرة ، تمثل من
ذكروا فيها . وفي أولها مقدمة ، في فن الروايات . [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٩]

مساهرات الشعب — مجلة روائية ، فكاهية ، قصصية ،
مصورة . أنشأها الأديب خليل صادق ، صاحب مكتبة ومطبعة
الشعب بالقاهرة . وضمن حلقاتها أشهر الروايات العصرية التى

جادت بها قرائح أبناء الغرب والشرق ، في وصف أحوال
الأمم ، وعبر الزمان ، وحوادث الحب والغرام ، والحرب
والسلام ، وما يخلل ذلك ، من أطوار الحياة : من عفة وأمانة ،
وغدرو وخيانة ، وصعود وهبوط ، وآمال وآلام ، وأهواء
وأشواق ، ونحو ذلك . وجعل كل رواية منها مصدرة بمقدمة ،
ومعدلة بكثير من الفوائد المتنوعة ، والطرف الأدبية ،
والملاح والفكاهات ، والأبيات الشعرية الأدبية ، وبعض
الروايات . وكل رواية منها في عدد أو جملة أعداد . الموجود
منها : السنوات السبع الأولى ، والسنة الثانية والعشرون ،
في (٤٥) مجلدا . فالسنة الأولى ، في أربعة مجلدات ، تشمل
على (٢٤) عددا بكل عدد رواية . وإليك بيانها المجلد
الأول ، ويشتمل على العدد (١) من السنة الأولى ، وفيه
رواية : هانيا . تأليف هنرى سينكويز البولونى ، وتعريب
الأستاذ الأديب عبد القادر حزة . وعلى العدد (٢) من
السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية النسر الصغير . تأليف
كالوروس ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حزة المتقدم .
وعلى العدد (٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية
فسحة الأمل . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب
جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . وعلى العدد (٤) من
السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحال والمآل .
تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد
(٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية عظة التاريخ .
بقلم الأستاذ عبد القادر حزة المتقدم . وعلى العدد (٦)
من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ملك الظرفاء . تأليف
امانويل جونزلاى ، ودوليه جنتيلوم ، وتعريب الأستاذ
صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . والمجلد الثانى ،
ويشتمل على العدد (٧) من السنة الأولى أيضا .
وفيه رواية عواقب الخيانة . تلخيص حسن افندى
الدجوى من ضباط البوليس . وعلى العدد (٨) من السنة
الأولى أيضا ، وفيه رواية سر الاعتراف . تأليف
الكاتب الفرنسى اسكندر دوماى الكبير ، وتعريب الأستاذ
صالح بك جودت المتقدم . وعلى العدد (٩) من السنة الأولى
أيضا ، وفيه رواية السائح الأزهرى . بقلم الأستاذ
زكريا بك نامق المحامى الأهلى . وعلى العدد (١٠) من
السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية : الاتجار بالنساء . تعريب

الأخ الغادر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . وعلى العدد (٢٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : لو تعارفوا ما تألفوا . مترجمة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج المتقدم . وعلى العدد (٢٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الامريكية الحسنة . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سامى نوار أفندى المحتر بجريدة الجوائب . وعلى العدد (٢٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية برج الخفاء . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سامى نوار المتقدم . وهذه الروايات الثلاث (٢٧ و ٢٨ و ٢٩) تابعة لرواية (٢٦) الأخ الغادر المتقدمة ، وعلى العدد (٣٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الحقد الكين . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فؤاد سليم أفندى . والمجلد السادس ، ويشتمل على العدد (٣١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية السلاح الخفى . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جابوريو — الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . وعلى العدد (٣٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية البند الآثمة . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جابوريو السابقين — الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . وعلى العدد (٣٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية أهواء الشبيبة . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فؤاد سليم المتقدم . وعلى العدد (٣٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية عشيقه الملك . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدم . وعلى العدد (٣٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية مقتل هنرى الرابع . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب نقولا رزق الله أفندى ، وعلى العدد (٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الفؤاد الكايم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم أفندى . والمجلد السابع ، يشتمل على العدد (٣٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية القاتل المتنكر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد نخرى أفندى . وعلى العدد (٣٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية شرف الاسم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد نخرى المتقدم . وعلى العدد (٣٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية سر ولا سر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم

حسن أفندى الدجوى المتقدم . وعلى العدد (١١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الفتى الريفى . تأليف محمود خيرت أفندى . وعلى العدد (١٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية متاعب الهوى . تأليف الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . والمجلد الثالث ، ويشتمل على العدد (١٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية غادة الأهرام . بقلم الأستاذ محمد مسعود (بك) . وعلى العدد (١٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ورقة الآس . تأليف شاعر مصر أحمد بك شوقى . وعلى العدد (١٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مصارع العشاق . تأليف الكاتب الفرنسى دلفى فريس ، وتعريب الأستاذ اترى أبى العز (بك) . وعلى العدد (١٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليابانية . تأليف الأديب حسن رياض أفندى . وعلى العدد (١٧) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليتيم . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (١٨) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية شهداء الآباء . تأليف الأديب مصطفى ابراهيم أفندى . والمجلد الرابع ، ويشتمل على العدد (١٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية جزاء الظالمين . تعريب الأديب أحمد صادق أفندى . وعلى العدد (٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الانتقام . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحصول على زوجة . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السنان الفيلسوف . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الجزاء العادل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية حسن الختام . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من الخامس الى الثامن ، وتحتوى على أربعة وعشرين عددا ، بكل عدد رواية . فالمجلد الخامس يشتمل على العدد (٢٥) من السنة الثانية ، وفيه رواية الحصون الروسية . ملخصة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وعلى العدد (٢٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية

على الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من السنة الثالثة أيضا، وهي الرواية: (٥١) وعنوانها: المحرم البري. تأليف الكاتب الفرنسي جول مري المتقدم، وتعريب الأستاذ محمد كرد على الدمشقي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق الآن. وعلى العدد (٦٨) من السنة الثالثة أيضا، وهي الرواية: (٥٢) وعنوانها: الأبيض والأسود. تأليف الشاعر الفرنسي فيكتور هوغو، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم. والسنة الرابعة، وتشتمل على خمسة مجلدات، من الثالث عشر، الى السابع عشر، وتحتوي على عشرين عددا، بها أربع روايات. فالمجلدان: الثالث عشر والرابع عشر، يشتملان على الأعداد (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من السنة الرابعة، وهي الرواية (٥٣) وعنوانها: الطفلة المفقودة. تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم وإلبر المتقدم، وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندي المتقدم. والمجلد الخامس عشر، يشتمل على الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من السنة الرابعة أيضا، وهي الرواية (٥٤) وعنوانها: لصوص باريس. تأليف الكاتب الفرنسي: س. أندرية، وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندي المتقدم. والمجلد السادس عشر، يشتمل على الأعداد (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة أيضا، وهي الرواية (٥٥) وعنوانها: البوليس السري. تأليف الكاتب الفرنسي شارل روبري، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم. والمجلد السابع عشر، يشتمل على الأعداد (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة أيضا، وهي الرواية: (٥٦) وعنوانها: سلطات الغرام. تأليف الكاتب الفرنسي: ح. لامير، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم. والسنة الخامسة، تشتمل على ثمانية مجلدات، من الثامن عشر، الى الخامس والعشرين، وتحتوي على عشرين عددا، بها خمس روايات. فالمجلد الثامن عشر، يشتمل على الأعداد (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من السنة الخامسة، وهي الرواية: (٥٧) وعنوانها: مدينة الظلام. تأليف الكاتب الفرنسي: م. رولاس، وتعريب الأستاذ الأديب عبيد القادر حمزة المتقدم. والمجلدان: التاسع عشر والعشرون، يشتملان على الأعداد (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من السنة الخامسة أيضا، وهي الرواية (٥٨) وعنوانها: قلوب العذارى. تأليف الكاتب الفرنسي:

السيدة استير مويال. وعلى العدد (٤٠) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: الساحر الخالد. معربة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأديب محمد لطفي جمعة الحامي الأهلي المتقدم. وعلى العدد (٤١) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: الانتقام الهائل. معربة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المتقدم. وعلى العدد (٤٢) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: زوجة بالاسم. معربة عن اللغة الانجليزية أيضا، بقلم الأديب نقولا الحداد أفندي. والمجلد الثامن، ويشتمل على العدد (٤٣) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: غرام نابليون الأول. معربة، بقلم الأديب أمين أفندي تقي الدين. وعلى العدد (٤٤) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: وفاء الزوجين. معربة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدم، وعلى العدد (٤٥) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: أسرار مصر. معربة، بقلم الأديب نقولا أفندي الحداد المتقدم. وعلى العدد (٤٦) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية ضحايا العفاف. عربها عن روايات الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكبير المتقدم، الأستاذ صالح بك جودت السابق، وعلى العدد (٤٧) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: الكنز الدفين. معربة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة المتقدم. وعلى العدد (٤٨) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: الجسد والروح. تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المتقدم. والسنة الثالثة، تشتمل على أربعة مجلدات، من التاسع الى الثاني عشر، وتحتوي على عشرين عددا، بها أربع روايات. والمجلدان التاسع والعاشر، يشتملان على الأعداد (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧) من السنة الثالثة، وهي الرواية (٤٩) وعنوانها: الطفل المفقود. تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم وإلبر، وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندي المتقدم. وعلى العدد (٥٨) من السنة الثالثة أيضا، وهو الجزء الأول من الرواية (٥٠) وعنوانها: قاطع الحبل. تأليف الكاتب الفرنسي الشهير جول مري، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم. والمجلد الحادي عشر، ويشتمل على الأعداد (٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من السنة الثالثة أيضا، وهي خمسة أجزاء أخرى تكملة لرواية (٥٠): (قاطع الحبل) المتقدمة، في المجلد العاشر. والمجلد الثاني عشر، ويشتمل

ف. شارل، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم. والمجلد الحادى والعشرون، يشتمل على العددين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة أيضا، وفيهما الرواية: (٥٩) وعنوانها: ضحايا الأقدار. تأليف الكاتب الفرنسى: ن. فورنييه، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدم. والمجلد الثانى والعشرون، يشتمل على العددين (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة أيضا، وفيهما الرواية (٦٠) وعنوانها: ملك الورق. تأليف الكاتب الفرنسى: س. مارسيل، وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى المتقدم. والمجلدان: الثالث والعشرون والرابع والعشرون، يشتملان على الأعداد (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة أيضا، وهى الرواية (٦١) وعنوانها: السائلة الحسناء. تأليف الكاتب الفرنسى: م. روبيير، وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى المتقدم. وبلى هذه الرواية: شهيدة الهيام. تأليف الكاتب الفرنسى البيرت بواسير، وتعريب الأديب أحمد رفعت أفندى. والمجلد الخامس والعشرون، يشتمل على العدد (١٠٨) من السنة الخامسة أيضا، وهى الرواية: (٦٢) وعنوانها: جهاد القلوب. تأليف الكاتب الفرنسى لويز إينو، وتعريب الأستاذ صالح جودت بك المتقدم. وبهذا العدد تم السنة الخامسة. والسنة السادسة، تشتمل على سبعة مجلدات، من السادس والعشرين، الى المجلد الثانى والثلاثين، وتحتوى على عشرين عددا، بها ثمانى روايات. فالمجلد السادس والعشرون، يشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١) من السنة السادسة، وهى الرواية: (٦٣) وعنوانها: الانتقام العادل. تأليف القصصى الانجليزى: م. م. م. وتعريب الأستاذ محمد السباعى أفندى. وبلى العدد الأول منها: الواقعة الأولى، من وقائع كارتر الشهيرة. وعنوانها: جمعية اليد السوداء. معربة بقلم الأديب ديمترى نقولا أفندى. وبلى العدد الثانى: الواقعة الثانية منها أيضا، وعنوانها: الشقيقتان، أو جريمة شيكاغو. وبلى العدد الثالث: الواقعة الثالثة منها أيضا، وعنوانها: جمعية سفاحى الدماء، أو جمعية الكوبوت. والمجلد السابع والعشرون، يشتمل على العددين (١١٢ و ١١٣)، من السنة السادسة أيضا، وفيهما الرواية: (٦٤)، وعنوانها: الوجه الغريب. تأليف القصصى الفرنسى: م. بروسار،

و تعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى. وبلى العدد الأول منها: الواقعة الخامسة، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: العنكبوت الأحمر. وبلى العدد الثانى: الواقعة السادسة منها، وعنوانها: اللص الجاهل. والمجلدان: الثامن والعشرون والتاسع والعشرون، يشتملان على الأعداد (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة أيضا، وهى الرواية: (٦٥) وعنوانها: ذات الثوب الأبيض. تأليف القصصى الانجليزى كولنس. وتعريب الأستاذ محمد السباعى أفندى المتقدم. وبلى العدد الأول منها: الواقعة السابعة، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: الجنايات الأربع. وبلى العدد الثانى منها: الواقعة الثامنة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: قتلى حديقة العميدة. وبلى العدد الثالث منها: الواقعة التاسعة، من وقائع كارتر المتقدمة، وعنوانها: الحى بعد الموت. وبلى العدد الرابع: الواقعة العاشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: الحماة التركية. وعلى العدد (١١٨) من السنة السادسة أيضا، وهى الرواية: (٦٦) وعنوانها: اللص الظريف. تأليف القصصى الفرنسى موريس لوبلان، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة المتقدم. وبلى هذا العدد: الواقعة الثالثة عشرة، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: الحرفان السريان. والمجلدان: الثلاثون والواحد والثلاثون، يشتملان على الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من السنة السادسة أيضا، وهى الرواية: (٦٧) وعنوانها: غريم شرلوك هولمز. تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس لوبلان المتقدم، وتعريب الأديب نقولا رزق الله السابق. وبلى العدد الأول منها: تكملة الواقعة الثالثة عشرة (الحرفان السريان)، من وقائع كارتر المتقدمة. وبلى العدد الثانى: الواقعة الرابعة عشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: النادى السرى. وبلى العدد الثالث: الواقعة الخامسة عشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: فتح الخزان. وبلى العدد الرابع: الواقعة السادسة عشرة، من وقائع كارتر أيضا. وعنوانها: اختفاء ممثلة. وبلى العدد الخامس: الواقعة السابعة عشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: قهوة الحشيش. وتعريب الأديب محمود أفندى ثابت. وبلى العدد السادس: الواقعة الثامنة عشرة، من وقائع كارتر

أيضا ، وعنوانها : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر .
 تعريب الأديب ديمتري نقولا أفندى المتقدم . ويلي العدد
 السابع جملة اعلانات . والمجلد الثاني والثلاثون ، يشتمل على
 العدد (١٢٦) من السنة السادسة أيضا ، وهي الرواية
 (٦٨) وعنوانها : الفقير الهندي . تأليف القصصى الفرنسى
 ن . م . وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . ويلها :
 الواقعة الثالثة والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدم ، وعنوانها :
 الدوقة المخطوفة ، تعريب الأديب ديمتري أفندى نقولا المتقدم .
 وعلى العدد (١٢٧) من السنة السادسة أيضا ، وهي الرواية :
 (٦٩) وعنوانها : ميتة الأحياء . تأليف الكاتب الفرنسى
 اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب : ص . ويلي هذا
 العدد : الواقعة الحادية والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدم .
 وعنوانها : الآثار الدموية . وهي تابعة للواقعة الثامنة :
 سرقة الجواهر ، أو سرقة الملايين المتقدمة ، فى العدد (١٢٤)
 المتقدم . وعلى العدد (١٢٨) من السنة السادسة أيضا ،
 وهي الرواية (٧٠) وعنوانها : ألف خيال وخيال .
 تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب
 الأديب نقولا رزق الله أفندى . وهذه الرواية خامسة
 السنة السادسة . ويلها الواقعة الثانية والعشرون من وقائع
 كارتر المتقدم ، وعنوانها : النجمة الساطعة ، تعريب الأديب
 ديمتري أفندى نقولا المتقدم . وهي تابعة للواقعة الثامنة عشرة
 والحادية والعشرين (سرقة الجواهر ، والآثار الدموية) السابقتين
 فى العدد (١٢٤ و ١٢٧) . والسنة السابعة ، تشتمل على ثلاثة
 مجلدات ، من الثالث والثلاثين ، الى المجلد الخامس والثلاثين ،
 وتشتمل على سبعة أعداد ، بها ست روايات . فالمجلد الثالث
 والثلاثون ، يشتمل على العددين (١٢٩ و ١٣٠)
 من السنة السابعة ، وفهما الرواية (٧١) وعنوانها :
 هنود أمريكا . تأليف الرحالة الفرنسى : س . م .
 وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى المتقدم . ويلي العدد
 الأول منها : الواقعة الثالثة والعشرون من وقائع كارتر
 المتقدم ، وعنوانها : العروس المتوتلة ، أو الوحشية
 الغريبة . تعريب الأديب ديمتري نقولا أفندى المتقدم . ويلي
 العدد الثانى : الواقعة الرابعة والعشرون من وقائع كارتر المتقدم ،
 وعنوانها : الحامى الجانى ، أو الحقد الكامن . تعريب ديمتري
 نقولا أفندى المتقدم ، وعلى العدد (١٣١) من السنة

السابعة أيضا ، وهي الرواية (٧٢) وعنوانها : عهد
 الجاسوسية . معربة بقلم الأديب نقولا أفندى الحداد . ويلي
 هذه الرواية : الواقعة الخامسة والعشرون من وقائع كارتر
 المتقدم ، وعنوانها : الفتاة المكسيكية . والمجلد الرابع
 والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٣٢) من السنة السابعة
 أيضا ، وهي الرواية (٧٣) وعنوانها : الحروب الجوية .
 تعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى المتقدم . وعلى
 العدد (١٣٣) من السنة السابعة أيضا ، وهي الرواية
 (٧٤) وعنوانها : الجمعية القوضية . تعريب الأديب حسن
 فهمى عطية أفندى . وعلى العدد (١٣٤) من السنة السابعة
 أيضا . وهي الرواية (٧٥) وعنوانها : الزهرة الحمراء . تأليف
 السيدة البارونة أورزى الانجليزية ، وتعريب الأديب
 نقولا أفندى الحداد . والمجلد الخامس والثلاثون ، يشتمل على
 العددين (١٣٥ و ١٣٦) من السنة السابعة أيضا ، وبهما
 الرواية : (٧٦) وعنوانها : عقد الملكة . تأليف الكاتب
 الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير المتقدم ، وتعريب الأديب
 نقولا الحداد السابق . وباتنهاى تنتهى السنة السابعة ،
 من مسامرات الشعب . والسنة الثانية والعشرون ، وتشتمل على عشر
 مجلدات ، من المجلد الأول الى المجلد العاشر . وبها عشرة أعداد ،
 بكل عدد منها رواية . فالمجلد الأول يشتمل على العدد (١) من السنة
 الثانية والعشرين ، وفيه رواية : الوصمة الحمراء . تأليف الكاتب
 الامريكى هو ثورن ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
 الأستاذ طه السباعى أفندى ، وهي مرتبة على فصول ، ويلها
 ثلاث قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب للأديب
 خليل صادق الأولى : شهامة العرب . والثانية : مؤتمر الأبالسة .
 والثالثة : الحظ المقسوم . ويلها أيضا متجبات شعرية أدبية ،
 من باب الشعر والأدب ، لأدباء العصر الحاضر . والمجلد الثانى
 يشتمل على العدد (٢) من السنة الثانية والعشرين أيضا ،
 وفيه رواية : ملك الصحراء . نقلها الى اللغة العربية
 الأستاذ محمود أبو الفتح . وهي مرتبة على فصول . ويلها
 جملة قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب المتقدم .
 وهي القائد المتحرر . مولير والكنيسة ، تعريب الأستاذ
 طه السباعى أفندى المقدم . الميراث المقصّب . احداهن ،
 وهي واقعة حال . تعريب الأستاذ محمد صادق غير أفندى .
 تجربة خطيرة . الحب وأصحاب الملايين . ويلها أيضا :

العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى المتقدم . وهي مرتبة على سبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : سلى . تأليف السيدة ماري كوريلي ، مؤلفة رواية (الانتقام العادل) . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ أفندى المتقدم . وهي مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل على فصول . والمجلد العاشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : الفردوس المسموم . وهي خاتمة السنة الثانية والعشرين ، نقلها الى اللغة العربية الكاتب الاجتماعي عباس حافظ أفندى المتقدم ، رواية قصصية منعمة بالحوادث والعجائب عن مزار القمار وبؤس ضحاياها . في خمسة وأربعين مجلدا ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . والعشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٢]

المستظرفات — جمع الأديب ابراهيم زيدان أفندى . أولها : كتاب يشتمل على اشهى النوادر الأدبية والفكاهية والغزلية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

المسرح المصرى — تأليف المرحوم محمد تيمور بك نجيل حضرة صاحب السعادة الأستاذ الجليل أحمد باشا تيمور . وهو الجزء الثالث من مؤلفاته ، ويحتوى على ثلاث روايات . الأولى : العصفور فى القفص . وهي رواية أخلاقية ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : عبد الستار أفندى . وهي رواية أخلاقية ، ذات أربعة فصول . والثالثة : العشرة الطيبة ، أو براياوف . ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . مصدره بمقدمة فى تاريخ الفقيده ورواياته التمثيلية ، لصديقه الأستاذ الأديب محمود عزمى أفندى ، مزينة بمجلة صور للفقيده ، ومنها صورة المرحوم الشيخ سيد درويش المطرب الشهير . [٤٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

منتخبات تاريخية وأشعار أدبية ، من باب الشعر والأدب المتقدم : والمجلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : الشهداء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . وهي مرتبة على فصول . ويلها قصص من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق عنبر . قصة البندقات الثلاث ، للكاتب القصصى الألمانى الشهير برنتانو ، وتعريب الأديب محمود ابراهيم الدسوقي . على تخوم العالمين . موسيو بوردان مجال الاقتصاد . سيدة فى الكاديمية الطب . فى عالم الاختراع (السيارات المائية) . رجال السياسة الاستعمارية ، من نظم : الأديب مصطفى صادق الرافعى . امثيق نفسى . سلطات السياسة وجلال الأدب فى مؤتمر جنوى . أجور المساكن . فى الاتحاد قوة . معبد للصلاة فوق سطح البحر . التاسع والثلاثون ، الطفلةان . والمجلد الرابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٤) وفيه رواية ابن الطيبة . تأليف الكاتب الروائى ميشيل هانز بيا سيف الروسى ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . ويلها قصة من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي : إلغاء عقوبة الاعدام ومتى نشأت الفكرة ، أو : قضية منشارمو وفيكتر هوجو . والمجلد الخامس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية الأرض العذراء . بقلم الروائى الشهير إيفان ترجنيف الروسى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . ويلها قصتان ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . الأولى غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية صحافة المستقبل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، يشتمل على العدد (٦) فيه رواية : المملوك المفقود . تأليف الدكتور دافيد بدو ، وتعريب الكاتب عباس حافظ أفندى . وهي مرتبة على فصول . والمجلد السابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٧) . وفيه رواية صرعى الهموم . تأليف الشاعر الألمانى الكبير هرمان سودرمان ، وتعريب الأستاذ محمود ابراهيم الدسوقي أفندى . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٨) وفيه رواية الشريد . تأليف الكاتب الانجليزى اللورد بيكونسفيلد ، المشهور باسم « دزرائيل » رئيس وزارة انجلترا سابقا . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة

وأنظر : الجزء الثانى من مؤلفاته بعنوان : حياتنا التمثيلية .
والجزء الأول بعنوان : وميض البرق . فى القسم الأول
من فهرس آداب اللغة العربية .

مسرات الخواطر، فى التثيكت والنوادر — تأليف الشيخ

أحمد عبد الباقي الدقاق . كتاب فكاهى هزلى ، يشتمل على نكت
هزلية ، ونوادى عامة ، فى فن التثيكت ، وسميه العامة بالقوافى .
فصل بين كل قافية وأخرى منه بنادرة عامية . ورتبه على جملة
فصول ونوادر . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة فى سنة ١٣١٢ هـ .
وهو مذكى بفصل مضحك من رواية اللصوص والنصاين مع
البخيل شيخ الجعانيين ، للمؤلف . [٢٩٣٣]

مشروع كفافى افندى — قصة أدبية أخلاقية . أنظر :
الشيخ جمعة .

مصارع العشاق — تأليف الكاتب الفرنسى المسبودلفى فريس .
نقلها من الفرنسية الى العربية الأستاذ لآربى أبو العزبك القاضى
بالمحاكم الأهلية . أنظر : العدد (١٥) من السنة الأولى ؛
فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١]
و [٣٨٥٢]

المصباح الأحمر ، أو اظهار خفايا الغرام — نقلت
الى اللغة العربية ، بقلم : سى . ب . رواية غرامية ، ذات
فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . عنى بطبعها ونشرها
سيد مصطفى عطية . [٣٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٦]

مصرع الظالمين — تأليف الأديب توفيق سعيد الراجعى افندى .
رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل الظلم فى أشجع مظاهره والانتقام
من أيدي الظالمين ، كما تمثل الأمانة والطهارة فى الحب والغش
والخيانة فى الدولة ، وضعف المرأة وقوة الرجل . مرتبة على

فصول مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفى أولها كلمة
فى فن التثيكت ، بقلم المؤلف . [٣٦٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢١]

مضار الزار — بقلم الأديب محمد حلى زين الدين افندى . وهى
رواية ، أو قصة كما يسميها مشايخ الطريق ، تتضمن سير وفصائح
السيدات اللاتي تغير أحوالهن العصبية فى بعض الأوقات
أو يتصنعن هذا التغير لغايات فى نفوسهن ؛ بسبب هذا الداء
العضال . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم
الأوقاف بالقاهرة فى سنة ١٩٠٣ م . مذكى ببعض أناشيد
فى كيفية افتتاح حفلات الزار ، وأخرى فى مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . [٣٣٣٨]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات
ونوادر ، مرتبة على ثلاثة عشر بابا . مخطوطة . أنظرها ،
فى القسم الأول : من فهرس آداب اللغة العربية ، برقى :
[١٥٠٢]

مطامع نابليون — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس
الكبير . رواية تاريخية ، ذات حوادث خطيرة ، تمثل عظمة
نابليون وروح الشجاعة والحمية والأقدام فيه . يتبدى تاريخهما من
سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث
والرابع والخامس ، فى مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م .
بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٣١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٢]

المطربات — بقلم الأديب المرحوم شاكى شقير اللبناني .
مجموعة تحتوى على أشهر القصص ، وألطف الحكايات ،
وأظرف النوادر . تتضمن كل حكاية منها نكتة أدبية ، أو فائدة
علمية . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، للمؤلف .
[٣٦٨١]

بعض أمور يضر إطلاق عنان الحرية فيها بالهيئة الاجتماعية .
 طبع مطبعة العصر التاسع بالقاهرة . و يليها فوائد تختص
 بالأحوال التجارية للؤلؤف ، مزينة بصور تمثل المفلس في جميع
 أطواره . [٢٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٨]

مقتل هنرى الرابع — تعريب الأديب نقولارزق الله افندى .
 أنظر : العدد (٣٥) من السنة الثانية ، في المجلد السادس من :
 مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مكايد الرجال — نقلها الى اللغة العربية الأديب المعلم شاكر شقير
 اللبناني العضو في المجمع العلمي الشرق . رواية أدبية ، غرامية ،
 ذات حيل متنوعة بتبدى حوادثها ، في أواخر سنة ١٨٧٩ م .
 في فرنسا ، جزاء . طبع المكتبة الأهلية في بيروت سنة ١٩٣٢ هـ .
 [٢٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٥]

مكسيم ، أو ابن الغرام — تأليف الأديب محمد حسين الطيب .
 رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، مرتبة على فصول . طبع
 القاهرة . [٣٨٩٣]

مكسيم غوركي الروسى الشهير ، المولود في اليوم الرابع عشر
 من شهر أزار سنة ١٨٦٨ م — نقلها عن اللغة البرتغالية
 الى اللغة العربية الأديب ابراهيم شحاده فرج . ثلاث روايات
 أدبية أخلاقية ، تتضمن وصف أرق العواطف والأخلاق ، ونقد
 الفاسد والمختل منها بأسلوب روائى . الأولى : العجائون ،
 والثانية : الشيطان ، والثالثة : الكذب ، طبع مطبعة الناظر
 في سان باولو بأمريكا سنة ١٩٠٦ م . [٣٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٧]

مظالم الآباء — بقلم الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية
 أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، ذات حوادث عجيبه ، تمثل
 للقارئ معترك الحياة الزوجية والأدوار التي تمر بالفتاة بعد
 الزواج ، وما يسوقه اليها الوالد من تزويجها بمن لا يتناسب معها
 في السن أو الشرف ، طمعا في ماله أو جاهه ، وغير ذلك . طبع
 مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . و يليها رواية : حيرة القضاء .
 تعريب الأديب مصطفى ابراهيم المتقدم . وهى رواية تاريخية ،
 اجتماعية ، قضائية . و يليها أيضا : عجائب التنكر . تعريب
 الأديب مصطفى ابراهيم افندى المتقدم أيضا . وهى رواية
 أدبية ، غرامية . [٤٢٣٣]

مغاير الجن — تأليف الأديب نجيب أسعد جاويز افندى .
 رواية تاريخية ، حربية ، غرامية . بتبدى من عهد حكم
 الدوق جان غلپاس ويسكونتى الكبير ، مرتبة على فصول . طبع
 مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ م .
 [٣٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٩]

المغرب المطرب — اقتطفه المسيو كارل لاندبرج من حكايات
 اندرسن . وهو كتاب فكاهى ، يتضمن كثيرا من الحكايات المتنوعة
 الأطراف ، المروية بطرق شتى على ألسنة الأمهات والأولاد
 والحيوانات والملوك والسلاطين . ختمه مترجمه بجملة من تاريخ
 مملكة أسوج ، وأخبار مملكتى نروج والدنمارك ، ورتبه على
 حكايات . الموجود منه الجزء الأول ، وينتهى بالحكاية
 الخامسة . طبع بيروت سنة ١٢٥٥ هـ . [٣٥٣٣]

المغفل — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

[رواية] المفلسين — تأليف أحد الأدباء . رواية أدبية ،
 فكاهية ، تمثل المحاورات وضروب الخييل في غرائب التبذير
 والمقامرة والافلاس ، وطرق الغش والخداع لسلب الأموال .
 أشار فيها الى بعض مواضع أدبية ، لاستلقات الأنظار الى

مكتونات باريس — تأليف القصصى الشهير أوجين سو ،
وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى ، فى ثمانية أجزاء . أنظر :
الأعداد (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢)
من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس من الفكاهات
العصرية رقم [٣٨٣٨] .

ملوك الحارس ، أو المصورة الحسنة — تأليف الكاتب
الانجليزى المستر شارلس جارفيس ، نقلها الى اللغة العربية
الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصصى الروائى الشهير بونسون
دى تيراييل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ الأديب
طانيوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكامبول .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب ألفريد ماسار . رواية أدبية ،
أخلاقية ، وعظمية ، ذات حوادث ومفاجآت مذهشة غريبة .
طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحجان — أنظر : النجوى .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين الشهيرين أمانويل
جوز لاس ، ومولييه جنتيلوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا ، أنظر :
العدد (٦) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات
الشعب برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ملك الغابات — تأليف الروائى لويس نازز ، وتعريب أحد
الادباء . رواية أدبية ، بوليسية ، فكاهية ، واقعية ، ذات
فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٩]

الملك كورش أول ملوك الفرس — تأليف الكاتبة السيدة
زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ،
قصصية . تتضمن سيرة مندان بنت الملك استياج ملك مادى إحدى
مدن الفرس وسياحتها مع بعض الكهنة الى بلاد الفرس وما عثرت
عليه فى معابدها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد
منهم فى ففص قرباناً للنار ، وما وقع بينها وبين والدها من الشقاء
بسبب ابنها المسعى كورش بن كميز ملك الفرس ، مرتبة على
فصول . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير .
رواية أخلاقية ، اجتماعية ، وقعت حوادثها فى بريطانيا أيام
ان كانت أوروبا غارقة فى سباتها العميق ، وكان العالم غارقا
فى جاهليته الأولى . أنظر : على مسرح التمثيل .

ملك النور — تأليف الروائى الشهير بونسون دى تيراييل ، نقلها
الى اللغة العربية الاستاذ طانيوس عبده افندى . أنظر :
الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملك والشعبان — جمع الموسيوقلورنس جروف . وهو كتاب
يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك
والشعبان . والحكاية الثانية : حديث مدينة أم الأمصار وسيدة
الأفطار . والحكاية الثالثة : حديث الأربعة رجال مع
هرون الرشيد . والقصيدة فى رثاء أبى يعقوب والد أبى حو
موسى سلطان تلمسان ، للطبيب عبدالله محمد التاللى ، وأولها :
كأس الحمام على الأناام يدور * ما إن لها الا القضاء مدير
يلها بعض أبيات فى الحكم . مأخوذة بالزنگراف . طبع
باريس سنة ١٨٨٨ م . ومعها مقدمة باللغة الانجليزية ، لـ لوسيو
فلورنس جروف المتقدم . [٣٦٣٥]

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسى : س . مارسيل . نقلها

الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . جزءان
فى مجلد . أنظر : العديدين : (١٠١ و ١٠٢) من السنة
الخامسة ، فى المجلد الثانى والعشرين ، من : مسامرات الشعب ،
برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الملكة ايزابو — تأليف الروائى ميشال زيفاكو . نقلها الى اللغة

العربية الأستاذ الأديب طانيوس عبده افندى . رواية ،
أدبية ، غرامية ، تاريخية . ثمانية أجزاء فى ثمانية مجلدات .
طبع مطبعة الروائى بالقاهرة . [٣٣٥٦]

ملكة الفراغنة — تأليف الروائى شارل اسكياى ، نقلها الى

اللغة العربية ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية
تاريخية . ويلها فصول فى المديح والرناء . أنظر : العديدين :
(٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة ، فى المجلد السابع
من : الروايات الجديدة .

ملكة القسطنطينية — أنظر : الحديث السائر .

ملكة النور — تأليف الروائى الشهير بونسون دى تبرايل ،

ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ طانيوس عبده افندى . أنظر
الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملل — قصة أدبية أخلاقية مصرية . أنظر : الشيخ سيد العبيط .

ملكة الشياطين — تأليف كاتب مصرية : (ت . ي) كان

موجودا سنة ١٩١٥ هـ . قصة تاريخية ، وعظية .
تبحث بحثا وافيا شافيا عن أسباب انحطاط المسلمين
فى الأيام الأخيرة ، وتأخر الاسلام بعد مجده . مرتبة على
خمسة فصول ، الأول والخامس فى جهنم ، والثانى والرابع
فى الكعبة المطهرة ، والثالث فى دار الندوة . طبع القاهرة
سنة ١٩١٥ م . وفى أولها كلمة فى موضوعها ، للؤلف .

[٢٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

مملكة الصحراء — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ

محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية ،
وقعت حوادثها فى صحراء احدى البلاد الغربية بين أفراد من
الضباط والقضاة وحدى الآنسات ، مرتبة على فصول ، ويلها
جملة قصص روائية من روضة مسامرات الشعب ، للأديب
خليل صادق منشى . مسامرات الشعب . وهى : القائد
المنتحر . مولير والكيسة . الميراث الخفى . احداهن (واقعة
حال) . ويلها أيضا : جملة منتخبات أدبية ، من الشعر
والأدب . لمشاهير أدباء العصر الحاضر . أنظر : الرواية
الثانية ، فى المجلد الثانى من السنة الثانية والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مملكة الظلام ، أو حياة الأرضة — تأليف الأستاذ

مترلنك . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا فياض افندى . رواية
أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٠٣]

مملكة الغرام — بقلم الأديب محمود محمد الصرفى . رواية ،

مصرية ، غرامية ، خيالية . الطبعة الأولى بمطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٥٨ و ٥٦٩١ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣]

المملوك الشارد — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان

منشى . مجلة الهلال بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية . تتضمن
حوادث مصر وسوريا وأحوالها وأخلاق أهلها ، فى النصف
الأخير من القرن الثامن عشر (أى قبل الحملة الفرنسية بزمان قليل)
ووصف الحروب التى جرت اذ ذك فى مصر والشام والمورة ، مع

عشرة من الفرسان بنى عبس افتقروا وقل ما لهم الخ . طبع إدارة
الجملة الفرنسية بباريس سنة ١٨٤١ م . وفي أولها ترجمة عنتره
باللغة الفرنسية ، عن نشرها وترجمتها إدارة الجملة المنقمة
في شهر يولييه سنة ١٨٣٠ م . [٣٤٨٧]

وأنظر . سيرة عنتره بن شداد العبسي .

منتهى العجب ، في أخبار أكلة الذهب — تأليف

الأديب ميخائيل جورج عورا مدير مكتب الترجمة بمصر . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي . يتضمن سلسلة وقائع خطيرة على شكل
رواية ، قصصية ، وعظمية ، أخلاقية ، غرامية ، قضائية ،
بوليسية ، ذات تحقيقات غريبة . مرتبة على كتابين كل منهما
مشمتم على فصول . طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .
[٢٥٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩]

من فات قديمه تاه — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية .
أنظر : عم متولى .

منية الأذكياء ، في قصص الأنبياء ، (عليهم الصلاة

والسلام) — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة

المرحوم الشيخ طاهر بن صالح الجزائري . وهو كتاب يتضمن ماورد
في القرآن الكريم من قصص الأنبياء وأخبارهم عليهم الصلاة
والسلام . الموجود منها : الجزء الأول ، وينتهى الى آخر قصة سيدنا
زكريا ويحيى وعيسى عليهم السلام . طبع المطبعة الخيرية في دمشق
سنة ١٢٩٩ هـ . وتكميلا للفائدة ذيلها العلامة الشيخ طاهر
المتقدم بالقصيدة اللامية التي نظمها الامام أبو عبد الله محمد
ابن سعيد المعروف بالبوصيرى ، وضمنها أربعة مطالب .
الأول في الرد على من أنكروا نبوة عيسى عليه السلام . والثاني
في اثبات تحريف كتب بني اسرائيل بالادلة القطعية ، وبيان
جواز نسخ الشرائع ووقوعه . والثالث في البشائر الواردة في حق

الإشارة الى الحملة الفرنسية وانسحابها . ومن أبطالها : الأمير
بشير الشهابي الكبير ، والمغفور له محمد علي باشا وولده
إبراهيم باشا ، وأمين بك . والمحور الذي تدور عليه هذه الرواية :
المملوك الذي نجا من مذبحه المماليك في القلعة ، وهي مرتبة على
فصول . الطبعة الثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .
[٢٧٨٩]

المملوك المفقود — تأليف الكاتب الانجليزى الدكتور دافيد

بدو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب أحمد أفندى فهمى أبو الخير . رواية ، أدبية ، تاريخية .
تمشى حوادثها مع كتاب «فتح مصر الحديث» ، أو نابليون
بونابرت في مصر ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض « وضعها
مؤلفها عن مصر وأحوالها في أواخر القرن الثامن عشر (أى قبل
الحملة الفرنسية بزمان قليل) حين ما كان يتنازع الحكم فيها من
المماليك مراد بك وإبراهيم بك ، وأدج فيها تاريخ مصر في ذلك
العهد ، فالحملة الفرنسية فنابليون وقواده ، وعلماء مصر في زمن
الحملة ، ثم خروج نابليون من مصر وتولية كبير وقتله ، ومنو
واسلامه ، الى قدوم الانجليز مع الاتراك وجلاء الجنود الفرنسية
عن وادى النيل ، وتنازع الملك من بين الاتراك والمماليك .
ويخلل ذلك وصف عادات المصريين ومواسمهم في تلك الفترة .
مرتبة على مقدمة وفصول . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها
كلمة ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفي آخرها كلمة
للعرب . [٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أنظر : الرواية السادسة في المجلد السادس
من السنة الثانية والعشرين من مسامرات الشعب ، برقى
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٠]

منتخبات من ، سيرة عنتره بن شداد العبسي المسكن

بأبي الفوارس ، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام
بسبع سنين — لم يعلم جامعها . أولها : قال الرواى : إن

مهارة سرور، أو بوليس دمشق السرى — تأليف
الأديب سعاد بك مولى أحد مستخدمى الدولة العلية بمصر
سابقا . رواية أدبية، اجتماعية، بوليسية . أنظر: الأعداد:
(١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من: السنة
الأولى، فى المجلد الأول والثانى والثالث من: الروايات العثمانية.

مهد الشجاعة — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق،
ومثلها وليام هارت . أنظر: الرواية الثالثة من: روايات السينا .

مهزلة الموت — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية . أنظر:
عم متولى .

مواقع الافلاك، فى وقائع تليماك — تأليف الكاتب الروائى
المستر فيليولون رئيس أساقفة كمبراى . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية العلامة الأديب رفاعه بك بدوى رافع الطهطاوى
الحسنى القاسمى ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس المصرية سابقا،
المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ .
وهى سلسلة وقائع تاريخية، يونانية، تتضمن حكايات
وأخبار وقصص من الحوادث التى حصلت لتليماك بين عولوس
ابن لايبوس، وكانت تلهيدا للحكيم الصالح منظور، جعلها
المؤلف فى سلك الاختراعات وأدخلها فى مضمار المبتدعات
حيث نظمها على هيئة المقامات الحريرية فى صور مقالات،
واشتهرت بين الملل والأمم الأوروبية وغيرها فى المدارس
والمسكاتب، لما اشتملت عليه من أركان الآداب وجيليل الأخلاق
وتدابير السياسات مما هو نصاب للسلطين والملوك ولسائر الناس،
تارة بالتصريح والتوضيح، وأخرى بالرمز والتلويح . رتبها على
أربع وعشرين مقالة . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت .

[٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٣١٠٢]

موت بىكار — أنظر: جونسون .

نبينا عليه الصلاة والسلام فى الكتب الآلهية القديمة . والرابع
فى مدحه والاستغاثة به، وفى بعض معجزاته عليه السلام، أولها:
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .

يلها تقريرات كالشرح عليها، للعلامة الشيخ طاهر بن صالح
الجزائرى المتقدم، ثم عدة مباحث له أيضا، فى سيرته عليه
السلام وخوارق العادات التى ظهرت قبل ولادته، وذكر نسبه
وقصة أصحاب القيل، وغير ذلك مما يتعلق بسيرته عليه الصلاة
والسلام، وسيرة الانصار والمهاجرين . [٢٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٣]

منية، أو صاحب معمل الحديد — تأليف المسيو
جورجى أوهنته البلجيكي . نقاها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
نجيب ميخائيل غرغور . وهى حقائق نطق بها الجنان شعرا من
القصص الفكاهية ومناظر الطبيعة والمسامرات الأدبية . أنظر:
حديثه الأدب .

مها — نظم الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . قصة غرامية
شرقية وليدة الحرب العالمية الكبرى التى شب لهيها فى سنة
١٩١٤ م . وقعت حوادثها، فى ناحية العقبة على حدود مصر
فى سنة ١٩١٧ م . وهى تمثل عواطف وحب ضابط انجليزى
برتبة كابتن يدعى جريفز بفنائة شرقية تدعى (مها) روى هذه القصة،
للتاظم نثرا الأديب عبد القادر عاشور، فاختار الناظم نظمها من
بحر الكامل، وجعلها على خمسة أناشيد متنوعة القوافى لكل نشيد
منها قافية مستقلة، وهى فى ثلاثة وأربعين ومائتين من الأبيات .
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها توطئة
لها، ويليها نظرات وملاحظات، كلاهما للناظم، ويليها
أيضا كلمة ختامية، بقلم الأستاذ المصور عنايت الله ابراهيم،
مزينة بصور المحبوبين المذكورين فيها . [٥٨٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤٥ و ٥٦٨٧ و ٥٦٨٨ و ٥٦٨٩]

الموت ولا تلم العرض — تأليف الأديب التركي سعادة بك مولى . رواية أدبية مختصرة ، جعلها تكملة للعدد (٣٤) من الروايات العثمانية . أنظرها : في آخر ، العدد (٣٤) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من : الروايات العثمانية .

الموعد — بقلم الأستاذ ويلس ريموند ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد الحميد رأفت المحامى الأهلى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول ، تتبدى حوادثها في قصر قيصر روسيا . طبع مطبعة المكتبة الملوكة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

مولير مصر ، وما يقاسيه — بقلم الشيخ يعقوب صنوع ، المشهور بأبى نقارة المصرى مؤسس التيارات العربية فى وادى النيل . رواية تمثيلية ، هزلية ، مضحكة ، باللغة العامية الدارجة ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . فى أولها : صورة الفيكونت دى طرازى ، ويلها صورة المؤلف . [٣٥٩٨]

الميت الحى — بقلم الأديب محمد لبيب أبو السعود ، أمين دار الكتب المصرية سابقا . وهى الحلقة الأولى من سلسلة الروايات المصرية لترقيته فن التمثيل العربى فى مصر ، أدبية أخلاقية ، اجتماعية ، خيالية ، تمثيلية ، ذات مواعظ وحكم وآداب مصوغة فى قالب الحب والغرام . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر ، طبع مطبعة الإصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . مزينة بصور من ذكر فيها من المثلين والمثلات ، وفى أولها صورة المؤلف . [٣٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٣]

الميت القاتل ، أو خنجر ولنجهام — تأليف : ج . مبرس البوليس السرى الشهير . ونقلها الى اللغة العربية الأديب موسى دانا . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة . [٤٣٩٢]

ميت يتكلم — تأليف الكاتب الفرنسى مونتيان . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، قضائية ، فرغ من تعريبها فى اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩٠١ م ، مرتبة على قسمين ، كل منهما يشتمل على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٣٧٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٩]

ميتة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوما الكبير . نقلها الى اللغة العربية : . ص . أنظر : العدد (١٢٧) من السنة السادسة فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] ٤

ميروب — تأليف الشاعر الفرنسى فولتير . نقلها عن اللغة الفرنسية نظما بنظم وشعرا بشعر ، الأستاذ محمد خليل عفت القاضى بالحاكم الاهلية سابقا . رواية غرامية ، تاريخية ، وعظية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها فى قصر ميروب . فرغ من تعريبها ، فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ . مرتبة على خمسة فصول ، مشتملة على ثمانية مناظر . طبعة ثانية بالمطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧٥]

مينيون ، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل مورفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب وديع أفندى حريرى . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٣٩٠]

حرف النون

نابغة المحتالين، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس .
وهو كتاب على شكل رواية ، يتضمن كثيرا من نوادر حافظ نجيب
الشهير ، وحيله الغريبة ، وحكاياته المدهشة العجيبة ، كتبها
وهو نزىل سجن الحضرة بمدينة الإسكندرية قبل الحكم عليه
في حادثه مع الكتابة الأدبية الكسندرا أفرينو صاحبة
مجلة أنيس الجليس . طبع القاهرة ، به ترقيع وتقطع ،
وفي أولها صورة حافظ نجيب المذكور . [٣٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٦]

نادى الانتحار — لم يعلم مؤلفها . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية
قصصية ، ذات حيل غريبة ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة .
[٤٢٧٦]

نابليون الأول أمبراطور فرنسا — المتوفى أسيرا
في سنة ١٨٢١ م . أنظر : قصص نابليون . وسقوط
نابليون الثالث . ومطامع نابليون . والنسر الأعظم . والنهاية ،
أو آخر أيام نابليون الكبير .

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسى
اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب
أحمد جمال الدين . رواية تاريخية ، أخلاقية ، غرامية ،
ذات حواث مدهشة ، تتبدى حوادثها في سنة ١٨١٥ م .
مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٨ و ٥٦٩٩]

النادى السرى — وهى الواقعة الرابعة عشرة من : وقائع كارت
الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز : فى العدد (١٢٠)
من السنة السادسة ، فى المجلد (٣٠) من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النبي — تأليف الكاتب الاجتماعى جبران خليل جبران .
نقله عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرسندريت أنطونيوس
بشير . كتاب أدبى ، أخلاقى ، فلسفى ، اجتماعى ، على شكل
رواية غرامية أخلاقية . بث فيه خلاصة أفكاره وآرائه فى أسرار
الحياة والحب ، والزواج والأولاد ، والبيوت والثياب ، والبيع
والشراء ، والجرائم والعقوبات ، والحرية والشرائع ، والعقل
والهوى ، والأثم والصدقة ، والدين ، والموت والألم ومعرفة
النفس ، وغير ذلك مما أورده على لسان نبي مختار سماه
المصطفى . الطبعة الأولى بمطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
وفى أوله كلمة ، وفى آخره ملحق ، كلاهما ، للعرب فى موضوع
الكتاب ، مزين بأثني عشر صورة رمزية ، رسمها المؤلف
فى الأصل الانجليزى . [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٣]

نبي الفراعنة (خولان آتون آمون حوتب الرابع) من
سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨ ، قبل الميلاد —
تأليف الأديب ميخائيل بشاره داود . رواية أدبية ، تاريخية ،
أثرية ، تمثيلية ، سياسية ، عمرانية ، اجتماعية ، مرتبة على
فصول ، مشتملة على مشاهد . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩١٥ م ، مزيمة بصور هذا الملك . [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤١٤]

نجاح السيد غندور ، وخيانة الأسطى طرطور ،
والصنعة حكمت — تأليف الأديب عبد الفتاح المصرى .
حكاية فكاهية ، تجارية ، قضائية ، اجتماعية . طبع حجر
بالقاهرة . [٣٨٥]

نجاة ماشيست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق .
رواية فكاهية ، سينما توغرافية ، تمثيلية . أنظر : الرواية الثالثة
من : روايات السينما .

النجاة من الغرق — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب يوسف تادرس افندى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٤٩٠٥]

النجمة الساطعة — وهي الواقعة الثانية والعشرون من وقائع كارتر الشهيرة ، وهي تابعة لروايتي «سرقة الملايين» والآثار الدموية» من وقائع كارتر المتقدمة . أنظرها مع : «ألف خيال وخيال» في العدد (١٢٨) من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النجوى — مجموعة روايات أدبية ، فكاهية ، من تأليف الفيلسوف الروسى لاون تولستوى ، والكتاب المجيدين : ليسكوف تشيخوف ، مارك تفين الأميركى ، مكسيم غوركى الروسى ، وغيرهم من مشاهير الروائيين . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأديب أنطون بلان ، وابتدأها بروايات ليسكوف : لا تقاوم الشر بالشر ، الخطاب التقي ، ثودور المسيحى وصديقه ابراهيم اليهودى ، بليد عصرى ، خطاب عصرى فى موضوع مفيد . ثم روايات لاون تولستوى : كم يلزم الانسان من الارض ، حيثما المحبة فهناك الله ، سلاح الشيطان ، حديث حانة ، الى الأرض المقدسة ، عمل الله ، الحجارة . ثم روايات مارك تفين الأميركى : ساعى الذهبية ، يومية آدم ، السيدة فلباس وقت الصاعقة ، الفاجعة المعضلة ، ملحان . ثم روايات مكسيم غوركى ، ومنها : الشيخ . ثم روايات غيره من الكتاب المجيدين . طبع مطبعة حمص سنة ١٩١٣ م . [٤٥١٨]

الندا — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : عبد الحميد جلال وصموئيل تادرس . أنظر : الفانوس السحري .

الزعة النسائية — قصة أدبية ، للأديب عيسى عبيد . انظر : احسان هانم .

زهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر ، فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر — تأليف العلامة عفيف الدين ابى عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى نزيل الحرمين — أنظر : روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

النسر الأعظم ، أو نابليون الأول — رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، مؤثرة ، مرتبة على فصول ، تمثل وقائع نابليون الأول . نقلها الى اللغة العربية عن بعض المؤلفات الفرنسية الشهيرة ، الأديب يوسف البستاني ، واعتمد فى نقلها على كتاب المسبوارتولافى . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥٣ و ٦١٢٥ و ٦١٢٦]

نسر البحار ، أو غريم نابليون — تأليف المسبور روبرت سوفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية قصصية ، تاريخية ، غرامية ، وهى مقررة على طلبه شهادة البكاروىا ، فى سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة ١٩٢٧ م . [٦١٣٣]

النسر الصغير — تأليف المسيو كالورس ، وتعريب الاستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النفثات — وضعها العلامة كريلوف شاعر الصقالبة على طريقة كتاب «كيسله ودمنه» أنظرها فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى [٣٠٣٢ و ٤٦٢٦]

النفس الحائرة — بقلم الأستاذ فريد حيش . رواية قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، خلقية ، غرامية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٦٣]

النقاب الأصفر — تأليف ولكي كولنز، وتعريب الأستاذ الأديب
عبد الحميد حمدى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . طبع
مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٣٦٥٦]

نكبة البرامكة — تأليف الأديب نصيف نيقولاوس . رواية
أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول ، حدثت وقائعها
في سنة ١٨٦ هـ . واعتمد في نقلها على أهم الكتب التاريخية :
كالأغانى ، وتاريخ السيوطى ، وتاريخ الطبرى ، والعقد الفريد ،
وتاريخ أبى الفداء ، وتاريخ المسعودى ، وتاريخ ابن خلكان ،
وتاريخ ابن الاثير ، والبيان والتبيين ، ونفح الطيب ، وتاريخ
الاتبلىدى ، وفوات الوفيات ، وسراج الملوك ، والامامة
والسياسة ، وتاريخ ابن الطقطقى . طبع مطبعة الشرق بطنطا .
[٤٤٦١]

نكبة النبلاء — تأليف الاستاذ بونسون دى تيراييل ، وتعريب
المرحوم طانيوس عبده أفندى — أنظر : الرواية الثالثة من :
روكامبول .

النهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير — تأليف الأديب
جيراردى بوريجار ، استخرجها الأديب خليل زينيه صاحب
جريدة المصور بالقاهرة ، من اللغة الفرنسية عن قصة للؤلف ،
وضعها بعنوان : فى سبيل الشقاء بالرغم عن الحب . رواية
تاريخية ، غرامية ، تمثل آخر مسعى قام به نابليون أدّى الى نفيه
الى جزيرة القديسة هيلانة الى أن قضى نحبه فى سنة ١٨٢١ م .
طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م .
وفى أولها مقدمة ، للعرب . [٣٨٣٠]

نهاية الغرام ، أو فى سبيل الحب الطاهر — بقلم
الكاتب الاجتماعى عبده حسن قشقوش . رواية أدبية ، غرامية ،
تمثل الحب الطاهر والغرام الشريف ، مرتبة على فصول . طبع
مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٣٤]

— نسختان آخريان منها كالسابقة .

[٥٨٣٥ و ٥٨٣٦]

النهلست فى روسيا — تعريب الأديبين : توفيق أفندى
مراد ، والده الأستاذ مراد فرج المحامى الأهلى . رواية
تاريخية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، مرتبة
على فصول ، وكل فصل منها مصدر بيت من الشعر يتناسب معه
فى المعنى والمغزى . طبع مطبعة يوسف باول بالقاهرة
سنة ١٩٠٩ م . [٣٨٥٣]

نوادير الأدباء — تأليف الأديب ابراهيم زيدات أفندى .
أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ،
برقى : [٣٤٩٨ ، ٣٤٩٩]

نوادير الأدباء ، فى مسامرة الظرفاء — لم يعلم مؤلفها .
أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ،
برقى : [٥٢١٥ ، ٥٢١٦]

نوادير أبى نواس — أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس
آداب اللغة العربية ، بارقام [٢٦٨٢ ، ٢٦٨٣ ، ٢٦٨٤ ،
٢٦٨٥ ، ٢٦٨٦]

نوادير بنى معروف ، أو فرسان جبل الدروز — بقلم...
الرحالة . رواية قصصية ، أدبية ، اجتماعية ، عمرانية ، سياسية ،
حربية ، تمثل شجاعة عظماء الدروز فى بعض مواقفهم الحربية ،
مرتبة على عدة شذرات . المجهود منها : الشذرة الأولى . وهى فصل
من رواية : سوريا ، ذات ثلاثة مشاهد مفاجئة ، يليها بعض نوادر
وأمثال وحكايات . طبع مطبعة العلا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٥٠٦٦]

نوادير بحا — وهو الخواجا نصر الدين أفندى الملقب بحجا .
لم يعلم جامعها . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة [٥٤٧٣]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٤]

وأفطر نسخا أخرى منها ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٧٥١ ، ٢٧٥٢ ، ٢٧٥٤ ، ٢٧٥٥ ، ٣٢٢٣ ، ٣٢٢٤ ، ٣٢٢٥]

نوادير الحرب العظمى — تأليف الأديب يوسف توما البستاني أفندي — انظرها ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٤٤٤٨ ، ٤٤٤٩]

نوادير العشاق — جمع الأديب ابراهيم زيدان أفندي . انظرها في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٤٩٤ ، ٣٤٩٥]

نوادير القليوبى — انظرها ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٦٩٤ ، ٢٦٩٥ ، ٢٦٩٦ ، ٣٢٧٤ ، ٣١٨٧ ، ٣١٨٨ ، ٢٦٩٧ ، ٣١٩١ ، ٣١٩٢ ، ٣١٩٣ ، ٢٦٩٨ ، ٣١٩٧ ، ٣١٩٨ ، ٣١٩٩ ، ٢٦٩٩ ، ٣٣١٣ ، ٣١٩٤ ، ٣١٩٥ ، ٣١٩٦ ، ٤٣٦٢ ، ٢٨٩٦ ، ٢٧٠٠]

النور الوضاح ، في المواويل الملاح — نظم الأديب مصطفى ابراهيم حجاج . كتاب يحتوى على أحمال زجلية ، في مولد النبي عليه الصلاة والسلام ، وعلى قصة سيدنا ابراهيم الخليل مع التمرود بن كنعان ، وقصة سيدنا يوسف الصديق مع السيدة زليخا واخوته ، وقصة سيدنا عيسى عليهم السلام ، وعلى بعض مواويل . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٥]

النور يضىء في الظلام — تأليف الكاتب الرومى الشهير الكونت ليون تولستوى ، المولود في سنة ١٨٢٨ م ، في بلدة ايزيانا بوليانا ، المتوفى في اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م ، نقلها عن اللغة الألمانية الأديب عصام الدين

ابن المرحوم حفى بك ناصف . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، اجتماعية ، فلسفية من نوع الدرام ، حدثت بعض وقائعها في إحدى المدن الروسية ، والبعض الآخر في مدينة موسكو ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مواقف . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، في أولها صور أشخاص هذه الرواية ، ومقدمة ، في تحليل حياة المؤلف ، للعرب . [٥١٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٠ ، ٥١٥١ ، ٥١٥٢ ، ٥٤٣٨ و ٥٤٣٧ و ٥٤٣٨ و ٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، بأولها المقدمة السابقة . [٥٦٠٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٦٠٣ و ٥٦٠٤]

حرف الهاء

هاتور إلهة الحب ، أو أمنية الحياة — تأليف الكاتبين الانجليزين : السير ريدر هجارد ، واندور لانج . نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية ، تناول فيها تاريخ مصر في عهد سيدنا موسى وخروج الاسرائيليين وما وقع في ذلك الوقت من الحوادث التاريخية ، مرتبة على فصول ، جزان في مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، نشرت تباعا في جريدة الاهرام . [٣٣٣٣]

هاملت — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، كشف فيها الانتقام ستار الخيانة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٥٠٤]

شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، نقلها عن اللغة الانجليزية
الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، تاريخية ،
أخلاقية ، قصصية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على
مناظر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها
مقدمة للعرب ، فى مسرح الدرام فى إنجلترا فى العهد الاليزابى ،
بقلم : ت . كارترايت ، وفى ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته ،
وفى تمهيد لها ، بقلم : ك . دايين . وفى أشخاص هذه الرواية ،
وفى مناظرها فى لندن ووستمنستر ، وكبولتن ، وفى حوادثها
حسب تاريخها الحقيقى ، وأبطالها ، وتمهيد آخر ، فى ملخصها
اجمالا . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من المعجم ،
بقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٢ و ٥٠٠١ و ٤٩١٩]

هنرى الثامن . المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى

وليم جون شكسبير السابق . نقلها عن اللغة الانجليزية الأديبان :
أحمد محمد العقاد افندى ، واحمد عثمان القربى افندى . رواية
أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، مرتبة على فصول
مشتملة على مناظر . وهى مقررة على طلبة شهادة البكالوريا .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة
فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن . المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى

وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الأستاذ
يعقوب اسكندر ناظر مدرسة التعليم الثانوى بالبريد بالقاهرة ،
وهى الرواية السابقة المقررة على طلبة شهادة البكالوريا ، رتبها
على قسمين وحافظ فى ترجمتها على معانيها الأصلية ، وأورد فيها
ما هو محذوف من المعانى الأصلية المرادة محصورا بين أقواس
اتماما للفائدة . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة المرقسية
بالقاهرة وفى أولها كلمة ، للعرب ، وأبطال هذه الرواية .

[٥٠٠٣]

هانيا — تأليف الكاتب الروائى هنرى سينكوير البولونى ،
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حزة — أنظر :
العدد (١) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

هايشيا — تأليف الأستاذ الانجليزى تشاولس كنجزلى ،
نقلها الى اللغة العربية الأديب حبيب سعيد . رواية من أشهر
الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية المأثورة ، حصلت
حوادثها فوق اديم مصر وفى مدينة الأسكندرية فى الشؤون
الدينية واللاهوتية والفلسفية والاجتماعية والقومية فى عهد
المسيح عليه السلام ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٦٢٥ و ٥٦٢٦]

هذا جناه أبى على ، أو الأم المجهولة — تأليف الكاتب
الفرنسى الشهير بوديجرمون ، نقلها عن اللغة الفرنسية وسماها
بالاسم الأول الأديب وديع افندى حريرى . رواية أدبية ،
اخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث جنائية قضائية ،
مرتبة ، على فصول ، جزءان — أنظر : الرواية (١) من
السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهرية .

الهناء بعد العناء ، أو مدام دى شمبلاى — تأليف
الروائى الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية
نجيب افندى مرقص اللاذقانى . رواية أدبية ، تاريخية ،
قصصية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على تمهيد وقسمين
وخاتمة . طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجليز — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير ، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها باللغة الانجليزية والعربية ، للعرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢١١ و ٥٢١٢ و ٥٢١٣ و ٥٢١٤]

هنرى الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكاتبة الألمانية :

ف . ف . ملباخ ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب خليل بيدس منشئ مجلة النفائس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل غرام هنرى الثامن ملك الانجليز مع زوجته السادسة كاترين ارغوان بنت فرديناند ملك اسبانيا سابقا حدثت وقائعها فى أواسط القرن السادس عشر الميلادى ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية فى القدس سنة ١٩١٢ م . وفى أولها تمهيد للعرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . م . ونقلها

الى اللغة العربية نقولا رزق الله افندى . أنظر : العديدين (١٢٩ و ١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الهاورى — تأليف الأديب ابراهيم رمزى افندى . رواية

تلحينية ، عربية ، غرامية ، هزلية ، ذات فصل واحد ، مرتب على مناظر ، وضعها مؤلفها فى شهر يونيو سنة ١٩١٨ م ، ومثلها فرقة الأستاذ جورج أبيض فى تلك السنة ، ولحن أناشيدها الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٠ و ٤٦٢١ و ٤٦٢٢]

هوانم القرن العشرين — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

الهوى العذرى — نقلها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف الأديب رشيد بن خليل الشميل اللبناى . رواية أدبية المغزى ، غرامية الموضوع . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

الهوى العذرى ، أو الوفاء فى الحب — تأليف الأديب

محمد محمد الصيرفى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، مصرية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى أولها مقدمة للؤلف وتمهيد فى موضوعها . ويلها جملة تقریضات عليها جملة من الأدباء . [٤٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥٣]

الهوى والوفاء — تأليف الكاتبة الأدبية زينب فواز . رواية

أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، تمثل صورة واقعية مثلة للآداب الشرقية مخفوفة بأسوار العفاف ، مرتبة على أربعة فصول ، مشتملة على جملة وقائع . فرغت من تأليفها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٠ هـ . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، يليها جملة تقریضات من النظم لبعض الأدباء . [٣٦٤٨]

هيام الملوك — نقلها عن المجلة الجديدة ، الأديب مينا أفندى

راغب . رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثل غرام فرنسوا الأول ملك فرنسا ابن شارل دوريان ، مع فتاة غالية فى الحسن والجمال ودماثة الأخلاق تدعى (اليس) ، حدثت وقائعها فى مدينة (مريتین) فى سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٣٣١]

هى ، أو عائشة — تأليف الروائى الأنجليزى السير ريد

ميجارد ، وتعريب : م . ع . رواية غرامية تاريخية قصصية من أحسن القصص الغربية المخفوفة بالأخطار والمخاوف العجيبة ، جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٣٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٥٠]

هيلانة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور ، كان موجودا في اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٥ م ، رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، فكاهية . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٥ م .

[٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٩١]

هيلانة الجميلة — لم يعلم مؤلفها ، رواية تمثيلية ، تاريخية ، غنائية ، على شكل التراجيدة ذات وقائع حربية وعشقية وغير ذلك من الفوائد والآداب ، مأخوذة عن تاريخ قدماء اليونانيين ، تمثل مشاهير ملوكهم وملكاتهم ورؤساء كهنتهم وبيان مناصبهم ووظائفهم وأوصاف كل واحد منهم في وقائعهم واحتفالاتهم وملاعبهم وحاناتهم وغير ذلك ، مرتبة على ثلاث لعب ، كل لعبة منها مشتملة على صور من الملاعب . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ .

[٢٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٥ ، ٢٥٨٤]

حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

واسطة تعارف — قصة أدبية ، أخلاقية . للرحوم محمد بك تيمور — أنظر : الشيخ جمعة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أفندى الطوير ، رواية تاريخية ، تمثيلية ، تتضمن نكبة البرامكة على يد هرون الرشيد الخليفة العباسى ، مرتبة على فصول . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٧ هـ .

[٢٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٥]

الوثيقة الحمراء — تأليف الكاتب الغربى ما كول ، نقلها الى اللغة العربية مع اختصار الأديب عزيز نصر الله . رسالة قصصية على شكل رواية تاريخية ، تتضمن عظة من أكبر العظات التاريخية السياسية الحربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .

[٤٣٧٩]

الوجه الغريب — تأليف القصصى الفرنسى : م. بروساو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العسدين (١١٢ و ١١٣) من السنة السادسة ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى

[٣٨٥٢ ، ٣٨٥١]

الوحش الوحش الوحش ، أو سياحة في أرز لبنان — تأليف المرحوم فرح أنطون منشى . مجلة الجامعة . رحلة أدبية ، في قالب رواية فلسفية ، اجتماعية ، تاريخية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، في أسفل صفحاتها تعليقات عليها للمؤلف .

[٣٧٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥٨٩١ ، ٣٧٠٥]

وردة — استخراجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق البردى ، العلامة الأثرى الشهير الدكتور جورج ايرس أو هيرس الالماني الذى وفد الى الأقطار المصرية فى سنة ١٨٧٢ م ، للدرس والبحث والتنقيب فى قبور الفراعنة الأول بأطلال مدينة طيبة . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد مسعود بك المحرر الفنى بوزارة الداخلية . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، عمرانية ، تمثل أخلاق وعادات المصريين فى عهد رمسيس الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٨٧٦ م . ورتبها على فصول . جزءان طبعه ثانية بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، بها ترقيع وتقطيع ، وفى أولها مقدمة ، بقلم الأديب خليل بك مطران .

[٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٣٠]

ورقة الآس — تأليف شاعر النيل أحمد بك شوقي ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . أنظر :
العدد (١٤) من السنة الأولى ، في المجلد الثالث من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — بقلم القصصى الاميركى هوثورن ، نقلها
الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأديب طه السباعى أفندى ،
وهى الرواية الأولى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات
الشعب . أدبية أجماعية نفسية ، يليها ثلاث قصص روائية
من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليل صادق منشى .
المسامرات . الأولى : شهامة العرب . الثانية : مؤتمر
الآبالسة . الثالثة : الخط المقسوم . ويليها أيضا : منتخبات
شعرية أدبية فكاهية ، من باب الشعر والأدب ، لمشاهير
أدباء العصر الحالى . أنظر : الرواية الأولى ، في المجلد الأول
من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥١ و ٣٥٨٢]

الوصية الحمراء — تأليف المسيو كرافيه دى مونتبين ، وتعريب
الاستاذ طانيوس عبده أفندى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، قضائية ، ذات حوادث غريبة . رتبها على ثلاثة أجزاء ،
الأول تحت عنوان : الوصية الحمراء ، والثانى تحت عنوان :
حورية البان ، والثالث تحت عنوان : أصحاب الملايين .
ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ،
بها ترقيم وتقطيع . [٣٧٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٩]

الوظيفة أخيرا — تأليف المرحوم محمد بك تيمور . قصة أدبية
أخلاقية — أنظر : عم متولى .

وفاء الزوجين — نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب فؤاد سليم —
أنظر : العدد (٤٤) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن
من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وفاء هيلين — تأليف الكاتب الفرنسى : م . ر . نقلها الى
اللغة العربية الأديب حافظ أفندى نجيب طراد — أنظر :
جونسون .

وقائع تليماك — تأليف الكاتب الفرنسى المستر فينيلون رئيس
أساقفة كمبراى ، وتعريب العلامة الأديب رفاعة بك بدوى
رافع الطهطاوى — أنظر : مواقع الأفلاك ، في وقائع تليماك .

وقائع رنى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دماس الكبير ،
و تعريب الأديب نجيب ابراهيم طراد — أنظر : حادثة هنرى
الرابع ملك فرنسا .

وقائع كارتر الشهيرة — نقلها الى اللغة العربية الأديبان :
ديمترى نقولا أفندى ، ومحمود أفندى مراد . سلسلة وقائع أدبية ،
تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث
مهمة ، كل واقعة منها معنونة بعنوان خاص ، وجعلت تكملة لبعض
أعداد مسامرات الشعب — أنظر : الواقعة الأولى منها بعنوان :
جمعية اليد السوداء ، والثانية بعنوان : الشقيقتان ، أو جريمة
شيكاجو . والثالثة بعنوان : جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية
الكوبوت . والخامسة بعنوان : العنكروت الأحمر . والسادسة
بعنوان : اللص الجاهل . والسابعة بعنوان : الخنايات الأربع .
والثامنة بعنوان : قتل حديقة العميدة . والتاسعة بعنوان : الحى بعد
الميت . والعاشر بعنوان : الحمامات التركية . والثالثة عشرة
بعنوان : الحرفان السريان . والرابعة عشرة بعنوان : النادى
السرى . والخامسة عشرة بعنوان : فتح الخزان . والسادسة عشرة
بعنوان : اختفاء ممثلة . والسابعة عشرة بعنوان : قهوة
الحشيش . والثامنة عشرة بعنوان : سرقة الملايين ، أو سرقة
الجواهر . والعشرين بعنوان : الدوقة المخطوفة .
والحادية والعشرين بعنوان : الآثار الدموية . والثانية والعشرين
بعنوان : النجمة الساطعة . والثالثة والعشرين بعنوان :
العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبة . والرابعة والعشرين
بعنوان : المحامى الجانى ، أو الحقد الكمين . والخامسة والعشرين
بعنوان : الفتاة المكسيكية .

وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى — تأليف

الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب نجيب ابراهيم طراد . أنظر : حادثة هنرى الثانى ملك فرنسا .

ويلات الحرب — أنظر : الفانوس السحرى .

حرف الياء

ياحسرتى عليك يا زعيتر — تأليف الأديب شكرى الحورى .

رواية هزلية ، فكاهية ، مضحكة ، وبطلها شاب حقير فى سن العشرين يدعى زعيتر . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة أبى الهول ، فى سان باولو (برازيل) سنة ١٩١١ م . [٣٥٧٣]

اليتيم ، أو ترجمة حياة شاب مصرى — تأليف الأستاذ

أحمد حافظ عوض الدمنهورى . رواية تاريخية ، غرامية ، قصصية ، مصرية ، تبدأ حوادثها فى سنة ١٣٠٣ هـ ، مرتبة على فصول وخاتمة ، وموشحة بكثير من الأشعار الغزلية . الطبعة الأولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٥٥]

— نسخة أخرى منها — أنظر : العدد (١٧) من السنة

الأولى ، فى المجلد الثالث من ، مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السيد الأئمة — نقلها الى اللغة العربية عن روايات الكاتب

الفرنسى اسكندر دوماس الكبير واميل جابريو ، الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد : (٣٢) من السنة الثالثة ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

يد القاتل ، أو التحقيق الشخصى — تأليف الروائى الشهير

ليون ساذى ، وتعريب وديع افندى حريرى . رواية تاريخية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث عجيبة ، فى تحقيق البحث عن معرفة الجانى بين الأشخاص التى تدور حولهم الشبهة . رتها على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى أولها مقدمة ، للعرب . [٣٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٢]

يوحنا المجنون وما قاله من الداء الفاشى ، فى الهيئـة

الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر : عرائس المروج .

يوسف الثانى وبلاطه — تأليف الكاتبة السيدة : ل .

مولباخ الالمانية ، وتعريب سليم افندى حريرى . رواية تاريخية ، غرامية ، عمرانية ، سياسية ، مرتبة على ستة كتب . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقين — تأليف

الروائى الانجليزى السر ريدر هجارد ، وتعريب : م . ع . رواية تاريخية ، غرامية ، حربية ، سياسية ، تتضمن سيرة الملك العظيم يوسف صلاح الدين الايوبى وحروبه مع الصليبيين وغير ذلك من الحوادث الغريبة والأعمال المدهشة ، مرتبة على فصول ، جزان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى أولها كلمة ومقدمة كلاهما للعرب ، ونشرت تباعا فى جريدة الاهرام . [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير .

رواية اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها فى سنة ٤٨ ق م — أنظر : على مسرح التمثيل .

يوم ولا يوم — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

يومية آدم — أنظر : النجوى .

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية . ويليه الملحق الثانى للجزء

الثانى والملحق الأول للجزء الثالث . وذلك بقسم الفهارس العربية بقلم التغيير العربى ، فى شهر المحرم

سنة ١٣٤٨ هجرية . محمد عبد الرسول ابراهيم

دَارُ الْكِتَابِ الْمُصْطَرَّةِ

الملحق الثانى للجزء الثانى والملحق الأول للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨ م

(١) الملحق الثانى للجزء الثانى

١ - علم اللغة العربية

حرف الألف

سامى الذئب وكناه - تأليف الامام اللغوى رضى الدين
أبى الفضائل الحسن بن محمد المعروف بالصغاني .
أو الصاغاني - أنظر : كتاب أسامى الذئب وكناه .

حرف الباء

البستان - تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله البستاني اللباني ، وهو
معجم لغوى مرتب على حروف الهجاء باعتبار أوائل الكلمات .
الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى إلى آخر حرف الصاد .
في مجلد ، طبع المطبعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٢٧ م .
[٦٨١]

- الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

البلغة ، الى أصول اللغة - تأليف السيد محمد صديق
ابن حسن خان القنوجى البخارى الهوبالى الهندى . رتبها على
متقدمة وباين وخاتمة ، في وصف اللغة وحدها وبعض مبادئها
 وأنواع اللغة من حيث الصحة والضعف وغيرهما ، وفي ذكر
الكتب المؤلفة في اللغة العربية والفارسية ، وفي بيان إعجاز القرآن
الكريم والعلوم المستنبطة منه . نسخة في مجلد طبع حجر بالهند
سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٨٤]

البيان ، فيما اشتمل عليه خلق الانسان - لم يعلم مؤلفه ،
أوله بعد السملة : باب ما جاء في كلام العرب من أعضاء
الانسان الخ . وهو كتاب في بيان أبعاد الانسان وأجزائه
ووصف كل جزء . مرتب على أربعة وعشرين بابا ، والأبواب
مرتبة على الحروف . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى
عن نسخة خطية ، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر صفر
سنة ١٢٦٥ هـ ، محفوظة بمكتبة لونغش بألمانيا .

[٦٨٨]

حرف التاء

تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس - وهو شرح ،
للامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد
ابن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى ،
المتوفى بالقاهرة في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ ، على القاموس
المحيط ، للامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن
إبراهيم بن عمر الفيروز آبادى . الموجود منه الجزء الأول ،
ينتهى إلى آخر حرف الهمزة . في مجلد طبع المطبعة الوهبيية
بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١٧]

تاج اللغة وصحاح العربية - تأليف الامام أبى نصر
اسماعيل بن حماد المعروف بالجوهرى الفارابى ، المتوفى
سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس
النيسابورى . رتبها على ثمانية وعشرين بابا . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الأحد الخامس من شهر
الحرم سنة ٨٧١ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبها أثر عرق
وترقيم ، وبها مشاهد بعض تقنيات . [٦٥٧]

حرف الدال

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله أستاذ اللغة التركية والجغرافة بالأستانة سابقا . وهو في بيان الألفاظ المعربة والدخيلة ، في اللغة العربية من اللغات الأخرى ، وفي الألفاظ المترادفة والمولدة والعامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٩٤]

حرف الذال

ذكر فعال (مفتوح الفاء والعين) المبني على الكسر — الذي ألف فيه العلامة أبو الفضائل الحسن بن محمد اللغوي الصغاني تأليفا مستقلا . جمع فيه ثلاثين ومائة لفظة نحو رباب وشتات وحماد . وإليها سبعة ألفاظ أخرى له مما بني من الرباعي على الكسر أيضا مما هو مكر الفاء والعين نحو همهام أنظره مع : الطرفة الغريبة ، من أخبار وادي حضر موت العجيبة ، برقم (١٢٧٠ تاريخ) .

حرف العين

العلم الخفاق ، من علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوجي البخاري الهوبالي الهندي . نسخة في مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٩ هـ ، وإليها تقریظات كثيرة ، لكثير من العلماء والأمراء . [٦٨٣]

علم اللغة ، للسيد محمد جعفر الاسترآبادي الجعفري — أنظر : المدينة الأولى من : مدائن العلوم ، برقم (٤٠٣) معارف عامة) .

حرف الغين

غاية الأحسان ، في خلق الانسان — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي خلق الانسان

التقريب ، في علم الغريب — تأليف القاضي نور الدين أبي التناء محمود بن أحمد بن محمد الجوى الحمداني ، المعروف بابن خطيب الدهشة ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ . أتمه تأليفا في اليوم الثامن عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٠٤ هـ . نسخة جزان في مجلدين ، مخطوطة بقلم معتمد بخط محمد بن محمد بن عثمان الحنفي ، أتمها كتابة في شهر شوال سنة ٨٠٤ هـ . [٦٧٧]

— نسخة أخرى منها في مجلدين ، مخطوطة بقلم معتمد بخط محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٦ هـ ، نقلها من النسخة السابقة على نفقة دار الكتب المصرية . [٦٧٨]

التنبيه ، على غلط الجاهل والتنبيه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان الروي الحنفي ، المعروف بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم معتمد ، بها أكل أرضة . [٦٥٠]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد ابن عتاهية بن حنتم بن حسن ، المعروف بابن دريد الأزدي البصري اللغوي ، المتوفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ . رواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خرواذنجي ، عن أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى ، عن أبي علي القالي أحد تلامذة المؤلف عن المؤلف . الموجود منها : الجزء الأول ، ينتهي إلى آخر باب الباء والنون مع سائر الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . صححه العلامة : أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي ، والبدرزين الدين الموسوي ، وفي أوله مقدمتان لهما . [٦٦٤]

حرف الحاء

حسن البيان ، في نظم مشترك القرآن — وهي أرجوزة فيها ورد من ألفاظ القرآن مشتركا ، من نظم الأستاذ الشيخ عبد الهادي نجا الأبياري ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . [٦٨٦]

ابن أحمد، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولى . نسخة في مجلد،
 طبع ليدن سنة ١٩١٥ م . ومعها فهرس ، وبآخرها مقدمة
 باللغة الانجليزية ، للاستشرق الانجليزى المستر شارل ابروس
 اشورس . [٦٩٥]

فروق اللغات — مكتوب على ظاهرها : فروق اللغة،

تأليف العلامة نور الدين نعمه الله الحسينى الجزائرى ، رتبها
 على أبواب، مرتبة على حروف الهجاء . نسخة في مجلد
 مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أبي الحسن الرضوى الهمداني،
 فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال
 سنة ١١٤٥ هـ ، بها خرم قبيل الآخر ، وبها مشبهات تقييدات،
 وبأولها قطعة من قصيدة هائية ، في الجماسة والوعظ —
 لم يعلم ناظمها . ومعها ورقة بها بعض أحاديث نبوية .
 [٦٥٤]

فصول لغوية في مواضيع مختلفة — منقولة من كتاب

الكشكول، للعلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد
 العالمى . أولها : فصل في أشياء مختلفة أسمائها باختلاف
 أصولها الخ ، وآخرها : فصل في ذكر ألفاظ متعددة تختلف
 معانيها باختلاف حركاتها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ،
 مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

فقه اللسان — تأليف الأديب اللغوى السيد كرامت حسين

الكتورى . صدره بمقدمة في بيان حدوث المصادر الأصلية
 من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، ورتبه على ترتيب المصادر
 باعتبار ورودها في هذه المقدمة ، ولم يراع ترتيبها على حروف
 الهجاء . نسخة في ثلاثة مجلدات ، طبع مدينة لكونو في الهند
 سنة ١٩١٥ م ، في أول كل مجلد فهرس ، بالمواد . [٦٥٥]

فقه اللغة وسم العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى المعروف بالثعالبي ،
 المتوفى سنة ٤٥٩ هـ . ألفه لأبى الفضل عبد الله بن أحمد
 الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا تشتمل على فصول . نسخة

واللسان الخ . وهو كتاب ، في أسماء الانسان وأسماء أبعاضه
 وأجزائه وصفات هذه الأجزاء ، مرتب على أبواب ، تشتمل على
 فصول ، وكل باب منها في عضو خاص . صدر هذه الأبواب
 بالأسماء وختمها بالصفات ، واعتمد في تأليفه على كتب كثيرة
 في اللغة . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة
 خطية ، كتبها مسلم الأزهري لسيد الشيوخ أحمد المحلى ، فرغ
 من كتابتها في سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٠٠٨ هـ ، محفوظة
 بمكتبة لوندنجلش بألمانيا . [٦٨٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن
 نسخة خطية محفوظة بمكتبة ليدن . [٦٩٠]

غريب اللغة « كما هو مكتوب على ظاهر الورقة

الأولى منه » — لم يعلم مؤلفه ، ويغلب على الظن ان
 مؤلفه من علماء القرن العاشر ، بدليل أنه ينقل فيه عن شمس الدين
 محمد بن عبد الرحمن السخاوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ، ناقص
 من أوله الخطبة فقط ، أول الموجود منه : باب ما جاء من
 الغريب في خلق الانسان الخ . رتب مؤلفه على عشرة أبواب ومائة
 باب ، تشتمل على فصول ، ونقل فيه كثيرا عن ديوان الأدب
 للفرابى ، وفقه اللغة للثعالبي ، وتكلم فيه على الأسماء فقط
 كما فعل بن سيدة في المختص ، والثعالبي في فقه اللغة ، وتناول
 فيه ما جاء من الغريب في مواضع شتى ، نخلق الانسان ،
 والعقل والذكاء ، والعلم والحلم ، والفصاحة والبيان ، والفضائل
 والردائل ، والإمارة والخلافة ، وأسماء القوة والضعف ،
 وغير ذلك مما هو كثير . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ،
 تنقص الخطبة ، جاء في آخرها بخط يخالف خطها ما نصه :
 تمام نساخة هذا الكتاب ظهر (٢٤) من شهر ذى القعدة
 الحرام سنة ١١٢٩ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ...
 بها مشه تقييدات باللغة الفارسية . [٦٧٢]

حرف الفاء

الفاخر — تأليف العلامة اللغوى أبى طالب المفضل بن سلمة
 ابن عاصم بن أبى طالب النحوى الكوفى . رواية أحمد بن عبيد الله

في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت ،
سنة ١٨٨٥ م ، اختصره وصححه وطبعه أحد الآباء اليسوعيين
(لعله الأب لويس شيخو اليسوعي) مدرس البيان في كلية القديس
يوسف ، وأضاف إليه في آخره تراجم من أسند إليهم من
اللغويين ، مرتبة على الحروف ، وضم إليه فصولا نقلها
عن ابن الأجداني صاحب كفاية المتحفظ في اللغة ، وعن
كتاب الجرائيم ، لعبد الله بن مسلم ، وألحق بأولها ترجمة
المؤلف ، ووضع له فهرسين ، الأول منهما في موضوعه ،
والثاني لمفرداته ، كلاهما مرتب على الحروف . وفي أسفل
صفحاته تقييدات له . [٦٤٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، طبع مطبعة المدارس الملكية
بالقاهرة . [٦٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٩]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، « طبعة ثالثة » بمطبعة
بولاق من سنة ١٣٠١ هـ ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ ، مضبوطة
بالحرركات ، وفي أولها : شرح الديباجة ، والفوائد السابقتين ،
وبهامشها التقارير والنسب على الوجه المبين في النسخ السابقة .
[٦٦٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد
ابن آدم بن عبد العزيز ، فرغ من كتابتها في عصر يوم السبت
السادس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ ، مجدولة
بالمداد الأحمر ، وعليها خط الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير
الحسيني اليمنى ، بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، وفي أولها
ترجمة صاحب القاموس وبعض فوائد لغوية ، وعليها أيضا
خط المحدث العلامة الشيخ محمد بن علي الشوكاني اليمنى ، تليد
الشيخ محمد الأمير المتقدم . [٦٧٩]

حرف الكاف

كتاب أسامى الذئب وكناه — تأليف الأمام اللغوي
رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن علي العدوي

الفوائد اللغوية المقتبسة من تقويم اللغة العامية ،
الفاشية في الديار المصرية — تأليف العلامة الشيخ
محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجي ، اختصره من كتابه : تقويم
اللغة العامية الفاشية في الديار المصرية ، ورتبه على جداول ،
في الكلمة المستعملة ، والمراد منها ، وكما ، وأصلها . الموجود
منه الجزء الأول في مجلد ، طبع مطبعة برعى بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . [٦٥٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها . في مجلد ، طبع
المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٥٦]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، الجامع لمآذبح
من كلام العرب شماطيظ — تأليف الامام اللغوي
محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروز آبادي
الشيرازي ، المتوفى بزبيد في ليلة الثلاثاء العشرين من

حرف اللام

لف القباط، على تصحيح ما استعملته العامة من المعرب
والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف العلامة
أبي الطيب السيد محمد صديق بن حسن خان بن علي القنوجي
الحسيني البخاري البهو بالي الهندي . في مجلد ، طبع حجر بمدينة
بهبوال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ ، بهامشها تعليقات من القاموس
وغيره ، من كتب اللغة العربية . [٦٧٠]

الملعة من الفروق — اقتطفها أحد تلاميذ الأمام أبي هلال
الحسن بن علي بن عبد الله بن سهل ، المعروف بالعسكري ،
المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، من كتابه : الفروق اللغوية .
ووضعها على طريقة السؤال والجواب . في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦٥]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ،
بهامشها تقييدات . [٦٨٤ مجاميع]

حرف الميم

المبتكر، في بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر — تأليف
الأديب اللغوي أبي الحسن السيد ذى الفقار أحمد النعماني من
علماء القرن الثالث عشر الهجري . رتبته على مقدمة وفصول ،
في بيان ما يتعلق بالمذكر والمؤنث في كلام العرب نثرهم وشعرهم ،
فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٧ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٧ هـ .
بهامشها تقييدات . [٦٦٩]

المثلثات الدرية — نظم القس جبريل بن فرحات الراهب
الحلي الماروني . جعلها على مثال مثلثات قطرب . نسخة

العمري المعروف بالصاغاني ، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ —
أنظره مع : مقامة الحارثي ، برقم (٤٧٩٧) من فهرس آداب
اللغة العربية .

كتاب الفصول — تأليف الامام اللغوي أبي الفضائل الحسن
ابن محمد ، المعروف بالصاغاني المتقدم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة العرب بتونس . [٦٨٠]

كتاب ما تلحن فيه العوام — تأليف الأمام أبي الحسن
عل بن حمزة بن عبد الله بن عثمان ، المعروف بالكسائي إمام
الكوفيين في النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين ،
المتوفى بالري سنة ١٨٢ هـ ، أو سنة ١٨٣ هـ ، على الخلاف
في ذلك . أوله : هذا كتاب ما تلحن فيه العوام مما وضعه على
ابن حمزة الكسائي للرشيده هرون الخ . ضمن مجموعة ، طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، صححها ووضع لها
مقدمة وعلق عليها فوائد العلامة عبدالعزيز الميمنى الأثرى الهندي
الراجكوتي . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

كتاب المذكر والمؤنث — تأليف الأمام أبي زكريا يحيى
بن زياد ، المعروف بالقراء النحوي ، المتوفى سنة ٢٠٧ هـ .
ضمن مجموعة ، طبع المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٣٤٥ هـ ،
صححها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها ، العلامة
مصطفى أحمد الزرقا الحلبي . [٦٧٦]

كفاية المتحفظ ، ونهاية المتلفظ — وهو مختصر ، لأبي إسحاق
إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي ، المعروف
بأبي الأجداني . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة العلمية في حلب
سنة ١٣٤٥ هـ ، صححها الأستاذ الشيخ مصطفى أحمد الزرقا
الحلي المتقدم ، ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها . [٦٧٦]

الأستاذ محمود خاطر بك ، ورد إلى كل مادة مشتقاتها ، وحذف بعض الزوائد منها . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦١]

مختصر تقويم اللغة العامية ، الفاشية في الديار المصرية — كلاهما للأستاذ محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجي — أنظر : الفوائد اللغوية المتنبهة من تقويم اللغة العامية .

مختصر الوجوه في اللغة ، للعلامة أسحاق بن محمد الآسي — اختصار الأمام محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي . رتبته على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد ، طبع المطبعة العلمية بجلب سنة ١٣٤٥ هـ . صححها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجزا عليها ، الأستاذ مصطفى أحمد الزرقا الحلبي . [٦٧٦]

المخصص — تأليف الامام أبي الحسن علي ابن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي ، المعروف بابن سيده ، المتوفى سنة ٥٤٨ هـ . نسخة سبعة عشر جزءا ، في أحد عشر مجلدا (طبعة أولى) بمطبعة بولاق من سنة ١٣١٧ هـ ، إلى سنة ١٣٢١ هـ . [٦٧١]

المعجم في بقية الأشياء — تأليف الامام أبي هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل ، المعروف بالعسكري اللغوي — أنظره في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٢٢ ش]

معيان اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي ، من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أوله : الحمد لله الذي أصطفى لغة العرب فجعلها أوضح اللغات وأعلاها الخ . رتبته على الحروف الهجائية باعتبار آخر الكلمات ، ورتبه على مقدمة وثمانية عشر بابا وخاتمة . نسخة جزآن في مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف ، فرغ من كتابة الجزء الأول

في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، مضبوطة بالحركات بخط القس يوسف عواد الماروني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٨٦٤ م . [٦٩٦]

مثلثات قطرب — وهو الأمام أبو عبد الله محمد بن المستنير ، الشهير بقطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

وانظر : نظم مثلثات قطرب .

مثلث الدريني — وهو العلامة عبد العزيز بن أحمد بن سعيد ، المعروف بالديريني الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديريني المتقدم . ضمن المجموعة المتقدمة . [٥٠١ مجاميع]

منشئ المنشئ — وهو العلامة اللغوي شيخ الحرمين محمد بن بدر الدين ، المعروف بالمنشئ ، كان موجودا في سنة ١٢٨٢ هـ . ضمنه ذكر المنشئ من كلام العرب ، وهو الكلمتان اللتان اتفقتا مادة واختلفتا معنى وهيئة سواء كان هذا الاختلاف بالحركات أو بالحروف أو بالزيادة أو بالنقص ، ورتبه على أبواب ورتب كلمات كل باب منها على الحروف باعتبار أوائلها . فرغ من تأليفها وكتابتها في يوم الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٢ هـ ، تجاه البيت الحرام . نسخة في مجلد مخطوطة ، بقلم معناد ، بخط المؤلف . [٦٦٢]

مجالس أبي مسلم أحمد بن علي المكاتب (كاتب بن حنزابه) أنظره في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٧٧ ش] .

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر الرازي ، من علماء القرن الثامن . رتبته على الحروف باعتبار الحرف الأول والثاني كترتيب المصباح ،

في العشر الأوسط من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ومن الجزء الثاني في عصر يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل الكامل ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وجميع العناوانات بالمداد الأزرق ، وبها ترقيع في بعض الأوراق . [٦٨٥]

مقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله سبحانه وتعالى — تأليف الأمام اللغوى أبى الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب ، المعروف بابن فارس الرازى الشافعى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بين فيها خلاف أهل العلم في مواقع لفظ كلا التى وردت في القرآن الكريم ، رتبها على أبواب . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، صححها وعلق عليها تقارير العلامة عبدالعزيز الميعنى الراجكوتى الأثرى الهندى . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

مقاييس اللغة — تأليف الأمام أبى الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب النحوى ، المعروف بابن فارس الرازى الشافعى ، ثم المالكى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بالرى . أوله : قال أحمد أقول وبالله التوفيق إن لغة العرب مقاييس صحيحة الخ . صدر كل فصل منه بأصله الذى تتفرع منه مسائله ، واعتمد المؤلف في استنباط هذه المقاييس على : كتاب العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدى ، وكتابى غريب الحديث ، والغريب المصنف ، لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وكتاب اصلاح المنطق ، لابن السكيت ، وكتاب الجمهرة ، لابن دريد الأزدى ، فهذه خمسة كتب من أمهات الكتب في اللغة ، وما بعدها محمول عليها في استنباطه ، ورتبه على كتب مرتبة على حروف الهجاء كما فعل الزمخشري في أساس البلاغة ، وكل كتاب يشتمل على أبواب مرتبة باعتبار الحرف الأول والثانى أو الثالث وما يثلثهما . نسخة في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمدرسة المروية بالبلاط الفارسية . [٦٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٢]

مقتطفات لغوية — لم يعلم جامعها . أولها : شاء ، الظاهر أن الشئ . بمعنى المشاء أى المقصود الخ . التقطها مؤلفها من : مختار الصحاح للجوهري ، وكتاب الأساس ، وكنز اللغة ، وغير ذلك . أنظرها مع : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، (برقم ٢٢٥٤) من فهرس التاريخ .

المستخب من كتاب : الفروق اللغوية — لأبى هلال العسكري . أنظر : اللغة من الفروق .

منظومة ، في الأسماء المؤنثة السماعية — نظم العلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . وبها تقطيع وتلويث . [٧١٢ مجاميع]

حرف النون

نبذة من كتاب : فروق اللغات ، في التمييز بين معانى الكلمات — لم يعلم جامعها ، وهى مرتبة على فصول ، وكل فصل من المفردات مرتب على الحروف الهجائية ، الفصل الأخير منها في المؤنثات السماعية التى نظمها الأمام ابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

نظم مثلثات قطرب — لم يعلم ناظمها . أنظره مع : طرفة الأصحاب ، في معرفة الأنساب ، برقم (٩ ش) من فهرس التاريخ .

أن وضع المفردات ليس لافادة سيما آتها لاستلزامها الدور الخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد .
[٧٢٢ مجاميع]

حرف الشين

شرح الرسالة الوضعية العضدية — للمولى عضد الدين
عبد الرحمن الأيحيى ، تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد
ابن عربشاه الاسفرايى ، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بمخطوط مختلفة .
[٦٨٩ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية المتقدمة — تأليف
المولى علاء الدين على بن محمد القوشجى ، المتوفى بالقسطنطينية
سنة ٨٧٩ هـ . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت
كتابة في وقت الضحى من يوم الجمعة في العشر الاول من شهر
جمادى الاولى سنة ١٠٩٦ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع .
[٤٧]

٣ - علم الصرف

حرف الألف

الأمثلة المختلفة في التصريف — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد ، (طبعة سادسة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، وذكر تحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية
والتركية . ويلها : مجمل بناء الأفعال والأقسام العشرة .
[٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة .

نفحة الاكام ، في مثلث الكلام — تأليف الأستاذ الشيخ
عبد الهادى نجا الأيبارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ .
[٦٨٦]

نيل الأرب ، في مثلثات العرب — وهى منظومة ، للعلامة
الشيخ حسن بن على قويدر الخليلي (نسبة إلى مدينة الخليل
عليه السلام) ، المتوفى في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . ضمنها
ما ورد في اللغة من الكلمات التى تكون مثلثات في الشكل .
ورتبها على مقدمة وأبواب وخاتمة ، وعدد أبياتها : عشرة
أبيات ومائتان وألفا بيت ، أتمها نظما في سنة ١٢٦٠ هـ . طبع
مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . بأولها ترجمة
الناظم . وبها مشبا تقريرات . [٦٦٣]

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع ، في شرح رسالة الوضع — للعلامة المولى
عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيحيى . تأليف
السيد محمد بن سعيد بن محيى الدين الحسنى الجزائرى ، من علماء
أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . ألفه في سنة ١٢٦٨ هـ .
نسخة في مجلد ، طبع مطبعة جريدة بيروت في بيروت سنة ١٣٠٨ هـ .
بأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٤٤]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥ و ٤٦]

حرف الراء

رسالة في وضع المفردات في الأصل — تأليف العلامة
على بن محمد القوشجى ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : المشهور

حرف الباء

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور ، منسوب الى المولى ملا

عبد الله الدقزى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة

عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات .

[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣]

وانظر : مدخل الإخوان ، للشيخ صالح الجاوى السيامى .

حرف التاء

التصريف العزى — تأليف العلامة عز الدين أبى الفضائل

ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم ، المعروف

بالزنجاني ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة

فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،

[٣٥٢]

بهامشها تقييدات .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة ، وليس

بهامشها التقييدات المتقدمة .

[٣٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٣٦٢ و ٣٦٣]

وانظر : شرح التصريف العزى .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلايينى

أستاذ آداب اللغة العربية بالمدرسة السلطانية فى بيروت . وهى

الحلقة الرابعة من الدروس العربية للؤلّف . الموجود منها

الجزء الأول ، مرتب على ثلاث مقدمات وثلاثة كتب .

فى مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .

[٣٥٥]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٣٥٦ و ٣٥٧]

وانظر : الجزء الثانى منها بفهرس النحو ، وانظر : الدروس

العربية بفهرس النحو أيضا .

حرف الحاء

حل المعقود ، من نظم المقصود — وهو شرح ، للعلامة

أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ عlish

المالكى ، على نظم المقصود فى الصرف ، للشيخ أحمد بن

عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى

البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها نظم المقصود

[٣٥٨]

المتقدم .

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٣٥٩ و ٣٦٠]

حرف الخاء

الخواطر فى أصول اللغة والتصريف — وهو كتاب

يبحث عن تصاريف الأسماء والأفعال وما يعرض لهما من

الأحوال وأسباب ذلك وما يقابل ذلك من اللغة العبرانية

والسريانية . تأليف الأستاذ جبر ضومط ، رتبه على مقدمة

وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت

[٣٨٩]

سنة ١٨٨٦ م .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٩٠]

حرف الدال

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محي الدين الخياط

افندى ، وضعها في علمي الصرف والنحو لتعليم النش .
وجعلها على قسمين . الموجود منها : القسم الثاني في علم الصرف .
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .

[٣٧٧]

— القسم الثاني من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦]

حرف الراء

رسالة في رسم الخط — تأليف الحافظ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ —
أنظر : التحفة البهية والطرفة الشمية ، في فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الشين

الشافعية — تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ،

المعروف بابن الحاجب ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات عليها .

[٣٥٢]

[٣٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بهامشها وبين سطورها
تقييدات كثيرة . ويلها قطعة من أول : الرازمة المعروفة
بالخزرجية التي نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
محمد الأنصاري الخزرجي ، المعروف بأبي الجيش المغربي .
[٣٨٢]

وأنظر : شرح الشافعية .

شذا العرف ، في فن الصرف — تأليف العلامة الشيخ

أحمد الحللوي ، من علماء الأزهر الشريف . رتبته على مقدمة
وبابين وخاتمة . نسخة في مجلد ، (طبعة رابعة) بالمطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ ، يليها جملة تقریظات . [٣٦٤]

[٣٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

[٣٧٤]

سنة ١٣٤٥ هـ .

[٣٧٦ و ٣٧٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه .

نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد بخطوط
مختلفة . [٣٥٤]

شرح بدر الدين ابن مالك — على لامية الأفعال لوالده .

انظره بهامش : فتح الأفعال وحل الاشكال ، بشرح
لامية الأفعال .

شرح التصريف العزى ، لأبي الفضائل ابراهيم

الزنجباني — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر

التفتازاني ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . في مجلد طبع مطبعة عيسى

البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه التصريف العزى

[٣٥٠]

المتقدم .

[٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة

مفرج بن أبي الحسن بن مفرج الأبرزي . أوله : الحمد لله

الذي قلب قلوب المؤمنين الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد

مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن علي بن شكر الله ، أتمها

[٣٥٤]

كتابة في غرة شهر المحرم سنة ١٠٢٤ هـ .

شرح لامية الأفعال ، للإمام جمال الدين محمد
ابن مالك — تأليف جمال الدين محمد بن عمر ، المعروف
ببحرق — أنظر : فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية
الأفعال .

حرف العين

علم الصرف والاشتقاق — للسيد محمد الاسترأبادي
الجعفرى — أنظر : المدينة الثانية من : مدائن العلوم ،
برقم (٤٠٣) معارف عامة .

حرف الفاء

فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال —
وهو الشرح الكبير ، للعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك
الحميرى الحضرمى الشافعى ، المعروف ببحرق ، على لامية
الأفعال لابن مالك . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، (طبعة أولى)
بمطبعة التقدم الوطنية بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . بهامشها :
شرح بن الناظم ، على هذه اللامية . [٣٩١]

فك التقليد ، فى علم الصرف — تأليف الأستاذين : جبر
ضومط ، وبولس الخولى . وهو كتاب جامع لشتات علم الصرف .
نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م .
[٣٨٨]

حرف اللام

لامية الأفعال ، لابن مالك — وهو الامام جمال الدين
أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى
الشافعى . ضمن مجموعة ، طبعة أولى بمطبعة التقدم بتونس
سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٩١]

وانظر : شرح بدر الدين بن مالك ، وفتح الأفعال وحل
الأشكال ، بشرح لامية الأفعال لبحرق .

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح بالقول
لم يعلم مؤلفه . أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه السابعة الخ .
نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط يحيى بن محمد بن أحمد
ابن يعيش ، فرغ من كتابتها بالاستانة فى اليوم الخامس من شهر
ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ ، بها ترقيع . [٣٦٨]

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى
الدين محمد بن الحسن الاسترأبادى النحوى ، الشهير بالنجم
الرضى من علماء آخر القرن السابع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٣٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن
سليمان البحرانى ، بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها تقييدات
كثيرة ، ويغلب على الظن أنها من مخطوطات القرن السابع
الهجرى . [٣٧٢]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة نظام الدين الحسن
ابن محمد بن حسين القمى النيسابورى ، المعروف بنظام
الأعرج . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقنى لصرف ريعان
الشباب الخ . (ذكرت هذه النسخة فى الجزء الثانى من الفهرس
مع نسخ : شرح الشافية ، للخضر اليزدى ، لاتفاقهما فى الخطبة
ولكن بمراجعتهما على بعضهما ظهر أن شرح الخضر اليزدى
أطول من النسخة التى بأيدينا ولذلك فصلناها عنه ووضعناها
فى هذا الملحق) . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت
كتابة فى أواسط شهر ربيع الآخر سنة ٩٧١ هـ ، بهامشها
تقييدات . [٢٤١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط
عبد الرضا آل حسن آل على آل محمد آل على آل ناصر
الحظى الربيعى ، أتمها كتابة فى اليوم السادس والعشرين من
شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٧ هـ ، بهامشها تقييدات ، والورقة
الأولى والثانية منها بخط جديد . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بها مشها تقييدات .
[٣٨٠]

المقصود — المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضى الله عنه . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٣]

وانظر : حل المعقود ، من نظم المقصود .

حرف النون

النخبة الراغبية ، في الأفعال العربية — تأليف العلامة الفاضل إدريس بك راغب . رتبها على مقدمة وقسمين ، ورتب القسم الأول منها على أجزاء ، والثاني على حروف المعجم .
في مجلد ، طبع حجر بالقاهرة .
[٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٦٧]

نزهة الطرف ، في علم الصرف — تأليف العلامة أبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابورى المعروف بالميداني ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ . أوله : أحمد الله على جزيل آلائه الخ . جمعها على ترتيب المصادر المتداولة ، ورتبها على عشرة أبواب .
نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في غرة شهر رجب سنة ١٠٩١ هـ ، بها مشها بعض تقييدات .
[٣٨١]

حرف الهاء

هداية القلم ، الى صحة الكلم — تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب . وهى رسالة في رسم الهمزة والألف اللينة ، والكلمات التى اصطلاح علماء الاملاء على كتابتها . (طبعة أولى)
بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٩]

لمعة الاشراف ، في أمثلة الاشتقاق — وهى أرجوزة ، فى علم الاشتقاق ، للإمام الحافظ قاضى القضاة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام ، المعروف بالسبكى الشافعى ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٧ هـ . أولها : يقول راجى الله ذى الألفاظ * حقاً على بن عبد الكافى .
مخطوطة بقلم معناد . أنظر : ترجمة السبكى فى فهرس التاريخ ، برقم : [١٦٣٤]

حرف الميم

مجل البناء (كتاب بناء الأفعال للعلامة الدنقزى) والأقسام العشرة — لم يعلم جامعه . أوله : المجرد ، وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة الخ . أنظره مع : الأمثلة المختلفة ، برقى :
[٣٤٦ و ٣٤٧]

مدخل الاخوان — وهو شرح ، للشيخ صالح الجاوى السيامى ابن الحاج عبد العظيم ، على كتاب بناء الأفعال ، فى الصرف للعلامة الدنقزى ، فرغ من تأليفه وكتابته فى سنة ١٣١٠ هـ .
نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معناد بخط المؤلف فى سنة ١٣١٠ هـ بها تلويث .
[٣٨٧]

مراح الأرواح — تأليف العلامة الإمام احمد بن على بن مسعود . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بها مشها بعض تقييدات عليها .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معناد بخط اسماعيل ابن أصيل الكوه اصفهانى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩١ هـ ، بها تقطيع وترقيع ، وبها مشها تقييدات كثيرة .
[٣٧٣]

٤ - علم النحو

حرف الألف

الاجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجى ،
المعروف بابن آجروم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ [١٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٩٠ و ١٦٩١]

الأخبار المروية ، فى سبب وضع علم العربية —
انظر : رسالة ، فى سبب وضع علم العربية ، للسيوطى .

الاعراب — تأليف الأستاذين : محمود شريف ، وحسين
محمود شريف ، وضعا لطلاب السنة الرابعة من المدارس
الثانوية وضمنا اعراب أمثلة وتمارين الجزء الثالث من :
الدروس النحوية . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩]

الألغاز النحوية ، لشهاب الدين أحمد بن مسعود —
انظر : حل الألغاز .

أوضح المسالك إلى الفقه ابن مالك ، المشهور بالتوضيح —
وهو شرح ، للإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف
ابن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى من
علماء القرن الثانى ، على الخلاصة المشهورة بالألفية ، للعلامة
جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . نسخة فى مجلد ، مخطوطة
بقلم معناد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف

بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،
على هامشها تقييدات كثيرة بخطه ، ومكتوب عليها بخطه أيضا
ما يفيد أنه تلقى هذا الكتاب على شيوخه العلامة الشيخ عبد الله
سويدان الدملجى فى سنة ١٢٠١ هـ . [١٦١٢]

حرف الباء

البهجة المرضية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى
الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها بهامش : شرح
ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

حرف التاء

تحرير باهر ، وضابط فى رفع أفعل التفضيل بالاسم
الظاهر — وهى رسالة فى علم النحو ، للعلامة عبد الله بن
على الجلال . أولها : أحمد من خصنى بجزيل النعم الخ . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٥ مجاميع]

تحرير الحاشية ، شرح الكافية الشافية — وهو شرح
للقاضى نور الدين أبي التاء محمود بن أحمد بن محمد الحموى
الهمداني القيومى ، المعروف بابن خطيب الدهشة ، المتوفى
سنة ٨٣٤ هـ ، على الكافية الشافية ، لجمال الدين أبي عبد الله محمد
ابن مالك الطائى الجياني الأندلسى . الموجود منه : الجزء الثانى .
فى مجلد مخطوط بقلم معناد ، تم كتابة سنة ٨١٧ هـ .
[١٧١٨]

الترتيب الجميل ، فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح
لم يعلم مؤلفه ، على التركيب الجليل فى علم النحو ، للعلامة
سعد الدين مسعود بن عمر التفنازى . أنظره فى فهرس البلاغة
رقم [٤٠٦]

تسريح الغوامل، في شرح العوامل — وهو شرح، للشيخ أحمد القطامي، على عوامل الجرجاني . أنظر : تسهيل نيل الأمانى، في شرح عوامل الجرجاني .

تسهيل نيل الأمانى، في شرح عوامل الجرجاني — ويسمى : تسريح الغوامل، في شرح العوامل . وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى القطامي، على العوامل المائة، للإمام عبد القاهر الجرجاني . نسخة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [١٦٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٦٢ و ١٦٦٣]

تشطير الألفية، لجمال الدين محمد بن مالك الطائى — نظم الشيخ عبد الجليل بن الشيخ محمد أبي المواهب الحنبلى دمشق . نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم نسخ بخط على بن أحمد، فرغ منها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١١٣٦ هـ، أولها مجدول بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، بها تقطيع في بعض أوراقها وتلويث . [١٧٠٦]

تشويق الخلان، على شرح الآجرومية للسيد أحمد ابن زيني دحلان — وهى حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى، على شرح السيد أحمد بن زيني دحلان مفتى الشافعية بمكة على الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الشرح المتقدم . [١٦٥٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٦ و ١٦٥٧]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح، للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى، على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المشهور بابن هشام الأنصارى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين العلمي الحمصى على هذا الشرح . [١٦٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٦٢١]

التطبيق الحديث — تأليف الشيخ حسن عبده . وهى تطبيقات في اللغة العربية، موضوعة على شكل امتحانات مدرسية . في مجلد، (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧١٧]

تعليق الفواضل، على شرح العوامل — وهو معرب، للعلامة الشيخ حسين بن أحمد، الشهير بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر، للعوامل الجديدة، للولى محمد بن بير على، الشهير ببير كلى، اختصره من أعرابه المطول على هذه العوامل . نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ، بهامشها تقييدات عليها، ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٦٤٢]

تمرين الطلاب، في صناعة الاعراب، المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الجرجاوى الأزهرى . نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم تعليق، بها ترقيع وتقطيع وتلويث . وبهامشها تقييدات . [١٦٩٨]

التوضيح، على ألفية ابن مالك — تأليف ابن هشام الأنصارى النحوى — أنظر : أوضح المسالك، إلى ألفية ابن مالك .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني .
الموجود منه : الجزء الثاني ، من الحلقة الرابعة من الدروس العربية
لأؤلف . وهو يتضمن كتاب الأعراب والخاتمة . في مجلد ،
(طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[١٧٢٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٣]

وانظر : الجزء الأول منه في فهوس الصرف .

وانظر أيضا : الدروس العربية ، بهذا القسم .

الجوهرة الفهمية ، في الدروس النحوية ، لتلاميذ
المدارس الابتدائية — تأليف العلامة فهمي عبد الله ،
وهو يشتمل على قواعد وتمارين ونماذج في الاعراب والانشاء .
في مجلد ، (طبعة أولى) بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٥]

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة على شرح بدر الدين بن مالك على
ألفية والده — أنظر : الدرر السنية ، على الألفية .

حاشية أبي النجا — وهو العلامة السيد محمد أبو النجا ،
على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الآجرومية لابن آبروم .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بها مشها الشرح المتقدم . [١٦٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، بها مشها الشرح المتقدم . [١٦٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٩]

حاشية الجزائرى — وهو العلامة السيد نعمة الله بن عبد الله
الحسيني ، المعروف بالجزائرى ، على شرح الكافية لابن الحاجب
المسمى : الفوائد الضيائية ، للولى عبد الرحمن ابن أحمد ،
الشهير بالجامي . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق ، تمت
كتابة في يوم الاثنين التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ،
بها مشها بعض تقييدات . [١٦٣٤]

حاشية الجيلاني — وهو العلامة رفيع الدين بن محمد رفيع ،
المعروف بالجيلاني ، على شرح جلال الدين السيوطي المسمى
البهجة المرضية ، في شرح الألفية ، لابن مالك . نسخة في مجلد ،
مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد حسين بن حاجي محمد على ،
الشهير بعقداني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني من شهر
ذى القعدة سنة ١١٦٠ هـ . [١٦٣٢]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف
بالخضرى الديماطى الشافعى ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية
مالك . نسخة جزآن في مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشها الشرح المتقدم . [١٦٧٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٦٧٦ و ١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها جزآن في مجلدين ، طبع مطبعة محمد على صبيح
بالقاهرة . [١٦٨٣]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [١٦٨٤ و ١٦٨٥]

حاشية رفيع الدين بن محمد رفيع الجيلاني، على شرح
جلال الدين السيوطي، على الألفية، لابن مالك —
انظر : حاشية الجيلاني .

حاشية الشيخ زكريا الانصاري شيخ الاسلام
أبي يحيى — على شرح بدر الدين بن مالك، على أنفية
والده . انظر : الدرر السنية على الألفية .

حاشية العشماوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله المعروف
بالعشماوى، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة في مجلد،
طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بها مشها الآجرومية المتقدمة ، والفصول الفكرية في النحو ،
لعبد الله باشا فكرى ، مفصولا بينهما بجدول . [١٦٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤١]

حاشية العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد
ابن عربشاه الأسفرائينى ، المعروف بالعصام ، على الفوائد
الضمانية ، للمولى عبد الرحمن الجامى ، على الكافية لابن الحاجب .
نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الرحمن ،
فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى ،
سنة ١٠٥٨ هـ . [١٦٩٣]

حاشية العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد ،
المعروف بالعطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا ،
على شرح الأزهرية ، كلاهما للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى
الجرحاوى الشافعى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بها مشها الشرح المتقدم ، وبعض
تقريرات ، للعلامة الانبائى . [١٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٦ و ١٦٣٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، بها مشها الشرح المتقدم ، وتقريرات الانبائى
أيضا . [١٦٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٩ و ١٦٦٠]

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى
السفطاونى — على شرح السيد أحمد بن زينى دحلان ،
على الاجرومية — انظر : تشويق الخلان ، على شرح الآجرومية ،
للسيد محمد بن زينى دحلان .

حاشية الشيخ يسن — وهو العلامة الشيخ يسن بن زين الدين
ابن أبى بكر بن محمد بن عليم الحمصى الشافعى ، الشهير بالعليمى ،
على الشرح المسمى : التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد
ابن عبيد الله بن أبى بكر الأزهرى ، على أوضح المسالك على
ألفية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأنصارى —
أنظرها بهامش : التصريح بمضمون التوضيح .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله حمدا
لا حد له الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ أحمد بن
الشيخ عوده القباطى النابلسى . يليها كتاب إرشاد الملوك ،
في الوعظ والأخلاق . تأليف الشيخ أحمد التيمى القباطى
الشافعى ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس من شهر
شوال سنة ١٢٣٦ هـ . [١٦٧٤]

حل الألغاز — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن مسعود
الشافعى ، وهو حل لبعض الأبيات التى كانت العلماء قديما
يلغزون بها فى الاعراب . فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، تم
كتابة فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٧ هـ .
[١٦١٣]

حرف الخاء

الخريدة البهية في إعراب ألفاظ الأجرومية، لابن
آجروم الصنهاجي — تأليف الشيخ عبدالله بن عثمان
ابن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن حسن، المعروف
بالعجمي من علماء القرن السابع عشر. نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، بهامشها
فوائد وتنبهات للمؤلف . [١٦٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٧٩ و ١٦٨٠]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية، نظم العلامة جمال الدين
أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الحياثي الشافعي إمام النحاة
وحافظ اللغة، المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان
سنة ٦٧٢ هـ . في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٨٧ و ١٦٨٨]

الخواطر العرب في النحو والاعراب — تأليف
الأستاذ جبر ضومط . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
ببيروت سنة ١٩٠٩ م . [١٧١٣]

حرف الدال

الدرر السنية على شرح الألفية — مكتوب على ظاهر
الورقة الأولى من هذه النسخة بخط أحد العلماء أن مؤلفها :
الشيخ عز الدين محمد بن أبي بكر، المعروف بابن جماعة
الكثاني، المتوفى سنة ٨١٩ هـ . والمشهور أنها : حاشية
العلامة شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري
الشافعي، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . وهي حاشية على شرح
العلامة بدر الدين بن مالك، على ألفية والده جمال الدين

محمد بن مالك الطائي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد
بخط اسماعيل بن أحمد، فرغ من كتابها سنة ١١٤٦ هـ .
[١٧٢٤]

الدرة اليتيمة — وهي منظومة في النحو، للشيخ سعيد بن سعد
ابن بنهان الحضرمي . أنظرها بهامش : فرائد النحو الوسمية
شرح الدرة اليتيمة .

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محي الدين
الحياط افندي — الموجود منها : القسم الخاص بالصرف —
أنظره في فهرس الصرف، بأرقام : [٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩
و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦] .

لدروس العربية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الغلايني
أستاذ اللغة العربية في الكلية الإسلامية ببيروت . رتبها على
سلم وأربع حلقات في علمي الصرف والنحو، وفرغ من تأليفها
في بيروت سنة ١٣٣٠ هـ، ثم أصلحه وهذبه ورتبه وفرغ من
ذلك في سنة ١٣٣٤ هـ . الموجود منه : الحلقة الثالثة
(طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[١٦١٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٥]

— الحلقة الأولى، والثانية، والثالثة، من نسخة أخرى منها
كالسابقة، في ثلاثة مجلدات . [١٦٤٦]

— الحلقة الأولى، والثانية، والثالثة، من نسختين أخريين منها
كالسابقة . [١٦٤٧ و ١٦٤٨]

وانظر : الجزء الثاني من الحلقة الرابعة منها بعنوان : جامع
الدروس العربية بهذا القسم، وانظر : الجزء الأول من :
الحلقة الرابعة أيضا بفهرس علم الصرف .

رسالة في سبب وضع علم العربية — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي —
أنظر : التحفة الالهية والطرفة الشبيهة ، في فهرس آداب اللغة العربية .

حرف السين

سلاسل الذهب في علم النحو والأدب — تأليف
نور الدين علي بن محمد بن ابراهيم مطهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف الشين

شدور الذهب في معرفة كلام العرب — تأليف العلامة
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام
الأنصاري النحوي . تم كتابة في صبح يوم الجمعة الثاني من شهر
صفر سنة ١٠٨٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة ، بها ترقيم وتقطيع . [٧٠٩ مجاميع]

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف العلامة الشيخ
خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعي ،
فرغ من تأليفه في شهر رجب الفرد سنة ٨٨٧ هـ . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، بها ترقيم وأكل أرضة ،
وبها مشا تقييدات كثيرة . [١٦٣١]

وانظر نسخة أخرى منها بها هامش : حاشية أبي النجا .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبي زيد عبد الرحمن
ابن علي بن صالح ، المعروف بالمكودي . في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشا رسالتان ،
كلاهما للشيخ أحمد بن زيني دحلان ، أحدهما : رسالة تتعلق
بأعراب جاء زيد ، والثانية تتعلق بالمبنيات . [١٦٩٩]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأساتذة : حفني بك ناصف ، ومحمد بك دياب ،
والشيخ مصطفى طوموم ، ومحمد أفندي (باشا) صالح . نسخة
ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات (الطبعة الحادية والعشرون)
بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤٣ هـ ، بأسفل صفحاتها
بعض تعليقات عليها . [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٨]

حرف الراء

رسالة تتعلق بأعراب (جاء زيد) — تأليف العلامة
السيد أحمد بن زيني دحلان ، المتوفى بالمدينة المنورة
سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشا متن
السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

وانظر نسخة أخرى منها بها مشا : شرح الآجرومية في النحو
لأبي زيد عبد الرحمن بن علي المعروف بالمكودي .

رسالة تتعلق بالمبنيات — تأليف السيد أحمد بن زيني
دحلان المتقدم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بها مشا متن
السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي المتقدم . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

— وانظر نسخة أخرى منها بها مشا : شرح الآجرومية في النحو ،
للمكودي المتقدم .

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤]

شرح ابن المختار على ألفية السيوطي — أنظر : المنح
الحميدة في شرح الفريدة .

شرح أبيات كتاب المفصل لأبي القاسم محمود بن
عمر الزمخشري — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد
لله وهو بالحمد جدير الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد
بخط سلطان بن محمد بن ملا بابا علي ، فرغ من كتابته في بلدة
همدان سنة ١٠٩٠ هـ . [١٧٠٧]

شرح السيد أحمد بن زيني دحلان — على الأجرومية ،
لابن أجروم . أنظره بهامش : تشويق الخلائف على شرح
الأجرومية ، للسيد أحمد بن زيني دحلان .

شرح ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ صالح عبد السمیع
الآبي الأزهری . أنظر : الكواكب الدرية في شرح منظومة
الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظر : البهجة
المرضية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف قاضي القضاة
بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف
بأبي عقيل القرشي الهاشمي العقيلي ، المتوفى بالقاهرة في شهر
ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . في مجلد طبع مطبعة عيسى الباني
الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه شرح الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى
سنة ٩١١ هـ ، المسمى : البهجة المرضية ، في شرح الألفية .
[١٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٢٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق بخط قديم ،
بها ترقيع . [١٦٣٣]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف ولده بدر الدين
أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجياني
الأندلسي ، وهو الشرح المشهور بشرح ابن المصنف . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العلوية في النجف الأشرف سنة ١٣٤٢ هـ .
[١٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٧١٢]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . الموجود
منه قطعة صغيرة ، تبدى من أثناء الكلام على البيت الأول
وتنتهي الى أثناء الكلام على هذا البيت :
أب أخ حم كذاك وهر . * والنقص في هذا الأخير أحسن .
مخطوطة بقلم معتاد بخط الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن
العمرى ، المعروف بابن عبد الهادي ، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ .
[١٦٧١]

شرح ألفية السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف
العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار .
أنظر : المنح الحميدة في شرح الفريدة .

شرح أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك — للأستاذين :
الشيخ محمد عبد العزيز النجار ، والشيخ عبد العزيز حسن .
أنظر : منار السالك إلى أوضح المسالك .

شرح الدرة اليتيمة في النحو للشيخ سعيد بن سعد
الحضرمي — تأليف الشيخ محمد علي بن حسين المالكي
المكي . أنظر : فرائد النحو الوسيمة شرح الدرة اليتيمة .

شرح السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أنظره بهامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

شرح الشواهد الصغرى لشروح الألفية — تأليف العلامة بدر الدين العيني . أنظر : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصاري النحوي . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشه حاشية الشيخ محمد الأمير المالكي على الشرح المتقدم . [١٧٢٩]

شرح الشواهد الكبرى — لشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك المتقدمة . تأليف الشيخ محمد العدوي الشهير بقطه . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاني .

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٣٠ و ١٧٣١]

شرح شواهد شرح ابن المصنف — تأليف المولى السيد محمد آل السيد علي الموسوي العاملي . شرح فيه شواهد شرح العلامة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك ، المعروف بشرح ابن المصنف على ألفية والده . في مجلد . طبع المطبعة العلوية في النجف الأشرف بالعراق سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٠٢]

شرح شرح ديباجة المصباح للطبرزي — تأليف المولى يعقوب بن السيد علي زاده البروسوي . مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب . [١٧٠٣]

شرح العوامل المائة للجرجاني — تأليف الشيخ أحمد القطامي . أنظر : تسهيل نيل الأمان في شرح عوامل الجرجاني .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ عند المنعم الجرجاني . في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل ، للشيخ محمد بن عبد الرحمن العدوي الشهير بقطه ، وهي الشواهد الكبرى له . [١٦٢٤]

شرح العوامل النحوية للمولى ملا محسن — تأليف المولى ملا كاظم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أولها ونحو ورقة . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، بها نقص من آخرها . [١٧١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٣٧]

شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعالم . أنظر : فوائد البرية في شرح الفوائد الصمدية .

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

حرف الفاء

فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل -
وهي المشهورة بالشواهد الكبرى . تأليف الشيخ محمد قطه
العدوى . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل
على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاني .

فتح رب البرية على الدرة البهية في نظم الآجرومية -
وهو شرح للشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد ،
المعروف بالباجوري الشافعي على نظم الآجرومية ، لشرف الدين
يحيى العمريني . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها نظم الآجرومية المتقدمة .
[١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٥]

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد - وهي
المعروفة بالشواهد الصغرى لشرح الألفية ، للعلامة بدر الدين
محمود بن أحمد العيني ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ .
يلها قطعة من شرح شواهد شرح ألفية ابن مالك ، لم يعلم
مؤلفها ، وتنتهي الى باب الحال . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيم وتأخير .
[٧٠٢ مجاميع]

الفرائد اللؤلؤية في القواعد النحوية - تأليف الشيخ
علوى بن طاهر بن عبد الله الهدار الحداد العلوى الحسيني .
وهو كتاب في القواعد الأولية للغة العربية ، وضعه على شكل
سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٤٤ و ١٦٤٥]

شرح الكافية لابن الحاجب - تأليف العلامة رضى
الدين محمد بن الحسن الاسترأبادى النحوى ، الشهير بالنجم
الرضى من علماء القرن السابع . نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم معناد بخط أحد تلامذة العلامة الأمير محمد بن الأمير
أبى يزيد رأس نوبه ، كتبها برسم شيخه الأمير المتقدم ، وفرغ
من كتابتها في آخر يوم من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ .
[١٦٨١]

شرح الكافية المتقدمة - تأليف العلامة شهاب الدين
أحمد بن عمر ، المعروف بالدواني الهندى . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، بهامشها بعض تقييدات . [١٦٩٢]
شرح الكافية المتقدمة - تأليف العلامة المولى عبد الرحمن
الجامى . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح اللعبة المضية في علم العربية - أنظر : وسيلة
المبتدى ودليل المنتهى .

حرف العين

العوامل المائة للجرجاني - وهو العلامة الإمام عبد القاهر
ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجاني . نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم فارسى بخط حافظ محمد أمين بن نوح ، فرغ من كتابتها
في اليوم الثالث من شهر صفر ١١٩٩ هـ . [١٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٧٢٦]

العوامل النحوية - تأليف العلامة محمد مرتضى المدعو
بمحسن . أولها : أحمدك يا من يرفع اليه صالح العمل الخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٧٢٦]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف العلامة جمال الدين
أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام
الانصارى الشافعى الحنبلى . فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٧]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —
تأليف الأساتذة : حفى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمود
أفندى عمر ، وسلطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طوموم . نسخة
(طبعة عاشره) بمطبعة بولاق سنة ١٣٤٣ هـ . [١٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧٠]

حرف الكاف

الكفاية فى النحو — تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن
أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب . بخط على بن محمد بن سلامة
ابن احمد بن على بن سلامة ، فرغ منها فى يوم الاثنين الواقع
فى العشر الأخير من شهر ردى القعدة سنة ٩٤٢ هـ . نسخة ضمن
مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، على هامشها وبين سطورها
تقييدات كثيرة جدا ، بها تقطيع وتلويث . [٧١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ،
بها تقطيع وتلويث . [٧١٣ مجاميع]

الكفاية فى علم الاعراب — تأليف العلامة ضياء الدين
المكى تلميذ العلامة جاد الله محمود بن عمر الزمخشري .
وهو تاب جامع لأحوال الاعراب . ذهب فى تأليفه مذهب
شيخه العلامة الزمخشري فى كتاب الأتموزج . نسخة فى مجلد
مخطوطة بقلم فارسى ، بها خرم يسير من الخطبة ، وبها مشها وبين
سطورها تقييدات ، وبآخرها وقفة كاتب . [١٦٩٧]

فرائد النحو الوسيمة شرح الدرر اليتيمة — وهو شرح

للشيخ محمد على بن حسين المالكي المكي ، على منظومة الشيخ
سعيد بن سعد بن بنهات الحضرمي المسماة الدرر اليتيمة .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ ، بها مشها الدرر اليتيمة المتقدمة .
[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

الفصول الفكرية لعبد الله باشا فكرى — أنظرها بهامش :
حاشية الجيلاني ، على شرح السيوطي ، على ألفية ابن مالك .

فوائد البرية فى شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح

لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعامل . بين فى أوله :
اختصره من شرحه الكبير عليها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم
معناد بخط على بن أحمد الموسوي ، كتبها فى سنة ١٢٣٩ هـ
[١٦٩٥]

الفوائد الصمدية — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين

ابن عبد الصمد العامل الحارثي الهمداني ، المتوفى بأصفهان
فى شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . وهى رسالة فى النحو ، ألفها
لأخيه عبد الصمد ورتبها على خمس حقائق . نسخة فى مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابته فى سنة ١٢٤٠ هـ ، ناقصة من
أولها نحو ورقة . [١٦٩٤]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للولى عبد الرحمن بن أحمد

المعروف بالحامى ، المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ، على الكفاية
لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعروف بابن
الحاجب المالكي ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ ، أتمه تأليفا ضخوة
يوم السبت الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة
فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها
بعد صلاة العشاء فى ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر شعبان
سنة ١٠٨٢ هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة .
وبها نقص يسير من أولها . [١٧٢٥]

الكواكب الدرية في شرح منظومة الألفية —

وهو شرح للعلامة الشيخ صالح عبد السميع الآبي الأزهرى
على الألفية، لابن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى
البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٩]

حرف اللام

الملع — تأليف الأمام الفوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى
النحوى، المتوفى سنة ٣٧٢ هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على
الفارسى . أوله : قال أبو الفتح عثمان بن جنى رحمه الله باب
الكلام الخ . ترتيبه على ترتيب أبواب النحو . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد خواجه الأرفياني ثم
الجهاني ، فرغ من كتابتها في المدرسة الشريفة المستنصرية
ببغداد في شهر رمضان سنة ٦٨٠ هـ ، بها آثار عرق وتلوين . [١٧١٩]

اللغة المضية، في علم العربية — وهى منظومة في النحو ،
لم يعلم ناظمها . أنظر : وسيلة المبتدى ودليل المنتهى .

حرف الميم

المُرشد الى قواعد اللغة العربية والتطبيق — تأليف

الأستاذين : عبد الحميد راضى المدرس بمدرسة العباسية
الابتدائية ، واسماعيل ابراهيم العربى . ضمناه مقرر الفرقة النهائية
بالمدارس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاته بعض تقييدات
عليه . [١٦٤٩]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٦٥٠ و ١٦٥١]

ملحة الأعراب — نظم العلامة أبى القاسم محمد بن على الحريرى

البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها
تفسيرات ، للغريب منها . [١٧٢٧]
نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٨]

منار السالك الى أوضح المسالك — تأليف الأستاذين :

الشيخ محمد عبد العزيز النجار ، والشيخ عبد العزيز حسن ، وهو
شرح على أوضح المسالك الى ألفية بن مالك المشهور بالتوضيح ،
لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى .
نسخة في مجلدين (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ . [١٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٩]

المنح الحميدة في شرح الفريدة — وهو شرح للعلامة

أبى عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار ، على ألفية
الحافظ جلال الدين السيوطى ، المسماة الفريدة . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بها مشها تقييدات قليلة .
[١٦٧٣]

منظومة في ضوابط جمع المؤنث السالم — نظم السيد

عبد الله بن لطف البارى اليمنى . أولها : الحمد لله الغنى
الأعظم * الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد
بخطوط مختلفة بها تقطيع وترقيق وتقديم وتأخير ، وبأوراقها
تلويث . [٧٠٢ مجاميع]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — تأليف العلامة

الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، وهو
شرح على الأعراب عن قواعد الأعراب ، لجمال الدين
أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى
الحنبل النحوى . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت
كتابة في شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٧ هـ . بها ترقيق وأكل أرضة .
[١٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ،
على هامشها تقييدات كثيرة . [٧٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ،
بها مشها تقييدات . [٧٢١ مجاميع]

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — وهى ألفاز نحوية
للعلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ،
المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٩١ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بمخطوط مختلفة ، بها
تقطيع وترقيع وتقديم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية فى النحو
والصرف — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى ، وضعها للسنة
الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من المدارس الثانوية ، وأضاف
إليها أجوبة عن أسئلة مختارة من امتحانات شهادة الكفاءة .
الموجود منها : الجزء الأول . فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢١]

حرف النون

النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذين : الشيخ على الجارم ، والشيخ
مصطفى أمين . الموجود منه الجزء الأول ، والثانى .
فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[١٧٤٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧٤١]

حرف الواو

الوافية فى شرح الكافية — وهو شرح للعلامة ركن الدين
الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاسترأبادى ، على
الكافية ، لابن الحاجب . وهذا هو الشرح المتوسط ، من شروح
ثلاثة له عليها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بها مشها
تقييدات كثيرة . [١٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد بخط الحميدى ، فرغ من
كتابتها فى يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٦ هـ .
[١٦٨٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معناد بخط حسن بن
رام ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .
[١٧٠٥]

وسيلة المبتدى ودليل المنتهى — وهو شرح على المنظومة
السماة اللغة المضية ، فى علم العربية . لم يعلم مؤلفهما . أول
المنظومة :

الحمد لله العليم الظاهر * يعلم ما يكن فى الضائر .

نظم الآجرومية لابن آجروم — نظم العلامة شرف الدين
يحيى العمر بطل — أنظره بهامش : فتح رب البرية على الدرة
الهبية فى نظم الأجرومية .

حرف الهاء

الهداية فى النحو — تأليف العلامة أنير الدين محمد بن يوسف
ابن على بن يوسف ، المعروف بأبى حيان النحوى الأندلسى ،
المتوفى سنة ٩٤٥ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة
للتقنين الخ . رتبها على ترتيب الكافية ، لابن الحاجب
وجعلها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة
فى مجلد مخطوطة بمخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

حرف التاء

تقريرات العلامة الأجهورى على حاشية الباجورى
على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى —
أنظرها بهامش : حاشية الباجورى .

تقريرات البولاق — على حاشية الصاوى على شرح العلامة
الدردير على رسالته المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان —
أنظرها بهامش : حاشية الصاوى .

تعليق على خطبة الشرح المختصر — للعلامة سعد الدين
مسعود بن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب
القزوينى . لم يعلم مؤلفه . أوله : نحمدك أى نثنى عليك بما
أنت أهله الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة
فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٦ هـ . به
ترقيع وأكل أرضة . [٦٢٨]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم
البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى ، وهو
يشتمل على مقرر السنة الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية
وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف . فى مجلد (طبعة ثانية)
بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٨]

حرف الحاء

حاشية السيد أحمد بن زينى دحلان — على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . انظر : حاشية السمرقندية .

وأول الشرح : الحمد لله الذى أنعم بالاعراب على هذه
الأمة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ مجاميع]

٥ — علم البلاغة

حرف الألف

الاعلان فى علم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ يوسف
حجازى المدرس بالأزهر الشريف . وهو شرح على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . وضعه وفق قرار مجلس الأزهر
الأعلى ، لطلاب السنة الرابعة الابتدائية من المعاهد الدينية .
نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٤٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٤٦ و ٦٤٧]

حرف الباء

البلاغة التطبيقية لطلاب المعاهد الدينية ولتلاميذ
المدارس الثانوية ومدارس المعلمين الأولية —
تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى بدرزيد الحنفى المذهب المدرس
بالأزهر الشريف الآن . وضعه طبقا لقرار مجلس الأزهر الأعلى .
ورتيبه على مقدمة وثلاثة فنون وتذييل . وفرغ من تأليفه
سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح
لغريب ألفاظها . [٦٥٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد المعروف بالأمير المالكي، على الشرح الصغير، للشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوى، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد . [٦٣٧]

حاشية الباجورى — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم ابن محمد المعروف بالباجورى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة وتقريرات الشيخ أحمد الأجهورى عليها . [٦٣٩]

— أربع نسج أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٠ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ يوسف ، المعروف بالحفنى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط المؤلف ، كتبها في سنة ١١٦٨ هـ . [٦٦٠]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى الشافعى ، على شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوى ، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط عبد الرزاق بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر شوال سنة ١٢٨١ هـ . [٦٣٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى ، على الشرح المختصر ، للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفازانى ، على تلخيص المفتاح ، للسلامة الخطيب

القزوينى . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمدانى ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٦٤ هـ . [٦٥٩]

حاشية الدسوقي — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفازانى ، على تلخيص العلامة الخطيب القزوينى . انظرها بهامش : شروح التلخيص .

حاشية الدبلى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالدبلى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرينى ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٥ هـ . بهامشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع ، وعليها خط العلامة الصبان ، وبها خرم من الكراسة الثانية نحو ثمانى ورقات . [٦٤١]

حاشية السمرقندية لأبي الليث السمرقندي — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان مفتى الشافعية بمكة . المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ ، بالمدينة المنورة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد المعروف بالصاوى المالكي ، على شرح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الدردير ، على رسالته السبأ تحفة الاخوان في علم البيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها الشرح المتقدم ، وتقريرات عليها للشيخ على بن حسين المعروف بالبولاقي . [٦٤٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٤٣ و ٦٤٤]

حاشية الطندائى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالطندائى ، على شرح العلامة الشيخ محمد المعروف بالأمير ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ ، بها نقص يسير من أولها . [٦٣٨]

حاشية العروسى — وهو العلامة أبو الصلاح الشيخ أحمد ، المعروف بالعروسى الأزهرى ، على الشرح الصغير للعلامة الملوى ، على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن إبراهيم البيطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٥ هـ ، بهامشها بعض تقييدات . [٦٣٦]

حاشية اليزدى — وهو العلامة عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدى ، على حاشية الخطائى ، على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفتازانى ، على التلخيص للخطيب القزوينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمدانى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٦٢ هـ . [٦٥٩]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبى العرفان محمد بن على المعروف بالصبان الشافعى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سليم بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٦٣٩]

رسالة فى الاستعارات — تأليف العلامة السيد احمد ابن زبى دحان ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها السمرقندية ، للعلامة أبى الليث السمرقندى . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

رسالة فى التفضيل بين بلاغى العرب والعجم — تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى — أنظر : التحفة الالهية والطرفة الشبية ، فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش]

رسالة مختصرة فى علوم البلاغة الثلاثة — لم يعلم مؤلفها . أولها : المقدمة تصبى بفتح الدال وكسرها الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط عيسى بن أبى القاسم البارونى . بهامشها تقييدات . [٦٢٧]

حرف الشين

شرح سعد الدين التفتازانى — على التلخيص للخطيب القزوينى — أنظر : مختصر العلامة سعد الدين التفتازانى .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه الاسفراينى المعروف بالعصام ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٦٤٠]

وأنظر : حاشية الدبلى .

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الفتاح المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى ، على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين له عليها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحد تلامذة الشيخ عرابى ، تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٥ هـ ، بهامشها تقييدات . [٦٤٠]

وأنظر : حاشية الأمير ، وحاشية الحضرى ، وحاشية العروسى .

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ ، وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قول الله تعالى : « الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور » الخ . وذكر في آخرها ما يتعلق بهذه الآية الكريمة من علم المعاني ، والكلام ، وأصول الفقه ، والفقه ، والنحو ، والصرف . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٦٦]

فلسفة البلاغة — تأليف الأستاذ جبر ضومط ، وهو بحث في ذكر المبدأ العام الذي تنتهي اليه قواعد البلاغة وتنشعب منه جميع تفرعاتها وضوابطها . نسخة في مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبان سنة ١٨٩٨ م . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥]

حرف الميم

مختصر دلائل الاعجاز — للعلامة الامام عبد القاهر الجرجاني . إختصار الشيخ محمد الحنفى الحلبي ؛ صدره بمقدمة في الفصاحة ، والبلاغة . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة العلمية الحلبية بحلب سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٢ و ٦٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ؛ بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٦١]

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني — وهو شرح مختصر ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني . اختصره من شرحه الكبير المشهور بالمطول . نسخة في مجلد

شروح التلخيص — وهي مجموعة تشتمل على : الشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب القزويني ، وعلى : مواهب الفتاح ، في شرح تلخيص المفتاح لأبي يعقوب المغربي . وعلى : عروس الأفراح ، في شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين السبكي . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . وعلى هامشها كتاب الايضاح ، في شرح تلخيص المفتاح . كلاهما للخطيب القزويني المتقدم ، وحاشية الشيخ محمد عرفة الدسوقي المالكي ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني . [٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠]

حرف الطاء

طرفة الربيع في نظم أنواع البديع — وهي لارجوزة في أنواع البديع ، للعلامة الشيخ عبد الهادي نجا الأياري ، المتوفى في سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . أنظرها مع : حسن البيان في نظم مشترك القرآن ، برقم [٦٨٦] من فهرس اللغة العربية .

حرف العين

علم المعاني والبيان والبديع — للسيد محمد جعفر الاسترآبادي الجعفري — أنظر : المدينة الرابعة من مدائن العلوم ، برقم [٤٠٣] معارف عامة .

حرف الغين

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف السيد محمد صديق بن حسن خان القنوجي البخاري الهوبالي الهندي ، وهو يشتمل على ذكر أنواع المحسنات البديعية . وذكر في آخره نبذة بأسماء الكتب المؤلفة في علم البديع ؛ نقلها عن كتاب كشف الظنون ، في أسامي الكتب والفنون . نسخة في مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٦٢]

٦ - علم العروض والقوافي

حرف الألف

الإرشاد الشافى، على متن الكافى — وهى الحاشية الكبرى

للعلامة السيد محمد الدمنهورى، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافى المعروف بالخواص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الكافى المتقدم .

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٠ و ١٤٩]

الإشارات الكافية فى علم العروض والقافية —

وهى منظومة لامية، لأحد علماء القرن العاشر الهجرى . أولها :
نحمدك يا ذا المن والطول والبالا * بدأت وأرجو العون منك تفضلاً .
أتمها نظماً فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢٦ هـ ، تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٣ هـ ، نقلها كاتبها عن نسخة بخط سيد بن عبد القادر بن أحمد ، تمت كتابة فى سنة ١١٧٠ هـ .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

وانظر : شرح الإشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

حرف الحاء

الحاشية الصغرى — للسيد محمد الدمنهورى ، على متن الكافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى ، المعروف بالخواص — أنظر : المختصر الشافى على متن الكافى .

الحاشية الكبرى — للسيد محمد الدمنهورى المتقدم ، على متن الكافى المتقدم أيضاً — أنظر : الإرشاد الشافى ، على متن الكافى .

مخطوطة بقلم معتمد بخط خضر بن مصطفى ، كتبها فى سنة ١٠٠٥ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة جداً .

[٦٥٢]

وانظر : تعليق على خطبة الشرح المختصر ، وحاشية الخطائى ، وشرح التلخيص .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف المولى

عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجى الحنفى .
أوله : الحمد لله الذى كشف من وجوه المعانى ببديع البيان قناع الحقيقىة والمجاز الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠١ مجاميع]

حرف النون

نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام نضر الدين محمد ابن عمر الرازى ، التقطها من كتابى الامام عبد القاهر الجرجانى ، وهما دلائل الأعجاز ، وأسرار البلاغة . ورتبها على مقدمة وجمتين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ .
[٦٥١]

حرف الهاء

الهداية المحمدية على الملحة البيانية — تأليف السيد محمد الطيب بن محمد الطاهر التواقى الحسينى التونسى ، وهو شرح على ملحة البيان للشيخ زين المرسفى . أوله : الحمد لله ذى العزة والجبروت مالك الملك والملكوت الخ . أتمه تأليفاً بالمدينة المنورة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط حمزة بن الحاج العربى ، تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ ، وعليها تصحيحات بخط المؤلف ، يليها جملة تزيينات .
[٦٦٣]

وأول الشرح : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة الخ .
ويؤخذ من آخر الشرح أنه نظم هذه القصيدة وشرحها
في مدينة عدن سنة ٩٢٦ هـ ، بإشارة من الشيخ صفى الدين
احمد بن علوان . مخطوط بقلم معتاد بخط أحمد بن محسن
الخطاطي ، فرغ منه كتابة في ظهر يوم الأحد الثاني من شهر
جمادى الآخرة سنة ١٢٣٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف العين

العروض الأندلسي — وهو مختصر للعلامة أبي الجيـش
الأنصاري الأندلسي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الميم

المختصر الشافي على متن الكافي — وهي الحاشية الصغرى
للعلامة السيد محمد الدهموري ، على الكافي في علمي العروض
والقوافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناري
الشافعي ، المعروف بالخواص . نسخة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها متن
الكافي المتقدم . [١٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٦ و ١٤٧]

مقدمة في علم العروض والقوافي — لم يعلم مؤلفها ، أولها
بعد الديباجة : فهذه نبذة يسيرة من العروض تسهل على المبتدئ .
كل ما فيه غموض الخ . وهي تشمل على أجزاء البحور الستة عشر
وعلى بيان القوافي والعلل باختصار . أنظرها مع : الروضة
في فهرس آداب اللغة ، برقم : [٥٦٦٨]

حرف الراء

الرامزة — وهي المشهورة بالخزرجية . نظم الأمام ضياء الدين
أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي السكندري ،
المعروف بأبي الجيـش المغربي . أنظرها مع : الشافية في فهرس
الصرف ، برقم [٣٨٢] .

وانظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة .

رسالة في أوزان البحور وما يدخلها من الأسباب
والعلل — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة في علم القافية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله
الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة —
وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدبلي
العماني الشافعي ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية التي نظمها
الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري
الخزرجي المعروف بأبي الجيـش ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . آتمه
تأليفا في سنة ٨٨٩ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد
بخط قديم ، يغلب على الظن أنها بخط المؤلف ، والورقة الأخيرة
منها بخط الشيخ عبد الله بن عبد الله الأدكاوي المؤذن . [١٥٤]

حرف الشين

شرح الاشارات الكافية في علم العروض والقافية —
وهو شرح على منظومة لامية في علم العروض والقافية ، كلاهما
لأحد علماء القرن العاشر . أول المنظومة :
نحمدك يا ذا المن والطول والبلا * بدأت وأرجوا العون منك تفضلا

حرف الواو

الوفاى فى نظم القوافى — تأليف العلامة الفقيه أبى الطيب
ابن أبى الحسن المعروف بالشرىف الرندى . أوله : الحمد لله
الذى خلق الإنسان وعلمه البيان الخ . جعله على أربعة أجزاء ،
الأول فى فضل الشعر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أبواب ،
والثانى فى محاسن الشعر وبديعه ، ويشتمل على أربعين بابا ،
والثالث فى عيوب الشعر ، والرابع فى حد الشعر والعروض
والقافية . مخطوطة بخط مغربى . أنظره مع : ملتقطات من
كتاب : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للقرى ،
برقم [٢٠٢٣] تاريخ .

منظومة لامية فى العروض والقوافى — لأحد علماء
القرن العاشر ، أولها :

نحمدك يا ذا المن والطول والعلا * بدأت وأرجو العون منك تفضلا
انظر : الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب — تأليف العلامة
السيد أحمد الهاشمى الموجود الآن ، وهو كتاب يشتمل على فنون
الشعر الخمسة عشر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة . [١٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

(ب) الملحق الأول للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية

الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨

١ - القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآداب — كما هو مكتوب في آخره . لم يعلم مؤلفه ، وهو

كتاب في علم الأدب يشتمل على كثير من الحكم والأمثال وفنون
الأدب . رتب مؤلفه على أبواب تشتمل على فصول مرتبة على
الأعداد والحروف الهجائية . نسخة في مجلد مخطوطة بخط
أحمد بن يوسف بن أبي الفرج الصادق ، فرغ من كتابها بدمشق
المحررة في شهر ربيع الأول سنة ٦٧١ هـ ، نقلها عن نسخة
المؤلف ، ناقصة من أولها ، وآخرها فوائد أدبية من حكم
أمير المؤمنين على بن أبي طالب . [٥٩٨٩]

آداب العرب — تأليف الأديب إبراهيم بك العرب . وهي

قصص أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نظمها على السنة الطيور
والحيوانات . طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٥٧٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٨]

الابانة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى — للعلامة

أبي سعيد محمد بن أحمد العميدى . أوله : الحمد لله الذى أجرانا
على عادة تفضله الخ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ،
على هامشها تقييدات ، وبها نقص قليل في آخرها . [٦٠٠٥]

أبدع الأساليب الجديدة في منتخبات الرسائل
المفيدة — تأليف الأديب على عطية . رتب على فصول في رسائل
الأشواق والعشاق والخطابات والتهاني والتعازى وغير ذلك .
نسخة في مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٥ م . [٥٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٣]

أبيات من الشعر في معان شتى — ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

الأحلام — وهي قصيدة خيالية ، اجتماعية ، مزينة بالصور
الرمزية . نظم الأستاذ اسكندر المعلوف اللبناني . في مجلد طبع
لبنان سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٢]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك .
وهي رسالة خيالية ، في شرح حال الأمة المصرية من الوجهة
الخلقية ، والاجتماعية ، والأدبية ، والسياسية . نسخة في مجلد
(طبعة ثانية) بمطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٥٨٢٠]

أخبار أبي نواس — وهو أبو علي الحسن بن هاني
ابن عبد الأول بن الصباح الحكمي ، المتوفى ببغداد
سنة ١٩٨ هـ . وهي مأخوذة من كتاب مختار الأغاني ،
لاين مكرم — أنظرها في فهرس التاريخ ، برقم [٥٩٣]

والثاني منشور . في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . بأولها مقدمة لجامعة المتقدم . [٥٥٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٤٠ و ٥٥٤١]

أدب وتاريخ — تأليف الدكتور محمد صبرى الأستاذ بالجامعة
المصرية . وهو كتاب في الأدب والتاريخ ، مرتب على أربعة
كتب تشتمل على فصول ، الأول بعنوان : محمود باشا سامى
البارودى . والثاني : اسماعيل باشا صبرى . والثالث : تاريخ
الحركة الاستقلالية في إيطاليا . والرابع : فصول في مواضيع
متنوعة . في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . نشرها تباعا في الصحف . [٥٩٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٥٤ و ٥٩٥٥]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف الأديب
أنطون ذكرى افندى . أنظره في فهرس التاريخ ، بأرقام :
[١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٣٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥]

الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن ، المعروف بابن
الجوزى . أنظر : كتاب الأذكياء .

**أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن
الأموى الأندلسى** — وهى حكم ووصايا عن لسان الأمير
المتقدم ، قالها لابنه الحكم حين أحس بدنو أجله ، نقلها عن
الأصل الفرنسى الأستاذ أحمد زكى باشا . في مجلد طبع مطبعة
البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٩٣]

**الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض
الحضرة الأحمديّة التيجانية** — وهو شرح للعلامة
الشيخ على حراز بن العربى برادة المغربى الفاسى التيجانى ،
كان موجودا في سنة ١٢١٤ هـ ، على أم القرى في مدح

أخبار الحمقى والمغفلين — تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن
ابن أبى الحسن على بن محمد بن على ، المعروف بابن الجوزى ،
المتوفى سنة ٩٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ .
[٥٧٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٩٢ و ٥٧٩٣]

أخبار عبيد بن شمرية الجرهمي — وهى أخبار تتعلق
ببلاد اليمن وأحوال العرب وأنسابها وشعوبها وأشعارها وآدابها
سردها عبيد الجرهمي المتقدم ، في مجلس سيدنا معاوية
ابن أبى سفيان الخليفة الأموى اجابة لطلبه بعد أن أخبره عبيد
بأن عمره خمسين ومائة سنة ، ورتبها على أحاديث . مأخوذة
بالتصوير الشمسى — أنظرها في فهرس التاريخ ، برقم [٨٧٣]

الأدب الجديد وكلمات في الشعر والشاعر — تأليف
الأستاذ حسن صالح الجداوى . ضمنه الأبحاث التى ذكرها في مقدمة
ديوانه المسمى الشفق الباكي ، من الفن والصناعة وسر العناية
بالشعر وطبقة الأدباء وشعراء الأطباء وشعر القومية ونفسية
الشاعر ونحو ذلك ، وضمنه أيضا ما كتبه الدكتور أبوشادى ،
عن الشعر والشاعر ، ثم ما كتبه المؤلف عن هدم الأدب
وبنائه . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٥٦٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٦٦ و ٥٥٦٧ و ٥٥٧٩ و ٥٥٨٠ و ٥٥٨١]

أدب الحجاز، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة
الحجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الأديب محمد سرور
الصبان . وهى مجموعة تتضمن شيئا وجيزا من شعر الشبيبة الحجازية
ونثرها لأول مرة في التاريخ الأدبي لهذه البلاد بعد الفترات
الطويلة والقرون العديدة . ورتبها على قسمين ، الأول منظوم ،

الاشعار بحميد الأشعار — وهو ديوان الأديب علي بن حسن
ابن ابراهيم المصرى ، المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧١ هـ .
جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجارى تلميذ المؤلف .
أبتدأ في جمعه سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر
بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [٦٢٥٠]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت المحرر بجريدة
العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . في مجلد طبع المطبعة اليوسفية
بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٤]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ
سلامه موسى افندى . جزءان ، الأول في عيون الخطب
العريضة لمشاهير العرب ، والثاني في عيون الخطب الافرنجية
لمشاهير الغرب . في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م . [٦٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٨]

أصول الخطابة — للاستاذ محمد افندى اسماعيل الصفائى
التونسى — أنظر : الفصول المستطابة .

أصول الانشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر
ابن عاشور الشريف المالكي القاضى بالأقطار التونسية .
نسخة في مجلد طبعه أولى بمطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ .
[٦٤٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣١]

— وأنظر نسخة أخرى منه في فهرس البلاغة ، برقم : [٥٦٤]

إظهار المكشوف من الرسالة الحدية لابن زيدون —
وهو شرح للاستاذ مصطفى عنانى المفتش بوزارة المعارف
العمومية ، على رسالة ابن زيدون ، المشهورة بالجدية . اقتصر فيه

خير الورى المشهورة بالهمزية ، للبوصيرى . تلقاه املاء عن
شيخه أبى العباس أحمد التيجانى ، وفرغ من املائه في شهر
ذى الحجة سنة ١٢١٤ هـ . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥٦]

إرشاد الملوك في الوعظ والأخلاق — تأليف الشيخ
أحمد التيمى القباطى الشافعى النابلسى من علماء القرن الثالث عشر
الهجرى . مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابته في يوم
الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ هـ . أنظره مع :
الحدود النحوية ، رقم [١٦٧٤ من فهرس النحو] .

أرض كيلوباترا — تأليف الكاتبة الايطالية آتى فيفانتي .

نقله إلى اللغة العربية الأستاذ طه فوزى ، وهى رسائل أدبية
تاريخية ، تتضمن ما شاهدته هذه الكاتبة في القطر المصرى .
طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٢٦]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين ،
المعروف بالعامل ، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . رتبته على فصول
تستعمل على حكم بليغة وحكايات وأشعار . ضمن مجموعة طبع
المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، بهامشها سكردان
السلطان ، لابن أبى جملة . [٥٦٣٤]

الاسعاد على بانت سعاد — وهى حاشية للعلامة شيخ الإسلام
الشيخ ابراهيم الباجورى ، على قصيدة بانت سعاد ، للصحابى
الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أنظرها
بها مش : شرح بانت سعاد ، لابن هشام .

على تفسير مفرداتها وتبيين مقاصدها . وصدره بمقدمة في تاريخ الأندلس السياسى وحالة اللغة العربية فيها . في مجلد (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٠٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٧٧ و ٦٠٧٨]

أعراس ومآتم — بقلم المرحوم الأمين على المدني . وهى مجموعة مقالات في بحث وعلاج بعض عادات أهل السودان . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٥٨]

أعلام العراق — تأليف العلامة محمد بهجت الأثرى العراقى . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، انتقادى ، فى سيرة الامام الأئوسى انظره فى فهرس التاريخ ، بأرقام [٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨]

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعر والشعراء ومراتبهم فى الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبى عبد الله محمد ابن أبى سعيد بن أحمد بن شرف الجذامى المعروف بالقيروانى ، المتوفى سنة ٤٦٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦١١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٠ و ٦١٢١]

أعمال فى المؤتمر — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقى . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م . [٥٩٢٠]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب ، المعروف بأبى الفرج الأصفهاني البغدادي . المولود سنة ٢٨٤ هـ . المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، الموجود منه : الجزء الأول ، ويتهى الى أخبار مجنون بنى عامر . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتصحيحه ووضع فهراس له وتعليق حواشيه لإدارة التصحيح بهذه الدار . [٥٨٢٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه ، المجلد الأول والثانى يشتملان على الجزء الأول الى الخامس ، وعلى الجزء الحادى عشر الى السادس عشر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، والمجلد الثالث يشتمل على أربعة فهراس بأسماء الشعراء والقوافى وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه وغير ذلك . طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة . [٥٨٧٨]

أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ آمون — أو أمثال آتى الحكيم المصرى ، لتلميذه خونسو حنوب . وهو كتاب يشتمل على خمسين مثلاً فى الآداب والحكم والأخلاق — انظره مع : بين مصر والحجاز ، فى الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام : [٥٤٧٦ و ٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

ألف باء فى المحاضرات — تأليف أبى الجناح يوسف بن محمد البلوى المالكي الأندلسى ، المعروف بابن الشيخ . الموجود منه : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة . [٥٨٨٦]

أمالى القالى — وهو الامام الغوى النحوى اسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى ، المعروف بالقالى . نسخة فى أربعة مجلدات ، طبعة ثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . عنى بتصحيحها ووضع لها فهراس وعلق حواشيه الأستاذ محمد عيد الجواد الأصمى ، والمجلد الثالث يشتمل على ذيل الأمالى ، وكتاب النوادر ، كلاهما للؤلؤف ، والمجلد الرابع يشتمل على كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ، لأبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى . [٥٥٢١]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منه كالسابقة .

[٥٥٢٢ و ٥٥٢٣]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . يلي
المجلد الأول ذيل الأمالى المتقدم . ويلي المجلد الثاني كتاب
النوادر المتقدم كذلك . [٥٨٧٦]

أمثال آتى الحكيم — لتأليفه خونسو حنب . وهو يشتمل
على خمسين مثلاً في الأدب والحكم والمواعظ — أنظر :
أقدم كتاب في العالم من عهد توت عنخ آمون .

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوى النحوى أبى عبيد
القاسم بن سلام الخزازى الجمحى — أنظر : التحفة البهية
والطرفة الشبيهة .

أمثال الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه —
مرتبة على حروف المعجم — أنظر : التحفة البهية والطرفة
الشبيهة ، ومجموع يشتمل على جملة قصائد .

أم القرى فى مدح خير الورى — وهى القصيدة المعروفة
بالهمزية . نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن
محسن بن عبد الله بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ،
المتوفى سنة ٦٩٦ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ .
[٦١٥٠]

وانظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الالهية من فيض
الحضرة الأحمدية التيجانية ، والترىاق الفاروقى من منشآت
الفاروقى .

أناطول فرانس فى مبادله — تأليف المسيو جانت جاك
بروسون ؛ نقله الى اللغة العربية الأمير شكيب أرسلان . وهو
كتاب أدبى ، تاريخى ، يتضمن تاريخ حياة أناطول المتقدم ،

وكثيراً من العلوم الاجتماعية والفلسفية والاقتصاد والادب
الفرنسية . فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
بأسفل صفحاته تقييدات كثيرة للعرب ، وعزى بكثير من
صور مشاهير الأوربيين . [٥٦٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٣]

الأناشيد للدارس الالزامية — نظم الأديبين : أحمد على
حسن ، وحسن شهاب . فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٩]

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ،
المعروف بابن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . مخطوط
بقلم مغربى . [٥٧١٥]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف
الشيخ أحمد عمر الاسكندرى . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ
آداب اللغة العربية ، لجرى زيدان . أنظره فى فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية المتقدم —
تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ ،
عن ثمانى وستين سنة . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب
اللغة العربية ، لجرى زيدان المتقدم . أنظره فى فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

الأنيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من
منظوم ومنثور — وهى منتخبات أدبية ، تاريخية ، من
كتب شتى . عنى جمعها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية البارون سلفسترده ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٦٥٨]

الأوتاد في وغد الأوغاد ، المعروف بابن الصياد —

تأليف الأستاذ محمد صفا بك صاحب جريدة العدل التي تصدر بالاستانة سابقا . وهو كتاب أدبي ، يتضمن هجاء الدجال المحتال المسعى بأبي الضلال المعروف بابن الصياد ، مرتب على أحد عشر وندا . طبع مطبعة العدل بالاستانة سنة ١٣٢٦ هـ .

[٥٦٥١]

نشرت تباعا في هذه الجريدة .

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ على يوسف الكريدي .

وهي مجموعة مقالات ، وقصائد ، وأحكام شرعية ، نشرت تباعا في الصحف المصرية ، ورتبها على ثلاثة أيام ، الأول في حادثة زواج الشيخ على يوسف مؤسس جريدة المؤيد بمصر بالسيدة صفية بنت السيد عبد الخالق السادات . الثاني في أنشائه جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب الطرابلسية التركية . الثالث في جلوسه على السجادة الوفائية . الموجود منه الجزء الأول في حوادث اليوم الأول . طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . أنظرها في فهرس التاريخ ، برقم : [٢٥١٤]

ايناس الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبي فراس —

تأليف الشيخ أحمد الكافي الابياري . أنظره مع : ديوان الكافي .

حرف الباء

البؤساء في عصور الاسلام — تأليف الكاتب محمود

كامل هجاج افندي . وهو كتاب أدبي ، علمي ، عمراني ، تاريخي ، مزين برمز وصور لبعض العلماء وفلاسفة الاسلام . أنظره في فهرس التاريخ ، بأرقام :

[٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤]

بحر الآداب — تأليف لفيف من الأساتذة . وهو كتاب أدبي ،

اجتماعي ، فكري ، يتضمن كثيرا من المنشور والمنظوم في مواضيع

مختلفة ، وبلى كل موضوع أسئلة وتقرينات ، ومرتب على أجزاء مشتملة على أبواب . نسخة خمسة أجزاء في خمسة مجلدات ، الجزء الأول طبعة سادسة بمطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والجزء الثاني طبعة سادسة أيضا بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والأجزاء الثلاثة الأخرى . طبع مطبعة يوسف كوي بالقاهرة . مزين بكثير من الصور والنباتات . بأشقل صفحاتها تعليقات لشرح مفرداتها .

[٦٠٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

البدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما

يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن مجازي بن أحمد المالكي المراغي الجرجاوي ، المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهي رسالة في الرد على ما ورد على البيتين اللذين أنشأهما العارف بالله الشيخ أحمد بن شرفاوي الحفناوي الشاذلي الخلوقي وهما :

أتاني وأرد يدعو حثيثا * ولا أدري إلى أين انتهت
أعزائي أودعكم بروحي * وأوصيكم بتقوى ذي العطاء
رتبها على ثلاثة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف سنة ١٣١٧ هـ . أنظره مع : تعطير النواحي والارباب ذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة جرجا . رقم

[٢٣٢٠ من فهرس التاريخ]

البدر المنير على متن البردة البوصيرية في مدح خير

البرية — وهو شرح للشيخ محمد عبيد الحافظ الشافعي ، المعروف بالأمير ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، للإمام البوصيري . طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة .

[٦١٤٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .

[٦١٤٦ و ٦١٤٧]

برادة الذهب — تأليف الأديب عوض افندى واصف .
وهى خواطر أدبية مبنية على مشاهدات وملاحظات متنوعة .
الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٣٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٥٧٣٤ و ٥٧٣٥]

البرق المتألق فى محاسن جلق «الشام» . أنظره فى فهرس التاريخ ،
رقم [١٠ م] .

بشار بن برد — شعره وأخباره . جمعه وشرحه الأديب أحمد
حسنين القرنى . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة
الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
بأسفل صفحاته شرح عليه لجامعه المتقدم . [٥٤٧٥]

بغية الألباء من معجم الأدباء — وهو مختصر كتاب
«معجم الأدباء» المسمى : ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ،
لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الروى الحموى البغدادى
الحلبى . اختيار العلامة على بن أنجب بن عبد الله الخازن .
الموجود منه : الجزء الأول ، ينتهى الى ترجمة أبى العباس
أحمد بن ثعلب النحوى . مخطوط بقلم معتاد بخط شرف الدين الطيسى
الخراسانى ، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٩ هـ .
[٥٩٧١]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمد
ضيف الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا . (طبعة أولى) بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . [٥٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٢]

بلاغة العرب فى الجزائر — تأليف الأديب عثمان الكعاك
التونسى . وهو الكتاب الأول من سلسلة أبحاث أدبية تاريخية
جغرافية ، مرتبة على ثلاثة كتب ، ويشتمل على تاريخ آداب
اللغة العربية بالبلاد التونسية . طبع مطبعة العرب بتونس
على القاعدة العربية سنة ١٣٤٦ هـ . [٥٩٦٤]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٥]

بلاغة الغرب فى أحاسن المحاسن وضرر الدرر —
من قريض الغرب ونثره . نقلها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد
كامل حجاج أفندى . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة
التوفيق بالقاهرة . [٥٨٨٧]

بلبل الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهى مقامة
فى وصف جزيرة الروضة بمصر . انظرها فى فهرس التاريخ ،
رقم [٢٠ م]

بلغة دار التهانى ، تخميس قصيدة أم هانى — نظم
الأديب محمد بن فتحا بن عبد الواحد الظوفى . أولها :
ما ضاق قلبى من هم ومن وجل * من عظم ذنب وفقد صالح العمل .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ ، بأسفل صفحاتها تقارير فى ضبط وحل
بعض الكلمات ، للنظام . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

البيان والتبيين — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الكنانى البصرى اللبى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة
بالجاحظية من المعتزلة . الموجود منه : الجزء الثانى ، والثالث .
فى مجلدين الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، على تحقيقه ووضع
بأسفله شرحا عليه الاديب حسن السندوي صاحب جريدة
الثمرات . [٦٠٠٩]

— الجزء الثاني والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الثاني من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

البيئات في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ —

تأليف الأستاذ عبد القادر المغربي الموجود الآن . وهو كتاب
في السياسة الأدبية والنظم الاجتماعية ، يدور البحث فيه
حول مقالات لبعض المستشرقين . الموجود منه : الجزء الثاني .
في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله
مقدمة ، للاستاذ رشيد رضا . [٥٥٤٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع المطبعة المتقدمة .
[٥٥٤٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٥٤٤]

بين الجزر والمد — وهي صفحات في اللغة ، والآداب
والحضارة . تأليف الأنسة الكاتبة ماري الياس زيادة المعروفة
بإسم م . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٠٦]

حرف التاء

تاج البلاغة — لفكتور هوجو . نقله الى اللغة العربية أحمد
جمال الدين ، وهو كتاب في تاريخ أدوار حياة الفرنسي الشهير
فيكتور هوجو . نسخة جز، ان في مجلد ، طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٨٧ و ٦٢٨٨ و ٦٣٠٦ و ٦٣٠٧]

التساج في أخلاق الملوك — تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر
ابن محبوب الكنانى البصرى ، رئيس الفرقة المعروفة بالحاظية
من المعتزلة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عرب نسخة خطية
محفوظة بمكتبة الاسكفنة ، تنقص ورقة من آخرها . [٥٤٣٢]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد مصطفى
المراعى . أنظر : الموجز في الأدب العربى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف جورجى زيدان
منشئ الهلال ، الموجود منه الجزء الأول والرابع . في مجلدين
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٢٤ م . [٦٣٣٩]

— الجزء الأول والرابع ، من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٦٣٤٠]

وانظر : انقباد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . للاستاذ الشيخ
أحمد عمر الاسكندرى ، وللاب لويس شيخو اليسوعى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك
دياب المفتش الثانى للغة العربية بنظارة المعارف العمومية ،
الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الاسلام
بالقاهرة . [٥٩٠٦]

وانظر : ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية .

تاريخ آداب اللغة العربية في الجزائر — انظر : بلاغة
العرب في الجزائر . وشعراء الجزائر فى العصر الحاضر .

تحت راية القرآن، أو المعركة بين القديم والجديد —

تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو كتاب أدبي على تاريخي انتقادي ، انتقد فيه مؤلفه على : مقالات الأدب العربي التي أنشئت لتدريسها في الجامعة المصرية ، وعلى كتاب : « في الشعر الجاهلي » ، للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

حفرة الأحباب في ذكر ما طاب من الشراب —

وهي منظومة للشيخ أحمد بن أمين ، المعروف ببيت المال من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أولها :
يقول راجي عفوره يحمده * ابن أمين الفقير أحمد .
رتبها على فصول ، في بيان تعريب اسم الشاي وسبب حدوثه ومنافعه ومضاره وطرق استعماله ، وفرغ من نظمها في اليوم السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوطة بقلم معتمد بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٦٥٥]

التحفة الأدبية في الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى

حنّا قصيرى الدمشقي . طبع مطبعة العصر التاسع ببيروت ، وبلغها ملحق في الأمثال ، للأولف . [٥٨٧٩]

التحفة البهية والطرفة الشهية — وهي مجموعة أدبية تحتوي

على سبع عشرة رسالة وخاتمة ، يشتمل كل منها على أبيات ونوادر . طبع مطبعة الجوانب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٥٤١]

تحفة الحاضر والبادي ، تمحيص قصيدة البغدادى —

نظم محمد فتاح بن عبد الواحد النظيفي . أوله :
فبالله فابدأ كل قصد ومطلب * وثن بمدح خير كل مقرب .

نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . بأسفل صفحاتها تقريرات ، في ضبط وحل بعض الكلمات ، سماها : زينة لسان الشادى ، على تحفة الحاضر والبادي ، للناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

التحفة السننية في التواريخ العربية — تأليف المرحوم

الشيخ حمزة فتح الله ، المفتش الأول للغة العربية بنظارة المعارف العمومية ، المولود بقر الاسكندرية في سنة ١٢٦٦ هـ ، المتوفى في شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . انتقد فيه على غلط نحوى وقع في الكتب المطبوعة بمصر عقب لفظ « السنة » كان يقال بجمجمة بدون أداة التعريف . أنظرها في فهرس التاريخ ، برقى : [١٦٢٣ و ١٦٢٤]

التحفة المرضية ، شرح القصيدة الوردية — وهو شرح

للعلامة الشيخ جاد الله أبى الأخلاص الغنيمى الشافعى ، على القصيدة اللامية المعروفة بالقصيدة الوردية الموسومة بنصيحة الاخوان ، لأبى حفص عمر بن الوردى . أوله : الحمد لله الذى أودع في البحار العليمة الجواهر النضرة الخ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٠٨٦ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتمد ، كتبها لنفسه عثمان بن سليمان ابن حجازى بن عثمان وأتمها كتابة في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٢ هـ . [٦٣٨١]

تمحيضان للامية ابن الوردى المتقدمة — أحدهما للعلامة الشيخ

محمد بن محمد ، المعروف بكال الدين الأدهمى ، المولود في شهر جمادى سنة ١٢٩٦ هـ ، وثانيهما لعبد الرحمن بن يحيى الشهر بالملاح ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ ، وكان تابعاً للشايخ البكرية . ووضع على يمين كل صفحة تمحيص الأدهمى ، وعلى يسارها تمحيص الملاح . في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٤٨ و ٥٩٤٩]

تخيس الشيخ أمين على العوامري — على قصيدته التي أولها :
مولاي أنت بذى الخطوب خير * ولكنه أمرى عالم وبصير .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين بن أحمد بن ، أتمها
كتابة في سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخيس بانث سعاد للصحابي الجليل كعب بن
زهير — نظم العلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
التوزري ، المعروف بابن النحوي . ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم نسخ بخط حسين أحمد بن ، أتمها كتابة في سنة ١٣١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

وانظر : الاسعاد على بانث سعاد .

تخيس القصائد الوترية في مدح خير البرية —
لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادى الشافعى
الواعظ . نظم حجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . مخطوطة
بقلم معتاد ، وبها مشها تقديرات كثيرة ، وبها تقطيع وتلويث
وأثر عرق ، ويلها مختارات من الشعر والنثر في فنون كثيرة
من الأدب والأخلاق . وذكرت هذه النسخة في استدرأكات
الجزء الثالث من الفهرس . [٤١٤٤]

تخيس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني التي أولها :
يا من تحمل بذكره * عقد النوائب والشدائد .
نظم الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسي ، المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط
حسين بن أحمد بن ، أتمها كتابة في اليوم السادس من شهر
ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخيس قصيدة الشيخ عبد الله الشرفاوى — نظم
الشيخ محمود عوفى أفندى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ
خط حسين بن أحمد بن ، أتمها كتابة سنة ١٣١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

تخيس الكواكب الدرية في مدح خير البرية ،
المشهورة بالبردة للبوصيرى — نظم ناصر الدين محمد
ابن عبد الصمد المكي الفيومي . مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها
قصيدة أدبية ، للعلامة الحريري البصري . [٦١٥١]

تخيس الوسائل المتقبا — وهي تسعة وعشرون قصيدة ،
للعلامة الأديب أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد بخلفن بن أحمد
الفازاوى الأندلسي ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نظم
الشيخ محمد بن وهيب — أنظر : الوسائل المنقبة .

نذكار أول السنة الهجرية لعام ١٣٢٦ هـ — وهي
مجموعة الخطب التي ألقى في الاحتفال الذي أقامته طلبة
المدارس الثانوية بدار التمثيل العربي في مساء اليوم التاسع والعشرين
من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع مطبعة والده عباس باشا
الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٥٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٨٩٥ و ٥٨٩٦ و ٥٨٩٧ و ٥٨٩٨]

نذكرة ابن حمدون — وهو كافي الكفاة أبو المعالي بهاء الدين
محمد بن أبي سعيد الحسن بن محمد بن علي ، المعروف بابن حمدون
البغدادى الكاتب ، المولود في بغداد في شهر رجب سنة ٥٤٩٥ هـ ،
المتوفى بها في أوائل سنة ٥٩٢ هـ ، رتبها على خمسين بابا .
الموجود منها : الباب الثاني في الأدب والسياسة ، ويشتمل
على ستة فصول . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها أولاد أمين الخانجي .
[٥٩٧٥]

— الباب الثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٥٧٦ و ٦١١٣ و ٦١١٤ و ٦١١٥]

ترياق القلب الجريم تخميس بردة المديح — نظم العلامة

محمد بن فتاح بن عبد الواحد النظيف . أوله :

لله حمد وشكر بارئ النسم * إذ بعثه المصطفى لسائر الأمم .

ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، بأسفل صفحاتها شرح لبعض ألفاظها ، للناظم .

[٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٢٢]

تشطير البردة المسماة بالكواكب الدرية في مدح

خير البرية — لشرف الدين البوصيري . نظم الشيخ سالم

أبي نجم البولاقى القاهري . طبع مطبعة عطايا بالقاهرة

سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، في أوله مقدمة

لناظم .

[٥٦١٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٦١٥ و ٥٦١٦ و ٥٦١٧ و ٥٦١٨]

تشطير البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية

المتقدمة . أنظر : الفيوضات الرحانية في تشطير بردة مديح

خير البرية .

تعطير النواحي بترجمة الشيخ إبراهيم الرياحى الطرابلسي

المغربي — المولود في سنة ١١١٨ هـ . جمعه حفيده الشيخ عمر

ابن محمد بن علي بن إبراهيم ، المعروف بالرياحي . وهي تحتوي

على ترجمة جده وتاريخ حياته وما قيل في رثائه — أنظره

في فهرس التاريخ ، برقم [٢٣٥٣] .

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر

كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبي بكر

أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي ، المتوفى

سنة ٤٦٣ هـ . نسخة طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ ،

بأوطأ مقدمة في حياة المؤلف ، وذكر مؤلفاته . [٦٣٤٤]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله

ابن أبي جرادة العقيلي الحلبي ، الشهير بابن العديم . الموجود

منها يتبدى من : أول الجزء الخامس ، وينتهي إلى آخر الجزء

السادس عشر . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قنارى

النساخ ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر صفر

سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافق ليوم الخامس من شهر أغسطس

سنة ١٩٢٧ م ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من

النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٧]

ترجيع كتاب «الزهد والوصية» — المنسوب نظمه للإمام

زين العابدين علي بن الإمام الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب رضى

الله عنهم . نظمه الحاج عمر بن أبي بكر بن عثمان الكبوى الأصل

الكنوى . أوله :

كتاب فيه أشعار تجلى * عن الذهن الصدى رسوخ شين .

مرتبة قطعه كالأصل على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع

مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . عن تصحيحه

وتدليله بشرح ألفاظه اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى .

[٥٧٦٢]

ترجمان الأشواق في الغزل والتشبيب — وهو ديوان

شعر ينسب للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محي الدين بن

العربي . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

الترياق الفاروق من منشآت الفاروق — وهو العلامة

الشيخ عبد الباقي بن سايان الفاروق العمرى من أدباء القرن

الثالث عشر الهجرى ، يشتمل على تخميس أم القرى في مدح خير

الورى للبوصيرى ، وعلى تخميس أبيات في التفويض للإمام

الشافعى رضى الله عنه ، وعلى تخميس القصيدة الكافية لابن

الفارض ، وعلى تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلانى

وعلى تشطير الباقيات الصالحات في نعت أهل البيت عليهم

السلام ، وعلى القصيدة العينية في مدح الإمام علي بن أبي طالب

كرم الله وجهه . وبلى ذلك جملة موشحات وقصائد ورسائل

في معانى مختلفة . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة

سنة ١٣١٦ هـ . [٥٨٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٤٥ و ٦٣٤٦]

تقرير على تاريخ الأدبيات العربية — رفته الأديب
صالح على لرئيس الجامعة المصرية . طبع مطبعة القاهرة
بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٥٨٨٤]

التنبيه على أوهام أبي علي الغالى فى أماليه — تأليف
العلامة أبى عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى ،
مكتوب فى آخره أنه فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بقين من
شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة
مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن يحيى ، أتمها فى سنة ٨٩٢ هـ .
[٥٥١٤]

وانظروا مع الأمالى .

التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح
لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ، على ما أشكل من أبيات
ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . مخطوط
بقلم معناد بخط محمد قناوى النساخ ، فرغ من كتابته
فى سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، نقله على نفقة
دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها .
[٦٠٨١]

تنبيه الملوك والمكائد — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن
بحر بن محبوب الكافى البصرى اللبى ، المعروف بالجاحظ .
مخطوطة بخط الشيخ محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابتها
فى سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من
النسخة المخطوطة سنة ٦٤٠ هـ ، المحفوظة بها . [٥٦٩٠]

التنوير — وهو شرح لأبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى
من علماء القرن السادس الهجرى ، على الديوان المسمى بسقط
الزند لأبى العلاء المعرى . جزأت طبع المطبعة الاعلامية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٨٦٩]

تهنئة سنية بالأفراح الرياضية — تأليف الأديبين :
عبد الله النديم ، وعبد الفتاح النديم . ضمناه وصف زفاف
صاحب السعادة محمود رياض باشا بن صاحب السعادة مصطفى
رياض باشا سنة ١٨٩٢ م ، وما قبل فيه نظا ونثرا . فى مجلد
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ .
[٥٩٠٩]

التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح
لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر النابغة الذبياني . طبع
مطبعة السعادة بالقاهرة . [٥٨٨٨]

التيجان لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبد الملك
ابن هشام المعافى النحوى الحميرى البصرى ، المتوفى بالقاهرة
سنة ٢١٣ هـ . عن أسد بن موسى عن أبى ادريس بن سنان
عن جده لأمه وهب بن منبه . وهو كتاب فى التاريخ والأدب ،
ضمنه جملة أخبار وأحاديث وأشعار فى بدء الخلق والجنة والنار
والأنبياء والملوك والعرب ووقائعهم وأشعارهم وغير ذلك وانتهى
فيه الى أخبار الملك سيف بن ذى يزن .

أنظره فى فهرس التاريخ ، رقم [٨٧٣]

حرف الشاء

الثرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذين :
الشيخ فكرى يس ، والشيخ محمود عبد الغفار المدرسين بالأزهر
الشرىف . وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الثالثة من الأقسام
الأولى بالأزهر والمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الكامل بالقاهرة . [٦٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٥]

حرف الجيم

جمع الجواهر في الملح والنوادر — تأليف أبي اسحاق ابراهيم

ابن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي أضحك وأبكى الخ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية الآتية المخطوطة بخط المرحوم الشيخ ابراهيم الأحذب بن الحاج علي الأحذب الطرابلسي الحنفي ، أتمها كتابة في اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ [٦٢٩٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، مخطوطة بقلم تعاليق بخط ابراهيم ابن الحاج علي الأحذب الطرابلسي الحنفي المتقدم ، أتمها كتابة في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ على هامشها تقييدات . [٦٣٤٧]

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبي زيد عمر بن شبة . مخطوطة بقلم معناد بخط محمد قنأوى النساخ ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم الثامن من شهر يولييه سنة ١٩٢٧ م . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط أحمد الدلنجاوى ، كتبها برسم عبد الله بن هاشم شريف مكة ، مجدولة بالمسداد الأحمر . [٦٣٧٥]

الجواهر الثمينة في محاسن المدينة — تأليف السيد محمد المدنى الحسينى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . ضمنه ما ورد من الأخبار والآثار والآيات القرآنية والأشعار في محاسن المدينة المتورة وحررها وأهلها وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة ومقالتين وخاتمة . أنظره في فهرس التاريخ ، برقم [٨ ش] .

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم بن محمد ابن أحمد المعروف بالباجورى الشافعى ، على الكواكب الدرية

في مدح خير البرية المعروفة بالبردة لأبى عبدالله البوصيرى . طبع مطبعة دار احياء العلوم العربية (عيسى البابى الحلبي) بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . وبها مشها شرح الشيخ خالد على البردة المتقدمة . [٥٧٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٦٦ و ٥٧٦٧]

حاشية الدسوقي — وهو الشيخ محمد بن محمد بن عرفة الدسوقي المالكي ، على شرح جلال الدين المحلى الشافعى ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة . أولها : حمدا لمن نعم أرواح المحبين رياض معاني أسمائه الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط هلال بن علي صابر السكندري الشافعى ، أتمها كتابة في يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٤٧٠]

حب ابن أبي ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكى مبارك . وهى تحتوى على فصول في حب عمر بن أبى ربيعة وشعره وتحليل نفسيته . نسخة في مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٧٣]

حبك الدرارى المرصعة بها حبايك الدرر — وهى تشطير الفرائد الغرام المتخللة من قلائد الدر ، أو حسن النظام والسلوك في تشطير بدائع السلوك . نظم الحورى فسقوس جرجس شلحت السريانى الحلبي . وهى قصيدة في مناجاة الله تعالى وشرح حاله جعلها خاتمة لكتابه المسمى النجوى فى الصناعة والعلم والدين وضمها أبيات من النائية الصغرى لابن الفارض المسماة نظم السلوك ورتبها على سبعة فصول . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ . بأسفل صفحاتها شرح عليها للنظام . [٥٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٨٥]

حديث البؤساء — تأليف الأديب أحمد عبد الحليم العسكرى .
ضمته شرح حال البؤساء ، وأحاديثهم ، ومحاورات بعضهم مع
الأغنياء ، ونتائج البؤس من الوجهة الاجتماعية . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٢]

حديث عيسى بن هشام ، أوفيرة من الزمن — تأليف
الأستاذ محمد بك المولى بك المولى بك المولى بك المولى بك المولى بك
شرح فيه أخلاق أهل العصر وأطوارهم وما عليه الناس على
اختلاف طبقاتهم وأضاف الى ذلك رحلته الثانية الى مدينة
باريس . طبعة رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٢٦ و ٦٣٨٩ و ٦٣٩٠]

حديث النفس — وهو ديوان شعر للاستاذ على بك جلال
الحسينى المستشار بالمحاكم الأهلية سابقا . ضمته ما أنشأه من القصائد
المتنوعة الأطراف فى الأدب والغزل والمرثى وغير ذلك . طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح
عليها لغريب مفرداتها للناظم . [٥٨٣١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٨٣٢ و ٥٨٣٣ و ٥٨٤٦ و ٥٨٤٧]

حديث وحش الصحراء — بقلم الأستاذ محمد كامل عثمان الفندى
الحامى . وهو بحث اجتماعى فكاهى تحليلى لأخلاق الوسط
المصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٦٣]

الحديقة — جمع الأستاذ محب الدين الخطيب افندى صاحب
مجلة الزهراء الموجود الآن سنة ١٣٤٧ هـ . وهى مجموعة من
النظم والنثر فى الأدب البارع والحكمة البالغة والتهديب القومى
نظما ونثرا رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الخامس . فى مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٤٩٢٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٧]

حكايات منقولة — من كتاب حداثق الأفراح . أولها :
أخبرنى بعض الفضلاء الخ . نسخة ضن مجموعة فى مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجامع]

حل الرمز عن معنى الغز — تأليف الشيخ محمد نجيب المطيعى
مفتى الديار المصرية سابقا . وهى رسالة تشتمل على شرح للغز
الذى اشتهر بأندية مصر ومدارسها لناظمه محمد بن احمد السوق
(نسبة الى بلدة تسمى بكل السوق من أعمال تومبوكتو بالسودان
الغربي) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .
[٥٤٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٧٢]

حماسة ابن الشجرى — وهو هبة الله بن على بن محمد بن حزة
العلوى الحسينى المعروف بابن الشجرى ، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .
وهو كتاب يشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين
والمخضرمين والمحدثين عارض به حماسة أبى تمام حبيب بن أوس
الطائي . ورتبه على خمسة عشر بابا . طبع مطبعة دائرة المعارف
العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ . عن تصحيحها المستشرق الألماني
فريتس كرنكو وذيها بترجمة المؤلف وفهارس لأسماء الشعراء
التي ورد ذكرها فيها وفى أولها مقدمة لزين العابدين الموسوى .
[٥٨١٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة
خطية مكتوبة فى سنة ٥٦٣ هـ ، محفوظة بالمكتبة الأهلية
بباريس . [٦٣٨٤]

عليك يا نجل الكرام النبيل * عن خلك الفذ السلام الجزيل .
 ويليه صورة تعزية من النبي صلى الله عليه وسلم الى سيدنا
 معاذ بن جبل في موت ابن له ، منقولة من مجمع الزوائد للهيتمي .
 ويليه خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الشارة اليمنى ، الى الشيخ
 يوسف الأمير المتقدم في تهنئته بعمارة بيته وجوابه عليه .
 وبلى ذلك نظم للسيد محسن بن عبد الكريم ، أوله :
 سبحان خالق النور * للكشف والتجلي
 جبار كل مكسور * وهاب كل فضل
 ثم منظومات أخرى له أيضا . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
 بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

الخطابة عند العرب — وهي المحاضرة التي ألقاها الشيخ
 محمد الخضر حسين في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة في مساء
 يوم الأربعاء الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٦ هـ .
 نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
 [٦٣٦٠]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦١]

الخلاصة الأدبية في تاريخ آداب اللغة العربية —
 تأليف الأستاذ حمدان مصطفى . وضعه للسنة الثالثة من
 المدارس الثانوية . في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة
 سنة ١٩٢٨ هـ . [٦٤٥٦]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٧]

خلاصة المنشآت السنوية لمطالعة المدارس الثانوية —
 وضعت بقرار من وزارة المعارف العمومية في سنة ١٣١٨ هـ ،
 الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . الموجود منها الجزء الثاني والثالث .
 في مجلدين الثاني طبعة رابعة ببولاق سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة
 لسنة ١٩٠٨ م . والثالث طبعة ثالثة ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ ،
 الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٥٧٧٥]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .
 [٥٧٧٦]

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى
 الطائي المعروف بالبحترى ، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي
 العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالد الأحول عن أبيه
 عن البحترى المتقدم . في مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م ، بالتصوير
 الشمسي عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الجامعة بمدينة لندن ،
 بأولها فهرس بأسماء الشعراء وآخر بالقوافي ، وبتأخرها مقدمة
 باللغة الأنجائزية للمستشرقين جابر ، ومرجليوث . [٦٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٨]

الحماسة البصرية — تأليف صدر الدين أبي الحسن علي
 ابن أبي الفرج بن الحسن البصري . ألفها برسم الملك الناصر
 صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر
 سنة ٦٤٧ هـ ، وجمعها من شعر العرب ورتبها على اثني عشر بابا .
 نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية
 المكتوبة بخط عبد الرحمن البغدادي في أوائل شهر رجب
 سنة ١٢٨٧ هـ ، المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٠٠]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد
 ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .
 وهو كتاب في محاسن الأدب . رتبته على ثمانية أبواب .
 نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة في أوائل شهر
 جمادى الأولى سنة ١٢١٤ هـ . [٥٧١٦]

خطاب من أحد الأئمة باليمن — إلى عموم شيعته يستحثهم فيه
 على الانتباه وملاحظة الأمور الدينية واسترجاع البلاد ، تاريخه
 سنة ١٢٣٠ هـ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
 [٧٠٧ مجاميع]

خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الأنصاري اليمنى —
 إلى الشيخ يوسف الأمير وجوابه عليه . أوله :

حرف الدال

الدامغة — وهى قصيدة، للعلامة مسلم بن العليف . طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان ، أولها :
ما عبت مذ كنت للاحباب مظنونا
ولا بثنت من الأمرار مكنونا

يليهما : دامغة الدامغة . وهى قصيدة أخرى من رويها للفقير الأفضل جمال الدين على بن سايان الأسلمى الزيدى . ردّ فيها على الدامغة المتقدمة وانتصر للقمحطانية . أولها :
نغارنا بسبوف الهند تكفيننا * عن خر كم آل عدنان وتفنينا

ويليهما دامغة دامغة الدامغة . وهى قصيدة أخرى من البحر والروى المتقدم ، للعلامة المطهر بن الهادى بن ابراهيم ابن على بن المرتضى بن مفضل الهادى من أئمة الزيدية باليمن . ردّ فيها على القصيدتين المتقدمتين ، وافتخر فيها برسول الله صلى الله عليه وسلم . أولها :

نغارنا برسول الله يكفيننا * عن كل غر وان الانيا فينا
وعدد أبياتها مائة وسبعون بيتا بخط على بن محمد بن صلاح ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترفع وتقطع .

[٧٠٩ مجاميع]

دامغة الدامغة — وهى قصيدة للفقير جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزيدى ، رد فيها على الدامغة لمسلم بن العليف التى طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان — أنظرها مع : الدامغة .

دامغة دامغة الدامغة — وهى قصيدة للعلامة الامام المطهر ابن الهادى بن ابراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل الهادى من أئمة الزيدية باليمن ، رد فيها على قصيدتين تسمى احداهما : الدامغة لمسلم بن العليف المتقدم التى افتخر فيها بعدنان وطعن على قحطان ، وثانيتهما : دامغة الدامغة للفقير جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزيدى المتقدم التى رد فيها على سابقتها — أنظرها مع : الدامغة .

الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبى بكر محمد حليم ، على الرسالة الجدية للوزير أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون المخزومى الأندلسى التى كتبها لأحمد ملوك العلوانف بالأندلس يستعطفه بها وهو فى السجن . طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٨٦]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — تأليف الشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٩٦ و٦٣٩٧]

الدر النضير فى أدب المفيد والمستفيد — تأليف بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزى العامرى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . رتب على مقدمة وستة أبواب مشتملة على فصول وعلى خاتمة ، فى فضل العلم وآدابه وأقسامه وآداب المعلم والمعلم والقوى والمناظرة وما يتعلق بالكذب تصحيحا وضبطا ووصفا وحملًا ونسخًا وشراء واستعارة وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد بخط عمر بن اسماعيل اليوسى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . ويليه رسالة فى فقه الشافعية تسمى البرهان الناهض فى نية استباحة الوضوء للناض للؤلؤ المتقدم . [٥٦٥٦]

در النفائس فى جمال العرائس — تأليف الأديبين : الباس سماحة اللبناى ، وأنطون بركات المشقى . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى يشتمل على عدة فصول ومطاب تحتوى على جملة نصائح متنوعة مفيدة وصدراة بنبرة فى الآداب . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٦٤٠]

الدرة الثمينة الناصحة الأئمة — وهى قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :

قلب تقلبه أكف غرام * وتعهده هدفا لرشف سهام

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، يليها استغاثة للشيخ عبد الرحيم البرعى . أولها :
بغير رسول الله لا أتوسل * اذحل في خطب من الدهر منزل
ويلى هذه استغاثتان الأولى لعلى بن محمد المعروف بعلوى
البصرة . وأولها :

رأيت المقام على الاقتصاد * قنوع به ذلة العباد
والإنيّة للامام المتوكل على الله أحمد بن سليمان اليمنى . وأولها :
يعرف زلى صدق قولى وقد * يمصرف الغيب والحضر .
[٧١٠ مجاميع]

در الزمان في طحن الجلبان — تأليف أبي العباس أحمد بن
يحيى التلهسانى الحنفى المعروف بابن أبي جملة ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ .
وهى مقامة أدبية وعظمية تاريخية وصف فيها ما حصل بمدينة
مصر من الهرج والمرج والخروج على الدين عند استيلاء الخوارج
عليها . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن زين الدين الحموى ، فرغ
من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠٢٠ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عمر الدمياطى
الشافعى ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢٠ هـ . يليها جملة أبواب
منقولة من كتاب الحكمة للأمر محمد . مخطوطة بخط مغاير للخط
الأول .

ديوان ابن خفاجه — وهو ابو اسحاق ابراهيم بن أبى الفتح
ابن عبد الله الاندلسى المعروف بابن خفاجه . ضمن مجموعة طبع
مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

ديوان ابن الرومى — وهو ابو الحسن على بن العباس بن جريج
مولى عبيد الله بن عيسى ابن أبى جعفر المعروف بابن الرومى .
رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه الجزء الثانى ، يتدى من
حرف التاء وينتهى الى حرف الخاء . طبع مطبعة مصر بالقاهرة .
عنى بتنقيحه ووضع بأسفل صفحاته شرحا عليه وذيله بجملة تعليلات
الأستاذ محمد شريف سليم وبأثنائها وآخرها ثلاث خرائط .
[٤١٣٠]

— الجزء الثانى من نسختين آخرين منه كالسابقة . [٤١٣١ و ٦٠٢٣]

ديوان ابن شيخان العماني — وهو الشيخ محمد بن شيخان
السالى العماني . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . يليه ثلاث
قصائد لبعض تلاميذه . [٥٨١٠]

ديوان ابن الفارض — وهو شرف الدين أبو حفص عمر بن
أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولود
والدار المعروف بابن الفارض ، المولود في اليوم الرابع من شهر
ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر
جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ، ودفن بسفح الجبل قريبا من قلعة
الجبل . جمعه سبطه على نقلا عن ابن المؤلف كمال الدين
محمد . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى القاسم بن محمد
ابن أبى بكر بن محمد اليمنى المسمى ، أتمها كتابة في يوم السبت الثامن
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٦ هـ . بأولها نقص
من المقدمة . [٦٢٩٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٧٦]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
على بن المقرب بن منصور بن المقرب بن أبى الحسين بن غدير
ابن ضباب بن عبد الله بن على بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد
العيونى الأحسانى ، وكان موجود فى سنة ٦١٨ هـ . جمعه
الشيخ محمد بن خليفة العيونى الأحسانى من قصائد الناظم وأبياته
وأودعه شعره المقصور على ذكر مناقبه وتعرف آبائه وأقاربه
وغير ذلك . طبع بمبائى فى الهند سنة ١٣١٠ هـ . وبأسفل
كل بيت منه تفسيرات عليه لبعض الأدباء . [٥٨٧٥]

ديوان ابن نباتة السعدي — وهو أبو نصر عبد العزيز بن
عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج التميمى .
مخطوطة بقلم معتاد بخط على أفندى ابراهيم المصرى ، فرغ من
كتابتها فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٤ هـ ،
ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة
المحفوظة بها . [٥٥٤٧]

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد المعروف بابن النقيب . مخطوط بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس ، فرغ من كتابته في سنة ١٣٤٥ هـ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٩٨٨]

ديوان ابن هاني — وهو أبو القاسم محمد بن هاني الأسدي الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٦٢ هـ . أورد فيه جملة قصائد في مدح المعز أبي تميم معد بن المنصور الخليفة الفاطمي وجوهر القائد الصقلي فاتح مصر وغيرهما وفي الأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٨٢]

ديوان أبي النجا — وهو الأستاذ الشيخ أحمد أبو النجا . ضمنه جملة قصائد وأبيات في الاجتماعيات والتهاني والتعازي وغير ذلك . طبع مدينة اسكندرية سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، في أوله مقدمة للناظم وجملة تقاريط لبعض الأدباء . [٥٦٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٧٨]

ديوان أبي الهدى الصيادي — أنظر : الفيض الحمدي والمدد الأحمدى .

ديوان الأنخرس — أنظر : الطراز الأنفس في شعر الأنخرس .

ديوان اسكندر الخوري أفندي البتجالي — أنظر : مشاهد الحياة .

ديوان اسكندر أفندي قزمان — أنظر : الروض الاريض فما نظمت من القريض .

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني النفوسى الأباضى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان بشار بن برد وأخباره — أنظر : بشار بن برد .

ديوان التندميرقي — أنظر : ديوان عمرو بن عيسى .

ديوان الثورة السورية — جمعه الأديب محمد يس عرفة من مجموع ما قيل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية في سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ضلح بكثير من الصور . [٥٥٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٩٢ و ٥٥٩٣]

ديوان الحراق — وهو العارف بالله السيد محمد بن محمد الحراق الحسنى المغربي ، المتوفى في أوائل القرن الثالث عشر . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٤٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٥٧٢]

ديوان حسن بك حسنى الطويرانى — أنظر : الشريات .

ديوان رامى — وهو الأديب أحمد أفندي رامى الموظف بدار الكتب المصرية . الموجود منه الجزء الثالث . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

ديوان الرضوى العراقى — أنظر : ذخائر المآل في نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان سراقبة بن مرداس البارقي من شعراء الدولة الأموية — رواية أبي جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا في شهر ردى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة قصائد في الاغراء والثناء والهجاء والحكم والحماسة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٣]

ديوان الشاب الظريف — وهو العلامة أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن علي شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى المعروف بالشاب الظريف . مخطوطة بقلم مغربى بخط على بن محمد . [٥٩٨٢]

ديوان شحاته — وهو محمد على شحاته بالتعليم الانزامى . رتبته على سبعة أبواب في التهاني والمدائح والغزل والنسيب والفكاهات واخوانيات الوداع والثناء والمنفرقات الشعرية وذيله بمحفوظات للتلاميذ . الموجود منه الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٩٣]

ديوان شعر الأعشى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل ، المعروف بأعشى قيس . أنظر : الصبح المنير في شعر أبي بصير .

ديوان المرحوم السيد صالح مجدى بك القاضى بالحكمة المختلطة سابقا — جمعه نجله المرحوم محمد مجدى ورثه على حروف المعجم . نسخة طبعة أولى في مطبعة بولاق بسنة ١٣١١ هـ . بأولها ترجمة العاظم . [٥٨٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٨٦٨]

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز ابن سرايا الحلى الطائى . طبع مطبعة حبيب خالد بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٨٠]

ديوان الطرماح — وهو الطرماح بن حكيم بن حكيم بن نقر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك الطائى ، المتوفى في أيام خلافة يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموى ، رواية أبي عمرو . أوله :

الأيام الليل الذى طال أصبحى * بيم وما الاصبح فيك بأروح .

وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لغيره مفرداته وبعض معانيه الأدبية لأبي عمرو المتقدم ، و يليه ذيل يشتمل على بعض أشعار الطرماح المتقدم ، منقول من كتب اللغة والمجاميع العلمية . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م ، وبآخرها مقدمة وترجمة وملاحظات وفهارس باللغة الانجليزية للسرفريس كرتكو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

ديوان طفيل بن عوف الغنوى — أنظر : شعر طفيل ابن عوف الغنوى .

ديوان الطويرانى — وهو حسن بك حسنى الطويرانى — أنظر : الثريات .

ديوان عبد الحليم حلمى المصرى فى المدائح والأوصاف والتواريخ — الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة النظام بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م ، باوله كلمة بقلم محمد صادق عنبه . [٥٩١٣]

ديوان عبد الهادي السوداني — تم كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

ديوان العراقي — أنظر : ذخائر المآل في نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان الأستاذ علي بك جلال — أنظر : حديث النفس .

ديوان أمير المؤمنين — علي بن أبي طالب كرم الله وجهه المتوفى بالكوفة في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم في الحكم والنصائح والأخلاق ، جمعه أحد علماء أول القرن الحادي عشر ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم فارسي بخط باقر بن أصغر بن جعفر الهاشمي وترجمة الأبواب باللغة الفارسية وجاء في آخرها ما يفيد أن جامعها فرغ منها في سنة ١٠٢٧ هـ . [٦٤٢٩]

ديوان عمرو بن عيسى — المعروف بالتدميرقي تلميذ الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني الأباضي النفوسى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو اسحاق إبراهيم بن يحيى ابن عثمان الكلبي الأنشبي ، المعروف بالغزى . مخطوط بقلم معتاد ، محلى بمداد ذى ألوان ، وبأوله ترجمة الناظم . [٢٧ ش]

ديوان — فتح السيدة عائشة الباعونية بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى ، المعروفة بأمر عبد الوهاب الباعونية ، المتوفى في سنة ٩٢٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابته في سنة ١٢٤١ هـ ونقله على نفقة

دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأستاذ أحمد باشا تيمور . [٤٣٨٤]

ديوان كاظم الأزدي البغدادي — من أدباء القرن الثاني عشر الهجرى . جمعه ورتبه على حروف المعجم الأستاذ رشيد ابن سيد داود السعدى فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . طبع المطبعة المصطفوية بمدينة ممبائى بالهند سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٩٦٦]

ديوان الكيى — أنظر : الهاشميات .

ديوان السكاني — وهو الأستاذ أحمد محمد السكاني البيارى مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات فى الاستغاثة والمدح والغزل والنشيد والتهانى . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وإليها كتاب ايناس الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس لأؤلف . [٥٥١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥١٦ و ٥٥١٧]

ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبي . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٦٠٠٥]

وانظر : زيادات ديوان شعر المتنبي .

ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محسن وقيل محسن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى بن عوف وهو شاعر جاهلى قديم ، توفى فى شهر رسة ٥٢٠ م . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مصطفى باشا فاضل الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٢]

ديوان مصطفى أغا — وهو ديوان شعر في التهانى والمدح والغزل والرثاء والفكاهيات وغير ذلك ، رتبته على أبواب . الموجود منه الجزء الأول يشتمل على خمسة أبواب . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٩٥٨]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٩]

ديوان مهيار — وهو الأديب أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور . الموجود منه الجزء الثانى . طبعة أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٤٠٥]

— الجزء الثانى من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

حرف الذال

ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف العارف بالله محيى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ — أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ذخائر المال فى نشر مدح المصطفى والآل — وهو

ديوان شعر للعلامة حسين بن رشيد بن قاسم الرضوى العراقى ، كان موجودا فى سنة ١١٥٠ هـ . أوله :

نحمدك اللهم منشئ الأمم * وباسط اللوح وبارئ القلم .
وهو فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والامام على بن أبى طالب وشكوى الحال وفى التوسل وفى مدح معاصريه وأسلافه من أعيان بغداد وفى تاريخ الوفيات والتهانى والألغاز والمكاتيب والمراسلات . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بها تلويث وتقطيع وترقيق . [٥٥٠٤]

ديوان محفوظ — وهو الأديب يوسف الخورى المعروف بـ محفوظ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات معنونة بعناوين متباينة فى الاجتماعيات والأخلاق والأوصاف ومخاطبات الطبيعة والشكوى والنصائح والتهانى وغير ذلك من المواضيع العصرية والفكاهية . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الهدى اليومية فى نيورك سنة ١٩١١ م . [٥٨١٣]

ديوان — الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابى الأباضى . ضمن مجموعة طبع بـ بحر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان — محمد السعدى الباربارى . أنظر : الفتح الرفيع فى مدح الشفيق .

ديوان — محمد الشاذلى خزنة دار ابن الأمير محمد المنجى ابن الوزير مصطفى خزنة دار التونسي المولود فى اليوم الثانى من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . رتبته على شبعة أقسام فى الوطن والسجن والحاسة والاجتماع والتاريخ والأدب والغزل ثم ملحقات وشذرات . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله مقدمة بقلم محمد محيى الدين وعدة صور لصاحب المقدمة والشيخ عبد العزيز الثعالبى والسيد حسين الجزائرى وبآخرها صورة الأستاذ أحمد الصائفى وبأسفل صفحته تقييدات . [٥٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٦١]

ديوان — الأستاذ مراد فرج المحامى الاهلى . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . طبعة أولى بمطبعة كوهين وبرايم روزنتا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٢]

ديوان المصرى — أنظر : ديوان عبد الحليم حلمى المصرى .

ذكرى أبي العلاء المعري — تأليف الدكتور طه حسين
الاستاذ بالجامعة المصرية . وهي الرسالة التي قدمها للجامعة
المصرية ونال بها شهادة الدكتوراه . طبعة ثانية بمطبعة المعاهد
الدينية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧٦٨]

ذكرى شكسبير — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . وهي
مجموعة من الشعر تتضمن ثلاث منظومات أنشأها تلبية لدعوة
جمعية الشعر بمدينة لندن بمناسبة افتتاح تمثال شكسبير الشاعر
الانجليزي ، المتوفى سنة ١٦١٦ م ، وهو الافتتاح التذكاري
الذي وقع بعد تجديده على أثر الأتراق الذي أصابه حديثا .
المنظومة الاولى سونيته أو انشودة على تمثاله . والثانية رباعية
مناسبة للكتابة على جدرانها . والثالثة عامة غير مقيدة بوضع أو حجم .
نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وأولها
مقدمة وبأسفل صفحاتها تفسيرات كلاهما بقلم الناظم ،
وبأولها أيضا صورة شكسبير . [٥٧٥٩]

ذكرى عيد النهضة العربية المقدسة في بغداد —
جمع وترتيب الأديب ناجي القشيني . وهي مجموعة مقالات
وقصائد ألفت في مهرجان النهضة العربية ببغداد في اليوم التاسع
من شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة السلام ببغداد
سنة ١٣٤٢ هـ . [٦١٤٨]

ذيل الأمل إلى لأبي على القالي — أنظره مع : الأمل
لأبي على القالي .

ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية —
عنى بجمعه لقيف من الأساتذة ووضع طبعاً للنهج الحديث
الذي قرره وزارة المعارف لمساعدة التلميذ والأستاذ ، ورتبه
على تمهيد وجملة أبواب . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات . [٥٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٦٠ و ٥٧٦١ و ٥٨٤٢ و ٥٨٤٣]

حرف الراء

رسائل أحد أئمة اليمن — إلى بعض عماله وإلى العامة .
ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

رسالة ابن زيدون — وهي المشهورة بالرسالة الجدية التي كتب
بها إلى الوليد بن جهور أحد ملوك الدوائف بالأندلس يستعطفه
بها وهو في السجن . أنظر : اظهار المكنون من الرسالة الجدية
لابن زيدون ، الدر المنخزون في شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة تشتمل على روايات لطيفة وحكايات ظريفة —
أنظر : التحفة الالهية والطرفة الشهية .

ذكرى العاقل وتنبيه الغافل — تأليف الأديب عبد القادر
ابن محي الدين بن مصطفى الحسني الجزائري ، ينتهي نسبه إلى
الامام علي كرم الله وجهه ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ ،
المتوفى في منتصف ليلة السبت التاسع عشر من شهر رجب
سنة ١٣٠٠ هـ . ذكر في أولها أنه بلغه أن علماء باريس
كتبوا اسمه في دفاتر العلماء ونظموه في سلك العظماء فأشار عليه
بعض محبيه بارسال بعض الرسائل فكتب هذه العجالة وبعث
بها إليهم . ورتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة وفي كل باب
فصل وتنبيه وخاتمة في الحث على النظر وذم التقليد وفضل العلم
وأهله وفضل الكتابة والحساب والحاجة إلى التأليف . وفرغ من
تسويدها في اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ .
نسخة طبع القاهرة ، بأولها ترجمة المؤلف . [٥٦٤٨]

رسالة — في النقد على ألفاظ لغوية في مقامات الحريري .

تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب البغدادي النحوي ، المتوفى في شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ، ومعها استدراكات وانتقادات أخرى على النقد المتقدم لأبي محمد عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي النحوي دفع بها نقد ابن الخشاب وانتصر فيها للحريري . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٦٣١٢]

رسالة — من منشآت الامام المتوكل على الله شرف الدين يحيى

ابن شمس الدين . أرسلها إلى السلطان عامر بن عبد الوهاب ابن داود بن طاهر من سلاطين النين ، وهي في الهداية إلى سبيل الرشاد . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رصف الآل في وصف الهلال — جمع الحفاظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبيهة .

رغبة الآمل من كتاب الكامل — تأليف الأستاذ الشيخ

سيد بن علي المرصفي المدرّس بالأزهر الشريف . وهو شرح ووسط على كتاب الكامل للبرد . الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث والرابع . في أربعة مجلدات الأول والثاني الطابعة الأولى بمطبعة النهضة بالقاهرة في سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، والثالث والرابع الطبعة الثانية بالمطبعة المتقدمة في سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦١٠٤]

— الجزء الأول والثاني والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦٤٦٦ و ٦٤٦٧]

رفائيل — وهي صحائف من شعر الفونس دلامرتين في سن

العشرين . نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد حسن الزيات . طبعة أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة

رسالة الجاحظ — وهو الامام أبو عثمان عمرو بن بحر

ابن محبوب النكائي البصري رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أولها : أطال الله بقاءك وأتم نعمته عليك وكرامته لك الخ . قسم فيها الأمة الإسلامية إلى طبقات متباينة من عصر النبي عليه الصلاة والسلام وشرح فيها حال بني أمية ودرجة الإيمان في عهد الفتنة التي قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وما أحدث في الدين من ذلك العهد . أنظرها مع كتاب : النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم .

الرسالة الحاقمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المظفر

الحاتمي ، وهي في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس ، أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبيهة .

رسالة عبد الواسع في تقلب الزمان وتبدل الأحوال —

أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبيهة .

رسالة في الأغااز الأدبية — نظم شمس الدين محمد بن الحسن

النواجي — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبيهة .

رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم —

تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري النحوي أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبيهة .

رسالة في كلمات وأشعار مختارة — لم يعلم جامعها .

أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبيهة .

رسالة — فيها خص به آل أبي طالب . وهي منقولة من كتاب :

« رأس مال النديم للجاحظ » . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة — في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس . أنظر :

الرسالة الحاقمية .

سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وبأولها ترجمة المؤلف بقلم المترجم ، ومقدمة بقلم الدكتور منصور فهمي الأستاذ بالجامعة المصرية . [٥٥٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٢٥]

رفع المحجب المستورة في محاسن المقصورة — تأليف الامام القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسني السبتي المعروف بابن هشام اللخمي الغرناطي ، المولود بسبته في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٧ هـ ، المتوفى بغرناطة وهو قاضيا في أوائل شهر شعبان ٧٦٠ هـ . وهو شرح على مقصورة أبي الحسن حازم بن حسن بن حازم الأنصاري القرطاجي . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، وبأولها ترجمة الناظم والشارح . [٥٥٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٤]

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد أفرام البستاني أستاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف في بيروت . وهي سلسلة أبحاث في الآداب العربية ومنتخبات من النظم والنثر لأشهر الأدباء . رتبها على أجزاء متتابعة : الموجود منها : عشرون جزءا ، وهي من الأول إلى آخر العشرين في خمسة عشر مجلدا . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت من سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٢٧]

— عشرون جزءا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

الروض الأريض فيما نظمت من القريض — وهو ديوان الفقيه اسكندر قزمان . وهو يتضمن جملة قصائد في الأخلاق والآداب نشر بعضها في المجلات والجرائد السيارة بامضاء (١ - ق) وفي أول كل جزء منه مقدمة بعنوان مباحث وخواطر في الشعر والشاعر . الموجود منه الجزء الأول يشتمل على قصائد أخلاقية اجتماعية وفي آخره رواية الفتاة

العصرية ، وهي أرجوزة تحسوى على نيف وثلاثمائة وثلاثين بيتا . طبع أولي بمطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأولها صورة الأنبا كيرلس خال الناظم وأخرى للناظم ، ومقدمة في حياة الناظم بقلم صديقه الأديب توفيق بك اسكاروس . وبأسفل صفحاته تفسيرات لغريب مفرداته . [٥٥٦٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٦٣ و ٥٥٦٤ و ٥٥٧٣٩ و ٥٧٤٠ و ٥٧٤١]

روض الرياحين — فيما كتب قبل الثلاثين . بقلم الأديب طاهر الرئيس . وهي مجموعة مقالات أدبية فكاهية اجتماعية اقتصادية سياسية ، نشرت في جريدة المقطم بين سنتي ١٩١١ و ١٩١٢ م . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٢ هـ . [٥٦٥٠]

الروضة — وهي قصيدة ميمونة في مدح أم المؤمنين السيدة عائشة

رضي الله عنها . نظم الصحابي الجليل سيدنا حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

ما شأن أم المؤمنين وشأنى * هدى المحب لها وضل الزاني .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، ويلها مقدمة في علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ويلها المنفرجة ، لم يعلم ناظمها . وهي قصيدة في التوسل والاستغاثة عارض بها ناظمها المنفرجة المشهورة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري ، المعروف بابن النجوى . [٥٦٦٨]

روضة الانشاء للدارس الثانوية — تأليف لفيف من

الاساتذة . وهي مجموعة مقالات عصرية مرتبة على خمسة أبواب في التمثيل والأدب وشرح الحكم والامثال والاجتماعيات والوصف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٤٨ و ٦٤٤٩ و ٦٣٦٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد

الشبراوى ويكل جريدة أبي الهول . وهو كتاب أدبي فكاهى رتبته على ثلاثة أبواب فى الفكاهات الأدبية والنوادر التهذبية والأشعار والأغاني الحديثة والقديمة والنواشيج والمواريث . طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م .

[٥٩٠٧]

روضة العزبان وتبنيه الفغلان — لبعض الأدباء . وهو

كتاب أدبي فكاهى اجتماعى على هيئة مناظرة فى فضل معيشة العزبان على ذوى الزوجات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٤٣ و ٥٦٤٤]

[٥٦٤٥ و ٥٦٤٦]

حرف الزاى

زهر الآداب وسمرا الألباب — تأليف أبى اسحاق ابراهيم

ابن على بن تميم المعروف بالحصري القيروانى المالكي الشاعر المشهور . الموجود منه الجزء الاول يشتمل على نصف الكتاب . مخطوط بقلم نسخ واضح مضبوط بالحركات مكتوب بخط بن الشجاع ابن المحتاج الحصنى ، وبأوله ترقيع وبهامشه بعض تقييدات وطالعه عبد الحميد بك نافع فى سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٤٩٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة فى غرة شهر شعبان سنة ٦٢٨ هـ . بها تقديم وتأخير وخروم وترقيع وتقطيع وأكل أرضه ، وتنقص من أولها نحو الربع . [٥٥٠٠]

زهر الربيع فى المثل البديع — لم يعلم مؤلفه . وهى جملة

أمثال عربية مرتبة على حروف العجم — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

الزهرة — تأليف أبى بكر محمد بن أبى سليمان داود الظاهري

الاصفهانى ، المتوفى سنة ٩٢٧ هـ . الموجود منها الجزء الاول يشتمل على الخمسين بابا الأولى منها . مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية نقلا عن الجزء الاول المخطوط المحفوظ بها .

[٦٤٨٤]

زيادات ديوان شعر المتنبي — عنى بنشرها الأستاذ عبد العزيز

الميمنى الراجكوتى الأثرى الأستاذ بجامعة عليكرة الاسلامية بالهند . وهى نيف وأربعون قصيدة جمعها من أربع نسخ خطية ومن نسخ أخرى مطبوعة ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[٦٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٨٢ و ٦٢٨٣]

زينة لسان الشادى على تحفة الحاضر والبادى —

كلاهما للاستاذ محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفى . وهى تقريرات فى ضبط وحل بعض ألغاز قصيدة البغدادى — أنظرها بأسفل صفحات : تحفة الحاضر والبادى تخميس قصيدة البغدادى .

حرف السين

السابق (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل

جبران . نقله عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية العربية الأرشمندريت انطونيوس بشر . وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعه فى قالب قصص وحكايات فكاهية ورتبه على جملة مواضيع معنوية بعناوين مختلفة . نسخة طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .

[٦٢١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١٤]

السيرة الوريقة في علم الوثيقة — تأليف الامام عمر بن أبي بكر بن عثمان الكبوى الأصل الكنوى المولد . وهو كتاب في أنواع الرسائل والترسل رتبته على اثني عشر بابا بعدد شهور الحول . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . غنى بنشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

سعد زغلول باشا — بقلم الدكتور أحمد زكى أبى شادى .
وهى مجموعة من النظم والنثر فى رثاء وتأبين المرحوم سعد باشا زغلول ، المتوفى فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ، وبأولها صورة الفقيده . [٦١٣٦]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦١٣٧ و ٦١٣٨ و ٦١٥٢ و ٦١٥٣]

السعدى الشيرازى — وهو الشاعر الأديب شرف الدين عبد الله ، وقيل مرشد الدين بن مصلح الدين عبد الله الشهير بالسعدى الشيرازى ، المولود حوالى سنة ٥٧٠ هـ ، المتوفى سنة ٦٩١ هـ . تأليف الدكتور ظهير الدين أحمد الهندى الذى أوفدته وزارة المعارف الأصفية الى الجامعة المصرية ودارالعلوم بمصر لأكمل دراسته بهما بعد أن تخرج من كلية دارالعلوم بجيد إتمام ومن جامعة بنجاب . وهو كتاب يتضمن تاريخ حياة السعدى الشيرازى المتقدم وآثاره وآرائه فى الدين والأخلاق والسياسة والاجتماع ونال به شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مأخوذة بالمحرف «البالوطة» سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، وبأولها صورة السعدى المتقدم وتصدير وفهرس لمواد الكتاب وياتررها فهرس للأعلام وآخر لأسماء الأماكن مرتب على حروف المعجم . [٥٩٨٦]

سكردان السلطان — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى جملة المغربى التلهسانى —
أنظره بهامش : الخلاه .

سمير الطالب — بقلم الأديب كاظم على اسماعيل أفندى . وهى مجموعة مقالات أدبية وقصص فكاهية ممثلة للعادات والأخلاق الأدبية ، نشرت فى أجزاء متتابعة ولكل جزء منها عنوان خاص . الموجود منه الجزء الأول وعنوانه : الطفيليون . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٦٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤١]
السنابل — بقلم الأديب الخورى بطرس البستاني . وهى خواطر شتى فى الأدب والاجتماع والأخلاق من النظم والنثر ، من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٠]
سهام التدبير فى صدور أصحاب المسامير — تأليف الأديبين أحمد شكرى أفندى ، وعلى لطفى أفندى صاحبى جريدة المرصاد . ضمناه الدفاع عن السيد محمد أبى الهدى الصيادى والرد على منشىء جريدة المسامير . نسخة طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . [٥٦٤٧]

سهل القريض — وهو ديوان الأديب محمود شكرى . الموجود منه الجزء السادس يحتوى على كثير من القصائد فى الرثاء والتهانى والتعريف ببعض أعيان مصر وبعض أضرحة آل البيت النبوى بمصر وغير ذلك . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٢١٧٦]

— الجزء السادس من نسختين آخرين منه كالسابقة . [٦٤٠٣ و ٦٤٠٢]

حرف الشين

الشذرات — تأليف الأديب محمود عزت الحفنى . وهى مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاهية . الموجود منها الجزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٦٧٣]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٦٢٧٤ و ٦٢٧٥]

شرح ابن جنى على ديوان أبى الطيب المتنبي — أنظر : شرح ديوان أبى الطيب المتنبي .

شرح أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية — تأليف الشيخ على حازم بن العربى براده المغربى القاسمى المعروف بالتيجانى . أنظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية .

شرح البيت الأخير من أم القرى المتقدمة — تأليف العلامة على بن نصر الشافعى . ألفه حين قراءته شرح أم القرى فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية لابن حجر الهيتمى فى المسجد الأقصى فى اليوم السادس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم معناد بخط المؤلف ، وبها مشها تقييدات . [٦٤٧١]

شرح بانة سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى . نسخة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبها مشها الاسعاد على بانة سعاد المتقدمة . وهى حاشية للشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد المعروف بالباجورى . [٦٠١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠١٩ و ٦٠٢٠]

شرح البردة — الموسومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . أنظر : شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شرح البردة المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن محمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد المعروف بأبى شامة ، من علماء القرن التاسع الهجرى — أنظر : نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

شرح البردة المتقدمة — وهو شرح باللغة الفارسية ، لم يعلم مؤلفه . وطريقة المؤلف فيه أنه ذكر البيت أولا باللغة العربية ثم أتبعه بذكر الشرح ثانيا ووضع أمام كل بيت منها بيتا فى الهامش على رويه باللغة الفارسية . بخط يوسف ابن اسماعيل بن ابراهيم بن يعقوب بن داود بن سليمان ، فرغ من كتابته فى شهر شوال سنة ١١٤٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، وبها ترقيع وتقطيع . [٧١٩ مجاميع]

شرح البسامة بأطواق الجمامة — المعروفة بقصيدة ابن عبدون ؛ تأليف ابن الأثير الحلبي . أنظر : عبرة أولى الأبصار فى ملوك الأمصار ، برقم : [٤٤٣ تاريخ]

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعارف بالله تعالى محيى الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معناد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بها . [٥٥٤٥]

شرح ديوان الأعشى الأكبر أعشى قيس — تأليف
أبي العباس أحمد المعروف بشعلب . أنظره مع : الصبح المنير
في شعر أبي بصير .

شرح ديوان جران العود النيرى — رواية الامام الحسن
ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة
ابن المهلب الغنكي البصرى المعروف بالسكرى ، المولود
سنة ٢١٢ هـ ، المتوفى ٢٧٥ هـ ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب
البصرى النسابة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن جران العود صاحب
الديوان . فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية
مكتوبة بخط المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلاميذ التركى
الششتى ومحفظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤١]

شرح ديوان المتنبي — تأليف الامام أبي الفتح عثمان بن
جنى . نسخة مخطوطة بقلم معناد بخط محمد أفندى قناوى النساخ
بدار الكتب المصرية ، فرع من كتابها فى شهر شوال سنة ١٣٥٥ هـ ،
نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة المخطوطة
المحفظة بها . [٥٨٦٥]

شرح رسالة ابن زيدون المشهورة بالرسالة الجدية —
تأليف الشيخ مصطفى عثانى — أنظر : اظهار المكنون من
الرسالة الجدية لابن زيدون .

شرح رسالة ابن زيدون المتقدمة — أنظر : الدر المنحزون
فى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح شعر طفيل بن عوف الغنوى — تأليف أبي حاتم
السجستاني . أنظره مع : شعر طفيل بن عوف الغنوى .

شرح القصيدة الثائية لابن الفارض — وهو شرح باللغتين
العربية والفارسية . تأليف الحاج الحسين أحمد الفتى الصوفى
التبريزى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

خير خلقه أجمعين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد
بخط أبي محمد عطاء الله الأنصارى ، أتمها كتابة فى يوم الاثنين
السادس عشر من شهر صفر سنة ٨٣٠ هـ ، ونقلها من نسخة
بخط المؤلف . [٥٨٦٤]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض المتقدم — أنظر :
الحبة الالهية .

شرح القصيدة المقرية لأحمد المقرى — تأليف السيد
أحمد الأدهمى الحنفى . أنظر : الكواكب السنية فى شرح
القصيدة المقرية .

شرح القصيدة النونية الموسومة بقصيدة العروس —
التي أنشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية ، لم يعلم
مؤلفه . أولها :

عوجا على طلل بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أراآل هيقان .
نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط
محمى الدين بن محمد بن أحمد بن نعمة الله بن خاتون ، فرع من
كتابها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٤ هـ .
[٦١٥٧]

شرح الكامل للبرد — تأليف الشيخ سيد المرصفى . أنظر :
رغبة الأمل من كتاب الكامل .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة
بالبردة للبوصيرى — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن
أبى بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى . وهو الشرح الكبير له
عليها . نسخة مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة
سنة ١١٦٨ هـ ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [٥٤٩٤]

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة —
ويسمى الأنوار المضية فى مدح خير البرية . تأليف جلال الدين
محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بالجلال المحلى الشافعى .

شرح المعلقات السبع المشهورة — لأبي عبد الله الحسين
ابن أحمد الزوزنى . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية
سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨٣]

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه الشريف الرضى أبو القاسم
على ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد المعروف
بالشريف المرتضى . تأليف كمال الدين ميثم بن على بن ميثم
التجرانى ، كان موجودا فى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : سبحانك
اللهم وبحمدك توحدت فى ذاتك الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة
بقلم نسخ وفارسى ، ناقصة الآخر ، وبها ترقيع وتقطيع .
[٦٣٨٠]

شعراء الجزائر فى العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد
الهادى الزاهرى السنوسى الجزائرى . وهو كتاب أدبى تاريخى
لغوى يشتمل على مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتراجمهم
وصورهم . الموجود منه الجزء الأول . طبعة أولى بمطبعة
العرب بتونس سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
محلى بالصور وبأسفل صفحاته تفسيرات عليه . [٥٩٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٧]

شعراء النصرانية بعد الاسلام — تأليف الأب لويس
شيخو اليسوعى ، المتوفى فى اليوم الثامن من شهر ديسمبر
سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمانى وستين سنة . قسمه الى ثلاثة أقسام
الأول فى الشعراء المخضرمين ، والثانى فى شعراء الدولة الأموية ،
والثالث فى شعراء الدولة العباسية . نسخة فى مجلد طبع بمطبعة
الآباء اليسوعيين ببغروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٠٤ و ٦٣٠٥]

الشعراء والكتابون — تأليف الأستاذ محمد مختار يونس .
ضمته تراجم الشعراء والكتاب التى أقرت وزارة المعارف العمومية

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط هلال بن على صابر ،
تمت كتابة فى يوم الاحد الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٤١٩]

شرح لامية البوصيرى — التى أولها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .
وهى تقييدات كالشرح عليها للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى .
أنظاره مع : منية الأذكاء فى قصص الأنبياء برقى :
[٢٨٣٢ و ٣٤٩٣ آداب اللغة العربية]

شرح لامية العجم — لمؤيد الدين أبى زيد نحر الكتاب أبى

إسماعيل الحسين بن على الاصفهاني المعروف بالطغرائى . لم
يعلم مؤلفه . أوله : اللغة أصالة مصدر أصل الشئ . أصالة الخ .
نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على بن الشيخ ناصر الدين بن الشيخ
داود بن عمر الدهمورى المالكي الأزهرى البرهاني ، ويلها
صفحة بها فوائد أدبية ، وأولها أبيات منسوبة للإمام الشافعى .
[٦٣١٠]

شرح لامية العرب — أنظر : نهاية الأرب فى شرح لامية
العرب .

شرح محفوظات المدارس الأولية — للبنين (تلامذة

السنة الثانية والثالثة والرابعة) . تأليف الشيخ ابراهيم عبدالمطلب
المدرس بالمدرسة الرضوانية الاولى . جمعها وشرحها شرحا
وافيا وأضاف لكل قطعة من المقررات جملة من الكلمات العامة
وما يرادفها من اللغة العربية . الطبعة الثانية بمطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .

[٥٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٦٧٣ و ٥٦٧٤ و ٥٧٣٦ و ٥٧٣٧ و ٥٧٣٨]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منه كالسابقة .

[٥٧٣١ و ٥٧٣٢]

الشكوى، أو محاوره حكيم — نظم الخورى فسقفوس جرجس

شلت السرياني الحلبي منشئ مجلة الورقاء بجلب الشهاب، كان موجودا في سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٨ م، وأولها صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول، ومقدمة في تهئة مصر بهذا الملك السعيد وفي أسفل صفحاتها تفسيرات للؤلّف .

[٥٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٨٧]

الشكوى، أو مناجات الأرواح — نظم الخورى

فسقفوس جرجس شلت السرياني الحلبي المتقدم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم، وفي أولها عوذة باسم صاحب العظمة السلطان حسين كامل ملك مصر سابقا .

[٥٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٥٩]

الشمة حمقية — أنظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد .

الشهاب الراصد — تأليف الأستاذ محمد لطفى جمعه المحامى

الأهلى . وهو كتاب أدبي تاريخي يتضمن أبحاثا انتقادية لكتاب « في الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ووجه نقده فيه على الجهة المخالفة للعلم والأدب والتاريخ من غير تعرض للأسائل الدينية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م، وفي أوله مقدمة للؤلّف، ونشر بعض فصوله في جريدة المقتطف .

[٥٦٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٦٨٠ و ٥٧٢٢ و ٥٧٢٣ و ٥٧٢٤]

تدريسها لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية في سنة

١٩٢٨ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة

سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٠٥ و ٦٥٠٦ و ٦٥٠٧]

شعر الأعاشى — غير الموجود في دواوينهم . أنظره مع : الصبح

المنير في شعر أبي بصير .

الشعر الجاهلى والرد عليه — وهو نقد للأديب محمد افندى

حسين، على كتاب « في الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية . اقتصر في نقده على ما ورد بخصوص دين الاسلام والنبي عليه الصلاة والسلام في كتاب الدكتور المتقدم . ورتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة . طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٨]

شعر طفيل بن عوف الغنوى — وهو الشاعر الجاهلى

المشهور طفيل بن عوف بن ضبيس بن دليف بن كعب بن عوف ابن كعب بن جلال بن غنم بن غنى أعصر، رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي عن طفيل المتقدم، وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لبعض مفرداته اللغوية ومعانيه الأدبية، لأبي حاتم المتقدم كذلك ويليّه تعليقه من أبيات طفيل الغنوى المتقدم من كتب مختلفة لأبي حاتم السجستاني المتقدم . ضمن مجموعة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م، ومعه مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية وفهرس للقوافي للأستاذ المستشرق فريتس كرنكو . [٦٤٢٥]

— نسختان آخريان منه كالسابقة .

[٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

شقاء المجتمع — تأليف الأديب حسن افندى عبد الدائم . وهو

كتاب اجتماعي أخلاقي يشتمل على حقائق مؤلفة تعبر عن والد يتألم لأولاده وللانسانية المعذبة في القرن العشرين . الموجود

منه الجزء الأول . طبعة أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .

[٥٧٣٠]

الشوقيات — وهو ديوان شاعر النيل أحمد شوقي بك . رتبته على أبواب . الموجود منه الجزء الأول من سنة ١٨٨٨ م إلى سنة ١٨٩٨ م . يشتمل على ستة أبواب . طبعة ثانية بمطبعة الاصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وبأوله مقدمة وموجز في تاريخ الناظم . [٥٨٠٦]

الشوقيات — وهو المختار ، من شعر أمير الشعراء أحمد شوقي بك المتقدم . وضعته وزارة المعارف العمومية لمدارس المعلمين والمعلمات الأولية والمدارس الثانوية . نسخة في مجلد طبعة مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٠]

الشيخ جمعه وأفاصيص أخرى — أنظر : الأفاصيص المصرية في قسم الروايات والقصص .

حرف الصاد

الصبح المنير في شعر أبي بصير — وهو ميمون بن قيس ابن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة المكنى بأبي بصير المعروف بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٥٧ هـ . وهو ديوان شعره . نسخة في مجلد طبع « بيانه » سنة ١٩٢٧ م ، وبآخرها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للاستشرق الألماني رودلف جوير ، وبأسفل صفحاته شرح عليه لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . و يليه : مجموعة من شعر الأعشى غير الموجود في دواوينهم مرتبة على أبواب كترتيبهم الآتي : باب أعشى قيس المتقدم . وباب أعشى أسد وهو خيثة بن معروف . وباب أعشى باهلة واسمه عامر بن الحارث . وباب أعشى بجرة . وباب أعشى ببيسة وهو أخو بني سعد بن مالك . وباب أعشى تغلب وهو عمرو بن الأهم . وباب أعشى تميم وهو ابن النباش بن زرارته . وباب

أعشى ثعلبه . وباب أعشى جرم . وباب أعشى جلان . وباب أعشى أبي ربيعة وهو عبد الله ابن خازجة . وباب أعشى سليم . وباب أعشى طرود وهو ياس بن عامر . وباب أعشى بجل وهو مسعود بن حريث . وباب أعشى عكل وهو كههمس بن قعنب . وباب أعشى عوف بن همام وهو يزيد بن خالد . وباب أعشى مازن وهو عبد الله بن الأعور الحرمازي . وباب الأعشى المغربي . وباب أعشى نجوان وهو ربيعة بن يحيى التغلبي . وباب أعشى نعامه وهو حيان بن جياش . وباب أعشى نهشل وهو الأسود بن يعفر التميمي . وباب أعشى هزان وهو عبد الله ابن ضباب . وباب أعشى همدان وهو أبو مصبيع عبد الرحمن بن عبد الله ثم ذيل لباب أعشى تغلب وذيل لباب أعشى عكل وبآخرها مجموعة ما أنشد للسبب بن علس وهو خال الأعشى الأكبر ، والأعشى راويها . [٦٤٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٨١ و ٦٤٨٢]

صرخة في الوادي — تأليف الأديب حسن عبد الكريم . وهي خواطر في الآداب والأخلاق والاجتماع . طبعة أول بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٦٠ و ٦٢٦١]

صفاء العاشقين وأنياس المحبين في مدح سيد المرسلين — وهو ديوان شعر في المدائح النبوية . جمعه السيد محمد رمضان من مقاطع وموشحات لبعض علماء التصوف وأدباء العصر . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٩٤٣]

صورة ولاية — من الامام المتوكل على الله شرف الدين الى الفقيه الصدر شرف الدين الحسن بن محمد بن علي بن سليمان الزريق بتوليته على البلاد الجورية والشرفية من بادية اليمن . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتمد بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الطاء

الطائر الميمون في حل لغز الكنز المدفون — تأليف

العلامة جمال الدين محمد بن سعيد بن قاسم بن صالح القاسمي
الدمشقي ، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ . وهو شرح على اللغز المرقوم
بانكنز المدفون المعروف بلغز الماء . الطبعة الثانية بمطبعة روضة
الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ . وبلغها شذرات من ألغاز نحوية
وجملة أجوبة عما اتفق له منها وستة الغاز أخرى أدبية للؤلؤ
أجاب عنها بعض أدباء دمشق . [٥٧٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٧٩٧ و ٥٧٩٨]

الطرائف للطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الاستاذين :

الشيخ أحمد زكي صفوت ، والشيخ مصطفى السقاء كلاهما من
خريجي دارالعلوم . الموجود منها الجزء الاول في مقرر السنة
الأولى . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٥٨٥٢ و ٥٨٥٣]

طرائف الحكمة — جمعها ورتبها الأديب أحمد عبيد . وهي

مجموعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الادب والحكمة
والامثال العربية نظما ونثرا . رتبها على أقسام . الموجود منها
القسم الثاني . في مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٦٤]

— القسم الثاني من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٦٢٦٥ و ٦٢٦٦]

الطراز الأنفس في شعر الأخرس — وهو ديوان شعر

للسيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس

الموصلى ثم البغدادي . جمعه ورتب قوافيه على حروف المعجم
الأديب أحمد عزت فاروق . طبع مطبعة الشركة المرتبية
بالاستانة سنة ١٣٠٤ هـ ، في أوله فهرس الكتاب وترجمة الناظم .
[٥٨٠٧]

الطراز الموشى في صناعة الانشا — تأليف الشيخ محمد

التجار المدرّس بالجامع الأزهر . نسخة جزءان طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٥٨٧٤]

حرف الظاء

الظرف والظرفاء — أنظر: الموشى .

حرف العين

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ صالح حسدى حماد بك .
وهي مختارات في الأدب والحكم ، رتبها على ثلاثين فصلا .
ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس باشا الأول بالقاهرة سنة
١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

عذراء الوسائل وهو دج الرسائل في مرج الأرج ونفحة

الفرج الى سادة مصر وقادة العصر — وتسمى :
« اصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت النفريت » تأليف
الأديب أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلي العباسي
السجلهاسي . مخطوطة بقلم معناد بخط محمد أفندي قناوى ،
فرغ من كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر شعبان سنة
١٣٤٥ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة
المخطوطة المحفوظة بها . [٥٧٩٠]

عرائس ومآتم — تأليف المرحوم الأمين بن علي المسدي .

وهي مجموعة مقالات في بحث وعلاج عوائد أهل السودان .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م
[٦٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٣٢]

عيد الهجرة في حلوان — أنظر : قصيدة عبد الحليم
حلي المصرى .

العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي بك —

العطفة الكثرية تخميس القصيدة الهمزية — نظم
العلامة محمد بن فتح بن عبد الواحد النظيفى . نسخة ضمن مجموعة
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة
١٩٢٨ م . وبأسفل صفحاتها تقاريرات عليها للؤلؤف .

[٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٢٢]

العقد الفريد — تأليف الامام أبى عمر أحمد بن محمد المعروف

بابن عبدربه القرطبي الأندلسى ، المولود بقرطبة في سنة ٢٤٦ هـ .
المؤلف بها سنة ٣٢٨ هـ . الموجود منه ثلاثة مجلدات مخطوطة
بقلم معتاد بخط قديم بخطوط مختلفة ، الأول يشتمل على الجزء
الثالث ، ويتسدى من ذكر من أحب الموت ومن كرهه الخ .
والمجلد الثاني مخطوط بخط ناسخ المجلد المتقدم ويشتمل على الجزء
السادس ، ويتسدى من أول ما يجوز في الشعر وما لا يجوز
في الكلام وينتهى إلى أول أخبار المنبئين والمعذرين والمجانين
وبه تقطيع وترقيق وأكل أرضة . والمجلد الثالث من نسخة
أخرى ، ويشتمل على الجزء السابع وهو الأخير ، ويتسدى من
باب الطلاق من كتاب المرجانة الثانية الخ . [٤٥٨٠]

— الجزء الثانى والثالث إلى آخر الكتاب من نسخة أخرى منه .

في مجلدين طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٥٨٧٣]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبعة ثانية بالمطبعة
الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٠]

[٦٤٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

تأليف الأديب اسعاف النشاشيبي . وهي مجموعة تشتمل على الخطبة
التي ألقاها في مهرجان حضرة صاحب السعادة أحمد بك شوقي
العضو في مجلس الشيوخ في اليوم الثامن عشر من شهر شوال
سنة ١٣٤٥ هـ ، وعلى المقالة التي رد بها على الأستاذ أمين الريحاني
في نقده الخطبة التي ألقاها في دار جمعية الرابطة الشرقية
في أول يوم من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٣ هـ ، وعلى الخطبة
التي سماها العربية في المدارس وألقاها في مؤتمر رؤساء المدارس
في معارف فلسطين في اليوم الحادى والعشرين من شهر نيسان
سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٥٨]

[٦٣٨٥ و ٦٣٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

العروس — وهي قصيدة نونية في وصف جارية أنشأها خالد

ابن صفوان القناص وسمتها العرب «العروس» . أولها :
عوجا على طلل بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أرآل هيقان
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، ويلها قصيدة في الحكم
لأبى تمام حبيب بن أوس الطائي . أولها :
السيف أصدق أنباء من الكتب * في حده الحدبين الجد والعب .
[٦٩٩ مجاميع]

وأنظر : شرح القصيدة النونية .

عشاق الشرق والغرب — تأليف الدكتور محمد فوزى

دكتور في الفلسفة والآداب ، وهو كتاب أدبي أخلاقي اجتماعي .
طبعة أولى بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٥٩]

[٦٠٦٠ و ٦٠٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

— مجلد من نسخة أخرى منه يشتمل على الكتاب الأول «تاب السلطان» والكتاب الثاني «كتاب الحرب» مأخوذ بالتصوير الشمسى عن جزء مخطوط بالمتحف الأسبوى ببتجراد. [٥٥٤٩]

حرف الغين

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة — تأليف الأديب جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبى المعروف بالوطواط . رتبته على ستة عشر بابا كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٨٧٠]

الغيث المسجى في شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، على لامية العجم للطغرائى . أوله : الحمد لله الذى شرح صدور من تأدب الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد آخر شهر رجب سنة ١٠٠٦ هـ ، بأثنا عشر يسر . [٦٣٧٩]

حرف الفاء

فائدة فى آداب قاضى الحاجة — منقولة من كتاب بحالة المتأدب للاستاذ صالح حمدى حماد . تمت كتابة فى شهر شوال سنة ١٢٣٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — فى مستقبل اللغة العربية ونهضة الشرق العربى وموقفه ازاء المدنية الغربية . عنى بشرها وطبعها ادارة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . وهى مجموعة آراء طائفة من صفوة الكتاب والأدباء المستشرقين وقعت جوابا لسؤالين عرضتهما عليهم ادارة الهلال المتقدمة فى السنوات الأخيرة ورتبها على كتابين . نسخة طبع مطبعة ادارة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٦٢١٩]

عقيدة أبى العلاء المعرى — تأليف الأديب حسين فتوح سكرتير مدرسة العقادين الأميرية . وهى تتضمن بحثا تاريخيا أدبيا فى عقيدة أبى العلاء المعرى . دفع فيه مانسب اليه من الاحاد والحيد عن الشرائع ورتبها على تمهيد وستة أبحاث . طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٩٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٩١ و ٥٩٩٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى . نسخة فى مجلدين . طبع سابعة بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٦ م . [٦٣٠٢]

علم الدين — تأليف المرحوم على باشا مبارك ناظر الأشغال العمومية سابقا . رتبته على مقدمة وخمس وعشرين مسامرة . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٥٨٧٧]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف أبى الحسن على ابن أبى الحسن على بن الوزير أبى عمران موسى بن سعيد الغرناطى الأندلسى المؤرخ ، ينتهى نسبه الى سيدنا عمار بن ياسر رضى الله عنه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

عيون الأخبار — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينورى . المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . رتبته على عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٤٩٨٢]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٢٠]

— الجزء الأول والثاني من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٦٠٩٢ و ٦٠٩٣]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق —

ويسمى ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح على ترجمان الأشواق ، كلاهما تأليف العارف بالله الشيخ محي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي الطائفي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . طبع لندره سنة ١٩١١ م ، معه مقدمة وترجمة وتفسيرات باللغة الأنجليزية للسيورنولد نكسون .

[٥٩٢٤]

الفصول المستطابة في أصول الخطابة — تأليف الاستاذ

محمد أفندي ابن اسماعيل الصفائحي التونسي . رتبها على قسمين يستملان على فصول في الخطابة والخطب وطرق الوعظ والارشاد وما يتعلق بذلك من الأركان والشروط . طبع الاستانة سنة ١٣٣٤ هـ .

[٥٩٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥٩٧٣ و ٥٩٧٤]

فضل ذوى الاحسان على ما أنعم به على الانسان —

وهي منظومة للشيخ محمد بن مسلم الشافعي من علماء القرن العاشر الهجري . أولها : يقول راجي غفور رب علم * محمد نجل الفتي مسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتمد بخط المؤلف .

[٥٦٤٩]

فتح رب البرية بشرح القصصيدة المقرية — تأليف

شهاب الدين أحمد بن علي السندى المدني . وهو شرح على القصيدة المقرية التي أنشأها الأستاذ شهاب الدين أحمد المقرئ المغربي في الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السابقة . نسخة مخطوطة بقلم معتمد ، تمت كتابتها في سنة ١١٩٠ هـ .

[٥٥٠١]

الفتح الرفيع في مدح الشفييع — نظم العارف بالله تعالى

الأديب محمد بن محمد بن عبد المنعم السعدى البارتبارى ، كان موجودا في سنة ٧٢٢ هـ . وهو ديون شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر أوصافه وشمائله ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه جزءان ، الجزء الثالث ويتدئ من حرف العين وينتهى الى آخر حرف اللام ، والجزء الخامس ويتدئ من حرف النون وينتهى الى آخر الديوان . في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ قديم واضح ، تمت كتابتهما في سنة ٧٥٤ هـ . في أول الجزء الثالث ثلاث صفحات في تفسير بعض آيات قرآنية وبعض أحاديث نبوية وترقيع بآخره ، وبالجزء الخامس ترقيع من أوله وأكل أرضة قليل وبهما أثر عرق .

[٥٨٠٣]

الفلك الدائر على المثل السائر — تأليف عز الدين

هبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي فاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . وهو شرح على المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لأبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري . نسخة طبع حجر بالهند .

[٥٦٣٨]

في الأدب الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ

آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ذكر في مقدمته أنه نفس كتاب في الشعر الجاهلي له غير أنه حذف منه فصولا وأضاف اليه أخرى وغير عنوانه بعض تغيير ، ضمنه خلاصة ما يلقى على طلاب السنة الأولى والثانية من كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ورتبه على سبعة كتب ، وفرغ من تأليفه في سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .

[٦٠١٥]

فوائد الانشاء لطلاب اللغة العربية — بالمدارس الابتدائية

والثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات . جمع الأستاذ محمود السيد عبد اللطيف . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحاته تفسيرات ضبط فيها ما استشهدوا واستعجم من الكلمات الغريبة .

[٦٠٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠١٦ و ٦٠١٧]

في الشعر الجاهلي — تأليف الأستاذ طه حسين المتقدم .
أنظر: تحت راية الأسلام، الشعر الجاهلي والرد عليه، الشهاب
الراصد، في الأدب الجاهلي، قرار النيابة في الشعر الجاهلي،
محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشتل عليها
كتاب «في الشعر الجاهلي»، نقد كتاب «الشعر الجاهلي»، نقد
كتاب «في الشعر الجاهلي» .

في المرأة — تأليف الأستاذ عبد العزيز سليم البشرى . وهي
مختار «المرايا» التي نشرها في جريدة السياسة الأسبوعية وأضاف
إليها بعض رسائل شتى لبعض الأدباء . وتتضمن تحليل
شخصيات بارزة من مختلف طبقات الساسة والأدباء والشعراء
والأطباء لمعالجة ما خفى من سجاياهم في صورة فكاهية مستملحة
وقرن كل واحد منهم بصورته الشخصية . نسخة طبع مطبعة
دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م .
[٥٩٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٩٩ و ٦٠٠٠]

في نواحي الحياة — تأليف الأستاذين : محمد حسنين، وطه
عبد المطلب . وهي مقالات وقصص في الأدب والاجتماع .
نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م .
[٥٩٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٣٣]

الفيض المحمدي والمدد الأحمدى — وهو ديوان
السيد الشريف محمد أبي الهدى افندى الصيادى الرفاعى
الحسينى . جمعه ورتبه على سبعة أبواب الشيخ يوسف بن
اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت . طبع مطبعة
الجوانب بالاستانة سنة ١٢٩٨هـ وبأولها مقدمة في الشعر
وأطواره عند العرب وفي مناهج الشعراء . [٥٨٠٥]

الفيوضات الرحمانية في تشطير بردة مدح خير البرية —
وهو تشطير للعلامة الشيخ محمد بن ابراهيم بن خليل العزاوى
الحسينى من علماء الأزهر الشريف، على الكواكب الدرية
في مدح خير البرية المعروفة بالبردة للعارف بالله تعالى محمد بن
سعيد البوصيرى . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * أراك تفرع سن اليأس والندم
نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٧م . [٥٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٧٨ و ٥٩٧٩ و ٥٩٨٠ و ٥٩٨١ و ٦٠٣٤ و ٦٠٣٥]

حرف القاف

قبض الربح — تأليف الكاتب الاجتماعى ابراهيم عبد القادر
المازنى . وهي فصول أدبية في مواضيع مختلفة . طبع المطبعة
العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . [٦٣٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٢٤]

القديم والحديث — تأليف الأستاذ الأديب محمد كرد على
رئيس المجمع العلمى العربى سابقا ووزير وزارة المعارف
بدمشق الشام . وهو يتضمن ما كتبه في المدينية العربية والحضارة
العربية ونشره في الصحف والمجلات التي أنشأها في مصر والشام
من موضوعات في العلم والأدب والتاريخ والنقد والتربية . نسخة
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ، الموافقة لسنة
١٩٢٥م . [٥٩٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٦٩ و ٥٩٧٠]

قرار النيابة في كتاب الشعر الجاهلي — وهو يتضمن حكم
النيابة العمومية سنة ١٩٢٧م، في الدعوى التي أقامها الشيخ

طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
عنى بنشرها وتصحيحها وتفسير مفرداتها ووضع مقدمة لها
الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٦٣ و ٥٧٦٤]

قصائد في الشوق والغرام — نظم العلامة الأديب أبى زيد

عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى الجفشى
الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . أنشأها على مثال القصائد
الأرتقيات التى أنشأها صنى الدين الحلى فى مدح الملك المنصور
أبى الفتح بن أرتق . ورتبها على حروف المعجم وجعل أول أبياتها
كانرها فى الحروف . وكل قصيدة منها عشرة أبيات ولم يبلغ بها
عدد أبيات الأرتقيات . بخط عبد الباقي بن محمد الجزائرى
الحسينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد
بخط الكاتب المتقدم ، أتمها كتابة فى شهر جمادى الآخرة
سنة ١٣١٨ هـ . [٧١٨ مجاميع]

القصائد الهاشميات — أنظر : الهاشميات .

قصائد وحكايات أدبية — منقولة من كتب مختلفة .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيم . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة تان فى فتوح البهنسا — تنسب إحداها لسيف الله
خالد بن الوليد ، وأخرها للعلامة الزبير بن العوام . ضمن مجموعة
فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

القصيدة البديعة فى مدح العترة الطاهرة — لم يعلم
ناظمها . أولها :

آل طه امتداح أبناء اسرا * ثيل ان آمنوا من الأنصاف .
نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٤ مجاميع]

خليل حسنين الطالب بالقسم العالى بالأزهر الشريف
سنة ١٩٢٦ م ، واتهم فيها الدكتور طه حسين الأستاذ
بالجامعة المصرية بأنه ألف كتابا سماه « فى الشعر الجاهلى »
ونشره على الجمهور وفيه طعن صريح فى القرآن الكريم من حيث
أنه نسب إليه الخرافة والكذب وغير ذلك مما ذكره فى بلاغه مع
جملة من العلماء الأفاضل . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٣٩]

قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب — تأليف العلامة

أبى على الحسن بن رشيق الازدى القيروانى ، المتوفى
سنة ٤٥٦ هـ . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٦١١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١١٧ و ٦١١٨]

قصائد — الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن

ابن أحمد الفازازى الجفشى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
وهى تسع وعشرون قصيدة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
أنظر : الوسائل المتقبلة .

القصائد الشامية فى مدح صاحب الديار المصرية

«سعيد باشا» — أنظر : مجموع القصائد الشامية .

القصائد العشرى فى النصائح الدينية والحكم

الزهدية — نظم الوزير أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد
يخلفتن بن أحمد الفازازى الجفشى الأندلسى ، المتوفى فى سنة
٦٣٧ هـ . أولها :

يا غافلا والموت بالقرب يطرأ * أهمك مرعى فى مريثك يمرأ

وهى ثمانية وعشرون قصيدة مرتبة أوائلها على حروف الهجاء
والترزم فى كل قصيدة منها أن يبدأ أبياتها بحرف الروى . نسخة

قصيدة — تنسب للإمام زين العابدين بن الإمام الحسين بن

الإمام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

ذنبك يا مغرور تحصى وتحسب * وأنت على الدنيا حريص تعذب

تمت كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٣ هـ .

نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع

وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — تنسب الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله

وجهه . أولها :

قد يدرك المرء بالاحسان والطف * ما ليس يدرك بالتغليظ والعنف .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة سيدنا حسان بن ثابت في مدح أم المؤمنين

عائشة رضي الله عنها — أنظر : الروضة .

القصيدة الدامغة — لمسلم بن العليف . طعن فيها على خطان

وافتحر بعدنان . أنظر : الدامغة .

القصيدة الساسانية — نظم الأديب أبي دلف الخزرجي

الينبوعى . أولها :

جفون دمعها يجرى * بطول الصد والهجر

وهي قصيدة أدبية تاريخية في المناجاة وذكر بني ساسان

وأحوالهم والتنبيه على حرفهم وأنواع رسومهم من كتاب

« يتيمة الدهر » للثعالبي مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها

تفسيرات كثيرة كالشرح عنها لغريب مفرداتها للناظم ، وبليها

جملة نقول متنوعة في الأدب . [٥٦٦٧]

قصيدة الفقيد عبد الحليم حلمي المصرى — وهي

قصيدة نونية القاها في لجنة احتفال رأس السنة الهجرية بمجلوان ،

أولها :

وضعوا القريض موضع النجاني * فلا تسخن ببيانهم ببيان

نسخة طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٥٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٠٠ و ٥٩٠١ و ٥٩٠٢ و ٥٩٠٣]

قصيدة العروس — التي أنشأها خالد بن صفوان القناص

في وصف جارية — أنظر : العروس .

قصيدة في محاسن الشيم والأخلاق — نظم الأديب

محمد بن داود بن بن يحيى الينبي . أولها :

إذا وصل الإنسان إحسان جاره * فذلك ينبي عن صلاح تجاره .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبليها دعاء

العهد المشهور . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة — السيد الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى الينبي في مدح

السيد علي محمد الناصر لدين الله سنة ٧٦٣ هـ . أولها :

روض العلوم يروقي رياه * ويشوقني في الناس من أحياء

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح أحد أئمة الزيدية باليمن — لم يعلم

ناظمها . وهي ناقصة من الأول . وأول الموجود منها :

جزاك إله العرش عنا ثوابه الس * في من الدنيا ومدخر الأجر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم

ناظمها . أولها :

بدت فأرتك شمس المظلمين * فتاة أسهرت بالمطل عيني .

ضمنها كثيرا من أنواع الجناس . تمت كتابة في وقت الظهر من

يوم الخميس الواقع في شهر صفر سنة ١٠٠٨ هـ . نسخة ضمن

مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع .

[٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — في وصف حسناء . لم يعلم ناظمها . أولها :

أراك طروباً والها كالمتميم * تطوف بأكناف السحاب الخيم .
ويليها قصيدة أخرى . نظم الفقيه الفاضل عز الدين محمد
ابن صلاح الثوباني يلغز بها على بعض قضاة اليمن . أولها :
ألا أيها القاضي المحكم أفنتنا * إذا كنت في حكم الشريعة محكما
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للفقيه عماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشي
أولها :

لأصبرن على الضراء والبوس * ولا حفلت بمطعوم وملبوس
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — لامية من نظم الواثق بالله المطهر بن أمير المؤمنين محمد
ابن المطهر بن يحيى من أئمة الزيدية باليمن . وهي القصيدة اللامية
التي قالها في مدح أهل البيت وذكر مناقبهم . أولها :
لا يستزك أقوام بأقوال * ملفقات حريات بأبطال
عليها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .
[٧١١ مجاميع]

قصيدة — مخمسة في الاستغاثة . لم يعلم ناظمها . أولها :

لذ بالذي خلق السموات العلا * واضرع اليه خاضعا مبتهلا
وقل اذا لا قيت خطبا جللا * اني لأرجو رحمة الله ولا
* أقول ان قبل متى ذاك متى *
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧١٣ مجاميع]

القصيدة المقرية — للشيخ أحمد المقرئ ، أولها :

سبحان من قسم الحظ * حوظ فلا عتاب ولا ملامة
أنظر : الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية .

قصيدة — منسوبة لحجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي ،
أولها :

ما بال نفسي تبايل شكواها * الى الورى وهي ترتجي الله
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — للفقيه أحمد بن علي العبسي . قالها في مدح الفقيه
عماد الدين يحيى بن صالح السلافي ، عامل الامام المؤيد بالله
من أئمة اليمن . وذلك في شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٩ هـ .
أولها :

أطيرا بأوقال الغصون ترنما * وبرقا إلى سرح الرعيل تيمنا
يخط على بن محمد بن صالح ، فرغ منها في اليوم العاشر من شهر
ربيع الأول سنة ١٠٤٧ هـ . ويليها قصيدة أخرى من بحرها أجابه
بها الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح الثلاثي المتقدم ، أولها :
إذا شئت برقا أو سمعت أرزما * يزيد غرامى أن سرى وتبسم
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، وبها تقطيع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للامام الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم
ابن الحسين العدني . أولها :

كرراً حديث من أهوى على أذنى * فففيه إحياء قلب بالبعد في
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للسيد الحسين بن علي المتوكل ، إلى الامام محمد
ابن أيوب من أئمة الزيدية باليمن . أولها :

سرت من أقاصى النور عطرة البرد * فوافيت وفي أعطافها نفحة الرند
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة نونية — في مدح سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ، ومدح أرضه وبلاده . نظم العلامة إبراهيم الغزى . أولها :
ياسادة هجروا في شهر تشرين * إن بعموا فرجال الحب تشرى
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

— قطعة من كتاب في رسائل البشرى والتهانى والعبادة ورسائل الشوق . لم يعلم مؤلفه ، وهى تتبدى من أثناء الباب العاشر منه وتنتهى الى أثناء الباب الثالث عشر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .
[٧١٣ مجاميع]

قلادة الذهب في فرنسا والعرب — نظم الخورى فسقوس جرجس شلحت السريانى الحلبي . وهى في مدح بعض ممثلى حكومة فرنسا وأخلاق العرب ومشاهير علماء الاسلام والاشارة الى النهضة العالمية فى الدولة العباسية والأندلسية . نسخة طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم .
[٥٤٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٦٦٠]

قوانين الدواوين — تأليف القاضى السعيد الوزير أبى المكارم أسعد بن الخطير أبى سعيد مذهب بن مينا بن زكريا ابن أبى قدامة بن أبى ملىح مائى المصرى المعروف بابن مائى الكاتب ، المتوفى فى يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ٦٠٦ هـ ربه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قديمة ، وناقصة من أثناء الباب العاشر الى آخر الكتاب .
[٦٣٠١]

حرف الكاف

كتاب الآداب — أنظر : الآداب .

[كتاب] أبو العلاء وما اليه — وهو فيلسوف الاسلام أحمد ابن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوحي المعروف

بأبى العلاء المعرى ، المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٣٣ هـ ، بمصر النعمان ابن بشير الأنصارى رضى الله عنه ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى السلفى الهندى الأستاذ بجامعة على كره الإسلامية بالهند . وهو كتاب حافل بتاريخه وأخباره جامع للباحث الدقيقة فى حياته وآثاره منه على أوهام الشرق والغرب فى فهم رموزه وأسراره . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ويليها رسالة الملائكة لأبى العلاء المعرى المتقدم ، وبأسفل صفحات هذه الرسالة شرح عليها للأستاذ عبد العزيز المتقدم ثم يليها أيضا رسالة فى فائت شعر أبى العلاء . جمعة المؤلف مما لا يوجد فى كتبه المعروفة . وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للمؤلف .
[٦٢٧٨]

كتاب الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على بن عبيد الله بن عبد الله بن حماد ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، ودفن فى باب حرب ببغداد . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء وعلاماتهم وعلى ما نقل عن الأنبياء والصحابه والأئم الماضيه والخلفاء والوزراء والسلاطين والحكام والأمراء والشرطة والقضاة والفقهاء والعباد والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكنة وأفعال العوام وطرف من أحوال الشعراء والمتنصين وأخبار فطناء الصبيان وغير ذلك . نسخة مخطوطة بقلم مغربى دقيق بخط عبد الرحمن بن محمد بن خليفة بن حميدة بن أحمد المجذوب المغربى التونسى ، أتمها كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١١٩٦ هـ . وتنقص الورقة الأوق منها .
[٦٢٥١]

الكتاب الذهبي — ليوبيل (عيد) المتقطف الخمسينى

« سنة ١٨٧٦ م — ١٩٢٦ م » وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن ما جادت به قرائح مشاهير الكتاب والأدباء والشعراء مما قيل فى الاحتفال بذلك العيد برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وبرئاسة صاحب المعالي محمد توفيق رنعت وزير

المعارف سابقا في اليوم الثلاثين من شهر ابريل سنة ١٩٢٦ م . وهو مرتب على أربعة أقسام . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ومحلى بكثير من صور من لب هذه الدعوة من ذوى الحيليات . [٥٦٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٨٧ و ٦٤٨٨]

كتاب الزهد والوصية — ينسب نظمته الى الامام علي زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام علي كرم الله وجهه . أوله : كتاب فيه أشعار تجلى * عن القلب المغفل كل رين . وهو كتاب في الوعظ والتذكير والزهد والوصايا مرتبة قطعه على حروف المعجم باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابا الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

وانظر : تربع كتاب الزهد والوصية .

كتاب فيه ذكر شئ من الحلى — تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن جعفر المعروف بالقزاز التيمى القيروانى النحوى المتوفى سنة ٤١٢ هـ . وهو كتاب في ما يحتاج اليه الانسان من غريب الكلام ومعرفة هيئات اللصوص والجنات ومناهج أوصاف الناس المنطبعة على ذواتهم المحموده والمذمومة ، رتبته على أبواب . نسخة طبع مطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . عنى بنشره وحل ألفاظه وضبط مشكله الشيخ طاهر النعسان الحموى ، وأحمد قدرى كيلانى . [٦٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٠٩]

كتاب الكامل للبرد — أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

كتاب من غاب عنه المطرب — أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب في الحب والمحبة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لمن ساسل سلسبيل دموع المحبين الخ . وهو كتاب في الحب وحقيقته والعشق ومرارته وشروط الصحة والغرام وماذا يجب على العاشق والمعشوق ، ورتبه مؤلفه على عشرة أبواب . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٥ هـ . [٦٢٥٢]

كتاب في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وغير ذلك — لم يعلم مؤلفه . وفي أثناء الباب الثامن منه ما يفيد أنه من أدباء القرن السابع الهجرى حيث أنه كان تلميذا لتاج الدين على بن أنجب بن الساعى المؤرخ البغدادى ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وفي بعض أبوابه ما يفيد أيضا أنه تلميذ أبى البركات المبارك ابن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي ، المعروف بابن المستوفى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . رتبته مؤلفه على اثني عشر بابا ، وبها تقديم وتأخير وخروم ونقص من الأول والآخر . والموجود منه : الباب ... في وصف

كتاب النبي — ألفه باللغة الانجليزية الأديب جبران خليل جبران ، ونقله الى اللغة العربية الأرشمندريت انطونيوس .
أنظر : النبي في قسم الروايات القصص .

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف أبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى . أوله : قال أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى في كتابه المصنف في أخبار الوزراء والكتاب روى عن كعب الأحبار أنه قال أول من وضع الكتاب السرياني وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاث مائة سنة الخ .
ضمنه أخبار الوزراء والكتاب والخلفاء والأمراء ومن اشتغل بحرفة الكتابة في دواوين هؤلاء من زمن النبي صلى الله عليه وسلم الى آخر أيام المأمون الخليفة العباسي ، وذكر في أوله جملة أخبار في أول من وضع الخط العربي والسرياني وغيرهما وفي أول من وضع الدواوين وحسن الأعمال ونظم الجنود وجد في عمارة الأرضين وجباية الخراج والأرزاق وغير ذلك ، ورتبه على الأيام أنظره في فهرس التاريخ ، برقى : [٣١٢٩ و ٣١٣٠]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بمصر . الموجود منه : الجزء الثالث . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٣٧٨٣]

— الجزء الثالث من نسختين آخرين منه كالسابقة .
[٣٧٨٤ و ٦٠٤٠]

كتاب الوصايا — تأليف الامام اللغوى أبي حاتم سهل بن محمد ابن القاسم بن عثمان السجستاني البصري ، المتوفى في سنة ٥٣٥ هـ ، على ما ذكره ابن دريد . ضمنه جملة أخبار وأشعار وردت في ذكر النصيحة والوعظ والآداب . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد شكرى المدنى ، وعليه تقييدات بخط العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى . أنظره مع : كتاب المعمرين للؤلؤف ، برقم : [٢٠١٤ تاريخ]

الكلمات — وهى خمسون كلمة فى الآداب والدين والنقد . نشرأكثرها فى جريدة البلاغ والسياسة الأسبوعية بعنوان « كلمات صائم » فى شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وبعبارة « الكلمات » فيما بعد ، بامضاء الأديب محمود مصطفى المدرس بالتجارة المتوسطة . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٧١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٥٧١٣ و ٥٧١٤]

كلمات وحكم فقيده الأمة سعد زغلول باشا — غنى بجمعها ووضع مقدمة لها الأديب محمود كامل فريد افندى . وهى فى الأخلاق والسياسة والوطن والفضيلة وتفصيلات عن آخر أيام الفقيه ، المتوفى فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٦٢٤٥ و ٦٢٤٦]

كيلة ودمنة — تأليف الحكيم بيدبا الفيلسوف الهندى . وضعه لدبشليم ملك الهند باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور . ونقله إلى اللغة العربية الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . نسخة فى مجلد الطبعة الثانية عشرة بمطبعة بولاق سنة ١٩٢٥ م .
[٥٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٧٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، غنى بضبط ألفاظها وتعليق حواش عليها الشيخ عبد العظيم يوسف .
[٥٨٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٥٨٦٠ و ٥٨٦١]

— نسخة أخرى منها الطبعة الثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، عنى بتعليق حواشيا ووضع مقدمة لها وزينها بنحس وثمانين صورة الأديب أحمد حسن طبارة، وعنى بتصحيحها الأديب مصطفى لطفى المنفلوطى. [٦٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٣٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٢٣ م. [٦٣٣٨]

كامة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى كامة الزهر وصدفة الدر. وهو شرح لأبى مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبقى من أدباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى، على القصيدة الرائية المسماة بالبسامة بأطواق الحمامة للوزير أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفتلس بالأندلس. مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق. [٥٥٤٨]

كنز الرغائب فى منتخبات الجواب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك للأديب أحمد افندى فارس الشدياق المحرز بجريدة الجواب بالأسنانة سابقا، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ. جمعه الأديب سليم افندى ابن أحمد فارس الشدياق فى سنة ١٢٩٥ هـ، ورتبه على سبعة أجزاء. الموجود منه الجزء السابع. فى مجلد طبع مطبعة الجواب بالأسنانة سنة ١٢٩٨ هـ. [١٨٠٢]

كنه المراد فى شرح بانث سعاد — وهو شرح للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ، على قصيدة بانث سعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد

بخط محمد بن عمر بن عبث التيمى المقرئ الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ. [٦١٤٩]

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة للإمام البوصيرى. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة، وبها تقطيع وترقيع. [٧٠٩ مجاميع]

الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية — وهو شرح للعلامة السيد أحمد الأدهمى الحنفى، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرئ صاحب كتاب فتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. أوله: الحمد لله منطق البلغاء بأفصح البيان الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، آخرها بخط محمد سلامة العطار، فرغ منها فى اليوم العاشر من المحرم سنة ١١٥١ هـ. ومجدولة بالمداد الأحمر، وبها مشها تقييدات كثيرة. [٦٣١١]

الكون والمعبد، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبي. وهى أرجوزة ضمنها خلاصة بعض أجزاء كتابه المسمى بالتجوى فى الصناعة والدين والعلم. طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ، نشرت تباعا فى أعداد السنة العاشرة من مجلة الشرق. وفى أولها قصيدة فى شرح الشعر العصرى للؤلؤف، ويلها قصيدة أخرى له أيضا فى نموذج الشعر العصرى، نشرها فى جريدة النصير بعنوان عفاف الغادات، وأذم بعض عادات. وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم. [٥٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٩١]

كيف تصوير كاتب — وهى قصص. رسائل فى الخيال والأدب والاجتماع بقلم الأديب حسنى على الحسينى. أنظره فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية، برقى: [٦٤٢٣ و ٦٤٢٤]

حرف اللام

اللؤلؤ في الأدب — اختيار الأديب عثمان شاكر افندى .

اختاره من كتاب صهاريج اللؤلؤ ، للسيد محمد توفيق البكرى .
نسخة في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
بأوله صورة السيد محمد توفيق البكرى المتقدم . [٦١٠٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٠٨ و ٦١٠٩]

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله تعالى أبو عبد الله محمد

ابن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . أولها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأنى أقفل العالمين عقولا
وهي تتضمن أربعة مطالب ، الأول في الرد على من إنكر نبوة
عيسى عليه السلام ، والثاني في اثبات تحريف كتب بنى اسرائيل
بالأولة القطعية وبيان جواز نسخ الشرائع ووقوعه ، والثالث
في البشائر التي وردت في حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في الكتب
الالهية القديمة ، والرابع في مدحه والاستغاثة به ومعجزاته عليه
الصلاة والسلام . أنظرها مع : منية الأذكياء في قصص
الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، في القسم الثاني من فهرس آداب
اللغة العربية ، برقم : [٢٨٣٢ و ٣٤٩٣] . وأنظر : شرح
لامية البوصيرى مع : منية الأذكياء المتقدمة .

لذة السمع في المدام والشمع — لم يعلم مؤلفها . أولها :

حكى المغرم العاشق عن الحب الصادق الخ . وهي مقامة
في المفارقة بين المدام والشمع . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم .
أنظرها مع : خلاصة السيرة الجامعة لعجالة أخبار الملوك المتتابعة
وغيرهم من ملوك الأنام ، برقم : [١٦ تاريخ]

اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها —

نظم العلامة محمد بن أحمد السوقى السودانى . نظمه وأرسله الى
العارف بالله تعالى محمد بن المختار خليفه السادة القادرية
في بلده (تومبوكتو) وسئل عنه العلامة الحلوانى وأجاب عنه
أنظر : حل الرمز عن معنى اللغز .

لقط الحكمة — تأليف المرحوم صالح بك حمدى حماد .
ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس باشا الأول بالقاهرة
سنة ١٣٣٠ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ هـ . [٥٦٣٩]

لوامع الاسعاد في جوامع الأعداد — تأليف أبي عبد الرحيم ،
وقيل أبو عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر
ابن علي بن أبي الفضل محمد خطيب الجامع الكبير المنصوري
ونقيب الأشراف بطرابلس الشام ، المعروف بكامل الدين الأدهمى
الحسينى المولود في شهر أحد الجهادين سنة ١٢٩٦ هـ ،
ونزيل القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . جمع فيه قصائد عظيمة من الآيات
الكريمة والأحاديث الشريفة والأقوال اللطيفة مما هو داخل
تحت عدد من الأعداد التي وردت في ذكر الدين والعلم والأدب
والأخلاق والتربية والنصائح والحكم والتصوف وغير ذلك .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة
١٩٢٦ م . [٥٥٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٦٠ و ٥٥٦١]

حرف الميم

ما هنا لك — لأديب مصرى «ابراهيم بك المويلحى» . وهو
يبحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة في صورة نصيحة
اسلامية لمقام الخلافة ، وحضره في مقصدين ، أحدهما تنبيه
أولى الأمر في عهد السلطان عبد الحميد خان الثانى من الوقوع
في المهالك والانشقاق ، وثانيهما اعلان ما يحقيه عنها الظلمة
من سوء التصرف وارشاد الأمة الى مطالبية الحكومة بالاصلاح
وتنفيذ القانون الاساسى واعادة مجلس المبعوثان . طبع مطبعة
المقطم بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٥٩٨٥]

المثالث والمثانى — جمع الأديب حليم ابراهيم دموس الشاعر

المشهور . وهي مجموعة شعرية مصورة ومزينة برمز ومشاهد
وطنية وجملة رسوم لنبهة من أدباء العصر وأعيانه . الموجود
منها : الجزء الأول . طبع مطبعة العرفان «صيدا» سنة
١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٢]

مجموع القصائد الشامية في مدح صاحب الديار
المصرية — المغفور له محمد سعيد باشا بن محمد علي باشا
الكبير . نسخة في مجلد طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ .
[٦٣٧٤]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد في المدائح والمواظ والنصائح
والاستغاثة والثناء وغير ذلك . جمعه أحد أدباء الأباضية من
كتب الأدباء والعلماء . طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة
١٣٠٥ هـ ، على القاعدة المغربية . [٥٥٥٠]

مجموعة الأغاني السودانية الجديدة — عنى بجمعها الأديب
محمود عزت المفتي . وهي مجموعة أدبية فكاكية تتضمن جملة
مختارات شعرية . الموجود منها الجزء الأول والثاني والثالث
في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٣]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسختين آخرين منها كالسابقة .
[٦٠٧٤ و ٦٠٧٥]

مجموعة تحتوي على أربع محاضرات — الأولى الفنون
الجميلة وعلاقتها بالرق ، والثانية أثر الوسط في تكوين الكتاب ،
والثالثة هل تتطور العربية ، والرابعة موقفنا ازاء التعليم . وهذه
المجموعة هي الحلقة الأولى من سلسلة المحادثات الاسبوعية
التي قرر الأستاذ مصطفى الكعك رئيس مجلس الجمعية الأدبية
بتونس احداثها بقصد التدريب على طرق المواضيع الأدبية
والفنية والاجتماعية . وألقاها بنادى قدماء الصداقية بتونس
في أثناء سنة ١٩٢٤ م ، السيد محمد بن الحسين نائب رئيس
الجمعية المتقدمة . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٤ م ،
وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٥٩٦٢]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٣]

مجموعة الخطب — التي أقيمت في حفلة نادى دار العلوم . جمعها
الأستاذ حفي بك ناصف . وهي قسمان ، الأول في موضوع
تسمية المسميات الحديثة ، والثاني في موضوع الربا . طبع مطبعة
الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م .
[٥٦٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٥٤ و ٦٤٨٩]

مجموعة الرابطة القلمية — تأليف الأدباء : ايليا أبي ماضي ،
وجبران خليل جبران ، ورشيد أيوب ، وعبد المسيح حداد ،
ونخائيل نعيمة ، ونودرة حداد ، ونسيب عريضة ، ووديع
باحوط ، ووليم كاتسيفليس عمال هذه الرابطة بنيويورك ، وهي
منتخبات أدبية من المقالات والقصائد في تشويق بعض
الأرواح الى طرق الأدب ومخاطبة الطبيعة . نسخة في مجلد
طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية في نيويورك بأمر يكا .
[٦٤٦٠]

مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين — تأليف
الأديب محمد الهريدي الحلبي ، المتوفى سنة ١٠٧٧ هـ . مخطوطة
بقلم معناد بخط المؤلف . [٥٩٨٣]

مجموعة من النظم والنثر — للحفاظ والتسميع لتلاميذ السنة
الرابعة من المدارس الابتدائية الأميرية . جمعها المرحوم
الشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة دار العلوم سابقا . طبع
بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٤]

المجنون (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل
جبران . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت
انطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٢١٦]

محادثات الملوك — تأليف الأديب حسن خطاب الوكيل .
وهي تتضمن جملة حوادث أخلاقية وحكم فلسفية وفكاهات
أدبية . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩١٠ م .

[٥٩٠٥]

محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي
اشتمل عليها كتاب « في الشعر الجاهلي » — تأليف
الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف
العمومية ، المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة
١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م .
في رده على كتاب « في الشعر الجاهلي » للدكتور طه حسين
وتصحيحاته لأغلاطه العلمية والأدبية والتاريخية . نسخة طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٥٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤١]

محاضرات المجمع العلمى العربى بدمشق — الموجود
منها الجزء الأول ويشتمل على سبع عشرة محاضرة من المحاضرات
التي أقيمت في ردهة المجمع العلمى الكبرى في المدرسة العادلية
بدمشق في سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٢ م . الموافقة
لسنة ١٣٣٩ وسنة ١٣٤٠ هـ . طبع المطبعة الحديثة بدمشق
سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .

[٥٩٦٧]

الحجة الإلهية في شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض —
وهو شرح للعلامة الحاج الحسين بن أبي أحمد الفقى الصوفى
التبريزى . على القصيدة الميمية المعروفة بالقصيدة الخمرية للعارف
بالله أبي جعفر عمر المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله
الأحد بالواحدة الذاتية الخ شرح فيه أبياتها باللغة العربية
ثم باللغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط
أبي محمد عطاء الله الأنصارى ، وبهامشها تقييدات ، وبها
ملحقات .

[٥٨٦٤]

المحجة في سرقات ابن حجة — تأليف العلامة شمس الدين
محمد بن الحسن بن على النواجى . مخطوطة بقلم معتاد بخط
حسين الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤٤ هـ . نقلها
على نفقة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة فيها
[٥٥٤٦]

محفوظات لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الثانوية
الأميرية — طبعه أولى ببولاق سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل
صفحاتها تفسيرات عليها .

[٥٨١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨١٦ و ٥٨١٧ و ٥٨١٨ و ٥٨١٩]

محفوظات المدارس الابتدائية الأميرية — " السنة
الأولى والثانية والثالثة ونشيد للسنة الثانية من مدارس البنات " .
طبع ببولاق سنة ١٩٢٥ م .

[٥٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٨٢]

مختارات من شعر العرب المولدين — أنظر : مجموعة
مختارات من شعر العرب المولدين .

مختار الأغاني في الأخبار والتماني — اختيار الامام اللغوى
جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم
ابن نجيب الدين - أبي الحسن على بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة
ابن منظور الانصارى الأفريقى المصرى المولود بالقاهرة في شهر
الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ . المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ .
اختاره من كتاب الأغاني لأبي الفرج على بن الحسين الأصفهاني ،
ورتب ما وجد فيه من أسماء الشعراء على حروف الهجاء .
الموجود منه أربعة مجلدات الأول يشتمل على الجزء الثانى ،
ويتبدى من ترجمة « أبي عطاء أفلح السندى » من حرف
الألف ، وينتهى الى آخر ترجمة « جعفر بن الزبير » من حرف
الجيم ، والثلاثة الأخرى تشتمل على الجزء الثانى أيضا من نسخة

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط محمد بن العاشمي ، فرغ من كتابتها في أوائل شهر صفر سنة ١٢٠٧ هـ . [٦٠٠٤]

مختصر روض الرياحين في مناقب وحكايات

الصالحين — للإمام أبي محمد عبد الله بن أسعد بن علي ابن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي اليمنى المكي عفيف الدين . أنظر بهامش عرائس المجالس في القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية برقم : [٦٤٠٠ و ٦٤٠١]

مختصر معجم الأدباء — المسمى : ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، للمؤلف . اختصار الأديب علي بن أنجب بن عبد الله الحازن . أنظر : بغية الألباء من معجم الأدباء .

المخلدة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملي صاحب الكشكول المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . نسخة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . يلها كتاب "أسرار البلاغة" للمؤلف . وبها مشها كتاب "سكردات السلطان" لابن أبي محلة التلهساني المغربي الحنفي . [٥٦٣٤]

مدحت الخور فسفة فوس جرجس في مار أفوام — نظم ابن شقيق البطريك جرجس شلحت الحلي . نسخة طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٦٦٣]

مرزبان نامة — وضعها أحد الأدباء باللغة التركية ونقله إلى اللغة العربية شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقي المعروف بابن عرب شاه الرومي الحنفي . طبع حجر بمطبعة أحمد افندي الأزهرى بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٤٣١]

مرشد المنشئين في طرق الانشاء للتعليمين — تأليف الأستاذين : الشيخ أحمد علي حسين ناظر مدرسة معلية الكتائب بقنا ، والشيخ أحمد الدماطي المدرس بمدرسة قنا الأميرية . الطبعة الأولى بمطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٨٨٩]

أخرى منه ، وينتدئ من ترجمة "خويلد أبي ذؤيب الهذلي" وينتهي إلى آخر ترجمة «المغيرة بن عبد الله الأقيشر» من حرف الميم بها خرم من حرف الحاء المجلد الأول منها مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة المجلس البلدي بالاسكندرية بخط ولد المؤلف عبد الله علي بن المكرم على أتمها كتابة سنة ٦٨٣ هـ . والثلاثة الأخرى مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأزهر . [٥٥٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مجزأة إلى عشرين جزءاً ، وينتهي إلى آخر ترجمة «اسحاق بن إبراهيم» من حرف الألف طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٧٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٧٩٥ و ٥٨٥٤ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٦]

المختار من نوادر الأخبار — تأليف العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الأنباري . أوله : الحمد لله المنعم الكريم ذي الفضل العظيم الخ . اختصره من عدة كتب ، ورتبه على عشرة فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي بخط أحمد بن علي بن الحسن المغربي التوزيني ، أتمها كتابة في اليوم الثاني من شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٦٣١٣]

مختصر تحفة العروس ونزهة النفوس — لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد أبي القاسم التيجاني من علماء القرن الثامن الهجري . لم يعلم مختصره . وهو كتاب في علم الباء ، اختصره جامعه من تحفة العروس المتقدمة وحذف منه بعض فصول في الحكايات وابتدأه بخطبة الأصل الذي رتبته مؤلفه على خمسة وعشرين باباً ، تشتمل على فصول ويلي : لمعان السراج في ابتداء بعض لطائف المعراج للشيخ محمد زينون ، ويليها أيضاً رسالة فيما جاء في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وذكر بعض معجزاته عليه السلام . لم يعلم مؤلفها ، أولها : الحمد لله الذي أطلع في أفق النبوة هلالاً نيراً وكوكباً وسياً الخ .

المسامير — تأليف فقيده الأدب السيد عبد الله افندى النديم الأدريسى من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . الموجود منه الجزء الأول . طبع القاهرة . غنى بطبعه الشريفى . ن . م . ٥٠٥٠ . [٥٨٢١]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبشهى . نسخة طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٥٨٨٥]

مشارك الأنوار المضوية فى شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٨ هـ . وبها ترقيق وتقطيع وأكل أرضة ، وبها مشها تقبيدات كثيرة . [٥٤٩٣]

مشاهد الحياة — وهو ديوان شعر الأديب اسكندر افندى الخورى البيتجالى أحد موظفى مصلحة العدلية ، ذكر فى أوله أنه ألف ديوانا فى سنة ١٩١٩ م ، وسماه (الزفرات) وألف ديوانا ثانيا فى سنة ١٩٢٣ م ، وسماه (دقات القلب) ثم اضافهما الى بعضهما وسماه بهذا الاسم . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة بيت القدس بالقدس سنة ١٩٢٧ م . ويليه جملة تقرىظات . [٦٠٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٨٨]

المطالعة العربية لمدارس البنات — تأليف السيدة نبوية موسى . وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعته لتلميذات السنة الثانية والرابعة من المدارس الابتدائية . الطبعة التاسعة ببولاق سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٠]

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص — وهو شرح لأبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادى العباسى المتوفى سنة ٩٦٤ هـ ، على شواهد التلخيص فى البلاغة لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة فى سنة ١١٥٩ هـ . [٦٢٩٧]

معراج البيان — اختيار الأستاذ علام سلامة المدرس بدارالعلوم الموجود منه الجزء الأول . الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٤٨٠ و ٦٤٧٩ و ٥٥٩٦ و ٥٥٩٥]

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — غنى بجمعها وتصحيحها الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لمصححها المتقدم . [٦٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٢]

معن بن أوس — (حياته . شعره . أخباره) غنى بجمعه وتفسير ألفاظه ووضع فهرس لأعلامه الأديب كمال مصطفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣١٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة

[٦٣١٧ و ٦٣١٨ و ٦٣٣٥ و ٦٣٣٦]

مفاخرة بين مكة والمدينة المنورة — نظم الشيخ محمد العجان . أولها :

قل للذي مد من ذنبه فيافي الأرض

صلى على المصطفى تقرض ذنوبك قرض

وهي مواليا باللغة العامية الدارجة في تفضيل كل منهما على الأخرى . مخطوطة بقلم معتاد . [٥٦٦٥]

مقالات — الأستاذ مراد فرج الأسمرائيل المحامى الأهلى .

تناول فيها كثيرا من الأبحاث الأدبية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية مما نشر في الجرائد الأسبوعية . نسخة في مجلد طبعة أولى بمطبعة يوسف روزن بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٣]

مقامات بديع الزمان الهمداني — وهي إحدى وخمسون

مقامة رواها عن لسان عيسى بن هشام عن أبي الفتح الأسكندري بخط شرف الدين الخراساني فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٩ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

مقامات السيوطي — وهو حافظ جلال الدين عبد الرحمن

ابن بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . الموجود منها المقامات الآتية : الرياحين ، المسكية والدرة الزنجية ، نزهة المتفرجين على مفاخرة الورد والنسرين ، الزمردية ، التفاحية ، الفستقية ، الباقوتية . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن زين الدين الجوى . فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢١ هـ ، وبلغها كتاب « حصول الرفق بأصول الرزق » للؤلف . وهو كتاب جمع فيه ما ورد في الحديث من الأذكار والأعمال الجالبة للرزق ، ورتبه على فصلين . مخطوطة بخط الناسخ المتقدم مكتوب على الورقة الأولى منها ما يفيد أنه الجزء الخامس من تذكرة المؤلف [٥٦٦٦]

مقامة للسيوطي المتقدم — وتسمى "بلبل الروضة"

في وصف جزيرة الروضة بمصر . أنظرها مع : تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء للؤلف ، برقم : [٢٠ م تاريخ]

مقامة في المفاخرة بين المدام والشمع — أنظر :
لذة السمع في المدام والشمع .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير لهما الدين

أبي الحسن علي بن محمد بن رستم الخراساني المعروف بابن الساعاتي . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . ومنقولة من نسخة بخط إبراهيم بن رسلان وفي آخره ما يفيد أنه قرأه على الناظم وأجاز له روايته في سنة ٦٠٤ هـ . [٥٤٩٨]

المكتبات العربية في المراسلات العصرية — تأليف

الأديب محمد علي عطية . وهي مجموعة خطب وتها في وتعاوى وأشواق . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨١]

مكتبات من الامام شرف الدين المتوكل على الله

اسماعيل — من أئمة الزيدية باليمن إلى السلطان محمد ابن عبد الله وأخيه بورين عبد الله الكبير ، بخصوص الحرب في اليمن ومنهما إليه . وفي آخرها قصيدة ميمية — لم يعلم ناظمها . أولها :

بجد المعالي والعوالى العواصم * ملكنا رقابا للعواصم العواصم
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .

[٧٠٧ مجاميع]

ملوك الشعر في الدولة العباسية — وهي مجموعة مختارة

من أجود ما قيل من كلام الفحول في العصر العباسي . اختيار الأديب عثمان شاكر افندى . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٩٧ و ٦٠٩٨]

مملكة الجمال — تأليف الأديب محمود على قراعة أفندى .
الموجود منه : الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع المطبعة
الفضية ومطبعة الوفد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه . طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٠٥]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٥١٦٢ و ٥١٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبعة ثانية بمطبعة وادى الملوك المتقدمة
سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م . [٦٣٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٤٠٤ و ٦٤٠٥ و ٦٤٠٦ و ٦٥٠٨]

مناجح الألباب المصرية في مباحج الآداب العصرية —
تأليف المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع مطبعة الرغائب
بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م . [٥٨٢٢]

منتخبات عربية من تاريخ الدول — للفخر الرازى ،
ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لناصر الدين البيضاوى .
طبع مطبعة بطرسبرغ سنة ١٨٢٨ م ، ومعها مقدمة
باللغة اللاتينية لبعض المستشرقين . [٥٦٥٢]

منتخبات وحكايات أدبية فكاهية — لم يعلم جامعها ؛
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

المنتخب في تاريخ آداب العرب — تأليف الشيخ
مصطفى بدر زيد الحنفى المدرّس بالأزهر . وضعه طبقاً للنهج
الأخير الذى قوّره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد
الدينية ورتبه على خمسة أعصر . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م . [٥٦٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٨٣ و ٥٦٨٤]

المنتخب من شعر الدكتور أحمد أبى شادى —
وهى مجموعة شعرية ، عنى بنشرها الأستاذان عبد الحميد فؤاد
خريج المعلمين العليا ، والشيخ عبد القادر عاشور خريج دارالعلوم .
وهو يتضمن نظرات الى جمال الطبيعة ومعانى الفضيلة ونصائح
لها علاقة بالتربية الوطنية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٨٣٨ و ٥٨٣٩ و ٥٩٤٤ و ٥٩٤٥ و ٥٩٤٦]

منظومة فى الشاى — أنظر : تحفة الأحياء فى ذكر
ما طاب من الشراب .

من غاب عنه المطرب — ويسمى المعرب فيمن غاب عنه
المطرب . تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل بن محمد
الثعالبي النيسابورى . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

المنفرجة — وهى قصيدة جميلة فى التوسل ، عارض بها ناظمها
المنفرجة المشهورة لابن النحوى . لم يعلم ناظمها : أولها :
يا أرملة الشدة العظمى ستفرج * ان الشدايد مقرون بها الفرج
أنظرها مع : الروضة ، برقم : [٥٦٦٨]

المنهل العذب في تاريخ اللغة العربية وآدابها —

تأليف الأستاذة : محمد ابراهيم حسن ، عبده زياده ، ابراهيم الشاوى . وهو موجز في تاريخ اللغة العربية والأدب وضع لطلبة مدارس المعلمين . وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية ومرتب على مقدمة وخمسة عصور . نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩٥]

مهذب الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني — تأليف

المرحوم الشيخ محمد الحضري بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لليوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧ م . الموجود منه : الجزء السابع . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٨]

— الجزء السابع من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٥٥١٩ و ٥٥٢٠]

الموازنة بين الطائيين (أبى تمام حبيب بن أوس

الطائي وأبى عبادة الوليد بن عبد الله البحتري) —

تأليف أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٩]

المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم

الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية المتوفى سنة ١٩١٨ م . نسخة في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ الموافق لسنة ١٩٠٨ م . [٥٧٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٧٨٥]

الموجز في تاريخ الأدب العربي — تأليف الأستاذ

أحمد مصطفى المراغى . وضعه لطلاب السنة الثالثة من المدارس الثانوية . الموجود منه : الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١١٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٦١١١ و ٦١١٢]

موشحات نظم — وهو الأديب أبو الوفا محمود رمزي نظم افندى .

طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . عنى بنشرها أحمد حسين القرني . [٥٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥١١ و ٥٥٩٩ و ٥٦٠٠ و ٥٦٠١]

الموشى — ويسمى (الظرف والظرفاء) كما هو مكتوب على بعض

نسخه المطبوعة بمصر . تأليف أبى الطيب محمد بن اسحاق وقيل ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء . نسخة جران في مجلد طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ وبآخرها فهارس بأسماء الرجال والنساء والقوافي ، وملاحظات باللغة اللاتينية وتصحيحات لسيرودلف الأمريكانى . [٥٥٠٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة

سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٨١١]

حرف النون

نبذة — في غرر الأمثال والأشعار التي تجرى مجراها . وهي

مرتبة على حروف المعجم ، ويلها فوائد أدبية متنوعة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيم . [٧٩٠ مجاميع]

نثار الأزهار في الليل والنهار وأطياب أوقات الأصائل
والاستحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك

الدوار — تأليف جمال الدين محمد بن أبي العزمكرم بن
نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة
ابن منظور الأفريقي صاحب كتاب لسان العرب ، وهو الجزء
الأول من كتابه المسمى : « سرور النفس بمدارك الخواص
الخمس » ويشتمل هذا الجزء على عشرة أبواب . طبع مطبعة
الجوانب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٣٠]

الثريات — وهو ديوان الأديب حسن حسنى بك بن
حسين عارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسيح بن علي باشا
المعروف بالطويراني المولود بالقاهرة في يوم الخميس السادس
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٥٠ م
المتوفى في القسطنطينية أواخر شهر حزيران سنة ١٣١٥ هـ ،
الموافقة لسنة ١٨٩٧ م . جمعه من رسائله الثرية الأديب
حسنين ناجي بن إبراهيم بن علي بن عبد الله وأورد فيه جملة
قصائد وأبيات أدبية أخلاقية وعظيمة وغير ذلك . مخطوطة
بقلم معناد بخط جامعته المتقدم . [٥٨٠٩]

النجم الثاقب في المحاكمة بين البرجيس والجواب —
تأليف السيد عبد الهادي بن السيد رضوان نجا الابيارى
الشافعى . طبع حجر بالقاهرة . [٥٤٢٩]

نخب الملك — وهو نشيد وطنى فى مدح صاحب الجلالة الملك
” فؤاد الأول “ . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٣١]

النخبة — من أمثال فنلون القرنى رئيس أساقفة كبراي
المولود سنة ١٦٥١ م ، المتوفى سنة ١٧١٥ م . نقلها الى
اللغة العربية الخورى فسقفوس جرجس شلحت السرياني الحلبي .
طبع المطبعة المارونية ببلب سنة ١٩١٠ م . [٥٦٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٢]

الزجس وما قيل فيه نثرا ونظما — جمعه الأديب عبد الله
مخلص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا . [٦٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣٣]

زهة المجلس ومنية الأديب الأنيس — تأليف العباس
ابن على بن نور الدين المكي الحسينى . الموجود منها : الجزء
الأول . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٧٢]

زهة الطالبين وتحفة الراغبين — وهو شرح للعلامة أحمد
ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد ، المعروف بأبى شامه
من علماء القرن التاسع الهجرى ، على الكواكب الدرية
فى مدح خير البرية للبوصيرى . مخطوط بخط اسماعيل بن
إبراهيم ، فرغ منه كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، ناقص من أوله نحو ورقة .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، وعلى هامشها
تقييدات كثيرة . [٧١٩ مجاميع]

زهة المجالس ومختب النفائس — تأليف العلامة الشيخ
عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عثمان الصفورى
الشافعى من علماء القرن التاسع . رتبها على مقدمة وجملة أبواب
مشملة على فصول فى أخبار الصالحين ، وفرغ من تأليفها يوم
الاثنين الحادى عشر من شهر ذى القعدة بمكة سنة ٨٨٤ هـ .
نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٠١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٠٢ و ٦١٠٣]

وانظر : فهرس التصوف .

نسخة صادق — من إنشاء الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، باسم الأمير صلاح الدين بن الأمير سيف الدين خاص ، على فاطمة بنت الأمير علاء الدين طيبنا الشمسى السامى . ويلها صورة خطاب منه الى الملك الأفضل صاحب حماه يطلب فيه رخاما ملونا ، ويليه توقيع من إنشائه أيضا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

نسمات وزواج — تأليف الأديب نقولا يوسف . وهى خواطر شعرية أدبية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٢]

نصوص الأدب لطلبة الستة الخامسة الثانوية — أنظر : الشعراء والكاتبون .

النظرات — تأليف المرحوم مصطفى بن محمد بن حسن بن محمد لطفى المنفلوطى . الموجود منها : الجزء الثالث . طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٦]

نفثات متألم — بقلم أسعد حنا ؛ وهى خواطر فى الأدب والاجتماع والأخلاق والرسائل الغرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٦٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٥]

نفثات ولمحات — تأليف الأديب محمد على غلاب افندى . وهى كتاب أدبى أخلاقى ينتقد على موضوعات شتى لها علاقات بشخصيات متباينة فى ذكر بعض شعراء الدولة العباسية وغيرهم من مشاهير الغرب . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٢٠ و ٥٧٢١]

نفحة المجلوب من ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب — وهو مختصر كتاب : ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي . لم يعلم مختصره . أوله : أحمد الله تعالى حمدا لا ينقضى على سالف الأيام أمده الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط رمضان بن موسى العطفى الحنفى ، أتمها كتابة فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٠ هـ . [٥٤٩٧]

نقد كتاب «فى الشعر الجاهلى» — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠٢١ و ٦٠٢٢]

نقد كتاب الشعر الجاهلى المتقدم — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهو كتاب أدبى اجتماعى تاريخى انتقادى . نخص فيه كتاب الشعر الجاهلى للدكتور طه حسين ونقد منه ما يتعلق بالتاريخ والاجتماع والأدب . الطبعة الأولى بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٢٩]

النوادر لأبى على القالى — أنظرها مع : الأمالى لأبى على القالى .

النوادر والطرف فى الوظائف والحرف — تأليف الشيخ محمد بن مسلم الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى جعل الشعر دليلا على الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

نهاية الأرب في شرح لامية العرب — تأليف عطاء الله

ابن أحمد بن عطاء الله بن أحمد المصري الأزهرى نزىل مكة المكرمة من أدباء النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجرى كان موجودا سنة ١١٧٣ هـ . وهو شرح على لامية العرب للشنفرى . أوله : الحمد لله الذى خص البلغاء بورود موارد الأدب الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . بها مشها تقييدات بخط المؤلف . [٥٨٠٤]

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف

أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ينتهى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه المعروف بالشريف المرتضى المولود سنة ٣٥٥ هـ . المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل جمع أخيه أبى الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين المعروف بالشريف الرضى المولود ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم وقيل صفر سنة ٤٠٦ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمنا لنعمائه الخ . وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب من خطب ومواعظ وكتب وآداب وأمثال . ابتداء باختصار محاسن الخطب ثم محاسن الكتب ثم محاسن الحكم والأدب . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . وبأسفل صفحاته شرح يحل غريبه وموجز جملة للرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٦٢٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٧]

— قطعة من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالذهب والمداد الأزرق وعنواناتها بالمداد الأحمر . [٦٣٨٧]

(حرف الهاء)

الهاشميات — وهوديان شعر الكهيت بن زيد الأسدى ، المتوفى سنة ١٢٦ هـ . يشتمل على جملة قصائد فى مدح بنى هاشم وآل بيت النبي صلى الله عليه وسلم . طبع القاهرة . [٥٨٠٨]

هنز القحوف فى شرح قصيدة أبى شادوف — تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربى من علماء آخر القرن الحادى عشر . وهو شرح على قصيدته المعروفة بقصيدة أبى شادوف . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٥ هـ . [٥٦٨٦]

(حرف الواو)

الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات — وتسمى : معدن الافاضات فى مدح أشرف الكائنات . وهى تسعة وعشرون قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ الشافعى المعروف بالوترى ، رتب قوافيها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها نقص . [٥٦٦٨]

وانظر : تخاميس القصائد الوتريات .

الوجديات — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهى مقامات أدبية خيالية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٧]

الوجيز المنتقى والعزير الملتقى — وهو مختصر فى الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى افندى ، أتمها كتابة فى يوم الجمعة الثانى والعشرين

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف الشيخ
أحمد الاسكندري والشيخ مصطفى عثاني المدرسين بمدرسة
المعلمين الناصرية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ
— ١٩٢٤ م . [٥٤٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٦١]

وطن الفراغنة — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . وهو
يشتمل على جملة مواضيع تاريخية تتعلق بتاريخ مصر وحياتها
الاجتماعية ونهضتها الحديثة . الطبعة الأولى بالمطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . [٥٥٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٣٢ و ٥٥٣٣ و ٥٥٣٤ و ٥٥٣٥]

(حرف الياء)

اليوم والغد — تأليف الأستاذ سلامة موسى . وهي مقالات
أدبية أخلاقية اجتماعية كتبها بين سنة ١٩١٠ هـ ،
٢٩٢٦ م . في المقارنة بين الدول الشرقية القديمة والغربية
الحديثة . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
عنى بنشرها أنطون الياس . [٦٠٤٧]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٦٠٤٨ و ٦٠٤٩]

من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ .
ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظ بها .
[٥٨٠٢]

وراء الحقيقة — بقلم نجيب أشعيا . تبحث في مطابقة العلم
لروح الأديان . نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٢٠]

وردة اليازجي — بقلم الآتسة «مى» . وهي محاضرة ألقيت
في جمعية الشابات المسيحية في منتصف شهر مايو سنة ١٩٢٤ م
وتتضمن تاريخ حياة وردة اليازجي وتحليل نفسياتها فيما كتبه
من النظم والنثر . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٥٥]

الوسائل المتقبلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —

وهي تسع وعشرون قصيدة كل واحدة منها على حرف من حروف
الهجاء . من نظم العلامة الفقيه أبي زيد عبد الرحمن بن محمد
أبي سعيد يخلقت بن أحمد الفازازي البيهقي الأندلسي المتوفى
سنة ٦٣٧ هـ ، أنشأها سنة ٦٠٤ هـ . وعليها تجميع لها من
نظم الشيخ محمد بن وهيب من أهل السودان الغربي ، بخط
عبد الباقي بن محمد الجزائري الحسيني ، فرغ منها في أوائل
جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد بخط الكاتب السابق . أتمها كتابة في التاريخ
المتقدم . [٧١٨ مجاميع]

٢ - القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية الروايات والقصص

حرف الألف

ابنة المركز — نقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . وهى
رواية أدبية غرامية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٠]

الأفدار — وهى رواية أخلاقية ، أدبية ، غرامية ؛ تأليف
رسلان عبد الفتى البنى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤٩]

أم روكامبول — وهى سلسلة روايات أدبية تاريخية
غرامية ، كل رواية منها فى جزء مستقل ؛ تأليف الرواى
الشهير بونسون دى تيراييل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس
عبده . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات طبع المطبعة العصرية
بالقاهرة . [٦٤٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٨]

حرف الباء

بائعة الخبز — تأليف الكاتب الرواى بونسون دى تيراييل .
ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلدين طبع
المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٥]

البدوية — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى بك . وهى رواية
غرامية تمثيلية موضوعها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله
الفاطمى بفتاة بدوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السفور
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٥]

بسميمة ، أو مجد فى هوان — وهى قصة مصرية غرامية
أخلاقية . بقلم أسعد حنا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٠]

بين نارين — بقلم الرواى الانجليزى شارلس جارفيس ، ونقلها
الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية اجتماعية .
نسخة جزأت فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥١]

حرف التاء

تهواه — بقلم الرواى الانجليزى المستر شارلس جارفيس المتقدم ،
ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية
غرامية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٠]

حرف الجيم

جانير، أو اليتيمة — تأليف شارلوت بروتي، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦٢٦٩]

[٦٢٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حرف الدال

دخول الحمام مش زى خروجه — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزي بك . وهي رواية كوميدية ذات فصل واحد . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٤٧٦]

[٦٤٠٧]

سنة ١٩٢٨ م .

الدم بالدم — وهي رواية بوليسية غرامية . تأليف المسيو جول ماري، ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين، رتبها على اثنين وعشرين فصلا وخاتمة . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .

[٦٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

دنشواي — تأليف عبد الحليم دلاور . وهي رواية أدبية أخلاقية غرامية تاريخية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٦٢٩٦]

حرف الزاي

الزباء، أو زينو بيا مملكة تدمر — وهي رواية تاريخية ، تمثيلية غنائية . تأليف الدكتور أحمد زكي أبي شادي . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٩٠]

زهر الكمام في قصة يوسف الصديق عليه السلام — وهي منظومة باللغة العامية ، لم يعلم ناظمها . أولها : بدأت بحمد الله حمد فتى شكر * على كل حال في العشيّة والبرك نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، ويلها منظومة أخرى تسمى الحشرية في أهوال الحشر والنشر وأحوال الآخرة . لم يعلم ناظمها ، أولها : سبحان من أنشأ الصور * وعلى العباد بالموت قهر .

[٦٤٨٣]

زهيرة — تأليف فولتير ، ونقلها الى اللغة العربية نجيب فرج الله فياض . وهي رواية تمثيلية أدبية تاريخية ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٥ م . [٦٤٣٨]

[٦٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حرف السين

سجين القصر — بقلم جميل البحري . وهي رواية مسرحية أدبية مرتبة على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع ثانية بمطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٤٠]

[٦٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

سكينة، أو على مسرح الخيانة — بقلم عباس محمد . وهي رواية أدبية ، مسرحية ، غرامية ، وقعت حوادثها بمصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٣٩٨]

[٦٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

سيركوف، أو ملك القرصان — وهي رواية أدبية، غرامية، تاريخية حدثت وقائعها في عصر نابليون. ألفت باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسي الشهير آرثر برناد، ونقلها منها إلى اللغة العربية حلمى بنداوى. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٣٨ م. [٦٥٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٥٠٣]

سيرة الأميرة ذات الهممة وولدها الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد البطال وعقبة شيخ الضلال وشو مدرس المحتال — لم يعلم مؤلفها. وهي قصة خيالية اشتملت على كثير من أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم. نسخة سبعون جزءا في عشرة مجلدات طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ. [٦٤٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٤٦٥ و ٦٤٦٤ و ٦٤٦٣ و ٦٤٦٢]

حرف الشين

الشهداء، أو القلوب الدامية — تأليف محمد عبد القادر سراج الدين. وهي رواية غرامية أخلاقية. نسخة جزءان في مجلد طبعه ثالثة بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٣٥٧]

حرف الضاد

الضحايا — بقلم عبد المنعم على محمد موسى. وهي رواية أدبية اجتماعية، رتبها على ثلاثة عشر فصلا. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخت المؤلف، أمها كتابة سنة ١٩٢٨ م — ١٣٤٥ هـ. [٦٣٩١]

الضحايا — بقلم محمد صفوت. وهي رواية أدبية غرامية أخلاقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٣٧١]

ضحايا الانتقام — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية طانيوس عبده. نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٤٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٤٥١]

حرف العين

العاطفة الثائرة، أو الحب الخالص — بقلم عبد الرحمن على هلال. نسخة طبع مطبعة التضامن الأخوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٢٥٧]

عرأئس المجالس في قصص الأنبياء عليهم السلام — تأليف الامام أبي اسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم التليعي النيسابوري المتوفى في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ. وقيل توفي يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة عبد الرحمن محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. وبها مشها مختصر روض الراحين في مناقب الصالحين للياقبي. [٦٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٤٠١]

عشاق فينيسيا — تأليف الروائي ميشيل زيفاكو. ونقلها إلى اللغة العربية طانيوس عبده. نسخة في مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ. [٦٢٦٧]

حرف الفاء

الفرسان الثلاثة — تأليف إسكندر دوماس الكبير . ونقلها إلى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . وهي رواية تاريخية غرامية أخلاقية أدبية . نسخة جازان في مجلدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٦]

فقر وعفاف ، أو مذكرات شاب فقير — تأليف الكاتب الفرنسي أوكتاف فوييه ، ونقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت . وهي رواية فلسفية أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٧]

في سبيل الشرف — بقلم جميل البحري . وهي رواية تمثيلية ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بجيف سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٣]

في سبيل هواها — وهي رواية أخلاقية غرامية . ألفها باللغة الانجليزية المستر شارلس جارفيس الانجليزى ، ونقلها إلى اللغة العربية محمد علي . في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٣]

حرف القاف

قاتل أخيه — بقلم جميل البحري . وهي رواية مسرحية أدبية أخلاقية تاريخية ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع ثانية بمطبعة الزهرة بجيف سنة ١٩٢٣ م . [٥٤٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦٨]

على أجنحة الخيال ، أو بين ألسنة النيران — تأليف يوسف افندي صبرى . وهي رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥١٠]

حرف الغين

غادة يلدز وأشهر قصص غرام الملوك والأمراء — تأليف أحمد عبد الفتاح بدير . وهي قصص تاريخية غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٤]

غرام أرسين لوين — وهي رواية بوليسية غرامية . تأليف الكاتب الفرنسي الشهير موريس بلان . ونقلها إلى اللغة العربية حلمى بندارى . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٦٥٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٠١]

الغريمان — تأليف ممدوح أباطه . وهي رواية تاريخية اجتماعية في بعض عيوب الحياة النيابية . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٩٢ و ٦٢٩٣]

مختارات معربة — وهي مجموعة قصص روائية ، نشرت

في الجرائد السيارة . بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة .

طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

مداعبات الدهر — تأليف الروائي الانجليزي المستر شارلس

جارس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي أحمد . وهي رواية

أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة في مجلدين . طبع مطبعة

مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٨]

مسررات الخواطر في التنكيت والنوادر — تأليف

الشيخ أحمد عبد الباقي الدقاق . وهو كتاب هزلي فكاهي يشتمل

على نوادر مضحكة . طبع مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .

[٢٩٣٣]

المضحكات — جمع محمود عزت المفتي . وهي مجموعة فكاهية

ذات غرائب مضحكة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م .

[٦٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٧]

ملك القرصان — أنظر : سيركوف .

مواقع الأفلاك في وقائع تليماك — تأليف الكاتب الروائي

المستر فينيلون رئيس أساقفة كبراي . ونقلها الى اللغة العربية

العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م

[٦٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٥]

قصة أردشير وحياة النفوس — تأليف الدكتور أحمد زكي

أبي شادي . وهي قصة غرامية تلحينية في أربعة فصول . طبع

المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٥٤ و ٦٢٥٥ و ٦٢٨٤ و ٦٢٨٥]

قصة الأميرة ذات الهممة — أنظر : سيرة الأميرة ذات الهممة .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — أنظر :

زهر الكام .

حرف الكاف

كتاب النبي — أنظر : النبي .

كيف تصوير كاتب — وهي قصص خيالية أدبية . بقلم

الأديب حسنى على الحسينى . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة .

[٦٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٤]

حرف الميم

المتنكرة الحسناء — تأليف جول مارى ، ونقلها الى اللغة العربية

طانيوس عبده . نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة

[٦٣٢٧]

سنة ١٩٢٧ م .

[٦٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

- ميسون العجورية — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد .
وهى رواية مسرحية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٦٤٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٣]
- الوطن المحبوب — بقلم جميل البحرى . وهى رواية أدبية
وطنية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا
سنة ١٩٢٣ م . [٦٤٣٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٧]
- وقائع تليماك — أنظر : مواقع الأفلاك .

حرف النون

- النبي — تأليف الأديب جبران خليل جبران بك ، ونقله من
اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت أنطونيوس .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٣]

حرف الياء

- اليهودى التائه — تأليف الفرنسى يوجين سو ، ونقلها الى
اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . جزآن فى مجلدين طبع القاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٧١]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٢]

حرف الواو

- الوصمة — تأليف القصصى التركى رشاد بك نورى ، ونقلها
الى اللغة العربية عبد العزيز أمين الخانجى . وهى رواية
أخلاقية أدبية اجتماعية ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣١٤]

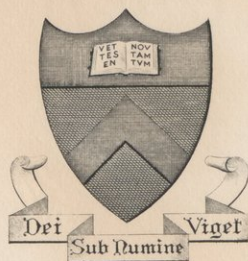
بحمد الله وحسن توفيقه ، انتهى تصحيحه بقسم التغيير العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٢٩ م .
محمد عبد الرسول ابراهيم

إصلاح خطأ

بعد طبع الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية عثرنا على أخطاء مطبعية في أرقام الكتب وخلافها فأثرنا تصحيحها فيما يلي :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٤	٣	الانتقال	الانتقام
١٤	٧	»	»
٢٥	٧	٥٧٥٠	٥٩٥٠
٣٣	٢	الحماة التركية	الحمامات التركية
٣٣	٢٧	فصالا	فصلا
٣٤	٢٦	٣٤٣٧	٤٤٣٧
٣٧	١	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
٥١	٢٦	١٦٧٧	٦١٧٧
٦١	١٣	٣٧٥٦	٣٧٤٦
١١٨	١٦	الحماة التركية	الحمامات التركية
١١٩	٧	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
١٢٧	٩	٤٤٤٢	٥٤٤٢
١٢ من الملحق	١٧	٢٥٣	٣٥٣
١٤	٦	مصطفى القطامي	مصطفى القطاني
٢٣	١	أبي القاسم محمد بن علي	أبي محمد القاسم بن علي
٢٧	١٦	الشيخ محمد بن عبد الفتاح	الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
٤٢	١	القلب الجريم	القلب الجريح
٥٧	٢١	بالمجراف	بالمجراف
٨٩	٤	حلمي بنداوى	حلمى بندارى

Library of



Princeton University.

Princeton University Library



32101 099633321