



R

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.*

al-
sam
ya.
al-
GAL

an-na-
azragi-
sidat

هذا من مع العلة في التفرقة الثغرة التي هي اليد
 في الفاسم البعوض بن عيسى بن أحمد الجعدي في الزفر
 رحمه الله تعالى على الصغير البزريقة خانة النسما
 البند سميته الموسومة يا فخر جنة المشوكة للذليل
 الفخر والأخر الكتيب اليد في قبلة البريراج بمنزلة
 فخر الفخرية بنت من السري الغزنائي شارحها وهو
 أبو الفخر بن علي بن محمد بن علي الفخر بن أبي سهل
 البليسي مؤلفها وهو في ذكره وقد خالته من السرة فكان
 دراهم ستين وثلاثون سنة على قاعة الأباغ في
 الفقيه في المذكره ورايت في تفسير لبعضهم فاذمه
 قال أبو العباس أحمد بن عازر في قول بن محمد بمنزلة
 الفخرية في الأقاليم في نسمة بمنزلة وكفاة أبا
 محمد كذا في روى في كتاب الأباغ في التامع به
 والمنسوخ تاليف الأقاليم في ذكر الفخر بن أحمد
 مؤلف بن علي بن محمد بن علي الفخر بن محمد بن
 الفخرية كتب في هذا الكتاب في نسخة الجليل بجميع
 علماء بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن
 بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن

فيله البرير بن الفخر بن عيسى بن محمد بن عيسى الفخرية السامعي
 في نسمة الفخرية بن محمد بن عيسى بن محمد بن عيسى الفخرية السامعي
 وبما يشهد من الأقاليم والأخبار والمصنف للأقاليم
 الفخرية والبساتية عمل الأقاليم والسامعي بن
 التاليف في نقد من يزد من بين الأقاليم والنسمة
 الشيخ تقي الدين الفخر بن علي بن محمد بن عيسى بن محمد بن عيسى
 الفخرية بن محمد بن علي بن محمد بن عيسى بن محمد بن عيسى

الن وضع لذة الخليل فأرشد له من المذكور كما أو تبدل من الكلال مرقوم وأما
 الخليل فمتر كما ورد له الن وضع لذة الخليل في كل من المذكور ٥٥٠ ومين
 الكلال مرقوم ذلك وتتمها باليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد
 القود مرقوم بارقون ويجوز أمسا المخرج بمتر كما في غيرهما سائر ويشالذ
 الن وضع لذة الخليل بقدر من المذكور ١٥٥٠ ومين الكلال لفة وأما المرفون
 بمتر كما في غيرها سائر وورد له الن وضع لذة الخليل بقدر من المذكور ١٥٥٠ ومين
 الكلال فالأوليسر والتشهاد بين المرفون والمخرج ثم يروي وبأهنية الخليل
 مثل المرفون الذي يروي وأما البقا جلة فم بارقون ومين أمسا اللغز وبندله
 فمتر كما في غيرهما سائر ومما هنا الن وضع لذة الخليل في كل من المذكور
 ١٥٥٠ ومين الكلال ثم يروي وكتبوا وأما الكيم بقا زرع فمتر كما في غيرهما
 سائر ومما هنا الن وضع لذة الخليل في كل من المذكور ١٥٥٠ ومين الكلال
 بلغنا وبلغنا ويروى في جزء من الأشجار بعينيه وهو مقلش وكما تارة البتة
 بل جمل من يراد سائر جزء من يكون جزءا فمتر كما في الجزء وفله هنا في أول
 جزء وآخر ولا يجتمع في السنج فمتر كما في البتة ومن هنا سائر جعل السنج كلة
 فركب من لا سنباب والأول وتاد خا صفة يركب بغضت مع بعض فمتر كما في الفوا
 منها ففعلان البقا جلة اللغز فركبة من سبب فيغير وسبب خفيص والبقا جلة
 الكيم لانه من مستبد على من مبتدأ فيه السير والبقاء بقار فقلش وهو جزءا غير
 زحان ففقد وهو الجبل في مستبد على فالسج فركب وبالحقيقة من سبب ووتر
 لا غير ووتر كما يفيد القول كما تفسر والكرة لك بقوله ومن جنسية هنا يعنى السنج
 والوتر تارة لجزء التبديل وأما ك يفيد الخليل وكأنه شبه بيتا السج فمتر كما في
 بيت الشعر لا يفرد إلا بالسنجاب ويمر الجبال والوتر تاد ويمر الجففة للأشجار
 والبقول وهو جبال الكوال يرض فمتر جبال البتة وجبال واد لا ينسك كانه من
 اليرج فكله بيت الشعر فركب من لا سنباب والوتر تاد والبقول جبال والوتر تاد
 الكيم لانه بيتا من السج وقال اليرج لانه واد

وسم ينتموع بجره
 ويصلح كبريعة وس
 حشنيها الجز فترتقا
 اقل لانه صول الى
 بكر النكس بانة حلة
 هرقان قارة واليرج
 ارض فمتر كما في غيرها
 فمتر كما في غيرها
 سبب الكلال في غير
 ارضه وفي غيرها
 وان كان فمتر كما في غيرها
 سبب تقبيل ما زاد
 عمول التبديل فمتر
 سلك سبب الكلال
 وندل الجبل تارة
 زيد عمول الخبيص
 فمتر فمتر كما في غيرها
 وندل مرفون
 فمتر فمتر كما في غيرها
 وندل مرفون
 فمتر فمتر كما في غيرها

- † والبيت لا يفتن إلا بالجزء † ولا عمود إلا المرفون فمتر †
- † فان جمع اسنباب وانجزله † وسائر بلغوا اليرج كانه وا

وقال الزنج * واقتصر بعضهم في سبب رزق نغد *

* بينت بر السبع اوزيت بر الشح *

وجما سبعة فل والسبعة هي في الاء بقوت كتر كسا وسوى اداء اخرى
 وبقولنا بقا يعمل بها عكس قول الاء علما ترا اهل البت قاله تقم قا خوي
 اربع منها سبعة على ابرز ليد غير الجزء باليت فنلده بقا جزءا والتفصيل لتر كبة
 من الاز سباق والاقول انه على فسمين منها سبعة وثمانية بقا لجا سبعة منها جزءان
 بقولنا وقا يعمل بها قما كتر من سبعة خفيف ووتر مجموع قانا افرقت الوتر
 مكرزاه ااه اكلر وبقولنا باخره مكرزاه ااه اكلر بقا يعمل والسبعة عمية
 منها سبعة بقا فثمة قايتم كتم بر سبب غير خفيف ووتر مجموع وقا ثلثة اجزاء
 بقا يعمل وبقولنا مستبعد على وقا على تر باذا افرقت الوتر على السببين
 مكرزاه ااه ااه ااه اكلر وبقا يعمل وباخره مكرزاه ااه اكلر مستعملان
 واروق سبعة مكرزاه ااه ااه ااه اكلر قما علما تر وبقا قايتم كتم بر سبب خفيف وسبب
 لفيل ووتر مجموع وقا ثلثة اجزاء وقا عكس وبقا يعمل بان افرقت الوتر على السببين
 مكرزاه ااه ااه ااه اكلر وبقا يعمل وكده يع تايخ السبب التفصيل ثمة الا انه يؤيد
 الاز الاز على المشروط وارقت السببين مكرزاه ااه ااه ااه ثمة على
 وايه ايد ثمة تدرج السبب التفصيل على التفصيل ثمة الا انه يؤيد الاز يعر كبا
 به جزء واحد وقا لا يكون به سبب بر الشح الاء به اجزاء العجز والبقولنا قايتم كتم بر
 سبب غير خفيف ووتر وقرون وقا ثلثة اجزاء بقا لاء الاز العجزون الوتر وبقولنا
 وبقولنا مستعملان بان افرقت الوتر على السببين مكرزاه ااه ااه ااه اكلر
 بقا لاء الاز باخره ثمة مكرزاه ااه ااه ااه اكلر وبقولنا واروق سبعة
 ثمة مكرزاه ااه ااه ااه اكلر مستعملان وقا عمل تر ومستعملان
 اذ الاز كتم وقا وقولنا كانا قما فقول الوتر يعر كتم با بقا العجز وبقا
 ركبا مع بقا يعمل كانا بمجموع الوتر وبعدهما به الاز الاز وبقا خلقها مختلف
 قبا لجا جيل من هذا التركيب عكس الاز جزءا على التفصيل واما على التاجيل قيسى
 ثمانية والاز تركيب الاز التفصيل على هذا الوجه اشار بقولنا كذا بقوت كتر كسا
 بقولنا ركبا الاز جزءا منها سبعة وسبب عمية من الاز سباق والاقولنا على قما

في السببين ااه ااه
 ااه ااه ااه ااه
 قما سبعة فل والشح
 بقولنا وقا يعمل
 بقا يعمل بها قما كتر
 الاز الاز على المشروط
 ما حوتها فقوله
 خط سبعة فل والشح
 تفسير لجا اخل بقوله
 من جزء غير من عيش
 واكملها جمع على ان
 الجزء لا يكون الاز
 ثمة سبب اوستا على
 يفتخر الاز يتركب الاز
 من ووتر وسبب الاز
 ووتر سبب الاز
 تر كسبب ان تقدم الاز
 جيل من الوتر وقا على
 سبب غير خفيف وقا
 تراخره ثمة شح
 تر سبب ثمة شح
 لم تفعل الاز غير
 مع السببين كذا بقا
 تقدم الاز على

وقوله * فسبب ثمة ثمة ثمة ثمة ثمة
 وقولنا الاز بقا سبب الاز

بقية

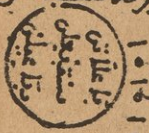
يفتضيه الاستفراجه بل انه لا يفوت تركبته جزءا وانتصب تركبها على التمتيم الجمل
 من الابداع فقولوه وسؤوا اذا تروى بغيره والى قولكم بقوله بعقولنا بقا يميلنا الى اجزاء
 وتسا كمانت له وقتا د عمدا الاسباب جعل المولاه انجزه الله تعرفت
 بهما الاوتاد ويمواز بقعة بعقولنا وقبا يميلنا ودعا علمتنا وقاع لاترا الجزرون
 لالتقوا هو لا تركب الستة لا جزوا لتبا فية كما فرقنا بتفصيله الكه وقرا
 وعنى قولها صور الستة واتسا فوله بقا نعم فما خوي بجا عليه الهيات
 التي بغرا ومدرا تفهيم كغنا يلبه ان سدا والله تعالى

الها تبا سي ميمنا جولر قنا جزاء ركوبه بيمه كوفعينه ميسوي
 الجمل ايزا بهما هجته ميمنا ولا يور كولا مري غنا كيمه الزوق

فرزه بنا في التفسير اجزاء التعجيل العشم وجعل خروا اجمروا الى
 الى البناء عالما تخليفا وقرا بادل الصور الاربعة ثم فاما يتفرع مكنما على التوال
 الى تمام الستة التبا فية جلا الى بقولر وعلميه نيه بقوله او هكنا وترو
 الازوال الخماسية والبناء بقبا يميلنا وعلميه قوله بسمينمت ونورا اضل
 الثا السبعا جورا نعيم بقبا علمتر وعلميه قوله جوارحتل ومول الاضال التالك
 السبعا يح والبقا مير قوار كوفه خشو والزال البعا لالتراهم والرتو وعلميه
 قوله عا كوفه ومول الاضال الرابع السبعا جورا البناء مير بيمه خشو والبناء
 بقبا علمتر وشو وقلوب بعولنا الازوال وعلميه قوله بيمه والكاي مير كوفعينها
 خشو والترا مستبعطن وعلميه قوله كوفعينها والزوا بقبا علمتا تر وعلميه قوله
 زابراية ومدرا والبن فبلة وقلوبا بقبا يميلنا الازوال التباة والحاة تمتعا علمن

تسبب
 فيصيا ثم على سبب
 تذكير فيصيت تسبب
 توفيرا عن كل واريد
 من الفهمير فيصيت
 منزل التا ليليك انجزه
 التا بعول العشر
 حكلا التمانية لبقنا
 زوز وعلا الله كرتنا
 التا كوفه الستة التي
 تتبوع عنتا وهو ما علمن
 فتبدا علمن وتبعوك
 ثم مستبعطن وقبا
 علمتا تر التو الجموع
 ثم مستبعطن على الله
 الجمور ويجمع العلم
 العلم لانفع الزا من
 منزل انجزه العشر
 حكلا التمانية لبقنا
 ولان كوفه بقولنا تبا

التسبيير التفسير الخبير بوتر للار كل جزء ينفك من عادته منمل ولا يكون ابدا الا من اسر وتدر
 لوير اسر سبب بقتول في تفريح التو الجموع على السبب الخبير بقول بل وزوز بعولر وق تلاخيم
 عنه بل بقول وزوز بقا علمتر وقرا هو تبا ذلك
 الخبير جاعلا فلر وزوز بقبا يميلنا تاخيم فاعلمنا
 في تو سكه بيمنا فاعلا فلر وزوز بقا علمنا
 وتقول في تفريح الجموع على التسبيير التفسير
 وزوز بقبا علمنا وق تلاخيم مكنما بقول وعلا
 وقلا فلر وزوز بقا علمنا وق
 الخبير جاعلا فلر
 وقلا فلر وزوز بقا علمنا



وعليته قوله حجتة منها وهو قفلوه فيقال علس انظر النالك والكله . بمفعول
 وعليته قوله كوكبه من والينا . مستفيع من الجوز والوتر وعليته قوله يعظا دقا
 ومن اوله ضيله مفعولها جاع لا تتر ايم وى الوتر ومفعولها الرابع والشار بمفعول
 الوتر والى كماله الجزء وكل حرف من مفعول الحروف التي من مفعولها فاعلموا في ما تمزوا لينا
 من يسميها وترتبع ترتيب مفعولها جزءا بالمتساوية لاوله ونحوه بمفعول
 بالعلم له كل الينا في جزعها مفعولها عيلن فاستفيع على جاع لعلها تتر ايم قفل
 الينا في جزعها مفعولها علس انظر الرابع وجزعها جاع لعلها تتر
 مفعولها فاستفيع لى : فترتبه الى الينا جزعها واهر جاعشلى .

لولا في جزعها وترتبه لى : فترتبه الى الينا جزعها واهر جاعشلى .
 المتقدير في ترتيب مفعولها جزعها من الينا مفعولها لى الينا من قوله
 يعظا دقا مفعولها جاع لعلها تتر ايم مفعولها لى الينا من قوله
 من تلك الحروف يسار يدا الينا قوله من عواير في صدره من الالكلم مفعولها عواير
 التي تحتها مفعولها انواع الينا وكيفية وزن تلك انواعها بالمتساوية لاوله
 بلا خلاف في الينا بل مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 في الينا جزعها جاعلها مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 وتسمى في الينا الممتلئ ولزك في مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 وشبهه في الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا

10
 مفعولها جاع
 مفعولها جاع

وتقول في تنبيه العوز
 على التيسير في الينا
 مفعولها جاع لعلها تتر
 جاع لعلها تتر
 عليه في الينا مفعولها لى
 مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا

مستفيع لى
 مفعولها جاع لعلها تتر
 جاع لعلها تتر

قوله في الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا

بقولنا بكت من الينا الينا في جزعها مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 لعلها تتر ايم مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 حجتة منها ولا يدرك كوكبه من يعظا دقا الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 جزعها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 من ليس تتر ايم عليه مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 وامن ترتيب الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
 الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا

قوله في الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا

الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا	الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا	الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا	الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا	مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا	مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا	مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا
مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا	مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا	مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا	مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا مفعولها لى الينا

لا يتلوا اجزائها بل انما مركبة من قاء واوجرا من وتر مجموع وقا حلة صغرى
 والثالثة ذابرة النجم والرجز والرقول وتسمى على وزن الجهمورد ابره
 المختلبل لانها تزرور من جملين ومستبدل وقا على ترميها جملين مختلبلين
 الكوريل ومستبدل من البسيسك وقا على ترميها برقيبي مختلبله من الرابرة
 لاروني والمولف مما هما ذابرة المستبدل ولزلك على عنت باليسير وذلك لا يستبدل
 اجزائها في العروة لانها كالمسا سبتا عينة والنعا على وانما يعتد ابره السهم والفسح
 والخبيبي والشمراخ والحقنبا والجميتا وتسمى على وزن الجهمورد ابره الثنبة
 لا يستبدل اجزائها والمولف سما على ذابرة المختلبل ولزلك على عنت بالذراع اما
 لكتل ابره الما لاجل في كل واحد على لكتل ابره الما لكتل اجزائها مختلبله
 من الرابرة والى على نصر قاتن في الرابرة الثالثة والافره ليه في كل واحد
 والثا مسة ذابرة المتقدار وتسمى ذابرة المتبدل وذلك على عنت بالذراع
 اجزائها بسفوله ذابرة الما يوزن في الحقيقة ابره الرابرة في المصان
 ورايع المصان اليه قفا قد قوله المولى عمر من انعتا للذراع التي تفرغ عمرها
 في قوله وانرا على فل خمسة عشر وعرض المنعوت وهو المصان الى الرابرة لواله
 اللبنة عليه قوله جزءا يوزن من ابره هبة وزر انما وتذكيبه مما يعني انه
 يخل بها زاء كل خزيه من اجزاء التفعيل الهامة بالبحر الما يوزن بعض ابره قد
 جزء من اجزاء النبت مشوش في واخر النبت من اعمى في تذكيب اجزاء اللبنة
 ذون الخبيبي مما بل السابك والمتمم ما ياتهم ما ويكنم خزان التصبيد

والتياء يستبدل
 فانها من قولهم
 ليستت من قولهم
 بعد ذلك وقد استر
 انما كالم الترتيب
 ما دل على ان
 بل يستر من انما
 فانها ابره السيف
 في قوله في خمسة
 وتسمى الما كمن
 رده من سبعة
 قوما وقيل على
 من ان عرف
 انما كمن
 اخذ من ابره
 في سبعة
 ابره
 والكتل
 والتسبيد

ذابرة الموترلى اخبر من اسمها البقاء وسميت بذلك لانها اجزائها ولما جزار الرابرة والاكادير والثالثة
 من ذابرة المستبدل من اسمها اليسير وسميت بذلك لا يستبدل اجزائها ولما ثلاثة اجزاء من
 والرمول والبقر في ابره يتلوا ولا يستبدل منها الرخري الثانية مركبة من وتر مجموع وتسبب فيميل
 وخبيبي ولا ينفصل بينهما كما تفرغ فكان لا يتلوا اليسير بالثانية لذلك والارابعة من ذابرة المختلبل
 اخبر من اسمها اللع وسميت بذلك لان اجزاءها مختلبله من الرابرة ولما جزار السهم والشمراخ والخبيبي
 والشمراخ والحقنبا والجميتا والذراع مسة من ذابرة المتبدل من اسمها اللع وسميت بذلك
 للبعلا و اجزائها ولما من ابره المتقدار وفيه يتع من الناكل من ابره التسمية لانها جزار في بعض
 ابره

وندفعه الى الوصل والتميز في كلامه ثم في حارج الكلام وتثبت الشرير بالامر التثنية بعد الوصل
 والخروج من خبره واسطة كذا اذا انما عمرك الى روزن من المينغ ونف كعبه فاننا
 تنكره وكذا في السنم من لوري غير منكم اجزاء التي تركبا منها فنضع فضة من
 التثنية مقابلته بخبره من اجزاء التبديل بمقارن في الحركاة والسكتاة ونزدنا عنى
 قوله جزءا بجزء ونضع غاك في اجزاء اليتب حتى يجمع فكعبا به قرارا في جزءا ويلاحظ
 في ذلك ومقابلته التثنية بمثلها والساكر بمثلها في ما يجرى في الكلمة الواحدة في مقدار
 بعينها بجزءه وبغيره بجزءه واخر غير هو بكلمة اخرى وسينما يلاحظ في انبائها انفعال
 لرسا والفة تغلوي بحمد ان يكون قوله اوليا ثم نعتنا للمزول في غير مقادير
 بسببها كما علمه جزءه بمغنى ان ذلك الروايف ثم تبين من جزءه تبديل منقلا بجزءه واخر
 فتنبى فينبى لجزءه التبديل في الروايف كلفه انزواج في شرح في بيا ومقدار التثنية بقوله
 خبره بجزءه انقول ان لا يستجاب في غير ذلك ان يدعوه بقوله العرد ان في بيا من قضا عينة
 من اليبسة بعد ملاه ثلثا ويعبر ما الثلثة لانه ان يخلو لا في تركيبه وانزوجه
 لانه والربح وانته في العلم بقاها الحكمة علمنا بجميع ذلك فثبتنا تغنى قوله اوليا بعد
 جزءه بجزءه ثنى ثنى لانه من المشرع من انصف وانعم بالعمم من معناه في الوثقا
 ونو شينغا ١٢٠ فاعان ابو محمد في غير الغايين وحده لانه تغلوي وفتح من فان هذا التثنية
 صغبة نقتنا فثنا اركب في منع فغنا من العلم في نيا في كلابه بكا بواو ففتح من تكلى
 وقار وغنى قوله اوليا في عوان من الروايف فتنوع على اجزاء في ان شكلها ويكفر قوله
 جزءا بجزءه ويربنا ثنى ثنى لانه في قوله بجزءه في كلفة الى اجزاء وهو لانه تناسل لانه
 قوله اليزولى بقوله ثولى من جزءه غير في غير اجزاء انجنا بسية والسبنا عينة في اعاد
 بقوله انمغنى بغيره في العمق في ان موزولا يلى وذلك بالثولى وقال ايها فيل
 قوله بقوله الموضع ار تغنى وكذا غير مغنى التي حرد وقار وفتح لان غير الروايف
 لم يتفرع له في اوسم كالميل ان تلور وغلوقة وقوله ثنى ثنى لانه في ان جزءه
 التي يفرغ منها التي ثنى ثنى لانه في انما ثنى لانه في انما ثنى لانه في انما ثنى لانه في انما
 قار فتمت نسبنا قوله حرد وشلو سكر اللام واللام في التثنية في
 حتمت انجبر الشلو شنى كما السكة فتمت له في خلا وعنونه في الشلو الثم والنبض والينى
 بعنى من العربية وقال انما حرد وقال شلو ان شلفا با ضعتنا وانما ثنى ثنى ثم موزول

وبالبنية يدل عليه ونظ
 نزل خا بزا ويزوال
 يليب بناو على ثنى يبه
 غلينة بقتل ما اجل
 للغير بسببها ما اجل
 تبلد في قوله ثنى ثنى
 الروايف انما سار
 التثنية في الفصحى
 بله وفتح في قوله الفا
 اللام في قوله الفا
 بالثنية بغيره
 ان تكتب في قوله الفصحى
 شزوا ان تغلوي
 وقوله جزءا بجزءه
 ثنى ثنى لانه في قوله
 من غير ان كل موزول
 بغيره على البيت
 في قوله اهل تركيب
 الخوض ان حرد
 ان حرد في قوله
 شمر قال

قوله بسببها
 في قوله الفا
 في قوله الفا
 في قوله الفا

وانما يجوز معها فلا يجوز في الخمس من الخاف قال في المختار ان العوضه وكل ما
 اتى على غير ما جازها من ايج تدوم في بعض منجزه ولا تملكه ايج ايج غير ذلك ومنه
 من العلة فيلزم ان قوله في قوله انما خلقنا اية انما خلقنا ان العوضه في الخمس
 يدون تر خلة الواخر مما جعله فتح استعمله النبي للذخراء من قوله
 لا يزوم بمها وازداده سكتها جديرا اخيم بها فالقرضين مما اجملا
 اغلغ ان الزواي رحمة الله جعل الخمسة عشر حراما للوحي من خزونه ايج من الزواي
 في البير علمها على الخمسة عشر في التتوي من خلة انواع الشع على التتوي
 وقدرم جمن زاد غيره فوله ونما يتا سير وجعل السير عوضا عن الضاء كما في
 الخمسة رقة باء تم من الزواي من انما كوفي من البيت اسما الى الزواي من قوله
 وانما في قوله من اسما الى السابغ ونواي جزوا نجا مسر ونواي الكايد
 وقوله في اخيه التلع والنواي منها يكون في التتوي الاول من الزواي من قوله
 عا ر لست من اذ سليمان خا ل في قوله اية ايا قما بل الى بشر
 ويسر التتوي الاول من الكايد من قوله
 واذا اخبرنا جينا اجم غفرا وكننا علمت سمعا بل في ذكره
 والبير من سكتها جديرا اسما الى التتوي والكايد ليس يع وانما لم يقل
 والكايد الخبيثا وايجم للتسيك والذلة للكويد والياء للمسح والزال
 للزواي والقيم من اخير جملا على التلع والنواي والذيم بمها من الزواي بالنواي
 يسلمه التلع في جزوا الكايد وازداده الزواي المتنايه لغير التي ذهبت سكتها
 جايه على انه يكون بها الزواي وكذا يكون بها التلع ففرا نتصب سكتها جديرا
 على انه دفعوا ربه ففرد ولا يتيسر منه الا نواي التي كسا والبقا على اخيم
 ومن قوله على الزواي وبسكها من اية ان شاء الله تعالى في اية التتوي
 واسفاك جزو يد وسكتها وقوله في قوله الخبز في السكت والتتوي
 اذ التتوي من البيت جزءا من سكتها في جزوا او يجره في النواي سكتها
 الا في ذلك في الكوييد ليس يع وانما مسح وكذا في التتوي كذا في
 السكتها وهو ينفذ شهور مشكور او لا يكون الا في جزوا السكتها وسكتها
 العوضه والتتوي في قوله العوضه على انما يبا على انما يبا من البيت السكتها

اذا السنة اكل
 اخرا ونكتها
 سابتة
 قانا و
 والاسلام
 قد سلم
 والاقبي
 ونزل
 التتوي
 وانما
 لا يصلح
 انما في
 تملك
 خزوا
 انما في
 ومن
 بالكايد
 تمسك
 انما في
 وتمسك
 بالثوب
 تمسك
 من
 في
 وسكتها
 سكتها
 واذا

الثانية وفيما ضرب لئلا يذوق بنقاء عملي الخبز من الشك والزل وغير العروض
 نحو الضرب وآفة القمح منه ثلثه وانما يغنى فوله وحرفه الذي هو الشك بلنا
 سمي بذلك لثقله ونوعا غوته من انفة الفم كرامة الله بعدة وشبهه به يتنـ
 الشك لئلا يذوق به الانجران به في الخبز ولا يذوق النعك الكاذب انما جز
 وانتمسح لئلا ينجي وفوله فمواجزه في التنقيب المذكور راجع الى الزل والثانية
 راجع الى الثانية والثالثة راجع الى الثالث

فصل في تعريف المنقب

(ويعني) في تعريف الشبب الخمدية وخالها وزخ الخبز مرة الى اخرتها
 للتفصيل الذي يلحق أجزاء التبديل فمما فرغ يستعمل في الخبز ونوع يستعمل في العلة
 قلنا ان الخبز انما يفرق في أجزاء في قوامه اسناب من وشير خالها وزخها كما يعرف به
 في الكلمة من انما يفرق بالانكسار ونوعا لئلا يذوق فوله من الزخ الذي
 الخبز وخبث ما اذا انسج العروش التي وان هذا ايضا التبديل الذي الخبز قليل
 قليلا ومن ثم الخبز ان خالها في الشك بالانجر من انفة الشك انما تسببها
 او سكتت فرج الاحمر من من الاخر في العلة بسوقا يعنى في أجزاء التي تقع هي
 محل العروض في الخبز من زيادة الخلت ونفقها منها والوزن مثلا منها من الزيادة
 والنفقها والخبث من العلة وانما الخبز ان العلة لازمة وقهسوا لزومها انما العلة
 دخلت في جزواجر من عروض الخبز من الفيض التي في خروفتها في بلها في أجزاء
 الفيضية وتتفرق العلة بالانجر والخبث وكذا تتفرق بشلها في اسناب وتكون
 العلة في الزيادة والنفقها والسلافة منها وانما الخبز هو بخلاف غير
 الخبز ولا يتفرق بعروضه في يكون في ثلثه الا اسناب الذي في الخبز غلظوا ولا يكون
 له بالانتزاع في الخبز وخروفا وانما الخمدية ثلثه الا اسناب بانها لا تفرق
 وجدت اولها في الخبز وانما الخبز انما بالاسناب في السبب الحقيقي لكلها ربه
 الشك في الاثمة وتما كانت على الخبز وهو ثلثه الا اسناب لئلا تقع من الخبز
 انما ثلثه كذا في الخبز وانما الخمدية تستبدل في انفة وبسته كقولنا في
 سببا في كقولنا مثلا في الخبز انما الخبز انما سببا في الخبز ثلثه في الخبز وزيادته
 وثلثه سببا في الخبز وكقولنا مثلا في الخبز انما الخبز وثلثه في الخبز

على تكن بيتا تلجوا
 لا يقع تشتت عمل الز
 جزوا وقر تشتت عمل الز
 جرم من تشتت عمل الز
 يستعمل تشتت عمل الز
 انما الخبز ذكره في تشتت عمل
 منقول كذا في الخبز
 وانه جزوا من الخبز
 عن بيت جزوا في الخبز
 بيتا في بيتا في الخبز
 وانما الخبز في الخبز
 انما الخبز في الخبز
 وخالها في الخبز من
 في الخبز انما الخبز من
 في الخبز انما الخبز من
 في الخبز انما الخبز من
 في الخبز انما الخبز من
 في الخبز انما الخبز من
 في الخبز انما الخبز من
 في الخبز انما الخبز من
 في الخبز انما الخبز من

من الحان والى هذا المشار بالذاع والنواو والنجيم من قوله واوهم انجزه من الله
 اختموا من افتتح من التثنية بالحقان : (وقد الله بالاشارة والنجيم) :
 يقع على التثنية كما فعل على الولا : الاشارة بقوله واجعة التثنية بلان من
 حرفوا السبب والسبب النزيل يرفح يسكن ثابته او من ثابده وانجيد
 يرفح يزماج ثابته بقوله بلا سكار في موضع النجم لوزك وقوله والجزوا جزوا
 والنجيم قوله يقع بهما وتثنية التثنية كما فعل على السكار والاشارة اللذين يستعمل بهما
 الا سكارا في والجزوا على الختم في السكار والاشارة على التثنية التمر كرهه البيت
 بقوله من تسيير النجم في حرف السكار في جزوا الختم وقيل قوله والجزوا بهما
 وعكسوا على الجور فقله وقا على يقع التثنية وهذا وقع لان التثنية تفرغ فمورده قوله
 وتثنية بلان حرفوا السبب وقيل قوله بهما يقع في يرفح والنجيم والاشارة وان التثنية
 يجمعها وحزوا وقع لانها تفرغ من التثنية في كل حرف من السبب كما قيل او خذ بهما قوله
 هذا الكلام عاريا على النبا بوزا والله اعلم وقوله جافض على الولا في ايامه النيبان
 ليتك بشارة الخمر الا انما تبتعا بالنجيم ووزا في اذع كلابها افتتحوا
 لما فقرة في حال الرخاوا واختلعت وانما راكنا في القاب الرخاوا الشايبة لثلاثة
 الازهار والنجيم والوفر في الازهار ما سكر ثابته التثنية فثالثه فتبعها على يسكن
 ثابته فيجمع متبعا على فينفر الى مستعملين وسيمر فيم الازهار كثة لثلاثة مبعث
 وانجمت السكون فذعت بسببها اليك بتسبيه بالانما من انجم واولا يفرخ الازهار
 الا في متبعا على خافه والنجيم حرف النان السكار من الله بل على جزوا منه الولا
 بين في على والنجيم لغذاء يرجع الرجل ثوبه من اقامه يوم بعد ان يهزله فتشبهه
 من ثابته على شئ به فعله بيده وبها حرفا كذا الجزوا وانجم بوزك اوله من الله شئبه
 بالثوب اذا اخبر في جزوا النجم بما على من مستعملين وقا علق النجم في التوقر
 وبه وقوله لانا خافه ولا يفرخ في قاع لانا انجم في التوقر لان الولا يجمه انما
 من ثابته وتوقر الحان خافه في الولا شئبا والوفر من الله في الله في
 التثنية مثالها فتبعا على تجزوا منه التثنية فيثني وقا على والوفر لغة فتم
 العنوصي كل على كسها جكارا جزوا ثابته بلان من ثابته شئبه من ارفقت
 عنده وكذا يفرخ الولا فتبعا على خفيثا في خال الولا خمارا فوله فتبعا يفتنسى

في قوله واوهم انجزه من الله
 في قوله جافض على النبا
 في قوله ليتك بشارة الخمر
 في قوله لما فقرة في حال
 في قوله الازهار والنجيم
 في قوله بين في على والنجيم
 في قوله من ثابته على شئ
 في قوله بالثوب اذا اخبر
 في قوله وبه وقوله لانا
 في قوله من ثابته وتوقر
 في قوله العنوصي كل على
 في قوله عنده وكذا يفرخ

في قوله واوهم انجزه من الله
 في قوله جافض على النبا
 في قوله ليتك بشارة الخمر
 في قوله لما فقرة في حال
 في قوله الازهار والنجيم
 في قوله بين في على والنجيم
 في قوله من ثابته على شئ
 في قوله بالثوب اذا اخبر
 في قوله وبه وقوله لانا
 في قوله من ثابته وتوقر
 في قوله العنوصي كل على
 في قوله عنده وكذا يفرخ

ويعلم ان تسمى
المتحركه اذ هو حزن
الساكن وان حزم
المتحركه اذ هو حزم
الساكن او حزم
المتحركه اذ هو حزم
الساكن او حزم
المتحركه اذ هو حزم
الساكن او حزم
المتحركه اذ هو حزم
الساكن او حزم
المتحركه اذ هو حزم
الساكن او حزم
المتحركه اذ هو حزم
الساكن او حزم

انواع النحوت المكتوبة بالاشكال والحروف في كل الاجزاء والاول الثماني وسور
 واجمع الاربعة اشكال والنوعين في حروف تلك السباكر والثالث التفرع والفرد
 المتحركه المضافه للسباكر فيصير كل تغيم بها يفتغيمه من التثنية نحو السباكر
 وهو اربعة في كل لفظ يكبره ^ل اية الحروف ان يسكر والآخر في
 الذكر حروف الارباع السباكر قبله مستعمل في مجموع التفرع في الالف والباء
 فيصيغ فينتحل فينتحل في مفتحلن وشمير وكنوت بالالف والحرف والباء شبهة
 بالثوب التي يكون موصوفه ولا يدخل الاكثر من الاجزاء الا مستعملن وقعوده
 ولا يدخل مقبلا على ليله فيوضع في اجتماع خمس تيم كان وقوله واربعة يعنون اربع
 التيم ومع يمل في التيم وقوله واربعة ان في الارباع بل كان في كذا بقدر في الالف
 سلب من الحرف ونوتية على ان التشديد في حروف الارباع المتحركه ليس
 بزحيفا وانما هو علة ليكون في التفرع وترا ^ل توالصحيح
^ب في متحركه مفتح في مثل هذا ليس ^ل او كان سفركه السباكر الشايح انفتح
 فتسبكر انما يسر افتح كقوله فيما تكثر تسكر في اللام يميم قبله تكثر فيفتل
 التي قبله يميل والعصب لغمة الشر ومثله في حركات الالف اذا شرقتا بمثل الالف
 تزقيا والمتساوية حزم الحرفه وفتح من الحرفه شبيهة بالالف فيكون فيفتل
 من الحرفه ولا يدخل الغنم الا في بقا تكثر حادة حيث يدخل العفل والفتح حزن
 الحماسر السباكر قبله يعلز حزن ومنه التور يمني بغور وشمير فينتحل لا يقبل في
 حوزته من الحرفه حزن التور بغور كان فيسبكره بالالف ولا يدخل الفتحره يعلز
 وبقا يميل والفتحر حزن الحماسر افتح كقوله وبقا تكثر حزن من اللام يمني
 وبقا تكثر فيفتل التي قبله تكثر العلفه الجمع ومنه مخف التميم لانه ينعده من
 الرفع بك الحرفه كما سفك في اللام افتتح للذك ان تسفك منه التور فيفتل
 من اجتماع اربع فتحر كان ولا يدخل العفل الا في بقا تكثر حادة فتوره ومثله
 وتنفث في مثل هذا يسر يسكون الحماسر المتحركه بالالف وما عدا ذلك السباكر
 يفتح حزن الحماسر المتحركه مغل كما تفرع من التثنية وقوله في التيم كل
 واحده من اللذته واسا الذك في حزن السباكر السباكر متساوية بقا يميلن
 حزن ومنه التور يمني فيما يميل والذك في حوزة من كفة التيميس ومـ

شان

فما يكذب من قوله فكذلك الجزء لما خربوا واخره شعبة بالثوب انما اكد كذبهم ولا
 يدخل الاكاذيب وما عيلى وما عيلى من مجموع التورين ومنه في حالته ومستفيع لن
 المجموع التورين وايزخره بقا عيلى بما يؤيد اليه من اجتماع خمس عشر كلمة في جزوه
 وكلها المولدا وهذا انه مبدع ويرى قوله انه مبدع يعنى ان حيا انهم مبدع

والجواهر الممزوجة

وكيفت بغرا فيمن خيل وبغرا الى تفرق افعالها في الخيال

وتما كذا والرحاوي يقع في الخيز منه ما كما سمعوا من ذوا جدا اختلاجه الخليل محمد الله
 القابا تخدم صورها من ذواج فكما قيل اجتماع الخيز والكر بحزن اللذ والاربع
 السا كينفر ومثاله مستعمل في المجموع التورين فمنه السير بالخيز والبقاء
 بالكر ميني فتعزل وينفلا في وعلمت من البقاء الكبر وكذلك مفعولا
 تحزن منه البقاء والواو ميني فعلا ميني في فعله واختلاقا خود من الخيال
 وفوا القسما ولا خيلا اذ كذا الجزء لما عدا كما يبدع وا بعد شعبة بالانما عيلى
 يذاه ولا يدخل الخيال لما مستعمل في مفعولا المزمور في الخيز الاجتماع
 الالفهم والكر باسكار النبي المتمر وكمن الان اربع السمار ميثاله متعلا على
 تسكر تارة بالالفهم وتحزوا البعد بالكر ميني فتعزل وينفلا في مفعولا ويقال
 تحزوا باسكارا المغمدة وبالواو يقال تحزوا بالجميع ومعناها انكسر ومنه
 سماع تحزوا الى افكح لما يعصيه من التورين كذا الجزء لما تكرر عليه من الايلا
 شعبة بالاستماع الى الهابة التي في افكح با اجتماع معليه معليه لا ولا يدخل
 الخيز التورين ميثاله عيلى قوله وبغرا تفرق افعالها يعنى على الكبر جموا الخيز
 وكيفت بغرا فيمن سكر وبغرا الى جرو العصب تفرق افعالها في الخيال

والجواهر
 والتمزج
 وكيفت بغرا فيمن
 خيل وبغرا فيمن
 الالفهم والواو ميني
 وكيفت بغرا فيمن
 سكر تارة بالالفهم
 والعصب تفرق افعالها
 في الخيال
 والالفهم والواو ميني
 وكيفت بغرا فيمن
 سكر تارة بالالفهم
 والعصب تفرق افعالها
 في الخيال

قائمة مستنبطه ونورده

استعمل في الخيز التورين
 وكيفت بغرا فيمن سكر
 وبغرا الى جرو العصب
 تفرق افعالها في الخيال

الكتف وكذلك با علما تر قابا علما تر في الروا المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر
والله اعلم بما علما تر يعرف با علما تر في النور من قابا علما تر سلمت ان لا يرا من النور من
ويانكس وكذلك با علما تر مستبعد لربنا الخبيث والربنا المعقوبة صحت من الثور من قابا
با علما تر والبصير من مستبعد لربنا وكذلك مستبعد لربنا با علما تر في العجوة المعقوبة
صحت من الثور من قابا علما تر والى من قابا علما تر في النور من مستبعد لربنا الخبيث
لأنه في زور النور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة
وانما مستبعد لربنا الخبيث والنور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة
لأنه مستبعد لربنا الخبيث والنور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة
وتم لأن الله سبحانه علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة
بقا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا
لأنه حكما لربنا الخبيث والنور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة
بالواقع هو ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله
منه الخبيث والنور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا
فمن موانع النور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا
فانما مستبعد لربنا الخبيث والنور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة
بالواقع هو ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله
منه الخبيث والنور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا
فمن موانع النور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا
فانما مستبعد لربنا الخبيث والنور من قابا علما تر في النور المعقوبة صحت من الثور من قابا علما تر في النور المعقوبة
بالواقع هو ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله ان يزل الله

يعرف استعماله على ميان مواضع اليقظة ومواضع الخلال وقال بعضهم
 على الخلال في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 العزوة في الخمس اذ الهمزة في العزوة في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 تنذر وانما الهمزة في الخمس في الاشارة تشعق خاتمة وركب على قسرا
 لذلك تخليكم في اخر شعر فالقوله وقوله انتم خمس حروف في قوله
 السبب في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 التفسير في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 غير في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله

وتنوع الضمير في تراشك في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله

انتم اربعة ان يتقبل السبب في جزء واحد يستفك سائر اجزائه ولا ينفك
 معا البتة وكذلك لا يشترط جميعا وتكون في المصارع ايقابا وفيه انفتاح على
 الخلال في قوله المصارع في سبب بقا يميل الى الاء والشو بقا فانما يتو
 مبقوفا يميل بقا على واذا ان يتو مبقوفا يميل بقا يميل وفيه انفتاح في
 سبب بقوفا في الاء والنور واذا ان يتو يميل بقا يميل واذا ان يتو
 يميل بقا على ولا يتو في قوله المصارع وفيه انفتاح في قوله وتنوع
 للضمير يعني بالضمير في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 السبب معا ارا ثبلا في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 بالهمزة او تسمى بقا وقوله في تراشك في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 بالذم في قوله في قوله المصارع وبقا يميل في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 وفي تراشك انفتاح بقوفا في قوله المصارع وقوله بقا يميل في قوله
 المصارع وسبب بقوفا في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 والهمزة في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 ويعم بقا في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 معا في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 لانه جزء والهمزة في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 نزول في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله

وتنوع الضمير في تراشك في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 ان يتو مبقوفا يميل بقا على واذا ان يتو مبقوفا يميل بقا يميل وفيه انفتاح في
 سبب بقوفا في الاء والنور واذا ان يتو يميل بقا يميل واذا ان يتو
 يميل بقا على ولا يتو في قوله المصارع وفيه انفتاح في قوله وتنوع
 للضمير يعني بالضمير في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 السبب معا ارا ثبلا في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 بالهمزة او تسمى بقا وقوله في تراشك في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 بالذم في قوله في قوله المصارع وبقا يميل في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 وفي تراشك انفتاح بقوفا في قوله المصارع وقوله بقا يميل في قوله
 المصارع وسبب بقوفا في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 والهمزة في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 ويعم بقا في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 معا في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 لانه جزء والهمزة في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله
 نزول في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله تعالى انتم خمس حروف في قوله

كثير

بشتر

وانفركم جز فكما نفقة لنا .. فكملة بما فعل بها ايما تشا

اشارة الى التمسيع بالكتابة وان التمسيع بالكتابة والى التمسيع بالجم والى التمسيع
 بالزاي والى التمسيع بالصادف لعمد من الجملة ونفقة يعني اربع كل واحد من منزلة الالف عشر
 جزءا يلزمها الثلثة نفقة ويوم التمسيع والتمسيع مستعملان في مجموع التوسيع
 التمسيع والتمسيع قد عرفنا كما ذكرنا في هذا الجزاء في قولنا النفقة وانما نفقة
 تجوز فيها اشفاك مساكين التمسيع بالخبر واشفاك كما حرمها خاصة بالخبر في قول
 والى اربع وقدره من قوله بما فعل بها ايما تشا واما في التمسيع
 في مستعملان في اربع حروف وانما التمسيع غير الجوز في قولنا نفقة فيما فعل
 بهما زيدا المتعاقب قلت تزايع في كذا التمسيع يستحب غير او لا التمسيع في الخبر
 لا نفقة غير غير له ثانيا من غير انما نفقة بما اذا سفك حاشا العقب للزل من
 مستعملان بالخبر نفق مستعملان في قولنا نفقة سار السبب
 اللذان بالكون نفق الى غير فعل واراد خلفه لغير جزوا ساكنو السبب نفق الى معلس
 وقوا ايضا هله النكس واذا فعلت كما جاز خلفه لغير نفق الى ما عميل واراد خلفه
 الكون هذا الى ما علمنا واما فعله لغير نفق الى بعلة التمسيع ومعه غير قوله بما فعل
 ايما ايما تشا للاربع كما ركب يرخل الجزاء عملة لازمة كما ذكرنا في الثاني من
 التمسيع بما تارة مفكرم قلت يجوز فيها غير وكذا التمسيع الثالث المفعول
 من الموضع والى نفقة منه جانه يمتنع فيه الكهنة وكذا الموضع الثالثة منه
 بما تفكره وكذا في نفقة التمسيع من الكهنة وكذا التمسيع الثالث
 من الجزاء منه مفعول مفعول من الكهنة وكذا التمسيع لا يرخل الجزاء
 مخروجه ومن هذا الاثر ان الكهنة لا يرخل الموضع الثالثة والرابعة منه ثانيا
 فرضنا وكذا التمسيع الكون مفعول يميده مخروجه الثالثة والثالثة والخبر
 مفعول في مخروجه الثاني والثاني اما كل جزء شيئا يبي بما فعلها مع ترحله
 عملة لازمة ومعلوم انه يفرقه كملها فانه يجوز يميده ان يرخل الخبر والخبر
 او الكون وهو مفعول قوله بما فعل بها ايما تشا
 وباللا اآخر

الاربع كذا
 وما كذا فعلها
 كذا ايما تشا
 ايما تشا ساكتا
 التمسيع فعل او
 يرخل او يشيت لعمدا
 ويخولوا في قول
 في التمسيع ما فعلها
 انما نفقة بقوله بما فعل
 بها ايما تشا وقوله
 وكذا في قوله
 وكذا قوله الثاني في
 تفهيمها لعمدا
 اللامزة كمن
 الموضع الثالث من
 التمسيع وان الكهنة
 لا يرخل
 وباللا اآخر

وقال في كتابه من ادع بعلة في زيادة قوة النفس برهانه المتروك
تواضع عمل الحجاز او جزاءه اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء

لما فرغ من الزخاوي من ادع بعلة في العلة من قولها بقية الاجزاء التي تقع في
عملهم وادع بعلة من زيادة علمهم او نقصانها في قولها بقية الاجزاء التي تقع في
الزيادة علمهم او النقصان فيها واليها وضرب العلة والزخاوي ان العلة لا زمه
والزخاوي لما فرغ من العلة فنقشها بالعلم في قولها بقية الاجزاء التي تقع في
الحجاز او جزاءه اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء
لما فنقش بقية الاجزاء واليها وضرب العلة والزخاوي ان العلة لا يكون الا بالنفس وانما
في انهم فيقولون من الزخاوي وهو قوله في التخليل ونيل علة ونحو كلامه في قولها
لما فنقشها في الحجاز او جزاءه اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء
انما يفسر بعلة من قولها في قوله في العلة من العلة من قولها في قوله
لما يفسر بعلة من الزخاوي في زيادة العلم علمهم اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء

في كتابه من ادع بعلة في زيادة قوة النفس برهانه المتروك
تواضع عمل الحجاز او جزاءه اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء
لما فرغ من الزخاوي من ادع بعلة في العلة من قولها بقية الاجزاء التي تقع في
عملهم وادع بعلة من زيادة علمهم او نقصانها في قولها بقية الاجزاء التي تقع في
الزيادة علمهم او النقصان فيها واليها وضرب العلة والزخاوي ان العلة لا زمه
والزخاوي لما فرغ من العلة فنقشها بالعلم في قولها بقية الاجزاء التي تقع في
الحجاز او جزاءه اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء
لما فنقش بقية الاجزاء واليها وضرب العلة والزخاوي ان العلة لا يكون الا بالنفس وانما
في انهم فيقولون من الزخاوي وهو قوله في التخليل ونيل علة ونحو كلامه في قولها
لما فنقشها في الحجاز او جزاءه اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء
انما يفسر بعلة من قولها في قوله في العلة من العلة من قولها في قوله
لما يفسر بعلة من الزخاوي في زيادة العلم علمهم اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء

بقولها بقية الاجزاء في قوله في العلة من العلة من قولها في قوله
انما يفسر بعلة من قولها في قوله في العلة من العلة من قولها في قوله
لما يفسر بعلة من الزخاوي في زيادة العلم علمهم اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء

انما يفسر بعلة من قولها في قوله في العلة من العلة من قولها في قوله
لما يفسر بعلة من الزخاوي في زيادة العلم علمهم اراقت له عجزها وقدم بها طوعا او جورا في ابتداء

مشق

Handwritten number: 74

Handwritten text: 810.3. Taropah XIX. 18

Handwritten notes in a box:
فمنين شمع يلحق
الجزء من قوله وبنو
الجزء وضع يلحقه
من آخرها وبنو سا
سواء من اليمين
التي نقابا ثم كثر
فبلى وادبها الجزء
وتوخرها شبي
خبيبا وتيسيس
الثاني من التيسير
فبلى يبيير خبيبا
وكره في الزاير

Main text in Arabic script:
اشهد هيا ريبك لل...
ورقة تجزع من...
بكلمة اشهد زابرا...
وانبما نيز فيلح...
بالبناء في قوله...
كمنار بابك فيوزايب...
بالتوا من قوله...
ملا قذرون...
بزياد في اول...
من البيت...
الذي لا كثر...
ايح منه فالو...
وحرزوا فكم...
الجماع من...
النكح وقوله...
وحيثما استبروا...
الجزء تاخر...
والنون بين...
والجزء لغة...
يلد ويزحل...
ومر لجزء...
حما استبروا...
الثاني من...
الثالث من...
المنج واليه...
الذي لا يفسد

Handwritten note: واليه

وخرجه بمجموعة نحو
 خركا بل... واد...
 بقول الشريف به اثر
 الجوز من خزانة وتر
 مجموع قوله الخليل
 وادخله من خزانة وتر
 وورثه من الشريف
 شاعرا وكنت في الخ
 وانشده في كجودي
 والتمرداء الورد
 هو تكبيره بقوله

بعولته ويدخل الفتح من الاجزاء في قاعة من الجزء ويرقم متبعا على ويرحل
 في الجزء في با على وتر بعولته ويسمى التتم ويدخل من الاجزاء في الثاني
 للعرز والورى والثاني للعرز والثالث للعرز والثاني من التسيك واليد اشار
 بالجمع من قوله جنم وفي الثاني للعرز والورى والثاني للعرز والورى
 الثالثة من الكلام واليد اشار بالتماء وفي الثاني للعرز والورى من
 الجزء واليد اشار بالورى قوله كذا الفتح يغير من الفتح في جزء الاخر
 وتسير قافية والتم والتم من التتم ان الفتح يكون في السبب والفتح يكون في التور
 الجوز ويجعل بعض السيل جيز البناء نحو ما مر منها يزل الجمع وانما وعز
 انما المتصلة باللام قوله من اخرج من الفتح يدخل الحروف من اوله في
 الفتح في الحروف من التتم لانه يفتح مع الحروف باسم الجمع التتم على
 قال في اليم وخرجه في الخليل وتعلم قاعة من الزجاج يعدل الحروف
 مفكورة وقاية قال في الفتح في اشارة الله تعالى

قوله والثاني الثاني
 به ذكر ليرى للعرز في
 الثانية من الشريف
 سوز في واجد
 على ما عجز الثاني
 مستبانة في الفتح
 والثاني تابع في الفتح
 لا يفتقر والرجاح
 وعليه من كتاب
 الكفا في التتم من
 في فكره والشه
 ان شليان الجزية
 لا يتبعه وخبر واجر
 العز وضمير وقال

وخرجه بمجموعة نحو خركا بل... والثاني والثاني
 الجزء من خزانة وتر مجموع مثله مستعمل الجوز والتر جزء منه التور
 وهو على قسمين تستوف فينقل الى بعل ساكر العير وكذا متبعا على جزء منه على
 فيمن متبعا فينقل الى بعل خرد العير والجزء يزل في تجميعه ونواحيه ونحو
 أيضا الفتح وسير الجزء بذكر الفتح جزء وتور يدخل الجزء من الاجزاء
 انه مستعمل الجوز والتر ومتبعا على جزء من الفتح بتضم الثاني من الفتح
 وغيم في من الجوز والجزء لا يدخل الفتح متبعا على جزء من الفتح والجزء
 بالتم الثاني للعرز والورى والثاني للعرز والثاني من التتم من الكلام
 والثاني الفتح جزء وترجم قوله بقول التتم جزء وتر قوله الثاني
 بقوله فينقل الى بعل ساكر العير ويدخل الفتح بقول الثاني ولذلك اخص
 به الثاني الثاني للعرز والورى والثاني الثاني للعرز والثاني من التتم من
 قوله والثاني يفتح في الجوز والتر الجوز والتماء كما وتر في قوله الفتح
 وورثه وكنت في الفتح شاعرا وكنت في الفتح وانشده في كجودي
 الحروف كما سكرنا بعد التتم في قوله بقول الثاني تترك تارة فيمن بقول الثاني

انما قرنا نائدا اهل وخرجه في الفتح في اشارة الله التتم في فاعل ان الخليل من ترعه نقله على
 انما قرنا نائدا اهل وخرجه في الفتح في اشارة الله التتم في فاعل ان الخليل من ترعه نقله على

الجزء بقا معلقة وقران فيمن وذيال فيمن وقران فيمن معلقة وقران فيمن معلقة وقران فيمن معلقة

الجزء بقا معلقة وقران فيمن وذيال فيمن وقران فيمن معلقة وقران فيمن معلقة وقران فيمن معلقة

والجزء

وشرارة الحرم ليدشورتها ووضعه بفعل ثلثه ثم قد بدرا
 ووضعه بقا يعيلو لغزوم وشترا ليه وليم اعلم بانها تبت فا حبا
 بقا علت للقدح والذم والجمع وخرم وندم فيه عمد وخرم

الخرم خرم اول خرم من الاجزاء التي لا يبرأ منها ولا يبرأ من المولى بالخرم ولا يكون
 في اول الجزء الا من اليمين الثاني يخرم باليد ختم وخرم لغة مخرم
 خرم من اللفظ والجمع وخرم مما يشبه خرم الحرام اول من اجزاء الحرم
 الثاني اوله ودرخل الحرم خمسة اجزاء المتعارفة والمتعارف والواحد الكرم
 وهو البيت الثاني بقوله وسرارة اوله يخرم من الاجزاء لا بقوله بقا عيل
 وقبلة علت لولا الخرم لم يكون له اوله او بالاول وثانها المجرعة وليس من الاجزاء ما اوله
 وترجموع سورته هذا الثلثة لان السبب ان كل واحد منها لا يبرأ من اوله ليطأ
 يوطأ او لا يبرأه بالسار والكل ثمانية فخرم اسكنه ما لا يبرأ من يديه من
 الاستماع والجمع والجمع بالخرم اسم وادفع على خرم اول خرم من اجزاء الحرم
 البيت اوله كمن في الاجزاء الثلثة التي يدخل الحرم ثم كانت من الاجزاء
 الثلثة التي تحتل بقسبة سلة منها وقسبة ما يقرب عليها من الزمان وجمع لكل
 خرم من ذلك اسم يجمعها واخذ المولى في يده ذلك في حرم البيت الثلثة فالتفت
 المولى الى اسمها الحرم اذا دخل فقول والبيت لا سماء له اذا دخل قبله عيل
 والثالث لا سماء له اذا دخل قبله عيل ثم ان المولى جعل كل ذلك في بيتان اسماء الحرم
 على مراتب فبني اسم الحرم اذا دخل الاجزاء ونحو سائر من الزمان ثم اسمه اذا دخل
 الحرم مع الزمان المنبسط في حاسبه ثم اسمه اذا اكل من بيتا عيل وخرم في
 الزمان يسا بعد ثم اسمه اذا دخل الحرم مع الزمان المخرج في حاسبه
 وسابعه وخرم وعبر قوله اعلم بانها تبت فا حبا وخرم من البيت في حاسبه
 من كل ما يدان سلة الله تعال قوله ووضعه بفعل ثلثه ثم قد بدرا بقوله فخرم
 خرم سلة الله وخرم فخرم بقوله يتسبب في ذلك اسمها فان دخل الحرم ونحو سائر
 شمع ذلك الحرم ثلثا ما سكر اللذم ونحو ذلك ما يخرم باقيا في حرم بيتان
 الذي دخله فخرم ثلثا الله في حرم وشمه الحرم والى سلكه اوله ولا فناء والى
 ثلثه بعد باقيا دخل الحرم بفعل رفع الفخر في قوله الخرم وقال في حرم ثلثه بالقبض

وقا علت للقدح
 والذم والجمع
 وخرم وندم فيه
 عمد وخرم
 المخرم من اجزاء الحرم
 المخرم من اجزاء الحرم
 من اجزاء الحرم
 في حرم بيتان
 شمع ذلك الحرم
 ثلثه بعد باقيا

بها

وبارها بالخرم يميني نحو فينفل الى مغربها كرا العيزر وخرقا غرة مير ثم الاثارة
 ونحوكم من الشم ولزك سمي به الخرم مع الفينفل ولما كان مغول اول خزه من
 الكوريل ونحو خزه الفينفل كرا الشم والشم حافيز بالهرييل والشمفلا قوله
 ووقع بقا عيلس خرم وشم والشم بعدا عيلس فلما صور صوربا سلافة
 وخرقا بنفرو وخرقا كرا فلما يحسبها ذلك فلما نة اسماء بقا فلما دخله الخرم
 وخرقا مع بقا عليه اسم الخرم وفيل الخرم وخرق بار خرم يمينه فينفل
 بقا عيلس فينفل الى مغول فلما دخله مع الفينفل بان خرم بقا بالشم
 ويمينه بالخرم فينفل بالشم سمي اسم خرم وخرقا غرة مير ثم العيزر وشم جنتا
 وانفلا به فكلان الجزاء حرا اوله وخرقا يسه وانفلا الشم به سمي بالشم
 الاشم بقا دخله مع الكرا فيل لة ا غرب بان خرم يمينه الشم بالشم والشم
 بالخرم فينفل بقا عيلس فينفل الى مغول سمي ا غرب من ا غرب وخرقا انفسا
 لهما نحو الجزاء من ذلك خرم اوله وخرقا ولما كان بقا عيلس فنتها بالخرم
 ونحو اول خزه الفينفل كرا ا غرب والشم تحتين بهما وشم الخرم بالخرم
 قوله بعدا عيلس بقا عيلس اربع صور صوربا سلافة وخرقا عصب وخرقا
 مغول وخرقا ندم فله اربع اسماء بار دخله الخرم وخرقا مع بقا خرم
 يمينه بشرف بقا عيلس فينفل الى مغول سمي ا عصب بقا فلما فجحة بقا فلما دخله
 مع ا عصب بار خرم يمينه بالخرم وتسكر لامة بالشم فينفل بقا عيلس
 فينفل الى مغول سمي اشم والشم المتلا بالبقا فلما دخله مع العفل بار خرم
 يمينه الشم بالشم والشم بالخرم يميني بقا عيلس فينفل الى مغول سمي اشم والشم
 فلما كرا الشم يمينه الجزاء فلما دخله ا اوله وخرقا بالشم بقا خرم
 وخرقا عيلس فوله بالشم والشم والشم بار دخله مع الشم بار خرم
 خرمه وتسكر لامة بالشم وخرقا اشم بالشم فينفل بقا عيلس فينفل الى مغول
 يمين شم سمي ا عصب وخرقا عيلس فوله وخرم وندم فيل يمينه عصب فوله
 وخرم يمين شم ا عصب وخرقا اجتماع العصب والشم بالشم والشم
 الخاير الشم وخرقا الشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 كان العصب والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم

وان دخل وخرقا
 يمينه بقا عيلس سمي
 اشم بقا اشم
 يمينه مع الفينفل سمي
 اشم بقا اشم
 وان دخل وخرقا
 بقا عيلس سمي
 اشم بقا اشم
 يمينه مع الفينفل سمي
 اشم بقا اشم
 وان دخل وخرقا
 بقا عيلس سمي
 اشم بقا اشم
 يمينه مع الفينفل سمي
 اشم بقا اشم

ثبت حمله ما تغزى به التهمة

وشعنا كراخرم وترا افكعه اقم باله بغير واو في سر بجزا ولا سري
 التشيعت لغة اتم اورا سرائر التير بكم التيم ب عليه فال حيا حب العير يقال
 لئلا فراقه انتشم فرتشعق واما في الا فكلما ح بقرا تغزى على انه لا يدخل
 الا في بدعلا ترغ الا تورا الجمرع يتول في بدعول واختلفا بيده فيغير انه زحدا
 وخر من بيتا ان جندج وقيل انه علة وخر من بيتا السم فسكنه وقيل ليس به حيا
 ولا جملة بل قد جعله زحدا بل فلكونه لا يلزم وتر جعله علة بلا ختقا هه بالتر
 والتم ب وتورا واليه شايمة بر حزا وشا بيته بر حزا وقيل ليس بر حزا وكه جملة
 واختلفا في الحمدوب فيقول حزا زايعة وتورا اللذغ فيشعق با عاقر فينقل الي
 بدعول وخر تورا الخليل وتر قبعة وقال الا فخر حزا منه ازل التور وخر
 العير فيسبى باله تر فيعقل في بدعول كما تخرنا ازاب الا وتاها باخرم وقال
 السم فسكنه حزا مية انا ليا الا خير وسكت اللذغ بلبغا بقا زما يخلص
 فيسفل في بدعول وقال الزجاج في خلفا بخر فينق بعلا تر بنا سكت العين
 فحياها وتشبيها لها بما بخر زاهنا رابلا سجا اب التفيطة بقصار بعلا تن
 بيندرا في بدعول قال الفلوري قول الخليل ارجع حزا الا قول الماربعة
 ثم بقرا قولها خبش لارا الخليل جعل حزا با ربا حيا مع مشا كلة ان حان
 وخرنا الاخر فخر حزا من التور وخرنا ان حزا الاخر البينا فجعله الاخر فخر حزا من
 التور لقم المشا كلة في البير وانا الا فخر حزا حيا ثلثا ثيا وخر يشا كل
 الزحان وخر حزا من سكا الجره وخر يتسلم التور وانا السم فسكنه حزا حريين
 وشبيهه زحبا بعلة وخر حزا من سكا الجره وخر يتسلم التور ولا شا كل الجرح
 واما الزجاج حزا من الفير ويجعل زحبا ثلثا ثيا ولا يكيم له وسكر اول
 التور وخرنا حزا من البير وكه يتورا بسا كروم يشا كل الجرح وكذا الزحان
 وتر الكثر وخر حزا في الزبا حية بكلذغ التور حيا حيا الله تغلى يشتمل على
 حزا الا حزا الا حزا فيفسوله وشعنا كرا فريكون اشار في قول الخليل
 وليس بيده مبعته تم بعا وفسول ما اخرم وتورا اشار في قول الا فخر
 وفسوله افكعه اشار في قول السم فسكنه وفسوله افسر

ان غف
 ما حزي من العوا
 حزي الزحوا
 وشعنا كراخرم
 زورا افكعه اقم
 بغير واو في سر
 بجزا ولا سري
 التشيعت لغة
 حزا التير بكم
 حيا حب العير
 يقال لئلا
 فراقه انتشم
 فرتشعق واما
 في الا فكلما
 ح بقرا تغزى
 على انه لا
 يدخل الا في
 بدعلا ترغ
 الا تورا
 الجمرع يتول
 في بدعول
 واختلفا
 بيده فيغير
 انه زحدا
 وخر من
 بيتا ان
 جندج
 وقيل انه
 علة
 وخر من
 بيتا
 السم
 فسكنه
 وقيل
 ليس
 به
 حيا
 ولا
 جملة
 بل
 قد
 جعله
 زحدا
 بل
 فلكونه
 لا
 يلزم
 وتر
 جعله
 علة
 بلا
 ختقا
 هه
 بالتر
 والتم
 ب
 وتورا
 واليه
 شايمة
 بر
 حزا
 وشا
 بيته
 بر
 حزا
 وقيل
 ليس
 بر
 حزا
 وكه
 جملة
 واختلفا
 في
 الحمدوب
 فيقول
 حزا
 زايعة
 وتورا
 اللذغ
 فيشعق
 با
 عاقر
 فينقل
 الي
 بدعول
 وخر
 تورا
 الخليل
 وتر
 قبعة
 وقال
 الا
 فخر
 حزا
 منه
 ازل
 التور
 وخر
 العير
 فيسبى
 باله
 تر
 فيعقل
 في
 بدعول
 كما
 تخرنا
 ازاب
 الا
 وتاها
 باخرم
 وقال
 السم
 فسكنه
 حزا
 مية
 انا
 ليا
 الا
 خير
 وسكت
 اللذغ
 بلبغا
 بقا
 زما
 يخلص
 فيسفل
 في
 بدعول
 وقال
 الزجاج
 في
 خلفا
 بخر
 فينق
 بعلا
 تر
 بنا
 سكت
 العين
 فحياها
 وتشبيها
 لها
 بما
 بخر
 زاهنا
 رابلا
 سجا
 اب
 التفيطة
 بقصار
 بعلا
 تن
 بيندرا
 في
 بدعول
 قال
 الفلوري
 قول
 الخليل
 ارجع
 حزا
 الا
 قول
 الماربعة
 ثم
 بقرا
 قولها
 خبش
 لارا
 الخليل
 جعل
 حزا
 با
 ربا
 حيا
 مع
 مشا
 كلة
 ان
 حان
 وخرنا
 الاخر
 فخر
 حزا
 من
 التور
 وخرنا
 ان
 حزا
 الاخر
 البينا
 فجعله
 الاخر
 فخر
 حزا
 من
 التور
 لقم
 المشا
 كلة
 في
 البير
 وانا
 الا
 فخر
 حزا
 حيا
 ثلثا
 ثيا
 وخر
 يشا
 كل
 الزحان
 وخر
 حزا
 من
 سكا
 الجره
 وخر
 يتسلم
 التور
 وانا
 السم
 فسكنه
 حزا
 حريين
 وشبيهه
 زحبا
 بعلة
 وخر
 حزا
 من
 سكا
 الجره
 وخر
 يتسلم
 التور
 ولا
 شا
 كل
 الجرح
 واما
 الزجاج
 حزا
 من
 الفير
 ويجعل
 زحبا
 ثلثا
 ثيا
 ولا
 يكيم
 له
 وسكر
 اول
 التور
 وخرنا
 حزا
 من
 البير
 وكه
 يتورا
 بسا
 كروم
 يشا
 كل
 الجرح
 وكذا
 الزحان
 وتر
 الكثر
 وخر
 حزا
 في
 الزبا
 حية
 بكلذغ
 التور
 حيا
 حيا
 الله
 تغلى
 يشتمل
 على
 حزا
 الا
 حزا
 الا
 حزا
 فيفسوله
 وشعنا
 كرا
 فريكون
 اشار
 في
 قول
 الخليل
 وليس
 بيده
 مبعته
 تم
 بعا
 وفسول
 ما
 اخرم
 وتورا
 اشار
 في
 قول
 الا
 فخر
 وفسوله
 افكعه
 اشار
 في
 قول
 السم
 فسكنه
 وفسوله
 افسر

بقر

بقر

بقر

بشر اشار الى قول الانجيل بل اني خرج عندي قول الخليل ثم قول اخبث ثم قول
 التمس نسك واصعب قول الريحام وفوله كرا اشار الى قول التشيع
 في ان يخرجوا اليك الخبيث والبيد اشار بالكتاب والنجست والبيد اشار بان
 انما الخبيث فيرخله التشيعيت من قديم قراوم وفنده قوله
 ان قوروم جدا حجة كراوم * فتفادح يخرج احبصار
 بالظن فيقولون مسعنا وية الكلف على ذلك في خرا الخبيث ان شاء الله
 تعلم واما النجست فلم يزل الخليل التشيعيت يبرهون في الخبيث والنجست
 قتلوا الخبيث والنجست في مذخورا التشيعيت في النجست فيقولون في قديم
 بيده في سم الحمرير ثم قوله انسرنا النريم
 انما افروفتهم * ولست بالخطيان
 انما افروفتهم * مما اني علمي شان
 ثم في ما عنه تكي * لكن عنده لسان
 عيننا اساء بعلا * فتنت يا لغفراي
 من انهم به يقولون ومن مسعنا وفيل انه وفتح في سم الحمرير والقرب
 ومن انهم بيته المولودا في عمود نرا في ارجب في ان هذا الخليل قال النريم
 وانشر قراوم وفنده في انه شيع فديم ومن قوله
 على الدير القبار * والشون والذخار
 تكلم عيننا تبتكر * بواكنا يدور
 بليسر بالير تغرلا * شوق اوله بالنعهار
 وانشر ينده النما بليسرا في بي
 فرعنا من سليمان * ريسم عيل على
 وانشر ابر السمار يتنا فثعنا العروفر والنما في عيم التميم مع ومن قوله
 واللعوى سلطان * فريده قدهور
 وانشر انه يور لستعنا التشيعيت مع السلافة ينده في سم واجرومين
 اجل انك جعله بضعم زخا جلاله علة كقول
 ليس من قراوم ما شتم اخ بيتنا * انما النجست قيت ابن خبيثا

وقد انسبته الى علة
 ليوم عه في التوبه
 وانسبته الى حيا
 وكذا في العروفر
 ولا يور من تشيع
 لانها لا يور بيت
 فيلزم في غير هـ

Diwan D. Faraj Day
 cf. MS. No. 10000 of the Library of the
 15

قهرزا وحشورا قل
 عزوظا وحرمتا
 تغيرت اجزاء فاعلم
 الكثرة
 وقيل التزاد
 واغتماء ومصلحا
 وما يتبادر للخيال منها
 بما جرى وان يبع
 فانها تفرق نظر اسما
 هجاء ففرق لا تفرق
 تالك التوري
 اي تفرقة قول الجزء
 الاول من البيت يقع
 فيه قالا يقع في ساير
 اجزائه ولا يغتماء
 من اغتماء السبب
 في عزوبه على التردد
 نبلة والجهل
 العزوب يقع فيما
 صغورا وعزوبه قلة
 يقع في التفرق
 والغاية ما

انما ائنت فر بعشر كسبا كذا سيقا بله فيليل الربحاه
 وكقولهم ائنت تتما بينهما اشما
 استروا البغاة وشوا شبال
 فانهم يدب البعظ وانغاية فعما ومنوعا اشارت الى التجميع كقولهم
 حزية بمنزلة هب فيسير
 قوله واو لم عزوب وكذا سوا اشار الى التفرق والتمتقارب وعزوبا
 ولولا تامة والثانية مجزوة وحزوبه وجوز في الم وهو اول الثانية ان
 نستعمل مجزوفة وتقرأ معن قوله واو لم سم اي والم وهو الاول من التفرق
 حزوبت قال في الاحتجاج المفضل في قوله عز الانم وخرق ما عا ينال في جميع
 الاماير غير مرفوع معن قوله لا سوي وهو انم جعلوا العجلة زحفا بيضا
 مجموع الحزوب والتمام في فصيله واحزوا والحزوب التي في الم وهو النافذة
 فالانم المرفوع وقيل يجوز خلط الم وهو الثانية يا لمحزوب التفرق
 في التفرق والتزاد من اجزاء يد وتفرقا بما جاءه بيده العزوب فامة وعزوبه
 قول الفردي الفرس كان الحزوم وحراب النعام في ورع الحزام ونسب النعم
 تغلبيه بردا ينابها
 قال عمرو بن لول جاة ثافة على يعولق الم وهو الله نية جاة
 عزوبه على محل

قهرزا وحشورا قل عزوظا وحرمتا
 وقيل التزاد واغتماء ومصلحا
 يتعنون جميع فاجزوع كما من التغير من البيت تلموا اجزاء التبعيد في الشعر
 كما ان تقع حذر البيت ومواوله ارض حشورا وموتما يبر حذوا والبيت
 وعزوبه وقا يبر حذوا البيت وهم بيوم بل جملها حشورا مثلا مرفوعا لالحزوب
 واما ان تقع في آخر البيت والدول من البيت وموا الحزوب في ما حذر
 البيت وموا التفرق فاعلم ان الاسماء بحسب الاختلاف على محلها اجزاء التفرق
 من البيت فتغير كلامه تغيم ان اجزاء حذوا الى في العزوب كما تتب ان حذوا
 وقا حذوا عليه على الكثرة وقيل انتصب ذلك على لان عزوا ومزوصم

بينة

منه بانكين...
XVIII
١٠٥٩

الضرب تبيع ايضا
بيد تيمم وان تملكته
فلا تبيع في العشر
وقوله وان تبيع ان
ان تبيع الجزاء فله تبيع
ان تبيع بيد تيمم
وان تبيع في العشر
ان تبيع من التيمم
وان تبيع من الزحان
وان تبيع اسم الجزاء
ان تبيع من العبدان
عروضه ان تبيع
ان تبيع من الزحان
ان تبيع من الجزاء
ان تبيع من العبدان
ان تبيع من الجزاء
ان تبيع من العبدان

لأن الاغوا انما مؤثر بانهم امر فخر عما قبته كقولهم
اخلاصا اخلاصا من قول الخالد كسلاح اذ تبيعنا بعين سلاح
ولما اختلفت اسماءه التي جزء بحسب اختلاف قول التيمم فيل للتيمم ان كان
في العشر ان تيمم وفي العشر اعتمد وفي العشر وهو جعل في التيمم غايته بكلام
المؤلفين بيده تليعبا وقد اذ التيمم مؤثرا مؤثرا وابتداء علم وقال ابو شيروان العشر
الان تيمم مؤثرا كانه في الاليت تيمم في جزاء حوسا مثلا كماله في الكوييل
والعصب في التيمم والجزء في التيمم والاعتماد في التيمم من الزحان في التيمم
في العشر والاعتماد في التيمم مثلا في الجزء من الزحان والاعتماد مؤثرا كانه مستعمل
في يعض الاليت التيمم مؤثرا مثل بقا علم في مؤثر الكوييل وبقا علم في مؤثر
المؤثر مؤثرا في الجزاء والغاية مؤثرا كانه في التيمم مؤثرا والغاية قلم فما
في العبدان التيمم كانه مؤثر في التيمم والتيمم مؤثرا في التيمم وقوله ان تيمم
لأن تكون في العشر التيمم فالواو التيمم والغاية مؤثرا كانه في العبدان
او مؤثر في العبدان مثل مؤثر في التيمم التيمم مؤثرا كانه في العبدان التيمم
لأن يكون مؤثر كانه في التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
التي في التيمم مؤثرا في التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
وفي مؤثر مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
تيمم التيمم مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
وان تيمم مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
انما خلعت ان جزء من التيمم بمالك من العبدان تيمم مؤثرا في العبدان التيمم
وقا كانه في العشر مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
علة في العبدان تيمم مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
التيمم مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
الجزء والتيمم مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
والتيمم مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم في العبدان التيمم
وقد اجمعت في العبدان تيمم مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم
يعني وقد علم العبدان تيمم مؤثرا في العبدان التيمم مؤثرا في العبدان التيمم

فلا يزال بحر باقر في
 بحر بقر + وما يتما
 سير بقران قلت بكما
 فخر منه فابيد البحر
 وسما حقا وما حشوا
 نلغى ناله اربع
 الفصا حقا بحر
 الشاير حمد لندم
 الكليل على البحر
 والعدل جملة اراء
 ان يتكلم عليت
 تفصيلا فترأى
 الكليل على كل لقب
 من ذلك فترأى
 يكون فخر من قوله
 البحر فخر الى اخر
 البطل على كل لقب
 بما يدل عليه فيقول
 الرمز انزل من البيت
 للبحر و الظن لغزو
 عروضة و الثالث
 لغزو الفريد و غاية
 ان بحر خمسة عشر
 فخر من عليتها بالسير
 و غاية ما يكون
 للبحر و سير

من اللاحق و البحر و ما يزيله من اعداء و الزخا و ايتنا في الليم شواير
 لذلك كلبه و البناء الزاخلة على الرمز للائحة اذ او فمتري بالرمز الى
 ما و ابل الدنيا في المختكة بالبحر ان تدبيلك و ان اللانبا و فزرا
 فزانيا ما بقوله بعد و خذ لقب المزمور مما سمعته و ان يبع تغلر الغير
 المجرور باللاحق بمبطلك ان تداسم و فقول

قالوا و البحر قاله و فخر و فخر و ما يتما سير فزال قلت بكما

فما يبين اللاحق و ما يزيله من اعداء و الزخا و ايتنا في الليم شواير
 من اللاحق كلبه و البناء الزاخلة على الرمز للائحة اذ او فمتري بالرمز الى
 ما و ابل الدنيا في المختكة بالبحر ان تدبيلك و ان اللانبا و فزرا
 فزانيا ما بقوله بعد و خذ لقب المزمور مما سمعته و ان يبع تغلر الغير
 المجرور باللاحق بمبطلك ان تداسم و فقول

و ما يزيله من اعداء و الزخا و ايتنا في الليم شواير
 من اللاحق كلبه و البناء الزاخلة على الرمز للائحة اذ او فمتري بالرمز الى
 ما و ابل الدنيا في المختكة بالبحر ان تدبيلك و ان اللانبا و فزرا
 فزانيا ما بقوله بعد و خذ لقب المزمور مما سمعته و ان يبع تغلر الغير
 المجرور باللاحق بمبطلك ان تداسم و فقول

الظرفان الثالوثان
 وبينهما الالفان
 يا فؤقة يا فؤقة
 من كسرت خلفها
 والظرفون الثالثة
 يجوزون فؤقة فؤقة
 بها حرفان فؤوق
 ينطقون وينتد
 تاء يثبتان فؤوق
 تفهم ان فؤوقا
 وفتح اليمين والظرف
 من شاء يدون
 وينتد
 بينا كذا
 فيكلم
 يعقل
 وحسين
 الكون
 وينتد
 لهن
 فؤوقا
 فؤوقا
 فؤوقا
 فؤوقا

فوعيلها با علا تن با علس با علا تن با علس با علس
 اسمها سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج
 ايسار بقوله اعلموا ان الالف الثالثة والثمانين
 انما الزلقاء يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق
 تفعليةما انتم زان يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق
 فوعيلها با علا تن با علس با علا تن با علس با علا تن با علس
 سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج
 العزول الثالثة فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق
 للبتن فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق
 تفعليةما للبتن عن النبي حيث يتم سلاج فؤوق فؤوق
 فوعيلها با علا تن با علس با علا تن با علس با علا تن با علس
 اسمها سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج
 وانى نرا البنية اشار بقوله يعشر الالف الثانية والبنت
 ويا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق
 تفعليةما ربتان يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق
 فوعيلها با علا تن با علس با علا تن با علس با علا تن با علس
 اسمها سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج سلاج
 البنية فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق يا فؤوق
 البنية اشار بقوله يعشر الالف الثانية والبنت
 والكد والشكل فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق
 فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق
 فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق
 وانى فؤوق البنية اشار بقوله فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق
 فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق
 فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق فؤوق

فؤوق

تغليبا عما قاما ميتش شوقن اكلنا لن اشتمغبا زكوج يلوا
تعلينا نشتعلن بما يلن بدقولن مستدعلن بما يلن بدقولن
اشتمها ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج
بما اليتنا اشار بقوليه ساج وبذخرا حشوا من الزخا انجز واكمل
وتيت انجز لفرقلنا حفا م وفتا عجب لبا حرتت عم اوا عفتنا ذوكا
تغليبا عما لفرقلنا حفتن م وفتا عجب لبا حرتت عم اوا عفتنا
ذولن تغليبا بما بقا علن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن
بقا علن بعلن اشتمها عجبون عجبون عجبون عجبون عجبون عجبون
عجبون عجبون عجبون وا في هذا البيت الالاي
ل انقلوا عروبا بانكلفوا ساج ل م جزير فتم تبتعنا زمس
تغليبا عما انقلوا عروبا بانكلفوا ساج ل م جزير فتم تبتعنا
زمرن تغليبا بما بقا علن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن
بعتعلن بعلن اشتمها وكوي ساج وكوي عجبون وكوي ساج
تكوي عجبون وا في هذا البيت اشار بقوله انقلوا عروبا بانك
الوزر بيتا الجبل وزعمر الفع ليعم رطل لبا خزا والانه وهم جوا عفتنا
تغليبا عما وزعمر الفع ليعم رطل لبا خزا والانه وهم جوا عفتنا
تغليبا بما بقا علن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن
اشتمها عجبون ساج عجبون عجبون عجبون ساج عجبون وا في
هذا البيت اشار بقوله ليعم بيتا الخسر في الضم الامرال
فرجاء و انك يوقا انا ل قاة فم الامور سوا عفتون
تغليبا عما فرجاء و انك يوقا انا ل قاة فم الامور سوا عفتون
تغليبا بما مستدعلن بما يلن مستدعلن بما يلن مستدعلن بما يلن
اشتم ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج
وا في هذا البيت اشار بقوله فم بيتا الالاي في الضم الامرال

اشتمها ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج
تغليبا عما لفرقلنا حفتن م وفتا عجب لبا حرتت عم اوا عفتنا
بقا علن بعلن اشتمها عجبون عجبون عجبون عجبون عجبون عجبون
عجبون عجبون عجبون وا في هذا البيت الالاي
ل انقلوا عروبا بانكلفوا ساج ل م جزير فتم تبتعنا زمس
تغليبا عما انقلوا عروبا بانكلفوا ساج ل م جزير فتم تبتعنا
زمرن تغليبا بما بقا علن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن
بعتعلن بعلن اشتمها وكوي ساج وكوي عجبون وكوي ساج
تكوي عجبون وا في هذا البيت اشار بقوله انقلوا عروبا بانك
الوزر بيتا الجبل وزعمر الفع ليعم رطل لبا خزا والانه وهم جوا عفتنا
تغليبا عما وزعمر الفع ليعم رطل لبا خزا والانه وهم جوا عفتنا
تغليبا بما بقا علن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن بعلن
اشتمها عجبون ساج عجبون عجبون عجبون ساج عجبون وا في
هذا البيت اشار بقوله ليعم بيتا الخسر في الضم الامرال
فرجاء و انك يوقا انا ل قاة فم الامور سوا عفتون
تغليبا عما فرجاء و انك يوقا انا ل قاة فم الامور سوا عفتون
تغليبا بما مستدعلن بما يلن مستدعلن بما يلن مستدعلن بما يلن
اشتم ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج ساج
وا في هذا البيت اشار بقوله فم بيتا الالاي في الضم الامرال

مراد من قوله انقلوا عروبا بانك

بعد اذن له غير وغير يايح اذ ان ذلك ثلاثة اتم به يعرض هذا التأولي
 ففكروهم بها مثلها وتبيند له لنا تمنع تسويهما بمزار له
 كان فرور جلتها يصح له فكيف عينا لنا ممن تسويهما بمزار
 كما تمنع و تعلقنا يصحيمين في جملنا بقا عملش بقا عملش
 بعولس له بقا عملش بقا عملش بعولس اسمه فوفور سلاج ففكرو
 سلاج سلاج وفكرو والي من البيت اسار بقوله لنا غم العرو
 لثانية مجزوا تمام بار غير مثلها وتبيند له لفر عملش وتبيند ان له
 حبلت وان حلو في فكيفها لفر عملش وتبيند ان بمثلها بمثلها من حلو
 تعبيلها بقا عملش بقا عملش بقا عملش بقا عملش بقا عملش فوفور
 مجزوا سلاج مجزوا وفي من البيت اسار بقوله ربعه الاكبر الثاني ففكرو
 وتبيند له انما تبنا ونا فمرها له بفكيفين وتعميين له س
 فكيفها انما تبنا ونا فمرها بتعميين وتعميين بتعميلة بقا عملش
 بقا عملش بقا عملش بقا عملش انما فوفور سلاج ثم فوفور سلاج مجزوا
 وفكرو من البيت انما خلد العمنا بم بم بقا عملش بقا عملش
 بقا عملش بقا عملش والي من البيت اسار بقوله تعميين ويرخذ من الزمان
 النعمان والعقل والنفوس والعصب والنفوس والنحو والجم بيت العالم
 انما تم تشكيح شيئا برعده و جاورها التي ما تشكيح
 فكيفها انما تم تشكيح شيئا برعده و جاورها التي ما تشكيح
 فكيفها بقا عملش بقا عملش بقا عملش بقا عملش بقا عملش
 بعولس انما فوفور ففكرو ففكرو ففكرو ففكرو ففكرو
 ففكرو ففكرو والي من البيت اسار بقوله تشكيح بيت
 العقل فمنازلهم فنتنا فمنازلهم كانهما تسويهما شكور له
 فكيفها فمنازلهم فنتنا فمنازلهم كانهما تسويهما شكور له

سكور فغير ان
 بقا عملش بقا عملش
 موكيت الملكة
 الالف للبحر الزمان
 وقوالها من والنا
 ليعدوا لها ربي
 وقولنا من والي
 بعد فوفور وقوم
 لثانية والنو
 والنا وحشو
 فالعقول والي
 و رعية ففكرو
 وبقا عملش
 وتبيند انما غم
 تسويهما بمزار له
 كان فوفور جلتها
 انما فوفور
 لثانية مجزوا
 ففكرو بقا عملش
 فوفور مثلها وتبيند
 له لفر عملش وتبيند
 ان له حبلت وان حلو
 وقولنا من والي
 وقولنا من والي
 وقولنا من والي

وَاَبْرِيَسْمَعِي الصِّخْمِ بِاسْمِ يَزِيدٍ عَمَّ كَرَاحًا وَلَوْ قَدْ قَامَ قَوْمٌ سَبَّحُوا مِنْ قَرُونًا
 اَشَارَ بِالزُّوَرِ مِرَّ وَابْرِيَسْمَعِي بِسَاسِ مِرَّ مَعْرُوسِي مَرَّ حَا تَشِيْمَا لَهْ يَهْرَجُ
 الصَّوْبِ فَاتَمَّ الْبَحْلِيلُ وَالْمَشَارِ بَدَّلَ الْوَلِيَّ لَهْ مَرَّ زَوْجًا وَاحْرَجَ وَحَالَ بَعْدَ الْوَلِيَّ
 اَزَلَعُ فَمِنْ قَوْمٍ سَبَّحُوا مِرَّ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ يَسْتَهْمِلُ الْمَجْرُوبَ عَزْرَ رَهْدُ -
 عِزْرَةٌ وَهَمْزٌ مِرَّ مِعْلُومٍ تَمَّ قَلَعٌ وَبَيْتُهُ لَهْ مَقَامٌ مِثْلُ الْبَيْتِ الْمَشْبُوبِ بِمَا فَلَّحُ
 قَالَتْمْ لَهْ تَقْوَالِي عَمَّا عَمَّا مِرَّ قَالِ لِلسَّبَّحِ يَقُلْ فَا لَهْ قَبْلُ عَمَّرَ تَقْوِيلًا
 بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ الْمَشْمُومِ قَوْمُورٍ عِزْرَةٌ
 سَالِحٌ عِزْرَةٌ وَالْمِثْلُ الْبَيْتِ اَشَارَ بِغَوْلِهِ بِسَبَبِ الْمَلِكِ الْمَرْيُومِ الْفَانِوِي مَجْرُوبٌ
 وَبَيْتُهُ لَهْ وَقَدْ كَلِمٌ لَبَا نَجْمِ الْفَطِيمِ بِالْكَتْمِ الْزُّوَلُ لَهْ تَقْوَالِي عَمَّا
 وَقَدْ كَلِمٌ لَبَا تَقْوَالِي عَمَّا كَثْرَةً لَهْ لَوْلَ تَقْوِيلًا بَعْدَ مِعْلُومٍ
 بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ عَمَّا الْمَشْمُومِ قَوْمُورٍ عِزْرَةٌ سَالِحٌ مَجْرُوبٌ عِزْرَةٌ
 وَالْمِثْلُ الْبَيْتِ اَشَارَ بِغَوْلِهِ الصِّخْمِ وَبَدَّلَ مِنَ الزُّوَلِ الْفَانِوِي وَالْكَتْمِ
 وَالْمَجْرُوبِ وَالْمَشْمُومِ تَقْوَالِي عَمَّا كَثْرَةً لَهْ عَمَّا مِعْلُومٍ
 تَسَالُفٌ تَقْوِيلًا لَهْ تَقْوَالِي عَمَّا كَثْرَةً لَهْ كَثْرَةً مِعْلُومٍ تَقْوِيلًا
 عَمَّا مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ
 عَمَّا مِعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ مَعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ
 عَمَّا مِعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ مَعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ
 اَشَارَ بِغَوْلِهِ يَزِيدُ وَبَيْتِ الْخَرَمِ لَهْ اَشَارًا قَامَا اَشْتَعَارُو لَهْ كَرَامًا الْعَيْشِ
 عَمَّا مِعْلُومٍ تَقْوَالِي عَمَّا مِعْلُومٍ تَقْوَالِي عَمَّا مِعْلُومٍ كَرَامًا الْكَلْعِي شِعَارِي بَيْتُهُ
 تَقْوِيلًا بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ
 سَالِحٌ سَالِحٌ سَالِحٌ وَالْمِثْلُ الْبَيْتِ اَشَارَ بِغَوْلِهِ كَرَامًا وَبَيْتِ الشُّشْرِ
 لَهْ لِيَزِيدَ مِرَّ قَوْمًا لَهْ وَبَيْتِهِ جَعْرًا مَعْمًا لَهْ تَقْوَالِي عَمَّا مِعْلُومٍ بَدَّلُورٍ نَعْرٌ
 قَاتُولًا وَبَيْتِهِ عَمَّا تَقْوِيلًا عَمَّا مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ بَعْدَ مِعْلُومٍ
 بَعْدَ مِعْلُومٍ عَمَّا مِعْلُومٍ سَالِحٌ سَالِحٌ سَالِحٌ وَالْمِثْلُ الْبَيْتِ

اَبْرِيَسْمَعِي الصِّخْمِ
 سَالِحٌ سَالِحٌ
 كَرَامًا كَرَامًا
 قَوْمٌ قَوْمٌ
 مِرَّ مِعْلُومٍ
 اَزَلَعُ اَزَلَعُ
 عِزْرَةٌ عِزْرَةٌ
 عَمَّا مِعْلُومٍ
 تَقْوِيلًا تَقْوِيلًا
 تَمَّ تَمَّ
 قَالَتْمْ قَالَتْمْ
 عَمَّا مِعْلُومٍ
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 اَشَارَ اَشَارَ
 تَقْوَالِي تَقْوَالِي
 عَمَّا مِعْلُومٍ
 مَعْرُوسِي مَعْرُوسِي
 مَرَّ حَا مَرَّ حَا
 اَشَارَ اَشَارَ
 الصَّوْبِ الصَّوْبِ
 الْبَحْلِيلُ الْبَحْلِيلُ
 الْوَلِيَّ الْوَلِيَّ
 اَزَلَعُ اَزَلَعُ
 مِرَّ مِعْلُومٍ
 قَلَعٌ قَلَعٌ
 بَيْتُهُ بَيْتُهُ
 مَقَامٌ مَقَامٌ
 مِثْلُ مِثْلُ
 الْبَيْتِ الْبَيْتِ
 الْمَشْبُوبِ الْمَشْبُوبِ
 بِمَا بِمَا
 فَلَّحُ فَلَّحُ
 قَالَتْمْ قَالَتْمْ
 لَهْ لَهْ
 قَبْلُ قَبْلُ
 عَمَّرَ عَمَّرَ
 تَقْوِيلًا تَقْوِيلًا
 مَجْرُوبٌ مَجْرُوبٌ
 عِزْرَةٌ عِزْرَةٌ
 سَالِحٌ سَالِحٌ
 وَالْمِثْلُ وَالْمِثْلُ
 الْبَيْتِ الْبَيْتِ
 اَشَارَ اَشَارَ
 بِغَوْلِهِ بِغَوْلِهِ
 الصِّخْمِ الصِّخْمِ
 وَبَدَّلَ وَبَدَّلَ
 مِنَ مِنَ
 الزُّوَلِ الزُّوَلِ
 الْفَانِوِي الْفَانِوِي
 وَالْكَتْمِ وَالْكَتْمِ
 الْمَجْرُوبِ الْمَجْرُوبِ
 وَالْمَشْمُومِ وَالْمَشْمُومِ
 تَقْوَالِي تَقْوَالِي
 عَمَّا عَمَّا
 كَثْرَةً كَثْرَةً
 لَهْ لَهْ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 تَقْوِيلًا تَقْوِيلًا
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ
 عَمَّا عَمَّا
 مِعْلُومٍ مِعْلُومٍ

الحاء بالفتح الظاهر من قوله
المرتل والبناء لعدم

عزروه والنور والعدد
أضربه والنور والعدد
هشرون والنور والعدد
محزوبه والنور والعدد

أضربا والنور والعدد
الظن سحر السور عني
بعزرك الغلظت عني

وقطوب الشمال في
والنظرة قد ضرروا
الذليل والنجمان عني
فألكا له انفق كمال
جنس وانتهى

الشرب الثالث كذا
محزوبه والنور والعدد
فألكا الخنساء لحيثما
في شباي بعزرك الغلظت
واشتتت العزوب

لثمة بيده محزوبه
لثمة ذل فزي انزل
سبع وبينه في
يا حليل لربعا واشتتت

يا حليل لربعا واشتتت
واشتتت العزوب
والنظرة محزوبه
وبينه في دعوات

دعوات في
من البرهان الجنب والكنى والشكل والجنس
انما في الخبر والضم والذكور والجنس
انما في الخبر والضم والذكور والجنس

Kitab el
Aghani
11-26

Kitab el
Aghani
11-26

Kitab el
Aghani
VI. 6-54

والتمتع موزان يرد في علم وزن عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
جزء الموزون في علم وعزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون

تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون

تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون

تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون

تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون

تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون

تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون

تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون

تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون
تغليبا عما مثل سحر النبي في عزوفه سبب خفيف موزون نفس الجزء ويكون

بما علمنا

وبنين الخبز الجلدي
 في الحرب المستعجل
 واضحا في بار سينيا
 واخر على انك
 كملت القول الثالث
 يقول احمد وبنوه
 في التسمي
 كقوى في شاع
 قول الينيل قال
 النشر في حقا رطوخو
 قزما ان في م ي
 في الكهرو في
 وكه بدل ان اخطان
 كليا الري في الحما
 للبحر التلويح
 السريخ والفيروز اليا
 حشور والزبال لغرد
 المغر وضمير والزوار
 لغداء العرور في الثور
 مكبرية وبنما ثلثة
 اقرب انوار وكهرو
 ترفون ويبنه
 ازنان سلمتي للبري
 مثلما الشراة في شاع
 وكه في مهاي والثانية
 مضوي وكشور

والى منزلة البيت اشترى بفرله افهري وبيت الخبز في الف الحجزو المستعجل
 له واهما بار سينيا له واخ في عربية له تو لايعما واهما تر بار سينيا
 شراة من عربية تر بقعيلما بقا عللة تر بقا عللة تر بقا عللة تر
 بعلة قان انما سها سها في الحجزو سها في الحجزو وسهم في منزلة البيت
 اشترى بفرله وافهري ومزاة اخر قاة في منزلة الخدي وقا يتر من البيت حشور
 ملغى الراية التراب عما ابرة السهم والشمس والحديد والمطبخ
 والمنقذ والجنت ويوم فسترسه التسريح
 ككفر وون شاع فيقول لا قبل قاة ايده الشمس في حاقا رطوخو قزما
 اردت من رمي في الكهرو قاة ولا بزار ان كل ما من كليا الري في
 اشترى بالكلية في صفي في السهم في البحر التلويح وسهم في بعل لا في بيوع في
 على اليسار ونوميني في مستعملين مستعملين بعقولا وشلبا واشار
 بالذال في منزله دون الازلة ازيح المغاريد والوار في الازلة يستفاد في
 مع وهد في في مكروية مكشوفة تهمللة في في مكروية مكروية ترفون
 بيبيهم جزو الخ زفر بالكون ومروية عاب الرابع الساكن وبالكتشيرة وقر
 في عاب السابح المتحركة في بعقولا في ساكن الثناء يتخذ في بقا عللة ساكن
 الثور وينما له ازار سلمتي لا يري مثلما الشراة وون في شاع وكه في مهاي
 تو لايعما ان فان سل على لا يري في مثل تر زا وقية في شاع في عقرا
 بقعيلما مستعملين مستعملين بقا عللة مستعملين مستعملين
 بقا عللة انما سها سها في مكروية وكشور سها في مكروية
 ترفون والى منزلة البيت اشترى بفرله شاع في اللز في الثانية مالم و
 وكشور كالم وفرق بينة في لاج الحموي رسم بزار الغصفي في
 فلولو مستعملين فيقول في قولها في لاج الحموي رسم بزار الغصفي في
 فلولو في مستعملين فيقول في قولها في لاج الحموي رسم بزار الغصفي في
 مستعملين مستعملين بقا عللة انما سها سها في مكروية وكشور
 سها في مكروية وكشور والى منزلة البيت اشترى بفرله في اللز في
 الثالث لظلمة حرق فيذالتر الحجزون بيبيهم بزل لاجه وبعور

في شاع في اللز في الثانية مالم و فيقول مستعملين فيقول في الثالثة افر وبيبة

يسئل

بينفلا في فعل ساكر العيز ويتهه له فالت وجم تفيد ليفلا الخفا
 له مثلا بقدر بلغت اسماء على له تفلاي عها: فالت وجم: تفيد ليف
 ليمنن: مثلا بقدر: ابلغتاش: وما على: تفعليلها: مستعملن: مستعملن
 با علىن: مستعملن: مستعملن: وعلن: اسمها: سلام: سلام: وذكرون
 فكشرون: سلام: سلام: اهلهم: والي من البيت اشار بقوله ليفلا
العزور والثالثية بخولة فكشوفة كما في بان يثلثا ويثمنها
 له النش: يشك والنو جولة نا ييز واكم او لا كوي عجم (2)
 تفلاي عها: انش: مشر: كقولو جو: مغربا: ييم واك: وراو لا كوي: بعجم:
 تفعليلها: مستعملن: مستعملن: بعلم: مستعملن: مستعملن
 بعلم: اسمها: سلام: سلام: مخبولن: وكشرون: سلام: سلام: مخبولن
 فكشرون والي من البيت اشار بقوله النش: العزور والثالثية
 مشكور: تفوفية كما في: مثلبا بيكون البيت من لانة اجزاء واخرها
 وبعول: ساكر الثون ويتهه له ينفجر في حا بيتا بدل بوال
 تفلاي عها: ينفجر في: حا بلا قلا: بلا بوال: تفعليلها: مستعملن:
 مستعملن: بعول: اسمها: سلام: سلام: مشكور: موفون: والي من
 البيت اشار بقوله حا جاتا وكديج ازيكون: من البيت من الرجز لان الردا
 لا يكونان في قفون: والرجز ليس به وبعول: البتة العزور والثالثية
 مشكور: فكشوفة كما في: يلهما ويتهه: يا حها جتور حله افلا عزمي له
 تفكيه عها يا حها جتور حليا فل لا عزمي: تفعليلها: مستعملن: مستعملن: بعول
 اسمها: سلام: سلام: مشكور: فكشرون: والي من البيت اشار بقوله رخلي
 وقدمنا الخليل الرمز الشغ: من مشكور اسم مع كماله كالمولد وليست يس
 مشكور الرجز لان الخليل رمز او قد يمنع الفكح في مشكور الرجز: وقمر اجاز
 جيد الفكح الحذف به واليد مبعنا فلون ويرخله من الرجزا الخبز والكوش
 واخبلا من الخبز لا يدخل في النع وض لا ولو دم يمتا له والثلثي: وكزاله
 الكوش يدخل في النع وض الثالثية والرابعة ومنتلا ع الخبز والكوي فيما له علة
 لارفة بيت الخبز له ارك من الرمز قايينغ: وقا تكيفه وقا يستفيد له

له فانك ومع تفيد
 تفيد الخلفه مثلا
 بقدر بلغت اسماء على
 العزور والثالثية
 بعول مشكور
 وضم بها مملتا ويتهه
 له النش: يشك والنو جولة
 نا ييز واكم او لا كوي عجم
 ري عجم العزور
 اننا لانه تفوفية
 مشكور: ويتهه له
 له تيد حها جتور حله افلا
 عزمي له وقدمنا
 الرجزا الخبز والكوش
 والخبلا الخبز والكوش
 الخبز والكوش
 ارجل من الرجز
 الخبز والكوش
 له ارك من الرمز قايينغ
 له وقا تكيفه وقا
 يستفيد له

(2) V. 2. Morag, 'al-Himni' - f. Kitab al-Aghani v. 159; 22 Abbas, 'al-Himni' - f. 211

المفتحة

وقال قلت انما
يعلمها كفتحة
يا جزوا قلبا
النوار من اول البيت
ملغلة وايم للبحر
من البيت
والنوار من اول البيت
ان جزوا لبحر
والجزوا وهو بحر
وتنمنا جزوا
بلغة تنمنا
كالم وله
من شوا من الزحان
نورا فبحر
انما فتحة
بالبيت
والنور
والبحر
المفتحة

مفعول: بقاع للتر: مفعول: بقاع للتر: انما تنمنا: تنمنا: جزوا: وكفوى
تنمنا: جزوا: مفعول: بقاع للتر: انما تنمنا: تنمنا: جزوا: وكفوى
تنمنا: جزوا: مفعول: بقاع للتر: انما تنمنا: تنمنا: جزوا: وكفوى
تنمنا: جزوا: مفعول: بقاع للتر: انما تنمنا: تنمنا: جزوا: وكفوى

* وما اقبلت الا انما يعلمها * بيتهم يا جزوا قلبا
اشارة يا ايم من قلبا انما الفتحة البيت الثالث عشر
افتحة من البيت انما فتحة منه ومنه من البيت
يستعملون مثله ويستعمله جزوا ويرحل الكثرة
اشارة يا وانا بلغة انما جزوا وايم من اقبلت التي
انما جزوا وايم من اقبلت التي

* اقبلت بلغة لعل * تنمنا قلبا *
تفعل لعل: اقبلت: بلغة لعل: تنمنا قلبا *
تفعل لعل: اقبلت: بلغة لعل: تنمنا قلبا *
تفعل لعل: اقبلت: بلغة لعل: تنمنا قلبا *

نفاذ حلال جزوا
علمت ضمنا
اول البيت كل
البيد الرضى

ان

ذلك التفسير مما تقدم تفصيله من انقلاب انواع الغلاب ارجح حاد والجلد
 قسم به تلك التفسير ومنها غير منزلي وغير لعب المذكور مما سمعته يعني من
 لغلاب ثم قال ان الية الجزء من بعد التفسير ان اقلها بالانفصال منه او بالزيادة
 عليه بما نقله الورد من اوزار التبديل المعروف والاضراب في ذلك ان تجاذبه
 على الية تيار بالبقاء والغير واللام بنية بقوله فكره ذلك ومنها وهو قوله
 وضع رنة تغزيرها حذو وتر تفرق اية تسلك بملام يوم من مثل مرانل حذو
 اليلع زحم اعد تعلم وقد تفرغ هذا كله تشم وها مثلا بالغا به في فواضع
 من الياجر مستور من كل نواع فلما يحتاج الى ايقار من اوزار الياجر بجزء الكليل
 النعز من حجر الفم تعلم وعز الياجر والكلام بالغا به بحز الفم تعلم

الف واورى

توفا بية البيت الاخير بل من الشجره فبالسنة كثير الى انتمنا
 سميت الغلابية فامة بالانتمنا سدغوا اثر كل بيت وفيها انتمنا تغفوا حواتما
 وعلى هذا الغلاب لا يستمر البيت اللوار من الفهيرة فامة بالانتمنا يدعى شيئا
 وفيها انتمنا فامة بدعس بغيره بلكا السنة عر تغفوها في شيمها واختلف
 في الغلابية فامة من زبد الجليل والجزية وترتبه فتمت الى ان الغلابية من
 فاجر حزا في البيت الى اول ساير يليه في اخر حركه التي فبالسنة كس

تعد الفم
 من غير العزوف
 من الكثر وقد
 من هذا المسمى
 من فله وقوله
 في الياجر مستور
 من كل نواع
 من الياجر مستور
 من كل نواع
 من الياجر مستور
 من كل نواع
 من الياجر مستور
 من كل نواع

حسبها من اولها وقيل انما انا انكعت فوالسنة غير شتمه الى اتيه كما كنت جاد ملام
 وياتيك بلا خيال تام تزويد كروحه وقرنه على بقا على عجز الية وقول العزوف كذا
 بلا حذو بيت الية يسمى المنفور من كلامه فبالحيث اقا فان حزن السلكي لا يلامس في حذو
 ساير الية العزوف التي حذمت العزل والرخا وفولة وضع رنة تغفوها حذو من حذو
 الية جزاء التي يور خلمت الرخا في غير هذا العزل فيبلغ ان يجمع لها بعد التفسير اوزان
 كلغ انتمنا وانما تغفوا ذلك لانك اء البقيت الجزء على حاليه تغفوها فاليه حذو
 جلا في الغلاب تغاير الياجر والكلغ المنفور عن القرب يقال عليك فامة حذو الية حذو
 حزن لانه على حذو الياجر في التبعين فامة حذو الياجر في التبعين فامة حذو الياجر
 فامة حذو الياجر في التبعين فامة حذو الياجر في التبعين فامة حذو الياجر في التبعين
 فامة حذو الياجر في التبعين فامة حذو الياجر في التبعين فامة حذو الياجر في التبعين
 فامة حذو الياجر في التبعين فامة حذو الياجر في التبعين فامة حذو الياجر في التبعين

الشعره فبالسنة كثير الى انتمنا الف واورى والغلابية من الجليل

فمنه تغني قوله وبغيره ذلك قوله جازي وانما ان جازي را رجعة التي
الزوي وانما ان را ارجع الى الجبر وقوله موثقا لثبوتها في جميع ذلك لانه
تمت في اليمين بقوله بنا لينا وما الفاعل والخرزج من لعل لنا التوكل فربنا
التوكل هو الخزي الي قبل الزوي وانما كلوا ولا يكون للاحراز فجة اخرت الينا
والزوي الساكناء الثابتة لينا فلما قيلت والينا ثم كل واحد منها يسمي
بالفيمية حتى تكمل بقوله فبما ذك مية كجميعا وقرن الينا بغير اللام التي
هو زوي قيا به اللبنة مع التوكل الذي لا يفهم الزوي الا بعبارة قولنا *
امرا لمخزون وزينه تتوجه * فغير الغير في اللبنة وانما التوكل وقوله
اشجاء الربع او فريده بغير اليمين في اللبنة مع التوكل وكل عمل ساكن
فأخذا لانه في ما تكون ساكنة ومركبة وانما اكلنا تا قبل الينا والزوي والنباء
ساكنة او كانت ففما يقع في ثقل الزوي بل الزوي في التوكل لا يكون
تا قبله ساكنة او اذ فف ما قبل الينا والزوي الساكنة حيثها باختيار
وكلها هي قرنا تا قبله بين جملة الينا ان تكون من غير الينا بل انما يغير منها
اشيئا جعلتها زوي او لم يمتد هي نأ جملة وانما عتا قد قبلنا جعلتها
زوي وانما عتا ثم لا وكله قبل تكون لاجلها وانما انما التائين
كنتا فيما باختيار قوله بوهل بنا لينا وحقا الفيمية ليجري زوي باله
مكمل على حركة الزوي يقنع خزون اليمين لينا يشبه في حركة الزوي اية
بشبيها في الفاعل التوكل او كرك الينا المتصلة من الزوي هو وصل
واما الينا فحركة هذه التوكل وخزون اليمين الينا بعد لينا الينا هو
الخرزج بقوله والاشغ للين كما اخلا فله حتى يوروا في خزون وقوله في
اليسير خزون الخور وخركتها واما الينا وحل وخركتها فبنا وبغير الينا
في اللبنة لينا هو الخروج ولذلك كانت الينا وقهوه كذا الخروج ووقا كقولنا *
وبلنا جميعا غملا * او كانت ففجة كذا الخروج اليها بقوله اصبحت سمية تقو
اجملا لينا قوله الينا فبنا والخرزج وعكوا عليه وقوله في اليمين في جميعا خزون
الخروج اية الخروج يكون بين اليمين فولة بعد الوصل في غير الينا والخروج

توكل بنا لينا وقوله
النباء في الخروج جزء
ليس لنا التوكل فربنا
قوله توكل بنا لينا
على زوي اية خزون زوي
توكل بنا بغير زوي
لينا على غير زوي
وقوله لينا على الجبر
من وعلنا اية التوكل
يكون باليسير الينا
وكون اليمين لينا
يسا كل حركة زوي
كف قوله *
لا افعل الفزع عا فو
والاعتناء بالبناء
زوي وقعه جري
زوي الينا وحل وكزوي
سيفت التوكل الينا
النجاة او كقولنا
في كذا والنباء
با لينا

حرفه السند بدل الزدي والحركة الجملة ذية يلح بها في يوت والحركة التي تجزئها
وعملة ويصير حركة من فعله واقلا حركة الروي بعد تفرغ الالف حركة الجبر
وكذلك حركة عاء الوصل تفرغ الالف لانهما لهما في معنى كل واحد منهما
الحركة التي بينهما والعهدا تعلم

وقتا سيعشما الحمار وثالثه الزوي * غير كلمة او اخرى يا حمار فافلا
وقتها فنال السبع والرخل هر كوا يا شجاع جمر سنا فدا شمري

النتا يسير الى سنا كنة بنعمها ونضروا الروي حروا يلح بها في ذلك الجوزع
من الفحيص ولا كمنك كقوله * امك جك مرام سمار شوم اهنزل * فدا لعلنا تاسيس

واللمع روي ويفعشما الزوا وهو الرخيل وانما كانت الالف التا يسير في كلمة
وحرف الروي في كلمة اخرى يغزوها تاسيس لانه من الالف ان يكون الرس

حرف الحمار فيقول الموحيل او ميشيل جان الشما يحرمه تخيلة ار شاة يجعل الالف تاسيسا
وان شاة تم يعلما تاسيسا قالت لا تكون تاسيسا قول فتنه له

ولف حشيتان امويا وكذا في * لفرح ذ ادر على ابن فصح *
الشما من مرم حرم وانما ستمنما * والنتا حور فوا ان الفعشما حرم

فان الالف لا تكون تاسيسا الكون اللشم كطام ا والتي تكون تاسيسا مع الففر
قوله * تزيح حسا الكاسر السيد سبعة * وقطبا اخلوا الى كرم كبا حيدا

وقول جبر * م شر جتا الى في في قائل * بمالك ومع من فعله وكذا لينا
بمن زعيم متحدا والالف فيله غير متحصلا وما جاء في الروي فيه ثم تاسيس

وقال هتم قوله
انه جارتك تلك الموهبة قابله لا تسفيل بجليله

لو كنتا قبله لتسفينتا بانه ارفاح اوهلته بشويبيه

يد الا في سفينتا ثم تاسيس وانما كانت الالف والالف التي في الكلمة
في خيل لا يلحها الشاعر ينعمها فتم هنا تسنا مع لاله معر جتا بزوا نشروا

لغوي بن مكينة * جان شيمة التمتار وتمنما * ولسويها قيتا في غير مكائلا
وان كان معلا فاعلها لا خيكتا * بتا الجملة والالف الالف لانهما

في كلمة تاسيس لانهما حرفي من جمله مضمون والالف في لانهما
في الجمل

النسب من سفيين
وهية الحاء من سزوي
وقم يعيس فك الحركة
التي نستحق حروا لان
او قالا انما بقوليه
حرفه الالف انما بقوليه
تعمل الحركا في الالف
نشأ في فمتمو كوالف
ان كان الروي في حرف
يا فله او قالا سفيين
الفلان والالف في الروي
في كلمة او اخرى
يا فلان يا فلان
وقتها قبل الروي
الرخيل هر كوا
يا شجاع مبي سندر
عول الى الف تاسيس
من حرف الروي حرف
غير مشدود وانه
لله خيل واشرح حركته
لانه شجاع وانهم الفقة
التي ينسل عنها التاسيس
تاسيس الالف يكون في
الروى في كلمة اخرى
او كمنين توكا الروي
(سما ضرور)
بها

الحمل

بزنا سيمس وجرور
 زنة بمثلها: تزجيمتا
 فعل ازترج مع زرد
 بسايم: وتشتكل
 لغير العنق سنادا
 * فواليد في النهي
 يرمي بختن السناد
 كل غبت بجزء قبل
 الرزوي زينب مع خمسة
 انشاع: سناد
 تلسيمس: سناد
 اسناد: سناد
 ردوا: وسناد
 حزن: وسناد
 تزجيه: سناد
 لثنا سيمس ان ياتي
 انشا غير بيت فرس
 زينب غير فرس
 كذ

الرزوي والرد والخرزوم والزنا والثناسيمس والرخيل والجر كمان البحر والنبأ
 والخرزوم والرس والاشبعا والتوجيه: لذيال زينبا سيمس وجرور بمثلها:
 فرتزجيمتا فعل ازترج مع زرد بمثلها: جملة طاء السناد خمسة افواع
 وهو كلتا قبل الرزوي النوع لزا وسناد الل شتبع وقوا ختلدا حركة الرخيل
 من بفتح ا في فتمت ا ويز كسم ا فتمت ا في بفتح ك قوليه * يذ فخل ا ا السرد والجرور
 * تكلموا قلا شيتا ارتككوا وليا و كقوليه * وخرجنا قلا بلمعا التيماسم *
 مع قوليه * فوزه تملز فوكا بجزر قباخر * والي تذا النوع اسلم بانزا من قوليه
 بزنا النوع التذ سناد اللثنا سيمس وقوليه سيمس فذ بفتح ذون واخواتها
 كقول العجلاج * يخزون عداقة تذا العلم * واذا الرزوي حوزك * يله ا اسلمى
 يله اسلمى في اسلمى * وكلتا تخيم فوسسة الل قلا التيت وحرفه والي تذا
 النوع اشارة بقوله زينبا سيمس النوع اللثنا سناد البحر وقوليه * يختل
 البحر وقوليه حركة قلا قبل ان يذ فتنزل ال بفتح عملى الية والنوا وكقوله
 * كمن سمر ا ب جارتك عذبي قلا حلي وجعتك الجميل مرسلة * فخر كذا
 سلكه فئا من نيسر * وبنها سميتا في نيسر فريشله * جمع نيسر ال فتمت
 والبعثمة والي تذا النوع اسلم بقوليه وجرور النوع الرابع سناد
 الرذ والوقارة ا قلا بفتح وقير ا خرو كقول حسلر من ثله بنها بمثلها
 انر سيمس وقيل هو قول ريسب ا في كذا في برعند الغرور وقيل هو
 لعند النبي ثر فعل رية ثر جمع ثر ا ب كمالها *
 * اذ ا كنت في حاذقة مر سلا * قاز سيل حكيم و: ثره *
 * واربابا امر عليك التوى * قشاور لبيعا و: تعيد *
 قلا التيت الاو مزنا والثناء ج و والي تذا النوع اسلم بقوليه ورم بمثلها
 للنوع انخا يس سناد التوجيه والتوجيه تملز الرزوي الزجلاج وا حتما به
 حركة قلا قبل الرزوي بالتمديد خذ كة ذون الم كلو وقال تخيم بلحا في كلو
 والتمديد جيعا يسمو التوجيه قلام يكر الشم فزنا قلا بقوله تخيم الرزوي
 يجر * عذاروي قديرة: ال بقاء وقول التوى به وقوله في الباس سيمس
 بالزاي ا البحر * كسم ا البحر بقول التوجيه وكذلك قوله * وقلم ا عمل و: البحر

فتنجد

قبعتة الزاء عن الترجيمه وكذلك الضمة واقفا سقاه الترجيمه فموا خلتا
 حركة الترجيمه من فتحة الكسرة أو فتحة زير كسرة أو فتحة الهمزة نحو قول الهمزة
 الفيسر * فلما وابتك ابنت العلم لا يدرك الغرض إذ امره * فبمع فرموا واشتلطوا
 * وكذلك نحو جميعا ميم * آء أركموا الحفل وا تستسلموا * تحرفت اللازم
 والتيقم فر * بما قبل الزاء اليقنة الذول مكسورة وفي اليقنة اليقنة والفتح
 وفي اليقنة الثالث مفتوح والي قبل اليقنة اسما وفوله وتوجهها مثل
 ارتفع ع * وبع وسله وتوجهها من فروع كمل لا يترك وما قبله كله نحو
 وفوله مثل ارتفع * ع وبع منو مفتوحا يقات افره الفيسر وتفاوتا
 الترجيمه بالكم بما ترتفع والفتح * ع والضم يرفع وفسولة بسلا في
 الي اختلاف على قول السور في الترجيمه كما شرحنا مع فلان في الحركة ونحو
 سقاه * عنو بعد الغلما وكما اقليل يزل على كل من حمة الفتحه ما قانا
 الضمة والفتح * بما يفتل متقا مبتدأ كل الزا والياء في الردى واقلا الفتحه
 بكلا في اقوست كمال ان حرا الغرض سقاه لا نحو البلاغ النصب ير من يفتش
 النصب والبناء وسلمة كل فانية سلمت من النصب في الينم التلغ البناء
 نحو العجز والاشكور والبنوة واخر فمعهم بالنصب سقاه التلغ من
 السقاه * ون سابر عيون * ومر وينم النصب والبناء والبناء
 كما شرحنا شرحه فيع جرادا جتنب كذا بعنه ومع الكسرة والضمة في
 الاستماع والترجمه ومنه ما يستحسن كثير * في سقاه الكسرة مع سق
 الضمة فاجتنب السقاه مكلفا مستحسنه واستفهمنا نحو البناء واجتنبنا
 المستنبح منة ما عتقوا النصب والي قول العزل اسما وفوله نحو البناء في
 النصب جنبه بنم عكرا ارتبة النصب قما حية عر تبة البناء وانه منه فوله
 نحو من ليع الى البناء ونحو من العقب والبناء لانه يجنب للسقاه مكلفا
 فوله يجتنب ليع الى النصب ان ثلثة الخ يجتنب به الا انفعج وس
 السقاه فانه يجتنب ان يكون معبدا يندرج في الغلما

فوكلفه بالليسرا جملها سقاه * وتقلع تسعا بالغير عكس
 يجره جملها سقاه * والاول فزيرة الخروج يفتخر

* نزل
 صدره في غير سقاه
 لا يفتوح كما عتقه به
 * في طلبه يتقدم
 اعلم ان الزا في قول
 نمل في قوله * واذهب
 عن غار النمل في قوله
 فسدوا لانه سقاه في
 اخذوا في قوله
 * يعوي الخليلك وان
 لفته يتقدم * ان
 والينم فكذلك بالبناء
 لان والينم يفتح
 يدانته وتفاوت
 وسقاه والردى في
 ان يلقب في بيت
 مره في قوله غير
 غير مره في قوله
 * اذا كنت في قوله
 من سقاه * بل في سق
 ليسرا في قوله
 في قوله امر عملي
 في قوله * قبله في
 انوى * قبله في
 فكذلك في قوله
 وسقاه في قوله
 فله في قوله
 الضمة والاكسرة

الشيء

انواع الفواعل تسعة عشرة وكل لغة وللمائة فقيدان كما تكلموا كما فوهوا
 وفذت فذرا الوطر يكون يعرف اليبس وبما تماء بما قاله الستة المكلفة بمكول
 بجره ومكول فزده ومكول مؤسسه وكل واحد منهما اما تزحوا يعرف اليبس
 او ما تماء هتاء التجره التزحوا يعرف اليبس فوله في حيز اللام يعرفه وانما
 يحس * خذراش وقضراش فوه من بعض * وفزله * اسليم والفه يكلوه
 * هنتا بنه * فمكول ميزر فوه * ومكول الرية التزحول باليبس فوله
 الما فالت فتيلة اء رانت * وقوله تغر وانما * فله * وقوله
 * ورسع معق اياته بل وطر * وقوله الرية التزحول بما تماء فوله *
 * عقتا الير لرحلنا بما تماء * فوه ان المؤسسه التزحوا باليبس فوله *
 * كلينس هم يا اقيمة تاهب * وليلدا فاسبعه بكن اللواتي * وقوله التزحوا
 التزحول بما تماء فوله * بليلة الير وها اخره بكن علمنا الاكواكم *
 بمز فغسي فوله ومكول فمكول اليبس وانما ستمه وانما اللواتي التزحوا
 ويبي فاتيكون روهنا فقيد فزله وقيد مرة بل وقيد فوه سسا بمثل
 التزحوا يعرف فوله * اقبه على نية ان قل * اح الحبل واليه فجزه *
 وقوله * وفل حبل الالعابرية يتغلب * اليها فله في اهل جبل مزوج
 وقوله التزحوا يعرف فوله * فنيمة موهك او في بيك على اشران كما جز
 وقوله يهنت اليبس متهدي ينجم الى جزه في كل من * بمزله ينسج فوله
 ومزدا وغنر فوله وتبلغ تسعة بما فقيد مكسرة على اليه مكسرة بمكلفه
 وحدهم خذراش يربطه مثل اللواتي التسعة موهن فوله بجزه بمثل
 اربها بما اسمنها يعني المكول باليبس وانما والفقيد فوله والذول
 يقين من فشمير الغافية التي دراجيه بالذول وقوله مكول فوله فزبولي
 التزحوا بمذال ان كان فزحولا بما تماء والذول يخرج موهن اليبس التزحوا
 التماء واليبس موهن الكفاية فاستام المكول التزحوا بمزده
 وان مؤسسه التزحول كل واحد منهما بما تماء وانما فوله فبختري
 او يتبع قبطل يعرف فوله بمزده وغنر ومزده فوله بمزده وغنر
 وموسسه فوله بمزده وقيل فغسي فوله فبختري يعني ان التزحوا

لمردي كقوله
 * بانك باينه اسما
 سببا * واختر الوان
 في كالمجسر * بقدر
 لرج الحيداء فخر حوار
 * كان غير موعود
 * فمكول فوله
 التزحوا بمذال التزحوا
 التزحوا بمذال التزحوا
 لا وانك ابنت الفاعل
 لا يربك التزحوا بمذال
 * انما ركبوا حبل
 واشتغلوا
 لجزه في مزود
 باذال كما البنت واب
 لجزه سلمها من
 السناء سميت سلمها
 بنا وافرغها جميعا
 فحيت المستنصر
 والمستنصر من السناء
 وانما مستنصر تقاب
 انظمة مع الكسرة
 فله يكون عيسا

س

ع

تابع الحركة الزحفية كما نبت بجملة كل الابدان فجملة كل الابدان كمنه كان
 ياد ووزن كلالع ثم يعبر لانه اخبار بمعلوم وقد تفرغ ايضا تينا نه به خطه
 بلا تمامه ته عمود التدا علم لا وروعه بالسنكسره هو او سرها * بلشور خمس حركه
 بصلوا البتران هو او رة او باراكب اجفانكارسا * وقد يعيننا الحسواج
 وغنر لوزيد الحماة غير التينيسر حروه الفوايه وبيق خمسة الغاب اتم اء ما
 ونحوها الجتمع به احره ساكنة في حروفه علمه وبقيله علمه ان مستنجد علمه ان
 كقوليه * لا يعر او رة اتميشة * كل يميسر حها بر المزوال * وقسوله
 * بلا اءة الواجر قلة الصروفه * الغلبا صبا به منوا كم تمير * وقسوله
 * انما يز عينه وقلبه به اشتغال * عبرة قميم ووجر و اشتغال * وانما تواتر
 وقوله نواله ريه فتمت بما ينسبها كثير نحو بقا ميلن ووعلمه تر وبعقول كقوليه
 * الالبه صبا بحر مشو ميتا بر نجر * جفر واذا منسما واخرها علمه وخره *
 وقوله * حنا نيك بعض السهم فون بر تعض * عثره قبله جفر السميل
 الى العفر * وروء الحسا فوفد به جمر * والمنتزاه كره فو حر كثر ينسبها كثير
 نحو بقا علمه وبقا بقا علمه ومنتج علمه وقا علمه كقوليه * فبالسا كره مر
 حيسه وقيل * بسفك اليو ابر الذوق مجزول * وقوله * قللتا ريلت
 بدنت الغضيب * جبل كذا الغضيب وخيل الجبل * وقوله * وليلا فبا يسيه بيكو
 الكواكب * وانما الكب وقوله ذلك فمتر كلات ينسبها كثير وبقا جزءا بقا علمه
 ويعلن كقوليه * فيا بالبريق التي يعجمنا الذرع * بلو عجم هذا الذراع
 والربح * وقوله * لا المشوا الربح الالانثها صبا * للار صبا القلب واية
 عجيبا * والمنتكاد سر ومواز قع حركتا ينسبها كثير واية جزءا واخره علمه
 كقوليه * فزجيرا الير لولع عجم * وقوله * لغزوليت به اء اءة عجيبا * وقوله
 لغيت مر مزلطه صبا * وقوله وروءه وبالسا كثير حها ريقه ان اول الغاب
 الغابية انتم لادى وقوله به انه قال الجتمع به صبا كثر وقوله ابتدلا فمعلمه هو
 وقوله ينسبها الى السله كثر وقوله بمادون خمس حركه بقوله ايقين انم بصلوا
 ينسبها كثير بل نحوها علمه الترويح مر وجر الى الوغمة وتعلمه هذا التعلق ريقه

ول يستنجد بقا فتمت
 والنعمة وقم الصمته
 والكنسره بيوتسى
 ان يكتف وعينه *
 فكل علمه بالانها واللبه
 ستمها وتبلغ نسعا
 به ما غير كسره
 بنز هلا اءة بها
 استنجد * وانما
 فقول بر الخرج مجزول
 الى الوءه تنقسم الى
 مكلفه وقيل
 بلا مكلفه جبره
 وزيدية وقوسية
 وكلا قسم من الملكة
 ينقسم الى فصول
 بلا قدره وانما
 والسيراف بالانها
 وتنقسم الفيل الى
 حرة والى منجيه
 والى قساسة وقيل
 فمتر كلات المكلفه الى
 سبعة اقسام والفقير
 الى ثلثة اءة بجملة تنقسم
 منها الى جبره الفصول
 منها الى فصولها

بحر والسير فوله * حركت الاعم بغير عروءه انما يسي فراشر وقصر السرا فخره بر بعض
 موله * لا يسنوا الاقل بمته *

يا فير اسماء الفوايد في البيت الثاني من استرازا في اخرها علوما فرفندالـ
 مشر وحملا ونزله اوجها نكلا وسلا التكا وشرانيع حر كلتا بنتها كثيرا ونز
 اليا صيلة الكيم او اسارة واجبا ان انة ليقبل والعم ولا يعدل لانه يمدل من
 انتم ارايا بعلمت انما فوسقتة عزل فرادها السنين واذا التفسير موال
 ارتة ولوا الفدا صفة اولي كمة مما فيعلمتا بما بغيره كقول النا بغة
 * ونم وورثوا الجعده رعلق مقيم * ونم اصحاب يوم عكلا كما اية *
 * شمرقا نفع قوا كبر صلا فان * ونعتقا نفع بنصر الكبر صنف *
 وكلا ما كان البيت انما والابغ ان الثالثة كل والتفسير افج وكلمتا كما ان مسمى منه
 كان لا فسر مثلا يبين البيت انما والابغ صوا والبيت الثاني صلتها كل ان فم
 مما تصهر انما والابغ صوا والثاني صفتة لسرلة انتم الصلة يا نوصول
 ومزا مغو فزله وتبينه من احوال مغو لوانة اولما كل مغو البيت من
 الذي به صفة التفسير للابغ انما صلتها صماما كان مغو كل واخر صفتها يحتاج
 به صلتها انما والابغ صوا فو تدا صلا اليه مزا ان مغو صوا والعباد العلم
 وتذكر ير تدا لا يكملا ليكملا ورخصا وتفسير وينكر بغيره كملها
 الذي كة وان يترك ريفكا الفدا صفة وضمنها كقول مرة الفير مرفا صفة سرحت
 فر صب قة فاصفة اخر صوا فر صب وان ليس بينهما غير بينت واخر وكلمتا تدا ممر
 انما يكلمه كمال صفتها وكذا في كل اخرج الشل ممر صب انما والابغ ومن نسيب اليا
 احر صفتها ومزا انما يكلمه الفير فو لم يبر صفتها وكذا فم انما والابغ ايزر
 الاعملا فزاد وانتم لينا * شهر فالما الفيدر * نيم بغيره انما صفتها
 ليو * مفتحة مزا انما صفتها حنوزة نلما لينا * فم انما صفة وان مغو قع
 لا كثار لينا الفير واسد مزالق قول اية * ارباب *
 * سيدوا مولا وانهم فوا مزا * بغيره اول كل جنب م *
 * مزا انما مورا الشور والكل *
 * بتم مته نعت العالج بجنبه * فتم بوا لكل جنب م *
 ذكر ثلث البيت وانما التبعث ابكلمتا في الفدا صفة واختلافها فغنا مزا
 يكر لينا صفتها انما مورا فغنا صفتها انما مورا فغنا صفتها انما مورا فغنا

انم فو انم فو انم فو
 يا ليس فو
 بقتنة انما فان
 لا تغرف الحنصا فانما
 وفندال المرفا وانما
 يا فغنا فو
 الدير مغلنا فمفا صفت
 وفندال المرفا وانما
 فو
 بملا اخر علمتا انما
 كوا صفتها
 الفير المرفا فو
 انم فو انما فو
 نيم انما فو
 وفندال الفير المرفا
 فو
 انما فو
 بفضه بغيره مورا
 وفندال الفير المرفا
 فو
 انما فو
 انما فو
 فو
 انما فو
 فو

الأسماء غير ينرى عنى اليعقوبك، وكذلك جون للانسود واليا ينرى وكذلك
هلل للكميم والصغيم ونظمو اليا يكما، مراموا ذنبة قال القم تعال ليواكوا
بكرة فخرم اسمها ليشوا يغوا وقال فرح بل اليا يكما، مراموا ذنبة، كما والشاعر
ويكها الغابية ععب اختتمة فسؤله وتك، هذا اليا يكما، ليفكها مراموا
فوالجليل فسؤله وترجموا ويعنى ان يرج الغلما، اليا يكما، تك
اللفكها والمعنوا فاما تكرير اللفكها، دون المعنوا بليس بيا يكما، ونزل قول
الجمهور فسؤله ويكره فيه كل ما، فما اية كل ما قرب البيت كما فمعها وقيل
انما بعد قافير البيت حتى يكون بينهما سبعة ابيات، فليس في البيت بيا يكما
والا فعلا، تنويح المرفوعة املوا فاملة التمير في المرفوعة حيث جا
والاذعلاء اختلانا الا ماعا، يفر فاموا الكلا يلشع كتمت حركة به بوقع
باماعا يفهم مراح ختلانا فالكيفع في غمها كقول اخوه الغيسر *
العدا يجمع فاكلت ابيد * واليه خير حافية الرجل بفر
قوله ياقابى كمانية صممتا حطاط * ومثيبتا صممتا علموسيل *
* الزوزية للزوية مثليما * وقول زميمير *
* ما تبتغوا عكفا ريوخ اكلت * ولنعم حشوا للزرع انت انما *
* صلتا من العلو الرطام وعلت * فمرا جمع ب، فمرا الا بيتا العزود
السلاجمة ويوم عوزها البيت الا في الافر في الغيسر والثانية اعين وانحزله وممر
عزود البيت الثانية لا في الافر في الغيسر والاول اعين والثالثة خلانا فامتم ك
في العليل من المزود كفسول خرني * * *
* لا يبعون فوم الزير مخ * سم العرا الوجبة البحر *
* الفازلون يكل معتسك * والكيفيون عفا فوالا زير *
* مراموا ذنبا، فامعيتا علميم * بناء ملك اجنته فسود *
* بعزود البتقير الا ولا يحرله وعزود البيت الثالثة ساوية بمموا ويمن
اجزاء العيلة بحر والزحفا وكقول مجمل بن فضالة ابناء على
* حنتا فوارو لانا منا حنتا * وبرا اليا كاننا نوا واجنتا
* قولنا مراموا ذنبا، السل مشروبل * والدمها يعهم الذكاء اوتنا *

لوزون
بالتمسك كبريد لوزون
علا الامانة في خمس
فكروا بصلوا البند
قوا تروا ربا راب
اجعنا تكا وسلا
وتسمى منها احوال
معنوا لوزونا اذلم
فكروا خيبر من البيت
اسم سميت الغابية
فوقية كقوله *
انفكوا ستمسك ليري
فيلتلك * التزلون في
فلم وكرد في مموا *
وقال اهل بل بيها
واحد سميت فتونون
تقولون في مع التزلون
فامعيتا العلميم *
تقولون في مع التزلون
انفكوا ستمسك ليري
فيلتلك * التزلون في
فلم وكرد في مموا *
وقال اهل بل بيها
واحد سميت فتونون
تقولون في مع التزلون
فامعيتا العلميم *
تقولون في مع التزلون
انفكوا ستمسك ليري
فيلتلك * التزلون في
فلم وكرد في مموا *
وقال اهل بل بيها
واحد سميت فتونون
تقولون في مع التزلون
فامعيتا العلميم *

الثلاثة فؤله * او فر كل بضة وقها * انفكنا انلك العجة * حير جله الفم اذ اولها * والقيمير في
انقيت

بمعرفة استعمال المفكوة مع الاستقامة مع الاجليل رجم الله من يتركه الكايل
 عز وجل مفكوة على البتة ومن لم يزل الكايل في فناء خير المحبة الكايل بل الزكي
 لكم بالاختلاف ما عروكم وليس من ان يمشي الفضايلة وانما هو من عيوب
 البسمة وحق ما تمثله بالتعمير وتنظيم اوقات التعبد في خلقه من ربه
 الشغف الزاخر بغير معلوم وعلاج السمع بع كقول امره القيس المشرك
 والوخولة بانيه * واكرم ان لا تكلم معن * ليمر على قول الهياك نوح *
 ومروا بالامر الذي يعلم * ونحو معلوم في امر امرير اعادوه دعما بغير معلوم
 في ذلك البسيك انما لا يستعمل معك وعولم في عروق الكايل وان به
 في غيرهم يتم بع نحو قوله * واجبت كبقلة الدار بر شوها * بينا عجمنا
 للهارث بن حبيب * وبنما كل التعرير لا يتصور بغير قلنا ان قال ان يؤلف
 حيث جاءه من البحر فمواختلفا والتم بالكل والافعال اختلفت
 التعرف في الكايل *

ما بيننا
 بينك وبينك
 ما كان مشورا
 كقولك المشرك
 انفسه وقبر الجناد
 كقولك * وتم دروا
 انتمبا على نيم * وتم
 له * مشورتهم موا
 كي صادق فانا * مشر
 بع يعرف الوديع *
 وانفسه فانه مشر
 لخالقه فيه المشر
 انفسه في النعم
 والتفكير والبطلان
 كمن لا يتكلم في الكلام
 انفسه في الكلام
 في ذكره في الكلام
 انفسه في الكلام
 في كلامه في الكلام
 انفسه في الكلام
 في كلامه في الكلام
 انفسه في الكلام
 في كلامه في الكلام
 انفسه في الكلام
 في كلامه في الكلام

* وقد كلفنا ستمنا وتشيعيرنا في توسك في العلم توسع جدا *
 * وسئل عن الله في الخرز جوهرا كما كلفنا الله في ذلك *
 بما سعيا استعملنا على التعرف في الكثر لا الفلبيه واختلافها عما فيه
 ومواردها وقد اخل الزجاء في اليا بر سيد المولود رجم الله تعلم في اليك
 وفريه اليه في هذا النظم العجيب في ستمنا وتشيعيرنا في الكثر في توسك في قومه
 من العلم بما قاله احصل من الفصيح في ستمنا وتشيعيرنا في الكثر في توسك في قومه
 في ستمنا في اوله في خروان يتبع بذلك المنتمين في هذا العلم وتكون له تذكرك
 وانما التمت ما عا تعلم بانه قال المتوسك الى احصل من الفصيح في كانه يرتفع
 الى رجه في غربا وفنا ويشمل الجميع ما توسع به من الالف تتبعه بعض الفصيح
 بنسب الله ربنا ان يبعثنا وابلنا بما علمنا في خلقه من خالص العمل واجبة
 لنا لاجبة علمنا وتبعنا وزعمنا يدعيه ويعهنا من الزلدي ويعمل خيرا علمنا
 خواتمها وكل الله على سيدنا وقرنا في قوله
 واليه وحيد وسلم تسليمنا والحمد
 ليه رب العالمين

قالوا والاصح ان ذلك لا يكون ايكماء حتى يتجر بالذئبة وانما غنوا وتكون الافعال مستارة في حيدارة
 واجزاء الافعال تنوع العزوف بكماء او فاعلا في الغمير والتميم حيثما التغير من اختلاف
 التمرير في الغمير والزيادة وانما الافعال تنوع في التميم لانها من غنوا والتميم في
 كتم تبعاً للتغير في اختلاف الاعمال في حيدارة كما في قولهم غنوا من الزينة لا زينة مثلك
 قالوا تسمى بكماء في الافعال * وتنع مشرف الرفع انما * نبتت من العلو الرفع وعلقت *
 يجمع في معناه في التغير في العزوف الساكنة والجزء في غنوا والتميم في العلو الرفع في
 التليل في حيث للكماء في عزمها ومفكرتها وكما في غنوا يقولون في كتماء من غنوا في سلة التي
 التميم في عزمها في الافعال في الكوئيل *
 * وقتنا هذا التعلين في الغمير والتميم والاعمال في حيدارة *
 *

لسم الله الرحمن الرحيم * ومن الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

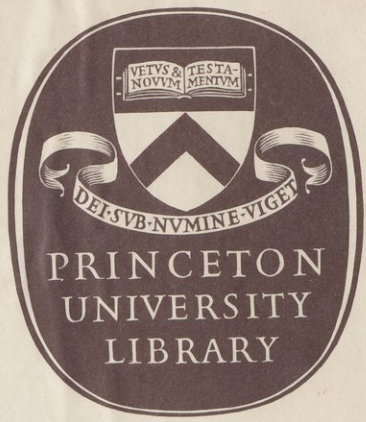
افعلها بالخير من اليمين الزاوية على خمسة عشر جزءاً في غنوا في ثمانية اقسام وهي الترسية
 والترسيم والتميم والتميم والترسيم والترسيم والترسيم والترسيم والترسيم والترسيم
 بقا جزاء شكها بقا عيلان بقولهم من تيمير ويبيت من ابرة الكوئيل من ابرة العزوف الثلثة منه ومن غير تركب
 يزوت تركب الزواجر من كتماء في حيدارة الكوئيل في حيدارة الكوئيل من ابرة العزوف الثلثة منه ومن غير تركب
 * تليل لكم بالحر * ادير العرف منه * على يسك وشمس * واما الترسيم بقا جزاء شكها بقا علاتر
 بقولهم من تيمير ويبيت من ابرة الكوئيل من سائر التيمير الثلثة منه ومن غير تركب الترسية الزواجر
 تركب من ابرة الكوئيل من ابرة العزوف الثلثة منه ومن غير تركب بقا علاتر بقا علاتر
 * قد شجارت حبيب واثم انما كرام لينة انما شجارت ما يحل في الدير * واما قوله في يمينته *
 * من لسان قفس * بل ان يفتش * واما التغير في اجزاء شكها بقا علاتر بقا علاتر للام
 من ابرة العزوف من سائر ابرة العزوف الثلثة منه ومن غير تركب الترسية الزواجر
 وذلك ان تركب الجرم مع التغير والتغير في عكس كل من جعل من التيمير والتغير

بكتا قبا علكت * كرسيت مواتا بكتا فوكتة من السم ونبته * كما او فحل بالكتا
بكتا كبا * بار قبا بالقر اكيه بالعبا كبا * بخور به اسير والتجيبا ونبه
سكورا الكباي واما المتبر بالجزاه شكك با عبا عيلن با علكة تر ونبته مير ما برك
السميع مير ما سير البخر اذ ونبته وبلع الحزوا بالعرور والخب ونبه
الذم والغبض قبا لضم حزا الشون وتسكر التاء مير ما علكة تر قديم قبا علكة
والك حزا نون عبا عيلن ونبته * علق العلق وجران كل عبا * وكلا عبا
شيتا ارتان * واما انكم با جزاه شكك قبا علكة تر عبا عيلن ونبه
ونبه مير ما سير بفعلات مير ما مير السميع ونبه قبا العرور والخب ونبه
به اخبير والكتا ونبته * قبا علكة تر مستعمل ريع بالكتا * بكتا وسكورا مير ان
واما الخيب با جزاه شكك قبا علكة تر مير ريع اربا ونبه مير ريع اربا
المتفلا ونبته مير الجزا ونبه مير الجزا ونبه مير الجزا ونبه مير الجزا
نبته * بالين الصب قبا علكة تر * ايقيلو السامة قبا علكة تر * ونبه مير
الصب مير اربا * واما البع مير علكة تر مير الجزا ونبه مير الجزا
مستعمل قبا علكة تر مستعمل قبا علكة تر ونبه مير الجزا ونبته *
الفك كسر اللزير مير البخر قبا علكة تر * ونبه القور نعورا ونبه مير
الخبير علكة تر مير الجزا ونبه مير الجزا ونبه مير الجزا ونبه مير الجزا
قبا علكة تر مستعمل مير علكة تر قبا علكة تر قبا علكة تر مستعمل مير
كبا علكة تر ونبه مير علكة تر مير علكة تر ونبه مير علكة تر ونبه مير
قبا علكة تر مير علكة تر ونبه مير علكة تر قبا علكة تر قبا علكة تر
قبا علكة تر مير علكة تر ونبه مير علكة تر مير علكة تر ونبه مير
العرور والنبه مير علكة تر ونبه مير علكة تر مير علكة تر ونبه مير
قبا علكة تر ونبه مير علكة تر قبا علكة تر قبا علكة تر ونبه مير
قبا علكة تر ونبه مير علكة تر قبا علكة تر قبا علكة تر ونبه مير
قبا علكة تر ونبه مير علكة تر قبا علكة تر قبا علكة تر ونبه مير

انتم مير الجزا ونبه مير
والعلكة مير الجزا
ووالعلكة مير الجزا



PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY



Princeton University Library



32101 064242520

2271

.509225

.352

c.1

