2276
99605
385

2276.99605.385
al-Zubaydi,
Sharh shawahid Qatr
al-nada

DATE	ISSUED TO

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY
32101 025761469

مجموع يشتمل على

١ التمرين على رسالة سلم
علم البيان للشيخ عثمان بن المكي

٢ سلم علم البيان ،، ،،

٣ الجائزة النحوية للشيخ الشنواني

٤ شرح شواهد الاظهر للشيخ
عثمان بن المكي

al-Zubaydī, ʿUthmān ibn al-Makkī

Sharḥ yusammā al-Tamrīn

هـذا شـــــرح

يسمى

التمر بن على رسالة سلم علم البيان للمبتدئين والصبيـــان

لمؤلفهما العلامة النحرير والدراكة الشهير

الشيخ سيدي عثمان بن المكي الزبيدي

كان الله له امين

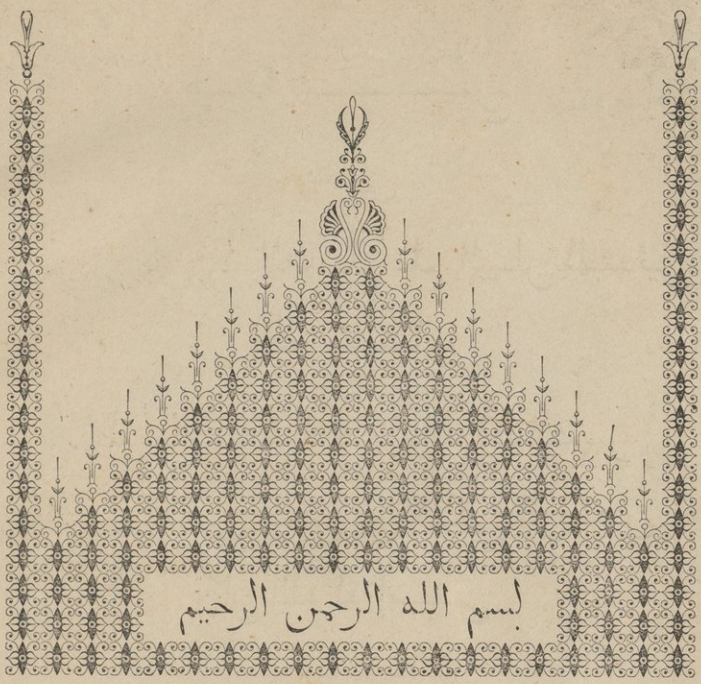
طبعـــــة اولى

طبع بمطبعة هنري بريڤول بنهج الصادقية عدد ١٤ في حاضرة تونس

(المعدة لجريدة البصيرة)

(RECAP)

2276
.99605
.385



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح لنا ابواب الحقيقة وبين لنا طرق الكناية وفصول المجاز * والصلاة والسلام على من ختمت به الرسالة صاحب العقل القويم والخلق العظيم المرشح قوله بالايات الباهرة ودلائل الاعجاز * وعلى اله واصحابه على الاطلاق اصولا وفصولا صدورا واعجاز * وعلى كل من تشبه به وتبعه في صريح القول والعمل انباعا مجردا عن الاطناب والايجاز * وبعد فلما ان من الله علينا بتاليف الرسالة المسماة سلم علم البيان للمبتدئين والصبيان سالني بعض الاخوان المحبين * والطلبة المجتهدين * ان اضع عليها شرحا لطيفا مختصرا يشيد ابنيتها * ويقرر امثلتها * تتميما للفائدة فاجبته الى ذلك طالبا من المولى الجليل * ان يهديني الى

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY PAIR
32101 025761469

سواء السبيل * فاقول وهو حسبي ونعم الوكيل * قال (بسم الله الرحمن الرحيم) ابتدا الرسالة بالبسملة لما علم وتقرر ان البداءة بها في مثل هذا من الامور المهمة متاكدة (وبه نستعين) لا بغيره (وصلى الله على سيدنا محمد) النبي الامي (وعلى اله) اى اهل بيته (وصحبه) اسم جمع لصاحب وقيل جمع له والمراد الصحابة جمع صحابي وهو من اجتمع مومنا بمحمد صلى الله عليه وسلم ومات على ذلك (اجمعين) توكيد * مقدمة * هذا الفن اعني فن البيان انما يبحث عن اللفظ من حيث الحقيقة والمجاز والكناية فيكون موضوعه الالفاظ العربية من هذه الحيثية (وحده) علم باصول يعرف بها ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الدلالة في الوضوح والخفاء مع مراعاة مقتضى الحال * وثمرته وفائدته معرفة ان القرآن معجز وان بلاغته خارجة عن طوق البشر *واستمداده من كلام الله ورسوله وتراكيب البلغاء * وواضعه علماء البيان * ونسبته لغيره من العلوم المباينة * وشرفه بشرف فائدته * وحكمه الوجوب الكفائي * باب * بالتنوين خبر لمبتدا محذوف والتقدير هذا باب (المجاز) اصله في اللغة مصدر ميمي نقل الى الكلمة الجائزة مكانها الاصلى الذي وضعت له (المفرد) اخرج المركب (هو الكلمة المستعملة) اخرج الكلمة التي وضعت ولم تستعمل فانها لا توصف بحقيقة ولا بمجاز (في غير ما وضعت له) اخرج الحقيقة (لملاحظة علاقة) اخرج الغلط نحو خذ هذا الفرس مشيرا الى دينار مثلا والذي فيه علاقة لم تلاحظ (وقرينة مانعة عن ارادة ذلك المعنى الذي وضعت الكلمة له) اخرج الكناية نحو فلان كثير الرماد فالرماد الموصوف بالكثرة يصدق عليه انه كلمة مستعملة في غير ما وضعت له وهو لازمها الذي هو كثرة الضيافة المستلزمة للكرم والجود لعلاقة وقرينة والقرينة هنا

حالية وهي كون المقام مقام مدح لكن تلك القرينة لا تمنع ان يراد مع ذلك كثرة الرماد فالفرق بين الكناية والمجاز ارادة المعنى الحقيقي فيها بدونه لمنع قرينته واذا اردت معرفة كل من العلاقة والقرينة (فالعلاقة مناسبة خاصة بين المعنى المنقول منه) اللفظ وهو المعنى الاصلي (والمعنى المنقول اليه) ذلك اللفظ وهو المعنى الفرعي (تصحح) اي تجوز (نقل ما وضع لاحدهما) وهو المنقول منه (للاخر) وهو المنقول اليه (بادعاء انه) اي المعنى المنقول اليه (فرد من افراده) اي المنقول منه ذلك اللفظ (والقرينة ما نصبها المتكلم للدلالة على قصده) سواء كانت لفظية ام حالية (فان كانت تلك العلاقة غير المشابهة) بان كانت السببية (كما) اي كالعلاقة التي في قولنا (رعينا الغيث) اي النبات الذي سببه الغيث من ذكر السبب وارادة المسبب فهو مجاز مرسل علاقته السببية او كانت علاقته المسببية (و) ذلك كقولنا (امطرت السماء نباتا) اي غيثا يكون النبات مسببا عنه من اطلاق المسبب وارادة السبب فهو مجاز مرسل علاقته المسببية (و) الكلية نحو (يجعلون اصابعهم في اذانهم) اطلق الاصابع وارد الانامل لانها هي التي تجعل في الاذان من ذكر الكل وارادة الجزء فهو مجاز مرسل علاقته الكلية ا (و) العكس نحو (تحرير رقبة مؤمنة) المراد من الرقبة الذات فهو مجاز مرسل من ذكر الجزء وارادة الكل ا (و) الحالية او المحلية وقد اجتمعتا في قوله تعالى يبني ءادم (خذوا زينتكم عند كل مسجد) المراد من الزينة الثياب التي هي محل الزينة فذكر الزينة واراد الثياب التي هي محلها فهو مجاز مرسل من ذكر الحال وارادة المحل * والمراد من المسجد الصلاة فهو مجاز مرسل من ذكر المحل وارادة الحال او اعتبار ما كان نحو (وءاتوا اليتمى اموالهم) المراد باليتمى البالغون الرشداء لانهم هم الذين تؤتيهم اموالهم فاطلاق اليتيم على البالغ مجاز مرسل

علاقته اعتبار ما كان او اعتبار ما يؤول اليه نحو قوله تعالى (اني اراني اعصر خمرا) فذكر الخمر واراد العنب او العصير لانه يؤل الى كونه خمرا فهو مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يؤول اليه (ونحوها) من علاقات المجاز المرسل كاللازمية والملزومية كاطلاق الشمس على الشعاع او العكس فلا نطيل بذكرها (فتسمى) الكلمة في جميع ذلك (مجازا مرسلا) كما علمت وسمي مرسلا لعدم تقييده بالاستعارة فالارسال معناه الاطلاق (وان كانت تلك العلاقة المشابهة نحو رايت اسدا في الحمام) وتقريرها تقول شبه الرجل الشجاع بمعنى الاسد والعلاقة بينهما التي هي الوجه الجامع الشجاعة في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الاسد للمشبه وهو الرجل الشجاع وقولنا في الحمام قرينة (و) تقول في (قوله) اي الحريري (فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد) شبه الدموع باللؤلؤ والعيون بالنرجس والخدود بالورد والاصابع المخضبة بالحناء بالعناب والاسنان بالبرد بفتح الراء وهو المعروف بحب الغبرور والوجه الجامع الحسن واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وحيث كانت العلاقة فيها المشابهة (فتسمى استعارة) والاستعارة اذا كانت بمعنى المستعار هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي (فصل) في ذكر اقسام الاستعارة (الاستعارة قسمان تصريحية ومكنية فالتصريحية هي التي صرح فيها بلفظ المشبه به) نحو رايت اسدا في الحمام وهي قسمان اصلية وتبعية واليهما اشار بقوله (فان كان اللفظ المستعار فيها اسما غير مشتق فتسمى ايضا اصلية) كان لذلك الاسم جنس موجود (نحو رايت بحرا يعطي) وتقريرها ان تقول شبه الرجل الكريم بمعنى البحر والوجه الجامع بينهما الانتفاع في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البحر للمشبه وهو الرجل الكريم والقرينة قولنا يعطي فهي استعارة تصريحية اصلية اوكان

له جنس مقدر نحو رايت حاتما اليوم وتقريرها ان تقول شبه الرجل الكريم بمعنى حاتم الذي هو كل جواد ادعاء بجامع الانتفاع في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو حاتم للمشبه وهو الرجل الكريم وقولنا اليوم قرينة وذلك لان الاستعارة مبنية بعد التشبيه على جعل المشبه من افراد المشبه به ادعاء لقصد المبالغة في التشبيه وحينئذ فلابد ان يكون المشبه به كليا (وان كان حرفا نحو) قول ابن مالك (واستعين الله في الفيه) وتقريرها ان تقول شبه مطلق ارتباط بين مستعل ومستعلى عليه بمطلق ارتباط بين ضرف ومضروف بجامع شدة التمكن في كل فسرى التشبيه من الكليات الى الجزئيات فاستعيرت في الموضوعة لضرفيه خاصة جزئية لاستعلاء جزئي خاص على طريق الاستعارة التصريحية التبعية والقرينة واستعين وسميت تصريحية لانه صرح فيه بجزئي من المشبه به وهو لفظ في وتبعية لجريانها اولا بين مطلق استعلاء ومطلق ضرفيه الذي هو لامر الكلي ثم بين استعلاء خاص وضرفية خاصة الذي هو لامر الجزئي هذا معنى قولنا لاني وفي متعلق معنى الحرف حيث كان المستعار حرفا (او) كان (فعلا او اسما مشتقا) مثالها في الفعل (نحو نطق الكتاب) بكذا وتقريرها ان تقول شبهت الدلالة بالنطق والعلاقة ايضاح المراد في كل واستعير النطق للدلالة واشتق منه نطق بمعنى دل والكتاب قرينة لانه لا ينطق ومثالها في الاسم المشتق الحال ناطقة بكذا (او الكتاب ناطق بكذا) وتقريرها ان تقول شبهت الدلالة بالنطق بجامع ايضاح المراد في كل واستعير النطق للدلالة واشتق منه ناطقة او ناطق بمعنى دال او دالة والحال في المثال الاول والكتاب في الثاني قرينة كما علمت فكل واحدة من الثلاثة (تسمى) استعارة (تبعية) وذلك (لجريانها في المصدر اولا حيث كان المستعار فعلا او اسما مشتقا وفي متعلق معنى الحرف) الذي هو لامر الكلي

المعبر عنه بالمعاني المطلقة كالابتداء والظرفيه والاستعلاء ونحوها (حيث كان المستعار حرفا) كما علمت (و) الاستعارة (المكنية هي التي لم يذكر فيها شيء من اركان التشبيه) وهي مشبه ومشبه به ووجه شبه واداة تشبيه (سوى المشبه ويشار الى المشبه به) بان يرمز الى معناه (بذكر شيء من لوازمه) الدال عليه فالمقصود من قولنا في (نحو اظفار المنية نشبت بفلان) استعارة السبع للمنية كاستعارة الاسد للرجل الشجاع في قولنا رايت اسدا في الحمام لا انا لم نصرح بذكر المستعار الذي هو السبع بل ذكرنا لازمه وهو الاظفار ويكون ذلك اللازم قرينة على قصده من سياق الكلام ولا يكون المستعار منه مقدرا في نظم الكلام وتقرير المثال ان تقول شبهت المنية وهي الموت بالسبع بجامع الاغتيال فى كل وحذف المشبه به وهو السبع ورمز اليه بذكر شيء من لوازمه وهو الاظفار والقرينة الدالة على ذلك هي الاظفار واسنادها الى المنية تخييل ونشبت معناه علقت ترشيح (و) تقريرها في (نحو) قوله تعالى (والذين ينقضون عهد الله) ان تقول شبه العهد بالحبل بجامع مطلق الوصلة في كل واستعير اسم المشبه به للمشبه ثم حذف ورمز اليه بذكر شيء من لوازمه وهو ينقضون وهو القرينة الدالة على المشبه به المحذوف الذي هو معنى الحبل * فصل * في بيان الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة (الاستعارة ان قرنت بذكر شيء من لوازم المشبه به) وهو المستعار منه دون المستعار له (نحو واعتصموا بحبل الله جميعا ف) تسمى (مرشحة) وتقريرها ان تقول شبهه العهد الذي هو التكاليف الشرعيه بالحبل بجامع ان كل من تمسك به ظفر بمطلوبه ونجا واستعير الحبل للعهد على طريق الاستعارة التصريحية الاصليه والقرينة اضافة الحبل الى الله وذكر الاعتصام ترشيح والترشيح معناه التقوية ولهذا سميت الاستعارة مرشحه لان فيها مبالغة فى التشبيه

بذلك الملايح (وان قرنت) اي الاستعارة (بذكر شيء زايد على القرينة المعينة (من ملايمات المشبه) وهو المستعار له دون المستعار منه (نحو رايت اسدا في الحمام يغتسل ف) تسمى (مجردة) وتقريرها ان تقول شبه الرجل الشجاع بمعنى الاسد بجامع الشجاعة في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الاسد للمشبه وهو الرجل الشجاع وقولنا في الحمام قرينة ويغتسل تجريد وسميت مجردة لتجريدها عن بعض المبالغة (وان لم تقترن بشيء من ذلك) الملايم (نحو رايت بحرا في المسجد ف) تسمى (مطلقة) وتقريرها ان تقول شبه الرجل العالم بمعنى البحر بجامع الانتفاع بالنفائس فى كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البحر للمشبه وهو الرجل العالم وقوله في المسجد قرينة معينة وسميت مجردة لانها لم تقترن بشيء يلايم المشبه به ولا المشبه (والترشيح اشد مبالغة في التشبيه) لاشتماله على تحقيق المبالغة فيه (والاطلاق ابلغ من التجريد وانما يكون ذلك) المذكور من الترشيح والتجريد (بعد تمام الاستعارة) بذكر قرينتها معينة كانت او غير معينة وحينيذ فلا تعد قرينة الاستعارة المصرحة كالحمام في قولنا رايت اسدا فى الحمام تجريدا ولا قرينة الاستعارة بالكناية كاللسان في قولنا نطق لسال الحال بكذا ترشيحا ويجوز ان يكون نطق ترشيحا لها * فصل * في بيان الاستعارة التحقيقية والتخييلية (المستعار له) وهو المشبه (ان كان امرا محققا يدرك بالحس او بالعقل) فالاول (ك) قولنا رايت اسدا فى الحمام فان المستعار له وهو (الرجل الشجاع) متحقق حسا اي يدرك باحد الحواس الخمس ولثاني كقوله تعلى واعتصموا بحبل الله فان المستعار له (و) هو (العهود الالاهيه) التي هي التكاليف الشرعية امر محقق عقلا بمعنى انه يدرك بالعقل لا بالحس الظاهري (ف) تسمى (الاستعارة) فيهما (تحقيقيه وان لم يكن) المستعار

له (امرا محققا بان كان) امرا (متوهما كـ) توهم (ثبوت الاظفار للمنية) فى قولنا اظفار المنية نشبت بفلان (على راى) صاحب المفتاح (فهي) استعارة (تخييلية) وتقريرها ان يقال شبهت المنية بالسبع بجامع الاغتيال والهلاك في كل وحذف المشبه به وهو السبع على طريق الاستعارة بالكناية ثم لما شبهت المنية بالسبع اخذ الوهم يتخيل ان للمنية اظفارا كاظفار السبع فشبهت الاظفار المتخيلة باظفار السبع المحسوسة واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه علي طريق الاستعارة التصريحية التخييلية وسميت تخييلية لان المستعار له وهو الاظفار المتخيلة امر لا وجود له * فصل * في بيان المجاز المركب (المجاز المركب) اخرج المفرد (هو المستعمل فى غير ما) اي فى غير معناه الاصلي الذي (وضع له لملاحظة علاقة وقرينة كالمفرد فان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية وان كانت تلك العلاقة غير المشابهة فلا يسمى استعارة) ومعناه انه ليس له اسم يخصه عند ارباب هذا الفن واجاز بعضهم ان يسمى مجازا مركبا مرسلا (ويصلح) ان يكون مثالا (للامرين قولهم لمن يتردد في امر اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى) معناه الحقيقي تقدم رجلك تارة وتؤخرها تارة اخرى وهذا المعنى ليس بمراد وانما المراد التردد فان لاحظت ان العلاقة بينهما المشابهة كان استعارة تمثيلية وتقريرها ان تقول شبه حال من يتردد فى الامر الذي يقدم عليه تارة ويرجع عنه تارة اخرى تقدما وتاخرا معنويين بحال من قام ووقف يتردد في الذهاب فصار يقدم رجله تارة ويؤخرها تارة اخرى بجامع مطلق التردد فى كل واستعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية التمثيلية والقرينة حالية * وان لاحظت انه يلزم من تقديم الرجل وتاخيرها التردد وانك اطلقت هذا الكلام

واردت لازمه وهو التردد كان مجازا مركبا مرسلا من اطلاق الملزوم وارادة اللازم * فصل * في بيان التشبيه واركانه (التشبيه هو دلالة المتكلم على مشاركة امر لامر في معنى بالكاف ونحوها لا على وجه الاستعارة واركانه اربعة المشبه والمشبه به ووجه الشبه واداة التشبيه نحو قولك زيد كالقمر في الحسن وكان زيدا اسد في الشجاعة) فالتشبيه الذي هو معنى من المعاني مفهوم من المثالين والمشبه في المثال الاول زيد والمشبه به القمر ووجه الشبه الحسن واداة التشبيه الكاف وفي المثال الثاني ادانه كان وقس عليه ما اشبهه (وقد يحذف منه وجهه وادانه لقصد المبالغة في التشبيه نحو زيد اسد) وقوله والريح تعبث بالغصون وقد جرى * ذهب الاصيل على لجين الماء او هما مع المشبه نحو قوله تعلى صم بكم عمي او الوجه فقط نحو كان زيدا اسد (فاذ حذف منه ما عدا المشبه به كان استعارة تصريحية) نحو رايت اسدا (واذا حذف منه ماعدا المشبه) (نحو نطق لسان الحال بكذا (كان استعارة بالكناية ويكون التشبيه نسيا منسيا لان مبنى الاستعارة على تناسيه) كما علمت * خاتمة * في بيان المجاز العقلي (المجاز العقلي) نسبة للعقل لان التجوز والتصرف فيه في امر معقول يدرك بالعقل وهو الاسناد بخلاف المجاز اللغوي فان التصرف فيه في امر نقلي وهو ان هذا اللفظ لم يوضع لهذا المعنى كما مر بيانه (هو اسناد الفعل او ما في معناه الى غير ما هو له لملابسة) اي تعلق وارتباط (بينهما وقرينة) لفظية نحو انبت الربيع البقل ان الله على كل شي قدير او معنوية نحو محبتك جاءت بي اليك وله ملابسات مختلفة يلابس الزمان (نحو نهاره صايم) فاسناد الصوم الى النهار مجاز عقلي والملابسة هي كونه واقعا فيه لان الشخص صايم في النهار والقرينة معنوية لاستحالة قيام المسند بالمذكور (و) المكان نحو قولنا (جرى

الميزاب) فاسناد الجري الى الميزاب كذلك (و) المفعول نحو قولنا (عيشة راضية) فاسناد الرضى الى العيشة مجاز لان العيشة مرضية لا راضية وانما المتصف بالرضى صاحبها فيكون حينئذ من باب ما بني للفاعل واسند الى المفعول به (و) السبب نحو (قوله) اي الشاعر

يزيدك وجهه حسنا * اذا ما زدته نظرا * فاسناد الزيادة الى الوجه مجاز وانما اسند اليه لكونه سببا ولا ففاعل الزيادة فى الحقيقة هو الله تعلى ومعناه يزيدك الله حسنا في وجهه كلما تاملته لما اودعه من الجمال البارع (و) كذلك (قوله تعلى واذا تليت عليهم ءايانه زادتهم ايمانا) فاسناد الزيادة التي هي فعل الله الى الايات لكونها سببا قال (وهذا اخر ما اردنا ذكره في هذه الرسالة المسماة سلم علم البيان للمبتدئين والصبيان وكان الفراغ من تصنيفها بعد صلاة الجمعة في الحادي والعشرين من جمادي الثانية عام احد عشر وثلاثمائة والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية) لا يخفى على كل من له عقل سليم وطبع مستقيم وجه البراعة فى الابتداء والانتهاء وكان الفراغ من شرحها المسمى بالتمرين لمؤلفها فقير ربه عثمان بن المكي الزبيدتي كان الله ولوالديه ولاخوانه اجمعين بعد صلاة الجمعة في الخامس من رجب الفرد لاصب من العام المذكور والحمد لله اولا واخرا

هـذه رسـالة

تسمى

سلم علم البيان للمبتدئين والصبيان

لمؤلفها العلامة النحرير والدراكة الشهير

الشيخ سيدي عثمان بن المكي كان الله له

امين

طبعة ثانية

طبع بمطبعة البرومنار بنهج البورتوفال عدد ٣٠ بتونس

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

باب المجاز المفرد هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لملاحظة علاقة وقرينة مانعة عن ارادة ذلك المعنى الذي وضعت الكلمة له فالعلاقة مناسبة خاصة بين المعنى المنقول منه والمعنى المنقول اليه تصحح نقل ما وضع لاحدهما للاخر بادعاء انه فرد من افراده والقرينة ما نصبها المتكلم للدلالة على قصده فان كانت تلك العلاقة غير المشابهة كما في رعينا الغيث وامطرت السماء نباتا ويجعلون اصابعهم في اذانهم وتحرير رقبة مؤمنة وخذوا زينتكم عند كل مسجد وانوا اليتامى اموالهم واني اراني اعصر خمرا ونحوها فتسمى مجازا مرسلا وان كانت تلك العلاقة المشابهة نحو رايت اسدا في الحمام وقوله

فامطرت لولوا من نرجس وسقت * وردا وعطت على العناب بالبرد

فتسمى استعارة (فصل) الاستعارة قسمان تصريحية ومكنية فالتصريحية هي التي صرح فيها بلفظ المشبه به فان كان اللفظ المستعار فيها اسما غير مشتق فتسمى ايضا اصلية نحو رايت بحرا يعطى وان كان حرفا نحو واستعين اللام في الفيه * او فعلا او اسما مشتقا نحو نطق الكتاب او الكتاب ناطق بكذا فتسمى تبعية لجريانها في المصدر اولا حيث كان المستعار فعلا او اسما مشتقا وفي متعلق معنى

الحرف حيث كان المستعار حرفا والمكنية هي التي لم يذكر فيها شيء من اركان التشبيه سوى المشبه ويشار الى المشبه به بذكر شيء من لوازمه نحو اظفار المنية نشبت بفلان ونحو والذين ينقضون عهد الله (فصل) الاستعارة ان قرنت بذكر شيء من لوازم المشبه به نحو واعتصموا بحبل الله جميعا فمرشحة وان قرنت بذكر شيء زائد على القرينة من ملايمات المشبه نحو رايت اسدا في الحمام يغتسل فمجردة وان لم تقترن بشيء من ذلك نحو رايت بحرا في المسجد فمطلقة والترشيح اشد مبالغة في التشبيه والاطلاق ابلغ من التجريد وانما يكون ذلك بعد تمام الاستعارة (فصل) المستعار له ان كان امرا محققا يدرك بالحس او بالعقل كالرجل الشجاع والعهود الالاهية فالاستعارة تحقيقيه وان لم يكن امرا محققا بان كان متوهما كثبوت الاظفار للمنية على راي فهي تخييلية (فصل) المجاز المركب هو المستعمل في غير ما وضع له لملاحظة علاقة وقرينة كالمفرد فان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية وان كانت تلك العلاقة غير المشابهة فلا يسمى استعارة ويصلح للامرين قولهم لمن يتردد في امر اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى (فصل) التشبيه هو دلالة المتكلم على مشاركة امر لامر في معنى بالكاف ونحوها لا على وجه الاستعارة واركانه اربعة المشبه والمشبه به ووجه الشبه واداة التشبيه نحو قولك زيد كالقمر في الحسن وكان زيدا اسد في الشجاعة وقد يحذف منه وجهه واداته لقصد المبالغة في التشبيه نحو زيد اسد فاذا حذف منه ما عدا المشبه به كان استعارة تصريحية واذا حذف

منه ما عدا المشبه كان استعارة بالكناية ويكون التشبيه نسيا منسيا لان مبنى الاستعارة على تناسيه (خانمة) المجاز العقلي هو اسناد الفعل او ما في معناه الى غير ما هو له لملابسة بينهما وقرينة نحو نهاره صائم وجرى الميزاب وعيشة راضية وقوله

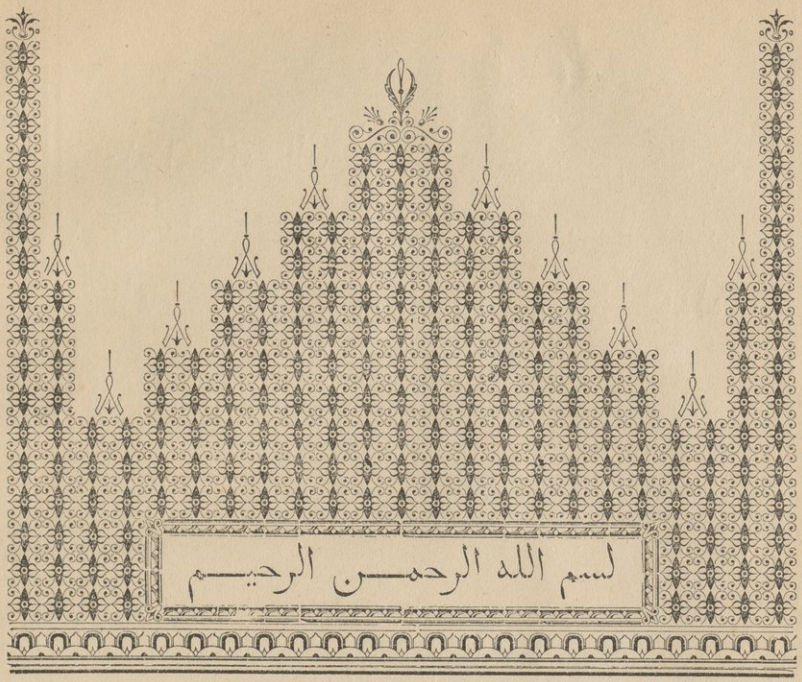
يزيدك وجهه حسنا ❊ اذا ما زدته نظرا

وقوله تعلى واذ تليت عليه ايانه زادتهم ايمانا وهذه اخر ما اردنا ذكره في هذا الرسالة المسمات بسلم علم البيان للمبتدئين والصبيان وكان الفراغ من تصنيفها بعد صلاة الجمعة في الحادي والعشرين من جمادى الثانية عام احد عشر وثلاثماية والف من الهجرة النبويه على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحيه

هذه الحقائق النحوية اخرجت من كتاب
(حدائق الحقائق) للعالم النحرير والعلامة
الشهير الشيخ سيدى علي الشنوفي كان الله له

طبعـــــــــــــــة اولى

سنة ١٣١٥



هذه الحقائق النحوية اخرجت من كتاب * حدائق الحقائق * لحضرة العالم النحرير والعلامة الشهير الشيخ سيدي علي الشنوفي منحه الله جزيل الاجور وافردت بالطبع لشدة الاحتياج اليها * تنبيه * حرف ح هنا يدل على حقيقة

(حقائق الاجرومية)

(ح) فن النحو * علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء (ح) الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع (ح) الاصطلاح . اتفاق طائفة مخصوصة على امر معهود بينهم متى اطلق انصرف اليه (ح) اللفظ. الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها الياء (ح) الصوت كيفية تحدث بمحض خلق الله تعلى من غير تاثير لتموج الهواء ولا للقرع ونحوه يحملها الهواء الى الصماخ (ح) المركب. ما تركب من كلمتين فاكثر (ح) المفيد. ما افاد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا الى شيء اخر انتظارا تاما (ح) الفائدة. ما حصلته من علم او مال (ح) السكوت. هو ترك الكلام مع القدرة عليه (ح) القصد ارادة

المتكلم افادة السامع (ح) الوضع العربي جعل اللفظ دليلا على المعنى (ح) الاسناد. ضم احدى الكلمتين الى الاخرى على وجه يفيد الفائدة التامة (ح) الدلالة. كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر (ح) الضرورة ادراك الشيء بلا نظر وفكر (ح) المركب الاضافي. كل اسمين نزل ثانيهما منزلة التنوين مما قبله (ح) المركب المزجي كل اسمين نزل ثانيهما منزلة تاء التانيث مما قبلها (ح) المركب الاسنادي. كل كلمتين اسندت احداهما الى الاخرى (ح) المركب التقييدي كل كلمتين جعلت احداهما قيدا للاخرى (ح) المفرد ما لفظ به مرة واحدة وان شئت قلت ما لا يدل جزؤه على جزء معناه (ح) الجزء ما تركب منه ومن غيره كل (ح) الجزئي ما منع نفس تصوره الشركة فيه ودخل تحت غيره (ح) التقسيم ضم قيود متخالفة الى المقسم لتحصل بذلك اقسامه وهي جزئياته (ح) القسم ما اندرج تحت الغير وكان اخص منه (ح) القسيم ما قابل الشيء واندرج معه تحت الغير (ح) تقسيم الكلي الى جزئياته ان يصح الاخبار بالمقسم عن كل واحد من اقسامه (ح) المجموع. هي الافراد كلها بقيد الاجتماع والمراد هنا البعض (ح) اسم الفعل. ما ناب عن الفعل معنى وعملا غير متاثر بالعوامل وليس فضلة وهو اما ماض او مضارع او امر (ح) الاجماع. هو العزم التام على امر من جماعة معتبرين في مثل ذلك (ح) الاسم. كلمة دلت على معنى في نفسها غير مقترنة باحد الازمنة الثلاثة وضعا (ح) اسم العين. هو الدال على معنى يقوم بذاته (ح) اسم المعنى. هو ما لا يقوم بذاته سواء كان وجوديا كالعلم او عدميا كالجهل (ح) الاسم الظاهر. هو ما دل على مسماه بجوهر لفظه (ح) المضمر. ما كني به عن الظاهر اختصارا حقيقة البارز وحكما في المستتر (ح) المبهم ما صلح لكل جنس وكل نوع (ح) الفعل. كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت باحد الازمنة الثلاثة وضعا (ح) الماضي. ما دل على حدث وزمن انقضى (ح) المضارع. ما دل على حدث لم ينقض واحتمل الحال والاستقبال (ح) الامر. ما دل على الطلب بصيغته (ح) المضي. زمن قبل الذي انت فيه (ح) الحال. نهاية الماضي واول المستقبل (ح) الاستقبال ما يترقب وجوده بعد زمانك الذي انت فيه (ح) الحرف. كلمة دلت على معنى في غيرها

ولم تكن احد جزءي الجملة (ح) الفاء الفصيحة . هي ما افصحت عن شيء مقدر (ح) الخفض . تغيير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها (ح) التنوين هو نون ساكنة اصالة زائدة تلحق باخر الاسم لفظا لا خطا استغناء عنها بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم (ح) تنوين التمكين . هو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة غير ما جمع بالف وتاء (ح) تنوين التنكير هو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها فما نون منها كان نكرة وما لم ينون منها كان معرفة (ح) تنوين المقابلة . هو اللاحق لما جمع بالف وتاء (ح) تنوين العوض عن جملة او جمل هو اللاحق لاذ من نحو يومئذ وحينئذ عوضا عما تضاف اليه اختصارا (ح) تنوين العوض عن حرف . هو اللاحق للجموع المعتلة الاتية على مفاعل في حالتي النصب والجر (ح) الاعلال . هو تغيير حرف العلة التخفيف (ح) التقاء الساكنين على حدة . ما كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه كدابة وهو جائز (ح) التقاء الساكنين على غير حدة . ما لم يكن كذلك نحو جوار (ح) ال المجعولة علامة للاسم . هي التي لا يضر اسقاطها بمعنى الكلمة الوضعي (ح) حرف الجر ما وضع لافضاء الفعل ونحوه الى ما يليه (ح) الترتيب الطبيعي هو الاتيان بكل شيء في مرتبته المعتادة بان يتكلم على الاول اولا وهكذا (ح) الاستطراد . ذكر الشيء في غير محله مع غيره لمناسبة بينهما وان شئت قلت سوق الكلام على وجه يقتضي ذكر شيء اخر غير مقصود بالذات (ح) الابتداء هو اول جزء من الفعل (ح) الانتهاء هو مقابل الابتداء (ح) المجاوزة . هي بعد شيء عن المجرور وان شئت قلت مفارقة شيء لشيء بعد المرور عليه غالبا (ح) الاستعلاء هو ارتفاع شيء على شيء او كون شيء فوق شيء (ح) الظرفية . حلول شيء في شيء حقيقة او مجازا (ح) الظرفية الحقيقية ان يكون للظرف احتواء وللمظروف تحيز (ح) المجازية ان يفقد الامران او احدهما (ح) حرف الجر الشبيه بالزائد . هو ما له معنى ولا يفيد افضاء ما قبله لما بعده ولذا لا يطلب متعلقا (ح) حرف الجر الاصلي . هو ما يفيد الافضاء وله معنى ولذا يطلب متعلقا (ح) حرف الجر الزائد ما ليس له معنى غير التاكيد ولا يفيد الافضاء ولذا لا يطلب متعلقا (ح) التعدية . هي تصيير ما كان مقتصرا على الفاعل متسلطا على المفعول (ح) التشبيه . هو الحاق ناقص

بكامل في الشرف او في الخسة . وان شئت قلت مشاركة امر لامر في معنى
(ح) لام الملك . هي الواقعة بين ذاتين ومدخولها يملك (ح) لام الاختصاص
هي الواقعة بين ذاتين ومدخولها لا يملك وقد يعبر عنها بالتي لشبه الملك
(ح) لام الاستحقاق . هي الواقعة بين معنى وذات (ح) القسم . هو اليمين
والحلف (ح) جملة القسم . هي كل جملة اكدت باخرى وكلتاهما انشاء (ح)
قد الحرفية . هي التي يؤتى بها للتقليل او التحقيق او التقريب (ح) التنفيس
هو تاخير الفعل في الزمن المستقبل وعدم التضييق في المجال (ح) التسويف
هو فوق التنفيس (ح) تاء التانيث الساكنة . هي الدالة على كون المسند
اليه مؤنثا (ح) المسند اليه . هو المتحدث عنه

(باب الاعراب)

(ح) الباب لغة . ما يتوصل به من داخل الى خارج والعكس (ح) الباب
هو الفاظ مخصوصة دالة على معان مخصوصة (ح) الاعراب . هو تغير احوال
اواخر الكلم حقيقة او حكما لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا
(ح) التغيير . هو احداث شيء لم يكن قبل (ح) التغير . انتقال شيء من حالة
الى حالة اخرى (ح) الاسم المتمكن . هو الذي لم يشابه الحرف ويجري عليه
الاعراب (ح) الاسم الغير المتمكن . هو المشابه للحرف شبها قويا (ح) الاسم
المتمكن الامكن . هو المعرب المنصرف (ح) العامل . ما به يتقوم المعنى المقتضي
للاعراب وان شئت قلت ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من
الاعراب (ح) العامل القياسي . ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل
كذا (ح) العامل السماعي . ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وليس لك
ان تتجاوز ذلك (ح) العامل اللفظي . ما للسان فيه حض (ح) العامل
المعنوي . ما لا يكون للسان فيه حض وانما هو معنى يعرف بالقلب (ح) المعنى
ما يقصد من اللفظ (ح) الفاعلية . كون الاسم فاعلا او في حكمه (ح) المفعولية
كون الاسم مفعولا او في حكمه (ح) الاضافة هنا . هي الربط بين امرين بحرف
موجود او معتبر (ح) المقصور . ما في اخره الف مفردة قبلها فتحة لازمة
(ح) المنقوص ما في اخره ياء ساكنة قبلها كسرة لازمة (ح) المعتل الاخر . ما
كان مختوما باحد حروف العلة الواو والالف والياء (ح) التعذر . كون محل

لاعراب غير قابل لعلامته (ح) الحرف الصحيح ما ليس واوا ولا الفا ولا ياء (ح) الشبيه بالصحيح . ما يتحمل ظهور الحركات الثلاث وهو الواو والياء اذا سكن ما قبلهما (ح) التقدير . هو ان يعتبر الانسان علامة الاعراب في ذهنه (ح) الرفع تغيير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها (ح) النصب . تغيير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها (ح) الخفض تغيير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها (ح) الجزم تغيير مخصوص علامته السكون وما ناب عنه (ح) الاجمال ايراد الكلام على وجه مبهم (ح) المشترك ما صلح لاكثر من واحد والمختص بخلافه

(* باب معرفة علامات الاعراب *)

(ح) المعرفة . ادراك الشيء على ما هو عليه مع سبق الجهل (ح) العلامة هي ما اذا وجدت وجد المعلم ولا يلزم من نفيها نفيه (ح) الضمة . حركة تحصل عند انضمام الشفتين (ح) الواو حرف ينشا عن الضمة اذا اشبعت (ح) الالف . حرف ينشا عن الفتحة اذا اشبعت (ح) النون . حرف يخرج من طرف اللسان وله غنة (ح) الفتحة . حركة تحصل عند انفتاح الشفتين (ح) الكسرة . حركة تحصل بانكسار الشفة السفلى (ح) الياء . حرف ينشا عن الكسرة اذا اشبعت (ح) السكون . هو قطع الحركة عن الحرف فتحصل له هياة بذلك (ح) حرف اللين . هو القابل لمد الصوت به من حروف العلة الثلاثة (ح) الاسم المفرد ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا اسما من الاسماء الستة (ح) جمع التكسير . ما تغير فيه بناء المفرد بزيادة فقط او نقص فقط او زيادة وتبديل شكل لغير اعلال او نقص وتبديل شكل او بالجميع (ح) الجمع . هو الاسم الموضوع للاحاد المجتمعة الدال عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف (ح) جمع المونث السالم جمع ماجمع بالف وتاء زائدتين على مفرده . (ح) جمع المذكر السالم . ما دل على اكثر من اثنين وختم بواو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي الجر والنصب (ح) التثنية . جعل الاسم القابل لها دليل اثنين متفقين لفظا بزيادة تليها نون مكسورة (ح) المثنى اسم دل على اثنين اتفقا في الوزن والحروف بزيادة اغنت عن العاطف والمعطوف (ح) الاسماء الستة هي الاسماء المفردة المكبرة

المضافة لغير ياء المتكلم (ح) المفرد في الاسماء الستة * هو ما ليس مثنى ولا مجموع ولا ملحقا بهما (ح) الافعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به الف اثنين او واو جماعة او ياء المؤنثة المخاطبة (ح) الاسم المنصرف . هو الاسم المعرب السالم من مشابهة الفعل . (ح) الممنوع من الصرف . هو الاسم المشابه للفعل في مطلق علتين فرعيتين معتبرتين من علل تسع ترجع احداهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى او واحدة تقوم مقام العلتين (2) صيغة منتهى الجموع . كل جمع بعد الف تكسيره حرفان او ثلاثة احرف او سطهن ساكن (ح) الف التانيث الممدودة . هي الف ابدلت همزة واقعة بعد الف لينة (ح) المقصورة . الف لينة لازمة قبلها فتحة (ح) العلمية . تعليق الاسم على شيء مشخص في الخارج او في الذهن (ح) العجمة . كون الكلمة ليست من وضع العرب (ح) وزن الفعل كون الاسم اتيا على صيغة تختص بالفعل او فيها زيادة حرف يدل في الفعل على معنى ولا يدل في الاسم . (ح) العدل هو تحويل الاسم عن صيغته الاصلية الى صيغة اخرى لغير الحاق ولا اعلال مع اتحاد المعنى (ح) العدل التحقيقي . ما دل عليه غير منع الصرف كان يفيد المعنى تكريرا دون اللفظ (ح) العدل التقديري ما لم يدل عليه الا منع الصرف (ح) الوصفية كون الاسم دالا على ذات مبهمة وحال من احوالها (ح) السكون حذف الحركة (ح) الحذف سقوط حرف . العلة للجازم او النون للناصب والجازم

(فصل المعربات قسمان)

(ح) الفصل الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة (ح) المعرب ما تغير اخره بسبب العوامل (ح) الاصل ما يبنى عليه غيره وقد يقال على الغالب الشائع

(باب الافعال)

(ح) الحذف الزائد ما سقط في بعض تصاريف الكلمة (ح) التجرد . هو تعرية المضارع عن عامل النصب والجزم (ح) الموصول الحرفي هو ما اول ما بعده بمصدر بسببه ولم يحتج الى عائد (ح) كي المصدرية هي الداخلة عليها لام التعليل لفظا او تقديرا (ح) لام التعليل هي التي ما قبلها سبب فيما بعدها

(ح) لام الجحود هي المسبوقة بالكون المنفي بما او بلم (ح) حتى الغائية . هي التي ما قبلها ينتهي عند حصول ما بعدها (ح) فاء السببية . هي المفيدة لترتب ما بعدها على ما قبلها (ح) واو المعية . هي المفيدة لمصاحبة ما قبلها لما بعدها مجموعين في زمن واحد (ح) الامر طلب الفعل (ح) النهي طلب الترك (ح) العرض هو الطلب بلين و رفق (ح) التحضيض هو الطلب بحث وازعاج . (ح) التمني هو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر (ح) الترجي طلب الامر المحبوب المستقرب الحصول (خ) الدعاء هو طلب تحصيل شيء (ح) الاستفهام . طلب الفهم او التفهم وان شئت قلت استعلام ما في ضمير المخاطب . او طلب حصول صورة الشيء في الذهن (ح) النفي هو الاخبار بالعدم (ح) الشرط . تعليق حصول مضمون جملة على حصول مضمون جملة اخرى (ح) مضمون الجملة هو المصدر الماخوذ من المسند المضاف للمسند اليه ان كان المسند مشتقا . او الكون المضاف للمسند اليه الناصب للمسند على انه خبر له ان كان المسند غير مشتق

(* باب مرفوعات الاسماء *)

هي ما اشتمل على علامة الفاعلية

(باب الفاعل)

الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله (خ) الاسم المضمر ما دل على متكلم او مخاطب او غائب (ح) الضمير المتصل ما لا يصح الابتداء به ولا يقع بعد الا ونحوها في الاختيار (ح) المنفصل بخلافه (ح) الضمير المستتر ما ليس له صورة في اللفظ (ح) البارز بخلافه (ح) المستتر جوازا هو ما يخلفه الاسم الظاهر او الضمير البارز (ح) المستتر وجوبا ما ليس كذلك

(باب المفعول الذي لم يسم فاعله)

هو ما حذف فاعله لغرض واقيم هو مقامه واعطي احكامه . وان شئت قلت هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله

(باب المبتدا والخبر)

هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما اشبهها مخبرا

عنه او وصفا رافعا لمكتفى به (ح) كالاسم الصريح . هو ما لا يحتاج في اسميته الى تاويل (ح) الموول . بخلافه (ح) الخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا (ح) المفرد هنا هو ما ليس جملة ولا شبيها بها (ح) الجملة ما تالفت من مسند ومسند اليه (ح) الابتداء هو اهتمامك بالشيء وجعلك اياه او لا لتخبر به عنه بشان (ح) الجملة الصغرى . هي ما وقعت خبرا عن مبتدا (ح) الكبرى ما وقع خبرها جملة (ح) الصغرى والكبرى باعتبارين ما وقع خبرها جملة وكانت خبرا عن مبتدا (ح) الجملة الفعلية ما صدرت بفعل (ح) الجملة الاسمية ما صدرت باسم ولا عبرة بالحرف

(باب العوامل)

(ح) الناسخ ما غير حكم المبتدا والخبر (ح) كان واخواتها ما وضع لتقرير الفاعل معنى على صفته . كان لمجرد ثبوت الخبر للمخبر عنه في الماضي وامسى في المساء . واصبح في الصباح واضحى في الضحى . وظل في النهار . وبات في الليل . صار للتحويل والانتقال . ليس لنفي الحال عند التجرد عن القرينة . ما زال واخواتها افعال ماضيه تدل على ملازمة الخبر للمخبر عنه بحسب ما يقتضيه الكال (ح) ما دام فعل ماض يدل على استمرار الخبر (ح) الخبر في هذا الباب والذي بعده هو المسند بعد دخول النواسخ

(باب ان واخواتها)

(ح) الاستدراك تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه . (ح) التوكيد في ان وان . هو تقرير الحكم في ذهن السامع وتثبيته واما التمني والترجي والتشبيه فقد قدمناه (ح) التوقع ترقب الامر المحبوب ويقال له الاشفاق وقيل التوقع اعم لان الاشفاق مخصوص بالمكروه والتوقع يشمله ويشمل المحبوب . ظن وحسب وخال وزعم هاته الاربعة موضوعة للدلالة غالبا على رجحان وقوع المفعول الثاني . وراى وعلم ووجد هاته الثلاثة موضوعة للدلالة غالبا على تحقيق وقوع المفعول . واتخذ وجعل موضوعان للدلالة على التصيير والانتقال من حالة الى اخرى . وسمع موضوعة للدلالة على حصول النسبة في السمع

(باب النعت)

(ح) التابع هو المشارك لما قبله في اعرابه الحاصل والمتجدد غير خبر المبتدا والمفعول الثاني (ح) النعت هو التابع المشتق او المؤول به الموضح لمتبوعه او المخصص له وان شئت قلت هو التابع الذي يتمم متبوعه ببيان صفة من صفاته او صفات ما يتعلق به (ح) التوضيح رفع الاحتمال الطارئ في المعارف (ح) التخصيص تقليل الاشتراك في النكرات (ح) المشتق ما دل على حدث وصاحبه . (ح) المؤول ما اقيم مقام المشتق في افادة معناه (ح) الجامد مالا يدل بوضعه على معنى منسوب لغيره (ح) النعت الحقيقي هو الجاري على من هو له في المعنى وان شئت قلت هو الرافع لضمير المنعوت (ح) النعت السببي هو الجاري على غير من هو له في المعنى وان شئت قلت هو الرافع لاسم ظاهر سببي للمنعوت (ح) المعرفة هي ما دل على معين بنفسه او بواسطة (ح) العلم ما علق على شيء بعينه في الذهن او في الخارج غير متناول ما اشبهه (ح) اسم الاشارة ما صلح ان يشار به الى كل جنس الى كل نوع او شخص (ح) النكرة كل اسم شائع في افراد جنس موجودة او مقدرة بحيث لا يختص به واحد دون اخر

(باب عطف النسق)

(ح) عطف النسق هو التابع المقصود بالحكم غالبا المتوسط بينه وبين متبوعه واحد من حروف العطف العشرة (ح) الشك . هو تردد النفس ووقوفها بين الشيئين بحيث لا يميل القلب الى احدهما (ح) التشكيك هو ايقاع المخاطب في الشك وقد يعبر عنه بالابهام

(باب التوكيد)

(ح) التوكيد المعنوي هو التابع الرافع احتمال تقدير مضاف الى المتبوع او ارادة الخصوص بما ظاهره العموم

(باب البدل)

(ح) البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه (ح) بدل الشيء من الشيء هو ما كان المراد به هو ما اريد بالمتبوع ما صدقا وان

اختلفت مفهوما (ح) بدل الاشتمال ما كان بينه وبين المتبوع ارتباط بغير الكلية والجزئية (ح) بدل البعض من الكل ما كان جزء من المتبوع او كالجزء منه (ح) بدل الغلط ما لا يقصد ذكر متبوعه بل يسبق اللسان اليه (ح) بدل النسيان ما يقصد ذكر متبوعه ثم تبين فساد ذلك القصد (ح) بدل البداء ان يخبر المتكلم بشيء ثم يبدو له الاخبار باخر من غير ابطال للاول

(* باب المنصوبات *)

(ح) المنصوبات هي ما اشتمل على علم المفعولية

(* باب المفعول به *)

(ح) المفعول به هو الاسم المنصوب الذي يقع عليه فعل الفاعل

(* باب المصدر *)

(ح) المصدر اسم دل بالاصالة على معنى قائم بفاعل او صادر عنه او واقع عليه وهو المصدر المبني للمجهول وان شئت قلت المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل (ح) المصدر اللفظي هو الذي يوافق لفضه لفظ فعله في حروفه الاصول (ح) المعنوي ما وافق معناه معنى فعله الناصب له دون ان يوافقه في حروفه (ح) المفعول المطلق . هو الاسم الفضلة الموكد لعامله او المبين لنوعه او عدده

(* باب ظرف الزمان وظرف المكان *)

(ح) المفعول فيه هو اسم فضلة ذكر لاجل امر وقع فيه (ح) ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في (ح) ظرف المكان هو اسم المكان الخ (ح) الظرف المختص ما له صورة وحدود محصورة (ح) المبهم ما ليس كذلك وان شئت قلت المبهم ما دل على قدر من الزمان غير معين سواء كان لفظه نكرة او معرفة والمختص بخلافه

(* باب الحال *)

(ح) الحال هو الوصف الفضلة المسوق لبيان هيأة صاحبه او لتاكيده او تاكيد عامله او تاكيد مضمون جملة قبله وان شئت قلت هو الاسم الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه المفسر لما انبهم من الهيئات (ح) الحال الموكدة ما استفيد معناها

بدون ذكرها (ح) الحال المبينة هي التي لا يستفاد معناها الا بذكرها

(باب التمييز)

(ح) التمييز هو الاسم الصريح المفسر لما انبهم من الذوات او من النسب (ح) تمييز المفرد ما رفع ابهام اسم قبله مجمل الحقيقة

(باب الاستثناء)

(ح) الاستثناء هو الاخراج بالا او احدى اخواتها ما لولاه لدخل في الكلام السابق (ح) المستثنى هو المخرج حقيقة او حكما من مذكور او متروك بالا او احدى اخواتها (ح) التام ما ذكر فيه المستثنى منه (ح) الموجب ما لم يتقدمه نفي او شبهه (ح) الاستثناء المتصل ما كان المستثنى داخلا في المستثنى منه حقيقة او حكما (ح) المنفصل ويسمى المنقطع . ما لا يكون كذلك او كان ولكن حكمه ليس نقيض حكم المستثنى منه (ح) الاستثناء المفرغ . هو ما فقد التمام والايجاب وتسلط عليه العامل لانه تفرغ له

(* باب لا *)

(ح) الجنس كلي صالح لان يصدق على كثيرين مختلفين بالحقيقة واقع في جواب ما هو (ح) اسم الجنس . هو ما وضع لان يقع على شيء وعلى ما اشبهه وان شئت قلت هو الموضوع لكل فرد خارجي على سبيل البدل من غير اعتبار تعينه (ح) اسم لا هو المسند اليه بعد دخوله (ح) التنصيص . هو قطع احتمال غير المعنى المراد (ح) المفرد هنا ما ليس مضافا .لا شبيها به (ح) البناء هو لزوم اخر الكلمة حالة واحدة (ح) الاسم المبني هو ما شابه الحرف شبها يقربه منه من جهة وضعه او تضمن معناه او استعماله او حكم من احكامه كالافتقار والاهمال (ح) النكرة المقصودة هي الذات المخصوصة بتوجه الطالب اليه (ح) النكرة غير المقصودة هي التي لم يرد الطالب بمدلولها فردا معينا (ح) المضاف هو الاسم المجعول كجزء مما يليه ناقصا له (ح) الشبيه بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه مرفوعا به او منصوبا به او متعلقا به او معطوفا عليه

(* باب المنادى *)

(ح) النداء هو الدعاء بحرف من حروف مخصوصة (ح) المنادى هو اسم المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها (ح) المفرد هنا كالباب قبله وكذا يقال في غيره من الاقسام

(باب المفعول لاجله)

(ح) المفعول لاجله هو المصدر الصريح او المؤول القلبي الفضلة المذكور لتعليل حدث شاركه في الزمان والفاعل

(* باب المفعول معه *)

(ح) المفعول معه هو الاسم الصريح الفضلة الواقع بعد واو المعية مذكورا لبيان من صاحبه في الفعل

(باب مخفوضات الاسماء)

(ح) الاضافة نسبة تقييدية بين اسمين تقتضي انجرار ثانيهما ابدا وان شئت قلت هي امتزاج اسمين على وجه يفيد تعريفا او تخصيصا (ح) الاضافة اللفظية ما كان المضاف وصفا بمعنى الحال او الاستقبال (ح) الاضافة المعنوية هي التي تفيد تعريف المضاف اذا تخصصه (ح) الاضافة التي على معنى من البيانية هي التي يكون المضاف بعض من المضاف اليه ويصح اطلاق اسمه عليه فان انتفى القيدان او احدهما فهي على معنى اللام (ح) الاضافة على معنى في هي ان يكون المضاف اليه ظرفا زمانيا او مكانيا للمضاف (ح) المضاف هو الاسم المجعول كجزء مما يليه خافضا له (ح) المضاف اليه هو الاسم المنزل مما قبله منزلة تنوينه او نونه انتهت حقائق الاجرومية

(* وهذه بعض حقائق نحوية *)

(ح) الاستغراق هو الشمول لجميع الافراد بحيث لا يخرج عنه شيء (ح) اسم الفاعل هو ما اشتق من المصدر لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث (ح) اسم المفعول ما اشتق من المصدر لمن وقع عليه الفعل (ح) اسم التفضيل ما اشتق لموصوف بزيادة على غيره (ح) اسم الآلة هو الدال على ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه (ح) الضرورة ما وقع في الشعر (ح) السجع هو تواطو الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الاخر (ح) التضمين .

اشراب كلمة معنى اخرى (ح) الالتفات . هو التعبير بطريق بعد التعبير باخر ككلم بعد خطاب (ح) اسم العدد ما وضع لكمية احاد الاشياء اي المعدودات (ح) الاسم التام هو المستغنى عن الاضافة بالتنوين او بنون التثنية او الجمع او الاضافة (ح) الاسم المنصوب هو الملحق به ياء مشددة مكسور ما قبلها علامة على النسبة اليه (ح) الاشتقاق هو نزع لفظ من اخر مع المناسبة معنى وتركيبا والمخالفة في الصيغة (ح) الصفة المشبهة ما اخذ من فعل لازم لمن قام به الفعل على معنى الثبوت (ح) الاسم العلم ما قصد به اولا الدلالة على شيء بعينه ولو صدر باب ونحوه او اشعر برفعة او ضدها (ح) اللقب ما ليس كذلك واشعر برفعة المسمى او حطته (ح) الكنية ما صدر باب او ام او اخ او اخت ونحو ذلك (ح) العلم المرتجل ما استعمل من اول الوضع علما (ح) العلم المنقول ما استعمل ثانيا علما (ح) عطف البيان هو الاسم الجامد التابع لما قبله فى اعرابه بقصد توضيحه او تخصيصه (ح) التوكيد اللفظي هو اعادة الاول بنفسه او بمرادفه (ح) الاشتغال هو ان يتقدم اسم ويتاخر عنه عامل مشتغل عن العمل فيه بالعمل فى ضميره او ملابسه بواسطة او لا (ح) التنازع . ان يتقدم عاملان مذكوران فاكثر عن معمول فاكثر ويكون كل من المتقدم طالبا لذلك المتاخر (ح) الفعل القاصر ما لا يصل الى المفعول به بنفسه (ح) الفعل المتعدى بخلافه (ح) امثلة المبالغة هي الصيغ المحولة عن اسم الفاعل لقصد التكثير (ح) الاضراب هو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليه (ح) التعجب هو انفعال النفس عما خفي سببه (ح) التفريع جعل شيء عقب شيء لاحتياج اللاحق الى السابق (ح) النكتة هي مسالة لطيفة اخرجت بدقة نظر وامعان فكر (ح) التاسيس افادة معنى لم يكن حاصلا مما قبله (ح) الكلمة قول مفرد (ح) القول اللفظ الدال على معنى (ح) المستثنى كل اسم نودي ليخلص من شدة او يعين على دفع مشقة (ح) الحال الموكدة ما استفيد معناها بدون ذكرها (ح) المبينة بخلافه (ح) الحال المقارنة ما بينت صاحبها وقت وجود عاملها (ح) الحال المقدرة ما يكون حصول مضمونها متاخرا عن حصول مضمون عاملها (ح) المتداخلة هي التي يكون صاحبها معمول حال سابقة (ح) الحال المترادفة هي ما لا يكون

صاحبها معمول حال اخرى (ح) الحال اللازمة هي التي لا ينفك ذو الحال عنها ما دام موجودا غالبا (ح) المنتقلة هي التي ليست كذلك (ح) الحال الموطئة هي الجامدة الموصوفة بصفة تكون هي الحال في الحقيقة (ح) الاستئناف النحوي . عدم عطف ما بعد الحرف على ما قبله ان وجد حرف العطف والا فهو قطع احدى الجملتين من الاخرى (ح) الاستئناف البياني . هو ما وقع جوابا لسؤال مقدر معنى (ح) الاضمار . الاتيان بالاسم ضميرا (ح) العهد الذهني هو الذي لم يذكر قبله شيء (ح) العهد الخارجي . هو الذي يذكر قبله شيء (ح) الفرد . ما يتناول شيئا واحدا دون غيره (ح) القصر . تخصيص شيء بشيء وحصره فيه بادأة او ما في حكمها (ح) الماهية ما به الشيء هو هو (ح) الشاهد جزئي يذكر لاثبات القاعدة (ح) المثل . جزئي يذكر لايضاح القاعدة (ح) السماعي . هو ما لم يذكر فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياته (ح) الشاذ هو المخالف للقياس من غير نظر الى قلته او كثرته (ح) النادر ما اتى على القياس وقل وجوده (ح) الضعيف هو الذي لم يصل حكمه الى الثبوت . ثبتنا الله على عقائد الايمان

طبع بمطبعة بريڤول بنهج البورتقال عدد ٣٠ بتونس

شرح شواهد قطر الندا وبل الصد للعلامة

النحرير والدراكة الشهير الشيخ

سيدي عثمان بن المكي

الزبيدي كان الله له

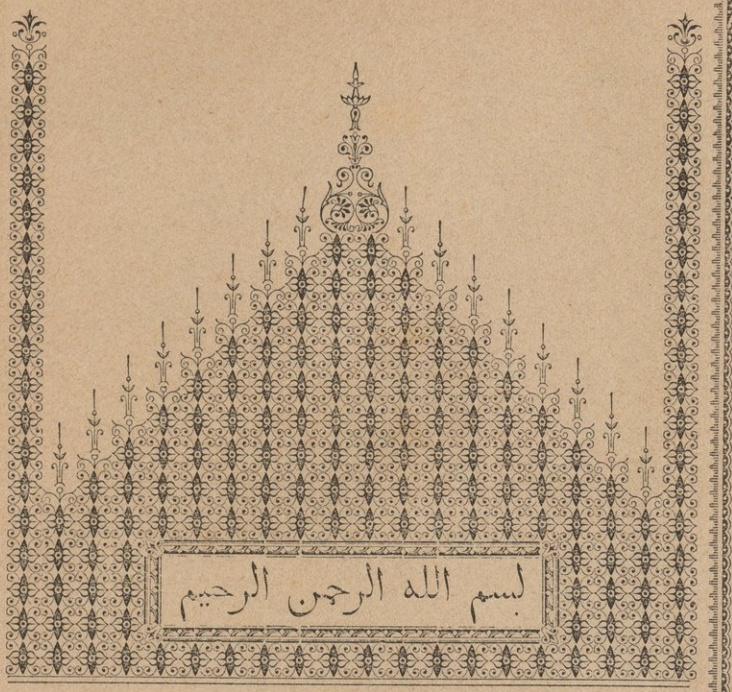
ءامين

طبعة اولى

١٣١٢

سنة

طبع بمطبعة هنري بريڤول بنهج الصادقية عدد ١٤ بحاضرة تونس



بسم الله الرحمن الرحيم

يقول المعتمد على مولاه الوهاب الغني المفتقر اليه عبده عثمان بن المكي الحمد لله الذي شرح صدورنا للاسلام * وبين لنا ما انبهم من شواهد البينات واعاريب النظام * والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام * وعلى اله واصحابه الجهابذة الكرام * وبعد فهذا شرح مفيد ان شاء الله تعلى على شواهد قطر الندا وبل الصدا اللهم انينا من لدنك رحمة وهيء لنا من امرنا رشدا * قال المؤلف رحمه الله

* شواهد المعرب والمبني *

اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

قائله سحيم بن مصعب (الاعراب) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط خافض لشرطه منصوب بجوابه وقالت قال فعل

ماض والتاء علامة على تانيث الفاعل وحذام اسم امراة الشاعر فاعله مبني على الكسر في محل رفع وسبب بنائه شبهه بنزال وبني على حركة للالتقاء الساكنين وكانت خصوص الكسرة على اصل التخلص من التقاء الساكنين والجملة شرط اذا وقوله فصدقوها الفاء رابطة لجواب الشرط وصدقوها فعل امر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء مفعوله والجملة جواب الشرط لا محل لها من الاعراب وقوله فان الفاء عاطفة ومفيدة للتعليل وان حرف توكيد ونصب والقول اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة وما موصول حرفي ءالة لسبك ما بعده بمصدر وجملة قالت حذام صلته وما وما دخلت عليه في تاويل مصدر خبر ان اي فان القول قول حذام ويصح ان تكون ما موصولا اسميا بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع خبرها والجملة التي بعدها صلتها لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف اي فان القول الذي قالته حذام والاول اجود وانما اظهر في مقام الاضمار تفخيما لها وتعظيما لشانها (والمعنى) اذا قالت حذام قولا فصدقوها فيه لان القول المعتد به قولها او الذي قالته لانها كانت تبصر مسافة ثلاثة ايام ولا تخطيء في قول تقوله ولهذا صار البيت مثلا لمن يقدم قوله على غيره (والشاهد) في حذام حيث ذكره في البيت مرتين مكسورا مع انه فاعل

منع البقاء تقلب الشمس * وطلوعها من حيث لا تمسي
وطلوعها حمراء صافية * وغروبها صفراء كالورس
اليوم اعلم مايجيء به * ومضى بفصل قضائه امس

قائله اسقف نجران وقيل تبع بن لاقرن وقيل روح ابن زنباع (الاعراب) منع فعل ماض والبقاء اي بقاء الاشياء مفعول به مقدم وتقلب فاعل مؤخر وهو مضاف والشمس مضاف اليه ونسبة المنع للتقلب مجاز لكونه دالا عليه وطلوعها وغروبها معطوفان على تقلب

ومن حرف جر وحيث مجرور به مبني علي الضم على المشهور في محل جر واجار والمجرور متعلق بقوله وطلوعها ولا نافية وتمسي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على الشمس وحمراء وصافية وصفراء وكالورس احوال من ضمير الشمس واليوم مفعول فيه والعامل فيه اعلم وهو على تقدير لا اعلم واعلم فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة وما اسم موصول بمعنى الذي مفعول اعلم ويجيء فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هو يعود على اليوم وبه جار ومجرور متعلق بيجيء وجملة يجيء به صلة ما لا محل لها من الاعراب والعائد على الموصول الضمير المجرور بالباء ومضى الواو حرف عطف ومضى فعل ماض وبفصل جار ومجرور متعلق به وفصل مضاف وقضائه مضاف اليه وقضاء مضاف والهاء مضاف اليه في محل جر وامس فاعل مضى مبني على الكسر في محل رفع وبني ولم يعرب لتضمنه معنى ال العهدية او لارادة التخفيف وبني على حركة ليعلم ان له اصلا في الاعراب وكانت كسرة لانها الاصل في التخلص من التقاء الساكنين * والمعنى * ان تقلب الشمس وطلوعها من الموضع الذي لا تغيب فيه وغروبها كذلك على صفات والوان مختلفة دليل على عدم بقاء الاشياء المماثلة لها في التغير (والشاهد) في ان امس هنا مبنية على الكسر على لغة الحجازيين مع انها في موضع رفع لانها فاعل لقوله مضى كما ذكرنا

لقد رايت عجبا مذ امسا * عجائزا مثل السعالي خمسا

ياكلن ما في رحلهن همسا * لا ترى الله لهن ضرسا

قيل قائله العجاج ابو رؤبه (الاعراب) لقد اللام داخلة في جواب قسم محذوف تقديره والله لقد رايت شيئا عجبا ورايت بمعنى ابصرت فلذلك اكتفى بمفعول واحد وهو قوله عجبا ومذ حرف جر بمعنى

في وامسا مجرور بمذ وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم غير منصرف للعلمية والعدل والفه للاطلاق والعامل فيه رايت وعجائزا جمع عجوز لا عجوزة بدل من قوله عجبا ونون للضرورة لانه اسم غير منصرف ومثل السعالي مضاف ومضاف اليه صفة لعجائزا والسعالي بكسر اللام جمع سعلاه بكسر السين اثنى الغول وخمسا صفة او بدل او عطف بيان ويأكلن فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون الاناث لا محل له من الاعراب على الصحيح والنون فاعله مبني على الفتح في محل رفع وما اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به وفي رحلهن جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وهمسا منصوب على الحال اي حالة كون الاكل همسا كما في قوله تعالى فكلا منها رغدا وجملة يأكلن ما في رحلهن همسا في محل نصب صفة لعجائزا كذلك وقوله لا تترك الله لهن ضرسا لا نافية دعائية وتترك فعل ماض والله فاعله ولهن جار ومجرور متعلق بتترك وضرسا مفعوله * والشاهد في امس حيث اعرب اعراب مالا ينصرف على لغة بني تميم

ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فما عطفت مولى عليه العواطف

قائله غير معلوم (الاعراب) قوله ومن قبل الواو بحسب ما قبلها ومن حرف جر وقبل مجرور بمن وعلامة جره الكسرة بدون تنوين لانه مضاف لمحذوف لفظه منوي ثبوته اي ومن قبل ذلك ونادى فعل ماض وكل فاعله ومولى اي ابن عم او سيد مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على الالف المحذوفة للالتقاء الساكنين وقرابة مفعول نادى وقوله فما الفاء للعطف وما نافية وعطفت اي منت وشفقت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومولى بدل من الضمير المجرور بعلى بعده بدل كل من كل قدم عليه لضرورة الشعر وعليه جار ومجرور متعلق بعطفت والعواطف فاعله (المعنى) ونادى كل ابن عم قرابته من قبل وقوع ما حل به من

كالامور الشاقة كالحرب لاجل ان يعينوه فيه ويرجوه فما رجه احد منهم ولا اجابه لدعائه بل باشر ذلك بنفسه من غير معين (والشاهد) في قبل حيث اعربت بلا تنوين لحذف المضاف اليه ونية لفظه وذلك لان المنوي كالثابت وتكون حينئذ معرفة

وساغ لي الشراب وكنت قبلا * اكاد اغص بالماء الفرات

قاله يزيد بن الصعق وقيل عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادركه (الاعراب) وساغ الواو حرف عطف وساغ فعل ماض ولي جار ومجرور متعلق به والشراب فاعله وكنت الواو للحال وكان واسمها وقبلا ظرف منصوب على الظرفية واكاد فعل مضارع من كاد بمعنى قرب مرفوع بالضمة واسمه ضمير مستتر وجوبا تقديره انا واغص بفتح الغين المعجمة وضمها اي اشرق فعل مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا وبالماء جار ومجرور متعلق باغص والفرات العذب السائغ بالجر نعت للماء وجملة اغص في محل نصب خبر لا كاد وجملة اكاد في محل نصب خبر كان وجملة وكنت في محل نصب على الحال من ضمير المتكلم (والشاهد) في قبلا فانه لما قطع عن الاضافة راسا اعرب ونون كسائر الاسماء النكرات

لعمرك ما ادري واني لاوجل * على اينا تعدو المنية اول

قائله معن بن اوس (الاعراب) لعمرك اللام للابتداء وعمرك بفتح العين اي حياتك مبتدا ومضاف ومضاف اليه وخبره محذوف وجوبا تقديره يميني او قسمي وما نافية وادري فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء للاستثقال وهو بمعنى اعرف وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا واني الواو للحال وان واسمها ولاوجل اللام تسمى اللام المزحلقة واوجل من الوجل وهو الخوف خبر ان والجملة في محل نصب على الحال من الضمير معترضة بين الفعل ومفعوله وهو قوله على اينا وقيل الجار والمجرور في محل نصب مفعول لتعدو واي هنا

بالبناء على الضم لحذف صدر الصلة ويجوز الاعراب وتعدو فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو للاستثقال والمنية فاعل واول ضرف مبني على الضم لقطعه عن الاضافة لفظا لا معنى (والمعنى) وبقاؤك ما اعلم اينا يكون المقدم من المؤخر في غدر الموت عليه واني خائف مترقب (الشاهد) في اول فانه لما قطع عن الاضافة لفظا لا معني بني على الضم

اذا انا لم اومن عليك ولم يكن * لقاؤك الامن وراء وراء

قائله ابن مالك العقيلي (الاعراب) اذا ضرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وانا فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور وهو اومن وهو فعل الشرط ولم حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى المضي واومن فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وفاءاه ضمير مستتر وجوبا تقديره انا وعليك بكسر الكاف جار ومجرور متعلق باومن ولم يكن جازم ومجزوم كالذي قبله ولقاؤك اي ملاقانك مضاف ومضاف اليه اسم يكن وخبرها محذوف اي ثابتا لي ولا اداة استثناء ومن وراء متعلق بثابت المحذوف ووراء مبني على الضم في محل جر لقطعه عن الاضافة لفضا لا معنى اي وراء ما ذكر ووراء الثاني توكيد للاول (والمعنى) انه حيث لم يحصل لي امن عليك اذا لقيتك جهارا ولم تحصل ملاقانك لي لامن بعد فلا يكون لامرلا كذلك * والاستشهاد فيه في وراء حيث بني على الضم لقطعه عن الاضافة لفظا لا معنى

والله ما ليلي بنام صاحبه * ولا مخالط الليان جانبه

قائله غير معلوم مع كثرة دورانه في كتب النحو وقيل قائله الصابيء (الاعراب) قوله والله الواو حرف قسم وجر والله مقسم به مجرور به وعلامة جره الكسرة وما نافية وليلي مبتدا مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف وياء المتكلم

مضاف اليه وجملة بنام صاحبه في محل نصب خبره بالتاويل تقديره ما ليلي بليل مقول فيه نام صاحبه فلما حذف الخبر وصفته اقيم معمول الصفة الذي هو نام صاحبه مقامه وادخلت عليه الباء الزائدة التي كانت في الخبر وجملة ما ايلي جواب القسم لا محل لها من الاعراب وقوله (ولا مخالط الليان جانبه) الواو عاطفة ولا نافية بمعنى ليس ومخالط خبرها مقدم على اسمها منصوب بالفتحة وهو مضاف والليان بالكسر الملاينة وبالفتح مصدر لان بمعنى اللين يقال هو في ليان من العيش مضاف اليه وجانبه اسمها مرفوع بالضمة وهو مضاف والهاء مضاف اليه اي وليس جانبه مخالط الليان والجملة معطوفة على الجملة قبلها لا محل لها من الاعراب وروي عمرك ماليلي الخ والمعنى ظاهر (ولا استشهاد فيه) في بنام حيث لا تدل الباء على اسميته

ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا * تعالي اقاسمك الهموم تعالي

قائله ابو فراس الهمداني وقال بعضهم لابي نواس بضم النون الحسن بن هاني (الاعراب) ايا جارتا فايا حرف نداء وجارتا منادى منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والالف المنقلبة عن ياء المتكلم مضاف اليه وما نافية وانصف فعل ماض والدهر فاعله وبيننا مضاف ومضاف اليه ظرف مكان متعلق بانصف تعالى فعل امر مبني على حذف النون وعلى نسخة تعال بالفتح مبني على حذف الالف واقاسمك الهموم اقاسم فعل مضارع مجزوم بالسكون لوقوعه بعد الطلب وقصد به الجزاء وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والكاف مفعول اول والهموم جمع هم بمعنى الغم مفعول ثاني وتعالى توكيد للاول ومعنى البيت يظهر من قوله

ايضحك ماسور وتبكي طليقة
ويسكن محزون ويندب سالي
لقد كانت اولى منك بالدمع مقلتي

ولكن دمعي في الحوادث غالي

(والاستشهاد فيه) في لام تعالي حيث كسره والفصيح فتحها

ومهمى يكن عند امرىء من خليقة

وان خالها تخفى على الناس تعلم

قائله زهير ابن ابي سلمى بضم السين وليس لهم بالضم غيره وهو والد كعب صاحب بانت سعاد (الاعراب) قوله ومهما الواو عاطفة ومهما اسم شرط جازم يجزم فعلين مبتدا مبني على السكون في محل رفع ويكن فعل الشرط مجزوم بالسكون وفيه ضمير مستتر جوازا تقديره هو اسم يكن وعند ظرف منصوب بالفتحة وهو مضاف وامرء مضاف اليه متعلق بمحذوف خبر يكن ومن خليفة بيان لمهما وان خالها الواو عاطفة ان حرف شرط يجزم فعلين وخالها فعل الشرط في محل جزم وفاعله مستتر جوازا تقديره هو يعود على امرىء والها مفعول اول وجملة تخفى الخ في محل نصب مفعول ثاني وتخفى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف للتعذر وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على الخليقة وعلى الناس جار ومجرور متعلق بتخفى وتعلم جواب مهما مجزوم وحرك بالكسر لاجل القافية وجواب ان محذوف لدلالة جواب مهما عليه تقديره تعلم وجملة يكن الخ في محل رفع خبر المبتدا والرابط ضمير يكن (والمعنى) مهما يكن للانسان من خلق حسن ام مسيء ظن انه يخفى على الناس علم ولم يخف والخلق والخليقة واحد وذكر الضمير في يكن على اللفظ او على معنى الخلق وانث الباقية على معنى الخليقة وفي بعض النسخ تكن بالفوقانية (والاستشهاد فيه) في مهما فانه لما عاد عليه الضمير كان اسما

يسر المرء ما ذهب الليالي * وكان ذهابهن له ذهابا

قائله غير معلوم (الاعراب) قوله يسر فعل مضارع مرفوع بالضمة والمرء مفعول به مقدم على فاعله وما موصول حرفي مالة لسبك ما بعده

بمصدر فلهذا تسمى مصدرية وذهب فعل ماض والليالي فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء للاستثقال وجملة ذهب صلته والموصول وصلته فى تاويل مصدر اي ذهاب الليالي فاعل يسر وكان الواو للحال وكان فعل ماض ناقص وذهابهن اسمها وذهابا خبرها وله جار ومجرور متعلق بذهابا وجملة كان فى محل نصب حال من الفاعل (والمعنى) ان الانسان يفرح بانقضاء يومه وليله ومجيء غده والحال انه لم يشعر بان فى ذلك ذهابا لاجله وذهابا لذاته (والاستشهاد فيه) في ما حيث ان الجملة التي بعدها خالية من الضمير فيكون ذلك دليلا على حرفيتها

* شواهد نواصب الفعل المضارع *

اذا والله نرميهم بحرب * يشيب الطفل من قبل المشيب

قائله حسان بن ثابت رضي الله عنه (الاعراب) قوله اذن وهو حرف جواب وجزاء ونصب ووالله الواو حرف قسم والله مقسم به مجرور بالواو ونرميهم نرمي فعل مضارع منصوب باذن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة فى اخره وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره نحن وهم في محل نصب مفعول اول وبحرب جار ومجرور متعلق به في محل نصب على انه مفعول ثاني ويشيب بضم الياء المثناة تحت فعل مضارع من اشاب مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضم اخره وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الحرب والطفل مفعول به ومن قبل المشيب جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بيشيب والجملة فى محل جر نعت لحرب (والمعنى ظاهر) (والاستشهاد فيه) في قوله اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم ولو فصل بينها وبين اذن بالقسم وهو لا يضر

اقول لهم بالشعب اذ يأسرونني

الم تياسوا اني ابن فارس زهدم

قائله سحيم بن وثيل الرياحي (الاعراب) قوله اقول هو فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره انا ولهم جار ومجرور متعلق به وبالشعب جار ومجرور متعلق به ايضا اذ ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب باقول مقدرا جواب اذ لدلالة ما تقدم عليه وهو مضاف وجملة ياسرونني مضاف اليه في محل جر وياسرونني فعل وفاعل ومفعول والنون الاولى علامة على رفع المضارع والنون الثانية للوقاية الفاعل الواو والمفعول به الياء والم الهمزة للاستفهام ولم حرف نفي وجزم وقلب وتياسوا فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والواو ضمير جماعة الذكور في محل رفع فاعل وحيث دخل الاستفهام على النفي صيره اثباتا واني ان حرف توكيد ونصب والياء التي هي ضمير المتكلم في محل نصب اسمها وابن خبرها مرفوع بالضمة وهو مضاف وفارس مضاف اليه وفارس مضاف وزهدم كجعفر اسم فرس مضاف اليه وجملة ان وما دخلت عليه في محل نصب سدت مسد مفعولي بياس لانه بمعنى يعلم (والمعنى) قلت لهم بذلك الموضع حين ارادوا ان ياخذوني بالاسر الم تعلموا اني ابن فارس زهدم وانه لا يغلب علي احد وفي رواية ييسرونني من اليسر وهو قمار العرب بالازلام وذلك انه لما وقع عليه الميسر ضربوه بسهام الميسراي قلت لهم ذلك حين يغلبونني بالميسر (والشاهد) في قوله تياسوا بمعنى تعلموا

ولبس عباءة وتقرعيني * احب الي من لبس الشفوف

قالته ميسون الكلابية امراة سيدنا معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنهما (الاعراب) قولها ولبس بضم اللام الواو عاطفة على قولها قبل لبيت تخفق ولبس مبتدا مرفوع بالضمة وهو مصدر لبس كتعب مضاف وعباءة بفتح العين كساء غليظ من صوف مضاف اليه من

اضافة المصدر لمفعوله وجمعها عباء بحذف الهاء وعباءات وتقر الواو حرف عطف وتقر بفتح التاء والقاف اي تسر وتفرح فعل مضارع منصوب بان مضمرة جوازا بعد واو العطف المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل اي غير مقصود به معنى الفعل وهو اللبس وعيني فاعل تقر مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف وياء المتكلم مضاف اليه وان المحذوفة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على المصدر قبلها والتقدير ولبس عباءة وقرة عيني واحب خبر عنهما وانما صح الاخبار بالمفرد عن المثنى لان احب افعل تفضيل مجرد من ال والاضافة وهو عند التجرد يلزم فيه الافراد والتذكير وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وقيل جوازا تقديره هو يعود على ما ذكر من اللبس والقرة والي ومن لبس متعلقان باحب وليس مضاف والشفوف بضم الشين والفاء اي اللباس الرقيق من اضافة المصدر الى مفعوله (والمعنى) ولبس كساء غليظ من صوف وقرة عيني وسرورها وفرحها احب الي من لباس الرقيق مع المقت (والاستشهاد فيه) في قوله وتقر حيث نصبه بان مضمرة جوازا لوقوعه بعد عاطف مسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل وهو لبس

لاستسهلن الصعب او ادرك المنى

فما انقادت الآمال الا لصابر

قائله غير معلوم (الاعراب) قوله لاستسهلن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله واستسهلن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة لا محل له من الاعراب في القول الاصح وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والصعب مفعوله منصوب بالفتحة الظاهرة ومتعلق استسهلن محذوف تقديره بالصبر واو حرف عطف بمعنى الى او لام التعليل وادرك اي ابلغ فعل مضارع منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد او التي بمعنى الى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة فى اخره وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والمنى بضم الميم اي الامر الذي انمناه مفعوله منصوب بفتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وان وما دخلت عليه فى تاويل مصدر معطوف باو على مصدر متصيد وماخوذ من الفعل المتقدم والتقدير ليكونن مني استسهال للصعب او ادراك المنى وجملة لاستسهلن الخ جواب القسم لا محل لها من الاعراب وقوله فما الفاء للتعليل وما نافية وانقادت اي حصلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لالتقاء الساكنين والامال فاعله والا اداة استثناء مفرغ ولصابر اي حابس نفسه عن الجزع متعلق بانقادت (والمعنى) والله لاعدن الامر المتعسر سهلا بالصبر الى ان ابلغ او حتى ابلغ ما انمناه لان الامور التي تومل لا تحصل الا لصابر (والشاهد) في قوله ادرك حيث نصب بان مضمرة وجوبا بعد ار التي بمعنى الى

وكنت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها او تستقيم

قائله زياد الاعجم يهجو به المغيرة وهو من قصيدة طالعها

الم تراني وترت قوسي * لابقع من كلاب بني تميم

عوى فرميته بسهام موت * كذاك يردذو الحمق اللئيم

وكنت الخ (الاعراب) وكنت الواو عاطفة وكنت كان واسمها وجملة اذا غمزت الخ فى محل نصب خبرها وجملة كان واسمها وخبرها في محل رفع معطوفة على جملة وترت قوسي فى البيت قبله واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معني الشرط خافض لشرطه بالاضافة منصوب محلا بجوابه وغمزت اي جسست فعل وفاعل وقناة اي رمح مفعوله وهو مضاف وقوم مضاف اليه وجملة غمزت شرط اذا وكسرت فعل وفاعل وكعوبها مفعوله وهو مضاف والهاء مضاف اليه والكعوب جمع كعب وهو من الرمح الطرف من الجهتين

واو حرف عطف بمعنى لا وهي التي يتقضى الفعل قبلها مرة واحدة وتستقيم فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد او التي بمعنى لا وعلامة نصبه الفتحة وفي بعض الروايات تستقيما بالف الاطلاق وهو خطا وان وما دخلت عليه فى تاويل مصدر معطوف باو على مصدر متصيد من الفعل السابق اي حصل مني كسر لكعوبها او استقامة منها (والمعني) ان هذا الرجل اذا اراد اصلاح قوم مفسدين لايرجع عنهم لا اذا استقاموا ولا كسرهم وابلغهم كالرمح المعوج اذا اراد اصلاحه فلا يرجع عنه لا اذا استقام واعتدل ولا كسره (والشاهد) في قوله او تستقيما حيث اضمرت ان وجوبا بعد او التي بمعنى لا ونصب الفعل بعدها

يا ناق سيري عنقا فسيحا * الى سليمان فنستريحا

قائله ابو النجم العجلي (الاعراب) قوله ياناق يا حرف نداء وناق منادى مرخم واصله ناقة مبني على الضم على التاء المحذوفة للترخيم فى محل نصب بفتح القاف على لغة من ينتظر الحرف المحذوف او مبني على الضم على القاف في محل نصب على لغة من لا ينتظر ذلك وسيري فعل امر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله وعنقا بفتحتين صفة لموصوف محذوف اي سيرا عنقا منصوب بالفتحة والعامل فيه النصب سيري وليس هو نائبا عن المفعول المطلق على المختار والعنق ضرب من السير سريع وفسيحا اي سريعا صفة كاشفة لعنقا منصوب بالفتحة الظاهرة والى حرف جر وسليمان مجرور به وعلامة جره الفتحة النائبة عن الكسرة لانه اسم غير منصرف المانع له من الصرف العلمية وزيادة الالف والنون والجار والمجرور متعلق بسيري وفنستريحا الفاء حرف عطف ومفيدة هنا للسببية واقعة في جواب الامر ونستريحا فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب الامر وعلامة

نصبه الفتحة والفه للاطلاق وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل السابق اي ليكن منك سيرا فاستراحة منا (والمعنى) يا ناقة سيري سيرا سريعا الى سليمان وجدي في ذلك لان الراحة لي ولك متسببة على ذلك (والشاهد) في قوله فنستريحا حيث نصب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية لوقوعه في جواب الامر

رب وفقني فلا اعدل عن * سنن الساعين في خير سنن

قائله لم اقف عليه (الاعراب) رب منادى حذفت منه حرف النداء اي يا رب منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف وياء المتكلم في محل جر مضاف اليه ووفقني وفق فعل دعاء وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون للوقاية والياء في محل نصب مفعوله وفلا الفاء للعطف ومفيدة للسببية واقعة في جواب الدعاء وهو امر في الحقيقة وسمي دعاء تادبا ولا نافية واعدل اي اميل فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب الدعاء وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا وعن سنن الساعين جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق باعدل وفي خير سنن جار ومجرور متعلق بالساعين اي السالكين وسكن اخر سنن للشعر (والمعنى) يا رب اخلق في قدرة على طاعتك لانه ان حصل منك ذلك على سبيل التفضل تسبب عنه عدم ميلي عن طريق السالكين في خير طريق (والشاهد) في قوله فلا اعدل حيث نصب بان مضمرة وجوبا لوقوعه مقرونا بفاء السببية في جواب الدعاء ولا يضر فصله منها بحرف النفي

هل تعرفون لباناني فارجوان * تقضى فيرتد بعض الروح للجسد

قائله غير معلوم (الاعراب) هل حرف استفهام وتعرفون فعل مضارع

مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ولباناني بضم اللام بعدها باء موحدة مخففة ومد النون اي حاجاني مفعوله منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف وياء المتكلم في محل جر مضاف اليه وفارجوا الفاء للعطف وفيها معنى السببية واقعة فى جواب الاستفهام وارجو فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب الاستفهام وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انا وان المحذوفة وما دخلت عليه فى تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل المتقدم اي هل يكون منكم عرفان فرجاء مني لما ذكر وان حرف مصدري ونصب واستقبال وتقضى بالبناء للنائب فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف للتعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على اللبنات وان وما دخلت عليه فى تاويل مصدر مفعول ارجو اي فارجو القضاء وفيرتد الفاء للعطف ومفيدة للسببية ويرتد فعل مضارع معطوف على تقضى منصوب بالفتحة الظاهرة وبعض فاعله وهو مضاف والروح مضاف اليه والجسد جار ومجرور متعلق بيرتد (والمعنى) هل تعرفون حاجاني التي مرضت لاجلها مرضا شديدا من اجل عدم قضائها فان كنتم تعرفونها تسبب عن ذلك اني ارجو ان تقضوها الي فيرجع الشفاء لجسدي (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصب بان مضمرة وجوبا لوقوعه مقرونا بفاء السببية فى جواب الاستفهام

يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راء كمن سمعا

قائله غير معلوم (الاعراب) يابن يا حرف نداء وابن منادى منصوب بالفتحة الظاهرة لانه مضاف والكرام مضاف اليه مجرور بالكسرة والا اداة عرض وتدنو فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو

للاستثقال وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت وفتبصر الفاء للعطف ومفيدة للسببية واقعة في جواب العرض وتبصر فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة فى جواب العرض وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة فى اخره وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل المتقدم والتقدير ليكن منك دنوا فابصار وما اسم موصول بمعنى الذي وهو وصلته في محل نصب مفعوله وقد حرف تحقيق وحدثوك فعل وفاعل ومفعول وجملة قد حدثوك صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد من الصلة الى الموصول محذوف اي به وفما الفاء للتعليل وما نافية عاملة عمل ليس عند الحجازيين وراء اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل ومتعلق راء محذوف تقديره بعينيه وكمن الكاف حرف تشبيه وجر والتشبيه هنا مقلوب كما ستعرفه في المعنى ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنا خبر ما الحجازية وسمع فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على من ومفعوله مع المتعلق محذوفان اي فما راء بعينيه كمن سمع الحديث باذنيه والجملة صلة من لا محل لها من الاعراب (والمعنى) يا ابن القوم الكرام اطلب منك ان تقرب منا وتنزل عندنا لانه يترتب على ذلك ان ترى بعينيك الشيء الذي قد حدثوك به لان السامع باذنيه ليس كالراءي بعينيه بل الرؤية بالعين اقوى من السماع بالاذنين (والشاهد) فى قوله فتبصر حيث نصب بان مضمرة وجوبا لوقوعه مقرونا بالفاء المفيدة للسببية في جواب العرض

الم اك جاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والاخاء

قائله الحطيئة (الاعراب) قوله الم الهمزة للاستفهام التقريراي قروا

بما بعد النفي ولم حرف نفي وجزم وقلب واى فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف وفيه ضمير مستتر وجوبا تقديره انا اسمها وجاركم خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف والكاف مضاف اليه والميم حرف دال على جمع الذكور ويكون الواو للعطف ومفيدة للمعية واقعة فى جواب الاستفهام ويكون فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره وبيني ضرف مكان منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة متعلق بمحذوف تقديره حاصلتين خبر يكون مقدم وياء المتكلم مضاف اليه وبينكم معطوف على بيني والكاف مضاف اليه والميم حرف دال على الجمع والمودة اسم يكون مؤخر والاخاء معطوف عليه وهما مرفوعان بالضمة الظاهرة وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل السابق والتقدير مع المعنى قروا بكوني جارا لكم وكون المودة والاخوة حاصلتين بيني وبينكم (والشاهد) في قوله ويكون حيث نصب بان مضمرة وجوبا لوقوعه مقرونا بواوالمعية الواقعة فى جواب الاستفهام

لا تنه عن خلق وتاتي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

قائله ابوالاسود الدؤلي (الاعراب) قوله لا تنه لا ناهية وتنه فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف الالف من اخره نيابة عن السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومفعوله محذوف تقديره غيرك وعن حرف جر وخلق بضمتين اي سجية وطبيعة مجرور بعن والجار والمجرور متعلق بتنه وتاتي الواو للعطف ومفيدة للمعية واقعة في جواب النهي وتاتي فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد واو المعية وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومثله مفعوله والهاء في محل جر مضاف اليه وان وما دخلت عليه

في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل السابق اي لا يكن منك نهي واتيان وعار خبر لمبتدا محذوف تقديره فذلك عار والجملة تعليل لما قبلها وعليك جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة اولى لعار وعلى بمعنى الباء اي عار متعلق بك واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعلت فعل وفاعل والمفعول محذوف اي فعلته والجملة شرط اذا في محل جر مضاف اليه وهي معترضة بين الموصوف الذي هو عار وصفته الثانية وهو عظيم لا محل لها من الاعراب وجواب اذا محذوف لدلالة ما تقدم عليه والتقدير اذا فعلته فذلك عار عليك عظيم (والمعنى) لا تنه غيرك عن فعل شيء قبيح وتفعل مثله لانك اذا فعلته كان عارا متعلقا بك عظيما (والشاهد) في قوله وتاتي حيث نصب بان مضمرة وجوبا لوقوعه مقرونا بالواو في جواب النهي

* شواهد عوامل الجزم *

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوا بين الدخول فحومل

قائله امرىء القيس بن حجر الكندي (الاعراب) قوله قفا يحتمل ان يكون خطابا لرفيقين له ويحتمل ان يكون خطابا لواحد ويكون من باب التوكيد اي قف قف فعلى الاول هو فعل امر مبني على حذف النون والالف ضمير المثنى في محل رفع فاعل وعلى الثاني مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المنقلبة الفا اجراء للوصل مجرى الوقف ونبك فعل مضارع مجزوم بحذف الياء نيابة عن السكون لانه جواب الامر ومن ذكرى بكسر الذال جار ومجرور متعلق بنبك مصدر ذكر وهو مضاف وحبيب مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله ومنزل معطوف عليه وبسقط بتثليث السين متعلق بمحذوف

تقديره كائن صفة لمنزل واللوا بكسر اللام والقصر مضاف اليه وبين ضرف مكان منصوب على الضرفية متعلق بما تعلق به الجار والمجرور قبله وهو مضاف والدخول بفتح الدال مضاف اليه وفحومل الفاء عاطفة وحومل معطوف على الدخول وهما موضعان من منازل بني كلاب (والمعنى) قفا واعيناني او قف واعني على البكاء لاجل تذكري حبيبا فارقته ومنزلا خرجت منه بمنقطع الرمل الملتوي بين هذين الموضعين (والشاهد) في قوله نبك حيث جزم لوقوعه في جواب الطلب وقصد به الجزاء

اغرك مني ان حبك قاتلي * وانك مهما تامري القلب يفعل

قائله امرىء القيس المتقدم (الاعراب) قوله اغرك الهمزة الداخلة على هذا القول للتقرير كقول جرير

الستم خير من ركب المطايا * واندي العلمين بطون راح

لا لمجرد الاستفهام والاخبار وغير فعل ماض والكاف مبني على الكسر في محل نصب مفعوله مقدم ومني جار ومجرور متعلق بغروان بفتح الهمزة حرف توكيد ونصب وحبك اسمها منصوب بالفتحة وهو مضاف والكاف مضاف اليه مبني على الكسر في محل جر من اضافة المصدر الى مفعوله وقاتلي خبر ان منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف وياء المتكلم مضاف اليه وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر فاعل غراي اغرك كون حبك قاتلي وانك الواو حرف عطف والمعطوف مصدر مؤول على مصدر كذلك وان حرف توكيد ونصب والكاف المكسورة اسمها وجملة مهما في محل رفع خبرها ومهما اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جزاؤه وتامري فعل مضارع مجزوم على انه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون والياء في محل رفع فاعل والقلب مفعول به ويفعل فعل مضارع مجزوم على انه

جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وكسر للقافية (والمعنى) قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي منقادا لك بحيث مهما امرته بشيء فعله (والشاهد) في مهما حيث جزمت فعلين

انا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى اضع العمامة تعرفوني

قائله سحيم بن وثيل الرياحي يمدح نفسه وهو من قصيدة طالعها

انا ابن الغر من سلفي رياح * كنصل السيف وضاح الجبين ومنها

عذرت البزل اذ هي صاولتني * فما بالي وبال ابن اللبوق

(الاعراب) قوله انا مبتدا وابن خبر وابن مضاف وجلا مضاف اليه مجرور بفتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة لانه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل فهو اسم ثاني لوالده وثيل كذا قيل وفيه وجوه اخر تؤدينا الى كثرة الاطناب وطلاع بالرفع عطف على ابن وبالجر عطف على جلا والثنايا مضاف اليه مجرور بالكسرة المقدرة على الالف للتعذر ومتى اسم شرط يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وهو مبني على السكون في محل نصب باضع على الضرفية الزمانية واضع فعل مضارع مجزوم على انه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والعمامة بكسر العين مفعوله منصوب بالفتحة وتعرفوني تعرفو فعل مضارع مجزوم على انه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون والواو فاعله والنون الموجودة للوقاية والياء في محل نصب مفعوله (والمعنى) انا ابن الرجل المعروف المشهور وركاب الامور الصعبة فمتى ازل عمامتي او اجعل عمامة الحرب على راسي تعرفوا مري (والشاهد) في متى حيث جزم بها فعلين

* فايان ما تعدل به الريح تنزل * عجز بيت صدره كذا قيل

* اذا النعجة العجفاء باتت بقفرة * قائله غير معلوم (الاعراب) اذا

ضرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه والنعجة فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور اي اذا بانت والنعجة لانثى من الضان والعرب تكني عن المراة بالنعجة والعجفاء هي التي لا مخ فيها نعت للنعجة وبانت فعل ماض تام والتاء علامة التانيث وفاعله مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النعجة وبقفرة اي ارض لا نبات فيها جار ومجرور متعلق ببانت فايان الفاء واقعة في جواب اذا وايان اسم شرط جازم يجزم فعلين مبني على الفتح في محل نصب بتعدل على الضرفية وما زائدة للوزن وتعدل فعل مضارع مجزوم على انه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وبه جار ومجرور متعلق بتعدل والريح فاعله وتنزل فعل مضارع مجزوم على انه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وكسر للقافية (والمعنى) اذا بانت النعجة الضعيفة بارض لا نبات فيها فلا تقدر على الانتقال الى الارض المخصبة في الزمن الذي يشتد فيه الريح الا في الزمن الذي يتوسط فيه ويعتدل (والشاهد) في ايان حيث جزم فعلين

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان

قائله غير معلوم مع كثرة دورانه في كتب النحو (الاعراب) حيثما اسم شرط جازم مبني على السكون وقيل على الضم وما زائدة في محل نصب على الضرفية المكانية بتستقم وتستقم فعل مضارع مجزوم على انه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ويقدر فعل مضارع مجزوم على انه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون ولك جار ومجرور متعلق بيقدر والله فاعل يقدر مرفوع بالضمة الظاهرة ونجاحا مفعوله وفي غابر جار ومجرور متعلق به وغابر مضاف والازمان مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف اي الازمان الغابرة (والمعنى) ان تعتدل في سلوكك في اي مكان تكون

يقض لك الله تعالى بالظفر بمرادك والفوز بمقصودك فى الازمان المستقبلة (والشاهد) فى قوله حيثما حيث جزم فعلين وهما تستقم ويقدر

وانك اذا ما تات ما انت آمر

به تلف من اياه تامر آتيا

قائله غير معلوم كالذي قبله (الاعراب) وانك الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل نصب اسمها واذما حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وتات فعل مضارع مجزوم على انه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت وما اسم موصول بمعنى الذي واقع على ما لا يعقل مبني على السكون في محل نصب مفعوله وانت مبتدا وامر خبره وبه جار ومجرور متعلق بتامر والجملة صلة ما لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير المجرور بالباء وتلف فعل مضارع مجزوم على انه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون وتلف من الافعال التي تنصب مفعولين وفاعل تلف ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومن اسم موصول بمعنى الذي واقع على العاقل مبني على السكون فى محل نصب مفعوله الاول واياه ضمير منفصل عائد على الموصول مفعول مقدم لتامر وتامر فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت وجملة تامر صلة من لا محل لها من الاعراب وآتيا مفعول تلف الثاني وجملة اذ ما بشرطها وجوابها في محل رفع خبر ان (والمعنى) انك ان فعلت الشيء الذي امرت غيرك بفعله تجد الانسان الذي امرته بفعله فاعلا له والا فلا (والشاهد) في اذ ما حيث جزمت فعلين

فاصبحت انى تانها تستجر بها * تجد * وتمامه على بعض الروايات * حطبا جزلا ونارا تاججا * قائله غير معروف (الاعراب) فاصبحت الفاء بحسب ما قبلها واصبح فعل ماض من اخوات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء ضمير المخاطب اسمها مبني على الفتح فى محل رفع وانى اسم شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون في محل نصب على الضرفية المكانية لتات وتات فعل مضارع مجزوم بانى على انه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومفعوله الها ونستجر فعل مضارع بدل اشتمال من تات والبدل من المجزوم مجزوم وعلامة جزمه السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت وبها جار ومجرور متعلق بنستجر وتجد فعل مضارع مجزوم بانى على انه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت وحطبا مفعول اول لتجد منصوب بالفتحة الظاهرة وجزلا نعت لحطبا ونعت المنصوب منصوب ونارا الواو عاطفة ونارا معطوف على حطبا والمعطوف على المنصوب منصوب وتاججا تاجج فعل ماض والالف ضمير المثنى في محل رفع فاعل على احد التاويلات اي اشتعل احدهما وهو النار والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب مفعول ثاني لتجد وجملة انا مع شرطها وجوابها في محل نصب خبر اصبح (والمعنى) انك اذا اتيت تلك القبيلة واستجرت بها وطلبت الحفظ والامان من البرد والجوع وجدت مطلوبك من الاستدفاء والقرى (والشاهد) في قوله انى حيث جزمت فعلين وهما تات وتجد

* شواهد الموصول *

فان الماء ماء ابي وجدي * وبئري ذو حفرت وذو طويت

قائله سنان بن الفحل الطائي (الاعراب) فان الفاء تعليل لقوله

ولكنني ظلمت فكدت ابكي * من الظلم المبين او بكيت

فان الماء النح وان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر والماء اسمها منصوب وماء خبرها مرفوع وابي مضاف اليه وابي مضاف وياء المتكلم مضاف اليه وجدي معطوف على ابي مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة كالمعطوف عليه وبئري الواو عطفت جملة على جملة وبئري مبتدا مرفوع بضمة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم في محل جر مضاف اليه وذو اسم موصول في لغة طيء يقع على المذكر والمؤنث وهو بمعنى التي لان البئر مؤنث خبر المبتدا مبني على الاصح وحفرت فعل وفاعل والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف اي ذو حفرتها وذو طويتها الحفر معروف والطي بناء البئر بالحجارة (والمعنى) ان ذلك الماء الذي اريد استنزاعه مني طلما وعدوانا هو ماء موروث عن اسلافي وحمى معروف لي سلمه الناس لنا على مر الايام والبئر التي هي فيه قد توليت استحداثها وحفرها وطيها (والشاهد) في ذو فانها موصولة في لغة طيء وفيه شاهد اخر وهو حذف العائد

وقصيدة تاني الملوكي غريبة * قد قلتها ليقال من ذا قالها

قائله الاعشى (الاعراب) قوله وقصيدة الواو تسمي واو رب اي ورب قصيدة فرب حرف جر شبيه بالزايد لانه لا يطلب متعلقا وقصيدة مجرور به مبتدا مرفوع بضمة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزايد وتاني فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للاستثقال وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي وجوبا والملوكي مفعوله منصوب والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع نعت اول لقصيدة وهو الذي سوغ الابتداء بالنكرة وغريبة نعت ثاني مرفوع بالضمة ويجوز نصبه على الحال من قصيدة وقد حرف

تحقيق وقلتها فعل وفاعل ومفعول في معنى الجملة وليقال اللام لام كي ويقال فعل مضارع منصوب بان مضمرة جواز بعد لام كي وعلامة نصبه الفتحة ومن اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدا وذا اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدا وقالها قال فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على ذا والها مفعوله عائد على قصيدة صلة ذا وجملة قد قلتها في محل رفع خبر قصيده (والمعنى) وكم قصايد مشتملة على حكم تاني الملوك قد قلتها فيتعجب الناس من حسنها فيقولون من الذي قالها فيقال قالها الاعشى فيحصل له الفخر بذلك (والشاهد) في ذا فانها اسم موصول بمعنى الذي لوقوعها بعد من الاستفهامية ولم تلغ في الكلام

عدس ما لعباد عليك امارة * امنت وهذا تحملين طليق

قائله يزيد بن ربيعه بن مفرغ الحميري خطابا لبغلة قدمت اليه ليركبها فنفرت وبعده

طليق الذي نجى من الحبس بعد ما
تلاحم في درب عليك مضيق

ذري وتناسي ما لقيت فانه * لكل اناس خبطة وخريق

الى ان قال

ساشكر ما اوليت من حسن نعمة
ومثلي بشكر المنعمين حقيق

الخ والسبب في هذا انه لما صحب عباد بن زياد وكان عباد طويل اللحية عريضها فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكبه فهبت ريح فنفشت لحيته فقال ابن مفرغ

الا ليت اللحى كانت حشيشا * فترعاها خيول المسلمينا

فبلغ ذلك عبادا فحقد عليه وجفاه فعاد ابن مفرغ الى هجوه فاخذه

عبيد الله بن زياد وحبسه وعذبه وامره بالصلاة الى قبلة النصاري فلما طال حبسه دخل اهل اليمن على معاوية فشفعوا فيه ووجه رجلا الى عباد وامره ان يبدا بالحبس فيخرج ابن مفرغ منه قبل ان يعلم عباد فيغتاله ففعل ذلك فلما خرج من الحبس قربت له بغلة من بغال البريد فركبها وقال عدس الخ (الاعراب) عدس بفتح العين والدال المهملتين اسم صوت بمعنى انزجري مبني على السكون لا محل له من الاعراب على المشهور وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت للبغلة وما نافية ولعباد جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وعليك جار ومجرور متعلق بما تعلق به الجار والمجرور قبله او بالصرف وامارة بكسر الهمزة مبتدا مؤخر وامنت بكسر التاء فعل وفاعل والجملة مستانفة بيانا للجملة المنفية وهذا الواو للحال والهاء للتنبيه وذا اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع مبتدا وتحملين فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والياء فاعل والجملة من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف وطايق خبره اي والذي تحملينه طليق وجملة وهذا تحملين طليق في محل نصب حال من فاعل امنت اي امنت في حال كون محمولك طليقا ويجوز ان يكون ذا للاشارة وهو اولى لاقترانه بهاء التنبيه وهو مبتدا وطليق خبره وتحملين جملة حالية والتقدير وهذا طليق في حالة كونه محمولا لك (المعنى) يظهر من الحكاية (والشاهد) في ذا فانها تكون اسم موصول عند الكوفيين ولو لم يتقدم عليها استفهام بمن اوما

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تزود

قائله طرفة بن العبد البكري (الاعراب ستبدي السين حرف تنفيس وتبدي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء للاستثقال ولك بفتح كاف المخاطب جار ومجرور متعلق بتبدي والايام فاعله

وما اسم موصول بمعني الذي مبني علي السكون في محل نصب مفعوله وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني علي الفتح في محل رفع وجاهلا خبرها منصوب بالفتحة وجلة كان صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد من الصلة الى الموصول محذوف اي ما كنت جاهله اي تجهله وفاعل اسم الفاعل ضمير مستتر تقديره انت والها مضاف اليه من اضافة الوصف الى مفعوله وجملة ستبدي لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية ويأتيك الواو عاطفة جملة علي جملة والمعطوف في حكم المعطوف عليه ويأتي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة علي الياء استثقالا والكاف في محل نصب مفعول به مقدم وبالاخبار جار ومجرور متعلق به ومن اسم موصول بمعنى الذي فاعله مؤخر مبني علي السكون في محل رفع ولم حرف نفي وجزم وقلب وتزود فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وكسر للقافية وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت وجملة لم تزود صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد من الصلة الى الموصول محذوف والتقدير من لم تزوده (والمعنى) ستطلعك الايام علي ما تغفل عنه وتجهله وسينقل اليك الاخبار من لم تسأله وبعده

ويأتيك بالاخبار من لم تبع له * بتاتا ولم تضرب له وقت موعد

(والشاهد) في قوله جاهلا حيث حذف منه الضمير المجرور بالاضافة العائد الى الموصول

نصلي للذي صلت قريش * ونعبده وان جحد العموم

قائله لم اقف عليه (الاعراب) نصلي فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة المقدرة علي الياء استثقالا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره نحن وللذي جار ومجرور متعلق بنصلي والذي صفة لموصوف محذوف اي لالاه الذي وصلى فعل ماض والتاء علامة التانيث وقريش فاعله وجملة صلت قريش صلة

الموصول لا محل لها من الاعراب والضمير العائد من الصلة الى الموصول محذوف تقديره له متعلق بصلت ونعبده عطف على جملة نصلي ونعبد فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والهاء في محل نصب مفعوله وان جد العموم ان حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه جد فعل الشرط مبني على الفتح في محل جزم والعموم فاعله ومفعوله محذوف تقديره الوهيته او ذلك وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه اي فنصلي ونعبد (والمعنى) نصلي للاله الذي صلت له قريش ونعبده هذا اذا اقر الناس واعترفوا بالوهيته بل وان جد عموم الناس ذلك فنحن نصلي له ونعبده (والشاهد) في حذف الضمير العائد من الصلة الى الموصول المجرور بالحرف

* شواهد المعرف باداة التعريف *

وليس على الله بمستنكر * ان يجمع العالم في واحد

قائله ابو نواس الحسن بن هاني (الاعراب) وليس الواو حرف عطف وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر وعلى الله جار ومجرور متعلق بمستنكر وبمستنكر خبر ليس مقدم على اسمها منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد الذي هو الباء وان حرف مصدري ونصب ويجمع فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الله والعالم يفتح اللام مفعوله وفي واحد جار ومجرور متعلق بيجمع وواحد صفة لموصوف محذوف اي انسان واحد وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر في محل رفع اسم ليس اي ليس جمع العالم في واحد مستنكرا على الله وليس وما دخلت عليه جملة معطوفة على جملة ولست في البيت قبلها لا محل لها

من الاعراب (والمعنى) ان الله تعلى قادر ان يجمع في واحد ما فى الناس من معاني الفضل والكمال كما قال تعلى ان ابراهيم كان امة اي كان وحده امة من كامل لكماله في جميع صفات الخير (والشاهد) فى قوله ان يجمع العالم في واحد حيث ذكره دليلا على صحة انث كل رجل على جهة المبالغة

ذاك خليلي وذو يواصلني * يرمي وراءي بامسهم وامسلمه

قائله بجير بن خنمة الطائي (الاعراب) ذاك اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدا والكاف حرف خطاب وخليلي خبره مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وذو يواصلني الواو حرف عطف وذو اسم موصول بمعنى الذي معطوف على الخبر مبني على السكون في محل رفع ويواصلني يواصل فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على ذو والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ويرمي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء استثقالا وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على ذاك ووراءي ظرف مكان منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو متعلق بيرمي وياء المتكلم مضاف اليه وبامسهم جار ومجرور متعلق بما تعلق به الظرف قبله وامسلمه الواو حرف عطف وامسلمه بكسر اللام معطوف على امسهم مجرور بالكسرة وسكن للقافية (والمعنى) ان ذاك الرجل الممدوح حبيبي وصديقي والذي يواسيني بماله وقت الحاجة بدون طلب يحميني من العدو ويرميهم من ورائي بالسهم والحجارة (والشاهد) في بامسهم وامسلمه حيث ابدلت لام التعريف ميما فيهما في لغة حمير

* شواهد المبتدا والخبر *

خليلي ما واف بعهدي انتما * اذا لم تكونا لي على من اقاطع

قائله لم اقف عليه (الاعراب) خليلي منادى مضاف حذف منه حرف الندا منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة واصله يا خليلان فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون للاضافة فصار يا خليلاي ثم قلبت الف التثنية ياء وادغمت الياء في الياء فصار يا خليلي ثم حذف حرف النداء فصار خليلي وما نافية وواف اسم فاعل مبتدا لاعتماده على النفي مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وبعهدي جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بواف وانتما فاعله سد مسد الخبر واذا حرف من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه منصوب بجوابه ولم حرف نفي وجزم وقلب وتكونا فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والالف ضمير المثنى اسم تكن في محل رفع ولي اي لاجلي جار ومجرور متعلق بتكونا وعلى حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي مجرور بعلى مبني على السكون في محل جر اقاطع فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والجملة من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف اي اقاطعه شرط اذا في محل جر مضاف اليه وجواب اذا محذوف لدلالة ما تقدم عليه (والمعنى) يا خليلي اذا لم تكونا لي على الذي اقاطعه واهجره فما انتما وافيان بعهدي وصحبتي (والشاهد) في قوله ما واف بعهدي انتما حيث سد الفاعل وهو انتما مسد الخبر للمبتدا وهو واف بعد اعتماده على النفي

اقاطن قوم سلمى ام نووا ضعنا ... ان يضعنوا فعجيب عيش من قطنا

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) اقاطن الهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا لاعتماده على الاستفهام مرفوع بالضمة وقوم فاعل لاسم الفاعل الذي هو قاطن سد مسد الخبر مرفوع بالضمة وسلمى مضاف اليه مجرور بفتحة مقدرة على الالف للتعذر نيابة عن الكسرة لانه اسم غير منصرف المانع له من الصرف الف التانيث المقصورة وام عاطفة معادلة لهمزة الاستفهام ونووا فعل وفاعل وضعنا مفعول به والجملة من الفعل والفاعل والمفعول معطوفة على الجملة التي قبلها لا محل لها من الاعراب وان يضعنوا ان حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول شرط والثاني جوابه وجزاؤه ويضعنوا بمعنى يرتحلوا فعل الشرط مجزوم بحذف النون والواو فاعله وفعجيب الفاء رابطة للجواب وعجيب خبر مقدم مرفوع بالضمة وعيش مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة وهو مضاف ومن اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه وقطنا اي اقام فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على من والالف في قطنا للاطلاق والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وجملة فعجيب عيش من قطنا في محل جزم جواب الشرط (والمعنى) ان قوم سلمى التي هي المحبوبة وهي بينهم هل هم مقيمون ام نووا الرحيل والانتقال فان كانوا قد نووا الرحيل فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجبا (والشاهد) في قوله اقاطن قوم سلمى حيث اغنى مرفوع الوصف عن الخبر

* شواهد كان واخواتها *

صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسانه ضلال مبين

قائله لم اقف عليه (الاعراب) صاح منادى مرخم صاحب على غير قياس لانه ليس بعلم بل هو صفة لان شرط المنادى المرخم عليته والزيادة على ثلاثة احرف وكونه غير مركب فهو مبني على الضم على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب على لغة من ينتظر

الحرف المحذوف او مبني على الضم على الحرف الموجود على لغة من لا ينتظر او هو مرخم صاحبي فهو منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وعليه فيكون فيه شذوذان كونه غير علم وكونه مضافا وشمر بكسر الميم المشددة اي استعد فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومتعلقه محذوف تقديره للموت ولا الواو للعطف ولا ناهية وتزل فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون واسم تزل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت وذاكر خبره منصوب بالفتحة والموت مضاف اليه مجرور بالكسرة وفنسيانه الفاء للتعليل ونسيانه مبتدا مرفوع بالضمة ونسيان مضاف والهاء في محل جر مضاف اليه وضلال خبره مرفوع بالضمة ومبين نعت لضلال ونعته المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة (والمعنى) يا صاحب او يا صاحبي استعد للموت ولا تترك ذكره ابدا بقلبك ولسانك لان نسيانه وتركه ضلال وزلل ظاهر (والشاهد) في قوله ولا تزل حيث اجراه مجرى كان في رفع المبتدا ونصب الخبر لتقدم شبه النفي وهو النهي عليه

لا يا اسلمي يا دار مي على البلا * ولا زال منهلا بجرعائك القطر

قائله ذو الرمه غيلان (الاعراب) لا اداة استفتاح وتنبيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره ياهذه مثلا فيا حرف نداء وهذه منادى مبني على ضم مقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء لاصلي في محل نصب ويجوز ان تكون الياء للتنبيه مؤكدا لا لا لاستفتاحية واسلمي فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير المؤنثة المخاطبة في محل رفع فاعله ويا دار مي يا حرف نداء ودار منادي منصوب لانه مضاف ومي اسم امراة مضاف اليه مجرور بالفتحة النائبة على الكسرة لانه غير منصرف للعلمية والتانيث

وعلى بمعنى من حرف جر والبلا بكسر الباء مقصورا ويفتح مع المد مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر والجار والمجرور متعلق باسلمي ولا الواو للعطف ولا نافية في اللفظ دعائية من جهة المعنى وزال فعل ماض ناقص من اخوات كان ترفع المبتدا وتنصب الخبر ومنهلا بضم الميم خبرها مقدم وبجرعائك جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بمنهلا والخطاب لمي والقطر اي المطر اسمها مؤخر مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة (والمعنى) اسلمي واخلصي يا دار محبوبتي مي من الهلاك والاندراس ولا زال الغيث النافع وقت الحاجة منها بارضك ذات الرمل التي لا تنبت شيئا حتى تصير خضرة (والشاهد) في قوله ولا زال حيث اجريت مجرى كان في عملها لوجود الشرط وهو تقدم شبه النفي وهو الدعاء عليها

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم

فليس سواء عالم وجهول

قائله السموءل بن عاديا اليهودي يخاطب امراة خطبها هو واخر فمالت للاخر فخاطبها بهذا البيت من جملة قصيدة حسنة (الاعراب) سلي فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير المخاطبة في محل رفع فاعل وان حرف شرط جازم وجهلت جهل فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك على احد قولين في محل جزم على انه فعل الشرط والتاء ضمير المخاطبة فاعله مبني على الكسر في محل رفع ومفوله محذوف تقديره حالنا وحالهم والناس مفعول سلي منصوب بالفتحة وعنا جار ومجرور متعلق بسلي وعنهم والواو للعطف وعنهم معطوف على الجار والمجرور قبله والميم علامة الجمع والواو حرف اشباع وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه اي فسلي الناس الخ وفليس الفاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص من اخوات كان ترفع المبتدا وتنصب الخبر وسواء اي متساويين

خبرها مقدم وعالم اسمها مؤخر وجهول معطوف عليه وصح الاخبار بسواء عن اثنين لانه اسم مصدر بمعنى الاستواء (والمعنى) ان جهلت حالنا وحالهم فاستعلمي من الناس عنا وعنهم لان العالم بالشيء والجاهل به ليسا بمتساويين (والشاهد) في قوله فليس سواء عالم وجهول حيث وسط الخبرين ليس واسمها وهو جائز عند الجمهور

لا طيب للعيش ما دامت منغصة
لذانه بادكار الموت والهرم

قائله لم اقف عليه (الاعراب) لا نافية للجنس على سبيل التنصيص تعمل عمل ان وطيب بكسر الطاء اسمها مبني على الفتح في محل نصب وللعيش جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبرها وما دامت ما مصدرية ظرفية ودام فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث ومنغصة خبرها مقدم ولذانه اسمها مؤخر والهاء مضاف اليه يعود على العيش وبادكار جار ومجرور متعلق بمنغصة وادكار اي تذكر مضاف والموت مضاف اليه والهرم اي الكبر والضعف معطوف عليه (والمعنى) لا لذة لعيش ابن ءادم مدة دوام تكدر لذاته بتذكره الموت والضعف (والشاهد) في قوله ما دامت منغصة لذانه حيث توسط خبر دام بينها وبين اسمها وهو جائز عند الجمهور وفي الاستشهاد بهذا البيت نظر لا يحتمله هذا المختصر

امست خلاء وامسى اهلها احتملوا
اخنى عليها الذي اخنى على لبد

قائله النابغة الذبياني (الاعراب) امست امسى بمعنى صار فعل ماض ناقص من اخوات كان والتاء علامة على التانيث واسمها ضمير مستتر فيها جوازا تقديره هي يعود على المنازل وخلاء اي خالية خبرها منصوب بالفتحة وامسى الواو عاطفة وامسى فعل ماض ناقص واهلها اسمها وهو مضاف وضمير المنازل في محل جر مضاف اليه

واحتملوا اي ارتحلوا فعل وفاعل والجملة في محل نصب خبرها وجملة امسى معطوفة على ما قبلها واخنى اي اهلك فعل ماض وعليها جار ومجرور متعلق باخنى والضمير عائد على المنازل والديار والذي فاعل اخنى المتقدم مبني على السكون في محل رفع واخنى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الذي وجملة اخنى صلته لا محل لها من الاعراب وعلى لبد جار ومجرور متعلق باخنى ولبد هو اخر نسور لقمان وجملة اخنى الاولى لا محل لها من الاعراب لانها مستانفة (والمعنى) صارت الديار والمنازل خلاء لا شيء فيها لارتحال اهلها بجمالهم فقد اهلكها الذي اهلك النسر المسمى بلبد (والشاهد) في امسى حيث رادفت صار وفي رواية * اضحت خلاء واضحى اهلها احتملوا *

اضحى يمزق اثوابي ويضربني * ابعد شيبي يبغي مني لادبا

اقول لم اقف على قائله (الاعراب) اضحى فعل ماض ناقص من اخوات كان مرادفة لصار واسمها ضمير مستتر جوازا تقديره هو ويمزق فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو واثوابي مفعوله منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم في محل جر مضاف اليه وجملة يمزق في محل نصب خبر اضحى ويضربني الواو حرف عطف يضربني فعل وفاعل ومفعول والنون للوقاية والجملة في محل نصب معطوفة على جملة يمزق وابعد الهمزة للاستفهام وبعد منصوب على الظرفية الزمانية يبغي وشيبي مضاف اليه مخفوض بكسرة مقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه في محل جر ويبغي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء للاستثقال وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو ومني جار ومجرور متعلق بيبغي وفي رواية عندي ولادبا مفعوله منصوب

بالفتحة والالف للاطلاق (والمعنى) ان ذلك الرجل صار بعد شيبي وكبرسني يمزق اثوابي ويضربني للادب الذي هو رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وهو خطا منه حيث فرط فيه في الصغر واراد تداركه في الكبر (والشاهد) في اضحى حيث جاءت مرادفة لصار

تطاول ليلك بالاثمد * ونام الخلي ولم ترقد

وبات وباتت له ليلة * كليلة ذي العائر الارمد

قائله امرىء القيس بن عابس الكندي (الاعراب) تطاول فعل ماض وليلك فاعله مرفوع بالضمة وهو مضاف والكاف ضمير المخاطب مبني على الكسر او على الفتح مضاف اليه وبالاثمد بفتح الهمزة وضم الميم اسم موضع جار ومجرور متعلق بتطاول ونام الواو عاطفة على ما قبلها ونام فعل ماض والخلي فاعله مرفوع بالضمة الظاهرة وقوله ولم الواو عاطفة كذلك ولم حرف نفي وجزم وقلب وترقد فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وكسر للقافية وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت بفتح التاء وقوله وبات الواو عاطفة وبات فعل ماض تام وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة والجملة من الفعل والفاعل معطوفة على جملة نام وقوله وباتت له ليلة الواو للحال وبات فعل ماض تام والتاء علامة التانيث وله جار ومجرور متعلق ببات وليلة فاعله ويجوز ان يكون الجار والمجرور خبر لبات مقدم وليلة اسمها مؤخر على انها ناقصة وجملة وباتت في محل نصب على الحال من فاعل بات اي والحال ان بيتوته كانت شديدة وكليلة الكاف حرف جر وليلة مجرور به وليلة مضاف وذي صفة لموصوف محذوف تقديره كليلة الرجل ذي العائر مضاف اليه مجرور بالياء وذي مضاف والعائر مضاف اليه مجرور بالكسرة والارمد صفة بعد اخرى او صفة مؤكدة للعائر

والكاف وما دخلت عليه في محل رفع صفة لقوله ليلة اي ليلة مثل ليلة ذي العائر (والمعنى) انه لما سمع بموت ابيه وهو بالمكان المعروف بالاثمد لم ينم من شدة ما حل به من البلوى والمحنة فبذلك طالت ليلته كطولها على الارمد بخلاف الذي لم يكن في قلبه شيء من الهموم فانه ينام بسرعة (والشاهد) في بات حيث استعملها الشاعر تامة ولم يحتج فيه الى خبر

ابا خراشة اما انت ذا نفر * فان قومي لم تاكلهم الضبع

قائله العباس بن مرداس السلمي (الاعراب) ابا خراشة كنية شاعر من قيس ابا منادى حذف منه حرف الندا اي يا ابا منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة وخراشة بضم الخاء وحكي كسرها مضاف اليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف للعلمية والتانيث واما ان مصدرية عند البصريين وشرطية عند الكوفيين بدليل الفاء لانهم يجيزون فتح همزة ان الشرطية وما زائدة عرض عن كان المحذوفة وحدها التي جملتها صلة ان وانت ان ضمير منفصل اسم لكان المحذوفة مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب وذا بمعنى صاحب خبرها منصوب بالالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة ونفر بفتحتين اي جماعة مضاف اليه مجرور بالكسرة وقيل العامل فيهما ما لنيابتها عن كان وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بلام التعليل محذوفا تقديره لكونك والجار والمجرور متعلق بافتخرت مقدرا وفان الفاء للتعليل والمعلل محذوف لدلالة المقام عليه كالذي قبله اي لا تفتخر علي وان حرف توكيد ونصب وقومي اسمها ومضاف اليه ولم حرف نفي وجزم وقلب وتاكلهم تاكل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع والضبع بفتح الضاد وضم الباء الموحدة فاعله مؤخر وجملة لم تاكلهم الضبع في محل رفع

خبران (والمعنى) مع تقدير لاصل يا ابا خراشة لان كنت صاحب جماعة كبيرا فيهم افتخرت علي لا تفتخر علي بذلك فاني ايضا مثلك صاحب جماعة وعزيز فيهم باقين موفرين لم تهلكهم السنون المجدبة بخلافي قومك فقد حل بهم ذلك واهلكتهم الضباع لضعفهم (والشاهد) في قوله اما انت ذا نفر حيث حذف كان وحدها بعد ان المصدرية وعوض عنها ما الزائدة

لا تقربن الدهر آل مطرف * ان ظالما ابدا وان مظلوما

قائلته ليلي الاخيلية وهي من قصيدة ميمية

يابيها السدم المولي راسه * ليقود من اهل الحجاز بريما

انروم عمرو بن الخليع ودونه * كعب اذا وجدته مرؤما

ان الخليع ورهطه في عامر * كالقلب البس جؤجؤا وحزيما

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم * واسنة زرق يخلن نجوما

لا تقربن الدهر آل مطرف * ان ظالما ابدا وان مظلوما

(الاعراب) لا تقربن وفي رواية لا تغزون لا ناهية تقربن بضم الراء وفتحها فعل مضارع مجزوم بلا الناهية بناء على انه معرب المحل فى حال اتصاله باحدى النونين مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد فى محل جزم والنون حرف لتوكيد النهي وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت والدهر مفعول فيه وآل مفعوله منصوب بالفتحة ومطرف بكسر الراء مضاف اليه مجرور بالكسرة وان حرف شرط يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وكان المحذوفة مع اسمها اي كنت فعل الشرط مبني على السكون في محل جزم والتاء اسمها مبني على الفتح فى محل رفع وظالما خبرها منصوب بالفتحة وابدا منصوب على الضرفية وان الواو حرف عطف وان حرف شرط يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وكان المحذوفة مع اسمها اي ان كنت فعل الشرط مبني على السكون على احد قولين فى محل

جزم والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في محل رفع اسمها ومظلوما خبرها منصوب بالفتحة والجواب من كل محذوف لدلالة ما تقدم عليه (والتقدير مع المعنى) يايها الرجل الذي هو كالفحل الهائج الملوي راسه من الكبر والتجبر لا تعزم على غزو مال مطرف الدهر كله ان كنت ظالما وان كنت مظلوما فلا تقربهم فان فارسهم صنديد وباسهم شديد (والشاهد) في قوله ان ظالما وان مظلوما حيث حذف من كل كان مع اسمها كما علمت

لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا * جنوده ضاق عنها السهل والجبل

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) لا ناهية ويامن فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وكسر للالتقاء الساكنين والدهر مفعول به مقدم على فاعله او مفعول فيه منصوب بالفتحة بيامن وذو بغي مضاف ومضاف اليه فاعله مؤخر مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لانه اسم من الاسماء الخمسة والمضاف اليه مجرور بالكسرة ولو الواو عاطفة ولو حرف شرط غير جازم يطلب شرطا وجوابا وكان المحذوفة مع اسمها اي كان فعل الشرط واسمها مستتر فيها جوازا تقديره هو يعود على ذو بغي وملكا خبرها منصوب بالفتحة وجنوده مبتدا مرفوع بالضمة والهاء مضاف اليه يعود على ملكا وضاق فعل ماض وعنها جار ومجرور متعلق به والسهل فاعله مرفوع بالضمة والجبل معطوف عليه مرفوع بالضمة وجملة ضاق عنها الخ في محل رفع خبر المبتدا وجملة جنوده في محل نصب على انها صفة لقوله ملكا وجواب لو محذوف تقديره فلا يامن (والمعنى) لا يامن صاحب بغي وظلم غدرات الزمان كما هو مشاهد بالعيان ولوكان سلطانا جنوده ملئت الارض بالطول والعرض (والشاهد) في قوله ولو ملكا حيث حذف فيه كان مع اسمها بعد لو الشرطية

* شواهد ما ولا المشبهتين بليس *

بني غدانة ما ان انتم ذهب * ولا صريف ولكن انتم الخزف

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) بني منادي حذف منه حرف الندا اصله يا بني يا حرف نداء وبني منادى منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت نونه للاضافة وغدانة حي من بني يربوع مضاف اليه مخفوض بالفتحة لانه غير منصرف للعلمية والتانيث وما نافية وان زائدة لتوكيد النفي وكفت ما عن العمل وانتم مبتدا مبني على السكون فى محل رفع والتاء حرف خطاب للقبيلة والميم حرف دال على الجمع والواو حرف اشباع وذهب خبر المبتدا مرفوع بالضمة وقوله ولا صريف اي فضة الواو عاطفة ولا نافية وصريف معطوف على الخبر مرفوع بالضمة ويجوز ان يكون خبرا لمبتدا محذوف اي ولا انتم صريف فيكون من عطف جملة على جملة ولكن استدراك وانتم مبتدا مبني لانه اسم مضمر لا يظهر فيه اعراب كما مر والخزف اناء الطين الذي لم يطبخ وفي بعض النسخ خزف بدون ال خبر المبتدا مرفوع بالضمة (والمعنى) يا بني غدانة انتم لستم مثل الذهب والفضة فى الشرف والنفاسة حتى يحصل لكم التعظيم وينتفع بكم بل انما انتم فى الحقارة وعدم الانتفاع بكم مثل اناء الطين الذي لم يطبخ (والشاهد) في ابطال عمل ما النافية لاقترانها بان الزائدة

تعز فلا شيء على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) تعز اي تصبر فعل امر مبني على حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل عليها وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت وفلا الفاء حرف تعليل ولا نافية تعمل عمل ليس فى النكرات غالبا وشيء اسمها مرفوع بالضمة وعلى الارض

جار ومجرور متعلق بباقيا وباقيا خبرها منصوب بالفتحة ولا الواو عاطفة ولا نافية عاملة كذلك ووزراي ماجا وحصن اسمها مرفوع بالضمة ومن حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مجرور بمن مبني على السكون في محل جر وهو متعلق بواقيا وقضى فعل ماض والله فاعله مرفوع بالضمة وجملة الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد مفعول قضى محذوف اي قضاه الله وواقيا خبر لا منصوب بالفتحة وجملة ولا وزر معطوفة على الجملة التي قبلها لا محل لها من الاعراب (والمعنى) ايها الانسان تصبر على ما اصابك من المصائب لانه لا يدوم شيء على وجه الارض ولا يجد احد حصنا يتحصن به ويحفظه من الامر الذي قدره الله وقضى به (والشاهد) في لا حيث اعملها عمل ليس في الموضعين في نكرتين عند الحجازيين خاصة

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

قائله ابو الطيب المتنبي وهو من قصيدة يائية ومنها

وللنفس اخلاق تدل على الفتى * اكان سخيا ما اتى او تساخيا
وقبلهما

فما يمنع الاسد الحياء من الطوى * ولا تتقي حتى تكون ضواريا

(اعراب البيت الشاهد) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه منصوب بجوابه والجود مرفوع على انه نائب فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور اي اذا لم يرزق الجود شرط اذا ولم يرزق جازم ومجزوم ونائب فاعل يرزق ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الجود وخلاصا مفعوله الثاني منصوب بالفتحة ومن لاذى جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لخلاصا وفلا الفاء رابطة للجواب ولا نافية عاملة عمل ليس والحمد اسمها مرفوع بالضمة

ومكسوبا خبرها منصوب بالفتحة ولا الواو عاطفة ولا نافية عاملة عمل ليس ايضا والمال اسمها مرفوع بالضمة وباقيا خبرها منصوب بالفتحة وجملة ولا المال عطف على جملة فلا الحمد لا محل لها من الاعراب (والمعنى) اذا لم يتخلص الجود من المن به فلم يبق المال ولم يحصل الحمد لان المال يذهبه الجود والاذى يذهب الحمد فالذي يمن بالجود غير محمود ولا ماجور (والشاهد) في اعمال لاعمل ليس فى الموضعين مع تعريف اسميها فيهما وذلك غلط قلت والصواب انه ليس بغلط بدليل قول سيبويه ما زيد ذاهبا ولا اخوك قاعدا وقول الشاعر

انكرتها بعد اعوام مضين لها * لا الدار دارا ولا الجيران جيرانا

وقول الآخر

ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما * ولا الكريم بمناع وان حرما

غايته انه نادر ولا يلزم من كونه نادرا كونه غلط كما هو ظاهر والله الموفق

* شواهد ان واخواتها *

فوالله ما فارقتكم قاليا لكم * ولكن ما يقضى فسوف يكون

قاله لم اقف على اسمه (الاعراب) فوالله الفاء بحسب ما قبلها والواو حرف قسم وجر والله مقسم به وما نافية وفارقتكم فعل وفاعل ومفعول وقاليا حال من الفاعل الذي هو التاء منصوب بالفتحة ولكم جار ومجرور متعلق بقاليا ولكن حرف استدراك ونصب من الحوات ان تنصب المبتدا وترفع الخبر وما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون فى محل نصب اسمها ويقضى فعل مضارع مبني للنائب مرفوع بضمة مقدرة على الالف للتعذر ونائب فاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على ما والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وجملة فسوف يكون في محل رفع خبر لكن ودخلت الفاء على الخبر

لتضمن ما معنى الشرط (والمعنى) والله ما فارقتكم باغضا لكم وانما هو امر قدره الله وكل امر قدره الله لابد من وجوده (والشاهد) في قوله ولكن ما يقضى حيث جعل ما هنا زائدة كفت لكن عن العمل وليس كذلك بل ما هنا موصولة كما علمت بدليل عود الضمير عليها

اعد نظرا ياعبد قيس لعلما * اضاءت لك النار الحمار المقيدا

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) اعد فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ونظرا مفعوله منصوب بالفتحة ويا عبد قيس يا حرف نداء عبد منادى منصوب بالفتحة لانه مضاف وقيس مضاف اليه ولعلما لعل حرف ترجي وما زائدة كفت لعل عن العمل واضاءت اضاء فعل ماض والتاء علامة التانيث ولك جار ومجرور متعلق به والنار فاعله مرفوع بالضمة والحمار مفعوله منصوب بالفتحة والمقيدا صفة للحمار منصوب بالفتحة والالف للاطلاق (والمعنى) تامل يا عبد قيس ما قلته واعد النظر فيه ولا تعزم على فعله بل الذي تخيل لك انما هو الحمار المقيد فتفعل فيه الفعلة الشنعاء لا غيره (والشاهد) في قوله لعلما حيث كفت ما الزائدة لعل عن العمل

قالت الا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا ونصفه فقد

قائله النابغة الذبياني (الاعراب) قوله قالت قال فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على فتاة الحي وهي اليمامة الزرقاء في البيت قبله وجملة الا ليتما الخ في محل نصب مقول القول والا هنا حرف تمني لا حرف تنبيه وليت حرف تمني ايضا توكيد لما قبلها وما زائدة فجاز في ليت الاعمال لبقاء الاختصاص وجاز الاهمال حملا على اخوانها وهذا على الاول اسمها مبني على السكون في محل نصب والحمام نعت او بدل من اسمها منصوب بالفتحة وعلى الثاني فاسم الاشارة مرفوع على انه مبتدا والحمام بالرفع

لانه تابع له ولنا جار ومجرور في محل رفع خبر ليت او خبر المبتدا والى بمعنى مع حرف جر وحامتنا مجرور بالى وعلامة جره الكسرة ونا مضاف اليه والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من الحمام ونصفه بالنصب او بالرفع عطف على هذا الحمام وقوله فقد بمعنى فحسب واصله البناء على السكون او الاعراب وانما كسر هذا للضرورة وهو مبتدا مبني على سكون مقدر على الاخر منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسرة العارضة للقافية وخبره محذوف اي فحسبي ذلك والبيت لا يظهر معناه بانفراده ومن اراد ذلك فليراجع القصيدة (والشاهد) في قوله ليتما هذا الحمام لنا حيث يجوز اعمالها واهمالها لاتصالها بما الزائدة

علموا ان يؤملون فجادوا * قبل ان يسؤلوا باعظم سؤل

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) علموا علم فعل ماض من اخوات ظن والواو ضمير جماعة الذكور الغائبين في محل رفع فاعل علم والالف للفرق بين الواو التي هي ضمير وبين الواو التي هي لام الكلمة كواو يدعو وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان محذوف او ضمير القوم الممدوحين ويؤملون فعل مضارع مبني للنائب مرفوع بثبوت النون والواو ضمير المحدث عنهم في محل رفع نائب فاعل وجملة يؤملون في محل رفع خبر ان وجملة ان واسمها وخبرها في محل نصب سدت مسد مفعولي علم وفجادوا الفاء للعطف على جملة علموا ومفيدة للسببية وجادوا فعل وفاعل وقبل منصوب على الظرفية الزمانية بجادوا وان حرف مصدري ونصب واستقبال ويسؤلوا فعل مضارع مبني للنائب منصوب بان بحذف النون والواو في محل رفع نائب فاعل وهو المفعول الاول والمفعول الثاني محذوف وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالاضافة قبل اليه اي قبل سؤال السائل لهم شيئا وباعظم جار ومجرور متعلق بجادوا وسؤل بضم السين مضاف

اليه مجرور بالكسرة (والمعنى) ان اولئك الممدوحين علما ان الناس يرجعون معروفهم فلم يخيبوا رجاءهم ولم يحوجوهم الى السؤال بل تكرموا عليهم باعظم مسؤل قبل ان يسالوهم شيئا (والشاهد) في قوله ان يؤملون حيث وقع خبر ان المخففة من الثقيلة جملة فعلية فعلها متصرف وليس بدعاء ولم يفصل بينهما فاصل وهو قليل والذي دل على ان ان هنا مخففة وليست الناصبة للمضارع وجود النون

بانك ربيع وغيث مريع * وانك هناك تكون الثمالا

قائلته جنوب بنت العجلان وهو من قصيدة رثت بها اخاها عمرا ذا الكلب (الاعراب) قوله بانك الباء حرف جر وان مخففة من الثقيلة والكاف ضمير المخاطب في محل نصب اسمها وربيع خبرها مرفوع بالضمة وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر اي بكونك مجرور بالباء والجار والمجرور متعلق بعلم في البيت قبله وهو قولها

وقد علم الضعيف والمرملون * اذا اغبر افق وهبت شمالا

بانك الخ وغيث الواو حرف عطف وغيث معطوف على ربيع مرفوع بالضمة ومريع صفة لغيث وانك الواو للعطف وان مخففة من الثقيلة والكاف المفتوحة ضمير المخاطب في محل نصب اسمها وهناك اسم اشارة للمكان المتوسط بين القريب والبعيد لاقترانه بكاف الخطاب وحدها مبني على السكون في محل نصب متعلق بمحذوف خبر لتكون مقدم وتكون فعل مضارع ناقص مرفوع بالضمة والثمالا بكسر المثلثة اسمها مؤخر مرفوع بضمة مقدرة على الالف للتعذر وجملة تكون في محل رفع خبر ان المخففة (والمعنى) قد تيقن الضيف والفقراء وقت قلة الارزاق وانقطاع السبل على الناس بانك مثل الربيع عليهم في كثرة الخيرات ومثل المطر المنبت للعشب وانك في تلك الديار تكون الذخيرة والغياث (والشاهد) في قوله بانك وانك حيث صرح باسم ان فيهما للضرورة واخبر عن الاول بالمفرد

وعن الثاني بالجملة وقد روي البيت هكذا

بانك كنت الربيع المغيث * لمن يعتربك وكنت الثمالا

وحينئذ لا شاهد فيه

ويوما توافينا بوجه مقسم * كان ظبية تعطو الى وارق السلم

قالله عباء بن ارقم اليشكري وقيل غيره قاله في امرائه وبعده

ويوما تريد مالنا مع مالها * فان لم تنلها لم تنمنا ولم تنم

نطل كانا في خصوم عرامة * تسمع جيراني المنالي والقسم

فقلت لها لا تناهي فانني

اخو الشر حتى تقرعي السن من ندم

(اعراب البيت الشاهد) ويوما الواو حرف عطف ويوما منصوب بتوافينا على الظرفية وتوافينا اي تقابلنا توافى فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للاستثقال وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هي يعود على امراة الشاعر ونا ضمير المتكلم المعظم نفسه في محل نصب مفعوله وبوجه الباء بمعنى مع حرف جر ووجه مجرور به والجار والمجرور متعلق بتوافينا ومقسم اي جميل ومحسن صفة لوجه مجرور بالكسرة ويوما توافينا عطف على جملة يوما تريد في البيت قبله لامحل لها من الاعراب وكان مخففة من الثقيلة من اخوات ان تنصب الاسم الظاهر في ضرورة الشعر وظبية اي غزالة اسمها منصوب بالفتحة وتعطوا اي تميل فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للاستثقال وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي عائد على الظبة والى وارق جار ومجرور متعلق بتعطوا والسلم بفتحتين شجر من شجر العضاه وجملة تعطوا في محل نصب صفة لظبية وخبر كان محذوف اي كان ظبية عاطية تلك المراة فيكون من عكس التشبيه بجعل الظبية في محل المشبه والمراة في محل المشبه به لقصد المبالغة في التشبيه (والمعنى) انه يتمتع بحسنها يوما وتشتغله

يوما اخر بطلب ماله فان منعها اذنه وكلمته بكلام يمنعه من النوم (والشاهد) فى قوله كان ظبية حيث لم يكن اسم كان المخففة ضمير الشان بل وقع اسما ظاهرا وهو خاص بضرورة الشعر ويروى برفع ضبية على حذف الاسم اي كانها ظبية وفيه شذوذ لكون الخبر مفردا مع حذف الاسم ويروى بجرها على زيادة ان والكاف للتشبيه اي كظبية وفيه شذوذ وهو زيادة ان بين الجار والمجرور فيكون على حقيقة التشبيه فيهما بخلاف الرواية الاولى فهي على عكسه كما علمت

وصدر مشرق النحر * كان ثدياه حقان

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) وصدر الواو واو رب اي ورب صدر فحذفت رب وبقي عملها فصدر مجرور بها لفظا مرفوع تقديرا لانه مبتدا وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد ومشرق النحر مضاف ومضاف اليه صفة لصدر وتخصيصه بالوصف هو الذي سوغ الابتداء به وكان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الصدر او الشان اي كانه وثدياه بفتح المثلثة مبتدا مرفوع بالالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والهاء ضمير الصدر مضاف اليه وحقان بضم الحاء تثنية حقة خبره مرفوع بالالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والاصل ان يقال حقتان لان التاء الثابتة في الواحد تكون ثابتة في التثنية وحذفت التاء هنا اما للضرورة واما لملاحظة المعنى وهو الاناء وجملة ثدياه حقان في محل رفع خبر كان وجملة كان مع اسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدا الذي هو صدر والرابط فى الجملتين ظاهر كما بيناه (والمعنى) ورب صدر يضيء منه النحر وهو موضع القلادة كان الثديين الكائنتين فيه حقتان في الاستدارة والصغر (والشاهد) فى كان ثدياه حقان حيث خففت كان ونوي منصوبها ووقع خبرها جملة اسمية لم تحتج لفاصل بلم او قد

كان لم يكن بين الحجون الى الصفـــا
انيس ولم يسمر بمكة سامـــــر

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) كان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان محذوف اي كانه ولم حرف نفي وجزم وقلب ويكن فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وبين ظرف مكان منصوب على الظرفية خبر يكن مقدم على اسمها والحجون بفتح الحاء المهملة واخره نون جبل من جبال مكة مضاف اليه مجرور بالكسرة والى حرف جر والصفا بالقصر موضع بمكة مجرور بالكسرة المقدرة على الالف للتعذر والجار والمجرور متعلق بما تعلق به الظرف قبله ويجوز ان تكون الى بمعنى مع ويجوز ان تكون على بابها وانيس اسم يكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وجملة لم يكن باسمها وخبرها في محل رفع خبر كان وقوله ولم الواو حرف عطف ولم ويسمر بضم الميم من المسامرة وهي الحديث ليلا جازم ومجزوم بالسكون وبمكة جار ومجرور بالفتحة النائبة عن الكسرة لانه غير منصرف للعلمية والتانيث متعلق بيسمر اي يحدث وسامر اي محدث فاعل يسمر مرفوع بالضمة وجملة لم يسمر في محل رفع عطف على جملة لم يكن (والمعنى) انه حيث لم يجد قرة عينيه ومن توجه قلبه اليه بين اماكن الحجون مع الصفا ليتانس بحديثه نهارا وبمسامرته ليلا قال كان لم يكن الخ والله اعلم (والشاهد) في قوله كان لم يكن حيث فصل بين كان وخبرها الواقع جملة فعلية بلم

ازف الترحل غير ان ركابنـــا * لما تزل برحالنا وكان قـــد

قائله زياد بن معاويه المشهور بالنابغة (الاعراب) ازف بالزاي والفاء على وزن تعب فعل ماض بمعنى قرب والترحل اي الرحيل فاعله وغير منصوب على الاستثناء وان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وركابنا اي ابلنا اسمها منصوب بالفتحة ونا في محل جر

مضاف اليه ولما بمعنى لم حرف نفي وجزم وقلب ونزل بضم الزاي من زال التامة فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على الركاب وبرحالنا جمع رحل جار ومجرور متعلق بتنزل ونا مضاف اليه وجملة لما تنزل برحالنا في محل رفع خبر ان وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور باضافة غير اليها اي غير زوال ركابنا وكان قد الواو للعطف وكان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان او ضمير الركاب محذوف وقد حرف تحقيق والنون التي هي عوض عن الياء حرف ايضا وخبر كان محذوف اي كانها قد زالت (والمعنى) قرب الرحيل غير ان ابلنا لم تنتقل بامتعتنا مع عزمنا على الانتقال وكانها لتصميمنا عليه انتقلت بالفعل (والشاهد) في فصل الجملة الفعلية المحذوفة من كان المخففة من الثقيلة بقد وفيه شاهدان اخران احدهما دخول تنوين الترنم في الحرف وهو قد والاخر جواز حذف الفعل الواقع بعد قد

كاني من اخبار ان ولم يجز * له احد في النحو ان يتقدما

قائله ابن عنين يشكو تاخره (الاعراب) كاني كان حرف تشبيه ونصب من اخوات ان وياء المتكلم في محل نصب اسمها ومن حرف جر واخبار مجرور بمن بالكسرة وان مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر واعرب ان لقصد اللفظ لا المعنى والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر كان ولم يجز جازم ومجزوم بالسكون له جار ومجرور متعلق بيجز واحد فاعل يجز وفي النحو جار ومجرور متعلق بيتقدم وان حرف مصدر ونصب ويتقدم فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة والالف للاطلاق وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر اي تقدمه منصوب بيجز على انه مفعوله (والمعنى) ظاهر (والشاهد) في عدم جواز خبر تقديم ان على اسمها الا ما استثني

ونحن اباة الضيم من آل مالك *

*وان مالك كانت كرام المعـــادن

قائله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم (الاعراب) نحن مبتدا مبني على الضم في محل رفع واباة جمع اب خبره مرفوع بالضمة والضمير مضاف اليه مخفوض بالكسرة ومن ءال جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر بعد خبر او حال من اباة الضمير او بدل منه بدل كل من كل وان الواو للعطف وان مخففة من الثقيلة مهملة ومالك اسم قبيلة مبتدا مرفوع بالضمة وصرفه للضرورة وكانت كان فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث واسمها مستتر فيها جواز تقديره هي عائد على القبيلة المسماة بمالك وكرام خبرها منصوب بالفتحة والمعادن مضاف اليه مجرور بالكسرة (والمعنى) نحن القوم المانعون للظلم لاننا من اهل مالك الرجل العظيم الذي هو ابو قبيلتنا المتصفة بانها من الاصول النفيسة (والشـــاهد) في قوله وان مالك كانت كرام المعادن حيث ترك فيه اللام الفارقة بين ان المخففة والنافية لعدم اللبس هنا لظهور المعنى المراد بسبب وجود القرينة المعنوية وهو كون المقام مقام مـــدح

* شواهـــد لا النافيـــة للجنس *

لا سابغات ولا جاواء باسلة * تقي المنون لدى استيفاء اجال

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) لا نافية للجنس على سبيل التنصيص تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وسابغات اسمها مبني على الفتح لانه مفرد ويجوز ان يكون مبنيا على الكسرة نيابة عن الفتحة ولا الواو حرف عطف ولا نافية للجنس وجاواء اسمها مبني على الفتح في محل نصب وباسلة صفة لجاواء منصوب بالفتحة وتقي فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء استثقالا وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي عائد علي سابغات والمنون مفعوله منصوب بالفتحة ولدى

بمعنى عند ضرف منصوب بفتحة مقدرة على الالف للتعذر متعلق بتقي واستيفاء مضاف اليه واستفاء مضاف واجال مضاف اليه وجملة تقي المنون فى محل رفع خبر لا الاولى وخبر لا الثانية محذوف لدلالة خبر الاولى عليه اي ولا جاواء تقي المنون وجملة لا جاواء عطف على جملة لا سابغات لا محل لها من الاعراب (والمعنى) ان الموت لا يرد بالدروع السابغة الواسعة ولا يرد بكثرة الشجعان والكتائب (والشاهد) في قوله لا سابغات حيث يجوز فيه الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار

فلا اب وابنا مثل مروان وابنه * اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا

قاتله الفرزدق في مدح مروان الملك وابنه عبد الملك (الاعراب) الفاء بحسب ما قبلها ولا نافية للجنس تعمل عمل ان واب اسمها مبني معها على الفتح كبناء خمسة عشر في محل نصب ولا معها فى محل رفع بالابتدا وابنا الواو للعطف وابنا معطوف على محل اسم لا منصوب بالفتحة او على اللفظ بناء على اعراب اسمها ويجوز رفع لابن باعتبار العطف على موضع لا واسمها لان موضعهما رفع بالابتداء كما علمت والاول اشهر لان العطف على اللفظ اكثر وهو الاصل ومثل خبر لا مرفوع بالضمة ومروان مضاف اليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والنون وابنه الواو للعطف وابنه مضاف ومضاف اليه معطوف على مروان مجرور بالكسرة والهاء فى محل جر عائد على مروان اذا ضرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وهو اي المذكور ويجوز عوده على ابنه لان مجد الابن مجد الاب لا العكس فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور اي ارتدى وهو شرط اذا وارتدى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو عائد على المذكور كالذي قبله وتازرا الواو للعطف وتازرا فعل ماض والالف

للاطلاق وفاعله مستتر فيه كذلك والجملة معطوفة على جملة الشرط لا محل لها من الاعراب وجواب اذا محذوف لدلالة ما تقدم عليه اي فلا اب وابنا يماثلهما (والمعنى) ان الملك مروان وابنه عبد الملك لا يماثلهما اب وابنه من الملوك لاشتمالهما على المجد وعلو الهمة ومكارم الاخلاق (والشاهد) في قوله فلا اب وابنا حيث لم تتكرر لا مع النكرة الثانية فانه لا يجوز في الاولى الرفع ولا في الثانية الفتح بل يتعين بناء الاولى ولك في الثانية وجهان النصب على محل اسم لا والرفع على محل لا مع اسمها كما مر

* شواهد ظن واخواتها *

رايت الله اكبر كل شيء * محاولة واكثرهم جنودا

قائله خداش ابن زهير (الاعراب) رايت اي تيقنت راي فعل ماض من اخوات ظن تنصب مفعولين والتاء فاعله والله مفعول اول منصوب على التعظيم واكبر مفعوله الثاني منصوب بالفتحة واكبر مضاف وكل مضاف اليه وكل مضاف وشيء مضاف اليه ومحاولة اي قدرة تمييز واكثرهم معطوف على اكبر والهاء مضاف اليه والميم حرف دال على الجمع وجنودا اي انصارا تمييز والتمييزان محولان عن المفعول به ولاصل رايت محاولة الله اكبر كل شيء ورايت جنوده اكثر كل شيء فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فحصل ابهام في النسبة فجيء بالمحذوف وجعل تمييزا والباعث على ذلك ان ذكر الشيء مبهما ثم ذكره مفسرا يكون ارسخ في النفس (والمعنى) تيقنت ان الله تعلى اعظم كل شيء من حيث قدرته لانه ما شاء كان وما لم يشاه لم يكن بخلاف غيره فان قدرته ناقصة وتيقنت انه اكثر كل شيء جنودا وانصارا قال تعلى وما يعلم جنود ربك الا هو (والشاهد) في قوله رايت حيث جاءت بمعنى علمت

اقتضت مفعولين

دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط * فان اغتباطا بالوفاء حميد

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) دريت اي علمت بالبناء للنائب والتاء ضمير المخاطب نائب فاعل وهو مفعولها الاول والوفي صفة مشبهة مفعولها الثاني والعهد يجوز نصبه بها على التشبيه بالمفعول به ويجوز رفعه بها على الفاعلية ويجوز جره على ان الوفي مضاف والعهد مضاف اليه وفاعلها على النصب والجر ضمير مستتر وجوبا تقديره انت ويا عرو يا حرف نداء وعرو منادي مرخم بحذف التاء والاصل يا عروة مبني على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو التاء في محل نصب على لغة من ينتظر او مبني على الضم على الحرف المذكور وهو الواو في محل نصب على لغة من لا ينتظر الحرف المحذوف وقوله فاغتبط الفاء داخلة في جواب شرط مقدر اي واذا كنت كذلك فاغتبط واغتبط فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والاغتباط هو تمني مثل حال المغبوط من غير ان يريد زواله عنه والمراد به هنا الازدياد من كل فعل حميد متصف به وقوله فان الفاء للتعليل لقوله فاغتبط وان حرف توكيد ونصب واغتباطا اسمها منصوب بالفتحة وبالحميد جار ومجرور متعلق باغتباط وحميد خبرها مرفوع بالضمة (والمعنى) يا عروة قد تيقن الناس انك تفي بالعهود والمواثيق وحيث كان الامر كذلك فازدد فيما انت متصف به من الوفاء بالعهد لان الوفاء بالعهد امر محمود (والشاهد) في دريت حيث اقتضت مفعولين * يخال به راعي الحمولة طائرا * لم اقف على قائله ولا على تمامه (الاعراب) يخال بمعنى يظن بفتح اوله فعل مضارع مرفوع بالضمة وبه الباء حرف جر زائد والضمير المجرور بالباء مفعول اول ليخال وراعي فاعله مرفوع بضمة مقدرة على الياء للاستثقال والحمولة بفتح الحاء المهملة

البعير مضاف اليه وطائرا مفعوله الثاني (والشاهد في يخال حيث طلب مفعولين كما علمت

زعمتني شيخا ولست بشيخ * انما الشيخ من يدب دبيبا

قائله ابو امية الحنفي واسمه اوس (الاعراب) زعمتني اي ظننتني زعم فعل ماض من اخوات ظن ينصب مفعولين والتاء علامة التانيث والنون للوقاية والياء مفعول اول وفاعله مستتر فيه جوازتقديره هي يعود على تلك الزاعمه وشيخا مفعول ثاني منصوب بالفتحة ولست الواو عاطفة وليس من اخوات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء المضمومة ضمير المتكلم في محل رفع اسمها وبشيخ الباء حرف جر زائد وشيخ خبرها منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وانما ما كافة وان مكفوفة عن العمل والشيخ مبتدا ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع خبره ويدب بكسر الدال فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من ودبيبا مفعول مطلق منصوب بالفتحة وجملة يدب صلة الموصول لامحل لها من الاعراب (والمعنى) ليس من ظهر في شعره الشيب شيخا كبيرا كما تزعمين ايتها المخاطبة بل انما الشيخ الذي يدب دبيبا كالطفل الصغير (والشاهد) في زعم حيث جاءت بمعنى ظن اقتضت مفعولين

ابالا راجيز يا بن اللؤم توعدني * وفي الاراجيز خلت اللؤم والخورا

قائله اللعين المنقري واسمه منازل بن زمعه من بني منقر يهجو به رؤبة بن العجاج والصحيح ان البيت رويها لام لا راء وقبله

اني انا ابن جلا ان كنت تعرفني * يارؤب والحية الصماء والجبل

ابالا راجيز يابن اللؤم توعدني * وفي الاراجيز خلت اللؤم والفشل

(الاعراب) الهمزة للاستفهام التوبيخي وبالا راجيز جار ومجرور متعلق بتوعدني والاراجيز جمع ارجوزة ويا بن اللؤم يا حرف نداء وابن

منادى مضاف منصوب بالفتحة وابن مضاف واللؤم مضاف اليه واللؤم بضم اللام وسكون الهمزة وهو ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الاباء فهو من اذم ما يهجى به وقد بالغ في جعل المهجو ابنا له اشارة بان ذلك غريزة فيه وجملة المنادى اعتراض بين المتعلق والمتعلق به وتوعدني من لا يعاد لا من الوعد فعل مضارع مرفوع بالضمة والنون للوقاية والياء في محل نصب مفعول به وفي توعد ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت وفى الاراجيز جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وخلت فعل والتاء ضمير المتكلم فاعل واللؤم مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة والخبر اي الضعف مفعول معه وجملة خلت اعتراض بينهما ولو نصبتهما على المفعولية لجاز وعليه. فتقول بالاراجيز جار ومجرور متعلق بمحذوف مفعول ثاني لخلت واللؤم مفعول اول منصوب بالفتحة والخبر معطوف عليه منصوب بالفتحة كذلك (والمعنى) انتوعدني بالاراجيز يابن اللؤم مع انك لا تقدر على ذلك حيث انني خلت لؤمك وضعفك وعدم تصرفك في الشعر وانواعه في اراجيزك (والشاهد) في قوله خلت حيث جاز الغاؤها لتوسطها بين مفعوليها والاعمال ارجح

القوم في اثري ظننت فان يكن * ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) القوم مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة وفي اثري جار ومجرور متعلق بمحذوف خبره واثر مضاف وياء المتكلم مضاف اليه وظننت ظن فعل ماض ملغاة لتاخرها عن المبتدا والخبر والتاء فاعل ويجوز اعمالها وعليه فالقوم مفعول اول لظن منصوب بالفتحة وفي اثري متعلق بمحذوف خبرها والراجح الاول فان الفاء عاطفة وان حرف شرط جازم يجزم فعلين ويكن من كان التامة فعل الشرط مجزوم بان وعلامة جزمه السكون وما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون فى محل رفع فاعله ويجوز

في يكن النقصان وعليه فما اسمها والخبر محذوف تقديره موجودا وقد حرف تحقيق وظننت فعل وفاعل والجملة من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد من الصلة الى الموصول محذوف اي ظننته وهو مفعول ظن الاول ومفعولها الثاني محذوف اي موجودا وفقد الفاء رابطة للجواب وقد حرف تحقيق وظفرت فعل وفاعل وجملة قد ظفرت فى محل جزم جواب الشرط وخابوا الواو حرف عطف وخاب فعل ماض والواو ضمير جماعة الذكور في محل رفع فاعل والالف للفرق وجملة خابوا في محل جزم عطف علي جملة جواب الشرط (والمعنى) ظننت القوم لاحقي فان كان الامر كما ظننت ولحقوني فقد ظفرت وحصلت مقصودي منهم بالقتل والسلب ولم يحصل لهم ما قصدوه مني والله اعلم (والشاهد) في ظن الاولى حيث الغيت لتاخرها عن المبتدا والخبر وهما القوم في اثري

ولقد علمت لتانين منيتي * ان المنايا لا تطيش سهامها

قاله لبيد بن عامر الجعفري (الاعراب) ولقد الواو للقسم والمقسم به محذوف اي والله واللام للابتداء وقد حرف تحقيق وعلمت علم فعل ماض من اخوات ظن والتاء فاعله ولتانين اللام لام القسم علقت علم عن العمل في اللفظ دون المحل وتانين فعل مضارع مبني علي الفتح لاتصاله بنون التوكيد الشديدة ومنيتي فاعله مرفوع بضمة مقدرة علي الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وجملة لتانين منيتي جواب القسم لا محل لها من الاعراب وجملة القسم والجواب في موضع نصب بالفعل المعلق وان حرف توكيد ونصب والمنايا اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ولا نافية وتطيش اي تنحرف فعل مضارع مرفوع بالضمة وسهامها فاعله مرفوع بالضمة والهاء ضمير عائد على المنايا مضاف اليه وجملة لا تطيش في محل

رفع خبر ان وجملة ان المنايا كالتعليل لما قبلها (والمعنى) ان منيته لابد منها لان سهام المنايا لا تخطيء صاحبها وحيث كان كذلك فلابد من حصولها (والشاهد) في لام القسم في لتانين حيث علقت علم عن العمل في لفظ ما بعدها لان ماله صدر الكلام لا يصح ان يعمل ما قبلها في ما بعده

وما كنت ادري قبل عزة ما البكى

ولا موجعات القلب حتى تولت

قائله كثير بن عبد الرحمان (الاعراب) وما الواو عاطفة وما نافية وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء ضمير المتكلم في محل رفع اسمها وجملة ادري في محل نصب خبرها وادري فعل مضارع من درا بمعنى علم مرفوع بضمة مقدرة على الياء استثقالا معلق عن العمل في لفظ الجملة التي بعدها بالاستفهام لان له الصدارة وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا وقبل منصوب على الظرفية متعلق بادري وهو مضاف وعزة مضاف اليه مخفوض بالكسرة نيابة عن الفتحة لانه اسم غير منصرف للعلمية والتانيث وما البكى ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدا والبكى خبره مرفوع بضمة مقدرة على الالف تعذرا والجملة من المبتدا والخبر في محل نصب بالفعل المعلق ولا الواو عاطفة ولا نافية وموجعات معطوف على موضع ما البكى وهو منصوب بالكسرة لانه جمع مؤنث سالم وهو مضاف والقلب مضاف اليه وحتى حرف غاية وتولت تولى فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على عزة بفتح العين (والمعنى) وما كنت ادري قبل معرفتي عزة اي شيء البكى ولا ادري مرض القلب ما هو الى ان تولت (والشاهد) في قوله ادري حيث علق عن العمل في لفظ جملة ما البكى بالاستفهام لان الاستفهام له الصدارة وماله الصدارة لا يعمل ما قبله

فيما بعـــده

* شواهـــد الفاعـــل ونائبه ولاشتغال والتنـــازع *

جاء الخلافة اوكانت له قدرا * كما انى ربه موسى علي قـدر

قائله جرير يمدح سيدنا عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه (الاعراب) جاء بمعنى وصل فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعـود على الممدوح والخلافة مفعوله منصوب بالفتحة الظاهرة واو حرف عطف بمعنى الواو وكانت كان فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث واسمها مستتر فيها جوازا تقديره هي يعـود على الخلافـة ولـه اي للممدوح جار ومجرور متعلق بقدرا وقـدرا خبركان منصوب بالفتحـة وكما الكاف حرف تشبيه وجرورما مصدرية وهي وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف اي انى الخلافـة انيانا كانيان موسى عليه السـلام ربه وانى بمعنى وصل فعل ماض و ربه مفعول به مقدم علي فاعلـه ورب مضـاف والهاء ضمير عائد على الفاعل المؤخر فى اللفظ لا في الرتبـة مضـاف اليه وموسى فاعله مؤخر وعلى قدر جار ومجرور متعلق بانى (والمعنى) ان سيدنا عمر وصل ولاية امر كلامة المحمديـة على صاحبها افضـل الصلاة وازكى التحية وكانت موافقة له ولانقة به كوصول سيدنا موسى عليه الصـلاة والسلام مناجـاة ربه الملك العـلام فان ذلك لائق به ومصادف لمحله حيث اصطفاه الله لذلك (والشـاهد) في قوله كما انى ربه موسى حيث قدم المفعول به الذي هو ربه على الفاعل الذي هو موسى جوازا

وان مدت الايـــدي الى الزاد لم اكن

باعجلهم اذ اجشع القوم اعجـــــــل

قائله عمرو بن براق الازدي (الاعراب) وان الواو بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم ومدت فعل ماض مبني للنائب وهو مبني علي

الفتح في محل جزم فعل الشرط والتاء علامة التانيث وكسرت للالتقاء الساكنين والايدي نائب فاعله مرفوع بضمة مقدرة على الياء استثقالا والى الزاد جار ومجرور متعلق بمدت ولم حرف نفي وجزم وقلب واكن فعل مضارع من كان الناقصة مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وفيه ضمير مستتر وجوبا تقديره انا اسم يكن وباعجلهم الباء حرف جر زائد واعجلهم خبر يكن منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والهاء في محل جر مضاف اليه يعود على الناس اصحاب الايدي والميم حرف دال على جمع الذكور وجملة لم اكن في محل جزم جواب الشرط واذ تعليلية واجشع القوم اي الحريص على الاكل مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة والقوم مضاف اليه واعجل اي عجل خبره فافعل التفضيل ليس على بابه (والمعنى) وان مد الناس ايديهم الى الطعام ليأكلوا لم اسرع الى الاكل منه لان السرعة تدل على الحرص على الاكل وهو وصف مذموم لا يفعله الا من لا عقل له (والشاهد) في قوله مدت الايدي حيث حذف الفاعل واقيم المفعول به مقامه لانه لم يتعلق غرض بذكره

وانما يرضى المنيب ربه * ما دام معنيا بذكر قلبه

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) وانما الواو بحسب ما قبلها وانما كافة ومكفوفة فلهذا دخلت على الجملة الفعلية ويرضى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء استثقالا والمنيب اي الراجع الى الله بالتقوى فاعله مرفوع بالضمة وربه مضاف ومضاف اليه مفعوله منصوب بالفتحة وما دام ما ضرفية مصدرية ودام من اخوات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها مستتر فيها جوازا تقديره هو يعود على المنيب ومعنيا اسم مفعول حكمه حكم الفعل المبني للنائب في رفعه نائب الفاعل وبذكر جار ومجرور في محل رفع نائب عن الفاعل وقلبه

مفعول به منصوب بمعنيا (والمعنى) لا يحصل الرضى التام من الله تعلى على التائب اليه الا اذا اهتم واشتغل قلبه بذكره (والشاهد) في قوله معنيا بذكر قلبه حيث اقيم الجار والمجرور مقام الفاعل مع وجود المفعول به وهو قلبه وهو ضرورة

سبقوا هوي واعنقوا لهوا همو * فتخرموا ولكل جنب مصرع

قائله ابو ذئيب الهذلي من قصيدة رثى بها اولاده ماتوا قبله في طاعون (الاعراب) سبقوا اي تقدموا سبق فعل ماض والواو فاعله عائد على قوله بني في البيت قبله وهوي اي موتي مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المنقلبة ياء المدغمة في ياء المتكلم منع من ظهورها التعذر وياء المتكلم مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر واعنقوا اي اسرعوا في الهلاك الواو عاطفة واعنقوا فعل وفاعل والجملة معطوفة على جملة سبقوا تفسير لها لا محل لها من الاعراب ولهوا همو اي لموتهم اللام حرف جر وهموا مجرور بكسرة مقدرة على الالف للتعذر وهم مضاف اليه مبني على الضم في محل جر والميم علامة على الجمع والواو حرف اشباع والجار والمجرور متعلق باعنقوا وقوله فتخرموا الفاء للعطف وتخرموا اي اخذوا بضم التاء والخاء وكسر الراء فعل ماض مبني للنائب والواو ضمير بنيه في محل رفع نائب عن الفاعل ولكل جنب مصرع الواو حرف عطف ولكل جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وجنب مضاف اليه ومصرع اي مكان يصرع فيه مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة (والمعنى) انا اعتقد ان موت اولادي ليس خاصا بهم بل هو امر عام لكل انسان وانما احزنني تقدمهم علي في الموت واسرعوا في ذلك واخذتهم المنية واحدا بعد واحد فيا ليت الامر كان بالعكس (والشاهد) في ضم الحرف الثاني من تخرموا

لا تجزعي ان نفسا اهلكته

واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي

قائله النمر بن تولب وهو من قصيدة يصف نفسه فيها بالكرم ويعاتب زوجته على لومها فيه وكان اضافه قوم في الجاهلية فعقر لهم اربع قلائص واشترى لهم زق خمر (الاعراب) لا تجزعي لا ناهية وتجزعي بفتح الزاي فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون والياء ضمير المؤنثة فاعل وقوله منفسا اهلكته ان حرف شرط جازم يجزم فعلين ومنفسا منصوب بالفتحة الظاهرة على انه مفعول بفعل محذوف واجب الحذف من باب الاشتغال يفسره الفعل المذكور وذلك هو فعل الشرط مجزوم المحل واهلكته فعل وفاعل ومفعول والفعل المفسر بكسر السين مجزوم المحل ايضا بان مقدرة لا بتبعيته للمفسر المحذوف والتقدير ان اهلكت منفسا ان اهلكته ولا يجوز رفع منفسا بالابتداء لانه ولى اداة لا تدخل الا على الجملة الفعلية وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه اي فلا تجزعي واذا هلكت الواو عطفت هذه الجملة الشرطيه على الجملة الشرطية التي قبلها لا محل لها من الاعراب واذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وهلكت فعل وفاعل والجملة من الفعل والفاعل شرط اذا في محل جر باضافة اذا اليها فعند الفاء زائدة وعند منصوب على الظرفية الزمانية باجزعي وعند مضاف وذلك ذا اسم اشارة مضاف اليه مبني على السكون في محل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب وقوله فاجزعي بفتح الزاي الفاء رابطة للجواب وقيل زائدة والفاء التي قبلها رابطة وقيل الاولى رابطة والثانية رابطة وكررت لبعد العهد كما كرر العامل في قوله

لقد علم الحي اليمانون انني * اذا قلت اما بعد اني خطيبها

اعيد اني لبعد العهد بانني واجزعي فعل امر مبني على حذف النون والياء فاعله والجملة من الفعل والفاعل جواب شرط اذا لا محل لها

من الاعراب (والمعنى) لا تجزني من انفاق المال الكثير مادمت حيا فاني اخلف امثاله عليك ولكن احزني اذا مت فانك حينئذ لا تجدين خلفا (والشاهد) في منفسا حيث نصب وجوبا بفعل محذوف لوقوعه بعد اداة الشرط وهي لا تدخل الا على الافعال

جفوني ولم اجف الاخلاء انني * لغير جميل من خليلي مهمل

قائله رجل من طيء (الاعراب) قوله جفوني ولم اجف الاخلاء جفا فعل ماض والواو ضمير جماعة الذكور عائد على الاخلاء فاعل والنون للوقاية والياء مفعول به ولم الواو عاطفة ولم حرف نفي وجزم وقلب واجف فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من اخره وهي الواو والضمة قبلها دليل عليها وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والاخلاء مفعوله منصوب بالفتحة الظاهرة وانني ان حرف توكيد ونصب والنون للوقاية وانما لحقت ان لشبهها بالفعل والياء ضمير المتكلم في محل نصب اسمها ولغير جار ومجرور متعلق بمهمل وجميل مضاف اليه ومن خليلي من حرف جر وخليلي مجرور بمن وعلامة جره الياء المدغمة في ياء المتكلم نيابة عن الفتحة لانه مثنى وحذفت النون للاضافة وياء المتكلم مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف اي واقع وهو صفة لجميل ومهمل اي تارك خبر ان مرفوع بالضمة (والمعنى) ان اصدقائي اعرضوا عني ولم اعرض عنهم لان من عادتي ترك الامر الغير الجميل الواقع منهم وهذا من شيم اصحاب النفوس الزكية والاخلاق الملوكية (والشاهد) في جفوني ولم اجف الاخلاء حيث تنازع الفعلان الاخلاء فانه لما اعمل الثاني في الاسم الظاهر على اختيار البصريين لقربه من المعمول واهمل الاول اضمر فيه مرفوعه وهو الواو

ولو ان ما اسعى لادنى معيشة * كفاني ولم اطلب قليل من المال

قائله امرىء القيس وبعده

ولكنما اسعى لمجد مؤثل * وقد يدرك المجد المؤثل امثالي

(الاعراب) قوله ولو الواو عاطفة ما بعدها على ما قبلها ولو حرف شرط غير جازم يقتضي امتناع جوابه لامتناع شرطه وهو ان وما دخلت عليه وان حرف توكيد ونصب وما موصول حرفي يسبك مع ما بعده بمصدر واسعى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف للتعذر وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا ولادنى جار ومجرور متعلق باسعى ومعيشة مضاف اليه وما وما دخلت عليها فى تاويل مصدر اي سعيي اسم ان منصوب تقديرا وخبرها محذوف تقديره حاصل وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر مبتدا لا يحتاج الى خبر لاشتمال صلتها علي المسند والمسند اليه وقيل الخبر محذوف تقديره ثابت او حاصل وقيل فاعل بفعل مقدر اي ثبت ان ما اسعى ورجح لا بقاء لو على الاختصاص بالفعل وكفاني كفا فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به مقدم ولم اطلب الواو حرف عطف ولم حرف نفي وجزم وقلب واطلب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وقليل فاعل كفانى مؤخر ومن المال جار ومجرور متعلق به وجملة كفاني جواب لو لا محل لها من الاعراب ولا يجوز ان يكون قليل مفعولا لاطلب لفساد المعنى المراد بل مفعوله محذوف تقديره الملك بدليل البيت الذي بعده وانما كان كذلك لتحصيل المعنى المراد (والمعنى) لم اسع لادنى معيشة ولم يكفني قليل من المال بل انما اسعى في طلب الملك والمجد وانما يدرك ذلك من كان مثلي في الشجاعة والنباهة والكرم والجود (والشاهد) في قوله كفاني ولم اطلب حيث انهما ليسا متنازعين قليل لان ذلك يؤدي الى فساد المعنى الذي قصده الشاعر وبيان ذلك مبسوط فى شرح المصنف على المتن فلا نطيل بذكره

* شواهد المنادى والترخيم والاستغاثة والمندوب *

لا يا عباد الله قلبي متيـــــم * باحسن من صلى واقبحهم بعلا

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) لا حرف تنبيه لا عمل لها ويا عباد الله يا حرف نداء وعباد منادي منصوب بالفتحة لانه مضاف والله مضاف اليه وقلبي مبتدا مرفوع بضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم في محل جر مضاف اليه ومتيم خبره مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره وباحسن الباء حرف جر واحسن مجرور وعلامة جره الكسرة لانه مضاف ومن اسم موصول بمعنى الذي اي الشخص الذي وهو مبني على السكون في محل جر مضاف اليه وصلى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على من والجملة من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب واقبحهم الواو حرف عطف واقبحهم معطوف على احسن والمعطوف على المجرور مجرور وعلامة جره الكسرة لانه مضاف والهاء مضاف اليه مبني على الكسر في محل جر والميم علامة على جمع الذكور وبعلا تمييز (والمعنى) يا عباد الله اعلموا ان قلبي متيم وذلله حب تلك المراة التي فعلها احسن من فعل كل محسنة وبعلها اقبح من كل بعل اي زوج (والشـــاهد) في يا عباد الله حيث نصب المنادى لانه مضـــاف

ايا راكبا اما عرضت فبلغـــن * نداماي من نجران الا تلاقيا

قائله عبـد يغـوث بن وقاص الحارثي من شعراء قحطان وفارس من فرسانها (الاعراب) قوله ايا راكبا ايا حرف نـداء وراكبا منادى منصوب بالفتحة لانه نكرة غير مقصودة واما بكسر الهمزة اصله ان ما فادغمت النون فيها بعد قبلها ميما فان حرف شرط يجزم فعلين وما زائدة وعرضت عرض فعل ماض مبني على فتح مقدر في محل جزم على انه فعل الشرط والتاء فاعله مبني على الفتح في محل رفع فبلغن الفاء رابطة للجواب وبلغن فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بنون

التوكيد الخفيفة وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت وندامای مفعوله الاول منصوب بفتحة مقدرة على الالف للتعذر وياء المتكلم مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر ومن نجران من حرف جر ونجران مجرور به وعلامة جره الفتحة النائبة عن الكسرة لانه غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والنون او التانيث لانه علم على بلدة والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنين حال من ندامای ولا تلاقيا بفتح الهمزة اصله ان لا فادغمت النون المخففة من الثقيلة بعد قبلها لاما في لام لا فان مخففة من الثقيلة تنصب الاسم وترفع الخبر واسمها محذوف ضمير الشان اي انه ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وتلاقيا اسمها مبني على الفتح في محل نصب والفه للاطلاق وخبرها محذوف اي لنا وجملة لا تلاقي لنا في محل رفع خبر ان وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر اي عدم التلاقي مفعول بلغ الثاني وجملة فبلغن في محل جزم جواب الشرط (والمعنى) ايا راكبا ان اتيت اليمن فبلغن اصحابي من اهل نجران عدم الاجتماع بيني وبينهم بعد اسري وتيقني باني ساقتل (والشاهد) في قوله ايا راكبا حيث نصبه لانه نكرة غير مقصودة

ولست براجع ما فات مني * بلهف ولا بليت ولا لواني

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) ولست الواو بحسب ما قبلها ولست ليس فعل ماض ناقص من اخوات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء المضمومة ضمير المتكلم في محل رفع خبرها وبراجع خبرها منصوب بفتحة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول راجع وفات فعل ماض وفيه ضمير مستتر جوازا تقديره هو يعود على ما ومني جار ومجرور متعلق بفات وجملة فات مني صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وبلهف الباء

حرف جر داخلة على قول محذوف مجرور بها اي بقولي والجار والمجرور متعلق براجع ولهف منادى حذف منه حرف النداء منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الالف المحذوفة المنقلبة عن ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة واصله يا لهفي فحذف حرف النداء ثم قلبت الياء الفا ثم حذفت الالف اكتفاء بالفتحة وجملة لهف في محل نصب مقول لذلك القول المحذوف ولا بليت الواو حرف عطف ولا نافية وبليت عطف على ما قبله اي ولا بقولي ليت التي هي للتمني ولا لواني الواو عاطفة على بلهف كالذي قبله ولا نافية ولواني معطوف عليه بتقدير القول اي ولا بقولي لواني (والمعنى) ان الامر الذي فات لا يعود ولا يتلافى بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو فعلت كذا لكان كذا او لو تركت كذا لم يكن كذا (والشاهد) في قوله بلهف حيث حذفت منه الالف وبقيت الفتحة دليلا عليها كما بينت والله الموفق

يا ابن امي ويا شقيق نفسي * انت خلفتني لدهر شديد

قائله حرملة بن المنذر وهو من قصيدة رثى بها اخاه (الاعراب) يابن امي يا حرف نداء وابن منادى منصوب بالفتحة لانه مضاف وامي مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وام مضاف وياء المتكلم في محل جر مضاف اليه ويا شقيق نفسي الواو حرف عطف ويا شقيق بالتصغير منادى منصوب بالفتحة لانه مضاف ونفسي مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل الياء للحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه والجملة الندائية عطف على الجملة الندائية قبلها لا محل لها من الاعراب وانت خلفتني الخ انت مبتدا مبني على السكون في محل رفع بالابتداء والتاء المفتوحة حرف خطاب وخلفتني فعل وفاعل

ومفعول والنون للوقاية ولدهر شديد اللام حرف جر ودهر مجرور به وعلامة جره الكسرة وشديد نعت له مجرور بالكسرة وجملة خلفتني في محل رفع خبر المبتدا (والمعنى) يابن امي ويا خا نفسي انت خلفتني لزمن شديد اكابده وحدي وقد كنت معينا لي عليه وركنا استند اليه فاوحشتني بالفراق وعدم التلاق (والشاهد) في اثبات الياء في امي وهو قليل في الاستعمال وقد اثبتها الشاعر للضرورة

يا ابنة عما لا تلومي واهجعي *صدره* يمشي كمشي الاهدا المكتع

قائله ابو النجم العجلي (الاعراب) يمشي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء استثقالا وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو وجملة يمشي بحسب ما قبلها كمشي الكاف حرف تشبيه وجر ومشي مجرور بالكاف وعلامة جره الكسرة والاهدا بالهمز المحدود والمكتع المنقبض مجروران على انهما صفتان لموصوف محذوف مضاف اليه اي كمشي الرجل الاهدا المكتع وقوله يابنة عما يخاطب به زوجته ام الخيار يا حرف نداء وابنة منادى منصوب بالفتحة لانه مضاف وعما مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وعم مضاف والالف المنقلبة عن ياء مضاف اليه مبني على السكون في محل جر ولا تلومي واهجعي لا ناهية وتلومي فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون والياء فاعل واهجعي يعني اسكتي فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير المؤنثة المخاطبة في محل رفع فاعل وجملة اهجعي عطف على جملة لا تلومي لا محل لها من الاعراب لان الجملة المعطوف عليها كذلك (والمعنى) يابنة عم دعي لومي واسكتي على ما لم ترضه من صلع راسي ومشي محدودبا كالمكتع فانه من صنع ربي لا من صنع يدي (والشاهد) في اثبات الالف في يابنة عما وابدالها من الياء اذ اصله يابنة عمي والكثير الحذف

* يا حكم الوارث عن عبد الملك * اقول لم اقف على تمامه ولا على اسم قائله (الاعراب) قوله يا حكم يا حرف نداء وحكم منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب والوارث نعت لحكم فاذا اجريته على محله نصبته بالفتحة الظاهرة واذا اجريته على لفظه ضممته ويكون حينئذ منصوبا بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع وعن عبد الملك جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بالوارث (والمعنى) يا حكم انت الذي ورثت عن عبد الملك الصفات الجميلة والخصال الجليلة لا غيرك (والشاهد) في قوله الوارث حيث كان تابعا للمنادى المبني فانه يجوز فيه النصب على الموضع والضم على اللفظ

فما كعب بن مامة وابن سعدي * باكرم منك يا عمر الجوادا

قائله جرير وهو من قصيدة مدح بها سيدنا عمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما (الاعراب) فما الفاء بحسب ما قبلها وما نافية حجازية وكعب اسمها مرفوع بالضمة وابن صفة لكعب مرفوع بالضمة ومامة مضاف اليه مجرور بالفتحة النائبة على الكسرة لانه غير منصرف للعلمية والتانيث وابن سعدى الواو حرف عطف وابن معطوف على كعب مرفوع بالضمة وسعدى مضاف اليه مجرور بفتحة مقدرة على الالف للتعذر نيابة عن الكسرة لانه غير منصرف لالف التانيث المقصورة وباكرم منك الباء حرف جر زائد داخلة على خبر ما واكرم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه غير منصرف للوصف ووزن الفعل وهو خبر ما منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ومنك جار ومجرور متعلق به ويا عمر الجوادا يا حرف نداء وعمر منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب والجوادا نعت له والالف للاطلاق فاذا اجريته على محله نصبته بالفتحة الظاهرة واذا اجريته

على لفظه ضممته ونصبته بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع (والمعنى) ان كعب بن مامة وابن سعدى المشهور بن بالكرم والجود بين قبائل العرب كلها ليسا باجود منك ياعمر الجواد (والشاهد) في قوله الجوادا فانه يجوز جعله على محل المنادى ويجوز جعله على لفظه ولكن القوافي منصوبة

لايا زيد والضحاك سيرا * فقد جاوزتما خبر الطريق

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) لا حرف تنبيه لا عمل لها ويا زيد يا حرف نداء وزيد منادى مفرد علم مبني على الضم فى محل نصب والضحاك الواو حرف عطف والضحاك معطوف على زيد فان اجريته على محله نصبته بالفتحة الظاهرة وان اجريته على لفظه ضممته ونصبته بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع وسيرا فعل امر مبني على حذف النون والالف ضمير المثنى فاعل مبني على السكون في محل رفع فقد الفاء للتعليل وقد حرف تحقيق جاوزتما جاوز فعل ماض والتاء ضمير المثنى فاعل مبني على الضم في محل رفع والميم والالف حرفان دالان على التثنية وخبر بفتح الخاء المعجمة والميم المحل المستور بالاشجار وغيرها مفعول به منصوب بالفتحة والطريق مضاف اليه (والمعنى) يا زيد والضحاك تنبها وسيرا لانكما جاوزتما المحل المستور بالاشجار وغيرها من الطريق (والشاهد) فى قوله والضحاك فانه يجوز جعله على لفظ المنادى ويجوز جعله على محله

* يا صاح يا ذا الضامر العيس * قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) يا صاح يا حرف نداء وصاح منادى مرخم على غير قياس كما تقدم في شواهد كان فراجعه ان شئت وياذا يا حرف نداء وذا اسم اشارة مبني ضم مقدر مجدد للنداء على الالف منع من ظهوره التعذر فى محل نصب والضامر صفة مشبهة نعت لذا فان جعلته على ضم المنعوت

المقدر ضممته ويكون في محل نصب كالمتبوع وان جملته على موضعه الذي هو النصب نصبته بفتحة ظاهرة ومحل جواز الوجهين حيث كان اسم الاشارة هو المقصود بالنداء وان لم يكن مقصودا بالنداء بل جيء به ليتوصل به الى نداء ما فيه ال لم يجز فيه النصب وفى الضامر ضمير مستتر وجوبا تقديره انت فاعل بالصفة المشبهة والعيس مضاف اليه والعيس بكسر العين الابل التي تخالط بياضها ظلمة خفية (والمقام مقام مدح) فاعرف ذلك (والشاهد) فى الضامر حيث يجوز فيه الضم والنصب كما علمت

يامرو ان مطيتي محبوسة * ترجو الحباء وربها لم ييأس

قائله الفرزدق (الاعراب) يا مرو يا حرف نداء ومرو منادى مرخم اذ اصله مروان فهو مبني على الضم على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب على لغة من ينتظر المحذوف او مبني على الضم على الواو فى محل نصب على لغة من لا ينتظر وان حرف توكيد ونصب ومطيتي اسمها منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم في محل جر مضاف اليه ومحبوسة خبرها مرفوع بالضمة وترجو فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو استثقالا وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي واسناد الرجاء للناقة مجاز اي يرجو صاحبها والحباء بكسر الحاء اي العطاء مفعوله منصوب بالفتحة والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع خبر ثاني لان وربها الواو عاطفة ما بعدها على ما قبلها وربها مبتدا مرفوع بالضمة والها في محل جر مضاف اليه يعود على المطية ولم حرف نفي وجزم وقلب وييأس فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وكسر للقافية وفي ييأس ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو فاعله ومتعلقه محذوف اي منه والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدا (والمعنى) يا مروان

ان صاحب المطية يرجو عطائك ولم ييأس منه (والشاهد) في قوله يا مرو حيث رخم بحذف الالف والنون وبقي الاسم ثلاثيا بعد الحذف * قفي وانظري يا اسم هل تعرفينه * اقول لم اقف على تمامه ولا على اسم قائله (الاعراب) قوله قفي فعل امر مبني على حذف النون نيابة عن السكون لاتصاله بياء المخاطبة وانظري الواو عطفت جملة طلبية على مثلها وانظري فعل امر مبني على حذف النون كذلك يا اسم يا حرف نداء واسم منادى مرخم اصله يا اسماء فهو مبني على الضم على الحرف المحذوف للترخيم على لغة من ينتظر الحرف المحذوف او مبني على الضم على الميم على لغة من لا ينتظره وهل حرف استفهام وتعرفينه تعرفين فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة لانه من الامثلة الخمسة والياء فاعله والهاء مفعوله (والشاهد) في قوله يا اسم حيث رخم بحذف الالف والهمزة وبقي الاسم بعد الحذف على ثلاثة احرف * تنكرت مني بعد معرفة لمي * هو من شواهد سيبويه ولم اقف على تمامه (الاعراب) تنكرت فعل وفاعل ومنا جار ومجرور متعلق به وبعد منصوب على الضرفية الزمانية بتنكرت ومعرفة مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة ولمي منادى مرخم حذف منه حرف النداء اصله يالميس فهو مبني على الضم على الحرف المحذوف للترخيم على لغة من ينتظر او مبني على الضم المقدر على الياء للاستثقال على لغة من لا ينتظر ولم يظهر لي منه المعنى المراد كالذي قبله والله الموفق (والشاهد) في قوله لمي حيث رخم بحذف السين فقط ولم يحذف حرف العلة لانه لم يسبق بثلاثة احرف وعن الفراء اجازة حذفه

يا لقومي وياللامثال قومي * لا ناس عتوهم في ازدياد

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) يالقومي يا حرف نداء ولقومي بفتح اللام الجارة لانه مستغاث به وقومي مجرور بها بكسرة مقدرة

على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه والجار والمجرور هل هو متعلق بالفعل المحذوف او بيا او هو حرف جر زائد لا يطلب متعلقا اقوال وبالامثال قومي الواو حرف عطف عطفت جملة على جملة ويا حرف نداء ولامثال اللام المفتوحة حرف جر وامثال مجرور بها وعلامة جره الكسرة وقومي مضاف اليه وقومي مضاف وياء المتكلم مضاف اليه والجار والمجرور مثل الذي قبله في التعلق وعدمه ولاناس اللام فيه مكسورة لانها دخلت على المستغاث منه وهي حرف جر واناس مجرور به بالكسرة والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره ادعوكم لا ناس وعتوهم مبتدا مرفوع بالضمة والهاء مضاف اليه والميم حرف دال على الجمع وفي ازدياد جار ومجرور متعلق بمحذوف خبره والجملة من المبتدا والخبر في محل جر صفة لاناس (والمعنى) يا قومي ويا اكابر قومي ادعوكم لتعينوني على اناس لا زال تكبرهم وتجبرهم في ازدياد (والشاهد) في قوله وبالامثال قومي حيث فتحت فيه اللام لتكرر حرف النداء

يبكيك ناء بعيد الدار مغترب * يا للكهول وللشبان للعجب

قائله غير معلوم (الاعراب) يبكيك يبكي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء للاستثقال والكاف المفتوحة ضمير المخاطب في محل نصب مفعوله مقدم على تقدير حرف الجر اي يبكي عليك وناء فاعله مؤخر مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة للالتقاء الساكنين كقاض وبعيد صفة اولى لناء مرفوع بالضمة والدار مضاف اليه واضافة بعيد الى الدار غير محضة فلهذا كان نعتا لنكرة ومغترب اي غريب صفة ثانية له مرفوع بالضمة ويا للكهول يا حرف نداء وللكهول اللام حرف جر وهي مفتوحة لدخولها على المستغاث به وهو في قوة الضمير فلهذا فتحت اللام الداخلة عليه كما تفتح لام لك وله والكهول مجرور بالكسرة الظاهرة في اخره وفي متعلقه خلاف

كما علمت وللشبان الواو حرف عطف وللشبان اللام المكسورة حرف جر والشبان مستغاث به مجرور وعلامة جره الكسرة والجار والمجرور معطوف على المستغاث به قبله وللعجب اللام فيه مكسورة لانها لام المستغاث من اجله ولا تكون الا كذلك وهي حرف جر والعجب مجرور بالكسرة والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره ادعوكم للعجب (والمعنى) ياذا الرجل اذا مت بكى عليك البعيد الغريب لا صاحب الوطن والقريب فانه يحصل له السرور بذلك فتعجب من هذا وتستغيث يا للكهول وللشبان لهذا العجب العظيم (والشاهد) فى قوله وللشبان حيث كسرت فيه لام المستغاث به على غير القياس لانها معطوفة على اللام الاولى وانما كسرت لعدم تكرر حرف النداء وعدم اللبس بالمستغاث من اجله

يا يزيدا لامل نيل عز * وغنى بعد فاقة وهوان

اقول لم اقف على اسم قائله (الاعراب) قوله يا يزيد ايا حرف نداء ويزيدا منادى مستغاث به مفرد مبني على ضم مقدر على الاخر منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة للالف المعاقبة للام الاستغاثة ولامل بكسر اللام لانها لام المستغاث من اجله وهي حرف جر وامل مجرور اسم فاعل مستغاث من اجله مجرور به وعلامة جره الكسرة والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره ادعوك لامل وفي امل ضمير مستتر تقديره هو فاعله ونيل مفعوله منصوب بالفتحة الظاهرة وعز مضاف اليه مجرور بالكسرة وغنى معطوف على عز مجرور بكسرة مقدرة على الالف المحذوفة للالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وبعد منصوب على الظرفية الزمانية وفاقة مضاف اليه مجرور بالكسرة وهوان معطوف عليه مجرور بالكسرة كذلك (والمعنى) يا يزيد استغيث بك وادعوك لرجاء تحصيل العز والغنى بعد الفقر والذل (والشاهد) في قوله يا يزيدا حيث تعاقب لام الاستغاثة

الف في اخره فحذفت

لا يا قوم للعجب العجيب * وللغفلات تعرض للاريب

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) قوله لا يا قوم لا حرف تنبيه ويا حرف نداء قوم منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة بدليل الكسرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة ويجوز جعله كالمنادي المطلق وعليه فيكون نكرة مقصودة وحكمها البناء على الضم في محل نصب وللعجب بكسر لام المستغاث منه وهي حرف جر والعجب مجرور بالكسرة والجار والمجرور متعلق بمحذوف اي ادعوكم والعجيب نعته له وللغفلات الواو حرف عطف وللغفلات جار ومجرور معطوف على الجار والمجرور قبله وتعرض بكسر الراء فعل مضارع مرفوع بالضمة لتجرده من الناصب والجازم وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على الغفلات وللاريب اي العالم بالامور جار ومجرور متعلق بتعرض وجملة تعرض في محل جر صفة للغفلات (والمعنى) هو حذر ومتبصر في اقواله وافعاله لنباهته وسلامة عقله فاذا خالط انسانا مثلا بغير سؤال عن حقيقته ولا تامل في حالته وسيرته مع دوامة ذاته وشماسة عينيه فالاوصاف الخبيثة لا تسند الا اليه فتبين له بالمشاهدة انه حلاق لئيم وعتل زنيم مهيز مريد فاذا نهي عن اكل الربى فيقول هل من مزيد فيتعجب من غفلته ويقول يا قوم للعجب الخ (والشاهد) في قوله يا قوم حيث ترك فيه الالف واللام جميعا اذ القياس يا لقوم او يا قوما فتحصل ان المستغاث به يجوز استعماله على ثلاثة اوجه الاول ان يكون مجرورا بلام مفتوحة الثاني ان تكون في اخره الف عوض عنها الثالث ان يكون خاليا منهما فافهم

جلت امرا عظيما فاصطبرت له * وقمت فيه بامر الله يا عمرا

قائله جرير (الاعراب) جلت جل بضم اوله وكسر ما قبل اخره فعل

ماض مبني للنائب والتاء ضمير المخاطب في محل رفع نائب فاعل وهو المفعول الاول لحمل وامرا مفعوله الثاني وعظيما نعت له منصوبان بالفتحة الظاهرة فاصطبرت الفاء عاطفة واصطبرت فعل وفاعل وله جار ومجرور متعلق به والجملة معطوفة على جملة حملت لا محل لها من الاعراب وقمت الواو عاطفة وقمت فعل وفاعل وفيه وبامر متعلقان بقمت والله مضاف اليه وجملة قمت معطوفة على الجملة الاولى لا محل لها من الاعراب ويا عمرا يا حرف نداء وعمرا منادى مندوب لان كالف فيه للندبة مفرد علم مبني على ضم مقدر على الاخر منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة وحذفت الهاء من اخره للقافية والاصل يا عمراه (والمعنى) قلدت الخلافة العظمى يا عمراه وصبرت على بلواها وقمت فيها بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر والعدل والاحسان اسكنت فسيح الجنان وعليك الرحمة من الملك المنان (والشاهد) في قوله يا عمرا حيث انه منادى مندوب متفجع عليه اي متحزن عليه

واحر قلباه ممن قلبه شبم * عجزة * ومن بجسمي وحالي عنده سقم

قائله المتنبي (الاعراب) قوله واحر الواو حرف لنداء المندوب وحر منادى مندوب منصوب بالفتحة لانه مضاف وقلباه مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والهاء للوقف ولم تحذف هنا مع انه لا وقف للضرورة وممن من حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر وقلبه مبتدا وشبم خبره والجملة من المبتدا والخبر صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ومن الواو حرف عطف ومن اسم موصول بمعنى الذي معطوف على الموصول قبله مبني على السكون في محل جر وبجسمي جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بسقم وحالي معطوف عليه وياء المتكلم مضاف اليه وعنده عند منصوب

على الضرفية المكانية متعلق بمحذوف خبر مقدم وسقم مبتدا مؤخر والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الهاء في عنده (والمعنى) واقلباه ممن قلبه بارد ومن الذي عنده سقم بسبب حالي وجسمي (والشاهد) في قوله واحر قلباه حيث ان المندوب متوجع منه لا متفجع عليه

* شواهد المفعول المطلق والمفعول له والمفعول معه *

تالى ابن اوس حلفة ليردني * الى نسوة كانهن مفائد

هذا البيت اول ابيات اربعة لزيد الفوارس وبعده

نصرت له من صدر شولة انما * ينجي من الموت الكريم المناجد

دعاني ابن مرهوب على شنء بيننا

فقلت له ان الرماح مصايد

وقلت له كن عن شمالي فانني

سا كفيك ان زاد المنية زائد

(اعراب البيت الشاهد) تالي بتشديد اللام بمعنى حلف فعل ماض وابن اوس فاعل ومضاف ومضاف اليه وحلفة مفعول مطلق منصوب بفعل من معناه دون لفظه على مذهب المازني وليردني اللام داخلة في جواب القسم ويردني فعل مضارع مرفوع بالضمة والنون للوقاية والياء في محل نصب مفعول به والى نسوة جار ومجرور متعلق به والجملة جواب القسم ويجوز ان تكون اللام لام كي ويردني فعل مضارع منصوب بان مضمرة جوازا بعد لام كي وعلامة نصبه الفتحة والجملة سدت مسد جواب القسم او الجواب محذوف لدلالة ما ذكر عليه وكانهن مفائد كان حرف تشبيه ونصب وهن اسمها مبني على الضم والنون حرف دال على جمع الاناث في محل نصب ومفائد بالفاء خبرها مرفوع بالضمة وجملة كانهن مفائد في محل جر صفة لنسوة (والمعنى) حلف ابن اوس حلفة لياسرنني ثم يمن علي فيردني

على نسوة كانهن مفائد اي مساعير لاحتراقهن شوقا الي ووجدا في ففعلت انا به مثل ما دم به في ثم استغاث بي بعد مع ما بيننا من العداوة فاغثته ونصرته (والشاهد) في حلفة فهو مفعول مطلق سلط عليه عامل من معناه الذي هو تالى

ولو ان ما اسعى لادنى معيشة * كفاني ولم اطلب قليل من المال

تقدم الكلام عليه في باب التنازع (والاستشهاد فيه هنا) في قوله لادنى فانه علة لما قبله وحيث لم يكن مصدرا جر باللام وجوبا

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها * لدى السترالا لبسة المتفضل

قائله امرىء القيس (الاعراب) فجئت الفاء حرف عطف وجئت اي اتيت فعل وفاعل والمفعول محذوف اي انيتها وقد الواو للحال وقد حرف تحقيق ونضت بتخفيف الضاد اي خلعت فعل وفاعل ولنوم جار ومجرور متعلق به واللام فيه للتعليل وثيابها مفعول به منصوب بالفتحة والهاء في محل جر مضاف اليه وجملة قد نضت فى محل نصب على الحال اي فجئتها في حال خلعها ثيابها للنوم لدى ضرف مكان منصوب على الضرفية بفتحة مقدرة على الالف تعذرا والعامل فيه النصب نضت والسترمضاف اليه الا اداة استثناء من كلام تام موجب ولبسة بكسر الموحدة اي الهيئة منصوب بالاعلى الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة والمتفضل مضاف اليه مجرور بالكسرة (والمعنى) يقول انيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترقبة ومنتظرة الي وانما خلعت الثياب لتري اهلها انها تريد النوم (والشاهد) في قوله لنوم حيث جره باللام وجوبا لاختلافهما في الزمان لان زمن النوم غير زمن خلع الثياب

واني لتعرونني لذكراك هزة * كما انتفض العصفور بلله القطر

قائله الهذلى (الاعراب) قوله واني الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد ونصب والياء اسمها فى محل نصب ولتعرونني اللام لام الابتداء

وتعروني اي تغشاني تعرو فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو اشتغالا والنون للوقاية والياء في محل نصب مفعول به مقدم ولذكراك اللام حرف جر وذكرى بكسر الذال مجرور به وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله والفاعل محذوف اي لاجل ذكري اياك فحذف الفاعل واتصل الضمير بعد انفصاله وهزة بكسر الهاء اي تحرك ونشاط فاعل تعرو مؤخر مرفوع بالضمة وجملة لتعروني في محل رفع خبر ان وكما الكاف حرف تشبيه وجرو ما مصدرية وانتفض اي اضطرب فعل ماض وما وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف والعصفور بضم العين فاعل انتفض مرفوع بالضمة وبلله القطر بلل فعل ماض مبني على الفتح والهاء في محل نصب مفعوله مقدم والقطر فاعله مؤخر والجملة في محل نصب حال من العصفور (والمعنى) يا محبوبتي ان النشاط يغشاني ويصيبني لاجل ذكري اياك بلساني او بقلبي ويحصل في اضطراب كاضطراب العصفور في حال بلل القطر له (والشاهد) في قوله لذكراك حيث جره باللام وجوبا مع انه مفعول له لعدم اتفاق المعلل والمعلل في الفاعل لان فاعل العرو هو الهزة وفاعل الذكرى هو المتكلم فلما اختلف الفاعل جره باللام وجوبا كما علمت (تنبيه) المفعول له يشترط فيه ان يكون مصدرا ذكر لبيان وقوع الفعل وسببه وان يكون متحدا مع عامله في الوقت والفاعل فان فقد شرط منها وجب جره بالحرف ولا يمتنع جره مع وجودها قال ابن مالك

ينصب مفعولا له المصدرا ان * ابان تعليلا كجد شكرا ودن
وهو بما يعمل فيه متحد * وقتا وفاعلا وان شرط فقد
فاجروه بالحرف وليس يمتنع * مع الشروط كلزهد ذا قنع

* قال المصنف رحمه الله *

فكونوا انتم وبني ابيكم * مكان الكليتين من الطحال

قائله مجهول (كالاعراب) فكونوا الناء بحسب ما قبلها ان تقدمها كلام وكلا فهي لتزيين اللفظ مع استقامة الوزن وكونوا فعل امر من كان الناقصة مبني على السكون والواو ضمير جماعة الذكور المخاطبين في محل رفع اسمها وانتم توكيد له وبني منصوب بالفعل لا بالواو على انه مفعول معه وعلامة نصبه الياء وحذفت النون منه للاضافة وابيكم مضاف اليه مجرور بالياء لانه من الاسماء الخمسة والكاف في محل جر مضاف اليه والميم حرف دال على الجمع ومكان مفعول فيه متعلق بمحذوف تقديره مستقرين خبر كونوا منصوب بالفتحة والكليتين ويقال الكلوتين بضم الكاف فيهما مضاف اليه ومن الطحال جار ومجرور متعلق بمكان (والمعنى) ايتها الجماعة كونوا انتم مع اخوتكم متقاربين ومتصلين كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال (والشاهد) في قوله وبني ابيكم فان فيه وجهين احدهما النصب على انه مفعول معه والواو بمعنى مع وهو الراجح والاخر الرفع على انه معطوف علي الضمير بعد توكيده وهو مرجوح من جهة المعنى وذلك لان بني كلاب ليسوا بمامورين بذلك وانما المامور المخاطبون فان عطفت لزم ان يكون بنو كلاب مامورين وانت لا تريد ان تامرهم

* شواهد الحال والتمييز والاستثناء *

ليس من مات فاستراح بميت * انما الميت ميت الاحياء

انما الميت من يعيش كئيبا * كاسفا باله قليل الرجاء

قائله عذري الغساني (كالاعراب) قوله ليس من مات ليس فعل ماض ناقص من اخوات كان ومن اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع اسمها ومات فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود

على من والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب فاستراح الفاء عاطفة ومفيدة للسببية واستراح فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو عائد على من والجملة معطوفة على جملة الصلة لا محل لها من الاعراب بميت الباء حرف جر زائد وميت خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وانما اداة حصر ملغاة لا عمل لها والميت مبتدا مرفوع بالضمة وميت خبره مرفوع بالضمة والاحياء مضاف اليه وقوله انما الميت من يعيش الخ انما اداة حصر كالتي قبلها والميت مبتدا مرفوع بالضمة ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدا ويعيش فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو وكئيبا حال اولى من فاعل يعيش منصوب بالفتحة وكاسفا حال ثانية منصوب بالفتحة وباله فاعل بكاسفا مرفوع بالضمة والهاء مضاف اليه وقليل حال ثالثة منصوب كذلك والرجاء مضاف اليه وجملة يعيش باحوالها صلة من لا محل لها من الاعراب والضمائر كلها عائدة عليها (والمعنى) ليس من مات فاستراح من محن الدنيا بميت بل انما الميت هو الحي الذي يعيش حزينا متغيرا حاله من الغنى الى الفقر والعياذ بالله وقليل الامل في المستقبل وهذا انما يكون في حق الاصيل الكريم اذا افتقر بعد الغناء فلا يقدر على التنازل ولا على التصاعد فلا يقرع على معيشته باب ولا يقف بين يدي وجوه السراب وانما الواجب على مثل هذا ان يقف بباب مولاه الملك الوهاب ولله در الشيخ المكودي رحمه الله حيث قال

اذا عرضت لي في زماني حاجة * وقد اشكلت فيها علي المقاصد
وقفت بباب الله وقفة ضارع * وقلت الهي انني لك قاصد
ولست تراني واقفا عند باب من * يقول فتاه سيدي اليوم راقد

(والشـــاهد) في قوله كثيب * يكون وراءه فرج قريب حيث توقف معنى الكلام عليه ولا يلزم من توقف المعنى عليه يكون غير فصلـــة

لميـة موحشـا طلـــــــل * يلـوح كانه خلـــــــل

قائله كثير (الاعراب) لمية اللام حرف جر ومية مجرور به بالفتحة النائبـة عن الكسـرة لانه غير منصرف للعلميـة والتـانيث متعلـق بمحذوف خبر مقدم وطلل مبتدا مؤخر وموحشا حل منه ويلوح فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على طلل والجملة من الفعـل والفاعل في محـل نصب حـال ثانيـة من طلل وكان حرف تشبيه ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء في محل نصب اسمها عائد على طلل وخلل بكسر الخاء خبرها مرفوع بالضمة وجملة كانه خلل في محل نصب حال من فاعل يلوح (والمعنى) لهـذه المراة شيء مرتفع من اثار دارهـا يلمع كانه بطانـة غشي بهـا السيوف لا يتانس به (والشـــاهد) في موحشا حيث جاء حالا من طلل الذي هو نكرة لوجود المسوغ وهو تقديمها عليـــه

وتضيء في وجه الظلام منيـرة * كجمانة البحري سل نظامها

قائله لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه يصف بقرة (الاعراب) وتضيء الواو عاطفة وتضيء فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي عائد على البقرة وفي وجه الظـلام جـار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بتضيء ومنيرة حـال من فاعل تضيء منصوب بالفتحة وكجمانة الكاف حرف تشبيه وجر وجمانة بضم الجيم حبة من فضة مجرور به بالكسرة والجار والمجرور متعلق بتضيء والبحري مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة علي الياء وسـل فعـل ماض مبني للنائب ونظامها نائب عن الفاعل مرفوع بالضمة والهـاء ضمير في محل جر مضاف اليه والجملة صفة لجمانـة (والمعنى) ان تلك البقرة تضيء في غلس الظلام وتلمع كلمعان حبة الفضـة التي

سلت من خيطها (والشاهد) في قوله منيرة فانه حال مؤكدة لعاملها

ولقد علمت بان دين محمد * من خير اديان البرية دينا

قائله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم (الاعراب) ولقد الواو الواو عاطفة واللام داخلة فى جواب قسم محذوف تقديره قسمي وقد حرف تحقيق وعلمت اي تيقنت فعل وفاعل وبان الباء حرف جر زائد وان حرف توكيد ونصب ودين اسمها منصوب بالفتحة ومحمد عليه السلام مضاف اليه ومن خير من حرف جر زائد علي مذهب من يرى جواز زيادتها في الاثبات وخير خبر ان مرفوع بضمة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وخير مضاف واديان مضاف اليه مجرور بالكسرة وهو مضاف والبرية مضاف اليه مجرور بالكسرة ودينا تمييز مؤكد وجملة ان وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالباء الزائدة اي ديانة والجار والمجرور في محل نصب سد مسد مفعولي علم ومعنى البيت ظاهر (والشاهد) في دينا فهو تمييز مؤكد لان معناه مفهوم من الكلام الذي هو فيه

والتغلبيون بئس الفحل فحلهم * فحلا وامهم زلاء منطيق

قائله جرير في هجاء الاخطل (الاعراب) والتغلبيون الواو بحسب ما قبلها والتغلبيون جمع تغلبي بفتح التاء وسكون الغين وكسر اللام مبتدا مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم وجملة بئس الخ فى محل رفع خبره والرابط الضمير في فحلهم وبئس فعل ماض مفيد للذم والفحل فاعله مرفوع بالضمة والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم وفحلهم هو المخصوص بالذم مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة والهاء في محل جر مضاف اليه والميم حرف دال على الجمع والواو حرف اشباع والرابط العموم وفحلا تمييز محول عن الفاعل والاصل بئس فحل الفحل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فارتفع ارتفاعه فصار

بئس الفحل ثم جيء بالمحذوف وجعل تمييزا مؤكدا للفاعل توكيدا لفظيا وامهمو الواو عاطفة وامهمو مبتدا والهاء مضاف اليه والميم علامة على الجمع والواو للاطلاق وزلاء خبره ومنطيق خبر بعد خبر والجملة معطوفة على جملة بئس في محل رفع (والمعنى) ان هؤلاء القوم مذمومون لرداءة ابيهم لانه غير عريق فى النسب ورذالة امهم لانها قليلة لحم الاليتين فتتازر بالازار لتعظم به عجيزتها (والشاهد) في فحلا حيث جاء تمييزا مؤكدا كما علمت وفيه شاهد اخر وهو الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر وهو خلاف القياس

ومالي الا ال احمد شيعة * ومالي الا مذهب الحق مذهب

قائله الكميت وهو من قصيدة مدح بها ال البيت (الاعراب) وما الواو عاطفة على ما قبلها وما نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والا اداة استثناء وال منصوب بالا على الاستثناء واحمد مضاف اليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل وشيعة اي ناصر مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة واعراب عجز البيت كاعراب صدره الا الحق فهو مجرور بالكسرة علي الاصل (والمعنى) ليس لي ناصر ينصرني ويعينني الا ال النبي سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ومالي طريق اسلكه الا طريق الحق (والشاهد) في قوله ال ومذهب حيث نصبهما على الاستثناء مع تقدمهما على المستثنى منه وهو شيعة ومذهب مع ان الكلام غير موجب وهي لغة شائعة فصيحة

الا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل

قائله لبيد بن ربيعة العامرى رضي الله عنه (الاعراب) الا حرف استفتاح وتنبيه وكل مبتدا مرفوع بالضمة وشيء مضاف اليه مجرور بالكسرة وما زائدة وخلا فعل استثناء وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره هو اي البعض واسم الجلالة منصوب بالفتحة على انه مفعول خلا وباطل اي هالك

خبر المبتدا مرفوع بالضمة وكل مبتدا ايضا مرفوع بالضمة ونعيم مضاف اليه مجرور بالكسرة ولا نافية للجنس تعمل عمل ان ومحالة بفتح الميم اي لابد اسمها مبني معها على الفتح وخبرها محذوف اي موجودة وزائل خبر المبتدا الذي هو كل الثاني وجملة لا محالة اعتراض بين المبتدا والخبر لا محل لها من الاعراب (والمعنى) كل ما سوى الله سبحانه وتعلى هالك ونعيم الدنيا كله زائل (والشاهد) في ما خلا حيث جاء ما بعدها منصوبا على المفعولية وهي من ادوات الاستثناء

* شواهد حروف الجر *

لعل الله فضلكم علينا * بشيء ان امكمو شريم

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) لعل حرف ترجي وجر شبيه بالزائد والله مبتدا مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وفضلكم فضل فعل ماض وفاعله مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على اسم الجلالة الذي هو مبتدا والكاف مفعوله في محل نصب والميم حرف دال على الجمع وعلينا جار ومجرور متعلق بفضل وبشيء كذلك وجملة فضل في محل رفع خبر المبتدا وان بفتح الهمزة حرف توكيد ونصب من اخوات ان وامكمو ام اسمها منصوب بالفتحة والكاف في محل جر مضاف اليه والميم حرف دال على الجمع والواو للاشباع وشريم خبرها مرفوع وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر بدل من شيء بدل كل من كل اي بشرم امكم (والمعنى) لعلكم فضلتم وزدتم علينا بشرم امكم بصيرورة مسلكيها واحدا وهو تهكم واستهزاء (والشاهد) في لعل حيث جرت اسم الجلالة في لغة عقيل بالتصغير

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لهن نئيج

قائله ذؤيب يصف السحاب (الاعراب) شربن فعل وفاعل الفعل

شرب والنون ضمير النسوة عائد على السحاب فاعل مبني على الفتح في محل رفع وبماء اي من ماء جار ومجرور متعلق بشربن فى محل نصب مفعول به والبحر مضاف اليه مجرور بالكسرة وثم حرف عطف وترفعت ترفع فعل ماض والتاء للتانيث وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي عائد على السحاب والجملة عطف على الجملة التي قبلها لا محل لها من الاعراب ومتى بمعنى من حرف جر ولجج مجرور به وعلامة جره الكسرة والجار والمجرور بدل من ماء البحر بدل بعض من كل والضمير العائد عليه محذوف اي منه وخضر صفة للجج ولهن جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ونئيج اي صوت عال مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة والجملة من المبتدا والخبر فى محل نصب على الحال من فاعل شربن (والمعنى) ان السحاب جذبت الماء من معظم البحر في حال كونها مصوتة باعلى صوت ثم صعدت الى الجو (والشاهد) فى متى حيث جرت لجج على لغة هذيل بالتصغير

اومت بعينيها من الهودج * لولاك فى ذا العام لم اججج

قائله عمر بن ابي ربيعة (الاعراب) اومت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على محبوبته وبعينيها ومن الهودج متعلقان باومت ولولاك لولا حرف جر شبيه بالزائد والكاف المفتوحة ضمير المخاطب القائل مبني على الفتح في محل جر وفي حرف جر وذا اسم اشارة مبني على السكون فى محل جر متعلق باججج والعام بالجر بدل من ذا او نعت ولم حرف نفي وجزم وقلب واججج فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وكسره عارض وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا وجملة لم اججج جواب لولا وجملة لولاك الخ فى محل نصب مقول لقول مقدر (والمعنى) اشارت محبوبتي بعينيها وهي راكبة على مطيتها فى هودجها قائلة في تلك الاشارة لولا محبتك اياي هججت في هذا العام

(والشـــاهد) في لولا حيث استعملت جـــارة

شواهد الاسماء التي تعمل عمل الفعل

فهيهات هيهات العقيق ومن بـــــه

وهيهات خـل بالعقيق نواصلـــــــه

قائله جوير (الاعراب) فهيهات الفاء عاطفة على ما قبلها وهيهـات اسم فعل ماض بمعنى بعـد مبني على الفتح لا محل لـه من الاعراب على المشهور وهيهـات الثاني توكيد لـه والعقيـق اسم مكان فاعل بهيهات الاول ومن الواو حرف عطف ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع عطف على العقيق وبه جار ومجرور متعلق بمحذوف صلة من لا محل لها من الاعراب وهيهـات الواو حرف عطف وهيهات اسم فعل بمعنى بعـد وخل فاعله وهـو على حذف مضاف اي ذو خل وبالعقيق اي في العقيـق جـار ومجرور متعلق بنواصله ونواصل فعل مضارع مرفوع بالضمـة وفاعلـه مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والهاء في محل نصب مفعولـه والجملـة في محل رفع صفة لخل والرابط بينهما ضمير نواصله البارز وجملة هيهات الثانيـة عطف على الاولى (والمعنى) ان المكان المعروف بالعقيـق وصديقي الذي نواصله فيه بعدا (والشـاهد) في هيهات فانه اسم فعل عمل عمل مسمـــاه

وابابي انت وفوك الاشنب * كانما ذر عليه الزرنـــــب

قائله شاعر تميمي مجهول الاسم (الاعراب) وا اسم فعل بمعنى اعجب مبني على السكون لا محل لـه من الاعراب وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا وبابي جـار ومجرور متعلـق بمحذوف تقديره مفـداة خبر مقدم وانت مبتدا مؤخر مبني على السكون في محل رفع والتاء المكسورة حرف خطاب وفوك مبتدا مرفوع بالواو والكاف المكسورة في محل

جر مضاف اليه والاشنب من الشنب وهو حدة الاسنان صفة لفوك وكانما كان حرف تشبيه وما زائدة كفت كان عن العمل وذر فعل ماض مبني للنائب وعليه جار ومجرور متعلق به والزرنب نائب عن الفاعل مرفوع بالضمة والزرنب نبت رايحته طيبة وجملة كانما الخ في محل رفع خبر المبتدا الذي هو فوك (والمعنى) اعجب من حسنك وجمالك ومن رايحة فمك الطيبة وانتظام اسنانه الحادة فانت اينها المحبوبة مفداة بابي (والشاهد) في وا فانه اسم فعل عمل مسماه

واها لسلمى ثم واها واها * يا ليت عيناها لنا وفاها

قائله ابو النجم (الاعراب) واها اسم فعل بالتنوين الدال على تنكيره بمعنى اعجب وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا ولسلمى جار ومجرور متعلق به وسلمى ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة مجرور بفتحة مقدرة على الالف للتعذر نيابة عن الكسرة وثم حرف عطف وواها معطوف على الاول وواها الثالث توكيد للثاني ويا ليت يا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره مثلا يا قومي وليت حرف تمني من اخوات ان تنصب الاسم وترفع الخبر وعيناها اسمها منصوب بفتحة مقدرة على الالف للتعذر والهاء مضاف اليها ولنا جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها وفاها معطوف على عيناها منصوب بالالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والهاء مضاف اليه عائد على سلمى كالذي قبله (والمعنى) يا قومي اعجب لسلمى من حسنها وجمالها فليت عيناها وفاها لنا وانما تمني منها ذلك لان الحسن في العين واللذة في لثم الشفتين لا في الجلوس بين الشعبتين قال بعض الادباء

معسل بنعاس فى لواحظه * اما تراها الى كل القلوب حلت

وقال اخر

قبلتها ورشفت خمرة ريقهـــا * فوجدت نار صبابة في كوثر

(والشاهد) في واها فانه اسم فعل مثل وا وفيه شاهد اخر وهو نصب المثنى بالفتحة لا بالياء

وقولي كلما جشات وجاشت * مكانك تحمدي او تستريحي

قائله عمرو بن الاطنابة الانصاري وهو من قصيدة واولها

ابت لي عفتي وابى بلائي * واخذ الحمد بالثمن الربيح

واقحامي على المكروه نفسي * وضربي هامة البطل المشيح

وقولي كلما وبعـــده

لا دفع عن مثاثر صالحـــات * واحمي بعد عن عرض صحيح

بذي شطب كمثل الملح صاف * ونفسي ما تقـــر على القبيح

(الاعراب) وقولي الواو عاطفة على جملة واخذ الحمد وقولي مبتدا مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم في محل جر مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله وكلما ظرف زمان مبهم فيه معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب متعلق بمحذوف خبر المبتدا وجشات اي نهضت جشا فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي عائد على نفسه وجاشت اي هاجت عطف على جملة جشات ومكانك اسم فعل بمعنى اثبتي وتحمدي على صيغة المجهول فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون والياء ضمير المخاطبة في محل رفع نائب عن الفاعل واو حرف عطف وتستريحي فعل مضارع معطوف علي تحمدي مجزوم بحذف النون والياء في محل رفع فاعل وجملة مكانك الخ في محل نصب مقول القول (والمعنى) انه يخاطب نفسه بان يباشر الثبات والاقامة في مواطن الحرب لانها اما تحمد على ذلك واما تستريح من محن الدنيا (والشـــاهد) في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب وهو

مكانك والاصل في مكانك الضرفية ثم نقل عنها وجعل اسما للفعل كما علمت

وعدت وكان الخلف منك سجيـــة
مواعـــد عرقوب اخـــاه بيثـــــرب

قائلة لم اقف على اسمه (الاعراب) وعدت وعد فعل ماض والتاء المكسورة في محل رفع فاعله وكان الواو عطفت جملة على جملة وكان فعل ماض ناقص والخلف اسمها مرفوع بالضمة ومنك اي فيك جار ومجرور متعلق بسجية وسجية بمعنى طبيعة خبر كان منصوب بالفتحة مواعيد جمع ميعاد منصوب بوعدت على المفعولية المطلقة وعرقوب مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله واخاه مفعول به منصوب بالالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة ويثرب الباء حرف جر ويثرب مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه غير منصرف للعلمية والتانيث واكجار والمجرو متعلق بمحذوف نعت لاخاه (والمعنى) وعدتني بالملاقات ايتها المحبوبة فاخلفت الوعد الذي بيننا ووقوعه منك ليس بامر انفاقي بل هو امر طبيعي فانت مثل عرقوب في ذلك وقصته مشروحة فلا نطيل بذكرها (والشـــاهد) في مواعيد الذي هو مصدر مجموع فاعمل عمل الفعـــل

وما الحرب الا ما علمتم وذقتمو * وما هو عنها بالحديث المرجم

قائله زهير بن ابي سلمى الجاهلي (الاعراب) وما الواو عاطفة وما نافية والحرب مبتدا مرفوع بالضمة والا اداة حصر وما اسم موصول بمعنى الذي خبره في محل رفع وعلمتم فعل وفاعل والميم علامة على الجمع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف اي علمتموه وذقتمو الواو عاطفة وذقتمو فعل وفاعل والميم علامة على الجمع والواو للاشباع ومفعوله محذوف كالذي قبله والجملة معطوفة على الصلة لا محل لها من الاعراب وقوله وما الواو عاطفة وما نافية

وهو مبتدا ضمير عائد على الحرب وعنها جار ومجرور متعلق بالضمير لعوده على المصدر وبالحديث الباء حرف جر زائد والحديث خبر المبتدا مرفوع بضمة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والمرجم نعت للحديث مجرور بالكسرة (والمعنى) يا هؤلاء القوم انتدبوا للصالح واجنحوا للسلم فهو خير لكم من احداث الحرب فان الحرب هو ما علمتموه وشاهدتم باسه وليس هو بشيء سهل فتركبونه (والشاهد) فى قوله وما هو عنها حيث عمل الضمير في عنها لكونها ضمير المصدر اي وما الحرب عنها ومنع الجمهور اعمال المصدر مضمرا لبعده عن الفعل والبيت عندهم قابل للتاويل

يحابي به الجلد الذي هو حازم * بضربة كفيه الملا نفس راكب

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) يحابي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء استثقالا وبه جار ومجرور متعلق به والضمير عائد على الماء والجلد بفتح الجيم اي القوي فاعله والذي اسم موصول وهو مبتدا وحازم خبره والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والموصول مع صلته في محل رفع صفة للجلد وبضربة يتعلق بقوله يحابي وكفيه مضاف اليه مجرور بالياء وهو من اضافة المصدر الى فاعله والهاء مضاف اليه عائد على الجلد والملا بالقصر اي التراب مفعوله منصوب بفتحة مقدرة على الالف تعذرا ونفس مفعول يحابي منصوب بالفتحة وراكب مضاف اليه (والمعنى) ان ذلك الممدوح اعطى رجلا مسافرا معه كاد ان يموت عطشا الماء فاحياه وتيمم بالتراب (والشاهد) في بضربة كفيه فان ضربة مصدر محدود اضيف الى فاعله ونصب الملا على المفعولية وهو شاذ

ان وجدي بك الشديد اراني * عاذرا من عهدت فيك عذولا

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) قوله ان ان حرف توكيد ونصب ووجدي اسمها منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء

منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله وبك جار ومجرور متعلق بوجدي في محل نصب مفعوله والشديد بالنصب صفة وجدي واراني ارا فعل ماض يطلب ثلاثة مفاعيل وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو عائد على الوجد والنون للوقاية واليا مفعول اول ومن عهدت مفعول ثاني وعاذرا مفعول ثالث وعهدت فعل وفاعل وعذولا مفعولا لعهدت الثاني ومفعولها الاول محذوف تقديره من عهدته وهو العائد من الصلة الى الموصول وفيك جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من عذولا والتقدير ان وجدي بسببك الشديد اراني من عهدته عذولا فيك عاذرا وبهذا التقدير ظهر المعنى (والشاهد) فى وجدي حيث اعمل في بك قبل ان يوصف بالشديد

هل تذكرون الى الديرين هجرتكم
ومسحكم صلبكم رحمان قربانا

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) هل حرف استفهام وتذكرون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل والى حرف جر والديرين تثنية دير كفلس معبد النصارى مجرور بالى وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه مثنى والجار والمجرور متعلق بقوله هجرتكم وهجرتكم مفعول تذكرون والكاف مضاف اليه والميم علامة على الجمع وهو من اضافة المصدر الى فاعله ومسحكم عطف على هجرتكم منصوب وهو مصدر مضاف الى فاعله كالمعطوف عليه وصلبكم اي معبودكم مفعوله منصوب بالفتحة والكاف مضاف اليه والميم حرف دال على الجمع ورحمان منادى حذف منه حرف النداء اي يارحمان مفرد علم مبني على الضم في محل نصب وجملة يا رحمان فى محل نصب بمصدر محذوف تقديره وقولكم يا رحمان وقربانا مفعول لاجله منصوب بالفتحة والمراد من هذا الكلام ذمهم بسبب ذلك (والشاهد)

في قوله رحمان فانه جملة ندائية في محل نصب بمصدر محذوف للضرورة اي قولكم كما علمت

لا ان ظلم نفسه المرء يبـــــــــن

اذا لم يصنها عن هوى يغلب العقـــلا

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) لا حرف تنبيه وان حرف توكيد ونصب وظلم اسمها منصوب بالفتحة ونفسه مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله ونفس مضاف والهاء مضاف اليه والمرء فاعله مرفوع بالضمة وبين خبران مرفوع بالضمة اذا صرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه ولم حرف نفي وجزم وقلب ويصنها فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وفاعله مستتر فيه جواز تقديره هو عائد على المرء والهاء ضمير النفس في محل نصب مفعوله وعن هوى عن حرف جر وهوى مجرور بكسرة مقدرة على الالف المحذوفة للالتقاء الساكنين والجار والمجرور متعلق بيصنها ويغلب فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله مستتر فيه جواز تقديره هو عائد على هوى والعقلا مفعوله منصوب بالفتحة والالف للاطلاق وجملة يغلب صفة لهوى في محل جر وجملة لم يصنها شرط اذا في محل جر بالاضافة وجواب اذا محذوف لدلالة ما تقدم عليه (والمعنى) تنبه فان الانسان اذا اتبع هواه فقد عصى مولاه ومن عصى مولاه فقد ظلم نفسه لكونه سببا في عقابها قال تعالى *ان الله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس انفسهم يظلمون* (والشاهد) في قوله ظلم نفسه المرء حيث اضيف المصدر الذي هو ظلم الى مفعوله الذي هو نفسه والمرء بالرفع فاعله

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة * نفي الدراهيم تنقاد الصياريف

قائله الفرزدق (الاعراب) تنفي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء استثقالا ويداها فاعله مرفوع بالالف والهاء ضمير الناقة والحصى

مفعوله منصوب بفتحة مقدرة وفي كل هاجرة جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بتنفي ونفي مصدر منصوب بتنفي والدراهيم جمع درهام مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله وتنقاد بفتح اوله فاعله مرفوع بالضمة وهو مصدر ايضا والصيارف مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله (والمعنى) ان مطيتي تنفي يداها الحصى في شدة الحر كنفي الصيرفي الدراهم بيديه وقت الانتقاد (والشاهد) في نفي الدراهيم حيث اضيف المصدر الى مفعوله كسابقه

عجبت من الرزق المسيء الهه * ومن ترك بعض الصالحين فقيرا

قائله غير معلوم (الاعراب) عجبت فعل وفاعل ومن حرف جر والرزق بفتح الراء مصدر مجرور به وعلامة جره الكسرة والجار والمجرور متعلق بعجبت والمسيء مفعول بالمصدر منصوب بالفتحة والهه فاعله مرفوع بالضمة والهاء ضمير المسيء مضاف اليه ومن ترك الواو حرف عطف ومن ترك جار ومجرور عطف على الجار والمجرور قبله وترك مصدر مضاف وبعض مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله وفاعله محذوف اي تركه وبعض مضاف والصالحين مضاف اليه مجرور بالياء لانه جمع مذكر سالم وفقيرا حال من مفعول ترك منصوب بالفتحة ومعناه ظاهر وجوابه لا يسال عما يفعل (والشاهد) في قوله الرزق المسيء الهه حيث اعمل الرزق الذي هو مصدر محلى بال فيما بعده على وجه الشذوذ

القائلين الملك الحلاحلا * خير معد حسبا ونائلا

قائله امرىء القيس (الاعراب) القائلين مفعول بفعل محذوف تقديره اذم القائلين منصوب بالياء لانه جمع مذكر سالم او صفة لمالكا وكاهلا في البيت قبله والملك مفعوله منصوب بالفتحة والحلاحل بحائين الاولى مضمومة والثانية مكسورة صفة اولى للملك منصوب كذلك وخير صفة ثانية له ومعد مضاف اليه مجرور بالكسرة وحسبا اي

شرفا ونائلا اي عطاء منصوبان على نزع الخافض اي خير معد في الشرف والعطاء والمعنى ظاهر (والشاهد) فى القاتلين حيث عمل عمل الفعل مع انه بمعنى المضي لكونه مقرونا بال وقوله * خليلي ما واف بعهدي انتما * و * اقاطن قوم سلمى ام نووا ضعنا * البيتين تقدم الكلام عليهما في باب المبتدا والخبر والكلام عليهما هنا من حيث ان اسم الفاعل المجرد من ال لا يعمل الا بشروط منها الاعتماد على النفي او الاستفهام فما واف بعهدي انتما شاهد للاول واقاطن قوم سلمى شاهد للثاني

اني حلفت برافعين اكفهم * بين الحطيم وبين حوضي زمزم

قائله مجهول ومعناه كذلك الان (الاعراب) اني حلفت ان واسمها وجملة حلفت من الفعل والفاعل فى محل رفع خبرها وبرافعين الباء جارة لموصوف محذوف تقديره بقوم رافعين والجار والمجرور متعلق بحلفت ورافعين اسم فاعل وصف لقوم مجرور بالياء لانه جمع مذكر سالم وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هم واكفهم مفعوله منصوب بالفتحة والهاء مضاف اليه والميم حرف دال على الجمع وبين ظرف مكان منصوب على الظرفية برافعين والحطيم جر مكة مضاف اليه وبين معطوف على الظرف قبله وحوضي مضاف اليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لانه مثنى وهو مضاف وزمزم كحميرو هي البئر المعروفة مضاف اليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه غير منصرف للعلمية والتانيث اذا كانت القوافي مفتوحة ومجرور بالكسرة للضرورة اذا كانت القوافي مكسورة (والشاهد) فى رافعين اكفهم حيث نصب باسم الفاعل اكفهم لاعتماده على الموصوف ولا يضر حذفه لان المقدر كالموجود

خبير بنو لهب فلا تك ملغيا * مقالة لهبي اذا الطير مرت

قائله رجل من طيء (الاعراب) خبير اسم فاعل مبتدا مرفوع بالضمة

وبنو لهب فاعل باسم الفاعل اغنى عن الخبر مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم ولهب بكسر اللام مضاف اليه مجرور بالكسرة فلا الفاء داخلة على جواب شرط محذوف تقديره واذا كان كذلك فلا الخ وتسمى فاء الفصيحة ولا ناهية وتك فعل مضارع مجزوم بالسكون على النون المحذوفة للتخفيف اذ اصله تكن وفي تكن ضمير مستتر وجوبا تقديره انت اسمها وملغيا اسم فاعل خبرها منصوب بالفتحة وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومقالة مفعوله منصوب بالفتحة ولهبي مضاف اليه واذا ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط والطير فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور اي اذا مرت الطير مرت وجملة مرت الطير مرت فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما تقدم عليه اي فلا تك ملغيا ومرت مر فعل ماض والتاء علامة التانيث وكسرها عارض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هي عائد على الطير والجملة مفسرة لا محل لها من الاعراب (والمعنى) ان بني لهب عارفون بزجر الطير وحيث كان الامر كذلك فاذا مرت الطير وقال لك واحد منهم الامر يكون كذا وكذا فلا تترك مقالته (والشاهد) في قوله خبير بنو لهب حيث عمل الوصف الذي هو خبير عمل الفعل من غير ان يعتمد على نفي او استفهام او موصوف او مخبر عنه على طريقة الاخفش والكوفيين واجاب المانعون بان خبير خبر مقدم وبنو لهب مبتدا مؤخر وصح الاخبار به على الجمع لان خبير على وزن المصدر كصهيل والمصدر يخبر به مطلقا فكذا ما يوازنه

اخا الحرب لباسا اليها جلالها * وليس بولاج الخوالف اعقلا

قائله القلاخ (الاعراب) اخا الحرب منصوب على الحال من ضمير المتكلم في البيت قبله منصوب بالالف والحرب مضاف اليه مجرور بالكسرة ولباسا حال اخرى له منصوب بالفتحة وفاعل لباسا مستتر فيه وجوبا تقديره انا واليها جار ومجرور متعلق بالوصف المذكور

وجلالها مفعوله منصوب بالفتحة والهاء ضمير الحرب كالذي قبلها في محل جر مضاف اليه ولست الواو عاطفة على الجملة في البيت المشار اليه وليس من اخوات كان والتاء ضمير المتكلم في محل رفع اسمها وبولاج الباء حرف جر زائد وولاج خبرها منصوب بفتحة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والخوالف مضاف اليه واعقلا خبر ثاني ليس منصوب بالفتحة والالف للاطلاق (والمعنى) اني شجاع بيث كنت ملازما للحرب ولباسا اليها دروعها ولست بجبان نتحتى ستر بالبيوت او تضطرب رجلاي في الركاب (والشاهد) في قوله لباسا فانه صيغة من صيغ المبالغة وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كما يعمل اسم الفاعل الذي لغير المبالغة لاعتماده على الموصوف الذي هو صاحب الحال

ضروب بنصل السيف سوق سمانها
اذا عدموا زاد افانك عاقر

قائله ابو طالب عم النبيء صلى الله عليه وسلم وهو من قصيدة رثى بها ابا امية (الاعراب) ضروب اي كثير الضرب فهو من صيغ المبالغة خبر لمبتدا محذوف تقديره هو عائد على ابي امية مرفوع بالضمة وفاعل الوصف ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو وبنصل السيف جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بضروب وسوق مفعوله منصوب بالفتحة وسمانها مضاف اليه مجرور بالكسرة والهاء ضمير كالبل مضاف اليه في محل جر اذا اسم شرط جازم في الشعر خاصة مبني على السكون في محل نصب بشرطها لا بجوابها لان ان لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ولا بمحذوف يفسره الجواب لان الذي لا يعمل فيما قبله لا يفسر عاملا وعدموا عدم فعل الشرط مبني على فتح مقدر في محل جزم والواو فاعله والالف فارقة وزادا مفعوله منصوب

بالفتحة فانك عاقر الفاء رابطة للجواب وان حزف توكيد ونصب والكاف اسمها مبني على الفتح في محل نصب وفيه التفات من الغيبة الى الخطاب وعاقر خبرها مرفوع بالضمة والجملة فى محل جزم جواب الشرط ومعنى البيت ظاهر (والشاهد) فى ضروب فانه صيغة محولة عن ضارب للبالغة فلهذا عمل عمله في سوق سمانها لاعتماده على المخبر عنه

انا ني انهم مزقوق عرضي * جماش الكرملين لها فديد

قائله زيد الخيل الملقب بزيد الخير (الاعراب) اناني انى فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم وانهم ان حرف توكيد ونصب وهم ضمير المزقين فى محل نصب اسمها ومزقون بفتح الميم وكسر الزاي خبرها مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم وفاعل مزقوق ضمير مستر فيه جوازا تقديره هم يعود على الرجال المزقيق وعرضي بكسر العين مفعوله وياء المتكلم مضاف اليه وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر فاعل بلغني اي تمزيقهم وجماش جمع جمش معروف خبر لمبتدا محذوف اي هم جماش والكرملين بكسر الكاف اسم ماء مضاف اليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لانه ملحق بالمثنى كالقمرين ويجوز جره بالكسرة ولها وفى بعض النسخ لهم جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وفديد اي صياح قبيح مبتدا مؤخر والجملة من المبتدا والخبر في محل نصب على الحال من جماش (والمعنى) بلغني تقطيع اولئك اللئام عرضي بالطعن وهم عندي كجماش الكرملين في حال كونها تنهق في ذلك الماء (والشاهد) في قوله مزقوق عرضي حيث اعتمد الوصف المحول للمبالغة على اسم ان فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده

ما رايت امرا احب اليه الـ * ـبذل منه اليك يابن سنان

قائله غير معلوم (الاعراب) ما رايت ما نافية ورايت فعل وفاعل

وامرا مفعول به واحب اسم تفضيل صفته واليه جار ومجرور متعلق باحب والبذل نائب عن الفاعل لانه مبنى من فعل المفعول لا من فعل الفاعل فاطلاق الفاعل عليه في بعض العبارات مجاز ومنه متعلق باحب وقوله يابن سنان يا حرف نداء وابن منادى منصوب لانه مضاف وسنان مضاف اليه مجرور بالكسرة (والمعنى) يابن سنان ان العطاء بالنسبة اليك اشد محبوبية من نفسه بالنسبة الى غيرك (والشاهد) في اسم التفضيل الذي هو احب حيث رفع اسما ظاهرا وهو البذل

* شواهد التوابع *

اخاك اخاك ان من لا اخا له
كساع الى الهيجا بغير سلاح

قائله هو مسكين الدارمي وبعده

وان ابن عم المرء فاعلم جناحه * وهل ينهض البازي بغير جناح

(اعراب البيت الشاهد) اخاك اخاك فالاول منصوب بفعل محذوف وجوبا من باب الاغراء تقديره الزم اخاك وعلامة نصبه الالف والثاني توكيد لفظي للاول وان حرف توكيد ونصب ومن اسم موصول بمعنى الذي فى محل نصب اسمها وجملة لا اخا له صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وكساع خبرها والكاف للتشبيه داخلة على موصوف محذوف اي كرجل ساع وساع مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة للالتقاء الساكنين والى الهيجا بالقصر وبغير سلاح متعلقان بساع وجملة ان وما دخلت عليه كالتعليل لما قبلها (والمعنى) اخاك لا تفارقه فانه ينفع على كل حال محسنا كان او مسيئا قال الله تعالى * سنشد عضدك باخيك * (والشاهد) فى اخاك اخاك فان الثاني توكيد لفظي للاول

فاين الى اين الذهاب بيغلتـــــــــي

اناك اناك اللاحقون احبس احبس

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) فاين الفاء بحسب ما قبلها واين اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بالى محذوفة مدلول عليها بالى المذكورة والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والى اين توكيده والنجاء مبتدا مؤخر وقيل اين في محل نصب على الضرفية المكانية بفعل محذوف تقديره انجواي في اي مكان انجو والى اين جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والنجاء مبتدا مؤخر وبغلتي متعلق بالنجاء وياء المتكلم مضاف اليه واناك انى فعل ماض والكاف مفعوله مقدم وفيه التفاة من التكلم الى الخطاب واناك الثاني توكيد للاول واعرابه كاعرابه واللاحقون فاعل مؤخر لاناك الاول مرفوع بالواو نيابة عن الضمة وليس هو فاعلا للثاني لانه انما ذكر توكيدا للاول لا ليسند الى شيء واحبس فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت بفتح التاء ومفعوله والمتعلق محذوفان اي احبس بغلتك عن السير واحبس الثاني مؤكد للاول وهو مبني على سكون مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسرة العارضة للشعر توكيدا لفظيا (والمعنى) ففي اي مكان انجو وفي اي مكان يكون الخلاص ببغلتي من الاعداء وقد ادركني اللاحقون منهم فليس لي حينئذ الا منع نفسي من الفرار (والشاهد) في قوله اناك اناك حيث اكد الفعل الاول بالثاني وكذا قوله فاين الى اين واحبس احبس وقيل هو من تاكيد جملة بجملة لا كلمة بكلمة

لا لا ابوح بحب بثنة انها * اخذت علي مواثقا وعهودا

قائله جميل بن معمر العذري (الاعراب) لا لا الاولى نافية والثانية توكيد لها وابوح فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا وبحب جار ومجرور متعلق بابوح وبثنة محبوبة الشاعر مضاف اليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه غير منصرف

للعلمية والتانيث انها ان بكسر الهمزة تنصب الاسم وترفع الخبر والها في محل نصب اسمها وجملة اخذت النج في محل رفع خبرها واخذ فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير بنت تقديره هي وعلي جار ومجرور متعلق باخذ ومواثقا مفعوله وصرفه للضرورة وعهودا معطوف عليه منصوب بالفتحة كالمعطوف عليه ومعنى البيت ظاهر (والشاهد) في لا لا حيث ان التوكيد اللفظي يجري في الحروف كما يجري في الاسماء والافعال كما علمت

الى الملك القرم وابن الهمام * وليث الكتيبة في المزدحم

قائله لم اقف علي اسمه (الاعراب) الى الملك جار ومجرور متعلق بسابقه او بمحذوف تقديره امضى والقرم بفتح القاف اي السيد نعت للملك وابن الواو حرف عطف وابن معطوف على القرم والهمام اي الملك العظيم مضاف اليه وليث الواو عاطفة كذلك وليث اي اسد معطوف على القرم والكتيبة الطائفة من الجيش مضاف اليه وفي المزدحم اي محل ازدحام القوم جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الضمير المستتر في ليث لانه بمعنى شجاع (والشاهد) في القرم وابن الهمام وليث الكتيبة حيث ان الفاظ النعوت يجوز عطف بعضها على بعض بخلاف الفاظ التوكيد

لكنه شاقه ان قيل ذا رجب * ياليت عدة حول كله رجب

قائله مجهول (الاعراب) لكنه لكن حرف استدراك من اخوات ان والضمير المتصل بها في محل نصب اسمها وجملة شاقه في محل رفع خبرها وشاق فعل ماض والضمير المتصل به مفعوله مقدم وان قيل ان وما دخلت عليه في تاويل مصدر اي قولهم فاعله مؤخر وذا اسم اشارة في محل رفع مبتدا ورجب خبره والجملة مقول القول يا ليت يا حرف تنبيه وليت حرف تمني وعدة اسمها وحول مضاف اليه وكله توكيد لحول ورجب خبر ليت (والشاهد) في قوله

حول كله حيث اكد حول بكل مع انه نكره وهو جائز عند الكوفيين

اقسم بالله ابو حفص عمـــر * ما مسها من نقب ولا دبـر

قائله اعرابي مجهول وقيل رؤبة (الاعراب) اقسم فعل ماض وبالله جار ومجرور متعلق به وابو فاعل اقسم مرفوع بالواو وحفص مضاف اليه وعمر عطف بيان لابو حفص الذي هو كنيته فهو مرفوع بالضمة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر وما نافية ومسها مس فعل ماض والضمير المتصل به مفعوله مقدم ومن نقب من حرف جر زائد ونقب فاعل مس مؤخر مرفوع بضمة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ولا الواو عاطفة ولا زائدة لتوكيد النفي ودبر عطف على نقب فهو مرفوع بضمة مقدرة على الاخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر وجملة ما مسها جواب القسم لا محل لها من الاعراب (والمعنى) حلف سيدنا عمر رضي الله عنه حين قال له الاعرابي ان ناقتي مسها النقب والدبر اي رق خفها وحفا فاحملني على غيرها فقال انه ما حصل لناقتك شيء ثم حمله على بعير وكساه لما تبين له صدقه فقال الاعرابي حينئذ * اغفر له اللهم ان كان فجر * (والشـاهد) في قوله عمر حيث وقع عطف بيان على ابو حفـص

انا ابن التارك البكري بشـر * عليه الطير ترقبه وقوعـا

قائله المرار الاسدي (الاعراب) انا مبتدا وابن خبره والتارك مضاف اليه والتارك مضاف والبكري بفتح الباء مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على الياء من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول وبشر بالجر عطف بيان على البكري ولا يصح ان يكون بدلا منه لان البدل على نية تكرار العامل فلو جعل بدلا للزم اضافة الصفة المقرونة بال الى المجرد منها فيكون التقدير انا ابن التارك بشر وهو لا يجوز وعليه جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والطير مبتدا مؤخر وجملة

ترقبه من الفعل والفاعل الذي هو ضمير الطير ومفعوله الذي هو ضمير بشر فى محل نصب على الحال من الضمير المستتر في المبتدء وجملة المبتدا والخبر في محل نصب مفعول التارك الثاني ووقوعا مفعولا لاجله (والمعنى) انا ابن الذي ترك بشرا جريحا ملقى على الارض تنظر الطير خروج روحه لتقع عليه فتاكل منه (والشاهد) في بشر يتعين ان يكون عطف بيان على البكري ولا يجوز ان يكون بدلا منه لما مر

ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا * اعيذكما بالله ان تحدثا حربا

قائله طالب بن ابي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم (الاعراب) ايا اخوينا ايا حرف نداء واخوينا منادى منصوب بالياء لانه مثنى مضاف ونا في محل جر مضاف اليه وعبد شمس مضاف ومضاف اليه منصوب على انه عطف بيان على اخوينا ونوفلا معطوف عليه منصوب كذلك والفه للاطلاق ويمتنع ان يكون عبد شمس بدلا من اخوينا لان البدل على نية تكرار العامل فيكون التقدير يا عبد شمس ونوفلا بالنصب وذلك لا يجوز لان المنادي اذ عطف عليه اسم مجرد من ال يكون حكمه حكم المنادى المستقل ونوفلا لو كان منادى لقيل فيه يا نوفل لا يا نوفلا واعيذكما اعيذ فعل مضارع مرفوع بالضمة وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والكاف في محل نصب مفعوله والميم والالف حرفان دالان على التثنية وبالله جار ومجرور متعلق به وان حرف مصدر ونصب وتحدثا فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون والالف ضمير المثنى فى محل رفع فاعل وحربا مفعول به وان وما دخلت عليه فى تاويل مصدر مجرور بمن محذوفة اي من احداثكما ذلك متعلق باعيذ والمعنى ظاهر (والشاهد) في عبد شمس ونوفلا فانه يتعين ان يكون عطف بيان على اخوينا ولا يجوز ان يكون بدلا منه كما علمت

القى الصحيفة كي يخفف رحله * والزاد حتى نعله القاهـــا

قائله مروان النحوي (الاعراب) القى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو عائد على المتلمس والصحيفة اي الكتاب مفعوله كي حرف تعليل ويخفف فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد كي وعلامة نصبه الفتحة وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو عائد على المذكور ورحله مفعوله والها مضاف اليه والزاد معطوف على الصحيفة منصوب بالفتحة وحتى حرف عطف ونعله معطوف على الصحيفة ايضا ونعله مضاف والها مضاف اليه وجملة القاها توكيد لجملة القى الصحيفة لا محل لها من الاعراب (والمعنى) ان المتلمس لما هرب الى الشام من عمر بن هند حين رام قتله القى جميع ما يثقله حتى نعلة (والشاهد) في المعطوف بحتى الذي هو نعله فانه جزء مما قبله تقديرا كما بيناه والله الموفق

شواهد موانع الصرف والتعجب والوقف

اناركة تدللها قطام * رضينا بالتحية والسلام

قائله مجهول (الاعراب) اناركة الهمزة للاستفهام وتاركة اسم فاعل معتمد على استفهام مبتدا وتدللها بالدال المهملة مفعوله منصوب والها مضاف اليه وقطام فاعله مؤخر اغنى عن الخبر مبني على الكسر فى لغة الحجازيين في محل رفع ورضينا فعل وفاعل وبالتحية جار ومجرور متعلق برضي والسلام معطوف عليه مجرور بالكسرة (والشاهد) في قطام حيث بني على الكسر فى لغة الحجازيين وقوله اذا قالت حذام البيت تقدم الكلام عليه فى صدر الكتاب فراجعه ان شئت

كان صغرى وكبرى من فقاقعها * حصباء در على ارض من الذهب

قائله ابو نواس يصف الخمر (الاعراب) كان حرف تشبيه واصب وصغرى اسمها وكبري معطوف عليه ومن فقاقعها بيان لما قبله

وحصباء خبرها مرفوع ودر مضاف اليه وعلى ارض جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لدراي در منثور على ارض ومن الذهب جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لارض اي ارض كائنة من الذهب (والشاهد) في صغري وكبرى حيث جردها من ال وهو لحن والصواب اقترانهما بال

لم تتلفع بفضل مئزرها دعد * د ولم تسق دعد في العلب

قائله مجهول (الاعراب) قوله لم تتلفع جازم ومجزوم وبفضل جار ومجرور متعلق بتتلفع وفضل مضاف ومئزرها مضاف اليه ومئزر مضاف والهاء مضاف اليه ودعد فاعله مرفوع بالضمة مع التنوين ولم تسق جازم ومجزوم ودعد فاعل تسق مرفوع بدون تنوين وفى العلب جار ومجرور متعلق بتسق (والمعنى) ان دعد شريفة غنية لم تتلحف بفضل مئزرها ولم تسق فى اناء الجلد او الخشب (والشاهد) في دعد فانه يجوز فيه الصرف وعدمه وقد اجتمعا في البيت

يا سيدا ما انت من سيـــد * موطا الاكناف رحب الذراع

قائله السفاح بن بكير اليربوعي (الاعراب) يا سيدا يا حرف نداء وسيدا منادى مندوب نكرة مقصودة مبني على ضم مقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة لالف الندبة في محل نصب وما استفهامية تعجبية خبر مقدم وانت مبتدا مؤخر ومن سيد جار ومجرور بيان لما وموطا الاكناف ورحب الذراع بالجر صفتان لسيد المجرور بمن ويجوز اتباعهما للاول (والمعنى) يا سيدا انت شيء عظيم لانك كريم حيث ان بيتك مذللة للاضياف (والشاهد) في قوله ما انت من سيد حيث دل على التعجب

عجب لتلك قضية واقامتي * فيكم على تلك القضية اعجب

قائله ضمرة بن جابر (الاعراب) عجب مبتدا وسوغ الابتداء به لانه نكرة دلالته على التعجب ولتلك جار ومجرور متعلق بمحذوف

خبره وقضية بالنصب على انه تمييز او حال وبالرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي هي قضية واقامتي الواو للاستئناف واقامتي كلام اضافي مبتدا وفيكم جار ومجرور متعلق به واعجب خبره وبعد البيت

هذا وجدكم الصغار بعينه * لا ام لي ان كان ذاك ولا اب

(والشاهد) في قوله عجب فانه نكرة وحيث دل على التعجب جاز الابتداء به

عميرة ودع ان تجهزت غاديا * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

قائله سحيم عبد بني الحسحاس (الاعراب) عميرة بالتصغير مفعول مقدم بودع وودع فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت خطابا منه لشخصه وان حرف شرط يجزم فعلين وتجهزت تجهز فعل الشرط مبني على السكون او على فتح مقدر في محل جزم والتاء ضمير المخاطب في محل رفع فاعله وغاديا اي ذاهبا حال منه منصوب بالفتحة وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه اي فودع عميرة ويجوز ان تكون ان بفتح الهمزة مصدرية وهي وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف اي لتجهزك غاديا وكفى فعل ماض والشيب فاعله والاسلام معطوف عليه وناهيا مفعوله منصوب بالفتحة (والمعنى) يا شخصي ان توجهت ذاهبا فاترك محبوبتك عميرة وانته عن التشبب بها الم يكفك منع الاسلام والشيب من ذلك (والشاهد) في ترك دخول الباء على فاعل كفى وفي هذا البيت اشارة الى ختم المقدمة

والله انجاك بكفي مسلت * من بعد ما وبعد ما وبعد مت

قائله ابو النجم (الاعراب) والله الواو بحسب ما قبلها والله مبتدا مرفوع بالضمة وجملة انجاك في محل رفع خبره وانجا فعل ماض وفاعله مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الله والكاف المفتوحة في محل نصب مفعوله وبكي تثنية كف جار ومجرور بالياء متعلق

بانجاك ومسلت مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على الاخر لاشتغال المحل بالسكون العارض للوقف ومن بعد جار ومجرور متعلق بما تعلق به الجار والمجرور قبله وبعد مضاف وما وصلتها المحذوفة اي من بعد ما وقع كذا مثلا في تاويل مصدر اى وقوع كذا مضاف اليه وبعد ما وبعد مت معطوفان علي من بعد ماكذلك واصل مت ما كالتي قبلها فقلبت الالف هاء للسكت ثم قلبت الهاء تاء للقافية (والشاهد) فى مسلمت حيث وقف على الهاء بالتاء على خلاف الافصح

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا * صدره * واياك والميتاة لا تقربنها قائله الاعشى (الاعراب) واياك الواو بحسب ما قبلها اولتزيين اللفظ واياك مفعول بفعل محذوف من باب التحذير والميتاة الواو عاطفة والميتاة منصوب على انه مفعول بفعل محذوف واجب الحذف من باب التحذير كالذي قبله والتقدير واياك باعد وباعد الميتاة وجملة وباعد الميتاة معطوفة على جملة اياك باعد لا محل لها من الاعراب ولا ناهية وتقربنها تقربن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الشديدة في محل جزم بلا الناهية وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والها ضمير الميتاة في محل نصب مفعوله والجملة مؤكدة لما قبلها وقوله ولا الواو عاطفة ولا ناهية وتعبد فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والشيطان مفعوله منصوب بالفتحة والجملة معطوفة على ما قبلها والله الواو عطفت جملة طلبية علي جملة طلبية كذلك واسم الجلالة مفعول مقدم باعبدا منصوب بالفتحة وفاعبدا الفاء زائدة لتحسين اللفظ واعبدا فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة التي قلبت الفا للوقف (والشاهد) فيه ومعنى البيت ظاهر

لا حبذا غنم وحسن حديثها * لقد تركت قلبي بها هائما دنف

قائله لم اقف على اسمه (الاعراب) لا حرف تنبيه وحب فعل ماض مفيد للمدح وذا فاعله مبني على السكون في محل رفع والجملة خبر مقدم وغنم بفتح الغين وسكون النون علم ابي قبيلة كما في كتب اللغة والمعروف عند المعربين بضم الغين وسكون النون اسم امراة وهو المخصوص بالمدح مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة وحسن حديثها كلام اضافي معطوف عليه ولقد اللام موطئة للقسم وقد حرف تحقيق وتركت تركى فعل ماض والتاء علامة على التانيث وفاعله ضمير غنم مستتر فيه جوازا تقديره هي وقلبي مفعوله نصبه مقدر وياء المتكلم مضاف اليه وبها متعلق بهائما وهائما منصوب على الحال من المفعول به ودنف معطوف عليه ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة (والمعنى) اعلموا انني لا احب لا غنما ولا احب حديث احد لا حديثها الحسن وقسمي لقد تركت قلبي هائما وعليلا بها (والشاهد) في دنف حيث وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة كما علمت والحمد لله اولا واخرا وهذا اخر ما يسر الله تعلى لي جمعه على هذه الشواهد فجاء بحمد الله تعلى واضح السبيل ومبينا للاعراب والمعنى والقائل والدليل مع النسج الجميل والتاليف الجليل وسميته معالم الاهتدا على شواهد قطر الندا وبل الصدا

من يعرف الشمس لاينكر مطالعها * او يبصر الخيل لا يستكرم الرمكا

وكان الفراغ من تاليفه يوم الجمعة خامس عشر جمادى الثانية من عام اثني عشر وثلاثمائة والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية

* امين *

فهرسة الكتاب

٠٢ شواهد المعرب والمبني
١٠ شواهد نواصب الفعل المضارع
١٩ شواهد عوامل الجزم
٢٤ شواهد الموصول
٢٩ شواهد المعرف بال
٣١ شواهد المبتدا والخبر
٣٢ شواهد كان
٤١ شواهد ما ولا المشبهتين بليس
٤٣ شواهد ان واخواتها
٥١ شواهد لا النافية للجنس
٥٣ شواهد ظن واخواتها
٥٩ شواهد الفاعل ونائبه والاشتغال والتنازع
٦٤ شواهد المنادى والترخيم والاستغاثة والمندوب
٧٧ شواهد المفعول المطلق والمفعول له والمفعول معه
٨٠ شواهد الحال والتمييز والمستثنى
٨٥ شواهد حروف الجر
٨٧ شواهد الاسماء التي تعمل عمل الفعل
٩٩ شواهد التوابع
١٠٤ شواهد موانع الصرف والتعجب والوقف

بيان ما وقع في هذا الكتاب من الغلط والتحريف

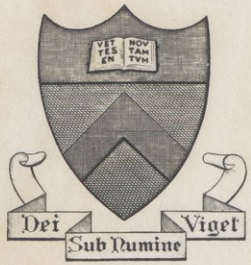
صحيفة	سطر	خطا	صواب
٠٢	٠٢	انبهم	انبهم
٠٢	٠٥	ءاتينا	ءاتنا
٠٥	٠٢	فيه رايت	في محله النصب رايت
٠٥	٠٩	ومجرور ومضاف	ومجرور متعلق بمحذوف ومضاف
٠٧	١٧	للاول والمعنى	للاول او مضاف اليه (والمعنى)
١٠	١٩	فاعلة	فاعله
١٤	٠٩	تستقيما	تستقيم
١٥	٠٣	سيرا	سير
١٦	١٤	مفعول	مفعول
١٧	٠٦	دنوا	دنو
٢٠	١٣	وغير	وغر
٢١	٠٨	اللبوق	اللبون
٢٢	٠٥	جواز	جوازا
٢٣	٠٧	وترنع	وترفع
٢٦	٠٢	جواز	جوازا
٣١	١٠	ضرف الزمان	ضرف لما يستقبل من الزمان
٣١	١٤	متعلق بتكونا	متعلق بمحذوف خبرها
٣١	١٨	اقاطعه شرط	اقاطعه وجملة لم تكونا الخ شرط
٣٤	٠٩	منها	منهلا

صحيفة	سطر	خطا	صواب
٣٥	٠٨	التقصيص	التنصيص
٣٦	١٢	شيني	شيبي
٣٨	١٤	عرض	عوض
٤٣	١٣	غلط	غلطا
٤٦	١٩	بمحذوف خبر الخ	بمحذوف منصوب على الحال من ضمير المخاطب او متعلق بتكون وتكون فعل مضارع ناقص مرفوع بالضمة واسمه ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت والثمالا بكسر المثلثة خبره منصوب بالفتحة والفه للاطلاق وجملة تكون الخ
٤٧	٢٠	فاعلة	فاعله
٥١	٠٢	قاعله	قائله
٥٦	٢٢	خبرها	مفعول ثاني
٦٠	٢٥	الفاعل وبذكر	الفاعل خبرها وبذكر
٦١	٢٠	والمعمى	والمعنى
٦٢	٠٦	وقوله منفسا	وقوله ان منفسا
٧٨	١٧	الموحدة	اوله
٨٠	٠٥	على السكون	على حذف النون
٩١	٠٨	لكونها	لكونه
٩٦	٢١	وليس	ولست
٩٧	٠٧	يث	حيث
٩٧	٠٨	نت حتى ستر	حتى تستتر

صحيفة	سطر	خطا	صواب
١٠٢	٢٥	مبتمدا	مبتـــدا
١٠٦	٢٤	جواز	جـــوازا
١٠٦	٢٥	وبكي	وبكفي

الحمد لله

Library of



Princeton University.