

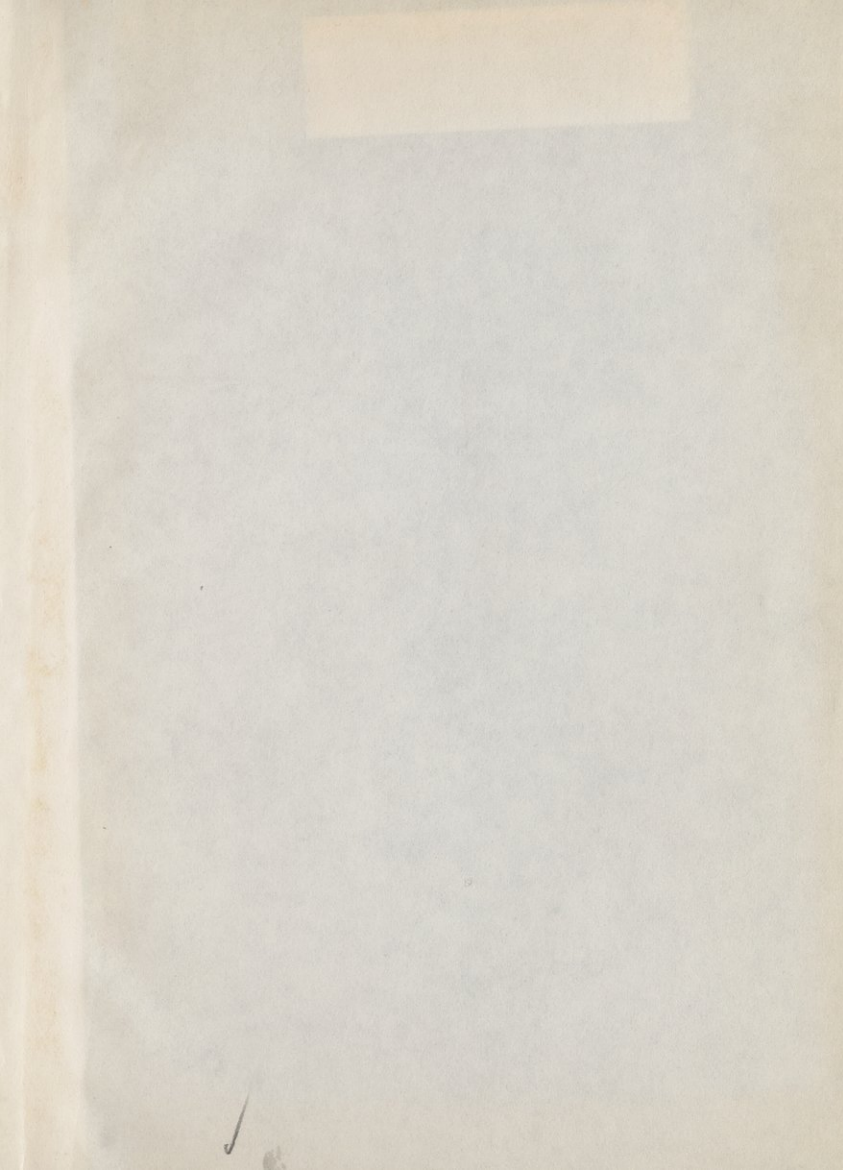




Princeton University Library



32101 081686758

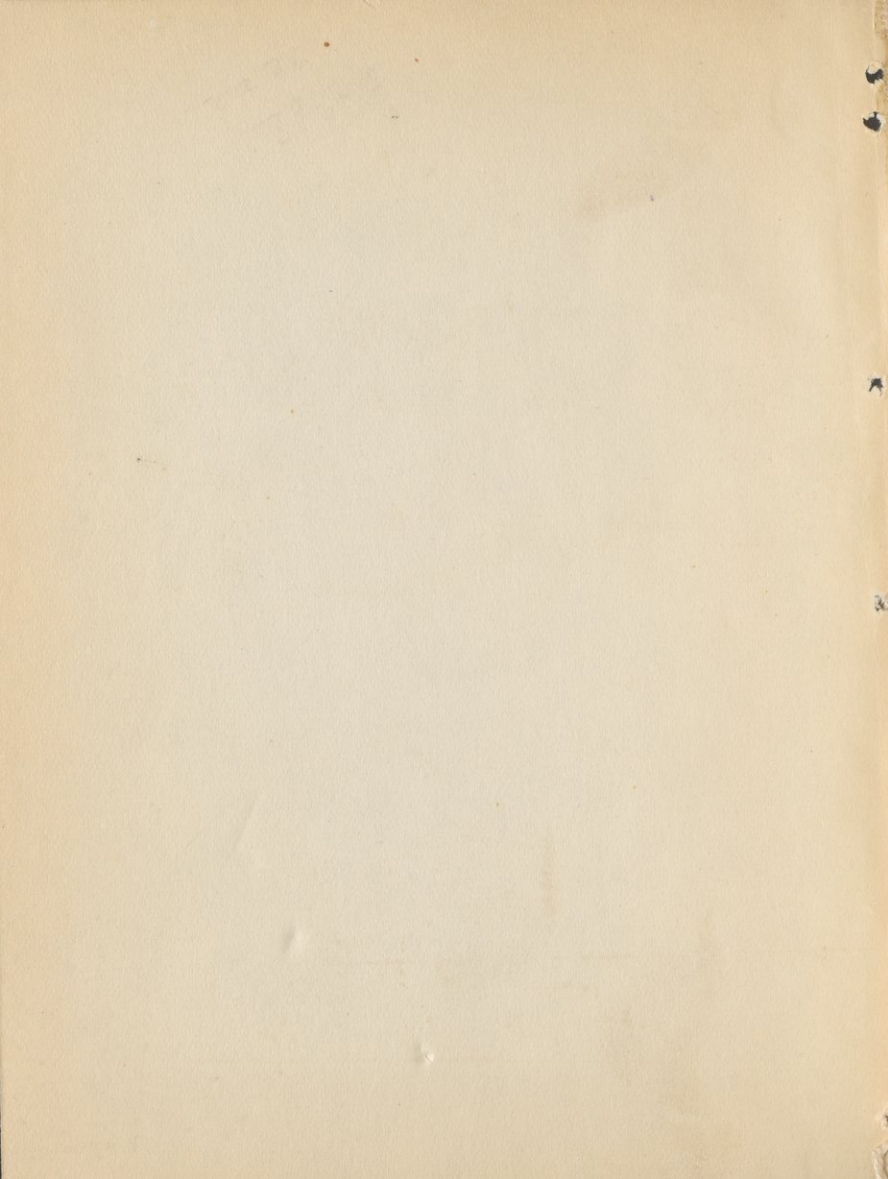


سید الطهری

# مجله‌ها

منشورات الرابطة الفكرية









جنتان

ربیع

المألفات المرح تقطع للساعر:

لنش ١٩ شعر

دولاب شعر

Trād, Mishāl

میتا و طہار

Jullanār

جلنار

منشورات الرابطة الفكرية

(RECAP)

2276  
9087  
.351

اول طبعا  
تشرين الاول سنت ١٩٥١  
حقوق الطبع محفوظا للمؤلف

قصائد

بقلم سعيد عقل

2-3-69 1948



كان كل شي بالطبيعا عميوعد بنجمي جديدي .  
الارض اللبناني ، بعد نومة ميّات السنين ،  
كانت رجعت تتمدّن . الصخر ما عاد يقبل يطيلع  
بسّ سبّل . صار يوسّع مطرح للزهور . الزهور  
الوراهن إيد . شي عميقصد الجمال قصد . كان  
رجع يصير في قصور ع الشطّ . مش بسّ للسكن .  
قصور ترضي العين . كانت الليالي زاتها ما عاد  
تنقسم ع العود لأنو هيك العادي . كانت بلشت  
تنسهر وتوجّع ، تحكي للحلوي ، توشوشا : راح  
ارجع افرش لحبيبك وتحت اجر يكي ضو القمر .  
ما بعرف ، ما بعرف انا كنت متأكد إنّو  
راح يخلّق ميشال طراد .

التصوير كان من خمسين سني بلشّ لعبتو .  
داوود القرم مش شي عادي . والفلسفي ما كان

بقا إلا تطلّ . ومثل ما اليوم نحنا بلهفي وعينين  
مجرّ وحا ناظرين تبليشة العلم ، ما كدّ واحد مثل  
فؤاد البستاني، عندو لفتي شاملي ع تاريخ الفكر،  
ولا توع قدّه المعرفي بيقدّر يحب، ما كان  
مستغرب انو يحسب للنجوم الطالعا .

شعر لبنان بعد ١٩٣٠ قفزي ، قليل ما  
نهزت بمتلها نهضا . محصولها بكميتو مش كثير،  
بس بچودتو يمكن يكون عميضارب ع لعبي كبيوري،  
تطفّ ع حدودنا وع حدود الابيض المتوسط .

\*\*\*

قصايد ميشال طراد مش ثاني به الشعر .  
نفلكشتها بصبيعك فيك تقرا قصة الجمال بالشرق،  
وكيف نكتبت، وهاك الجرا المن قلب صخر  
ودهر او من قلب بكر ا مشعشع بلم ساحر .  
ميشال طراد ما عاش حياتو . ميشال طراد  
حي حياتو . حبّ؟ جلدتو اللزي؟ نحرّم زنود  
بيو وهو طفل؟ من شالها لبستو امو ورافقت  
مشتيتو بضربات قلبا؟ هادا، مع ما في من غنا  
ومجال للقول الحلو، هادا كلتو تنوي . الاساسي  
انو ميشال طراد حي مأساة العقل .



اللي فات لجوّا، عَ دَخايل هَ الحَلّاق الطفل  
القلب، بسّ المفتح - متل كأنو بكلّ حواسو،  
وبشي حاسي سادسي كمان - المفتح عَ العقل،  
عَ حرّكتو وهُو عميخلق، عَ علقاتو مع حالو،  
عَ صرئحو الساكت، عَ إيدَيّ الممدودين لرَبّو  
وللمجهول، بيصير يعرف يقول: «علّة وجود  
الانسان، اللّيش العظيمي الكلّ لَسِيّلي كرمالها  
بيشكّ حالو نقطة استفهام قدام النجوم، اجمل  
اجمل شي بهّ الكون هو اتّو الانسان يعرف،  
ويعرف حدّ اتّو يصير يخلق.» .

اللي ما عصرتّوه الغصّا عصّر، اللي ما  
عَقَصْتُو هَ الحَيّيّ الدهما المشرقطا اللّيزي،  
بيكون مثل كإنو ما إجاجع الوجود .

وانك تعمل كون زغير إسمو تحفي ما ييفرق  
أبدن عن إنك تعمل كون ضخم، بزّر اتو وكوا كبو  
العمتدور، بحياتو الغامضا ولا نهاياتو البدوخ وتوعب .  
زغير و كيبور؟ المسألّي مش مسألة كميّي . بالعمليين  
تّنيننن في تكسير عدم، وعَ الوجود زيادة وجود .  
ولا بقا اشرف ولا أجمل .

ما فهم شي عَ الشعرا وعَ بتأين الدول  
اللي قرا شعر الشعرا لأتو حكاية قلبن، اورضي  
عَ نظام سياسي لأتو بيا منلو شوية سعاذي. وأفقر  
أكثر وأكثر الكتَب عن حيا تن. خلاقين التحف  
والدول منهن حيا تن. حيا تن آخر شي فيهن .  
ولسنهن منتو جن . منتو جن بيهم أ عما العقل،  
الما يشوف من الروح إلا تجسيدها، هَ الشي  
البينامس بإيد وصبيع. لزتك بالشي المخلوق لكَ لزتك  
أقل بكثير من لزتك بانك تعرف كيف تعملو،  
وتعملو . حتى ولو كان لتعطيه للغير .

ولو تعمقنا بهَ النقطة يمكن نخطّ اصبعنا عَ سرّ  
ضالنا، اليوم، بالشرق: منستورد من الغرب فرش  
وآلات وأدوات رفاه، وما منصير نحنا الغرب .  
المهندز البيروتي الراديو يمكن ما عندو جهاز منو  
بيتو . بس عندو لزة شعور وبعرفتو، يعني بتفوقو  
عليك انت المتمتع بمنتوج معرفتو. ومنتوج المعرفي  
منو إلا علامة وجود المعرفي . بيكون هو  
عندك، انت غني، بتكون عندك هي، انت إلاه .  
المدني مش لنقنيا، المدني لنعملا .  
بكر ارح تقرا ميشال طراد : قلبو الشفاف

البيخفُق متل بيلسان، البيضوي ليالي بلادنا  
وكر و منا ومردكوشاتنا، البيغني للبعنا تتصل  
تعطي، البيدحرج القمر عَ حرج الحلوي تتلتهبي  
وتنظر، البيغلاصوتو، بيننعم، بيبيكي وبيطير،  
البيشيل الضجر من قلب الزمان، البيفلت البحر  
كلو عَ الديقا المشوي الانت فيا، البيغمرك  
بعطرو، بسكرتو، بدناتو المالن عدد، البيخبرك  
عن جلنار .

الحياة كل الحياة ! بس لا تخمن انو هادا هو  
ميشال طراد .

ميشال طراد هو شعرو الشفاف، المليان عافي،  
المقصب، البيلب فيك، الحلو، البيوجع حلاه،  
والي بمناسبة هودي كلن كان .

بين حروف عمتعيط لبعضا، بين نفس ونفس،  
بين جرحا ووقفي ورجعا من آخر الدني، بين جزء  
غازي كلّ وكلّ متغلغل بجزء، بيكرج ميشال  
طراد، قدام عينيك وتحت صبيحك، آلي هايلي،  
آلة خلق عمتدورها ايدين مارد، مرين، خبير  
بتفقاية النجوم عَ الورق، وفلت الرياح تهز

عوالم وآزال . و كلاً و كلاً بقصد واحد : فضح  
سر الجمال .

\*\*\*

اول ما يبجابهك الجمال بانو بينغيرك صوب  
الزيادي، وهو عميلزك .

نشوء كل معرفي فيك بتوافقو لزّي . بسّ  
اللزّي البتوافق المعرفي البيعملها الجمال بتفرق عن  
غيرها بانو فيها شي من التخدير، من الحلم، من  
الهنزّ كإنتو الكون الانت فيه مرجوحا .

ونّ تغفقنا اكثر منشوف روح الجمال حرّكي  
صوب التوحّد، اجزاء عمتملمّ بكلّ، طيشرا  
عمتصير نظام . وهّ النظام متل كإنو بسّاطا مع  
إنتو مركّب من الف تنويعا وتداخل . شعور  
غريب، شعور بانّو التعقيد زاتو صار عميحررح .

الجمال بينعمل مش لشّي إلا لخالو . لا بارغام  
ولا لغايي . تمام متل اللعب . البيلعب ما حدا  
جابرو، ولتو عميضارب عّ منفعا . ويكدّ وهّو  
ملتوّ . متل كإنتو مأمور من قوّي ناغمي غامضا  
خفيّي من برّات هّ الكون .

والجمال دايمن نتيجة حلم، حلم بشي عظيم، غير عادي، بعد ما صار . مع إنّو تعبير عن مدنيّات الارض، بكل تحقيقاتن، من العملت الدولاب ببابل تتزيد الانسان مروني، للخلفت الافتراض عن تكوين الزرّاء بكوبنهاغن تتصير و يقدر يفصل قوا الطبعيا قميص لِحالمو .

عَ الجمال إنّو يعطيك شعور بالحياة . لأنّو الموت ما يقول شي . للحياة و حَدا بتطرب الحياة . حتّا تحفة فيليب ده شمبني عن «المسيح الميت» فيها حياة ثاني عمَتنطق .

بسّ ايّا حياة؟ العادي؟ المتل شي فقير مهتمّ مندلقا عَ الارض؟ لأ، والحياة المطلوب هي العمتصارع الحواجز والصعب وعناصر الطبعيا: صخر وعاصفي وزلزلي بتهدّ الجبال، وفراغ، واللي عليّن كلّن منتصرا، ومنتصراع الموت، واللي هي بالنهاي برهان صارخ عَ إنّو بقلب هَ العدم المرعب بيقدّر ينوجد وجود . وهَ الوجود يحرك وينسأ ويكنلو عقل يتحكّم بالكون ويخلّق . ولأنا الحياة هَ القدّ ملياني، بتكون حراً، سيّدي، سيّدة مصيرها .

ومفتّحاً كلّ معرفي وكل خير، وهيك هي  
أقلّ ما يمكن لأكثر ما يمكن . فإنّ منسجمي  
عمتناغم ككل مع أزغر واكبر جزء فيها، مع  
كل شيّ ببعملها، ببعمل - بأكل ما يمكن - الحياة  
حياة .

تشديدنا عَ الحياة اللي هي روح الجمال بيكون  
عبّس، بيكون إجرام اذا ضلّ بنفهم منو الحياة  
الي هي موضوع القصّاصين، واصحاب السيّر .  
يعني حياة البياكل وبيشرب، البتهزّو المطامع  
والسلطا وبيوجّعوا الحب، البيغنا وبيفقر بالمال،  
البيتنغم بقصر أو بيدفن حالو نجيمي، البيكاش  
أو بيتكاسل، بيكوتو او يينحرم النسل، البيمرض  
او بيكدّس شحم، البيحارب بشرّ وبيفتح شبار  
أرض، وبالآخر بيموت . لأ، والآلام، عرق الجبين،  
الموت صبح ومساء، الضربات الي جوهرت الانسان  
وطيلعت المديني، المآسي القربت الانسان من  
ربّو وصيرتو وحدو بين المخلوقات آلي عجيبي، ما  
بتهدا، آلة سحر مبرقطة مطيعة بتعمل جمال  
بيركّسع قدّامو البشر واحلام البشر، ما هي الا  
مآسي العقل .

مش رحّ تعرّض هون لتحديد الخلاق،  
لَسِيفْر تَكْوِينُو. منقول بكلمي انو هو إنسان  
غني إنسانو بكل المعارف السبقتو. معارف  
جابهّا بالنظر وبالتجري. تعامل معها بزاتو  
وع حساب حياتو. معها أخذ، يعني كتشّف،  
وعطاء، يعني حقّق. تتصرّ الف مرّا وألف مرّا  
هرسو الدولاب، ولا كلّ ولا قطع أمل.

البدنا تعرّضلو، بشويّة تدقيق، هو عمل الخلق  
بجد زاتو، نفاجئو وهو عميصير براس الخلاق،  
بُه التكتات الفاصلي العظيمي البهّيّ البتقرّر  
حطّ جزيرة وجود بأوقيانوس العدم.

لأنّو هّ الومضا البتخلق فيها نسرة الجمال  
عمرها خطف، بيخمنها الواحد بسيطامش معقدي،  
لأنّها نتيجة عقل ولا من عمل منطق دقيق بدوراتو  
وتعليلاتو الصعبي المحكّمي، او إنها بنت شي مبهم  
إسمو الإلهام أو انها عطية آها. مقابلي بين جملي لباخ  
عمتيلعها ع البيانو، بلهجة عين، شلحة صبيع ساحرا

---

(١) توسّعنا بمشاكل الخلق بقصيدتنا الفرنساوي  
« ديمرخوس الصوري »

وبينها كالتلمّسات الطويلي المتعبي اللي لزمّت اول مرّا  
لنه الصبيغ تتهجّجوها او تصارو هنّ هنّ ، بتقلّك  
انّو ما في ولا شرارة جمال إلا ووراها عمر من  
التحضير والكّدّ، موت وقومي من الموت ما  
بينتهو إلا بالموت . اكيد انّو في شي من سعفة  
الخطّ تفتّح ، كملا سوا ، عدّة كنوز مكدّسي  
بالنسيان ، مجموعن كلّن ضروري لتكوين اول  
فكرا عروس بروحها وجسدها . كم مرّا نطوا

(١) « بروحها وجسدها » لأنّو بعالم الفنّ ما في معنا  
ومبنا، كنه وشكل - إلا طبعن بالبحس ، وتقريب  
المسائل للفهم . بالواقع « الحياة » بتجي بكليتها . مش روح  
عمّتلّس جتي او جتي ناظرا تتعبّ بروح . ويكون جاهل  
ألفبّا الفنّ اليقول انّو بتطلع معو الفكرا وهي بملها بلا  
تعبير . كلّ تعبّير عن فكرا جاهزي تغيير لهّ الفكرا . وما  
منقدر نقول صارت معّنا الفكرا نهائينن إلا بعد ما تجي  
بمبارتها . ومن هوّن تفريق ارسطو ( ما وراء الطبعاه ، ١ )  
بين الشاعر والنظّري .

ع كلّ حال يصعبّ ع عالمنا ، عالم الانسان ، حتّا تصوّر  
روح بلا جسد ، لأنّو نحن تكويننا هيّك . ويمكن  
« الانجولجيا » ، هّ الكتاب العجيب لمار توما ( الخلاصا  
اللاهوتي القسم الاول ف ٥٠ - ٦٥ ) يكون المحاولي الوحيدي  
باداب العالم لوصف خليقا بلا جسد . ومن هّ الجهاّ اهمّيتو  
ما بتقلّ عن اهمّيتو اللاهوتي .



العقل عَ حالو طوي، وكم مرّ اسكت وبسكوتو  
 عنّات وجهش، ومرّات مداورات ومسائرات او  
 عنف وضربة مهدي بمقلع مستحيل أو رجعا  
 بكسرة فقير أو فدغ ودمّ أو عزم بعد بأس  
 عَ محاولي جديدي أجراً وأشدّ؟ هادا كلّو بيضلّ  
 بدمّة هالك العالم الزغير الاسموا الوّمضا الحاطفي،  
 بس الإزا لحقت وتوفقت مرّاً بتكون خلقتلنا  
 نسرة قول أو نغم أو نحت عَ تسميرتها عَ الورق  
 أو عَ الوتر أو عَ الرخام بيتوقف الاستمرار  
 بخلق تحفي أو عالم جديد.

ونّ طلعت هَ اللقيّي الأواني، بيهدر  
 بالزهن شعور بالنصر، النصر الخلاق، وما يديقا  
 الا تطلّ وراها - ويمكن اقوا وأبها - لقيّي  
 ثاني تعييط بدورها لتالتي ورابعا وخامسي.

بس هَ الهوس العظيم، هَ الغشوي العمتهبط

---

ومنقدر نقول بهّ المناسي انّو علم اللاهوت بمجرد ما هو  
 وصف روح محض، فكرة فيكر، بأبنا حالتها، يشكّل علم  
 فريد النوع، سرّوة معرفي ما يبجلّ محلّها غيرها. ونّ هَ العلم  
 ضعيف وما ضلّ يتعامل مع العقل البشري بتوقع خسارا  
 كبير عَ الفلسفي وعَ العلم وعَ الفنّ.

روح العَدم، وتُطيلع بالبال وردي من لحم  
 ودم، ما يمكن تدوم للأبد. وبينمحي جوّ السِحْر،  
 ومثل كانوا نَزَل الستار ورَجعنا للأرض، للحياة  
 العاديّة، لجارنا السَرّاق البشع، للحاكم الظالم،  
 للأكل، للشرب. رجعنا لعجزنا قدّام هَ الكون  
 الهائل الثقيل، قدّام البحصا البتدعُفَرنا، والبرغشي  
 البتكدسنا من الحياة. نوَصَلنا لهوَن يمكن ما  
 بيعود شي يخلّصنا. عَ الخِلاق إنو يجتال  
 عَ المصيّبي، ع جبرؤوتو الراكع قدّامو مهشّم  
 مدمّا، عَ المستحيل زاتو يشكّ فين كلّسن،  
 يشيل من الضعف قووي، يتصوّر حالو مش بسّ  
 اكترو او اكبر مما هو، يتصوّر حالو غير ما هو.  
 يلقط أول نسرا طيرا. مش لأنها مساقبي، إجت  
 مطرحا، حلوي، مُسلّطني. نسرا كيف ما  
 كان. ليش؟ هيئك. تحكّم خِلاق، سيّد موقف،  
 سيّد نصر و كسّر. وبيجمد مطرحو جمدة النهائي،  
 جمدة الموت الما بيعرف بهاك التكتات الحرجي،  
 الفاضي، العمترجف من البرد، يفرض فقر و غنا  
 وجليدو نار و فراغو و جود، ويعطي من قوّة  
 ألوهيتو عَ الاشيا حق لِمَش مطرحو إنو يجتال

احتلال الفاتح . يمكن هـ الشعور الجديد بالسلطا  
يكون الطريق الوحيد للسلطا

ويمكن الشكل زاتو يفرض علينا الكنه .  
منقول : ناقصنا شي بَهَ الحجم ، بَهَ الكمي ، ملو  
هـ التجويفي . شو من كان يكون . الشكل ، هوْن ،  
الشكل سيّد . بس أوعا نكون مش نحن ، نحن  
الردناه انو يريد ، الأمرناه إنو يئمر

وبتجيك وقفه حيروي . ببالك وما ببالك .  
شو بتنقيي ؟ حقل سبل عيموج ع مدّ عينك  
تحت ثقل الذهب ، يّما صخر مسمر متل نجمي  
ع خصر الدقيقا ؟ احساس بانك داينج عمتوقع  
بهوي ما لها كعب ، يّما شعور بانك عمتحطّ اجرك  
ع أرض طايرا فيك ع بلاد الغيوم ، ع وطن  
الزاعقا ؟ هـ الحيري ، هـ الحيري زاتها بتبرملك  
راسك ، بتسكرّك . والسكر ضد التردد .  
بيعطيك الجراآ تنقيي . وبتمدّ إيدك وبسقة  
الاسكندر قدّام إيسوس بتمسك الهوي وبتزتها  
جبل . وهيّك بتفضيلك شي ع شي برحرها  
وعنف بتكون من التنين أخذت روح التنين .

وفيك تستغلّ الوقفي البتشدّ تشوّق من  
نار للحدّس البعدو بارد . انت متلهّف لشي  
والبلسّ يطلع شي ثاني . هَ العَلاقا البين الضدّين  
هي شي ثالث . ومين قال : مَنها من التنيّن أجمل  
وأعرب ؟

ومرّات لازم تدير ضهرك وتصرخ : لأ .  
البيعرّض حالو عليك ، رخيص ، سهّل ، مثل بنات  
الرصيف ، صفعو ومشي . ون إجا رفيقو كمان  
رُمي خلفك . وضلّ رُمي رُمي بتكبّر وعزّي ،  
ولو مدّة سني من عمر الديقا ، حتى تطلّ من  
خدرها شي إياها ما شاف وجهها ولا ضحكلا إلا  
الشمس . ولو كانت فوق ، بين النجوم ، معزقا ،  
زيتّ حالك بَه الكون ، بالخطر ، تحت الحريق ،  
ونجيبها لفظاع الورقا .

ومرّات بتحطّ شي موقت . جسر بين جمال  
وجمال . لا تخاف . لمن بتحسّ إنك قطعّت ،  
ونتصرت عَ الخطر ، مسوك الجسر بإيديك  
التنيّن وهدّمو عَ حالو . صرت ربّ ، صرت  
قادر تعمّر مطرحو عالهم ، القبّل والبعد - هوديك  
الكانو كلّ شي - تكميلي إلو .

ولا تشفق ولا ترحم . الشئ الناقصوشي  
تصير حاله، جبرو يجيبو . ون عجز كسرو  
كسرو . بعالم الخلق ما في مطرح للنص حي .  
الجميل يما مطلق جميل يما من الأساس مش موجود .

\*\*\*

شعر ميشال طراد عميحيكي، عميبوح بسرار  
كتيري . لا تهتم لمعناه، - معانيه غنيي او غير  
غنيي . سرُق السرار . عبتي حرجك ورد .  
بكر اإنت الجمال .

سعيد عقل

زحلي، تشرين الثاني ١٩٥١



# جلنار

جلنار يا رتي شو هـ النعمي

هـ الاسم يا رتي ؟

نقيه من جسمي ،

صفيه من دمي ،

وذبرو بجلنار ،

كل ما اجي وناديك شي كلمي

بيتنفض قلبي ،

بيشرد علي تعبي ،

ومن غير علمي ،

اسما قبل اسمك .

# تَوَصَّرَا

يا حاوِتي ، كواز النيميد،

هَ الْعَاصِفَرُ الْمَلُوكِ ،

الْمَشْعَشَعَا بِالْعَيْدِ ،

وَعَمْتِدُوْخُنْ هِيَكِي ،

مَش ، يا ترا ،

مَنْ الْعَنْبِ الْمَدْعُوكِ ،

عَ الْمَعْصَرَا ،

بِضَوِّ الْقَمَرِ مِنْ تَحْتِ إِجْرِيكِي ؟



# نغمشي

- قديش هَ أوردِي عمتكتر حكي؟ ا  
وَبِتَضَلَّ هَيِّي وَهَ أَلَكْنَارِ بوشوشي،  
مبارح غمش عنقا بظفرو الليلكي،  
واليوم بقح صدرها من الغرمشي.  
شو باك، يعني، شو؟ - وانتي شو بكي؟  
- حسيت دخلك هيك متلي بنغمشي؟

# إلي وخيري

شكلي فسطانك بزهر الربيع ،

بالفل ، بالياسمين ، بالعتاب ؛

ومشي معي ، يا فرحتي ، تنضيع ،

خلف القمر : تشرين خلف الباب .

وفرفطي اخضر حلم ، وتريني ،

والسَّال شقفة صبح ، زلغوة صحو ،

وهَ أَلدني تبم عليكي ، هَ الدني

تخرتش سرار ، سرار تمحيها محو .

انتي التفاحا القتمرها الوهيج

ومشَّحلمها خدًا بقلم شيطان ،

انتي إلي وحدي ، بتزهجلك رهج

هَ أَلارض وضاعوي وهبة يَنيلسان .

# مِغْنَا الْحَيَاةِ

مِغْنَا الْحَيَاةِ الْحُبِّ ،

مَشِي مَعِي نَوْعِيهِ ،

وَنَفَبَ مَتَو ، نَعَبَ ،

وَنَكْرَع مِّنْ غَنَانِيهِ ،

وَنَشْفَلْنَا شِي عِبَ

وَرْدِي نَعَشَش فِيهِ ا

# تسكينه الفسطاط

الله ! بعدو الورد عنا زغير

ما بيننقطف متو

وأهلي بقولولي : بعد بكير ،

ورداتنا بيظهر بيتآنو ؟

بلكي بتقطفلي من البستان ،

الله ، كيف منكان ،

من عندكن ، من عند هـ الجيران ،

اربع خمس وردات ،

يا سود خمریات ،

يا حمر جوریات ،

تَشْكَلُ الفسطان .

# بنت جارتنا

زِغْتِي زَاغَتْ هَ الْدَّيِّ فِيكِي ،

مِشْ حَالُ حَالْتَنَا ،

يَجِيبُكَ غَوَا وَضَحْكِي تَوْدِيكِي ،

يَا بِنْتَ جَارْتَنَا .

وَعَمْتَلِّي مِنْ وِرَا سِتَارِ الْحَرِيرِ ،

هَ اللَّيْلُكِي وَبْنِي ،

وَمَرَّأَ بَتَوَقَافِي عَلِي جَنْبِ السَّرِيرِ ،

وَمَرَّاتَ بَتَغْنِي ؟

وبتعلي حفي بتمسيح القزاز

وَبِسْقَايَةِ وِرودك ،

وتتمك هَ الْمَلُوح مثل لون القزاز

عميعشق خدودك .

يا هَ الْحَمَامِي القلبها شي جارحا

وبالشوك مَشلوحا ،

يَلِي مُتَصَفَلَا الشوق جوانحها ،

موجعلها روحا ،

منضلاً قولك هيك هيك معزبين ،

منتحرق من بعيد ،

ون أهلنا ضلوا علينا مسكرين

منخلق غرام جديد ؟

وبكرا اذا بعدي انا العنبر

ما عاد لاقاكي ،

يبقا يجي شباكك الاخضر

يشكي لشباكي !



# صَبِيح

ام العيون الخضر هَ الْكُلُّنْ وعود،  
هَ الْعَمْتَقَطْفُ ورد أصفر بالربيع  
ضَيْعَتُ بَيْنُ هَ الْعَشْرُ الصَّبِيح  
وصارت تقطفهن مع زرار الورد.

# فرشي نَفَسِ اللَّيْلِ

الليل فرشي مُفَشَكِي نام القمر  
عَ مَخْدَتَا مَصْفَرٍّ من كثر السهر،  
شوشح لَأَخْتُو الشَّمْسِ عَيْطَلَا : وقني،  
والشمس بعدا مَفْرَعَا وملفني،  
مَسْتَحْيِي تَطَلَّ وَعَيْونَ السَّحَرِ  
بِجِيْمَتَا؛

قومي معي : الوادي مبشنتها الضباب ،  
فرخين كحل ريشنا وهج الشباب ،  
والهوا من لهتو متكي السيل ،  
والنجوم مزحلقا فوق الجبل ،  
سرار الجمال قرابتا أطيب كتاب ،  
قرابتا ؛

قومي نخلي عمرنا غناني البنات ،  
بكرات وتار العمر كلاً عنعنات ،  
رغيف خبز ومجوز وشقفة حصير  
وطاقة قمر بيكوخ شي راعي فقير  
وشقتي ع شقتك هيدي الحياة  
ولزتا !

# صدرا

نجات ، ورد ، يخط ، فل ، يشيل

قرنفل ، وميت ، بنفسيجي ، خضرا ،

خوتان ! كستر شي الف ، ازميل

وازميل ، بالزنبق ، على ، صدرا

# صندل

لو عَطَوْنِي كُلِّ مَالِكٍ ، يَا دَنِي ،  
بِتَعْرِفِي شَوْ كُنْتُ بِعَمَلِكِ خَبَارُ ؟  
بِعَطِي لِبِيَّاعَةٍ وَرَدَ تَجْمَعُ قَارُ  
لَا شَافِتَا ، وَلَا حِلْمِتَا نَبُوسَمِ سَنِي :  
تَلَاتِ أَرْبَعَا مِنْ أَلْفِ فَلْيِي وَسُوسَنِي ،  
تَحْتِطْنِ صَنْدَلٍ لِأَجْرِيهَا الزَّغَارُ .

## ونمري ضلوعي سرير

يا حلوتي نامي ، ونخدي ضلوعي سرير ،  
نوم الهنا ! ورموش عيني حرام ،  
أنعم من الخمل ، وأغوا من الحرير ؛  
وتحرسك ، يا حلوتي ، طيور الحمام .

وُبُكْرَا إِذَا نَمْتِي بِنَهْنَا ، طَلُوعِ السَّحَرِ ،  
نُجَيْمِكَ مَعِي دَمَلِجْ ، وَعَقْدِ مِنَ الْوُرُودِ ،  
وَوَخَاتِمِ مِنَ زَمْرَدٍ ، وَهَذَا أَلَيْبِي الْقَمَرِ ،  
وَشِي بَلْبَلِ نَيْفَتِي لَعَيْنِيكِي وَعُودِ .  
وَيُوجِ هَذَا أَلَيْلِ الطَّرِي فِيكِي ، يُوجِ ،  
بِنِي النُّجُومِ النَّاعِمِي أَلْمَعْنَقَدِي ،  
وَطَيْرِي عَ هَبَّاتِ الْعَطْرِ ، خَلْفِ الْمَرْجِ ،  
بِشِي حَلْمِ اخْضَرِ ، تَحْتَ رِخَّاتِ النَّدِيِّ .

# تَزَكَّر

لِتَمَنِّ حَبِيبِي شَمَّ

زَرَّ الْوَرْدَ شَتَمِي ،

وَمَا زَكَّرُوْا نُبْتَمِي ،

تَمِي اَنَا جَلَنَارَ ،

جَوَّحُوْا الشُّوكَ وَصَارَ

هَ الْعَطْرَ يُقَطِّرُ دَمَّ .



# سِلْحُ الزَّبَقِ

عَ كَثَرِ مَا هَ الْزَّبَقُ شُلُوْحُو عِلُو ،  
وِنَمَائِلُو ، صَار يَغْلَطُ بَعْدُنْ .  
جَلَنَارِ أُوعِي تَوْقِنِي حَدُنْ ،  
بَلِكِي عَ سِكْرُو يَفْتَكِرُ إِتْكَ إِلُو .

# ع طريق العين

ع طريق العين محلا التكتكي  
والقمر ع كتف صين ميكي ،  
بيكشح الغيات تياخذ هوا  
ويبطل بيوجو ، ويوجو حكي .

بِيَكْشَحُ النِّمَاتِ تِيَاخُدُ هَوَا،  
مَعْرَبٌ، أَنَا وَيَاهُ بِالْحَمَلِيِّ سَوَا،  
قَدِيشْ قَلْبِي تَاهَ بِبِجْهَارِي الهَوَا،  
مَجْرُوحٌ قَضَا العَمْرَ غَضَاتٌ وَبِكِي؟

يَا مَا نَسَهَرْتُ اللَّيْلَ تَيْفِيْقُ السَّحَرِ  
وَعَ أَلْوَرَّ دَقِيْتُ تَيْتَسَخُّ الرُّوتَرِ،  
فَرَشْتِي مِنْ وَرَاقٍ صَفْرَا، وَمِنْ حَجَرِ  
مَخْدَتِي، وَلَا عَنْ قَلْبِي وَلَا حَكْمِي.

بُزَكَرَ يَوْمَ الْقَلْتِ : حَدِي نَمَدَدِي ،

مَسْنِدُكَ زَنْدِي ، وَزَنْدُكَ مَسْنِدِي ،

- شوباك يعني ؟ وحدنا ما في حدي ،

قلتي ، وَقَلْتَلِكْ : يعني شو بكي ؟

بُتُومِي إِلَى وَمَا كُنْتُ إِفْهَمُ بِالْوَمَا

فِكْرُكَ ، وَإِشْيَا كَثِيرٌ عَنْكَ إِكْتَمَا ،

وَالْتَفَّتْ مَرًّا فِيكِي وَبِالْتَمَا

مَرًّا ، وَعَيْنِي بِالتَّيْنِ مَلْبَكِي .

وَلَمَنْ مَرَّقْتِي عَ أَتْبَعُ قَلْبِي هَفَا ،

يَجْرِمُ عَلَيَّ نَدَقَتَ لَيْلَتِهَا النِّعَا ،

وَلَوْ! نَسَيْتِنِي وَضِيْعَتِي الْوَفَا؟

بِيظْهَرُ تَرَكَتِنِي وَعَ غَيْرِي مَرَّ مَكِّي .

نَسَيْتِي قَطُوعَ النَّهْرِ وَطُلُوعَ الْجَبَلِ؟

نَسَيْتِي سَلَالِ الزَّهْرِ وَفَرِيكِ السَّبْلِ؟

نَسَيْتِي؟ سَأَلِي قَلْبِكَ وَكُنْ قَلْبِكَ دَبْلُ ،

قَلْبِي بَعْدَ عِنْدِهِ حَيَاةٌ وَزَكَزَكِي .

وظالما بعدك بنوار اللطيف  
قطني الوردات، جاييكي الحريف،  
يومتا ما رف فوق الريف ريف  
غير البكي تيجبرك شو كن بكيا

# يا فخذ العسوي

لأغني

يا ضحكة العسوي ،

بين العطر أوعي

وبين التدي تضيي ،

وأبرم عليكي هَ الدني !

# بِسْمِ وَعَيْتِ

وَعَيْتِ وَمِثْلِ شَيْءٍ أَوْ أَمَانٍ غَنِيَّةَ خَمْرٍ ،

صَفْرًا عَلَى شِفَائِي ،

وَمَلْعَشْتِي ، وَعَمْفَرَفَكَ عَيْوِي الْخَضِرِ ،

وَبِعَدْنِي غَائِي ؟



ومش فايقا مع مين رحى مبارحا،

ورجعت سكراني،

ومكسرا هيكي، وهيكي شاخا

عَ الأرض فسطاني؛

وأربع خمس وردات، تشكيلة عمر،

منتفين جديد،

وشراشني وشرايط سريري الحر

ملطخين نيد ٠٠١

# يَا مَصُورَ

يَا مَصُورَ ، عَرِّ يَا عَ أَلْيَاسِمِينَ ،  
وَدْفُوقَ ضَوْءِ الشَّمْسِ فَوْقَا وَعَطْرَا ،  
وَحَرُوقَ عَجْرِيهَا الْمِسْكِ وَالنَّارِدِينَ ،  
وَبُرُوزِ ابْشِي كَمَ نَجْمِي ، وَسَمَرَا !

## عِينِ قَالِ حَبِّيتُو؟!

كُنَّا زَعَار ، وَضَمْتِي ضَمِّي ،

تَحْتَ الْعَرِيشِي اللَّي حَلَفِ بَيْتُو ،

وَيَا رَيْت ، يَا رَيْتُو ،

قَرَّبْ صَوْبِ تَمِّي ،

وَمَا عَدْتُ لَأَقِيْتُو ،

وَشُو لَقُولَا خَبَارِ لِأَمِّي !

هُوَ حَبْنِي ، مِنْ قَالِ حَبِّيْتُو؟!

# خَيْلٌ عَنَّا بِهَ الْجَرْدِ

خَلِيكَ عَنَّا بِهِ الْجَرْدِ ،

بِفِرْشِكَ الْيَاسْمِينِ ،

بِنَخْلِكَ بِنَجُومِ وُورِدِ ،

بِطَعْمِيكَ لُوزِ وَتِينِ ،

بفرجيك عَ عيونني الخضرة ،

عَ زنبق كتافي ،

بسقيك أشها من الحمر ،

من خمرة شفافي ،

خليك عنأ ، يا هنا

عمري ، الصبح بكير

منوعا بهَ التسوسن انا

وإنتَ وهَ البنشاشير .

## حَدِّ السَّرِيرِ

بُغْيِيَّةَ اللَّيْلِ ، عَ زَنُودَ الْقَمَرِ نَامِي ،

وَالصَّبْحِ نَاطُورِكَ

رَحِّ بِسَهْرِ الْعَمْرِ ، رَحِّ بِتَنُوصِ أَيَّامِي

مَعَ رَجْفَةِ سَرِيرِكَ .

شو بتعمل السنبلې الصفرا نجباتا

العَمِيدَرُينَ هَ الطَّيرَ؟

شو بتعمل الراهي بقلبا وشهواتا؟

لا تلووما ، يا دير .

يا غامرا الحلم بيديكي وبجفونك ،

بكرا الدني غناني ،

بتزك ندي شقتي منور على جبينك

وبتروح سكراني .

هِيَ دَفْقَةُ التُّورِ جَائِي حَافِيي تَزُورُكَ ،

بُضْعًا وَعَكَّازًا ،

وَعُرُوسَةُ الحَقْلِ غَادِي تَحْوِشُ زَهْرُكَ

تَتَفَصَّلُ جَهَازًا .

وَاللَّيْلُ حَنُوي عَلِيكِي عَمْتَهزْلِكُ

رُوحُو وَتَحْدِيكِي ،

وَالصَّبْحُ رَجْعَةُ صَدَا مَغْنِي وَمَتَمَسِّكَ

فِيي أَنَا وَفِيكِي .



# غزل الندو

إجريك ، يا بلبل ، مبللها الندي  
ضايقتني ، ما تغطّ عَ غصوني ،  
بتضلك تفرفر مَ حلك تهتدي ،  
فيقتني من الحلم ، يا عيوني .

# والقمر وهبي

عندي ورد ، ونبيد

أحمر ش الفتي ،

والقمر ، وهبي ،

وه العمر غنبي ،

وعندي الكنار يعيد . . .

مخم

ما أجملو ، ما أجملو

هَ التَّم ، هَ التَّم الحِلُّو !

شَفِي نَقُوط الياسمين ،

وشَفِي تلاويح السنين !

نخلاتنا ألمشيطنين

عنك وعنو بيسألو .

# حياة الحسين

بَلَّا نَسْأَلَا ، بَلَّا سَأَلَا ،

يَا تَلِيحَ صَنِينِ ،

يَا زَنْبِقَ بَعْرُضِ الْفَلَا ،

يَا فَلَ ، يَا يَاسْمِينِ ،

يا حَبَّ عَنْقُودٍ نَتَلَا

وَتَأْمَزُ بَتَشْرِينِ ،

يا سَنَبِلِي بُسْنَتِ الْفَلَا

عَلِيَّتِ ، وَيَا رِيَّاحِينَ ،

يا عَيْوُونَ ، يَا الْكَلَّاءِ صِلَا

وَعِيَادِ وَشَعَانِينَ :

لمين رح يبقا الحلا،

من بعدها ، لمين ؟

رد ووما الزنبق إلا،

وصار يغمز النسرين :

- قولك صحيح ؟ قلو : مبالا،

هي حاوة الحلوين .

# غيري

بجيات عيني ، يا حلو ، وعينك

قول للورد : بتغار ،

ما بدّها جلتار

زوف العطر بيني انا وبينك ا

# رَحَّ حَلْفًا بِالْفَصْنِ يَا عَصْفُورَ

رَحَّ حَلْفًا بِالْفَصْنِ ، يَا عَصْفُورَ ،  
بِالْوَرَقِ ، بِالنَّبْعَاتِ ،  
بِالزَّيْحِ جُنَاحَكَ بِرَيْشَةِ نُورِ ،  
بِالْمَرْجَحِكِ مَعَ زُرْقَةِ النَّمَاتِ ،

وَحَلًّا الدَّيْنِ بِلَادِكَ

وَطَرَزَ عَمَّ مَنَقَادِكَ

مِنْ فَرَحَةِ الْيَاسْمِينِ ،

مِنْ لِيَالِي الْغَابِ ،

مِنْ وَرْدِ ، مِنْ عَنَابِ

أَشْعَارِ وَتَلَاحِينِ .



بِطَيْرٍ ، يَا عَصْفُورُ ،

عَ كَوْخٍ مِنْ وَزَالٍ ،

غُويَانٍ ، سَقْفِ زَهْرٍ ،

مَفْرُوشٍ بِالْعَنْبَرِ ،

وَحَبِّ التَّدِي الأَخْضَرِ :

دِينِي ظِلَالٍ ظِلَالٍ .

يا الكلك نمودي ،

شو قولتك بدتي ،

بدي معك وددي ،

وقلك أنا وقلك ؟

الله يسهلك ...

بتقشع عريشي ، وباب

بيفتيا مزوي ،

وحلوي بايدا كتاب ،

سلم على الحلوي .

وَن هَدَيْت رِيَاك

بَتَمْرٍ مَغ جَنَاحَك

عَ السَّطْح ، عَ الْحَيْطَان ،

عَ تِيَاب مَدْرِي

عَ الْبُسْط ، عَ الْقَمِيصَان ،

عَ كُل شَيْ تَخْزَق

عَ الْمَقْعَد الْاَزْرَق ،

عَ الْقَمَر السَّكْرَان

الْبِيْزَكْرَا فَيِّي .

ون كان ما في شي

من حَبنا باقي ،

بِشَكَّتِ السَّاقِي ،

يا طير وبشمشي .

وَبِتَغَطَّ تَحْمَلِي ،

يا من هَكَ التَّاي ،

يا من هَدَاكَ الْغَاب ،

شي زَكَر ، شي قَشِي ،

وَمِنْ خَرْتَشَة دِيهَا

وَمِنْ تَحْتِ إِجْرِيهَا ،

شي نَقْدَتَيْنِ تَرَاب .

# رَطْوِي

قَلِي القمر : ليكي

هَ اللَّيْل دِنِيَة برد ،

جلنار ، خَلي الورد

يلطا بعينيكي .

# وهي وأختها

وهي وعمترقص تفرط هَ أَلْقَد

من عنقها عَ كثر غنجا والدلع ،

وهي وعمتني صار يصفرَ الورد

عَ صدرها من كثر مَ أَلْطَر نوجع .

# عيونا الخضر

فراشات بيضا سرب ينده كسرب

ويقول : عندك عن عيونا شي خبر ؟

شي أمل نمكتوب جايي ع الدرب ؟

قلبي عليهم ، ليش قلبن ع الحجر ؟

تبتشع سفر تكوين من ريشة إلاه

وبتروح عينك بيدرج صوب السما،

ولتن بياخد ريف عينيها مداه

بتطل دنياي مين بعد نيجها؟

قصة غرام وما نحككت إلا ظنون،

الفاظها رشة ندي ع سوسني،

لا «ليونار» اعتنا وصور عيون

أجل من عيونك، عيون به الدني .



ففتحيهن وَنِ إِجَا نِبَالِكْ دَمُوع  
نَجْمِي هَ الْكَوْنِ ، مَا فِي وَلَا حَلَا  
يَيْشِبُه حَلاهن ، لَا وَلَا تَضُوتْ شَمُوع  
بِيْمْتَلْ هَ أَهْلِيكَلْ وَلَا تَصَلْتْ صِلَا .

يَا حَلُوتِي ، مَرَّاتْ بِيَطُوفِ الضَّبَابِ ،  
بُضِيْعَكْ ، وَنِ حَنَّ قَلْبِي نِهْمْدُوْ ،  
أَحْسَنَ مَ عَنَّا تُوْ نُضِيْمَكْ ، وَالتَّرَابِ  
هَلْيِ اَلْتَفْتِي لِيَهْ مَرَّآ بَعْبِدُوْ .

# تمسك

خود، يا نحات، شقني من القمر،  
وجيب شقني، نحتلها تمسكها  
بزخه وزود وعلقو بعنق السحر،  
وخلي الدي تركع تصلي قبالها!

## جِبْدِ قَمَرٍ

ضَوّ القمَرِ سهل طريق العاشقين ،  
والنجوم بسرّنا مش عارفين ،  
يَا عَهْ أَلْتَلِي تَنَلَاقي السحر ،  
بعباية شمس ، بيجبة قمر ،  
مش فارقا . ونحنا بعيون البشر  
فرخين بصبح الجمال مطيرين

# نقوٹ

لو فِیِّیَ لَعْمَرَکَ ، لو فِیِّیَ ،

الدَّنیِّیَ بفرَدِ غَمْرَا ،

وَرِغْنِیِّیَ فِرْفَطْهَآ ، وَرِغْنِیِّیَ ،

عَ جَرِیْکِیَ یَا سَمْرَا ؛

بكدتسلك من الورد قفورا،

شي فتح وشي زرار،

من جهاز الصيف تنورا،

زنار من نوار؟

بجني الكنار الجار شباكي

يفزلك شريطا

شو لون خيطان؟ شو حياكي؟

من الفجر مشموطا؟

نوعِي الزنابق عَ نغمَ رعيان

يرقصو بعيدك ،

يقيمو التلال ، يقعدو نيسان ،

ويغفوا على زنودك ؛

بفرع الآس ، بجدر النسمي

وبسوسح بجسمك

عراس ويايالي مزغردي ونجمي ،

وبسكرهن بإسحك ؛

وبنده لنجمة صبح مشلوحا

من طاقة الجنّي ،

تنصّبك من النور مرجوحا ،

طيري فيا وغني ؟

والقمر ، هادا الحلف صنين

متشاف ، نجالو ،

بدآو عليكى بسآلو : تخمين

عمتطلي بسآلو ؟

# سَيِّطِنِي

نَحْلَاتِكُنْ ، مَدْرِي كَفَيْي صَايِرِين ۱۹

عَلَمُو عَ الشَّيْطَانِي نَحْلَاتِنَا

يَتَمَشَغَشُو مَا يَنْسَحُو هَ أَلْدَاشِرِين ،

يَتَغَامَزُو مِنْ بَعِيدِ عَ وَرْدَاتِنَا .



# سكربت

يُظهر فضي بريق النيسد ،

ليلة العيد ،

بآخر هك السهرا ،

وقالو : الحلوي ليلتنا ،

سكربت ، وسكرو دمالجا ،

وَصَفْرَ لون بنفسجا ،

وهرت هك الزهرا ،

المشكلي نجدولتا ؟

# بلبل

هَ أَبْلَبِلُ اللَّيِّ رَبَّتُو كَفْتَا حَزِينِ؟!

لا عاد يرقص عَ النَّهْرِ،

لا عاد بِصوتو الزهر

يشقع سما، يوقف دهر،

يبعت إهَ التَّجْمِي حَيْنِ .

رح بيع أشعاري بسوق الدليلين

وبجقهن جبلو بز،

جوز ولوز، طاسة خمر،

بالكي بيرجع للسكر

ويقطف الدنيي تلحين .

# قرص غسل

- مَتِي ورد جوري وَمَتِكَ ياسمين .
- ويدبلو من بعدنا جُنِينَاتِكُن .
- ونَمَلَات جَارَتِكُن هَ الْإِلَهِن طَنِين
- تَمَك بَعِيْطَن ، مَش وِرْدَاتِكُن .

يلاً معي ، يلاً تحوشك ورود ،  
وطرّلك فساطين عَ زوق القمر ،  
ونقيك من الزنبق الابيض عقود  
يحلم بفيّاتن جمالك والسحر .

يلاً رحا يصفرّ هَ الورد الطري ،  
ويحّثيرو نخلاتنا جواً القفير ،  
ويا حلوة الحلوين ، كيف منشّري  
بكررا العسل تنعّيد بعيد الكبير ؟

## خَبَرُ

وديت للحلوي القمر

يفرسلها هـ ألبيت ،

وسلة ورد وديت ،

وعطور ، ونبيد ، وخبر .

# لَهُوَ وَلا خِيَالُو

مِينِ الْقَلْوِ لِلْقَمْرِ بِالسَّرِّ ،  
 هَ الْيَلِيكِي الْمَقْتَرِ يِيحَالُو ،  
 وَلِلْبَابِلِ الطَّالِعِ عَ بِالُو يِكْرَ ،  
 وَيَسُوَسِحِ الدَّيْمِي بِوَالُو ،  
 وَلِلوُورِدَةِ الْبِيضَا الْعَمْتَحْمَرِ ،  
 وَعَمِيْزَلْعَطِ جِسْمَهَا قِبَالُو ،  
 وَلِلْفِرَاشِي أَلْبَلْعَطْرِ بِتَفَرِّ ،  
 وَالْمَلْفَلْفَهَا الْغَوَا بِشَالُو ؛  
 بَدَلْ وَمَا عَادَ الْحَبِيبِ يَمْرَ ،  
 عَ دَرَبِنَا لَا هُوَ وَلَا خِيَالُو !

# بوسي

بوسي طرّي ترحلت عن شقنا ،

ونسيتنا

ونجني بجرش الليل وحدا مشردي

قشعنا ،

ونسمي من حفا في الكروم مهوردي

لمتنا ،

وعصفور شي مزوق بياجي مزغردي

بيتنا .

وزرعو البوسي بقرني محايدي

ليلتنا ،



صَفَرَتِ التَّجْمِي ، وَهَيَّي تَسْقِيَا ،

وَنَعَسَتِ النَّسْمِي وَدَبَلُو غَنَانِيَا ،

وَتَحَيَّرَ الْعَصْفُورُ شَوْ بِيَعْمَلُ فِيَا ،

وَاللَّيْلُ غَامَرَهَا بَعَبُو ، مَلَطِيَا .

شَقَّ الصَّبْحُ وَالْعَطْرُ مَلَاوَا جَنِينَتَا ،

وَالشَّمْسُ دَالِي مُعْنَقْدِي ،

وَفَتَحَتْ مِنْ بُوَسْتَا

وَرْدِي وَحَمْرَا مَعَشَشَ بِقَلْبَا التِّدِي !

# تاج

ما تسكري ، وتعربدي ،

تنصير نتقنبر عَ قبة هَ أَلفَاك ،

ونظير بفكار الندي ،

ودحرج عَ إجرك تاج ما لبسو ملك !

# مَدْرِي وَبِنِ هَدْرًا؟!

بَلْبَل لِحْمَا نَبَهَ الْعَمْر

وَهَجَّ مِنْ بَعْدَا،

مَدْرِي عَ وَرْدَاتَا الْحَمْر

مَدْرِي عَلَى خَدَّآ،

مَدْرِي بَعَيْنِيهَا الْخَضْر

مَدْرِي وَبِنِ هَدْرًا؟!

# قصيدة القمر

لأيش هَ ألقنديل ومضوي القمر ،  
يا نوصي ، يا طفيه بلكي خيال مرّ  
وشافنا ، وصار ينقلو عنا البشر .  
الحب بلبل ، والدني كمشة شجر ،  
ولا تسأليني نكنن هَ أليلي سحر ،  
ولا تفتحي من بوابك ولا تغلقي ،  
وحاج تحرنقيني ، وحاج تتحرنقي .

بأيا دني عمتحلمي وتتا ملي ،  
ولأيش من كتر الهنا بتتملمي ،  
هَ ألكون كلو مش إلي ، إنتي إلي ،  
وَبصيرو عنقود بإيدي حلي ،  
قومي قطفيه ومرشقي ، لا تسالي ،  
وطيري معي عَ هَ ألزوابع ونسقي ،  
وحاج تحرنقيني ، وحاج تتحرنقي .

# أوضنا

٠٠٠ وبعد في فيآت خصر مرفرفني ،

عَ شراشفا الزرقا ، وزنار القصب ،

وبعد هَ أَلعبرا على وجاه اللعَب ،

وجناح بشورا على شعا غني .

وبرواز صورا الدهر حفو ونقوبو ،

ومزهرَيي التلج عمبيقتصفا ،

والعطر دبلان بين سوالفا

وعنكبوت وورد عميقتابو

وبساط حَتّ وباخ كانت تفرشو  
قبال القمر ، وترشرو بالياسمين ،  
الاربع قراني الصُفر عميتوشوشو  
وعميسألو عَنك ومثل المجنّين .  
وبعد في دورق نبيد ، وفي كتاب ،  
كل ما قَلَبتو بيعبق بالورود ،  
شوية حنين ، وزكريات من الشباب  
هوني صدر عريان ، هونيكي خدود .

جلنار مثل الحلم أيامي معك

راحت وهلي راح ما متو نوا،

ودعت قلبي يوم قلبي ودعك،

مثل الغيوم العميشآعها الهوا .



# قلبي للورد

قلبي الورد : ما تترك الحلوي تضيع  
ون ضاعت به الارض ، لا عيون النهور  
بتعيرك دموعا ، ولا دموع الطيور  
بتعني يا هـ ألببل ، لتبكي ع الربيع !

# غُلُوَاه

غُلُوَاه! لَو رَتِي خَلْقِي صَنُوبِرَا  
بِهَكِ الْمَشَا، عَ طَرِيقِ جَنِينَتَا،  
شَلَحَ مِنْهَا، كُوزَ، وَرَقَا مَكْسَرَا،  
بَلَكِي بَتَلَطَّا اَلْحَلْوِي بَقِيَّتَا!

غلوّاه لو كانت شِ وردِي بهِ أفلّاه ،  
ولو كِنت شي فراشي غريبي مشرّدي ،  
من عيوني كنت بسقيها الندي ،  
وبكسر جناحي عَ إجريها صلا !  
غلوّاه عَ شي كوخ من قش وقصب ،  
وسراج لِقش ، ومجوز ، وشي عزّتين ،  
وكوز خمر ، وداليي تحمل عنب ،  
وشي بنت سمرا ، وموت بالجدّ ولتين !

# ليلة العرزال

طل القمر عَ مقلب السلسال ،

لا كان لا عَ الفكر ، لا عَ البال ،

قواك حدن بيشوفنا بهَ الليل

مع بعضنا غالين بالعرزال ؟

- لا تخاف، قالتلي بفتحج، لا تخاف،

خيمي بقفوي، منين رح نشاف؟

حوك شو في حدنا صفاف

غطا علينا، ولفنا الوزال.

- سمعت خشي - ليك كيف قلبو هرب،

هادا هوا. - لا مش هوا. - خشة قصب

حاجي فزع، جوعان؟ في عنأ عنب

ع الخد زيني وع الشفاف شكال...

ولمَن هلكتا : شفاف ، صدر ، زنود ،

قالت : شويّ شويّ عَ الخدود ،

حَبِّي وحيي أكلة العنقود ،

لا في دوالي عندنا ولا سلال .

- مبارح عشيتي سمعت عند العين

كلهي ببعنا من بنات تنين .

- شو سمعت ؟ روج - قال : هَ ألعينين

إللي إلِك بيوقعو الخيال ؟

ولمن لقوني لا جسم لا روح

قالو : حبيبا خيال عميلوح

وبتتركو؟ - تركهن عَ فِكرن، روح،

مش عارفين بليلة العرزال... .

# حبيب

هـَ أَلْبَلْبِلِ الزَّلْعَطْلِكِ طَلْوَعِ السَّحْرِ  
وَالجَابِ مِنْ قَلْبِ غَمَارِ مِنَ التِّيَابِ ،  
شِي وَرْدِ ، شِي فَسَاطِينِ عَ زَوْقِ الْقَمْرِ ،  
بِأَيْدِكَ دُبُجْتِيهِ دَغْشَاتِ الْغِيَابِ .



# سير العطر

وَنَزَلَتْ عَنْ رَأْسِ الدَّرَجِ حَافِي ،  
وَنَسِمْةٌ هَوَا تَعَبَّتْ بِفِسْطَانِي ،  
وَالسُّوسَنُ الطَّالِلُ عَ الحَفَافِي  
يَضْحَكُ ، وَخَمْسُ وَرُودِ خِجْلَانِي  
وَإِيْدُ العَطْرِ لَعِبَتْ هَكَ اللِّهِي  
وَمَا ذَرِيْتِ ، .. مَشَاهَا مَعِي نَجْرَفِي ،  
كَيْفَ شَكْلِ إِيدُو غَطَّتْ بُعْبِي  
وَطَارَتْ ، وَمَا قَشَعْتُو قَطْفِ قَطْنِي !

# صَحَلْتُ عَ الْكِنْفِ عَمَّرْتِي لِحَمَلِ

... وَكُنْتُ عَمَلِبَ وَمَرَشَقَ زَهْرَ ،

وَفَرَاشْتَيْنِ زَغَارَ لِحَقُونِي ،

وَصَدْفِي أَنَا وَعَمْنَخَ فَوْقَ النَّهْرِ ،

تَمْرًا النَّهْرِ بِمَيْةِ عِيُونِي .

ولتمن قلوبي بقفوة التلي  
حلوي انا مها كنت سمرا ،  
غنت ورود السود بالسلي ،  
ضحكت عَ كتفي جرتي الحمرا .

# الوروي للسودا

يا وردة السوداء ، يَستَ الدار ،  
يا اللّونها نغص طراحي العرس ،  
طير وحكي ، وزعت سما نوار  
وتجمعت بيت شعر الفرس .

ونجمة عَشِيَّةٍ فوق بستانك  
تتلج خمر ، وتجمد النسمي  
عند الخصر هدلات فسطانك ،  
وتسوح نعمي ، وتلتفت نعمي .  
بيلوحك ضوء القمر تلويح ،  
ببعشق خيالاتو بوهج خدك ،  
هَ الْغَيْبَ عَمِينُصْبِكَ مَرَايِحِ  
شو بدك من الارض شو بدك ؟

وبلبل فريد الرّيش والاحنان

بتلال يلعب ، يرتقي عَ سهول ،

هادا العكرّاتو ولد نيسان

شافك ، صَفَن ، شو بعد بدّو يقول ؟!

ييجلم بشي غفوي بفيّاتك ،

هَ النَّاسِجِين الجوّ سرّ وطيب ،

المخلفين الارض بجياتك

تاخذ غَوا من غنجتك وتجب ،

مسيح بخيط من الأمل عشو ،  
بلهتات قلبو مرصعو ، بدموع ،  
يا ريت من شو كك عمل نعشو  
وما شاف هَ الخيط الحلو مقطوعا

# وَمَنْعِش

انتي وانا عميسألونا كيف  
منضلاً شو بيحلالنا نغني!  
ما بيلتقا مرات عنأ رغيف  
وَمَنْعِش بأطيب من الجتي!



# هـ القلب

هـ القلب هـ ألبتمرشقو رياحو ،

ع الشاطئ الاصفر ،

قدفو الموج وكسر لواحو ،

ودشرو محيرا

بينوح ع الحلوين ، هـ أراحو ،

قبلو ، بيتحستر ،

ويفوح كل ما نقض جناحو

بالمسك والعنبر .

# هتري

مبارح كنت مارق بسوق الصيغين ،  
وصدفت يوم عيدك ، شُ بدتي إشتري  
لزنودك ألكدس الورد ، والياسمين ؟  
ما قشعت ولا دملج بخزنة جوهرى .

ما في ولا قوني عتيقا من الذهب ،  
ولا عَقْد من لولو مرصع بالزفير  
لعنقك المشقوع من قلب العنب ،  
المدعوك بالسوسن ، وتَفَاح الحمير .  
ولا قرمزي حمرا ، ولا دخيرة زهر ،  
مشنشلي بلوان من حب الجمان ،  
اصدرك العميشهق بأغوا العطر ،  
ومتل شي زورق محمل ارجوان .

في عندهن صندل زِكْرٍ من عشتوت ،

قصفة صبح ، مجدول بنحيط الندي ،

ومطرز بفيروز أخضر عَ اليقوت ،

كل غبني وحدة منها زمردِي .

بيلبق لاجريكي الطرايا الحفِينِ ،

الميشبهو فرخين بيض من الحمام ،

عميرقصو بركة نبيد ، مفرحين ،

يتمرغو بالاطر ، يرو باحترام .

# لَوْ تَمَلَّكُونِي هَلْ تَزِيدُونِي

لو ملكتوني هل أزدني ، شو بزیدها ؟  
ما بزیدها بنسرة ضفر من اصبعك ،  
عميت عیونی وزیت الله بزیدها ،  
شو إلی بعیون هوش عمقشعك ؟

# زغولتین

زغولتین بصدر باقا مفر فحین ،

وعنوقهن شی مشققین ، شی مفتحنین ،

تلج نجمی خیمتن ،

قلب وردی اجتن ،

نیاهن بوحدتن ،

نیاهن کیف عایشین ؟



من ضحكة الصبح المندي مسحتن

ومن رهجة الخد المنور خفتن ،

شمس وعشي تفرعو

ع صدرها وتدلعو ،

حفن يضاو يفرعو

من الناس صيبة عين .



# سَلَّةٌ قَنَانِي

إِنِّي      وَاَنَا      وَحَبَقَا

وَشِي      سَلَّةٌ      قَنَانِي ،

وَمِنْ      بَعْدَنَا      تَبَقَا

هَـ      أَلْأَرْضِ      سَكْرَانِي !

# مش فايقا!

هاك الورود مينين يوما قطفتيا

وكنتي قبل منها فيا

تلاحين؟

مش فايقا.

وهة الليلة الخضرا الرحتي سهرتيا

وطرتي بجو غنانيا

الخلوين؟

مش فايقا.

ومينو ، قولي ، الكان قاعد مرتكي

ع ركبك عميشتكي

وحايرين ؟

مش فايقا .

وكنتي بجرجو هيك ، هيك ملبكي،

متو حكي ومنك بكي

وخايفين ؟

مش فايقا .

ولتین علق شالك بعمد صنوبرا

زلغط وكنتي مزنا

بياسمين؟

مش فايقا .

وطل القمر من عب غيمي مكسرا

وغرتو عَ درب المعصرا

حافين؟

مش فايقا .

وجدايك ، يا جدايك المترشقا ،

وبلوزتك المفتقا

لمين ؟

مش فايقا .

ومش فايقا عَ رَكم بوسي مُزقزقا

تضوي ، وعَ ليلة ملتقا

بصنين ؟

مش فايقا .

# عُمر السوسني

يا صاحبي ، ما كان اجمل هَ أَلدني ،

لو كنت مِتلي إنت عمتصورا

و تختصرها بعمر ، عمر السوسني ،

وكاس خمر ومجوز وضحكة مرا .

## بَعْرُ وَبَيْجِي

بعـدو ، بـيـجـي ، بعـدو بـيـجـي

يَسْأَلُ عَنُّ بَلْبَلُ حَزِينٌ ؟

عَنْ زَنْبَقَا ، وَبِنَفْسِجِي ،

عَنْ مَرْدِ كَوْشٍ وَيَاسَمِينِ ؟

عَنْهَا ، عَنْ بُرَيْقِ النَّيِيدِ ،

وَهَاكَ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْعِيدِ ،

عَنْ وَرْدِ أَحْمَرَ عَ الدَّرُوبِ ؟

مَا ضَلَّ شَيْءٌ يُخْبَرُ عَنْ غَيْرِ الطَّيُوبِ !

# يكنى قع ورج

شوفي الفجر كيف شقشق الوادي

وتنفض العصفور ،

شوفي قيصو خيطها رمادي

ومغطسا بالتور .

يختي ، تعي تنطل عَ الوردات

نحو شلنا حوجين

نزوج قبل ما يباشو الشوبات

يلا تين تين ،



نقعد بعيد بفية الحورات

ونشملن عَ العين

وننسيج من غيوم السحر شالات

ومن الورد عقدين .

يختي من مباح مَ عند فيي

عيدني حافي

وتهبجو من الشوك اجرّي

وطلوع الحفافي

وتجروحو من الشوب عيني

وتلدوعو كتافي

ووردتين تغامزو عليي :

ما أطيب قطافي !

ونخلات مار عبدا إجو لبي ،

شوفي علي شفافي ؟ !

من هيك تصار القمر يكرج

خلفي رَ ألوديان ،

ويشلع عليي سوسن ويتلج

نرجس على ريجان

من دمالجي يمكن وقع دملج

تتلقت الرمان .

قالت ، وغفيت عَ حرج اختا

ويجبها وياخد الوادي برود ،

يمكن يكون اجمل تحت تحتا

هَ ألمتقظف بالمنام ورود .

# الحبّ زوّادي

... ووهيكي أنا ووجلنار كئنا ننام ،

بعبّ هَ أروادي ،

إلعشب فرشي ، والعطيطة حرام ،

والحبّ زوّادي .

# ص

هَ أَبْلَبِلِ الْيَ مَتْل شَمْعَا عَمِيدُوبْ،

هَ أَلْمَشِيلِ مَن الدَّيْنِي وَقَلْبَا الضَّجْرَ،

هَ الْمَنْشَلِحَ عَ جَرِينِ وَرْدِي عَمِيْتُوبْ،

بِتَسُوا صَلَاتُو كُلِّ شَيْءٍ صَلَا الْبَشَرِ .

# ضَلَّكَ إِلَيَّ

ضَلَّكَ إِلَيَّ : الفجر دردر زنبقو خيمي

عَ فِتَّةَ جَبِينِكَ .

وانتي الدني : الليل فققش مهبسمو نجمي

عَ فَتْحَةَ عِيُونِكَ ،

يا خجلة الشعر ، غمس ريشته بالتجم

تيروصف      وروذك ،

ومن غطسة الشمس يماً من غبرة الحلم

بتلوني      خدودك .

هي تلجة النور عمتشع على شفافك

نغات      سكراني ،

جيتي على الكون مقفر ، والقفر شافك

جنات      وغناني .

## قَيْرُ الْغَزَلِ

بعدها الحلوي بتمرق بالخيال

عَ دروبك الخضراء، وبتلوح بشال

مغزول من غيم الخريف الليلكي؟



وبعدو القمر عميطلع يزّيح قبال

شباكها ويفرط الزنبق سلال

عَ سريرها ملتبك وهي ملتبكي؟

وبعدو نيجي هَ الطير من صوب الشمال

ياخذ حمال الشوق ويرجع حمال،

وينتف جناحو عَ بابا ويشتكى؟

يا ارضها الحلوي ويا هاك التلال ،  
يا مقدسي ، يا خازني اغوا الجمال ،  
يأتي بمسك لبنان كلو ممسكي ،  
يا سكرتي بالحلم ، يا جرحه البال ،  
يا سقي ريف العين ، يا دير الغزال ،  
شوبني مَ بطل فيكي وشوبكي ١٩

# غنائف

هونيك عناً كوخ ع رموش السحر ،

داير مدارو طيور بتغني ،

حجارتو من ورد ، سقفو من قمر ،

بتخمنو شالق من الجنبي ،

هونيك عمندهلنا كومة طيور

مطرح م طالع ه ألغيم ازرق،

بين الورق والفني ع حفا في النهور،

تحت الندي نفتح مع الزنبق .

وُبُكرا نبيقا الصبح ، يا حلوي ، نزيح

عن حبنا ، والتنعع البري

ملوا الدني، ويشيل من عبو الربيع،

نكش معي به ألطر ويدري .

# كان يضحك كلاً النجم

هَ أُنْجِمة الّتي كان يضحك كلاً النجم ،

هَ أَلْكان حيطا مرتكبي عَ صنوبرا ،

هَ أَلْكانت الحلوي تَوروا بالعم ،

وللصبح تبقا غامرتني وغامرا ،

وبطاقتا العنَّهر كان يلعب قمر ،  
وتحرقونقو مرًا ومرًا يحرقنا ،  
ومرات اوعا قبلها شقة سحر ،  
فيق الورد وإغزو تيفيقا .

وهاك السنوناي الكانت تطعا  
جلنار من خبزاننا فتافيت ،  
تدقيا بعبا ، ثجبا ، تزقا ،  
تصايلها لمن رنجي تفتيت .

يا ريتها بقيت هك الحيمي وبقو  
رفقاتنا وردات وعصاير ،  
هودي يفتولا وهودي يزقزقو ،  
ويطلع ع بال الكون من بوسي يطير

# قَلَّ لَهُ الْجَارُ :

قَلَّ لَهُ الْجَارُ

الْمَسْأَلُ عَنِّي ،

قَلَّ : بِالْخِسَارِ

بَاعًا لَهُ الْجَنِي

وَوَاقِفٍ عَمِيغِي

عَ بَابِ خَمَارًا !



# المنفسي

تخمين راحت حلوة الحلوين !

وما ضل في غير الحب !

تخمين هـ ألقب نطبق

وما عاد يرجع لي بعد ، تخمين ؟

ولا عاد رح تتمرجح بعب الضباب

بالتوتة الحمرا ،

وتزلفط السمرا ،

تسابق هـ الحساسين دغشات الغياب !

ولا عاد رح تلعب على التلي

وتحيك عقود الزهر

ولا يداعبا هاك النهر

وتداعبو ، ويخطفلها السلي ؟ !

وغاب القمر من فوق بيتن ؟ غاب ؟

وما عاد رح بيطل ؟

ونسود لون الفل ،

والزنبقا البيضا عند الباب ؟ !

بآخر هك البستان في مَخرق

بيجيب عَ بالي البكي ،

مطرح مَ كانت ترتكي ،

مفرّخ على شفافو العشب أزرق ا

وطالع عريشي معشّي فيها الطيور،

مطرح مَ هرت دمعنا ،

وبعدنُ بيحكّو حكايتنا

هونيك ركم بنفسجي خلف الصخور ا

# رَح تَدْبِلُ

هَ أَلُورْدَةُ الْحَمْرَا الْعَمْتَضُوْتِي فَيَا  
وَعَزَّ الرَّبِيْعُ يَقُوْلُ : يَا نِيَّالَهَا ،  
يَا حَلُوْتِي بَكْرَا إِذَا مَا قُطِفْتِيَا  
رَح تَدْبِلُ وَتَصْفِرَّ مِنْهَا خَالَهَا !

# رُخْمٌ لِلْحَسَّاسِينَ

فَلْتِ مَعْنَى، تَحْمِينِ،

اِخْتِنَ لِلْحَسَّاسِينَ ؟

وَمَا عَادَ لَكُنَّ الْبَرْدِ

لُونُو، وَلِيَّاسْمِينَ .

وَلَا الْوَرْدِ هَاكَ الْوَرْدِ

مَفْتَحَ بَالْبَسَاتِينَ ،

وَلَا الْبَلْبَلِ بَعْبِ الْجُرْدِ

وَلَا الْقَمَرِ بَصْتِينَ !

فَلْتِ مَعْنَى تَحْمِينِ ،

اِخْتِنَ لِلْحَسَّاسِينَ !

# وروي نثرني

هَ السوسني بَعزَ الربيع مُثَرنِي!

وما عَدُ حَدا يسأل حَدا عَنَّا!

أحَات صَدري عَمَّخَبَر شو بَنِي،

دَشَرَت عَ ذَرُوب الهوا لَحْنَا.

عمترقي عَ حَقَّةَ الشباك

هَ التَّاركو صبح ومسا مفتوح ،

وَأو! ما عد تسالي : شو باك ؟

ولا عاد ياخذنا القمر وزوح

نقطفْ هَكَ اللزَّات

وفية هك الليلات ؟

ولو ما عدلي ولا صاحب وفي ؟  
وإنتي ، يَ كل العمر ، عمتجفجفي  
مني ؟ وقلبي هيك فتي بيشتفي ؟  
يا ليالينا الخضرا ، رفرفي !  
تالمحك لمحا عَ دري وختفي !  
مدري شُ فتي هيك شي عمينظفي !  
مثل وردي بإيد طفل منتفي !



عَ خصر تلي بالتلوج مزنا  
عزال علقتمو بعنق صنوبرا ،  
قرنة حبايب لليالي معمرا  
كيف رضر ضلوعا الهوا؟ كيف كسرا؟  
هَ الرأعي الكانت عشّي تنظرا ،  
وهَ النَّسمة الحلوي الكانت تعمرا  
قوالك فنو وما عد حدا عميزكرا ؟  
جراس ضيعتنا العتيقا عمتيب ،  
وبعتنا غصّات مقهورا  
مثل البصري والبصر العندليب ،  
شي سامعا عمينظفي نورا !

# هَيْدِي دُنِي!

هَيْدِي دُنِي ، يَا حَلُوتِي ، هَيْدِي دُنِي؟!  
مَش هَيْك كَنَّا نَحْلَمَا نَحْنَا وَزَغَار!  
يَا حَلُوتِي ، مَش هَيْك كَنَّا نَحْلَمَا!  
شَو بِيْمَنَعُو هَا أَلْكَوْنِ لَو زَقْف وَطَار  
بَشِي حَلْم عَ جَوَانِح فِرَاشِي مَلُونِّي ،  
طَلُوعِ الْفَجْرِ ، وَتَدْحَرَجَتْ فِينَا السَّمَاءُ!

# نَمِّم

هَ أَوْلَدَنِي عَمَسَأَلِك : قَوْلِكَ بَعُود ؟

وَبِتَّجَمِي تَبْنِي قُصُور ، وَتَحْلَمِي . . .

وَبِكْرَا عَلِي إِمْن مَتَا هَرَوُ الْوَرُود

شُو بَدِّكَ تَعْضِي صَبِيْع وَتَنْدَمِي ! ؟

# ليدتي

سكّري الشبّاك لا تحّيّ حدا

يخّدش غنانينا ،

ورن نفختي النار، دخلك عَ هَدا ،

هوّدي دوالينا !

الجو عميلشح تلج والعاصفي

هدّت قراني الكوخ،

وسراجنا مبحوح : روح منتقي

وشعّات عمبتبوخ،

والسطح عميداف ومن زهم البرد

عمترجف الطاقا ،

مرهني وّجبي ع صدرك ، ع الورد

عَ عطر شي باقا

وَنغزلي ع المغزل دموعي الحمر

ونغيوم أفكاري

وفتي عليّ بهَ أجداديل الشقر ،

يا نجوم اشعاري

# وَمَا الْعَجَبُ مِنْ جَلَنَارِ

يا صبح روج ، طوّت ليلك ،

خلّيت قلبي نار

بلكي بتجي اختك تغنيك

بلكي بتجي جلنار .

صرخات عمبتوج بالوادي

معتزق عليها ضباب ،

لبعيد عمبتروح وتنادي ،

بيظهر حليمو غاب .

خَلِيكَ ، يَا وادي ، ليل ونهار

روح نَدَايِي

ضلوعي لضربة ريشتك وتار ،

صدري الطري ربابي .

راعي بكبي ومنجيراتو متلو

بكييت تيتسلاً

شو قولكن عَ السكت قاتلو؟

شو قولكن قلاً؟!

خَلِّيكِ حَدِّي تِيرُوقِ الْجُوءِ

وَرَنْدِحِ وَسَمِّعْنِي،

وَلَمَنْ يَبْطَلْعُكَ ، يَا رَائِي الضُّوءِ

بِتَبَقَا تُوَدِّعْنِي .

وَقَفَّتْ قَلْبِي عَ الدَّرْبِ نَاطُورِ ،

تَفَاقِ الْفِ نِهَارِ

وَوَعَيْتِ الشَّمْسِ وَزَقَزَقِ الْعَصْفُورِ

وَمَا إِجْتِ جَلَنَارِ !



# میں راحِ یبکی علیّی؟

• میں راحِ یبکی علیّی وعَ الزهور؟

• و ممکن ، یَ الحُساسین راحِ بیجود میں ؟

بَس الثلوج تخرتش وتمحي سطور

فوق قبری ، وبس یبکی الیاسمین !

يُمكن بَتبكي بنت جارتنا سُسان

هَ أَلكنت رافقها عَ درب المدرسي ،

ويُمكن بعد في عندها هاك الحنان

بقلبها ويُمكن يُكون قلبا نسي .

يا وردة الشكيتها بُشباك دار

وصبح ومسا من دمع عيني اسقيا

ولامن إجت تخضر وتفتح زرار

بلش الريح يُرشقا ويدريا!

# عزى

لَعَنَ يَا دُنْيَا بَتَلْجِي ،  
وَتَعْصَفُ بِهَاكَ الرِّيحُ رِيحُ ،  
وَالصَّبْحُ خَائِفٌ ، يَلْتَجِي  
لِيَكِي ، وَيْتَهَدَّمُ الطَّيْبُ ،  
وَيَبْطُلُ الْبَلْبُلُ يَصِيحُ ،  
بِكَوْنِ يَا دُنْيَا بَقْلِي الْجُرِيحُ ،  
وَبِقَلْبِ كُلِّ بِنَفْسِي  
بَصِيحِينَ ، عَمْدَفَنِ حَبِيبِ .

١٩٤٢ - ١٩٤٧

# فهرس

الصفحة		الصفحة	
٢٩	مين قال حبّيتو !?	١	جلنار
٣٠	خليك عنّا بهّ الجرد	٢	معصرا
٣٢	حد السرير	٣	نغمشي
٣٥	غرام الورد	٤	الي وحدي
٣٦	والقمر وهبي	٦	معنا الحياة
٣٧	تم	٧	تشكيلة فسطان
٣٨	حلوة الحلوين	٨	بنت جارتنا
٤١	غيري	١١	صبيع
٤٢	رح حلفك بالغصن يا عصفور	١٢	فرشي مفشكلي
٤٧	لطوي	١٤	صدر
٤٨	وهبي وعمترقص	١٥	صندل
٤٩	عبونا الخضر	١٦	وخدي ضلوعي سرير
٥٢	تمسال	١٨	تركار
٥٣	جبة قر	١٩	شلاح زنيق
٥٤	نقوط	٢٠	ع طريق العين
٥٨	شيطني	٢٥	يا ضحكة العسّوسني
٥٩	سكرت	٢٦	لمن وعيت
٦٠	بلبل	٢٨	يا مصوّر

الصفحة		الصفحة	
١٠٠	مش فايقا	٦٢	قرص غسل
١٠٤	عمر السوسني	٦٤	خبر
١٠٥	بعدو يبجي	٦٥	لا هو ولا خيالو
١٠٦	يكن وقع دملج	٦٦	بوسي
١١٠	الحب زوادي	٦٨	تاج
١١١	صلا	٦٩	مدري وين هدا!?
١١٢	ضلك إلي	٧٠	قنديل أحمر
١١٤	دير الغزال	٧٢	اوضتا
١١٧	عنا كوخ	٧٥	قلي الورد
١١٩	كان يضحكلا النجم	٧٦	علواه
١٢٢	قلا هـ الجارا	٧٨	ليلة العرزال
١٢٣	كم بنفسجي	٨٢	حب
١٢٦	رح تدبل	٨٣	ايد العطر
١٢٧	اختن للحاسين		ضحكت ع كنفني
١٢٨	وردي منتفي	٨٤	جرتي الحمرا
١٣٢	هيدي دني	٨٦	الوردي السودا
١٣٣	ندم	٩٠	ومنعش
١٣٤	ليلة شتي	٩١	هـ القلب
١٣٦	وما إجت جلنار	٩٢	هدي
١٣٩	مين رح يبكي عليي	٩٥	لو ملكوني هـ الدني
١٤١	حزن	٩٦	زغولتين
		٩٩	سلة قناني

نطبع بلبنان

بـ ٢٥ كانون الاول

سنت ١٩٥١



















LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 081686758