PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

This book is due on the latest date stamped below. Please return or renew by this date.

مسند شرح البغية العلامة النحرير سيد محمد بن محمد بن أحمد بكسر
الصغير الرداد المسمى بغية الناهيين ٥ في علم النحو
٥ للعلامة المعمر ٥ الولي الصالح العالم المفضال أبي زيد
سيدي عبد الرحمن المكودي رحمهما الله وأسكنهما
الجنة في مرادي بيس الجنة آمين ٥ وجعل نور سر مرقدهما
ساطعا على جميع الأمة والمسلمين ٥ بجاه من جاء
بالشريعة المطهرة وخصه الله بما علا
سائر الأنبياء في عالم الأزمان ٥ صلى
الله عليه وعلى آله وصحابته الغر
الميامين في الأعوام والشهور ٥ وعمره
الدهور والعصور ٥ آمين
وآخر دعوانا أن الحمد
لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه
وسلم تسليما
كثيرا

Princeton University Library
32101 077796603

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه

يقول العبد الفقير إلى رحمة مولاه
العلي الكبير محمد بن محمد بن أبي بكر الصغير
الوكيل في ستر الله عيبه وغفر ذنوبه

(RECAP)
2272
.55
.333
1897

حمد الله مؤتي السنة البلغاء بالبيان وفاتح أبواب التبيان وجاعلهم صيارفة الكلام وبرسام النثر والنظام وحلية اليراع وأصحاب البرع في ميدانه وفراع كلما رموا الى مضايقه وفكعوا من حر رايقه ورقموا محاسنه ورمقوا الحاسنه واجتنوا أثماره واجتلوا أنواره يتم قوم في الاسباسي فينمرون بكل مغنى مساي ويغتمرون بحار المعاني فيحمون منها المباني أحمده على نعمايه وأعوذ به من بلاياه وأضرع له مغتربا وأخضع مغتربا وأجاره أن يتجنبا من مغارب التوهيس وعوا التخفيس وأغتنم بتجميره لا زال بتوفيره وأصلي وأسلم على خير أنبيا وأبر أصحابه المبعث للعوالم رحمة وعلى آله وأصحابه النجوم الشما والمنار دياجي الظلم والظلما هذا ومحمد الله شرح يزهو على الشروح شامخ المباني والصروح متجاوب الاكناف متراني المجاني والاقحاف لو تجسم كان من الحسنا جيرا أو تصور بالدياج كان فيها نيرا أودعته من المباحث نفايسها ومن الفرايل العلما عرايسها كم أسهلت فيه من الحزون ورفعت من الشموس والعرون وأفرغت عليه من برود الثمين وأكللت في سماء كم وسمه بنور التحقيق فم زكا نده الشغر الشنيب أو الريع الخصيب مغرما في محاسنه تغرم النسيب نيم من تفريق نكم المكدى بانتزاع ويمتحك من شيم عرارة تنبيه بخبايا الى من نزايا الى وتتابعه من فحايا الى مزجته به انتزاعا ولبسته به كما لبست العقار زجاجا فرورد حياض الكبر اء برشف مغرفوا وفز مغبوا

استجرانيه

0350123 17

استمرا نيه من لا يسر التلوى عليه والترى لديه والزين ابرازا وبوفيه
عملا وانوازا مع فهور الباع وقلة الاستماع وتزور الاكلاع وعزم
العثور على شرح امنتي بمنارا واستضيء بنهارا واعتمر ابراده وامزارا
وسماعه واحضاره بلبيت نزاله واستوكفت من يمنه نزاله لا بكملا بل
دهشا وخجلا واوردته سوء الاغتراض وامرته غرضا من الاغراض جما مو
ذا بادر الصبحة مزركا بالكمتة لاغايب الرسم فاسره ولا اجنبي الوصف
بانعته واجرده مترجما بفتح اللطيف للبسط والتعريف
وتنويه بتغريب الناظم قبل الشروع واتمام مناداة الشرح المجموع
بافول مؤلفه العلامة ابو زيد بن عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي اتمام نحو عالم
بارع متبحر خاتمة المحققين من اهل العربية بفاس فقال انه اخر من افرد
كتاب سيبويه بما لفه ثمانية عشر يزلة فنهما مناداة الارجوزة وفق برغ من
انشائها ثاني عشر ربيع الاول سنة ثمان وستمائة وستمائة على ما رايته بخطه
واخر نسخة كتبتها بيده وفق اجازني بما اخر المرافقة والشرح المشهور
على الالفية وقد اخر تبييضه لم يكمله وقيل اتمه واصيب باخر افه في عمره كتب
يقال ان الذي اخر افه بعض مرضاته الكملة حسدا منهم وحقدا على الشيخ وشرح
الجزولية ومقصورة ابن دريد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وقد تكلمت فيهما
على حاشية ابن برين وشرحهما شرحا حافلا وارجوزة في شرح البقاة الغريب
قد وفى رحمه الله سنة اخر وثمانمائة وفي تعليقات السيوطي في افعة
له على ترجمة لابن اخيه في شمس الدين السيوطي المورخ بن عزرائيل وقف
على ما يدل انه كان فرغ من الثمانمائة وقف ان الشروع في المقصود
والوفاء بالموعود قال رحمه الله تعالى

الحمد لله الذي خولنا نعمه وبابتجابا مسئلنا
وخصنا بفهم اسلوب العرب فكلما ونثرا ونظوما من اسنى الادب

الحمد لله افتتاح بالكتاب العزيز وعملا بمقتضى قول الرسول صلى الله
عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم وروى ابتر
في الجامع والحمد والحامد عند العلماء بمعنى الشكر والتوفيق بينهما ان

والشرح

الفاتحة

كلا منهما ذكر وقد جاء في بعضها الا بنه ابيه بذكر الله فيل ومنه حديث حسن
او يحمل حديث البسملة على التخفيف وحديث الحمد على الاكمال في ومنه ما بغير
البسملة ولم يعكس لقوة حديث البسملة وقد ثبت بفضل التاسع الابتداء بالله
بالبسملة متلوة بالحمد ومنه الوجه بالجميل على قصر التعظيم ولا يكون الا بدالة
باللسان فهو خاص المورد بازاء نعمة او غيرها منه وعام المتعلق والشكر على
العكس لكونه فعلا ينبئ عن تعظيم المنعم من حيث الانعام بمورده اللسان وغيره
الاركان فمتعلقه النعم الواصلة الى الشاكر بكل منهما ثم واخص وارفع
الحمد بالابتداء والكمال من الجار والمجرور الكريمة النعم والنصب الاهل لما قرابه
بعض السلف بانهار يغلبه على انه من المصادر التي تنصبها الفعل ما فعال
مضمرة كشكرا وكفرا وعجبا وسبحانك وتعالى الله تنزيلا لها منزلة افعالها
ويسروبها مساواة ومن ثم لا تستعمل معها بل يجعل المستعمل لها كالشريعة
المنسوخة والعزول التي للرفع دالة على ثبات المعنى واستقراره ومنه
قالوا سلاما قال سلام روى الشافعي دالة على ان ابراهيم صلوات الله عليه
حياهم بتحية احسن من تحيتهم وتعريف اللام للجنس اشعارا الى ما يعم ان
الحمد ما هو والاستغراق اذ كل الحمد في الحقيقة لله تعالى وكون الجار للاختصاص
او الملك او الاستحقاق ولم مجرور منه ومحل الجملة حينئذ خبرية اللفظ
انشائية المعنى وتقديم الحمد باعتبار انه اهم فكم الى تلوه المقام مقامه
كما ذهب اليه صاحب الكشاف في تقديم الفعل في اقرأ باسم ربك وارشاد
ذكر الله اسم فكم الى ذاته تعالى الله بحولنا من خولته مالا فحلته اياه
نعمه الله من النكم اترمرا ثاريا جمع نعمة بالكسر كالنعمى بالضم
ومى الزعة والى فاميه والنعيمى ويجمع على انعم انعمة والتنعم التوجه
والاسم النعمة بالفتح والاسم الموصول وصلته الجلالة الكريمة وبالجملة
اى الفعل فعلنا ومن متعلقه اقامة للوزن وللعلم به اذ هو تفضيل
على ابناء الجنس والمعنى بالجملة منا اذ ذاك المعارف والغوص في تحقيقها
المتدالكمة ولا جرم ان الفعل يفضل به الادمى البهيمى
لولا المعقول لكان ادنى خليقتهم ادنى الى شرف من الانسان

وفزارة والحماسة أبو تمام كتابا به معناه واشتقاقه ومخايله وأوزانه فيه ما يثقل
الشعر ويكسوه الحبور وفيه ان الحجاج قال ليونس بحضرة عنبر الملك الحاقد
من يعرف عيب نفسه فقال عنبر الملك وأي شيء عليك قال حسود حقود فقال
ملك ابليس شر هاتين أو من نعمان به ان خصمنا افحمانا فنه بفهم اسلوب
كلام العرب أي فنه تقول اخذ في اساليب من القول أي فنون منه والعرب جيل
من الناس النسبة اليهم عربي وهم أهل الامصار والاعراب منهم سكان البادية
والنسبة اعرابي كذا في الصحاح وفي قاموس ابن خلكان في ترجمة ابراهيم الموصلي عن
ابن بكر السجستاني المعروف بالعريان يقال رجل اعجم واعجمي اذا كان في لسانه
عجمة وان كان عربيا وعجمي منسوب الى العجم وان كان أفهم الناس واعرابي في
البدو وان كان عجميا قلت وفي راغبة للعربي في تفسير غريب
القرآن وحديث عن العرب الاعجمي منسوب الى نفسه من العجمة كما قالوا للاحمر احمري
وكقوله والرمي بالانسان دواري انما هو دوار فكما وقع اسما منكورا ومنثورا
والنكم لغة التعاليب نكمت الشيء والبعته وكثر استعماله في جمع مخصوص تجوز
العنبر وعلم الشعر كذا هو نافع للرواة اللوامع واعلم ان الكلام في
الموزون المقصود وزنه مرتبط المعنى وقافية بالموزون اخراج لغير الموزون
تساوي نسبتين عروضا وترتيبا والمقصود وزنه اخراج لما لم يقصد كما في ابيات
من القرآن على بحث فيه معروف وبعض كلامه صلى الله عليه وسلم ومرتبطا
لمعنى لم يخرج ما لا معنى له من الموازين كقوله

وجهك يا عمرو فيه كحول ۞ وفي وجوه الكلاب كحول
والكلب يحمي على الموالي ۞ ولست تحمي ولا تحول
مستفعلن فاعلن فعول ۞ مستفعلن فاعلن فعول
بيت كما ان فيه ليس فيه ۞ شيء سوى انه فعول

وهذا الحد شامل لانواع المنظوم من شعر وغيره امر الاعاريض الخمسة
لكل اقليم على حسبه اسم معرب كما ذكر او ملحون كما ذكر والتشاور في الشيء مبحثه فيه
وهو في جميع الاسلوب والتخلع مرفوع فيه ترسيلا او سجعا وبلاغة وجزالة
من انشى الله رب المخترع به معرفة وعلما وفق بلغت بنا المغارب والاكبر ان

وا
امي

ان سم عنا نوالك البعاير في خكما بر لغاتهم وحمر ابو كلاسم

حتى افتكمغنا يا نعات ثمر * وررويت نعوسنا من نهر ل

بعلل جليلة قرو * وبعان معبة قرو

وبك ما يعتام من تم يف * بعكمنة وذم لعيف

وحتى افتكمغنا اى جنينا يا نعات اى ما ما ن فكما فد والبانع اللاحم من كل شئ والثمر الناضج كالبنيع يقال ينع الثمر كمنع ينعا وينعا بالضم والثم واحمر الثمر وجمعه ثمار قال ابو ذؤاب وجمع الثمار ثمر ككتب وجمعه اثمار كعنق واعناق وتشبيه العوام بدا شيا المفكوهة استعارة ثم يحتمل التمر يحة بالمشبه به واضافته عند قد التشبيه وذكر الفكه والبانع ترشيحا ان قلت فرصح بالكم يس وهما المتمتعا بان فلا استعارة وانما هو تشبيه حذف وجهه واداته قلت ليس ذكر المشبه منا على وجه ينبئ عن التشبيه بل هو على حد قوله لا تعجبوا من بلى غلالته ٥ قد زرازر ادعلى القمر ٥

ويحتمل ان شبه الاسلوب العربي بروض له اعناق وانهم التشبيه بالنسبر ويرجح مراد كذا فه بسوق المشبه فيكون استعارة بالكناية فان قلت فاين التخييلية قلت هي اثبات يانع الثمر وله يمنع كونه تخييلا اضافته الى ضمير الاسلوب كما لم يمنع به قول الهذلي واذا المنية انشبت اظفارها حيث اضاف الاظفار الى ضمير المنية او حتى روية كرضيت تروى اى شربت شربا بعد الغار وتروى وارتوى مثله والشجر تنمع والاسم الرى بالكسر وارواذ وموديار ومهريا نعوسنا فاعل رويت اى ازواجنا من نعم بالتحريك وتقدم اكل قال ثعلب لغير وحكاه بغيرهم بالحتسب كمموع والشكور الاعمال والجملة بالاستعارة والتخييل والتشبيه كذا لتي قبلها وعلى وزانها وتعلو رويت بالكسر بعلل جمع علة وهي الشيء الذي يتعلل اى سيء جليلة اى عظيمة المقدار من جل اذا عظم وجل الامر عظيم هو جليل ترو بعيث تنبو اعنها البكر والتعلو بها دفة والكمامة وبعان جمع معنى كمبنى من عنا له الامر بعينه ويعنو اعتنى اهمه واعتنى بامتم وعنى كرمى وكرض قليل

ومعنيه ومعناه واحر صعبة عسر من صعب اذا صعبت اى صار صعبا ومنه قولهم ما ذا صعبك اى ما الذي صيرك صعبا وقال ما دعى علم الهدى الا قلة صحابه وتباعه قلت وفي البيت قبله مزالتعبير لمسبب تضمينا ما لا يتم معناه الا بتاليه سمي بذلك لغرض استغلال احد البيتين وقال الاشرفي سمي تضمينا لتضمنه

وقال بعضهم كان الشاعر يضمر الثلاثة معنى الاول والعكس لتلازم المعنيين في البيتين
قال ابن يزيد وتعليق معنى الاول والتضمين نوعان قبيح وهو ما تتوقف الدلالة
عليه بجواب الشرط والقسم والنعم والباء على الصلة وجائز وهو عكسه كالنعت
وغيره من التوابع والاول اذا لم يجتنب والتوقف على الثلاثة كما في قول النابغة

وهم وردوا الجفار على تميم ۞ وهم اصحاب يوم عكاظ انى
شهدن لهم مواطن صادقات ۞ شهدن لهم بحمد والوفاء

وقول زهير

ديار التي بتن حبلا وهم رمت ۞ وكنت اذا ما الحبل من خلة صرم
بزعت الهوى جناء حرف كانها ۞ بافرا بما غار اذا جلد استتم

قيل وهو خفيف واخفه منه قول ابن مقبلة

اما ترين شاحبا متزلا ۞ كالسيف يخلو جفنه فيضيع
بلوى الليالي ليلة فرقتها ۞ وحزانها يعلا لها مرفوع

واخف منهما قوله من ابيات

يا سعد كم فرسخت مزدميا ۞ ذيل وكل الاكام ممتطر
ايام ارتع بمرابع من ۞ امنوى وما اعيرتني الغوه
حيث سليمى لنا مساكنة ۞ وحيث سعدا يرجى بها البعد

قال واذا تقدم من غير الغائبة جاز بكل حال وقلما يخلو من ذلك شعر وكلما بعد
عن الغائبة كان احسن سيما اذا تشاغل الشاعر عنه بجمل الاعتراض كقول الاعشى

فلو كان اليوم كان على امر ۞ ومن لك بالتدبر في الامور
اذا ملكت عصمة ذات منن ۞ على ما كان من حسن العشور

وقوله

وما وجد اعرابية فرقت بنا ۞ غروب النوى من حيث لم تك كنتب
تمنت احاليب الرعاء وخيمة ۞ بنجد فلم يقدر لها ما تمنت
اذا ذكرت ماء العضاه وكبيه ۞ وريه الصوار من نعوف ارفت
بأكثر منه لوعة غير انني ۞ اكابر احشاء على ما اجنت

ب
البطاليوسي

انتهى قلت على ماذا اقتصر الناظم عما ذكر العلماء تقييد ما ذا بغير التضمير البريعة اما ذا اذا جاء فانه ضمر الواو البيت او الغيم فتاة به واخر شعره او وسطه كما تمثل نحو قول الشاعر

يا خاطب الشيب والايام تكتمه ٥ ماذا شباب لعمر الله ممنوع
اذكرتني قول ذي لب وتجربة ٥ به مثلك تاديب وتوديع
ان الجرير اذا ما زير في خلق ٥ تبين الناس ان الشوب مرفوع

وقال ابن ابي الصقر اسمه اسماعيل بن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله بن ابي الصقر الدمشقي

وعيون امرض جسمي وانا مي ٥ بفتور لواجع البلبال
وخرود مثل الرياض زوال ٥ ما بها ياض حسنها من زوال
لم اكن من جناتها علم الله ٥ واذ بجم مذ اليوم حال

ضمر البيت الاخير من شعر العلماء ابن عبد الله البكري وهو بعد اي تخليص ما يعتاص من علم ثم يعرب ويصعب اشتهر اجد من علم الشيء يعلم اشتهر وصعب بعكسه اي حزن وتكرب وفوائيه تفريرا وفيا سلكيه اي دفيوه النكد بالشيء والبكي فيه والتمم بياء رسمه لغة واصلا اما ان شاء الله تعالى ثم قال اروا ضعه معاذ بن مسلم الهراس فرقاء النحويين وكان مؤدب اولاد عبد الملك ابو مسلم نكد في النحو فلما احرز التمم بياء ذكر فقال

فز كار اخزيم في النحو يعجبني ٥ حتى تعاموا كلاع الزيد والزوع
لما سمعت كلاما لست افهمه ٥ كانه زجل الغربان والبوم
تركت نحويهم والله يعصمني ٥ من التنعم في تلك الجراثيم

فاجابه معاذ هاذا

عما بحثتما امرد حتى اذا ٥ شبت ولم تحسرا باجادها
سميت من يعربها جاهلا ٥ يعمر ما من يعمر ايرادها
سهل منها كل مستصعب ٥ كم واعلى افزار اكرادها

وقال ابو مسلم فمن جلس الى معاذ فسمعه يخاطب شخصا ويقول كيف تقول من تؤرثم اذا تاقعل ابعل اي ماذا اما نشر الابيات وكان ماذا من الهمزة والغلوكة والالف والوزن بخلافه وفي كتبات الشيوكي وفروع في شرح القواعد لشيخنا

الكابيجي

الكاديي ان اول من وضعه معاذ بن جبل ومعاذ اخذها بالشام وفي سالته عنه فلم يعب بشيء

احمد لله على جميع نعمه ٭ حمدا يليق بعزيل كرمه

الحمد لله تعالى على جميع نعمه المتظاهرة الجلية والخفية حمد الصابيا معترفين بوجوبه بالجملة من يليق بعزيل كرمه سبحانه والجزيل من الشيء الكثير

ثم صلاته مع الزهر على ٭ محمد خير نبي ارسلا

وآله وصحبه اولي الشرف ٭ وتابعيهم مخلصا بعد خلف

ثم صلاته مع الزهر اي بغايته من امر بتبليته اليت له والزهم الزمار قال

ازهم ايله شمل بليلى ٭ لزماريهم بالاحسان

ويعني انه برودهم دام كابرد ابرودهم دهاريرا اي شرير كليلة ليلاء ويوم انهر ويوم ايوم وساعة سوعاء اكثر شر العلاء ابو عمرو

وبينما المرء في الاحياء مغتبط ٭ اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير

حتى كان لم يكن الا تذكره ٭ والدهر اينما حال دهاريس

على محمد علم الاعلام اسم للواسكة الكريمة بمعنى من الحمد مبالغة وتكثيرا لمحامد رسله صلى الله عليه وسلم خير نبي ارسلا للخلق عامة صفته صلى الله عليه وسلم وهي كون النبي من النبوة اي الرفعة او من النبأ اي الخبر فعول بمعنى فاعل لان النبي يخبر الله ولما قيل الهمز على انبياء كصفي وامبياء وللثاني في كونه على نباء كقوله يا خاتم النباء انك مرسل بالخير كل هدى الاله هداكا

قال سيبويه انهم يقولون كان مسيلمة نبوءته نبيئة سوء وكلهم يقولون نبيا فجاءهم على ذلك دليل على ان الله همزا انتهى على انه يدل بالجمع على ابدال الكون من النبوة للاجتماع التسهيل ويتعلق لكم في ابدا ستغفر ان همز ابدال الانتزاء الى الزهو الضلالة وهي لغة الزعاء نغو وضلوات الرسول وضل عليهم وقال الشاعر

عليك مثل الذي صليت فاغتمضي ٭ نوما فان لجنب المرء مضطجعا

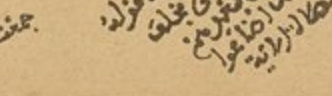
وفي اشتقاقها اقوال وعني الضلالة عليه السلام فقال ابو العباس

ثعلب هي له بمعنى الرحمة والبركة وعن ابن عباس نحوه وفي شرح الوسطى الصلاة والسلام التحية والاكرام فهي اما بمعنى الدعاء على وجه التقرب بذلك اليه تعالى او الكسا برالاة عينة التي يقصد بها نفع المدعو له وقال ابن العربي في جامع الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم ترجع الى الصلة لرالة ذالك على نهوج التعظيم له وخلوص النية واكمال المودة والمداومة على الكلمة والاخرى اي للواسعة الكريمة صلى الله عليه وسلم على عكمتا على اسمه الكريم اكمالا لتعظيمة الصلاة بنعلم من كم وامر الازهار وعلموا عامة الناس في سلمتها وليده وقول ابو نواس في اهل البيت من العلويين

مكمرون نفيات جيوبهم * تم الصلاة عليهم ايما ذكروا
من لم يكن علويا حين تنسبه * فما له في قديم الدهر مفتخر
الله لما برا خلقا فاتقنه * صفاكم واصطفاكم ايها البشر
فانتم الملا الاعلى وعندكم * علم الكتاب وما جاءت به السور

ومن ثم اقاربه المومنون من بني هاشم والمطلب ابني عبد مناف ومن قول الشافعي رضي الله عنه اوينوا على والعباس وجعفر او المومنون عامة من امته اقوال والمحلى بال بعد عن هذا اوزاوزاد لة ذالك شهيد وكعبة اسم جمع صاحب كرب وراكب عنز سيتوبه وعنز اي المحسر جمع وامثا العصبة والعصابة بمعنى رال الصلا وافعار على الجماعة والعصاب والعصبا جمع كرعاء وزعيبا وال عصاب جمع صاحب مخزوف الزيادة او صحب كغوم وافوام والخلاف فيمن يكلوا عليه اسم الصحابي مشهور وعكمه الناظم الصحب على الال الشامل لبعضهم لتشمل الصلاة بافيهم او في الشرف صفة لصحب او فتح الال والشرف العلو والمجد او لا يكون الا بالاباء او علو الحسب وتابعيهم خلفا بالتحريك بعد خلف وهو الولد الصالح فاذا كان فاسدا سكنت اللام وربما استعمل كل منهما فكان الاكثر يقال هو خلف صدق من ابيه اذا قام مقامه او خلف

وبعد فالعمر بزا التمنيه * نكم فوائد من التمنيه
لانه علم عكيم الغرر * لم يزل الدهر جليل الخطر



جمعته بزجز مشكور * لكونه من اغزب البحور
فبكمت فيه كل ما جاء وما * فغفت من فنونه العلما
حزت من اصوله وغرره * ما يحمر الوارد عن حوزه
سلكت فيه مسلكا مفزعا * تسلقا وتغريقا وتعميتا

وتغرنكم في زمان كثير او مكان قليل تخوجا من زيد بعد عمرو او دار له بعده دار وهي هنا ما بعد للامرين باعتبار البعد والقرب وهي من مبنيا على الضم وهي من الظروف المقطوعة عن الاضافة اي بعد الضم والصلة والعامل اما منوية لكثرة ما تقع هاهنا لبنيا عن معنى يدل من شيء او يكرر بعده والاول قول سيبويه ومعنى بنية هنا واضحة اللازمة للمبتدا ويكرر شركة والبقاء اللازمة له غالبا فحين تضمنت اما المنوية معنى الانفراد والشركة لزمت البقاء ولهذا الاسم اضافة للازم وهو البقاء مقام المنزوع الخفض بفعل الشركة وابقاء لاثره بالجملة لان كل وجه فبانه اي اثر التضمن الاسمية والبعلية بالتغيرة للمحوز الاسم فالغمر جواب اما المنوية ومن ثم قرن بالبقاء والغمر المحمود الى الشيء بها ذا التعميم من صنعت الشيء جعلته اهنا فا وغمر بضمها عن بغمر والصنعة بالكسر والفتح النوع والضرب والجمع اهناء وهنوء وجاب عن الاشارة اليه فتح عزم بروزه بغير ما اجيب عن هذا باب علم ما الكلم من العربية من قول سيبويه من التشخيص وغمر نكم فواعل جمع فاعلة وهي الغالب على الكلي المنضبط تمثيله جزئيا تعرف احكامها منه بنا على ان الفاعلة والضابطة شيء وقد تكمل على ما يجمع فروعها من ابواب شتى وقد يزاد بالضابطة ما يضم فروع بابه واحد وهي هنا حم الابنية وذكر مبادئها ومنتهياتها واوزانها وكيفية الوزن والزيادة وبيانها واماكنها وانحصارها واشكالها وبيان الحرف ابتزال وافكنة الاغلال وما يدل عليه حزف من اخروه كرة اليك مجملا ومفصلا وكيفية الابتزال والاغلال والنقل واشراكه وكيفياته وما يمتنع نقله واشباهه والفتر مكمد وشاذه وضروريه والغلب اتمنى تعميم عزم فكان اعزم كغال وباع بل كرحمل بالعين وناء بالحاء وجاء بالجيم وانيوبها نيوء وذكر بناء الافتعال وما يتبع ذاك من مسائل الاغلاق وشرائطه وكيفياته وكذا ذاك من علم التصريف

الانكباب واسمه عليه وشموله ايّاه ثمّ اى النّعم يا اى علمه وليس الضّمير بالله
بالشّانى لانّ ضمار تعسير فى الجمل خلافا للكوفيين علم عظيم الغزير جليل وفعه
عنز النّعم اه من ايمة هذا الشّان لكثرة ما يقع به الانتفاع لتوقف الوقوف على
المعانى عليه وقبلها تجز مرلبه عنايته وذهاء بعلوم السّنة العرب الاوهر
وازه من جيا ضبه فتحتكم من ازهار رياضه ثم يزل الزّهر جليل الحكم منوله الزّكر
عنز السّلف والخلف وفز نكب اليتوم ماوله وذهب رواوله والحكم الغزير جمل
حكيم اى له فزر وفرغم بالضّم خكورة وربح خكارة واهتز وبغال خكران
الرّيح ازتعامه وانخفاضه للكمعر وجمل خكار بالرّيح مكعار به جمعتنه اى
النّعم يا فى رجز وهو اخر الابيات الخمسة عشر من سرس الزّارية بينه من مستبعلى
ستّ مزار مشكور لزهاب شعم له واكثر ما يستعمل الرّجز كزلك وفر جاء
نسر سا على اصل اجزائه وثربعا وهو المجزو ومثنى وهو المشطور لزهاب
ثلثيه وتماع بيت المشطور فى اخر كلّ ثلاثة اجزاء لاعنه تماع السّتة كما يتوهم
الجهلة بمناعة العروض فكلّ مزدوج اذن ارجوزة وفيه حملت التّغبية
وسمى رجزا لتقارب اجزائه وقلة حروفه كزلك فى الصّماح وقيل الاضم به على
اللّسان كهزز النّاقة الرّجزاء الّتى يصيبها داء الرّجز فى اعجازها فاذا ثارت
او تعشت هزّاها ساعة ثمّ تنبسه وقيل الاضم به بكثرة زحافه وقصر بيوته
تشبيها بالرّجز من الابل وهو شرّ من اخرى يزيه فعارة على ذلك فوائم
وانّما جمعه النّاظم فى هذا النّوع من النّعم لكونه من اعزب البحور لسهولة ما
خزله وتقارب اجزائه ضبكت فيه اى ضحكت بغوله وخزم كلّ ما جل وعه وجم
فبعه وما حفغت من منبعات العلما بهذا السّمار ولم اترك الا ما خرج
عنه او قلت جر والاه فيه او فى نهاية الوضوح ولم اغفله من قوا برهم وفرخ زت
اى هززت ايضا من اصوله اى امعات فروعه وغرروا الواضحات النّفع البيّنة
جمع غرّة وهى بياض فى الجبهة والاغر الابيض من كلّ شئ ومن الايام الشّهر
الشّريف الغرّ وجر من اغر وغراء فاجمنه الوارد منهله ويشكره عنز عزرا
منه وفر سلكت فيه ايضا مسلكا معزبا اى مخالفا بان بسكته بشعاع

تعريفا اى تعريف فجاء بمصراع شلوبين فجبتا لناكم به ومتاملية وسميته بالبسيط
والتعريف . فنكم عاجل من التعريف . اى عكم عكانه منه ليتوافق الاسم المسمى

فجاء تاليفا مغيم العلم * لاكنه سهل بتيم العلم
يتيم البادى بالعلم كما * يذكر الشادى ما تعلما
فهو جرير الى تلبيد عمرو * وتتلغى بالقبول جبته

فجاء بمعنى الله تاليفا اى مؤلفا التالف فمؤلفه ومعانيه بحيث لا نعرف بينهما مغيم
العجم اى فليله لوجازته والمعم الغلة والجم النتوء يقال ليس بمر فعد جم اى نتو
لاكنه اى التاليف سهل جعكما وفهما تيتم العلم تحرير وبين المعم والكثرة
نوع كتاب ويتم البادى بتحفيه الهمزة اى ابدا من البدو لا من البر ومعنى الظهور
فى العلم اى يعرفه ويوضح له والتيتم التامل والتعرف واستيتم استبان وتيتم
تيتم اقام الى اليتيم لا كما يذكر الشادى بالمعجمة الغوى الا ان النجم راد
المتوسط ما كان تعلما فهو جامع بين المعم فبين تيتم البادى وتذكر الشا
فهو جرير الى خليوبار تلبيد عمرته وتسمع وبان تتلغى ملتبسة بالقبول
التام جبته لسكوعما وان تعفر الختام على ما فيه من محاسن العجايب وتضرب
اليه اى التيتما ء اذا له العجايب *

هاذا نافع الجفر وشغل البال * والاعكم اروا ضع اب الحال
وفلة المشعر والمعيين * وحسر التلميز والغريس

الجفر بالفتح اى المشغفة من جفر دابته واجفرها حمل عليها فوق كفافها
وشغل البال اى القائم بالامور الكمارية والعادية والشغل بالضم وبضمتين
وبالفتح وبفتحتين ضد الفراغ والاعكم اروا ضع ابتعال من العكم خلاف التبع
واعكم اب الحال بضم من النكبات وفلة المشعر والمعيين والاشعاد والاد
بمعنى كما فى الصحاح فعكمها امر الوضع على الاخر تراد فى وذلك من اد هو فى
يعاب له الامر وارزبه وحسر التلميز بكسر المثناة الفوقية كما فى الرزة
وفتحها الحمر اى المتعلم والغريس من على سنك والحسر كلم ذو يد النعما يتمنى
زوالها وصيرورتها للحاسد وهو شر خصما الى الهمزة سيما من كانت له عثيرة

وقع عفا الله عنا وعنه
للعفو عن السيئات وحمود الخير لنا
وجميع المسلمين

يزوه وهو مما دلّ للمحسنات ممّن لها ويقال ما كالم في صورة مكلوم كالمحاسن
عن معاوية رضي الله عنه ما من أحد الا فرا رضيته الا المحاسن نعمة فانه
لا يرضيه الا زوالها فاحزل الشاعر فقال

كل العداوة قد ترجى ازالتها الا عداوة من عاداك من حسد

وقال لبيد بن عطارد التميمي

ان يحسدوني فاني غير لائمهم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا
فدام لي ولهم ما بي وبهم وما ماتوا كلنا غيظا بما يجد
انا الذي يجدوني في صدورهم لا ازتقي حسدا منهم ولا آرد

وقال

ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحا عني وما سمعوا من صالح دفنوا
مثل الجمال بها الحلاء مغرزة لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا
فكاذبة فكفوها لو يكفون لهم مروءة او تقى لله ما فكفوا

وقال

وذي تعب يرجى الشمس نورها ويبعد ان يلقى لها بغروب

واما تمني النعمة دون زوالها فهي الغبطة وهي محمودة ومنه لا حسد الا
في اثنتين الحديث

✡

فيما هل في نعمة تعشق وعالم في بشه لا ينعم

فيما هل منهم في نعمة اي تمتع من نعم الزراعة من حرثها او حلبها
حالبة وحالمة وانتعل اشتق قال والبتر حلبه وهو خير ليترك له تعشق
اي ضبعه على غير هداية واخذ على غير كم يوكل له الا عتباط ان يأتي بك
يقوم لها دليل ولا تمس اليها حاجة وعالم منهم يعني بوالا شياء غير انه
في بشه ومناكمة له لا ينعم اي لا يعرف بل يسير بابه لا ستيلاء سلطان
الهوى على قلبه وغلبة المكروه النعسية عليه شعوفا على الافراط
وترؤسا عليهم فيماري الغوي ويكابره وفي الاثار المروية من ذم المراء وغرم
الانعام والتنعيم منهم ما لا ينعم كم له ويعني به ذما فعت حاجة يعني

الخبر المرفوع احزر واجزل الكل يعتوى فانه يلغ جهته الى انفكاك مرته
وعن ابن عباس رضي الله عنه كعبر بك كما انما لا تزال مخاصما وبعربك
ذا ثما ان لا تزال مماريا وعن جعفر بن محمد من انعم الناس من حكمه فضى
له حكمه الغير له وقال ابن السماك لبشير تواضعك بشرفك اشرف من
شرفك وقال الشاعر

اذا انت لم تنصف اخاك وجدته ✲ على كل ما في العجز ان كان يعقل

وقال ابو العتاهية

اذا ما لم يكن لك حسن فهم ✲ أساءت اجابته وأساء سمعا
ولست الرمح فتسعا بفعل ✲ اذا ما ضغت بالانعام ذرعا

وقد افرد ابو عمر في كتاب بيان العلم بابا فيما تجوز المناكمة فيه وما
تكره وساق من الاثار عن السلف وائمة الخلف ما فيه كفاية فان قلت
فما مسوغ الابتداء بما هل وعالج من قوله فلت اما التعجيل فمن قولك
الناس رجلان رجل اكرمته ورجل اهنته وقوله

فاقبلت زحفا على الركبتين ✲ فثوب نسيت وثوب اجر

وقولهم شم ثري وشم ترى وشم مرعى وهو كثير في البيت وان امتنع
منه صاحب المغني واما جزم الصفة كما فرزدقه

ولو نهوا عن الهوى الثعوسا ✲ وجانبوا التمويه والتلبيسا
لسلموا الى فيهم ماهر ✲ وفوز فهم في العلوم باهر

ولو انصفوا ونهوا عن الهوى الردى الحامل لهم على ذلك النعوسا اي
في نفوسهم واللام في الهوى للعهد الذهني ثم ورأيت انه اذا اجملوا فانما
يتم في الى الردى ومنه وقد يحمل لقول عائشة رضي الله عنها تخاطب
النبي صلى الله عليه وسلم ما ارى ربك الا يسارع في هواك وجانبوا
التمويه للتمويه والتلبيس اي التخليط والتدليس لسلموا فكما انى فيهم
لا تحالة ماهر اي حاذق ومحسن وسابح مجيد وفوز فهم واذ را لك في العلوم
اللسانية بشهادة قوم النبيت بعدد باهر للعقول اي مالئها

اعجابا واستحسانا ويغازل النعم ليلة البزر يعاهم اي يبصم النبوم يملأ هما
قال ذو الرمة ✲ كما يبصر البزر النبيم السواريا ✲
وقال الاعشى ✲ ✲
حكمتموه فقضى بينكم ✲ ابلج مثل القمر الباهر
والبهم الاغفال الكالبهور والغلبة والحب ويحتملهما قول ابن ابي ربيعة
ثم قالوا تحبها قلت بهم ✲ عمر الله وبهما والتراب
اي حبا بهم فبهم الي غلبني غلبة او حبا الي حبب وقد يكون بمعنى انفعا
النفس والبغر والكذب والغدر والبهتان والتكليف قوي الهاقة والعجب
لاكبار اهل هذا العلم ✲ يزرون تحصيله وفهمه
ولاكبار اهل هذا العلم المتبحرون الكابحون اعنة الهوى بحبس نفوسهم
المشمخرون يزرون تحصيله وفهمه ولا يمترون او يكابرون
ومع ذا بقعاة المزابح ✲ لم يمنح المقصود منها فاتح
ومع هذا كله بقعاة المزابح مع جموعها وتبعا منها لم يمنح المقصود من
وضع هذا التصنيع منها فاتح اي فاتح بحل الله وتوفيقه
وها انا اشرع في نكلام ما ✲ اردت ناجزا بما تغزما
وها انا ذا اشرع في الغرض في نكلام ما كنت قد اردته وضعته ناجزا بما
تغرع الوغر به لا كسلا ولا متوانيا تنبيه لما قدمنا في الغاية الاشارة
بعض هم المتكلم لتتم به ابن هشام في حواشيه التسهيل بشروحه قول الغابل
اتاعلم ها انتم بخالد ✲ واعتراض قول التسهيل وكثر
استعمال الفاعل هم منفصلا واسم الاشارة بافتضاء به عزم كون الاشارة ثم
في الاخبار عن هذا الضمير مرفوعا لتنبيه ✲
والله استعين واستعين ✲ فهو حسبي وهو المعين
والله تعالى استعين في استعانة الحرارية والارشاد واضرع اليه فيهما
واستعين في اكتساب الاعانة وهي خلو الغرزة والمغرور على الطاعة
والاكتفاء على الشيء فهو حسبه اي محسبه وكافيه وهو المعين سبحانه لا

زين نميزه القول ٥ مغرمات جامعة ٥ ٥ منعة التمريض تلبغ نابغة ٥
القول اي الكلام خبر ابتداء مضم على حزف مضاف او مضاقين كما هو الشان ٥
نكمار يتعلق به ٥ مغرمات جمع مغرمة بالكسر اسم فاعل من غرم اي تقدم
الازما للتضمين فعنى المعاوع كتبه بمعنى تنبه والفتح كما هو بخط الناظم
قليل وهو حينيذ اسم مفعول من التعدي اذ فرمت يقال مغرمة العلم
لما يتوقف الشروع عليه ٥ مسائله ومعرفة الكتاب الجامعة من كلامه فرمت
امام المعمور الارتباط له بها والاتباع بما فيه وهي هاهنا التعريف
التمريض وغايرته وان اسمه يعم الابدال كالغلب والتعميم والاعمال وان
لا دخل فيه للمروف وما ٥ معناها من البنيات وجوامر الافعال الى اخر ما بينا
وجامعة من قوله صنعة لمغرمات كما شبعة اذ لا يتم بها الا وهي كذلك
٥ منعة التمريض يقال منعة ومناعة بالكسر بمعنى الحرفة والتمريض
يا تي رسمه قريبا ان شاء الله وهي اذ المغرمات اذا احيط بها واعطيت
بعمل تام فانها تلبغ نابغة لما اشتملت عليه من البيان العجيب والجملة
تتميم صنعة اخرى لمغرمات بهذا الصنعة على هذا الاسلوب هي العصمى
لا يثار الوضع الافرادي على الوضع الجملي تغريبا وغيبة بعيد وان زعم
بعض انه من الغم ازالها علم ٥ محله ويجوز ان الجملة حال من مستكن الصنعة
ويحتمل على شذوذه انها صنعة لمجموع الصنعة قبلها اي جامعة امورا و
اشياء تلبغ نابغة تفيهما ان اكل قول قوله ٥ منعة التمريض
يطلبه اثنان من مغرمات وجامعة او ثلاثة بناء على ان القول يقتضيه
بعض عمله ٥ تاليه وفيه نكم او خمسة رعاية لاقتضاء تلبغ ونابغة وان قيل
بعزم وقوع التنازع بين اكثر من ثلاثة ثم هزل على راي من يجيز او يرى التنازع دون اي
ترتيب العوامل وتتحكم بالعكس ومقوابي ٥ ثم ٥ اقتضاء الثالث وهو
جامعة نكم بجواز كون المقتضى وصفا فتحمولة ابدا ستغنا على انه يمنع
من اقتضائه كون المستغنا مقتضيا وان كان الراجح الشافي كان

ينبغي للناظم ان يفرغ التراجم بان يكون نظمها ليكون اوجز واحكم وليلتحق النظم كله للعلم كما فعل صاحب الخلاصة وفر عيب علم يغني بن معط جعله التراجم كلما نظمها فاستغرقت له بزالة ابيات تاهة اوفده اثر الناظم البراية بتعريف التمرين اذ هو موضوع الكتاب فقال

○ حقيقة التمرين ان تغيرا ○ بناء كلمة لمعنى ظهرا ○
○ كمثل تعيير لمفعل افعلا ○ وجعل عمرو عادلا وعمرة ○

حقيقة التمرين اي ماهيته لغة كما في التسهيل التقليب من حال الى حال وهو مصدر مرن به اي جعله يتمرن به اعتاد كثيرة ومرن الدمن تقلباته وتحولاته واصطلاحا ظاهر ان تغيير بناء كلمة لاجل معنى مقصود لذكر وذلك كمثل تعيير مفعل افعلا مصدر فعل بالكسر وفر بغية افعل وكجعل عمرو عادلا اسم فاعل منه وكجعله عمرة ومفعوله الممنوع منه وفر عمرة في التسهيل بانه علم يتعلق ببنية الكلمة وما لمعرو بها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك فعلم جنس ويتعلق ببنية الكلمة اخراج لسائر العلوم وذلك لان علم النمرة مشتمل على احكام الكلمة وهي قسمان قسم يتعلق بها حالة الافراد ومعرو التمرين بها واخر حالة التركيب ومعرفة الاعراب وقوله وما لمعرو بها قال المرادي في شرحه كانه شرح لقوله يتعلق ببنية الكلمة وقوله وشبه ذلك اشار به الى الحرف والثقل والاعلال والغلب وغير ذلك مما سياتي بيانه ان شاء الله تعالى

فلت وفر ابدال المعرف المعنى بالتمرين بعلمه وبه يلزم مع به ابراء اعما فاته كذا في اسم الفن على العلم به كثير اعمر كثيرين كما يقال معرفة بالنمرة في علمه دون اعتبار معرفة اللغو على ان قوله من علم التمرين او علم النمرة من اضافة العام للخاص وذا هي منذ النية

وقال بعض الكوفيين ابن مالك تمرين الكلمة معرفة تغييرها بحسب ما يطرأ عليها من المعنى كتغيير المفرد الى التثنية والجمع والمصغر الى بناء الفعل واسمي الفاعل والمفعول ولمعرفة التغيير احكام

اسم تفضيل

كالصحة

كالحمة والاعلال ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها هي علم التصريف
وفي التوضيح مثله والتصريف اي في علمه اذ هو العلم باحكام بنية الكلمة
مما ليس بواجب من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبهه ذلك والحق
ان احكام التصريف هي باب ضرب تتغير فيه الصيغ لمعنى من المعاني
كضرب وضرب بالتشديد للمبالغة في الفعل واحكم بالوجوه التي مع
الفعل وكالتصغير والتكسير واسمي الفاعل والمفعول وآخر تتغير فيه
البنية لا لمعنى كمار مي كالجزء والغلب والابزال وقد مضت مادة غير ما وارد
من احكام التمانيها من التمويت يذكر الاول قبل التصريف وانتقال الحاجب
وعمرو مذكور اسماء فيه ومسوالمن فاز فلان تعريف الناظم غير جامع
لنوعي التصريف لخروج الثلاثي فلان وقع مثله ابن مالك في
الكافية قال

تغيير بنية لمعنى قصدا ۝ تتم بها كبعل جود اجودا ۝

ومنه احذ الناظم وانعمل بما ان المراد بالمعنى ما ذكر في شرحه لها من
انه تحويل كلمة من بنيتها لغيرها لغرض لفظي او معنوي فارادة بالمعنى ما
يشمل النوعين افتى وفيه بحث تنبيه بما ذكر في تعريف التصريف لغة
من انه التغليب تكلم ملا علي ترجمة هذا العلم بما فيه من معنى التغليب
ايضا بكر مع جمعة متعلقه اذ هو متعلق بالتصريف والوجودية في ابن لغاة
العربية هو من باب تسمية الشيء باسم متعلقه ثم اشار الناظم الى ثمرة
هذا العلم التي هي العلة الغائية فيه فقال

وفايه التصريف للنمو ۝ معرفة الزايد والاصلي ۝

وعلم ما سمي بالابزال ۝ كالغلب والتضعيف والاعلال ۝

وفايه اي وفايدة وليست بمعرى كالعافية والعافية وهو اسم فاعل من
اسناد الوصف الملابس بالفتح كعيشة راضية وانما سمي اسم المبعاد او
محل اسم بمعنى الثمرة والغاية هذي منها علم التاليف ضروري كما مر في
مذهب الجماعة في نحو ابراهيم وابهاز انما يزعم البراء في نحو واقام

الكلام ومن معرفة غلبهم من ذوات الثابت بالتاء المنقلبة أي في قلب التنوين أي العلم بقواعد للتنوين أي المنتهى لصنعة النحو ومن معرفة التغيير في معرفة الزائد من المزيد ومعرفة الأصلي منها وعلم بالرفع بخبر التاسع عطفا على معرفة أي معرفة ما سمي عند أئمة التصريف بالإبدال ومنه اسم يقع في مقابلة من التغيير إذ كالقلب وهو تغيير خاص لسبب خاص غير مختص بالعلية من الحروف عند بعضهم فهو أعم من الإعلال والنقل اختصاصه والتصحيح ومن أفراد الحرف على وضعه الأصلي وليس منه من أمثلة الإبدال قعد عن منها نكم والإعلال هو تغيير مختص بأحرف العلة فغو يسأوي القلب ثم العكسية لعادة الإشياء والإدراك لها ومعرفة الحكم من الزيادة والإعالة مثلا التي هي قابلة التنوين فيكملون عليها التنوين ويعمها اسمه كما ذكر في قوله

٥ وكلها يعمها التنوين ٥ منزل الإعلال عنهم معروف ٥
٥ والحرف به يذكر التنوين ٥ وبه الذي شبه بالحروف ٥
٥ وانما علله الإعجال ٥ كذاك في ابنه سما له مجال ٥

وكلها أي هذه الأمور يعمها أي يعمر عليها التنوين أي اسمه هذا العموم الإعلال وهو الكتاب أهل كل صناعة على أمر مما يرجع إلى مجرد الإبانة والإسابي عنهم معروف به يميز عنه تنبيهان الأول ابرع الناظم أوله إذ عرر في النظم بصيغة ما عمر الذي الخوض فيه وهو التنوين وثانيا إذ أبان عمر العلة الغائية التي هي فحاري منزل العلم وثمرته قال ابن هشام يجوز الجر إرادة الخوض في علم من العلوم النحوية على الوجه الأكمل أن يصرر أو بصيغة ليكون على يقين فيما ينكم فيه وان يتأمل موضوعه وما يبحث به في ذلك العلم عمر لواحقه العرضية وان يعرف نهاية ما في الثمرة التي من أجلها كلف وما تنعم فيه ازكانه الحكمي وفروعي صاحب المغني بجميع ذلك وأكثر النحاة يعم جميعها سيما ابن مالك فانه لم يلم بشيء منها الثاني انما شرحنا التنوين

كتبه

من قوله وقد يراد التتميم بالعلم بقوا عرلا بالمعنى المزيد ذكره من تقييم البنية
ليلا يوهم عزم تلك المعارف بعد اعمال الصنعة التتميمية والاحد
فيهما قليل ثم ان موضوع التتميم المشتقات او ما يشبهها من متمكنة
الاسماء ومتمم به الافعال في اللغة العربية فلا يذكر في التتميم الاسماء
الاعجمية التي عجمتها تعجيمية كابراهيم واسماعيل لما قال ابو البقاء وان
كانت متمكنة به التتميم يميز خطأ بين اللغة العربية وغيرها بانها تتعرف وتكسر وينسب اليها قياسا وغيرها شاذا وقوله الحوائي تعلق
وقوله بالخسر بر عجرور في مغربيه منع تتميم خماسية الاسماء كسفرجل
وفيه نكر للكونه منبعلا بالتكسير والتتميم الاخير الكم به الاخير كسفارج
وسفيرج ومن احر انواع التتميم وكذا الحروف به يذكر في التتميم ايذانه
حج الله فيه بمعنى انه به تنسب عليه احكامه وبه تنشال بين خطابه
وليس لنا اذا الحروف به يجز له فيه ذكر البتة به فلا يذكر على معنى سلب
تغيير الله عنه تنبيه انما يدخل التتميم الحروف لكونها مجعولة
لاعمل موضوعة وضع الحوائي به تقابل بالباء والعين واللام لتعذر
تعريفه اشتغالها وهي ثم ثانث الفاتها الحوبه ثم زايرة وبه
منغلبة عن حرف علة واما في اسماء المتمكنة والافعال المتممة فيه
تكون الزايرة او منغلبة وقد تكون اصلا فيهما بخلافها في الحروف وما
يضاهيها من المبنيات وانما لم تقع في الواو اصلية به نحو حيشيل كما في
ايضاح ابن الحاجب على نكم فيه وتعرف اما ان تقع مبدلة في محل ذا خر اوله
فان وقعت فيه كذلك اي الى البسر بيتر اله صلية والمنغلبة وهو محل
معرفة الابنية ومنوبا واسع واي لم تقع في محل مبدلة عن الياء والواو اوله ٥
الى وقوعهما متحركتين في كل موضع كان اصلهما فيه التحرك وهو مستقل
برهن لزلك وثبت انها لم تقع فيهما اصلية واذا وقعت مبدلة لم يلزم
شيء من ذلك وكذا ذلك الغياسروبه يذكر فيه ايضا الذي شبه بالحروف
من الاسماء المتوغلة في الابعام كالهما يروا سماء الاستفهام والشروط

واسماء الافعال والصوت لان واسماء الاشارات واذ فان عرفت هذا وضح لك
ان التعجب بما انما يعمل في موضوعه الافعال المتصرفة واما الجامدة
التي تختلف انيتها باختلاف الازمنة كنعم وبيس وعسى وليس وفعل
التعجب فلا وكذلك في اسماء الافعال معمل من الجوامد وفعل العين فاني
قلت فقتضى هذا والتلازم في الافعال المتصرفة جوازه من سائر
في التعجب فهلا استشنى قلت قد يجاب بانها ممكنة الادراج في شبه الجمود
يمنع الجمود فيها فان قلت فد راقبت ان قابل التصرف من الجوامد
المتمكنة والمتصرفة فما بالها لا تعمل فيه قلت الافعال لكثرة تغيرها
وكثورها فيها تم وريا من غير بكر وبه روية مثل صيغها من مصادرها والاتيان
بالمصادر على وزن افعالها وبناء فعال وتعجيل من فاعل بالغة تنبيه
اعلم ان ما دخله التعجب من الجوامد او ما يجاريها من المبنيات شاذ
بحيث يوقف عند ما سمع منه مثل ليت الحرف في سود وابزل في حاد حتى عينا
ومعمل ان ماء والحرف وابزل في لعل والتصغير في ذا وقبر وعمما وابزل
في لام عسى

وبه يكونا عمل افعل من	ثلاثة من ابن فعول كامن
وقد يكونا بغير ذي	اذ يعز فوق اعمر وابعر فيي
مثل بغير اعز اهله	وما وكل وكم وزنه وله

وقد علم ان ابن اسماء وابن فعال موضوعة التعجب وانه من عوارضهما وان
هو فيهما عرضة ان تقابل بالبقاء والغير واللام بكونا في اهل الوافع
ابزل على افعل من ثلاثة من فعول كامن مثال الثلاثي الا فعول واما بحسب
العروض التعجب فقد يكونا احيانا بغير ذلك اذ قد يعز من يعز ومن
يعز فوق منهما اعز وقد يعز اخرى وذلك مثلين من عز وفي اللام
واهل بعل بالتحريك وحاحال كونه بغير اعز اهله الزيد مثوبة ويرى
ان اللام ياء وزويد بيت اليه يراد ون يروث قال بعض بني
اسد من ابيات الحماسة

٥ يربّت على ابن حسحاس بن وهب ٥ يا شبل ذم الجزاء بن الكريم ٥
٥ فعرّت له من الحماء لمما ٥ شمرت وغلب عمرة الرحيم ٥

على ان رأى ابو العبّاس انه فعل بالاسكان مستدلا بجمعه على ابن وقافونا فعتوح البغاء على رأى الخليل في سيبويه سائر العين والام مماء وعزمب البغاء ان وزنه فعل لغعل على انه بنى يسوغ انه من الاسماء الستة لعزم وزوه فص قال العواب انه آخر المزوف البجابية لانه حالة الفم بيوركما قال ابن السم ابو ابراهيم ان مالح يضع من الاسماء البجابية مفتوح على جر شربت ما وفيه اجماع بالكلمة وصوب البيلا في عزم التنوين فابلا انها بنية وضعت وضع المزوف وكذا ابو كل من مخزفان البغاء ات من الاسماء فعال وكعب وزنه من مخزوف العين والبغاء وكذا الدين التعجب ان بعزف اعمل وفز يعتل كم با البعل فيعوده على حرف واحر وذا لك نحو له وبئر ثوبك وع كلا بي وف نفسا تنبيهما ذا قول فما خمسنا به كلا مه من قوله وزه يكونان واغتللنا له يتنع لك ان الانسب بانه سلوب ان يوقى بل الواو بالبغاء التعجبية الموثقة بالتسبب الثاني في لم يمثل الناكم من الاسماء لما يرد على اعمل واحر نحو العسعلى راى من يزعم ان اصله اي الله وفر يكونه فامر قوله بملى احتمال كما من قول بعض العرب شربت ما على ما روى ابو العبّاس عن ابن كيسان عن محمد بن الحسن عن احمد ابن يحيى عن مسلمة عن الفراء عن الكسائي والحق عزم كونه منه واما انه لم يمثل فلعله لم يعتبر بزايد الراى وراى فرور المثال ثم ان الاسماء المتجعلة للتمّ يعا تنقسم الى من يرد وستاة ان شاء الله والى مجردة اى ما ليس بعض حرو ومما زايدا سميت به لتجرّدها عن زوايد المزوف وتنتهي الى خمس وكوفا ل ٥

٥ ومنتهى الاسماء بانه حالة ٥ خمس من المزوف به محالة ٥
٥ وبالى زيادة لسبعة يعمل ٥ لقولك احمين ارنوب المجتعل ٥

ومنتهى تلك الاسماء بسبب انه حالة فعمر احد عشر خمس من المزوف به حالة كسبعر جل وجعفر شرللا فعا العكيمة او لغيرها وبه تعروبنا اه

جعلوا زيادتها بزيادة نفعها لهما وكرامية تؤثم ان الاسم حينئذ كلمتان وحزف
الثاني على تأنيث العمدة اذ قد علم من الحروف المجانية جواز التذكير والتأنيث
بثبوت علمهما وسقوطه على الاعتبارين وقد استعمل في الوجهين لغة اليد
وساغ جر التمييز بمن وعوض عن عمدة لكونه جمعا وبه يشوغ له ومذكر اليد اذا اسم
جنس وانما العزيه لجبل الزاي فيها لسبعة بحسب يعمل بالتحتية بخلاف الثاني
اذ يعمل المنتشر اذ شتهما ما او لا سم منهما وذلك نحو له احمر ان ثوب المحتبل
بوزن ابعيلل معمر ارفعال والمحتبل من احتبل بالشيء اهتبل به واعتنى به
تنبيهان الاول اعلم ان اوسط الابنية واعدلها الثلاثي لكونه
خفيفا خفيفا وزنه ثقيلا ثقيلا وزنه نفيسا نفيسا بالسرية على الرباعي والخماسي
من المبتدأ والمنتشر والوسط لكل واحد واحد تباعدت مع كونه ما محتاجا لتكثير
الصور المحتاج اليه في باب التنويع قيل وان المبتدأ يكون مذكرا والمؤنث
عليه حكمه ان يكون ساكنا فجعلوا بينهما لتنابيهما حركة وتعقب بان الموضوع
يجوز ان يكون متحركا او ساكنا وايا كان يلزم التنافي مع احدهما واجيب
بانه انما جاز الامران لم يتعقل تنافي واجاب بعضهم بانه انما جاز
الحركة والسكون عليه من حيث توسطه وبه يتعقل بذلك تنافي وفيه نكر من
حيث انه علة لسوغان الامرين واشيا بهما الوسط من حيث توسطه وبعدا
للتنافي الملزم وفي الجواب قبل شيء ومنوان التنافي في معقول اذ مع انه كر احمر
الكم فيه معينا بل من قبل ان اتصافه باحدهما ينافي اتصافه الاخر بعينه بل
والجواب ان الجواب مبني على القبول اعني ان اتصافه باحدهما غير منافي
به فتتغايرا به غير بلكم يين مستغنا وعلى انا نقول انه به تعقل للتنافي
بتعقل احد الكم فيه بالتعرة والحكم على قسمه بقسيمه من حيث الاقتران
بقابله الثاني في فرعوا الثمرين سبعة بناء التأنيث او زيادتي
التثنية او التعميم او النسب كمع عبدلة تروبية عريضة عكيمة البعض
والاهل فرعبل وعمكيلا وعمكيلون وعمكيلات مسمى به والعمكيل
الضخم والعباجش الكثول وخنعبسا وقعول الناقص لسبعة لعدم الاعتراد

قال عبد القادر عن عكلل
الضخم والعباجش الكثول
وقال غيره هو الاعمى
الشديد الجوع

بناء فزعلم انها فعدرة الانعمال ٥ ٥

٥ وتنتهي الفعل باهل الربع ٥ وبالزيادة ليست بربع ٥

واقلها تنتهي الفعل بحسب اهل الربع كدملج ودحرج وربما يعرض لها الكثرة تتم به

واتصال الضمير اتم فوع به وهيم ورته بنه كالجزء وقال ابن القطاع نعم الفعل

عرفا عز بناء الاسم لغوة الاسم وفضله عليه وبالزيادة فيه ليست بربع فجنب

ثلاثيا اوربا عيا كاشعاب واشتكم واشعر واحر نجم فقبيح فزيعزوا

الفعل كما في التسهيل ستة بالتشبيس اوتاء التانيث اونون التوكيد والتغرير

انعما انما ايما لم ينتبل بنا النائم ومراجوده ٥ ٥

٥ القول في ابنية الاسماء ٥ دون مزيد ٥ حول البناء ٥

مادا باب القول في عدد ابنية الاسماء التي يعتور بها التمام بعاد دون مزيد

اوزيادة فيها مقدر بيمنى بخير البناء سواء في ذا الكافسلام المجرد الثلاثة

٥ في الثلاثي جاء بلسر وذهب ٥ كزاك فعل جاء وعل وعنب ٥

٥ وعنق وابل وعضد ٥ وفعل كسهر وكبد ٥

فاذا ارمت احصاءها في الثلاثي منها على مقتضى القسمة العقلية اثنى

عشر بناء وذلك لان اوله قابل للحركات الثلاث ثم قابل للسكون وثانيه يقابلها

والسكون فاذا ضربت ثلاثة احوال الاول في اربعة احوال الثاني تحصل من ذلك

اثنى عشر بناء وامثلتها بحسب ما جاء في النظم جاء بلسر وسهل بعضهم

وذهب ويحمل بفتحتين كزاك فعل وحلو بضم فسكون جاء منهم وعل وعضد بكسر

فسكون وعنب قال سيبويه وربما جاء نعلمه جاء في حرف معتل وهو

بد الجمع ومنو عمرو انشد في الصحاح ٥ ٥

٥ اذا كنتا في قوم عمرو لستما منهم ٥ فكل ما علفت من غيث وكبيب ٥

وقال غيره لم يات من المعتل على فعل الا زيم اي ضعف وعمرو اسم جمع

واشترك بعض سوق وزمن وماء روق وهمز وتاو ولما اخرون واما في لغة

بعضهم دينا فيما بمعنى الصيام وارقال ابو سعيد انه مشترك

على سيبويه وعنق وجنب بضمتين وناقة سرح اي سريعة والمجموعة منه قليل

وابل بكسر تبر وعبل اسم بلد وبلم لكمأ ير وحبط لغة في الحنبط ورتم لغة في
الوتد واهل للخام له ومشية لغة في المشء ودبس لعسل النمر وأثر لغة في
الاثر لخلاصة السمن وحلب للغبة العنبية وجمع لزجر الغنم وجمع لزجر الغنم
وثغر لبداية الغنيك واجر لزجر الابل واجل لغة في اجل لوسم الناقة بفوة
الحلق وجبل للعلم الاسنان وجلم به لحسار الشعر عن جنبي الرأس خرج واترة
افعلة ابدة وجبر لتوب لحكمه فالفعلب لم يأت من الجمعة على فعل
حرفا لم الزابدة ولوه واتار بلزاد نجمة فاما قوله ○ ○ ○
○ عمنا اخوانا بنو عجل ○ شر النبية واهجعافا بالرجل ○
فمن النقل وفعا اوانبا عا على ان سيبويه حكى بل امشرة الزاى وانما الحاكيه
نخبعا ابو الحسن وعضة وبغة بفتحة فضمة وفعل بضمة فتحة كشرة وحكم
وبغة وحزر بفتحة فكسرة ○ ○ ○
○ وبل اختماما لبعل فدشدة بل ○ وعكسه الم يأت عنهم للثقل ○
وبل اختماما لبعل بوزن بعل بضم فكسر وبلة على ما لم يسم فاعله فد
شل نحو بل بدال فعملة بفتحة كما وحن بغة النابكم ومنو سبو فلم والله
اعلم لروبة سميت به فبيلة كنانة وانشر ابو الحسن لثعب بن مالك ○
○ جاء وبيش لو فيس بعرسه ○ ما كان الا كمغ من الذبل ○
وربم اسم جنس للاستوعل لغة في الوعل تفيه ذهب الجوهري إلى ان
هاء البناء فعمل لثقله وان كذا جمع من عكسه وليس كما راوا فد
استعمل في بنية اقل بعال كثير او قال ابن اجد الفبول فز عز فوع ذيل وربما
فسما حاد عن عشر لبنية الثلاثي وانما من عمل التحقير عشر وعكس
هذا وهو بناء بعل بكسر فضم لم يأت عنهم لاجل الثقل في التثقال من كسر
الى ضم فاما فراءة ابي السمال او السماء ذات الحبك فقد وجبت على وضعها
بوجه بين اجوده مما ان الكسر اتباع لكسرة ذات ولم يعتل بالادغام حاجزا
لسكونها ○ ○ ○
○ ولم يا عمو جعفر وجرهم ○ ومع فهم زبرج وده رهم ○

واعلم

واعلم ان للرباعي المجرد خمسة ابنية وهي فعلل بفتح اوله وثالثه اسما
جعفر وهبنقة سلهب وشمجم للكميت وقيل الهاء والميم فيهما زائدتان وفعلل
بضمهما اسماء ملح وجرثم لقبيلة وهبيخ جرشع للكميت والبعثمر من الجمال
وبكسر اوله وفتح ثانيه اسما جحمل مع قمكم لرعاء الكتب والبحمل زمن عزوج
نوح عليه السلام من السعيسعة وتزعم العرب انه زمن ولدت الحجارة فيه ركبة
قال العجاج

وقد اقالت زمن البعجل ٥ والبعثمر مثل كميت الوحل ٥

وقال رؤبة

قلت لوعمر تمنى فنسل ٥ اوعمر نوح زمن البعجل ٥

وهبيخ كسبع للكميت وزبرج بكسرهما اسما للشباب الرفيع والذهب وهبيخ
لجرير للمعشاء مثل الزبرج وبكسر اوله وفتح ثالثه اسماء رجل وهبيخ هبلع
للكميت فان قلت كيف التمثيل بزرنم وهو مغرب قلت
ذكر ابو عمر الجرمي عن بعضهم ان ابن اسماء له عجمية على ثلاثة ثم عربته
العرب والحقته بابنيتها فحكم ابنيته بالعربية الاصلية والزايد حكم ابنية العربية
الواضع كزرنم وقشعم عربته ولم تلحقه فليس كالذي قبله وآخر تركوه كحمراس
فلا يثبت به فعالان وفي اليربوع والحباري تسلم تغريبي زرنم وزيادة هاء
هبلع تغيير قال الاصمعي ليس في الكلام فعلل سوى زرنم وجحرش
ورد بورود فلم يجيء بعينه ويقال جحاش بزل العير وجعبع وهبنقة وزرنم وصيقل
والمغروفي فيما الكلم عربي الاول وورود غرفه وهبلع وتعقب باحتمال زيادة
الهاء فيه والزم باحتمالها في جحرش ايضا

وقد يرد البحتري فيها فعلله ٥ والكوفي ابن خبقش ذا انفعله ٥
لكنه اجاب عنه المنكر ٥ بانه من فعلل تغير ٥

وقد يرد البحتري على ما حكاه ابن بري فيها ان ابنية الرباعي فعلل بضم
اوله وفتح ثالثه كجحدب للجراد ابن خفش والكوفي بعزى علم النسبة بخلاف
النائم للوزن وابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش سمي به لصغر عينيه

ء إلحاق البناء فعلا بالرباعي الا تثنية وجمعا فإنهما إلحاق وعلم فعنهن المذكورة كنده
أي البناء أو ضم الراء شاذ وإجاءه عند المبرد لدليل بانه من فعلل كدملج
فعنهن محتجا بانه علامة ما سمع به الفتح ورد فيه الضم وبه عكس ونقضه ابو
الحسن بيؤذر اذا لم يسمع ضمه وتعقب بحكاية الفراء الفتح فيه الكثر وبه التشبيه
وتغريج فعلل على فعلل أكثر من ان تحاط

ومزيد عليها فعالله ○ بزيدله إذا أصله علا به

ومزيد على الاربعة الخمسة فعللة بضم ففتح فكسر مشترك على الضم
فهو عالله بزيدله أي زيادته إذ متوقع من فعالل واصله علا به لكون ما
ورد على فعلل سابقا فيه فعالل واذ فرعلم بالاولى شيء انه يوالي بين اربع
متحركات في كلمة الا لغارض كزيادة في تغرير الا بعمال نحو شمئز تنبيه
أورد بعضهم مما ذكر بناء يرومها فعلل بفتحتين فضمة كعرتن لبت يعيش بيد
ورد بانه قيل منه عرنش وفعلل بفتحتين فكسرة كجندل للمكان الكثير الحجارة ومنه
البنجرية الى انه فرع فعالل والفراء وابو علي الى انه فرع فعليل كجندل ورجح
بانه جنادل مفرده وكذا اما اشبهه وبه كل جناد فتفرقه على غير الاولى

وفي الخماسي اتى سبع جلل ○ ومع فرعلب اتى فرعلل

وزد لما جمع شاع وبه مزيد ○ على الذي ذكر انه في المزيد

وفي الخماسي المجرد اربعة وامثلتها على ما اتى في النعم سبع جلل اسما وجعفة
شمردل وسفرجل للبعير وقيسر في اربعة فروع ومع فرعلب بكسر اوله
وفتح ثالثه وسكون المهملة للجعفي اتى ايضا فرعلل بضم ففتح للمعجمة فسكون
للموحدة فضم وزاد سماء خزعبل للباطل والاحاديث المستكرهة وزد لما
اي لما زاد بانه بنية جمع شا فتوح الاول والثالث مكسور الرابع للتعجيمة
من زاد عامي او العجز على قول السيرافي او الارنب الضمة قيل ولم يرد انه جمعة
واعلم انه للمزيد على الذي ذكر فيه في المزيد فيه نحو خزعبيل وعلامة ابنية
المزيد او في المنفوم منه ومنه خزبار نافض اعمل كيد او زايد كجندل وعلبة
تقبيها اي الاول اشتركا ابن السراج في ابنية الخماسي وفعلال

لمنزل

كسترلج لنبت والعجيج تعبئ أعمالة نونه لعدم التكبير حينيز ولحكاية كراع كم
هايه فيلزم كون الخماسي شر اسي ابنية فيعوت فضل الرباعي وهو
مكلوك الثاني قال ابن الخباز فلو تعرض الناس لجميع ابنية لم يروا لعلوا
بابه ستزيد على عليه حتى لغدا وفعهم ذلك في عمل كثير مع قلة جدواه في عاذ
المنافعة وري بس القوم في ذلك سيبويه انتهى قلت وقد بلغت في
قوله على ما في كتاب ابنية للسبعين ثلاثمائة مثال وثمانية وزاد ابو بكر بن
السراج اثنين وعشرين والجزولي وابن خالويه والشلوبين امثلة كثيرة وما منهم الا من
ترك امعاقا فاذا خاتمة جملة ابنية المتبر عليها تسعة عشر
عشر للثلاثي وخمسة للرباعي واربعة للخماسي ويحسب المختلف فيه سبعة
وعشرون اذا زعم ان للثلاثي اثنى عشر وللرباعي تسعة وللخماسي ستة وفي
اما ابن الحاجب عن الحسن فعلل بعبة اوله وضم ثالثه كتب وتنبل وعلبة
فهي ثمانية وعشرون هذا وقد زعم اللوميون ان كل اسم انا فتح مروه على
ثلاثة فمؤنث بغير تاء كارض ما عيا بعينه زيادة واجبة وهل هو الوزن خيار او
متلوه ذهب الفراء الى الاول والكسائي الى الثاني او خماسيا فزيادتان

هاء التأنيث

الفعل في ابنية ابه فعال ٥ دون زيادة وبه اعلال

الفعل في عزله ابنية ابه فعال حال كونها دون زيادة وبه اعلال لعينيها
كالجوهرية اما لم يرد قلا نشاء ما وتعزر انقلبها مع ما سيذكر ما به
تعرف زيادة تنالم يتعزلها واما الجوهرية فانها وان انسحب عليها اسم
التحرير غير انه بمجرده اباثة عن احوال المجردة وبين تتعرى بنا بخلاف
النافعة فانه بها يلاحظ الوضوح فتامله واعلم ان ابنية الثلاثي
اقسام ثلاثة مفتوح العين ومكسورها ومضمومها والبقاء ليس الا مفتوحة
لرفضهم ابتداء بالساكن وكون الغة اخف ٥

ذهب جاء في الثلاثة وعلم ٥ وسهل ابه مزوزة جميعهم

نحو ذهب على ما جاء به في النظم بناء من ابنية الثلاثة ونحو علم وسهل ابه

وزه فيها على رأي المبرد وابن الطراوة والكوفيين وانما زيد على ما تغلب به شرح
الكافية عنه وعن سيبويه وزيد نحو وجهم اصلاح راسه واستنزلوا بمعنى نزلت وجئن
وكلوا واهرروا واوليع بكذا وعنى وذهى ووعيا وقيلا وسفيح بي ورهمت
الزابة ونعست الماشية وتبجت البهيمة وغم الهلال واغمي على زيد وتغرير
اه فعل المفعول لوجدان الغير اه استلزم وجوده وجوده ثم ورد كون الفرع
يستلزم وجود اصله والملازم بالكسر فما يلزم مثله بينانه اي الفرعية
بزيادة لك اصل وبه مرجع بغير اصل وقد وجدنا ابفعلة مبنية للمفعول غير
مغيرة عن بنيته للفاعل وجوابه بالنقض وهو انا لم نجمع على ما لم يسمع لنا
واجل كابابيل والجمع مرجع ابه فراه اتباعا قالوه ما ذكر ثم لزم كونه الجمع اصلا
براسبه وبه يسقط اه عاوده واستنزل عاوده بتمامه اه عام وابن الطراوة نحو
سويروري وتغييرهم اه الواو والياء متى اجتمعتا سابقة احداهما
بالسكون قلبت الواو ياء واه الواو والياء متى اجتمعتا اول كلمة ابدلت اوهما
هم الزوما جلد لم يعملاه بعلى تغيرهما عن فعل الفاعل واجاب الاولون
باه ثم الادغام لاجية التباسه بمجهول فعل بالتشديد اذ لو اه ثم لم تعلم
مجهوليته وباه ترك ابه ترك العلم لاهالة الواو به نقلا بنا انتهى فلت
ولك ان تنقض الاول بنحو قتل مبنيا للمفعول افتتل ومد غمه فانهم ما به حكموا فيه
الباسا بمضعف فعل للفعل انكاية على ما عرف من مضرر واستغنى له فارقا
اذ فرق الوافتاه تفعيلا وقتوا عرف مضارعه وقاهموا كالمضعف فثبت
ان ذا عرف الفرق ليس لعرف الواو وابه اذ عم انكاية على فارق المضرر والمستغل
كالمسايرة ويسايرة على ان عبد القاهر في شرح الايضاح فيما ان الغرض بالنقض
اهولنا العارض للبشر واما الثاني في قبله اه عمل ارلتهما ابدال يعرم
اهالة الواو ولا نقلا يروح في مضرر الجواب ويغلب الجهة عليه اذ ذاك
مستند مرجع الفرعية وهي التي عليه الجماهير سوى ان النقض بابابيل
غير جيد اذ فرزعم له واجز فزعم قوم انه جمع ابالة وذاهب الى انه ابيل
وكمروا بعا الى ان ابول مثل عجول فالعزول الى النقض بعباد بير وشعاعيل

افعد وان دعوى اللزوم في ابنية الاوزان مما لم أليس على اكلافه كما سيأتي بيانه
فإن قلت فعلى ان اليس ملحوظ فلم لم يراع في سيبويه الا دغام
خيفة اليس بفعل وفعيل فلت لانهما ليسا من ابنيتهم وانما يمشون
من ليس مثال آخر منها فاما المعدوم فلا يمشون لبنائه لانتفاء به من اغلبه
تنبيهان قال الاول فدير كل من ابنية الاول اعار ويستثنى منها
الاول بالمغالبة وقد يجيء فعلا وعاكفوا له ٥

فرجع الزير انه له بجير ٥ وعور الرحمان من شاء العور

والثاني بكثرة لزومه ومن ثم غلب في النعوت اللازمة والاعراض وقد يقاوم
الاول كلكمة فلثم وخرعة فخزع والثالث بوزوده لمعنى ممنوع عليه من
هو قائم به نحو كرم ولؤم او لممنوع كعنه وخكب او شبهه كجنب شبه بنجس ومن
ثم كان لازما ختما مر معناه بالعامل الثاني في ماغير بناؤه منها فليس
باهل كشعفر بشكوه العير وفيه الباء او كسم ما او مع كسم العير والثالث
قال في شرح الكافية جرت عادة التصريفيين بعدم ذكر اللام في ابنية المجرد مع
اصالته وكونه قسيما لمزيده واشتقاقه من المجرد ابتداء استغناء بصيغة
المضي بانها على سر وليس في ذلك ما يستلزم نفي اصالته لما انه يلزم من
الاستدلال على الصادر المجردة باصالتها انتفاء اصالتها انتهى فلخصا

وليس في الى باعي غم وهرجلا ٥ وبنية المفعول نحو هرجلا

واعلم انه ليس في الزبا عي غم بناء واحد وهو معلل فتعدد نحو زلزل دحرج
وزهزم نحو دردبس اي ذو وبنية المفعول باجر عكمعا على مرخول غم اعتبار
اللفظ والبقية بغنبه الناظم مسمحا عليه اعتبارا للمعنى لانه على معنى
الى هرجلا وابنية المفعول وظاهر قول سيبويه في نحو انه عكمعا
على الموضع وقال الاستاذ ان ليس ابو علي هو من باب التزيم
وعلى كل فيضعف هنا لوجود التغريق الا على رأي الفراء ويجوز انه نصب
على المعية والعامل فعل مستتر من المفعول في جغبه في الزبا عي غير دحرج مع
بنية المفعول وفيه نظر لانه ليس عاملا في مفعول المعية وهو في مثلوا

وانما عمل فيما هو من فضوله وهو لبقية تميم ويجوز انه نصب بفعل مضمر كقولك من
الزيادة كما في الخلاصة وعلم في ابنية الفعل الثلاثة انه لا يوازنها اعلاه وفي
منعت ادلة ابلغ قلت وقد ذكرت بالعكس على الموضع قول ابن
مجاهر وقد بالغ في الرقة

٥ هاتيا يا صاح ربا العلاج ٥ نشرتها الله بعد ما نعج ٥
٥ وانزلنا بين بيوت النعا ٥ فعة غزن ذا الهة الم بج ٥
٥ حتى نكيل النوح رفعا على ٥ الساكر او عكسها على الموضع ٥

فجوز الرفع والجر وقال ابن مالك بوزن الزين من ثلاثة ابنية قلت
وقد منعت عادة التميميين بابقاء متمما على بناء واجب وهو الماضي مبنيا للفاعل
وحتم بين التاء على فتحة في تلك العادة كما رأيت الجمعة وتقدم بيانها بعد
قبيلة بزال التاء من ذكر ابنية الاسماء للوقف عليها اشرف وزيد بن مشاجع في زينة
الفرق البزوة بالفعل في قوله وفتحه فعل المتمم وزاد سم المتمكر وفي قوله
وغالبته اربعة في الفعل وخمسة في الاسم كما في النكتة فيفة وهي التنبيه
على اصالة التمكن في الفعل وفرعيته في الاسم كما ان الاعراب بعكسه
فبدأ في كل باب بالدال على اصالة فيه وميز النكتة من محاسن النزهة فللبه ابن
مشاجع ما كان اغرمه على الفاء والخمسة تمم به في الفاء وانزل للكمايا
حتى في ممنعاته النهايا

فصل وقابل الاصول بالعيا ٥ والعين واللام توافق عربا
وهاء عين اللام اذا كان على ٥ اكثر من ثلاثة كحسبة
وان يكن حذف منه حرف ٥ فالحذف نكمله فزال عرف
وانكمو يزاد على حيالة ٥ وبه تقم له الدا مثالة
الا اذا كان بضعفا اعل ٥ فحكمه والوزن حكم الاصل
فعل اذا جاء وزن عمرو فعل ٥ كذا اذا في مثال عزل فعل
وفي مثال جعفر فرفعل ٥ كذا اذا في سبع جل فعلل
وفي برفع وفي سدفل ٥ وان وزنت جوهم افل فوعل

وانضل

ثم اعلم انه قد نبهنا على زيادته على ابنية الفعل وانه

واجعل مثال جعفر لمعرد ٥ ٢ اللغة ٢ التغيير وانبه تحتر

فصل في كيفية الوزن ويسمى التمثيل لما ثلثة حروف اليم الخروف الموزون في
تعراه بما ومنيتا بما وفايدة الوزن لما في التمرين بيان احوال بنية الكلمة في
ثمانية امور الحركات والسكنات والاصول والزوايد والتقديم والتاخير والحذف
وعدمه واليم الرابعة فعل وفعل واذا حاولت كيفية الوزن فاعمل الاصول من
البنية بالفاء والعين واللام معمما لما الموزون فما من تجرد وسلموا فزايد عرفا
لاهل البصرة وضاعف اللام اذا اصل فيه وذا لما اذا كان الموزون على اصول اكثر
من ثلاثة كجعفر وحسبلة الرجل فال حسبي الله وان يكن في الموزون تحويل اتيت
به ايانه بمثله كبناء فعل في بناء ملع ٢ نه من البناء وفي حاه من الوحدة عالعت
الفاء بوضع اللام وبه يمثل ابنزاء بالفا فعرفت الحاء وان يكن الموزون حرف منه
حرف فاحرف نحو اليم الرابعة اذا عرف لهم وان كان في الكلمة زايد فاعمل
فزايدا لها على حياله ليمتاز عن الاصل وبه تعلم ٢ البتة لزوم ماله او وزنه تنبيه
العبرة في الزوايد بالة الموضع منها ٢ ما حرف لعارض فيفعال في وزن مضعفي
مفتعل بالتاء للزوم الموضع لها نحو انما انزلت كتاب لو فرضنا اثرا ٢ كتاب
وذا لما في مفتعل منتف لم انه ٢ يغير الزايد اذا كان بسبب فضعف افعل في
تكبير فحكمه في الوزن حكم افعل فيقابل بها فويل بوزنه الا افعل الا تكبير
الا افعل في علم التصريف بمنزلة التوكيد النحوي في علم النحو فكما ان ذا لما يلغى
حكمه في اعرابه فكذا يوزن ما ذا بما يوزن به الا فعل اعلما انه تكرار لما سبق
تنبيه اعلم ان الزايد اذا لم يكن احد حروف اماوتسهيل فتكبير وذا اشتقا
كبناء جلبب وان كان منها فقد يكونه وقد يكونه بل تكرر مرتين سوى اصله اذ
دل دليل على انه لم يقصد به تكرير فيقابل في الوزن بلفظه نحو سمنار ماء لربيعة
فوزنه فعلال لا فعلال لندور مثل البناء واذا انتهى هذا فعلاه ٢ وزن
ابنية على سبعة مضمون ابنيا تفعل يفاعيل كلها منها فيعل وزن ضيغم فعل بشر
العين كزاى فلز ومثال عدل الذي في وزن فعل بكسر الفاء وفي مثال جعفر وسلهب
فلعلل بزيادة لا ٢ م وكذا الذي فلع في وزن سفرجل فعلل بزيادة ٢ تيز وفي نحو

يرن من مخزوم اللام مع وفي نحو سه من مخزوم الغين والأصل سته لتضعيف يم ايا الاعلى سيبويه بل واو وزنتا جزهم الا وزنتا وزنه فانكم بزايد على حياله وقل في وزنه فوعل واجعل منا اجعل لنحو مره لامراه قال الاعشى بنع فيكمز اجا فعلبة

وماذا من عشو النساء وانما ٥ تناسيت قبل اليوم خلة مهدا

٥ وقال النابغة ٥

حار الرحيل ولم تودع معهدا ٥ والشيب والامشاء منها مزعزع

بل اثر غانية رمتك بسهمها ٥ فاصاب قلبك غيرها ان لم تفعل

مما زيادته بتضعيف اصل وذالك في مورد اللبغة بالتغير اذ هو ذلك الذي وابحث في عقابيل اشياء تنتثر للمواد تنبيهما على الاول قال في شرح الكافية المعتبر في الوزن ما استمعنه الموزون من الشكل قبل التغيير فيقال في وزن رد ومن معل ومعل الثاني في اعلم ان ما ذكرناه الناظم في وزن الثلاثي مجمع عليه مختلف في غيره على مذهبين احدهما للبصريين وهو ما ذكره بناء على اصالة الجميع والثاني في فعل للكوفة وهو ان منتهى اصل هول الثلاثة والى ايرز ايرز ثم اختلفوا في وزنه وعرسه على ايرز احدهما ايرز ثم اختلفوا على الثاني في كيفية وزنه على قولين بفعال بعضهم يقابل واخرا بلفعه وبعضهم اخرا ما يقابل بلفعه فما قابل الاخر وهو بناء على الزايد فعل هو الاخر او ما قبله فالراء على الاول والكسائي على الثاني فجعل جعفر فعلل لما هو من البضع او معل بالراء او معبل بالباء او يرزن ما هو افوا الزيادة

فصل وخذ دلة الزيادة ٥ فسته تلفى بلا زيادة

اولها ليل ايح شتيان ٥ وهو افواها الغداف

لحسن دل على ابن حسان ٥ بانه زين به حزبان

فعل يعلم تعرف به الزيادة وانه ها لة في التروف وان تكلمت اليه فخذ دلة الزيادة وضع فيها تنكتها لك حقايق الاصول فان كان زيدا الم بها ايظا اما عن تعها فسته تلفى بلا شتيان والبحتر بلا زيادة تعتها كما يل اما او يما فر ليل الى شتيان وبها في شرح الكافية فاذا الحق به زحم غيره من الدلة

وان خبر وحكم مقتضى ليل غير عزيز مرحكم بزلك وعلى مراكملع على انه مشتغل
ان يحكم انه مقتضاه وانه لزوم من ذلك مخالفة انه فضل ممن ذلك فزل بعضهم
ما مالة نون رمان لتبوتنا بم منة للبغدة الكثير وان كان سيبويه ذهب الى
زيادة تنا ولزكان كما زعم لقيل مرتة بم منة وان عمر انه مشتغل او اهتمل
اشتغافير رجح ما لزم منه كثرة النخار على غيره بمثل فاعمر العلم باشتغافه
العفيان للزهب فرزنة بفعيال كجزيال او فعلان كسنحار وسنوار كثر نظيره فاحمل
عليه اولى ه ثم ان المراد بانه مشتغل انه مغرم وبير شحه بمثال التلاثم الى
وقوله ومنوا فوانما لرا المحران بزل التخر فيرجم خاذن ومنوا العلى المتنزل
بان انه كثير ومن عمر فتراكيب الكلمة كيفما قلبتها على معنى واحد كالكلم
والكمل وانه لم والمكارم لملك على معنى الشرف ثم فعول على موزن فعلل غالبا يكون
افوى وقد يغلبه من انه يمنة انه ابو الفتح وشيخه ابو علي كان يقاربا نسر به احيانا بخلاف
انه مغرم ومنوا انشاء مركب من مادة يدل عليهما وعلى معناه كاتم من الحمم وكمسراة فهو
على لغة انه حسار بانه اي انه حسار وانه م والشان زيد حمر فان اولها
ومثلوه اخرا وقيل هو ايضا انه مشتغل وتقارب اللغتين في اللغة والمعنى انه مغلين
وقال ابن الخاجب اشتمالها اللغتين في المعنى انه مغلي والعروف انه مر وقيل رد لغة
الى اخر لموافقته في حروفه انه مغلية ومناسبته معنى وقيل رد ه الى اخر لتقا ب
بينهما تركيبا ومعنى وتغيير اما واورد على ابن الخاجب ان المشتر والمشتر منه
فرد يشتركان في المعنى انه هلا جاز يكونا متنافيين كانه ثم والتائم وشكع اشكم
فلا يكون جامعا واجيب بان المعنى بانه مشتمل انه م التشامل العمور في
انه بجاب والسلب قائمة جفار لزلة ه فعالة فالمراد عالة انه مرتع يجمع
النمل غير اللاجفير وعلى الثاني ان الرد ليس من ذا تيا انه مشتغل وانه لو لم يتغير
فيه في الوجود كان في نفسه انه مراد به مشتغل وانما الرد عمل غيره ومن ثم زيد قول
بعضهم في الحد اللغة المراد انه خر لمتناسب اللغتين والمعنى وعلى اخير ما
ما اورد على فيه الزوان انه مشتغل وفيه يشتغل وليس ثم تغيير كالتابين كلب
والكلب به يقال التغيير قابت العرف في حركة المحمر لكونها اعرابية ولزوم حركة

ب

الماضي لكونها بنائية لأن الحركة المكلفة زمنية والزمن وان لم تكن المختمة كذلك والنظر الى المكلفة لا الى المختمة فان قلت حركة الماضي ذاتية وكذلك حركة ابه ثم قلت ممنوع بل اهل الماضي البناء والوقف اصله والحركة انما جاءت للشبه بالمضارع في الفعلية فنبيهان الاول المثبت للاشتقاق والجمهور وجه ذلك ما تبعث كما يعبد الى انه يشتق شيء من شيء بل كل الاصل والفرع الى ان كل كلمة مشتقة من اخرى وعزى للزجاج وان سيبويه كان يراه الثاني اعلم ان هذا انما يشتق عند البصريين اما اذا لم يسمع كما قال ابو هلال العسكري في اخر كتابه الموسوم بالصناعتين ان يشتق من اسم العلم معنى من غرض يقصد المتكلم من مزح او هجاء او غيره كقول ابي بكر رضي الله عنه في قطوفه

٥ لقوا وحوى النحو الى بقطوفه ٥	ما كان هذا النحو يعرف اليه ٥
٥ احرفه الله بنصف اسمه ٥	وصير الباقي هما اخا عليه ٥

سريع

فلت ولم يشتق بعض كرز المشتق منه علما انما جعل منه قوله

٥ الى مزرع الناس اشكو النجيبة ٥	سباذ بقد يقة الغلوبا ٥
٥ وسابقة اسلفتني الجوى ٥	وغيرا عانت على النحوبا ٥
٥ عميت الحوادث في حبه ٥	فجائعني واكماع الرقيبا ٥

متقارب

وقوله

٥ رباخود عرفت بعرفاتي ٥	سلبتني بعشمنا حسناتي ٥
٥ حرمت خيرا حرمت نوم عيني ٥	فاشتباحت مني بالنعاس ٥
٥ ورمت بالجماجم قلبي ٥	ان قلبي بغى مع الجماجم ٥
٥ واباحت مع الجميع فباحت ٥	من جفوني سوابق الدمع ٥
٥ لم انل من منى سوى البغي حتى ٥	خبثت بالخبيث ان تكون وفاق ٥
٥ والثاني منها ايضا التصرف ٥	كمثل ما في تنفل تصرف ٥
٥ اذ جاء منه تنفل بالضم ٥	وفعلل يوجد في ذا العلم ٥
٥ لاكرار بنيته في تنفل ٥	زيادة التاء لغرض فعلل ٥

خبيث

وأما الثاني منهما أيضاً فهو التمرّن وهو لزوم عزم التكلم إما بتغيير الحالة في تلك الكلمة أو بتغيير إحداهما الحالة في تلك الكلمة التي هي الأخيرة منها فالأول كما في تنصب وترتب وتتعلب بفتح الثاني العوفية ليؤول التغلب والتغلب كتتعلب عن لغة من ضمهما وأما قوله كمثل ما في تتعلب فلم يرد به لغة من هما قيل بعينها لغة التنائم إياه بالضم فلا يكون البيت بعده ليلاً على البقية ثم إن مثال التغلب بالزيادة من حيث قمن قوله في المثال الذي جاء منه تتعلب بالضم وفعلل يوجد كثيراً في هذا العلم كبرابار وقمحد في تتعلب زيادة الثاء لرى الضم لما في البقية وإن لم يوجدا ما التمرّن في الأول عزم تكلم بخلاف الثاني لعزم فعلل مفتوح الفاء في تفاعل هما ما دلّ كما حكوا بزيادة نون ترجس للكثرة وإن كان فعلل كزبرج غير عزيز الوجود لثبوت زيادة تما في المفتوحة النون مما دل مقتضى كلامه ومعنيه ومحط الدليل التمرّن ثم قال سيبويه مما يبين لك أن التنغب انه ليس في الكلام جعفر بضم الفاء وكذا التتعلب بفتح وجب كونهما تفعلل فإن قلت وتتعلب أيضاً ليس من أبنيتهم قلت هو موجود في الجملة أي كان في الفعل وأما فعلل بمعزوم أكلاً فالحمل على الوجود في أفعد وإن سلم عدمه فالحمل على الزاير بعمر التعارض لجرر لكثرته بالنسبة إلى الأصول ثم إن اشتغاوى وترتب وتنغب تاهمز وفيه غنية عن هذا المثل إذ اشتغاوى الجمع فغزم فإن قلت وتتعلب أيضاً يزيد اشتغاوى فهو من التعلب وهو لغة في الثعلب سمي به ولزم الثعلب للينه وضعف قلت هو تكلف فصار إلى أن يكون شبهة اشتغاوى وهو مغلوب عنده كزائيل قبيح هذا أكله على رأي غير أبي الحسن أما هو فقد مر فعلل مفتوح الأول وإعمال مراد بنيته

والثالث الكلمة مثل ابرع ٥ إذ جاز مرع ازرع
بأنه كميش وجيل ٥ لا أنه كاغير واحول
بل كبرقاب أرنب أفعل ٥ أكثر في كلامهم من يفعل

وأما الثالث فالكلمة وهو أن يكون الحرف في موضع ما فن كثر وجوده زائداً بما يعرف له اشتغاوى أو تمم يعاويد فعل وجوده أصلياً فيه فتبغيه حينئذ

زيادة

حكم

ان يجعل زيادة الف ذا الف المزيدة فيما لا يعرف له اشتقاق وان تم بها حملا على الاكثر
مثل تمسكن لانه ايكل اذ حكم بزيادة تاء الكثرة لما وجدت زائدة فيما عرف اشتقاقه كاخم و
مثل ايرع للزعبرا اذ جاز ان يزعم ان يزع افعالة محتجا بانه في اللغة كصيرف
وجيئل بان انه كاحمر وكاخير واحور مما عرف اشتقاقه ولا كبير بهذا المزعم
ويجيء عليه باب اجعل الكثير في كلامهم من باب يعمل فيخلص حينئذ الهمز للزيادة
فتنبه لما ذكرناه اولى من قول بعضهم لعزم يعمل وكثر اجعل بل ما قاله هنا ذا
البعض خطأ لوجود يعمل كما في النكم على انه شبه تنافر بين الكثرة انما تحمل
مقابلة القلة

والرابع العادم للتكثير ٥ وهو جمل غاية الكثور

واما الرابع فهو العادم للتكثير في الميم اي وهو جمل اي كما جمل غاية الكثور
يكاد يكون ضروريا

وذا كما مثل قولهم في امعة ٥ وهو الذي يقول انا من انثى معة
بارو زنة الرنهم فعلة ٥ اذ ليست في الصيغة وزن افعلة

وذا كما مثل قولهم للرجل الحسن الرعاية للابل شويهان بوزن فعلان وهذه صيغة
وهو فيها جدير الوجود وبوعال بضمتين حاصة بالشعاء كلوماء وكقولهم في
امعة وهو الذي يستتبع على امره يقول انا من انثى معة وشملة امرأة وهو
الذي يأتم بكل احمر ويشتمل على هذه الهمزة فيه بازونة الزنهم فعلة بان
صيغة وهو في الصيغ مكروه كدنية للقصير وليس وزنه بافعلة اذ ليس في الصيغ
وزن افعلة بل هو موزون بالشعاء كما بعده تنبيه اجمع كلامهم اذا وزان
مسمار ذوات ثلاثة بروهي الاصول وعوادها وهي التي تشتمل على الزوائد
وربما شملهم معنى الدليل الذي في بادي الراي والعرف انه في الثلاثي اشتمل
على الزيادة بعزم النطق اي لزومه ان لو ثبتت الاصالة وفي هذا اشتمل
على ان هذه اصالة بلزوم عزم التكثير اي لو ثبتت الزيادة فتحم يرد نحو شويهان فان
فيه بعكس هذا التغير اذ هو مشتمل فيه بلزوم عزم التكثير على فرض الاصالة
وعزمه دونه فكان تكثمه في بسلط الدليل التهم في احمر واليسر والعزر انهم اوردوا

في الباب فلم يكن غنى عن اتباعهم وان كان زيادة مع في مرر المفتوح مرر التنبيه
والخامس الاحكام مثل اسحنكك ٥ ومفرد كونهما فز فكك
فرد ان آخر المضعفين ٥ فزر زير في اشباه تير المضعفين
والخامس الاحكام بالجزم بعدم الناكم ان الدلالة بناء على اتهام كل منهما بالحكم
وبه نكم او على حزن مضاد اي دليل الاحكام وعلى وعالد التي كان عليها ما
في اللغة الشاذة وفز قيل ان اضافة اسم الفاعل للعدد على تأويله ولو قارنه
الا دلالة ما في حيزه والخامس في كلامه مبتدأ خبره مثل اسحنكك الليل اكلم والشعر
اشتة سواد له بوزن افعنسس وما جم ومفرد بوزن جعفر مفعل بجزيانه جيئز
مجرو مغر وعمل في وجوب ان ذغام وامتناع العدد ان فز وزاد فاما مجيب بجعل
ولم يرغم لتونه علما ويشتجاز بها ان علام ما ان يسوغ في انه جناس وان فلت
فعلا قيل في مفرد نحو فلت لعزم وجزانه الا فعلا يم به الى انه بعمل ولو
تاز وانه ما على العمل على فز وزاد العلم وبه كنا لم نصب في الكلام مرح ب ثم فا
والعينا بيه ح ب ولنا اليه فز وزة وبه كنة الك مفرد وعين الخليل فوله
كونهما فز فكك ومتاذا بزل استمال مثل او مبتدأ خبره فز دال ان آخر المحرمين
المضعفين فز زير في اشباه تير المضعفين كما في المثالين والجملة معسر للمثل
او مبدلة منه واعلم ان الملحق بمضعف بن من كونه مفعولا وان اخل بالتنا
المفعول بزان يحاول ان يكون اول المضعفين ساكنا المفعولة البقر تجزيء
فانه ملحق بقمطر بتضعيف الباء فاختبر الحالة للتفعل والمفعولة وزايدة
المثال الملحق بآخر كما في شرح الكافية ان يكون الملحق مشاركا للملحق به في
ثبوت ما به من زاير وتم يزل لما ليس به ما ان يكمل ان يحاول بزونه وذلك كان
تبني من قعنسس مثل سميذع فتجرده فقعنسس لما ليس به تميذع من الميم والنون
وتثبته فاء بازاء الياء وتغتبر ابقاء ثانية السينين اذ لا يكمل ان يحاول
بزونها فتقول فعيسس فغابلت السين بالقاف والميم بالعين والياء بنكتيهما
والعين والزال بالسينين فشاركا للجميع ان فعل في ثبوت ما له من زاير من الياء ونحو
قاعم يثبت من الميم والنون واختبر في ثبوت ثانية السينين مع انتفاء بعاير الاصل

من حيث لا يكمل الا لها وبروزها فاقول قرأت في كتاب ابنية للسغدي ما
صورته اخبرني ابو بكر محمد بن علي بن ابراهيم اللغوي عمر بن محمد بن زاذان النحوي عن علي بن محمد
الوهبي عن ابي حاتم عن عمرو بن عبيدة قال سألت ابا عمرو بن العلاء عن حروف الهجاء
ما ابدئ منها فقال تكون حروف الهجاء في ابدئ ما ابدء في الحروف الذلقية التي هي
فاء الفعل وعينه وهي ميمه فالمكرر الفاء نحو فرزدق والمكرر العين نحو حرد والمكرر
اللام نحو فرد قلت فالحروف الزوائد في ابدئ منها فاربع تكون الحروف الزوائد
ملحقة ابدا الا ما تزاد في ابدئ لتبلغه الى عدد ما له غير ذلك

وسادس لزوم حرف لينا ٥ فزايل الغدر وفكعا علما

ومنها قليل سادس وهو لزوم حرف لينا في جميع التصاريف والزائد الذي
يلزم فيما فزايل فالهمزة اصل لان تنين الغدر او يوزن بفعلول للغلبة الغدر فكعا علما
فالميم ثانيه وخامسه لكون الماد له فزايل غلط وفم فاشتمل الليل على
تعريف الزوائد وتعريف تنغيمه ابن هلي قلت وفي البيت العيب المسمى في
علم القوافي الاقواء ومواختلاف حروف الروي بما يزاد فيه مخرجا كما قال

يا رب جعد يمم لو تزوين ٥ يضرب ضرب الشبط المعاديم

وقال

يكعنها بخيز من نخم ٥ ذو الزباب في مكان شخم

وقال

ما تنفع الخرب العواوين ٥ بازل عامين حديث سن ٥
مثل هذا ولدتني امي ٥

وقال الفراء كعبا الشاعر خالف بين حركات الروي فهو مثل الاقواء وهو
مذهب الخليل وعلامة النحويين وابو اسحاق الزجاج يجعل ذلك اجازة وعاب الكسائي
وقوفي عاب عمر بيت الناظر بان الروي مواو لف فلا اختلاف
ونحوه اعتذار ابن السكيت عن البيت وابو عثمان الثالث في جعل الراوي المخير
وان قال مصنعه في اخر القاعرة الاولى من الباب الثاني فلما وقع فيه
ابو كبار على ابي في بعض نسخ الناظم بل علم زكن ومواضلاح والاول الفاش

وايا ه وجرت بنحو التاكم رحمة الله تعالى وقد يستعمل ذا اليكا بالنون والميم دون ما يقع
بينهما الاكثار من الفرق بين ما بينهما من الغنة والمد كما قاله ابو البقاء في الصناعة
تنبيه مأخوذ التنغيم ماخوذ من قول النحاة والعروض يلزم وقد يعترض عليه
التوقيع بانه جامع وليس مانع اما الاول فلان الواو والكوكب ونون فعل يزيد بها فيكمنا
فيه لزوم فيهما واما الثاني فلان الواو وعراهل مع شغوفهما واجاب المراجي بان
الاصل اذا شغفه لعلة فهو مغرم الوجوه بخلاف الزايد ومواد الزوم فغرام الشغوف ومن ثم
يقال الزايد ما هو سابق وضعا تحقيقا او تقديرا انتهى فلم يعترض عليه بعضهم
ايضا بان زيادة الالحاق ثابتة في جميع التصاريف تقول جلبب يجلبب جلبب
فلا يشغفه التكرار وتقول في فرده بجزع عن افراده ومتغرم فيه وفي جرهم جرام وهو
يسوغ ان تشغفه الزيادة البتة اذ يشغفهما يتتبع الالحاق والعرض وجوده
فيخص التعريف بصور عزم الالحاق قال فان قلت من التصاريف ان تعاد الكلمة لا علمنا
فعن ما تشغفه زيادة الالحاق واجاب بان اصل الكلمة اذا كان مغلوقا
يعيد النظر الى التصاريف لم يغب انه اصلي لانه لزم تحميل الحامل على ان النظر
الى اصل الكلمة ممنوع عند التصاريف اذ المراد بما هو مغلوق والاصل يعسر
مغلوق في التغيير انتهى حاصله دلالة الزيادة على ما يغير التاكم تشغفه
اشياء الستة التي في النظم والسابع التنغيم اي تغيير صيغة الكلمة الى اخرى
ومنوع من الاشتغاف بغير انه مخالفه بان الاشتغال في التنغيم على زيادة الحرف
انما هو بالنظر على الاصل وفي الاشتغاف عكس الياء والتسمية بالغنية والاصلية
كما في الاشتغاف تعرف وانما يتعرف الياء في المشتغف منه والشامر كون الحرف مع عزم
الاشتغاف في موضع تلزم فيه زيادته كالنون الساكنة غير المدغمة تقع ثالثة
وبعد ما حرفان كعنبس للعسل ابو خلدة الحميم والتاسع كون الحرف لمعنى قائما
والعمار وتاء افتعل ونحوها وقد يستغنى عن ما ذكرنا فيقال بالاشتغاف اذا قام من
كلمة بما حرف معنى او لمعنى اشتغاف او التنغيم بما تعرف به زيادته وقد نظم بعض
الفضلاء ادلة الحروف الاصلية فقال

يعرف اصل من مزيد الحروف ٥ باشتغاف منه وبالتنغيم ٥

ولزوم وكثرة وتكثير ۝ وخروج عنه بالضم للتعريف
وبابا ما للتمرين مبنى ۝ اذ ترى الحرف حرفا معنويا
ولبعض النكير اوسع بابا ۝ فتبكتر مخابثة التمريف
الفعل في زوايد الحروف ۝ معنى ومرضعا بلا تعريف
ومتى على فسهيم فسنم يغرف ۝ بزايد التضعيف مما عرفوا
وفسنم ايضا بحروف زايدة ۝ تزاد في نفس البنا لغاية

هذا باب القول في زوايد الحروف وانفسامها وذكر عدتها واوضاعها وتعاريفها وما يناسبها من الزوايد العجمية وذلك بان يتكلم عليها معنى ومرضعا بلا ايقاع تعريف فيها ومتى اذا التقت ملتبسا على فسهيم فسنم يغرف بضم بزايد التضعيف اي تكثير احد حروفها او غيرها ايا كان فلا يختص بالاخر من الزوايد فيما عرفوا يعلم ذلك من لفظ بكل اسم وفسنم الاخر يغرف ايضا بحروف زايدة ومتى عشرة سميت بذلك لانه قد يزاد لغير تكثير ابدة منها لانها ابدية اي زيادة لما علم انها قد تكون اصولية والما تزاد في نفس البنا الجل فايدة من الفوايد السبع الاتية ان شاء الله

فزايد التضعيف في اللامات ۝ يلفى لها يوجد في العينات
وقد يجي فيهما بكثرة ۝ كما اتى في العير والفانزوا
فاول لمهرد وفرده ۝ والثاني كالشنعم فاجعه تعشر

فاما زايد التضعيف فلا يتغير بمن الكلمة بل بحسب اللام والملموز به فقد اللامات يلفى بكثرة كما يوجد في العينات وقد يتعرد فيجي فيهما اي اللامات والعينات بكثرة افعلى من الكمء كبشر وتعال ايضا في ابدة مشتقا من البنية كما اتى ذلك التضعيف في العير والفانزوا وقد اتى الناظم بامثلتها ملفوفة فاول منها لمهرد علم امرا محتملا اي يكون مفعلا من الهبر ومفعلا من الهمز فميمه على الاول زايدة من حروف سالتمر فيها وذلك على الثاني للتكثير غير اي فعلل ياتي كثيرا معكوكا ولا كذلك مفعل الا شاذا او ضرورة على خلاف في المسئلة ومثل لمهرد في ذلك ما جمع من الموجة اي الملوحة لان اللجيج وفرده يجيل الواو من تبعة والثاني منها كالشنعم بوزن بعلل للكثير وفعلل بوزن بعلل فاجعه ذلك تر شد مضارع وشر كنعم وجرح

وثالث ما اشبه الجلعلعا ○ ورابع في مرمريس سمعا

وثالث منهما ما اشبه الجلعلعا كسمع جعل وفز تعم اللام ومنوكها في الفاموس من الزجر الحرير النعبر والغنبعة والصمصم بمعنى فال ثعلب راس صمصم اي اصلع مثل شرير ورد وضرع وجبر وكنز ورابع منهما في مرمريس ومرمريت بوزن بغبعيل للرباعي سمعا الاثالث لهما وفي سر الصناعة وسمعت بعض بغداد يغير في هزكولة هم كلة قال

هم كلة منو بناق كلة ○ لم تعد عن عشي وحول غرعب

فان كان ماذا اثبتا عندهم بغير ما ذكر فقول الخليل ان يكون هم كلة صعلعلة فتكون الباء هاهنا مضعفة فيضعف هذا الحرف الذي مرمريس الا انه لم يكرر الباء الا هنا وفي هم كلة ان صحت على قول الخليل ويجب على قياس هذا القول ان يكون قول الراجز

ثلاثة بليل ساهر وفر ستهر ○ هلغم يا كل الكم اي النجد

وزنه هبعل لانه من اللغم انثنى قلت وفر مضى وذهب اي كونه مكررا الباء مراعاة عمرو على اي قوله لم يكرر الباء الا هنا اي مورد عليه مرمريت تغييم مشى تكرر في كلمة واحدة اهل غير مما حكم بزيادة احد المضعفين وفي تعيين ايهما خلاف وفي التسهيل انه يحكم بزيادة ثاني المتماثلة وثالثهما في نحو صمصم يعني اولى الياءين وثاني الميمين وبزيادة ثالثهما ورابعهما في مرمريس يعني ثاني الميمين والراءين واستدل بتضعيم على زيادة اولى الياءين في صمصم وثاني الميمين في مرمريس بتزيدهما في التضعيم قالوا صمصم ومرير يس وفعل عند اهل الكوفة في صمصم ان وزنه بعلل واصله صمم بابدال الوسطى منهما

واحرف التضعيف في يلملم ○ مؤصلات وكذا في سمسم

واما احرف التضعيف الكائنة في نحو يلملم مما تفرع الاربعة زائدة في نحو هملاع لتسفل حالة التاثير وهو بوزن كمل قال ○ هوى ولين احرف الياء فيه اولى من الاخر محكم بانها لتما وكذا احرف التضعيف في نحو سمسم بوزن زرنج مما لا يفهم اشتقاق يشغوه ثالثه قفيها الاول هذا تمام كلام النظم ان هذا القسم لم يختلفوا فيه وفي انه ادى وفي كلام بعضهم ما يومئ اليه الثاني في اختلف في وزن الشتاء في المكرر من الاسم والفعل فذهب الخليل ومن وافقه من اهل البلدين

الى انه بفعل تكرر ذلك وبه قال ابراهيم بن السري الزجاج ومحمد بن المستنير قطرب
وسواء قولي محمد بن احمد بن كيسان وجماعة **وقال المبرد** وضع واصحابه في كتاب
من اللغوية انه بفعل لتكرر وتسبب على ان الاصل ذهب وسبب فصير اجتمعت
ثلاث من جنس ابدل من اولها وسط حرفا من جنس الفاء **وقال الفراء** وكثير انه بفعل
بكسر الفاء والعين **قال السغدي** وهو الاصل الطاهر **قال المراكشي** وهو بعيد
قلت وجهه انه ليس جاريا على سنن بنية المضعف من حيث لم يفك ادغم مع
التكرير وجب حكم مضعفه وزنا ولعل وجه استبعادهما الاول ان يقال انه على القانون في مضعف
العين وفيه نظر من حيث كونه مكررا العين ايضا فالكلام فما علينا الفراء
والخلف في امثال العلم وجب ٥ كبكبة وشبهه كبكبوا
لانه جاء ثلاثيا كما ٥ جاء رباعيا كلكلوا فاعلما

والخلف عندهم في امثال العلم امر مرجح وجب كبكبة فعلل كبكبه اي كبه وشبهه
كبكبوا امر من كبكب يقال كبه وكبكبه وكبه بمعنى الشيء وكبكبه وذلك لاجل انه جاء
عندهم ثلاثيا تارة كما جاء اخرى رباعيا كلكل فاعلما فاختلف اهل العصر **فقال**
البصريون ليست احدى الكلمتين من الاخرى في شيء بل هي امثلة التي
توافقت في معظم اللفظ الا انها اسماء ذاهبة الاول فالاصل معنى مع سقوطه
زائد **وقال الكوفيون** هو بدل تضعيف العين فاصل العلم على رايهم كما
باشتغل توالي الامثال فابدل الاخر مما حرفا يماثل الفاء واختار مالك بن المرابط
قائلا انه افعد من جعله ثلاثيا مكررا مواقعا في المعنى للثلاثي المضعف ورد
بورود مقرر بعلة ولزوكاه على التضعيف انتهى على التعبير واجيب
بانه انما يكون لو بغي من غما وانما بغى الاول فقط فما هذا جلبب صورة جاء
مقررا على نحو مقرر

واخر الزيادة المذكورة ٥ عشرة في كتبهم مسطورة
بجمعها سألتمونيها ٥ كاليماء في يد عوا وكالتا في استه

واما اخر الزيادة بعين التكرير فهي المذكورة قبل عشرة في كتبهم مسطورة
ولا يغتر باشغاله الهمزة بينها الفاء لتعقبه **وفي جمعها الامية** في

قوله

تراكيب منها قول بعض بلغائهم وقد سأله اصحابه عنها سألتمونيها قالوا نعم قال فما اجبتكم وقول بعض الكتاب باء اسلمني وتالله وجمعها ابو عثمان وقد سأله ابو العباس عنها فقال

سميت اسماء فشينت ٥ وما كنت قدما هويت اسماء

فقال له الجواب فقال قد اجبتك وبعثت وسوكما قيل فجمعها من حيث اذ خال الحروف اجنبية بين جملتي الحروف المقصودة وان الهمزة والالف لم ينكمن بهما والا عتراد في تقسم كلام حروف المعجم منها مقصودة لمعجمنا ان يكون هجائها وقد جمعها ابن مالك ازيع مرار في قوله منا وتسليم تلا يوم انسم نهاية مسئول امار وتسهيل وقال بعضهم ٥ سألت حروف الزوائد عن اسمها ٥ فقلن جميعا امار وتسهيل قال الناظم يجمعها سألتمونيها ٥ كما ليا ٥ يزعمون وكالتا في اشتكه ٥ افتعل من الشكه شبهها في الاول لا يزاد في الحروف اذ لم يثبت تصاريفها بابه اشتغل وتصرف الاسماء والافعال ومرجع امر الزيادة لمعنى الاشتغال والزوائد ما يسقط في تصاريف الكلمة تخفيفا او تغييرا والحرف عن ذلك عار واما جواب الاسماء فالحكم فيها بالزيادة اظهر اما مع معنى ام المتصلة فيها كان فيما ذكر حملا على النكرة واما المعجمة الاسماء ومعها بتة بالتشديد فالحكم بعكس عليها بناء على ان لو كانت من كلامهم كان ذكرها في اسمائها في الجوامد وقوع الاتباع فيها فاذا انما يثبت ذلك في كلامهم بالمقاطع عن قولهم فلا التاء في اذا ذكرت الهمزة حروف الزيادة وان كانت منسلخة ولزالة دخلها الحروف والبدل فيها مغتفر على اعمالها وقلبها والتلعب بها تاء وكذا وتاء كذا ويمكن ذلك في الميم والالف او غيرهما مما من مجاري الحروف وجواز من جهة المخرج اخف الحروف ومنزلا له

واما تمتا اذا اما قلعت ٥ جميعها يا وواو والعت

واما امتا اذا الحروف التي يراد اصولها وكل حروف العلة منها امتات وفروع واستعمل لنا كم امتات في عم العاقل وتسياتة التنصيص على فلتة فيه اذا اما اذا ازايرا اذا اذا تا تلعا اي تتبعوجهها فاعل امن العقل لله مؤنثا له فتكما به التانيث من تزحزله على سبيل الاكتساب او منتقرا اخبر ياء وواو والعا لانشاء رمعانيها وتقسيم

مبنيا مما لا يتصرف بوزن ما يزاد به على الزوائد الأول وما لحق بها من غير حروف المزيد الذي لكونها أحقا الحروف وغير ما يأتي في العشرة راجع إليها فما تقدم بالزيادة الإلحاقية في المخرج وتتغلب على ليس بعلل التضعيف والإلحاق مثال ذلك والميم من مخرج الواو وهو الشفة ويبدو غنة كما في النون وقد جمعها المتشوم اليمن في قولك ثم زلت لك وقد ذكر الزوائد في المعاني بيتا بقوله كالمضارعة قال في الانتشاف وهو فوائد أمكن كمزة الوصل والعوض كتاء زنادقة والتكثير كالف قبعثرى قال في الانتشاف وكونها لغير التكثير أولى منها لأنه ولبنيان الحركة كتاء التكلت

وهي لما تزاد للمعاني ○ تزاد للالحاق والبناء

إذا لحقوا الفعل أو باسم دخل ○ كذاك الحق ملحق بفعل

وهي في الزوائد خصوصا أمثلة كما تزاد لتلك المعاني تزاد أيضا للالحاق بالمثال في جمع مبني بفعل من البناء وهي الصيغ إذ قد لحقوا الغزال والغليم الغلمة بسفرجل الجوز دخل بوزن قرطعب للضخم من الإبل كزاد الحق إذ هو ملحق بفعل وبلحق بفعل يزيد الحاقا للثلاثي بالثلاثي وقد مر من زيادة الإلحاق وآية الملحق وتحريك ما الحق به بما يجوز فيه من حركة وسكون ما وجمعة وإعلال وزيادة ومقابلة أصل فإذا بنيت من فعل مثل بدر ثم قلت فعلل وهو من القول كقيفل قلت فيقول ومنه كقيفل قلت فيقل وربما خالف نحو قرفرى من قرفر كرر منه بتسهيل الهمزة الثاني والإلحاق الألف الآخرة تعلقي وروى ابن عصفور وابن مالك أنها مبدلة من ياء قال ابن هشام وليس بالعام وإنما هو الغالب ولم يبلغنا أن أحدا يقول بغلب العلامة بالإلحاق فإن وقعت الألف حشوا فعال الزمخشري وابن عصفور في أحد قوليه أنها في نحو تفاعل الإلحاق ونحو لعافا قال ابن مالك وفي عدها الزمخشري في جعل الفعل تفاعل مزيدة للإلحاق بتفعلل مع اعترافه أن الفعل فاعل ليست إلحاقا وألف تفاعل بمعنى ما لا شبهة تفاعل من فاعل كتشبه تفعل من فعل لا شبهة في التاء من الفعليلى مكاوع المجرد منها وزعم بعض أنها في نحو تغافل أيضا للإلحاق وضعه فإن فلت وجد عزم الإلحاق حشوا أما مزيدا فلت مزيدا إن كانت ثانية وجب تحريكها بالتضعيف أو ثالثة فكذلك مكسورة لكونها بعد ياء التصغير أو رابعة كانت الكلمة التي هي فيها ملحقة بالخماسي إذا البعثر

انها مشوفيه التصغير والتكسير بجب حزف الخامس ليتاتيا فتكون اخر الاحشر افاله
بعضهم ومشوعميا ولابن الخاجب وجه غير تنبيه اعلم ان ما الحقته العرب
بمنوع من كلامها وما الحقه غير ما قليس منه على الحقار بل على سبيل الشذوذ للغالب
باعمال فكره امتحانه ليعلم ما عنزله فيفعال الزينيت مركز اسز اكيه تنكور في التشبيل او
قار فحص الشذوذ فلا باس اما ان يلتحق بالكلام فلا وذهب كوابه ويعز للغارسيه
الى التحاقه بالكلاج وجعلهم اذ خال العجمية الاسماء في لغتهم قال الغارسي
في الجعة لو شاء شاعر او ساجع او متسع ان يبنى بالحاق اللام اسما او فعلا
ساغ له ذالك وكان من اللغة وسياتي لهاذا العمل مزيد تقرير في بناء الالحاق وهو
الانسب وانما اخرنا الكلام اليه من حيث ذكر الحاق

وفز يزاد بعضهما للمد ٥ وذالك التبعض حروف المد
كموسى بالواو فنزيل ٥ والواو في العجوز والرسول

واعلم انه فز يزاد بعضهما اى العشرة الاخر كما مر واجل الثلثين ومنوعملوا شاع
الحركة فيهم انواعه الثلاثة وهو لغة النسل وارتفاع النهار والاستمزاد من
الزواية وكموج البحر الى الشيء ومر القوم حاز لهم مرة وذالك التبعض منوحروف
المد اذ فيه يتعلل وليس في البيت ايهاء كما فز يتوهم كمثل الف موسى بال بالكسر ومنو
الفهيم ان كلما البسر او كمن بناء نحو فنزيل والواو والكلابنة في نحو العجوز والرسول

واعلم بان الواو واليا والالف ٥ خصت باحكام عليها استغف
لم تلفها اصلا في بناء ابنة زيعة ٥ لامع التضعيف نحو ومنوعمة

واعلم بان الواو واليا والالف من الامهات تكمن زيادتها في الرباعيات والخماسيات
من الاسماء والافعال المتمكنة والمتمم فيه مفكوعما باماتة خروجها ولم تصر
الواو مكلفا كما في ورنتا واليا على اربعة اذا كم ما وقعت بعد كزالف فز ذالك
شتغا وعلى زيادتها فيه وحمل الباقي مميتي نحو موسوكه وبيت وقالوا في الخروج اذ ما
يكيهما اصول والمحتمل ان كان بمنزلة ومهما مكررتين او فرتا ثالثة ساكنة في
الخماسي حكم بامالتها اى الامهات نحو قومب وارجل واقتدى وانيق وارعى
ومنوسوعفنا اذ ان يزل اعلى زيادتها دليل كارعى بمنزلة الاديم مارزوك

فعليه فلو حررت الواو والياء كانتا أصلاً فإن قلت فما بال الناقص اختلى بالياء قلت لندور ما ورد من ذلك أصلاً ومن البغدادي يستعور للباكر والبدراز لشجر مشيك قال

عصيت الأمر وبعض ليتلي ٥ فكان أبو عضالة يستعور

ورد به بعض المفعول كعضروه على التميم لعزم ودلالة الاستغال والاشتغال على الزيادة بمثله وما كل مستغل زائد قال سيبويه وفيها وانما يستعور بمن لغة عضروه ٥ نعم فرق الاشتغال بالاستغال كبير حرج انما يزيد اذ فز عمن بها على اللزوم تنبيه اذا امكر الفعل بكون الكلمة خماسية اصلية وقد كانت الياء رابعة او وجب الفعل بامالتها وقد علمت انه يمكر في الفعل اذ خماسي له اصل اصلا واذا لم يمكر فقد سكنت الياء او كانت اخيرة وجب الفعل بزيادتها عن تعفور كون الكلمة مرممة بثلاثة اصول الزائد دونها فاما حيث لا تعفور فيرد الخلاف ما ذا وقد خصت الامهات وامتازت عن غيرها باحكام شتى مشورة في البابين من التصريف والابدال عليها مستغفر قريبا ان شاء الله تعالى بهما انهاء تلك فهي اصلا في بنات الاربعة الا وهي مع التضعيف نحو وعوعة فمرمر وعوع الزيب صوت وزوزى وزلزل وصرصرة وقوقيت وهوهيت وهيمنت وصيصيه للقلعة وعاعى اما من قوقيت فانما حكم بامالة الياء فيه للزوم كونه من باب سلس لو كانت زايدة ومن عزيز ايضا فكان يكون بعلليت ومن عزيز ايضا فكان جعلها اصلية احمى وهو الحكم عليها بفعللت وانما حكم بامالة الواو بانه كان يكون مع الزيادة قوعلت وبعللت اوسع نكحا فحمله عليه اجدر فان قلت بكونه بعللت يقتضي باب سلس وهو معلوم النزور قلت انما هو من باب صرصر وهو كثير على ان الشذوذ امر موهوم من اصله لوضوح عزم كونه من باب سلس ضرورة واما توهمه بعض بل كونه بعللت غير بين ايضا من باب سلس كان او صرصر واما زعمه ابن الحاجب في شرح المفصل انا لو قدرناه عرمرما كان من الاول فلم يامنه وثلاثية سلس بانه بعمعما واما عزم كونه ايضا كان من باب الثاني فلوجوب كونه حينئذ بعمعما لما عرف في

نكيره ابن قتيبة الفراء اوقعا بالتشريد كما يقول به سيبويه في مثله كسبسب
وقرب اوقعا بعملا على ما نحى اليه الخليل في كونها من الكوفة فيما مضى من المذاهب
والله تعالى اعلم فان قلت ليس بالبعير كونه من باب مررت بزيد وعمرو تكرار الباء
والعين قلت بل منوه منه بانه فوقوق فانزلت ياء كما في اعزيت واعكمت ومنوه
امثلة كلامهم بليس في ان تكابه نزوح البنية عن اخيهم فبشت انه بعدلت على البنية
السابق واما نحو ميميه فانما حكم باصالة اوليائه لزوم انماله مع عدمها اذ
ليس في كلامهم تركيب من صاد وياء وكاف مستعملا مع الحكم بالاصالة لكون
الصاد والياء من المستعمل واما الثانية فاصلية ايضا لانها من الثنائي ومتكرر
حكم العين عاقبا فان قلت كيف استثنى انا كم نحو عوع من ذوات
التضعيف مع كونه مغلوبا مرويا في سمسم من قوله فبل ان ما سبيله ذا لك
مغلوب بتضعيفه قلت دفع به توهم تضميم ذا لك باكلافه منا ومثله
لابن مشام على الخلاصة كما ذكر له عنده في النكت ٥

* فاليا زير اولا وكثرا * فبل ثلاثة بزن فاكثرا *
* كياء يزبوع وياء يزرع * وزير مضارع كيعرع *
* وفز قراه ثانيا كينعل * وكميتم وكمثل جيئل *

ومنها انما تزاد في اما كر من الابنية فاما اليا فبعد زير اولا في الكلمة
وكم اذا لك فبل ثلاثة بزن من الاخرى فاكثرا عكفا على ثلاثة كزيادة ياء
يزبوع لزابة وياء يزرع وزيرنا واليم مع شغ تلعب به الصبية او جحاجة ٥
رهبة وزير ايضا اولا في مضارع كيرع ويزدهي وفز قراد اني اليا ثانيا
اي زير ثانيا او نصبا على الكثر فان في ثاني الكلمة او في ثاني النكرة على نزع
الخافض من يعرع ايم اده وان تسع نكما والكثر فيه فاي قلت لم عرفتم عن
الفعال مع وضوحه قلت منع من ذا لك تباينه وصاحبه تزكيرا وتانيثا فان
قلت فالحروف تذكر وتؤنث قلت سماجة اللفظ وتنافر اسمر
ذا لك الا ترى ان يعسر بك ان تقول وفز قراد اليا على الكوفة ثانيا ثم مثل
ذا لك بقوله كينعل الدرع يذاك امر شغيه ويترك الاخر تلبسه المراة فالتابع

شرا وادهم فزجبت جلبابه * كما جابت الكاعب الخينعلا

* على إثر نار تغوزتها * بيت لها مربرا مغبلا *
* فاصبت والغول لجارة * فيا جارتا انت ما اهولا *
* وكلتاهما بضعها فالتوى * بوجه تغول فما استغولا *
* فمن كان يسئل عن جارتي * فإن لها بالنواشز لا *

ومثله ضيغم وبيغم وصيقل وكزيادة ياء ميتم بوزن فعل للغليظ الشرير وكمثل ياء جميل للضبع لما زيادة تمام بيد منفرد ٥

* ومع واوزير كالغيموم * وزير ج الغيوم والزيوم *
* وج بعير ثالثا فزيرا * وعثير ولحقت سعيرا *
* ومثله الكزيون والخنبيرة * كذاك العزيوة والخنبيعة *

واما مع غير ما بسمع واوا يضا زير كالغيموم لنبت وزير ج نحو الغيوم كالغياض الزي بكسر اوله ومثوبا اسمابه تعلق وج نحو العيوف لنجم وج الريوح والديومة للعلاة الواسعة وج بعير وفريبا من الجبال وثالثا ج فوله حالين باعل فزيرا مغرمة على غاملة للتمر ج وعثير كنبر للتراب والعجاج وكمشيب ج فوله ولحقت الياء ثالثة سعيرا ومثله ازماف كالكزيون بوزن جرمون لشئ تعلق به الزروع والخنبيرة للسريع العظيم كذاك العزيوة بوزن جدول وعضبور والخنبيعة للنعاش ٥

* ورابعا تزاد مثل عبرية * ومثل عبريت ومثل نعريت *
* وخامسا تزاد كالبلمنية * والخنبعيو كذا البلنسية *

وكذا رابعا ايضا تزاد مثل ياء حررية لغلمعة من الارض غليظة وياء عبرية ومثل ياء عبريت ومثل نعريت والثالثة ازماف بمعنى الغوث والبلعنش وخامسا ايضا تزاد كياء البلمنية بوزن فعلنية لسعة العيش يقال منوع بلمنية من العيش اى رغد وسعة وعيش ابله وكالخنبعيو للسريع جدا من النوق وافق خا بغة لها زواج وكذا ياء البلنسية بغية الباء واللام وكثرة السير وفيه الياء التحتية الخنبعة مدينة شرقي الاندلس معروفة بالانهار وسلجمية والعنصلب على زاى سيبويه اى نونه اصلية زايدة فنون عنصر بفعلليل الا فعنليل والعنصلب كما يقال للمزاريص وت الوانا ومنوما يشبه به رخامة موت

وحسن نغمة وكلاوة نحو ويجيئ في التشبيه به قول بعضهم انشر اما جبت البقية

* جريتك يا آخر الناس جريا * واعلمهم لمتخذ جبيا *
* فوجدك زهدة لا بمار حسنا * ومؤتك سعة ابن سماع كميا *
* وسائلة تسائل عنك فلنا * لها في وصفك العجب العجيبا *
* زنا كعبيا وغنا عنزليا * ولاح شفاريا ومشى فضيبا *

وفي الامر تمثاف فيل وسادسة في نحو الهانية وسابعة في نحو خنزوانية تنبيه لو منع من الزيادة مانع حكم بالاصالة كما في ياجج وماجج ومريم ومريما يا جج فلو كانت فيه زايدة وجب كون توالية اصولا ولو تاءلت وجب الادغام كيعض ويعل فلما لم يدغم دل انها الفا وان اوجب كونه كذلك وجب امالة الياء والالف اذ في الوان امور حمار ومعروف وامام يم فلو زيدت وجب كونها واو اليمين اصلية فيكون بعبلا وليس من ابنيتهم وشيء آخر ومنوا فلو كانت زايدة كان البغية من باب المنمل به فما لهم باب مع واذا كانت اصلية كان من باب زاي يم ومنوا مستعمل واما من يجري فيه الوجهان الاولان

* وفي زاده في وايل الالف * اذ منوا للشكون حتما فزالف *
* وثانيا كاهل يزاده * وثالثا كقولهم جماده *

واعلم انه في زاده في وايل الالف بل في واسع وواخر اذ هو للشكون دائما حتما فزالف وفي بيتة ابسائر لتعزز وفي سير الصناعة فان فلت بمثلة زيد او في وان كانت ساكنة ثم ادخل عليها همزة الوصل ليمكن التكلم بها فالجواب انهم لو فعلوا لرحلت الهمزة ومن مكسورة كما ينبغي لها واذ في افعلاب الالف ياء لشكونها وانكسار ما قبلها فيغم منا حاجز الا شكا وابن مشتمل ما بعده مشتمل مربعز لية انتهى واما اذا وقع غيرا ول مع ثلاثة احرف فما عز الم يكن الا زايد الكثرة ما يراه غير اول حتم عارية من كلامه كالمعلوم ومن ثم حكم بعزم اما نتها ابن اذا كانت مغلبة عز واو فيا ء ولما لم يشتوما اصلا بن وابن منوا في ابنية فابلة للنحكان بل منوا ان يضعوا فيها ما يغلبها البتة ومن ثم لم يوضعوما ايضا انفا ابن ثم لو انهم وضعوا البنية بعز واو اصلي فكم منوا ان يضعوا الالفا وما بن يتاهل فمن ثم لم يضع الفا

ل

كذا قيل وهو خلاف ما مر انما قلمن اخرة كعلفوز وسعطا في نحو تفاحل في قول الزمخشري واحمر ان ابن عصفور وما كنه التبريزي فيهما ما اشار اليه بقوله وثانيا كاهل وكاتب يراد التفاعل التجارة او مفرع اعلى الكلم مما فيه العنوبة العلب ويزاد ايضا ثالثا كقولهم حماد وعماد وحباب وسراب وسمسار خير يعني شخروبة العناعة انتشر فيا ابو علي ٥

* احبباء خالد وخالدا * حبا سخاخينا وحبا باردا *

* وزير للثانيث مثل سلمى * وجبلى وزابع وملغما كبهمى *

وزير اجل الثانيث مثل سلمى وجبلى وزابع للبناء وحال كونه ملغما بناء ليبلغ غايته كبهمى لبهت المحجوب فان قلت فزم ان مناة البناء كذيال البعير اهلا فكيف العرجع في ذلك بهما قلت مبنية مغيرا من غير اهلا فلا يرى ذاله به في منزلة من كما في افعنسس ملغما باحرنجم مع كونه مزيدا او يكون الحاوي مهما لا عالته بغير فالوا ما له من ذال عند ابي بكر وفالوا عامت الثانية عوضها اشتمت البعل وفالوا سوده بجاد وبنا معكوسة من غير المثلة المستثنى فيها بك المثلين لغير الحاق بل بعلا من البنية المختصة فكان قياسه البعد كما في نحو خزد وصعب وليس ما ير اله البعير ثورة ضربة للارض فانما يكلب النحو حيث كان وهو كان ٥

* وزير في الخامس كالعرفا * وهيم اروكذا العرفنا *

* وجاء في السادس كالهجيرا * ومثل مشيوخا والمغيورا *

وزير اي الف في الخامس كالعرفنا للنشر او الاسر الخماسي وفي غير اوزنه فيجعله لزيفا الباء او العارسي منه وكذا زير في العرفنا النوع من السير او بعشى اي تمتر اخرو في حبارى وسلامى وكذا جاء عنهم في السادس كالهجيرا للذعاذ له والخلوف ومثل مشيوخا لجماعة المشايخ والمغيورا بوزن بعيرة للحمار غلب كونه للوحشي او لجماعة العير مختلفا فالبقعة جيئن اصلية الياء زير الهيم فوزنها مفعولا ٥

* وزيرا اصلا لروبناء * بل فعلا من واو وزيا *

* فاعل بابا قبل قلب بوب * ذلك ايضا اعل ناب نيب *

* لقولهم في جمعه انواب * كما يقال مناة انيا ب *

اعلم ان الالف اذا لم تثبت زيادته بمنزلة ياء أورواو كعمرو وعمرو يحكم باخرهما
الا بدليل والياء والف الغير مبدل من الف ابناء اى بناء بل بدل من واو او من ياء كما
في الامثلة الماضية والحروف او ما يحاكيها كما في التاء والموصولية فعنى بهما اهل
العربية فاهل بابه حينئذ قبل اعلاله عينه وقلبه تاء بالتحريك ايضا وذا له لقولهم في جمعه
الاسلوب اهالة فابه قبل اعلاله وقلبه تيب بالتحريك ايضا وذا له لقولهم في جمعه
مكسر الابواب كما يقال في جمع التاء مكسر اشير اليه من اتياب وذا له اى الجمع
التكسيرية كالتصغير اى ونحو ما ترد الاشياء الى حقائقها والما اعل الكون علة
اعلاله مبنى العلة الداخلية في اعلال الفعل ومعترك الواو والانفتاح مثلوما
مع مشابهة الفعل الذى هو اهل في الاعلال ٥

* وزيد واو اوله همتا نعى * فمعنى اذرى ذا مثل ابه لعا *
* به جعل منه اجعلوا ورنتلا * على ابه مع عنزمن فعنللا *

مادة الكلمة به الف لام والياء والواو زيدتا اولا ومعنى الموعود به قبل
مستحتما فل نعى على العمه وزعم افوام زيادتها على الثرور وضعه بعزم
التغير واذا كانت لا فراد او به فمعنى اذرى ذا المعنى مثل ابه لعا فان قلت
انما نع لا ولية زيادة الالف الذى هو التعذر كما مر فموجب المنع في الواو وما منع
قلت اختلف فيه فقيل انه الشغل وقيل انما الوزيرة مضمومة الكرد
منهما او مكسورة فكذا لك وان كان اقل منه بهما او مفتوحة تكمل اليهما
اليمن من قبل الاسم يضم اوله في التصغير والفعل يضم اوله للبناء للمجهول
فلما كانت زيادتها معرضة تودى الى قلبها رضوا لا يقاعهما في اللبس وكما
يستلزم زيدية العزم على الفعل اذ يعتزم منه في الاهل الايقال الاهل يشمل
ما لا يعتمله الزايل لانا نقول منع تعارض بالتغيير بالزايد اولى وبانه
يودى الى بناء وجعل في نحو ورنتل ومنع مفقود فالعمه اذ اعالة الواو
وشذوذ اخر ومعنى انتناعهم استثقالا لما ثم مبنى غير اولى به تكون ابه زايدة
ابه ميت يعرض ما يقتضي اعالتها كعزويت والمعترض منه انه لو كانت زايدة
وجب كون التاء اهلية فيكون بعويلا وليس من ابنيتهم فان قلت
فاذا اعلت بالاهالة فما حال التاء فمن مبنى زايد اقلت احكم

بالزيادة لا للزوم كونه من المحمل على انه قال الناظم جل مادا المعنى
جعلوا ورنتلا للنشر ولم يلم به صاحب الصحاح على الاصح عندهم من القولين
وعللا فتبيهات الاول المختلف في الواو ورنتل على مزمير وقد ال
ابغا رسي وابن مالك بزيادة تما وكما بعة باحالتها وعلى القولين فوزنه فعلل
بجعفل وعلل وزن معتل وبنعل وقاف قلت بملا جعلته فعللا
كسبع جل قلت منع منه كثرة زيادة الثلثة ساكنة الثاني
فر اتفق ان بين الزايدين الواو والياء فرفا ومثوانا الواو وزيادة بخلاف
الياء زيادة رابعة بلا وعوضا مر الثالث اعلم انه لم يات الواو وفاء
ولا تا الا مما كان من حرف واحد ومعوض فانما الواو والياء فعزم يريت اليه يرا
* وفزاتت في الثاني كالكوالل * وثالث كزوع وجزول *
* وفزاتت رابعة كترفوة * وزيد في الخامس كالغمروة *
وفزاتت الواو وزايدة في الثاني كالكوالل وكوثر وجوزم والكوالل كسبعر جل
الغمر او مع غلظ وزاتت ايضا ثالثا كزوع وجزول وجمهور والخروع كرزيم نبت
يرعى والجزول الغض الصغير وفزاتت حال كونها رابعة كترفوة وعرفوة والترفو
وهو تنعم تاوة علم بن قمرة النمر والعاتو والعرفوة الرلو وزيد في الخامس للبناء
كالغمروة والغلنسوة والغمروة ما خلف الراس والجمع غماحر وتزاد سادسة
كاربعاوي وثانية في البغل كعوفل كزاي المرادي وفيه فكر وذلك انه بغل
منتزع من حول وهو قوة بالله فلم يكن هو حروفه فضل انه حالة على
انه حرفه وعلل بوعل فليست الواو اصلية وان كان الغانون الشرح
فاضيا بالزيادة في مثله في الواو ويان في بنات الاربع غير انما معات نعم بي
في انعوفل اسما للذكر زايدة بل وفي حوفل الجمل عجمة عن الانتشار من الكبر كزالك
وثالثة كجمهور ورابعة كاغرودر ثم اعلم انه فر اكرهن زيادة ابه معات في
بنات الاربع حيث به تضعيف كمام على التفعيل اما ابه لعا فلم تشربه
لغلكنة وكزا الياء ابه مام من لغلكنة يستعور واما الواو وقال الناظم
* وليس في الرباع واو اصلا * من دون تضعيف عزا النور نتلا *
* والهمز كالياء يزاد اولا * بكثرة كن لها محصلا *

الناظم

* كالهمز في الماخور والبانيم * والضبع والثمد والأبلم *

وليس مرجع الرباع والاهلا الى عزى للاهالة كقشيب بمعنى انه منسوب للعشق او جعل الاهلا مزة وتضعيفا الى قلبه عزى الوزنتلا على خلاف بينهما وانما الهمز وكالياء يزاد اولا بكثرة اذا تمرر وبغير ثلاثة مضموم باهما التحقا بكرلها محملا الى بشرايكه **فان قلت** جملة الزيادة ما علمتها **قلت** تحتمل المحال الثلاثة اما الرفع فعلى الخبرية وفي محل الجر في الياء حينئذ نصب على احد الوجهين المحال وهما حبه احد المفعولين المبتدا ومنوخبيه كما علم او ضميره المستكن وحينئذ فمنو مقدم على عامله التمر به او على بدل المضمر النوعي فقد ما على عامله الفعلي وفي منعه بغير واما النصب فعلى الحالية من احد المفعولين اما المبتدا او خبره التشبيه وفي خولة ومعنى التشبيه العامل في الحال اوفي المجرور والتشبيه العامل ايضا واما الجر فعلى الوصفية لمثلو ما بناء على ان اللام للجنس كما منو الشارة النكارة وعلى انها للتعريف فيشفعه مذ الوجه **فان قلت** فعل يوخذ من كلامه ان جميع الاعاريب المذكورة واما اقتلتما **قلت** به سواء في ذلك جميع الاعاريب المذكورة واما اقتلتما بكالهمز في الماخور اسم فاعل من الحور ومنو شرة بيانية من العير وشرة سواء سواء ما وابه غير لكنمور استغنا ما ويعلم ايضا بالزيادة في غير

الاكل والبانيم لشعبين بنملة اليمامة بينهما جبل وهو اضبع واثمر وابلم لموم الفعل مما لم يعلم له اشتقاق وحملا على الاكثر وهو كلام سيبويه على ما قيل ما يدل على ان العرب سمت باكل ومنو الزعرة ومنعته الصرف ومنو فاكهة بزيادته وجعل تركهم صرفه دليلا للحمل على الاكثر وكان الناقد ليس الاستاذ يوول قول سيبويه ويقول نسبة للعرب من حيث ان ما فيس على كلامها هو منه **قال المرادي** في شرحه التسهيل وفيه بعد قال وزعم ابن عصفور ان الهمز فيه مضموم بزيادة تما كل همز بغير مثلاثي مضموم باهما التحقا وسيبويه والجماعة انما ضموا بالزيادة حملا على الاكثر وقد اختلفوا في همز ارنب فلزكان وما زعم لم يقع فيه خلاف وزعم بعض المشايخ احتمال الهمز فيه ان اكل للوجهين قال غير ان الحمل على الاكثر اولى

فإن قلت شبهة من يرى الإمالة ما هي قلت هي أن التمشية بالأصل أصل فلا يقال في الزيادة الا بثبت ولا ثبت فلا زاير والجواب يمنع اتباع الثبت فان حمل الناظم على العام من الثبت الكامل

٥

* ومم ازكمي عنز يمم ذو رجمين * اذا شتغافه يرى بن اهليس *
* من قال مارو كه ممو اهلي * وزاير ان قيل امزكمي *
* ومن يغل في اولو مالوف * بمم له اهل وذا يليق *
* وقيل زاير وماذا افريق * بقوله عنس من الشام تلق *

واما مم ازكمي منونا بفتحة النائم ومنونا زاير الكنور الخلاف يصيغ بمم عنز مم ذو رجمين اذ كان اشتغافه عنز مم يرى من اهليس متباينين فمن قال مارو كه واثبت اللام ممو عنز له اهلي ومن قال الرابع ماركه اي ياكل الازكمي وزاير على لغة ان شغاه كان فيل هذا مزكمي اذ مزبوغ به وكذا من يغل في اولو ومن الجنون مالوف ان مجنون بمم له عنز له اهل لشهاقه في جميع التماريق وماذا المذهب يليق ومن الجنون الذي عليه سيبويه واضعابه قال في الكتاب واما اولو فلا يكون له من غير لفظ الجمع يدلك عليه قولهم الوالجل واما اولو فعل وكذلك ابن زكمي يكون فيه تغول اديم ماروكه فلو كانت زاير فعلت مزكمي بعد عرفت منعه جواز الثاني وقيل عمر الكسائي دانه زاير كما في معجم الادباء ليلة فوت عمر الزجاج بيما استدل الى المخبر ابن محمد عن ابيه ان الكسائي اول من دخل البصرة جلس في حلقة يونس ليتوقع خروجه فسأله ابن ابي عيينة عن اولو امنصرف هو ام لا فقال ابعد لا ينصرف فقال ابن ابي عيينة خطأ والله ثم خرج يونس فسئل فقال انه لغة فعل ليس ابعد واعتل بما مر وهم ابو حيان قول الكسائي وماذا المذهب ايضا فليس من مظان حوس النحو واستدل له بقوله اي الشاعر ان البعير ليؤذى ويؤذيه جاء به عنس اي ناقة سريعة من الشام تلق اي تسرع ومن النساء والشهمة الجلدة الجرية وليه دفوز الناس

٥

* الما بمغاذ دارها لمم * اذ لا اقامة من دارها امم *
* بلى حكم بها ايام انعم غر * بنا عب كالعيب والبين يفتكم *
* عفلت عنس كاني كنت حاسرها * بزار سلمى وقرب الزار يستلم *

فيصل

تنبيهان الاول ما ذكره الناظم من تشويع الامرين مذهب صاحب المفصل
وابن الحاجب وشرحيه الشافية والمفصل على اضعف اوجهه تساويهما بل ركبي
وريحان اما لانه الغالب اذ زعم ان العماد لا يكثر للا بقاء ولورود اديم ما ذكره قال على
وريحان بعلى فيل والتخفيف الترفه على تساويهما كثرة وقلة وقال ايضا تغرضا على
ان المشدد في تساويهما اولى وما ذكره اولى من اختيار لهما غير مستغيم والتخفيف
بانه لم يخل ان يقوم دليل على زيادة الواو او لا فان قام ثبت ان الهمزة اصلية لان
ثبت انها زائدة فكان الحكم بزيادة التا اولى من الواو ونحكم الى الاكثر من كلام بهم واجعل
اكثر موجبا على قال واذا احكم بان ارنب افعل فعلل ليكون من باب اكثر مع كثرة افعلا
كان حملها على انه افعل اولى الثاني في الالغاز المختلف في همزتها امر
وزوايز بحسب الاختلاف في مرارنبا وابكل وارنبى واولوف وزعفث

والهمز في اقعة وانبعر * موهل من غير خلف فاشعر
وزير ثانيا كمثل شامل * وزير ايضا ثالثا تشمل

واما الهمز في امرة واقعة ومؤرالزي به يستغر على امر وتستغر انه مفواه ويقال
امرؤ وامع وايم بحبل فهمي يشربه اسبل الغباء وابجع ايام وايهل موهل على
شذوذ فيهما فلو زيدت في الاول والثاني كانا على افعلة وليس في البنية وبدل الاخر ى
فيهما زائدة انما لزكانت اصلية اذ لم يكن افعل الا في المكون العاء والعين من جنس ومع ذلك
فكان العدول عنه اولى وتغيير وقوع الهمز افعل اكثر من تغيير هما من جنس فكان
الحمل على الاكثر احكمى وفي ايضاح ابن الحاجب ولو قيل في امرة بامالة الهمزة بدليل
الاشتقاق من حيث ان المعنى انع يا تم يام كل اعم لم يبعد وكان اقوى من غيره
بانه الاصل في الحكم بالزيادة وبه يمار لغير البغزانه انثى وامما
الثالث والرابع فلثبا تهما في جمعهما على اعمار واكمال الكبغوا على اعالة الجميع من
غير خلف يقع بينهم باشعر بزلك تنبيه الهمز في نحو كنا بيل بوزن
خرعبيل واكل وامعجل امول لعزم التصدر في الاول ولكونه في الثاني على حرفين
وعلى اكثر من ثلاثة في الثالث وان وقع الهمز عينا اولى ولم يكن اخر افعل الا لدليل
على الزيادة كما في العاء يسيح فزيد فيهما ثانيا كمثل شامل الذي فيهما ما بين
مكلح الشمس وبنان نعشا ومن مكلح الشمس الى مشفع النعش الكبار ونزل

للقاموس كذا قسمه بعض شروح الشافية كما في القاموس وفيه ان القاموس
يقع على الانسان بالليل ويغر رمعه ان يتركه وضرب من الحماء ودليل الزيادة انه
من النار ومن اختلاس الشيء بسرعة وزيد ايضا قالنا كشمل ودليل زيادة قمسا
فيمن قوله شملت الريح قال ابن الحاجب ومعه دليل واضح على كونها زايدة قلت
مثله بن عصفور وابو البقاء قبله وتعقب باحتمال كونه اصلا مخبعا بالنقل
كتوم وجيل

وزايدا في خفية ويكثر * في اخر بعد ثلاث تذكر
كمثل حمراء وذا معاذا * ومثل حمراء وخنبساذا

وحال كونه رابعا ولوفي اخر كما في خفية عن سيبويه وعن ابي اسحاق اصل
ويدل لسيبويه انهم قالوا في الاسمية انه يتميز من خامة اي شابه لخامات
الرجل في عدم التميز وليس في الكلام مثل ذا لك اهلا واغتر الزيادة ابن الحاجب
بورود خامات فيكون بعيلا بتكرار ميمه ونقصه واجاب بان بغك
اكثر وجودا من بعيل وان خاميت اشعر خامات قال بعض شروح الشافية
ولك ان تمنعها بان بغك وبعيلا متوازيا رقلا بعروه افرب وما يقال في ترجيح
بعك ان الزيادة بلا اخر احكم يعارضه ان بعيلا اشهر في الجملة كعثير واما
خامات بكاميت فمجاهرة واستخباثا كيما مثون في قراءة بعض السبعة
والقول بان خاميت اكثر حال التثنية يدل على الغلبة وليس بالحسن انتهى قلت
والمعارضة باشهرية بعيل كعثير على بعلام دورة اذ ليس امر واحد لنا بينهما جامعا
بالبغية والكشف فان قلت فلعله بعيل مفتوحا فقد زعم ان عثير انه بغية
قلت فزعيم الزاعمة يقع القاموس العثير كمنبر وقال بعض ائمة
العثير الغبار وهو تبعة فيه العثير وليس مسلما فيعيل من النور ويمكن ان حتوز عم به
المعلم بغرابته قال ابن هشام اللعلب ومن مقشوع فلا يسع ادعاء وجوده في
بقية عن اشهر بنية حتى تعلم بها معارضة وكضميا حراير للعقيم البكر وحكما
به للمغير واخبنكما وجرشى وغرفى لغش البيض عند ابي اسحاق والعمي
انه حالة فيها الغول من غرفات الزجاجة بيضها وشاذا رة للغيور والنادل الغث
بالنادل وقمز به البعاك حكاها به ابن دريد وبكر مكم ذا اذا زيد في اخر كاينا

بعد ثلاثة امور تركت قبل العين كشمأل حمراء انشى احمر وفاعاء يجمع اليه بوع
ومثل حمراء للجمع وخنفساء للرويبة سوداء **تنبيهان الاول** يفهم
قولنا الناقص بعد ثلاثة ان الهمزة يحكم بزيادتها ذا بكم بامالة الحروف قبلها
اذ هي وليس كذلك البتة ما دامت همزة بعد الف حرفين بينهما والفاء حرف مشدد كسلاء
وحمراء او حرفان احدهما ليس كزيادة وفوقها كما قيل يحتمل امالة الهمزة وزيادة احد
المثلين والياء والعكس **الثاني** لم يغير الناقص الهمز بكونه تاليا له بعد
ثلاثة كما فعل ابن مالك في كتبه وهو بين منه وان كان ربما ارشد المثال اليه **فان**
قلت فغر فمن الناقص بزيادة تائه حيث كان متلوا بها ضميرا **قلت**
انما اذا دل من حيث دليل الاشتقاق على الفاء دون التمام بعد ثلاثة بزيادتها مثال
بالاشتراك منا وهو انما منا فضله نعم في كلام بعضهم ما يقتضي عدمه
والميم كالهمز باول الكلم ☆ زايد لمذهب ومستلم
واما الميم فكالهمز الثابت باول الكلم اي له بنية اشتراكه التصدير وكون
المصدر عليه ذا ثلاثة امور وزايدة فصب بفتح الناقص على الخلاف من غير
الاستغراق ومزن اذ خلنا الفاء على الشبيه موذنة انه الغيث ولوذ ذلك
لسباع زفعه ايضا لمذهب ومرو الكثير كالهمز للسباع ومستلم اما التصدير
على الثلاثة فتكميل بقبل الاصلية واما كون المصدر عليه ثلاثة فلان ما زاد
دلالة اشتقاق فيه على الزيادة اذ ما كان من اسمي الفاعل والمفعول ونحوهما
من المشتقات واما امالة الثلاثة فجشر كما ابن مالك وغيره واعتصم المزيد
بان المصدر عليه ان كان احد حرفيه مختوما حكم بامالته وزيادة ما عدا الميم
وهمز الدليل **فتنبيهان الاول** انما حكم بزيادة تائه وما ذا النحرير
وفوقهما فيه الغالب فلم يعلم حاله حمل على المعلوم وقول بعضهم في توجيه
ان الهمزة من اول مخارج الحلق بما يلي الصدر والميم من الشفتين ومن اول المخارج
من الحرف اخر فجعلت زيادتهما اولى لتناسب مخرجهما موضع زيادتها تكلف لكون
الواو شفهية فلزمهم ذا لك كان عكسها ان تقع كالهمزة كي لم تقع زايدة اولى
الثاني لم يعلم زيادتها مصدرة وان لم يعلم اشتقاق له اذا عدا ما يقتضي
له امالة بعليه نحو مغزى فالميم فيه اصلية لورود مغز ومعنى بمعنى فاما مرع

وكذا ميم ماجم اذ لو كانت زائدة وجب امالة الجيمين ويجب الادغام ولا ادغام
ومثله ممرد وميم منجنون على خلاف في ثانية النون * وفي شرح المفصل الامر الواجب
ودليل امالة الميم على القولين انها لو فرضت زائدة والنون اصلية وجب زيادة
الميم مصرفة في بنات ابي زيد ولم يثبت ابو الحواريم على الفعل وكان يؤدي الى مثال
ليس من ابنيتهم وذلك مفعلول وحكم بالامالة يكون معلولا * ومن الكلام
كفرهبوس ثم قال ولو كانت اولى النونين زائدتين اذ تبين ان الزائدة الميم والنون
اول الاصل سماعا غير الجواليقي وليس بالمعروف فيه كمنكلوس وكان يؤدي ايضا الى
مفعول وليس من ابنيتهم ثم قال فان قلت فما المختار في النون بعد
الحكم بامالة الميم قلت امالة ومرور اي الجماميز وعني انه تلزم
زيادتا الحكم عليه بالزيادة في خمسة عشر وقد قالوا منجنيق ومنوريفته واذا
حكم بهما موزنته فعال الى ما ليس من ابنية وجب مثله في
منجنيق لزالك ووجوبهما في منجنيق موجبهما في منجنون بما مر مع الاقرب انتهى

وجعلوا ميم معدا اصلا * بخلاف ميم ماذا ابو علا
ولم يقولوا ذلك القول سدى * ابو بثبت قولهم تمعددا

وقد جعلوا ميم معد اصلا مع انه مقرر على ما ينبغي على الاصلين بخلاف ميم هذا
الاهلا المذكور قال الناظم ولم يقولوا ذلك القول يريد ابو علا مستدلا
لم يمر قولهم ابو بثبت اي ثبات قولهم تمعددا اي مار في قبيلة معد فقام الدليل
بلزوم ما قاله ابو شتفان فوزنه تبعلل قال فلت فعلا حكم بزيادة تما
وجعل ثبع تما في تمعدد كثير تما في تمنزل وتقريع قلت ابو زياد
قيل قليل وابو جعفر مما جاء منه حذف الميم وابقاء فيهم تنذل وتقزع ولكون زيادة
الميم فيه معلومة بابي شتفان فلا وجه لتحكمه بالعتبة واما معد فلم يثبت كون الميم
زائدة بل شتفان ومثلها فيما مر فلا يلزم من الحكم على تمعدد بانه تبعلل معرى
على الغياس وعزو المنافي الحكم على غيره بالامالة مع وجود المنافي فخر وهو
دليل لابي شتفان على زيادتها تنبيه مثل معد في ذلك بل اغرب فيه منه
ماجم ومهدد * يعتضد فيهما بالبعد الذي مر انفا واجاز ابو سعيد فيهما
الزيادة وجعل فيهما شاذا وفي مجر ومغفور ومغرور عن سيبويه القوة *

وقال

وقال ابن عصفور اه يميم مخيباكه أهل وخصها به ذا لكه صاحب الارتشاف

وزير ايضا اخرا كسشتم ٥ وزرتم ودفتم ودلغم

وزير ايضا اخرا كما زير اوبة كسشتم بضمه بر تن للعجز او حلقة الزبر وقد يعبه

وزرتم بضمهما ايضا للازرى ودفتم بكسر اوله وفتحه ثالثه لغة موالتراب

ودلغم بكسر وفتحه ثالثه لروبية وقسيم وخلكم ودخشم وجلهمة وردع وشوفم

وشجعم وانتما وانتم وفتما وفتم بالعاكه ثم قال ٥

وقد مشا خلافا اهل النحو ٥ كبارهم بزيرها بالحشو

فقال قوم زيد بالامس ٥ وزيد بالعجاس والفارس

وما اشتغافها دليل قاطع ٥ للزوم ما سلم سراجع

كذا الذابة من الزليم ٥ كما الفارس من الغريم

واما زيادتها حشوا فقد مشا خلافا اهل النحو من كبارهم ابو بكر بزيرها بالحشو

يزيرها اى زيادتها بالحشو وقال قوم منهم الخليل وسيبويه زيد بالامس

يوزن علابه وهو ما علا من الرمل ومنه الشيء البراق ودرع دلاص براق قال الاعشى ٥

اذا جردت يوما حسبت خميصة ٥ عليها وجريال النضير الزرنبا

وزيد بالعجاس بالكسر كالعباس للاسد الشديد العادية قول الشاعر

والفارس يوزن علابه ايضا الروبية كالبرولبن حامض يحلب عليه لبن كثير حتى

تذهب حموضته قال الفارسي وهو من الغرس وهو اخذ الشيء باطراف الاصابع

بالضبعة حتى تؤلمه ولسع البراغيث والغنم والفكع وكذا علميوه وعظميه

وغمارة من الغرة قال ٥

وبيتا مه قاساغ نهشا ٥ غمارة استه بغير نار

وغمارة من العجاسة بالعاكه قالوا وبالاشتغافها وشغوفها دليل قاطع زيرها

زيدها وهو اقوى دلالة بهذا الباب للزوم ما سلم سر وهو الدوران المناسبة

كما هو راجع بلا تغيير وكذا غمارة من الغرة كما غمارة من العجاسة كذا الدارمي

واخواته من الحليم اى البريء كما ورد الغمارة بقول الاعشى يصف ناقة من الغريم فعيل

بمعنى مفعول هذا مذهب الجماهير من النحويين ٥

وقال قوم ذا مما كالدمثر ٥ مزيد والسبكر من سبكر
مما تغاير فيه اللفظان ٥ واتحد المعنى لذا البيان
وسيبويه فاعل بابه ول ٥ ولم يخالف قوله أبو علي

وقال قوم منهم ابو الحسن وابو عثمان ان ما ورد من ذلك من التراد الذهن هو اسلوب من اساليب العرب ومنحى من مناحيها وذا كالدمثر يوزن فمر مزيد وكلاهما بمعنى سهولة الاخلاق وكالسبكر من سبكر يوزن انما بمعنى ابن متداد والكمول فيهما وانه مما تغاير فيه اللفظان وتراد فا به واتحد المعنى فيهما لذا البيان عن خفا بغيهما تنبيه فايدة الزيادة فيهما ان الزيادة لم تجعل زايدة في موضع ما وسيبويه عمر بن عثمان فاعل بابه وول من الغولين واصحابه ان ابا الحسن والفارسي خالفا ولم يخالف قوله الفارسي ابو علي في اهل الزيادة لتحشوا وان خالفه في العلة تنبيهان الاول كما تزاد الميم حشوا في اسماء تزاد في اوله بفعال كتمسكن وتمزرع وتمندل وتمهر وتمولى على ما حكى ابن الاعرابي عن زياد وتمسلم وحكى تمخرو وضعفه ابن كيسان واكثر الكلام تسكن وتدرع وتندل وحكى الشعري كرم وعلم قال والميم فيه زايدة الثاني في اختلفا امثل التمر والكوفة في لغة موسى ومعناه المحلو فعال التمرية انه فعل من امرست اي حلفت فالميم زايدة وابدل الهمزة فيه نقلا عما عن يا فال سيبويه فيها عقب ذكر اربعي وموسى ان ابدال همزتها في مرمى وذهب الكوفية انه فعلى من اميس بمعنى التمر اعلت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وقلبت الواو الفا بعكسهما في مذهب التمرية وكفاهم ان الامر ما عليه التمرية في نسبة هذا الى المحلو اقوى منه لكون المحلو معناها واما الحسن فليس ابا ملازما كما ختوا بها على فعال وقد جاء اميس بمعنى المحلو وكونه معدا ايضا اولى اذ لو كان فعلى منع الصرف وهو يعارضه بكون فعلى جاء مصروفا كدنيا للدور وعدم تغيير فيه يسر الحمل عليه ثم انه بتقدير كونه علما فعال ايضا عند ابي عمرو وعند الكسائي هو فعلى الثالث ميم ام اجل الاعلمية فهو معال لا مفاعل والكلمة رباعية لورود ثم جل فهو فعلل لا فعال فعال فال سيبويه فيها

جعلت الزاجل يمانيا من نعت الخيل حيث قال النجاج ۝ ۝

بشية كشية الاجم جل ۝ والزاجل ثياب الوشي قال ۝

والاجم شجر بين ثوبي زاجل ۝ واثواب عصب من عمل اليمن

زاجل الحاء بالثوب نسجه موشيا واجاز ابو العلاء الجمع زيادة تما اعتمادا على

الاصل وجعل ثوبتها تم بها كثبوت بيم تمسكن وتعقب بان الاكثر فيه تسكن

واكثر زيادة النون لدا ۝ بفعنعل وبافعنلل ورد دا

مكررا كذا بافعلال ۝ وبجرنع ذيربا شتكمال

وبالمضارع وبمكران ۝ وشبهه كمثل زعبران

واعلم انه قد اكثر من زيادة النون لدا بفعنعل متوسكة بين اربع بالسرية

ساكنة مفكوكة كعضنبع وعفنغل ورنتل به في نحو عنبر للون مثلوما واجرافه

يكثر بزيادتها متحركة كانت او ساكنة ابه بيما يا تي ان شاء الله بكنهبل

وبه في نحو عجنس للضخم لتعارض زيادة النون فيه وزيادة التضعيف فيغلب

الثاني لكثرته ويكون بفعلل كعدبس للشديد الهوتى فلو من اله بل قال

ابو حيان والذي اذهب اليه زيادة النون معا فيكون بفعنلل قلت

انما اكثر من زيادتها في هذا النمو بة من احد مما ان كل عارف له اشتغل وجدت

فيه زيادة وحمل الباقي عليه فانهما انما جاء ذا لك وافعنلل موضع ما تيعنث زيادة

كبناء سميدع وزاو بر وكسر وشئ ، اخر ومثوا نما جاء ذا لك تعاقب حروف اللين غالبا كالباقي

بعسلج من النبات فالواجر افسر وفي افعنلل كانكلان قد ورد احال كونه مكررا

وكذا لك في افعلال كاحر نجام وفي جرنع هاذين باشتكمال وهي ان فعال واسماء

الفاعلين والمفعولين وفي تكرر زيادة تما اوفية الا في المضارع كنضرب بخلافهما في

انه ثم فيه دليل كنهشل وتزاد في سكران وشبهه كحمار وكمثل زعبران وعثمان

مما وقعت فيه اخرا بعد الى مثلوما اكثر من ان ملين كما مر في الهمزة به في زعبران

ومكان زاد بعضهم ومثوراى ابي الحسن انه تكون في مضمومه اول مضعفا من

اسماء النبات كرمان جمعي في ذا لك اهل عمان بعانه باسماء النبات كنباح

وعناب اكثر من بعلان واختار ابن مالك وتعقب باكثرية زيادة النون اخرا

على بعال في النبات قلت والعجمي كما قيل انما امثلته لوزنه اسم

نبات بل الشبر تما في اشتغاف وقالوا ازغر ومنه للنبغة الكثيرة الاغصان ولو كانت كما
زعم زايدة لقالوا ازغرة وبه ابن الحاجب توقف فيما قال في شرح المفصل في باب غير
المنصرف يحتمل ان يكون رباعيا من زغ او من زرر اذا اقام انتهى وثبوتها في اشتغاف
كما رايت يدفعه وزاد بعضهم وعزى للجماهير انه يكون من باب جنبار ولم يشترطه
النائم استغنا بما مر من تاصيل خزوز سمسم تنبيهان الاول انما
حكم بزيادة النون بما ذكر لكثرة ما تزاد فيه فلو قام دليل على اصالة
كان الحكم له نحو جيئان اذ قد دل اشتغاف فيه على اصالة النون المغنى فاعرفه
كذا في ايضاح ابن الحاجب وقيل معنى الاحسر الشعر كثير وشعر جيئان ملتف
ابو عثمان ومسود الكعل وكل من البعر وسود الغمر بالياء زايدة لما وجبت اصالة
النون لحسان مغفرة فاذ لو كانت زايدة لوجب ان فيه علتين العلمية والزيادة
بحيث مر حكم بالتعاء مانع وبه يكون العلمية موجب تغيير اصالة النون لتتحد
العلة على ان ابن مالك قد زعم ان الممنوع فيه منع الصرف غير وكلام ابن الحاجب
دال ان كلا سمع قال الجاربردي الجايز ان يكون الممنع سمع الصرف وعدمه ومن
لم يسمعوا الا منعه فان شهد والا فلم يات الصرف فشهادة النفي به تسمع
فائدة ورجح بعضهم مربه بان وقوعه في الاعلام اكثر من ان يحصى كالبشار
والشداد والعجاج وقول ابن الحاجب وغيره ان جعلان اكثر معارض بان ابا عمل في
ابنه شماخا ابا نصر اي وجود معلل الصرف بتقدير اولى لكونه مستلزما للعلل ومتعدد
وايضا ليتغوى اشتغاف من الحسر لمناسبة الغرينة وبه كذلك من الحسن
لمناسبة الاخذ من الحسر في علم الانسان ووجود نظيره كالحسر والحشير بخلاف
الحسر الثالث قال بعض شروح الشافية تاء الالحاق والنون في الوصف
افعد منهما في ابنم لكونه كالفعل والزايد به اولى وعمر رضي في التعليل بان
الزايد في ابنم اولى خفيته

كذا حكم النون حيث عنا ٥ في جمع تصحيح وفي المثنا
وغير ما ذكرته نزرا ورض ٥ وبعض الفا به بذاك انفرد
كنرجس وقنبر وعنسل ٥ ومثل كندار وكالكنهبل

وكذا حكم النون حيث عنا او عرض في مذكر جمع تصحيح وفي ابنم المثنا

وغيرهما كالزيدان والزيدون وتفعلان وتفعلون وكذا في تفعلين وأما في غير ما ذكرته فغير زائد فزوره في غاية الشذوذ ونهايته بحيث يوقف عنده وبعض العلماء يرى أن الهمزة في كل جمع لغير مؤنث من الرباعي مستكنة وقد أكثر الشعراء في وضعه والتشبيه به وما أحسن قول المكالي

* * *

* أهلا بنجم جسر وغرين هوا بحشر وكبيه * يرتو بغير غزال على قضيب ركيب *
* وفيه معنى غريب يزينه في القلوب * تصميمه أن نسغت الحروف بالحبيب *

وأما حكم زيادة تاء تيه للزوم عزم النكير بتقرير إلحاقه لكونه جيئل وفعلا بفتح أوله وكسر ثالثه فالذي عن مالك وغير مدفوعة باجماع أهل الاستقراء فإن قلت عزم النكير إنما على تقرير الزيادة بناء لكونه إذ ذاك تفعلا وهو جاء شماء عزة بل مدفوعة قلت كذلك هو غير أن بنية الزيد من بنية المجرد الشيع والزهول في أوسع البابين أولى فإن قلت زجس العجمي علم به يقال بأعالة سار عزوجه كما قال أبو الحسن في جالينوس قلت الذي المفيس عليه كما قيل علم ويشتمل زجيه فابه يشتمل زجس على الغابل أن يمنع كون تفعل خارجا عن الأبنية بأنه وإن لم يكن ذا وجود في الاسم فوجود الوجوه في الفعل فنكير لم تفعل في ترتب هاذا وفزوره زجس على فعلل كزبرج وغوته مع ذلك زائدة فإن قلت ولم جعلت كذلك وبه يلزم من تقديم أما التهما عزم نكير لأن فعلل في كلامهم كما عرفت قلت ثبوت الزيادة في اللغة الأولى وما ثبت فيه بعزم النكير فجوز زيادته مع وجوده في لغة

قال أبو حيان والذي أذهب إليه أعالة نون فرجس على التغتيش أما على الكسر فواضح وأما على البغية فيكون من الشاذ الذي سمع له نكير لوجود كمريه وهو شاذ والحكم بالزيادة من خلاف باب مغروم ولسفنة بغية الغلاء والنون التحتية كذا ضبطه الناظم وفي أمالي ابن الحاجب أنه فعلل كجهد وهو اسم رجل منقول من اسم نبات وعسل الناقة السير بغية من عسل إذا أسرع هزلى سيبويه وحمالة محمز إذا جيب ذاهبا إلى الذم زائدة وإن وزن الكلمة فعلل حتى لو بنيت مثلها من ضرب قلت ضربل أو خرج قلت خرجل وقد ذهب سيبويه الذي ينبغي أن يكون العمل أن عنسلا منقول من العسلان وهو عدو الذئب قال

عسلان الذئب امسى قاربا ٭ برد الليل عليه فنسل

لان زيادة النون ثانية اكثر من زيادة اللام (الا ترى كثرة باب ضرب وعنصل وقنفخر وقنعاس وقلة باب ذالك واولاله ومثل كنهبل بالنون للغليظ وكالكنهبل بهم الموز التحتية وفز تغية لشجر معلوم وهو ما عظم من شجر العضاه قال ابو زبيد الطائي

وانحى يسيح الماء عن كل فيقة ٭ يكب على الاذقان دوح الكنهبل

وفعنبا وخرنوب وكان النكم انه زاد غير انه لزمه فيهما معنى الاشتغال وهو عليه فيهما عرى كنهبل ولم يحكم بالاصالة فيه اذ لا نكير له في ابنية ابدا ان باب الزيادة اوسع فحمل عليه وفروزة كنهبل يوزن سبرجل فالنون فيه زائدة ايضا مع انتفاء عروض النكير على تقرير الاصالة لثبوت زيادتها في اللغة الاخرى بحكم بها ذا كما في جسر ومثل هذا نون جندب بقية الرال اذا نقل بزرود وعلل بكذب كما هو راي ابي الحسن قال المصنف فيه النون من جندب زائدة لعروض وزرود مثال بعلل فان قلت به نسلم كون واو الزيادة كونه بعلا على تقدير عروض ثبوت قول ابي الحسن انه الجواد والجدب يناسبه لانه انما غالبا فيهما بابه اشتغالا قلت بينهما ان الاول زيادة النون او بنه كنهر جسر وقنفخر ومنه ما اخبرنا به اللغوية قال اخبرنا ابو بكر محمد بن الحسن قراءة عليه قال اخبرنا ابو الحسين احمد بن سليمان المعبر قال اخبرني عبد الله بن محمد بن شجاع الكاتب ابن اخت ابي الوزير وقرات على ابي العباس احمد بن يحيى ثعلب عن محمد بن زياد الاعرابي قال النون في نعامير ونباذير وقناديل زائدة من بكر اذا قطعه وبزر اذا فرقه والنحاريب اماكن الخراب واما النبراس فيجوز انه فعبال من البرس وهو الفكر لان النبراس المصباح وقتيلته من الفكش وقافية كعنصر وسنبل وخنفقيق من الخفق اسم للريح الخافقة والخفيفقة من النساء البرية والذراهية وثالثة كالنرد وقلنسوة رابعة كعشر واخرنم وقلعنية من البلد على فعلنية ابعلية قال المصنف وفي وزن بلعنية لانها الحرف من الثلاثة والياء الحاق بقرعمل والعرضنة بمعنى العترافر وقافة تمشي معترضة للنشاط وليس بعلة ومثله الخلفنة وفزرة قلعوا التاء فيكون بعلنا كبلغز بمعنى البلاعة قال المصنف واما العرضنة والخلفنة فغرينتان لانهما من العتراف والخلاف والعبر فابن

فلت ثبوت زيادة النون في فعنبا وخرنوب انما يكون شبهة لا شتغالها فيه

العبر

النعجة الى التراب وفي يغال للأسد الضاري وخامسة كسرحان وسادسة كسليمان
وسابعة كعبوثران القافي اعلم ان النون تزاد بوجهين احدهما في بنية
الكلمة بحيث لو سقطت اختل المعنى فانيهما بعد تمام الكلمة كالتنوين ونون
التثنية والجمع وعلامة الرفع في الامثلة الخمسة والوقاية والتوكيد قال الفراء
في شرح الالفية والذي ينبغي ان يذكر في حروف الزيادة الاول وقد
يذكر الثاني تنبيها على انها تزاد بالوجهين

* والتاء زيدت اول المضارع * وفي التفعل للمضارع *
* وفي التفاعل والمفتعال * وفي التفعلل والاستفعال *
* وفي فروع هذه افده زيدا * بكثرة كقوله استجيدا *
* وزيدت في التفعال والتفعيل * كالتاء في التذكار والتجميل *

واما التاء فقد زيدت اول المضارع كتعوز وتغتبج وكذا في التفعل كالتفاعل والتاء
بلا مضارع فيه وزيدت في التفاعل كالتساهل وفي افتعال كاقتراب وفي
التفعلل كالترهوك وفي استفعال كاستخراج وفي فروع هذه المعادر
من افعال واسماء الفاعلين والمفعولين فزيدت ملتبسا بكثرة كقوله
استجيد ابن المجودة وامثلة البواقي تبغي وقد زيدت ايضا في التفعال بقلة
المثال العرفية وكسرها معمرا واسما وفي التفعيل كالتاء في التذكار والتبيان
وفي التجميل وان يغل وفي الفروع لعدم ما فيه قال في الاشباه
رايت بخط ابن الفحام في مجموع له قال روى ابو الفضل محمد بن ناصر عن
الخطيب ابي زكريا التبريزي انه قال قلت على علينا ابو العلاء
المعري قال الاشياء التي جاءت على تفعال على ضربين من مصادر وانما
هي اسماء للصناعات والتبيان والتضمال من المشاغل ومنهم من يجعله
اسما ويتعاه يغال جاء وتيعاء الجلال لميغاته ومنهم من يجعله
ايضا وانه سماء التيتاء رجل تيتاء اي عزيز مكرم ويقال بالمد ايضا وتيراء
موضع وتعشار موضع ايضا وتفعار للفلاة قفيرة في العنق وتبراج لبرج مغني
للصباح وتمساح من دواب الماء ورجل تمساح اي كذاب وقتال واحد التماتيح
وهي خيوط يضرب بها البعير اذا عدا ورجل تكلاح كثير الكلاح وتلفاع كثير اللقم

وتلعاب كثير اللعب وتمثال وتبعاب الغبي مرة باع وتزعلم اسم شاعر وتريا وذكر ابن
دريد ابو بكر في باب تفعال قال وفيه نظر لانه يجوز ان يكون فيعالا لوجوده وريا
ومضى تعواء من الليل اي هوى وفاقة تقم اب اي فريسة العقعق بفتح العين والقاف
لثوبين يخالف احرهما بالاخر انتهى وقد زاد ايضا في كل ما يوقف عليه بالهاء
سواء في ذلك التاء الثانية في اسم كامرأة والهمزة كقارئة والمزيد كملحمة او
الزائد كثمرة او المبالغة كعلامة او تاكيد الثانية كنافقة او تركيد معنى الجمع
كصيافلة او للدلالة على النسب كمهالبة او في المؤنث السالم كهندات وهارنات
وسعدات

* * * * * * * * * *

* وفرزن في غيهب اكتنصب * وتفعل وتعلى وترتب *
* ومع واو مثل عنكبوت * ومع ياء زيد كالتبيت *

وفرزن الزيادة في غيهب هاذا اكتنصب لشجر جبال شوكه كشوك العوسج وتفعل
لولد الثعلب وفرزن الكلاع عليهم في دليل الاشتقاق بما فيه غنية عليه اجمع
منه وكتعلى لشعر وجهه الدميم ووسمنه لغيلم دليل الاشتقاق على الزيادة وان
كان من ابنية الاسماء وترتب كتتعل وزنا وحكما للشيء الثابت المغيم من مادة
رتب على انه لو كان اصليا وجب ان يكون فعلل وليس من الابنية الا عند
الاخفش وفي شرح المفصل لابن الحاجب وقد يقال انه
تفعل اما بالاشتقاق او بناء تفعل اكتفاء بحمله عليه اولى وفرزن مع
واو مثل عنكبوت بوزن فعللوت كالزيتون بناء على ان النون اصل كما عرف
من زاي سيبويه خلافا لمن ذهب اليه كوابل من زيادتها الاسم على رابعهم
ثلاثي وكزامع ياء زيد التاء او هاء كالتبيت للغرير والتربية ولما ينبت من
فوق الشعر وكباء ويكسر اوله عن دريد على ان في المثال نظر السوغاء لكونه
تفعيلا فكان تكون الزيادة من التاء وقال ابو زيد هو امرأة لم يبت بها تبيت
على انه يعلم كونه تفعيلا الا من حيث العلم بالاشتقاق اذ ليس مضرزا فلا
نكم هذا على المعنى الاخير واما على المعنيين فليس مضرزا فالزيادة
من الشايع المعرفة فكمنا

* * * * * * * * * *

* وزيد في الاخير مثل ملكوت * بناء مسرو وساد ساكتر نوق *

وزيدت في الغيم مثل فلكون كائنا بجامس للبنا فيكون بعلوتا ويستعمل رغبا ومعزرا
ويقال فلان رغبوت اي كثير الرغبة وكثير الرغبوت وكذا الملكوت والرهبوت والجبروت
مما يكون بعلوت وقال الكوفيون ساد مسد كثرة موت وهو ترجيح الموت قال الراجز
تجاوب الفوس بترقوتها واصله رغ قال سيبويه وهو من الترغ والاشتقاق
فيه بين وزنه تفعلوت لا مفعلول ولا فعللوت ولا غيرهما والمرر والعجز
زايدان والاجراء كلها حروف زيادة الا الراء وبالاشتقاق تعرف اصالة ما
وزيدت في سنبتة يقال مضى سنب من الزهر وسنبتة اي برهة واذا زيدت في سنب
حكم بهما في سنبتة لانهما من باب وجد الكتاب وتلمحوا التاء رابعة فيكون
بعلة قالوا سنبتة

* والسين لاقتراف في الكلام * الا مع التاء كمستعام *
* وسيبويه قال اجتماعا * بزيرها اذا اصله اكماعا *

واما السين قد تزاد في الكلام الا وهي مع التاء كمستعام ونحو من استبعا ل
وجميع تصاريفه كالاستعامة ومستعيم وابى علم سيبويه قال اجتماعا
من الكماعة بزيرها ان السين اذا اصله بمنزلة اكماعا بزليل فكنع همزته
وهمز اول استبعاله والسين عوض من ذهاب حركة العين واعترضه ابو العباس بان
الحركة لم تذهب وانما نقلت الى الفاء واجيب بان التعويض انما وقع
من ذهابها من العين لا من ذهابها البتة واعتل الزيادة الاستاذ ابو علي
وابن عصفور تلميزا بانها معرة للعوضية حتى حذفت العين فاما قبل الحذ
فليس بالعوض وحمل ابو علي عليه قول سيبويه قال المرادي في شرحه
التسهيل وهو بعيد وقال الكوفيون اصله استكماع استفعل من الكماعة
ورد باستلزامه وصل همزته وفتح اول المستقبل واعتزوا بان قلة
حيرحز بها شبه بافعلت فعكست وهم اول فضارعه وفي شرح التسهيل
للمرادي فان قيل الذي ذكره اهل اللغة ان استماع بمعنى استكاع
اي قرر لا بمعنى اكماع وهو يزل على جهة راى الكوفة فالجواب ما
قاله ابن عصفور انه يمكن ان يكون سيبويه نافلا ذلك عن العرب فيتلغى
بالقبول انتهى ولابن الطراوة سوى هذا اعتزاء عن سيبويه

حرف الخشية الاسماء قبيلة عن صاحب المفصل من حروف الزيادة السين الكسكسة وهي لغة بكر وتغلب وفي شرح المفصل لابن الحاجب عن ابن هانئ من حروف الزيادة يوجب عن الشين ايضا في الكشكشة منها ولم يقل بزيادة الشين احد واحتجوا عن ترك دليل انها ليست كالزيادة في الامتزاج بالكلمة وانما هي اثر الكاف في هاذه اللغة بمثابة هاء السكت اثر الحركة فيمن يلحقها بل هي اضعف لكونها انما تلحق كاف المؤنث قلا توهم امتزاج فعلها كما توهم في هاء السكت في بعض الكلمات حتى قضاهم هاء التانيث قال واعلم انه قليل الكسكسة بكسر الكاف بين لتانيث المخاطب وفي بعض شروح الشافية وهو غلط لانه من وصل ما خفوف مبنيا على الفعلة كالبسملة والسبحلة من بسم الله وسبحان الله فلو وجب الكسر لكسر واو باء البسملة ولهمواسين السبحلة

وفي ابن شارة تزاد اللام ○ ولهم يزاد اهتماما ○
كاللام في تلك وذاك ○ اولالكم ومثله هنالما ○

وفي ابن شارة تزاد اللام لمعنى البعد زيادة مكررة ولهم يزاد الكاف لمعنى اهتمام اي اهتمال كاللام في تلك وذاك وكلام اولالكم ومثله في زيادة هنالكما وفي ايضاح ابن الحاجب عن هانئ من الزوايد يجوز من وجهين احدهما ان المبنيات لما دخل لها في باب الزيادة فاتيهما ان اللام جاءت بها عند الجماهير دلالة على البعد فلم يكن لها ان تكون زايدة انتهى وفي كلا الوجهين نظر اما الاول فلان منعهم من دخول لها في بابها فانما يعنون به ان مبانيها كلماتها واحرفها لا تعروها زيادة لتعذر التوهل اليها بتعذر اشتقاقها ولا يعنون بها ان لواحقها وما هي في حيز لا يتصور زيادة وانه لا يعقل فيها واما الثاني فان كل الحروف اذا غلبها معنى كالمفاعلة واحرف المضارعة ونحوها نعم لو جعل وجه التجوز هو انها لا من بنية الكلمة ولا ممتزجة بها استقام والله اعلم

○ وزيد ايضا اخرا كزيدل ○ بمثله وحمسدل وعبدل ○
وفي زيد ايضا اخرا في نهاية النزور كزيدل في زيد وبمثله لراس الزكر

قال الراجز

وعيشة ليست كهاذا العيش
قد ملئت من خرق وكميش
اذا برت قلت اميم الجيش

ويقال اما امرأة من العرب قالت

وعيشة فراشتهم حوفها
فسمعتها ابنتها فقالت
دونكها يا أم به اكميفها

وقال

وعيشة زير ولست باهمة * نابلة كورا وكورا راهمة
على العرو والعرير عاهمة * من لغيت فهي له مماهمة
تشرب لحم الفحمة المساهمة * بمسرة بنت العجوز الهامة
كانها مبخمة الفي راجمة

حشرل وعبرل ج عبر وهيغل للمعتى من النعام قالوا هيو وهيغل فان جعلته منتزعا من الهيو وما خوذا منه فاللام زائدة لازمة كونها في المشتق منه او من الفعل فاهلية لشبوتها الا فيما الكلمة منه وقد اجاز ابو الغيث فيها وفي عيشلة ابدالها كاثنتين عن ماذتين وعن ابي الحسن ان لام عبرل اصل مركب من عبر الله كما في عبشمي وقال في الاوسط زيدت في عبرل لحسب والجمع عباد له فيكون له فوق بي ومن الباب الورتل على خلاف مرو وعنسل على رأي محمد بن حبيب منتزعا من العنس وقد مضى ذكر تقييدها مع النا كم بزيادة حشرل وهو خلاف ما في القاموس في ترجمة اللام فعيها الحشرل كجعفر الفراد والجار الحشرل الذي عينه تراد وفليبير اكابدل افق على شيء من امثلتهم لزيادة اللام فيما ذكر لحسرل والناظم رحمه الله اجمل بعيرة فيما وضع واكمول باعا فزل اليه

والهاء في الوقف تزاد كلمة * نحو لسكت لاكتمال هاءه

بكونها تشبه حال الوصل * دل بان ليس بحرف اصلي

وإما الهاء في الوقف فقد تزاد إلا بعد ما يسبقها ساكن فلا وذلك كهاء لمه من قوله ابه ستبقها مية المجرورة فحتى إذا وقف سكت وهو ما فيل وإن بحث فيه فكم البيت عن آخر الكلمة إلا أنها من البناء كمثل هاء مه اسم فعل بمعنى اكفف فلت وقد لخص الناظم رحمه الله في كلمة هذه المركبة في شرحه للعلامة فقال

يا قارئ البغية ابن مالكه * وسالكا في أحسن المسالكه

في أي بيت جاء من كلامه * لفظ بديع الشكل في انتظامه

حروفه أربعة تمم * وإن تشا فقل ثلاث واسم

وهو إذا فكرت فيه أجمع * مركبا من كلمات أربع

وهاء بالتركيب بعد كلمه * وقد ذكرت لبعضه لتفهمه

وكونها أي هاء السكت تشبه حال الوصل دليله قد دل بان ليس هو بحرف أصلي إذ الأصل الذي لا يشبه في جميع التصاريف هو الواو في شرح المفصل كما ترى الحاجب لا ينبغي أن تعد يعني هاء السكت من حروف الزيادة لكنها تعد الباء واللام الجارتان وإنما عدتا كذلك لأنهما حرفا جر بالكلمة حتى عاد حرفا جر بعدما كانا جزءا كلمة بعد ذلك بزوال التاء الثانية فلما عدتا هاتيك عدتا له فإن قلت فقد عد الهمزة من حروف الوصل وهي للتوصل للساكن كهاء السكت الوقف على المتحرك قلت ليست الهمزة لذاتها أجريت بالكلمة كهاء السكت لعارض إمكان الابتداء بالتي هي فيه لا بها وكذا الهاء السكت فإنه ثم فيها فكانت تلك بصيغة الكلمة أشبه

وقيل في ابه مات انتهاك * تقريرها هنا له ثبات

وقد قيل في ابه مات انتهاك بالهاء تقريرها أي الهاء هنا له ثبات أي دليل قائم بزيادتها فارجع شروح الشافية. فإن قلت ابه فعال كتيم ابه استعمال وبه كزيد الدال فإنه فعل فما يجيء منه الأفعل الشاعر

إذا ابه فعال فمحل الوجوب * برجت الخفاء بأفاتكا

قول ان الامثال اصل واجاب بان كثرة الاستعمال قد تنزل على الاصالة
اذ قد يكون المعدول اشهر من المعدول عنه ومنوا كم من ان يخفى وبانه قد عارض بان
الفعل كثير الاستعمال وابنية قليلة وبمنع استعمال ابنية مثال في فاسي
وابنية مثال في البناء بمن ثم كثر استعمال الاول اذ الكلام ابنية لغاية في شأن الافعال
امر وذه اليه يزدرك بالهمزة قال وان قلت فاذا كان قد تتم الغياسر ان يستعمل
ابنية عمل في ابنية ناسر واجاب بمنعه لان في ابنية معان من زيادة المعاني غالبا ومن ثم
قيل ان في ابنية معان تجيء ما غير مدرك في ابنية ما انتهى فاما حكاية هاجب الغير تامة
اما بغير همز به ويعارضه اجماع بينة ابنية مرة رواية برواية على ابنية مرة هكذا ما
ثعلب وحسبك به ثقة وفي كتاب الغير كما قال ابو البقاء من الكمل
وابنية مكرم اما ان يرفعه نكما رجل وانما يخلد اليه من ضاع عكنه واستروح من
كافة الجمع الى دعة النشيار والترك قال وذاك ان به يوما شيخنا ابا علي فابرض
عنه ولم يرضه لما فيه من الغول المذول والتهم بي الغاسر فقلت له كالمتمثلة
عليه فان في تضييعه راحة لكالب الحرب فقال ارايت لو ان رجلا صنع بالتركية
تضييعا حسنا هل كنا نقبله منه او نستعمله او كلاما هذا فحوا بعد عهده
به قال ورايت ابا محمد بن درستويه قد انحى على احمد بن يحيى في هذا الموضع في
كتابه الموسوم بشرح البصير وكلمه وغمصه حقه وابنية عنه بخلاف ما ذهب
اليه ابن درستويه في كثير مما الزمه اياه وما كنت ارى بعقل المتهلة ولقد كنت
اعتقد فيه التروع عنها وان كان من اصحابي وقائلا بقول مشيخة البصريين
في غالب امره وكان احمد بن يحيى كوفيا وانحو اخوان يتبع ابن حل وجهته صفح
وسيأتي لهذا المحل مزيد بيان ان شاء الله تعالى
على ان ابا العباس عمل انكار زيادة الهاء في الكلاع وهو محجوج
واختلف في هاء هجرع وهبلع * كزاد في هم قولة فاسمع وع
واختلف في هاء هجرع للتعويل قال الرماني انه اصل وهو وهبلع كلاهما زهم و
ابو الحسن بل زايد وهو هبعل مشتقا من الجرع للمكان السهل وما استوى
من الرمل قال بعضهم وهو بعيد لانتفاء سببه بالمشتق منه اذ هو اذا ارتكب
نوع من التعمل وحكى احمد بن يحيى هذا الهجرع من هذا اي الكول وهو

فاعرفه ما لة الماء وزيادة الغين وهي غير مقصودة وهاء هبلع للاكرل ذهب ابو
الحسن الرمانة هبعل من البلع والمناسبة بينه وبينه وخولف مع ذالك اذ كون بعلل
كرزهم كثير فالحمل عليه اولى من التخمير في الاشتقاق وكان ابو الحسن يحاول اثبات بناء
هبعل الذي قول به ما انكروه اما لم يشبه غيره لكزالة الخلاف في الهاء في هم كولة
كينونة الحسنة الجسم من النون ذهب الخليل الى انها هبعولة مشتقة من الركل
وابو ذالك غيره وانما خولف مع المناسبة لوجود فركعب ذابعا والحمل عليه اعني
واستبعد له ايضا بعض شروح الشافية بانها فاعل تمشي غير راكلة وتعقب ان عروض
ذالك لا يستلزم الاستبعاد اذ قد يجب دوام المشتق منه في الاشتقاق كالاسم
الغار على الغارغ من الغرب وان قيل ان دوام المشتق منه شرط في كون المشتق
حقيقة على الاصح على ما عرف به فاقول بان الغار ليس مشتقا حالة الفعل
الغرب فقد زال ان الابتعاد الركل الرامكة يستلزم ابتعاد الهركلة مشتقا منه وانما
المستلزم ذالك بعاد الغول بناء الهبعول المغروم التغيم **وعن ابي عثمان**
رأيت ابا عبيدة هموما يهزه ويقول يناركزا وكزا فعلت سئله عن الهم كولة ما هي
فقال يا ابا عبيدة قال ما لك قال الهم كولة قال الغمة اذ وزاد في سم المناعة
ولست ارى ما ذهب اليه ابو الحسن والخليل من زيادة تها به هزل انه سماع الثلاثية
الا ترى انه اذا قامت على الشيء بسبيله ان يغض به وبه يلتبث فيه الى
خلاف وبه وقاوان سبيلك اذا همعلك الركلة ان تتجنب من عروض عن الغول
بها وبه تستوحش انك من هذا البعد اذا ثبتت الغرالة بغير مذهبه **الا ترى** الى
فيما بهم بزيادة كم ذالك وهذا لك وعبل وان لم تكن نظائرها فكذا يعضي بزيادة
الماء في هاذا له انه لبابة لغياهب الليل والعم ذا ان كثرة النكير مما يوسر والاكر ليس
اتخاذ ذالك بواجب فاعرفها ذا وقس عليه انتهى وزين ايضا به هلغامة عند
ابي الحسن لكونه الكثير البلع اهليلجة عند الجماعة زاعمة انه ليس من اللغم وفي
ايضاح ابن الحاجب وتجوز زيادة تها في قولهم فرن سلهب وانما لم يحكم
عليها بحكم هجرع من حيث لم تثبت زيادة تها وسكلما ثبتت اوبه فكانت اذا محتملا
فاسمع وعه ما علمك من اقاويلهم لتكون على بينة مما تروم ولم يثبت التاء بناء
السكت مع وجودها اجراء للوقف مجرى الوصل او التباعد مجرى ان همزة قنبيطا

الأول الفاعل بإمالة هاء كهلة فيعلة أنها فاكهة وفاكهون والمفعول به فكهب وأما
التاء فللتانيث كبنت وتفة الشافعي فلم ترد زيادتها في الفعل في نهاية الشذوذ
قال في المفصل وهو مستدرك زيادة الياء والهمزة على أن أصل أراق
أهراق فعبت الهمزة إلى هاء فجاء بعضهم فأثبت الهمزة داخلة على الهاء وليس بالفصيح
بل يميز على خلاف القياس فيقال أهراق يهريق وهريق يوهريق أو يبدل التي بعد الهاء
فيقال أهراق يهيريق بقلب الهاء وهو أذاهما قال العجلي من أبيات
الحماسة

* كعهن عزنا أن أزال الغنا * تجيع نجيعا من ذرا عوز عضر *
* لعمر لبرزت الخروج عليهم * نعيس على فيسير وعجبو على شغر *
* وضيعت عمر أو الإياب ودارها * وعمر وترادكينها أم عمرو *
* فكنت كهم يرالذي في سفاهه * يرا فراق الوف راتبة ملح *
* كم نعمة أوه داخرى وضيعت * بين بكنهما هاذا الضلال عن الغمل *

قال بعضهم ولك أن تراعوا نه زيادة هاء في نحو أهراق وذلك أنكم قلتم
أن أصل أراق وأراق هراق ثم اجتلب الفاعل الهمزة فكأنه ذهب عن
أن نقل الهمزة إلى الهاء انتهى قلت فلعل داعي القول بزيادة
هو من حيث كونها بدل حرف الزيادة قلت لا تسلم في الكاف في نحو
أهلكم وعمرت من الزوائد قال قلت فعلى هاذا يلزم الجمع بين البدل
والمبدل منه قلت لا نسلم أن لزوم أن لو قدر انتفاء الزهو والغرض كونه قال
قلت مثل هاذا الزهو مستبعد جدا قلت وقع مثله في
لغتهم كقولهم عن الحج وأزالة الهمزة غير حتى قالوا ثمود يا فتى وكما قال في
قاموس الحبيك أن الفارسية كاسم إبغاثا ذهل عن الكسر الذي لبعد به ثم بقاء بالقرب
أثره وهاذا تأويل يتحاشى عنه التنزيل وإن كان من جملة المحامل في الآية
الثالث أنكر المبرد زيادة الهاء وأورد عليه زيادتها في الوقف
وأجيب بكونها حرف معنى كالتنوين وهاء الجر قلا وجه لعدها
منها وكونها أتما تلحق لبيان الحركة وإلا لزم على الشيء اللاحقة وقبلها
والحق أنها منها وإن عرض وجودها لقولهم أمهاه وأمهه وقد مر حكاية

هاجب الغير تاقهت اما التمرتها وانه غير مبتة بها ٥
* القول في ايراد همز الوصل * في الحرف او في الاسم او في الفعل *
* وهو يثبت في الوصل لا * كلمة الا بحال الا بتدا *
هذا باب القول في ايراد امتناع همز الوصل وذكر اماكنه سمي بذلك قال الامام ابو علي وابن الحاجب في شرح المفصل للتوصل به للنطق بالساكن من حيث انه يثبت ابتداء به بدؤه ويتم مزلة وقد يسهل الفارسي قبل اي ينظر في الغرض على حرف متبدا على فعل واتنزع الجوب في العربية وقال لا يجوز ان متبدا على ينفل الى مشتبعد اذا اتم فلو ابتدأ تم مزلة بالساكن فكما لا يبتدأ به يتم مزلة او للكونه كما قيل يسقط في الدرج فيصل ما بعده بما قبله او اضيف اليه اتساعا كما قال ابن الضايع واول الامر ومن ثم سماه الخليل سلم اللسان وقوله في الحرف او في الاسم او في الفعل يتعاقبا ذلك اثنان من ايراد وحال هم الا ستغراقية اي يورد فيها او كما بنا فيها وفي الثاني نظر يكتفي بالقائل يعني انه يكون في افتتاح الكلمة الثلاثة على شذوذ في بعض واكراه في آخر واولتنويع ولتعريفه كم يقال حم وهو بيان اماكنه وسيأتي ان شاء الله تعالى ورسم وهو انه يثبت في حال الوصل اذا في كلمة من الكلم الثلاث في حال الا بتداء به فعلا بكم اذ كلهم تسقط وصلا ابتداء وان شئت فكلهم يثبت في التمغي فاما ابينوها في قول مسلمي بن ربيعة الضبي من ابيات الحماسة

زعمت تماضر اني اما فت * يسؤك ابنوها ما غلبت

ترقت يراه وهل رأيت لغومه * مثل على يسر وحين تعلت

فقال الشنتمري انه تمغي ابناء على غير قياس كما قالوا ليلية وانيسيان ملست وملته تبث وقد تنبهان الاول الصحيح كما قال ابو البقاء انها وضعت همز الابتداء وقيل بل وضعت الثلاثيات كذلك في نحو الرجل في الاستبعاد حيث هو ضرورة للحركة

الثاني في ورود اثبات همز الوصل للغير كما قال ٥

اذا جاوز الاثنين سرباته ٥ بنشم واشناء الحديث فمين

وروايةُ أبي العباسِ الخليلِ بدلَ الاثنينِ وقالَ

* لا تَحسَبَنَّ اثنينِ أحسنَ شيمةً * على حدثانِ الدهرِ منِّي ومن جُمَلِ *

وقالَ الآخرُ

* لا تَسبِ اليومَ وِدَّ خلَّةٍ * اتسعَ الخرقُ على الراقعِ *

وقالَ

* وبِيادٍ بالشتاءِ وليرفا الغدرينِ لها بغمٍ جعالِ *

ومنهُ قولُ عليِّ بنِ الجهمِ وقد صلبَ عرياناً

* لم ينصبوا بالشاهِ يا جَ عشيةً * الا اثنينِ مُعلَّلاً ولا مجهولاً *

* نصبوا لجزِّ اللهِ بل عيونهم * حسناءُ مِلءُ قلوبهم تبجيلا *

* ياقومِ لا تَزنَ عنهُ عمداً وَلْهُ * بالسيفِ أهولُ ما يُرى مسئولا *

وقالَ أبو مرةَ الكلبيُّ

* ساعةً ولى شمتُ العواذلُ * اذ أتى منهُ البعيدُ العاجلُ *

* لم أنسراعُ وعدهُ والتغنى * بالبرِّ الناعمِ والزابلُ *

* كأنما جسمهُ الوجسمهُ * غصنانِ ذا غضٌّ وذا ذابلُ *

* يارُبَّ ما أحسرهُ لهُ * الى لو انهُ راجلُ *

اردتُ ثانيةً بيانَ حيثُ اثبتَ الغمزَ وهلا اثبتَ البرَّ الناعمَ وتعقبَ الخرقَ غيرَ انهُ اثبتهما ورواهُ واكثرُ رواتها فنقولُ انهُ نعاهُ من ابياتِ الشعرِ يعاملونها معاملةَ اوائلِ الابياتِ اذ كانَ منشدُ الشعرِ يسكتُ عندَ انصرافِ النصفِ الاولِ سكوتهُ عندَ انقضاءِ البيتِ ويعلمُ انهم جاءوا بالغمزِ اولَ النصفِ الثانيِ فجيئهم بهِ اولَ البيتِ قالَ

* وعيسٍ لها حروةٍ بررةٍ * فشقَّتْ ما فيهما من أخرْ *

* فالغمزُ أهلُ ان حوالَ الغرى * الهُ مع اللاعِ فعيهِ خلفْ *

* فهوَ عندَ سيبويهِ وهلْ * وعندَ شيخهِ الخليلِ العللْ *

فالغمزُ اي فكملوا الغمزَ اهلٌ فكمّلهُ فسيم الزابرِ بشهادةِ عمرِ الترجمةِ والغولِ والغمزِ بالهاءِ سماعاً فكمّلهُ واشكالُ ذلكَ انَّ حوالَ الغرى الهُ مع اللاعِ وشملَ النعيميةَ وبرلها الكمابيةَ والزابرلةَ والمومرلةَ وان كانَ اسمُ الغرى لا يصرفُ

عليها الشهر الاسم اللازم لها بقيه خلعه مشهور وهو عنز الاعلام سيبويه وعامة
اصحابه وعلل اجتلب للتكلم بالبصائر وعنز شيخه الخليل بن احمد فيعل وهو الذي
من سمى باحمد بغير اسم محمد صلى الله عليه وسلم اهل اله فكمع وهل الكثرة الا
الاستعمال وهو مذهب ابن كيسان واختاره ابن مالك

والعلم ان اسماء فكمع غير ما * خص بمنع عنز من تغزما
بالتثنية والتنثير وابن وابنم * وامرء مع امرئ وتيم
باسم وباست وابنت مع ايمن * وجاء في هذا لغات فاز كن

والعلم ان اسماء متى وجد فهو فكمع غير ما خص منها بمنع عنز من تغزما بتاء
التعليم وتحلول الحمزة بالكسر بالتثنية والتنثير واعلمها انثياه وتثنياه بجملة وشجر
بن ليل ثنوي بالنسبة فحذفت اللام واسكنت الثاء وجيء بالهمزة وبعدها ياء مرتين
وقلبت واوا بالنسبة للقانون التمريني وابن بحذف اللام فيقال يا من بلبت ان الابن
يبنى على الراء كبناء الخايع على الامر فيقال واو فيقال وهو العجب كما ان علامة ان اسماء
الحمزة وهي اللام المعوض عنها الهمزة واو وهي اللام اذا استبقاء كان الحمل على الاسم اولى
كذا في التمرين ويرد عليه اثنان واثنتان فانهما تشترك بالنسبة ويرد بالعنوة كما نهما ياء
وبابن الهمزة التاء من الام مونثه وبابن الثاء بن الواو والغالب وابنم بزيادة ميم
للتاكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق وفرقعص قال

وهل لي اخ غيرها اه تركتها * ابى الله ان اسمو بام واكرم لها ابنما

وام الهيجا امرو ابن بزيادة الهاء وبه امرء وهو اسم قال الاخفش فيه غير انه لما
جاز تخفيف همزته بنقل الحركة للساكن قبلها مع ان قبلها واللام نحو الرجل علموا
لزالك وكرهوا استحمالا لكراهيتهم نكم اذا لحقوا الهاء راسا بلزومها تخفيف لان
المخفف غير المرحل عليه الهمزة من قبل ان ذا الهمزة به يعلى وتيم باسم كعنو
عنز سيبويه او فعل بحذف لامه تخفيفا واسكن اوله مشتقا من الشمر ومن
الوسم عنز الكوفيين فقلب واخرها اولا وجاء تم بعده على ذا والالف في هذا
شهير وباست بوزن بعل بالتحريك بن ليل ابعار فيه وشة واخر وهو ان مفتوح
العين الثة وابنت بزيادة التاء ومن فيهما وفي اثنتين وامرءة للتانيث في بنت
وثنتين فانها فيهما بدل من اللام والالف بسكر ما قبلها ويرين فعل سيبويه

اذ لو سميت بهما رجلا لم تصرفه وبهما يعني بنتا واختا قال المرادي فان قيل فلما
نفهم من الكلمة التأنيث قلت اجاب ابن يعيش في شرح المفصل
بانه مستفاد من نفس الصيغة مع ابدال المنتهى بالقسم وهو اسم قيل مشتق من
اليمن بمعنى البركة وهمزته وصل قال

فقال فريق القوم لما نشدتهم * نعم وفريق ليمن الله ما ندري

وذلك لانه تيمن فيه بكثرة الحذف اذ قد جاء في هذا اللفظ لغات اثنتا عشرة
فاذكر اي اعلم والمجموع قد يعبر فيما ذلك قال الناظم

وزعم الفراء ان همزته * قطع جمعا لغيره وابطل حجته

وزعم يعني في نقله الفراء في قوله من الكوفيين ان همزته قطع اي همزة قطع
على انه جمع يمين خلافا لغيره في رأيه وابطل حجته بانه لو كان جمعا لم يحذف همزته وقد
سمع وانه يجوز جمعا على افعل وبانه قد سمع حذفها ثانيا في قول عروة بن الزبير رضي
الله عنه ليمنك لئن ابتليت لقد عافيت وبانه لو كان جمعا لم يتم فيه بحذف
بعضه بخلاف ذلك في المجموع غير معروف تنبيهات الاول زاد في التوضيح
على العشرة ايضا ابنم لغات ابن فان قال فالزائد هو ابن محذوف اللام قلنا
وابنم هو ابن من زيدت الميم قال الازهري وله خصوصية لذكرا ابنم فان مؤنثا
هاذين الاسمين هي مذكراتها بزيادة التاء وحيث نظم الى لغات الكلمة فكان
ينبغي ان يقول ولها لغة في العشرة الثاني انما كان لم يواخ اسماء
السماع في وصل الهمزة فيها بهمزة الفعل لانه اصالة في التصريف فاشتملت باموره
منها بناء بعضها بعضا على السكون فاذا تعذر الابتداء بها زادوا همزة الوصل
للامكان ثم حملت مصادر تلك الافعال عليها في الاستكثار والاجتلاب وهذه العشرة
الاسماء ليست جارية على افعال فكان يقتضي الغنا عنه تبنيها وابلها على الحركة
ويستغنى بها عنها الثالث قال المرادي فان قلت وجه ان
اشكال اولها ما هو قلت اجاب بعض النحويين بانها اسماء
معتلة سقطت اواخرها اعتلالا وكثر استعمالها فسكنت لتكون الهمزة عوضا
مما سقط ثم ان همزة الوصل لا تكون في اول فعل الا مستقبلا ليس مطلقا ولما
لما ذكرته فقال الناظم

* وكل ما من هزل وعل افعل * زاد على اربعة كاستحوذا *
* مصدره اكرنكا جلواللام * كاحتشم احتشاش شهم يفي *

وكل فعل ماض هزله وعلله اذا زاد على اربعة ان اضاف عليها باء كان خماسيا كاقشعر واسراسيا كاستحوذ واستمرج مصدره اكرنكاكجاء تبعا له وهو كل مصدر بعد الفعله الماضي اربعة احرف فصاعدا او مجموع ذاله اخر يعشر بناء وهي اله نبعال كاله نكلا وزاله فتعال كاله كستساب واله بعلال كالاعم اروالله بعيلال كاله حميار والله استبعال كاله استمراج والله بعيعال كالاعشيشاب والله بعوال كالاجلواذ والله بعنلال كالافعنساس والله بعنلاء كالاسلنقاء والله بعنلال كالاعم فعام والله بعلال كالافشعرار كزاجه التمم والحوال فيها عشر اله فرزاج بناء ير مزاله فعنساس والله هرفعام تحت يكراله بعنلال الله ان يلحق الشيء على اهالة احرف بكونه ملحقا به وهرعيه الله خر بكونه لاحقا بغر يتجه على فعل واله مر منه كذاله ولم يغير الناظم اكتفاء بالمثال من كاحتشم احتشاش شهم جلر يغ اي يكمس

* وكل امر من ثلاثي كزا * ما لم يكن كغم ورد وخزا *
* وكل ما يغر من الاسناد * هم ته فكع بلا خلاف *

وكل فعل امر من ثلاثي ساكر ثانيه فما رعه لغكا كاضرب كذاله نه يخرق منه هرف المضارعة وهو عود الساكن مر هضا للابتداء به ولا يكن فر يرر هم زالوصل توهما للابتداء بما كان اله بتراه به فتعزرا ما لم يكن ثانيه في مضارعه متحركا فيستغنى عنها كغم ورد وبشر كذل ومر وخز واما كل ما يغر بما شكان لامه لغة او هم ورد له زايدة هناف عزاما مر افصاح الكلم الثلاث فهم ته فكع غير وخلية بلا خلاف فيه

* وهم الفا فتح كذا ادايس * وغيرها ير بكسر يزكس *
* الا اذا ثالث الامر هما * لزوما الهم لزيه هما *

واما الحوال هم له باعتبار انواع التمريد فان كان هم الفا فتح وكذا ادايس اي هم له وفر ورد كسر له ايضا واما غير هذا ير من الهمز فبكسر يزكر اي يعلم الا اذا ثالث بفعل الامر فذ هما هما لزوما اي لازما نحو اكتب وافتل فالهم يشير لزيه هما

كرامية الخروج من كسر الى ضم لان الجامد اساكن غير حصين وقبل ضمة
اصلية اعتراداً بالساكن كما حكاه ابن جني في الممنع لغة رديئة بل وعرض ابن الدهان
ثالثة كسرة قبيحة وجماز باعتبار العروض والاصالة ارجحيتها الضم قال مالك بن
الريب تبعاً لابن الدهان الامام في شرح الكافية بخلاف نحو امشوا لان كسرة الضم
العارض لمعارضة اصلية ولا كذلك اخوتي فان مدار العارض راجع الى اصل هو الكسر
فجاز الاعتراد به دون الضم في امشوا **وفي تصلها** ارجح **على** بيب اشباع
فاقبل ياء المخاطبة تنبيهاً على الضم واخلاص ضم الهمزة **وفي التسهيل**
اي همزة الوصل تضم قبل الضمة المشبعة **فائدة** في الاشباع فائدة
في ضم الهاء وانشد في علم الرياضي ابراهيم بن محمود بن سالم التركيت **قال الشيخ**
الفاضل ابو زكريا يحيى بن قاسم بن الفرج التركيت لنفسه في الفعل
المقطع والموصل

* * ٥
* قل الوصل مضموم تنعم * في الفتح والضم واخوي تنكس *
* فالفتح فيما كان من رباعي * نحو اجتبى يا زين همزة الراعي *
* والضم فيما ضم بعد الثاني * من فعله المستقبل الزماني *
* والكسر فيما منهما تخلى * ان زاد عن اربعة او قلا *

انتهى **قلت** وفي ادراج هم الرباعي في همز الوصل اخلال بالتقسيم
ووجب الكلام وذهاب برونق التشغيب وخروج عما الكلام فيه **تنبيهات**
الاول قد يعم الكسر على الضم في كلمة اسم للون الكسر اخف لانه اعم اعمال عملية
والضم اعمال عملتين **الثاني** من المعلوم ان همزة الوصل انما جيء
للتوصل للنساكن فاذا تحرك المستغنى عنه فوجوبه في استغناء عنه اذ هو غاية
ونقل الحركة الى الباء بخلاف لام التعريف عند الفعل نحو الحمد لله اثبتها
والفرق ان الفعل لا ذهاب له والكلمة منه لغيره **الثالث** اذا دخلت عليها
همزة الاستفهام حذفت استغناء بها عنها وذلك اذا كانت همزة الوصل
مكسورة او مضمومة كما مكسورة البنات وانعم الرجل تريد استفهام فان فتحت
ابدلت الفا وسهلت **قال**

* ٥ * * * ٥ * * *
* الحق ان دار الحبيب تباعدت اواه ابعت حبل ان قلبك كما بر *

او سملت وانما ترك مقتضى القياس في المفتوحة لخفتها ويوقع في الباس لانه
استعمال بالتمام لتقاد حركتهما وفرق في الذيل هم الاول والاخير تقاد
العلة فيهما وان كان كلام الخلاصة يوهم اختصاصها بالكلام في الكافية
كالتمم يراشتراكهما ومذهب البصرة ان حوهم الرمل ان تكسر ثم اختلفوا
وقيل اجتلبت ساكنة وكسر للساكنين وهو قول الفارسي قال
الا ستاذ الا نرليس ان اصل الحروف وقيل بل متحركة لان في اجتلابها السكون
ساكنة نقضا للغرض وهو قول سيبويه وقال الفرا لما كان سبب
انه تجيء بعض الرمل الترهل لسابق وجب تحريكها كسائر الحروف والمبني
واحوج الحركات بها الكسرة لجميتها على الاصل لثقلها وعلى العجمة بانها توهم
استعمالها وقال الاخفش الكوفة حركتها اتباع كسرة ما قبلها نحو اضرب اتباعا
للكسرة وضمت في نحو افتل اتباعا للضمة ولم تتبع في المفتوح لامية التبا
انه غريب والله اعلم

* * * * * *

* الغول في احرف انه غير الذي * قليل بالتمام يعيا عن الجلت

من اباب الغول في ذكر احرف انه غير الكثير الهمزة ممدودا بدل
وذكر ما يعتورها من الاحكام والتغير الذي قليل بالتمام يعيا وقل من يعرف سمة
والمغول وعلته سمعة احرف عن الجلت متعلق بالحلة والجلة جمع
جليل على فعلة من الجموع النادرة والغرض من الباب بيان الاحرف التي تبدل من
غيرها ابدال الاشياء بعضها بعض اذ قد مر بابا على حدة ويكون اي انه بدل الالف
في جميع الحروف الا الالف واعلم انه كثيرا ما يلتبس انه بدل بالتعريف وفرق
ان الاول الغير الا في موضع المبدل منه كهرقت والعوض في غيره وقل ما يكون عليه بدل
انه تجوز مع قلة وكثيرا ما يلتبس على كثير بالغلب والفرق ان الغلب يختص بالعلة
من الحروف والابدل يكون فيها والصحيحة فقوا عنهم قال بعضهم الابدال
بدل الحرف اقامة حرف مع اخر وبدل هو قلب الحرف نفسه بلفظ غيره وانما يكون في
العلة من الهمزة لمقاربتها اياها بكونها قد تؤول اليها بكثرة تغيرها وفرق
بعضهم بان البدل رفع شيء وبقاء غيره على تغيير ازالة الاول والغلب تغيير
على غير صورته وتصويره على غير مثاله وقال اختلفت عبارة تجمعهما في جمعهما

السكون

حب

حسب اختلاف بهم في نهايتها قال ابن الخباز تتبعتها في كتبهم فلم تجاوز خمسة
عشر قال الفراء لم يجئ من المصادر على فعيل بضم الفاء غير البرطيل الشايع اسم
لما يرتشى به وقد شكسر ومن كلامهم ثوب برطيل أي رديء وأما
الشايع من قوله ابن البرذون يكون غير ما على سنن الشذوذ كما قالوا الاعمش في بيهس
بالزاي المعجمة وفي عرفها صاحب المفصل ثلاثة عشر وجمعها في
قوله استنبل ليزن كمال وفي شرح ابن الحاجب وهم اذا شغل المداد
والمراد وزاد السيرة ليست منها انتهى وفي عرفت شيئا مما في حروف
الابزار الشايع وان كانت غير المذكورة فيه وفي التصغير والضرورة
في التصريع هما كويت وانا وهي ثمانية اخرى قال الناظم

* وهي تسعة فكن مستقيما * لها وجمعها هرات مركبا *

وهي تسعة فكن بالتاء عنها والتنغيم عن اماكنها مستقيما لها وجمعها
على ما في الخلاصة هرات مركبا هرات سكنت فالتغيير في هرات الثبي
اذا جعلت تاء عليه رويا للبناء ومركبا بتخفيف الكاف حال من التاء اسم
فاعل من اركبا الرجل جعلت له ركابا واقتصر الناظم رحمه الله تعالى
على هذه التسعة لانها التي لا يستغني عنها في التصريع وابزار الغنم بها
اما شاذا ولغة شاذة كابزار الهيم من الياء المشددة في قوله المنعمار الهيم
بالعشي قال في شرح الكافية وهذا النوع من الابزار الجاري ان يذكر
في كتب اللغة لا في التصريع وانما يعد فيه ما للوزن يسار في الخفا ومخالفة
الذكر تنبيهان الاول تعرف النائم للضرورة المبرلة من غيرها وما
يقع من ذلك تبرلها هذه منها ويعلم بها العلم بها التصغير انتهى الثاني
قال ابن الحاجب يعرف البرذون بانثلاث اشتقاقه تقول جاء استهما ورث
ووارث ومورث وبغلة استهما لله تعالى في الثعالب وانه راجع الى ابن آوى
وبهذا تعلم ان الابزار يقع في الاضرب الثلاثة وذلك الدراريا
فانها انما تقع في الحروف انها كانت باعتبار انها شتى او نحوه والحروف
غير الكاف جنبي فاما الابزار فقد يكون كم يفيد ذا الدال فلا يكون في الحروف باعتبا
وقد يكون كم يوم قبته فلة استهما له كهر في از وعتر في حتو ونعم في نعم

وبكونه فرعا والعرض زائد كتحقير وتصغير مار وبكونه فرعا وهو الاصل كتحقيره وتصغير مار وبلزوم بناء مجهول كم او بكم بار اهلها ار وبالاصالة لزوم كونه هبعل وهو مجهول كذا قيل وفيه نظر لانه لم يعلم مجهوليته اذ ابنية الزيد لا تنحصر فلا يعسر الحكم بمجهوليته بناء منها البتة لسعته بابها وانتشارها وبالرجوع في بعض التصاريف الى المجرد منه لزوما او غلبة فالاول كجرو فانه يجرد من التاء لجمعه على الجراء وتصغير على جريء فلث وهبنه ما حرث به ابو البقاء قال اخبرني ابن ابي عمر قرأ علينا عمر بن بكر عن بعض اصحابه يغرب عنه قال قال ابو عمر يقال عربي كخ وعربية كخة يريد فح وفحة قال وقال الاصمعي الغم الخالص من الدرع والكي قال ابو البقاء فينبغي ان تكون الكاف في كخ بدلا من حاء فح كما قال ابو زيد حكى في جمعه افحاح ولم نسمعهم قالوا الحاح فيجيء هذا مجيء ما قلنا في جرو وجرث واما كشمت وفشمت فمما الغتان انتهى واما كاء فلما ان اصلت فالهاء بدل من التاء لانها اكثر قلب جاء استعمالا فانه يثبت ذلك في استعمال الزمخشري باء لعين كاخ وواخ انتهى فلث وفي شرح الكافية انه وزخ بدل الخ واستدل بما سأورده عليك واما منه فتبدلها في الخروف وهو التعصيل ٥

* فالعم من واو ويا * مزيد ابدا اخرا حيث الف *
* ان لم يك الثانية بالتا الزما * له كيا رحاية اذ سلما *
* وقالما كالكساء والعلباء * وكالرداء *

فالعم من واو ويا والف لحاق او تانيث وهاء كاينة بعد الف مزيد كثيرا او على قليل ابدا له وجوبا اخرا حيث الف وجرور من متعلق بعم الخ بدل والبيت علما بالعم اذ هو رمع بضم الثاء المثلثة على حد قالر يجرد ساء تنا الى يجرد وذا اخرا من قوله يقتضيه اثنان بل ثلاثة جعله الاخر الف ستة اربعة او حال ضمير العم الف ستة اربعة او مفعل الا بدال وذا اليه اي كان مجردا من علم التانيث او لم يك التانيث بالتاء لزوما له للتغيير البكير السمين من الرجال قال اذ فز سلم من فزع وعيه وقالا اي متوعر الشراية كالكساء واهله كساء والعلباء لغة هما من بالنباء المرتفع العصبة صفراء في العنق هما هم زته منزلة من حرف الحاء وكالعباء بقية الغيث

للنوع الاكسية مما العلامة فيه عارضة والمبدل منه ياء وكالرداء والاصل ردای
فلما ابدلت الهمزة عوضت لعدم تغيرها الالف وبنحو غزوا وغزاى لعدم الزيادة
وبنحو تبايروا تعاويا ومرايية واداوة لعدم التكرر اما الاول فلوقوعها
عينا والاصل الاخر اى فلانبنا والكلمة فيهما على الثاء وفي التصغير
وردیهما مع العارضة وابدال مع اللازمة كقولهم في المثل اشوز فاسرفا نما
سعاية ومنهم من يقول سعاءة وكقولهم ملاءة في ملاية للبعض واما
ابدال الهمزة الثانية فكمزاء فالهمزة تبدل الفا بعد تلينة للتانيث بالتربيك
اولى لكونها اخرة والاخر بالتغيير احكى وقد تعاقبا في اعراب والحركة فيهما
مقدرة والاولى لمجرد الحمل فلاجل العارضة واذا كانت العارضة ونحوها فقد
يقبل همزة على لغة مع عدم تقدير حركة فيهما وكونها غير اخر وكون الساكن
الملاقيها من كلمة فاشبه المجرد بالفا التانيث بالتجرد والتحول الاولى لتقدير تحركه
وكونها اخرا وملاقاة ساكن ويشبه مجرى هذا هذا ذهب ابو سعيد وابو علي
واما ابدال الهمزة واوا في بكواء فلعلة اهلة فالقول امواله وميال وفي التصغير
مويه وهو قليل قال ابو ثمامة الانصاري

* ردت الغبة امواهها * وكادت بلادهم تستلب *
* بلا المعى واتعابه * وبالكور اركبه والغتب *
* اخاهم مولا فابا * واجشوا اذا ما جشوا الركب *

واذا اثبتت كونها اصلها هذا ثبت ان الهمزة مبدلة عنها قال

* وبلدة قالمة امواؤها * ما همعة ماؤه الضمى ابناؤها *

وزاد بعضهم كونها عين لورد اباء وعباء وذهب ابو البقاء
فيه ان الهمزة اصل من ابا اى تنحا لان البعير ينحا لما يؤذيه وانشد الاعشى

* وكان كوى كشحها واب ليذهبا *

قال وان قلت انه بدل منها فوجه وليس بالقوى قلت واما
عكسه وهو ابدال الهمزة عينا فقليل وقد ذم عمر ابن مالك الكريته —
والحشر لزوم الرمة

* اعمر توسمت من خرقاء منزلة * ماذا المتابة من عمياء مسجوم *

وقالوا يجيئ عن عبد الله فليم وعما والله ياما والله وقال

* ونحن منعنا يوم جرس نساءكم * غزالة عما فانا عامر غير معتل *

اى مرتل وجرس غمغمة النحويون بالميم وقال بعض العرب جرس بالمهملة ومنوعا بتنين غسان ولم يذكر سيبويه هذا البدل قال ابن عصفور وكأنه ذهب الى ان تميم فلت وفي الارتشاف عن بعضهم ان فبا بدل من فيس تبعل ذا لك بار وار وقال المفضل تميم تبدل من العين والعكس يقولون عنى وفيع وعر يعنى اى وحبا وادر ذبيحها قال الاول فالزاد ذهب بعض الزاد اول وزاد خروف اللبن في نحو هذا ابدل عنها اللام ثم ابدل الهمزة ياء فيقال كساو ورداى فتحركتا اثر فتحة وهذا حاجز يعتد به في الالف الزيادتها وسكونها وانضم الى ذلك انهما في محل التغيير فغلبتا الياء حملا على عصى ورحى والتقا ساكنان فغلبت الثانية همزة لكونها من مخرجها انتهى فلت وهو الى الغاية قال ابو زيد النحويون انما اعتادوا هنا ان يقولوا ان الهمزة عن ياء وواو تجوز ابدا ان تلك الالف التي عنها الهمزة عن ياء وواو فعرف ان الهمزة عنهما واما المخففة فان الهمزة عن الف عن ياء او واو قال وهذا قد ذهب اهل النظر الصحيح في هذه الصناعة وعليها خرج اصحابنا وفي ايضاح ابن الحاجب وهو تحويل بذلك قال ابو حيان في رد ابن مالك في شرح الكافية مثله الثاني اعترض بعضهم ضابط هذا انه ان يرد مثل غاوي في النسبة اذا رخم على لغة من يراقب يقال يا غاو بالضم دون ابن الواجب بانه فر اعلى يحذف لالة فلم يجمع فيه بين اعلالين وانه لما رخم على هذه اللغة شابه فاه يعد كواو الثالث حكم على انه ثنى حكم هاء التانيث في استصحاب هذا انه ان لم تبن الكلمة على التثنية كقولهم عقلته بثنايين لهم في العقال

* كذاك اسم فاعل اعلا * في فعله العير يرى معتلا *

وكذاك الحكم في ان اسم فاعل اى حكمه اعنى عينا وفي فعله العين يرى معتلا اى معلا ايضا نحو قايل وبايع اما مثلهما فاول وباين وكظاهر

كلام الناظم ان الهمزة عن الياء والواو وذهب قوم الى ان الهمزة عن الف منقلبة
من واو وياء وان الاصل قاول وبايع كما ان مقرء اللينا وقبلهما فتحة ليست بينهما وبينهما
الا الالف مزيدة فلم يعتد بها حاجزا وفركانتا اعلتا بالنقل فاعلتا بعد صيغة الفاعل
حملا عليه وقال ابو العباس وردت الف فاعل على الف فعل قالوا وباع بالتخفيف
العارة ثم يكثر الحذف البتة فوجب تحريكه احترازا وكانت الفتحة لكون اصلها الحركة
والالف اذا تحركت عادت همزة ولكتب ياء فان قلت وهل تنقلب فلت
كذلك مورد الهمزة كما في المرادي كذا تنقلب الا حيث يكون فيا سبب تخفيفها البدل كما
لو ابتدئت وانكسر متلوها فانها اذا كتبت على نية الابتداء تخفف وتقل
عن المطرزي انه مر في بعض تصاريف ابي البقاء ان ابا علي دخل على
احد المتسعين بالعلم فاذا بين يديه جزء مكتوب فيه فاعل بفتحتين فقال ابو علي
لزاك الشيخ هذا اخطأ من قال ضحك فالتفت الى صاحبه كالمغضب فقال قد اضفنا
حكومتنا في زيادة مثله وخرج من ساعته

* وان يجيء بفعله كعورا * فلوعيه عاورا وتغيرا *

وان يجيء بفعله اي عين بفعله كعورا وصير صحت في اسم فاعله فيقال فيه اذن
عاورا وهما يراوره تغيرا فانه محمول عليه تنبيه قال الازهري وما
ذكره يعني صاحب التوشيح تبعا لغيره من ان اسم الفاعل من فعل المنقل العين
والتضعيف مشكل من وجهين احدهما ان اسم الفاعل قد يعل ولم يكن له
فعل الفعل كجايز بالزاي والجيم للبستان وجارية مؤنثه وهي الخشبة يوسع السفف
فان اصله فعل من اسماء الفاعلين وقد اكثر النقل في اسماء الاجناس وهو
عزيز بل قيل ممتنع الثاني ان الصحيح ان الوصف فرع الصفر كذا النقل انتهى
قلت والجواب عن كل من الوجهين غير متعذر اما الاول فلكون ما ذكره
انه غالب مما تيسر له فعل شاذ والعمل على الغالب مع كونه غير ممتنع التاويل واما
الثاني فلان حمل اسم الفاعل على فعله في الاعلال انما يجب اذا حالة عليه كما
يلزم من حمل الصفر على النقل في العمل فرعيته عنه قال في شرح الكافية
انه يلزم من اشتراكهما على المصادر المعربة بافعالها انتفاء ابدالة على ان الزائد
اكثر النقل في اسماء الاجناس غير مقرر اذ لم يقع الا في اللغتين انه سليم

الادعاء ثم في بعض شروح الشافية اشكال في المسئلة غير ما للازهري واثر فما تركه
غوص الله شعاب

* كزاد ايضا تبرل العم له من * فمزيد ثالثا حيث يعن *
* من بعد من الجمع كالوسايل * وكالعجايز وكالوصايل *

وكزاده ايضا تبرل عنزهم العم له من حروف من مزيد من اي حروف العلة كان كما
يأتي ثالثا بالكلمة حيث يخبر ويعرف بتعلو من بعد الجمع ويحتمل ان يتعلق
بجعبة من اشبع اردية او الخالية منه لتخصيصه بتاليه المعهود واضيف الامر
الى الجمع لدلالته عليه اذ بعوارته فوات بنية الجمع وذاده كالوسايل جمع وسالة
مثال الماضي مرتة العاد وكالعجايز جمع عجوز مثال الماضي فيه واو وكالوسايل جمع
وسيلة لي الياء ة في نحو فسور وفسار وحجر واحجار ومعيشة ومعايش لعدم
المدة في الاول والالف والهاء لتنزلهما في الثالث اذ اصلهما التحريك لكونهما غير الكلمة
فاذا وقعت بعد الف ما على تحركتا بحركتها فتفاعلت عرائك بزال وشز معيشة ومعا
ومعاذ ومنابر ومروى عن نافع في معايش تشبيها للالف بالزاي وفوز عم
بعض ان منابر شاذ بزعمه الباب مدارين بكار فياسه مدارين غير مهموز وفي
امالي ابن الحاجب وله حاجة الى ذاله الجواز لكونه من مزيد بالمكان اقام به فعليه
يكون وزنه بعايل كرسايل وله حاجة الى تغيير على وجه يودي الى شزوذه مع كثور
جريه على القياس ووجب الاتيان في الزوايد على ما فعل عن ابي
العبة اما في الالف فلانه لما جمعت نحو رسالة على معاعل وقعت العين في الجمع ثالثة
ووقع اثر مها العين نحو رسالة والتقى الساكنان فلم يكن بد من احد امرين اما لغير او لحذف
لو حذفت الاولى فات دلالة الجمع ولو ازلت الثانية تغير بناؤه للكونه لابد من ان يقع بعد
الف العين مكسور بينهما وبين حروف الاعراب لتكون معاعل فلم تبق الحركة الثانية
بحركت بالكسر لتتمام عين معاعل فانقلبت همزة للتحريك ثم شبهت واو عجوز وياء
صحيفة بالعين رسالة وفلانة تكون قبلهن حركة من جنسهن وهي ساكنة ثم يجرى
الالف وقال الخليل انما همزتا حروف اللين وهو ليس اصلهن الحركة وانما هي
حروف ميتة شبهت الخ كان قلما وقع بعد الف العين همزة

* وان يكن مجرد اصليا * فلا تغير لا تكن تعويلا *

اذا اذا الكنف من الجمع * لينان لاستثقالها بالكسر

ثانيهما متصل بالكر * مثل ينابيع بجمع ينبع

وان يكن الثالث الذي فيه حرف العلة ما يا في يغز فهو شبيه بالذي ينتزع
وليس به مفرد اصليا غير زاير فلا تغتر بمثال تكن تغزوا كمغازل ومغاوز ومثابة
ومثاوب ومسيلة ومسايل وهو معجوم مزيد اذ سامع ناد والمعنا بها ومنابر اذا
اذا الكنف من الجمع بان توسكنهما وهو نصب على المفعولية والعامل فيهما واو
ثانيا واول جمع اول الذي يكون عينا بالجمع عيل كسير وال مثل عيول وسيناتي او متبانيين
كساتين جمع سير وال مثل سيور فالتقى الواو والياء ساكنا فحركهما بالكسر
الى اخر العمل فيهما ثانيهما هو المستثقل اي حروف اللين المجتمعة مع همزة
ثقل الجمع بالكسر بالاستثقال بالنكرة فلا دخل للكسر بالذي
ونحوها فيه وردا ثم هذا ان اللينان ثانيهما متصل بالكر اي كان مثل الذي
حقيقة مثل ينابيع بجمع ينبع وهو الزيادة على العشر من ذا نبع او ينوع او هما
كعيابل في قوله : فيها عيابيل سود وثم : بابل اسم مبني على الكسر الثانية
اشبا على وهو جمع عيل واحد العيال ثم قال

وكر بمعمل الذي بعسر * عزكم كما الكوا وبيسر

وعارض الوصل كقول الشاعر * ولكل العينين بالعوار

وكر بمعمل الذي اي الثاني بان تفعله على صورته ان يعسر عزكم للكلمة حقيقة كما
الكوا ويسر بكر اجمع كما وصفوا حكما كعارض الوصل اي وحكمه اي الثاني بكر
الكلمة بالحرف تاليه كما في قول الشاعر وهو جندل بن المثنى حنا عكما في
واز اله ثاغرد : ولكل العينين بالعوار جمع عوار بضم العين وتشديد الواو والراء
في التتمة انه جمع عوار بالتخفيف وفيه نكر كما هو واصله عواوير فعلى
كالكوا ويسر فعلى كمساجد ومن ثم فيه الواو والبعد عن الكسر حكما ان
المحزوم في حكم الموجود وفاعل لكل ضمير الرجل في اثنان قبله وضبعه الناظم
بكسر اللام على انه اسم مضاف ويكسر والله اعلم انه سبق فلم والكمل
ان يعلموا منذ بدت الله شعار سواد خلفه او ان يسود مواضع الكمل والفه
قول البهوتي وذكر الكمل

فل للذين تكلفوا زى التغى * وتغيروا للدر سر العجلز
لا تحسبوا الحل الجبون بحيلة * ان الهمام تكلفت بالاثمر

وقول العزازى شمس الدين

يا صاحبى اذا قارنت بينكما * دون الشميم ميزوره الخز والقبل
فاشتغل الى وقوفك عاشق غزل * فغرامه يع الغرور المبيع والمغل
راس العتور له سما فاخفاه * حتى اتيح له سنم من الكحل

تنبيهان الاول افهم قوله انه قد يرد الواو ويرد الياء ويرد الالف بعد الضمة ومن قول سيبويه والخليل ويونس انها في الاصل واو ومذهب ابو الحسن الاخفش انها ياء ومذهب الفراء انها هي في الواو ويرد لتعلمنا واه لزالة تكميل او موا جتماع الواو ويرد اول الكلمة ولورود ضياون في جمع ضيون لزكر السنانير واجيب بشذوذه مع انه انما هو في الجمع للوزن مثل ذود في المفرد وقد كان في قياسه فيه ضياون واجاب الاشمونى عن انه ابرز الفعل بالغياير والسماع اما الاول فلان انه ابرز الواو ايل انما هو الحمل على كساء ورداء بجامع الغرض من الكمر فيهما ومما كمر فيهما الابرز

واما الثاني فقد رد على المازني في عزاله ضمة جمع عيل على عيايل وابرزير في صيغة سيابوا بالهمز وهو فعيلة من سبا يسبو وحكى ابو هريرة في تاج اللغة جيل وجيايل الثاني في انه يفتقر مذهب انه ابرز الياء لان العلة الجماعة فلو بنيت من الفول مثل عوار رمز فلت فوايل بالهمز هذا راى سيبويه وخالفه ابو الحسن وابو اسحاق وذاهبين الى منع انه ابرز الياء بخلافه في الجمع فكان ينبغي للناظم ان يتوخى اشمل عبارة وعبارة الخلاصة للنوعين اشمل ان جعلت من فعل الكاف فيهما مثالا

والواو في الجمع ان اعتل فه * تقرهمزا وهو في ابره
بالياء فالهمز وهو اغلبا * وحاذ ياتي بالعكس اوجبا
وذا لاكثر قولهم فعايا * جمع فعيلة كذا ابرايا

واما مع هذا الجمع مما يشاكل فعايل ان صحت كرسايل وقد تغير الهمزة منه في شيء وان اعتل بان كان يائيا لعلة او نقلا بالغضية ومكية فعيلة من المكاء وهو الكعم كما ياتي فقد تقر همزة العارض همزة كرابزة بالياء فالهمزة

وقد قلبوا الياء جارية مجرى ياءه التي هي بدل همزة من الجمع هذا القلب استمروا
وذلك نحو قولهم فضاء يا جمع فضية وانما حملوا فضاء على قاصعاء لما ابدلت الهمزة ياء فتحوها
فصار ياء المتكلم قبلها هذا مقتضى كلامه **وفي شرح الكافية**
وبعضهم يميل فيقول اهلة فضاء ثم عاد فضاء ثم فضاء فاستثقل وقوع
همزة عارضة بعد جمع بين العين وهي من مخرج الالف فكان ذلك كتوالي ثلاث الفات
فابدلت الهمزة ياء وكذا براية جمع بريئة بالهمز من برأه الله خلقه لانه ابرأ او
هو الترابي غيرها انها خفيت بالنبر قالوا هذا هلال براءة بهمز تين بدل الياء وعيلة وكذا
الكلمة فقلبت الثانية ياء فصارتا فعاء براءي ثم فعل به ما مر من فتح الهمزة وقلب
الياء الفا وقلب الهمزة ياء هذا قول سيبويه والجماعة **وقال الخليل**
ان همزة الواحدة تبدل بهذا التحريك اجتماع همزتين فتبدل تخفيفا الهمزة
الاولى ياء فيعود فضاء ثم يفعل به ما تقدم من قلب الكسرة فتحة ثم
الياء الفا ثم انه لما ياء **واعترض** بانهم قد نطقوا به على الاصل سمع
اللهم اغفر لي فضاء ي بهمزتين ولو كان كما زعم لم تكن ثم همزة ثانية البتة
وانما نحو مكاية اصلها مكاءة واوغير سالمة لوقوع الواو قاصلة مكسورة فلما ثم
ابدلت الواو ياء ثم ادغمت الياء فيها فصار على مكاية ثم جمع مكاية وكان الاصل
مكاءي بوقوع عملت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة كالرامي والغازي ثم ياء فعيلة
همزة ثم الكسرة فتحة ثم الياء الفا ثم الهمزة ياء فصار مكايا هذا لما الياء
الالف او واو فيه

وان يكن ذا الالف واوا سلما * في مفرد فهو بجمع لزما

فصح الهمز في بيد واوا * كجمعهم هراوة هراوا

وان يكن هذا الالف للكلمة واوا سلما في مفرد من الغلب فهو اي فمثل
الواو بجمع لزما والالف تقوية لضعف العامل بالتاخير كالرؤيا تعبرون وقد
يجيء مع التقدم انه انه يغاسراه في ضرورة نحو قوله

فلما ان تواقفنا قليلا * انخنا للكلاكل فارتمينا

اي انخنا للكلاكل فصح الهمزة المبدلة من الالف فعالة فيها اي الجمع واوا اي اجعل
مكانها واوا وذلك كجمعهم هراوة على هراوا والاصل هراء واعتلت الهاء

همزة على حرف العلة ثم جعلت بالعكس فعادهما واو وقلبت الواو الفا على ما مر في نحو قضاهما اذا قلتم مررت بغيرين بتنوينهما همزة كما سبق فابدلوا الهمزة واوا كما ابدلوا للتشاكل المحمود بها في واجر وبيان ان الواو ليست الف مزادة ان هما واوة كداواة كراهة التقاء ساكنين كاللام والف لعا فبلها مثل الف لعا قبل اللام فاذا جمعت هراوة وداواة قلت هراوٍ وداوٍ وكرسائل فزدت الف الجماعة بعد الغين ورفعت اثرها الف مزادة فاعلت همزة ثم اعلت الواو الفا فالتقى ساكنان متلوهما فعادا داوى وهراوى ورفعت بعد الف الجماعة همزة عروضية في الجمع وياء فوجب ان تعاد الف غلال غيما انهم التزموا ابدال الهمزة واوا لما مر فيهما واعاملوهما واوا بجعلها قبل الواو الفا في الافراد وفي الجمع هو انها لما قبل الواو في الافراد فاذا قلت لم يشمل كلام الناظم لنحو خطيئة مما لامه همزة اذ خطوء اليك بالمعتل قلت قال ابن مالك بزر الزين همزوه العلة الواو والياء والف لها والهمزة على اي للتنوين يعني في ذلك مذاهب ثلاثة احدها انها تعرف همة ثانيهما حرف علة والبه ذهب الفارسي ثالثهما شبيهة بعلية الخروج على ان بزايا في قوله فز يومي اليه تنبيهات

الاول لو لم يكن حاوي الهمز جميعا لم يكن عمله مشتغلا ذا البه بغية المبغي بجاء وبناء الثاني لو لم يكن عروض الهمز في الجمع لم يعمل به كجواء وشواء بجمع جاءة وشاءة لشبوتها حالة الافراد وانما لعل انه ومن عارضة في الجمع لضعفها اذ هما حينئذ وفرقتا في غير ذلك الثالث فز شمل افراد الهمزة بيما كدمه همزة كما مضى وافراد الهمزة بيما كدمه ياء اجراء للمعتل مجرى الصحيح

فما برحت افراسنا من مكانها ... ثلاثتنا حتى ازبروا المنابيا

وابزر المنا واو بيما لامه واو لم تسلم في الواحد فالواو كما واو في مزاة التعلي الغيا سر مراء وعلى الشذوذ مرايا عاملوا الهمزة انها ضليعة فعاملة العارضة للجمع وليس لنا كما وهم الحريري الغائل

فتى زالت وكسى * بغيت منها بغايا
عجب المحبة غممة * منه وجهها كالمرايا
مر لعينيه التي تغ * سم في الناس المنايا

وفي الالف قبلها وفيما سواه خفش على هذا وما بعده اذ لم يسمع الا هذا
اللغة

كذا ايضا قبل الهمزة من * اول واوين بعمرو فز ركن
فالم يكن عمرو فثان ريا * كالواو في اله ولي وواو وورى

وكذا ايضا قبل الهمزة وجوبا من اول واوين متحركين ساكنين بعمرو للكلمة
فز زكن اذ الاصل عمل بجمع واعلت على اواصل واله هذا وواصل وواسع على
اواسع قال بعضهم

سمع اذا اجتمع الكلمات والهمت * اقوافها باواسع الله وثار

وواقعة على وافع قال

فانك والتنابيس عروة بعدما * دعاك واياينا اليه شوارع

لكالجبل الصادي وفز تلع الضحى * وكيم المنايا فوقهن اوافع

وواقية على اوراق فهمزتها الى واو قالت ياعريا لغز وفتد الاوراق
وتضعيف اواصل بافعل وافعل واله هذا وهو يعمل فاستثقل التقاء الواوين فابدل من
اولهما همزا وافرد الضمير للواو والالف والياء فلم تبدل الفا لسكونها وهو
ياء للكونها بدلا من واو مستثقلا كالواو وعمدوا الى الهمزة لما بينهما من المجانسة لانها
مخرجا واما المضمرية ان اشتركا فلكونها مع ضمير الرفع وهو كذلك
حيث عرضا لجواز ان يغلبا بهما او احدهما مشتركين للافعال او غيرها ولزوم
الغلب من واو الثقل وشبهه واخر وسواء التضعيف اول الكلم عزيز وهو مجاز
الضرورة كرد وفكيف في العلية منها فمنعه فيهما اولى واخر وسواء يقال
اذا كانا فاصلا جاز واجب نحو وجوه البدل شر الهم فلان يكونا خلفا بالتزامه
في الواوين لكونهما اشد ثقلا احرى والتعليلان لسيبويه وكذا ان كانت
الثانية ساكنة متماثلة الواوية كاولى انشى اول مغابل الهنى فيها فالاصل
وولى بواوين ابدلت او كلتاهما همزة لامالة الثانية اذ هو معلى على الصحيح
بخلاف هووى ونووى لعدم الشعر وهذا كله ما لم يكن عمرو فواو ثاردا
ان علم بالغالب التصريفي فيستحيل جواز الكون الثانية بدل همز اذ كالواو
الكائنة في اله ولي انشى اله ول من وال اي لجاوا له هذا والتي قابلت واوا

لانضمام ما قبلها فالتقى واوان ولم يجب للاول الثانية بل رجع وكذا ان كان بدل
الف كواو وورياء بالبناء لما لم يسم فاعله قال اهله واوا فاعلت الف واوا
اذا وقعت اثر ضمة كذا قال التنوير وفي شرح المفصل الابن الحاجب
ومن غير مستغيم كذا نقله الرضي وذكر ابن يعيش ان قياس اهله واهل وانما اعلت
الف واوا لكونها متطرفة مثلوما لما جاء نحو يرى فيكون عارضا كما في وورى وكون الكلمة
اهلا للضمة اجل من كون ما سمي فاعله اهلا لما لم يسم لموافقة الضمة الكلمة
في الاصالة ومخالفة ما سمي فاعله لما لم يسم واذا ثبت ذلك تبين ان اعتراض
عمر مثلا وورى غير مستغيم فيحتاج غير ذلك وهو ان يقال من كل واو وقعت اولا
شعبت باخرى متحركة فيجب قلبها الفا فيورى ويلوح البرد ويتسر ويتعل
ومنوراتهم صورة ومعنى واما الصورة فجاء ذكرها في التصريف واما المعنى فلكون
الواو ياء اذا تحركتا اجتمعتا بعد الثقل فالتبس بهما مع سكون الثانية وذلك فيما يرى
ضرورة فالتزموا ابدال احداهما فيما اشتق فيه فعلها وجوزوا فيما لم يشتق نحو ورد او يعل
فلتزم ما وورى جاءوا به على الاولى دون الثانية ابدالها ياء ثم لو ابدلوا الثانية
الفا على ومن جواز تتبيعها ياء على قياس تتبيع الضمة فيعود الامر الى مثل قاو
منه فاثروا ابدال الثانية ياء دون الاولى كما انك اذا التزمت حذف الواو من يوفى الى
ماذا قال قائل زعم زاعم انما فروا من تتعل لما قبلها فيرد على الف الا بعينه فلت
انما فروا عما عارض وما ذكرنا لازم فكان ابدال الف اولى واولى ان تنقلب فلت
وفر اطال رحمه الله ومع ذلك فلم يستغن له ما زعمه مستغيما اذ قد
انقلبت من حرف علة اولى انشى او من قابل الاخير فقد اطبقوا على انه واجب الابدال
جائز وانت ترى الكيف جعله من الجائز الذي ورد سمعه بما يخشر به الواو من متحركين
من الثقل وعرمه سالفة ثانيتهما فكان المستغيم ان توقال من كل واو وقعت اولا
شعبت باخرى متحركة او سالفة ساكنة ساكنة الواو ية ففيها هات الاول
يندرج في عرو غزو اوية الثانية تغزو اربع مات ان والثالثة ان تبنى من العرو من
فوعل ثم رده لما لم يسم فاعله كذا في الرضي وفي اشتراطه الرد لما لم يسم فاعله
لسوغان ابدال الف لانضمام ما قبلها وجوبه حيث عرمه بل الكدغ الذي بغوله في سياق
الوجوب ولو بنيت من العرو مثل كوكب فلت اورو المنصوص تسلم للبناء يجوز ان

حيث لا امالة لثانية الزاوين في الزاوية وقد اجاب ابو الفتح ابن غالويه وقد
عرض اجتماعهما بسمالة ابو الفتح عن مثال الكوكب بروايت مخبية مجموعا جمع سلامة
تمثالا الى المتكلم بمعنى بانه اولى فاعترضه ابن الحاجب بان قلب الواو في مثله ثقيل كذا
العروض الثانية فهو نحو وورى لا واهل وشياة في بناء اه مثال خاتمة فتبين ان
المرجوع اليه امالة والياء وجوبا وجوازا وربما اشعر توجيه الخلاف الذي
باشتراكهما في الرد وكذلك في التسهيل كالجمع اذ قد اشتركا امالة مرة الثانية لوجوب
ان ابن الاوهي وضع في الاول وفيه نكم يتبين في التنبيه الخامس والرابعة ان تبين منه
مثل كهو مار كوره فيجوز في جميعها ان ابن الخالف افراد في هز فاوجبوا كذا جتماعهم
وكره الثانية ليست من زوايد فالعمة فبلها غير عارضة واختار ابن الفرقان
فاميلاه الثانية وان كانت غير متجردة فهي زايدة فلم تحل عن شبه المتغلبة
الثاني في تعيين الثالث بالعروض فمثلها اولى من قول الخلاصة بجر وغير
شبه وهي اشر لعمورها واختصاصها بالمنقلبة عنه مرة فاعل **الثالث** اهل
الثالث بشركه في امالته وجوبا ان ابن اذكراه في التسهيل وهو ان يقع بعد اتصال
الزاوين لحرف منزلة فاصلة كان تنتهي من الواو ومثل ابعوعل فتقول ابيا واروال
ازاوا اي فقلبت اولى الزاوين لسكونها بعد كسرة ياء وقلبت اخرى الياء ثم ابن
للغاير فعادا ما وقبلا فاذا انقلب حركة اولى الثلثة ثم ابن الى الياء الساكنة وكانت
قد انتزلت منزلة الوصل لعزم الخاجة اليها فعادت الياء الى اصلها واو الزوال الموجب
فلبها من الكسرة بتمامه الكلمة ووقفا بعد عزم اجتماع الزاوين فيجوز الوجهان
فيسل وهو مذهب الفارسي وذهب غيره الى الوجوب نقلها والعلة الياء عمدة
الثالث فلم يلم بمنزلة الشركة **الرابع** شركة بعض لوجوب ان ابن الامالة حركة اخرى
الزاوين اجتماعا سايين عورون على نهو فاي **الخامس** يرد على ظاهر حكم الكتاب
مسئلة اجتمع فيها الزاوان على الخل المذكور وكذا ابن الخ وكذا هما هم بل قاد وذلك
قولهم لكناسر الوحشر والمكان الذي يلج فيه توليج وقد اختلف فيه فذهب بعضهم
الى انه تفعل وذلك فاما الخليل وسيبويه فانه فعلان وهو الذي فلت
ويرد ان الثالث تعمر زيادة تمامر الاجنبا اكبر ليس هذا احرها فان
فلت ولعل الغابل يرى انها بمنزلة واو زايدة فلت لا يسوغ كذا في

ان الواو والياء تزادان اولاحقتين بناء الاسم دون تضعيف الاخير والوزن على خلاف فيه
فزعم سيبويه انه كان يغتفر ان يكون الوزن وحده لا تتعلق الزيادة بالعين ولا بالفاء ولا بالزوائد بما
الموضع له منها فلم يتوان الا تكون بعضه الزيادة فان قلت فهلا زعمت
انهما انما زيدا لمعنى اياهما افادة فغفروا لواو ولم كما يقولون رد لمع ابو العلاء قول ابن
درين بزيادة تهاب تربا وقال يسرع انه بعيل لوزوده ربا وقال سيبويه ذهبا
بتربوت انه بفعلوت لان فعله دربوتا من الدربة اذ يقال للذلول مدرب قلت
ابدال الحرف غير قاطع بانها لتبيين بكم من زاير يبدل الا تراهم قد ابدلوها من زايد لما اجتمع
واجتمع فقالوا اجرمع واجرزفع ان الاشتقاق كاشف عن الزيادة فيهما ولما تراءى
فيهما لان التاء والنون فيه لغتان فلما ابدل فان قلت فقول الخ ما قيل ايضا
مشكل على ما اهملوا الى وجوب ان يبدل الالف المحمولة المعتل فيه اصالة ثانية الواوين
وهي في قولهم زايد قلت كذلك هو ثم ان فيه ردا على مشترك اصالة مرتقا
به نعرا اما هنا راسا

وبيدل الهمز من الواو متى * جاء بلفظ دون تضعيف اتى
وهم همزة زما وورزا * في عارض كقولك اخشا الشرا

وكذا يبدل الهمز جوازا منهما وابدل الواو متى ما جاء ملتبسا بلفظ دون تضعيف
فيه حال كونه فرانق وفرنفع همزة زما كاجوا وافتت واعرون الواو المضمومة
بمنزلة واو ورا ذا الضمة كالواو في الفعل مصرة كما مثل وغيرها كادور وسوف
قال احمر بلحارث بن كعب

اذا سير منا خلافوم سير * فقول لما قال الكراع فعول

وما الهمز فارلنا دون كارو * وزادة منا في التانيث زيل

ثم نقول وتعوذ من زوايا التضعيف لما لما على افعالها قسمت بهمزتها
وقيل الواو ابدلت لضعيف الضمة وليكن لهذا الا في نحو سال على فلة قلت
وفيه كما ان نسلم عدم كونه نحو فعال من قبل ان الهمز في كليهما غير ولم يشتركا
في تضعيفه الا ذاك تعلم كلامهم قول سيبويه وهما حبلى بالعمل والتشبيه
والتاء لم كما يأتي وهم به ابدل الواجب اختصاصه بما بعد الهمز بين فيه العلم ان

تقليد

تقليل تضعيف نحو سأل فخالف لما عليه مزاحم اه. وقال ابن طاهر يجوز التغول بابزال الثانية وضعف بان المضعف لا يختلف مزيده ونزر الابزال في عارضل في عارض كلتبلون وكغولك اخشوا الشر بضم المهملة ومنوا السير ليلا لان الضمة فيهما غير لازمة تنبيه اخل الناظم بشيء كغيره من شرح ايه مما الا بزال الحرمها الا ان تكون فرومعت بموجب الا بزال الاخر اسائر نحو اويمل فانها واجبة كما سبق فانيهما الا تكون كما قال ابو الفتح زابزلة فلا تبزل في نحو التهوك مغررا ترهوكا استرخى لكونها اه لو ابزلت التبس في بعض انواعه فلم يدر ازيد النعت ابتدا ام انواو اك ثم ابزلت هم ا

وان تكن مكسورة فغرورة * بزلها وعنز قوم اكمرة
كالازج والارشاح والمغثوم * كاحرفيا سه فكروح

وان تكن اى الواو مكسورة فغرورة بزلها هم ا وهو عنز قوم كالما زج اى عثمان قوم اكمر كالازج والارشاح بالكسر والضم وموكز سارا اى فلاة تارين لؤلؤ وجزم منكفو يقال بينهما مكفوا احرما على اخر اواديم عريض يرمع بالجزم تشرا لمزا التين عاتغما وكشمما واكاف واعاء وفرا سعيد بن هبيرة ثم استثنى جما من عاما واجيه وامثلة استغنا عما تنزل على ذا له كغولك في الجمع اوشمة واوبعة واوعية ومنزا بزل على ان مجرد الا لبست غروا واذ لو كانت فيل في الجمع اولمة كما فيل اوشمة واوعية دون اشمة وابلعة ومزد الك قول الشنفرا

فايمت نسرانا وايتمت ابزله * وغرت كما ابزا والنيل النيل

وقول لبيد احرو اساد ة جو ساد له واقاد له جو فادة ومزابيات الكتاب

الا اذ فاذة فاستولت وكابنا * عن الجبار بالباساء والنعم

واما الواو المفتوح كاخر والا خل وحر وانا له قال في الصحاح امرا ة اناة وروناة فيهما فتور وضعف فغيا سه فكروح لان البزل اليه ونكابر شاذ لضعفه العتمة بخلاف الكمة والكنة تنبيه اختلفوا في اسماء علم ان فقال سيبويه انه وسماء من الرسامة لمباحثة الوجه باعلت وسمي فعلاء وابو العباس انه فعل وسواء فعال جمع اسم والاول اصح كما قيل للمناسبة بين اللغة والمعنى لكون الغالب في اسامي النساء التسامي بوسامة الوجه وللاجماع بين جمع

اذ هم واحد الاولان النقل من الجمع للاعلام جمع الشيوع ولا كزال الذاهبين
المجموع اليهما **واعترض** قول المصنف ايضا بانه لو كان ابعاد هم واذا
سمي به فكر ومنوعا بمل اجماعا للاجماع على منعه مكملغاة راح هم بالشيب
الواجرة يمنع وله سبب والعالمة مناذ لم سوى العلمية **واجيب** بمنعه
لجواز ان يكون ثم سبب سواها كمعنوي التانيث كما لو لقبت مؤنثا زينب منع بكزا
هنا

فصل ومزا ابزال الثاني من * هم ين في كلمة اذا سكن
كمر ءا مرو واو وتيا * وياء ايلاف بكر مشتغميا
وفز لتوالي التحقيق في ايلاف * وشذ ذا الدوري ما خلاف

فصل في ابزال الخزي العلة من النعم لا عكس ما مر وبيان احكام النعم ين في
كلمة اعلم ان النعم ين الخزي مستثقل في التكلم بها عسر فاذا اجتمعت واخرى
في كلمة كان التكلم بها عسيرا فيجب اذا ذاك التخفيف في غير ورويا وعليه
ما انكروا لما جيئين على مقتضى التقسيم احوال ثلاث تحقيقه اه ولو وتشكير الثاني
وعكسه وتحقيقهما وزابعهما وهو تسكينهما متعذر ويانى الكلام عليها في
محالها مستوفى **اما النعم الاول** فكلمة ما في قوله ومزا ان خزفي
ابزال الثاني من هم ين كاينين في كلمة كصيغة اذا سكن الثاني للتعليم في
الشغل بغير الفتحة الباء والضمة واو والكسرة ياء كمر ءا امرو ءا ذ
وواو وتيا واو مرو وياء ايلاف ويا ر واعلما للامر والدعو والاتي والامرو الى
والامار فكزلهما مستغميا بالتنبيه له والبحث عنهما وفز لتوالي التحقيق عزا في
الحسر وا في بكر ما جب عام في ايلافهم رحلة الشتاء والصيف وشذ ذا الد
التخفيف فيما سا دوري ما خلاف فيه وانما زالكساءي ان ينتزا ان بغزا ان
الامر بهم ين نقله عنه ابزاه نبا في كتاب الوقف واه بنزاء وقال ابو
فميح لرفضهم الجمع بين هم ين ثانيهما ساكنة **تنبيهان الاول** لو
كانت اولى النعم ين ابزا شتغمها ما كان له في الثانية امزا نحو الامر زيدا ه لكون
الا شتغمها في كلمة والثانية بغزما اخرى **قال في شرح الشافية**
وكذا الفراء يخلفون في هم الا شتغماع وتالية ناهم ين في كلمة ومؤنثه

على المتعلمين مع انهم بخفيفة انه مزعا ليون **الثاني** قال التوضيح
ومن امثلة الثانية البا **قول عائشة رضي الله عنها** وكان يأمرني
ملوات الله عليه وسلامه ان **أتزر** وهو بهم بالعا وعوام المصر يقرؤنه
بالعا وتا مشددة وكلا وجهه لكونه افتعل من ازر فقالوا ائتزر فقلبوا التا طا
فصار ائتزر وائتزار **وفي التصريح** واجاز البغداديون ائتزر وائتزار
من الموزار والامانة والاهل بقلب الثانية تا وادغامها **وحكى الزمخشري**
ائتزر بالادغام **قال ابن مالك** انه مسموع على السماع بحيث يوقف عنده
كما تقدم واذا جاز في الماضي جاز في المستقبل **وفي حديث** وان كان فيه
فليتزبه **زواله** بجميع رواياته بالمثناة بعد الزاي ثم موحدة ثم مثناة
مزين بيان ان شاء الله

وان يعرد اخرا يا قلب * من غير تغيير وفسره اذ تعب
وذا كالفهم من فرد بني * وجعفر وزبرج وبرثن
مثل فراء ومثال فز * وفز ايضا مثله والفز

وان يعرد ثاني الهمز من حال كونه اخرا فيا فز قلب ساكنا فمثله ان انفتح او
ضم او كان مكسورا من غير تغيير بواحد من هاتين فغير ذاك وافهم عن نكما يرع
تعب هو الفراء وان حاولت وضوح ذاك بالامثلة فهو كالفهم لوعاء
الكتب حال كونه من فرد بني ومثله المجرور بالعل بعد له وجعفر وزبرج وبرثن
عطف على من خوله التشبيه امثلة لما مثلوا الهمز الساكن به فيه من انه مفتوحة
او مكسورة او مضمومة مثل فراء وتعب على انها من باعل من نوا وهيئة مصدر ومنه
اي كابنا مثل فراء او بناء مثله والاصل فزء وبهمز تيار وحذفا ساكنة فالتقى
بالكم وهمز قار فوجب ان تبدل الثانية ياء وان كان واحد منهما ساكنة يمكن ادغا
بحيث تهمز مع التي قبلها كالشة الواجب كذا الكم اي محل التغيير فلم يغتبر
فيه ذا لك اعتبارا بجر سال وان كان ورد اسر لبابيح اللؤلؤ والمرجان ومن الهمز قال
فيه عمر **قال في الكافية**

والهمز ان سكنا بانا * عينا فحذفه بكل حال
وقوله بانا الخ ازاين نحو سال وان يوزن عفو فل وحال كونه اوبنا مثال

فِرِرٌ بكسر الفاء بمنزلة الناقص مصحما عليه مثال البناء زبرج من الغرر وكه يسوغ كونه ملحوقا بالتبايير البناء ين بالنغم والغنم والله هل فرر بعم ين فلبت ثانيتهما ياء فعاد فرر فلما استثقلت حركة الياء فازيحت وما زمنغومها وكذا فرر ن بالغم انما مثله في الابل الياء والله هل فرر فابدلت الثانية ياء فغلبت لتقدمها وانبتاح ما قبلها الغاء والغر مثال ابرش والله هل فرر فاستثقلت الضمة فغدرت ولم يكن لها ان تبدل واوا والله الغر والله خير له لو كانت اهلية وليت كسرة او ضمة عادت ياء ثالثة فصار اعر وكذا تغلب رابعة فصار اعر ان ضمة فلو ابدلت واوا لما الكلام فيه ال امر هنا لليباء فتعينت تنبيه لو فصل بين الضمة ين فاصل لم يكن ابدال نحو ياء فلو بنيت منه مثل فلبغل فلت او اصله او ابدلت الاخيرة ياء ودخل في باب ادل فلو سميت بالنغل فلت او كذا الاخيرة لزوال الهمز فتنبه بالتسهيل لو سمي او فلت او ياء ولم ترد ايضا الحد غوره ابب جمعا وافرادا ابتبر واوا فتغور ك وابب هذا فالحسر بي افتيا سد عليه ما ليس مثله جمعية ولا افرادا مثال ابتبي من الشوا مثل فعاعل فتغور على رايه سوابل بالواو والركان مبهما وتغور على مذهبه سوابم جمع سامة مع تخالف معنى ويمنا وزنا

كذا ان غير ما اخر اركسرا * او كان بغر كسرة ياء يرى

كذا بسر اهمز غير ما اخر ياء اركسر او كان مفتوحا وافعا بغر كسرة فانه ياء يرى فشمل انه ول قلائص مورا المكسور له بغر الفتح ائمة اهله الائمة ابعلة فتغلت كسرة الميم لمثلوما الميمة تومهلا الى الكاد فغاع فصار انة ثم ابدلت الثانية ياء لا يقال انه الغياس ان تغلب الثانية الغا لسكونها بعد انه هل وانبتاح مثلوها لانا نقول يلزم عليه تغليب الاعلى على الادغام والعكس المالوف لا تراهم ربما لم يبدلوا ويدل ان بعضا يتمم بلا ادغام مغرمة النواح تضمير ما عينه ياء او واو ومر ابعل بعلا وبعله كعور فهو اعور ومر تيا عل وما جرى عليه كتجاور وتجاورا ومر ابعل تعميما كما اجروه والتواح ادغام ما كان بزنة البدء مضعفا كهم فهو اهم وتماج زيد وعمرو والله اعلم سبحانه

في شرح الكافية وفي شرح الشافية للجاربردي وانا

لم يجئ الادغام في باب فوعل مع ان اصله فوول لان الاعلال المقدم على الادغام لازم سببه موجب له دونه كذا اليه سبب الادغام فانه مجوز ويزال عليه امتناع تصحيح رغم وجواز
ه بيهما انتهى **وفصل بعضهم** فقال اذا اجتمع موجبا هما فاما في العين واللام فما كان في الاول فرع موجب الادغام او في الثاني فرع موجب الاعلال لان الكلام محمل التغيير فلم يعتبر فيه ذلك اعتبارا في العين **قلت** وما عليه الجماهير هو الذي يعتمد عليه فمذهب الجماهير ان الثم يغير على انه لوابر او ادغم في الامة كما قال ابن عصفور وابو الحسن يجمع بين الامرين وسائر مشتقاته وقيل امة ولم يجمع العرب بينهما وانما ذلك كراهة مع الالف المزيدة والمكسورة بعد كسرة اي مثل اثم مزاح والاصل الام فنقل وادغم فصار اما فابدلت الثانية لانكسار ما قبلها ياء والمكسورة بعد رغم ايز مضارع الثنته بمعنى ياز والاصل ايرز فدخله النقل والادغام وابدال الواو الثانية في نحو ايم مثل امح مزاح والاصل الام فنقل فصار اما فابدلت ياء لانكسار ما قبلها **تنبيهان الاول** قرئ في السبعة الامة بمعنى ومسكلا فوجب قبوله وان كان الغياث كره يغتفيه **وفي تسهيل ابن مالك** ان ذلك لغة **وفي ايجاز التعريف** له بعلى ما في الارتشاف ان التخفيف شاذ **الثاني** قال في الارتشاف خالف الاخفش في امر فنقل وابدل واوا من جنس حركة المثلو فقال ادم

وذو انبعاث غير اخر متى * مر بغرغم هم أو فتح أتى
فواوا ابدله كذا اذا يفم * كامنع ان صغته من نحواع

واما عاذ وانبعاث من المهموز غير اخر فانه متى ما اتى من بعد غم هم او من بغر فتح اتى فواوا ابدله كاويم واوادم تضعيف او تكسير او الاصل ايدم وادم على انه عربي وفز اعلم به جيد كلام الزمخشري **وفي الكشاف** انه اعجمي فاعلم كذا زر **وفي المفصل** انه عربي على وزن ابعل **تنبيهات الاول** ما ذهب اليه الناظم ان الواو من هم لغة مذهب الجماهير وذهب الفارسي وصاحب الكشاف انها من الهاء كما في هواتم وخوتم مثله كذا بي الفتح في سم المنعة **قال** واذا ابدل الهمز على هذا اجرت الالف التي منا بدل منه مجرى ما كان اصلا في همز البتة **وذلك** قولهم في جمع ادم اوادم فاجروا ما مجرى العظائم **قال**

٥ وتم ما انزل عليهما النحو انتهى ٥ والنحو مذهب الكلم إن المعتفى لابن الحاجب الباب
الثاني في ذكر ابنية الكلم الثالث في شرح الكافية فال في شرح الكافية
وهذا الذي ابتزل فلتزم الهمزة ان يشذ التحقير فلا يغتفر عليه وسببه ان الهمزة
حرف ينكمز به كانه سعلة فاستصعب تحقيره وكره تحقيره مع ما بابتزل الى
تسهيل او نقل حركته مع الحذف واذا التقى الهمزتان تماثلتا الا مستقلا او تاكد
وابي التحقير فان كانتا بكلمة ازداد قولا وهما راجحوز وجوبا واحق ما جعل بزلها
ما لامه ابتزل لما منه ومنوا واولف اويا والواو بها اولى لستناد بها في عدم
الحقة والحقها بخلاف الالف والياء ومن ثم ابتزلت منهما دون حركة بما نسبة او
موجودة او مقدرة كزواب وواخذ بمعنى اخذ وورخ الكتاب بمعنى ارخه ووجر
بمعنى اجر ان حفر قال وانما قيل خطاها يا دون خطما والكون الاصل خطما وقلما
كانا محل للكسر واحتيج للابتزال كان بجانس الكسرة اولى ولزالم يقل البعض ما في
جمع هزء هزيا بل هزوا لان كسرة المحل ليست للكسر على ان قولهم هزوا منه وكانت
الواو احق مع الياء في نحوهما يا لوكان المحل محل كسر اصلي وكزا بيرا شانيا لهمزتين
واوا اذا انضم ويشمل همزة ثلاثا المضمومة بعد فتحة كما مبع ارهنته من نحو اوع نحو
واذهل الاثم بوزن افعل فنقلت حركة العين للفاء ثم حذفا الواو اذ غام ثم خففا
بالابتزال واوا بجانسة للحركة وبعد كسر نحو اوع مثل امبع بكسر اوله واذهل الاثم
فعل ماضيه الفعل واذ غام والابتزال وبعد ضم نحو اوع مثل ابلع اذهل الاثم فبعد
به ما سبق تنبيه ما خالف ابو الحسن في المضمومة بعد كسر فقيها يا
تريم ابحركة مثلوها وغيره ابر بحركة نفسها وهو الصحيح
وشاع تخفيف الاثم فعلا * نحو ارعا فعش تجزه سهلا

واعلم انه شاع في لسان العرب تخفيف ثاني هذه نحو الاثم حال كونه فعلا فقارعا
لحكايتهم به الهمارعة انه استبعدها مبتدئا لها فبتسها الخرفة الهمارعة غير هما من
وتاويا وعش على هذا النحو تجزه سهلا لكن يغتنم عملية تنبيه كذا
ان الابتزال فيما اول همزيه ثلاثة للهمارعة واجب في غير نزور قال في الكافية
وما اتى مخالفا لما مضى * فاحفظه وكن عن الغيا برمغمض

وقد مضت له امثلة من الشواهد الشاهدة براجحيتها **قيمة** لو توالى ثلثة
من همزتين حذفت الاولى والثالثة والخامسة وابدلت الثانية والرابعة كان
تبنى من انعم مثل اترجة او اوالة فتحذف الاولى والثالثة والخامسة وتبدل الثانية
والرابعة فتقول اوالة

ومفرد الهمز اذا احرك ما * بعد سكون سهلن حيث يعن
بالنقل ان لم يكن الساكن يا * تصغيرا او مزيدا افاد ريا
او نون الافعال او كان الف * والهمز بعد نقل شكله حذف

واما مفرد الهمز اى متحركه حيث كان همز غير اذا احرك ما بان انواع التغيير واقعا
من بعد سكون يتلوه فسهلنه حيث يعن وتسهيله بالنقل لكتبه فتقول
الساكر ان لم يكن ذلك الساكر زايد الا لمعنى كيا تصغير اكمة فانه جاز بعد حذف
المبدل منه واو فلس تصغيرا فتبدل وتدغم فتقول افيس او لم يكن مزيدا ان حرف من مزيدا
يا ووا او الحقيقة ومفرد قاد ريا بالعدول من نون التقدير الضعيف
او نون الافعال كانا ما اى الاعمى فاحكم على غرض جواز النقل لما يرد
اليه من الالف الباسر اذ لو نقل عزبت همزة الوصل استغنى عن تركه بها لتبسر بالثانى
ومن لم يعتبر هذا العارض اجاز فيل وينبغى ان تعم الهمزة لعروض النقل وان
يلغا بها ما يزيل الالف الباسر او لم يكن فزيادة الف منزلة من اصل نحو جاء او زايدة
كتضاءل فكاروا بهمزة عمى على ما فى حيى النقوى وتغيير الغزالى هذا ان الهمزة
المتحركة ومثلوا ما ساكن ان كان صحيحا نقل اليه كهاذا اخبث بخبث او معتلا
فاما حرف لين او مرفاه كان الاول فاما اصلى او زايد فالاول حكمه فى جواز النقل
حكم الصحيح كشوء وضوء والثانى الحاوا المشغبى فانه ولم يصح اليه النقل
لجيل وجوبة للفوجة الواسعة القعر وجوبة ماء من مياه العرب على يوم
البسيطة قال

فما بين اشربة من حزوب * فمعرد بر بغرمثا او صويق

فالصغير تصغير وخردلة فعومل معاملة ما انحفا به والثانى ممتنعة كما مر وان
كان حرف مد فاما السبب او غيره فاما كان الاول لم يصح النقل او الثانى ومن الواو
والياء فاما اصليان نحو سوء وسوء فيصح او زايدان لم يصح لخمية

ومفروده او لغيره صح كما لو بنيت من الشوال نحو كموما رود يا سر فتقول سوءال وسيال
فان سميت نعلت كمذ حرف الا بخاو يجري مجرى الافعل وعباراة الناظم غير وابيه
بجميع مشتقاته الا فصاح وامّا الهمز بعد نقل شكله للساكن قبله فعلى حرف
مستثنى الا ما سمع من لغاة كالكما له فان من العرب من يقول كما له فيبقى لون الهمز له
ألفا بعد النقل قال

نجالة اها بتم وامر غوا تم سباها وهل يبع عوا لغوالة الى الرشر

والنجالة الم من نجالة اها به بالعين قال سيبويه وقد قالوا لم اك وكما له
ومثله قليل وقال ابو سعيد ان ذا لدة يمد عند اهل التصريف
وعلى ان الكسائي والفراء كما له وانما فاسر الكوفية على ذا لك جريا على
مذهبهم في بناء القواعد على ما قل ونذر واختلف في حركة الساكن بعد النقل
فقيل نقلت الى الساكن ثم ابدلت الهمزة ألفا كما سبق وقيل بل ابدلت
ألفا قبل نقل حركة الساكن

وليس ذا النقل وجوبا غير ما * جا من ردا فمارعا ذا لك علما

هذه لغات غير تميم الله ثبت * اذ عنهم تخفيف ردا ات

وليس هذا النقل مع توفر شرائطه بواجب وجوبا غير ما جا مصوغا من مادة ردا
حال كونه فمارعا كترى ويرى ونرى وارى اصل ترى ومتوفرة ثم التزموا
نقل الحركة ثم حذفها بها لكلية استثقال الياء بكل اعتبار وذا علما من قوله
تميم هذه لغات غير تميم الله فبيلة مرضية قال سيبويه وقد اجتمعت العرب
على تخفيفه وقد جاء نادرا الله تميما اذ عنهم تخفيفهم نحو يرد ات فيقولون يرى
كما يقول عامة العرب ينثى قال شاعرهم

ارى عينى ما لم ترياله * كلانا عالم بالثرهات

فجاء بالنقل في ارى وفي ترياله باثرهات هل وفي الكتاب حدثني ابو الخطاب
انه سمع من يقول فراءاها يعني بالهمزة وقال

الم ترحلا لفيت والرهط اعصم * ومن يتمل العيش يرد ويسمح

رواه ابو الفتح عن ابي علي مخففا وغيره لقيت محققا وانما
يرد ويسمح فليس راجعا بالتخفيف تنبيهات الاول اعلم انه

كثر التخفيف في سل حتى لا يكاد يستعمل الا مخففا ثم استأنف التخفيف فحذف الهمزة التي هي
وعين الفعل وكان الاصل سأل فنقلت حركة الهمز الى الساكن قبلها واستغنى عن همزة
الوصل وهو وان كان جاريا في اخوات سل غير انه لم يكثر كثرته في سل وفي الكتاب
بلغنا ارسلت تسل لغة ازاد بمعنى سالت تسأل ويقولون منزل اسول من مناذا
اي اكثر سؤالا ويحتمل في قراءة من خفف سئال سائل فتكون فيا سية ويجوز انهما
على لغة المشهورة فتكون من المخفف لمنساة الشافي قال في
التسهيل ان كان المنقول اليه حرف تغير بحسب الحكم على سكونه الاصلي
الان او على حركته العارضة كذلك والاول اكثر لان الساكن كأنه موجود واذا
تغرفه ساكن حرك باخف الحركتين من الفتحة والكسرة تخلص من الان وان كان ما قبله
يحرك حرف تخير على الاوجه وان كان ما قبله للام او مقاربها لم يرخم لان اللام في تفعل
الشكون واذا رتب الحكم على العارضة واعتد بها لم يحرك مثل الساكن ولم
يرد بهمزة الوصل فتقول من لان فترخم نون من في اللام كما اذا غمغمة في نون من لغو
وبلال نسار وعلقمر خير في بلال انسان وعلى لا زخر في غاية الشذوذ وقال
السيرافي ابو سعيد في كمرا اسم مخبر وتقول في جلس الامير جلس وسلغامة في سل
الافاعة وتقول في البراءة لرخم لحمر الثالث قال في التسهيل وربما استغنى
بحرف الهمز عن النقل الى الياء والواو المتحركة ما قبلهما فان تكن الحركة فتحة وفي
لا يستغنى الهمز بل يغنيك لغزلك يغزلك وهو يزم خوتك في يخزى وهو يزمى اخوتك بحرف
الهمز الواو والياء للساكن ولا يكون ذا الدفع الالف لهزا ابراهيم او اهيمر اذا
ينقل الثبت واستثنى الفتحة كيخر واحمر ويرى احمر من حيث لا يستغنى وقد
يستغنى بحرف الهمزة ان كانت مفتوحة كيخر حمر ويرى حمر

وكلما استثنى من حرف * فحكمه خزل بلا تخريف
بحكم همز جاء بعد الالف * تسهيل بين بين غير مختلف

وكلما استثنى من حرف في شرح النقل مما لا يكن فيه نقل فحكمه بين تسهيل
الزاي غلام ونحو مما ما يأتي خزل ملحقا بلا تخريف له فاما حكم همز جاء
واقعا بعد الالف محركا باي انواع التحريك نحو مناذا احمر وهذا ابراهيم وهمزا
اهيمر فهو تسهيل بين بين اي بين الهمز وبين ما منه حركته فتجعل بين الهمزة

والالف ان كانت مفتوحة وبين الهمزة والياء ان كانت مكسورة وبين الهمزة والواو ان كانت مضمومة اذا لا يمكن نقل حركة الهمزة غالبا بحيث يذهب راسا تفسيره لغة بير بير الامور الاضافية يقتضي التعدد وعلى وجوده الاكثرون والغالب النصب بالكسرة عليه غير انها هنا مبنية لتضمن معنى حرف العطف كما ان قوله موجاها بيت بيت منصوب قال عبيد بن الابرص

انا اذا اعظم الثغاف براسم عرتنا لوينا * * *
نحمي عفيفتنا ويعفو القوم يسفع بيرينا

يقال وقع بين بير اذا ذكر الصلاح والكلاح مثلا ومعناه انه وقع بين الامرين ليتميز مخفوضها بالحرف المذكور قبل وكليهما وقبله كم من مركب واذا اردت الهمزة تكون بين كوفة همزة خفيفة وبين كوفة همزة محققة كما مر

والحكم بعد واو او ياء زيدتا للمد ان الا ذا كان ثبتا
من بعد ياء التصغير كالرشي * وواو مفعول ويا النسبي

واما الحكم له وافقا بعد واو او ياء زيدتا كاحل المر بان الا ذا كان تاليا لواو فيبدل واو او ياء فياء وذا الحكم ايضا ثبتا له وافقا من بعد ياء التصغير كالرشي تصغير رشا للغزال الاول والا احل رشئ فجعلت الهمزة بان انها ياء فعادت مرتمة فيهما وكذا مفعول من القراءة والاحل مقروء وبعد ياء هامز ويا النسبي من النسية وسوء التاخير الاحل نسيء فرخله المغلب والا ذا غلا تفسيره فالى التشبيه ذا احمل في ذا الحكم على الاواخر والمتصل على المتصل انتمى بالاول كشيء وضوء بالاذا غلا في حكاية ابي الفتح وغيره قيل وهو قليل والثاني كابوءوا وابوصا وواي سما وان تبعض مرة وقاض فيه فاعلا بهذا الحكم

والهمز ان يفتح باثر الكسرة ابرله ياء وواوا اثر الضمة
كمير وجون وان سكن مزايحا نستا لشكل ابرلن

واما الهمز المتغره اذ يفتح باثر الكسرة تاليا لها فابرله ياء وابرله واوا واقعا اثر الضمة فالاول كمير جمع ميرة والعرب تقول والثاني كجون جمع جونة للرمكة من الخيل واما اذا سكن الهمز بعد احد حروف مزايحا نستا لشكل

يتلوه ابن الرقاء نحو يامرو ويومرو ميزر من كلمة منكرة ومتصلة باخرى كما مر ذكاك في
تمرواحمر اقمر واحمر وتمراء عينا كذا سمعته وبرس اول الاماء نحو برات ويجتنى شرعت
ولم افرا وتبر لهنا ياء كبريت ولم افرى وهذا اذا كان كنز عيسى بن عمر وفرا تبعوا
اجتماعه مع ابن العلاء ابا عمرو وكان عيسى مكعانا على العربية يفتح المشاهير
والمجهول مرا الشعر اي كالنابغة فقال يا ابا عمر انا افصح من معد بن عدنان فقال
ابو عمر لغز تعريت فكيف تنشر

مركان منشورا بمقتل مالك * فليال نشورتنا بوجه نهار
يجر النساء حواسر ابن بنه * بالصبح قبل تبلج الاسحار
فزكن يخبأن الوجوه تستراً * فالان حين برأن للنظار

برأن اي برين فال برأ فال الحكماء برا بنو ادم وبرا شيع والعرب يبرؤن منكرا
في تاريخ ابن خلكان وفي الاشباه في مجلس ابي عثمان المازني مع ابي عمر الجرمي
عن بعضهم عن بعض اصحابه قال حدثني ابو اسحاق الزجاج قال اخبرنا المجدر بن
يزيد قال حدثني المازني قال قال ابو عمر الجرمي يوما في مجلسه من سألني عن
بيت من جميع ما قالته العرب اعربه قبله على سبيل فسأله بعض من حضر قال
ابو العباس السائل المازني وكذلك كنت اعرب نفسه فقال كيف ترى وساق
الابيات ثم قال في الاشباه قال وفي هذه الحكاية سمعوا من الحالي والنافل والذي
حدثني به علي بن سليمان وغيره ان الجرمي تكلم بمنزل الخمس الصحيح وانما كان
ذلك على الاغلوطة والتجربة واما المازني فلم يخض مجلس الجرمي وفي سر
الصناعة وحدثني ابو علي قال قال ابو العباس لفي ابو زيد سيبويه فقال له
سمعت من تقول فريت وتوضيت فقال سيبويه كيف تقول منه تفعل قال
افرأ فقال كذلك ينبغي ان تقول افرد يريد سيبويه اه هذا اذا لم يكن فوت له وبه
فيأتي بوجهه واما وجب ان تخرج الكلمة عن ذوات الياء فتقول افرد كما تقول
ازم وعلى نحو جاء قول ابن هرمة

ان السباع لتهدى عن فريسها * والناس ليس بهاد شرهم ابدا

انى هديت بابدال الهمزة ياء مهموزة

وغير ما ذكرت سهل بريبين * بمنزل اختلاس همز دون ميس

وغير ما ذكرت من الضمور المغرة وبين المتحركة بغير ساكن مكملها والسالبة
بغير متحرك مكملها والمفتوحة بغير مكسور او مضموم وقد تبينت احكامها وما
سواه فسهله بين بين فيما بين المغرة وبما نسرحه كتبها وهو اما مفتوح
بغير مثله نحو سال او مكسور بغير مفتوح كبير وبغير مكسور كتبا ربيكم وبغير
مضموم كسيل ومضموم بغير مفتوح كيغار بغير مكسور كستغيث وبغير مضموم
كيرها مضارع وضار ان حسن على ان المفتوحة المتلو اما زادها سيبويه
وانشر في الكتاب

سالتاني الكلاب ان راتا * مالها قليلا فزهيتماها بنكر
وبكار من يكرم نشب يحبب * ومن يفتقر يعش عيش ضر

من حساب النظم الاول بحسب

وقال حسان رضي الله عنه

سالت هزيل رسول الله فاحشة هلت هزيل يا سالت ولم تعب
فهذا المذكور رابعا الكلام هو معرب مشتق او دون ميرا في كرب وهو
مذهب سيبويه والاخفش وخالف شيخنا في تسهيل نحو سيل بكسر اوله
بينها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها وهو الياء وابو الحسن في المضمومة
المكسور ما المتلو نحو من عنراخته فقال ياخلاصها ياء كالمتصلة نحو
ستغيث ويستهزءون وفي نحو سيل الزهر فاخلصها واوا بين بين حركة ما
قبلها وعينه في المكسورة المضموم ما قبلها من كلمة اخرى التسهيل
بين بين لعبر ابدك فان قلت ما شبهته قلت هي ان
المجعولة بين بين مترائية من الساكن وكون السالبة مكسورة المتلو
والياء ساكنة مضمومته متعذر لكنا ان كون الالف نحو مفتوحة المتلو
متعذر منه ان الواجب اذ يثبت حركة حركة متلوها وانرفاع شبهته
بوجهين احدهما بالف بين المفسر والمفسر عليه وهو ان غير الفتح مما
قبل الالف محال فكذا ايما يحاكيها وانما الكسر والضم مما قبل
الواو والياء الساكنتين فمستذل مستثقل وكذا مما يمها وقد يلزم من
رفع المحال رفع شبهة المستثقل اذ هي حاجة تشتهي الامتناع في
الوجود وقد كذا الله المحال الذي فيهما انه لو عمل بما ذكرا فاما الذي

فرارًا من الثقل اولالة جعله الثاني بالكمل اتباعًا فانقلب الاول ولا سبيل الى
حمله بالهمز المذكور لكونه مستلزمًا استثقالًا تامًا مما مر منه وبيانه ان المفرور
منه هو المذكور والمفرور اليه الاتيان بالياء المضمومة المكسورة المتلوة بالواو
المكسورة المضمومة وكلاهما مستثقل غاية فمن ثم جعل من بوضا فتعين
بكمل الاول ايضا وان اللازمين كلا ثم فاسد وبذلك يتجمع فساد الخارج
وهو المحذور والله اعلم

فصل وان جا بعد كسر الالف ○ فاقبله يا وبذا اعترف
ايضا له با ثريا المغر ○ مثل محاريب وكالمعير

فصل في انزال الياء من اختيها الالف والواو وان حاولت ذلك في الالف فان
جا بعد كسر الالف فاقبله يا فلبما هم دابة يتخلف وبذلك الغلب اعترف
ايضا له وافعل با ثريا انه من المغر مثل محاريب جمع محراب فان الالف فيه
سالمة من الانقلاب ما دامت تالية للراء مفتوحة فاذا اكسر للجمع انقلب
الالف لتعذر التفوه بعد غير فتحة يا ومن ثم لزم في المصغر تقييه واما
وقوعها بعد ياء التصغير كالمعير والغريل فان تالي ياء التصغير لا يكون غير
متحرك وان الف كتفيلها ومثلوا له لا يكون الا محركا وياء التصغير لا تكون
غير ساكنة فوجب قلب الالف حرفا يقبل الحركة ليتحرك تالي ياء التصغير وله
يمنع سكون ما قبلها فقلبت الالف ياء لمناسبتها ما قبلها وله كنها لو
قلبت واوا لزم قلبها ياء لما جا سير فتعينت الياء قال ابو علي

وانما الامر يقتفي الوا خر ○ فميز واخرا او ــــ

وان كان حرف المد والتراخي منهم ذا مبير الواو الياء نحو ذا لك عن
واو ذا من الف وفادهم الى ذا لك انهم راوا الالف اكثر انقلابها عما تنقلب
الى الواو كضويرب وضوارب ورموى وعصوى مع انه لا داعي

والواو راجا اثر كسر وسكن ○ فيا اقلبه كعير حين عن
واما الواو ان قلبه فان جا واقعا اثر كسر وقبل ساكن مفردا فيا اقلبه كعير
ليغوم الشعر وحينئذ عروالاهل يعود لكونه من العود وكميزار ودينار وميعاد
من الوزر والتزوير والوعد فلبت فيها ياء الواو لسكونها وانكسار ما قبلها

الا في نحو مران لوعاء وسوار لتركبهما بيهما وهو في نحو اجلواذ لزواج السير مع شمة واعلواك بالغين والهاء المتملتين يقال اعلوكه بعير اذا تعلق بعنقه ٥ وعلاه الكوفيان بيهما مشددة مفردة واجليادة شاذ بكاه منه قلا يقاس بها التشهيل على اية منهم من يقلب اولى الواوين ياء نحو اجليواذ واعليواك ولم تقلب اخرهما لسكون الياء قبلها العروض قلبهما فهي كواو ديوار اذ لم يقلبا هناك من حيث عرض لزوم الياء

واذ تحركا اثر كسر مجتثى ٥ تجردت في اخرا وقبل تا
او كان قبل زايد بفعلان ٥ فحكمها القلب بلا توان

واذ تحرك الواو والفعة اثر كسر مجتثى تجرد من التاء كائنة في اخر الكلمة كرفوف وعجوز والغلاء والرايح او وقعت قبل تاء التانيث كشجية من الشجير والكسية وغازية وعزيزية وتريغية تمغيري عرفوة وترفوة او كان اي الواو وقبل زايد بفعلان كغزيان بوزن فكران من الغزو ومحكمها القلب ياء بلا توار اذ تراخ لانكسارها وكونها في الاول كما مضى فتعين لسكون الوقف واذا سكنت تعززت سلامتها ولو كانت وسكما لم يكن اثر الكسر لها كعوض اذ انظم الى الكسرة ما يعضرها والكون التاء والزيادتين في تغيير ما نبط في الثاني والثالث وشذ افروة جمع فرو لمبالغة الكلبة والغيايس افرية كالكسية وسواسوة جمع سواء بمعنى مستو يقال هم سواسوة في اي فراش مستوون وهي من الابنية المختصة بالنثر فكانه جمع مستو بحذف الزوايد سوى انه زيد فيه السين وفز زعفوا سواسية على الاصل ورفع لما جب الصحاح ان جعلته كلمتين ووزن كلا بايغمة وقيل بل هي كلمة وضعت موضع سواء والحق ما تقدم قال

سواسية سود الوجوه كانهم ٥ كما ابو غربان يمرود محفل

قال

٥ يحكمون الى الكرام بناتهم ٥ وتشيب ايمهم وما تتكهب
سود سواسية كان وجوههم ٥ بعد ينكمة الصبى الملعب

وفي المثل سواسية كاسنان الحمار وفي التصريح وفيه شذوذات من

جمعات احرلما تكرار الباء في الجمع مع عزم تكرارها في الواحد ومنو نكسير
تكرار العين في التضعيف في عشيشية والثانية جمع فعال على هذا الوزن
وانما فيا سنه اسوية كافية الثالثة ان فيها سر الباء اذا تكررت زايدة ان
تكون العين كذا لك مريس واذا تكررت فمجردة فيها سنها الامالة كغرفه
وشنس ر انتمر وفيه نظر ومثل سراسوة في ذا لك مفاتول جمع مفتول اسم
فاعل الفتو ومو الخرمة اصله مفتوو فا الثانية ياء لتتم مما بعده
كسنه لتم اعل اعلال قاموو في المحكم ان الفارسي قال الاخفش بنو ابو بكر
عزا بني العباس انه يسمع مثل مفاتوة الاخرفا واخرا الاخفش في بعا ابو عبيدة
وهو سواسوة فان قلت وهلم جرى بين كون التاء للكلمة تعلمنا
ابتنا ، لما ذا لك شركة في ابدال الهمزة كما مضى اوله قلت كذا قاروقيل
وكان ينبغي في عريفية ان تغلب واو عليها فتبنا ء الكلمة على التاء بدليل انه
ليس في الكلام اسم مغرب اخره واو وقبلها ضمة قبل ان عرفوة بنية عنبوة
واحكم بزا المميز للبعل المعل ٥ مثل فيام ولتتمح كالجول
واحكم بهذا الغلب لمميز البعل المعل عينا وهو اولى من قول الخلاصة
المعتل اذ قد يكون معتلا وليس معلا وانما علوت الثاني يشتركه انكسار ما
قبل العين وكون تلوها الفا مثل فيام مميز رفام وهيام وانقياد واعتياد
الاهل فواز وحوام وانقواد واعتواد فاعلت حملا على افعالها يعني
العمل في التغيير واجرا يهما كما في نحو لواذ وجوار لصحة العين فيهما وكما
في نحو رواح وعوار لعرو الخ نكسار قبلها ولتتمح كالجول مميز رحال
والكلاء اسمية وعاد المريض عوده اما لخ يتال العير فيه الخ فان قلت
ظاهر قول الناظم ان التصحيح في نحو هذا واجب وهو مخالف لجعله
ما جب الخلاصة غالبا نعم ان في التسهيل وقد يصح ما حقه الاعلال من
فعل مميزا او جمعا وفعال مميزا قسوى بين الوزنين في ان حقهما الاعلال
قلت الخلاف فيه نادي الوضوح كما هو فان قلت
بما يمنع الناظم رحمه الله في قيما من جعل الله الكعبة البيت الحرام قيما
للناس في قراءة ابن عامر في الخامسة ومع نافع في النساء قلت

يقول بنزور الاغلال فيه

٥

كذا الدار وابن بمفرده سكن * او كان معتلا فيه الجمع افلس
مثل دار وديار وحيا حاز والبعل * منه بوجهين يقول الجميل

وكذا العكس ان كان واو عينه الجمع صحيح اللام وقبله كسرة وهو بمفرده فزسكن وتاليه في جمعه الف كموخر وزوخر او كان معتلا اى معلا كدار فيه الجمع افلس مثل دار وديار وحيا حاز والبعل منه ان الجمع وارد بوجهين واله غلال كقوله في جمع حيلة وقيمة الحيل وفيم كما في الخلاصة وغيره مما نظر الى انه لغة من العرب فزضعفت ونقلت فيها الحمة اولى من التصحيح نظر الى عزم اله لك لحاجة وحوائج والقياس صحيح وتجمع مذاذ اللبعثة في الكثير الغزد ايضا على خاج كما

قال الراجز

٥

ومرسل ورسول غير متهم * وحاجة غير مزجاة من الحاج

قال ابن قادم اللغوي

فالوا كيف انت قلت خير * تقضى حاجة وتبوت حاج
اذا ازدحمت هموم الصدر قلنا * عسى يوما يكون له انفراج
فرب هموم في وسرور فليس * دوائم ومحشور في السراج

وفي افل الغزد على حاجات كما قال الاول

وفز تخرج الحاجات يا ام مالك * كرايم مزن بهن هتون

واما جمعها على حوائج كما قال

اذا ما دخلت الزاد يوما وجدتني * ستورك لي فانظر بنا انا خارج
فسيارتني الغنكبوت وجوسن * رفيع اذا حاجة تقضى فيه حوائج

بمنعه صاحب الزرقة وابو العباس وهو متعقب

وذا اذا اردف بالتاء صحما * حتما وكن لغيره مكمما
وشذ في غيره اغلال * كما النوادر شذ والكمال

وهذا اى فعل اذا اردف بالتاء اى الجمع ما سكن عين المفرد كلوز وكوز وعود وعودة صحما حتما اى وجوبا لانه لما يجمع اله فل عمل اليسار بغير

النكرة بالواو وبغير الكسرة وضمت وفتح بغيرها على الياء بخلاف ضمائر تختص الواو وبغيرها
غير الحرف بسبب هاء التانيث الى غير الالف هذا هو الصحيح وكر لغيره فيهما
بخلاف الالتباس اليه وفرشر في ثيرة جمع ثور اعلال اى قلب الواو ياء مع استثقالها
الشروه والغيا من ثورة وذهب ابو بكر وابو العبا من ميما كعكس ابن مالك الواو انه
مقصور من معاملة والاصل ثيارة كجمار قلبت ياء لاجل الكسرة قبلها وقصر فابغيث
منسهة على الاصل وعكس غيره اعنى المبرد انهم قلبوا ابر فابين ثور الحيوان وثور من
اللافه باعلوا الاولى دون الثانية كما النوار مصدر نارت الكتيبة تنور اى نفرت
قال في شرح الكافية ولم يسمع تكثير فرشر فيه ايظا مع توجب اعلال
والنوار اسم امراة للعرزه وفي المقامات بغشيتني نوامة العرزه وجيء ايضا
النوار والكسعي لما استبان النهار وجيء يقول العرزه

نومت نوامة الكسعي لما ۝ غدت مني مكلفة نوار

وكذا الكميت في قوله

تبين لي ان القماءة ذلة ۝ وان اعزاء الرجال طيالها

فيما معرفة للاعلام والاساكن والاماجيد فيحتمل ان يكون مراده استغناء بجمع
جير كما استغنى بجمع عرياز وعز ويجمع بمارو عاد ويكون يجعل من باب
جزاء وجيداء كما له جمع كما قيل اسم فاعل كما له اذا اضافه كقولك تغلبي هاق
الاول افاد تخصيصه الغلب بالجمع انه في المفرد ليس كذلك فلا قلب في
غوان وشذ في الصوان والسوار ميلان وسيار الثاني فانما فيه فانما الجمع بهذه
اللام اعزاز اما التصوروا جمع ريان فلا يعل كراسية قوالي اعلال العير والقداح
فان قلت فلم كان تصحيح العير اولى قلت لان القداح كمر والاكراه
بالتغيير اعرف شيء واخر ومواقه ليتسرع كلامهم يادكم بابعد العزاز وفيه
واو فبلها كسرة واثرها العكس او اما الى ان الحاجب ولو عمل بانه
فعتل الذام وهو قصد فيه العين لكان وجها الثالث عدم حاجب التسهيل
والتخفيف اشتراكه الالباس وجوب الاعلال بما الواو ساكنة واجراء في
التسهيل او عين جمع لواجر فعتل العين مكملنا او ساكنا ان وليت في الجمع الف
وضمت اللام وفي التوضيح وهو في الواجر اما معلة نحو ذار وذور واما

شبيهة بالمعتلة وهي الساكنة وشركة الغلب في هذا ان يتلوها في الجمع الف فمعتلتها مثلها ان الاعلال يجب في معتلة ومعل معتلة غير واجب مما نحو تارة وتيم وفيمة وفيم ويكون قصحى معتلة والوجه ان في معل مخصوصين بها سكنت عين واجل ويكون نحو حاجة وحوج فادرا ويل له قول التسهيل وقد يعمم ما حقه الاعلال من معل مخصوصا او مجمعا بل تفتضي ما في التوضيح الا قلب حيث لا الى قتلوا العين في الشكون بتاتة السراع قال في التوضيح وهذا في الجوامع يعني ابزال الواو اذا وقعت عينا ليست مجموعة في الحلاصة ولا في غيرها من كتب النحاة قال في التصريح بل كلامه في الحلاصة في دعوى الغياس وفي نقل السماع يخالف كلامه في التسهيل انما في دعوى الغياس قال اعتماده هنا على التعميم فيما سنا لانه جعله الغالب في كلام العرب وعادته البناء على الغالب والغياس عليه فهو قرار تقضي هنا بما كان على وفق من اعتماد المعتلة الا تغيير وقد تغلب واوا وفي التسهيل على غلاف ذلك لانه قال قيل الياء بغير كسر من واوي عين مصدر لفعل معتل العين ولم يغل قبل الهاء كما قال في الكافي والجمع وابرد له بزالك دون المصدر فاقتضى ان فعلة تغلب واوا في الغياس لانه لم يستثنه واما في نقل السماع فانه زعم هنا ان الغالب في كلام العرب تصحيح فعل والنادر سوا الاعلال حيث قال وابعل منه صحيح غلبا وجعل في التسهيل التصحيح قليلا والغالب الاعلال حيث قال وقد يعمم ما حقه الاعلال من فعل وفي شرح الكافية وتنبه بتصحيح ما وزنه فعل كالحول على ان المصدر المذكور مشروط بوجود الالف فيه حيث يكون على فعال انتهى وقد علمت ان فعال المذكور يكون في غير فعل نحو اغياد والاعلال افعواد واكلو فعالا وقد علم انه اذا كان معتل اللام صحيح نحو رواء وحواء انتهى قلت وفي تقدير لزوم التهمور اذ قد اخل بتقديره هنا في ابزال الواو عين جمع لواجر فعتل العين او ساكنها وقد عرفت تقديره مما اسلفنا قبل لم ان قوله ولم يغل قبل الهاء غير صحيح اذ لم يرد قوله ذلك في المعتل مما اورد عليك من لغة التسهيل وانما شرط ابن الحاجب ساكن العين

* وبعد فتح اقلب الواو ليا * في نحو معميا الهوى لم يرضيا *

فتحفظ.

فلعكوا في المعكيين معكيا * ويرميا رامغوا برميا

وكما قلبت الواو في مذ ياء الا شياء فكذا بغر بتم اقلب الواو وليا اذا وقعت
كم بار ابعة بعما عرا وقبلها فتحة لا رما هي فيه اذ ذاك لا يعرف نكير ايستتو
اه عملا ان فيحمل هو عليه مكنه اقال اه فاعار الخليل وسيبويه واعتل بعضهم
بان الكلمة زادت على ثلاثة فثقلت والياء اخف والامانع فناسب ان يجاء
باه خف فقلبت ياء في بغل كاعزيت واستغزيت او اسم كمستنزى من الغزو والزنو
وقد اجتمع النوعان في نحو معكيا العوى ثم يرميا قال الاول ويعلم من الاعمال
واهله المعكو بمعنى المتناول حزقت فوند للاقامة الى الثنوى بالغضر
مخرز وموى كعلم وهو في الحب ما يزم منه وقد يكون للمحمود منه كقول عمر
رضي الله عنه في اسرى بدر فهوى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما
قال ابو بكر وقول عمر بن عبد العزيز وقد سئل عن الذاذة شيء اليك
هو وابو هوى والثاني مضارع من الرمي وكلاهما الواو وجبه رابعة بعد الفتح
فلعكوا في المعكيين معكيا اي في عيته عند او مقابلته اياه فاعلوا فعلا
عليه لاقتضابه بوجبه وهو الكسر وكذا يرميا يعكوا في ذا لك المعنى
فاعلوا بيرميا لوجود وجبه ايضا وقيل انها وقعت رابعة بعد ما
ثقلت الكلمة بما قبلها اي لثقل الكلمة بالكسرة الاولى ولم يفعلوا بها
ذلك مضموما ما قبلها نحو يغزو او يغزوا او لم يغزوا اذ لو فعلوا اه اي الى تغيير بلا داع
والباسر وكان التصحيح اولى وفي شرح المفصل الى قراءة الحاجب وهو
الوجه الذي يعتمد وفي التوضيح وسئل سيبويه الخليل عن وجه انه فعلال في
نحو تغازينا مع ان المستقبل يكسر في مثله اخرا فاجاب بان فعلال
ثبت قبل مجيء التاء اوله فيل وهو احسن الوجوه تقييدها هذا اذا فعلال
مشتقا بخلاف الثانية نحو انمغكما

اه يسكر الثيا بغرهم فرالف * فاقلبه واوا وكز الذا بالف

اي يسكر الثيا المفرد في جمع وافعا بغدهم فزكاه الف اي وجر قبله فاقلبه
واوا كموفر اهله ميغر من ابغر فلبت واوا ياوا ابه فضماه ما قبلها في نحو ميناع
لتضمنها بركتها وهو تغلب اه باشراه تاتي وهو في نحو حيض وعيل كما قال

* فتركن بعدا عميلا ابناؤها * وبنو فزارة كالنصول الفرد *

وقال ابو النجم

* كان ريح المسك والقرنفل * نباته بين التلاع السهل *

لتضمنها باء ذغاع ولكنها بمنزلة حرف يرتفع الساء بعاد فعة ومن ثم جاز الجمع بين اسنا كنين اذا كان الاول حرف لين والثاني مدغم لان لين الحرف واعتراده كالحركة والمدغم كالمتحرك وكذلك الالف تغلب واوا وابدال الضمة بعد واجبر

ضمة تحويل تضعيف خاتم وبويع في باع تبنيا للمفعول وابدال الضمة كسرا وجوبا

ان بعدها الياء في جمع جمع اعيرا وابدال الضمة كسرا وجوبا ان بعدها ياء بالشر كثير بل الاشراه في جمع بتصحيح الياء كجمع اميم فتقول ميم واذا هل ميم بالضم تكسير جمع جمع اجم وكجمع اغيد او مغير بالضم فبعد ياء ذلك وكان هذا الاولى من قبل ان تغير حركة اسهل من تغيير حرف وفر شذ جمع علاية للنافة التي تحمل عوده بافرار الضمة وقلب الياء كما قدم في المثنى

تنبيهان الاول احترز بالناظم بجمع عما ليس بجمع بل هو بنيت من البياض اسما على بعل بمذهب ابي الحسن افرار الضمة وقلب الياء فرقا بين الجمع والمفرد وزوال ما ذكر ان ابدال الضمة كسرة كما في الجمع ومن ثم كان محتملا عندهما ان يكون بغلا وبغلا ومعيشة ومبعلة وهو عند ابي الحسن بالكسر غير وبعضهم رآه ورد مضمومة مما يعز منه وهو من ضاف يضيف اذا اشعث ومزرفال

* وكنت اذا جارى دعا لمضوفة * اشمر حتى ينبلغ الساق مئزرى *

وهو عند سيبويه شاذ وان المفرد يقتاس على الجمع بدليل ما يغلب في المفرد كمتفر حتى الواوين تغلبا ياء في الجمع كبيض جمع جلبة في المفرد كعتو مفرد عتى واثقلية الجمع على المفرد يقوى دعوى التجميع واحمل له ورجح ان كثرون قول سيبويه واجابوا عن اول ادلة ان خفش بشذوذ ذلك كما مر وبان الزبيدي ابا بكر عد مضوفة من ذوات الواو وذكر انها اذا اشعبت ربا عميا وعن الثاني والثالث بانهما قياسيان في معرفة النصر فهو مرجح الثاني قبل الفتحة كما في التسهيل كل ضمة يليها واو او ياء وسيء آخر اسم متمكن ح

يتغيد بالمقابلة كاذب وآجر املهما اهبئ وآجر وبرزن افعل انا اهب فاشتغلت فاشتغلت لئلا واو المضمومة المثلوا وان كانت لم تستثقل في الفعل من قبل ان اسم يضاف لياء المتكلم وينسب اليه فلو اقرت اجتمعت واو ومسبوقة بضم وياء النسب والمتكلم وكسرة قبل الياء وذلك مستثقل غاية فقلبت الواو ياء والضمة قبلها كسرة قال * بالرفع متين لهم اجرو اعراس * وفي كيفية العمل في اجرو نحوه خلاف ذهب الفراء الى ان الضمة قلبت اولا ثم الواو بعد تكسار ما قبلها وعزي الى ابي الفتح وقيل قلبت الواو اولا ثم الضمة لتصح الياء واجاز الحاسبي البغدادي قلب الواو في غير الآخر للواو وكابوان بخلاف الياء والالف تحو زيد وعمرو ومنو في لغة من سكن وهو والكابية وزيد في نحو ذو بمعنى صاحب

* وجاءا ما وجمعين بغلى نحو كوبى * وضبا بوا وديا كمبيى *

وجاءا ما وجمعين بغلى نحو كوبى حال كونه وضبا بوا وثالثة وديا اخرى كمبيى انشى الاكمب وكوسى وكيسو وضوفى وضيفى بافرار الضمة فتقلب الياء او ابرالها كسرة فتصير قنبيهان الاول اجاز الثاني الجمعين في بغلى وضبا كقول الكابية

* وان يكن عينا لبغلو وضبا * فزاك بالجمعين عنهم يلبى *

وفي شرح البيت لناظمه فانه يكن الياء المضموم ما قبلها عينا لبغلى وضبا جاز تبديل الضمة كسرة وتصحيح الياء وابقاء الضمة وابدال الياء واوا كقولهم في انشى اكيس وابه ضيو اكيسا والضيفا والكوسا والضوفا وهذا يدل على جواز اذا مزيدين في البغلى مؤنث ابه فعل قال المرادي في شرح التسهيل ومذهب سيبويه قلب الضمة كسرة في الجمعات ولم يات منها الا افراد اكيسى وضيفى وانما جعل اعلالها بغلى لانه ليس في الجمعات بغلى بالكسر وابغل من ومؤنثه حكمهما حكم الاسماء فكما هي كلامه انه لا يجوز فيها الا افراد الضمة والتصحيح فزحكى الجمعين غير الغرب ويقال الكيسى عن كراع الثاني في اباة تمثيل الناظم لبغلى وضبا بكوبى انه صفة والمضموم انه اسم قال المرادي في قوله

وان تكن عينا لفعلو وهما من الخلاصة فهم من قوله وهما ان فعل اسم تغلب
يا وهما واوا الكمريس وهو اسم مقرر من الكمياء في التسهيل وفي غيرها قليل
بفعال المراد به في شرحه كغراء لاة بغضهم كميس لهم وهو مقرر كما في مثل
مثل في الدالتائم في شرح الخلاصة ثم قرده في التوضيح بان كونها اسما غالبا
او صفة جارية مجرى الاسماء ورجح الثاني فاجاز الوجهين وجزم ابن مالك بالاول
بوصفيتها بفعال يجوز في عين فعلو صفة ان تسلم الضمة فتقلب الياء واوا وان
تبدل الضمة كسرة فتسلم الياء كالقربوس والكميس والكوسا والكيسا انتهى
فعلو هذا اذا رجح الثاني رحمة الله

* وان يكن عينا كاة يتغلب * الا بفعل اخرا فاهم تعب *
* او كان قبل تاء تانيث برا * او زاد ابن فعلان فيما ورد *
* وذا كمثل قضو العتو وفي * مبنو وبنوار يعتبى *
* ان بني الوزنا من نحو بنا * فانكو مكار اليا بوا ومغلنا *

وان يكن الياء محركا وهو مفهوم السكون فيما مر فيه ينقلب الفا اذا كان بفعل
حال كونه اخرا الى لام كلمة او تعب على الكمية التي في اخرا فاهم تعب او الا
ان كان لام كلمة فيما ورد اخر العرب في لغاتها وذا كمثل قضو العتي
ونهو بمعنى ما افعاله وانهاه اي اعقله من النهية وهو العقل وفي نحو منبوة
ونبوة ونبوة بوزن مغفرة وسمرة وابلمة ونبوار كسبعان يعتبى ذلك والسبعا
قرضع وهو ابن يعوة فيه بغضهم

* ايه يا دار العمى بالسبعان * امل علينا بالبلى الملوان *

وذا لكان بني الوزنا من بلا ابن وزار من نحو بنا الخ ارر بعة فانكو مكار اليا
التي مبنى اللام بوا ومغلنا فلزم قبل الكلمة على التاء نكو بها على حيالها
كتوا ذ قوا فيه اصله توا ذي كتكاسل ثم خفف بابدال الضمة كسرة اذ ليس
في الاسماء المتمكنة ما اخره او قبلوا ضمة لازمة ثم كم ان التاء به فادا الوصلا
فان فلت من اين يعلم اشتراك عرو عرو ضما في كلامه فلت
من تمثيله بمبنو

* واعلم بان الياء واوا ابدلت * من لام فعل اسما كتغوى فاعرفه *

وفرعي مصمما كريا * وهم الوصف كنغر خزيا

واعلم بان بعلى بالفتح معتلة لامها تارة تكون واوا وتارة ياء فان كانت الاولى سلمت في التسمية اسما نحو هم والصفة كرعوى وفشوى دون فارق بينهما وان الواو من فرعى اسما والصفة وان كانت الثانية فاما في الاسماء فان الياء والواو ابدلت عنهم مرادفا بعلى اسما كبغوى وفتوى وكتغوى فاعربه بالالف بدل الحركة المجتلبة للتذكير ثم واو ثراية اسم بعداة ابدلت عن لام بغت فكان اصله ثراى واكثر النحو يقلبونه مكرما وقال قائلهم بدر الدين ورد الامام في شرح الكافية فرعي منه مصمما البقاء كريا للزايدة وسعيا لمكان وكمغيا للزلل البغراء وان كانت ياء في الصفات فهم الوصف واللام للجنس كنغر خزيا وهريا تنبيهان الاول اذا كر ابدل الواو من الياء في بعلى اسما مكرما واقرار الياء شاذ وراى الجماعة وسيبويه وعكس في التسهيل فقال وشذ ابدال الواو من الياء الا فاما بعلى اسما وقال في بعض تصانيفه من شواذ الاعلال ابدال الواو من الياء في بعلى اسما ثم قال واكثر النحويين يرونه مكرما ثم احتج عليهم باشياء اكال بها الثاني تعقب بعض الجهلاء اشترراكا ابن مالك الثلاثة ابدا لها وجعلها اياها اسماء اما الاول فلانه صفة غلبت عليها الاسمية فسلكت مسالكها والا فعل راية ريا اي مملوة كميا والثاني باحتمال فعله من الصفة كزيا والثالث بانه كثر فيه الضم فاستصعب التصحيح مع الفتح على انه رواه منبهم وافع بينهم فيه اضطراب فقال الاصمعي بضم الكاف وقال ثعلب ابو العباس بفتحهما كسكرى وقال ابو عبيد لا معمر بفتحهما متونة

وواو وعلى اغلبه يا كريا * وصبا وفصوى نادر في فصيا

واما واو وعلى بضم البقاء اذا كان لاما فاغلبه يا كريا وعليا حال كونه وصفا والا فعلى تواو علوا من الرفعة والعلو واعلت ياء فرقا بين اسم والصفة واما فصوى فشاذ في فصيا لغة غير تميم وشذ اعلوا عند عامة العرب وفي الكتاب وفرقا لواو الفصوى بالجر وهما على اهل يعني عرض القلب اذا ابدل من عرمرم فعفو شاذ فيها شاذ جميع استحمدا به كما في استحمدوا وانفرد فلو كان وعلى اسما لم يغير فاذ والرفعة

* اذا ابرز وهجت للغلب عبرة * فماء الهوى يرفض او يترقرق *

وما احسن قول الرمتمي

* بزين يوم حزوى من كواها الهواجر * فعاد عزوى بعد الهوى وهو عاذر *
* فكيف ولو ابصرن ما بي فناعها * وابرز رقما التبعت عليه الهواجر *
* مررن بحزوى والجناذر ترتعي * فلم ترر حزوى ابهى الجناذر *
* وما لت على الاظعان باشتيت بها * اهل النعام ما تنم المنازر *
* وارست على الاعجاز سود جرومها * فازرن بحيات الغدير الغدائر *
* بدور زهتهن الفلاة ان يرى * لهن نقاب فالوجوه سوافر *
* ورد عينه من نرجس يعبق نفحها * على ورد خد للوصيف المتاثر *

فان قلت فلم انعكس الهمز في هذا الباب **قلت** استثقالا لكثرة الواو والضمة وعلم التانيث في الصفة او لغلبة بناء فعلى من الواو والياء جميعا فكان قلب الواو ياء اولى لانها اثقل والجمع يعرى بين فعلى من الياء كما لم يعرى بين فعلى بالفتح من الواو لانه كان يودي الى ركوب مستثقل اعني قلب الياء واوا مع الضم واما فعلة الصفة من الباب فمادة البنية **قفيهقاق** اول مرجع الناكم بوصفية * فيا رفصوى وقد اختلف فيهما والعليا على مذاهب ثلاثة احدها ما ذهب اليه الناكم واشترك بعضهم الزار الرفيا والغاية القفصوى والمنزلة العليا وتعقب بانها لو كانت اوصافا لجرت على النكرات لان الوصفية يلزمها حال التعريف اذ الوصف لازالة يقتضي موصوفا اما نكرة او معرفة ثانيهما انها ازمان ذاهبة مذهب الاسماء كما بكم والاجرع وهو لابن جني ابي الفتح فيل ومول الحق قالتها التفعيل يرد نيابة عن الاسماء وغيرها فيكون صفة محضة ومول للفارسي اي على الفعل وقبل الياء من الواو والالف لبعلى صفة محضة كالعليا والقصيا او جارية مجراها كدنيا **الثاني** ما ذكر لان كلام بعلى اذا كانت واوا قبل لام الصفة وتسلم في الاسم مثل ضيفى تبع لناكم الخلاصة **قال المرادي** وهو مخالف لما عليه اهل التصريف فانهم يعكسون ويجعلون حزوى شاذا فال وقال الناكم في بعض كتبه وما قلته مؤيد بالدليل وهو ايضا لقول ائمة اللغة حكى الازهري عن الفراء وابن

السكيت انهما قالا ما كان من الغزو مثل الدنيا والعليا فبالياء لا غير وتستفاليم
الواو مع الضمة اوله وليس فيه اختلاف الا ان اهل الحجاز يكتبون والواو والغزو
وبنو تميم يقولون الغزيا **قلت** وعليه ابو علي كما قاله ابن خالد على ما حكاه
عنه ابو حيان واما قول صاحب الشافية بخلاف الصعبة كالغزو فتابيث الاغزى
فقال ابن قاسم الدين هو تمثيل من عنده وليس معه نقل والقياس ان يقال
الغزيا كالعليا **قلت** بل القياس على راي ابن الحاجب الغزو لانه كما يقال
في الصعبة كذلك اهل التصريف سوى ابن مالك ويدل على قلة التصحيح في الصعبة
قول صاحب المجمل والصعبة فولد اذا ابنيت من غزوت غزوا فلم يعتد بالياء التي
هي لام الغزو مثالا قاله بعض المجملة ومذهب اهل التصريف قول سيبويه **قال**
في الكتاب واذا كانت صعبة لم تغير كما لم تغير بعلى من الثاء بالفتح افتمر وقد
يقال ان التغيير بالصعبة اولى لقربها من الفعل الذي له التغير وانه علل وجوب
باز المفعول تجنبه ما تركيبه له ستعملا وهو اسم **الثالث** لم يذكر الناظم
بعلى بالكسر لغرم ورودها صعبة عنز سيبويه مخالفا ومعتلة ان تغير في
اسماء اذ داعي التغيير في اخواتها انما هو خفيفة اللبس والصعبة ها هنا
يلتبس معها اسم فاذن علة التغيير الموجودة في غيرها مفقودة فيها فوجب ان
تاتي على ما في غير تغيير وفي كلام صاحب المجمل ما يوهم الورود وهو مزدود ونعم
وقع في الصحيح عن سلمة ان عبد الله بن عمر كان يرمي الجمرة الدنيا بسبع حصيات
واجمعوا على كسر الممثلة منها فانكر لامع عامر

فمثل ورد الياء والواو الف ✤ ان حركا دون غزو وغزا لعا
واتصلا بعتمة فبلعها ✤ ولم يجئ مسكن بعدهما

فعل في ابن الحاجب من اختيها الياء والواو في الاسماء والافعال ورد الياء والواو
لعا اي اقلبهما الفا بشرط ان عشرة تقف عليهما فعلا في اسماء ان حركا
اي الياء والواو لا ما او بازاء اللام او غيرها نحو غزى ورمى وعصى ورحى والفتا
كان تبنى من الغزو والرمي مثل رمى فتقول رميتي وغزوت فتبقى لام الفعل نحو رميا وغزوا
وقد نعمها بازاء اللام زايد من الله لعا وقلا ابقاء في نحو البيع والقول وغزو ورمى جوزه
فعل من الغزو والرمي فائدة اي شبا **قال الشيخ جمال الدين**

ابن هشام ٭ تذكرته وقفت على إيماء لبعض أبحاثه، يما يدل على كون اللام
ياء أو واوا ٭ المتصل من الأفعال والأسماء وهي

بعشر يبين الغلب ٭ ذا لعا التي * غير الرواء تبدو ٭ الأخير أو الياء
بمستقبل الفعل الثلاثة وأمره * ومصدره والبنيتين أو البناء
وغير له إن كانت الواو فيهما * وتثنية والجمع خصا بالاسماء
وعاشرها سر الامالة ٭ الذي * يشد عن الاسماء عنهم إلى الناء

وهذه العلائم إذا كانت ٭ خيلة فيما اللام فيه غير أن لهذا أن تبدلا كما
هو بكون المبدل ألفا فقد يكون كذا ثم يشتق ٭ الحركة الامالة ٭ وغير وفرقه
الفعل أي وجد فيها قلا يعد نحو جيل وقوم نحو جبعى جيل وقروء وإن يكونا فقد اتحدا
لفتحة فبلتهما اتحدا الا مليا لا ٭ نحو عوض وصور وإن واو وإن كزايد يدوم
وكان تبنى مثل علبهما من الغزو والرمي فتفعول غزو ورمي والاصل غزوو ورميي
فتحركا فانقلبت الواو ياء غير أنهما عارضا الاتصال به وإلا لهما غزاوو ورمايي أي
أن علبهما اصلة علامة كما ٭ فإن فلت من أين يوخذ هذا الانقلال
بهذا إلى العرور له فلت من قوله ذا لديك فإن هذا منفصل تغييرا فصور
عارض فالمعنى حينئذ واتصالا لفظا وتغييرا وهذا كله إن تم يجئ عرب
مسكر بعد مما كبيار وكمويل وخورنق

له إذا ما ميز حال من فاعل جاء أي جاء العالون كميز وفز بزا بعد ما
عرف مسكر ليس هو بناء شدد أو ليس بالف فكر الذي هو معلل الرمز الكوفي
الشاكر ليس انما فتح والاصل فيه رميوا فانقلبت الياء الفا لانها تحركت
فيها ثم حذوف اللام لساكن بعدها على اصل الساكنين وكزا سموا اصله سموو
فعل به مثل ذلك وأما رميا الذي ونحو اكسموا في الافعال وبتبار وعصوان في
اسماء فصحته لسكون الاعلال ثم لو اعلوا ما قبل لام لما اجتمع الساكنان فيحذف احدهما فيصير رمو وسما فيلتبس المثنى بالمفرد ونحو فتيان

وعموان محمول عليه وهو الغور نقيض الغمر بالغين والعين المشكون الراء مع كونه
عينا ومفتديا وعلويا للكون اجوفا بترا العين مما يوده الى التسلسل الا ترى ان النسبة
تستلزم قلب الف له واوا ثم تركه وانفتاح ما قبله يستوجب القلب ثانيا فاذا
ترا الى قلب الى الالف وقلب الى الواو ومنكم جرا ومتعلو مجرور اللام من قوله لمحذوف
فرسبقا الوصف اجوه شتغرا بمعنى يفتر يا الى سبوح مما في السرا كين وهي الياء المشدد
بكلامه ويحتمل انه فعل للتصحيح ان صحمه للمانع السابق والا يصح غير هذا التحمل
النهم ابه على تحمل

وفعل الكوه بمعنى ابعلا ✤ بعينه صحيح وبه تعلا
كذا الذا المضرر منه كالحول ✤ والواو عينا صح بي نغوا فتعل
وذا اذا ان معنى تعاملكم ✤ بعيد كما قد قيل في نغوا اجتور
وان يزد في آخر ما كما يرى ✤ في البعل صحت عينه كمورا

وفعلا بالكسر الذي يثر وبا عليه بفاعل الخاف وهاء حكمه في الاعلال حكم فسيمنه
من المفتوح والمضموم كباع وساء اخت يسر وافعا ما يثر وبا عليه منه بافعل وهو
الذي بمعنى ابعلا كعور وعور وسره بعينه صحيح وبه تعلا والواو للتعسير والويا كما مثل
اويا بيا كميد وبيض وعين لصحتها في موافقه الملافيه في المعنى كاحول وابيض
واعور والبيا فرقا حتما مكل بالخلو والالوان وكذا المضرر منه كالحول والعور
والميد مما عليه وما يبنى منه نحو يعير ويصير ويعور وهو عيران حسن العينين
وميد وعور وا عوره الله واميله واعينه فهو معور ومعيده ومعين قوله

تسابل با ابن احمر من تراه ✤ اعار عينه او نم تعارا

وشذوذ واخر وهو توكيد الفعل المنبي وفي المفصل ومنعه من لم يلمح
ابه مثل في قال اعار يعار انتهى يغني عما يراقب ان الاصل ابعال بل اعار من
باب خاف جاء على اعلاله وما لحقته الزيادة من ذا الذي في حكمه اعكاء مما اناف
على الثلاثة حكم ذي الثلاثة لكون اعلال المزيد فرعا عليه مناذا على المجرد
الاولى واما ذو الثانية فيعلون لان حكم غير عين حكم خاف وحكم اعور حكم
اخاف فاعار كاخاف فلت وعليه فلا شذوذ فتنبه فان الاول كان
ابه نسب بتمامه ربما مناذا الفعل من الاستقبال وميغتي ابعا على المفعول

وغيرها الا ترى في هذا الفعل كيف انتفاء منتضى الاعلال فيها من تحرك مثل العين فيها بالفتح والانشبه بها فعل الفعل غيرها انها اوردت هنا من حيث صحت صحة بعلة على ان لك ان بالفعل يعرف تعلم من حيث ان اعلال بالفعل انما كان عن تحركها الاصلي وانفتاح مثلها العارض فلما انسبة ما بهذا ذا ومن ثم اوردت في الكافية في هذا الفعل كصاحب المفصل الشافي قال في المفعل وليس مسكنة من ليس وفي شرحه لابن الحاجب انما اوردت هنا لكونه فعل وفيا من عين فعل ان تغلب الفعل كما اوردت عورت ما كان في الكامل خلاف الغياس في فعل ليس فعل الكسر وليس من باب لكونه اصل ذا الباب غير انهم اسكنوا في ليس ما اسكنوا في فعل وحمل على فعل لكون فتوح العين ثم ياتي فيه اسكان ابو شاذ اكعبد الكما غون بفتح الزال والتاء وفعل بالضم ليس من ابنية الياء فتعين ان يكون فعل مسكنا كعلم وهو باب جايز فحمل عليه والترجيح بجايز لغرض تصرف المحمول فلم يضم صحة صيرورة اعل اعلال بل الترجيح اسكانه ليكون على بقية ما ليس من الفعل تنبيها على ما تضمن من شبه الحرف ومن ثم لم ينقلوا حركة العين للفاء في لست جعلا له على وزان الحرف فلم يغير تغيير الفعل في الصيرورة الكسر نسيا منسيا فالتزم السكون انتهى ملخصا الا انه يرد على قوله وفعل بالضم ليس من ابنية الياء ممنوعا ان يريد شذوذه وكذا الواو حال كونه عينا فانهم عنهم في نحو افتعل كاجتور ولفظة نحو انطلاع اذ ليس ثم غير افتعل يناط به الحكم الا ان يريد تمثاريف هذا الوزن من الاستقبال والامر وبنيتي الفاعل والمفعول فواضح وذاك انما يسوغ ان كان معنى تفاعل كتجاور فزعم فيه ان الوزن كما فرق فيل تجاور وتشاور في نحو قولك اجتوروا شتوروا انما وجب التصحيح حملا على تفاعل تفاعلا فمعنى ومادة ونوعية جاز دل على التفاعل يا بنيا اعل كانتازوا وتباغوا واستابوا ان تضاربوا بالشتور لان الياء اشبه بالالف من الواو لتقاربهما مخرجا فرجحت عليها في الاعلال فان لم تكن له دلالة على هذا المعنى كابنا من ذوات الواو كاختاروا واختار بمعنى جاز اعل ايضا واعلم ان الاعلال والبعد اخوان في البعد عنه ومن ثم كان للبعد التفرع فيه حتى ان الاسم لا يتاتى رشد لا محمولة عليه لنسبة بينهما باة لم يزد في آخره ما يباين الشبه واما ان يزد في آخره فانه يرى في البعد بما

قال ارا اعلل بالاصل يغير كما غير بازل من ارابل وديز صيرتا ارا ملة والزل

يقاصيه

بناء مبنية كالزيادتين والألف الثانية فإذا كان تمزق العلة لأنها علة
محل التغيير وفرقيع كالترقوة والغلباء راء عينيا صحت عينه تلك على رأي سيبويه
والمازني كعوراء لواء وماء من مياه العرب وفرخلا منه المصباح والقاموس وجيري
للمايل يقال جمل جيري إذا كان يعرل عن كمله لنشاطه قلوبيت مثلهما من
القول والبيع قلت قولا وبيعا وزاد أبو الحسن ان التصحيح شاذ قلت لان
الألف والنون اسم لبعضها كالف صحت الفعلان دالة على التثنية بمعنى رأيه فلا وجه
المقول والمختار بالحنيا راين مالك فزهب في التسهيل الى قول الأخفش واختاره
بعض ثم ما نبعه قول سيبويه وأبي عثمان وجزم به في الدر ولو بنيت مثل قرطوس منهما
قلت فقولوا وبيعوا فلم تعل إذ هو اشر مبانية للفعل من فعل وفعلان وكالجولان
والسيلان رجلا كالذبالة والعباسة إذ فرز عم ان الالف للالحاق بنو الغيداق وزده إذا
وماهان وان تصحيح جولان وسيلان بكاربين الشذوذ قلت لان الالف والنون
لا يخرجان الاسم عن بنائها فالفعل لكونهما مقرونين لا نفصال قال البغدادي
أبو علي وبعضهم زعيمان جمع زعيم ان زعيمان وقيل لما صح الزوان الغليا وهما لا يوجد
من امكنة التغيير صحت احتياطا لان الغير اذا هي ازلي به منه وقال سيبويه في
والمازني ذا بو عثمان ان التصحيح اكثر وسماعا به يكمه فان لم تعامه الزيادة عن
الشبه كالغالة والغالة اعل لكون تعرفها فيه كتعرفها الفعل المشترك للتانيث
تنبيهان الاول اعل النائم بشرطه لا بد منه وهو ان لا تكون العين بدلا
من حرف به يعل وذكر ما جب التسهيل اخراجا لنحو قولهم في شجرة شيرة قال

اذا لم يكن فيكن وفيجنا ✦ فابعد كن الله من شيراتا

قلت وفي كون ياء شيرا عن جيم وكون الشين فيه مفتوحة خلاف مالك في
الفتح قال في در الصنائع وانا قولهم في شجرة شيرة فينبغي ان تكون
الياء فيها اصلا انشد الاصمعي ✦ تحسبه بين الرفاع شيرة ✦ قال ابو
الفضل الرياشي سمعت ابا زيد يقول كنا عند المفضل وعند الاعراب فقلت للاعراب
انهم يقولون شيرة فقالوها فقلت للمفضل يتمزوم فتمزوم على شيرة
ثم قال ابو الفتح وانما كانت الياء عندنا فيها اصلا لانها مزيدة ثبات
الياء في تصغيرها ولو كانت بدلا لكانوا اذا قلبوا اذا قصغروا ان يردوها الى اصلها

لبيد لو اعلى الأعلى والاخران شين شجرة مفتوحة وبه شجرة مكسورة والبدل لا تغير
بعد الحركات وانما يوقع حرف مفاجأة اخر وعلى هذا اعلة البدل ثم سوغه بعد
وجهه بان العرب اذا قلبت او ابدلت بعد تغير احيانا بعض حركات الكلمة
كالجاء مغلوب الوجه فانه حرك وان كان سبيله اذا فرت الجيم ان يكون جوها
غير ان الكلمة جيء لمعنى الغلب فعبث فغير بتحريك ما كان ساكنا ثم قلبت الفا
للفاء قبلها غير واو انجاء للغلب غير شين شجرة بل الدال قال فان قلت
فهلا تركت فتحة الشين بحالها فتقلب الياء الفا فيقال شاء كما قيل جاء وان كانت
واوا فقلبت بعد اشبه بالفتحة وجها يجامع الشكون وهذا كثر الدشيرة انتهى

الثاني قال في شرح الشافية فان يحل الحرف المتماثل للاعلال فحل
الاخر غير صالح له فيعامل معاملته كما سيمر بمعنى سيمر انتهى واعتل الاول بعضهم
بعروض اعتمال الفتحة به اذ باء الكلمة الياء فهي في نية التقديم فقد عمد
شبه اعتمال الفتحة به كما مر **واعلم** ان من شرط الاعلال ان لا يكون احد
الحرفين المستحقين اعلالا مثلا ربما يستحقه ايضا

وان يلق حرف علة ✦ كلاهما يطلب ان تعلة
فاعلل الثاني هديت اول ✦ مثل جوى والعكس نزر اقبل
كمثل ما جا عنهم كمايه ✦ ومثل رايه ومثل غايه

وذا الذي بلغه اي بلغه فالباء كرهيه متعلقة جاء حرف علة بلغه
وكلاهما يطلب ان تعلة كما ستعرفه ايا ما فاعلل الثاني منهما وهو الاول
اذ هو احق به لوقوعه كرها واذ كرا محال التغيير والاعتلال محتنة بكونه
مشعرا على انك لو اعللت الغير ثانيا لتوالى اعلالان وليس باجتماع العينين يختل
احدهما للسكونين ثم الاخر لملاقاة الشرين حال التسكين فيعود الاسم
المتمكن على حرف وهو ممنوع وما افضى اليه مثله فافتقر على اعلال الالف سواء
كرهي العلة ثبا ينهما ياء وواوا وايتلا بهما واوين او ياءين مثل جوى وهوى
وحيا والاصل فيهن جوي وهوو وحيي فالاول مصدر جوى اذا كره ومثله نوى
للبعير والعرفة والاصل نوي وفز اكثر الناس الشكية منه وتعلموا ذكرها
وليد رقول ابن نباته

عجبا لمثلي ما على ❖ فاني اجيب له قسوى
يقوى لنبل الراشقين ❖ وليس يقوى للنوى
❖ وقال الخنساء قول الاصمعي يحرك الشوك ❖
بما للنوى جذ النوى فكع النوى ❖
كذاك النوى فكما ئمة لرمال

لم سلك الله على هذا البنية شاذا وكلت هذا النوى كله والثلاثي عمر وهوى اذا اسوة ويدل على ان اصله عرو قولهم شقيقته هوة وفي جمع اهوى هوك وفي تانيثه هواء ويدل على ياء ية الثالث وهو الحيا للغيث ان تثنيته حييان واما التكسير وهو اعلال العين جمزا قبل الكوفيه لا يعدوا البقا كما مع سهل ذالك من كون الثانية لم تقع كما قبل مثل ما جاء عنهم حال الكوفيه او جيبا كما يه اني كجيبه وهو السعي والركاز ومثل راية ومثل غاية النهاية الشيء وفطار اله ومثل ثاية نجما زاد يضعهما الرابع عن مثاعه فيثوى عنزها ويقال ثوية وفر اعلا في ذات وحزن احرمها للسلكين ذا مثل فرية وهو اجفاء فينبغي ان يجتنب واستمرار اجتنبنا به حيث اقبوا الاعلال كما في الهوى واعتبر قولهما مختلفين كما اعله مولا باعل ما نبرا الغراء والبقاء والكماء همزة على ما مر وهو غير مكرد ويعتبر بها كما في نحو سار اسم فاعل سماء الاهل سماوة فاعلت عينه كما في قايم همزا ثم ابدل ثانيهما ياء لوقوعه كما بعد الف مكسور وفي نحو ترى للالتباس بحذف الهمز وابدال الياء البقاء وامثال ذالك كثير تقييم من هذا الباب اية فاسهل الوجوه البتة وهو ان اعلمها اية كقمبة والغيا من اعلالها ايا غير انه عكس شذوذا وهو للخليل الوجه الثاني للقراء ويعزى لسيبويه انه جعله بوزن هيد فاعلت الياء البقا كراهية التضعيف الكتبا بشع العلة وهو انفتاح متلوما دون تحريك واختار في التسهيل قال واذا كانوا قد اعلوا عوروا على فيما لم يجتمع فيه ياء ان كما دى فجميعا اجتمع فيه اولى لم يرد الشذ الوجه الثالث للنساء ان اعلمها اية فاعلة مخرجة الغير استثقالا لتوالي ياء ين واما مكسورة ومن ثم كانت اولى بالعزو وصرح بانه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها اثر الف مزيدة في قولهم اي كذا في التصريح وفي كونها اثر الف على هذا الراي

تكثر الالف ان يلحظ وفرعها اثر الامر وحاله ثم في تحصيل الفروع بلفظ واي نكن
اذا وايه في ذا الذي مثله لعدم ابتداء الكلمة على التاء الرابع انها بعلة كسمو
تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا ورد الخامس انها بعلة كنبغة ورد
بان ما كان كذلك يسايغ الترخيم وكاوادغاما السادس انها بعلة
كغضبة كل اول الالف مقلوب فصارايا تاكنوا ثم تغدمت اللام التي على
غير قياس فصار نهايا بلغة فلت ويلزم على الاول كما في التوضيح تغريم
ان غلال على ان ادغام والمغروم العكس بل ليل ان غلال ممنوع الامة ياء البعاوجه
الحكمة ان ابدال الهمزة انما كان للادغام لانه انما تقلب الهمزة لسا كن الهمزتين
قلب ياء حقيقا لحركة الحرف الموضوع قلبه بريد بالادغلال قلب البعا لوجود شرطه
قلنا اقول بعد النقل علم ان عنا يتهم بموجب الادغام اهم لانهم اذا كانوا
يعدمون ما هو من متعلقات الادغام فلان يعدموا الواو وقل من النقل عن انجاز
بعكس ما ذا وما لبعضهم في ذلك من التعميل

وان يكن ذا الواو والياء ساكنا ✣ من بعد فتح صحح مبينا
كالقول والبيع وفوز في العرب ✣ يغلب يا التصغير لا كر لسبب
وذا كان يحيى فقل فتغم ✣ كبا على من به مغر تفهم

وان يكن هذا الواو والياء الذي ان يعتورهما الادغلال فان سكنا وافعين
من بعد فتح فصحح مبينا كما تجعل مما ذا الذي بعد فسيمنه كالقول والبيع اذ
جعلوا الاعتلال دليلا على كون المنقلب فتحة كما في الاهل فلوعوملا السا كن
كذلك الذي بانت الحركة على الحركة والاكثر فوز في العرب من قيم وتعتبر اهل الحجاز
كما قال ابن الخشاب اوقبا بل من اليمن يغلب يا التصغير البعا لاكن
لسبب وذلك السبب هو ان يجيء ياء قبل حرف مدغم مع انتفاء الحركة راسا
كبا على من مصرد به وسوداته ومع له تعمم موارد الاشياء فتقول دوابة فتجعل
الياء البعا وكان الادغام وبيته وليس كونه تصغير اشرطا في اعلال ساكنه
كما وهم كلامه اذ قد يعل لو ليس منه كيا تسر ويبسر

كذاك في يوجل مما ورد ✣ وجاء يجل ويجل وقد
وجاء في التوبة غمتم تابه ✣ والطاع في الموم فكر نسابه

وكذا ك يوجل يا جلا فزع وزيد وكذا جاء على ما نقل عن اناس يجل ويجل بياء بدل
واو من الوجل مع الفتح والكسر ك الخفارة وهو انه كره بعده او رفعه وكذا جاء عنهم
ك يوتعر يا تعده وك كلام الشافعي رضي الله عنه كاريا تكم نا اي يوتكم نا من الوتكم
وك التوءدة والضيعة عنهم ثابتة وضاعة والضاع ك الضوع والضاعة ك الضومة وسمع
اللهم تقبل ثابتوها متى قال

ثبت اليك فتقبل تابتي ✤ وسمت رب فتقبل ماميتي

وك موموى ماموى قال

ومن حديث يزيد ك وفقه ✤ ما الحديث انماموى من ثبي

وفي الحديث ارجعن مازورات غير ماجورات وانه فعل مزور ات ومذهب الكوفة
انه ازور واج وفالوا اورد واوفات واوثار والا وزافات وزاثار فان فلت
هاتان الفلب ك هاذيه اللغة مكم ك هراوره فلت نعم بي بيه قال ابن بري
نبابل من اليمن يفلبون كل سا كنة انفتح ما قبلها البا قيفعا ملون ياء التثنية هزة
انفعا فله وعليه ورد ان هاذا ان لساحران وفي بعض شروح الشافية وانا
اقول ك اكلا ولسفة كل نكم ك مثل امه اكم اره وه اخر يقول ك بيع وكيل بائع وكال
وانما از تكاب الفلب ك بعض المواضع ولم نجد ك كراهكم اره ك الكتاب باخبعكمه
تكرفيشابة

وكرهوا التضعيف ك حيعيت وبابه فاثروا حاعيت

وفد كرهوا التضعيف از التكرير ك حيعيت او زجر الغنم وبابه كعيعيت وبيبيت
بفعله كما فال ابو الحسن انه ك تكيم له سواهما فلم يسمع فيه الباب لعزم الاكراه
والشيوع فاثروا فلب الياء البفا فعالوا حاعيت وعاعيت وهاعيت واعلم
ان ابا زيد ذكر مصدر المضعيف عن بعض من الحاسر وليس بالمفيس مع اتساعه
وكرته استعماله كاملت ك املت وفضيت ك فممت فال تعالى فليملل وليه
وفال بعضهم تملى وفيل ان ملاء وان ملال الفتار وارفضيت الكباري بمعنى انيته
على فاعيها لكون افعالها الخاصة وهو ك بي الفتح وابن السيد فيل وهو تعسف
وا ستدل ان فضيت برفعت برزوده المفاعلة ك اله ولم يفرفوا المفط وهو
شبعة الا شتفاق وتفاوم ان شتفاق المحقوف من الباب تسريت اي اتبعت السرية

وتكنيت اى تكنست قال ابو الفتح وقرأت على ابى علي باسناده لابى عمر ابى عبيدة
قال سمعت ابا عمرو بن العلاء يقول لم يتسن لم يتغير من قوله تعالى من حمإ مسنون
اى متغير قلت لم يتسن من ذوات الياء ومسنون من ذوات التضعيف وقال ابن السكيت
مثل تكنيت قال الاصمعي لم يتسن ثم قلبت احدى النونين ياء هرباً من التضعيف فصار
يتسنى ثم ابدلت الياء الفا فصار يتسنا ثم حذفت للجزم فصار يتسن ويتلو
ذلك يتمكه من الحمإ وهو الحمأة وتمرى اى تمره ويا تمر يا تمر قال

نزور امرأ ما الله له يبتغي ✦ وانا بفعل الصالحين فيأتسي

وقالوا اناسي في اناسير مع انها جزء بئر هرباً من التضعيف قال ابو حيان وعندي
ان اناسي جمع انسي لا انسان وان اناسير ايضا لا اناسي جمع انسان كما قال

اهلا بزار وبيت مثل بيتكم ✦ وبابنة ناسير ابنة ناسي

وانما الانسان وبالهاء عامية وفي الغامض وسمع في شعر كأنه مولد

لقد كستني في الهوى ✦ ملابس الصب الغزل
انسانة فتانة ✦ بزر الرجال منها فجل
اذا زنت عيني بها ✦ فبالدموع تغتسل

قلت وقد مثله لابي فراس في قوله من بيتين

بروحي واهلي حاضروني فغيبي ✦ اراك اذا ما زلت من اهلها فبري
وبارفت اهلي في هواك وانهم ✦ واياي لو شبت الحماة والخمر
وعيبت في بعض الوفاء مزمة ✦ فسانة في الحي شيمتها الغدر

وقالوا ايسان فابدلوا الاولى فال

فيا ليتني من بعد ما كان اهلها ✦
✦ هلكت ولم اسمع بها صوت ايسان

سيرى انهم قالوا في جمعه اياسير بياء قبل الالف فيجوز ان يكون عندهم من باب عمر وان يكون
قال ابو الفتح وجائز ان يكون من النزر الذي زعم كعيد واعياد وميثاء ومياثيق
وهذا هو الوجه عندي والعلم عند الله واعلم ان هذه الكلمة مما وقع الاختلاف في
اشتقاقه فذهب ذاهبون الى انها من نسي فهي بعلة وزجر بكسر
المناسبة بينهما لفظاً ومعنى اما اللفظ فلان الهمزة والنون والسين

جميعا موجودة وانما المعنى قال الله نسرينا سب انه نشاء واخرون انها من
النسيان فتكون ابعانا وكان الله انسيانا على ابعال ما عتبكت منها
اللام واستدل بما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما انما سميت انسانا لانه
عهد الله فنسى وقال ابو نخام

قالت وفرعى العبر اود كاسه ✦ فرخولة الشاة بها والحاس
لا تنسيرى ذلك العهود فانما ✦ سميت انسانا لانك ناس

وورد بانابة نسلم ثبوت الحديث وبان قول حبيب من تخيلات الشعر الا ✦ ورياس
التخيلات من فرقيات الشعر وقد تستلزم التخفيف ومراعاة الاوائل مثلين شيء از و
باس وغيرها لورود شواذ يزود ما ميس وقراءة وسيأتي لهذا مزيد بيان
في نواصب الافعال ان شاء الله

وهي الكسرة فتحا في نحبي ✦ جعل الري الكماء وافلب تعب

وان اتفق الياء تالية لكسرة فتحا توصلا الى اعلال الفا في نحو
نحبو وغزا فعال الكوفة جعلا مبنيا للفاعل كما مثلوا المفعول كعبر تقول نحبو وغزا
وجعلوا الري الكماء اي من العرب وافلب الياء الفا تعب قال

نستوفز النبل بالمضيغ وقد ✦ عشكما نعوسا بنت على الكرم

اراد بنيت فنبيه كما هو كلام الناظم اهتماما بهذا النوع من اعلال بالفاء
فعلوها المبني للفاعل وفتح ما قبل الياء الكائنة لاما مكسورا ما قبلها
وجعلها البالغة كما بينه فشمل انواعا ما كان عين فاعله كجارية وناصية تقول اجارات
والناصات كان اصلها ياء او واوا انقلبت ياء لانكسار ما قبلها سمع انا امرأة من
اهل البادية الا واكسالا جاكسية واجعلته نحو اودية قالوا انه وان الفاء مبنيا
للفاعل او المفعول وهو مكروه ولا يجيء الا في مجرد الثلاثي وقيد بعضهم شروحه
بالفرعية جيد غير اعراب احترازا من نحو لن نرمي وراية الغازي والمستكمن
آخرون اكلافه فلتا وهو المنصوص عن ابن مالك في الدرية شاف وقول
ابن هانيء رأيت الراضي عن كمي الرماة ليس بمنقول عنهم ولا عن غيرهم ولا معول
النحوي بل نصوا على منعه ولا يجوز في نحو لن يرمي فاما مثال استرني فقال احمد فيه
وغيره كمي لا يجيء الغلب البتة الا ما كان من المجموع على فعال كمعاى ومزاد جمع

معيبة ومدري فيقال معايا ومدارا

وشذ بحركة وبفوه ✤ تصحيح وارقلتفعا حينئذ ورد

وفعل بضم بحركة جمع حاجبة وبفوه وروح وصوف الكبش وشرفت انمرأة وجود الرجل وبؤس السهم وغيب بالياء وفاعل شذ تصحيح واو اى مع واجب الاعلال وقلتفعا حينئذ ورد وبه تعلم ان بحيث تفسير عليه

فصل واو وياء صحبا ✤ وسكن الاول قالوا اقلبا

ياء واو ثم حركا ✤ اركان غير عارض فتعلا

فعل في ابدال الياء من احدهما الواو واو كارعا واو الياء صحبا واللام للتقوية لفعه الفاعل بالفاعل وقد سكن الاول منهما كارعا او ياء قالوا اقلبا بالفي من الثنوين التوكيدية المخففة ياء واو ثم حركا اى وجوبا الاول بالثاني وان تباعد عن حركهما لكونهما اثنتان اى متماثلين بجامع الحرفية والعلية كذا قيل وفيه نظر اذ المدغم اعم من المثلين بمثله لان الادغام انما وقع بعد القلب وانما اثروا ابدال الواو ياء لانها اثقل تحصيلا للتخفيف ولا كرار كارا الشاعر غير عارض انا وسكونا وكان متصلا بمضروبه اى بكلمة قلو وقعا بكلمتين كابو يوسف وبدون واصل او كان الثاني في الشاكر والاول عارض المشكون كغزو اوالدال كان يكون بدل اجاورا كرويا تخفيف رويا لم يكرا بدال وبه اذ غام الا ما حكى الكسائي في رويا وان بغض السلف اعزبه اى ان كنتم للرؤيا تعبرون وفي التسهيل وبعضهم يقيس عليه وبه قتعول في غزوا تخفيف غزوا قتي وفي شرح الكافية وزعم بعضهم ان هذا على لغة افتعى فلزوم الشاعر البدلية وجب اعلاله كايم مثل ايلم من الاثم وانه فعل الامر ثم ايوم ثم ايوم فعومل الواو وهي بدل معاملة الاصلية في ابدال همزة في هذا البنية يعود فمار نسيا منسيا

وذاك مثل هير وليس ✤ وكالبغي عنز من لم يجب

مثل الذي رسمته القياس ✤ وشذ غيره فقد يقاس

وذاك اى متوفر الشرائط مثل هير اعلم ميزون وسير من سار يسير فيعل عنز التخفيف من اهل البصرة اصلا وحاله وقال البغداديون انه كاه فيعلا كضيغم وهير بكسر الكسر في المثلثة والتصحيح نقل الوزن فيعل بالكسر واجيب

باندفد يجد للمعتل واليسر في الصحيح اذ فز يفتعون المعتل بناء يشتاق زيده
كبعله في جمع فاعل الفضلة ويرى له رزود كينونة وبينونة فان اصلهما بيعلولة
وليس في غير المعتل يعلول وذا يدل على ان همزوا الغير فيهما يعلولة فاصل كينونة
كيرنونة ومثل الير واصله ليون وكالبغي والاصل بغوق قد غلبه ان عللا والادغا ح
ثم قلب الضم كسرة كملبا للجنا مرول التحقيبه واما اسيود وجريول تحقيق اسود
للحمية وجرول فانما يخ بهما هاذي السبيل لكونهما محمولين تكسيرهما فصار
ملحقه مع الباعث وهو سكونية الياء قبل الواو كما حمل التكسير في قلب العدوا
في نحو خوارب على التحقيق فيه لراعيه من غير ما قبلها وقول يلحقه حملهما يعلان
فيا سنا على ما استحق سيوداه فيل فيه سيد بيفعل السير وجريل قلوكان اسود صفة
تعير اعلاله اذ لم يجمع على اسادة قاله ابن مالك بل راعوا عنه من يحير تميم
وهذا الذي رسمته هو الغياس المعتمد بالسماع وقد شذ غيره فلا يقاس
عليه وهو انواع ثلاثة ما تركا اعلاله مع استيفاء اشراطه كعوى الكلب
عزية وهيوك وضيون للسنور ويوم ايوم او شرير وانغيا من يميسة وحية وضي
واي وما ابدلت فيه الياء واوا واو ضم عكس الغاعزا كقولهم هو فيما حكاه
ابن مقسم ابو بكر عن ثعلب وهو نهوض عن النكر وما اعل مع عزم استيفاء اشراطه ٨
كرمية في رومية مخبقا وقد مر انه لغة

وهيم العارض مثل بويعا ✤ ومثل رويه بكر متبعا

وهيم السابق من حروف العلة العارضة اتا او شكرنا مثل بويعا وتبويع لعروضه
غدا او قول بعضهم انما ذا لدلالها مرا الى وهي قد ترى في بشة فلا سبيل كدن
الى نحو كتاب تنقلب ياء في التصغير فترى وكاربل الى فيغيا جاز الادغام
ما كان من نحو فيه وهيم مثل رويه ولا التفت الى ما يلغى اليك مرا الشوارد
الشواذ فكر متبعا للعرب في اسالبها واما العوى لا مرى منازل الغمر في
قوله

سغى الله لدارها فروى ✤ نجم الثريا بعد نجم العوا

فلم تقلب الواو والياء مع كون اللام ياء من عويت يرا لو بنتها سميت بها
لانها كواكب ملتوية لما مضى لك شرحه اذ بعلى يا بية اللام اسما واجبة القلب

واوا كالبغوى من بغيت والرعوى من رعيت فلما التقى واوان ساكنة اولهما اد غمت
في الاخرى

فصل وغير الفعل لينا ان تلا ✦ مسكنا هم فسكله افعلا
واجعله ان تفتح فتحة العي ✦ مثل اباروا لتسكين حذف

فعل فتحة نقل حركة المعتل الى ما قبله الشواكر وغير الفعل حال كونه لينا كهير اسم
فاعل الليونة ان تلا حرفا مسكنا فرفع اى غير معتل فسكله افعلا للشاكس
استثقالا له على حرف العلة كيغوع ويبيس بضم الواو وكسر الياء في الاول والثاني
فنقلتا للساكنين فسكر الخ فار واجعله اى الكير او العير ياء كار وواوا ان
نقلت منه فتحة العي اتبعا لها مثل ايار وافاع وبياد والاصل هير وافوع ويغوع
نقلت الفتحة فعاد غير مجانس فاستحال الفا لتحركه اصلا وانفتاح ما قبله
حالا والتسكير يلغلا حذف كابرة افم ولم يخف على اهل الشاكنين

وان نقلت غير فتح جعلا ✦ مر امجانسا لشكل نقلا
ما لم يكن قبل عاد مشددا ✦ كابيغل وكينوا هوى ورد

واما ان نقلت غير فتح فان جانس العير كان تكون الحركة ضمة والعير واوا والكسرة
والعير ياء كيغوع وبيبع ثم تغير مما باكثر من التسكير وان لم يجانس جعلا بالعي
الاصلا ومر امجانسا اى مناسبا لشكل فعل نقلا لمثلوا الشاكس كيخيف
اصله يخوف نقلت حركة الواو وهى الكسرة للشاكر وهو الخاء فاعلت ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فان الواو وقعت بجانس الكسرة لما لم يكن الشاكس
مستثقلا كبايع وكاوع وعوف وبين وصيد بالتشريد اما الاول والثاني الشاكس
لا يقبل التحريك واما الواو في قلان نقل الحركة الى حرف العلة يوجب اعلالها
العير لتحركها وما قبلهما وانفتاحه فيلتقى ساكنان فان حذفت الاولى عاد
عوف وبير وصيد والثانية قلت عاو وبار وعاد فتحرك الاعلال والحذف لا بقائهما
على الياء الساكنة اذ التقى وفي جعله حركة النقل توجب الاعلال لكم اذ قد
اكتفوا على منعه كما في جيل وتوم مخففي جيل وتوم ثم قوله فان حذفت
الاولى عاد هو الى آخره قاس على ما اهل من اعلال الخ فيرا العير اذا دل
على كلا المحذفين واجر وهو ما لزم على حرف الثانية وهو عاو وبار وعاد او

يكرما بعده لا مشددة كان يكون على افعل او افعال كابيض وابياض وبعضهما من تمارين بفعل المستعمل للتصغير كيعور واعور الله واهيل كهشر كما في الخلو وابه لوان وكذا تمارين بهما اي افعل وافعال كبيض وبياض لما ان اول بكر اهيه التباس مثال بكر اذا لو فعلت حركة عين ابيض للياء اعلت الفا ثم يصير ابا فر ثم تماد الهمزة لعدم الحاجة اليها لزوال الحركة بعد بيض بها فر فيكفي انه فاعل من البضاضة لنعومة البشرة وكذا اسود يلتبس بسواد من السيد وذا يدل خلقه فيطان للغلبة بما يوحى اليه كذا قيل وفيه نكر من حيث فضور العلة بعض امثلة المعلول واما الشاذ فمحمول كما مر على لغة كما مر فان قلت بما بال الناظم لم يعرج على هذا الشرط وكذا ينبغي عنده بذكر في الفعل قبله او كان قد اعلت كمد كنمر اهوى وقد ورد تصحيحه كما غير اهيه انه جاء بتوالي اعلالين قلت كذا اي مع التعجب كما ✦ ابير في الكتب مقال العلما

وكذا اي مع الغير في بعض التعجب حملا لهما في التصحيح على نكير بهما في اسماء وزنا وهو كما له على المزيد وذا اسم التفضيل كما ابير في الكتب مقال العلما اي بين به وما افوه وافوه به وهو ابير وافوه منه كذا في التوضيح وفيه نكر بما ينتج ابعل به لاسم التفضيل عينا بالكسر والفتح فان قلت اخل الناظم بشرط وهو عزو كون السبائر همزا كيا يسروذا اليك كذا نه معرضة للاعلال بقلبه الفا قلت التصحيح عنده التخفيف ان حرف علة وقد عده ابن مالك من حروف العلة فلعله يراه كذا اليك فيخرج بقوله ✦

واحكم للاسماء بهذا انه ✦ اعلال من نقل وقلب ان اشبهت مضارع ✦
او اشبهت مضارع فالاعلال ✦
في الوزن دون شبه الزيادة ✦
او عكسه اجاز قوم قاعدة ✦
مثل مقام وتبيع ارتضى ✦
كتملي من يغر بابع قافتي ✦

واحكم للاسماء بهذا انه اعلال من نقل وقلب ان اشبهت مضارع

الأفعال في الوزن الشائع فيه دون شبه إلى زيادة الكلمة فيه أو في عكس هذا وهو الشبه فيها دونه غير جار على فعل فصحيح فالتمس الإفادة بالفعل عنها في تكلمها وعند أهاليها وهو تميم فإذا وإن مثل مغلام لمذهب أي بوزنه والأصل مغلوم فاعل بالنقل والقلب والياء نحو تبيع أن بني عال كونه كتملي بكسر العين فيه لكاهل الأديم وفشر بن تحرماذا باع من زيادي العين والأصل تبيع بنقل واسكن لاختصار أو سماء بن زنة بفعل بكسر أوله وثالثه فافتن العلم

وإن يشابه في كليهما فقد ✦ تعله كما يفر وامره

وإن يشابه إذ ثم الفعل في كليهما أي الزنة والزيادة أو بأنيه فيهما كما تعله بحال في الأول كما يفر وامره لاشتباههما بالفعل أن لو أعلا

فإن فلت فزير علما بالهم اعلوا فلت

إنما حذفت تفعله بعد إعلال إذ قد كان فعلا وتكبير أبان غير مصروف في آخر اللغات كقوله

أفمي أبان عزيز أبعد تلته ✦ وما أبان من أعلاج سوء أن

فإنما أعل زمر فعليته وهو فعال عند من صرفه فليتبر بزا أبان

وصحت العين لدى المفعال ✦ إذ ليس فيه شبه الأفعال

وحملوا عليه مفعلا فصح ✦ وإن به شبه فعل اقتضى

وصحت العين من النقل والقلب لدى المفعال كالمقوال وهو المبالغ في الفعل حاليه إذ ليس فيه شبه الأفعال الذي ستغنيه عنه غير موازن لمكان الإعلال قبل كمه وحملوا عليه مفعلا كمفيعة فصحت العين منه وإن كان فيه شبه فعل مضارع فقد انتهى بغاية الكمور قال ابن مالك بدر الدين وقال الإمام في شرح الطائية كان حق مفيعة أن يعل لكونه أتى زيادته خامسة بالاستقراء وهو مضاد للتعليل بالكسر لغة فرع غير أنه صح حملا على مفيعاء لشبهه به لفظا ومعنى وفي التوضيح وقد يقال إنه لو أعل فات اللزوم أن لا يعل مثل لحاله لأنه يكون مشبها للتمسب في وزنه وزيادته ثم يقال لو سلم إن الإعلال كان لازما لما ذكر لم يلزم الجميع بل من يكسر

حرف المضارعة فقط انتهى وأجاب في التسهيل بما ذكره ابن مالك وابنه من
ان علة التصحيح الحمل محمول على المقصور منه كما حمل اليه الخليل قال سيبويه وسألته
يعني الخليل لاي شيء اتم ولم يجر مجرى الفعل فقال لانه جعله انما هو مبعثر الا ترى انهما في
المعنى سواء ثم قال سيبويه وانما اتم على ما زعم الخليل لانه مقصور مرمعا
ابرا انتهى وهذا ذكره في لغة الجميع وقد تنتفي بمثال تخيلي لانه ليس فيه
على فعل لما قال المبرد بل ذهب الى تصحيحه فاجاز تبيعا وتغوره بالتصحيح انتهى
قلت وفيه نكر فان شبه بفعل يفعال لغتان ومعنى غير فاخر يكون مقصورا
او معتليا منه وقد حمله في الارتشاف على كلام المبرد في شرح المقامة
وجعله معادلا لقول الخليل ومرير من كلام ابن مالك وولده اقتفاه تنبيها
الاول نحو مفردة ومصيرة ومبولة ومكيسة ومشورة ومرير ومرير ومريم
ومكورة جارية يعني المبرد على الغيا سراة لا فعل فتحمل عليه شاذة عن الجماعة
الثاني انما فيرنا موافقة الوزن بالشيوع واشتراكه الاعلال اخراجا للنحو
مغيل اسم فاعل من اغيلت المراة وقولنا غير جار على فعل يصح فيهما اخراجا لنحو
معور ومحول من اعور واحول

والالف احذف بعد ثالث فعلال ٥ من نحو اهتز استفعالا والافعال
والنزع الثاني وما براه لعل ٥ نحو اقامة وزيدا احذف

والالف احذف للساكنين بعد هذا الثالث فعلال الذي هو نقل حركة العين الفا
ثم قلبها الفا بجانس الفتحة من نحو الاستفعال والافعال مما اعتلت عينه
من الصحاح وحمله على ابعاضها في الاعلال وبعد هذا العمل النزع الثاني وما
مر الالف المحذوفة نحو اقامة واستقامة والف هل افواع واستفواع فاعلا
بالنقل والحذف والحذف للساكنين وزيدا احذف هذا العوض نحو ما كان اغفره
من قولهم ازاله اراء واجابه اجابا واستجابه استجابا ويكثر مع الف هذا فقط كما قام
الكلة لسدها مسده وحسنه مشاكلة وابتاء الزمان وهو تكميل قوله
واخلعوكم عمر الدهر وعروا على اخر القولين فان قلت اي الغيس
المحذوفة بعد اجعل لبنائهم قلت اختلف في ذلك فقول سيبويه والاخفش
فذهب سيبويه الى انها الف الافعال واستفعال لكونها الزائدة وفرعها

من الكرم وقال الشغل بها حصل واختار ابن مالك في التسهيل وشرحه وغيرها وهو قول الخليل وقال انه خمسة اشهر بل غير الكلمة لانه يقال انه فعال لمعنى وقال الشاكين متى التغيا حزن او نحوه وهو قول الفراء واستدل الجمهور على الاول فلت والخامس الذي لم يذكره المصنف في الثاء انها عوض من الواو المحذوفة قال الجوزي حينئذ اصالة وتثبيتا فتقديره جاء الوزنان بصمير ومعلير وجرو عمما في البقاء نحو اجود اجواد واغيمت السماء اغياما واغيلت المرأة اغيالة واكيب واكوالا قال

مرد ✤ فاكولت المزود وقلما ... ومال عمل كول المزود يروح

ومكيسة في قوله انشد ابو الصباح ✤

فلو كنتم لمكيسة اكاشت ... وكيس ابوكم يكنهم في البنينا

والا ترا لكم عمقت بحيث ... غشاثا فاتري فيكم سمينا

واستغيل الصبي واستروح الريح ومصمير وقعه نحو احول احواله واستحوذ استحواذا واستنوق الجمل استنوقا واستصوب رأيه استصوابا واستتيست الشاة استتياسا والجماعة على انه لا يقاس الا ما يزيد وحكى عنه الجوهري حكاية تصميح اعلوا واستعل تصميحا مكذا في الباب كله وقال الجوهري ايضا تصميح هاذا انه شياء لغة بصميحة وفي اله مرتشاف واحرنبا ابن مالك فوزه ثالثا انه يقاس اذا اهمل الثلاثي كاستنوق فيما له ثلاثي كاستفام

واعلل المجعول من باع وما ✤ اشبهه بنمو ما تغد ما

فعل مبيع ومصون وانى ✤ تصميح دير فاحبكر ما ثبتا

واعلل المجعول من نحو باع وما اشبهه كما ذكر كل ثلاثي معل العين يا بيا او واوا بنمو ما تغد فامر المتغل والمحدوث فعل انه رثوب مبيع ومصون كما قال

بلاء ليس يعدله بلاء ✤ عداوة غير ذي حسب ودين

يبيعك منه عرضا ثم يمنه ✤ ويرتع منك في عرض مصون

وانه مثل مبيوع ومصون يتغل ثم تحذف مزيدة الواو ويدغم احداهما وتقلب الضمة كسرة فتجيء الياء ثم تحذف احدى الياءين ويبقى الخلاف في ايهما المحذوف على حذف الجمهور انه بعال وانه يتغال للتعاليل ويزاد هنا للاستبشار ان الخير كثير اذا يعرض لها المحذوف في غير هاذه المواضع فان قلت وجه قلب الضمة كسرة فاقول

قلت اما على رأى سيبويه فابقاء الياء واما على قول الاخفش فرعاية
لها محذوفة وليلا يلتبس بالواوى واما قول ابن الحاجب وقول سيبويه اسد
لما يلزم من مذهب الاخفش من قلب الضمة كسرة لغير علة وقلب واو مفعول
ياء بعيد نعم قال المرادى وقد خالف الاخفش احد عشر امرا قال البقاء هى
زايده اذا ضمت وبعدها ياء اصلية قلبها واوا نحو يعض كما مر وقد قلب الضمة هنا كسرة
ومراعاتها موجودة لا جرم قلت وسيبويه ايضا قد خالف اصله فانه
الغيا سر عند ان الساكنين اذا التقيا ان يحذف اولهما وهما هنا قد حذف الثانى
على ما نقل عن كثير اجابا بعضهم بمنع ان كلا وقد حذف اول مشروه بكونه
من كلمة منفصلة كما فى القوم او يكون ان تميميا نحو قد وقع او ان على معنى
لو حذف فان المعنى كما لممكنون فانه لو حذف الواو فان معنى الجمعية
وكل ذلك هنا مفقود اذ هو كلمتين وهو مرد صحيح وقد ذهب ان سيبويه
لم يخالف اصله ان الراء الياء والواو اشباع تنبيها ان الاول تحرك
لالتقاء بين الشيخين بما روى عمرو بن العلاء فى كتاب النقرله فانها انبئ ابو على
تخفيف مشوه فقلت اما على قول الاخفش فما قول ان رأيت مسوا بالتشديد كما
تقول فى مغزو مغزوا لانها عنده واو ومعزوا فى قول على مذهب سيبويه رأيت
مسوا كما تقول فى حب حبا فتحرك الواو لانها فى مذهبه العين قال ابو
على كذلك هو الشافى فالواو معرب وهو شاذ والغيا سر مبنى كمبيع
ووجهه انه لما كان مرهبا ويقال فيه هوب لغة اخرى يجوز ان ومنهم من يكسر
فيبدل الضمة كسرة فى مفعول من ذوات الواو فيقول مشيب مشوب اى مخلوط
حمله على بعل فانه يسمى فاعله وقرائن تصحيحها ذكر الواوى والياءى
فاحفظ ما ثبتا عنهم فى النوعين وقد تعدد فى تعيس وعن الكسائى ان بنى
يربوع وبنى عقيل يقولون حلى مصوغ وعنهم مزوور وثوب مصوون وفرس
مقود وقول مقوول فالظاهر انها لغة لهذه القبيلة وقاس عليها الكسائى
وابو العباس فى نحو اعد بالفتح عنده وفى الانشقاق وقال المبرد فتح بعض
البصريين فيقيسون الفتح فى ذوات الواو فى المضارع ويجوز عندهما الفتح

ويقال انتقاء الدرل ممنوع ٧ الدرل
تنزل على النقيض ٧ انا نقول يجوز ان

وفي العماد ان بعض النحويين يقيسه وان ذلك لغة لبعض العرب واما الاتمام في ذوات الياء فكقولهم مغيوم ومكيوب قال وكانما تعلاه مكيوبة ... وقالوا خزما مكيوبة بها تعسا وقال علقمة

حتى تزكر نيفان وهيجه ... يوم رداه عليه الدجن مغيوم

وقال العباس بن مرداس

فان كان قومك يحسبونك سيدا ... واخال انك سيد مغيون

وهي لغة تميم وفي الكتاب وبعض العرب يخرجه على الاصل فيقول مخيوم ومبيوع ونصر الجزولي على انها لغة لبعض العرب مقيسة وزعم المبرد انها ردوا الواو الى اصلها في الضرورة ولم يجعله قياسا

ولا يرد التصحيح في اليا كثرا ... وهمز الواو لزيهم نزرا

وهذا يرد التصحيح في ذوات الياء كثيرا وجيت لبعض التميميين اراه قاسه فيها كما عرفت واما همز الواو لزيهم فقل نزرا استثناه لغة للواو وخصه لليا فقال مسيوديه وهذا نعلمهم اثبتوا في الواو وهو ان الواو اثقل عليهم من الياء قلت وهو رأي الخليل ويحكى انه عاد تلميذا له فقال المتعلم اراك تزدنا بفضلك وان زدتنا بفضلك فلعضلك فلك الفضل زرا ومزورا وقال جميل

زوروا بثينة والحبيب مزور ... ان الزيارة للحبيب يسير

وقد فاسده الكسائي كما مر واعلم انه اذا ابتني المفعول من فعل الذي يا بيدا على ما به ابتدأ واوه او غاء وتحويل الضمة كسرة وجوبا كم مني والامل مرموي وقلبت الواو ياء واد غمت للقاعدة

وقد اتى الوجهان في المفعول من ... عرا واه بخيار تصحيح زكن

وقد اتى الوجهان من التصحيح والاعلال في الواو واللام وذاك في المفعول من نحو عرا وغزا مما هو على فعل بالفتح فالتصحيح حملا على فعل الفاعل واعلال على فعل المفعول واه بخيار اي التخيار تصحيح زكن اي علم ذاك من كلامهم او الحمل على فعل الفاعل اولى قاله الفراء وتبعه ابن مالك وتعقب بوجود الغلب في مصدر نحو عتا عتيا وليس مبنيا على فعل وقال بعض اهل تشبيها بباب احلولى الدار اولى الواو من سائنة زائدة خفيفة بالادغام فلم يعتد بها

هاجرا فصار كاللام كأنها ولیت الضمة فغلبت یاء على حرف قلبها ادل تقیة
كما هو كلام النحاة كما في الخلاصة اكراد اذا عملا ونصبا عنه على شذوذ ويرد
بما قول الشاعر وهو عنترة يعوث الحارثي

لقد علمت عرسي سليلة اتفي ✤ انا الليث معروا علي وعاديا
اسنر الفارة مصمما وغير امعلا ✤

والعكس في المفعول من تخورني ✤ فبشرود نخور مرضو فمضى

والعكس وهو اجتيارا اذا عملا وارد في المفعول من تخورني من مكسور العين واو
اللام يقال مر فمر فيعمل اعملا لعا في فعله حالتي بنائه فكان اجرا واو عليه
فيه اولى ومن ثم لم يرد في الغرز اذا معلا فال سبحته ارجعي الى ربك
راضية مرضية فبشرود نخور مرضو فزفضي وفزفر اشاذا مرضو على ان
بعضهم ذكر ان التصحيح الغالب سر وعكسه الشاذ وبه مرح بعض المحاربة واقا
واو مضو فليست بمرة من الياء بمرة شاذا كما زعم ابن الحاجب لورود مضيت
على انه فرمضيا ومضو عليه مضوا قاله السيرافي والحاجردي

وجوز التصغير في الواو لزي ✤ لام فعول فرة او جمعا بزي
وصحة المفرد اولى كالعلو ✤ وفل تصحيح بجمع كالنبو

وقد جوزوا الوجهين اعلالا وتصحيحا في الواو كما ينقاد ان في ع فعول حال
كونه مفردا او جمعا بزا ان التصحيح فاصل وان اعلال فلتفل اجتماع واو ين
فلبت انه خير ان ثم اذ نحمت انه ولي فيها او حملا على باب ادل في الجمع وصحة
المفرد اولى منها في الجمع كالعلو والسمو لخفته واكثرية التصحيح فيه وثقل
الجمع وفز جاء شاذا اعتاضيا اي كبر وسما قلبه فسيا وفز فل تصحيح لفواوين
كائنين بجمع او فيه كالنبو بالجيم جمع نجو وهو السحاب الزرهر او ماء ومحاء
مثلثة جمع نحو وهو الجمة حكى سيبويه انكم لتنظرون في نحو كثيرة وبعو
وفز يعل كما في الارتشاف جمع بعو للمر حكاه ابن حاتم عن ابي يزيد وابو وابو
حكاهما ابن الاعرابي وذكر ابن سيده بنوا وفتوا جمع ابر ومتو والتصحيح
عنز سيبويه ان كلا منهما ياء وفاسر الابراء هذا النوع وضعف بقلة الوارد
منه احمية جاء ثبوت ميز وما ✤ جاء على وزن يعول سلما

وكل وزن سابق جامن فوق ✤ اعلله حتما بالذي عنهم روى

وكذا احمية اعوله من حيوت اذ كنت مما يختص به حزن الزكي من لغة قول الفوهم كلامهم هاجاء بوجعين يقال احموة واحمية واعول كالهوى والهى مما يلهى به واما ماجاء على وزن فعول بالفتح كعبور وغدو فقد سلما ولم يستعمل الا معلا وقد لزم اصل التبس وكل وزن سابق من ذا الوزن جاء من نحو فوز من كل واوي اللام والعين مكسورة فاعلله اعلاله حتما بالذي عنهم روى من كل الامم يقال فويت على الشيء فهو مفوي عليه اذ هل مفوور اجتمعت الثانية ياء وسبقت بالسكون من اجتماع ثلاث واوات اولاهن هي مضمومة ثم قلبت الثانية لسبقها بالسكون ياء كواو كمي واذا كان جاء اسم مفعول رضي مختارا فمع كون عينه غير واو فليكن هنا واجبا تغيير الثقل لكونها اياها ولزمني من الغوة فعول او فعول او افعول او افعول الذي اذا يعمل بها فاعمل بها فعل نحو قوي ذا المحزون جيد محزون وهذا الامثلة

وخوف لغربه من الكرى ✤ قلب ياء مثل نيم مخف

وشذ بالنوام نيام لبعد الغير من الكرى بكونه الى حاجزا بينهما قال

الم ترى فتيانا بنت منزر ✤ فما ازدى النيام الا كلامها

بلا يعاس فيما عنهم فر فز نقلا فنبيهان الاول اهل النائم بشره وهو ان لا يكون معتل اللام كشاو وشلوى وغاو وغوى فلا يعل الا مية تو الراية فعلا على انه لم يتم من كونه مفيسا او شاذا بحاله يكمد وقد نص جماعة على ايراده وكذا ابرمالك ليس بالنمر كصاحب التوضيح الثاني قال الكابية ✤ وانعم او اكسر بياء نحو نيم ✤ والنيم والنعمي ايضا والسم والذي جمع النوام وهو الشرير الخمومة ✤

الغزل في نوادر ابنة غلال ✦ في نوعي ابنة سماء وابنة فعال
تصحيح مفتعل كيف إذ هب ✦ سببه لغما وقمدانه وجب

هذا باب الغزل في نبذ من نوادر ابنة غلال وشواردها كابنة في نوعي ابنة سماء وابنة فعال وما يتبع ذلك من الدرر البواقي بتصحيح مفتعل كيف وميفاء مما حرف العلة فيه عين ابنة ذهب سببه اي موجبه المقتضيه والضمير للذا غلال لغما وقمدانه صوابان بنزع الخافض فز وجب غالبا كاراح وموافيت لزهاب الكسرة المقتضية والجملة خبر المبتدا وجملة الشرط اعتراضية او هي الجزاء بحذف الفاء خبر المبتدا

وازال زيل عنه سبب ✦ اللفع ✦ القمر مثل قمر حتما اعلل

وازال زيل عنه سبب ✦ اللفع ✦ القمر بارتري وجوه وله امثلة مثل قمر الرجل باشكار المجمعة بمعنى ما افعاله واصله قمر فلبت الياء واوا للضمة وافرت بغرر والمعالعروض ابنة شكار وهي مجمع وهي مبنية للمفعول واصله وهو قلبت الواو ياء للكسرة ثم زال الموجب وبقي اثره العروض الكاري قال

بين البرامكة الزير من الفرا ✦ خلعوا وارد عيوا اليه اجابوا

ثم اذا فقدوا وجود المقتضي ✦ اللفع حتما اعلل بالبناء للمفعول بمنع الناكم والعلة مزورا والبرامكة بشر يحيى برخا البرتر برمك كانوا بزرجمهر ساء الوزراء ومناخ الفضلاء والشعراء ومكلع الجنود للاماثل والكبراء وما احسن قول العكوي فيهم

ان البرامكة الكرام تعلموا ✦ فعل الجميل وعلموه الناسا
كانوا اذا غرسوا اسسوا واذا بنوا ✦ بمقر مزرجها بنوا اساسا
واذا هم منعوا المنابع للورى ✦ خلعوا العاكول البغاء لباسا

وشذ تاثير اعلالا بكسر او بضم ✦ بسائر كمثل هيبار نفل

وقد شذ تاثير اعلالا بكسر وضم او بضم كل منهما بسائر كمثل هيبار وهيبة وهيتار وهيئة بناء على لغة الدام واو وعليه وقولهم هو ابن عمه دنيا اي دنوى وقالوا هو بلى اسبعار ونافه عليتان وكقولهم للعريار غرر فقلبوا الياء واوا لضمة الغين وانه لملعرى وغز نكعوا بعاذا انه لملوكا ذا انه فز نقل عنهم لعزه اعتزادهم بالشائر حاجزا واما قول بعضهم هيبار بضم اوله فعيب من

الثلاثي فقال ابو الفتح ارنم العماد بعد ان قلبت الواو ياء لغة من كسر فاء الثنا
بالتا ء لغة من ضم وهو تنكير مرنم الغاف ء فنية مرفوت تقنيبها وما اشرت
الكسرة اليه محمولة على الجمعة كقولهم ء رضى رضيا بالياء مز الرضوارية يقاس عليه
خلافا للكسائي قاله المرادي ء شرح التسهيل

ورب مفعول الغير موجب ✦ مثل ميافيت بمخفوق تعب
كذا ء نحو مبوت مبيتا ✦ واحيل وفر فبوت فبيا
وكعشى عشيا وكالرعا ✦ ومثل ما جا من شكى شكاية

ورب مفعول عنر مع لغير موجب مثل ميا ثيو ومياقيت والاصل مواثيو ومواقيت
من الوثوق والوقت ء كرهما انقلبت ء الفا فزادا شتعصب ذلك بمخفوق بالجمع
وفر ورد ايضا ء يا وير قال

عرانى ان ازور كل عمرو ✦ يا وير تشفعوا بالمراد

بمخفوق ذلك تعب وكذا ورد ابن عقال ء نحو قولهم مبوت مبيتا اى لعبت
لعب الصبيان وقال الاصل مبوا ء نقلت حركة الواو ء الى الفا قبلها وقلبت
واحيل اى اكرهيلة ولا حيل ولا قوة الا بالله بمعنى لا حول قابلوا الواو يا
بلا داع ثم بعد فلم يقس عليه وما اشبعه وانما حكم بالشذوذ ولم يقل
انها لغتان لقولهم هما يتعاورانه اذا قابل كل احتيال صاحبه وكذا
يقال فبوت الرجل فبيا اى خربت فعاه وكعشى الرجل عشيا اى اصابه
عشاء وكالرعاية والاصل الرعاوة من رعوت ومثل ما جاء من شكى شكاية
والاصل شكاوة من شكوت والرعاية لمراعاة الكبر حكى الفراء انهم يقولون
فيها رعاوة بالفتح والكسر فاذا ضموا قلبوا الواو ياء قال ابن مالك
وهذا عجيب غريب

ومثله ديم والعليا ء جنها ء اصلها علواء

ومثله ديم السماء اذا زخ اذا امكرت الربيعة وهي اول مطرة الربيعة بوزن
وكذا العليا ء لمقابلة الربيعة وانما قيل انها بزنة ء اصلها علواء
من العلو ومثله ديم الغرير ريثما اذا مرت الريح عاد ء تقنيبها قال الاول
فز يختله الهمز والواو والياء يقال عشا اذا ضرب عشاه والغياش

حشيا الان الاصل الحشايا ولو رد رجل حشيارا وجمع الحشار حلوت الجارية حلوا
وحليتها حليا البستها الحلي فحاذ وابدة شاذا وقيسا الثاني زيدا جعلت
الزاريا ء والياء واوا للتقليل اذ وجع البابس فالواجب ان يقع الخلاع اوقع وجمع
عير اعياد كراهية التباسه بجمع عود لقولهم فيه اعواد وارياح جمع ريح ليلتبس
بجمع روح والقياس رواح وهو الذي فهم فارخ والرمة

اذا هبت الارواح من نحو جانب ٥ به اهل مية هاج قلب صبوحها
هوى تذرف العينان منه وانما ٥ هوى كل نفس حيث حل حبيبها

وليس الامر كما زعم الحريري في الدرة فان شرح الكافية وعاذا كله
امثلال غير فيا سي وهو نكير ما يرد من الحزف الذي كان موجبا له كحزف الذي يروح

فصل وان جاء افتعال وردا ٥ لينا جابدلته تا كاتعدا
وبعضهم من الجاز اثبتا ٥ ليرهاذا النوع حيثما اتى

فتعل ابدال التاء من الواو والياء وان كان فاء افتعال وجميع تصاريفه فزورا
حال كونه لينا كهير اسم فاعل اليئوند ولا يتنا ول الالف لعدم كينونتها فاء وبه
عينا ولا لاما متناوله لاختيفا غيم بر ليس من همز وجواب الشرط فابدله تا ثم
ترغم في تاء افتعال لحس النطق بحرف اللين الساكن من التاء لما بينهما من تقارب
المخرج ومناسبات البعد كاتعدوا تصلوا تسر واتعاد واتصالوا تسار ومتعدو ومتصل
ومتسر ويتعدو يتصل ويتسر واذا فعل وتعد وارتصلوا ايتسر من الوعد والوصل
واليسر قال

فان تتعدني اتعدك مثلها ٥ وسوف ازيد الباقيات القوارنا
وقال وان الفواد يتلهى موانيا ٥ تناى عنها ان توجها الاتيسر

فان فلت فهلا قلبت الواو والياء لكونها اثر كسر له في نحو واتعد ثم الياء تاء
فلت جواز الامرين التحويل يدل كما يل موجب ان قلب تاء فلبا اوليا وبعضهم من
اهل الحجاز اثبتا ليرهاذا النوع من الامرين قبل تاء افتعال حيثما اتى في الكلام
وبتركه كما كان غير مبدل وكما من زعم فيقول ايتعد وايتصل وايتسر وايتمار من ايتعد
وياتصل وياتسر وياتمر هو موتصل وموتعد وموتسر وماتمروا اصله المتمر
من هاذا التغيير فشاذ ابدا كما تزراى لبس انه زار والنكتة انهما ايتزر

وبا تزر وهو موتزر وكفولهم ٥ اوتمر اتمر وهو لغة رديئة منازع ٥ همزة تعلمها
و٥ الاجماع والبغادة يبدلونها من الهمز ٥ ويقولون اتزر من الازار ومنهم من
رايهم اتخذ مرانة خذانتهى **وفي تغليق** حديث عائشة رضي الله عنها
كان عليه صلوات الله وسلامه يامرني ان اتزر فتدابا تحذغاع **قال البغا رضي**
ابو علي وهذا عمل فيما سراحمابنا فحكما وعلل بان الياء ليست بلازمة **وقال ابو**
علي ايضا هذا في الرواية فحكما فاز حمت فانما سمعت من فوق غير همزة لا ينبغي
ان يوخذ بلغتهم **وقال ابن طاهر** فلن يجوز ارحمه بوزن تفل وتكلم ٥ رويا اكثر العرب
٥ يزحم ويعضهم قلب واوه نحم من اجراء العارض مجرى اللازم تشبيها بالغريب
فاحكى ابو زيد من العرب من يقول ايتزر يا بالهمز وايتعد وايتعل
وابدل ثالث الامثال ٥ نحو تكنيت بياء يفتعي
وربما ابدل ثاني المثلين ٥ اواول وه تغشرم النوعين
وابدل ثالث الحروف الامثال ٥ نحو تغضيت من الغضة بمعنى ان تغمض يقال
تغض البناء اي تغضض قاله ابو عبيد ان معم وان همع **قال ابو الفتح** يجوز
ان يكون من غضى اي عمل كقول اي ذؤيب

وعليهما مسرودتان قضاهما ٥ داود او صنع السوابغ تبع

اي عملهما فيكون تغضى البناء تعمله ٥ كما انه والوجه عندنا الاول وقد مر
تسريت من السرية واشتقاقها من السرور او السر فاصل الفعل تسررت وقيل
اللام واو ابدلت ياء من السرو وقيل ياء من السري فوزنه عليهما تفعل وقيل
يحتمل ان يكون تفعلا فليست بزنة البتة ٥ نحو تكنيت بياء بدل نون وفي
الاشراف ويحتمل ان يكون تفعليت مثل تفلسيت فالياء عن الف الاشباع
٥ بدل نون ويقتضيه جواب الكلب الاتم ومن الباب مكاكئ جمع مكوك وانشد
مكاكيك فابدلت اخرى الكافات ياء ثم اذ غمت ياء مما عيل فيها وفر مزيش
هذا المثلة عن قول النابغة وكرهوا التضعيف ٥ حيث جراجعا نمه
وربما ابدل عنهم ثاني الحروف المثلين غير مجوز بينهما كايتميت ٥ ايتمت
وفالوا كه وربيكاي وربك وتنسل من قول امرء القيس

وان كنت قد ساءتك مني خليقة ٥ فسلي ثيابي من ثيابك تنسل

اهله على ما قيل تنسل وكذا العماة في قول الحرين فريع

متى ما يرى الناس الغنى وجارة ○ يقيموا يقولوا عاجز وجليد

وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى ○ ولا كراماة فسمت وجدود

الاحد جمع احمك وهو جمع حمك وابه من احمكه فابدلت الهمزة الفا ويرد على التصغير فال الشنتمري في شرح الحماسة ويجوز عندي ان يكون احمك جمع حمكوة بمعنى احمك من حمكيت احمكني ثم جمع احماك فيكون ابعد من الشذوذ وقد ذهب الجماهير من اهل البصرة والكوفة الى ان امر تصريف تعدد وقال ابو جعفر الرهيتم انه من العدا اذا جاوز تشاء فعاداها له اي تعدد له بمعنى العدو من قول العدا وانما هو منه وانما اختلفا مادة وبوضعه قال له الفتح قال الجوهري قال ابو علي باشتقاده من يعفور قال ابو عبيد في التصريف التعجيب والعوت وجعلت منه عروت احد ومنه اذا افرمك منه يعدون اي يعجبون عمرو الدالين ياء وانكره ابو جعفر وقال انما هو من العدا وهو العوت فلا يكون مضعفا وردّه ابو علي بانه قد ثبت بقوله يعدون وقوع هذه الكلمة على العوت او ضرب منه وحينئذ يمتنع ان تكون تصريف منه انتهى قلت ويرجح قول الرستمي سلامة من العلة من الكينونة على اعالة والوقوف مع الكاهل فهو اقعر من التعمل بادعاء ابدال من غير داعيته والله يا جه اعلم الرياجيب جمع دجوج وقال بعض انه جمع دجاج وعليه قلا ابزل او ابزل اول منهما كائنا ما كان بالفتح والكسر ومن ذلك بيت ابي ذؤيب

ان رجلا ايما اذا الشمس عارضت ○ فيصحو وايما بالعشي فيخدم

وتقول ايما زيد فاذهب ومنه ديباج والجمع ديابيج وديوار من دونت كذا جعلته مدونا وقد تغشى في النوعين قال في شرح الكافية وما امكن فيه ان يجعل من فاء قيل فهو اولى مما ادعاء البدلية كاملت الكتاب واميليه ومن العرب من يقول املى عليه وهو شاذ شتفان اذا رعد وحكه الرجل وحكى فارسي بعضهم مسا وللاخر في التصريف اي قابوقة معروف فلم يكن جعل احدهما اصلا باولى من العكس قلت قد اذا تكاب ابزل الجماع الذبحان فيه سواء في استعمال الفصحا ليس وللزوم التحكم وفي الارتشاف ويلزم من كلام ابن عصفور ان ذا

بالشيخ خاصة وهو في كتاب التمرين يقول في العلاء المعري قال فزوم ان من
العرب من يبدل من اول الحرف المضعف نونا فيقول في هط منط
وفزانتي وفرنيت في دهدهت ٥ كما انه مهميت في مهمهت
واما المجموع بينهما فقد اتى منه في نهاية الغرور في دهدهت انجم
درجته ٥ على ان الهاء من الياء فاذ والرمة كما ترى من العرض الجلاميد
وقال ابو النجم

كان صوت جرعها المستجل ٥ جندلة دهدهتها بجندل
كما اتى ايضا مهميت في مهمهت بالفزع زعرتهم اذا فلت لهم مه مه
بالياء بدل من آخر حرفي التضعيف بتكرير البناء والعين وان كانا بزنة بعدلت
غيرت اخرها من دال ومه يوذن بالتكرير وفي الامر تشاف ويحتمل ان يكون
مهما مثل سلغى على ان الياء بدل من الف
والنون ان سكن قبل الباء قلب ٥ ميما كمرج وانبيت تعب
واما النون اذا اشتملت التي تميز فاذا سكن قبل الباء انمرحزا في كلمة او كلمتين
فانقلب ذاته ميما ٥ من المكنوبا النون الساكنة قبل الباء عسيب ٥ مختلف
مزجيهما مع مقاربة بين النون وغنتها الشدة الباء فاذا وقعت الباء ساكنة
قلبت ميما ٥ نحو امرجها وذلك كنون مرج وانبيت مضارع برا الى كنهم
تعب جواب القلب قبله فتنبيها قال الاول فزيدل النون ميما شزو
ميثا ثم تتغنغ وباء كقول رؤبة

يا هال ذات المنكوا المتاع ٥ وكبد المخضب البناع

اراد البناع وجاء على عكس قولهم اسود فاتر اي فاتم تملى تذهب ابو عمرو
الشيباني وراوله ابو الفتح وقال الشاعر

كانه بين خاجيه عقاب ٥ اصاب حمامة فبرم غيب

وقد قبل الهمز الباء كنحو ما روى ابو البقية قال اخبرنا ابو علي يرويه باسناده
الى ابي عمر الشيباني قال يقال هاذا لك واما على هذا اي مثيما قال الكاهلي ان تكن
ترة بعباء وابت لا تاخ نسمح ريح مثل ريب ثم قال ابو الفتح ويحتمل
عندي ان تكون اصلا برأسها تغيرت قال وقد ذهب على ابي علي باسناده الى يعقوب

قال

قال رايته مركتب وكتم ثم انا تلقينا منهم فه اكتب اليه انا مراد فرجدون انكم قالبا
انكم تم بالقلها الله مثاله على اليم وقد يجوز اه تكون اصلا لورود اخذنا على الغرب
انه كثم اى الواسع والسعة فى بيت المعنوم من الفرب يجامع شمولة سلوكها وبه
يتسع وتكثر سابلته انه نه افعد مرغيم له والقعد كما ترا الهوا الغرب وعكسه
كثم بتة كارز وكازب ويقال اسمك وبا اسمك وعجم وعجبه والموماة المتسع من
انه زفر والبرباة فال عمر بن ابى ربيعة

عرجا فحى الطلل المحوبه ٥ والربع من اسماء والمنزبه
جانب البرباة لم يعرل ٥ تقادم العهد بان يوهبه

الثانى عبر الناكم عنرها ذا انه نرال بالغلب كما فعل بعضهم والاولى
التغيير نقل عمر ابى على بن ابى ربيعة انه صوم اخر قلا مزلا انه شتاء اى على انه نرلب
عمر القراء اه النون الساكنة تخفى عند الباء فيقال وه ينبغى ان يحمل على كما هر
بان ه الكشف ثم ينقله اعمر من النحويين وانما يحمل على التجوز بتسمية الانزال
اخفاء قاله الزمادى قلت وفيه نكر فقه نقل ابو على انه يخفى بين
القراء والنحاة فى وجوب الغلب والاخفاء كما حكاه عنه البعض فى الكل الرابع
كار هو هذا البيت اه يراد حيث افتضاء العمل الزنباه تاليه بمثل قوله
وشده فى السادس سهاد مبره ٥ من حبه ياء مجرورا نفده

وقد شد عنهم على سبيل هريت فى السادس سهاد عال لوفد مبرا من سبيه
التى به ياء كما شد فى الثالث قالها الاول كقوله

اذا ما عمر اربعة بشال ٥ جزوجك خاسرا ابو كساد

وفال

عمرو وكعب وعبد الله بينهما وابناهما خمسة والحارث الساد
يوبزل العود اذا عت بخمسة وتعتد فى اهم تو الله ساديا

واما الثانى فاخذ ابو الفتح

يعربك يا زرع اى وخالده فرمز يرفار وهذا الثانى وانت بالخيار الا تجارى
مجرورا نفلا ما خلص اليك من ذلك قلبهما فانت الاول فرتبدل
السين حيث ثم تضعيف فال

فى نزال انتظاره الغلب بعلية الغرور اهمكلا ما
غاياتها فانزل الكتائب نقل ٢

منت ثلاث سنين منه حل بها وعاج حلت وهذا السابع الخامس

الثامن ذكر ابو الفتح ان الياء ابدلت من ثمانية عشر حرفا ونحن نسردها وهي النون والراء والهاء والعين والميم والغين والكاف والشين والباء والذال واللام والجيم والتاء والحاء والفاء والهمزة والواو والثالث فريق ثم ذكر لغة العرب التمتعية على حرف الليل لتعرفه لورود الاعلال وسلامة الهمز من الذي فيقول في باب وجع الخ وجعل الفوع عن مقاز لهم جعل الفوع وامثال ذلك كثير

فصل وحذف الواو من نحو وجب ٥ يفعل امرا ومضارع وجب
ان كسرت عينهما كيعد ٥ فصل في حذفه مفسه وشذوذه

وحذف الواو من نحو وجب من كل ماض لاقى واوى العين كائنا بفعل امرا ومضارع منه وجب فهما ابن بترا وفيه الجنا سرا ان كسرت عينهما كشذا لها كيعد او فعل زة كيفع ويسع تالية الياء مفتوحة استثقالا لوقوعها بين الكسرتين ياء مفتوحة وكسرة وحمل على ذا الياء اخواته من حروف المضارعة وابد مريد نحو يوعد مرادعد مبنيا للفاعل او المفعول وكذا اجد وعد مبنيا له ايضا لانها تالية لحركة فجانسها ولتغاير الحرفين بالاول بين حروف المضارعة والواو كراهية توالي الحذف وشمل واوى العين وعد لوعد وفعل لوجوه من بشره كسر العين نحو وسم يوسم ووهما يوهما واما نحو وجل يوجل بضم الجيم وحذف الواو كفوزله

لوشيت قد فتح الفواه بشرة ٥ ترع الموادي قد يجذن غليله

فشذا ومثل امرها لك مضارع الكسرة يفع ويسع كما مر اما يفع فما فيه وفع بالفتح ففيا سرا شتغالا فيه الكسر فعل امره منه فعت عينه للعلو وكان الكسر له فيه مقدرا وفيه تجوز واما ما فيه يسع فبالكسر وكان فيا سر مضارعه الفتح ٥ ارخ الفتح على انه مما يجيء على يفعل بالكسر وهي العامة فليلة تنبيه انما يوجب كون الواو بين الياء والكسرة الحذف اذ هو لاستثقالها اذ اشتاء فمثال يفعل من الوعد يوعد

٥ وذا لكل ممد رائضا يسنه ٥

بشرة كونه بوزن فعلة ٥ وإما مثل زنة وعمرة

وزنة اسم المعدر أيضا يستند لاكبر بشرة كونه بوزن فعل كوعد ثم فعلة
بإما مثل نوعمرة ووزنة بحذف التاء وحركت العين بحركتها معوضا منها ها
الثانيث مثل زنة وعمرة وربما فتحت العين لفتحها بإما شتقبال الفتحة وضمة
مرفوع وجاء التعويض عنها بإما لغرض كون العدة على وزن عكس اسم وابرو وهذا
التعويض لازم وقد اجاز بعضهم حذفه للاضافة قال

ان الخليفة اجد البيتر واجرؤوا ٥ واخلعوك عدا بمر الذئب وعروا

وهو قول العراء وخرج خالد بن كلثوم على انه عمر جمع عزوة وهي الناحية
كانه اراد نواحي الامر تنبيهات الاول ربما جعلة المقدر
المذكور حكى ابو زيد بإما اليه وقرا وقرا بالكسر قال الجرمي ابو عمران
من العرب من يجعله على الاصل فيقول وعرة وجهة على ان ابا العباس وابا
علي وابا عثمان ذهبوا بوجهة الى ان الواو اسم للمكان المتوجه اليه قال شزوذ
بإثبات الواو حينئذ وذهب اخرون الى ان مرجعه فيل وهو الظاهر من كلام
سيبويه وعزى لغير واحد ايضا وزعم الاستاذ الشلوبين ان واوه من فعل ان
جهة ووجهة بمعنى وقد يسمح اخر ان يزعم المكانية بجهة اذ لا يفي
للمعدد فيه وجه الثاني اشار قوله للمعدد ان غيره ليس كذلك وفي
التسهيل وربما اعل به اي على السماء كرفة وصفات كلدة وتعقبه
المرادي بشهيد بان مقتضاه وجوب اعل الجمع من النوعين قال
في شرح التسهيل اما رفة فتنكير لشزوذ اجهة عند من زعم فكانيتها
وحشة للدرهم الموحشة واما الدة فلم اقف لها على غير من الصفات وجزم
في شرح الالفية بعدم كونه قال وقفت انكم سيبويه بحق صفة على وزن
الثالث يشترك فيه المذكر والمؤنث فقال الوعرة والوزنة قال الحذاق للالباس

وشذ حذفها بفعلة كما ٥ شذ وزنة في الفعلة اسما انتما
فاول كسعة في المصدر ٥ والثاني مثل رفة في اسم در
واحذف وجوبا من افعل متى ٥ جاء مضارعا كيعجل من اتى

وفرشة مثلثة بها اى الواو وبعلة بالفتح والضم كما شذوذ في البعلة بالكسر
اسما وجمعة انما للعرب قاول كسعة ورملة بمعنى الرملة في المعرو والثاني
مثل ربعة للبعضة ولدة في اسم وجمعة ذرى وقد اورد عليه قول التسهيل وامر
وجوبا حزفا مكررة اهمزا بعد الواو بركاكرم بناء كلمة على بعدد كاربت الارض
كثر اذا نبعها او بعدى كاتبا على خلاف فيهما ياتي متى ما جاء بعد مضارعا
كيعكف من اتى بناء الغيبة وكذا النون من حروف المضارعة كاعكف ونعكف
ونعكف مبنيا للفاعل او المفعول والامر اعكف ونا عكف بحذف في
في العمر استثقالا وحمل الباقي عليه
البواقي

وحذفت ايضا من اسم الفاعل ○ وفي اسم مفعول وقول القائل
للذة اهل الجن يوكرما ○ وشبهه الى الضرورة انتمى

وفرحزفت ايضا من بنية اسم الفاعل وفي بنية اسم مفعول وعبر منه كمكرم
ومكرم والامر منه اكرم ومكرم ومكرم بحمل على المضارع واما قول القائل وهو ابو حيان
العفحسه لذة اهل الجن اكرما وشبهه لقوله فيما انشده في الكتاب وحاليا
كلما يا بعين وقولهم ارض مارنبة بالكسر اي كثيرة الارانب وكساة ما ارنب لما
خلط صوفه وبراه ارنب بالى الضرورة المحمدة انتمى كما في انشاد امتن اوضح
تاويل كما في بيت الكتاب اوالى الشذوذ واما بيت الكتاب فقال السيرافي ابو
سعيد حجة فيه ان جعلت الهمزة اصلية قال اثبيت يكون فعليت فيكون
يائي كيسلف وقد اجاز سيبويه الزيادة والامر منه في همزة اثبيت
وفي زيادته في ارنب خلاف مضى وما يقتضي بزيادته قولهم كساء مرنبا ذو
تقبيه لو اجدلت هاء او عينا همزة افعل لم يكن حزف لعدم الشغل كما في
يهم يوقولهم في ايهل عيهل اذ بل عيهلا فهي معيهلة اي مهملة

وحزف فاء خذ وكل ومر فقد ○ شذ فقف على الذي منه ورد
وربما جاء منها وذا ○ اصل لديهم في الكثير نبذا

اي وحزف فاء الكلمة همزة فشاذ كما في الجلالة الكريمة وفي فاسر مرانا سر وفي اب
قالوا ايا بافلان قال الشيخ الاشموني

يا با المغيرة رب امر معضل ○ فرجته بامكر مني ودهاء

وحكى ابو زيد لا بالحا وكذا اباء غزو كل ومرء فرشه حزوه قفه على الزيد منه
وزه من هزال الى لغاة الثلاثة والأصل الاخزوا الكلوا امر بهمز فيه الى ولى وهلية
والثانية اهلية حزفت فتبعتها الأولى استغناء عنها بالحركة بعدها وجعله
سيبويه سماعا مجتمعا وربما جاء ايقاما معا فمن مكى ابو بحلى وابو الفتح او خذ
واوكل سيبويه او مرواوكل هذا اهل الرفع في الكثير من كل امر من فتبه الى
غاية الشزوة استعمالا وفي التسهيل وان ولى مرجاء او واو او فاء ثبات
اجود تغييره غير منزل الثلاثة يخذ وقاوى الاخرورة نحو قل الى زيد
بمعنى ايت بل اذا اجتمعت همزة الوصل وهاء الكلمة فالثانية بحسب حركة الاولى
كاجر واسر تقول اوجر وايسر وكذا المضعف في لغة الحجاز تقول في الامر من ازان
اوزز وازين فلو كررت على حد اخل اخل بفتح اللام او كسرها قلت اوزز وزز
واوزز يزز فال ابن درستويه اهل الحجاز يرجعون هنا الى تميم وقال ابن كيسان
العبارسي من اهل الحجاز من يقول الهمزة قلما يعد المضعف فيقول ازز

وحزفوا من يعلان لينا ٥ وبيعلولة فما رهينا
وذاك في غيبوبة وريحان ٥ وزنهما فيعلولة وبيلان

وقد مزفوا مرعا هو بزنة بيعلان حرفا لينا عينا للكلمة ومما بزنة بيعلولة
مثله فما رهينا لا يعتام على المشارعة وذاك في كينونة واصله كيونونة
فاجتمعت الياء والواو سابقة احداهما بالسكون فقلبت واو غم على الغا
وفي غيبوبة وبينونة مما عينه ياء اصلهما غيبوبة وبينونة او غمت الياء
المزيدة فيما هو غير الكلمة ثم حزفت عين الكلمة على جهة اللزوم فصار
كينونة وغيبوبة وبينونة ومما ذا رأى سيبويه وانما فيل ذلك لثلاثة
اوجه احدها ان كينونة مرفوات الواو ولولا ما ذكرنا لم يكن لقلب
الواو ياء موجب الثاني ان بعلولة بناء مجعود وبيعلولة وان لم
يكن من امعاد رمجعود في الجملة كزافيل فلت وفد ذكر ابن مالك في
باب مصدر الفعل الثلاثي من التسهيل انه يأتي على بيعلولة مثل بينونة
الثالث فزرج بابه قال انشد ابو العباس

يا ليت انا ضمنا سفينة ٥ حتى يعود البحر كينونة

وذهب اهل الكوفة الى وزنها بفعولة بالضم والاصل كوفوة وبينوه بكسر
لتسلم الياء ثم استثقلوا انتقال من كسر الى ضم بعده واو فجعل مرفع
الكسر فتحة وحمل ذوات الواو عليها لان مجيئها بالياء اكثر وورد بان العرب
لا تقلب الضمة كسرة في مثل ذلك بل تقلب الياء واوا وفي ريح وريح وعلة ريحا
من الروح ثم ابدل واد ضم للغاء عرض تحركت الياء وقبلها فتحة ريحا فجوز فيهما فيعلة
وفيعلان ومثلهما فيعل وفيعلة كسير وسيرة ثم خفف فقيل كما هو كلام
النائم ازهاذا الحزف محبوكة قلا يقال في تيجار وهو الكثير الكلام العجول
تيجار ولا في هيبار للجبار هيبار واجاز ابو الفتح في شيبار من قوله من ابيات
الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي ٥ بنو اللقيطة من ذهل ابن شيبانا
اذا لقام بنصر معشر خشن ٥ عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا

ان يكون فيعلا فا من الشوب والاصل شيوبار او فيعلا من الشيب وقد جمع
المعنيين على ابن الورد في قوله

قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم ٥ كذا العز ولاكرمنه شيبانا
قوم اب فرعلا بان ذي حسب ٥ كما علت برسول الله عدنانا
تسموا الرجال باباء وافنة ٥ تسمو الرجال بابناء وتزدانا
لله شيبار قوم زانهم حسب ٥ روع اذا الروع شابت منه ولدانا

وزعم ابن مالك انه محبوكة في فيعل وفيعلة فال في الامر تحاف
وليس كما زعم بل هو مقيس في ذوات الواو وقولا واحدا مختلفا فيه في ذوات الياء
فاسد الجماعة الا البعض وذلك نحو ليرة فيقال فيه ليرة في محبوكة ان
الاصمعي حكى تخفيفه النوعين عن العرب وورد منعهما مثلا قال ابو جعفر اقل
اسمع احدا من العرب يخففه

وفي كملت كملت فزوزده والكسر دون الفتح في ذاكرة
واعلم ان البعل في نحو كملت ومسست من كل ثلاثي مكسور العين فتحه
مشترك الى الغيبي المتكلم يشتمل على اوجه ثلاثة تاع كما مثل وعين العين
نحو كملت ومست بفتح الفاء وبنقل حركتها الى العين نحو كملت وخفت

العين لتعذر الادغام مع اجتماع المثلين لاتصال الضمير وكون التنبيه مكملا
واختصت بذلك لكونها اخر غمة وقيل ان اللام المجزوم لاجل الثقل عنها حمل
وكذا في كملت ومسست وكملتما ومسستما وكملنا ومسسنا
فرورد كل ذلك يقال كملت افعل بكسر الكاف كملا اذا عملته نعارا والكسر
للبناء دون الفتح لغة في ذاك اكمد والكسر لغة الحجاز كما قال ابو الفتح والفتح
لغة تميم **وفي التصريح** وينبغي ان يعكس بان الفتح لغة الغرا وهو حجازي
انتهى تنبيه كما مر في قول النظم وفي كملت ان الحكم مقصور على هذه
اللغة وهو مذهب ابن عصفور في احد قوليه **وقال** سيبويه لم يرد عن العرب في
مر المثال في ثالثة مر الزاير وهي احسست قالوا احسنت **وفي الارتشاف**
سمع القراء ينعكمر في ينعكمر وكما مر التوضيح كما في التصريح انه مكرد في كل
مضعف مكسور العين وهو راي ابن السيد لا نرى له شاهدا **وفي التسهيل**
انه لغة سليم **وحكى** ابن الانباري همت في همست من المفتوح

كذاك في افررن يقال فررنا ٥ بكسر ما وشذ فيه فرنا

وكذا الحكم في الوجهان في افررن ويفررن امرا ومضارعا مسندين الى نون النسوة
يعاملان بما ثم في العبد ويقال فررنا ويفررن مجزوم من الغيران وبكسره منهما
للبناء **قال في شرح الشافية** وفتح البناء مرهاذ يروشبههما
غير جايز **وقال** ابن مالك بجواز الوجهين الغابه في هذا النحو ان المضارع
على يفعل اذا كان مضاعفا مكسرا من غير لام فعله بنون الاناث جاز تخفيفه
بحذف عينه ونقل حركتها للفاء وكذا الامر منه وقد شذ فيه فرنا بالفتح
امر من فررن بانكار الفر بكسر الفاء وفتح المستقبل فجيء امره منه اجتمع
مثلان اولهما مفتوح فجعل به من حذف عينه ما فعل بالمست وهو تجويز الوجهين
تخفيف مفتوح وان المشهور فررن بانكار الفر بالفتح افر بالكسر واما عكسه في
فررن عينا افر وفر يفر فرارا فرن بالفتح من فار يفار كخاف يخاف بمعنى
الاجتماع بمعنى فر راجتمعن وكونه من المضاعف اولى وقال افراخ ان
فرن بالكسر من الوفار من وفر يفر كوعد يعد فيكون محذوف الفاء والمحذوف
الكتابة مضموم العين **قال**

وَلَا تغسر بمثوح عيرواري ٥ مرفاسرة الضم حراز يغزرا

وَفِي شرحها وَمثال مضموم الغير من المضاعف اغضم لو فيل فيه غضم فيما سأعلى فرد جاز وان لم ارد متغولا لان ذلك المضموم اثقل من ذلك المكسور واذا كان ذلك المفتوح قد ورد منه في قرن المفتوح للبناء فبعد ذلك بالمضموم احرى بالجواز

فصل وَمَا افتعل او مَا مر بِهَا ٥ مِنْهُ اذا او ليتهر احرفا

مَاذَا وَمَاذَا وَكَذَا كَمَا وَكَمَا ٥ فَالتَّاء ابدل بعدها كما واجعلا

كَامْغِلِّ النَّار بِغَلَبِ المعكبر ٥ وَامْغِلِّم المشغوف اذ لم يكتمر

فَعَلِمَ ابْدَال الكَاف وَالزَّال وَالنُّون وَبَا افتعال الدَّال فَامِنْهُ مِن جَمِيع تصاريفه مِزَاد بفعال الثلاثة وَزنتي الفاعل وَالمفعول وَالمكان وَابْدَاله وَنَحْوهَا اذا او ليتهن اي الباء اذا اي اتبعتهن حال كونهن احرفا ترعى كمبا فاذه نكمبا والتساب مَعَهَا على المعتاد على فيغنم المعرف بيرا لتسار وَهَا هوى مِزَاد المنكد الاعلى ثم ابدل مِزَاد احرف مَاذَا وَمَاذَا وَكَذَا كَمَا وَكَمَا مِزَاد كمبا فيه وَتَا فِي مفعول اولى مزوز وَهُوَ التَّاء اي اذا او ليتهن تَاء لقوله فالتاء ابدل بعدها اي الاحرف وَهُوَ جواب اسم الشرط الزماني وَفِي عبارته فلو وتا نون مفعول ابدل كما وَانما ابدلت التاء كما بعده اذ كمبا واستثقالا لاجتماع التاء مِن حروف الهمس والمطبق مع الافتعال وَيَاء قابل من هاء مِن افتعلا وَيَاء مِن مخرج المكبر وكاف كما لانهما مِن مخرج التاء واجعلا اذ الكاف مكرم التاء من فرع وَاذا فعل افترع وَابدلت التاء كما وَقد ترغم كما قال الخضراوي وقد مكوا مكرم وهو نادر لكون الهاء حرفا مستثقلا فادغامه فيه يعيب استثقاله وجاء قليلا بقلب الثاني للاول ثم ادغم كقول الخطاب بن المعلى من شعراء الحماسة

لودت بنيات كرغب انفها ٥ جمعن من بعض الى بعض

لكاء مكعب واسع ٥ اذ زعزعات الكور والعرض

ومتعلوا فمعرع بالكسر بقلب المكبر مِن الميم واعلة المعتبر فلبت التاء كما وقد ترغم ٥ ر الميم ٥ يرغم اذ مثل ابغاء لمبغاه فَالمراد وَاذا ابدلت بعد الفعل فبعيد التبيار واذ ادغم بقلب الثاني للاول نحو امبر وغل عن سيبويه عن بعضهم قال ويعلمها بينهما يريد ان

يمكلما وَمِن كَلِم المشغوف اى المجنون وَاذَا قيل المكتلم فبيل اوهو من
جنس الشاذ وَمَع عكسه عَلى عكس الفياس وَيروى بعن قول زهير
هُوَ الجواد الذى يعطيك نائله ۝ عفوا ويكلم احيانا فيكلم
وَوجه رابع يُقَال عَن الجيلى وَهُوَ ينكلم بوزن ينفعل كَذَا فى اللسان وَلَا
يَنْبَغِي ان يعد وَجها لكونه حينئذ انبعل من افتعل فهو رواية ۝ وجه وَمُتَعَلق
المكلم بالكسر الكبر مراد بِهِ يكلمهم مركبهم وَاذَا قيل يكمتهم ابرلت كَمَاء فَوجب
اذغام للمثلين فِي كلمة سَاكِنا اولهما تَنْبِيهَانِ الْأَوَّل تلخص من مثل
اكمم اذغام فكه للمثلين وَفِي مثل المكتلم ثَلَاثَة اوجه وَفِي مثل المكبر وَجها
التبيار وَاذغام بقلب الثانى للاول وَفِي مثل المكمم ثَلَاثَة التبيار وَالاذغام
بوجهيه وَقد استثقل بَعضهم اجتماع الهاء وَالكاف لما بَينهمَا من التفاوت فابدل
الهاء كافا نَحْو المهجع قَالَ

لما رَأَى ابن دَأْيَة عَنْهُ شبع ۝ قَالَ الا ادكما الجفنى بالمجفع

كما ابرل يعمهم الهاء من اللام نَحْو امتفق النواة اى التفكمتها وَاستغنت
بالسين فيهما الثانى ابرل بعض تميم من التاء المتكلم او المخاطب كَمَاء
بعد كَمَاء وَكَمَاء وَمَاء وَمَاء نَحْو خبط فَال عَلفمته

وَفِي كل حَيّ قد خبطت بنعمة ۝

بحمول اشياء من نراك ذنوب ۝ وَمعبكة وَمجمع وَمصفح
وَمِن هَذَا التَّاء دَابَّة اى اقلبه ايَّاهُ اى فهذه دابة منجمة وَدَابَّة ثم زايا
فاعرفا اى ذَلِك استثقالا لوزودها بعدها وَذَاكَ مثل ازدجر المزبر وَاذن
امرء ارواه مثل ازبر المذكر وَاذ قرئا ابرلن وَيهَا بعد الاول كنهار
وَاذغام بوجهيه وَبعد الثانى اذغام بوجهيه وَبعد الثالث اذغام
بِهِ غير للمثلين فَهَذِهِ كلها تذكر فِي التَّاء بعد الثلاث تَنْبِيهًا

تقتضي انتمار التاء كلها على ابدالها كاء بعد الأربعة الاخرى وذا الا بعد الثلاثة
انها تقع بعد سائر الحروف وفي الاستشهاد وتبدل ثاء الافتعال وبروعد ثاء
بعد الثاء كاثره او تدغم الثاء فيها كاثره او تكتفي كاثره وفي التسهيل
انها قد تبدل دالا بعد الجيم نحو اجر وعوا في اجتمعوا واجروا في اجتر قال

قلت لصاحبي لا تحبسنا ٥ بنزع اصولها واجرر شيحا

وفي الاستشهاد وفي بعض تعاليقه ابن مالك ما يدل على انها لغة لبعض العرب
وفيه انهم قالوا اسمع في استمع بقلبها سينا

وتبدل الهاء من التاء لدى ٥ وقف وهاذا في الكثير اكثر

وبعضهم يقف بالتاء كما ٥ ورد في الشعر لمن تغد فا

وقد تبدل الهاء من التاء التانيث متصلة باسم كابنة فبلها هركة ثم ترام الوقف
عليها قرفا بينها وبين الاصلية كنعت وتمثيل كاجب التفريع بوقف غير جيد او
ساكن تعتل كملاة ومسلمات وادعت ان المتعل كالمتحرك تعد يرابة ندة في موضعه
ومتغلب عند والاول الى من الفتحة وهي منه لغة المتحرك ومن ثم يلاقيها الساكنا
كرواب بخلاف جميعا وهاذا ابدال في الكثير من الكلام اكثر فيها ملحقة
بالاسماء المفردة قرفا بينها وبين الملحقة لموازنها اذ فعال كفرابت ولم يعكسوا
اذ لو قالوا فرابه في فربت التبسر بالمفعول وبعضهم يقف عليها بالتاء شاذة
كما هي وقد وردت الدة في الشعر لمن تغد مما يروى الشعراء على ما اخبر به بعض اصحاب
ابي الفتح يرفعه باسناده الى فهم كقوله

ما لعين عمر كراها فدمعت ٥ مسبلة تستن لما عرقت

دار السلمى بعد حول فدمعت ٥ بل جرزتيها كلهم اقبعت

والحجفة الترس وقول الاخر

والله انجاه بكفا مسلمت ٥ من بعد ما وبعد ما وبعد مت

صار ويروى كادت تفوس الفوم عند الغلصمت ✤ لرأس اقلعوم ✤ وكادت الحرة
ان تدرعا امت ✤ فلم يبدل التاء فيهن وامعنن ببعد مت بعد ما قابل التغرير
مراده لها ما ثم ابدلت تاء ليوازن بها في الفواصل وذكر ابو الفتح في الخاتميات
انه ابدل الهاء ثم الهاء تاء تشبيها لها بهاء التانيث فوقف عليها

وقد عرض على شيخنا ابو علي جواز تمامه وهما متقاربان فالسيبويهي زعم ابو الخطاب ان سائر العرب يقولون بالوقف كلمت واختلف بالتاء من يزات المرور راى الوقف عليها فقال الفراء وابن كيسان وقفهما الخ خبش يوقف عليها بالتاء لاضافتها فتوسكنة دائما والكسائي وابو حي على الوقف بالهاء على انها مثل واية رجح سكونها متصلة بجمع التصحيح ومما فيه من اسم الجنس وانسمي به من الجمع تثنيفا او تغفيلا كمسلمات واولات وعرفات وهيهات فانه في التغفير يرجع هيهة وانه مثل هيهات حرفت لانها قرنتها حاجة وحالة وامالة بعلات ثم سمي به الفعل وقيل هو مفرد وامالة هيهة بوزن فلفلة فلت وفيهما انهم قارن كرن العلم بالزيادة والحزو متعززا بجمود اللغة فكيف يحكم بالزيادة او بالحزو وفرع على هذا النحو بالقاء كقولهم كيف انت خولان وقد اخوالا وقد قرا بينا من الكرمان على حكاية فعلهم لغة كتابية وفي الايضاح انه شاذ وقرا الكسائي وابن هيصما الهاء وفي التسهيل والمنقول عن الكسائي هذا من كسر وقف بالهاء ووقف بالتاء من قبة وفي الجليردي ان من قرر هيهات جمعا وقف بالتاء او مفردا اقبانها الهاء وفي شرح المفصل لابن الحاجب هيهات اسم فعل فلا يتصرف فيه افراده وفيه جمع وانما ذاك تشبيها بتاء التانيث قالوا تعلت بحرف كربت وقت ولعلت او فعل كقامت او باسم وقبلها ساكن صحيح كاخت وبنت او للتانيث كذبات اي مجازا ثم تبدل وشذ ورود ذا في النهاية وقد ابدلت هاء وملا من في الثابوت في لغة انها وقف فيه بها شذوذا ووقف على ابت بالهاء ابن كثير وابن عامر قبيها الاول فالسيبويهي لو سميت بضربت ثم صغرت فلت ضربيبة بوقفت بالهاء لانتفاء الموانع سمية الثاني لو سميت بهيهات على لغة من ابدل فجعل كعلمة تمنع الصرف للعلمية والتانيث وعلى لغة من جمع فكعرفات يجيء فيها الوجهان المعروفان

والهاء ايضا ابدلت من الالف ○ والياء والهمزة فيما قد عرف
مثل هراوة بمعنى نعلا ○ وهاء هاذه من الياء ابدلا

وكما ابدلت الهاء من التاء وكذا ايضا ابدلت بدرة شايعا من ثلاثة من الالف والياء ومن الهمزة فيما قد عرف من لسانهم فاما ابدالها من الهمزة فكثير

مثل هرا وانى اذا رافه وهرجت الرابة بمعنى ارجت فان قلت فلم لم يقولوا
اهرجت كما قالوا اهرفت وهما متوازيان قلت ازتكاب الشذوذ فى مورد
يوجب ازتكابه فى اخرى فان قلت فيلزم تحصيل احد المتماثلين قلت
لو كان للوافع موجب كان اللازم باطلا وتغيير ان الزهو فى وقت لا تشترعيه
فى آخر اذ هو كاثر لا موجب لها وقالوا هياك فى اياك انشد ابو الحسن

فهياك والامر الذى ان توسعت ٥ موارده ضاقت عليك مصادره

وقال

هياكان تمنى بشعشاء ٥ غب الفرد سابل النيران

وهرج ان قال ابو الحسن وكيف تقول هرجت يريدون ان فعلت لهنك فانى قال

اذا يا سنابرق على قنة العما ٥ لهنك من برد على كريم

وهيا فى ايا قال

ومزهر يشعا كانغم يسمعه ٥ راعى بهير تتابعت جربا

فاما خ يزجوا ان يكون حيا ٥ ويقول من فرح هيا ربا

قال ابو الفتح وقرأت على ابى على

فانمرقت وهى حمد مغضبة ٥ ورجعت بموتها هيا بة

ويروى الا يا اكثم بن صيفى بهيا وقالوا هما والله فى اما والله وهلا بك فى اولا يدك
وحيهلة فى جبل اى جبار وهو يعنى اول البر الشرير الخمرة وهو من منكلو
فى ازن من منكلو انشد ابو الحسن

واقى هوا حبطا فغلر هزاليا ٥ منع الفرد له غيرنا وجهانا

يريد اذا الزند وحكى اللحيانى مرد الشئ يمرد اى اراد قد وقد يعكس كما فى اوعلت
والا بعلت فانمرق بدل عما مر الكثير فى استعمال وبعضهم يزعم ان الهمزة والنماء
فى ملا سواء ويدعى مما بين حروف التضعيف ويعضهم اى بينا فعل ابدالها مرا الى
اذ هى فى الشريفة زيدت عليها ما زيادة تتابع غير ما بين اه وان الشذوذ
فى استعمال تواليهما بعطا فابدلت اولاهما وبعضهم يزعم بساكنتها وقد يعل
ذلك بالف منا وما استبعاد بيته كما قال

فزوردت من امكنة ٥ من مامنا ومامنه ٥ ان لم اروما بنه

اراد منا وبالمنع واجاز ابو الفتح ان يكون منه في البيت اشم فعل وما انه في الوقف على انا من فعلت اما قالوجه ان تكون الهاء بدلا من الالف للاكثرية اما في الاستعمال وفلة الهاء ويجوز انما لبناء الحركة كسلهانية واما هاء هذه فمن انيا ابدل الاصل منه لكون الياء للتانيث كما في تمرة ومن ثم عمرها كثير علامة تانيث اولكثرة تمر دون تمرة قال ابو الطيب

منى يمر لنا جمجمت رسيسا ✤ ثم انثنيت وما شعيت نسيسا
وجعلت حكمك منك محكما في الكرا ✤ وتركتني للعرفرين جليسا

والرسيس الثبت والتسيس العناء والضنا وما قاله الفكناري في اكسبتا البيت بشامة واخرتا بعير في النقل والبرودة حتى قيل انه يرتعد اذا انشد البيت ليست من الكلام بل مبنى كما فعا ما عليه العايبون مرذولة مجينة كقولهم اوبل من فولتي واما وموبر في العقرب اشبه منه بافتتاح كلام بحكاب ملا وحكى بعضهم بماء مثل اذا قال الثلاثة اهالة الهاء على الياء وانعكس وكونهما اصلين وفي دلالة امر الحرفين على التانيث او الوزن الصيغة خلاف وابدلت منهما ايضا في منمية والاصل منية اي منيوة لورود جمعه منوات واما اخرى مناة بمعنى يا رجل سوء في نحو قوله وذرا بني قولها يا مناة بويحك الخف شرا بشر بمبرلة عمر الى قولهم منوات والاصل مناو مثل فيا واصل فيا وغلبت الواو بمزالوفوعهما كما في اثر الى مزيرة ثم قلبت الميم ماء فقيل يا مناة مزاراي الى البقعة واياك اختار ابن الحاجب وقال علامة البصرة ان الهاء عوض واو الاصل منا وثم مناة وكما يرا رما عليه ابو البقعة افعل ان الهاء الى الكلمة اقرب منها الى الواو والقرب ما بينهما وقول اهل الكوفة من مناء سكت فعيل من مناء السكت ليست الا ساكنة وانما رفعية فثبت انما ليست مناء سكت وبينة لم تركنها واما انها اصلية اوزا برة وليست بالزايدة لانه لا تزاد اخرا وثبت اصالتها وحيث كانت اصلية ما انها كزلة اصلا او بدلا وليست الا واو لقولهم منوات وقال بعضهم انما اصل ميم بدل من جميع لغلة باب سلس والزوم كون التصغير مينيز منمية ومويا كما وحيث كانت التا في مانا عن عمرة او واو وفر من لزوم بناء وراء الفتح كتب الى ابو بكر بن حلب في جواب شيء سالته عنه فقال

وقد ذهب الى ان علامتها ينا الى الراء الهاء من هنا الا انها لغة في الوقف لغة الالف كما تلحق في الوقف الهاء السكتة في نحو واذيدله وابكره ثم شبهت بها هاء التأنيث فحركت فقالوا يا هنا ولم يسمع ابو علي من العرب الى هرت اليه من قرينة السلام وقرأ عليه فواد ولا زيد نكرت واذا الابرز هاجب هذا الغزال وهذا امرأ زيد غير مرفوع عنزل الجماعة وذلك ان الهاء تلحق ليبان الحركة وحروف المد انما تلحق وقفا فاذا امرت الوصل حذفتها البتة فلم توجد فيه ساكنة ولا متحركة وقد استقصيت هذا الفصل في شرح شعر المتنبي عند قوله

وام قلبا لا من قلبه شبم ✽ وقد للت منا كا على ضعفها قول ابن زيد ويت

ويت المتنبي جميعا انتهى تنبيه قد تبدل من الهاء ايضا يقال كهر الشيء يغني كهرا اي ابعده ومنه الذي يغني فتهما اي كهرهما ومنه بمغنى مرجه قال رؤبة

لبيد ولغاينيان امرا ✽ سبحرا واشتر جعن من تالـــه

قال في شرح الكافية وفيه نظر لان بعضهم جزم بتبدل الهاء وقد ذهب الهاء فجعل المرج في الغيبة والمزة في الوجه والاصل كونهما بمعنى لان المزج مشوب بالماء فما يوجب استعمالها وكثرة التطاريح والاحروف الحمد مع تقاربهما في المعنى

فظل وان فرقت حرفا استعن ✽ بالالف تاخيرا على الذي سبق

فسبحين ثم لك فلبا كيس ✽ فهو ايسر وله كيزع تفس

فظل في القلب وهو اخر وجوده انه فعال وفعال يا مخلا تعين تصيير حرف علة الى اخر كتصيير واو قال وياء باع الى فعل وتصيير حرف مكان اخر بالتغريم والتاخير وذلك ان فرقت حرفا من حروف المعنى فيما او معنى الا استعن بالف اخر في انه فعال اي اعمل وضعه تاخيرا على الذي سبق ومجرور على جعل الباء مستعملا او تاخيرا على ان حرف الباء مستعملا بمعنى حرفا فيما بمعنى فسبحين ثم لك العمل فلبا اصله فلبا وهو فعل بالفتح وزنا وتعشعا وهو كثير وصعت جيد كتب وهو تغريم العين على اللام كايس مقلوب يسر يا سا فهو ايسر بالعكس الى بناء فعل الى لعا تمرا بفتح التاء كم ومنوه تمم او سنبو فلم وتغريم اللام على العين كراى

ره ومیزان وامه واوالاصل میزان وقلبت الواو یاء لوقوعها ساکنة بعد کسرة وجمع الثانیة یاء
والشوابع والذاع والرابع من الوجع انشد ابو زید

ولد بجزع من الحرقان یدمع ✤ ولد بجزع غیر ان اقاله

وتغریم الدال علی البناء کاشیاء علی رأی سیبویه والاصل شیاء نحو کم باء ثم تغریم
الهمزة لانها علی البناء وجوز فیها عند البعض وفیها مذاهب وتغریم الغین والدال غیر
البناء کهذا اصله واجوف فتحت الواو وغیر البناء والزال وقلبت یاء لانکسار ما قبلها
فوزنه فالعا وتغریم زاید علی متلو غیر کجمع ترفوه علی ترا یو وکرذلک فی زاء وذا
وزاء وبار وزاع فی ابکار وزاع ولا کرل تغش علیها ولا علی شیء من البناء مع شیوع
واتساع نکافه تنبیه اکثر ما یکون القلب فی المعتل والمهموز قال

وکثیر فی بنی وداء منهم ✤ غراء الزرع معروف کمی

ازاد کابر بل هو قلیل فی غیر ما ذکر عمل فی لعمر وه والزواء مقلوب فیه من فی الیاء
بابه شتغراء والسبر نحو شالی ولاث وافنون

ویعرف القلب بارد الجزع الا ✤ یلحق فی تصرف ما اصلا
کمثل ما ثبت فی جزع اضمحل ✤ لکونه لم یتصرف کاضمحل

وفی المغرب یعرف القلب باشیاء اربعة ان یکون احد الحرفین اکثر استعمالا فیکون
الاصل والاخر مقلوبا عنه نحو عمل فانه اقل استعمالا من لعم وبان یکون احد
الحرفین مجردا من الزوائد فیکون الاصل والاخر مقلوبا عنه نحو اکمار فانه
مرکب من یعنه علی رای سیبویه بالنهز قبل الفهر ویعرف ما عین الجرب وفی
کتاب الفاسم المعار والخلاف بینهما بعکس هذا وفی الارتشاف وهو
وهم بان یکون الاحد الحرفین حکم هو للاخر فی الاصل بقیاس وجود امثله علی انه
مقلوب مما ذکر الحکم له فی الاصل نحو ایسر فانه مقلوب یسر ومن ثم صح کما صح
یسر وبان الجزع لا یلحق فی تصرف یقع فیه ما کان فی امثلة بل یعرفه فی بعض دون
التصریف کمثل ما ثبت فی جزع شواع عن شوابع اذ یقال شاع یشیع فهو شایع
ودرع شعری یشعر او یشعر فهو شاع وکما ثبت من درع ایسر لعدم تصرفه تصرف
الاصل والا یکون له مصدر واما ایاس فمصدر اشتهر اعلیته عند المتعسرین الناشی منه
الیاس المشترک منه المواساة فکانهم سموا ایاسا بمعنی تشمیتهم بعداه کذا قیل

على اه في اشتغاوا فراسا من الاوس مرتفعة اكفاهرا وفي الدر وفزوهم السكري وكان من جملة الغنم بيرق فأعلام الغنماء فقال ان ايا سلمى بالمعرز من ايس انتهى قلت وفي جعله في القاموس مخبرا وفيه رفع التوهم ودفع ما في المعرز القلب وكما ثبت من فرع اضمل الكوفة ثم يتعرف في الكلام فتعرف اضمل الا تيا نم له بمعرز وغيره من التعاريف وما تكعفوا بشيء منها بل اضمل فثبت فرعيته عنه يقال اضمل الشيء واعمل اذا ابتدع قالوا انا وفتا والاصل الثاني لقولهم في المعرز الناوي به اشتراك ايراد ثبتغا التعوض على اجاله تيسر فقال ان لبعضنا نسا وولبعضه اليا سر الذي هو الاصل في نحو الصيغة ونسوا ايراد الكوفي اليا ء مبنوا ما فيها والمعرز مشتبه بها بخلاف ما نزلعا في لبعضه ايس

والوجه اصل الجاه اذ فزهم بوا ۞ وجها وجاه مرجه يعرف

وغيروا الكرموح كرموا وما ۞ ثبت تم يعا سوى في كرما

وكذا الوجه اصل لبعضه الجاه اذ فزهم بوا وجها على انها فالوا وجهه وجاهة فهو وجيه وانا جاه مرجه يعرف منهم وثبتت فرعيته وفزهم بوا الكرموح كرموا بالضم فيهما اى صاروا نفلوبا ومعنا هما الكرم من كرم الشيء علا او يقال كرم ماج لكل بناء عال وح يبنوا مرلبعضه كرموح بعلا او غيره بل املوا وما ثبت منهم تم يعا سوى اى الا في كرما وفزا نقلب على انها كم رحمة الله والجواب كرم ثم في ادخال سوى على انجار نبو بتراه سلوب العرب وخروج عن الكلام

وفراتو عنهم في نبز الشيء نبزا ونبوا للقب نزب مقلوبا بنبز مرالاصل اما قد انتسب لزاك اى نبز من تعرف في لبعضه قالوا تنابزوا وامتنعوا من تنازبوا فتم فوا بيه كتم من في جعل ايس اسم فاعل يس بالعاء بمعرز بعضه النا كم كما مر التنبيه على وجهه ومنه اى الفرع قول الافرع بن حابس انحنكلي اذ انا الافرع بكسر الحكاية ذاكم قريد اى لبعضه انا الزيد يعرف قومي نسبي لاشتهار بعضها وعلو مغزاه وكما الاصل انا الذي يعرف قومه نسبه فعدل عنه الى التكلم التباها كقول علي رضي الله عنه

انا التي سمتني امي حميرة ٭ والدهر كل لزالة خمير المتكلم

وان تساوى بعضه المثليرا ٭ تعنا مما وسابر التصرف
فكلما اعل كعاث وعشا ٭ واعجز واعجب ولات ولثا

وان يثبت اواخرهما فابوا والاخر معوف ٭ وجر وانصرفات بل تساوى بعضه المثليرا
اى المتماثلين ٭ تعنا مما وسابر التصرف ولم يكرر الاخر مما مزيدا على نظيره، فكلما
اى المتماثلين اذ ليس المعتل بشبهه بهما بل الغالب في العموم اعلال اواخرهما
كعاث يعيث فهو عايث وعثا يعثوا ويعيث وعيثا عثوا وعثيا فهو عاث اى مفسد
وغزوا اعجز واعجب مرجيز وجز فهو جايز وجاذب ولات الرجل عنه لوثا ولثا زير مثله
ولثوث الشجر لثوا ولثبت لثبا ابتلت وولثت ولثا تنبيه ليسر جاء وسعايا
بالمقلوب خلافا للخليل بل اعل جاء جاء ٭ بهمز بين الالف والياء بدل العين والثانية لام الكلمة
ثم ابدلت التي هي لام الكلمة ياء لانكسار ما قبلها ثم اعل اعلال قاض وحمله الخليل على
القلب لكثرة العمل في نحو سيبويه قال وعلمه جايء ثم جاء ثم جاء وعند الخليل
جاء ثم جاء قال سيبويه وكل مفتوح وانما حكما يا قعنزباء فهو مبارييها وقال الفراء
هو جمع لا جمع تكسير غير مهموز كبرية ومرايا ٭ وحكمه فوكر توكر بزيما وفي
كتاب الافصاح ان حكما يا عند الكوفيين وزنا فعالى وانيد ذهب الخليل وبعضهم
الى ان تركه حكما يا وهو في المفرد جايز

الفعل في تصرف الافعال ٭ قاض الى مضارع مثل يعن
مضارع الرباعي اوله يضم ٭ وغيره يفتح مثل كيشم

هذا باب الفعل في تصرف الافعال مشتمل من معل قاض الوجه على مضارع مثل
يعن اى يعرض الكلام وهو يعرج على ابانة امور المعتل وحكمه من مضارعه مع تفرع غالب
احكامه ٭ بعلى مهزله الوصل والفرق وغير تذكير بلافه احكامه ان شاء الله ٭ اخبر
الثبات واعلم ان المعتل رباعيا ثلاثي فمضارع الرباعي مما يفرق بياء التسب
للتوزن او به يتم مجرده كبرج اى مزيدا الالفا او كيخليسر او غيره كبيطر ويبعثر ويوا
وغيره اى الرباعي يفتح فتحا معتلا كيضرب ويشرب وكيشم مضارع شمم كعلم وهو
وينهلو ويستخرج ويتعلم ويتغرس

وكسر اجز اذا ابتدينا ٭ مضارع او ضم وصلا واتسى

٭ وزنه على مثال رضيا ٭ ولتمنع الكسر اذا ابتدء بيا

وكسر اى الاول الجر ٭ لغة غير اهل الحجاز اذا ابتدئ بتاء فكمضارع كانت تتعلم وانا اتعلم ونحن نتعلم او همز وهل غير سيا او سر اسيا كانعلم وننعلم وتنعلم واستخرج ونستخرج وتستخرج اواتى ما فيه ٭ وزن على مثال رضيا اى فكسور الغين كرضيت فانت ترضى ونحن نرضى وانا ارضى ولتمنع الكسر اذا ابتدء بتنبيه الهمزة اى المستقبل بيا ء الغيب استثقالا للكسر اليباء اه ٭ مزهمز فتكسر مطلقا نحو يسر فمضارع ابى ومضارع ما قبل الواو من فعل بالكسر نحو وجل فتكسر ويقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وج اليماء فان فتحت الكل الماضى فمضارع فعل بالكسر وابى فتحه من فتحت ابى فيه لغتان العتبة والكسر وبابى فمضارع الثلثى استغناء به عن مضارع الاول والرباعى المسمى المتعدى اهل تنبيهان الاول اهملوا التاء من ٭ مضارع بعلى وهى الامر تشاء شرطه ان يكون المضارع مفتوح العين اخرا جا النحو تحسب وترث فلا يكسر عند اكثر من العرب الشافى فزعم لبنائكم ان منهم من يميل الواو والفا ٭ نحو يوجل او يميل الفا ياء لانكسار ما قبلها نحو ياجل ويبجل

وانما ان يفتح عينا كنعم ٭ فى المضارع بوجهين ورد

بالضم والكسر وفز بفتحهم ٭ فيه على وجه كمثل ينعم

وانما ان يفتح عينا منصوب على التمييز اى انما يعل اذا فتحت عينه كنعم وبئس وعلم فى المضارع منه بوجهين فورد عنهم بالضم والكسر لغتين وتميز بالعمل بتعلقه وذلك حيث لم يمنع من اعل نحو ما اعل الموانع فيتعين الاخر وفز يشتهر بالامر بما فيه فتحهم فيه على وجه ويتعين كسرة الكسر ٭ نحو يضرب ويبلس وكسرة مثل ينعم ويكتب ويشكر بالضم ومز على فز الى مالك وكثير من الناس من التخيير الشهرة ومكلوا السماع عن خلو الفعل من ذا فى التعيين قال ابو حيان وما قاله ابن مالك ٭ الشهرة غير جيد وابعد ان قال الخ ينقل اعل الامرين فيجعلون التخيير بانتفاء النقل ٭ الشهرة انتهى قلت ومثل انعم اعل يبس ونعم وقال ابن عصفور يجوز الوجهان على السواء سمعا الخ فيجوز على رأيه يضرب ويفتل بالضم والكسر قال ابو حيان وجواز مثل ذلك فيما سمع من السماع فلا يلتفت اليه قال ابن مالك ولعله يتغير بعد الشهرة والا فهو قياس ٭ مورد النعم ومرجع

عن كلامهم وقال أيمة اللغة فيما لم يسمع له مضارع بضم او كسر انت مخير بين أن تضم او تكسر وقال ابو العباس الوجه الكسر فان الباب للمضارعة فكما ان ما كسر ماضيه يجب ان يفتح مضارعه فكذا ما مر بالعكس بالعكس

وان يبر بعض مروف الحلوبي ۞ غير ولاع فبيعة اكتبي
كمثل يزهب ومثل يهجع ۞ وربما كسر مثل يرجع
وربما ضم ولغة يسنع ۞ بالكسر والفتح ولغة يرجع

وان يبر بعض مروف الحلوبي يعني ان الناظم اتكالا على ما اشتهر في المضارع مما ذكرنا من الادلة غير معنية منا لانها سباكنة ابدا الذي هو اولية ولا تكون في مثل ماذا الا بدلا من واو او ياء وفي جمع الايمة مروف الحلوبي ستة في تراكيب كاويل ماذا في البيت ۞ أترى بين خليل هجعت عين خليل ۞ ومتعلق يبر بالكسر في غير ولاع للبعد وليس للمبالغة على المشهور وفتحا معا وهو مشتهر ايا ما حروف اخر كثير الضمة والكسرة فبيعة اكتبي في العين اشتقاقا للمروف الحلق كمثل يزهب يتامر ويعفر وينحر ويعفر ويغرا ويغلع ويكلح ويبعبع وينبح ومثل يهجع واعتبر الكسائي الحلوق المغالبة وفرسمع انا اشعر له بالفتحة رواه ابو زيد وحكى الجوهري فانا ارضوا بالفتح قال وذلك للحلق قيل وعلة تبعا للكسائي ۞ وسمع فانا اخصمه بالكسر وابو زيد انك لمثل الفهم ولم يفتح للحلق الفاء نحو امرلانها ساكنة قلا استثقال وكذا اركاز مفتعا كسه يسع وشع يشع وكذا العلم والواو والياء والغين وقد اهمل الناظم بنادهم انه شراه كما زانت وربما كسر الغين لشهرة مثل يرجع وربما كم لما مثل يرحل ولغة ينفع ويمنع ويمنع جاء بالفتح والكسر وثلث يرجع ويربع ويمبع وعمر ومثل الفعل الصبغ بالفتحة واما الصبغ بالكسر وبناه وكعنب وكتاب فاسم لما يصبغ به وقد نظمه بعض بالكسر في قول ابي الطيب

ابرد كمبناه بلا ۞ ما عرفنا بعا منبغ الكلام وهة صبغ الحواجبيه
ولا بروز مرا لخمام عاجلة ۞ اوراكم مفعل لا العرافيب
ومن مروك امر ليست مروحة ۞ تركت لون مشيب غير مخضوب
ومن مروك الحمر في فوده وهادته ۞ رغبت عن شعر في الوجه مكذوب

وكذا ينبع ويمحو اذا مت الشبيهة تميه وقاله وتوله خلما الماء وهامت

أنيير مثله كثر ما وهما

وان اعل عينا اولا ما لزم ٥ بكسر يا والضم في الواو حتم
كالياء في يرمو ويبيع ٥ والواو في يسمو او في يروع

وان اعل البعل عينا اولا ما لزم بقطر عه كسر الفعل يا بنا ابن عتلا وان الضم في
فعتل الواو عينا اولا ما حتم كالياء في يرمو ويمحي وياتي يلزوم حتمة غير كمي
كما قال الفرعالك وحيث انحلو من الفعلو ومزج فيرد بالمثال وفر جا الفتح في
الحلف معبوكما كمي ينمو ومعي يسعد ويحمو ونانيا قال الشمر الدين
وعزوا بن مالك الكسر في مثل الغير كميي يوم ارى يا تبعته كله ولم يرد عنهم في يرمو
وفي يخشى بار كما فز نفلا ذا لك عن ائمة اللغة فالواجب التنبيه على قابله ولا
نعلم غير من التزم يسير نفله لغة انتمى وفيه نظر اما اولا فبقال الامر اظهر
الشايع ٥ ينتغض بلعكتين شذ تا عن الكثا برو اما ثانيا قال ابن مالك اطاح غير
مذ اوع وفز نفل ذا لك بوجب قبوله لا ما نته واما نته نعم لم يصرح بانه لكمي
لغة فهو محل اهتمال وكالياء في يبيع ويميل ويسير ويكيل يلزوم الكسر عند غالبة
العرب وشذ شناء يشاه وفز قيل انه جعل بالكسر وانما لزوم مذ ان النوعان الكسر
لمناسبة بينهما والياء وكالواو في يسمو او يحرو او يغزو او يرعوا وفي يروع
ويغول ويغوع ويمو مكرد لا ينتغض وما جاء منه فيه الوجهان رجل ريع لغتين
كبقلع يغوع ويبيع وما يمور ويميد وفز فرق بتم هز بالوجيز وما يمو وينميه
وكما يكبو ويكميه اي دما عن كزايا ياء وكما يكموا ويكمي از تبع وبراييه
ويبرى وجاء يجيء ويجي ٥ وانوا وياتوا وفلم يغلوا ويغلى وهو كثير غلافا
يوهم كلام بعضهم انه محصور في العاكة ذكر ما النوري في نكمه كما قيل تنبيها
الاول الفعل الثاني بلحق مواجب الكسر وسواء يكون البعل واوي العين او غيره
بلزم نحو وعر يعرو وهو يعرى وشز وجر يجر بالضم في اللغة العامرية وفر جاء على
الغياس ايضا ووجه التزام الكسر فيه الفرار من استثقال الواو مع الياء كما فروا
منه في يوجل الذي يا جل بانه لما الغيا واو مع الضمة اثقل فحولوا الى
الكسرة مع كون الكسر في بعة الى الحزي وحزيت في اللغة العامرية حملا على
الكسرة وتنبيها على عروض الضم وشز وذا وحزيت بيزيا وكسرة لكون

الكسرة ثم الياء فكانها ياء وسبقت احدهما بالسكون ولا يكون اعلال الا بهذا
بخلاف مما كسرة وذلك كثلاث ياءات فاعل بالحذف وحمل عليه ذو الياء لقولهم ذو الطبا
وكناية كلام صاحب التسهيل ولاهمية الافعال الملغى لا تاثير له في مادة النوع وهو
كذا ذكره وما قاله ابو حيان ومن قلد من تغيير له بان لا يكون ملغيا فان بعضهم لا يهمز وما
غرهم من نحو نصب ويفع فقيل انه بتغيير الكسر ثم بنية لغة كما مر ومما يدل على انه الكسر
انهما وسمع مما جاء على يفعل بالفتح فكسور تغيرا والفتح عارض لياء حرف الواو
ولم يتعرض سيبويه للملغى في الواوي الفاء الثاني اهل النائم ايضا بان حروا
الضم وهو ان يكون للمغالبة ولذا عاد الى الكسر كانا اسبغه واجزله واضمه
واجزله فاركان ثم واي كسرة لزوما كانا لعرة وابيعه وافيله فاء يسر ثم سيبويه
على انه ثم يات تخور وعوت وعلل بانها ضمات به الواو تغيرا ضروريا وذلك لوجوب كسر عين الفعال
وواوي الفاء على يفعل الا ما شذ من قولهم لا يجز غليلا ووجوب ضمها في الواوي اللام نحو
ثم وقولهم كذا اذا عرى يفعل ضعبا الزوما كيعر يا عرجا
كذا اذا اي الواوي الغير واللام اعرى يفعل ضعبا فانه لزم هما غير منعد عنه يعده
ويشر فاعرفا بالعلم بل التزكيرية المخبعة وفز يكسر كيعب وفر ابعض السلف يعبكم الله
وفي الصحاح حبه يحبه بالكسر شاذ وليس له نظير وجاء بالقياس والشذوذ افعال خمسة
ومن الشذوذ يعم اي يعم اي كرمه وشل اذا شاع يشل ويشل وعله اي سقاه الثانية
يعله ويعله وعل بنفسه فاعل وافع وتت الشيء فكمعه يتته ويتيته وتم الخريف
يتمه ويتمه والاسم التيمة وفي الكشاف ان ابن عباس فر اجم من اليك بمامع
التشرير امر مرمرم اي جمعه بعير اذ رستة

غير ما عرى يفعل الزم بالكسر مثل قولهم تم يتم

واما غير ما عرى منه فيفعل فيه لزم ملتبسا بالكسر لعينه مثل قولهم تم الخريف
يتم وعز يعز وعز يعز لا بمعنى الغلبة بل الى متعد وقد ورد افعال منه بالضم شذوذا
ومن مر وجل فزله فرح وهبت الريح وذرت الشمس بالمجمة كملعت وابت النار مو
وكرم بالشيء وتم النبات كمال وزم بالنبة تكبر وسم الحمار فعل في مشيه اسرع
وشذ في الاقرب تميا للزمات وشل اذا عدا وشل عليه الامر وخشر في الشيء وغمل
ودخل بيع وفشر حسنت حاله وجر الثوب الكمام ورش المرء وكمش مثله وتلا اذا راث وكل

دمه مر رو غب اسرع والبحر والسراب اغربا والرجل مكر جوغب والنبات كمال وكرم
الخيل كملح وعست وفست النافة رعت منفردة وبالتوجيه ابعال ثانية عشر هذه
مرير امج ولت النبات التف وخرسفه وعلى الشئ اقام والماء غيره اصوت ومن
الزاله امتنعت من الزينة والذكر امن وثرث العير غزرت وترت النواة وثبت وكرث
البير كثرت عند النكع ودرت الناقة وهم الشئ وجموما وجماكثر وشب بالفحمة انبعر
وشب بالشئ وقرب وشقت الدار ونسر بفتح وهم النهار حميت شمسه تنبيه سما
الاول من مفعل لابعال كلسع وجرح والرمى كفز ورجم وكرج والتبريز كسلخ
وشعر وكشع والتمزيق كمرخ وعمل ورعى وعرى والجمع كحشر وكتم وكل والتبريج
كبز وجزا وفسم والاعماء كمنح وغلر ورهب والمنع كحفل وعمل وقمع ومنع والاسباغ
كابى وشرد وتبر والتحويل كمره وجعل والانتقال كرحل وذهب وكنعر والاستغفار
كسكر وفكر وثوى والسير كرحل وذهل ورسم وغب وذب وذرح والستر كحجب وخبا
وكبر وغبر وذعر والاصلاح كغزل ونسج وكمر وعجر وخبز وغلبة الفعاجر كشعرته
وخزته اى غلبته بهما الثامنة اغنم الغرب خ تبوما عينه واللامه واوجعل بالغنية
وله بالغم اذ لو جعلوا ادى الى اجتماع الواوين فى الماضى على الفعال العظيم الشروع
الشئ له كفورت وفوت وفوتا وفوتا وفوتى وفزو وتزو وفورو وفوفا بغنية اولى الواوين
وهمها فى الكل وهو مستثنى غايته

كذا يفعل بالضم ذا لفعل ✦ كينصر اذا الماضى سهل
لفعل المكسور عينا يفعل ✦ بفتح عينه كمثل يغسل

كذا يفعل بالضم يجى ذا لفعل مضموما كينصر اذا كان الفعل الماضى فعل
بالضم نحو سهل وجمل ولفعل المكسور عينا يجيئ مفتوحا كمثل يغسل يفعل بفتح عينه لذلك
كمثل يغسل ويعلم وذا لك انه لما كان فعل وفعل موضوعين لمعان مستغرقة فى اصل اللغة
ولمعان كثيرة الفتح فيهما الى المضارع كثيرا فحولف بين حركتى عينيهما غالبا
تخفيفا من تخالف المتجانسين فيما اخف من ثقلهما ولما كان فعل الغالب موضوعا للغرائز
كشجع وجبن ومعان ثابتة فى اصل اللغة فلت الماجئة فيها لغير الماضى فاستثقل
توالى حركة الغين واجزاء من ثم كان مضارع فعل يفعل ثم لما كان الباعث على تخالف
حركة الغين فى المضارع لم تكن غير الماضى كغلب التخفيف كانت الفتحة بعين مضارع

ه اصل
الموصل تبع على جلبه وشر الكفر
غرغر بعثت الاعقوق وشر بالعجوز

بفعل اولى من الضم بن ثم كان مضارعه يفعل كيعلم ويعمل

وربما جاء مفعل خلاف ما ✤ فرمت به كر بشزوذه احكما

وربما جاء المكسور العين على خلاف ما فرمت له ولا كر بشزوذه احكما ومفعل بان
ما شزوفع مشاركة المفيس وذا لكما ✤ مضارع حسب ونعم وبيس ويئس وفي غير المرر
ومر المتعب عكمشا او حزنا وولد وومل اشتق فزعه وورع وما شز فيه الكسر ومن
استعمال الفتح ومن مضارع ومن وورواه عماد وولو وورث وورع وورى الخ الكثير
سمنا واما ورى الزند فيستعمل بفتحها وتكسر واما مر اعل كمر يوالا كثر ✤ تفعل تزمت
البصرة وكما مر كلاع ابن الناجب ان الكسر ✤ مختار البعاء ليشرب شاذ ولا مفعور على
السماع تنبيه قال الشمني ولزوم فعل الكثير من تعريه ولزا غلب وضعه
للمغبوت اللازمة وللاعراض والاعوار وكبر الدعماء وفر بشاره فعل فالوادع
وشمر وعجمها وهمر وخرف ورغر وعجم وعفر بالضم والكسر خاتمة صيغة كل
فعل ام كمضارعه الجزري المحذوف اوله نحو عد وسل وقب ورد ودع ورافب فان لم
يكن مر افعل وسكن ثانيه حذف المضارعة لبقائها اولى بمزة الوصل كانعلوا واستخرج
وافتر وداركا مر افعل بمزة القطع همزيا او مغتلا او مدغما كاكرم وامم

واعلم القول ✤ بنا مثال الكلم ✤ من كلم اخرى فمفعول وافهم
فاجعل مثال الفتح للمساوي ✤ لم ينتلف ✤ تفعل ذا كراوي
تكل المعوف للبقا يوجا ✤ بجعل فعل كمثال دهرجا

مز اياب القول ✤ بناء مثال بعض الكلم من بعض كلم اخرى وبيان وعنى قولهم
كيف تبنيه مركبا مثل كذا اي اذا ركبت زنته وعلمت ما يفتضيه القياس وانما
يعفر مز الثواب ليتدرب الطالب بما تمال فكل فيعلم ما عنده اما ان يلتمس بلغة
العرب فلا اذ هو تقول عليهم وفز تفز وراى الفارسي ✤ كموايعا وحكاية ابي
الفتح عنه من قوله لو شاء شاعر او شاجع از متسع از يصنع بالحاق الدال اسما
او فعلا كان له ذلك جايزا وكان من كلامهم ويعمل ابو عثمان بما لم تعنه العرب
كثيرا كما مر وفز وضوع الدال اكرد ان يجعل مثله وما قبل فلا كالالحاق ✤ وغير
مز وضع الدال فلا شك ومز عين قول الفارسي وان بانوا بينهما وفز امثلتنا
جميع كل تعفو ذلك والتمم فانه من المهمات ثم اذا وعيت وتفرر لديك ما الفي اليك

فاجعل مثال اللغة المساوي للاخفش ليسر ما يغاله ولا معرفا كان يكون ثلاثيين
او رباعيين معا اي اجعل زنة اخر مما للمساوي لم يختلف في نقل راوي من
الرواة اذ لا محذور فيه يلزم وكذلك الحاق اللغة المعوى للغة بولة جاء عنهم من
الحاق الثلاثي بما فوقه رتبة وعشرين الى ترتعاش ملحقا يعثير ويجعل ضرب لمثال
دحرجا وزنا ورتبة يقال ضرب وبما فوقه رتبتين الجعل ملحقا يجرد مل ومن الحاق الرباعي
بالخماسي جرد وسرملحوبه ايضا

وجعفر فاير معرفا فروس ٭ ومن يقل به سوى الاخفش

واما جعل فاير زة غير معرفا اي جعله موازنا له فروس اي منعه عن الصرف
ومن يقل به منع سوى الاخفش قال في شرح الكافية وبه اقول
لان المقصود من الحاق اللغة باللغة ليس استيفاء وضع ليصير المتوضع يتكلم به
دلالة على معنى مقصود بل الغرض التدريب والتمكن من معرفة ما كان يلزم الواضع
لو وضع ذلك اللغة على الزنة المخصوصة واحكم المخصوص يبقى به على ما كان
يحوله من مواقعة النظائر ولا فرق في ذلك بين ما كثرت نظائره وما قلت اذا سلك
به سبيل معتادة فمثال قلة من قورية والاصل ربوة كما ان اصل قلة قلوة تحركت
الواو على غير قياس وقبلها ساكن فقلبت ثم حولت ربوة معاملتها بفعيل ربية ولم يمنع منه
كون الحرف في قلة غير مستقر كما لم يمنع من الحاق فرد بجعفر كون ذلك تنبيها
باستيناف وضع واستيناف ممنوع الا ان جعل فرد بجعفر شبيه بجعل فرد وفردا
وجمهورا وفسر فسورا وحرر حيرورا وحنكل حنكلة وشمل شملالا وعبر عبرا
وعشر عشنا وجعل ربوة كقلة لم تكثر اشباهه ولم يسلك به الا سبيل واحدة
وبما مع ذلك مشتركان في ان جعل ذلك بما دتيهما يتوصل به الى مزيد في
الوضع والدلالة بل التوصل اليه بما تدرب في استعمال المستعمل وتمكن من
الاكلاع على ما كان يحول المهمل انتهى فالمذهب الاجازة عندي على زايده ان الحاق
ليس لاة للتدرب ومنشأ المنع من العبارتين والجماهير انه ملتحق باللغة العربية
تنبيهان الاول اعلم ان الزايد للالحاق اما ان يكون من غير حروف الزيادة
كالزاي من فرد او منها ولا شركة بينهما وحشوا وكررا كالنون والميم في
نعرج وود لامحض كغنغل وزعشن وسمسم وذهب بعض النحاة الى ان الزايد اذا كان

اول کلمة للاعلال لا بد وقعه من زايد او اخر ومعناه الزايد ان کان حرف مد ولين عشوا او غيرها فالاکثر منهم العاريه على جواز اعلاله کتجفاف وسرحان واخريه واملو ملمغة بسرداح وفرکاس وبرهيل وعصفور ومذهب ابو الفتح الى ان الاعلال في مثل منزل انما هو لشبهه بيخاف وان لم يکن وکان حشوا فالکلمة ملمغة نحو النبيج ملمغا بسبجل وتشيعس وتجورب وترمول ملمغة بترمرج الثاني قال انما زيد الاعلال لعروه من موضوع الکلام نحو فعره وردن وشملل وفي الفعل کعرر والاعلال في غيره شاذ قد يقاس عليه کجومر وبيطر وجلول

ان تبر من لغبج کلغبج اجتلب ٭ للفرع ما في الاصل من حکم تصب

ان تبر من لغبج کلغبج واخراي حاولت مثل زنة واجتلب للفرع الاصل وما ثبت في الاصل المحمول به من حکم مراي الاحکام تصب احترازا ان يکون في الاصل امر عرض بدل من غير السبب مفقوده في الفرع کان تبنى من علم مثل معيصم فتقول معتلم احکما الاصل الآن فمعيصم فمعتلم ابدلت فيه الثاء حرفا مکبقا للتغرغ مثله ومنوبي الفرع مفقوده الاعتلاض کان تبنى مثل مفتر من الصعر فتقول معيصم فتحکمي التاء من اجل الياء کما يجب لمثلها وللواو وما يجب لمثلها وکذا الوينيت من علم مثل محوي قلت معلمي لان الاصل محوي فانه محووي ثم اعل الموجب المفقوده من معلمي کذا قيل وفيه نظر کما مر والوينيت مثل مضروب من الغول قلت مغوي لان مغوور کما في مغزول لاجتماع ثلاثة امثال يمنع جريه ذلک المجرى وفي الکتاب تقول من قويت منزال مکان مغوي لان ثلاث واوات بمنزلة ما ذکرت في معلول من غزوت وشبهه ابن الحاجب في شافيته بمرضي من رضي وارد عليه ايامه فيما سر قلب الواو والمتحرکة ياء في مرضي واجاب بعض شروحها بان المراد بالتشبيه ان مغويا حمل مغوور کما ان مرضيا حمل مرضو غير انه لما اعل مرضي اعل مغوي وحملا عليه مرضو وکذا مغوي تبعا لمغوي مع ان الاعلال بها جار لاجتماع الواوات ومن ثم شبهه سيبويه باعلال غزوي حيث کان الاصل غزووو واو الوينيت مثل عصفور منه فلت قوي بواو وياء مشددتين والاصل قووي بادغام اذ غمت الاولى في الثانية وحکم الثانية والرابعة يعلم من بحث مغوي ولا يخفى ان الاولى هي والثانية لام والثالثة زايدة والرابعة تکرار والکسر لما قبل الياء المشددة في امثالين لرجح الرور اذ لو

بقي ان تقلب الياء الثالثة واوا وفركانت واوا فانقلبت ياء لاجتماعهما وسبق
احداهما ساكنة فتصير مثل الاول فالزائد في الثاني يشتركان في التمثيل تخالف
الصيغتين فلذا يقال كيف تبني مرضرب مثل كرم الثاني فانه فرزنا بير وجرورها لان
الاهل في كلامه فضلا في القوله في الكافية * ارفيل مثل ابرهة اجاز الزجاج *
هنا
للعزم فالاهل في الاهل علم * ولا ستثنا يعني من الزوايد التي عدها بالفا
ثاده فتعال ونحوها العزم فعنصل الابيار فيما دون الموزون * *
* فان يكن اهل بمعنى لعفا * بقايبو فالملام كرر وانكفا *
* وزايد ان كان في اهل التي * فعابلة في العزم حيث ثبتا *
* وان تبن زيادة في العزم به * في الاهل جرد نه منها واعربه *
فان يكن اهل بمعنى عفا فزنه بفعل بقايبو فالملام كرر تقول في
انه تخاوا وانكفا بالعزم موازنا له اي الاهل وكل زايد ان كان فزنه مثله في اهل الذي
به اتى فعال كوزنه فعابلة له في العزم لفعلا وفعلة حيث ثبتا الزايد في نحو انه اهل
وان تبن له زيادة في العزم به تبين في الاهل جرد نه منها لتوازيه به
واعربه كما تبني من جيئل مثل غضنفر فتقول جا فلل فتجرد العزم من الياء الزايدة لعر
انه اهل منها وتزيد نونا بازاء مثلها وهاء بعد اللام بازاء اللام ويستثنى من
ذا لك ما يحمل به انه تخاوا فانه يزيد نه في العزم لتحميل الفرض وان كان زايد اهل
خاليا منه وذا لك واضح مما سلف
* فان تضع كجعفر من فرج * فجحي بمثل بعلل لعرجي *
فان تضع كجعفر وذرهم وجمرش على سبيل المثل من فرج وذهب وحمرجي بمثل
بعلل وعلل وبعلل لعرجي وذهبي وحمري فتبينها ان الاول لا يبنى من
الرباعي من ثلاثي ولا من الخماسي رباعي او ثلاثي اذ يوجب الزعزعة بعد الاهل
فيكون هذا بناء مثال كما مر الثاني يلزمه بتضعيفين تتحلين بهما لاعر
لزالة فلو فيل ابن من كم مثل جرد حل لم يكن ان تقول كم والاهل كهم لما يلزم
من اجتماع تضعيفين فان وصل بينهما ساغ نحو مكمكة وبيطار وغيرت منزلة الغير
ان تبدل الغير اما ياء نحو ان تبني من الرد مثل سبع جل فتقول ردد او الاهل ردد دد
وعاد ردديا ثم ردد ا بقلب الياء الفا للغاية ولو بنيت منه مثل قنعشيشة فلت

ردده يا بن الناظم مثل ذلك ومن قال في النسب امرئي بالرفع قال ردده له قاله ابو الحسن
وقياسه ان يقال في الاول ردده بل هو اولى من رد ما عدا المثال الرابع بما مر من العمل
عمل ابن مالك ومنزا النصر وجب الاجراء قال في الكافية

والجر للزم في مثال ذا الف من ... نضاعه حروف ثلاثة لجن

وقال في الشرح اذا كانوا التوالي ثلاثة امثال مستثقلين حتى كادوا يستغلون
اهل تكميت قسم للرابعة اشر استثقالا فليكن اجراء اخرها واجبا اذ ليس
بعد الوجوب الا الوجوب

وان ترد مرغ مثال ضيغم ... مرهلم فلا تحر عن هيلم

وان ترد يرغما مرغ مثال ضيغم للسرعة الاهلم من رهيه ان حاولت مثل بنائه
مرهلم للعالم منا من يمالم الشيء اشتاهله ومنه هلم اللاعب بضمنه زيادته
قال تحر في البناء عن هيلم بمال ومثال ذالك اسمنك ملمعا بالحرجم وهيه زيادة
الميم الاولى والنون بجهة بهما اسمنك موازنا فان قلت ايهما تين الزيادتين
حمل الكوفي ام قلت انما حمولة باحرى الكابين لكونه اخر عمل سمك
ولو قيل الجوهري بغيرهن قلت وجرجما بقاء بيم زايدة تحميلا للكوفي ثم
بالتكثير موازنا قبيهما في الاول لو بنيت مراعورا كصيرف بالفتح قلت
عيه بالكسر لا غير لوجوب كسر بيم المختل من يعل لك وجب فتحها حميا انه ما
شرس من عين لعيب في الغريزة حكاه سيبويه وهيعل عمل انزاه حكاه ابو الحسن
فكرر الثانية لو بنيت مثل عنسل من عمل قلت عمل بالفتح كما راذ لو اد غمت التبس
بفعل قاض التعميل وكذا من قال ويا ع قلت قول وبيع لاداء الادغام الى الالتباس
بغول وبيع ماضيي التفعيل والمفاعلة فعل مزوف العجلة لسكون مثلوثها

وما اعتر الدعة من الله حكام ... جلتحلمنها غاية انه حكام

كالنقل والقلب وحكم الحذف ... وسائر انه مثال الاوى خلف

وما اعتر الدعة المحسوبة من الله حكام جمع حكم ومو التغيرات في البيت بعد
ونحوها قلتحلمنها من انه حكام بكسر الميم الا ومو الانقاد غاية الاحكام ونهايته
كالنقل لبعض المتحركات والقلب وقد مضى رسمه وكذا حكم الحذف والاضافة بيانية
كشجر الاراك اي الحكم الذي مو الحذف او من اضافة العام الى الخاص ومعاير الاعلال

كالبزال ونحوه دون خلف فانه لا يوازن الفعل في غير معتل الشايع فلا يقال
يبعر بيعل كما قيل دمرج وحاجاته معتل غير شايع فلو بنيت من القول مثل
ضيون قلت فيول بالتصحيح او مثل غيمل قلت فيل او مثل كيال قلت فيال او مثل
جيل وقوم قلت فيل وفول ولو صغت مثل عنكبوت من الرمي فابدلت ثلاثة الاحرف
ثم صغت كما مر بازاء البناء ثم زدت واوا وتاء بازاء بهما في الاصل فيعود رميوتا
فتقلب الاخرى الياء ويدغم ايضا ولا يمنع بزنة الفعل سكون الواو كما لم يمنع في مصكوب
لكون الالف في الاصل ابن غير مما قدر ميوتا او مثل عنكبوت من ربعت قلت
بيعوت ومثل ابنت على كونه فعلوتا وعلى انه فنعلوت يكون بنيعوتا والاول
اصح لغلبة زيادة الثوري ثانية سالنة والى اخير مال في الصحاح ومثل الكمأ منه
قلت ابيعع والاصل ابيعع بعينات ثلاث لان اكمار اكمأ من اصلا ومورياء
بازاء عممت في اخيرة وصمت الياء لسكون مثلوها وبه كتبنا السكان
في الاصل كما صممت في ابيض او مثل الغرود وعلى المعروف من قلت افوول وعلى
قول ابي الحسن قلت افويل بقلب اخيرة ياء لغير بنا من الطرف وكراهة اجتماع ثلاث
واوات فانقلبت الوسطى ايضا بعد اجتماع الواو والياء وكون السالنة الاولى
بازاء عممت في اخيرة ومثله مربعت ابييع والاصل ابيوع فقلبت الواو ياء لما
ذكروازاء عممت في مثلها ومثله المجهول منهما افوول وابيوع بازاء كلمنا وعلى
القولين قال ابن الحاجب ليلا يلتبس ببناء امر وفعله في ذلك معامر ولو بنى
من بغرمهم وقال بعض شروح الشافية وانا افوايع بناء يلتبس بهذا
المثال بتغيير الالف عما اذ لواوه عم كان افوول وابيع بتشرير اخيرتين
ولان التباس الابواب منحصرة وانما علة الالتباس مما ذكرنا فقط افوول وبويع
اقول وبويع يوازي ما ذكرت قال ومن اتقن ما ذكرنا سيبويه

وان تضع كملكوت من بنا ... فعل اذ رميه بنوت معلنا

وان تضع بناء كملكوت ورغبوت من مادة بنا او فعت به العمل في مثل عنكبوت
فبميم بنيوتا فتعل الياء الباقية تنزل للسالنين فعل اذ رميه بغير العمل بنوت
معلنا ومجامرا قنبيها لو بنيت من الروح مثل حريم وازيت بين المراء وانما
وبين الواو والراء والميم ومثلها والياء في الاصل زايرة بين الغين واللام

مجي بير واورو غ وميمد بغر كسر رابع بازاء كسر الحاء باجتمع الواو والياء
ساكنا السابق منهما فجعل لهما ما مر فعاد ريا

وان تفع بر مثل الفعل امور ✦ كجمل وعمر وقمر
فكلها حار بلفعل وامر ✦ واختلف التغيير في الظاهر

وان تفع ايضا بر مثل الفعل امور بناء عمل وعل بفتحتين كجمل وعل بفتحة فضمة
نحو عمر وعل بفتحة فكسرة نحو نمر فانهم زادوا له الياء تماثلا اعتراد بها في
الاعلال وبوا في اخره توازي بوا في امور الاول ثم تبقيه وتضم وتكسر بازاء
الفتح والضم والكسر فيجب قلبها في الاول مثلها ابدا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فكلها حينئذ حار بلفعل وامر اي متحرا واختلفا الوزن والتغيير بسبب الحال
في الظاهر بوزانها وزان قال وكال وخاف في اختلاف الوزن وتماثل الكلمة

وفي مثال عمر فلس دعا ✦ ع كذا في فعل يا ترد عا

وكذا في بناء مثال وعل بفتحة فضمة نحو عمر او بضمتين كعمل ابنم امرأة
قل فيهما معو غير من مادة دعا ع كشبه او بضم اوله والاعلال عو او دعو
غير انه اعل مر بوجوب ان ليس في ممكنة الابتداء ما ذا اخره حرف علة يا ضمة فكل
اسم اقتضى التصريف وقوعه كذلك وجب ابدال الضمة كسرة او ما كان حرف العلة
ياء لم يزد على ذلك كعبي وابغ اوواوا عمل به عملا ابدال الضمة والواو كسرة
وياء كمثل اول وعرو جمع لو وعرفوة والاعلال عرفو ومثال عمر فضمت فضم
والاعلال فعمر بكسر متلو الياء كما في التمثيل واعل اعلال فاخر ومثل فتى عملية
منه فضية موازنا معية والاعلال فضيية بياءات ثلاث فحذفت اخيرة كما في
معية واد غمت اولا هما في الثانية وهي واخيرة لالتقاء الامثال اتكررتا ومثل فز
عملية بياء منه فضوية والاعلال فضيية بياءات اربع الاولى اللام والثانية
الزائدة والامثال اتكررتا فادغمت اوكدهما في الثانية والثالثة في الرابعة
فكرهوا اجتماع الياءات كما في اميي فحذفت الاولى وقلبت واوا الثانية كما
فعلوا باموي فعلم فضوية وفيا سر من قال اميي بلا تغيير ان يقول فضيية بتشديد
ياءين فلا يكون بيه عمل سوى الادغام ومثله غميمة بالضاد وفتح الميم
لبغلة ماضة تجعل في الدفة فضوية وفر كانت فضيية بياءات ثلاث ادغمت

ثانيتهما في الثالثة وقلبت اولاهما واوا فان قلت بكيف تقول منه مثل اجمر ش
قلت اقول فضيي بياء ين وفز كان فضييا بثلاث اعلت الاخيرة باعلال قاض
فان قلت ولم لم تعل الثانية قلت لانه اتى فضيا جاريا مجرى عصا
اذ بعد تغيير الانقلاب يجتمع ساكنان اللام والتنوين فتسقط اللام وينبغي
التنوين على ما مر في الفياس فتثبت الميم ثالثة او زنها الاسم وهي متوسطة
والمتوسطة لا تحاذي تعل قاله ابن الحاجب وقيل مرجع مزال الوجه الى الاول
بان عزم اعلال المتوسطة انما هو انما ذا للميم ثالثة بخلاف الاخيرة كما في علباء
فتعل وكذا في بعل بفتحتين مضمرغامر دعا الى مادته يا تاء بناء عما وانه هل عمو
ما علت الواو والياء اثر تغير فامرة ولو بنيت مثل اسم منه قلت على انه كذا عمو
ود عمو بضم الباء وكسرها انه اهمله ثموا وسمو بجمعه على اسماء ولم تحذف اللام
انه لا فياس يحذف الاهمل والا نه لا يحذف من البرع فامحذف بلا فياس من الاهمل وقال
قوم انما قالوا ادع لتغييرهم البرع تغييرهم الاهمل واجرا بهم ايا البرع على كل حال
يحذفوا اللام واسكنوا الباء على ان فعال من الرهل كما في انه هل ولو بنيت منه
على الخ ول مثل غمر قلت دعو يسكون العين لكون الاهمل غمر واو على الثانية قلت دع
ثغر ومثل صعاب قلت دعايا انه لا يحذف في انه هل وكان انه هل دعاء وهي عمل به
عامر من انه علا تنبيه اعلم ان ما كان من انه فعال بوزن فعل الكرم واوي اللام
كثر كونه مصدرا نحو سخوا الرجل وسرواى صار سخيا وسريا وما ورد منه ياء يا فلكونه
على الزنة كنهوا الرجل لمات نهيته اى بعقله وقمرا اى ما افضاه ومن عنس ايمة النحو
فعتاس بحيه فمن المبالغة في مرح اوفم

وفي مثال صيغة العلمبس ✤ فرافر اقتثبت انه تزن

وتقول في مثال العلمبس بوزن جعفر مبنيا من مادة فرافر ابا بزال ثالثة في النهر بن
ياء ثم بقلبها الفا فيفتح فتثبت انه تزن الا مثلة مستغنى اللغوا عن الشرح بما
وفل مضى في اعمال الهمز ما يزل دار العرب ثم توالبين محققين في كلمة وفي
شذوذ ابدة نحو سال وزال ابدا مما فيه غير واو ثم نائم الى ماشل مخففا نحو الية
وخطاه قوفه عنزل

وان بنيت مروة كاجرد ✤ فجمعه بارو وتمرو تهتدي

والاصل

والأصل اوأى وزنه لفيعل بالهمز والبدل مثل ماترا

وان بنيت من رأى او أى وعمر وزرا وعل بكسر اوله وثالثه كاجره لبنت يجيء بارء
كعبيع وتعرف فيه بالغلب وابدل او الهمز تعتزى مجزوما جوابا للغلب لازم
والاصل فيه اوأى ولاكرهيم اعلى الواو ياء لسكونها اثر كسرة وبالهمز
للياء بارعو مل معاملة ياء فاخر وبالبدل المذكور مثل ماترا ثانى مفعولى
بعل التصيير ولو بنيت مثله مراويت قلت اى وفركاه اوى وقلبت الهمزة ياء
وجوبا كما فى ايزر فاجتمع الواو والياء وسبقت احداهما ساكنة فقلبت
واوا ثم ادغمت على ما عرفت فصار اى حالة الرفع والجر وايا حالة النصب ولو بنيت
مراة من مثل ايلم واصبح واجرع وفزعلمت انها فاية بهمزة وابدل قبل الياء
فتاة بمثلها لفظا ومحلا ويلزم تغير مما الهمزة التى هى فاء وتسكينهما
وابدل الهما واو بمثلها بما سبيل امرو اياما ورامس

وفعل اذا ابنيت مثل ترتم ✻ من اية او ركوع فافهم
وان تجمع همزة لمفعل او ✻ فجاء بالفكه مثل عو

وفس على ما قلته ما شيت ✻ موزون وراع كل ما له ذكر

وفعل اذا ابنيت بناء مثل ترتم وفعل كفنبر وجندب ومنه البيت الزاى من اية
بهمزتين فقتح فتاء التانيث لشجراوة وكعوع وابدل او اء ابدلت الثانية
واوا لسكونها بعد اخرى مضمومة وابدل خيرة ياء للغاء عمل تودخل فى باب الدال
فافهم تدله وان تجمع همزة منه الفا فى سعلته بالتغفر فعل او بضم الهمزة
فجاء بالفكه بعد مثل عمودة ترد همزته الخيرة لزوال المغير فبلعا
بالتسهيل وفس على ما قلته والفيته عملنا ما شيت موزون اى وزن البيت
المتبعر الرز اى بدا شارة وبدا يراع كل ما له ذكر اى علم مورد مما فى الابواب
والفصول فلو بنيت مثل ترتم من رويت قلت اوه لان اصله اوى ثم تحركت
همزة المغير كسرة لما فى التمشى لتسلم الياء ثم يعل اعلال قاض ومثله من
اويت رجعت الى منزلها او بايه ادغام وابدل اوه خل اوى بهمزتين فقلبت الثانية
واوا كما فى اوجر جاد ثم ادغمت فى الغير وصار الياء كما سبق فتقول اوه حالتى الرفع
والجر واوا حالة النصب جاز فلت لم ير ثم همزة المقلوبة فى تو

فلم اد عمروها هاهنا فلت لجواز قلبها ثمة ووجوده هنه والواجب قلبها
تجري مجرى ابة ضلية بد فتمناه الوجوب ثم اليه تنبيه لا يلمو با عجمي نحو
صعبر للفاعل بالتركيب وده ببناء متفوعل نحو ابرو بل واجاز اليه ابو الحسن
فتقول ضريب مرضرب انما فا بصعبر وبر من ابن مثل بر وبر من مثل بل وبيشتر كه
اجتناب ما اجتنب العرب من تاليفها فلا يبنى من جلس مثل جعفر وهو الشعور
بالتركه نحو جنلس وزبرقل لا يبنى من ضرب مثل بكم وسموا لمعما بالتركه ولا من
رمى مثل بعبل بالكسر نحو موم وان كانت الفاء عربية مثل قول سيبويه وقال
ابو الحسن ولم اان تبنى من العربية عربيا ورده مثله اولم يرد ومن العجمي عجميا وعربيا
لانه ازين في الدرية فعلى راى سيبويه لا يسوغ بناء مثل جعفر من ضرب بفتح
الجيم وكسر الفاء او ضمها لما لم يجئ في الكلام وموجا بز على راى ابي الحسن فلت
فقول سيبويه افيسر وكلام ابي الحسن اوغل في الرياضة حاكمته قيل ابو
علي رحمه الله عن بناء مثل قوله باسم من اولم فقالوا بالواو وبالو بكسر الميم
او ضمها فبنى على انه بوعل والجواب على انه افعل ولو اولم كما مر ان اصل
اسم سمو وسمو وذلك يجوز والمحذوف من ابة فعل على غير قياس فلم يعرف من
الفرع وعلى قول الاخر يكون الجواب بان يسكنون الميم وحذف الفاء فلت
وما ابن ابي علي بناء على قول ابي الحسن من جواز ابة لعلو بالبناء المنقوص
وسال ابو علي ابن خالويه عن مثل مسعار من اع فكنه معاعة وتميز
فاجاب ابو علي بانه مستاء على مسعاع وذلك انا اصل مستعار
مستعير نقلت فتحة الياء الى ما قبلها الساكن فسكنت سكونا غير اصلي
وهو الترم فانقلبت الياء فصار مستعار المستعاب فحذفت التاء حذفها
من مسعاع فعلى هذا فاصل مستاء مستاياء بالكتناء الهمزتين الياء
على مستعيع فانقلبت كما في مستعار فصار مستاء على مستعاع فحذفت
التاء فصار مستاء وسال ابو الفتح ابن خالويه عن مثل الكوكب من روايت مخيبا
ان يفعل حركة الهمزة ثم حذفها بحمو عا جمع سلامة اي بالواو والنون فما
الذي انتكلم فتحيز اينطا فاجاب ابو البقاء بانه اوى يعني ان اصله
وراى بزيادة واو بعد الفاء لتوازن به كوكب ثم تنقلب الياء الفا لتحركها

والانفتاح

وابدال بعتاح القبيلي ثم تحذف الهمزة بعد نقل حركتها للواو قبيم واوا مفتوحة العين
فتجمع على وورون بثلاث واوات وتضعيفه اليما فيصيرون بحذف الثور وانقلاب
ثالثة الواوات ياء واد غامها في ياء المتكلم فتقلب اولى الواوات همزة فيما سبق
على اواصل قبيم اوى واعترضه ابن الحاجب بان قلب الاولى في مثله غير لازم
لعروض الثانية بكونها في حكم الساكن فهو محذوف للاواصل قلوفال ووى استثقا
الضمة فيهما الاولى نقلت الى الفاء فصار وى ثم ادغم
بعلم تقديره لرو الاعلام ٭ بعلم تقديره لرو الاغلام
مز ابواب الغول في ذكر مادته ومزاد غام ويقال بتشديد الراء وهو عبارة سيبويه
واصحابه والاولى عبارة اهل الكوفة فيقول وهي اولى ومتعلق الام بالكسر
بعلم تقديره لرو الاعلام من ايته جمع علم ويقال لغة في الجبل الشامخ ومعنى
كونه اية بقاء اثر تاركه يعلم الامنا وقابرته كقلب التخفيف وكراهية لثقل
الاعادة ومن ثم شبهه التقليل باعادة الحديث وفي المثل اثقل من حديث معاد
وابدد غام هو اخر ما يتكلم فيه من علم التصريف اذ فرغ من الغول في الزيادة
والبدل والقلب والنقل والحذف ومن لغة ابدد غام وادغم ادغاما وعدا اللسان
بالحرفين وعة واجرى وورضعه ايا الهما وضعا واجرا ويكون في المثلين
والمتقاربين باعتبار الاصل والاقلين الا في المثلين لان المتقاربين لا بد
من قلب احدهما مماثلا للاخر

اريسكن ابدد وامن مثلين ٭ باوجب ابدد غام دوى مين
فان يكن همزا وبدء فرا وبه ٭ مما سكت اوهمز اجوازا ابرله

اريسكن الحرف ابدد وامن مثلين في كلمة او كلمتين فاوجب ابدد غام وجوبا
دوى مين اي كذب فلو تحرك وسكن الثاني نحو كملت ورسول الحسن امتنع لان
شرط ابدد غام تحرك الحرف فيه ويدغم الساكن ما لم يكن همزا منبعلا عن
البناء نحو اكلا اخر وانبئهم اخاك وكذا اذا بنيت من فر امثل لم تقل فبل الا فرارها
على ما مر في تسهيل الهمز تين فيجوز الجمعان عما في المثلين فلا تدغم استثقا
للهمز وفن يجوز على ما حكي من تخفيفهما وسي لغية ولا اركا وفرا جوه اخر
نحو الذي يوسوس ويغزوا وافق كراهية ذهاب الادغام بالهمز فلو كان
لينا جمع ادغم نحو اخشى ياسرا واخشوا وافرا الوكار الهمز غير واخراد غم ايضا

نحو مغروا اهله مغرورو واعتمر فيه ذهاب انمر لغرة ابدغام وزة اركار مماء سكت
نحو مالية مالك لار الوقف عليها منوو ولو وصلت وقفروي عرو يشراد غلاما
ومرو ضعيف فيا سنا او كان ثم الف اصالة جواز ابدالها والجملة بعده ممزا او كان
المثل الاول عرلا مزغيرا فيجوز في الاول تحقيقا في وقف حمزة ويمتنع في الثاني للدلبا
تحقروول مبنيا لما لم يتم فاعله اذ لو اراد غم التبس بمعل وقف حمزة البعث فيه فلو
وهب الابدال وجب الادغام نحو اوب مثل افعل من ابى وي والاصل اوي بقلب
الف التمر تيرواو السكونه بعد ضمة ثم ادغم لزوما للزوم ابدال

الاكرة اسر وسال وما ... اشبه مادين هما ادغما

الاركار الحمز فتصلا بالغاء كرة اسر لنابيع الثروس وسال وسالة مبالغة
في السؤال وما اشبه مادكر كذلك النابيع اللؤلؤ وذاب لم جعلت لدة وابنة
مجتمعا ادغما اولهما في ثانيهما قال

سالة للبغي ما ليسر في يد ... ذمانة بعقول القوم والمال
افسمت بالقمر المنشق مبيضا ... حتى يغيب قرب الغيب او هلال

قلبيه كما هر كلاع الناجم اختصام الادغام في الهمز ليكون المدلة
بغر مما ومرو كما مر قول سيبويه وابن مالك وهما جب انبعمل في قوله الهمزة
لا تدغم في مثلها ابدا في نحو قوله سال ومرح به ابن الحاجب في شرحيه في قوله
الا في باب فعال فانه باب فيا سيء مع وجود المدلة بغر مما وكانت كالمسهلة
لام مما واهلوذا لدى اقوام وتعقب بعرو اكرادا

واد غم المثل الاول ان تحركا ... بكلمة فالم يكن كاسمنككا
او عرو اكرد او وهلا ... بدغم فيل كمثل علله
او هاء بعر حرف الحاوكما ... في نحو ميلل وبعج حتما
او عوض التحريك في ثاني اشد ... او كان مثل عود وعمد
وكلل وذل الروح ليب ... شزوذ بك وكزام في دبب
وهكذا البر شز والله ... ولمحت وعززت فيما نقل

واد غم المثل الاول في مثله وجوبا ان تحركا انى المثلان وافعتبر في كلمة بعدلا
كانت الوا سما نحو رد وكفر ولب وكعب وهب واهلما رده وكفر ولبب بكسر

الغنين في الاخيرين فلو كانا في كلمتين مثل فعل الكاف جاز الا واجبا بشرط ان لا
يكون همزتين نحو قرأ اية لثقل الهمزة على انفراده ما ومن ثم حملوا توهينها
بالحذف والتسهيل جمعا بين ما ثقل وهو مكرر بخلاف ما اذا كانتا من
كلمتين وفي الكتاب اما النمر فان قلبت بينهما اذ غام في مثل قولك قرأ بوكر النمر
اما في كلمة فغير مرتبط شاهدا على ان ادغام في النمر تيرد وبشرط ان لا
يلي اولا هما ساكنا غير لين نحو شهر ومضار بهما اذا لا يجوز ادغامه عند جمهور
البصريين وقد روى عن ابي عمرو واجاز ذلك الفراء وحمل على الاخفاء لانه
امر بين الادغام والاظهار ومتوقف من كل منهما على انا نقول اكثر القراء على
جواز الادغام في مثله لورود النحاة على امتناعه كما قيل والجمع بين
القولين مشكل فقال الشاطبي ابو القاسم متوقف بين ان يحمل قول الفراء
والفراء على الاخفاء وقول النحاة على الادغام التام قال تلميذه ابن
الحاجب في شرح المفصل ماذا وان كان خبيرا على كلامه الا انه لم
يثبت ان الفراء انتفعوا عن الادغام التام بل اثبتوه والشاطبي يغاير به
نحو من العلم مالك والا ولو منع اخفاء والنحاة اذ بعضهم الفراء ومن يقولون
به واجماع البعض لا يكون حجة ولا ان نسلم ان الفراء ليسوا من النحاة فهم
مشاركون في نقل اللغة فلا يكون اجماع النحاة حجة واذا ثبت ذلك
كان المصير الى الفراء اولى لانهم فاقوا عمرو ثبتت عصمته من الخطاء في مثله
ومتوقف انا محمد صلى الله عليه وسلم ولان القراءة ثبتت تواترا وما نقله
النحويون آحاد ثم لو سلم بتواتر فالقراء اعرف واكثر بكثير فالرجوع اليهم اولى
انتهى ومثله للاثير الوزير وبعظمه والذي قرأناه وتلقيناه من الشيخ
اثير الادغام ما ذكرناه عن ابي عمرو والذي رواه عنه اليزيدي وغيره
علماء بالنحو كابي محمد اليزيدي وغيره يوجب قبوله وان لم يجز البصريون غير ابي
عمرو فابو عمرو راس البصريين ولم يكن ليقرا الا بما روي عن القراءة سنة متبعة
غاية ما في ذلك ان يكون قليلا في كلام العرب انتهى وبعض اول المفصل ايضا
قال يكرا من مما من بين الله لحاو كفر دد ملمعا يخفق وكاسمك كاملمعا
ياسر نجم لعوان تا فعمر من الا لحاو ادغم الى المثلين كذا للهجو والنحب

وَيُقَالُ لِتَعْزِزِ الِابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ قَالَ الرَّضِيُّ فِي بَعْضِ كُتُبِهِ اِمَّا
اَنْ يَكُونَ اَوَّلُهُمَا مِنْ مَخَارِجَ بَعِيدَةٍ بِغَيْرِ مِثْلٍ اَوْ مُقَارِبَةٍ بِغَيْرِ مِثْلٍ اَوْ حَرَكَةٍ فَيَجِبُ غَيْرُ مَفْرُوقٍ اَلْبَتَّةَ
وَتَكْلِيفُ تَمْيِيزٍ وَفِي الْمِرْآةِ وَيَجُوزُ اَيْضًا اِبْدَاغُ فِي الْمُتَقَارِبَيْنِ مُجْتَمِعَيْنِ فِي ثَانِ
ثَانِيَتُهُمَا اَصْلِيَّةٌ كَتَتَابُعٍ وَيُوتَى بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ كَاتَّابِعْ اَوْ كَانَا فَاصِلَ وَهِلَّا بِرَغْمٍ
قَبْلَ كَرَمٍ وَتَرَدُّدٍ وَغَرِيبٍ مِنْ مِثَالِ سَبْعِ جَمَلٍ مِنَ الْغَرْبِ وَكَمِثْلِ عَلَّلَ لَا زَيْدٌ
اَبَعْدَ اللَّهُ غَلَامَ قَبِيلَةٍ اَوْ جَاءَ اَوْ لَهُمَا بَعْدَ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَكَمَا فِي نَحْوِ اِلْتَرَدَّ مُلَخَّصًا
بِسَبْعِ جَمَلٍ وَهَيْلَلَ اَيْ اَكْثَرَ مِنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ اَوْ قَالَ وَقَعَ فِيهِ هَتْمًا بِقَوْلِ
الْمُمَاثِلَةِ بِاِبْدَاغٍ اَوْ كَانَ عَرَضَ التَّحْرِيكِ فِي ثَانٍ مِثْلَ نَحْوِ اِشْرَهْ اِزَارَكَ وَالْكَبَّةَ
الشَّرَّ وَالْاَصْلُ اِشْرَرَ وَاكْبَبَ ثُمَّ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ اِلَى الرَّاءِ وَحُرِّكَتِ الْبَاءُ عَلَى
اَصْلِ السَّاكِنَيْنِ بِالْحَرَكَةِ فِيمَا بَيْنَهُ الْعُرُوضُ فَلْتَ وَفِي شَرْحِ
التَّسْهِيلِ لِلْمُرَادِيِّ وَكَذَا لَا يَجُوزُ الْبَعْدُ وَاِبْدَاغُ اِذَا تَحَرَّكَ بِحَرَكَةٍ
عَارِضَةٍ نَحْوَ اِرْدُدِ الرَّجُلَ فَكَانَ يَنْبَغِي لِلْمُصَنِّفِ اَنْ يُنَبِّهَ عَلَيْهِ اِنْتَهَى وَهُوَ
يُعَارِضُ مَا مَرَّ مِنَّا اَوْ كَانَ مَا مَثَّلَ بِهِ عَلَى بَعْلٍ بِفَتْحَتَيْنِ اَوْ بِضَمٍّ فَفَتْحٍ اَوْ بِضَمَّتَيْنِ
مِثْلَ عَرَدٍ وَهَرَدٍ وَعَرَدٍ وَعَلَلٍ وَكُلُّ جَمْعِ كِلَّةٍ بِكَسْرَةٍ فَلَامٍ مُشَدَّدَةٍ لِلْبَيْتِ
الرَّقِيقِ فَاِنَّهُ كَالْبَيْتِ يَتَوَفَّى بِهِ مِنَ الْبُعُوضِ وَفِي التَّصْرِيحِ وَيُسَمَّى فِي عُرْفِنَا
النَّامُوسِيَّةَ وَذَلِكَ بِجَمْعِ ذُو رُعْفِ الْمَعِيَّةِ فَهَزِيَ الْاَنْمُلَةَ مُمْتَنِعَةَ اِبْدَاغٍ
اَمَّا الْاَوَّلُ فَمَعَ مُوَازَنَتِهِ اِبْدَاغَ بِرَغْمِ تَغْيِيرِهِمَا عَلَمٌ وَعِيَّةُ الْاِدْغَامِ فِي
الْاَسْمَاءِ وَاَمَّا الْبَوَاقِي فَلِمَنْعِ اَبْنِيَةِ اِبْدَاغَ وَاِبْدَاغَ اِدْغَامٍ فِي نَزْعِ الْاِكْمَارِ
فَخُصَّ بِالْفِعْلِ لِعِزَّتِهِ وَتَبِعَ الْفِعْلَ فِيهِ مَا وَازَنَهُ مِنَ الْاَسْمَاءِ ثُمَّ مَا لَا شَمَاءَ ثُمَّ مَا لَا يُوَازِنُ
وَكَذَا مَا وَازَنَ مِنْزِعَ الْاَنْمُلَةِ بِصَرٍّ نَحْوَ خَشْخَشَ الْعَظْمُ خَلَفَ الْاِدْغَامِ مُوَازِنًا بِصَرٍّ
لِفِعْلٍ بِضَمِّ فَفَتْحٍ فَذَلَّهُ الْمُرَادِيُّ وَفِي التَّصْرِيحِ وَفِي الصِّحَاحِ مَا يُخَالِفُهُ بِاَنَّهُ
قَالَ الْخَشْخَشَةُ اَصْلُهُ الْخَشْخَشَا عَلَى بَعْلٍ اِنْتَهَى قُلْتُ وَفِي الْقَامُوسِ مِثْلُهُ
وَنَحْوُ رَدَّ اَمْرَ الرَّدِّ مُوَازِنًا بِصَرٍّ لِبَعْلٍ بِضَمَّتَيْنِ وَحِبَبَةٍ جَمْعِ حَبٍّ مُوَازِنًا بِصَرٍّ
لِفِعْلٍ بِكَسْرَةٍ فَضَمَّةٍ فَفَتْحَةٍ وَدَجَجَ مِصَرٍّ دَجٍّ اَيْ دَبَّ مُوَازِنًا بِصَرٍّ لِبَعْلٍ
بِفَتْحَتَيْنِ مَادَّةُ قَوْلِ الْاَخْفَشِ ذَاهِبًا اِلَى اِبْدَاغٍ وَوَجْهُهُ اَنَّ الزِّيَادَةَ تَقْتَضِي
لِزِيَادَةٍ فَهُمَا التَّزْعُ تَغْرِيدُ الْمَلَكِ الَّتِي تَلِيهِمَا فَتَقُولُ اَلْوَ الْعَتَمَيْنِ فَاِدْغَمْ تَحْقِيقًا

خ فَاَنْفَاهُ الْخَشْخَشَاءُ اَصْلُهُ خَشْخَشَا
خ زَدْوَلَ
خ لِاِدْغَامٍ وَخَالَفَهُ
خ وَتَغْرِيدُ الْمَلَكِ

قال وسموا ولي به من الفعل لكونه مركبة الاخير في الفعل ليست ملازمة والصحيح
مذهب سيبويه لانه المعتضر بالسماع وفي المراد من قال فلت كان ينبغي ان
يشتشر بعني مذهب الخلاصة فانه يتتبع اذ غامد وسموعل بكسرتين نحو
رد من الرد فانه بخلاف ابنيته الافعال فلت اوجب اسماله عزاه وجوده
على انه لم يسمع في المضعف تنبيه اعلم ان ابنية الثلاثي التي يكثر فيها
اجتماع المثلين تسعة الخمسة السوالم واربعة واحد منها مهمل وثلاثة
مستعملة وهي فعل بفتحة بكسرة او ضمة بكسرة ككتف وعضرود بل
فلو بنيت نحو الاولين من الرد اذ غمت لكونها على زنة الفعل فليس في خفة الاسماء
وقال ابن كيسان فعار الامر اوفر من نحو الثالث اكثر وفي المراد ومن رد ان
يعل بناء براسه ينبغي ان يدغم وفيما سر قول ابن كيسان الا كثار بل سوء اولى
وفر ورد في لبب الرجل اي صار لبيبا شذوذه بفتح عينه وكذا الله ورد في دبب
الانسان نبت الشعر في جبينه وكذا مكة البرسا اي امعك عرفوبا الفه شذا يقال
والل السقاء تغيرت رائحته والاسنان يبس ولحمت العير التحمت وعزرق
الثافة فما واحليلها اي مجرى لبنها وضبت الارض كثر الضباب ورفعه الشعر
اشتر جوده وششت الرابة شخم وفيها جم دور ملابة العظم بما
نقل من سواد الجلد تنبيه فر شذ الاكثار ايضا في اسماء كقولهم رجل ضبعة
الخال وحكى ابو زيد فحفل اي به يبس او حمر وتراب ولا يجوز الغياس على شيء
منها وورد العدد ضرورة كما ٥ جاءوا في شعر من تغر ما
والعزر في قول ابي النجم جا ٥ في الحز لبه الملبك ابو جلد
وفر ورده العدد ايضا بعز ضرورة من الحز ابرودة الله كما جاء من نحو ضبنوا من قوله
ومنه قعنب ابراح ما عب ٥
سهلا اعماذ اقد جربت من خلقي ٥ انا محمود الافواع وابر ضبنوا
في شعر من تغر ما عم من الشعراء فلت والذي رأيته في بعض الرواة بن غيظ
بعلاء بن الضبعة ومنه البخل والجبن لاكن نعم انشر ما العربي في الدرك ضبنوا
كما في النكم والعزر المذكور في قول ابي النجم الجلجل في الحز لبه الملبك ويروى
العلا الاجلل الواسع البعل المرسوب الجزل والغياس الاجل وكذا في قول الاخر

ان ينون للتاء زمر له ۞ ما لي في هروريم من مؤدله
اه مود له وكذا في ركدة من قول أبي سلمى
۞
فهو قليلا فما كسار أنهمة ۞ ومنهم بالفسو ميات معترما
ثم اشتمروا وقالوا ان مشربكم ۞ ماء بشرقي سلمى فيه اورتكما
قال الاصمعي قلت للاعرابي اتعرف ركدا بفتل ما اعرفه ولا كر منها ماء يقال له
رد بفتل انه لا نعم فاكمه
۞
وانقل لما يقبل من مسكر ۞ حركة كمر في بقع امنس
وانقل لما قبل المزيم الحركة ما يقبل من مسكر حركة وليس ياء تصغير نحو بيرة
ودينر ومعير وكمر في بقع امنس والامر يزد ويعر ومعرر بالضمة والكسرة والفتحة ينقل للساكر القبل اذا لو حركت ودر نقل اذ الى الساكنين على
غير حدهما فلو كان من الالف او واو او ياء المضموم او المكسور وما قبلهما او ياء
تصغير نحو تمر التوب وتمير في تماد على فيما سمر يعر في تعاعل تبعيل وديبة
ومريق وامين تصغير دابة ومروام فلا نقل لعدم القبول في الالف والواو
والياء المرتان تشبيها له ولان الثاني موضوع على السكون اذ الاصل في كل حرف
من المعنى عدم التحريك
۞
وازيد الاول تاء افتعلا ۞ فبعبه وجمار كمثل افتتلا
وازيد بعزف النون تخفيفا او ضرورة الاول من المثلين تاء افتعلا فعل ورد فيه
وجمار البعرة لسكون ما قبل المثلين والادغام بنقل حركة او لمما الساكن كمثل
افتتلا وفتل فقبيهان الاول اذا وتر الادغام مار البقع موازيا
لبعل مضعفا فيلبس فيميتاز ان بالمضارع والمصدر فمضارع ما اصله افتعل بفتح
الاول وبالضم في المضعف ومصدر الاول فعال والادغام اجتماعا ومصدر الثاني
تفعيل الثاني يجوز كسر ياء الكلمة عند ادغام وليست منقولة ولا كرها
اسكنوا التاء للادغام والباء قبل ساكنة كسروا لالتقاء فتفعل افتعل
وفي المستفعل واسمي الفاعل والمفعول يفتعل ومفتعل ومفتعل ومن العرب من
يستثقل الخروج من ضم الى كسر في اسمي الفاعل والمفعول فيضم الباء اتباعا
للميم ومنهم من يكسر اتباعا وعنه قال ابو النجم تنازع الشيب وح يفتعل

ومنهم من يتبع حركة التاء لحركة الفاء فقال فيعول فتل بكسر الفاء والتاء
كذلك ايضا ازيد الاوليا مجيبي ابكة واذ نم مسويا
وكذلك يسوغ الوجهان ايضا ازيد الاوليا مجيبي ما عينه والامد يا: أي
الثانية لازمة التحريك ابكة واذ نم مسويا في اهل السوغان لانها في العمامة
لازل المنصوص ازالتها اوسع مكملفا في الكلام وفرق بها في المتواتر قال
نكر الى مثليتها في كلمة وحركة ثانيتهما لازمة والعما نكر الاجتماعهما في
باب حيي وحيي فيه كالعارض لاجتماعهما بالماضي وزفسيميه ومؤغيي
معتربه غالبا فلزم حركت الالف نحو لن يحيى ورايت محييا لم يكرا دغام
خلافا للفراء بل اجازه في الرفع والجزم حملا على النصب مشترلا بقوله
وكانما بين النساء سبيكة تمشي بسرة بينهما فتعثر
ومما في البيت شاذ مكسور على قابله فتبيها ر الاول لوا تصل الواو
باخري الياءين مزاد نم قال حيوا واستغنيه القراء ومؤغنز اجتماعهما مسر
ومن انكم قال حييوا اووقعت غيركم بعد ما علامة اثنين نحو محييا وحييان
او جمعا نحو محييات قالا كثمار فتحه اوالف ممدودة نحو احييا اوالف ونون زايدتا
نحو محييار بوزن مضطرا رفتاء تانيث الاجفة للجمع نحو احيية واحيية
بالوجهار او لحقت لمعنى عوض من محذوف قالا كثمار فتحه نحو معيية ومحيية
او عوضية نحو تمية قالا دغام خلافا للحمازذ في اجاز تمما ومؤكثما مر قول
سيبويه وفي الايضاح اكثر التحويين على انه لا يجوز فيه التضعيف وقال
ابو عثمار بالاجازة الشاهد فيما تضمنه مذا البيت كالمستثنى من الغالب
فتبل وار حيي منصبة فيه فكار سبيله الادغام لزوما
وار بتاء يرفر ات المضارع فافتم ٥ ار شيئت عز اولامما وقافا اشتم
وار كنت بتاء يرفر ات المضارع فافتم ار شيئت عز تانيتهما وقافا لسيبويه
والجماعة لكون الاستثقال بها حصل لما منوشار المشلين عز التقائهما ولزكاة
الاولى عمل معنى منوالمضارعة اوعمر اولامما وقافا لمسلم وصحابته الكوفية
محتجين بار الثانية في قتعمل لمعنى كالمضارعة ومن جما الخلال بيه وفز يعمل
منزلا باتصر بيه نونا كما حكى ابو الفتح من فراءة بعض السلف ونزل الملائكة

تنزيلا فال في شرح الكافية وفي منزل القراءة ليل او النحو وقة من التاء ين
انما من التانية ومنزا القول المختار وفرشهم عنزا نية منزا الشار تنبيها
انما فيرنا البراءة بالتاء ين بالمضارع لانهما المتعذر اذغاما مما غير تتجلى وتنز
وقال ابن مالك بزم الرين وورد الاقام في شرح الكافية
انما اذا ادغمت في الثانية جانب همزة الوصل فيه واغمز غزا لك معام وما
بمر بغزمن قال في التوضيح ولم يخلو الله همزة وصل في اول المضارع وانما
ابدا ادغام حالة الوصل فلت وقد ذكر ابن مالك المسئلة في بعض تصانيفه
على الصواب فقال يغوز تاء المضارعة في اخرين بغزمن لا وهركة نحو لا تيمموا
الخبيث تكاد تميز

ويغلب الادغام اغلابه كما ٥ اذا بغيت كاحمررت مرريا

واعلم انه يغلب ان يعمل الادغام كثيرا له كما في الكافية والتسهيل اذا بغيت
كاحمررت واحمارت اي افعل وافعال مررما وغزا ما للمد ياء او واو كارميا
وارمايا واغزوا واغزاوا والاصل ارميوا وارمايوا واغزووا واغزاوا وفاعلة
اللام البقا لتحركها وانفتاح ما قبلها لان اللام اذا صوعفت معتلة صحت
الاولى وجرت مجرى الصحيح ومارد الما نحو مضوي وغوي واجاز الكوفية الادغام
نحو ارمي وارماي واغزو واغزاو وعورضوا بالسماع تنبيها لو بغيت من
الغوة مثل سبعار فبغيه ثلاثة اوجه افيسها كما قيل ابن الاصبع كتبها
والواو التي قبلها ياء نحو فوي يار وهو المختار لانه لما اجتمع واو وياء مخموقة
اخرا مما متحركة الاخرى وجب القلب وجعل اجتماعهما مع الزيادة تين كاجتماعهما
مع تاء التانيث وقد نص سيبويه على القلب في قلوة من الغزو وقال
غزوية تانيثها الادغام نحو فوار لانهما مثلان متحركان في مثال يوجل في
الافعال الا فوو ومنه كمرو وهو اختيار ابي الفتح فابدال الاكثار
مستثقل والا نكيه لهذا الثالث البعد بتصحيح الواوين نحو فووار للزيادتين
المختصتين بالاسماء واخرا فحركة الجوهري وهو قول سيبويه واختار ابن
مالك الاول الوجوه الثلاثة فيها

والبعض ان ادغم فكذه اذا ٥ انفتحه فيه رفع وكذا

ارکار ع اتعجب کاعجب ٥ واد غمن فیمز احب تعب

والبغل از اد غم احر مثلیه ٤ الاخر نحو رد وشر وحکه اذا الحقته فیمیر ردع
بارزاه لغة تمیم بکر نر وابل لان ما قبله ٤ یکون غیر ساکن نحو هللت وفلان
ضللت وشرة نا اشر یم والعز وبینه وتیز رد ولم یرد حیث جاز فیه الامران
ان یسکون المضارع المجزوم عار من یزول بزوال الجازم والامر محمول علیه
وسون بینهما بکر قال سیبویه ان اذا سا من بکر یقولون رد ومن زوره
ومیز ضعیفة کانهم فروا الی اذ غام قبل ذهول النون والتاء فابقوا
الدلة علی عالیه وحکی یغض امل الکوفة رد بزیاده نون ساکنة متلوة
بنون ویر غمها فیهما لان الاولی لا یکون متلوا ما غیر ساکن وحکی یغض ا
وسوء من الشزوذ بکار وجه بار مادة التاء لا یکون متلوا ما ایضا غیر
ساکن یقوله علی انه غام بزیاده الخ فبلهما وکذا یجب انه ظهار باجماع
العرب کما ٤ شرح الکافیة ان کان العفل ذا تعجب علی افعل بالکسر کاحبب
الینا ان یکون المغر ما محاکمة علی الصیغة وحکی عن الکساء ٤ اجاز له
انه غام واد غمر مثلی صیغتی التعجب علی افعل بالفتح کما فیما احب
زیدا تعب استعمالهم ٥

وکل امر او مضارع جزم ٥ کاشر ولم یرد بوجهین علم
فللمجازی علی البعد افتم ٥ وللتمییز ٤ غام شهر

وکل فعل امر مبنی علی السکون او مضارع جزم به کاشر ولم یرد فیه
علم انه کمنار لسکون اخر المثلین والد غام اغتر اذا ابتم یله اخیانا
وبعض الاحوال نحو ارد د الفوم ولم یرد د الفوم فللمجازی علی البعد
افتم وسوا بهما وبه ورد التنزیل نحو ان تمسسکم حسنة ومن یرتد
ومن ینزل علیه غضبی وبه تمنوا غضض من صوتک وللتمییز ٤ غام للمثل
٤ مثله کما مر فی شهر ذلک من لغتهم قال الجوهری

بغض الکم وانک من نمیر ٥ فلا کعبا بلغت ولا کلابا

ثم اذا ادغمت کرهت الهمزة استغنوا عنها بما بغر مما یر الحرکة الا ما
حکی الکساء ٤ عن بعض العرب ارد د واغضض وابر ٤ ازد ٤ واغضض وابر

جمنین

ولم يحكه الا غيره من اهل البلدين ومن نكيره ما حكى ابو الحسن اسئل في اسئل
فنبيهان الاول اذا ادغم فالتقى ساكنان حرك الثاني فحكى سيبويه
فيه لغات اربعا تحريكه بافرب الحركات اليه نحو ردّ وغضّ وفرّ الا فيما اتصل بضمير
المؤنث او المذكر الغائبين فبحركة الضمير نحو ردّه عضّه فرّوا ورد ما عضّهما فرّما والا
فبل ساكن من كلمة اخرى للاتي تحريكه او غيره ما قبكسر نحو غضّ الكمّ وردا بنه الثانية
بالفتح مطلقا الا اذا الغيه ساكن ومنو لغة اسد بة الثالثة بالفتح مطلقا ذون
استثناء الرابعة الكسر على الساكنين ومبنى لغة كعب وتميم الثامنة اذا اتنيت
او جمعت اذ غمت جازيا او تميميا فلا يقول امرد ا وامردوا وكل اعلامة المؤنث
كامردى او الجفته نور التوكيد بخلاف ارددن الغوم فيغضن او بن غم على الغوليس
السالبين كذا مسلم التي مراده غامة ٥ ولا تعكسه تكن علامة
وكذا مسلم اسم بفعل بمعنى احضم في المتعم اوايت في الغام ومبنى عند تميم بفعل
امر كما يتصرف وفرا ستعمل لنا مضارعا من قبل مسلم بفعل لا مسلم والتي مراده غامة
فبقبل باجماع لثقلهما بالتحريك ولا تعكسه بحال تكن علامة اي كثير العلم التاء
لتاكيد المبالغة تنبيهان الاول التزمت العرب فتح مسلم اذا ما حكى
الجر من الكسر عند تميم واذا اتصل بها ضمير غيبة او تم نحو مسلمه او اتصل
بها ساكن كمسلم الرجل الغائب لكونه عند تميم بفعلا اتصلت به الضمائر المرفوعة
البارزة والكاف بالتنوين والغياس حيث يتصل بنون الاناث البعد وجوب
البراء الفتح وزيادة النون قبل الالف الثانية من غممه بيمما وابو عمرو يعده وحكى
ابو عمر مسلم بالكسر وزيادة النون قبل الالف الثانية وحكى بعض مسلم بالضم
ومنو شاذ وعلى لغة تميم اجرى ابو الطيب قوله

فصد تالة قصر الحبيب لغاده ٥ الينا وقلنا للسيوف مسلمنا

الثالث ذهب بعض النحاة ان مسلم في اللغة التميمية اسم غلب بعد جانب
البعلية واستعمل بالتزام فتح فيهما والا فعلم ولو كانت بفعلا جرت مجرورة
في جواز الضم والكسر وانه تباع والجيب بان التزام احد الجايزين غير مخرجها
عن البعلية ومنو في كلام كثير الرابع نقل بعضهم الاجماع على تركيب مسلم
وفي البسيط لابن العلج حكاية بساكته وفي كيفية التركيب اقوال البين تفتنا كابل

افرزنا ما يعزى الامثل البيت الا انها مركبة من ما التنبيه ولم فعلا كما بينا من
لم الله شعثه جمعه

وما اردنا جمعه من مثل المنع البريح المنيح قل كملا ٥ على فعول جمعة مشتملا
ابياته اركنت عن احميه ٥ تسعة ابيات وازيعمائيه

وما اردنا جمعه من مثل المنع البريح المنيح قل كملا لنعم وكرم وعلم
كملا وكمولا بمعنى كامل اى تم على فعول من العلم جمع فعل ومعنى انها جزء بين الشيئين
جمعة فوائد منها مشتملا اى محتويا حال من مستكن فعل الكمال متعلق للمجرور ابياته
جمع بيت ويجمع بيوتا ايضا ويجمع مضموم الاول ومكسوره كما في تكميله وزنا من
مغتل العين ياء فال

وبيت على كفر المنعم بغيته ٥ بلا سمر مشغوفا الى شم يرمعه

ومعنى مشغول من بيت السكنى والعلاقة فيقال كل على اوتاده واسبابه وامتناع
حزبها دوراته شبابه واشتمالها على الهمم اميرا ان كنت عرانصب على التمييز
محولا عن المفعول لغرر ما على عاملة التمم بمعنى محميه اى محميا عرا فارفلت
وفعاد الضمير تاموفلت تالموصولية مراد ابها المنعم او الابيات على
سبيل التغليب التذكير لشموخا وارتفاعها اى الابيات استغناء بالمجرور وما
المضاف اليه مشتمل اليه تابعة لموصوله بل يمتنع ارجاعه سكنت من قبل ان
حركة مثلومنا الخر ابيته اوان الضمير لمؤنث معنوى ابيات وحرف الاشباع تشبيها
بالياء والواو ومنا سببة بينهما وبينه واسكر كزات اكرمكم الله بذ فاربما
انشقر فطرب

اعلقت بالزيب حبلى ثم قلت له ٥ انح بنا منك واسلم ايما الزيب
اما يفوه به شالا بيا كلفا ٥ وان يبيعه له ابغض ابه عار يب

وفي البيت اقواء يريد بيعها بجزم الالف لاكنه يوقع من الشزوذ وجزم الابتزاء
تسعة ابيات وازيعمائية بتسهيل الهمزة بين بين كما موفي مذهب الجماميم او بخففها
ياء على رأى ابى الحسن في النظائر وموالانسب بمحميه في العروض ويجوز ان تسعة
ابيات جزاء الشرط باضمار الفاء والابتزاء ومنا اى الشرط والجزاء الخبر وعلى
الاول فالعامل الشرط من الجملتين لكوننا اعتبرانا

عَوْرَ جَمِيعَ مَالِهِ فَعَمَّرْنَا ۝ فَتَمَّ لَا لَكِنْ فَوْقَ مَا أَرَدْنَا
فَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى تَمَامِهِ ۝ وَمَا تَوَلَّانِي مِنَ انْعَامِهِ

عَوْرَ أَيْ تَضَمَّنَ التَّالِيفُ جَمِيعَ مَالِهِ فَعَمَّرْنَا بِنَ مَسَائِلِ الْبَعْرِ فَتَمَّ عَمَّرَ اللَّهُ لَا لَكِنْ
بَلْ وَمَا أَرَدْنَا وَعَمَّرْنَا الْبَيْعَ وَابْتَاعَ سَتَزَارُ إِلَى مِنَّا مِنَ الْمَحَاسِرِ فَاحْمَدِ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى
تَمَامِهِ عَلَى أَتَمِّ الْوُجُوهِ وَأَكْمَلِهَا وَعَلَى مَا تَوَلَّانِي أَيْ أَوْلَانِي مِنْ أَنْعَامِهِ الْكَثِيرَةِ وَهُوَ
تَبَعَّلَ بِمَعْنَى فَعَلَ وَفَزْوَرَدَ كَثِيرٌ **أَكْفُرُ أَبِي هُرَيْرَةَ** رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى مَا فِي
الصَّحِيحِ تَوَلَّى اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْهُ يَا عَمْرُو وَبَعْضُ فَتَوَلَّوْا إِلَيْهَا
وَمِنْهُ **أَيْضًا** مَا رَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ وَأَبُو دَاوُدَ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَا أَبَالِي مَا أَتَيْتُ إِذَا أَنَا شَرِبْتُ تَرْيَاقًا أَوْ تَعَلَّقْتُ تَمِيمَةً أَوْ قُلْتُ شِعْرًا مِنْ قِبَلِ نَفْسِي
وَفِي الْكَشَّافِ أَزَمَّا وَسَافَرَ مُوَازِنٌ وَتَمُورَكَ فِي الْأَزْعَلِ أَيْ عَوَّرَكَ وَمِنْهُ
أَثْلَثَ مَالَهُ إِذَا جَعَلَتْهُ أَثْلَاثًا أَيْ أَمْلَأَ وَثَالِثَتْهُ أَعْدَ الثَّلَثَةَ لِنَفْسِهِ **وَقَالَ**
الْخَطَّابِيُّ فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا تَرَدَّدْتُ عَنْ شَيْءٍ أَنَا فَاعِلُهُ تَرَدُّدِي
عَنْ قَبْضِ نَفْسِ الْمُؤْمِنِ يَكْرَهُ الْمَوْتَ وَأَكْرَهُ مَسَاءَتَهُ أَرَادَ وَمَا تَرَدَّدْتُ رَسُولًا فِي شَيْءٍ
أَنَا فَاعِلُهُ كَتَرَدُّدِي إِيَّاهُ فِي قَبْضِ نَفْسِ الْمُؤْمِنِ **وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ** الْعَلَابِيُّ
مَا حَاصِلُهُ أَنَّهُ غَيَّرَ صِيغَةَ الْفِعْلِ فَعَبَّرَ بِالْمُضَارِعِ عَنِ التَّرْدِيدِ بِالتَّرَدُّدِ وَجَعَلَ مُتَعَلَّقَ
التَّرْدِيدِ اخْتِلَافَ أَحْوَالِ الْمُخْبَرِ بِهِ ضَعْفًا وَنَصَبًا إِلَى أَنْ تَتَعَلَّقَ مَحَبَّتُهُ بِإِحْيَائِهِ إِلَى
مَحَبَّتِهِ لِلْمَوْتِ فَيَقْبِضُ عِنْدَ ذَلِكَ **ثُمَّ قَالَ** وَفَزْوَرَدَ تَبَعَّلَ بِمَعْنَى فَعَلَ مِثْلُ تَكَبَّرَ وَتَدَبَّرَ
وَدَبَّرَ وَتَبَرَّدَ وَبَرَّدَ انْتَهَى وَفَزْوَرَعَتْ عَلَى الْمَسْئَلَةِ جُزْءًا ۝

ثُمَّ صَلَاتُهُ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرْ ۝ مُحَمَّدٍ نَبْعِ الْفُرُوعِ الزُّهَرِ
وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ۝ أُولِي الْعُلَى وَالْمَنْصِبِ الرَّفِيعِ

ثُمَّ صَلَاتُهُ أَيْ تَبْيِينُهُ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ بِالتَّحْرِيرِ وَمَنْوَا الْحَلَّ وَمَسْكَنَا أَنْبَاشَرَ لَهُ
قَالَ الْأَوَّلُ ۝ ۝

لَمَّا زَارَ سِرِّي تَغَيَّرَ وَانْثَنَى ۝ مِنْ دُورِ نَهْمَةَ بِشْرُهَا حَيِّيَ انْثَنَى

مُحَمَّدٌ عَلَمٌ لِلْإِعْلَامِ مَرْفُوعٌ عَلَى مَعْنَى الِاسْتِئْنَافِ النَّبْيَانِيِّ وَمَنْوَا خَشْنَهَا وَيَجُوزُ أَنْ
نَصْبٌ عَلَى الْمَدْحِ مَا نَعُ أَنِ فَاحَ وَنَمَ الْمِسْكُ سَكَعَ بِالرَّفْعِ جَمْعُ رَوْضَةٍ وَيُقَالُ
رَيْضَةٌ بِالْكَسْرِ وَمَنْوَ مِنَ الْعَشْبِ وَالرَّقْلِ مُسْتَنْبَعُ الْمَاءِ لِاسْتِرَاضَتِهِ فِيهَا وَيُقَالُ

والمسلمات

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

يقول محمده الغنيه الحقير الواعظ سيد محمود الزايير حفظه الله

الحمد لله الذي بسط لعباده موائد الإكرام وعمهم بسوابغ الإنعام وعرفهم بآلائه الفاخرة عليهم من نعمائه فسبحانه سبحانه ما أعظم شأنه وأسنى برهانه المتعرف على الأكلاء والشكور والمستغرق في نعمته محمود حمد معترف بالنعمة ومقر بالمنة والصلاة والسلام على سيد محمد فاتح الإنعام ومصباح الظلام ومفرد سرداب الشام وعلى آله من محمد وآل عادات الإنعام والنوال وبعد فقد تم بحمد الله هذا الشرح المسمى بفتح الذهيب للتبسيط والتحرير في علم التحرير تأليف الإمام العلامة النحرير المشارك التحرير في الإتقان والتحرير الحرر الفهمة الناسخ بيده أبعد بريعة ابن حجة أبي عبد الله سيد بن الورد الشهير بالسري الحريري سيد محمد بن الولي النبيه الشنبي الخميري أبي بكر الزاوية أكمل الله عنايته وأجزل عايته بتاليف في قرا التحرير جلت معالمه ان تجاريها النجوم السيارة وحلت كعوالمه برايات السعود المختارة في أكمل مآرب وزاد بزرا اعتماد وزهد ما قاله كتبه بالمكتبة النفاسية داخل المخافر النفاسية في كمل من أنعام الذنام تحت كمل الانعام

السلطان الأعظم والملاذ الأفخم خالص الذهب الأبريز سيدنا ومولانا عبد العزيز خلد الله ملكه وجعل البسيطة كلها ملكه وكان الفراغ منه خامس عشر ربيع الثاني عام 1311 وتاسع عشره وتم بعده فلك على جمعة الارتجال لكنه اشتغل وفيه

أنعال إن رمت تحصيل العلوم بأسرها ✤ فاصرف عنانك وجهة التحرير
ودع التكاسل ان ترم كعبة العلى ✤ فالعلم ليس ينال بالتسرير
كم من تآليف أتيت بفنه ✤ ليست كمثل التبسيط والتحرير
عز تراكيبه العجيبة أن يرى ✤ مثل لها في غاية التحبير
لله در مؤلف جمع الكما ✤ لي في عقود سمت عن التكثير
فجزاه رب العرش خير جزايه ✤ عن مغلق أكبغاية التشريف

VETVS &
NOVVM
TESTA-
MENTVM
DEI·SVB·NVMINE·VIGET
PRINCETON
UNIVERSITY
LIBRARY

Princeton University Library
32101 077796603