



PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.

من شرح البقية العلامة التفسير محمد بن محمد بن بكسر
 الصغير الذي لا بد له من بعض النسخ في بعض النسخ
 له العلامة التمام في التولي الطاع النجاة المبلغ إلى زيد
 سيم عن الرجز المذكور في رجمها الله ولا منكتمها
 لها في بؤاد يسر الجفان في جعل نور ستر مزد مما
 سماه على حرج الأمانة والافوار في بناء مزجاء
 بالشريعة المهيمنة وخصة الله بها على
 سائر الالهيان في علم الله زياره على
 الله عليه وعلى آله طواف البلاء
 في الآجور والاشهر وعمره
 التوفيق والكنوز واليمن
 واثرة عونا بالخير
 ليدري العالمين
 وتعالى عن كل كبرياء
 قال ربيع الزور
 معاذ الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَتَعَالَى

(RECAP)

يَقُولُ الْعَبْدُ الْبَغِيضُ إِلَى رَبِّهِ حَتَّى مَوْلَا
الْعَلَمِ الْكَبِيرِ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
الْيَوْمَ وَدَعَا إِلَى عَيْنَيْهِ وَغَفَرَ حَقَّ تَعَالَى

2272

.55

.333

1897

وَأَلْزَمَ قَوْلَ السُّنَّةِ الْبَلَّغَاءِ بِالْيَمِينِ وَفِي أَبِي الْيَمِينِ وَتَعَالَى
حَيْثُ وَقَدْ كَلَّمَ وَفِي سَائِرِ النُّشُ وَالْبَلَّغَاءِ وَحَلَبَةُ الْيَمِينِ وَاحْتِجَابُ الْكَلَمِ
فِي مِيلَانِهِ وَفَرَاغِ كَلَامِهِ مَوْلَى الْيَمِينِ وَفَكَهْوَا مِنْ حُرَابِهِ وَفَرَمُوا
بِمَا سَنَدِهِ وَفَرَمُوا الْحَاسِنَةَ وَاجْتَنَبُوا الْفُتُورَ وَاجْتَنَبُوا الْفُتُورَ وَاجْتَنَبُوا
فِي الْيَمِينِ فَيُتَعَرِّضُونَ بِكُلِّ مَعْنَى حَسَابٍ وَيُغْتَمِرُونَ بِرَبِّهِ الْيَمِينِ فَيُتَعَرِّضُونَ
فِي الْمَبَانِي **الْحَجَّ** وَفِي عَمَلِ الْيَمِينِ وَاجْتَنَبُوا الْيَمِينِ وَاجْتَنَبُوا
لَهُ مَعْنَى وَأَخْضَعَ مَعْنَى وَأَجَارَ الْيَمِينِ فِي شَيْءٍ مِنْ مَعْنَى التَّوْفِيقِ وَفَرَمُوا
التَّوْفِيقِ وَاجْتَنَبُوا الْيَمِينِ لَا يَزَالُ يُتَوَفَّقُ وَاجْتَنَبُوا الْيَمِينِ وَاجْتَنَبُوا
وَأَمِيرَ الْيَمِينِ الْيَمِينِ لِلْعَوَالِمِ رَجَا وَفِي الْيَمِينِ وَاجْتَنَبُوا الْيَمِينِ
وَأَمَارَاتُ الْيَمِينِ وَالْعَوَالِمِ هَذَا الْحَجُّ الْيَمِينِ شَرَحَ يَزِيدُ هُوَ الْعَلَمُ
الشَّرْحُ شَرَحَ الْمَبَانِي **وَالصَّرُوحُ** مَتَابُورُ الْأَقْدَامِ مَتَابُورُ
الْمَبَانِي وَالْأَقْدَامِ لَوْ تَجَسَّعَ كَارِهُ الْحَسَنَةِ حَيْرًا أَوْ تَصَوَّرَ فِي الْيَمِينِ كَانَ
يَمِينًا حَيْرًا أَوْ دَعَا مِنْ الْيَمِينِ نَبَا يَسْمَا وَمِنْ أَقْدَامِ الْعَوَالِمِ أَيْسَمَا
كَمْ أَسْمَلَتْ حَيْرًا حَيْرًا وَرَحَّتْ مِنْ الشُّمُوسِ وَالْعَوَالِمِ وَافْتَنَتْ عَلَيْهِ
مِنْ هَرُودِ الشَّمْسِ وَاجْتَنَبُوا فِي سَمَاءِ كَمْ وَسَدَ بَنَى التَّوْفِيقِ فَمِنْ كَانَهُ الشَّمْسُ
الشَّمْسِ أَوْ الْيَمِينِ الْيَمِينِ مَقْرَبًا فِي عَيْنَيْهِ تَفَرُّغَ الشَّمْسِ يَنْبَغِي تَفَرُّغًا
فَكَمْ الْمَكُونِ بِأَسْمَارٍ وَاجْتَنَبُوا مِنْ شَيْءٍ عَرَارٍ تَبِيرُ فِي خَبَائِلِهِ فَمِنْ
مَنْ يَأْتِي وَثَابِتًا مِنْ خَبَائِلِهِ مِنْ حَيْثُ يَدُ الْيَمِينِ وَاجْتَنَبُوا الْيَمِينِ
الْعَوَالِمِ خَابَا فَرُودَ حَيْرًا الْيَمِينِ أَوْ بَرَشَعَ كَهْمًا وَفَرَمُوا

استجرائيه من لا يحسر التلوي عليه والتروى لريه والى بين ابرازا وبوقنيه
 ملاءة وزازا فغ فصور الباع وفلة الاتساع ونزور الاكلاع وعوم
 العثور على شبح امتي بمنار واستشفه بنهار واعمر ليواه وانوار
 ومماعه واحضاره بليت نزال واستوكبت من بينه نزال لا بكلا بل
 دهشا وبلا وارودة سورا العثم انش واحده غرضها من الاغراض جهامو
 ذاباد الصبغة مر كابد الممجة لا غايب الرشح فاحره ولا اجنبى الوصف
 بافعه واجرده **هـ** **مشتراجا بفتح اللطيفة** للشيء والتمتع به
والنبر لا يتغير الناهض قبل الشروع واقام ماذا الشرح المجموع
جاف والبقى العلامة ابوزيد عن الرمز على نبر كل الى المتكلمة اقام غرضه عالم
 بارع متغير غايمة المتغيرين من امير العريضة يقاسر في **قال الله** واخر من افرا
 كتاب سيرته بماله كها نيف مخزولة فنهها ماذا الان حوزة وفي فرع من
 انشا بنا ثا في عشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وستمائة على ما رايت في نسخة
 واخر نسخة كتبها بيد وفرا حاز فيها اخر المرافقة **والشرح** المشهور
 على الالبينة **وقد** اخبركم في كمله وفيه في التما واوصيت باخره في غير كتب
 يقال ان الن اخرفه بغضوه **والكلمة** حسن افهم وعرفا على الشبه وشرح
 الفخرية ومفصولة نريضة في فرع النبي صلى الله عليه وسلم وفرتكث فيها
 على خانع واثر ريد وشرحا شزها بما لا وان حوزة في شرح القامه الغريب
توفي رحمه الله سنة احر وثمانيائة وفي كتيبات السيوكي في ايد
 له على ترجمته لا كراخه في شمس الدين السيوكي المتوفى بن عمر الله وفق
 على ما يدل الله كان قريبا من الثمانيائة **وفي** في الشروع في المقصود هـ
 والوفاء بما هو عود **قال رحمه الله تعالى**

التمنر للبدن في قولنا نحمد وبل نجبا فجلنا

وخصنا بغير اسلوب الغري نكتما ونش او منو من اسن الا

التمنر للبدن افتراء بالكاتب الخ يز وجملا بفتح في قول الرسول صلى الله
 عليه وسلم كل امرؤ في بداله يند اجيب بالتمنر لبدن جموا جزم ورواه البخاري
 في الجامع والتمنر والتمنر عن الغرام يلبس الله والتوقيف بينهما ان

كلاً منهما ذكر وفزحاً في بعضها لا يبينه إيهامه بترك الله فيل ومو حريث حسن
 لا في حريث التمسلة على الخفيف وحريث الخمر على الله فيل ومو حريث حسن
 التمسلة ولم يعكس لغو حريث التمسلة وفق ثبت يجمع التاكيد لا يتركه وياك
 بالتمسلة مقلو بالخمر ومو الوعد بالخمر على فخر التخليج ولا يكون إلا بالذ
 باللسان في مو حريث الخمر وياك وسمعة أو غير ما مو حريث التمسلة والشكر على
 العكس لتكون في غلا يفسد عن تخليج المنع من حيث لا يعلم بمو حريث التمسلة وياك
 لا زكراً في متعلقه انعم الواسلة إلى المشاكر في كل منهما التمسلة واخبروا لزقاع
 الخمر لا يتركه والكم في مو حريث الخمر وياك التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة
 بغض السلب يا حريث الخمر على انما في مو حريث الخمر التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة
 مضمرة كشراً أو كبراً أو عيباً أو سمياً أو فساداً الله فني لا لما في التمسلة التمسلة
 ويسروا بها مساد ما ومن ثم لا تستعمل عيباً بل ينجعل يستعمل ما في التمسلة التمسلة
 المنسوخة والغزو والحق الروح دالة على ثبات التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة
 قالوا سداً ما قال سداً روج التمسلة دالة ان التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة
 حياهم بتحية استن من قيمتهم وتغري بالبلع الجنس استن من قيمتهم التمسلة التمسلة
 الخمر ما مو حريث الاستغفار في كل الخمر في التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة
 او التمسلة او لا استغفار ام معروف منه ومي لا التمسلة حريث التمسلة التمسلة
 انشائية المعنى وتغري الخمر باعتبار انه اسم فكما التي تون المغام مقامه
 كما ذهب اليه مما حيا الكشاف في تغري البعل في افرا باسم ريت واري
 ذكر الله اسم فكما التي ذرته تحلى الله في حولنا مر حريث التمسلة التمسلة التمسلة
 فعمه التمسلة من التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة
 ومع التمسلة والى بامية والتغري والتغري على انما التمسلة التمسلة التمسلة
 والاسم التمسلة بالتغري والاسم الموصول هو التمسلة التمسلة التمسلة التمسلة
 اي العفل فحلفنا ومزق متعلقه اقامة للتو في العلم به اذ هو تفضيل
 على ابناء الجنس والمعنى بالتجاءنا اذ راء المعارف والغور في تجيها
 المتلاكمة ولا جرم ان العفل يعطى به الادنى البهيمى
 لولا العفل لكان اذ في تبيخ اذنى الى شى من الانسان

بعض حريث
 الخمر
 ونداروا
 بترك الله

وفرا في الحاجة أبو نعم ثانيا في معنائه واشتقاقه ومثاله واوضح فيه ما ينشأ
 الضمير في كشورته المعتبر وجهه ان الجماع قال يوفوننا بختهم غير الملك انما قال
 من يعرف بحبيب نفسه فقال غير الملك وراى يشي عليك قال مشهور معروف فقال
 فله في ابياسهم من هاتين اوتا من نهما يدان غفنا افعلا لا منه بفتح اسلوب
 كلام الغريب اى منه تقول اخذ في امساك من القول اى جنون منه والغريب جميل
 من الناس النسبة اليهم عرب ومنهم من لا لا محار والاعراب منهم سكار النباوية
 والنسبة اعرا ب كز اية الجماع وفي تاريت ابر غفنا في تجملة ابر اعرا ب عن
 ابر بكي السبب استاذ المعروف بلع يزد يقال رجل العجم والعجم اذ اكل في السبا
 عجمته وان كان عربيا وعجم منسوب الى العجم وان كان افعرا الناس واعرا ب في
 البروى وان كان عجميا فله في العجم ونحوه للعجم في تفسير غيره
 الف وان وجد عن العرب الى العجم منسوب الى نفسه من العجمه كما قالوا لللاحم احم
 وكفوله والرمي بالانسان دواى انما مود وار فكمنا وقت ا ل ل منكم وما ومنشور
 والنكح لغة التعاليف فكنت اليش والعتة وكذا استعماله في جمع مخصوص نحو
 العنود وعلم الشجر كز اخر لناكم الرز واللوامع واهكلا حسا الكلام
 الموزون المنفرد وزنه مرتبك المنعوق فاجية بالموزون اخراج لغيره والوزن
 تساوى نسبتين عددا وقرتيا والمنفرد وزنه اخراج لما لم يفصل كما في دايان
 من الف وان على بحث فيه معروف وبعض كلامه على الله عليه وسلم ومرتبطا
 لمعنى يخرج ما لا معنى له من الموازى كقوله

وجمك يا عجم فيه كقول	في وجوه الكلام كقول
والكلب يحمى على الموال	ولست يحمى ولا كقول
مستعمل ما علم كقول	مستعمل ما علم كقول
بيت كما انك ليس فيه	يشي في سوي انه كقول

وهذا العرش شامل الى انواع المنفرد من شعر وعجم من اللامعاريض المختصة
 لكل اقليم على كنهاتهم مع ما كان او علموا وانتم والشارع من الشبيبة مع ما
 وهو اى جميع الاسلوب والتمتع من مع جته قرينة او سمعا وبلا شتي في الة
 من انشى الة رب المعتقد به معرفة وعلم او فني بلغت بنا المغارة والاعرا

ان سمعنا نورا في البحر في حكمنا بر لغاتهم وحرابو كلالهم
عنى افتك كفننا يا نعات قمر * ورويت نعو سنا من نه
بعل جليلية قمرى * ويغان صحنه قمرى
ومع ما يعتار من تمريف * بعكته وضم لغير

وسمى افتك كفننا اى جنينا يا نعات اى ما حان فكاهه واليا نفع للاهم من كل
شئ والتم الناحية كالينيع يقال ينفع التمر كمنع ينعا وينعا بالضم والتم واحدا
التمر وجمعه ثمار قال الهم اجمع الثمار فتركبت وجمعا ثمار كعثر واعنا
وتشبيه البقر بدرا شيا والمفكومة استعاره تفرج يثية للتميم بالمشبه
بها واخافه علة في التشبيه وذكر العكس واليا نفع تفرج يثية بالمشبه
فرجح بالكم فيرجمسا المتخذ بقاء فلا استعاره وانما هو تشبيه حرف و
واذا قلنا قلنا ليس ذكر المشبه منا على وجه يتيقن من التشبيه فهو على غير
قوله لا تعجبوا من هذا عمل الله ه فرز راز را على الفهره
ويجوز ان سمعنا للاسلوي الع في بر ورضه اعنا والتم التشبيه به
الفسر ويصح من ركه انه بسوى المشبه فيكون استعاره بالكناية فان
فلنا قاتل التخييلية فلنا من اثبات يافع التمر ولا يمنع كونه تخيلا
اخافته الى فهم الاسلوي كانه يمنع به قول العزلة واذا الامنية انشبت
الكبار ما حيث اخاف الاكبار الى فهم الامنية فورا حتى رويت كرميت
تروى الى شرف شربا مغا وتروى وارثوى مثله والشجر تنوع والاسم الى
بالكس واروا ذوموريار وميرى نعو سنا فلنا رويت الى ازوا حنا من فهم
بالتمريف وتلك فلا تفرج لغير العير وحكا به غير في المحتسب مجموع والشك
الاكل والجملة في الاستعاره والتخييل والتميم كذا لثية قبلها وعلى وزانها
ويتعلم رويت بالكس بعلل جمع علة ومبنى المشبه ما ذى علمته الى سيبه
جليلة اى عكسية المنفر من جلاله وجماله عكس هو جليل تروى بحيث
تنبوا عندها الفكر والتعلو بها دقة والكفاة ويغان جمع معنى كمن من عناء
الا من بعينه ويعنوا عناية امه واعثنى بى اتمع وعنى كرمى وكره فليل

قال ابن جرير البنية القصور

العلم ومعينه ومعناه واحر صحنه عسى من صعب ارام صحنه اى صار صحنه
ويقال ما دى علم البر والا فلت صحاب وتباعه فلنا وفي البيت فلك من العيب التمس قضيها
مالا يعم مضاه لا يتاليه معنى بزر العزم استغفار ان امر التبيير وقال الشريه سمى قضيها التضييه

وَقَالَ بَعْضُهُمْ كَأَنَّ الشَّاعِرَ هُوَ الثَّانِي مَعْنَى الْإِلَهِ وَالْعَكْسُ لِمَا نَزَلَ فِي الْمَعْنَى بِالسَّابِقِ
فَالْأَوَّلُ هُوَ مَوْثِقٌ لِمَعْنَى الْإِلَهِ وَالتَّصْمِيمُ نَوْعٌ مِمَّا يَنْبَغِي وَمَوْثِقٌ تَوْفَعُ الْإِلَهِ
عَلَيْهِ كَبُوعَابِ الشَّهِيدِ وَالْقِسْمِ وَالْفَتْحِ وَالْبِقَاعِ وَالْحِلَّةِ وَجَائِزٍ وَمَوْثِقٌ كَمَا نَسَبَتْ
وَعَنِي مِنَ التَّوَابِعِ وَالْأَوَّلُ إِذْ الْجَعْبُ وَالْتَوْفَعُ عَلَى الثَّانِي كَمَا نَسَبَتْ الْإِلَهِ
وَمَعْنَى وَرَدِ الْبِقَاعِ عَلَى قَيْمٍ ۝ وَمَعْنَى أَهْلَابِ يَوْمٍ عَمَّا كَانَتْ
شَهْرٌ لِمَنْ مَوَاسِرُ مَا دَفَا ۝ شَهْرٌ لِمَنْ بَعْدَ الْوَدْعِ

وَقَوْلُ زُهَيْرٍ

دِيَارُ النَّبِيِّ بَنَتْ حَبْلًا وَمَعْنَى ۝ وَكَتَبْتُ إِذَا مَا الْعَبْلُ مِنْ خَلَّةٍ صَرَمٍ
بَزَعَتْ الْوُجُنَاءَ حُرُوكًا مَعْنَى ۝ بَاغِرًا بِهَا غَارًا إِذَا جَلَسَ مَا اسْتَعْمِ
فِيهِلَ وَمَوْثِقٌ بِهَا وَاعْتَمَدَ فَوَالِ الشَّيْءِ مَوْثِقٌ

أَمَّا قَرْنٌ شَاخِبًا مَبْزُولًا ۝ كَالسَّيْفِ يَخْلُجُ عَنْهُ فِي خَيْجٍ
بَلَرٍ لِرَأْسِ لَيْلَةٍ فَرَنْتَ ۝ وَحُرُوكًا مَعْنَى لَيْلًا مَرْفُوعًا

وَأَخْفَافُهُمَا قَوْلُهُ فِي رِجَائَاتٍ

يَا سَعْدُكَ فَرَسٌ مَزْدَمِيَا ۝ ذَيْلٌ وَكُلُّ الْإِلَهِ مَارِئِي
لَيْلًا أَرْتَعُ بِمَرَايِجِ مَرٍ ۝ لَمْ يَوْ وَنَا فَرَسٌ لِنَفْسٍ

حَيْثُ سَلِمِي لَنَا مَسَامَتَةً ۝ وَحَيْثُ سَعْدُكَ يَرْجِيهَا الْبَعْدُ

فَالْإِلَهِ إِذَا هُوَ مِنْ غَيْرِ الْغَايَةِ جَازٍ بِكُلِّ عَالٍ وَفَلَمَّا يَخْلُوَا مِنْ ذَلِكَ شَعْرًا كَمَا بَعْدَ
يَحْرُ الْغَايَةِ كَأَنَّ مَرَسِيمًا إِذَا تَشَاغَلَ الشَّاعِرُ عَنْهُ بِجَمَلِ الْإِعْمَالِ كَقَوْلِهِ

فَلَوْ كَالْيَوْمِ كَمَا الْعِلْمُ مَرٍ ۝ وَمِنْ ذَلِكَ التَّجَرُّبُ بِالْإِعْمَالِ
إِذَا مَلَكْتَ عَصَمَةً بِالنَّهْرِ ۝ عَلِمَ مَا كَانَ مِنْ حَسْرِ الْمَرْرِ

وَقَوْلُهُ

وَمَا وَجَرَ عَرَابِيَّةً فَرَسَتْ بِهَا ۝ ضَرْبُ النُّوْيِ مَرَحِيٍّ نَحْ تَكْ كُنْتُ

قُنْتُ أَحَالِيْبَ الرِّعَاءِ وَخِيَمَةٍ ۝ بَنِيْنٌ يَلْمُ بِفَرَسٍ لَهَا مَا قُنْتُ

إِذَا ذَكَرَ مَا الْعِضَاءُ وَكَيْبِهِ ۝ وَرَبِّهِ الصَّبَا مِنْ غَوْغُورٍ رَفِيٍّ

بَاكٍ فِيهِ لَوْعَةٌ غَيْرَ أَنْفَسِي ۝ أَكْثَرُ أَحْشَاءَ عَلِيٍّ مَا أَجْنَبَتْ

انتهى فلهذا — فعلى هذا اقتضى النكاح غار عن الغار قنبي ما اذا اغني
التضمير اليه ريعه اما اذا كانه فمرك الواليت او الغسيم فتا بده وانحر شعرا او
وسعه كما تمثل بخوفه كشاحم

يا خائب الشيب والاياع تكفهم ٥ ماذا شيب لعلم الله ممنوع
اذ كنته قول ذرب وتقر بـ ٥ ٥ مثله لك تاديبا وتوزيع
ان لا يجرد اذا ما زير في غلبي ٥ تير النمارن الاثوب مرفوع

وقال ابن ابي عمير في شتمه الويس

وعيون امراض حسه وانهم ٥ يغلب لواعج البلب ال
وغرود مثل الرياض زوال ٥ ما به ياع حسنها من زوال
لم اكر من هنا علم الله ٥ وانهم هذا الينفصال

فضمير البيت الاخير من شتم النمارن ابن عمه البكر ورا بقاء الى تخليص ما يعتاض
من علم تهم يفي ويصعب اشتراجه من علم البيت يعلمن اشترو صعب يعكفنا الى
حرفا ونكح في فواقيمه تغري او فيا سا لكيف اي دفيو والنكح في البيت والي
فيه والتم يي يات رسمه لغة ولا محلا خا لار شاء الله تعالى فغال
ارواحهم معاذ بن مسلم اللهم ادر فرقا والتعوير وكل مؤدب اولاد غبر
المملك ابو مسلم نكح في النكح ولما احرق التتم يي انكم فغال

فزان اغزيم في النكح يعين ٥ حتر تعاه هو اكل الزنج والزنج
لما سمعت كذا قال انت لاهم ٥ كانه زجل الغريان والبعوم
تركت نفوسهم والله يعصم ٥ من التغم في تلك الجواثيم

فاجابته فحاذهاذا

مما جنتها امرد حتر اذا ٥ شبت ولم تقسرا باجادها
سميت من يجرها جادها ٥ يجرها من يجرها يرادها
سمل منها اكل مستصعب ٥ كم دألي انرا اكرادها

وقال ابو مسلم فز جلس الى معاذ فسمعه ينادي بـ فيقول كيف تقول
من توزيم اذا تا فعل الجعل ما اذا بان نشر الايبان وكان معاذ من الهرا والغلوكه
والا بالوزن بخلا به وفي كبتان الشيركي وفزوف في شرح الفواجر ليشنتا

الكتابي ان اول من وضعه فعاد برجل وماء اذ حكمه بلا شبهة وقرن سالت عند
 قلم يثبت بشئ

الحمد لله على جميع نعمه * حمد ايليو بن زيل كرمه
 الحمد لله على علم جميع نعمه انشاء الله العلية والنعمة من الحمايين وقرن نوعي
 لودعه بالجملة من يليو بن زيل كرمه * سبحانه والجزيل من الشئ والكثير
 ثم كملت من الزهر على * فخره من غير ان يسب
 واليد وكعبه اولى الشرف * وقابضهم قلبا بعد خلف
 ثم كملت من الزهر في غايته من امره امليت له والزهري الزقار قال
 ان في ايليو شمله بليلى * الزقار يجمع بالاحسن
 ويغنى عن البرودة امره كابر ذابروده ودهار يراد شرب كليله ليلاء ونها
 انهرو يوم وساعة سوعاء الكشور **امر الزقار** وادبوعه
 وبينما هم في الاغنية فغضب اذ هو الرمس تغبوا الاغنية
 حتى كان لم يكر ان تذكره والزهري ايضا حاردها رير
 على من علم الا تخلق اسم الله واسمته الكريمة بمعمل من الزمب الكنة وكثيرا
 بكنه من كمل الله عليه وسلم خير نبي ارسلا لخلق عاقبة حقيقة كمل الله
 عليه وسلم وفي كونه النبي من النبوة الى الرفعة او من النبوة الى التمجيد قولان
 ينزل الله اول ما فيل الجمع على انبياء كعبين احببنا وللثاني كونه على نساء
 كقولهم يخلق الله انبياء انك مؤمن بالله والذليل
 قال سيبويه انه يقولون ان مسليمة نبوة قد نبئت سوء وكلهم يقولون
 نبيا فانما هم على ذلك دليل على ان الله هم لا انتم هي على ان الله دليل
 في الجمع على ان يعلل وكونه من النبوة لا حتم التسمييل وبعثوا الكرم الى
 سفيارهم على الابتزاز والزهري كمالا وهي لغة الزعماء نفو وكلمات
 الرسول وكل علمهم وقال **الشاعر**
 عليك مثل الذي كملت بامتعه ثوبا فان يلبس المم ومخك بها
 وفي اشتغافها افعال وقصص الكمالا عليه عليه السلام وقال ابو العباس

ما في كتابي من قواسم

ثقل من له يمتحن الرخمة والبركة وعسى ان ربنا يرزقنا ورج شريح الوشعي
 الصلوة والسنن والنجية والامانة وهم ايدى فغنى الزيادة على وجه التفتي بذلك
 اليه تعالى لا كسائر الامة التي ينفذ بها نفع الرزق قوله وقال ابن
 القيم في جابر الصلوة عليه صلى الله عليه وسلم ترجع الى المصلحة لئلا
 ذلك على نصوص الغيرة وخلق النية واكتساب المودة والامن اذ في علم الحكمة
 والاخلاق والاراسية التي يمتحن بها الله عليه وسلم على عكسها على
 اسمها الذي لا يفتن به الصلوة لا يتعلم من كنهها وامن الى الزيادة وحلوا
 عما في الناس من سلبها ولله در قول ابن عباس في اهل البيت من العلويين

مكهم من نفيان جيتوهم * في الصلوة عليه وسلم اذنا ذكروا
 من يكن علويًا حين تنسب * بما له في قريح الدهر مفتخر
 الله لما من اخلقنا فافتقده * فكما لم واخف كما لم ايتنا النش
 فافتقده انما الله على وعزكم * علم الكتاب وما جلت به السور

ومثلهم اثاره المؤمنون من جهة عاشر والثقل ابنه بمن مناه ومثول
 للشايعه ونحو الله بمحمد او بنو علي والعباس وغيره او المؤمنون عما في
 من ائمة اقول وانما في ارايه عن هذا او زوايدة ذلك شيعي وحبيبي
 اسم جمع صاحب كركب والرب عن سبيويه ومحمد ايدى الحسرة جمع وانما الصنعة
 والصناعة بمصنرا ارجلا وافعال على الجماعة والعباد والاصحاب جمع
 كرماء وزعماء والعباد جمع صاحب عز وازيادة او حسب كفوم وافول والخلع
 جهم في كل علم عليه اسم الصنعة مشهور وعكس الناجم الصبي على الال الشايد
 لبعضهم لتشملا الصلوة بنا فيهم اوية الشرق حبة لصب اوقع الال والشرق
 الغلو والنجى ولا يكون الا بالاباء او علوا حسب وقابعيهم خلقا بالثريد
 بغير خلق ومثول الولد الخارج فبذا كان في سبيل سكنت اللام وزينا استعمل كل
 منها فكل والاشريعتا هو خلق من ابيه اذ اقام مقامه او خلق

ويعز قبل الغمير بالاشعيبي * نكم فواجر من الشعيبي
 لانه يعلم بحكيم الفسر * لم يزل الدهر جليل الحكيم

خلق من نفي او فقه فوالله
 الصلوة والسنن والنجية
 عرفت

جَمَعْتَهُ بِرَجَزٍ مَشْكُورٍ * لَكُونِ مِنَ غَرْبِ الْبُحْرِ
 هَبْكَتَ فِيهِ كُلَّ قَابِلٍ وَمَا * خَفَعْتَ مِنْ قَبْلِهَا الْعِلْمَ
 حَزَنٌ مِنْ حَوْلِهِ وَغَيْرُهُ * فَلَا يَمُرُّ الْوَارِدُ بِغَيْرِ حَزَنٍ
 سَلَكْتَ فِيهِ سُلُوكًا مُفَضَّلًا * تَسْلُحًا وَتَغِيثًا وَغِيَا

وَتَغَرُّكُمْ قَوْمًا كَثِيرًا وَفَكَارَ قَلِيلًا يُنْجِيهِمْ زَيْنُ بَعْدِ عَمْرٍ وَدَارُ بَعْدِ دَارٍ وَهِيَ
 عُنَا مَا لَيْتَ لِلْمُفَرِّقِ عَيْنُهَا مِنَ اللُّغَةِ وَالْمَرْغِ وَهِيَ مِنْ مَنِيَّاتِ الْكَفْرِ وَالْمُفَكُّوْمَةِ
 عَنِ الْحَافَةِ لَا يَدْعُو الْبَحْرَ وَالصَّلَاةَ وَالْعَامِلَ إِلَّا مَنْوِيَةً لَيْتَ مَا تَفْعَلُ هَذَا عُنَا لَيْتَ
 عَنِ مَعْنَى بَيْتٍ مِنْ شَيْءٍ وَأَوَّلُ بَيْتٍ مِنْهُ وَالْأَوَّلُ قَوْلُ سَيِّدِي وَمَعْنَى مَنِيَّاتِ عُنَا وَلَا مَنِيَّةَ
 لِأَزْمَةٍ يَلْمِزُهَا وَيَكْشُرُهَا وَالْبَعْدُ وَالْأَزْمَةُ لَمْ تَعَالِ بِهَا فَجَعَلَتْ مَنِيَّةً أَمَّا الْمَنْوِيَّةُ فَتَعْنِي
 إِلَّا بِنَزَاهِ وَالشَّيْءُ لَزِمَتْ الْبَعْدُ وَالْحَقُّوْنَ الْأَسْمُ الْإِقَانَةُ لِلْأَزْمِ وَهِيَ الْبَعْدُ وَمَقَامُ الْمَرْوُوعِ
 الْبَحْرِ وَغَلَّ الشَّيْءُ وَابْقَاءُ الْأَثَرِ فِي الْجُمْلَةِ لَا مَرَكْلَ وَهِيَ قَائِدَةٌ إِذَا ثَرَا التَّشْمِيرُ الْأَنْبِيَّةُ
 وَالْبَعْلِيَّةُ فِي الْبَيْعَةِ لَا الْحَقُّوْنَ الْأَسْمُ فَلَا تَغْفِرُ حَقَّ أَمَّا الْمَنْوِيَّةُ وَمَنْ تَمَّ فَرَسٌ
 بِالْبَعْدِ وَالْفَخْرُ الْعُمُودُ إِلَى الشَّيْءِ وَبِهَا هَذَا التَّحْنِيْبُ مِنْ صِنْفِ الشَّيْءِ وَجَعَلَتْ
 أَحْمَقًا وَمِنْ بَعْضِهَا عَيْنُ بَعْضٍ وَالْحَصْفُ بِالْكَسْرِ وَالْقَتْعُ النُّوعُ وَالضَّرْبُ وَالْجَمْعُ
 أَحْمَقًا وَهَنْوِيٌّ وَجِيَا فَبِعَمْرِ الْإِسْمَاءِ إِلَيْهِ فَعَمْرٌ بِرُوزٍ بَعْدَ مَا
 أَحْبَبَ عَمْرٌ هَذَا أَبَدًا عِلْمٌ مَا الْكَلِمُ مِنَ الْخَرِيَّةِ مِنْ قَوْلِ سَيِّدِي مِنَ التَّشْنِيْبِ وَنَحْنُ
 نَكْنُ فَوَاعِلُ جَمْعٌ فَمَا جَعَلَتْ وَهِيَ الْغَائِثُ الْكَلِمُ الْمُنْجِيَةُ تَحْتَهُ جَزَوِيَّاتُ تَعْرِفُ
 أَحْمَقًا مَعْنَاهُ بَيْتًا عِلْمٌ أَنَّ الْغَائِثُ وَالضَّابَّةُ شَيْءٌ وَفَزْ تَكْتَلُو عَلَى مَا يَفْعَلُ
 فَرَوْهَا مِنْ أَنْوَاعِ شَيْءٍ وَفَزْ يَزِيدُ بِالضَّابَّةِ مَا يَحْمِلُ فَرَوْعٌ قَابٌ وَاجِرٌ وَهِيَ جَاهِنَا
 حَمْلُهَا بِنِيَّةٍ وَذَكَرَ مَتَادِيهَا وَمَنْتَعِيَا تَعْمًا وَلَوْ زَانَعًا وَكَيْفِيَّةَ الْفَرْقِ وَالْكَسْرِ
 الزِّيَادَةُ وَيَبْنَاهَا وَأَمَّا كَيْفِيَّةَا وَابْتِهَارُهَا وَاشْرَاحُهَا وَيَبْنَاهَا وَابْتِهَارُهَا
 وَأَفْكَتَةُ الْأَعْلَالُ وَأَمَّا بَيْتُهَا حَزْنٌ مِنْ خُرُودٍ كَرْدًا لِكَيْ يَجْمَلَ وَفَعْلًا وَكَيْفِيَّةَ
 الْأَبْرَارِ وَالْأَعْلَالُ وَالنَّفَرُ وَاشْرَاحُهَا وَكَيْفِيَّةَا وَمَا يَمْتَنِعُ تَعْلُدُ وَاسْتَبَادُهَا وَابْتِهَارُهَا
 مَكْرَدُهَا وَشَادُهَا وَخُرُودُهَا وَالْقَلْبُ الْبَحْرِ تَحْمِيلُ حَزْنٍ فَكَارَ الْخُرُودُ وَابْتِهَارُهَا
 كَرْمَلُهَا بِهَلْمٍ وَفَدَا بِهَلْمٍ وَفَدَا بِهَلْمٍ وَابْتِهَارُهَا وَابْتِهَارُهَا وَابْتِهَارُهَا
 يَتَّبِعُ ذَلِكَ مِنْ مَسَابِلِ الْأَعْلَالِ وَشَرَابُهَا وَكَيْفِيَّةَا وَكَذَا ذَلِكَ مِنْ عِلْمِ التَّحْنِيْبِ

لا نكبتا واسم عليهما وشموله ايلا لا بد منه اي التثنية اي علمهما وليس اليقين بالث
 بالشأن لا يخطأ فيفسد في الجملة فلا بد الكواري يعلم اليقين الغرض جليل وفهم
 بمنزلة اليقين من جهة هذا السائر ليكن له ما يقع به الاتباع لتوفى التوفى على
 الخفاء هو عليهما وقوله لا يجر من له عمداية ودعا بعلمه اليقين الغرض الا وهو
 وارد من حيث انه يفتحه من اذ غار رياه في نزل البرق جليل اليقين فنو له الزكر
 بمنزلة السلف واليقل وفرضه في النوع ماؤه وذبح روافه وانكم الغرض وجل
 فحكي اي له فزوفه فحكي بالثمن غموره وترى خماره واغته از ويقل الخمار
 التي مع از بقاها وانفلاخه للكفر ونجل خمار بالثمن مع كمار به جمعتا اي
 التثنية في رجز وهو اخر الهمزة الخمسة عشر من الزاوية بين من مستعمل
 بيت مزار مشهور لزعاب شجره وانتم قد استعملتم الرجز كذا وكذا وفرضاء
 منسب على الخيل في ابرزه ومربعا وهو المجرى وفرضه وهو المشهور لزعاب
 ثلثيه وقام بيت المشهور في اخر كذا لثة الجزاء لا يمتد بجماع اليقين كما يمتد
 لجملة جملة العزوة وقيل مزود اذ ارجوزة وفيه حملت التفعيلة
 وسمى رجزا ليتغارب الجزاء وقوله خروجه كذا في الصمغ وقيل لا يجر ايه على
 اللسان كمنزلة النافذة الرجزاء التي يجمعها ذاء الرجز في انجازها فاذا اثار
 او تحشت بمنزلة اسماء ثمة ثم تفسد وقيل لا يجر ايه بكثرة زحابة وفرضه
 تشبيها بل في الجز من الابل وهو مشهور اخر في يريه فحماري على ذاء في قولهم
 وانما جملة النكاح في هذا النوع من التثنية لثمنه من اجزى الثور لثمنه ما
 خزل وقطار الجزاء خبكت فيه اذ عككت بفوه وجرم كل ما جمل وفرضه
 فوجه وما عككت من فكتبات العنكبوت بعداذا السمار ولما اترك الابل ما خرج
 ثمة او قلت جروا اليه او في تعلية الرضوخ ولم لا يغلب من قوله درهم وفرضه
 ليه من بيت ليخا من اصوله اي افعاء فروعهم وفرضه الواحها في النفع اليقين
 جمع غزاة وعين يلا في الجبهة والاعمال لا يميز من كل شيء ومن الابل علم الله
 الشرايين ليعز من غير غيرا فلما يجمع الابل منه له ويشكره بمنزلة
 منه وفرضه سلك فيه ايضا مسلكا معزنا اي يخلطها بان يسكنه بشعرا

معرفة

تغريها ان تغريها فدا بمسئل سلوبه محبتنا لنا كذا ومما عليه وسميتنا بالسنج
والتمهيدي : في ذكر ما جاز من التمهيد : اي عنكم مكانه منه ليتوايرون الى الله المتعدي

فيما : قال ليها كذا في العلم * لا كنه سجع كذا في العلم
بينهم البنادي في العلم كذا * يذكروا الشهادي ما تعلمنا
فهو خير من ان تلبسوا مع * وتتلغى به لغو الاجتهاد

فيما : في الدقة كذا في ثوبنا لثالث فضوله ومكانه بحيث لا نعلم له بينهما كذا
العلم اذ فليعلم لوما زنت والجمع الفلة والجمع التفرغ ليعال ليس به فجد هم اذ نتم
لا كنه اذ التاليف سجع جفكنا وفجنا كذا في العلم غزير ولا يبر الحزم والكثرة
نوع كذا وبينهم البنادي يتبعها العلم لا فيا من البر ولا من البر ويخشي الخشوع
في العلم اذ يعرفه ويوحى له والتبسم التامل والتفكير واستنباط وتتم
تتم اقامه الامر اليهم لا كما يذكروا الشهادي بالتمثلة الغوي الا في التمر او
المتوسعة ما كان تعلمنا فهو جامع بين الكم فيهم لا البنادي وتذكره الا كذا
فهو خير من ان يخلو بارت قلبه وموته وتسمع ويدان تتلغى ملتبسة بالغبول
التام حجتنا لسكونه ما وان تعذر الختام على ما في يد من علم من التجارب وقص
اليه ايل الثبات واذكاه التجارب *

هاذا في العلم وشغل البنادي * والا فكم ارادهم اب التمال
وفلة المشعر والمجيب *

البحر بالفتح اذ المنشقة من جهر داجته واجهرها حمل عليها قوف كذا
وشغل البنادي في النماذج بالامور الكارية والعادية والشغل بالعلم ويختص
وبالفتح ويقتضين خبر البزاع والا فكم ارادهم من العلم خلافا للفتح
واضحوا بالعلم صرا النكتان وفلة المشعر والمجيب والا شعاده والا
بمعنى كما في الصلح فكم كما اخر الوصفين على الامر تزداد وذلك من اذ هو على
يعتاد له لمره وارزبه وحسن التليين بكسر المثلثة النقصية كما في البرز
وقلتها الممر اذ لم تعلم والغير من علم سنك والسنك كذا في العلم يمتن
زوالها وخير وزدها للمناسير وهو شرحها الى امره سيما من كذا في العلم

علائق

منه عند انقائها
في علمه لا يتولاها
بوالسليمان وهو

الْبَرِيَّةِ الْمَرْفُوعِ اخْرُجُوا جَزَائِلَ مَعْتَبَرِينَ قَالَتْ يَلْفُجُ حُجَّتُهُ إِلَى أَنْفِكَ مَعَ مَرْتَدِهِ
وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَقَوْلِكَ كَمَا أَنَّكَ لَا تَزَالُ مَخَاحِلًا وَبَعْرًا
وَأَمَّا أَنْ لَا تَزَالُ مَهَارِيًا وَعَنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ النَّاسِ بْنِ حَكِيمٍ قُضِيَ
لَهُ حُكْمُ الْغَنَاءِ وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ الْقِيَامُ شَيْئًا تَوَاضَعْتُ بِهِ شَيْئًا وَدَاخِلًا
شَيْئًا وَقَالَ السَّيِّدُ الْقِيَامُ

وَقَالَ ابْنُ الْعَتَاهِ

فَاذْبَلْتُ زَيْجًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَثَوْبٌ نَسِيْتُ وَثَوْبٌ أَجْرُ
وَقَوْلُهُمْ شَعْرُ ثَرَى وَشَعْرُ ثَرَى وَشَعْرُ مَرْعَى وَهُوَ كَمَا هِيَ فِي الْبَيْتِ وَالْأَمْتِخُ
فِيهِ هَذَا جِبَالُ الْمَخْنِ وَأَمَّا جَزْءُ الْحَقِيقَةِ كَمَا فِي زَيْجَالِ
وَلَوْ نَهَوْنَا عَنْ الْهَوَى الثَّقُوسَا وَجَاءَ نَبُو التَّوْبَةِ وَالتَّلْبِيسَا
لَسَلِمُوا إِلَيْنِي مِنْهُمْ فَأَجْرُ وَثَوْبٌ فِي الْعِلْمِ كَمَا هِيَ

وَلَوْ اَنْصَبُوا وَنَهَوُا عَنِ الْعَوَى الْبَرْدَى الْخَامِلَ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ النُّعُومَا اِي
 فِي نَعُوسِهِمْ وَاللَّاحِ فِي الْعَوَى لِلْعُفْرِ الزَّهْنِي ثُمَّ وَرَقًا اِنْ اِذَا الْاَكْمَلُ قَانَا
 يُمْرُ الْاَلِ الْبَرْدَى مِنْهُ وَقَدْ يُمْرُ لِقَوْلِهَا بَشْتَه رَجَبِي لِلَّهِ عَنْهَا تَحَا كَب
 النَّبِيِّ كَلِمَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا اَرَى رَيْكَ الْاَلِ سَارِعَ فِي هَوَا وَجَا نَبُوا
 التَّوْبَةِ الْخَوَى التَّلْبِيسَ اِي التَّخْلِيَةِ وَالتَّزْلِيلِ لِسَلَمُوا فَكَمَا اَنِي مِيح
 الْاَفْكَالَةِ قَابِجِ اِي حَاقِيقِ وَمَسْوَئِ بَعِي وَتَوْرِجِجِ وَادْرَا اِي فِي الْاَعْلَامِ
 الْاَلِ سَانِيَةِ بَشْتَه دَلَه قَمُورِي الْبَيْتِ بَعْدَ مَا هَرَّ لِلْعُفُولِ اِي مَا لِيْلَهَا

انجابتا واستنساخا ونفا الى غير ذلك من البزريه في ينعم النجوم يلا هذا
 قال ذو الرمة * كما ينهر البزريه المنيم السواريا
 وقال لا عشي

حتمتوا فغنى بينكم * ابلع مثل النمر الباهر
 والبع لا هذا ولا كما ليهور والغلبة والحب ويحتملها قول ابن ابي ربيعة
 في قالوا انجبتا فلت بها * عمن الغنى والحق والحق
 لا في غيبا به في بهم الا في غلبت غلبته او غلبا اليه فب وقز يكون معنى انجبتا
 النقص والبعث والكر والفتح والبعث والالتكليف قوي العاقبة والعجب
 لا كبريا راها هذا العلم * يترزوي ليحصل له وقص
 ولا كبريا راها هذا العلم المتبحرون الكتابيون اعني الهوى يتبين نفوسهم
 المتشبهون يترزوي ليحصل له وقصه ولا يمتزوي او فكما يرون
 وقع فاجعاه الموانع * لم يمتنع المفسود منها ما فح
 وقع هذا كله فاعلاه الموانع فح جموعها وتعا فيها لم يمتنع المفسود من
 وضع هذا للتشبيب منها فاح الى موانع يحسن الدين وتوفيقي
 وهذا انا اشرع في ذلك ما * اردت فاجرا يثا تفر ما
 وهذا انا اشرع في ذلك ما * كنت فز اردت وضعه فاجرا يثا
 تفرع الوعر به لا كسلا ولا متوانيا قتيب ما فز في العذر لا يثا ولا
 بعزهم المتكلم لثمنهم ابرعشاع في عوايبه التشجيع بشره قول القائل
 اجاعلك ها انت يثا بال * ولا عثر اضرت قول التشجيع واكثر
 استخما الهامع فهم تشجيعا في اشارة بافتضاه عن كون الاشارة لا ش
 في الاخبار عن هذا الضم من قول التشبيب
 والله استعفى واستعفى * فهو حشبو وهو النجس
 والله تعالى استعفى في استعفى العزانية والازلية واخرع اليه يثا
 واستعفى في اكله الا عاقبة وهي خلل العزاة والمغزور على العاقبة
 والا كنهها على الشئ وهو حشبو له بسبب وكا وهو النجس سببا اندلا

رَبِّ عَزَّ وَجَلَّ الْقَوْلُ فِي مَعْرِفَاتِ جَامِعِهِ هـ فِي مَعْنَةِ التَّحْمِيلِ تَلْعَنُ فَا بَعْدَ هـ
 الْقَوْلُ إِذَا الْكَلَامُ خِيَرُ ابْتِزَاءُ مَعْنَى عَلَى عَرَفَ مَعْنَاهُ أَوْ مَعْنَاهُ قَبْرُ كَمَا هُوَ الشَّانُ فِي
 تَكْنِيهِ لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ فِي مَعْرِفَاتِ جَمْعٍ مَعْنَاهُ بِالنَّكْسِ اسْمُهُ فَا بَعْلُ مِنْ فَرَمَ أَيْ تَقْدِيرُ
 الْأَرْكَانِ لِتَحْمِيلِهِ مَعْنَى الْإِبْرَاهِيمَ وَكَسْبُهُ بِمَعْنَى تَنْبِيهِ وَالْفَتْحُ كَمَا هُوَ بِمَعْنَى النَّاسِ
 فَلْيَلِمْ وَهُوَ حِينَئِذٍ اسْمُهُ فَعُولٌ مِنَ الْفَعْلِ أَيْ فِي فَرَسَتْ يُقَالُ تَعَالَى مَعْنَاهُ الْعِلْمُ
 لِمَا يَتَوَفَّى الشَّرْوَاعَ عَلَيْهِ فِي مَعْنَاهُ يَلْبَسُ وَمَعْنَاهُ الْكِتَابُ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ مِنْ كُلِّ مَعْنَى فَرَسَتْ
 أَعْلَمُ الْمَعْنُودِ لَا تَبْلَاهُ لَهُ بَلَاءٌ وَانْتِبَاحٌ بِمَا فِيهِ وَهِيَ هَاهُنَا لِتَحْمِيلِ
 التَّحْمِيلِ وَفَا يَرْتَدُّ وَإِنْ اسْمُهُ يَحْمِلُ الْأَبْدَانُ كَالْغَلْبِ وَالتَّصْهِيرِ وَالْأَمَلِ وَأَيْ
 لَا دَخَلَ فِيهِ الْمَعْرُوفُ وَقَدْ مَعْنَاهُ كَمِنْ الْمُنْبِتَاتِ وَهُوَ مَرَّةٌ لَا فَعَالٌ أَيْ وَآخِرُ مَا فِيهَا
 وَجَامِعَةٌ مِنْ قَوْلِهِ حَقَّةٌ لِمَعْنَاهُ مَا كَانَتْ شُعْبَةً أَوْ لَا يَتَجَمُّعُ بِهَا إِلَّا وَهِيَ كَرَارَةُ
 فِي مَعْنَةِ التَّحْمِيلِ يُقَالُ الْحَقَّةُ وَهِيَ أَعْيُنُ النَّكْسِ بِمَعْنَى الْحَقَّةِ وَالتَّحْمِيلِ
 يَلْبَسُ فِي رِيئِهِ فَرَسَتْ أَيْ شَاءَ اللَّهُ وَهِيَ أَيْ الْمَعْرِفَاتُ إِذَا أَحْيَاهُ بِهَا وَاعْتَكَبَتْ
 فَعَلَتْ مَا فِيهَا تَلْعَنُ فَا بَعْدَ هـ لِمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْعَجِيبِ وَالْجَمَلِ
 تَقِيمُ حَقَّةٌ أُخْرَى لِمَعْرِفَاتِ جَمْعٍ هَذَا أَيْ الْمَعْنَى هِيَ الْعَقْدَةُ
 لَا يَتَارُكُ الْوَحْدُ إِلَّا فَرَادَى عَلَى الْوَحْدِ الْجَمْلُ تَعْرِيفُهَا وَنَحْوُهَا وَفِيهَا وَانْزِعَ عَنْ
 بَعْضِهَا مِنَ الْوَحْدِ أَيْ لِمَا عَلِمَ فِي تَحْمِيلِهِ وَيُتَوَرَّنُ الْجَمْلُ هَاهُنَا مِنْ مَسْتَكْرِ الْحَقَّةِ
 وَيَتَجَمَّلُ عَلَى شَرْوَةِ أَيْ جَمْعُ حَقَّةٍ لِمَعْنَاهُ الْجَمْعُ فَعَلُوهَا أَيْ جَامِعَةٌ أَمْثَرُهَا
 أَشْيَاءُ تَلْعَنُ فَا بَعْدَ هـ تَقِيمُهَا كَرَارَةُ الْقَوْلُ فِي مَعْنَةِ التَّحْمِيلِ
 يَعْلَمُهُ أَثْنَانِ مِنْ مَعْرِفَاتِ جَامِعَةٍ أَوْ ثَلَاثَةِ مَعْنَى عَلَى أَيْ الْقَوْلُ يُفْتَحِيهِ
 بِعَرِّ عَمَلِهِ فِي تَالِيهِ وَفِيهِ تَكْمُلُ أَوْ خَمْسَةُ رَعَالَةٍ لَا فَيْتَحَاهُ تَلْعَنُ فَا بَعْدَ هـ وَأَيْ فِيلُ
 بَعْرُ وَفَوْعُ التَّنَازُعِ بِيْرُ أَثْنَيْنِ مِنْ ثَلَاثَةٍ ثُمَّ هَذَا عَلَى رَأْيِ مَنْ يَحْمِلُ تَوْشِيَةَ الْمُفْتَضِلِ
 بِالْبَعْرِ وَهُوَ الْبَارِزُ لَا عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَحْمِلُ أَوْ يَحْمِلُ التَّنَازُعَ وَرَأْيُ
 تَرْجِيهِ الْعَوَامِلُ وَتَنْتَهِي بِالْعَمَلِ وَمُقَوَّلُهُ فِي تَرْجِيهِ اخْتِلَافِ الثَّلَاثِ وَهُوَ
 جَامِعَةٌ تَكْمُلُ بِمَوَازِينِ الْمُفْتَضِلِ وَهِيَ مَحْمُولَةٌ أَيْ سَتِيغُهَا عَلَى أَنْ يَتَمَيَّزَ
 مِنْ اخْتِلَافِهِ كَوْنُهَا مُتَمَيِّزَةً وَأَنْ كَانَ الْإِجْمَاعُ الْكُلِّيُّ كَأَنَّ

يَنْبَغُ لِلنَّاسِ أَنْ يَعْرِفُوا أَنَّ التَّحْقِيقَ بِأَنْ تَكُونَ نَحْوَهُ الْيَكُونُ أَوْ جَزْأَهُ وَخَصُّهُ وَلِيَتَّخِذُوا
النَّظَرَ كُلَّهُ لِلْعِلْمِ كَمَا جَعَلَ حَاجِبَ الْيَكُونِ وَفَزَعِيْبٌ عَلَى يَمِينِهِ مَعَهُ جَعَلَ
التَّحْقِيقَ كَمَا جَعَلَ مَا اسْتَغْرَفَتْهُ لَمْ يَزَلْ لَهَا أَيْتَانَا قَاهِلَةٌ أَوْ قَدْ أَثَرُ التَّحْقِيقِ الْبَرَاءَةِ
يَتَّخِذُهَا التَّحْقِيقُ إِذَا هُوَ مُتَوَضِّعٌ لِلتَّحْقِيقِ فَقَالَ

هَفِيفَةُ التَّحْقِيقِ بِأَنْ تَغِيْرَ ٥ بِنَاءُ كَلِمَةٍ لِمَعْنَى كَيْفَ رَأَى ٥
كَمَثَلِ تَغْيِيْرِ كَيْفَ جَعَلَ أَفْضَلُ ٥ وَجَعَلَ عَزَلَ عَدَالًا وَمَعْرُوفًا ٥
هَفِيفَةُ التَّحْقِيقِ بِأَنْ مَا مَبِيتُهُ لَعْنَةُ كَمَا فِي التَّسْمِيَةِ الْتَغْلِيْبُ مِنْ خَالِ الْيَكُونِ
وَهُوَ مَحْضَرٌ مِنْ بِنَاءِ جَعَلَ يَتَّخِذُ بِأَنْ يَتَّخِذُ كَثِيرًا وَخَصُّهُ وَفَزَعِيْبٌ تَغْلِيْبًا تَغْلِيْبًا
وَتَقْوَلًا تَغْلِيْبًا وَتَغْلِيْبًا حَاضِرًا تَغْيِيْرِ بِنَاءُ كَلِمَةٍ لِمَعْنَى مَحْضَرٍ لَدُنْكُمْ
وَذَلِكَ كَمَثَلِ تَغْيِيْرِ كَيْفَ جَعَلَ مَحْضَرٌ وَخَصُّهُ بِالْكَسْرِ وَفَزَعِيْبُهُ أَفْضَلُ وَكَيْفَ جَعَلَ
عَدَالًا اسْمٌ بِأَعْلَى قِيَمَةٍ وَكَيْفَ جَعَلَ عَزَلَ وَمَعْرُوفًا لِمَعْنَى مَحْضَرٍ وَفَزَعِيْبُهُ
التَّسْمِيَةِ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِنِيَّةِ الْكَلِمَةِ وَمَا يَزِيدُ مِنْ جَدَالَةٍ وَزِيَادَةٍ وَهَيْئَةٍ
وَأَمَّا أَوْشَبُ ذَلِكَ فَعِلْمُ جِنْسٍ وَتَغْلِيْبُ بِنِيَّةِ الْكَلِمَةِ اخْرَاجَ لِسَائِرِ الْعُلُومِ
وَذَلِكَ أَنَّ عِلْمَ النُّحُوسِ مُشْتَمِلٌ عَلَى اخْتِلَافِ الْكَلِمَةِ وَهِيَ فُسْمَاءٌ فَتَسْمِيَةٌ يَتَّخِذُ
بِهَا خَالَةَ الْيَكُونِ وَمَا يَتَّخِذُ بِهَا وَخَالَةَ الْيَكُونِ وَمَا يَتَّخِذُ بِهَا وَخَالَةَ الْيَكُونِ
وَقَوْلُهُ وَمَا يَتَّخِذُ بِهَا فَالْأَمْرُ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا فِي شَرْحِهَا كَمَا تَشْرَحُ
لِقَوْلِهِ يَتَّخِذُ بِنِيَّةِ الْكَلِمَةِ وَقَوْلُهُ وَمَا يَتَّخِذُ بِهَا فَالْأَمْرُ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا
وَالْأَمْرُ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا فَالْأَمْرُ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا فَالْأَمْرُ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا
فَلَمْ يَكُنْ وَفَزَعِيْبُهُ الْفَرْقُ الْمَعْنَى بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا بِعِلْمِهِ وَلَا يَلْزَمُ بِهِ
أَبْرَأَهُ أَفْضَلًا كَمَا فِي اسْمِ الْفَرْقِ عَلَى الْعِلْمِ بِهِ كَيْفَ أَعْبَرُ كَثِيرِينَ كَمَا يُقَالُ
مَنْ مَاتَ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا بِعِلْمِهِ دُونَ اِئْتِمَارِهِ وَخَصُّهُ لِمَعْنَى الْعِلْمِ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا
عِلْمُ التَّحْقِيقِ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا لِمَعْنَى الْعِلْمِ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا لِمَعْنَى الْعِلْمِ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا
وَفَالْأَمْرُ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا لِمَعْنَى الْعِلْمِ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا لِمَعْنَى الْعِلْمِ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا
بِحَسَبِ مَا يَتَّخِذُ بِهَا لِمَعْنَى الْعِلْمِ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا لِمَعْنَى الْعِلْمِ بِأَنْ يَتَّخِذُ بِهَا
إِلَى بِنَاءِ الْعِلْمِ وَاسْمِ الْيَكُونِ وَتَغْلِيْبُ الْعِلْمِ وَتَغْلِيْبُ الْعِلْمِ وَتَغْلِيْبُ الْعِلْمِ

اسم تفضيل

كذا الصفة والاعمال ومعنى قوله لا خلك وما يتعلق بها من علم التثنية
 وفي التوجيه مثله فالثمنى لا يعلمه اذ هو العلم بالخلق بنية الكلمة
 مما عرفت مما من هذه وزيدالة وصحة واعمالا وشبهه ذالذ والى
 ان الخلق التثني في بابي قد ثبت بتثني فيه الصيغ لثمنى من الخلق
 كثر في ذلك التثني في التثنية في العلة والحق في الوجود التثني في
 العلة وكذا التثني والتثني واسمي العلة والحق في الوجود والتثني في
 البنية لا معنى لها في كذا الجز والغلب والحق في الوجود مادة غير ما واد
 من الخلق التثني في التثني في كذا الاول قبل التثني في التثني في الخلق
 وعرفه كذا فيه ومثل ذلك في التثني في التثني في التثني في الخلق
 لنوع التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في

التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 ومنه اخذ التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 ان التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 يشمل النوعين التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 من التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 ايضا ان كذا من جملة متعلقات التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 العلة في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 هذا العلم التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في

وفيه التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 وعلم في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 وفيه التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 اسناد التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 محض التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في
 من باب التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في التثني في

الصلوات ومن ثم عز وجلهم من ذوات الثمانية بالتاء المتضافات أي بما يربط
 التثنية أي العلم بقواجره للثمن أي المنتمين لجنحة النور ومن ثم عز وجلهم
 التثنية أي عز وجلهم من الزايرين عز وجلهم ومعرفته (لا حمل منها) وعلم بالرفع بحرف
 التثنية على حرف فاء أي مع فاء ما سمي عنده لينة التثنية بالانزال
 ومن ثم اسمهم عز وجلهم من التثنية (لا حمل منها) وهو تغيم خاص لسبب خاص
 غيم يختص بالعلية من الزواجر بحرف فاء (لا حمل منها) من (لا حمل منها) والحق
 اختصه به والتصحيح ومن ثم انزال الحرف على وجهه (لا حمل منها) وليس من
 أمثلة الانزال في غير هذا من علمناكم (لا حمل منها) وهو تغيم يختص بالحق والعلية
 فيكون تساوي الغلب ثم البعثة لعل ذلك (لا حمل منها) والحق والعلية فيكون
 الحكم من الزيادة (لا حمل منها) مثل التي هي فاء يربط التثنية فيكون علمنا
 التثنية ويجمع اسمها كما ذكر في قوله

- وكلما يجمع التثنية ○ من الزايرين مع عز وجلهم ○
- والحق في ذكر التثنية ○ وفي الزايرين مع عز وجلهم ○
- وانما علمنا (لا حمل منها) ○ كذا في ابن سينا (لا حمل منها) ○

وكلما في غير (لا حمل منها) أي يجمع علمنا التثنية أي اسمها معاذ
 العموم (لا حمل منها) وهو كناية عن كل صفة علمنا ثم يرفع إلى فاعله
 (لا حمل منها) (لا حمل منها) عز وجلهم مع عز وجلهم في غير (لا حمل منها) فاعله
 انزع التثنية (لا حمل منها) (لا حمل منها) عز وجلهم مع عز وجلهم في غير (لا حمل منها) فاعله
 التثنية وثانيها (لا حمل منها) عز وجلهم مع عز وجلهم في غير (لا حمل منها) فاعله
 وثم في (لا حمل منها) عز وجلهم مع عز وجلهم في غير (لا حمل منها) فاعله
 علم الزايرين (لا حمل منها) عز وجلهم مع عز وجلهم في غير (لا حمل منها) فاعله
 يتأمل موضوعه وقا يثبت به في ذلك العلم ثم لو احسن العزيمة وان يعي
 فناء ما في التثنية التي من علمنا كليل وقا يثبت به ان كان العلم
 وفروا في صاحب المنهج بجميع ذلك واكثر (لا حمل منها) يمل جميع علمنا سيما
 ان قال فاء في علم يشبه (لا حمل منها) في انما شرحنا التثنية

من قوله وفائدة التثنية بالعلم بفواجره لا بالاعتبار الزيد ذلك من تجميع البنية
ليل يوم عن قلنا المعارف ان كنه اسماء المنفعة التثنية بعينه والاعتبار
بينما قلنا ثم ان موضوع التثنية بالاشتغال او ما يشبهها من فاعلة
الاسماء وتصح منه (افعال) اللغة التي بنية فلا يترك التثنية بالاسماء
الاجمعية التي تجميعية كذا في الميم واسماء عيل كما قال ابو الفتح وان
كانت فممكنة لان التثنية من فاعل اللغة التي بنية وقد ذكر ابن هشام
بانها تتعذر وتكسر وينسب اليها فاشتغالها وسبق في (افعال) كغلى
وقد في الحس من عطفه في منع تثنية اسماء الاسماء وكسفه قبل
وجبه نكح الكونه فتعجزا بالتكسيف والتثنية لا تحت الهمزة (اي) كسبوع
وسبعين ومما اخرج انواع التثنية وكذا الحروف في ذكر التثنية في (اي) في
حكاية فيه بمحسنة في تنسب عليه احكامه ولا تنال به حكما فيه
وليس له اذا الحرف في يجمع له فيه ذكر البنية في ذكر يترك على بعض
تجميعاته عنه تنبيه في انما يترك التثنية الحروف والكونه بمحسنة
(اي) كل فاعلة وفتح (افعال) تغايل بالبناء والعين واللام لتعذر
منه اشتغالها ومن ثم كانت القاطعة الحروف غير زائدة في
منغلبة عن حرف علة واما في الاسماء الممكنة (افعال) التثنية في
تكون (اي) زائدة او منغلبة ولا تكون احلا فيهما بنية الحروف وما
يضا عيها من البنيات وانما تقع في (اي) وليس اجمالية في تمامه في
ايضا (اي) انما يجب على نكح فيه وتعجزا انما تقع بنية في علة في خروا
فان وقعت فيه كذلك الى التثنية في علة ولا منغلبة ومما
بمعرفه (اي) بنية ومما (اي) واسم وان لم تقع في فعل مبرلة عن البناء والاولا
الى فوعها من كثر في كل فاعل كان احلا فيهما التثنية ومما في
بمصر لذلك وثبت انما تقع فيهما اجمالية واذا وقعت مبرلة في يلزم
شبه في ذلك فكذا في الفيا سرق في ذكر فيه ايضا التي شبه بالحروف
من الاسماء المتوعدة في (اي) بعمام كالهما يروا اسما (اي) اشتغالها والشره

٥ يرى على ان حشدا من رؤس ٥ بما شغل في الجزالة الى ان يسبح ٥
 ٥ فمات له من الجهاد ٥ شمره وغلبه عن دار الجحيم ٥
 على ان رأى ابا البقيعة انه جعل بالاسم مكانا مشتركا يجمعه على اهلها وقام فمونا
 ففتوح البقاء على راي الخليل في سببونه سائر العيش والعمدة من ماء وفن من باب البقاء
 ان وزنه جعل ليعمل على ان يذبح يسوع انه من الله سماء البقية ليعزم وزنه فصح
 قال العوان انه اخر المذوق اليه لانه لا يذبح لانه حاله الفصح يترك كسافا لاني الس
 انرا ميم ان فلاح يذبح من الله سماء اليه لانه فصح على من شرب ثا وفيه
 الجحاق بالكلية وحوب البيل الى عنق التنوير فابلا انما بنية وندعت وضع
 المذوق وكذا ان يكون من عنق البقاء من الله ففعل وكعب وزنه من فذوق
 العيش والبقاء وكذا ان يذبح من التغيث ان يذبح اهل وزنه يعتل كهم باليعمل فيخود
 على عنق واحد في ذلك قوله وشرب ثوبك ومع كلامي وفي نفسي ففهم في
 الاقول فما حكما به كلامه من قوله وقد يكونان واعتلنا له يتشبع لك ان
 الا نسب يدان سلوب ان يوقى بر النوار بالبقاء والتغيثية النوبة بالتسبي
 الكشاف في لم يمثلا لنا كهم من الله سماء لما يرد على اهل واحد منوع الله على
 راي من يزعم ان اهله امين الله وفريكونه فامر قوله بملي احتمال كهم من قول
 بعض الغريب شربت ما على فاروي ابو البقيعة عزرا في نكح من الجسد عن اخر
 ابن يحيى عن مسلمة بن العلاء عن الكسواء في واخو فموم كونه منه واما
 انما يمثلا فلعلة لم يمثلا بل ذلك الرأى ورأى ضرور المثل ان الله سماء
 المتباعدة للتخييل تنقسم التي يرى وسما في ان شاء الله والى مجردة
 ان باليسر بعض عز وجل ما راى اسميت به لتجرد هذا عز وجل ايد المذوق
 وتنتمى الى جسد وكول قال ٥
 ٥ ومنتمى الى سماء يدان ٥ حاله ٥ حشر من المذوق به بحالة ٥
 ٥ وبلا يلادة السبعة يبعث ٥ كقولك اجمع ان ثوب المتباعدة ٥
 ومنتمى ذلك الاسماء بحسب ان حاله فحضر احد كشر حشر من المذوق
 ٥ بحالة كسفر جمل وجمع شلل لافعا العكسية او لعين منا ولا تعرف منا

جعلوا زناد قنا بر من نفعنا قنا وكرامية توهم ان الاسم جيفين كمتا وحز
الناس على ثاينك العزة اذ في علم من الزود والنجارية جواز التزكيز والثاينك
عشوت علمها وشوقه على اعتبار من وفراستعمل في الزود بالوحيين في ذلك
وساخ جهر التميم من وفراستعمل في الكونه جمعا وفي يسوع اولا ومركز ذلك او اسم
جنس واما العزبة لا قبل الزاين لا فيما للبعثة بحسب جعل بالتحثية في ذلك النافخ
اي جعل المنتسب في منتسما ما اولا اسم منها وذلك في قوله احمير ان ثوب المتعبد
بوزن ابعيل من جزر افعال والمتعبد من اعتبال بالمشي واعتبال به واعتبال به
تعليم في اول اول اعلم انه اوسم في الابنية واعلم ان الله في الكونه
في جميعها جميعا وفي ثغيلة ثغيلة ولا نفسا به بالسوية على ان رب الملك
من المنزلة والمنتسب والوند في ذلك واجبر واجبر في كونه كما انما للتكثير
الشور المحتاج اليه في باب التنويح فيل وان المنزلة يكون في متحرك والوند
عليه حكمه ان يكون ساكنا فيجعلوا بينهما لتناهما جعة وتعقب بالمنتسب
لا يخلوا ان يكون متحركا او ساكنا وايا كان يلزم التنا في مع اخر منها والحيث
بانه لما جاز الامران في يتفقون في واجاب بعينه بانه لما جاز
الحركة والشك في علمه من حيث توشكه وفي يتفقون في ثنائي وفيه نكم من
حيث انه علمه لسوقا في من في شيئا بهما الوسط من حيث توشكه في وجعا
للتنا في المنزلة وفي الجواب فيل في وثنوا في التنا في بقول ابع له في اخر
الكم فير معينا بل من قبل ان اتعده به باخر مما يثا في اتعده في اخر مما بل
والجواب ان الجواب يشي على القول ان في اتعده به باخر مما في ثنائي
في فتجا به عن يله فيكم في لا يستعمل على اقا نقول انه في يتفقون في التنا في
يتفقون اخر الكم فير في التفرقة ولا يعلم على قسمه بقسيمه في من حيث لا مكان
فتا قلة الكنا في في فير والكم في سبعة بهما والثاينك اوزياد في
التثنية او التثنية او النسب كفي عبدا في لروية عريضة في كيمية البغي
والاخر فير على وعز كليلار وعز كليلون وعز كليلات مستمر به والكم فيل
المنع والباخر في القول وخنفسا في قول النافخ لسبعة لعز في اخر اذ

قال في النافخ
والباخر في القول
والمنع في القول
والباخر في القول

[illegible]

وأبلى بكسر شين وعمل انهم بيل وبلع لكما ير وجب لغته في الجملة ووقته لغته في
 الوقت وأكمل النحاص لا ويشبه لغته في المشقة ويدرس لعسل النمل وأثر لغته في
 الأثر لئلا هذه السم وجلب للغة البعوضة وجذب لجر النعم وجذب لجر النعم
 وثغر بكسرة الضمك وأجر لجر الأبل وأجر لغته في أجر لوجه الناقة بقوة
 الخلق وجلب للفلم لا شتان وجلب في شتان الشئ عن جنس الرأس وخرج وأثروا
 لفعلة أبدا أبدا وجه لا ثوب تحكمه فالأغلب لم يأت من البعوضة علم فعل الأ
 حرفا رافق الأداة في الود وأثروا بلسان فيهمته فأما قوله
 علمنا الخواصنا بنوع عمل شرب البعوضة وأثره فافاد بالرجل
 من النمل وفيها أوثابا عما علم أن سيبويه حكى بلى أفسد الأمل وأثروا الناكيد
 يتبعوا أبو النسر وعظمه ويغفه بقتله فحتمه وفعل بقتله بقتله كسره وحكم
 وكسره وحز بقتله بقتله
 ولا خيت كما من البعوض شدة ميل وعكس قاله ياب عنهم للثفل
 ولا خيت كما من البعوض بوزن فعلهم بقتله بقتله علم ما لم يسم فاعلمه قد
 شل غمزة بيل من الهمزة في تعجبه كما وجر في بنية الناكيد ونحو سيبويه والله
 أعلم للرواية سميت به قبيلة كنانة وأثروا أبو النسر لثوب بيل
 حاد وينسب لوفيس بغيره
 ورسم النمل جنس اللسان وفعل لغته في العمل فكيف ما ذهب الخبثيون إلى أن
 هاء الألفاء فعل النمل وإن كان الخواص من عكسه وليس كما رأوا فافاد
 استعمل في البنية أن فعلا كثر أو قال ليس له القول فز غمزة ديل وربما
 فسمما حادى بضم لا بنية اللسان وأثروا بيل عن المتعقبات وعكس
 هدا وهو بناء بيل بكسر فهم في ياب عنهم بأجل الثفل في الأفعال من كسر
 إلى ضم فافاد في الألفاء أو الأسماء ذات البنية ففاد وحيث علم في حتمنا
 بوجه غير أجود مما أن الأسماء تتبع لكسرة ذات ولم يغتن باللام حاضرا
 لسكونها
 ولم يأت عن جمعهم وجرهم وقع فمك زجرهم ودرهم

وَأَمَّا أَنْ لَمْ يَأْتِ الْخَيْرَ فَخَسَمَ ابْنَيْهُ وَمِنْ فَعْلٍ يَفْعُلُ أَوَّلُهُ وَقَالَ لَهُ اسْمَا
 جَعَمَ وَجَعَةً سَلَسًا وَشَجَعَ لِلْكُتُوبِ وَأَفِيلَ الْهَاءِ وَالْيَمِيمَ فِيهِمَا زَائِدَتَانِ وَقَتْلَ
 يَضْمِيْنَا اسْمَا دَلَجَ وَجَرَمَ لَفِيْلَةً وَجَعَةً تَجْرُسُ لِلْكُتُوبِ أَوِ الْعِزِّ مِنْ الْجَمَالِ
 وَيَكْسُ أَوَّلُهُ وَقَتْلَ ثَانِيَهُ اسْمَا فَكُنْ مَعَ فُكْمٍ لِرَعَاءِ الْكُتُبِ وَالْبَحْلُ زَيْنُ عَزِيزِ
 نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنَ السَّعِيَّةِ وَتَرْجَمُ الْعَرَبُ إِنَّهُ زُرْتُ أَنَّ الْجَارِلَةَ فِيهِ وَجَعَةً
 قَالَ الْعَجَّاجُ

وَقَدْ أَقَالَ زُرْتُ الْعَجَّاجُ ۝ وَالْخَيْرُ مِثْلُ الْكُتُوبِ وَالْوَحْلُ ۝

وَقَالَ زُرْتُ

بَعْدَكَ لَوْ عَرَفْتُ سَمَّ الْعَجَّاجِ ۝ أَوْ عَجَّ نُوحٍ زُرْتُ الْعَجَّاجِ ۝

وَجَعَةً كَسِبَ لِلْكُتُوبِ وَزَجَرَ يَكْسُ هَذَا اسْمَا لِلسَّهَابِ الرَّفِيقِ أَوِ الزَّهْبِ وَجَعَةً
 لِمَرْبِ الْهَمَزِ مِثْلُ الْهَمْزِ أَوَّلُهُ وَقَتْلَ ثَالِثُهُ اسْمَا دَلَجَ وَجَعَةً يَهْبِلُحُ
 لِلْكُتُوبِ فَإِنْ فَلَتْ ۝ كَيْفَ التَّمْثِيلُ بِزَيْنٍ وَهُوَ مَعْرَبٌ فَلَمْ

ذَكَرَ الْفَرْقَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّ ابْنَ سَمَاءٍ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى حُرُوبٍ ثَلَاثَةً كَمَا فِي عَرَبِيَّةِ
 الْعَرَبِ وَالْهَمْزُ بِأَبْنَيْهِمَا فَكُنْ ابْنَيْتُهُ بِأَخْتَارِ الْجَمَلِ وَالْزَّائِدُ مِنْ ابْنَيْتِهِ الْعَرَبِيَّةِ
 الْوَجْهِ كَرِيمٍ وَفَسَمَ عَرَبِيَّةً وَفَمَ تَلْعَفُ فَلَيْسَ كَالْفَيْلِ وَأَخْرَجُوا كَيْفَ اسْمَا
 فَلَا يَشْتَبِهُ بِفَعْلَانٍ وَفِي الْيَمِيمِ وَلِأَيِّ يَتَّسَلُمُ تَعْرِيْبُ دَرْجَةٍ وَبِزَيْدَاتِهَا
 يَهْبِلُحُ تَقْيِيْبُ مَا قَالَ الْأَجْمَعُ لَيْسَ فِي الدَّلَامِ بَعْلُ سَوَى دَرْجَةٍ وَهَجَرَ
 وَزِدَ بَرُودٌ فَلَمْ يَجْعَلْ بَعِيْنَهُ وَيُقَالُ بَعْلٌ بِنِ الْيَمِيمِ وَجَعَدَ وَجَعْدٌ وَزَيْنٌ وَصِيلٌ
 وَالْمَعْرُوفُ فِيهِمَا الْكُتُوبُ عَرَبِيٌّ أَوَّلٌ وَبَرُودٌ مَرْفُوعٌ وَهَبْلُحُ وَتَعَبٌ بِأَخْتِمَالِ زَيْدَةٍ
 الْعَهْدِ فِيهِ وَالزَّيْنُ بِأَخْتِمَالِهَا ۝ هَجَرَ أَيْضًا

۝ وَلَمْ يَرِ الْيَمِيمُ فِيهَا بَعْلًا ۝ وَالْكُتُوبُ وَإِنْ خَفِشَ ذَاكَ فَفَدَا ۝

۝ بِكَانَتْ أَجَابَ عَنْهُ الْمُنْكَرُ ۝ بَانَعٌ مِنْ فَعْلٍ تَغِيْرُ ۝

وَلَمْ يَرِ الْبَحْرِيَّ عَلَى مَا حَكَاهُ إِلَّا يَمَةً فِيهَا ابْنُ ابْنَيْتِهِ الزَّيْنُ أَيْ فَعْلٌ دَجَمَ
 أَوَّلُهُ وَقَتْلَ ثَالِثُهُ بِجَعْدٍ لِلْجَوَادِ ابْنُ خَمٍّ وَالْكُتُوبُ عَرَبِيٌّ عِلْمُ النِّسْبَةِ بِخَمٍّ
 النَّاهِي لِلزَّوْزِ وَأَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ سَعْدَةَ الْأَخْفَشُ سَمِيٌّ بِلِغَةِ عَرَبِيَّتِهِ

وزد فيها على رأى المبدء ورائى القراوة والتوفيق والمازى على ما فعله وشرح
 الكافية عنه وعن سببه وزيد نفوسهم احلوا اسبه واستنوا بغيره وحسن
 وكلوا واغروا واولع بكرا وعينى وزهى ووعىا وفيل وسفح في ذرا وزهكت
 الرابة ونفست المراء وتجت التبعية ونعم النعلا واغنى على زيد ونفرت
 له فعل المفعول فى ما الغنى استلزم وجوده وخودته وكونه كونه القى غ
 يستلزم وجوده والحله واللازم بما كحل قبله لزوم مثله يمانه انى القى عينة
 لا رقة للخالق بمرجع بغيره افعال وفيد وعدها افعالا مبنية للمفعول غير
 معينة غير المبنية للفاعل وجوابه بالنقص وهو ان لنا جموعا لم يسمع لها
 واحدا كباييل والجمع فزع ان افرادها قاطبة فاذكر ثم لم يسمع كون الجمع افعالا
 برا سبه وان يستعمل افعالا واستعمل بها وانه يجمع ما لا يجمع ولا يفرق بين
 سوي ووزورى وتفيد ان القراوة والياء متى اجتمعتا سابعة اخرها
 به الشكون فقلت القراوة والياء وتفرقتا اجتمعتا اول كلمة انزلت اورد بها
 هم الزواجل ان يعملا به على تجميعهما من فعل القى على ارجاء الاولوى
 باه ثمة المذموم كرا حية التباسه بمفعول جعله بالتشديد اذ لو اذنى لم تعلم
 بمفعوليه وبيان ان نزل العدم افعالا القراوة فاعلا بها انشئت فقلت
 وان ان تنقص اول بنفوت مفعول افعال ومنعده بما فيه من حروف جده
 الباسا مفعول فعل الفاعل انك ان على ما يعرف من مخرج واستعمله قارفا
 اذ فرقا لوافقانه تفتيلا وفتحوا حرف مضارعة وقاموا كما لم يفتحوا
 ان افعالا ليس افعالا القراوة وان اذنى انك ان على قار المفعول والمستعمل
 كالمسارية والمسارية على ان يفتل القاهم في شرح ان يفتح في القى به تنقص
 افعالا القراوة البسار افعالا الشارفة فيها ان يفتل القاهم ان يفرق بين
 افعالا القراوة لافعال يرفع في مخرج البسار ويقلب الهمزة عليه اذ ذاك
 مستند مخرج القى عينة وهى القى الى عليه الهمزة هي سوي ان التنقص باييل
 عينة اذ فرقة له واحدا فزمت فوم القى ان يجمع افعالا واهلها ان ييل
 وكما يبع الى ان يول مثل مفعول بالفرق والى التنقص بعبادير وشعا ميل

لقد علم وان دعوى التزوم في ابناء الاولاد منها ممتنع ليس على اختلافه كما سنبينه فيما
 بان قلنا فعلى ان ليس بالمعروف علم لم يراع في سير قبيته كما لا يعلم
 خيفة اللبس بعجل وجعل قلنا لا سيما ليس من ان ينسبهم وانما ينسبون
 من ليس مثالي اخر منها فاما المتدوم فلا ينسبون لنبينا به لا يتبعه به من خليه
 قنبيها قلنا لا وقد يرد كل من لا نبينا له ولا يعار ويختص منها
 الا وانما غالبه وقد يرد فكمنا وعما كفو لها

فمنهم الذين لا يثبتون فيهم ه وعور الى حمار من شاء العور
 والثالث في بكنة الزوم ومن ثم غلب في النعوت اللازمة والاعراض وفقرها
 الى كل شئ قلنا وعرضه بغيره والثالث بوزود المعنى مكتوب عليه من
 هو قاي به نحو كرم ولوم او مكتوب كعقد وخكبا في شمه كنب شمه بنسب ومن
 ثم كان لا زوايا ختمها من عندنا بالاعمال الثمانية ما عمن بنا ولا مننا فليس
 باحد كشعر ينسبون العير وفيه البناء او كسم ما اوقع كسم العير والثالث
 قال في شرح الكافية بجزء عمادة التوقيف بغير ذكر الام في ابنيته بالجملة مع
 احواله وتكونه فسمنا باسمه واشتقاقه من المحضرا بقراد استغننا بهيمنة
 المصوبين يا فاما على سر وليس في ذلك فاستلغ نفي احواله كما ان يلزم من
 الاستيناع على المحذور المحمودة بافعالنا انتجاء احواله انتم فالحق
 وليس في ان باعني غن حرجا ه وبنيته المتعول نحو حرجا

واعلم انه ليس في الزبا عني غن بناء واجل وهو فعل فتعديا نحو زل دما
 وبنا نحو زبنا في ذل وبنيته المتعول بالجر عكفا على من هو غن اعتبار
 اللبغ والبقية بضم النون محمدا عليه اعتبارا بالمعنى منه على معنى
 ابن حرجا وان بنيته المتعول وظاهر قول سيدويه في قوله انه عكف
 على الموضع وقال الا فتاة الا ان ليس ابو علي هو من باب التزوم
 وعلى كل فتعديا عن اوجود التفرغ الى على وان الزباء وتوزا فانه ذهب
 على المعينة والاعمال على تجميع من المتعول في دفعه في الزبا عني غير حرج مع
 بنيته المتعول وفيه نظر لاننا ليس على ملة في ففعل المعينة وبنا في متلو

وَالْمَا عَمِلَ فِيهَا هُوَ مَزْهُوْلٌ وَهُوَ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَيُخَوِّزَانَهُ نَهَبٌ يَعْمَلُ مَعَهُ كُلُّبٌ مِنْ
إِيْرِيَا دَا كِيَا فِي الْخَلَا جِيَّةٍ وَمَا فِيهِ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَهُوَ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَهُوَ لَيْسَ بِشَيْءٍ
مَنْعَتٌ أَدْلَةٌ ذَا لِيْلَا فُلْتُ وَفَزْدَكْرَتٌ بِدَا لَعْمَكُ عَلَى الْوُجُوعِ قَوْلُ إِيْسَ
فَمَا يَرْوُفُ مَالُحٌ فِي إِيْرِيَّةٍ

م ا م ا لة
م ح ا ق س م ا ع ل ي
ز ي ا د ت ه ع ل ي ا م ي ن
ل ا ب ع ل و ا ن ه

[illegible]

فصل في بيان أصول بدعيه ٥
 وضاعب اللام اذا كان على ٥
 وان يكن جندا منه حرف ٥
 وان يكون آيد على حياله ٥
 الا اذا كان مضغعا اقبل ٥
 فقبل اذا وزن عمر وفضل ٥
 وفي مثال يعظم قبل ٥
 وفي يرفع وفي سد قبل ٥
 والعين واللام توافق عروا ٥
 اكثر من ثلاثة بحسب ٥
 فاحذف نكبي لا جزا عروا ٥
 وبغيره لا امثال ٥
 فكم في الوزن حكم الالف قبل ٥
 كذا في مثال عمل فعمل ٥
 كذا في سبع قبل ٥
 وان وزنا جوهرا فعمل ٥

واجعل من الجعني ليعود ه في اللغة بالتفريق وانبت تفتسر
فصل في كيفية الوزن ويسمى التمثيل لما ثلثه خروف اليمن الخروف الموزون في
تغزاه ميا وميناً قنوا وقاية الوزن كما في التثنية مينا احوال بنيت الكلمة في
ثمانية امور المركات والسكنات والاصول والزواير والتعزيم والتناخير والمخزف
وعزيمه واليمين الينج فعل ومعل واخا ولك كيفية الوزن في فابل الاصول من
البنية بالبقاء والعين واللام معهما لا موزون مينا من مجرد وشكون تواضع عزما
لا محل العين وضاعف اللام انه المثل في وذلك اذا كان الموزون على احوال التي
من ثلاثة كجعم وحسبها الرجل في الحسب اللام وان يكن في الموزون ثلثين اثبت
في مينا انه بمثل كفاء فعمل في مينا انه جلع لا تعد من النوا في حاد من الوحدة بمالعت
البقاء بموضع اللام وبك يمكن ان يتزاد بالفاء فغزمت الباء وان يكر الموزون حرف منه
حرف جاحز في كمين من المين ارفق اذ عرف المين وان كان في الكلمة زايين اذ هو
فزاير لما على حباله لينتازع من الاصل ويضع في البنية لري مثاله او وزنه ثنية
العبء في الزواير من الالم الموضع مينا في ما حرف لغا في مينا في وزن مصحفي
مفتعل بالناء للكون الموضع لما في انما المركات كفاء لفرعها الاثر الا كنبان
وذلك لما في مفتعل مفتع في انه في يمين الزاير الا اذا كان بسبب ضعف الجلال في
تكرير جعله في الوزن حكم الاصل في غا بل ما فويل به في الالم الاصل الذي تكرر
الاصل في علم التثنية في منه لمة التوكيد في اللغة في علم التثنية في الاصل في علم
حكمه في اغرابه فكذا فيوزن ما اذا يوزن به الاصل الاثنا ما انه تكرر الاثنا
ثنية ما علم ان الزاير ان في يكر اخر خروف اعمار وتتميم فتكرير ولا اثنا
كباء جلبب وان كان مينا فمينا يكونه وفن في يكونه بل تكرر مع رة سوي اذ ان
في دليل على ان في يغير به في في غا بل في الوزن بل في غم سمنار ما في لريجة
فوزنه جعل لا جعل اللام ووزن الاثنا في الاثني هذا اذا جعل اذ في وزن
الا بنية على من فمئوي الا يينا في ثلثي الا في كفاء مينا في وزن في جعل سكر
العين كرا في في مثال عمل الا في في وزنه فعل بكسر الباء في مثال جعم وسلمب
فل جعل من مينا ولا يلام وكذا في في وزن في جعل جعل في زيادة في في غز

ثقل

ل

يَرْمِزُونَ اللَّامَ بِعَ وَفِي نَفْسِهِ مَرْمِزُونَ الْغَيْرَ وَالْأَلِفَ مَثَلٌ لَتَضَعِيَهُنَّ أَيُّهَا الْعَلِي
 سَيِّمِيَةً بِأَوَّلِ وَزْنِهَا جُزْءُهَا أَوْ زَنْتُ وَزْنَهُ فَأَنكَرُوا بِأَوَّلِهَا عَلَى حَيْدَالِهِ وَقَالَ فِي وَزْنِهِ
 بَوَعْدُهَا جَعَلَ مَثَلُهَا جُزْءُهَا لَمْ يَمُودَ لَمْ يَمُودَ لَمْ يَمُودَ لَمْ يَمُودَ لَمْ يَمُودَ لَمْ يَمُودَ لَمْ يَمُودَ
 وَقَدْ أَدْرَكَ مِنْ عَشْرِ النِّسَاءِ وَالْمَثَلُ هُ تَنَاسَيْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ خَلَّةً مَعَهَا
وَقَالَ النَّبِيُّ

حَانَ الزَّحِيلُ وَفِي تَوَدُّعٍ مَعَهَا هُ وَالشُّبْحُ وَالْأَنْسَاءُ مِنْهَا مَرْمِزُونَ
 فِي أَرْغَافَةٍ رَمَتْكَ بِسَمْعِي هُ قَاطِعٌ فَلَيْتَ غَيْرَ إِنْ لَمْ تَنْجِسْ
 مَثَلُهَا تَدْعُ بِتَضْعِيفِهَا هُ وَفَالِدٌ فِي حُورٍ هُ اللَّبَّةُ بِأَوَّلِهَا تَنْجِسُ بِأَوَّلِهَا تَنْجِسُ
 وَأَبْعَثْ فِي حَقَائِدِهَا بِنِيَادٍ تَنْتَرِلُ لَهَا كَيْسِي هُ الْأَوَّلُ قَالَ فِي شَرْحِ
 الْكَلَامِيَّةِ الْمُتَضَعِيَةُ فِي الْوَزْنِ مَا اسْتَعْمَدَ الْمُرُورُ مِنَ الشُّكْلِ قَبْلَ التَّضْعِيمِ قِيَارٌ فِي وَزْنِ
 رَدِّهَا مَعَهَا مَعَهَا كَيْسِي هُ الْعَلَمُ أَوْ مَثَلُهَا كَيْسِي هُ وَزْنُهَا كَيْسِي هُ
 عَلَيْهِ مَثَلٌ فِي غَيْرِهَا عَلَى فَرْجَيْنِهَا هُ هُمَا لِلْبَحْرِ تَيْزٌ وَهُمَا ذِكْرٌ بِنَاءً
 عَلَى حَيْدَالِهَا الْجَمِيعِ وَالْمَثَلُ فِي بَيْتِهَا عَلَى التَّوَقُّفِ وَهُوَ أَوْ تَنْتَرِلُهَا هُ
 الثَّلَاثَةُ وَالْأَوَّلُ بِأَوَّلِهَا هُ اخْتَلَفُوا فِي وَزْنِهِ وَعَرَفَهُ عَلَى رَأْسِهَا هُ ثَمَّ
 اخْتَلَفُوا عَلَى الثَّلَاثَةِ فِي كَيْسِيَّةِ وَزْنِهِ عَلَى فَرْجَيْنِهَا بَعْضُهُنَّ يُقَابِلُ الْآخَرَ بِلَفْظِهِ
 وَبَعْضُهُنَّ الْآخَرُ إِنَّمَا يُقَابِلُ بِلَفْظِهِ مَا قَابِلُ الْآخَرِ وَهُوَ بِنَاءً عَلَى الزَّائِدِ عَلَى الْآخَرِ
 أَوْ قَابِلُهُ قَابِلُهُ عَلَى الْأَوَّلِ وَالْكَسَاءُ عَلَى الثَّلَاثَةِ جَعَلَ جُزْءُهَا مَعَهَا هُ
 الْبَحْرُ هُ أَوْ مَعَهَا بِالزَّاءِ أَوْ مَعَهَا بِالْبَاءِ أَوْ بِرِيشِهَا هُ هُ هُ هُ هُ هُ
 فَخَلَّ وَخَرَّ أَلْفَةُ الزَّائِدَةِ هُ بِسَمْعِي تَلْعَبُ بِالزَّائِدَةِ
 أَوَّلُهَا عَلَى الْأَوَّلِ هُ شَيْفَانِ هُ وَهُوَ أَفْوَاضُهَا إِلَى الْخَسَاءِ هُ
 كَيْسِي هُ عَلَى الْأَوَّلِ هُ بَائِدُ زَيْنٍ بِهَرْفِهَا
 فَخَلَّ مِمَّا تَعْرِفُ بِهِ الزَّائِدَةَ وَالْأَلِفَ هُ هُ هُ هُ هُ هُ هُ هُ هُ هُ
 الزَّائِدَةَ وَفِيهَا تَنْكِيهِهَا لَهَا حَقَائِدُهَا الْأَوَّلُ قَابِلُهَا زَيْنُهَا هُ بِنَاءً أَيْضًا
 عَلَى تَعْدَادِ سَمْعِي تَلْعَبُ بِالزَّائِدَةِ وَبَعْضُهُنَّ بِالزَّائِدَةِ تَنْتَرِلُهَا كَيْسِي هُ هُ هُ
 بِرِيشِهَا هُ شَيْفَانِ هُ

واد خبير وحكم بمفتخرة ليل غنيم عزز مرحك برك وعمل مراحم على الاستغفار
 ان يحكم الله بمفتخداً والى لزم من ذلك مخالفة الله فكل من ذلك قول بعضهم
 طاهاته نون رمان لتبوت في منة للبغدة الكنية وازي ان يستوفيه ذهب الى
 زيادة تبوت وتزكان كما زعم لغير مرة من منة وان عدم الاستغفار او اخطا
 استغافير ربح فانزع منه كنية النكاح على غنيم في مثل انما عدم العلم باستغافيه
 العفيا للذهب فوزنه بغية الجزالة او فعلا كسها وبنوا كنزها بافاحل
 عليه اولى في انفراد بالان شتغوا الى شع ويزيده بذلك النكاح الى
 وفؤله وموافوا لرا الحزاي من الشغور مع حاذي ومرا العلي المتروك
 بان ابن كني وموعفتر كني الكلمة كنيما فليست على معنى واحد كالكلم
 والكلماء ابن كني والذكر املك على معنى المشرك غنيم فعول على مرزوقه ان يكون
 رفوي ولم يغلب من ابن كني ابوا البغ وشتغوا ابو عليا كني انسب احسانا بخله
 ابن كني وموا انشاء مركب من كني يزل عليها وعلى معناه كما خرم من الهم وكسرا في
 على لفظ ابن خسار بان ابن كني خسار او ابن كني والشان في جريد حرقا اوله
 ومثله اخي وفيل خوي ان شتغوا في شتغوا في اللغز في اللغز والمعنى ابن خنيس
 وقال ابن الحاجب اشتم الى اللغز في المعنى ابن خنيس والعزوة ابن خنيس في لفظ
 الى اخره واقتد به حروجه ابن خنيس ومنه سببه معنى وفيل ربه الى اخي لتقا
 يتنهما تركيبا ومعنى وتعيم اما والورع على ابن الحاجب ان المشتري والمشتري منه
 فربما يشتري كني المعنى ابن خنيس بان يكونا متساويين في والثالث وشك في اشك
 فلا يكون جانا معا واجيب بان المعنى بان شتم ان ابن كني الشامل لصورتي
 ان يمان والسلب فانما جفار لئلا يمانا بالمرأة والد ان مرقع يجمع
 النظم على الاخير وعمل الثاني ان الرد ليس من اتيان الله شتغوا في لزم يغير
 في في الوفود كان في تبسرا من ابن شتغوا في لئلا يمانا على غنيم ومن ثم زعم قول
 بعضهم في المعنى اللغز في المردود في غير المقاب اللغز والمعنى وعلى (اخيم
 ما اورد على فيه الرد ان ابن شتغوا في لئلا يمانا في تبسرا في لئلا يمانا
 والطلب في لئلا يمانا في لئلا يمانا في لئلا يمانا في لئلا يمانا في لئلا يمانا

المناجى الكونية بنا بنية بأن الحركة المتكلفة لا زمنية في المضر وإن لم تكن المتكلفة
 كزالية والنظم والى المتكلفة بأن المتكلفة فإن قلت حركة المناجى بين
 ذاته وإن كزالية حركة ابنه من قلت بموقوع بأن أهل المناجى البنا
 والتوفى أجله فالحركة المناجى إن للشعب بالمخارج في التعليم قنبيها
القول الميت للشتا والشمس نور في ابن زشتا حيث كما يبعث إلى الله
 يستوي من شئ بل كل أهل وأخرى إلى أن كل كلمة مشتقة من أخرى وعزى
 للمحتاج وإن سيبويه كان في الدلالة في العلم أن هذا أعم إلا شتيا
 بمنزلة البديعير إذا ما فخرنا فالمتبرعه أبو عمال العسك في أخر كتابه
 الموسوم بالحناء مختار يشتمل على العلم معنى من غير عرض في المتن المتكلم
 من مزج أو هجاء أو غمى **كقول** أبو بكر **شئ** في غلطوية

٥ أهو أو هو النوازل في غلطوية ٥ ما كان هذا النوع في اليك ٥
 ٥ أخرفه الله بنحوا منه ٥ وحيم الباف في أنا علميه ٥
قلت ولم يشترك بعجز كون الشتر من علمنا إلا جعل منه قوله
 ٥ إلى من الناس أشكوا الخبيثة ٥ سبنا بغير يغذ الغلوبة ٥
 ٥ وسأبعتا شلعتني الجوى ٥ وغير أعانت على الحكوة ٥
 ٥ بحيت العواذل في حبه ٥ فبالبين والكاع الرقي ٥

وف

٥ رب خود عرفت في عرفات ٥ سلبتني بشتنها حسنا ٥
 ٥ عرفت حين عرفت نوع عيني ٥ فاستباحتها ما في الخلق ٥
 ٥ عرفت بالجماعة فلبس ٥ أو قلب منغى مع الجم ٥
 ٥ وأما كنت مع الخبيث فبأهت ٥ من عرفت سواي العي ٥
 ٥ لم أنزل من مني شئ لنفس حتى ٥ خفت بالخبيث أن تكون وفات ٥
 ٥ والثاني منها أيضا التعريف ٥ كمثلا في تغل تحرف ٥
 ٥ أو جاء منه تغل بالخيم ٥ وفعل يوجر في ذا العلم ٥
 ٥ لا كرايا رفته في تغل ٥ زيادة التاء لخرج فغل

سريع

مقارن

خفيف

وَأَمَّا الثَّانِي مِنْهَا أَيْضًا فَهُوَ التَّعْمُّقُ وَهُوَ الزُّرُوعُ عَنِ الثَّخِيمِ أَيْ تَغْيِيرُهَا كَالثَّانِي
 فِي قَوْلِ الْكَلِمَةِ أَوْ تَغْيِيرُهَا كَالثَّانِي كَالثَّانِي فِي تَحْكُمْ قَوْلُ الْكَلِمَةِ أَيْ تَغْيِيرُهَا كَالثَّانِي
 مِنْهَا قَالَ الْوَلَدُ كَمَا فِي تَنْصِبٍ وَتَقْبَلُ بَعَثَ الْمَشَاةَ الْبُغْيَةَ يُؤَلِّقُ الثَّغْلَ وَالْثَّغْلُ
 كَتَبَلُ عَنْ لَعْنَةٍ مِنْهُمْ وَأَمَّا قَوْلُهُ كَمَثَلِ مَا فِي تَقْبَلُ فَلَمْ يَدْعُ لَعْنَةً مِنْهَا قَبْلَ تَغْيِيرِهَا
 لَعْنَةُ النَّاسِ أَيْ بِالضَّمِّ وَلَا يَكُونُ الْبَيْتُ بَعْدَ لَيْسَ عَلَى الْقِيَمَةِ ثُمَّ أَيْ مِثْلَ الْفَعْلِ
 بِالْإِزَادَةِ مِنْ حَيْثُ قَامَ قَوْلُ الْمَثَلِ إِذَا جَاءَ مِنْهُ تَقْبَلُ بِالضَّمِّ وَفَعَلَ يَفْجُرُ تَقْبَلُ
 فِي هَذَا الْعِلْمِ لَا كَرِجَاءٍ وَفَتَحَهُ فِي تَقْبَلُ زِيَادَةَ الثَّانِي لَمْ يَلِ الضَّمُّ لَهَا فِي هَذِهِ الْبَيْتِ
 وَأَنْ لَمْ يَتَّخِذْهَا كَالثَّانِي فِي الْإِلَاحِ وَاعْرِضْ تَحْكُمْ بِهَذَا الْفَتْحِ لِيُخْرِجَ فَعَلَ يَفْجُرُ الْبُغْيَةَ
 بِهَذَا هَذَا مَا لَا كَمَا حَكَوا بِزِيَادَةِ قَوْلِ تَرْجَسُ الْكُسُورَةُ وَأَنْ كَانَ فَعَلَ كَزَجْرٍ
 نَحْمُ عَزِيزُ الْوُجُودِ لَشَبُوحِ زِيَادَةِ ثَمَّ فِي الْمَفْتُوحَةِ الثَّانِي مَاذَا الْمَفْتُوحَةُ كَالْعَمَلِ وَمَعْنَاهُ
 وَمَعْلُومُ الرِّبَالِ التَّعْمُّقُ فِي قَوْلِ سَبِيحِيَّةٍ مَا يَسِيرُ لِحَقَاءِ التَّعْمُّقِ أَنْهَ لَيْسَ فِي الْفَعْلِ
 جُزْءٌ بِضَمِّ الْبَاءِ وَكَذَلِكَ التَّعْمُّقُ وَفِي كَوْنِهِمَا تَقْبَلُ فَإِنْ فَعَلَ تَقْبَلُ
 أَيْضًا لَيْسَ مِنْ أَنْبِيئِهِمْ فَلَمْ يَكُنْ هُوَ مَوْجُودٌ فِي الْجَمْعِ أَيْ كَارِجُ الْفَعْلِ وَأَمَّا
 فَعَلَ فَمِنْ خُرُوجِ الْكَلَامِ فَالْجَمْعُ عَلَى الْوُجُودِ فِي أَفْعَدَ وَأَنْ سَلِمَ عَرَفَهُ بِالْجَمْعِ عَلَى
 الزَّائِدِ مِنْ التَّعَارُفِ خَيْرٌ لَكُنْ تَقْبَلُ لِنَسْنَةِ إِلَى الْإِشْوَالِ ثُمَّ أَنْ لَمْ يَشْتَعَلْ فِي تَقْبَلُ
 وَتَنْصِبُ ثَمَّ هُوَ فِيهِ غَنِيَّةٌ عَنْ هَذَا الْمَسْأَلَةِ إِذَا لَمْ يَشْتَعَلْ وَفِيهِ مَوْجُودٌ
 فَإِنْ فَعَلَ تَقْبَلُ أَيْضًا يَزِيدُ شَيْئًا وَأَفْعَدَ هُوَ مِنَ التَّعْمُّقِ هُوَ الْفَعْلُ إِلَى يَسِيرِ
 سَمِيحٍ وَلِلْثَّغْلِ لَيْسَ بِهِ وَفِيهِ فَلَمْ يَكُنْ هُوَ تَقْبَلُ فَصَارَ لَهُ أَنْ يَكُونَ
 شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ مِنْ غُيُوبِ عِنْدَ كَرِجَاءٍ قَبِيحٍ ثُمَّ هَذَا الْكَلِمَةُ عَلَى زَيْدٍ
 نَحْمُ إِذَا لَمْ يَسْرُ مَا هُوَ مَوْجُودٌ مَرَّ فَعَلَ مَفْتُوحَ الْبَاءِ وَاعْرِضْ لِمَنْ فِي بَيْتِهِ
 وَالثَّلَاثُ الْكَلِمَةُ مِثْلُ الْبَرِّ ٥ إِذَا جَاءَ مِنْهُ أَنْ يَزْعُ
 بَاءُ كَحَيْثُ وَحَيْثُ ٥ لَا أَنْهَ كَمَا غَيْرُهَا ٥
 بِهَذَا كَرِجَاءٍ أَرَادَ بِالْفَعْلِ ٥ الْكَلِمَةُ كَلَامٌ مِنْ مَرِيحٍ عَمَلٍ
 وَأَمَّا الثَّلَاثُ الْكَلِمَةُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْفَعْلُ فِي مَوْضِعٍ مَا فَنُكِّنُ الْوُجُودَ زَائِدًا
 بِمَا يَعْرِفُ لَمْ يَشْتَعَلْ وَفِيهِ يَمُوتُ وَيَقُولُ وَفِيهِ أَصْلًا فِيهِ يَتَّبَعُ مِثْلُ

مَكُونًا

م
زِيَادَةُ

ان يجعل زيادة في ذاك الموضع مما لا يعرف له اشتقاق ولا تمديد حلا على الاثر
مثل تمديد ايكال في حكمه بزيادة في الكثرة لا ما وجرت زيادة فيما عرفوا اشتقاقه كالحرف
مثل ايرع للمربع اذا جاز من مخرج ان يرفع احواله محتجا بان في اللغة كصير
ويحذف لانه كما حروفنا غير واحول مما عرفوا اشتقاقه ولا يكره ان يجاب هذا الموضع
ويحذف عليه بان يجاب اجعل في كماله من باب يجعل فيجعل من باب العزم لا يناد
فليس مما ذكره اولى من قول بعضهم ليعر يجعل فيجعل لا اجعل بل ما قاله من اذ
البتعوض حكاية الوجود فيجعل كما في النظم على انه شبه تناقض بين النظم انما تخلق
مقابله الغلبة

والرابع العادع للنكبي ٥ وهو على غاية الكثور
واقا الرابع وهو العادع للنكبي في الهمز او هو على ان كانا هو غاية الكثرة
يكاد يكون ضروريا

وذا كما مثل قولهم في امعة ٥ وهو الذي يفرض ان امشي معه
باروزنه ليرفع فيعلم ٥ اذ ليس في الحقيقة وزن افعلة
وذا كما مثل قولهم للرجل الجسر الرعاية للابل شويان بوزن فعلا ربح قد حقه
وهو فيها بحر من الوجود لا بوعال لا خبثا كما يابل شواء ككوما و كقولهم في
امعة وهو الذي يستعمل على امر بل يقول دابيا من امشي معه ومثله اخوة وهو
الذي ياتي بان كل اخر ويشترط في حالة الهمزة فيه باروزنه ليرفع فيعلم في قوله
حقيقة وهو في الصفاة كونه كدنية للقيمة وليس وزنها افعلة انما ليس في الصفاة
وزن افعلة بل في قوله شواء كما يجمع قبيح ما اجمع كلاله ان (او وزن
فسماء و) ان كانا هو اللحوول وعودا معا ومير في شقولة على الزوايد
وزن ما شمله معنى الرليل الثاني في باد والراء والعرو لانه في الثاني اشتد بل
على الزيادة بعزم النظم ان الزوم ان لو ثبتت الا حالة وفي هذا لا اشتد بل
على ان كماله بل زوم عن النكبي ان لو ثبتت الزيادة فمع يرد نحو شويان ريان (او
فيه يعكس على هذا التفسير اذ ان اشتد اجمع بل زوم عن النكبي على فخر في حالة
وعمره ووزنه فكانت كنه في سلب الرليل التيم في اخوة اليس والعزرا انهم اوزدوا

من حيث يكمل اللفظ ويؤلفها **ق** ولم يقرأ في كتاب ابن نبيته للسجع ما
 حورقه الخيم في أبو بكر محمد بن علي بن أبي اللغوي عن ابن خرازاد النجم في عن عبد بن محمد
 الوهمي عن ابن خرازاد عن ابن عيينة قال سألت أبا عمير عن العلاء عن خروفي **ه** الخ
 في ابنه منهم فقال لا تكون خروفي ابن خرازاد في ابنه ابنه في الخروفي ابن خرازاد في
 جاء البغوي عيينة في ما ذكر البقاء بقوله زجاج والمكسر والغين نحو حورق والمكسر
 اللام نحو خروفي فحدثت بالخرروفي الزوايد في ابنه منها وقال لا تكون الخروفي الزوا
 ملحقة لأموالها تراود في ابنه منه لتبلغه إلى عزة ما بين عيم في الزوا
 وساد من لزوم خروفي للين **ه** فزاد الغنداء فكما علم
 ومنه دليل ساد من لزوم خروفي للين في جميع الشعارية والزوايد الزوا
 يلزم في بيتا فزاد باله لا تثنى الغنداء فيوزن بتعلو للعلية الفصح فكما علم
 فأنما ثابته وخامسة لتكون المداد لا في الزوايد فصح ما شمل إلى دليل على
 تغريب الزايد وتغريب نفعيه ابنه فحدثت في البيت العيب المستوي في
 علم الغنداء البقاء ونحو الخروفي الروي بما يثابته من خرازاد
 يارب جعفر بنهم لوترب **ه** يضر في الشبهة المتعاد يضر
ق قال
 يكعبنا بنهم من شهم **ه** في الزوايد في مكان شهم
ق قال
 ما تنفع الخروفي العوان **ه** بزل عامير حديث **ه**
 مثل عداة أول رتبة **ه**
ق قال القبر في كعب الشاعرية بين خرازاد الروي وهو مثل اللفظ وهو
 من عيب الخليل وعلمة النجمية وابن أبي راي المصنف والمنهج وواجب النصح
ق في فجاب عن حيث المناظر بالروي مؤلفا في فلا أخلاق
 ونحو اعتزال الشبهة بين البين في ابنه فحدثت الثالث في جعل ابنه في المنه
 وإن قال منعه في آخر المناظر لا في من البقاء الشاعرية في مما وقع فيه
 ابن كعبا على في بعض من المناظر بزل علم زكي ومما خلاص **ه** واما في البقاء

وأياله وحرقه في النار كما في قوله تعالى وقيل في النار وقيل في النار وقيل في النار
بينهما اللام والياء من المتعديين فبينهما من الغنة والموت كما قاله أبو الفتح في سبب الصنعة
تليد ما ذا التليد ما أخذ من قول النحاة والنحاة ما يلزم من قولهم قد فزعوا عن
التزويج ما لا بد من جامع ولا مانع أم لا الأول فلا وأو كوكب ونون في فعل من تارة ففعلنا
فح الزويعا وأما الثاني فلا زوا وعرا هل فتح سفيهما **والجواب** المنزلة في
الضلالة استغنى لعلنا جئت من الوجود بطلا في الزاير ومواد الزرع ففعلنا استغنى ومن ثم
يفعال الزاير ما مؤسفا في وضعنا تحقيقا أو ثبوتيا انتهى ففعلنا وفواغته ضد بعضهم
أيضا ما في زيادة لا يخالو في ثبوتية جميع التكماريين تقول اطلب اطلب اطلب اطلب
فلا يستغنى التكماري وتقول في فردد بمنزلة فردد ومنعزاف في فردد في جرمه جوارحه وهو
وبن يسوع أن تستغنى الزيادة البتة إذ يستغنى كما ينتفع بالزيادة في الوجود
فيمنع التكماري بصور غير لا يخالو قال فإن قلت من التكماري أن تعدد الكلمة لا يخلو
فيعجز من تستغنى زيادة لا يخالو **والجواب** بأن فعل الكلمة إذا كان مغلوما
بأن يعينه النظم إلى التكماري لم يفتقد لا خلو اللفظ بتحصيل النجاء هل عمل في النظم
إلى فعل الكلمة فمنع عند التكماري إذا امتزاد ما ما هو مغلوم واللا خلو في
مغلوم في التغير برانتهى **والجواب** ما دللنا الزيادة على ما يلزم النظم تستغنى
أشياء الستة البتة في النظم والسابع التكماري أي تغني جميع الكلمة إلى أخرى
ومؤنوع من الاستغناء بهم أنه بعد ما راين مستحيل في التكماري على زيادة الجرم
أنما مؤنوع يلزم على اللفظ في الاستغناء وعكس في اللفظ والتسمية باللفظية والاختلافية
كما في اللفظية تجوز أنما يستغنى اللفظ في المشتركين والظاهر كون اللفظ مع عن
الاستغناء في موضع تلزم فيه زيادة قد كالتنوي الستة كالتنوي الستة تقع ثلثة
وتغير ما خرفا كعقنفس للعسم لا خلا واليسيم والتاسع كون الجرم مغني كما في
والن حارب وقاءا فتعلو ونحوها وفن يستغنى عن ما ذا كما قيل بل لا يستغنى وإذا ما
كلمة بنا حرفي معنيين الأول لا يستغنى عن الثاني تعري به زيادة وقد **فمنظور**
الغضاء أو كذا الخروف **الاصلية** فعال
يعني أن خلو من زير الخروف بالاستغناء والتميم

يم

زعة

والتزوم وكثرة ونكهي ٥ وغروج عنه اخرج للشميع

وبان علمهم انهم من بناء ٥ اذ تروا الحرف عزى معنوا لحيي

وليعبر النكهي اوسع با ٥ فتعبر بمائة التمر يرب

الفسور في زوايد الحروف ٥ معنوا مؤضعا بلا تخري

ومعنى علمهم فيهم فسمع يغني ٥ بزوايد التصغير فيما عرفتوا

وفهم ايقنا بحروف زوايد ٥ تزداد في تفسير البنا بقا

هذا ما بان في القول في زوايد الحروف وانفسا منا وذلك على قنا وانفسا تعنا وفوايد منا

وما ينافى في ذلك من القول في النجاسة وذلك بان يتكلم على ثلث معنوا مؤضعا بلا

ايقنا تخريفا فيما وبني اذا انا ملتنا على فسمعهم فسمع يغني عن من بزوايد التصغير

تكريرا اقل في ما وبقية اياك اقل فلا ينتصر بالاحرف والزوايد فيما عرفتوا يعلم ذلك

من له خبر لا بكل اسمهم وفهم واخر يغني ايقنا بحروف زوايد ومعنى عشرة شيت في ذلك

بنا في اذ يغني تكريرا اقل منها في انما البرية الى زيادة لنا علم انما فركون اخوة وانما

تزداد في تفسير البنا اقل في اقل من القول في السبع الائمة لان مثله في الله

فزايد التصغير في اللامات ٥ يلبي كما يوجد في العينات

وفهم فيهما بكه ٥ كما اتوا في العبر في اللامات فزا

فاول كهمرد وفرد ٥ والثلث كالمشعر فاجعة فزشر

فاما زوايد التصغير فلا يتغير بين من الكلمة بل بحسب الالام والالام في الالام

فان يلبي منهم كما يوجد في العينات وفرد يتعد فيهم في الالامات والعينات

بكم اقل من العلم كبرى وتعال ايقنا في الالامات من الالامات كما اتوا في الالامات

في العبر والالامات وفرد الالامات با مثلثا ملقونة فاول منها كهمرد علم امسوا

بهملا اي يكون مفعلا من الالامات ومفعلا من الالامات فاهم فاهم علم امسوا

سما ليم فيها وذلك على الالامات في الالامات فاهم فاهم علم امسوا

بهملا الالامات في الالامات في الالامات فاهم فاهم علم امسوا

اي الالامات في الالامات في الالامات فاهم فاهم علم امسوا

بهملا الالامات في الالامات في الالامات فاهم فاهم علم امسوا

وقال ما اشبه الجملعلما • ورابع في مريم يس شعبة

وقال منها ما اشبه الجملعلما كسقم جلا فز تهم اللام ومو كذا في القاموس من ان
الحريز النعسل والغنبة والشمس بمنزلة قال تعالى واسمهم اي اطلع على
شريد وزفر وعين بزوزنزي ورابع منها في مريم مريم موزن بتعجيل للز
محمدا الا انك لهما في سر الصنعة وسمعت بغض عقيل يقول في جز كولة هم كلة قال
هم كلة بنو بنات كلة • ثم تعد عن عشي وحول غرض

فان كان ما اذا ثبت عنهم في قول التليل ان يكون هم كلة صفة فتنكون الباء
ها هنا مفعولة فيجوز ان يكون الهم مريم مريم لانهم فيكم والباء لانها في
هم كلة ان كانت على قول التليل ويجب على فيها سر ما اذا القول ان يكون قول الهم
بما ثبت بليل ساجد وفل متعبر • هاتم ياكل الهم اي التبع

وزنه مفعول لان من الهم انشئ قل • وفز مفعول وروح اي كونه مكر والباء
عمر في عمر وعلى ان قوله فيكم الباء لانها فيكم مريم مريم تقييد
عشر فيكم وعرفان في كلمة ولما اهل فيكم مما حكم بزيادة اهل المفعولين في تغير ان اي
خلا في وفي التسمي لانهم فيكم بزيادة فلان المما فلا في والباء في نحوهم يعني
اولي الباء في في اليمين في زيادة والباء في مريم مريم يعني ثانيا في اليمين
والزاد في استل بعضهم على زيادة اولي الباء في فيهم وثانيا في اليمين في مريم
بعضهم في التثنية والواحدة مريم مريم وفل غزال الكوفة في هم اي وزنه مفعول
واحدة هم بذكر الالوصح فيهم

واخرى التثنية في يلهم • مؤهلات وكذا في سمنه
وانما اخرى التثنية في ثلهم ما تغل الا زينة زاب في مؤهلات
لتغير احوال اثنين في بون من كمال فلان قول وليس اخر البافير اولي من الاخر
بكم بما حالتهما وكذا اخرى التثنية في نحو سمنه بوزن وزج بما لا ينفع الفنى
بشغفه ثانيا في • ان كذا في كلام النظم لان هذا في الغنم ثم
يتملما فيه وفي انما ادى في كلام بغضهم تا يؤمنه انما في اختلاف
وزن الثناء في المكي من الالهم والعقل في هب التليل ومن في اهل البلي في

الذي الله يفعل ذكره بلاؤه وبه قال انرا ميم من السحر الزجاج وغيره من المستنم فخر
 ومواخر فولي فخر من اخبره كيمسار جماعة وقال الصبيح وفيها والاحتساب في كيمسار
 من التوفيق انه يفعل غير يرب ومبني على ان الاهل من بيت وسببنا غير اجتماع
 تلاميذ من جيسر انزلوا من الازمنة حرقا من جنس النقاء وقال الهمزة وكثير انه يجمع
 ملكي بالنقاء والعين قال السعري والاول الغام قال المنكر في وهو يعبر
 قلت وجهه انه ليس جاريا على سبيل بيعة المنفعة من حيث ان يغلب امر مرمي
 التكمير فيه حكم مفعبه وزناو لغز وحده استعملنا را الا ارجو ان يانه على النافون في غني
 المنفعة الغير ومبه فكم من حيث كونه فكم العين ايضا فالكناهي فاعلني البغراء
 وانتم في اقبالهم و — ه كنبه وشبهه كنبه
 لا انه جاء فلا فيا ك — ه جاء ربا عينا ككبا فاعلم

وانتم في عنده في اقبالهم امر مرمي و كنبه فخر كنبه اي كبه وشبهه
 كنبه امر مرمي كبا يقال كبه وكنبه وكبه غير البش و كنبه وذلك تاخر ان جاء
 عنهم فلا فيا تارة كما جاء اخرون ربا عينا ككبا فاعلمنا با ختمنا اهلهم في فعال
 البصر جوي كنبه اخرى الكيمسار من اخرى في شدة جلي من التمر اذ بان التي
 توافق في معكم اللغز را ابا استعوا في بيتا الولي ما بهم المعنى مع شفوكم
 را بر وقال الكون جوي هو بنة التفعيل الغير فاحل من علم را بهم لم
 با شتمنا توالي را انما بان من اخر ما حرقا فيا قال النقاء واختار وقال البراري
 فاعلم انه افعه من جعله فلا فيا مكر وموا بقاء المعنى للثلاث المنفعة ورة
 بوزود مقرر بعلة ولو كان اهل التفعيل انش على التفعيل واجيب
 باننا انما يكون لوزي من غما وانما بغر را انرا افهم كما على جليب صورة فيا
 مقرر على غير مقرر

واخرى الزيادة في المنز كور ه عشر في كنبهم مستطورة
 بجمعت سالت من مضمون في ه كالبناء في يذ غمرا وكالبناء في اشم
 واما اخرى الزيادة في المنز كور فيا المنز كور فيا عشر في كنبهم مستطورة
 ولا يغتبه با شتمنا انهم ينه انما لتعنه وفوجهم فيا فيا

تراكيب منها قول بعض بلغاء يمن وفز سالد الحجاب عنهما سالتهم فيها قالوا نعم قال
فراحتكم وفراحتكم وفراحتكم فإياهم اسلمت وقالوا وجمعنا البرعما وفز سالد أبو
العباس عنهما فقال

موت السيمان فسين ٥ وما كنت فزقاً هويت السيمان
فقال له الجواب فقال فاجتهد فاجتهد فاجتهد فاجتهد فاجتهد فاجتهد فاجتهد فاجتهد
اجنبية بين حلتى الخروف المنصورة زان الهمم واللعن له ينكون بها ولا يعتزاد به
تضم كلال حروف المنصورة المعكمنها ان يكون هم يلا لبعثا وفز جمعنا البرعما اربع
مزار به قوله: منا وقسليم: قلا يوم التسعة: ثمانية مشول امار وتسميل قال
بعضهم: سالت خروف الزاوي عن اسمها فغلت جميعا امار وتسميل فاني
الناظر عنهما سالت من يعزى ففج ٥ كاليا به يزحوا وكاليا اشتبه ٥ اجعل
من الشبه ٥ فثبته ٥ **الاول** لا يزداد في الخروف اذ لم يثبت تكرارها با
شتها وتصرف الاسماء ولا يعاير مزج امر الزيادة لمعنى الاشتغال الزاوية
يسفح به تصاريح الكلمة تحقيقاً او تقريراً او الخروف عن ذلك عاروا فاجواب (الاسماء
بالعلم حيث بالي لا يروا على ما هو على معنى لرقص ما به كاه فيلسافا ذلك حملا
على النكاح برواها العجمية الاسماء ومعها بتما بالتشديد فالتزم به علم علمنا بها
بناء على ان لو كانت من كلامهم كان ذلك فيلسافا في الجوارح وفز لا يتبع خروفها
فأبلا انما يثبت ذلك في كلامهم فاما ما عزوه فلا **الثاني** في انما ذكر في الهمم
في خروف الزيادة وان كانت مستغلة ولزاد دخلنا الخروف والنزول فما معزور
على العمل لها وقلبها والتلعب بها تارة كذا وتارة كذا وقد يمكن ذلك في الهمم
في الغاف او غيم منها من فحاح الخروف والجوارح حيث المنزع اخف الخروف ومزاد
واما ما اذا فاق قلب ٥ جميعها ياء وواو والـ

وانما اماتما في الخروف اني يركا في قولنا وكذا خروف المعنى منها اماتما وفزوع
واستعمل اليناكم اماتما في غيم الغافل وتبها في التجميع علم فلهه ياء اذا اماتما في
اي اذا فاق قلبا اي تقع جميعها فاعمل اسنر البعل لمؤثلا في كتابه الثاني من
منزله على تسميل الاشياء او منقول خبر ياء وواو والـ لا فيشار بها في وقفهم

وهذا ما لا يتصور في خروجنا الزواجر واداء اولي ما زير خروجنا الفروا اليس لكوفنا
 اخفا الحروف وغيره من العشرة واجمع اليها فاجتمع يا زاء الالف في التخرج وتقلب ح
 ليس عن التثقيب والفاء مثل ذلك ولا يم من خرج النوار ومو الشعبه ومبيد غنة كما في
 الشؤ وقرة الخيشوم انتزاد الالف ثم كز الالف وقروا في الزواجر معار سبعة بينا فغنى
 كما مضى رعة فالج كز المشاي وموافوا ملة وانكر كما في النكم بغروا فاك
 كتمرة الفروا والعوض كذا ونلادفة والتكيش كالف فبعث افا لـ كز المشاي
 وكوفنا الغيم التخم اوزي منها لـ وليتار الحركة كماء الشكت
 ومو كذا انتزاد البعنا نسي ٥ تزداد للفتا وبامبا في
 اذا بعثوا اليها وياجر دخل ٥ كذا اذا بعثوا فليمر بغو

وَمِنْ ذَلِكَ الزَّوَادِ غَضُوضُ الْأَمْنَاءِ كَمَا تَزَادُ تِلْكَ الْمَعْلُومَةُ تَزَادُ أَيْضًا لِلْخِلَافِ
بِمَا تَمَسَّكُ بِهِ جَمْعُ مَبْنِيِّ مَعْلَمٍ مِنَ الْبِنَاءِ وَمِنْ الصَّيْخِ إِذَا فُرِجَ الْفَرْجُ أَوْ لِلْغُلَيْجِ الْفَصِيحِ
لِلْجَعَةِ الْبُرْجُ فَخَلَّ بَوْرُ فِرْ كَمَعَتِ لِلصَّخْرِ مِنْ الْأَرْضِ إِذَا كُنَّ أَمْتًا أَوْ مَوْجُوعًا بِفَعْلٍ وَفِي
عِلْمٍ مِنْ جَمْعِ الْخَافِ لِلشَّائِبِ بِالْثَلَاثَةِ وَفِي مَرْسَمِ الْأَعْمَارِ أَيْتُ الْفَعْلُ وَتَحْرُجُ أَيْ الْفَعْلُ
يُؤَادُ مَا لَمْ يَخُودِ بِمَرْكَةٍ وَتَكُونُ وَجَعَةً وَاعْلَاكَ وَزَيْلَةً وَمَقَابِلَةُ أَهْلِ مَا دَانِيَتْ
مِنْ فَعْلٍ مِثْلَ تَرْتَرْتُ فَعِلَلُ وَمِنْ فَعْلٍ كَفِينُونَ فَعِلْتُ فَيُنَوَّلُ كَفِينًا فَلَيْتُ فَيُنَوَّلُ وَزَيْلًا
خَالِيًا مَوْجُوعًا وَمِنْ فَعْلٍ كَرَزِمَ فَتَسْمَلُ الْمَرْءُ الْعَبَا وَلَا تَعْمَلُ إِلَّا الْعَبَا الْآخِرَةُ كَعْلَفِي وَزَا
أَنْزَعُ مَجُورٌ وَأَنْزَعُ مَا يَكُونُ مَبْرُكًا مِنْ بَرَاءَةِ فَالْأَنْزَعُ شَاهِدٌ لِيُنَبِّهَ بِالْغَايَةِ وَالْمَا مَوْجُوعًا
الْمَحْضُ أَوْ لَمْ يَبْلُغْنَا أَوْ خَرَأَ يَقُولُ بَغْلُ الْعَالِ الْخَوَافِ وَقَعَتْ إِلَّا الْعَبَا حَشَوُا فَعَالُ
الْمَحْشُورِ وَالْأَنْزَعُ مَجُورٌ أَيْ خَرَأَ أَيْتُهُ أَيْتُهُ بِمَوْجُوعٍ أَيْتُهُ الْخَوَافِ وَخَوَلِقَا قَالَ
أَنْزَعُ مَا يَكُونُ فَعْلًا لِلْمَحْشُورِ فِي جَعْلِهِ تَقَاعُلُ مِنْ بَرَاءَةِ الْخَوَافِ بِتَعْلُلٍ مَعَ ائْتِمَارِهِ أَيْتُهُ
بَاعِلُ لَيْسَتْ ائْتِمَارًا وَالْأَنْزَعُ تَقَاعُلُ مِنْ بَرَاءَةِ تَقَاعُلُ مِنْ بَرَاءَةِ تَقَاعُلُ مِنْ بَرَاءَةِ تَقَاعُلُ
مِنْ جَعْلِ الْآخَةِ الْتَاءُ مِنَ الْغَيْبِيِّ مَكَاوِعُ الْبَحْرِ وَمِنْهَا وَزَيْلُهُ بَعْضُ الْفَعْلِ بِمَوْجُوعٍ مِثْلُ
أَيْضًا الْخَوَافِ وَضَعِي فَإِنْ فَلَيْتُ وَخِذْ عَزَمُ الْخَوَافِ حَشَوُا مَا مَوْجُوعًا
مَوْجُوعًا أَيْتُهُ ثَانِيَةً وَجِبَتْ تَحْرِيكُهَا فِي التَّعْنِيمِ أَوْ ثَلَاثَةً فَكَزَالِ الْكَسْبُورَةِ لَكُونُهَا
بَعْرِ بَاءُ التَّضْعِيمِ أَوْ زَائِدَةً كَانَتْ الْكَلِمَةُ الَّتِي مَعَهَا مَلْفُفَةٌ بِالْخَوَافِ أَيْتُهُ

انما مشور في التصغير والتكثير يجب من الغامض لئلا يتباينوا فيكونوا واحداً لا مشورا فله
 بعضهم مشوراً فيهما ولا في الغالب وجه غير، فتنبيه ما علم ان ما العطفه العرب
 فتوزن كلاماً وما العطفه غير بما قلتم منه على المختار بل على سبيل الترتيب للغالب
 ما عمل الفكر لا يقتضاه ليعلم ما عجزه فيعلم الفرق بين من كذا كذا لئلا يتصور في التثنية
 قار في قول الترتيب فلا ياتر انما ان يلاحظ بالكلية بل لا وجه كقولهم ويعز للفقار
 الى التثنية بالكلية ومجتمعه اذ حال العجمية الا سماء في لغتهم قال الكبار حسبي
 ملا في اللغة لوشاء وشاءوا فوساجع او متسع ان يبينوا لئلا واللام اسمها او فعلا
 ساع له ذاك وكما من اللغة وسياق لئلا في المثالين في غير بناء الا مثال وهو
 الا نسب وانما الغرض من الكلام لئلا من حيث ذكره المثال

وقر في اذ بعضهم المبدى ه واذ ذلك البعض حروف المبدى
 كرس بالواو في قولهم ه والواو في الجوز والرسول
 واعلم انه في زيادة بعضهم الى العشم في الاخر كما امر ابا جهم بن عمرو فمكملوا شاع
 لمركبة فيعلم انواعه الثلاثة وهو لغة النسل وازدياد النمار والاضمة وازدياد من
 الزيادة وكهجه البسم الى المشى ومن الغرض مما لم يرد في ذلك البعض من حروف
 المبدى فيعلم ان بعض الين ايكما وكما في قولهم كبر الى فموسى قال بالكنس وموسى
 الغيسر ان كل ما ليسر او كبر بناء فموسى والواو الكلاية في قولهم الجوز والرسول
 واعلم بان الواو والياء والالف ه خصة بالحكم عليهما مستغنى
 لم قلنا احكاماً في بناء ابنة زينة ه (رفع التصغير) فموسى وعرفه
 واعلم بان الواو والياء والالف من الاماكن تكمل زيادة في الزيادة والجمالية
 من الاماكن واذ يقال المنة كنة والتممة فمة فمكملها باهائية حروفها ولم تنصر
 الواو مكملها كما في ورتن والياء على ان يفتد اذا تم ما وقعت به كذا في قوله الراجح
 شتفاً وعلم في زيادة قنابيه وحمل البناء في ميم في فموسى وبيت وفا او فموسى او ما
 يما كنهما اصول والجملة ان كان ميم وميماً فموسى او فموسى فموسى فموسى
 لئلا يسهل حكم باهائهما الى الاماكن فموسى واذ حملوا فموسى واذ فموسى واذ فموسى
 وموسى وعرفنا ان في العلم في زيادة لئلا كما ركعي فموسى فموسى فموسى

فكبر له بن قول البراء او معلا بالتشديد كما يقول به سيبويه في مثله كسبب
ورثه او معلا على ما غير اليه الخليل في كونه من الكوفة فيما ذكر من انما
والله تعالى اعلم فان قلت ليس باليسر كونه من كنانة من ضرورة عدم تكرار الناف
والغير قلت بل من كونه من كنانة فافوت فان قلت كنانة من كنانة وانما كنانة ومن
احل في كلامهم فليس في ان كنانة من نزع البنية عن لغتهم فثبت انه جعلت على البنية
السابق او ما نحو صميمه فانما حكم بالهالة او في كنانة للزوم انما له مع عن ما اذا
ليس في كلامهم تركيب من صا فيرويا وكذا فثبت على الحكم بالالهالة لكون
الحمد والياء من المشتغل او اما الثانية فبالهالة انما من الترابي ومكثرا
حكم البع عابا فان قلت كذا استثنى البنا كذا منوع من ذوات
التخصيص مع كونه معلوما وكذا في مسم من قوله فبنا ما سبيله ذلك
مفكوع بتخصيصه قلت دفع به توهم تخصيص ذلك بالكلية من مثله
لان من شاع على الفلاحة كما ذكره لا عذر في ذلك

فالياء من اوله وكذا * فبنا ثلاثة بركات فان شرا *
* كيان يزروع ويا يزوع * وزير مضارع كية زرع *
* وفز تراد فانما كينعل * وكهينهم وكمل هين *
ومنها انما تراه في اما كرمين (البنية) فانما الياء جعده وزير اولها الكلمة
وكما اذ لك فبنا ثلاثة بركات من اخرى فانما اعكبا على ثلاثة كزياد ويا
يزروع لزاية ويا يزوع ويرنا واليم مع شئ وتلعب به البنية او حجارة
وكهينة وزير اخيه او في مضارع كيرع ويزد من وفز تراد الياء ثانيا
اي وزير ثانيا او ذهبنا على الكثرة في ثانيا الكلمة او في ثانيا الثكوث على زرع
انما يجرع ايم اء واو تسع نكلا والكره فيه فان قلت في عر لغير
البناء مع وضوحه قلت منع من ذلك ثانيا منه وجا به تركيز او ثانيا فان
قلت في باعروا فز تراد فثبت سماجة اللبغ وتجاوز امير
ذلك الا ترى ان يسر به ان تقول وفز تراد الياء حال كونه ثانيا ثم مثل
ذلك بقوله كينعل ليرع ينادي احرف فيه وحيث لا تخلفه انما قال انما
شرا واد من فز فثبت جلبا به * كما جابت الكلمة الفينة

* على اثر نار تفوز تما * * * * *
 * باصحت والغول جارة * * * * *
 * وكذا البتة ما بضمها بالثو * * * * *
 * بمنكار ينسل عن جارتى * * * * *
 * ومثله ضيف وبيع وهيف وكزيادة * * * * *
 * ومثله ضيف وبيع وهيف وكزيادة * * * * *
 * ومثله ضيف وبيع وهيف وكزيادة * * * * *
 * ومثله ضيف وبيع وهيف وكزيادة * * * * *

* وقع واوزير كالفيوم * * * * *
 * وفي بعير ثالثا فزيرا * * * * *
 * ومثله الكزيون والنجير * * * * *
 * واما فتح غير ما فتح واوا ايضا * * * * *
 * الذي به ندله ومثله من اسماء تغل * * * * *
 * للعلات الوابعة وفي بعير وفي * * * * *
 * فزير مفرقة على علمها التتم * * * * *
 * فواو تحفت الباء الثالثة سمير * * * * *
 * قبلها في الرزوع والنجير والسرير * * * * *
 * والنجير في النجاش * * * * *

* واربعا تزد مثل عبرية * * * * *
 * وخامسا تزد كالبلمنية * * * * *
 * وكذا اربعا اثنا تزد مثل با * * * * *
 * ومثله با عبرية ومثله نرية * * * * *
 * اثنا تزد كالبلمنية بوزر فعلية * * * * *
 * من العيشل ووزر وسعة وعيشر * * * * *
 * بفتح الباء وواو كالبلمنية * * * * *
 * التمنية المجمعة مربعة شرفي * * * * *
 * على واو سيدقيا نونه اقلية * * * * *
 * والعنرب كما يقال الهازر * * * * *

كذلك اقبل وسو خلافاً فلهذا انما قلتم في اخرى كعلف ووسطاً في فتوتنا بل في قول الرغش
 واحر راي ابرع منور وما كنهه التميز اذ فيها ما اشار اليه بقوله وثانيتها ككاهل
 وكاتب يراى ككاهل الخمار او مغرم اعلى الكرم مما يطالع العنبر والحب ويراد ايضا
 قالنا كقولهم حماد وعهاد وحباب وسراب وسماخير بمعنى سحر وفيه من الهندسة
 انتم شرفنا بقوله

* احبنا خالرو خالدا * حبنا سخا حينا وحبنا بـ اربا *
 * وزير الثاني مثل سلمى * في رابع وملتغا كهنه *
 * وزير اجل الثاني مثل سلمى وفهمي في رابع للبنا وما في كوزيه ملتغا بينا ليليلغ

غايته كهنه لنت الحور بغير فاي خلقت فمراة ملأ البنا كذا في البحر
 اخلد فكيف لو لم يدر في الزمان بين خلقت مبدع غير ام غيرة فلا يرى ذلك في منزل
 (ان في كذا في دغس سر ملتغا باحرم وقع كوزيه في الزاويكون (ما لما وبي فكم لا لعل لنت
 وفقر فالوا لاله من ذلك عند ايه بل وفالوا بما كتبت النافعة موكها اشتمت العمل
 وفالوا سورد فيده ورمنا مبعوكة من غير الا مثله المستثنى فيها فك انثليل غير الخا
 بل في بعلنا من انبيية المختصة فكما رينا به البعد لنا في فتور د وحب وكتبت
 ما يراى البحر ثوبه فربة لانع فاما يكلب النور حيث كان في كوزيه

* وزير في الخايسر كالعز في * وخيم اركه العز ضا *
 * وحده في السناد بركا البجيرة * ومثل مشيوخا والعتيورا *

وزير اولى في الخايسر كالعز في النشرين والاسر الخا وفي خيم اربوزي
 بيعلا لرخا رايهم او القارسي منة وكذا وزير في العز ضا لنوع من السير او بعتي
 را غير اخر في خبازي وملاصق كز احاء عنهم في السناد بركا البجيرة الدعاد له
 وانخلو ومثل مشيوخا في جماعة المنشاه والعتيورا بوزي بعتيورة في الخمار غلب
 كونه للوحش او لجماعة العير فكلنا في البفكة جيسين حليقة اليا في بوزي اخير
 بوزي فاما بعتولا

* وديروا خلة البري بنا * بل قبلنا من ورا ووزي سا *
 * باخلنا في قبل قلب كوي * ذلك ايضا اخلنا في نيب *
 * لغولهم في جمعيه انواب * كما يقال ملأ ذلنا بنا *

اعلم ان الاله اذ انقثت زيادته بمنوع من زيادة او زواله من غير ان يتركه بل هو بمنزلة
الابن لولاه وجلا غير من الاله ابناء له بناء بغير من له او منغلبا من واول من ياء كما
في الامثلة له اذ هو في الخروف او ما يخالجها كما في النارية والموصلية فبعضها اهل
بما اهل بناه حينئذ قل اعلا اعينته وقلب لها بوب جعلها التبريد وكذلك ايضا على
الا سلب اهل بناه قبل اعلا له وقلبه في التبريد ايضا وذلك لقوله في جمعه
فكسر الابواب كما يقال في جمع الثمانية فكسر اشير اليه من اتياب وذلك ان الجمع
التكسيريته كما للتصغير ان وفوق ما تروا شيئا الى حقا يغمرها وانما اعمل كقولك
اعلا له من العلة الا حليته في اعلا الاعملى ومنعها الزوال وانبتاح متلوما
فج مشا منه اليعلى الذي من اهل في الاعلال

« وزير واو اوية حتما نعى » فمن اذ ربه في اذ مثل الاله «
« به جل مثل جعلوا وزنتلا » على ان جمع عندهم بغيره لا «
من اذ اقله في الاله والياء وانما زير واو ونا دتنا اولا ومنعوا من عود به قبل
بسمتها فل نعى على العجم وزعم افوام زيادتنا على الشرور وضعف بعزم
التخفيف واذا كانت لا تزداد اوية فبعض اذ ربه في اذ المتعثر مثل الاله جاز فلت
انما فيع لا ولية زيادة له الاله الذي منو الشعر كذا من فوجب المنع في الزوال وقامق
فلت الاختلاف فيه فيقال له الشغل فيل انما التوزيع من مضومة الكسر
منه من اذ فكسورة بذكر الاله وانما اقل منه فيما او مفتوحة تكسر واليهما
الهم من فيل الاله اسم يعمر اوله في التصغير واليعلى يضم اوله للبناء واليهما قول
فلما كانت زيادتها محروكة تروى الى قلبها ومضوء لا يعلا عنها في المنبر وكما
يستلزم فريته الفرع على له اهل اذ في ينتر زوا منده في اهل لا يعلا الاله ينقل
ما لا يمتلئ الزايد لا فاعول منوعا ربه بالانتميش بالزايد اذ في الاله
يودي الى بناء ومنع ربه في تنور رنتا ومنع ففعود في العجم اذ احواله الزوال
ومنه و آخر ومولى امتنا عمن استشفال لانا في من غير اذ في فيكون زايرو
الاله حيث يعرض ما يفتضه احوالها كغروب والمغترض من اذ في الزكافا ذابرة
وجب كوني التاء اخلية فيكون بعويلا وليس من ابنته فيان فلت
فلا ذامكت بالاحالة فبا حار التاء فمن مع زايرو اذ في فلت احكم

* كَالْغَمْرِ فِي الرَّاغُورِ وَالرَّابِيعِ * وَاجْتَبِجَ وَاقْتَدِ وَأَبْنَى لَمْ
 وَلَيْسَ فِي الرِّبَاعِ وَأَوَّاجِلًا أَيْ عَزَى لِلْمَالَةِ كَقِسْمٍ فِي غَمْرِ أَيْ مَنَسُوبٍ لِلْمَعْنَى
 أَوْ جَعَلَ الْجَمْلَةَ مَزْدُوقًا خَصِيصًا أَيْ قَلْبًا عَزَى الرُّبْعُ نَقْلًا عَلَى خِلَافٍ فِيهِمَا وَأَمَّا
 الْغَمْرُ وَكَأَلِيَّاءُ يَزِيدُ أَوَّلًا بِكَثْرَةٍ إِذَا تَصَرَّفَ وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ مَفْعُوعٍ بِأَهْلِ التَّحْقِيقِ
 فَكُلُّهَا مَحْمُولٌ أَوْ بِشَرَايِكِهِ **فَإِنْ خَلَّتْ** جَمْلَةُ الزِّيَادَةِ مَا عَقَلَهَا فَخَلَّتْ
 تَقْتَضِي الْمَقَالَةَ ثَلَاثَةً إِذَا الرُّبْعُ فَعَلَّ الْغَمْرَ يَتِي وَتَجَرُّورُ الْكَلَامِ جَيْشٌ نَحَبٌ عَلَى
 أَخْرَافٍ فِي الْأَمَالِ وَخَالِصِهِ أَخْرَافٍ فِي الْمَبْتَدَأِ وَمَوْجِبِهِ كَمَا عَلِمَ أَوْ هَمِيهِ الْمَتَسَلِّسُ
 وَجَيْشٌ فِي مَوْجِبِهِ عَلَى عَامِلِهِ التَّحْقِيقُ أَوْ عَلَى بَرِّ الْمَخْضَرِ التَّوَجُّعُ مَعَهُ مَا عَلَى
 عَامِلِهِ الْبَعْلَى وَفَرْقٌ مَعَهُ تَجَرُّورُ أَمَّا التَّحْقِيقُ فَعَلَّ الْعَالِيَّةُ مِنْ أَخْرَافٍ فِي
 أَمَّا الْمَبْتَدَأُ وَتَجَرُّورُ التَّشْبِيهِ وَفَرْقٌ مَعَهُ التَّشْبِيهِ الْعَامِلُ فِي الْأَمَالِ أَوْ فِي
 الْجَزَرِ وَالتَّشْبِيهِ الْعَامِلُ أَيْضًا وَأَمَّا الْجَزَرُ فَعَلَّ التَّوَجُّعُ لِمَثَلِهِمَا بِنَاءً عَلَى أَنَّ
 اللَّامَ لِلْمَبْتَدَأِ مَوْجِبُ الشَّرَاحِ فِي الْبُكَارِ وَفَعَلَّ أَيْضًا لِلْغَمْرِ فِي سَفْعِهِ مِثْلُ الرَّغْمِ
فَإِنْ خَلَّتْ جَمْلَةُ يَوْجِزُ مِنْ كَلَامِهِ أَيْ خَصَارُ الزِّيَادَةِ الْغَمْرُ بِمَا فِي التَّحْقِيقِ
فَلَيْتَ يَتِي سَوَادٌ فِي ذَلِكَ كَجَمِيعِ الْأَعْرَابِ الْمُرَكَّزَةِ وَأَمَّا الْمَثَلَتَانِ
 فَبِكَ الْغَمْرِ فِي الرَّاغُورِ أَيْ عَلَى مِثْلِ الرُّبْعِ وَمَوْجِبُهُ يَتِي أَخْرَافٍ فِي الْعَمْرِ وَشَرَّاحِ
 سَوَادٌ سَوَادٌ مَا وَابَتْ عَمِيرُ لِكُنْهُوَ وَاسْتِفَانَهُمَا وَتَجَرُّورُ أَيْضًا بِأَنَّ الزِّيَادَةَ فِي الْغَمْرِ
 أَوْ جَعَلَ وَالرَّابِيعِ لَشُعْبَةٍ بِنَحْوِ الْيَمَامَةِ يَتِي مَا جَعَلَ وَاجْتَبِجَ وَأَخْرَافُ الْغَمْرِ
 لَعَمْرُكَ الْمَقَالَةُ يَتِي لَمْ يَشْتَفَا وَجَمْلَةُ عَلَى الْأَكْثَرِ وَبِذَلِكَ سَيَبُودُهُ عَلَى
 مَا فِيهِ قَائِلُ الرِّبَاعِ سَمَتْ بِأَكْلٍ وَمَوْجِبُهُ الرُّبْعُ وَمَنْعَتُهُ الرُّبْعُ وَمَوْجِبُهُ
 بِنَاءً عَلَيْهِ وَجَعَلَ تَرْكُهُمْ مَوْجِبُهُ لِيَلَّا لِلْجَمْلَةِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَكَأَنَّ الرَّاغُورَ لَمْ يَنْشَأْ
 يَوْجِزُ أَوْ سَيَبُودُهُ وَيَقُولُ نَسَبُهُ لِلْعَرَبِ مِنْ حَيْثُ أَيْ مَا فِيهِ عَلَى كَلَامِهِمَا
 فِيهِ قَالَ الْمُرَادُ فِي شَرْحِهِ التَّشْبِيهِ وَمِنْهُ بَعْدَ قَائِلِ زَعْمِ أَيْ
 مَعْتَبُورُ الرِّبَاعِ الْغَمْرُ فِيهِ مَفْعُوعٌ بِزِيَادَةٍ مَا كَثُرَ مَعَهُ بِغَرْمٍ ثَلَاثَ مَفْعُوعٍ
 بِأَهْلِ التَّحْقِيقِ وَسَيَبُودُهُ وَالْجَمَامَةُ أَيْ مَا فَضَّلُوا بِهِ الزِّيَادَةَ جَمْلَةً عَلَى الْأَكْثَرِ وَفَرْقٌ
 اخْتَلَفُوا فِي مَعْنَاهُ قَلْبًا وَكَأَنَّ زَعْمَهُمْ لَمْ يَفْعَ فِيهِ خِلَافٌ وَزَعْمُهُ بَعْضُ الْمَشَاهِيرِ
 اخْتِمَالُ الْغَمْرِ فِيهِ أَيْ أَجْلُ الرُّبْعِ خَيْرٌ قَالَ غَيْرُ أَنَّ الْجَمْلَةَ عَلَى كَلَامِهِ الْأَكْثَرُ أَوْ لَيْسَ

جاءت قلت شبعة من عبي آل كالة فامروني قلت هوان التمشك بالاحل
 اخل ولا يغالب الريادة الابشيت ولا ثبت جلا زايرو الجواب يمنع انتقاء البشيت
 فان حمل النادر على امر العلام منوالبشيت الداميل

ومنهم من اركبهم من ذرورهمين * اذا اشتغافه يري من اهليين *
 من قال قاروكه جئتوا اهليين * وزايروني فيلدا امركي *
 ومن يغلب اولو على الوي * فتمن لا اهل وذا ايلي *
 وفيل زايرو وماذا افر يوي * بقوله بمنش من الشاع قلوق *
 وانا من اركبهم منوالبشيت الناكم ومنو شمر تورا كنور الخلال يصيح بمنو عنبر من
 ذرورهمين اذا كانا اشتغافه عنبر من يري من اهليين متباينين من قال قاروكه ولا ثبت
 التهم بمنو عنبر لا اهليين وقز قالوا ليعي اركه وراكه اي ياكل الاركهم ومنو زايرو على
 لغة ابن سفاك كان فيل هذا من اركهم في من بوغ به وكذا امن يغلب اولو ومنو البشون
 قالو راي بمنو فتمن لا عنبر لا اهل لبشيت في جميع التكماريين وماذا انزهب
 يليق ومنو البشون الذي عليني سبيوني واخصابه قال في الكتاب واما اولو فانه من
 نفير البحر يزلك عليني فولههم الولا جل واما اولو فوهل وكر ذلك ابن ركمي في ذلك
 تقول ادي ما روكه فلو كانت زايرو قلت من كمي بقعد عرفت منعه جواز الثالث وفيل
 عمر الكسار اذ انه زايرو لما في فخره اذ جاء ليلا فقت عماره زبانه فيما مشر الى
 المنيرة ارحم عماريبي اى الكسار اى اول دخلته دخل البصرة جلس في حلفه يورس
 ليتوقع خروجه بسا له ابراهيم عيشة عمار اولو منصرف مولاه فقال ارجع لي يفر
 فقال ابراهيم عيشة خكم والى ثم خرج يورس في سبل فقال انه يورس وليسير ارجع
 واعتل بما من وحمي ابو خيال فقول الكسار اى وماذا المنزيب ايضا فلي يفر من خارج
 حوس البشون وشارل له بقوله اى الشاعر اى الدهير زلوق وقلوب جاء به
 بمنش اى فافته من ربيعة منوالبشيت قلوق اى تسرع ويمر من النساء والشمسة
 الجدة ابراهيمية وليه درفوا الهنا

المانيا بمخافة دارها لم * اذ به افاقة من دارها لم *
 بلاي حكم به قدام العراف عرق * بناعب كاعيت والبيس يبتكم *
 عقلت عني كانه كنت حاسر * يزار سلمى وقرب الزار يشتلم *

للكانوس كذا فسمع بعض شيوخ السابئية كما في القاموس وفيه ان الكانوس ما
 يقع على الانسان بالليل فيغير معه ان يتحرك وفي من الجماع ودليل الزيادة انه
 من النسل او منو اختلا من البشر وزيروا ايضا قالوا كشم على ودليل زيادة قسا
 فيهم فقولهم شملت اليرير قال ابن الجاهب وهو دليل واضح على كونهم زيارا قلت
 مثله من يرفع ثوبه ولا يبول البقرة قبله وتغيب باختيار كونه احلا من غير ما بالغ
 كنوم وحيل

٥

وزاد ما في ضعيف ويكثر * في آخر بعد ثلاث في ذكر
 كمثل حمراء وفاتحة اذا * ومثل حمراء وخضراء

وهنا كونه زيارا في آخر كما في ضعيف عن سيبويه وعن ابي اسحق واصل
 ويزل لسيبويه انهم قالوا ان الضميمة اذ هي تخرج من هاء ما اى شابه لها ما
 الرجل في عن الحين في ليس في الكلام مثل ذلك اذ لا وانما في الزيادة ابن الجاهب
 بوزن هاء ما فيكون بعين لا يتعارف حمراء ونقصه واجاهب بان وعك
 انهم وعرفوا من بعين وان هاء ميت اشع من هاء ما قال بعض شيوخ السابئية
 وليك ان من هاء ما بان وعك وبعين لا متوازيا قال ابي عمرو في اقرب وقايعا في تزج
 بعك ان الزيادة بلا اخر اخبرني عارفة ان بعين لا اشبه في الجملة بعين واما
 هاء ما فيكون هاء ميت فحاجة واشتغالان كذا ما من في فائدة بعض السبعة
 والقول بان هاء ميت انهم حال للتميز على الغلبة وليس بانفس ان شئت فقل
 والمعادفة باسم في بعين بعين على معلام دودة اذ ليس ما واد لتباينهما فاء
 بالبعية والكشف وان قلت فلعنة بعين فبقوا ففرغ من ان بعين افر في فية
 قلت فزعم الزاعم في القاموس العيش كمنه وقال بعض من لا يمت
 العيش القبار ولا تبغ فيه العير وليس سئل بعين من النور فيكون عتو زعم في
 العيش في قوله قال ابن حنبل للملح ومنه ففرغ فلا يسع ادعاء وجوده
 فقلت عن اسم يتبع عتو به معا زعم وكذا حرا في العيش البكر وحكا
 في الضعيف واخبرني جهر شئ وعرف في بعين بعين اذ استأوا والبعية
 ان هاء في قولهم غرق في الحاجة بيضا ودارة للغير والنادار لغة
 في النادر وفتح في القاموس هاء ما في ان زعم ويكثر في آخر كما فينا

بعد ثلاث اهورية تركوا قبل ان تعلموا كمالها وانشروا وفاقها وخرج اليهم بنوع
 ومثل غيرها للبلاد وخدمت لرومية سوداء فبقيها **الاول** ففتحت
 قوله الناجم بعد ثلاث ايام الهمزة بينكم بزيادة فتا في ذلك فكمع باهالة الهمزة قبلها
 افع ولة وليس كم اليك في ما افرق منهم بعد العجز بينهما والبقاء عرق فمشرد كسلا
 وهوا او خزا اخر مما يلي كزاد وفوبا وكما قيل في قوله اقالته الهمزة وزيادة اخر
 المثلين والبر والعكس **الثاني** لم يغير الناجم الهمزة بكونه قابلا له بعد
 ثلاث كما فعلت في ذلك في كتبه وبك بر منه وان كان ربما ارشدا لئلا ياتي في
 قلت فغز فخر الناجم بزيادة فتا حيث به اليه متلوه كما في ضميمه فقلت
 اما ذلك من حيث دليل الاستغناء عن الغافون التخريع فلا تزياد فتا مثلا
 بل اشتراكه منها وبه انما ينافضه نعم في كلام بعضهم ما يغتصم عزومه
 والهمزة كما في **الاول** **الثاني** **الثالث** **الرابع** **الخامس** **السادس** **السابع** **الثامن** **التاسع** **العاشر**
 واما الهمزة كما في **الاول** **الثاني** **الثالث** **الرابع** **الخامس** **السادس** **السابع** **الثامن** **التاسع** **العاشر**
 المصغر عليه ذال ثالثة اهورية وزايرة نصب بضم الناجم على الناحية
 الاستغناء عن من غر اذ خللنا الباء على الشبيهة مودنة انه الغير ولو في ذلك
 لساع وفعده ايضا كمثل في الكسور كما في قول السباع ومشتغل انا التضمين
 على الثلاث فتكمل في **الاول** **الثاني** **الثالث** **الرابع** **الخامس** **السادس** **السابع** **الثامن** **التاسع** **العاشر**
 به لثلاثة اشتغاف مع على الزيادة اما ما كان من اسم الباء على الفعل ونحو
 بن المشتغلات واما اقالته الثلاث فمشتغلاتها انما قاله وغيره واعترضه المراهي
 به المصغر عليه ان كان اخر غرويه فمشتغلاتها حكم باهالة الهمزة وزيادة ما عدا
 بينهم ومنه **الاول** **الثاني** **الثالث** **الرابع** **الخامس** **السادس** **السابع** **الثامن** **التاسع** **العاشر**
 ونوعها في الغالب بما لم يعلم حاله حمل على المعلومه وقول بعضهم في التوجيه
 بين الهمزة من اول متارج المعلوم كما في الكسور والهمزة من الشبهتين ومن اول المتارج
 من العرق اخر في جعلت زيادة في الهمزة لئلا يسب عن جهتها موضع زيادة فتا قبلها لئلا
 الواو شبهة فلو في ذلك كل عفا ان تقع كالمهمزة في كسرتي تقع وايرة اويرة
الثاني لم يغير الناجم بزيادة فتا مصررة وان لم يعلم اشتغاف الهمزة اذا عني ما يقضي
 ان ماله بعلية فهو مغزى بالهمزة اصلية لوزود مغزى ونما بمعنوق فاذ عني

وكذا ايم اذ لو كانت زائدة وجب اصاله اليمين فينبى الالف غام ولا اذ غام
 ومثله مفرد وميم منجنون على خلاي في ثابته النون وفي شرح المفصل لا في افعالها
 ودليل احواله ايم على القولين افعال الوفرة زائدة والثوب اقلية وجب زيادة
 ايم مفرد في بناء ابن ربيع ومن يشب ابن في الجواهر على اليعا وكان يؤدي الى مثال
 ليس من ايتيتهم وذلك في مفعول وبدا الحكم بالالف حاله يكون مفعول ومفعول الكلام
 كقولهم ثم قال لو كانت اولى الثوبين ايرتير اذ في الزيادة ايم والثوب
 ازل الالف منها غير الجواهر وليس بالمعروف ايرتير كمنكرو كان يؤدي ايضا الى
 مفعول وليس من ايتيتهم في قال فاج فقلت بما المختار في الثوب بعد
 الحكم بالالف ايم فقلت اية حاله ومورأى الجماعيم وعينى الله قلهم
 زيادة في الحكم على زيادة في خبر ربي وفرقوا ايم من ومورأى الله واذا
 حكم بين فيما مورأى الله في اية حاله التي قال ليس من اية ثبته وجب مثله في
 منجنون لزاله ووجه ما في منجنون موجه ما في منجنون في ثابته موجه في ايتيتهم
 وجعلوا ايم بعد اهل ٥ في افعال ايم ما اذا اهل فلا
 ولم يقولوا ذلك القول اسمى ٥ اية ثبت قولهم تمع

وفر جعلوا ايم بعد اهل في اية مفعول على ايتيتهم على ايتيتهم في افعال ايم في افعال
 الا اهل المذكر قال الناصح ولم يقولوا ذلك القول في اية حاله سرور ايتيتهم
 لم يحرر منهم اية ثبت ايتيتهم في اية مفعول في اية مفعول في اية مفعول في اية مفعول
 بلزومها في اية شتقان فوزنه تبغلا في اية فقلت فقلت حكم بزيادة ثابته
 وجعل ثبوتها في ثبوتها في ثبوتها في ثبوتها في ثبوتها في ثبوتها في ثبوتها في ثبوتها
 فيل فيل في اية جود مما جاء في ثبوتها في ايم واية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية
 ايم في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية
 زائدة في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية
 على الغياير ومفعولها في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية
 دليل في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية
 ما جمع ومفعولها في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية
 الزيادة وجعل في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية في ثبوتها في اية

وقال فرغ ذاك الدّش ٥ من وث السبكه من سبكر
 بما تغار فيه اللبكنان ٥ واتخذ المتغنى له البيتان
 وسيدونه فاقيل بان ذل ٥ ولم يخالق قوله أبو علي
 وقال فرغ منهن أبو العباس وأبو عثمان راغ وأورد من ذاك البيت من الشعر
 اسلوب من اساليب العرب ومنه من مناجيت وذاد كالدعوى فوزى فخر من حيث
 وكلامها متغنى سهولة (الخلا) وكان السبع من سبكر فوزنه ايضا متغنى
 ابن مبتدأ والكول بينهما وانما تغار فيه اللبكنان وتزاد جابه واتخذ المتغنى
 بينهما له البيتان عن خلفا فيها قنبي ما فاد مع الروادع والروادع فيها
 ان الزاد لم يجمع زائدة في موضع ما وسيدونه مخزوش عثمان فاقيل بان ذل
 من الفولس واختابه ابن لان انا الحسن والما زف خلفا ولم يخالق قوله البعاري
 ابو علي في اصل الزيادة تحشوا وان خالقه في الغاية قنبي هاتك الا ول
 كما تزداد ايمح تحشوا في ابن نماء تزداد في الفعل كتمسك وتمزج وتمند او قنصر
 وقولي على ما حكى ابن عمر في زينة وتمسك وحكي فخر ووجهه ابن
 كيسان واكثر الكلام تسكن وتدرع وتندر وحكي الشعرى كبرج وطلع قال
 واليم بيت زائدة في الكشاف في اختلاف امثال البحر والكوفة في لغة موسى
 وقناة المخلوق فقال البحرية انه فاعلم ان وسيت ان خلقت فاليم زائدة في
 وانه له اقلية في نغلا مناعه ياء قال السديون بها عجب ذكر افعى وموسى
 ان ابن ابي بنزلة في موسى وقد ذهب الكوفية انه فعل من اميس في غنى التتم
 اعلمت الياء واو المسكون فاعلم وانجماع مقلوب فالروان بعكسهما في قد ذهب
 البحرية وكما هو ان لم يجمع ما عليه البحرية به في شبهة هذا في الالة للملوا في
 منبت لميسر لكون المخلوق متناها واما الحسن فليس له ملازمة لا اختوا بها
 علم بها وقا وقد جاء في اميس في غنى المخلوق كونه معده ايضا او لوان
 فعلى منع العرب وبها يغار فيكون معلوما في مقروفا كدنيا الشور ووعده
 فخير وفيه يمسر الحمل عليه ثم انه يتفقد كونه علما فبعل ايضا عند اعمز
 وعند الكسائي هو معلو الثالث ميم من اجل اقلية فهو معلو معا لرب معا عل
 والكلمة رباعية الزود فمرجل فهو معلو فيجد مع فعلها السديون بها

جعلت المراحل بينهما من نفس الغرض حيث قال العجاج
 بشية كشية الحمى جل ٥ والى اجل ثياب الرشى قال ٥
 واجمى شغوى بين ثوبى من اجل ٥ واقول عجب من فعله ان يمتن
 من اجل انما يشيخه من شيا واجاز انما العلاء اجمع زيادة ثما انما اذا اعل
 الاصل وجعل ثوبها ثوبها كثر من ثوبها تسكن وتغيب بان لا تترك فيه تسكن
 واكرم من زيادة الثوب لدا ٥ بعنعل وجعل انفعال وز ٥ دا
 مكره اكد اذا ما انفعال ٥ وفي جزمع دير بل شتكم مال
 وفي المتخارع وفي مكران ٥ وشبهه كمثل جمع ٥ ران
 واغلق انما قد اكرم من زيادة الثوب لدا بعنعل فتوسيكته بيزان ربيع بالسورة
 ساكنة مفكوكه كغضنم وعغفل وورنتل به في غمغمر لذي مثلومنا واجترافه
 يكرم من زيادة ثوبه كذا فتا او ساكنة اية فيما يابا ان شاة الله به كنهبل
 وفيه في غمغمر من المصنوع ليعاز من زيادة الثوب فيه وزيادة التضعيف في غلب
 النان لكثرته ويكون بعكلا كعه بسر للشديد المورثوا فخلو من الابل قال
 ابو حنيفة والذي اذهب اليه زيادة الثوب في غمغمر يكون بعنعل قلبه
 انما اكرم من زيادة ثوبه في هذا الثوب من اكرم من ان كل طاع في لدا اشتنا وفيه
 فيه زيادة الثوب في غمغمر فانيهما انما في ذلك وافعة مفرغ ما في غمغمر زيادة فيه
 كيدا سميده وزاوو بر كسر وشيخه واخر ومنوا ثما في ذلك تعافى من اللير عالنا كالي
 فبسر لير من النيات فالواجب اسر في انفعال كان كمالا في قدور وخال لوفه مكره دا
 وكذا في انفعال كل جماع وفي جزمع هذا دير بل شتكم مال وفي انفعال واسماء
 الباعيلين وانفعولير وفي كثر من زيادة ثوبه اية في المتخارع كنض في غمغمر في
 ان شام في دليل كنهبل وقراد في مكران وشبهه كخطار وكثير من زعمار وعشقران
 فاما وغمغمر فيه واخر ابعده الى مثلومنا اكثر من اخليل كذا في الممر في في زمان
 ومكان زاد بغضنم وموراي ابي الحسن اية تكون في مضموم راول تضعف من
 اسماء النيات كزمان في في في ذلك اهلان في بعان في اسماء النيات كدعاج
 وعناي اكثر من بعلاي واختران لابي مالك وتغيب باكثر في زيادة الثوب واخر
 على معال النيات فلش والحق في كذا فيل انما اخليلته في لوفه اسم

بناء بل الشوق بما به الاشتغال والاولا اذ هو مئة للبغمة الكثير لا الهما وان كانت كما
 زعم زائدة لا لغا لوامدة وقد جرت الحاجب توفى فيها قال به شرح المفضل بل غير
 المنع في غير ما يكون رما من رما او من رما افلام انتهى وثبوتهما به الاشتغال
 كما رايته يد معه وزاد بعضهم وعزى للجما مبر ان لا يكون من باب جناب ولم يشتركة
 النكاح استغناء بما من قاهيل خرو سمس قديم **باب الاول** انما
 حكم بزيادة الثمن فيما ذكره اكثر مما ذكره اذ فيه جواز دليله اما كس على الحالة
 كان الحكم له فهو مينا اذ قد لا الاشتغال فيه على الحالة لكون المنع فافزون
 كذا به ايدحاح ابن الحاجب وفيل فغنا لا حسر الشعم كقوليه وشتر مينا ملند
 ابن عثمان ومسود النكل وكل من البصر وهو الغفر قال ليا زائدة لا جازيت احوالة
 الثمن كحسان مخروقا اذ لو كانت زائدة وجب ان يبيع على ثمن العلمية والزائدة
 بحيث من حكم بالثمن مانع وقد يكون العلمية بوجوب تفعيم احوالة الثمن لثمن
 القيلة على ان ابن مالك قد زعم ان المستوع فيه منع الصرف به غير وكلام ابن الحاجب
 ان كلامه قال الجار يردى الجار ان يكون المصنف سمح الصرف وغيره ومن
 لم يشتره الا منه فاني شهد وانما لم يقات الصرف فشهدا له النفي به فسمع
قلت ورجع بعضهم مبه بالبعد به (العلم) اكثر من ان يقتصر على البشار
 والشداد والعباج **قوله** ابن الحاجب وغيره ان جعلوا اكثر معارضا بان ذلك في
 ابن سماء ابن نصر ان وهو جعل الصرف بتفديروا لولي لكونه مستلزما للكل ومشتد
 وايضا ليتفروا الاشتغال من الجسر للمنا سبة الغريبة وقد كذا الي من الحسن
 للمنا سبة الاخذ من الجسر في علم (الاستان) وجوده في غير كالحسن والجنين بل لا
 الحسن (الاستان) قال بعضهم كثر روح الشا حيتما لا لا والثمن في الوصف
 افعد منتهى به لا من لكونه كالعقل والزائدة به اولو وعرضه التخليل بان
 الزايد به لا من اولو خفيته

كذا اذ حكم الثمن حيث عينا ٥ في جميع تفصيل وبما انشأ
 وغير ما ذكرته تزا فوض ٥ ونحوها لانه بذلك انقرد
 كثر جسر وقبيل وعنسل ٥ ومثل كثر اركا لكنجهل
 وكذا اذ حكم الثمن حيث عينا او عرضه قد كثر جمع تفصيل وبما انشأ

وَنُفُوها كَالزُّيْرَانِ وَالزُّيْرُونَ وَتُفَعِّلَانِ وَتُفَعِّلُونَ وَكَتَابُ تَفْعِيلَيْنِ وَأَمَّا مَا فِي غَيْرِهَا
ذَكَرْتَهُ فَمِنْ زَاوِي زَاوِي وَزِدَ فِي غَايَةِ الشَّرْوَذِ وَنَحَايَتِهِ نَحْيَتْ يُوفَعُ مِنْهُ وَبَعْضُ
الْبَقَاكِ بِرَأْيِهِ النَّهْرُ فَرَأَى كَمْ جَسْرٍ لِنَوْعٍ مِنَ الرِّيَاحِ مِمَّنْ تَكْتَابُ وَقَدْ لَكُمُ الشُّعْرَاءُ
فِي وَجْهِهِ وَالتَّشْبِيهِ بِهِ **وَقَالَ أَحْمَسُ قَوْلَ الْمَيْكَالِي** ٥ * ٥
« أَهْلًا بَيْنَ جَسْرٍ وَخَرِيٍّ هُوَ عَشْرٌ وَكَيْبٌ يَزْنُو بَعْضُهُ زَالَ عَلَى فَنَيْبٍ وَكَيْبٌ *
وَعَيْبٌ مَعْنَى خَيْرٍ يَزْنِيهِ فِي الْعُلُوبِ * تَحْمِيصُهُ أَيْ نَسَفَتْ الْحُرُوفُ مِنْ تَحْمِيصٍ *
وَأَمَّا حِكْمُهُ فَيَا ذَا تَبَا فِيهِ لِنَوْعٍ مِنَ التَّكْنِيمِ يَتَغَيَّرُ فِي أَهْمَالِهِ لَكُنْ فِيهِ جَيْمٌ وَقَدْ لَبِثَ
أَوَّلُهُ وَكُسِّرَ ثَالِثُهُ **قَالَ ابْنُ قَالِكٍ** وَهُوَ مَقْفُودٌ بِإِجْمَاعِ أَهْلِ الْعِلْمِ شِعْرُهُ **قَالَ**
فَلْت عَنْ التَّكْنِيمِ إِذَا عَلِيَ تَغْيِيرُ الزِّيَادَةِ بِذَنْجٍ لِيُزِيدَ إِذَا ذَاكَ فَعِلَالُ
وَهُوَ بِإِنْ شَاءَ عَزَى بَلْ مَقْفُودٌ **فَلْت** كَذَا هُوَ غَيْرُ إِيَابِ نَيْتَةِ الْهَيْبِ
مِنْ إِيَابِ نَيْتَةِ الْهَيْبِ وَالتَّزْوِيلُ بِإِزْوَاعِ الْبَنَانِ أَوَّلِي **قَالَ** **فَلْت** نَحْسُ
الْعَجْمِ يَلْمُ بِهِ يُقَالُ يَا هَالَةَ سَلَامٍ خُرُوجُهُ كَمَا قَالَ أَبُو الْمُنَسِّسِ فِي جَالِ الْيُنُسِ **فَلْت**
الْبَغِيَّةُ الْمَغْسُوعَةُ كَمَا فِيلَ عَلَيْهِ وَيَسْتَبْجِزُ فِيهِ قَالَهُ يَسْتَبْجِزُ فِي الْبَحْرِ عَلَى الْغَالِ
أَيْ يَمْسُجُ كَوْنُ فَعِلَالٍ خَارِجًا مِنْ إِيَابِ نَيْتَةِ الْهَيْبِ وَهُوَ يَكُونُ ذَا وَجُودٍ فِي رَأْسِهِ بِمَوْجِجٍ
الْوُجُودِ فِي الْبَعْدِ فَيَكْنِيهِ لَمْ تَعْمَلْ بِتَرْبٍ مَا ذَا وَفَزْ وَزِدَ فِي جَسَا عَلَى فَعِلَالٍ كَرِيحٍ
وَفَوْضَةٍ مَعَ ذَلِكَ زَاوِي **قَالَ** **فَلْت** وَلَمْ جَعَلْتُ كَذَا لِكَ وَكَانَ يَلْمُ بِهِ مِنْ تَقْدِيرِ
أَهْلِهِ لَتَمَّاعٍ وَتَكْنِيهِ لَمْ تَعْمَلْ بِكُلِّ أَيْمٍ كَمَا عَرَفْتُ **فَلْت** ثَبُوتُ الزِّيَادَةِ
فِي اللَّغَةِ الْأُولَى وَثَابِتٌ فِيهِ بِعَمْرِ التَّكْنِيمِ فَهُوَ زَاوِي مَعَ وَجُودٍ فِي اللَّغَةِ
قَالَ أَبُو حَيَّانٍ وَالزِّيَادَةُ هِيَ أَيْ هِيَ أَهْمَالُهُ نَوْعٌ مِنْ جَسْرٍ عَلَى اللَّغَتَيْنِ أَمَّا
عَلَى الْكُسْرِ فَوَاحٍ وَأَمَّا عَلَى الْبَعْدِ فَيَكُونُ مِنَ الشَّاءِ الَّذِي سَمِعَ لَهُ تَكْنِيمُ الْوُجُودِ
كَمَثَلِهِ وَهُوَ شَاءٌ وَالتَّكْنِيمُ بِالزِّيَادَةِ مَخْرُجٌ بَابُ مَخْرُوجٍ وَكُسْفَتِي يَعْثُ الْغَدَا وَالْمَوَلَا
التَّكْنِيمُ كَمَا أَخْبَرَنِي النَّاسُ وَجِي **قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ** أَنَّهُ فَعِلَالٌ يَجْهَدُ وَهُوَ
أَسْمَحٌ زَيْلٌ مَقْفُودٌ مِنْ أَسْمَحٍ فَيَاكَ وَتَمْسَلُ لِنَافَةِ الشَّيْءِ يَعْثُ مِنْ مَسَلٍ أَيْ أَسْرَعَ عَزَا
رَأَى سَيْبَتَهُ وَهَالَعًا مَجْنُونًا فِي حَيْبٍ ذَا حَيْبٍ إِلَى أَيْ اللَّغَةِ زَاوِيَةً وَأَنْ وَزَى الْكَلِمَةُ
فَعِلَالٌ حَتَّى لَوْ نَبَيْتَ مَثَلًا مِنْ خَرِبٍ فَلْتُ خَرِبًا أَوْ خَرِبًا وَفَتْ هَبْ سَيْبَتُهُ
الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْعَمَلُ أَنْ عَمْسَلًا مَعْلً مِنَ الْعَمْسَلَانِ وَهُوَ عَمْرٌ وَالزِّيَادَةُ **قَالَ**

العمى ان الثراب وفزع الالام والحر والبرد وما منته كسر حاش وساد سنة كسليمه
وسبعة كعبو ثراب الاثاف في العلم ان الثوب تزداد بوجهين آخرهما في بنية
الكلمة بحيث لو حركت اختل المعنى فانيهما بعز تمام الكلمة كالشعرين وفوق
التشبيح والجمع وعلمامة الرفع في الامثلة الخمسة والبرقانية والتوكيد فالآخر
في شرح الالعبية والتميز في ذكره في غزوة الزيادة (الاولى) وفي
ذكر الثاني تشبيها على ان تزداد بالوجهين

[illegible]

وتلعب كثير اللعب وتقال وتعبا بالغير سرق باع وترفع اسم شاعر وترى يا وكران
 ذنير انوبك في باب تعمال قال وفيه ذكر لانه يوزن ان يكون جيعا لم يوجد ريشا
 ومضى تعوا من الليل الى عوى وخافه تفران ان في ريشه العنقه بصره بالعمل وتلعب
 لشويش يخاصه اخرها بالخر انتعش وقزح ايضا في كل ما يوفى عليه بالناء
 سواد في ذالقاته الثانيه في اربع كاهن والعبه كخاربه والمزك كالحمة او
 الواجر كثره اولها لغة كعلافة او ثابته الثانيه كخافه او تركيد معن الجمع
 كحيا فله اول ليرت لته على النسب كعالبه او في الموقف السباح كعنه ان وخاربه
 وسفر جلات

* ونزرت في غيمه اكتخب * وتعبوا وتعلم وترقب *
 * ومع واومل عنك نوب * وقع ياء زيد كالتمنيث *

ونزرت الزيادة في غيمه هذا اختب لشيء جنان شوكه كشوك العنقه وتعب
 لول الثعلب وقزح الكلاع عليهن في دليل الاشتغاف بنا حبه غشيه جلي ارجع
 ثمة وكسب على لشيء وجه ارجع ووسعه ليعلم دليل الاشتغاف على الزيادة وان
 كان من انبيته اشتغاف وترقب كتعب وزنا وخلا للشيء والثابت المقيم من فاء
 رقب على ان لو كانت اهلية وجب ان يكون فعلا وليس من انبيته لارجع
 ارجع العنقه في شرب المعضل في الحاحب وقزح ياء
 تعبوا اصابه اشتغاف اوفى بناء تعبوا كجملة عليه اولى ونزرت
 واومل عنك نوب بوزن فعلا كانه زبوت بناء على ان الثوب اصله عربي
 من زاي سيبويه خلا فالما ذهب اليه كوابع من زياد فحقا فلا اسم على راجع
 فلا وكزاع ياء زيل التاء او كالتنبيث للغير سرق التريه ولما ينبت من
 في الشجر وكبار ويكسر اوله عن ذنير على ان في المثال نقر السوفا كونه
 تعبلا فلا تكون الزيادة من المثال قال سرق من حبه حرا ولم ينبت بها تنبيث
 على انه به يعلم كونه تعبلا الا في حيث العلم باشتغافه اذ ليس محذرا
 نكم حرا على المعنى ارجع والما على المعنى فليس له محذرا في الزيادة
 من السباح ارجع ففكنا

* وزيد في ارجع مثل فلكوت * بنا مسرف بنا ساكثر فوق *

وزيد في الاغنياء مثل فلوكون كما بنا بناسر لبنا فيكون جعلوا ويستعملون قبحا وفحورا
 ويعدون قبحا في رغبوتهم ان كثير الرغبوة وكثير الرغبوة وكثير الملوك والرهبة والهم
 فيما يكون جعلوا وقال كونه ساء ساء كثر قبحه وهو تجميع القبح **قال الخراز**
 : تعاقب الفوسر بغير قبحه واقبله في **قال السبيعي** فيها وهو من الترم ولا اشتغال
 فيه بين وزنه فجعلوا لا يغفلوا ولا يغفلوا ولا يغنيهما والحر والغير
 زابراي والجره كلفا خروا زيادة الا لاله وبه اشتغال تفر ما كاله تاذ في
 وزيد في سنبته يقال من سب من الزم وسنبته اي برهة واذا زيد في سب
 حكم بعباد سنبته لانها من باب وفي الكتاب وتعلموا التاد زابعد فيكون
 جعلته فالوا سنبته

ه واليسير لا تزداد في الكلام ه
 ه وسبيعيه قال في اشعاعا ه

واما السبيعيه فلا تزداد في الكلام الا وهي مع التاد كاستشعاع ونحوه من الاستشعاع
 وتجميع قصار بعه كالا شتعا فمة ومشتعيم **وابن عامر** سبيعيه **قال** اشعاعا
 من الكاهنة بزبدتها اي السبيعيه اذ احلها بمنزلة الكاهنة بزر ليل فكبح قبحه
 وهم اول استنباله والسبيعي عوفي من ذهاب حركة العين واغترضا ابو العباس بان
 الحركه لم تزد وانما فقلت الى الفاء **والجيب** بان التبعوي انما وقع
 من ذهابها بين العين لا من ذهابها البتة واحتل الياء لا الا مشاذا ابو علي
 وابن عصفور قلبيزله بانها فخره للعروية حتى حذفت العين فاذا قبل الحز
 قلبيز بالعوين وجره ابو علي عليه قول سبيعيه **قال الخراز** في شرحه
 التشعيع وهو بعيه **وقال الكوفيون** احلها استكعاع استعيل من ان
 العاعة ورد بها شلرامه ومنهم من قال في فتح اول استنباله واعتزوا بازانة
 حيز حيزها شبه با جعلت بفكحت وفي اوافضارعه وفي شرح التشعيل
 للمزادى **قال** فيل الذي ذكره اهل اللغة ان اشعاع بمعنى استعاع
 اي فز لا بعن اشعاع وهو قول علي بن عبيد راي الكوفة **قال الجوزي** ما
 قاله ابن عصفور انه يكن ان يكون سبيعيه فاذا في العربي فيتلقي
 بالقبول انتحى ولا في الطرا ولا سوى هذا واعتزوا عن سبيعيه

وَجِ آيَةُ شَارِفَةٌ تَزَادُ اللَّامَ ۝ وَلَعَنَ بَنِي الدَّكَاغِمِ ۝
كَالَلَامِ فِي قَلْبِكَ وَيَزِيدُ دَالًا ۝ اُولَئِكَ وَمِثْلُهُ هُنَا لَمَّا

وفي آية شمس الآية تترادف اللام بمعنى البعد زيادة فكمدة ونعم بزيادة
الزبر اعتماع أي اختصار اللام في قوله ونعم ذلك وكلامه واولا له ومثله
في زيادة هنا وفي ارجح اخرج الحاجب عن معاني الزبر واين يجوز
من وجعني اخر ما ان المنيان به دخل بها في باب الزيادة فاجمعها
ان اللام جمة وبها عن الجماعة دلالة على البعد فلم يتركها ان تكون زائدة
افتحى وفي كلا الوجهين فكم اما لا ولان منعهم من دخولها في
بابها فانما يعنون به ان مباحي كلما تعما واخر معا به تعز و زيادة في تعز
التوصل اليه بتعز اشتغافها به يعنون بها ان لو اغفها وعاجي به في
لا يتبع زيادة وانه لا يعمل فيها واما الثاني فان كل الخ زوا
عما لمعنا معنى كالي المبالغة واخرى المتعارفة وتوهمها فعم لتوهمها
التعز هو انعاده من بنيت الكلمة ولا متروحة بها استغفار والله اعلم
ه وزيد ايتما اخر انزير ه بيشلة وحسد او عيرل ه
وقر زير ايتما اخر في تعزية النور كزيرل كزيرل بيشلة لزام الزكر

قال الزاجر

وَيْشِيَّةٌ لَيْسَتْ كَعَادَا الْعَيْشِ
قَدْ فَلَيْتُ مِنْ خُرْقِي وَكَيْشِ
اِذَا بَرَزْتُ فَلَيْتُ اِمِي الْبَيْشِ
وَيَقَالُ اِنَّا اَفْرَاءُ مِنَ الْعَرَبِ قَالَتْ
وَيْشِيَّةٌ فَرَأَيْتُمْ حَوْفَهَا
فَسَمِعْتُمْهَا اِبْتِغَاءً فَقَالَتْ
دُونَكُمْ يَا اَعْمَى اَكَيْفَهَا
وَقَالَ

وَيْشِيَّةٌ زَيْرٌ وَلَيْسَتْ بِأَفْعِيَّةٍ * نَابِلَةٌ كُورًا وَكُورًا رَاحِيَّةً
عَلَى الْعَرُودِ وَالْحَرِيفِ رَاحِيَّةً * مَن لَغِيَتْ بِهِيَ لَمْ تُكَلِّمْ رَاحِيَّةً
تُسَرِّجُ الْعَفْجَةَ الْمَسْلُوحَةَ * مَعْسَرَةٌ بِنْتُ الْعَجُوزِ الْمَالِحَةِ
رَاحِيَّةً صَبْنَةُ الْفِي رَاحِيَّةً
حَسْرَلٌ وَعَبْرَلٌ * عَبْرٌ وَهَيْغَلٌ لِقَيْسٍ مِنَ الْبَيْتِ عَمٍ فَالْوَاهِي وَهَيْغَلٌ بَابٌ
جَعَلْتُهُ مَبْنًى مَعَايِسَ الْهَيْوَةِ فَخُوفًا مِنْهُ بِاللَّامِ زَائِلَةٌ لِعَجْمِ كُونِهَا بِأَمْرِ
بِنْتِ أَوْ مَوْلَى الْعَجَلِ فَاجْلِسَتْ لَشَوْقِهَا لِأَقَابِمَا الْكَلِمَةِ مِنْهُ وَقَدْ رَاحَ أَمْرُ أَبِي
الرَّقِيَّةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ شِلْتِ ابْنِهَا كَالْقَيْشِ عَنِ مَا دُتْنِي وَعَنِ أَبِي
الْبَيْتِ أَلَا عَمْرَلٌ أَهْلُ مُرْكَبٍ مِنْ عَبْرٍ لَيْتَ كَمَا فِي عَيْشِي وَقَالَ
وَيْشِيَّةٌ لَيْسَتْ بِزَيْرَةٍ * عَبْرٌ لَيْسَتْ بِرَاحِيَّةٍ وَابْتِغَاءٌ لَيْسَتْ بِقَوِيَّةٍ
وَقَالَ الْبَابُ الْوَرَقُ قَتْلُ عَمَلٍ خَلَايَ قُتِلَ وَعَمْرَلٌ عَمَلٌ رَاحِيَّةٌ وَابْتِغَاءٌ لَيْسَتْ بِقَوِيَّةٍ
الْعَمْرُ وَفَدَى قُتْلُ عَمَلٍ خَلَايَ قُتِلَ وَعَمْرَلٌ عَمَلٌ رَاحِيَّةٌ وَابْتِغَاءٌ لَيْسَتْ بِقَوِيَّةٍ
مَا فِي الْقَامُوسِ مِنْ تَرْجُمَةِ اللَّامِ وَهِيَ بِأَمْرِ الْعَمْرَلِ لِقَيْسٍ مِنَ الْبَيْتِ عَمٍ فَالْوَاهِي وَهَيْغَلٌ بَابٌ
الْبَزْ وَهَيْغَلٌ تَرْجُمَةُ الْبَزْ وَهَيْغَلٌ تَرْجُمَةُ الْبَزْ وَهَيْغَلٌ تَرْجُمَةُ الْبَزْ
بَيْنَا ذَكَرَ الْحَسْرَلُ وَالنَّاسُ ظَهَرَ حَمَلًا أَلَمَّا أَجْلَى بَحِيَّةٍ فِيمَا وَضَعَ وَكَاسُولُ
بَا مَعَ بَرِّ الْبَرِّ الْبَرِّ *
وَالْعَادَةُ فِي الْوَقْعَةِ تَرَادُفُ كَلِمَةٍ * فَعَمْرَلٌ لَيْسَتْ بِأَمْرِ الْبَزْ

فَكُونَتْهَا تَسْفَعُ حَالِ الْوَحْلِ * دَلِيلُ لَيْسَ يُعْرَفُ أَصْلِي
وَأَمَّا الْمَعَادُ فِي الْوَفْقِ فَغَدَا تَزَادُ إِلَّا الْبَعَا كَمَا يُسَمَّى لَا يَبْعَدُ خِلَافَ وَذَلِكَ
كَمَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا لَيْسَ شَيْئًا مِمَّا لَا يَجُوزُ وَجَعَلِي أَذَى مَعَادٍ لَيْسَتْ وَجَعَلِي
وَأَبْ بَعْدَ مَعَادٍ فَكَيْفَ الْبَعْدُ مِنْهُ وَأَخْرَجَ كَمَا لَا أَذَى مِنَ الْبَعْدِ كَمَا لَمْ يَكُنْ
يَعْلَمُ بِمَعْنَى أَنْ يَكُونَ فَكَيْفَ وَقَدْ لَغَزَ النَّاسُ فِيهَا كَمَا لَمْ يَكُنْ
مَعْرِفَةَ الْمَرْكَبَةِ فِي شَرْحِهِ لِلْمَلَا هَذَا وَقَالَ

يَا فَارِثُ الْبَيْتِ أَتُرِيدُ * وَسَا لَكَ فِي أَمْسِ الْفَسَادِ
بِأَيِّ بَيْتٍ جَاءَ مِنْ كَلَامِهِ * لَعَنَ بَرِيحَ الشُّكْلِ فِي انْتِخَاؤِهِ
خُرُوفِهِ أَرْبَعَةَ تَقَرُّبِ * وَأَبْ تَشَاءُ فَعَالَ ثَلَاثَ وَأَسْمِ
وَمَعَادٍ أَفْكَرَ فِيهِ إِجْمَاعِ * مُرَكَّبًا مِنْ كَلِمَاتٍ أَرْبَعِ
وَهَذَا بِالْمَرْكَبِ بَعْدَ كَلِمَةٍ * وَفَرَدَ كَرْتِ لِفَعْلِهِ لَتَفْعُهُ

وَكُونَتْهَا أَتَى مَعَادٍ السَّكَنَ تَسْفَعُ حَالِ الْوَحْلِ دَلِيلُ لَيْسَ يُعْرَفُ
أَجَلِي إِذَا خَلَا الْوَحْلُ لَا يَسْفَعُ فِي جَمِيعِ التَّخَارِيصِ هُوَ **وَأَبْ وَجَعَلِي**
الْمَعَادُ إِلَى الْوَحْلِ الْحَاجِبُ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَعْدَ يَعْنِي مَعَادٍ السَّكَنَ مِنْ خُرُوفِ
الْوَحْلِ لَا كَمَا يَكُونُ تَعْدُ النَّاسُ وَاللَّامُ الْبَارِقَانِ وَأَمَّا عَنْ كَرْمِزٍ أَجْمَعَ بِالْكَلِمَةِ
حُشْرُ حَارِثٍ فَعَمَّا كَالْبَرْقِ وَجَعَلَتْ بِنِ الْكَلَامِ وَالتَّخَارِيفِ وَكَلَامُ عَنْ مَا يَكُونُ
تَعْدُ قَالَ جَاءَ فَلَمْ يَكُنْ عَنْ هَمَزِ الْوَحْلِ وَجَعَلِي لِلْوَحْلِ لِسَانِي كَمَا
السَّكَنَ الْمَوْفَى عَلَى الْمُتَرَكِّ فَلَمْ يَكُنْ لَيْسَتْ الْعَمَزَةُ بِمَعْنَى أَجْمَعَ بِالْكَلِمَةِ
كَمَا وَالسَّكَنَ لِعَرَمِ أَفْكَرَ أَيْ بَيْتُهُ أَوْ بِالْبَيْتِ هُوَ مِمَّا لَا يَبْعَدُ كَمَا لَمْ يَكُنْ
السَّكَنَ بِأَنَّهُ يَكُونُ مِمَّا يَكُونُ فَلَمْ يَكُنْ بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ أَشْ

وَفِيلُ فِي الْوَحْلِ مَعَادٍ * فَزِيرُهَا هَذَا ثَبَاتٌ

وَقَدْ فِيلُ فِي الْوَحْلِ مَعَادٍ بِالْبَعْدِ فَزِيرُهَا أَتَى الْمَعَادَ هَذَا ثَبَاتٌ أَوْ لَيْلٍ
فَالْبَعْدُ بِزِيَادَتِهَا قَالَ بَعْضُ مَشْرُوحِي الشَّاعِرِ جَاءَ فَلَمْ
أَبْ مَعَادٍ كَثِيرٌ لَيْسَ سَتَجَمَّالُ وَبِهِ كَرَامَةُ الدَّمَانِ بِأَنَّهُ قَدْ نَاطِقٌ وَمِنْهُ
إِلَّا فَوَازُ الشَّاعِرِ

إِذَا لَيْسَ مَعَادٍ بِمَعْرِ الْوَحْلِ * بَرَحَتْ الْخِلَافَ بِأَمَّا تَكَلَّمَ

قَالَ ابْنُ مَهْدِيٍّ أَهْلُ الْوَلَدِ جَاءُوا بِالْأَسْتِخْمَالِ فَتَمَّ تَرْكُ الْعِلْمِ وَالطَّلَاةِ
إِذَا فُزِيَكَ مِنَ الْمَعْدُولِ أَشْهُمٌ مِنَ الْمَعْدُولِ وَتَمَّ تَرْكُ الْمِزَانِ يَخْصُرُ وَطَانُهُ فَعَارِضُ بِلَادِهِ
الْفَتْحُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَسْتِخْمَالِ وَالْأَسْتِخْمَالُ قَلِيلٌ وَتَمَّ تَرْكُ الْمِزَانِ يَخْصُرُ وَطَانُهُ فَعَارِضُ بِلَادِهِ
وَالْأَسْتِخْمَالُ قَلِيلٌ وَتَمَّ تَرْكُ الْمِزَانِ يَخْصُرُ وَطَانُهُ فَعَارِضُ بِلَادِهِ
أَخْرَجَ الْإِسْرَافَ بِالْإِسْرَافِ قَالَ الْإِسْرَافُ قُلْتُ جَاءُوا بِالْأَسْتِخْمَالِ فَتَمَّ تَرْكُ الْعِلْمِ وَالطَّلَاةِ
إِنْ هَلْ جَاءُوا بِالْأَسْتِخْمَالِ فَتَمَّ تَرْكُ الْعِلْمِ وَالطَّلَاةِ
فِيهِ لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ مِزْرَافًا لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ مِزْرَافًا لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ مِزْرَافًا
أَمَّا جَعْلُهُ فِيهِ وَيَعَارِضُهُ أَمَّا جَعْلُهُ فِيهِ وَيَعَارِضُهُ أَمَّا جَعْلُهُ فِيهِ وَيَعَارِضُهُ
تَعْلَبُ وَتَحْسَبُ بِهِ ثَقَّةً وَفِي كِتَابِ الْعَرَبِ مَا قَالَ أَبُو الْفَتْحِ مِنَ الْكَلَامِ
وَالْأَسْتِخْمَالُ قَلِيلٌ وَتَمَّ تَرْكُ الْمِزَانِ يَخْصُرُ وَطَانُهُ فَعَارِضُ بِلَادِهِ
كَأَنَّهُ الْجَعْدُ إِلَى دَعْمَةِ النِّسْيَانِ وَالْمِزْرَافُ قُلْتُ جَاءُوا بِالْأَسْتِخْمَالِ فَتَمَّ تَرْكُ الْعِلْمِ وَالطَّلَاةِ
عَنْهُ وَلَمْ يَجْعَلْ فِيهِ مِزْرَافًا لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ مِزْرَافًا لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ مِزْرَافًا
عَلَيْهِ جَاءُوا بِالْأَسْتِخْمَالِ فَتَمَّ تَرْكُ الْعِلْمِ وَالطَّلَاةِ
تَحْنِيحًا حَسَنًا هَلْ كُنَّا نَعْبَلُهُ مِنْهُ أَوْ نَسْتَحْمِلُهُ أَوْ كَلَامًا هَذَا غَيْرُ مَا يَحْدِثُ
بِهِ فَإِنْ رَأَيْتَ أَبَا جَعْلٍ بَرٍّ رَسْتَوِيهِ فَرَأَيْتَ عَلَى الْخَمْرِ بَرٍّ يَحْدِثُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ
كِتَابَهُ الْمَوْضِعُ بِشَرْحِ الْبَعْثِ وَكَلَامِهِ وَغَضَبِهِ حَفْهَ وَالْأَسْتِخْمَالُ قَلِيلٌ وَتَمَّ تَرْكُ الْمِزَانِ يَخْصُرُ وَطَانُهُ
إِلَيْهِ ابْنُ رَسْتَوِيهِ بِكَثِيرٍ مَا الرِّمَّةُ أَيْلًا وَكَانَتْ أَرَاهُ بَعْضُ الْمِزْرَافِ وَلَعَزَّ كُنْتُ
أَعْتَقُهُ فِيهِ التَّوَجُّعَ عَنْهُ وَأَنْ كَانِ مِنْ أَهْلِ الْوَلَدِ وَقَالُوا بِغَوْلِ الْمِزْرَافِ وَلَعَزَّ كُنْتُ
بِغَالِبِ الْفَرْقِ وَكَانَ الْخَمْرُ بَرٍّ يَحْدِثُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ
وَحَسْبِيَ قُلْتُ لَعَزَّ الْوَلَدِ قُلْتُ لَعَزَّ الْوَلَدِ قُلْتُ لَعَزَّ الْوَلَدِ
عَلَى أَنْ أَبَا الْعَبَّاسِ عَلَى الْوَلَدِ زِيَادَةُ الْكَلَامِ وَهُوَ مَجْهُوجٌ
وَالْأَسْتِخْمَالُ قَلِيلٌ وَتَمَّ تَرْكُ الْمِزَانِ يَخْصُرُ وَطَانُهُ فَعَارِضُ بِلَادِهِ

و بعضی از موقوفه علی
لشکر و در قاعه اول و در قاعه
از این قاعده یک بار و در قاعده اول و در قاعده

五

الاول الغاييل با مائة معاء كرملة يعلمه الخافا كبري وراي المحبوب في كعب واما
 الثاني فليتنا في كرملة الثانية فتردد زيادة في البعل في نغاية الشدة
قال في المفضل وهو مستند في ذلك في اهرار واهرافه على ان الله مثل راي
 ثم خبعت النعم في معناه بقاء بعضهم فثبت النعم في اخلية على المعاء وليس بالحق
 جريز على خلاف الغياير في قال اهرار واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 قال اهرار واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
الحمد لله

كبر عزنا الا ان اري النعم * تيج في معارف راعو من عذر
 لعم ليس في الخروج عليهم * فليس على فيسرو عمو على سخر
 وضعت عم او الربا ودارقا * وعم وند كين اضم عه
 فكننت كم يور في سغاب * يرافراف والحق رايه حله
 كرملة اوتى اخرى وضعت * بينه بكنها معاذ الخلال في النمل
قال بعضهم ولان ترعوانه في زيادة معاء في غرار او في ذلك انكم فلت
 ان اهرار واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 ان اهرار واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 مؤمن حيث كرملة في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 اهرار واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 والتميز في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 فلت مثل معاذ النمل في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 لغتهم كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 قاي في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 اهرار واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 انما في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة واهرافه في كرملة
 والحمد لله

حاسب العين فافقت اما التزتعا وانته غيرة فيها
 * انقول بما اراد من الوصل * في العرف اورد في الـ شيخ اورد البعل
 * وهو يثبت في الوصل * كلمة انما يقال في
 معاذ اناب القول في ايراد اكله من الوصل وذكر انما كنه منى في قال الان
 ابو علي وراي الحاجب في شرح البطل للثوكلية للثوكلية بالاسان
 من حيث يثبت فيه بل في يتبع قوله وفي هذا القياس فيقال
 ينظر في العرف وضمن في حرم متبعا على فعله وان تترع الجواب في
 العرفية وقال لا يجوز ان متبعا على ينقل الى متبعا على اذا اضم وكلف
 ثم في لا يتراد بالاسان فيمكن لا يثبت فيه في يتبع قوله او لكونه كما فيل يثبت
 في الراجح فيعمل ما يغيره فياخذ في الواجب اليه اقتساعا كما قال في الخارج
 واول الامر في مرفوع مما لا الخليل سلم الدسان وقوله في العرف اورد في الـ شيخ
 اورد البعل في معاذ انما في ثنائ من ايراد وقال من الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 او كما يبينها في في الثاني في نظر يكتفي بالثاني في ثنائ في الـ شيخ في الـ شيخ
 الثلاثة على شرو في بعض واد في اخرها وللتنويع ولتتبع به في في الـ شيخ
 وهو يبين انما كنهه وسينا في ان شاء الله تعالى ورسم وهو اذ في يثبت في حال
 الوصل في ان في كلمة من الكلم الثلاث في حال في حال في الـ شيخ في الـ شيخ
 اذ كل من تسفح وخلا في في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 ايمونها في قول في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 زعمت فافهم انما افقت * يثبت في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 تربت يداك وهو في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 وقال الشتمري انه في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 فليست وحده في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 قال ابو العباس انه في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 القائلين ان كذا في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 الثاني في في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ
 اذا جاوز في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ في الـ شيخ

وَرَوَايَةُ أَبِي الثَّعَالِبِ بْنِ الْخَلِيلِ بِرَدِّ الْأَثْنَيْنِ وَقَالَ
 * * * الْأَثْنَيْنِ أَرَى أَثْنَيْنِ أَحْسَرَ شَيْئَةً * عَلَى حَرْثَانَ الرَّحْمَنِ مِنْ جَمَلٍ
 * * * وَقَالَ الْأَخْضَرُ
 * * * فَسَبَّ الْيَتِيمَ وَبَغَى الْغُلَامَ * أَسْبَحَ الْخَرَقَ عَلَى الرَّافِعِ
 * * * وَقَالَ
 * * * وَبِهِ يَبْدُو رَدُّ الشَّتَاءِ وَلَيْسَ نَا الْفَرِيقَ لَهَا بَعْدَ جَمْعٍ
 * * * وَهَذَا قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ الْحَكَمِ وَفِي صُلْبِ عَمْرِو بْنِ قَامٍ
 * * * لَمْ يَنْصَبُوا بِالْشَّاذِلِيَّاتِ عَشِيَّةً * لَيْسَ أَثْنَيْنِ فَعَلُوا وَلَا يَجْعَلُوا
 * * * نَحْبُورَ الْجَزَالِ لِلَّهِ بَلَّ عَيْنُونَهُمْ * عَسْنَا وَمِلَّ فُلُوبُهُمْ قَبِيْلًا
 * * * مَا خَرَّ إِنْ بَرَّ عَنْهُ عَمَّاؤُهُ * بِالسَّيْفِ أَفْعُولًا يَرَى مَسْلُولا
 * * * وَقَالَ أَبُو مَرْثَدَةَ الْهَمَلِيُّ
 * * * سَاعَةَ وَلِي شِمْتَ الْعَادِلِ * أَدَا لِمَنْهُ الْبَرْقُ الْعَاجِلِ
 * * * لَمْ أَنْسِرْ رَدَّ عَشَّةً وَالتَّفَى * الْبَرْقُ النَّاعِمُ وَالزَّابِلِ
 * * * كَأَنَّا جَسْمُهُ الَّذِي جَسْمُهُ * غَضَمَانُ ذَا غَضْرٍ وَذَا ذَابِلِ
 * * * يَارَبِّ مَا أَحْسَرَ فَمِي لَسَةً * أَلَيْسَ لَوْنُهُ إِنَّهُ رَاجِلِ
 * * * أَرُونِي ثَابِتًا فِي ثِيَابٍ حَيْثُ أَثْبَتَ الْعَقْمُ * وَهَلَا لِي الْبَرْقُ النَّاعِمُ وَمَعْنَاهُ الْبَرْقُ عَيْنُ
 * * * إِنَّهُ أَثْبَتَ عَيْنُ وَرَدَ وَأَكْبَرُ وَحَرَّانَهَا بِقَوْلِهِ إِنَّ نَصَابَ مِنْ أَيْيَانَ الشَّعْرِ يُعَاوِلُونَهَا
 * * * فَعَاوِلَةُ أَوَّلُ الْبَيِّنَاتِ أَوْ كَانَ مِنْ شَرِّ الشَّعْرِ يَسْتَلِكُ عَنْ رَأْسِهِ أَوِ النَّصَبُ الْأَوَّلُ
 * * * سَلَوْتُهُ عَنْ رَأْسِهِ الْبَيْتَ وَبَعْضُ الْأَنْفَعِ جَاءَ وَمَا لَمْ أَوَّلُ الْبَيْتِ الْبَيْتَ الْبَيْتُ
 * * * بِهِ أَوَّلُ الْبَيْتِ قَالَ
 * * * وَعَيْنٌ لَهَا حُرُوقٌ بِرَّةً * بَشَفَتْ مَا فِيهِمَا مِنْ أُخْرٍ
 * * * قَالَهُمْ: أَهْلًا أَنْ حَوْلَ الْخَرَقِ * إِنَّ مَعَ اللَّامِ قَبِيْعُهُ خَافٍ
 * * * فَهَوَّ عَنْهُ سَبِيْعُونَ بِهِ وَضَلَّ * وَبَعْضُ شَيْئِهِ الْخَلِيلُ الْقَلْبُ
 * * * قَالَهُمْ: أَيْ فَكَلُوا الْعَقْمَ: أَهْلًا لَمْ فَكَّحْ لَمْ فَسِمَ الرَّابِعُ بِشَعْدَةِ مَعْرِ الْتَرْجَمَةِ وَالْمَعْرِ
 * * * وَالْعَقْمُ فِي الْأَثْنَيْنِ: فَكَّحَ وَفِي الْأَشْكَالِ: ذَا لَدَا أَنْ حَوْلَ الْخَرَقِ إِنَّ مَعَ اللَّامِ وَضَلَّ
 * * * التَّعْمِيْعِيَّةُ وَبِرْدِهَا الْكَلَامِيَّةُ وَالْزَّائِرَةُ وَالْمَوْضُوعَةُ وَإِنْ كَانَ اسْمُ الْعَرَبِيِّ يَصْرِفُ

عَلَيْهَا الشُّمُولُ اسْمُ اللَّامِ لَهَا جَمِيعُ خَلْقِ مَشْهُورٍ وَهُوَ عِنْدَ الْأَنْعَامِ سَيِّئُ رِيئِهِ وَعَلَى
الْجَمَابَةِ وَهِيَ الْمَتَلَبُ لِلنَّكَبِ وَالسَّابِغِ شَيْخُهُ الْخَلِيلُ بَرِئُ الْخَرَفِ لَوْ هُوَ لَوْ
مِنْ سَمِ بَارِئُ بَعْدَ الْمَحْكَمِ كَمَا لِلَّهِ عَلَيْهِ وَمِنْهُ أَهْلُ الْفَضْلِ وَهَلْ لَكُمُ الْإِشْتِ
الْإِشْتِمَالُ هُوَ مَرْغَبُ ابْنِ كَيْسَانَ وَخُتَارُهُ ابْنُ الْإِلَهِ
وَالْعَمْرُ فِي الْإِشْتِمَالِ فَكُنْ غَيْرَ مَا * خَصْرٌ بِحِفْظِ عَيْنٍ مِنْ تَغْرِقٍ
بِالْإِشْتِ وَالْإِشْتِ فِي ابْنِ الْإِسْمِ * وَأَمْرٌ بِعِزٍّ وَتَقَرُّقٍ
بِاسْمٍ وَبِاسْتِ وَأَبْنَتْ مَعَ الْإِسْمِ * وَجَاءَ فِي هَذَا الْغَاثِ بِأَرْكَانِ
وَالْعَمْرُ فِي الْإِشْتِمَالِ مَعْرُوفٌ فَكُنْ غَيْرَ مَا خَصْرٌ بِحِفْظِ عَيْنٍ مِنْ تَغْرِقٍ مَا مِنْ الْإِشْتِ
الْجَمَابَةِ وَتَعْلُولُ الْحَرْفِ بِالْكَسْرِ فِي الْإِشْتِ وَالْإِشْتِ فِي أَحْمَلُهَا ثَنِيَّاتٌ وَثَنِيَّاتٌ كَجَمَلٍ وَشَيْخٍ
بِرَيْلِ ثَنِيَّاتٍ فِي النِّسْبَةِ فَجَزَتْ اللَّامُ وَاسْتَكْنَتْ الثَّانِيَّةُ وَجَاءَ بِالْهَمْزِ وَبِالْمَعْنَى مِنْ ثَنِيَّاتٍ
وَقَلْبَتْ وَأَوَّجَتْ النِّسْبَةَ لِلْغَاثِ فِي التَّحْقِيقِ وَأَفْرَجَتْ بِاللَّامِ فَيَلْجَأُ مِنَ بَلِيَّةٍ لَهَا ابْنُ
يَسْنَى عَلَى الْوَلَدِ كَيْسَانَ الْخَالِ عَلَى الْإِسْمِ فَيَلْجَأُ فَيَلْجَأُ وَهُوَ الْحَقِيقُ كَمَا عَلَّمَتْهُ الْإِشْتِمَالُ
الْمَعْرُوفَةُ اللَّامُ الْمَعْرُوفَةُ هِيَ الْعَمْرُ وَأَوَّجَتْ اللَّامُ اسْتَأْذَنَ الْخَالُ عَلَى الْإِسْمِ الْأَوَّلِيِّ
كَزَا فِي التَّحْقِيقِ وَيُرَدُّ عَلَيْهِ اثْنَانِ وَاسْتَأْذَنَ فَاسْتَأْذَنَ بِالْإِسْمِ وَرَدَّ بِالْمَعْنَى كَمَا كُنَّا نَسَاءُ
وَبِابْنِ الْعَمْرِ النَّاسُ مِنَ اللَّامِ مَوْفَقٌ وَبِابْنِ الْإِشْتِمَالِ مِنَ الْغَاثِ وَالْغَاثِ وَبِابْنِ الْإِشْتِمَالِ مَيْسَمٌ
لِلْإِشْتِمَالِ وَالْمَبْنَى لَمْ يَكُنْ فِي زَرْفٍ بِمَعْنَى الْإِشْتِمَالِ وَفَرْقَتْنِي قَالَ
وَهَلْ لِي لَاحِظٌ غَيْرُ هَذَا لَمْ يَكُنْ * ابْنُ الْغَاثِ وَالْإِسْمُ لَهَا ابْنُ
وَأَمْرٌ بِالْمَعْنَى وَأَمْرٌ بِإِزْدَادِ الْغَاثِ وَبِابْنِ الْإِشْتِمَالِ وَهُوَ اسْمٌ قَامَ لَهَا مِنْ جِيهِ غَيْرِ لَمْ يَكُنْ
بِهَا زَرْفٌ تَقْدِيمٌ هَمْزٌ بِفَعْلِ الْحَرْكِ لِلْإِسْمِ ابْنِ قَبْلُهَا مَعَ الْإِسْمِ وَاللَّامُ غَوَاةٌ عَلَى
لِزَالِكِ وَكُنْ لَهَا شَتْمًا لِي كَذَا فَيَلْجَأُ فِيهِ فَكُنْ إِذَا لَعَلَّ الْإِسْمَ رَأْسًا فَزَوْجٌ تَقْدِيمٌ لَهَا
لِلْمَعْنَى الْمَجْعُوفَةِ هَمْزٌ بِالْمَعْنَى عَلَيْهِ الْهَمْزُ مِنْ فَعْلٍ فِي الْعَمْرِ هَمْزٌ يَلْجَأُ فِيهِ بِاسْمٍ كَعَمْرٍ
تَنْزِيلُ سَيِّئُ رِيئِهِ أَوْ فَعْلٍ فَجَزَتْ لَمْ تَقْدِيمًا وَاسْكُنْ أَوَّلُهُ مَشْتَقَاتٌ مِنَ الشُّمُولِ وَمِنْ
الْوَسْمِ عَمْرٌ الْوَسْمِيُّ وَقَلْبٌ وَخَرَفٌ وَجَاءَ تَقْدِيمُ عَلَيْهِ عَلَى الْوَلَدِ وَالْإِسْمِ فِي هَذَا
شَدِيدٌ وَبِاسْتِ بَوْرٌ فَعْلٌ بِالْإِسْمِ بِرَيْلِ الْإِسْمِ وَشَدِيدٌ وَخَرَفٌ وَهُوَ مَقْبُوحٌ
الْعَيْنُ الثَّانِيَّةُ وَابْنَتْ بِإِزْدَادِ الثَّانِيَّةِ وَمِنْ فَعْلٍ وَابْنَتْ بِإِشْتِمَالِ الْإِسْمِ ابْنَتْ
وَتَنْتَبِهُ فَالْغَاثُ بِاسْمِ ابْنِ الْإِسْمِ وَاللَّامُ يَسْكُنُ مَا فَعْلُهَا وَيُزِيلُ أَوَّلُ سَيِّئُ رِيئِهِ

اذ لم سميت بهما رجلا لم يتبعها يعني بنتا واختا فالله **المراد** اي فان قيل فانما
 نعلم من الكلمة الثانية **فلت** اجاب ابراهيم في شرح الفصل
 بانه مستفاد من بعض الصيغ مع ابراهيم المتشبه بالفسح وهو اسم نعيم وشتوي
 ليس بمعنى التركة ومعنى قوله قال

وقال ابراهيم في قوله فلما نشر ثوبه * نعم وقرئ يبراهيم الله ما ذكر
 وذلك انه قصه في بيده بكنه لا يخفى اذ في هذه في هذه اللغة لغات اثنتا عشرة
 فاركس اي اعلم والجموع في بعض ويصعد ذلك **قال الناظر**
 وزعم الهمزة ان هنر قد * فكلح بمنا لبعه وانكسر حنته

وزعم يمين في زيادة الهمزة في افواه من الكوييتير ان منزه فكلح اي هنر لا فكلح
 على انما جمع غير من البعه في زاوية وانكسر حنته بانه الزك ان جعلنا له يجمع كشم هنر بعد
 سمع ولا يجمع معنا على ابعول وبانه في رسم حن وبه ان في قول عمرو بن العزم وحي
 الله عنته ليمدك لبر اثنتي عشرة عينايت وبانه لو كان جعلنا لم يتم به يمين يمين
 بعينه في ذلك في الجموع غني عن قوله **قال الناظر** الاول زاد في التهجئة

على العشرة ايتا عشر لغات اي فان كان قالوا هو اي في عزون اللام **فلن**
 وابنه هو ابراهيم في اليم **قال الناظر** في هذه خصوصية لذكر ابنه فان في وثنا
 هذا في ان معناه هو من كثر اذها في زيادة التاء وحيث نكسر الي لغات الكلمة فكان
 يسبح ان يقول في لغة في العشر كيتير **الناظر** في انما كان كبرير في معناه

السمع في فعل العشر بها في اليعال في امالة في التكم في با شتاني با مور
 مشها بنا بعض مثلته على الشكون فاذا اتبعوا لا يتراد بها زادوا في الوصل
 لانها في ثم حلت مكانه في فعل عليها في ان شتار والاختلاف في هذه العشرة
 ان معناه ليست بمارية على افعال فكان فيفتحي الفينا سران تبشروا ويلجأ على الحركة

ويستغنى بها عن **الثالث** **قال المراد** اي فان فلك وجه انه
 اسكان او ايلها ما هو **فلت** اجاب بعض النحويين بانها اسماء
 معشلة من فكت او غيرها المختلة وكذا استعمل في سكنت ليعتق العزة عوضا
 من سفت في ان هنر الرجل في تكوي في ان فعل اليع مستغنى لينة فكلح وانما
 اما في **قال الناظر**

* وكل ما من هناء وحلا * زاد على الزينة كما استموا *
 * مخر لا تزل جلا والاني * كاختش اختشاع شعهم بني *
 وكل ما من هناء وحلا * اذا زاد على الزينة ان اذا ف عليهما با وكل ما من
 كافتراوسر اسيا كما استموا واشتزع مخر لا تزل جلا وتبعالة وهو كل مخر وبعده
 الى بعلة المناهي الزينة اخرب فصاعرا ومجوع ذاليد اخر بعش بني وهسي
 ايد بعلة ان نكلا وراة قتيخان كاي كيشاب واد بعلة ان لا امر ارا واد بعلة ان
 كاي حيم ارا لا شيعال كاي شتزع واد بعلة ان لا عيششاب واد بعلة ان لا
 كالا جلوا واد بعلة ان لا فعنسا واد بعلة ان لا سلغنا واد بعلة ان لا
 كالا ام فحام واد بعلة ان لا فشتع اركزا ب الشيم والحوال فحاشي
 لا نيراج بناء يتر من ايد فعنسا واد حرجام تحت كاي ايد بعلة ان لا ان يلح الشيم
 على احواله اخر من يكونه ملغابه ومن عينة الا خير يكونه لا حفا بعلة بعلة على قعد
 واد مرميه كاي واد يغير الناجم التبعاء بالامان كاختش اختشاع شعهم
 جلن بني ايد يكمح

* وكل امر من ثلثي كرا * مانع يكر كغم وزد وخرا *
 * وكل ما من هناء * هناء فكمح بلا خلة وب *
 وكل ما من هناء من ثلثي ساكن ثا في مضارعه لبعلة كاي كاي نه يعرف منه يعرف
 المتد رعة ويعود السنا كاي مع ضالا لبعلة او به ولا يكن فزير كاي نه لا الوصل
 تو حلا لاي لبعلة او بها كاي ايد فترا به فترا ما لا يكن ثا في مضارعه فترا
 فيشتغني عنها كغم وزد ويشر كل امر وخرا اما كل ما بعلة ساكن لا به لغة
 او حمر ولا يرا في مضارعه من اشاع الكلم الثلاث فكمح فكمح غير وحلية
 بلا خلة وبه

* وهم الا فابتع كاي ايس * وغير هاء يير بكس يزكس *
 * الا اذا ثالث الامم منها * لزوما العمم لزيه فها *
 واما الحوال فكمح لا باعتبار انواع التزيك فها كاي فكمح الا فابتع وكاي ايس اني
 فكمح لا وفز وزد كس لا ايضا واما غير هاء فكمح من العوز فكمح يزكس يزكس يعلم الا اذا
 ثالث بعلة الام فكمح هما لزوما ان لا زما نواكب واقتل فكمح فكمح لزيه فكمح

لشمال

لرأيت من الخروج من كسرى التي فتح لا زال الجاهل انما كس غني حصيد و زما كس و قبل فمة
 اصلية اعتراذ ابا السابري كما حكاه ابن حنبل في المعنف لغته و دية بكونه من انزل
 ثالثه كسرى فبعيد و خمارا باعتبار العروض و الاحالة لرجعها اليهم قاله قاله بزر
 اليرين تبعا لوالده الامام في شرح النجاشية بخلافه فوا مشوا لان فملا كسرى الهمة بالغ
 العارض لمعارضة اهل بيته و لا كذا الذي اغزى فاه من العار و راجع الى اصل هو الكس
 فجاز لا اعتراذ به و هو الكسرى و مشوا **وج** تحملنا ارج على عيب اشباع
 فافبل كذا المنة كسرى ثانيا على الفخ و اخلاصهم الهمة **وج** التمهيد
 انهم في الوصل قسم قبل الفمة المشمة **فاد** في الاشبلا فاذ في افق
 في فمهم فاذ بناء و نشر في علم اليرين ابراهيم بن محمود بن صالح التي كتبت **فال** التمهيد
الفا في انون كرا يا يحيى بن قاسم بن العرج التي كتبت لنفسه في الف
 الفم و الوصل

* في الفم و الوصل في و ب تنحيز * في الفم و الوصل في و ب تنحيز *
 * فالبعث فيما كان من فاعى * فالبعث فيما كان من فاعى *
 * والتميم فيما تم بعه الثاني * من فغله المستغفر الزمان *
 * والكنس فيما منها فغلى * ان زاد عن اربعة اوقلا *
 انشعروا فلت * و اذ راج هم الزمان في هموز الوصل اخلا ابا التفس
 و وجه الكلال و دعاب بزور في التعقيب و خروج عما الكلال فيه **ففي** هات
 الاول في جمع الكس على الهم في كلمة اسم لكون الكس افعلا لانه اعمال عضلية
 و الفم اعمال عقلية **الفا** في من المغلوع انهم في الوصل الفم
 للوصل للسابري فاذا تحركا استغنى عنهما فموسم في استغنى عنهما فاعى
 و فعل الحركة التي لبعاء بخلاف الهم التعقيب عن النفل فخر الهم فانه هم اثباتها
 و الفم في امة النفل لا فاعى و ان من الغم **الفا** في اذ فخلت عليها
 هم لانه مستغنى عن حرف استغناء بها عنها و ذاك اذ كانت هم في الوصل
 فمكشورة او مضمومة كما مكشوب البناء و هم في الوصل في امة مستغنى فان فم
 ابدلت الباء و سميت **فال**

بنا

* الحوان دار الحبيب تبا عورت او انا بنت خبال فليكن كما يثر *

او سمعت وانما ترك مفتخر الفينا سر في المفتوحة من حروفها يوقع في الباسرا
 لا مستفهم بانتم في قواد حركتهما ولا فرق في ذلك بينهم والواحد من تعداد
 الجملتين فيما وان كان كلاً في الخلافة يومم الاختصاص بها وكلاً في الداء
 كالجيم في اشتراكهما ومنه ذهب النحوي ان حركتهما الوضو ان تكسر ثم اغتلفوا
 ففعل استعملت مبالغة وكسر للسنة كثير وهو قول القاري **قال**
ان مشتاق الا فتوكس ان اهل الحروف وفيل بل متحرك لان في اجتهادها
 سالبة دفعا للغير وهو قول سيبويه **وقال في فاك** لما كان سبب
 ان في ثيلان بغير الوضو التوضو للسنة ويجب تحريكها كسائر الحروف المبتدئة
 واخر الحركات بها الكسرة في جمعيتها على الهمزة لثقلها وعلى البقية فانها تومض
 استعجمها **وقال في الكوف** ما حركتها اقتباع كسرها في نحو اعراب اقباعا
 للكسرة وضمت في نحو افتد اقباعا للضم ولم تتبع في المفتوح كإمينة التبا
 ان من بانهم والله اعلم * * *

*** القول في آخر الباب * تليو في التثنية عن الجمل *
 من واثبات القول في ذكر آخر الباب في كسر النعمه من رابر**
 وذكر ما يعترضها من الاختلاف والتغير في التثنية والتثنية في كسر النعمه
 والمفرد في جملته صفة اخرى عن الجمل متعلو بالصلة والجملة تجمع
 جليل على جملة من الجموع النادرة والغرض من الباب بيان الاخر التي تبرز
 غيم ما اقبل الا شيئا لغيم اذ تمام قال لها جابا على حرة ويكون اي الابر الالاد
 في جميع الحروف الا الالف والاعلم انه كثير اما يلتبس الابر الى التعريف وكسر
 الابر الابر في موضع الشك منه كعرفت والعوض في غير وفعل في كل واحد على
 الابر في موضع فلة وكثير اما يلتبس على كثير بالغلب والغير ان الغلب يستعمل بالعلية
 من الحروف والابر الابر في بيت والهيبة فمقوام **قال** في حروف المزارع
 بر الحروف افا حروف في آخر وفعل هو قلب الحرف بعينه بلغة غير له وانما يكون في
 العلوية من النعمه لغايتها اياها يكونها فتور الابهة بكثرة تغيمها وحرف
 في حروف المزارع وضع شئ في مكان غير على تغير الاله والالف الغلب تغيير
 على غير صورته وتكونه على غير موزة وفعل اغتلفت عبا لغيرهم في جمعها

حسب اختلافهم في نفعاتها قال ابن الجباز تتبعته ما في كثير من علم تجار خمسة عشر قال الفرزدق لا يحرم لحم ما عزا اليه شتماء وفي التكميل يمنع مرقو البئر الشايع انهم اذ قلع فولد في بئرهم في شكس في مرقو بئر عزة واقام الشايع مرقوله ارا البرل في يكون غني ما على سنن البشرو كما في الاغمش فيهم بالزال المنجمة وفي مرقوها صاحب البعوض ذلك ثمة عشرين ومجوعا في قوله استنجوا بغير كمال وفي شرح ابن الحاجب وروى اذ اشعل الماء والارزاد السير ليست منعا انتهي وقرع في شئوعنا في مرقو اللانزال الشايع وان كان غني المرقو بئره وفي التكميل والعروق في التمر في هبما كويت داما وهي ثمانية اخرى قال النافع * وهي ثمانية فكر مستغنيا * لعمري مجوعا هرا موكيا *

وهي تسعة فكلها بالبحث عن نفعها والتفهم عن ما كنعها مستغنيا لعمري مجوعا على ما في الخلاصة هرا موكيا هرا سكت في الخفوف هرا النقي اذا جعلت تمر على روي السباع وموكيا بتفريع النعم حال من الماء والتمر با على من وكما الرجل جعلت له وكما واقتصر الناظر حيا الله على هرا في التسعة لا نفع البئر لا يستغني عنها التمرين وانزال غنيها اما شاذ اوله شاذ كانزال النعم من البئر المنشورة في قوله المعمار النعم بالعيشه قال في شرح الحاشية وهذا النوع من الانزال خير من انزال في كتب النخلة في التمرين وانما يعد جيد فالنوع يبر او فح في النخلة ومخالفه انه كثر قتيبه في الاول ثم في الناحية في التمرين والبئر من غنيها وفي يتبع من لما تير هذا منعا وكما في العلم بها التكميل في الثاني قال ابن الحاجب يع والبرل بائنة اشتغافه كتم اى جاء اشتها ورف ووارق وموزون وبغلة استعماله كالنعال في الشعال وان زاد في الارزاد ومعهذا تعلم ان الانزال يقع في الاخرى الثلاثة وقد كذا الاثنا فانها تفتح في اخرى في نفعها انما كانت با غنيها رايه شتعا ونوعه والحري عن ذلك اجنبى فاما انزال في مرقو يكون كمنه ذلك فلا يكون في المرقو با غنيها وقر يكون كمنه فلهذا استعماله كمنه في ارضه في حنق ونعم في نفعهم

وقالوا ينجين من غير الله فليج وعما والله في انا والله وقال
 * ونعم من عنا يبرح جرس نساء لم * غزاله عانا عا مر غير معتل *
 اي موثر جرس جرسك النجوى يدايم وقال بعض القواف جرس بالتمثلة
 ومثواه ليت غسان ولم يذكر ميثونه هذا البذل قال الخضر غوروا بوعول
 ذالك انه فليج فليج وفي الاثر ثمانى عن بعضهم ان فبايل من فيسر
 تفعل ذالك باقرا وقال الخليل بن تير من العين والعكر يقولون
 عيني وخيج وعمر بعيني في وعبا وادر قبيها قال الواح والارز
 ذهبت بعض الخزانة خروا الليرج نوحا اذكر لعنعا العائم ابرام ايقال
 كساور وروا في قمتة ولة حاجر بعتر به في الاثر ثمانية وعشرون
 وانتم الى ذالك انما في نخل الثغيم فغلبا الباع حمله على عصى ورجل في النفا
 سالكاي فغلبت الثانية فمهر لتو نبحا من عرجها انتهي فليج وهو
 الى العينة قال ابرار النجوى اننا اعتادوا هذا ان يقولوا ان الهمزة عن نداء
 وروا في نداء ان ذالك انما في البيت عنما الهمزة عن نداء وروا في نداء ان الهمزة
 عن نداء وروا في النجوة فان الهمزة عن نداء ان ذالك انما في البيت عنما الهمزة عن نداء
 اهل النظر الصبي في هذه الاصنافا وعلمه خزانة اول صاحبنا
 وفي ايه في ابرار الخاجب وهو قصير بل ذك كمالا واحكاما في ذك واني
 قال في شرح الكافية مثله انما في اعراس من بعضهم صابرة
 هذا انما في نداء بوزود مثل غاوي في النسبة اذ اخرج على لغة من في ابرار
 يقال غاوي في النجوة انما في نداء في ابرار واجيب بان ذك من اهل النجوة لا منه فلم
 يجمع فيه بين اهل النجوة وانما في نداء اخرج على لغة نساء فانه يعمل
 كواو الكمال حكم غلا فتى في ثين حكم هذا التانيث في استعجاب
 هذا انما في نداء في نداء على التثنية كقولهم غلته بنينا يولكم في
 الاعمال

* كذا في اسم فاعلا فعلا * في فعله العير يري مغتلا *
 وكذا في النجوة كذا في اسم فاعلا في حكمه اعد عينا وفي فعله العير
 يري مغتلا اي معلا ايضا نحو فاعلا في ابرار وكذا هجر

كلام الناجح ان العظمة غير اليا والزاو وذهب فوقع النيران العظم لا يمر الى منبراة
 من وافر ويا واراد المثل فاو وناج كمان بغير الدنان ونبهنا بفتح النيسر بيننا وبينهما
 الا الى منبراة فلم يغتر بها حمارا وفر كذا اعلنا في العمل فاعلنا في هبة الغافل
 حملا عليه **وقال ابو العباس** وردن الى فاعل على الى ففر قال وناج بالثغرى
 البغار في غير الحرف الباسا فوجبت تحريك الحروف وكانت العين لكون اهلها الحركة
 والالى اذا تحركت حروفهم لا وتكتب يا **فان قلت** وهل تنفع قلت
 كذا في صورة العظمة كذا في المهادي كذا تنفع الا حيث يكون فيا سر تخفيفها بالزل كما
 لو انفتحت وانكسر متلوما جانا اذا كتبت على فية انه نزل انفتحت ونفل
 غير المظهر اذا فر في بعض تصاريح اريد البقية ان انا على دخل على
 اخر المتسعين بالعلم جاد ان يتردد به جزء مكتوب فيه قابل منه كثير فقال ابو علي
 لولا انك الشبهة هذا اخبره من قال خفي والتفت الى صاحبها كالمغضب فقال افرغنا
 منكم وقتا في زكاه مثله وخروج من ساعته

وان يصح فعله كعورا * فلو فيه عاورا و قد تغيرا *

وان يصح فعله ان عني بفعله كعورا وصير تحت في اسم فاعله في فعل فيه اذن
 عاورا وصايرا و قد تغيرا جاد في فعل عليه **فليس** قال الا في هر د وما
 ذكره يعني صاحب التوجيه تبعنا الغير من ان اسم الفاعل فرع الفعل في ان غافل
 والتوجيه مشكل من وجهين **فاما** ان اسم الفاعل فرع الفعل فيكون
 فعله انما يجاوز الزا والجمع للنسب وجارية مؤنثة ومن النسب في وسع الشفوة
 فان ادعوا انهم فعل من اسماء الفاعلين فهذا اكثر والنقل في اسماء الفاعلين وهو
 عزيز بل قيل في شرح **الكشاف** ان الصيغة ان الوصف فرع الفاعل كذا الفعل انتهى
قلت واجوز ان غير كل من الوحي غير متعزرا **اما الاول** فليكون مادخله
 ان غلا انما ليس له فعل شاذ والعمل على الغالب مع كونه غير متعزرا **فاما**
الكتاب فلا حمل اسم الفاعل على فعله في الاغلا ان يجب له اهالة عليه كما
 يلزم من حمل الفاعل على العمل في بعينه عنه **فان في شرح الكافية**
 ان يلزم من ان يترك العمل على المهاد المارة باقوالنا انتقاء اهالة عمل ان الزائدة
 الكثر النقل في اسماء ان جئنا من غير ما ذم يرد في اللفظين ان سلب

الادعاء نعم في بعض شروح الشافعية اشكال في المسئلة غيم مال لازم واثرتا تركه
خوف اذا سئل

٥

* كذا اذا قيل ان العزم لا من * فزير ثالثا حيث يعنى
* من بعد من الجمع كالرسل * وكالنجانيز وكالو مابل *
وكذا اذا قيل ان العزم لا من العزم. اترجوا من مزير من اى خروى العلة كما كانها
يا ثانيا لئلا يكون حيث يعنى او يعرف في تعلم من بعد الجمع ويختار ان يتعلل
بجميعه من اشتغال رية او الخالية منه لتخصيصه بشا ليعده المبرر واهيب امر
الى الجمع لئلا يلبس عليه اذ يفترق جواز بينة الجمع وذال ذلك الرسل جمع رسالة
مثال لما مرته العا وكالنجانيز جمع مجوز مثال لما مرته واهيب امر
وسيلة الى البناء في تفسيره وفساد ورجوعه الى احواله عيشة ومعايشه لغيم
المره في الاول والثاني ولا هاتين في الثالث اذ ان اهلنا الحركة الكونية غير الكونية
فاذا وقعت بعد العا معا على تركه في كتمانها عا من اى من حبيته ومها
ومنا لا ومناير وروى عن تابع في معايش تشيبتا للافها بالرايز وفوز
بغضون من ابر شاذ من عاذا الباب مردا ريد في كارتيا سه من ابر غيم معز ووج
اعلى ابر الحجاب وقد حابة الى ذال العزم كونه من مرز بانها اذاع به فغلبه
يكوز وزنه وعا يكرسايل وقد حابة الى تغيره على وقته يردى الى شروقه فغلبه
جريد على العياير ووجها الا جواز الى الرز وادى على فافعل على ابر
العبث اما في الاول فلا نك الجمعت فخور رسالة على معا على وقعت العا الجمع ثالثا
ووقع اثرها العا فخور رسالة بالتغنى الباقى فلم يكن من اى من اى او لم مساواة
لوعزفت الاول فاقشد به لة الجمع ولو ازلت الثانية فغيم بناؤ الكونية لا بد من ان يقع بعد
ان له امر فكم شورينين ويزحزى الا غراب لتكون كفا على فلم تبس الى الحركة الثانية
بحركة بالكثير لتضام غير معا على فانغلبت هيمم للتتميك ثم شبهت واد مجوز ويا
جميعه بالاع رسالة وفلا دة كذا قبلهم حركة من جنسهم ومن مساكنار على يا جري
راليا وفال التحليل انما من ناهى حروى الليرى غير لست اهل من الجمع كذا واما هوى
خروى مينة به تثار وشك الخ كان فلما وقع في غدا له همن
* وان يكون في غير اخليل * فلا تغير له لكن تغريلا *

إذا الكنتف من الجمع * لينار لا منتفعا لها في الكنتف
 فانها منتفعا بالكم * مثل يئابا بجمع فتع
 وان يكر في الثالث ان في كل حرف العلة لما ياء في غير وهو شبيه بالياء منتفعا
 وليس به في مفرد احليا غير زاي ولا تميم. مثال تكرر نحويا كبقا زلة ومبا وزو وثانية
 ومثاوب ومسيبة ومساوي وهو مفعول مزير الاء ناسم نادرا كمتايب ومناير الاء
 اذا الكنتف من الجمع بان توسكهما وهو نصب على المدحولية والباعل لئان واو
 كما وايل جمع اول اوفيا ويركعنا بجمع عيل كسير والاء مثل عيول وسيا في او متباينين
 كسنا بجمع سير والاء مثل سيود بما لتفي الواو والياء سنا بعدا اخر سنا بالشك
 الى اخر العمل في غير ثانيا فيهما هم الاء منتفعا لما في حرف اللين فيتمتع مع فهمته
 ثقل الجمع في الكنتف بالمنتفعا في النكح والاء فلا دخل للكنتف في الاء ثورا النونية
 ونحوها فتع وروا في هذا ان اللينان ثانيا فيهما فتع بالكم في اي كان متباينين
 حفيضة مثل يئابا بجمع يئاب وهو في ياء في على العفر من يئاب او يئاب او يئاب
 كعيا بجمع قول في يئابا بجمع يئاب او يئاب او يئاب او يئاب او يئاب او يئاب
 اشبا عا وهو جمع عيل واحر العيال فتح قال
 وكس مصححا للاء بعيرا * عزكر في كذا الكواو بجمع
 وعار في الوصل كقول الشاعر * وكل العيين في العوار
 وكس مصححا للاء في الثاني بان تغل على صورتها ان يعزكر في للكلمة سفيضة كما
 الكواو بجمع كذا ويريحها كعار في الوصل في وهله ان الثاني بكم
 الكلمة بار حزن تاليه كعاب في قول الشاعر وهو جنرال في الشش حنا عكنا
 وازا لا غرد. وكل العيين في العوار جمع عوار بجمع العيون وتشير في الواو
 في الشش انه جمع عوار بالتحبيب ويبيد نكم كها في وهله عوار بجمع عوار
 ككواو بجمع بعا على مساجر ومن ثم في الواو لبخل غير الكم في حكمه في
 المنحرف في حكمه في الوجود وقاعا على كحل حير الهم في ائيات قبله وخبه النام
 بكسر اللام على انباء اسم فضاء ويكنهه والله اعلم انه سبور فلم والكنل
 ان يعلموا من ذوات الاء شجار سواد خلفه اوان يسود مواضع الكمل واليد
 قول الهم في وذكر الكمل

في
 في

وَأَنْ يَكُنْ فِي الدَّلَامِ وَأَوْاسِلًا * فِي مَقَرٍّ يَجُوزُ لِيُزَامَا
 وَحَيْثُ التَّمَنَّى فِي سِدِّ وَأَوْاسِلًا * كَيْفَ يَجُوزُ هَرَاوَا
 وَأَنْ يَكُنْ خَدَا الدَّلَامِ لِلْكَلِمَةِ وَأَوْاسِلًا * فِي مَقَرٍّ يَجُوزُ لِيُزَامَا
 أَوْاسِلًا يَجُوزُ لِيُزَامَا وَالدَّلَامِ تَغْوِيَةِ التَّغْوِيَةِ الْعَامِلِ بِالنَّاسِ كَالرَّيَا تَغْوِيَةِ وَفَدَا
 يَجُوزُ فِي التَّغْوِيَةِ أَلَا أَلَا تَغْوِيَةِ سِرًّا * فِي مَقَرٍّ يَجُوزُ لِيُزَامَا
 كَمَا أَنْ تَوَاسِلًا قَلِيلًا * أَلَا تَغْوِيَةِ التَّغْوِيَةِ
 أَنْ تَغْوِيَةِ التَّغْوِيَةِ الْمُبْتَلَى مِنْ أَلَا تَغْوِيَةِ التَّغْوِيَةِ وَأَوْاسِلًا
 مَكَانًا وَأَوْاسِلًا كَيْفَ يَجُوزُ هَرَاوَا وَالدَّلَامِ تَغْوِيَةِ التَّغْوِيَةِ

مِمَّنْ أَعْلَى خَيْرِ أَعْلَى لَمَّا نَحْنُ خَبَعْتِ بِالْعَبْرِ قَعَادَ هِرَاوُ وَفَلَيْتِ الْوَرَاوِلُ عَلَيَّ قَامِ
 فِي خَيْرٍ قَعَادَ هِرَاوُ أَفَكَمْ مَنُوا الْبَعْرِ نِيْنَمَا مَنِيْنَا لَمَّا سَبَقُوا بَرُوا الْهَمَزُ وَأَوَاكَلْنَا
 لَنَشْأَاكُلُ الْخَمْرُ وَهِيَ فِي وَاجِرَةٍ وَبَارَانِ الْوَرَاوِلُ لَيْسَتْ أَلَا فَرَادِيَّةً أَلَا هِرَاوُ كَدَاوَةُ
 كِي سَلَاةً عَمِيْنُ كَاللَّحْمِ وَأَلَا لَيْفَ فَعَلْنَا مِثْلَ الْخَمْرِ لَيْفَ قَبْلُ الْوَرَاوِلُ كَدَاوَةُ أَجْمَعَتْ هِرَاوُ
 وَأَلَاوَةُ فَلَتْ هِرَاوُ وَوَرَادَاوُ وَكُرْسَاوُ قَرَدِي أَلَا الْهَمَزُ مَعَهُ بَعْرِ الْخَمْرِ وَفَعَتْ أَلَاوَةُ
 أَلَا فَرَادِيَّةً فَاعْلَتْ هِمَزُ أَتَمَّ أَعْلَى الْوَرَاوِلُ مَا فِي نَكِسَاوُ مَقْلُوبًا قَعَادَ أَدَاوِي وَهِيَ
 بَعْرِ فَعَتْ بَعْرِ أَلَا الْهَمَزُ مَعَهُ مَنِيْنَا عَمْرُ وَهِيَ فِي الْبَجْرِ وَكَأَ فَوْجِي أَنْ تَعْلَى أَلَا
 أَلَا عَمَّا لَ غَنِيْنَا نَحْنُ الْهَمَزُ الْهَمَزُ وَأَلَاوَةُ مَنِيْنَا أَوَاكَلُوا وَهِيَ أَوَّلُ جَعَالَةٍ
 قَالُواوَالِ فِي أَلَا فَرَادِيَّةً فِي الْبَجْرِ هِرَاوُ لَيْفَ قَبْلُ الْوَرَاوِلُ فِي أَلَا فَرَادِيَّةً فَاعْلَتْ
 لَمْ يَشْمَلْ كَلَامُ الْهَمَزُ مَعَهُ مَنِيْنَا إِذَا خَفَرْنَا إِلَيْكَ بِالْمَعْتَلِ فَلَتْ قَالُواوَالِ
 مَا لِي بَرُ الْهَمَزُ فِي الْعِلَّةِ الْوَرَاوِلُ وَالْيَاءُ وَأَلَاوَةُ الْهَمَزُ لَمْ يَشْمَلْ لَمْ يَشْمَلْ بِرِي فِي ذَلِكَ
 مَزَابِي ثَلَاثَةٌ أَحَدُهَا أَنْتَ عَرَفْتَ حَيْثُ ثَانِيهَا عَرَفْتُ عِلَّةً وَالْيَاءُ وَتَحْتِ الْهَمَزِ
 ثَالِثُهَا شَيْئٌ بِعِلَّةِ الْهَمَزِ عَلَى أَلَاوَاتِي فِي قَوْلِي فِي يَوْمِ الْيَوْمِ تَقِيْمَا
الْوَرَاوِلُ لَوْ نَحْنُ يَكُنْ حَاوِي الْهَمَزُ جَمِيعًا لَمْ يَكُنْ عَمَلٌ شَتَّى مَا فِي ذَلِكَ بِمَنْعَةِ الْهَمَزِ
 بَعَادَ وَشَاءَ **الْحَافِي** لَوْ نَحْنُ يَكُنْ عَرُوضُ الْهَمَزِ فِي الْبَجْرِ لَمْ يَكُنْ يَكُونُ كَبُورًا
 وَشَاءَ وَنَحْنُ جَاءَ بِيَّةً وَشَاءَ بِيَّةً لَشَبَّوْنَا حَالَةَ أَلَا فَرَادِيَّةً وَأَلَاوَةُ الْعَمَلِ وَمِنْ غَيْرِهَا
 فِي الْبَجْرِ لِيَقْعُ أَلَاوَةُ حَيْثُ فِي وَفَرَقْنَا فِي غَيْرِ ذَلِكَ **الْثَالِثُ** فِي شَرْفِ الْهَمَزِ
 الْهَمَزُ بِيْمَا كَدَا هِمَزُ لَمَّا مَقْرُوفُ الْهَمَزُ بِيْمَا كَدَا هِمَزُ الْهَمَزُ لَمَّا مَقْرُوفُ الْهَمَزُ
 الْهَمَزُ

بِمَا بَرَحْتَ أَفَرَامَنَا مِنْ مَكَانِنَا ثَلَاثَتْنَا حَتَّى أَزْبَرُوا الْمَنَابِي
 وَأَزْبَرُوا الْمَنَابِي وَأَزْبَرُوا الْمَنَابِي وَأَزْبَرُوا الْمَنَابِي وَأَزْبَرُوا الْمَنَابِي
 الْهَمَزُ مَزَاوُ وَعَلَى الشَّرْطِ مَزَاوُ مَزَاوُ الْهَمَزُ أَلَا حَلِيَّةً فَعَلَاةً الْعَارِضَةُ
 الْبَجْرِ وَلَيْسَتْ لَنَا لَمَّا وَنَحْنُ الْهَمَزُ الْهَمَزُ
 فَتَرَاوِلُ وَهِيَ كِي * بَغِيَتْ مِنْهَا بَقَايَا
 هَمَزُ الْهَمَزُ مَعَهُ * مِنْهُ وَجْهًا كَالْهَمَزِ
 مَزَاوِلُ الْهَمَزُ تَف * مِمَّنْ فِي الْهَمَزِ الْمَنَابِي

وفي الاستفتاء وفيما سألنا غفر على هرا واخبرنا ان يسمع الله هذا
اللعنة

كذلك ايضا قبل الهمزة من * اولوا وفرن بعز فرز كن
قاله يكر عز وخر ثار ريبا * كالتاوية والى واور وورنا
وكذلك ايضا قبل الهمزة وجوبها من اولوا وفرن بعز كن
فرز كن ذاك اي علم كبح واهلته على اهل واهل واهل واهل
واسمها قالوا

سهم اذا التفتع الكيمان والجمت : ابقوا فعلا با واسمها الله وثار
ووافعة على وافع قال

فانك والنايس عروة بعز ما : دعاء وايزينا اليند شوارع
لكا اهل الجادى وفز تلح الضمى وكيم المتايا فوفعنا وافع
ووافية على اوراق ضربت حوزها الى وقال : يا عز يا بقز وفند الاوراق
وتفغيم اواهل با ويحل واهل ملو ويحل ما يستغل التتاء التاوية فانزل
او من مامى واخرى الخرون للتاوية والينا فلم قبل اليعا لسكونها واه
يا لسكونها باه مستغفال كالتاوية بعز والى الهمزة ليا بينهما من الجانسة المتا
في جوارها المنزلية ان اشترى اكلهم فلكونها مع عز الرواع واه كذا الى
حيث عز منا جواز اكلها بهما واخرى امما مستر على الاملال في غنم ولزوم
الغلب من ذل الثفل وشبهه واخرى امما والتضعية اول الالكلم عز يز في جماع
الخروف كرهى فكيف به العلية منها بقصد فيما اولى واخرى مواز يقال
اذا كانوا في الجازوا في نحو وجوه البزل اشترى فلان يكونوا خلفاء بالية امه
في التاوية كونه اشترى ثغلا اخرى والتغليلا ليسيتويه وكذا ان كانت
الثاوية سالكه متاهلة التاوية كالتاوية كالتاوية كالتاوية كالتاوية
وولى بواقرى لى لى او كالمهمزة لا مالة الثانية اذ هو فعلى علم الهمزة
بجلاى هووى ونزوى لعزم الشخص هرا كالمهمزة يكر عز وخر واور وورنا
اي علم بالغا نون التثنية فيستعمل جوارا لكون الثانية تنزل همزة كالتاوية
الثاوية في اللى انشى اللى والى ليا واهل حذ والى فابلت واوا

دعما

لا نحتاج ما قبلنا بما لا نحتاجه وأما ما يجب للكون الثانية نزاع وكذا ان كان
 الى كوا وورثا بالبناء لما في نسيم فاعلمه فان جعله واو اعلت (لا) واو
 اذا وقعت اشرحه كذا قال النجاشي وفي شرح المفضل الى ابن الجاهل
 ومثله مستقيم كذا في الفصح ذاك هو الذي في الوردية اهلها واحدا وانما اعلت
 (لا) واو الى نحتاجه فكل ما كان في صورتي فيكون عارضا لما في ووري وكونه في
 اهلها لا نحتاجه اجل من كون ما سمي فاعلمه اهلها لما في نسيم فوافقته المستقيم
 في (لا) نحتاجه ومثله ما سمي فاعلمه لما في نسيم واذا ثبت ذلك تيسر انما في
 غير مثل ووري غير مستقيم في طلب غير ذلك وهو ان يقال ان كل واو وافعة اوردت
 شيعت باخرى فمتم كذا في (لا) غير ووري ويلوح الغير وينته ويزا ونجل
 ومنه وراية صورة وتغني في الصورة فيما ذكر من انتم واما المسمى فيكون
 الواو في اخر التمر كذا احسن فيما من اللفظ فيهما مع سكون الثانية وذلك بما يرد
 ضرورة فالتمة من ابرارنا فيما اشتريه فاعلمنا وعرفنا فيما في شتر من ثم وزد او جعل
 فلتة ما ووري بما يراوه اشروا (الاولى ذرة الثانية انزلة) في نسيم الواو في الثانية
 اذ في نسيم مجاوز في نسيم ما جيا على فينا من في نسيم التمة فيعود الى من الوردية
 منه فثا اشروا ما في يودي التمة من (الاولى) كذا في اذ كانت حذرا التي في يودي الى
 ما ذكر في اشرها من نسيم انما في نسيم ما قبلنا في يودي الى اذ لا بعينه فلتة
 انما لما عارضا ما كذا في اشرها من نسيم انما في يودي الى اشرها من نسيم فلتة
 وفراط (الاولى) في نسيم فلتة في نسيم له ما زعمه مستقيم اذ في
 انقلت من عارضا في اشرها من نسيم فلتة في نسيم له ما زعمه مستقيم اذ في
 لا نحتاجه وانما في (لا) كذا في نسيم فلتة في نسيم له ما زعمه مستقيم اذ في
 من الوردية من نسيم فلتة في نسيم له ما زعمه مستقيم اذ في
 شيعت باخرى فمتم كذا في (لا) كذا في نسيم فلتة في نسيم له ما زعمه مستقيم اذ في
 ينزح في عروضا في الثانية عروضا في اشرها من نسيم فلتة في نسيم له ما زعمه مستقيم اذ في
 فوعلت في نسيم فلتة في نسيم له ما زعمه مستقيم اذ في
 لسوفا في اشرها من نسيم فلتة في نسيم له ما زعمه مستقيم اذ في
 الوردية ولو بنيت من الوردية مثل كوكب فلتة او عروضا من صورته في نسيم فلتة في نسيم له ما زعمه مستقيم اذ في

حيث لا امالة للثانية الواو في الواوية وفوقها جاء ابو القعج ابن الخويهدر وقت
 عرض اجتماعهما فسمعا ابو القعج عن ميثال الكوكب روايت غريبة بما يجمع سلاسة
 متعجبا الى المتكلم فتميم باندا اوى فاعترضه ابن الجاهل بار قلب الواو في مثلته شيم كدفع
 لعروض الثانية فهو لغز ووري لا او اهل وسياقة في بقا اذ قال اخا متعة فتبين ان
 المزجوع اليه امالة والزيادة وبموتها وجرها واو زينا اسم توجيه الخلال التي
 با شيم اكره وكلا منه في التشبيك العجيب اذ قرأ شيم امالة مرة الثانية لوجوب
 ان يرا او هي جرع ضم ان واو فيه نكس في التبيين الغامض والاربع ان تبنى منه
 مثل كوما كور وعاد فيجوز في جميعها ان يرا او في اقول في هذه با وعبوة في اجتماع
 وكونه الثانية ليست من زواير في الهمزة قبلها غم غارضة واختار ابو القعج في
 قايلا له الثانية وان كانت غم فيجوز في جعي زاب لا فتم تطلع عن شبه المتقلبة
الثاني في تبيين الناجم بالعروض فخلقا اولى من قول الخلال في جرع
 شبه ووجوه في شرح لغزها واختصاصها بما المنزل منه مرة فاعل الثالث الخلال
 الناجم بشيم كوما من انهم اكره وجوه ان يرا او في التشبيك وهو الذي يعبر به
 الواو في لغز من لا جابله كارتش من الواو مثل يعقوب فتقول يا واو اهل
 او اوى فقلت اولى الواو في لسكونها بعدة كسمة يا وفلت اخروا اليها في الهمزة
 للفاعلة فعدا اما و فاجدا انقلب حركة اولى الهمزة الى الياء الساكنة ثم
 فاعلمت من الواو في لغزها في الجاهل اليه فعدا الياء الى الهمزة واو الزواير
 فليست من الكسمة في جميع الكلمة ووافع عرض اجتماع الواو في فيجوز الواو
 فيسئل وهو من ذهب الفارسي وذهب غم الى الواو في نكلا في الهمزة
 الناجم فلم يلم بغز الشيم الرابع شيم بعض الوجوه ان يرا امالة في حركة اخرى
 الواو في اجتماعها من غز ووري على نحو غم **الخامس** في شرح لغز الكسمة
 مسئلة اجتماع بين الواو في علم النور وكذا انزل اليه وكذا هما غم لا جلا واذ
 قولهم لكنا سر الوحر والى الذي يلج فيه تولى وفرا مختلف فيه فذهب فيجوز
 الى انه تبعل والافاقا والليل في بيوتها اليه جرحا وان غز في فلت
 ويرد له وان الثانية تعمر زيادة تها من الهمزة ما كبر ليس من لغزها في
 فلت ولعل الغالب يرى انغاسر او واو في فلت لا يسوغ كدري

تقليل تصحيح فهو سؤال فقال له ما عليه من امراده **وقال انظر طاهر يجوز التفرغ**
 بانزال الشائبة وضعها بار المصنع لا يقتله من قبله ونزرا الا بئرا الى عمار في عمار
 النعم كالتبليق وكقولك اخشوا الله فيكم النعملة ومنوا السيم لئلا لا النعمة
 فيما غني لا زمة قديم ما اخل النافع بشئ كثير من شئ اياه من الا بئرا الى حرمها
 الا ان تكون فرومعت بموجب الا بئرا الى النعم استا من نفوا ويصل قانعا واجبة كما سبق
 ثانياها الا تكون كما قال ابو الفتح زابرا فلا تبرأ من نفوا التي هو كمنع ثمره وكما سبق
 لكونها لو ابرلت التبرع بغيرها لمواضع فلم يدر اريد النعم لا ابرأ من النفوا
 ثم ابرلت هي

وان تذكر كمنع زابرا * **نزلها ومنع فوع اكل**
 كاللذات والاشباع والمفتوح * **كالحرف فيا سبه فكم**
 روح

وان تذكر في النفوا كمنع زابرا * **وهو من فوع** كما نزل في النعمان في
 اكله كاللذات والاشباع والكشم والنعم **وموكرنا راي** فلا تار من لولوه وجوه منكم
 يقال بينهما معكم ما احرم ما على الا نفوا وديم عريف يرمح بالجوهر تشبه الامم اليمن
 عاقمتا وكشمها وادى واعاء وفرا سعيين فريضين ثم استتم جها من عا واجيه وامثلة
 اشتغا فمنا تزل على ذلك كقولك في الجمع اوشحة واوكة واوعية ومن لا ير لعل ان
 من له الا ليست غروا واذا لو كانت فيل في الجمع اوله كما فيل اوشحة واوعية دون
 اوشحة والوكة **ومرث الى قول الشنبر**

قامت نسوانا وانتم انزل * **وعن كما انزل والنيل النيل**
وقولهم احروا سادة في وسادة واجادة في وفادة **ومرثيات الكتاب**
 الله ان فادة فاستولت وكا بشما * **عن الجبار بالبناء ساء والنعم**

وانما النفوا المفتوح كاحروا فاحروا ناله فالج الصالح امره انا وروا
 فيما بقور وضعه في غيا سبه فكم روح لا راي لايه ونكها بره شاذ لينة العنينة
 بخلاف النعمة والكشم لا قديم ما اختلف في اسماء علم افرا فقال سبيعيه
 انه وسما مر العسامة لحيانة الفرجه با علت ومن علة وابرا العباس انه لا
 قلب وموابعال جمع انهم واذا والاف مع كما فيل للثا سبة بين اللغز والمعشى
 لكون الغالب في اسماء النساء التسماء بوسامة الوجه ولا جامع يترجح

الذم والتمائم والاولاد النفل من الصغار للاعلام جم الشيوع ولا كزالذ النفل من
 الجموع الينا **واعترض قول المختص** ايضا بان له لوزان افعاله ثم اذا
 سمي به فز كرومونا قبل اجماعه للاجماع على منعه مكلما في راحة منع بالسيب
 الفاعل لا يمنع ولا سبب والحالة ما ذل سوى العلمية **والجيب** بمنع
 لجواز ان يكون ثم سبب سواه كما معنوي التاثير كما لو لغبت من كرا زنب منع وكرا
 هنا

فضل انزال الثاني من * هم يترج كلمة اذا سكن
 كبر واو واو قيس * ويا ايلاي بكر مستغفيا
 وفرا تولى التعقيب ايلاي * وشذ ذاك دوة ما خلا وب
حصل ان انزال اخرى العلة من العزم لا يعكس عام ويبار الخلق التزم في
 كلمة انفسهم ان الهم لا تفرق مستغفيا النكوص بها عس فاذا اجمعت واخرى
 في كلمة كرا النكوص بها عيس ويجب اذا كان التعقيب في عزم ضروريين او علمية
 ما افكر ولما جيب على فغنى التفسير اقول ان لا يترج في ذلك ولو تشكيك الثاني
 وعكسه وتري كما وزا اجماع وهو تشكيكها ما فغنى روي في الكلام علمية في
 هذا ما مستغفيا **اقال الغنى الاول** في كلمة ما في قوله ومرا ان حرف في
 انزال الثاني من هم يترج كما يترج كلمة كسيفه اذا سكر ان الثاني للتعقيب
 النفل فيسبب ان الغنى الباء والخمة واو او الكسب لا ياء كبر الى وامر وادع
 وواو او قيس واو مرويا ايلاي وايمار واجلنا الامر والدم والامر والامر الى
 والامر فكلها مستغفيا بالتتابع له والبحت غنما وفرا تولى التعقيب عز في
 المستغفيا في كل ما جيب عام في ايلاي هم رخله الشتاء والصيف وشذ ذاك
 التعقيب فيها سادوة ما خلا في فيه وايمار الكسب اي ان يترج ان بغر ان
 الامر بهم تترج رخله غنما انزال في كتاب الوقف والابتداء **وقال** في
 فيم يترجهم الجمع يترجهم تترج فيهما سادوة قديم **اي الاول** ان
 كانت اول الهم تترج شغها ما كان في الثانية امرا نفل الامر في ان يكون
 اليه مستغفيا في كلمة بالثانية بغر ما اخرى **قال** في شرح الكافية
 وكذا الفراء يكلفون في هم اليه مستغفيا وتالية ما هم تترج كلمة ومو تقرب

عَلَى الْمُتَعَلِّمِينَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ بِتَفِيقِهِ إِنَّهُ مُرَغَّبُونَ **الثَّانِي** قَالَ فِي التَّوْفِيقِ
وَمِنْ أَفْزَالِ الثَّانِيَةِ الْبَاقِي **فَوَالِغَا بَشَرَةَ حُضْرِ اللَّهِ عَنْهَا وَكَانَ مُرَفِي**
مَلُوكِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ أَتَزَرُّ وَهُوَ بِهِمْ بِالْعَوَامِ الْفَرِيقَيْنِ بِمُفَرِّقَةٍ
بِالْعَوَامِ وَتَمَامُ مُشْرَدَةٍ وَكَذَلِكَ لَهُ الْكُفُوفُ ابْتِعَالُ مِنَ الزَّارِقِ وَلَا يَنْهَى لَا سَابِغَةً تَعْبُدُ
أَمَّا رُبْعَةُ الْمَفْتُوحَةِ الْكُفُوفِ **وَفِي التَّصْرِيفِ** وَأَجَاوِزُ الْبَغْلَادِيِّينَ أَتَزَرُّ وَالْمُرُوءَاتِ حُلْ
بِالْمُرُوءَاتِ وَالْإِمَامَةِ وَالْأَهْلِ بِقَلْبِ الثَّانِيَةِ تَمَامُ وَادِّغَامِ **وَحِكْمِ الرَّحْمَنِ**
لِأَتَزَرُّ بِالْإِدْغَامِ **قَالَ ابْنُ بَالِكٍ** أَفَدَ تَعْبُورُ عَلَى السَّمَاءِ بِمَنْ يَنْفَعُ يَوْفَى عَنْهُ
كَاتِلِدَا إِذَا جَاوَزَ الْمُنَاجِزَ إِذَا سَتَفِيحَالٍ **وَفِي حَرْفِ ياءٍ** وَكَانَ فِيهِمَا
فَلَيْتُمْ زَيْدَ **وَالْإِدْغَامِ** رَوَايَاتُهُ بِأَمْرٍ كَمَا يَحْدُثُ الْكُفُوفُ الْكُفُوفُ وَهِيَ تَمَامُ
مُزِيرٌ يَكُنْ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

وَأَنْ يَحْرُكَ وَأَخْرَاجُهَا وَقَلْبُ * مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ وَفَسْرٍ إِذَا تَقَبَّ
وَأَذْكَاءُ الْفَعْلِ مَرْفُوعٌ بِبَنِي * وَجَعْلُ وَزَرْجٍ وَبَرْتَسِ
مِثْلُ بَرْتَسٍ وَمِثَالُ بَرْتَسِ * وَفَزَا أَيْضًا مِثْلُهُ وَالْفَزْ
وَأَنْ يَحْرُكَ ثَابِتُ الْفَعْلِ فِي خَالِ الْكُفُوفِ وَأَخْرَاجُهَا وَقَلْبُ سَابِغَةً فَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَنْ يَفْتَحْ أَوْ
فَعْلٌ أَوْ كَانَ كَسْرُهَا مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ بَوَاحِرٍ مِنْ هَاتَيْنِ فَيَعْنِي ذَلِكَ وَأَجْمَعُ عَنْ تَكْمِيلِهِ
تَقَبُّبُ هَوْنِ التَّوْفِيقِ وَأَنْ يَحَاوِلَتْ وَضُوحُ ذَلِكَ بِالْإِمْلَةِ فَعِلُوكَ الْفَعْلُ لَوْ عَا
الْكَتَبُ خَالِ الْكُفُوفِ مَرْفُوعٌ بِبَنِي وَمِثْلُهُ الْبَرْتَسُ وَالْجَعْلُ وَزَرْجٍ وَبَرْتَسِ
عَكْفُ عَلَى مَرْفُوعِ الشَّيْبَةِ الْفَعْلُ لَمَّا مَقُولُ الْفَعْلُ لَا يَتَكَمَّلُ بِهِ فَعِلُوكَ الْفَعْلُ لَوْ عَا
أَوْ كَسْرُهَا أَوْ مَضْمُونَةٌ مِثْلُ فَرَاوِي حَبِ عَلَى الْفَعْلِ مَرْفُوعٌ بِالْإِمْلَةِ وَهِيَ مِثْلُ الْفَعْلِ
أَوْ كَانَ يَبْنَى مِثْلُ فَرَاوِي بِنَاءً مِثْلُهُ وَالْأَخْرَاجُ وَبَعْلُ قَبْلُ أَوْ هُنَا سَابِغَةً فَالْفَعْلُ
بِالْكَسْرِ هُنَّ قَارِئَةٌ حَبِ ابْنِ الثَّانِيَةِ يَاءُ وَأَنْ كَانَ زَاوِيَةً هُنَا سَابِغَةً فَيَكُونُ إِذَا
بَعْلُ تَعْلِيمٌ مَعَ الْيَاءِ تَلِيهِ كَالْيَاءِ وَالزَّوَاكِرُ كَالْكَسْرِ لَمْ يَكُنْ التَّغْيِيرُ وَلَمْ يَغْتَبِ
فِيهِ ذَلِكَ أَعْتَبَارُهُ بِمِثْلِ سَارِ وَأَنْ لَوْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
فِيهِ عَيْنٌ **قَالَ ابْنُ السَّكَنِ**
وَالْفَعْلُ أَنْ يَحْبُوبًا يَمُوتُ * عَيْنًا فَيَعْنِي بِكُلِّ حَالٍ
وَقَوْلُهُمَا بِأَيْتِمَالِ الْخَيْرِ أَوْ مِنْ مَعْنَى سَأَلَ بَوَاحِرٍ عَفُوفٌ وَخَالِ الْكُفُوفِ أَوْ يَتَامَا وَمِثَالُ

فرد بكسر الفاء بقية النافخ مصححاً عليه مثلاً لبناء زبرج مؤلفه وقد يسوغ
كونه ملبواً للتباير البناء بين النغم والغم والناظر في الغم والغم
ثانيتها ياء فتحة فرد وقبل استغلت حركة الياء فان بيت وحده ومنفوخاً وكذا
فرد في الغم أيضاً مثله في الالف والياء والناظر في فرد وقبل نزل الثانية ياء
فعلبت لثمة كنهان وانفتاح ما قبلها الباء والفاء والفاء مثلاً برثوانه مفرد وبعدها
ياء وقبل استغلت النعمة ففردت ولم يكن لها ارتقاء والناظر في الفرد والناظر في
الحلقة ووليت كسرة او فتحة فتحة ياء ثالثة فجاءت وكذا قلب رابعة فتعاضل
الفتحة فقلوب نزلت واو في ما الكلام فيه والمرتبة للياء فتعاضلت فنبهت
لوقوعها بين الهمزة في ما قبلها يكر ان الهمزة في قلبه نبهت منه مثل قبل فقلت او
احلها او في انزلت في الهمزة ياء ودخل في باب ادراكه سلك بالانفصال او كثر
الهمزة في الفرد والهمزة في قبلها بالتسليم ولو هي في او فقلت او في ووم في دافعا
الناظر في فرد اب جمعاً واخراداً فبسر او واقتصر في باب فلا فالك في السطر في
انتياسه عليه ما ليس مثله في جمعية ولا اجراداً مثلاً في تسنن من الشوا مثل
بمعامل فتعاضل على رايه سواها بالواو وان كان في داوتها على فزعبه سواها
جمع متافعة مع تخالف مع ديماء وزنا

كزان غنية واخرار كسرة * او كان بغير كسرة ياء يري

كزان يري هم غيم واخر ياء اركس الاو كان في فتوحها واو في غير كسرة فاذ ياء يري
فمثلت في ذلك صور المكشورة في غير القبح اذ في اهله الامة اجعلت في قبل
كسرة الهمزة فمثلت في الهمزة توفيقاً الى اكدغام فصار الامة ثم انزلت الثانية
ياء **الافعال** الالف في الهمزة قلب الثانية الياء لستكون في الالف والياء في
مثلها لا فاف **ول** يلزم عليه تغليب الالف على الهمزة اذ غم والعكس
الما لوى الا تزامن بينهما يري لان في الهمزة ياء في الالف غم فمقتضى التام في
ما بين ياء او واو وراجل ياء وفعله كعور فهو اعور ومن قاعل وما جرى
عليه كعور ورجل وراجل فعمل جميعاً كما اجوده والتم في ادغام ما كان من الالف
مضجاً كعور فهو احم وتحتاج زير وعمر **وقال الله** شيناً
في شرح الكافية وفي شرح المشافهة للجار يري وانا

وتم ما انوال علمينا النعارة والتعريف الناهي ان المفتاح لا نزل بها البنا
زال بالتعريف والتكيس **الثاني** ذهب النازنوا ايضا الى ان النزل في ثاني
المفتوحين يا فقال في اسم التبجيل من اع اي **الثالث** قال في شرح الكافية
وماذا انزل فلتم ان ان يشتر التبجيل فلا يغتار عليهما وسيدنا في النعم
حرى ينكوبه كانت سعلته فاستصعب تبجيله وكن تبجيله مع دابة نزل الى
تسجيله ونفل حركة مع الحزق فاذا التوا لعم تار قناعه الا تستفلا اوتاك
داي التبجيل فان كانا في كلمة ازيد اذ فولا وحارا الجواز وموتنا واخو ما جعل
ما هم دابة النامنة وموتوا اول اوتيا والواو بها اولي لشيئا وبها في عسر
النجفة والتعريف بخلاف الالب والياء ومن ثم انزلت فيها دون حركة بحاسة و
موجودة او فخر لا كزوايب وواخره بمعنى اخذ وورخ الكتاب بمعنى ارغفه وورخ
بمعنى اخذ في حفر قال واخا فيل حكما يا دون حكما والكون الا من حكما وقلنا
تانا لعل لكسب واختيج للانزال ان بجائز لكسب الاول والزم يقول القضاة
جمع هم ا هم اياك بل هم اواك كذا لعل لكسب علم ان قولهم صوار منه وكانت
الواو اخو من الياء في نحو حكما يا لوك ان لعل لكسب اخذ وكن ليل ان النوا لعم
واو اذا افتخ وشمل فهو ا مثلاً في المضروبة بغير فتحة كما هي ا ر ه غنة من نحو ا
اوع والا فل انهم بوزن ا فعل فبغلت حركة العين ليعا وتوقلا الى اذ غام ثم خفي
بالانزال واوا بجائز لعم كة وبغير كسب نحو اوع مثال جيب بكسب اولي الا فل انهم
فل حلة الفعل واذا علم واذا نزل ان يعرف نحو اوع مثال بلح الا فل انهم يجعل
به ما سبق قديم ما خالوا لعم في المضروبة بغير كسب فحكي ما يا
تربى لعم كة تلوها وقيل لا يربى بركة بنفسه وهو الصحيح
وشاع تبجيله في فعله * فصار ما يغتار بغيره سفل
واعلم انه شاع في لسان العرب تبجيله فيهم في نحو اوع حال التوقد بغيره فصار ما
لعم كة فيهم في الاضارعة الا شبعها بينه لعم فاستعاضوا عنها بالمتعارضة غيرهم ما من
وقا ويا وبغير علم ما ذا النمر بغيره سفل الا يغتار عليك قبيح ما كانه
ان انزل فيما اولهم به في المتعارضة واجب في غير نزل قال في الكافية
وما اتى بها لعم كة * فاعبه وكن غير الغيا من في

وَقَدْ مَنَعَتْ لَكَ أَهْلًا مِنَ الشَّوَارِدِ الشَّادِ بِزَاجِعِهَا قَتْمًا لَوْ تَوَالِيَتْهُ
مِنْ هَوْنٍ تَنْزِيهِ حَفَّتِ الْوَلَوِ الثَّالِثَةُ وَالْخَامِسَةُ وَابْرَكَ الثَّانِيَةُ وَالرَّابِعَةُ كَانِ
تَنْزِيهِ مِنَ الْهَمِّ مِثْلَ التَّجَبُّةِ أَوْ أَوَّلَهُ بِتَقْدِيرِ الْوَلَوِ الثَّالِثَةُ وَالْخَامِسَةُ وَتَبْرَكَ الثَّانِيَةُ
وَالرَّابِعَةُ بِتَقْدِيرِ الْوَلَوِ

وَعَمِيْدُ الْعَمَلِ إِذَا عَمِلَ مَسْ * بَعْرُ سَكُونٍ سَمِعَ لَيْثَ يَحْسُ
بِالْتَّغْلَانِ لَمْ يَكُنِ السَّكْرُ كَيْفَا * تَنْزِيهِ الْأَوْفَلِ مِنْ زِيَادَةِ رُكْبَا
أَوْ نَوَالٍ لِبَعَالٍ أَوْ كَانِ الْب * وَالْهَمِّ بَعْرُ نَعْلٍ شَكْلُهُ حَرْفُ
وَأَمَّا بَعْرُ الْعَمَلِ أَيْ مَنَعِيْدُهُ هَيْثُ كَلِمَتُهُ غِيْمٌ إِذَا عَمِلَ بَيَّ أَنْوَاعِ التَّجَرُّبِ وَافْعَا
مِنْ بَعْرٍ سَكُونٍ يَتَلَوُّ بِسَعْلَتِهِ هَيْثُ يَحْسُ وَتَسْمَعِيْلُهُ بِالتَّغْلَانِ كَيْفَا لَمْ تَكُنِ
السَّكْرُ كَرَانِ لَمْ يَكُنِ ذَاكَ السَّكْرُ زَا جَزْأً لِحَاوٍ كَيْفَا تَنْزِيهِ كَلِمَتُهُ جَارٍ مَعِيْ مَعْرُوفٍ
الْمَبْرُكُ نَعْلًا لِسُكْرٍ أَفْتَبِلَ وَتَرْغَمُ فَتَقُولُ أَفْتَبِرُ أَفْتَبِرُ يَلْزَمُ أَنْ يَحْرَقَ مِنْ مَرِيْرَا
يَدَا وَوَأَوَّلُ الْخُكَيْمَةِ وَغَيْرُهَا قَاءَ رِيَا بِالْعَامِلَةِ مِنْ نَوَالٍ التَّغْلَانِ الْيَمِينِ
أَوْ نَوَالٍ لِبَعَالٍ كَانَا لَيْسَ الْعَمَلُ فَكَلِمَتُهُ عَمِلَ عَزَمَ جَوَارِ التَّغْلَانِ يُوَدُّ
الْيَمِينِ أَلَا لَنَا سِرَافُ لَوْ تَقَدَّرَتْ كَلِمَتُهُ الْوَلَوِ لَسَمِعْنَا لَمْ تَكُنِ يَدِ التَّغْلَانِ
وَمَنْ يَحْسُ يَغْنَمُ هَذَا الْعَارِضُ أَجَارُ فَيْلٍ قِيْلَ قِيْلَ تَغْلَانِ الْعَمَلُ لَعَزَمَ التَّغْلَانِ
بِأَنْفَاعِهَا نَايِزِيْلُ لَنَا سِرَافُ لَمْ يَكُنِ فَرْزَا رِيَا مَبْرُكَةً مِنْ نَوَالٍ التَّغْلَانِ أَوْ زَايِرًا
كَيْفَا وَلَ بَكَارٍ وَنَمِيْرٍ عَمِلَ عَلَى نَايِزِيْلٍ التَّغْلَانِ وَتَرْغَمُ الْعَمَلُ هَذَا الزَّالِ الْهَمِّ لَمْ
الْمَتَّعِيْرُ كَلِمَةً وَمَتَّلُوْنَا سَاكِرًا إِنْ كَانَ هَيْثُ تَقَدَّرَتْ لَيْسَ كَلِمَةً بِغَيْثٍ أَوْ مَغْنَمَةٍ
بِقَامَةِ لَيْسَ لَوْ مَرَّ بِهَا كَانَ الْوَلَوِ قَامَا أَهْلِيْ أَوْ زَايِرًا لَنَا سَكْرَةً جَوَارِ التَّغْلَانِ
حَكْمُ الْعَمَلِ كَيْفَا وَخَوْرُ الثَّانِيِ الْحَاوِ وَالْثَقِيْمِ قَانَا وَيَحْسُ لَيْسَ التَّغْلَانِ
كَيْفَا وَخَوْرُ لَيْسَ لَيْسَ الْوَارِثَةُ الْهَمِّ وَخَوْرُ لَيْسَ مِيَا الْعَمَلِ عَلَى كَيْفَى
الْبَعْرُ لَا قَالِ

نَا مَبْرُكٍ شَمْعٌ كَلِمَةً مَرْغُوبًا * فَصَحْرُ مَرْغُوبٍ مَبْرُكٍ أَوْ مَبْرُكِي
مَلِكِيْنٍ يَحْسُ وَخَوْرُ لَيْسَ فَصَحْرُ مَلِكِيْنٍ مَبْرُكٍ وَالثَّانِيِ مَبْرُكَةٍ كَلِمَةً وَأَنْ
كَانَ هُوَ مَرَّ قَامَا السَّكْرُ أَوْ غِيْمٌ إِنْ كَانَ الْوَلَوِ لَمْ يَحْسُ التَّغْلَانِ لَنَا سَكْرَةً
وَالْيَمِينِ قَامَا أَهْلِيْنِ نَمُوْسُ وَرَسُوْسُ قِيْلَ أَوْ زَايِرًا لَمْ يَحْسُ يَحْسُ لَيْسَ

二

تسمیه این زمین غیر متعارف

وكلما استعش من حروف في شيء ارجع النعل ما لا يكر فيه نعل محكمه من تنبيه
اذا و غلام و نومه ما يا تحف لاد ملخصا بلا تغريب له بما ملأ حكمه من جلاء
وافعا بغز الاله بحر كباي انواع التزيين نومه اذا اخبر و غز الاجراميه و مزنا
اعيمر فهو تسميل يبريس اي بين الحزمه و يحيا نسر عز كتمه فتجعل بين النمره

والا لعل ان كانت بجمعة وبير الهنزة والينا اى كانت كسمة وبير الهنزة والناوان
كانت خمسة اذ لا يكثر نغز ولا اذ غلغ حال كون الهمز غنيم متلف بحيث يزعب
راسا قفيم ب لعل بير بير مر الهمز الا ضابحة يفتتحه التعداد وعلى
وجود الذا كثره والغالب النصب بالكمية تعلين غنيم ايها هنا مبنية لتضم
مغني جزو العنفة كما ان قولهم موبيا بيت بيت ب قال عبيد بن
الاحمر انا اذا عطر الثغاف براسي عطر ثغافنا *

* نسي غنيم غنيم وبغض الفوم يسفح بيريننا *

يغالو رفع بير بير اذا ذكر الصلاح والصلاح مثلا ومغنا اذ ارفع بير بير
ليسر مغنا با غيرنا بلين اول كليهما وفيه كسر مر كل وانما اذ ان الهمزة
تكون بير كونهما غنيم خفيفة وبير كونهما حزنا كانهما
والهمز يغزوا وافي زير قال البراءة اذا كثر

من يغزوا التنغي كالرشي ووافو مغرويا النسبي

واما الجمل له وافيها بعروا وافيها زير كما جمل الهمز انزل اليه اذ كان قالنا
لوا فبيدك واوا وافيها وذا ان الجمل ايها ثبته وافيها من بعد يا والتشهير
كالرشي تنغي رشما للخرال او لولا لا اهل رشي تنغيبت الهمزة بانزلها
يا فغادى من تحت يمينها وكرا ومغرو فغروا من الفزاة والاهل مغرو وبعده
به قامرويا النسبي من النسبة وموالتاخير الاله نسبي وقوله الغلب
والا غلغ قفيم ب قال في التسهيل في ما حمل في ذلك الا ط على الواو
والمنعجل على المتصل انتهى قال في كسر وضو بالاذغاع في حكمه
اي الفتح وغمي فيل وهو قليل والثاني كما يؤثرون وابوسما ووا بسما
وا تبعت من وفاقه فيك فاعل به ذلك

والهمز ان يفتح باثر الكسمة انزل اليه ووافو اثر الضمة

كمرو جوي وان سكي مرا عجانسا لشكل ابرل

واما الهمزة المنفردة ان يفتح باثر الكسمة قالنا لعلها فابزل يدا وابلز
لوا وافيها اثر الضمة قالوا كمرو جمع مئة وبير الغزاة والثاني كسبون جمع
جونة لرممة في الخيل واما اه سكر الهمز بعد اى حرف من ثمانية لشكل

وغير ما ذكرنا من التمرزاة المفردة ومن المتشركه بغير سائر من كل لغة والسنة البنية
بغير متكرر من كل لغة والمفتوحة بغير مكسور او مفتوح وفل تبيين اعكامها وما
سواء بغير سائر في بين الالف والهمزة وما نسرجه كتفا وهو انما مفتوح
بغير مثله بغير سائر او مكسور بغير مفتوح كغيره بغير مكسور كبا ربيع وبغير
مفتوح كسبل ومفتوح بغير مفتوح كغيره او بغير مكسور كسنتف يث وبغير مفتوح
كغيره مضارع وما ان حصر على ان المفتوحة انقلوا فان زادها سفيق فيه
وانشرد الكتاب

من حساب النسخ
الاول في فقه

سالتا في الكلام ان راقا * ما لي فليلا فزعيمة في منكر
ويكار من يكره في شب يعيب * ومن يغتم في عيش عيش في

وَقَالَ حَسْبُكَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ

سالت هزير رسول الله فلاحشة خلعت هزير باسالك ونع تعب
فبعداه المنز كوزة وان بعدا الخلع هم معرد مشروبات دون ميراني كوز وهو
قزها سيموريد والايمان وغالبا شرب في تسهيل نحو سبل بكنم اوله
بينهما وبين البحر الى منه حركة فاقبلها وهو اليا وانبوا الحشر في القوة
المكسورة المتلو من عنراخته فقال يا خلالها يا كالمشجلة نحو
سنتييك ويست هزير وفي نحو سبل كوزي فاخلعها واوا من عنبر خلكها
قبلها وعنده المكسورة المضموع فاقبلها من كرامة اخرى انتم هزير
يبريز لعبرا بلك جان قلت فاشبهته قلت يعني ان
المتحولت يبريز من تراينة من المتكاتب وكون الصالبة فكسورة المتلو
واليا سالكه قد مومته متعزركا ان كون الاله نبي مفتوحة المتلو
متعز منه ان الواجب ان يثبت خروا حركة متلوها وانز فاع شبهته
بوجهين اخرهما بالي يبرال مفسر والمفسر علييه وهو ان غير البتخ وما
قبله ان يحال فكز ايمما يتا كيمما واذا الكش والشم مما قبله
الزاور واليا والشاكتين في شتم ذل مستغل وكذا متسا ميسا وما يلزم من
زعم الخيال روع شبهة المستغل افلا حاجة تسترهم الا فتعاع في
الوجود ولا كزالين الخيال فاني هذا انه لو عمل بنا ذكره با ما ان يكون

فزار من الثقل اولاً كاجله الثانية بنا كهل اتقاناً فتعير الاول ولا سبيلاً الى
 حصوله بنا الى قول المزكوريك مستلزماً استغفالا ثم بما جاز منه وبيناه ان الغرور
 منه هو المزكوري والمغرور اليه الاقنار بالية والمضمومة المكشورة المتلو وبالله
 المكشورة المضمومة وكلاهما في مستغفلا غداية فمن ثم جعل من بعضا فتعير
 بكلام الاول ايضاً وان اللازمين كلامهم باسرو بزالك يتخوف فساد المزروع
 وهو المعلوم والله اعلم

فصل وانما بغركم الاول هـ باقبلة ياء ونزاع اعتم و
 ايضاً له باثرياً المتخفف هـ مثل محارب وكما تعجب

فصل في انزال الياء من اخيعة الاول والواو وانما قلت ذلك في الاول فان
جاءك بغركم الاول باقبلة ياء قلباً مع دابة يتخلف وبزالك الغلب اعتم
 ايضاً له وافعل باثرياً دابة ثم المتخفف مثل محارب جمع غراب قال الاول عليه
 سبعة من الاول فقلب ما دانت ثمانية للراء مفتوحة فبدا الكسرة للجمعي فقلب
 الاول ليتغزى الثغور بـ بغير غيم فتخف ياء ومن ثم لزج في التصغير فقيس واما
 وفروعها بغرياً والتصغير بكما تعجب والغزيل لان قلة ياء والتصغير لا يكون غني
 متحرراً وان الاول لا تفعلها ومثلاً الاول لا يكون الا محركاً وياً والتصغير لا يكون
 غني سلكه فوجب قلب الاول حرفاً يفتل الحركة ليتحرك ثانياً والتصغير وان
 يمنع سكون ما قبله فقلبت الاول ياء لئلا سبقت ما قبلها وان كسفاً
 فقلبت واو الزم قلبها ياء كما في سير فتعينت **التحريك على**
 وقاله فريفق اليه آخر هـ فقيماً واخيراً

وان كان خزان البصرة وذو الزاى بمنهم ذابيسر الزاى الياء في نحو ذلك عن
 واو ذابيسر الياء وفادهم الزاى فافهم راوا الياء اكثراً انبلا بها انما هو
 الزاى واو كضوئير وضوارب ورموى وعصود فح انه لا داعي
 والواو ارجح اتركسرو وسكن هـ فبنا اقلية كغير حيث عس
 واما الواو ان قلبه باثرياً اتركسرو فز سكون فغداً فبنا اقلية كغير
 لينغم السحر حيث عس الا ان يعود لكونه من العود وكيم اود يزار وميقات
 من العود في التزوير والوقت فلبت بمعنا ياء الواو لمسكونها وانكسار مثلاً

لا بد فقوموا من لوعاء وسوار لتربينا فيهما وفيه في نورا جلوا ذل زواج السيم مع
 شمة واعلموا بالغير والعا والمتمثلين في العا والعا بعيم، ان تعلقون بغير
 وعلا، لكوننا فيهم مشرقة لا مفردة واجلياذ شاذ فكان منه قبل ايضا سكا
 في التتميل على ان منهم من يغلب اولي الوراثة فيقول اجليوا ذ واعلموا
 ولم تغلب اخراهما لسكون الدنيا قبلها العزوف قلبها فبهي كواود يوارا في
 يغلبان من حيث خرج لزوم الدنيا

وان تم كما اتركتم في شى ٥ تروى في داخرا وقبل قـ
 او كما في نرايم بغلا ٥ فحكمها القلب بلا قـ

وان تم كذا الوراثة افعة اتركتم في شى تروى في داخرا والكلمة كفي
 وفوى وبغير والعا والراهم او وقعت قبل قـ والتايف كشجيرة من الشجر
 والكسبة وما زينة وعريفة وتريفة تصغي عن فولا وتروى او كما في
 الوراثة قبل قـ بغلا تغزيان بوزن فيم ان من الغزو بحكمها القلب يا بد
 توارا في تروى في كسارها وكونها في الاو كما في محضا فتعنت لسكون الوراثة
 واذا اسكنت تغزي سلا فتعنتا ولو كانت وسكان فيك اتركتم الكسبة
 الا اذا انطع اليك الكسبة ما يعرضها والكون التاء والزيادة تين في تغزي لا تبطل
 في الثاني والثالث وشرا فيروا تجمع فزوليلغة الكلب والغياسل فرية كالكسبة
 وسواسي تجمع سواء في معنى مستوي يقال هم سواسي في الوراثة في مستوي
 ويهي من الوراثة المستقيمة بالتم في كذا جمع مستوي عن الزوايد سوى الوراثة
 زيد فيه السير وفزوليلغة الكلب والغياسل فرية كالكسبة
 جعلت كالمشرد وزن كلابا ينعده وفيل قبل هي كلمة وضعت مرفوع سواء
 والتمنا تفرق قال

سواسية سود الوجوه كذا فيهم كذا بن غريبان بهزود، غـ

وقال

لما ينعكبون الى الاربع بناتهم ٥ وتشيب ايهم وما تكتب

سود سواسية كان اربعهم ٥ بعديتكم المصباح الملعب

وفي المثل سواسية كاشنار الحمار وفي التمرخ وفيه شروا من

جئنا اخر لما ذكرنا الرباء في الجمع فتح يخرج ذكر الرباء في الواحد وهو فكثير
 ذكر الرباء في التثنية في عشية عشية والثالثة في جمع فعال على هذا الوزن
 وانما فينا سنة اسوية كافيية الثالثة ان فينا س الرباء اذا ذكر في زائدة ان
 تكون العيز كذا اليكم مريس واذا ذكر في منفردة فينا س منها الاحالة كقوله
 وسنسر انتم من وحيه فخر ومثل س اسولة في ذالك مغاولة جمع مفتوا ستم
 فاعمل الفتور وهو الخرفة اضله مفتور فله الثانية يله ولتكم منها بعد
 كسنة ثم اعلم الالاف في المخرج ان البارس في الفخ في الفوق في
 عزاء في العباس في الفخ يشمخ مثل مغاولة الاخرفا واخر الفخ في به ابو عيسى
 وهو س اسولة **فان قلت** وهل في قول النسا والكلمة تعلم
 ابتداء كما في الفخ في اقرار الهمزة لما مضى اوله **قلت** كذا في قوله
 وكان ينتبه في عريفة الله تغلب واوه كافيية الكلمة على النسا بزيلا في
 ليس في الكلام اسم مغرب واخره واوفيلت منه قول ان عرفة بمنى لثعبوان
 واخكم بذا المجرر للفعول المعول مثل فيم والتمحج كالبحول
 واخكم بذا الغلب لمجرر اليعول المعول وهو اول من قول الخلاء منه
 المختل اذ في يكون مغتلا وليس فعلا وانفعل في الشافعي يشتمك انكسار ما
 قبل العيز وكون تلو هذا الفا مثل فيم مخز فاع وحيام وانفيلاد واعتقاد
 الاصل فيم وجوام وانفيلاد واعتقاد فاعلت حملا على ان فيم اليعال فيم
 العمل في البكثير واخر فيم كما في قوله وحوار لجمعة العيز فيم وكذا
 في مخز وواح وحوار ليعز واجد انكسار فيم ولتصحج كذا في قول مخز وواح
 والكاف اسمية وعاد المريف عودا فاعل يتل العيز فيم **فان قلت**
ظاهر قول النسا ان التصحيح في مخز هذا واجب وهو هذا في مخز
 ما جب الخلاء في النسا على ان في التثنية وفيه ما حقه كذا في النسا
 فعل مخز والوجع والوجع مخز اسوي بين الوزنين في اء حقه كذا في النسا
قلت الخلاء فيم باد في الفخ كذا في **فان قلت**
 بما يصحح النسا فيم رجمة الله في فيما مر جعل الله في العتبة البيت الحرام فيما
 ليلنا س في فراء ابن عمار في الفخ فيم فاع في النسا **قلت**

يقول بنزور الاملال فيه

٥

كذا اذا روي بنزور سكن * او كان مغتلا في جمع افلس
 مثله ياروحيا فوالبعل * منه بوجهين يقول الاملال
 وكذا ان الحكم ان كان وارعيه الجمع جميع اللام وفيله كمنه وهو بنزور
 وتاليه في جمع الال كمنه وروى ان كان مغتلا في معلا كرا في الجمع افلس
 مثله ياروحيا فوالبعل منه ان الجمع وارد بوجهين والاملال كقولك في جمع
 حيلة وفيمة الاملال وفيه كما في الاملا منه ونعيم من نعيم الى ان لا يربى مر الاملال
 فزجعت ونفقت فيمها الصلحة اولو من التصحيح نغرا الى عنك الاملال الحاجة
 وحاج والفياسد جمع وتجمع مفاد اللبغة في الكثر والعزوا ايضا على علاج
قال ابن

ومرسل في شول غيم متع * وحاجة غيم مزجاة من اللج

قال ابن فارس اللغوي

قالوا كيف انت بفك غيم * تقضي حاجة وتبوت علاج
 اذا اردت منوع الصر فلنا * مسير يفي ما يكون له انو علاج
 فريه في وسرور فليس * دواته وعشوه في انيس علاج
وفي افلا لغز على علاج **كما قال الاول**
 وفز تخرج الحاجة يا اعم فالك كوايم مزرب بهن فني
 واقا جتمها على عوايج كما قال
 اذا ما دخلت الزار فوما ورجعت ستور كاني فانهم بما اذا خارج
 فسيار بنت الغنكبوت وجوس ربيع اذا نغ تقضي فيه عوايج
 فمعد ما حب الرزلة وابوالعباس وهو متعجب
 وذا اذا اردت بالتاهجا * ختما وكن نعيم مكم ح
 وش في ثمة املال * كما النوارش والهي مال
 وهذا اي فعل اذا اردت بالتاهجا اي الجمعا منه كمن غير ان يفر ككوز وكوز
 وعود وعود لا صحا حتما ان وجوبه كانه لما يجرع الاملال في النوارش

النكاح والنواذر والكثرة وحيث وقع بغير اعلانها به ففهم انهم انما اولوا بغيرها
عن الكثرة بسبب ما في التناهي الذي عن الاصل هذا هو الصميم وكل غير له
بغير الا لتيقن اليه وفرضه في غير ما يجمع ثورا اعلانا في قلب النواذر مع اشتقاق
الشروط والغيا سر ثورته وذبح ابو بكر واثرا لاعتبار من فيها فكيف انزل الله النواذر
منصور من معاملة والا خلا فيلزمه كجواز ما قبلت يدا لا لجل الا ليه وفرضه باقية
منبحة على الا خلا وعكس غير ان المني وانفع فليست افرافا غير ثورا ليعتوان وثور من
الافك باعلوا الا اول دون الثانية كما النوار مخرج فان الكيفية تنور في نوري
فان في شرح الكافية ولم يسمع تكفي في شرحه ايظا مع موجب الاعمال
والنوار اسم امرأة للبرزخ وفي المفاصل في غشيت نواذر البرزخ وحير ان
النوار والكسعي لما استقبل النوار وفيه يقول البرزخ
نور نواذر الكسعي لما غدت بين مكلفه نور
وكذا الكيال في قوله
تبين ان الغناء لا ذلته وان امرأة الرجال كمالها
فيما مجرد لا فعل ولا سائر وانما يولد فيتم ان يكون من اهل شغلنا وجمع
جبر كما استغنى في جمع عريار وعز وجمع ماري ومار ويكرن فيعلم من باب
بقراء وحيد كما في جمع كما بل اسم فاعلم كماله اذا فانه كمالا قريبا مما
الاول افاذ تفهيمه القلب بل يجمع انه في المنفرد ليس كمالا ولا قلب في
غول وشدة في الصوان والسوار حيدان وسيلار الثاني في المفاصل في الجمع به
اللام اخرها النور وجمع ريان فلا يعلم كماله في الامية توالي اعلان العير واللام
فان قلت بل كان تصغير العير في قولك قلت في اللام كره والامراء
بالثغيم اهو وشدة واخر وموافقة ليس في كلامه يا وكم فابعد الى زايون وفيه
واو قبلها كسرة واثر ما العكس او في افعال في الحاحب وتوعلل بانه
فعل اللام وهو قديم فيه العير لكان وجهها الثالث في جمعها في التشبيل
والثغيم في اشتراك الاء في وجوب الاعلان بها النواذر ساكنة في واجرها في
التشبيل او عين مع لواجر فغفل العير مكلفا ارسا كنانا وليت في الجمع ان
وهبت اللام وفي التوضيح وهو في النواجر اذ ما علة فيخوذ ارسا واما

✕ ⑤

41

فَلَمَّا كُنُوا فِي الْمَغْكَبِينَ مَعَكُمْ * وَيَرْفَعُوا رَأْسَهُمْ بَرًّا
 وَكَمًّا فَلْيَسِّرْ الْفُرُوجَ مَلَا ذِي الْأَشْيَاءِ بِكَتْ أَغْرَضَتْ أَفْئِدَ الْوَارِثِينَ إِذَا وَفَعَتْ
 كَرِّ بَارِ رَابِعَةً بَعْدَ عَرَا وَفَعَلَتْ فَفَعَلَتْ لَا رَفَاحِي حَيْثُ إِذَا ذَا لَا يَعْرِضُ نَكِيرًا يَسْتَقِرُّ
 أَيْ مَعْلًا أَنْ يَحْمِلَ مَوْعِلُهُ مَكْنَاهُ أَقَالَ الْبَاءُ مَا عَارَ الْفَلِيلَ وَسَيِّئُونَهُ وَاعْتَلَّ بَعْضُهُمْ
 بِأَنَ الْكَلِمَةِ زَادَ عَلَى قَلَامِهِ فَفَعَلَتْ وَالْيَاءُ أَخْفَ وَلَا مَنَافِعَ فَبَنَّا سَبَّ أَنْ يَكُونَ
 بِأَنَ مَعًا فَعَلَتْ يَاءُ فِي مَجْلُكَ غَزِيَّتْ وَاسْتَعْرِفَتْ أَوْ اسْتَعْرِفَتْ مِنْ الْغَزْوِ وَالْغَزْوُ
 وَقَدْ اجْتَمَعَ النُّوعَانِ فِي نَعْوٍ مَعَكُمْ أَلْهَوَى لَمْ يَزِفْنَا قَالُوا لِمَعْلُومٍ أَلَا عَمَّا
 وَأَفْعَلُ الْمَعْمُورُ مَعْنَى الْفَتْحِ أَوْ لَمْ يَزِفْنَا قَالُوا لِمَعْلُومٍ أَلَا عَمَّا
 مَعْرُومٍ مَعْلُومٍ كَعْلَمَ وَمَنْزُجٍ لَيْسَ بِمَنْزُجٍ مِنْهُ وَقَدْ يَكُونُ الْمَعْمُورُ مِنْهُ كَقَوْلِ خَمْسٍ
 مِنْ صَحْبِ الْأَمْعَانِ فِي بَرِّ رَفَعُوا رُسُلَ الْبَيْتِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا
 قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَوْلُ خَمْسٍ عِنْدَ الْعَزِيزِ وَفَزَّ سَبِيلُ اللَّهِ أَيْ شَيْءُ اللَّهِ أَيْ بَيْتُ
 حَوْثٍ أَوْ مَوْعِلٍ وَالثَّانِي مَضَارِعُ مِنْ الرِّفْعِ وَالْجَلَّ مَعَنَا الْوَارِثِينَ رَابِعَةً بَعْدَ الْغَزْوِ
 فَلَمَّا كُنُوا فِي الْمَغْكَبِينَ مَعَكُمْ أَلْهَوَى لَمْ يَزِفْنَا قَالُوا لِمَعْلُومٍ أَلَا عَمَّا
 عَلَيْهِ لَا تَعْلَاهُ بِمَوْجِبِهِ وَمَنْزُجٍ كَسْرٌ كَذَا يَزِفْنَا لِمَعْلُومٍ أَلَا عَمَّا
 فَلَا يَحْفُوا لَيْسَ حَيْثُ الْوَجُودُ فِيهِ أَيْهَا وَفَعِلَ أَيْهَا مَا وَفَعَتْ رَابِعَةً بَعْدَ عَمَّا
 فَعَلَتْ الْكَلِمَةَ بِمَا فَكَارَ فَعَلَهَا يَاءُ لِفَعْلِ الْكَلِمَةِ بِالْكَسْرِ أَلْهَوَى لَمْ يَزِفْنَا
 ذَالِكُ مَضْمُونُ مَا فَعَلَهَا فِي نَعْوٍ مَعْرُورٍ أَوْ يَزِفْنَا أَلَا فَعَلُوا أَلَا بَرِّ تَغْيِيرٍ بِلَا دَعٍ
 وَالْبَاءُ سَرَفٌ كَارَ الْتَفْهِيمِ أَوَّلِي وَجْهِ تَفْهِيمٍ الْمَقْصِدُ فِي الْمُنَاجَاةِ وَهُوَ
 التَّوَجُّهُ إِلَى يَغْفِرُ وَجْهِ التَّوَضُّعِ وَمَنْزُجٍ سَيِّئُونَهُ الْفَلِيلَ عَرَفَهُ أَلَا عَمَّا لَمْ
 نَعْرِ تَعَارُفًا مَعَ أَلَا مَسْتَعْبِلٌ كَسْرٌ مَثَلُهُ أَخْرَجَ جَاءَ جَابَ أَلَا بَرِّ عَمَّا لَمْ
 ثَبِتَ فَعِلَ بِحِ وَالْيَاءُ أَوَّلُهُ فَعِلَ وَهُوَ أَحْسَنُ الرُّجُولِ تَغْيِيرٌ هَذَا أَلَا عَمَّا لَمْ
 مُسْتَعْبِلٌ لِيَعْلَاهُ الثَّانِيثُ نَعْوًا مَعَكُمْ

هـ

أَنْ يَسْكُرَ لَيْسَ بَعْدَ هَمْزٍ فَرَالْفَ * قَالَتِي وَأَوَّلُ كَرَالِ الْبَاءُ لَيْفَ
 أَنْ يَسْكُرَ لَيْسَ أَلَا مَعْرُودٌ فِي تَجْمِيعٍ وَافْعَا بَعْدَ هَمْزٍ فَكَانَ الْفَاءُ وَهَمْزُ فَعِلَ قَالَتِي
 وَأَوَّلُ كَرَالِ مَعْرُودٌ مَعْرُودٌ مَعْرُودٌ وَأَوَّلُ يَاءُ وَبَعْدَ هَمْزٍ فَعِلَ بَرِّ تَغْيِيرٍ مَعْرُودٌ
 لَيْسَ مَعْرُودٌ كَرَالِ وَبَعْدَ هَمْزٍ فَعِلَ بَرِّ تَغْيِيرٍ مَعْرُودٌ مَعْرُودٌ

* فتر كرهنا عيلا ابناؤها * وَتَوْفَرَاة كَالْمَوْفَرَةِ *
وَقَالَ أَبُو النِّجْمِ

* كَانَ رَجُلٌ يَمْسُكُ وَالْفَرَقْلُ * نَبَاتُهُ يَنْتِزِعُ التَّلَاعَ الشَّيْثِيلَ *
 لَتَحْمِنُنَا بِهِ ذُلَعٌ وَلَا كِنْيَا مَنَزِلُهُ مَرُوقٌ يَرْتَجِعُ النَّسَاءَ بِهَا دَفْعَةً وَمَنْ تَمَّ
 جَارُ الْجَمْعِ يَنْتِزِعُ النَّسَاءَ نَيْزًا أَكْرَارًا وَلَا خَرْقَ لَيْسَ فِي الثَّانِي مَزْنَمٌ لِأَنَّ لَيْسَ بِحَرْفٍ
 وَاقْتِرَادًا كَالْمَرْكَةِ وَالْمَرْكَمُ كَالْمَرْكَةِ وَكَزَالِكِ الْإِلَاقِ تَغْلِبُ وَأَوَّلُ وَافِعَةٍ بَعْدَ
 خَمَةِ كُنُوفِهِمْ تَضْغِيخُ خَامَةٍ وَبَوِجٌ فِي بَدْعٍ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ وَابْدُءِ الْخَمَةَ كَسْرًا
 إِنْ بَدَأَ الْإِنْيَاءَ فِي جَمْعٍ بِجَمْعٍ أَعْيَرَا وَابْدُءِ الْخَمَةَ كَسْرًا وَهُوَ كَأَنْ يَدْعَاهَا نَادَا
 الْإِنْيَاءَ بِدَشْرِ كَثِيرٍ بَلَّ الشَّرَاهُ فِي جَمْعٍ بِتَجَمُّعِ الْإِنْيَاءِ وَبِجَمْعٍ أَمِيعٍ فَتَقُولُ مِيعَ
 وَأَنْتَ هَلْ يَمِيعُ بِالْفَمِّ فَكَيْفَ حَمِ جَمْعٍ أَمِيعٍ وَبِجَمْعٍ أَمِيعًا وَمَوْفَرٌ غَيْرُ بِالْفَمِّ فَيَعْمَلُ بِهِ
 ذَلِكَ وَكَارِجًا أَوَّلِيٍّ مِنْ فَعْلٍ أَنْ تَغْيِرَ مَرْكَةً أَسْمَلًا مِنْ تَغْيِيرِ مَرُوقٍ وَفَرْشٌ فِي جَمْعٍ
 عَلَيْهِ لِلثَّانِيَةِ الَّتِي فِي تَحْمَلُ مَوْفَرًا بِفَرْارِ الْخَمَةِ وَغَلَبِ الْإِنْيَاءِ عَكَاسًا لِمَعْرِفَةِ الْمَشَقِّ
تَقْبِيحُ الْأَوَّلِ اخْتِزَالُ الثَّانِيَةِ بِأَجْمَعٍ عَمَّا اخْتِزَعَتْ فَلَوْ نَبِيتَ مِنْ إِيْتِيَاضِ
 اسْتِمَاعِيٍّ عَلَى مَرْكَبٍ أَيْ لَخَسْرَافِ الْخَمَةِ وَغَلَبِ الْإِنْيَاءِ بِفَرْقٍ يَنْتِزِعُ الْجَمْعَ وَالْمَفْعُولَ
 وَزَوَالَهُ مَا مَارَ إِنْزَالُ الْخَمَةِ كَسْرًا كَمَا فِي الْجَمْعِ وَمَنْ تَمَّ كَارِجًا مَقْلًا يَنْتِزِعُ مَعَهَا
 أَنْ يَكُونَ فَعْلًا وَفَعْلًا وَمَعِيشَةً وَمَعْمَلَةً وَمَعْمَلَةً وَهُوَ غَيْرُ أَيْ لَخَسْرَافِ الْخَمَةِ كَسْرًا
 فِي غَيْرِهِ وَيَعْضُرُ زَايِدٌ وَرُودٌ مَضْمُونَةٌ لَهَا يَجُزُّ مِنْهُ وَهُوَ مَرْصُوفٌ يَضِيحُ إِذَا اشْتَبَهَ
 وَخَرَفَالٌ

* وَكَنتُ إِذَا جَارُهُ دَعَا مَضْمُونَةً * أَشْبَهَ حَتَّى يَنْتِزِعَ النَّسَاءَ وَمِيزَةً *
 وَهُوَ غَيْرُ مَسِيئَةٍ شَادَ وَأَنْ لَمْ يَفْرَدْ لَمْ يَنْتِزِعْ عَلَى الْجَمْعِ بِأَنْ يَغْلِبَ بِمِيزَةٍ
 يَغْلِبُ فِي الْمَفْرَدِ كَمَا تَقَرَّرُ فِي التَّوَارِيخِ تَغْلِبُارِجًا فِي الْجَمْعِ كَيْشِي جَمْعُ جَلَا فِي
 الْمَفْرَدِ كَعَتَمُ مَضْرُوعَتِي وَتَغْلِبَةُ الْجَمْعِ عَلَى الْمَفْرَدِ وَهُوَ دَعَا عَنِ التَّجَمُّعِ وَاحِدًا
 لَهُ وَرَجَحَ لَمْ يَكُنْ قَوْلًا مَسِيئَةٍ وَاجَابُوا عَنْ أَوَّلِ آدِلَةٍ أَنْتَ خَفَرٌ بِشَرِّ ذَلِكُمْ
 مَرْوِيًّا أَنْ تَزِيدَ إِيَّاكَ فَرَكٌ مَضْمُونَةٌ مِنْ ذَوَاتِ التَّوَارِيخِ وَذَكَرَ أَهْلُ إِذَا اشْتَبَهَ
 رُبَا عِيَا وَمَعْنَى الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثِ بِأَنْ تَمْتَصِفَ بِمَا سَبَقَ مَعْرِفَةُ النِّصْرِ فَهُوَ مَوْجُودٌ فِي الثَّانِيَةِ
 قَبْلَ الْإِنْيَاءِ كَمَا فِي التَّسْمِيلِ كُلِّ خَمَةٍ يَلِيهَا وَأَوَّلُهَا وَمِيعٌ وَخَرَفَالٌ مَقْمُورٌ

فصل في بيان اشتغال
الزوار في الدنيا والآخر
في الدنيا والآخر
الزوار في الدنيا والآخر
الزوار في الدنيا والآخر

يتفقد باقائه كاذب واجرا حلهما الضميمة والبروز افعالها انما قام
بانتشاره لنزول المصروف المثلث وان كانت لم تستغل في البعلين فبال
ابن سم يخلو ليلا في التكميل وينسب اليه فلو افرغ اجتمعت واومضت بغير
وياء النسب والتمتكم وكنت في الدنيا وفي الدنيا مستغلة غاية فقلت الزوار
والضميمة فقلت كثره قال بالرفعتين لاجروا عراس وفي كينيت
العمل لاجروا فلو خلا في ذهب الفواع التي في الضمة فقلت اول ثم السوار
في تكسار ما قبلنا وعزى في بي الفتح وفيل فقلت الزوار وفي ثم الضمة لفتح
الياء واجاز العملين البعدي قبل الانزال في غير الاخر للزوار كما بعوان بخلاف
الياء ولا في نغزير عوا وفي في منهم وعنهم ومنهم في لغة من اسكن في والكافية
وفي في نغزير معنى صاحب

* وحياءنا او خمين نغزير في * وحياءنا وحياءنا الكيسبي *
وجلاءنا او خمين نغزير في حال كثره وحياءنا وحياءنا في اخر
الكيسبي انشالا كيب وكوسر وكيسر وخوفي وخوفي في افرار الضمة فتغ
فتغلب الياء او انزلها كثره في جميع تغيب **فان الاول اجاز**
القائم النغمين في بعلي وحقا نغزير الكافية

* وان يكن غينا بعلي وحقا * فزاك بالانغمين غنم يلعي *
وفي شرح البيت لسانها فلان يكر الياء والضميمة ما قبلها غنما
لبعلي وحياءنا نغزير في الضمة كثره وتغيب الياء وابقاء الضمة وانزال
الياء واذا كثره في اخشي ابن كسر وفي هيو الكيسا والضيغا والكوسا
والضفافة **فان** في بعلي جواز في نغزير في بعلي نغزير في بعلي
قال المزدني في شرحه التشبيه وقز هب سيمتير في قلب الضمة كثره
في الحقائق ولم يات منها الا امزاة هيكي في ضمة فيزي وانما جعل انما
بعلي لانه ليس في الحقائق بعلي في الكثر وابعلي في حكمها في
حكم الا سماء وبقا في كذا في انه لا يجوز فيها ان افرار الضمة وانضم في حكمي
النغمين غير الغريب وفيما الكيسبي عن كراغ **الثاني** في اعادة تنثيل النغمين
لبعلي وحياءنا كوسر في حبة وانضم في انه اسم **قال المزدني** في قوله

وَأَن تَكْرُمَيْنَا لِبَعْلُو وَهَبَا مِنْ إِخْلَاقِهِ بَعْمٌ مِنْ قَوْلِهِ وَهَبَا لِي جَعَلِي اسْمِي تَغْلِبُ
يَا وَهَبَا وَأَوَّا كَتُوبِي وَهَوَّا اسْمِي مَعَزٌ مِنَ الْكِبِيَّةِ وَبِ التَّسْمِيَةِ وَبِ قَوْلِهِ يَهَبَا فَيَلْبِ
فَعَالُ الْفَرَادِ فِي شَرْحِهِ كَقَوْلِهِ بَعْضُهُمْ كَيْسِي لَهْمٌ وَهَوَّا مَعَزٌ مِنْ كَلَامٍ فَعَالُ امْتَدَّ
مِثْلُ ذَلِكَ التَّكْرَارُ فِي شَرْحِ إِخْلَاقِهِ نَعْمُ قَرَدٌ فِي التَّوْحِيدِ يَسِيرُ كَوْنُهُمَا اسْمًا مَعْنًى
أَوْ هَبَّةً جَارِيَةً بِغَيْرِ الْأَسْمَاءِ وَرَجْعُ الشَّيْءِ بِأَجَازِ الرَّجْعِيِّ وَجَزْءُ الْبَرِّ عَلَى الْبَرِّ
بِوَحْدَانِيَّتِهِمَا فَعَالُ يَحْزَنُ فِي غَيْرِهِ عَلَى هَبَّةٍ أَوْ تَسْلِمُ الْهَبَّةُ تَغْلِبُ الْيَا وَأَوَّا وَان
تَبْدُلُ الْهَبَّةُ كَسْرًا فَتَسْلِمُ الْيَا وَكَاتُوبِي وَالْكَيْسِي وَالْكُوسَا وَالْكَيْسَا الْهَبَّةُ
يَعْلَمُ هَذَا بِرُوحِ التَّكْوِينِ رَحْمَةُ اللَّهِ

٥ *

وَأَن تَكْرُمَ كَاتٍ يَغْلِبُ * أَوْ كَاتٍ فَيَلْبِ كَاتٍ يَغْلِبُ
أَوْ كَاتٍ فَيَلْبِ كَاتٍ يَغْلِبُ * أَوْ كَاتٍ فَيَلْبِ كَاتٍ يَغْلِبُ
وَذَاكَ مِثْلُ فَضْلِ الْبَقِيَّةِ * مَبْنُوعٌ وَبَنُوهُ يَغْلِبُ
أَن يَسِي الْوَزَارَ مِنْ تَحْوِينَا * فَانْكَو مَكَارِ الْيَا بَوَاوُ مَغْلَبَا

وَأَن يَكْرُ الْيَا مَعَزًا وَهَوَّا مَقْطُوعُ الشُّكُونِ يَمِينًا تَرِيدُ يَغْلِبُ الْيَا إِذَا كَانَ يَفْعَلُ
حَالُ كَوْنِهِ إِخْرَاقُ الْيَا كَلِمَةً أَوْ تَحْبُ عَلَى الْكَرْفِيَّةِ أَوْ فِي ذَاكَ فَاقْبَعْ تَحْبُ أَوَّا
أَن كَانَ الْيَا كَلِمَةً يَمِينًا وَرَدَّ الْيَا الْغَرَبُ فِي لُغَاتِنَا وَذَاكَ مِثْلُ فَضْلِهِمْ فَضْلُ الْبَقِيَّةِ
وَنَعْمُ مَعْنًى أَفْضَلُ وَأَنْفَعُ الْيَا أَعْمَلُهُ مِنَ الشَّيْءِ وَهَوَّا الْعَمَلُ فِي تَحْوِينِهِ
وَبَنُوهُ وَرَأْيُهُ بَوَزَنُ مَعَزًا وَسَمَرُهُ وَابِلُهُ وَبَنُوهُ تَسْبِيحًا يَغْلِبُ ذَلِكَ وَالسَّبْحُ
مَقْرُوعٌ وَهَوَّا بِنِ يَقُولُ فِيهِ بَعْضُهُمْ

٥ *

أَيُّ يَادِيَارِ الْعَيْنِ بِالسَّبْحَانِ * أَمَلُ عَلَيْهِمْ بِالْبَلِيَّةِ الْيَا
وَذَلِكَ أَن يَسِي الْوَزَارَ بَلَاةٌ وَزَارَ مِنْ تَحْوِينَا الْيَا رَفَعَهُ فَانْكَو مَكَارِ الْيَا
الْيَا مَعَزًا الْيَا بَوَاوُ مَغْلَبَا فَلَوْحٌ تَبْدُلُ الْكَلِمَةِ عَلَى الشَّيْءِ نَكْوَبُهَا عَلَى حَيْثُ الْيَا
كَتُوبًا تَوَالِيَةً أَهْلُهُ تَوَالِيَةً كَتَا سَلَفُ خَبْعٍ بِالْبَلَاةِ الْهَبَّةُ كَسْرًا أَوْ لَيْسَ
فِي الْأَسْمَاءِ الْمُسْتَكْنَةِ مَا وَاجِبُ الْيَا أَوْ قَلْبُ الْهَبَّةِ لَا رَمَّةٌ ثُمَّ كَرَامَةُ الشَّيْءِ فِي ذَلِكَ الْوَزَارَ
جَانِ فَلَنْ يَزَالُ يَعْلَمُ أَشْرَاقَهُ عَمْرُ هَبَّةٍ فِي كَلَامِهِ فَلَنْ
مِنْ تَحْوِينِهِ مَبْنُوعًا

٥ *

وَأَعْلَمُ بَانَ الْيَا وَأَوَّا الْيَا مَعَزًا مَعَزًا مَعَزًا مَعَزًا مَعَزًا

ه اد ارا جزوي هيجت للقلب عي ه جاء النعوى يروى في روى ه
وما اخشى قول الرضا ه

ه برك يرفع عزوي من كواها النجا ه فيعاد عزوي ه النعوى وهو عاذر ه
ه فكيف ولو اقر في ما في فناء ه وابرز ما التفت عليه المعاجز ه
ه مرر عزوي النجا في روى ه فلم قرر عزوي بهر النجا ه
ه ومالت على النجا فاشتمت بها ه اهل النجا ما نفع النجا ه
ه وارست على النجا من سود جزويها ه فازرت ببيان الغدير النجا ه
ه برور زهتم في النجا ان يسي ه لهن نجا بالجو لا سوا ه
ه ورد عين من نجر ه على وزر لور مشا ه

فان قلت فليكن العمل في هذا الباب قلت استثنى في البنية
بذلك الوار والضمه وعلم التانيث في الصفة او لعل بنا وعلم من الوار والياء
جميعا فكان قلب الوار ياء او لور بها انظر ونه يقر بين علم من الياء لما
يعرف بين علم بالفتح من الوار اما لانه كان يورء الير كوي مستثنى عن قلب
الياء واوقع الضم واذا لعل الصفة من الباب في مادة البنية فغيرها
او اقرتم اننا كنم بوجهية فيا وفصوى وقر اختلف فيما والعلينا على ما ذهب
لذلك اخر ما عدا من الية النجا واستمرل بقولهم الزار الدنيا والغاية الق
النعوى والمثلة العلينا وقعب با فدا لور كانت او كما جرت على النجا لان
الوجهية لا يلزمها حال التعريب اذ الورد لورانه يغتصب من صوابا اما فليكن
فغيرية فلا يثبت لور صلا فاهية فزهب الامضاء كما لا يفتح والامر ه
لا من بينه ابي الفتح فيل وهو الحق لثعا التثجيل يور فيا فغيره جزي الامضاء
وغير ما فيكون جهة محضة وهو البقاء في ابي علي لقوله وقبر الياء من الوار
لعل جهة محضة كالعلينا والضمي او جارية بما كنه فيا الثاني
ما ذكره في ما عدا من الية النجا اذا كانت او اقبول الصفة وقسم في الاسم
تبع لنا كنه الخلافة قال المرحوم وهو مما ايد ما علمنا اهل الشريف
فانهم يعكسون ويحلمون عزوي شاذ اقال وقال النجا في بعض كتبه وما
قلته مؤيد بالترليل وموافق لقول ائمة اللغة حكى في النجا من الير والير

السيكيت اخفها قاب ما كان من المنعوت مثل الله فيها واعلينا فيها لئلا يشتغل بهم
 النوارع الخمسة اوله وليس فيه اختلاي الا ان مثل الجحيم والنوارع الخمسة
 وسفرهم يقولون الغصيا قلت وعليه ابو علي كما قاله ابنه على ما حكاه
 عنه ابو حنيفة واما قول صاحب الشافية بخلاف الصفة كما لغوي ثابت (اغري
 بغال ابن قاله بزرالدين هو قميل من عنده وليس معه نعل والغيا سنان يقال
 اغري يا كالعليا قلت بل الغيا سر على راي ابن الحاجب الغري لانه كاليه
 في الصفة كغاية اعمل التمرير سوي ابي مالك ويرى على فلة التصحيح في الصفة
 قول صاحب المعجل والصفة قوله اذا بنيت من غزوة غروا فلم يحضر ابن ابي
 من الغزوة مثالا قاله بعض البطلان ومنه ب اعمل التمرير قول سيديويه قال
 في الكتاب واذا كانت صفة تم تغير كما لم تغير يعلم من الثاني بالفتح افتقر
 يقال ان التغير بالصفة اولي بها من البطلان الذي له التفرع في الاثنا عشر
 بان المعلوم يتبع ما هو كثير لا يستعمل وهو ابنه **الثالث** لم يذكر النافع
 بعلى بالكسر لغز وورد ما حجة عن سيديويه فكلها ومعتلة ان تغير في
 ابنه سماء اذ دايم التغير في اخواتها انها هي صفة اللبس والصفة هنا انها
 يلتبس فعلا ابنه سم فاعلم صفة التغير الموجودة في غيرها مفعولة فيهما فوجب ان
 قابن على من غير تغير وفي كلام صاحب المعجل في يومهم الزرود وهو مزود ونعم
 وقع في الصحيح عن سنان ان يمشي الله فربهم كان يجره الدنيا بسبع حميات
 واجتمعوا على كسر الممثلة ومنها فانكم لا تقع فامر
 بفصل ورد الياء والنوارع ٤ ان حر كايون غرو غزوا
 واقملا بفتح فبفتحها ٤ ولم يبع مسكن بعد هـ
 فعمل في الجزالين من اخيتمها الياء والنوارع في الاثنا عشر والافعال ورد الياء والنوارع
 الباء اي اقدمها اليها باشر اهل عشره ترفع عليها مفعولة في اثنائها اخرج
 اي الياء والنوارع لا تأو ولا تاء اللام او غيرهما نحو غري وزمي وعصى وزمي والفاء
 كان ينسب من الغزو والرفق مثل زمي فقول رمي وغزو وقيل لا الباء نحو رميا وغزوا
 في ثهما بوزن اللام زاي في الله لهما وقيل انزال في نحو البيع والقول وغزو وزمي غزوه
 فخرج من الغزو والرفق **فاجعل** في ابنه شباه **قال** المشي جبال الدين

لا

غير غري وازداد كانه كذا
 ولا حاجة الى ان

ابن هشام في ذكره وفقت على انما لبغض البخل بما يزل على كثر اللام
يا اوزار في البخل من الافعال والاسماء وهي

بعضهم بعض الغلب في ابناء العائتة
غير العاروقته وارجو الاخير ان النساء

بمستقبل البعزل الثالث * وأمره *
وعنده والبقيتير والبقار

ويعيش له ان كانت الفرو فيهما *
وعاشها له الامالة في النور

سورة الباقين في قوله تعالى * يشهدون ان لا اله الا الله وما علموا بالله

بِهِ يَكُونُ الْمَبْدُولُ أَيْ عَافِيَةً يَكُونُ كَمَا تَأْتِي فِي شَيْءٍ ٦ فِي الْحَرَكَةِ إِلَّا كَمَا تَعْلَمُونَ

الذي وجع فيه اقل يعد نحو خيل وتزعجني خيل وقودم وان يكون قد اتم

وكانت بينهما اهلها لا ينفقون في صور وراي وراو وراي كرايند وراي وراي

وَمِنْهُمْ مَن يَسْتَعِزُّ بِالْحُزْرِ وَالرَّحِمِ فَقَالَ غَزُوْهُمْ وَرَمِيْهِمْ وَارْجُلُ غَزُوْهُمْ وَرَمِيْهِمْ

ان علیہ السلام علیہ السلام کما فی القرآن قلتم

بَعْدَ ذَلِكَ الْخُزْرَاءُ فَلْتَبِ مِنْ قَوْلِهِ ذَلِكَ وَأَنْ مَعَادًا مِنْبُجِلًا تَعْدِيًا أَهْمًا

معارف في المغنثي حشيد و اتملا لفظ و تقديرا و هذا اكله ان مع يعي عرف

مستن بعد ما لبثنا وكمويل وخورنو
اذا اذا ميرجا او دوا ۵ مستك افند

4 فَمَنْ لِيَنْصُرِيَنِي ۖ شَهِدًا
4 اِنْ اِلَّا اَخِي ۚ وَمَا اَكْبَرُ

وَرَمِيَا صَحْبَهُ وَالْخَوْرُ نَقَا ٥
وَالْمَلِكُ بِيَدِ رَمِيَوَالِ الشُّهُرَا ٥
وَمَقْتَدِيَالِ الْفَدَسُفَا ٥

وَمَا إِذَا مَا مِنْ قَائِلٍ جَاءَ إِلَى جَاءَ أَعْلَى كَرَفَمِي كَدَمِي وَفَزَزْنَا بَعْرَمَا

عرف مستكر ليس هو بيا شدء او ليس بالعكر ان عمل الرقوة الكون

بما تم هذا مع الداعي سداي مخزن على هذا الشاكنة: كذا في نسخة

فعل به مثل الذواقا رعا اذ وثقوا كسموا اذ افعلوا وفتنا وبعصا و

فمنها من لم يستكن الا لعلهم لو علموا ما قبلوا به اجتمع الشيا

فَيَقْرَأُ الْآخِرَ ثُمَّ يَجْعَلُ رُءُوسَ الْبَيْتِ بِأَيْدِيهِ بِأَلْفِ مَقْرَدٍ وَفَرْجَيْنِ

18

وَمِنْهُمَا

ونحوها ان ترد في هذا الفعل فتبعا فتنحى الالغال فيبها من تترك مثلوا العين
 فيبها بالفتح والاشبه بها فعل النفل غني الفاعل اورد ههنا من حيث حيث ههنا
 يعلم على ان لا يبال فعله غني عن من حيث ان الالغال لا يبال فعله الالغال
 عن كمال الالغال وانعتام مثلها الغاري فليها نسبتا فابعدا ومن ثم اورد في
 في الكافية في هذا الفعل كصاحب الفعل الثاني قال في الفعل وليس
 مسكنة من ليس في شرحه ان صاحب الالغال اورد ههنا الكونية فعل وفيها
 عين فعل ان قلب الالغال اورد عورما كان في الكتاب خلافا لغيره ليس
 فعل الحيز وليس من بابه الكونية اصل هذا الفعل غني عنهم اسكنوا في ليس اسكنوا
 في فعل وحمل على فعل الكونية ففترج العين مع قاي حيد اسكنوا ان شذوذ الكونية
 الكونية غني بفتح الزوال والتاء وفعل بالضم ليس من انبياء فيعين ان يكون
 فعل مسكنة كعلم وموئنا جازي فعل عليه والشرع الجازي لغوي قصره في المحذور فلم
 يعم ههنا صير ولا اعمل الالغال بل التزم اسكنوا ليتكون علم ليقع ما ليس من
 الفعل فبينما على فاقضى من شبه الحزم ومن ثم من ينفلوا حركة العين للباء في
 لست جعلنا له على وزان الحزم فلم يغير تغيير البعول في الحيز ورة الكسر نسبة مسكنة
 في التزم الشكوى انتهى فلنظرا الا انه يرد على قوله وفعل بالضم ليس من انبياء
 الالغال ميثا ان يري شذوذ وكذا الواو حال كونه عينا فذبح عنهم في نحو
 افتعل كما اختور ولفظة نحو نعلم اذ ليس ثم غني افتعل بنا به ان الحكم ان يري
 تحاربه ههنا الزوز من الاستقبال واللام وبنيتي الباعل في المفعول فواضح
 وهذا انما يسوغ ان كان مغني تبعا على كنجاء ورفقهم فيه ان الزوز كما فرقل تجاور
 وتشاور في نحو فولد اختور واشتور وانما رجب التصحيح حملا على تبعا على كنجاء
 فغني ومثله في نوعيه بانه على التبعا على كما يتاوا وتباغوا وانما بوا
 ان تصار بوا بالشيء لان الالغال اشبه بالالغال من الزوا لثغارة فيما فرجحت عليها
 في الالغال بان لم تكن له كذا على هذا في المغني كما يتاوا في الزوا كما اختار واختار
 فتغني بوا زاعل ايضا وانما لمع ان الالغال لا يفعل اخواني البرعية ومن ثم
 كان لا يفعل الشفرع فيه حتى ان الاسم لا يتاوا وشذوذ لا يجوز عليه نسبة بينهما
 بان لم يزد في واجه ما يبين الشبه وانما ان يزد في اخر منه كما يري في البعول

قال الالغال بان اجهت في كذا
 من الالغال في معنى الالغال

يُنَادِيهِ عَنْهُ كَالزَّيَادَةِ قِيْنِ وَالْأَيْلُ الثَّانِيَةُ فَإِنْ كَانَ تَحْتَوِي الْعِلَّةُ لَا مَا أَعْلَنَ كَمَا نَحْنُ
فَعَلَّ التَّغْيِيرَ وَفَرَّجَ كَمَا تَرَى وَالْغَلِيَّةُ أَوْ عَيْنًا هَمَّتْ عَيْنُهُ تِلْكَ عَلَى رَأْيِ سَيِّئَةٍ
وَالْمَازِيَّةُ كَمَا تَرَى الْوَادِ أَوْ مَا مِنْ مِيَالِ الْعَرَبِ وَفَرَّجَ مِنْهُ الصَّحَابُ وَالْفَاوَسُ وَهِيَ
لِلْمَاجِلِ يُقَالُ عَمَّا رَمِيَتْ إِذَا كَانَ يَعْمَلُ عَنْ كَلِمَةٍ لِنَشَأُ كَمَا قُلْتُ بَيْتٌ مِثْلَهُمَا مِنْ
الْفُؤْلِ وَالْبَيْعِ قُلْتُ قَوْلًا وَدِيْعًا وَرَدَّ الْأَوَّلُ الْحَمْسَى إِنْ التَّصْحِيحُ شَاءَ فَاجْلِ الْإِنْ
إِلَّا لَيْ وَخَرَّجَ الشَّيْءَ كَمَا لَيْ لِحَفَّتِ الْبَعْلُ وَالْأَيْلُ عَلَى التَّثْنِيَةِ فَعَلَى رَأْيِهِ فَلَا كَمَا
لِالْفُؤْلِ وَالْأَيْلِ أَحْتِيَا إِنْ كَانَ لَيْ فَرَّجَ فِي التَّثْنِيَةِ إِلَى قَوْلِ الْأَخْبَرِ وَخَرَّجَ
بِغَيْرِ تَحْصِيلٍ يَبْعُ قَوْلِ سَيِّئَةٍ وَبِغَيْرِ تَحْصِيلٍ وَبِغَيْرِ تَحْصِيلٍ مِثْلُ فَرَّجَ مِنْهُمَا
قُلْتُ قَوْلًا وَبِغَيْرِ تَحْصِيلٍ فَلَمْ تَعْمَلْ إِذْ هُوَ أَشْرُ مِنْ بَيْتِ الْبَعْلِ مِثْلَهُ وَفَعَلَى وَكَأَنَّ
وَالسِّيْلَةَ رَحْلًا فَلَا كَمَا لَيْ لِحَفَّتِ الْبَعْلُ سِرَّ الْغَلِيَّةِ سِرَّ الْغَلِيَّةِ وَرَدَّ أَوْ
وَمَا هَا وَانْ تَحْصِيحُ جَوْلَانِ وَسَيْلَانِ بِكَارِ مِنْ الشَّرْوَ فَاِجْلِ الْإِنْ وَالشَّرْوَ
بِغَيْرِ جَوْلَانِ مِثْلُ عَمَّا هَا الْبَعْلُ لَوْ هُمَا مَعْرِفَتِي الْإِنْ نَقَطَ قَالَ الْبَعْلُ
أَبُو عَمٍّ وَبِغَيْرِ تَحْصِيلٍ زَعِيمَانِ فِي زَعِيمَانِ فِي لَيْلٍ بِمَا هَا الشَّرْوَ وَالْغَلِيَّةِ وَهَذَا
مِنْ أَفْكَنَةِ التَّغْيِيرِ هَمَّتْ أَحْيَا نَا الْغَيْرِ فِي لَيْلٍ مِنْهُ قَالَ السَّيِّئَةُ فِيهَا
وَالْمَازِيَّةُ أَوْ عَمَّا رَأَى التَّصْحِيحُ الْكُثْرُ وَسَرَّاهُ فِيكُمْ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمْ هِيَ الزَّيَادَةُ عَنِ
الشَّيْءِ كَالْعِلَّةِ وَالْمَالَةِ أَعْلَنَ لَكِنْ تَحْوِصُهَا فِيهِ كَلِمَتُهَا الْبَعْلُ الْمُسْنَرُ لِلثَّانِيَةِ
قِيْنِ هَا الْإِلَّ وَلِأَنَّهَا كَلِمَتُهُمْ بِشَرْكَهَا لَمْ تَكُنْ وَهِيَ لَا تَكُونُ الْغَيْرُ فِيهَا
مِنْ حَرِيٍّ بِهَذَا يَعْلَمُ وَذَكَرْتُ مَا هِيَ التَّصْحِيلُ الْوَاحِدُ لِنَعْمَ قَوْلُهُمْ فِي شَرْكَ شَيْءٍ قَالَ
إِذَا لَمْ يَكُنْ يَكُونُ كَلِمَةً وَفِيهَا * فَأَجْعَلْ كَلِمَةً مِنْ شَيْءٍ
قُلْتُ وَفِي كَوْنِ يَاءٍ شَيْءٍ عَرَبِيٍّ وَكُونِ الشَّيْءِ فِيهِ مَفْتُوحَةٌ خَلَّى مَا كَلِمَةً
الْبَيْعِ قَالَ فِي حَسْرِ الصَّنَاعَةِ وَأَنَا قَوْلُهُمْ فِي شَرْكَ شَيْءٍ فَيَنْبَغُ أَنْ تَكُونَ
الْيَاءُ فِيهَا أَهْلًا أَنْشَدَ الْأَخْبَرُ * تَحْسِبُ كَيْفَ لَمْ يَفْعَلْ شَيْءٌ * قَالَ لَوْ
الْبَعْلُ إِلَى يَاءٍ شَيْءٍ تَمَعَتْ إِنْ زَيْدٌ يَقُولُ كَذَا عَمَلُ الْبَعْلِ عَمَلُهُ أَعْرَابُ قُلْتُ ظَلَمْتُ
لِنَعْمَ يَقُولُونَ شَيْءٌ فَعَلَتْهَا قُلْتُ لَمْ يَفْعَلْ وَبِغَيْرِ تَحْصِيلٍ عَلَى شَيْءٍ
قُلْتُ قَالَ الْبَعْلُ الْبَيْعُ وَالْمَالُ كَانَتْ الْيَاءُ عِنْدَهُ فَعَلَتْهَا أَهْلًا بِمَا تَرَى
الْيَاءُ فِي تَغْيِيرِهَا وَلَوْ كَانَتْ بِهَا لَكُنَّا نَوَاطِلُهَا إِذَا تَعَمَّرُوا أَنْ يَرَوْهَا لِيَجِيحَ

ليد لواعلوا لا اخلوا لا اخلوا شير شجرة مفتوحة وفي شجرة مكسورة والبرك ان تغير
 جيد للخرى وانما يرفع حرف قفاج اخر وعلى هذا فاعلم ان البرك ثم سرعه بعد
 ووجهه بان العرب اذا قلت او اقلت بعد تغير احيانا بنحو حرف كاي الكلمة
 كاي لعل مغلوب الوجه فانه يحرك وان كان سبيله اذا حرفت اليهم اة يكون جوهها
 غير ان الكلمة حين يفتحها القلب فحرفت بغيره بغيره ما كان منها كاي فقلت اليها
 للفاون فكما غيرت واو لعل للقلب غير شير شجرة لزل الد ثم قال فان قلت
 بما تركت فتحة الشير بها لما فتحت قلب الياء اليها فيقال شارة كما قيل جلا وان كانت
 واو افرقلت بعد اشته في اللفظ وجهها يجمع الشكون وفي كذا شير انشع
الثاني قال في شرح العاجية فز يزل لغو المتاهل للاشلال فحل
 اخر غير صالح له في تعامل فاعلم انه كما ليس بمعنى يسر انشع وانما لم يفهم
 بعروض اتصال البتة به اذ جاء الكلمة الياء فبقي في بيتة التقدير بعد عمدة
 شير اتصال البتة به كما مر وانما سلم ان من شرة لا غلال ان يكون اخر
 اخر فيل يستحق غلالا مثلوا بما يستغفرون ايضا

وان بلغ جاء حرف علة * كلاًهما يكمل ان تعل
 فاعلم ان الشا في دون الاول * مثل جرو والعكس فزرا قبل
 كمثل فاجا عنهم ككايه * ومثل رايه ومثل غايه

وذلك ان بلغ اي في اللفظ قال بنا كز فيه متعلف جاء حرف علة في اللفظ
 وكلاهما يكمل ان تعل * في شقها في ايدا فاعلم ان الشا في منعهما دون الاول
 انه هو احويه لوفوعيه كزها وان كزها معال التغيير ولا في العين محضنة بكونه
 حشوا على انك لو اعلت الغير ثانيا قولنا على كذا في اللفظ بفتح العين فينزل
 اخرهما للسا كينثر ثم لا في ملاحظة الشويين حال التشكيك فيغير في اسم
 انتمكن على حرف وهو ممنوع وما افضى اليه مثله فاقدر على اعلال اللام شوا
 في حرفي اللفظ ثانيا فيهما ايدا وواو او ايتلا جها واو فيا في مثل جوي وحوي
 وحيا والا فحل في جوي وحوي وحيت في الاول مضمر جوي ان كرا ومثله في
 للسير والعرفة والا فحل فيا وفرا كرا الفاعل الشك فيهم وتعلموا ذكرها
 وليد رقول ابن نباتة

نحيا لمثلها على * فاني انجيب له قسوي
يقوي لنيل الراشدين * وليس يقوي للنوي
وقا الخس قول الا ضمني لمثلها *
بما للنوي جذ النوي فكبح النوي
كذلك النوي فكما ثمة له مال

لرسالة الله على هذا البيت شانه لا كنت هذا النوي كله والثاني في قصر حوى
اذا اسود ويرى ان بعد غرقه او فوله من شفتيه حوة وفي جمع اموي هو كرم وفي قافيه
حوة ويؤثر على قايه الثانية والثالث وهو الحيا للغيث ليرتثينه حينا وقا العكس وهو
اعمال الغير فمن الاول الكفر به في بعده والبقا كما مع سهل قال ان يكون الثانية
لم تقع كرم قايه لمثلها على * ومنهم حال كونه اومع كفايه اني كجيبه وهو السطر
والدكار في مثل رايه ومثل غايه لثنايه الشنه وفصاره ومثل ثايه ليجاراه
يختمها الراعي عن مقامه فيشوي بمنزله ويقال ثرية وفرا على في ذان وعزوي
احرمانا للثنا كينزي في خلاف ريه وهو اجناب فينفي عن ان يحتب واستمراره
اجتنابه حيث اقبول العمل كما في الهوى واعتبر قول ليما تحتلبي كفايه اقله
مولا قايه انزال النوا والبقا والحقا فيمنه على ما مر وهو غير مكرد وفي غنة جراحا
في نفوسنا واسم قايه سماه لا قبل ساره باعلت عينه كما في قايه من راقم انزل
ثانيه ما ياء في فروع كرا باعوا غير مكسور وفي فنون في للا غنكاف يفتي في النمر وانزال
الياء والبقا وانما في اليك كثير قفييه من هذا الباب قايه في اسهل الوجه البسته
وهو ان اخلص ابييه كقصة والغياب في اعمالها اياها غير انه عكس شروفا
ومثل الخليل في الوجه من الثاني للبراء وعزوي لسيوفه اني بعلة يوزن
هيئة باعلت الياء والبقا كراميه التقريب الكفايه بشعر العلة وهو انعتاح
متلوما دون تريكه واختاره في التشبيه في الزاكا فوافر غير ان اعلمه في ما لم
يجمع فيه ياء وان كهادي فيعيما بجمع فيله ولي لم ير الشغل في الوجه الثاني
لنفسه وان اخلص ابييه باعلت مغزوة الغير لمتنفا كما لقول قايه فيرا وانما
فكسورة ومن ثم كانت لولي باعزوي ورحم يانه كان يلزم قلب الياء في كونه في فروع
اذا لم يتردد في قوله في كذا في الشرح وفي كونها اثر في على هذا الراي

[illegible]

٥ وان يكن في القوام والينا سكننا
 ٥ يغلب يا التثنية لا يكره لستيب
 ٥ كفا علم من دبا من تغف
 وان يكن هذا القوام والينا والذران يعثورهما اذ غدا ارفع سكننا وافعين
 من يغرف فتح من يغرف مينا كما تبعل بها ذالك بغر فسيمينه كما تقول والبتبع اذ
 يتعدوا الا يغلب ذالك على كون الغلب فتكره الا حلا فلو غرول السباكس
 كذا ذالك باقت اليرككة على الحركة ولا يكره في العرب من قبح وتغزل فحل الجحاز
 كذا قال ابن الخشاب ارفعنا بل من انين يغلب يا التثنية العا لا كن
 لستيب وذالك السبب هو ان يحمي يا و فتل حرق من غم فح افعاء الحركة راشنا
 كفا علم من مصر دبا وسواد وحتي لا تبهم فوارد الاشياء فبقول ذواته فتعد
 انيا والعا وكذا الا حلا ودية وليس كونه تغيير اشركا با غلا كذا مساكنة
 كذا ومحمد كذا ما قد مير لوني عارية منه كفا تضر ويبيش
 ٥ كذا ان يوجه الى حلا ورد
 ٥ وجاء في الجوان يميل فف
 ٥ وجاء في التوبة غمتم قابة
 ٥ والظاع في الصوم فكر نسابة

وَتَكْنِيْتُ اِي تَكْنِيْتُ قَالَ اَبُو الْيَقَعِ وَفَرَاكَ عَلَيَّ اَي عَلَيَّ بِاسْتِغَاوَةِ عَزَلٍ اَي عَيْنِيَّةٍ لَا
 قَالَ سَمِعْتُ اَبَا عَمْرٍو ذَكَرَ الْعِلَاءَ يَقُولُ مَنْ يَتَسَرَّحُ يَتَغَيَّرُ مِنْ فَوَلِهِ تَعْلُو مِنْ جِهَامِ مَسْنُونٍ
 اَي مَتَغَيَّرُ فَقُلْتُ مَنْ يَتَسَرَّحُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَنَاءِ وَمَسْنُونٍ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيصِ وَقَدْ اَبْلَى
 مِثْلُ تَكْنِيْتُ قَالَ لَا مَلَّ يَتَسَرَّحُ فَلَمَّتْ اَحْوَى الثَّوْنِيَّةَ بِهَا هِيَ بِأَمْرِ التَّضْعِيصِ قَطَارُ
 يَتَسَرَّحُ ثُمَّ اَبْدَتْ اِلَيْهَا فَتَحَارَ يَتَسَرَّحُ ثُمَّ حَزَقَتْ لِيَجْزِعَ فَتَحَارَ يَتَسَرَّحُ وَتَعْلُو
 فِي يَتَسَرَّحُ مِنْ اَلْيَمِ وَهُوَ اَلْمَنَّةُ وَتَعْلُو اَي تَمْرُؤُ وَيَا مَرِيحُ يَابُغُ قَالَ
 نَزَّوْرًا مَرَّةً اَمَّا اِلَيْهِ لَمْ يَتَغَيَّرُ ۞ وَاقْبَابُ عَمَلِ الْعَمَلِ يَحْيِي فِيهَا قَسِي
 وَفَالُوا اِنَّا سَوِيٌّ اِنَّا سِيرَ مَعَ الْفَتَا جَزِيئَرٍ عَرَفِي التَّضْعِيصِ قَالَ اَبُو حَيَّانَ وَتَعْلُو
 اِنَّا سَوِيٌّ جَمْعُ اَخْسَ لَا اَنْسَارَ وَاِنَّا سِيرَ اِبْرَارِ اَلَا نَا سِيرَ جَمْعُ اَنْسَارَ نَحَا قَالَ
 اَهْلًا بَنَارَ رَوَيْتَ مِثْلَ يَتَسَرَّحُ ۞ وَبَاغَةَ نَا سِيرَ اِبْرَارِ اَلَا نَا سِيرَ
 وَافْرَا اَلَا اَنْسَارَ وَبَاغَةَ عَامِيَّةٍ وَفِي الْعَامُوسِ وَفِي شَعْرِ كَانَهُ مَوْلِدُ
 لَعْدُ كَسَبْتُمْ فِي الْحَوَى ۞ مَلَأَ بَسْرَ الْحَبِ الْعَزَلُ
 اَنْسَانَةً قَتَانَةً ۞ بَزْرُ الثَّوْنِ مِنْهَا هَجَلُ
 اِنْدَا زَنْتَ عَيْشَةً بَعْدًا ۞ قَبَالَهُ مَوْعُ تَعْتَسَلُ
 قُلْتُ وَفَرَسُهُ لَا فِي جَرَامٍ فِي فَوَلِهِ مِنْ اِيَّانَا
 بَرَوْتُ وَاَهْلَهُ حَاضِرُونَ بِأَيْتِ اَرْوَاةٍ اِذَا لَسْتُ مِنْ اَهْلِهِمَا فَعَبْرُ
 وَجَارِفَتِ اَهْلَهُ فِي حَوَاكٍ وَانْفَعُ وَاَيَا لَوْدَ هَبْكَ اَمْنًا وَانْجَمُ
 وَجَيْتَ وَفِي بَعْضِ الْوَقَاءِ مَرْوَةً ۞ اَنْسَانَةً فِي اَلْخَيْشِ شَيْئَتُمَا الْغَرَرُ
 وَفَالُوا اِيَّانَا سِيرَ اِبْرَارِ اَلَا نَا سِيرَ قَالَ

وَقَفُ

فِيَا اَلْيَمِ مِنْ بَعْدِ مَا كَلَا اَهْلَهُمَا

هَلَكْتُ وَلَمْ اَسْمَعْ بِهَا حَوَى اِيَّانَا

سَوَى اَنَّهُمْ فَاَلَوْ فِي جَمْعِهِ اَيَا سِيرَ بِيَاءَ قَبْلَ اَلْيَمِ فَيَجْزِي اِيَّانَا عَمْرُ اَبْرَارِ اَلَا
 قَالَ اَبُو الْيَقَعِ وَفَا بَزْرُ اِيَّانَا يَكُونُ مِنْ اَبْرَارِ اَلَا نَا كَعْبِيَّةٍ وَاعْيَاءَ وَمِيثَا وَمِيثَا
 وَهَذَا اَهْلُ الرَّجْعَةِ عِنْدَهُ وَلَمْ يَلْمِ اَبْرَارَ اَلَا نَا وَفِي اَلَا خَيْلَا فِي
 اَشْتَقْلَاهُ قَبْزُهُ وَاهْبِثُونَ اَلْيَمِ اِيَّانَا نَسْرَ قَبْزِهِ وَجَعَلُوا رَجْعُ بَعْدَهُ
 اَلْاَنْسَانَةَ بَيْنَهُمَا لَفْظًا وَفَعْنُ اَقْدَا لَلْفَعْلِ فَلَا زَالَ عَمْرُ اَلَا نَا وَتَوْنُ وَالسَّيْسُ

فيهما موقوفه وإما الممنوع فلا والله نسيب الله نساؤه وأخروا نساء من
النساء فليكون أبعانا وكان الله نساها على إعلانها عتبتك ونساء
اللام واسترلها روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنها سبيها نساء فأنه
عمر الله بنسب وقال أبو تمام

فأنت وفردم الجراو وكاسه ٤ فردم لك الساء بقاء ونساء
لا تنسب تلك العهود بقاءنا ٤ سميت نساءنا في ذلك نساء

فردم بقاءنا نسلم ثبوت الحديث وبارفول حبيب من قتيلاك الشعاع
التخيلات من قاتيات الشعاع وقد تستلهم التخييل ومراير الواصلين شمس
باسر وفيه لورود شاريزود ميسر وقراره وسيا في لعدا أمير بيتان
في نوازل الله ان شاء الله

وجيم الكسرة في ثما في غيبى ٤ جعل الله الكساء في قلب حب
وارتد الياء تالية لكسرة وجيم الكسرة في ثما في ثولا الياء لعدا الياء في غور
مبس ورضي حال الكسرة جعل مبنية للباء على ثما مثل أو لمفعول كغيبى تقول في غيبى ورضي
وعمل الكسرة في عرب وأقلب الياء الياء فكتب قال

نستوفر النبل بالخصيف ونحس كماله نعوسا بنت على الكرم
أزله بنيت قنبيس ما كناه في كلام النبا في اختصارها في النوع من كماله على الياء
غصوها في ثما في ثولا في التسميل في فتح ما قبل الياء الكسرة لا كما كسورا فافضل
وجعلنا الياء في ثما في ثولا في التسميل في فتح ما قبل الياء الكسرة لا كما كسورا فافضل
والنساء كان أهلها في أووا وانقلب ياء لا تكسار فافضل سمع أنا أمراة من
أهل الياء في أووا وانقلب ياء لا تكسار فافضل سمع أنا أمراة من
للباء على أو لمفعول وهو مكره ولا يجوز إلا في مجرد الثلاث وفيه بعض شروحه
بما الحركة فيه غير أعوان أخير استأمن غول نرس ورايت الغايير والغايير واستكنهم
أخرون أملا في فلتب وهو المنصوص عن ابن مالك في الإزديشاي وقول
ابن مالك في رايه الراعي عن كيمي الراعي ليس بمنقول عنهم ولا عن شمسهم ولا مفعول
لنموي بل فهو على قنعه ولا يجوز في غول نرس بما مثل استر في قلبه أحبك فيه
وفي كيمي لا يعير القلب البتة إلا ما كان من المجموع على وعلى كيمي ومزار جمع

معينة ومدري في فعال معايا ومدارا

و شد بد حرکت و بد فرو ϕ تصحیح و ارفقه فو حیث و رند

وَفَلْشَرْحُ حَوَكَةٍ جَمْعُ حَاكٍ وَفِي قُرْآنٍ وَوَرَقٌ وَوَرَقٌ الْكِبَرُ وَشَرَفَتْ الْفَرَاةُ وَجُودُ الرَّجُلِ
وَيَوْمَ السَّيْمِ وَغَيْبٌ فِي الْبَاعَةِ وَفَاعِلٌ شَدَّ تَصْحِيحٌ وَأَوْرَأَى فَعَّ دَايِعٌ إِلَّا غَلَا أَقْبَلَهُ
حِينَئِذٍ وَفِيهِ تَعْدِلٌ بِعَيْنٍ تَفْسِيرٌ عَلَيْهِ

فَضْلًا وَأَوْلِيَاءَ مَعَنَا ۖ وَسَكَرْنَا لَوْلَا فَاغْلِبْنَا

یا واد غمر حتم الوداد * ان کان غیم عمار فرقتهم لا

بقوله انزل النباء من اجتمعا النور وان كانوا اولياء حبسوا والذل للثغوية لضعف
 النعام بل العاخرة وقد سكر الاول منها كانوا اذيا قالوا اوليا بما يلي من الثور
 التوكيدية التخيبة ياء وادهم حتما او جوبوا اول في الثاني وان تبا عن غيرهما
 لكونهما انما اكد متماثلين بجمع النور والعلية كذا قيل وفيه نكر اذ انما عن امر
 المشير في مثله لا انزال في الموضع بعد القلب وانما في انزال النور ياء
 لانها اقل تحميدا للثغوية ولا تكرار في السابغ غير عارض انما وسكونا
 وكان متحلا بمضمونه ان في كلمة قلوه فعا في كل شين كما في يوسف وبني وابل او
 كان في انزال السابغ الاول عارض للسكون كقوى او ان كان يكون بركا جارا
 كرويا تخفيف رويانم يكر ايرل وفيه اذ عا في الا حاكمي الكساء في رويان
 بغض السلب اعزبه في ان كنتم للم في يا تعبرون وفي التمهيد وفيه بغضهم يغيب
 غلورية فتقول في قوى مخدعا فتوفي في شرح الكا حيتا وزعم بغضهم امراد
 ذاك على لغة الفتوى قلوا في السابغ لينة وجب اعلة لانه كما في مثل ايلم من
 الا حيتا وفيه حلا في ثم اوضح ثم اتبع فعمولت النور وهي من معاملة الاحلية
 في السابغ في هذا في البنية في يعود فحار نسيتا منسيا

وَذَاكَ مَثَلٌ هَيْرَ وَلِيٍّ * وَكَالْبَغْيِ عِنْدَ مَنْ يَمْزِي بِبَيْتِ

مَنْزِلُ الْيَوْمِ رِسْمَةُ الْغِيَّاسِ وَشِدَّةُ غَيْرِهِ قَدْ يَفْهَمُ

وذاک ای عتق فراد شراکه مثل هیر احمد مینوی و سیر من شهاد یشود و بیلا عتق
انجمن فیر بن احمد البصره احمد و حاکم و قال البغدادی انه کاه بیلا کشف
و هیر و بغضار الکشر ۲ انثلته ۲ البصره نغل البصره بیلا الکشر و اجمیع

بأنه قد يمدى للمعتل فاليسر في الصحيح انه قد يختصون المعتل بها ويستأثر به
 كبعوله في جمع فاعمل الفضالة ويرك له ورود كينونة وبنونة فان اصلها مبعولة
 وليس في غير المعتل مبعول وذلك على انه قد عزموا الغير فصار مبعولة فاعمل كينونة
 كينونة ومثل ليرقاه له ليون وكما ليعرق والفضل يعوق قد غلبه ان عملا او لا دغما
 ثم فلك الغم كنتم كملنا الجناس وكم التبعيد واما السبوت وجر يول تغني واما سود
 للحمية وجرول فاما ناع ينح دعما هذا السبيل للكون دعما محمولي تكسيم دعما فطارة
 كمنته قح البناء وهو سكونية الياء قبل الواو كما حمل التكسيم في قلب البعد واوا
 في نحو ضواري على التفتير فيه لراعيه من ضم فاقبلنا وافر لا يلحقه حملها مبعولان
 فينا ساء على ما استمر سبوت اذ قيل فيه سيد فيفعال السبوت وجرول فلو كان اسود حقيقة
 تعين العمل له اذ مع الجمع على اسود قاله ابن ابي برير عن عمر بن الخطاب في غير قيس
 وبهذا الذي رسمته هو الفياسر المعتضد بالسماح وقول شد غني فلا يفسد
 علمية وهو انواع ثلاثة ما ترك العمل له في استيقا اسما كعه كعوى الكلب
 عونية وعينولة وضيقون للسمنور ويوم ابيع اى شريد وانفيا من عيتسة وحمية وض
 وايج وقا انه لك فيه الياء واوا وادغم عكسر الفاعل كقولهم عولا فينا عكالا
 ابر مفسم ابوك عر ثعلب وهو نفقو غير المنكر وقا اعلى في عزم استيقا وانما
 كرية في روية عذيقا وقر مرانه لغة

وجميع العارض مثل بويغا * ومثل روية بكر متبعغا
 وصحح الساجون من عروى العلة العارضة انا او شكونا مثل بويغا وتبويج لعروى
 انا او قول بعضهم انما اذ البك لا دعما من الفاعل وهو في تدرغم في شدة فلا يبركون
 الى نحو كتاب تنقلب ياء في التصحيح بترغم ولوكا برل الفاعل غنيها بوزلاد غناع
 ما كان من غما جيد وصحح مثل روية ولا قلعت الى ما يلغى اليك من المشوار
 المشوار فكر متبعغا للغرب في اسما لبعها واقا العوى لا مري فنانا لغمر في
 قوله

سفرى لعله عارضا جزوى * فجم الثريا بعد نجم العوا
 قلب تغلب الفواول لئلا وقع كوف اللام ياء من عويت يول لم يتبعها سميت بعها
 لانها توارك ملتوية لما مضى لك من عدان بعلى ياء ياء اللام اسما واجبة القلب

يَكْرُمًا بَعْدَ لَا مُشَدَّدٌ أَكْرَامٌ يَكُونُ عَلَى أَعْدٍ أَوْ أَعْمَالٍ كَمَا يَصِفُونَ بَيْنَهُمْ وَمَا بَعْدَ هَذَا
مِنْ تَعَارُفٍ جَعَلَ الْمُشْتَرِكُ لِلتَّخَصُّصِ كَيَعْرِفُوا عَوْرَتَ اللَّهِ وَآمِيرًا كَمَا شَرَفَ الْكَمَا فِي
الْخُلُقِ وَالْإِلَهِ وَالْوَلَدُ وَكَثَرَتْ تَعَارُفُهُمَا أَيْ أَعْدٍ وَأَعْمَالٍ كَيَصِفُوا مِيصْرًا وَمِيصْرًا لِمَا
لَيْزًا وَلَمْ يَكُنْ أَحَدُهُمَا التَّعَارُفُ مِمَّا لَمْ يَكُنْ أَعْدٍ لَمْ يَكُنْ أَعْمَالًا لَمْ يَكُنْ أَعْمَالًا لَمْ يَكُنْ أَعْمَالًا
ثُمَّ يَصِيرُ أَيْضًا فَرَسًا قَامَ لَهُ الْهَمْلُ لَعَدَمِ الْخَاطِئَةِ إِلَيْهَا لِلْمَرْكَةِ بَعْدَ بَيْعِهِ بِأَخْرَجَ فِيهَا
أَنَّهُ جَاءَ مَعَهُ مِنَ الْبَحَاثَةِ لِمَعْرِفَةِ الْبَشَرَةِ وَكَثَرَتْ أَلْسُنُهُ يَلْتَبَسُ بِسَادٍ مِنَ السَّيِّئِ
وَدَا إِلَيْهِ خَلْعًا بِيضًا لِلْبَغَاةِ بِمَا يَدْرِي إِلَيْهِ كَثَرَتْ أَيْضًا وَجِدَ فِيهِ مِنْ حَيْثُ فَجَّرَ الْعِلَّةَ
بِعضَ امثِلَةِ الْمُغْلُولِ وَأَمَّا الشَّارِ فَمِيصْرًا كَمَا فِيهَا عَلَى لَعْدَمِ كَمَا فِيهَا فَلَمَّا
بِمَا فِيهَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى هَذِهِ الشَّرْكَ وَلَا بَدَّةً فِيهِ فَلَمَّا كَانَتْ أَسْتَغْنَى
عَنْهُ بَدَا فِيهِ فِي الْعَمَلِ فَبَدَا أَوْ كَانَ فَذَلِكَ أَعْمَلَتْ كَمَا فِي كَثَرَتْ أَعْمَالُهُ وَفَعْلُهُ وَرَدَّ الْقَصِيدَةَ
كَذَلِكَ كَرَاهِيَةً لِمَا فِيهَا بِتَوَالِيهِ عَلَى غَلَالِ

كَثَرَتْ أَيْ كَثَرَتْ فِي التَّخَصُّصِ كَمَا فِي أَيْضًا الْكُتُبُ وَمَا لَمْ يَكُنْ
وَكَثَرَتْ أَيْ كَثَرَتْ فِي التَّخَصُّصِ جَعَلَ لَهَا فِي التَّخَصُّصِ عَلَى تَكْنِيهِ بِمَا فِيهَا لَمْ يَكُنْ
وَرَفَا وَكَثَرَتْ عَلَى الْمَرْيَدِ وَذَلِكَ أَسْمُ التَّخَصُّصِ لِمَا فِيهَا الْكُتُبُ وَمَا لَمْ يَكُنْ
بِهِ وَمَا أَفْوَحُهُ وَأَفْوَحُهُ بِهِ وَهُوَ أَيْضًا وَقَدْ كَثَرَتْ أَيْ التَّخَصُّصِ وَجِدَ فِيهِ فَكُنْ بِمَا يَشْتَرِ
أَجْعَلْ بِهِ لِمَا فِي التَّخَصُّصِ عَيْنًا بِالْكَسْرِ وَالْبَعِثَةِ قَامَ فَلَمَّا أَهْلُ الْبَنَاتِ فِيهِ
وَجَوَّعَهُ كَوْنُ السَّيَّائِرِ هُنَا كَمَا فِي سُرُودِ إِلَيْهِ كَثَرَتْ مَعْرِضَةً لِلْغَلَالِ بِغَلْبِهِ الْبَعَا
فَلَمَّا كَثَرَتْ فِيهِ عَيْنُهُ لِمَا فِيهِ فَعَلَتْ وَفَعْلُهُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
لِلْعِلَّةِ فَلَمَّا عَلِمَ بِرَأْيِهِ كَثَرَتْ إِلَيْهِ فَيُخْرِجُ بِقَوْلِهِ

وَأَخْطَمَ لِلْأَسْمَاءِ بِتَوَالِيهِ غَلَالِ
أَهْلُ الشَّيْخَةِ مُضَارِعٌ لَمْ يَكُنْ
أَهْلُ النُّورِ وَهُوَ شَبْهُ الْبَرِّ
أَهْلُ الْعَكْسِ أَيْ أَيْضًا التَّعَارُفِ
مِثْلُ مَقَامٍ وَتَبَيَّنَ أَيْضًا
كَثَرَتْ مِنْ تَعَارُفِهِ قَامَتْ
وَأَخْطَمَ لِلْأَسْمَاءِ بِتَوَالِيهِ غَلَالِ مِنَ التَّغْلِيلِ وَالْغَلْبِ أَيْ شَبْهُهُ مُضَارِعٌ

الافعال في الوزن المشابه فيية دون شبه ان يلاوه التداينة فيية اوزم عكس
هذه اوهو المشبه فيية دون غير جار على فعل صحيح فالتمس الا فداة بالغير
عندما في مكانها وعندها افعالها وهو تميم بانه ولد مثل فلام كنهت اي
بوزنه والا فل يفرع فاعل به الفعل والقلب والانشاء نحو تبيع ان بنى حال كونه
كتملى بكسر البعوية لكنا هو اذ يبع وفشره بن نحو فداة باع من فداة الغنى والافعال
تبيع بفعل واسكن لا خيصر اياه سماه بنه جعله بكسر اوله وثالثه بافتى
العلم

وان يشابه في كليهما فانه + فعلة كذا يفرع وا حرو

وان يشابه انه نعم الفعل في كليهما اي الزنة والزيادة اوبانية فيية كذا فعلة
بما في الاول كذا يفرع ا حرو لا يتباها بها بالبعول ان لو اعلا
جان قلت قزير بعلما ما بالهم اعلا **وا قلت**
انما خدي فله بعد اعلا اذ قد كان فعلا وتكبيره اباان غير مصرى في اخرى
الاعلا كقولهم

انهم اباان غير يز ابعده الله + وما اباان من اعلاج سورة ان
فدا ما اعلا من جعلته وهو فعل اعنة مخرج به فليس من اباان
وصحت الغنى لدوا في فعال + انه ليس فيية شبه الفعال
وحملوا عليه مفعلا صحيح + وان به شبه فعل الق

وصحت الغنى من الفعل والقلب لدوا في فعال كما في فعال وهو المبتاين الفعل
حاليه اذ ليس فيية شبه الفعال كما في فعال الية كانه غير موازن مكان
الاول قبل كانه وحملوا عليه مفعلا كمنيع في الغنى منه واركان به شبه
بعل من جار فدا انهم في عناية الكناور قال المرفا اليك يدر الد يس
ووالد الا فاه في شرح الطافية ما كان هو فيية ان يعدل كونه في
زينة فاه خا حة باه سماه وهو مضاف للعلم بالكنس في لغة فزع غير انه
كما على غنيته لشيء به لغيره وفتى وفي التوضيح وقد يقال انه لاذ
في فاه في الرفع ان لا يعدل مثل لعله كانه يكون مشبهما للتمسبب في وزنه وزينة
فهم يقال لوسلح لاج لانه لكان كانه ما كذا كرام يلزم والجميع بل من عكس

ص
لنه

ل

ص
نما

حرف المتخارعة فقه انشروا اجاب في التثنية بما ذكره ابن مالك وابنه من
 ان علة التصحيح الحمل محمول على مقصور منه كمن اجتمع اليه التحليل قال سيبويه وسالته
 في علة التحليل لا شيء اقم ولم يجز عري البعل وقال ان مفعلا انما هو مفعلا لا نعمما في
 المصنف سواء ثم قال سيبويه وانما اقم على ما زعم التحليل لانه مقصور من مفعلا
 ابرا انشروا فكذا علة مكررة في لغة الجميع ومن تنعقد مثال تحيطة لانه ليس فيها
 على مفعلا قال النهر بل ذهب الى تصحيحه فاجاز قبيحا وتغوك بالتصحيح انتهى
 قلت وفيه نكح بارشبه مفعلا مفعلا البعنا وفغنى نكح فاض يكونه مقصورا
 او مفتوحا منه وفر حله في الا زقشاه على كها ميم كالمزاد في شرح التللا صة
 وجعله معادلا لقول التحليل وهو من كلام ابن مالك وولده اختلفا قبيحا
 الى قول غير مفعلة ومحيلا ومبولة ومكبيه ومثومة ومن بر ومنير ومن ريس
 ومكورة جارية بمنزلة على البعنا سراج لا جعل فتعمل عليه شادة بمنزلة الجملة
 الشاذ انما فيرنا مؤلفه الوزن بالشيوخ في اشتراكه الا غلال اخر اجا ليعسو
 مغيل اسم فاعل من غيلت المرأة وقولنا بمنزلة جاز على جعل جمع بينهما اخر اجا ليعسو
 معور ومحول من معور ومحول

والا ليع احدى بعدد الابد غلال ه من نحو الاستغفار والفعال
 والتزم التاعوضا من الابد ه نحو اقامة وزبنا حاد ف

د

والا ليع احرف للشا كنيث بعدد هاء الابد هو نفل حركه العين ليعا
 ثم فليعنا البعا ليعنا من نحو الاستغفار والفعال ه اعتلت عينه
 من نحو حاد رحمة على ايعا ليعا لا علة او بعدد هاء العمل التزم التاعوضا
 من الابد ليع المنزوعة نحو اقامة واستغفارة وانما فعل قول واستغفوا فاعلا
 بالنفل والنزول والحرز للشا كنيث وزبنا حاد هاء العوض نحو ما علة اخبر
 من قولهم ازاله ازال واجابه اجابا واستغفالا اشتغالا ويكث مع الابد هاجمة كفا م
 التللا لست هاء مسته وحسنه مشاكلة وايضا الزبنا وهو نكح قوله
 واخبركم عن الابد مرالد وعروا على اخر القولين جان قلت اي الابد ليعين
 المنزوعة بقية اجمل البناجهم قلت اختلف في ذلك قوله سيبويه والا فغش
 فذهب سيبويه الى ان الابد الفعال واستغفالا يكونان الزايرة وفريضا

من الكرم ولا الرثايل بها حصل واختارها ابراهيم في الخلافة ونعميها وهو قول الجليل
 وقال ان خبثا فخرنا غير الكلمة لا تالوا في فعلهم غنى ولا في الشاكنين قس
 التفتيا عن اولهما وهو قول الفراء واستغنم المردى الاول قلت والظاهر الثاني
 في المعهود في التاء انما عوف من الاول الا نادرا فالوزن حينئذ اقاله واستغنا
 قنيمه جاء الزنار مصحح ومعلين ومزومهما في البقاة نحو اجود اجواد او غنمت
 استغنا وانغنا قانوا غنيت المرأة اغنياء واكيب واكول قال
 مردية فاكولت العزود وقلنا وقال علي كولا العزود يروع
 وحكيسته في قوله انشروا في الصحاح ٥
 فلو كنتم لمكيسه كما منق وكيس ابنه يكهم في البنية
 ولا كراكم عفت فيعش غنا قانوا فيكم سمين
 واستغيل العبي واستروح الرب ومصحح فكم نحو احوالها واستغود
 استغواذا واستغوا الجمل استغوا فواستغوي زايه استغوا با واستغيت
 الشاة استغيتا سوا والجماعة عكلا في لا يغاسر الا ابايزر وحكي عنه الجوز
 حكايه تصحيح اجعلوا شبع على تصحيتهما في الباب كله وقال الجوز في ايضا
 تصحيح هذا في الا شياء لغة فصيحته وفي الا من تشاء واحرك ابنه فو
 قال لانه يغاسر اذا همل الالف في شتغوج فيماله ثلثا شتغام
 واعلل المبحول من باع وما ٥ اشبهه بنحو ما تغت ما
 فغل مبيع ومصون واتى ٥ تصحيحه يرفق بعض ما ثبتا
 واعلل المبحول من نحو باع وما اشبهه كقار كل ثلثي محل العير يا بيا وواو
 بنحو ما تغد ما من التعلق والندى فغل ان ثوب مبيع ومصور كما قال
 بلاد ليس بعد له بلاد ٥ عند اوله نعمي ند عسب وديس
 يبيحك منه عر ضام يئنه ٥ ويرتح منك في عر ضام
 والله مثل مبيوع ومصور بشتغل ثم تحزف مرفود الواو يراهما وتغل الله
 كسره لا يرد الياء ثم تحزف اعراب وير والخلو في ايها المنزوف على خوله في العي
 ان وتعالوا في شتغل الله تعالى لوزاد هنيلا للخبث ان العير كشم اما يعرض
 لهذا العز في غير هذا في التراجع جان قلت وهذه قلب الله كسره لا ما هو

وبه الصناعات ان بعض النحويين يغيثه وار ذلك لغة لبعض العرب واما الالف في ذوات
الياء فكذلك لم يغيثه ومكيون قال وكانا تبالغة مكيونية . وقالوا غزونا
مكيونية بها تغيثا وقال علفنا

حقن قز كز يغيثا وهيجه * ينع رذاذ عليه الدجر مغيثون
وقال العباس بن ميمون

فكر ان قومك يغيثونك سبيدا واحال انك سبي مغيثون
وهي لغة التميم وفي الكتاب وبعض العرب يخرجه على الاصل فيقول غيثوك
ومبيوع ونصر الجوهري على اننا لغة لبعض العرب مغيثه وزعم النضر دالنا رذولة
النوازل مثل النوروة وقع يجعله فينا سا

ولا يبر التميمي في الياء كثيرا * وهذه النوازل تهم نزررا

وهذا كبر التصحيح في ذوات الياء كثيرا او حيث لبعض النحويين ان فاس مبيعا
لما عربت واما هذه النوازل ينع فغز نزررا استغنى عن النوازل وخفة للياء
قال سيبويه وفي نعلمهم انما في النوازل انما غلظت الياء
قلت وهو زاي التليل ويكنى انه غاء تميمي له فقال التميمي ان ززنا فيغزله
وان ززناك فليغزله فلك الغزلة ابر او مزوررا **وقال جميل**

زوررا مغيثا والحيث مزورر * ان الزياره للحيث يسير
وقر فاسد الكساي كما مر واعلم انه اذا بنى المفعول من مغل اللام
يا بيذا على ياء في ذوات النوازل فاعلم ان ذوات النوازل كثيرة وجوبها كم نبي والافل
مرموي وفلنت النوازل واد غمت للناصرة

وقر اني النوازل في المفعول من * غزرا واب غثينا ر قضيح زكن

وقر اني النوازل من التصحيح والاعلال في النوازل واللام وذلك في المفعول من
نحو غزرا وغزاهو على فعلها لفتح والتصحيح حلا على فعل الغايل والاعلال
على فعل المفعول واب غثينا راي غثينا ر قضيح زكن ان علم ذالك من كلامهم
ان الحمل على فعل الغايل اولي قاله القراء وتبعه ابن مالك وتعقب بنحوه
الغلب في مصرر نغزعا غثيا وليس مغيثا على فعل وقال بعض اهل تشبيهها
بما ادا في الذار اولي النوازل من سبالة زابن لا تخيعة با انه غام فلم يغزها

وكل وزن سابو من فوي ٥ اعللة حتما في النوبة عندهم روي
 وكذا احببت اجعل من حيت اني كنت لما يمتن به عزى الزكى من ان فقال انهم
 كما هم ما جاء بوجهين فقال اجبوا واحببت واجعلوا الهوا اليه لما يلهى به
 واقاما جاء بعلو وزن وعول بالفتح كعجوة وعرو فغند سلما ولم يستعمل الله بها
 في ذلوا عسل النسر وكل وزن سابو من الله وزان جاء في ينفوي من كل اولي الله
 والغير في كسور لا باعللة اعللا في حتما في الذي عن من روي من كل ايهي فقال
 فوي في على الشئ وهو منوي عليه الله فلنفور ورا برت الثالثة يا ورا را
 من اجتماع ثلاث واوان اوي هـ موصوفة ثم فلبت الثانية لمبغها بالمشكون
 يا كواو كوي واذا كان جاء في مفعول رضى مختار افع كوي بمينه غير واو فليكن
 حتما واجتايم يير الشغل كونه اياها ولزني من القوة فغول الوفعول او افعول
 او افعول الزم ان يجعل بها فاعل ينفوي في الزم من زوييه مخزور في هـ الا مثله
 وقوم لغربه من العرب ٥ قلب يا مثل ينج ينج
 وشدة في النواع فيلج فلا ٥ يغاسر فيما عندهم فذ ثغلا
 واقا فوج وصوع جمع فاهم وكما هم بما عينه واو قلر به من العرب الذي هو الله
 ومو مثل الشخير قلب يا حار كونه مثل ينج وهيم وحيث والله كل نوع وصوع
 وجوع فلا جمع واوار وجمدة فكذلك اجتماع ثلاث واوان فغ ثقل الجمع فغ
 بقلب الواو ويرى في يراذهما الحما فمهم وفز يمحار فاه
 عجلت كمنجدة الفوج جـ ٥
 وشدة في النواع نيلج لبعد الغير من الكرى بكونها في حاجر له بينهما قال
 الا كرفتنا ميتة بنت منزر ٥ بما ازي الشيلع ايه كلامها
 فلا يغاسر فيما عندهم فر فز ثغلا فغيره **الاول** اخلل الناجم
 يشبه وهو ان لا يكون مغتل اللام كشاور وشلوي ومناو وعوي فلا يعمل الامية
 توالى الله على ان لا يمتن في لونه فميسا او شيا بها في يكره وفي
 نصيحتا على اكراد وكلا في افر قال ليس في النمر كما حب الشوفيه
الثاني قال في الثانية ٥ واختم او اكسر يا فغونيم ٥ والي
 والعمى ايضا والسد والذى جمع الواو وهو الشري في الموصوفة ٥

الغواج نوادره غلال * في نوعي ان سماء وان فعال
تصحيح معتل كير ان رغب * سببه لغكنا وقصدا اقد وجبت
هنا اذا باب الغواج فبند بر نوادره غلال او شوارده كرا فبند في نوعي ان سماء
وان فعال ما يتبع ذلك من الغواج تصحيح معتل كير وميفان هما حرفي العلة
فيه غير ان ذمت سببه اني موجه المفتحة والضمير لا غلال لغكنا وقصدا
بزرع الناجع فز وجبت غلالا كرا وراج وموافيت لركاب الكسرة المفتحة والجملة
غيره ابتداء وجملة الشكره اغتر اخر وهي الجزايمة بحرفي الباء غير ان فبند
وان ازيل سبب في اللفظة * في الغواج مثل فوضو غما غلال

وان ازيل عنه سبب في اللفظة في الغواج بار نوي ووجوده وله امثلة مثل فوضو
الرجل يا شكار الخجعة بمعنى ما افعله واخذه فوضو فلبت الينا واوال للضمه
واخرت بغرر واما العروض ان شكاره فوضو فوضو فوضو فوضو فوضو فوضو
فوضو الفوايد والكسرة ثم زال المنوي وبغير اثر العروض الكباري قال
بين البرامكة الذين من الزنا * خلغوا واردميو اليه ابا بوا
في فمهم اذا فمرو وجود المفتحة في اللفظة غما غلالا بالياء اليه فوضو فوضو
الناكم والبعده فمروا والبرامكة فوضو فوضو فوضو فوضو فوضو فوضو
ومن اذ الغلاله والشعره ومكمل الجود لدا فاولا الكبراء وقال احد
قول العنكبوت في جيعهم

ان البرامكة الكرام تعلموا * فغل النجمل وعلموه الناس
كانوا اذا غرسوا سفوا واذا بنوا * لا يقر مور لها بنوا اسنا
واذا لم منغوا الصنابع في الوزي * خلغوا الهكاك والبعاء لبا سنا
وشن تايه بكسر ان جعل * بسا كير كل صبيات فغل
وقد شدة تايه غلالا بكسر وضم ان جعل كل منهن بسا كير كل صبيات وصية
وصيات وصية بناء على ان اللام واو وعلمية وقولهم هو انهم يد نيا اي فري
وقالوا هو بلوا صبار وناقة عليان وكقولهم للبركان ثم فغلبنوا الينا واو
لضمه النعير واللام ملعي وقرنكفوا ببعاد الين ملو كرا اليه فغل عنهم
لغيره اغتراده بسا كير خارجا با فاولا فغل عنهم صبيات بضم اوله فبيد من

النكر ما قال انوا بفتح ارفع العاد بعد ارفلت الواو في لغة من كسر فافز الينا
 بما لنا في لغة من فتح وهو نفتح من فتح الغاد في فنية من فزوت قنيما وينا اثرت
 الكسرة فيجوز ان يفتح كقولهم في رضى وضا بالياء من الواو في لغة من علقه
 خلاجا للكسرة في فالد المردى في شرح التسهيل

ورب مغلول غير موجب * مثل ميا فيت يفتحون تعجب
 كذا في نحو صوبت حنييا * واحيل وفر ففوت فغيا
 وكعشى عشييا وكالرعيا * ومثل فاجا من شكى شكيا

ورب مغلول غير موجب مثل ميا فثور ميا فيت والى مثل ميا فثور ميا فيت
 من الوثور والوقت لا يربها انغلبت في انفراد استصحب ذالك بعض الجمع
 وفوز وذا ايضا يا وير خال

عرا ان ازوري اع عجزه * يا وير تشقون يا وير
 يفتحون ان تعجب وكذا في وزوايا علال في نحو قولهم صوبت حنييا اى لعنت
 لعب الصبيار والى مثل صوبت فذ منغ واى الواو في احيل من قولهم هو اخول
 واحيل اى اكثر حيلة ولا حيل ولا قوة اى بالية يفتنى كقوله فاجر لواءا واويا
 بلا داع تجر يعب فلم يفسر عليه وقال الشيخة واى فاجا حكم بالبرلية ونع يفعل
 انهم لغتار لغولهم مما يتخاوه واذا قابل كل الحنيياله باحتياله فاجا حيه وكذا
 يقال ففوت الزميل فغيا اى خربت فغا وكعشى الزميل عشييا اى اكتمت
 عشا وكالرعاية والاهل الرعاية من عوت ومثل فاجا من شكى من شكاية
 والاهل شكاية من شكوت والرعاية لغولا الكبر عكر العرا اى انهم يقولون
 فيمغار غا ولا بالفتح والكسر فاذا ضموا ابروا انوار ياء قال ابن قالد
 وهذا انجيب غريب

ومثله ديم والعليا * بئ فعا باملا علوا
 ومثله ديم السماء اى زحل اذا انكسر اليمين وهو المعرة الزاينة برجى
 وكذا العليا للمترلة الرقيقة والمتاويل النعا بئ كذا فعا باملا علوا
 من العلو ومثله ربح الغريبر رجا اذا مر ك الرب فاه قفيها الاول
 فن يمتله المهر والواو والياء يقال حشا حشا اذا ضرب حشا والقياس

عشياً لا لاغ الحشياً يا له لورود رجل حشياً راى وجع الحشاً وحلوا الحشاً رية حلوا
وعليتها حلها البسنتها الغلى فجا وابد شاة او غيسا **الثاني** رما جعلت
الزوايا والياء واوال الغليل او دبع الباس فالواج ايغ الغلغ او فح وجمع
غير اعماد كراحيه التباسه بجمع عود لغولع فيه اعود وارواح بجمع ربح
يلتبس بجمع روح والفيما سراوواح وهو الخ فصح **فالح والرمه**
انما عبت الخ رواح من نحو عتاب به اهل من عتاب قلبه مبروحا
هو ق تزي العينا منه وانما ه هو كل فبر حيث حل حبيبا
وليس ان اولينا كان عم الخيري في الرقة **فالح** فشرح **الكا حية** وعاذا كلد
انلا غير فيايس وهو فكني ما يرد من الخوف الذي لا موجب له كخوف الخ يردوع
فصل وان جاء افتعال وردا ه لينا جاء به لنتا كاتعرا
وبعضهم من التيجاز اثبتا ه ليس عاذا النوع هينما اتي
فصل في انزال التاء والزوايا والياء وان كان جاء افتعال وجميع تحا رجع فزودا
حال كونه لينا كهي اسم فاعل اللينة ولا يتنا واللا ليع لعدم كينونتها فاء و
عينا ولا لا ما متناوب لا اختيها غم ليس من همز وجواب الشك فاء لنتا فاشم
ترغم في ثاء افتعال الجسم المنكسر من اللين التنا من التاء لما بينهما من تغا
المنخرج ومناجات العبد كاتعرا افتعال قسم واتعاد افتعال واتسار ومعتد ومطل
ومشى ويتعرق ويتعرق ويسم وانما فعل او وقع او قتل او يتسر من الوعر والوصل
واليسم قال
بارتعد في اتعد كمثلها ه وسوف ازيد التا فياتك القوار ثا
وقال وان الفوا ب ينلح موابسا ه تقا يوعنها ان توبجها ان يسر
فان قلت جعلت فلبت الزوايا وكونها اكثر كسم له في نحو واتعد ثم انياء تاء
قلت في ان امير التحويل في كمال موجب ان قلب فاء فلما اوليا وبعضهم من
اعمل التيجاز اثبتا ليس عاذا النوع من الخيري فبل ثاء افتعال هينما اتي في اللان
وبقره كذا كذا غير مبروكا مرغم فيغول اي تعد وابتعد واتسار وايضا مبروكا
ويا تعرويا قسم ويا تعرويا موقعد وموقسم وما تعرويا امله المن
من عاذا الغليل في شاة ان بدا الى انزل راى ليس له زار والذغة البعها اي تسر

وَيَا تَزْرُوهُ مَوْتَزِرٌ وَكَفُولٌ لَمْ يَدْرِ أَوْ قَرَأَهُمْ وَجَعَلَ رَدِيَّةً مَنَازِعَ دَمْعَةٍ نَفْلَهَا
وَيَا لَاجِمًا وَالْبَغَادَةَ يَبْدُو لَوْ نَحْنُ مِنَ الْعَمَلِ وَيَقُولُونَ اتَزْرُونِ الزَّارِ وَمِنْهُمْ عَلَى
رَأْيِهِمْ اتَّخَذَ مِنْ ذَلِكَ خُذًا فَتَعْرِى وَفَرَّقَ تَغْرِى حَرْبًا مَنَازِعَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا
كَأَنَّ عَلَيْهِ هَتَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ يَأْمُرُ بِأَنْ اتَزْرُونَ أَبَا تَغَامٍ قَالَ أَبَا تَغَامٍ
أَبُو عَلِيٍّ وَهَذَا عَلِيُّ بْنُ سَاحِبٍ أَيْ بَنِي أَخِيكَ وَعَلَى بَنِي أَخِيكَ لَيْسَتْ بِلَا زَمَةٍ وَقَالَ أَبُو
عَلِيٍّ أَيْضًا هَذَا فِي الرِّوَايَةِ خُذَهَا قَدْ حُكِّمَتْ قَدْ نَحْنُ سَمِعَتْ مِنْ فَوْعٍ غَمٍّ وَهَذَا لَا يَنْبَغِي
أَنْ يُوَخَّزَ بِلَغْنَتِهِمْ وَقَالَ أَبُو طَاهِرٍ فَرَّقَ تَغْرِى زَمَةٍ بِوَيْفَلٍ وَفَكْهٍ لَوْ رَوَى أَكْثَرُ الْعَرَبِ
بِزَنْجٍ وَبَعْضُهُمْ فَلَبَّ وَادْنَمٍ مِنْ أَجْلِ الْعَارِضِ جَرَى الدَّارِ قَتَبِيهَا مِنْ الْغَرَبِ
فَأَحْكَمِي بَوَاقِيهِمْ دَارِ الْعَرَبِ مِنْ يَفُولٍ تَزْرُو بَالِغٍ وَآتِيَتْهُ وَآتِيَتْهُ
وَأَبْدَلُ ثَلَاثَ أَمْثَالٍ ٥ تَعْرِى تَكْنِيَتْ بَيْتًا وَيَتَعْرِى
وَزَيْبًا أِبْرَئِيلَ ثَلَاثَ أَمْثَالٍ ٥ أَوَّلُ وَهَذَا تَغْرِى مِنَ النُّوعِ
وَأَبْدَلُ ثَلَاثَ أَمْثَالٍ الْخَرُوفِ أَمْثَالٍ نَحْنُ تَغْنِيَتْ مِنَ الْغَضَّةِ بِمَعْنَى أَنْ نَفْضًا حَرْفٍ قَالَ
تَغْرِى الْبَنَانِ أَيْ تَغْرِى قَالَهُ أَبُو عُبَيْدٍ لَمْ يَحْمِ وَأَمْثَالُ أَبُو الْعَبَّاسِ يَحْمِزُ
أَنْ يَكُونَ مِنْ فَضْلِ أَيْ عَمَلٍ كَقَوْلِهِ دَوْبِ
وَعَلَيْهَا مَسْرُودٌ تَارِفُهَا مَعًا أَوْ دَوْبِ أَوْ صَنِيعُ السَّوَابِغِ تَبِيعُ
أَيْ عَمَلُهَا مَا يَكُونُ تَغْرِى الْبَنَانِ تَعْمَلُ بِكَيْفٍ أَنْهُ وَالرَّجْعَةُ عَمَلُ الْوَلِّ وَقَدْ مَرَّ
تَسْمِيَتُ مِنَ السَّرِيَّةِ وَاسْتِغْفَا فَعَمَلُ السَّرُورِ أَوِ السَّرِقَةِ أَعْلَى السَّرُورِ وَقِيلَ
الْأَلْعُ وَالْوَابِدُ كَيْدُ السَّرُورِ وَقِيلَ يَا مَرْيَمُ قُوزِي عَلَيْكَ تَعْمَلُ وَقِيلَ
يَعْمَلُ أَنْ يَكُونَ تَعْمَلُ قَلِيصَتْ بَزْ أَلْبَتَّةِ وَهِيَ تَعْرِى تَكْنِيَتْ بَيْتًا دَلَّ نُونٌ وَجِ
أَلَا تَشْفَى وَيَعْمَلُ أَنْ يَكُونَ تَعْمَلُ مِثْلُ تَغْلَسِيَتْ قَالِيَاءُ عَمَلُ الْإِنْعَامِ
بِزَنْجٍ نُونٌ وَيَتَعْرِى جَوَابُ الْكَلْبِ الْخَمْرُ وَمِنْ بَنِي بَنِي مَكَا تَنْجِعُ مَكُوكٍ وَأَلَا تَعْمَلُ
مَكَا كَيْدُ قَابِلَتِ الْخَرُوفِ الْكَافُ يَا قَوْمُ إِذَا غَمَّتْ يَا مَبَاعِيلَ فِيهَا وَفَرَّقَ مَرِيضٍ
هَذَا أَمْثَالُهُ عَمَلُ فَوَالِ الْبَنَانِ كَيْفَ وَكَرِهُوا الشَّخْصِيَّةَ فِي حَيْثُوتِ بَرَا جَعَلَتْهُ
وَزَيْبًا أِبْرَئِيلَ عَنْهُمْ ثَانِي الْخَرُوفِ أَمْثَالِ غَيْرِ مَجْمُوزٍ بَيْنَهُمَا كَيْدُ تَقْتِيَتْ بِأَيْتِيَتْ
وَقَالُوا كَيْدُ زَيْبِكَايَ وَزَيْبُكَ وَتَنْسَلُ مِنْ فَوَالِ مَرْيَمَ الْغَيْسِ
وَأَنْ كُنْتَ فَلَمْ يَسَا دَكِ مِنْ غَلِيْفَةٍ قَسْلِيْلٍ ثِيَابٍ مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلُ

ائله على قاييل تنسل وكذا الحاكمة في قول اخرين فريح
 متولى يرى الناس الغنى وجماله ٥ فيقول عايز وحلي
 وليس الغنى والى من حيلة البقر ٥ ولا كرا حاكمة فسمت وجم
 لافد جمع احك وهو جمع حكة وانه من الحكة فابرل اخرى الكا وقرنا كرا امية
 التحصيل قال الشنم في شرح النجاسة ويؤثر على ان يكون احك جمع حكوا
 بمعنى احك من حكيته احكى ثم جمع احاك فيكون ابعده من المشروقة وقد ذهب
 النجاشي من اجل البصير والكونة الى ان احك تصريفة تعدد ٥ وقال ابو جعفر
 الرضا نعم انه من احد اكنة الازن تشاف فكنا هم له ان تعدد له لا بمعنى
 الصوت من لول احد او انما هو منه وانما اختلفا ما دله ويرفعه قال في الفتح قال
 اخي فاكبو على باسناه عزير غفور قال قال ابو عيسى التصريف والتصنيف
 والصوت وعلت منه صدون احد ومنه اذا فومك منه يعدون اي يعجبون
 امرى الى اليه ياء وانكره ابو جعفر وقال انما هو من لول احد وهو الصوت فلا يكون
 منه عايز وانه ابو على بانه فر ثبت بقوله يعدون ووقع عايز الكليبة على
 الصوت او ضرب منه وميند لا يمتنع ان تكون تصريفة منه انتهي فقلت
 ويرجع قول الرستم سلة قد مر عايز من الكينونة على الاحالة والرفوف مع
 الكناير فهو افعر من التمل با دعاء لافد ال من غني واميته والديا حاكمة
 البريا حاكمة جمع دجوم وقال بغض انه جمع دجلا وعليه قلنا انزل او ابرل
 اول من حكا كايما افا بالفتح والكسر وفتح اليك بينت اقول من جميعها
 ان رجلا ايما اذا الشمس غارت فيمضي وايقا بالعش فيمضي
 وتقول ايمان يرفد احب ومنه ديباج وانبج دبا يبع ود يوار مردون كذا
 جعلته مردونا وانه تغش في النوعين قال في شرح الكافي ما واما امر من ذلك
 ان يجرى من قاذير فهو اولي مرد دعاء البتة لية كما ملكت الكتاب وامليته وفي
 البحر ٥ وعما اذا رعد وعك الرجل وحكي قار كذا منعها مسا ولا خريه ان
 والتصريف اي ان قايوقه معوي قلن يكره عمل اخر مما احلا باولي من العكس
 فقلت في ان تكتب ان يزل في ما اللغتان فيه سواء في اميت من ال ان
 لا ييسر ولا ينع التكم وفي ان تشاف ويكنم من كذا في اخر عايز ان ذلك

في الشئ غاصد وفيه وفي كتاب التعمير في في العالم المتعمير في قال فيقول ان في
العرب من يزل من اول الامر غصم المتعمير فيونا فيقول في هذا منط

و فراتی دفریت بدفعه کنت کما اتی معصیت بدفعه

وَقَالُوا لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَقْسَرِّ عَمَلٍ
وَقَالُوا لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَبْشَرِّ عَمَلٍ
وَقَالُوا لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَعْيُنِنَا
وَقَالُوا لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَعْيُنِنَا
وَقَالُوا لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَعْيُنِنَا

وقال أبو النخعي

کتاب مرقا المسمیة جلد اول و دوم و ثلث

كَلَّا لَآتِي أَيْضًا مَّهْمٌ مِثْلُ مَهِمَّتِكَ يَا قَزْوَ زَمْرَتِي أَدَا فَلَ لِي هَهُ هَهُ

فَالْيَا بَنِي إِسْرَءِيلَ خُذُوا زِينَتَكُمْ أَفَرْتَابُونَ

غیر (۱) اخراج کرد و بعد پرفی بالکون و در آله تمشای و غیره

همه ما مثل سلفی و علمای الهیات و مزاجی

وَالنَّوْءُ ۖ اِنْ سَكَرْتُمْ لَكُمْ اَفْلَهِ ۚ مِمَّا كَرِهَتْ اَنْتُمْ تُفْعَلُونَ

وَأَمَّا النُّعْرَانِ إِنِ اسْتِغْنِيَا لَنَا نَسْخَرُ مِنْكُمْ فِي أَلْهَانَا ۖ وَأَن تَوَحَّدَا فِي كَلِمَةٍ إِنَّا كَلَّمْتُمَا

فأقلب ذاتي ميمًا. والنعكوب الثوب المتكاثف. ففما ألباسي. ٥. ختلاف

فَخِصْمَانِ مَقَافِرَ يَمُوتَانِ وَيُحْيِيَانِ الشَّمْسُ لَا النَّارَ فَإِذَا فُجِعَ النَّارُ كُنْزُ

فقلت يا ربنا من غير جهاذا الذي كنون مريدين ان تبت مخارجه الى كنفه

تصبا جواب الغلب فلهذا كتب القائل في مدح ابنه

عَيْشًا بِمَنْ تَقَعُ وَهِيَ كَفَوْلُ رُسُلِنَا

يَا هَالِكِ (الْمُنْكَرِ الْهُمْلِ) وَكَيْفَ الْفُضْطِ الْبِنَامِ

زاد البصار وجاء على عكس ذلك فولجته اسود فاقوا في فاته ثم لم يزل يمشي.

سُتَبِيحًا فِي قَوْلِهِ أَبُوبَالْتَأَمُّ وَفَاءُ السَّاعِ

کتاب فیہر خانیہ عفاک ۵ امان

فَرَقَبُوا لَهُم مِّنَ الْبَنَاءِ كَمَا رَوَى أَبُو الْيَعْنَى فَإِنَّ أَخِي نَافِعًا لَمْ يَزِدْ

ثم قال يا ايها الناس اني قد علمت ما كان في قلوبكم من الكفر والفسق والمنكر فاني قد جئتكم بهذا الكتاب المبين

ثم قال لا تخرج نسيم رية مثريب ثم قال أو العترة

عن أبي ان تكوه اهلها قال في تغريبها فداؤفون علم الى فيل ما شئنا ان لا يغيب

... و ...

11:

فالراية من كتب وكتب ثم انما تلغينا منهم هذه الكتب اليها ان مراد من عدون انتم فلان
 انتم قم باقلها الا صالة على ابيهم وقد يجوز ان تكون اصلا لورود اخذنا على العرفين
 انكم اي الواسع والسعة في دينه المتعنى من الفرب يجمع شموله سلوكا ولا
 يتسمع وتكفي سابلته الا انه اقصه من غير له واقصه كما تراه هو الفرب وعكسه
 لكم به كاذب ولا زب ويدان اسمك وبا اسمك وتجمع وتجميعه وانموالة المتشبع من
 ابن زفر والبر باله قال عمر بن ابي ربيعة

عرجا في العلل لا يجوز ه والربع من اسماء والمنزلة
 بجانب البر باله لم يعر ه تفادع العهد بان يوه

الثاني عن النائم عزها ذا ان فزال بالغلب كما جعل عندهم والاولى
 التبعي نقل عن ابي علي بن ابي حمزة اخرقلا من ابن شتاء ابي علي الا نزل
 عن ابي اوان النون الساكنة تبعي عن البناء فيل ولا ينبغي ان يميل على كناه
 بان في الكشف له فينقله اخر من النون فير في ان يميل على التميز بتسمية الانزال
 اخفاء فاله المزادى قلت وحيد نكم وفقد فعل هو على انه في خلقه ليس
 الفراء والنعمة في وجوب الغلب والافقاء كما عكاه عنه الجعفي في اكثر الراعي
 كان هو هذا البيت اه ييل حيث افترقا والعقل في ثباته تاليه بمثل
 وشبه في السداد سر ساد مبره ه من بينه ياء مبرور اف

وقد شئت عنهم على سبيل هربت في السداد سر ساد حال لو قد مبر لا من سبيته
 الشرح ياء كما شئت في الثالث قال في الاول كقول
 انما امرار بعد فيقال ه جزو حكا فاسر و انكر سادى
 وف

همز وكعب وعبر الله بينهما واجامها خمسة وانما الساد
 بوزن الاعراب اذا عت الخمسة وتعت في ان مع قول الله ساديا
 واما الثاني فانه في قول الجعفي

يعبرك ياربع ابي وخاليه فرم يوفار وهذا الثاني واقت بان الجرا لا في
 مبرور انقله ما غلب اليك من ذلك فليها قال
 السير خيفة في ضعيف قال

بهر نزل انقطاع القلب بعلي بن ابي حمزة
 غايته انما من الكمال في ندر

فَصَلِّ وَحِزْ الزَّوَارَ مِنْ نَحْوِ حَب ٥ بِعِزِّ الزَّوَارِ وَمُتَّارِ حَب
 اِنْ كَسَرْتَ عَيْنَهُمَا كَيْفَ ٥ فَصَلِّ فِي الْيَمِينِ وَفِي الْيَمِينِ وَفِي الْيَمِينِ
 وَحِزْ الزَّوَارَ مِنْ نَحْوِ حَب مِنْ كُلِّ قِاسٍ ثَلَاثِي وَارْوِ الْعَبَاءَ كَمَا يَنْبَغُ بِعِزِّ الزَّوَارِ وَمُتَّارِ حَب
 مِنْهُ وَحَبْ خَمْسَ اَبْجَدَاتٍ وَفِيهِ الْيَمِينُ اِنْ كَسَرْتَ عَيْنَهُمَا كَيْفَ لَا تَكُنْ هِيَ لَا تَكُنْ هِيَ
 اَوْ مَفْرُوعَةً كَيْفَ وَيَسْمَعُ تَالِيَةً لِيَاءَ مَفْرُوعَةٍ اسْتَشْغَالًا لَوْ فُوعًا بِزَيْنِ الْيَمِينِ
 يَاءَ مَفْرُوعَةٍ وَكَسَمٌ وَجَمْعٌ عَلَى فِ الْيَاءِ اَفْوَاتٍ مِنْ حِزِّ الْمَخَارِجَةِ وَالْاَبْجَدَاتِ
 تَحْتَ بُوْعَدٍ مَرَاوَعَةٍ مَبْنِيًّا لِلْعَبَاءِ الْمَفْرُوعَةِ اِنْ كَسَرْتَ عَيْنَهُمَا كَيْفَ لَا تَكُنْ هِيَ لَا تَكُنْ هِيَ
 تَالِيَةً لِمَرَّةٍ تَحْتَ اسْتِغْنَاءٍ وَلِتَعْدِ يَزِيدُ الْيَمِينُ اِنْ كَسَرْتَ عَيْنَهُمَا كَيْفَ لَا تَكُنْ هِيَ لَا تَكُنْ هِيَ
 كَرَامِيَّةٍ تَوَالِي الْيَمِينِ وَشَمْلُ الْوَارِ الْعَبَاءَ بِعِزِّ الزَّوَارِ وَمُتَّارِ حَب بِشَرْكَ
 كَسَرِ الْعَيْنِ نَحْوِ شَمْلٍ يَوْمَ وَوَحْدًا يَوْمًا وَقَامَا نَحْوِ حَبٍ يَوْمَ يَوْمَ الْيَمِينِ وَحِزْ
 الزَّوَارَ كَقَوْلِهَا

لَوْ شِئْتُ فَمَا فَرَحَ الْبُغَّادُ بِشَرْفِي ۝ تَرَعُ الصَّوَادِي فَتُيَذَّنُ عَلَيْهِ
جَسَدُهُ وَمِثْلُ الْإِسْرَافِ لَكِ مَغْرَرُ الْكُشْفِ ۝ يَفِغُ وَيَسِغُ كَمَا مَرَّ مَا يَفِغُ بِمَا ضَمِيهِ
وَفِغَ بِالْبَغِغِ وَفِيهَا سِرٌّ مُتَغَيِّرٌ فِيهِ الْكُشْفُ وَفَعْلٌ بِهِ تَعْدَةُ وَجُعِلَتْ عَلَيْهِ
لِلْجَلِّ وَكَأَنَّ الْكُشْفَ لَا فِيهِ مَغْدِرَةٌ وَفِيهِ تَجُوزٌ وَأَمَّا مَا هُوَ يَسِغُ فِيهِ الْكُشْفُ فَكَأَنَّ
فِيهِ سِرٌّ مُتَغَيِّرٌ بِالْبَغِغِ ۝ كَرَعَ الْبَغِغُ عَلَى أَنَّهُ مُتَابِعٌ وَعَلَى يَجْعَلُ الْكُشْفَ
وَهُوَ الْبَغَاةُ فَلَيْلَتُهُ تَغْيِيغٌ ۝ إِنَّمَا يُوجِبُ كَوْنُ الصَّوَادِي الْبَغَاةَ وَالْكَشْفَ
الْمَرْفُوعَ ۝ إِنَّمَا يَجْعَلُ الْكُشْفَ لَا بِأَنَّهُ سَمَاءٌ وَجِيثٌ ۝ يَفْكَرُ مِنَ الْوَعْدِ وَيُوعِدُ
وَنَدَاكَ لِلْمَعْدِ رَافِعًا يَسْتَنْدُ ۝

بشركه كونه بوزن جعلت ه اية مثل زنه وع ر

وقد ان الخزي للمعد را ايضا يستند لا ين بشركه كونه بوزن وعمل كونه ثم جعله
ه اية مثل بوزن ووزنه تجزفت الباء ومركت العين بحركتها معوضا منها هاء
الثانيه مثل زنه وعمل ووزنها بفتح العين لفتحها ه اية تستغيا لخمسة وفتح
مروغ وجاء التعويض هنا في الاغروغ كونه الجنة في اية بحسب شمع وابتدع مقادرا
التعويض لرفع وقر اجاز يعطهم خزف للدهن فاقه قال

ار انعمية اجد البين والفرقة ه واخلفوك بعد اية مر الله وعبروا
وهو قوله الباء وخرج خا لير كل شئ على انه عري جمع عزوا وهي الناحية
كانه اداة نواحي اية من قنبيها ق **الاول** ربنا ه جعله المقرر
المنزكور حكوا بوقا في اعالية وقرأ وقرنا بالكنه قال الجرمي ابو عمر ان
من العرب من خرج على مثل فيقول وعمره ووجهه على ان اية العباس في اية
على واية عمار في هبوا ووجهه التي اية اشع للمكان المتوجه اليه فلا شذوذ
في ثبات الواو حيث في ذهب افواع التي محروقة فيل وهو الكاهن من كلام
سبيويه وعزى لهما زواياها وزعم انه شتاذ الشلوين ولونه من قبل ان
جهه ووجهه بمعنى وقا يسع احرا ان يزعم المكانيه في جهه اذ لا يفي
للمعد فيه وجه الثاني اداة قوله للمعد را غميه ليس كذا اية و
الثاني هيل ووزنها على اية على اسماء كرفة وحقا كلة وتعقبه

المترادى في شبيه بان مفتخا له وجوه اقل الجمع من النوعين **قال**
في شرح التثنية هيل اما رقة فتكفي له شذوذ جهه عن من زعم فكانت هاء
وحشة للارواح وحشة واما له بقلع افع لها على غير من المعيان وجره
في شرح الالعبية بعد كونه قال وقد انكم سيبويه في حقيقة على ميني
وقال كيشته في لغة الواو من جعله المشررا ان يكون لبيبا والحيثية
كالوزنه والوزنه فلا تفرق للاباس

وشد حد بها بعله كما ه شد وده في البعلة لاسما انما
بقا والسعة في المهر ه والثانيه مثل رقة في اسم
واخرى وهو باهم افعلي ه جاء مضارعا كيعلم من اني

البقرة

وَقَدْ شَدَّ حَتْمًا أَوَّلًا وَبَعْلَةً بِالْبَعِثِ وَالضَّمِّ كَمَا شَدَّ وَدَلَّ فِي الْبَعْلَةِ بِالْكَسْرِ
اسْمًا وَهَجَةً انْتَمَا لِلْعَرَبِ بِأَوَّلِ الْكُسْعَةِ وَهَجَةً بِمَعْنَى الرَّحْمَةِ فِي الْمَضْرُوعِ وَالْثَّانِ
مِثْلُ رَجْمَةٍ لِلْبَعِثَةِ وَلَدَلَةٌ فِي اسْمِهِ وَهَجَةً عَرَبِيَّةً وَقَدْ أُورِدَتْ عَلَيْهِ فَوَلَّى التَّشْعِيلَ وَأَمَّا
وَقَدْ شَدَّ حَتْمًا مَكْرَمًا هَمْزًا جَعَلَ الزَّائِدَ كَرِيمًا بِأَوَّلِ الْكُسْعَةِ عَلَى جَعْلِهِ كَارِيَةً إِلَّا فِي
كَثَرَةٍ أَرَا نَبْعًا أَوْ عَلَى كَاتِبًا عَلَى خِلَافٍ بَيْنَهُمَا يَأْتِي مَتْنًا بِأَوَّلِ الْكُسْعَةِ رَعَا
كَيْفَ يَكُونُ مَرَاتِي بِنِيَاءِ الْغَيْبَةِ وَكَتَبَ الْإِنْفِخَانُ مِنْ حُرُوفِ الْإِنْفِخَانِ وَكَتَبَ كَأَعْيُوقٍ
وَنَعْلُومٍ مَبْنِيَةً لِلْبَعْلَةِ عَلَى أَوَّلِ الْكُسْعَةِ وَالْأَوَّلُ الْعَكْسُ وَالْأَعْيُوقُ وَالْأَعْيُوقُ فِي
فِي الْعَمْرِ اسْتَدْعَانًا وَجَعَلَ الْبَاءَ عَلَيْهِ

وَعَدَدَتْ أَيْضًا مَرَاتِي الْبَاعِلِ ٥ وَبِاسْمِهِ مَفْعُولٌ وَقَوْلُ الْغَائِلِ
لَا فَهْ أَهْلًا ٥ يُوَكِّرُ مَا ٥ وَشَبَّهَهُ إِلَى الْخُرُوجِ الْأَقْمَرِ

وَقَدْ حَزَمَتْ أَيْضًا مَرَاتِي اسْمُ الْبَاعِلِ وَبِإِنْفِخَانٍ مَفْعُولٌ وَهَجَتِ مِنْهُ كَمَكٍ
وَمَكْرَمٍ وَاللَّهُ هَلْ يُؤَكِّرُ وَمُؤَكِّرٌ يَحْمِلُ عَلَى الْمَضَارِعِ وَأَمَّا قَوْلُ الْغَائِلِ وَهُوَ بَوَحْيَانِ
الْبَعِثَةِ لَدُنْ أَهْلٍ لَرِيَّا كَرَمًا وَشَبَّهَهُ كَقَوْلِهِ يَمَّا انْشَدَ فِي الْكِتَابِ وَهَالِيًا
كَلِمًا يَا بَعِثُ وَقَوْلُهُمْ أَرْضِي مَا رَنَيْتَ بِالْكَسْرِ فِي كَثَرَةٍ لَارِبٍ وَكَسْبَةٍ مَا رَنَيْتَ مَا
خَلَّاهُ حَوْصُهُ وَبَرَاءَتُ رَبِّ بَالِي الْخُرُوجِ الْيَحْيَى انْتَمَا كَمَا فِي انْشَاءِ ائْتَسَّ اَوْعِ
ثَاوِيلُ كَمَا فِي بَيْتِ الْكِتَابِ أَوَّلِي لَلشَّهْرِ وَدَا مَا بَيْتِ الْكِتَابِ فَقَالَ السَّيِّدُ ابْنُ
سَعِيدٍ بِهَجَةٍ بِمَعْنَى أَنْ جَعَلَ الْهَمْزَ أَهْلِيَّةً قَدْ أَثْبِتَ يَكُونُ بَعْلِيَّةً وَيَكُونُ
يَا ثَعْلِي كَيْسَلْفِي ٥ وَقَدْ أَجَانَتْ سَبِيحَتُهُ الزِّيَادَةُ وَالْأَوَّلُ هَالِيَّةً فِي هِجَا أَثْبِتَ
وَفِي زِيَادَتِهِ فِي أَرْضٍ خَلَّاهُ مَضَى وَمَتَا يَفْعَلُ بِزِيَادَتِهِ قَوْلُهُمْ كَسَاءُ مُزْنِيَا
تَقْبِيَّةً لِلْوَجْدِ لَتَ هَاءٍ أَوْ عَيْنًا هَمْزًا أَوْ جَعَلَ يَكُونُ حَزْنًا لَعَزَمَ الثَّغْلُ كَمَا فِي
يَعْنِي وَيُوقَلُّعُ فِي أَيْضٍ عَيْنًا لَرَبِّ بَلِي عَيْنًا لَعَزَمَ عَيْنًا مَعْبُودَةً أَيْ مَفْعُولَةً
وَهِيَ قَاءُ غَدَا وَكُلُّ مَرَادٍ ٥ شَدَّ قَفْعًا عَلَى الْإِدَى فِيهِ وَرَثَ
وَرَثِيًا جَاءَ مَتْنًا ٥ وَدَا ٥ أَهْلًا لِيَعْلَمَ فِي الْكُتُبِ رَنَيْتَ
أَيَّ وَحَزْنًا جَاءَ الْكَلِمَةُ هَمْزًا فَشَدَّ كَمَا فِي الْجَلَالَةِ الْكُرَيْمَةِ وَفِي نَاسِرٍ نَاسِرًا
فَالْوَايَا بِالْجَلَالَةِ فَالْوَايَا ٥
يَا بَا الْمَغِيْبِ لَرَبِّ أَمْرٍ مَحْضِلٍ ٥ فَرَجَعْتَهُ بِأَنْتُمْ مِنْكَ وَبِالْأَوَّلِ مَا

وَمَكْرَمٍ

وحكموا بوزن لا ابا لها وكذا اقاء غزو كل مرة فرشته حزبه فقف على البرز منه
 وزد من هذا الالباقه الثلاثه والالف اهل الغزو الكوا المربهم تير الما ولو حلية
 والثانية حلية حزفت فتبعتهما الاولى اشتغنا عنها بالقرنة بغيرها وجعله
 سبيو يد سما عما فتمنا وزنهما جاء الالباقه فغز عكم ابو عك و ابو البقع او غند
 واو كرك سبيو يد او مرو او كرك هذه الاملين هم في الكثير من كلاله مع فرنيه ا في
 ثمانية الشزوة اشتغنا به وفي التمه هيل وان ولى مر جاء او و ايا به ثبات
 اجود قلبه ما غير من لا الثلاثة في يفتد و باؤ الا ضرورة فتوق في الزيد
 بمعنى ان بل اذ اجتمعت هم في الوصل و جاء الكلمة بالثانية بحسب حركة الالف
 كاج و اسر تقول او مزايس و كذا المتعدي في لغة الفجاء تقول في الامر من ان و ان
 او زوز و اينر لمو كرك على مراد خلا اخل بفتح اللام او كسر ها قلت او زوز
 و او زوز يزوز **قال ابن** مرستوي ما اهل الفجاء يز معون هنا التي قيم و قال
اللباقه هي من اهل الفجاء من يقول همزة فلا يعبد المتعدي فيقول ان
 و حز فوا من يعلان ليندا ه و يعلولة فصا زهينا
 و ذاك في غيبوبة و ريجان ه و زنهما فيلولة و ييلان
 و قر فوا من ما هو بزنة فيعلان حرفا ليندا عينا للكلمة و ما بزنة فيعلولة
 مثله جحار عينا لا يعتان على البسار خفة و ذاك في كينونة و امله كينونة
 با جتمعت الياء و الواو سا بغة احرا لما بالشكون فقلبت و ادغم على الالف
 و في غيبوبة و يينونة مما عيشه ياء املهما غيبوبة و يينونة ادغمت الياء
 المزينة فينا هي غير الكلمة ثم حزفت عيش الكلمة على جهة التزوم فصا ز
 كينونة و غيبوبة و يينونة و ما ذار اى سبيو يد و انما فيل فالف لثلاثة
 اوجه احدها ان كينونة من و ان الواو و لولا ما ذكر لا يكن لغلب
 الواو ياء موجب الثاني ان يعلولة بناء معفود و يعلولة وان لم
 يكن من انصا و فوجوده في الجملة كرا فيل قلت و قد ذكرنا في فالف في
 باب مخرر البعل الالف في من التشهيل انه ياء على يعلولة مثل يينونة
الثالث فز مرم باه هل نشد ابو العباس
 باليت انا فتمنا سعيته ه حتى يعود البحر كينونة

و اني كيسان

ميرة

وذهب أهل الكوفة إلى أن زعماء جعلوا بالفتح قالوا كونه وبنو فقه وكنهم
 لتسليم الياء في اشتغالهم فتغال من كسر التي ثم بعده وأو جعله مرفوع
 الكسرة بفتح وعمل وان الواو عليها لا في جميعها في الياء أكثر ورد بان العرب
 لا تغلب الهمزة كسرة في مثل ذلك بل تغلب الياء وأو وأو في ربحا وأو جعله مرفوعا
 من الرفع ثم انزل وأو في مثلها في جعله كسير وسيرة ثم بفتح فقيما كما هو في كلام
 النحاة من أن هذا الحرف محبوك فلا يقال في تيجار وهو الكسرة الكلال العجول
 تيجار ولا في هييار للهييار وأجاز أبو البتة في شيار من قوله من أحيات
 الجمرات

لو كنت من قاز لم تستبح ايل ٥ بنوا للفيحة من ذهل ان شيانا
 اذا الفاعل بنم وعشر خشبي ٥ غير الجمعيلة ارف ولوحة لا في
 ان يكون جعلنا من الشوب والاهل شيو قارا ويجعل من الشيب وقرنح
 المعنير على نوا الرفع في قوله

قالوا ابو المغر من شيان فلت لهم كمالهم ولا كرمه شيان
 فكم اب فرعلا بان في حبيب ٥ كما علت برشول الفع عرقان
 تسموا الرجال بالباء ووافة ٥ تسموا الرجال بالباء وتزده ان
 للشيان فرفع يشوبهم ٥ روع اذا الرفع شابت منه ولرا
 ومنهم من قال انه محبوك في جعله في الفاعل الا في تشاف
 وليس كما زعم بل هو مفسر في ذوات الواو قوله واحرا مختلفا فيه في ذوات الياء
 فامس الجماعة الا البارس في ذواته فغيره في الفاعل لير في جميعه ان
 الهمزة حكيم فقيما النوعين غير العرب وأورد منهما مثلا قال ابو جبر اقل
 اسمع احرا من العرب ينجبه

وبه كملت كملت كملت فزوده والكسرة ذوات البتة في ذواتهم
 واعلم ان البعل في نحو كملت ومست من كل ثلث في كسور العنق فتدعي
 مستر إلى الضمى المتحرك يشتغل على اوجه ثلاثة قاع كما مثل في العين
 نحو كملت ومست بفتح الباء ومنفرد كمتنا إلى العين نحو كملت وغزوت

الغير لغز الالاد تعلم مع اجتماع التثنية لا تعال الضمير وكون التثنية مكملوياً
واختصت بزائد لكونها افرغمة وقيل ان اللام المنزوي لا يرثل عنها حمل
وكذا في كليل وميسر وكليات وميسنت وكليات وميسنتا وكلماتا وميسنتا
فروء كذا في كذا يقال كذا اعمل بكسر الكاء كملوياً اذا عملته نغارا والكسر
للغاء ذوا البفتح لغا في ذوا الكسر لغا الجبان كذا قال ابو البفتح والفتح
لغة قيم **وج التثنية** وينبغي ان يعكس في البفتح لغة الفراء وهو جاز
انتفى تفيه كذا في قول التثنية في كليات ان الحكم مغصوم على غير
الكفنة وهو قزح ابن عصفور في افواه **وقال** سيبويه في يرد عزاء البغتين
من اللثا في ثلثة من الزايد وهي احسست قالوا احسست **وج التثنية**
سمع الفراء ينحصر في ينحصر وكما هو التثنية كذا في التثنية ان يرد في كل
مضمر فكسر العين وهو زاي ان نزل لا شاذ **وج التثنية**
ان لغة سليج وحكي ابن النجار همت في همت من التثنية
كذا في افرين يقال فرنا ه بكسر الهمزة وفتح الهمزة فرنا
وكذا في التثنية في افرين ويغري امرا ومضارع مستعمل في قول النضر
يعا لان باء التثنية ويغري افرنا ويغري غير لغز في بكسرة منها
للغاء **فان في شرح الكافية** وفتح الباء مرها ذير وشبهها
غير جاز **وقال ابن مالك** بزر اليرين الغابة في ما ذا النحران المتعار
على يعمل ان كان فضا عبا مسكرا لا غرا لا تملأه بنون الا في جاز تفعيله
بحز في عينه وفعل اخر كتبت للغاء وكذا الهمزة وقد شذ فيه فرنا بالفتح
امر من فررت بالانكار افر بكسر الهمزة وفتح الهمزة فغير امر منه اجتماع
مثلا ان اولها مفتوح فعمل به من حزي عينه فاجعل يا عست وهو غير لثا
تفعيله مفتوح واراد مشغور فررت بالانكار بالفتح افر بالكسر واقل عكسه في
فررت عينا افر في غير لغز في بالفتح من فار يغار كفاي يغاي بمعنى
الا اجتماع بمعنى فران اجتماع وكذا في الاجتماع اولي وقال افواه ان
فرن بالكسر من الففار من وفرن كوعر عن فيكون مغزوي الباء والتثنية
الكافية مضبوط العين **قال**

فيه

المعاد كما نؤمن بالجميع قال
 لما رأوا ابدا عنه ولا شيع
 كما ابرل بعضهم المعاد من اللذيع
 بالسير فيما الثاني ابرل بعرفيم من التاء والتكليم ارمنا كب كما
 بعد كما وكما ومما ومما غرومبة قال على غفيرة
 وفي كل شيء فتد خبته في سنة

فجولشایرین نرا که ذنوب و حبیبت و بیعت و عفو
و حیرت و القاء و ایان و فقه
تألیف و تدبیر و تراجم و اعراض
و تداک و مثال و جبر و امتداد
و اندر عهد و کله و ایان و تنک

وحيث ما ذا التواء ابن ابي افسيه ايادان فبقا ابن مخيمه واما ابن مزيكا
فما عرفنا اي ذاك استغنا لا نورود ما بعد ها وذا كمثل ان دمر المزيك وادى
امر من اوراقه ما ان تير المزيك واذ قربا بل روي ما بعد ابن وال ابن كنغار
وان ذ غلام بوجه عينه وبعد التواء ابن ذ غلام بوجه عينه وبعد التواء ابن ذ غلام
بوجه عينه لم يلبس بعد في كل ما كان في ذكره التواء بعد الله حرما الثلاثة قتيبا

مفتخر افتخار الناجم على انزالها كما بعد الازمنة الاخيرة والابعد الشذوذة
 انما تفر بعد سائر الحروف وفي الازمنة الشاف وتقبل ثاء الافتعال وجرود ثاء
 بعد الثاء كاشد او ترجم الثاء بيها كاشد او تكلم كاشد وفي التمهيد
 انما تفر قبل الاء بغر ليم نواجر معوا في اجتماعها واجر في اجتماع قال
 بقلت لاجاب لا نجسنا ٥ نزع اصولها واجر شيئا
 وفي الازمنة الشاف وفي بعضهما في انزال ما يدل على انما لغة لبعض العرب
 وفيه انهم قالوا اشجع في استمع بقلوبها سينا

وتقبل النعا من الثاء لري ٥ وفيها في الكشي اكش ردا
 وبعضهم يفع بالثاء كسا ٥ ورد في الشعر لم يرفع
 وفي تفر النعا من الثاء لثا فيث مشددة باسم كايقة قبلها حركة فتحرر لا لرو في
 عليهما قرفا بيننا وبين الاء حلية كعنت وقشيل واجب التخرج بوقت غير جبر او
 سائر كعنت كحلالة ومسلمة ولان المنعزل كاشد كعنت يرا في ثاء في موضع
 ومنقلب عنه ولا زال الاء من الالفنة وهي من لاء المنعزل ومن ثم يلا فينا الشاينا
 كروا بجلاد صبيحا وهذا الاء نزل في الكثير من الكلام كهدا فينا ما في
 مالا شفاء المنفردة قرفا بيننا وبين الاء حيلة لواء في فعل كعنت ولم يعكس
 اذ لو ما لواء في ضربت التبريد فيقول وبعضهم يفع عليهما بالثاء شائمة
 كما هي في قوله في الاء في الشعر لم يرفع ما من الشعر او على ما اخبر به بعض اصحاب
 ابن القتيبي يرفع بالثاء في الاء التي في كقولها

فالعينة عمر كراها فزجعت ٥ مسيلة تستر لها عروقت

ثم ارا السلمي بعد حوافر جعت ٥ بل حوز قيعا كعنت النجيب

والنجبة التي سوف والرج النجم

والله انما بكما مسلمت ٥ من بعد ما وبعد ما وبعد مش

حارث ويروي كاد فيقول من الفزع عند الغلوت في لراس الفلوع في وكاد في الفزع
 او قرفا امت في قلم بيد الاء فيقول في المعنى بعد ما في قول في الفزع
 من الاء في قول في قول في الفزع في قول في الفزع في الفزع في الفزع
 انه انزل الاء في قول في الفزع في قول في الفزع في قول في الفزع في قول في الفزع

وقد عرّف على شيخه أبى عليّ جازّةً له وهما متعارفان **فالمسبوق** فيها زعم الجوز
انّ المسبوق العربيّ يقولون في النوف كلمت واختلاف في التاء من بزات العزور اي انوف
بمليها فقال لقراء وابركيسار وواقعهما انّ خبش يوفد عليهما بالتاء لا فاقتهما
فتوسكتا ذابها والكسائي وابركيسار عليّ انوف بالنقاء على انّ قبل واو رجع سكتها
متصلة بجمع التثنية وحقايقه من اسم الجسر والسمي به من الجمع تثنيتها او تفعيد
كسلمات واولاد وعرقان وحقايق فانه في التفعيد يجمع هيعة واحدة على هيعة
خزوق لا معافوزتها حاد وعلات وامالة وعلات ثم سمي به اليه على وفيل هو مفيد
واماله هيعة بوزن فلانة **فلت** ويسمى فلان فلان كقول العلي بن ابي طالب في قوله
تتجزل تجزؤ اللذينة فكيف يحكم بالزينة او بالجزؤ وفردف على هذا اللفظ
بالنقاء كقولهم كيف اخوانه اخوانه وقد قرأنا من الله على هذا في قوله
لغة كما بينت وفي الايضاح انه شاع وقرأ الكسائي وابركيسار ههنا **وحى**
التثنية والمنقول من الكسائي ان من كسر ووف بالنقاء ووف بالتاء من جهة
وفي الجوزي ان من فر ههنا جمعاً ووف بالتاء او بغير واو بالنقاء وفي شرح
المبطل ان ابن الحاجب هيعة اسم جعل ولا يتغير فيه افراد وجمع وانما
ذالك تشبيهاً بقاء الثاني فلما فعلت بحرف كربت وقت ولعلت او جعلت قامت
او باس وقلنا ساكر جميع كاحت ومنت او في الثاني كنعان اي جبال ثم تبدل
وشور وذا انباء وقد اجرت هاء وحلا من التاجوز في لغة ابن نزار وفردف
بعاً شدا ووف على ان بالنقاء ابن كثير وابركيسار قنينة **والاول**
قال سيبويه لو سميت بحرف ث في ههنا فلت فربية بوقعت بالنقاء لا تفعاله
انّ ان سمي **الثاني** لم يسميت بهيعة على لغة من بدل قه في كلمة
فتح الم في اللغمية والثاني وعلی لغة من جمع فكعرقان يجمعها ان وجه
المعروفة

يؤا

والنقاء ايما انزلت من انزل ٥ والياء والنهزة وبيما فز عرف
مثل هراوق بضمها نفل ٥ وهاء هاء في من الينا انزل
وكما انزلت الهاء من التاء فكراً ايضاً انزلت جرّة شايعة من ثلاثة من انزل
والياء ومن اسمها بيما فز عرف من لسانهم فلما انزل الينا من النهزة فكثير

أ
يشل هوأوا عا وأفد وهرجت الدابة بمنجني رحمت **فَإِنْ فُلْتُ** فليمنع يقول
أهرجت كما قالوا أهرجت وهما متوازنان **فَلْتَب** از تكاب الشروذ في صورته
يوجب از تكابه في أخرى **فَإِنْ فُلْتُ** فليمنع تخميصا من امتنا ثلث فلت
لو كان للواقع موجب كان اللذنه با كولا وتغير في ان الزهوا في وقت لا تستر عيه
في الآخراد هو كالمور لا موجب لهما وقالوا هيتا ك في اياك **أَشْشَرُ لَبُوا الْحَسَنِي**
فبعيتا ك وابن مرانزي ان توسعت ه موارد ه فافت عليك مصادرا

وَقَالَ

هيتا ك ان قننى بشعش **ه** فب البعوا د سبأ يل اني ران
وهو ج از قال لبوا الحسن وكبير يقول هز جعلت يروون ان جعلت لهنك فاج **فَالْ**
ان يا سبأ برى على فنرا **ه** لهنك من برو على كريمة
وهيتا في ايا **فَالْ**

ونزجر بشعا ك انكم يسمع **ه** راعى سبئ قتا بعت جزبا
باصاغ يزمو ان يكون هيتا **ه** ويقول من قبح هيتا و **بَا**
فَالْ لَبُوا لَبَعَ وفزان هزاج على

بانصفت وهى حصار مغنبة **ه** ورجعت بصوتها هيتا ابنة
بن الزوايا الاكث منه بهيتا وقالوا هيتا والله في اما والله وهلا بك في اولايك
وجيتة في هيتا اي جبار وهرا لهنك اللبر الشريرا الموحدة وهرا منكلو
في ان منكلو **أَشْشَرُ لَبُوا الْحَسَنِي**

واقى هو اصبها بفار هز **ه** منع الفود لا غير نا وهيتا **بَا**

يريرا اذا البرد وحكى اللعين مرده الشنة ومريلا اي ارد قد وقر يعكس كما في الوجل
ولا جعلت بانتم بول عتا متوال كثير في الاستعجال وبغضهم يزعم ان التهمز والهاء
في ملة سواد ويحرم ما من خروب التخصيص ويحتمى اني هيتا فقل لبوا لهنك
اذمى قال الشريكية زيرت عليهن ما زنا قد تقا مع غير ما من اد وان الشروكة
بانتقل تقوا لهنك لفظا فاجرك اوامنا وبغضهم يزعم بسا كمتا وقر وعد
والله باله منا وما لا استعما يية كما قال

في فزورد من امكنة من مما مئنا ومما مئنة **ه** اي لم ارونا **ه**

اراد منا وما اصنع واجاز ابو الفتح ان يكون منه البيت اشم جعلوا ما انه في الوقت
على ان امر جعلت انما جاء الوجه ان تكون العناء بقر لا من الالف لا كثرية انما في الاستعمال
وفلة العناء ويجوز انما ليتنا الحركة كسلها فيه واما هاء حذفة من ليتنا ابن لا واصل
منه يكون البيت الثاني كما في تفرير ومنه عراها كثير علامه تلافيت اولكثه من دور
منه قال ابو الطيب

منى مروت لنا جيت رسيسا ثم اثنت وقاسيت نسيسا
وجعلت حكمك منك حكمي في الكرا ثم كرت للعرف نرسيسا
والرسيس السنة والثابت والتيسير العناء والضنا وما قار اللف كفتار في الرسيسا
البيت بشاعة واخر قارب في الفعل والبرودة حتى قيل انه من قراء ان التفتيح اليه
ليست ينزع الكلام بل منى كما انما عليه العايدون مردولة معينة كقولها
او بر من فولتروا ما ومو بر في الغربة اشبه منه بافتتاح كلام في مخكبات
ملد وحكي في ضمير في ماء متاذ في اقوال ثلاثة افعاله العناء على البيت وانعكس
وكونهما اهلين في دلالة اعراس من على الثاني اوال الالف في غلة وايرت
منه ايضا في منية والا فل منية اي منية لوزوم جمعة منوات واقا اخرى ماء
منه في منية يارجل سوء في غر قوله ونر راينه قولها يا مناه بويك الحف
شرا بشر جبرلة غر الالف لوزوم منوات والا هل مناه مثل فيا واخلف فيا فقلت
انوار مناه لوزوم كرم في اثر الالف من يوق ثم فقلت انهم مناه في غير يا مناه من اراي
الالف في اية وايالا انتار انرا فيجاب وقال علامه البصرة اراي لاهة غروا وواضل
منه ومنه مناه وكما يراي عليه ابو الفتح افعرا والعناء الى الالف اقرب
منه الى الزاوي لغرب ما بينهما وفلا اهل الكوفة من ماء سكك ضعيف من قبل
ار ماء السكك ليست الا ساكنة واقا رعية فثبت انها ليست ماء سكك ومنه
لم تكنها باقا انها اهلية او زابرة وليست بالزاجرة لانه لا تزاو واخر اوشيت
اهل التما ومنه كانت اهلية بما ما انها كذلك اهلا او بر وليست الا وانقوتهم
منوات وقال الغني انها اهل غير برل ضعيف لقله باب سلسر والزوم
كون التفتيح من منية وموينا كذا حيث كانت الشا في باقا من مناه او وار
وفر من مناه والالف الفتح كتب الى ابو الفتح من حلب في جواب بيت وسالته عنه فقال

وَقَدْ ذُكِرَ مِنْ أَعْرَافِنَا إِلَى أَعْرَافِنَا مِنْ مَنَّا لَنَا لِحَفَّتْ فِي الْوَفَا لِحَفَّتْ لَنَا
 كَمَا تَلْعَبُ بِحَرْفِ السَّرِيَّةِ فِي نَحْوِ زَيْدٍ وَبَكْرٍ لَمْ تَشَبِهَتْ بِأَنَّهُمَا لَمْ تَحْلِيَّتْ بِحَرْفِ
 وَقَالُوا يَا مَنَّا لَوْ لَمْ يَسْمَعْ أَبُو عَلِيٍّ مِنْ مَنَّا لَمْ تَحْلِيَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 عَلَيْهِ نَوَادِرُ زَيْدٍ نَحْوُ وَادِ الْبُزَيْرِ حَاجِبٌ مَلَاذُ الْفُزُولِ وَمَا ذَا مَرَايَ زَيْدٍ فِيهِ
 مَرْضَى عَنْهُ لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 وَفِيهَا قَادَةُ أَحْمَدُ إِلَى الْوَجْهِ حَزَفَتْهَا الْبَنَّةُ قَلَمٌ تَوَجَّهَ بِهِ سَمَا كَيْتُهُ وَلَا مَقَرَّةُ وَقَدْ
 اسْتَفْعَيْتَ هَذَا الْبَعْدَ فِي شَرْحِ شَعْرِ الْمُنْتَضِبِ عَنْهُ فَوَلَدَ

وَأَمَّ قَلْبَهُ لَا تَقْرُبُهُ شَيْءٌ * وَدَلَّتْ مَنَّا عَلَى خُصْمِ قَوْلِ الْبَنَةِ وَبَنَتِ
 وَبَنَتِ الْمُنْتَضِبِ جَمِيعًا انْتَهَى قَفِيضٌ قَرَّبَ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 كَمَرٍ أَيْ أَبْعَدَ وَمَنْهُ الرُّوَيْغِي مَنَّا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 مَرْفُوقَةٌ

لَيْدُ الْغَائِيَّةِ الْفُزُولِ * سَبَّحُوا وَاسْتَرْجِعُوا مَرَّةً
قَالَ فِي شَرْحِ الْكَاغِيَّةِ وَمِنْهُ نَحْوُ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 مَرْفُوقَةٌ مَرْفُوقَةٌ مَرْفُوقَةٌ مَرْفُوقَةٌ مَرْفُوقَةٌ مَرْفُوقَةٌ مَرْفُوقَةٌ مَرْفُوقَةٌ
 قَعَّ تَغَارِبًا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا

بَقْلٌ وَأَنْ فَرَّقَتْ حَرْفًا اسْتَحْوَجَ * بِأَلَّا قَلْبًا خَيْرًا عَلَى الْوَسْبِ
 بِسَمْعِيَّتْ لَنَا قَلْبًا كَيْسَ * جَهْوَةً أَيْسَرُ وَكَزْبَ قَفَسٍ
 قَطْرًا فِي الْقَلْبِ وَهُوَ أَعْرُوفُهُ أَيْ قَلْبًا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 وَأَمَّ كَتَمِيٍّ وَأَوْفَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 وَالْبَاخِرِ وَذَلِكَ إِنْ فَرَّقَتْ حَرْفًا مَرَايَ الْفُزُولِ وَبَنَتِ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 بِأَلَّا قَلْبًا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 أَوْ قَلْبًا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 قَلْبًا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 تَغْرِيمَ الْعَيْنِ عَلَى الْبَقَا كَيْسَ مَرْفُوقٌ بِسَمْعِيَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا
 (أَيْ) مَرْفُوقٌ بِسَمْعِيَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا لِحَفَّتْ لَنَا

ره او ميراد في المده او لا فله من ياروق والواحد في الايام والشوا
 في الشوايع ولاع في الابع من اللوحه **الشمس** **الجوهر**
 ولا جرم غير ان افلا **والدجزم** من الجرفان **يدع**
 وتغيريم اللدم على النقاء كما شياء على نأوسيدويه والاهل شياء نفوسهم فاه ثم تغيريم
 النهر لا فاه على النقاء فوز قما عند البعاه وفيها تراجب وتغيريم النهر والدم على
 النقاء كذا واهله واجل فتاخرت الواو غير النقاء والواو فليت ياء الى فكستار فاقبلها
 فوزنه قاله وتغيريم زاجل على متلو غير غير كيم تر فولا على قرايو كيم في راء ونا
 وءا بار وازام في انكار وارفع ولا كركل تغش على شها ولا على شها من الباب فم شي
 واتساع فكافه قفيص ما اكثر ما يكون القلب في المعتل والمتموز فال
 وكثير في بينه ودار منهم **غراه الزرع** معزوف كمي
 اراد كما برجل معزوفيل في غير مما كرم على في لعي ونا والزوا من فيه من في الينا
 باب شتغرا والسبر نفو شاله ولان واينس
 ويعرف القلب بالبرقع لا **يلجوع** قصر ما اقل
 كمثل ما ثبت في جزم **الشمس** **الجوهر** **الشمس** **الجوهر** **الشمس** **الجوهر**
 وفي المغرب يعرف القلب با شياء اربعة ان يكون اخر النغميش اكثر استعمالا فيكون
 الاصل والآخر مغلوبا عنه فغير عجي فانه اقل استعمالا من لعي وبان يكون اخر
 النكته غير في الزواين فيكون اخر الجمل والآخر مغلوبا عنه فبوا كمار قل فانه
 من كمار بينه على نأوسيدويه بانتمز قبل الفيج ويغير ما بينه لعي وحس
 كتاب الغامس الصغار والبنلاف ينتمز ما بعكس هذا وفي الاثر شاف وهو
 ومع بان يكون اخر النغميش حكم هو لا غرض الا فله قير او هو لعيه على لانه
 مغلوب بماذا الذي انكم له في الاصل فبوا ليس فانه مغلوب ليس ومن ثم في كافي
 ليس في بالبرقع لا يلجوع قصر في دفع جبهه ما كان في الاصل كل يعرفه في بعث ونا
 التغيريم كمثل ما ثبت في جزم شوايع عن شوايع انه يقال شاع يشيع بقو شاع
 دور شعير يشعرو او يشعوا فبوا شاع وكما ثبت من جزم ايسر لعزم قصر به قصر
 الاصل ولا يكون له مصر واما ايا سر مصر استنه اعكيتة غير النغميش في النغميش
 لا وسر النغميش منه المواضع فكانهم سمو ايا ما بمعنى تسميتهن شها كذا اقبل

علموا في اشتغالهم بالزنا ساء من الذنوب فخرجوا منها **وفي الدنيا** وفروهم السكري
 وكان من جهة التفرير في ذلكم العناء فقالوا يا ساسمى بالمقرر من ايسر انفس
 فقلت وفزعلة في القاموس مخرجاً وفيه روع التوهم ودفع ذلك من
 القلب وكما ثبت من مخرج اسم الكونه في يتصرف في الكلام كمتصرف في العمل
 لا فيما له بهتور وغيره من المتعارفين وما تكلموا به من معانيه فثبتت
 قرعته عنه يقال في العمل الشيء وانما العمل اذا جرت قالوا فانه وذاك والا فلا
 لغيره في المقرر الثاني وفيه اشتغال الزنا في بعض النعم على اجمالها في قوله
 ليعلمنا تساو في لغة الياسر الذي هو الاصل في فخر الصيغة ونسب الحروف والكوف
 الياء من واء ياء ياء والهمزة مشعر بها بخلاف تنزها في لغة ايسر
 والوجه اهل الجاه اذا فزعروا ٥ وجها وجاهد به يعرف
 وحيروا العرف كمرحوا وها ٥ ثبتت قهرها سوى في كرمها
 وكذا الوجه اهل الجاه اذا فزعروا وها على انحاء قالوا وها وها وها وها
 وحيه واما جاله حربه ٥ يعرف تمنهم فثبتت قرعته وفزعروا والعر فوج كرم
 بالجمع فيهما اي هاتوا وعلوياً ومعنا مما الكويل من كرم في الشئ علاله ويقال
 كرمناح لكل بناء هاتوا من ليعرف كرموع بعلا او غير ذلك المملوء وما ثبت عنهم
 قهرها سوى اي ٥ كرمها وفرا قلب على البناء كرم رحمة الله والمواف كرم ثم في
 ادخال سوى على الجار فهو جراد سلوب العرب وفزعروا على الكلام

وفرا فوج في نيز اليش و نوب ٥ فنيز الاكل ما قبل انفسب
 لزاك من قهر كذا يس ٥ ومنه قول (افزع برها بس
 اذا انا الافزع ذاكم قريسي ٥ انا الذي يعرف قوت نسبى

وقرا توع غمهم في نيز اليش و نيز او منو القلب نوب وعلوياً فنيز ما الاكل ما قبل فافد
 انفسب لزاك اي نيز من قهر في لفظه قالوا تنابروا واقنعوا من تنابروا قهر فوا
 فيه كتمهم في جعل ايسر اسم كما على يسر بعلا الياء وها في النكاح كما ستر
 التنبيه على وها ومنه اول الفزع قول الافزع برها بس انفسب انا الافزع بكرا
 للحكاية ذاك قريدي اي لفي انا الذي يعرف قوت نسب لا شتمنا فيها وعلوياً فوا
 الاكل انا الذي يعرف قوته نسب فعر غمهم الى النكاح التيقنا لغيرنا على صوابه

فان الذي سمعته ان ميراثه والوحي لزاله فغير انتم كنتم

وان تساو في غنمة التثنية ٥ وغانما وسأير التثنية
فكلما اهل كجات وعشا ٥ والنجيز والنجيز ولنا

فان في ثبوت الاربعين ما فاقوا والاخر معوي ووجوه التثنية فكلما وسأير التثنية
اي التثنية فكلما في غنما ما وسأير التثنية ونجيز لا من منية علم نعيم فكلما
اي التثنية فكلما اذ ليس التثنية فكلما في الغنم انما التثنية فكلما
لغات يعيت فمور عايت وعشا يعشوا ويعش وعشا فمور عايت اي معش
ونوا النجيز والنجيز من ميراث ميراث وما ذب ولنا التثنية فكلما ولنا من مثله
ولثون التثنية لثون لثون لثون ولثون ولثون لثون لثون لثون لثون لثون لثون
بالفعل فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
ثم اجرت التثنية في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
التثنية لثون لثون لثون لثون لثون لثون لثون لثون لثون لثون لثون لثون
فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
ميراث التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
كتاب الانصاف فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية

التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية

مقارع الربا في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية

هذه ايات التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
يعر اي يعر في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
الحكام في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية
التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية

وكسر اجزا اذا ابتدأ مقارع التثنية فكلما في التثنية فكلما في التثنية

٥ وزنه على مثال هيا ٥ ولتتبع الكسر اذا ابتدأ بيسا

وكسره اى الاول اجزى لغته غير امثل النجار اذا ابتدأ بقاء فكما وقع كانت تتعلم وانا
اقولم ونحوه تعلم او منزهة على سبيل او سبيل سبيل كان يعلو وتعلو وتعلو واستمر
وتستخرج وتستخرج او اتى ما فيه ٥ وزنه على مثال هيا اى فكسره لغيره فكيف كانت
تخرج وتخرج وانا ارضى ولتتبع الكسر اذا ابتدأ بفتح عينه اى المستعمل بقاء
الغيب استغنى لا كسر البقاء ٥ وزنه غير فكسره بمقدار نحو سبيل فصار ابي ومضارع
ما جاءه واومر مع بل كسر نحو وجعل فكسره ويقلب النواحيه لان كسره عافيتها ٥
الياء عافيتها فقلت الكلام انما موزع مضارع وعلما بالكسر واوى ففتوح حركات
ابى فيه لغتار البقية والكسر ويلا بى مضارع النكاح استغنى به عن مضارع (او اوى)
المسعودى التتار امل ام فتيه **الاول** اكله البناكر مضارع وعلما وى
الاثر تشاى شركة ذلك ان يكون المضارع مفتوحا لغيره اى النواحيه ففتوح
بلا يكسر عن آخر من العرب المشافى فنضرب لينا نحن ارضهم من يربى النواحيه
٥ فتويجى اوفى لينا ياء لان كسره عافيتها فتويجى امل ويجعل

٥ وانا فيه ارضه عينيا كمثل ٥ فيه المضارع بفتح عينه وزنه

٥ بالضم والكسر وفن يفتصر ٥ فيه على وجه كمثل ينة

وانا فيه ارضه عينيا فتدوب على التمييز النواحيه اى اى بفتح عينه كسره
ويصور على فيه المضارع منه بوجهين فزوده عنهم بالضم والكسر لغيره بى
وتتبعه بل يعمل بفتح عينه وذلك حيث لا يمنع من آخر مما اعمل المضارع فيتعين لآخر
وفن يفتصر بالآخر مما يفتصر فيه على وجه ويتعين كسره الكسر بفتح عينه ويقلب
وكسره مثل ينة ويكتب ويشكر بالضم ومزنا على قول ابن عابدين وكثير من ارضه
من التمييز الشبهة ومكملو السماء عن خلقوا بغير من ذواته التمييز قال ابو حيان
وما قاله ابن عابدين في الشبهة غير جبر واليعلى ارضه ينقل آخر الاثر في يعلو
التبيين بافتقار النقل الشبهة انتهى فقلت ومزنا استغنى عن بوزنه وقال
ارض عصفور بوزن الوجوه على السواء مما ارضه كذا فيجوز على رايه يخرى ويقتل
بالضم والكسر قال ابو حيان وجواز مثل ذلك فيما سبى من غير السماء فلا يلتفت
اليه قال اخر ما لك ولعله يتغير بغير الشبهة والا فبما سبى من غير الضم وخروج

الكثرة من اليتامى فكأنما ياء وسبغت اخرامنا بالشكور ولا يكن انما لا اجتماع ياء
 بغير ما كثر له وذلك كثلث ياءات با على الحزق وحمل على في الياء لفواته كهي الدنيا
 وكما في كلام صاحب التفسير في الاممية لا يقال في الالف لانه لا ياء في ما اذا النوع وهو
 كذا الباء ونا فاله ابو عتيار ومن قوله لا يغيره بار لا يكون غلغيا فاله بغيره لا يغيره
 غريم من غريمه ويضع بغيره في الالف بغيره من الكثرة ثم في الالف كذا في وما يزل عليه اكبا
 اربها ويستع ما جاء على جعلها بالفتح فكسور تغزير او البفتح عارضا بغيره ليل عزى الزاوي
 ولم يتغير سيبويه للملف في الزاوي البقاء الثاني في اقل النايك ايضا با عزى
 الضم وموان يكون للمخالفة ولذا اعمى الى الكثرة كذا اسفند واجرله واعلمه
 واجرله بار كان ثم دأبه كسره لزموا كفانا العدة وابيعه رافيله فابى في نصر سيبويه
 على انه في يات مخروعة وعلى ما افحصنا الزاوي في ضربه وذلك لوموب كسر غير التفتيح ال
 زاوي البقاء على بغيره ما شرب من قوله لا يغيره غلغيا وهو خوب فجميعا في الزاوي اللام في
 ثم وقوله كذا اذ اعرى فعل جمعها الزواها كيعر با عزى
 كذا في الزاوي الغير واللام اعرى وعرض جمعها فانه لزم فها غير منعده عنده فيبعد
 ويشترط اعرى فبالع بول التذكير في المنعقدة وفي كسر كيب وفرا بغض السلكي يبعلم انه
 في الصحيح حبه يجهه بالكثرة شاذ وليس له ثار وقاء بالقياس والشذوذ افعال خمسة
 وهي في الشئ فيم لا يغيره اي كرمه وشرب المتاع يشرب ويشرب وعلمه اي سقاء التازية
 يعلمه ويعلمه وعلم بنعسه فاحر ورافع وقت الشئ فكعبه بينه وبينه ونم الغزوت
 يمه ويمنه والاسم النيمية وفي الكشاك ازان غباير فرا جهم من الشئ يجمع
 التشديد ابرامه اي اجمع جمع اذ رسته
 في غير ما عرى يجمع الزم في بالكثرة مثل قولهم فيهم يجمع
 واما في غير ما عرى منه فيجعل فيه لزم ملتبسا بالكثرة لعينه مثل قولهم فيهم انحرث
 يجمع وهو يبر وعزير لا يغيره الغلبة في الزاوي متعذر وفرة افعال منه بالضم شروند ا
 ومنه وحمل في له فريج وهكبت الرية وفرت الشمنر بالجمعة كملعت واجبت النار مر
 وكرومهم بالشيء ونعم النبات كما اوزع بانه تكلم وسع الحكم في شئ في شبيه اسرع
 وشذا في الاثروا ب تمي للزمنك وشرب في عرا وشرب عليه الاثروا وشرب في الشئ وعمل
 ودخل يجمع وفش حست عاله وجر النيل الاكلم ورش الزرو وكشر مثله وتل في واك وكل

فهم

جب

ال

ت

ع
ع
اثره

دمه من رغب اسرع والبحر والسراب انه يربا والرجل مكر موفيق والنبات كمال وضع
التخيل كمال وعست وفست النافذة رعت منفردة وبالجو جسر افعل ثل ثمانية عشر هذا
صديق افعل ولت النبات التما وغير سفة وعلى البشة اذ فاع وانما غير ايراصوت وحوت
انزله افقتعت من الزينة والدكتراحت وثرت العير غزيت ورتت النواة وثبت وكربت
الير كمارت عن الفكمع ورتت النافذة وهم البشة وجموعا وجمالك وشبب بالافعة انهم
وشبب باليشة وتربيع وشفت النار ونسرينهم والنهار عمت شمس تقيهم ساي
الا اولين معاذ جعل الازاد كلسع ورجع والرمي كغزق ورجع وكهرج وانتم من كسلخ
وفشر وكشعة والتفويث كصريح وحمل ورغز وعري والبرج كعشر وكعشر ولم والتفويث
كبنز ورجز او فسم والادعكاه كمنع ونيل ورب والانع كعشر وعمل فصرع ومنع والافعة
كابي وشرد ونهر والتفويث كصريح وحمل والافعة كصريح ومنع وكعشر والافعة
كسكر وفكر وثوي والسيم كصريح وحمل ورجع وخب ودب ورجع والسيم كعشر وخب
وكعشر وعمر ودس والاصلاح كغزق ونسج وكعشر وعمر وخب وعمل كعشر وكعشر
ونعزته ان غلبته بينهما الكرامة الغنى الى الغنى في ثوبها عينة وللمعد او جعل بالافعة
وتجبالهم اذ لو معلوا الى اجتماع الاولين في الما في حال الاتقان فيهم المرفوع
المتفرج اليه كفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت
وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت وفوت

البحر والسراب انه يربا
الرجل مكر موفيق
النبات كمال وضع
التخيل كمال وعست
وفست النافذة رعت
منفردة وبالجو جسر
افعل ثل ثمانية عشر
هذا صديق افعل
ولت النبات التما وغير
سفة وعلى البشة اذ
فاع وانما غير ايراصوت
وحوت انزله افقتعت
من الزينة والدكتراحت
وثرت العير غزيت ورتت
النواة وثبت وكربت
الير كمارت عن الفكمع
ورتن النافذة وهم
البشة وجموعا وجمالك
وشبب بالافعة انهم
وشبب باليشة وتربيع
وشفت النار ونسرينهم
والنهار عمت شمس
تقيهم ساي

كز لا يعمل بالافعة ^{او} كيشم الذا في سة
لجعل المكشور عينا يعمل ^{او} بعينه كمثل

كز لا يعمل بالافعة ^{او} كيشم الذا في سة
لجعل المكشور عينا يعمل ^{او} بعينه كمثل
بالفهم نحو سة وحمل ولجعل المكشور عينا فتم عمل عن العمل يعمل بعينه سة
كشالين وعلم وذال انما كز وحمل وعمل فموضوعين معار مشتملة في اهل النافذة
ومعار كارية الفتيق وبما الى المتعارع كثير اقول بغير من عينيها اما لبا
تجيبا في حال المتعارع غير اخي من قائلها وانما كز وحمل في الغالب موضوعا للفرار
كشبع وجبر ومن معار ثابته في اهل النافذة فلت النافذة وبما الغير انما في سة
كز وحمل في العيني والافعة من كز وحمل في العيني كز وحمل في العيني كز وحمل
في العيني كز وحمل في العيني كز وحمل في العيني كز وحمل في العيني كز وحمل في العيني

ج
والفرد

جعل اولي بالضم فمن ثمة كان مضارعاً يجعل كيعلم ويعمل
 وثماناً جاء على خلاف ما ^{فروقت بدكر بشئ و ذله احكاما}
 وثماناً جاء المنكسر العيز على خلاف ما فروقت ^{بدكر بشئ و ذله احكاما}
 فاشترع مشاركة المنكسر في النكاح في مضارع حسب ونعم وييسر وييسر وفي المضارع
 وروى عن التميمي عن عكرمة بن زكريا عن وائل بن ابي اذينة عن ابي بصير عن ابي
 اسحق عن ابي النضر عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 سمنا واما وري الزنر فيمنع من عمل وفتوحا فكسورا ومن اعلم كل يوالا كثر في نقله من
 البحر وكما في ذلك انما جاء بالالكسر في فغل البقاء ليس بشاذ ولا منو فغضور على
 السماع قضيماً قال في التثنية والزرع يجعل الكثر من ثمره والزرع على وجهه
 للذخون الله زكوة ولله عراة اخر والا عوار وكبر الله عناه وفقر بشاره جعل فاعل الازع
 ومنهم ومنعوا وهو وفرو وفرو ونجم وفرو بالضم والالكسر خا فمستحقا جميعا كل
 جعل لم يكسار عه المنزول المنزول اوله ففرو وساق تبارك وبارك وبارك وبارك وبارك
 يكر من جعل وسكر فاعل من المضارع لبعثا اولي منة الوجل كانه لعل في استخرج
 واقتصر واركان من اجعل من منة الفصح ههنا اذ فغل الاول فاعل كالمع واعم
 ولا عمل الفول في بناء مثال الكلام ^{من كلم اخرى فمفروق وادهم}
 فاعمل مثال اللفظة للمساوي ^{من يفتك في نقله اذ راوي}
 نزلنا اذ يعي البقا يوجب ^{بجعل اخرى كمثال دهرج}
 مثال اجاب الفول في بناء مثال بعض الكلام من بعض كلم اخرى وديار ومنه قولهم
 كين يمين من كذا مثل كذا اي اذ اركبت زنتنا وعلمت ما يغتضيه الغيا سر وانما
 يعجز من الباب ليترب الغالب بما نعاله فيعلم ما عنده اما ان يلهو بلغة
 العرب فلا اذ هو تقول عليهم وفرو فغزو راوي القمار في كوايد وحقايد الي
 الفتح عنده من قوله لو شاءوا شاعروا وساجع اذ عتسع ارضيت بالحق واللام انما
 او فاعل كان له ذاك جازا وكان من كلامهم وبعثا بن عثمان بن مالك المعنف العرب
 كثير اكله من فروع اللذات اكره ان يجعل مثله وما قل لا لا فاعل في غير
 موضع اللذات فاعل من فروع اللذات اكره ان يجعل مثله وما قل لا لا فاعل في غير
 جميع كالمعنى ذله وادهم فاعل من لهما ثمة اذ او عيت وفقر لركنك ما الف الف

جاء جعل مثال اللبقة المتساوي للآخرى ليس هو بفعله ولا معروفا كان يكونا فلا شيء
 اوربنا عيسى معاى اجعل زينة انحرى منها المتساوي له لم يمتدح يمتدح في نغلة لك راوى من
 الروايات اذ لا يجوز فيه يلزم وكذا لك الحادى اللبقة المجرى للقبول له جاء عنهم من
 الحادى الثلاثة بقا بقدر رتبة وعشرين الى رتبة عشر ملحفا يعظم ويجعل ضربا كمثال
 دمرها وزنا ورثتها فيغدا ضربا وبقا بقدر رتبة عشر ملحفا يمدح حل ومن الحادى والروايات
 بالجماسى جرد وسر ملحفا ايضا

وحذف فاقه يعرفان وس * ومع يغفل به سوى ابد الخمس
 واتا جعل فاقه يعرفان جعله موازنة فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان
 ولم يغفل به منتهى سوى الاختصار الى الخمس فالج مخرج الكاف حيث وبه اقول
 لان المقصود من الحادى اللبقة بلغة ليس استيناف وضع ليعبره انوضع يبتكلم به
 دلالة على مغنى مقصود بل الفهم الترتيب والتكرار معرفة فاقه يعرفان يلزم الواضع
 لو وضع ذلك اللبقة على الزينة المنصوطة والتكلم المنصوطة فيوتى به على فاقه يعرفان
 يقول من مواضع الحادى ولا جزى في ذلك يترى ما كثر فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان
 به سبيل معتادة فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان
 الفوا على غير فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان
 كوي الجزى في فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان
 با ستيناف وضع واستينافه ممنوع الا ان جعل فرد كجبر شبيه يجعل فرد فردا
 وجمهر جمورا وفسر فسورا وحرر حيرة وحكل حنكلة وشمل شملا وغير غير
 ورعشر عشرا وجعل ربولا كغلة لم تكن اشباهه ولم يشترك به السبيل واحدا
 ومما وقع ذلك مشتركا في ان جعل ذلك بما د تيمنا به يتوصل به الى مزيد في
 الوضع والبر لا لانه بل التوصل اليه بهما ترتيبا مستحتمال المستعمل وتكرار
 الاكلا على فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان فاقه يعرفان
 ليس لانه للترتيب ومنشأ المنع من العارضة والجمامير انما فلتنوع بالذخنة العربية
 تنبيهها الا ول انعلم ان الزاير للحادى وانما ان يكون من غير حروف الزيادة
 كالز اليز فردا ومنه ولا شركه فيمنع حررا وحشوا وكروما كالنور والنجيم في
 نعيم ود لا معروفا فغفل ورعشر وسهم وخ هب يعنى الى ان الزاير اذا كان

اول كلمته للامانة لا بتر فعد من زايده اخر ومناذا الزايده ان كان حرفي من وليس عشوا
او غير له قال لا كثر منه الباري على غوازا ان لمناو كتيباي وسم حار واخره واملو
ملفنة بسرد اع وفر كما سر وهر كميل وبعده فمور ومب انوا البعق الى ان لمناو مثل
من لا غير سايغ وان تم يكنه وكان عشوا في الكلمة ملفنة ففوا النيج ملفنا بسعير جل
وتشيعس وتجور وتربو ملفنة بتر مرج الثاني قال انها زايده الى لمناو المهر
من موضوع اللام مخوف معد وورد وشمل في العمل كمر واول لمناو في غير له شاذ
تد يفا من عليه كجوه وبيجر وعزل

ان تبر من لغية كلفية اجتلب للفرع فاجد الاصل من حكم تعب
ان تبر من لغية كلفية واخرى حاولت مثل انتم باجتلب للفرع المعلوم فثبت في اصل
الاصل المعلوم من حكم مرى الا الحكم تعب اخر اذا كان يكون في الاصل حرفي من
من غير له لسبب مفعود في الفرع كان تبني من علم مثل محكمي فتقول اجتمعت احضا
الاصل لان محكمي ففعل ابرك فيه التاء حرفا مكسوبا للفرع مثله ومثوي
الفرع مفعود الا لغار في كان تبني مثل مفتت من الجعوت فتقول محكمي فتعكمي
التاء من ابدال القاييب لمثلها وللوا فاقب لمثلها وكذا لو نيت من علم مثل
مفوي فلت معلوم لا محاضل مفوي فاند مفوي ثم اعمل الجعوت المفعود من
وعلم كذا قيل وفيه نكر كما مر ولو نيت مثل مضروب من القول فلت مفوي افقو
كما في مغزول اجتماع ثلاث امثال يمنع جريده اليه الجري وفي الكتاب تقول من
فويت من امكان مغزول ثلاث واوقات بمن لفة فاذ كرت في جعلوا من غزوت وشبهه
ابن الحاجب في شافيتته مرضي مرضي واورد عليه ايتامه فينا سر قلب اللوا والمستعمدة
ياد في مرضي واجاب بعض شروحه بما را ان زاد بالشبيه ان مفويا جرد مفعود
كما ان مرضيا جرد مفعود غير انه لما اعمل في اعمل مغزول محله عليه مرضو وكذا مغزول
تبعه لغوي فع ان الا اعملل بيا جرد لا اجتماع اللواوات ومن ثم شبهه سيبويه
با عملل مغزول حيث كان الاصل مغزول ولو نيت مثل محمور منه فلت فوي
بوا ويدا مشدود تيز والاصل مغزول بيا ربح اذا نمت الاول في الثانية وحكم لنا
والاربعة يعلم من بيت مغزول ولا ينبغي ان الاول يجر والثانية لام والثالثة
زايده والثابعة نكرار والكسر لما قبل الياء المشدود لانه انما ليس لرفع الرواد في

لثمة

يَنْقُصُ الْغُلْبُ الْإِيَاءَ الْفَتَا كُنْتُ وَأَوَافِرُ كَانَتْ وَأَوَافِرُ فَعَلْتُ يَا لَا جَبْمَا عَمَّا وَسَبُو
 اَحْرَامَنَا سَأَلْتُ قَضِيَّةً **قَارِ الْأَوَّلَ** قَالَ مَا دِي يَشْتَرِكُ فِي التَّمْثِيلِ تَحَالُفُ
 الصَّيْغَتَيْنِ فَلَا يُغَالُ كَيْفَ يَنْقُصُ مِنْ حَرْفٍ مِثْلَ كَرَمٍ **الثَّانِي** الْفَتْحُ فَرْزَانِيَّةٌ وَبِجَزْزٍ مِثْلَ لَالٍ
 الْأَوَّلُ فِي كَلَامِهِ فَضَاءٌ الْقَوْلُ فِي الْكَلَامِيَّةِ ۞ اَرْفِعُ مِثْلُ الْفَرْعِ فَالْفَرْعُ ۞ كُنَّا
 لِلْفَرْعِ قَالُوا هَلْ فِي الْأَوَّلِ ۞ وَلَا سَتَشْتَبِهُنَّ مِنَ الرُّوَابِ اِنْجَعَرْنَا عَنْهَا بِالْبَعَا
 ثَاءٍ لَمْ يَنْجَعُوا وَنَحْنُ مِمَّا الْعَرُفُ فَغَضِبَ الْإِنْسَانُ بِمَا دَوَّرَ وَنُزَوِى
 ۞ قَانَ يَكْرِى اَجَلَ مَبْعُودٍ لِحَقَا ۞ بَقَا يَوْ قَدْ لَدَّ كَرُوا اَنْكَفَا ۞
 ۞ وَزَابِرُ اِنْ كَانِ فِي الْخَالِثِي ۞ فَعَالِيَةً الْبَعْرِ حَيْثُ ثَبَتَا ۞
 ۞ وَارْتَبَنَ مَادَا فِي الْعَرِجَةِ ۞ فِي الْأَوَّلِ جَرْدَنَهُ مِنْهَا وَاعْرِى
 قَانَ يَكْرِى اَجَلَ مَبْعُودٍ يَنْجَعُ الْخُرُوفُ فَرْزَانِيَّةٌ بِالْبَعَا يَوْ قَدْ لَدَّ كَرُوا اَنْكَفَا اِنِ
 اِنْ تَحَلُّوْا اَنْكَفَا بِالْبَعْرِ مَوَازِيهَا اِنِ اِنْ تَحَلُّوْا كَزَابِرُ اِنْ كَانِ فَرْزَانِيَّةٌ اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ
 بِه اِنِ خَالِ كَزَابِرُهُ مَعَالِيَةً لَدَّ الْبَعْرِ لَفَعْنَا وَغَلَّا حَيْثُ قَبَلَا الزَّابِرُ فِي الْبَعْرِ اِنْ تَحَلُّوْا
 وَارْتَبَنَ زَيْدَةً فِي الْبَعْرِ بِه تَبِيرُ فِي الْأَوَّلِ جَرْدَنَهُ اِنْ الْبَعْرِ مِنْهَا لَتَوَازِيهِ بِه
 وَاعْرِى كَانِ تَبْنِي مِنْ جَيْلٍ مِثْلَ غَضْمٍ فَتَعْمَلُ اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ الْبَعْرِ مِنَ الْإِيَاءِ الزَّابِرُ اِنْ تَحَلُّوْا
 اِنْ تَحَلُّوْا تَزْيِيرُ نَوْمًا بِأَزَاهُ مِثْلَهَا وَهَذَا عَقْدُ اللَّامِ بِأَزَاهُ اللَّامِ وَيَشْتَبِهُنَّ مِنْ
 ذَا اِنْ تَحَلُّوْا بِه اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا
 خَالِيًا كُنْتُ وَذَا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا
 ۞ قَانَ تَضَعُ كَيْفَ تَعْمَلُ مِنْ فَرْجٍ ۞ فَعْنُ مِثْلُ مَعْلَلٍ كَبْرُجٍ ۞
 قَانَ تَضَعُ كَيْفَ تَعْمَلُ وَدَرْجٍ وَحَمْرٍ شَرَعِي سَبِيلُ الدِّمِ مَرْفُوحٍ وَذَمْبٍ وَحَمْرٍ مِثْلُ
 مَعْلَلٍ وَحَمْلٍ وَحَمْلٍ كَبْرُجٍ وَذَمْبٍ وَحَمْرٍ قَضِيَّةً **الْأَوَّلُ** لَا يَبْنِي مِنَ
 الرَّحَامِي ثَلَاثِي وَلَا مِنْ اَلْحَنَاسِ زَيْدًا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا
 فَيَكُونُ خِدَا اِنْ تَحَلُّوْا مِثْلَ كُنَا مَرِ **الثَّانِي** يَلِيهِ بَيْنُ عَيْنَيْنِ فَتَحْلِيْنِ مِمَّا اَلْعَرِ
 لَزَالَةٍ وَتَوْفِيدِ اَبْنٍ مِنْ كَمْ مِثْلُ جَرْدٍ حَلَّ يَكْرِى اِنْ تَحَلُّوْا كَمْ وَالْأَوَّلُ كَسَمٍ لِمَا يَلِيهِ
 مِنْ اَحْتِمَاغٍ تَضَعِيْبٍ قَانَ وَحَلَّ بَيْنَهُمَا سِتَاغٌ نَمُوْدُ مَكْنُوعٌ وَيَنْتَارُ فِيهِ مِثْلُ الْغَمْرِ
 اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا
 وَغَادَرْدَ دِيَا ثَرْوَةً اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا اِنْ تَحَلُّوْا

ردديت بانرا اليها مثل ذلك ومن قال في النسب امي بن اربع قال رد دلة قاله ابو الحسن
 ومنا سده ان يقال في الاول اربع دة بل هو اول من قال في المثالين انهما الزير الشغل
 على ابن ماله في منزله النواجب الاول قال في الثاني
 والبر الزرع في مثال الاول من * مضاعف موزن ثلاثه كـ
 وقال في الشرح اذا كان الاول ثلاثه امثال المستغلي حتى كان الاول يستعملون
 اهل فكيف يتم للاربعه اشرا مستغلا فليكن ابن الاول اخرمنا واجبا اذ ليس
 بعزل اخوان الزايج ابه الوجب
 وارثه موزع مثال صغير * مرهلم فلا تفر عن هيلم
 وان ترد موزع مثال صغير للاربعه من اهل من ردديت ان حاولت مثل بنات
 مرهلم العاقل منها من ماله الشبه واستأصله ومنه حمل الاربعه منه وبادلة
 فلا تفر من البناء عن هيلم بن اول مثال ذلك اسجدك فليعاقبه مرهلم وريد زياد
 الهمة والفتوى به وبها في اسجدك موزان فان قلت ايها تين الزيادة تين
 حمل الكمال ام كـ قلت ايها موزون باخرى الكافير للوزان حمل سدي
 ولو قيل الجود موزع فليكن دجرحا فتا في يمين زانك التحصيل للامان ثم
 بالي التكميل موزان في يمينها في الاول لو فليت مرا عور كعير بالفتح قلت
 عير بالكنس لا غير لوجب كسر غير لم يحمل من يجعل كـ وجب فتعاقبها في ابه ما
 شرس عين لعيب في الغربة هكذا سيدي به وحيث علم انرا هكذا ابنه مستقيم
 فكبر في العاقل لو فليت مثل غنسل من عمل فليت عمل به كنهما اراة لواء غمت التمس
 بعمل فليت التعميل وكذا من قال في اربع فليت قول وينبع لا ذاء الاولاد غمت التمس
 بفعل في بيع ما فيه التبعيل والما تعلق عروى العجلة لسكور قتلونا
 وما اعترى اللبغ من اربع حكاه * فليت حكمها غايتها ابنه حكاه *
 كالنقل والقلب وحكم الجز * وسأيراه غللا الذي خلف *
 وما اعترى اللبغ الماعوب من اربع حكاه * جمع حكم وموالتغيرات في البيت بعد
 ونحو ما قبلت حكمها من اربع حكاه بكسر الهمزة وموزان تغار غايتها الاحكام ونماجة
 كالنقل لبعض الحركات والقلب وقدر مقرر منه وكذا حكم الجز والاعاقبة بينا
 كسبر الازاد في الحكم الذي من الجز ازمين الاعاقبة لراهم الى اخره ومما يراعى

كذا نزال ونحوه دون خلقه فلا ان لا يؤان له فلا في غير معزول الشرايح فلا يقال
 بيعه بيعه المكايل وخرج واما جاد به منه معزول غير شرايح فلو بنيت من القول مثل
 خيون فلت فيقول بالتصحيح او مثل خيم فلت فيقول ومثل كحيا فلت فيقال او مثل
 خيل وتقع فلت فيقول ولو كعفت مثل عنكبوت من الرمي فالت ثلاث ثلاث ثلاث (الاول
 ثم خاعفت كدابة بازاء البناء ثم زك واوا وقاد بازاءهما في (الاول فيعود رميموتا
 فتعلب اخرى البناء ثم القاء ولا يمنع من ذلك سكور القوا وكما في يمنع في معكوبون
 لكون الكام افكر في (الاول من غير ما في رميموتا او مثل عنكبوت مريعت فلت
 بيعوت ومزاجيت على كوند جعلوتنا وعلى انه جعلوت يكون بنيعوتنا والاول
 اصح لغلة زياولة النورثانية ساكنة والاول غير قال في الصحاح ومثل الكمان منه
 فلت ابيع و (الاول ابيع مع بعينان ثلاث لان اكهارا اكهارا اكل ومور كما في
 جاد غمت الثانية في ابن خيرة وصحت البناء لسكون متلوما و (الاول كتمان البناء
 في ابن خيرة صحت في ابيخ او مثل المورود وعلى المعروف مفلت فلت افول وعلى
 قول ابن الجسر فلت افول يغلب (الاول في بناء من العرب وكوامنة اجتماع ثلاث
 واواك كما فلت الوسمعي اجتماع (الاول والبناء وكون السانكة (الاول
 جاد غمت في (الاول ومثله مريعت ابيع والاول لا يوقع فلت القوا و (الاول
 ذكر واد غمت في مثلهما ومثله الميمول فلهما افور و (الاول بيع بانه كتمان على
 القولين فالاول في الجاهل ليل لا يتلج ببناءه اخر وفل في ذلك معا حوله في
 في بغرمين وقال بعض مشروح المشاجبة وانما افول بناء يلبش به
 انما قال بتغير الالاد غم اذ لولاد غم كرافول و (الاول بيع بتشير بين (الاول
 ولا البناء من الدنوب منمصة وانما علمت الا كتمان منما فلهما افور و (الاول
 اندورول وبيع يوازي ما ذكرنا قال ومثل افغني ما ذكرنا سيوفيه
 وان تضع مملوك من بناه فقال اذ ربيع بنوت معلنا
 وان تضع بناء مملوك ورغبت من مادة بناه او فت جبه العمل في مثل عنكبوت
 فيجيب بنوتنا فتعل البناء الباع فيتنزل للبناء كغير اف ربيع بغر العمل بنوت
 معلنا وبنا مرا قميمها لو بنيت من البرج مثل حرج وازيت بين الرءاء وانما
 وبين القوا والال و (الاول ومثلهما والبناء في الاصل لا يزل بين الغين واللام

في بيروا وروغ وميمد بغر كسر زايه بازاء كسر الحاء با اجتماع الواو والياء
 مسائل الشا بنو منهنما فبعل لهما ما مرقعاد ربا
 وان تضح من مثل الفخ افور كجمل وعصر وقبر
 فكلمنا حار بلغة وامر واختلغ للتغير في الغافر
 وان تضح ايضا من مثل الفخ افور بناء على جعل بفتحين كجمل وعصر بفتحين فتمت
 نحو عصر وعصر بفتحين فكسرة نحو من كجمل لا ياء فتمت به اعتبار ما في
 الالف والياء في اخره توارى بواو في اخر الالف والياء في اخره وتضم وتكسر بازا
 الفتح والضم والكسر فيجب قلبها في الالف والياء التمر كجمل والفتح ما قبلها
 فكلمنا حينئذ حار بلغة واحر في فتح واختلغ الوزن والتغير بحسب الحال
 في المعاهد ووزانها وزان قال وكما انما في اختلاص الوزن وتماثل الالف
 وفي مثال عصر فلان دعا مع كذا في فعل ياتر دعا
 وكذا في بناء مثال جعل بفتحين فتمت نحو عصر انو بفتحين كجمل انو امرأة
 فل فيهما مع غير من مادة ما دعا كسبه او ضم اوله والالف والياء في اخره
 غير انه اهل من جوهرا فيس في فتمت الالف والياء ما دعا في اخره حرف علت ياء فتمت وكذا
 انما افترض التصريح وفوجه كذلك وجب ان الالف فتمت كسرا في اخره حرف علت ياء فتمت
 ياء في اخره على ذلك كجمل والكسب او واو او عملين عملا وان الالف فتمت والواو كسرا
 وياء كسرا اول وعرو جمع في اخره فوله والالف في اخره ومثال عصر من فضيت فني
 والالف في اخره وكسره متلو الياء كذا في التمس والالف في اخره ومثل في عملية
 منه فضية موازنا معية والالف في فضيية ببناء ان فلا في فضيت في اخره كذا في
 معية واد غمت اولها في الثانية وهي في اخره والالف في اخره كذا في فضيت في اخره
 عملية ببناء منه فضوية والالف في فضيية ببناء ان اربع الاول والالف في الثانية
 الزايرة والالف في اخره كذا في غمت اولها في الثانية والثالثة في الزايرة
 فكر من الاجتماع الياء ان كذا في امير فخرت الاول وفلمت واو الثانية كذا
 جعلوا بادوي فصل فضوية وفياس من قال امير بلا تغيير ان يقول فضيية بتشديد
 ياء في اخره كذا في عمل سوي الالف والياء ومثله فمهيمة بالالف والياء في اخره
 لبعلة ما مضى قبله في الف فضوية وفكر كانت فضيية ببناء ان فلا في اخره

والأهل والأولاد يرحمهم الله
بالحزن والنبيل مثل ما ترا

يا بديك امرئ
المنزلة المظنة
بلا ولا كس

وان بنيت من مادة ودا الى وعموز راجع بكسر اوله وثالثه كاجرد لبنت في باره
كعيج وتعمير فيد بانقلب واذا براد الحزن تعذر في عجز وقا جوا كما للغلب (الفر)
والله هك فيد اوى ولا كسر فيد اقلب الاولوا ياء لسكونها ثم كسرة وبالفتح
للتياء بار عمول معاملة ياء فاعز وبالبيرل المنزلة مثل ما ترا ثانيا في عمولي
جعل التخصيص ولو بنيت مثله راجع فلت اى وفر كلى الاوى فلبنت الهمزة ياء
وجوبها كما في ايزر فالجتماع الاول والياء وسبغت اخر ائمتها سكا كندة ففلبنت
واد غمت على ما عرفت فصار اى مخالطة الرفع والجر وايضا مخالطة النصب ولو بنيت
من اى في مثل ايلم واصبح واجمع وفر علمت انما فافيد بتمرة وايزر لا قبل الياء
فتا في مثلها لفظا ومفردا ويلزم تغير من الهمزة اليه مبرقاع وتسكينها

وايزر الهمزة وان يسيل امروا يار واورس

وقال اذا بنيت مثل قريم 4 من الة او و كعوج فافه
وارتفع مني امير او 4 فجاو فافه ففكته مثل ع
وفر على فافته ما شئت 4 موزون وراع كل قال زكس

وقال اذا بنيت بناء مثل قريم وفعل كعوج وعرب ومنو اليه الزايم من الة
بهمزة تين ففتن فتناء التانيث لشرا او كعوج واذا خلا الواو انزلت الثانية
واو السكون ثانيا اخر اى فتموكة واذا في غير ياء للفتحة علة وادخل في باب الدال
فاجتمع ثانيا وارفع مني انما في اى مسعلته بالفتحة ففعل او بضم الهمزة
فجاء ياء في لفظه بعد مثل عوكة قريم بمرقه الهمزة لزال الهمزة ففعلها

بالتشميل وفسر على فافته والغيتة علمتها ما شئت موزون اى وزر جالب السيب
المتبع للزكاة بشاره ودا كسر اى كل قال كراى علم مود ثانيا في الالبوا
والفتوح فلو بنيت مثل قريم رواية فلت او لان اصله اوى ثم تغلب
ضممة الهمزة كسرة كما في التمشيش لتسلم الياء ثم يعمل اعلا في اخر ومثله من
اوى رجعت الى منزله اوى بانه ذغلام واذا خلا الواو في بهمزة تين ففعلت السا
واو كما في اوجر جاد غمت في الغير وشار الياء كما سبق فيقفوا الورد حاشى الرفع
والجر واو يخالطة النصب جاز فلتك لم ينغمزوا الهمزة بالفتحة في تير

كفة

فلم اذ غمورها ما هنا قلت ليوازي قلبها ثمة ووجوده عند والواجب قلبها
 تجري تجري ابن خلية ج فتعدها الوجوب الى تقييد لا يلحق بالجميع بنسو
 صبر للقيام بالتركيه وبتناء متفويخ فتوازي قلب واجازة الى ابو الحسن
 فتقول ضرب من ضرب النفاذ بصبر وبن من ابن مثل يروى مثل بل ويشترى
 لاحتساب ما احتسب العرب من تاليعا فلا يبين من جالس مثل جملوه وهو الشهور
 بالتركيه فتجسس ووزر قل يبين من ضرب مثل بلع وموالها ما بالتركيه ولا من
 رمى مثل بعمل بالكنز مومع وان كانت النفاذ عريضة من انزل سيويه وقال
 ابو الحسن ولما ان تبنى من العرب عريضة ورد مثله اذ لم يرد ومن العجى عجميا وعربيا
 لاند ازيد في الدار فقل راي سيويه لا يسوغ بناء مثل جهم من ضرب بفتح
 الفيم وكسر القاء او خيما ما لم ينج في الكلام وموجها من علم راي ابو الحسن قلت
 بقول سيويه افسر وكلام ابي الحسن او غل في الريا فته بخا تحتة كمثل ابي
 علي رحمه الله عن بناء مثل قوله با سم مر اولي فقا لوابا لوابا لوابا بكسر الهمزة
 او فتحها فبني على الفاء بوجه والجموع على انه اوجع ولو اوجع ولو كان من ان اهل
 اسم صمو او صموذ اليك من الممزوج من اهل على غير فيا من قبله يجرى من
 البرمق وعلى قول الاخر يكون الجواب بال مستوفى الهمزة وعز القاء قلت
 ومثله ابن ابي علي بناء على قول ابو الحسن من جواز ان يملوا بالبناء المنفوس
 وسد الابن على ابن خالويه عن مثل مسمار مرارة فكفنه ومعداة وتخير
 فاجاب ابو علي بانه من بناء على مسمار وذلك ان اهل مسمار
 مستعير فقلت فتمت البناء الوملوهما السائر فسكنت مذكونا غنم اضا
 وهو التمر لما نعلبت البعا فكمار فستعها كمستعها فمزوت الناء حزفا
 من مسمار فقل هذا ابا حل بناء مستنياه باكتفاء الهمزتين الياء
 على مستعيع فانه نعلبت كما في مسمار فكمار مستنياه على مستعاع فمزوت
 الناء فكمار مستناه او سدا ابو الفتح ابن خالويه عن مثل الكوب مروايت بخيها
 ان بفعل حركة الهمزة ثم عز بها بمو عا جمع مملاة اي بالواو والشو نفا
 الواو فتكلم فتميز ايضا فاجاب ابو الفتح بانه اوى يعنى ان اصله
 وراى بزيادته واو بعد القاء لتوازيه في كوكب ثم تغلب الياء ايقا ليلتها

وإلا نعتام الفيل ثم تنزى التمر لا بغز نفل حركتها للواو في جيم واوا ففصلا كعنى
 فتجسس على وورين بثلاث واوقات وتضيقه اليها فيخود وورين يجرى النور وانقلاب
 ثالثة الواوات ياء واذا غامها ياء وانما تكلم فتقلب اول الواوات ثم انما سا
 على اواها في جيم اوى واغترضه انما الحجاب بان قلب الالف ولو في مثله غير يخرج
 لعروض الثانية بكونها في حكم الساكن فهو نحو وورين لا واها فلو قال وورين استغنا
 الفول فيها لا وورين لا غلام ⁴ بعلم تحمير لروا لا غلام
 من ابناء الفول في ذكر ما لا وورين لا غلام ويغنا يتشرب لروا وهو مجاز لا يسير
 واجتماعه والاولى عتار لا املا التوق فيل وجهي اولي ومتعلو للبع بالكنسر
 بعلم تحمير لروا لا غلام من ايت جمع علم ويقال لغة في الجبل الشايع وفغنى
 كونه به بغايه ارقا ركة يعر لا هنا وقايرته كقلب التجميع وكرا مية للثقل
 الالف عاولة ومن ثم شبهه التليل بالعاولة الخريت وفي المثال ثقل من حريت معاد
 وابنه غلام هو اخر عايتكم جيد من علم التجميع اذ فز فضي الفول في الزيادة
 والبنز والقلب والنفل والخزى ومولعة الالف مثال واجهلا حار بعد اللسان
 بالخرمير معة واجزى ووضعه اياها بما واجها واجزا ويكرر في المثليين
 والمتغاريين باعتبار الالف والالف بليس الالف في المثليين لان المتغاريين لا يرب
 من قلب اخر مما مماثلة للآخر

اريسكي الالف وامن مثليين ⁴ باوجب الالف غلام ذوى غير

فلام يكرر ثم اوى فز اوى ⁴ مما سكت او ممن اجواز الالف لا

اريسكي الحزى الالف وامن مثليين في كلمته او كلمتين باوجب الالف غلام وجوز
 في وورين كزب فلو تحرك وسكن الثاني فهو كذلك ورسوا الحسرا فتنح لان
 شتر الالف غلام فز الالف غلام في غير غم الساكن فلام يكرر مما من جعل الالف
 للقاء فهو كالاخر وانبع اناك وكرا اذ ابنيت من فز املا فمجر قنبر الفز لها
 على فامر في تسجيل المعزتين فيز والاجتماعهما الى المثليين فلا تخرج استغنا
 للهمز وفز يوز على ما حكى من تحمير فمما وسمى لغية ولا اركاز فز اجموعه اخر
 فلو الالف يوسوس في دغز واواف كرا مية ذمنا الالف غلام بان فز كان
 لينا ففعا اذ غم فهو اخشى يا سرا واخشوا وافر الالف والالف غير واخر اذ غم ايضا

نفوقوا اهلهم مغروروا غملا فيه ذمنا بال امر لغوا اذ ذمنا وانه اركان مائة سكت
نفوقا اليه ملكا لا ارفع عليهما منوروا واولو حلت وفروى عرو وشراد غلما
ومو حبيب فيا سنا او كان من اهلنا جواز الا نزل ولا يجلد بعبه سمن الا وكان
المثل الاول نزل لا من غير في الاول مغرورا في وضع حمر ولا يمتنع في الثاني للذمنا
نفوقوا منيننا لما لم يسم قبا عليه اذ ذمنا غم التبسر بعمل وفه من البكت فيه فلو
وعب الا نزل الا قرب الا ذمنا نفوقا مثل الا بعلين اذ ذمنا والذمنا الا بقلب
في التبسر تيروا والسكونه بعن فتمت في اذ غم لزوفا للزوم اذ نزل
الا كذا امر وسألا وما اسبه مائة في فتمت اذ غمنا

الا اركان البسر فتمت بالقاء كذا امر ليع الترويس وسألا وسألا مائة
في السؤال وما اسبه مائة في كلنا التايح الترويس ذاب لم جعلت له ذابة
بتمت اذ غمنا اولها في ثانيا قال

سألة للفتى قال تبسر في يدي
افتمت بالقاء اسفيمنا واشهرها
فلبس ما كنا هنر كلال الناجم اختصار الا ذمنا في التبسر تير البسر المبرر

بغير مائة ومو كذا مرفول سبيويه وانر فالك وهما حب البقصد في قوله البسر
لا ترغم في مائة اذ في نفوقا في سكا وصرح به ابراهيم في سكره في قوله
الا في باب بعد اقلانه باب فيا سبه في وجود المزا بعن مائة وكانت كالمسئلة
لام مائة واحلوا ذالك افواغ وتعجب بعن ما كذا

وام غم اذ ذمنا	في حكمه فالتا يكر كاسمنا
او هو را ندر او وها	بغير غم فبيل كمثل على
او ما بعن حمر البقا وكما	في نفوقا لم يبع حمة
او عود التبرية في كذا اسد	او كذا من عود وع
وكذا في لولج ليب	شرو ذمنا وكذا في ديب
وهذا البسر شرو والد	ولمحت وعززت فيما انف

واذ غم المثل الاول في مثله وهو يا ابراهيم كذا في المثل ولا فغير في كلمته بعلا
كانت اولا مائة نفوقا وكذا وليب وكب وحب واهلنا رده وكذا وليب بكسر

العيز في الاخير نرى ولو كانا في كالمشتر مثل فعل القاء والواو اجبتا بشره ان
 يكون من غير تين نفوز او اية لتغل الهزة على انفراد ما ومنه ما ولو اتبعها
 بالحق والتشبيها بجمع انضمام نكته كما انفل وسومك في ما اذا كانتا من
 كالمشتر في الكتاب اما التهم فارق ليس بينهما اذ فاع في مثل قوله فالا برك انشتر
 اما في كنهه ففوز مركب ما فاع على اني اذ فاع في التهم تين روي بشره ان لا
 يلا اولها ما ساكتا غير لير نفوز من روضا فاع اذ لا نفوز اذ فاع من جنسهم
 البهم يروى ففوزي عزالي عجم واجاز ذلك الفراء وعمل على الا خفاء لا نه
 امر بيز الادغام ولا فاع وموخر ب من كل منهما على اننا نقول اكمل الفراء على
 جواز الادغام في مائة الهزلة والنجاة على افتتاه كافيلا والجمع ليس
 للغولين تشكلا ففان الشا طيبي ابو الغاسم مؤيد كبرياز يميل قوله الفراء
 والفراء على الخفاء وفوز النجاة على الادغام المنة قال تلميذ ابي
 الحاجب في شرح المنبطل ماذا واذا كان غيرا على كفاية الا انه لم
 يثبت ان الفراء انتسوا غير الادغام القرم بل ثبتوا والشا كيب يفرابه في
 نفوز العلم مالك والا ولمنع اكمل النجاة اذ بعضهم الفراء ومن يقولون
 به واجتماع البغض لا يكون حجة ولا ان نسلم ان الفراء ليسوا من النجاة فهم
 مشاركون في فعل اللغة فلا يكون اجتماع النجاة حجة واذا ثبت ذلك
 كان الجهر الي الفراء اولي لانهم فافلور عجم ثبتت بحمته من الغلاء في مثل
 ومنه قولنا عجم كل الله عليه وسلم ولا الفراء ثبتت تواتر او ما انفله
 المتفوتون والحاد ثم لو سلم بتواتر الفراء امر او اكم بكار الرجوع اليهم اولي
 انشتر في مثل لا تيسر التورج واعظم ما والزي فرائد وتلفينا في المشايخ
 املا لا ذاء اد فاع ما ذكرناه عزالي عجم والزي رواية يمتد اية تغلة ومنع
 علماء بالتفوكا به عجم الزير وغيره بوجوب قبوله وان لم يجر البهم ثور غير ا
 عجم فابو عجم راس البهم يمين ولم يكر ليغرا الا بما روي في الفراء سنة ثمانية
 غاية ما في ذلك ان يكون قليلا في كلام العرب انشتر ويرجم اول التمسير انشتر
 فانه يكر احر مما من الله تعالى كغرد ما لمقا يتغفر وكما سمعنا ما لمقا
 ما خرج لغوا ما فخر من الله تعالى او هو راى المثلار كمن لله عز وجل

ونفاله لتعزرا لا يتراء بالسائر قال في المثال في بعض كشفا
 ان يكون اولهما مرفضا مرفعة بغير مولا او حركة بغير غم نحو ولا تيمموا المنيك
 وتكاد تيمم وفي المثال ونحو ايضا ان لا يقع في المثال بمقتضا فيه ثلثان
 ثابتهما اصلية كتنابع ويوتن بتمزة الوجه كتنابع او كانا فلو وحده بمرح
 قبل كرم وتورد وعرة وضرب من مثال بغير حمل من الضرب وكشلا على لا وفيه
 ابعالا لا لا دغلا فغلة او حياء اولهما بغير حمل من الحياء كالم في نحو الترد ملحفا
 بغير حمل وهيل اي اكثر من لا الا الله او فان وجع فيه مما يقوان
 المتماثلة بانه دغلا او كان بغير الضرب في ثاني مثل نحو اشرد ازرى والعج
 الشرو والاهل اشرد والكعب ثم نفلت حركة العنصر الى الراء وحركة الباء على
 اصل السائر كتنابع في الحركة فيهما بينة العزوف قلت وفي كشفا
 التمهيد للمعرك وكذا الذي يجوز البعد وانما غلام اذ تحرك في الحركة
 بعارضة نحو ارد الرجل فكما يفتيح المنصبة ازينه عليه انشعر وهو
 يعارض ما شاع او كرا على المثال ربيع على جعل بفتح تميز او بضم بفتح او بضم
 مثل عرد وحرد وعرة وحلا وكل جمع كلة بكسرة فلام مشددة ليست
 الرقيق فلاحه كالبيت يتوفى من البعوض وفي التصريح ويسمى في عربنا
 الناموسية وذلك لجمع ذنوبهم المعينة بفتح والامثلة متمنعة الا دغلا
 اما الاول مع موازنته اذ فعالين بغير غم فيهما على حمية الادغام في
 الاشياء واما البواقي فليكن البعث البنية البواقي اذ غلام بوزع الاكتمار
 بغيره البعول المعينة وتبع البعول في ما واو في الاشياء حركات يواز
 وكذا ما وازي من الاثنية بصري نحو غششا على الاذن موازنا بصري
 ليعمل بضم فية فانه المراد وفي التصريح وفي الصحاح ما يخلع به ثوب
 قال المشر أهله الغششا على بعل انتهى قلت وفي القاموس مثله
 ونوردة ايزالرد موازنا بصري ليعمل بضم شين وحبيته جمع حب موازنا بصري
 ليعمل بكسرة بضمته بفتح ود جبار محروج اي دب موازنا بصري ليعمل
 بفتح شين مثلا اقوال لا بفتح ايمنا التي لا دغلا ووجهه ان الزيادة تبنى
 لزيادة قضا التزج تزيك الرال التي تليها فنقل قول البعثين فادغم تقيفا

خ
 فانه قال الغششا
 اثنية غششا

ز د ل

م

(العلم وعلابه)

ونحو
 الرال

قالوا واولي به من البعل الكوز حركة الا فيه في البعل ليست ملازمة والصحيح
من رب سبيؤني لانه المقتض بالسماع وفي الزاد و قال قلت كان ينبغي ان
يشترى بعض ما يب الخلاء حمة غامسة ينتفع اذ غامد ومويعل بكسر تين نحو
رده من الرد فانه بخلاء ابنيها الا فيما قلت اوجب انما له عزلا ومجودا
على انه لم يسمع في المصنف قضيها اعلم ان ابنيته التلح التي يكرهها
اجتماع التلح تسعة الخمسة السواله وازدعة واخر منها ممل وثلاثة
شتمتة ومن فعل بقتة بكسرة اوزمة اوزمة بكسرة ككسرة وعصر وويل
بلو بنيت نحو لا و لغير من الرد اذ غمت لكونها على زنة البعل فليس في حمة الاشياء
و قال ابن كيسان فاجاز لا نرى اوزن نحو الثالث اكسرت وفي المرافق ومن قال
بعل بناء براسه فينبغي ان يدغم وفيما سر قول ابن كيسان الا كنهنا قبل موه اولى
وفرورد في لب الرجل في ما ربينا شروذ في دفع عنزلة وكذا ورد في ديب
الا نسا نبت الشعر في جبينه وكذا مكك العرس اي امة عرفت باله فده شرا فقا
والللسغا قضيها و ابيته والاسار بسرة ولجنت العير التحفت وعزرت
الثافة كما وحليها اي بحري لبنها وضيت الازخر كثر الضباب وفده الشعر
اشترى معوده ومشتت الرابة شخم في وخيمها هجم دور حلا بة العغم فيما
نقل من سواد البعد قضيها فرش الا كنهنا ايها انا كقولهم رجل ضعيف
النجار وحكي ابو زيد ففخر اي بيده يسر اوزهر وترا ب ولا يجوز القينا سر علم شي
منها وورد البعد ضرورة كما ٥ جا خنثوا في شعر من تفرسا
والعز في قول ابن النخعي ٥ في الخنزيرة انليله ابد جلد
وفرورد البعد ايها فخر ضرورة من البعد ابرو ذلك كما جاء في نحو خنثوا من قوله
ومنو فجنب ابراج صاحب
ملا العاذل فخرت من خلفي ٥ اذا جود لا فواع واير خنثوا
في شعر من تفرسا هجم من البعد قلت والبري آيته في كغمر الزاد وير ضيقه
بعلا في من الغنم ومو البعل والخيول كرنم انشرا الحيري في الدرك خنثوا
كما في النعم والعز الضروري في قول ابن النخعي الجمل في الخنزيرة المليك ويروي
العا لاجل الواسع البعل المرموب الخنزيرة والغينا سر الابل وكذا في قول الاخر

أرنبى للسلح زملا ٥ مالى حروريم من مؤدله
المودله وكراجه ركك من قول أبى مسلمى ٥

فموفيللا فبالسا انهمته ٥ ومنهم بالفسوميات وغترها
ثم استمروا وقالوا ار مشربكم ٥ ماء بشرقى مسلمي مير اوركها
قال الا صحت قلت لا عراجه اخرى ركها فجعلنا العرصة ولا يرمينا ماء فقال له
رك قول الله اضع فاهكم ٥

وانفل لما يقبل من مسكر ٥ حركة كرك لبعه امنه
وانفل لما قبل من غير الحركة مما يقبل من مسكر حركة وليس فاه تصغير فموفيل
ويبر ومبر وكرك لبعه امنه والا حل يزد ويبرر ومبرر بالضممة والكسر لا والا
والبعثمة بنفل النساء الفيل اذ لو حزقت ور فلادى الى الشاين على
غير حرمها فلو كان من اليا ازاوا او يا المنصوح او المنصور وما قبلها ازاوا
تصغير فموفيل التوب وتير فماد على فماد من يعول فماد على فماد على ودية
ومرير واينج تصغير دابة ومرو فاهم فلا نفل يعزم الفبول الى اليا واذا
والياء امرتار تشبهانه ولا الشا في موضوع على الشكور اذ ارا في كل احد
من لغنى عزم التزييد ٥

وازيد الاول تاء افتعلا ٥ فقيه وجمار كمثل افتتلا
وازيدك بحز النور تصغيرا او ضرورة الاول من المثليين تاء افتعلا وفل وزد قيه
وجمار انبه لسكون ما قبل المثليين والذ غلام بنفل حركة او لهما للنساء كرك كمثل
افتتلا وفل فقيه ٥ الاول اذا او تر الا غلام مالا للفرغ موازيا
لعمل مضعبا فيليس قيمتان بالتمتع والمحرر فماد على ماله افتعل بفتح
الا واو بالضم في المنصوع ومحرر الا واو على الا فل اجتمع ماله افتعل بفتح
تصغير القاب في فموفيل كرك فاه الكلمة بمنزلة الذ غلام وليست فموفيل ولا كركها
اسكنوا التاء للذ غلام والياء قبل ساكنة كسر واللسا كسر فموفيل
و في المستغبل واسمى القاعل وانفعول يفعل ومفعل ومفعل ومن العرب من
يستعمل الخروج من ضم اليرك في اسمي القاعل وانفعول ففتح الباء اقباء
للميم ومنهم من يكسر انحاء رمة قال ابو النجم تنازع الشيب وح يفعل

وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَّبِعُ حَرَكَةَ النَّارِ بِحَرَكَةِ الْغَيَاءِ فِي قَتْلٍ يَجْعَلُونَ قَتْلَ بَعْضِهِمُ الْغَايَ وَالنَّارَ
كَذَاكَ أَيْضًا فِيهَا الْأَوَّلُ لَا يَجْعَلُونَ أَيْضًا قَتْلَ بَعْضِهِمُ الْغَايَ وَالنَّارَ

وكان لما يسوع النجم اذ فيها از يدك الاول فيا بحس ما عينه ولا مديا في
الثانية لازمة التعريف اذ في مسويا في اهل السو غار لاج الجماعة
لا ان المنصور اليك اوسع فكلنا في الكلام وفز فز في بما في المتواتر في
نكر الي منليتيما في كلمة وعركت فاجيتيما لازمة والبعثا نكر الاجتماع في
باب عيسى ومي في كالعار في الاختصاص في بالما في ورفسيميه وموئي
معتبر في غالبا في معرفت حركة اللام فقول عيسى ورايت عيسى لم يكن ادخل
فيلا بالبقراء في الاز في الرفع والنجع في على النجب مشتر لا بقوله
وكا لنا بيز النساء سبيكة
تسبب بسر لا بيتنا فتعي

ومما كان البيت شاذاً مذكوراً على فاعله قتيبة بن مالك والواو تفتح النوار
بلاغري الياء ينجراد غم قال حيوا واستغفبه القراء وموعن عن الجماعة حشر
ومن أكنهم قال حيوا ووقعت غمهم بغرنا عللة اثنين نحو يحييا ويحييان
أو جمعاً نحو يحييان قال لا كنهنا رفعة أو الواو مفعولة نحو يحييا أو الواو ونور زليل
نحو يحييا بوزن منجلا أو فاء تانيث لا رفعة لتجمع نحو يحيية وإحيية
بالواو هتار أو تفت لمع ونحو عرض من غزوف قال لا كنهنا رفعة نحو يحيية ويحيية
أو عوضية نحو يحيية قال لا رفعة خلافاً لما زيد أجاز قتيبة وموكلنا مرفول
سببونه ووجه الإيهام أكثر النورين على أنه لا يجوز فيه التضعيف وقال
أبو عثمان بالاجازة التانيث ناقضه من البيت كما تستثنى من التماكة
فيلجأ إلى غير منضبة فيه فكان سبيله الألف على لزوماً

وارثاً يورث جافتم ٥ ارثيت عز اوليها وذا اشتم
 وارث كنت بشاير فرات المصارع جافتم ارثيت عز فانيما وقا السبي
 والجماعة لكون الاستغفار بها حاصل كل من شاع المثلين عز النفا بها ولزلة
 الاول على معنى مؤلحمة او عز اوليها وقا المي شام وصحابة اللؤمية
 معجيب بالثانية في قتل المعنى كل لها وعة وحز من الغلال به وفن يجعل
 من ابا تضر به نونار كل عكس ابوالبعج من فزا ولا بغض السمل ونزل الملائكة

ادغام

وَيَغْلِبُ إِلَّا دُغْلَمَ اِغْلَابًا كَمَا ۝ اِنَّ ابْنَيْتَ كَا مَرْت مَرْرِيَا

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يُقَالُ لِلْعَمَلِ الْإِعْلَامُ كَثِيرٌ لَنَا فِي الْقَائِمَةِ وَالْتِمْسِيلُ إِذَا بَنَيْتَ
كَأَجْرَتِ وَأَعْمَارَتِ أَيْ أَعْمَلُ وَأَجْعَلُ مَرَّةً وَغَرَّهَا لَمْ يَأْأَوْوَا وَكَارَمِيَا
وَارْعَلِيَا وَانْغَزُوا وَانْغَزُوا وَالْأَعْلَامُ مِثْلُ وَارْمِثُوا وَانْغَزُوا وَانْغَزُوا وَانْغَزُوا
الْأَعْلَامُ الْإِعْلَامُ كَثِيرٌ وَأَنْتَحَاجُ مَا قَبْلَهُمَا لِأَنَّ الْإِعْلَامَ إِذَا ضَوِّعْتَ مَعْتَلَةً كَمِثَّتِ
الْأُولَى وَهَزَّتِ الْغَيْرُ وَهَزَّ ذُو الْإِلَهِ نَحْنُ مَوِي وَغَوِي وَاجْزَالُ الْكُوفِيَةِ إِذَا
يُحَارِ مَوِي وَارْمِثُوا وَانْغَزُوا وَانْغَزُوا وَغَوِي وَانْغَزُوا وَانْغَزُوا وَانْغَزُوا
الْفَوْءُ مِثْلُ سَبْعَارٍ وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ أَفِي سَمَاءٍ كَمَا فِيهِ لُزْزَالُ الْخَمْدِ كَسَمَاءٍ
وَالْفَوْءُ الْيَتِيمُ تَلِيْمًا يَأْأَوْوِي وَهُوَ الْيَتِيمُ لِأَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ وَأَوَارَ فَضْوَئُهُ
أَخْرَجَ مِمَّا فَتَرَكَهُ الْآخَرُ وَجِبَ الْغَلْبُ وَجَعَلَ اجْتِمَاعُهُمْ مَعَ الزِّيَادَةِ تَزِيدُ كَمَا فِي سَمَاءٍ
مَعَ سَمَاءِ التَّائِيَةِ وَفَزْزَعُ سَبِيحَتِهِ عَلَى الْغَلْبِ فِي بَعْلُوَّةٍ مِنَ الْغَزْوِ وَفَعَالُ
غَزْوِيَّةٍ تَأْفِيهِمَا الْأَوْعَالُ نَعْرِفُ الْإِنَّمَا مِثْلًا مَتَزَكَّرًا فِي مِثَالِ يَوْجَرُ فِي
الْأَعْلَامُ الْإِعْلَامُ كَثِيرٌ وَهُوَ اجْتِمَاعُ أَيْدِي الْعَمَلِ فَابْلَا أَيْدِي الْكَمَالِ
مُسْتَقْتَلٌ وَلَا يَكُنِي لَهُ الثَّلَاثُ الْعَبْدُ بِتَضَمُّنِ الْفَوَائِدِ نَعْرِفُ الْإِنَّمَا مِثْلًا
الْمُهْتَمِّينَ بِالْأَسْمَاءِ وَآخِرُهَا مَوْكَلُ الْجَوْدِ وَهُوَ فَوْزُ سَبِيحَتِهِ وَاجْتِمَاعُ أَيْدِي
فَالِ الْإِعْلَامُ الْإِعْلَامُ كَثِيرٌ وَهُوَ اجْتِمَاعُ أَيْدِي الْعَمَلِ فَابْلَا أَيْدِي الْكَمَالِ
وَالْإِعْلَامُ الْإِعْلَامُ كَثِيرٌ وَهُوَ اجْتِمَاعُ أَيْدِي الْعَمَلِ فَابْلَا أَيْدِي الْكَمَالِ

اركان التعجب كالحجب ٥ وادغم فيمن احب تعجب

والبعث اذا دغم اخر مثليه بالانحراف ورد وشرب طعنه اذا الحفنة فيمن رجع
بارزاه لغته فيمن بكر نوابل الان فابله به يكون عجم ساكر فهو حلت وقلان
ضلت وشردنا الشربيع والعزوبية وتينر وولم يرد حيث جاز فيه كافر
ار يسكن المصارع المنزوع غماره يزول بزوال الجازع والامر بمول عليه
وسون بينهما بكر قال الصبيغ في اراغاسا من بكر يقولون في زون وون
ومين في جيفة كانهن فرروا الاذ غلام قبل دخول النون والتاء قد بقوا
الذقة على حاله وحكي بغض اهل الكوفة رد بزياة نور سائنة متلوا
بنور وين غمما فيمنا لار الاناثية لا يكون متلوما فيمن ساكر وحكي بغض
ومو من الشروذ بكار ووجه بار من اذ التاء لا يكون متلوما ايضا فيمن
ساكر فيمونا على الاذ غلام بزياة الاء قبله ما وكذا يجب الان في غار باجماع
العرب كما في شرح الكافية از كل الهمزة تعجب على افعال الكسرة كالحجب
الينا از يكون لغز ما محابكة على الصبيغة وحكي عن النساء في اجازة
الاذ غلام وادغم مثل حيفتي التعجب على افعال الفتح كما فيمنا احب

زير الحجب استعملت

وكذا امر او مضارع جزم ٥ كما شرد ولم يرد بوجوه علم

قل الجازي على البعك افتم ٥ وللتميمين اذ غلام شهير

وكل جعل اثر بني على الشكور او مضارع جزم به كما شرد ولم يرد به
علم انه كنهنا لشكور في اخر المثلين والاد غلام اغتر اذا بتر يلك اخيانا
وبعض الاحوال تنوارد الغوم ولم يرد الغوم فليجزي على البعك
افتتم ومووا بهيما وبدو التتميل تنوار تنسج حسة ومن يترد
ومن يليل عليه غيب وده قتر واغض من مؤنك وللتميمين اذ غلام المثل
به مثله كما في شعره ذالك من لغتهم قال جرير

بغض الكرم واذك من فير ٥ فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ثم اذا ادغمت كهرت الهمزة استغناء عنها بما بغض مما من الهمزة الا ما
حكى النساء عن غير الغيسار وادغم واغض واغض واغض واغض

ن
ع
ز
ا
ب
ل

ج
م
ي
ن

افزينا ما يعز ولا مثل البصر له انما مركبة من ماء التنبيه ولم بغلا كلبيا من
لم الله شعنه جمعه

وقا ارد ناكته قز كلا ٥ على فصول اجمه مشتهلا
اياتها اركت عن اجميه ٥ تسعة ايات واز بحمايدة

وقا ارد ناكته من ميز المنصف البيرج التنيع قز كلا كنهم وكرم وعلم
كلا لا وكولا فهو كما يراي ثم على فصول من العلم جمع فصل وموايها من بين الشيشين
جمه فواجر من مشتهلا في عتريا حال من مستكر بعد الكنا مشغول المنجور اياتها
جمع بيت وجمع بيتا ايضا ويجمع ممنوع الا وال وكسور كما في نكته ووزن من
تحتل العير ياء قال

وبيت على كنهه انهم بنيت ٥ با سمر مشغور ايتها شمر يرمي
ومو مشغول من بيت السكنى والعلافة فيعلم كل على او قناد واسباب واقتناع
حزبهما ووزن اسباب واسبابا على البحر اعمير ان كنت عن انصب على التنبيه
مولا عن الفعل مفرما على ما يليه الثم يعي بحصية اي بحصيا على فار قلت
وعلاذ الضميمة تامو قلت ما انموهوليه مراد اينا المنصف اوالا ايات على
سبيل اقتضاه التذكير لسوفا وان كنهنا الى الايات استغناء بالمنجور وما
المنضاه اليه مشر اليه فابعد لا ويحربل فينتج ان الهاء سكوت من قبل ان
مركبة متلو من الاثرايية او ان الضميمة مؤنث مؤنث ايات وحرف الا شباع تشبيه
بالياء والواو هنا سببه بينهما وبينه واسكر كرات اكرمكم الله بقا اعيما
انفس فطرب

اعلفت بالزيب جبل ثم قلت له ٥ العوبان ملك واسلم اينا الزيب
اما يفوه به شالا ايتا كلفا ٥ واز يبيعده له ابغض ان عاروب
وفي البيت اقواء يرمي بيعها بحرف الا الى لا كنهنا برفع من الشز وبعين الا يترأ
تسعة ايات واز بحمايدة بتسميل التهم ييرير كما مؤنث باب الجمايم او بخصضا
ياء على راي من العتري في النفا بر ومولا لا نسب بحصيه في العز وحق وحق تسعة
ايات جزاء الشكره با حمار ابقاء والا يترأ ومما الى الشكره والجزاء والهمز وعلى
الا والهمز على الشكره من الجملتين كثرنا اغتر اهما

مَوْجِبُ مَالِهِ فَهَمَزْنَا هـ بَقِيَ لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ
فَأَمَرَ اللَّهُ عَلَى قِيَامِهِ هـ وَمَا تَوَلَّى نَبِيٌّ مِنْ أُنْعَامِهِ

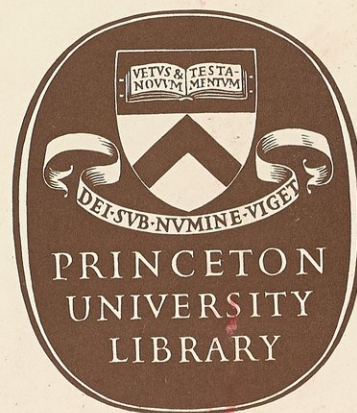
مَوْجِبُ تَحْمِيلِ التَّالِيَةِ بِمَجْمُوعِ مَالِهِ فَهَمَزْنَا مِنْ مَسَائِلِ الْبَقِيَّةِ هَمَزْنَا لَكِنْ
يُؤْتِيكَ أَرْزَاقًا وَهَمَزْنَا الْبَقِيَّةَ وَابْنُ شَيْبَانَ قَالَ مِنْ مَسَائِلِ التَّالِيَةِ سَبَقَ أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى
قِيَامِهِ عَلَى أَمْرِ الرُّوحِ وَأَكْمَلَهَا وَعَلَى مَا تَوَلَّى هـ أَوَّلًا فِي مَسَائِلِ الْكَلَامِ وَمِنْهُ
تَبَعْلُ بَعْضِهِ عَلَى فَرْزٍ وَكَثِيرٌ أَكْفَوُا لِي مَعَ زَيْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى مَا فِي
الصَّبِيحِ تَوَلَّى الْبَقِيَّةَ الْكَلَامَ مِنْ كَيْدِ حَوْبٍ مِنْهُ يَا هَمَزْنَا بِعَيْنٍ فَتَوَلَّى ذَلِكَ
وَمِنْهُ أَيْضًا مَا رَوَاهُ الْاُخَرُ فِي مُسْنَدِهِ وَأَبُو دَاوُدَ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَا آتَانَا مَا أَقْبَلْنَا أَرَأَيْتُمْ تَزَيَّيْنَا أَوْ تَعَلَّغَتْ قِيَمَةٌ أَوْ فُلْتُ شَعْرًا مِنْ فَيْسَبِ
وَفِي الْكَلَامِ أَنْ كَمَا وَصَفْنَا مِنْهُ وَتَصَوَّرَ فِي الْأَرْجَاحِ أَنْ صَوَّرَ وَمِنْهُ
أَثَلْتُ مَا لَا أَذْهَبُ لِي إِذَا لَمْ أَهْلِكْ وَأَنَا ثَلَاثَةٌ أَدَّ الثَّلَاثَةَ لِنَفْسِي وَقَالَ
الْخَطَّابِيُّ فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا تَرَدَّدَ عَنْ شَيْءٍ أَنَا قَابِلٌ لَتَرَدُّ
عَنْ قَبْرِ نَفْسِي أَلَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ وَأَكْرَمَ سَيَادَتِهِ أَرَفَعْنَا لَمْ تَرَدُّ رَسُلًا فِي شَيْءٍ
أَنَا قَابِلٌ لَمْ يَكُنْ فِي إِيَّائِهِمْ فِي قَبْرِ نَفْسِي أَلَمْ يَكُنْ وَقَالَ أَبُو فَرْصَةَ الْكَلَامُ لَمْ يَكُنْ
فَأَحَاجِلُهُ أَدَّ غَيْرَ هَيْجَةٍ الْعَمَلِ فَعَمَّ الشَّارِحُ عَمَّ التَّرْدِيدِ بِالْتَرَدُّدِ وَمَعْلُومٌ
الْتَرْدِيدُ اخْتِلَافُ أَعْوَالِ الْأَعْيُنِ مِنْ جِهَةٍ وَنَهَبَ إِلَى أَنْ تَتَغَلَّبَ بِهَيْجَةٍ إِلَى
بَعِيثِهِ لِلْمَوْتِ وَيَغْبِضُ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ قَالَ وَفَزَّ وَرَدَ تَبَعْلُ بَعْضِهِ وَغَلَّ مِثْلَ تَكْرُرٍ
وَدَبْرٍ وَتَبَرُّدٍ وَبَرْدٍ انْتَهَى وَفَزَّ وَضَعْتُ عَلَى الْمُسْتَلَةِ فَزَّوَا هـ

ثُمَّ كَلَّمَ اللَّهُ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ هـ هَمَزْنَا فِي الرُّوحِ الزَّهَرِ

وَدَّ إِلَيْهِ وَكَتَبَهُ الْجَمِيعُ هـ أَوَّلِي الْعِلْمِ وَالْمُنْتَهَى الرَّوِّعِ

ثُمَّ كَلَّمَ تَدَّ أَنْ تَبِيَّتْ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ بِالْتَّبَرُّكِ وَمُنَا الْخَلْقِ وَمُسْكِنَا الْمَنَاشِدَ
فَالْأَوَّلُ هـ

لَمَّا رَأَى سِرِّي تَغِيثٍ وَانْتَشَى هـ مَزَّ وَرَفِيَّتْ بِشَرِّ مَا خَيَّلُوا نَشَى
بَعْدَ عَمَلٍ مَزَّوَجٍ عَلَى فَعْنَى لَا سَتَيْتُكَ الْبَيَانِ وَمُنَا أَحْسَنُ مَا وَجَّزَانِ
نَهَبَ عَلَى الْمَرْجِ فَلَمْ يَكُنْ أَوْ فَلَاحَ وَنَمَّ لِنَفْسِكَ سَكَّحَ فِي الرُّوحِ جَمْعَ رَوْحَةٍ وَيَقَالُ
وَيَدْعُو بِهِ لِكُشْرٍ وَمُنَا مِنَ الْعُشْبِ وَالرَّقْلِ مُسْتَفْعٍ لِمَا وَلَا سَتَرَ أَعْنَتَهُ جِيمًا وَيَقَالُ



Princeton University Library



32101 077796603