QUTRUB

MUTHALLATHAT

2274
.173
.364

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE

Princeton University Library
32101 073254896

Qutrub

هـــذه

مثلثات علامة الانام

قاموس البلاغة ونبراس الافهام

أبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب

النحوي المتوفى سنة ٢٠٦ هجريه

وهو أول واضع لهذا الفن كما بي

كشف الظنون رحمه الله

مع شرحها على

التمـــــام

Muthallathat م

اعتنى بتصحيحها الشيخ ابن ابي شنب

المدرس بالمدرسة الثعالبية ومدرسة الاداب العليا

الجزائرية

الجزائـــر

طبـع في المطبعـة الثعالبيـة

لصاحبيهـا احمد بن مـراد التركي واخيـه

١٣٢٥

سـنة

١٩٠٧

(RECAP)
2274
.173
.364

* بسم الله الرحمن الرحيم *

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى
وعلى آله وصحبه الشرفا (اما بعد) فهذا شرح وضعه
بعض علماء اللغة والادب على مثلثات قطرب مفيدا
لاوابدها بذكر شواهدها لا يستغنى عنه الطالب ولا ينبذه
الشاعر والكاتب

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجنب
حبك قد برح بى * فى جده واللعب

﴿ حرف الالف ﴾

ان دموعي غمـــــر * وليس عندي غمـــــر
يا أيها ذو الغمـــــر * اقصر عن التعتـــــب

واما الغمر بالفتح فهو الماء الكثير قال الشاعر « اجرني المكان الغمر ان كان غرني * سنا بارق او زلت القدمان » ويروى سنا خلب والسنا الضوء والخلب البروق الكاذبة واما الغمر بالكسر فهو الحقد في الصدر قال النميري « وجاء كتاب من امامة بينت * لنا في نواحيه السخيمة والغمرا » واما الغمر بالضم فهو الرجل الذي لم يجرب الامور والضعيف في حالاته قال الشاعر « اناة وحلما وانتظارا بهم غدا * فما انا بالواني ولا الضرع الغمر »

﴿ حرف الباء ﴾

بدا وحيا بالســـلام * رمى عذولي بالســـلام
أشار نحوي بالســـلام * بكفه المختضـــب

واما السلام بالفتح فهي التحية بين الناس قال المؤمل « فان تمنعوا مني السـلام فانني * لعاد على غيظانكم فمسلم »

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY PAIR 32101 027324290

والغيطان المحال واما السلام بالكسر فهى الحجارة واحدها سلمة قال الكميت « غير دنيا محالبها واسم صدق * بافيا مجده بفاء السلام » واما السلام بالضم فهى عظام الاصابع التى بين كل مفصلين قال الشاعر « لا يشتكين الما ما انفين * ما دام مخ فى سلامى او عين » وقال المجنون « اراد الله محك فى السلامى * على من بالحنين نشوفينا »

﴿ حرف التاء ﴾

تيم قلبى بالكلام * وفى الحشا منه كلام
فسرت فى أرض كلام * لكى أنال مطلبى

واما الكلام بالفتح فهو كلام الناس فيما بينهم قال المؤمل « فمنى علينا بالكلام فانما * كلامك يافوت ودر منظم » واما الكلام بالكسر فهى الجراحات واحدها كلم قال ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه « اجدك ما لعينك لا تنام * كأن جفونها فيها كلام » واما الكلام بالضم فهى الارض الصلبة يكون فيها الحصا والحجارة

قال بشر بن ابى خازم رحمه الله « ثوى فى سبسب لانبت فيه * كأن كلامه زبر الحديد »

﴿ حرف الشاء ﴾

ثبت لارض حـــرة * معروفـة بالحـــرة
فقلت يا ابن الحـــرة * ارث لما فد حل بى

واما الحرة بالفتح فهى الرمال وارض فيها الحصا والحجارة البيض والسود قال الشاعر « ترى الحرة السوداء يحمر لونها * ويغبر منها كل ريع وفدفد » الريع ما غلظ من الارض قال الله عز وجل « اتبنون بكل ريع ءاية تعبثون » الاية والفدفد المفازة ويقال الجبل الصغير واما الحرة بالكسر فالعطش الشديد قال الكميت « والبحور التى بها يكشف الحرة * والداء من غليل لاوام » واما الحرة بالضم فهى الحرة من النساء اى المراة الكريمة قال ابن حجر « فلا تامنن الدهر غدر ابن حرة * وكن ابدا ما عشت منه على وجـــل »

﴿ حروف الجيم ﴾

جد فالاديم حلـــم * وما بقى لى حلـــم

وما هنا لى الحلـــم * مذ غبت يامعـــذبى

واما حلم بالفتح فهو ان يحلم فى النوم قال المؤمل « حلمت بكم فى نومتى فغضبتم * فلا ذنب لى ان كنت فى النوم احلم » واما حلم بالكسر فهو من حلم الاديم وفساده قال الوليد بن عقبة « فانك والكتاب الى على * كدابغة وقد حلم الاديم * يهينيك الامارة كل ركب * من الافاق سيرهم الرسيم » واما حلم بالضم فهو من الحلم والاحتمال قال الشاعر « حلمت عن الارافم فاستحاشوا * فلا برحت قدورهم تفـــور »

﴿ حروف الخاء ﴾

جدت يوم السبت * اذ جاء محذى السبت

على نبات السبـت * فى الغدود المستصعب

واما السبت بالفتح فهو يوم من الايـام قال الله تعالى « اذ تاتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا » الاية وقال الشاعر « فذلك

يوم السبت داء مخفف * وداء الهوى فى السبت اغرى واغرف » واما السبت بالكسر فهى النعال المدبوغة بالفرط واليمانية التى لا شعر عليها دباغة بلدة يقال لها السبت * قال عنترة العبسى « بطل كأن ثيابه فى سرحة * يحذى نعال السبت ليس بتوأم » واما السبت بالضم فهو نبت يشبه الخطمى قال حسان بن ثابت « وأرض يحاربها المدلجون * ترى السبت فيها كركن الكثيب »

﴿ حرف الحاء ﴾

خدد فى يوم سهام * قلبى بأمثل السهام
كالشمس اذ ترمى السهام * بضوئها الملتهب

واما السهام بالفتح فهو شدة الحر قال لبيد بن ربيعة « ورمى دوابرها السها وتهيجت * ريح المصائف سومها وسهامها » واما السهام بالكسر فجمع سهم وهى النبال والنشاب قال عمرو بن قميئة « فلو اننى ارمى بنبل رأيتها * ولاكننى ارمى بغير سهام » واما السهام بالضم فهو التهاب الشمس قال زهير « تخال السهام بارجائها * سباتح فطن

لدى نادمينا » ارجائها نواحيها قال الله عزوجل « والملك على ارجائها » والسهام ايضا داء في الغنم والشاة والمعز اذا جربت

﴿ حرف الدال ﴾

دعوت ربي دعوة * لما أتى بالدعوة

فقلت عندي دعوة * ان زرتمو في رجب

واما الدعوة بالفتح فالدعاء في الحرب وندا وك باسم الرجل يقال دعاه دعوة قال عنترة « دعاني دعوة والخيل تردي * فما ادري ابا سمي ام كناني » واما الدعوة بالكسر فالرجل يدعى الى قوم ليس منهم قال الشاعر « تزعم لي انك من باهله * تلك لعمري دعوة حاصله » واما الدعوة بالضم فالرجل يدعوك الى طعام وغيره قال خلف « ودعوة اقوام دلفت لجمعهم * بخيل ورجل والهنيدة تنحر » الهنيدة المائة من الابل

﴿ حرف الذال ﴾

ذلفت نحو الشرب * فلم أذد عن شرب

فانقلبوا بالشـــرب * ولم يخافوا غصبـــى

واما الشرب بالفتح فالقوم يجتمعون يشربون وهم الندامى قال زهير « وقد اغدو على شرب كرام * نشاوى واجدين لما نشاء » واما الشرب بالكسر فالماء بعينه وموضعه قال الله تعالى « كل شرب محتضر » وقال ابو زيد « اى ساع سعى ليقطع شربى * حين لاحت للكواكب الجوزاء » واما الشرب بالضم فهو اسم لما يشرب بعينه قال الشاعر « وشرب الخمر ليس على عارا * اذا لم يشكنى فيها صديق »

﴿ حرف الراء ﴾

راموا سلوك الخرق * مع الظريف الخرق

ان بيان الخـــرق * منه ركوب السبسب

واما الخرق بالفتح فهو الصحراء الواسعة البعيدة الارجاء تخرق فيها الريح قال هدبة بن خشرم « وخرق يخاف الركب ان ينطفوا به * اذا اتسفت ارامها ونعامها » الارام الظباء البيض واحدها رئم واما الخرق بالكسر

بالرجل السخى الكريم والشاب الظريف الكامل
قال اوس بن حجر « وخرق من الفتيان ناديت موهنا *
وقد لاحت الجوزاء للراكب المسرى » واما الخرق بالضم
فهو الجهل والحمق قال سليمان بن يزيد « فما طلابك امرا
لست تدركه * إلّا السفاه والا الجهل والخرقا »

﴿ حرف الزاى ﴾

زاد كثيرا فى اللحـــا * من بعد تفشير اللحـا
لما رأى شيب اللحا * صرم حبل السبـــب

واما اللحاء بالفتح ممدود فمن الملاحاة والجد قال النابغة
الجعدى « وفينا بادئين مع استواء * فما هذا اللجاج مع
اللحاء » وكما تقول بين الرجلين لحاء اى مشاتمة قال
زهير بن ابى سلمى « فلولا ان ينال اباطريف * اسار من
مليك او لحاء » واما اللحا بالكسر فجمع لحية قال الشاعر
« وان انت لم تقصر من الجهل والخنا * فطعن يوافى فى
اللحا والشوارب » واللحاء فشر كل شىء واما اللحا بالضم
فجمع لحى وهو العظم الذى تنبت عليه اللحية قال عنترة

« يجرون هاما بلقنها سيوفنا * تزيل منهن اللحى والمسايح » المسايح موضع العذارين

زيادة قد عمرت * ونفسه قد عمرت

وأرضه قد عمرت * من بعد رسم خرب

واما عمرت بالفتح فهو من عمارة الدار والمنازل والدور بكثرة سكانها بعد ما خلت قال مهلهل « امست منازل من سلمان قد عمرت * بعد كليب ولم تعمر افاصيها » واما عمرت بالكسر فهو من طول العمر قال الشاعر « اتروض عرسك بعد ما عمرت * ومن العناء رياضة الهرم » واما عمرت بالضم فهو من عمارة الارضين والبلاد والقرى قال الشاعر « الى رب الرفاق نفلت قومي * لاعمرها وما عمرت زمانا »

﴿ حرف السين ﴾

سار مجدا في الملا * وابحر الشرف ملا

ولبسه ليس الملا * فقلت يا للعجب

واما الملا بالفتح مقصور غير مهموز بالصحراء الواسعة لا

نبت فيها ولا جبل قال الشاعر « جاءت بنو الحصن اذ شالت نعامتهم * فلم يريدوا لها دون الملا راسا » والملأ ايضا مهموز الجماعة من الناس قال الله عز وجل « قال الملأ من قوم فرعون » واما الملا بالكسر ملء كل شيء من انية وغيرها فجمع ملئان يقال قدح ملئان وهذا جب ملئان وانية ملأى ماء وجرة ملأى ماء قال ابو زيد « وسفيناهم المنية صرفا * بكؤس من الحتوف ملاء » واما الملا بالضم فجمع ملاءة وهي ملاحف الكتان وغير ذلك قال الفطامي « حتى وردن ركيات العويرفد * كاد الملاء من الكتان يشتعل » الركيات جمع ركية وجمع الجمع الركايا والعوير موضع

﴿ حرف الشين ﴾

شكل كوفق شكلي * تيمني بالشكل

وغلني بالشكل * في حبه واحربي

واما الشكل بالفتح فهو الشبه والمثل قال امرؤ القيس « حي المحول بجانب العزل * اذ لا يوافق شكلها شكلي »

واما الشكل بالكسر فهو الدل والغنج قال عمر بن ابى ربيعة « تهادين واستجمعن عند عزيزة * طبائى اليها الدل والغنج والشكل » فوله طبائى يريد دعانى واما الشكل بالضم فجمع شكال وهى شكل الخيل قال الشاعر « وشكل كاشطان الجرور وزعتها * على فتية بيض كرام الضرائب » كاشطان الحبال والضرائب الطبائع والجرور البئر البعيدة القعر

﴿ حرف الصاد ﴾

صاحبنى وصورة * فى ليلة ذى صرة
وما بفى فى صرتى * خردلة من ذهب

واما الصرة بالفتح فهى الجماعة قال الشاعر « هباط اودية ومأوى صرة * خشناء فيهن لاسنة تلمع » ويقال ايضا الصرة الصيحة قال الله تعالى « فاقبلت امرأته فى صرة » اى صيحة واما الصرة بالكسر فهى الليلة الباردة قال الله تعالى « كمثل ريح فيها صر » وقال الشماخ « فى ليلة صرة طخياء داجية * ما تبصر العين فيها كف ملتمس » واما الصرة

بالضم فهى الخرفة يصر فيها الشيء فال تابط شرا « لا يالف الدرهم الصياح صرتنا * لا بل يمر عليها ثم يطلق »

﴿ حرف الضاد ﴾

ضمنته نبت الكـــلا * بالحمض منى والكـــلا
فشح قلبى والكـــلا * عمدا ولم يرتقـــب

واما الكلأ بالفتح مهموز مقصور فهو النبت وما يرعى من الحشيش والخضر فال زهير « فقضوا منايا بينهم ثم اصدروا * الى كلأ مستوبل متوخم » واما الكلأ بالكسر فجمع كلاءة وهو الحمض فال جميل بن معمر « فكونى بخير فى كلاء وغبطة * وان كنت قد ازمعت صرمى وبغضتى » واما الكلا بالضم فجمع كلية فال عنترة العبسى « من كل اروع ماجد ذي صولة * يسطو اذا لحقت حمى بكلاها »

﴿ حرف الطاء ﴾

طارحنى بالفســـط * ولم يزن بالفســـط
فى فيه عرف الفسط * والعنبر المطيـــب

واما الفسط بالفتح فهو الظلم والجور فال النابغة الجعدى

« سار فينا الولاة بعد رسول * الله بالقسط والخنا والفجور »
قال الله عز وجل « واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا »
واما القسط بالكسر فهو العدل قال الله تعالى « واقيموا
الوزن بالقسط » يريد بالعدل وقال الشاعر « بنيت لبشر
في الخورنق قبة * وبالقسط قامت واستنار بها الغمى »
واما القسط بالضم فهو الذى يتبجر به قال ابن قيس
الرقيات « اوفدتها بالقسط والمندل الرطب * فتاة
يضيق عنها الازار » وقال بشر بن ابى خازم « وفد او فرن
من زبد وقسط * ومن مسك احم ومن سلام »

﴿ حرف الظاء ﴾

ظبى ذكى العرف * وآخذ بالعرف
وآمر بالعرف * سام رفيع الرتب

واما العرف بالفتح فالرائحة الطيبة كالعود قال الله تعالى
« عرفها لهم » اى طيبها لهم قال عدى بن يزيد « ابصرت
عينى عشاء ضوء نار * من سناها عرف هندى وغار »
والغار شجر طيب الرائحة وهو ايضا الريح الطيبة واما

العرف بالكسر فهو الصبر عند المصيبة قال ابو دهبل الجمحي « قل لابن قيس اخي الرقيات * ما احسن العرف في المصيبات » واما العرف بالضم فهو المعروف قال الله عز وجل « خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين » معناه بالمعروف وقال الحطيئة « من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس »

﴿ حرف العين ﴾

عال كريم المجد * أفعاله بالمجد

ألفيته بالمجد * معطل المضطرب

واما المجد بالفتح فهو ابو لاب وهو البخت ايضا وهو ايضا جلال الله عز وجل وعظمته ويقال الجنة قال الله عز وجل « وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا » ومنه قول العرب في افتتاح الصلاة تبارك اسمك وتعالى جدك وقال الحطيئة « بهاليل ابطال لهاميم سادة * بنى لهم اباؤهم وبنى المجد » واما الجد بالكسر فهو

الاجتهاد فى الامور وهو الحق قال الشاعر « وان الذى بينى وبين بنى ابى * وبين بنى عمى لمختلف جدا » واما الجد بالضم فهى البئر القديمة قال زهير « اثافى سفعا فى معرس مرجل * ونؤيا كجذم الحوض لم يتثلم » يروى كجذم الحوض ويروى كجد الحوض

﴿ حرف الغين ﴾

غنى بغنته الجـــوار * بالغرب منى والجـــوار
فاسمعوا صوت الجوار * ثم انشنوا بالطـــرب

واما الجوارى بالفتح فالحديثات السن من النساء والسبعن وهو جمع جاريـة قال عبد الله بن قيس الرقيات « وغنينا بنسوة خفرات * وجوار منعمات حسـان » وقد تكون الجوارى ايضا السبعن قـال الله عزوجـل « وله الجوارى المنشات فى البحر كالاعلام » واما الجوار بالكسر فهو من المجاورة قال ابن احمر « اذ لا ترى شكلا يكون كشكلها * حسنا ويجمعها هناك جوار » واما الجوار بالضم والهمز فهو الصوت العالى فى الحرب وغيره قال الله عزوجل « اذا هم

يجارون وقال حسان بن ثابت « صبحنا مازنا ببنات فين * اذا طعنوا سمعت لهم جؤار »

﴿ حرف الباء ﴾

بأم قلبي امـــــه * عند زوال الامـــــه

فاستمعوا يا أمـــــه * بحقكم ما حل بي

واما الامة بالفتح فهي الشجة الموضحة التي تبلغ ام الراس قال الشاعر اليشكري « فأمه امة بالبهر موضحة * فوهاء تعرف فيها اصبع لاسي » معناه شجه شجة متصلة واما الامة بالكسر فهي النعمة والخصب والرفاهية قال عدي ابن زيد « ثم بعد الفلاح والملك والامة * وارتهمو هناك القبور » واما الامة بالضم فالجماعة من الناس ويقال الجسم ويقال الدين ويقال الحين قالت ابنة عقيل ابن ابي طالب « وما تقولون ان قال الغبي لنا * يا امة السوء لا اسما على ولدي » وقال الكميت بن زيد « تبدلت الاشرار بعد خيارها * وجد بها من امة وهي تلعب »

﴿ حرف الفاء ﴾

فولا لاطيار الحمام * يبكينني حتى الحمام

أماترى يا ابن الحمام * ما بي الهوى من كرب

واما الحمام بالفتح فهو الطير قال تبع يصف الحرم بمكة « يامن الوحش فيه والطير حتى * ينظر الناس في وجوه الحمام » « وترى الذئب والظباء بواد * والانسان بجنب بيت الحرام » « ذاك بيت اجل بيت على الار * ض فخص بالركن بعد المقام » واما الحمام بالكسر فهو الموت قال عنترة « فما فضيت منيته بكفي * وانسى ان يلافيني حمام » وقال في ذلك عمرو بن معدي كرب « وسقنا الى زيد الحمام فاقبلت * نساء على زيد باكناف منعم » واما الحمام بالضم فهو اسم رجل يسمى به الناس قالت الخنساء « فتلنا حصين بن الحمام ورهطه * وجمعهم حتى النساء الحواملا »

﴿ حرف الكاف ﴾

كأن ما بي لمـــه * مذ شاب شعر اللمـــه

وما بقي لي لمـــــه * ولا لفا من نســـب

واما اللمة بالفتح فهو ما طاف به من جنون وفزع وغير ذلك وقالت ام نوفل « اعيذه من حادثات اللمه * ازال رب همه وغمه » واما اللمة بالكسر فهي الوفرة قال ابراهيم بن الحارث « اذ لمتي مثل الجناح اثيثة * امشي الهوينا لا يفزع طائري » واما اللمة بالضم فهي الجماعة من الناس بعضهم الى بعض قال لبيد « وبينا نجول الحي في خلل الضحى * اذ لمة من آل يشكر بالعرى »

﴿ حرف اللام ﴾

لما أصاب مسكي * فاح نسيم المســـك

وكان فيه مسكي * وراحتي من تعبـــي

واما المسك بالفتح فهو الاهاب يعني الجلد قال الشاعر « نعماك لا تعدوين لا لامرئ * في مثل مسكك من ذوي الاشكال » واما المسك بالكسر فهو المسك بعينه قال الشاعر « كأن المسك والكافور فيه * وطعم الزنجبيل على اللسان » واما المسك بالضم فهو ما امسك رمق

لانسان من الطعام والشراب من فولك به مسكة فال ابن احمر « فلولا مسكة من ماء مزن * تعللنا لقد برح الخبـــاء »

للـذع الى منـــه * ولا احتمال المنـــه

من كان فيـه منـــه * فليسترح بالهـــرب

واما المنة بالفتح فهى الحية الصغيرة واما المنة بالكسر فهى الامتنان والاحسان وجمعها منن فال ابن ابى عيينة « ياذا اليمينين فـد اوفرتنى منـا * تترى هى الغايـة القصوى من المنن » ويفال المنة تهدم الصنيعة وتوجب الفطيعـة واما المنة بالضم فهى القـوة يفال ذهب السفر بمنته اى بقوتـــه

﴿ حرف الميم ﴾

ملت دموعى جـرى * وفل فيـه جـــرى

لوكنت كابن جـــر * لضاع فيـه أدبـــى

واما الحجر بالفتح فهو مقـدم القميص من وسطـه فـال ابو العتاهية « ذكرتك والمشجون ذاكر شجـوه * فمازلت

أذرى الدمع حتى امثلا حجرى » واما الحجر بالكسر فهو العقل قال الله تعالى « هل فى ذلك قسم لذى حجر » فمعناه والله اعلم اى لذى عقل قال الاخطل « الكنى الى ال الهجيم رسالة * لمن كان ذا راى سديد وذا حجر » فوله الكنى بلغ رسالتى ويقال للرسالة الالوك والالوكة والمألك والمالكة قال لبيد بن ربيعة « وغلام ارسلته أمه * بالوك فبذلنا ما سأل » وقال عدى بن زيد « ابلغ النعمان عنى مألكا * انه قد طال حبسى وانتظار » واما الحجر بالضم فهو اسم رجل قال امرؤ القيس « وهر تصيد قلوب الرجال * وابلت منها ابن عمرو حجر »

﴿ حرف النون ﴾

ناول برد السفط * من فيه غير سفط
فلاح رمى السفط * من خده كالشهب

واما السفط بالفتح فهو الثلج قال هدبة بن الخشرم « وواد كجوف العير كلفت صحبتى * ترى السفط فى ارجائه كالكراسف » والكراسف القطن واحدها كرسف واما

السفط بالكسر فهو ما يسفط من النار وهو ايضا عينها قال ذو الرمة « وسفط كعين الديك عاودت صحبتى * اباها وهيانا لموقعها وكرا » وقد يكون ايضا السفط من الرمل الذى يتصل باللوى قال امرؤ القيس « فهل نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسفط اللوى بين الدخول فحومل » واما السفط بالضم فهو الولد الغير تمام قال ابن مفرغ الحميرى « فشبهت راس ابن الخبيثة اذ طحا * كسفط تردى بين ايدى الفوابل »

﴿ حرف الهاء ﴾

هذى علامات الرفاق * فانظر الى أهل الرفاق

هل ينطقوا بعد الرفاق * بالصدق او بالكذب

واما الرفاق بالفتح فالرمال المتصلة قال لبيد بن ربيعة « ورفاق عصب ظلمانه * كحزيق الحبشيين الزجل » الظلمان ذكور النعام واحدها ظليم ويقال لها ايضا هفل ولانثى هفلة والحزيق الجماعة واما الرفاق بالكسر فما نضب عنه الماء من جوانب الانهار قال الشاعر « الى

حدب الرفاق نفلت اهلى * لاعمرها وما عمرت زمانا »
واما الرفاق بالضم فهو الخبز المرفق قال جرير « تكلفنى
معيشة ءال زيد * ومن لى بالرفاق وبالضباب » الضباب
الخردل والزبيب وكل ما اصطنع به فهو مضبوب مختلطا
ويقال للفرس ضبابا اذا كان شبيه اللون بالخردل

﴿ حرف الواو ﴾

وجدته كالفمـــــه * فى جبل ذى فمـــه
مطرحا كالفمـــــه * قلت له احفظ مذهبى

واما الفمة بالفتح فما ياخذه السبع بفيه قال مهلهل
« ماكان جمعهم فى عرض سورتنا * لاكفمة ما يفتمه
لاسى » واما الفمة بالكسر فهى اعلى كل شيء وراس
السهام قال مهلهل ايضا « وعارضهن ناحية سهيل *
يلوح كفمة الجمل الفذور » قال ابو عبيدة عن الاصمعى
الفذور الذى يبرك ناحية من الابل قال ذو الرمة
« وزدت اعتسافا والثريا كانها * على فمة الراس ابن عاد
محلق » واما الفمة بالضم فمجمع ما احتبس من المزبلة قال

اويس « فالوا فما حال مسكين فقلت لهم * اضحى كفحة دار بين انداء »

﴿ حرف اللام الباء ﴾

لا تركبن للصـــــل * ولا تلذ للصـــــل
واحذر طعان الصـــل * وانهض ولا ترتعـــب

وفى نسخة أخرى

لا تركبن بالصـــــل * ولا تلذ بالصـــــل
واحذر طعام الصـــل * وانهض نهوض المحدب

واما الصل بالفتح فصوت الحديد ضرب بعضه على بعض قال الشاعر « اذا سمتها التقييد صدت واعرضت * صدود شموس الخيل صل لجامها » واما الصل بالكسر فهى الحية الرقيقة الصفراء تكون فى الرمل قال زياد الاعجم « صل يموت سليمه قبل الرقى * ومخاتل لعدوه يتصابح » واما الصل بالضم فهو ما انتن وتغير من اللحم واللبن وغيره قال ابو الهندى « لا تسقيانى بصل ان شربت ولا * شىء يعل بـه شىء من الرنـــق »

﴿ حرف الياء ﴾

يسبق عن عيني طلا * بوجنة تحكي الطلا

وحلية من الطلا * غيداء لم تحتجب

اما الطلا بالفتح بولد الظبية والبقرة اذا سقط من بطن امه قال القطامي « على وحشية خذلت خلوج * وكان لها طلا طفل فضاعا » وقال قيس بن الخطيم الانصاري « فما ظبية ادماء تحنو على طلا * باحسن منها حين ولت لتصرما » واما الطلا بالكسر فهو الشراب الغليظ مثل الرب قال الشاعر « علاني بشربة من طلاء * تطر الهم في الزمان الغصيب » واما الطلا بالضم فهي الاعناق واحدها طلية وطلاة قال عنترة « وصحابة شم الانوف بعثتهم * ليلا وقد مال الكرى بطلاها » وقال غيره « ولا تطلبوا اسيافكم في جفونها * فقد سكنت بين الطلا والجماجم »

لما رأيت دله * وهجره ومطله

نظمت في وصفي له * مثلثا لقطرب

اما الدل فهو الشكل والغنج وحسن المنظر واما الهجر فهو

الصد والبعد واما المطل فهو امساك الرجل ما التمس وضن به ولا يكون الا بعد افتدار المالك

فد انتهى بحمده تعالى طبع هذا الكتاب
الرفيع بالمطبعة الثعالبية الكائنة
بمدينة الجزائر في اول ربيع
الثاني سنة ١٣٢٥

فهرست المثلثات

امة ١٨
جد ١٦
جوار ١٧
جر ٢١
حرة ٥
حلم ٦
حام ١٩
خرف ٩
دعوة ٨
رفاق ٢٣
سبت ٦
سفط ٢٢
سلام ٣
سهام ٧
شرب ٨
شكل ١٢
صرة ١٣
صل ٢٥
طلا ٢٦
عرف ١٥
عمر ١١
غمر ٣
فسط ١٤
فمة ٢٤
كلا ١٤
كلام ٤
لحا ١٠
لمة ١٩
مسك ٢٠
ملا ١١
منة ٢١

الكتب المطبوعة
على ذمة المطبعة الثعالبية

مصحف شريف بخط مغربي برواية ورش

النسخة التامة

النصف

ربع يس

دلائل الخيرات في الصلاة على اشرف المخلوقات بخط مغربي

مناسك الحج على المذاهب الاربعة بخط مغربي

مجموع فضائد وادعية مشتمل على ٣٣ قصيدة بخط مغربي مشكول

العلوم الفاخرة في امور الاخرة لسيدي عبد الرحمن الثعالبي

كشف الرموز في بيان الاعشاب للشيخ عبد الرزاق
بن احدوش الجزائري

متن العاصمية بخط مغربي مشكول

مفيد المحتاج شرح السراج في الفلك

قصة الطفيل

الممتع في شرح المقنع للسوسي بخط مغربي

المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع في اصل
مقرأ الامام نافع لسيدي عبد الرحمن الثعالبي

مختصر سيدي عبد الرحمن الاخضري في العبادات

نبذة وجيزة ومعنى الدين والفقه فيه وما يتعلق بذلك
ويتصل به لاحد المدرسين بالجزائر

عبد الوهاب المهلبي البرجني

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library
32101 073254896

RECAP

2274
.173
.364