QUTRUB

MUTHALLATHAT

2274
.173
.364

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE

Princeton University Library
32101 073254896

هـــذه

مثلثات علامة الانام

قاموس البلاغـة ونبراس الافهـام

أبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب

النحوي المتوفى سنة ٢٠٦ هجريـة

وهو أول واضع لهـذا الفن كما في

كشف الظنون رحمه الله

مع شرحهـا عـلى

التمـــام

م

اعتنى بتصحيحها الشيخ ابن ابي شنب

المدرس بالمدرسة الثعالبية ومدرسة الاداب العليا

الجزائرية

الجزائـر

طبـع في المطبعـة الثعالبيـة

لصاحبيهـا احمد بن مـراد التركي واخيـه

١٣٢٥

سـنة

١٩٠٧

(RECAP)
2274
.173
.364

* بسم الله الرحمن الرحيم *

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى وعلى آله وصحبه الشرفا (اما بعد) فهذا شرح وضعه بعض علماء اللغة والادب على مثلثات فطرب مفيدا لاوابدها بذكر شواهدها لا يستغنى عنه الطالب ولا ينبذه الشاعر والكاتب

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجنب
حبك قد برح بى * فى جده واللعب

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY PAIR
32101 027324290

﴿ حرف الالف ﴾

ان دموعى غمـــــر * وليس عندى غمـــــر
يا أيها ذو الغمـــــر * اقصر عن التعتـــــب

واما الغمر بالفتح فهو الماء الكثير قال الشاعر « اجرنى المكان الغمر ان كان غرنى * سنا بارق او زلت القدمان » ويروى سنا خلب والسنا الضوء والخلب البروق الكاذبة واما الغمر بالكسر فهو الحقد فى الصدر قال النميرى « وجاء كتاب من امامة بينت * لنا فى نواحيه السخيمة والغمرا » واما الغمر بالضم فهو الرجل الذى لم يجرب الامور والضعيف فى حالاته قال الشاعر « اناة وحلما وانتظارا بهم غدا * فما انا بالوانى ولا الضرع الغمر »

﴿ حرف الباء ﴾

بدا وحيا بالســـلام * رمى عذولى بالســـلام
أشار نحوى بالســـلام * بكفه المختضـــب

واما السلام بالفتح فهى التحية بين الناس قال المؤمل « فان تمنعوا منى الســـلام فاننى * لعاد على غيظانكم فمسلم »

3-16-66 PL4880

والغيطان المحال واما السلام بالكسر فهى الحجارة واحدها سلمة قال الكميت « غير دنيا محالبا واسم صدق * بافيا مجده بفاء السلام » واما السلام بالضم فهى عظام الاصابع التى بين كل مفصلين قال الشاعر « لا يشتكين ألما ما انفين * ما دام مخ فى سلامى او عين » وقال المجنون « اراد الله محك فى السلامى * على من بالحنين تشوفينا »

﴿ حرف التاء ﴾

تيم قلبى بالكلام * وفى الحشا منه كلام
فسرت فى أرض كلام * لكى أنال مطلبى

واما الكلام بالفتح فهو كلام الناس فيما بينهم قال المؤمل « فمنى علينا بالكلام فانما * كلامك يافوت ودر منظم » واما الكلام بالكسر فهى الجراحات واحدها كلم قال ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه « اجدك ما لعينك لا تنام * كأن جفونها فيها كلام » واما الكلام بالضم فهى الارض الصلبة يكون فيها الحصا والحجارة

قال بشر بن ابى خازم رحمه الله « ثوى فى سبسب لانبت فيه * كأن كلامه زبر الحديد »

﴿ حرف الثاء ﴾

ثبت لارض حـــرة * معروفـة بالحـــرة
فقلت يا ابن الحـــرة * ارث لما فد حل بى

فاما الحرة بالفتح فهى الرمال وارض فيها الحصا والحجارة البيض والسود قال الشاعر « ترى الحرة السوداء يحمر لونها * ويغبر منها كل ريع وقدقد » الريع ما غلظ من الارض قال الله عز وجل « اتبنون بكل ريع اية تعبثون » الاية والقدقد المفازة ويقال الجبل الصغير واما الحرة بالكسر فالعطش الشديد قال الكميت « والبحور التى بها يكشف الحرة * والداء من غليل الاوام » واما الحرة بالضم فهى الحرة من النساء اى المراة الكريمة قال ابن حجر « فلا تامنن الدهر غدر ابن حرة * وكن ابدا ما عشت منه على وجل »

﴿ حرف الجيم ﴾

جد بالاديم حلـــم * وما بقى لى حلـــم

وما هنا لى الحلـــم * مذ غبت يامعـذبى

فاما حلم بالفتح فهو ان يحلم فى النوم قال المؤمل « حلمت بكم فى نومتى فغضبتم * فلا ذنب لى ان كنت فى النوم احلم » واما حلم بالكسر فهو من حلم الاديم وفساده قال الوليد بن عقبة « فانك والكتاب الى على * كدابغة وقد حلم الاديم * يهنيك الامارة كل ركب * من الافاق سيرهم الرسيم » واما حلم بالضم فهو من الحلم والاحتمال قال الشاعر « حلمت عن الارافم فاستحاشوا * فلا برحت قدورهم تفور »

﴿ حرف الحاء ﴾

حمدت يوم السبت * اذ جاء محذى السبت

على نبات السبت * فى الغدغد المستصعب

فاما السبت بالفتح فهو يوم من الايام قال الله تعالى « اذ تاتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا » الاية وقال الشاعر « فذلك

يوم السبت داء محفف * وداء الهوى فى السبت اغرى
واغرف » واما السبت بالكسر فهى النعال المدبوغة بالفرط
واليمانية التى لا شعر عليها دباغة بلدة يقال لها السبت *
قال عنترة العبسى « بطل كأن ثيابه فى سرحة *
يحذى نعال السبت ليس بتوأم » واما السبت بالضم فهو
نبت يشبه الخطمى قال حسان بن ثابت « وأرض
يحاربها المدلجون * ترى السبت فيها كركن الكثيب »

﴿ حرف الخاء ﴾

خدد فى يوم سهام * فلبى بأمثل السهام
كالشمس اذ ترمى السهام * بضوئها الملتهب
واما السهام بالفتح فهو شدة الحر قال لبيد بن ربيعة
« ورمى دوابرها السها وتهيجت * ريح المصائف سومها
وسهامها » واما السهام بالكسر فجمع سهم وهى النبال
والنشاب قال عمرو بن قميئة « فلو اننى ارمى بنبل راينها *
ولاكننى ارمى بغير سهام » واما السهام بالضم فهو الشهاب
الشمس قال زهير « تخال السهام بارجائها * سبائح فطن

لدى نادمينا » ارجائها نواحيها قال الله عزوجل « والملك على ارجائها » والسهام ايضا داء فى الغنم والشاة والمعز اذا جربت

﴿ حرف الدال ﴾

دعوت ربى دعوة * لما أتى بالدعوة

فقلت عندى دعوة * ان زرتمو فى رجب

واما الدعوة بالفتح فالدعاء فى الحرب ونداؤك باسم الرجل يقال دعاه دعوة قال عنترة « دعانى دعوة والخيل تردى * فما ادرى اباسمى ام كنانى » واما الدعوة بالكسر فالرجل يدعى الى قوم ليس منهم قال الشاعر « تزعم لى انك من باهله * تلك لعمرى دعوة حاصله » واما الدعوة بالضم فالرجل يدعوك الى طعام وغيره قال خلف « ودعوة اقوام دلفت لجمعهم * بخيل ورجل والهنيدة تنحر » الهنيدة المائة من الابل

﴿ حرف الذال ﴾

ذلفت نحو الشرب * فلم أذد عن شرب

فانقلبوا بالشـــرب * ولم يخافوا غضبـــى

واما الشرب بالفتح فالقوم يجتمعون يشربون وهم الندامى قال زهير « وقد اغدو على شرب كرام * نشاوى واجدين لما نشاء » واما الشرب بالكسر فالماء بعينه وموضعه قال الله تعالى « كل شرب محتضر » وقال ابو زيد « اى ساع سعى ليقطع شربى * حين لاحت للكواكب الجوزاء » واما الشرب بالضم فهو اسم لما يشرب بعينه قال الشاعر « وشرب الخمر ليس على عارا * اذا لم يشكنى فيها صديق »

﴿ حرف الراء ﴾

راموا سلوك الخرق * مع الظريف الخرق

ان بيان الخـــرق * منه ركوب السبسب

واما الخرق بالفتح فهو الصحراء الواسعة البعيدة الارجاء تخرق فيها الريح قال هدبة بن خشرم « وخرق يخاف الركب ان ينطفوا به * اذا انسفت ارامها ونعامها » الارام الظباء البيض واحدها رئم واما الخرق بالكسر

بالرجل السخى الكريم والشاب الظريف الكامل
فال اوس بن حجر « وخرق من الفتيان ناديت موهنا *
وقد لاحت الجوزاء للراكب المسرى » واما الخرق بالضم
فهو الجهل والخفى فال سليمان بن يزيد « فما طلابك امرا
لست تدركه * إلّا السفاه والا الجهل والخرقا »

﴿ حرف الزاى ﴾

زاد كثيرا فى اللحا * من بعد تفشير اللحا
لما رأى شيب اللحا * صرم حبل السبب
واما اللحاء بالفتح ممدود فمن الملاحاة والجد فال النابغة
الجعدى « وفينا بادئين مع استواء * فما هذا اللجاج مع
اللحاء » وكما تفول بين الرجلين لحاء اى مشاتمة فال
زهير بن ابى سلمى « فلولا ان ينال اباطريف * اسار من
مليك او لحاء » واما اللحا بالكسر فجمع لحية فال الشاعر
« وان انت لم تفصر عن الجهل والخنا * فطعن يوافى فى
اللحا والشوارب » واللحاء فشر كل شىء واما اللحا بالضم
فجمع لحى وهو العظم الذى تنبت عليه اللحية فال عنترة

« يجرون هاما فلقتها سيوفنا * تزيل منهن اللحى والمسايح » المسايح موضع العذارين

زيادة فد عمرت * ونبعسه فد عمرت

وأرضه فد عمرت * من بعد رسم خرب

واما عمرت بالفتح فهو من عمارة الدار والمنازل والدور بكثرة سكانها بعد ما خلت قال مهلهل « امست منازل من سلان فد عمرت * بعد كليب ولم تعمر افاصيها » واما عمرت بالكسر فهو من طول العمر قال الشاعر « اتروض عرسك بعد ما عمرت * ومن العناء رياضة الهرم » واما عمرت بالضم فهو من عمارة الارضين والبلاد والقرى قال الشاعر « الى رب الرفاق نقلت قومي * لاعمرها وما عمرت زمانا »

﴿ حرف السين ﴾

سار مجدا فى الملا * وأبحر الشرف ملا

ولبسه ليس الملا * فقلت يا للعجب

واما الملا بالفتح مقصور غير مهموز فالصحراء الواسعة لا

نبت فيها ولا جبل قال الشاعر « جاءت بنو الحصن اذ شالت نعامتهم * فلم يريدوا لها دون الملا راسا » والملأ ايضا مهموز الجماعة من الناس قال الله عز وجل « قال الملأ من قوم فرعون » واما الملا بالكسر ملء كل شيء من انية وغيرها فجمع ملئان يقال قدح ملئان وهذا جب ملئان وانية ملاى ماء وجرة ملاى ماء قال ابو زيد « وسقيناهم المنية صرفا * بكؤس من الحتوف ملاء » واما الملا بالضم فجمع ملاءة وهي ملاحف الكتان وغير ذلك قال الفطامي « حتى وردن ركيات العويرفد * كاد الملاء من الكتان يشتعل » الركيات جمع ركية وجمع الجمع الركايا والعوير موضع

﴿ حرف الشين ﴾

شكل كوفق شكلي * تيمني بالشكل

وغلني بالشكل * في حبه واحربي

واما الشكل بالفتح فهو الشبه والمثل قال امرؤ القيس « حي الحمول بجانب العزل * اذ لا يوافق شكلها شكلي »

واما الشكل بالكسر فهو الدل والغنج قال عمر بن ابى ربيعة « تهادين واستجمعن عند عزيزة * طبانى اليها الدل والغنج والشكل » فوله طبانى يريد دعانى واما الشكل بالضم فجمع شكال وهى شكل الخيل قال الشاعر « وشكل كاشطان الجرور وزعتها * على فتية بيض كرام الضرائب » الاشطان الحبال والضرائب الطبائع والجرور البئر البعيدة القعر

﴿ حرف الصاد ﴾

صاحبنى وصرة * فى ليلة ذى صرة
وما بقى فى صرتى * خردلة من ذهب

فاما الصرة بالفتح فهى الجماعة قال الشاعر « هباط اودية ومأوى صرة * خشناء فيهن الاسنة تلمع » ويقال ايضا الصرة الصيحة قال الله تعالى « فاقبلت امرأته فى صرة » اى صيحة واما الصرة بالكسر فهى الليلة الباردة قال الله تعالى « كمثل ريح فيها صر » وقال الشماخ « فى ليلة صرة طخياء داجية * ما تبصر العين فيها كف ملتمس » واما الصرة

بالضم فهى الحرفة يصر فيها الشيء فال تابط شرا « لا يالف الدرهم الصياح صرتنا * لا بل يمر عليها ثم ينطلق »

حرف الضاد

ضمنته نبت الكـــلا * بالحفظ منى والكـــلا-

فشح قلبى والكـــلا * عمدا ولم يرتقـــب

واما الكلأ بالفتح مهموز مقصور فهو النبت وما يرعى من الحشيش والخضر فال زهير « فقضوا منايا بينهم ثم اصدروا * الى كلأ مستوبل متوخم » واما الكلا بالكسر فجمع كلاءة وهو الحفظ فال جميل بن معمر « فكونى بخير فى كلاء وغبطة * وان كنت قد ازمعت صرمى وبغضتنى » واما الكلا بالضم فجمع كلية فال عنترة العبسى « من كل اروع ماجد ذي صولة * يسطو اذا لحفت حمى بكلاها »

حرف الطاء

طارحنى بالفســـط * ولم يزن بالفســـط

فى فيه عرف الفسط * والعنبر المطيـــب

واما الفسط بالفتح فهو الظلم والجور فال النابغة الجعدى

« سار فينا الولاة بعد رسول * الله بالفسط والحنا والفجور »
قال الله عز وجل « فاما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا »
واما الفسط بالكسر فهو العدل قال الله تعالى « واقيموا
الوزن بالقسط » يريد بالعدل وقال الشاعر « بنيت لبشر
في الخورنق قبة * وبالفسط قامت فاستنار بها الغمى »
واما الفسط بالضم فهو الذى يتبجر به قال ابن قيس
الرقيات « اوفدتها بالفسط والمندل الرطب * فتاة
يضيق عنها الازار » وقال بشر بن ابى خازم « وفد او فرن
من زبد وفسط * ومن مسك احم ومن سلام »

﴿ حرف الظاء ﴾

ظبى ذكى العرف * وآخذ بالعرف
وآمر بالعرف * سام رفيع الرتب

فاما العرف بالفتح فالرائحة الطيبة كالعود قال الله تعالى
« عرفها لهم » اى طيبها لهم قال عدى بن يزيد « ابصرت
عينى عشاء ضوء نار * من سناها عرف هندى وغار »
والغار شجر طيب الرائحة وهو ايضا الريح الطيبة واما

العرف بالكسر فهو الصبر عند المصيبة قال ابو دهبل الجمحي « قل لابن فيس اخي الرقيات * ما احسن العرف في المصيبات » واما العرف بالضم فهو المعروف قال الله عز وجل « خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين » معناه بالمعروف وقال الحطيئة « من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس »

﴿ حرف العين ﴾

عال كريم المجد * أفعاله بالمجد

ألفيته بالمجد * معطل المضطرب

واما المجد بالفتح فهو ابو لاب وهو البخت ايضا وهو ايضا جلال الله عز وجل وعظمته ويقال الجنة قال الله عز وجل « وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا » ومنه قول العرب في افتتاح الصلاة تبارك اسمك وتعالى جدك وقال الحطيئة « بهاليل ابطال لهاميم سادة * بنى لهم اباؤهم وبنى المجد » واما الجد بالكسر فهو

الاجتهاد فى الامور وهو الحق قال الشاعر « وان الذى
بينى وبين بنى ابى * وبين بنى عمى لمختلف جدا »
واما الجد بالضم فهى البئر القديمة قال زهير « اثافى سفعا
فى معرس مرجل * ونؤيا كجذم الحوض لم يتثلم » يروى
كجذم الحوض ويروى كجد الحوض

﴿ حرف الغين ﴾

غنى فغنته الجوار * بالقرب منى والجوار
فأسمعوا صوت الجوار * ثم انثنوا بالطرب

واما الجوارى بالفتح فالحديثات السن من النساء والسبعن
وهو جمع جارية قال عبد الله بن قيس الرقيات « وغنينا
بنسوة خمرات * وجوار منعمات حسان » وقد تكون
الجوارى ايضا السفن قال الله عزوجل « وله الجوارى
المنشات فى البحر كالاعلام » واما الجوار بالكسر فهو من
المجاورة قال ابن احمر « اذ لا ترى شكلا يكون كشكلها *
حسنا ويجمعها هناك جوار » واما الجوار بالضم والهمز فهو
الصوت العالى فى الحرب وغيره قال الله عزوجل « اذا هم

يجأرون وقال حسان بن ثابت « صبحنا مازنا ببنات فين * اذا طعنوا سمعت لهم جؤار »

﴿ حرف الباء ﴾

بأم قلبي امـــــه * عند زوال الامـــــه

فاستمعوا يا أمـــــه * بحفكم ما حل بي

فاما الامة بالفتح فهي الشجة الموضحة التي تبلغ ام الراس قال الشاعر اليشكري « فأمه امة بالبهر موضحة * فوهاء تعرف فيها اصبع الاسي » معناه شجه شجة متصلة واما الامة بالكسر فهي النعمة والخصب والرفاهية قال عدي ابن زيد « ثم بعد الفلاح والملك والامة * وارتهمو هناك القبور » واما الامة بالضم فالجماعة من الناس ويقال الجسم ويقال الدين ويقال الحين قالت ابنة عقيل ابن ابي طالب « وما تقولون إن قال الغبي لنا * يا امة السوء لا اسما على ولدي » وقال الكميت بن زيد « تبدلت الاشرار بعد خيارها * وجد بها من امة وهي تلعب »

﴿ حرف الفاء ﴾

فولا لاطيار الحمام * يبكينني حتى الحمام

أماترى يا ابن الحمام * ما بي الهوى من كرب

واما الحمام بالفتح فهو الطير قال تبع يصف الحرم بمكة « يامن الوحش فيه والطير حتى * ينظر الناس في وجوه الحمام » « وترى الذئب والظباء بواد * انسات بجنب بيت الحرام » « ذاك بيت اجل بيت على الار * ض فخص بالركن بعد المقام » واما الحمام بالكسر فهو الموت قال عنترة « فما فضيت منيته بكفي * وانسى ان يلافيني حمام » وقال في ذلك عمرو بن معدي كرب « وسفنا الى زيد الحمام فاعولت * نساء على زيد باكناف منعج » واما الحمام بالضم فهو اسم رجل يسمى به الناس قالت الخنساء « فتلنا حصين بن الحمام ورهطه * وجمعهم حتى النساء الحوامل »

﴿ حرف الكاف ﴾

كأن ما بي لمـــه * مذ شاب شعر اللمـــه

وما بقى لى لمـــــة * ولا لفا من نســـب

واما اللمة بالفتح فهو ما طاف به من جنون وفزع وغير ذلك وقالت ام نوفل « اعيذه من حادثات اللمة * ازال رب همه وغمه » واما اللمة بالكسر فهى الوبرة قال ابراهيم بن الحارث « اذ لمنى مثل الجناح اثيثة * امشى الهوينا لا يفزع طائرى » واما اللمة بالضم فهى الجماعة من الناس بعضهم الى بعض قال لبيد « وبينا نجول الحى فى خلل الضحى * اذن لمة من آل يشكر بالعرى »

﴿ حرف اللام ﴾

لما أصاب مسكى * فاح نسيم المســـك

وكان فيه مسكى * وراحتى من تعبى

واما المسك بالفتح فهو الاهاب يعنى الجلد قال الشاعر « نعماك لا تعدوك لا لامرىء * فى مثل مسكك من ذوى الاشكال » واما المسك بالكسر فهو المسك بعينه قال الشاعر « كأن المسك والكافور فيه * وطعم الزنجبيل على اللسان » واما المسك بالضم فهو ما امسك رمق

الانسان من الطعام والشراب من فولك به مسكة فال ابن احمر « فلولا مسكة من ماء مزن * تعللنا لقد برح الخبـــاء »

للـذع الهى منـــه * ولا احتمال المنـــه

من كان فيـه منـــه * فليسترح بالهـــرب

واما المنة بالفتح فهى الحية الصغيرة واما المنة بالكسر فهى الامتنان والاحسان وجمعها منن فال ابن ابى عيينة « ياذا اليمينين فـد اوفرتنى منـا * تترى هى الغايـة القصوى من المنن » ويفال المنة تهدم الصنيعة وتوجب الفطيعـة واما المنة بالضم فهى القـوة يفال ذهب السبع بمنته اى بقوتـــه

﴿ حرف الميم ﴾

ملت دموعى جـرى * وفل فيـه جمـــرى

لوكنت كابن جمـــر * لضاع فيـه أدبـــى

واما الجمر بالفتح فهو مقدم الفميص من وسطـه فـال ابو العتاهية « ذكرتك والمشجون ذاكر شجوه * فمازلت

أذرى الدمع حتى امتلا حجرى » واما الحجر بالكسر فهو العقل قال الله تعالى « هل فى ذلك قسم لذى حجر » فمعناه والله اعلم اى لذى عقل قال الاخطل « الكنى الى آل الهجيم رسالة * لمن كان ذا راى سديد وذا حجر » فوله الكنى بلغ رسالتى ويقال للرسالة الالوك والالوكة والمألك والمالكة قال لبيد بن ربيعة « وغلام ارسلته أمه * بالوك فبذلنا ما سأل » وقال عدى بن زيد « ابلغ النعمان عنى مألكا * انه قد طال حبسى وانتظار » واما الحجر بالضم فهو اسم رجل قال امرؤ القيس « وهر تصيد قلوب الرجال * وافلت منها ابن عمرو حجر »

﴿ حرف النون ﴾

ناول برد السفط * من فيه غير سفط
فلاح رمى السفط * من خده كالشهب

واما السفط بالفتح فهو الثلج قال هدبة بن الخشرم « وواد كجوف العير كلفت صحبتى * ترى السفط فى ارجائه كالكراسب » والكراسب القطن واحدها كرسب واما

السفط بالكسر فهو ما يسفط من النار وهو ايضا عينها فال ذو الرمة « وسفط كعين الديك عاودت صحبتى * اباها وهيانا لموقعها وكرا » وقد يكون ايضا السفط من الرمل الذى يتصل باللوى فال امرؤ القيس « فبا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسفط اللوى بين الدخول فحومل » واما السفط بالضم فهو الولد الغير تمام فال ابن مفرغ الحميرى « فشبهت راس ابن الخبيثة اذ طحا * كسفط تردى بين ايدى الفوابل »

﴿ حرف الهاء ﴾

هذى علامات الرفاق * فانظر الى أهل الرفاق
هل ينطقوا بعد الرفاق * بالصدق او بالكذب

واما الرفاق بالفتح فالرمال المتصلة فال لبيد بن ربيعة « ورفاق عصب ظلمانه * كحزيق الحبشيين الزجل » الظلمان ذكور النعام واحدها ظليم ويقال لها ايضا هفل ولانثى هفلة والحزيق الجماعة واما الرفاق بالكسر فما نضب عنه الماء من جوانب الانهار فال الشاعر « الى

حدب الرفاق نفلت اهلى * لاعمرها وما عمرت زمانا »
واما الرفاق بالضم فهو الخبز المرقق قال جرير « تكلفنى
معيشة ءال زيد * ومن لى بالرفاق وبالضباب » الضباب
الخردل والزبيب وكل ما اصطنع به فهو مضبوب مختلطا
ويقال للفرس ضبابا اذا كان شبيه اللون بالخردل

﴿ حرف الواو ﴾

وجدته كالفمه * فى جبل ذى فمه
مطرحا كالفمه * قلت له احفظ مذهبى

واما الفمة بالفتح فما ياخذه السبع بفيه قال مهلهل
« ماكان جمعهم فى عرض سورتنا * لاكفمة ما يفتمه
لاسى » واما الفمة بالكسر فهى اعلى كل شيء وراس
السهام قال مهلهل ايضا « وعارضهن ناحية سهيل *
يلوح كفمة الجمل الفذور » قال ابو عبيدة عن الاصمعى
الفذور الذى يبرك ناحية من الابل قال ذو الرمة
« وزدت اعتسافا والثريا كانها * على فمة الراس ابن عاد
محلق » واما الفمة بالضم فمجمع ما احتبس من المزبلة قال

اويس « فالوا فما حال مسكين فقلت لهم * اضحى كفمة دار بين انداء »

﴿ حرف اللام الف ﴾

لا تركبن للصـــــل * ولا تلذ للصـــــل

واحذر طعان الصـــل * وانهض ولا ترتعـــب

وفى نسخة أخرى

لا تركبن بالصـــــل * ولا تلـذ بالصـــــل

واحذر طعام الصـــل * وانهض نهوض المحدب

فاما الصل بالفتح فصوت الحديد ضرب بعضه على بعض فال الشاعر « اذا سمعتها التفييد صدت واعرضت * صدود شموس الخيل صل لجامها » واما الصل بالكسر فهى الحية الرفيفة الصفراء تكون فى الرمل فال زياد الاعجم « صل يموت سليمه قبل الرقى * ومخاتل لعدوه يتصابح » واما الصل بالضم فهو ما انتن وتغير من اللحم واللبن وغيره فال ابو الهندى « لا تسقيانى بصل ان شربت ولا * شيء يعل بـه شيء من الرنـف »

حرف الياء

يسفر عن عيني طلا * بوجنة تحكي الطلا

وحلية من الطلا * غيداء لم تحتجب

فاما الطلا بالفتح فولد الظبية والبقرة اذا سقط من بطن امه قال القطامي « على وحشية خذلت خلوج * وكان لها طلا طفل فضاعا » وقال قيس بن الخطيم الانصاري « فما ظبية ادماء تحنو على طلا * باحسن منها حين ولت لتصرما » واما الطلا بالكسر فهو الشراب الغليظ مثل الرب قال الشاعر « عللاني بشربة من طلاء * تطرد الهم في الزمان الفصيب » واما الطلا بالضم فهي الاعناق واحدها طلية وطلاة قال عنترة « وصحابة شم الانوف بعثتهم * ليلا وقد مال الكرى بطلاها » وقال غيره « ولا تطلبوا اسيافكم في جفونها * فقد سكنت بين الطلا والجماجم »

لما رأيت دله * وهجره ومطله

نظمت في وصفي له * مثلثا لقطرب

فاما الدل فهو الشكل والغنج وحسن المنظر واما الهجر فهو

الصد والبعد واما المظل فهو امساك الرجل ما النمس
وضن به ولا يكون الا بعد افتدار المالك

قد انتهى بحمده تعالى طبع هذا الكتاب
الرفيع بالمطبعة الثعالبية الكائنة
بمدينة الجزائر في اول ربيع
الثاني سنة ١٣٢٥

فهرست المثلثات

امة	١٨	صرة	١٣
جد	١٦	صل	٢٥
جوار	١٧	طلا	٢٦
جر	٢١	عرف	١٥
حرة	٥	عمر	١١
حلم	٦	غمر	٣
حام	١٩	فسط	١٤
خرف	٩	فمة	٢٤
دعوة	٨	كلا	١٤
رفاق	٢٣	كلام	٤
سبت	٦	لحا	١٠
سفط	٢٢	لمة	١٩
سلام	٣	مسك	٢٠
سهام	٧	ملا	١١
شرب	٨	منة	٢١
شكل	١٢		

الكتب المطبوعة
على ذمة المطبعة الثعالبية

مصحف شريف بخط مغربي برواية ورش

النسخة التامة

النصف

ربع يس

دلائل الخيرات في الصلاة على اشرف المخلوقات بخط مغربي

مناسك الحج على المذاهب الاربعة بخط مغربي

مجموع فضائد وادعية مشتمل على ٣٣ قصيدة بخط مغربي مشكول

العلوم الباخرة في امور الاخرة لسيدي عبد الرحمن الثعالبي

كشف الرموز فى بيان الاعشاب للشيخ عبد الرزاق
بن احمدوش الجزائرى

متن العاصمية بخط مغربى مشكول

مفيد المحتاج شرح السراج فى الفلك

قصة الطفيل

الممتع فى شرح المقنع للسوسى بخط مغربى

المختار من الجوامع فى محاذاة الدرر اللوامع فى اصل
مقرأ الامام نافع لسيدى عبد الرحمن الثعالبي

مختصر سيدى عبدالرحمن الاخضرى فى العبادات

نبذة وجيزة ومعنى الدين والفقه فيه وما يتعلق بذلك
ويتصل به لاحد المدرسين بالجزائر

عبد الوهاب المهلبى البرجنى

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library
32101 073254896
RECAP
2274
.173
.364