



Princeton University Library



32101 073834465

قصائد رافقة





لقدمة
الى الادب الكبير والنام
اساتذته زكي ابو شادي
مع اكمل آيات الاحكام والحب
المؤلف
عبد

Abū Sa'd; Ahmad

Qaṣā'id dāfi'ah

أحمد أبو سعد

قَصَائِدَ دَافِئَةٍ

مَنْشُورَات
أُسْرَةُ أَحْمَدِ بْنِ الْمَاهِمِ
بَيْرُوت - لُبْنَان
١٩٥٣

للمؤلف

محمّد — شعر وطني
هندام معاوية — تمثيلية شعرية

تحت الطبع

مذكرات ازهري
محاولات في النقد

مدخل
الى شعر احمد ابو سعد
بتتلم
والشكر لعل علي سعيد

قد يكون الظرف الذي تظهر فيه هذه المجموعة من شعر احمد ابو سعد، بعيداً عن الوقت المناسب لظهورها؛ فان معظم قصائدها وضعت منذ اكثر من ثماني سنوات ، فضلاً عن انها تقترب بطابعها وروحها من تيار شعري استنفد اغراضه أو كاد ، وخبث جذوته مع ايام الحرب الأخيرة ، بعد ان ترك ابطاله ساحة الشعر ، إما عجزاً أو سأمًا ، أو كفرًا بالقيم التي قدموها يوماً الى الناس كنهاية النهايات في الحلق الشعري .

لذا كان اقرب الى المنطق أن يظهر هذا الديوان في تلك الحقبة الذهبية التي كان ينتشي فيها لبنان لقصيدة موفقة ، أو

(RECAP) 2 2 6 2
1747
374

لكلمة حلوة تقال ، والتي كان يعدّ فيها تألّق شاعر مبدع ،
أو مولد ديوان جديد ، من الاحداث الهامة في حياة الشعب .
غير ان الاقدار قيّضت لهذا الشعر أن يدفن زمناً في
فكر صاحبه وفي اوراقه ، وألا يظهر الا بعد أوانه .

ولكن هل للشعر أوان ؟ وهل يمكن ان يستمد اهميته
من الظروف الزمانية والمكانية التي رافقت مولده ، فيفقدوها
بفقدان هذه الظروف ؟

اننا نعيذ الشعر من هذه النظرة . فالشعر ككل حدث
فني ، يفترض في وجوده بذور البقاء . انه من طبيعة
« لا آنيّة » فهو قد يرتكز في مادته وفي موحياته علي
مناسبات الواقع الذي كان يعيش فيه الشاعر . وهو قد يتأثر
في صيغته بالاساليب الفكرية ، أو الأزياء الشعرية التي عايشته
ايام انبثاقه . ولكن الشعر ، كالمعدن الثمين ، يظل محتفظاً
بقيّمته الذاتية ايّاً كان نوع النقوش ، أو لون المياسم المصكوكة
علي وجهيه . انه يظل على قدرته في إثارة الفرح ، او الحلم ،
او الدهشة ، مهما بلغ به القدم وبعدت الشقة بين قرائه
والجو الذي أطل منه .

واحمد ابو سعد ، وهو احد شعراء الجيل الفتي ، الذين
اصبحوا يرون انفسهم مسؤولين عن واجب تجاوز المذهب
الوجداني الفردي الذي انطلقوا منه ، للنفاز الى الوان
جديدة من الشعر تلتقي مع التيارات التي يميد بها مجتمعنا
الحالي ، احمد ابو سعد يبدو منساقاً لعامل الولاء لماضيه
بتسليمه شعره هذا للناس ، على زهده بنشر قصائده في حينها
ورغم تحوله عن الايمان بالنهج الشعري الذي كان يتبعه حين
وضع قصائد هذه المجموعة .

ولعل هذا التلفت الى صيغ جديدة في الشعر ، هو نفسه
الذي حفزه لنشر شعره السابق . فكأنني به ، في هذه البادرة ،
يلتمس لنفسه درب الخلاص من امسه ليستطيع التوجه بقلبه
واحساسه الى ينابيع من الالهام جديدة ، الى بشارت المستقبل .

وهل هو في ذلك ، يعدو عمل الاغصان التي تتخلى مذعنة
عن ثمارها تحت ضغط الماوية المعربرة في العروق والالياف ،
والملوحة ببديب المواعيد مع البواعم الجديدة ؟ وهل يتفتح
الرحم للمولود الجديد قبل ان يتخلص من الجنين الراقد
في اعماقه ؟

إن هي الا صرخه تحتبس في الخلق ، أو تجمد على الشفاه
فلا يتنفس القلب الا بعد ان تنفلت من مسارب الانفاس .
ولكن ما همنا من اين جاء هذا الشعر ولماذا جاء ؟
حسبنا انه بين ايدينا . فلنلج اليه بعد أن نختلف على الباب
شيطان العقل المنقّب ولنسكت في اعماقنا ضوضاء المعرفة
السابقة ، واصداء العالم الخارجي . فالشعر عالم بذاته ، ودرب
الى عالم .

ولا سبيل الى الاحاطة بهذا العالم وبدربه ، واكتناه معالمه
ورسومه واجوائه ، الا لمن اقبل عليه بذهن بكر ، وحسّ
خلي من روابط العالم السابق ، وباستعداد مطلق للاستسلام
الى سحر القوى الخفية الفاعلة في هذا العالم الجديد .

أول ما يستوقفك في قصائد هذه المجموعة ، الشعر الذي
ينبع منها . ونعني بالشعر هنا هذه الحرارة الوجدانية التي
تنبض في كل حرف والتي تجعل من الشعر عملية اشعاع ذهني
وحسي ، لا وجهاً من وجوه النشاط الفكري فحسب .
وإن القاريء ليحس نفسه مسوقاً لأن يشارك في اندفاع هذه
المغامرة الجمالية محمّلاً على اذرع كل الوسائل الخفية التي

يعتمدها الشاعر للاستحواذ على لبه ، من غنى التعبير بالصورة الى صدمة الكلمات ، والاكتشافات اللفظية التي تبدو منبثقة من اعماق اغوار اللاوعي .

فهنا يكاد العقل يتخلى عن حقوقه امام عمل الخيال والحلم والحواس فكأن الكلام سكب الحاطر وسيل من الصور واللوحات والرعشات التي تقفز على رؤوس الحروف فتجرف الشاعر والقاريء في شبه نشوة موسيقية .

واحمد ابو سعد رغم تمر كزه داخل حدود القواعد العروضية والبلاغية الكلاسيكية استطاع أن يحمل اللغة الشعرية في قصائده من النغم واللون والحرارة ومن طرافة الصورة الفنية واناقة اللفظة وترف الزخرف في البناء ما يجعله في مقدمة شعراء الجيل الذي ظهر بعد سنة ١٩٤٠ .

فهو قد أتقن الى حد بعيد فن اثاره الجو الشعري حول حواس القاريء ولبه ، باطلاق الكلمات الغريبة الوقع ، واللفظة الساحرة الجرس ، بغتة كما في الفراغ ، لتحدث في النفس ما يحدثه تألق الشهاب الراصد في سماء الليلة الساجية ، فاذا القاريء لا بد له من الانقياد الى فتنة النشوة التي يشيعها

فيه هذا التوازن بين القيمة النوعية الثمينة الكامنة في مادة النسيج ورفعة الفن والزهو المنبعثين من ديباجة صنعه .

فشعر ابو سعد من الشعر اللبناي المترف ، الذي يحقق هناء التجانس بين المفردات ، ومعجزة التوفيق بين غنى الملحمة وقدرتها على الالحاء ، ورقة البياض الحلو الوشي ، ورشاقة الانبثاق ، وتمطي الافكار في أتون يحترق فيه الوعي واللاوعي على النار الباردة .

والشعر الذي نقرأه في هذه المجموعة ، ليس مجرد أبنية لفظية . انه فوق ذلك ، وقبل ذلك ، اطلالة حياة انسان من عندنا . اننا نلمح من خلال الاناقة في البناء والترف في الصياغة ، وجه فتى عضه سحر المجهول ، وغوى ايماءات الجزائر الخاليات ، والجنان الضائعة وراء الاحلام والاشواق . وانا بالرغم من كل فتن المغامرة الحلوة نحو العوالم الوهمية التي يدعوننا اليها ، لا نلبث أن نتبين مدى المأساة التي تختبئ وراء « بائع الاحلام » الذي يحمله شاعرنا .

فهذا الشعر يكاد يكون ، في اكثره من بواكير انتاجه الرفيع . وهو في اكثره يدور حول هذه المواضيع التي

يصعب اطلاق التسميات المألوفة عليها . انه من الشعر الذي أنشده وهو بعد في فورة الصبا . ولكن هذا الصبا الذي كان يفتّح في كيانه كل يوم قوى جديدة ، كان يضاعف في عنف المأساة التي كانت تحدثم في قلبه اليافع ، بسبب التفاوت بين قواه المتحفزة ، ونهمه الى الحياة المطرد النمو مع دفق الصبا ، واصداء الطالعين من الشعراء الشباب من جهة ، وبين الامكانيات المحدودة الآفاق ، الضيقة ، التي كان يواجهها واقعها من جهة اخرى .

فأبو سعد نظم اجمل قصائده وهو في المدرسة . ولا نكتم سرّاً اذا قلنا انه اعطى اكثر شعره تحرقاً ولوعة وهو بعد على مقاعد الدراسة في « الكلية الشرعية » . أتراه كان يحس آنذاك ان « العمة والجنة » اللتين كانتا تجللان جبينه وعاتقيه الناحلين ، تقفان سداً بينه وبين الحياة ؟ فهل من حرج عليه اذا رفع رأسه بالشكوى من هذا السجن الذي كان يشعر بروحه وبربيع عمره يحفّان في جوه الراكد؟

يا صبايَ الملتاعَ يا حُرقي
تنزّي ، ويا هواي الشقي

عاش فيك الشباب رسل هوى
وانا عشت في رباك تقي
... بي لون الغروب منطفئاً
وانا بعُدْ ، ما استوى فَلَقي
اتمشى في الطُرُقِ منكسراً
فكأنني أمشي على القلق
... أفتُغني في طرقها مقلي
والعذارى يمجن في الطرق ؟

عمرك الله ! اي شاعر لبناني عبر عن « داء العصر » الذي
ينهش جيلنا ، اغنى بالغصة والشفقة والحنين من هذه الكلمات ؟
إن هذه الصرخة الجريحة ، التي يطلقها ابوسعدي ، لا تصور
فقط وحشة الطالب الفتى في « الكلية الشرعية » الذي
كان يشجيه ان يرى موكب الحياة يمر من تحت قضبان
سجنه ، وانما تعبر عن كل ألوان الحرمان وغفوة السأم
والموت والقلق والاحتباس التي تجثم على روح الشرق . إنها
وثيقة الاتهام التي يقذف بها الجيل الجديد ، المتحفز للحركة
والحياة والفرح ، في وجه القرون العشرين المطلة عليه بتراث

مقيت من الاستسلام للبؤس والتقية والمداراة والخوف من
الضوء والجراحة والحرية .

ولقد كان من المنتظر ان تتجه هذه النقمة على الواقع
البائس الموحش الرتيب الذي كان يحيط بشاعرنا وباكثر
نفوس النشء في هذا الشرق الموات ، الى المجاري المحتومة
من الثورة النفسية الفاعلة اي النازعة الى هدم العلل
الاجتماعية والتاريخية التي تقع حائلاً بين جيلنا وبين الحياة
الكاملة الصحيحة بالنضال ضد القوى التي تكمن وراءها .

ولكن هذه النفس الثائرة ، لم تتجلى الا في بعض آثاره
النثرية (مذكراته) في الكلية الشرعية ، وفي بعض القصائد
المتقدمة بالحس الاجتماعي ، التي آثر ان يطويها لاسباب حالت
بينه وبين بلوغه نهاية الدرب التي يؤدي لها ذلك ...

والى جانب هذا الاتجاه الاجتماعي الذي لم يكتمل في
شاعرنا لاسباب فان الشعور يجذب واقعه ، قد وجد منسرباً
آخر دفعته اليه البيئة الفكرية التي كان يعيش فيها . فان
قراءاته وصدف الحياة قد وضعت بين يديه آثار المدرسة
الادبية اللبنانية المسماة بالرمزية ، والتي لم تكن في الواقع الا

خليطاً من النزعات الرومنطيقية والبارناسية والرمزية المتفاعلة مع التراث العربي الغني باللمحات من كل هذه النزعات . فوجد في هذا الغذاء الفكري الجديد اصداء لميوله واحاسيسه ومتنفساً لرغباته وحاجاته الملحة لان يحقق ذاته . لقد فتح الشعر باب الفرج لهذه الرغبات ، وهذه الحاجات عند اضعف نقطة في أرجاء النفس . لقد شق لها الدرب الى الضوء من باب الاحلام . فالتقى بشعراء المدرسة الرمزية على الدرب الهاربة في الغسق نحو « الفراديس المصطنعة » ؛ اجل لقد اهتدى في منجم هذه المدرسة الى الافيون الذهبي ، الى العصا السحرية التي يخلق بها عالمه على هواه ، ويعمر بها واقعه الباهت الموحش بكل شهي من الاطيفاف الصاخبة في جوانب مخيلته الحُصبة على نور وهج مغوّر . فاسمعه في قصيدة « الشاعر الغريب » يصف هذا اللعب بالاحلام :

كلما هيجته ترنح وافقن
مشتاً يندُّ عبْرَ الغيوبِ

فاراني حلمي بمنعرج الافق
صبايا أخذت بالتطريب

وفتلتن وانسرين من الجنة
 يطلن من عيون الثقوب
 ..هن غيدي من التوهّم والنجوى
 وغيدي من عالم محجوب
 اتسلّى بهن عن بَشَر الأرض
 عزاء المعذب المنكوب
 أخلق الحلم ثم أعبد في الحلم
 جمال الرؤيا وسحر القلوب
 ترى هل وقع شاعرنا بخطر النارسية الذي يكاد يقف
 بالمرصاد على كل درب للاحلام ؟ ان بيته الاخير يومئذ بذلك
 اما قوله في القصيدة نفسها :
 أَفْتُلُوِي نفسي عليّ فتهواني
 ونفسي سحر الدم المشبوب
 انا وحدي وحدي غريب عن
 الأرض غريب وبي التباع الغريب
 فان هذا القول لاكثر افصاحاً عن تحدر صاحبنا على
 هذا المنزلق القاتل الذي نحمد الله على ان الشاعر تجنبه في

الابيات التالية عندما وجد في قول الشعر خلاصه من هذا
الكبت، فقطع الطريق على شكو كنا ليؤكد لنا انه اهتدى
الى طريق الشفاء لنفسه من وحدته :

انا وحدي ، وحدي ومالي سوى
شعري ، وشعري سلواي في تعذيبي
يتغشى دمي فابريء من عينيه
شعراً أرويه عند المغيب

ثم اخذ يدل علينا بصفة الشاعر التي ترفعه الى مصاف
الرسل وتريه من عجب الغيب ما لا يراه الناس :

شاعر في شفاهه عبق الوحي ،
وفي صدغه اصفرار الشحوب
.. يمسك الكوب وهو صاير ليُسْقاه
فيغشى على شفاه الكوب
.. هكذا الشاعر المتم بالحب
قلوبٌ وكوثر للقلوب
.. يترننى عولما يجهل الخلق مداها
كانها من ربوب

أهناك مثال أوضح على « عملية التسامي » بآلام الوحدة الى الخلق الفني الرفيع ؟ اننا نكاد نلص عند شاعرنا ، نية مبيتة على استخدام الاحلام كوسيلة للمعرفة . فكأنني به لم يهرب على اجنحة الخيال الا ليوسع آفاق حسه ونفسه . فهو لا يرفض الواقع الا ليظهر تعلقه بالمغامرة الانسانية . انه لم يتخل ابدأ عن وظيفة الشاعر الاصيله القائمة على التغني بجماليات الحياة وعلى بث شؤون الوجدان : وهو لا يقول الشعر للتبشير برسالة معينة . انه ينصرف الى الشعر لأنه يجد لذة في فتح نوافذ قلبه ، وفي التعبير عما يضطرب في نفسه من رغبات وقلق وآمال ، وفي الافضاء بما يحمله من حب للحياة والناس والاشياء ، ومن شوق الى الضفاف الخضر ، والديم والنجوم والعذارى والاطياف ، الى كل ما تعارف الناس على انه الجمال ، الجمال الذي يؤخذ ، الجمال الذي يعطى ، الجمال الذي يبذل . انه لا يأنف من التحدث عما يراه وعما يحسه وعما يحبه ، حتى لا يجرمنا من مشاركته في متعة هذه الرحلة حول نفسه أو الى تخوم العالم المحسوس .

وان الحرقه للصبايات ، واللهفة وراء نداءات الحياة

اللتين ترتفعان من اعماق الحروف في قصائده الاولى : « الشاعر الغريب » و « الحلم المجتئح » لا تلبثان ان تخليا مكانها لحالة من الغبطة والرضا استطاع بلوغها بعد ان ترك « مشيخته » وثوبه الديني واندفع في تيار الحياة حيث وجد في العمل الايجابي والحب الحقيقي منصرفاً لطاقة الشباب المتأججة في عروقه والتي كانت تدق ابواب نفسه دقائق لا سبيل الى ردها .

في هذه المرحلة التي يمكن ان نسميها مرحلة النضج او الاطمئنان يدور شعر ابوسعد - الذي يقدمه لنا في هذه المجموعة - حول قطبين رئيسيين هما : الحب الجامح من جهة ، واللحظة الملهمة من جهة اخرى .

فبعد ان كان الحب في قصائده الأولى ضرباً من التشوق الى اطياف مبهمه تسرح في جنائن من صنع الوهم ، اذابه يرتدي في بعض القصائد الأخيرة وبخاصة « ديمة الغدران » و « المهجة الذائبة » طابعاً اكثر واقعية وصدقاً في التعبير عن خلجات القلب والجسد ، بحيث نشعر بدم الحياة يدب في هذا الحب الأرضي ونحس حرارة التجربة تلمح خلف الكلمات التي تعبر عنه ، كلمات مباشرة ، واضحة المقاصد ،

ملتهبة الوقع والایماءات . فما ابعء ملامح هذا الحب الطاغي
الذي ينبثق من هذه الكلمات ، كأنه الدم الحار ينبجس من
فلذ اللحم والعظم ، عن الشكاة العلیلة التي كانت تتصاعد من
ضلوع الشاعر ایام احلامه . ولشد ما يشعر المرء بالدفء عند
قراءة هذه القصائد الزاخرة بصور الحب ، وبجو مثقل
بالرغبات والرؤى الشبهة ، وبهتافات الجسد المنتصر ، فیشبع
فیها قلق العطور فی الادغال البكر، ونشوة الرقص البدائي
على لهب اندفاع جنسي وصوفي فی آن واحد ، لا حدّ
لطغیانه القاهر الساحر .

غیر ان هذا الانحناء من قبل شاعرنا على خلیج الحس فی
جسده لم یمنعه من التلفت الى الجانب الاسمی من کیانه ،
الى اعماق ما فی اغواره الذهنیة . فهو یحاول فی القصائد
« لیل شاعر » و « اللحظة الملهمة » ان یقوم بأشق دور
کتب على الشعر الاضطلاع به : التعبير بالكلمة عما لا یعبر
عنه . انه یحاول أن یباغت عملیات الخلق الابداعي فی
ینابیعها ، وان یصور بوساطة اللفظة مختلف الحالات
والانفعالات التي یمر بها الشاعر . فیسری بنا على « اذرع

دنيا منشورة الآفاق » الى تلك البقاع الفاعلة في زوايا
الوجدان الى حيث ينعقد الالهام داخل قدس الروح ،
فيوفّق الى أبعد حدود التوفيق في بعث كل الجو الانفعالي
الذي يرافق « اللحظة الملهمة » كما يتمكن من تصبّد كل ما
هو غابر وأثيري وخارق ، باهتدائه الى الكلمات والتعابير
المشحونة باللفتة الحاملة ، وطرافة الاكتشاف ، ودقة الانحاء ،
وبكل التشنّيات والوثبات المرهفة ، التي تجعل من عملية
الالهام أخطر الهنّيات الانسانية وادقها ، وبالتالي ابعدها
عن سلطان الكلمة :

وتسلّلت تحت وسديّ انساب ، بإذ بي كأنني في وثاق
اذ بصدري فيه ارتجاف العاصفير ونفسي كزورق منساق
غير اني وعيت شدّا على قلبي وخفقا يحز في اعماقي
اتهاوى ما بين كف من الذهل ورَحْبٍ من صدر حلم باق
وانا كالشريد أسري على أذرع دنيا منشورة الآفاق
أين؟ ثم التفتُ ... فاختلج الليل وأضفى بملهاتي الرقاق
شيء آخر استطاع احمد ابو سعد ان يملأ به اعجابي هو

هذا التوازن المحبب الذي وفق الى تحقيقه بمحاولته التزويج
بين حسه وفكرته، فجمع في شعره بين الاستجابات لنداءات
الجسد والاصغاء الى تحركات العالم الذهني؛ أليس هو القائل؟

انا بين الحسن والفكرة إعصار يهب
ما رمقت الحسن الا وتمادى بي غيب
ودنى من رجف الوهم واشباح تحب...

اما بعد ، فقد آت لنا ان نترك للقاريء نفسه لذة
استكشاف الاجواء الاخرى الحلوة وراء هذا الشعر الذي
لا يدعي اكثر من نقل حياة صاحبه ، في إحدى مراحلها ،
الى سحر الحروف . آملين ان يتذوق معنا هذا الصفاء
المنبثق من اتحاد الحلم والفعل الذي يشيع في هذا الشعر ،
وأن يهتدي الى ما يختلج في اناقة الفاظه من الشوق لاحتضان
العالم الرحب عبر الحياة الملتهبة التي يطل علينا بها الشاعر من
وراء كل بيت .

علي سعد
من اسرة الجيل الملم

أَنْتِ

أَنْتِ مَا أَنْتِ افْتَرَارُ الشَّهْبِ
أَمْ نَفْحُ الرِّيحِ

أَمْ تَغْشَى الثَّمَلَ الْهَتَّاءِ
فِي كُلِّ خَلِيٍّ

أَمْ شَذَّأَ أَفْلَتَ مِنْ فَرْدَوْسٍ
حُلُمٍ أَبَدِيٍّ

أَمْ دُمِيَ تَزْجِي بِهَا الْأُمَّ
إِلَى لَهْوِ الصَّبِيِّ

يَلْقَفُ الْفَتْنَةَ مِنْ فِيهَا
وَيَجْسُو كُلُّ رِيٍّ

أَنْتَ شَيْءٌ لَسْتُ أَذْرِيهِ
سِوَى شَيْءٍ خَفِيٍّ

مثل لونِ الحسِّ
أو إرعاشِ تسبيحِ النبيِّ

مثل .. لا ، لا انت فوق المثل
في الغيبِ النسيِّ

في ضلوعِ الذُّهلِ من وجدي
وفي هتفي القصيِّ

في النقا ، في العذبِ
في الرقةِ من كل شهيِّ

في سطور الحب ، ترؤسها
صبا باتُ الأسيّ

في التلالِ الشُّهْلِ
في يقظةِ سِحْرِ العبقريّ

١٩٤٢

سَمَكْرَاء

سَمْرَاءُ بِلْ هَيْفَاءُ
بِلْ خَيْطُ مِنْ الْعَبِيرِ
بِلْ كَنْسُ وَرْدِ رَيْقِ
بِمَوْجِ بِالْعَطُورِ

تمايلتُ فرفَّ الاشتها
في الصدر

وخطرتُ فللمنى
رقصُ على الثغور

بَغْضٍ جَمِيمٍ جَائِعٍ
يسعى على السرير

أضْمَهَا ضَمًّا الدَّانِ
السريرِ للخمور

فترّمتي على يدي
إضمامةً من نور

تأكل من أظالعي
تقتاتُ من شعوري

١٩٥١

دِيْمَةُ الْغُذْرَانِ

يَا دِيْمَةُ الْغُذْرَانِ يَا رَفَّةَ الْحَلَمِ
الَّذِي غَنَّى بِهِ الْمُتْلَهُمْ

تَشْتَاقُ أَحْنَائِي إِلَى جَرْعَةٍ
مِنْكَ أَرْوَاهَا ، وَأُسْتَسْلِمُ

تَحْدِينَنِي مِنْ بَعْدِهَا زَوْرَقًا
فِي الشَّاطِئِ الْمُهْتَاجِ فِيهِ الدَّمُ

يُجَنِّ مِنْ سُكْرِ الْهَوَى مِثْلًا
جُنَّ عَلَى سِحْرِ التَّنَاغِي فَمُ!

يَا دِيْمَةَ الْغُدْرَانِ مَا لِي إِذَا
ذُكِّرْتُكَ اصْطَكَّتْ بِي الْأَعْظَمُ

ذُكِّرْتُ لِبَنَانِي اعْتِنَاقَ الرُّؤْيِ
الْوَسْنَى عَلَى أَسْحَارِهَا تَحْلُمُ

ما حُلْمُهَا ؟ هل بي مَسَاقُ الحُلْمِ
من يَحْنُو وَيَسْتَفْهَم ؟

أنا فدى الدَّيَّمَاتِ رَقْرَاقَةَ الصَّدْرِ
على مَدِّ النِّقَا تَجْهُمُ

ألهو وريمي تحتها مِسْحَةُ الأَظْلَالِ
والأَظْلَالُ تَسْتَلْهِمُ

ريمٌ على كَفِّيَّ تَصْبُو وبي
من لوعة الصَّوَاتِ ما يُفْعَمُ

أضمرها نحوي تكاد اللظى
تغلي بأعراقي ولا أنامُ

أشدها حتى تكاد الرُّبى
من فوقنا تحنو وتسترحم

أريد أن أجتاحَ فيها دمي
مستقتلاً حتى يضجَّ الدَّمُ

وأشرب الالهامَ من هذَّيها
قد تُشربُ الاظلالُ والأنجمُ !!

يا ديمة الغدران ، كم غلّقتْ
رؤياك ريمي ، والهوى مُنعمُ

يسندنا أنّي انعطفنا ندى
كفّيك ، والدنيا صدىّ مبهم

يشتاقنا لبنان في جفنه
الرؤيا ، ومن لبنان ما يؤلم

١٩٤٢

عُنُقُ وَنَهْدُ

وهذا العُنُقُ ، من عاجٍ
وذاك الصدر من زُبُقُ

ففي بينهما حيرانُ
مثل التائه المَغرَقُ

إذا قبّلتُ جُنَّ الأثمُ
أو دغدغت نادى الحقُّ

حرامٌ أن يلوّح الحُسنُ
في وادٍ ، ولا نعشق

حرامٌ ، جلَّ فيض الصدر
ما أحلى ، وما أغدق

كان السحر انهارَ
على مذبحه تُهرَق

عبدتُ ، تفرقي كالضوء
سبحان الذي رفرق

وشقيّ الثوب عن نهمة
ثدي كاد ان ينشق

له الله اذا استضرى
وعفوَ الدين إن صفق

تقطّر نشوة وانماع
في ريب من المطلق

دَبِيبُ

مالي اذا قَبِلْتُ يا ليلي
دمي يشتعلُ

أحسَّ كلَّ رغبة
فيَّ ، فما يُقبَلُ

سكران للنشوة في جسمي
خطي وأرجل

سكران مُدّي الثغر يا ليلي
نعبُ تنهل

نغيبُ ملء الصدر تصفيق
وحبّ أول !



سكرتِ ؟ جفن ذابل
وخاطر مسترسل

وحرار في وجنتك
الورد ورفّ الحجل



سكرتِ ؟ سحر العيش
لذات ، وقلب جَذِلْ

لا تسأليني عن صباباتي
أنا لا أسأل

بَسَمْتُ ، فافتنَّ غرامي
واحتواني الشمل

فالشوق في روعي يدُ
وأغل تغلغل

وانتِ ، غبَّ البوح
في فكري ، غدَّ مؤملُ

سكرت ؟
لن أكمل ..
في عينيك شيء يكمل !

ظَهَّمَا

ملاوات ضاعت بها ذكرياتي
كانَ ليس لي قطُّ من ذكرياتِ
كانَ ليس يعمر قلبي هوى
ولست تهزّ شعوري الحياة
أجفّ جفاف السواقي بوادٍ
يخد بأرض عراء مواتٍ
طوى الظمأ المستجيش ثراه
ففرغر في أعيني .. ثم مات

وَتَلِيَّةُ مُؤْمِنٍ

عَزَلٌ يَشْرُقُ الصُّبَا فِي سَمَائِهِ
وَيُضِيءُ الْجَمَالَ مِنْ لَحَائِهِ

مَهْبِطُ الْحَسَنِ فِي رُؤَاةٍ ، وَدَلَّ
الْغَيْدُ فِي غَنَجِهِ وَفِي لَفْتَاتِهِ

يرسل اللحظ حالمًا ، يقطر السحر
ويصمي القلوب سهم شبابه

يلتقي بي مناجيًا ، فاخال
السحر يهمني من رجرجات لهاته

والأما في تفتّر في لفظه العذب
ويجري الحنان في تماته

انا من سحره فتى وثني
يتراعى على يدي آلهاته

أرفع الطرف في احتراق اليه
وفؤادي يذوب في غصّاته

أنداني منه فينفر نَفَرِ الطَّبِي
يفو الى مدى فلواته

واذا ما قصا تلفّت في ايماء
تصدع الدجى في سباته

ثم ألوى عليّ يلبسني الأبراد
من هزئه ومن ضحكاته

حبّذا هزؤه يجرّح قلبي
كجراح النسيم حين انفلاته

ولنعمتْ تلك الانامل منه
موماتٍ تُجلي مدى سخرياته

أَوْذَلُوا حَبِّ

أمل ينحب في صدري ،
وصلري بي رَحْبُ ؛

كلما شِئْتُ ركباً منه ،
أوما لي ركبُ .

آه ما احلى المنى ،
ما اشرق الارواح تصبو .

والهوى ملء الصبا ، والعيش
مثل الحلم ، عذب :

انا مالي ؟ ليس لي ذنب
سوي أنتي ذنب

واحب الحسن ، هل أذنب
في أني أحب ؟

انا لي قلب فهل
اشقى لأني لي قلب ؟

اتركوني ، استعد حامي ،
زمان الليل شهب ؛

والمنى بيض ، وخلج الدم
كل الخلج حب .

وباضلاعي صيف ، آه
خطب الصيف خطب ،

سمرُ العشاق ، سحرُ المُنْذِبِ
يبدنو منه هُذْبُ

سكرة الاذرع بالاذرع
والافواه ذَوْبُ

والهوى طيب على السكرة
والاحلام سربُ

يقظة النزوة في النفس
واقصى ما يدبّ

سَبُّحاتُ الصَّحُورِ ، هَتَفِ
الحلم ، أَشهى ما يُحَبُّ !



اتركوني استعدْ حامِي
فانّى بِي لُثْبُ

اذكر الأيامَ أَيامي
فتصلى بِي حَرْبُ

المهوى باللهو يغريني
وعقلي عنه ينبو ،

كيف امضي ؟ كيف ؟
أنحاز لاستهدي ، فأكبو .

أنا بين الحسن والفكرة
إعصار هب

ما رمت الحسن إلا
وتنادى بي غيب

غيب ؟ فيما ؟ لست ادري
أما رؤياه شهب ،

ودنى من رَجَفِ الوهم
اشباح تخب

واكفُ تتخطى بي مدى
دنياه رعبُ ؟

هو وهم انما
يا ليت يبقى الوهم يربو

لأعي من ذاك خلف الوهم
هل في الوهم ربُّ ؟

انا حب كابت
في قلب طفل لا يشب

انا ارنو صوب قطب الحسن
هل للحسن قُطْبُ ؟

امل ينحب في صدري
وصدري بيَ رَحْبُ

كلما شيعت ركبا منه
او ما لي ركبُ



أنفاس ملتهبة



بَوْح

ويحي من باكٍ ومن شاعر
يأسى على جدٍ له عائر

• افيق والآهات مذبوحة
على فمي ، والنوح في خاطري

ترودي الذكري فلا تلتقي
غير فتى ، مضيع ، حائر

في جسمه سقم ، وفي قلبه
التسأم من ليل بلا آخر

إذا رنا جمّع أحزانه
وبشها من لحظة الفاتر

تلهبتْ أنفاسه فانبهرى
يقذفها من قلبه الشاعر !

مرارة التسأل في ثغره
ولوعة الشكوى على الناظر

يخس بوحاً موقداً روحه
وشعلة في دمه الفائز

يعي صدى في فكره ساحراً
يروي له كل صدى ساحر



ماذا الذي أنخى على روحه
فزجها في بؤسه الزاخر

فبات لا ترقا له دمة
وراح لا يجني سوى الخاسر

يناشد الدنيا خيال الصبا
ومرتعا من حلمه الطاهر

ذهلان عن كل صدى غير ما
توحيه أيام الصبا الباكر

من فكرة كالعلم أو جنة
قائمة في عالم آخر !

يا للصبا ربيع دنيا واحلام
صباحٍ ملهب طافرٍ

تعودني ذكره فتانة
تحملني في حلمها العابر

تطوف بي كل دنى حُرّةٍ
وملعب من تيهها الناشر

فلا أعى غير اتقاد الهوى
ولا ارى غير السنا الباهر

ليت يظل الطفل لي احتمي
في رغده من عقلي السادر

افر من عيش أناسيئه
كاسرة كالنمر الكاسر

ليست ترى الكون سوى مطمع
في نفسها ، ملوث ، كافر

إن يشبع الدين امانئها
تشبعه من تسييحها العاهر

فدينها اهاؤها دُنَّستُ
بكل مبعيٍّ مَذِقٍ غادرٍ



يارغدي اوميء ، وياخافقي
بث الجوى من فمك الزافر

يارغدي ياسكرة الملتقى
وياحنين العُمُر الفابر

ما العيش الا أن تُروّي طلا
من غير ما فاهٍ ولا زاجر

فالبطلا جنون روح وعت
فادركت أن ليس من عامر

ما العمر الا غفوات فقم
وانقض سبيل العيش ،
أو غامر .

الشاعرُ الغريبُ

انا وحدي ، وحدي غريب عن الأرض
غريب ، وبني شقاء الغريب

انا وحدي في امي وثرى أهلي
ووحدي في لوعة المصلوب

تتشكى نفسي أساهها من الحب
وتنهفو روعي الى محبوب

شفها الوجند للفرام فلم تعلق
بصدر ، ولا اشتفت من لعوب

أفتلوي نفسي علي فتحواني
ونفسي سحر الدم المشبوب ؟

انا وحدي ، وحدي غريب عن
الأرض ، غريب وبي التباع الغريب !

انا وحدي وحدي ومالي سوى
شعري ، وشعري سلوايَ في تعذيبي

يتغشى دمي فابريء من عينيه
شعراً أرويه عند المغيب

هو لحن مفرّج كان في قلبي
ولما يزل شفاف اللهب

كلما هيجته ترنح وافتن
مشتاً يند عبر الغيوب

فأراني حلمي بمنعرج الافق
صبايا ، أخذن بالتطريب

وتفلتن وانسرين من الجنة
يُطْلَلْنَ من عيون الثقوب

يتبين روحهن على الأرض
ومن غير شاعر موهوب ؟

شاعر في شفاهه عبق الوحي
وفي صدغه اصفرار الشحوب

شاعر شاعر لقد ترك الأرض
وماذا في الأرض غير الخطوب

غير قبلٍ وغير قالٍ وغير الخلق
افقوا نفوسهم في الذنوب

ثم ينصت للحنن أغنيها ، لحوني
ذوب الندى والطيب

فيقهن راقصات على النجوم
ويهمين بالجمال الحلوب

هن غيدي من التوهم والنجوى
وغيدي من عالم محبوب

أتسلّى بهن عن بشر الأرض
عزاء المعذب المنكوب

أخلق الحلم ثم اعبد في الحلم
جمال الرؤيا وسحر القلوب

انا وحدي وحدي غريب عن الأرض
غريب ، وبني شقاء الغريب !

هكذا الشاعر المتيم بالحب
بعيد عن الالسى والنسوب

ليس في كونه رياء ، ولا بغى
ولا كونه بحال الحروب

كونه كالجنان رقشها الله
فطابت فما بها من لغوب

ليس فيها زينغ ولا عمر البطل
لديها من متوعات الجيوب

وصحت كالنقا فسلسلها الحسن
ككوب من الضيا مصبوب

فيه لون المنى ، وهففة الورد
وماء من كوثر مسكوب

يمسك الكوب وهو صاد ليسقاه
فيفغى على شفاء الكوب

فيفغى الدنيا قصائد من تبه
الليالي ، ومن فضاء رحيب

لم تزل تُجتلى على رشفة السكر
وتندى بلذة المشروب

هكذا الشاعر المتيم بالحب
قلوبٌ ، وكوثر للقلوب !



بهتَ الناس ينظرون اليه
وهو يخطو خطوَ الفتي المسلوب

شعره طائر مع الريح تذروه
واجفانه احترق اللهب

يتلهم متمماً بالذات البقايا
من حلمه الخضوب

يرفع الحاجبين في مرح اللاهي
وحيناً في عقد وجه غضوب

يترنئ عوالمً يجهل الخلق مداها
كانها من ريوب

ما رأى وردة افاقت على
الروضة الاّ وحرار كالمهوب

أثرى الورد من غرام ومن شعر
ام الورد من دماء القلوب ؟

جهل الناس ما يُفَتِّح في الشاعر
حتى خالوه كالمجذوب

فمضوا يهتفون ان به مسّا
فياويح مسّه من غريب

انا يا قوم ليس مستي من الجنة
لكن . . مستي جنون الأديب

أرق الوحي في عيوني
فغشاني
فطوّحتُ

هائماً في الدروب!

لَيْلُ الْمَلْهَمِينَ

انت يا ليل ، انت للشعر مغنى
لبس الحلم ، واحتوى الفيء رُدتنا

وتهاوى على الجفون فمال الزهو
نجماً ، والحب كأساً ودناً

وتثنيت ملهماً ، فكأن الشوق
غصن ، بقده يتثنى

لهفتا للغرام ! يونق ظلًا
والهوى يكسب التهاويل فنا

والصبا المستهام يهتف ، والعشاق
سكرى ، والقلب ساهٍ معنّى

وحبيبي مرتح بين أعطافي
وعيني في عينه تترنّى

والدُّنى سكرة الشعاع بجفينا
وذهلَّ على يدينا اطمأنا !



انت يا ليلُ انت فيض من السحر
واحلام شاعر يتغنى

ما تغشيتني بصمتك الا
هتف الوجد في ضلوعي ، وجنا

وتمثلتني اضمك حتى
لكاني اذوب فيك وأفنى

وتعيني فاستحيل ظلالاً
منك مسحورة وأبعث لنا

وأرود النيام أنفض عيناً
من طيوف الكرى ، وأفتح أذناً

فكأنني أشق للروح درباً
في ظلال الرؤى وأخلق كونا !



أرقي ملعب الطيوف ونفسي
زورق فوق رقصة الموج يبنى

وانا زهوة الضفاف من الحلم
تدّى سحراً ، وتنضح لونا

كأما راقص الشعاع جيبي
وكساني من التلهب معنى

أتمنى لو يستفيض ويغشاني
فآه يا سحر ما أتمنى !



حلم الشاعر انطلاق وتهويم
ودنيا من الخيال ومغنى

حلم رفّ في الجفون فماج السحر
واخضوضر السنا وافتنّا

وأتى الغيد في الكرى يمه الحسن
لحاظاً ، ويسكب الضوء جفنا

ويعرّي من التلهف حسناء
ويطوي على الصباة حسنا

فكأنني بالليل همهم ملتاعاً
وقلب الظلام رقّ وحنّا

وكانت السماء حامت على الأفق
وباتت نجومها تتدنّى

وكانني في ذروة الليل محمول
أناجي غيباً وأخطب جثّاً



ملهم سامر الغيوب وعاطاها
غراماً في صدره مرجحنا

وسقى الأرض من جناها أمانيّ
تلالا حباً ، وتورق غصنا

يا له الملهم انبثاقاً من الغيب
وقلباً من الوداعة مُضْنَى

غنيَ الخلق بالمناصب والمال
له الله ! وهو بالوهم يغنى

ثروة الملهم الطبيعة والحسن
وأحلامه الرياض الفنا

وله النجم والسماء ، وما للناس ؟
للناس بملكات تقنى !!

حلم مجنون

يا صبايَ الملتاعُ ، يا حُرَقي
تتنزّي ، ويا هوايَ الشقي

عاش فيك الشباب رسلَ هوى
وانا عشت في رباك تقي

هم أضاعوك بهجة وغوى
وانا كنت في الآسى الرنق

في هموم جنبتها محناً
من زماني موصولة الخلق

إن تلفت لي أرى جسدي
خوراً يضمحل في الرمق

بي لون الغروب منطفئاً
وانا بعد ما استوى فلقبي

اتمشى في الطُّرُق منكسراً
فكأنى أمشي على القلق

أين بُرد الشباب أحمله
وأوسيته من سنا الأفق

أين روح الصبا متيمة
بسنا اللحظ أو شبا الحدق

أفتُغني في طُرُقها مُقلي
والعذارى يمجن في الطرق ؟

انا كالنائم الذي غرقت
روحه في الكرى ولم يفق

ليس غير العيون توقظه
والشفاه السكرى على الملق

والغرام المرسوم في فتن
عنقاً يرتقي على عنق



يا عذارى الفتون بي أرق
أترى تطربين للأرق ؟

ام هو السُّهْد في الصبا قدرُ
ذاك عيش الصبا ، فقم وذق

سوف أحياء رغم كل أسيّ
أهو النار ؟ هبْه واحترق

يا عذارى بعثت في صبا
غير ذاك المهلهل الحلق

من ضحى الشمس في تبرجها
وانطلاق الرؤيا على الشفق

هو في انبثاقه بوقت
وتلظّت بشعريّ الدفق

ومتطّت في مقلتيّ سنا
كلما افترّ عادني أرقى

فأحسّ النسيم يحملني
للندى والبنفسج العبق

وأكفّ الوهاد توميء لي
والينابيع تستقي خُلقي

أنا بالأمس زهرة يبست
ثم أبليت اخضر الورق

تتشهى الملاح فغمري
غمرات الملوّع الشبق



يا عذارى أدميت لي كبدي
بالسهم الحمراء في الرشق

وتولّيت والمنى شقق
فكانت الدماء لم تُرَق !

يا عذارى صبايَ انت اذا
لحت هدهدت من مدي نزقي

والصبا ضجعة الرؤى علقت
أعيني غبّ نشوة الغسق

مثل حلم مجتّح لصقت
راحتاه بمقلتي ، فبقي !

عَوْدَةُ الرَّبِيعِ

تمشين فالدرب ترفء
والحياة تطفرو

وتخطرين فالندى
على الرصيف أبحر

تمشين يا تمشين
يا يا يسلم التبختر !



القد غصن ينثني
والسحر عين تنظر

وفمك المبتلّ بالطيب
شذى مكوثر

ميدي فلقلوب تسيح
وبوح مسكر

ميدي ، تعالى العُري
وانساب الربيع الأخضر !

المهجة الذائبة

يا مهجة تكادُ ان تُزْهقا
وينتهي فيها غرور البقا

تكاد أن تعيا بها روحها ،
هوى ، وأن يموت حبُّ شقا

أين الليالي ؟ أين تذكراها ،
وأين أين الحبُّ ، والملتقى ؟

أين صبايا الشعر مسفوحة
على يدينا ، والعشايا نقا

ويرتمي ثغري على ثغرها
وساعدي يلفها موثقا

أزقُّها القبله تحيا بها
ملهوفة تكاد ان تشرقا

تضمي من فرط نيرانها
تقتحم الأضلع والأعرقا

*

بمهبتي صدر لها وائب
من فوقه ثديان قد طوّقا

لا تأتلي كفاي تحدوها
دغدغة أو لعباً شيقا

إن لصقت بي حرّقتني جوى
كانّ وجه النار بي ألصقا

تحمّل الشهوة من عينها
من راء شيطاناً اذا حملها
تنحلّ في أهداها فتنة
وفي توتها سنا محرقا
وفوق خديها انتحار الحيا
وفي تناغيها رياء التقى
وكما تفرقها لذة
جوارحي ، تسأل ان تفرقا



لله أيام لنا حلوة
نخاف ان نذهبهم أو نُفارقا

نلح بالذات نشتفها
نستنزف الأعماق فالأعماقا

نلهو ، نحس الكون من حولنا
يلهو ، ويتز بنا مورقا

اللَّحْظَةُ الْمُلهِمةُ

سكن الليل ، غير ليلٍ على جفنيّ
جمّ الخطا ، مديد الرواق ؛

أسمر ، كلما تعلّق أهدا بي
أراني ضمت ساقاً لساق

وتسللت تحت وسدي أنساب
فاذً بي كأنني في وثاق

اذ بصدري فيه ارتجاف العاصير
ونفسي كزورق منساق

أبدًا ما علمت روعي ومهواها
ولا أين خلف أيّ نطاق

غير أنني وعيتُ شدّا على قلبي
وخفقاً يجرّ في أعماقي

كلما أنثني لأطرد اشباحي عني
أهيم في استغراق

أنهاوى ما بين كفّ من الذّهل
ورخبٍ من صدر حلمٍ باق

وصبايا الخيال تمخر في جفني
عجالي كأنها في سباق

وانا كالشريد أسري على أذرع
دنيا منشورة الآفاق

أذرع كالنسيم في رقة المسّ
وكالكهرباء في الأشرار



وقفت بي حيالَ دفق من الحلم
وعرش من فوق سبع طباق

فرايت الطيوف حامت على عيني
ورفّ السنى على أحداق

وتمثلتني أندّ الى الشهب
وأرنو بالجانح الحفاق

وبجنيّ لاعج كلما حنّ
استثارت مدامع العشاق

هتف الليل بي ، فهمتُ ، وناداني
ففاضت على في أشواقي

أين ؟ ثم التفتُ ... فاختلج الليل
واضفى بلمهاتي الرّقاق

هنّ مني قصائدي ، فلذّ الروح
وسكر الهوى ، ودفء العناق

زِفْنِ كَالْحُورِ غَمَسَتْ بِالطَّرَاوَاتِ
وَذَابَتْ كَالْجُدُولِ الرِّقَاقِ

وَتَبَرَّجْنَ فَالْحُرُوفِ إِطَارَاتِ سَنَاءِ
وَالشَّعْرِ دُنْيَا انْطِلَاقِ

وَشَبَابِي صُبَابَةِ الْوَجْدِ فِيهِنَّ
وَقَلْبِي لَوْثٌ مِنَ الْأَحْرَاقِ !

إِي دُنْيَا الْمَلْهُمِينَ إِيَّ دُنْيَا أَنْتِ
تَبَلَّجْتِ مِنْ سُنَى وَانْعَتَاقِ

غشيتك الرؤى فذبت ، وهزتك
فكنت ارتعاشة الأوراق

في دمي المستفيض منك حرارات
وفي مهجتي رجع انسحاق ،

كلما عذتني تناهت بي الروح
وهمت .. بالملهم الخلاق !

حَنِين

وَجَدْتُ رَفِيقَ الْبُوحِ عَذْبُ
عَانٍ إِلَى الْإِطْطَانِ يَصْبُو

تَطْوِي عَلَيْهِ جَوَانِحَ
وَيَذُوبُ فَوْقَ لُظَاهِ قَلْبِ

وطني إلامَ يمضني وجدي
ودهوري بيَ ينبو

وأظلهُ نُهبةُ الاغترابِ
يشوقني أهلُ وصحبِ

وحدي غريبُ والحياةُ
تلَهّفُ والروحُ نَهَبُ

وحدي اذا سُحِبَ نأت
عن شاطئي تنهال سُحْبُ

وطني تضيق الأرض في عيني
لكن . . انت رحب

المرء طعم في سبيلك طيب
والموت عذب

أشرق فانك من ظلال الغيب
أسحار وشهب

ما لوحت إلا وثارت أضلع
واحتاج لب

وتمنطقت بالسحر احلام
على مُقَلِّي تدبُّ

فتمثلت لي كُتُبُكَ الرِّيَا
ومرتعك الأُحِبُّ

وبدوت تخطر والسماء
ترنح والنور سكبُ

تنساب في حلمي كأنَّكَ
ماثل ، والبعد قُرْبُ

فَهِنا تَبسَم لي هوى
وَهناكَ عانَقني حُب

وَهناكَ أنْضِر من حَبِيبِي
حاجِب وافتَنَّ هَدب

وَشَرِبْتَ من كَأْسِ الشَّبابِ
أَلذَّ ما يَسْقِيهِ شَرِب



لَهُ نَبْعُكَ دافِق العَطَفَاتِ
جاري مِنْهُ دَوْبُ

والطير فوق ضفاف سُبُلِكَ
حُومٌ ، والغيد سِرْبُ

وانا وراء الغيد مجنون الخطا
هيام ص

نعمز كعمر الورد مفترا
وعود بعْد رطب

*

أنعود يا وطني ويسكن
لاعج وتبَلّ لَهْبُ

ونعود والغدوات مهوى
الأنس والساحات عجب

ونعود في ركب يليه
الى الضفاف الحضر ركب

الحب معقود عليه
وقلبه بالحق قلب

عِنْدَ قَبْرِهَا

يا سعادُ ارتقي دنيا نلّاقها
كما كنا صابا

في ربي الخلد وما الخلدُ
سوى الصبوة كأساً أو شراباً

أو سُرى السكره حمراء على
قلبي ، وقلبي يتصابى

كلما أطعمته حباً كأن
أطعمته منك شاباً

ياسعادي أنا إن أذكرُك
أذكرُ حبنا بعدُ سرايا

يحلم الورد به شطآنَ
والظامي يفتّيه سحاباً

ينظر الناس الى الأطلال من
بعدك أطلالاً خراباً

وانا منسحق أدفن عند
القبر حباً ورغاباً

فترين المقل الحمراء مثل
السيل تنصبّ انصباباً

انهم ياروح يكون الهوى
والحب يكون الشباباً

لهف نفسي ! اين تـحيـين
أعند الله ؟ ام حرّت توابا

يزعمون الخلد اوهاما
سقاك الله يا زعمي صابا

ربما أدريك ، لا أدريك
لا لا ، مت وذرني أتغابي

ليت عند الموت شدّتي ذراعاها
لسمرت الركابا

كنت لا أفلتها الا على
حتفي ، موتا مستطابا

ثم آتي الخلد ألقبها
الى رب السموات كتابا

كلما قبلتها يلتفت الله
ويستجلي عن العرش حجابا

هذه حوريتي يا رب
تكفيك عن السؤال جوابا

عرشك الجنات يا ربي
وعرشي الحب دفعاً وجذاباً
تعد العباد غابَ الخلد
خذ خلدي وهبني الحب غاباً
كلما ضيعت من وجدي رباني
الحب يلقي لي رباباً
واسعادي ! كيف أسلوها
ولي قلب اذا تفتّر ذاباً
ذكرها في القلب ذكرى الطير
غنانا شجى منه وغاباً !!

مِيلَاد

دَفَقَ اللَّيْلُ هَيْمَاتٍ عَلَى الصَّمْتِ
تَهَادَتِ فِي إِثْرِهَا هَيْمَاتٌ

فِي سَرَاهَا مِثْلَ النَّدَى مَسْحَاتٍ
عَطَفَهَا الرِّفْقُ مَجْتَنَاهَا الْحَيَاةُ

هوّمت تنفّح السكون التّماعِ
تضوع العليا منى وحنانا

تصل الأرض بالسّماء بانوار
تحف الدنيا وتغشى الزمانا

ضمها الهيكل ارتعاش تسابيح
وهزات أنفّس وضلوع

ووعتها الحقول كالرفّ من خضر
الدوالي ومن غصون الربيع

واحتوتها من العذارى ابنة الحلم
المغشاة بالأسى والظنون

بكر دنيا كالورد في عقب النفح
وكالفجر في التاع الجبين

ركد الليل غير ليل بجفניה
ملحّ الخطا مديد الرواق

أسمر كلما تعلّق هديها
اقشعرت تضم ساقاً لساق

ثم ألوت وصدرها هابط حيناً
وحيناً يزداد فيه صعود

وهي بين الإغفاء والصحو لحنٌ
ونداءٌ يعلو ، وصمت يسودُ

ليس تستبمع الضمير ومهواه
ولا أين خلف أيّ حدود

غير خلّجٍ بقلبها يترك الحب
احمراراً في مبسم وخدود

تتلوّى ماذا بأفقك يا قلبي
ماذا يا قلب غشى رؤاكا

فاذا رجفة من الغيب تعرفوها
وثغرة يحدوها الافلاك

مریم هوّني عليك ، أزيحي
الريب يا مریم وردّي القيل

اننا بارئون من صدرك الحب
ومحيون في الزمان الرسولا

أطبقت مريم نواظرها خضر
الأماني نواعس الأحداق

واشرأبت ما بين كفّ من الذهب
ورحب من صدر حلم باق

أنا يا رب بكر أمّي عذراء الصبايا
غنى عليّ الجليل

ما يقول الكهان غني وما يروي
فريسيّهم ؟ وكيف السبيل ؟

ليتني مت قبل هذا ، وليت
الشمس لا تستطيع بعدي ظهورا

فتعمّي الشذاذ عني تخليّني
تقي في نفوسهم مستورا

مريم كفكفي دموعك بشي الرفق
لا تطلعي بغير الحنان

انت يا مریم انتفاض السموات
وزف السنا على الأزمان

هكذا شئت فانظري ، حدقت مريم
يا للتحديق ، يا للعجاب

طفلها يسح الرميم فيحييه
ويذري العمى عن الاهداب

طوقته وأشرعت تسفح النور
التماعا يشع من حدقتيه

كلما شارفت قبائل ، عابتها جناه
أغضت تشير اليه .

بلغ الطفل عمره ، فانبرى يمضي
بأتباعه ، الى كل رحمة

ليس في دينه نزاع ولا ضغن
ولا امة تكافح امة

فاذا الكون مسحة الرفق في كفيه
والخلق رجعة لنشيد

واذا الكبرياء موطيء نعليه
ورفّ الهنا اصطفاق بنوده

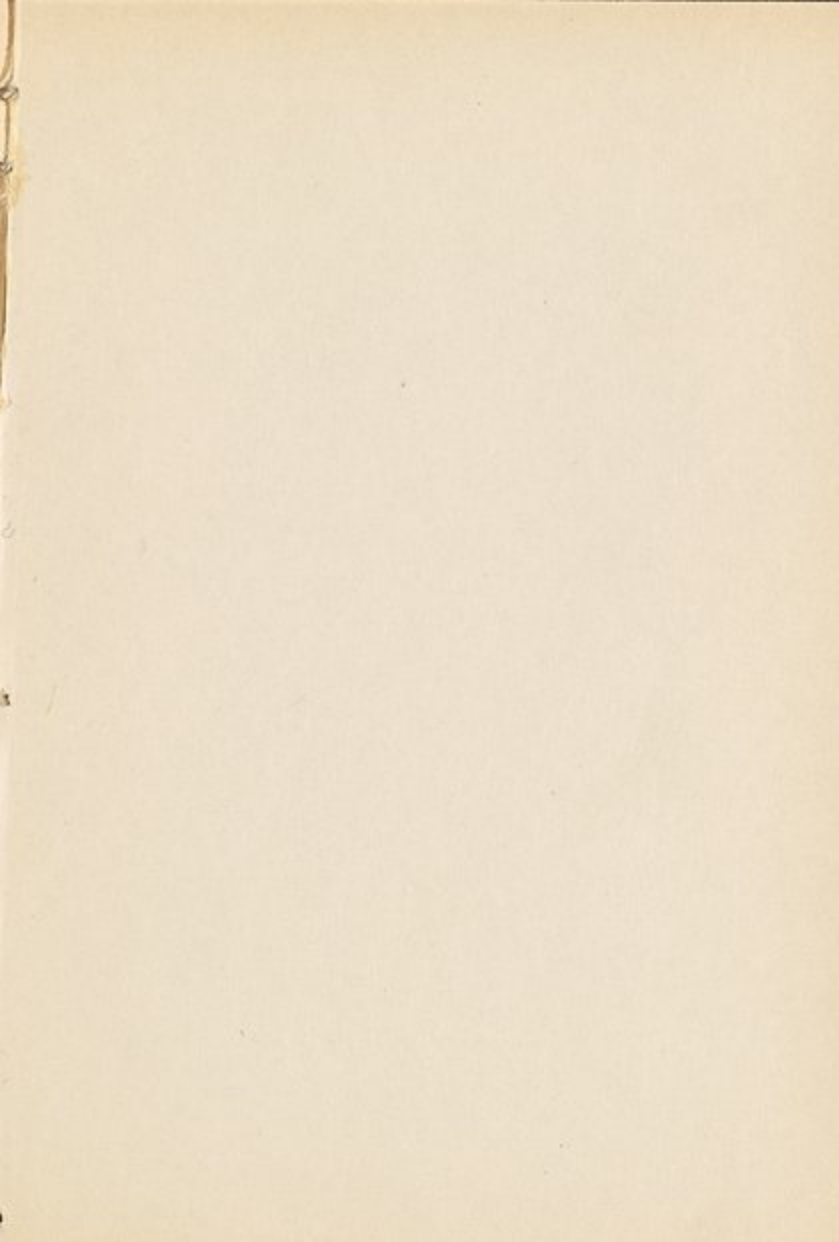
هبط الأرض هزة زفّت الحب
وأوحت في كل قلب وثاماً

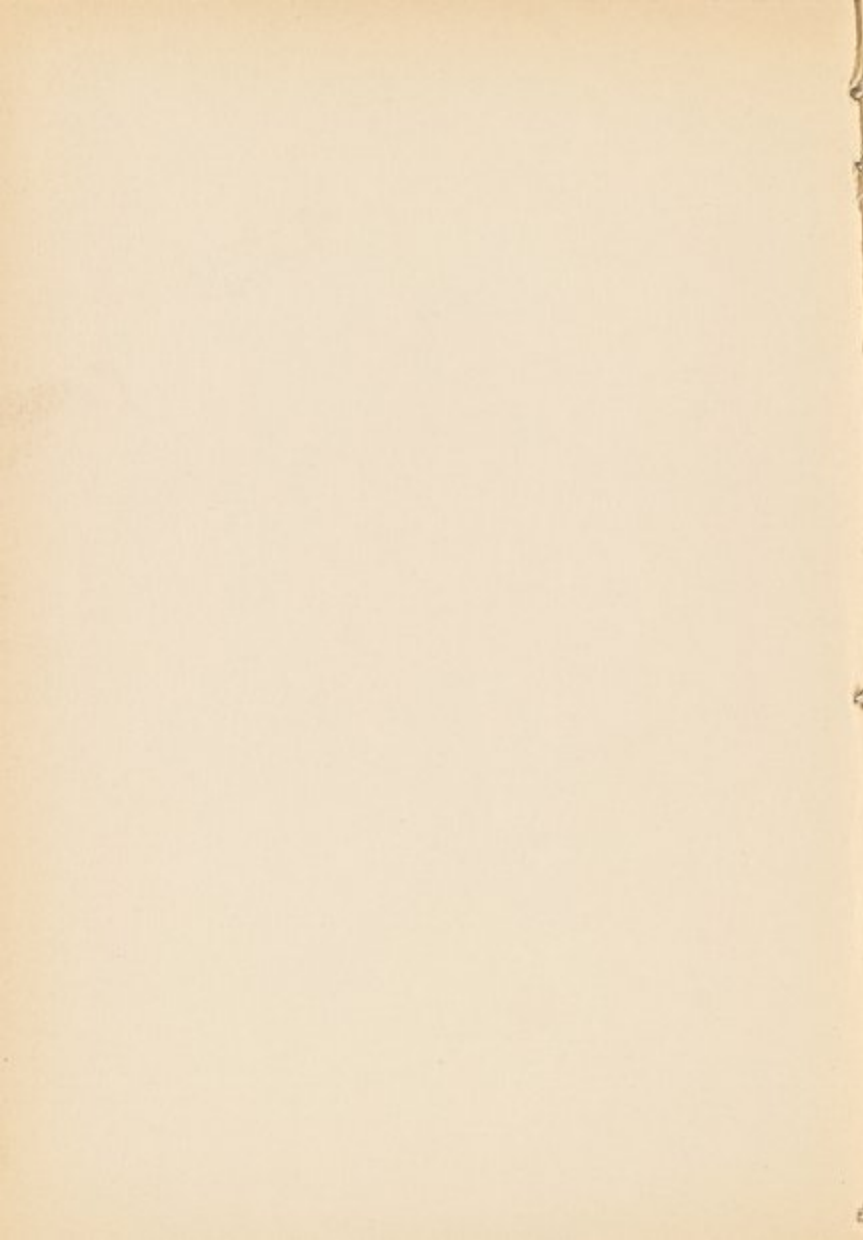
جاء لم يلق الالتحام ولكن
جاء يلقي في العالمين السلام !

٥	مقدمة
٢٣	أنت
٢٧	سمراء
٣٠	ديمة الغدران
٣٥	عنق ونهد
٣٨	دييب
٤٣	ظما
٤٤	وثنية مؤمن
٤٨	أود لو أحب
٥٩	روح

٦٧	.	.	.	.	.	الشاعر الغريب
٧٩	.	.	.	.	.	ليل الملهمين
٨٧	.	.	.	.	.	حلم مجنح
٩٥	.	.	.	.	.	عودة الربيع
٩٨	.	.	.	.	.	المهجة الذائبة
١٠٣	.	.	.	.	.	اللحظة الملهمة
١١٠	.	.	.	.	.	خين
١١٧	.	.	.	.	.	عند قبرها
١٢٣	.	.	.	.	.	ميلاد

طبع في دار الاحد — بيروت







مَنْشُورَات
أُسْرَةُ أَجْبَلِ الْمَاهِمِ
بَيْرُوت - لَبْنَان



PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

THE ABU SHADI
MEMORIAL LIBRARY

PRESENTED BY

CHARLES A. DANA, JR. '37
H. H. PRINCE SADRUDDIN AGA KHAN
COUNCIL ON ISLAMIC AFFAIRS



Princeton University Library



32101 073834465