

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY PAIR
~~32101 027644000~~

Princeton University Library

This book is due on the latest date
stamped below. Please return or re-
new by this date.

--	--

هذا شرح العلاقة اقبس
المتعلق على الزمونة شمس اية
حقيق عمر الجمن نداء الترسو
فة بالنور المنير في
مناعتها التوسو
والتكسيم

بسم الله الرحمن الرحيم وهذا الله على سبيل من ولا نأله

(Almex/A)
QA165
J393A24
180039

الحج والعمرة على التوفيق فمما دل على فله من نعمة الله استرق وما من عزيل ولا به
واحد ولا يرى وهذا الله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله
عبر الله به من كل تكسب وسئل به كل عيسى هالة نعم الله على الله والحمد لله
الحج المزدني وجعل الله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله
سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله
على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله
ولست بذكر احد ولو كنت سالك فبمن سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله
فبمن سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله
يعد بالمشاوي بالسننك بل واجهنا بل يرث من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله
نفسه الى على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله
اسئل التوفيق والسداد فبمن سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله على سبيل من ولا نأله
وقد تركت شرح اهلنا الى فتشاح لوضوحه ولا فيتمكنا ولا على فله نعم الله الضرورة
اليه من غير هذا

تعمير المنهج

المنهج صفة تعميم نوعه اعجزول المنهج من المنهج الاول والمركب منها انما افرغ
لك منها ففقدت ترفع الضرورة الى الله فاقول العزود كمية فركبة من وعبر الله
او تفعل منقولا له من احد فتمتع النواجر عن احد فليست بعزود او منقولة
للعزود والعزود تغلول والعلة ليست من المنقول وذليل كونه ليس بعزود الله
لا يلزفه ولا يلزج العزود من التعميم بالتمتع اذ العزود لا يتصل عفا بقوله في
واحد من النواجر على فستمر عفيف وشرف لا يقبل التجزؤا من الكم المتصل فبمن
ومن كل جملة يعدل منها واحد كذا له واحد وعشرون واحد ومنوا الكم المنفصل
من العزود فيقسم الى قسمين زوج وفرد والزوج قسمان في الاول ومنوا له فيترتب

الزواج الاول الذي هو اول الفلح الا على وعمره بل ان ثبت له من العدة
 بل اذا عثر في الزواج الا على فلا تنقل وعمر النصف الاول الذي قد يفرقك من
 فم الزواج الا ليسم وليكن تعميم كمنزلة الفم وجميع ما مر وقد ياتي من جملة
 اليسار اتي جملة اليسر وقد فرغنا من فكر الزواج الا على واللايسم فلا تنقل
 وعمر فم الثلاثة التي من جملة الميت اليسار المتشرا اليه بحج للزنا الثلاثة
 الغبارية تشبه صورته هو في حجة نراه افرغنا من نصي فم الثلاثة اليسرى
 بعمر جميع فم العليلا من اوله فلا افرغنا من فم العليلا فلا تنقل وعمر النص
 الثلاثة من فم اليسرى فلا افرغنا من فم اليسرى فلا تنقل وعمر جميع فم
 الخمسة المتشرا اليه بغير غيرتها تشبه صورته الغبارية هو في العين
 وليكن تعميم من الفم اليسار اتي من جملة اليسر كذا في قوله وقد فرغنا من
 عمارة افكار الافراد اليسرى والغليلا على فلا يفرغنا عليه من الفم في الخمسة
 فتمت بهوتة فم العثر في امك كذا هذا بها من الفم من الفم من الفم من الفم
 ونصيف كذا الافراد في اليسار وكذا الغليلا ولا تنقل
 يعني ان الفم والغليلا في عمارة الافكار الامراء الغليلا واليسرى انك لا
 تنقل فم النص الا شغل من افكار الافراد التي في جملة اليسار وتم افكار
 الافراد الغليلا بكمها من غير تصنيف كذا تفعل ذلك مكررا الى تمام كذا جرد
 شملت التهمة ثم لما فرغ من هذا الافراد اعلمنا فلا تنقل الزواج ففعل
 (وعكس هذا تفعل في الزواج .. يصح بفعلك بل لا عوج حـ)
 اي واقدا افكارا في عمارة الزواج الغليلا واليسرى فلا تنقل فمها
 عكس من العمل المتفرع في الامراء وذلك انك كنت تنص افكار الامراء اليسرى
 وتلك ان افراد الغليلا حسبها من في قوله نص كذا في افراد اليسار
 اليسر وهذا نص افكار الافراد الزواج الغليلا كونهما شص وتكر افكار
 ان الزواج اليسرى كونهما في ان شص فلا افرغنا فم عمك وصورة
 الخمسة هذا

الملك الى على مؤمنزلة بنت الاثني في الملك وضع في بيت الوارث
منه العشرة التي اثنتي عشرة في عمارة الى ثمانية عشر ثم ارجع
للملك الاوسع مائة الف دينار مؤمنزلة بنت الملك وضع في بيت
الوارث منه تسعة عشر في عمارة الى سبع وعشرين ثم ارجع لعمارة
الملك الى مؤمنزلة بنت الملك في الملك وضع في بيت الوارث منه
ثلاثة وعشرين التي اثنتي عشرة في عمارة الى ستة وثلاثين ثم ارجع
لعمارة الملك الاوسع الى مؤمنزلة بنت الخمسة والملك وضع في بيت الوارث
منه سبعة وثلاثين التي اثنتي عشرة في عمارة الى خمسة واربعين ثم ارجع
لعمارة الى مؤمنزلة مؤمنزلة بنت السبعة فلا دخل في بيت الوارث منه خمسة
وخمسين في عمارة الى ثلاثة وستين ثم انتقل للملك الاوسع الى يسر
فلا دخل في بيت الوارث بل أربعة وستين في عمارة الى اثنين وسبعين ثم انتقل
لعمارة الملك الاوسع الى على وهو الاخير في مؤمنزلة بنت التسعة وضع في
اربعة وثلاثين وسبعين في بيت الوارث في مؤمنزلة بنت التسعة وخمسة
واثني عشر في مؤمنزلة بنت التسعة وخمسة وخمسة

11	13	74	81	76	29	36	31
10	12	79	77	76	34	32	30
16	10	78	73	80	33	28	35
66	63	68	68	60	20	27	22
61	69	67	63	60	39	26	21
60	66	62	62	60	24	19	26
67	69	60	60	60	66	72	67
62	60	68	67	60	3	70	66
61	66	63	6	6	8	6	71

واثني عشر في مؤمنزلة بنت التسعة وخمسة
ثم زول الى مؤمنزلة بنت التسعة وخمسة
بعض اربع الف دينار الى شغل على
فلا دخل في عمارة المربع ثم ارجع الاول
من الملك الى على ذلك في بيت الوارث
كلوا في بيت مؤمنزلة ثم تعمر ملكا بكل
مربع على ما عدا تعمير المربع وتسمى تعمير
مربعه كونه كسيرة عمارة الملك وازاد في
تعمير جزول في ابعينه ثلاث فتمت ملك في
كل ملك فلهذا فيه تسعة فتمت ملك في
كل فتمت ملك في فتمت ملك في فتمت ملك في
زاد بل في تعمير جزول على ثلاثة فلا خرج
الملك الى على فتمت ملك في فتمت ملك في

المشرك وان خرج في الغنمة على ثلاثة اربعة بعم كل مبيع مئة كماله اربع
وكذا زاد على كذا كذا نفسه على ثلاثة وكذا خرج في الغنمة تغير على فاعرب
من خمسة او تسعة او فستبع او غير ذلك

تعمير زوج النزوج وزوج النزوج والبقية

ذكر في منزلة الترجمة صفة بملة في النوع الثلاثة من الجزل ومعلوم ان كذا من غيره
النزوج كذا فية او من ضرب زوج في زوج والخراج في موم كذا فية عشمي وفرد تقرب في
الترجمة التي قبلت على ذلك تغيبا من غير الترجمة غير بل في مريض عليه

(ان فيك اكل جزل من اربع * لا يزد من زوج فيه فلا شمع

يعني ان الجزل من كذا من اربعة دوز غير بملة او من غير بملة في معة زوج كذا فية
او من غير بملة في معة مزد كذا فية عشمي لا يزد في تعمير بقية مردوز غير شريك شره
الرد والاول من الرد فيقول *

(ويشرك الاول اشراك شمع * كولا وعنه جلا مع جميع فكملة)

يعني ان شركه الرد والاول ان يعمل بنفقة نصف بقية كذا فية كولا وعنه جلا مع
نصف جميع افكاره من اعملا ان شغل من اول بيت من الضلع الاول ان في اخر بيت من
الضلع الثاني شغل من اخر بيت من الضلع الاول ان في بيت من الضلع الثاني شغل واما
كل ان المربع يتم شركه الرد والاول فيه بنفقة مائة في الف كذا فية دون زيادة بقية
على ذلك فيقول *

(وبين المربع بين الشرك * بالنفقة في افكاره في نفقة)

يعني ان المربع يتم شركه الرد فيه بنفقة افكاره دوز زيادة على كذا فية بنفقة
يعمل بنفقة نصف بقية كذا فية منه كولا وعنه جلا واقلا زاد على اربع ملة شملته
منه الترجمة بقية كذا فية يعمل بنفقة نصف كذا فية منه كولا وعنه جلا وعينه اشدا
لعمل او لملة بقية *

(وان يزد كذا فية * كل مبيع نفقة فلا حية)

يعني ان زاد على المربع مثل جزل اشرك اليه يبا والغير من كذا فية
شملته الترجمة جلا في العمل فيه ان تعمير اخر بقية في شفعة افكاره كل مبيع من ملة في

اليمين لليسار وكل بيت فيه نفع فيه ما يؤاوجه ويشتمل عليه من العود
وكذلك لا نفع فيه من الدور الثلاثة بعدة ولا نفع فيه شيئا من شتم
كذلك اني في اخر البيت من الدور واذا الدور الثلاثة باثلاثة من اخر بيت الدور
من اليسار لليمن على ثلثة البيوت والا غدا ايضا ونعم من البيت الاخير بالعود
كما يشترط الدور الاول به لا تقا ترين منا ان نعم الدور بعشرون ضلع من العيس
وبالاعيس بواحد او اقل غير ذلك تبرا صديا كن من وادير كماله ان شدة
العد في ذلك الالاد خال بل اذا عرفت من البيت الاخير في ذلك الدور الثلاثة بواحد
وسر على ثلثة البيوت والا غدا كما ذكرنا بعد ذلك بيت من الدور الاول
ولا نفع فيه شيئا وكل بيت وجدة خالفا بعدة وضع فيه ما تشتمل عليه
من اربعة عراد ونسب كذلك اني اتم عمارة جميع الدور بتمام عمارة البيوت الثلاثة

تعمير زوج العبد

منها من النوع الثالث من انواع الدور اذ قد تقسم نوع العبد ونوع زوج
النوع وزوج الزوج والعبد وتقسم تعريفا كل نوع من الانواع الثلاثة بما
يغني عن عمارة فيه في اشار لعوداد وار من النوع بفدان

(وان في الدور زوج العبد: اذ واردة اربعة في العبد)

يعني ان اول بيت الدور اذ اكلان عود هو زوج مرد فله واردة اربعة ولا
تتم عمارة الا بالبيتين الثلاثة وانه من بيتين وكل دور من بيتين الثلاثة واردة اربعة بفدان

(فلول الاول والثلاثين من مشتمل الضلع للثلاثة)

ومن بيت الاخير بيتا الثالث والرابع في مشتمل البيت

يعني ان بيت الدور الاول الاول الالام ببيتين من الدور من البيت الاول
من الضلع الاول ومن بيت الدور الثلاثة من مشتمل الضلع الاول ومن بيت
الاخير بيتين من بيتا الثالث من بيتا الضلع الاخير وبيتا الدور الرابع من
مشتمل بيتا الضلع الاخير ومن بيتا البيت الاخير بيتا الثالث من بيتا البيوت في الدور
الاول والثالث من اليسار لليمن وبيتا الدور الثلاثة والرابع عكسها من اليسار
لليمن في اشار لشرك الدور الاول من بيتا النوع بفدولة *

المتفرع من الزور وهو الزور الاول واقل الزور الثلاثة التي هو موصوفه النفع
 في النصف الايسر من الجزول كقولنا بقدر عمل نفع البيت التي يعرفها الجزول
 من الاعلى ومن اشبع مع زيادة الثلاثة في جملة اليسار وكل بيت فيه تفككتان
 في الجزول المتفرع وهو الزور الثلاثة واقل الزور الثلاثة التي موصوفه
 النفع في كل ضلع من اضلاع نصف الاشبع كقولنا بقدر عمل نفع مغلقة الشبل
 ونفع ما عرفت به من اول ضلع من جهة اليسار من ثمة النفع المار ببيت التي موصوفه
 من الزور الاول التي موصوفه النفع في الجزول الاشبع وقيل ذلك من جهة اليسار
 بكل بيت فيه ثلاث نفع من الجزول المتفرع وهو الزور الثلاثة وكلما جعل
 كنتم بعد البيت للكل من منزلة الادوار الثلاثة شركه فيهمه التحل شركه كل
 دور منها حسبما تفرع ولم يبق الا الزور الرابع لم يترك له شركه فيهمه بل تترك
 له علاقة له علاقة بفعل (وقيل بقى الرابع فيه وقيل) وقيل بقى من البيت فيه
 للنفع فيه بقدر الفراغ من نفع بيت الادوار الثلاثة المتفرعة بعينه وقيل وقيل
 للزور الرابع بقدر فعل منزله ففعل الشرك للزور الرابع واذا اردت ان عمل ذلك لا يعرف
 المتفرع او غير ما هو من نوعه بعد كما انك تسمع قد خرج جزو البيت الاول من ضلع
 الاول واما العلاقة او بدل الزور الاول منه واذا دخل البيت الاول بواحد وعشر
 البيت من اليسار اليسار وعلى تولى البيت وتوازي الاعراض بكل بيت فيه تفككت واحدة وضع
 فيه ما اشتهيت له من العزود وكل بيت لا نفع فيه او فيه اكثر من تفككت عده ولا تقع
 فيه عده لا تجعل شركه في البيت التي اشتهيت له واخر بيت من الجزول ثم تغرد لعمارة الزور
 الثلاثة بضع بقوة اخر الضلع الاول اشتهيت له على ان يبدل الزور الثلاثة عند
 وتغير من اخر بيت من هذا الضلع بواحد ايضا على ثمانية البيت وذلك عذرا لا يغير
 من الجزول الثلاثة من اليسار اليسار على الزور الرابع وقيل في بيت وجرت تفككتان في
 البيت بضع فيه ما اشتهيت له من العزود وغير من البيت على ان يكون فيه تفككتان
 بعمده ولا تقع فيه عده لا تجعل شركه في البيت التي اشتهيت له واخر بيت فيه تفككتان وهو
 في وثلاثة البيت السداس من اخر الضلع الاخير ثم تغرد لعمارة الثلاثة بضع
 ثلاثة ففعل الاول الضلع الاشبع علاقة لبيت الزور الثلاثة كما قرئتم في

الثلاثة

من نضج من اول الضلع الماخيم من العواجر ارجل كما مر في الزور من قبله على
توالي البثور والاعراض من البثور اليسار كما نورا القول بكل بيتا فيه ثلثا
نفع مع فيه فلا تفتيت البثور من العود وغيره عود ولا تنفع فيه شيئا الى ان ثلثا
على ارض بيتا فيه نفع وهو في ثلثا ثلثا عشر من الضلع المستطاع تعود بعد
المستطاع عرضا وفترته من الزور ثم تعود للزور الرابع ينفع اربعة قعلا بلة
الماخيم من الضلع الا شغل علامة لبثور الزور الرابع كما مر في تعريض ارض بيتا
من الضلع الى شغل ارض اليسار اليسار كل الزور ثلثا على توالي البثور والعود
كما مر في غير من الزور وكل بيتا على عود بلة التفتيت البثور من العود وكل بيتا فيه
عود عود ولا تنفع فيه شيئا الى ان ثلثا ثلثا عشر من الضلع المستطاع تعود بعد
الرابع من الضلع الاول وفترته عود بلة العود بلة ثلثا واربعة وفترته ثلثا
تدبر بالعود بلة كيرة من العواجر الكسبي واولا ازاد ثلثا ثلثا عشر من العواجر
بلة بلة الى وعود انك تكبر من العود الزور ثلثا ثلثا عشر من العواجر ثلثا عشر من
ضلع ذلك العود من الزور ثلثا ثلثا عشر من الضلع العود وعود ثلثا ثلثا عشر من
بثور ضلع العود من الزور ثلثا ثلثا عشر من الضلع العود وعود ثلثا ثلثا عشر من
منه وتدبر البثور العود بلة كيرة من العواجر الكسبي واولا ازاد ثلثا ثلثا عشر من
الكل على الا نواع الثلثة من العواجر اليسار اليسار في شرع في الكل على
تعريض عود ثلثا ثلثا عشر من الضلع العود وعود ثلثا ثلثا عشر من الضلع العود وعود

تعمیر موقوفان لا فسر

شملت هذه الترجمة نوعي الجرد من العلم الاول وجرد العلم حسبما تقدمت في بعض
وقد اشار الى حقيقة تعليم هذا النوع اعتبارا بالمشقة فيه

(فتن از دین بفرهنگ انکسوف) : و بر او بوشع الضلع انملا و ملغلا
 و سر علی انزل و وقع زکنا بیل : ثم لیرکنه الیسئله رابنه تسبیح
 ثم یو بوشع ذالضلع ازجع : و اصغر علی انتر 2 و لیرکنه
 ثم لیرشع الضلع الایر انثقل : ثم یقبلا و شع ضلع فینسب
 و سر فتن از دین بفرهنگ انکسوف : و اصغر کذا لیرشع و لیرکنه

يعني انك اذ اردت بيع جردول معين فكون بلائرا فبيع من البيت الوسخ
والضلع الا على وهو شرط لا يرفعه بل ارضعت في بيع الوسخ بغير العمل
وانك كلما كنت بمنزلة يملك جردول جردول المالك وتخرج بفوقه شملتة التهمة
لانك لا تملك المالك لان العود فيه فستقبل اذ لا يملك في حشوة جردول وان
فقد يملك بلا فلنا انه لا اعتمد على كمن انك اكله ولم يملكه فاذ انشأ
بوسخ الضلع انك على فضع فيه واحدا ثم سكرتك من التيمم للبيد على ثواب البيت
وانك عذرا حتى تشتمني الى الركن الاول له وهو البيت الاخير من الضلع الاول بل ان
ولا تضع فيه عذرا لانه من يكون اعداد التثا بفتح ثقل للركن الا شغل اليايس
وعلم بما اتممت له من اذ عذرا ثم علم البيت الذي يبيع البيت الوسخ من منزلة الضلع
الذي يبيع ثم اذكر كرك على ثواب البيت والاعذار الى ان تشتمني الى الركن الا على
من منزلة الضلع الا يسر ولا تركه لانه من يكون اعداد التثا بفتح ثقل فلهذا ثم اذ بلغت
للبيت الذي تحت الركن الا يسر الا على فلا رجع للبيت الوسخ من الضلع الا يسر
وعلم ثم انشغل وعلم البيت الذي قبل البيت الوسخ من الضلع الا شغل بما اتممت
له من العذر ثم انشغل الى البيت الذي قبله وعلم ثم سكرتك فتمتع الى ان تشتمني
الى ركن منزلة الضلع الا شغل من جهة التيمم بعزله واصغر سكرتا بهيوت الضلع
الذي في عشرين تشتمني الى الركن وشكته وانزل البيت الوسخ منه لانه كان عمر قبل
وفي قوله وان تركته فستأخذ لا تقبض لانه لم تتركه وانما كنت عمره قبل عسبا عزمي
فوله ثم الوسخ الضلع الا يسر انشغل فلهذا بلغت للبيت الذي تحت وسخ الضلع الا يسر
بغيرا شتمت بما تعم من يكون العود ولم يولد نصفا البيت التي تعم بالتثا بفتح ثقل
حسبنا يلاء وتلا انها الكلال على العود الاول شرح في الكلال على العود الاول
للعود الاول فقال

(وزد على كل غنة وسخ واحدا : وادخل كوفلا بليحا فلا عدل

وسر على الا العود كوفلا : فغير قبله بوسخ بمفاتي

بل اذ علم بغير واحد به على : فلا غنة وسخ كوفلا فلا تلاك

يعني اذا بعرت مولاك للبيت الذي العود الاول ومقر التي تحت وسخ الضلع

لا يفرز على منزلة البيت التي اشتهرت له في الكون والاول واحد اولاد علي بن ابي طالب
 في الكون والمنزلة بيت الغوث الذي فرغت من علمه حادثة كونه فاما منزلة العلامة منزلة
 الغوث السابعة وادراكها في جزو ذلك الكون فاما منزلة فيسبى فاما منزلة العلامة المستقر
 في منزله اذا اودى نعيمه الكون في الغل تبغى منزلة التي اتم الكون وادى ذلك بالقياس
 فلا شئته له في الغوث في كبر كونه بعد زيادة واحد فاما الواحد المنزلة الكون
 الاول منسباً من منزله وزاد على كل شئ وسع في جلا مجموع بغزير يادى الواحد
 هو الزاد شئته في وسع الفلج الا على شئ شئ على شئ الا البيت والاعزاد في وقته
 المستع فبذل البيت بل من

ولا يتركوا كفو من الزا الخمسة بواحد واثنين
والثلاثة عشر ثم زوا وحدا ودخلت بثلاثة
عشرة وشع الفلج الا غلب من الخمس الزا وشع
واثنين كثر من الزا الخمس الى عشرة من زوا
واحد واذا دخل بواحد وعشرة للملك الزا يقو
ي وشع من الزا الخمس مشتم في عمدا ولا من الزا
الى تسعة وعشرين وقد فرغت من عمل ولا ينفذ
كل كفو من الكفو فير وزوا عمدا ولا جميع الملك ولم

	3	2	1			
6		3	2			
6	16	26	29	22		
		23	26	27	17	7
		28	21	26	20	12
	19			18	19	11
عر				8	9	10

يقول الله تعالى يا أيها الذين آمنوا انزلوا من كل مكان طيبات مما كنتم يكتمون

وَقَالُوا لِمَ يَمَسُّهُ الْغَافِقَةُ ۖ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ۚ
فَتَنَادَوْا صَاعِقُهَا وَقَالَ لَهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ
رَبُّكَ تُكَذِّبِينَ ۚ وَمَا يَأْتِيكِ مِنَ الْبَلَاءِ
بِشَيْءٍ ۚ وَمَا تَكُنِ مِنَ الْخَالِقِينَ ۚ

يعني انك تفعل بلا بشرى به الكفوف الاول ومنوا الواحد بالعزوة التي يشتم
اليه ذلك العزول ويقع ذلك بشرى مع ضلع من اهلها عه فلا اربقتا التسبعة
ضلع المستيع خرج تسعة واربعون من مشتم عزوة المستيع فبلا الزاعز الى
نصف كروي المستيع الا على التسعة والاربعين بيتا ربح من الكفوف وضو

المقابل لثنتان الواحدة في الضلع الا على اذ الترتيب بسم كوكبا كما مثلا على
توالي البؤق ويسمى ايضا غرضا ولا يسمى في الترتيب قطع واحدا وتقابل بل لثما يتبع
والا ربعين الباقية لثنتان في الترتيب التي في ثنتان الا على في الترتيب تسمى كذا
بالعلم من العود التي تقابل به الى قطع بؤق الكوكب لاني اذ ابلغت لمقابل بلة العود
التي في الركن الا في السجل فاجعل في مقابلته به في الركن الا في الترتيب واذا بلغت
المقابل بلة العود في الركن الا في السجل فاجعل في مقابلته به في الركن الا في الترتيب
الا على والى مثلا اشتر بؤق له وقطع في الدركان السطح وهو في الترتيب فاما مثلا
في مقابلته الكوكب الاول تسعة واربعون

46	41	42	1	2	3	41
46	36					6
46						8
7						43
12						38
11		38	39	39		39
10	5	8	49	48	47	4

وقسمها لثما بنة وثلاثون ثم تخرج بسبعة وثلاثين
في مقابلته كوكب مثلا الخمس الذي يراخله في مقابلته
الثلثة عشر التي بعزمها تقابلها بلة ستة وثلاثين
ثم تسمى في اعزاد كوكب الخمس بالعلم والمقابل بلة التي
ما تبلغ في مقابلته العشر فثمن كوكبه بلة ثير وفرد
ثمن مقابلته الكوكب في السجل لعل وجهه في اخره في
المقابل بلة وهو عكس الترتيب المقدم فقل

و في الترتيب انما اسميت له

اي ازاوت العمل بالترتيب في بلة ما اسميت له في المقابل بلة وهو اذ اعزاد المقابل
بلة التي هو الثلاثون في مقابلته بلة بؤق العشر التي من الكوكب عود الكوكب في
وقسمها بلة التي في مقابلته التسعة عشر التي ثمن العشر في بؤق وثلث في الباقية
عشر بلة ثير والثلث في الترتيب كذا قطع من اعزاد العود واحدا وتزيد في اعزاد
المقابل بلة واحدا وتقابل بلة في الترتيب في الترتيب في مقابلته كوكب مثلا
الخمس الذي جوف مثلا الترتيب في التسعة وثلاثين تقابل بها الثلثة عشر في مقابلته
الخمس في تخرج لمقابل بلة اعزاد كوكب الترتيب في مقابلته ثمن العشر في الباقية والثلث في
ثم الاخر عشر منه في التسعة والثلث في الترتيب تسمى كذا بالعلم من اعزاد العود والى
في اعزاد التقابل عشرين في التسعة واربعين في مقابلته بلة الواحدة في الترتيب

عرد برد و به الر كرا الاخر المدا بل لغ مر ملا عرد زوج ثم بر كنيمة الا حيتيل على قسمة
تلك الاخر ا ب نصف بقوت الهو و ملا بلا مشور و فدان

وَبِئْرًا فَمَسْرُوسًا عِلْمُهَا الرُّومِيُّ. بِدَلِّمَتْرَا وَالْمَشْمَرُ وَالْمَشْمَرُ

وَمَنْعَ بَرْكَتِهِ الْبَيْتِ الْأَشْفَقِ بِرُؤُوسِ قُلُوبِ الْبَيْتِ الْأَشْفَقِ

والتزويج والعقد النكاح بغيره: كذا إذا اختلفت وفترق فـ

وَالزَّوْجَ ذَا الْاَوْصَالِ فِي جُوفِهِ ۚ زَوْجًا قَبِيلًا مَشْتَبِهًا كَقَوْفِهِ

وَبَوَّهَ فَيْتِلَا بِرِي: رَفَعَ يَمِينًا لِبَعْدَايَا تَغْسِي:

فدعني مثلك يا مسترير وانما افرح لك وادع صوريته لتعينك بما تشاء منكم والاعيد

على الاشارة والابتداء ومورثة

	ا	و	ا		
--	---	---	---	--	--

ولا ينزل فسر سدا على

فلا من مر الومع مرفوله بد ختليج

وهو واحد وبه تمتهن ومز عشمه

لَا تَمْلِكُ فَزَوْجَتِي بِمَوْنٍ وَأَمْسِرْ * * * ٩ سِرٌّ وَهُوَ بِلَا تَمْلِكُ

وهو خمسة لثلاثة نصفه اثنى عشر

					جبروت الصلح الذ على فاشغل
١٣	٢				إعدادة نصفه الطور

الاشجار والنباتات

فبذل الخمسة نصف المتبقي ومثلثة في المثلث في كل نصف بقوت من المثلث

بالنرجس والعقد اللذين يقعان الخمسة فلهذا العشر الشمس ومئة ستة وسبعة فبقدر

نزول الغزو وهو السبعة ثم الزوج وهو الستة بعزله عن الذكر اليمين لا شغل وف

من عمل في هذا العمل لا يبلغ فيه ثمنه بغيره الا يشترط الزوج ان لا يقبل

العشر العشر من مائة ثم يقع جود من الفروج اسير ادمي الفروج الذي قبل العز

النبي الذي لا شغل الا بغيره وسئلته ثم جمع في المصاحف التي لا يقرأ بها الا بغيره

بنو النضير المستبرأ والعشيرة المشهورة المثلثة ومنها سبعة وأربعة بعرفة في

هو قوله اعزاد وجمع فلان في كل من هو معه من غير ان يسميهم ولا يعرفونهم

[illegible]

المبلغ الذي على الله سبحانه و لا يبرئ من يمينه و قد يبرئ من يمينه

21

[illegible]

ي

المنكرية وقرنت عمارة نصف يكون انقلع الا على قسم لتعير يكون الضلع
 الا شغل على كل واحد من الا فتيه التي اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر
 بالارزقلة من تير والاختلاف من تير منكرية بالارزقلة من تير ثلثة واربعة وفتح
 الثلثة بالركر الا شغل الا بالارزقلة بغيره ويكر بالارزقلة والثلثة عشر
 من تير الا شغل عشر واحد عشر بفتح الا شغل عشر بالركر الا شغل الا شغل وفيه اربعة
 عشر عملا بغيره وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح
 ركنية ولا يفتح بالارزقلة بالركر الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 بنز المبتدأ بالارزقلة والمشتبه بالارزقلة ان تعم نصف كل ضلع من الا ثين
 اربعة عشر وذلك ان ترفع من اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة
 المبتدأ بالارزقلة بالركر الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 بالركر الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 فتكون ثلثة اعزاد عشر وتسعة وثمانية وفتح من اربعة اعزاد عشر الا شغل
 وقرنت عمارة نصف يكون كقول المتمر ولم يفرغ من كونه الا لا يعمر بالاعزاد الا شغل
 ثم اذ على عمارة نصف من المتمر في الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 والمشتبه واليمنى كما في الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 قبله لان المتمر اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة
 باليمنى مع المبتدأ والمشتبه بالارزقلة في الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 المبتدأ بغيره اشتغى من كل اربعة من الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 من اربعة من الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 جزول نصف يكون ضلعه زوج ولا يتدأ عمارة نصف ضلعه الا على باليمنى والمشتبه
 دور النصف ولا يتدأ المتمر في الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 بين المبتدأ لان المتمر في كقول المتمر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر
 لان المتمر في كقول المتمر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر
 عشر والمتمر في المتمر في الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل الا شغل
 المتمر في خمسة عشر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر اربعة عشر

المنكرية

تقل بل المترا في وسع منزلة المعشوق فلا يخرج منها اربعة عشر عدداً نصفها يكون
 كمن و من منزلة المترا في وسع منزلة المعشوق فيمن يزول عن منزلة المترا في وسع منزلة المعشوق
 منزلة المترا في وسع منزلة المعشوق فيمن يزول عن منزلة المترا في وسع منزلة المعشوق
 من المترا في وسع منزلة المعشوق فيمن يزول عن منزلة المترا في وسع منزلة المعشوق
 بفرضه المعشوق فيمن يزول عن منزلة المترا في وسع منزلة المعشوق
 جزوله اكثر من عشو ضلعه المعشوق فقال **كلامه**

وعقيدته ان ترحل عدداً في جزول فيكون اكثر من عشو ضلعه المعشوق وقد يكون ان ترحل
 المنزول به فسلو عشو ضلعه المعشوق كما اذا اردت قللاً ان ترحل في المربع بلشم
 يكون مجموع عدده اربعة وثلاثين فيكون عشو ضلعه المربع المعشوق واحداً
 اذا كان العزو اقل من عشو ضلعه المربع ولا يكر فيه اقل منه ولتفهم ففهم
 فيمن يزول عن منزلة المعشوق فيمن يزول عن منزلة المعشوق فيمن يزول عن منزلة المعشوق
 من نوع الزوج او من نوع الزوج فلا يكون الزوج في نوع الزوج بل هو عدد ضلعه في نفسه
 يخرج مجموع عشو في وزده واحداً واحداً في المجموع نصفه عدد يكون ضلعه ذلك المربع
 يخرج عشو كل ضلع منه المعشوق باجمعت كل ضلع او فظم وعرفت فيه ذلك العزو
 ومنه يشترط على خمسة فلا وعرفت فيه زيادة او نقصان في عدد ليل يسددها وقل ان
 كذا المربع من نوع العزو في نفسه عشو ضلعه وخمسة احرسها تفرد والنتيجة
 ان نفسه عدد عشو في نفسه يكون في نفسه واحداً وعلم ذلك بقسمة عشو المربع
 على اثنين في الخارج في القسمة هو القسمة الاثني والعشرون في كثر من عشر عليه بواجب
 في اثنى اثنى القسمة في عدد عشو ضلعه من الضلع ذلك المربع يخرج عشو ضلعه
 كما في تلك عشو في خمسة عشو في اربعة وعشمة ثم اثنى اثنى القسمة الاثني والعشرون
 ثلثان عشو ضلعه يخرج خمسة عشو في عشو ضلعه المثلث ثم اثنى اثنى القسمة
 اثنى اثنى عشو في

ووازن عدداً حال عرج زولا . . . عشو منه عرو الضلع حلالا
 فز عشو الضلع واسم فابن . . . عشو عشو ضلعه وعرف
 وان عرو عرج في القسمة . . . بفنلاد في تعميم في كذا

يعني انك اذا اردت ان تدخل عشرة في جزول سبع من العزود عزود عشرون ضلع ذلك
الجزول بعزوان تسعة من عزود عشرون ضلعه عزود ثبوت ضلع من الضلع والبناء
منوا الى نظمه من العزود الزاوية ثلاثة ضلعه وقل بعزود العزود الزاوية اذ غلبه
بعزود العزود نفسه على عزود ثبوت ضلع ذلك الجزول وقل عرج من العزود ثبوت
به في بيت العزود من ذلك الجزول بعزود ثبوت العزود العزود ثم تكرر العزود
الزوايا فلتك به في بيت العزود العزود وتدخل بالجمع في بيتك انك تكرر من ذلك الجزول
ثم لا تكرر تكرر العزود وتضع بالجمع في البيت العزود العزود على ترتيب العزود فيه
بالترتيب العزود مثله في المربع تدخل فيه بستة وستين عزود اسفل قبله
عشرون ضلعه اربعة وثلاثون ضلع فلتك اربعة عزود ثبوت ضلع منه هو ثلثون
اكثر منه ستة وستين من جزول به من ستة وثلاثون اقسام البناء بعزود عشرون
ضلع الجزول على اربع ثبوت ضلع اربعة عشر تسعة او على بيتك في بيت العزود العزود
بنية العزود ثم تكرر انك تكرر العزود بوزن كل فرع وهو ثبوت

12	22	23	9
17	16	14	20
13	19	18	16
2	10	11	21

بثبوت فرع فيه هو الزوايا الاول بعزود تسعة من اوزان بيت
من ابيض للبيضا ومن على ثبوت اوزان عزود فكل بيت ليسر في
الفكر بعزود ولا تضع فيه شيئا وكل بيت في الفكر بعزود وضع
فيه فلا شئيت له من العزود عشرون يكون في البيت العزود اربعة
وعشرون في مثله ثبوت اوزان العزود الثلاثة بعزود تسعة من

واخر بيت في الجزول من البيضا للبيضا فكل بيت لا عزود فيه وضع فيه فلا شئيت
له من العزود في مثله الزوايا الثلاثة وكل بيت فيه عزود بعزود ولا تضع فيه شيئا الى
ان يكون في البيت الثلاثة من الضلع الاول عرضا ثلاثة وعشرون ثم المربع وقل
ان خرج كسر في العزود في العزود يقع عليه ثلاثة اوزان اشبار بل عده هذا
بقوله (واذا كان كسر كسر اشبار عشرون على ثبوت خمسة زد فلا انكسر
بعزود صحت اية انك تكرر العزود وتدخل بالجمع في بيتك انك تكرر من ذلك الجزول
في كل ضلع فلتك عرضا وكحول ونعم ايضا في (الضلع الجزول)
عمل مثله اوزنه على ما اشبار اليه كرم ان تكرر اذ كان اثير وشعبين في خمسين

بغير علمك بما قرأ غرد عشر ضلعه خمسة وستون فله طرحة فيها خمسة غرد يث
 ضلع والبناء في وهو الستون ثم خمسة من الالفين وسبعين بغير ان عشر نفس هذا
 على خمسة غرد ضلع يثون الخمس يخرج انك من الضلع وبتغير من الكسر انك
 في هذا الضلع تكرار بعة بهذا ترغل في الخمس بعز ان تضع في كل ضلع كولا وغر هذا
 وفي انفعه واحد فينصم فيه خمس نفع ثم تعرف من البيت الاول اجره بالذو بعة
 وتسمي على ثلث عمارة حسنة من الاول غرد الالفية فكل بيت فيه النصف
 بعدك وضع فيه هذا اثنتين من الغرد وكل بيت ليس فيه نفع بعدك ولا تضع
 فيه غرد او من كزليك حتى تفرق بيتا النفع كلها وجمع ترتيب منزله البيت من
 كل ضلع غرد من البيت الاول من الضلع الرابع ورايع الضلع الخامس
 فله اعدت من بيتا الاول اجره بالذو بعة واحد البيت الاول ستة ورايع الرابع
 من الضلع الاخير تسعة والبناء من الضلع الرابع صبغة عشر والالف من الضلع
 الثاني عشر والثالث من الضلع الثاني ثمانية وعشرون وبيتا من بيتا النفع
 التي تم بل رجع لعمارة غير المنفرد فله هذا بيتا الاول اجره بالذو بعة التي
 غير بيتا الغشة واكثر الكسر ثم عرفته بالالفين فكل بيت فيه غرد من المنفرد
 بعدك ولا تضع فيه شيئا وكل بيت لا غرد فيه فضع فيه ما اثنتين له الى ان تبلغ
 الرابع الضلع الاول يكون فيه خمسة وعشرون وترقت عمارة الخمس وهو رتبة منزله
 واما الرتبة الثالثة من اوجه الكسر بغير اشار الى

6	21	8	25	12
17	9	28	13	5
10	22	14	8	20
23	17	2	19	11
16	3	20	7	عمره

او انفع الاضلاع فتر الكسر
 في الكثر والاعم فقل والفكر
 وادخل بربر واحد بهذا شق
 على صبيح غلرج واد شق

وحينك لا نفع فله تضع غرد: وبها لصبيح البوالة ادخل ثمن
 بغير انك شفع من بيتا كل ضلع بغير فاعرج لك من الكسر من انظار في هذا ان تفرق
 فضع نفعك في كل ضلع من الضلع كولا وغر هذا ونظرا ثم ترغل في بيتا الاول اجر

بزيادة واحدا على كثير الصحيح في المثال في كل ثبوت فيه نفعه فضع فيه فلا اتمتت له
وتسليم على فلا عزم في تعميم الخمس في ثلث البنوت المنفردة وضرب الخمس على مثلا

نوع فلان

الوجه مكر	٤	٢٢	٨	٢٤	١٢
(اوجه من الصلح الا	١٧	٩	٢٧	١٤	٤
فاهرا: بلا يف ومما	١١	٢٢	١٤	٦	١٩
في البلاء اذ خلا عمل	٢٣	١٦	٣	١٩	١١
في الخمس اربع اربعة	١٨	٣	٨	٨	٢٤
صلح الخمس الا واحدا					

وهو في المثال المنفرد اثنان وسبعون بنوع فلان فيه بعينه من ثبوت الواحد عينة
وجرت ثبوت من اثنان فنكون على الوجه الاول من اوجه الكس المنفرد في قوله
في كل صلح نفعه عزم وكذا في البت فضع فيه فلا اتمتت له من العزم في تسير
كذلك في ثلث البنوت المنفردة ثم ترجع لعمارة عن المنفردة فتدخل من ثبوت
الواحد ثم تسير كذلك حتى تكمل ما يعجز عن العزم كماله في بعينه صلحه الصلح
وتثبت مثلا في البت الرابع من الصلح الاول فيكون فيه اربعة وعشرون
وهو في الخمس على مثلا الوجه مكر

١٥	٢٥	٧	٢٤	١١
١٦	٨	٣٢	١٢	٤
٩	٢١	١٣	٤	١٩
٢٢	١٦	١	١٨	١٥
١٤	٢	١٩	١٥	٢٣

وسموا به في وجه الثلاثة فعمدوا به في كل عزم
من نوع الزوج او من نوع البع عزوا ثلث فلا تغير فيه
لأنه لا يغيب الكس واذا ذلك اشله في قوله

(ويفسر عليه كل عزم اذ خلا فثلثه فلا لكس فيه مكره)

اي فسر على العمل في مثلا الوجه الثلاثة المنفردة التي
ذكرتها في ولا تعيل بها عمل كل عزم مثلا المثال في الكس فيه منوع اذ لا يغيب
الكس وفيه اوجه الثلاثة المنفردة التي ذكرتها في ولا تعيل بها لا يغيب العزم
بها في بعض الاصلح كذا الوجه التي ذكرتها وتكرار العزم في ثبوت من ثبوت العزم
عند اربعة مثلا في بعض فعيب اذ من فزا غير علمهم سلافة العزم من تكرار عزم صلح
من الصلح العزم او في نفع منه وكل فلم اذ التكرار فيه زاد في ثبوت وفيه عمل عشر تسلم

جميع بيوت جميع الجزول من تكرار العزود في بيتا من بيوتته وذلك ان تكرار الجزول
 الجزول في البيت الجزول من تكرار جميع بيوت الجزول ثم تكرار ايضا من البيت عزود عشرو
 ضلع الجزول الاربعة بيوت ضلعه وتقسيم منزلة البيت على عزود بيوت ضلعه على ما
 من في طاعة الاذغال وتفرغ في بيت الواحد والاربع والجميع وتبلغ الكسوف وتقسيم كذلك
 ان ان ثم عملت بيوت الجميع على ما في الوجوه الاول من الاربعة الثلاثة المتفرقة ثم
 تجمع ما في كل ضلع كقولها وتفرغ ما اجتمع لك في كل ضلع من جملة العزود ان ذلك يسد
 والبيتا بعد الكسوف فتضمن في بيت الكسوف من الضلع المجموع تغفل منكرا بكون مجموع
 كل ضلع من الجزول من العزود الجزول وتضع البيت في بيت كسوف كل ضلع من الجزول
 مثلا في البيت اذا اذغلت بالاربعة وتسعين جمع منها خمسة وعشرين عزود بيوت الخمس
 ثم تكرار ما بقية عزود عشرو بيوت ضلعه فينتفع من الاربعة والتسعين تسعة وتقسيم
 على خمسة عزود بيوت ضلع الخمس يخرج واحد وربع ويمنع من الكسوف اربعة الغيا واذ غل
 بالواحد والربع تسعين عشرا جميع بيوت الجميع من الجزول على ما في الوجوه الاول والاخر
 الثلاثة التي ذكرها كمن ثم ضلعه اثنى وستين مجموع اعزاد الضلع الاخير من الاربعة
 والتسعين العزود الجزول به فيكون ثلثا وثلاثون تضعها في بيت الكسوف من منزلة الضلع
 الاخير من الاربعة والتسعين العزود الجزول به فيكون البيت الاول ثم تقع واحد وخمسين
 مجموع الضلع الثلاثة كقولها من الاربعة والتسعين ثمانية وعشرون بيتا الكسوف من مائة
 الضلع وهو البيت من اربعة كقولها ثم تجمع ايضا مجموع الضلع الثلاثة كقولها من الاربعة
 والتسعين ثمانية وعشرون بيتا الكسوف منه وهو البيت الثاني من اربعة كقولها وتنفذ لك
 في الضلع الرابع 36 تضعها في بيت الكسوف منه وهو البيت الثالث من اربعة كقولها وتنفذ لك
 46 تضعها في بيت كسوف وهو الرابع كقولها وتفرغ عملك فلا تفر عزودا يتكرر في بيته لئلا
 العمل وهو بيت الخمس منكرا 1 2 3 4 5 فلا اجتمع منزلة الرابع كقولها

32	20	17	24	11
16	8	64	12	4
9	21	13	6	46
22	43	1	18	10
16	2	19	36	23

ولم يتكرر عزود ولا في غير ذلك
 لك اذ غل جميع بيوتته وخمسين
 اخر عشرو مائة خمسة عشر
 ايضا ستة وثلاثون عزود بيوت

بيوت المربع بلحوج زينة المذكر في العشرة الزائدة على كل شيء ثم أجمع ليحسب
 الهندسة البناء من بيوت المربع وقد علمت أنك اثنتي عشرة في فضاء بلنة اعمد كحوا المسزس
 الزائلا فيز بقدر منها واحدا كما قيل في التفاضل وادخل بالثلاثة والعشرين
 البنا فيئة الزاوية فتدفعها في بيت العيل من فم الدال الزوائد ثمانية والعشرون
 منها بعدد واحد ونحو البيت الثالث من بيت الدال على الفم ونحو الثالث ايضا من
 اول الضلع الثالث من المربع وتسمى العيل لا يكون الا على الفم بقدر يسير في الفم من
 المثلث متساوي الساقين غلا ومزا العزوت من العيل والرخ اذا الرخ لا يسير في
 في الضلع كقولنا ونحو ذلك لا يسير في الفم حسيما من فضاء او دفعت التسعة والعشرين
 المذكر في البيت المذكر ربع منها واحدا وضع فضاء فيئة وعشرين البنا فيئة بغلا
 في بيت العيل من فم البناء ونحو الثالث من الفم الاول ثم حط واحدا وضع سبعة وعشرين
 في بيت العيل من فم المجمع ونحو الاول من الضلع الرابع من المربع ثم وضع ستة وعشرين في بيت
 العيل من فم الاول ثم خمسة وعشرين في بيت العيل من فم البناء ونحو الاول من الضلع الثالث
 ثم اربعة وعشرين في بيت العيل من فم الاول ونحو الفم من الضلع الرابع ثم ثلاثة وعشرين
 في بيت العيل من فم الزاوية ونحو الثالث من الضلع الاول ثم اثني وعشرين في بيت العيل
 من فم البناء ونحو الثالث من الضلع الثالث وقرنت عمدا جميع بيوت المسزس بملح
 بيوت مزا المربع فضاء اجمع كل ضلع كقولنا وعمدا وكل فم وجرت فيه اثنان والعشرين
 المرفول منها في فضاءنا وموزنة فافلا مزا كذا

37	10	6	1	33	36
36	8	23	28	1	4
31	26	3	6	25	9
2	3	29	22	7	38
8	26	6	4	29	32
6	30	36	39	7	3

فروع اخر مخصوص بالربع

مزا الترجمة لا يترك فيها غير المربع من كل بحر
 مركب من اربعة وقد ذكر منها صفة عمل المربع المرفول
 في فضاء بيوت بلحوج في المثلثية المشار اليها
 في الترجمة قبل مزا فقلنا

وجمع اوج زينة في فضاء العروفا بارتفاع

فضاء من البيوت عمل من يعرف منه بل لا يبدل

يعني أنك تعلم فضاء بيوت المربع بالافعال المثلثية المذكر في فضاء كل ضلع

مر من على ترتيبها في النظم قطع الدال اول بيت من الضلع الاول والهاء اول بيت
 بيت منه والواو ثلثة الضلع الثاني والهمز الرابع والبيت الذي بعده اول الضلع الثالث
 والبناء في اخر الزوال ثلثة الضلع الرابع والبناء في البيت الذي بعده اول الضلع
 اذ حال عند غير عشو ضلعه الطبيعي فيما يقع منه من البيت الذي بعده فلا تداخل
 العود الزوال في ادخاله في البيت الثاني بل جاز وهو البيت من العود المرد
 به في البيت الثاني من الترتيب من بعد ان تقع منه واحدا وتدخل في البناء وتفسير
 هذه العود المتكررة بغير حكمة بل وضعت في البيت قبله كسبيل العمل وقد تفرغ
 فربما ان العمل لا يسير في النظم ولا يسير في الضلع لا كسبيل ولا علم هذا وحاشا الى
 اذ في ادخال الزوال في البيت من الترتيب فافهم ان زوال البيت الثاني في
 البيت وتدخل في البيت بغير اشارة في البيت واحدا وتدخل في البيت في بيت
 العمل من فعل الدال وتدخل في البيت في بيت العمل من فعل البناء ثم تسبعة عشر في
 بيت العمل من فعل الهمز ثم ستة عشر في بيت العمل من فعل الزوال ثم خمسة عشر في بيت
 العمل من فعل الزوال ثم اربعة عشر من فعل الواو ثم ثلاثة عشر من فعل الزوال ثم اثنين
 عشر في بيت العمل من فعل الهمز وقد فرقت عمدا ولا سبيل في الترتيب وهو قوله من كذا
 ومن كذا العمل المتفرع وهو كونه العود الزوال في ادخاله

1	18	19	ج
15	9	ج	16
7	18	19	ب
17	5	ل	14

في البيت الثاني من الترتيب وهو كونه العود الزوال في ادخاله
 هذه له من البيت بغير اشارة اليه بقوله

(وان يكر كسرا قبل البيت)

وقد راء كثير من قبيح

بسم الله الرحمن الرحيم

يقع انك اذ الزوال في ادخاله من م لا يخلو له انك لا تكس في البيت نفسه انك
 في البيت بغير اشارة اليه بل في نفسه العود على البيت الذي قبله بنصفه الطبيعي
 هو النفس الاضطراري في البيت بغير اشارة اليه بل في نفسه العود على البيت الذي قبله بنصفه الطبيعي
 كما في البيت الرابع وتذكر لك ما في البيت من فعل الدال في البيت الرابع او هو
 نفس البيت الثاني في البيت بغير اشارة اليه بل في نفسه العود على البيت الذي قبله بنصفه الطبيعي

[illegible]

بالسنة عشر و فز من عتار من عمل زنة و صوراً من الزاوية المربع المثلث

فروع و آخر من المثلث

1	6	10	ج	5	5
12	9	ج	13	6	5
ف	19	16	ب	5	5
ع	5	6	11	8	5

بستار من الزاوية باسم المثلث كسيتي العنصر
عشرون من المثلث من عشرون لأن اسم المثلث
مؤنوع في كل مثلث كقولنا و عرقل و كل مثلث من
بدر عرقل المثلث من بئر تبة اثنى عشر و بئر جميع بئر

بدر عرقل اربعة و عشرون بئر تبة اربعة و عشرون
عنه بل زنة على الاربعة و العشر من عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون
بدر تبة في الاربعة و العشرون من عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بدر عرقل في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بدر عرقل في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة

و بئر من عرقل البئر تبة و بئر من عرقل البئر تبة
و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون
و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون
و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون
و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون

بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة
بئر تبة في عرقل البئر تبة و اربعة و عشرون من عرقل البئر تبة

في رابع الضلع الثالث ثم تغمض في منزلة الضلع ثلاثة عشر في البيت الذي خلف منزلة البيت
ومثلا ذلك من منزلة الضلع في بقية مجموعة البيت وتضع اربعة عشر في البيت الذي خلف البيت
الثلاثة عشر في فمك ومثلا البيت الرابع من الضلع الرابع والبقية من بقية منزلة البيت
عمره بالتكبير كما اشار اليه بقوله

(وبعدوا احسب من كل قل يعني كقولنا وعمره واخبره وخفي)

اي وبغير تغيير البيت المتفرقة على البقية المذكورة فينسب قل يعني لك ان كل ضلع كذا
وعمره فمك او تكمل قل يعني للثلاث الخمسة عشر ضلعه اركان كتيه عينا كما بينت في المثال
الذي اوقد به في الضلع العزوا المرفول به اركان ذلك فيه بعزود وضورته كتيه عينا فقل

قل اريد في اذخال عدد في منزلة المنسوخ
ضلعه الا عزود فيون ضلعه وذلك
من العزود الذي اريد في اذخاله فيه
بعزود الكرخ على اربعة عزود فيون الضلع
في بيت الواحد وسر على قوله الا عزود
ذكرنا في البيت عشر ثم فيون الا
قل يعني للثلاث العزود المرفول به كقولنا

الله	14	9	16	10	الله
6	22	الله	الله	20	3
27	الله	13	12	الله	2
4	الله	11	14	الله	21
18	7	الله	الله	1	24
الله	6	17	8	19	الله

التعظيم من كل
بلا كرخ عشر
سنة واربعون
واقيم البقاء
واذخل في الخارج
والبيت المنسوخ
عمره في كل

وعمره وفكر كما في ذكر بعزود من منزلة المنسوخ فقل

(فقره للبيت والاخلال وسعة الارزاق والافعال)

شوقيو المنزوح وتكسيب

وعقبة الشوقيو والتكسيب المرفول في بيت عزود مخروفي اسم اربعين والتكسيب على
ثلاثة اقسام الاول ان يكسر كل ما في الثلاثة ان يحذف وكان الكلمات اعزود فلا يحسب
الحمل والثلاث ان يكسر من بيت ثمر عزود المرفول به في جميع اضلاعه كقولنا
وعزود في افكار ولا يخلو الضلع وفم في عزود ويقال اريد ان كسر اية فيات
مفود وشوقيو وسيم منزلة القل في كسيب الذي المحروفي المرفول به هنا مفود ونزول في
فيون المرفول والتكسيب هو اخرج فتمسك الاذخله لكن قل تفرد في الاذخل هو
بعزود كتيه عينا كما اشار اليه بقوله وسيم الاذخله وسيم الاذخله في فمك

النصف الفلج النيك وهو البنت الثالث منه ثم يقع بعزم من البنت فلا يتحرك فيه
 الفلج الأول وهو ايم في الثالث وفريغولك في من الفلج الثالث البنت الثالث والتمام
 بضع فيه جميع النصف من الفلج الأول الذي من البنت الثالث الذي فيه الكلا
 والبنت الرابع الذي فيه الكلا ومنه من الفلج الثاني كسني الفريغولك البنت
 جمعة البنت من البنت التي ثمة وهو خلا من الفلج الثالث وتجمع الكلا في البنت الثالث
 من البنت ثمة لينا جنية البنت وهو ثمة الفلج الثالث ثم الفلج الثالث فلا عكس فلا فيه
 في الفلج الاخير وفريغولك الفلج الثالث والتمام من الفلج الاخير الفلج
 التمام من البنت البنت والايست كسني الفريغولك على توال البنت في الفلج وذلك
 بان تقع الكلا التي ثمة من الفلج الاخير في اول بنت من الفلج التمام من
 الكلا التي البنت التمام من الفلج الاخير في اول بنت من الفلج التمام وفريغولك
 في وضع الفلج التمام من الفلج التمام فلا في كز من الفلج التمام من البنت والتمام
 بضع الكلا التي البنت الاخير من الفلج التمام من الفلج التمام من البنت
 من البنت الثالث وضع البنت التي البنت الاخير في اول البنت الايست بضع
 فلا في البنت وهو البنت البنت والايست وهو البنت البنت من البنت
 التمام من البنت البنت وفريغولك الفلج الثالث فلا في كز من الفلج التمام
 وضع فلا في البنت من الفلج التمام في وضعه فلا في البنت وهو البنت
 البنت الايست فلا في البنت البنت وهو البنت البنت في البنت البنت
 وتماز العمل المتفرع جاز في البنت وفي غيره

٤	٢	١	٥	٣	٦
٢	٥	٤	١	٣	٦
٥	٢	٣	٦	١	٤
٣	٣	٥	١	٦	٤
١	٤	٢	٣	٥	٦
٣	١	٤	٦	٢	٥

من كل عمل من فريغولك البنت في البنت البنت
 فلا في فريغولك البنت

(بنت البنت كل في البنت)
 فريغولك البنت البنت البنت

يعني ان من البنت البنت في البنت
 جاز في عمل كل من فريغولك البنت
 فلا في البنت البنت البنت البنت

العمل فيه يقتضي قوله وسنر بثلاثة اول كل بعز ولا يثبتا قوله واثنى في
الترتيب منه اربعة ويثبت تحميم بقوله وعكس في الثلاثة في الاخرى ولا يتصور فيه
التعقود ولا تعوارل لانك ارجعكشتا قبله الفاعل الاول بمنا بعز النصف حصلت
علما وتضمني الا على بنه فيه مغارا المبتر لما بعز في النصف التمشير فغيره بمنا
العمل الفاعل الثلاثة منه ولم يولد الرابع بل عكس فيه الثلاثة لبقوله وعكس في
الثلاثة في الاخرى فروع اخر في صور باب المربع
في محذور من هو المربع وتكسيه بعد اختصار بمنا التوجيه ولم يثبتا في غيره فيه
كل اختصار غيره من فروع بالوجه المتفرع قبل احتسابا بتمننا عليه فربما وقد ذكر لعل
الترتيب وجيزا لئلا يزل في قوله

5	2	3	1
2	1	5	2
1	2	4	3
2	3	1	2

وهو رقة منكزا
الغيم بقوله

وأما الوجه الثالث من الوجهين فبما أن
الزينة أكثر أولاً بذل
 ونصير الزينة أجمل بذل

آية وان شئت عمل

ع	ا	ك	ع
---	---	---	---

منزل الوجه الثالث باعكس اوله الطلع
الاول في الثالث ثم جعل نصيب الطلع الثاني في الطلع الرابع في الغرب وهو
الثالث ثم بتركيبه جعل نصيب الثالث في الرابع فدان ثار بلول يعمران يعني
ان كينيه جعل نصيب الثالث في الرابع بان تغمر النصف الثاني من الطلع الاول في النصف
الاول من الطلع الثالث وتغمر النصف الاول من الطلع الثالث في النصف الثاني
من الطلع الثالث بالنصف من كل طلع من الثالث والثاني يتعدا كسار وفرمنا
عمارة ثلاثة اصداع من منزل الرابع ولم يبق هو الا الرابع اشكال كينيه تعمير
بقوله (ثار بلول يعمران) والثالث اعكسه بللا بمنزلان

اي والفلج الرابع عكس في الفلج الثالث فيه ثمة عمدة المربع ومثورة مكر
 قس فيقول المنزلة وح وتكسيرة

١	٢	٣	٤
---	---	---	---

2	ρ	2	1
1	2	ρ	2
2	2	1	2
2	1	2	ρ

اي عمر الجمع انما اربعة في جميع بسيم الجمع من المسند بسيم
 بل تحليل فحشا فدا كان من الجمع مركبا من حزب ثلاثة في مجموع
 بل في جميع يكون من ثلاثة واحد على سيم القسوف في مجموع
 اربعة من الجمع من مجموع في البنية الثلاثة من البنية
 ثلثة البنية التي فيه العود او من البنية الثلاثة من البنية
 بوفرة بل كان في مجموع مركبا من ثلاثة في واحد على
 سيم القسوف في البنية من البنية التي ثلثة البنية
 العود وهو في جميع المركب من ثلاثة في المسبوع مثلا

١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
و	ز	ا	ب	ج	د	هـ
د	هـ	و	ز	ا	ب	ج
ب	ج	د	هـ	و	ز	ا
ز	ا	ب	ج	د	هـ	و
هـ	و	ز	ا	ب	ج	د
ج	د	هـ	و	ز	ا	ب

وأقلها ركلا الجوزون مركبا من ثلاثة كشم
عمرته جعزوي الجوزون إلى العاء بانه تعمر
الملك الاول منه وموئله ثلاثة اصلع
المتشع بزيلة واجر على شيم الجوزين
بذا كمل الملك الاول بانرا فلك الجوزون
الثاني وموئله رابع الاصلع مثلا من البيت
الوسط منه ابرافقع الواعر من جوزون
الجوزون البيت الوسطي من اصلع الزايع
ثم ستر على ثوال الجوزون والبيت حتى تشع في واخر الى الثاني ثم ارجع لموئله
عليه من الجوزون وهو الواعر منه في اول بيت من مثله الصلع الزايع و فرقت
مثلا من الصلع الزايع من اول الملك الثاني جعز فلا يفتح من الصلع مثلا الملك
الثاني وموئله الاول منه بزيلة واجر على شيم الجوزين كما مر في الملك الاول بذا
كملت مثلا الثاني وموئله ستة اصلع في فم اول الملك الاخير وموئله الصلع الس
مثلا والفرقة بقم الراس السواد المشوب بنقع يفر منه دجاجة وفهارة وكبنة
التم فبقع مثلا ارتفاع في واخر بيت من مثله الملك الثالث الا ان ثم قيسر من البيت للجوزين
في البيت التي عزو ملامح ترتب الجوزون الى ان تشع مثلا بانه في اول بيت شيم الجوزين
ثم ترجع لممثليته من الجوزون وهو الزايع فبقوله الى ان تعمر البيت الزايع
من مثله في الصلع على ترتبه فلا يفتح من الجوزون الى العاء فتكون في البيت الثاني
تعمل بل الصلع للنام حمة التي فية كل لوز قبله فتبتدئ بالتر فية من اخر
بيت كما مر وتعمر ثم يذو بيت على شيم الجوزين كل م في الوز قبله ثم قيسر على
مثلا التجميع بالتر فية من واخر بيت من كل صلع من الصلع الملك الاخير الى قبله
الجوزون وهو ولا المتشع ملك

(مثلا انشئت انوارها ما مستقيم لا كنه لا يتر من شير شرح)

اي قمت انوار من انوار الفصير في المرسومة بالانوار الميم بافتيسر من نور مثلا وبمثله
للعلم بمثلا العين يزمن بكلمة الجمل به اذا العلم نوروا الجمل كلمة لاي لا بق

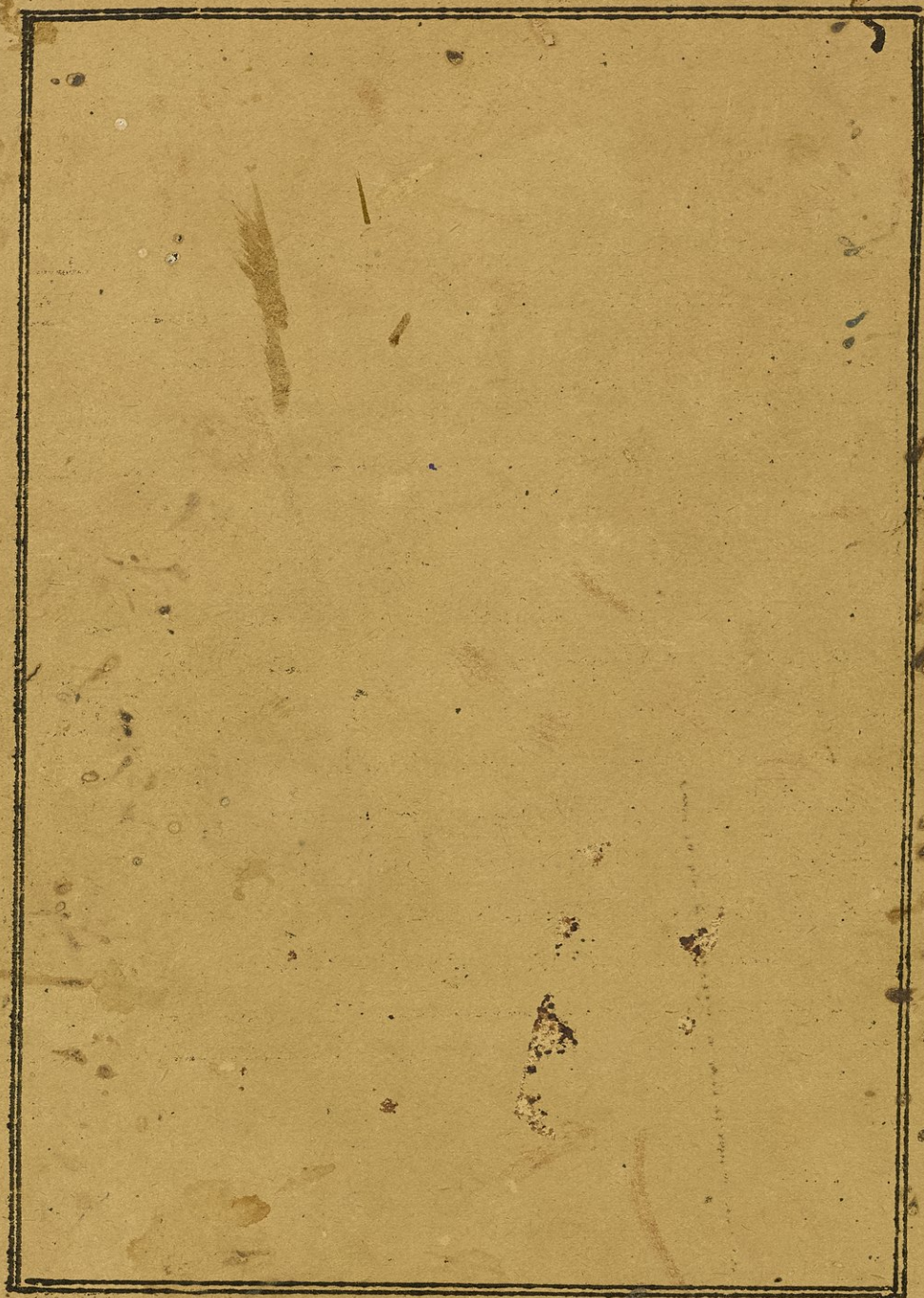
في العود
المقابل

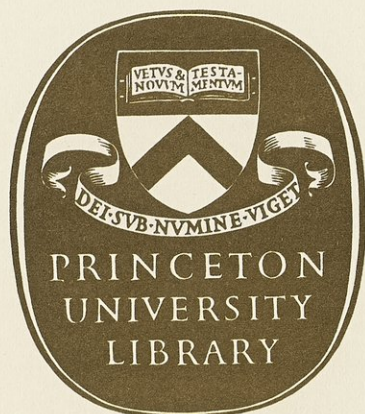
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ز	ح	ط	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
د	هـ	و	ز	ح	ط	ا	ب	ج	د
و	ز	ح	ط	ا	ب	ج	د	هـ	و
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ا	ب	ج
ط	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ا	ب
ح	ط	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ا
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ا	ب
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ا	ب	ج

في افتتاحها من انوار وعلا منزلة
القميص من مشرق وشرق
تصغير شراح والسلاح يعلو
على الكتاب المرفوع لنبيين
تغنى افعله وايفله مشددة
ويقال انفا على مؤلف الله
فرونة ثم صلاتة على مؤلف
المرفوع ثم ختم كتابه بالصلوة
على النبي صلى الله عليه وسلم

لأنه ينبغي ان يفتح بالصلوة ويختم بها الفرا بالضم جمع فروج وقروزة ان
الشرعية في ذلك وان الزعماء ينزلون عليه لا يرفعون ولا يركعون ان التاليف عمدة
وتسيلة للتعليم والتعلم اذ مؤلف بنو العلم لرفع لا تكوي صبيحة كذا من
جنس الزعماء يجعل ينزلون عليه الصلوة والسلاح بالزعماء تعالى يفتل
الصلوة في كفاة وموافقة من يرفع فيكون في التاليف فخره
التاليف وتسيلة للتوسل بالصلوة في قبوله كما هو الزعماء ينزلون عليه
على الله عليه وسلم بسبب قوسه وتسيلة للعبادة والصلوة على
وضع منزل التاليف بالصلوة اذ في تاريخ وضعه بالصلوة بما يفسر النسخ وتكون
وضع منزل التاليف في اول الزواج الدائم اذ الزوجة اول الزواج اعني
رابع الاصول الاصلية من المهر والشبوبة على ما جرت به العادة والصلوة والركن
السلاح فلا فلاح لعل بزار الله

9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000





ANNEX

Princeton University Library



32101 057985655

QA165

.J393

A24

1800zq

RECAP