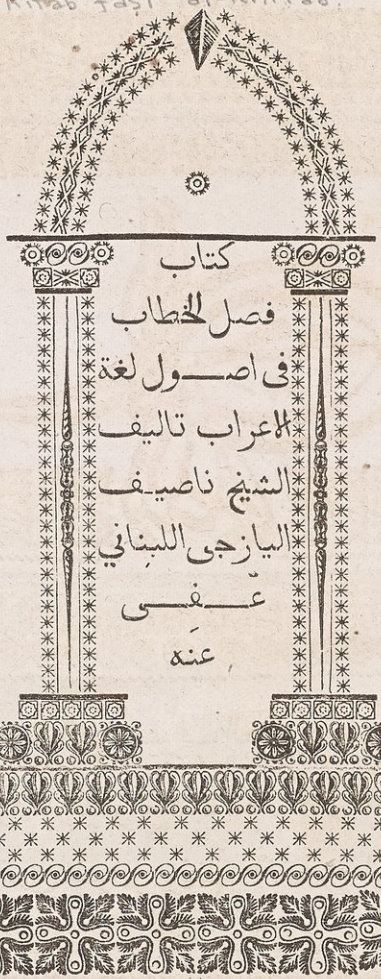
This Book is Due
JUN 15 2008
JUN 15 2015

Princeton University Library
32101 045361134

al-Yāzijī, Nāṣīf
Kitāb faṣl al-khiṭāb



Beirut, 1836

الحمد لله الذى شرّف العلم واهلهٗ . وجعل
العرف والنحو مدخلاً لهٗ . حمدًا يزلفنا اليهِ
يوم تبلى السرايرُ . وتظهر الضمايرُ . اما بعد
فهذا مختصرٌ جعلتهٗ كالباب . فى قواعد

التصريف

التصريف والاعراب. تستعين به الطلبة
الاصاغر. على السلوك في طريق الاكابر. وقد
قسمته الى كتابين احدهما في القواعد
الصرفية. والاخر في الاصول النحوية. وكل منهما
يشتمل على ابوابٍ وفصول. تتضمن
ذكر هذه الاصول. واستمد الله سبحانه
الميسن والنجاح. والتمس من اهل
النظر المعذرة والاصلاح. فان
الكمال لله وحده. وليس
العصمة الا عنده. وهو
حسبي ونعم
الوكيل

م

كتاب
864965
2255
.989
ANNEX
(RECAP)
4-V1-39 P.S. Van Hamme 1.00

كتاب التصريف

فى ابنية الكلم واحكامها ويشتمل علي مقدمة وعشرة ابواب

المقدمة

فى بيان التصريف والمتصرفات واجزايها وفيها ثلثة فصول

الفصل الاول

فى حقيقة الصرف وموضوعه

الصرف علمٌ تعرف به احوال ابنية الكلم . وموضوعه الفعل المشتق والاسم المتمكن : فيتصرف الفعل باشتقاق بعضه من بعض ويتصرف الاسم بتثنيته وجمعه وغيرهما مما سيجىء . واعلم ان الصرف اولى بالتقدم على النحو . لان هذا يتعلق بالمفردات وذاك بالمركبات . والمفرد قبل المركب *

الفصل الثانى

فى احوال الحروف الهجائية

تنقسم الحروف باعتبارها فى نفسها الى صحيحة ومعتلة .

فالمعتلة

فالمعتلة منها هى الواو والالف والياء. والصحيحة هى الحروف الباقية. والفرق بين الصحيح منها والمعتل. ان المعتل يقبل الحذف ولايقوى على الحركات بخلاف الصحيح. وتنقسم باعتبار هامع غيرها الى شمسية وقمرية. فالحروف الشمسية هي التي تختفى فيها لام التعريف كما تختفي فى قولك الشمس. وهى اربعة عشر حرفاً. التآ والثآ والدال والذال والرآ والزآ والسين والشين والصاد والضاد والطآ والظآ واللام والنون: فتقول التبر والذهب والربيع والشتآ والصيف والضوء والظلمة بتشديدهنّ لاختفا اللام فيهنّ وكذا البواقي: والحروف القمرية هى التى تظهر معها اللام كما تظهر فى قولك القمر. وهى اربعة عشر ايضاً. الهمزة والبآ والجيم والحآ والخآ والعين والغين والفآ والقاف والكاف والميم والها والواو واليآ. فتقول الارض والبحر والجبل والحجر والفلاة والمآ والوادى باظهار اللام وكذا البواقى. اما الالف

التى

التي قبل الياء فليست في شيء من ذلك. لأن اللام لا تدخل الّا على اول حرف من الكلمة وهذه الالف لاتقع اولاً لسكونها وامتناع الابتدا بالساكن. والهمزة نوعان همزة قطعٍ وهمزة وصلٍ. والفرق بينهما ان همزة الوصل لايلفظ بها الّا اذا وقعت ابتداءً كما في قولك اِجلس يا رجل. فان لم تكن كذلك سقطت لفظها كما في قولك يا رجلٌ اجلس وهمزة القطع يلفظ بها حيثما وقعت. فتقول يا رجلٌ أَقبلْ كما تقول أَقبلْ يا رجل. واعلم ان همزة الوصل لاتقع الّا في اول الكلمة. وهمزة القطع تقع من الكلمة حيثما شاء الله: والموصولة لاتقع الّا زائدةً. والمقطوعة تقع زائدةً وغير زائدةٍ كما سترى *

الفصل الثالث

في الحركات ونظايرها

الحركات في العربية ثلثٌ. وهي الضم والفتح والكسر

وحيث لم تكن الحركة فهناك السكون : وينظر فى ذلك الى طرقٍ اخر من جهة الحروف . وهى تشديد المدغم . ومد الالف . وقطع الهمزة ووصلها . ولكل من ذلك علامة تدل عليه . وجميع هذه العلامات تكتب فوق الحرف الا الكسرة وعلامة القطع معها فانهما تكتبان تحته : وحيثما اجتمعت علامةٌ من جهة الحرف وعلامة من جهة الحركة تكتب علامة الحرف بينهُ وبين صاحبتها : وقد اجتمع كل ذلك فى قولك إن شاء الله . فهمزة ان مقطوعةٌ وهمزة اسم الجلالة موصولةٌ . الف شاء ممدودةٌ . واللام فى اسم الجلالة مشددةٌ مفتوحةٌ . والهآ بعدها مضمومةٌ . وهمزة ان مكسورةٌ . والنون بعدها ساكنةٌ . وعلامة كل واحدٍ مرسومة لهُ فى موضعها الذى ذكرناهُ كما ترى *

الباب الاول

في تصريف الافعال واحكامها وفيه تسعة فصول

الفصل الاول

في حقيقة الفعل وانواعه

الفعل في الاصطلاح لفظٌ يدل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة. وهي الماضي والحاضر والمستقبل: وهو على ثلثة انواع. اولها الماضي. نحو ضَرَبَ. والثاني المضارع. نحو يضربُ: والثالث الامر. نحو اضرِبْ *

الفصل الثاني

في ميزان الافعال

اعلم ان علمآ الصرف قد جعلوا ميزانًا للافعال من لفظ الفعل. فقالوا ان ضَرَبَ مثلاً على وزن فعَلَ: ومن ثم عبّروا عن كل حرف من الموزون بالحرف الذي يقابله في الميزان. فعبّروا عن الضاد في ضرب بالفآ. وعن الرآ بالعين. وعن البآ باللام. وقس عليه

ثم استتبعوا بذلك الزيادات الواردة عليه. فقالوا ان اكرم مثلاً على وزن افعل. وضارب على وزن فاعل. ومضروب على وزن مفعول. وهلّم جرًّا *

الفصل الثالث

فى تقسيم الافعال واوزانها

الفعل اما سالم. وهو ما سلمت حروفه الاصلية من الهمز وحروف العلة والتضعيف. واما غير سالم. وهو ما ليس كذلك: والسالم اما مجرد من الزيادة او غير مجرد: والمجرد اما ثلاثي. او غير ثلاثي: فالثلاثي ياتى على ستة اوزان. الاول فَعَل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع نحو جلَس يجلِس: والثاني فَعَل يفعُل بفتحها فى الماضى وضمها في المضارع. نحو نصر ينصُر: والثالث فَعِل يفعَل بكسرها فى الماضى وفتحها فى المضارع نحو علِم يعلَم: والرابع فعَل يفعَل بفتحها فيهما. نحو فتَح يفتَح: والخامس فعُل يفعُل بضمها فيهما. نحو فضُل

يفضل: والسادس فَعِل يفعِل بكسرها فيهما. نحو حسِب يحسِب. واعلم ان جميع الافعال الثلاثية لاتخرج عن هذه الاوزان ولكن لايجمعها كلها الا السالم. وغير الثلاثي هو الرباعي. وهو لايأتي الا على وزن فعلَل يفعلِل بفتح الفا وسكون العين فيهما وفتح اللام الاولى فى الماضى وكسرها في المضارع. نحو دحرج يدحرج. وهو قياسٌ فيه *

الفصل الرابع

فى الفعل الغير المجرد

الفعل الغير المجرد هو الفعل الذى دخلته احرف زايدة عن اصله. والحرف الزايد قد يكون من نفس الكلمة. كعلَّم بتشديد اللام. اصله علم بتخفيفها فزيدت فيه لام أخرى. وقد يكون اجنبياً. كأعلَم زيدت فيه الهمزة من غير حروفه: فان كان الحرف الزايد من نفس الكلمة فلاشرط فيه. وان كان اجنبياً فلا بد ان يكون من حروف الزيادة. وهى عشرة. يجمعها قولك سالتمونيها

والفعل المزيد فيه اما ثلاثي . واما رباعي : والثلاثي اما ان يزاد فيه حرف واحد او اكثر : والمزيد فيه حرف واحد اما ان يشبه الرباعي في وزن فعله ومصدريه . او في وزن فعله وأحدهما . او في وزن فعله فقط : فان اشبهه في الجميع قيل له ملحق الرباعي كجلبب جلبابة وجلبابا . فانه كدحرج دحرجة ودحراجا : وان اشبهه في وزن فعله وأحد المصدرين كأكرم اكراما . او في وزن فعله فقط كقاتل . قيل له مزيد الثلاثي . وهذا المزيد له ثلثة اوزان . الاول أفعل يفعل . نحو أحسن يحسن : والثاني فاعل يفاعل . نحو قاتل يقاتل : والثالث فعّل يفعّل . بتشديد العين نحو سلّم يسلّم . والثلاثي المزيد فيه اكثر من حرف . امّا ان يزاد فيه حرفان . وهو خمسة اوزان . الاول تفعّل يتفعّل بتشديد العين . نحو تقدّم يتقدّم والثاني تفاعل يتفاعل . نحو تغافل يتغافل : والثالث

إنفعل ينفعل . نحو إنصرف ينصرف : والرابع
إفتعل يفتعل . نحو إجتمع يجتمع : والخامس افعل يفعل
بتشديد اللام . نحو احمر يحمر . واما ان يزاد فيه
ثلثة احرف . وله وزنان . الاول استفعل يستفعل .
نحو استغفر يستغفر : والثاني افعوعل يفعوعل . نحو
اخدودب يخدودب . والرباعي اما ان يزاد فيه
حرف واحد . فيكون على وزن تفعلل يتفعلل لاغير . نحو
تدحرج يتدحرج : واما ان يزاد فيه حرفان . فيكون
على وزنين . الاول افعلل يفعلل بتشديد اللام
الاخير . نحو اقشعر يقشعر : والثاني افعنل يفعنل
نحو احرنجم يحرنجم . وقس على
كل ما ذكرناه

الفصل الخامس

فى الفعل الغير السالم

الفعل الغير السالم اما صحيح واما غير صحيح. الصحيح قسمان. الاول المهموز. وهو ما وقعت همزة فى اوله نحو أخذ. او فى وسطه نحو سأل. او فى اخره نحو قرأ. الثاني المضاعف. وهو ما تكرر الحرف فى عينه ولامه ثلاثياً كمدّ. او فى فائه ولامه الاولى وعينه ولامه الاخرى رباعياً كزلزل. وغير الصحيح ويقال له المعتلّ هو ما كان فيه حرفٌ من حروف العلّة. التى هى الواو والالف والياء كما مرّ. وحرف العلّة اما ان يقع فى اوله نحو وَعَدَ ويَسَرَ. ويقال له المثال. واما ان يقع فى وسطه نحو قال وباع. ويقال له الاجوف. واما ان يقع فى اخره نحو غزا وخشى. ويقال له الناقص. واما ان يتكرر فيه نحو وَفَّى وطَوَّى. ويقال له اللفيف. وهو اما ان يفترقا فيه كما فى وفى ويقال

له اللفيف المفروق . واما ان يجتمعا كما فى طوى
ويقال له اللفيف المقرون . وجميع هذه الافعال
تكون مجرّدةً كما رايت . وتكون مزيدةً كما علمت فى
المزيدات . فقس عليها *

الفصل السادس

فى لزوم الافعال وتعديها

ينقسم الفعل باعتبار تعلّق الحَدَث الى لازم ومتعدٍ :
فاللازم هو ما يكتفي بفاعله . كقام فى قولك قام زيدٌ .
فان قام يكتفى بذكر القائم : والمتعدى هو ما
لايكتفى بالفاعل . بل يطلب المفعول به ايضاً .
كضَرَب فى قولك ضَرَب زيدٌ عمراً . فان
ضَرَب لا يكتفى بالضارب ولكنه
يطلب المضروبَ
ايضاً *

الفصل السابع

فى صيغة الفعل الماضى

الفعل الماضى يبنى على صيغتين. احداهما للفاعل. والاخري للمفعول: فالاول يجئ من اللازم والمتعدى كقام وضرب وغيرهما. ويقال له المعلوم: والثاني لايكون الا من المتعدى. كضُرِب بضم الضاد وكسر الراء. ويقال له المجهول. وكلاهما يبنى اخرّ على الفتح: غير ان المعلوم منهما ان كان رباعيًا فما دون يفتح اولهّ ايضاً. كدَحرجَ وأكرمَ وضَربَ ومَدَّ: والا فان كان فى اوله همزةٌ كانقطعَ كسِرَت. وان كان غيرها كتَقطَّعَ فتح. والمجهول يكسر ماقبل اخرِ فى الجميع. واما اولهّ فان كان مفتوحاً فى المعلوم يضمّ. ويضمّ ايضاً ثانيه المتحرك قبل ساكن. وان كان مكسوراً يبقى على كسرِ ويضمّ الحرف الثالث منهّ.

الفصل الثامن

فى صيغة الفعل المضارع

المضارع هو صيغة الماضى يزاد في اولها حرفٌ من حروف المضارعة. واذا كان بعدهُ همزةٌ زائدةٌ تحذف ويكسر ماقبل اخرهِ. فتقول من أكرم يكرِم ومن انقطع ينقطِع ومن انطلق ينطلِق ويجتمع ويهلم جرًّا. والّا فان كان ثلاثياً سكنت فاؤه واحتمل ماقبل آخرهِ الحركات الثلث. نحو ينصُر ويعلَم ويضرِب. وان كان غير ثلاثي استمرّت فاؤهُ كما كانت. وكسر ما قبل آخرهِ فى الرباعى كيدحرِج ويقاتِل ويسلِم. وفتح فى غيرهِ كيتدحرَج ويتقدَّم ويتغافَل. وحروف المضارعة اربعةٌ. وهى الهمزة والنون والتآء والياء. فالهمزة للمتكلم كأضرب. والنون للمتكلمين كنضرب. والتآء للمخاطَب مطلقاً كتضرب. وللمؤنثة الغايبة ومثناها نحو هى تضرب وهما تضربان. والياء لما بقى من الغايب

كيضرب : وهذه الحروف مضمومةٌ فى الرباعي مفتوحةٌ فى غيرهِ * ثم ان المضارع يبنى للفاعل ويبنى للمفعول كالماضي . وكلاهما لا يبنى آخرهُ على حركةٍ معلومةٍ لانه معربٌ كاستعلم : وقد مرَّ الكلام على المعلوم منهُ . واما المجهول فانهُ يضمُّ فيهِ حرف المضارعة ويفتح ما قبل اخرهِ فى الجميع . وهو قياسٌ لا خلافَ فيهِ *

واعلم ان المضارع يحتمل زمان الحال اي الحاضر . ويحتمل المستقبل ايضاً : فاذا قلت زيدٌ يضرب . احتمل ان يكون الضرب الآن وان يكون غداً *

الفصل التاسع

فى صيغة الامر

الامر صورة المضارع يحذف منها حرف المضارعة : فان كان اولها بعد ذلك متحركاً فهى الامر . كدحرج وقاتل وسلم وما اشبه : وان كان ساكناً يزاد فى اولها همزةٌ مضمومةٌ فى الثلاثي المضموم العين كادخل .

ومفتوحةٌ في الرباعي كأكْرِم. ومكسورةٌ في غيرهما جميعاً. ولا يكون الامر الا معلوماً. واخرٌ يبنى على السكون *

شرح ما ضمّنه في هذا الباب من اوزان الافعال

اوزان الثلاثي المجرد

الوزن	الميزان	الموزون
١	فَعَل يَفْعِل	جَلَس يجلِس
٢	فَعَل يَفْعُل	نَصَر يَنْصُر
٣	فَعِل يَفْعَل	عَلِم يَعْلَم
٤	فَعَل يَفْعَل	فَتَح يَفْتَح
٥	فَعّل يَفْعّل	فَضّل يَفْضّل
٦	فَعِل يَفْعِل	حَسِب يَحْسِب

اوزان الثلاثي المزيد فيه حرف واحد

١	أَفْعَل يُفْعِل	أَحْسَن يُحْسِن
٢	فَاعَل يُفَاعِل	قَاتَل يُقَاتِل
٣	فَعَّل يُفَعِّل	سَلَّم يُسَلِّم

اوزان الثلاثي المزيد فيه حرفان

الوزن	الميزان	الموزون
١	تَفَعَّل يَتَفَعَّل	تَقَدَّم يَتَقَدَّم
٢	تَفَاعَل يَتَفَاعَل	تَغَافَل يَتَغَافَل
٣	اِنْفَعَل يَنْفَعِل	اِنْصَرَف يَنْصَرِف
٤	اِفْتَعَل يَفْتَعِل	اِجْتَمَع يَجْتَمِع
٥	اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ	اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ

وزن الثلاثي المزيد فيه ثلثة احرف

١	اِسْتَفْعَل يَسْتَفْعِل	اِسْتَغْفَر يَسْتَغْفِر
٢	اِفْعَوْعَل يَفْعَوْعِل	اِحْدَوْدَب يَحْدَوْدِب

وزن الرباعي

١	فَعْلَل يُفَعْلِل	دَحْرَج يُدَحْرِج

وزن الرباعي المزيد فيه حرف واحد

١	تَفَعْلَل يَتَفَعْلَل	تَدَحْرَج يَتَدَحْرَج

وزنا الرباعي المزيد فيه حرفان

الوزن	الميزان	الموزون
١	إفعلل يفعلل	إقشعر يقشعر
٢	إفعنعل يفعنعل	إحرنجم يحرنجم

الباب الثاني

في الاشتقاق واصله والاسما المشتقة منه وفيه ثمانية فصول

الفصل الاول

في تعريف الاشتقاق وعدد المشتقات

الاشتقاق في التصريف هو ان يكون بين الكلمتين مناسبة في اللفظ والمعنى. كضَرَب فعلاً ماضياً. فانه مشتق من الضَرْب مصدراً. والمصدر هو اصل المشتقات في الاصح. والمشتقات ثمانية. وهي الفعل الماضي. والمضارع. والامر. واسم الفاعل. واسم المفعول. واسم المكان. واسم الزمان. واسم الالة: وزيد فيها النهي تاسعاً كلا تضرِبْ. والحق انه هو المضارع فلا يُعَدّ قسماً براسه.

الفصل

الفصل الثاني

فى حقيقة الاسم وانواعه

الاسم ما دل على معنى فى نفسه غير مقترنٍ وضعاً باحد الازمنة : وهو ينقسم باعتبار البنآ الى جامدٍ كالضرب . وهو المراد عند الاطلاق وعليه التعريف : والى مشتقٍ كالضارب . ويقيّد بصاحبه كاسم الفاعل ونحوه مما مرّ : وسياتي الكلام على جميع ذلك *

الفصل الثالث

فى المصدر واحكامه

المصدر في اصطلاح التصريفيين هو اسم الحدث الجاري على الفعل . كالضَرْب مثلاً : وهو سماعيٌ وقياسيٌ . فالسماعى مصدر الثلاثي . وهو ياتي من اوزانٍ شتّى . كالضرب والجلوس والقيام والرحيل وغير ذلك مما لا ضابط له . والقياسى خاصٌ وعامٌ . فالخاص هو مصدر غير الثلاثي من جميع الافعال .

فانه قياس فيها : تقول اقبل اقبالاً واجاب اجابة بكسر الهمزة فيهما . وقدّم تقديماً وتقدمة بفتح التاء وكسر الدال فيهما . وقاتل قتالاً بكسر القاف ومقاتلة بضم الميم وفتح التاء . وتقدّم تقدماً بفتح التاء والقاف وضم الدال المشددة . وتقاتل تقاتلاً بفتح التاء الاولى وضم الثانية . ودحرج دحرجة ودحراجاً بفتح الدال فى الاول وكسرها فى الثانى . وتدحرج تدحرجاً بفتح التاء والدال وضم الراء . وانطلق انطلاقاً . واجتمع اجتماعاً . واحمرّ احمراراً . واستغفر استغفاراً . واستقام استقامة . واعشوشب اعشيشاباً . واطمأنّ اطمئناناً . واقشعرّ اقشعراراً . واحرنجم احرنجاماً . بكسر الاول والثالث فيهن جميعاً . واعلم ان همزة مصدر ما فوق الرباعى وماضيه وامر ما عدا الرباعى موصولة وغيرها مقطوعة . والمصدر العام يكون فى جميع الافعال وبناؤه

ان يوخذ المضارع المجهول فيجعل مكان حرف المضارعة منه ميم مفتوحة في الثلاثي مضمومة فى غيره. كالمَضرَب والمَرمَى والمَدحرَج والمُستَخرَج. قِس عليه. الا المثال الواوى المكسور العين فى المضارع المعلوم. فان عينه تكسر هنا ايضاً فى الثلاثي كالمَوعِد: وهذا يقال له المصدر الميمى *

الفصل الرابع

فى اسم الفاعل

اسم الفاعل هو اسم مشتق لمن قام به الفعل: وهو اما ان يكون بمعنى الحدوث والتجدد. وبناؤه يكون من الثلاثي على وزن فاعِل كضارِب وجالِس. ومن غيره على وزن مصدره الميمى مكسوراً ما قبل اخره كمُكرِم ومُدحرِج ومُستَخرِج: وهذا هو اسم الفاعل الصحيح. واما ان يكون بمعنى الثبوت والاستمرار:

هو اما ان يراد به مجرّد نسبة الحدث الى الفاعل
لا يبنى الّا من اللازم كحسن وجبان ونظايرهما .
اوزانه من الثلاثي سماعيةٌ ومن غيرِ اوزان اسم
الفاعل . وهذا يقال له الصفة المشبهة باسم الفاعل .
اما ان يراد به ايضاً تفضيل الفاعل على غيرِ .
لا يبنى الّا من ثلاثي غير ذى لونٍ ولا عيبٍ مقيّداً
على وزن أَفْعَل كأَكْبَر وأَكْثَر ونحوهما : فاذا اريد
التفضيل من غير ذلك جِئَ بما يتوصّل به اليه
مما يصح بناؤه منه . فيقال مثلاً هو اشدّ انطلاقاً
وانقى بياضاً واكثر عرجاً . وهذا يقال له افعل
التفضيل *

الفصل الخامس

فى اسم المفعول

اسم المفعول هو اسم مشتق لمن وقع عليه الفعل :

وبناؤه يكون من الثلاثي على وزن مَفْعَول
كمَضْرُوب ومن غيره على وزن مصدره المبنى بحاله
كمُكْرَم ومُدَحْرَج ومُسْتَخْرَج . وقس عليه *

الفصل السادس

فى ما يشترك بين اسم الفاعل واسم المفعول

يشترك بينهما صيغتان ؛ احداهما فَعُول . فانه يكون
بمعنى الفاعل كبَتُول . ويكون بمعنى المفعول كرَسُول .
الثانية فَعِيل . فانه يكون فاعلاً ايضاً كأَمِير ومفعولاً
كأَسِير . واعلم انه متى كان فعول بمعني الفاعل
وفعيل بمعنى المفعول وكان الموصوف مذكوراً
معهما استوى فيهما المذكر والمونث
فيقال ريحٌ سَمُوم وارضٌ حصيد
كما يقال فى المذكر .
وقس عليه *

الفصل السابع

فى اسم المكان واسم الزمان

هما اسمان مشتقان للمكان والزمان اللذين وقع فيهما الفعل ؛ ويبنيان من الثلاثي وغيرِ بناءِ المصدر الميمى بعينه. لكن تكسر فيهما العين المكسورة فى المضارع من الثلاثي الصحيح الاخر والمضاعف وغير المكسورة ايضاً من المثال كالمجلِس والمبيت والمورِد والموضِع.

وقس عليه *

الفصل الثامن

فى اسم الالة

اسم الآلة هو اسم مشتق لما يعالج به الفاعل المفعول. ولهُ ثلثة اوزان. الاول مِفْعَل كمِبرَد. والثاني مِفْعَلَة كمِكحَلَة. والثالث مِفعال كمِفتاح. بكسر الميم فى الثلثة.

ولا يبنى الا من الثلاثي المتعدي * واعلم ان
الماضى مشتقٌ من المصدر . والمضارع مشتقٌ من
الماضى . والبواقى مشتقةٌ من المضارع .
غير ان اسم المفعول مشتقٌ من
المضارع المجهول والباقي
من المعلوم
*

شرح ماضمنه فى هذا الباب

اوزان ما يشتق م

	ماضى المعلوم	ماضى المجهول	مضارع المعلوم	مضارع المجهول	الامر
الميزان	فَعَلَ	فُعِلَ	يَفْعَلُ	يُفْعَلُ	افعَلْ
الموزون	نَصَرَ	نُصِرَ	يَنْصُرُ	يُنْصَرُ	أُنْصُرْ
الميزان	أَفْعَلَ	أُفْعِلَ	يُفْعِلُ	يُفْعَلُ	أَفْعِلْ
الموزون	أَحْسَنَ	أُحْسِنَ	يُحْسِنُ	يُحْسَنُ	أَحْسِنْ
الميزان	فَاعَلَ	فُوعِلَ	يُفَاعِلُ	يُفَاعَلُ	فَاعِلْ
الموزون	قَاتَلَ	قُوتِلَ	يُقَاتِلُ	يُقَاتَلُ	قَاتِلْ
الميزان	فَعَّلَ	فُعِّلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعَّلُ	فَعِّلْ
الموزون	سَلَّمَ	سُلِّمَ	يُسَلِّمُ	يُسَلَّمُ	سَلِّمْ
الميزان	تَفَعَّلَ	تُفُعِّلَ	يَتَفَعَّلُ	يُتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ
الموزون	تَقَدَّمَ	تُقُدِّمَ	يَتَقَدَّمُ	يُتَقَدَّمُ	تَقَدَّمْ
الميزان	تَفَاعَلَ	تُفُوعِلَ	يَتَفَاعَلُ	يُتَفَاعَلُ	تَفَاعَلْ
الموزون	تَغَافَلَ	تُغُوفِلَ	يَتَغَافَلُ	يُتَغَافَلُ	تَغَافَلْ
الميزان	اِنْفَعَلَ	اُنْفُعِلَ	يَنْفَعِلُ	يُنْفَعَلُ	اِنْفَعِلْ
الموزون	اِنْصَرَفَ	اُنْصُرِفَ	يَنْصَرِفُ	يُنْصَرَفُ	اِنْصَرِفْ
الميزان	اِفْتَعَلَ	اُفْتُعِلَ	يَفْتَعِلُ	يُفْتَعَلُ	اِفْتَعِلْ
الموزون	اِجْتَمَعَ	اُجْتُمِعَ	يَجْتَمِعُ	يُجْتَمَعُ	اِجْتَمِعْ

ومن المصدر وما يشتق منه

من المجرد والمزيد

المصدر	اسما المرة والنوع	المصدر الميمي	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسما المكان والزمان
	فَعْلَة	مَفْعَل	فَاعِل	مَفْعُول	مَفْعَل
	نَصْرَة	مَنْصَر	نَاصِر	مَنْصُور	مَنْصَر
إِفْعَال	إِفْعَالَة	مُفْعَل	مُفْعِل	مُفْعَل	مُفْعَل
إِحْسَان	إِحْسَانَة	مُحْسَن	مُحْسِن	مُحْسَن	مُحْسَن
مُفَاعَلَة وفِعَال		مُفَاعَل	مُفَاعِل	مُفَاعَل	مُفَاعَل
مُقَاتَلَة وقِتَال		مُقَاتَل	مُقَاتِل	مُقَاتَل	مُقَاتَل
تَفْعِيل تَفْعِلَة		مُفَعَّل	مُفَعِّل	مُفَعَّل	مُفَعَّل
تَسْلِيم تَسْلِمَة		مُسَلَّم	مُسَلِّم	مُسَلَّم	مُسَلَّم
تَفَعُّل	تَفَعُّلَة	مُتَفَعَّل	مُتَفَعِّل	مُتَفَعَّل	مُتَفَعَّل
تَقَدُّم	تَقَدُّمَة	مُتَقَدَّم	مُتَقَدِّم	مُتَقَدَّم	مُتَقَدَّم
تَفَاعُل	تَفَاعُلَة	مُتَفَاعَل	مُتَفَاعِل	مُتَفَاعَل	مُتَفَاعَل
تَغَافُل	تَغَافُلَة	مُتَغَافَل	مُتَغَافِل	مُتَغَافَل	مُتَغَافَل
إِنْفِعَال	إِنْفِعَالَة	مُنْفَعَل	مُنْفَعِل	مُنْفَعَل	مُنْفَعَل
إِنْصِرَاف	إِنْصِرَافَة	مُنْصَرَف	مُنْصَرِف	مُنْصَرَف	مُنْصَرَف
إِفْتِعَال	إِفْتِعَالَة	مُفْتَعَل	مُفْتَعِل	مُفْتَعَل	مُفْتَعَل
إِجْتِمَاع	إِجْتِمَاعَة	مُجْتَمَع	مُجْتَمِع	مُجْتَمَع	مُجْتَمَع

	ماضى المعلوم	ماضى المجهول	مضارع المعلوم	مضارع المجهول	الامر
الميزان	اِفْعَلَّ		يَفْعَلّ		اِفْعَلِلْ
الموزون	اِحْمَرَّ		يَحْمَرّ		اِحْمَرِرْ
الميزان	اِسْتَفْعَلَ	اُسْتُفْعِلَ	يَسْتَفْعِلُ	يُسْتَفْعَلُ	اِسْتَفْعِلْ
الموزون	اِسْتَغْفَرَ	اُسْتُغْفِرَ	يَسْتَغْفِرُ	يُسْتَغْفَرُ	اِسْتَغْفِرْ
الميزان	اِفْعَوْعَلَ	اُفْعُوعِلَ	يَفْعَوْعِلُ	يُفْعَوْعَلُ	اِفْعَوْعِلْ
الموزون	اِحْدَوْدَبَ	اُحْدُودِبَ	يَحْدَوْدِبُ	يُحْدَوْدَبُ	اِحْدَوْدِبْ
الميزان	فَعْلَلَ	فُعْلِلَ	يُفَعْلِلُ	يُفَعْلَلُ	فَعْلِلْ
الموزون	عَرْبَدَ	عُرْبِدَ	يُعَرْبِدُ	يُعَرْبَدُ	عَرْبِدْ
الميزان	تَفَعْلَلَ	تُفُعْلِلَ	يَتَفَعْلَلُ	يُتَفَعْلَلُ	تَفَعْلَلْ
الموزون	تَدَحْرَجَ	تُدُحْرِجَ	يَتَدَحْرَجُ	يُتَدَحْرَجُ	تَدَحْرَجْ
الميزان	اِفْعَلَّلَ	اُفْعُلِلَّ	يَفْعَلِلُّ	يُفْعَلَلُّ	اِفْعَلِلّ
الموزون	اِقْشَعَرَّ	اُقْشُعِرَّ	يَقْشَعِرُّ	يُقْشَعَرُّ	اِقْشَعِرّ
الميزان	اِفْعَنْلَلَ	اُفْعُنْلِلَ	يَفْعَنْلِلُ	يُفْعَنْلَلُ	اِفْعَنْلِلْ
الموزون	اِحْرَنْجَمَ	اُحْرُنْجِمَ	يَحْرَنْجِمُ	يُحْرَنْجَمُ	اِحْرَنْجِمْ

اوزان ما يشتق

	اسماء المبالغة	افعل التفضيل
الميزان	فَعّال وفَعّالة وفِعّيل ومِفْعال ومِفْعِيل	أَفْعَل
الموزون	ضَرّاب وعَلّامة وصِدّيق ومِعْطار ومِسْكِين	أَفْضَل

ق من المجرد والمزيد

المصدر	اسما المرة والنوع	المصدر الميمي	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسما المكان والزمان
إفعلال	إفعلالة	مفعَل	مفعَل		مفعَل
إحمرار	إحمرارة	محمَرّ	محمَرّ		محمَرّ
إستفعال	إستفعالة	مستفعَل	مستفعِل	مستفعَل	مستفعَل
إستغفار	إستغفارة	مستغفَر	مستغفِر	مستغفَر	مستغفَر
إفعيعال	إفعيعالة	مفعوعَل	مفعوعِل	مفعوعَل	مفعوعَل
إحديداب	إحديدابة	محدودَب	محدودِب	محدودَب	محدودَب
فعلَلة وفعلال		مفعلَل	مفعلِل	مفعلَل	مفعلَل
عربدة وعرباد		معربَد	معربِد	معربَد	معربَد
تفعلل	تفعللة	متفعلَل	متفعلِل	متفعلَل	متفعلَل
تدحرج	تدحرجة	متدحرَج	متدحرِج	متدحرَج	متدحرَج
إفعلال	إفعلالة	مفعلَل	مفعلِل	مفعلَل	مفعلَل
إقشعرار	إقشعرارة	مقشعَر	مقشعِر	مقشعَر	مقشعَر
إفعنلال	إفعنلالة	مفعنلَل	مفعنلِل	مفعنلَل	مفعنلَل
إحرنجام	إحرنجامة	محرنجَم	محرنجِم	محرنجَم	محرنجَم

يشتق من الثلاثي فقط

المشترك بين اسم الفاعل واسم المفعول		اسماء الآلة
فَعول	وفَعيل	مِفعَل ومِفعَلة ومِفعال
بَتول ورَسول	نَصير وأسير	مِبرَد ومِكحَلة مِفتاح

الباب الثاني

في الادغام والاعلال وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

في حقيقة الادغام ومواطنه

الادغام ضم الحرفين الي واحد، وهو اما في الحرفين المتجانسين كالدالين في مدَّ اصلهُ مدَدَ. او المتقاربين كالنون والميم في امَّحى اصلهُ انمحى. وحكم الادغام ان يكون بين ساكنٍ فمتحركٍ لا فاصل بينهما. فلا ادغام في نحو زلزل. والسكون اما ان يكون في الاصل. واما ان يكون في الحال، فالاول كالمدّ بدال مشددة اصلهُ بدالين ساكنة فمتحركة، والثاني اما ان يكون بحذف الحركة كمَدَّ اصلهُ مدَدَ كما مرَّ.

فحذفت

فحذفت حركة الدال الاولى ؛ واما ان يكون بنقل الحركة كيمدّ اصله يمْدُدُ. فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم؛ وهذان لايكونان الّا في المتجانسين *

الفصل الثاني

فى احوال الادغام

يدغَم الساكن فى المتجانسين وجوباً كالمدّ . وفي المتقاربين جوازاً ان كان يحسن النطق بدونه كامّحي وانمحي . والّا فوجوباً كالرجل * ويدغم المسكَّن فى المتجانسين وجوباً اذا كان ما بعدهُ متحركًا . وجوازاً اذا كان ما بعدهُ ساكنًا فى الطرف دون الحشو: فيجب فى الماضى كمدَّ والمضارع كيجبُّ والمصدر كالمضادَّة واسم الفاعل كالضارّ واسم المفعول كمستردّ واسم المكان والزمان كالمفرّ واسم الالة كالمِجنّ وافعل التفضيل كالاجلّ ؛ ويجوز فى الامر كمدّ

وامدد

أُمْدُدْ. ويمتنع فى مَدَدْتَ ونحوه. واما فى المتقاربين فلا يدغم الا الساكن فى الاصل كما علمت *

الفصل الثالث

فى حقيقة الاعلال وموضوعه

الاعلال حذف الحرف او قلبه الي حرف اخر او اسكانه. وموضوع الاعلال اربعة احرف . الهمزة والواو والالف والياء: فللهمزة من ذلك القلب . ولغيرها الثلثة *

الفصل الرابع

فى اعلال الهمزة

اذا سكنت الهمزة فان كان ما قبلها همزةً قلبت حرفاً يجانس حركة تلك الهمزة كآمن بالمد اصله أأمن بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة.

وكذا

وكذا أُومن وإيمان اصلها بهمزتين الاولى مضمومة فى
الاول ومكسورة فى الثاني والثانية ساكنة فيهما:
وان كان ما قبلها غير الهمزة كرأس ولؤم وبئر
جاز ان تقلب حرفاً يجانس حركة ما قبلها وجاز
ان تبقى همزة . واذا تحركة فان كان ما قبلها
واواً ساكنةً كمقروءٌ ومروءة او ياء ساكنةً كنبيء
وخطيئة جاز ان تقلب ايضاً وجاز ان تبقى
كما مرّ . والا فلا قلب فيها : وكل
ذلك قياسٌ فى
حالتيها

الفصل الخامس

فى اعلال احرف العلة

اذا سكن حرف العلة فان كان ما بعده ساكناً حذف كقُمْ وخَفْ وبِعْ الاصل قَوْمْ وخَافْ وبِيْعْ . وان كان ما بعده متحركاً . فان كان الساكن غير الالف والمتحرك حرف علة ايضاً قلبت الواو منهما ياءً وادغمت الياء بالياء كمَرْمِيّ وسَيِّد اصلهما مَرْمَوِى وسَيْوِد على وزن مفعول وفَيْعِل : وان لم يكن حرف علة . فان كان الساكن الفاً او ياءً قبلها ضمةٌ او واواً قبلها كسرةٌ قلب حرفاً يجانس حركة ما قبله كشُوهِد ومُوقظ ومِيعاد اصل الاول بالالف والثاني بالياء مضموماً ما قبلها والثالث بالواو مكسوراً ما قبلها . واذا تحركت الواو والياء . فان كان ما قبلهما ساكناً نُقلت حركتهما اليه . فان كانت تلك الحركة لا تجانسهما قُلبتا حرفاً يجانسها كيَخاف ويَهاب ويَقيم

الاصل يخوف ويهيب على وزن يمنع ويقوم على وزن يكرم . وان كانت تجانسها سكنتا كيقول ويبيع اصلها يقوّل على وزن ينصر ويبيع على وزن يجلس : وان كان ما قبلها متحركًا . فان كانت حركته تجانسها ايضاً فلا قلب فيها كسرو وخشى . والا قلبتا حرفاً يجانسها كقال وباع اصلها قَوَلَ كنصر وبَيَعَ كجلس . وكذا غزا ورضي ورمى اصلهن غزَوَ ورضِوَ ورمَيَ كنصر وعلم وجلس * هذا معظم

الاعلال بين احرف العلة وللاعلال

طرق أُخَـــر وستاتى

مواطنها عليك

فانتبه

*

الباب الرابع

في تصريف الافعال مع الضمايروا علالها وبقية متعلقاتها وفيه احد عشر فصلا

الفصل الاول

في بيان الضمايروا حكامها

الضمير ما دلّ على متكلم او مخاطَب او غايب. وهو اثنتا عشرة لفظة: وهي أَنَا للمتكلم. ونَحْنُ للمتكلمين. أَنْتَ للمخاطَب. وأَنْتِ للمخاطَبة. وأَنْتُمَا لمثناهما. أَنْتُمْ للمخاطبين. وأَنْتُنَّ للمخاطبات. وهُوَ للغايب

وهي للغايبة . وهما لمثناهما . وهم للغايبين . وهن للغايبات *

هذا عند انفراده بنفسه ، فاذا اتصل بالافعال دلت التاء على تكلم الواحد والمخاطب . وانا على تكلم الجمع في الماضي ، والياء على المخاطبة في غير ، والالف على التثنية .

والواو على جمع الذكور .

والنون على جمع الاناث

في الجميع : ويستتر

الباقي منه في

غير ذلك

*

الفصل الثاني

في تصريف ماضي السالم والصحيح والمثال مع الضمائر

تقول في تصريف الثلاثي . ضَرَبْتُ ضَرَبْنا ضَرَبْتَ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُما ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُنَّ ضَرَبَ ضَرَبا ضَرَبُوا ضَرَبَتْ ضَرَبَتا ضَرَبْنَ * وقس عليه جمع الافعال من السالم والصحيح والمثال : الا المضاعف في التكلم والخطاب وجمع الاناث . فانه يفكّ ادغامه فيهن فتقول مَدَدْتُ مَدَدْنا مَدَدْتَ مَدَدْتِ مَدَدْتُما مَدَدْتُمْ مَدَدْتُنَّ مَدَدْنَ . ويجري على ادغامه في المواضع الاخري . فتقول مَدَّ مَدَّا مَدَّتْ مَدَّتا مَدُّوا . وقد تزاد ياء بعد لامه حيث يفكّ . فيجري على ادغامه في الجميع . تقول مَدَّيْتُ مَدَّيْنا مَدَّيْتَ وهلم جرًّا : وكذا امدد وامتد واستمد

من مزيداته *

الفصل الثالث

فى تصريف ماضى الاجوف

تحذف عين الاجوف حيثما سكنت لامه. وذلك فى المواضع التى يفك فيها ادغام المضاعف. فتقول قمت قمنا قمت قمت قمتما قمتم قمتن قمن *

فان كان من وزن نصر كتلم ضم اوله كما فى قمت ومايليه. والا كسر نحو خفت وبعت *

وتثبت عينه فى ما سوي ذلك.

فتقول قام قاما قامتا قاموا. وقس عليه

خاف

وباع

*

الفصل الرابع

فى تصريف ماضى الناقص

اذا اتصل الناقص بواو الجمع يحذف حرف العلة من اخرهِ مطلقاً. نحو غَزَوْا وسَرَوْا ورَمَوْا *. فان كان ما قبل حرف العلة مضموماً كسَرُوَ او مفتوحاً كرَمَى، بقى على حركتهِ؛ وان كان مكسوراً كرَضِىَ ضمَّ لمجانسة الواو. فتقول رَضُوا بضم الضاد *. واذا اتصل بغير الواو. فان كان اخرهُ غير الالف ثبت فى الجميع كسَرَوْتَ وخَشِينا؛ وان كان الف سقطت عند اتصاله بضمير الغايبة ومثناها نحو غَزَتْ ورَمَتا وثبتت فى الغايب نحو غَزَا ورَمَى. وردَّت الى اصلها في الباقى كغَزَوْتَ ورَمَيْتَ ثلاثياً. وجُعلت ياءً فى مزيدهِ كأَخْلَيْتَ واشْتَرَيْتَ وقس على تصريفهِ تصريف اللفيف *.

الفصل الخامس

فى تصريف مضارع السالم والصحيح والمثال

تقول فى تصريف الثلاثي . أَضْرِبُ نَضْرِبُ تَضْرِبُ تَضْرِبِينَ تَضْرِبانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبْنَ يَضْرِبُ يَضْرِبانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبانِ يَضْرِبْنَ ٭ وقس عليه جميع الافعال السالمة . والصحيحة الا مضاعف الثلاثي . والمثال الا الواوى المكسور العين : فان المضاعف المذكور يفكّ ادغامه عند اتصاله بضمير الاناث . نحو تَمْدُدْنَ ويَمْدُدْنَ . والمثال المذكور تحذف فاؤه مع الجميع . فتقول أَعِدُ تَعِدُ يَعِدُ تَعِدُونَ وهلمَّ جرًّا ٭ وغير ما ذكرناه من المضاعف والمثال يجرى كالسالم . فتقول أَمُدُّ نَمُدُّ تَمُدُّ تَمُدِّينَ الى اخره . وكذا يَوْجَلُ ويَوْسَمُ ويَيْسَرُ وما اشبه ذلك ٭ واعلم ان نون المثنى

مكسورة ونون الجمع مفتوحة . وهو قياس فى الافعال والاسماء

الفصل السادس

فى تصريف مضارع الاجوف

تحذف العين من مضارع الاجوف حيث يفكّ ادغام المضاعف . نحو تَقْمْنَ ويَقْمْنَ . وكذا يَبِعْنَ وغيرّ ؛ وتثبت فى السواقي . نحو أَقوم ونَقوم وتَقوم وتَقومين الي اخرِ . وكذا أَبيع وأَخاف *

الفصل السابع

فى تصريف مضارع الناقص

اذا اتصل مضارع الناقص بضمير المخاطبين والغايبين والمخاطبة يحذف اخرّ . كتَغْزُونَ اصلهُ

تغزوون . ويغزون اصله يغزوون . وتغزين اصله تغزوين . وكذا يخشون ويرضون . فان كان ما قبل اخر مفتوحاً بقى على فتحته فى الثلثة . وان كان مضموماً او مكسوراً ضمّ قبل واو الجمع وكسر قبل ياء المخاطبة . واذا اتصل بضمير المتكلم والمتكلمين والمخاطب والغايب والغايبة يثبت اخره على حاله كأغزو ونغزو وتغزو ويغزو وتغزو الغايبة . كذا أخشى وأرضى . واما فى البواقى . فان كان اخره الفاً كيخشى ويرضى جعلت الالف ياءً . وذلك فى التثنية مذكراً ومونثاً وجمع الاناث خطاباً وغيباً فيهما . فتقول يخشيان ويرضيان ويخشيان وترضيان . وكذا تخشين وترضين . وان كان واواً او ياءً ثبت كلٌّ منهما بحاله كيغزوان وترميان وهلم جراً .

وقس عليه اللفيف .

الفصل الثامن

فى تصريف المجهول مطلقًا واعلاله

تصريف المجهول من السالم والصحيح كتصريف المعلوم؛ وكذا من المعتل بعد جبر واعلاله. وذلك فى المثال والاجوف والناقص: اما المثال فيجبر الواوي منه برد واوه المحذوفة من مضارعه المكسور العين. كيَعِد فيقال فيه يُوعَد: ويُعَلّ اليائي منه بقلب يايه واواً فى المضارع كيُوسَر. واما الاجوف والناقص فالحاصل من اعلالهما كون عين الاول ولام الثاني ياءً فى الماضى والفًا فى المضارع. كقيلَ وغُزِيَ ويُقال ويُغْزَى. وقس عليهما: وحكم العين واللام فيهما عند اتصالهما بالضماير حكمهما فى المعلوم من الاثبات والحذف والقلب فى الحروف والحركات. واما اللفيف فالمقرون منه كالناقص: والمفروق يجرى اوله على

المثال واذن على الناقص *

الفصل التاسع

فى تصريف الامر

تصريف الامر كتصريف المضارع الا انه يبنى على حذف النون عند اتصاله بضمير المخاطبة والتثنية وجمع الذكور. فتقول اِضْرِبِي واِضْرِبا واِضْرِبوا * على حذف اللام من الناقص فى المفرد المذكر نحو اُغْزُ واِشْتَرِ ونحوهما. وتحذف عين الاجوف فيه وفى جمع الاناث نحو قُمْ وقُمْنَ على ما مرّ فى الاعلال. ولا يقع تحت الامر الا المخاطب فقط. فتقول اِضْرِبْ اِضْرِبي اِضْرِبا اِضْرِبوا اِضْرِبْنَ * الا اذا كان الامر باللام. وهى لام مكسورة تزاد فى اول المضارع نحو لِيَضْرِبْ. فيؤمر به الجميع الا المتكلم المفرد * والاول

يقال له الامر بالصيغة . وهذا يقال له الامر باللام *

الفصل العاشر

فى تصريف الفعل مع نون التوكيد

هى نون مشددة مفتوحة او خفيفة ساكنة تلحق اخر الفعل ؛ ولا يؤكد بها الا المضارع الامر . وكلاهما اما ان يجرد اخر من الضمائر كيَضْرِبَ واِضْرِبْ . اولا كيَضْرِبُونَ واِضْرِبوا ؛ فالاول يبنى اخره قبلها على الفتح فيقال لا تَضْرِبَنَّ بتشديد النون مفتوحة ولا تَضْرِبَنْ بتخفيفها ساكنة . وقس عليه الامر ؛ والثانى اما ان يتصل بضمير التثنية كيَضْرِبانِ وتَضْرِبانِ . او ضمير جمع الذكور كيَضْرِبُونَ وتَضْرِبُونَ . او ضمير المخاطب كتَضْرِبِينَ ؛ واما ان يتصل بضمير جمع الاناث

كيَضْرِبْنَ وتَضْرِبْنَ * فاذا أُكِّد الاول حذفت نونه وحذفت معها واو الجمع وضمّ ما قبلها وياء المخاطبة وكسر ما قبلها . فيقال لا تَضْرِبانِّ ولا تَضْرِبِنَّ ولا تَضْرِبِنَّ . وكذا الامر * واذا أُكِّد الثاني ثبتت نونه وفُصل بينها وبين نون التوكيد بالف فيقال لا تَضْرِبْنانِّ * وقس على هذا توكيد جميع الافعال السالمة والصحيحة * اما المعتل فاذا أُكِّد تثبت فيه عين الاجوف في الجميع كقُومَنَّ ولا تَبِيعَنَّ ؛ لام الناقص في غير جمع الذكور وخطاب المونث كلا تَغْزُوَنَّ وغيرِ . وتحذف فيهما الا انه ان كان مفتوح العين رُدّت معه واو الجمع مضمومة كاخْشَوُنَّ ياء المخاطبة مكسورة كاخْشَيِنَّ . والا استمرّ حذف الواو والياء وضمّ ما قبل الواو كأُغْزُنَّ وإرْمُنَّ وكسر ما قبل الياء كأُغْزِنَّ وإرْمِنَّ * واعلم ان النون المشددة تدخل لجميع غيرانها تكسر في المثنى

وجمع

وجمع الاناث والون الخفيفة لا تدخلها . وتدخل
النواقي . والمضارع لا يوكد الا ان يكون مستقبلا
مسبوقاً بنفي نحو لا افعلنَّ . او قَسَم مثبت نحو
والله لافعلنَّ . اوطلب كالنهي والاستفهام
وغيرهما نحو لا تفعلنَّ وهل
تفعلنَّ : فان لم يكن
كذلك امتنع
توكيد

الفصل الحادي عشر

في احكام الحركة والسكون

لا يجتمع في العربية اربع حركات في كلمة واحدة . ولذلك يسكن اخر الفعل في نحو ضَرَبْنَاه لاتحاد الضمير الفاعل به خلافاً للضمير المفعول في نحو ضَرَبَنَا لانهما لا يتحدان . ولا يبتدا بالساكن . ولذلك لا يجيء المثال من الالف لسكونها بخلاف الواو كوَعَد واليا كيَسَر . ولا يجتمع ساكنان الا في الوقف نحو ما ادراك ما ليلة القدر بسكون الدال والرآ . لان سكون الوقف عارض فهو بنيّة الحركة : وفي الادغام بعد حرف اللين لمطاوعته كالمادّة . فان الالف والدال المدغمة بعدها ساكنتان : وحرف اللين هو حرف

العلة مسبوقا بحركة تجانسه. واذا التقى ساكنان
في غير الوقف والادغام. فان كان الاول حرف علة
حذف. ولذلك تحذف عين الاجوف اذا سكنت
لامه كنتمْتَ وقمْنَ. وتَرُدَّ اذا تحركت كقومي وقوموا:
وان كان صحيحاً حُرِّك. ولذلك يُفَكُّ الادغام في
نحو مَدَدْتُ: واذا كان السكون حادثاً على الاول
رُدَّت اليه حركته كسَرَرْتُ معلوماً بفتح الراء الاولى
واضْطُرِرْتُ مجهولاً بكسرها: وان كان السكون في
الاصل حُرِّك بالكسر. ولا يكون ذلك الا بين
كلمتين اول الثانية منهما همزة وصل. كقامت
الجارية واضرب العبد بكسر التاء والباء لسكونهما
وسكون لام التعريف بعدهما ولا عبرة بالالف
لسقوطها في اللفظ: الا ما حُرِّك اتباعاً كضم ميم
الجمع في نحو عرفتمُ الدار واخذتمُ الصاغة.
واصطلاحا كتحريك نون من نحو خرجت من

البلد ٭ هذا ما يتعلق
بالتصريف. واما ما يتعلق
بالاعراب فستقف
عليه فى
مكانه
٭

شرح ما ضمنه فى هذا الباب

تصريف ما

*	المتكلم	المتكلمون	المخاطب	المخاطبة	المخاطبان	
السالم	ضَرَبْتُ	ضَرَبْنا	ضَرَبْتَ	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتُما	
المضاعف	مَدَدْتُ ومَدَدْتُ	مَدَدْنا ومَدَدْنا	مَدَدْتَ ومَدَدْتَ	مَدَدْتِ ومَدَدْتِ	مَدَدْتُما ومَدَدْتُما	مد
الاجوف الواوى	قُلْتُ	قُلْنا	قُلْتَ	قُلْتِ	قُلْتُما	
الاجوف اليائى	بِعْتُ	بِعْنا	بِعْتَ	بِعْتِ	بِعْتُما	
الناقص الواوى	غَزَوْتُ	غَزَوْنا	غَزَوْتَ	غَزَوْتِ	غَزَوْتُما	
مثله	سَرَوْتُ	سَرَوْنا	سَرَوْتَ	سَرَوْتِ	سَرَوْتُما	
الناقص اليائى	رَمَيْتُ	رَمَيْنا	رَمَيْتَ	رَمَيْتِ	رَمَيْتُما	
مثله	خَشِيتُ	خَشِينا	خَشِيتَ	خَشِيتِ	خَشِيتُما	

تصريف ما

السالم	ضَرَبْتُ	ضَرَبْنا	ضَرَبْتَ	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتُما
الاجوف الواوى	قُلْتُ	قُلْنا	قُلْتَ	قُلْتِ	قُلْتُما
الاجوف اليائى	بِعْتُ	بِعْنا	بِعْتَ	بِعْتِ	بِعْتُما
الناقص	غَزِيتُ	غَزِينا	غَزِيتَ	غَزِيتِ	غَزِيتُما

باب من تصريف الافعال

ماضي المعلوم

المخاطبون	المخاطبات	الغايب	الغاية	الغايبان	الغايبتان	الغايبون	الغايبات
ضَرَبْتُمْ	ضَرَبْتُنَّ	ضَرَبَ	ضَرَبَتْ	ضَرَبا	ضَرَبَتا	ضَرَبُوا	ضَرَبْنَ
مَدَدْتُمْ ومَدَدْتُمْ	مَدَدْتُنَّ ومَدَدْتُنَّ	مَدَّ	مَدَّتْ	مَدَّا	مَدَّتا	مَدُّوا	مَدَدْنَ ومَدَدْنَ
قُلْتُمْ	قُلْتُنَّ	قالَ	قالَتْ	قالا	قالَتا	قالُوا	قُلْنَ
بِعْتُمْ	بِعْتُنَّ	باعَ	باعَتْ	باعا	باعَتا	باعُوا	بِعْنَ
غَزَوْتُمْ	غَزَوْتُنَّ	غَزا	غَزَتْ	غَزَوا	غَزَتا	غَزَوْا	غَزَوْنَ
سَرَوْتُمْ	سَرَوْتُنَّ	سَرَوَ	سَرَوَتْ	سَرَوا	سَرَوَتا	سَرَوْا	سَرَوْنَ
رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُنَّ	رَمَى	رَمَتْ	رَمَيا	رَمَتا	رَمَوْا	رَمَيْنَ
خَشِيتُمْ	خَشِيتُنَّ	خَشِيَ	خَشِيَتْ	خَشِيا	خَشِيَتا	خَشُوا	خَشِينَ

ماضي المجهول

ضُرِبْتُمْ	ضُرِبْتُنَّ	ضُرِبَ	ضُرِبَتْ	ضُرِبا	ضُرِبَتا	ضُرِبُوا	ضُرِبْنَ
قُلْتُمْ	قُلْتُنَّ	قِيلَ	قِيلَتْ	قِيلا	قِيلَتا	قِيلُوا	قُلْنَ
بُعْتُمْ	بُعْتُنَّ	بِيعَ	بِيعَتْ	بِيعا	بِيعَتا	بِيعُوا	بُعْنَ
غُزِيتُمْ	غُزِيتُنَّ	غُزِيَ	غُزِيَتْ	غُزِيا	غُزِيَتا	غُزُوا	غُزِينَ

تصريف مضارع المعلوم

المتكلم	المتكلمون	المخاطب	المخاطبة	المخاطبان	المخاطبون	المخاطبات	الغايب
أَضْرِبُ	نَضْرِبُ	تَضْرِبُ	تَضْرِبِينَ	تَضْرِبانِ	تَضْرِبُونَ	تَضْرِبْنَ	يَضْرِبُ
أَمُدُّ	نَمُدُّ	تَمُدُّ	تَمُدِّينَ	تَمُدّانِ	تَمُدُّونَ	تَمْدُدْنَ	يَمُدُّ
أَعِدُ	نَعِدُ	تَعِدُ	تَعِدِينَ	تَعِدانِ	تَعِدُونَ	تَعِدْنَ	يَعِدُ
أَقُولُ	نَقُولُ	تَقُولُ	تَقُولِينَ	تَقُولانِ	تَقُولُونَ	تَقُلْنَ	يَقُولُ
أَخافُ	نَخافُ	تَخافُ	تَخافِينَ	تَخافانِ	تَخافُونَ	تَخَفْنَ	يَخافُ
أَبِيعُ	نَبِيعُ	تَبِيعُ	تَبِيعِينَ	تَبِيعانِ	تَبِيعُونَ	تَبِعْنَ	يَبِيعُ
أَغْزُو	نَغْزُو	تَغْزُو	تَغْزِينَ	تَغْزُوانِ	تَغْزُونَ	تَغْزُونَ	يَغْزُو
أَخْشَى	نَخْشَى	تَخْشَى	تَخْشَيْنَ	تَخْشَيانِ	تَخْشَوْنَ	تَخْشَيْنَ	يَخْشَى
أَرْمِي	نَرْمِي	تَرْمِي	تَرْمِينَ	تَرْمِيانِ	تَرْمُونَ	تَرْمِينَ	يَرْمِي

تصريف مضارع المجهول

أُضْرَبُ	نُضْرَبُ	تُضْرَبُ	تُضْرَبِينَ	تُضْرَبانِ	تُضْرَبُونَ	تُضْرَبْنَ	يُضْرَبُ
أُوخَذُ	نُؤْخَذُ	تُؤْخَذُ	تُؤْخَذِينَ	تُؤْخَذانِ	تُؤْخَذُونَ	تُؤْخَذْنَ	يُؤْخَذُ
أُقالُ	نُقالُ	تُقالُ	تُقالِينَ	تُقالانِ	تُقالُونَ	تُقَلْنَ	يُقالُ
أُغْزَى	نُغْزَى	تُغْزَى	تُغْزَيْنَ	تُغْزَيانِ	تُغْزَوْنَ	تُغْزَيْنَ	يُغْزَى

الغائبة	الغائبان	الغائبتان	الغائبون	الغائبات
تَضْرِبُ	يَضْرِبانِ	تَضْرِبانِ	يَضْرِبُونَ	يَضْرِبْنَ
تَمُدُّ	يَمُدّانِ	تَمُدّانِ	يَمُدُّونَ	يَمْدُدْنَ
تَعِدُ	يَعِدانِ	تَعِدانِ	يَعِدُونَ	يَعِدْنَ
تَقُولُ	يَقُولانِ	تَقُولانِ	يَقُولُونَ	يَقُلْنَ
تَخافُ	يَخافانِ	تَخافانِ	يَخافُونَ	يَخَفْنَ
تَبِيعُ	يَبِيعانِ	تَبِيعانِ	يَبِيعُونَ	يَبِعْنَ
تَغْزُو	يَغْزُوانِ	تَغْزُوانِ	يَغْزُونَ	يَغْزُونَ
تَخْشَى	يَخْشَيانِ	تَخْشَيانِ	يَخْشَوْنَ	يَخْشَيْنَ
تَرْمِي	يَرْمِيانِ	تَرْمِيانِ	يَرْمُونَ	يَرْمِينَ

تَضْرِبُ	يَضْرِبانِ	تَضْرِبانِ	يَضْرِبُونَ	يَضْرِبْنَ
تَوْخَذُ	يُؤْخَذانِ	تُؤْخَذانِ	يُؤْخَذُونَ	يُؤْخَذْنَ
تُقالُ	يُقالانِ	تُقالانِ	يُقالُونَ	يُقَلْنَ
تُغْزَى	يُغْزَيانِ	تُغْزَيانِ	تُغْزَوْنَ	يُغْزَيْنَ

تصريف الامر

المخاطب	المخاطبة	المخاطبان	المخاطبون	المخاطبات
اِضْرِبْ	اِضْرِبِي	اِضْرِبا	اِضْرِبُوا	اِضْرِبْنَ
مُدَّ وأُمْدُدْ	مُدِّي	مُدَّا	مُدُّوا	أُمْدُدْنَ ومُدُدْنَ
اِيهَبْ	اِيهَبِي	اِيهَبا	اِيهَبُوا	اِيهَبْنَ
عِدْ	عِدِي	عِدا	عِدُّوا	عِدْنَ
أُوسِرْ	أُوسِرِي	أُوسِرا	أُوسِرُوا	أُوسِرْنَ
قُلْ	قُولِي	قُولا	قُولُوا	قُلْنَ
خَفْ	خافِي	خافا	خافُوا	خَفْنَ
بِعْ	بِيعِي	بِيعا	بِيعُوا	بِعْنَ
أُغْزُ	أُغْزِي	أُغْزُوا	أُغْزُوا	أُغْزُونَ
اِخْشَ	اِخْشَي	اِخْشَيا	اِخْشَوا	اِخْشَينَ
اِرْمِ	اِرْمِي	اِرْمِيا	اِرْمُوا	اِرْمِينَ

تصريف المضارع مع نون التوكيد

*	المتكلم	المتكلمين	المخاطب	المخاطبة	المخاطبان	المخاطبون	المخاطبات	الغايب
السالم	اضربَنَّ	نضربَنَّ	تضربَنَّ	تضربِنَّ	تضربانِّ	تضربُنَّ	تضربنانِّ	يضربَنَّ
. .	اضربَنْ	نضربَنْ	تضربَنْ	تضربِنْ		تضربُنْ		يضربَنْ
الناقص	اغزوَنَّ	نغزوَنَّ	تغزوَنَّ	تغزِنَّ	تغزوانِّ	تغزُنَّ	تغزونانِّ	يغزوَنَّ
. .	اغزوَنْ	نغزوَنْ	تغزوَنْ	تغزِنْ		تغزُنْ		يغزوَنْ
. .	اخشيَنَّ	نخشيَنَّ	تخشيَنَّ	تخشينَّ	تخشيانِّ	تخشوُنَّ	تخشينانِّ	يخشيَنَّ
. .	اخشيَنْ	نخشيَنْ	تخشيَنْ	تخشينْ		تخشوُنْ		يخشيَنْ

تصريف الامر مع نون التوكيد

السالم	. . . . .	اضربَنَّ	اضربِنَّ	اضربانِّ	اضربُنَّ	اضربنانِّ
. .	. . . . .	اضربَنْ	اضربِنْ		اضربُنْ	
الاجوف	. . . . .	قولَنَّ	قولِنَّ	قولانِّ	قولُنَّ	قلنانِّ
. .	. . . . .	قولَنْ	قولِنْ		قولُنْ	
الناقص	. . . . .	اغزوَنَّ	اغزِنَّ	اغزوانِّ	اغزُنَّ	اغزونانِّ
. .	. . . . .	اغزوَنْ	اغزِنْ		اغزُنْ	
. .	. . . . .	اخشيَنَّ	اخشينَّ	اخشيانِّ	اخشوُنَّ	اخشينانِّ
. .	. . . . .	اخشيَنْ	اخشينْ		اخشوُنْ	

الغايبة	الغايبان	الغايبتان	الغايبون	الغايبات
تضربَنَّ	يضربانِّ	تضربانِّ	يضربُنَّ	يضربنانِّ
تضربَنْ			يضربْنَ	
تغزوَنَّ	يغزوانِّ	تغزوانِّ	يغزُنَّ	يغزونانِّ
تغزوَنْ			يغزُنْ	
تخشيَنَّ	يخشيانِّ	تخشيانِّ	يخشوُنَّ	يخشينانِّ
تخشيَنْ			يخشوُنْ	

الباب الخامس

فى تصريف المصدر وباقى اشتقاقاته واعلالهن وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

فى تصريف المصدر واعلاله

قد علمت ان تصريف الاسم يكون بتثنيته وجمعه ونحوهما ؛ واعلم ان المصدر لا يثنّى ولا يجمع الا اذا دلّ على عددٍ كضربتهُ ضَربتَين او ضَرباتٍ . او دلّ على نوعٍ كعالجتهُ علاجين او علاجاتٍ . ويلحقه الاعلال كما يلحق الافعال ؛ فتحذف

الواو من مصدر المثال الواوى المكسور العين ويعوّض
عنها بالتاء فى اخر كالعدة بكسر العين مصدر وَعَدَ:
وتحذف الواو والياء من مصدر افعل واستفعل
الاجوف ويعوّض عنهما بالتاء ايضاً. كالاقامة والاستقامة
والاماتة والاستماتة: وتقلب الواو ياءً فيهما من المثال
الواوى كالايجاب والاستيهاب. وفى مقرون اللفيف
الواوى الساكن العين كالطىّ. وفى الاجوف
المكسور الفاء ولو تحركت ان كان ثلاثياً كالقيام. والّا
فان كانت ثانية لم تقلب كالجوار. وان كانت فوق
الثانية قلبت كالانقياد والاحتياط: وتقلب ايضاً
فى التفعّل والتفعلة والتفاعل من الناقص الواوى
كالتعدّى والتعدية والتصابى: وتقلب الياء واواً فى الميمى
من رباعى المثال اليائى كالموسر: وتقلب الواو والياء الفاً
فيه من الاجوف كالمرام والمراد والمعتاد. وفيه وفى
غيره ان كان مفتوح العين من الناقص كالمغزى

والمرمى

والمَرْمَى والرِّضَى والبِلَى . وألّا فلا كالغَزْو والرَّمْى ؛
وان وقعت احداهما بعد الف فان كانت
طرفاً قلبت همزةً كالدعآء والندآء
وألّا فلا كالتداوُل والتبايُن والمحاوَلة
والمبايَعَـــة ٭ وقس
على ماذكرناه
مـــا لم
نذكر

الفصل الثاني

فى تصريف اسم الفاعل والمفعول واعلالهما

يقال فى تصريف اسم الفاعل من الثلاثي السالم هو ضارِب وهما ضارِبانِ وهم ضارِبونَ وهى ضارِبة وهما ضارِبتانِ وهنّ ضارِبات وضَوارِب : وكذا من الصحيح والمثال . الا فى جمع المونث من الواوي فانه لايبنى على فواعل . وكذا اسم المفعول كمَضْروب ومَضْروبانِ الى مَضْــروبات . وقس عــلى ذلك الرباعى كمُدَحْرِج الى مُدَحْرجات بكسر الراء فى اسم الفاعل وفتحها فى اسم المفعول ، والمزيدات كمُكْرِمانِ ومُقاتِلونَ ومُسْتَخْرِجات الى غير ذلك . واما من الاجوف فيقلب حرف العلة همزةً في اسم الفاعل كقائل وبائع . وتحذف واو المفعول كمصون

مِعيب بضم الصاد وكسر العين : ومن مزيداته
تنقل كسرة الواو والياء فى اسم الفاعل الى ما قبلها
ان كان ساكنًا فتقلب الواو ياءً كمقيم ومستدير.
وان كان متحركًا قلبتا فيه الفًا كمنقاد ومحتال. وتقلبان
الفًا ايضًا فى اسم المفعول مطلقًا كمعاب ومستعار.
اما من الناقص فتقلب الواو ياءً فى اسم الفاعل
ثم تحذف فى المفرد المذكر وفواعل لجمع المنوَّنين
كغازٍ وغوازٍ وفى جمع الذكور ايضًا كغازون. وتثبت
فى البواقى كغازيان وغازية وغازيتان وغازيات. وكذا فى
الغازى والغوازى غير منوَّنين: ومثلها الياء فى الحذف
وكذا من المزيد كمرضٍ ومشترٍ وما اشبه. وتقلب واو
المفعول ياءً فى الناقص اليائى فتدغم فى لامه نحو
مرمىّ كما مرّ. فان كان واويًا ادغمت غير مقلوبة
كمدعوّ. وتقلب الواو والياء فيه من مزيد الناقص الفًا
فى المفرد مطلقًا كمرعًى ومعطًى ومرضاة ومعطاة.

وتقلب

وتقلب الالف ياءً فى المثنى كما سيجيء وفى جمع المؤنث كمرضيانِ ومعطيانِ ومرضياتٍ ومعطياتٍ . وتحذف فى جمع المذكر كمعطونَ مفتوح العين مطلقاً بخلاف اسم الفاعل فان حركة عينه تجانس ما بعدها وقس على ذلك باقي المزيدات كالمنادى والمصطفى والمستقصى وهلم جرًا *

الفصل الثالث

فى تصريف اسم المكان واسم الزمان واعلالهما

يقال في تصريف اسم المكان مَنْزَلانِ ومَنْزِلَتانِ ومَنازِلُ . وكذا اسم الزمان ؛ وفى المزيد مُتَعَبَّدانِ ومُتَعَبَّداتٌ . وكذا مُسْتَوْقَدانِ ومُسْتَوْقَداتٌ الى غير ذلك * والاجوف تُقلَب واوُه الفًا كالمَزار . وتنقل كسرة يائِه الى ما قبلها كالمَصيف . وتقلب الواوُ والياءُ الفًا فى مزيدٍ كالمَنام والمُسْتَدار ؛ وفى الناقص

مطلقا

مطلقًا كالمَغْزَى والمَرْمَى والمُنْحَنَى والمُسْتَوَى ٭ ويجمع
الاجوف بالتاء كمَزارات ومَقامات ٭ وتقلب الالف
ياءً فى تثنية الناقص وجمعه كمَغْزَيان ومَنْحَنَيات
ويجمع الثلاثي منه على مفاعل كمَغازٍ ومَرامٍ
اصلها مَغازِى ومَرامِى كما فى غوازٍ
ورواملٍ ٭ ويجمع المزيد
بالتاء كمُسْتَعْلَيات
ومُسْتَوَيات

الفصل الرابع

في تصريف بقية المشتقات واعلالها

يقال في تصريف اسم الآلة مِبْرَدانِ ومِكْحَلَتانِ ومِفْتاحانِ بكسر ميمهنّ كما في المفرد. ومَبارِدُ ومَكاحِلُ ومفاتيحُ بفتح الميمات. ولا يُعَلُّ الا من المثال الواوي كميزان ومن الناقص كمِصْفاة ومِرْماة. فاذا جُمِع عادت الواو في المثال فيقال مَوازِين. وقلبت الالف ياءً في الناقص فيقال مَصافٍ ومَرامٍ كما مرّ في اسم المكان. ويصحّ في غيرهما كمِقْوَدٍ ومِرْوَحَةٍ ومِسْواكٍ ومِكْيالٍ. وكذا في تصريفهنّ كمِقْوَدانِ ومِراوِحَ ومَساويكَ. اما الصفة المشبهة باسم الفاعل فتصريفها كتصريفه. واما افعل التفضيل فلا يتصرّف مع ذكر المفضّل عليه. فيقال زيدٌ أَفْضَلُ من عمرٍو وهما أَفْضَلُ منا ونحن أَفْضَلُ منهم وكذا في المونث كهند أَفْضَلُ من فاطمة. ويتصرّف بدونه كالرجل الأَفْضَل والرجلان

الأفضلان والرجال الأفضلون والمراة الفضلى والمرأتان الفضليان والنساء الفضليات . بضم الفاء وفتح اللام في المونث وقلب الف الفضلى ياء في تثنيتها وجمعها . ولا يعل الا من الناقص . فتقلب الواو والياء فيه الفا كاحلى وأدرى . ويصح في غيره . واعلم ان هذه الاعلالات منها ما يجري على قواعد الاعلال التي ذكرناها . فيعلم توجيهه من هناك ؛ ومنها ما يجري على اصطلاحات أخر لاغراض عندهم . لاموضع لها في هذا المختصر *

الفصل الخامس

فى الفرق بين حروف العلة

لاتكون الف اصلية فى الاسماء والافعال ؛ وذلك اما باعتبار كونها زائدة كالف ضارب . واما باعتبار كونها مقلوبة عن غيرها كالف قال . والواو

والياء قد تكونان اصليتين كما في يقول ويبيع. وزايدتين كما في مضروب ومسكين. ومقلوبتين كما في موسر وميزان. والفرق بين الالف الزايدة والمقلوبة. ان الزايدة تكون في السالم وغيره حيث لايقابلها حرف علة في الاصل كضاربَ وبائع وغيرهما. والمقلوبة لاتكون الا في المعتل حيث يقابلها حرف علة في الاصل. كالف قال وغزا في مقابلة الواو والف باع ورميَ في مقابلة الياء. ومعرفة الفرق في قلبها عن ايتهما. اما في الاسماء فهي بان تجمع الاجوف كباب وابواب فتظهر الواو وهي الاصل وناب وانياب فتظهر الياء. وتثني الناقص كعصا وعَصَوان وفتى وفتَيان فتظهران ايضاً. واما في الافعال فهي بان تجعل ماضي الاجوف مضارعاً كيقول ويبيع من قال وباع فتظهر الواو في يقول والياء في يبيع. فان لم تزل الفاً كما في يخاف ويهاب رجعت بها الي

المصدر

المصدر فظهرت الواو في الخوف والياء في الهيبة .
وفي الناقص تصل الماضى بتاء الضمير كغزوت
ورميت فيظهر الاصل . ومعرفة الزايد من الواو
والياء كمعرفته من الالف : واما المقلوب فبالرجوع
في المثال الواوي الي الماضي كالميعاد الي وعد
وفي غيرِ الي المضارع او المصدر كما مرّ في
الالف . واعلم ان المعتبر هنا هو
المصدر الثلاثي فيرجع بالمصيب
مثلاً الي الصواب ولا
فائدة في
غيرِ *

الباب السادس

في احكام الاسماء واوزانها وفيه ثلثة فصول

الفصل الاول

في تذكير الاسم وتانيثه

الاسم اما مذكّر واما مؤنّث . وكلٌّ منهما اما ان يكون في اللفظ والمعني كالرجل والمرأة . واما ان يكون في المعني فقط كطلحة اسم رجل وزينب اسم امراة . ولا بدّ للمونث من علامة تدل عليه . وهي اما التآء كفاطمة واما الالف الزائدة . وهي اما مقصورة كسلمي واما ممدودة كاسماء : وهذا يقال له المونث اللفظي . فان خلا من علامة فهو المعنوي . وهو سماعي كالارض والدار والنار ونحوها . وكلا

المونثين

المونثين اما حقيقي واما مجازيّ . فالاول ما كان بازآيه مذكّر كالمرأة والناقة في مقابلة الرجل والجمل . والثاني ما ليس كذلك كالشمس والرهن والثّريّا *

الفصل الثاني

في اوزان الاسم

لايكون في المعربات اسم علي اقلّ من ثلثة احرف ولا اكثر من خمسة ؛ وما جآء منها فمحذوفٌ منه كدم . او مزيدٌ فيه كزعفران ؛ وما بينهما ان كان ثلاثياً فلا يكون الا مجرّداً كرجل . وان كان غير ثلاثي فقد يكون مجرّداً كعنبر وقرنفل . وغير مجرّدٍ كغلام وبرذون * فالمجرد ان كان ثلاثياً فلهٗ عشرة اوزان . الاول وزن عنق بضم العين والنون . والثاني وزن فرس بفتحتين . الثالث وزن إبل بكسرتين . الرابع وزن رجل بضم ففتح . الخامس وزن رجل

بفتح

بفتح فضم. السادس وزن كَبِد بفتح فكسر. السابع وزن عِنَب بكسر ففتح. الثامن وزن قُفْل بضم فسكون. التاسع وزن قَلْب بفتح فسكون. العاشر وزن حِمْل بكسر فسكون ❊ وان كان رباعياً فله خمسة اوزان. الاول وزن قُنْفُد الثانى وزن جَعْفَر. الثالث وزن إِصْبع. الرابع وزن كَرِنْب. الخامس وزن دِرْهَم ❊ وان كان خماسياً فاشهر اوزانه ثلثة. الاول وزن قِرْنَفْل. الثانى وزن سَفَرْجَل. الثالث وزن زِبَجْفَر ❊ وما جاء منه على غير هذه الاوزان فهو غير المجرَّد كسحاب وشملال وعصفور وما اشبه ذلك ❊

الفصل الثالث

فى ما دون الثلثة وفوق الخمسة

اشهر ما دون الثلثة عشرة. وهي فَمٌ ويَدٌ ودَمٌ وهَنٌ وحَمٌ وأَبٌ وأَخٌ وإِبن وإِسم وباب عِدَة ❊ وهي

مختلفة الطرق: فمنها ما بقي علي حرف واحد من اصوله. وهو الفم اصله فوه حذفت منه الهاء وابدلت الواو ميماً: ومنها ما بقي علي حرفين مجرداً. وهو من يد الي اخ: ومنها ما زيد فيه عليهما تعويضاً عن المحذوف. اما في اوله وهو ابن واسم. واما في اخره وهو مصدر المثال الواوي المكسور العين كعدة وصفة ونحوهما. والمحذوف منهما اما الهاء وهو في فم كما علمت: واما الياء وهو في يد: واما الواو وهو في البواقي. اما في الاخر وهو في دم الي اسرة: واما في الاول وهو في عدة ونحوها: وهذا قياسي والباقي سماعي. وما زاد علي الخمسة لاينحصر كمهرجان وعنكبوت وسلسبيل ونحوها.

م

الباب السابع

في التثنية والجمع واعلالهما وفيه ثمانية فصول

الفصل الاول

في المثنى

المثنّي هو الاسم الذي يطلق علي اثنين فقط كالرجلَيْن: وهو مشترك بين جميع الاسماء علي حدّ سواءٍ. كالزيدَيْنِ والرجلَيْنِ والصاحبَيْنِ والمرأتَيْنِ. وما اشبه ذلك من الاسماء التي في الوجود منها اكثر من واحد *

الفصل

الفصل الثاني

في اعلال التثنية

لا يُعَلُّ في التثنية الا المقصور كالعَصَا والفَتَى. والممدود كالكِسَاءِ والصَّحْرَاءِ. فان كانت الف المقصور ثالثة رُدَّت في التثنية الي اصلها. فيقال في العصا عَصَوانِ وفي الفَتَى فَتَيانِ؛ وان كانت فوق الثالثة قلبت يَاءً في الجميع. فيقال في الحُبْلَى حُبْلَيانِ وفي المنادَى منادَيانِ وفي المستقصَى مستقصَيانِ وهلمَّ جَرًّا. واما الممدود فان كانت همزتهُ مقلوبة عن حرف علة ثبتت علي حالها. فيقال في الكِسَاءِ كِسَاءَانِ وفي الرِّدَاءِ رِدَاءَانِ؛ والَّا قلبت واوًا. فيقال في الصَّحْرَاءِ صَحْرَاوانِ وكذا سَوِيدَاوانِ ونافِقَاوانِ. وتثنّي بقية الاسماء بحالها؛ الا ذوات الحرفين التي لم يعوَّض فيها عن المحذوف كالدم والاب والاخ. فانها اذا ثُنّيت رُدَّ اليها المحذوف منها فيقال دَمَوانِ وأَبَوانِ

وأَخَوان . ٭ اليد والفم فيقال يدانِ وفمانِ *

الفصل الثالث

في الجمع

الجمع هو ٭ الاسم الذي يطلَق علي ثلثة فما فوق . كالرجال ونحوها مما في الوجود منهُ اكثر من اثنين . وهو اما مذكر واما مونث . وكلاهما اما سالم كالكاتبون والكاتبات . واما مكسَّر كالكَتَبة والكَواتب . ٭ والجمع دون المثنَّي في ٭ الاشتراك وفوقهُ في اختلاف الصُّوَر : فان منهُ جمعاً صريحاً كالرجال . واسم جمع كالنسآء . وشبه جمع كالشجر . وجمع مفردٍ كالاظفار . وجمع جمع كالاظافير : ومنهُ ما يجيءُ علي صورشتي كالابحر والبحار والابحار والبحور . ومنهُ ما يختص بجمـــوع واحد كالضاربين والضاربات ونحوهما من الجموع السالمة . فانها تختص بمن يعقل : ومنهُ ما يزيد في حروفهِ

كرجال

كرجال. وما ينقص منها كرسل: وسياتي تفصيل ذلك *

الفصل الرابع

في الجمع السالم

الجمع السالم هو ما سلم فيه بناء المفرد. كالاحمدين جمع أحمد والزينبات جمع زينب * وهو اما جامد او اما مشتق: فالجامد شرطه في مذكران يكون علما كالاحمدين ولا شرط في المونث كالزينبات والحباريات. والمشتق شرطه فيهما ان يكون صفة لعاقل كالمسلمين والمسلمات * واعلم ان تاء المسلمات غير تاء المسلمة. لان هذه للجمع. وتلك للتانيث زائدة عن بنية الكلمة.

يحذفونها في الجمع فلا يضر
ذلك بسلامته *

الفصل الخامس

في جمع التكسير

جمع التكسير هو ما تكسّر فيه بناء المفرد. امّا بالحذف منه كحُمْر جمع احمر ورُسْل جمع رسول. واما بالزيادة فيه كانفُس جمع نفس وقلوب جمع قلب. واما بهما جميعاً كمرضَى جمع مريض. واما باختلاف حركاته فقط كأُسْد بضمتين جمع أَسَد بفتحتين. وهو اما جمع قلّة يطلق على ما دون العشرة. واما جمع كثرة يطلق على ما فوقها: فالاول ينحصر في اربعة اوزان. وهي أَفعُل كأَرجُل. وأَفعِلَة كأَنصِبَة. وأَفعال كأَقفال. بفتح الهمزة في الثلثة وضم العين في الاول وكسرها في الثاني. وفعْلَة بكسر فسكون كفِتْيَة. وجمع الكثرة غير ذلك. واعلي مراتبه مَفاعِل كمَساجِد ومَفاعيل كمَصابيح ويقال لهما منتهي الجموع. واعلم ان جمع القلة والكثرة انّما

يتخذان

يتخذان لقلة او كثرة اذا كان لاحدهما صورة اخري تدل علي النقيض . كاكباد مثلاً فاذا أُريد منه الكثرة قيل فيه كُبود . بخلاف اكتاف فانه لايجيئ الا علي هذه الصورة فيلزم اشتراكه بين القلة والكثرة . وكذا نفوس فاذا أُريد منه القلة قيل فيه أَنفُس . بخلاف قلوب فانه ليس فيه صورة اخري *

الفصل السادس

في قياس الجموع

الجموع السالمة كلها قياسية . فمن مجموعاتها الاعلام العاقلة في المذكر والمونث كالزيدون والهندات . وصفاتها فيهما من اسم الفاعل والمفعول مطلقاً كالضاربون والضاربات والمضروبون والمضروبات وهلمَّ جراً . ويشترك في المونث منها كل ما في اخره علامة تانيث من الموصوفات مطلقاً ومن صفات

ما يعقل كطلحات وفتيات وظبيات وهبات وحمّيات وصحراوات وجميلات وحبليات وحمراوات وقس عليه: ويلتحق بهنّ لخماسي مذكراً ومونثاً كسفرجلات. وكذا السداسي كخيزرانات *

واما جمع التكسير فمن قياسه فعل بضمتين وفتحتين وكسرتين. فانه يجمع علي أفعال كأعناق وأفراس وآبال بالمدّ اصله أأبال كما سيجي *. وافعَل بفتح الهمز والعين. فان كان اسماً كأجدل او تفضيلاً كأكبر يجمع علي أفاعل كأجادل وأكابر. وان كان صفة من الالوان وما يجري مجراها يجمع علي فعل بضم فسكون مذكراً ومونثاً كحمر وعرج: وفاعل. فان كان صفة لمذكر عاقل من الناقص يجمع علي فعلة بفتحتين كقضاة اصله قضية كما سيجي. والا فعلي فواعل كخواتم وقوافل *. ومفعول علي مفاعيل كمجاريح. وكذا مفعال ومفعيل كمغوار

ومسكين

ومسكين ٠ وأفعول بالضم علي أفاعيل كأسابيع وكذا افعيل بالكسر كأكليل ٠ وفعّول الموصوف علي أفعلة كأعمّة ٠ والصفة علي فعّل بضمتين كصبّر ورسّل ٠ وفعيل الموصوف من المضاعف علي أفعلة كأدلّة اصله أدللة كما سيجيء ٠ ومونثه مطلقاً علي فعائل كقبائل وحقائق ٠ وفعيل الصفة ان كان من المضاعف او الناقص يجمع علي أفعلاء بالمد وفتح الهمزة وكسر العين كأطبّاء وأحبّاء واغنياء وأدعياء ٠ والا فان كان من السالم بمعني الفاعل يجمع علي فعلاء بضم ففتح فقد كخطباء ٠ او بمعني المفعول يجمع علي فعلي بالفتح والقصر كقتلي ٠ وفعال بالكسر يجمع من السالم علي فعّل بضمتين كسحّب ٠ ومن المضاعف والناقص علي أفعلة كأسنّة وأكسية ٠ ومونثه مطلقاً علي فعائل كقلائد وحمائم ٠ وفعلة بسكون العين وضم الفاء وكسرها علي فعل بفتح

العين واتباع الفآء لفآء المفرد كغرف ونعم وحلل وعلل وصور وبيع ❊ وفي الرباعي يجمع فعلل كيف كان علي فعالل كدفاتر وعناصر وخناصر وبلابل وهوادج وصياقل وهلم جرًا ❊ وفعلول بالضم علي فعاليل كعصافير. وكذا فعلال وفعليل بالكسر فيهما كسربال وقنديل ❊ وقد يجمع الخماسي السداسي كالرباعي. فيقال في سفرجل وعنكبوت سفارج وعناكب؛ ويستوي في الثلثة جمع المذكر والمونث كتنابل جمع قنبلة ❊ وقس علي كل ما ذكرناه ❊ واما بقية الجموع فاكثرها سماعية لاضابط لها. غير ان السماع منه غالب يجري في اكثر الاسماء ومنه نادر لايقع الا قليلاً. وكلاهما يحفظ ولا يقاس عليه. فلا حاجة الي ذكره في هذه الرسالة ❊

م

الفصل

الفصل السابع

فى اسم الجمع وشبه الجمع وجمع الجمع

اسم الجمع هو ما يطلق علي جماعة لا مفرد لها فيه كالقوم والخيل ونحوهما. وهو سماعي كالمفردات. وشبه الجمع هو ما يطلق علي جماعة يخرج مفردها بتانيثه كالشجر والشجرة. وهو قياسي فى اسماء الاجناس التي لا مذكر تحتها؛ وكلاهما يجمعان كالمفردات. فيجمع القوم على أقوام كالثوب على اثواب. والخيل علي خيول كالذيل علي ذيول. والعسكر علي عساكر كالخنجر علي خناجر. والشجر علي أشجار كالقمر على اقمار. والزهر علي زهور وأزهر كالنفس علي نفوس وأنفس. وجمع الجمع هو ما يطلق على جماعة لها مفرد في مجموعه كالأيادي جمع الايدي. وهي جمع اليد؛ وهو خاص وعام. فالخاص يكون فى وزن أفعل بضم العين كأضلع جمع ضلع. يجمع ايضاً علي أضالع. وفي وزن أفعال كأوقات جمع

وقت يجمع ايضاً على أواقيت : والعام يكون فى غيرهما بالالف والتآء كطرقات وسادات وديارات ومساجدات وسراويلات وما اشبه ذلك *

الفصل الثامن

فى اعلال الجمع

تقلب الهمزة واواً في فعلاوات كحمراوات جمع حمراء. والفاً في أفعال من مهموز الفآء كآبال بالمد جمع إبل. وياءً في أفعلة من الناقص كأكسية جمع كساء. وتقلب حروف العلة همزة في فعائل من الصحيح كتنائف جمع تنوفة ودلائل جمع دلالة ووسائل جمع وسيلة. وتقلب الواو والياء همزة في افعال وفعال من الناقص كاعداء جمع عدو ورواء جمع ريان. وتقلبان الفاً في فعل بفتح العين من الناقص ايضاً كعرى جمع عروة وقرى جمع قرية : وفي فعلة بفتحتين منه

ايضاً كغزاة ورماة اصلها غزوة ورمية. فتقلب
فتحة الفآء ضمّةً ليلاً يلتبس بالمفرد كقناة وفتاة:
وفي فعلة ايضاً من الاجوف كصاغة وباعة اصلها
صوغة وبيعة. وتقلب الالف واواً في فواعل مطلقاً
كقوافل جمع قافلة. وياءً في مفاعيل جمع مفعال
كمصابيح جمع مصباح. وكذا نظايرٌ كشماليل جمع
شملال واعاصير جمع أعصار: وفي فعليات كحبليات
جمع حبلى: وفي فعلان بالكسر من الاجوف كتيجان
جمع تاج: وترد الي اصلها في أفعال منهٌ كابواب جمع
باب وانياب جمع ناب. وتقلب الواو ياءً في
فعلان المكسور منهٌ ايضاً كعيدان جمع عود: وفي
مفاعيل جمع مفعول كمجاريح جمع مجروح. وكذا
نظايرٌ كعصافير جمع عصفور واسابيع جمع أسبوع:
وفي فعال لغير فعيل من الاجوف كحياض جمع
حوض وجياع جمع جوعان: وفي أفعلآء من الناقص

كاصفيآء اصلهٗ اصفواٰء ∴ وتقلب ضمة الفآء كسرة في فعل بضم فسكون جمع أفعل وفعلآء من الاجوف اليآئي كبيض جمع ابيض وبيضآء اصلهٗ بضم البآء فكسرت لتصح ياوه . وتقلب كسرة يآء فعايل من الناقص فتحةً فيقلب ما بعدها الفاً كمطايا ورمايا اصلها بالواو واليآء مكسوراً ما قبلها ∴ ويدغم المضاعف في أفعلة وأفعلآء كأحبة وأحبآء اصلها أحبِبَة كأنصبة وأحبِبآء كأصدقآء ∴ وفي فواعل كخواص بالتشديد اصلهٗ خواصص كقوانص ∴ ولا يعل فعال جمع فعيل من الاجوف كطوال . ولا أفعلة منهٗ كأسورة وأديرة . ولا تقلب عين فواعل ومفاعل منهٗ همزةً كعوايد وفوايد ومخاوف ومضايف ∴ هذا اشهر الكلام في الاعلال واقربهٗ مأخذاً ∴ وقد اقتصرنا على مثل ذلك اولاً واخراً ليسهل ادراكهٗ على المبتدي . ولا يشتغل بغيرِ عمَّا هو الاهمّ والاولى

بالتفرغ

بالتفرّغ اليهِ والتجـــرّد لهُ . ولذلك لم نتعرّض للشذوذ والغرابة لان الحاجة هنا الي دستورٍ يُتّبَع . وليس ذلك منهُ . فاذا تمكّن الطالب من خلاصة الاعلال ومنهاج القياس هان عليهِ الوقوف علي الدقائق والشوارد مـــن المطوّلات .

الباب الثامن

فى التصغير وفيه ثلثة فصول

الفصل الاول

فى حقيقة التصغير واحكامه

التصغير هو ان يزاد في ثالث الاسم ياء ساكنة تدل على التقليل . كالحسين تصغير الحسن: وهو يجري في جميع الاسماء مذكراً ومونثاً: وحكمه ان يضم فيه اول الاسم ويفتح ثانيه: ويكسر ما بعد الياء . ان كان بعده في الكلمة حرف من اصولها كدريهم وعصيفير ويترك على حكمه ان لم يكن كذلك نحو عبيد وسليمان ونظايرهما فليعتبر *

الفصل

الفصل الثاني

في صُوَر التصغير

يُصَغَّر ذو الثلثة علي فُعَيْل كرُجَيْل تصغير رجل: وذو الاربعة علي ما يُجمَع الرباعي عليه؛ وذو الخمسة علي ما يُجمَع بنفسه عليه من صيغة منتهي الجموع فيهما كلًّا بحسَبه. وتجعل ياء التصغير فيهما مكان الف الجمع. فيقال في تصغير خِنْصِر خُنَيْصِر وفي ابرق أُبَيْرِق وفي مسجد مُسَيْجِد وفي طالع طُوَيْلِع وفي كريم كُرَيِّم بتشديد الياء مكسورةً. ويقال في تصغير سفرجل سُفَيْرِج وفي فردوس فُرَيْدِيس وفي بستان بسيتين. وليس منه نحو سكران لانه لا يجمع بنفسه علي صيغة منتهي الجموع. فاذا صُغِّر قيل فيه سُكَيْران. واما ذو الستة فان كان في اخره الف ونون صُغِّر كسكران. والّا صُغِّر كسفرجل. فيقال في زعفران زُعَيْفِران وفي

عندليب عُنَيْدِل * ويصغَّر المونث اللفظي
علي حكم المذكر كعُبَيْلَة وعُنَيْتِرَة وسُلَيْمِي
وكُمَيْثِرَي وغُبَيْرَآء وهُنَيْذِبَآء. والمعنوي من الثلاثي
يُصَغَّر بالتآء كشُمَيْسَة تصغير شمس ومن غيرِ
بدونها كعُقَيْرِب تصغير عقرب وقس عليهِ *

الفصل الثالث

في تصغير الاسما المعتلة

اذا صُغّر المعتل بالقلب رُدّ المقلوب فيهِ الي اصلهِ.
فيقال في باب وناب بُوَيب ونُيَيب وفي ميزان
ومُوسِر مُوَيزِين ومُيَيسِر وفي عصا وفتي عُصَيّ
وفُتَيّ بالتشديد. واذا صُغّر المعتلّ بالحذف رُدّ
اليهِ المحذوف منهُ وان كان قد عُوّض فيهِ حُذف
العِوَض. فيقال في تصغير فم فُوَيْه وفي يد يُدَيَّة

وفى

وفي دم دمّي بالتشديد فيهما. وكذا بنّي في
ابن ووعّيد في عِدَة. وقس على
ذلك ما يجري هذا
المجرى *

الباب التاسع

في النسبة وفيه فصلان

الفصل الاول

في تعريف النسبة واحكامها

النسبة هي ان يزاد في اخر الاسم ياء مشددة تدل على انتساب غيره اليه. كالحسن البصري وقيس العامري وعيسى النحوي * وحكمها ان يكسر فيها ما قبل الياء مطلقاً وتسقط فيها تاء التانيث. فاذا نسب الى مكة قيل مكي وقس عليه *

الفصل

الفصل الثاني
في احوال المنسوب

ان كان المنسوب صحيح الاخر لم يتعرّض فيه لشيء غير ما ذُكر في حكم النسبة. والا فان كان مذكراً قبل اخرهِ صحيحٌ ساكنٌ كدَلْو وظَبْي كان اخرهُ كالصحيح. فيقال فيهما دَلْوِيّ وظَبْيِيّ: والا فان كان حرف العلة من اصوله كان اخرهُ واواً مفتوحاً ما قبلها كعصَوِيّ وفتَوِيّ وقَرَوِيّ ومَعَوِيّ وقاضَوِيّ ومصطفَوِيّ وهلُمّ جرًا: وان كان زايداً فان كان دون الخامس قلب واواً ايضاً كدَنْيَوِيّ. والا حُذف كهَيْولِيّ وموسِيقِيّ. وان كان حرف العلة قبل الاخر فان كان ياءً جاز حذفهُ في المونث الثلاثي فيفتح ما قبلهُ كالفَرَضِيّ نسبةً الي الفريضة. والا فلا. وان كان اخرهُ همزةً فان كانت للتانيث قُلبت واواً كالخضراوِيّ. والا فلك فيها القلب والاثبات كالسماوِي والسمائِيّ.

الباب العاشر

في القصر والمد والكتابة وفيه ثلثة فصول

الفصل الاول

في المقصور والممدود

المقصور ما ختم بالالف كالعصا. والممدود ما ختم بعد الالف بهمز كالنسآء. وكلاهما قياسي وسماعي. فقياس المقصور المصدر الميمي من الناقص كالمعنى والمنتهى. واسم المكان والزمان منه كالمرمى والمنحنى. وصيغة التفضيل منه ايضاً كالاشهى والاعشى. واسم المفعول من مزيد كالمعطى والمشترى. وقياس الممدود مصدر المزيد منه ايضاً غير الميمي

كالاعط

كالاعطاء واللقاء والاستقصاء. وذوات الالوان والعيوب والحلي من الجميع كالزرقاء والحولاء والظمياء. وسماعها غير ذلك كالقنا والرحى والزلفى والخيزلى والسماء والجوزاء والثريا مما لا ضابط له.

الفصل الثاني

فى رسم الحروف

ان كان المقصور واويا يكتب بالالف كالعصا. والا فبالياء كالفتى: والدليل فيه ان يثنى كما مر. فان قلبت الفه واوا كعصوان مثنى عصا فهو واوي. او ياء كفتيان مثنى فتى فهو يائي. وكذا ماضي الناقص ان قلبت ألفه واوا قبل تاء الخطاب كغزوت يكتب غايبه بالالف كغزا. او ياء كرميت وارضيت واصطفيت يكتب بالياء. ويكتب مضارع الناقص مطلقا بالياء معلوما ومجهولا كيخشى

ويدعى

ويدعى وغيرهما ٭ ويكتب ذو الالف المزيدة
بالياء كالحبلى والدعوى. فان كان قبلها ياء كتبت
الفاً كالدنيا ٭ ومتى كتب المقصور بالياء
لا تنقط يأوه ٭ وتكتب الهمزة
الساكنة بحرف حركة ما قبلها كبؤس وبأس
وبئيس ٭ والمتحركة ان كانت اولاً تكتب بصورة
الالف كأثمد وأحمد وإصبع: والا فان تحرك ما قبلها
كتبت في الوسط بحرف حركتها كلؤم وسأل وسئم.
وفي الطرف بحرف حركة ما قبلها كجرؤ وقرأ وظمئ:
وان سكن ما قبلها فان توسطت كتبت بحرف
حركتها كيلؤم ويسأل ويستلئم. وان تطرفت كتبت
همزة لا بصورة حرف كمرء ودأء وسوء وشيء ٭ ومتى
كتبت بصورة الالف لا تكتب الف بعدها كمآل
وتسآل. ما لم تكن الالف طرفاً كرأى وقرأا: او
بصورة الواو جاز ان لا تكتب الواو بعدها كرؤس او

بصورة

بصورة الياء وجب ان تكتب الياء بعدها كضئيل وجاز ان تنقط وحسن اهمالها * وتكتب تاء التانيث ان كانت في الفعل كقامت بصورة التاء الاصلية . ويقال لها المبسوطة : وان كانت في الاسم المفرد كقايمة تكتب بصورة الهاء وتنقط كالتاء . ويقال لها المربوطة * واما تاء الجمع فان كان مونثا كتبت مبسوطة كمسلمات : وان كان مذكراً كتبت مربوطة كقضاة * ولا تكتب التاء في غير ذلك الا بصورتها الاصلية كيفما وقعت كبنت واخت ونبات وثبات وابيات واموات وهلم جراً *

الفصل الثالث

في ما يكتب ولا يقرا ويقرا ولا يكتب

تكتب الف ولا تقرا بعد واو الجمع ان كانت طرفاً في الفعل وما يشتق منه . كضربوا ولم يضربوا

واضربوا وكذا ضاربوا زيدٍ ومضروبوا عمروٍ: والا فلا
تكتب كضربوهُ ويضربونَ واضربوهم والضاربون
وضاربوها وبنوتميم ٭ وتكتب ايضاً ولا تقرا
بعد تنوين النصب في مذكرٍ لاقصر فيهِ ولا
مدّ كضربت زيداً. وتكتب الواو ولا تقرا
في الأُولَى بالضم والقصر جمع الذي والتي وفي
أُولَئِك: وكذا في عَمْرو بفتح فسكون ان لم يكن
منصوباً كقام عمروٌ ومررت بعمرٍو. فاذا نُصب
حذفت كرايت عمراً ٭ وتقرا الالف ولا
تكتب في اسم الجلالة والرحمن والملئكة والسمٰوات
والثلثة وهذا وهذه وهؤلاء وذلك وأُولَئِك وهكذا
وههنا ولكن ٭ وكذا الواو المسبوقة بواو
اخري بعد الف كناوس. فان لم تكن كذلك
كتبت كقوول ٭ ولا تكتب همزة اسم في البسملة
نحو بسم الله الرحمن الرحيم. وتكتب في غيرها نحو

روس

باسم

باسم الله مجراها: وكذا همزة ابن اذا وقع بين علمين كسليمان بن داود. وتكتب في غير ذلك كسعيد ابن الكاتب. وكذا همزة أَلْ بعد اللام كياللعَجَب وتكتب بعد غَيرها كمررت بالقوم.

انتهى *

كتاب النحو

في اعراب الكلام واحكامه

ويشتمل على عشرة ابواب وخاتمة

الباب الاول

في حقيقة النحو واقسام الكلام وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

في تعريف النحو وموضوعه

النحو علمٌ تُعرَف به احوال اواخر الكَلِم من جهة الاعراب والبناء: وموضوعهُ الكلام. وهو اللفظ المركَّب من كلمتين او اكثر: وشرطهُ ان يحصل منهُ المعنى التام الذي لاينتظر السامع بعدهُ شيئاً اخر لتمام الفايدة المقصودة من الجملة نحو قام زيدٌ. فلو اقتصِر على

كلمة منهما لم تتم الفايدة فلم يكن ذلك
كلاماً . وكذا لو قيل ان قام زيدٌ لم
يكن كلاماً . لانهّ لايتم المعنى فيه حتى
يقال قمنا مثلاً فيكون الحاصل
ان قام زيدٌ قمنا .
وحينيذ يكون
كلاماً .

الفصل الثاني

في تقسيم الكلام

وينحصر الكلام في ثلثة اقسام. الاول الاسم كزيد ورجل وضارب. والثاني الفعل كضرب ويضرب واضرب. والثالث الحرف كهل وفي ولم. ولكلّ من الثلثة اقسامٌ وعلامات ستذكر.

الفصل الثالث

في تقسيم الاسم وعلاماته

الاسم اما نكرة واما معرفة. فالنكرة هي الاسم الذي يطلق على كل واحد من افراد الجنس. وعلامتهٔ ان يقبل دخول أل التعريف عليه كالفرس والفارس. والمعرفة هي الاسم الذي يختص بمسمًّى واحد. وعلامتهٔ ان لايقبل دخولها كزيد وهند. وعلامة الاسم مطلقًا ان يقبل دخول حرف

الخفض عليهِ كركبت على الفرسِ وسلّمت على زيدٍ وقس عليهِ ❊

الفصل الثالث

في تقسيم الفعل وعلاماته

الفعل اما ماضٍ كضَرَب. وعلامتهُ ان يقبل تآء الضمير في اخرهِ كضربْتُ ❊ واما مضارع كيضرب. وعلامتهُ ان يقبل السين في اولهِ كسَيَضرب ❊ واما امر كاضرِبْ. وعلامته ان يقبل يآء المخاطبة في اخرهِ كاضربي ❊ وعلامة الفعل مطلقاً ان يقبل اتصال ضمير الاناث باخرهِ كضربْنَ ويضربْنَ واضربْنَ ❊

الفصل الرابع

فى تقسيم الحرف وعلاماته

الحرف لاينقسم باعتبارهِ في نفسهِ. وينقسم باعتبارهِ في غيرهِ الى خاصّ ومشترك. فالخاص منهُ ما يختص بالاسم كحروف الخفض. نحو السلام على الامير: ومنهُ ما يختص بالفعل كحروف الشرط. نحو ان قمت قمنا: والمشترك شايعٌ بينهما كحروف العطف نحو قام زيدٌ وعمروٌ وقمنا وقعدنا.

وعلامتهُ ان لايقبل شيئًا من

علامات الاسمآ

والافعال ❊

الباب الثانى

فى الاعراب والبنا وما يتعلق بهما وفيه سبعة فصول

الفصل الاول

فى تعريف الاعراب والبنا واحكامهما

الاعراب تغيير يحدث في اواخر الكلمات لسبب اختلاف العوامل الداخلة عليها. وذلك التغيير قد يكون ظاهراً في اللفظ. كقام زيدٌ ورايت زيداً ومررت بزيدٍ؛ وقد يكون مقدَّراً في النية. كقام الفتَى ورايت الفتَى ومررت بالفتَى. فان اخر زيد قد تغيَّر تغيُّراً ظاهراً بانتقاله من الضم الى الفتح ومن الفتح الى الكسر. واما اخر الفتَى فانهُ لما كان لايقبل التغيير في اللفظ لان الالف لاتحتمل

الحركة

الحركة. قدّروا لهُ هذا التغيير في النية * واما البناء فهو لزوم اللفظ حالةً واحدةً في الحركة والسكون. فلا ينتقل الى حالةٍ اخرى بسبب عاملٍ يدخل عليه. كحيثُ بالضم واينَ بالفتح وامسِ بالكسر ومَنْ بالسكون. فكل واحدةٍ منهنَّ لا يتغير اخرها عن حكمهِ لعاملٍ يدخل عليها كما في المعربات * واعلم ان من الاعراب ما يكون باللفظ. ويكون في المعربات اما ظاهراً واما مقدراً كما رايت. ومنه ما يكون بالمحلّ. ويكون في الاسماء المبنية والجمَل كما ستري *

الفصل الثاني

في اعراب الاسم وبنايه

الاصل في الاسم ان يكون معرباً. وقد يُبنَى على خلاف الاصل * فالمبني منهُ الضمير. نحو انا وانت.

واسم الاشارة . نحو هذا وهذه : والاسم الموصول . نحو الذي والتى : والاسماء المركّبة . اما اول شطريها كمعدي كرب وحضرموت . واما هما جميعاً كخمسة عشر وسيبويه : وبعض الظروف . نحو اينَ ولَدُنْ . وبقية الاسماء معربة لا يبنى منها الا النوادر *

الفصل الثالث

فى بناء الفعل واعرابه

الاصل في الفعل ان يكون مبنياً : وقد يُعرَب على خلاف الاصل * فالمعرب منهُ المضارع الذي لم تتصل بهِ نون التوكيد كلا تضربَنَّ . ولا نون النسآء كيضربْنَ * وبقية الافعال مبنيّة باسرها *

الفصل الرابع

في بنا الحروف

الحروف جميعها مبنيةٌ لا اعراب فيها؛ وبناؤها قد يكون على السكون. كهَلْ ونَعَمْ وهو الاصل؛ وقد يكون على الحركة. كمنذ بالضم وسوفَ بالفتح وجَيرِ بالكسر. وهو على خلاف الاصل؛ وهي حركات بنائيَّةٌ لا اعرابية *

truly

الفصل الخامس

في اوجه الاعراب والبناء

لكلٍ منهما اربعة اوجه: فللاعراب الرفع كزيدٌ يضربُ. في مقابلة الضم في البناء كحيثُ؛ والنصب كلَنْ اضربَ زيداً. في مقابلة الفتح كضَرَبَ؛ والخفض ويقال لهُ الجرّ ايضاً كالحمد للهِ. في مقابلة الكسر كامسِ؛ والجزم كلا تضربْ. في مقابلة السكون كاضرِبْ؛

واعلم

واعلم ان حركات الاعراب منها ما يشترك بين الاسماء والافعال . وهو الرفع والنصب ؛ ومنها ما يختص بالاسماء . وهو الخفض . فلا جزم فيها ؛ ومنها ما يختص بالافعال . وهو الجزم . فلا خفض فيها ؛ ولذلك يفصل بين الفعل وياء المتكلم بنونٍ ليلا يكسر اخرّ . كزارني ويزورني وزرني ؛ ويقال لها نون الوقاية . وحركات البنآ شايعةٌ في الاسماء والحروف كما رايت . وليس في الافعال منها الّا الفتح كضَربَ . والسكون كاضربْ ؛ وما خرج عنهما فلضرورة المناسبة كضربوا ونحوهِ *

الفصل السادس

في التنوين

التنوين نونٌ ساكنة تلحق اخر بعض الاسماء لفظاً لا خطّاً . فتكتب بتكرار الحركة . وهو اقسامٌ اشهرها

ثلثة. الاول تنوين التمكين. ويكون في الاسم المُمكَن مفرداً كرجلٌ وامرأةٌ. وجمع تكسيرٍ كجمالٌ وثوقٌ. والثاني تنوين العِوَض. وهو اما ان يكون عوضاً عن حرف ويكون في فواعل ومفاعل من الناقص رفعاً وجرًّا كجوارٍ وهجارٍ. فان التنوين فيهما عوض الياء المحذوفة منهما. لان اصلهما جواري وهجاري. واما عوضاً عن كلمةٍ ويكون في كل وبعض وقبل وبعد ونحوها. كقولك كلٌّ يموت. اي كل احدٍ. واما عوضاً عن جملةٍ ويكون في إذ. نحو يومَ لاتملك نفسٌ شيئًا والامر يومئذٍ لله. اي يوم اذ لا تملك نفسٌ. والثالث تنوين المقابلة ويكون فى جمع المونث السالم كمومناتٌ. فانهٌ فى مقابلة النون التي في مومنين. ولا يجتمع التنوين مع أَلْ. فمتى دخلت الاسم حذف منهٌ ضرورةً.

الفصل السابع

فى احوال الاسما من جهة الاعراب والبنا

الاسم اما متمكن في الاسميّة. وهو المعرب: واما غير متمكن فيها. وهو المبني. والمتمكن اما أمكن. وهو يجري على جميع طرق الاعراب وطرايقه رفعاً ونصباً وجرًّا وتنويناً على اصل الاسما. ويقال لهٗ المنصرف: واما غير امكن. وهو يجري على بعضها دون بعض بخلاف الاصل. فيرفع وينصب كالاسم. ولا يكسر ولا ينوّن كالفعل. ويقال لهٗ الغير المنصرف. وسياتى الكلام عليه ❁

الباب الثالث

فى الاسم الذى لاينصرف وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

فى موانع الصرف

يمتنع الاسم من الصرف بتسع علل قد جمعها ابن الحاجب فى الكافية بقوله.

موانع الصرف تسعٌ كلّما اجتمعت *
ثنتان منها فما للصرف تصويبُ
عدلٌ ووصفٌ وتانيثٌ ومعرفةٌ *
وعجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبُ
والنون زائدةً من قبلها ألفٌ *
ووزن فعلٍ وهذا القول تقريبُ

وتنقسم هذه العلل في منعها الصرف الى قسمين.

الاول ما يمنع بنفسه فيقوم مقام علتين. وهو الجمع والف التانيث: والثاني ما يمنع بمشاركة آخر. وهو الوصف والمعرفة فقط ❊ وليس كلّما اجتمعت ثنتان منها امتنع الصرف كما يُفهم من كلام الناظم. فانّه قاصر عن استيفآء القيود لضرورة الشعر. وقد اشار الي ذلك بقوله وهذا القول تقريب ❊

الفصل الثاني

فى ما يمتنع من الصرف بعلة واحدة

اذا جمّع الاسم على صيغة منتهى الجموع امتنع من الصرف كمساجد ومصابيح وكذا اذا كان مختوماً بالف التانيث المقصورة كحُبـــلَى. او الممدودة كعذرآء وقس عليه ❊

الفصل الثالث

في ما يمتنع بالوصفية وعلة اخرى معها

اذا كانت الصفة على وزن الفعل امتنعت من الصرف كافضل . فانهٔ على وزن افعل . وكذا اذا كان في اخرها الفٌ ونونٌ زايدتان كسكران . وكذا اذا نُقلت عن حالتها الى حالةٍ اخرى مع بقآ معناها . وذلك يكون اما في العدد واما في غيرهِ : فالواقع في العدد ياتي على صيغتين . احداهما مفعل بالفتح كمَثنَى . والاخرى فُعال بالضم كثُلاث . في نحو أُولِي اجنحةٍ مَثنَى وثُلاثَ . فان اصلهٔ اولي اجنحةٍ اثنين اثنين وثلثة ثلثة . فلما عُدِل عنه امتنع من الصرف : وهو يجري من الواحد الى الاربعة . وقيل الى العشرة . والواقع في غير العدد أُخَر جمع أُخرَى . في نحو عدَّةٌ من ايامٍ أُخَر . فان قياس استعمالها ان تكون مضافةً . او بالالف واللام . فلما

عدِل عنه امتنعت من الصرف . وهذا هو المراد بالعدل ❊

الفصل الرابع

في ما يمتنع بالعلمية وعلة اخرى

اذا كان العَلَم معدولاً ايضاً امتنع من الصرف كعُمَر . فانه معدولٌ عن عامر . وكذا اذا كان اعجمياً كابرهيم : او مركباً كمعدي كرب : او مونثاً لفظاً ومعنى كفاطمة . او معنى فقط كزينب . او لفظاً فقط كطلحة : او كان على وزن الفعل كيزيد : او كان في اخرِ الفٌ ونون زايدتان كعمران . وقس عليه ❊

الفصل الخامس

في شروط هذه الموانع

يُشترَط في الصفة أن تكون وصفيتها اصليةً كأَحمَر : فان كانت عارضة لم تمنع كاربع اسم عدد . فاذا

وصفت به كقولك مررت بنساء اربعٍ صرفته
لعروض الوصفية عليه. ويشترط فيها ايضاً مع
زيادة الالف والنون ان يكون مونثها فَعْلَى
كسكران وسكرَي. والا فلا كعريان وعريانة.
ويشترط في وزن الفعل ان يكون في اوله احدى
زوايد الافعال. كالهمزة في احمد. واليآء في يحيى. والا فلا
كرَجَب وجَعْفَر. ويشترط في العجمة ان تكون عَلَماً
كيوسف. والا فلا كصولجان: ويشترط في جميعها
ان لا تصاحب الالف واللام. كالاسود: ولا
الاضافة. كربيعة الفرس. فان
صاحبتها انتقض
المنع *

الباب الرابع

فى علامات الاعراب ومواقعها وفيه سبعة فصول

الفصل الاول

فى بيان علامات الاعراب

الاعراب يكون اما بالحركات . وهو الاصل : واما بالحروف . وهو الفرع : ولكلٍ منهما علاماتٌ تدل عليه * فعلامات الاول . الضمة والفتحة والكسرة والسكون * وعلامات الثانى . الواو والالف والياء والنون * ولكلٍ منهن مواطن سياتى الكلام عليها *

الفصل الثاني

في علامات الرفع والمواضع التى تقع فيها

للرفع اربع علامات. وهي الضمة والواو والالف والنون. فالضمة تكون علامةً للرفع في الاسم المفرد. كقام زيدٌ؛ وفي جمع التكسير. كقامت الرجالُ. وفي جمع المونث السالم. كقامت المومناتُ؛ وفي الفعل المضارع المجرد الاخر. كيضربُ. والواو تكون علامةً للرفع ايضاً في الاسما الخمسة. وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مالٍ؛ وفي جمع المذكر السالم كجاء المومنون. والالف تكون علامةً لهُ في المثنى. نحو جاء الرجلان. والنون تكون علامةً لهُ ايضاً في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية كيضربان وتضربان؛ او ضمير جمع مذكر كيضربون وتضربون؛ او ضمير مونثة مخاطبة كتضربين. فجميع هذه المعربات مرفوعة. والعلامات المذكورة دليل على رفعها.

الفصل الثالث

فى علامات النصب والمواضع التى تقع فيها

للنصب خمس علامات. وهى الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون: فالفتحة تكون علامةً للنصب فى الاسم المفرد. نحو رايت زيدًا: وفى جمع التكسير. نحو رايت الرجالَ: وفى الفعل المضارع المجرد الاخر. نحو لن يضربَ. والالف تكون علامةً لهٗ ايضاً فى الاسماء الخمسة. نحو رايت اباك واخاك ومايليهما. والكسرة تكون علامةً لهٗ في جمع المونث السالم. نحو رايت المومناتِ. والياء تكون فى المثنى. نحو رايت الرجلين: وفى جمع المذكر السالم. نحو رايت المومنين. وحذف النون يكون فى الافعال الخمسة التى كانت النون علامة رفعها. نحو لن يضربا ولن يضربوا ولن تضربى. وكذا الباقى منها.

الفصل الرابع

فى علامات الخفض ومواضعها

الخفض ثلث علامات. وهى الكسرة والياء والفتحة.
فالكسرة تكون علامةً لهٌ فى الاسم المفرد المنصرف.
نحو مررت بزيدٍ. وفى جمع التكسير المنصرف. نحو
مررت بالرجالِ. وفى جمع المونث السالم. نحو مررت
بالمومناتِ. والياء تكون علامةً لهٌ فى الاسما الخمسة.
نحو مررت بابيك واخيك وهلم جرًا. وفى المثنى.
نحو مررت بالرجلين. وفى جمع المذكر السالم. نحو
مررت بالمومنين. والفتحة تكون فى الاسم
الذى لاينصرف. كسلامٌ على
ابرهيمَ. وزيّنا السما
بمصابيحَ *

الفصل الخامس

فى علامات الجزم ومواقعها

للجزم علامتان . وهما السكون والحذف : فالسكون يكون علامةً للجزم فى الفعل المضارع الصحيح الاخر . نحو لم يضربْ . واما الحذف فهو ضربان . الاول حذف حرف العلة . ويكون فى المضارع المعتل الاخر . نحو لم يغزْ . ولم يخشَ . ولم يرمِ . والثانى حذف النون من الافعال الخمسة . نحو لم يضربا . ولم يضربوا . ولم تضربى . واعلم ان الاعراب بالاصالة هو الرفع بالضمة . والنصب بالفتحة . والخفض بالكسرة . والجزم بالسكون : وباقي الاعراب يكون بالنيابة عن هذه الاربعة .

كالاعراب بالحروف . والنصب بالكسرة . والخفض بالفتحة .

الفصل السادس

فى ظهور الاعراب وتقديره

الاعراب بالحروف يظهر جميعه كما رايت: واما الاعراب بالحركات. فان كان اخر المعربات صحيحاً ظهرت فيه جميع الحركات: كزيدٌ يضربُ. ولن اضربَ زيدٌ. ومررت بزيدٍ. وان كان اخرها حرف علة فان كان ما قبلهُ ساكناً كدَلْو وظَبْى ظهرت فيه ايضاً. كهذا دلوٌ وظبيٌ. ورايت دلواً وظبياً. ومررت بدلوٍ وظبيٍ. والا فان كان حرف العلة الفاً كالفَتَى ويرضَى امتنع ظهور الاعراب لان الالف لا تقبل الحركة. فيقدر اعرابهُ مضمراً فى النيــة قضاءً لحقهِ من الاعراب: وان كان واواً كيدعو. او ياءً كالقاضى ويرمى. ظهرت الفتحة لخفتها. كرايت القاضىَ ولن يدعوَ. ولن يرمىَ: وقدرت الفتحــة والكسرة لاستثقالهما على الواو والياء *

الفصل السابع

فى مجموع المعربات من حيث الاعراب

المعربات بالحركات اربعة . وهي الاسم المفرد . وجمع التكسير . وجمع المونث السالم . والفعل المضارع الذي لم يتصل باخرِ شى* . والمعربات بالحروف اربعةٌ ايضاً . وهى الاسمآ الخمسة . والمثنى . وجمع المذكر السالم . والافعال الخمسة* . فكل فريقٍ من المعربات وما يُعرَب بهِ اربعة كما ترى* . فالاسم المفرد يرفع بالضمة . وينصب بالفتحة . ويجرّ المنصرف منه بالكسرة . وغير المنصرف بالفتحة ؛ وكذا جمع التكسير ؛ وجمع المونث السالم يرفع بالضمة . وينصب ويجرّ بالكسرة ؛ والفعل المضارع يرفع بالضمة . وينصب بالفتحة . ويجزم الصحيح الاخر منه بالسكون . والمعتل بحذف اخرِ ؛ والاسمآ الخمسة ترفع بالواو . وتنصب بالالف . وتجر باليآ ؛ والمثنى يرفع بالالف . وينصب

ويجرّ بالياء وجمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب
ويجر بالياء ايضاً والافعال الخمسة ترفع بالنون
وتنصب وتجزم بحذفها واعلم ان الاسماء الخمسة
لاتعرَب هذه الاعراب الا اذا كانت
مفردةً مكبَّرةً مضافةً الى
غير ياء المتكلم كما
ذكرناها *

الغايبات	الغايبون	الغايبتان	الغايبان	الغايبة	غايب
يضربن	يضربون	تضربان	يضربان	تضربْ	ضربْ
يضربن	يضربوا	تضربا	يضربا	تضربْ	ضربْ
يضربن	يضربوا	تضربا	يضربا	تضربْ	ضربْ
يهددن	يهدون	تهدان	يهدان	تهدّ	يدّ
يهددن	يهدوا	تهدا	يهدا	تهدّ	يدّ
يهددن	يهدوا	تهدا	يهدا	تهددْ	يهددْ
يقهن	يقومون	تقومان	يقومان	تقومْ	يقومْ
يقهن	يقوموا	تقوما	يقوما	تقومْ	يقومْ
يقهن	يقوموا	تقوما	يقوما	تقمْ	يقمْ
يغزون	يغزون	تغزوان	يغزوان	تغزّو	يغزّو
يغزون	يغزوا	تغزّوا	يغزّوا	تغزّو	يغزّو
يغزون	يغزوا	تغزّوا	يغزّوا	تغزّ	يغزّ

مصابيحْ	قاضٍ	القاضِي	فتًى
مصابيحِ	قاضيًا	القاضِيَ	فتًى
مصابيحِ	قاضٍ	القاضِي	فتًى

شرح ما ضمنه فى هذا الباب من اعراب الفعل

اعراب المضارع

*	المتكلم	المتكلمين	المخاطب	المخاطبة	المخاطبان	المخاطبون	المخاطبات	الغائب
المرفوع	اضربُ	نضربُ	تضربُ	تضربين	تضربان	تضربون	تضربن	يضرب
المنصوب	اضربَ	نضربَ	تضربَ	تضربى	تضربا	تضربوا	تضربن	يضرب
المجزوم	اضربْ	نضربْ	تضربْ	تضربى	تضربا	تضربوا	تضربن	يضرب
المرفوع	امدُّ	نمدُّ	تمدُّ	تمدين	تمدان	تمدون	تمددن	يمدّ
المنصوب	امدَّ	نمدَّ	تمدَّ	تمدى	تمدا	تمدوا	تمددن	يمدّ
المجزوم	امددْ	نمددْ	تمددْ	تمدى	تمدا	تمدوا	تمددن	يمدّ
المرفوع	اقومُ	نقومُ	تقومُ	تقومين	تقومان	تقومون	تقمن	يقوم
المنصوب	اقومَ	نقومَ	تقومَ	تقومى	تقوما	تقوموا	تقمن	يقوم
المجزوم	اقمْ	نقمْ	تقمْ	تقومى	تقوما	تقوموا	تقمن	يقم
المرفوع	اغزُو	نغزُو	تغزُو	تغزين	تغزوان	تغزون	تغزون	يغزو
المنصوب	اغزُوَ	نغزُوَ	تغزُوَ	تغزى	تغزُوَا	تغزوا	تغزون	يغزو
المجزوم	اغزُ	نغزُ	تغزُ	تغزي	تغزُوَا	تغزوا	تغزون	يغز

اعراب الاسم

المرفوع	. . . .	زيدٌ	زيدانِ	زيدونَ	الرجالُ	مومناتٌ	ابوك
المنصوب	. . . .	زيدًا	زيدَيْنِ	زيدينَ	الرجالَ	مومناتٍ	اباك
المجرور	. . . .	زيدٍ	زيدَيْنِ	زيدينَ	الرجالِ	مومناتٍ	ابيك

ب	الغايبة	الغايبان	الغايبتان	الغايبون	الغايبات
	تضربْ	يضربان	تضربان	يضربون	يضربن
	تضربَ	يضربا	تضربا	يضربوا	يضربن
	تضربْ	يضربا	تضربا	يضربوا	يضربن
	تهدّ	يهدان	تهدان	يهدون	يهددن
	تهدَّ	يهدا	تهدا	يهدوا	يهددن
	تهدْ	يهدا	تهدا	يهدوا	يهددن
	تقومْ	يقومان	تقومان	يقومون	يقمن
	تقومَ	يقوما	تقوما	يقوموا	يقمن
	تقمْ	يقوما	تقوما	يقوموا	يقمن
	تغزُو	يغزوان	تغزوان	يغزون	يغزون
	تغزُوَ	يغزُوَا	تغزُوَا	يغزوا	يغزون
	تغزْ	يغزُوَا	تغزُوَا	يغزوا	يغزون

مصابيحْ	قاضٍ	القاضِي	فتًى	. . . .
مصابيحَ	قاضيًا	القاضِيَ	فتًى	. . . .
مصابيحِ	قاضٍ	القاضِي	فتًى	. . . .

الباب الخامس

في المعارف وفيه ستة فصول

الفصل الاول

في انواع المعارف

المعارف ستة انواع. وهي الضمير. كأنا وانت؛ والاسم العَلَم. كزيد ومكة؛ واسم الاشارة. كهذا وهذه؛ والاسم الموصول. كالذى والتى؛ والمعرَّف بأل. كالامير والمدينة؛ والمضاف الي احدى المعارف. كغلامى. وبيت مكة. وجارية هذا. وسيف الذى قتل الخارجىَّ. ودار الامير. وسياتى تفصيل كلٍ منها في مكانه *

الفصل الثاني
في الضمير

الضمير اما متصلٌ بعامله . واما منفصلٌ عنه : والمتصل يقع مرفوعاً كالتآء في ضربتُ . ومنصوباً كالياء في اكرمني . ومجروراً كالهآء في مرَّبه : والمنفصل لايقع الا مرفوعاً كأنا وانت . او منصوباً كاياي واياك بكسر الهمزة وتشديد الياء . نحو انت الحق واياك نعبد . والضمير يكون بارزاً كما رايت . ويكون مستتراً : ولا يستتر منه الا المرفوع المتصل . فيستتر في ماضي الغايب المفرد مذكراً ومونثاً . وفي مضارع المتكلم مطلقاً . ومضارع غيبٍ افراداً : وفي امر المفرد المذكر . وفي اسم الفاعل والمفعول ومايجري مجراهما . ويظهر في البواقي . واعلم انه متى امكن اتصال الضمير لايعدَل الي انفصاله . فلا يقال في ضربته مثلاً ضربتُ اياه : وقس عليه .

الفصل الثالث

في الاسم العَلَم

العَلَم ما عُلِّق على مسمًّى بعينه. وهو اما شخصيٌّ كزيد. فانهّ خاصٌّ بشخصٍ واحدٍ: واما جنسيٌّ كقيصر. فانهّ يطلق على كل ملكٍ من ملوك الروم: والعلم اما مفردٌ كما مرَّ. واما مركبٌ. واشهرهُ الاضافي كعبد الله: والمزجيُّ كمعدي كرب. ومن العلم كنيةٌ وهي ما كان في اوله ابٌ او امٌ. كابو بكرٍ وام سلَمة. ولَقَبٌ. وهو ما افاد رفعةً كزين العابدين. او ضِعَةً كأنف الناقة. واذا اجتمعا مع الاسم تقدمت الكنية كابو حفصٍ عُمَر. وتاخر اللقب كعُمَرُ ذو الكلب *

م

الفصل الرابع

فى اسم الاشارة

اسم الاشارة هو ما دلّ على مسمًّى باشارةٍ محسوسةٍ اليه . وهو اما ان يشار به الى المكان . او الى غيرِه : وكلاهما اما ان يشار به الى القريب . او الى المتوسط . او الى البعيد : فيشار الى المكان القريب بهنا . والى المتوسط بهناك . والى البعيد بهنالك . واما ما يشار به الى غير المكان فاشهرُ في القريب ذا للمذكر . وذان لمثناه . وذى للمونثة . وتان لمثناها . وأُولاءِ لجمعها : وفى المتوسط ذاك للمذكر . وذانك لمثناه . وتيك للمونثة . وتانك لمثناها . وأُولاك بالقصر لجمعها : وفى البعيد ذلك للمذكر . وتلك للمونثة . وأُولئك بالمد لجمعها . وتدخل ها التنبيه على القريب منه مطلقاً . وعلى المتوسط مفرداً : فيقال هذا وهذان وهؤلاءِ وهاتيك : وكذا الباقى

منهما

منهما. وكله مبنى كما مرّ. الا ان المثنى منه يكون بالالف رفعاً. وبالياء نصباً وجراً. وليس ذلك باعراب له. ولكنه تحويل صيغة بناءٍ. كتحويل انت فى الرفع الى اياك فى النصب وكلاهما بناء.

الفصل الخامس

فى الاسم الموصول

الاسم الموصول هو ما لا يتم الكلام فيه الا بصلة تتصل به. وعايد يعود اليه. نحو جاء الذى ضربته امير. فالذى هو الموصول. والجملة التى بعده صلة له. والعايد اليه الهاء من ضربته. والاسماء الموصولة نوعان. احدهما خاص يذكر ويونث ويثنى ويجمع. وهو الذى للمذكر. واللذان لمثناه. والذين لجمعه. والتى للمونثة. واللتان لمثناها. واللواتى لجمعها. وحكم المثنى فيه حكمه فى الاشارة. فيكون رفعاً بالالف. ونصباً

وجرا

وجرًّا بالياء. والثانى مشترك يعمّ الجميع. وهو مَنْ بفتح الميم. وهى تستعمل لمن يعقل. كقول الشاعر

جانب السلطان واحذر بطشه * لا تخاصم مَنْ اذا قال فعل

وما. وهى تستعمل لما لا يعقل. كقول الآخر

واراك تفعل ما تقول وبعضهم *

مَذِق اللسان يقول ما لا يفعل

واىّ بفتح الهمزة وتشديد الياء. كقول الآخر

اذا ما لقيت بنى مالكٍ * فسلّم على أيّهم افضل

اى على الذى هو افضل. وهى فى هذه الصورة تبنى على الضم. فاذا خرجت عنها أُعربت.

وال اذا دخلت على اسم فاعلٍ او مفعولٍ او صفةٍ مشبّهة كقول الآخر

مات المداوِى والمداوَي والذي *

جلب الدواء وباعه ومن اشترى

وحكم الصلة ان تكون جملةً يخبر بها عن الموصول.

مشتملة

مشتملةً على ضميرٍ يطابقهُ فى جميع احواله: وهى اما اسميةٌ. اى مصدَّرةٌ باسمٍ. نحو جآ الذى ابوهُ قايمٌ؛ واما فعليةٌ. اي مصدَّرةٌ بفعلٍ. نحو جآت التي قام ابوها. اوتكون شبه جملةٍ وهو الظرف نحو جآ الذي عندك؛ والجارُّ والمجرور. نحو جآ الذي في الدار.

وقس عليهِ.

الفصل السادس

فى المعرف بال

المعرَّف بأَلْ اما شخصٌ. نحو ارسلنا الى فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسولَ؛ اي الرسول المعهود. ويقال لهُ تعريف العهد. واما جنسٌ. وهو اما ان يراد بهِ حقيقة الجنس دون افرادهِ. كقولك الرجل افضل من المرأة؛ اي هذا الجنس افضل من هذا. لاكل رجلٍ افضل من كل امرأةٍ. ويقال لهُ تعريف

الحقيقة ٭ واما ان يراد به كل فردٍ من افراد الجنس . نحو خُلِق الانسان ضعيفاً ؛ اى كل انسانٍ ؛ وضابطهُ ان يصح فيهِ حلول كلّ محلّ أَلْ كما رايت . ويقال لهُ الاستغراق ٭ وهمزة أَلْ باسرها موصولة وهي تُفتحُ اذا قُطعَت ٭ واما المضاف فسياتي الكلام عليه في بابهِ ٭ واعلم ان جميع الاسماء غير الضمير يقال لها الاسماء الظاهرة ٭

الباب السادس

في مرفوعات الاسما وفيه احد عشر فصلاً

الفصل الاول

في بيان هذه المرفوعات

الاسما المرفوعة اربعةٌ . وهي المبتدا وخبرٌ : والفاعل ونايبهٌ ؛ ولكلٍ منها احكامٌ سياتي الكلام عليها بالتفيصل ❊

الفصل الثاني

predicate subject

في المبتدا والخبر

المتبدا هو الاسم المجرَّد عن العوامل اللفظية . والخبر هو ما يخبَر بهِ عن المبتدا : كقولك العلم نافعٌ : فالعلم

مبتدا. ونافع خبرٌ عنهُ. والمبتدا يكون اسماً ظاهراً
كما فى المثال. ويكون مضمراً. نحو انت الرقيب:
فانت مبتدا فى محل الرفع. والرقيب خبرٌ. ولا
يكون المبتدا الا مفرداً: والخبر يكون مفرداً كما مرّ.
ويكون جملةً كزيدٌ قام ابوهُ: فزيدٌ مبتدا. وقام ابوهُ
جملةٌ فى محل الرفع لانها خبرٌ عنهُ. والاصل فى
المبتدا ان يكون معرفةً مقدمةً على الخبر. والاصل
فى الخبر ان يكون نكرةً موخرةً عن المبتدا: وقد
يختلف حكمهما احياناً: فيقع المبتدا نكرةً. اذا كان
خاصاً بوصفٍ او اضافةٍ: نحو رجلٌ حكيمٌ زارنا.
وعدل ساعةٍ خيرٌ من عبادة الف شهرٍ: او كان
عاماً. نحو مهرٌ افضلٌ من جَمَلٍ. ويقع الخبر معرفةً
اذا كان المبتدا معرفةً ايضاً. نحو هذا شيخنا.
ويتاخر المبتدا ويتقدم الخبر. اما جوازاً. ويكون فى
ما خبرٌ نكرةٌ. كقريبةٌ دارنا: او شبه جملةٍ. نحو عندنا

زيد

زيدٌ. وفي الدار عمروٌ: واما وجوباً. ويكون في ما خبر اسم استفهام. نحو اين الطريق: او شبه جملة اذا كان المبتدا نكرة لايبتدا بها. نحو لى غلامٌ: وكذا اذا كان في المبتدا ضميرٌ يعود الى الخبر. نحو في الدار صاحبها: او كان محصوراً. نحو ما في الدار الا زيدٌ: ويحفظ الترتيب في غير ذلك ∴ والمبتدا والخبر مرفوعان ما لم يدخل عليهما ناسخٌ يتغير امرهما به كما سيجيء *

الفصل الثالث

في تعريف النواسخ وتقسيمها

النواسخ مشتقة من النسخ وهو التغيير. قيل لها ذلك لانها تدخل على المبتدا والخبر فتغيرهما عن حالتهما المالوفة: وهي تنقسم الى ثلثة اقسام: الاول ما يرفع المبتدا وينصب الخبر. وهو كان وكاد وما

واخواتهنّ: والثانى ما ينصب المبتدا ويرفع الخبر. وهو انّ واخواتها. ولا النافية للجنس: والثالث ما ينصب المبتدا والخبر جميعاً. وهو ظننت واخواتها.

وسياتي الكلام على جميع ذلك *

الفصل الرابع

فى كان واخواتها

هى كان وصار واصبح واضحى وظلّ وامسى وبات وما زال وما برح وما انفكّ وما فتئ بالهمز وما دام وليس: ويقال لها الافعال الناقصة: وجميعها ترفع المبتدا على انه اسمها. وتنصب الخبر على انه خبرها. نحو كان زيدٌ جاهلاً. واصبح المطر شديداً. وامسى عمروٌ قايمًا. وليس بشرٌ كاذباً. ولا ازورك ما دام زيدٌ حيًّا. وقس على ذلك باقي التصاريف. نحو يكون الامر سهلاً. ويصير الناسُ تراباً. وكن حكيماً. ولا تزل

مجتهداً: وكذا البواقي الا ما دام وليس فانه لا يتصرف منهما شئ. ولا يتقدم خبرهما عليهما: فلا يقال قايماً ليس زيدٌ. بخلاف اخواتهما فان ذلك جايزٌ فيهن*. واما تقدم الخبر على الاسم فهو جايزٌ في الجميع. نحو كان قايماً زيدٌ. وليس جاهلاً عمروٌ* واعلم ان هذه الافعال قد تستغنى عن الخبر فيكون الاسم بعدها فاعلاً لها. ويقال لها التامة: نحو قد كان ذلك. اي وقع: واصبح الراكب. اي دخل في الصباح: وقس عليهما الا ليس وما زال وما دام فان هذه الثلثة لا تكون الا ناقصة*

الفصل الخامس

في كاد واخواتها

المشهور من ذلك كاد واوشك. وهما تدلان على مقاربة وقوع الخبر* وعسى. وهى تدل على رجآيه*

وشرع وانشأ وطفق وعلق وجعل . وهي تدلّ على الشروع فيه . ويقال لجميعها افعال المقاربة تسمية للكل باسم البعض : وكلها تعمل عمل كان . ولكن لايكون خبرها الا فعلاً مضارعاً . نحو كاد الراكب يسقط . وعسى الله يغفر . وشرع الحادي يغني . وانشأ الشاعر يقول . وقس عليه . فكلٌّ من هذه الاسماء مرفوع لانه اسمٌ لهذه الافعال . وجميع الافعال التي تليها في محل النصب لانها اخبارٌ لها : والاكثر في عسى واوشك اقترانُ خبرهما بأنْ . نحو عسى الله ان ياتي بالفتح . وعكسها كاد : واما افعال الشروع فلا تدخل ان على اخبارها البتّة : ولايجوز في هذه الافعال توسط الخبر ولا تقدمه . ولا يكون فاعلهُ الا ضميراً عايداً الى اسمها . فلا يقال كاد الراكب يسقط ثوبهُ . ولكن يقال كاد ثوب الراكب يسقط . ولا يشتق منها الا مضارعٌ لكاد واوشك على المشهور .

الفصل

الفصل السادس

فى ما ولا

مما يعمل عمل كان ايضاً ما ولا فى لغة اهل الحجاز. ويشترط فيهما ان لايتقدم خبرهما. ولا يقترن بالاَّ. ولا يكون اسم لاوخبرها الا نكرتين: نحو ما زيدٌ قايماً. ولارجلٌ حاضراً. فان فقد احد هذه الشروط بطل العمل *

الفصل السابع

فى ان واخواتها

هى إنَّ بكسر الهمزة. وأَنَّ بفتحها. وكَأَنَّ بفتحتين. ولكنَّ. وليتَ. ولعلَّ. بفتح الاواخر فى الجميع: وهى تعمل عكس عمل كان. فتنصب الاسم وترفع الخبر: نحو إنَّ زيداً قايمٌ. وبلغنى أَنَّ عمراً قادمٌ. وكأَنَّ بشراً حاتمٌ. وسهرت لكنَّ بكراً نايمٌ. وليتَ الشبابَ

دايمٌ . ولعلَّ اللهَ راحمٌ . وقس عليه . وحكم أنَّ المفتوحة ان يسبقها شى يوثر فيها كما فى المثال . وهو القياس فى فتح همزتها ؛ وضابطه ان يسدَّ المصدر مسدَّها . فيقال بلغنى قدوم عمرو مثلاً . وقد تزاد ما بعد هذه الحرف فتكفها عن العمل . ويجوز ادخالها على الافعال ايضاً ؛ نحو انما زيدٌ قايمٌ وانما قام زيدٌ . وكذا البواقى . وتدخل اللام على خبر ان المكسورة . نحو ان زيداً لقايمٌ ؛ وعلى اسمها اذا كان الخبر ظرفًا او مجروراً مقدمًا عليه . نحو ان عندك لزيداً . وان فى الدار لعمراً . ولا تغير منهما شيأً ؛ وهى لامٌ مفتوحةٌ يقال لها لام التوكيد . ولا يوخر اسم هذه الحروف عن خبرها الا فى هذه الصورة مع اللام وبدونها . نحو ليت فى الحيوة خلوداً . ولعلَّ عندك رحمةً . وقس البواقى *

الفصل

الفصل الثامن

فى لا النافية للجنس

لاهنه تعمل فى النكرات عمل انّ . فتنصب الاسم وترفع الخبر: غير ان اسمها ان كان مضافاً او مشبهاً بالمضاف نصب لفظاً . نحو لا غلامَ سفرٍ حاضرٌ . ولا راكباً جملاً فى الطريق: وان لم يكن كذلك نصب محلاً . وبنى لفظاً على ماكان ينصب به قبل البناء . نحو لا رجلَ فى الدار . بالفتح . ولا مسلماتِ عندنا . بالكسر . ولا الهين فى الوجود . ولا مسلمين فى البلد . وحكمها ان تكون نصّاً فى نفي الجنس حتى لا يثبت معها شى من افراده . فلا يصح ان يقال لا رجل فى الدار بل رجلان . بخلاف العاملة عمل كان . فانه يصح فيها ذلك لانها تنفى بعض افراد الجنس . ويشترط فيها ان لا يفصل بينها وبين اسمها . فان فُصِل وجب رفعهُ وتكرارها . نحو لا فى الدار رجلٌ ولا

امرأةٌ: واذا تكررت ولم يفصل بينها جاز اعمالها والغاؤها نحو لا حول ولا قوة الا بالله. بالفتح والرفع فى كلٍ منها *

الفصل التاسع

فى ظننت واخواتها

هي ظننتُ . وحسبتُ . وخلتُ . وزعمتُ . ورايتُ . وسمعتُ . وعلمتُ . ووجدتُ . واتخذتُ . وجعلتُ : ويقال لها افعال القلوب تغليباً . لان غالبها للشك واليقين المتعلقين بالقلب: وكلها تدخل المبتدا والخبر فتنصبهما معاً على انهما مفعولان لها . نحو ظننت زيداً صادقاً . وعلمت الله راحماً . واتخذت عمراً صديقاً . وهلم جراً: وكذا ما يتصرف منها . نحو تظنون العلم سهلاً . واجعلوا زيداً اميراً . وقس عليه . واذا توسطت بين المفعولين او تاخرت عنهما جاز

فيهما

فيهما الرفع والنصب. غير انه يختار النصب فى المتوسطة. والرفع فى المتاخرة. وقد تدخل همزة التعدية على بعضها فينصب ثلثة مفاعيل. نحو اريت زيدًا عمرًا مقبلاً. واعلمتهُ بكرًا شاعراً. واسمعتهُ الشاعر منشدًا. وقد يقتصر بعضها على مفعـــولٍ واحد. كعلمت الامر. اي عرفتهُ. ووجدت الضالّة. اى اصبتها. ورايت الهـــلال. اى ابصرتهُ. وكنا سمعت الغناء. وظننت خيرًا. وما اشبه ذلك.

الفصل العاشر

فى الفاعل

الفاعل هو ما وقع منه الفعل مذكورًا قبلهُ. نحو جاء زيدٌ. فان تاخر عنهُ كزيدٌ جاء كان الاسم مبتدا والفعل خبرًا. والفاعل اما ظاهرٌ كما فى المثال. واما مضمرٌ. وهو اما بارزٌ كما فى ضربتَ. وما ضرب الا انت. او

مستترٌ كما فى قامت وقم: فان فى كلٍ منهما ضميراً فاعلاً. وكلٌ من هذه الضمایر فى محل الرفع بالفاعلیه. وعامل الفاعل اما فعلٌ كما رایت. واما شبه فعلٍ. وهو اسم الفاعل ونحوه اذا اعتمد على ما قبله كالنفى والاستفهام والمبتدا. نحو زیدٌ قایمٌ ابوه. وحسنٌ وجهه. وقس علیه. ویلزم العامل ان یطابق الفاعل فى التذكیر والتانیث. كجاءت المراة. وهل قریبةٌ داركم: ولا یطابقه فى التثنیة والجمع. فیكون مفرداً مع الجمیع. نحو قام الرجلان والمومنون. وما قایمٌ أبواك وآباؤك. والاصل فى الفاعل ان یتقدم على المفعول. وقد یتاخر احیاناً: اما جوازاً. ویكون فى ما لا یلتبس فیه احدهما بالاخر لقیام الدلیل علیه. كضرب عمراً زیدٌ. وفهم المعنى یحیى. واما وجوباً. ویكون فى ما اشتمل فیه الفاعل على ضمیرٍ یعود الى المفعول. كباع العبدَ سیدُه او كان

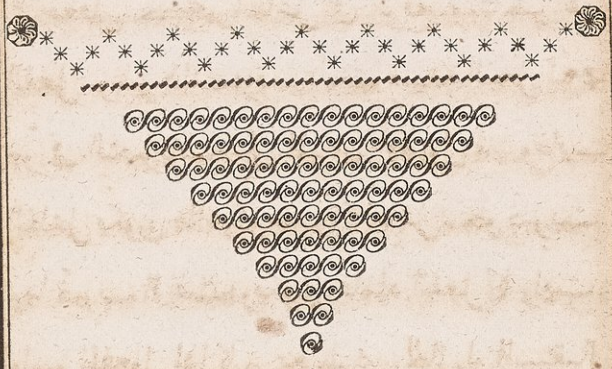
المفعول ضميراً متصلاً . كزارني زيدٌ . ويحفظ الترتيب فى غير ذلك *

الفصل الحادى عشر

فى نايب الفاعل

قد يحذف الفاعل فينوب عنه المفعول . كسرق بيتُ المال . فى قولك سَرَق اللصُّ بيتَ المال ؛ ومن ثَمَّ يعطَى حكم الفاعل فى الرفع . والتاخير عن الفعل وغير ذلك ؛ وقد علمت صيغة الفعل لهُ مما مرَّ فى التصريف على المبنى للمجهول * ونايب الفاعل يكون ظاهراً ومضمراً كالفاعل . نحو ضُرِبت . وما ضُرِب الا انت ؛ ويكون عاملهُ الفعل كما رايت . واسم المفعول اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال معتمداً على ما مرَّ فى اسم الفاعل . نحو هل مضروبٌ غلامُ زيدٍ . فان كان بمعنى الماضى وجبت اضافتهُ

الى النايب . فيقال هل زيدٌ مضروب الغلام؟ وان
كان العامل مما ينصب اكثر من مفعولٍ
رُفِع الاول نايباً . ونُصِب مايليه مفعولاً .
نحو أُعطِي سليمانُ الحكمةَ .
وأُعلِم زيدٌ عبدَ هاربًا .
وقس عليهِ .



م

الباب السابع

في منصوبات الاسما وفيه عشرة فصول

الفصل الاول

في بيان هذه المنصوبات

المنصوبات اصلٌ وملحقٌ بهِ: فالاصل منها هو المفعول. وهو ما تعلّق بهِ الفعل على غير جهة صدورهِ منه. وهو خمسة اطرافٍ. وهي المفعول بهِ. والمفعول فيهِ. والمفعول لهُ. والمفعول معهُ. والمفعول المطلق. والملحق بهِ اربعةٌ وهي المنادى والمستثنى. والحال. والتمييز.

ولكلٍ منها احكامٌ ستذكر.

الفصل الثاني
في المفعول به

المفعول بهِ هو ما وقع عليه فعل الفاعل: ويكون ظاهراً كضربت زيداً. ويكون مضمراً. وهو اما منفصلٌ نحو اياهُ ضربت. واما متصلٌ نحو ضربتهُ: واذا اجتمع ضميران في ما ينصب مفعولين فان كان الاول منهما اخصَّ من الثاني. كضمير المتكلم مع غيرهِ. وضمير المخاطب مع الغايب. جاز وصل الثاني وفصلهُ. نحو اعطيتكهُ. واعطيتك اياه: والالزم الفصل. كاعطيتهُ اياه.. والاصل في المفعول بهِ ان يؤخر عن الفعل والفاعل جميعاً. ولكنهُ قد يتقدم على الفاعل كما مرَّ. ولا تغيير في حكمهِ: وقد يتقدم على الفعل ايضاً. فان لم يتسلط الفعل على غيرهِ استمرَّ على نصبهِ. نحو زيداً ضربتُ. وان تسلط على غيرهِ اشتغل بهِ عنه. فان تقدَّمهُ ما يختص

بالافعال

بالافعال نصب ايضاً بتقدير فعلٍ محذوفٍ يفسّر
الفعل المذكور. نحو ان زيداً عرفتهُ كفاك. تقديرهُ
ان عرفت زيداً عرفتهُ؛ وان تقدّمهُ ما يختصّ
بالاسماء رفع بالابتداء. نحو خرجت فاذا زيدٌ يضربونهُ؛
وان جاز رفعهُ ونصبهُ. نحو زيدٌ ضربتهُ وعمراً اكرمتهُ.
وعامل المفعول بهِ يكون الفعل وشبههُ ايضاً. نحو
زيدٌ ضاربٌ عمراً؛ وحكم اسم الفاعل هنا حكم اسم
المفعول فى اعمالهِ واضافتهِ كما مرّ فى نايب الفاعل.
واعلم ان كلاً منهما اذا كان بالالف واللام
عمل مطلقاً فى المرفوع والمنصوب. نحو
جاء القايم ابوهُ والمضروب غلامهُ.
والضارب عمراً. وقس
عليه *

م

الفصل الثالث

في المفعول فيه

المفعول فيهِ هو ما وقع فيه الفعل متضمنًا معنى في دون لفظها . وهو اما اسم زمانٍ كاليوم . ويقال لهُ ظرف الزمان : واما اسم مكانٍ كالورآء . ويقال لهُ ظرف المكان . وكلاهما ينصَب بالفعل وما يشبههُ . كخرجت يومَ العيد . ماشيًا وراءَ القوم : اي خرجت في يوم العيد . فليس منه انتظرت يوم العيد . لانهُ لايتضمن معنى في . ومثلهُ ظرف المكان . وبهذا تنقسم الظروف الى متصرفٍ . وهو ما يقع ظرفًا وغير ظرف كما رايت . والى غير متصرفٍ وهو ما لايقع الَّا ظرفًا . كإذ ولدَي . واعلم ان اسمآ الزمان والمكان تنقسم ايضًا الى مبهم كالحين والورآء . والى محدود كاليوم والدار : فجميع اسمآء الزمان تقبل النصب على الظرفية مبهمةً ومحدودةً : واما اسمآ المكان

فلا ينصب منها ظرفاً الا ما كان مبهماً. وهو اما جامد كعند ولدن ولَدَي وفوق وتحت وخلف وقدام ويمين وشمال ونظايرها. واما مشتق. وهو اسم المكان المشتق من عامله. كجلست مجلسَ العلماء. وقس عليه.

الفصل الرابع

فى المفعول له من اجله

المفعول لهّ هو ما وقع الفعل لاجله متضمناً معنى اللام دون لفظها. وحكمهّ ان يكون مصدراً منكّراً يذكر علةً لحدث يشاركهّ فى الزمان والفاعل. كهربت خوفاً اى لخوف وهو علةٌ للهرب. وزمانهما وفاعلهما واحدٌ. فان لم يكن مصدراً. او كان مصدراً معرّفاً. او كان مختلف الزمان او الفاعل. ذُكِرت اللام فجرّ بها: كامتنعت لامرٍ. وهربت للخوف.

وذخرته لاحتياج يكون . وقصدته لافادة عنده . وقس عليه * ويكون عاملة الفعل وشبه الفعل ايضاً . وهكذا باقى المفاعيل *

الفصل الخامس

فى المفعول معه الواو المعيّة

المفعول معه هو ما وقع الفعل بمصاحبته متضمناً معنى مع بلفظ الواو . كمشى زيدٌ والجنازةَ . اى مع الجنازة : ولذلك يقال لها الواو المَعيّة * وحكمه ان لايصح عطفه بالواو على ما قبله . اما من جهة المعنى كما فى المثال . لاستحالة المشى على الجنازة : واما من جهة اللفظ كمشيت وزيدٌ . لامتناع العطف على الضمير المتصل غير موكد بالمنفصل كمشيت انا وزيدٌ * واذا صحّ العطف ضعف النصب *

الفصل السادس

فى المفعول المطلق

المفعول المطلق هو المصدر المسلّط عليه عاملٌ من لفظه ومعناه. كجلست جلوساً: او من معناه فقط كجلست قعوداً. وهو ياتي على ثلثة اوجه. فان منه ما يوكد عامله. كقتلته قتلاً: ومنه ما يبين نوعه كنظرت اليه نظر المغضب: ومنه ما يبين عدده كضربته ضربتين. وقد ينوب عن المفعول المطلق ما يدل على كلّيّة له. او جزئيّة منه. او يشار به اليه. او يكون آلةً له او عدداً. نحو لا تميلوا كلّ الميل. وعرفته بعض المعرفة. وقاتلته ذلك القتال. وضربته سيفاً. وسالته ثلث

مسائل. وقس

عليه.

الفصل السابع

فى المنادى

المنادَى هو المطلوب اقبالهُ بحرف من حروف النداء. وهى خمسةٌ. يا. وأيَا. وهَيا. وأىٌ. والهمزة. بالفتح فيهنَّ والتخفيف. فان كان المنادى غير مقصودٍ. او مضافاً. او مشبهاً بالمضاف. نُصِب لفظاً. كقولك يا رجلاً. تريد به اىَّ رجل كان من الرجال: ويا عبد الله. ويا طالعاً جبلاً. والَّا نصب محلاً. وبنى لفظاً على ما كان يُرفَع بهِ قبل النداء. فيُبنَى العَلَم والنكرة المقصودة على الضم. نحو يا زيدُ. ويا رجلُ. تريد بهِ رجلاً معيَّناً لا كل رجلٍ: وتُبنَى التثنية منهما على الالف. والجمع المذكر السالم على الواو. واما المقترن بألْ فلا يُنادَى بنفسه. ولكن يتوسط بينهُ وبين حرف النداء ايها فى المذكر. وأيَّتها في المونث. فيقال يا ايها الرجل. ويا ايتها المرأة: والمنادَى فيه هو اىٌ

مبنيّةً على الضم . وها بعدها للتنبيه . والاسم الذى يليها صفةٌ لاىّ . وحكمه الرفع : اما غيرٌ من الصفات فان كان صفةً للمنصوب كان منصوباً . نحو يا رجلاً كاملاً . ويا عبدالله الطويلَ : وان كان صفةً للمبنى . فان كان مضافاً ليس بالالف واللام كان منصوباً ايضا . نحو يا زيدٌ شاعرَ العرب : والّا جاز رفعه ونصبه . نحو يا زيد الشاعر . ويا خالد الطويل الباع . وقد يُجَرّ المنادَى بلامٍ مفتوحةٍ اذا دُعِىَ لاغاثة غيرٍ . نحو يا لَزيدٍ لِعمرٍ . ويقال لهُ المستغاث .

الفصل الثامن

فى المستثنى

المستثنَى هو الخارج من حكم ما قبلهُ باحدى أدَوات الاستثناء . وهى الّا . وغير . وسوى . وخلا . وعدا . وحاشا . وهو مختلف الاحكام : فان المستثنَى بالّا

ان وقع فى كلام تامّ قبلها. فان كان موجباً نصب. نحو قام القوم الّا زيداً: وان كان منفياً جاز نصبه واتباعه للمستثنى منه. نحو لا يبقى احدٌ الّا الله. وما مررت باحدٍ الّا الخطيب. بالنصب فيهما على الاستثناء. والرفع في الاول. والجر فى الثاني. على البدل. وان كان الكلام ناقصاً منفياً كان المستثنى على حسب العوامل الطالبة له. نحو لا يبقى الّا الله. بالرفع على الفاعلية. وما رايت الّا الخطيبَ. بالنصب على المفعولية. والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه مفعولاً به على تقديرها افعالاً ماضية. نحو قام القوم خلا زيداً: وجرّ على تقديرها حروف جر. نحو حضرت الجماعة عدا زيدٍ. واما المستثنى بغير وسوى فليس فيه الّا الجر بالاضافة. نحو قام القوم غير زيدٍ. ورايت الرجال سوى عمروٍ. والاعراب الذي يجرى على الاسم الواقع بعد الّا يجرى على غير

يسوى فى جميع احواله. فتقول قام القوم غير زيد. بنصب غير: ولا يبقى احدٌ غير الله. برفعها ونصبها. وقس عليه.

الفصل التاسع

فى الحال

الحال نكرةٌ تبين هيئة صاحبها: وحكمها ان تكون مشتقةً واقعةً بعد تمام الكلام. وان يكون صاحبها معرفةً. نحو جآ زيدٌ راكباً. والحال اما مفردةٌ كما فى المثال. واما جملةٌ: والجملة اما اسميةٌ. واما فعليةٌ. وكلتاهما اما ان تقع فى النفى. واما ان تقع فى الايجاب: فالاسمية مطلقاً. والفعلية المنفية تقترنان بالواو. نحو جآ زيدٌ وهو راكضٌ. وراح ولا رفيق معهٗ: وجآ بكرٌ وما ركب. وراح وما يركض. واما الفعلية الموجبة فان كان فعلها ماضياً اقترن بالواو وقد

ايضاً. نحو جآ زيدٌ وقد ركب : وان كان مضارعاً لم يقترن بشئ. نحو جآ زيدٌ يضحك. وكل من هذه الجمل فى محل النصب على الحاليّة.

الفصل العاشر

فى التمييز

التمييز نكرةٌ تبين الذات المبهمة: وحكمهٗ ان يكون فضلةً جامدةً. وهو اما منقولٌ عن الفاعل. نحو طاب زيدٌ نفساً. اى طابت نفسُ زيدٍ: او عن المفعول. نحو اقرَّك الله عيناً. اى اقرَّ الله عينك: او عن المبتدا. نحو زيدٌ اكثر منك مالاً. اى مالُ زيدٍ اكثر من مالك: وهذا لايكون الا منصوباً. واما غير منقولٍ عن شئ. ويكون اما فى العدد. نحو لى احد عشر عبداً: واما فى الوزن. نحو عندى مثقالٌ ذهباً: واما فى الكيل. نحو معى صاعٌ تمراً:

واما فى المساحة. نحو لى ميلٌ ارضاً. وهذا يكون منصوباً كما رايت. ويكون مجروراً: اما وجوباً. واما جوازاً: فالواجب يكون فى العدد من الثلثة الى العشرة: وحكمه ان يونث فيه اسم العدد مع المذكر. ويذكر مع المونث. فيقال ثلثة رجالٍ. وعشر نساءٍ. جراً بالاضافة. وقس عليه ما بينهما: واما ما بعد العشرة وقبل المئة فليس فيه الا النصب: وحكم الجزء الاول معه من الثلثة الي التسعة حكمه مع المجرور فى التذكير والتانيث. ولا تانيث بعدها: اما قبل الثلثة فيذكر مع المذكر. ويونث مع المونث: واما الجزء الثانى فيذكر مع المذكر فى ما بعد العشرة. ويونث مع المونث فى ما قبل العشرين: ويبنى ما بين العشرة والعشرين من المفردات جميعاً على الفتح. ويعرب المثنى منه بنفسه كالمضاف. ولا بناء بعد ذلك فى الجميع: فيقال احدَ عشرَ عبداً. واحدى عشرةَ امةً.

وثلثة عشر غلاماً . وثلث عشرَ جاريةً . وكذا الى تسعة عشرَ جملاً . وتسع عشرَ ناقةً . بفتح الجزئين من اسم العدد: ويقال جائنى اثنا عشرَ رجلاً . واثنتا عشرةَ امراةً . بالالف . وملكت اثنىَ عشرَ نصاباً . واثنتىَ عشرةَ بدرةً . باليآ وفتح الجزُ الثانى فيهما: وقس الجرّ: وكذا عندي ثلثةٌ وعشرون درهماً . وثلثٌ وعشرون قطعـــةً . واشتريت خمسةً واربعين مهراً . وخمساً واربعين حجرةً . وهكذا الى تسعة وتسعين يوماً . وتسع وتسعين ليلةً . واما الجائز فيكون فى غير العدد امّا بالاضافة . فيقال مثقالّ ذهبٍ .

باسقاط التنوين من بينهما : واما بالحرف . فيقال مثقالٌ من ذهبٍ . وكذا مايليه قياساً .

الباب الثامن

في المخفوضات وفيه ثلثة فصول

الفصل الاول

في تقسيم المخفوضات

المخفوضات قسمان : قسمٌ يُخفَض بدخول حرفٍ من حروف الخفض عليهِ . وقسمٌ يُخفَض باضافة اسمٍ اخر اليهِ . وسياتي الكلام على جميع ذلك .

الفصل الثاني

في حروف الخفض

هي من . والى . وعن . وعلى . وفي . ورُبَّ بالضم وفتح الباء المشدَّدة . واللام . مكسورةً مع الظاهر . مفتوحةً

مع المضمر . والباء مكسورة مطلقاً . والكاف . وواو القسم . وتاؤه . بفتحهن . ومنها خلا وعدا وحاشا . وقد مرّ ذكرها فى الاستثناء : فتقول خرجت من الدار الى السوق . على غفلة بجر الجميع . وقس عليه . وتنقسم هذه الحروف الى خاصّ ومشترك : فالخاصّ منها ربّ والكاف والواو والتاء . فان كلًّا منها يختصّ بالاسماء الظاهرة : غير ان ربّ تختص بالنكرات الموصوفة . نحو ربّ رجلٍ كريمٍ لقيته : والتاء تختص باسم الجلالة فقط . فلا يقال الّا تالله : واما الواو والكاف فانهما تدخلان جميع الاسماء الظاهرة . فيقال والله . والنبى . وزيدٌ كالبدر . وغير ذلك : والمشترك منها هو الحروف الباقية . فيقال امنت بالله . واقسمت به . وهلم جرًّا . واعلم ان هاء الضمير لا تكسر اعراباً . لان الضمائر مبنية كما مرّ . لكنها تبنى على الكسر اذا وقعت بعد كسرٍ او ياءٍ ساكنة . وتعرب

محلاً بحسب العوامل : فيقال مررت بهِ . ورغبت فيهِ . وجلست لديهِ . وهما يضربانهِ . وهي ترميهِ . بالكسر . وتضمّ في غير ذلك . فيقال هذا لهُ . وذاك منهُ بالضم . وقس عليهِ في التثنية والجمع .

الفصل الثالث

في الاضافة

genit. relation one noun to anoth.

الاضافة هي نسبة اسمٍ الى اخر . كنسبة الغلام الى زيد في قولك غلام زيدٍ . فغلام مضاف . وزيد مضاف اليهِ : وهي قسمان . معنوية ولفظية : فالمعنوية هي ما ليس المضاف فيها صفةً عاملةً في المضاف اليهِ . وهي اما ان تكون بمعنى اللام . كما في غلام زيدٍ . فان معناهُ غلامٌ لزيد : او بمعنى من . كخاتم فضةٍ . اي من فضةٍ : او بمعنى في . كصوم رمضان . اي في رمضان : واللفظية هي اضافة الصفة

الى معمولها. وهى اما ان تكون فى اسم الفاعل.
كضارب زيدٍ ؛ او فى الصفة المشبهة. كحَسَن الوجه ؛
او فى اسم المفعول. كمعمور الدار * وحكم الاضافة ان
يُعرب فيها المضاف على حسب العوامل. ويجرّ
المضاف اليه ابدًا. ويحذف التنوين فيها من المضاف
المفرد. والنون من المثنى والمجموع. والالف واللام
من المضاف المعنوى مطلقًا. ومن اللفظى المفرد
الذي ليس في المضاف اليه الفٌ ولامٌ : فيقال
عبدالله. وجَبَلا نعمانَ. وبنو عامرٍ. وضارب زيدٍ ؛
وجاز الضارباعمروٍ. والضارب الرجل ؛ وقس عليه *
واعلم ان الاضافة المعنوية تفيد تعريفًا فى ما اضيف
الى معرفةٍ كما مرّ. وتخصيصًا فى ما اضيف الى
نكرةٍ. واللفظية لاتفيد الا تخفيفًا
فى اللفظ *

الباب التاسع

فى التوابع وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

فى بيان التوابع

التوابع هى النعت والعطف والتوكيد والبدل؛ قيل لها ذلك لانها تتبع ما قبلها فى اعرابه؛ وسياتي الكلام على كلٍ منها فى مكانه *

الفصل الثاني

فى النعت

النعت تابعٌ يدل على صفةٍ من صفات متبوعه. كعبدالله الطويل؛ او من صفات ما يتعلق بمتبوعه. كعبدالله الطويل رمحه؛ والاول يقال له الحقيقى. وهو يتبع ما قبله في جميع احواله. اعراباً وتذكيراً وتانيثاً وتعريفاً وتنكيراً وافراداً وتثنيةً وجمعاً؛ فيقال هذا رجلٌ عالمٌ. وامرأةٌ صالحةٌ. ورايت الرجلين الكريمين. والمراتين الجميلتين. ومررت برجالٍ

جالسين . ونساءٍ قائمات : والثاني يقال له السببيّ .
وهو يتبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير .
ويتبع ما بعده في التذكير والتانيث . ولا يتبعهما في
التثنية والجمع : فيقال هذا غلامٌ حسَنٌ وجهه . وقريبةٌ
داره . ورايت الرجل الكريم ابوه . والعفيفة امه .
ومررت بالرجل الفاضل ابواه . وآبائه . والطاهرة
ابنتاه . ونسائه . والنعت يكون مفردًا كما مرّ . ويكون
جملةً نحو جاني رجلٌ يده بيضاء . وعلمت امرًا كان في
نفسه . ومررت برجل يحبّ العلماء : فكلٌّ من هذه
الجمل في محل الاعراب الجاري على ما قبلها *
واعلم ان الجملة لا يُنعَت بها الا النكرة بخلاف المفرد .
فانه شايعٌ في النكرات والمعارف كما رايت *

الفصل الثالث
في العطف

العطف تابعٌ يتوسّط بينه وبين متبوعه حرفٌ من

الحروف العاطفة. وهي الواو. والفآء. وثُمّ بالضم وفتح الميم المشددة. وحتى. واو. وام. ولا. وبل. ولكن بسكون النون: وهي مختلفة الطرق: فان منها ما يُراد به كلا المتعاطفين. وهو الواو والفآء وثُمّ وحتى. نحو جآء زيدٌ وعمروٌ. او فعمـــروٌ. اوثُمّ عمروٌ. ومات الناس حتى الانبياءُ: ومنها ما يراد به احدهما. وهو او وام. نحو اعطهِ درهماً او ديناراً. وأعندك زيدٌ ام عمروٌ: ومنها ما يراد بهِ الاول دون الثاني. وهو لا. نحو مررت بزيدٍ لا عمروٍ: ومنها ما يراد بهِ الثاني دون الاول. وهو بل ولكن. نحو لا تضرب زيداً بل عمراً. او لكن عمراً: وقس عليهِ. والمعطوف يتبع المعطوف عليهِ في اعرابهِ فقط. فيجوز اختلافهما في سايرِ الاحوال الأُخَر. كالتعريف والتنكير وغيرهما: وهو يجري في الافعال ايضاً. كقام وقعد. ويجيءُ ويروح. واعلم وعلِم. وما اشبه ذلك *

الفصل الرابع
فى التوكيد

التوكيد تابعٌ يقرّر امر متبوعه. اما فى الحكم المنسوب اليه. واما فى العموم: وكلاهما يكون بالفاظ معلومة. فيكون الاول بالنفس والعين. نحو جآء الامير نفسه. او عينه: والثانى يكون بكلا وكلتا بالكسر فيهما. وكل. واجمع. نحو جآ الرجلان كلاهما. ورايت المرأتين كلتيهما. ومررت بالجيش كله. او اجمع. وهو يتبع ما قبله فى الاعراب. اما فى غيره فمنه ما يتبعه ايضاً. وهو كلا وكلتا. فانهما توكدان المثنى فتتبعانه مطلقاً: ومنه ما يتبعه فى الافراد والجمع فقط. وهو النفس والعين. فانهما توكدان المذكر والمونث وتجمعان ولا تثنيان: ومنه ما يتبعه فى غير التثنية. وهو اجمع. فانها تونث وتجمع ولا تثنى فيقال فيها جمعاء بالمد. وجمع بضم ففتح. واجمعون: فيوكد المثنى بها مفردةً. وبهما مجموعتين على أنفس واعين: ومنه

ما لا يتبعه في شيء. وهو كل. فانها تكون بلفظ واحد مع الجميع. ولا يكون التوكيد الا في المعارف.

الفصل الخامس
في البدل

البدل تابع هو المقصود بالحكم المنسوب الى متبوعه. اما عمدة. وهو ثلثة. الاول بدل كل من كل. وهو ما كان فيه الثاني عين الاول. نحو جاء زيد اخوك. والثاني بدل بعض من كل. وهو ما كان فيه الثاني جزء الاول. نحو اشتريت الدار نصفها. والثالث بدل الاشتمال. وهو ما كان فيه الثاني من مشتملات الاول دون اجزائه. نحو اعجبني زيد كلامه. واما خطأ. ويكون اما باللسان. ويقال له بدل الغلط. واما بالفكر. ويقال له بدل النسيان. كقولك ركبت الفرس الناقة. اردت ان تقول ركبت الناقة فغلطت او نسيت. والبدل يتبع المبدل منه في اعرابه فقط. فيجوز اختلافهما في غير ذلك. ويبدل الفعل ايضا من الفعل. كقمت صليت. ويجيء يزورنا. وقس عليه.

الباب العاشر

فى اعراب الفعل وفيه ثلثة فصول

الفصل الاول

فى احكام الفعل المعرب

قد علمت ان الفعل المعرب هو المضارع المجرد الاخر من نون التوكيد. ونون الاناث: فانه يبنى مع الاولى على الفتح كما مرّ. ومع الثانية على السكون. واعلم انه اذا تجرد اخرٌ منهما كان مرفوعًا حتى يدخل عليه ناصبٌ فينصب. او جازمٌ فيجزم: والفعل اصلٌ فى البنآء. وفرعٌ فى الاعراب كما علمت. ولهذا يقدّم فى الصرف ويؤخّر فى النحو *

الفصل الثانى

فى نواصب الفعل المضارع

نواصب المضارع قسمان. احدهما ينصب بنفسه. وهو أنْ بفتح الهمزة. نحو اريد ان ازورك. ولن. نحو لن يغفل الله: وإذَن بكسر ففتح. كقولك اذن تخلص. جوابًا لمن قال قد تبت: ولا تنصب الا

المستقبل غير مسبوقة بشي كما فى المثال : وكى بالتخفيف . نحو جيت كى اتعلّمَ : والآخر ينصب بتقدير أنْ مضمرةً بعدها . وهو لام كى مكسورةً . نحو سالتك لاستفيدَ . وكذا لام الجحود . نحو ما كنت لأضربَ زيداً : ولا تقع الا في خبر كان المنفية كما رايت : negation

وحتّى . نحو سلنى حتى اجيبك : ولا تنصب الا المستقبل : والجواب بالفاء والواو . نحو اسمع فاخاطبَك . وزرني واكرمَك : ولا ينصب الا بعد الامر كما فى المثال . وبعد النهى والنفى والاستفهام والتمنى ونحوه مما يدلّ على الطلب . كقولك لا تعجل فتندم . ولست جاهلاً فنؤدّبك . وهل تزورني واكرمك . وليت لى مالاً واتصدّقَ . وما اشبه ذلك : وأوْ . نحو اضرب الكافر او يؤمنَ : فجميع هذه الافعال منصوبةٌ باضمار أنْ جوازاً بعد لام كى . فيجوز اظهارها . ووجوباً بعد غيرها . فلا يجوز *

الفصل

الفصل الثالث
فى الجوازم

الجوازم قسمان . احدهما يجزم فعلاً واحداً . وهو لم . ولمّا بالفتح والتشديد . ولام الامر . ولا النهي . وكلها تدخل المضارع فتجزمه . نحو لم يقم زيدٌ . ونظم الشعر ولمّا يبلغْ . وليطبْ قلبك . ولا تخفْ : والاخر يجزم فعلين . يقال للاول فعل الشرط والثاني جوابه . وهو إنْ بالكسر . ومَنْ بالفتح . وما . ومهما . وايّ بالتشديد . ومتى . واذما . واين . وايان . وانى بالفتح فيهما والتشديد . وحيثما . وكيفما : وكلها تدخل المضارع فتجزمه لفظاً . نحو ان تكسلْ تخسرْ : وتدخل الماضى فتجزمه محلاً . نحو ان كسلت خسرت : وقس البواقي . كقولك من يزرْني اكرمْه . ومهما تقلْ تفعلْ . ومتى تسألْه يجبْك . وايّانَ تنزلْ ننزلْ . وكذا الباقى . واذا اختلف الفعلان فى المضىّ والمضارعة جزم المضارع وجوباً . ان كان اولاً . نحو ان تزرْني

اكرمتك

اكرمتك : وجوازًا . ان كان ثانيًا . نحو ان زرتني اكرمك بالجزم والرفع ❊ واعلم انه كما تضمر ان الناصبة فى الاجوبة التى ذكرناها بعد الفآ والواو فتنصبها . تضمر إن الجازمة فيها بدونهما فتجزمها . كقولك زرني اكرمْك . ولا تخاطر تسلَم . وهلمّ جرًا . على تقدير ان تزرني اكرمْك . وقس عليه الا جواب النفى ❊

الخاتمة

فى الوقف وفيها فصلان

الفصل الاول

فى تعريف الوقف وتقسيمه

الوقف قطع الكلمة عمّا بعدها . ويكون اما بالسكون . وهو الاصل : واما بغيرِ . واشهرُ الابدال . وسياتى الكلام على ذلك ❊

الفصل

الفصل الثاني

فى احكام الوقف

اذا كان الموقوف عليه مختوماً بالتآء المربوطة
أبدلت هآء . نحو ياليتها كانت القاضيه ، والّا فان كان
منوّناً تنوين نصب أبدل تنوينه ألفاً . نحو كفى بالله
شهيداً ، وان لم يكن كذلك وقف عليه بسكون
اخره . نحو قل هو الله احد . والله
ولىّ الخيرات . والحمد لله رب
العالمين . وقس عليه الّا
النوادر . والله
اعلم

م

طبع فى بيروت سنة ١٨٣٦ مسيحية

نَصَرَ 1

نَصَّرَ caus. at. 2

نَاصَرَ mutual, recipr 3 } simil

أَنْصَرَ 4

تَنَصَّرَ reflect 5

تَنَاصَرَ 6

اِنْصَرَ 7

اِنْتَصَرَ 8

اِنْصَارَّ 9

اِسْتَنْصَرَ 10

اِنْصَلَّ

colors; deformities

desire, demand, care, effort, need

2255
.989

Library of

Princeton University.

Princeton University Library
32101 045361134
RECAP