











بسم الله الرحمن الرحيم  
شأن العز ونبوغها  
وعليه التوكل في  
الأمور

كتاب  
مقامات حمدي  
للعالم الفاضل الحق

الكامل الأديب الأريب والذكي النجيب

سني خاتم النبيل سي الشيخ أبو محمد القاسم بن علي

بن محمد وقد ألفوا الكتاب ههنا شرحاً مفصلاً مستفيضاً

والشرح الذي نقله هو شرح جيد للاستدلال الجليل

والشرح لما فيه الفهم الذي جمع نكاته المودع بين

معانيه العظيمة بأقصر لفظ وأخصر عبارة

مظهر الذكاء والرياسة والرجاء لله تعالى

مقبول عندنا من أصل العالم  
والكاتب العبد  
الذليل

بسم الله الرحمن الرحيم  
حاجي القاسم بن علي  
عز الله له ولوالديه  
كل يوم



(RECAP)  
2271  
32  
361  
1856

# كتاب الجري هدى مبتلى

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top and sides of the page.

اللهم انما نلتك على ما علمت من البيان ولطمت من التبيان كما نلتك على ما  
اسبغت من العطا واسبلت من العطا وعودك من شجرة اللين وفضول الهدى كما  
نعوذ بك من معرة اللكن وفضوح البحر وشتكفك الافتان باطرء الملاح و  
المساح كما نلتك في الانصاب لوزة القايح وهتك الفاضح وشتغفك  
من سوق الشجر الى سوق الشيا كما شغفك من نقل الخطو الى الخطا الخطيات  
وستوهبك توفيقا قائدا الى الرشيد قداما متقلبا مع الحق وليانا مصلحا بالصد  
ونطقا موقدا بالحجة ولسانة ذائدا عن الزنج وعزيمة قاهرة هو النفس بصيرته  
بما عرف ان التقدير ان سعدنا بالهدى الى الدرية وقصدنا بالاعانة على الابانة  
وتعصمنا من الغواية في الرتبة ونصرفنا عن السفاهة في الفكاهة حتى نأمن من ضلالتنا  
الاستبر وكنه عن اكل الرحمة فلا يرد موردها ثم ولا يقف موقفك ولا تفرق  
بديعة ولا معبسة ولا يلجأ الى معذرة عن بادية التي تحقق لنا هذه المنية وانكنا  
هذه الرغبة ولا تفضنا عن طلبك السابغ ولا تجعلنا مضغة للماضغ فقد مدنا  
Handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right and bottom edges of the page.



الملك يدلسه وحقنا بالاستكابة لك والسكوة واسترنا كرمك لعم ومنك الذي  
عم بضاعة الطلب بضاعة الأمل ثم بالنوسيل محل سيد البشر الشفع الشفع في الجحش  
الذي حمت به النبيين وأعليت رجة في عليين ووصفته في كتابك النبيين جعلت  
وأنت صدق القائلين وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين أنه لقول رسول كريم ذي قوة  
عندك العرش العظيم مطلع ثم آمن بالله فاضل عليه وعلى آله الطاهرين وأصحابه الذين  
الذين ولجنا طلبة وهذا هم متبعين وانفعنا بحجتهم ومحبتهم جميعين إنك على  
كل شيء قدير وبالاجابة جدير بالعدل فانه جرى ببعض ندمه الأدب الذي  
وهذا البصر رجه وخبص صابحه ذكر المقامات التي استعدت لها في زمانه معلومة  
هذا وعمر على أبي الفتح الاسكندر في شأنها والى عيسى بن هشام ورواها وكلاهما جرح  
لا يعرف نكرة لا تعرف فاشارة من شأنه حكمه وطاعته عمى الى ان اشبهت مقامات  
فيها يلو الوديع وان لم يدرك الظالمع شأوا الضلع فذكره بما قيل فيمن الفبي كميز  
أونظم بيتا أو بيتين واستقلت من هذا المقام الذي يجار فيه القهر ويضطر الوهم ويشتبر  
عوا العقل وين في المرء ويضطر صاحبه الى ان يكون كالحبل والجبل جيل جيل  
وقلنا سينا كما وادام الله عشا وقلنا الرضعف لا قاله ولا اعنى من المقالة لبيت  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله

الذي حمت به النبيين وأعليت رجة في عليين ووصفته في كتابك النبيين جعلت  
وأنت صدق القائلين وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين أنه لقول رسول كريم ذي قوة  
عندك العرش العظيم مطلع ثم آمن بالله فاضل عليه وعلى آله الطاهرين وأصحابه الذين  
الذين ولجنا طلبة وهذا هم متبعين وانفعنا بحجتهم ومحبتهم جميعين إنك على  
كل شيء قدير وبالاجابة جدير بالعدل فانه جرى ببعض ندمه الأدب الذي  
وهذا البصر رجه وخبص صابحه ذكر المقامات التي استعدت لها في زمانه معلومة  
هذا وعمر على أبي الفتح الاسكندر في شأنها والى عيسى بن هشام ورواها وكلاهما جرح  
لا يعرف نكرة لا تعرف فاشارة من شأنه حكمه وطاعته عمى الى ان اشبهت مقامات  
فيها يلو الوديع وان لم يدرك الظالمع شأوا الضلع فذكره بما قيل فيمن الفبي كميز  
أونظم بيتا أو بيتين واستقلت من هذا المقام الذي يجار فيه القهر ويضطر الوهم ويشتبر  
عوا العقل وين في المرء ويضطر صاحبه الى ان يكون كالحبل والجبل جيل جيل  
وقلنا سينا كما وادام الله عشا وقلنا الرضعف لا قاله ولا اعنى من المقالة لبيت  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله

وهذا البصر رجه وخبص صابحه ذكر المقامات التي استعدت لها في زمانه معلومة  
هذا وعمر على أبي الفتح الاسكندر في شأنها والى عيسى بن هشام ورواها وكلاهما جرح  
لا يعرف نكرة لا تعرف فاشارة من شأنه حكمه وطاعته عمى الى ان اشبهت مقامات  
فيها يلو الوديع وان لم يدرك الظالمع شأوا الضلع فذكره بما قيل فيمن الفبي كميز  
أونظم بيتا أو بيتين واستقلت من هذا المقام الذي يجار فيه القهر ويضطر الوهم ويشتبر  
عوا العقل وين في المرء ويضطر صاحبه الى ان يكون كالحبل والجبل جيل جيل  
وقلنا سينا كما وادام الله عشا وقلنا الرضعف لا قاله ولا اعنى من المقالة لبيت  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله

وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله

دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله  
دعوته قلبه المطيع وبدلت في مطاوعه محمد السطوح اثنان على العمانية من  
جامك وقطنة خامك ووقفة ناصية وهو ناصية حسين قامة تجوي على جلاله







Handwritten marginal notes in the top right corner, including the number 1170.

Handwritten marginal notes in the top left corner.

Main body of handwritten text, including the title 'الموضوعات عن الجواهر' and the opening paragraph.

الأولى تعرف بالصنع

Main body of handwritten text following the title, containing detailed commentary and analysis.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.











Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'ابن جرير' and other commentary.

كلفت

وينتجبا العام بان تحشى معان الادب وايضا المديح والطلب لا يكون

زينة من الامام وحرنة عند الامام وكنت لفظ الله باقتباسه والظفر في تقصير لياسته  
اباحت كل من جمل وقتل واستقى اليد والظفر وتعلق بعيني لعل فلما حلت حلا او قلدت

الاخاوسيت الاوزن وخرت فاشان وزان الفت بها انا زيد السرح حتى ثقلت في  
قوليبه الاوتساب يحط في سالبه الا كساب فلعن ان من ال ساسا وتعرج

الى اقبال عسان ويبر طوراني شعرا الشعر وليس حيا كبر كبره سده مع تاقون  
مطابرة واوان رعة وقدم لاعلام العلو طرعة فكان لحاسن الاية تلبس على علاه

فلسعه ووايته يصني روية وخلاية عارضية ويعب عن معارضة ولعلو باية  
اراده ليعضماوه فقلقت بالهداية خصائص اذابه ونافست مصافاة كنفاليس

صفاه شعركنت به اجاوهو حتى واجلي زمانى طلاق الوجوه ملتق ايضا اركى  
قربه فخره ومعناه عتبة ورويته ويا وجها لوجها ولتينا على لك برهة يمشي

كل يوم نزهة ويد عن قلبه الى ان حد له ابد الملاق كاس الفراق وكفره عد  
العراق بتطبيق الطرق ولقظنه معاودة الافراق الى مفاوا الافراق وتقطر في سلك

الافراق فخره وايات الاخفاق فمثل للرحلة عراجه فته وظهر بقيت القلب لا رويته  
الطويل فراقني من لافني بعد بعديك ولا شاقني من سخالوصاليه ولا لاج لي عدل

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the name 'ابن جرير' and other commentary.







Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like 'والله اعلم' and 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

وعضت جيبتي على العنق فاستد واحد من خصر وقال لعرف بيتا لم ينجح علي مني الهول ولا سمحت

فخرجت بماله فان ارتحل لآب القلوب فانظ على هذا الاستو وانشد شعر فامطرت

لو لو من زجر ففت ودعا وعضت على العنق لهدر فله يكن الاكلم البصر وهو فوج

ان شفا غيب شعري سئلها حين ذارت فوضو جعبها الفاني ايدع سمعي الطيب اخبر فوج

شففا لخشنة سناقر وساقطت لؤلؤ من فارة عطر فاحر الخاضر من لبداهته واعتر فابن

فلما ان استيناسهم بكلامه وانضابهم الى شعبه اذ املطرق كظفر العين ثم قال ودونكم

بيتين الحزين وانشد شعر واقمت يوم جد البين في حليل سود تعض بنان النار حم

فلاح ليل على صبح اقلهما غصن فخرت سبال بلور بالذود في استنسه القوم صمته واستغفر

دميته واحملو عشرينه وجلو افشته قال المجره بك الحكاية فلما اذارت كتمت جديده وقالوا

طوبته امعت النظر فوسم واسترحا لطفه في يسه فاذا هو شيخا الروح قد اقر ليله

جملت مع فلك واي سبي شيت رجتك حتى انكرت جلتك فانشد بقول المحدث

التوايبيت والله بالانس قلب ان دان بوه النضض ففرض غيبك فلا يثق بوجه

من فقهه ووخلت واصب في هواضرك الحطوبت فاعلى التبر عار في النار حين

يقلب ثم طرض مفردا موضعه ومستجيبا القلوب معه المقام الثبتا

تضمن بك الدنيا وترى في الحوادث بنهام قال تكلمه واخذت اذ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including 'والله اعلم' and 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'والله اعلم' and 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including 'والله اعلم' and 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including 'والله اعلم' and 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including 'والله اعلم' and 'بسم الله الرحمن الرحيم'.



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the phrase "فلا يخرج يميناد ولا كما قبح زياد ولا ذكيت نار عباد قينا نحن بتناذير طراف الألتا".

وتتوارط طرفا الألسنة وقفتنا شخص كلبه سمل وفيه شبيهة من قال يا أخا البر الكذبا

وشارت الشعاع وأصباحا وأعوا أظطابا وأظطابا إلى من كان ذاتي وتدي وجوه

وجحد عقار وقرقي ومقار وقرقي فما زال به قطوب لخطوب محروب الكرويت شر

الربيع وأقوى الجمع وأقضى المصعب واستحال الحال ونحو ذلك ليعال وغلف المرابط ورحم

الغايط وأود الناطق والصامت ودي لنا الكاسد والشامت والنا للدهر الوهم

المدقع إلى إن أحتدنا الوجي ولغتنديا السبحي واستبطنا الجوي طوبيا الأختاء على الكو

واقطننا السهاد واستوطننا الوهاد واستوطننا القناد وتناسينا الأقاد وكتطنا

البحن المنحاح واستطمانا اليوم المنحاح فهل من خراس أو سمع من فوا لك استخرجي من ق

لقد امتت أخيله لا املك بيت ليل قال الخاروشن همام فأويت لفافوه ولويت

إلى سبطا فقره فابرت له دينار وقلت له خندا إن مدحته نظما فهو لك حنما فابن

فانيري

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the phrase "فلا يخرج يميناد ولا كما قبح زياد ولا ذكيت نار عباد قينا نحن بتناذير طراف الألتا".



الاصحاب من اهل البيت  
الاصحاب من اهل البيت  
الاصحاب من اهل البيت

ان الطاهر من اهل البيت  
ان الطاهر من اهل البيت  
ان الطاهر من اهل البيت

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

ومتر في لولاه دامت حير وجيش هم هزمته لرتبه وبلدتم انزلته بديته ومستبط  
تتلطج حمرته اسر حويه فلانت بشرته وكم اسير اسلمته اسير انفس حتى صفت  
روح مولى ابن عمه فطرته لولا النقي لقلت جلت قدره ثم بسط يد بعد ما اشد  
وقال انجز حر ما وعد وسخ خال اذ وعد فبذلت الدنيا اليه وقلت خذ غير ما سوت  
عليه فوضع فيه فقال باركنا لله فيه ثم شرر الانبياء بعد توفيه الثنا فنشأت له  
من فكاهته شوه خرام وسهلت على ائتلاف لغزهم فجزت ينار الغز وقلت له هالك  
فان تدمه ثم تضره فانشد من جلاوسه كجلاوسه سحر تباله من خامع ملانق اصفر في  
وجيش كالمناقي سيد بوصفين لعين الرقيق زينه معشوق ولون عاشق وجع عند  
دكا الحفان يد عولمي اربكار سخط الخالق لولاه لم تقطع من سارق ولا بدت مظلمة  
من فرسوق ولا اشماز باخل من طارق ولا سكي الم طول مطل العاطق ولا استعبدت من  
حسود راسق وشتر ما فيه من اخلاق ان ليس بغني عنك في المضائق الا اذا فرار  
الانبي واهالين يقذف من حلاق ومن اذا ناجاه بجوى الوريق قال له قول الحق الذي  
لا اري في صليك لم يضارق فقلت له ما الغز وباك فقال والشرا املك ففحقه بالذ  
التا وقتك لرجودهما بالمشا فالقاء في قمره وقرنه بتوايه وانكفي محل معده ويملح  
التلوي نداه قال الحارث بن قهام فناجاني فلبني ما اغفر لي وان تعار جلكيد فاستعد  
وطلت له فاعرفت بوشيك فاستقم في شيك فقال ان كنت ابن همام فحييت باكا

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

وحيدة

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم











الابحى عرسه لا ابغى العين ولا ابغى تصفقه المنون حبه ولسه بالموجب جملان

لا يوجب على نفسه ويطلب ان هو خالى اصدق لود على لبيه وقادر عن جمله

اننى اقض عريها لدين عن جنبيه فاهجر من استغياك هجر الفلى وههكالملى ومسه

واليس لمن في وصله لئسه لباس من غعن اسه ولا ترج اود من ي اناك حجاج

فلسه قال الحارث بن همام فلما وعيت اذ اربيتها انقش الى اربوف عسها فلما الاصح

دكاه وحف الجوالضياء قد قبل استقلال الركاب لا اغتدا العرب جعلت يفر

صوب الصوت الليلي اتوسم الوجوه بالنظر الجلى لان تحت بازيد وابنه يتجاد فان عكها

ابيرة ان ثمان فعلت انها انجيا لئله وصل جاد وى فقصتها ما قصه كيف يد ما ثمان

داشرا ثمانها ووجهها التحول الى حان التحكم في كرمي وقلني طفقتا سير بين السيارفنا

واها العود الشمر طها الى ان عجز بالانلان كذا من اخلاقها مع من يتبين منه يدنا

القمي فمتنورين ان القري فلما ارى اخبر يد امرا كيه كماله بوسه قال ان بدني

قد اتسخ وقد سرح فاذا نزل في قصه تير لاسم واقصه هذا الموم فقلت ذلها

فالسعة العتر والرجعة الرجعة فقال استجله طلع عليك اسرع من ارتداد حمر فالك

تم استن استن الجود في المضايق وقال لابنه بدار بدار ولم يخل انه غر وطلب المضر

فلبتنا نرفه ورفه اهله الاعيا واستطاعة بالطلايع الرقاد الى ان هرو النهار وكا

جرف اليوم منها رفلنا طال امد الاظنر ولا حيت الشمس الاظنر قلت لا حيا فلدنا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وقد اخطت بالعبادة...' and 'اننى اقض عريها...'. The notes are written in various orientations, some following the main text and others branching off to the left.

Handwritten marginal note at the bottom center, possibly a signature or a specific commentary, mentioning 'الابن...' and 'مطهر...'.



في الملهة وما دينا الرحلة الى ان اضعنا الزمان فبان ان الرجل مان فاهبوا للظفر ولا

الرجل من البصر العزى على ما صاروا

فلو واعلى خضرو الدين وفضض لاجرح والحلم واخل جلتى فوحدا بان يد قد كتبت على  
القش شعري بان عدالى ساعدا وساعدا دون البشر لاحسن لذي ناسيك عن ملا

او اشترى كنية مذلول من اذا طعم انتشر قال فاقرت الجملة القتب ليعرف من كان عتبت

فانجو ابرافته وتعود ومن افته ثم انا طعنوا ولم نند من اعراضنا المتقنا

الخامسة **تبعهم في الكوفة** حتى الحادى عشر فهاهم قال سميت بالكوفة

في ليلة اذ نجا ذوتونين وقمرها كغوليل من بين مع روفة غذا ايلان البنا

وسمى على اسمها نبل النسان ما فيه الامن يحفظ عنده ولا يحفظ منه ميميل

الزوق اليه ولا يميل عنه فاستهوانا التمر ان عرب القوم غلب التمر فلياروق

الليل البهر ولم يبق الا التوم سيمعاضن اللبابة متبجح ثم فلها صكك مستفح

الليل بقلنا من اللب في اللب الملهة فقال **ظم** ما اهدنا الغنم وقيم شرآ ولا قيمه ملقم

انصر اقدوم الليل لك اقصا الذي ذكره شعرا مغبرا انا سيفا وطال واسطر ححو

انصر اقصا مضمرا مثل هلال الافوجين اقصا فقعنا فكم معصرا وانكم دون الاما

طرا يبعثي عنكم ومستقر فدنكم ضيفا فوعا كرا يرضى اهلولا وما اترا قيو

عنكم نيب الترا قال الحلات بزهاهم فلما خابنا بعدو تبه فطقه وعلمنا ما ورا بر قريتنا

فخ اللبابت لقيناه بالرحاب فلنا للغلام هياها وهلم ما هياها فقال الضيف الكنا

في الملهة وما دينا الرحلة الى ان اضعنا الزمان فبان ان الرجل مان فاهبوا للظفر ولا

فلو واعلى خضرو الدين وفضض لاجرح والحلم واخل جلتى فوحدا بان يد قد كتبت على

القش شعري بان عدالى ساعدا وساعدا دون البشر لاحسن لذي ناسيك عن ملا

او اشترى كنية مذلول من اذا طعم انتشر قال فاقرت الجملة القتب ليعرف من كان عتبت

فانجو ابرافته وتعود ومن افته ثم انا طعنوا ولم نند من اعراضنا المتقنا

ملق

الرجل من البصر العزى على ما صاروا



















فقال نزلت بك والقرآن...  
فقال يا هذا ان ليغات...  
وقل من استهد...  
فلا تعرض عنك المفاهيم...  
وستيفي الليل عن صبيته...  
احدهم دروني في حبه...  
فهذا الاثر الزغاة...  
الاولى وارح حالي...  
مع فلة عدد فلما...  
واروا فمش للوفادة...  
على اهل المرح قال...  
اربح لك رساله...  
لبيع قط وقد استانب...  
سنة واستغنت بقاطبة...  
باليقين فأت بانه...  
اسكوبا ولعظمت القوم...

فقال نزلت بك والقرآن...  
فقال يا هذا ان ليغات...  
وقل من استهد...  
فلا تعرض عنك المفاهيم...  
وستيفي الليل عن صبيته...  
احدهم دروني في حبه...  
فهذا الاثر الزغاة...  
الاولى وارح حالي...  
مع فلة عدد فلما...  
واروا فمش للوفادة...  
على اهل المرح قال...  
اربح لك رساله...  
لبيع قط وقد استانب...  
سنة واستغنت بقاطبة...  
باليقين فأت بانه...  
اسكوبا ولعظمت القوم...

فقال نزلت بك والقرآن...  
فقال يا هذا ان ليغات...  
وقل من استهد...  
فلا تعرض عنك المفاهيم...  
وستيفي الليل عن صبيته...  
احدهم دروني في حبه...  
فهذا الاثر الزغاة...  
الاولى وارح حالي...  
مع فلة عدد فلما...  
واروا فمش للوفادة...  
على اهل المرح قال...  
اربح لك رساله...  
لبيع قط وقد استانب...  
سنة واستغنت بقاطبة...  
باليقين فأت بانه...  
اسكوبا ولعظمت القوم...

الاولى وارح حالي...  
مع فلة عدد فلما...  
واروا فمش للوفادة...  
على اهل المرح قال...  
اربح لك رساله...  
لبيع قط وقد استانب...  
سنة واستغنت بقاطبة...  
باليقين فأت بانه...  
اسكوبا ولعظمت القوم...

الاولى وارح حالي...  
مع فلة عدد فلما...  
واروا فمش للوفادة...  
على اهل المرح قال...  
اربح لك رساله...  
لبيع قط وقد استانب...  
سنة واستغنت بقاطبة...  
باليقين فأت بانه...  
اسكوبا ولعظمت القوم...







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

وأوسعته حفاوةً وطولاً ثم شاع من أي شجر نخاره وفي أي الشاويج جازها

شعر غنا أصح الصميمة وسرح ترقى القلبية فالبنت مثل التماسا فاقون

جسمة والرابع كالفردوس مطبقة ومنزهة وقمة وأهل العيز كان فيها ولذات عجمية

أيام أصغر مطر في رؤوسها ماض الغنم أحوال في مرد الشبايق أهل النواصم

لا ألقى نوال الزمان ولا حور دته الملممة فلوان كبريا متلف ليلتف من كبريا القيمة أو

يفتد كعش مضه لفته صحح الكريمة فالكوت حمر للفتى من عيشه عتس الهممة تقفا

بن الصغار إلى العظمة والهيمنة وترى السبع تنوسها أيدا الضلع المتضمة

والذنب للأمام كولا شجرها المتبشمة ولو استقامت كانت الأحوال فيها مقيمة

فأحسبه الحنا وظلته عن الولاية الإبل قال الراوي كنت تعرف عود شجر يهمل السبع

من يركب أنته على علو قودين قبل استناده يدور فأوحى إلي بماض حسنة الأجر عصبه

له على فض الولاية فأعرض مستما وانشدت ما يشعر محوب اللامع المترية أحت

يشد من شته ولا يحار عنك لوع السراب ولا فائت أذاما استبه فكلام أسرحله

وإدركه الروع لما أنته الفتا البعتا ونعرا بالبرقع

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر











شخصه واثره بلخصه واهتبه الى قصى فمشرع عارف في عرفه ولى دعوه وعنفنا  
الرجح العطاء العرفه بها اذا قال اليك

وانطلق ويك زمامه ظل امامه والعجز نالته الامانه والترقب للكل لا يخفى على عاقل  
فلما استمكن وكنته واحضرت عماله كمنه قال ما حارثا معنا نال شغلنا ليس الا العجز  
قال مادونها سر محجوز ثم فتح كرميته وادان توامته فاذا اسرجا وجهه يقدران كانهما  
الفرقان فابتهجت بسلاية بصره وعجبت من غرابه سره ولم يقنع قرار ولا طواعي  
حتى سئلته مادعاك الى التجمع سيرك في المحجوزات للموج وايضا لك في المرجع  
فظاهر باللكية وتشاغل بالهسته حتى اذ قضه وطره انار الى نظره وانشد سعي

ولما نجا الدهر وهو ابو الوكي عن الرشيد في انجائه ومقاصدك تعامت حتى قيل اخو  
ولا عجز ان يجدد الفتح خذ ذلك ثم فال الى افضض الى المحدث فانيه يقول رب  
وسعى الكف وسعى البشيرة ويعطى النكهة وسد اللثة وتقول العبد ولكن نظيف  
اربع العرف في الذي ناعم التخيخ حسبه للامس زودا ونجالة التاشوقا فورا وفرن  
خلا لثيفة الاصل مجبوتة الوصل نبقه الشكل مدعاة الى الاكل لها الخاقه الصبر  
وصقال العضد له الحرف لدونه العضل الرطقال فخصض فيما احرا دد عن الغرولم حذونا

اهم انه تصدان تجدع باذخا الى المحدث ولا ينطبت له من غير من ان سوفي استعدا الخلاله  
والضول فلما اعتد بالملتصق اقرب من رجع النفس بعد الخوقه خلا والشه في التخيخ  
فاستشط من مكره عضبا واولغ في اثره طلبا فكان كن غيب في الماء اذ عرج الى اعنا

قوله يقدران وقد اذا اصابه ويرى  
وهذا ان يهد يوقد في حذفت الاوه  
بوقوعها بعد حرفه لاستقبال ولعبها  
حرف محجوز  
الوهن الذي  
قوله قطار  
لكنه اسم لظفر  
هذه وهي العرق الكلام  
فصحة والمراد منه ههنا انك  
باني في ان  
قوله  
برذا النظر  
يعني يحيد ويصفو  
انما لعضد الى العين  
من لظاهرة  
قوله  
انفصال من ان كسعين  
في الذي وضمها لها بارافه انصار  
ذالطف وجهه في مشرحة نظره  
قوله ولا غيب  
هذه نفس  
نبت البرق  
ان تيبا وسفا  
فانفت ان سيمر  
وبسنة في سنان كسعين في هليلج  
ويغرز مواسرل والمراد بفتح

وهي من لظفر  
ذالطف وجهه في مشرحة نظره



٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠

# السَّمَاءُ الْمُتَمَّاثَةُ التَّائِيْدَةُ حَيْثُ كُنْتُ دَلِيْلًا إِلَى قَاضِي مَعْرَةَ النِّعَمِ فِي مَعْرَةَ حَيْثُ خَرَجْتُ بِهَا قَالِ دَيْتُ مِنْ عَالِيَا الزَّمَانِ أَتَقَدَّمَ

خَصَمُ الْفَاضِلِ مَعْرَةَ النَّخَانِ حَلْمًا فَذَهَبَتْ الْأَطْيَانُ وَالْأَخْرَكَانُ قَضِيْدَ الْبَيَانِ فَقَالَ الشَّيْخُ

اِبْنُ اللَّهِ الْفَاضِلُ كَمَا اِبْدَى لِمَنْ فَاذْكَرَ كَمَا مَلُوكُهُ رَشَقَةُ الْقَدَامِيْلَةَ الْخَلْدِيْبِيَّةَ عَلَى  
 الْكَلْبِ حَيْثُ اِبْنَانَا كَمَا لَمْ يَدْرِ قِيَادُ طَوْرًا فِي الْمَهْدِ وَتَحَدَّثَ قَوْزُ مَسْرِ الْبَرْدِ ذَاتَ عَقْلِ وَعَيْنَا

وَحَدَّثَ سِنَانٌ وَكَيْفَ بَيْنَانٍ فِي مَبْلَا اسْنَانٍ لَدَيْهِ لِسَانٌ يَضِيْضُ فِي تَرْوِيلِ فِي بِلِّ وَنَحْلٍ

سَوَادٍ وَيَاضٍ فِي سَفِيٍّ لَكِنْ مِنْ عَيْدٍ حَيْثُ نَاصِحَةٌ خَلْدَتْ حَيَاةً طَلَعَتْ مَطْبُوعَةً عَلَى الْمُنْفَعَةِ

مَطْبُوعَةٌ فِي الصِّيْقِ وَالسَّعَةِ اِذَا قَطَعْتَ صَلْتًا وَمَتَى فَصَلْتًا نَعْنِكَ اَبْفَصْلَتْ وَطَامَا

خَدَمْتُكَ فَجَلْتُ وَدِيْحًا جَتَّ حَلِيْكَ فَالْتَمَمْتُ اَنْ هَذَا الْفِعْلُ اِسْتَعْمَلَتْ بِهَا الْغُرُفَا

اِبَاهَا بِالْحَيُوضِ عَلَى اَنْ يَحْتَبِيْنَ نَفْعَهَا وَلَا يَكْفِيْهَا اَلَا وَسَعَهَا فَاوَجَّحَ فِيهَا مَتَاعًا طَالَ بِهَا اَلْتِمَاتَا

ثُمَّ اَعَادَهَا وَقَدِ افْضَاهَا وَفَدَلَتْ عَنْهَا قَمِيْلَةً لَا اَنْضَاهَا فَقَالَ لِحَدِّ اَمَّا الشَّيْخُ فَاصْدُرْ الْقَطَا

وَاَمَّا الْاِضْيَانُ فَحُطِّعَ عَنْ حَطَا وَقَدْ هَسَتْ عَلَى اَرْشِ اَوْهِنُهُ مَلُوكًا لَمْ مَتَنَسَا اَلطَّرْفِيْنَ

مَتَنَسَا اِلَى الْقَرْنِيْنِيْمَا مِنَ الْمَدْنِ وَالشَّيْنِ بِقِيَادِ مَحَلَّةِ سَوَادٍ الْعَيْنِ بِعَيْشِي الْاَيْحَا وَبَيْشِي الْاَرْشِي

الْاِسْتِحْتَا وَبَعْدَ الْاَلْسَانِ وَتَحَايِ الْلِسَانِ اِنْ يُوْجَدُ اَدَاوِيْسُهُ اِجَادًا وَاِذَا زُوْدَتْ وَهَبَتْ

الزَّادُ وَمَتَى اسْتَزِيْدُ زَادًا لَا يَسْتَرْفَعُ وَقَلْبَانِيْحُ الْاَمْتِنَةُ لَمْ يَحْجُجْ بِمَوْجُوْدِهِ وَكَيْفَ عِنْدَ حُجُوْجِهِ

وَفِي قِيَادِ مَعْرَتِهِ وَاِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ طَبِئَتِهِ وَكَيْفَ تَمْتَعُ بِزَيْدِهِ وَاِنْ لَمْ يَطْبَعْ لِيْنَتَهُ فَقَالَ لَهَا

مَعْرَةَ النَّخَانِ حَلْمًا فَذَهَبَتْ الْأَطْيَانُ وَالْأَخْرَكَانُ قَضِيْدَ الْبَيَانِ فَقَالَ الشَّيْخُ  
 اِبْنُ اللَّهِ الْفَاضِلُ كَمَا اِبْدَى لِمَنْ فَاذْكَرَ كَمَا مَلُوكُهُ رَشَقَةُ الْقَدَامِيْلَةَ الْخَلْدِيْبِيَّةَ عَلَى  
 الْكَلْبِ حَيْثُ اِبْنَانَا كَمَا لَمْ يَدْرِ قِيَادُ طَوْرًا فِي الْمَهْدِ وَتَحَدَّثَ قَوْزُ مَسْرِ الْبَرْدِ ذَاتَ عَقْلِ وَعَيْنَا  
 وَحَدَّثَ سِنَانٌ وَكَيْفَ بَيْنَانٍ فِي مَبْلَا اسْنَانٍ لَدَيْهِ لِسَانٌ يَضِيْضُ فِي تَرْوِيلِ فِي بِلِّ وَنَحْلٍ  
 سَوَادٍ وَيَاضٍ فِي سَفِيٍّ لَكِنْ مِنْ عَيْدٍ حَيْثُ نَاصِحَةٌ خَلْدَتْ حَيَاةً طَلَعَتْ مَطْبُوعَةً عَلَى الْمُنْفَعَةِ  
 مَطْبُوعَةٌ فِي الصِّيْقِ وَالسَّعَةِ اِذَا قَطَعْتَ صَلْتًا وَمَتَى فَصَلْتًا نَعْنِكَ اَبْفَصْلَتْ وَطَامَا  
 خَدَمْتُكَ فَجَلْتُ وَدِيْحًا جَتَّ حَلِيْكَ فَالْتَمَمْتُ اَنْ هَذَا الْفِعْلُ اِسْتَعْمَلَتْ بِهَا الْغُرُفَا  
 اِبَاهَا بِالْحَيُوضِ عَلَى اَنْ يَحْتَبِيْنَ نَفْعَهَا وَلَا يَكْفِيْهَا اَلَا وَسَعَهَا فَاوَجَّحَ فِيهَا مَتَاعًا طَالَ بِهَا اَلْتِمَاتَا  
 ثُمَّ اَعَادَهَا وَقَدِ افْضَاهَا وَفَدَلَتْ عَنْهَا قَمِيْلَةً لَا اَنْضَاهَا فَقَالَ لِحَدِّ اَمَّا الشَّيْخُ فَاصْدُرْ الْقَطَا  
 وَاَمَّا الْاِضْيَانُ فَحُطِّعَ عَنْ حَطَا وَقَدْ هَسَتْ عَلَى اَرْشِ اَوْهِنُهُ مَلُوكًا لَمْ مَتَنَسَا اَلطَّرْفِيْنَ  
 مَتَنَسَا اِلَى الْقَرْنِيْنِيْمَا مِنَ الْمَدْنِ وَالشَّيْنِ بِقِيَادِ مَحَلَّةِ سَوَادٍ الْعَيْنِ بِعَيْشِي الْاَيْحَا وَبَيْشِي الْاَرْشِي  
 الْاِسْتِحْتَا وَبَعْدَ الْاَلْسَانِ وَتَحَايِ الْلِسَانِ اِنْ يُوْجَدُ اَدَاوِيْسُهُ اِجَادًا وَاِذَا زُوْدَتْ وَهَبَتْ  
 الزَّادُ وَمَتَى اسْتَزِيْدُ زَادًا لَا يَسْتَرْفَعُ وَقَلْبَانِيْحُ الْاَمْتِنَةُ لَمْ يَحْجُجْ بِمَوْجُوْدِهِ وَكَيْفَ عِنْدَ حُجُوْجِهِ  
 وَفِي قِيَادِ مَعْرَتِهِ وَاِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ طَبِئَتِهِ وَكَيْفَ تَمْتَعُ بِزَيْدِهِ وَاِنْ لَمْ يَطْبَعْ لِيْنَتَهُ فَقَالَ لَهَا  
 مَعْرَةَ النَّخَانِ حَلْمًا فَذَهَبَتْ الْأَطْيَانُ وَالْأَخْرَكَانُ قَضِيْدَ الْبَيَانِ فَقَالَ الشَّيْخُ

مَعْرَةَ النَّخَانِ حَلْمًا فَذَهَبَتْ الْأَطْيَانُ وَالْأَخْرَكَانُ قَضِيْدَ الْبَيَانِ فَقَالَ الشَّيْخُ











قوله ليشترط شرطه من شرطه  
انما صار قريبا وكما مضى  
يعني بغير اصل الذي صار القاض  
بغيره فربما لما علم منه معناه  
الغرض اياه

الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان

الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان  
الاشارة الى ان

لا يخفى الثمار واقبح الاخطار لكي ادرك الاوطار وكنت ليقف من فوه العلماء ويقف

من وصايا الحكامة بلزم الادب الا رب اذا دخل البلد الغريب ان يمتدح قاضيه ويكظم

حراصه ليشترطه عند الخصايب من في الغيرة جوارحكم فاحلقت هذا الاصل ما

وجعلته لمصلحة زماما فادخلت فمذلا وبجح عنونة الاوامر تحت كاهها امتهج

بالرحم وتقويت بقنا تقوى الاحساب بالارواح فبينما انما عند حاكم الاسكندرية في عسيلة

عزيرة وقد احصى مال الصداق يقضه على كالفافات اذ دخلت في عسيلة بعينها مصدا

فقال يا ايها الله القاضى وادم به التراضى انى امرأة من اكرم حرثومة والظلم اربعة واشرف

وعموية يسهب الصون وشمى الهون وخلفى نعم العون وسمى بين جارح بون وكان في

اذ احضرتى ساه الخلد وان باب الحكمة وبكتم وعافك صلته وصلة واخبر بانها عاهد

الله تعالى ان لا يضاهر عزي حرة في قبض القدر لوصف بغير ان حضر هذا الخلد ما دى

لج فاقم بين رهطه انه وفوق شرطه وادعى انه طال ما نظرتة الى دته فاعلم اسدقا

لج بزحرفه محاله وزوجته قتل اختيارا فلما اجازى من كاسه وولى عن ناسبه

نقلته الى كسرو وحصلت تحت ساه وجعله بعد جهم والفتة صجحة فومه وكنه صجبه

ببر اليش زوي واثابك فابرح يبعيه في سوق الهضم وتلف منه في الحضر والقض الى

خرق ماله باسره وانفق ماله في عسيرة فلما اكساطم لراحة وعاد ربيتى اتقى من الراحة قلت

يا هذا انه لا يخاف بعد بوس ولا يحط بعد عوس فانهض للاكتساب صناعك وعجن من تحتك يعنى

يعنى من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك

شئان المال فاحضره وان كنت تعرفه فاحضره وان كنت تعرفه فاحضره وان كنت تعرفه فاحضره

وكانت من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك

وكانت من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك يعنى من تحتك

قوله ليشترط شرطه من شرطه  
انما صار قريبا وكما مضى  
يعني بغير اصل الذي صار القاض  
بغيره فربما لما علم منه معناه  
الغرض اياه

قوله ليشترط شرطه من شرطه  
انما صار قريبا وكما مضى  
يعني بغير اصل الذي صار القاض  
بغيره فربما لما علم منه معناه  
الغرض اياه

قوله ليشترط شرطه من شرطه  
انما صار قريبا وكما مضى  
يعني بغير اصل الذي صار القاض  
بغيره فربما لما علم منه معناه  
الغرض اياه

قوله ليشترط شرطه من شرطه  
انما صار قريبا وكما مضى  
يعني بغير اصل الذي صار القاض  
بغيره فربما لما علم منه معناه  
الغرض اياه

قوله ليشترط شرطه من شرطه  
انما صار قريبا وكما مضى  
يعني بغير اصل الذي صار القاض  
بغيره فربما لما علم منه معناه  
الغرض اياه















Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like 'في الاصل...' and 'في نسخة...'.

معرفة وكيفية وفنه والحضام بينهما مطاير الشار والرخام بينهما مجمع بين الاخبار والاشارة

الان تراضيا بعد استطاط اللج بالمتاخر الى والى البلد وكان من وزن المهنات ويغلب

السنن على السنات فاسرع الى برفته كالتسليك في عدوته فلما حضره حله الشيخ دعواه

واستدعى عدواه فاستنطق الغلام وقدقته بمحاسن غيرة وطع عقده بتصفية طرقة فقا

انها افيك افاك على غير سفاك وعيهاه محمال على من ليس بمشال فقال الولي للشيخ ان

شهدك عدلان من المسلمين والافاستوفضه اليهم فقال الشيخ انه جعل له خاسيا وافاح امراني

ومر حاليا فانه لم يشاهد ولم يكن مشاهدا ولكن وكى نفسا اليهم ليس لك تضدام

فقال له المالك لذلك مع عدلك المتهالك على منك الها لك فقال الشيخ للغلام قل

زين لجباه بالظري والعيون بلحور والحاج باليك والمناسير بالعلم والجحون ماتم والا توفيا اسم

والحدود بالهتت لتعور بالشيخ السنن بالتوف والحصور بالهتت انتي ما قلت انك

سهو اول عمدا ولا جعلت هامة ما لتصف عمدا والافرحي الله جنة بالعمش خذك بالتمش

طرتي بالحم وطلعني باليل وورد بالهار ومسكني بالتار وبتك بالحق وقضني بالاجر

ومعالي الظلام وودا بالافلام فقال الغلام الاصطلاح باللبنة ولا الايلا هذه

والانقضاء للقيود ولا الحلف ما الحلف الشيخ لا يخرجها لمن التي اخبرها وامقر له

وجوعها ولم زل التلاخي منها ما يسترح وحجة الراضة بغير الغلام وفيمن تابتة تحالفت

الولي تلويح بطبعه في ان يلبسه لان رذ هو على قلبه لتلته وسول له الوجدت

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional text.

Handwritten marginal notes on the right side, continuing the commentary on the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom right of the page.

بنته

بنته اذا جازها ان يكون ربا ذميا كونه



بسم الله الرحمن الرحيم

الانحلال ان يحول من غير ان يحلها

الانحلال ان يحول من غير ان يحلها

الانحلال ان يحول من غير ان يحلها

تيمه والطمع الله توهبه ان يخلص الغلام وليتخلصه وان يبقده من جبال الشيخ ثم يقبضه فقال الشيخ هل لك فيما هو اليقوى واقرب للتمسوق قال لم تيسر لاقبضه ولا لآ

لك فيه فقال اري ان تقصير عن الصلوات والقران وتقصر عنه على انه مثقال لاجل منه

واجبتك التاكض فقال الشيخ ما منته خلاف فلا يكن لوعداك اخلاف فقده الوالي غير

ووقع على زعمه بكملة حسن وقد توب الصيل واقطع لاجله صوب التحصيل فقال له

اخذ ما ارج ودع عنك اللجاج وعلني في هذا ان توصل الي ان يرض لك التاكض يحصل فقال له

اقبل منك ذلك على ان الازمة لينة ويرغاه انسان مقلني حتى اذا انقضى بعد اسفار الصبح بما

من مال الصلوة تحلست قاشية من قوت برهانه الذئب من ابن يعقوب فقال له الولي ما اريد

سمت شططا ولا رمت طاقا فقال الحارث بن همام فلما ارايت ح الشكر كالح السرخية عليه انه

علم السرخية طبشت الى ان زهرت نجوم الظلام واستقرت عقود الزحام ثم تصدقنا الولي

فاذا الشيخ للفتة كالى فضلة الله هو اوزيد فقال له حيل الصدقة من هذا الكلام

الكتف لك الاحلام قال وفي النسخ في حى فقلت هلا اكتفى بحل فطيرة وكفت العا

الاقنان بطرية فقال الولي تيرجهتة لتين ففت الحسن ثم قال لي تب اللبلة عند

قال فقضيت اللبلة في سمرقند من صدقة زهر وخمسة شجر حتى اذا لا الاقنوع من السحرا

وان ابلد الخ الفرح وعان ديك من لظن واذن الى عذاب الجحيم ولم الى سبعة الفرة

اجبتك لهما بما ارج ودع عنك اللجاج وعلني في هذا ان توصل الي ان يرض لك التاكض يحصل فقال له

الانحلال ان يحول من غير ان يحلها

الانحلال ان يحول من غير ان يحلها



















منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه

منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه

منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه

لاسترا السمع فلما الى ان كانوا قد سرحوا لخيافته قال لهم يا قوم انفسحوا ركبكم وليدبروا

من خلفكم فليسروا معكم ويبدو معكم قالوا انك انما انا ناسطعنا من سطع اخنوخة ولا

المحال عن السفارة فرفعوا كلامات لفتها في المنام ليعتس بها من كيد الانام فحمل بعضنا

يومض الى بعض وبقيل طرفين من لخط وخط وتبين له اننا استضعفنا الخواستعربنا

لخور فقال بالكلية احلهم جلد حبشا وجملة تيرى حبشا واطما والله جت مخاوف

الافطار ووجت مقلح لا خطار صنعت بها من صباحة خبير واستصباح خبير ثم

سابقى واربعك واستسل احدنا لكنا من ان واقفكم في الدابة ورافقكم الى السبابة

فان صدقتم وعكس فاجدوا سعدا وسعدا فاجدوا وان كذبتكم فمجر قوادحى واريقوا

على معاد لئله وصفنا بقوله عرى الزباث والفتنا اثناء العائث العائث والماعث

الرجال وازف الرجال استنزلنا كلاما لثاقة لصلها الواقعة الناقية فقال لقرع كل

منكم ام القرآن كلما اطل الملوام ليقبل بلسان خاضع وصوتوا شمع اللهم يا محيى

الذنوب وادفع الافات ويا اوقى المخافات ويا كرام الكافات عيا وويل العضاة ويا اوقى

المخافات صل على محمد خاتم انبيائك وصل على صابغ ائمة ومفاتيح الامم

نصرة واعده من ترغبات الشياطين وقرحت السلطان ولعنات الكافرين ومعاذاه

الطاغين ومعادات العادين وعذوان المعادين وغلب الغالين وسكب السالين

العاذرين والعاذرين جمع العاذى

عذوة عذوة وانا ظلم وعفاة

عذوة عذوة وانا ظلم وعفاة

عذوة عذوة وانا ظلم وعفاة

عذوة عذوة وانا ظلم وعفاة

منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه

منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه

منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه

منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه

منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه  
منه يومه في يومه











Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب' and other religious or scholarly references.

بالحال ومع ما يقال وعندنا صلح وفارقا بالايضا ما اناك وهذا لك بعد ما صلح  
وصاف لخليل صنف البهك واول الجيد وقال المصنف ولذا بالنسب ما انك لذهب فمن ذوقه وقدره وقادرا في معنى انك لذهب

فقد اعطيتك عوصك فقال ما احسان فاصبر عني كذا ساكنه وانك قد شغرتنا اطروفة  
الزمان ولحقه الامم وانا السور الكافي العرب الهم غلبه ابن حاجه فاضه الدهر واقتضه حديد

انك لوزيد والريث العيب ميسود وهو الشيب فحصول الضلوع من خبايا من حال الجليل  
وساكني عظم مده وفيه تورده فضله ملك الافقه وادلال المعرفة الى انك يتاخيها

فقد عميد الان سلاق عدا صارفة فقامت عديلا تعلقا بعدة وتلك لا ساجدا  
الدم على نقل حتى القدم الى نسبة الكرم لان الكرم وعاهدا لله سبحانه وتعالى الا لخصر

بعدها خانه بناذ ولو عطيته ملك بعد ان لا اشهد بعصر اشرف لورد على عيرا  
الثالث عشر في بيان العيب من الشياطين فقلت يا ابن السيفين اجدي فيك ابليس المتنا

الزود مع شيخ من شعراء لا يعلو لهم مبار بغير ولا يجرى عنهم حمار في مضما فاضت في  
الذي يعلو لهم مبار بغير ولا يجرى عنهم حمار في مضما فاضت في

Extensive handwritten marginal notes in various directions, including vertical text on the left and right sides, and diagonal text at the bottom, providing commentary and additional references.











بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

في الخدع لم ليس بذكر كقدرت بيني وبينه وعبري وكبريت بعرف عليهم وبكر اصطفا

قوماً وعظي واخرين بشري واستفخج عقلاً وعقلاً بحري فقاتة انا صحتنا اخشي  
ولو ملك سلا ما لوفد طول عمري كخافه حتى قد حي ودام عسك ومسر فقل الام  
هذا عدد فذلك عددك قال الحارث بن همام فلما نظرت على حليته اجمه وبلغت اخره ومان

في شعره من عدد وعلم ان شيطان المريلة ليس لنفسه ولا يقبل الا ما يريد فتمت الى اصفا

عينا وابشتم ما ابته عيا فوجع الضعيف ليجازن وتعاهدوا على محبة الحارث المصفا

الرابعة عشر في حجة الجحيم والالحج حكي الحارث بن همام قال

فضضت من ميدان الامحى الاسلام فلما قضيت بعون الله التفش والبعث الطيب والاش

صا د موم خيف معمان الصفات نظرت للضرة فابقي حر الظاهر فبما نحن حصر الطير

مع رفقة ظراف قد حوى طيس احبنا وعش الجحيم عن احرا اذ هم علينا من مسمع اتلوق

فلم تفرع في التفت سلم اديار في حاود حاودة قري غيب فاجبا بما نثر في

من لا يعبو بالبير احبنا ورويت شيل في حياوي كيميين في خطه وادامه الحجز والورق فاذ لم يكن في كسا والراد هو الكلام الذي اركا لفرس كسا

اما انا فاعاف طالب اعاف وسر صرتي غير خاف النظر ان شفيع كافر انا الانسب

استدل علينا فقال ان للمكرم تشريع فخانه وتعدا الخذ وضرة فوجات فاستدلت

بتاريخ عروكم وبشرية توضع فذلك من المنقلب عنكم فاستغبرناه حينئذ لبائنه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



بسم الله الرحمن الرحيم

لنكفل باخاته فقال ان ما رأنا وقلنا مطلقا قلنا كلا المراد من يقضي وكلا كما هو

يحيى ولكن الكبر الكبر فقال اجل من ذي السبع لغريم وث للقال كالمسقط من العقال

وانشد شعر اخرا اربع وعيد الوحي التعب وسقني السبعة بقصر عنها اجم

وما معي حرد لم يطوع من هب فحيلة مستد وحيث بلغت ان تحلت احوال خفت

دوي العطب وان تحلفت عن الرقة ضاق من هب ففر في فصيح في صلب وم

منتهج الرحي ورحي الطلب طام مهلة ولا اهل السكب وحاد في حرم وورم في

مقله طوبى لم عيش في مطعي وشيخ لسانك ضري لك اسلمني للكرب ولو حرم حبه

وشبي مدهي وعلوت حرمي من احوال الخف لما اعتكس في ان ادى فاني

لم اكن ارضف لك الارب فضها في شوه وعقبة فاني قلنا لا انا انت فقصر

اياتك نفاقك وعط فاقك عطك ما يوصلك الى ملكك فامارة ولدك فقا

لتم بانبي كما اوك وصدا في نفاقك فمض فوك فمض الفتى هو ضابط البراز ونا

لسانا كالغضب الحز وانشاق قول شعري باسادة في المعالم بيان مشيد ومن اذانا

وعصك فان فلا فرقان به توك الشهد اوله كونا ولا ذافسعة من شريك فاق

ننصطر افحوه وحنك فاحضوا لاسنه ولو سطني من فديك ووجهه ففسما يروج حرد

Handwritten marginal notes in the top left corner, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'.

Handwritten marginal notes in the top center, including 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'.

Handwritten marginal notes on the left side, including 'كالمسقط من العقال' and 'القصائد طحل العقدة'.

Handwritten marginal notes in the middle, including 'دوي العطب' and 'منتهج الرحي'.

Handwritten marginal notes on the right side, including 'مقله طوبى' and 'وشبي مدهي'.

Handwritten marginal notes on the left side, including 'لم اكن ارضف' and 'اياتك نفاقك'.

Handwritten marginal notes in the middle, including 'لتم بانبي' and 'لسانا كالغضب'.

Handwritten marginal notes on the right side, including 'وعصك فان' and 'ننصطر افحوه'.

Handwritten marginal notes on the left side, including 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'.

Handwritten marginal notes in the middle, including 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'.

Handwritten marginal notes on the right side, including 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'.

Handwritten marginal notes at the bottom, including 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'.











Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'الاراد واصل الازاد واصل الازاد' and other introductory text.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing the primary content of the manuscript.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary or additional information.

Handwritten notes at the bottom left of the page, possibly a signature or a concluding remark.

Small handwritten notes at the very bottom of the page.



المشقة من اللفظ من اضطرار وتقول من المشقة  
المشقة من اللفظ من اضطرار وتقول من المشقة  
المشقة من اللفظ من اضطرار وتقول من المشقة  
المشقة من اللفظ من اضطرار وتقول من المشقة

ولمحت سرتها فله على الجنبها سقطت وعند من حملها حطت الالة مضطروا لامتناضط  
الى المشاقا كرم مشوا ثم استمع فتوى فقال لقد انصف في الاشرط وبما جفت عن الاشرط  
صبر معي الى حرج لظفر ما يتبعني ثقيل كما ينبغي فقال لصاحبه انظر الى هذا كاحم الله فاد  
اي شيق واصلح كما كنت تيق بغيرك فافعل كذا اي يدين كما جاك

بيدنا الحرج من الثابت واوهن من بيت الصكوت الالة جرحه بوقد تبوعتة ذرعه  
فحكمة في الفري واطيا ما شري فقلت اربا ذهوا كبر على اشهرى كوي فافع صاحم  
اخر وصحوب ففكر ساعة طوبلته ثم قال لعك اخبره ببيت تخلك مع ليا بصلك فقلت  
ايها عيب ولاها بالتحيف فمض نيطا ثم رض مشطا وقال اعلم اصلك الله الصد

نأهه والكد طه فلا يحملك الجمع الكه هو شعا والالينا بوطية الالينا على ان لم يوز  
مان ويخول بالحق للديان الايمان فقد تجوع الحرة ولا تاكل شيئا واولى الدنيا ولو  
اليها ثم في استيزون ولا اغضو على صفة مغبون وها انا قد انذرتك قبل ان يمشك

اليسر ويعقد بنينا الوتر فلا يملع تدبر الالنا وصدار من الكاذبة حذار فضلتك واللك  
حرم كل الربوا وحل اكل التمر واللبا فانث زور ولا دلتك بخر وروحي حقيفة الامر كحل  
بذل اللبوا التمر فمشك هشاشة الصدور وانظروا عند الالنا التوق فما كان ما سمر عن ان

اقل وهو ما يلح وجهه من التعب كل فوضع ما الذي وضع يمين علي قال اضرب الحشر  
بالحش مطلة العيش فحشر عن ما عدا الله ورجعت حمله الفيل الملموم وهو يخطف كالمخاض  
من يود من الغيظ لو اهنوت من اذاه لمت الوعين وعادتها ما اراش بعد عين امره حيرة

من يود من الغيظ لو اهنوت من اذاه لمت الوعين وعادتها ما اراش بعد عين امره حيرة  
من يود من الغيظ لو اهنوت من اذاه لمت الوعين وعادتها ما اراش بعد عين امره حيرة  
من يود من الغيظ لو اهنوت من اذاه لمت الوعين وعادتها ما اراش بعد عين امره حيرة



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

في ظلال البيات وكفر في حوا الأسيات فالسند قام وأضر الذوات الألامد وقاله  
لجرب فاما الجواب لا فهنا إن مكنت لا غيرهم فأكثرت فقلت فاعتد الا التحقيق فأكثرت

لجواب بالله التوفيق مشهور قل من لم ير لنا نالا في كاشفها الله كاشفها انما التوفيق  
القديم الشرع اذ غيرته على ناسيه يجعل ففتح ابنة عن ضاه بجاء له ولا عوفيه مما

ابنه وقد علف منه فحاش بان يمد فيه فهو ان ابنه بغيره ولو عومرته بلا توبة  
الشرع وان الابن الصريح ادنى الى الجسد واقل بارته من اخيه فلذا حين مات اوصت للزوجة عن التركة

لزوجته ولو كان له من التركة ما كان له من التركة ولو كان له من التركة ما كان له من التركة  
وقلنا يكفينا ان هاء مني القسا التي تحيدها كل قاض يقصه وكل فقيه قال الرازي فلما

اثبت الجواب استثبت منه الصواب قال هلك الليل فتمت الذيل وبادر التليل فقلت في  
بدا غريه وفي اواضل فتمت لاسية ما قد اغدغ من الظلام وفتح الرعد في ظلال الغمام

لاذ اعنت النظر في التفاهك اضر حتى له يبقو وكذا قد فراتك شظفي مصليك والاشرفي  
حفظ صحتك وان عمن فما اعنت وتبطن كما بطنت له حليص من كلمة مدنفه او هيضه

فدعني بالله كفايا واخرج عني فادمت معافا فوالله يحيي ويميت ما لك عندك مدت فلما سمعت  
السنه ولبو بليتة خربت من بنيه بالرغم ووزنوا الخ جودني السوا وبحطبي الظلماني فحجني

الكلاك سفاذ في الاواحي ما قني اليك لطف القضاء فشر كليلك البصاف فقلت له  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين







منه عدا ان خزده فاعندك فاعلم الصنع وشكره عليه وايسر  
يرتبط بالجل اليه وبنماحج الى استنانه على الابد وعمونه واستنانه معينه من عبوله

وفاصلات المزاوي فامر كل من عدا ان خزده فاعندك فاعلم الصنع وشكره عليه وايسر

يرتبط بالجل اليه وبنماحج الى استنانه على الابد وعمونه واستنانه معينه من عبوله

الى ان جلفه الا يستعمل بالاعكاس كقولك ما كبر كرس فلنفسه الا ان استعمل له الا فكما واهية

وتفترع منه لا يبار على ان ينظم البادى ثلث جمانات وعقدك ثم تتدرج الزيادة حتى يهين

صريع وميمنه في ظهره وسبع صامية على غير قال الحارث بن قهلم وكما قد نظنا

عدك اصابع كعب وقالنا الفة اصحاب الكعب فابتدع لبطم مختصا ميمنه وقال لم

احامل وقال ميامنه كبره اجمرتك وقال لك يلبه من ربا اترهم وقال اخبر

سكت كل من لك تكبر وافضت الثوبه الى وقد عين نظم السطر السجل على فلم يركف

يصوغ ويكبر شري يعسر وفي من لك بسطه فلا احل من بطم الى ان ركد التسمو

التسلم فظن لا صلا لوضر السجود وحهد المقام لتغى الداء العقام فقالوا وانزلت

هذه باي اس لك من اعلى باس وجعلنا نفيض في استصعابها وارتعاق باها وذلك

الضيف العري بلطنا خط المزدوي وولف الددو مخ لا نكف فلما عثر على افضاحنا

وضفون ضمنا اجنا قال يا قوم ان من لعنا العظم استلاد العقم والاستشفاء بالقيم

وقوق كل ذي علم علمه ثم اقل على قال ساوف منابك فاكيفك فانابك فان شئت

ان تشر ولا تعرف قل مخاطبا ارمم الغل واكثر العبد لك بيل وويل ذالم وملك يدك

فان اجبت ان تنظم فضل اللد اعظم ش اسر فلا ادعري وارع اذ لمع اس اسنذا

منه عدا ان خزده فاعندك فاعلم الصنع وشكره عليه وايسر  
يرتبط بالجل اليه وبنماحج الى استنانه على الابد وعمونه واستنانه معينه من عبوله

الى ان جلفه الا يستعمل بالاعكاس كقولك ما كبر كرس فلنفسه الا ان استعمل له الا فكما واهية

وتفترع منه لا يبار على ان ينظم البادى ثلث جمانات وعقدك ثم تتدرج الزيادة حتى يهين

صريع وميمنه في ظهره وسبع صامية على غير قال الحارث بن قهلم وكما قد نظنا

عدك اصابع كعب وقالنا الفة اصحاب الكعب فابتدع لبطم مختصا ميمنه وقال لم

احامل وقال ميامنه كبره اجمرتك وقال لك يلبه من ربا اترهم وقال اخبر  
سكت كل من لك تكبر وافضت الثوبه الى وقد عين نظم السطر السجل على فلم يركف  
يصوغ ويكبر شري يعسر وفي من لك بسطه فلا احل من بطم الى ان ركد التسمو  
التسلم فظن لا صلا لوضر السجود وحهد المقام لتغى الداء العقام فقالوا وانزلت  
هذه باي اس لك من اعلى باس وجعلنا نفيض في استصعابها وارتعاق باها وذلك  
الضيف العري بلطنا خط المزدوي وولف الددو مخ لا نكف فلما عثر على افضاحنا  
وضفون ضمنا اجنا قال يا قوم ان من لعنا العظم استلاد العقم والاستشفاء بالقيم  
وقوق كل ذي علم علمه ثم اقل على قال ساوف منابك فاكيفك فانابك فان شئت  
ان تشر ولا تعرف قل مخاطبا ارمم الغل واكثر العبد لك بيل وويل ذالم وملك يدك  
فان اجبت ان تنظم فضل اللد اعظم ش اسر فلا ادعري وارع اذ لمع اس اسنذا



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the date 1045 and various religious or philosophical statements.

اخاياه ابن خاوندكنا اسد جنابكنا مشاغبان جلسا اسد اهرام و ارج  
به اذار سا اسكر بقوغيه يعقوب نكنا قال الكارث بنهام فلما سخن بايتنا

وحسنا بعد غايانه ملحنه حتى استعفى ومحنه الى ان استغنى ثم سترناه واندر فرهد از زلفه ان والا دعاه جل

جرابه وفض بنشد شعر الله دوعصا صدق لمقال مقاولا فاقوا الا نام فضا  
مأثوره و فوضلا حادته فوضت بحمانا لدهم بافلا نادهم فبلوت منهم ادبلو

افاضلا وعلك فهم سا ابلا فلقنت حودا سا ابلا اتمت لو كان الكرام حال الكانوا ابلا

تم انه خطي قيد محين وعاد مستعيدا من الحين وقال ياعين من علم الال وكنز سلب

المال ان لغا سق قدوتك وحد المحر قد انقبت بينه وبين كني ليل امس وطرق طامس

ايت صا صا صا نا هو اوقريد نا ضلنا الاضطاج هذا الكنا اشركنا ان اذا اطق صا صا

وان سطر صا صا فاعوا صوا لاهنناق واحد صوا لاهنناق صا صا صا صا صا صا

يتصورون من لوج ويدعون بوشك الرجوع وان استراوتنه خارجهم الطيبين

منهاها لاسم الى السهولنا الاحلا العلمنا تبع الحرفه ليكون اسرع ليفسره فاطلو

مضطبا جرابه ومحننا اما ابنا ابنا ابطا جا ورحلتم عاد الغلام ورحل فضلنا

Vertical marginal notes on the left side of the page, providing commentary or additional text.

Vertical marginal notes on the right side of the page, providing commentary or additional text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the date 1045 and various religious or philosophical statements.











Handwritten marginal notes at the top of the page, including the phrase "بسم الله الرحمن الرحيم" and other religious or philosophical text.

النية خلاصة العطيّة وهيئة النول عن السؤل وكلف الكلف بعد الخلف يقبل المنع

تسبح الخوة وفضل الصدقة الصلوة ودينها العطاء مقبلا الساعه ورجاء المداخ بت المنع

وهو الوسائل تسبق المسائل وجلبه العافية استغراق الغاية وكفاؤ لكل احد وتعدك

الادب يحيط القرب بتابع حقوق بشية الحقوق وتحتسب الرتب الرتب وان يرفع الاخطار

بأفهام الاخطار وتوقا الاقدار وما امانة الاقدار وشرف الاثمال في نقصه الاقل والطالة

الفكر يتفحص الحكمة وداس الرفاضة هذبا السبا ومع الحاجة تلغى الحاجة وعند الادجا

وتفاضل الرجال وتفاضل الهمم متفاوت القيمة وتبينها السيفه من اللذير ويجلل الاحوال

كفاه الحفاظة وصفاء الموالى محمد المولى ويحلى الخيرات بحفظ الامانات واختيار الاخوان

وتحفيف الاحزان ووضوح الاعداك كلف الاوقا وتمتاز العقلا بمقارنة الحلال وتصير العوالب

ويؤمن المعاطة ابقاء الشعة بنشر السمعة وقيل بجفاء نيا في الوفاء ووجه الاحرار عند الاح

ثم قال هذه ما انا لفظة تحوي على ادب عظمة فمن سألها هذا المساق فلا يرد ولا شقان

ومن عكس قلبها وان يرد ها على عقبها فليقلد الاسرار عند الاحرار ووجه الوفاء نيا في الحفا

وقيل السمعة بنشر السمعة ثم على هذا المسحب فليست بها ولا بهر باحتي تكون خاتمة فقرها الخوة

دورها وديب الاما صنيعة الانسان قال الروفلا صلح بيتا القربن واملوحة الصبة

علمنا كيف يتفاضل الانشاء وانما الفضل بيد الله في تيسر شله ثم لتصل كل متابذله

اي كيف يتفاوت بين الله وانثا

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional text.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and additional text.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the phrase "بسم الله الرحمن الرحيم" and other text.















بأن عدل في صديقي واني سارق قبي من تليك نظاري على ان ما زعمتم من كفاية الذ

من الجوا لذك كل ما قال الحارث بن همام فصيلنا التعداد وقبلنا عذاره وقبلنا له قدما

وعلقت النيمة حمر البشري انشتر من ماله الحطع انشتره مسلنا حما احتداه لفتا

فدخلنا المناء بعد ان راثره نيل السحابة وحطم حمل الرعانة فقال اخلفنا لا متخذ او

الاستكانة والاستشفاع الى بقا الكانة وكنت حرجت على فخره ان لا تترجبه كنه او حرج

الى امه فمك مني سوا الرد والاصل على الصد وهو لا يكتب من التجره والفتن من حقا

الوجه بل يلظ بالوسائل ويبلغ في المسائل فما انعد من ابراهم ولا ابعده ليبل ابراهم

أبيات نفت بالصد المودود وخطير التبي فانها كانت مده لشيئا ومجنه له في اظنا

وعند انشراحها تطلق الجوى ويحكي الولد والبشور وليس من نرسو صفة المبور كما ليس الكها سخيا

من اصحاب الصقي فاشد نانا نيشنا اياها ونشققنا لها فقال جل جلاله لانسان من

ثم انشد بزويد جمل ولا ينيه وحل الخصف

صدقا حيا ثم اولته قطعة قال حين الفيه صديدا حيا حله قتلان محرابا لها

ذاد ما فان جلفا ذميا ومخيرة كلما فامنه من قلبي اجناه كلما وتظنته معنارها وميل بعد

قبتيه لعينارها قرأته حريدا جلي عنه حيك لحريدا لينا وتوسمت ان زيتها فانه

ان يهي الاممو ما يت من سعيا لذك اعجاز ارق سليمان وابان صني سليمان وغدا احرم غدا اضر

مستقيما والحجمي قيفا المومنين رايها حصيدا ولكن كان بالشرا رايها على خصيما فله لما بلوق

بجيش عيسا له الطباع على

بأن عدل في صديقي واني سارق قبي من تليك نظاري على ان ما زعمتم من كفاية الذ  
من الجوا لذك كل ما قال الحارث بن همام فصيلنا التعداد وقبلنا عذاره وقبلنا له قدما  
وعلقت النيمة حمر البشري انشتر من ماله الحطع انشتره مسلنا حما احتداه لفتا  
فدخلنا المناء بعد ان راثره نيل السحابة وحطم حمل الرعانة فقال اخلفنا لا متخذ او  
الاستكانة والاستشفاع الى بقا الكانة وكنت حرجت على فخره ان لا تترجبه كنه او حرج  
الى امه فمك مني سوا الرد والاصل على الصد وهو لا يكتب من التجره والفتن من حقا  
الوجه بل يلظ بالوسائل ويبلغ في المسائل فما انعد من ابراهم ولا ابعده ليبل ابراهم  
أبيات نفت بالصد المودود وخطير التبي فانها كانت مده لشيئا ومجنه له في اظنا  
وعند انشراحها تطلق الجوى ويحكي الولد والبشور وليس من نرسو صفة المبور كما ليس الكها سخيا  
من اصحاب الصقي فاشد نانا نيشنا اياها ونشققنا لها فقال جل جلاله لانسان من  
ثم انشد بزويد جمل ولا ينيه وحل الخصف  
صدقا حيا ثم اولته قطعة قال حين الفيه صديدا حيا حله قتلان محرابا لها  
ذاد ما فان جلفا ذميا ومخيرة كلما فامنه من قلبي اجناه كلما وتظنته معنارها وميل بعد  
قبتيه لعينارها قرأته حريدا جلي عنه حيك لحريدا لينا وتوسمت ان زيتها فانه  
ان يهي الاممو ما يت من سعيا لذك اعجاز ارق سليمان وابان صني سليمان وغدا احرم غدا اضر  
مستقيما والحجمي قيفا المومنين رايها حصيدا ولكن كان بالشرا رايها على خصيما فله لما بلوق

بجيش عيسا له الطباع على  
بجيش عيسا له الطباع على  
بجيش عيسا له الطباع على







# المفا التاخر من مرض الكلى

قال محل العراون ذك العويم كاخلاف انا والعم وتحت الركبان ريف بصيين

اهل الحسين فاقعدت مررا وتعتقلت ممررا وتفتظي من الى ارض ويجلدي في

من خوض في بلغها نفضا على نفض فلما التفت بمغناها الحصيد ضربت في مرعهاها بصيد

توت ان التي بها احر وانخذها لاجرا الى ان تجي السنة الحار وبعثت ارض فومها العرا

فوالله ما تخضت مقلته بنوحا ولا تخضت لينة عن وحمها والفت ما زبد السرحي مجل

في رطاضيين ويخط بها خط المصابين والمصيين وهو ينثر من فيه اللذير ويحلب

كفنه اللذير فوجد حمارا قد عا من قورمها الفذ قد خا قواما وازلا تبع ظله انما

اسعت والتقط لقطه كلما انشلت ان عرا مرض امتددا وعونه مده حتى كاد يسلق

الحمار ولسله الى التي فوجد لغوت لقاءه وانقطع سفاهه ما يحل المبعث عن امره و

عند فطامه ارجوانك دهنه فعلق وحلب الحمار قد علو فقلو حولا نجاف المرخين اشان

الى عضونه موجين جاز عمدهم سجوهم كانهم ارتضعا لخذلها لسما الو الغريف وعطوا

لجوب صكو الخدود وشجو الراسا يودونوا لسنة المنون فغالت تقاسمها و

التقصا فال راو وكنت فين التفت صاحبها اخذ الى باهه فلما انه سنا الى فانه في تصلي العورة

لا شئنا اننا به من لسنا فاه مفتره سفنا فاستطاعنا طلة الشرف في شكاية وكه قورم

حركاية فقال فلدا كان في قبضة المرضة وعركه الوعكة الى ان شفا للنفق وامتشفنا

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'فوالله ما تخضت مقلته بنوحا ولا تخضت لينة عن وحمها والفت ما زبد السرحي مجل' and other commentary.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'فوالله ما تخضت مقلته بنوحا ولا تخضت لينة عن وحمها والفت ما زبد السرحي مجل' and other commentary.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

التلف ثم من الله تعاقبه فذمناه فافاق من غمائه فارجو الراجح وانضوا الراجح وكاد يكون لنون حمد كان نفع النون

قد عدوا ولم وسعكم الرمح فاعضنا بشبهه واقترنا ان زله فدخل ووزنا بنا ثم خرج اذنا

لنا فلقنا منه نفع لسنا اطلقا وجلسنا حجة من بمره محذرة الى سائر فضلا طرفة

ثم قال حلوها نبت الشاة وانشد **بسم** عافا في الله وشكره من علة كادت تفضي

ومن بالبر على امة لا بد من حفيبي فاستأخرا ولكنه انقض الاكل بسين ان

جمي ولا حكي كيت يجمع وما انا له اذني فوسد ام اقر الحن الى حين فاتي فخر فحوة اري

البلايا ثم تبليغهم قال فدعونا له بامتداد الاجل وابتداء الوجيل ثم نلتعنا الكالفنا

الابرام ضالا كلالا لبوا باض يومك عند الشفو بالمفاضة وحد فان منا جاتكم قوت

نفسه وقضا طيس انفس فخرنا عضاؤه وكما مينا معا صاته واقبلنا على الحلة محض زين

ويبلغ زين الان حان وقت المقتل وكنت الالسن من القال والقبل وكان يوما حيا

الوديقة مانع حلقية فقال ان لغاس قد مال الاعناق وواو جلا مان وهو خضم

وخطب برفضوا حبله بالقبولة وافنداف بالانار المنقولة قال الراوي فابتعانا

قال وقلنا وقال فصر بالله على الالان وافرغ السنه في الاجفان حتى خرجنا من حيا

البحاوتن وادينا ما حل من الذنم تحسنا الالار حال الى لقي الرجال فالتفت ابو زيد الى

وكان على شاكته وشكته وقال في حال بالعمرة قد اضرهم في احشائهم الحجرة فاستدع ابا

اي كان ابنه على معادته وخطب في الكلاء والنص

وله







وقيل انها منسوبة اليهم بزواج ردينة وكانا يقيمون الرماح فنسبت اليها وقوله نفيضا  
على نقض اي حمز على حمز في الجوزان باطن غرق الحجل هيل قد جعل منه السياط ويحجر العود  
الشعر بقوله هذا جلد يا كنه فابني طيب هذا العود كما يصح فذلك انه اتخذ لزوجه  
الذين تعصيا سوطا من الجوزان ووضعته اشم الحجب فانددها بجفائه وقرب من بما وقوله  
فضرب الله على الاذان اي انا ما ومنه نحو خويلد فصرنا على اذانهم في الكهف <sup>لما</sup> امنتم  
وقيل في تفسيره معناهم السمع وقوله تكررنا الصلوة التجاوين اي غسلنا اكارعنا وهو كآء  
عن الوضوء والتجاوا صلواتنا الظهر والعصر ممتا بذلك لاسرار القرابة فيها ومنه احد صلوة  
التهار كجاء قوله هلم اي قل له هلم وهي تاتي بعينها واقبل اصلها ها بمعنى التنبية ولم اي تعجب  
والافصح ان يوجد لفظها مع المذكور الموثق والاشين والجمع به نطق القران في قوله تعالى <sup>الذين</sup> والفا  
الاخواتهم هلم اي من العرب من يقول للمذكر الولد هلم وللانثى هلم والجمع هلموا والمؤنث  
الولد هلمى والانثى هلموا والجمع هلمن وقوله هلم اي عمل يقال هلم فلان بتكين اللام <sup>فضلا</sup>  
وتبوينها واثبات النون معها ومنه قول بن سعد في عمن الخطاب اذا ذكر الصالحون <sup>تلك</sup>  
بعمر في حيل لغات اصربنا عن ذكرها اذ ليس هذا موضع استيفاش شرحها من هذا تفسيرا لافط  
اللغوية واما تفسير الكنية الطفيلية والكنايات الصوفية فابو يحيى كنية ملك الموت وابو بكر كنية  
الجموع ويكنى ايضا انا مالك ومنه قول الربيع ابو مالك يقنادنا في الطباير وابو جهم <sup>الحج</sup>  
وابو نعيم الحجازي وابو جهم <sup>الحج</sup> الحجازي وابو ثقفيل الحجازي وابو جهم <sup>الحج</sup> الحجازي



















هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

يا وحي لو كان بغير انه فاحاله لا حول لما طفى او تويتين ما نداه من صغى سمع الى الفناء

الوشاة لما صغى فانفد من اصحى الزمان بكفه وتفاض ان التي الرغلة والغي وارح المر

اذ دعاك لرعيه وقد الا جالح ذوالك السبا وجعل اذاه وان مضك مته واسال عتبه

الذمعي او قضا طي صحك الدهر من ذبا عنده وشكك نادكوغا ليرين بالثبات انك اذ صغى

بدا مظلما من شعله وتفرغا ولما قره اذ ما خذ اصحى على تيب الهوا من هذا الدهر

بوقف موقوفه في رب القضا الثغا والخبث اذ من قضا الفلا ونجاسن على النقصه

والشعا ووجلت بما اجته من اجته وبطالين ما احسنه وما ارتغى وناقش على الد

مثل ما فدان يعيل بالورد بل ابلغا حتى بعض على الولاية كنه ووقد لو لم يبع فيها ما انجى

قال في التوشه بالولاية والمشرع للرغاة مع الاله ل بلعداك والاشهر بصورك فا

الدولة ربح قلب والقد برحمت وان اسعد الرغاة من عتبه وعتبه واشفقهم

الدين من شرا عتبه هلاك من يذو الاخرة ويخلصها وحب العاطية وينبها اظلم

الرحمة ويؤيدها واذ اتوت حتى ظلا ارض ليفيدهها فوالله ما يعقل الديان ولا تملم ما تقهر

انسا ولا تلغى الاسما والاحسان بل سيوضع لك الميزان وكان من تدان قال فوجع الاله

لما سمع منفع لقي وانفع وجعل يتاقف من الاخرة ويرد الزفرة بالرفه ثم عمدا الى الشكا

فاشكاه والى اشكومه فاشجاه والطف الواعظ فجاه وعرف علمه ان يشاه فاطلعه

المنظور من صغى او الظلم المحض وجز الواعظ تهادي من نفسه ويديها في بقور صفقه

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير  
والله اعلم بالصواب الذي اراد  
العزيز الحكيم

فاعقبت

الدين

المنظور

المنظور

المنظور

المنظور



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب' and other religious or scholarly references.

فَاعْتَبِرْهُ خَطُومًا صَاعِرًا وَارِيحًا بَاصِرًا فَلَمَّا اسْتَشَفَّ الْخَيْبَ فَظَلَّ لَيْفًا وَجَحِيضًا فَال

حِينَ لَيْلِكَ مِنْ أَمْرِهِ أَقْرَبُ فَجاءَ شَدْحُ عَمْرٍو فَالَّذِي تَعَرَّفَهُ بِأُطْرُقٍ حَتَّى مَلَوكَ فَهَكَ

مُنَافُثٌ أَطْرُقًا لَا تَنْظُرُ الْمَثَلُثَ طَوْرًا وَخُودًا حَتَّى أَطْرُقَ فَاعْتَبِرْهُ بِسَلْحِ الْحَوَاثِ

وَلَا الْفَيْعُ عَوِيٌّ خَطُوكَ وَلَا فَرِيضَةٌ فِي حَذِّ فَاوِثٍ بَلْ حَلْمَةٌ بِكُلِّ صَيْدِيَّةٍ وَكُلِّ مَرْجٍ فِي

ذَيْبِ غَلِيظٍ حَتَّى كَانِي الْأَنَامِ فَاتَّسَّحَرُوا بِمِثْلِهِمْ وَبِأُثْرِهِمْ فَالْحَارِثُ بِمِثْلِهِمْ فَصَلَّتْ

أَنَامُكَ بِبُؤْيُوبٍ وَلَقَدْ كَفَّتْ لَهَّ وَلَا فَمَاحِ عَمْرٍو عَسَلَةٌ مِثْلُ شَهَابَةِ الْكُرْمِ إِذَامٌ وَقَالَ سَمِعْتُ

أَبَا شَعْرَةَ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ إِنَّ أَمْرًا كَرِيمًا رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَنْ سَخَطَ الْوَلَدَ وَأَخَى الْبَيْتَ ثُمَّ أَدْعَى لِحَدَانِهِ وَأَنْطَلَقَ لِيُجَانِدَهُ فَظَلِمْنَا مِنْ عَجَلِكِ

وَأَسْتَيْتُ نَاجِسًا مِنْ مَدْرَجِ الْطَبِيقِ فَأَمَّا مَنْ عَفَّرَهُ وَلَا دَعَى لِحَدَانِهِ فَالْحَارِثُ عَادَ الْمَفْتَا

لِثَاوِ الْعَسْرِ نَيْفُ مَرْقَةٍ حَتَّى كَانِ الْحَارِثُ بِمِثْلِهِمْ فَالْقَائِلُ قَبْلَهُ وَبَعْضُ الْفَيْعِ كَمَا

الْمَسْقِيُّ الْمَرْقَةُ فَلَقِبَ بِهَا كَمَا بَارِعَ فِي الْفَرَاثِ وَاعْتَبِرْهُ بِأَخْلَافِ مَنْ أَلْمَأَزِثَ فَاطْفِثَ

أَبْنُ قَسِيمٍ عِنْدَ الْوَلَايَةِ وَالرَّيْلُ فَخَازِنُهُ فِي رَجُلٍ عَاطِلٍ فَاتَّقُوا أَنْ تَزُولَ بَعْضُ الْأَوْقَالِ

لَا تَسْتَفْرِغْ خِرَاجَ الرِّزْقِ أَفَاتٍ فَخَازِنُ رِجْوَاكِ الْمُنْشَاتِ حَارِثًا كَالشَّيْبَاتِ تَحْبَسُهَا نِزْنٌ

حَالِدٌ وَهِيَ حَرٌّ السَّلَاطِ تَسْبَاغُ الْحَبَابِ كَيْ جَابِهِمْ دَعْوُهُمْ إِلَى الْوَأَصْرَةِ وَأَسْتَدْعُوهُمْ

أَذْهَبْتَ لِبَرِّ الشَّهَادَةِ وَهِيَ مَسْرُورَةٌ كَبِيرَةٌ كَرِيمَةٌ

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and additional text related to the main passage.

Additional handwritten notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing further context.











Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '٤٤١'.

ما شاع من النسخ من بعضه لا يمكن بقضية مشققة في ملح من كنهه او حده وقضية

في حق محلي وصفه في حاله رضا وطمه وسن طلبه من صد للشاين واوله

من طيه فمنا كان ترهاين فراه كرا وان تهاين فافيه من لخوا لا ريقاه فقيه

ون استخط فطر وحشه واعلم بان التبرع والتمني خاف الى ان يستثار ينشيه والزفره

لفضله الدنيا رطبه من هان من كرا من لامة نقشه ومن العاقوان عظم جاهلا له كوشن

لصفال ملكه وروفا نقشه او ان يهن هذا في نفسه لكدوش زبه وعنده فترشه

اخرج من هفتك في مقوق البردين عيشه واذا الفقى او نفس عالم كن اساله الا

حرق عرشه ما ان يضرب الضرب فراه خطا ولا الباء حقا فاعنه ثم ماعه ان اصف

المالك وصعد من السيفه ومع فدم كل مناعلي فافط فانه ونهضه فنه على طارة

على ان لا تحرقه فضا الرثانه مروي ولا ان ذود سفا فخوا في عين المصا الشد

والعشر تضا القصيدة حكى الحارث بن قهام قال بناه مالف الطورنا

في شرح من خطه في حور عيني رفقت كاس الكرى مفضت كالبشر وحيت من

وهي لم تدهنها الضالوا لاهتالها القطا حوت في حرا لاف والحكمه العاصم من الحاف

وطر اخله فافه يومه الى الحرم لاد في طرف في جمل في طرف في فاذا فمنا سوال فدم

مشالون في حطوب اللسان قصير الطيلان فالتب في جديا الشبا فلو اخل في كضت

اش

Handwritten marginal notes on the right side, top section.

Handwritten marginal notes on the right side, middle section.

Handwritten marginal notes on the right side, lower middle section.

Handwritten marginal notes on the right side, lower section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page.







هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن

هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن

فدين حرجنا الرذمها ذين فقال ايز ما اخذ من ايز فلذفعا لا عني همك في حمل اللغيم

عني ذعك حني بين كيف اصلك على فتقند فذ جبره الى ثم نشدا وانفا سجد

شعر يا مخاطب الدنيا الدنيا انما شر كره الرذم اوتى ما اعصمتك في يومها انك عدا

واذا اطل سبحانه اليه يتفجع منه صد خادتها لا تقصه واسير لا يفتد كرهه في يومها

حتى بدا متمد قلبه ظهر الحزن واوغضه في الملك فادبا بعمر لكان من مضيعا فيه سجد

اقطع علايق حبا واطلبها بالواطك وارقب اذا ما سالت من كيدها اجر العبد وانما

خطوبها انقا ووطال الملك فالفت الوال الى الغلام وقال ببالك من حرج ماري قانيد

ساري فقال الفتة تريش من الادب بنيه ومجته عن بناويه ويقوض بنايده ان كانت

ايضا بنت العلي قبل ان الفت بطي وانما اتفق قوادحها فذيق حاف على الحافر قال

فكان الوالى حوصد عر فندم على ما دره ذمه وظل يفكر في كيف له عن الحافق

يتميز بالفائق من المائق ولا يرالا اخذها بالناضلة ولزها في قرن المناجكة قال طما

ان ادتها افضح العاطل وانضج الحن من اللطيل فزكلاف النظم قساروا وحا ولا في

حكمة الاجازة وحا رية اليه ملك من ملك عن بنيه ويحي من حني عن بنيه فقال له ملك

ولعد جواب حوا رية قدينا تبرك فزنا باسرك فقال اني مولع من انواع البلاغة يا تحبير

فانظروا لها الكاريس فانظروا الان عشرين اياما بوشير وتصعلها بالجليه ومنها اسر

منها اسر

منها اسر

منها اسر

منها اسر

هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن

هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن

هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن

هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن

هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن

هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن

هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن

هذا قال اقدم للمؤلف في الجراء على انبا السديسة الاكن











هذا الحديث في صحيح البخاري  
باب ما جاء في غزوة بدر  
الجزء الثاني

هذا الحديث في صحيح البخاري  
باب ما جاء في غزوة بدر  
الجزء الثاني

هذا الحديث في صحيح البخاري  
باب ما جاء في غزوة بدر  
الجزء الثاني

هذا الحديث في صحيح البخاري  
باب ما جاء في غزوة بدر  
الجزء الثاني

اخلا اذ ركبنا احداهما ونفره هيبا الى حوزة فقلت لا يجزيك ما اظن استخض الا لشدة

فماذا اقول وفي اي ادمع حول فقال من غباوة قلبه لمعالي بلبه ليعلم ان ربحه

لا فاعصارا وجدله صادف تيارا فظننا خافان بتقيد غضبه فحكك طيه و

طيشه فيسير اليك بطشه فقال في احوال الان الى ارضها وان يلتقي هيد وسها فلما

الولى وقد اهلجنا في ابحل تعبنا خذ صفا نازيدا وفضلنا بدم اللؤلؤ ثم فالتفت

الله انت الكاعا والديت فقلت لا لك اجلسك في هذا الديت ما انا ايضا ذلك الله

بل انت الذي علمت عليه الله فاقوت مقلناه وكحرف جنناه وقال والله ما اعجزه قط فضع

حرفي لا اكشف عبيتي لكن ما سمعت بان شخص اذ لم يعيد ما نطق بفس هذا ثم

اصد ما ينسك ذلك الكرم قلنا لشقونك لعلك تطوع فظن عن بعدا من فروع فقا

لا قربت الله نوى ولا كلاله ان نوى فاز اولت شدة من كره ولا ذقت امر من كره وكولا جرمه

ادبره لا وعلت طلبه الى ان يقع في يد واقع يروا لا كره ان شيع فعله بمدينه السلام فافضح

بين الامام ومخط مكنه عند الامام واصبح حكا الخاضع العام فهاهد على اولافوه بما الحمد

فامعت كالجهد البلد قال الحارث بن همام فهاهد معاهد من لا يتاول ووفيت كما و

الشمول في الرابع عشر من غير بالحق

همام قال عاشرت بقطيعة الربيع في بايا الربيع فبته وجوهه ابلغ من انواره واخلافهم اهلج

من انهارا وانفاهم ارق من سيم سطاره فاحلقت منهم فان روى على الربيع لظاهره وبعني عن



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب' and other names.

رنا في المراه وكنا تقاسمنا على حفظ الوداد وحفظ الاستعداد وان لا تنفرد احدنا

باليد ولا يستأثر ولا يفرزنا ذوقا معنا في اوج سعادته وعي حسنه وعكاه ما لا يخطأ

خزناه على ان نلحقه بالخروج الى بعض المروج لتسرح النواظر في الرياض النواضر ونصقل الحواجر

تشم النواظر من زنا نحن كالشهور عدت وكدماته جلديه موقدة الى حديقته اخذت زخرفها

وازيقت وتنوعت ازاهرها وتلونت ومعنا الكيمياء الشموس والسقاة الثموس والشك

الذي يطر السامع يلبسه وتقر كل سمع وايشتهر فلما اظهننا الجوس وادخلنا الكوس من اشفاه

وعقل علينا ذمير علي طر فحسنا نجم العبدات تيب وعدنا صفو ومينا قديس لاناه

سلم تسليم اوج الفهم وجلس بفض لاطم التبر والنظم ونحن نرى من انبساطه ونكسر الطم

بالط الى ان غنى شادينا المغرب مغردنا المطر وشعر الم سعاد لا تصطن حلي

تاوين حقا الا في مشرعتك حتى عمل صبر وكادت تبلغ الفج الترابي وهما انا فخرت على

انصبا انا في غلي ما دينا فان وصلنا الذب فوصل وان صرنا فصر كالطلان سقمنا

العائث لمكنا له نصبا لوصول اول وضع لنا فاقه بترية اوبير بقدر نطم ما اخذته بدي

فشمعنا انا المجمع في تجوز النصيب لرفع فقالت فرقه رضها هو الصواب قال تطانفة

لا يحق فيها الا انصبا وامته على الخزي اجواك استعربتها الاصطحات ذلك الوخل

يبك ابتسام ومعرفة وان لوفيه بينت فحجنا اذ اسكت الزنا جرحمت المزجور والتميز

قال يا قوم انا انتمكم بباوبله وامير صحيح القول من عليله لانه ليجي رفع الوصلين وبصباها

المغارة

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional text.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and additional text.











الثاني وتوصيبت الأول وترفع الثاني ويكون تقديره ان كان عمله خيرا فجزاؤه جزوا وان كان عمله <sup>٨٥</sup>

شرا فجزاؤه شر وتوصيبت الأول على انه خير كان ويرتفع الثاني على انه خير مبتدأ محذوف وقد حذف في

هذا الوجه كان واسمها الدلالة حرف الشظا لك هو ان على تقديرها وحذف ايضا المبتدأ الدلالة

الفا التي هو جواب الشرط عليه كقوطين تأتيه فانت كرم لأنه كثيرا ما يقع بعدها والوجه الثاني

ان تصبها جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان عمله خيرا فهو خيرا جزوا وان كان عمله شرا فهو

يخبر عن شرطه فينصب اليه وعلى انه خير كان وينتصب اليه انصاب المفعول والوجه الثالث ان

ترفعها جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان في عمله خيرا فجزاؤه جزوا ويرتفع جزاؤه على انه ان كان

وخيرا لثا بانه خير مبتدأ محذوف على ما بين في شرح الوجه الأول وقد يجوز ان يرتفع جزاؤه الأول على

انه فاعل كان وتجرل كان المقدره ههنا هي الثانية التي تأتي بمعنى حدث وقع فلا يخرج

الى الجزاء كقوله تعاوان كان ذو عسرة قطره الى ميسرة ويكون التقدير في المسئلة ان كان

جزوا فجزاؤه خيرا ان حدث جزوا وجزوا والوجه الرابع وهو ضعفها ان ترتفع الأول على التقدير

شرح الوجه الثالث وتصيب الثاني على ما بين ذكره في التثا ويكون التقدير ان كان في عمله

خيرا فهو خيرا وعلى هذا التفسير والمقدرا المحذوف في حجاب اليد الذي هو

وما ينظم في هذا السلك المرء مقول بما قبله اي ميفاف فان خيرا فجزوا والكلية

التي هي حرف مجوب واسم لما فيه حرف مجوب فهي نعم ان نسطا نصدق الاخبار والوجه

عند السؤال في حرف ان عينها بالابدل هي اسم والنعم تذكر وتقول على الابدل

انما التقدير ان كان عمله خيرا فجزاؤه جزوا وان كان عمله شرا فجزاؤه شر وتوصيبت الأول على انه خير كان ويرتفع الثاني على انه خير مبتدأ محذوف وقد حذف في هذا الوجه كان واسمها الدلالة حرف الشظا لك هو ان على تقديرها وحذف ايضا المبتدأ الدلالة الفا التي هو جواب الشرط عليه كقوطين تأتيه فانت كرم لأنه كثيرا ما يقع بعدها والوجه الثاني ان تصبها جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان عمله خيرا فهو خيرا جزوا وان كان عمله شرا فهو يخبر عن شرطه فينصب اليه وعلى انه خير كان وينتصب اليه انصاب المفعول والوجه الثالث ان ترتفعها جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان في عمله خيرا فجزاؤه جزوا ويرتفع جزاؤه على انه ان كان وخيرا لثا بانه خير مبتدأ محذوف على ما بين في شرح الوجه الأول وقد يجوز ان يرتفع جزاؤه الأول على انه فاعل كان وتجرل كان المقدره ههنا هي الثانية التي تأتي بمعنى حدث وقع فلا يخرج الى الجزاء كقوله تعاوان كان ذو عسرة قطره الى ميسرة ويكون التقدير في المسئلة ان كان جزوا فجزاؤه خيرا ان حدث جزوا وجزوا والوجه الرابع وهو ضعفها ان ترتفع الأول على التقدير شرح الوجه الثالث وتصيب الثاني على ما بين ذكره في التثا ويكون التقدير ان كان في عمله خيرا فهو خيرا وعلى هذا التفسير والمقدرا المحذوف في حجاب اليد الذي هو وما ينظم في هذا السلك المرء مقول بما قبله اي ميفاف فان خيرا فجزوا والكلية التي هي حرف مجوب واسم لما فيه حرف مجوب فهي نعم ان نسطا نصدق الاخبار والوجه عند السؤال في حرف ان عينها بالابدل هي اسم والنعم تذكر وتقول على الابدل ان تقى في جوابه نعم مش

انما التقدير ان كان عمله خيرا فجزاؤه جزوا وان كان عمله شرا فجزاؤه شر وتوصيبت الأول على انه خير كان ويرتفع الثاني على انه خير مبتدأ محذوف وقد حذف في هذا الوجه كان واسمها الدلالة حرف الشظا لك هو ان على تقديرها وحذف ايضا المبتدأ الدلالة الفا التي هو جواب الشرط عليه كقوطين تأتيه فانت كرم لأنه كثيرا ما يقع بعدها والوجه الثاني ان تصبها جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان عمله خيرا فهو خيرا جزوا وان كان عمله شرا فهو يخبر عن شرطه فينصب اليه وعلى انه خير كان وينتصب اليه انصاب المفعول والوجه الثالث ان ترتفعها جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان في عمله خيرا فجزاؤه جزوا ويرتفع جزاؤه على انه ان كان وخيرا لثا بانه خير مبتدأ محذوف على ما بين في شرح الوجه الأول وقد يجوز ان يرتفع جزاؤه الأول على انه فاعل كان وتجرل كان المقدره ههنا هي الثانية التي تأتي بمعنى حدث وقع فلا يخرج الى الجزاء كقوله تعاوان كان ذو عسرة قطره الى ميسرة ويكون التقدير في المسئلة ان كان جزوا فجزاؤه خيرا ان حدث جزوا وجزوا والوجه الرابع وهو ضعفها ان ترتفع الأول على التقدير شرح الوجه الثالث وتصيب الثاني على ما بين ذكره في التثا ويكون التقدير ان كان في عمله خيرا فهو خيرا وعلى هذا التفسير والمقدرا المحذوف في حجاب اليد الذي هو وما ينظم في هذا السلك المرء مقول بما قبله اي ميفاف فان خيرا فجزوا والكلية التي هي حرف مجوب واسم لما فيه حرف مجوب فهي نعم ان نسطا نصدق الاخبار والوجه عند السؤال في حرف ان عينها بالابدل هي اسم والنعم تذكر وتقول على الابدل ان تقى في جوابه نعم مش



اذا فترت على كل ما شئت فيها ابل وفي ابل الحرف هي اناقة الضامة سميت حرفا تشبها لها  
 بحرف السين قبلها الفضة تشبها لها بحرف الجبل واما الاسم المتردد بين فرج حازم وجميع الاز  
 فهو لسراويل قال بعضهم هو جمع ووطن سوال مثل شمال وشمال ابل وعلى هذا القول جمع  
 وقال بعضهم هو واحد وجمع سراويل على هذا القول هو فرق ولكن عن غير احصاء بانها حكا  
 ومعنى قوله ملازم اي يصرف قد اختلف فيه بانه ملازم وانما يصرف هذا النوع من الجمع  
 وهو كل جمع ثالث الف بعد حرف مشدود حرفان او ثلثة كحرف ثقله وقضوه دون غيره  
 من الجمع بان لا نظير له في الاسماء الاحاد واما الها التي اذا التحقت ما طب الثقل واطلقت  
 فهي الها اللاحقة بالجمع المقدم ذكره صيانة وصياقلة فيصرف هذا الجمع عند الخطاب لها  
 لانها فلصانته الى مثال الاحاد مخورفا هيته وكرهية فحفت بهذا التبعير فلهذا لغة  
 وقد كنى في هذه الاليجية عما لا يصرف بالمعقول كما كنى في ذلك قبلها عما لا يصرف بالملازم واما  
 التبين التي تعزل العامل من غير ان تجعل هي التبين التي تدخل على الفعل المستقبل وتقتضيه  
 وبين ان التي كان متبادر حولها من ادوات النصب فتخرج الفعل وتثقل ان عن كونها التبا  
 للفعل الى ان تصير المخففة من المثقلة وذلك كقوله تعال ان يكون منكم من خوص قتلهم على  
 غير من خاصة واما المصوب على الظرف التي لا يخفضه وحرفه فهو وعند لا يجره من حرفه كقولهم  
 غير من خاصة واما قول العامة ذهب الاعداء فهو من واما المضاف للكل من عري فما

في قوله على كل ما شئت فيها ابل وفي ابل الحرف هي اناقة الضامة سميت حرفا تشبها لها  
 بحرف السين قبلها الفضة تشبها لها بحرف الجبل واما الاسم المتردد بين فرج حازم وجميع الاز  
 فهو لسراويل قال بعضهم هو جمع ووطن سوال مثل شمال وشمال ابل وعلى هذا القول جمع  
 وقال بعضهم هو واحد وجمع سراويل على هذا القول هو فرق ولكن عن غير احصاء بانها حكا  
 ومعنى قوله ملازم اي يصرف قد اختلف فيه بانه ملازم وانما يصرف هذا النوع من الجمع  
 وهو كل جمع ثالث الف بعد حرف مشدود حرفان او ثلثة كحرف ثقله وقضوه دون غيره  
 من الجمع بان لا نظير له في الاسماء الاحاد واما الها التي اذا التحقت ما طب الثقل واطلقت  
 فهي الها اللاحقة بالجمع المقدم ذكره صيانة وصياقلة فيصرف هذا الجمع عند الخطاب لها  
 لانها فلصانته الى مثال الاحاد مخورفا هيته وكرهية فحفت بهذا التبعير فلهذا لغة  
 وقد كنى في هذه الاليجية عما لا يصرف بالمعقول كما كنى في ذلك قبلها عما لا يصرف بالملازم واما  
 التبين التي تعزل العامل من غير ان تجعل هي التبين التي تدخل على الفعل المستقبل وتقتضيه  
 وبين ان التي كان متبادر حولها من ادوات النصب فتخرج الفعل وتثقل ان عن كونها التبا  
 للفعل الى ان تصير المخففة من المثقلة وذلك كقوله تعال ان يكون منكم من خوص قتلهم على  
 غير من خاصة واما المصوب على الظرف التي لا يخفضه وحرفه فهو وعند لا يجره من حرفه كقولهم  
 غير من خاصة واما قول العامة ذهب الاعداء فهو من واما المضاف للكل من عري فما

في قوله على كل ما شئت فيها ابل وفي ابل الحرف هي اناقة الضامة سميت حرفا تشبها لها  
 بحرف السين قبلها الفضة تشبها لها بحرف الجبل واما الاسم المتردد بين فرج حازم وجميع الاز  
 فهو لسراويل قال بعضهم هو جمع ووطن سوال مثل شمال وشمال ابل وعلى هذا القول جمع  
 وقال بعضهم هو واحد وجمع سراويل على هذا القول هو فرق ولكن عن غير احصاء بانها حكا  
 ومعنى قوله ملازم اي يصرف قد اختلف فيه بانه ملازم وانما يصرف هذا النوع من الجمع  
 وهو كل جمع ثالث الف بعد حرف مشدود حرفان او ثلثة كحرف ثقله وقضوه دون غيره  
 من الجمع بان لا نظير له في الاسماء الاحاد واما الها التي اذا التحقت ما طب الثقل واطلقت  
 فهي الها اللاحقة بالجمع المقدم ذكره صيانة وصياقلة فيصرف هذا الجمع عند الخطاب لها  
 لانها فلصانته الى مثال الاحاد مخورفا هيته وكرهية فحفت بهذا التبعير فلهذا لغة  
 وقد كنى في هذه الاليجية عما لا يصرف بالمعقول كما كنى في ذلك قبلها عما لا يصرف بالملازم واما  
 التبين التي تعزل العامل من غير ان تجعل هي التبين التي تدخل على الفعل المستقبل وتقتضيه  
 وبين ان التي كان متبادر حولها من ادوات النصب فتخرج الفعل وتثقل ان عن كونها التبا  
 للفعل الى ان تصير المخففة من المثقلة وذلك كقوله تعال ان يكون منكم من خوص قتلهم على  
 غير من خاصة واما المصوب على الظرف التي لا يخفضه وحرفه فهو وعند لا يجره من حرفه كقولهم  
 غير من خاصة واما قول العامة ذهب الاعداء فهو من واما المضاف للكل من عري فما

العروبة ما جعلت في الالف وفتح وفتح من الالف  
 هكذا ان يكون بعد نقطة غدوة ومن ان يكون بعده  
 نقطة لانه اذا كان بعد غدوة ينصب غدوة  
 وان كان لا ينصب غدوة او غيره من الاسماء  
 يجره بانها مضاف اليه فيكون مضافا







Handwritten marginal notes at the top right, including the number 110.

المؤنث مجذوفها كقولها سخرها عليهم سبع ليال قمرية أيام وأطاف في غير هذا الوطن  
خصائص مؤنث كقولك قائم وقائمة وعالم وعالمة فذكرت كيف انعكس في هذا الوطن حكم  
المذكر والمؤنث حتى انقلب كل منهما في ضد قاله برز في بؤ صاحبه واما الموضع المذكور  
حفظ المراتب على المضرب والاضار فهو حيث يشبه الفاعل بالمفعول به لغرضه وهو علامه  
فيها اولها فذلك اذا كانا مقصودين مثل عيسى وموسى الاسماء الاشارة نحو ذلك  
فيجب لانه اللبس اقل من كل منهما في رتبة لغير الفاعل منها يتقدم والمفعول بانخره واما

Handwritten marginal notes on the right side, including the number 111.

الاسم المذكور لا يفهم الا باستضاه كالمبين والاقصانه على حرفين من وجوهها وفيها قولان احدهما  
انها كربة من التي هي بمعنى كفت ومنها والقول الثاني وهو الصحيح ان الاصل فيها ما فرقت عليها  
ما اخرى كما مراد ما على ان فضا لفظها ما ما فقل عليهم توالي كلمتين بلفظ واحد فابدا  
من الف الاولى ما فاضا تامها من ادوات الشرط والجزاء ومضى لفظها بها ثم الكلام ولا  
عقل المعنى الا ما يراو كالمستين بعدها كقولك ما فعلت فصل وتكون ح ملتره الفعل فان اقتصر  
منها على حرفين وهما اله التي بمعنى كفت ففهم الغرض وكنت لفر من خاطبة ان يكن واما الموصف المذكور

Handwritten marginal notes on the right side, including the number 112.

اذا اردت بالتون نقص صاحب العيون وقوم بالدون وخرج من الزبون وعرض للمل هو موصوف  
اذا نقصت التون لئلا الى خفيف وهو الذي يتبع الضيف بتدليل في التقدير لانه الزيف  
المقتل الخامس عشر وتعر بالركب جدي حتى الحارث بن همام قاتل

شوق بالركب جدي اقصيه ريبا اقصيه قتلوت من شياها الكلام وصورها التاج والعرش محمد  
اسم بديوي اباين الذر باجان وديها

Handwritten marginal notes on the right side, including the number 113.



الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع  
الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع

الاصطلاح على الاصله فلم يكن زائل وجاري مستوقدا بالاضروية ادفع



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

وما الفخر والعظم الزمهم وانما فخرنا ذلك يعني الفخر ونفسهم ان جلس محققا فاجر نم

محققا وقال اللهم يا من سألوه واحسبوا الوصل على محله فانه وكفى على المؤمن هو

والخ ليعرأ نور من خصا وتوا وتوصفا قال الرافعي فلتا حلي عن النفس العصبان الملح

الاصم فيه جعلت يفرح وجرأى محطى رحمتى استبنا انه اورد وان يعرف اجوله صيد

ولم هو ان عرفه فلهذا ذكره يا من ان عتقك فقال قيمه بالتم والقير والزهر والزهرانه ليز

لتر في الامن طاب حرمه واشربك المرقاة اذ صفتك فلعناؤه وان لم يدبر القوم معناه في

ما يظنه من الرعدة واقترار الحكة فعلت ففرغ هي النهار ياشه وفي الليل فاشه فصولها

عققت له اقبلها تهنه فاكنبان افرها وعينه تهاهاتم انشد شعر الله من البسمة

أخض من الرعدة لي جنبه البسمة اوليا محي وفي شرارة ليل الجنة سيكتبه اليوم سنا

وفي غد سيكتبه سند الجنة قال فلما فتن قلوب الجماعه بافتان في البراعة القواعله من

الغزوة المشاة والجناب الموشاة ما اذ ثقله ولم يك يقبله فانطلق مشيرا بالفرج مستقيا

فلا تفرغ من بعد فقال ويك ليس من العدم بوجه الحد فلا يعجل لوج هو ظلم ولا تقفا

ليس لك بر عام فوالك فوال السبية وطيب بطينة لوله افر لرحبت بالجبهة وصف الجبهة

ثم نزع الى الفرار وتبرقع الجبال كهرار وقال ما تعلق ان شئتني الا فقال من حسد اصيل شئت

والا نوظف من عروا لذي بدعا راءك فاعقبتني وعققتني وسدقتني وافننا ضاعوا ما افلتني

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

لا عظام محاضرة لآلهام ما يحضره من عن اداه وكثر عن انسابه عفتة ابوزيد

بمجرد قلة فاعادنا حينئذ وحضت في فرخان العسدي ولما ادبنا ما انما نحن

فرحا وادبنا ما انما نحن من جنه اسفاره ام محبته حاله بعد احواله وفاقه نفسه

ان افض خستروا بطن دعيه لغير فقلت له من ان اياك طالع ابن ايسابك وما امتلاك

عيابك فقال ما المقدم من طوس اما المقصد في السوس واما الصبح اليه اصبتها من

رسالة اقصيها فاسالته ان يقرني رحلته وشير علي سالتة فقال دونك اهل حرب

السوس او تصبني الى السوس فاصبحت لهما امرا وعكفت بها عليه شعر وهو بعيني كاترا

العليلك وخرجه لغيره التامل حتى اذ خرج صدمه وعيدك حيرة قلت له انه لم يتوكل على

ولا في المقام تعلقه وفي عيد اخرج عرابي لبيد وادخل نجفي حين فقال عاش لله ان خلقك

واخلقك وما اذجات ان حديثك لا لا لبيك فاذا كنت قد استمرت ليعان ولجراك ظن السو

مباعد فاصح ليخص سير الممتدة واصبها الى اخرا الفرج بعد الشدة فقلت له هات فما

اطول طيلك ما حولك فقال اعان الله العيون فقال طوس ايا يومئذ فقير لا يفتقر

فيل لا يفتقر فالحاجي صفة السك الى الظهور بالدين فادنت لسوا الاتفاق من هو عسر ال

ووهبت لسه النفاق فوسعت الاتفاق فما اقصت من عظمه دن ايمه حقه ولا رمي

فخر في امرى واطلعت عري على عسر فاصد ابلد في ولا نزع عن ادهاء بل جلدنا لقا

وج في قباد الى القاد كمالا خضعت له بالكلام واسترلت منه رفا الكرام وعبت في ان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



الملك والوزير والوزير والوزير  
الملك والوزير والوزير والوزير  
الملك والوزير والوزير والوزير

الملك والوزير والوزير والوزير  
الملك والوزير والوزير والوزير  
الملك والوزير والوزير والوزير

لنبياسة أو نظير في النظر في الأقطار وأحسان التصار فو حرك ماتر حركي لكنا

الخالص من غير مبالاة الخالص فلما رأيت أحقادك لدر وان لامناص في يد شاعبتهم وثابتة

فلما حضرنا بابا أمير طوس أشان لا بأس لا بوسنا استدعيت دواة وبضئا وانشاء اليه

رسالة دوقان به ههنا أخلاق سيدنا فتح بعقوبة تلب وفرنه محف فامة تلف

تسك قطعه بضع عن ذوق وههنا تليق وظلفان وقوم محمديان وههنا طيب وحرند

نفسه شرق وغربا كحصف سيدك ووسير فطن مغرب عرف عوف مخلف

متلف اغر فريد فاب فاضل في نوف معلق ان با نطق اذ اناب ههنا وجل خلب خوف

مناظر شرف تالف شوو حارة كنه نائل يده فاض وشم قلبه غاض وخلف سخا

وههنا عناية محمديان لقف طم وعلت تاه طابه جلت خلب كف عرض برى برى

الذي فلذ الح ويسحق عفاقه شعقا فلما تلب اخلاف عترت وقوم فوق اذنا ضلته

الذي غلاب محمديان ذوقه ان ههنا خلب فليس محمديان لا ما خلب باذ لخرقا اذ بعبر

لا يلبه باب ان عرض اذ فل غر بضا عناية فاحت منه فاك حله من لبع وطن

الذي وشن ان اذن لقر بوزن وجا برين من مضع تلب كانه خض با فاضه تصان نغش وخرج

وههنا وضا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج

وههنا وضا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج

وههنا وضا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج

وههنا وضا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج ونا فو فاهج

سحب



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الذي بعث في طينتنا نبيًا ربي  
مبارك في كل نبي مرسل  
والصلاة والسلام على آله  
وصحبه أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الذين هم خير خلق  
أبدى خلقك  
صلى الله على محمد  
وعلى آل محمد  
الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير خلق  
أبدى خلقك  
صلى الله على محمد  
وعلى آل محمد  
الطيبين الطاهرين

**بجفافية الجحش فلا على** **بممدخل خصه** **فانه** **بممن الضو وشبهه** **زان** **مرايا ظفه**  
بليس خوف به فله من سيدنا فوزه مما فينا ثلث وحلت فوته بصانع قمت فقلت  
وقصرت به عوث في محظ من خطوته فانه تليد في شرب عذبة ورجح نوبارت ونا  
فلا تلت اذا جاش خطبه فلا يوجد قابل له قسم ما فل فان جرت جردت فقلت  
وما صافه تبت هدام شرب رض وقوته فرض ولفه عس وجلبا خلق وقدا فوا لوقر عرك  
ذات غاشم سخته محي الا في فان من سيدنا بكفه حيا كفه توتج مجد فاق فاباير فكي من نا

**لا حلت سجا ما خلقه** **فندشام** **بريقين** **رب اذني** **حي** **بذ** **قال** **فلما** **استشف** **الايمن** **بلا** **ساح**  
ولم السر الموضع فما اذ في الحال يقضادي بمحصل ابن خصمي وبني ثم استخلصه لكان  
واخصه ما شرت فلبت بضح بين اذ في حيا واربع في ريف في فني حتى اذ لم حتى في الكرامة  
واطاك بل في هذه ما تظن في الاذ في حال على اذ ترى من حال قال فقلت له شكر المني اناح

**للقيان السليم** **الكريم** **وانفكك** **بين** **ضنطة** **الغريم** **فقال** **الحمد** **لله** **على** **تعاذه** **الكلو**  
من اخذ الالتم قال اما احب اليك ان اخذك من العطاء ام اخذك بالرسالة الرقطاء  
قلت فلما الرسالة احب الي فقال هو وعفان اخذ على ان اخذك بالرسالة في الاذان اهون من اخذك  
فما يخرج من الالتم كانه نوق استصحي جمع لي من الرسالة واخذنا ففرت منه ليهن في  
عنه بعض ما نبت الى طوي قير العين ما عوت من الرسالة والبعين **الميتا العبا**

**والعسر** **يعرب** **بالو** **بن** **مكي** **الحا** **ثب** **بن** **فهام** **قال** **ملك** **في** **رق** **وما** **الله** **عبر** **الي**  
فان الذي وضعنا في العار ففوتنا  
ان يرضى ووضعتنا في العار ففوتنا  
مشاها مشهرا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الذي بعث في طينتنا نبيًا ربي  
مبارك في كل نبي مرسل  
والصلاة والسلام على آله  
وصحبه أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الذين هم خير خلق  
أبدى خلقك  
صلى الله على محمد  
وعلى آل محمد  
الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير خلق  
أبدى خلقك  
صلى الله على محمد  
وعلى آل محمد  
الطيبين الطاهرين



العلم الذي لا يزل يات به من غير ان يات به من غير ان يات به

العلم الذي لا يزل يات به من غير ان يات به من غير ان يات به

العلم الذي لا يزل يات به من غير ان يات به من غير ان يات به

العلم الذي لا يزل يات به من غير ان يات به من غير ان يات به

العلم الذي لا يزل يات به من غير ان يات به من غير ان يات به

مجاور اهل التور لاخذ اخذ نفوسهم الالوية واليه العربية فتت تسمى لا يا لو هذا

وجعلت ارض بني الاصح عودا ومخل الى ان اقتتت هي من الرغبة وثلة من الشغرة ثم اوتيت

الى عبر ارباب اقبال وابتا اقول فاطونوا مع جبار فلو عتق حلك ما فانا في عنك

هم ولا عرف عفتناهم الى ان ضللت في ليلة منيرة الى ان ضللت في ليلة منيرة

والفلا جبارا على ارضه ما فتدرب فمرا حضا واوعقل لنا حاضرا ووسر ليلة جمعنا

اجوب السيد واقرى كل شجرة ورو الى ان شتر الضمدا يابره ويجعل الى اللحي صلوة فقلت

عن من الركية لاداء المكتوبة ثم حلت صهوتها ووزعت من صحتها وادى الى الالف

ولا لشرا الاعلوت ولا واديا الاجعته ولا راكبا الا استطلعته وجعلت ذلك يد ههنا

ولا لاجل يود وصلد الى ان طاشكده حتى لوفهم من هبل غيلان عن في وكان ووا طول

خل القنارة واخر من مع لفلاة فابقيت اني ان لا استكن من الوقتك ولتجيم بالرد ادفني

اللغوب علقته في معن فيحت الى سره كيفية الاغصا وقرى الاقان لا غوب فحما الى

فوالله ما استروح نفسي لا استرح فرب حتى نظرت الى الفخ في هيئة سائره وهو ليحج حجة

الربيعي فركهت اعصابي المقاول متعده بالله من كل مقام ثم رجيت ان تصك فاستد او

يبيك من شدا فلما اقرب من رحمتي كاد ليحل كحيا الفيت حيا التروحي ثم ما حجابو مضطبا الى

ولو يقبل ايها شعر قل استطلع بجيلة اعري لك عندك كرامة وعلان انا ما بين حويلين

العلم الذي لا يزل يات به من غير ان يات به من غير ان يات به

العلم الذي لا يزل يات به من غير ان يات به من غير ان يات به



Handwritten marginal notes in the top right corner, including the number 94.

Handwritten marginal notes in the top left corner.

Handwritten marginal notes in the top center.

فأرض وسكر في فناء ومفاتيح ذكر الصدا والمط نعل وحمار الحرب الكمان فاذا ما هبطت مصر فبنيته عرف الخاق التديم حزان ليس ما أشأن فباتوا عزرا من خاول الزمان

أبراز غير آت غلوا من لهم ونفس عن الأسو مخان ارقا للتلل الاخضر فلي ماور حارة وحرارة لا انالي من الحس نغوت لا ولا ملاحان من حارة لا ولا اسبحان اهل الد

حجاز الان تسب اجانة وادامطكس حلة العار فعدان من يوم بخاره وصبي اهنة للذنانة

نكس عاقص عيطا عة اقران فالكنا ما ولا الدنا ناويز من كرم الحنار كرم الحنار

فقال ع الا لثفاك بافانت الطم الى ما طلع ولا ناس على ما ذهبت لوانه واو من زهوا

ولا استبل من مال عن ديك واخره فان تار ديك ولو كان بديك او سبق ديك

ثم قال هل لك ان يفك ويحكي القال واليقول ان لا بدان نضانتك طالع ارجع واهي

ولن يصقل الخطر بسط الفاتر كماله الطور خصا في سحر ناجر قلبك ذاك البك وما

اوبدان اشوق عليك فترش التمر فاصطبه واظم ان قد هجع وارثقت على ان حزن ولا اهر

فاخذني السنة لانا من الالسة فلم اقف الا والليل قد نوج والنج قلم تيك ولا السرجي

Handwritten marginal notes on the right side, starting with the number 94.

Handwritten marginal notes on the right side.

Handwritten marginal notes on the right side.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes on the left side.

Handwritten marginal notes in the center.

Handwritten marginal notes in the center.

Handwritten marginal notes in the center.



بهم هانتها وفضت اليه استر في واصل تطرف فلما أدركته بعد الأثر وبعثت في  
 العين وجد ما في مطه فضاله لقطه فمكذبت ان أدبتم من سناها معاذت طرف  
 وقت يا صالحها ومضاهيها ولتسها فلان كن كاشعقوت تعفاخلد لغو  
 وتغولا تيممي دينا هو ترو ويلين ويستك كاستكن اذغشنا ابو زيد لا بسا جلد العز

وهي اجاجهم السبل المنور فخت والله ان يكون يومه كما في بده مثل شمة فالحق بعد ما  
 لقارظين واصيرا ترا بعد عين فلما والى ان ذكرته العهود المنسية والفعلة الأوتية ومن  
 الله وافي ليوم للثلاثة أم ليا فيه يلا في فقال معاذ الله ان أحجز على مكومي واصل حروي

لعمري بل واقبتك لاجر كثر حالات وكون يمينا لثما لك فسرك عند ذلك جاشبه وبجاب  
 استبجاشي واطلعت طالع اللقمة وتبرقع حكا بالحق فظن ليه نظر لثيت العربية الى الفرعية ثم  
 اشرع وتله الرخ واقبل من انا والصبح لئن لم يبع مجاز الذباب يرض من الغيمه بالآيات ليوم

بغير سانه وريدك ولينجن به وريدك ووديد فبذ زمام لتأقر وعا حرافك له حصارضا  
 بين لوم اجدي يديك وزيه شععه بصره ومكانه قومي بلا صيدا وتكن ما خاخر بصرضا  
 بوصط بلوق وانشد لك ان ليق شعري يا اخي الخامل صني ووزن خاخر قومي ان كن سا

اصه فلقدر لنيو فاعتقذ الكطنا واطرح شكري لومي ثم قال فاسوا وانت مشوق كيف  
 كسوق وولي يفرى ادم الأرض ويركض طرف اتمار كرض فاعدت ان اعدت طيبه وعلت لطيم

انما وروى القاطع ابراهيم  
 انما وروى القاطع ابراهيم  
 انما وروى القاطع ابراهيم  
 انما وروى القاطع ابراهيم

بهم هانتها وفضت اليه استر في واصل تطرف فلما أدركته بعد الأثر وبعثت في  
 العين وجد ما في مطه فضاله لقطه فمكذبت ان أدبتم من سناها معاذت طرف  
 وقت يا صالحها ومضاهيها ولتسها فلان كن كاشعقوت تعفاخلد لغو  
 وتغولا تيممي دينا هو ترو ويلين ويستك كاستكن اذغشنا ابو زيد لا بسا جلد العز

وهي اجاجهم السبل المنور فخت والله ان يكون يومه كما في بده مثل شمة فالحق بعد ما  
 لقارظين واصيرا ترا بعد عين فلما والى ان ذكرته العهود المنسية والفعلة الأوتية ومن  
 الله وافي ليوم للثلاثة أم ليا فيه يلا في فقال معاذ الله ان أحجز على مكومي واصل حروي

لعمري بل واقبتك لاجر كثر حالات وكون يمينا لثما لك فسرك عند ذلك جاشبه وبجاب  
 استبجاشي واطلعت طالع اللقمة وتبرقع حكا بالحق فظن ليه نظر لثيت العربية الى الفرعية ثم  
 اشرع وتله الرخ واقبل من انا والصبح لئن لم يبع مجاز الذباب يرض من الغيمه بالآيات ليوم



كبرياؤنا من الله عز وجل  
وقوله من الله عز وجل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

# حتى وصلت إلى خلق عبد الشيا والتي تفسيرها ومعها المقلمة

من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية قوله ريق فانه يعني اقله ورايقه قل يخفف فيقول  
 وقوله اخذ اخذ فوسم يعني اقتكبهم بقرى منه اخذوا لهم واخذ بكسر الهمزة وفتحها والهمزة نحو  
 المائة من الأبل والثلثة القطيع من الغنم والرغبة الأبل والثاغية الشاة ومنه قولهم فاله راقية  
 ولا بغية أي لا فاة ولا شاة وقوله راقا قال أي يحلفون الملك اذا خاوا وقوله ابنا اوتوا  
 أي ضحكوا بالمعنى ان ابن اقول قوله فذرت فربا محضاً والنداء الوثوب على ظهر القوس  
 والمحض والمحض الشديد العدا خوذ من الحضر وهو العدا وقوله افترى كل شجر وحدا  
 الاقراء تتبع لارض والشجر ذات الشجر والمراد الخالية من النبات ومنها شتفاق الاحد  
 وجهه من الشعر وقوله جهل الذي الصلح يعني به قول المؤذن حتى على الصلح حتى على الفلاح  
 والصد من الحجة ومثل من المصار والهيكله والحولقة والحكمة والحجفة والبعلة والحسبة  
 والسحلة فاطهيلة حكاية قول الاله الله والحولقة حكاية قول لاجول لاقوه الاله الله  
 حكاية قول المحلة والحجفة حكاية قول جعلت ذاك والبعلة حكاية قول بسم الله والحسبة حكاية  
 قول حسبنا الله والسحلة حكاية قول سبحان الله قوله فنزلت من ثمر الركونة يعني الركونة بقرنا  
 ركونة ركونة وعلو وعلوية وقيل قرئ فيهما ركونة بقرنا الصهوة معقدا الفارس من ظهر الفرس في  
 لخلق والجمع قطع الواو المحض او قوله صكة محي يعني به قائم الظهيرة واختلف في اصله فسيقا  
 محي بجلا فخورا فقرأوا عند قائم الظهيرة وصكهم صكة شديداً فصاروا مثلاً لكل من جاء

وقوله فانه شاة كونه بقرنا  
المعروفه فانه شاة كونه بقرنا  
الذرة ركونة بقرنا لان قول الله  
يقع الغالب يتولى في المذكر والذكور



94 في ذلك الوقت وقيل المراد بالظبي لأنه يسكن في الهوى ويصطك بما يستقبله كاصطكاك

الترجم ان تحذف الحروف وان ادين  
الكلمة في التصغير كما تقول في تصغير  
هو وسويدش

الاهمي ثم صغره الاهمي تصغير الترخيم فيقول عمي كما صغرو السود واذهر فقا الواسويد ووهير وقوله  
وكان يوما الطول من ظل القناة يوصف اليوم الطويل بظل القناة كما يوصف اليوم القصير  
القطاؤه وبها المجد والبر بترجم ان ظل الرمح طول ظل ومنه قولك ويوم كطل الرمح

قصير طوله دم تزق عينا واصطفان الزهر وقوله عز من دم القناة المقلاة هي التي لا يعيش بها  
الذي من الذي يظن بغيره فيكون له عجز وان يظن بغيره فيكون له عجز وان يظن بغيره فيكون له عجز  
فانه معها البلاء كما يحزنها على ولدها لانه يوق ان دمعة الحزن خاتمة ودمعة السرور بادعة وهذا قيل  
اصطكاك  
ويوم الغم كين طويلا شظم

للمدح قوله ان الله عينك اخذ من القرم هو البر وقيل المدح هو عليه اسم الله عينه ما اخذ من النجفة  
وهي الحجرة وقيل ان قرا العين واخذ من القرا فكانت جمعا له ان يزين ما يقع عليه حتى لا يطرح

قال غيره وكانت الجاهلية تزعم ان المقلاة اذا وطئت على قيل شرب يغليش ولدها والهدايات  
المقول الشريف منا اطوي  
بنيك  
من المدة التي يكون فيها  
ادوارا  
بشرنا ايجاز في قوله تظل مقالبت النساء بانه يقان الا يلقى على المرعيزين وقوله اعلقت  
المفقت ان الله لا يشي ولا يدين بعضنا بعضا وهذا اصل بقية الشريف نفاذ العيش ولا يدين بعضنا بعضا  
شعوب بعين الميتة ولا يدخل هذا الاسم ذاة التعريف مثل جله وعرفة وقوله لا تغور تخمها الى

المقول مترادف  
المقول مترادف

المعبر بان الغور النزول للقابلة كما ان التنزل النزول لغير الليل لله يوم والاسرار والمغبران  
تصغير المغرب كان قين تصغير المغيب لان العرب احق لغوه الفاء ونفا على طريق قوله  
وقوله مضطبا الهبة تجوابه الاضطبان ان يحل الشيء تحت ثبته والاحضان ان يجعل تحت  
حضه والتضين ما بين الابط والكشح وكلاهما متقاربا وقد مراتب الحمل الابط ثم التضين وهو  
اسفل الابط ثم الحض وهو عند الجنب والتجواب مصدح جاب جميع المصادر التي جاءت على وزن



فرد بعضهم تنال<sup>ح</sup>

تقال هي بفتح التاء الاقوالم تبيان قملقا لا غير وقوله عجزه ونحوه يريد به جميع احرى الظاهر

الباطن وصل البحر العقدة الثانية في العصب والبر العقدة الثالثة في البطن وقوله ويقل

ايها الى ما ياتي بالكف يوق للمسترايد ويرى للمستكفايها وقوله لامر فاجلح قصير ايضا قصيرا  
*من طيب*  
*من الازد به بل العدة الازد بل العدة الازد*

موجبة لا يرش وكان جلع انفسه حين قتل الزبا مولاه ثم اناها واولها ان عمر بن

عبدان اخذ جديته هو لكد جلع انفة انها ماله بانه غش خاله جديته اذا اشار عليه قصيد  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

فخطي هذا القول عندها حتى حثته الى العراقر اذا كان يائنها بالظرف عنده الى ان يخطب  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

في لغز تير الرجال في الصناديق وتوصل الى قلبها والاخذ بشار مولاه منها وقصة مشهورة  
*الذو الكون عالم*

وقوله ولو كان ابن وجرىك يعقود الصلوات اذ الى اذ ولد في طاعة للدار وهي عرسها  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

بوج وقيل ان البوح من اسم الذر وقوله في شهري ناجرها شهرا لحو وقيل انها خمر او موزن  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

والاخر ابو بكر محمد بن زيد هذا القول وقال هما طالع مجنون وقوله مت بليلة نافية او حوش  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

بها الى قول النابغة فبت كاني ما ورضيلة من الرقش في ابيها الترافع وقوله المعت  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

اليه شوج يعني اشتت اليه تو منه الملع ولمع بمعنى وقوله بلدغ ويصيه هذا مثل يضرب  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

ويشكو بوقتها العفر يصيب صنبا واصنبا بفتح الصا وكسرها اذا صوت وكان الفرح وما  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

قول ابن الرومي وهذا المعنى تشكى المحب تشكو وهي ظلمة كالقوس تسمى الرمايا وهو حيا  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

وقوله يتر ويلين هذا المثل يضرب لمن تغرر ثم يلد ويوق ان اصله ان احد نيز وهو صغير  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

فاذا كبر لان وقوله لا لسبب اجد التمر هذا المثل يضرب للمتيح الحري لان التمر اجرو وسبع  
*الذو الكون عالم*  
*الذو الكون عالم*

احتمالا  
*الذو الكون عالم*

ويشبهه  
ان اش  
بعضه  
بان قال  
عقودا

الذو الكون عالم  
الذو الكون عالم

الذو الكون عالم  
الذو الكون عالم



احكاماً للضميم من هذا الشقاق فوهم تسمى صار مثل الفزوقوله فالحق بالقارطين الاصل في  
 القارظ انه الذي يحكي الفظ وهو النبات المدبوع به والقارظان المشار اليهما احدهما من عنزة والآخر  
 من الثمين قاسط وكما نخرجنا بحبيان القارظ فلم يربحوا ولا عرفوا لما اجتر فضرب بهما المثل لكل غابة  
 لا يربحها الا باليهما المشار ابودوين في قوله وحتى يوب القارظان كلاهما وينشر القسطنطين  
 لويل وقوله الفعلة الامتية هذا من شواد النسيان لان القيان ان يوب في النسب الى امر اسع  
 بفتح الظفر وقد كثرها في النسب وقوله حرود كسبوا الحرود والريح الخاق ليدلا والتموار ربح الخاق  
 نهادا وقد تقام حينها مقام الاخرى مجازا وقوله ليش العرسية يعني ماوى السبع قومه

عشرين وعديتها نبات اطفا وحدها كما بق غاب غابة وعين وعينية واما الغيل والخير  
 فلم يلحقوا بها الها وقوله اقلت ولحاصل هذا المثل ضرب يوب الخ من هلكه اشق عليها  
 وكاد يهون فيها والحصا العدو وقيل انه الضراط وقوله وبل هون من ويلين هذا المثل  
 قيل لمن ناله بعض الكرم ومثله قول الت خانيك بعض الشاهون من بعض وقوله وانا  
 الارضا واذ لم يكون

شوقا وانت شوق فكيف شوق هذا المثل ضرب المتمايز في الخلق فان الشوق هو المتعلق غنطا  
 من تاق يترق نوقانا اذ انتموا الشوق والشوق هنا الشوق الذي لا يطيب حوب كانه شتم ان يجرى به سماعة ومدونه والشوق من تاق يترق نوقانا اذا صار حرم منصف  
 ماخوذ من قوهم ناقث الاناء المتلاذمة والشوق هو اللباكة فكان الشوق يترق الى الشلفية  
 فكيف يمكن ان تارة من نظرها

والشوق يضرب ذراعا باصماله ومثله قول بعضهم فاكلت فانت صلف فكيف تالف وقوله  
 ليطم يخي لقصك ويحتمى قد يخي فيها الجيب بالتحفيف وقوله بعد اللثيا والتي اللثي  
 اللثة وهو على غير قياس التصغير المطرد لان اللثيا ان يضم اول الاسم ذاصغ وقد قره هذا الا

اولا ابان مثل اقيتت فالتسوق  
 العقل



على فتحه الأصلية عند صغيره إلا ان العرب عوّضت من ضمّ قلبه بان زادت الفاق اخر

وحررت اسم الأشان عند صغيرها على حكمه فقال في صغيره الكذ والتقى للذيا واللتشا

وفي صغيره ذوا ذك ذيا وذياك وقد اختلف في معنى قولهم بعد اللتيا والتضليل هما من اسمها

الذاهية وقيل المراد بها صغيرة الكرون وكبيره المقام الثامن والعشرون

ومعها بالسمك قد اخبرنا ان بن قهاام قال استبصرت في بعض سفار القند

وقصدت به سمك وقد كنت يومئذ قوم الشطاط هجوم الشطاط ارجى قوس المرح الى غرض الهمرح

واستعين بها الشاب على المرح السهل فوافها بكبره عروبه بعد ان كان بكيد الصعوب فغيبها

ويك الى ان حصل البيت فلما نقلت اليه فتدركت وملكه قول عندك عن الالحام على الاثر

عنى عتاش السفاخذ في عمل المحبة بالاثام ما در في هنيهه الخاضع الى سجدها الجامع

يقرب من الامام ويقرب افضل الاثام فخطبت ان جليت في الخطبة وتخيّرتم مركز الامام

لخطبة ولعزل الناس يدخلون في من الله فواجوا ويردون فرادى ذوا حاجتي اذا كظ الجامع

بجفله وانظر تساوى الشخص بظلمه في خطبة هبته جهاد باحلف عصبته فارتقى في منبر الك

الى ان مثل بالذوق فامشيرا باليمن وجلس حتى نظم الناظرين ثم قام وقال الحمد لله الامام

والكرم ومهلك عاد وارج ادرك كل سر على ووسع كل مصر حمة في عم كل عالم امله وهدى

كل ما روجوله احد محله ووجد سارا وجوه دعا موقل وهو لله لا اله الا هو اول ولد

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and other religious or scholarly text.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الاشطاط' and 'الاصول'.

الحال







Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

الأرحم الله عز ملكه هو وأتم مسالك الهداه وأحط طبع مولاه وكذا روح ماواه وعمل مادام العومط

والله هو ودعا والخصه كاملة والسلاسل ماصلة والأدهم عدم المرام وحصر الكلام والمالم الألام

ومحوم الحجام وهذه الجوارح من رأس الأركان لها الحاضر المما مؤكله وأمد هاسته مدوحا لها

وأحلكم دار الالام واسئله الرخمة لكم ولاهل مله الأسلام وهو اسمع الأكرام والمسهة واتلام قاسم

استجلاء وجه الخبيث فاختار قاتوسه حيا وأفلت الطرف فيه جمل الألام وصح لي بصيرت العالما

أند شبحا ذوا المقامات وله يكن من القمص في ذلك الوقت فامسك حتى يحلل من الفرض وحك

الأنتشار في الأرض ثم واجهت بلبقائه وابنته لبقائه فلما حط في القيام وأحفي في الأكرام

ثم ليصحنه الخاره وأدعني خصايص سريره وجهن أنته جرح الظلام وعان بمقامات المنام

أخضر البارقي المدام معكوبة بالبعث فضلت الخسوها أمام النوم وانت ما مع القوم فقال له

انا ما لها رخصيت في الليل أطب فقلت والله ما أدركه أعجب من تملكك عن فامرك

وامك من خطائك مع أدناسك ومداركك فاشاح وجهه عني ثم قال اسمعني تسع

لأنك ألقانا معي لأدارا ودرع لهرجهما أدارا وأخذنا لتاسكهم سكا ومثل الأرض كلها إذا

وأصبر على خلق من تعاشره ودار في اللب من راء ولا تصح فضة السر فيما تتكلم أيوما تبغين

وأعلم بان المسور جائله وقدا دخل الورد دارا وأقسم لا تزال قانصة ما كعصر الحيا والظنفة

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, top section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, middle section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, lower middle section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, bottom middle section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, lower bottom section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, bottom section.







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

المسئل والمنزل وعلت نهاسر حجة وان لمثل وما كرت الى ان باء الى الخان منطوق العنان

كذبت في هل وطن والتمكين فاذا اناني الفاسية فارس وابوزيد وصيد الخان جالس فهادنا بشي  
الاتفا وتفاضنا تحت الاصل قائم قال ما لك فانا كحني ايلت خناك قلت هه هاض وجوه  
فاض فقال والله انزل المطر من الغمام واخرج الثمن الاكلام لقد صد الزمان وهم العنان وعاد

المعوا والله المستعان فكيف اقلت على اي وصفت اجعلت فقلت تخلف الليل قضا واد  
فيه خيصا فاطرق بيكت في الارض يتفكر في ارياء الفرض والفرض اهتبه من كتب قص

او بدله فرض قال قد علمت ان تصاهر من باسور حاطك من لث جناك فقلت كيف صح  
بينك وقل من الذي غيبت في صدك فقال ان الشريك الذي اوجلك من صدك مع

دين القوم جبر الكسوف في الاشم والشم والشم واستنصح السيرة لانهم لو خطب اليهم ابراهيم  
او جيلة بن الهم لما رزوه الا على خبنا ردهم وقتا ما هم التمول فجاهد وعقد ابني خبنا

سما على انك لن تطالب بصد ولا تطالب بالاطلاق ثم اني ساخط في موقف عقدك وجمع حشدك  
الخطبة لم يقبلوا في سمع ولا خطب مثلها في جميع قال الحارث بن همام فاذها بوصف الخطبة الملتوة

وهذا الخطبة المجلوة حتى قلت قد وكلت اليك هذا الخطبة فلو تدر من طرحت فخصف  
معه لا ثم عاد هيللا وقال اشير باعتبار الدهر واحلا ليل الذي فقد وليت العقد واكفك

القد كان قدما اخذ في مواعيد اهل الخان واعدا حلو الخوان فلما قد الليل اطنابه  
واعلن كل ذي باب ياب اذ في الجماعة الاحصاء في هذه الساعة فلم يبق فيها الا من لم يصر صوت في

الخطبة الملقاة في يوم الجمعة في سنة ١١١١ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحاجب  
بيضا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين















هذا هو النص الأصلي الذي كتبه المؤلف في الأصل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل

هذا هو النص الذي كتبه المؤلف في الأصل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل

فلما حصلت بها ذريعة ونقص والكفر ونقص تقبلي صرقتا ان السبق الا الاماء  
والكريم الى الوشا فرفضت علامة الاستقامة ونقضت عواطف الامة واعزوت طهر النقا

واجعلت نحوها اجال لغاة فلما دخلتها احد معانات الاين ومدانا وحين كلف بها  
كلف الشوان الا طباح والحين تبفسر الصبح فيمنا انا وما بها اطوب ونحن فرس ومهنا

قطوا اذ ريت على جرح من لجيل عصة كصابغ الليل في الفل لا تطع النزهة عن الصبغة  
والوجه فقيل اما القوم فمهورا والقصد فاما المشهور فمهورا فمهورا فمهورا فمهورا

ان يسمع لفظ لا في مجاز لا في الفطام ولو صلوا السهاط فاضينا بعد مكابغ العنا  
الى در رقيقة البناء وسبعة الفنا شهديا بناها بالشر والسهاط ان لنا عن هو الحي

وقد منا الاقدام للدخول رابت هليل اجلا ما طار حرقه ومكلا بخار فعلقه وهنا  
مغص على قطيفة فون دكة لطيفة في اي عنوان الصبغة ومراي هذه البدة الطرية

ودعا النظر تلك المناجس لان عمل ذلك الجالس فغرت عليه فصر الا قدر ابعث  
من هذه الدار فقال باطاما مالك معين ولا صاحبين انما هي مصطبة القفين والمد

ويكسب المشفقين والمجون فقلت في نفسي فاقه على صفة السعي واحمال المرعوم والحق  
باللغة على لقصص فاذ فيها ارائك مشوقا في صر في نمارق مصفوفة ومخوف

وقد اقبل الملك عيس في برد ويهتس من جسد فين جلس كأنه من ماء السماء فادي سناد من  
قل ايضا الى الصبي

هذا هو النص الذي كتبه المؤلف في الأصل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل

هذا هو النص الذي كتبه المؤلف في الأصل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل

هذا هو النص الذي كتبه المؤلف في الأصل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل

هذا هو النص الذي كتبه المؤلف في الأصل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل

هذا هو النص الذي كتبه المؤلف في الأصل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل

هذا هو النص الذي كتبه المؤلف في الأصل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل

هذا هو النص الذي كتبه المؤلف في الأصل  
والذي هو الأساس الذي بنى عليه هذا العمل



جميع ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية  
التي هي من جملة ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية

هذا الكتاب من كتب الفقه  
التي هي من جملة ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية

هذا الكتاب من كتب الفقه  
التي هي من جملة ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية

قيل لأحمد وأحمد سامان أستاذ الأئمة وقدم الشاذين لأحمد هذا العقل  
في اليوم الآخر المحل الآلة حال وطاف شئ الكعبة وشاف تحت هط الصبر والشاد

البيد كذا وفي أيضا المنصو عليه فخرج شيخ قد مال الملوك قامتة وتود القبان تعال  
لما كان يوم الجمعة فاجتمع الملائكة والجنان والبر والسموات

فما شرت الجماعة بأفاله وساد إلى استقباله فلما جلس زويتيه وسكت التوضأ  
طيبته أذلف المسك ومسح بيته ثم قال الحمد لله المسد بالفضل المستبرع

المستبرع اليه بالسؤال الموقل بتحقيق الأمال للشرع الزكوة في الأموال ووجوه التوسل  
إلى حوائج الضروريات وطعام الفقراء والمعترة ووصف عبادة القبين في كتابه المبين فقال

ما زاد أصل القائلين والذين في أموالهم حق معلول للسائل والمحروم على ذوق من طعمه هنيئة  
وحدود من شاع دعوة بلائيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحمى المصد

والتصدقات بحق الرقاب والصدقات وأشهد أن محمد عبد الله ورسوله الكريم  
ليست الظلمة بالظلمة ويتصمم للفقراء من الأغنياء فهو صلح بالمسكين وخصه بالتمكين

وفرض حقوق في أموال المؤمنين وبين ما يجب للفقير على الكرمين صلوات الله عليه صلوة تحطبه  
ما زلت على أحسن أهل الصفة فابعثنا لله نكاشر لنكاح يستحقوا ومن الشنا

لكن يتضاعفوا فقال سبحان الله ما خلقناكم من ذكر أو أنثى جعلناكم مغرورا وقبائل تبعنا  
هذا الولد والرجل والرجل ذوا الوجوه والواقع والأفك الصريح والصلح والأفك

والأفك يحط بسطة أهلها وشريعة جعلها فبنت العنيس لما بلغ من العاقبة بالحافها  
البلغة من الولد والرجل ذوا الوجوه والواقع والأفك الصريح والصلح والأفك

والأفك يحط بسطة أهلها وشريعة جعلها فبنت العنيس لما بلغ من العاقبة بالحافها  
البلغة من الولد والرجل ذوا الوجوه والواقع والأفك الصريح والصلح والأفك

والأفك يحط بسطة أهلها وشريعة جعلها فبنت العنيس لما بلغ من العاقبة بالحافها  
البلغة من الولد والرجل ذوا الوجوه والواقع والأفك الصريح والصلح والأفك

هذا الكتاب من كتب الفقه  
التي هي من جملة ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية  
هذا الكتاب من كتب الفقه  
التي هي من جملة ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية  
هذا الكتاب من كتب الفقه  
التي هي من جملة ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية

هذا الكتاب من كتب الفقه  
التي هي من جملة ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية  
هذا الكتاب من كتب الفقه  
التي هي من جملة ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية  
هذا الكتاب من كتب الفقه  
التي هي من جملة ما ورد في كتابه من الأحكام الشرعية







Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary or providing context for the main text.

علاقتنا بوزيدان كان الطرد قد اشف بعد فادالى مصافحه وانغمت ما كلت من  
صخرة وظلت تمد مقامح غصير عشواى شواطئه وحشود صحن دد والفاط الى ان غصير

### المقالة الثالثة اميتا

صاحبة الحكمة بن همام قال كنت في غفوة نال الشبان وديان العيش للباب اقل الاكثان بالغاب هو  
الانلاق من الظلم اعلى ان لتفريغ النور وتبع الظفر معاقرة الوطن تعقر لفظن وتحقر من  
الاشارة الى الاما دار

عن اخطام ثم تنطبع وقصة كبحم الليل يحم في السير حربة السيل الى البحر حرى ليل وله نزل  
لو كاج وماويك ينجاف تقرب الى ان حننا ايد المطا ما الحفة في ايضا لنا الحفة فحلنا هانما  
للأحرار متباشرين ما ذاك المرام فلما بان ان تخالركا في حطنا الحفاه حتى طلع علينا من بين

الغضاب شخص ضاحى الاهاب هو ينادى الهاد التادها الى ما يعني يوم التاد فاشط اليه  
تخصر مستفتيا للكلام وقال بامعشر كالحاج التاسلين من الفجاج يتفولون ما تو اجمون والى من تتو  
قدم كالعين في انى  
وقتها في الغار قد انا  
جاءه صرا شفرش  
الاهد وقرشها قد انا  
الاهد وقرشها قد انا  
الاهد وقرشها قد انا

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, providing further commentary or concluding remarks.



والتحامل واليقار والرقا لم تظون ان لتسك هو ينفذ ولا رين وايضا الابان ومفارقة  
الولدان والتساعن البلدا كلا والله بل هو اجاب لخطه قبل اجراء المطية واخلاص النبي  
ابعد جمع البلد يربو على جميع التباعد من جميع المذنبات

وقصد تلك النبوة واحض الطاعة عند هذا الامتطاعة واصلاح العاقل امام لعماد  
العمل افلا يشع المناسك المناسك فربما تسال كيف التليل كالك ما يتبع الاعتدال  
بالتذوق من الانعاس في الذنوب لا يبعد تعبنا لاهنا متعبنا لاجرام ولا يبعد لئسنا لاجرام

عن المسلمين لاجرام ولا يقطع الاضطباع بالاذراع مع الاضطباع بالاذراع ولا يبعد  
التقرب من الحق ولا يرضى التمسك بالتقصير من التمسك بالتقصير ولا يبعد معرفة غير اهل  
المعرفة ولا يركبوا يخف من رعب كالحيف لا يشهد امام الامن اتقام ولا يحيط بقول الحق

من اذع من الحق فوح الله من صفا قبل سعادته الى الصفا وودد شريرة الرضا قبل شريرة  
الرضا ولا يركبوا يخف من رعب كالحيف لا يشهد امام الامن اتقام ولا يحيط بقول الحق  
وكاد يزعج لجمال الشبه وانشد شعره الخسير ما ويدا وادلا ولا اعستامك لجمال الوجود

هذا وما وحق من الهما وان تواميه ما وويت فقد من هذا الى الجدك هجاء فهدك ان حوتها  
ان حجت حجت وان جلا الى ما كان اذنا حيا حسب المرائن غنا انهم عسوا وما جوا ولقوا كذا  
ان ضاحا وانهم جرموا اجرا حيا وكجولوا ضمهم من غاب وانها جاحي انهم ما سلكن قريبا

المهمين ولا جوا حيا فلين على العز خافية ان اخلص العباد الطاعات وادجا وبادو  
يعني به تعالى عالم بالظاهر والباطن يعلم ما في قلوب العبيد من الاخلاق  
والاركان ما في قلوبهم

ان حجت حجت وان جلا الى ما كان اذنا حيا حسب المرائن غنا انهم عسوا وما جوا ولقوا كذا  
ان ضاحا وانهم جرموا اجرا حيا وكجولوا ضمهم من غاب وانها جاحي انهم ما سلكن قريبا  
المهمين ولا جوا حيا فلين على العز خافية ان اخلص العباد الطاعات وادجا وبادو

يعني به تعالى عالم بالظاهر والباطن يعلم ما في قلوب العبيد من الاخلاق  
والاركان ما في قلوبهم

ان حجت حجت وان جلا الى ما كان اذنا حيا حسب المرائن غنا انهم عسوا وما جوا ولقوا كذا  
ان ضاحا وانهم جرموا اجرا حيا وكجولوا ضمهم من غاب وانها جاحي انهم ما سلكن قريبا  
المهمين ولا جوا حيا فلين على العز خافية ان اخلص العباد الطاعات وادجا وبادو

والتحامل واليقار والرقا لم تظون ان لتسك هو ينفذ ولا رين وايضا الابان ومفارقة  
الولدان والتساعن البلدا كلا والله بل هو اجاب لخطه قبل اجراء المطية واخلاص النبي

وقصد تلك النبوة واحض الطاعة عند هذا الامتطاعة واصلاح العاقل امام لعماد  
العمل افلا يشع المناسك المناسك فربما تسال كيف التليل كالك ما يتبع الاعتدال

بالتذوق من الانعاس في الذنوب لا يبعد تعبنا لاهنا متعبنا لاجرام ولا يبعد لئسنا لاجرام  
عن المسلمين لاجرام ولا يقطع الاضطباع بالاذراع مع الاضطباع بالاذراع ولا يبعد

التقرب من الحق ولا يرضى التمسك بالتقصير من التمسك بالتقصير ولا يبعد معرفة غير اهل  
المعرفة ولا يركبوا يخف من رعب كالحيف لا يشهد امام الامن اتقام ولا يحيط بقول الحق

من اذع من الحق فوح الله من صفا قبل سعادته الى الصفا وودد شريرة الرضا قبل شريرة  
الرضا ولا يركبوا يخف من رعب كالحيف لا يشهد امام الامن اتقام ولا يحيط بقول الحق

والتحامل واليقار والرقا لم تظون ان لتسك هو ينفذ ولا رين وايضا الابان ومفارقة  
الولدان والتساعن البلدا كلا والله بل هو اجاب لخطه قبل اجراء المطية واخلاص النبي

وقصد تلك النبوة واحض الطاعة عند هذا الامتطاعة واصلاح العاقل امام لعماد  
العمل افلا يشع المناسك المناسك فربما تسال كيف التليل كالك ما يتبع الاعتدال

بالتذوق من الانعاس في الذنوب لا يبعد تعبنا لاهنا متعبنا لاجرام ولا يبعد لئسنا لاجرام  
عن المسلمين لاجرام ولا يقطع الاضطباع بالاذراع مع الاضطباع بالاذراع ولا يبعد

التقرب من الحق ولا يرضى التمسك بالتقصير من التمسك بالتقصير ولا يبعد معرفة غير اهل  
المعرفة ولا يركبوا يخف من رعب كالحيف لا يشهد امام الامن اتقام ولا يحيط بقول الحق

من اذع من الحق فوح الله من صفا قبل سعادته الى الصفا وودد شريرة الرضا قبل شريرة  
الرضا ولا يركبوا يخف من رعب كالحيف لا يشهد امام الامن اتقام ولا يحيط بقول الحق







Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '116' and various script fragments.

انفقنا فافقدنا واستبدلنا من نبتنا فلا يحل حوخلت ان نحن لنقطضنا والارض اقطفنا  
فاكابد في الغربة هذه الكربة ولا منيت في مفرقة بمثلها من ذرة لقائمة لثنتنا

### والتلوث في الفقهية

الحج وقيامه وظائفه والخراجان فصله مع رفقته من في شبيهه لا زود قبر المصطفى وخرج

من حج وحفا فاحب ان المسالك تنزهه وعربا كبر من مستحاجة فحرت من اشفاق يدبطنه وانشوا

نسطى الى ان العرفي روحا الاستسلام وتغلبت يادته صبر عليه فاعتمت القعدة وعدت

العدن وسيرت والرقعة لا ملو على حصة ولا في ناس ولا في ناس ولا في ناس ولا في ناس

من حرقنا فنعنا ان يقض ظل اليوم في حلة القوم وسماحي فخر المناسخ وزود العوج النقاخ اد

رايانهم ركضون كأنهم الى نصب ووضون فربنا التناهي وسالنا ما بالهم فصل قد حزين فادام

ضحية لهم فظهر لهم هذا السبب ففعلوا لرفقة الا تشدد جمع الحى لثنتين لثمن العرفي ففعلوا

لقد سمعت اذ دعوت وصحبت في الكوفة محضنا تتبع هاد ونامم التاد حتى اذا اطللنا

عليه واستشفنا الفقيه اليهودية ما يزيد الشوق والفرق والفقير وقدم الفقدان

واشتمل الصائم وقعدا لفرضا واعيان الحى به محققون واخلامهم عليه يلفنون وهو يقول في

عن المعضلات واستوعبها اشكالها فوالله فطر التما وعا ادم الاسماء لثنتنا العرفي

العربوا علم من تحت الجراة فضما اليه في بقيق اللسان جرحي الحنان وقال في حاضر ففها

الديناحي انخلت منهم فانه فتيان فان كس من عن بنات غير غير مئاني مرفعا

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '116' and various script fragments.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '116' and various script fragments.



هذا اللفظ جاء في اللغة العربية  
في قوله تعالى  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ

وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ فقال له الله أكبر سيبين الخبر فيكشف المضمير فاصح بما توهم قال ما

تقول فممن توهمتم لمس ظهر فعله قال انتقص وضوئه بفعله التعلل لرفعته قال فان توهمتم

اتكاه البرد قال مجيد الوضوء بعد البرد التوهم قال ايمط المتوهمي شبه قال قد نزل المله

ولم يوجد عليه الا شيان الاذان قال يجوز الوضوءما يقذفه الثبان قال وهل انظفنه

للعربان الثبان جمع ثقب وهو سيل الورد والعربان جمع عرب قال استباح ما انضرت قال نعم

ومجئته الصير الضير حرف الورد والصير الكلب قال ايجل الطوفى الربيع قال كرهه ذلك

الشيخ الطوفى العوط والربيع كره الصغير قال ايجب الضيل على من اعنه قال لا ولو تقي امي

منه ويومنه منى وامنه وامنه قال هذا ايجب على الجنب غسل فروته قال اجل غسله برتبة الوضوء

جلدته الرسل الابر عظم البرفوق قال فان اخل غسل فاسه قال هو كما لو اخل الغي غسله العا

العظم المشرف على بقرة القفا قال فما تقول فممن تيمم ثم راى وضعا قال بطلتمه فليسوا

الربض هيضنا جمع روض وهي الصبابة التي يتفحخ بها الحيض قال يجوز ان يسلوا رجل العذبة قال نعم

وليجانب الصدقة العذبة فناء الداء قال فعل التجود على الخلاف قال لا ولا حل احد الاطر

الخلاف الام قال فان سجد على شماله قال لا باس بفعله الشمال جمع شماله قال فعل يجوز التجود

على الكرع قال نعم دون الروع الكرع ما انت طال من الحجرة وهي ارض فيها حجارة سو قال ايجب

على ناس الكلب قال نعم كسائر الهضت اس الكلب شبه وعرفه قال ما تقول فممن صلى فمنا

باردة قال صلواته جارية العانة الجملة من حر الوجش قال فان صلى وعليه صوم قال العبد ولو

هذا اللفظ جاء في اللغة العربية  
في قوله تعالى  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ

هذا اللفظ جاء في اللغة العربية  
في قوله تعالى  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ

هذا اللفظ جاء في اللغة العربية  
في قوله تعالى  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ  
وَجِبُّ لِقَائِهِ يَأْتِيهِ



















الارض كمن والارض من ارض الله  
بغير ان يكون من ارض الله  
لان الله كان ارضه في الارض  
لان الله كان ارضه في الارض

الارض كمن والارض من ارض الله  
بغير ان يكون من ارض الله  
لان الله كان ارضه في الارض  
لان الله كان ارضه في الارض

الارض كمن والارض من ارض الله  
بغير ان يكون من ارض الله  
لان الله كان ارضه في الارض  
لان الله كان ارضه في الارض

ين اذا حصر عليه قال فهل يجوز ان يتخذ له ربيضا قال لا ولو كان له ربيضا الرزقة قال فماذا

بدن السفينة قال حين ير له الحظ فيه لبد الدع القصير قال فهل يجوز ان يتباع له حشا قال نعم

اذا لم يكن مقت الحش الفحل المجمع والمشتهر لا عينه قال يجوز ان يكون الحاكم طالما قال نعم اذا كان

عالم الظالم الله كثر اللين قبل ان يرو ويخرج ذبذ قال لا يصفى من استك بصيرة قال نعم اذا

حنت منه لتيرة الصفة الترس قال فان تعرتي من العقل قال ذلك عنوان الفضل العقل ضرب

الوشوق فان كان له فهو حشا قال لا انكار ولا اكاء والزهو ليس المتلون واما اذا كانت

صدء الفاعل قال يجوز ان يكون شاهدا حشا قال نعم اذا كان اريبا المرئى الله يكبر عند اللين

الرشا قال فان بان انه لا ط قال هو كما لو خاط لا ط الحوض اذ طينه قال فان عثر على انه غر بل

قال ح شهادته ولا تقبل غر بل اي قتل قال فان وصفاة ما ين قال هو وصفه في زان ما ين

الذم يعول وكيف المونة من ان يموت قال ما يحب عليا بد الحوق قال يحلف بالخلق العا بيهين

الذم قال فان حرج قطاة امرأة فماتت قال النفس لنفسها فماتت القطاة ما بين الوكرين قال فان

القنا حاكم حشيشا من ضربته قال ليكفر بالاعتاق عرن بنو الحشيش الحين الملقى متبا قال طامح على

المحقق في الشرح قال القطع لا فامة الردع المحقق تباش القبول قال فاقول فيمن نرا سا واد الدار

قال ويقطع ان ساوين رجع دينارا لا سا واد لا لايت المستعلة كالا حانة والوقد والجسنة قال فان

سرق شيئا من ذهب قال لا قطع كما لو عصب الثمير الثمن كما يوفي نصف في السدس سد قال فان

الارض كمن والارض من ارض الله  
بغير ان يكون من ارض الله  
لان الله كان ارضه في الارض  
لان الله كان ارضه في الارض

الارض كمن والارض من ارض الله  
بغير ان يكون من ارض الله  
لان الله كان ارضه في الارض  
لان الله كان ارضه في الارض

الارض كمن والارض من ارض الله  
بغير ان يكون من ارض الله  
لان الله كان ارضه في الارض  
لان الله كان ارضه في الارض

الارض كمن والارض من ارض الله  
بغير ان يكون من ارض الله  
لان الله كان ارضه في الارض  
لان الله كان ارضه في الارض

بمعنى يوا القطع على ان يمشى  
فخص ما لا يمشى ولا يمشى  
افضل للمالين ما كونه معاينة  
فما يشاء

فان



Handwritten marginal notes at the top left, including the number 13 and various Arabic script.

بان على الزا السرى قال لزوج عليها ولا فرقاً لثقة الحزب لا يبيض قال أيعقد كحاح لم تشهد

القول قال لا لحاق لك الباك القوم الشهود لانهم يقرن الاشيا اي يتبعونها قال فاتفقوا

عروس بان بابت بلبلة عزة ثم تدت بحرفها البجوة قال يجب لها نصف الصدا ولا تلزم معاينة

الطلاق بابت بلبلة عزة اذا امتنع على زوجها فانقضها بابت بلبلة سنا والرد

في الحافرة بمبغة الرجوع في الطريق الاول وكفى من عن طلاقها ورددتها اليها فقال له الشاثل

دتك من بجل يفضضه المالح ويجر لا يبلغ قد المالح ثم اطر قاطر احوي ارح ارقام العبي

فقال له ابو زيد ان باقة فالى متى قال له لم يتوقى كانه مرماة ولا بعد اشرف

فما راه فالت الله ان ابن اخنا انت فما احسن ما اذنت فاشد بلان لو وصومهم صليق شعرانا

ثم قال اللهم كما جعلنا من هذا عهدا فاجعلنا من هذا عهدا فاجعلنا من هذا عهدا

مع قنوه والوهان زودهم الفسة بعد الفسة فمضت منهم العود في الامة والذود قاطر

يقول لبست كل زما لوبوا ولا بستر سبغى يوما عاشرت كل جليس كايلا يلا روي

الحسنا فعدت الرقا ادير الكلام وبين سقا ادير الكوسا وطورا وعطى اميل للموع

الاربع فاعطفه فاقطفت بيانا بقود الحرفا التمشوا وان شئت

صعوث من صلي كايلا يلا روي كايلا يلا روي كايلا يلا روي

الاستنار فقرر اي صارت اشكلا تمشوا وان شئت

باظهار كايلا يلا روي كايلا يلا روي كايلا يلا روي

يحيى رفته في صرل مثل المشكلا مشع مشع

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text, providing commentary and additional information.



وكم فليح لي خلبن العقول وأسأرك كل قلب سيبا وعدا كنهت بها فانفض عليها الشا  
 طلقا جيسا على اني من زمان خصيت بكيد ولا كيد في عود مني كيع في كل يوم وعي  
 اطل من نظاها وطيبا وطيبا ويطرقني لمخطو التي يدين القوي ويشين الرضا ويد الخ  
 العبد البغيض ويبعد عني القربى النساء واولاها من اخلاقه لما كان حطفي الحجيسا

قلت له خيول الاخوان ولا تا الزمان واشكر لقلبك عن مذهب بليل الى مذهب ابن ادريس  
 فقال مع الهشاش ولا هتياك لا شتار وانضض بنا الضرب الى مسجد بتر فبما ان حضن المرات  
 دون لا واد رفقت لمهتها ان اسير وافضل النفس فقال والله لقد اوخت دم وعلقت كما  
 فهاك ما شفي النفس وبني اللسقال فلما اوضح الى المعنى وكشفتني العشى ثما الاكار  
 حتى اذ دخلنا مدينة الرسول وقرنا من الزمان بالسؤال شام ولعوت وعوت شرت

**المقالة الثالثة والثلاثون** في غلبت بالانفليس باخر ما شئت فقل  
 قال غاهدت الله تعامد بفعلا لا اوجر الصلوة ما استطعت فكنيت مع حويل الغلوات وكهوا  
 اكلوا اراعي اوقات الصلوة واخاذا من ماش القوا واذا افضت في حلة او حلت في حلة  
 بصوت اللحي اليها واقتديت من يحافظ عليها فاقف حين دخلت تغليس ان صليت مع زمرة  
 مفا ليس فلنا قضنا الصلوة واربعنا الافلا في شيخ ما د اللقوم بالي الكسوف فقال عن  
 على من خلق من طينه كبرية وتفوق دوا العصبية الا ما تكلمت لسه ولت مع مني فنته ثم له

المقالة الثالثة والثلاثون في غلبت بالانفليس باخر ما شئت فقل  
 قال غاهدت الله تعامد بفعلا لا اوجر الصلوة ما استطعت فكنيت مع حويل الغلوات وكهوا  
 اكلوا اراعي اوقات الصلوة واخاذا من ماش القوا واذا افضت في حلة او حلت في حلة  
 بصوت اللحي اليها واقتديت من يحافظ عليها فاقف حين دخلت تغليس ان صليت مع زمرة  
 مفا ليس فلنا قضنا الصلوة واربعنا الافلا في شيخ ما د اللقوم بالي الكسوف فقال عن  
 على من خلق من طينه كبرية وتفوق دوا العصبية الا ما تكلمت لسه ولت مع مني فنته ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له

الانفليس  
 انما هو من طينه كبرية  
 وتفوق دوا العصبية  
 الا ما تكلمت لسه  
 ولت مع مني فنته  
 ثم له















Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'الملك' (The King) and other introductory text.

خلت من لذاتة النعيم قلت ما هذا الشرا هذا الاملاك كره ثم استنطقه عن اسم لا اذنته  
ما لفتي وكذا ان هذا الملك كره ثم استنطقه عن اسم لا اذنته

في علمه بل انظر ان نضام حيا وكف حجة من حجة فاسطق محو ولا حرة ولا فاه فوهان  
امر ولا حرة فصر عن حقا وقت قما لعتك سقا فاد في الضيك واخطه انفض راته  
الواشد ظم ما من تلب غظه اذ العج باسمه فاهكدا من نصف ان كالم لا يرضك

الاكشفه فاصح له فايوسف انا يوسف ولقد كشفت لك الظان فان تك طنا عرفت  
وما حالك تعرف قال فسر حجة لسره واسته لي لسره حوش شامت عن التحقيق وانسب

قصة يوسف الصديق ولم يكن في هم الامساومة مولية فيه استطاع طلع النور في وقت  
وكننا حسب ان ينسطر شرا الى وعلى السيرة على فاجق الاحتطقت ولا اعتلوا ما به

فقد الم المبلغ في حال كما يقدر في الرخص لجلاله لم يخطر به بالان كل من خصال فلما  
تحقت الصفة وحيا الفرة هلمت عنا الغلام ولا هو ومع الغلام ثم قبل على صاحبه قال

هزك حاك الله هل مثل باع كما يمشع الكرش اجماع وهل في شرحة الانصالة اكلك  
نظرة وفقار الذي فالفه بعين حنون

نظرة لا استطاع وان المبروع بعدد وع مثل من يلى اربع اما حريته فوجدت من نضام  
لا يمازح اخلع وكما رصت كالصيد فعد وفي حال الى السباع ونظ في المصا فاستقا

مطوعة وكانها امتناع والى كدهة لم ابل فيها ونعم لم يكن في من باع وما ابل في الامام  
الواد لعل ولا افقاع بعرضي علفني ابر من يد

الاشقة وابته تاني كبر هذا الشرا بل ما اذا اظرف شي من عن لفت بعيني اقام مرشد بل اواخذ ولم اظرف شي من عن لفت بعيني

الاشقة وابته تاني كبر هذا الشرا بل ما اذا اظرف شي من عن لفت بعيني اقام مرشد بل اواخذ ولم اظرف شي من عن لفت بعيني

الاشقة وابته تاني كبر هذا الشرا بل ما اذا اظرف شي من عن لفت بعيني اقام مرشد بل اواخذ ولم اظرف شي من عن لفت بعيني

الاشقة وابته تاني كبر هذا الشرا بل ما اذا اظرف شي من عن لفت بعيني اقام مرشد بل اواخذ ولم اظرف شي من عن لفت بعيني

الاشقة وابته تاني كبر هذا الشرا بل ما اذا اظرف شي من عن لفت بعيني اقام مرشد بل اواخذ ولم اظرف شي من عن لفت بعيني

الاشقة وابته تاني كبر هذا الشرا بل ما اذا اظرف شي من عن لفت بعيني اقام مرشد بل اواخذ ولم اظرف شي من عن لفت بعيني

الاشقة وابته تاني كبر هذا الشرا بل ما اذا اظرف شي من عن لفت بعيني اقام مرشد بل اواخذ ولم اظرف شي من عن لفت بعيني

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional text.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and additional text.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

فكفتم مصارع القناع ولم تشر خدا لله في علي عبيدكم اودع فاذ ما منع عندك منعكم

كما نبت راتما الصناع ولم ترحم فرك باقته اذ ان اشرى كما بشرى المتاع وهلا صنت

عوضه عنده حتى حلتك يوم حلت بنا اودع فقلن من ساوم في هذا سكا فاعاد ولا

ما انا ذاك الظفر لكن طاعك فوقها تلك الطباع على اني ساست عند عبي اضاعوا

فان اضاخوا قال فلما وعى الشغب يانه وعقل منا عاتة نفس الصعدا وكبح حتى ابكى العظام

لاني اهل هذا الغلام محل ولدك ولا امزور عن فلا لك ولولا اخلو لي وخومصا لما

دوج عن عنته الى ان شيعت بقتة وقد استازل من نوع البين والمومن بين هذين

انما تسليته قلبه وسرته كره بان تعاها على الارقا لانه في استقلت وان لا تستقله اذا

انما طسقت المريضة عن الثقات من اقال فادع باعته اقال الله عترة قال الحارث بن

انما فوعده سعد ابنة محيا وفي قلبها اشيا فاستدج الغلام الذي قتلها عينيه

وانشد الذبح رقص من جنسه نظم حرض فذك النفس بالذات من رجا الوحد والاشفا

من هو نوع الموت ويمنز بلكه وولت الغلام في زفير وعويل وبها يقطع مدليل فلما استفاض

وهكف معة المارق قال مذكرو عولت وعلو عولت فقلت انظ مولك هو لك امك

فقال انك لو اذ ما في وادوك بين حرد وجرود ثم انشأ نظم لم اياك الله على الفتح

ولا على قوت غيري ورجح واذا امدح جها سمع على عتي خطه من لحم ويطح في قوق اقض

Handwritten marginal notes in the left margin, including dates and commentary.

Main body of handwritten text, containing the primary narrative and verses.

Handwritten marginal notes in the right margin, including dates and commentary.







الشيخ الفاضل...

تمت...

تمت...

وقبول هل...

وهو...

فقد طاعت...

وبه حقا...

وتعرف بالشيرة...

المجاز...

وانظر...

ابانته...

ان الكرم...

ولا يبين...

يا قوم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...

العلم...







بأنواعها...  
بأنواعها...  
بأنواعها...

بأنواعها...  
بأنواعها...  
بأنواعها...

بأنواعها...  
بأنواعها...  
بأنواعها...

فإنها كجلبت بين فمها وبين ما مثل قول الشيق أملت ثم استصت الثامن وأنشد الكمال

يا من جلا فوفضله مطولة الأدها غصنة ما مثل قولك المحاجج في الحجاج غصنة ثم خلع الكمال  
أي غصنة من ظلال الندى الأدها جلا مطولة والذى يبلل في بيتها يكون في البرية مطوية  
ببصر وقال الكمال يا من شياؤنا في القلب الذي وفي الكرمه اوضح لنا ما مثل قولك المحاجج ثم

جماعة قال لو اذ قلنا انهي له فمنا فيك وقال الكمال يا من له النكتة التي لم يفتحها وبيتك  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

انت المين فضل لنا ما مثل قولنا لا تسكت ثم قال قد اهلناكم واحملتكم وان شئتم ان اعلمكم  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

قال فاجاناه العليل المستقا العليل فقال لست كسائر علي تدمه ولا من سمته اديمه ثم ذكر العليل  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

وانشد البيهقي يا من اذا سئل العج حلت فكلا الدقمة ان قال يوما لك المحاجج حذرك  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

ما مثل حقيقة ثم شاعرا لالتا وقال الرحمن يا من بدأ بيانه عن فضله مبيها ما اذا سأل قولهم  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

جاد وحسن زينا ثم وحى الى الثالث بلخه انشد الكمال يا من غدا في فضله وذكائه كالا يمجج  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

ما مثل قولك لك حياك انفق وقع ثم خلق الى الرابع وقال المحبت يا من اذا ما عجزت حيا نادى  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

ظلامه فاذا ما مثل قولك انشيت ربح ملامته ثم اوضح الخامس وقال الكمال يا من ترة فمها عمران  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

يرى اوديشكا ما مثل قولك لك اصحى ما عظمها كما ثم اقبل قبل السادس انشد الخفيف  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

الفضة التي بان فيها كماله ما بالليل مدي في شئ مثاله ثم بصره الى السابع قال المحبت يا من  
أي جرك  
أي جرك  
أي جرك

بأنواعها...  
بأنواعها...  
بأنواعها...

بأنواعها...  
بأنواعها...  
بأنواعها...

بأنواعها...  
بأنواعها...  
بأنواعها...







Handwritten marginal notes in the top left corner, including numbers and small text.

هذا هي بنا عرف التناكح احده فاصل الاحية صفة مجزاسكت واماخذ تلك فتله هاتك واما  
خار وخرز تينا فتله فرازين لان الفرط والاش ومنه المثل كل الصدف خوف الفروا واما قوله افنق  
تقع فتله فشق لان الاحمر من مان يون من مضارع وقت نعم واما استثنى مج ملامه فتله ورجل

Handwritten marginal notes in the middle left, including the word 'الاحمر' and other terms.

لان الاحمر من شم الرابح واما غطه هلك فتله صبوه لان البوه المهلك وفي القران وكتم قوما  
بود واما سحر الليل مدة فتله سراجين واما اجب فرقة فتله مقلع لان الاحمر من متوق  
مقوال الاحمر لجان قولان هاج لاج اذا كان جانا جزوعا واما العطر ابريقا يلوح بغير عوة فتله  
اسكوب لان الاوس العطا والاحمر من اس الكوب ابريق بغير عوة واما الثور ملكه فتله اللذ لان

Handwritten marginal notes in the lower middle left, including the word 'الاحمر' and other terms.

الذ على وزن القنا وهو ثور الوحش واما صيفر حمله فتله مكاشفة لان الكا الصفير قال واما  
الله تعا واما كان صلوتهم عند البيت لام كما تصدق والصل في المبك المدقة تصرف في هذا الا  
كلمة الهرة من الفرو ولا الاخرين من فصل المردد عند المهم في جاز المقام البعيتا

Handwritten marginal notes in the lower middle left, including the word 'الاحمر' and other terms.

والتثنية تعرف الصعدت في الحارثين فاما قال اصعدت الى صعدك واما قد  
يحكى الصعدن واشتداد يبلدنيات صعدك فلما ان استخرجت باو هيت خضرتها السخاريد  
عمن تجو من السرة ومعادن الحارث لحن جذقة في الطبا وثلج في الطلا ما فقت كاض جهان

Handwritten marginal notes in the lower middle left, including the word 'الاحمر' and other terms.

الاحمر من المصوفين المعصومين والموصوفين الفاخر جالس الاستبال في يوم الحفل والاحفال  
الاحمر من المصوفين المعصومين والموصوفين الفاخر جالس الاستبال في يوم الحفل والاحفال

Handwritten marginal notes in the lower middle left, including the word 'الاحمر' and other terms.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner, including the word 'الاحمر' and other terms.











هذا على جملة ان ليس في الدنيا العوالم وما دناك من معشر عظامهم كالذي استولى فخذها  
يقينه مستحيا فيما افترى من كذب الدعو وانضج لجان انفي ما اولت من جلدك من علة  
فمشرقا لقوله ولخر من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وقد ضل اسم الملام وقال له اريت  
بطل ذكرك وخطاهاك فلا تجعل بعدها ذكرا ولا يمتدح عن قبلك وما كفتك عن صراط  
اسك فانك ان عدت فحقه حاق بك فانه المستحق فقط الفتوى من ولادته بحق والدك ثم تخضر  
يخفد عجا الشيخ ينشد شعرا من ضلوه افاض وهو فليقتصد القاصد سماحة  
أدرك من قبله صلافة من بعد قال الروي حريش بن تريف الشيخ وتيكرو الى ان حروف  
لميسر فاجبت النفس اتباعه ولو الى رباع على ظهره وكيف سيجر فاذن العلو  
وانطلقت حين انطلق ولم ينطو ولتعريف بعد اقرب الى ان في التخصيص والحقا  
على الخطا فانك لا تهشاش ودمه لا تمش وقال من كذب خاه فلا غاش ففت عنك  
الروحي بلا حلال ولا حرام حالة وما دناك الى الصانع لم تعرف ما جرحه فابعدك  
ابن حيك البرق كجرحه فابعد الفقه كما فوجدت قد استعنتها ولكن ليس اسمها المقام  
الثامن والثلاثون في بيان حكم الحذف من كلامه كالمعتاد  
قل ان لحن الادب شرعة والافسان من جملة فكنت افصح عن اجازة فخره اسره فاذا الفصح  
منهم يصير للمسلمين حذرة المقتبس منه يدخره واستلقت من ذكره كمن على انه القاصد  
الرجح في غزاة النهج فضع الهنا موضع النطق انه كان امير من المشرك وسمع من القرى في النقل  
الافعال ككلامه وضعه وصرفه  
استعمال كل كلام في موضعين  
وتعريف الكلام التمسب والتمسب  
كسرا لاداء في قول القائل ان يظن  
الادب لاجب التمسب بعض النقول  
اجرت بين حياضه

هذا على جملة ان ليس في الدنيا العوالم وما دناك من معشر عظامهم كالذي استولى فخذها  
يقينه مستحيا فيما افترى من كذب الدعو وانضج لجان انفي ما اولت من جلدك من علة  
فمشرقا لقوله ولخر من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وقد ضل اسم الملام وقال له اريت  
بطل ذكرك وخطاهاك فلا تجعل بعدها ذكرا ولا يمتدح عن قبلك وما كفتك عن صراط  
اسك فانك ان عدت فحقه حاق بك فانه المستحق فقط الفتوى من ولادته بحق والدك ثم تخضر  
يخفد عجا الشيخ ينشد شعرا من ضلوه افاض وهو فليقتصد القاصد سماحة  
أدرك من قبله صلافة من بعد قال الروي حريش بن تريف الشيخ وتيكرو الى ان حروف  
لميسر فاجبت النفس اتباعه ولو الى رباع على ظهره وكيف سيجر فاذن العلو  
وانطلقت حين انطلق ولم ينطو ولتعريف بعد اقرب الى ان في التخصيص والحقا  
على الخطا فانك لا تهشاش ودمه لا تمش وقال من كذب خاه فلا غاش ففت عنك  
الروحي بلا حلال ولا حرام حالة وما دناك الى الصانع لم تعرف ما جرحه فابعدك  
ابن حيك البرق كجرحه فابعد الفقه كما فوجدت قد استعنتها ولكن ليس اسمها المقام  
الثامن والثلاثون في بيان حكم الحذف من كلامه كالمعتاد  
قل ان لحن الادب شرعة والافسان من جملة فكنت افصح عن اجازة فخره اسره فاذا الفصح  
منهم يصير للمسلمين حذرة المقتبس منه يدخره واستلقت من ذكره كمن على انه القاصد  
الرجح في غزاة النهج فضع الهنا موضع النطق انه كان امير من المشرك وسمع من القرى في النقل  
الافعال ككلامه وضعه وصرفه  
استعمال كل كلام في موضعين  
وتعريف الكلام التمسب والتمسب  
كسرا لاداء في قول القائل ان يظن  
الادب لاجب التمسب بعض النقول  
اجرت بين حياضه

هذا على جملة ان ليس في الدنيا العوالم وما دناك من معشر عظامهم كالذي استولى فخذها  
يقينه مستحيا فيما افترى من كذب الدعو وانضج لجان انفي ما اولت من جلدك من علة  
فمشرقا لقوله ولخر من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وقد ضل اسم الملام وقال له اريت  
بطل ذكرك وخطاهاك فلا تجعل بعدها ذكرا ولا يمتدح عن قبلك وما كفتك عن صراط  
اسك فانك ان عدت فحقه حاق بك فانه المستحق فقط الفتوى من ولادته بحق والدك ثم تخضر  
يخفد عجا الشيخ ينشد شعرا من ضلوه افاض وهو فليقتصد القاصد سماحة  
أدرك من قبله صلافة من بعد قال الروي حريش بن تريف الشيخ وتيكرو الى ان حروف  
لميسر فاجبت النفس اتباعه ولو الى رباع على ظهره وكيف سيجر فاذن العلو  
وانطلقت حين انطلق ولم ينطو ولتعريف بعد اقرب الى ان في التخصيص والحقا  
على الخطا فانك لا تهشاش ودمه لا تمش وقال من كذب خاه فلا غاش ففت عنك  
الروحي بلا حلال ولا حرام حالة وما دناك الى الصانع لم تعرف ما جرحه فابعدك  
ابن حيك البرق كجرحه فابعد الفقه كما فوجدت قد استعنتها ولكن ليس اسمها المقام  
الثامن والثلاثون في بيان حكم الحذف من كلامه كالمعتاد  
قل ان لحن الادب شرعة والافسان من جملة فكنت افصح عن اجازة فخره اسره فاذا الفصح  
منهم يصير للمسلمين حذرة المقتبس منه يدخره واستلقت من ذكره كمن على انه القاصد  
الرجح في غزاة النهج فضع الهنا موضع النطق انه كان امير من المشرك وسمع من القرى في النقل  
الافعال ككلامه وضعه وصرفه  
استعمال كل كلام في موضعين  
وتعريف الكلام التمسب والتمسب  
كسرا لاداء في قول القائل ان يظن  
الادب لاجب التمسب بعض النقول  
اجرت بين حياضه

ان افترى في قول  
فانك لا تهشاش ودمه لا تمش  
سيد فرار اسير وواضع كما فراره  
ولم يقصد ان اصافوشن ظن  
قد افترى  
اجازة تفتيح  
كرة الرزقة البلاد  
والنصب في الزون الطريق  
في جرحه والفتنة في اجازة الفصح  
الرجل ذكرك في اذناك في جرحه  
في تفسر اوشك من طلب احدنا  
وكتبت من رزوقه البلاد والموضع طلب

هذا على جملة ان ليس في الدنيا العوالم وما دناك من معشر عظامهم كالذي استولى فخذها  
يقينه مستحيا فيما افترى من كذب الدعو وانضج لجان انفي ما اولت من جلدك من علة  
فمشرقا لقوله ولخر من قوله ثم لفت وجهه الى الغلام وقد ضل اسم الملام وقال له اريت  
بطل ذكرك وخطاهاك فلا تجعل بعدها ذكرا ولا يمتدح عن قبلك وما كفتك عن صراط  
اسك فانك ان عدت فحقه حاق بك فانه المستحق فقط الفتوى من ولادته بحق والدك ثم تخضر  
يخفد عجا الشيخ ينشد شعرا من ضلوه افاض وهو فليقتصد القاصد سماحة  
أدرك من قبله صلافة من بعد قال الروي حريش بن تريف الشيخ وتيكرو الى ان حروف  
لميسر فاجبت النفس اتباعه ولو الى رباع على ظهره وكيف سيجر فاذن العلو  
وانطلقت حين انطلق ولم ينطو ولتعريف بعد اقرب الى ان في التخصيص والحقا  
على الخطا فانك لا تهشاش ودمه لا تمش وقال من كذب خاه فلا غاش ففت عنك  
الروحي بلا حلال ولا حرام حالة وما دناك الى الصانع لم تعرف ما جرحه فابعدك  
ابن حيك البرق كجرحه فابعد الفقه كما فوجدت قد استعنتها ولكن ليس اسمها المقام  
الثامن والثلاثون في بيان حكم الحذف من كلامه كالمعتاد  
قل ان لحن الادب شرعة والافسان من جملة فكنت افصح عن اجازة فخره اسره فاذا الفصح  
منهم يصير للمسلمين حذرة المقتبس منه يدخره واستلقت من ذكره كمن على انه القاصد  
الرجح في غزاة النهج فضع الهنا موضع النطق انه كان امير من المشرك وسمع من القرى في النقل  
الافعال ككلامه وضعه وصرفه  
استعمال كل كلام في موضعين  
وتعريف الكلام التمسب والتمسب  
كسرا لاداء في قول القائل ان يظن  
الادب لاجب التمسب بعض النقول  
اجرت بين حياضه











هذا هو المتن الصحيح  
الذي هو المشهور  
في جميع النسخ  
والله اعلم  
بالحق

وطوبى لمن جعل فيه ودابته وذبحها وعنى الله بها التسعة والثلاثون

تعرف بالصياغة

البر على ظن مواريدها الخ بطور او امك تارة فقول حتى قلت العالم والمجاهل وتوالت

وللناهل واديت السناك المناهضت لتووق واروسم فلما ملكت الهمصار وقدمت

لما دويجي اركلت التار واختيار الفلك التناقلك اليد ساود واستصحت

الشرع للتعرف سمعنا من اهل الرجم عن دعي اللتان لنفسه هاتفا يقول يا اهل ذالفلك اقول

المرجع الحار العظم بتقدير العز العلم هل اذكم على تجارة يحكم من هذا الم فقلنا لا اقبينا

فاركهايتها الدليل واشهدنا كما يشاء الخليل الخليل فقال السيقون ان سبيلنا في سبيل

على الفلك قال الخوذة بما لك الملك من سالك الهلاك قال تاروقينا في الاجار المنقول

ان الله تعالى اخذ على الجهال ان يعلموا حتى اخذ على العلمان ان يعلموا وان مع لغوهم

فأخذه وعنتكم بفضله باهية اصحبه وما وسع الكمان ولا من جمل الحمان وانصروا

وتعلموا واعلموا بما تعلمون وعلوتم صلح صحتك البقا قال تاروقينا في الاجار المنقول

عند سيرهم في البحر ولجئهم من الغم اذا حاش موج اليم وبها استصنوخ يوم الطوفان ووجه

من مع من احبوا على ما صدقوا في القرآن ثم قراء بعد ما الحير تلاها ونغازها وقال

هذا هو المتن الصحيح الذي هو المشهور في جميع النسخ والله اعلم بالحق

هذا هو المتن الصحيح الذي هو المشهور في جميع النسخ والله اعلم بالحق







أي ذكره في بعض النسخ

أي ذكره في بعض النسخ

أي ذكره في بعض النسخ

أي ذكره في بعض النسخ

كافيا ووصافا شافيا فقال علم ان رب هذا القصر هو قطب هذه البقعة وشاهد هذه الرقعة انه لقطب  
من كبد مخلوق من لدهم ترك يستكرم المغارس ويخيم من المفارشا التفالير الى ان يشرب محل عقيلته و  
رقلته بفسيلته فلذت له التذود ووصيتا الايام واتهور وداخان النتاج وضع الطوق الثاق  
عسر فحاض الوضع حتى خيف على الاصل والفرع فافينا من يعرف قرأ ولا يطعم التوم لا جزا اتم احشر  
بالبكا وكول ودد الاسترجاع وطول فقال لا يوجد اسكن اهذا واستبشر وانشر بالفرح وشب  
فصكح من الطلق التي انشرب معها في الحاق فبادر الغلة الا ملامه متباشر بانكشاف بلوهم فلم  
الاكل ولا الهوى من هلم بنا اليه فلما دخلنا عليه وتلنا بين يديه قال لا تجد زيدا هناك منالك  
انصدقا قال ولم يقل فالك وكان حيك مطاولون متشطاطا فتخضر قدامه يابا و  
مخرا وزعفرانا قد يفت ملاء ودد نطفه فما ازج النفس حتى لخصوا النفس فهدا لوزيد وعرف  
وانت غفرت لهذا القادر والسخر وكنت على الزيد ما تعرفه اليه حين في بضع لك والضمير من شرط  
انت محصن بن كين وقرا من السكون يمكن ما تز فيه ما يروحك من الفيداج ولا عدو مبير في  
عيناك الرغيد وحادان تبع المحقوق بالظنون واخبر من زجاج لك رفاق لبسكنا الجدا  
لا تعلق مجايد حاض فلم يكن الا كذوق شارب و فواق خالبي حتى اندلق شخص الخلد لخصيص  
اي قدر ما يذوق شارب

أي ذكره في بعض النسخ

أي ذكره في بعض النسخ

أي ذكره في بعض النسخ

أي ذكره في بعض النسخ

أي ذكره في بعض النسخ

أي ذكره في بعض النسخ



Handwritten marginal notes at the top of the page, including a large number '٢' and several lines of text in Arabic script.

بقدر الواحد الصمد فامتلا القصر حوزا واسطير عبيد وعبيد سورا واحاطت جماعة بانبيد

تغنى عليه وقبيل يذو وتبكر بملايس لم يرحى خيل الى انه لا سكر ديس والقري اوليس الشا

عليه من جوارز المجازة ووصائل الصلا ما قبض له الغنا ويض له وجهه المني وله محل يتاه الدحل

فلم يله الوالي بحركة بعد تحريكه بل او عن بقعة الخزانة واطلوعه في خزانة قال الخازن

هوام فلما رايته قد مال الى حيث يكتم المال انضبط عليه والتعفف فحنت له وفادفها

والالف فقال للبيعتي سامع مني لا تصبون العطن فيه تضام وتحمس واجعل عن الدار التي تعلا

الوهاء على القطن واهرب الي كين بقى ولوانه خضناضن وضع التذكر للعاهد وحين الى العر

وآرأ نفسك ان تقم بحيث يمشك اللدن وجب لبلاد فاتها ايضا فاخرو وطن واعلم ان

الحرف اوطان يلقى الغنن كالذي لا يلاصنا يشري ويخسر في الثمن ثم قال حسك فاسمعوا وخذوا

انثوا سبغت فاصحى له معادير وقت له كن عذير صعدو ولعدو ذوقه له يذم شيع

تشيخ الافات الى ان ركب في القارب فودعه وانا اشكو الفراق واذمه واود لو هلك الجمن واهم

المقامة معو وعبر التزيتا جز الحان بن همام قال الذم تحت التزيتا من بين الامانة

حين بنت الدليل والعز وقلت من البحر والمخرفنيا ان افاعد الالهيه وارتياد الصلحة لقيت

ابا زيد السوي لم تقا كشا وحتفا بنسافا لتي عن خطبة ان يسير مع سبن فادعى الى العز

باهرة السفون ظاهرة النور وقال فحنت هذه لتوسن في البرية وترجض عن قسفة العربية

انفرد وانفرد له ربك خابرا بعصيان زوجها ان يعطس الى ان

Handwritten marginal notes on the right side, top section.

Handwritten marginal notes on the right side, middle section.

Handwritten marginal notes on the right side, lower middle section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page.







تفسيره على ما في نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

١٩٥٢٦  
١٩٥٢٦

وشمرت وقالت له يا النائم من يدو واشام من قاسم واجين رضاف والميش من طاحراته مني بشنا

وتفري عن ضمة تقاراك وان تعلم انك احقر من قلامة ولعيب من نعلك في ولادة واقض من حقيقه

والخليل في حلقه ولين من نقة وحقه وهبك الحسن البصر في لفظه وعظه والشعر في علمه حظه

وكتابه والاعمر في قرنته ولعراة والاصم في ديوانه عن لعراة انظنه ارضا الكراما

لمحراي وحسام القراء لا والله ولا جوابا بل لاج ولا يصح لي محراي فقال لها القاضة واكاشنا و

وجداثة ويندقة فارتكبا الرجل اللذذ واسلك في سيرك الحبل واما انت فكني عن سبنا

وقري اذا البيت من ليله ضالت المرأة والله ما اسبح عن نسا الا اذا كنا ولا ارفع لشراي

دوننا شيا خلف العزلة بالخرجات الثلث انه لا يملك سواها الرثا فطر القاضة قصصها

نظر الابع وافكر فكرة اللودع اقع عليه ما يبعده قد قطعه وحجر قد قلته وقال له كمكمنا

التسافة في مجلس الحكم والاقدم على هذا الجرحي رقما من فحش المفانعة الا حبس المخادعة

وايم الله لقد اخطات استك الحفرة ولم يصيبك من الشجر فان لم المؤمن غير الله بقشنا

الذين نضبه لا فضه بين الخضا الا لفضه ديز العرا وخو بغمته التي اخلتني هذا الحبل والمكنة قد

العقد والحل لمن توخط الى جلته خطك وخبيثة خشك لا تمدون بكافي الا مضوا واخطتكم انتم

عبرة لا ولي الا مضوا فاطرق ابو يد ارق الشيع تم قال لسباع سباع نظمنا التسريح وهذا

عريه وليس كقولك غير الشمس فماتنا في ارضها وانفسه ولا شئنا في دبرها عن قمتي ولا عدت

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير

الكتاب الذي فيه نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير  
التي هي نسخة ابن جرير







هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...  
هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...  
هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...

هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...

فأخى من هذين الهدين واقطع لسانها بيد ينادين ثم فرقا الصفا ولغوا الماء أشع لانه

ان يوم مذموم وان الفاضل فيه محمود لانه لا يحصر خصوص قال فاق من الحاحك لعلك تباكوا

لكبائه ثم نقدا بازيد وعمرته المتفالين وقال شهدا تكمل الاجيل الثقيلين لكن احرا واحا السحكا

وايقينا فيها غش الكلام فاكل قاض قاضه من زولا كل وقت كقع الاليجير فقال المشك من كعرت

حجج شريك قد وجب خصنا وقد ضطبا بد ينادين واصليا قلب القاندين تفسير ما

تضمن هذين المقام الالفاظ العجزة والامثال اللغوية اما قوله لقيت

منها عرق القرية يضرب هذا المثال من بلقيشة من الاحمر الكذب يراول كما ان حامل القرية يلقى حجرا

حتى يعرق وقوله جلسته دبر اذني عن طرحة وهو كقوله تكافؤه واطمروهم وقوله الكذب

من سجاح يعني التي تنبأ في عهد سيملة الكذاب ساد اليه لسانه وتخرجه ثم امس به وقوله

نفسها له وهذا الاسم ينبى على الكسر مثل حلام وطاقم لكونه من الاسماء المعدولة واشتقاقا

من التجاحه وهو التسهولة ومنه قولهم اذا ملكت فاصح وقوله كذب من ابي ثمامة هذه كناية سيملة

الكذاب كان تنبأ بالامامة ومخربها لان ساد اليه خالدين الوليد وقوله لانم خوفك

الخوف الخال والعوايضا الذكر يدعى للسان على اهله فيقول نعم خوفك وقوله ياد فان بالانجا

هذان الاسماء العجلان عن قوة وفاجرة والذوق النسيب سميت الدنيا دم دفرا وكلما يتبعها

بصفة غالبه ثم عدل بها الافعال بنى على الكسر عند التندك خوفك بالكلع باخبار ياد فان

ايه من وزن لا وزن

هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...  
هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...  
هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...

هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...  
هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...  
هذا يوم الاختيار هذا يوم الجحان هذا يوم الحشر هذا يوم عيب هذا يوم نصاب فيه ولا...



يا فجار ولا يجوز ذلك في غير انشا الا في ضرورة الشعر كقولك اطوف ما اطوفتم اكي ١٥١

او يباوي اذا انكر المأوى  
او تصليها  
ما الولد اذا جري  
تسبب التائب فغلبت من بعضه  
لما لا يلبس الا في قولك انما

التي ببت فعد ككاع واما قوله الحق من جملة هو ضرب من الحمض بنبت في تجاري السيل فيجربها

واما قولها التام من مادهم ووجد عن هلال بن عاكر ان اخذ نوحا يسبق ابله فلما ادركه

سلب فيه ومدد بسلكه لئلا يذيقه من بعد واما قوله اشأم من فاشة فانه محل كان في بعض الودود

قبائل سعد بن زيد بن مناة مطرقا بلا الامانة وقيل المراد به لغام المحارب سمي فاشة القشرة

وكعبه الارض من التباث واما قولها اجين من صا فصد اخلف في تفسيره فقال بعضهم عنه بكلام

يصف من الطير وخصر باجين لكثرة ما يتقرب من جوارح الجوع وصا اي الارض وقيل انه طائر

بعينه اذ اجنة الليل تعلق ببعض الانحصاص ولم يزل يصف طول ليلته خوفا من ان ينام فيؤخذ

وقيل انه الذي يصفى المرأة لرؤية فهو حين ذلك صفة خفاة ان يظهر حلما من وقيل ان المراد به

في المثل المصنوع وهو الذي يتدب الصفير لهيب فعلم هذا القول فاعل اي هنا بمعنى مفعول

كقوله كما من ماء دافقاي مدقوق وكهوطم دحلد بمعنى مرحولة وهو كثير في كلامهم وقد جاء

مفعول بمعنى فاعل كقوله كما اجابا مستورا اي ما ترا و قوله كما ان كان وعدا ما تيا واما

قولها اطيش مرطاج فالمراد به البرغوث يسمى طاجر لكثرة وثوبه واما قول القاضية

او اكماثنا وطبقه وحلاة وبنده فانه اراد به ان كلما منكم كهولنا ومقام له ولكن

المثلين نفس مختلفة فانه طبقة فان العلنا مختلفون بمعنى قوهم وافوشن طبقة فلما

الاكثر وانما ما قيل ان قتر هو ابن اقصه بن دعي بن جدلية بن اسد بن بيجته بن نزار وطبقة



بجاءه في قوله لا تطبقه لا تطاق فاقصبت به ان فانصفت بها وقال بعضهم كان شرجلا

اي اقصبت من وجهه انقصه وبتلها  
بجاءه في قوله لا تطبقه لا تطاق فاقصبت به ان فانصفت بها وقال بعضهم كان شرجلا  
بجاءه في قوله لا تطبقه لا تطاق فاقصبت به ان فانصفت بها وقال بعضهم كان شرجلا

حتى من ياد وكان تطبقه لا تطاق فاقصبت به ان فانصفت بها وقال بعضهم كان شرجلا

من ههنا العرب الزم نفسه لا يزوج الا باخرة تلاميذ فكان يوجب البلاد فادتيا دطلته

فصاحب جمل في بعض اسفاره قال لثمن تجمل ام لعمك فقال له الرجل يا جاهل هل يحل الا

الراكب فامسك سارا حتى اتى على ريع فقال لثمن اتري هذا الزرع قد اكل ام لا فقال يا جاهل

ام اتراه في سبيله فامسك الى ان استقبلته باجازه فقال لثمن اتري صاحبنا ام ميتا فقا

له فاديت اجمل منك اتراهم حملوا القبر حيا ثم اتوا فصلا الى قبره الرجل فصاب الى منزله فقا

له نبتت ثم طبقت فاصل بطرفها الحديث فيقفة فقالت له ما نطق الا بالصوا ولا ينفهمك

الاعمال استنهم عن مثله واقوله لثمن ام لعمك فانه اراد ان يخذلني ام حدثتك حتى قطع الطريق

بالحد واقوله اتري هذا الزرع اكل ام لا فانه اراد هل استسلفها هل ثمن ام لا واما

استنهم عن صاحب الجازة فانه اراد به اخذت عني محي كره ام لا فلما خرج الرجل حدثه

بتاويل ابنته لكلامه فخطبها اليه فزججه ياها وياها الى قوله فلما اخبرها ما فيها من الذهب

والفطنة قالوا واوفرت طبقة فساومثلا ويحي عن الاصح انه سئل عن تفسير هذا المشل

فقال اظن الشرح عام ادم كان قد استن فلما اتخذ له عطا وافضضه فيه هذا المشل قا

حداه وبنقه فانه نوق المشل المضروب لمن يفرع بعده او يسلي نظره حد اخل او واك بنقه

وكان في الاصل حد انه باثباتها فخر في الندا وقد اختلف في المراد بها ف قيل هو الطائر اختلف

المعروف وبنقه هي بنقه الرمح قيل انها قبيلتان من سعد العبيدة فاخارت حدته وكانت

فلما اخذت منها التبر  
صح اي خذ التبر  
وهي صفة من كبره  
لهير وبتعلمه  
الكلام في استنهم  
وقد وسط

بجاءه في قوله لا تطبقه لا تطاق فاقصبت به ان فانصفت بها وقال بعضهم كان شرجلا  
بجاءه في قوله لا تطبقه لا تطاق فاقصبت به ان فانصفت بها وقال بعضهم كان شرجلا  
بجاءه في قوله لا تطبقه لا تطاق فاقصبت به ان فانصفت بها وقال بعضهم كان شرجلا







الشيخ  
الشيخ  
الشيخ

الشيخ

١٥٤

لقد التستم من البديع العجبان يفتاك وخط المشيب يؤذن شمك المخب وسترى ان  
وهذب العيبم ندمع بنشادنا من يرشعي يا ورج من انذرتيه وهو على عاصيه

منكش بعثوا الى نار الهو بعد ما اصبح وضعف القوي يرعش ومبطل الهو ويعدك اوطا  
ما يقترش الفترش له هيب الشيب الكما ذاي مخوبه ذوال اللب الاد هوش ولا انهي عماها

النهي عنه ولا لاله يعرضه في هذا الكان مات حتمقاله وان يعش فهو من العيش لا يحش  
في حياك كشره ميت بعد عشر نيش وحيد من عرض طيب يرو حسانا مثل به ريش

فقل ان قد شاك ذنبه هلكت بامسكن او ينقش فاحلص التوبة تفس هما من اخطا  
السوا فادعش وعاشير الناس خلوصي ودار من طاش من لم يمش وريش خال الحان

ذفانه لا كان من ام رش وانخل الموتور ظلم فان عجزت عن ايجاد ما يحش وانعش اذا فادك  
ذو كونه عاكف في الحشره تنعش وهالك كاس النصح فاشرف حد بفضل الكاس على من

عوش قال فلما فرغ من مكانه انفض صته قلته ولعري المد وقال يادو الحضا ولا  
الى الوصافه عيم الانشاد وفهمه الا رشاد من نوي من كان يعيل ويصلح المستقبل طير

بمجن نيتيه ولا يعد عنه بعطسه فوالد كعلم الاسره ويعفر الا وادان شير ككلمه فذوان  
وهي ليستوجبا الصوفا عيون زرق العود قال فاخذ الشرفها يعطف عليه الفلوب ويسير

له المطوق حتى انط حفره ولعشوش فقه فلما ان مع الكيس انضك عيس ومحل تيس ومحل  
للشيخ المقام بعد ما اضاع الغلام فستره لا يد للدعاه مخي لوانكفا قال ان الوفاك

الشيخ المقام بعد ما اضاع الغلام فستره لا يد للدعاه مخي لوانكفا قال ان الوفاك  
الشيخ المقام بعد ما اضاع الغلام فستره لا يد للدعاه مخي لوانكفا قال ان الوفاك

الشيخ المقام بعد ما اضاع الغلام فستره لا يد للدعاه مخي لوانكفا قال ان الوفاك  
الشيخ المقام بعد ما اضاع الغلام فستره لا يد للدعاه مخي لوانكفا قال ان الوفاك

الشيخ المقام بعد ما اضاع الغلام فستره لا يد للدعاه مخي لوانكفا قال ان الوفاك  
الشيخ المقام بعد ما اضاع الغلام فستره لا يد للدعاه مخي لوانكفا قال ان الوفاك

الشيخ  
الشيخ

الشيخ  
الشيخ

الشيخ  
الشيخ

الشيخ  
الشيخ

الشيخ  
الشيخ























بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

وأطرها الظن ان از جعلها غير فادعت فاولا لحفظها العنا ولا تواقعها وجنا ولا تدرك

ماطنا فارصدنا الخيرات ولعلنا نحل الترواثة فانفون ندممدها فطال سواها صند

فاستعربنا لاسف استشر في التلف ونبت كل ذر سلف مكثنا لا استطع نبعاثا

ولا اظن التوا الا حاثا ثم اخذ في تقيو المسالك وتفقد المسايح والبارك وانا لاسمعي استشي

الاذكار واصتوي الافكار فيها انا في جوء بعض الاما اذ سمعت من شخص متعلد وصوت مخدر

منضلت لم مطية حضرة طيبة جلها قدوسه وعرفها قد حسم وزفانها قد صفر وطهرها

كل كسر ثم جرت من الماشية وتعين الناشئة ونقطع المسالك الناشئة وتظل بذلك مدانة لا

الوفاء ولا يعرضها الوجا ولا يوحج الى العصا ولا تصعب في عصا قال ابو زيد مجددي الصوالي قبا

وما مضك غفر خطك فضلت نافر حثها كاطهضة وذر قوما كالقصة وجلها ملا اعلية

وكت لعطيت بها عشرين اذ حلتك من فاستنرت انك لخطي ووديت انك لخطي قال فاعرض حيز

سبع صفة فقال لت بصا الفظة فاخذت تلا ابيه واصبر على تكديه وهم يتهمون تخلا

وهو يقول يا هذا ما مضى بطلبك فاهف من غريك وعد عريك والا فضاخيه الى ك

هذا التي التي من الخ فان اوصها لك فتا وان زواها عنك فلا تنكح فلم ابد واقصة ولا

مسغ غصنة لان اتى الحكم ولو لوكم فانحطنا الى الشيخ وكان النضبة ابقى العصبه يوكس منه

مكون

مكون

مكون

مكون

مكون

مكون







الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة

الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة

الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة

فقال وبعينها عوانا فمكرتاني فقلت لغيري ما ترى فقد اقيت عليك العرف فقال لي التبين  
صعلك التبين فاسمع فانا فديك بعد من عاديك اما البكر فالذرة المخففة والبيضة الكون  
والتمرة الماكورة واللاذمة المدخون والرفضة الانف والظوق الكون من شرب لم يشها  
لاستعشاها لاسر ولا فاصها عات ولا اوكها طامث ولها الوجه الحبي والظرف  
لنحفي واللسان العبد والقلبي الفتي هي الدم المملحة واللعب المملحة والغزلة المغان

والمجة الكاملة والوشا الطاه القشب الفصع الكون لا يشها ولا ليت قال التت والمجة المد  
والنضة العجلة والبيضة المسهلة والظنة السهلة والقرنة المتحبة والحليلة المنقفة وح  
المذرة والفضة المخففة ثم انها حائل الازكاف نشوة الحاطف صعد العافز وهم المينا الازكاف  
عربها لانه جعلها هينة ودخلها منسنة وخذها منسنة واقف لقد صعد في العيزون  
واجلبت لها بين فاتها هاهنا فلك على ايها فاحذرك قال ابو زيد فراه جندل ثقتها

المرج وقد عجز منها الخاج الاملا قلت له سمعت ابا بكرات جاتا واقرا فقال لعمري قد هلا  
ولكن من قولك وحك اما هو التمرة الاسبية الجنان والمطبة البطة الادعان وان دن  
التسخر الاقلع والقلمة المستصعبة الافتح ثم تمونته باكثره ومعونته بالسرور

فيها عشرة باصلفة فدالها ما مكفة ويدها حرفاء وفنذنا صاعا عركها خشنا وللمها ليل  
ففيها باصلفها على عجزها خشنا واما اخر المنازل وفركت المغازل واحقر لها  
فاصر القيقق البازل ثم انها لة تقول فالتبر واجلس اطلب من يطلق ويحبر فقلت لها

الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة

الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة

الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة

الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة  
الذي هو في الحقيقة



بعض الناس يفتنون الصغار بالويل

بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل

ما ترى في التيب يا ابا الطيب قال في ويحك انزع في فضالة الماكلة من الهل واللبس

والوعاء السبع والذواقة المتظفر والحجة المتضفر والوقاح المتساقط والمحمكة المتسقط

وان كانت الحنانية البركة والطاعة الهلوك في الغل العجل حرج اللدا ينديل فقلك لعل

تري ان اترقت سلك هذا المذهب فانه في اشهر الموقد عند ذلة السابعة قال لعل

انفك ما الرهان وحى قد استبان فلك ولو هن اياك وتلك ولا تلك ما نزلك

سمعت ان لادها سب في الامتلاء ولا احدثت منها كيتك عليه فضل السلام ثم انا لعل

ان القرينة الصالحة ترب بيتك وتلي صوتك تغض طرفك وتطير عرك وبها ترى قوة

عينك ويحانة انفراد في حجة قلبك وخذل ذكرك وتعلمه يومك فتدرك مكف غيب عن

المجلين وسعة المشاهدين وشرة المحضين وحلقة المال والبنين والله لقد عفاك

ما سمعت فيك ثم عرض لراض الخضة زري فان العطف فقلك قائل الله تطلق

متغير او تدعي متغير فقال انك تدعي الحق لتجمل عميرة وتغض عن الحق فقلك قد وقع

ظنك ولا اشتق بك ثم رحمتك من الحرجان وتب من مشاودة الصبيان قال الحارث بن

هم ظنك لا قسم من نبلك ان اجلمتك واليك فتعز في الضحك وطريقة المشرك

قال لعل ولا تسل فاخذت اسنخ في ملح الادب فضلته على حيا النسب وهو نظير

نظر المتجمل وبعضه عن اخضا المهمل فلما انفتحت في العصبية للعصبية الادبية قال لعل

بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل

بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل

بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل

بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل

بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل  
بعض الناس يفتنون الصغار بالويل







Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

وولت انضادا الاذيا رفقت له بحسن البصيرة وولت بحكم الضمير فقال دعنا الان من الموضع  
وخذني حلة الفضل واعلان الاستماع لا تشع من ارجع ما التذير فيما يمك الرق ويطغى  
الحرق فقلت لا اراك الملك والزمام بيدك قال لا ادري ان ترهن منك لتسمع صوتك  
فانولسبه وانم لا نغلبا اليك بما لقمه فاحسنت بالطن وقلدته السيف والرهن فالت ان  
ركب النافه ورفض الحدف والصدافه فكثرت بلتا ارقبه ثم خفضت اتعنه وكنت  
ضلع للبن في الصيف والواقه ولا التسف

**المقال الرابع والعشرون**

واللغزبة كالحارث بن تمام قال عشوت في ليلة داجية انظروا حمة اللالي فادعوا على  
ومخر عن كرم وكانت ليلة جوها مة وور وحينها فرود وحينها محموم وحينها حركوم وامانها  
اصرد من عن كرم يا العنبر الحرفا فام ان انا نص عتبه واقول طوبى لك ولنفسه اني ان بقصر اول

بل اهداه ضوالتا الريح الباع وجبال اللذخ حيا بالطارق المنار تطارح بعد الكف  
بالتديار ليس يزود من الزوار ولا معتما لوري وينجاد اذا اقتربت تريا الاقطار وضعت  
الاقوال بالامطار فهو على بوس الزمان الصادح الرماذ من هف الشفاد لمخل في ابل ولا يمان

من خروا واقبلح وار ثم تلت تحيا تحيا صانعي ربحنا ربحي واقاد في الي بتي عيشنا  
خود ولعشا تقود وولاد من مود ومواند ندد ويا كان اضا ف قجلهم حاله  
وهم محتبون فاجه الشتا ومبرجون حرج دوالفتا واخذت خلفه في الاصطلاح  
الاستاذة فادعوا  
الاصطلاح في الاصطلاح  
الاصطلاح في الاصطلاح

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing additional context for the main text.







هذا البيت المشهور في الطب  
منه انما هو الرطب  
فقد ورد في كتابه  
قالوا ان الرطب  
منه انما هو الرطب  
فقد ورد في كتابه  
قالوا ان الرطب

هذا البيت المشهور في الطب  
منه انما هو الرطب  
فقد ورد في كتابه  
قالوا ان الرطب

هذا البيت المشهور في الطب  
منه انما هو الرطب  
فقد ورد في كتابه  
قالوا ان الرطب

لم تر البيت المشهور قد جئت بما لا يشك على الركب من تحت جيتا اى غلبت بالحقه بخادلين جيتا  
على الركب جيتا جمع جيتا ونحوه منها اذ من ركب صبيح كاطمة من غير ما تعب كاطمة هذا الموضع  
كاطمة العيظ ومدح من رومان من كاطمة واصبحوا من لاج الصبح طلب اى اصبحوا على ان اللين  
وقاديرين متى ما شئتم اوقصروا فيه قالوا الذئب يحب الفاد والطابع والقدير

فانفذ وبافعاله بالاس قط عانية شاهك دلئل من العقب المياض لك قد ترفع  
ونظر الميوع والتسل هنا العد ومنه قوله تعام كل حدة يسلون والعقب مع القدر  
وشايب غير حجب المشيب في السد وهو السلس لم يشب الشايب ههنا فانح اللين المشيب  
اللين المروج وبوجف مشوب مشب ومضعا بلان لم يصفه وابته في شكار من السب  
الشجار المحففة لم تكن مظلمة فان ظلمت في الطودح والتب ههنا الجبل ومنه قوله تعام

فلم يد تسك لتسا وذا عاذة هي اذا حصد صارت غير يهوها الخو الطرب الغيرة  
السكر المظلم من اللذة وفي حديثها ياك والغيرة فانها الخو الطرب الغيرة  
وهو معلول على من عدل ايضا وما ينك من حجب المغلول ههنا العطشان وغدا هي  
وذا ياطو يقاد رجلة مستجلا وهو ما سوا حركب الماسي لك ليد لا سها حيا سوا

القول وجالس اما شاهوى عطية به ومانه لك اورد من ريب الجالس الا في نجل واللكا  
اللكا كثر شسته وقدره نجان امشوا كانه كانه دغا طه بالما وكثرة الماشية وطريقا بعضهم  
اجدم لكفين الحرس فان جهم فكم في خلق من عجب الحايك لك اذا مشرك منكيب في جهم

هذا البيت المشهور في الطب  
منه انما هو الرطب  
فقد ورد في كتابه  
قالوا ان الرطب

هذا البيت المشهور في الطب  
منه انما هو الرطب  
فقد ورد في كتابه  
قالوا ان الرطب

هذا البيت المشهور في الطب  
منه انما هو الرطب  
فقد ورد في كتابه  
قالوا ان الرطب







الضاردها شرا تباع ومنه قول ابراهيم الخليل لا بأس ان يشرب في قديم النصار

الضاردها شرا تباع ومنه قول ابراهيم الخليل لا بأس ان يشرب في قديم النصار  
لبعض ما اظله من عاديه وانجب الحفاش الحماة عليهم دروع والحمة وطالما تروى كل في

فوق الرق والقب الفصل الرجل الفابل الراى وعائنه مقلة عيين واها بحري من الغريب  
العنان حطب العين القلناز والغريحي الدم وكه لقت بعرض البديشتيا وما

اشتكى فط في حد ولا لب الشك المتشكوة وهو القربة الصغرى وكنت بعرض ازا الهية  
بالدوينظم من عينين كالشهب الكواكب الكبر على الهية اذانه وكه نزل باض لا خيل

عها وبعد يوم وليا البسر قلب البسرح بسيرة وهي الما الحنة العهد المطا والقلج قلبه  
وكه رأت باقطار الفلاطبا يطير في الحومنتا الاصب الطوق القطع من الجراد وكه

مشايخ في الدنيا ايتهم خللين من ينجون العطب المخلد لك الاطاشيه وكه يدالي وحتر  
يشك شيئا بمظنون او مض من العصب الوشر الجل الجايح وكه دعاستنم فاذني وما

اخلا ولا اخلا لا لب السند الجالس على نحو وهي المكان المرفع الذي نظن انه مخلوك  
وكه انكث هلو حنينة تظل ماشئت من عرب ومن عرب الحنينة القنة والعرب جمع

وهي المتجبة الازوجها وكه نظرت الازن سلساقه وجمعة مستحل القطر كالتص سترى  
سند وسر وسيتي ما يتعمد القطع لسر وكه رأت قيصا صراجه حتى انشيت فاهي الاضيف التي تحت زوجها شظير

وكه اذار لو ان الدهر انلفه نجف لحدثت  
هذا ظاهر البيت لكن المراد بالازار هنا الزوجة سميت الزوجة زارا كما

سميت الماشاة في قوله تعالى ليس لكم من الزوجه والاوه من الماشاة والاشاماد  
اي لو ماتت الزوجه بقى زوجها بلا زوجه فلا يقبل العدم من كبرها فاذالم يقبل شرا مشظير

الضاردها شرا تباع ومنه قول ابراهيم الخليل لا بأس ان يشرب في قديم النصار  
لبعض ما اظله من عاديه وانجب الحفاش الحماة عليهم دروع والحمة وطالما تروى كل في

فوق الرق والقب الفصل الرجل الفابل الراى وعائنه مقلة عيين واها بحري من الغريب  
العنان حطب العين القلناز والغريحي الدم وكه لقت بعرض البديشتيا وما

اشتكى فط في حد ولا لب الشك المتشكوة وهو القربة الصغرى وكنت بعرض ازا الهية  
بالدوينظم من عينين كالشهب الكواكب الكبر على الهية اذانه وكه نزل باض لا خيل

عها وبعد يوم وليا البسر قلب البسرح بسيرة وهي الما الحنة العهد المطا والقلج قلبه  
وكه رأت باقطار الفلاطبا يطير في الحومنتا الاصب الطوق القطع من الجراد وكه

مشايخ في الدنيا ايتهم خللين من ينجون العطب المخلد لك الاطاشيه وكه يدالي وحتر  
يشك شيئا بمظنون او مض من العصب الوشر الجل الجايح وكه دعاستنم فاذني وما

الضاردها شرا تباع ومنه قول ابراهيم الخليل لا بأس ان يشرب في قديم النصار  
لبعض ما اظله من عاديه وانجب الحفاش الحماة عليهم دروع والحمة وطالما تروى كل في  
فوق الرق والقب الفصل الرجل الفابل الراى وعائنه مقلة عيين واها بحري من الغريب  
العنان حطب العين القلناز والغريحي الدم وكه لقت بعرض البديشتيا وما  
اشتكى فط في حد ولا لب الشك المتشكوة وهو القربة الصغرى وكنت بعرض ازا الهية  
بالدوينظم من عينين كالشهب الكواكب الكبر على الهية اذانه وكه نزل باض لا خيل  
عها وبعد يوم وليا البسر قلب البسرح بسيرة وهي الما الحنة العهد المطا والقلج قلبه  
وكه رأت باقطار الفلاطبا يطير في الحومنتا الاصب الطوق القطع من الجراد وكه  
مشايخ في الدنيا ايتهم خللين من ينجون العطب المخلد لك الاطاشيه وكه يدالي وحتر  
يشك شيئا بمظنون او مض من العصب الوشر الجل الجايح وكه دعاستنم فاذني وما  
اخلا ولا اخلا لا لب السند الجالس على نحو وهي المكان المرفع الذي نظن انه مخلوك  
وكه انكث هلو حنينة تظل ماشئت من عرب ومن عرب الحنينة القنة والعرب جمع  
وهي المتجبة الازوجها وكه نظرت الازن سلساقه وجمعة مستحل القطر كالتص سترى  
سند وسر وسيتي ما يتعمد القطع لسر وكه رأت قيصا صراجه حتى انشيت فاهي الاضيف التي تحت زوجها شظير  
وكه اذار لو ان الدهر انلفه نجف لحدثت  
هذا ظاهر البيت لكن المراد بالازار هنا الزوجة سميت الزوجة زارا كما  
سميت الماشاة في قوله تعالى ليس لكم من الزوجه والاوه من الماشاة والاشاماد  
اي لو ماتت الزوجه بقى زوجها بلا زوجه فلا يقبل العدم من كبرها فاذالم يقبل شرا مشظير



مضبوط الأزاره...  
هذا وكمن فأنه...  
دكم طبع على...  
بنيهم فظننا...  
بين الظم والياس...  
انما شوا ان...  
ولا تردوا...  
تيف ونضرت...  
لحمه الراف...  
وتوسد مسادة...  
وجعلها وقال...  
حراها التند...  
حلف حلفه...  
قال حلفت...  
القوم

مضبوط الأزاره...  
هذا وكمن فأنه...  
دكم طبع على...  
بنيهم فظننا...  
بين الظم والياس...  
انما شوا ان...  
ولا تردوا...  
تيف ونضرت...  
لحمه الراف...  
وتوسد مسادة...  
وجعلها وقال...  
حراها التند...  
حلف حلفه...  
قال حلفت...  
القوم

مضبوط الأزاره...  
هذا وكمن فأنه...  
دكم طبع على...  
بنيهم فظننا...  
بين الظم والياس...  
انما شوا ان...  
ولا تردوا...  
تيف ونضرت...  
لحمه الراف...  
وتوسد مسادة...  
وجعلها وقال...  
حراها التند...  
حلف حلفه...  
قال حلفت...  
القوم

القوم



هذا هو الصحيح  
في قوله تعالى  
وكانوا يظنون  
انهم لم يزلوا  
في غيبوبة  
منهم

١٧١  
الوامن التوم علمهم ان الشيخ حين لقاهم التبات ظلمهم التبات وركب لناقر وفات فاحدهم

ما قدم وحدث ونسوا ما طاب عنه بما حثت ثم انشعبنا في كل شعب فذهبنا تحت كل كوكب قال  
اي نسوا علمه وفضاحته بما حدث من افعالهم وكذب بقوله في الآيات اذا استيقظتم منا النوم ولم

الشيخ الامام الاصل ابو محمد قد فسرنا ستر كل لغز محتمه وله بعد على من يقرأه كشفه وقولته  
لا كراهة في هذا الموضع في قوله تعالى انما انزلنا القرآن بالقرآن لعلهم يتقون  
اي لا كراهة في هذا الموضع في قوله تعالى انما انزلنا القرآن لعلهم يتقون

الفاظ اشتملت عليها هذه المقامات بما التبت بنفسها على بعض من يقع ليه فاجبت ايضا  
دومين وهو الموضع

له لكي في حيرة الشهية وكلفه الفكرة ووصمة البحث والمسئلة وما الله تعالى الاستعانة والقوة  
الوصية والوصية والوصية اي شجرة المسئلة كما قبله الا انما اشقة في هذا الموضع

قوله عشوت الى نار بعد تتوونها ففصلتها فان لم تفصلها قلت عشوت عنها كقوله تعالى  
فقررت ان لا اذكر

ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطان انا اي من يعرض وقوله وكنت اصر من عين الحرب والبعز  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

الحرب اهذان مثلان يصير بان لمن يبلغ منه البرد وذلك لان الحرب ابدومع الشمس ابدومع شمسها  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

بعضها ولذا ذلك مشبه بن الرقيب بلحرب في قوله ما با لها قد حسنت وبقيةها ابدومع  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

الرقبا ما ذاك لانها شمس الضحى ابدومع يكون وبقيةها الحرب والبعز ليجر الا تدفن في التثاقلة  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

شعرها وذكر بعض من الحرب ليجر الا تدفن في التثاقلة  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

الكثير تخا وقوله عشار متحور ولعشار تقود العشار النوق الحوامل ولحده العشاء وهي النوق  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

قلنا في عليها في الحلال عشرة اشهر ولا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد ما تضع والاعشار الرومة  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

العظمة كانها شعث بعضها بن رومة لعشار وجنة اكار وثور اسمال وبرد اخلوق وجل  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

ارحام ووصف الحجة منها كوصف الولد وقوله فاهة التثاكنه اعان النار ومنه قول  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

بعض الحار من النار فاهة التثاكنه من يرد اكل الفواكه شائيا فيلصطل ان الفواكه في التثاكنه  
اي من يعش عن ذكر الرحمن

هذا هو الصحيح  
في قوله تعالى  
وكانوا يظنون  
انهم لم يزلوا  
في غيبوبة  
منهم

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ



١٧٢ شهية والنار للمقود افضل مأكلا وقوله وما يدك كاهل الأث بعينه دارات القمر وواحد هاهنا

ودارة الشمس تسمى الطفارة مأخوذة من طفى إذا علا ومنه سمك طاف وقوله مشقش الغمر بعينه

المنديل يوم مشرب بالمنديل أي مشربها ومنه قول آخر القيس فمش بأعراف الجباد أكتنا

أذ انحن قمنا عن شواء مضرب وقوله شتبا فوداه أي ضا من الشيب لونا لأشهب منه قول

أحر القيس ايضاً قالت الحسنات لما جئنا ما تباركنا فوداه هذا واشتبه وقوله رضى حجة بعينه

ناحية ويؤتى في المثل من يشارك في الرخا ويحنا عننا البلا بربع وسطا ويرض حجة وقوله

فاستعنى مع الشاعر بعين التمار لأن الشاعر اسم للجمع كالحاضر اسم للجمعي النازل على الماء والباقر

اسم للحاجزة البقر وقال بعض اهل اللغة هو اسم للبق مع رعاةها واشتقاق الشاعر من التمر وهو

ظل القرفلما كان غالب لحوال التمار فتم يتجدد في ظل القمر شقو طم اسم منه والمهاد باح

قو طم لا اكلمهم القمر والتمر وقوله ليس بعينك فادرن هذا مثل يضرب لمن يعاطى فلا ينبغي في العثر

ما يكون وشجرة فان كان حابطا فكيف جعله في وكر وقوله لا يناس قبل الا يستل هذا مثل لهما

ومعنا انه ينبغي ان يؤس الانسان ثم يكلف واصله ان حاله الباقية يؤسها حين يجمع جملها ثم

يؤس بها اللطاب والابصار ان يقول لها ليس من تسكن وتدد فاذا كانت لتنامة تدر على الدنيا

سميت البسوس وقوله يرغب في الشيم الكرم ما الخطية على سبيل المجازات فان اعطيت متبدا

فهو والشك منه قول الرجز شكوى عتيه وكذلك شكك للجز والشربا عندك كالارض مهنكا

استود تؤدى وقوله سا ابا مشوا يعنى المضيف لك اوقا اليه ثور ونحن وقوله فنا







Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script, likely providing commentary or additional examples related to the main text.

التها رخصه والاشاد ان يسهل ليلها ونها را والتشع ان تشرب ون التوى وقوله فاخذهم ما قدا  
منه ما حد في ذلك ان يسو له عليهم والدال من حد يضيء فهذا الموضع وحده لتوافق لفظها  
لفظهم فان افردت جفت الدال منها ومثله قوطم هتئا وجرم اخلف الالف من حاء اذا  
ذكر مع هتئا فان افردته وجبان تقول امرأه الشيء وكل يقولون ومن نجس فيكسرتا التون  
نجس وليكون لجم منه ليزا وج لفظه وجبان افردت تظلمت نجس بفتح التون ولجم كما قاله

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the linguistic discussion.

انما الشر كون نجس وقوله ذهبنا تحت كل كوكب هذا المثال فيصير من مختلف في السطر قيم ويتبين  
سبلم المت الخايع والاعراب والربط في الحروف

قال كنه اخذت عن اولي العجم بيان السفر حرة الا حاجب فلم انزل ابو بكر كل توفيق واقيم كل  
حتى اجلس كل طرفه فمن احسن ما لمحك ونجس ما لمحك في حصر فاضه ارفله وكان من انما  
الدولة والصولة وقد افاضه بال في بال في ذوات حال فاسأل في الشيخ بال كلام ويتنا

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing further analysis of the text.

المرام فغنة الفناء من الافصاح وصيانة عن التبايع ثم رضت عنها فاضلة الوشايع واخذت  
بلن السلطنة الوفاح ما فاضه الرولة فاذا اللد في يد القمرة وجمرة الملك اشكو جوعا  
الله لم يحل البتة بوعرة وليسه لما فاضه نكهة ونفط ظهر اذ رمي بحجره كان على اى في

Handwritten marginal notes on the right side of the page, discussing the grammatical and semantic aspects of the text.

يوسف في صلة الحجة بالعمرة هذا عمل في مدعى اليه بعصم لآخره فهو اما الفة حلوة  
ترضه واما فرقة حرة من قبل ان اطلع قوب الحيا فطاعة الشيخ اذ مرة فقال له الفاضل قد  
سمعت فلغزتك اليه توعدت لك عليه فانك فاعرك وحاذ ان تفرك وعرك فحكي الشيخ حيا

Handwritten marginal notes at the bottom right of the page, concluding the commentary.

انما انك لبيد من قلة اللباسة ووطء من لفتك لستم وكشف لهر دلها مشيدا وحررك اذا كنت اللد  
لانك واذنا ورضه بلباسها



أفادت بهت ما يقع في الأضراس  
كما كثر في الدين وأما في  
تو كبري الأمان وقد سجدت  
بها دعا لست في أي يد سجدت  
بها دعا لست في أي يد سجدت  
بها دعا لست في أي يد سجدت

فإنه وفجر يزوج نفاثة وقال  
اسمع عدك الذم قول امرئ بوجه فمادرا بعنده والله ما  
أعزته عننا فلي ولا هو فلي فخر بنده وإنما الدهر عاصره فاتبرنا اللذة واللذة فخر  
فخر كمالها عطل من لجة ولشدة وكث من قبل آرى في لحو ودينه وأي في عذرة فخر  
بنى الله هجرت الذي هجر عفا أخذ ذر وملع عن حرج لا رغبة عنه ولكن أتقبله  
فلا تلم من هذا حاله واعطف عليه احتمله فخر قال فالنظ المرأة من مقالته وانتصت له  
الزوجة من هجره وهجره في العفر الأدر نذكر والفر في كحل يدر

وقالت له عليك طهر فان يا من هو طعام والأطعمان اتضيق بالوليد دعا ولكل أكلة ترحم  
لقد ضل فيك ولطاسمك مسفت بنفسك وشقت بك عرسك فقال لها القاضة  
فلو جادتك أحسن لا تشك عنك عن أبا هو فان كان صدق في ذمعه ودعوى عليه  
فما خلفه فيهم فقبه ما يشعل عن بنده فاطرت تنظر ذودا ولا ترجع حور حتى قلنا قد لجرها  
أحفر حاق بها الظفر فقال لها الشيخ تسالك ان زخرت وكنت ما عرفت فقال له  
وهل بعد المناقرة كم أو تقبلنا على من حتم وما فانا الأ من صدق وهك صواذ نطق فليتنا  
لأقينا لكم ولونق الحكم ثم أنفعت بوشا حاقنا كذا فاضا حاقنا وجدنا الفاضة فحجب  
خطها ما ويحط بلوم لها الدهر فوثبت من الورق الفين وقال ربيها ما الأ حوز

فما عاصبا التزاج بين الألفين ففكره على من السراج وأنظافا وهما كالأ والرجع وطقق الصا  
فما عاصبا التزاج بين الألفين ففكره على من السراج وأنظافا وهما كالأ والرجع وطقق الصا  
فما عاصبا التزاج بين الألفين ففكره على من السراج وأنظافا وهما كالأ والرجع وطقق الصا  
فما عاصبا التزاج بين الألفين ففكره على من السراج وأنظافا وهما كالأ والرجع وطقق الصا

فخالصة خلصت  
أبي هذا كخالصة التي  
وخلصنا أبيض سماوي  
اللام كخلصنا من قى  
خلصت وبنه خلصت أبيض  
فيه الواحد ويجمع ش



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

ما استطبت من اى وجه طيب  
دليلنا من ذلك الرجل  
وهو عظيمنا على ما استطاعت  
في اهلنا من عظمنا من العظم  
اخبار شتى لا صدرت عن غيرنا  
في وجهه من رغبته في شئ ولا  
شبهه به بعد من اى وقت ولا  
رجال القاصي فانه يدعى كالمعظم  
عظما من عظمنا

انما ياتي مقهورا ما اذا اخذت  
حكمة من وضع وخرجت اخرجت  
من كل موضع لا تقوى اليه  
تخلفي لشكك من العظم  
ان لا ياتي مقهورا ما اذا اخذت  
حكمة من وضع وخرجت اخرجت  
من كل موضع لا تقوى اليه  
تخلفي لشكك من العظم

انما ياتي مقهورا ما اذا اخذت  
حكمة من وضع وخرجت اخرجت  
من كل موضع لا تقوى اليه  
تخلفي لشكك من العظم  
ان لا ياتي مقهورا ما اذا اخذت  
حكمة من وضع وخرجت اخرجت  
من كل موضع لا تقوى اليه  
تخلفي لشكك من العظم

انما ياتي مقهورا ما اذا اخذت  
حكمة من وضع وخرجت اخرجت  
من كل موضع لا تقوى اليه  
تخلفي لشكك من العظم

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

فكيد من ضلوه وجوهه من حال غلظه  
فاحفظ القاصي فاسم وتطلب كيف ضلع ثم قال للواش  
بما تم فردها ثم اقصدها واصد لها فنهض فيض مد روده ثم حاد ضرب اصليه فقال له الشا  
المرها على ما بنيت ولا تخف فاستخث فقال فاذ لنا متقري الطرف واستفح العلق الى  
ان دركها مصحح وقد فاصطى البين فرغتها في العلك وكفلت لها بسبل الامل فاشرب قلبه  
الشيخ ان يبين قال لفر يقرب اكبر قال قلت هي بل العولم والفرقة تكلفنا بين الشيخ  
سفة بها وغر اجراءها المسك لاذها انشا يقول لها  
عن القصد بالحكمة  
فكيد من ضلوه وجوهه من حال غلظه  
فاحفظ القاصي فاسم وتطلب كيف ضلع ثم قال للواش  
بما تم فردها ثم اقصدها واصد لها فنهض فيض مد روده ثم حاد ضرب اصليه فقال له الشا  
المرها على ما بنيت ولا تخف فاستخث فقال فاذ لنا متقري الطرف واستفح العلق الى  
ان دركها مصحح وقد فاصطى البين فرغتها في العلك وكفلت لها بسبل الامل فاشرب قلبه  
الشيخ ان يبين قال لفر يقرب اكبر قال قلت هي بل العولم والفرقة تكلفنا بين الشيخ  
سفة بها وغر اجراءها المسك لاذها انشا يقول لها  
عن القصد بالحكمة

عن القصد بالحكمة  
بشرية نرفت عن نخلة  
وطفها تارة تارة  
فاطورهها الامله  
فخره والفرقة  
من حيث جث وقل المرسل ان ثبت  
وذلك لا تعجب حملك الامله  
فقطض وشمل الماء  
والحلم مصلح ولا تعجب من  
تربد اائل فاهو مصلح  
لانك قد استخث  
فكيد من ضلوه وجوهه من حال غلظه  
فاحفظ القاصي فاسم وتطلب كيف ضلع ثم قال للواش  
بما تم فردها ثم اقصدها واصد لها فنهض فيض مد روده ثم حاد ضرب اصليه فقال له الشا  
المرها على ما بنيت ولا تخف فاستخث فقال فاذ لنا متقري الطرف واستفح العلق الى  
ان دركها مصحح وقد فاصطى البين فرغتها في العلك وكفلت لها بسبل الامل فاشرب قلبه  
الشيخ ان يبين قال لفر يقرب اكبر قال قلت هي بل العولم والفرقة تكلفنا بين الشيخ  
سفة بها وغر اجراءها المسك لاذها انشا يقول لها  
عن القصد بالحكمة

فكيد من ضلوه وجوهه من حال غلظه  
فاحفظ القاصي فاسم وتطلب كيف ضلع ثم قال للواش  
بما تم فردها ثم اقصدها واصد لها فنهض فيض مد روده ثم حاد ضرب اصليه فقال له الشا  
المرها على ما بنيت ولا تخف فاستخث فقال فاذ لنا متقري الطرف واستفح العلق الى  
ان دركها مصحح وقد فاصطى البين فرغتها في العلك وكفلت لها بسبل الامل فاشرب قلبه  
الشيخ ان يبين قال لفر يقرب اكبر قال قلت هي بل العولم والفرقة تكلفنا بين الشيخ  
سفة بها وغر اجراءها المسك لاذها انشا يقول لها  
عن القصد بالحكمة  
فكيد من ضلوه وجوهه من حال غلظه  
فاحفظ القاصي فاسم وتطلب كيف ضلع ثم قال للواش  
بما تم فردها ثم اقصدها واصد لها فنهض فيض مد روده ثم حاد ضرب اصليه فقال له الشا  
المرها على ما بنيت ولا تخف فاستخث فقال فاذ لنا متقري الطرف واستفح العلق الى  
ان دركها مصحح وقد فاصطى البين فرغتها في العلك وكفلت لها بسبل الامل فاشرب قلبه  
الشيخ ان يبين قال لفر يقرب اكبر قال قلت هي بل العولم والفرقة تكلفنا بين الشيخ  
سفة بها وغر اجراءها المسك لاذها انشا يقول لها  
عن القصد بالحكمة











الذي ذكره المشهورون في تفسيرهم انما هو  
جيد في قوله ان يكون المراد من قوله  
والماء وهو الماء الذي يربطه في  
وما هو غير هذا بل هو الماء الذي

الشيء الذي لا ينفك

اسمها طيب وهو اسم من اسمها  
علاوة على ذلك وتسمى في اللغة  
منه من انما يربطها في قوله  
انما هو غير هذا بل هو الماء الذي

الذي ذكره المشهورون في تفسيرهم انما هو  
جيد في قوله ان يكون المراد من قوله  
والماء وهو الماء الذي يربطه في  
وما هو غير هذا بل هو الماء الذي

سمعك ولا تفرح به وانشد من غيرك ولا ترتب  
اعطى ولو سميتم والمكرم ما استطعت لا مانه لتقبى السود والمكرمة فقال له لعدما

عُلول يا ابا الغول ثم ناد اوضح يا اباي من ما يشكل من ذواتين فخص ولو سيات وانشد  
بصوتين نفس الدونخ الكفشيته سياتها ان لها خطا وان دسا وهكذا التيز

في قبة ما تقة والتفر والخص واقتر قبا وفي قبة الليل الكلام في مسطر  
وتموس بالتحسين في قوله فاديس فخذ الصوامير من العلم مقتضا فقال له

وقد احسنت يا غيش باصباحه العيش ثم قال شب ما غيبته فين الصفا الملبت فوشب شبه شبل  
بقدر ان مشار ثم انشد من غير عشار بالصانكيت فقصت دهاها بانامل واضر لشمع اخر بصقة

اصق والصحاح وجمحة والقصر هو الصدق واقتل الاثر وبجست مقلته وهذه فرصته  
وقدار عذبة الغنصية للبحور وقصرت هذا اي جبت قد دنا فض النصار وهو عيد

منتظر وقصته والحرقار صتا اذا حدث اللسان وكل هذا مستطر فقال له دعيا لك فا  
وقد عرفت عينة ما استهضه اشته كالسذق وبغش كالسودق وحران يقف بالمرضا

وتسيرة ما اجري على التين والصادق فنهض ليجر به ثم انشد شير ابديه ان شد بلتين  
فاكتبه ابنيه وان قنانه بوالصا اديكيت معر ففصر ومسطاد وحلس وسالغ و

سراط البحر والتقب المخل الوجل المعترض في الجوف هو مسكن العين والفقر فصر البيضة  
والمسطاد الحرة وبوقها المسطاد ايضا والمسل الذي يسقط من يدك ولا تشعبه في

هذا البيت من البيت  
جيد في قوله ان يكون المراد من قوله  
والماء وهو الماء الذي يربطه في  
وما هو غير هذا بل هو الماء الذي  
الذي ذكره المشهورون في تفسيرهم انما هو  
جيد في قوله ان يكون المراد من قوله  
والماء وهو الماء الذي يربطه في  
وما هو غير هذا بل هو الماء الذي  
الذي ذكره المشهورون في تفسيرهم انما هو  
جيد في قوله ان يكون المراد من قوله  
والماء وهو الماء الذي يربطه في  
وما هو غير هذا بل هو الماء الذي



Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper right corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper left corner of the page.

أحرسان ذوات اللفظ والتسوية القوية لاشمغان صقرا لتوق وسلاق وعن كل هذا

تفصير الكتب اذ ان جانب الف والساوق اشد ايدا الصوت ومنه قوله تعالى اسقم بالسنخ

فقال له لست بل جبهة فاعين بقية ثم ما ذ غفل ما انما فضل فلما هتقى لمن من بضم في

روضة فقال له ما عقد هجا الاصال التي لها حرف اعتلال فقال له اسم لا تصدك ولا

معيت عدالك ثم اشد معا السهل اذ الفعل هو ما غمضك حماؤه فاجوبه ماء الحظا ولا

تقف فان كان قبل التاء مكبه شيئا ولا هو يكتب بالالف ولا تحسب الفجل الثلاثة

والله تعده والمهور في ذلك يختلف فظرب شيخ لما اذاه ثم عوده وقده ثم قال هلم يا قفعا يا

باقعة البقاع فاقبل فوا من من فالقر في عين ابن السكس فقال له اصبح بغيرنا الظاهر الضاد

لضد اصبح اكبادا لضداد فاهتم بقوله واقتبس ثم اشد بصوت ليش ايهات اثل عن الضاد

والظا لكيلا تضله الالفاظ ان حفظ الظا ان غنيتك فاسمع ما سأل احب له استيفاط

هي الظيا والمظالم والالاظلام والظا والظير واللكاظ والعطا والظلم والظم والشظم والظل

والظفي والسواظ والظفر واللفظ والظم والظفر والظم والظم والظم والظم والظم

والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم

والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم

والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم

والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم

والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم

والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم

والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم

والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم والظم

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, covering the right side of the page and overlapping the main text.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, covering the bottom and left side of the page.











أما قوله من أخرجنا فاعلموا  
عوم يوم أخرجنا من بلادهم

أما قوله من أخرجنا فاعلموا  
عوم يوم أخرجنا من بلادهم

أما قوله من أخرجنا فاعلموا  
عوم يوم أخرجنا من بلادهم

فصفت المشي الى حجام وحرف بين اقدام واجام ثم رأيت ان لا تصيف علي من لذي الكنيف فلما  
شهدت قوسه وشاهدت يدها من لذي كنيفه نظفة وحركة خفيفة وعليه من النظا

اطواق ومن الزمام طباق وبين يديه في كالفصصا وستهد للحجامة والشيخ يقول له ارا  
قد اريدت انك قتل ان ترزق طابك وولتني قدالك وله يقول له ذلك ولست ممن

يبيع بدين ولا يطلب انك اعد عين فان انت رخصت بالعين حجت في الاخذ عين وان  
تري الشيخ اوله وحذا الفلاس النفس اهل فاقه عسر وتولا واعرف عني والاقوال الفص

والله حر صوغ لمن كما حر صيد البحر من اذ لا طلس من ابن بومين قوسه سبل بلغة والنظر  
الى حجة فقال الشيخ ومحا ان مثل العود كعرس العود هو بين ان يدرك العطب او

يدرك منه لربط فاما يدرك يحصل من عودك حتى احصل منه على حنة ثم ما تشق ذلك  
حين يتعدت في ما يتعد قد صا الغدك التحل حلت هذا الجبل فادعني بالله من

التعدي وارحل الرخت بعو الذيب فاستحو الغلام اليه وقبله ليخل عليه قال  
والله ما يخسبني الجهد غير الخسب العفولة برغدرا الخدلا الوضيع القعد واوعفت

من انا لما اسمعته لخالك كجملت فقلت عمت حبان نتجمل فقلت وما اقبج العربة  
والا لال وامن قول من قال ان الغريب الطويل الذليل محتمن فكيف حال غريبه قاله قو

فالمسك كمشين الحرموعة فالمسك كمشين والكافور مضنوت وطالما اصلا اليما قوت  
حجر عصف ثم نظف لي حجر والياقوت فاقوت فقال الشيخ يا ويلة ابيك وعولة اهلك

أما قوله من أخرجنا فاعلموا  
عوم يوم أخرجنا من بلادهم

أما قوله من أخرجنا فاعلموا  
عوم يوم أخرجنا من بلادهم

أما قوله من أخرجنا فاعلموا  
عوم يوم أخرجنا من بلادهم











هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
في سنة ١٢٥٠ هـ...  
بمدينة بغداد...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
في سنة ١٢٥٠ هـ...  
بمدينة بغداد...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
في سنة ١٢٥٠ هـ...  
بمدينة بغداد...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
في سنة ١٢٥٠ هـ...  
بمدينة بغداد...

وهنا نفسه هناك وقال للعلماء هذا زيجات بلذو حرك ك شطرونه من انفسه لا تخشع  
فقسامها بينا شوق الابله ونهضا متفق الكمة ولذا استغنى عن الاصطلاح وهو الشيخ بالولوج

قلت له قد يتعجبني ونقلك اليك قد فعلك فان تخمير وكهف ما ذهبي صفت طرفة في  
صعدته نذله الى واشد كفايت خدي حتى وما جرى بيني وبينه من سخط حتى انشيت

فان بالتحصل اذ عني فاض خصه بالجل بالله احمي قلبه لئلا هل انصرت حياك قط مثله

فانك قد سدي ما قام الوبل والفضل للمول للالطل فال فبجته اذ حوته عليه واروقانه

شيتا الشا والمه فقرعت على الابدال والالتحاق بالاذلال ما عرض عما سمع ولم يسيل ما وقع

فقال كل هذا محتمل في الواقع ثم فاصفا مفاضا الميزان وانظرا كهمي من ان قال

الشيخ الامام ابو محمد القاسم على قد اودعت هذه المقامة بضعه

عشر مثلا من امثال العرب ها انا فافترضا ما اخاله يلبس على من يقبس اما قوله بطاقتهم مولد

عاليته بنت سعد بن ابي قاص وكان يشبه بالمدينة ليقبس لها ما اذ اقتصد محرر وانام بها

تم جامها بعد سنة وهو شند ومعه محرر فتد منه فقال تعست الحجة واذا ذات التخيخ

احراة من قديم الله بن ثعلب حضر سوق عكاظ ومعهما نساء من فاختلا بها اخوات بن حيدر الانصاف

اليها فامسكته بيدها الاخرى ثم غشيها وهي لا تقدر على الترفع عن نفسها الحفظها ام التخيخ

هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
في سنة ١٢٥٠ هـ...  
بمدينة بغداد...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
في سنة ١٢٥٠ هـ...  
بمدينة بغداد...







Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'.

وليس عن الأوطان كل غريب فقلت في بعض الأيام من فضل حضانة الظالم وهو أبو المنذر  
بالنوام لا حظ في خطها واقضه الوطن من توسطه فإذا في الأخرق في سالكها والأضرب في سلكها  
إلى حمله مؤسوساً بالأحرام منسوبة إلى بني حرام ذات مساجد شهوة وجايز مودعة ومبازة شعبة

ومعاني بيقة فضائله خيرها كثيرة بها ما سئمت من دنيا وجزان تنافوا في الخفا  
فتسوا بالمال المشا ومفتون منات المشا ومضطلع بخلص العا ومضطلع على بخلص العا  
وكمن من فارقها وقاراضها كحفان وكمن مع العارفا وفادلتها كجولو الخفا

والنفس لو حودت صححة الأكارفها والكا ستامطلق العنان قال غيبنا أنا انقضضها  
واستشفق ونفها انقضضها عند لوك ولعل واللال الفلح محل مشهرا بطا بفرحهم هرا بطوا اكان  
وقطعوا اهلها ذكرها والذكر حروا في حلية الخلد بفتح نحو هو لاسطة نفومها لا لا قبس محمدا

فلما ك الأهتسة الخلال حتى ارتفعت الأصواب الأذان ثم ورفا الأذان بزوا الأماره فاعلمت  
حتى الكلال وحلت الخلال للقيام وتغلنا بالقوت عن تباد القوت والتسوية استمال  
الجو وما قضينا صلوة الفرض وكاد الخنج يفيض وجل الأمتار في الأرض بزوي من الجماعة هرا  
حلوا البرعة لمع التمت الحسن دلالة اللبس فقصا الحسن وقال يا جبريل الذين اصطفيتهم على الخفا  
شجرة وجعلت ظمها دان محمدا واحتملهم كرشى عيبه واعدهم لمحصر وغيبها فاعلمون ان  
لبوس الصلوات هي الملائكة الفاعرة وان فضوح الدنيا أهون من فضوح الآخرة والذين احضروا

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'.































بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

ثم قال ما انتم يا اهل البصرة فاما منكم الا العلم المعروف ومن له المعرفة والمعروف انا فانا غني فانا اذا

وشن المعارف من اذك ومن لم يشتره حتى فاصلة حجة انا انك انجلد انا ومن واشام و الحبحر

والبحر فادع واسم نشأت كبرج ووديت على التفرغ ثم وحت المضيق وفتح المناقش و شملت

المعارك والنك العرائك واقتدت التوامس واغمت العاطس واذيت الجولد وامعت الحبال

عنى المشارق والمغارب المناسك العوارب والمخالف والمقابل والقابل والمستحقون

الاخبار ورواة الاسماء وحداثة الكان وصدان الكهان لتعاوكم في سلك و حيا صحتك ومهلكه

اقصبت واطمعت وكما اللبد جذعت وبلدع ابتدعت وفرض انشت ولبدا فترت وكما خلق الموضع

غاددة لقي وكلمن لخرجه بالرافو ححر سحرته حتى اضدع واستبطن لاله الخوط فاما

فرط والعصير وطيب الفودع ولبك جردت القيث فاما الان وقد استشن الادم وقارء القوم

واستناد الليل البصر فليس الا التدم ان نفع وترج احرق الكد قد اشع وكنت دوتني الا ما المسند

ولا اخبار المعجزة انكم من الله تع في كل يوم نظرة وان تالط الناس كلهم الجدي والاعلم الا دعاه الا بصر

التوحيد ففصلتكم انض الرطل واطو الرطل حتى قن هذا المقام فيكم ولا تمل في علمك اذعت

الافى طاحر ولا تعبت الالهة ولست ابغى عطيتكم بل استناد عيتكم ولا اسلكم لموكم بل شئت

التوبة عن السيام انشد استغفر الله من ذنوب افطت فحجن من غنيت كد حست من الضلا

حجلا ودمت في الغر ولصديت وكما طعت على الخنة انا واخلت ولفنته وافرقت واطلعت

الاضلال

الاضلال

الاضلال

الاضلال

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



الاعراب في القرآن الكريم  
التي هي في القرآن الكريم  
التي هي في القرآن الكريم  
التي هي في القرآن الكريم

التي هي في القرآن الكريم  
التي هي في القرآن الكريم  
التي هي في القرآن الكريم  
التي هي في القرآن الكريم

وضع القصة في القرآن  
التي هي في القرآن الكريم

العداء ركضا الى المعافاة وكم تشاهت في التحط الى الخطايا وانتهت فليته كنت

قبل هذا نسيلا من جن نحيب فالتو لجر من جز من عجا التمسيت يا رب عفو فانتهت اهل اللغو

عذوان عصيت قال الترمي فظنك لجماعة تمل بالذم وهو يفتك هذه في السبل الان معناه

وبلان حفانه ضلح لثقة كبر بانته فان الاستجابة والاحتيا والاسرة فخرتم يا اهل الصفة

خزل من هذه من اجرة فلم يبق في القوم الا من يرسون ورضخ له يسوق فقتل عفوهم واقتل

يخرف شكرهم ثم اخذ من القصة باحث طي الصقر ولعقت له احدث كالمنا واما التمسير

والتمسير علينا افضل له ولقد خرت هذه التوبة فاداك في التوبة فقال اقبلوا بحسبنا

وعفوا خطايا اني ارحم الراحمين ان دعا قواك لحب فقل له ايضا كما زادك الله صالحا فاقا

واسبك لفتك في مقام المبرح الخاضع ثم نقل قلب الميثا شاع فطو رخصت قوا

اليه وويلك يا قواين عوز عليه ثم وعى وانطقوا ووعى القلوب فان اذاعا الفكرة وانطق

الاجرة فاذا ذكر وكما استنبت خبره من الركان وتوجه السلك كنت من خا وعا اوقاد مخرجا

الى القتب بعد ان اى الامد في الكمد كما فاطين من من فقل هل من مخر جبر فقا

عندنا الخ جبر العفا وحب من نظر الزفافا لهم ليضاح ما قوا وان كلوا كما اكلوا وكبرا

فخواتهم العوا سرج بعد ما فارقتها العالج فراها اياها المجر قد ليس الصور ام الصفوف

وذا بينها فصة لا تضاع فاحلت صلة العداوة من حوه سير المجد نحو ملك عمن وقران تعبد

التي هي في القرآن الكريم  
التي هي في القرآن الكريم  
التي هي في القرآن الكريم  
التي هي في القرآن الكريم



الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

194  
في قوله تعالى  
والاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

فاذابة قلبه بنسبة اجتهاد في محرابه وهوذا مشا مخلوطة ومثله موضوع في حبه  
ورجع على الاسواق والقيته من ثيابه في وجههم من الرثوة وما فرغ من سبعة حيا بمسحة من غير  
نعم جيد ولا استخرج من قديم ولا حدة ثم اقبل على اولاده قربة كمن اجتهاد ولخطب من هذا الله  
عبادك في قوتك فحسب وجودك ومع ولجانك فحسب انك اكل فامة الحسب وصا

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب

الاصطفاة التي هي من صفات الرب  
وهي على وجه الخصوص  
التي هي اشارة الى صفات الرب



وَأَنْ يَسْبِي سَبِيلَ الْهَدَىٰ

وَأَنْ يَسْبِي سَبِيلَ الْهَدَىٰ وَأَدْرِكِي مَثَلَهُ وَإِنْ مَثَلَهُ فَتَقَرَّرُ بِمَثَلِهِ

بَعْدَ الْفَضْلِ وَالْحَقُّ الْمَتَّبِعُ بِتَرْجِيهِ مِنْ أَوْعَىٰ قَلْبِهِ وَتَقَرَّرُ بِمَثَلِهِ

تَبِعَ وَبَعْدَ الْفَضْلِ كَيْفَ يَحْتَمِلُ الْبَيْتَ وَالْمَثَلُ الْهَدَىٰ وَتَقَرَّرُ بِمَثَلِهِ

وَرَبِّ عَدُوٍّ سَوَّحِبِ الْمَوْقِ وَهُوَ لَوْ مِ الْفَرْعِ وَيَا خَسَاؤَ نَبِيٍّ وَتَقَرَّرُ بِمَثَلِهِ

يَتَرَانِ الرَّغْبِي لَطْعَمِ أَوْ مَطْعَمِ يَأْمُرُ عَلَيْهِ الْمَثَلُ قَدْ أَدْرِكِي مَثَلَهُ

الْمُضْعِفُ فَغَضِبَ لِحَدِّ حَجْرِهِ وَأَدْرِكِي مَثَلَهُ فَتَقَرَّرُ بِمَثَلِهِ

يَعْقُوبُ حَتَّىٰ أَمْتَبَتْنَا قَدْ فَضِّلْنَا الْأَخْرَادَ وَأَشْرَبْنَا قَلْبَهُ عَقْرًا

الْأَوَامِرُ فَحَمَلَتْ وَتَحَلَّتْ وَتَحَلَّتْ تِلْكَ الْحَالُ مَكَانَهُ تَقَرَّرُ بِمَثَلِهِ

أَوْجَدْنَا هِيَ الْعَدْلُ الصَّالِحُ فَجَالِ الْجَوْتِ نَضَّبَ عَيْنَكَ وَهَذَا وَأَوْقِنِي وَبَيْنَكَ حُودِ

وَعَبْرَاتِي يَتَدَرَّرُ مِنَ الْمَاءِ وَفَرَّ يَتَعَدَّدُ مِنَ التَّرَابِ وَكَانَتْ هَذِهِ كَالْمَثَلِ فِي الشَّيْخِ

الَّذِي دَرَسِي أَيُّهَا الشَّيْخُ

Handwritten marginal notes in the top left corner, including the number 199 and various annotations.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and explanations for the main text.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and explanations for the main text.











چنانکه خوش جانان کمال انوار

نظم کاشع حافظ ملک آباد حیات

نغمه است و محرم در بحر کمال  
نیز که در کمال است

نغمه است و محرم در بحر کمال  
نیز که در کمال است



که چو در دم همیشه بهوایت قاص  
 ز رضا کنند احسان و بهر قصاص  
 آسوزی نشوی ز خاطر عشق خلاص  
 هودار ما آید همه جور و نه وجود

که یقینم در رخ در آن آرز  
 خجل شد هست کلک طالت آن آرز  
 خسران طغی سر مشخرا آن آرز  
 کلامی بوی جان آن آرز  
 بخون شده دل رخوان آن آرز  
 زار مانده سگمان آن آرز

که یقینم در رخ در آن آرز  
 خجل شد هست کلک طالت آن آرز  
 خسران طغی سر مشخرا آن آرز  
 کلامی بوی جان آن آرز  
 بخون شده دل رخوان آن آرز  
 زار مانده سگمان آن آرز

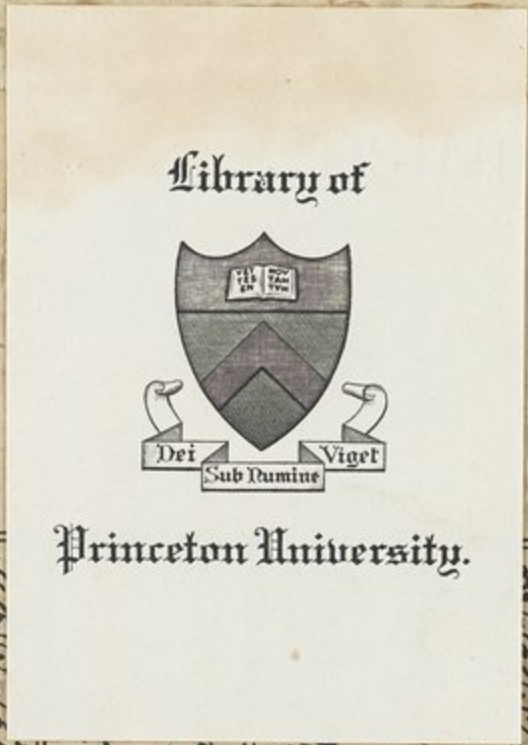
که یقینم در رخ در آن آرز  
 خجل شد هست کلک طالت آن آرز  
 خسران طغی سر مشخرا آن آرز  
 کلامی بوی جان آن آرز  
 بخون شده دل رخوان آن آرز  
 زار مانده سگمان آن آرز

که یقینم در رخ در آن آرز  
 خجل شد هست کلک طالت آن آرز  
 خسران طغی سر مشخرا آن آرز  
 کلامی بوی جان آن آرز  
 بخون شده دل رخوان آن آرز  
 زار مانده سگمان آن آرز

که یقینم در رخ در آن آرز  
 خجل شد هست کلک طالت آن آرز  
 خسران طغی سر مشخرا آن آرز  
 کلامی بوی جان آن آرز  
 بخون شده دل رخوان آن آرز  
 زار مانده سگمان آن آرز

که یقینم در رخ در آن آرز  
 خجل شد هست کلک طالت آن آرز  
 خسران طغی سر مشخرا آن آرز  
 کلامی بوی جان آن آرز  
 بخون شده دل رخوان آن آرز  
 زار مانده سگمان آن آرز

که یقینم در رخ در آن آرز  
 خجل شد هست کلک طالت آن آرز  
 خسران طغی سر مشخرا آن آرز  
 کلامی بوی جان آن آرز  
 بخون شده دل رخوان آن آرز  
 زار مانده سگمان آن آرز



همچو حافظ همتش ناله میان کردیم کای دریا بود عشق ز سیدم بر	ای هر چه سب با بی و منت حیفست طایر چو در خاک دان عشق دردا عشق مرده قرب و بعدیت هر صبح و شام قافله از دعای در دست خود طبع صنم فدای کن تا مهربان رونق لبست کنی دست
سکه که از کجی کجی و منت زنجار آشیان و فانی و منت می نمیت عیان و دعای و منت در صحت شمال و سما می و منت کامیبه خدای نمای و منت قول و غزل با زود ای و منت	حافظ دعای مجلس نا ذکر خیرتست تعمیر کن که اسب و قبا و منت
	ای سحر آرا که با کجاست منزل آن تنه شکرش عیار کجاست



Princeton University Library



32101 063974099