

مَصَادِرُ الدِّانِ سَبْرًا لَا بَيْتًا

وَفَقًّا

لِمَنَاجِجِ التَّعْلِيمِ الرَّسْمِيَّةِ

لِبَنَانٍ - سُورِيَا - الْعِرَاقِ - مِصْرَ

الجزء الأول

مِنَ الْقَصْرِ الْبَاهِي إِلَى عَصْرِ النُّصَيْتَةِ

تَأْلِيفَ

بُورْسَفَ السَّعْدِ الْكَافِي

أَمِينُ دَارِ الْكُتُبِ اللَّبْنَانِيَّةِ
خَرِيْجُ مَعْهَدِ الْمَكْتَبَاتِ فِي بَارِيسَ
عَضْوُ الْمَجْلَسِ الْوَطَنِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ لِلْأَوَّلَى

جميع حقوق الطبع والنشر والتأليف محفوظة للمؤلف

(Arab)

PJ7521

.D3

Juz'1

(Arab) PJ7521.D3

Juz'1

Daghir

Masadir al-dirasah
al-adabiyah

ISSUED TO

DATE ISSUED

DATE DUE

DATE ISSUED

DATE DUE

JUN 15 2012

1989

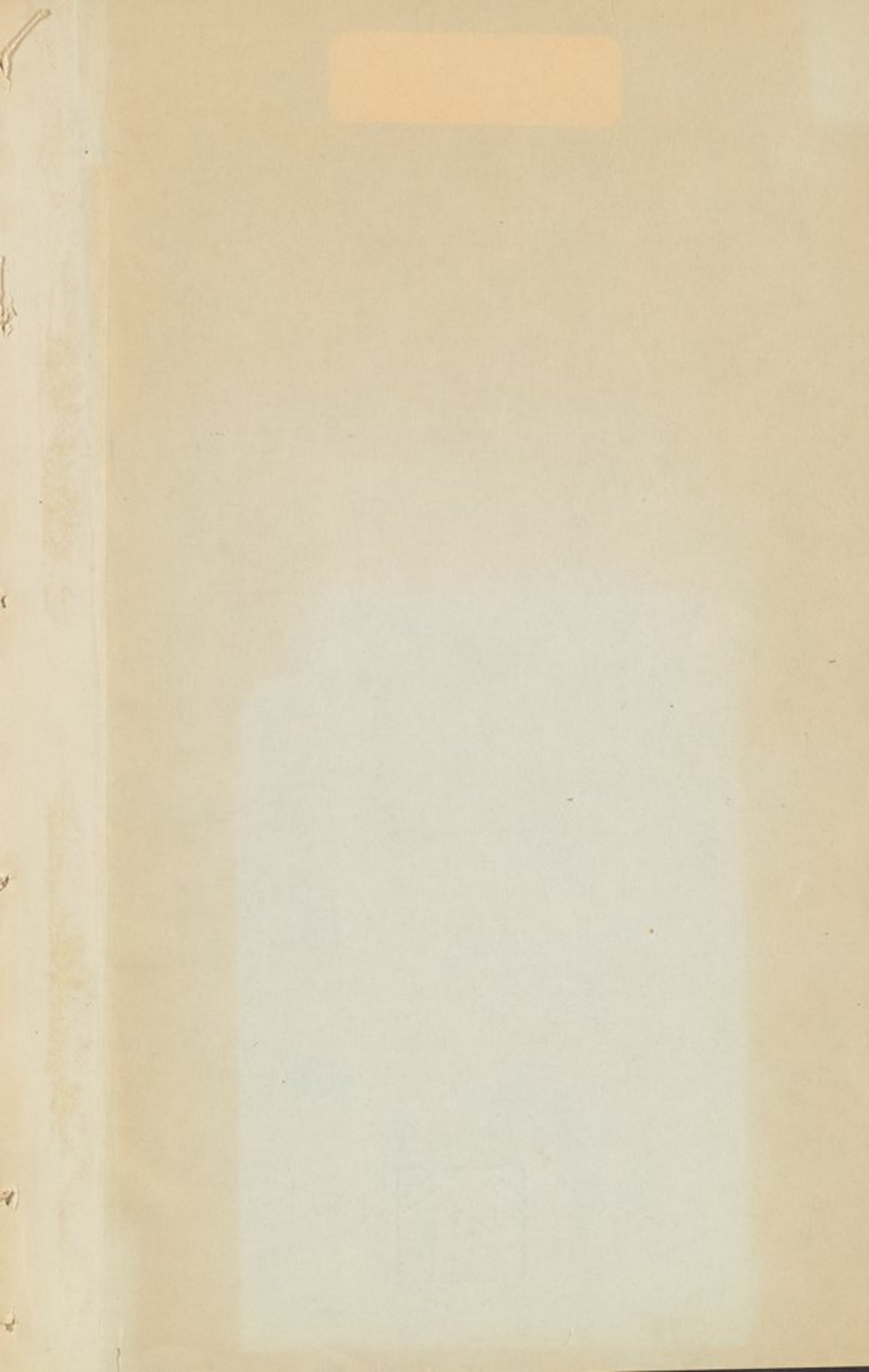
MAR 10 APR 7 1989

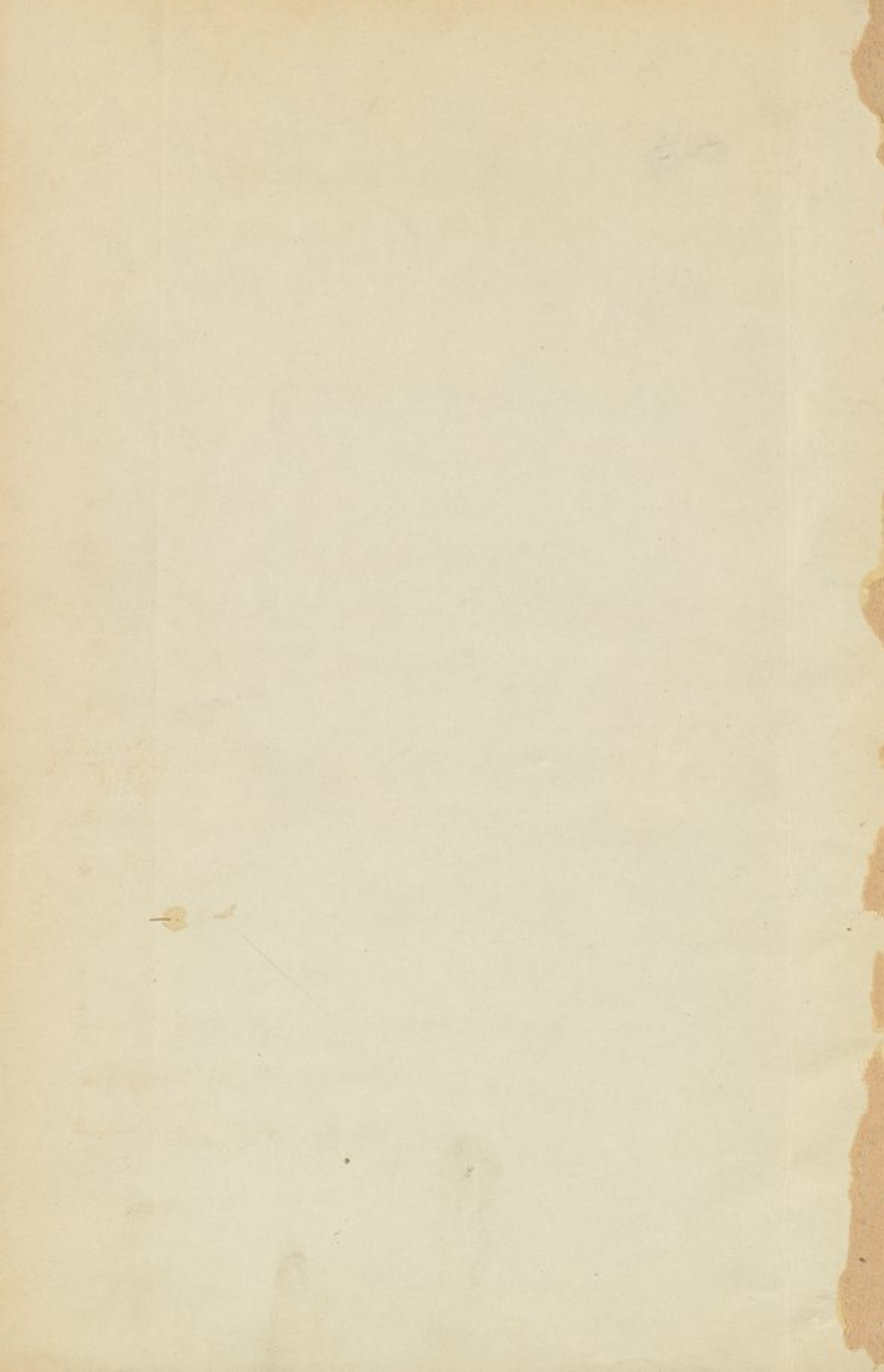
DEC 8 JAN 5 1989

Princeton University Library



32101 057779959





Maṣādir al-dirāsah al-adabiyah

مَصَادِرُ الدِّرَاسَةِ الْأَدَبِيَّةِ

وَفَقًّا

لِمَنَاجِجِ التَّعْلِيمِ الرَّسْمِيَّةِ

الجزء الأول

من العصر الجاهلي إلى عصر النهضة

لبنان - سوريا - العراق - مصر

تأليف

يوسف أسعد دagher

Yusuf As'ad Dagher

أمين دار الكتب اللبنانية

خريج معهد المكتبات في باريس

عضو اللجنة الوطنية اللبنانية للأونسكو

مطبعة دبير الخليل
بيروت - لبنان

(RECAP)

(~~Arab~~)

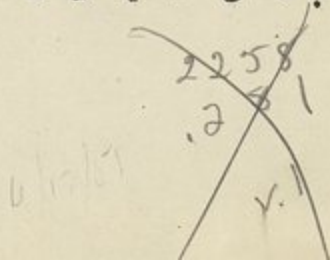
PJ 7521

.D3

Juz' 1

مقدمة

كان من اثر العوامل العديدة التي تفاعل بها الشرق العربي وثيداً -
هنا في لبنان ، من جراء ما تهيأ له من اسباب نهضة اللغة العربية يقوم بها
الرواد اللبنانيون وبعثاتهم العلمية الى الغرب ، من اواخر القرن السادس عشر
الى مطلع القرن التاسع عشر ، فعادت تنشر العلم في ارجائه بما شادته فيها من
مدارس ومعاهد حفظت مصباح الحياة العقلية متقدماً في الشرق ، وهناك ،
في مصر ، اثر انتفاضتها من صدمة الفتح الفرنسي يقع عليها في أخريات
القرن الثامن عشر - هذه اليقظة الفكرية التي تغلغلت في مناحي حياة الشعوب
الشرقية ، في مظاهرها السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية ، فتضافرت
عناصرها مجتمعة على تخميره بالافكار التقدمية التطورية وعلى خلق النهضة
العلمية والثقافية في البلاد وما الى هذه النهضة المتفجرة ، من بعث علمي ووعي
قومي . فاحدثت في هذه الاقطار والاصقاع ، على اختلاف نواحيها وقدر
طاقاتها للتمثيل ، رسيماً من اليقظة المتوثبة ، مما حمل المفكرين ومن بيدهم
توجيه الرأي والوعي ، على الاهتمام اول ما يجب الاهتمام له بتراث الخلف واحياء
ماثر الجدود وتظهير ما خلفاتهم الفكرية من قيمة واثار بارزين في حقول العلم
والادب والفن ، وما يمكن ان تحمله في ثناياها من بزور تساعد على انماء الحركة



التقدمية في الشرق . فاخذ قادة هذه الشعوب يدعون النابتة والاجيال الطالعة
للعناية بهذه المخلفات وتدبرها درساً وتمحيصاً ، وقتلها بحثاً وتحقيقاً . فقام بعض
رواد هذه الحركة يُهمِّدون السُّبُل امام المدققين الراغبين في البحث ، ويحاولون
على غرار الغرب ، وضع الكتب العلمية المبسطة في تاريخ الآداب العربية
وجلو دررها الغوالي وطُرفها الشائقة .

وما كاد ينتظم في مطلع القرن العشرين واعقاب الحرب العالمية الاولى
التعليم الرسمي في الشرق العربي وتتضح في اكثر بلدانه وشعوبه تطوراً وقابلية ،
مناهجه واركان برامجه على اختلاف درجات التعليم فيه ، حتى هب المتولون
امر التربية في هذه البلدان ، الناهضون برسالة العلم والتوجيه ، يوضحون
المقرر من المناهج ويحددون للطلاب وللإساتذة معاً ، الادوار الكبرى التي
ميّزت الحقب التاريخية التي توالت على الادب العربي ومازت الرجال الذين لمعوا
في سماءه . فكانت مؤلفاتهم تنشر على وجه من التدقيق مناسب لما أوتي الناشر
من وسائل الفن وعدة العلم واداة النقد ، واذا بهذه الزرائع تصبح زائداً وفرا
لمن يرغب في امتلاك ناصية اللغة والحصول على مائة البلاغة ومناقب
الفصاحة والبيان .

وما ان تأصلت المناهج وتوزعت اوقات الدراسة وخصص التدريس
وموادها بالتفصيل والتخصيص والتحديد ، حتى قام في الشرق فريق ممن
يُعنون بالادب العربي ويتولون تدريس تاريخه ، بوضع المؤلفات العامة في تاريخ
اللغة العربية وآدابها . فاذا بهذه المؤلفات ، التي ارادوها متوناً للتدريس ،
تشابه سياقاً وترتيباً ، وتتفق نهجاً وتبويباً ، واذا بالكثير مما وضعه المتأخرون

من هذه المتون ، عيال على المتقدمين منهم يجمعون منها ما استطابوا جمعه ، مما طالعه او وقعوا عليه اتفاقاً ، من آراء وافكار واحكام وموافقات ، يُلَقِّمونها الطلبة فتتلقفها اذهانهم وعقولهم ، فيستمسكون بها مع ما بينها من تنافر وتغاير ، وتضارب وتباين ، كأنها الوحي المنزل ، يشدّ عليها الطالب بكلتا يديه ، لا يريد التخلي عنها ، مردداً في نهزة مناسبة او غير مناسبة : « هذا رأي استاذي ، ففيه كل القول والرأي » ، الى غير ذلك من الاحكام والتقريرات المدفوعة التي لا تستند على الغالب ، الى حجة ثابتة او أسـ مكين ولا يعمرها رأي اصيل .

على مثل هذا النحو الاتباعي التقريري ، سار ولا يزال يسير معظم كتب المتون ، هما وهناك وهناك ، في شتى البلدان العربية ، وهي تشدد في درس ظواهر الواقع من حياة الاديب بالتفصيل والتبسيط والتحقيق ودرس ادبه وما لهذا الادب من اثر وتأثر وتفاعل وانفعال ، وما له من سوابق ولواحق ولواصق ، تري من حيث النهج والسياقة والنسق ، الروح الانكسالية في الطالب وتُنمي فيه روح التقرير العنعني ، فينشأ هذا وليس يشعر باي ميل او استعداد او حاجة للتحقيق او للتمحيص والغرلة . وكيف يحقق ويتقصى ، وينخل وينقد ، وذهنه خال الا من بعض الاحكام اقتبسها عن استاذه على العقويّة والطواعية ، واخذ يرددها وهو لا يدري ولا يمي أن هنالك آراء واحكاماً ، غير رأي استاذه وحكمه ، هذا الاستاذ ، الذي قد يجهل ، هو ايضاً ، مناحي القول وتشعب الكلمة حول قضية معينة من قضايا الادب العامة ومشكلاته ، لانه لم يبلغه امرها قط ولا خطرت له يوماً على بال ؟

فلا عجب ، بعد هذا ، ان يغادر التلميذ معهد الدراسة حاملاً الشهادة الغارية او غيرها من الدرجات العلمية العليا ، وهو من البضاعة الادبية على رأي معلمه او عند رأي معلمه لا غير ، فيدخل مُعترك الحياة ونفسه في شبه خواء ، لا يراوده اي شك او ريبة في ما يحمله من محصول علمي ولا يتحسس باي حاجة الى اجتلاء . ما قد يكون غامضاً او ناقصاً من مخزن العلم لديه . فهو قد تصيد العلم تصيداً ، وزُق المعرفة زقاً ، وجمع اشتاتها جمعاً ، دون ان يستسيغها او ان يتمثلها ويربط بينها بروابط محكمة من التعليل والتحليل والتأليف ، تشد بين عناصرها شداً ، لانه لم يفهم ولم يفهم حقائق الاشياء وما يصل بينها من اسباب وانساب ، واسناد وروابط واطافة .

وهكذا نرى ان الحياة الثقافية في الاجيال الطالعة التي نمت على المنهج الرسمي والتقريرية الجافة ، انما ينقصها اصلاً ، الروح والتشبع من الفكرة . فهي حريصة بان يكون لها مظاهر الضخامة والفخامة دون ان تعنى كثيراً بانماء شعور وعلم اصيلين غزيرين ، شعور يقوم على نبل الرسالة التي تؤدي : رسالة حاضرة يقوم بها الاستاذ قد لا تكون عدته لها مستوفاة الشرائط ، ورسالة مستقبلية يستعد لها الطالب ، لم يستكمل اداتها .

* * *

وشعوراً بهذا النقص الاساسي البادي على طرائق التعليم المثقلة بالمادية والحرفية ، وسداً لهذه الثلمة التي تعتور المقرر من المنهج الرسمي وما يرسمه من اساليب التدريس ، قام فريق من كبار الاساتذة ، ممن جمعوا الى اصول الثقافة العربية مقومات الثقافة الغربية وعدة من الاسلوب العلمي الدقيق ،

فوضعوا حلقات من الدراسات الفردية ساقوها على اصول رشيدة من نهج علمي جديد اطلوا به على تدريس اللغة العربية ، توخوا منها درس الرجال الادبية المقرر تدريسها في المناهج الرسمية ، ارفقوها بدعوة صريحة للرجوع الى المصادر والركون الى المآخذ والمستندات الاصلية والاضطلاع بها . فطلعت علينا ، هنا وهناك وهناك ، سلاسل شتى من الدروس والابحاث ، اسبقها جميعاً واقربها الى التمام فالكال : « سلسلة الروائع » للاستاذ فؤاد افرام البستاني ، التي نيفت حلقاتها على الاربعين ، نسج على منوالها ومحاكاتها اصحاب السلاسل الادبية الاخرى ، مما ظهر في لبنان وسوريا ومصر والعراق ^(١) .

لا شك ان هذه المحاولات العديدة التي المعنا اليها ساعدت على ايجاد طريقة جديدة فخلقت روحاً جديدةً واسلوباً علمياً جديداً امتاز بمحاولة تركيز الدراسة الادبية على بعض اصول النقد الحديث ، يستطيع معها كل من يرغب في درس الادب العربي في آثار اعلامه ، درساً على شيء يذكّر من التحقيق والتتبع والاستقصاء ، ان يقف معه على التيارات والمجاري والاجواء الفكرية

(١) الى القارئ الكريم بعض هذه السلاسل واسماء اصحابها :

« السلسلة الادبية » ، للدكتور عمر فروخ ، بيروت

« لغة الادب » للاستاذ خليل مردم ، في سوريا

« الطرائف » للاستاذ حنا غر ، في لبنان

« السلسلة الادبية » لسليم الجندي - دمشق

« الشوامخ » ، لمحمد صبري - مصر

« فلاسفة العرب » للاب حنا فاخوري البولسي

« مناهل الادب » لبطرس البستاني

« الاوابد » في سوريا (حمص) لرفيق فاخوري ومحيي الدين درويش

« فلاسفة العرب » للاب قدير

والاصداء التي دوت في الادوار والاحقاب التاريخية التي لمعت فيها اسماء هذه الشخصيات المقرر تدريسها وفقاً للمناهج الرسمية في ما ذكرنا من البلدان العربية .

وقد رأينا ان نستكمل الاخذ باسباب هذا التطور الجديد في طرائق تدريس الادب العربي ، قديمه وحديثه ، وذلك بان نضع هذا الكتاب في متناول الادباء عامة ، واساتذة الادب وطلاب التعليم الثانوي والجامعي خاصة ، في كل من لبنان وسوريا ، والعراق ومصر ، وفقاً للمناهج الدراسية الادبية في كل من البلدان الاربعة ، وقد حاولنا فيه ان نحيط احاطة شاملة ، بالمقرر من تدريس الادب والتعريف باعلامه ، في كل من المناهج الرسمية المذكورة . فخصصنا كلا من الاعلام والموضوعات التي يقتضي المنهاج الرسمي درسها ، بحثاً مستقلاً ، طوبناه ما امكن ، بعد الاملاء الى حدي حياة الاديب المذكور ، بالتاريخ الهجري والمسيحي ، على ترجمة موجزة ، مجردة ، اقتصرنا فيها على الموضوعية والواقعية . ذكرنا فيها اهم الصوى التي مرت بها الاديب المعنى بدرس حياته . ثم اشرنا الى اثره العالمي والادبي بذكر مؤلفاته المطبوعة . ويلى هذا كله بيان بالمصادر والمراجع العربية العديدة التي تتعلق به ، وهي على اربعة اقسام ، في اوسع الحالات :

المصادر القديمة الاولى

مؤلفات خاصة تتعلق بالشخصية الادبية المقررة

مؤلفات عامة تناولتها بالبحث

مقالات المجالات العربية مأخوذة من ١٢٥ مجموعة مختلفة

وقد رمينا من هذا كله الى إمداد الدراسة الادبية بأداة علمية وعدة جديدة قوامها ٢٠،٠٠٠ مصدر او مستند تضمَّنْها هذا الكتاب وضعناها عند متناول رجال البحث والتحقيق وتحت تناول من يرغب فيهما ، لتستقيم امامهم سبل التمحيص والتدقيق ، فيتاح لهم ان يتبينوا ، بلوحة طرف ، المصادر التي تمتُّ الى الموضوع المُعنى به ، وانتقاء ما يرغبون منها ، قديماً كان المصدر او حديثاً . وهكذا ينصرف الباحث الى معالجة موضوعه ودرسه دراسة شخصية ليكون لنفسه عن الكاتب او الشاعر المطلوب منه دراسته ، رأياً شخصياً ، موضوعياً ، مكملًا . فيعرض لنفسه مختلف الآراء والنزعات ويعارضها بعضاً ببعض ، وينقدها ، ويوازن فيما بينها ، ويمحص ما فيها من غث او سمين . ويخرج من هذه المحاكاة العقلية برأى مكوّنٍ معلَّل ، تؤيده الحجة ويقوم لديه على دليل تاريخي قاطع ، وهو رأى ابقى على الدهر وارسخ في الحافظة على الزمن ، من كل رأى سواه . جرى فرضه عليه والزامه الاخذ بتبتيه .

يجب ان يكون قد انقضى ، اليوم ، وايم الحق ، دون ما رجعة او ردة ، ذلك العهد ، اوتلك الذهنية التي سادت الى عهد قريب ، العقول والقلوب ، يوم كان المرء يتبجح بامتلاكه ملء المعرفة ، اذ يردد : « قال معلمي كيت وكيت » ، وهو انما يقصد من « قول معلمه » ، التدليل على ان الرأى الذي يقول به انما هو سدرة المنتهى في العلم ، وانه الالف والياء والبداية والنهاية وفيه القول الفصل ، فكل الرأى ما قاله معلمه . ففي المنهج الذي نقترح ، والخطة التي نرسم للنهوض بالدراسة الادبية على الوجه الاكمل ، بالرجوع الى المصادر والنصوص ، قتل للعلم التقريرى وتقويض للاتكالية في العلم من

اساسه ، هذه الطريقة العقيمة التي تقول بالترديد والترجييع ، والتي كانت ولا تزال آفة العلم الكبرى ودأبه الدفين ، اذ انها تقضي على الاجتهاد وتبطل المحاكمة العقلية في طالب العلم .

ونحب ان نعتقد ان الاخذ بهذا الاسلوب والمسج على هذا المنوال العلمي ، اللذين نضعهما تحت انظار اهل البحث من اساتذة ، وطلاب ، وادباء وعلماء ، سيعود على الادب العربي بالخير العميم لما فيهما من تركيز لمدلول الادب في القلوب وتمكين لاسبابه في الازدهان وترسيخ لاصوله في العقول ، وذلك للدعوة بالرجوع مباشرة الى منابع المعرفة ، من اصيلة وثانوية ، والاعتصام بالاصول والمراجع والنصوص ، وتأييداً للرأي بالحجة القاطمة والدليل المقنع . وهي طريقة من شأنها ان تنمي في طالب العلم ، على اختلاف تحصيله ، حب الإطلاع والميل الى الكشف والاستطلاع بعد ان ترشده الى مواطن البحث ، كما انها تمكن فيه ملكة النقد ، هذه الملكة التي نرى الادب العربي الحديث ، في امس الحاجة اليه بعد ان استشرت الفوضى وطمع تيار الاقلام ففسدت الاذواق واسترخت اسباب الفنون الرفيعة وعميت المقاييس واختلت الموازين . ولعلنا لا نغلو في الرجاء والايمان اذا ما عللنا النفس بهما ، انه لن يمر على البلدان العربية عقد من السنين بعد ان تأخذ الناشئة الطالعة بهذه الطريقة العملية التي ندعو الى الاعتصام بها ، حتى يبرز فيها جيل من النشء الجديد تشده الى العلم والبحث والتتبع اوثق الصلات واشد العلاقات واقوى الاسباب ، يعرف مواطن العلم وبجاري القول فيه فيسهل عليه الاخذ به والاستمسك بعراه والوقوف الى الاصيل من الرأي بتعليقاته الرشيدة .

ضم كتابنا هذا من الابحاث والدراسات نحواً من مائة وخمس وعشرين بحثاً مختلفاً ، تسعة منها في مواضيع عامة هي : اخوان الصفا - الاستشراق - التصوف الاسلامي - الف ليلة وليلة - العلوم الدخيلة في الاسلام - الموشحات - المعلقات - الاعتزال او المعتزلة - الفلسفة الاسلامية - وهي في معظمها من متطلبات المنهاج الرسمي في لبنان لنظامي البكالوريا ودار المعلمين .

اما الباقي من هذه الفصول فيتعلق بدراسة نحو مائة وثلاث عشرة شخصية ادبية بارزة او رأس من رؤوس الادب العربي ، بين قديمه ووسيطه وحديثه ، توافقت المناهج الرسمية في البلدان العربية الاربعة المذكورة على تدريسه ، مجتمعة حيناً ، ومنفصلة احياناً ، ثنائية او ثلاثية ، او مفردة أحادية ، في بعض الاحيان .

وقد جاءت المناهج الرسمية في البلدان المذكورة مجمعة فيما بينها ، متوافقة اربعتها ، على تقرير تدريس ثمانية من هؤلاء الائمة ، هم :

ابن الرومي - ابن المقفع - ابو العلاء المعري - البحتري - حافظ ابرهيم - الحجاج - شوقي - وعبد الحميد الكاتب -

وقد توافقت نصوص المناهج الرسمية ، سبع عشرة مرة ، على تقرير تدريس شخصية ادبية واحدة من بين هؤلاء الائمة ، في ثلاث من هذه الدول ، هذا تبيانها .

عمر بن ابي ربيعة : لبنان - سوريا - العراق

ابن خفاجة	:	سوريا - العراق - مصر
ابن خلدون	:	لبنان - سوريا - مصر
ابن زيدون	:	سوريا - العراق - مصر
ابن هاني	:	سوريا - العراق - مصر
ابو تمام	:	لبنان - سوريا - مصر
حسان بن ثابت	:	لبنان - سوريا - مصر
زهير بن أبي سلمى	:	لبنان - سوريا - مصر
الفرزدق	:	لبنان - سوريا - مصر
ابو نواس	:	لبنان - سوريا - العراق
امرؤ القيس	:	لبنان - سوريا - مصر
الاخطل	:	لبنان - سوريا - مصر
بديع الزمان	:	لبنان - سوريا - العراق
الجاحظ	:	لبنان - سوريا - مصر
المتنبي	:	لبنان - سوريا - مصر
المنفلوطي	:	لبنان - العراق - مصر
الناطقة الديباني	:	لبنان - سوريا - مصر

وفي ٢٣ مرة ، يتفق منها جان من المناهج الرسمية في بلدين فقط من اصل البلدان العربية الاربعة ، على تقرير رأس واحد من هذه الرؤوس ، كما يتضح من الجدول التالي :

سوريا : ابن الاثير - ابن طفيل - ابن الفارض - جبران - جرير - الحجاج - طرفة	} لبنان
العراق : بطرس البستاني - ابراهيم اليازجي	
مصر : ابن الهيثم - سليمان البستاني - الخنساء	
مصر : ابن المعتز - سعد زغلول - الكميث - مصطفى كامل	} سوريا
العراق : الزهاوي - الكواكبي	

العراق - مصر : ابن العميد - القاضي الفاضل - لسان الدين ابن الخطيب - عمرو بن مسعدة

وفي ٣١ مرة يستأثر احد المناهج الاربعة المذكورة وحده بفرض دراسة شخص واحد دون سواء من المناهج الاخرى .

فلا يشارك البرنامج اللبناني اي منهج من المناهج الرسمية في الدول الاخرى الثلاث ، في تدريس : ابن باجة - ابن رشد - ابن العربي - ثابت بن قرة - قسطنطين لوقا - حنين بن اسحق - الفارابي - القزويني - المسعودي - ابن بطوطة - البيروني - ابن ميمون - ابن الوردي .

ويستقل المنهج السوري وحده بتقرير : عمرو بن كلثوم - ابو ذؤيب الهذلي - ابن حمديس - ابن قيم الجوزية - البوصيري - ليلى الاخيلية - الرافعي - معروف الرصافي - امين الريحاني .

ولا يشارك المنهج العراقي اي برنامج آخر بتقرير : ابن سهل الاسرائيلي - ابن شهيد - احمد بن يوسف - جمال الدين الافغاني - القاضي الفاضل - الشيخ الكاظمي - مسلم بن الوليد - السري الرفاء وقاسم امين .

ولا يشارك المنهج المصري للدروس الثانوية ، اي منهج رسمي آخر
في تقرير تدريس : البهاء زهير - القشيري - صبح الاعشى - ابن منظور -
الخليل بن احمد - وسيدويه .

ويتفق المنهج الرسمي في لبنان لنظامي البكالوريا ودار المعلمين ،
٢٣ مرة على تقرير تدريس شخصية واحدة ، وذلك فيما يتعلق : بابن خلدون -
ابن رشد - ابن سينا - ابن الفارض - ابن المقفع - ابو تمام - ابو العلاء -
ابو فراس - الاخطل - المتنبى - المنفلوطي - المعلقة - الموشحات -
ابراهيم اليازجي - ولي الدين يكن .

ويستقل منهاج دار المعلمين في لبنان ، وحده بين المناهج الرسمية ،
بتقرير كعب بن زهير .

* * *

يتضح لنا من هذه اللوحة العاجلة في مقارنة المناهج الرسمية للتعليم
الثانوي في كل من لبنان وسوريا ومصر والعراق ، نسبة التماس والاتصال بين
هذه المناهج ، كما يبدو لنا ايضاً مقدار تباينها . ويكفي المتتبع اللبيب التدقيق
في هذه المفارقات والمقارنات لينفذ الى مختلف المنازع والتيارات التي رافقت
وضع المناهج الرسمية في البلدان العربية المذكورة ، وتبيان الاهداف والاعراض
القريبة والبعيدة ، التي رمى اليها واضعوها . الا انه يمكن القول بان هذه المناهج
في مجموعها ، تبدو للمدقق اقرب الى التجانس منها الى التنافر ، واقرى على
التأليف والتركيب والتوحيد منها على التباعد والتفكيك . ففي هذه المناهج ،

التي وضعت من قبل ان تنشأ جامعة الدول العربية وترتفع من هنا وهناك ،
الدعوة وتمكثر المساعي الى توحيد المناهج الثقافية والتعليمية في البلدان
العربية ، من المؤلفات والمقارنات ما يدعو الى وضع منهج واحد مشترك
للبلدان العربية الاربعة . ففي عناصر المناهج الموضوعة للتعليم الثانوي ما
قد يشجع على التوحيد ويدعو اليه .

ثم يتبين من التدقيق في هذه الكشوف وفي ما تدعو اليه هذه
المقارنات من نتائج ومسببات ، ان المناهج الرسمية ترتكز في مجموعها ، على
صعيد واحد من التراث العربي الزاخر . ففي مقومات هذا الغنى سر ما تشاهد
من اختلاف وتنوع ؛ وهنا هنا ، يكمن اصلاً ، جمال هذا التباين وخيره . ففي هذا
التنوع جمال الهيكل وفي هذا الجمال متعة للقلب وبهجة للروح . وكذلك يبدو
ان هذه الدول العربية ، مهما باعد بينها من اغراض واهواء ، وميول ونزعات
تقوم اصلاً ، في اختلاف طبائع عروقها واجناسها ومقتضيات جغرافيتها
وتفاوت تطورها الحضري والثقافي ، فهي تحتضن تراثاً فكرياً واحداً يقوم على
اسس واحدة ودعائم واحدة ومقومات واحدة ومفاخر مشتركة واحدة ،
وان المثل الادبية العليا التي توضع امام أخیلة النش ، الطرية فترسم على صحيفة
ذهنه وقلبه ، انما هي واحدة ، اذ انها تصدر عن معين واحد وتراث واحد .

حدا بنا للقيام بهذا العمل الجليل الطويل النفس مقتضيات البحث
وحاجته الملحة في هذه العطفة من التطور العلمي والثقافي في الشرق العربي

تبدو على الجيل الجديد في هذه البلاد ، سيراً منه مع التطوير العلمي في الشرق عامة ، ولبنان خاصة ، والعمل لاشباع نهم الوعي القلق الذي يتحسس به هذا الشباب يُنشد للعلم الحديث وللأخذ بأسبابه واصوله ، عدةً واداةً تتكافأان وموجبات النهضة العلمية في الاقطار الشرقية . وقد تبيننا هذه الخلجات يبدئها رواد البحث أسرةً ، من خلال تلك المراجعات التي لم يكن لينقطع حبها ، ينهال بها علينا رَوّام دار الكتب اللبنانية . فيطلبون الينا ، بشي . من الاحاح والإصرار نَم عن رغبتهم الصادقة في الكشف والتتبع ، إرشادهم الى المراجع التي تساعدهم على ما ينهضون به من بحث ، تركيزاً للعلم في النفس وترويداً لما يَسُرّ لديهم من مبادئه واولياته .

ولعلمهم ادر كوا ، في زكانتهم ، ان في مثل هذا او في بعض امثاله ، تقوم اصلاً ، مهام امانة دور الكتب وكنه سدانتها ، وان ليس عملها مجرد خزن الغث والسمين من الكتب ورصفها في مآقي العين ، والقيام عليها ، في زهو وخيلاء ، بحراسة صارمة ، بَرمة اذا ما تقدم احدهم بطلب زحزح الكتاب . وقد فهموا — ونعم الفهم وحبذا الادراك — ان عمل المكتبة هو في الدرجة الاولى ، عمل ثقافي ، تربوي ، عظيم الاثر ، جليل الخطر ، اذ القصد منه إمداد الزوار واهل البحث باصول المعرفة عن طريق المصادر العلمية والاستعلامات ، وان القائم عليها ، هو ، في هذا كله وقبل هذا كله ، مُعلّم ، ومربّ ، ومرشد ، ودليل الى مواطن العلم ، يهبط بالطالب الى حياضه النضرة ممسكاً بيده برفق ولين . فقد كانوا غير واهمين في ما قالوا به ، وعلى حق مبين في ما ذهبوا اليه من رأي قويم . فالمكتبة اليوم ، وحدة وظيفية في التعليم الحديث كما هي المدرسة ، ولعلها

اول مواطنه لو يعلم السادرون في غفلاتهم من اهل هذا الشرق العربي . هذه
للتعليم الرسمي ، تنتهي بانتهاء المنهاج ، وتلك للتعليم غير الرسمي الذي لا يتقيد
بمنهج حكومي ، ينقضي العمر ولا تقضى لبانته .

* * *

من يدقق في تضاعيف هذا الكتاب جملةً وتفصيلاً ، يتبين اي مسدّد
يسدّ في مطلب الثقافة العربية عامة والادب العربي خاصة . وقد قصدنا من
نشره تيسير مطلب الادب وتسهيل الاخذ به وفقاً لمقتضيات العلم والفن والنقد ،
على وجه نزجوا معه ان يسدّ ظهوره زاوية صغيرة من تلك الفجوة الفاعرة التي
تكشف عن عورة ثقافتنا وادبنا بالرغم من عدد الناسجين في بردها اليوم .
من يهبط الغرب ويتصل بالمجاري الفكرية والثقافية فيه يلمس
نشاط منتدياته الثقافية ومكتباته ، ونواديه ومجامعه ، واكاديمياته ومعارضه ،
لا بل يُصعّق لكثرة ما يرى من الجهود المبذولة هنالك بسخاء في سبيل العلم
الميسر المخذوم ، المصنّى ، ويدهش لما تقع عليه العين هنالك ، من الفهارس
والادلة ، والبرامج واللوائح ، والاثبات الخاصة بالعلم وبفروعه العديدة . كل
هذا تشويقاً للطامع بالمعرفة البشرية ، الطامح الى استجلاء آفاقها واستكناه
مكوناتها .

كل هذا الوفّر في المادة العلمية والخصب في الغذاء العقلي والشحن في
العدة الادبية ، كل هذا وغيره من وسائل العلم ، يكفل للغرب السيطرة الفكرية
والتسامي في العلم والتفوق فيه ، وبالتالي السيطرة السياسية والاقتصادية

والحربية والجوية ، الخ . وستبقى سيطرته مستشرية في ربوعنا نشعر بوخزها
الحديد ، ما بقيت عُدُنًا وأدواتنا العلمية كليلة الحد وبضاعتنا من العلم والفن
والاخلاق على هذا القدر الذي خبرنا ونخبر .

هذا بعض ما يبذله القوم هنالك ، في الدول الغربية : الكبيرة منها
والصغيرة ، افراداً وجماعات ، شعوباً وحكومات ، في سبيل رفع شأن
البلاد برفع عماد العلم وصقل عدته وشحذ آتته ، وفي سبيل خير العباد بتأمين
غذائهم الروحي والفكري .

وقد رأينا كل ذلك وتبيننا مدى غوره وبُعده ، وتبدت لنا مقاييسه
ومعاييره ، لاننا صرفنا سنتين في هذا الجو العالي التوتر ، المحموم بالعلم ، المشبع
بروحه ، وعملنا متمرنين في هذه المعامل الكبرى والمصانع الضخمة التي تعمل
للعلم وللثقافة وللإشعاع الفكري .

فقد عقدنا العزم على ان نقوم ، لدى عودتنا الى الوطن ، ببعض الشيء
في سبيل لغتنا المباركة وآدابنا الغنية . وهي آداب وافرة المحصول ، ضخمة
الانتاج بين طارف وتليد . انما هو ادب ، الوصول اليه غير ميسر ، لافتقاره الى
وسائل التعريف به ولحاجته الى الاقنية والمسائل والترع التي تُبلغه الحياض
والمستقيات والموارد ، فيسهل الورود ويحمد الصدور .

غادرنا باريس في اواخر ١٩٣١ ، ونحن تحت هذا التأثر البالغ ، الشديد
الوطأة ، موطين النية ، عاقدين العزم على ان نقوم ، ما وسعنا الدهر ، في سبيل
خدمة هذه اللغة والتعريف بآدابها وتسهيل الاخذ بها لمن يرغب فيها ، وذلك

بوضع فهرس مفصلة مُيسرة على النمط الغربي : اي العلمي . فقطعنا في سبيل انجاز هذه المهمة كل هذا الوقت الثمين وقضينا نحواً من عشرين سنة ونحن نعمل دائبين على اتحاف الثقافة العربية والادب العربي بفهارس مبسطة نراها في مسيس الحاجة اليها — بالرغم من وفرة العاملين في خدمتهما — ليسهل معها تناول هذا الادب لمن يرغب فيه . فاخذنا بسكون وهدوء وتؤدة نضع ، ونحن ابعد ما نكون عن شهوة الدعاوة الفارغة التي كثيراً ما ذهبت ريجها ، في هذا الشرق ، بخير الخطط وصالح الاعمال ، هذه المجموعة من الفهارس العلمية للثقافة العربية الحديثة ، يرى القارىء الكريم في ما يلي اوفى اقسامها الجاهزة :

- ١ - فهرس الرواية والقصة العربية الموضوعية او المترجمة ضم نحواً من ١٢٠٠٠ قصة
- ٢ - المسرح العربي في خلال قرن (١٨٤٨ - ١٩٤٨) فيه تعريف بنحو ٣٠٠٠ مسرحية عربية بين موضوعية ومعربة
- ٣ - الاصول العربية للتربية الحديثة - ضم اكثر من ١٠٠٠٠ مصدر
- ٤ - الاصول العربية للنهضة النسائية في الشرق - فيه نحو من ٦٠٠٠ مصدر
- ٥ - الاصول العربية للدراسة اللغوية والادبية - فيه نحو من ٤٠٠٠٠ مصدر
- ٦ - المستدرك على « معجم المطبوعات العربية » لسركيس حتى عام ١٩٥٠
- ٧ - فهرس الكتب العربية المترجمة او المنقولة عن اللغات الاجنبية
- ٨ - فهرس الكتب العربية المترجمة الى اللغات الاجنبية
- ٩ - معجم المستشرقين وآثارهم الاستشرافية
- ١٠ - الادب العربي الحديث : خصائصه - مميزاته - اعلامه - في ١٠ اجزاء
- ١١ - فهرس الكتاب العرب الذين كتبوا باسماء مستعارة

١٢ - معجم المؤلفين اللبنانيين: بالعربية والفرنسية والانكليزية واللغات الاخرى .
الى غير ذلك من الفهارس العامة التي نحن في سبيل وضعها عاملون .

فأعمل في الاطلاع على هذه المجموعة من الفهارس العلمية المتنوعة التي
تضم اكثر من نصف مليون من بطاقات المصادر والمراجع ما يحرك همهم وزارات
المعارف في البلدان العربية او القسم الثقافي في جامعة الدول العربية ، او بعض
الغير من الناطقين بالضاد ممن وسع الله عليهم نعمته فيهم ، فيأخذوا في نصرة
المشروع بما يضمن نشر هذه الفهارس نشرأ علمياً بخدمة ويسد حاجة الثقافة العربية .
والا ، هب ولا شك في الامر ، الاعاجم من المستشرقين وحرکوا نواديهم
وجمعياتهم العلمية في الغرب ، لالاخذ بيد هذا المشروع ومؤازرته على الوجه الذي
يعرفون . أو ليسوا هم الذين خدموا هذه اللغة اصدق الخدمات وعنوا بها ابرعناية ،
بنشرهم روائعها مجلوة على هذا الشكل من الخدمة البالغة ، والعناية الصادقة ؟

وقد تبين الدكتور فيليب حتي استاذ العلوم الشرقية في جامعة
برنستون الاميركية ، مقدار ما تحويه مجموعة الفهارس هذه ، من اصول المراجعة ،
وذلك في زيارات عدة تولى خلالها فحصها بالتدقيق ، وصرح امام الكثيرين من
دجالات العلم والادب في الشرق والغرب : « انها اوسع محاولة علمية في الشرق
لتنسيق النتاج الفكري العربي يقوم بها فرد مستقل » وتعني : « ان تتبنى الهيئات
الثقافية في الدول العربية ، هذا المشروع الفذ لاتخاذ الوسائل التي تؤمن نشره
والانتفاع به . »

كان من الطبيعي ان نعبر تنسيق هذا الكتاب اهمية خاصة ، لما في

نظام السرد والسياسة والتريز، من درس وعبرة . فقد خطر لنا بدءاً، ان نسوق هذه المواد على الطريقة المعجمية الهجائية ، استمساكاً منا بمبدأ الموضوعية وعملاً بقاعدة الحياد التام . وقد رأينا فيما بعد، انه من الخير للكتاب وللأغراض التعليمية التي يترسما - وهو في روحه مدرسي تربوي - ان نعتصم بالتنسيق المرعي الاجراء لدى المؤرخين للادب العربي ، وهو التنسيق الذي يراعي تتابع الادوار التاريخية ومبدأ التفاعل والتكامل . وعلى هذا كان لا بد من قسمة الكتاب الى فصول روعيت فيها الاحقاب الادبية التاريخية الكبرى التي مر بها الادب العربي . فكسرناه على فصول عدة : هي العصر الجاهلي ، وعصر صدر الاسلام ، والعصر العباسي في مختلف ادواره ، والعصر الاندلسي ، والفلسفة العربية ، والمحدثين .

* * *

ونرى قبل ان نمسح القلم من هذه المقدمة التي امتد منها النفس واستطال المدى ، انه لا بد من ان نصارح القارئ الكريم ببعض هواجس النفس ونزعاتها . نحن نعرف اكثر من سوانا ، مركب النقص في هذا الكتاب وما هو بحاجة اليه ليأتي تاماً غير منقوص . فقد اهلنا عمداً ، او بالاحرى ، تركنا الى طبعة ثانية مزيدة ، ذكر المصادر الفرنجية التي تتعلق ، من قريب او من بعيد ، بما عقدنا لموضوعاته من دروس وابحاث ، وما وضعنا لها من اصول المصادر والمراجع ، وذلك لاننا لم نشأ ان نشقله ، في هذه المرحلة ، بعمل يقتضي النهوض به ما يقتضانا اعداد هذا الكتاب على النحو المبسوط للوصول به الى هذا الحد . فتفوت الى امد طويل ، طلاب العلم والبحث ، الاستفادة مما يسر له من

الاصول ومن هذه المصادر العربية التي جمعت من اوثق المظان الر كينة ،
بشق المرائز ، وان اختلفت : اصاله وقدرأ ، وتباينت وزناً وثقلاً .

ثم ان المعروض هنا من المصادر العربية ، في مظانها الخاصة من
الكتاب ، يحتاج هو ايضاً ، الى التأصيل والتصويب ، ليأتي تاماً كاملاً . وهذا
كله يتطلب التتبع والتقصي والمضي في عملية التنسيق والفهرسة وجمع المصادر .
وهي عملية قد ينفق العمر فيها دون ان يأتي المرء عليها . فلم نر بأساً ، والحالة
هذه ، من ان ننزل عند رغبة الكثيرين من كرام الاساتذة والادباء الذين رافقوا
وضع الكتاب واعداده ، فنقدم للراغبين في البحث وللطلاب في ادوار تحصيلهم
الثانوي والجامعي ، ما يسر من هذه الحصيله ، على ان نتبعها فيما بعد ، ان اسعف
الزمن ، بما يجتني من هذا المخزون الذي تعمربه الآداب العربية ، قديمها وحديثها .
وقد جعلنا كتابنا هذا جزئين مستقلين ، ضم الاول منهما العصور
الادبية المختلفة : من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث . فبلغت اجائته ٩٧ بحثاً
مختلفاً لـ ٩٧ شخصية ادبية او موضوعاً قررت المناهج الرسمية تدريسها : منها
٥٧ في المنهاج اللبناني ، و ٤٩ في المنهاج السوري ، و ٢٣ في المنهاج العراقي ، و ٣٨
في المنهاج المصري . وضم الثاني الادباء المعاصرين ممن هم في مقرر المناهج الرسمية ،
وعدددهم ٢٢ اديباً .

واننا لنعتذر سلفاً ، الى رجال البحث عما سقط سهواً او نهباً من
المصادر والمراجع التي تتعلق بالمواضيع المثبتة في تضاعيف هذا الكتاب ،
وليس ذكرنا لها هنا من باب الا يثار لها او الاعراض عن سواها . فهذا حد ما
بلغنا علمه ، ان العلم الكامل لله وحده ، جل جلاله .

كذلك نرجو من رجال الاختصاص ، ممن لهم اطلاع واسع على
اصول الادب العربي ، قديمه وحديثه ، ان يتكرموا بتسديد ما قد يكون
بدر من اوهام واغلاط فاتنا ضبطها واصلاحها ، كما نرجو منهم ان يتكرموا
علينا بآرائهم ونصائحهم ، لعلنا نستدرك ذلك في طبعة لاحقة . هذا ، وحسبنا
الله وعليه الاتكال .

١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠

المستعمل

١ - فهرس المواد

	صفحة
المقدمة	١ - ر
المدخل	١
الفصل الاول - العصر الجاهلي	٢١ - ٤٨
امروء القيس	٢٢
طرفة بن العبد	٢٥
عمرو بن كلثوم	٢٧
النابعة الذبياني	٢٩
عنزة	٣٢
الاعشى	٣٦
اكرم بن صيفي	٣٨
زهير بن ابى سلمى	٣٩
المعلقات	٤٢
الفصل الثاني - عصر صدر الاسلام	٥٠ - ٩١
كعب بن زهير	٥١
ابو ذؤيب الهذلي	٥٤
الخطبة	٥٥

علي بن ابي طالب	٥٧
زياد بن ابيه	٦٣
حسان بن ثابت	٦٥
الحنساء	٦٨
ابلى الاخيلية	٧٠
جميل بثينة	٧٣
عمر بن ابي ربيعة	٧٤
الحجاج بن يوسف	٧٦
الاخطل	٧٩
الفرزدق	٨٢
جوير	٨٥
الكميت بن زيد الاسدي	٨٨
عبد الحميد الكاتب	٩٠

١٢٩ - ٩٤ الفصل الثالث — العصر العباسي : الدور الاول

بشار بن برد	٩٤
ابو نواس	٩٧
الحليل بن احمد	١٠٠
سليويه	١٠٣
مسلم بن الوليد	١٠٥
ابو العتاهية	١٠٦
احمد بن يوسف الكاتب	١٠٨
عمرو بن مسعدة	١٠٩

صفحة	
١١١	ابو تمام
١١٥	البحري
١١٩	العلوم الدخيلة في الاسلام
١٣١ - ١٦٨	الفصل الرابع - العصر العباسي : الدور الثاني
١٣٢	ابن المقفع
١٣٧	الجاحظ
١٤٢	الامام البخاري
١٤٥	مسلم القشيري
١٤٧	حنين بن اسحق
١٤٩	ابن الرومي
١٥٢	ثابت بن قرة
١٥٤	ابن المعتز
١٥٦	قسطل بن لوقا
١٥٨	ابو الحسن الاشعري
١٥٩	ابراهيم الصولي
١٦١	المسعودي
١٦٤	ابو الفرج الاصبهاني
١٦٩ - ٢٠٤	الفصل الخامس - العصر العباسي : الدور الثالث
١٧٠	ابو الطيب المتنبي
١٨٠	ابو فراس الحمداني
١٨٣	ابن العميد
١٨٥	السري الرفاء

صفحة	
١٨٩	بديع الزمان الهمداني
١٨٩	الشريف الرضي
١٩٢	ابن الهيثم
١٩٤	البيروني
١٩٦	ابو العلاء المعري
٢٠٣	ابو القاسم القشيري
٢٠٥ - ٢١٩	الفصل السادس - العصر العباسي : الدور الرابع
٢٠٦	الحريري
٢٠٦	محيي الدين بن العربي
٢١٢	القاضي الفاضل
٢١٣	ابن الفارض
٢١٥	ضياء الدين بن الاثير
٢١٨	البهاء زهير
٢٢١ - ٢٤٤	الفصل السابع - الاندلسيون
٢٢٢	ابن عبد ربه
٢٢٥	ابن هاني
٢٢٧	ابن شهيد
٢٢٩	ابن زيدون
٢٣٢	ابن حمديس الصقلي
٢٣٤	ابن خفاجة
٢٣٦	ابن سهل الاسرائيلي
٢٣٧	لسان الدين بن الخطيب

الموشحات واشهر الوشاحين	٢٣٩ - ٢٤٤
الفصل الثامن - الفلسفة في الاسلام	٢٤٥ - ٣٠٩
الفلسفة الاسلامية : عوميات	٢٤٦
الفارابي	٢٥٧
ابن سينا	٢٦٢
ابن باجة	٢٦٧
الغزالي	٢٦٩
ابن طفيل	٢٧٥
ابن رشد	٢٧٧
ابن ميمون	٢٨٢
ابن خلدون	٢٨٥
الاعتزال او المعتزلة	٢٩١
الصوفية او التصوف	٢٩٨
اخوان الصفا	٣٠٦
الفصل التاسع - عصر الانعطاف	٣١١ - ٣٥٢
القزويني	٣١٣
الشاب الظريف	٣١٥
شرف الدين البهيجي	٣١٩
ابن منظور وقاموسه لسان العرب	٣١٨ - ٣٢٧
ابن الوردي	٣٢٨
ابن نياته	٣٣٠

صفي الدين الحلي	٣٣٢
ابن قيم الجوزية	٣٣٤
ابن بطوطة	٣٣٦
الملقشندي	٣٣٩
المقرئ	٣٤٢
الف ليلة وليلة	٣٤٥
فهرس المواد	ت
فهرس الموضوعات	غ

فهرس الموضوعات

صفحة	الموضوع	مقرر
٢١٥	ابن الاثير (ضياء الدين)	لبنان سوريا
٢٦٧	ابن باجة	لبنان
٣٣٦	ابن بطوطة	لبنان
٢٣٢	ابن حمديس الصقلي	سوريا
١٣٤	ابن خفاجة	سوريا العراق مصر
٢٨٥	ابن خلدون	لبنان سوريا مصر
٢٧٧	ابن رشد	لبنان سوريا
١٤٩	ابن الرومي	لبنان سوريا العراق مصر
٢٢٩	ابن زيدون	سوريا العراق مصر
٢٣٦	ابن سهل الاسرائيلي	العراق
٢٦٢	ابن سينا	لبنان سوريا
٢٠٧	ابن شهيد	العراق
٢٧٥	ابن طفيل	لبنان سوريا
٢٢٢	ابن عبد ربه	لبنان
٢٠٩	ابن العربي	لبنان
١٨٣	ابن العميد	العراق مصر
٢١٣	ابن الفارض	لبنان سوريا
٣٣٤	ابن قيم الجوزية	سوريا

مقرر

صفحة	الموضوع	لبنان	سوريا	العراق	مصر
١٥٤	ابن المعتز		سوريا		مصر
١٣٢	ابن المقفع	لبنان	سوريا	العراق	مصر
٣١٨	ابن منظور				مصر
٢٨٢	ابن ميمون	لبنان			
٢٣٠	ابن نباته	لبنان			
٢٢٥	ابن هاني		سوريا	العراق	مصر
١٩٢	ابن الهيثم	لبنان			مصر
٣٢٨	ابن الوردي	لبنان			
١١١	ابو تمام	لبنان	سوريا		مصر
٥٤	ابو ذؤيب الهذلي		سوريا		
١٧٠	ابو الطيب المتني	لبنان	سوريا		مصر
١٠٦	ابو العتاهية		سوريا		
١٩٦	ابو العلاء المعري	لبنان	سوريا	العراق	مصر
١٨٠	ابو فراس الحمداني	لبنان	سوريا		
٩٧	ابو نواس				
٢٠٣	ابو القاسم القشيري		سوريا		
١٠٨	احمد بن يوسف			العراق	
٧٩	الاخطل	لبنان	سوريا		مصر
٣٠٦	اخوان الصفا	لبنان			
١٥٨	الاشعري (ابو الحسن)	لبنان			
١٦٤	الاصبهاني (ابو الفرج)	لبنان			
٢٩١	الاعتزال او المعتزلة	لبنان			

مقرر	الموضوع	صفحة
لبنان سوريا العراق مصر	الاعشى	٣٦
مصر لبنان سوريا	اكرم بن صيفي	٣٨
لبنان	الف ليلة وليلة	٣٤٥
لبنان سوريا مصر	امرؤ القيس	٢٢
لبنان العراق مصر	بديع الزمان الهمذاني	١٨٦
مصر لبنان	بشار بن برد	٩٤
لبنان سوريا العراق مصر	البحتري	١١٥
مصر	البخاري	١٤٣
سوريا	البرصيري	٣١٦
لبنان	البيروني	١٩٤
لبنان	ثابت بن قرة	١٥٢
لبنان سوريا مصر	الجاحظ	١٣٧
لبنان سوريا	جرير	٨٥
سوريا	جميل بثينة	٧٣
لبنان سوريا مصر	حسان بن ثابت	٦٥
لبنان سوريا	الحجاج بن يوسف	٧٦
لبنان سوريا العراق مصر	الحريري	٢٠٦
سوريا العراق	الحطينة	٥٥
لبنان	حنين بن اسحق	١٤٧
مصر	الحليل بن احمد	١٠٠
سوريا مصر	الحنساء	٦٨
سوريا	زياد بن ابيه	٦٣

مقرر			الموضوع	صفحة
لبنان	سوريا	العراق	مصر	
لبنان	سوريا		مصر	٣٩
	العراق			١٨٥
			سليمويه	١٠٣
	سوريا		الشاب الظريف	٣١٥
	سوريا	العراق	الشريف الرضي	١٨٩
	سوريا		صفي الدين الحلي	٣٣٢
	لبنان		الصوفية او التصوف	٢٩٩
	العراق		ابراهيم الصولي	١٥٩
	لبنان	سوريا	طرفة بن العبد	٢٥
	لبنان		علي بن ابي طالب	٥٧
	لبنان	سوريا	العالم الدخيلة في الاسلام	١١٩
	لبنان	سوريا	عمر بن ابي ربيعة	٧٥
	سوريا		عمرو بن كاثوم	٢٧
	العراق	مصر	عمرو بن مسعدة	١٠٩
	لبنان		عنبرة	٣٢
	لبنان		الغزالي	٢٦٩
	لبنان		الفارابي	٢٥٧
	لبنان	سوريا	الفردق	٨٢
			الفلسفة في الاسلام (عموميات)	٢٤٦
		العراق	القاضي الفاضل	٢١٢
	لبنان		القرويني	٣١٣
	لبنان		قسطل بن لوقا	١٥١

مقرر

صفحة	الموضوع	لبنان	سوريا	العراق	مصر
٢٠٣	القشيري (ابو القاسم)		مصر		
٣٣٩	القلقشندي				مصر
٥١	كعب بن زهير	لبنان			
٨٨	الكميت بن زيد الاحدي		سوريا		مصر
٢٣٧	لسان الدين بن الخطيب			العراق	مصر
٧٠	لبى الاخيلية		سوريا		
١٦١	المسعودي	لبنان			
١٠٥	مسلم بن الوليد			العراق	
١٤٥	مسلم القشيري				مصر
٤٢	المعلقات	لبنان			
٣٤٢	المقريزي				مصر
٢٣٩	الموشحات	لبنان	سوريا		
٢٩	الناطقة الذبياني	لبنان	سوريا		مصر
١٨٦	الهمذاني (بديع الزمان)	لبنان		العراق	مصر

المدخل

التعريف بمصادر الكتاب

اعتمدنا في إعداد هذا الكتاب ووضعه على هذا النحو ، صدرأ عظيماً من الكتب والمؤلفات ، بين قديمة وحديثة ، وقدراً خطيراً من مجاميع المجلات العربية الكبرى ، التي قننا بفهرستها على وجه علمي رتيب .

وها نحن نضع في ما يلي ، امام الراغبين في البحث والتتبع ، ثبناً هجائياً معجبياً بهذه المصادر والمراجع من الكتب على اختلافها ، تعريفاً بها لمن يرغب في ذلك ، قسمناه الى قسمين رئيسيين ، هما :

١ - اهم اصول الادب العربي القديم

٢ - اهم الكتب الحديثة التي اعتمدناها

وقد اثبتنا في مظانها من الكتاب : المصادر الخاصة التي اخذناها من المؤلفات العصرية العامة والمراجع التي جمعناها من المجلات العربية ، مما يتصل بصلته البحث الى الشخصيات الادبية والى المواضيع التي استعرضنا لها فيسهل بهذا ، الرجوع اليها لمن تحدّثه النفس بذلك . اما مجاميع المجلات العربية الكبرى التي فهرسنا لها والتي يبلغ عددها نحواً من ١٢٥ مجموعة كاملة ، فقد جاءت في عدة مئات من المجلدات . وقد رأينا ان نغضي عن ذكرها هنا واثباتها ضمن ما اثبتنا من جريدة هذه الاصول . وقد تجمع لدينا من المصادر والمراجع التي استعرجناها من هذه المجلات ، ما يُرتب على ٦٠٠,٠٠٠ بطاقة تؤلف اليوم نواة معجمنا : « مصادر الثقافة العربية » . وما الكتاب الذي بين يدي الباحث الكريم الا احد اجزائه .

١ - اهم اصول الادب العربي القديم

الا انه اقتصر فيه على علماء الشيعة في ايران
والعراق فقط ، واكثر فيه من الرسوم والصور)

اخبار العلماء باخبار الحكماء

لجمال الدين الفطحي (١١٦٥ - ١٢٤٨) -
طبعة ليبرت ، ليبسيف ١٩٠٤ في ٤٦٦ ص ؛
وطبعة الخانجي ، مصر ، ١٣٢٦

الاستيعاب في معرفة الاصحاب

تأليف بن عبد البر المالكي القرطبي - حيدر
آباد ، جزآن ١٩/١٣١٨ ، عدد صفحاته ٨٨ ،
و ٩٦ ، ثم طبع جهامش « الاصابة »

اشعار المذليين

تأليف ابي سعيد السكري (٢١٢ - ٢٧٥) -
طبعة الاستاذ كوسغارتن ، الجزء الاول - لندن ،
١٨٥٤ ؛ والبقية في منتخبات ولطوسن ، الجزء
الاول ، برلين ١٨٨٤

اسد الغابة في معرفة الصحابة

تأليف ابن الاثير الجزري - ١٢٣٣/٥٦٣٠ م
وهو صاحب كتاب « تاريخ الكامل » - ذكر
فيه سبعة آلاف وخمسمائة ترجمة وجمع فيه بين
كتب ابن منده وابي نعيم وابن عبد البر وابي
موسى . في ٥ اجزاء - القاهرة ، المطبعة الوهبية

المجدية العلوم

تأليف الحسيني او صديق حسن خان قنوجي
١٣٤٨ - ١٣٠٧ - ٣ اجزاء - الهند ، جو بال ،
١٢٩٧ ص ٩٧٠ :

الاول - الوثي المرقوم في بيان احوال العلوم .
من حيث الفلسفة والترجمة واللغة والتاريخ
الثاني - السحاب المرقوم المسطر بانواع
الفنون واصناف العلوم

الثالث الرحيق المختوم من تراجم ائمة العلوم

الاحاطة في اخبار غرناطة

تأليف لسان الدين بن الخطيب - مصر ،
شركة طبع الكتب العربية ، جزء ٢ ، سنة ١٣١٩ هـ
(وهو معجم تاريخي لمشاهير غرناطة)

احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم

تأليف محمد بن احمد البشاري المقدسي ،
١٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م - لندن ، ١٩٠٦

احسن الوديع في تراجم مشاهير

مجتهدى الشيعة

تأليف محمد مهدي الموسوي الاصفهاني - بغداد ،
مطبعة الفجاء ، ١٣٤٧ ص ٢٤٤ (تكملة لكتاب
روضات الجنات لمحمد باقر الموسوي (اطلبه) ،

آثار الأول في ترتيب الدول

تألف الحسن بن عبد الله - ٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ -
القاهرة

امتناع الاجتماع

للمقرئزي - ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م - القاهرة
بعناية محمود محمد شاكر

الاصابة في تمييز الصحابة

لابن حجر العسقلاني ٨٥٢ هـ / ١١٤٨ م جمع
فيه ما في الاستيعاب وذيله واسد الغابة ، واستدرك
عليهم - مصر ، مطبعة السعادة من ١ - ٢ -
والطبعة الشرقية من ٣ - ٨ ؛ عام ١٣٢٣

امثال العرب

للمفضل الضبي - مطبعة الجوائب ، الاستانة
١٣٠٠ ص ١٦٥

انساب الاشراف

للبلاذري - ٨٩٢ ويعرف بتاريخ الاشراف
وهو كتاب كبير ، كثير الفائدة ، جاء في
عشرين مجلداً طبع منه الجزء الحادي عشر فقط
باعثناء وليم اهلورد ، طبع حجر ١٨٨٣ ص
٤٤٧ + ١٧ فيه كثير من اخبار بني امية في
 زمن عبد الملك والوليد

الاصمعيات

للاصمعي (١٢٣ - ٢١٦ هـ) : هي قصائد
العرب رواية الاصمعي - نشره اهلورد في مجموعته
« اشعار العرب » . ليبسغ ١٩٠٢

الاغاني

تأليف ابي الفرج الاصبهاني (٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م) -
اشهر المؤلفات الموضوعة في اخبار الشعراء والمفنين
والادباء في الجاهلية والحلفاء والاسلام - مصر ،
١٢٨٥ مع فهرس عام يعرف « بجداول الاغاني »
وضعه المستشرق غويدي . وقد اعادت طبعه دار
الكتب المصرية طبعاً ممتازاً في عشرة وبضعة اجزاء

الانساب العرب او كتاب الانساب

يعرف بانساب السمعاني - وهو معجم
تراجم مرتبة مواده على الالقب او الانساب .
وقد يشترك باللقب الواحد ثلاثة او اربعة منهم
فيفرق بينهم ويترجم كلأ منهم . ولربما زاد عدد
المترجمين فيه على اربعة آلاف ترجمة - عنيت لجنة
تذكر جيب بطبعه ، على النسخة الموجودة في
المتحف البريطاني في مجلد ضخيم يقع في ١٢١٦
ص ، وفي صدره مقدمة انكليزية لمرجليوث عن
المؤلف وكتابه - لندن ، ١٩٠٢

الآمالي والنوادر

لاماعيل بن القاسم الغالي - ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م -
في اللغة والادب - جزء ٢ ، بولاق ١٣٢٤ ، ولهذه
الطبعة فهرست باعثناء كرنكو وبينن - وقد
اعيد طبعه في دار الكتب المصرية في ٤ اجزاء .

بدائع الزهور في وقائع الدهور

تأليف ابن اياس (+ ٩٣٠) - كتاب شامل لتاريخ مصر منذ اقدم العصور الى اوائل العهد العثماني في ١١ جزءا - نشر الكتاب في مصر ، بولاق في ٣ اجزاء سنة ١٣١١ / ١٢ وطبع لهذا التاريخ فهرست للاعلام الواردة في الاجزاء الثلاثة ، جمعها السيد محمد علي البيلاوي ، بولاق ١٣١٢ في ١٦٨ ص

ونشرت جمعية المستشرقين الالمان باستانبول بمساعدة محمد مصطفى وسوبرجيم ٣ اجزاء جديدة من هذا الكتاب الذي يعد المرجع الرئيسي لاحوال دولة المماليك وحوادث الفتح العثماني .

البيان والتبيين

تأليف الجاحظ - ٢٥٥ / ٨٦٩ م - يضم موضوعات ادبية مختلفة من صنوف البيان وغرر الاحاديث والانشاء والمحطبة وغير ذلك من كلام العرب في صدر الاسلام والعصر الاموي والعصر العباسي - طبع في مصر في المطبعة العلمية ، مع فهرس عام له وضعه محب الدين الخطيب (١٣١١-١٣١٣) في ٣ مجلدات

بغية الوعاه في طبقات اللغويين والنحاة

تأليف السيوطي (٩١١ / ١٥٠٥) بدأه بترجمة المحدثين ثم ساق اسماء الرجال على حروف المعجم - مصر ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ ص ٤٦٣

بغية الملتبس في تاريخ رجال الاندلس

تأليف احمد بن يحيى بن عميرة الضبي - ٥٩٩ هـ / ١٢٠٣ م - مدريد ١٨٨٤ ، باعتناء كوديرا وريبيرا - ضمن « المكتبة الاندلسية »

باوغ المرام في شرح مسك الحتام فيمن تولى ملك اليمن من ملك وامام

القاضي حسين بن احمد العرشي من علماء الثالث الاول من القرن الرابع عشر الهجري - والكتاب يقع في ٨٢ صفحة من القطع المتوسط يتناول تاريخ اليمن من اوائل الدولة الاموية الى حوادث سنة ١٣١٨ ، وقد اضاف اليه الناشر : الاب انستاس الكوملي ، اربعة ملاحق اكمل حوادث اليمن معها الى سنة ١٣٥٣

تاج التراجم في طبقات الحنفية

لابن قطلوبا (١٤٠٠ - ١٤٧٤) جمع من تذكرة المقرئزي ومن الجواهر المضيئة ، لابن ابي الدين القرشي الحنفي ، مقتصراً على ذكر من له تصنيف ، فيه ثلثائة وثلاثون ترجمة .

التاج في اخلاق الملوك

تأليف الجاحظ - ٢٥٥ / ٨٦٩ م - القاهرة ، ١٣٣٢ ، بتحقيق احمد ذكي باشا .

تاريخ بغداد

تأليف الخطيب البغدادي - ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م - القاهرة ١٣٤٩ في ٢٠ جزء .

تذكرة الحفاظ او تذكرة حفاظ الحديث

للذهبي (١٢٧٤ - ١٣٤٨) - طبعة حيدر
آباد ، جز ٤

الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية

تأليف ابن أبي الوفاء القرشي الحنفي ، حيدر
آباد ، ١٣٣٢ جز ٢

تعريف الخلف برجال السلف

لأبي القاسم الحفناوي من علماء الجزائر المأصرين -
يشتمل على تراجم اعيان وعلماء الجزائر - الجزائر ،
مطبعة فونتانه ١٣٢٥ / ١٩٠٧ ص ٢٠٧ + ٦٢٤

تهذيب تاريخ دمشق

عبد القادر بدران - ١٣٤٦ / ١٩٢٧ -
دمشق ١٣٥١ ، ٥ اجزاء

الحماسة او ديوان الحماسة

لأبي تمام - ٢٣١ / ٨٤٥ م - جمع فيه ما
اختاره من اشعار العرب الرباع وربعه على عشرة
ابواب ، طبع مراراً في الهند ومصر ، وللحماسة
شرح مشهور ، وضعه الخطيب التبريزي ، طبع
مراراً مع الديوان .

تهذيب التهذيب

لابن حجر العسقلاني - ٨٥٢ / ١٢٤٨ م -
حيدر آباد الدكن - ١٣٢٥ في ١٢ جزءاً في
معرفة رجال الحديث

جمهرة الامثال

لأبي الهلال العسكري - طبعة ببي ١٣٠٧ ، في
٢٢٢ صفحة ، المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣١٠
في جزئين .

حماسة البحتري

٢٨٤ / ٨٩٧ م - اختارها للفتح بن خاقان
معارضة لحماسة أبي تمام ، اودعها منيخبات لاكثر
من خمائة شاعر جلهم من العصر الجاهلي ، فقصها
الى ١٧ باباً بينما لا تضم حماسة أبي تمام الا ١٠ فقط -
نشرها الاب لويس شيخو في بيروت ١٩١٠ ، في
٢٩٨ + ٨٦ صفحة

جمهرة اشعار العرب

لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، باعتناء
سعيد عمون ، القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٨ ص
١٩٥ - المطبعة الخيرية ١٣٣١ ص ٣٨٤

خزانة الادب واب لباب لسان العرب

لمبد القادر بن عمر البغدادي - ١٠٣٠ - ١٠٩٣
القاهرة، مطبعة بولاق ١٢٩٩، في ٤ اجزاء.

خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر

للمحيي - ترجم فيه ١٢٨٩ فاضلاً واميراً من
مشاهير القرن الحادي عشر - طبعت في المطبعة
الرومية ، عام ١٢٨٤ في ٤ اجزاء.

دمية القصر وعصرة اهل العصر

لابي الحسن الباخريزي المتوفى عام ٤٦٧ هـ -
حلب ، المطبعة العلمية ١٣٤٩ ، ٣١٦ صفحة، قطع
كبير - فيه زهاء ٣٠٠ ترجمة عالم واديب
مع مدحه وشعره

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة

لابن بسام الاندلسي - اصل من اصول الادب
العربي الاندلسي . جمع طائفة كبيرة من اخبار ملوك
الاندلس ووزرائهم وشعرائهم وكتّابهم ، فهو بمثابة
دائرة معارف اندلسية - القاهرة ، لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، ١٩٤٠ ص ٤١٦

الذريعة الى تصانيف الشيعة

تأليف آغا بزرك الطهراني - ظهر منه خمسة
مجلدات : طبعت الثلاثة الاولى منها في النجف ،
سنة ١٣٥٥ - ١٣٥٧ ، والرابع والخامس في

طهران سنة ١٣٦٠ - ١٣٦٣ ، وينتهي الخامس
بانتهاء حرف الحيم . والكتاب ، على حد قول
مؤلفه ، يتم في عشرة مجلدات

روضة المحبين وتزهة المشتاقين

تأليف ابن قيم الجوزية - ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م -
دمشق ١٣٤٩ بتحقيق احمد عبيد

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات

لمحمد باقر الموسوي الخونساري ١٢٢٦ -
كتاب في اعلام تراجم الشيعة وسائر فضلاء
المسلمين وترجمة العلماء الراستخين - ٤ اجزاء
في مجلد واحد - المعجم ، ١٣٠٤ ، تكملته في :
« احسن الوديعة » (اطلبه)

ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا

لشهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي
(١٠٦٩) : هي اشعار وتراجم ناظميها وهي في
ستة ابواب : ١ - في محاسن اهل الشام - ٢ -
في محاسن المصريين من اهل المغرب - ٣ -
ذكر مكة ومن بجناها - ٤ - الدولة الحسينية
ومن بها - ٥ - نفحة من نفحات اليمن - ٦ -
في مصر واحوالها - طبعة بولاق ١٢٧٣ في ٣٤٩
ص - مطبعة عثمان باشا عهد الرازي ، ١٣٠٦
في ٤٢٢ صفحة

زهرة الآداب وثمر الآلباب

تأليف ابراهيم الحصري - ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م -
القاهرة ١٣٥٠ بمناية الاستاذ الدكتور زكي
مبارك - اختار فيه امثلة من البلاغات في الشعر
والخبر والفصول . . .

سيرة ابن هشام

تأليف ابن هشام ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م - طبعة
وستنفلد ، جزء ٣ ، غوطا ١٨٦٠ طبعة - ليبسغ ،
في ٣ اجزاء ، ١٩٠٠ - طبعة القاهرة ١٣٨٦

شذرات الذهب في اخبار من ذهب

تأليف عبد الحى بن العمار الدمشقي ١٠٨٩ هـ
١٦٧٨ م هو تاريخ ابتداء من اول سنة للهجرة
الى ختام سنة الف . وقد ذكر في كل سنة من
توفي خلالها من الملوك والوزراء والعلماء بقاية
الاختصار ، فلا ينظر بالبال رجل من رجال الدولة
او العلم والادب او التصوف الا وتوجد له فيه
ترجمة تليق به - مصر ، مطبعة القدسي ١٣٥٠
في ٨ اجزاء .

سلافة العصر في محاسن اهل العصر

تأليف السيد علي خان - ترجم فيه اللادباء
والشعراء في القرنين الخامس والسادس للهجرة -
كتبه على غرار يقيمة الدهر للشعالي ، ودعية العصر
للباخرزي . وهو والريانة يكمل احدهما الآخر

سلافة العصر في محاسن الشعراء

بكل مصر

تأليف ابن معصوم صدر الدين المديني ، المتوفى
عام ١٧٠٧ - رتبته على خمسة اقسام : ١ - في
محاسن اهل الحرمين الشريفين - ٢ - في محاسن
الشام ومصر - ٣ - في محاسن اهل اليمن - ٤ -
في محاسن اهل العجم والبحرين والعراق - ٥ -
في محاسن اهل المغرب - مصر ١٣٢٤ ص ٦٠٧

شرح القصائد العشر

للخطيب التبريزي - كلكتا ١٨٩٤ ص ١٦٦ + ٧

الشعر والشعراء او طبقات الشعراء

لابن قتيبة الدينوري - ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م - طبع
في لندن ١٩٠٢ - وفي الاستانة ١٣٢٢ - وفي
مصر ، مطبعة التقدم ١٢٢٢ ص ١٨٣ ، وفي
مطبعة الفتوح الادبية ، ١٣٣٢ في ١٨٣ صفحة .

شفاء العليل

تأليف شهاب الدين احمد بن محمد الحفاجي -
١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م - القاهرة ١٣٢٥

سلك الدرر في اعيان القرن الثاني

عشر

للدرادي ١٧٩١ م - ٤ مجلدات ، طبع
الجزء ١ - ٣ في الاستانة سنة ١٢٩١ ، والرابع في
بولااق ١٣٠١

صبح الاعشى

تأليف القلاشندي - ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م -
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٤ جزء ١٤

طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين

لمحمد بن سلام الجمحي البصري - طبعة
جوزف هل ، لندن ، ١٩١٦ ص ٢٠٦ - ومصر ،
مطبعة السعادة ، ١٩٢٠ والطبعة الاخيرة خالية
من الشكل والروايات والفهارس ، وفي الابيات
المروية اغلاط عديدة .

طبقات الكبير

تأليف الكاتب الواقدي - ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م -
لندن ١٣٢٢ ، بعناية واشراف المستشرق سخاو .
يتضمن السيرة النبوية والمغازي وذكر البدرين
والمهاجرين واهل المدينة والكوفيين والنساء
والانصار والصحابة وغيرهم .

طبقات الشعراء

لاسكندر ابكاربوس - بيروت ، ١٨٥٨
ص ٢٨٨

العقد الثمين في الشعراء الستة الجاهليين

لندن ١٨٧٠ - بيروت ١٨٨٦ / ١٣٢٧ هـ
٩٣٩ م - هام جداً لما فيه من الفوائد الادبية
واخبار الشعراء ، كبير الامة من حيث
معلوماته الادبية .

طبقات الادباء

للانباري (انظر ترمة الالباء)

العقد الفريد

لابن عبد ربه ١٣٢٧ هـ / ٩٣٩ م - ٣ اجزاء ،
بولاق ، ١٢٩٣ و ١٣٠٢ و ١٨٨٤ وطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر تحقيق مصر ١٩٦٣ .

طبقات الاطباء

لابن ابي اصيبعة - طبعة مصر في جزئين ،
١٨٨٤ - المطبعة الوهبية ، ١٢٩٩ - وطبعة بول ،
كونسبرج ، ١٨٨٤ ، جزء ٢

العمدة في صناعة الشعر ونقده

لابن رشيق القبرواني - ٣٩٠ - ٤٦٣ هـ
مصر ، مطبعة السعادة ، جزآن ، ١٣٢٥

طبقات القراء

تأليف محمد بن محمد ابن الجوزي - ٨٣٣ هـ
١٤٢٩ م - القاهرة - بعناية برغستراسر

فتوح مصر

تأليف محمد بن عمر الواقدي - ٢٠٧ هـ /
٢٢٨ م ، جزء ٢ - لندن ١٢٤١ / ١٨٢٥ ، بعناية
المستشرق هانكر

طبقات الحنابلة

تأليف ابن الفراء - دمشق ١٣٥٠ - بعناية
احمد عبيد

فتوح الشام

للوافدي، له عدة طبعات في الهند ومصر

فتوح البلدان

تأليف احمد بن يحيى البلاذري - ٨٢٧٩ / ٨٩٨ م -
ليدن ، ١٨٦٦ - اجمع كتب الفتوح واصحها

الفخري في الآداب السلطانية

تأليف ابن الطقطقي - ٨٧٠٢ / ١٣٠٢ م - له
عدة طبعات حققها مستشرقون ثقة في المانيا وفرنسا

الفهرست

لابن النديم - ٣٨٥ / ٩٩٥ م - كتاب
قيم في تاريخ اللغة والادب والادباء والعلماء ، من
نحويين ولغويين وشعراء وفقهاء ومحدثين . وفي
باب كل عام تفاصيل في تاريخ كل مؤلف واسماء
كتبه . وهو ذخيرة في الادب لا تشمن ولا
غنى عنها - نشره فلوغل عام ١٨٧١ في ٣٦١ ص

فهرس الطوسي او فهرس

كتب الشيعة

تأليف ابني جعفر الطوسي من علماء القرن
الحادي عشر للميلاد (٣٨٥ - ٤٦٥) في اسماء
الرجال - طبع في كلكتا ١٨٥٣ / ١٢٧١ -
في ٢٨٣ ص - ويلييه كتاب الايضاح لعلم
الحدى ، تولى نشره وتصحيحه ا . سبرنجر
والمولى عبد الحقي .

الفوائد البهية في تراجم الحنفية

تأليف اللكنوي ١٢٦٤ - ١٣٠٤ هـ - مصر ،
مطبعة السعادة عام ١٣٢٤ في ٢٤٩ صفحة ، وعلى
هامشه التعليقات السنية على الفوائد البهية ، له ايضاً

قلائد العقيان في محاسن الاعيان

تأليف الفتح بن خاقان (+ ١١٣٤ م)
جمع فيه شعراء المغرب واشعارهم ، وجمله على ٤
اقسام - طبع في باريس (١٨٦٠) باعتناء
الكونت رشيد الدحداح ، وتونس ١٢٧٧ ، ومصر
١٢٨٤ ، وبولاق ١٢٨٣ ، والاستانة ١٣٠٢

قواعد الشعر

لشعلب ٢٠٠ - ٢٩١ ، طبعة سكاپاريلى -
ليدن ١٨٩٠ ص ٤٢

الكامل في التاريخ

لابن الاثير الجزري - ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م
هو تاريخ من اول الازمنة التاريخية وينتهي به
سنة ٦٣٨ هـ - ليدين في ١٢ جزء ، مع فهرس
ييزنين وضعه المستشرق ترنبرغ ١٨٧٦ - ١٨٨٤ -
ومصر ، المطبعة الازهرية ، ١٣٠٢ في ١٢ جزء

الكامل في الادب

للبرد ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م له عدة طبعات :
نشره ريط في لينسيغ ١٨٦٤ - ١٨٨٢ - مصر ،
مطبعة التقدم ١٣٢٣ - الاستانة - ١٢٨٦

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون

عنوانه : اسامي الكتب والفنون مختصر كشف
الظنون، ومنه نسخة في خزانة الاوقاف في بغداد
(رقم ١٧٧٨)

لسان الميزان في رجال الحديث

تأليف بن حجر العسقلاني وهو كتاب ميزان
الاعتدال في نقد الرجال لابي عبد الله الذهبي
جزء ٦ - حيدر آباد ، ١٣٢٩ - ١٣٣١

مجمع الامثال

للبيداني - ٥١٨ هـ / ١١٦٦ م ، بيروت ١٣١٢

مروج الذهب

تأليف المسعودي - ٣٢٦ هـ / ٩٥٦ م - له عدة
طباعات - القاهرة ، ١٣٦٦

المزهر

للسيوطي - مصر ، بولاق ١٢٨٢ ، جزء ٢
وزكي مبارك في ٣ اجزاء

المسك الاذفر

لمحمود شكري الآلوسي - هو تراجم بغداد في
القرن الثاني عشر والثالث عشر - بغداد ، المكتبة
العربية ص ١٨٠ - ترجم فيه لاحد وخمسين من
علماء الاسرة الالوية والسويدية وغيرهم .

مصارع العشاق

للسراج ٦١٩ - ٥٥٠ هـ - عدة طباعات ،
بيروت ١٣١٢ - الجواثب ١٣٠١ ص ٦٣٢ - مصر ،

تأليف حاجي خليفة (١٠٦٧ / ١٦٥٦ م) وهو
معجم لاسماء المؤلفات العربية ، ذكر فيه نحواً
من ١٦٥٠٠ كتاب فبذكر بعد عنوانه اسم مؤلفه
وسنة وفاته وموضوع الكتاب او شيئاً من
مقدمته وعدد مجلداته وما له من فروع ورتبه على
الابجدية فهو جامع لاخبار الكتب المصنفة في
الاسلام وقبلة واحوال مصنفها ووفياتهم ، لم
يصنف في بابيه مثله - طبعه فلوجل في ليدن مع
ترجمة لاتينية في ٧ اجزاء -

وطبعة بولاق ، ١٢٧٦ / ١٨٩٣ في مجلدين
كبيرين ، فيها كثير من التحريف والتصحيح -
طبعة الاستانة ١٣١١ في مجلدين ايضاً بعنوانه
حسن حامي .

طبعة وكالة المعارف التركية - الاستانة في
جزئين كبيرين (١٩٦١ - ١٩٦٣) بتحقيق
الاستاذين محمد شرف الدين يالتقيا ورفعة
بيكلكه الكليلي ، يقعان في ١٠٥٥ صفحة من
قطع النصف - وتتناز هذه الطبعة عما تقدمها بان
اسماء الكتب طبعت بحرف اكبر حجاً يخالف
للمتن ، وكل كتاب فيه جعل في رأس سطر .

وقد اتبعوا الكشف بذيل له وضحه اسماعيل
باشا البغدادي بعنوان : ايضاح المكنون في الذيل
على كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون .
ظهر الجزء الاول منه في الدار نفسها ، عام ١٩٦٥ ،
يقع في ٣٢٠ صفحة من قطع النصف وينتهي بحرف
الزاي . وقد وضع الحاج لطف الله الشهير
بالحزبندار ، مختصراً للكشف لا يزال مخطوطاً

مطبعة السعادة ١٩٠٧ : ٤٤٨ - مطبعة التقدم ،
١٩٠٧/١٣٣٤ ص ٣٣٤

غوتا ، جزء ٢ ، عام ١٨٧٦

معجم الادباء او ارشاد الاديب الى معرفة الاريب

لياقوت الحموي (٥٧٥ - ٦٢٦) طبعة
مرجليوث ، القاهرة ، مطبعة هندية بين ١٩٠٨ -
١٩١٦ في ٧ اجزاء ، طبعة دار المأمون ، القاهرة
١٩٣٩ ، في ٣٠ جزء .

معجم البلدان

لياقوت الحموي في ٦ اجزاء ، ليسيف ١٨٧٠

معجم الشعراء

تأليف المرزباني - (٥١٦ / ٩٩٤ م) جمع فيه
اسماء الشعراء القدماء منهم والمعاصرين له ، نحو خمسة
آلاف شاعر ، وجعلها على حروف المعجم -
القاهرة ، مطبعة القدسي ، ١٩٣٥ ص ٥١٦ -
ومع الكتاب المذكور كتاب آخر نفيس هو
المؤتلف والمختلف في اسماء الشعراء وكناسم
والفاجم واناسجم وبعض شعرهم ، الامام ابي
القاسم الحسن الامدي ، المتوفى سنة ٣٧٠ - عني
بتصحيحها المستشرق الدكتور فريتس كرنكو
طبعة القاهرة ١٣٥٤ ، بعناية احمد محمد شاكر

معجم ما استعجم

تأليف البكري الاندلسي - ٤٣٢ - ٤٨٧ م معجم
جغرافي للبلاد التي جاء ذكرها في اشعار العرب
مع مقدمة عن قبائل العرب - نشره وستنيلد ،

المعلقات وشروحها

مصر ، ١٣١٣

مفتاح السعادة ومصباح السيادة

لطاش كبرى زاده ، هو في موضوعات
العلوم - ذكر فيه المؤلف انواع العلوم وضروبها
وما اشتهر من المصنفات في كل فن مع نبذ من
تواريخ مصنفها - جزء ٢ ، الهند ، حيدر آباد ،
سنة ١٣٢٨

المفضليات

تأليف المفضل الضبي ١٧٨ / ٧٨٦ م - طبعة
ليسيف ١٨٨٥ ، وطبعة ليدول ، بيروت ،
١٩٠٩ ، - وطبعة القاهرة ١٩٤٣ ، بعناية احمد
محمود شاكر

المؤتلف والمختلف

تأليف الامدي - ٣٧١ / ٩٨١ م - القاهرة
١٣٥٤ - بعناية كرنكو

المواظظ والاعتبار بذكر

الخطوط والآثار

تأليف المقرئزي - ٨٤٥ / ١٤٤١ م ،
القاهرة ١٣٧٠ جزء ٢

منتهى المقال في علم الرجال

للشيخ عبدالله الممقاني - ٣ اجزاء - هو اجمع الكتب واعمها نفعاً في علم الرجال (الحديث) ذكر فيه ١٦٣٠٧ من رواة الاخبار بينهم ١٥٢ امرأة ، والثقة من هؤلاء الرواة ١٣٢٨ ، والحسان ١٤٤٥ ، والموثقون ٦٤١ ، والباقي اي ١٣٢٦٨ ما بين ضعيف ومجهول ومهمل

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

تأليف ابي المحاسن يوسف بن تغري بردي الانابكي - ٨٧٤ / ١٢٦٩ م - مصر طبعة دار الكتب المصرية في ٧ اجزاء

تزهة الالباء في طبقات الادباء

للانباري ، من علماء القرن السادس للهجرة طبع حجر ، مصر ، ١٢٩٤ ص ٤١٩

نظم العقيان في اعيان الاميان

للسيوطي - نشره الدكتور فيليب حتي ، عام ١٩٢٧ في ١٧٩ صفحة - ترجم فيه مائتي سيرة من اعيان العالم الاسلامي من رجال ونساء عاشوا حوالي القرن التاسع للهجرة في مصر وسورية والحجاز والعراق والاندلس ، اكثرتهم ممن عاشهم المؤلف

نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب

للمقري ٨١٤٠١ / ١٦٣١ م في تاريخ الاندلس السيامي والاديبي - بولاق ١٢٧٩ في ٤ مجلدات

والطبعة الازهرية ، ١٣٠٤ - وجامش الاجزاء الثلاثة الاول مروج الذهب للمسعودي ، وجامش الجزء الرابع « تحف الاحباب وبنية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم » للمسخاوي . طبعة دار المأمون ، مصر ، ١٩٣٨ في ٨ اجزاء

نقد الشعر

لقدامة بن جعفر ، الاستانة ١٣٠٢

نهاية الارب

للنويري - ٧٣٢ / ١٣٣٢ م - القاهرة ، دار الكتب المصرية

نهر الذهب في تاريخ حلب

للشيخ كامل الغزي الحلبي - ٣ اجزاء - حلب ، الطبعة المارونية - الجزء الثالث : تاريخ حلب من اول التاريخ حتى العهد الحاضر

نيل الابتهاج بتطوير الديباج

تأليف التنبكي (١٥٥٦ - ١٦٢٣) في تراجم اعيان المالكية - فاس ، ١٣١٧ ص ٣٩٥ - وطبع بجامش « الديباج المذهب » مصر ، ١٣٢٩

الوافي بالوفيات

تأليف صلاح الدين الصفدي ، القرن الثامن للهجرة ، باشرت بطبعه جمعية المستشرقين الالمان باعتناء ريتز ، ظهر المجلد الاول منه ١٩٣١ في الاستانة ، مطبعة الولاية - جمع ما يحويه وفيات الاميان لابن خلكان وطبقات الادباء لياقوت ،

بولاقي جزء ٢ ، سنة ١٢٩٩ - ومن اشهر كُتُب
التراجم .

يتيمة الدهر في شعراء اهل العصر

للشعالي - (٤٢٩ هـ / ١٠٣٤ م) - يشتمل على
اختبار وشعراء المائة الرابعة للهجرة ، في اربعة
مجلدات - دمشق ، المطبعة الحنفيية ، ١٣٠٣ .

له ذيل مسمى « المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي »
لابي المحاسن بن جمال الدين يوسف بن تغري
بردي ، جمع فيه التراجم من سنة ٦٥٠ الى
عهد المؤلف .

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

تأليف ابن خلكان ١٦٨١ هـ / ١٢٨٣ م ،
هو في التراجم العربية يشتمل على ٨٦٤ ترجمة -

٢ - أهم الكتب الحديثة التي اعتمدهاها

- تشارلس آدمس
ترجمة
عباس محمود
- الاسلام والتجدد - القاهرة ١٩٣٥ (جمال الدين الافغاني ومحمد عبده)
- احمد الاسكندري
محاضرات الادب العربي في العصر العباسي
مصر ، مطبعة العلوم ، ١٩٣١
- احمد امين
ضحى الاسلام ، ٣ اجزاء ، مصر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٣٣ - ١٩٤٦
- محمد هيد الفتاح ابراهيم
شراؤنا الضباط - القاهرة ١٩٣٥
- عبد الرحمن بدوي
تراث اليوناني في الحضارة الاسلامية ، مصر ، مطبعة الاعتاد ١٩٤٠ ص ٣٤٨
- اسكندر ايكاريوس
١ - خاية الارب في اخبار العرب - مرسيليا ١٨٥٢ ، ص ١٨٩
٢ - روضة الادب في طبقات شعراء العرب - بيروت ١٨٥٨ ، ص ٢٨٨
٣ - تزيين خاية الارب في اخبار العرب - بيروت ، المطبعة الوطنية ١٨٦٧ ، ص ٤٠٨
- بطرس البستاني
دائرة المعارف ، جزء ١١ ، ١٨٧٦ - ١٩٠٠
- له ايضاً
ادباء العرب ، ٣ اجزاء ، بيروت ، مكتبة صادر ١٩٣٤ - ١٩٤٠
- ١ - في الجاهلية وصدر الاسلام
٢ - في العصر العباسية
٣ - في الاندلس وعصر الانبعاث
- ابراهيم الابياري
محمد حسن المرصفي
عبد الحفيظ الشلبي
دراسة الشعراء - القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٤ ص ٢٨٦ (دراسة الاعشى - امرؤ القيس - الحليمة - زهير - النابغة الذبياني)
- فؤاد البستاني
الروائع (٤٠ جزء) ١٩٢٧ -

فؤاد البستاني

واصف البارودي

خليل تقي الدين

الادب العربي في آثار اعلامه - جزآن

حامد علي

المذكرات الحامدية في تاريخ ادب اللغة
العربية ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ، ١٩٣٥

ص ١٥٥

عبد العزيز البشري

المختار جزآن ، مصر ١٩٣٥ - ١٩٣٧

محمد كامل حجاج

خواطر الخيال واملاء الوجدان - القاهرة

١٩٣٤

محمد مهدي البصير

بعث الشعر الجاهلي - بغداد

قدرية حسين

شعيرات النساء في العالم الاسلامي - جزء ٢
مصر ، مطبعة السعادة ، ١٩١٢ -

رفائيل بطي

الادب المصري - قسم المنظوم ، جزآن -
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٢ / ١٩٢٣

ممدوح حقي

ادباء البكاوريا في سوريا ولبنان والعراق -
دمشق - المطبعة الهاشمية ، ١٩٣٩ ص ٦٥٦

التبريزي

شرح الفصائد العشر - التبرية ، ١٣٤٣ ص ٣١٢

عبد الوهاب حمودة

التجديد في الادب المصري الحديث

احمد تيسور باشا

تراجم اعيان القرن الثالث عشر واول
القرن الرابع عشر - القاهرة ، ١٩٤٠ ص ١٦٣

الشيخ الحصري

محاضرات تاريخ الاسلام ، ١٩٢٦ ، ٣ اجزاء

محمد لطفي جمعه

تاريخ فلاسفة الاسلام في المشرق والمغرب -
القاهرة ، ١٩٢٧ مصر ، مطبعة المعارف
ص ٣٢٧

عبد المنعم خفاجي

الشعراء الجاهليون

عمر الدسوقي

في الادب الحديث ، الجزء الاول ، مصر ،
مطبعة الرسالة ، ١٩٤٨ ص ٣٦٧

احمد قاسم جودت

نوابغ الشباب

محمد فريد الرفاعي

عصر المأمون: الحياة العلمية في عصر المأمون
٣ اجزاء ، مصر ، مطبعة دار الكتب ١٩٢٧

الياس زخورا

مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال
بمصر - مصر ، ١٨٩٧ ص ٥٦٤

خبر الدين الزركابي

الاعلام (قاموس تراجم) مصر ، المطبعة
العربية ١٩٢٧ - ٩٢٨ ، ٣ مجلدات

الزوزني (الحسين بن احمد)

نبيل الارب في شرح معلمات العرب - مصر ،
مطبعة الامة ١٣٢٨ ص ٢٠٥

احمد حسن الزيات

في اصول الادب ، مصر ، مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، ١٩٣٥

له ايضاً

وحي الرسالة (فصول في الادب والفلسفة
والسياسة) جزآن ، مصر ، مطبعة الرسالة ١٩٤٠

له ايضاً

تاريخ الادب العربي ، الطبعة ١٠ ، القاهرة

الشيخ سليمان رصد الزياتي

كنز الجوهر في تاريخ الازهر - مصر ، مطبعة
هندية ١٣٢٠ ص ٢١٥

جورجي زيدان

تاريخ آداب (اللغة العربية) اجزاء ٤ ، ١٩١١

له ايضاً

تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر -
جزآن ، مصر ، مطبعة الهلال ١٩٢٢

زين ورضا وضاهر

العراقيات صيدا ، ١٣٣١

يوسف اليان سر كيس

معجم المطبوعات العربية والمصرية - القاهرة ، مطبعة
سر كيس ١٣٤٦/٨ - ١٩٢٨ م - ١٠١٢ ص + ١٥٢ ص

حسن السندوبي

اعيان البيان - مصر ١٩١٤

له ايضاً

الشعراء الثلاثة : شوقي - مطران - حافظ -
القاهرة ، مطبعة المكتبة التجارية ١٣٤١/١٩٢٢
ص ٤٣٤

السيوطي

شرح شواهد التنقي ، مصر ، المطبعة البهية ، ١٣٢٢
ص ٣٣٠

سلم طه التكريتي

اعلام الادب الحديث ، بغداد ١٩٤٠

مصطفى محمود

- الادب العربي وتاريخه ، ٣ اجزاء ، طبعة اولى
١٩٣٣ ، طبعة ثانية ١٩٣٧ - جز ١ : عصر صدر
الاسلام والدولة الاموية ص ٤٠٠
٢ : العصر العباسي ، ص ٥٧٣
٣ : الاندلس والمغرب والمشرق ، ص ٤٥١

احمد الشايب

- تاريخ النقائض في الشعر العربي - القاهرة ،
١٩٤٦

الاب لويس شيخو

- ١ - النصرانية وآداجا بين عرب الجاهلية -
بيروت المطبعة الكاثوليكية ، جزآن : الاول
١٩١١ ص ١٤٩ - والثاني ١٩١٩ ص ٣٠٠
٢ - الآداب العربية في القرن التاسع
عشر ، جزآن - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية .
٣ - تاريخ الآداب العربية في الربع الاول
من القرن العشرين - المطبعة الكاثوليكية ،
ص ٢٠٨

محمد صبري

- ١ - شعراء العصر ، جزآن - الاول ١٩١٠
ص ٢٤٠ - الثاني ١٩١٢ ، ص ١٦٧
٢ - ادب وتاريخ - القاهرة ، ١٩٢٣ و ١٩٢٧

خليل ظاهر

- الشعر والشعراء - بيروت ، مطبعة الهدى ،
١٩٣١ ، ص ١٩٠

الشيخ محمد راغب الطباخ

- اعلام النبلاء - حلب ، ٧ اجزاء

الفيكونت فيليب دي طرازي

- تاريخ الصحافة العربية ، ٤ اجزاء - الثلاثة
الاولى ١٩١٣ ، والرابع ١٩٣٣

محمد طلعت

- غاية الادب في صناعات شعر العرب - مصر ،
١٨٩٠

قدري حافظ طوقان

- تراث العرب العلمي - مط . المتكطف ، ١٩٤١

اسعد طلس وابراهيم كيلافي

- الادباء العشر ، دمشق ، المكتبة العمومية ١٩٤٠
ص ٤٩٦

طه حسين

- ١ - حديث الارباء ، ٣ اجزاء
٢ - في الادب الجاهلي - القاهرة ، مطبعة
الاعتاد ، ١٩٢٧ ، ص ٣٧٥
٣ - من حديث الشعر والنثر ، القاهرة ،
١٩٣٥ مط . الصاوي ٢٠١٢ - طبعة ٢ ، المعارف
١٩٤٨ ص ١٧٩

محمد محمد عبد الفتاح

- اشهر مشاعير ادباء الشرق - جزآن ، مصر
ص ٢٢٤

مارون عبود

- الرؤوس - بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٦
ص ٣٣٣

احمد عبيد

مشاهير شعراء العصر - (القسم الاول : مصر -
دمشق ، المكتبة العربية ١٢٩٠ / ١٩٢٢ ص ٣٤٦

جميل العظم

عقود الجواهر في تراجم من لهم خمسون
تصنيفاً فائتة فأكثر - جزآن - بيروت ، المطبعة
الاهلية ١٩٠٨ ، ص ٣٤٤

عباس محمود العقاد

- ١ - الفصول - القاهرة ١٩٢٢ ص ٢٩٦
- ٢ - ساعات بين الكتب ، القاهرة ١٩٢٩
ص ٢٦٩
- ٣ - مطالعات في الكتب والحياة ، القاهرة ،
١٩٢٤
- ٤ - مراجعات في الادب والفنون - القاهرة
١٩٢٦ ص ٢٧٦
- ٥ - شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي
(القاهرة ، ١٩٣٧ ص ٢٠٢

قصري العمر

من الادب - حماء ، مطبعة ابي الفداء ، ١٩٤٨
ص ٢٣٦ من القطع الكبير

جورج غريب

لمحات في الادب العربي - بيروت ١٩٤٨

عمر فروخ

(الفلسفة اليونانية في طريقها الى العرب -
بيروت ، مكتبة منبئة ، ١٩٤٧ ص ١١٤

الاخ فكتور سارافيم

(احد اخوة المدارس المسيحية)
تاريخ الآداب العربية منذ نشأتها الى ايامنا -
الاسكندرية ، مطبعة (الفرير
طبعة اولى ١٩١٤ : ص ٦٩٢
طبعة ثانية : ١٩٢٥

محمد كرد علي

امراء البيان ، جزآن - (القاهرة ، لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٩٣٧ ، ص ٥٢٨

الشيخ مصطفى الغلاييني

رجال المملكات العشر ، بيروت ، ١٣٣١ / ٩١٢

جرجي كنعان

الآداب العربية وتاريخها حسب منهج
(البكالوريا - بيروت ١٩٣١ ، ص ٦٢٨

الشيخ طاهر الكيالي

رسائل في الادب العربي - حلب ، المطبعة المصرية
١٩٣٨ (دراسات ادبية ضمن برنامج البكالوريا
تناولت : امرؤ القيس - ابن المقفع - الجاحظ -
المتني)

ابراهيم المازني

حصار الحشم - طبعة اولى ١٩٢٤ ، طبعة ثانية -
١٩٣٢

زكي مبارك

- ١ - الاسرار والاحاديث ، القاهرة ١٩٣٩
ص ٤ ٥
- ٢ - الموازنة بين الشعراء - القاهرة ١٩٢٦ ،
ص ٢٦٠
- ٣ - النثر الفني في القرن الرابع - جزآن -
مصر ١٩٢٤

انيس المقدسي

- امراء الشعر العربي في العصر العباسي - بيروت ،
المطبعة الادبية ، ١٩٣٢ ط ٣ : ١٩٤٦ ص ٢٠٢
(ابو نواس - ابو العتاهية - ابو تمام - البحتري -
ابن الرومي - المتنبي - المعري)

ميخائيل سعد

- أدب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر
ص ٢٩٥

النشاشيبي (اسعاف)

- ١ - كلمة في اللغة العربية - القدس ، مطبعة
بيت المقدس ، ١٩٢٥ ، ص ١١٧
- ٢ - الاسلام الصحيح - القدس ، مطبعة العرب
١٣٥٤ هـ ص ٢٥٩

انيس نصر

- النبوغ اللبناني في القرن العشرين - حلب
١٩٣٨ ص ٣٥٠

محمد هاشم عطيه

- الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي - مصر ،
١٩٣٦ ص ٤١٦

الدكتور حسين هيكل باشا

- في اوقات الفراغ - القاهرة ١٩٢٧ ، ص ٣٩٥

علي عبد الواحد وافي

- فقه اللغة - مصر ، مطبعة الاعتدال ١٩٤٤ ص ٢١٩

اسرائيل ولفنسون

- تاريخ اليهود في بلاد العرب في الجاهلية وصدر
الاسلام - مصر مط . الاعتدال ، ١٩٢٧ ، ص ١٨٩

احمد زكي يكن

(الكتاب الثلاثة)

الفصل الاول

العصر الجاهلي

٥٠٠ - ٦٢٢

١ - امرؤ القيس

٢ - طرفه بن العبد

٣ - عمرو بن كلثوم

٤ - النابغة الذبياني

٥ - عنترة

٦ - الاعشى

٧ - اكنم بن صبيح

٨ - زهير بن أبي سلمى

٩ - المعلقة

امرؤ القيس

- ٥٦٠ -

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو جندح بن حجر الكندي، الشاعر المشهور ومن شعراء الطبقة الاولى .
لقب بامرئ القيس لما اصابه من تضعف الدهر، ومعناه رجل الشدة . كُنِيَ ابا وهب ،
ويقال له الملك الضليل وذو القروح - امه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث ، اخت كليب
والمهمل التغلبيين .

اشعر شعراء الجاهلية واشرفهم اصلاً - قوي الشاعرية ، فصيح الالفاظ ، جيد السبك ،
كثير المعاني . ولعل هذا كله من نتيجة اسفاره وسعة اطلاعه . مات في بلاد الروم في
عودته من القسطنطينية وقد جاءها مستنجداً بالقيصر .
وهو من اصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومثزل بسقط اللوى بين الدخول فَيَحْوُلُ
فهو احسن شعره ، الا انها عويصة الالفاظ ، وصف فيها الناقة والفرس ، وهي ٨٠ بيتاً .
طُبعت على حدة مع مشروح في المانيا .
له ديوان طبع اولاً في باريس ، وفي اوله ترجمته واخباره ، ثم طبع في بمبي .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاغاني ٢ : ١٩ و ج ٨ : ٦٢
طبقات الشعراء : ٣٧
خزانة الادب ، ٣ : ٥٣٢
جمهرة اشعار العرب ، طبعة مصر : ٣٩
القدر (الفريد ، طبعة مصر ، ٢ : ١٣٠
الشعر والشعراء ، لابن قتيبة : ٣٧
ابن الاثير - التاريخ الكامل ، طبعة القاهرة

٢ - كتب خاصة به :

- محمد فريد ابو حديد - الملك الضليل - القاهرة ، مكتبة المعارف ومطبعتها ، ١٩١٤ ص ١٩٨ قطع
وسط (ترجمة امرؤ القيس في قالب قصصي)
ابراهيم الايباري - دراسة الشعراء : ٢٨٦
محمود تيمور - اليوم خير - القاهرة ، دار المعارف ١٩٤٩ ، ص ٢٧٠ (مسرحية)
سليم الجندي - امرؤ القيس - دمشق ١٩٣٥ ؟ ص ٢٢٣ ، قطع متوسط . (احدى حلقات السلسلة
الادبية : عمدة الاديب)
رثيف خوري - امرؤ القيس - بيروت ، مطبعة صادر ، ١٩٣٤ ص ٩٨ ، قطع صغير
فؤاد البستاني - امرؤ القيس (الروائع) - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية (مصادر ومراجع
صفحة ش ت)
محمد صالح سبك - امير الشعر في العصر القديم - مصر ، ١٩٢٣ (مقدمة لمصطفى صادق الرافعي)
حسن السندوي - شرح ديوان امرؤ القيس ومعه اخبار المراقسة واشعارهم في الجاهلية وصدر الاسلام
القاهرة - مطبعة الاستقامة ، ١٩٣٩ ص ١٩٢ + ١١
الدكتور محمد صبري - امرؤ القيس - القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤/١١٢٥ (العدد
الاول من سلسلة الشوامخ)
عبد المتعال (صعبيدي - زعامة الشعر الجاهلي بين امرؤ القيس وعدي بن زيد
البطلبوسي - شرح ديوان امرؤ القيس - طبعة مصر ، ١٨٦٥/١٢٨٢

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

- الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية ، الجزء الاول : شعراء الجاهلية : ١ - ٦٩
 جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٩٣
 الشيخ طاهر الكيالي - رسائل في الادب العربي
 جرجي كنعان - اللغة العربية وآدابها : ٢٤
 سر كيس - معجم المطبوعات العربية ، عمود ٢٧١
 محمد مهدي البصير - بحث الشعر الجاهلي
 الاعلام ، للزركلي : ١٢٦
 الاخ فكتور ساروفم : ٣٥
 علي حامد - المذكرات الحامدية ، الجزء الاول : ١٠١
 الروزني - شرح المعلقات
 التبريزي - شرح القصائد العشر ، طبعة ليدن
 الشيخ مصطفى الفلايني - رجال المعلقات العشر - بيروت ، ١٣٣١/١٩١٢
 الدكتور طه حسين - في الادب الجاهلي ، مصر ، ١٩٢٧
 محمد عبد المنعم خفاجي - الشعراء الجاهليون : ١٥٢

٤ - مقالات المجلات العربية :

- نجيب الارمنازي - القيصرو امرؤ القيس - مجلة المجمع العلمي العربي ١٧ : ٣١١
 حميد الحيري الانطاكي - ملك النعماني وامرؤ القيس - المسرة ٧ : ٢٢٨
 بطرس البستاني - امرؤ القيس ، شاعر الشخصية في ذاته واسلوبه ، المكشوف عدد ١٧٤ : ٦
 مصطفى صادق الرافعي - امير الشعر في العصر القديم (مقدمة الرسالة التي وضعها الاديب محمد صالح سمك في نحو ٢٥٠ صفحة) - المقتطف ٧٧ : ٤١٨
 جرجي زيدان - امرؤ القيس الكندي - الهلال ٥ : ٣
 الاب لويس شيخو - مزدكية امرؤ القيس ، الشاعر الجاهلي - المشرق ٨ : ٩٩٨
 عدنان الذهبي - الرمزية في شعر امرؤ القيس - الاديب ٥ : عدد ١١ : ٣٨
 الاب انستاس ماري الكرملي - دين امرؤ القيس ، الشاعر الجاهلي - المشرق ٨ : ٨٨١ و ٩٤٩
 محمد صالح سمك - امير الشعر في العصر القديم ، بينات امرؤ القيس - المقتطف ٧٨ : ٢١ و ٤٨١
 امرؤ القيس - مجلة المقتطف - ٣٩ : ٩٦
 مجلد ٧٧ : ٤١٨

طرفه بن العبد

٥٤٤ او ٥٥٢ م ؟

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

سبره - هو ابو عمرو طرفة بن العبد ، من بكر وائل من ربيعة . نبغ في الشعر من حدائنه حتى عد من الطبقة الاولى . يتم حديثاً وتوفي صغير السن . ويستدل من شعره انه كان شريداً طريداً ، ينشد الشعر على هواه . اندفع في سبيل الملمات من شرب وما يتبع الشرب ، ولهو وما يدعو اليه ، وركوب وما يحيق به ، وكرم وما يتسامى اليه الجاهلي . اشتهر طرفه بالاكثر بعلقته وهي خير ما قال وما وصل اليها من شعره ، وهي تريد على مائة بيت ، مطلعها :

لحولة اطلال ببرقة شمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وهي كغيرها من المعلقات ، ليست بموضوع واحد . وعلى الأرجح ، هي مقاطع متفرقة نضجها في غير موقف . ورأى الرواة ان هذه المقاطع على بحر واحد وروي واحد فقرنوها بعضاً الى بعض . يصف ناقته وصفاً جميلاً يوهمك لاول وهلة ، انه يصف حبيبته ويضي في وصفه الدقيق لكل عضو من اعضائها حتى ذباها وقلبها ثم ينتقل الى الحكم والموعظة ثم العتاب . له ديوان شعر طبع في شالون بفرنسا ، عام ١٩٠٠ مع ترجمة فرنسية اعددها المستشرق مكس سليفسون - وشرحه كثيرون منهم الاعلم الشنمري .

طبع شعره في مجموعات عدة : منها «العقد الثمين» ضمت شعر خمسة من شعراء الجاهليين : (امرؤ القيس - النابغة - زهير - علقمة - عنتره) جمعها المستشرق الالماني وليم بن الورد البروسي - وطبع في مجموعة اخرى سميت «العقد الثمين» ايضاً ، ضمت هذه الاخيرة ايضاً شعر امرؤ القيس وزهير .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- ابن سلام : طبقات الشعراء : ٤٩
 الاغانى ، ١١ : ١٠٤ و ١٠٥
 حياة الحيوان للمدبري ٢ : ٢٠٩
 ابن قتيبة : «الشعر والشعراء» : ٤٩
 ابو زيد الانصاري : «جمهرة اشعار العرب» ص ٤١ - ٤٥
 الروزني «شروح المعلقات السبع» ط . مصر ١٩٢٥ ص ٤٣ - ٧٢
 البندادي : خزانة الادب ١ : ٤١٤

٢ - كتب ضمت فيه بعض البحوث :

- جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ١ : ١٠٧
 جرجي كنعان : الآداب العربية وتاريخها : ٣٣
 شرح شواهد التنقي للسبوطي : ٢٧٣
 الاعلام للزركلي : ٤٤٦
 الاخ فكتور ساروفيم : ٤١
 علي حامد - المذكرات الحامدية ، الجزء الاول ، ط ٢ : ١١٠
 محمد عبد المنعم خفاجي - «الشعراء الجاهليون» ص ٣ - ٣٨
 الاب شيخو : شعراء النصرانية ١ : ٢٩٨ - ٣٢٠
 احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي : ٥٩
 هاشم عطية : الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي : ٢٦٣ - ٢٩٦
 طه حسين : في الادب الجاهلي : ٢٤٤ - ٢٥٠
 اسكندر ابكار يوس : روضة الادب في طبقات شعراء العرب .
 دائرة المعارف للبستاني ، ١١ : ٣٦٠

٣ - مقالات المجالات العربية :

- عبد القادر المنري - معلقة طرفة بن العبد - مجلة المجمع ١ : ٢٠٣ - ٢١٨
 عبد علي آل سميسم - طرفة بن العبد - الغري ٦ ، عدد ١٥٦ : ٩ ، وعدد ١٥٧ : ٢٣
 مجلة المشرق ١٥ : ٢٣٢

عمرو بن كلثوم

٦٠٠ - ؟ م

سوريا : البكالوريا

سيرة - من قبيلة تغلب وامه ليلى بنت المهلهل اخي كليب . كان شاعراً مطبوعاً
اشتهر بعلته ومطلعها :

الا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا

وهي حماسية فخرية، يقال انها كانت تريد على الف بيت ولم يصل اليها الا بعضها .
نظمها غضباً لامه وقبيلته من عمرو بن هند صاحب الحيرة . والذي لدينا منها لا يزيد
على مائة بيت ، وهذا القليل ، لا يؤلف على قلته ، وحدة بل هو وصف مواقف عديدة .
فقد استلها بذكر الخمر ووصف شاربها وتأثيرها . ثم وصف ليلى ، على نحو وصف النابغة
المتجردة امرأة النعمان ، ثم خاطب عمرو بن هند وامه ، ثم تخلص الى الفخر .
امتاز شعر ابن كلثوم عن سائر شعراء الجاهلية بكونه بعيداً عن التعقيد ، وعن كل
تكلف ، سلس العبارة ، بليغ التركيب .
وليس لعمرو بن كلثوم ديوان معروف . ولكن اشعاره متفرقة في كتب الادب .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاجاني ٩ : ١٨١
الشعر والشعراء : ليدن ، ١٩٠٢ ص ١١٧
جمهرة اشعار العرب ، مصر ، ١٣٣٠ : ٦٧
شعراء النصرانية : ١٩٧
شرح الفصائد العشر : ١٠٨
النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ، للاب لويس شيخو ص ١٢٥

٢ - كتب خاصة فيه :

- فريش كرنكو - ديوان شعر عمرو بن كلثوم النفاي وديوان شعر الحارث بن حازم (الشكري - بيروت ، ١٩٢٢

٣ - كتب حوث فيه بعض البجاث :

- علي حامد - المذكرات الحامدية ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ص ١٣٦
محمد مهدي البصير - بحث الشعر الجاهلي

٤ - مقالات المجالات العربية :

- الاب لويس شيخو - ديوان الشاعر بن الكبير بن عمرو بن كلثوم النفاي والحارث بن الحنظلة (الشكري - المشرق ٢٠ (١٩٢٢) : ٥٩١ و ٩٣ :

النابة الذيباني

٩ - ٦٠٤ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - كثر الذين حملوا ، في الجاهلية ، بين الشعراء ، اسم النابة . فقد عدوا منهم عشرة ، اشتهرهم على الاطلاق النابة الذيباني والنابة الجعدي . والاول منهما ، هو الذي نقصده في هذه العجالة .

هو زياد بن معاوية من ذبيان ، احد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء : امرؤ القيس وزهير ، مضري حجازي . ويقارنه ابن سلام بامرؤ القيس وزهير والاعشى . وقد زاده رسوخاً في الاولى مقامه في عكاظ اذ كان يجتمع في قبته الشعراء يحتككون اليه . وقد انشده من فطاحل الشعراء : الاعشى ، وحسان بن ثابت والحنساء ، فكان يفاضل بينهم ويتزلون على حكمه .

اتصل بالنعمان صاحب الحيرة فدحه ، وكان لا يعدل به شاعراً فاصطفاه لنفسه . الا ان الملك غضب عليه لسبب ما ، واهله لوصفه امرأة النعمان المتجردة او لسبب آخر سياسي - فانتقل من بلاط الحيرة الى القساسنة ، حيث نراه يدح عمرو بن الحارث المعروف بالاعرج . وما زال مقيماً عنده حتى اصطالح مع النعمان ، صاحب الحيرة ، فعاد اليه بعد ان اعتاد النابة الذيباني ان يوسل اليه تباعاً قصائد ، بطريق الرواية او بتلقين القيان اياها . وعرفت هذه القصائد بـ « الاعتذاريات » ، منها البائية المشهورة :

اتاني ، ابنت اللعن ، انك لمتني وتلك التي اهتم منها وانصب

ومنها قصيدته الدالية ومطلعها :

يا دار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد

ديوانه - وللنابعة ديوان مطبوع غير مرة ، منفرداً او مع مجموعة دواوين الشعراء الستة . شرحه كثيرون ، منهم الوزير ابو بكر البطليوسي . وترجم بعض شعره الى الفرنسية : المستشرق هرتويغ ديرنبورغ ونشره في المجلة الاسوية ، عام ١٨٦٨ ثم على حدة مع شرح الاعلم الشنتمري .

ومن طبعات الديوان تلك التي حققتها الشيخ عبد الرحمن سلام ، بيروت ١٩٢٩ ، في ١١٧ ص . ونشره محمد ادهم في مصر ، ١٩١٠ ، كما انه سبق لامين عر زيتون ان نشر الديوان في القاهرة ، سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ ، مع اربعة دواوين اخرى هي : لعروة بن الورد والفرزدق ، وحاتم الطائي ، وعلقمة الفحل ، بعنوان « خمسة دواوين العرب » .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغاني ٩ : ١٦٢

الشعر والشعراء : ٧٠ ، و ١٢٦

خزانة الادب ، البغدادي جزء ١

دواوين الشعراء الستة الجاهليين

شرح المعلقات

٢ - كتب خاصة به :

فؤاد افرام البستاني - الروائع - حلقه ٣٠ (مأخذ ومصادر صفحة كب)

جميل سلطان ، النابغة الذبياني -

التوضيح والبيان لاشعار نابغة ذبيان ، مصر

هرم الدسوقي - النابغة الذبياني - القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ ، مطبعة خضبة مصر ، ص ٢٠٨

(مصادر ص ٢٠٦ - ٢٠٧ بالعربية والاجنبية)

سليم الجندي - النابغة الذبياني - دمشق ، منشورات اصدقاء الكتاب ، ١٩٤٥ ص ١٤٣ - نقده منير

ابراهيم الابياري ، محمد المرصفي وعبد الحفيظ شلي - دراسة الشعراء ، القاهرة ، ١٩٦٤ ص ٢٨٦
حنان غر - النابغة الذبياني - (سلسلة « الطرائف » ، حلقة ١٣) - وتتضمن ايضاً بحثاً في الشعر وجماله
وآخر في الدراسة الادبية وثالثاً في النقد الادبي .

٣ - كتب تناولته بالبحث :

السيوطي - شرح شواهد المتن : ٢٩
جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٩٨
الاعلام للزركلي ، ص ٣٤٢
جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٧٩
الاخ فكتور ساروفيم : ٨٥
الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية ، الجزء الاول - شعراء الجاهلية - بيروت ، ١٨٩٥ ، صفحة
٦٤٥ - ٧٣٢

مدوح حقي - ادباء البكالوريا ، ص ٣ - ٧٩
احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ، ط ١٠ : ٤٧

٤ - مقالات المجلات العربية :

بطرس البستاني - هل النابغة صادق في مدائحه واثذارياته ٢ - المكشوف ، عدد ١٨٢
- (قصيدة عند النابغة : خصائصها وامدافها - المكشوف عدد ١٩٦
- على هامش الشعر الجاهلي - مع النابغة الذبياني على اطلال دار « نعم » - الثقافة ، ٥ (١٩٦٣) ،
عدد ٤٢٥

عنزة

٥٢٥ - ٦١٥ م

لبنان : البكالوريا

سبر - هو عنزة بن شداد العباسي، وامه زبيبة بنت احد ملوك الحبشة، احد اغربة العرب . له المقام الاول في الشهرة بين شعراء الجاهلية وفروسانها . لقب بفارس جررة (وجروزة فرسه) . كان من اشد الناس بأساً، واجودهم كفاً، شاعراً فحلاً، لين الطباع، حليماً، سهل الاخلاق، لطيف المعشر .

لعنزة شعر كثير، يدخل في ديوان كبير، منه ما هو مدخول، مصنوع عليه، موضوع له . وهو من اصحاب المعلقات، ومطلع معلقته :

هل غادر الشعراء من متردّم ام هل عرفت الدار بعد توهم؟

فبدأ بذكر الديار، ديار عبلة، عروس شعره، وخاطبها يشكو البعد والغرام، ثم استأنف الى الفخر والحماسة بعد ان تخلص الى وصف الناقة .

له ديوان شعر، ذكره حاجي خليفة في كشفه (فلوغل : ٣، تحت رقم ٥٥٨٦) قد لا يتفق كثيراً والديوان الذي طبع في بيروت، منسوباً اليه، فحوى ما هو له وما ليس له، بدون تدقيق . وقد طبعه وعلق عليه وشرحه مؤخراً: السيد عبد المنعم عبد الرؤوف شلي - مصر، ١٩٤٧ .

مصادر ومراجع

١ - الأصول القديمة :

- الاغاني ، بولاق ٧ : ١٢٨
الشعر والشعراء : ١٣٠
شعراء النصرانية : ٧٩٤
المجهره : ٩٣
خزانة الادب ١ : ٦٢
المقد الفريد ١ : ٣٤
شرح القصائد العشر : ٩٠

٢ - كتب خاصة به :

- محمد فريد ابو حديد - ابو الفوارس عنتره بن شداد - القاهرة ١٩٢٧
محمود تيمور - حواء الجديدة - مسرحية - القاهرة ١٩٢٦
الانباري - شرح معلقة عنتره - طبعة رتشر
فؤاد البستاني - الروائع ، حلقة ٢٧ : عنتره بن شداد (مصادر وماآخذ ، صفحة : ٧)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ١ : ١٠٨
جرجي كنعان : الآداب العربية وتاريخها : ٦١
علي حامد - المذكرات الخامدية ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ص ١٤٠
محمد مهدي البصير - بحث الشعر الجاهلي
الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية ، بيروت ، ١٩٨٠ ص ٧٩٤

٤ - مقالات المجلات العربية :

- عبد الله يوركي حلاق - عنتره بن شداد : قصته وشعره - الضاد ٩ : ٢٤ ، و ٩٤
جرجي زيدان - عنتره المبيد ، شاعر عبس وفارسهم - الهلال ٥ : ٧٢٣
الباس طعمة - قصة عنتره - الامالي ، عدد ٤٣ : ٢٤
ميشال سليم كמיד - عنتره كما هو في شعره - الكلية ١٥ : ١١ ، و ٩٢

فؤاد افرام البستاني - عنبرة التاريخ وعنبرة الاسطورة - المشرق ٢٨ : ٥٣٤ ، و ٦٣١
الدكتور فؤاد حسين علي - سيرة عنبرة في كتابه « قصصنا الشعبي » ، ص ٧١ : ٧٧
راجع فيه ايضاً عدداً خاصاً لمجلة « المناهل » لصاحبها الياس قنصل - بونس ايرس ، ١٩٣٩

قصّة عنبرة

من القصص الشعبية التي يتداولها قراء العربية، ولاسيما الطبقة الشعبية: قصة عنبر - والف ليلة وليلة - وابو زيد الهلالي - والوزير - والمالك سيف - وعلي الزبيق - وفيروز شاه - ونحوها . وتقسم هذه القصص الى قسمين : ما وضعه العرب من عند انفسهم وما نقلوه عن غيرهم فتوسعوا فيه .

اما الذي وضعه منها، فيرجع في الغالب الى تصوير مناقب الجاهلية والحالة الاجتماعية فيها ، وما اليها من الصفات الجلى التي تثير الاعجاب والحماس والفخر والجود والشجاعة والمصيبة . واننا لنجد هذه المناقب ممثلة في اخبارهم واياهم المشهورة قبل الاسلام . وتبرز شخصية عنبرة في هذه القصة الشعبية ، مثلاً اعلى للفارس الكامل، اذ انها تنتم باسمى مناقب الفروسية ودرجات البطولة والشجاعة والكرم .

والقصة غرامية في اساسها ، تدور حداثها حول حب عنبرة لابنة عمه علة . تتمثل فيها آداب الجاهلية واخلاق اهلها وحرورهم وعاداتهم ، اذ ان اكثر الامماء الواردة فيها لها مسميات تاريخية حقيقية ، الا انها جاءت في سياق قصة يعبق جوها بالكثير من عناصر الاسطورة والحوارق والمعجزات .

وكانت الاخبار المروية عن هذه الشخصية وما يدور حولها من شخصيات بمثابة نواة حبكت حولها شبكة من الاساطير قام على وضعها مؤلف او عدة مؤلفين ثم ، تنوّعات من عصر الى عصر ومن مكان الى مكان ، وهي في ذلك كله عرضة للزيادة والنقصان ، حتى قُبِضَ لها من جمع شتاتها، مراعيّاً في عمله هذا روح الجاهلية . ومثلها في ذلك التكوين، مثل الملاحم التاريخية الكبرى القديمة : عمل طويل غفل .

والمشهور ان هذه القصة وضعت في اواخر القرن الرابع للهجرة، اناجمل واضمها الحقيقي . فنسب وضعها : بعضهم الى الاصمعي، وبعضهم الى ابي عبيدة او جهينة الاخبار والى غيرهم من

الرواة . وقد قال البعض انها من وضع يوسف بن اسماعيل المصري الذي عاش في ايام الخليفة العزيز بالله الفاطمي (٩٧٥ - ٩٩٦) ، كما ان بعضهم نسبها الى ابي المؤيد حمد بن المجلي بن الصائغ الجزري الطيب ، المعروف بالسندي .

تداول القراء في كل اقطار العربية قراءة هذه القصة على روايات مختلفة ، مردها الى ثلاث : السيرة الحجازية وهي اطولها ، والسيرة الشامية ، والسيرة العراقية . وقد استرعت انتباه المستشرقين : فتولوها بالدرس والترجمة ، مجتزأة او كاملة . وقد عرّف بذلك كله المستشرق البلجيكي فكتور شرفين في كتابه : « معجم المطبوعات العربية » ، في الجزء الثالث منه . واخرجت المطابع العربية منها عدة طبعات في عدة اجزاء ، اتى على بيانها الاستاذ فؤاد افرام البستاني في الحلقة ٢٧ من روائعه ، وهي المخصصة لعنترة بن شداد ، واهمل الاشارة اليها المرحوم جرجي زيدان ، في الجزء الثاني من كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » (ص ٢٩٢) .

الاعشى

٦٢٩ - ؟

لبنان : البكالوريا

مصر : التعاليم الثانوية

سبرته — هو ميمون بن قيس، من بني بكر بن وائل . لقب بالاعشى لانه كان كفيف البصر . ويقال له : اعشى قيس والاعشى الاكبر . ويكنى الاعشى : ابا بصير، تفاؤلاً . هو من خول الشعراء في الجاهلية . وسئل يونس عن اشعر الناس فقال : « امرؤ القيس اذا غضب، والنابعة اذا رهب، وزهير اذا رغب، والاعشى اذا طرب » . له القصائد الطوال الجياد . يتغنى بشعره فسموه : « صناجة العرب » - ويقولون ان الاعشى هو اول من انتجع بشعره ، يقصدون بذلك انه كان يدح لطلب المال . ولم يكن يدح قوماً الا رفعهم ، ولم يهجّ قوماً الا وضعهم لانه من اسير الناس شعراً واعظمهم فيه حظاً . ألم يزوج بنات الملقى بابيات قالها فيه ، كما جاء في كتب الادب ؟ اشتهر بمنافرة له مع علقمة الفحل . امتاز عن معظم شعراء الجاهلية بوصف الحمير شعره من الطبقة الاولى . وجود في ابواب الشعر كافة . الا ان معظم شعره لم يتصل بنا ولا نعلم له الا قصائد معدودة اشهرها :

ودّع هريرة ان الراكب مرتحل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل
وقد عدها البعض من المعلقة .
اما معلقته فطلعا :

ما بكاء الكبير في الاطلال وسؤالي وما ترد سؤالي

وقد ترجم بعض قصائده الطوال ، المستشرق الالماني « غاي » ، منها : قصيدته المعلقة ، والقصيدة الثانية « ودّع هريرة » . وقد عني بشرحها مطراً ، وطبعت معلقته في كتاب : المعلقة الشعر .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغاني ج ٨ : ٧٧ وج ١٠ : ١٤٠ وج ١٥ : ٥٢ ؛ وج ١٦ : ١٦٠
الشعر والشعراء : ١٣٥
الجمهرة : ٥٦

٢ - كتب خاصة فيه :

ابراهيم الابياري ومحمد حسن المرصفي وعبد الحفيظ شابي - دراسة الشعراء - القاهرة ، مطبعة
الاستقامة ، ١٩٤٤ ، ص ٣٨٦ (الاعشى - امرؤ القيس - الخطيب - زهير - النابغة الذبياني)
فؤاد افرام البستاني - الاعشى الكبير : درس ومختبرات (الروائع ، حلقة ٣١) - مأخذ ومصادر

٢ - كتب خصته ببعض الجاث :

الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية ٢ : ٣٧٥
جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ١٠١
جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٨٨
دائرة المعارف ، البستاني ٢ : ٧٦٧

اكنم بن صيفي

- ٩٠ هـ
- ٦٣٠ م

سوريا : البكالوريا

سيرته — هو اكنم بن صيفي بن رباح بن الحارث التميمي ، اشهر حكماء العرب في الجاهلية واحد المعمرين . ادرك الاسلام وقصد المدينة مريداً الاسلام فأت في الطريق . عرف بتراحمه وبره ، ولذا فقد كان العرب يتقاضون اليه ولا يردون له حكماً . وهو خطيب مفعلة مشهور بعلمه حتى ضرب به المثل . كان رفيع المكانة في قومه ، عالماً بالانساب . من حكمه المشهورة : « ان احق الحق الفجور ، وامثل الاشياء ترك الفضول . اياك والتبذير فان التبذير مفتاح البؤس . حب المديح رأس الضياع . في المشورة صلاح الرعية ومادة الرأي . رضى الناس غاية لا تدرك فتعجز الخير بجهدك ولا تحفل سخط من رضاه الجور ... من لم يعتد فقد خسر . المزاح يورث الضغائن . من سلك الجدد آمن العثار . ويل للشجي من الخلي .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابو هاشم السجستاني - اخبار المعمرين ، طبعة غولدزهر ، ص ٩ - ١٨

البيان والتبيين ١ : ٢٨٣

الاغانى ١٥ : ٧٠

تاريخ اليعقوبي ١ : ٢٩٩ ، ٢ : ١١

٢ - مقالات المجلات العربية :

الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية بعد الاسلام : المخضرمون : ١٠

رثيف خوري - اكنم بن صيفي حكيم العرب - الضاد ٧ : ٢٠٧ ، ٢٣٧

مجلة المشرق ٢١ : ٩٩

زهير بن ابي سلمى

١٣ - هـ

٥٣٠ - ٦٢٧ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو زهير بن ابي سلمى المزني، حكيم الشعراء في الجاهلية . ربي في بيت زوج امه : أوس بن حجر وكان هذا شاعر مضر . عاش في محيط شعري وجور عائلي عبق بالشعر : اذ كان ابوه شاعراً وزوج امه شاعراً وخاله شاعراً، وكذلك اختاه : سلمى والحُنا، وولدها : كعب وبجير هما شاعران، وكذا حنيدته . فليته اكبر نصيب من الشاعرية . ذو اخلاق عالية ونفس كبيرة مع سعة صدر وحلم وورع ، امتاز بالرصانة وبُعد النظر والحكمة في التصرف - تقرب من امراء ذبيان وخصوصاً هرم بن سنان والحارث بن عوف فدحها بقصائد كثيرة .

هو من الطبقة الاولى بين شعراء الجاهليين واحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء : امرؤ القيس وزهير والنابعة . اتصف شعره بالثقل والحكمة وسعة الصدر ، وامتاز بمدحياته وحكمياته وبلاغته - ومن قصائده : القصائد المعروفة بـ « الحوايات » : فقد زعموا انه كان يعمل القصيدة في اربعة اشهر ، وينقحها في اربعة ، ويعرضها على رفاقه في اربعة ، ثم يظهرها . كل هذا للدلالة على عنايته الدائقة بالصناعة .

زهير من اصحاب المملكات ، ومطلع معلقته :

أمن أم أوفى ذمّة لم تكلم بحومانة الدراج فالمثلّم

وله ديوان شعر طبع عام ١٣٢٣ هـ ، مشروحة اعلامه ، بعناية الاعلام الشنمري .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاغاني ، ج ٩ : ٤٨ و ٤٦
ديوان الشعراء الستة الجاهليين
خزافة الادب - ١ : ٣٧٥
الشعر والشعراء - طبعة دي غوييه ، لندن ١٩٠٢ ص ٥٧
جمهرة اشعار العرب - مصر ١٣٣٠ ص ١٠٥

٢ - كتب خاصة فيه :

- معلقة زهير ، شرح النحاس ، طبعة هوسير - برلين ، ١٩٠٥
ديوان زهير ، مع شرح الاعلام للشنتمري ، طبعة النعساني ، مصر ، ١٣٢٣
معلقة زهير ، شرح الانباري - طبعة ريشر
فؤاد افرايم البستاني - زهير بن ابي سلمى - الروائع - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٩ ص ٤٤
مأخذ ومصادر ، صفحة يز
حنانغر - زهير بن ابي سلمى - سلسلة « الطرائف » ، حلقة ٣ ص ٣٢

٣ - كتب خصّته ببعض البحوث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٩٦
محمد مهدي البصير - بحث الشعر الجاهلي
جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٤٢
علي حامد - المذكرات الحامدية ، الجزء الاول ، طبعة ٢ (١٩٢٥) : ١٢
فؤاد البستاني ، واصف بارودي و خليل تقي الدين - الادب العربي في آثار اعلامه ، الجزء الاول
خير الدين ازركلي - الاعلام : ٢٣٨
دائرة المعارف للبستاني ، ٩ : ٣١٠
الاخ فكتور ساروفيم : ٤٤
الشيخ مصطفى الغلاييني - رجال المعلقات العشر - بيروت ١٣٣١
اسعد طلس وابراهيم الكيلاني - الشعراء العشر : ٨ - ١٤٥ (ذكر مصادر الدراسة في آخر البحث)
طلح حسين - حديث الاربعاء (الطبعة الثانية) ١ : ٩١ - ١٣
في الادب الجاهلي - مصر

ابراهيم الابياري ومحمد حسن المرصفي وعبد الحفيظ شليبي - دراسة الشعراء :
الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية ١ - شعراء الجاهلية : ٥١٠
احمد الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ٥٩

٤ - مقالات المجالات العربية :

بطرس البستاني - زهير قاضي صلح يصدر احكامه شعراً ، لالمح ولا غموض ولا يقول الا ما يعرفه
الناس - المكشوف ، عدد ١٧٦ : ٣
وليم زلزل - تحميس حكم زهير (في معلقته) - المقتطف ٣١ : ٣٩٧

المعلقات

لبنان : البكالوريا
دار المعلمين :

تحرير وتعريف — المعلقة : قصائد وصلت إلينا عن طريق مخضرمي الدولتين
الأموية والعباسية . مفردتها «معلقة» ، وهي قصيدة طويلة لشاعر جاهلي شهير ، ربما لم تكن خير
ما نظم ، وقد تكون القصيدة الوحيدة التي تميّز صاحبها .

وتشابه هذه القصائد في الالفاظ والمعاني والسياق ، اذ يستهأها الشاعر بالوقوف على
الاطلال واستحضار الذكريات والبكاء ، وذكر الاحبة ووصف الناقة او الفرس ، في الاشهر .
وقد يذهب بعضهم الى ذكر حادث او واقع حال ، فيصف المطر ويفاخر ويشكو دهره ، الى
غير ذلك من الشعر الوجداني وضروبه في العصر الجاهلي .

اسماؤها — وقد اطلقوا على هذه القصائد اسماء شتى منها : «المعلقة» ، كما رأيت ،
ومنها « المذنبات والسموط » وهي الاشهر . وقد سميت بالمعلقة لان ما كتبت عليه من
القمش القبطي المصري جاء الذهب كان يعلق على استار الكعبة ، كما هو شائع الزعم عند
العامة . وقد ذهب النقاد في تأويل ذلك مذاهب شتى نضرب صفحاً عن ذكرها .
وسواء علقت هذه القصائد ام لم تعاق ، وسواء كتبت جاء الذهب ام لم تكتب ، فهي
تمثل الشعر الجاهلي باوفاً معانيه .

عمرها — وقد اختلف الرواة في عدد هذه القصائد . فمنهم من اقصرها على سبع
وهو الاشهر ، واصلها بعضهم الى عشر ، وسنفضّل ذلك باقتضاب كما ستدري .

زمنها — وقد اجمع المؤرخون على ان اصحاب المعلقة عاشوا كلهم في النصف
الاخير من القرن السادس للمسيح . وعاش بعضهم الى ان ادرك الاسلام ، ولم يسلم احيد

منهم الا لبيد . والارقام التي تلي اسماء اصحاب المعلقات فتشير الى سنين وفاتهم ، ليست
الا ارقاماً تقريبية ، مضطربة ، ترقص امامها علامات الاستفهام .
وهاك اصحاب المعلقات ومطلع كل معلقة .

امرؤ القيس - وفاته ٥٣٩ م ؟

قَفَا نَبْكِى مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلُ إِسْقَاطِ الْإِلَوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ
وقد شرحت هذه المعلقة مع غيرها من المعلقات عدة شروح طبعت على حدة . وقد قام
بترجمتها الى الروسية المستشرق الروسي ووركوس ، ونشرها مع الاصل العربي والترجمة ،
في بطرسبرج ، عام ١٨٨٥ .

طرفة بن العبد - وفاته ٥٤٢ م او ٥٦٩ ؟

لِحَوْلَةِ أَظْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلَوَحُ كِبَايِى الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وهي تريد على مائة بيت .

زهير بن أبي سلمى - توفي سنة ٦٣١ م او ٥٩١

أَمِنْ أَمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحِوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَشْلَمِ

ليبر بن ربيعة - توفي ٥٦٠ او ٥٦١ م

عَمَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بَيْنَى تَأَبَّدَ غَوْهَا فَرِجَامُهَا
وهي ٨٨ بيتاً ، نالت عند اشهر شراح المعلقات الميزة الرابعة .

عمرو بن كلثوم - توفي ٦٠٠ م

الَا هُبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خَوَرَ الْإِنْدَرِينَا

عنترة بن شداد - توفي ٦١٥ م

هَلْ غَادِرَ الشَّعْرَاءِ مِنْ مَتَرَدَمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

المطارد ٧٧ ملزمة - توفي ٥٨٠ م

أَذَنَّا بَيْنَهَا اسْمَاء رُبَّ ثَوِي يُبَلُّ مِنْهُ الشَّوَاء
واضاف بعدهم الى هؤلاء السبعة :

النابعة الذبالي - توفي ٦٠٤ م ومطلع معلقته :

يا دار مية بالعلاء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد

الاعشى او اعشى فبس او اعشى مبهور - ومطلع معلقته :

ودع هريزة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل
ترجمها المستشرق الالماني فاير .

عبيد ٧٧ الابرهص - توفي ٥٥٠ م ؟

افقر من اهل ملجوب فالقطبيات فالذنوب
وهي ٤٨ بيتاً .

سُروح الملقات - وقد تولى شرح المعلقات كثيرون من الادباء . ولعل اهم
الشروح المعروفة التي جرى طبعها هي : شرح الزوزني ، وشرح التبريزي ، وشرح ابي فراس
النعماني واحمد الشنقيطي ، وآخرهم المرحوم الشيخ مصطفى الغلاييني في كتابه : « رجال
المعلقات العشر » ، وقد نشرته المطبعة الاهلية في بيروت ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ في ٣٠٨ صفحة .

اهم الطبقات المعروفة وعناية المستشرقين بها :

- ١ - المعلقات السبع مع شرحها - استناداً على شرح الزوزني ، باعتناء مجد الرحيم الصغبيوري وبمناظرة
الاستاذ لسدن - كلكتا ، ١٨٢٣ ، في ٢٨٨ صفحة .
- ٢ - المعلقات السبع مع شرح كلماتها وملحوظات باللغة الالمانية ، للمستشرق النمساوي ايبيل -
برلين ١٨٩١ ، ١٨١ صفحة
- ٣ - المعلقات السبع مع ترجمة انكليزية ، بحمة وليم جوتز - لندن ، ١٧٨٢ ، ص ٧ + ١٦٣

- ٤ - المملقات السبع مع ذكر رواياتها وانساب قائلها - ويلها لامية العرب للشنفرى ، باعتناء الاستاذ ارنولد - ليبسيك ، ١٨٥٠
- ٥ - المملقات او القصائد العشر الطوال ، مع بيان انساب قائلها واختلاف الروايات ونسبها لرواتها والكلام عن غريب ما في ذلك من لغة - بمثابة احمد الشنقيطي - ويلها تراجم اصحاب المملقات العشر واخبارهم - مصر ، المطبعة الخالية ، ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ ، ص ١١١ + ٥٢ - طبعة ثانية ١٩١٣ ، في ١٥١ صفحة
- شرح المملقات العشر لابن كيسان - مبادلة الرسائل بين المستشرق السويصري ويدمار واحمد زكي باشا بشأن نسخة منه - مجلة المعرفة (مصر) ١ : ٣٦٩
- ٦ - معلقة الاعشى - ليبسيك ، ١٨٧٥
- ٧ - معلقة امرئ القيس مع شرح الروزني - بون ١٨٢٣ ، وفي بطرسبرج ، سنة ١٨٨٩
- ٨ - معلقة الحارث بن حلزة - ليبسيك ١٨١٦
- ٩ - قصيدة طرفة بن العبد المعلقة وشرحها للروزني باعتناء ريسكي وفولرس ، بون ، ١٩٢٩ ؟
- ١٠ - معلقة لبيد بشرح الروزني ، برسلو ١٨٢٨
- ١١ - شرح معلقة طرفة ، لابن الانباري - الاستاذة ، مطبعة نقاسات ، ١٩١١ ص ١٠ + ١٤٠ (راجع فيها المشرق ١٥ : ٣٢)
- وقد ترجم المملقات ونشرها مع الترجمة والاصل العربي مشروحاً ، مستشرقون آخرون : منهم جنسن الانكليزي (لندن ١٨٩٤) مع مقدمة للشيخ فيض الاجي . وقد كتب عنها وعن غيرها من شعر العصر الجاهلي كثيرون من علماء الاستشراق بينهم لايل الانكليزي ونولدكي الالماني .
- وقد ظهر بعنوان « دواوين شعراء العرب » المجموعات التالية :
- ١ - العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين (ديوان النابغة الذبياني - ديوان عنتره - طرفه بن العبد - زهير - علقمة النحل - امرئ القيس) - ليدن ، ١٨٧٠ ، وفي بيروت ، المطبعة اللبنانية ، ١٨٨٦
- ٢ - العقد الثمين في دواوين الشعراء الثلاثة الجاهليين : (ديوان طرفه - زهير - امرئ القيس) وذلك نقلاً عن طبعة لندن ، ١٨٧٠
- ٣ - مجموع مشتمل على خمسة دواوين من اشعار العرب وفيه ديوان النابغة الذبياني مع شرح عام ابن ايوب - ديوان عروة بن الورد ، مع شرح ابن السكيت

مصادر ومراجع

مراجع عامة في الموضوع :

- الشيخ مصطفى الغلاييني - رجال المملكات العشر - بيروت ، المطبعة الاعلى ١٩١٣/١٣٣١ ص ٣٠٨ (فيه مقدمتان الاولى في خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام ، والثانية في خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية - مصدر بالمراجع التي استعان بها)
- حبيب خوري - المملكات : بحث تحليلي اثقادي - مجلة دار المعلمين (القدس) ٦ ، عدد ٣ : ١٧٢ - ١٨٤
- عبد المتعال الصمدي - المملكات ، رأي جديد فيها - الرسالة ج ٢ (١٩٣٤) : ١٢٦٣ و ١٢٦٧ و ١٣٤٥ (مع نقد وتعليق لمحمد طه الحاجري)
- نولدي - المملكات - المقتطف ، ٣٧ : ١٠٤٧
- محمود علي قراة - كتاب ادب العرب في الشعر الجاهلي : بحث تحليلي لشعراء الجاهلية - مصر ، مطبعة وادي الملوك ، ص ١١١ ، قطع صغير
- علي حامد - المذكرات الحامدية في تاريخ ادب اللغة العربية - القاهرة ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ١٩٢٥ ص ١٥٥
- عبد المنعم خفاجي - الحياة الادبية في العصر الجاهلي ، ص ٢٥٤ - ٣٠١

معلقة المهملات - مصادر

- جمهرة اشعار العرب للفرشي - بولاق ١٣٠٨ / ١٨٩٠
- الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبعة دي غويو - ليدن ١٩٠٤
- الاجاني للاصبهاني - ج ٤ و ٧ و ٩ و ١١ و ١٤
- الكامل لابن الاثير - القاهرة ١٢٩٠
- كتاب بكر وثعلب ، رواية محمد ابن اسحق - ١٣٠٥ / ١٨٨٧
- اسكندر ابكارديوس - تربيين نهاية الارب في اخبار العرب - بيروت ، ١٨٩٧
- فؤاد افرايم البستاني - الروائع ٢ - الشعر الجاهلي
- الروائع ٣ : المهملات - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٢٧

معلقة الحارث بن حلزة — مصادر

- الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبعة دي غوية ، ليدن ١٩٠٢ ، ٩٦ :
 الاغاني - جزء ٩ : ١٧٧
 خزائن الادب ، للبندي - بولاق ، جزء ١ : ١٩٨
 البستاني - دائرة المعارف - مجلد ٦ : ٦٣٩
 فؤاد افرام البستاني - الروائع ٢٦ : عمرو بن كلثوم الحارث بن حلزة : المعلقان - بيروت ،
 المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٦
 الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية - بيروت ، ١٨٩٠ : ٤١٦
 فريش كراتكو - ديوان شعر ، عمرو بن كلثوم النخعي ، وديوان شعر الحارث بن حلزة الإشكري -
 بيروت ، ١٩٢٢

معلقة لبيد — مصادر

- ديوان لبيد العامري ، رواية الطوسي ، نشره يوسف ضياء الدين الخالدي المقدسي - فيينا ١٨٨٠ ، ويليهِ
 طبعة بروكلمان ، للقسم الثاني ، ليدن ١٨٩١
 جهرة اشعار العرب للقرشي ، مصر ١٩١١ : ٦٤
 الشعر والشعراء لابن قتيبة ، طبعة دي غوية ، ليدن ، ١٤٨
 الاغاني - بولاق جزء ١٤ : ٦٠
 محمد بدر الدين العاوي - معلقة لبيد بن ربيعة العامري - مجلة الزهراء ٤ : ٤٧
 محمد هجة الاثري - تحقيق تاريخي - الزهراء ٤ : ٢٧٥
 فؤاد افرام البستاني - الروائع ، ٢٤ : طرفة ولبيد

معلقة طرفة بن العبد — مصادر

- جهرة اشعار العرب للقرشي - مصر ، ١٣٣٠ / ١٩١١ ص ٦٩
 الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبعة دي غوية - ليدن ١٩٠٢ ص ٨٩
 الاغاني - جزء ٢١ صفحة ١٩٢ ، و ٢٠١

خزافة الادب - عبد القادر البغدادي - بولاق ، الجزء الاول : ٤١٤

الانباري - شرح معلنة طرفة - طبعة ريش - القسطنطينية ، ١٩١١

الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية - بيروت ، ١٨٩٠ : ٣٩٨

الانباري - شعراء النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية - بيروت ، ١٩٠٢ - ١٩٢٣ ص ٦٢١

البستاني - دائرة المعارف ، جزء ١١ : ٢٥٩

الشيخ عبد القادر المغربي - معلنة طرفة بن العبد ، « محاضرات المجمع العلمي » - دمشق ، ١٩٢٥ : ١

فؤاد البستاني - الروائع ٢ : الشعر الجاهلي : نشأته ، فنونه ، صفاته - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ،

١٩٢٧ صفحة ٦٤

الروائع ٢٤ : طرفة ولييد - ١٩٢٩

الفصل الثاني

عصر صدر الاسلام

١ - ١٢٣ هـ / ٦٢٢ - ٧٥٠ م

وهو عصر يمتد من هجرة صاحب الدعوة الاسلامية (٦١٢ م) الى آخر عهد الدولة الاموية (٧٥٠ م)

كعب بن زهير

ابو ذؤيب الهذلي

الخطيب

علي بن ابي طالب

زياد بن ابيه

مهنا بن ثابت

الحنا

ابن الاغلبية

جميل بنينة

عمر بن ابي ربيعة

الحجاج بن يوسف

الاغطل

الفرزدق

همير

الكاهن

عبد الحميد الكاتب

كعب بن زهير

؟ - ٢٤ هـ

؟ - ٦٦٢ م

لبنان : دار المعلمين

سيرته - هو كعب بن زهير بن ابي سلمى ، شاعر مخضرم ، كان من اكثر الشعراء هجواً للنبي ، ثم جاء وأسلم ومدحه بقصيدته المشهورة :

بانت سعاد ، فقلبي اليوم متبول متم اثرها لم يُغْدَ مكبول
وهي من « المشوبات » تبلغ ٥٧ بيتاً ، ولما فرغ من الانشاء خلع النبي عليه بُردته وهي التي تداول الخلفاء لبسها . وقد طُبعت مشوبة كعب مراراً في الشرق (بيروت ، القاهرة ، الهند) ، وفي اوروبة ، منها على حدة ومنها في مجاميع ادبية ، وشرحها كثيرون ، منهم ابن هشام وابن دُرَيْد والتبريزي والباجوري . وكعب ديوان غير مطبوع كان المستشرق كرنسكو اعده للنشر عام ١٩١٠ .

وكان المستشرقون السابقين الى طبع مشوبته . وهذه اهم طبعاتها :

المستشرق المولاندي ليتيه (Lett) في ليدن ، عام ١٧٤٨ ، مع شرح مستفيض ، بعد ان ترجمها الى اللاتينية ووضع لها مقدمة مبسطة .

طبعة المستشرق الالماني فريتاخ ، في هال ، عام ١٨٣٣ ، بعد ان ترجمها الى اللاتينية ووضع لها مقدمة وشرحاً .

طبعة المستشرق الايطالي غويدي ، مع شرح ابن هشام ، نشرها في ليسيك ، سنة ١٨٧١ .

طبعة نولدكه ، بديلن ١٨٩٠ ، وعلق عليها بجواش وشرح .

طبعة المستشرق الفرنسي رو مع منتخبات من شرح الباجوري ، في باريس وقسنطينة

سنة ١٩٠٤ .

طبعة كرنكو مع شرح التبريزي ، وتعاليق باللغة الالمانية ، ليبسيك ١٩١١ .
 طبعة رينه باسيه ، وهي اهم هذه الطبعات واحواها واجمعها للروايات المختلفة ، بعد ان
 قدّم عليها ببحث مستفيض في حياة كعب بن زهير وترجمة فرنسية للقصيدة .
 طبعة الدكتور سكوبا - بيكوسلاوسكي مع ترجمتها الى اللغة البولونية ، وبعض
 التعاليق في اختلاف الروايات - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣١ .
 وللقصيدة ترجمات عدة الى اللغات الاجنبية ، كما مر معك اعلاه . وهناك ترجمتان الى
 الالمانية : احدهما نثراً ، قام بوضعهما فايل (Weil) في ترجمة سيرة محمد لابن هشام ، في
 ستوتغارت ١٨٤٦ ؛ والثانية شعراً ، لوكوت في ستوتغارت ايضاً ، عام ١٨٤٦ . وهناك
 ترجمات الى الانكليزية : (ردهوس) والايطالية (غبريالي) وغيرها الى الفارسية والتركية .
 وقد لاقت هذه القصيدة من اهتمام النحويين واللغويين في الشرق والغرب ، ما لم تلقه اية
 قصيدة عربية اخرى . فنالت ، نظراً لمكانة المدوح والمادح ، حظاً كبيراً من الكرامات
 والفضائل . فليس بمعجب والحالة هذه ان يبارى الشراح في التعاليق عليها ويتناول الشعراء
 والنظام في معارضتها وتشطيرها وتحميسها . ومن اشهر المعارضات لها قصيدة البوصيري ،
 صاحب « البردة » واسمها : « ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد » ومطلوها :
 الى متى انت باللذات مشغول وانت عن كل ما قدّمت مسؤول

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاغاني ١٥ : ١٢٧
 الشعر والشعراء : ٥٨ ، و ٦٧
 ابن هشام - سيرة الرسول (طبعة وستنفلد) غوتنجن ١٨٥٩
 الجهرة : ١٢٨
 ابن حجر - الاصابة في تمييز الصحابة (طبعة الخانجي) جزء ٥
 خزائن الادب ٦ : ١١
 كتاب الاستيعاب في معرفة الاصحاب ، لابن عبد البر القرطبي - حيدرآباد ، ١٣١٨/١٩٥٠ ، الجزء الاول

٢ - كتب خاصة فيه:

جمال الدين عبد الله بن هشام - شرح قصيدة بانث سعاد - بولاق ١٢٩٠/١٨٧٣
فؤاد البستاني - الروائع ، الحلقة ٣٢ : كعب بن زهير ، درس ومنتخبات - المطبعة الكاثوليكية
١٩٣٣ (مصادر ومراجع صفحة ١٠٢)

٣ - مقالات المجلات العربية:

طه حسين - ساعة مع كعب بن زهير - حديث الاربعاء ، الطبعة الثانية ١ : ١٣٨
فؤاد افرايم البستاني - شاعرية كعب بن زهير - المشرق ٣١ : ٦٩٧
تداوس كوفلسكي - قصيدة ثانية لصاحب قصيدة : « بانث سعاد » - مجلة المجمع ١٢ : ١٢

ابو ذؤيب الهذلي

٩ - ٢٧ هـ

٦٤٨ - ٦٤٨ م

سوريا : البكالوريا

من هو ؟ — هو خُوَيْلِدُ بن خالد بن محرث بن هذيل ، شاعر فحل مخضرم ادرك الجاهلية واسلم . سكن المدينة واشترك بالغزو والفتوحات وادرك خلافة عثمان . خرج في جند عبدالله بن سعد بن ابي سرح الى افريقية غازياً فشهد فتح افريقية وعاد الى مصر بصحبة عبدالله بن الزبير حيث مات .

شعره فحل رصين . اشهر شعره « عينيته » التي رثى فيها اولاده الخمسة الذين قضوا بالطاعون في مصر ، وهي من المفضليات . مطلعها :

أَمِنَ المَنُونُ وربيهِ تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

سئل حسان : من اشعر الناس فقال هذيل ، واشعر هذيل غير مدافع ابو ذؤيب .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، طبعة ١٩٣٢ : ٢٥٢

الاغانى ٦ : ٥٦

شواهد المغني . للسيوطي : ١٠

٢ - كتب تناولته بالبحث :

الاعلام ، للزر كلبي : ٣٥٥

محمد عبد المنعم خفاجة : الحياة الادبية بمد ظهور الاسلام ، ص ٢٣٨

الخطبة

؟ - ٣٠ م ؟

؟ - ٦٧٨ م ؟

العراق : الدروس الثانوية

سوريا : البكالوريا

سيرته - هو ابو مليكة جرجول بن اوس ، ولقب بالخطبة لضعفه او دماة . كان من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحايتهم . نبه في جميع الفنون . من المديح الى الهجاء الى الفخر الى النسب ، واجاد في ذلك كله ، وكانه اختص بالهجاء وجعل منه فنا قائماً بنفسه بل مهنة تكتب منها . وقد وصفه صاحب الاغانى فقال : انه كان جشعاً سؤولاً ، ملجفاً دني النفس ، كثير الشر قليل الخير ، بخيلاً قبيح المنظر ، رث الهيئة مغموز النسب فاسد الدين . وما تشاء ان تقول في شعر شاعر ليس من عيب الا وجدته فيه وقلمنا نجد ذلك في شعره ؟ كان شديد الهجاء ، يخاف العرب لسانه فيسترضونه بالمال خوفاً من شره . واكثر هجوه في الزبرقان من عمال عمر بن الخطاب ، وفي بغيض . وبلغ من شغفه بالهجو ان هجا امه واباه وهجا نفسه . ادرك خلافة معاوية .

دبوائه - وللخطبة اشعار كثيرة جمعت في ديوان طبع مراراً في القسطنطينية وفي ليبسيك وصر وبيروت ، مع شروح : اهمها شرح السكري .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الشعر والشعراء : ١٨٠
الاغاني ج ٢ : ٦٣ ، وج ١٦ : ٣٩
العقد الفريد ج ١ : ٨٠ ، وج ٣ : ١١١
المستطرف ج ١ : ١٣٩
خزانة الادب ج ١ : ٦٠٩
طبقات الشعراء - طبعة هل ، لندن ، ١٩١٦ م ص ٢١
الجمهرة : ١٥٣
فوات الوفيات ١ : ١٩٩

٢ - كتب خاصة فيه :

- فؤاد افرايم البستاني - الزوائد ، حلقة ٢٩ ، الخطيئة - (مأخذ ومصادر ، صفحة : كه)
جميل سلطان - الخطيئة - (السلسلة الادبية ، حلقة ٢)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ١٣٩
جرجي كنعان : الآداب العربية وتاريخها : ١١٢
يوسف اليان مركيس : معجم المطبوعات ، عمود ٧٨٠
الزركلي : الاعلام : ١٨١
طه حسين - في « حديث الاربعاء » ط ٢ ، ج ١ : ١٥٣ - ١٧٧
الاخ فكتور ساروفيم : ١٠٢
ابراهيم الاياري وشركاه - دراسة الشعراء
دائرة المعارف البستاني ٧ : ١٠٦

٤ - مقالات المجلات العربية :

- فؤاد افرايم البستاني - شخصية الخطيئة الادبية - المشرق ٢٨ : ٧٥١
منير البعلبكي - الخطيئة - الاديب ٦ ، عدد ٩ : ٦٠
// // // - شخصية الخطيئة على ضوء علم النفس - الثقافة ٥ : ٥٧٢
سليم عنجوري - الخطيئة - مجلة المجمع العلمي العربي ، ١١ : ٦٢٧

علي بن ابي طالب

٤٠ - هـ

٦٠٠ - ٦٦١ م

لبنان : البكالوريا

سيرته - هو ابو الحسن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي ، رابع امير المؤمنين والخلفاء الراشدين وابن عم النبي وصهره ، واول الناس اسلاماً في رأي الكثيرين من اهل العلم . ولد في مكة قبل بدء البعثة بعشر سنين ، فربي في حجو النبي . ولم يفارقه ، وشهد معه جميع الحروب والمعارك الا غزوة تبوك . تزوج من فاطمة ابنة النبي . قتله عبد الرحمن بن ملجم في الكوفة . له شخصية جذابة حامت حولها اقلام الرواة والمؤرخين .

آثاره الفكرية :

١ - نهج البلاغة - شرحه كثيرون من المتقدمين والمتأخرين . واشهر هذه الشروح جيماً : شرح بن ابي الحديد (٥٨٦ - ٦٥٥ م) - وقد طبع مراراً في بيروت ، ومصر ، والهند ، والعجم ، كما شرحه الامام محمد عبده .

٢ - الف كلمة (في الحكم) - بيروت ، ١٣٢٩ ، ذكرها ابن ابي الحديد في آخر شرحه لنهج البلاغة .

٣ - نثر اللاكي - مجموعة حكم وامثال عددها ٢٧٨ حكمة .

٤ - امثال الامام علي - في مجموعته : « التحفة البهية والطرفة الشهية » - الاستانة ١٣٠٢ ، ويانا ١٨٣٤ .

٥ - غرر الحكم ودرر الكلم - من كلام امير المؤمنين ، جمعها عبد الواحد ، مرتبة على حروف المعجم .

- ٦ - دستور معالم الحكم ومؤثر مكارم الشيم ، وهو كتاب خطب ومواعظ جمعه ابن سلامة القضاعي ، طبع مراراً .
- ٧ - مطاوب كل طالب من كلام علي بن ابي طالب ، لرشيد الدين الوطواط .
- ٨ - كتاب الجفر والجامعة - كتابان يقول الشيعة ان فيهما ذكراً للحوادث التي تحدث في الكون .

مصادر ومراجع

ألف العلماء في علي بن ابي طالب تأليف لا يأخذها عد ولا حصر ، يستغرق احصاؤها ثباتاً طويلاً يؤلف وحده كتاباً على حدة ، ومعظمها معروف عند ذوي الاختصاص . غير ان ما لا يدرك كله لا يجله ، ولذا فنحن نثبت فيما يلي بعض هذه المؤلفات ، اشباعاً لاهمة الطالب وارواء لثمة الصادي الى المعرفة .

١ - الاصول القديمة :

- تاريخ الخلفاء للسيوطي (طبعة ١٣٠٥) : ٦٦
- حياة الحيوان للدميمري (طبعة ١٢٩٢) : ١ : ٦٢
- خزانة الادب ٢ : ٥٦٢
- معجم الادباء (مرجايوت) ١٦ : ٤١
- الاصابة ٢ : ٢٦٩ ، رقم ٥٦٨٢
- اسد الغابة ٢ : ١٦
- الاغانى : ١ : ٩ ، فهرست الاغانى ٢ : ٣٦٦
- ابن عبد ربه - العقد الفريد ، الجزء الثاني خصوصاً
- ابن العبري - مختصر تاريخ الدول - المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٠
- ابن الاثير - التاريخ الكامل ، القاهرة ١٢٩٠/١٨٧٣ ، الجزء الثالث
- الطبري - تاريخ الرسل والملوك ، طبعة ده غوية - المجلد السادس
- اليقوي - تاريخ اليعقوبي - طبعة هوتسما ١٨٨٣ - الجزء الثاني
- المسعودي - مروج الذهب - طبعة باربيه دي مينار ، ١٨٦٥ ، الجزء الرابع
- كتاب التنبيه والاشراف ، طبعة ده غويه
- ابو الفرج الاصبهاني - مقاتل الطالبين
- ابو الفداء - المختصر في اخبار البشر - الجزء الاول
- معجم الشعراء للمرزباني : ٢٧٩

٢ - بعض مؤلفات خاصة فيه :

السيد محسن الامين - لواعج الاشجان - صيدا ، مطبعة العرفان ، ص ٦٤٢ (في مقتل الحسين - انبعاثه
ب « صدق الاخبار في اخذ الثار » ، و « الدر النضير في مرآة السبط الشهير » والمرآة
المعروفة : بالنمي)

== == == ملحق الدر النضير في مرآة السبط الشهير - دمشق ، مطبعة ابن زيدون ١٣٤٦ ص ٧١
(نظم جملة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين وختار قصائدهم في مدح الامام علي)

عز الدين ابن ابي الحديد - القصائد السبع العلويات - صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٤١ ص ٢٨ - (سبع
قصائد مشهورة على جانب عظيم من قوة الشعر ومثاقه وحسن التصرف وكلها في مدح علي بن
ابي طالب وذكر مآثره ومواقفه ومناقبه)

الحسين بن عنبية - عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب - النجف الاشرف ، ١٩٣٩ ص ١٢ + ٣٧٠
مهر ابو النصر - علي وعائشة - القاهرة ، ١٩٤٧

الحاج حسين ازين - وقعة صفين - بيروت ، المطبعة العباسية ، ١٩٢٢ ص ٤٠٠ (دونها نصر بن
مزاحم من رجال الشيعة في القرن الثاني)

علي جلال الحسيني - الحسين - جزآن - مصر المط . السلفية ، ١٩٤١ ص ٢٠٠ + ٢٤٨

هبة الدين الحسيني الشيرستاني - ما هو نخب البلاغة - مط . العرفان ، صيدا ، ١٣٥٢/١٩٣٤ ص ٤٠

== == == نخضة الحسين - بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٩٢٧ ص ١١٦ (سلسلة الحوادث التاريخية

التي وقعت للحسين بن علي ، جمعت كل ما يتعلق بحياة الحسين من يوم ولادته الى فاجعة وفاته)

حسن بن ابي الحسن الديلمي - ارشاد القلوب - النجف الاشرف ، المطبعة العلوية ، ١٩٤٣ ص ٤٤٧

(في مناقب علي وكراماته ومعجزاته ونبذة من غزواته)

السيد محمد علي شرف الدين - شيخ الاطلاح او ابو طالب - بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٩٤٨ ص ٩٦

مهر فروغ - نخب البلاغة - بيروت

عباس محمود العقاد - عبقرية الامام - القاهرة

عبد الفتاح عبد المنصور - الامام علي بن ابي طالب - القاهرة ، ١٩٤٦

الشيخ محمد علي الشيخ يعقوب النجفي - عنوان المصائب بالنجف الاشرف ، المطبعة العلوية ، ١٣٤٧

ص ٣٢ (رسالة صغيرة جامعة لمقتل علي بالتفصيل)

الشيخ جعفر نقدي - مواهب المواهب في فضائل ابي طالب - النجف الاشرف ، المطبعة المرتضوية

السيد عبد الحسين نور الدين - الكليات - صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٢٩ ص ٢٥٠ (شأن علي في
تثبيت الدين والدولة ومعرفته بالسياسة وجنائة معاوية على الدين والدولة)
توفيق الفكيكي - كتاب الراعي والرعية ، المثل الاعلى للحكم الديموقراطي في الاسلام ، شرح
عهد الامام علي للمالك الاشر - جزآن - النجف ، مطبعة الغري - الجزء الاول :
٣٥٨ / ١٩٣٩ ص ٢٠٠ ، والثاني ١٣٥٩ / ١٩٤٠ ص ٢٢٢
فوزاد بستاني - الروائع - ١ - علي بن ابي طالب : نهج البلاغة - بيروت المطبعة الكاثوليكية
ص ٣٤ (مصادر البحث صفحة ٨)
حنانغر - علي بن ابي طالب ، ص ٣٢ (سلسلة « الطرائف » ، حلقة ٥)

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

احمد امين - فجر الاسلام : ١٧٨
محمد سعيد لطفي - البشير : ٧٠ - ٩٠
محمود مصطفى - الادب العربي ١ : ٦٦
اسعد طلس وابراهيم الكيلاني - الادباء العشر : ٥٤ - ٩٤ (مع ثبت في آخر البحث بأهم مصادره)
طه حسين - من حديث الشعر والنثر
سركيس - معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٣٥٣
السيد محسن الامين - اعيان الشيعة - الجزء الثاني والثالث
انيس زكريا النصولي - معاوية بن ابي سفيان - بيروت ، ١٩٢٤
// // // الدواة الاربعة في الشام - بغداد ، ١٩٢٢
البستاني : دائرة المعارف - مادة : اذرح - صفين . وخوارج

٤ - مقالات المجالات العربية :

محسن الامين - علي بن ابي طالب - العرفان ١٩٤ : ٥٧
الاب قسطنطين الباشا المخلصي - دعاء الامام علي بن ابي طالب - مجلة الآثار ٢ : ٣٢٦
حسن بستانه - ادب الامام علي ونهج البلاغة - الامالي ، عدد ٣٨ : ٢٦
يعقوب بكر - شعر علي بن ابي طالب - الرسالة ١٠ (١٩٤٢) : ٦٦٢ ، و ٧٠٠ ، و ٧١٨
و ٨٠٠ ، و ٨٥٠
اديب التقي البغدادي - نهج البلاغة والمتفولون عليه - العرفان ٨ : ٥٧٩ (المقال مختوم باسماء من
شرح النهج واعتنى به من العلماء ، مع ذكر عدد طبعاته واماكن طبعه)
// // // عظمة الحق والفضيلة : صورة حياة الامام علي - العرفان ٢٧ : ٢٨٩

- اديب التنقي البغدادي - عظمة الخلق والفضيلة - مجلة التربية والتعاليم (دمشق) ، عدد ٣ و ٤
 انيس الخوري المقدسي - علي بن ابي طالب : بحث انتقادي على الاسلوب الحديث ، الكلبة ٨ : ٢٠٩
 // // علي بن ابي طالب - العرفان ٧ : ٥٥١ ٥٥٤ (نقلاً عن مجلة الكلية)
 ظافر عبد الله الدجاني - مؤتمر اذرح وبحث في وقائمه - المتطفت ، ٨٩ : ٧٤
 احمد رضا - فوات خج البلاغة - العرفان ٨ : ١٠٨ ، و ١٩٣ ، و ٢٦٩ ، و ٥٢٩ ، و ٦٧٣ ،
 و ٧٤٥ ، وفي المنقبس ٩ : ١٤ ، و ١٣٦
 عبده حسن الزيات - الاغراض الاجتماعية في خج البلاغة - الحديث ٢ : ٣٧٣ ، و ٤٦٣ ، ومجلة
 العرفان ١٦ : ١٨٥ (نقلاً عن مجلة الحديث الحلبية - حزيران - تموز ١٩٢٨)
 جرجي زيدان - الامام علي بن ابي طالب ، رابع الخلفاء الراشدين - الهلال ٦ : ١٦٢ ، و ٢٠٢
 محمود اسعد زيور - علي ومعاوية - العرفان ١٦ : ٢٢٩
 سعيد احمد متولي الشيخ - علي بن ابي طالب - مجلة الازهر ٩ : ٣٩٣
 محمد كامل شبيب - الامام علي بن ابي طالب - العرفان ٧ : ٦٠٦
 الاب لويس شيخو - حكام علي بن ابي طالب - المشرق ٥ : ١٠
 احمد حامد الصراف - الفلاة او عباء علي بن ابي طالب - الحديث ١١ : ٢٦٩ ، و ٣٤٩
 سعيد صدر الدين - علي والسياسة - العرفان ٣ : ٦١ ، و ٢٠٣ ، و ٩٤٥
 عبد المولى الطريحي - شرح خج البلاغة لافصح الدين او التحفة العلية في شرح الخطب الحيدرية : -
 العرفان ١١ : ٨٢٨
 سليمان ظاهر - ما جاء في شرح النهج عن سياسة علي بن ابي طالب - العرفان ٣ : ٩٤٥
 صادق ابراهيم عرجون - قادة الفكر في تاريخ الاسلام : علي بن ابي طالب - مجلة الازهر ١٠ :
 ٤٣١ ، و ٥٠٤ ، و ٥٧٩ ، و ٦٥٩ ، و ٧٥٥
 توفيق الفكيكي - خج البلاغة والاستاذ الناشئي - الرسالة ٨ : ١١٣
 محمد عبد المطلب - القصيدة العلوية - المتطفت ٥٥ : ٤٩١ (قصيدة طويلة في الامام علي بن ابي طالب
 وما حدث في عهده من الحوادث العظيم ، على عليها الثروح السيد محمد الفنجي التنازاني)
 غرز الدين - الامام علي ، شيء من سيرته - الحدر ٨ : ١٢٩ ؟
 حناغر - هل كان علي بن ابي طالب ضعيف السياسة - العرفان ٢٥ : ٣٣٠ (نقلاً عن صوت
 الاحرار ، تاريخ ١٥ - ١٢ - ١٩٣٤)
 عبد الحسين نور الدين - كلمة في الامام علي - العرفان ١٥ : ٦٢٥ ، و ٧٧٧ ، و ٨٥١
 هبة الدين الحسيني - ما هو خج البلاغة - العرفان ٢٤ : ٤١ ، و ١٣٠ ، و ٢٨٠ ، و ٣٨٩ ، و ٧١٢
 محمد محمد المزاي - كتاب خج البلاغة - الرسالة ، عدد ٥٥ : ١٢١٦
 مصطفى جواد - بعض مستندات عبد الحميد بن ابي الحديد في شرح خج البلاغة - لغة العرب ٩ : ٥٤٣

- الامام علي ، بريشة جبران - العرفان ٣١ : ١٤٥
- الامام علي بن ابي طالب - العرفان ١٠ : ٣٥٢
- عهد الامام علي وكتاب السلطان بايزيد الثاني - المقتطف ٤٢ : ٢٤٧
- علي والسياسة - العرفان ٢ : ٤٩٣
- فرق الاسلام واعباد المسلمين ومؤاخاة النبي لعلي - العرفان ١٦ : ٨٧
- فضل اهل النبي - العرفان ٢٣ : ٣٣٢
- وصايا النبي لعلي - العرفان ٧ : ٣٠
- معرفة قتل علي بن ابي طالب - العرفان ٢٣ : ٦٨٧ و ج ٢٤ : ٨٧

زياد بن ابيه

٦٥٣ - ٦

٦٧٣ - ٦ م

سوريا : البكالوريا

سيرة — هو ابو المغيرة زياد بن ممية المعروف بزياد بن ابيه ، امير ، واحد دهاة العرب الاربعة والقادة الفاتحين . من اهل الطائف . اختلفوا في اسم ابيه : ف قيل عبيد الثقفي وقيل ابو سفيان . ولدته امه ممية (جارية الحارث بن كعدة الثقفي) في الطائف ، وتبناه عبيد الثقفي (مولى الحارث بن كعدة) واسلم في عهد ابي بكر . واتخذ موسى الاشعري كاتباً له ايام امرته على البصرة ، ثم ولاه علي بن ابي طالب امرة فارس . ولما توفي علي امتنع زياد على معاوية وتحصن في قلاع فارس ، ثم تبين لمعاوية انه اخوه من ابيه (ابي سفيان) . فكتب اليه بذلك ، فقدم زياد عليه والحقه معاوية بنسبه سنة ٤٤ هـ . فكان مضده الاقوى ، وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق فلم يزل في ولايته الى ان توفي . قال الشعبي : « ما رأيت احداً اخطب من زياد » . وقال الاصمعي : اول من ضرب الدنانير والدواهم ونقش عليها اسم الله ومحا عنها اسم الروم ونقوشهم : زياد . وقال العتيبي : ان زياداً اول من ابتدع ترك السلام على القادم بجحضة السلطان . وقال الشعبي . اول من جمع له العراقان وخراسان وسجستان والبحران وعمان : زياد . وقال الاصمعي : الدهاة اربعة : معاوية للروية ، وعمر بن العاص للبدية ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة ، وزياد لكل كبيرة وصغيرة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغاني ١٦ : ٣ وفهرست الاغاني ١ : ٢٠٢

الاستيعاب ١ : ٢٠١

البيان والتبيين ٢ : ٤٧ (الخطبة البغدادية)

شذرات الذهب ١ : ٥٩

الطبري فهرس ط . اوروبه ١ : ٢١١

فهرست الاخبار الطوال ٢ : ٢٤

٢ - كتب خاصة فيه :

ابو النصر الياقي - الدهاء الثلاثة : ابن العاص وزياد بن ابيه والمنيرة بن شعبة - القاهرة ، ١٩٤٦

٣ - كتب تناولته بالبحث :

الاعلام للزركلي : ٣٤٠

جرجي كنعان : ١٩٨

الانخ فكتور ساروفيم : ١٤٩

حسانه به ثابت

٥٤ - ؟

٦٧٤ - ؟

لبنان : دار المعلمين

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته — هو ابو الوليد حسان بن ثابت ، حجازي المولد والدار ، مدني مسقط الرأس ، أنصاري ، شاعر مُحَضَّرَم ، فحل من شعراء الطبقة الثانية . عاش ١٢٠ سنة كما يقال : منها ٦٠ في الجاهلية و ٦٠ في الاسلام . اتصل قبل الاسلام بملوك الحيرة وامتدحهم ثم اختص نفسه بمدح النبي والدفاع عنه . توفي في المدينة وقال ابو عبيدة : « فَضَّلَ حَسَنُ الشُّعْرَاءِ بِثَلَاثَةِ : كان شاعر الانصار في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الاسلام . » كان من المهجائين الذين يُحْشَى لسانهم . وهو من اصحاب « المذاهبات » ، ومطلع مذهبه :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْحَيُّ يَا شَعْتُ مَا نَبَا عَلِيَّ لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي

له ديوان شعر ، طبع مراراً منذ اواسط القرن التاسع عشر في الهند وتونس ومصر بتحقيق محمد العناني ، وطبعته لجنة تذكّار حبيب بتحقيق هرشفيلد ، في لندن ١٩١٠ ، وفي الديوان ٢٢٩ قصيدة ومقطوعة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاغاني ٥ : ٢ ، وج ٨ : ١٦٩ ، وج ١٠ : ١٦٩ ، وج ١٣ : ١٥٠ ، وج ١٦ : ٢
 الشعر والشعراء لابن قتيبة : ١٧٠
 طبقات الشعراء للجمحي
 خزائن الادب للبغدادي ١ : ١١١
 الجهرة : ١٢١
 تهذيب التهذيب ٢ : ٢٤٧
 الاصابة ١ : ٣٢٦

٢ - كتب خاصة فيه :

- خلدون الكناني - حسان بن ثابت - دمشق ، مطبعة الترتي ١٣٦٢/١٩٢٣ ص ٥٥ (محاضرة القاها في
 دار المعلمين العليا ثم زيدت وفصلت .)
 فؤاد البستاني - الروائع - الحلقة - ٣٣ : حسان بن ثابت ، درس ومنتخبات . بيروت ، المطبعة
 الكاثوليكية ، ١٩٣٦ ص ١٤٢ - مع مصادر ومراجع
 حنا غر - حسان بن ثابت - الطرائف ، حلقة ٤ ص ٣٢

٣ - كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ١ : ١٤٢
 جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها ٥٠
 يوسف البان مركيس - معجم المطبوعات العربية ، مود : ٧٥٢
 الزركلي ، الاعلام : ٢١٩
 دائرة المعارف للبستاني ٧ : ٣١٠
 الاخ فكتور ساروفيم : ١١١
 اسرائيل ولفنسون - تاريخ اليهود في بلاد العرب - مصر
 اسعد طلس وابراهيم كيلاني - الادباء (عشر : ٩٩ - ١٣٨) (ثبت بمعظم المصادر القديمة والآخذ الادبية)

٢٣ : ٢١١

٥ : ٢٢٠

١١ : ٢٢٢

١٨ : ٢٢٥

١٤ : ٢٣٦

محمد خاف الله - شاعر الرسول - الثقافة - عدد :

جرجي زيدان - حسان بن ثابت ، شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوة وشاعر البس في

الاسلام - الهلال ٦ : ٤٨٢

احمد عبد اللطيف بدر - الشعر والشعراء في الاسلام : حسان بن ثابت - مجلة الازهر ٩ : ٦٠٩

الخنساء

٩٠ - ٦٤ هـ

٥٧٥ - ٦٦٤ م

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سمرها - هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي - لُقِّيت بالخنساء وهو من اوصاف الظباء والبقر الوحشية ، ومعنى تماضر البيضاء او البياض . نشأت في وسط مروج . وكان لذويها مقام اجتماعي بارز فشبت تغتذي بالمجد والجاهة والعزة الجاهلية . فعُرِفَتْ في اول امرها بالأنفة والشاعرية والجمال . قست عليها الحياة الزوجية - وقد تزوجت غير مرة - فلقيت من اخيها صخر عطفاً خفف عنها مصاعب الحياة كثيراً ، ثم مات عنها بعد ان مات اخوها معاوية من قبل ، فتفجرت ينابيع عواطفها وبدأت الخنساء أليفة المعلوم كثيرة الاحزان ترجع الشعر رثاء في ابائها واخوتها ولاسيما صخر . ويعرف شعرها بشدة الاسر وبلاغته واظهار العاطفة المتفجرة . وقد ادركت الخنساء الاسلام فأسلمت وحسُن اسلامها ولها اربعة اولاد فقدتهم في حرب الفارسية . ولما بلغها الخبر قالت « الحمد لله الذي شرفني بقتالهم » .

وللخنساء ديوان شعر ممتع ، طبع في بيروت مشروحاً (١٨٨٨) بعناية فرنسيس ميخائيل - راجع فيه المقتطف ١٢ : ٦١٨ - ثم نشره مشروحاً الاب لوبس شيخو ، بيروت ١٨٩٦ .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاغاني ٤ : ٣٤ و ج ١٣ : ٦٤ ، و ١٣٥
خزافة الادب ١ : ٢٠٨
الشعر والشعراء : ١٩٧
طبقات الشعراء - طبعة عل ، لندن ١٩١٦ : ٤٨ ، و ٥١
العقد الفريد - القاهرة ٣ : ٧٤
الطهري - اخبار الزيل والملوك - طبعة دي غويه : ١

٢ - كتب خاصة فيها :

- الاب لويس شيخو - انيس الجلساء في شرح ديوان الحنساء ، بيروت ١٨٩٦
فؤاد البستاني - الروائع ، حلقة ٢٨ - بيروت ١٩٣٠ (مصادر ومآخذ صفحة : كد)

٣ - كتب تناولتها بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ١٣٨
دائرة المعارف للبستاني ، ٧ : ٤٨٤
جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ١١٨
زينب فواز - الدر المنثور في طبقات ربات الخدود
الاعلام للزركلي : ١٦٤
الاخ فكتور ساروفيم : ١٠٦
مجمع المطبوعات العربية : محمود ٨٣٧
قدرية حسين - شهرات النساء في العالم الاسلامي ، جز ٢ : ٦٣ - ٩٥

٤ - مقالات المجلات العربية :

- فرح انطون - الحنساء - الجامعة ١ : ٧٤
الآنسة فلك طرزي - الحنساء وشاعرة البكاء والامسى - مجلة دمشق ١ (١٩٦٠) عدد ٤ : ٢٣
عبد الوهاب النجيلي - الحنساء في ساحة القادسية - الحديث ٩ : ٩٦ ، و ٢٨٩
ميشال سليم كميد - الحنساء - لغة العرب ٩ : ٥٦١
مریم مكاريوس - الحنساء - المقتطف ٩ : ٦٢٢
الحنساء وزمانها وترجمتها وديوانها باللغة الايطالية ، على يد المستشرق الايطالي غبريلي - المشرق ٣ : ٩٠
مجلة فنانة الشرق ١ : ٩٧
مجلة الخدر - ٣ : ١٨٩

ليلي الاخيلية

٦ - ٧٥ هـ

٦ - ٦٩٥ م

سوريا : البكالوريا

سيرتها - هي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية المعروف بالأخيل . والأخيل (جمعها اخايل) الكثير الكبر والعجب . وهو القائل :
نحن الاخايل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مشهورا
علق بها توبة بن الحمير بن عقيل الحفاجي واشتهر بحبها وعد من عشاق العرب المشهورين ، فخطبها من ابيها فلم يزوجه بها جرياً على عادة العرب : وهي ان لا يزوجوا بنتاً من اشتهر حبه لها . فزوجها رجلاً من بني الادلع . فكان شديد الغيرة عليها يكره ان يزوره احد او يضيف احداً من اجلها . وقد منعها ان تكلم الناس غيراً عليها . الا ان توبة بقي على زيارتها ، فضاقت بذلك قوم زوجها درعاً وكنوا له ليقتلوه . فعلت بذلك ليلي . فلما جاء توبة خرجت اليه سافرة الوجه عابسة ، فعلم توبة ان هناك دسياسة ففر هارباً بفروسه . وفي ذلك يقول :

و كنت اذا ما جئت ليلي تهرقت فقد رابني منها الفداة سفورها
ثم مات توبة في بعض الغزوات ، قتله بنو عوف بن عقيل في سنة ٨٥ هـ . فلما بلغ ليلي مقتله حزنت عليه ورثته .

ويروى عن ليلي رواية قيل انها موضوعة . ذلك انها اقبلت من سفر فرت بقدر توبة ومعها زوجها وهي في هودج لها . فأرادت ان تسلم على توبة فنمها زوجها من ذلك . فأصرت على عزها فتركها ، وصعدت وهي في هودجها ، اكمةً عليها قدر توبة . فقالت :

«السلام عليك يا توبة» . ثم حوات وجهها الى القوم ، فقالت : ما عرفت له كذبة قط قبل هذه . قالوا وكيف ؟ قالت أليس القائل :

ولو ان ليلى الاخيلىة سلمت عليّ ودوني جندل وصفائح
سلمت تسليم البشاشة او زقا اليها صدى من جانب القبر صادق

قالت ليلى : فما باله لا يسلم عليّ كما قال ؟ فما اتمت كلامها حتى ثارت من جانب القبر
بومة كامنة لان المودج اخافها ، فنفر الجمل فوقعت ليلى على رأسها واندقت عنقها فانت من
وقتها ، فدفنوها الى جنبه .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغانى ٦ : ١٣٢ ، ومجلد ٧ : ١٦١ ، ومجلد ١٠ : ٦٨
الشعر والشعراء : ٢٧١
فوات الوفيات ٢ : ١٤١
المستطرف ١ : ٣٤

٢ - كتب خاصة فيها :

قيس بن الملوح - ديوان مجنون ليلى ، جمع ابي بكر الوالي - مصر ، دار الطباعة الكبرى ، ١٢٩٢ ، ص ٧٧
محمد كامل فريد - شرح ديوان مجنون ليلى - تاريخه ، علاقته بليلى - اشعاره - مصر ، مطبعة
حجازي ص ١٩٢

٣ - كتب تناولتها بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٢٨٦
زينب فواز - الدو المنشور في طبقات ربات الحدور ، ص ٤٦٦

طه حسين - قيس بن الملوح او مجنون بن عامر او مجنون ليلى - في كتابه : حديث الاربعة ،
الطبعة الثانية ، جزء ١ : ٢١٤
الاعلام الزركلي : ٨٢٣
الاخ فكتور ساروفيم : ١٢٦
الاميرة قدسية حسين - شهرات النساء في العالم الاسلامي .

٤ - مقالات المجلات العربية :

فتاة الشرق ٨ : ٢٨٥
مجلة الجامعة ١ : ١٠٣
سعاد عارف ابو شقرا - الشاعرة المعذبة - مجلة الكتاب ، يونيو ١٩٤٩ ، ص ٦٥

جميل بثينة

٧ - ٨٢ هـ

٧٠١ - ٧ م

سوريا : البكالوريا

سيرته — هو ابو عمرو ، جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي . شاعر ومن عشاق العرب . كان فصيحاً مقدماً جامعاً للشعر والرواية . وكان في اول امره راويةً لشعر هذبة بن خشرم ، كما كان كثير غزاة راوية جميل فيما بعد . افتتن ببثينة من فتيات قومه ، فخطبها من اهلها فردوه فأزاداد هيامه بها . فتناقل الناس اخبارهما . شعره يذوب رقّة . اقل ما فيه المدح واكثره في النسيب ، والنزل والفخر . قصد مصر وافداً على عبد العزيز بن مروان بالفسطاط فأكرمه وقربه ومات فيها . وكان جميل حسن الخلفة ، كريم النفس ، باسلاً ، جواداً ، شاعراً ، مطبوعاً .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغاني

طبقات الشعراء

٢ - كتب خاصة فيه :

عباس محمود العقاد - جميل بثينة - القاهرة ، مطبعة المعارف ، ص ١٥٢ (ملسلة اقرأ : عدد ١٣)

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

الاعلام للزركلي : ١٩٢

زينب فواز : الدر المشور ، ٩٧

دائرة المعارف للبستاني ٦ : ٣٥٥

٤ - مقالات المجلات العربية :

جرجي زيدان - جميل بثينة ، احد عشاق بني عذرة وشعرائهم - الهلال - مجلد ٦ (١٨٩٧) : ٢٤٧

عمر بن ابي ربيعة

٢٣ - ٩٣ هـ

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو شاعر الحب وشاعر الغزل ، عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة ، اول شاعر كبير تنجيه قريش . اختص شعره بوصف النساء والتشبيب بهن حتى انه تشبب بنفسه جاعلاً من ذاته معشوقاً لا عاشقاً . فقد استهجن كثيرون شعره هذا وعدوه ضرراً على الآداب ، حتى ان ابن سلام عد اربعة شاعراً من شعراء العصر الاموي واغفل عمر ، كانه لا يستحق الذكر . وله ديوان مطبوع مراراً :

في ليبسيك ١٨٩٣ ، وفي مصر سنة ١٣١١ وطبعة ثالثة ، سنة ١٣٣٠ في ٥٩٢ صفحة بتحقيق محمد العناني

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغاني ١ : ٣٠

الدميري ١ : ٣٢٦

المقد الفريد ٣ : ١٣٢

الشعر والشعراء ٣ : ٣٦٨

ابن خلكان ١ : ٣٧٨

٢ - كتب خاصة فيه :

- جبرائيل جبور - عمر بن أبي ربيعة ، جزآن : الاول ، مصر ابن أبي ربيعة ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٣٣ ص ٢٢٤ - والثاني ، المطبعة الامبريكية ، ١٩٣٩ ص ١٦٤
- رثيف خوري - وهل يخفى القمر - بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٣٨ ص ١٥١
- عباس محمود العقاد - شاعر الغزل : سيرته وخصائص عصره - (القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٢)
(الحاققة الثانية من سلسلة أقرأ)
- عمر فروخ - عمر بن أبي ربيعة - بيروت ، ١٩٤١ ؛ طبعة ثانية ١٩٤٧
- زكي مبارك - حب ابن أبي ربيعة - القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٧ ص ٣٣٥

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

- احمد الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ ص ١٤٧
- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٢١٤
- جرجي كنعان : ١٧١
- طه حسين - حديث الاربعة ١ : ٢٧٢ - ٤٠٠
- مارون عبود - الرؤوس : ٥١ - ٧٤

٤ - مقالات المجالات العربية :

- عز الدين آل ياسين - عمر بن أبي ربيعة - المعالم الجديد ٩ : ٣٨٨
- جبرائيل جبور - نسب عمر بن أبي ربيعة - المشرق ٣٤ (١٩٣٦) : ٨٤ - ٩٣
- عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة - المقتطف ٩٠ (١٩٣٧) : ٤٣٥ ، و ٤٧٥ ، ومجلد ٩١ : ٤١
- عمر بن أبي ربيعة والشراب - الامالي ، عدد ٤٢ : ١١ - ١٩
- بشارة الخوري - قصيدة في عمر بن أبي ربيعة في حفلة تخذيب الشبيبة في الجامعة الامبريكية - الحديث ٥ : ٤٠٥
- رثيف خوري - عمر بن أبي ربيعة ، حياة الشوق والجمال في قالب قصصي - الاندلس الجديدة ، نيسان ١٩٣٧ : ٢٢
- مارون عبود - عمر بن أبي ربيعة - الاديب ٤ ، عدد ٤ : ٥
- ماري عجمي - بين عمر بن أبي ربيعة وجميل بن ميمر - الحديث ١١ (١٩٣٧) : ٢٨٠

الحجاج بن يوسف

٤٥ - ٩٥ هـ

٦٦٥ - ٧١٤ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

سيرته - هو ابو محمد ، الحجاج بن يوسف الثقفي ، قائد ، داعية ، سفاك ، خطيب . عمل لبني امية على العراق من قبل عبد الملك بن مروان - لم يُعرف من امره قبل ذلك سوى انه كان يُعلم صببة في الطائف حيث ولد ونشأ - ولأه عبد الملك ، تزولاً عند إشارة صديق له ، امرة جنده وسيّره لاختاد فتنة ابن الزبير ، فغلبه وقتله ورمى الكعبة وهدمها واعادها الى اساسها الاول . ثم تولى العراق ٢٠ سنة والبلاد نار ملتهبه بفتنة الشيعة والخوارج فأخذ الناس بالشدة ، وكان فيها ماضي العزيمة لا يشنيه عن رأيه امر - اشتد على الخوارج ، فأرجع الامن الى نصابه . وهو خطيب بليغ ، قوي العارضة ، آية في البلاغة وفصاحة اللسان . ومن اشهر مرافقه الخطابية اول خطبة له على منبر الكوفة ، وكان دخلها فجأة ، فاستهلها بقوله :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضعر العيلة تعرفوني

توفي في مدينة واسط التي بناها في العراق .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- معجم البلدان لياقوت ٨ : ٣٨٢
 الاغانى ١٢ : ٣١
 وفيات الاعيان (بولاق) ١ : ١٥٣
 البيان والتبيين (الرحمانية) ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، و ٢٩٧
 تهذيب التهذيب ٢ : ٢١٠
 شذرات الذهب (القديسي) ١ : ٦٨ ، ٧٩ ، و ٨٣٠
 الاطلاق النفيسة لابن رسته ٢١٦
 فهرست الطبري ، ط . اوردة ١ : ١٢٤
 الاخبار الطوال : ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، و ٣٩٦

٢ - كتب خاصة فيه :

- ابراهيم الكيلاني - الحجاج بن يوسف - دمشق ، المكتبة الدروية ، ١٩٤٠ ص ٣٠٠
 عبد الرزاق حميدة - سيف بني مروان - الحجاج - مصر ، ١٩٤٧
 عبد الرحمن عماش - الحجاج - مسرحية ، حماه - مطبعة ابي الفداء ، ١٩٤٦ ص ٨١
 عمر أبو النصر - الحجاج بن يوسف - بيروت ١٩٣٨
 عمر فروخ - الحجاج بن يوسف - بيروت ١٩٤١
 خلدون الكثاني - الحجاج بن يوسف - دمشق ، ١٩٤٠

٣ - كتب تناولته بالبحث :

- الاعلام للتركلي : ٢١٢
 الاخ فكتور ساروفيم : ١٥١
 جرجي كنعان : الاداب العربية وتاريخها : ٢٠٢
 ممدوح حقي - ادباء البكالوريا : ١٥٩ - ٢١٦
 دائرة المعارف لبستاني ٦ : ٦٩٨

٤ - مقالات المجلات العربية :

- شفيق جبيري - خطبة الحجاج في الكوفة ، - (الثقافة ، عدد ١٦٥ : ٩
- محمد فريد ابو حديد - تفسير لطفيان الحجاج بن يوسف (الثقفي - مجلة الكاتب ، ج ٢ ،
عدد ٨ : ٢٠٤
- محمد لطفي جمعة - تفسير عظمة الحجاج بن يوسف (الثقفي - الكتاب ، ج ٢ ، عدد ١٠ : ٥٢٤
(مع مراجع البحث في آخر المقال - وهو تعاقب على مقال محمد ابي حديد)
- محمد خلف الله - شخصية الحجاج - (الثقافة عدد ١٧٠ : ١٣
- جرحي زيدان - الحجاج بن يوسف مؤيد الدولة الاموية - الهلال ٩ : ٩٨
- ملكة عبد العزيز - الحجاج وتعدد الشخصية - (الثقافة ، عدد ١٧٨ : ١٦
- يوسف يعقوب مسكوني - مدارس واسط مدينة الحجاج - (الكتاب ٣ (يناير ١٩٤٧) : ٤١٢
- مجلة المشرق - الحجاج بن يوسف - مجلد ٢٠ : ١٠٠٨
- الكشف عن مسجد الحجاج بن يوسف في واسط - الرسالة ، عدد ٢٤٧ : ٥٥٥

الاخطل

١٩ - ٦٩٠ م

٦٢٩ - ٧١٢ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

مصر : التعليم الثانوي

سوريا : البكالوريا

سيرته — هو ابو مالك غياث بن غوث بن الصلت، من قبيلة تغلب من اهل العراق . شاعر مسيحي ، ولد في فجر الاسلام وانقضت حياته مع انقضاء القرن الاول للهجرة . لقب بـ « الاخطل » لبذاته وسلطة لسانه . اشتهر شعره بتانة اللفظ والمعنى ، وامتاز بأنه مرآة حقيقية صافية للعصر الذي عاش فيه . فهو شاعر بني امية ، عالي المكانة عندهم ولاسيا في عهد عبد الملك . شعره اقرب الى تمثيل الحياة السياسية في العصر الاسلامي من شعر مناظريه : جرير والفرزدق ، وقد دخل معها في الهجاء . وقصائده في المدح من أنس الشعر .

له ديوان مطبوع مراراً ، تولى العمل على إعداد نشره خمسين سنة الاب صالحاني . وله قصيدة مشهورة في مدح بني امية ، مطلعها :
خف القطين فراحوا منك او بكروا وازعجتهم نوى في صرفها غير

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- طبقات الشعراء : ٣٥١
 جهرة اشعار العرب : ١٧٠
 الشعر والشعراء : ٣٥١
 العقد الفريد : ١٣٣
 خزائن الادب : ٢٢٥
 شعراء النصرانية بعد الاسلام : ٨٥
 معجم البلدان - لياقوت الحموي ، طبعة الخانجي

٢ - كتب خاصة فيه :

- الاب انطون صالحاني اليسوعي - شعر الاخطل ، عن نسخة بطرسبورج ، بيروت ، ١٨٩١
 // // // // شعر الاخطل ، عن نسخة بغداد - بيروت ١٩٠٥
 // // // // ملحق ديوان الاخطل - بيروت ، ١٩٠٩
 // // // // نقائض جرير والاخطل ، عن نسخة الاسنانه الوحيدة - بيروت ١٩٢٢
 // // // // ذيل ديوان الاخطل - بيروت ، ١٩٢٥
 // // // // الشذر الذهبي في شعر الاخطل التنائي - بيروت ، ١٩٢٥
 // // // // التكملة لشعر الاخطل عن نسخة طهران الخطية - بيروت ، ١٩٣٨
 اوجينيو غريفي - شعر الاخطل ، عن نسخة اليمن - بيروت ١٩٠٧
 فؤد افرام البستاني - الاخطل ، درس ومنتخبات - بيروت ، ١٩٣٦
 حلقه ٣٤ : مدائح منتخبة - ص ٥٠
 - ٣٥ : اهاجي منتخبة ص ٤١
 - ٣٦ : خريبات واوصاف شتى ص ١٥٢ مع مصادر وماخذ صفحة ط
 الروائع
 عمر فروخ - شعراء البلاط الاموي - بيروت
 عبد الرحيم بن محمود مصطفى - رأس الادب المكمل في حياة الاخطل - مصر ، ١٩١٥ ص ٦٢
 حناغر - الاخطل - سلسلة « الطرائف » ، حلقه ٦ ص ٣٢
 طه حسين - الاخطل - السياسة الاسبوعية ، عدد ١٦ : ١٣
 سلامة عازوري - الاخطل - منيرفا ، ٧ : ٨٦ او ١٧٢

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٢٣٨
 جرجي كنعان - اللغة العربية وآدابها : ١٤٢
 اسعد طلس وإبراهيم الكيلاني - الادباء العشر : ١٤٤ - ١٨١ (مع ثبت بالمصادر والمراجع)
 سر كيس - معجم المطبوعات العربية ، عمود ٤٠٨
 الرزكلي ، الاعلام : ٧٦١
 الاخ فكتور ساروفيم : ١٢٨
 احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ١٥١
 دائرة المعارف للبستاني ، ٢ : ٦٣١
 مارون عبود - الرثوس ، ص ٣٩ - ٤٤

٤ - مقالات المجلات العربية :

- الشيخ احمد الاسكندري - الاخطل ومكانته في شراء عمره - الهلال ٤٢ : ٤٣٣
 فؤاد افرام البستاني - المثلث الاموي : الاخطل - الفرزدق - جرير ؛ محاولة مختصرة في الموازنة بينهم - المشرق ٤١ : ٥١٥ - ٥٢٥
 فؤاد افرام البستاني - الاخطل والاب صالحاني - « البشير ٥٤ ت ٢ » سنة ١٩٣٨
 // // // معلومات جديدة عن شاعر قديم - (البشير ١٢ ت ٢ ، ١٩٣٧)
 // // // دور النصارى في انقراض الدولة الاموية - المشرق ٣١ (١٩٣٨)
 الاستاذ احمد الشايب - الاخطل - لغة العرب ٦ : ٤٠١
 الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية بعد الاسلام : شراء الدولة الاموية ، الاخطل (ثلاثي - المشرق ٢٢ : ٩١٨ ، ٩٦٦
 الاب انطون صالحاني - نقائض الاخطل وجرير - المشرق ٨ : ٩٧ - ١٠٧
 // // // الاخطل ومصقلة بن هبيرة - المشرق ١٤ : ٨٠٣
 // // // نسخة جديدة مخطوطة من ديوان الاخطل وجدت في بغداد - المشرق ٦ : ٤٣٣
 // // // نسخة جديدة من شعر الاخطل - المشرق ٢ : ٤٧٥
 // // // نسخة خطية من شعر الاخطل وجدت مؤخراً في طهران ، المشرق ٣٥ : ٣٣٩

الفرزدق

٣٨ - ١١٠ هـ

٦٤١ - ٧٣٢ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرة - هو ابو فراس ، همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي ، شاعر مشهور . ولد بالبصرة واقام مع ابيه في باديتها ، وهو من فحول شعراء الاسلام . كان ردي الطبع ، قبيح المنظر ، سيء الخبر ، قاذفاً للمحصات ، خبيث الهجو ، مهيباً ، تحافه اشعراء ، متشيعاً على واهله . في شعره كثير من اساليب العرب والفاظهم .

تأليفه - وقد فاضل اهل المعرفة بالشعر بينه وبين جرير . ويعتقد الكثيرون أن الآخر اشعر منه . وقام بينهما من المهاجاة والمعاداة ما هو مشهور ، جُمع في كتاب يعرف بـ « النقائض » ، نشرة المستشرق الانكليزي بينن في ٣ مجلدات (١٩٠٥ - ١٩١٢)

ديوانه - وللفرزدق ديوان مطبوع مراراً ، اولها طبعة للمستشرق بوشيه (١٨٧٠ - ١٨٧٥) حوت ٢٦٠ قصيدة ، عن نسخة مخطوطة وقف عليها في مكتبة جامع آجيا صوفيا ، ثم تم هذه الطبعة المستشرق يوسف هل بنشره الباقي من الديوان (راجع فيها المشرق ٥ : ١٤١) . فبلغت القصائد والمقطعات نحو ٧١٤ . وظهر في مصر ، سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ م في المطبعة الوهبية ، شيء من شعر الفرزدق ، في مجموعة حملت عنوان :

« خمسة دراوين من شعراء العرب » ، سقيمة الطبع والقيمة ، أُخِذَتْ عنها طبعة المكتبة الاهلية الاولى ، ثم طبعتهما الثانية التي جاءت اكثر ضبطاً من الاولى ، وذلك بعناية بشير عيوت . وسنة ١٩٣٦ ، اصدر اممـاعيل الصاوي طبعة جديدة تحتاج هي ايضاً الى ضبط وتحقيق .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاغاني ٨ : ١٨٦
- ابن خلكان ٢ : ٢٥٩
- خزافة الادب ١ : ١٠٥
- معجم الادباء ٧ : ٢٥٧
- روضات الجنات : ٥٢٠

٢ - كتب خاصة فيه :

- خايل مردم بك - الفرزدق - دمشق ، مكتبة عرفة ١٣٠٨/١٩٣٩ ، ص ١١٢ ، (سلسلة : آثـة الادب - الحلقة الخامسة)
- حنانـر - الفرزدق - بيروت ، ١٩٣٩ ، (سلسلة « الطرائف » ، حلقة ٢)
- بيغن - نقائض جرير والفرزدق - لندن ١٩٠٥ - ١٩١٢ في ٣ مجلدات
- الاب صالحاني - ديوان الاخطل
- فؤاد افـرام البستاني - الفرزدق - درس ومنتـخبات - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٤١ -
- الروائع ، الحلقة ٣٧ : مدائح منتخبة ، ص ٥٢
- ٣٨ : اهاجي ومفاخر ومقطعات شعرية ، ص ٥٠ (مع مصادر وآخذ)
- مـر فروخ - شعراء البلاط الاموي - بيروت

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ الادب العربي ١ : ٢٤٥
- جرجي كنعان : الادب العربي وتاريخها : ١٥٠
- معجم المطبوعات العربية ، حفل ١٤٤٣

الاعلام للزركلي : ١١٢٧

الاخ فكتور ساروفيم : ١٣٣

مدوح حقي - ادباء البكالوريا ، ص ٨٣ - ١٥٨

٤ - مقالات المجلات العربية :

احمد الاسكندري - الفرزدق ، شاعر الفخر والهجاء - الهلال ٦٢ : ٧٢٩ ، و ٨٤٣

فؤاد افرايم البستاني - الفرزدق - المشرق ٣٨ : ١٣٣ - ١٧٥

انطون الجميل - حافظ والفرزدق - الزهور ١ (مارس ١٩١٠) : ١٩ (مقارنة بين قصيدة حافظ

في امير مصر الخديوي عباس باشا وقصيدة الفرزدق في زين العابدين)

مصطفى جواد - تحجيس قصيدة الفرزدق في مدح الامام زين العابدين - العرفان ٢٥ : ٢٧٣

جرجي زيدان - الفرزدق - الهلال ١٠ : ١٦٥

شمس الشيعية في القرن الثاني : الفرزدق - العرفان ٧ : ٢٣٣

جميل سلطان - الشفيع - مجلة التربية والتعليم ، ٢ ، عدد ٦ - ٥ : ٥٥٠

الفرزدق : الوجدان بماكم مخالفه او محمد هجته الاثري وخطه في التاريخ ، العرفان ٢٢ : ٣٧٤ ، و ٦٥١

نشر المستشرق الالماني هل ترجمة الفرزدق وقصيدته في مدح الوليد بن يزيد - المشرق ٥ : ١١٠١

جرير

٢٨ - ١١٠ هـ

٦٤٠ - ٧٢٨ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

سبر - هو ابو حوزة، جرير بن عطية بن الخطمى من قبيلة كليب، تميمي، مضرى . شاعر متقدم من شعراء الاسلام . وهو ، والفرزدق والاختل ، من طبقة واحدة . نشأ في البادية في ايام معاوية ، واسع الخيال ، قوي الشاعرية مع ميل الى الهجو . وكان بينه وبين الفرزدق مهاجرة ونقائض ، وهو اشعر منه عند اكثر اهل العلم بهذا الشأن . واجمع العلماء على انه ليس بين شعراء الاسلام مثل ثلاثة : جرير والفرزدق والاختل - كان لين المريكة ، ذا بصر نافذ في الامور .

له ديوان شعر مطبوع طبعاً مضطرباً في مصر (المطبعة العالمية) ، بعناية محمد عبد المنعم الشواربي ١٣١٣ / ١٨٩٦ ، في مجلدين : ١٧٦ و ٢٣٢ ، حافل بكثير من التصحيف والتحريف واخطاء الطبع . وفي ١٩٣٥ ظهرت منه طبعة جديدة بعناية محمد الصاوي ، اضاف اليها قصائد جديدة من قصائد جرير في النقائض المطبوعة لبنيغ والاب صالحاني .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاغاني (بولاق) ٧ : ٣٨ و ١٧٢ ، وج ١٠ : ٢
 الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٢٨٣
 خزانة الادب للبغدادي ٣ : ٢٩٧
 وفيات الاعيان لابن خلكان ، ١ : ١٢٧
 المعقد الفريد ١ : ١١٤
 المستطرف في كل فن مستظرف للإبشيبي ، ١ : ٥٣

٢ - كتب خاصة فيه :

- فؤاد البستاني - جرير - الروائع : درس ومنتخبات ، بيروت ، ١٩٤١
 حلقه ٢٩ : مدح وغزل ورثاء
 حلقه ٤٠ : اهاجي ومفاخر
 (مع مصادر ومأخذ)
 جميل سلطان - جرير ، قصة حياته ودراسة اشعاره - دمشق ، ١٩٣٦
 ديوان جرير - طبعة الصاوي ، مصر ، ١٩٣٥
 بينن - نقائض جرير والغرزدق (١٩٠٥ - ١٩١٢)
 الاب صالحاني - نقائض جرير والاختلال ، بيروت ، ١٩٢٢
 عمر فروخ - شعراء البلاط الاموي - بيروت

٣ - كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ج ١ : ٢٤٢
 جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها ١٦٠
 سر كيس : معجم المطبوعات العربية ، عمود ٦٨٧
 احمد الشايب - تاريخ النقائض في الشعر العربي ، : ٢٥٧ - ٢٦٨
 دائرة المعارف للبستاني ٦ : ٤٤٧
 مارون عبود - الرؤوس ، ص ٤٤

٤ - مقالات المجلات العربية :

فؤاد افرام البستاني - المثلث الاموي : الاخطال ، الفرزدق ، جرير ، محاولة مختصرة في الموازنة

بينهم - المشرق ٣١ : ٥١٥

الاب لويس شيخو - نقائض جرير والاختلال (طبعة الاب انطون صالحاني) - المشرق ٢٠ : ١٤٤

سلامه عازوري - جرير - مثيرفا ، ٥ : ٢٣٦ و ٢٦٤

الاب انطون صالحاني - نقائض الاختلال وجرير - المشرق ٨ : ٩٧

نقائض جرير والفرزدق (بمناسبة نشر آشلي ؟ ييفان لها) - المشرق ١٠ : ٦٣٥

وج ١٣ : ٩٦

الكُميت بن زيد الأسدي

٦٠ - ١٢٦ هـ

٦٨٠ - ٧٤٤ م

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سببره - هو الكُميت بن زيد الأسدي ، شاعر مقدّم عالم بلغات العرب ، خبير بآيما ، ومن شعراء مضر والسنتها المتعصبين على القحطانية ، وهو لا يُباري في الاطلاع على لغة العرب . وعرف بالشيع لبني هاشم ، وقصائده فيهم تسمى : « الهاشميات » ، وهي من جيد شعره . ويثُل الكُميت في الشعر نوع العصبية الشديدة ، التي كان لها على التاريخ الاسلامي ابعاد الاثر : فشوّت منه مظاهر الدين والادب والخلافة وكل مظهر من مظاهر العرب ، وهي عصبية لم تقف في وجهها ذمة ولا عهد ، ولا دين ولا تقوى . وهذه العصبية هي تارة عدنانية قحطانية في عهد الدولة الاموية ، وطوراً عصبية شعوبية في العهد العباسي . وعملاً بهذه العصبية العدنانية اخذ في مهاجمة شعراء اليمن . وهو من اصحاب الملححات ومطلع ملحته :

ألا لا ارى الايام يقضى عجيبها بطول ولا الاحداث تغنى خطوبها
كان الكُميت شيعياً وكان هاشمياً على العموم ، يرى فضل بني هاشم على بني امية ، والايام ايام بني امية فما أخرج موقفه . وقد مدح بني هاشم وذم بني امية في قصائد معروفة تدعى « الهاشميات » ، وهي ثلثي قصائد . وقد طبعت في مصر وفي لندن ١٩٠٤

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغاني ١٥ : ١١٣

الشعر والشعراء : ٣٦٨

خزانة الادب : ٦٩

الجمهرة : ١٨٧

٢ - كتب خاصة فيه :

الشيخ عبد المتعال الصمعيدي - الكمييت بن زيد ، شاعر العصر المرواني - القاهرة ، ١٩٤٧ (نشر
اولاً في مجلة الرسالة ، مجلد ٥ ، و ٦ (١٩٣٧/١٩٣٨)

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٢٦٢

جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ١٨٠

الاعلام للزركلي : ٨١٦

مركيس - معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٥٧٠

٤ - مقالات المجلات العربية :

عبد المتعال الصمعيدي - الكمييت بن زيد ، شاعر العصر المرواني - الرسالة ٥ (١٩٣٧) : ١٧٣٨ ،

و ١٨١٩ ، و ١٨٩٥ ، و ٢٠٢٠ ، وعدد ٢٧٧ ، و ٢٧٨ ، و ٢٧٩ ، و ٢٨٠ ، و ٢٨١ ،

ومجلد ٦ : ٥٧ ، و ٢٤٥ ، و ٤٢٠

مجلة العرفان - شعراء الشيعة : الكمييت بن زيد - مجلد ٧ : ٢٧٩

القصائد الهاشمية ونشر محمد شاكر الحياط لها - المقتطف ٢٨ : ٥١٧

القصائد الهاشمية للكمييت ونشر المستشرق الالماني هوروفنس لها - (ابريل ١٩٠٤ ص ٣٤ + ١٠٠

+ (١٨٥) - المشرق ٨ : ٤٠

عبد الحميد الكاتب

؟ - ١٣٢ هـ

؟ - ٧٥٠ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد بن عامر بن لُؤي بن غالب . كان ابوه من الموالي الفرس كما ترجح معظم الروايات . يجمل الكثيرون اصله ونشأته . شامي الدار ، عاصر بعض الخلفاء من الامويين وكتب لبعضهم ولا سيما لمشام بن عبد الملك . رحل الى الكوفة وثافن اهل البلاغة فيها . صاحب الخليفة مروان بن محمد آخر بني امية ، وشاركه في سعادته وبلائه .

كان مترسلاً ، بامّغ الاسلوب ، ضربت الامثال ببلاغته ، جاء بطريقة جديدة فنقل الانشاء من طور الى طور وبقي مذهباً الى عهد ابن العميد . فانه نهج للكتاب سبيل الانشاء وشرف صناعتهم فوُقر هذا الفن الصعب في النفوس . وهو اول من اطلال الرسائل واستعمل التجميدات .

له :

رسائل الكتاب - نشرت مراراً - منها في « رسائل البلاغة » لمحمد كرد علي .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ٣٨٦

٢ - كتب تناولته بالبحث :

عمر فروخ - الرسائل والمقامات - بيروت

جرجي كنعان : الآداب العربية وتاريخها : ٢٠٨

الاخ فكتور ساروفيم : ١٥٦

الاعلام التركي : ٤٨١

معجم المطبوعات العربية لسركيس : ١٢٧٦

محمد كرد علي - اسراء البيان ١ : ٣٨

مدوح حقي - ادباء البكالوريا ، ص ٢١٧ - ٢٥٠

٣ - مقالات المجلات العربية :

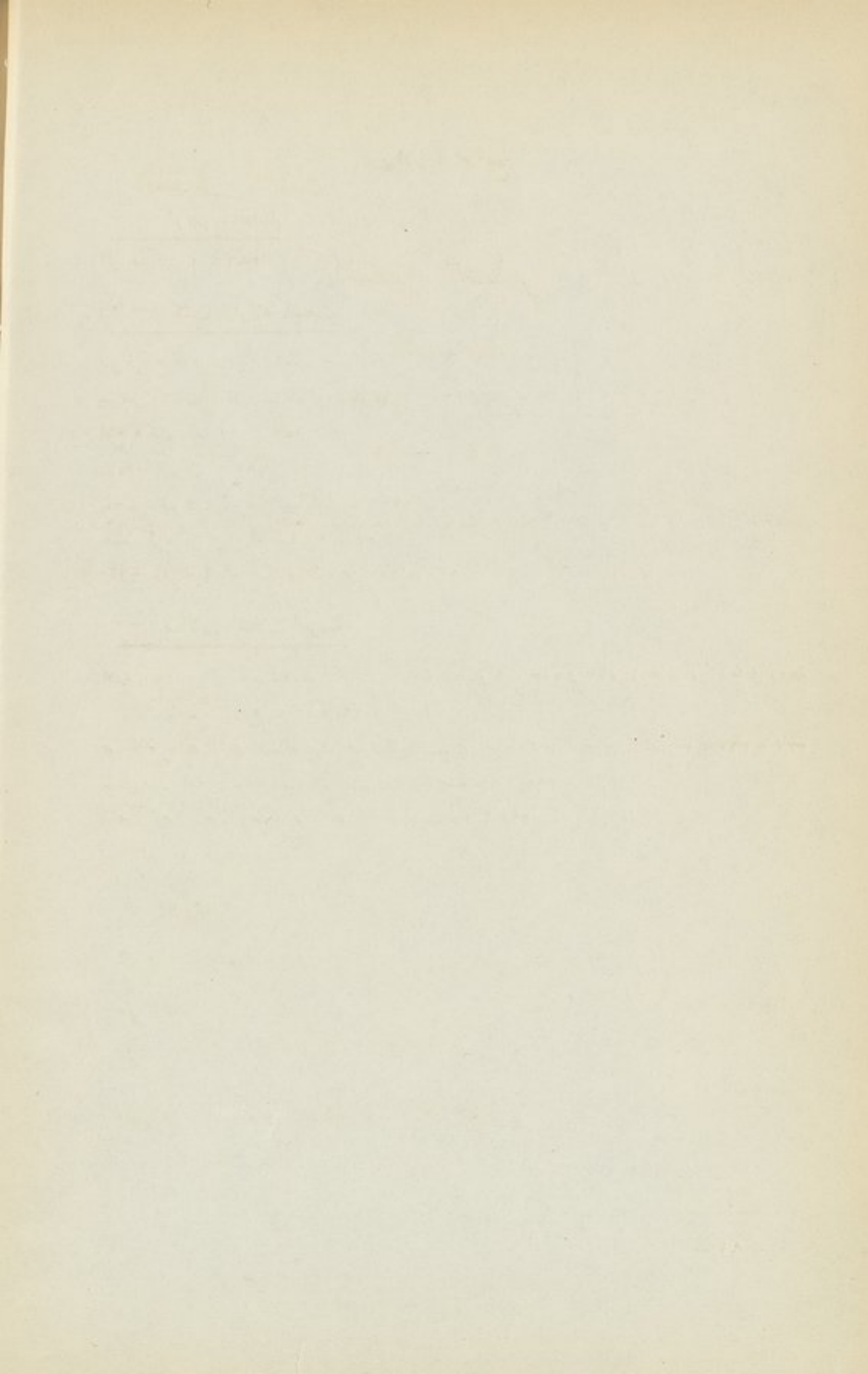
محمد كرد علي - عبد الحميد الكاتب - مجلة المجمع ٩ : ٥١٣ و ٥٧٧ (محاضرة ألقاها في ردة

المجمع بتاريخ ١٢/١٢/١٩٢٨)

رسالة عبد الحميد الكاتب في نصيحة ولي العهد - المنتبش ٣ : ٢٩٧ - ٣٢٧

خليل مردم بك - عبد الحميد الكاتب - مجلة المجمع ١٢ : ٣٩٥

الحديث ١١ : ٥٢٠



الفصل الثالث

العصر العباسي

١ - الدور الاول :

١٣٣ - ٢٣٢ هـ

٨٤٦ - ٩٤٦ م

هو العصر الاسلامي الذهبي من حيث السياسة والدولة . بلغت فيه الدولة الاسلامية
إبان مجدها وفيه نشأت اكثر العلوم الاسلامية . تميز بـفوق الدهر الفارسي .

بشار بن برد

ابو نواس

الحليل بن احمد

سيبويه

مسلم بن الوليد

ابو الغضائبة

عمرو بن مسعدة

ابو نمام

البحراني

العلوم الدفيلة في الاسلام - الترمذات

بشار بن برد

٩٥ - ١٦٧ هـ

٧١٤ - ٧٨٤ م

لبنان : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

من هو ؟ — هو بشار بن بُرد العقيلي ، ويسكن بأبي معاذ . فارسي الاصل ، ولد اعمى على مقربة من البصرة حيث نشأ مختلفاً الى الأعراب الضارين فيها . وكان ضخماً ، طويلًا ، عظيم الخلق ، كره المنظر ، سيء الخلق ، برماً بالحياة ، بذى الكلام والهجاء ، خليعاً ، مجاناً ، شعوبياً ، متعصباً للفرس ، مزدرباً بالعرب ، متهمكماً على اساليبهم ومفاخراتهم . ادرك الدولتين : الاموية والعباسية .

كان بشار رئيس شعراء العصر العباسي الاول ، بلا جدال ، واكثرهم تأثيراً في الانقلاب الشعري الذي امتاز به ذلك العصر ، ومن اكثرهم تقريباً من الخلفاء لتقدمه في الشاعرية ، وهي صفة إتصف بها النابهن من المكافيف : كهوميروس عند اليونان ، وابي العلاء المعري عند العرب قديماً ، وملتون عند الانكليز — شديد المجون والاستخفاف بالناس ، كثير الاستهتار بالدين ، متهماً بالزندقة ، نهاشاً لاعراض الناس .

عاصر جريراً والفرزدق وهجا اولهما . امتاز بكثرة شعره ، ومعظمه في فنون المدح والهجاء ، والفخر والغزل والحكم — ليس لبشار ديوان شعر مجموع ، على كثرة ما نظم من القصائد التي بلغت — على حد قوله — ١٢ الف قصيدة . ولذلك جاهر ان له : ١٢ الف بيت جيد .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغاني
البيان والتبيين
ابن خلكان
وفيات الاعيان
تاريخ بغداد للبغدادي
نكت الحميان في نكت العميان
المعدة لابن رشيق
الموشح للمرذبانى
تاريخ علماء بغداد لابن رافع السلامي

٢ - مؤلفات خاصة فيه :

محمد فهمي عبد اللطيف - المختار من شعر بشار - نقده في الرسالة ، عدد ٩٥ (مجلد ٣) ص ٧١٩
(اختيار الخالدين وشرح البرقي)
احمد حسين القرني - بشار بن برد - ١٩٢٥ ؟ ص ١٠٩ (جمع فيه اشعار برد واخباره)
محمد علي الطنطاوي - بشار بن برد - دمشق ، مطبعة الاعتزال ، ١٩٤٨ (محاضرة عنيت بنشرها
مكتبة عرفة)
الشيخ عبد القادر المغربي - بشار بن برد - القاهرة ، لجنة دائرة المعارف الاسلامية ، ١٩٤٦ ص ١٣٢ ،
قطع وسط - (نقدة بشر فارس في المتنصف ١٠٥ : ١٦٢)
همر فروخ - بشار بن برد - بيروت ، ١٩٣٥
ثلاث رسائل عن بشار لثلاثة ادياء : كرنكو - زكي ، فواز - محمد بدر الدين العلوي - مجلة المجمع
العربي ١٠ : ١٨٣ (تعليق ونعقيب على محاضرة الاستاذ المغربي المنشورة في الجزء ١٢ من مجلد ٩)
احمد حسين منصور - بشار بن برد - مصر ، المطبعة الرحمانية - (نقده جان جبور في المكشوف
عدد ١٣٣ : ١٠)
حنان غر - بشار بن برد - الطرائف ، حلقة ١ ، ١٩٣٩ ص ٩٦

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث:

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة ، ٢ : ٥٨
 فؤاد البستاني ، خليل نقي الدين ، وواصف بارودي - الادب العربي في آثار اعلامه ٢ : ٣ - ٢٤
 جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها - : ٢٦٤
 عباس محمود العقاد - بشار : شخصيته ، غرله - في كتابه : « مراجعات في الادب والفنون »
 ص ١١٩ - ١٥٨ (ثلاث مقالات ، سبق له ان نشرها في جريدة البلاغ المصري بتاريخ ٣٠ يونيو ١٩٢٥ و ٧ و ١٤ يوليو ١٩٢٥)
 مارون عبود - الرؤوس - ص ٧٨ - ١٠٠
 طه حسين - حديث الاربعاء ط ٢ مجلد ٢ : ٢٣٨ - ٢٦٨
 الاخ فكتور ساروفيم : ١٦٥
 الاعلام للزركلي : ١٢٥
 احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ٢٤٨

٤ - مقالات المجلات العربية :

- هشام دياب - كيف احب بشار وما نوع حبه ؟ - المكشوف عدد ١٦٨ : ١١
 - ١١٩ : ١٤
 مارون عبود - بشار بن برد - الاديب ٢ : عدد ٥ : ٦
 - ٦ : ٤
 - ٧ : ١٦
 طه حسين - بشار بن برد - السباسة الاسبوعية ١٢ و ٣٠ نيسان ١٩٢٤
 احمد حسين القرني - بشار بن برد - مجلة المعرفة (مصر) ١ : ٩٧٩ ، ١٠٩٣ ، ١٢٣٩ ، ١٣٦٩
 مراد كامل - الزندقة عند بشار بن برد - صحيفة الجامعة ١ : عدد ٢ : ١١٨
 اسماعيل مظهر - بشار بن برد ودلالة شعره على نفسيته - العصور ١ : ٣٠١ ، و ٤٩٢
 متولي نجيب - بشار بن برد - مجلة ابولو ٢ ، مارس وابريل ١٩٣٤ ، صفحة ٥٥٢ ، و ٦٦٦
 عبد القادر المغربي - بشار بن برد - مجلة المجمع العلمي العربي ٩ : ٧٠٥ (محاضرة القاها في ردهة المجمع بتاريخ ٣ / ٥ / ١٩٢٤)
 كمال خليل اليازجي - بشار بن برد : كلمة في شعره وشاعريته - الامالي ، عدد ١٩ : ٢٠
 بشار بن برد في الحرب - المقتطف ٩٩ : ٢٠٨
 ديوان بشار بن برد - الرسالة ٤ (عدد ١٤٨) : ٧٥٤

ابو نواس

١٤٥ - ١٩٨ م

٧٦٣ - ٨١٤ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

من هو؟ — هو الحسن بن هاني، إمام المحدثين كما كان امرؤ القيس إمام المتقدمين . ولد بالأهواز ونشأ بالبصرة واختلف الى والبة والى بعض شعراء تلك الايام، ونظر في نحو سيديه حتى اصبغ في الطبقة الاولى من المولدين . واختلف الى ابي زيد الانصاري فتعلم منه غريب الالفاظ . اجاد في جميع انواع الشعر واحسن علم اللغة . وقد اثرت طريقته الشعرية، واساليبه، وتصرفه في ابواب النظم واستنباطاته للمعاني، في الانقلاب الشعري في ذلك العصر . تقدم من الخلفاء وساعد نفوذه عندهم على نشر طريقته . وهو اول من توسع في وصف الخمر والتغزل بالعلمان . عالم بطبائع الاشياء بصير بها ، وصاف لها ، مداح للخلفاء . له ديوان طبع مراراً : في بيروت ومصر وفيينا ، في نحو ٤٥٠ صفحة، يتضمن ١٢٤٠٠٠ بيت مرتبة على ١٢ باباً .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغاني ، ج ٦ و ١٦ و ١٨

ابن خلكان ١ : ١٦٨

طبقات الادباء : ٩٦

الشعر والشعراء : ٥٠١

الفهرست لابن النديم : ١٦٠

خزانة الادب ١ : ٢٣٧

العقد الفريد ٣ : ٣٣٧

تاريخ الطبري ج ١٠ (تحت اخبار سنة ١٩٨)

المبرجاني - الوساطة ص ٥٠ - ٥٨

ابو نواس واخباره ، لابن منظور

٢ - كتب خاصة فيه :

عبد الرحمن صدي - ابو نواس - القاهرة ، عيسى الباني الحلبي ، ١٩٤٤ ، ص ١٩٠

الخان الخان - مصر ، مطبعة المعارف ومكتبتها ، ١٩٤٨ ص ٤٢٠

عباس مصطفى همار - ابو نواس : حياته وشعره - مصر ، مطبعة وادي الملوك ، ١٩٢٩ ص ١٢٤

عمر فروخ - ابو نواس الحسن بن هانيء - بيروت ، مكتبة الكشاف ، ١٩٣٣ ص ٩٦ (احدى

حلقات سلسلته الادبية) جزآن : الاول : دراسة وتقد ، الثاني : مختارات

زكي المحاسني - النواصي - دمشق - المكتبة العمومية ، ١٩٣٩ ص ١٢٨

عبد الفتى باجقني - فخر ابي نواس وابي الطيب : بحث وتحليل وموازنة - دمشق ، مطبعة ابن

زيدون ، ١٩٣٢

عبد الحليم عباس - ابو نواس

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ٢ : ٦٢

مارون عبود - الرؤوس ، ص ١٠٨ - ١٢٦

جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٢٣٢

مدوح حقي - ادباء البكالوريا ، ص ٢٥١ - ٢٢٢

طه حسين - حديث الارباء - ط ٢ ، ج ٢ : ٦٢ - ١٧١
 دائرة المعارف للبستاني ٢ : ٣٦٨
 انيس المقدسي - اراء الشعر العباسي : ٩٨ - ١٣٦ (مع ذكر مصادر دراسته ، ص ٩٨)
 احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ، ط ١٠ : ٢٥٧
 الاعلام للزركلي : ٢٤٢
 الانخ فكتور ساروفيم : ١٦٩
 سر كيس - معجم المطبوعات العربية : مود ٣٥١
 قدري العمر - ابو نواس - في كتابه : « من الادب » - (٣ مقالات فيه : اولها في ترجمة حياته ، والثانية في شعره ، والثالثة في انواع شعره)

٩ - مقالات المجالات العربية :

عبد العزيز البشري - المفتن ابو نواس - في كتابه « المختار » ، ٢ : ٧٩
 موسى حداد - ابو نواس - الاندلس الجديدة ، عدد ايلول - ت ١ ، ١٩٣٤ ص ٢١
 عدد - ت ٢ - ١٤ - ٣٥
 امين الحسن - ابو نواس - العرفان ، ١٠ : ٥٣٧
 الحسن - ابو نواس في نوادي الكاس - العرفان ٢٥ : ٢٥٠
 محمد كامل حسين - ابو نواس في مصر - الثقافة ١ (١٩٣٩) ، عدد ٢١ : ٢٠
 محمد خالد - الحمر في شعر ابي نواس - السياسة الاسبوعية ، عدد ١٠٣ : ٧٥
 محمد محمد راشد - مع ابي نواس والبارودي (موازنة) - الثقافة ١ ، عدد ٢٧ : ١٦
 جرجي زيدان - ابو نواس الشاعر الطريف المشهور - الهلال ٥ : ٦٤٢
 عبد الحميد العبادي - مع ابي نواس الزاهد - الثقافة ، عدد ١٣١ : ٨٤٦
 مراد الموصلي - خمريات ابي نواس - الثقافة ، عدد ٩٤ : ١٧٤٨
 كمال البازجي - ابو نواس والحمة - الامالي ، عدد ٣٥ : ٧
 - ٣٨ : ١٠
 مجلة العرفان - شعراء الشيعة : ابو نواس - العرفان ٧ : ٣٧٧
 مجلة الهلال ، مجلد ٤٤ ، الجزء ١٠ (عدد خاص بهذا الشاعر)

الخليل بن احمد

٦ - ١٧٠ هـ

٦ - ٧٨٦ م

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد البصري الفراهيدي . ربما كان ابرز شخصية في اهل زمانه من حيث وقوفه على علوم اللغة : صرفها ونحوها والمعجمية . وعنه اخذ الكسائي وسيبويه وغيرهما من مشاهير علماء زمانه ، اذ كانت اقواله حجة في اللغة وعلوم العرب . فله قصب السبق الى كثير من العلوم كالعروض وعلم اللغة ، وقد حصر اقسام العروض في خمس دوائر استخرج منها ١٥ بجزاً ، ثم زاد عليها الاخفش بجزاً آخر سماه « المتدارك » . واستغرق في درس ذلك معظم اوقاته وهو في سبيل توقيع نغمات العروض على الحروف والحركات ، حتى اتهمه ابنه بالجنون ، فخرج الى الناس وقال : « جن ابي ا ، جن ابي ا » - فقال له الخليل :

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذلتك

لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك

وهكذا فقد اهدى الخليل العربية علم العروض تماماً بقوافيه وما يجوز فيه من الزحاف والعلل وما شاكل . وهذا عمل جبار تقوم به اجيال فيضعه عقل رجل واحد .

كتاب العين - وهو اول من ألف في اللغة ووضع المعاجم ، فعانى لذلك الرحلة الى البادية وخالط اهلها ووقف على كلامهم ، ودون ما جمع من ألفاظ اللغة في مُصَنَّف شهير يعرف بكتاب : « العين » ، سماه باسم الحرف الذي بدأ به . فانه لم يُنَسَق الكلام على ترتيب حروف الهجاء المتعارف ، ولا على ترتيبها في حساب الجُمَّل ، بل وضع للحروف

ترقيماً من عنده واتخذ المقاطع اسماً لنسقه . فقدم الحروف الحلقية مبتدئاً باقصاها مقطعاً :
 ع ح ه خ غ ق ، ثم عقب بالحروف الشجرية : ك ج ش ض ، ثم احرف الصغير : ص س
 ز ، ثم الاحرف اللسانية : ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ، ثم الشفهية : ف ب م ، ثم المعتلة :
 و ا ي . وتسمية الكتاب باول لفظ من الفاظه عادة جرت عند كثير من الامم .
 ولم يصل اليها من كتاب « العين » الا ما نُقِلَ عنه كما في كتاب سيويو والمزهر
 للسيوطي . والثقات الباحثون مختلفون في حقيقة نسبته اليه ، اذ يقال : ان الخليل شرع في
 تأليف كتاب « العين » فوافته المنية ولم يفرغ منه ، فأكله تلامذته فتمسرب اليه
 الاضطراب والخلل .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ١٧٢

طبقات الادباء : ٥٤

الفهرست : ٤٢

ابن خلدون ١ : ٤٨٢

٢ - كتب خاصة فيه :

الاب انتاس ماري الكرملي - كتاب العين ، اول معجم للغة العربية وضع على الاسلوب الهجائي ،
 على الطريقة التي ابتكرها الخليل احمد الفراهيدي البصري - بغداد ، ١٩١٤ (جزء منه
 نشر في ١٤٤٤ ص .)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٢١

الاخ فكتور ساروفيم : ٢٧٦

جرجي كنعان : ٢٩١

معجم المطبوعات ، عمود ٨٣٥

دائرة المعارف للبستاني ، ٧ : ٤٦١

٤ - مقالات المجلات العربية :

- طه الراوي - الخليل بن احمد - الرسالة ١١ : ٥٥٠ و ٥٧٣
يوسف المش - اولية تدوين المعاجم وتاريخ كتاب العين المروي عن الخليل بن احمد - مجلة
المجمع ١٦ : ٤٢٢ و ٤٦٠ و ٥٠٦ و ٥٤٧
محمد ناصف - الخليل بن احمد - مجلة الازهر ١٠ : ٦٠٥
الاب انستاس الكرملي - كتاب العين - مجلة الثقافة عدد ٣٧ : ٤٢ وعدد ٣٨ : ٤٦ (مقارنة بين
معجم العين للفراهيدي ، وهو اول معجم لغوي من وضع العرب ، والبستان وهو آخرها)

سيبويه

١٤٨ - ١٨٠ هـ

٧٦٥ - ٧٩٦ م

مصر : التعليم الثانوي

من هو ؟ - هو من الموالي ، واسمه ابو بشر عمرو بن عثمان . لُقِبَ « سيبويه »
ومعناه : رائحة التفاح . نشأ في البصرة واخذ النحو عن الخليل واللغة عن الاخفش الاكبر
واعتمد على ابي زيد الانصاري . وبرع في هذا العلم ووضع فيه مؤلفه الاشهر « الكتاب »
حتى فاق المتقدمين والمتأخرين واصبح كلامه في هذا الباب القول الفصل والحجة التي لا
ترد ، واطلقوا على مؤلفه اسم « الكتاب » ، تنوياً بشهرته . حتى اذا قال احدهم :
« قرأت الكتاب » ، يعني كتاب سيبويه . وكان ابو العباس المبرد - وهو من تلاميذ
سيبويه - اذا اراد احد ان يقرأ عليه كتاب سيبويه يقول له : « هل ركبت البحر ؟ » ،
تعظيماً للكتاب واستصعاباً لما فيه . وجاء بغداد وفيها الكسائي يتولى تعليم الامين ، فجري
بينهما جدال على مسألة شهيدة تعرف بـ « مسألة الزنبور والنملة » ، فاحتكموا الى اعرابي
خالص لا يشوب كلامه عجمة الحضر فحكم لسيبويه ضد مناظره .

وكتاب سيبويه كبير يقع في ٧٢٠ فصلاً ، مقسوم الى قسمين ، يختلط فيهما النحو
بالصرف ، وفيه من الامثلة الشعرية والآيات القرآنية الشيء الكثير . ومنه عدة نسخ مخطوطة
في مكتبات اوروبة والشرق . طبع مراراً في الشرق والغرب ، منها طبعة في مجلدين بعناية
المستشرق ديرنبورج في ١٠٠٠ ص . عليها تعاليق مفيدة ومقدمة باللغة الفرنسية عن مسودات
هذا الكتاب ومطائنها . وطبع في مصر وفي الهند غير مرة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ٤٨٧

طبقات الادباء : ٧١

الفهرست : ٥١

الدميري ٢ : ١٢٤

روضات الجنات : ٥٠٢

الانباري : ٧١

معجم الادباء ٦ : ٨٠

بنية الوعاء : ٣٦٦

مفتاح السعادة ١ : ١٢٩

٢ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١١٧

جرجي كنعان - اللغة العربية وآدابها : ٣٨٨

الاخ فكتور ساروفيم : ٢٧٨

مركيس : معجم المطبوعات ، عمود ١٠٧٠

دائرة المعارف للبستاني ١٠ : ٢٨٩

مسلم بن الوليد

٢٠٨ - ؟

العراق : الدروس الثانوية

من هو ؟ - هو مسلم بن الوليد الانصاري المشهور بـ « صريع الفواني » . من شعراء الدولة العباسية . ولد ونشأ في الكوفة . شاعر مقدّم ، جيد النّسق ، حسن القول في الشّراب . وهو ، في هذا الباب ، شديد الشّبه بالي نواس . يقول بعض الرواة انه اول من قال الشعر المعروف بالبديع ووصفه بذلك ، وتبعه فيه ابو تمام وعليه قول . فقد كان اول من لطف المعاني ورقق في القول . كان مداحاً محسناً ، وجلّ مدائح في البرامكة وفي داود بن يزيد المهلب .

له ديوان معروف بـ « ديوان مسلم بن الوليد » ، المشهور بديوان « صريع الفواني » . طبعه المستشرق دي غويه في ليدن ، ١٨٧٥ ، وقدم له بترجمة ، كما طبع في الهند ايضاً .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الشعر والشعراء : ٥٢٨

الاغاني ٩ : ١٣

العقد الفريد ١ : ١٤٢

٢ - كتب خاصة فيه :

محمد جميل سلطان - صريع الفواني - دمشق ، مكتبة عرفة ، ١٩٣٢ ص ٢٧٤ ، (فيه ترجمة مسلم بن الوليد ودراسة واسعة لشعره واثره وعصره)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٦٦

ابو العتاهية

١٣٠ - ٢١١ هـ

٧٤٨ - ٨٢٨ م

سوريا : البكالوريا

سيرته - هو ابو اسحق، اسماعيل بن القاسم العيني العنزي، المعروف بابي العتاهية، شاعر عباسي مكثّر . ولد بعين التمر (الحجاز) قرب المدينة المنورة . نشأ بالكوفة وسكن بغداد في اول امره يبيع الجرار . ثم قال الشعر فخرج فيه وابدع . واكثر شعره في الزهد والأمثال . هو في طبقة بشار وابي نواس . شعره لطيف المعاني ، سهل اللفظ ، قريب المتناول . كان حريصاً ، مُقتراً ، مذبذباً في الدين .

دواينه - لابي العتاهية ديوان نشره الاب لويس شيخو موسوماً بـ « الانوار الزاهية في ديوان ابي العتاهية » ، مع تفسير ما ورد فيه من الغريب - بيروت ١٨٨٦

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الاغاني ٣ : ١٢٢

الفهرست : ١٦٠ - ١٨٣

ابن خلكان ١ : ٨٩

شذرات الذهب ٢ : ٢٥

الشعر والشعراء (ليدن) ٤٩٧

تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي (مصر) ٦ : ٢٥٠

مروج الذهب ، للمسعودي ، ٢ (اخبار المهدي والرشد)

زهر الآداب للحصري ، ٣٥

٢ - كتب خاصة فيه :

فؤاد البستاني - الروائع - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٧ ص ٦٤
محمد احمد برانق - ابو العتاهية - القاهرة ، ١٩٤٨

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ الادب العربي ، ٢ : ٦٧
سركيس - معجم المطبوعات العربية ، عمود ٣٢٣
انيس المقدسي - امراء الشعر العباسي : ١٣٨ (مع ذكر المصادر)
الاخ فكتور ساروفيم : ١٧٣
الاعلام للركلي : ١١٥
قدري العمر - ابو العتاهية - في كتابه : « من الادب » - (٣ مقالات فيه : اولها ترجمته ، والثانية
في شعره ، والثالثة في انواع شعره)
احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ، ط ١٠ : ٢٥٣
دائرة المعارف للبستاني ، ٢ : ٣٤٦

٤ - مقالات المجلات العربية :

امين الحسن - ابو العتاهية - العرفان ١٠ : ٤٣٨
ماجد شيخ الارض - الشعر والطبع عند ابي العتاهية - السياسة الاسبوعية ، عدد ١٨٩ : ٢٧
عبد المتعال الصعيدي - شاعرنا العالمي : ابو العتاهية - الرسالة ، مجلد ٣ (١٩٣٥) : ٦٦٥ و ٧٤٤ ،
و ٩٠٢ ، و ٩٨٦ ، و ١٠٦٤ ، و ١١٦٣ ، و ١٣١٠ ، و ١٣٨٨ ، و ١٤٢٢ ، و ١٥٠٥
و ١٦٦٣ ، و ١٧٤٥
عبد الحليم عباس - ابو العتاهية - الرسالة ، عدد ٥٧ : ١٣٠٦
جرجي زيدان - ابو العتاهية احد شعراء العصر العباسي الاول - الهلال ١٣ (١٩٠٤) : ١٣٢

أحمد بن يوسف الكاتب

٢ - ٢١٣ هـ

العراق : الدروس الثانوية

سيرته — هو أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح ، عربي النشأة ، بغدادي الدار ، بصري الأصل . ولد في قرية بالقرب من الكوفة ، من عائلة مُعْرِقة في الكتابة ، ورث من أبيه وجاهه حب الأدب والشعر ، ونشأ كاتباً شاعراً ، عالماً متمكناً من الشرع . وهو في الكتابة ذو أسلوب خاص ، سار على السجع ، كل سجعة على الأغلب ذات معنى مستقل . كتب للأمين ووزر له . عرف بشدة عارضته وقوة بديهته . تهالك في خدمة المأمون واستمات في حبه ودعوة الناس إليه . كانت مكانته في الأدب والظرف وفاء مكانته من السياسة .

لم يؤثر عنه انه افرد موضوعات بالتأليف . لم يخلف غير ديوان رسائله وله شعر رقيق . من مآثر كلامه : « مجالسة البغضاء تشير الهموم وتجلب الغموم وتؤلم القلب وتقدهح في النشاط وتطوي الانبساط » .

مصادر ومراجع

١ - الأصول القديمة :

ياقوت : معجم الادباء

الفهرست لابن النديم

عمرو بن مسعدة

- ٢١٧ هـ

- ٨٣٢ م

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعد بن حوئل ، احد الكتاب البلغاء .
تولى الكتابة بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي ، ثم ولي الكتابة والوزارة للخليفة المأمون ،
وقد توصل اليها بكتابته وبلاغته . لا نعرف منشأه ومولده واماتته . كان احد
اخوة اربعة احسن ابوهم تربيتهم كل الاحسان ، منهم مجاشع ، وهو الذي يقول فيه
ابو العتاهية :

علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة

مفسدة للمرء اي مفسدة

كان مُقَلًّا معروفًا بالايجاز ، لم يؤثر عنه انه الف في موضوع خاص . لا نعلم نوع
الدراسة التي انصرف اليها همه . فقد جمع ادوات البيان والسرعة وهما مفتاح سر النجاح
والتقدم اذ ذاك . وصرف عمرو ايام حياته بانفاذ اوامر اولياء امره : فأقبلت عليه الدنيا
اقبالاً عظيماً ، فنعم ولدٌ واغتبط . فقصده القاصدون وطابت نفسه باصطناعهم والاحسان
اليهم . كان مذهبه في الانشاء الايجاز واختيار الجزل من الالفاظ . لا تجد في الفاظه
شيئاً من الوحشي ولا السوقي . فالفاظه ، مختارة ، منضوطة ، ترتضيها وتتفهمها عامة طبقات
القارئین والساامین .

مصادر ومراجع

١ - الأصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ٣٩٠

٢ - مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٣٠

محمد كرد علي - امراء البيان ، جزء ١ : ١٩١

٣ - مقالات المجلات العربية :

محمد كرد علي - البلاغة سبيل الوزارة وعمرو بن مسعدة ، عصره الذهبي - مجلة المجمع ٧ : ١٩٣

ابو تمام

١٩٢ - ٢٨٢٣١

٨٠٦ - ٢٨٤٥م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو حبيب بن أوس بن الحرث الطائي ، الشهير بابي تمام . شامي الاصل . كان في حدائنه يسقي الماء في المسجد الجامع . شاعر كبير ، سار شعره وشاع ذكره . تقرب من المعتصم العباسي فمدحه بقصائد اجازته عليها وقدمه على شعراء زمانه . اتصف بالظرف وحسن الاخلاق وكرم النفس ، كما يقول عنه الانباري . وافر المحفوظ من اراجيز العرب . شكنا حبسة في لسانه .

مؤلفاته :

١ - ديوانه ابي تمام - مرتب على سبعة فصول : ١ في المديح - ٢ في الهجاء - ٣ في المعانيات - ٤ في الاوصاف - ٥ في الفخر - ٦ في الغزل - ٧ في المراثي . طبع مراراً ، منها طبعتان في بيروت : بقلم شاهين عطية ، واخرى بقلم محي الدين خياط .

٢ - ديوانه الحماسة او محماسة ابي تمام - جمع فيه ما اختاره من اشعار العرب العرباء ، رتبته على ١٠ ابواب : الحماسة - المراثي - الادب - النسيب - الهجاء - الاضافات - الصفات - المألح - مزمة النساء . طبع مراراً في الهند ومصر . وللحماسة شرح مشهور وضعه الشيخ ابو زكريا التهريزي ، طبع مراراً مع الديوان مترجماً الى الالمانية ، كما طبع في مصر في ٤ اجزاء .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاغاني ١٥ : ٩٩
 الفهرست لابن النديم : ١٦٥
 الانباري ، تزهة الالباء : ٢١٣
 حسن المحاضرة للسيوطي : ٢٤٠
 ابن خلكان : ١ : ١٥٠ (تحت حبيب)
 تحذیب التاريخ الكبير لابن عساكر ، ج ٤ : ١٨ - ٢٦
 خزائن الادب : ٢٣٩
 الموازنة للآمدي
 مقدمة الوساطة للجرجاني ص ٢٢ - ٢٦ ، ٥٩ - ٦٦ ، و ٣٦١
 المسعودي - مروج الذهب ٢ : ٢٥٣

٢ - كتب خاصة فيه :

- لمحم ابراهيم الاسود - بدر التمام في شرح ديوان ابي تمام - الجزء الاول - بيروت ، مط . قوزما
 ١٩٣٤ ، ص ٤٧٢ (اعتمد فيه على الشراح كابي العلاء الميري في ذكرى حبيب ، والصولي ،
 والتبريزي ، والغازنجي ، والمرزوقي ، والآمدي)
 محمد صبيح - ديوان ابي تمام ، مع مقدمة لعبد الحميد يونس وعبد الفتاح مصطفى - مصر ، ١٩٤٢
 احمد عثمان عبد المجيد - ديوان ابي تمام - مصر ، ١٩٤١
 الآمدي - الموازنة بين ابي تمام والبحتري - بيروت ، مطبعة جريدة الاقبال ، ١٩١٣
 رفيق فاخوري ومحبي الدين الدرويش - ابو تمام : ترجمته ونخبه من قصائده - بيروت ١٩٣٠
 (مجموعة اوابد الشعر)
 محمد طاهر الجبلوي - الكلام في شعر البحتري وابي تمام - مصر ، ١٩٤٨
 ابو بكر محمد بن يحيى الصولي - اخبار ابي تمام - نشره وعلق عليه خليل محمود عساكر ومحمد عبده
 غزام ونظير الاسلام الحندي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ ، ص ٣٤٠
 جميل سلطان - الخالدون : ابو تمام - دمشق ، المكتبة الهاشمية ، ١٩٤٥
 نجيب محمد البهيتي - ابو تمام الطائي - القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٥ ، ص ٢٤٣
 ادبية فارس - الرثاء بين ابي تمام والبحتري والمنتبي - دمشق ، ١٩٣٣ (رسالة لثبيل شهادة الآداب
 العليا في الجامعة السورية)

الشيخ يوسف البديعي - هبة الايام فيما يتعلق بأبي تمام - نشر بتحقيق وعناية محمود مصطفى - مصر ، ١٩٣٤ (نقده عبد المتعال الصعيدي في الرسالة ، عدد ٦٩ : ١٧٩٩)
 عمر فروخ - ابو تمام - بيروت ، ١٩٣٥ مكتبة الكشاف ص ١٠٠ (سلسلة الكشاف الادبية)
 خليل مردم بك - شعراء الشام : البحترى - ابو تمام - ديك الجن - العقابي - دمشق ، مطبعة الترقى ص ٩٦ (شعراء سوريا في القرن الثالث)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ الادب العربي ٢ : ٧٠
 جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٢٤٦
 سر كيس - معجم المطبوعات العربية ، حفل : ٢٩٦
 انيس الخوري المقدمي - امراء الشعر العباسي : ١٧٢ (مصادر البحث في آخر الفصل)
 قدري المر - ابو تمام ، في كتابه : « من الادب » - (وهي ٣ مقالات فيه : اولها ترجمة حياته ، والثانية في شعره ، والثالثة في انواع شعره)
 الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية بعد الاسلام - القسم الثالث : شعراء الدولة العباسية ، ص ٢٥٦
 الاخ فكتور ساروفيم : ١٧٥
 مارون عبود - الرؤوس : ١٢٨ - ١٤٠
 احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ، ط ١٠ : ٢٧٥
 الزركلي : الاعلام : ٢٠٩
 ممدوح حقي - ادباء البكالوريا : ٣٢٣ - ٣٨٨
 طه حسين - من حديث الشعر والنثر ، ص ٩٤ - ١١٢
 دائرة المعارف للبستاني ٢ : ٥٧

٤ - مقالات المجلات العربية :

برهان الدين الانامي - ابو تمام ، كلمة عن نفسيته وشعره - الكشاف (بيروت) ٥ : ٤٢٠
 عبد الرحمن شكري - ابو تمام شيخ البيان - الرسالة ٧ (١٩٣٩) : ٦١٧ و ٦٦٠
 محمد عبد المنعم خفاجي - الموازنة واثرا الادبي في النقد والبيان : شاعرية ابي تمام والبحترى ومذهبها الشعري - مجلة الازهر ، ١٣ : ٧٢ ، و ١٣٢ ، و ١٨٩
 محمد فهمي عبد اللطيف - الموازنة بين الطائيين - الثقافة ٢ (١٩٤٠) : ٧٠٩
 جبر ضومط - كبار الشعراء : ابو تمام حبيب بن اوس الطائي - الكلية ٥ : ٥ ، و ٤٧ ، و ٨٢ ، و ١٠٦ ، و ١٤٤
 انيس المدمي - ابو تمام - المقتطف ٨٠ : ٤٢٤ ، و ٥٥٤

عيسى إسكندر الملو ف - شرح ديوانى ابى تمام والبحتري - المفتطف ٥٦ : ٥٣٣
الاب نفولا ابو هنا المخلصى - فوضى الاقلام - الممرة ، مجلد ٢٢ : ٢٤ ، ٨٥ و ، ١٥٥ ، ومجلد ٢٣ :
١٥٧ ، ٢٤١ ، و ٢٩٥ ، و ٣٧٦ (نظرة فى هذا الشاعر الفجل بمناسبة ظهور الطبعة الجديدة
من ديوانه ، بقلم الدكتور ماجم ابرهيم الاسود ، وبعض ماأخذ هذه الطبعة الشوها)
برهان الدين الداغستانى - شرح المشكل من شعر ابى تمام (مخطوطة) - الرسالة عدد ٧٦٧ (١٩٤٨)

ص ٣١٥

مجلة العرفان - ابو تمام - مجلد ٧ : ٤٨٦
مجلة المشرق - // // مجلد ٢٣ : ٧٧٠
مجلة الطريق - مبرة ابى تمام - مجلد ٢ ، عدد ٩ : ٢٠
مجلة الرسالة - ابو تمام والمفتطف - الرسالة ، عدد ٢٣٦ : ٣٩ (تصحيح لما جاء فى مقال
للمفتطف من المغالط)
مجلة المشرق - جداول ديوان ابى تمام ، وضعها المستشرق مرجايوت ، ٨ : ١٠٥٩
مجلة الضياء - ابو تمام وديوانه - ٧ : ٥٠٠ ، و ٥٦٠ ، و ٦٩٣

البصري

٢٠٦ - ٢٨٤ م

٨٢١ - ٨٩٧ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

العراق : الدروس الثانوية

سوريا : البكالوريا

مصر : الدروس الثانوية

من هو؟ - هو ابو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي - ولد بمنبج (جوار حلب) سنة ٢٠٦ هـ ونوَّف على المأزني . نشأ وتخرج بمنبج ، ثم جاء العراق فاتصل بالعباسيين وامتدح ستة من خلفائهم : من المتوكل الى المعتمد . وقربه الوزراء والقواد والعمال ولاسيا الفتح بن خاقان . اقام بدار الخلافة طويلاً ثم عاد الى منبج - يعود امره في الشعر ونباهته الى ابي تمام . شاعر من الطبقة الاولى ، فصيح العبارة ، رقيق الكلام ، بديع التمثيل بعيد ، تفرد بقوة التصور ، والجزالة والعدوبة والفصاحة .

مؤلفاته - له من الكتب : « الحماسة » ، على مثال « حماسة » ابي تمام ، وكتاب : « معاني الشعراء » ، وله ديوان مطبوع مراراً منها في بيروت ١٩١١ بتحقيق رشيد عطية ، في جزئين ، صفحة ٧٩٩ ، وقد اختار « حماسته » هذه للفتح بن خاقان ، معارضةً منه لـ « حماسة » ابي تمام . وفيها منتخبات لاكثر من خمسمائة شاعر جلهم من العصر الجاهلي - نشرها المرحوم الاب لويس شيخو في بيروت ١٩١٠ ، في ٢٩٨ + ٨٦ صفحة . وتتناز على « حماسة » ابي تمام بكثرة

الايواب (١٧٦) ، بينما تضم «حماسة» الي تمام ١٠ ايواب فقط ، وتتماز ايضاً بجاوها من الالفاظ البديئة حتى الغزل والنسيب . اما ديوانه فطبع اولاً في مطبعة الجوائب في الاستانة (١٣٠٠) ثم في مطبعة هندية في مصر ٣٢٩ / ١٩١١ في جزئين .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الاغاني ١٨ : ١٦٧ - ١٧٥
 الفهرست لابن النديم : ١٦٥
 وفيات الاعيان لابن خلكان ٢ : ٢٣١ (تحت اسم الوليد)
 مفتاح السعادة ١ : ١٩٣
 يقيمة الدهر للثعالبي - طبعة القاهرة ، ١٩٣٤
 الموازنة بين الشعراء ، زكي مبارك - مطبعة المقتطف ، ١٩٢٩
 شذرات الذهب ٣ : ١٨٦
 الطبري ، ط اوروبة ، مجلد ٣ : ٩٦٨ ، و ١٣١٤ ، و ١٤٤٨ ، و ١٦٥٣
 معجم الادباء ١٩ : ٢٨٤
 معجم الشعراء للمرزباني : ٤٦١

٢ - كتب خاصة فيه :

- ادبية فارس - الرثاء بين ابى تمام والبحتري والمثنوي - دمشق ١٩٣٣
 الاب لويس شيخو - كتاب الحماسة للبحتري - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩١١ (نقدها في
 المقتطف ٣٩ : ١٩٦)
 الشيخ ابو القاسم بن بشر الآمدي - الموازنة بين ابى تمام والبحتري - بيروت ، مطبعة جريدة
 الاقبال ، ١٩٣٣
 رفيق فاخوري ومجيب الدين الدرويش - البحتري : ترجمته ونخبة من قصائده - بيروت ، ١٩٣٠
 (مجموعة « اوابد الشعر »)
 محمد صبري - ابو عباد البحتري - القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ ، ص ٢٠٤ ، قطع وسط
 (سلسلة الشوامخ ، جزء ٤)
 جرجي كنعان - البحتري : درس وتحليل - حماه ، ١٩٤٧
 حنا غر - البحتري - سلسلة « الطرائف » حلقة ٨ : ص ٣٨

عبد السلام رسم - طيف الوليد أو حياة البحتري - القاهرة ١٩٤٨
 محمد طاهر الجبلاني - الكلام في شعر البحتري وإبي تمام - مصر ١٩٤٧

٣ - كتب تناولته بالبحث :

ابن المقدمي - امراء الشعر العباسي : البحتري - ص ٢٢٦ - ٢٧٠ (ذكر فيه أهم مصادر دراسته)
 جرجي زيدان - تاريخ الادب العربي ٢ : ١٥٩
 جرجي كنعان - الادب العربية : ٣٠٣
 مركيس - معجم المطبوعات ، عمود ٥٢٩
 الاخ فكتور ساروفيم : ١٨٧
 الاعلام لثركلي : ١١٣٨
 احمد طلس وابراهيم كيلاني - الادباء العشر ، ٢٥٦ - ٣١٢ (مع ثبت بأهم مصادر البحث وماأخذه)
 الطباخ - اعلام النبلاء ج ٦ : ٦ - ١٢
 طه حسين - من حديث الشعر والنثر ، ص ١١٣ - ١٣٣
 مارون عبود - الرؤوس - ص ١٥٧

٤ - مقالات المجلات العربية :

الدكتور مهدي البصير - بحتري المغرب - المعلم الجديد ٣ : ٣٧٠ (مقارنة بين البحتري وابن زيدون ، يفضل فيها الاول على الثاني لاسباب جم ذكرها في صلب موضوعه)
 // // // التصوير في شعر البحتري - المعلم الجديد ٩ : و ٢٧٥
 شفيق جبري - بركة البحتري وبهيرة لامارنين - الثقافة ١ (١٩٣٩) ، عدد ١٠ : ٢٥
 محمد رجب البيومي - صحائف مطوية من اخلاق البحتري : علاقته بالخلفاء - الرسالة ، عدد ٦٩٠ (١٩٤٦)
 نعم امين الحداد - البحتري - الضياء ٦ : ٧ ، و ٤٠ و ٧٢ ، و ١٣٦ و ١٦٨ ، و ٢٠٦ و ٢٣٩ و ٣٢٨ ، و ٤٢١ ، و ٤٥٣
 حسن حسين - نظرات في ديوان الحماسة - السياسة الاسبوعية ، عدد ١٣٨ : ١٨
 محمد عبد المنعم خفاجي - الموازنة واثرها الادبي في النقد والبيان : شاعرية ابي تمام والبحتري ومذهبها الشعري - مجلة الازهر ١٣ : ٧٢ ، و ١٣٢ و ١٨٩
 حميد الدجيلي - البحتري : حياته - الدوافع التي دفعته لقول الشعر - توجهه للعراق - العرفان ٢٥ : ٤٧٠
 عبد الرحمن شكري - البحتري امير الصناعة - الرسالة ٧ : ٧٠٧ ، و ٧٥٥
 // // // رجعة الى البحتري - الرسالة ٧ : ١٠٠٣

- الاب لويس شيخو - حماسة البحتري - المشرق ١٣ : ٥٢٧
- ماري عجمي - البحتري - الطليعة ٣ : ٢٦٩
- بين البحتري وابن زيدون - الطليعة ٣ : ٥٣٥
- محمد عزت عرفة - شاعر ومنجم (البحتري وجعفر بن محمد البلخي) - الرسالة ١١ : ٩٩٣
- خليل مرادم بك - شعراء الشام في القرن الثالث : البحتري - مجلة المجمع ٥ : ٤١٢ - ٤٢٦
- عيسى اسكندر المعلوف - شرح ديواني ابي تمام والبحتري - المقتطف ٥٦ : ٥٣٣
- محمد فهمي عبد اللطيف - الموازنة بين الطائيين - الثقافة ١ (١٩٣٩) : ٧٠٩ (الآمدي - ابو تمام - البحتري)

العلوم الدينية — الترجمات

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

نظرة عامة — ما كاد ينقضي عهد الفتوحات الاسلامية الاولى حتى قام الاسلام يتلقف تراث المدينيات التي حل محلها : من يونانية وفارسية وسريانية ، واخذ يستمرى ما فيها من علوم وفنون وادب رائع بتمطش وشغف ، زاد في أوارهما رغبة الخلفاء والامراء في العلم ونصرتهم له ولحاملي لوائه ، على اختلاف مذاهبهم واجناسهم .

عالج العقل العربي البكر هذه الخلفات الفكرية من زاوية جديدة ، وتدبرها بحماس ونشاط جديدين . فتطأّت قواه المشعوذة الى تنميتها بتؤدة وصبر كما فعل الاغريق من قبل . رائداهم في ذلك كاد ، عقل ثاقب ونظر صائب ونقد متدبر ، وتناول القضايا التي تتفتح عنها حقيقة الوجود وطبائع الكائنات باخلاص ونصفة واستقلال في الرأي وعالجها بحثاً وتدقيقاً .

الا ان الفتح الاسلامي لم يضع العقل العربي تجاه علم اليونان وآدابهم مباشرة ، بل مداورة ، اي بالواسطة . فاعتمد الفاتحون ، في نقل تلك العلوم ، على اوساط علمية متباينة اصلاً وفصلاً ، كالنساطرة واليعاقبة من السريان ، والفرس واليهود والاقباط والسوريين .

وكان النساطرة ، اذ ذاك ، في مستوى علمي رفيع يفوق برقيه مستوى غيرهم من المسيحيين ، سواء اكلنوا في الشرق ام في الغرب ، واصبح علماء تلك الملة عوناً للاسلام والمسلمين على نقل آثار الاغريق الفكرية ، كما كانوا من قبل عوناً للفرس . ولذا رأينا خلفاء بني العباس يستدنونهم ويُجأونهم من قصورهم وبلاطاتهم منزلة رفيعة ، كيف لا وقد استأثر النساطرة

بالعلوم كافة : من طب وفلسفة ورياضيات، ونجوم فنقلوها الى لغتهم واشبعوها درساً وتحميها
وصنفوا فيها تعليقاً وشرحاً وتلخيصاً .

تحرير وتعريف — والمراد بـ « العلوم الدخيلة » هنا ، تلك العلوم القديمة التي
كانت شائعة في الشرق الأدنى والوسط ، عند ظهور الاسلام ، في البلدان التي عرفها
المسلمون . وهذه العلوم هي خلاصة ابحاث رجال العلم والفلسفة والادب على اختلاف
الاقوام والبلدان، في العصور المتوالية من اقدم ازمنة التاريخ الى ايامهم وقد جاء العرب بعد
ان برزت تلك العلوم بفضل تفاعل العناصر العديدة التي ساهم كل منها في جلائها وتوضيحها .
فاجتمع معظمها لليونان ، فرقوها واخذها عنهم من دان للاسلام وانتظم في خدمته .

برء الحركة — ابتدأت حركة النقل الى اللغة العربية في اواسط دولة بني امية .
واول من اشتغل منهم في نقلها خالد بن يزيد الاموي (٨٥ هـ) ، حفيد معاوية الكبير
ويسمونه حكيم آل مروان . فتعلم أولاً ، صناعة الكيمياء التي كانت رائجة اذذاك في
مدرسة الاسكندرية ، على يد راهب رومي ، ثم امر بنقلها الى العربية ، فترجمها له رجل
يدعى اسطفان النديم او الاسكندري . وهذا هو اول نقل في الاسلام من لغة الى لغة .

في العصر العباسي — الا ان حركة النقل هذه نشطت بظهور الدولة العباسية ونصرة
خلفائها الاولين للعلماء ومحاسنتهم لهم ، ولاسيما في عهد المنصور والرشيد والمأمون . فقد
اصبحت بغداد في عهدهم ، ام المدائن الاسلامية وقطب دائرة الثقافة ومجتمع العلماء والشعراء .
ثم شاركها في ذلك سائر الحواضر العربية الكبرى كدمشق والقاهرة والقيروان وقرطبة
وغیرها . فراحوا يكرمون اهل الادب ، يقيناً منهم ان اهل العلم هم صفوة الله من خلقه
ونخبته من عباده . ولذا ادرؤا لهم اخلاف الرزق : وقرّبوهم وجالسوهم ، وآكلوهم وشاربوهم
وسامروهم وساجلوهم ، واعتمدوا في حل المشكلات المعضلة على آرائهم . فاندفع يقصد
الحلفاء ، كل ذي قريحة : من الكتّاب والائمة ، والشعراء والاطباء ، والمهندسين والمنجمين
والمترجمين ، على اختلاف الملل والنحل . فشخصوا الى دار السلام طمعاً باحراز جائزة او
منحة او الحصول على منصب . فأدى هذا الى رفعة الادب واعلاء شأنه .

أكثر الخلفاء غلبةً بنقل تلك العلوم - وأكثر هؤلاء الخلفاء عنايةً بنقل تلك العلوم هم : المنصور والرشيد والمأمون .

المنصور (٧٥٤ - ٧٧٧) - كان شديد الرغبة في النجوم والطب ، يجذب على التنجيم والمنجمين ، لا يعمل عملاً الا استشارهم . ولذا نراه يعنى بنقل كتب الفلك . فاستدنى منه أشهر علماء ذلك العهد بالنجوم : نونجت الفارسي وولده من بعده . فنقلوا له من تلك المؤلفات مبادئ اقليدس والمجسطي ابطليموس القلاويزي .

الرشيـد (٧٨٦ - ٨٠٩) - افضت الخلافة اليه والافكار قد نضجت والاذهان زاد انتباهها الى علوم الاقدمين . عُرف بحبه للعلم وبمجالسته للعلماء وعطفه على الكتب ومؤلفيها . فكان يجمعها ويأمر بحملها الى خزائنه .

المأمون (٨١٣ - ٨٣٣) - نصير الفلاسفة وفيلسوف هو نفسه . اخذ بالاعتزال وقال بخلق القرآن وانه غير متزل . لم يُقدم المسلمون قبل خلافته ، على ترجمة كتب الفلسفة لرميهم اصحابها بالكفر والزندقه . فلما قال المأمون بالاعتزال امر بنقل كتب الفلسفة من اليونانية الى العربية ، تأييداً لصحة الجدل والمباحثة وشداً لازر المعتزلة . فتهاوت الاسلام على كتب الفلسفة والمنطق هو اذاً لسبب متصل بالمأمون نفسه ، رغبة منه في تطبيق النصوص الدينية على الاحكام العقلية .

ولما كان العامة ابدأ على دين ملوكهم ينحون منحاهم ، رأينا كثيرين من الامراء واهل الدولة واصحاب الوجاهة والثروة يقتدون بالعباسيين في نصرتهم للعلم وحديثهم على العلماء ، نذكر منهم في بغداد البرامكة وآل شاكر ، وفي حلب الحمدانيين ، وملوك الدولة البويهية والدولة الساسانية وملوك الطوائف في الاندلس ، الخ .

اهم العلوم الدخيلة المنقولة :

الفلسفة - لا يسعنا في هذه العجالة ان نتبسط طويلاً في ما آلت اليه الفلسفة اليونانية على يد الفلاسفة العرب والمسلمين ، ومبلغ تأثيرها على المدارس الجامعية في الغرب ، في

الاجيال الوسطى ، كجامعة باريس واكسفورد مثلاً ، وغيرها مما قام في ايطاليا الشمالية وجنوبي فرنسا والمانيا واسبانيا . وتنوياً بذلك نأتي على ذكر مشاهير الفلاسفة المسلمين .
 فقد لَمَع منهم في الشرق يعقوب بن اسحق الكندي (٢٤٦ هـ) الملقب بـ « فيلسوف العرب » وابو النصر الفارابي (٣٣٩ هـ) والشيخ الرئيس ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧)
 ويدعوه الافرنج (Avicenne) والغزالي (١٠٤٨ - ١١١١) الملقب بـ « حجة الاسلام » ،
 وجماعة اخوان الصفا .

اما الاندلس . فقد نَمَغ فيها من الفلاسفة المَعْدودين ابن باجة الملقب بـ « ابن الصباغ »
 المتوفى ١١٣٨ ، وابن طفيل (١١١٧ - ١١٨٦) واشهرهم على الاطلاق ابن رشد القرطبي
 (١١٢٦ - ١١٩٨) ويدعوه الفرنجة (Averroès) . والمؤلفات الفلسفية التي خلفها
 فلاسفة العرب في الشرق وفي الغرب تمثل الفلسفة الاسلامية في اَبان نُضجها .

الرباضيات - اخذ العرب فيها عن معلمهم الهندو واليونان . فنقلوا الحساب
 الهندي والارقام الهندية الى العربية . وعندهم اخذها الغريون . والى العرب يرجع
 الفضل في وضع علم الجبر ، واشهر من كتب فيه الخوارزمي وقد طبقوا الهندسة على
 المنطق وادخلوا في علم المثلثات نظريات جديدة ، كما انهم ادخلوا في الجبر والحساب
 اساليب جديدة .

الفلك - كان لهذا العلم شأن واي شأن عند الخلفاء . يرجعون في الامور الجلية الى
 كبار اربابه ومشاهير المتخصصين به . والذي اضطر العرب الى الاعتناء بهذا العلم ارتباطه
 بالعبادات الاسلامية وعاداتها : كتنظيم اوقات الصلاة وفروض الصوم والفطر ، كل ذلك
 حمل الخلفاء . وفي طليعتهم المنصور على استدناء الفلكيين وكبار علماء الهيئة واستشارتهم ،
 فأنشأوا لهم المراصد الفلكية تسهيلاً لمهمتهم . ومن مشاهير علماء الفلك عندهم ابو عبد الله
 محمد بن جابر بن سنان الحاراني البتاني ، والصاغاني ونصير الدين الطوسي (٦٧٥ هـ) .

الطب - بلغ الطب على ايدي الاطباء العرب والمسلمين شأواً رفيعاً ، وذلك بالنظر
 للعناية التي وجهها الخلفاء الى درس الطبابة واتقانها وتعميقها . فاستقدموا الى بغداد جمهرة

من نوابغ الاطباء وعهدوا اليهم بتجهيز الادوية وتوضيب العقاقير ومعالجة المرضى ، ووكلا اليهم تدريس الطب في المدارس والمستشفيات او البيمارستانات ونقل المؤلفات الطبية التي وضعا اليونان والسيان الى العربية .

وعني كثيرون من المؤرخين قديماً بترجمة سير اولئك الاطباء ووصف مناقبهم وتدوين نوادرهم وعد مؤلفاتهم . ومن الذين ترجموا للاطباء :

جمال الدين القفطي له : اعلام العلماء باخبار الحكماء

ابن ابي اصيبعة = : عيون الانباء في طبقات الاطباء

ابو الفرج بن العبري = : تاريخ مختصر الدول ، شحنه بذكر مشاهير الاطباء

وهناك كتب كثيرة بهذا الموضوع اتى على ذكرها اصحاب الفهارس الشهيرة ككشف الظنون للحاجي خليفة وكتاب الفهرست لابن النديم . وبين هؤلاء الحكماء الطيب على الاجمال ، والاختصاصي في الجراحة وطب الاسنان والعيون والنساء والمجانين .

الصبرله - والعرب الاسلام هم اول من وضع اساس علم الصيدلة ، فاشتغلوا في تحضير الادوية والعقاقير واستنبطوا مساحيق جهلها العلم من قبل ، على ان تقدمهم في الصيدلة تابع حتماً لتقدمهم في الكيمياء وعلم النبات . فهم اول من اسس الكيمياء الحديثة بتجارهم ومستحضراتهم والمركبات الكيماوية . وقد بلغوا في علم النبات والفلاحة القُدح المعلى ، اخذوا مبادئها عن اليونان ومن كتب الهند . واشهر من نبغ بعلم النبات في الاسلام : ابن البيطار الماقي الذي وضع في علم النبات كتاباً فريداً في نوعه ، كان عليه معول اوروبة في نهضتها الاخيرة . وقد عنوا بالفلاحة عناية كبرى ، ولذا فقد سارعوا الى نقل كتاب « الفلاحة النبطية » تأليف بن وحشية الكلداني ، الى العربية .

وعلى الاجمال يقول المرحوم الامير شكيب ارسلان : « فان العرب قد قرعوا باب كل شيء فلم يدعوا عالماً الا اجالوا قداحه ، ولا فرعاً من فروع المعارف الا اوزوا اقتداحه . فقد خدموا المعارف وصدقوها وتسوقوا العلوم وتذوقوها . . . وان اقلهم قد سوّدت من الصحف ما ابيض له وجه المدنية » .

اهم نقله العلم واسرار المترجمين - واليك اهم نقلة تلك العلوم واشهر من ترجمها :

١ - السريان - كان السريان ، بين نساطرة وبعاقبة ، على جانب كبير من النهضة العلمية والادبية ادت بفضل مدارسهم واديارهم الى حفظ الثقافة اليونانية ونشرها في الاصقاع الآسيوية ، وسيطها وغربها . واليك اهم مشاهير هذه الملة والحقول التي ترجموا منها :

١ - آل مخنبسوع - سريان الاصل واللغة ، نساطرة المذهب . اصاب افراد هذه الاسرة نصيباً وافراً من العلم والفلسفة والطب في تدريسهم هذه العلوم في مدرسة جنديسابور . ولذا استندهم العباسيون وبالفوا في إكرامهم . اشتهر من افراد هذه العائلة ستة كانوا من مهرة الاطباء والادباء . وقد وضعوا نقلاً وتأليفاً ، كتباً شتى مفيدة في الطب وغيره من العلوم .

ب - آل حنين - اسرة سريانية من نصاري الحيرة ، نبغ منها ثلاثة ادباء هم ابو زيد حنين بن اسحق وابنه اسحق وابن اخيه . تمتعت هذه الاسرة بشهرة بعيدة حتى انه نسب اليها اشياء كثيرة لم يكن لها يد فيها . واشتغل افرادها في الطب والادب والترجمة عن اليونانية الى السريانية والعربية ، واشهرهم على الاطلاق : حنين بن اسحق شيخ المترجمين . ولم يستقر هؤلاء المترجمون رأساً عن فلاسفة اليونان المشهورين بل عن تابعيهم وشارحيهم ومقلديهم ممثلين في تعاليم مدرسة الاسكندرية والارسطوطالية الحديثة والافلاطونية المستحدثة . فالفریق الاكبر منهم ترجم الفلسفة الى العربية عن النصوص السريانية التي كان وضعها اسلافهم في العصور الماضية .

ج - فسطاطه لوقا - كان نصرانياً من الشام ، طبيباً بارعاً وفيلسوفاً بعيد الغور ، اجاد اللغات اليونانية والسريانية والعربية ، ونقل عن الاولى كتباً عديدة . وله ، فضلاً عن ذلك ، مؤلفات كثيرة في الطب والتاريخ ، والفلسفة والفلك ، والهندسة والمنطق والادب والدين .

٢ - القلعة الصائبة او الحرابونه - حران مدينة في الجزيرة ، شمالي العراق ، تقع بين الرها ورأس العين . وهي مدينة قديمة عاصرت اليونان والرومان والنصرانية

والاسلام . كان سكانها خليطاً من المقدونيين والاغريق والارمن والعرب ، عدا اهلها الاصليين ومعظمهم وثنيون لم يتنصروا بلوغم مما لافوه من ضغط . قامت فيها مدرسة كانت منبعاً كبيراً من منابع الثقافة اليونانية في العهد الاسلامي العباسي . اتصل من معلميها وتلاميذها بالعباسيين رهط جليل ، منهم :

نابت به فرقة - اتصل بالمعتضد وببني موسى بن شاكر ، وهو رياضي فلكي مشهور .
ابو سنان الطبيب - عالم بالظواهر الجوية .

اسرة هلال - ومنها نبغ ابراهيم ابو اسحق الصابي .

ومن الحرائين : البتاني احد المشاهير يرصد النجوم وابن وحشية المنسوب اليه كتاب « الفلاحة النبطية » . ولعل ما في ديانتهم من تعظيم الكواكب واقامة المياكل لها ، كان باعثاً على نبوغهم في العلوم الرياضية والفلكية .

٣ - النقلة البربرود - آل ، سرجويه - اسرة يهودية المذهب ، سريانية اللغة ، نبغ منها ادياء عدة نقلوا بعض المؤلفات السريانية الى العربية ، ولافرادها مؤلفات في الطب .
٤ - النقلة من الفارسية - اهم المترجمين عن الفارسية في عهد الدولة العباسية : ابن المقفع ، وآل نونجت ، والحسن بن سهل وغيرهم ممن فضل اعمالهم ونقولهم ابن النديم في فهرسته .

٥ - النقلة من الهندية والنبطية - اما المترجمون من الهندية والنبطية فأشهرهم : منكه وابن دهن الهنديان وغيرهما كثير ممن جاء على ذكرهم ابن النديم ، والمرحوم جرجي زيدان في الجزء الثاني من كتابه : تاريخ التمدن الاسلامي .

فقد عني هذه الرهط الكبير من العلماء والنقلة والمترجمين بنقل مجمل ما كان معروفاً من العلم والادب عند سائر الشعوب المتحضرة الساقفة . فاخذوا عن كل امة اجود ما عندها ، معتمدين على اليونان في الفلسفة والطب والهندسة والنجوم ؛ وعلى الفرس في السير والادب والحكم والتاريخ والموسيقى ؛ وعلى الكلدان في الزراعة والعلاحة والطلاسم والسحر ؛ وعلى الاقباط في الكيمياء والتشريح . وقد استعملوا كل ذلك وعجنوه واستمزجوه

واستخرجوا منه علوم التمدن الاسلامي .

أثر هذه الكتب المترجمة - يحق لنا ان نتساءل بعد هذا ، هل بقي شيء من تلك الكتب والاسفار العديدة التي ترجمت في العهد العباسي ، الى يومنا هذا . فنجيب ان يد الضياع قد اخذت باكثرها ، ولم يبق منها الا برض من عد . فالكثرة المطلقة من تلك الاسفار قد بادت ولم يبق منها الا النزر القليل .

الا انه ليس من ريب في ما احدثته هذه الكتب من الاثر العميق على الادب العربي ، فلحقته اذ نفحته باصول وافكار وطرائق في التفكير ومذاهب جديدة في البيان ساعدت الانسان على فهم مكنونات العيش وحل معضلاتها ، حاولاً - ان لم تكن نهائية - فأقلها مقنعة تسد الى حين . في الانسان من حيرة وشك وفضول . واليك جملة من هذا التأثير :

١ - بعد ان كان العربي بسيطاً ، غير مكترث بما يحيط به من اسرار الوجود والكائنات ابان صدر الاسلام والعصر الاموي ، اذ زاه ينصرف ، في العصر العباسي ، الى مواجهة هذه المعضلات يعتكف عليها مستكشفاً حلولها على اضواء الفلسفة والفن مدققاً فيها .

٢ - بعد ان انتشرت الفلسفة بين المسلمين انتظم علم الكلام الاسلامي وأُيدت الحقائق بحجج المنطق والفلسفة . ولولا هذه الفلسفة - ومجاريها الكبرى يونانية - لما كان المذهب الاصلاحي المعتزلي ، في الاسلام ، ولا كانت اراء النظام وغيره من عطاء المعتزلة ، ولا عرفنا جملة من علماء تفسير القرآن على النحو الفلسفي .

٣ - اما الادب العربي فقد دخل فيه مواضيع جديدة كالقصص والحكايات والحكم المفردة اتته من سائر الامم الشرقية ، وان كان تأثير الفرس هنا يفوق تأثير غيرهم . فقد كثرت مادة اللغة والفاظها بدخول التعريب والاشتقاق والوضع الجديد المناسب لاصل اللغة . كذلك افاضت هذه الحركة على اللغة معاني جديدة واساليب علمية مبتكرة .

٤ - توثيق آفاق الثقافة العربية وتنويع مجاري الفكر العربي بكثرة النوابع في الاسلام . من سطعت ايمانهم في علوم الطب والفلك ، والفلسفة والحكم ، والكلام والموسيقى ، وما نجم عن ذلك من كثرة المؤلفين والمصنفين وانتشار المكتبات العامة والمعاهد العلمية

وتنظيم الحركة العلمية والبحث العلمي .

- ٥ - دخول جملة من العقائد الدينية وتكثير الفرق والملل الاسلامية وانصراف كل منها الى تأييد مذهبها بهذه الفلسفة وبما فيها من استدلال ومنطق ، وما يتبع ذلك من الاعتقاد بالتنجيم والطلاسم والسحر والحرافات البابلية واليونانية والفارسية واليهودية ، كما انتشرت فلسفة التصوف وطرائقه وعقيدة التناسخ والحلول ونحوها من عقائد الهند واليونان .
- ٦ - انتشار فن الموسيقى وصقل الذوق الفني في طبقات الامة العربية بما اقتبسوه من الفنون الموسيقية عند الفرس واليونان واختراع بعض الآلات الموسيقية والاصوات الغنائية .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الفهرست لابن النديم - المطبعة الرحمانية ، مصر ، ٣٣٩ - ٣٥٦
طبقات الامم لصاعد
تاريخ الحكماء لابن القفطي
تاريخ الاطباء لابن ابي اصيبعة
تاريخ ابن العبري

٢ - كتب تضمنت بعض البحوث خاصة :

جرجي زيدان - تاريخ التمدن الاسلامي ٣ : ١١٥
// // // تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢
الشيخ الحضري - تاريخ الاسلام
محمد فريد الرفاعي - عصر المأمون : الحياة العلمية في عصر المأمون ، ج ١ : ٣٧٥ - ٣٩٨
احمد امين - ضحى الاسلام ١ - الباب الثاني : الفصل الاول والثاني والثالث
الاخ فكتور ساروفيم : ٣٨٨ - ٤١٩
ممر فروخ - الفلسفة اليونانية في طريقها الى العرب - بيروت ، مكتبة منبج ، ١٩٤٧ ص ١١٤
اطروحة لمحمد محمدي - تأثير الآداب الفارسية في الادب العربي - بيروت ، الجامعة الاميركية
(لا تزال مخطوطة)

٣ - مقالات المجالات العربية :

عبد السلام البرغوثي - النهضة العلمية للعصر العباسي - الكلية العربية (القدس) ١٦ ، عدد ١ و ٢
(في الفلك - في الرياضيات - في الطب - في الكيمياء)

الحورسغفوس باسيل بشوري - فضل العرب وما امتازوا به على سواهم من الامم - مجلة الآثار
الشرقية ٢ : ٣٦٨ ، ومجلد ٣ : ٢٦

الاب بولس جنام - كيف انتقلت الفلسفة اليونانية الى اللغة العربية - الاديب ٣ ، عدد ٣ : ٢٣

حسن صدقي الدجاني - العرب - مجلة الشرق ١٠ ، عدد ٤ (اذار ١٩٣٧) : ٧

حميد الدجيلي - الترجمة في الدور العباسي - العرفان ٢٥ : ٢٦٣ (مع ذكر المصادر وام المترجمين -
والكتب المترجمة واللغات المنقولة عنها)

عبد الفتاح السكري الركبي - الترجمة عند العرب - المقتبس ٨ : ٤١٩ - ٤٢٩

جورج سرطون - العلوم والعمران في العصر الوسطى خصوصاً فيما يتعلق بالتأليف العربية -
الكلية ١٨ : ٢٧٠ ، و ٣٦٦ : مهم جداً)

الامير مصطفي الشهابي - الاسلوب العلمي لدى العرب والاسلام - المقتطف ٨٤ : ٢٨٥

عبد الغني شوقي - تاريخ الفلسفة الاسلامية : تعريب الكتب الفلسفية في التمدن الاسلامي
العرفان ٢٣ : ٢٤٣

المطران سوير يوس افرام - نوابغ السريان - (رسالة في تراجم نوابغ السريان الذين نبغوا في
لغتنا العربية ، محاضرة القاها في مدرسة حمص السريانية ، ترجم فيها بايجاز نحواً من ٣٥ فاضلاً
من علماء السريان ، ممن نقلوا العلوم القديمة الى العربية في عهد المأمون)

عبد المجيد صالح - اثر التأليف والنقل والترجمة في الحضارة الاسلامية - السياسة الاسبوعية ، عدد ٩٤
٢٤ - ١٣ - ١٩٢٧) : ٢٥

خليل جمعة الطوال - من تراث العرب العلمي - مجلة الايمان (بيروت) ١ ، عدد ٤ : ٥٥

قدوري حافظ طوقان - نوابغ العرب في العلوم الرياضية - المقتطف ٨٣ : ٦١ و ١٧٠

العرب والفكر العلمي : اسلوبهم العلمي - المقتطف ١٠٠ : ٣٦٨

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٤١
في ٢٦٧ ، لخص فيه كتاب جورج سرطون : المدخل الى تاريخ العلوم وكتاب هنري
سوتير : معجم الرياضيين والفلكيين العرب ، وقد اشرنا اليها في كتابنا « دليل

الاعراب » : ١٢٨

الدكتور شريف عسيران - مجد العرب - العرفان ٨ : ١٩٧ (نقل عن « ملخص التاريخ » لويلر)
وليم كاتسفليس - وكج الشرق في خضة الغرب : اثر نصارى الشرق في التمدن الاسلامي اثر هذا

التمدن في خضة الغرب - المقتطف ٦٧ : ٢٧

محمد كرد علي - النقل والنقل - المقتبس ١ : ٦١٦ ومجلد ٨ : ٤١٩
باول كراوس - على هامش تاريخ الترجمة اليونانية العربية ، حياة الفكر اليوناني في العربية -
الاديب ٣ ، عدد ٤ : ١٥

الخوري يوسف فارس - الترجمة والمترجمون - المشرق ٣٠ : ٢٨٩
اسماعيل مظهر - تاريخ تطور الفكر العربي بالترجمة والنقل عن الثقافة اليونانية - المقتطف ٦٦ :
١٤١ : ٢٦٤ ، ومجلد ٦٧ : ٩ ، ٢٤٩

حول اسلوب الفكر العلمي - المقتطف ٦٩ : ٤٣١
محمد المنجودي - التأليف والترجمة والتعريب والادخال في العصر العباسي - مجلة المجمع
٤ : ١٠٦ ، و ١٥٥

الاب هياسنت - الفلسفة العربية وعلماء النصارى في التاريخ - النجم (الموصل) ٩ : ٩
الشيخ ابراهيم اليازجي - العلوم عند العرب - الضياء ٢ : ١٢٩ ، و ٣٢٥ ، و ٣٥٢ ، و ٤٨١
و ٥٢٢ ، و ٦٧٣

الفصل الرابع

العصر العباسي

الدور الثاني :

٢٣٢ - ٣٣٥ هـ

٨٤٦ - ٩٤٦ هـ

هو فترة انتقال بين المصريين : الاول والثالث - اشتغل فيه رجال الدولة بانفسهم عن
نصرة رجال العلم والادب .

ابو المقفع

الجاحظ

الامام البخاري

مسلم القشيري

فنين بن اسحق

ابو الرومي

نابت بن فرقة

ابو المقفع

قطاط بن لوقا

ابو الحسن الاسعدي

ابراهيم الصولي

المعدي

ابو الفرج الاصبهاني

ابن المقفع عبد الله

١٠٧ - ١٤٣ هـ

٧٢٤ - ٧٧٤ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو محمد عبد الله بن المقفع الفارسي ، احد فحول البلاغة وثاني اثنين مهدي للناس طريق التسل وصناعة الانشاء : اولها عبد الحميد الكاتب . نشأ ابن المقفع في البصرة وتُتيل في شرح الشباب . - كان نادرة في الذكاء ، غاية في جمع العلوم واللغة والحكمة وتاريخ الفرس . وهو إمام في البلاغة ورصانة القول . نقل الى العربية كتباً حفظت ذكره قروناً ولا تزال ، واهم هذه الكتب :

١ - كلیلة ودمنة

٢ - كتاب الادب الصغير : (في الاخلاق والمواظ وفلسفة التاريخ)

٣ - كتابات الدرة الیقیمة او الادب الكبير (رسائل في النصح والارشاد ، نشرت في بيروت عام ١٨٩٧ مع مقدمة وشرح للامير شكيب ارسلان ، كما طبعا في مصر احمد زكي باشا)

٤ - رسالة في الاخلاق

٥ - كتاب التاج

٦ - كتاب سيرة الملوك

٧ - رسائل بن المقفع

واسم هذه الكتب على الإطلاق « كايلا ودمنة » . وهو كتاب في إصلاح الاخلاق وتهذيب النفس البشرية بسرد الحكيم والعظات المحكية على لسان الحيوانات . وقد وضع هذا الكتاب فيلسوف هندي اسمه بيدبا ، قبل المسيح ب ٣٠٠ سنة تقريباً ، لدبشليم الملك ، احد ملوك الهند الطغاة بعد فتح الاسكندر . كُتِبَ اولاً باللغة الهندية السنسكريتية ونُقِلَ الى لغات كثيرة : كالسريانية والفهلوية ، وعنهما نقل ابن المقفع الترجمة العربية . وجرب غيره ممن حسدوه ، نقله شعراً (كابن سهل الفضل - وعلي بن داود - وابن الهبارية - وابن نماتي) .

وقد قُيد الاصل الهندي والترجمة ولم يبق غير العربية ، وعنهما اخذت الامم الاخرى الكتاب .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الفهرست لابن النديم : ١١٨

اخبار الحكماء : ١٤٨

وفيات الاعيان : ١ : ١٨٣

الجهشياري - الكتاب والوزراء - مصر ، الباقي الحلبي ، ١٩٣٨

خزانة الادب : ٣ : ٤٥٩

ابو هلال العسكري : كتاب الصناعتين ، مصر ، مطبعة علي صبيح

٢ - كتب خاصة فيه :

محمد سليم الجندي - عبد الله بن المقفع - دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٣٥٥

عبد اللطيف حمزة - ابن المقفع - القاهرة ، مكتبة الجامعة ١٩٤١ ص ٣٣٣ ، قطع صغير (فيه ثبت بالمصادر العربية والاوروبية)

احمد زكي باشا - الادب الصغير - الاسكندرية ، مطبعة العروة الوثقى ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م ، ص ٧٨
 الاب لويس شيخو - كتاب كلية ودمنة - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٢٢ م ص ٣٢٠
 الدكتور عبد الوهاب عزام - كلية ودمنة - مطبعة المعارف ١٩٤١ (نقله عبد السلام هارون في
 الرسالة ٩ : ١٠٦٣ ، و ١١٠٣ ، و ١١١٧ ، و ١١٧٦ - ورد عزام على النقد ، ص ١٣٨٨ ،
 و ١٣١١ ، و ١٣٧١ من المجلد ذاته) .
 جرجي شاهين عطيه - الدورة البتجة لابن المقفع - بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٣٢ م ص ٨٣
 عمر فروخ - عبد الله بن المقفع - بيروت
 محمد كرد علي - رسائل البلاء - مصر ، مطبعة الظاهر ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٨ م ، ص ١٠٠
 خليل مردم بك - ابن المقفع - دمشق ، مكتبة عرفة ، ١٩٣٠ م ص ٥٦ (الحلقة الثانية من اثني الادب)
 حنا غر - ابن المقفع - سلسلة « الطرائف » ، حلقة ٧ ص ٣٢
 عز الدين ابراهيم - تخطيلات كلية ودمنة

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٣١ ، و ١٧٦
 جرجي كنعان - الآداب العربية : ٢٨٦
 احمد الاسكندري - محاضرات الادب العربي في العصر العباسي ، مصر ، مطبعة العلوم ، ١٩٣١
 الاخ فكتور ساروفيم - تاريخ الادب العربي : ٢٦٣
 الاعلام للزركلي : ٥٨٨
 الراغب الاصفهاني - محاضرات الادباء ، مصر
 محمد كرد علي - امراء البيان ، جزء ١ : ٩٩
 اسعد طلس وابراهيم الكيلاني - الشعراء المعثر : ٢٨٢ - ٣٤١ (ذكر المصادر في آخر البحث)
 زكي مبارك - النثر الفني
 الشيخ طاهر الكيالي - رسائل في الادب العربي - حلب ، المطبعة المصرية ، ١٩٣٨ (دراسات
 ادبية تناولت امرؤ القيس - ابن المقفع - الجاحظ - المتنبّي)
 جورج غريب - ابن المقفع ، في كتابه « لمحات في الادب العربي » ص ١١٥
 قدرى العمر - ابن المقفع - في كتابته : من الادب (ثلاث مقالات خاصة : اولها في ترجمته ،
 والثانية في كتابته ، والثالثة في رسائله)
 عبد الرحمن بدوي - المقفع - في كتابه : « تراث الفكر اليوناني »
 // // // ابن المقفع - في كتابه : « تاريخ الخلد في الاسلام »

أحمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ٢٥١

دائرة المعارف للبستاني ١ : ٧٠٣

٤ - مقالات المجلات العربية :

عبد الغني الملوحي - ابن المقفع : دراسته في قطعة من ادبه - مجلة الطريق (بيروت) ٣ ، عدد ١٠ : ٨
٧ : ١١ -

محمد كرد علي - عبدالله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى الكاتب ورسائله الى الكتاب -
المقتبس ٣ : ٣٦١

مير كريدبه - ابن المقفع رمز لحرية الرأي - المكشوف ، عدد ١٥٢ : ١١

طاهر الطناحي - مصرع بن المقفع - الهلال ٤٨ : ٥٤٥ (مصورة)

جرجي زيدان - ابن المقفع - الهلال ١٤ ، جز ٧

حبيب عبد الساتر - أسحضر عند ابن المقفع - المكشوف ، عدد ٣٢٢ : ٢

نصرانية ابن المقفع - المشرق ٣ : ٣٨١

حكيم بن المقفع - المقتبس ١ : ٤٦٦

بشير الشريقي - كتب ابن المقفع - مجلة الرسالة ، عدد ١١٩ (سنة ٣)

مجلة المنعطف - دين عبدالله بن المقفع بين الاب لويس شيخو والامير شكيب ارسلان - مجلد ٢٤ :

٢٥٨ و ٣٣٣ ، و ٤٣٤

راجع في ابن المقفع وكتابه « كليله ودمنة » المقدمين الذين وضعها الدكتور طه حسين وعبد الوهاب

عزام للطبعة الجديدة المزوقة التي نشرتها الكتأب مطبعة المعارف ، مصر ، ١٩٤١

في مؤلفات ابن المقفع :

عمود نيمور - « كليله ودمنة » : نظرة وتقدير - الثقافة ، عدد ١٤٢ (مجلد ٣) : ١٢٢٠

الدكتور محمد صبري - بلاغة العرب : كليله ودمنة - الرسالة ٨ : ٣٧٣

عبد الله محمود اسماعيل - كليله ودمنة - الرسالة ٥ : ١٦١٦

حنا غر - كليله ودمنة - مجلة الطريق ١ ، عدد ١٢ : ١١ (مع جدول يباين بترجمته الى اللغات

العديدة من شرقية وغربية)

عبد السلام محمد هارون - كليله ودمنة : نقد وتعليق - الرسالة ٩ : ١٠٦٣ ، ١١٠٣ ، ١١١٧ ،

و ١١٢٦ ، راجع ردود عبد الوهاب عزام على هذا النقد للطبعة الاخيرة للكتاب في

الرسالة ٩ : ١٢٨٨ ، و ١٣١١ ، و ١٣٧١

الاب لويس شيخو - نظم كليله ودمنة - المشرق ٤ : ٩٢٨

يوسف يعقوب مسكوني - عبد يشوع الصوباري إسقف نصيبين وترجمته كتاب كلبلا ودمنة -

مجلة النجم (الموصول) ١٠ : ٢٤٥

طه الحاجري - كتاب البقيعة لابن المقفع - الكائن المصري ٣ : ٢٦٥

مجلة المقتبس - ابن المقفع : الدرة البقيعة - مجلد ٣ : ١٧٨ - ٢٠٢

الامير شكيب ارسلان - يتيمة بن المقفع - المشرق ٣ : ٥٧

محمد كرد علي - رسائل البلاء

عبد الله بن المقفع - الهلال ٨ : ٣٥٨ ، و ٥٥٩

الجامع

١٦٣ - ٢٥٥ م

٢٧٧٥ - ٨٦٩ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو عثمان عمرو بن بجر، الملقب بـ «الجامع» لثروة عينيه وبروزها . كان دميماً ، قبيحاً ، قصيراً . ولد في البصرة ، وفيها نشأ ملازماً للمسجدين من النجاة واللغوين ، فغلب فيه ذكره في علوم الادب واللغة . وجاء بغداد يتابع فيها درسه وتحصيله ، فتأخذ على ابراهيم النظام وهو احد ائمة المعتزلة وعنه أخذ القول بهذا المذهب . تقرب من الخلفاء والوزراء الى ان جاء المتوكل فتشكر المعتزلة وللقائلين بها فاذا بالجامع يتوارى ويتزوي ويعتزل . عاد الى البصرة ولازم منزله بعد ان ابتلي بفالج نصفي فاصبحت داره مشوى الادب ومحط رجائه ، فكان يازحهم ويباسطهم ويطاردهم النكات والطرائف والمخ ، وهم جد معجبين بذكائه الوداد المدهش .

واسع العلم والثقافة ، تتصل معرفته بجميع نواحي العلوم البشرية : من الدين الى الفلسفة ، الى الادب الى الطبيعة الى الاجتماع ، فيتناول كل ذلك بنظر نافذ ورأي بصير . له مذاهب وازاء جمع فيها بين النظريات القديمة واختباراته الشخصية . وله اسلوب خاص بالكتابة ينتقل معه بين الرزانة والعبث والجد والمجون ، يتصف بالعفوية والطبيعة والمرونة . كل هذا الى ثقافة واسعة « تعلم العقل اولاً والادب ثانياً » ، كما يقول فيه ابن العميد .

مؤلفاته - للجاحظ مؤلفات عديدة هي خير مثال للثقافة العربية والنضج الفكري والعلمي ، وللادب البليغ والاسلوب الانشائي الرفيع ، طبع معظمها ، ولا يزال بعضها خطأ مبعثراً في شتى الخرائن ، بين الشرق والغرب . وبينها ما هو من الطويل النفس ، الضخم المادة والحجم ، ومنها رسائل مقتضبة . وكلها مفعمة بالفوائد الادبية واللغوية والحكمية ، تنبض بخفة الروح والدعابة والتهكم اللاذع . واليك اهمها :

١ - كتاب الحيوان - طبع مراراً في عدة اجزاء تختلف عدداً بحسب طبعاته ، واخيرتها تلك التي يتوالى نشرها بتدقيق وتحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون في مطابع مصطفى الباني الحلبي في مصر ، ظهر منها الآن سبعة اجزاء ولما تفتت بعد ، وطأ لها بدراسة شاملة ، ويشتمل هذا الكتاب على وصف طبائع الحيوانات من حيث علاقتها بالناس ، اودعه الجاحظ كل ما شاء . ايداعه من الحكمة والادب والظرف ، ودون فيه كل ما تفرق في كتب العلم والادب وما انتشر على افواه الناس من الاشعار والاقوال ، والاحكام والامثال ، عن الحيوانات وعلاقتها ببني الانسان ، اوردها دوناً ترتيب وفي غير نسق محدد معين ، شأنه هنا شأنه في جميع آثاره .

٢ - كتاب الخمر - جز . واحد ، كسره على وصف البخل . وذكر «المقتصد» ، فصور حالانهم المختلفة كما شاهدها او بلغه خبرها ، مورداً طرائف مشاهيرهم ، متندراً بملح البخل . من العلماء والادباء ، مثبتاً ما الى ذلك من مناظرات بين الكرم والبخل ، وغير ذلك من الافادات الثمينة عن آداب العرب وعاداتهم في مآدب الضيافة . طبع مراراً : منها بعناية المستشرق فان فلوطن (ليدن ١٩٠٠) ، وقد تولى اصدار طبعة علمية مخدومة جديدة محمد طه الحاجري - القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٤٧ .

نشرته وزارة المعارف - مصر - نقد هذه الطبعة في الرسالة عدد ٦٦٧ - ٦٦٩ ونُشر ايضاً في دمشق ١٣٥٧ - وتولى نقد هذه الطبعة الدكتور داود الحلبي في مجلة المجمع العلمي العربي ، مجلد ٢٠ ، و ٢١ .

٣ - ايلابه والنبيين - كتاب ضخيم يقع في ثلاثة مجلدات كبيرة ، يضم موضوعات

ادبية مختلفة من صنوف البيان و غرر الاحاديث والانشاء والخطابة، وغير ذلك كثيراً من كلام العرب في صدر الاسلام والعصر الاموي والعصر العباسي ، من شذرات مأثورة منتقاة وخطب بليغة . وهو يروي كل ذلك عن قرينة وقادة يتجلى لنا معها الجاحظ راوية ، فيلسوفاً ، مترسلاً ، متكلماً ، عالماً بطبائع الحيوان والنبات ، شاعراً ، مؤرخاً . طبع في مصر مع فهرس عام وضمه له محب الدين الخطيب - ووضع بعضهم له شروحاً وتعليق .

٤ - كتاب المحاسن والاضداد والمجائب والغرائب - في اللغة - طبعه المستشرق فان فاولتن مع مقدمة له بالغة الفرنسية (ليدن ، ١٨٩٨) ، كما طبع في مصر ايضاً عام ١٣٣٢ ، في ١٩٢ ص .

وللجاحظ غير ما ذكرنا من الكتب المطبوعة، اوردها في من اوردها من الادباء صاحب «معجم المطبوعات العربية» . وله رسائل عديدة نشر بعضها ولا يزال البعض الآخر مخطوطاً .

٥ - كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والنزير - عني بطبعه وشرحه وتعليق الحواشي عليه مؤرخ حلب الشيخ محمد راغب الطباخ - حلب ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨ في ٧٨ صفحة - وهو يبحث في تعليل الاشياء الطبيعية وما في الكائنات : جمادها وحيوانها وانسانها ، من الدلائل على وجود الصانع . (راجع تعليق المستشرق كنكو عليه في مجلة المجمع العلمي العربي ٩ : ٥٥٨)

٦ - رسائل الجاحظ - مجموعة رسائل للجاحظ نشرها المستشرق بول كراوس ومحمد طه الحاجري - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٣ ، ص ١٢٤

وهي اربع رسائل لم تنشر من قبل :

- ١ - رسالة المعاد والمعاش
- ٢ - رسالة كتمان السر وحفظ اللسان
- ٣ - رسالة في الجدد والمزحل
- ٤ - رسالة تصل ما بين العداوة والحب

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- السمعاني - الانساب : ١١٨
 ياقوت - معجم الادباء ، (طبعة مرغليوث) ٦ : ٥٦
 المسعودي - مروج الذهب ، طبعة باربيه دي مينار - الفهرس الابجدي في الجزء التاسع
 الانباري - تزهة الالباء : ٢٥٤
 عبد القادر البغدادي - الفرق بين الفرق ، وبيان الفرقة الناجية منهم ، طبعة محمد بدر - مصر ، ص ١٦٠
 روضات الجنات : ٥٠٣
 ابن خلكان - وفيات الاعيان ١ - ٤٩٠
 ابن نباتة - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون (بولاق) : ١٣٣
 محمد الشهرستاني - كتاب الملل والنحل - طبعة كبيرتون ، ليبسغ ، ١٩٢٣ ص ٥٢

٢ - مؤلفات خاصة فيه :

- حسن السندويي - ادب الجاحظ - القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣١ ص ٢٤٧ (بحث تحليلي في سيرته
 وحياته ودرس مستفيض في ادبه وعلمه وفلسفته)
 شرح على البيان والتبيين - طبعة اولى ١٩٢٧
 طبعة ثانية ١٩٣٢
 رسائل الجاحظ - القاهرة ١٩٣٣ ص ١٢٤
 شفيق جبري - الجاحظ معلم العقل والادب - دمشق ١٩٣٢ ص ٣٥٠ (نشر تباعاً في مجلة المجمع ١٢)
 خليل مردم - الجاحظ ، الحلقة الاولى من سلسلة « ائمة الادب » - دمشق ، ١٩٣٠ : ٩٦ صفحة ، طبعة
 ثانية ، القاهرة ١٩٤٨
 بول كراوس ومحمد طه الحاجري - مجموعة رسائل الجاحظ - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
 والنشر ، ١٩٤٣
 محمد طه الحاجري - كتاب البخل للجاحظ - القاهرة ، دار الكتاب المصري ، ١٩٤٧
 الشيخ محمد راغب الطباخ - نشره كتاب « الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير » للجاحظ -
 حلب ١٣٤٦ / ١٩٢٨ ص ٧٨
 الشيخ طاهر الكيالي - رسائل في الادب العربي : الجاحظ
 محمد المبارك - فن القصص في كتاب البخل للجاحظ - دمشق ، مكتبة الترقى ، ١٩٤٠ ص ٧٥
 فؤاد البستاني - الجاحظ ، الحلقة ١٨ و ١٩ و ٢٠ من الروائع ، بيروت ، ١٩٢٨

٣ - مؤلفات تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ : ١٦٧
 سر كيس : معجم المطبوعات ، عمود ٦٦٦
 جرجي كنعان ٨ : ٣٤٢
 دائرة المعارف للبستاني ٦ : ٣٤٨
 الزركلي : الاعلام : ٧٢٩
 الاخ فكتور ساروفيم : ٢٤٦
 احمد زكي باشا - مقدمة طبعة كتاب « الحاج » مصر ، ١٩١٤ (بالعربية والفرنسية)
 محمد كرد علي - اسراء البيان ، الجزء الثاني : ٣١١ - ٤٨٧
 جورج غريب - لمحات في الادب العربي ، ص ١٢٧

٤ - مقالات المجلات العربية :

- سعيد الافندي - الجاحظ والسياسة - مجلة الثقافة ١ (عدد ١٥) : ١٩
 احمد امين - ثقافة الجاحظ - في كتابه « فيض الخاطر » ٢ : ٢٨٨
 فؤاد افرام البستاني - الجاحظ : المفكر والكتاب - المشرق ٣٦ : ٥٣٢ ، و ٦٦٢
 عبد العزيز البشري - الشخصيات التي اقدرها : الجاحظ - مجلة المعرفة ٢ : ٦٥٣
 شفيق جبري - الجاحظ - مجلة المجمع ١٢ (عشرون محاضرة القاها في كلية الآداب بدمشق عن الجاحظ ، نشرت تباعاً في مجلة المجمع ج ١٢ و ١٣ ، ثم ظهرت في كتاب على حدة بعنوان « الجاحظ » - انظر اعلاه)
 انس الجاحظ بالحيوان - الحديث ٦ : ٩
 بخلال الجاحظ وبخيل مولير - الثقافة ١ : ٢٥
 حسن حسين - عمرو بن بحر محبوب الجاحظ - السياسة الاسبوعية ، عدد ١٣٧ (٢٠-١٠-١٩٢٨) ٢١
 محمد الشرقاوي - الازهر والحياة العامة : ممالك الجاحظ في العصر الحديث - الرسالة ٨ : ٨٨٥
 الشيخ علي الشرقي - الجاحظ او مثال عن ادب البصرة - الحديث ١١ : ٤٣٥
 ماجد شيخ الارض - اسلوب الجاحظ - الحديث ٤ : ٦٥٣
 حبيب عبد الساتر - الجاحظ البراق - المكشوف ، عدد ٢٩٩ : ٢
 محمد فهمي عبد اللطيف - دعاية الجاحظ - الرسالة ٥ (١٩٣٧) : ٢٢٠ ، و ٢٥٥ ، و ٣٠٧ ،
 و ٣٤٠ ، و ٣٨٥ ، و ٥٠٨
 مصطفى عبد اللطيف - الثقافة المصرية وكيف نستفيد من ثقافة الجاحظ الادبية والفلمية
 والسيكولوجية - الرسالة ، عدد ١٤ : ١٣

- عبد الملك عبد اللطيف نوري - مع الجاحظ في حياته وإدبه - الاديب ٥ ، عدد ١٢ : ٨
- حسن حسني عبد الوهاب باشا - كتاب التبصرة بالتجارة للجاحظ - مجلة المجمع ١٢ : ٣٢١ - ٣٥٥
- احسان النسي - بين فواتير والجاحظ - الثقافة ١ (١٩٣٩) : ٢٠ (موازنة)
- عبد السلام محمد هارون - الجاحظ والمعلمون - مجلة الكتاب ٢ ، عدد ١٩ : ٥٦٤
- ترجمة الجاحظ منقولة عن تادريخ بن سكر من النسخة المحفوظة في المتحف البريطاني رقم ٧٢٤٨
- A D D - مجلة المجمع ٩ : ٢٠٣
- اسبوع الجاحظ في الجامعة المصرية - الرسالة ٥ (عدد ١٩٣) : ٤٣٦
- تلخيص وتعليق : اسبوع الجاحظ في الجامعة المصرية - الرسالة ٥ (١٩٣٧) : ٦٢٠ ، و ٦٦٧
- عطاؤنا الراحلون : الجاحظ - مجلة الرابطة الاسلامية ١ (١٩٣١) : ٤٨ ، و ١٤٤
- محمد ناصف - نظرات في الادب القديم وتقدمه : موازنة بين البيان للجاحظ وكامل المبرد وامالي
- القالي وآداب الكتاب - الثقافة ٢ (١٩٤٥) : ٨٠ ، ٢ ومجلد ٣ : ٦٠٦ ، و ٩٧٩
- مصطفى صادق الرافعي - رأي جديد في كتب الادب العربي القديمة - المتعاف ٧٩ (١٩٣١) : ١٢
- (ادب الكتاب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ
- و كتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي)
- الجاحظ السائي - مجلة البيان (مصر) ١ (١٩١١) : ٦٩٩

الامام البخاري

١٩٤ - ٢٥٦ م

٨٧٠ م

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو عبدالله محمد بن ابي الحسن بن اسماعيل البخاري ، نسبة الى بخارا .
أولع بالاحاديث النبوية فطاف المدن والامصار ينشد ضالته حيثما توهّم له موطنة . فوحد الى
خراسان والجيل ، والعراق والحجاز ، والشام ومصر وداخل من بقي من المحدثين واخذ عنهم .
ولما آتس من نفسه النضلع وضع كتابه « جامع الصحيح » المشهور بـ « صحيح البخاري » ،
وهو اول كتب السنة في الحديث وافضلها على المذهب المختار فاحله الجميع محل الامام المتبع
بين علماء هذا الفن ، وشهد له امثال مصره بتفرد في علم الرواية والدراية .

وروى عنه انه قال « صنف الصحيح لست عشرة سنة وخرجه من سقائة الف
حديث . » ويتضمن كتابه تسعة آلاف ومئتي حديث ، منها ثلاثة آلاف مكررة . ولا
يزال كتابه نموذجاً كاملاً لكل مؤلف في هذا المني ، وقد بذل في تمحيص الاحاديث ونقدها
ما هو فوق المستطاع .

طبع مراراً في مصر في عدة اجزاء ، وله شروح كثيرة ، بعضها مطبوع ، منها شرح
اليني ، المطبوع في مصر في ١١ مجلداً .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ٤٥٥

الفهرست : ٢٣٥

٢ - كتب خاصة فيه :

جمال الدين القاسمي - حياة البخاري ، صيدا - ١٩٣٥

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٢١٠

دائرة المعارف للبستاني ، ٥ : ٢٢٩

الاعلام للزركلي

معجم المطبوعات ، عمود ٥٣٤

الاخ فكتور ساروفيم : ٢٤٣

٤ - مقالات المجلات العربية :

عبد الحميد سامي بيومي - الامام البخاري وكتاب الجامع الصحيح - مجلة الازهر ١٠ : ٢٩٧

طه حبيب - البخاري - نور الاسلام ٤ : ٤٨٨

جمال الدين القاسمي - حياة البخاري - المرفان ٤ : ٢٨ ، ٦٥ ، ٩٩ ، ١٦٥

الاب لويس شيخو - الحديث والتوراة - المشرق ١٨ : ٢٢٥ ، ٢٦٩

الحديث الموضوع - المنار ٢ (١٨٩٩) : ٣٩١

مسلم القشيري

٢٠٤ - ٢٦١ هـ

٨٢٠ - ٨٧٥ م

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - نضج علم الحديث في العصر العباسي الثاني فوضعت فيه الكتب الستة المشهورة وهي عمدة المحدثين ، واصحابها ثقات هذا العلم ، وهم :

- ١ - البخاري ، صاحب : « جامع الصحيح » .
- ٢ - مسلم القشيري ، صاحب : « صحيح مسلم » او « الجامع الصحيح » .
- ٣ - الترمذي ، صاحب : « جامع الترمذي » او « الجامع الصحيح » .
- ٤ - النسائي ، صاحب : « سنن النسائي » .
- ٥ - ابو داود ، صاحب : « سنن ابي داود » .
- ٦ - ابن ماجه ، صاحب : « سنن ابن ماجه » .

اما صاحب الترجمة فهو الامام ابو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، احد الائمة الحفاظ واعلام المحدثين . ولد بنيسابور ورحل في طلب الحديث الى : الحجاز والعراق ، والشام ومصر ، ووضع كتابه المشهور « صحيح مسلم » ، جمع فيه ١٢ الف حديث . وقد اختلف مسلم الى البخاري في نيسابور فوثقت عرى الاخفاء بينهما . وكتابه هذا احد « الصحيحين » المعول عليهما عند اهل السنة في الحديث . وقد شرحه كثيرون . ومن كتبه « المسند الكبير » رقبه على الرجال . وله مؤلفات اخرى منها : « المنفردات والوحدان » في رواية الحديث - طبع في الهند (١٣٢٣) ومعه « الضعفاء الصغير » : للبخاري و « الضعفاء والمتروكين » ، للنسائي .

وقد طبع كتابه هذا مراراً ، منها في الهند ومنها في القاهرة ، في ٩ اجزاء .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ٢ : ١١٩

الفهرست : ٢٣١

التذكرة ٢ : ١٥

التهذيب ١٠ : ٤٢٦

٢ - مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية : ٢١٠

جرجي كنعان : الآداب العربية وتاريخها : ٣٤٤

الاخ فكتور ماروفيم : ٢٤٤

الاعلام للزركلي : ١٠٣٦

معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ١٧٤٥

حنين بن اسحق

١٩٤ - ٢٦٤ هـ

٨١٠ - ٨٧٣ م

لبنان : البكالوريا

سيرته - هو ابو زيد حنين بن اسحق العبادي النصراني البغدادي . اقام مدة في البصرة وبغداد . كان شاعراً فصيحاً ليناً ، تتلمذ ليوحنا بن ماسويه واشتغل عليه بصناعة الطب . سافر الى بلاد الروم حيث احكم اليونانية واستبحر في كتب الحكمة . عالم باللغات السريانية واليونانية والفارسية . لخص كتب ابقراط وجالينوس وشرحها . اتصل بالمتوكل فقرّبه وجعله رئيس الاطباء . في بغداد . كان من اكثر المؤلفين والمترجمين نشاطاً في العهد العباسي ، ويقال انه ألف خمسة وعشرين كتاباً ، خلا ما ترجمه عن اليونانية .

مؤلفاته المطبوعة :

- « رسالة قهرية » (في دلائل قرب الموت) طبعت في الهند .
- « الفصول الابقراتية في الاصول الطبية » ، ترجمها عن اليونانية ، وضمنها سبع مقالات .
- « قصة سلامان وأبسال » - مترجمة عن اليونانية ، طبعت مع ٩ رسائل لابن سينا .

مصادر ومراجع

١ - الأصول القديمة :

- الفهرست : ٢٩٤
ابن خلكان ١ : ٢٠٩
ابن العبري : ٢٥٠
هيون الانباء ١ : ١٨٤
اخبار الحكماء : ١١٧

٢ - كتب خاجة فيه :

القس بولس سباط ومايرهوف - كتاب المسائل في الدين لطنين بن اسحق - بالنص العربي والترجمة الفرنسية - القاهرة ١٩٣٨ ص ١٦٨ (منشورات المهد المصري ، مجلد ٦٣)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

- معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ٨٠١
الاعلام للزركلي : ٢٧٨
الاخ فكتور ساروفيم : ٣٩٨
احمد امين : ضحى الاسلام
دائرة المعارف للبستاني ٧ : ٢٥٣

٤ - مقالات المجلات العربية :

- القس بولس سباط - حنين بن اسحق - الشهباء ٩ : ٤٧٣ (تلخيص محاضرة القاها في المجمع العلمي المصري)
الاب لويس شيخو - شعراء النصرانية بعد الاسلام ، القسم الثالث : شعراء الدولة العباسية ، ص ٢٤٨
قدري طوقان - تراث العرب العلمي : ١١١
باول كراوس - من حديث حنين بن اسحق - الثقافة ٥ : ١٥٩ ، و ٢٠٨
مكس مايرهوف - حنين بن اسحق ، حياته واعماله - المصور ، عدد ١١ (يوليو ١٩٥٢ ص ١٢٥٢)
مجلة المشرق - حنين بن اسحق - ج ٢٠ : ١٠١٢

ابن الرومي

٢٢١ - ٢٨٣ هـ

٨٣٦ - ٨٩٦ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

العراق : الدروس الثانوية

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو الحسن علي بن العباس الرومي . ولد ونشأ وتخرج في بغداد . شاعر مطبوع ، من شعراء العصر العباسي الثاني ، اشتهر بالتوليد الغريب والمعاني المختصرة والاهاجي المقذعة ، ومات في بغداد مسموماً . تفرد بشديد هجائه وجراته . يفضل المعنى على اللفظ كالمتنبي ويطلب صحة المعنى . لا يبالى بهجنة اللفظ وقبحه .

دبوانه - لابن الرومي ديوان ، نشر بعضه في كتاب « فحول البلاغة » للبكري ، وطبع الجزء الاول منه في مطبعة الهلال ، ١٩١٧ ص ٥٧٧ ، وذلك بتعقيق وشرح محمد شريف سليم .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- ابن النديم - الفهرست : ١٦٥
 ابن خلكان - وفيات الاعيان ١ : ٤٤٢
 العمدة لابن رشيقي ١ : ٤٠ و ٤٢ و ١٩٤ - وج ٢ : ١٣٦ و ١٤٠ و ١٨٤ ، ١٩٦
 روضات الجنات : ٤٧٣
 العياشي - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : ٣٨

٢ - كتب خاصة فيه :

- ممر فروخ - ابن الرومي - بيروت ، مطبعة الكشاف
 عباس محمود العقاد - حياة ابن الرومي ، القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٣١ ص ٢٩٢
 ابن الرومي - اختيار وتصنيف كامل كيلاني - ٣ اجزاء في مجلد واحد - مصر ١٩٢٤ ص ٥٠٣
 ديوان ابن الرومي في جزئين ، الى حرف « خ » - طبعة الشيخ محمد سليم شريف - مصر ، ١٩١٧
 محدث عكاش - ابن الرومي - القاهرة ، ١٩٤٨
 حنا غر - ابن الرومي - « سلسلة الطرائف » ، حلقة ٩ ، ص ٤٨
 رفيق فاخوري ويحيى الدين درويش : « الاوابد » عدد ٢
 محمد عبد المنعم خفاجه - التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي - القاهرة ، المطبعة الافاروقية

٣ - كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٥٨
 جرجي كتمان - الآداب العربية وتاريخها : ٣١٨
 مركيس - معجم المطبوعات العربية - حفل ١١١
 انيس المقدسي - اراء الشعر في العصر العياشي - بيروت ، المطبعة الادبية (مصادر البحث في آخر الفصل)
 المازني - حصاد الحشيم : ٢٩٩ - ٤٢٧
 الزركلي - الاعلام : ٦٧٥
 مارون عبود - الرؤوس : ١٤٠ - ١٥٧
 الاخ فكتور ساروفيم : ١٨٣
 اسعد طلس وابراهيم كيلاني - الادباء العشر ٣١٣ - ٣٦٩ (مصادر البحث والمراجع ص ٣٦٨)

دائرة المعارف للبستاني ١ : ٤٩٤

احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ٢٦١

طه حسين - من حديث الشعر والنثر ، ص ١٣٤ - ١٥٥

٤ - مقالات المجلات العربية :

ابن مالك - شاعرية ابن الرومي - مجلة الضاد (حلب) ٨ : ٤٣٧

كمال حريري - الالوان والصور في شعر ابن الرومي - الرسالة عدد ٤١ : ٦١٥

عبد الرحمن شكري - بين شكسبير وابن الرومي - الرسالة ٤ (١٩٣٦) : ٤٩٨

■ - ابن الرومي الشاعر المصور - الرسالة ٧ (١٩٣٩) : ٢٤٣ و ٢٩٥

محمد الشراقوي - فنتة الزنج وراثا البصرة في شعر ابن الرومي - الرسالة ٩ (١٩٤١) - عدد

٣٩٧ و ٣٩٨ : ١٦١ و ١٨٤

حافظ جميل - ابن الرومي : بحث في شعره وشاعريته - الكلية ١٤ : ٤٢٣

عباس محمود العقاد - ابن الرومي ، هل كان شريراً - شيء عن اخلاق ابن الرومي - في كتاب

« ساعات بين الكتب » مجلد ٢ : ١٩٩ و ٢٢٤

■ ■ ■ - ابن الرومي - الرسالة ، عدد ٦٨١ (مجلد ١٤) ٢٢ غوز ١٩٤٦

■ ■ ■ - تعليقات وتعليقات - الرسالة ، مجلد ١٠ : ٤٩٣

حفي غالي - فلسفة السخر بين ابي العلاء وابن الرومي واثانول فرانس - مجلة الحديث (حلب)

٦ (١٩٣٥) : ٤٣١

عمر فروخ - حقوق المناقشة - الاديب ٥ عدد ١٠ : ٥١ (رد فيه على العقاد ، لمقالة في الرسالة

عدد ٦٨١)

يوسف فيصل - استطاع ان نلقب ابن الرومي بشاعر الطيبة ؟ - المكشوف عدد ١٠٩ : ١٤

الاخ جوزيف كوسا - الرثاء في شعر ابن الرومي - مجلة الضاد (حلب) ٩ : ٣٥٧

كامل كيلاني - ابن الرومي : كيف اغفله صاحب الاغاني - المقتطف ٧٤ : ٥٣٩

ابراهيم عبد القادر المازني - كلمة في ابن الرومي وحياته - ديوان ابن الرومي : كلمة عامة تمهيدية

اصله - شخصيته - السخر - فلسفته - ١٧ مقالاً نشرت في جريدة الاخبار ، بين ٩ اغسطس

و ١١ اكتوبر ١٩٣٤ ، ثم اثبتها في كتابه « حصاد الحشم » ص ٢٩٨ - ٤٢٧

ابراهيم عبد القادر المازني - ابن الرومي - مجلة البيان (مصر) ، مجلد ٢ (١٩١٢) : ٧٣

و ١٥٩ و ٣٦١

نابت بن قرة

٢٢١ - ٢٨٨ هـ

٨٣٦ - ٩٠٢ م

لبنان : البكالوريا

سيرته - هو ابو الحسن نابت بن قرة الصابئي الحراني . نشأ اولاً في حران ثم انتقل الى بغداد حيث اشتغل بعلم الطب والفلسفة . اتصل بمحمد بن موسى فاستصحبه الى بغداد ووصله بالخليفة المعتضد فأدخله في جملة المنجمين . وبلغ نابت من المعتضد اجل المراتب . له مصنفات في العلوم الرياضية والطب والمنطق ، وله تصانيف بالمريانية فيما يتعلق بذهب الصابئة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ١٣٤

عيون الانباء ١ : ٢١٥

ابن العبري ١ : ٢٢٥

٢ - كتب خاصة فيه :

الدكتور ج . صبحي - كتاب الذخيرة في علم الطب ، تأليف نابت بن قرة

٣ - كتب تناولته بالبحث :

الاعلام للتركلي : ١٦٩

الاخ فكتور ساروفيم : ٣٩٩

سركيس : معجم المطبوعات ، عمود ٦٥٣

جميل العظم - عقود الجوهر : ١١٢

دائرة المعارف للبستاني ٦ : ٣٠٤

٤ - مقالات المجالات العربية :

قدري حافظ طوقان - نوابغ العرب في العلوم الرياضية - المقتطف ٧٨ : ٣٠٣

صفحة لامعة من تراث العرب العلمي - الرسالة ٩ (عدد ٤٠٠) : ١٧٢

في كتابه : تراث العرب العلمي ، ص ١٠٢

ابن المعتز

٢٤٦ - ٢٩٦

٨٦١ - ٩٠٨

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو أمير المؤمنين ، أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله ، بن المتوكل ، بن المعتصم ، بن هارون الرشيد العباسي الهاشمي . اخذ الادب عن ابي العباس المبرد وابي العباس ثعلب . كان شاعراً بليغاً مطبوعاً ، قريب المأخذ ، سهل اللفظ ، جيد القريحة ، حسن الابداع المعاني ، مخالطاً للعلماء والادباء . بويع بالخلافة بعد المقتدر ، فاقام يوماً وليلة . ولم يلبث ان ارتد عنه مناصروه من الجند وتراجعوا عن امره وحاربوه فقتل خنقاً . وهو اول من الف في فن البديع ، وله فيه « كتاب البديع » .

مبوه - ولابن المعتز ديوان مشهور ، عني بطبعه عزيز الزند ، بمطبعة جريدة المحروسة ، عام ١٨٩١ في جزئين ، كما انه طبع في بيروت ، « في المطبعة الأنسية » ، عام ١٣٣١

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- الانباري : ٢٩٩
الاغاني ٩ : ١٤٠
ابن خلكان ١ : ٣٢٣
طبقات الادباء : ٢٩٩
الفهرست لابن النديم : ١١٦
فوات الوفيات ١ : ٢٤١

٢ - كتب خاصة فيه :

- عبد المنعم خفاجي - رسائل ابن المعتز في النقد والادب والاجتماع - القاهرة ، مصطفى الباي الحلبي ، ١٩٤٦
(جميعها وعلق عليها وشرحها) ص ١٤٤ ، من القطع الكبير - وقد قسمها الى اربعة اقسام :
١ - آثاره في النقد الادبي - ٢ - رسائله الادبية - ٣ - حكم وادب - ٤ - ارجوزتان
محمد عبد المنعم خفاجي - شرح البديع لابن المعتز - القاهرة ، مطبعة مصطفى الباي الحلبي ، ١٩٤٥
= = - التثنية في شعر ابن المعتز وابن الرمي - القاهرة ، المطبعة الفاروقية
= = - ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان - القاهرة ، مكتبة الحسين
التجارية ، ١٩٤٩

٣ - كتب تناولته بالبحث :

- معجم المطبوعات العربية ، حفل ٢٤٣
جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ٢ : ١٦١
الاخ فكتور ساروفيم : ١٩٠
الزركلي - الاعلام : ٥٧٨
طه حسين - من حديث الشعر والنثر ، ص ١٥٥ - ١٧٦
دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٦٩٣

٤ - مقالات المجلات العربية :

- الامير نسيب ارسلان - قصة عبد الله بن المعتز : من لا يظلم الناس يظلم الخدرية : ٤٠٨ ، و ٤٦٠
عبد الوهاب عزام - بين ابن المعتز وابن المعتز - الثقافة ، عدد ١٣٨ : ١٠٨٣
مجلة الرسالة - ابن المعتز الخليفة العباسي - مجلد ٤ : ٨٣٦
اغناطيوس كراتشوفسكي - اسامي مؤلفات ابن المعتز - (كراس في ١٤ ص) - راجع فيه لغة العرب ١٧٤ : ٥

قسطا به لوقا

١ - ٣١١ هـ

١ - ٩٢٣ م

لبنان : البكالوريا

سيرته - هو قسطا بن لوقا البعلبكي، فيلسوف شامي نصراني، نبغ في عهد الخليفة
العباسي المقتدر بالله . كان بارعاً في الطب والفلسفة ، والهندسة والحساب والموسيقى ، اجاد
اللغات : اليونانية والسريانية والعربية . ترجم كتباً كثيرة من اللسان اليوناني . وله فضلاً
عن ذلك، مؤلفات كثيرة في الطب والتاريخ، والفلسفة والفلك ، والهندسة والمنطق والادب .
مؤلفاته المطبوعة :

كتاب أرن : في رفع الاشياء الثقيلة : نشره البارون قره ده قو

(Le Barron Carra De Vaux)

كتاب الفلاحة اليونانية - طبع في مصر ، ١٢٩٣ ص ١٤٩

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- ابن العربي - تاريخ : ٢٥٩
ابن الفطحي ، اخبار الحكماء : ١٧٣
ابن أبي أصيبعة ، عيون الانباء : ٣٤٤
لابن النديم الفهرست : ٢٩٥

٢ - كتب تناولته بالبحث :

- الاعلام للتركلي : ٧٩٥
معجم المطبوعات لسركيس ، عمود : ١٥١٠
الاخ فكتور ساروفيم : ٤٠٠
قدري حافظ طوقان - تراث العرب العلمي ، ص ١٠٩

٣ - مقالات المجالات العربية :

- الاب لويس شيخو - رسالة في الفرق بين الروح والنفس - المشرق ١٤ : ٩٤
مجلة المشرق - قسطنطين لوقا وكتبه المخطوطة - مجلد ٣١ : ٧٥٠

أبو الحسن الأشعري

٢٦٠ - ٣٢٤ هـ

٨٧٤ - ٩٣٦ م

لبنان : البكالوريا

سيرته - هو الفقيه الشافعي أبو الحسن علي بن إسماعيل بن إسحاق الأشعري ، من نسل الصحابي أبي موسى الأشعري : . مؤسس مذهب الإشاعة . كان من الأئمة المتكلمين المجتهدين . ولد في البصرة وتلقى مذهب المعتزلة فكان من المقدمين فيهم ، ثم رجع وجاهر بخلافهم . له مؤلفات كثيرة فقد معظمها . توفي ببغداد .

مصادر ومراجع

١ - الأصول القديمة :

طبقات الشافعية ٢ : ٢٤٥

المقرئزي ٢ : ٣٥٩

٢ - كتب خاصة فيه :

ابن عساكر : تبين كذب المفترى ، فيما نسب إلى الإمام الأشعري - دمشق ، مكتبة القدسي ص ٤٥٨

٣ - كتب تناوله بالبحث :

الاعلام للزركلي : ٦٥٩

مركيس : معجم المطبوعات ، عمود ٤٥١

دائرة المعارف للبستاني ٢ : ٣٥٧

جرجي زيدان ٢ : ٤٠٨

أنيس المقدسي : إراء الشعر العباسي : ٧٤

٤ - مقالات المجالات العربية :

الدكتور محمد غلاب - المدرسة الأشعرية - مجلة الأزهر ١٠ : ٧٠

ابراهيم الصولي

؟ - ٣٣٥ هـ

؟ - ٩٤٦ م

العراق : الدروس الثانوية

سيرته - هو ابو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله الصولي ، وقد يعرف بالشارنجي اذ كان من امهر اللامين به . وصفه ابن النديم في الفهرست بكونه من الادباء والظرفاء والجماعين للكتب . كان من اكبر علماء الادب . نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس : هم الراضي والمكتفي والمقتدر ، كان عليماً ضليعاً ، غزير المادة ، جيد الرواية . تخرج عليه كثيرون من رجالات ذلك العصر ، منهم مثلاً : ابو عبدالله محمد بن عمران المرزباني . توفي بالبصرة ، مستتراً فيها بعد ان قال في علي بن ابي طالب قولاً طلبته العامة والخاصة لقتله .

وترك الصولي ثروة كبيرة من الكتب ذكرها ابن النديم ، فقد معظمها ، ولم يسلم منها الا كتاب «الاوراق» ، الذي نشر بعض اجزائه المستشرق هيورث دن . وقد عول عند تأليفه على كتاب المريدي في الشعر والشعراء لا بل نقله نقلاً ، كما يقول فيه ابن النديم . وله ايضاً في ادب الكتاب كتاب آخر نشره المرحوم علي بهجت الاثري .

والجزء الذي طبعه « دن » خاص بالشعراء المعاصرين لابن الصولي . والذي نعرفه انه لم يتقيد بالمشهورين منهم بل ذكر الشعراء المغمورين وسرد اخبارهم ورواية اقوالهم واشعارهم .

وقد خرج من كتابه «الاوراق في اخبار الخلفاء والشعراء» ، اخبار الخلفاء بأسرها واشعار اولاد الخلفاء وايامهم ، من السفاح الى ايام بن المعتز ، واشعار من بقي من بني العباس من ليس بخليفة ولا ابن خليفة اصله .

ومن مراجعة هذا الكتاب وما نشر منه يظهر ان واضعه كان عالماً ، يمثل الروح العلمية
 غير تمثيل ، متمشياً على طريقة عصره في النقد والرواية ، لا يميل مع الهوى ولا يقف دون
 النقد والمقارنة والتمحيص . من ابرز صفاته : سعة المادة والتثبت في الرواية
 فكتاب « الاوراق » اذن مصدر عظيم الخطر من مصادر تاريخ الادب ، يبصرنا بكثير
 من الحالات التي سيطرت على الادب في ذلك العصر . وهو بهذا يشبه المفضل الضبي الذي
 جمع شعر الشعراء المقلين ، فادى بذلك خدمة جليلة صادقة ، للعصر الجاهلي .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان : وفيات الاعيان

طبقات الادباء : ٣٤٣

الفهرست : ١٥٠ و ١٥٦

٢ - كتب خاصة فيه :

جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٧٤

٣ - كتب خاصة ببعض البحوث :

ج ، هورث دن - كتاب الاوراق للصولي ١ - قسم اخبار الشعراء ٢ - اخبار الراضي والمتقي -

مصر ، مطبعة الصاوي ١٩٣٤/١٩٣٥ ص ٢٨٦ و ٣٢٣ (راجع فيه المشرق ٣٣ : ٤٦٦ ، ٤٦٨ و

محمد سمجت الاثري - ادب الكتاب - القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤١ ص ٢٧٢

٤ - مقالات المجلات العربية :

محمد كرد علي - كتاب الاوراق للصولي - مجلة المجمع ٦ : ١٠٥ ، و ١٦١

يعقوب سر كين - وفاة الصولي صاحب كتاب الاوراق ، المنشور على تاريخها الصحيح ، شهر رمضان

١٣٣٥ ، كما جاء في قاموس الاعلام بالتركية - الاعتدال ، مجلد ٦ عدد ٦ ، ٢ : ٤٥٩

محمد طه الحاجري - كتاب الاوراق للصولي وخطره في كتابة تاريخ الادب في العصر العباسي -

الرسالة ، عدد ٧٣ : ١٩٤٠

المسعودي

١ - ٣٤٦ هـ

١ - ٩٥٧ م

لبنان : البكالوريا

نوطته - لمؤرخي العرب مناهج ومذاهب شتى في سردهم احداث الزمن والتاريخ لها . ويظهر ان معظمهم غفل عن القاعدة الكبرى التي ترى في التاريخ سلسلة غير منقطعة من الحداث والحركات يقوم بينها ما بين العلة والمعلول والسبب والمسبب ، فيأخذ بعضها برقاب بعض . فاعتبر بعضهم السنة مركزاً لاجاثهم ، وجعل البعض الآخر الكلام على الملوك والخلفاء والوزراء ، ونظم غيرهم الكلام على الامكنة، وجمع غيرهم الكلام حول الحادثة والواقعة والفتح . ومنهم من رتب الحقائق التاريخية حول المواضيع التاريخية .

يأتي المسعودي في الدرجة الثالثة من سلسلة كبار مؤرخي الاسلام ، من حيث تعاقب الازمنة او الترتيب الزمني . فقد تقدمه في هذا المضمار ابو عبد الله الواقدي (١٣٠ - ٢٠٧ هـ) صاحب كتاب : « فتوح الشام » ، وكتاب « المغازي » ، وابو جعفر الطبري (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) احد كبار رجال الحديث والتفسير والفقه ، صاحب « تاريخ الامم والملوك » المشهور بتاريخ الطبري ، وهو يقع في ١١ جزء . وقد لمع بعدهما وبرز صاحبنا المسعودي .

من هو ؟ - هو علي بن الحسين ، من ذرية عبد الله بن مسعود . بجائة - رحالة - مؤرخ . نشأ ببغداد ورحل في طلب العلم والكشف وهو في العشرين من عمره ، فقصده مصر اولاً ، ثم طاف فارس وكرمان حتى استقر به المطاف في اصطخر ، ثم قصد الهند ومنها عبر الى جزيرة سرنديب (سيلان) ، ومنها ركب البحر الى بلاد الصين ، وطاف في البحر الهندي فزار جزيرة مدغسكر وعاد الى عمان .

ثم قام برحلة ثانية ، الى ما وراء اذربيجان وجرجان ثم الشام وفلسطين ، وتفقد الشعوب
الشامية ماراً بانطاكية ودمشق . وهو في كل ذلك ما لبث يبحث ويتقصى ويكتسب
العلوم على اختلاف مواضعها .

سوانماته : كثيرة ، وفي مواضيع شتى ، اهمها في التاريخ ، وهاك اشهرها :

١ - « مروج الذهب ومعادن الجوهر » ، وهو جزآن . اما الاول ، ففيه وصف
الخليقة وقصص الانبياء ، ثم وصف البحار والارضين وما فيها من العجائب . ففصل تاريخ
الامم القديمة واديانهم وعاداتهم ومذاهبهم واوابدهم ، ووصف البيوت المعظمة والتقاويم
وغير ذلك ، وتاريخ الاسلام الى مقتل عثمان بن عفان .

واما الثاني فيؤرخ للدول الاسلامية من خلافة علي بن ابي طالب الى ايام المطيع العباسي .
وقد فني به المستشرقون نهاية تذكر فترجمه الى الفرنسية المستشرق باربييه دي مينار ،
وطبع مع الترجمة في باريس ، عام ١٨٧٢ في ٩ مجلدات . وله فهرس في مجلدين باعتناء دي
مينار ودي كورتيل . (تجد نقد هذه الترجمة لعبد الله المراس في مجلة الضياء - مجلد ٢) -
طبع في مصر على هامش « تاريخ الكامل » لابن الاثير من ١ - ١٠ ، وعلى هامش
« نفع الطيب » ، للمقري ، كما طبع على حدة في بولاق ١٢٨٣ ، وفي مصر ١٣٠٣

٢ - « كتاب التنبيه والاشراق » - في علم الفلك والنجوم ، والعناصر وتركيبها ،
واقسام الازمنة وفصول السنة ومهاب الارباح - طبعه دي غويه ضمن « المكتبة الجغرافية »
في ليدن ١٨٩٣/٩٤ - ونقله الى اللغة الفرنسية المستشرق كارا ده فور ، صاحب كتاب :
« مفكري الاسلام » .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الفهرست : ١٥٤

معجم الادباء : ١٤٧

قوات الوفيات : ٢ : ٤٥

المعالم الجديدة : ١٥ : ٣٧

روضات الجنات : ٣٧٩

٢ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٣١٣

جرجي كنعان : ٤٣٧

مركيس - معجم المطبوعات ، عمود ١٧٤٣

الاعلام للزركلي : ٦٦٦

٣ - مقالات المجلات العربية :

عيسى اسكندر الملوغ - تاريخ اخبار الزمان - النعمة ١ : ٧٦ ، و ١٠٩

المسمودي وكتابه : اخبار الزمان - المشرق ١٤ : ٦٣٧

ابو الفرج الاصبهاني

٢٨٤ - ٣٥٦ هـ

٨٩٧ - ٩٦٧ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

سيرته - هو ابو الفرج علي بن الحسين القرشي الاصبهاني ، عربي ، اموي ، يتصل نسبه بـروان بن الحكم ، شيعي المذهب ، اصبهاني المولد ، بغدادي النشأة ، واحد اعيان الادب والعلم في عاصمة الرشيد في القرن العاشر للميلاد بعد ان آل اليها نشاط البصرة والكوفة الثقافي ، ومن الائمة العلماء والفقهاء في عصره . كان حافظاً للشعر ، جامعاً لشتاته ، واسع الاطلاع على علوم العصر .

اتقن علوم عصره : في النحو واللغة ، والفقه والانساب ، والسير والحديث ، واستجمع الى ذلك شيئاً من علوم الطب والنجامة ، والبيطرة والفناء والموسيقى ، وهذا ما سهل له الانتقال والتجول بين بلاط بغداد وحلب وقواعد بلاد فارس ، بعد ان تقلص ظل الخلافة العباسية ، ملتصقاً بملوك الدول الاسلامية ولاسيا الدولة البويهية ، والصاحب بن عباد والوزير المهدي . دون معارفه في كتب ادبية وتاريخية كثيرة فقد معظمها ، اهمها على الاطلاق كتاب « الاغاني » . وهذا الكتاب اشهر من ان يعرف ، فأجمع الكل على انه لم يعمل مثله في بابيه . وهو اساس شهرة ابي الفرج . وتبدو قيمة هذا الكتاب وفائدته العظيمة بما فيه من المعلومات الادبية والتاريخية والجغرافية والفنية التي يأخذ بعضها برقاب البض في معرض السرد . وهذا ما يجعل الكتاب غزير المادة وثيقها لتاريخ الادب العربي في الجاهلية والقرون الاسلامية الثلاثة الاولى .

واما الوجهة الثانية من قيمته ، فتقوم بما فيه من فنية خاصة من حيث اسلوب العرض والسرد الذي انتهجه ابو الفرج وسار عليه ، وهو اسلوب القصة الوجيزة . وعلى الاجمال ، فهو كتاب لا يعدله اي كتاب آخر في احوال العرب الاجتماعية والادبية ، وهو اعظم مصدر لتاريخ الحضارة الاسلامية منذ الجاهلية حتى اواسط القرن الرابع . ولذا لم نر الملوك والامراء يتنافسون في اقتناء كتاب تنافسهم باقتناء هذا الكتاب . ومن الامور التي تعطي الكتاب ميزة خاصة انه من الكتب المسندة ببحث لا ينقل خبراً الا ويعترف صاحبه ويرده الى قائله على نحو ما يفعل رجال الحديث . فهو كما وصفه ابن خلدون : « ديوان العرب وجامع اشتات العلوم التي اجتمعت لهم » .

كتاب الاغاني - اشهر المؤلفات الموضوعة في اخبار الشعراء والمغنين والادباء ، لا بل هو احد الاصول المنقطعة النظير في اللغة العربية ، خاص بتاريخ الغناء والاطوار التي اعترت الصناعة وحدود تأثيرها في الطرائق وطبقات المغنين ومذاهبهم . جرى على جمعه في خمسين سنة على ما يقال ، وكتبه مرة واحدة في عمره . وهو اجزاء كثيرة وصل لنا منها ٢١ جزء .

واسمه يدل على المراد بوضعه في الاصل ، اي الغناء . بداه بذكر المائة صوت التي اختارها للرشد مغنيه ابراهيم الموصلي . فسار ابو الفرج على هذه الخطة معولا على ما اختاره غيره ايضاً من اهل العلم بصناعة الغناء . فجمع فيه الاغاني العربية ، قديمها وحديثها ، ما امكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وشاعر لحنه وطريقته من ايقاعه ، متصرف في كل ذلك بين جد وهزل ، وآثار واخبار ، وسير واشعار متصلة بايام العرب المشهورة واخبارها الماثورة وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء والاسلام .

وقد يعترض بعضهم على حشر هذا الكتاب بين كتب الادب اذ يجدر به ان يكون بين كتب الموسيقى . لكن اهميته قائمة بما فيه من الاخبار والاشعار ، لان المؤلف اذ يتذكر ابياتاً عن لحن ، عين نغمها ومن غناها واستطرد الى ذكر ناظرها وترجمته والاحوال التي قيلت فيها : من حرب وحب في الجاهلية والاسلام ، او من غناها ومن شهد ذلك ،

واسبابه واحواله ، فيورد تفاصيل ذلك بالدقة والاسناد . فاحتوى الكتاب على اخبار ٤١٤ رجلاً من الادباء والشعراء والمغنين ، وغيرهم من العشاق والخلفاء والقواد ، واكثر ايام العرب واخبار قبائلهم وانسابهم ووقائعهم وغزواتهم . ودون فيه من مفردات اللغة كثيراً مما خلا منه اكبر معاجم اللغة . وفيه من تنوع المواضيع ما لا تجده في غيره من الكتب ، فهو عمدة الادباء ومرجعهم الاول .

طبع الاغاني بمصر في ٢٠ جزء وطبع الجزء الحادي والعشرين المستشرق رودولف برونو في ليدن ، عام ١٣٠٥ ، اولهما طبعة سنة ١٢٨٥ هـ . ووضع له المستشرق اليطالي غويدي فهرساً عاماً مجدداً مطولاً بالفرنسية سنة ١٨٩٥ يعرف بـ « جداول الاغاني الكبير » ، وقد اعادت طبعه مؤخراً ، دار الكتب المصرية طبعاً ممتازاً ظهر منها للآن ١١ جزء . وسيضم عند الفراغ من هذه الطبعة الانيقة نحواً من ثمانية آلاف صفحة .

وقد لخص الاغاني بين من لخصه ، الاب صالحاني اليسوعي ، فجرده من الاسانيد والاغاني وابقى الروايات على حدة في كتاب سماه : « روايات الاغاني » ، يقع في جزئين : الاول في الروايات الادبية ، والثاني في الروايات التاريخية ، ظهرا في بيروت ، عام ١٨٨٨ و١٩٠٨ .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

يقيصة الدهر ٢ : ٢٧٨

ابن خلكان ١ : ٤٢١

معجم الادباء ٥ : ١٤٩

روضات الجنات : ٤٧٨

مفتاح السعادة ١ : ١٨٤

٢ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٢٨١

سركيس - معجم المطبوعات ، عمود ٣٣٧

الاخ فكتور ساوفيم : ٣٦٩

الاعلام للزركلي : ٦٦٦

احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ٣٤٨

دائرة المعارف للبستاني ٢ : ٣٠٣

٣ - مقالات المجلات العربية :

عبد الحميد سالم - كتاب الاغاني، لابي الفرج الكاتب الاموي المعروف بالاصمعياني - المقتطف ج ٨٢ :

٦٤٠، ٦٠١

سعيد الحوري الشرنوبلي - الاغاني ووفيات الاعيان ، موازنة بينها - المقتطف ٢٩ : ٣٢١

زكي مبارك - روايات الاغاني - المقتطف ٧٧ : ١٩٥

جبرائيل جبور - حول روايات الاغاني ومقالة الدكتور زكي مبارك فيها ، المقتطف ٧٧ : ٣٢١

حسن خطاب الوكيل - كتاب الاغاني - الرسالة ٨ : ٨٩٠

الاب انطون صالحاني - كتاب الاغاني وطبعته الجديدة - المشرق ٢٦ : ٢٩٠

الفصل الخامس

العصر العباسي

الدور الثالث :

٣٣٥ - ٤٤٧ م

٩٤٦ - ١٠٥٥ م

هو العصر الاسلامي الذهبي من حيث نضج العلم والادب ، ولا سيما اللغة وعلمها ، والتاريخ والجغرافيا . وفيه تعاصرت عدة دول ، تعاون ملوكها وامراؤها ووزراؤها على الاشتغال بالعلم والاخذ بناصر العلماء .

ابو الطب المتبي

ابو فراس الحمداني

ابو العبد

السري الرفاء

بربع الزمانه الهمذاني

الشريف الرضي

ابو الريثم

البيروني

ابو العلاء المعري

ابو الفاسم القشيري

ابو الطيب المتنبي

٣٠٣ - ٣٥٤ هـ

٩١٥ - ٩٦٥ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - رجل « شغل الناس وملاً الدنيا » ، كما يقول فيه ابن رشيق في « العمدة » ، هو ابو الطيب المتنبي ، احمد بن محمد بن الحسين الكوفي ، الشاعر الحكيم ، صاحب الامثال السائرة والمعاني النادرة . لم يضارعه في شهرته احد من شعراء العربية . ولد بالكوفة ربيب الفاقة ، خدين الحاجة والعوزة : اذ ان اياه كان سقاءً ، فنشأ ذكي الفؤاد ، متوقد الذهن ، دؤوباً على طلب العلم والادب والرفعة . كان مفطوراً على بعد الهمة وكبر النفس . ترك الكوفة الى دمشق ، متنقلاً بين باديتها وحاضرتها ، يجالس العلماء والنحاة . طلب الشهرة بالفتح وادعاء الامامة والنبوة ، فأنتمى من باب الادب والشعر ، فبرز فيهما وفاق معاصريه على الاطلاق . اتصل بسيف الدولة الحمداني صاحب حلب ، الذي كان اديباً ، شاعراً ، جواداً محباً للشمر ، نصيراً للادب والادباء . فبسم له الدهر بعد ان بقي نجمه مدة في نحوس ، فاغدق عليه من عطاياه فدحه ، ثم هجر سيف الدولة ، واتصل بكافور الاخشيدي صاحب مصر ، فدحه ثم جرت الوحشة بينهما فالقطيعة ، فاطلق لنفسه فيه عنان الهجاء . ثم جاء بغداد : فاتصل بالوزير المهلبى وكان شاعراً ، ثم سار الى ارجان وفيها ابن العميد : امير الشعر والكتابة ، وقطب دائرة الشعر والشعراء ، فعرف المتنبي قدره فدحه هذا ونال عطاياه . وقد اتصل

اخيراً بعض الدولة البويهية في شيراز ، فدحه ونال منه الصلوات الوفيرة . ثم تركه وقصد الكوفة ، فقتل في جوارها وله من العمر احدى وخمسون سنة .

شعره في الدرجة الاولى من المثانة والبلاغة ، مشهور بضخامة المعاني ومثانة المباني . قال في كل غرض من اغراضه : الحكم ، والحماسة ، والعتب ، والفخر ، والمدح ، وهو اكثر بضاعته ، والهجو . وجرت اشعاره على السنة الناس مجرى الامثال : لا حوته من الفلسفة والحكمة .

ديوان - له ديوان شعر شرحه كثيرون من الادباء ، وطبع مراراً في مواضع الادب في الشرق ونواحي الاستشراق في الغرب . والادباء الذين تولوا شرح ديوان المتنبي كثيرون ، منهم :

شرح ابي البقاء العكبري ، المطبوع مع الديوان في مصر ، بولاق ١٨٦٠ ، ١٨٧٠ ، ثم ١٣٠٨

ابن العلاء المعري (المتوفى عام ١٠٥٧)

الواحد المتوفى عام ١٢٦٨ ، مطبوع في الهند ١٢٧١هـ / ١٨٥١ ، وفي برلين سنة ١٨٦١

التبريزي ، سنة ١١٠٨هـ / ١١٠٨ م

ابن جني (المتوفى عام ١٠٠١ م) وشرح ابي العلاء المصري وابراهيم الاقلبي - غير مطبوع

المعلم بطرس البستاني ، - مطبوع مراراً في بيروت ، ١٨٦٠ ، و ١٨٦٧ ،

و ١٨٨٢ ، و ١٨٨٧

فاصيف اليازجي واقمه ابنه ابراهيم اليازجي - المطبوع في بيروت ، بعنوان « العرف

سليم ابراهيم صادر - بيروت ١٩٠٠

الطيب في شرح ديوان ابي الطيب » ، ١٨٨٢

عبد الرحمن البرقوني - راجع فيه نقداً لقسطاكي الحمصي في مجلة العرفان ٨٢:٢٥

محمد كمال حلمي

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

كتب المتقدمين والمتأخرين عن أبي الطيب المتنبي ، لا تنسح لها هذه العجالة . ولو جمعت مؤلفاتهم فيه لبلغت جريدتها بضع عشرات من الصنجات حوت ذكر الكتب القيمة المطبوعة ، عدا المخطوطة منها التي لا تزال في الخزائن العامة في الشرق والغرب . وما نحن نذكر منها ما عاودنا ذكره ، منوهين هنا بان الاقصار ليس دلالة على الاثارة .

وفيات الاعيان لابن خلكان ١ - ٦٤

الفهرست لابن النديم (مصر) ٢٤٠

بقيعة الدهر ١ : ٢٨ - ١٦٤

خزانة الادب ١ : ٣٨٢

روضات الجنات ٢ : ٦١

ترجمة الالباء في طبقات الادباء : ٣٦٦

العمدة لابن رشيقي ١ : ٨٧ - ١٣٣

٢ - كتب خاصة فيه :

ابو الحسن القاضي الجرجاني - الوساطة بين المتنبي وخصومه - نشره وصححه الشيخ عارف الزين ، صيدا ١٩١٢

الشيخ يوسف البديعي - الصبح المنبي عن حبيبة المتنبي ، المطبوع بجامش كتاب « التبيان » للمكبري (مصر ، ١٣٠٨) ، اعاد طبعه الشيخ ياسين عرفة - دمشق ، مط . الاعتدال ص ٢٩٢

عبد الغني باجقني - فخر ابي نواس وابي الطيب ، بحث وتحليل وموازنة - دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٢ ص ٥١

الشيخ ابو سعيد محمد بن العبيدي - الابانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى - نشره نخلة قلفاظ ، بيروت محمد كمال حلمي - ابو الطيب المتنبي - مصر ، ١٩٣٣ ص ٩٢٠ (في ترجمة هذا الشاعر جمع فيه كل ما كتب عنه)

طه حسين - مع المتنبي ، جزآن - القاهرة ، ١٩٣٦ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ص ٧١٦ من القطع المتوسط (بمناسبة ذكره الالفية)

فؤاد افرايم البستاني - الروائع ١١ : ابو الطيب المتنبي - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية (المآخذ ص « ظ غ »)

الدكتور زكي ابو شادي - الطبعة في شعر المتنبي (محاضرة القاها في نادي نقابة الصحافة - القاهرة ، ١٩٣٣ ، وزعها مع عدد فبراير من مجلة ابولو ١٩٣٣)

راجيس بلاشير - نقد نقاد المتنبي : ابراهيم اليازجي - الحسين المرصفي - جرجي زيدان - احمد الاسكندري - احمد حسن الزيات - حافظ ابراهيم - احمد شوقي - احمد ضيف - كامل كيلاني - زكي مبارك - فؤاد افرايم البستاني - الدريني - محمد كمال حلمي - عباس محمود العقاد - ابراهيم عبد القادر المازني - شفيق جبيري - محمد الاسمر (

عبد الوهاب عزام - ذكرى ابي الطيب بعد الف عام - بغداد ، ١٩٣٦ ص ٢٣٨ ، قطع كبير - مجموعة محاضراته في بغداد عن ابي الطيب ، تكلم عن عمره ونسبه وقياته وسيرته واخلاقه وعلمه ومذهبه وآرائه ومكانته في الادب)

شفيق جبيري - المتنبي - دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٠ ص ٢١٢ (محاضرات القاها في كلية الآداب في دمشق سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ ونشر معظمها في مجلة المجموع)

محمد مهدي علام - فلسفة المتنبي من شعره عبد العزيز النيني الراجكوتي - زيادات ديوان المتنبي - القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٣ ص ٤٤ (جمع نيفاً و ٤٠ قطعة شعرية استخرجها من ٤ نسخ خطية من الديوان لم تذكر في ديوانه المطبوع)

محمود محمد شاكر - ابو الطيب المتنبي - المتطف ٨٨٠ ، جزء ١ (كل العدد المذكور خامس بالمتنبي ، بمناسبة ذكره الالفية)

محمد عبد المجيد - الطيب المتنبي : ما له وما عليه ابو علي الخاقني - نوارد المعاني بين ابي الطيب وارسطو - نشره النفس انطون بولاد ، في كتابه : « رائد سوريا » بيروت ، ١٨٦٨ ، ثم طبع في مطبعة الجوائب حنا نمر - المتنبي ص ٩٦ (سلسلة « الطرائف » ، حلقة ١٤)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

احمد امين - المتنبي وسيف الدولة وفلسفة القوة في شعره - فيض الخاطر ٤ : ٧٣ ، و ٩١ عباس محمود العقاد - مطالعات في الكتب والحياة . ص ١١٨ - ١٧٩

ساعات بين الكتب ، ٢ : ٣٣٩

ابراهيم عبد القادر المازني - حصاد الحشيم : ١٨٤ - ٢٢٩

انيس الخوري المقدسي - امراء الشعر العباسي : ٣٢٠ - ٣٨٢ (ذكر فيه مصادر دراسته ، ص ٣٢٠)

يوسف اليان سر كيس - معجم المطبوعات - حقل ١٦١٥

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٢٤٥

- جرجي كنعان - الآداب العربية : ٣٦٦
 أحمد حسن الزيات - وحي الرسالة ، الطبعة الثانية : ٣٦٧
 أحمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ، ط ١٠ : ٢٨٢
 مارون عبود - الرؤوس : ١٦٤ - ٢٧٧
 خير الدين الزركلي - الاعلام : ٧٥
 جورج غريب - لمحات في الادب العربي : ٣٥ - ٦٨
 الشيخ طاهر الكيالي - رسائل في الادب العربي
 الانس المفيد - ص ٣٣٠ - ٣٦٣

٤ - مقالات المجلات العربية :

- علي ادم - ابو الطيب المتنبي بين الغرور والطموح والحزن - الكاتب المصري ، ١ : ٤٩٧
 الدكتور نجيب الارمنازي - عصر المتنبي السياسي - الحديث ١٠ : ٦٦١
 توفيق اسكاروس - المتنبي ومخطوطاته في دار الكتب السلطانية بالقاهرة ، المتطف ٥٧ : ٢٠١
 // // - المتنبي ومخطوطاته في دور الكتب الاخرى - المتطف ٥٨ : ٣٣ و ١٥٠
 محمد الاسمر - المتنبي : بحث وتحليل - السياسة الاسبوعية ، عدد ٢٠٧ : ١٠ ، ٢١٠ : ١٩
 سعيد الافغاني - دين المتنبي - الرسالة ٤ : ١٢٥٣ ، و ١٢٩٣ -
 // // - حول نبوة المتنبي - الرسالة ٤ : ١٦١٩
 // // - حول مقالة الطموح عند المتنبي : كافور وسيف الدولة في نظر الحق والتاريخ - مجلة
 المجمع العلمي ١٥ : ٧٨ (تعقيب احمد رضا عليه ايضاً ، ص ٢٢٤ مع تعليق على تعليق
 احمد رضا)
 امثال المتنبي جمعها صاحب بن عباد لفخر الدولة - المتطف ٢٧ : ٩٥٣ و ص ١٠٥٠
 احمد امين - المتنبي وسيف الدولة - الثقافة عدد ١٧٠ : ٨
 شفيق بريك - المتنبي وطموحه - المورد الصافي ١٤ : ٩٢
 فؤاد افرايم البستاني - ابو الطيب المتنبي : الرجل والشاعر - المشرق ٢٥ : ٨٣٠ و ٩٠٠
 // // - ابو الطيب المتنبي : المشرق ٣٦ : ٥١
 // // - الرسالة الخاتمة في ما وافق المتنبي في شعره كلام ارسطو في الحكمة - المشرق
 ٢٩ : ١٣٢ ، و ١٩٦ ، و ٢٧٣ ، و ٣٤٨ ، و ٤٦١ ، و ٦٢٣ ، و ٧٥٩ ،
 و ٨٥٤ ، و ٩٢٥
 // // - المتنبي والشعر الصافي - المكشوف ، عدد ٧٢ : ٨
 السيد توفيق البكري - مناقب المتنبي ومعانيه - المتطف ١٧ : ٣٦١

بلاشير - أبو الطيب المتنبي - الحديث ٩ : ٤٦٧ (من دائرة المعارف الإسلامية)

وديع تلحوق - أبو الطيب المتنبي ونسبه العلوي - المقتطف ٨٩ : ٢٣١

شفيق جبيري - المتنبي - مجلة المجمع العلمي العربي ١٠ : ٢٧١ ، و ٣٢١ ، و ٣٨٤ ، و ٤٤٩ ،

و ٥٢٦ ، و ٥٨٤ ، و ٦٥٢ ، و ٧٢٠ (سلسلة محاضرات القاها في كلية الآداب ، بدمشق ،

ثم نشرها في كتاب على حدة أطلقه عليه .)

الامام ابو علي الهافمي - أرسطوطاليس والمنتبي (موازنة بين فلسفتها) - المقتطف ٢٧ : ١١٦٥

شكر الله الجبر - المتنبي - الاندلس الجديدة ، عدد : ١٩٣٦ : ١١

بدر (الدين) الحامد - المتنبي - الحديث ٩ : ٦٨٤ (قصيدة)

امين الحسن - أبو الطيب المتنبي - العرفان ، ١٠ : ٦٦٥ ، و ٧٤٩

محمد كامل حسين - التعقيد في شعر المتنبي - الكاتب المصري ١ : ١٦٣ (وقد علق على هذا المقال

رداً عليه السيد علي النجدي ناصف ، في الكاتب المصري ١ : ٥٠٧)

قسطنطين الحمصي - المتنبي في حلب - الكلمة ١١ : ١٩٩ ، و ٢٤٧ (محاضرة القاها في دار

الاوربا الملكية)

بشاره الحوري - المتنبي والشهاب - الشهاب ، ١٠ : ٢٦٩ (قصيدة القاها في الحلقة التكريمية التي

اقامتها له حلب في ١٨/١٠/١٩٣٥)

رثيف خوري - المتنبي في ضوءنا - الطليعة ٢ : ٦٥٦ (المتنبي شاعر العرب في زمن الضعف والانقسام -

شاعر الثورة الانانية المغامرة - شاعر الاخلاق الانانية - شاعر حكمة المجتمع)

الرقعة والكتابة في المتنبي - المكشوف عدد ٢٥٠ : ٢

سليم الحوري - على هامش المتنبي - الاندلس الجديدة ، عدد ١ : ١٩٣٦ ، ١٦ :

جرجي زيدان - أبو الطيب المتنبي - الهلال ٥ : ٣٢٢

وداد سكاكيني - السهولة في شعر المتنبي - الكاتب المصري ١ : ٥١٢

محمود محمد شاكر - نبوة المتنبي - الرسالة عدد ٦٧ : ١٤٩٢

- ١٧١ : ١٦٦٣

محمود محمد شاكر - أبو الطيب المتنبي - المقتطف ، عدد يناير ١٩٣٦ (خاص بالمتنبي)

انيسة سميد الشرنوني - المتنبي والبهاء زهير - المقتطف ٢٣ : ٢٠٧

عثمان الشفيق - المتنبي : لا عظيمة ولا عزة - الاندلس الجديدة ، عدد ٢ - ١ : ١٩٣٦

عبد الرحمن شكري - المتنبي وسر عظيمته - الرسالة ٧ : ١٥٣

خليل شبيب - غزل المتنبي - المقتطف ٨٧ : ٤١٩

عبد المتعال الصبيدي - الفصل في نبوة المتنبي من شعره - الرسالة ٤ : ١٨٠٤ ، و ١٨٤٨ ، و ١٩٢٥

مهدي المخزومي - نبوة المتنبي - النري ٦ ، عدد ٢١ : ٣٦٨

- علي عبد الرزاق - منذ الف عام - الرسالة عدد ١٤٦ : ٦١٢ (مقابلة بين المتنبي وشوقي)
 محمد محيي الدين عبد المجيد - ابو الطيب المتنبي - الرسالة ، ٤ (١٩٣٦) : ١٣٧٥ ، ١٤٢٨ ، ١٤٦٧
 صبحي العجيلي - المتنبي - الضاد ٨ : ١٥٧ ، و ٢٠٥
 عبد الوهاب عزام - البداوة في طباع ابي الطيب - الرسالة ، عدد ١٦٣ : ١٣٣١
 // // // - علم المتنبي باللغة والادب - الرسالة - ١٦٥ : ١٦٣٠
 محمد محيي الدين عبد الحميد - حياة المتنبي - مجلة الازهر ٨ : ٤٩
 توفيق قربان - علي هامش المتنبي - الاندلس الجديدة ، عدد ٢ - شباط ، ١٩٣٦
 الشاعر القروي - المتنبي - المقتطف ٨٧ : ٥٩٤ (قصيدة)
 حلم كنعان - نتيجة كان الشعر عند المتنبي ام غاية - المكشوف ، عدد ٢٧٥
 // // - اسس الهجاء عند المتنبي - المكشوف ، عدد ٢٨١ : ٦
 سامي الكيال - نشأة المتنبي - الحديث ٩ : ٥٧٨
 // // - عبرة الشباب : لمحة عن المنازع القومية في شعر المتنبي الحديث ٩ : ٦٨٠
 // // - نشأة المتنبي وعصره - الكلمة ١٠ : ٢٣٣
 // // - في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابي فراس - المقتطف ٧٥ : ٤٣٢ ، و ٥٦٥
 كابل كبلاني - في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابن خالويه - المقتطف ٧٦ : ٧٨
 // // - في مدينة السلام : بين المتنبي والخاتمي - المقتطف ٧٦ : ١٨٩ ، و ٣٢٤
 الآسة نعمة فؤاد - المتنبي وكافور - الرسالة عدد ٧٨١ (١٩٤٨) : ٧٠٥
 عبد القادر المبارك - لغة المتنبي - مجلة المجمع العالمي ١٥ : ٣٧٥
 المتنبي والرسالة الخاتمة - مجلة المنار ١ : ٦١١
 مستشرق فرنسي ينقد نقاد المتنبي العرب : شعر المتنبي في موازين النقاد قديماً وحديثاً ، اهو شاعر
 عظيمة ام ثورة ام رومنطيقية ، المكشوف ، عدد ٨٣ : ٥٥ ، و ٨٤ : ٦ ، و ٨٥ : ١٠
 عيسى اسكندر المعلوف - من هو المتنبي ؟ - الضاد (حاب) : ٥ : ٤٠٠
 // // // - ابو الطيب المتنبي وشراح ديوانه - الضاد ٦ : ٥٧
 // // // - من نوادر ابي الطيب المتنبي - الكلمة ، ١٠ : ٣٩٩
 انيس المقدسي - الفتوة العربية في شعر المتنبي وحياته - الآمال ، عدد ٣٢ : ٣
 محمد اسماعيل النشاشيبي - المتنبي : كلمة موجزة : الوزن ، الغافية ، التجديد - الرسالة ٥ : ١٨٤٥
 خليل هندايي - الشاعر الذي احترمه واحبته ، ولماذا - الحديث ١٠ : ٩٤



ذكراه الالفية

احدثت ذكراه الالفية هزة من الاعتزاز القومي ارتكض لها العالم العربي في وعيه النابه فاقام له المهرجانات والاسواق وعقد له المقالات الادبية والابحاث الطوال التي نشبر اليها فيما يلي :

مجلة الحديث ، عدد خاص (٧ - ١٩٣٥) ، مجلد ٩ : ٤٦١ - ٥٦٠ (ضم بعض الدراسات التي القيت في الحفلة التذكارية التي احيتها الجامعة الاميركية في بيروت بتاريخ ٢ حزيران ١٩٣٥ ، فمشل انشام شفيق جبري ، ومصر الدكتور هيكل ، والعراق الرصافي ، وفلسطين ابراهيم طوقان ، ولبنان انيس المقدسي وفؤاد البستاني ، وحبيب سامي الكيالي)
مجلة الطليعة ، عدد خاص (آب وايلول ١٩٣٦) ، سام فيه :

ممر ابو ريشة - الشاعر الملهم

امين الرحباني - ابو الطيب رسول المروبة

عبد الرحمن شهنبر - المتنبي شاعر خضتنا الحديثة

قدولا فياض - ترعة التجدد في المتنبي

معروف الرصافي - فلسفة المتنبي

ماري عجمي - افي الموت ما زعموا ؟

فائر الخوري - المتنبي وسجنه

سلم الجندي - ثقافة المتنبي الطحية

نجيب الارمنازي - عصر المتنبي السياسي

ممر ابو ريشة - المثل الاعلى وشاعر القوة - الحديث ١٠ : ٥٨٥ (قصيدة القاهما في حفلة المجمع العلمي العربي التذكارية)

احمد زكي ابو شادي - الطليعة في شعر المتنبي - الحديث ٩ : ٥٢٥

فؤاد افرايم البستاني - اثر المتنبي - المشرق ٣٣ : ٢٨٩

/// - وطنية المتنبي - الحديث ٩ : ٤٩٧ (القيت في مهرجان الجامعة الاميركية ببيروت)

/// - المتنبي والشعر الصافي - المشرق ٣٤ : ٣٥١ (القيت في مهرجان المجمع العلمي بدمشق)

بطرس البستاني - فلسفة المتنبي وآراؤه في الحياة - الحديث ٩ : ٥٣٨

عز الدين التتوخي - صوت دمشق - مجلة المجمع ١٤ : ٣٠٦ والرسالة ٤ : ١٣٩١ (قصيدة)

/// - مهرجان المتنبي الالفني - مجلة المجمع ١٤ : ٢٩٧ (تفصيل البرنامج الموضوع

لاسبوع المتنبي)

قسطنطين الحمصي - المتنبي في حلب - فتاة الشرق ، ٣٠ : ٥٨٣ (محاضرة القاها في دار الاوبرا الملكية)
 شفيق جبري - ابا الشاعر (الذي ملا الدنيا دويًا - الحديث ٩ : ٣٦٢ (قصيدة)
 سليم الجندي - ثقافة المتنبي ومصادرها - مجلة المجمع ١٤ : ٤٠٢
 عبد الله كتون الحسني - المتنبي في ديوانه بمناسبة ذكره الالفية -- الرسالة ٣ : ٢٠٥٠ و ٢٠٩٣
 خليل الخالدي - المتنبي بعد الف عام ، مترجمته في اندية الشعر وحكام النقد - الكلية العربية
 (القدس) ١٨ ، عدد ١ و ٢

احمد رضا - روح الطموح في المتنبي - مجلة المجمع ١٤ : ٣٥٣
 ابن الرياني - المتنبي رسول العروبة بينا اوربا تعتمد ليوم الدينونة - المكشوف ،

عدد ٦٦ : ٨ و عدد ٦٩ : ٦

٦ : ٦٧ و ١٠ : ٧٠

٦ : ٦٨

احمد حسن الزيات - ابو الطيب المتنبي بمناسبة ذكره الالفية - الرسالة ٣ : ٢٠٤١ و ٢٠٥٧ ،
 و ٢٠٨١

محمد رضا الشبيبي - ذكرى شاعر - مجلة المجمع ١٤ : ٢٧٧ (قصيدة)

سليمان ظاهر - ذكرى المتنبي - مجلة المجمع العلمي ١٤ : ٢٦٩

محمد محيي الدين عبد الحميد - ابو الطيب والنجاح - مجلة المجمع ١٤ : ٢٩٤

عبد الوهاب عزام - مقتل ابي الطيب المتنبي - الرسالة ، عدد ١٦٠ : ١٢١٣

قولا فياض - المتنبي والتجديد في الشعر - المورد الصافي ١٩ : ٢٨٩

سامي الكبيسي - المتنبي في بلاط سيف الدولة - الحديث ١٠ : ٥٩٣

— — — — — نشأة المتنبي وعصره - المورد الصافي ١٩ : ٨١

عبد القادر المبارك - لغة المتنبي - مجلة المجمع ١٤ : ٢٨٦

خليل مردم بك - ابو الطيب المتنبي - مجلة المجمع ١٤ : ٣٠٤ (قصيدة)

عدنان مردم بك - المتمرد - المرفان ٣٦ : ٥٩٤ (قصيدة)

انيس الخوري القيسي - شخصية المتنبي او خوالجه النفسية كما تتجلى في شعره - الحديث ٩ : ٤٨٦

والمورد الصافي ١٩ : ٨٨

محمد جمال الهاشمي - المتنبي بعد الف سنة - المرفان ٣٦ : ٦٧٨

محمد حسين ميكل - فن المتنبي - الحديث ٩ : ٥١٥

محمد اسعاف الاشاشيبي - سفيقيات المتنبي - مجلة المجمع ١٤ : ٦٣٦

ايات ومقاطع للمنتني لما قوة الامثال - الحديث ٩ : ٥٥٥

اسبوع المنتني في الجامعة المصرية - الرسالة ٤ : ٣٥٩

اسبوع المنتني في دمشق - الرسالة ٤ : ١٢٧٦

ذكرى ابي الطيب المنتني في دار المعلمين العليسا ودار المعلمين الابتدائية في بغداد - المعلم الجديد ٤٢٦ : ١

كتاب المنتني من الدار الآخرة الى صديق له في الدنيا - العرفان ٢٦ : ٢٦٤ (كتاب على لسان المنتني وضعه صاحب جريدة الصفا في نقد الحفلة التي اقيمت في الجامعة الاميركية فانتمت على الاخص قصيدتي الرصافي وجبري)

المهرجان الالفى للمنتني في المجمع العلمي - الرسالة ٤ : ١١٩٦

مجلة الرسالة - المنتني وتذكاره الالفى - مجلد ٣ : ٢٦ ، و ١٥٧ ، و ١٨٧٧

ابو فراس الحمداني

٣٢ - ٣٥٧ هـ

٩٣٢ - ٩٦٧ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين

سوريا : البكالوريا

سيرة - هو ابو فراس ، الحارث سعيد بن ابي العلاء الحمداني ابن عم سيف الدولة . شاعر امير . كان فارساً مغواراً وشاعراً بليغاً ، جمع شعره بين الحسن والجودة ، والسهولة والجزالة والحلاوة . وكان الصاحب بن العميد يقول فيه : بُدئ الشعر بملك وُختم بملك (امرؤ القيس وابو فراس) - شهد معارك دائمة مع سيف الدولة وأسر مرتين ونقل في احداها الى القسطنطينية ، ونظم فيها قصائد امتازت بالركة تعرف بالروميات .

ديوانه - لابي فراس ديوان شعر ، طبع مراراً : منها في بيروت ، حسب رواية ابن خالويه ، سنة ١٨٧٣ ، واخرى مشروحاً بقلم نخلة قلفاط سنة ١٩٠٠ ، وآخرها الطبعة العلمية الانيقة التي قام بها الدكتور سامي الدهان في ثلاثة مجلدات ، بيروت ، ١٩٦٧ ، والتي يمكن ان تبين مقدار ما فيها من التدقيق ، وذلك في النقد الذي خصه به الاب حنا فاخوري البولي في المسرة (٢٤ ، ١٩٦٨) .

اما الدولة الحمدانية هذه (٣١٧ - ٣٩١ هـ) ، فهي دولة عربية نشأت في اواسط الدولة العباسية واستقلت فيها استقلالاً ادارياً بعد الاخشيديين . لها فرعان ، مركز احدهما في الموصل والآخر في حلب . حكم منها اربعة في الموصل ، وخمسة في حلب ، اشهرهم سيف

الدولة ، ممدوح المثني . وقد زالت باستيلاء الدولة البويهية على الموصل (٣٨٠ هـ) ،
والفاطميين على حلب (٣٩٤ هـ) .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

يتيمة الدهر للشمالي ١ : ٢٢

ابن خلكان ١ : ١٥٨

ابن الاثير - الكامل ٨ : ١٩٤

٢ - كتب خاصة فيه :

السيد محسن الامين - ابو فراس الحمداني - دمشق

فؤاد افرام البستاني - الروائع - الحلقة ١٦ ، بيروت ١٩٢٨ ص ٤٦ (مع ذكر المصادر والمآخذ)

علي الجارم - فارس بني حمدان - القاهرة ، ١٩٤٥

نحلة قفاط - ديوان ابي فراس الحمداني - بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٠٠ ص ١٦٠

نعمان ماهر الكنهني - شاعرية ابي فراس - بغداد ، مطبعة الكاتب ، ١٩٤٧ ص ٩٠ (نقده في

الرسالة عدد ٧٧٨ بقلم محمد خليفة التونسي)

حنّا نمر - ابو فراس الحمداني - سلسلة « الطرائف » ، حلة ١١ ص ٤٨

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ٢ : ٦٢

جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٢٣٢

اسعد طلس وابراهيم الكيلاني - الادباء العثمانيون - دمشق ، مطبعة الثبات : ٣٦٩

احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي : ٢٨٨

سركيس - معجم المطبوعات العربية ، حقل ٣٣٦

البستاني - دائرة المعارف - مجلد ٢ : ٣٠٠

الزركلي - الاعلام : ٢٠٢

الانخ فكتور ساروفيم : ٢٠١

٤ - مقالات المجلات العربية:

- السيد محسن الامين - شرح ميسية ابي فراس - العرفان ١٠ : ١٥٣ و ٢٥٧ و ٣٧٧ و ٤٩٥
فؤاد افرايم البستاني - ابو فراس الحمداني : الرجل والشاعر - المشرق ٢٦ : ٢٦٥
عمر يحيى - ابو فراس الحمداني - مجلة الحديث (حلب) ٥ : ٨٦ و ١٨١ و ٢٦٥
الحسن - الباكبان : ابو فراس وابن زيدون - العرفان ١٦ : ٥٠
احمد رضا - بنو حمدان والادب - العرفان ٤ : ١٤٣ و ٢٨٩
كامل كيلاني - في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابي فراس - المقتطف ٧٥ : ٤٣٢ و ٥٦٥
محمد محمد الحوقي - الحلان والزمان بين ابي فراس والبارودي - الرسالة عدد ٧٤٢
١٩٤٧ : ١٠٤٣)

ابن العميد

١ - ٣٦٦ هـ

٢ - ٩٢٦ م

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

من هو ؟ هو ابو الفصل ، محمد بن العميد ، فارسي الاصل ، من مدينة قم . كان من كبار كتاب الدولة السامانية . نشأ كاتباً ، منشئاً ، مترسلاً ، واسع الحفظ : في الفلسفة والنجوم ، والعلوم المعاصرة له . لقب لبراعته في الترسل بالجاحظ الثاني . وقيل : « بُدِئت الكتابة بعبد الحميد وُخِئت بابن العميد » . وزر لآل بويه فكان عماد ملوكهم . نسج المنشؤون على منواله وقلدوه في طريقته في الترسل والانشاء . يضرب به المثل في البلاغة وينتهي اليه في الهراة في حسن الترسل وجزالة الالفاظ وسلاستها ، الى سمو المعاني ونفاستها . اتصل به صاحب بن عباد يوم جاء بغداد وقال فيه مدحاً كثيرة . ومن الشعراء الذين مدحوه ابو الطيب المتنبي الذي كان يتحرز من ابن العميد ويخشى انتقاده ، على ما هو معروف من فرط كبرياء المتنبي وشدة اعجابه بنفسه وفجش دعواه .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

يتيمة الدهر
وفيات الاعيان
الكامل ، حوادث سنة ٣٥٩

٢ - كتب خاصة فيه :

خليل مرادم بك - ابن العميد - دمشق ، مكتبة عرفة ، ١٩٣١ ص ٥٤٤ (الحافة ٣ من سلسلة
« لغة الادب »)

٣ - كتب تناولاته بالبحث :

الاخ فكتور ساروفيم - تاريخ الآداب العربية : ٢٤٨
جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٢٦٩
كرد علي - امراء البيان - ٢ : ٥٤٦
الزركلي - الاعلام : ٨٨٨
دائرة المعارف للبستاني ١ : ٦١٧

السري الرفاء

١ - ٣٦٦ هـ

١ - ٩٧٦ م

العراق : الدروس الثانوية

سيرته - هو ابو الحسن السري بن احمد بن السري الكندي الرفاء . ولد في الموصل وفيها نشأ ، وكان يرفو ويطرز في دكان . اتصل بسيف الدولة ومدحه واقام عنده مدة ، ثم انتقل بعد وفاة الامير الحمداني الى بغداد حيث اتصل بالوزير المهلب . وكان بينه وبين الخالدين الشاعرين الموصلين معاداة ومهاجاة ، فادعي عليهما سرقة شعره وشعر غيره . كان شاعراً مطبوعاً ، امتاز شعره بعذوبة الفاظه وكثرة الافتنان بالتشبيهات والوصاف . في وصفه رقة وسهولة وعذوبة . له ديوان غير مطبوع . اكثر قصائده في مدح سيف الدولة والوزير المهلب وبني حمدان ، فيه اهاج في الخالدين .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

نتيجة الدهر ١ : ٤٥٠

ابن خلكان ١ : ٢٠١

الفهرست : ١٦٩

وفيات الاعيان

٢ - كتب خصته ببعض البحوث :

دائرة المعارف للبيستاني ٩ : ٦٠٣

بديع الزمانه الهمذاني

١٣٥٨ - ٣٩٨ هـ

٩٦٨ - ١٠٠٧ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو الفضل احمد بن الحسين الهمذاني الاصل ، ويلقب ببديع الزمان .
تلمذ على ابن فارس اللغوي الشهير . طوف ، وهو في مقتبل العمر ، في بلدان آسيا الوسطى :
خراسان ، جرجان ، سجستان ، وافغانستان ، واتصل بالصاحب بن عباد وبغيره من كبار
زمانه وبشاهير العصر . مات في هراة ، بعد ان اصاب بسكتة قلبية . كان شاعراً ، كاتباً
ولغوياً اشتهر بقوة الحافظة .

كان سريع الخاطر ، قوي البديهة ، عُرف بحفظة الروح وحسن العشرة ، استوعب
الكثير من شوارد اللغة ونوادير الادب فلم يبلغ احد من العلماء والادباء والشعراء مبلغه من
الحفظ والذكاء . ناظر الخوارزمي ووقف امامه .

آثاره - تدرعت آثار الهمذاني من شعر ونثر . اهمها مجموعتان : الاولى ، «المقامات» ،
والثانية ، «الرسائل» . فالمقامة قطعة لغوية ، ادبية ، مبنية على السجع ، تدور وقائدها على حكاية
صغيرة ، موضوعة على لسان رجل خيالي ، تنتهي بعبارة او وعظمة او نكتة . والمراد بها
في الاكثر : التفنن بالانشاء وتضمينها الامثال والحكم . فقد كانت المقامة مداد تلك
الاجتماعات التي كثيراً ما كانت تعقد في بلاطات الاسراء ومجالسهم ، يتبارى فيها اللغويون

والنحويون والمحدثون . ويعود الفضل الى بديع الزمان بانه هو المنشئ . الحقيقي لهذا الفن ، فجعل من المقامة رواية حية تدور حوادثها حول رجل فكيف ظريف ، يعظ تارة ويعلم طوراً ، يضحك حيناً وحيناً يبكي ، وغايته من ذلك كله التمسك .

عدد مقامات الهمداني ٥٢ مقامة ، امتازت بقصرها وبقربها الى الرسائل ، وعليها طابع البديع من السلاسة والطرافة ، حتى يبلغ بعضها اسمى درجات الفن في التأليف ودرس الاخلاق . و « صاحب النشأة » عند بديع الزمان ، رجل اسمه : عيسى بن هشام . طبعت هذه المقامات مراراً : في الاستانة وفي بيروت ، مشروحة باختصار بقلم الشيخ محمد عبده .

اما مجموعة مؤلفاته الثانية فهي «الرسائل» . ورسائل الهمداني تجاوز المائتين . بين قصيرة وطويلة ، ارسلها الى من اتصل بهم من السراة والعلماء ، والادباء والعظماء . وهي من الطراز العالي ، تدور على موضوعات مختلفة ، متنوعة الاغراض : من علم وادب ، وشكوى وعتاب ، وتعزية وتذمر وتهنئة - طبعت مراراً ، هي ايضاً ، في الاستانة ، وفي بيروت مع شرح للرحوم ابراهيم الاحدب ، بعناية يوسف الفاخوري ، في المطبعة اليسوعية في بيروت .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- ابن خلكان ١ : ٦٧
- معجم الادباء ١ : ٩٤
- يقيمة الدهر ٤ : ١٦٧
- روضات الجنات ١ : ٦٦

٢ - كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٢٧٥
- جرحي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٤٢٠
- فؤاد البستاني وواصف البارودي وخليل تقي الدين : الادب العربي في آثار اعلامه ٢ : ٣٣٥
- معجم المطبوعات العربية عمود : ١٨٩٥
- الاخ فكتور ساروفيم : ٢٦٠
- دائرة المعارف للبستاني ٥ : ٢٥١

٣ - كتب خاصة بفن المقامة :

محمد جميل سلطان - القصة والمقامة - دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٤٢ ص ٥٦ ، قطع صغير (رسالة في القصة وشروطها وتدرجها حتى بلغت المقامة في عهد الحمذاني والحريري ، والفرق بينها وبين المقامة وبين عمل الحمذاني وعمل الحريري ، وتطور فن المقامات بعد الحريري الى عصرنا الحاضر ، وفي المقامات هند غير العرب : في الادب الفارسي والسرياني والعبري)
مهر فروغ - الرسائل والمقامات ، بيروت
يوسف يعقوب مسكوني - المقامات الخفاجية - الاديب ٥ ، عدد ١٣ : ٦٦

٤ - مقالات المجلات العربية :

ابراهيم جهم - يحيى بن محمود الواسطي ، مصور مقامات الحريري - مجلة الثقافة عدد ٦ : ١٧
علي الجندي - بين الخوارزمي والحمذاني - الرسالة ، ٨ (١٩٤٠) : ١٣٥ ، و ١٧٥
كاظم الدجيلي - العلواء عند العرب - المقتطف ٦٦ : ٤٠٣ (رد على الانسة مي)
مصطفى صادق الرافعي - حول نشأة فن المقامات - المقتطف ٧٧ : ٣١١
حول نشأة فن المقامات : خطأ في اصلاح خطأ : حول نشأة فن المقامات ، المقتطف ٧٦ : ٥٨٨
حول نشأة فن المقامات - المقتطف ٧٧ : ٨٠
خليل مردم بك - اصل المقامات : احاديث بن دريد - الثقافة (دمشق) ١ : ٣٩
زكي مبارك - اصلاح خطأ قديم مرث عليه قرون في نشأة فن المقامات - المقتطف ٧٦ : ٤١٨
مجلة المشرق - « احاديث بن دريد » هي التي حاكها بديع الزمان في مقاماته - المقتطف ٧٦ : ٥٦١
يوسف يعقوب مسكوني - مجهول من اصحاب مقامات او مقامات يحيى بن سعيد - الاديب ٤
عدد ١٣ : ٣٥
مقامات يحيى بن ماري - المقتطف ٤٦ : ٣٤٧

الشریف الرضی

٣٥٩ - ٤٠٦ هـ

٩٧٠ - ١٠١٥ م

العراق : الدروس الشافوية

سوريا : البكالوريا

سیرته — هر ابو الحسن محمد بن الطاهر ، ينتهي نسبه الى موسى الكاظم ومنه الى الحسين بن علي . ولد في بغداد وتوفي فيها . نشأ عالماً بالعلوم اللسانية والاسلامية فوضع فيها المؤلفات النافعة . فهو اشعر قريش وامجدهم شعراً ، كان رفيع المنزلة ، عالي الكعب في الشرف والشعر والادب ، يتفرد بالثناء . صنّف كتباً عديدة منها كتاب في معاني القرآن ، ومنها ديوان شعر .

مؤلفاته

ربوائه — نشره في بيروت الشيخ احمد عباس الازهري ومحمد البابايدي ، ١٣٠٧ في جزئين ، بلغت صفحاتها معاً ٩٨٦ ، كما طبع في الهند .

المجازات النبوية — نشره محمد صدر الدين في بيان مجازات القرآن ومجازات الحديث — بغداد ، مطبعة الادب ١٣٢٨ ، في ٢٨٧ صفحة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- بقيمة الدرر ٢ : ٢٩٧
ابن الاثير ٩ : ٨٩
ابن خلكان ٢ : ٢
روضات الجنات : ٥٧٣
ابن العماد : شذرات الذهب ، مصر ، ١٣٥٠
ابن مسكويه - تجارب الامم - طبعة مرجليوث ، لندن ، ١٩١٣

٢ - كتب خاصة فيه :

- الشيخ محمد رضا آل كاشف الغطا - الشريف الرضي - بغداد ، مطبعة المعارف ١٣٦٠/١٩٤٠ ، ص ٢٠٠
(منشورات دار النشر والتأليف في النجف)
الدكتور زكي مبارك - عبقرية الشريف الرضي - بغداد ، مط . المعارف ، ١٩٣٨ ، جزآن
طبعة ثانية ، بغداد ، ١٩٤٠
المدائح النبوية في الادب العربي - مصر ، ١٩٣٥
الدكتور عبد المسيح محفوظ - الشريف الرضي - بيروت ، ١٩٤٥ ، ص ٢٥٠
حنان غر - الشريف الرضي - سلسلة « الطرائف » ، حلقة ١٠ ص ٤٨
محمد محي الدين عبد الحميد - شرح ديوان الشريف الرضي - المجلد الاول : القاهرة ، مطبعة عيسى
البابي الحلبي ، ١٩٤٩/١٣٦٨ - ص ٤٧٩ (حياة الشريف الرضي نقلًا عن امهات مكتب
القديم من الادباء ، ص ٥ - ١٩)

٣ - كتب خصته ببعض البحوث :

- جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ج ٢ : ٢٥٧
يوسف اليان سر كيس - معجم المطبوعات ، عمود ١١٢٣
الاعلام للزركلي : ٨٨٩
دائرة المعارف للبستاني : ١٠ : ٤٥٨
مارون عبود - الرؤوس : ٢٧٨
الاخ فكتور ساروفيم : ٢١٩
اسعد طلس وابراهيم الكيلاني - الادباء المشر : ٤٠٣ - ٤٥٤ (مع ذكر مصادر البحث في آخره)

اسماء الناشئي - « كلمة في اللغة العربية » ص ٦٦-٧٢ ، و « الاسلام الصحيح »
ص ٣٣١ - ٣٥٦

الدكتور زكي مبارك - النشر الفني - مصر

٤ - مقالات المجالات العربية :

خايل تقي الدين - الشريف الرضي - المريق ١ ، عدد ١٣ : ٩

محمد ثابت - الى خراسان او زيارة الى ضريح الامام الرضي - الرسالة ، عدد ٣١ : ٢٣٤

مارون عبود - الشريف الرضي بين دكتورين (زكي مبارك وعبد المسيح محفوظ) الاديب ،
عدد ٥ ، (يقارن بين كتابيهما عن الشريف الرضي)

خايل يعقوب الحوري - شعر الشريف الرضي - المقتطف ٣٤ : ١٢٨

احمد عارف الزين - ترجمة الشريف الرضي - العرفان ، ٣ : ٦٥٧ - ٦٨٠

عبد الرحمن شكري - الشريف الرضي وخصائص شعره - الرسالة ٧ : ٥ ، و ١٥

عبد الرزق الحسيني - الشريف الرضي - العرفان ١٢ : ٤٠٦

ابن الهيثم

٣٥٤ - ٤٢٩ هـ

٩٦٥ - ١٠٣٨ م

لبنان : البكالوريا

من هو ؟ هو ابو علي محمد بن الحسن بن الهيثم البصري ، امهر علماء عصره في الهندسة والهيئة وعلم البصريات ، لا بل واضع هذا العلم ورائده الاول . هبط مصر على ايام الحاكم بامر الله الفاطمي ، وكان قد استقدمه سراً ، اذ كان بلغه ما هو عليه من دراية باعمال الهندسة وفنونها ، وذلك تحقيقاً لبعض مشاريع عموانية في النيل سبق لابن الهيثم ان تمنى القيام بها ، فعجز عن اخراج فكره من النظر الى العمل .

له مؤلفات كثيرة تريد على السبعين : في المساحة ، والشفق ، والفجر ، وكتاب المناظر والبصريات ، ذكر فيه كثيراً من احكام الانكسار ، كما له رسالة في الضوء ، طبعت مع ترجمة المانية بعناية المستشرق بارمان (Barman) في ايسينغ ، عام ١٨٨٢ ، في ٤٣ صفحة . وطبع له في الهند مجموعة رسائل ، عام ١٣٥٧ هـ .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

مختصر تاريخ الدول لابن العربي : ٣١٦

ابن القفطي - كتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء

عيون الانباء ٢ : ٩٠

ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد ، لابن ساعد الانصاري

٢ - كتب خاصة فيه :

مصطفى نظيف - الحسن بن الهيثم ، بحوثه وكشوفه البصرية - جزآن - القاهرة ١٩٤٢ ، ذكر في اولها

المصادر العربية والفرنجية التي تناولته بالبحث - منشورات جامعة فؤاد الاول - كلية الهندسة

علي يوسف - بحث في فلسفة الضوء - مصر ، ١٩١٨ (تجد في المقدمة ترجمة ابن الهيثم واشهر مؤلفاته واكتشافاته العلمية)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

معجم المطبوعات العربية ، محمود ٢٨٠

جرمي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ج

الاعلام - للزركلي : ٨٨٤

الاخ فكتور ساروفيم : ٤٤٤

جميل العظم - عقود الجوهر ١٥٤

قدري حافظ طوقان - حسن بن الهيثم - في كتابه « تراث العرب العلمي » ص ١٥٣

محمد علي حجاب - « الثروة العلمية لابن الهيثم » - مجموعة أبحاث الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية ، جزء ١ ، ١٩٣٩ ، عدد ٣

٤ - مقالات المجلات العربية :

عبد الحميد سامي بيومي - الحسن بن الهيثم - مجلة الازهر ١١ : ٥٤٨

عبد الحميد حمدي - الحسن بن الهيثم - الرسالة ٧ : ٥٤٥

قدري حافظ طوقان - البصرييات عند العرب : عبقرية ابن الهيثم - المقتطف ٨٤ : ٤٤٦

// // // - نتائج العبقرية المنسية في الحسن بن الهيثم - الرسالة عدد ١٩٦ مجلد ٥ (١٩٣٧) : ٥٥٢

// // // - حول محاضرات ابن الهيثم التذكارية - الثقافة ١ (عدد ٣٧) : ٣٣

(تعليق على محاضرة مصطفى نظيف في الثقافة ١ عدد ٣١ و ٣٢ ، و ٣٣)

محمد محمود غالي - الهندسة وابن الهيثم قديماً وحديثاً - الرسالة ، عدد ٣٣٨ : ٢٣٥٣

انيس المقدسي - المسرة المقدمون في تاريخ الفكر العربي : ابن الهيثم ، احد فواغ العالم في العلوم

الطبيعية - الاماني عدد ٣ : ٥ (راجع عليه استدراكا لطوقان في العدد ٥ : ٢٣)

مصطفى نظيف - ابن الهيثم - مجلة الثقافة ١ عدد ٣١ ، ٣٢ ، و ٣٣ (راجع اعلاه تعليق قدري طوقان عليها)

// // - ابن الهيثم والطريقة العلمية في البحث - المقتطف ١٠١ : ٢٩٣

ذكرى ابن الهيثم - الرسالة ، عدد ٣٣٧ : ٢٣٢٣

ذكرى الحسن بن الهيثم - الثقافة ١ ، عدد ٥٢ : ٤٢ (حفلة الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية

احياء لذكراه)

شريف يوسف - الحسن بن الهيثم البصري - مجلة الرابطة (بغداد) مجلد ١ ، عدد ٢ (١ - ٤ -

١٩٤٤ ص ٣٩ - ٤١)

البيروني

٣٦٢ - ٤٤٠ هـ

- ١٠٤٨ م

لبنان : البكالوريا

سيرته - هو ابو الريحاني ، محمد بن احمد البيروني ، رياضي - فلكي - فيلسوف - مؤرخ - اشهر علماء النجوم والرياضيات من المسلمين . كان « عالماً عاملاً مكثاً على تحصيل العلم منصباً على التصنيف ، لا يكاد يفارق يده القلم وعينه النظر » . جاء الهند فاقام فيها نحواً من ٤٠ سنة ، واطلع خلالها على علوم الهند ، ثم عاد الى خوارزم حيث توفي .

مؤلفاته - للبيروني مؤلفات كثيرة ، يقال ان ياقوت رأى فهرستها في وقف الجامع بمر ، في نحو ستين ورقة ، بخط مكتنز . من هذه الآثار الفكرية ما هو مطبوع ، مترجم بعضه الى اللغات الفرنجية ، ومنها ما هو مخطوط ، محفوظ في خزائن المخطوطات في الشرق والغرب . من اهم مؤلفاته المطبوعة :

١ - الامار الباقية عن الفروغ الخالصة - في النجوم والتاريخ . وهو من الكتب التي وضعها المسلمون في علم التوقيت (الكرونولوجيا) عند الشعوب القديمة والدول الاسلامية حتى ايامه .

ترجمه سخاو الى الالمانية وطبع الاصل العربي في ليبسيك عام ١٨٧٨ ، والترجمة في لندن في السنة التالية - طبعة ثانية بالمتن العربي وشرح سخاو في ليبسيك ١٩٢٣

٢ - تاريخ الهند - ترجمه سخاو الى الانكليزية وطبع الاصل في لندن سنة ١٨٨٧ ، والترجمة فيها ايضاً ، سنة ١٨٨٨ . وهذا الكتاب هو من الكتب النادرة في هذا الموضوع بالعربية .

٣ - الجواهر في معرفة الجواهر - نشره المستشرق كرنكو - كما جاء
ذلك في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٧ : ١٦٠

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- معجم الادباء لياقوت ، ٦ : ٣٠٨
بنية الوعاء : ٢٠
عيون الانباء ، ٢ : ٢٠
روضات الجنات ، ١ : ٦٨ ، وج ، ٢ : ١٧٩
طبقات الاطباء ، ٢ : ٢٠

٢ - كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ، ج ٢ : ٢٦٥
الاعلام للزركلي : ٨٤٨
معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ٦١٥
دائرة المعارف البستاني : البيروني
محمود مصطفى - إعيان الاعلام : ٨٢
قدري حافظ طوقان - تراث العرب العلمي : ١٥٩
في مقدمة الطبعة العربية « للآثار الباقية »

٣ - مقالات المجلات العربية :

- عبد الحميد سامي بيومي - البيروني والثقافة الهندية - مجلة الثقافة ١ (١٩٣٩) عدد ٢٠ : ١٣
الاب لويس شيخو - كلندار الكنيسة الانطاكية في القرن الحادي عشر - المشرق ٥ (١٩٠٢)
ص ٣ ، و ٦٣
قدري حافظ طوقان - ابو الريحان البيروني - المقتطف ٧٨ (١٩٣١) : ٦٠٣
البيروني وشهادة سخاو فيه بانه اكبر عقلية عرفها التاريخ في كل عصوره -
الرسالة ، عدد ٦ (١٩٠٣) : ٢٠
مصطفى جواد - البيروني ايضاً - الرسالة ، عدد ٧ : ٢١
محمد يحيى الهاشمي - نظريات الاقتصاد عند البيروني - مجلة المجمع العلمي العربي مجلد ١٥ : ٢٥٦
نشر المستشرق كرنكو لكتاب « الجواهر في معرفة الجواهر - مجلة المجمع ١٧ : ١٦٠

أبو العلاء المعري

٣٦٣ - ٤٤٩ هـ

٩٧٣ - ١٠٥٧ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو أبو العلاء ، أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاي ، التنوخي ، المعري .
فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة كما وصفوه بحق . ولد بالمعرة وكفّ بصره بالجدري وهو
في الثالثة من عمره . قال الشعر ولم يطرأ الشارب . رحل في طاب العلم الى حلب وطرابلس
واللاذقية والى بغداد . ثم رجع الى المعرة ولزم بيته ولذا سمى برهين المحبين . وشرع
في التصنيف ونبه ذكره واشتهر امره فسار اليه العلماء والطلبة . كان بقولياً ، خضرياً ، لا
يأكل اللحوم . توفي في معرة النعمان ودفن فيها ، وقبره ما يزال بها يزار . وقد جدد ضريحه
واقیم الى جانبه خزانة من الكتب والمؤلفات تحاول ان تجمع خير ما كتب فيه وفي ايلول
١٩٤٤ احتفى العالم العربي بذكره الالفية .

مؤلفاته - تربي مؤلفات ابي العلاء المعري على السبعين : بين كبيرة وصغيرة .
وقد ذكرناها بالتفصيل في كتابنا « ٣٥٠ مصدراً في دراسة ابي العلاء المعري » حيث اشرفنا
الى ما هو مطبوع منها وما لا يزال خطأ في خزائن الكتب وما هو مفقود في الشرق
والغرب . ومن مؤلفاته المطبوعة .

١ - ديوان ابي العلاء المعري ، او منتخبات الازوميات .

- ٢ - رسالة الغفران - كتبها الى الشيخ علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح ، طبعت مراراً ، منها طبعة بعناية الاستاذ كامل الكيلاني ، وهذه اعيد طبعها ايضاً .
- ٣ - رسالة الملائكة - تكلم فيها على مأخذ لفظ الملائكة واشتقاقها وما فيها من التصريف وغير ذلك من المواد اللغوية والادبية - طبعت مع شرحها في مصر ، ثم طبعت في دمشق بتحقيق الشيخ سليم الجندي ، دمشق ١٩٤٤ ص ٣٠٢
- ٤ - سقط الزند - ديوان شعر تزيد ابياته على ثلاثة آلاف بيت - وله عليه الشرح المسمى « بضره السقط » (شعر في الدرعيات والحماسيات) طبع « السقط » مع « بضره السقط » بعناية المرحوم شاكّر شقير في بيروت ١٨٨٤ ، كما طبع ايضاً في مصر ، وآخر طبعة له وشرحه هي التي تخرجها لجنة واهياء آثار ابي العلاء ، وقد ظهر منها ٣ اجزاء
- ٥ - رسالة الهناء - شرح وتحقيق كامل كيلاني - القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ ص ٢٩٦
- ٦ - لزوم ما لا يلزم ، ويعرف بالازوميات - طبع مراراً في الهند ومصر . وترجم منه منتخبات الى التركية ، وترجم بعضها الى الانكليزية المستشرق الانكليزي كارليل والمرحوم امين الريحاني .
- ٧ - ملقى السيل - رسالة فلسفية نشرتها مجلة المقتبس بدمشق ١٩١٢ . وطبعت على حدة بقلم العالم التونسي حسن حسني باشا عبد الوهاب التونسي .
- ٨ - الفصول والفايات - نشره وفسره غريبه الاستاذ محمود حسن زناقي - القاهرة ١٩٣٧ ص ٦٠٠

مصادر ومراجع

ملاحظة عامة :

اعتنى المؤلفون في الشرق والغرب ، قديماً وحديثاً بدراسة أبي العلاء المعري . ولا نغالي قط إذا قلنا ان ما كتب فيه وعنه ، باللغة العربية واللغات الفرنجية الحديثة يؤلف مكتبة برمتها . وقد حاولنا بمناسبة المهرجان الالفى لذكرى أبي العلاء المعري (١٩٦٤) ان نتقّى هذه الدراسات المختلفة وان ننوه بذكر معظم من كتبوا عنه فجمعنا ذلك في كتاب على حدة نشرناه بعنوان « ٣٥٠ مصدراً في دراسة أبي العلاء المعري » ، حوى الاشارة الواضحة الى معظم من كتب فيه . من المتقدمين ولا سيما المتأخرين ، صدر سنة ١٩٤٤ في ٥٢ صفحة .

وقد اتاح الاحتفال بذكره الالفية ظهور دراسات كثيرة عن أبي العلاء ، بين كتب ومقالات ضافية لم يتح لنا اثباتها في مجملنا منه اعلاه ، وستذكر في لائحة المصادر هنا .

١ - الاصول القديمة :

مصر - وزارة المعارف العمومية - آثار أبي العلاء المعري - السفر الاول : « تعريف القدماء بأبي العلاء » جمعه وحققه لجنة من رجال وزارة المعارف باشراف الدكتور طه حسين - القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية ، ٣٦٣ / ١٩٤٤ ، صفحة ٦٩٦ من القطع الكبير - اثبت ما كتبه المتقدمون ، بحسب تواريخهم ، عن أبي العلاء : الثعاني في نعمة القيمة . الخليل البغدادي (٤٦٣) . في تاريخ بغداد - الباخري في دمية القصر - السمعاني في الانساب - الانباري في تزهة الالباء - ابن الجوزي في المنتظم من اخبار الامم - الفطحي في انباء الرواة - ياقوت الحمدي في معجم الادباء - ابن الاثير في الكامل وابن الجوزي (سبط) مرآة الزمان - ابن خلكان في وفيات الاعيان - والذهبي في تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير الاعلام - ابن الوردي في نعمة المختصر - والصفدي في الوافي والوفيات ونكت الاعيان - والياضي في مرآة الجنان وعبدة القبطان - وابن السحنة في روضة المناظر - وابن حجر في لسان الميزان والعيني في عقد الجنان - وابن تقي بردي في النجوم الزاهرة - والسيوطي في بنية الوعاة - والعباسي في معامد التنصيص - وابن عمار الحلي في شذرات الذهب - والعباسي المكي في تزهة الجليس - والميدروسي في انوار السافر - والبديعي في الصريح المنبي

٢ - كتب خاصة فيه لم تذكر في كتابنا عن مصادر أبي العلاء :

- عبد الرحمن جبيري - في تلك الايام عاش الميري - حلب ، المطبعة العالمية ١٩٤٥ ، ص ٨٧ (حال عناصر الخلود في شخصية الميري)
- طه حسين - صوت أبي العلاء - القاهرة ، مطبعة المعارف ومكتبتها ، ١٩٤٤ (سلسلة اقرأ رقم ٣٣)
- ذكي المحاسني - ابو العلاء ناقد المجتمع - القاهرة ، ١٩٤٦
- طه الراوي - ابو العلاء في بغداد - بغداد ، مطبعة التفيض ١٩٤٤ ص ٧٢ - (نقدها عبد الكريم الدجيلي في مجلة الفري ٦ ، عدد ٤ و ٥ و ٧)
- المجمع العلمي العربي - المهرجان الالفى لابي العلاء الميري - دمشق ، ١٩٤٥ ص ٤٠٠ (ضم ما بقي في المهرجان من الخطب والقصائد والابحاث والدروس)
- فؤاد البستاني - ابو العلاء الميري : رسالة النفران (الزرائع حلقه ١٧) ، بيروت ١٩٢٨ (مصادر ومراجع)
- معروف الادنازوط - فردوس الميري - (ضمنه رواية خيالية لطيفة ليسجد بها ذكرى شاعر المعرة) محمد سام الجندي - رسالة الملائكة - دمشق ، ١٩٤٤ ص ٣٠٢ قطع كبير
- ابن الحولي - رأي في أبي العلاء الميري - القاهرة ، ١٩٤٥
- معروف الرصافي - على باب سجن أبي العلاء - بغداد ، دار الحكمة ، ١٩٤٣ (مقدمة للاستاذ محمد علي الزرقا - تعليق على كتاب طه حسين : مع أبي العلاء في سجنه)
- الاب يوحنا قير - ابو العلاء الميري في لزومياته - دراسة شعر مختار - بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٩٤٧ ، ص ٧٠ (سلسلة : « فلاسفة العرب » ٢)
- مارون عبود - زوبعة الدهور - بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٥ (دراسة عميقة في شعر الميري)
- الاب يوحنا فاخوري - ابو العلاء الميري - حريصا ، مطبعة الآباء البولسيين ، ١٩٤٥
- سامي الكيالي - ابو العلاء الميري ، دفاع ابن العديم عنه - القاهرة ١٩٠٥
- ابراهيم كيلاي - اوج التحري عن حيثية أبي العلاء الميري ، تأليف يوسف البديعي - دمشق ، منشورات المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية ، ١٩١٤ ص ١٧٦
- كامل كيلاي - حديقة أبي العلاء - مصر ، ١٩٤٤ (المامة عن أبي العلاء : مولده - طفولته - قرينه - اخلاقه - آراؤه - وادبه المنظوم والمنثور)
- محمد يحيى الهاشمي - لغز أبي العلاء - حلب ، ١٩٤٤ ص ٤٨ (كتاب يحفل بنوافذ جديدة تطل كلها على آفاق كانت مجهولة في دنيا أبي العلاء الميري)
- مجلة الطريق ، عدد ١٨ و ١٩ في ٢٠ تشرين الاول ١٩٤٤ ، خاص بابي العلاء الميري مع صورة للمعري بريشة رضوان الشهبال - سام فيه كل من الادباء

- احمد امين - سلطان العقل عند ابي العلاء : أبو العلاء يستعمل عقله لتفقد المجتمع فينجح (مأخرة في مهرجان المري الالفى) ص ١ - ٣
- عمر ابو ريشه - الفيلسوف ، ص ٤ (قصيدة)
- ارهم عبد القادر المازني - شاعر انساني ، ص ٥ - ٨
- جميل صليبا - فكرة الخير في فلسفة ابي العلاء ، ص ٩ - ١١
- محمد مهدي الجواهري - قصيدة ، ص ١٢ - ١٣
- انيس المقدسي - الروح العلائية واثرها في ادبنا الحديث ، ص ١٣ - ١٦
- قدري قلعجي - مذهب ابي العلاء ، ص ١٧
- رثيف خوري - من رثيف خوري الى الاعمى الذي ابصر جداً ، ص ٢٠
- شفيق جبري - مرة الشام (قصيدة) ص ٢٧
- عمر فاخوري - اسلوب ابي العلاء ، ص ٢٩

٣ - مقالات المجلات العربية :

- السيدة بنت الشاطئ - صورتان لابي العلاء - الهلال ، مجلد ٥٢ : ٩٠٤
- عارف ابو شقرا - درزية المري - الاديب ٣ ، عدد ٧ : ٤٦
- محمود باشو - ابو العلاء : امؤمن ام ملحد - العرفان ١١ : ٦٠
- عبد الرحمن بدوي - الدهر عند ابي العلاء - الاديب ٣ ، عدد ٧ : ١٠
- قواد افرام البستاني - بين المري والحيام : فكرة الموت ، مصير الاجسام - المشرق ٢٦ : ٤٤١
- منير البعلبكي - نحن والمري - الاديب ٣ ، عدد ٩ : ٤
- بندلي صليبا جوزي - رباعيات ابي العلاء ونقلها الى اللغات الاوروية - المقتطف ٢٩ : ١٥٦
- دريني خشبة - ثقافة ابي العلاء - الرسالة ، عدد ٥٨٨ : ٩٠٤
- ٥٨٩ : ٩٢٦ -
- عبد المنعم خلاف - ابو العلاء المصلوب - الرسالة عدد ٥٨٩ : ٩٢٤
- الحارث - بمناسبة المهرجان الالفى : الادب الملاي - قصة مصرع الفنان - صدى بورديا ، عدد ٧٥٠ ، تاريخ ٢ ت ١ ، ١٩٤٤ ص ٣
- رثيف خوري - مع مهرجان ابي العلاء في دمشق - الجمهور عدد ٣٤٢ ، تاريخ ١٤ ت ١ ، ١٩٤٤ ص ٤
- برهان الدين الداغستاني - كتاب الانصاف والتحري في دفع الظلم والتجري عن ابي العلاء المري - الرسالة عدد ٥٨٨ : ٩١٢
- عدنان الذهبي - الرمية العربية عند ابي العلاء المري - الاديب ٤ ، عدد ١ : ٢٩
- امين الحسن - ابو العلاء المري - العرفان ١٠ : ٨٤١ و ٩٥٤

سليم الجندي - ابو العلاء والمزدكية - مجلة المجمع العربي ١٦ : ٤٨٩
علي حيدر - شخصية ابي العلاء المري : في الفلسفة ، في الدين ، والبحث ، والجبر ، والاختيار
المكتشف ، عدد ١٥٣ : ١٠

١٠ : ١٥٤ -

١١ : ١٥٦ -

(محاضرة القاها في قاعة مدرسة التجهيز والمعلمين العليا بدمشق)

مهر الخليل - ابو العلاء المري ، نظرة على خلقه - المورد الصافي ١٥ : ١٩٨

محمد خورشيد - ابو العلاء المري - منيرفا ، ٥ : ٣٦ ، ٧٤

احمد صلاح الدين الرفاعي - شيوعية ابي العلاء وديمقراطيته من خلال شعره - جريدة الحقيقة

(بيروت) عدد ٦٤٧٩ ، تاريخ ٢٣ ت ١٩٤٤ ، ص ١١

احمد وهبه زكريا - المري الشاعر والفيلسوف ، بمناسبة مرور تسعمائة سنة على وفاته - مجلة ابولو ٢ ،

عدد مايو ١٩٣٤ ، ص ٨٤٥

الاب لويس شيخو - من حياه الى حلب : مرة الثمان - المشرق ٨ : ٩١٧

الدكتور عبد الوهاب عزام - في هيد المري - الرسالة ، عدد ٦٠٠ و ٦٠١

امين الخولي - رأي في ابي العلاء المري - الناصرة ، ١٩٤٥

فؤاد الشايب - روح المري تجمع حول قبره وفود العرب بعد الف عام - مجلة الاحد (دمشق)

١ ت ١٩٤٤ ، عدد ٢١٥

دوكس عبد زايد الزيزي - عناصر الهدم والتدمير الاجتماعي في ادب ابي العلاء المري وادائه -

مجلة الفكر ١ ، عدد ١ (كانون الثاني ١٩٤٦ - دمشق)

عباس محمود العقاد - المري وفلسفته - الفتطف ٤٩ : ٢٢٥ ، و ٤٦٥

يوسف فاخوري - تهيئة ابي العلاء من الكفر - رسالة السلام ٢ : ٦٨٤ ، و ٧١٥

جرجي فتح الله - رسالة الغفران لابي العلاء المري - الملة (بغداد) عدد ١٥

مهر فروخ - الاقضية في الادب والعلم - الاديب ٤ ، عدد ٨ ، و ٩ : ٥٦ ، و ١٤ (السراقات في

الشعر العربي - قصة ترتيب لروميات المري وعبد الوهاب عزام - (عزام في العدد ٩ : ٥٧)

قدري قلمجي - على هامش مهرجان المري ، ابو العلاء المري الشاعر الناثر والمفكر الجري -

صوت الشعب ٨٤٨ تاريخ ٣٠ - ٩ - ١٩٤٤

عيسى اسكند المملوف - كتاب الانصاف والتجري في دفع الظلم والتجري عن ابي العلاء المري - مجلة

المجمع العلمي العربي ٢ : ٢٣٦

محمد حسن كتي - المرأة فيما يشرع ابو العلاء - العرفان ٣٤ : ٢٦٢ ، و ٤١٣

عبد الجبار خلف العبيدي - من ذكرى ابي العلاء المري - مجلة الرابطة (بغداد) ١ ، عدد ٥ : ١٠٤

- معروف الرصافي - المرأة والحجاب عند أبي العلاء - المكشوف عدد ٢١٦
 زكي مبارك - على النائمين على أبي العلاء المعري - الاحد (دمشق) ٢١٥ (١ ث ١٩٦٦) : ١١
 الدكتور محمد يحيى الهاشمي - هل كان المعري ايقورياً ؟ - الاديب ٣ ، عدد ١٣ : ٥١
 / / / - لغز أبي العلاء - حلب ، ١٩٦٦
 / / / - الترتبة الصوفية عند أبي العلاء - مجلة الحديث ١٩ : ٦٢ - ٥٦
 محمد اسعاف النشائي - ابو العلاء المعري - الرسالة ، عدد ٦٠٦ : ١٤٠
 امين آل ناصر الدين - المرأة - المرفان ، مجلد ٣٠ : ٢١٢
 ادوار مرقص - ابو العلاء وينته : في اي شيء اطاعها واي شيء عصاها - المقتطف ١٠٦ : ٢٥
 انيس الخوري المقدسي - الروح العلائية واثرها في ادبنا الحديث - المقتطف ١٠٥ : ٦٠١
 كمال اليازجي - معارج الضلال في مجاهل الزوميات - الاديب ٣ ، عدد ١ : ٢٩ (مقال فاز بالمباراة
 التي اقامتها مجلة الاديب)
 صبحي الياسيني - قبر أبي العلاء - الرسالة ، عدد ٥٨٨ : ٩١٤



- رباعيات أبي العلاء وترجمة امين الرياني لها الى الانكليزية - المقتطف ٢٨ : ٨٩٧
 رسائل أبي العلاء وترجمتها الى الانكليزية - المقتطف ٢٣ : ٩ و ص ٦٩ (هي الترجمة التي قام بها
 المستشرق الانكليزي مرجايوت)
 شذور الابرير في نوابع العرب والانكليز : ابو العلاء المعري وجون ملتن الانكليزي - المقتطف
 ١٠ : ٦٤٩

- شرح سقط الزند - المقتطف ٦٠ : ٩٩ ، ١٨٧
 العناية بقبر أبي العلاء وبقبور غيره من العظام - السياسة الاسبوعية ، عدد ١١٦ (٢٦ - ٥ - ١٩٢٨)
 وصف معرة النعمان لابي العلاء المعري - المشرق ٢١ : ٥٥٧
 مجلة فتاة الشرق - ابو العلاء المعري - مجلد ٣٢ : ٥٨٨ (نقلًا عن مجلة الهلال ، العدد الخاص بالمعري)
 ترجمة رسالة النفران الى الفرنسية ، نقلها M. S. Meissa باريس ١٩٣٢ - المشرق ٣٢ : ٣٠
 المعري ورسالة النفران ، العثور عليها في هدية مبنية للمجمع العلمي العربي ٣ ، عدد ٣ : ٦١

ابو القاسم القشيري

٣٧٦ - ٤٦٥ هـ

٩٨٦ - ١٠٧٣ م

سوريا : البكالوريا

سيرته - هو احد قطاب الصوفية : الامام ابو القاسم ، عبد الكريم بن هوازن بن طلحة بن محمد القشيري، النيسابوري، الفقيه الشافعي . كان علامة في الفقه والتفسير، والحديث والاصول ، والادب والشعر وعلم النضوف . اصله من ناحية إستوا (خراسان) توفي ابوه وهو صغير . رحل الى نيسابور حيث اشتغل بالعلم فبرع فيه . ورحل الى بغداد فسمع الحديث على جماعة من المشاهير ، ثم عاد الى نيسابور حيث تولى تدريس الحديث . عرف بالاصول على مذهب الاشعري والفروع على مذهب الشافعي . مات بنيسابور وفيها دفن . اتصل بالسلطان ألب ارسلان الذي قدمه وكرمه .

مؤلفاته - من مؤلفاته : التفسير الكبير ، وقد سماه « التيسير في علم التفسير » .
« الرسالة القشيرية » وتعرف بالرسالة في رجال الطريقة او الرسالة المباركة في التصوف - طبعت مراراً في مصر ، مع شرح شيخ الاسلام ابى يحيى زكريا الانصاري .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- ابن خلكان ١ : ٣٧٦
طبقات السبكي ٣ : ٢٤٣
طبقات الاسدي : ٢٨
روضات الجنات : ٤٤٤
مفتاح السعادة ١ : ٤٣٩ ومجلد ٢ : ١٨٦
الفهرست لابن النديم : ٢٣١

٢ - كتب حوت فيه بعض الجاث :

- جرجي زيدان - ٢ : ٢١٠

الفصل السادس

العصر العباسي

الدور الرابع :

٤٤٧ - ٦٥٦ هـ

١٠٥٥ - ١٢٥٩ م

يتم بعروز العصر التركي السلجوقي وحبوب الحروب الصليبية

الحربى

محي الدين به العربى

الفاضى الفاضل

به الفارض

ضياء الدين به الاثر

البهاء زهير

الحري

٤٤٦ - ٥١٦ هـ

١٠٥٤ - ١١٢٢ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته — هو ابو محمد ، القاسم بن علي الحري - ولد بالبصرة وفيها نشأ واقام ،
لولا فترات قصيرة انتقل فيها الى بغداد . وقد انتقل فيها الى تحصيل العلم والشغل باللغة
والنحو خاصة . كان عالماً باللغة والادب ، واشتهر بالبلاغة وكثرة الإطلاع وغزارة
المادة . وهو صاحب « المقامات » المشهورة . اقتفى في وضعها غرارَ بديع الزمان الهمداني
وسار على نهجه في خالق الاشخاص . فادار حوادثها على الحرس بن همام وسيّرها سير صاحب
النشأة ابن زيد السروجي . وفي هذه « المقامات » الشيء الكثير من الفنون اللغوية ، وهي
غنية : بالصياغة اللفظية ، وقوة المباني ، وغزارة المفردات ، ووفرة طرق التعبير ، والمحسنات
اللفظية . الا ان مقامات الهمداني اوفر طرافة ، واقرب الى الملاحظة والوصف من مقامات
الحري .

المقامات — تعدّ مقامات الحري خمسين مقامة التزم فيها ان تكون كل مقامة
سادسة ادبية ، وكل احدى عشرة زهدية ، وكل خامسة عشرة فكاهية . ويقال ان
الحري ألفها لشرف الدين وزير الامام المسترشد بالله . تلقّاها العالم بالاعجاب شرقاً وغرباً ،

وعني المستشرقون على اختلاف مللهم ولغاتهم ، بشرحها والتعليق عليها . وينقلها الى الفرنسية والانكليزية ، والالمانية والتركية والفارسية ، ونُقِلَ بعضها الى العبرية وقد وُضِعَ لها شروع كثيرة اهمها : شرح الشريشي (+ ٦١٩) ، ومنها شرح للسلطوزي (+ ٥٩٠) وآخر للعكبري (+ ٦١٦) وآخر للزبيدي .

ولو لم يكن للحريري غير مقاماته لكفى . الا انه له كتب اخرى منها :
« درة النواص في اوهام الخواص » ، بين فيها اغلاط الكتاب ، طبعت مراراً وعليها شروح للخفاجي . وله « الرسالة السينية » ، وقد التزم فيها ان يكون اول كل كلمة سيناً .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- ابن خلكان - وفيات الاعيان ، ١ : ٥٣٠
- معجم الادباء لياقوت ٦ : ١٦٨
- طبقات الادباء : ٤٥٣
- الانباري : ٤٥٣
- فوات الوفيات ٢ : ٦٢
- خزائن الادب ٢ : ١١٧
- طبقات السبكي ٤ : ٢٩٥
- بنية الوعاة : ٣٧٨
- روضات الجنات : ٥٢٧
- مفتاح السعادة ١ : ١٨٠

٢ - كتب خاصة فيه :

- استدراكات ابن الحشاش على مقامات الحريري وانتصار علاء المقدسي ابن بري لابن الحريري - الاساتذة الشركة المطبعية ، ١٣٢٨ ، ص ٥٦
- محمد جميل سلطان - القصص والمقامات - دمشق ، مطبعة (التنري) ، ١٩٤٢ ، ص ٥٦
- مهر فروغ - الرسائل والمقامات

٣ - كتب حوت بعض البحوث فيه :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٣٨
الاعلام للزركلي - : ٧٨٣
دائرة المعارف للبستاني ٧ : ١٦
يوسف سركتيس - معجم المطبوعات العربية : حقول ٨٤٧
جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٤٦٥
فؤاد بستانى وشركاه - الادب العربي في آثار اعلامه ٢ : ٣٦٥
مرفوخ - الرسائل والمقامات - بيروت
الاخ فكتور ساروفيم : ٢٦٣

٤ - مقالات المجلات العربية :

- ابراهيم جده - مقامات الحريري وتصويرها في العراق - الكتاب ٢ ، عدد ٨ : ٢٦٤
عبدالله حسن الزيات - موازنة بين مقامات البديع ومقامات الحريري - مجلة الثقافة (مصر) عدد ٦ : ١٧
(محاضرة ألقى في الجامعة المصرية)
خايل شيبوب - مقامات الحريري وترجمتها الى اللغات الاوروبية - الثقافة ج ٣ : ١٣٩٣
توفيق قربان - الحريري - مجلة الكلية ١٨ : ٨١
السالمان السنيينة والشبيبة - الضياء ٧ : ٢٥٩ و ٢٧٥

محي الدين ابن العربي

٤٦٨ - ٥٤٣ هـ

١٠٧٦ - ١١٤٨ م

لبنان : البكالوريا

من هو ؟ - هو الشيخ الاكبر ، ابو بكر محمد بن عبدالله محي الدين بن العربي ،
الاندلسي الاصل ، ثم المكبي ، ثم الدمشقي - ولد بمرسيه في الاندلس ، واخذ عن شيوخ :
بغداد ومكة ودمشق . كان ظاهري المذهب في العبادات ، باطني النظر في الاعتقادات .
برع في علم التصوف . كانت وفاته بدمشق ودفن في قاسيون ، وبني السلطان سليم مدرسة
عظيمة بجوار ضريحه ، في صاحلية دمشق .

الناس فيه ثلاثة اقسام :

القسم الاول : نص على تكفيره بناء على كلامه المخالف للشريعة ، منهم العلامة
السخاوي والسعد التفتازاني .

القسم الثاني : جملة من اكابر الاولياء العارفين وسند العلماء العاملين ، بل يعده من
جملة المجتهدين ، منهم : الفيروز ابادي ، والشيخ النابلسي ، والشمراني وابن كمال باشا .

القسم الثالث : ائتمد ولايته وحرّم النظر في كتبه ، منهم جلال الدين السيوطي .

مؤلفاته : كثيرة ، طبع معظمها ، منها :

« ديوانه ابن العربي » - او الديوان الاكبر ، طبع مراراً .

« الفتوحات المكية في معرفة الاسرار المالكية والمالكية » - وهي من اعظم

كتبه . طبع مرتين في بولاق ، في ٤ اجزاء ، في الرابع منها ترجمته لمحمد قطه العدوي .
 «فصوص الحكم» - طبع مراراً . وقد نشره مؤخراً الدكتور ابو العلا العفيفي -
 القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٣٦٥ هـ / ١٠٤٦ ، في ٢٧٥ ص . (مع مقدمة طويلة
 في ابن العربي ص : ١ - ٤٣)

محاضرة الابرار ومسامرة الاخبار في الادبيات وال نوادر ، والاخبار ، طبع مراراً .
 مفاتيح الغيب

«مواقع النجوم ومطالع اهل السرار والعلوم» - مطبعة السعادة ١٣٢٥/١٩٠٧
 في ٢٠٥ ص
 وله غير ذلك كثير، اتي على ذكره صاحب «مجمع المطبوعات العربية» عمود ١٧٥ - ١٨٠

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

فوات الوفيات ٢ : ٢٤١

نفح الطيب ١ : ٤٠٤

روضات الجنات ٤ : ١٩٣

جلاء العينين : ٤٣

مفتاح السعادة ١ : ١٨٧

جميل الظم : عقود الجوهر : ١٣

٢ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ح

الاب نعمة الله العنوداري - تاريخ فلاسفة العرب

الاعلام ١ : ٩١٩

محمد لطفي جمعة - تاريخ فلاسفة الاسلام : ٢٣٥

دائرة المعارف للبستاني ١ : ٥٩٨

٣ - مقالات المجلات العربية :

- عبد الرحمن البرقوقي - أبو بكر بن العربي - الرسالة ٤ : ١٩٣٦ (: ١٩٦٠ ، و ١٣٠٣
صديق شيدوب - حول زيارة بضرع ابن العربي - الرسالة عدد ٣٢٤ : ١٨٣١
ناجي الطنصاوي - ابن العربي ورأي العلماء فيه - الثقافة ٢ : ١٥٧٠ (رأي محمد بن طولون الصالح)
الاب فيليكس تريسييرا - صوفية ابن العربي - المشرق ٣١ : ١٢٩ (نظرة نقدية في كتاب المشرق
الاسباني آسين بلاسيوس بهذا الموضوع)
مجلة المفتطف - ابن العربي - مجلد ١ : ١ : ١٩٨٨
علاء الدين الكيلاني - رأي في الفاطفة وصلتها بتصوف ابن العربي بين ارسطو ومحيي الدين بن العربي
الذي جعل موضوع اهتمامه كمال الانسان - مجلة الامالي ، عدد ٣٣ : ٣٤
خليل هنداوي - الحب عند ابن العربي - الكتاب ٣ (يناير ١٩٦٧) : ٣١٤

القاضي الفاضل

٥٢٩ - ٥٩٦ هـ

١١٣٥ - ١٢٠٠ م

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو الوزير مجير الدين ، ابو علي عبد الرحيم ، بن علي القاضي الاشرف بها .
المجد ، مصري الدار ، فلسطيني المولد (عسقلان) . قدم القاهرة في عهد الحافظ لدين الله .
تثقف تثقيفاً دينياً بحتاً حتى كبر . وما زال يرتقي ويملو قدره حتى اصبح في عهد السلطان
صلاح الدين الايوبي كاتبه ، وقاضيه ، ووزيره ، ومشيره . وظلت هذه حاله الى ان توفي .
كان ديناً ، كثير الصدقة والعبادة ، ضعيف البنية ، رقيق الصورة ، يُجِلُّ اصحاب الادب
ويكرمهم ويعاونهم . وهو كاتب معروف ، واديب له طابع خاص ، وطريقة خاصة في
الكتابة تعرف بالطريقة الفاضلية التي تعني بانواع البديع ، وشاعر رقيق الحس . في
شعره الكثير من المحسنات اللفظية في غير تصنع او تطرف . قارن : البهاء زهير وابن
سناء الملك وابن قلاؤس ، وعائشهم واكتسب رقتهم وموسيقاهم الشعرية - اكثر شعره في
الغزل . وله في المديح والرثاء والمجاء والوصف والحكم الشيء المستطاب .

دبرائه - له ديوان غير مطبوع ، منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

مصادر ومراجع

محمد سعيد السحراوي - من تاريخ الادب المصري : شعر القاضي الفاضل - الرسالة ٥ (١٩٣٧) :

١٤١٦ و ١٤٥٨

ابن الفارض

٥٧٦ - ٦٣٢ هـ

١١٨١ - ١٢٣٤ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

سوريا : البكالوريا

سيرته - هو ابو الحفص ، عمر بن علي بن مرشد ، الحموي الاصل ، المصري المولد والدار والوفاء ، اشهر المتصوفين ، الملقب بسلطان العاشقين ، والمعروف بابن الفارض . ولد في القاهرة ونشأ تحت كنف والديه في عفاف وصيانة وترهد . اشتغل بالفقهاء واخذ الحديث عن ابن عساكر ، وسلك طريق الصوفية . هو اشعر الصوفية ، تقدم في الطريقة فنظمها ، ووصف مقاماتها بشعر جمع فيه بين صنعة عشاق الجناس والطباق والرهوز الدقائق . جاور بمكة مدة ثم رجع الى مصر . تعصب عليه جماعة وكفروه وصرخوا بفسقه .

دبوانه - ودبوان ابن الفارض مشهور ، طبع مراراً : في الشرق والغرب . وللدبوان شروح كثيرة ، منها شرح لعبد الغني النابلسي وآخر للشيخ حسن البوريني .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ٤٨٣

الكواكب السيارة : ٣٩٧

المخطوط الجديدة ٥ : ٥٩

روضات الجنات : ٥٥٥

جلاء العينين : ٤٩

٢ - كتب خاصة فيه :

ديوان الفارض نشره محمود توفيق - القاهرة ، ١٩٤١ ص ١٢٠

محمد مصطفى حلمي - ابن الفارض والحب الالهي - القاهرة ، ١٩٤٥

محمد فرغلي الانصاري الطهطاوي - العقد النفيس في تشطير وتختيس ديوان الامام عمر بن الفارض
(نقده في الضياء ١ : ٤٥٥)

الاب يوحنا قيبر - ابن الفارض - دراسته - مختار من شعره - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٤٧
ص ٥٣ (سلسلة فلاسفة العرب رقم ١)

٣ - كتب خصته ببعض البحوث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٧

سركيس : معجم المطبوعات ، عمود ٢٠٠

الاعلام للزركلي : ٧١٩

الاخ فيكتور ساروفيم : ٢٣١

مارون عبود - الرؤوس : ص ٢٩٦

احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ٣٣٩

دائرة المعارف للبستاني ١ : ٦٢٩

٤ - مقالات المجالات العربية :

امين الحسن - ابن الفارض - العرفان ١١ : ٣٦٩ ، ٤٩٩ ، ٧١٨ ، ٨٣٥

يوسف يعقوب مسكوني - عمر بن الفارض - الرسالة ١١ : ٧٥٢

ضياء الدين به الاثير

٥٥٨ - ٦٣٧ هـ

١١٦٣ - ١٢٤٠ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

ثلاثة من الادباء العرب حموا هذا الاسم ، هم الاخوة : عز الدين صاحب كتاب « الكامل » في التاريخ ، واخوه ضياء الدين صاحب « المثل السائر » في الادب ، ومجد الدين المحدث الكبير .

سيرة - هو ابو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني ، ولد كأخويه في جزيرة ابن عمرو ونشأ وتفقّه في الموصل ، واتصل بخدمة صلاح الدين الايوبي ثم اتصل باولاده من بعده ، ووزر لابنه الملك الافضل ، ثم انتقل الى مصر ثم عاد الى الشام مرتحلاً الى حلب ثم الى بغداد حيث توفي . كان قوي الحافظة ، من محفوظاته : شعر ابي تمام والمتنبي والبحتري .

لم تكن حياته على شيء من الاستقرار ، بل قضاها في اضطراب ، قلقاً ، كثرة ما قام له من الحساد والاعداء ، وقد انفى عددهم بما فطر عليه من الادعاء والاستبداد ، والكبر والعجب بالنفس ، والتعنّت في الطالب وقضاء الامر .

ومن فضل ضياء الدين ابن الاثير وضحه : « المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر » . جمع فيه قواعد الادب على طريقة مبتكرة واسلوب طريف واضح . وقد حمله من النقد الادبي والآراء الصائبة والنظريات الجديدة في قواعد البيان واساليب الفصاحة والبلاغة ، ما يجعل مؤلفه في مقدمة علماء الانشاء .

المثل السائر - هو احدى كتاب لاصول البيان والمعاني والبلاغة . قسمه الى مقدمة ومقالتين . فالمقدمة ، في اصول علم البيان : كذكر الحقيقة والمجاز ، والفصاحة والبلاغة وجوامع الكلام والحكمة ، واركان الكناية والطرق المزدية اليها .

والمقالة الاولى ، في الصناعة اللفظية . وهي على قسمين : الاولى في اللفظة المفردة والثاني في الالفاظ المركبة . فتتناول انواع البديع اللفظي : كالسجع والجناس ولزوم ما لا يلزم والمغالطة اللفظية .

والمقالة الثانية في الصناعة المعنوية ، كالاستعارة والتشبيه والتجريد ، وذكر البلاغة في الخطابة ، والجملة الفعلية والجملة الاسمية ، والتخلص والاقتضاب ، والتناسب بين المعاني ، والتضمين والتوشيح ، والسراقات الشعرية .

وهكذا فقد اتى فيه بما لم يسبقه اليه احد . والكتاب طبع مراراً في مصر وخلافها . وقد طبع في مصر ، عام ١٩٣٩ ، بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، في مطبعة البايت الحلبي ، في مجلدين يقعان في ٤٢٩ و ٤١٩ .

ومن مؤلفات ضياء الدين ابن الاثير ايضاً :

٢ - كتاب الوحي المرفوم في علم المنظوم - وهو من خيرة كتب الادب - طبع في بيروت ، ١٢٨٩

٣ - الجامع الكبير - في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ، او علم الكلام

٤ - المرصع في الادبيات - طبع في الاستانة عام ١٣٠٤ هـ ، وفي المانيا عام ١٨٩٦ .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ٢ : ٢٠٨

بقية الوعاة : ٤٠٤

مفتاح السعادة ١ : ١٧٨

٢ - كتب حوت عنه بعض الابحاث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٥٠

جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٤٧٨

دائرة المعارف للبستاني ١ : ٣٧١

فؤاد بستانى وشركاه - الادب العربي في آثار اعلامه ٢ : ٤٢٧

سركيس : معجم المطبوعات العربية ، عمود ٣٥

الاعلام للزركلي : ١١٠١

بطرس البستاني - ادباء العرب ٢ : ٤٣٥

٣ - مقالات المجلات العربية :

حيث زيات - الجزء الثاني من ترسل صاحب ضياء الدين بن الاثير - المشرق ، ٣٧ : ١٥٥

محمود فرج المتيدة - المثل السائر لضياء الدين بن الاثير - مجلة الازهر ١٣ : ١٢٠ ، ١٨١ و ٢٦٧

البراء زهير

٥٨١ - ٦٥٦ هـ

١١٨٥ - ١٢٥٨ م

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو الفضل ، بهاء الدين زهير بن محمد المهلبي . شاعر قريب الى كل قلب ، يتعشقه كل من يعرفه . فهو انفوذج السلاسة ومراة القلوب الطاهرة . ولد ببكة واقص بسلاطين الدولة الايوبية وتقرب منهم حتى اصبح وزيراً للملك الصالح بن الملك الكامل الايوبي . انتقل معه الى دمشق واقام في خدمته حتى دارت الدائرة على الملك الصالح ، واسره ابن عمه بقلعة الكرك . فبقي زهير في نابلس مقيماً على ولاه مولاه الى ان عاد الملك الى الديار المصرية ، فعاد معه بهاء الدين وزيراً يحير كل معوز ويلوز به كل مظلوم . اجتمع به في القاهرة ابن خالكان فشهد بمكارم اخلاقه ودماثة سجايه .

دبوانه - له ديوان شعر يحتوي على ما يقرب من اربعة آلاف بيت . وشعره غاية في الرقة واللاطف والوضوح والانسجام ، وهو السهل المتبع المتداول بين الخاصة والعامة . وقد طبع هذا الديوان مراراً في مصر (٥ طبعاً) ، وفي بيروت ، وترجمه الى اللغة الانكليزية شعراً : الم-تشرق الانكليزي بالمر ، ١٨٧٥/٦ في جزئين وعلق عليه الحواشي والشرح .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ٢٤٢

حسن المحاضرة ١ : ٢٧٢

٢ - كتب خاصة فيه :

مصطفى عبد الرازق - البهاء زهير - القاهرة ، ١٩٢٨ (نقده في مجلة الحديث ٤ : ٤٦٢)

٣ - كتب خصته ببعض البحوث :

معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود : ٦٩٦

الاعلام للزركلي : ٣٢٩

جرحي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٨

جرحي كنعمان - الآداب العربية وتاريخها : ٤٠١

الاخ فكتور ساروفيم : ٢٢٧

مارون عبود - الرؤوس : ٣٠٠ - ٣٠٨

٤ - مقالات المجلات العربية :

انيسة سعيد الثموتوي - المتنبي والبهاء زهير ، المقتطف ٣٣ : ٢٠٧

زكي مبارك - البهاء زهير - الرسالة ١١ : ٩٤٤ ، و ٩٦٦ ؟

1871

March 1st

March 2nd

March 3rd

March 4th

March 5th

March 6th

March 7th

March 8th

March 9th

March 10th

March 11th

March 12th

March 13th

March 14th

الفصل السابع

الاندرلسيون

جمعنا في هذا الفصل كل ما يتصل بأئمة الادب في الاندلس ، مما جاء في سياق مقرر
المناهج ، باسئناء الفلاسفة منهم .

ابو عبد رب

ابو هاني

ابو شبيب

ابو زيرو

ابو محمد بن الصفي

ابو غفارة

ابو سهل الاسرائيلي

ساح الديه بن الخطيب

الموشحات واسهر الوشاحين

ابن عبد رب

٢٤٦ - ٢٢٨ هـ

٨٦٠ - ٩٤٠ م

لبنان : دار المعلمين

من هو ؟ هو ابو عمر ، احمد بن محمد عبد رب ، اديب الاندلس وشاعرها . زكا اسمه في نضارة دولة بني امية في الاندلس ، زمن عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم . وُلد بقرطبة ونشأ فيها : « احد محاسن الاندلس علماً وادباً ونبلاً » كما يقول فيه صاحب اليتيمة ، عالماً بعلوم العربية بزمانه ، ولا سيما في التاريخ والنوادر والملح . شاعر مطبوع ، مجيد ، له قصائد ومقطعات رقيقة في الغزل والوصف تستشق منها نزوة الشباب ، فعارضها في كبره بقصائد في ازهد مماها « الميخصات » . وهو صاحب « العقد الفريد » .

العقد الفريد - وكتاب « عقد الفريد » هذا ، من اجل امهات كتب الادب العربي ، وارباهها فائدة : مبني ومعنى . وقد اقتصر فيه المؤلف على جمع اخبار المشرق والانساب ، واللغة والامثال ، والشعر والشعراء ، وضمنه فصولا تاريخية : عن ايام العرب ، واخبار الخوارج ، والاقوال الماثورة عن عظماء الملوك .

فهو « جوهر الجواهر ولب اللباب » كما يقول صاحبه ، وخزانة ادب حوت خلاصة علوم ذلك العصر من العربية او العجمية . يُؤخذ عليه انه لم يذكر فيه شيئاً عن احوال بلاده ، كما يؤخذ عليه بمض هفوات صغيرة في نقله بعض اخبار المشرق بلا تحقيق - الكتاب يقع في ثلاثة مجلدات ، طبع مراراً ، وآخر طبعة هي التي يعنى اليوم باخراجها وتحقيقها : احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري ؛ وقد صدر منها الآن ، اربعة مجلدات بعناية لجنة التأليف والترجمة والنشر .

١ - الاصول القديمة :

- التمالي - بنية الدهر ١ : ٤١٢
 ياقوت - معجم الادباء ٢ : ٦٧
 وفيات الاعيان - ابن خلكان ١ : ٣٩
 بنية الوعاة : ١٦١
 نفح الطيب للحقري : الجزء ٢ و ٣
 الضبي - بنية المتحمس في تاريخ رجال اهل الاندلس ، طبعة كوديرا - مجريط ١٨٨٤
 ابن القرضي - تاريخ علماء الاندلس ، طبعة كوديرا ، مجريط ١٨٩٠
 مطمح الانفس ومسرح التانس في ملج اهل الاندلس ، للفتح بن خاقان - طبعة القسطنطينية ، ١٣٠٢/١٨٨٤

٢ - كتب خاصة فيه :

- فؤاد البستاني - ابن عبد ربه - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٢٧ (اروائع عدد ٩٠٨ : ابن عبد ربه - المقد الفريد) - مأخذ الكتاب صفحة (ك)
 جبرائيل جبور - ابن عبد ربه وعقده - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية - ١٦٤ ص
 احمد امين واحمد الزين و ابراهيم الابياري - المقد الفريد - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مجلدات .

٣ - كتب حوت فيه بعض البحوث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ : ١٧٣
 جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٣٥٨
 احمد ضيف - بلاغة العرب في الاندلس : ٩٠
 سر كيس - معجم المطبوعات ، عمود ١٦٢
 الاخ فكتور ساروفيم : ٤٥٩
 دائرة المعارف للبستاني ١ : ٥٨٧
 الزركلي - الاعلام : ٦٩
 احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ، ط ١٠ : ٣٠٦

٤ - مقالات المجلات العربية :

جبرائيل جبور - ابن عبد ربه وعقده : درس ادبي تاريخي - المشرق :

مجلد ٣٠ : ٦١٨ ، ٨٠٨ ، ٩٠٨

٢١ : ٢١

مجلد ٣٥ : ٣٦ ، ٩١ ، ١٧٧ ، ٢٤٨ ، ٣٣٧ ، ٤١٨ ، ٥٠٤ ، ٥٨٩ ، ٧٥٨

محمد سعيد المريان - ابن عبد ربه والعقد الفريد - الرسالة ، عدد ٢٩٢ : ١٨ ، وعدد ٣٥٣ : ٤٣

احمد امين - العقد الفريد - مجلة الثقافة ، عدد ٩٤ (١٩٤٠) : ١٧٣٦

محمد كرد علي - العقد الفريد لابن عبد ربه - المقتطف ٢٩ : ٥٨٨

احمد امين واحمد الزين - في العقد - الرسالة ٩ (١٩٤١) : ٢٧ ، ٢٩٢ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٧٦

٣٨٩ ، ٥٠٣ ، ٥٥٨

ابن هاني

٣٢٦ - ٣٦٢ هـ

٩٣٨ - ٩٧٣ م

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو القاسم ، محمد بن هاني . ، الازدي ، الاندلسي ، اشهر الشعراء الاندلسيين على الاطلاق . منزله عند المغاربة منزلة المتنبي في الشرق . ولد بمدينة اشبيلية وهي اذ ذاك ، اخصب بلاد الجزيرة : شعراً وعلماً وادباً ؛ وبها نشأ وعاش في ارغد ايام دولة بين امية في الاندلس .

كان ذكياً ، نبهاً ميالاً للخفة ، والهاء والمجون . انهك في الملاحم والمذات . اتهم بذهبه لما كان عليه من الزندقة والانصراف الى الفلسفة فجر عليه ذلك نقمة اهل المدينة ، ففرح الى عدوة المغرب حيث بقي القائد جوهر الصقلي الذي فتح فيها بعد مصر ، وتقرب من المعز العبدي فاكرمه واجزل له العطاء وبالحق في الانعام عليه ، فتخلف عنه في الطريق الى مصر وقتل .

اسلوبه رشيق سهل ، شعره واسع الخيال ، دقيق المعنى ، مجنح ، رقيق ، حسن الاختيار .

رواياته - لابن هاني ديوان يعرف بـ « ديوان ابن هاني » ، طبع مراراً في مصر ، وفي بيروت ايضاً عام ١٣٢٦/١٨٨٤ ، في ٢٤٩ صفحة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ٢

الاحاطة في اخبار غرناطة ٢ : ١٢٢

ابو الفداء - طبعة الاستانة ٢ : ١١٨

٢ - كتب خصته ببعض البحوث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٢٤٣

جرجي كنعان : ٤٠٢

الاعلام للزركلي : ٩٩٧

الاخ فكتور ساوفيم : ٤٦١

احمد حسن الزيات - تاريخ الادب ، ط ١٠ : ٣٠٩

احمد ضيف - بلاغة العرب في الاندلس : ١٧٤

٣ - مقالات المجلات العربية :

حميد الدجيلي - ابن هاني - العرفان ٢٥ : ٩٠١

عبد الحميد العبادي - الناحية التاريخية من شعر ابن هاني الاندلسي - مجلة المماسة ٢ (١٩٤٠) :

٣٩٦ ، ٤١٧ ، ٤٦٨

مجلة العرفان - ابن هاني : مجلد ٨ : ١٩٤

ابن شهيد

٣٨٢ - ٤٢٦ هـ

٩٩٢ - ١٠٣٤ م

العراق : الدروس الثانوية

سيرته - هو ابو عامر ، احمد بن ابي مروان ، بن شهيد ، حفيد احمد بن عبد الملك بن شهيد ، وزير الناصر . ولد سنة ٣٧٢ هـ وتوفي بقرطبة عام ٤٢٦ هـ ، فعاش في ازهى عصور اللغة والادب في الاندلس . فكان من اينع كتابها ومن اظهرهم ميزة في الكتابة والشعر ، متفنناً في علوم الادب ، بارعاً في صناعاتي النظم والنثر . وقد برع على الاخص ، في اسلوب الرسائل القصصية ، في ذلك ناحياً نحو ابي العلاء المعري .
اقصّل بالمؤتمن عبد العزيز ، بن عبد الرحمن بن ابي عامر وكتب له . وكان بارعاً في الشعر والنثر .

اثره - من آثاره الادبية واشهرها على الاطلاق : « التوابع والزوابع » . وقد كتبها لصديقه ابن حزم الظاهري . قلّد فيها ابا العلاء في « رسالة الغفران » التي وجهها لابن القارح . اما رسالة ابن شهيد هذه فهي عرض عام لصورة الادب والادباء ، ونقد لشعرهم نقداً بيانياً مبنياً على ما يضيفه اللفظ والديباجة من الجمال . كل ذلك في اسلوب خيالي ، تهكمي ، هزلي ، على قدر عظيم من رقة الشعور وجمال الاسلوب ، بشكل محادثات بينه وبين الشعراء المعروفين . وقد ضمن كل ذلك نقداً خالصاً من كل تعقيد ، وآراء صائبة تدل على فكره الثاقب وعلمه الواسع .

ذكره ابن بسام ، صاحب « الذخيرة » بأنه : « كان في تنميق المزمل والنادرة اقدر منه على سائر الادباء » ، وشعره حسن عند اهل النقد وكان في سرعة البديهة وحضور

الجواب وجدته ، مع رقة حواشي كلامه وسهولة الفاظه ، آية من آيات خالقه . فهو وصاف ،
يَقِظُ ، قوي الملاحظة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان : وفيات الاعيان

نفح الطيب للحفري : ١

الذخيرة لابن بسام : ٥

مطمح الانفس

٢ - كتب تناولته بالبحث :

احمد ضيف - بلاغة العرب في الاندلس : ١٣ : ٥٩

دائرة المعارف البستاني ١ : ٥١٢

ابن زيدويه

٣٩٤ - ٤٦٣ هـ

١٠٠٤ - ١٠٧٠ م

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو الوليد ، احمد بن عبد الله ، بن زيدون الخزومي ، الاندلسي ، القرطبي : الوزير ، والكاتب ، والشاعر المشهور . ولد بقرطبة وهي اذ ذاك ساحة العلم والعلماء ، في حجر امرة نبيلة الشأن ، عرفت بالعلم والادب والاخذ باسبابهما ، فنشأ واسع العلم ، غزير الادب ، كريم المعتقد . طوى القسم الاول من حياته في تحصيل وكده ، ومزج هزلاً بجد وانتهى بالحبس . اما القسم الثاني ، فقد غلب عليه فيه الجد والوقار والفطنة والاعتبار في خدمة الدولة المبادية في اشبيلية حيث توفي . من حوادث حياته ملاقته بولادة بنت الخليفة المستكفي ومنافسة ابن عبدوس له على امره فيها ، واتصاله بابن جهور وابن عباد ، ثم سجنه .

واشتهر بكونه من بلاء الكتاب والشعراء . له صيت ذائع : في السياسة والادب ، والشعر وحسن المحاضرة والمفاضة . عُرِف برساليته المشهورتين بأسلوبها النادر المثال : « الجدلية والمزلية » . كتب الاولى في سجنه ، يستعطف بها ابن جهور وقد تحول عنه وحجبه رضاه فسجنه . وكتب الثانية وهي المزلية ، على لسان ولادة ، تهكماً بها على ابن عبدوس .

وقد شرح الرسالتين كثيرون ، منهم : صلاح الدين الصفدي وابن نباتة المصري .
 ديوانه - ولابن زيدون « ديوان » ، نشره كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة -
 القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي واولاده ، ١٩٣٢ ، في ٥٢٠ صفحة

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الفتح بن خاقان - قلائد المعيان : ٧٣
 ابن خلكان ١ : ٥٣

٢ - كتب خاصة فيه :

نهاد رفعة عناية - ابن زيدون - دمشق ، المطبعة الحاشمية ١٣٥٧/١٩٣٩ في ٧٨ ص .
 صلاح الدين خليل بن ايبك - شرح رسالة ابن زيدون - بعناية محمد رشيد الصفار - بغداد ، مطبعة
 الولاية ١٣٢٧ ، في ٣٢١ ص - (نقدها في لغة العرب ١ : ٣١١)
 احمد زكي باشا - ابن زيدون

٣ - كتب خصته ببعض الجاث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٥٤
 سر كيس - معجم المطبوعات ، ج ١ : ١١٤
 الاخ فكتور ساروفيم : ٤٦٤
 اوركلي - الاعلام : ٤٧
 احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ٣١٤
 مدوح حقي - ادباء البكالوريا : ٥٢٧ - ٥٨٢
 دائرة المعارف للبستاني ١ : ٤٩٦
 احمد ضيف - بلاغة العرب في الاندلس : ٦٠ - ٨٩

١ - مقالات المجلات العربية :

- احمد الاسكندردي - ابن زيدون - مجلة المجمع ١١ : ٥٠٣ و ٥٧٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧
 الدكتور مهدي البصير - بختري المغرب - العلم الجديد ٣ : ٣٧٠ (مقارنة بين البختري وابن زيدون)
 مصطفى جواد - مزالق ابن زيدون اللغوية - مجلة ابولو ، مجلد ٢ عدد ١ (سبتمبر ١٩٣٣) : ٣٩ - ٤٧
 الحسن - الباكبان : ابو فراس وابن زيدون - العرفان ١٦ : ٥٠
 محمد رشدي الحكيم - ابن زيدون وابن جهور - المقتبس ٦ : ٥٤٢
 احمد زكي باشا - ابن زيدون او صفة من مجالي الانس في ليالي الاندلس - مجلة البيان ، لايرقوفي
 (مصر) ٢ : ٤٧٠ - ٥١٨ (محاضرة القاها في نادي موظفي الحكومة بالاسكندرية)
 ماري عجمي - بين البختري وابن زيدون - الطلبة ٣ : ٥٣٥ - ٥٤٢
 علي حسن القلقيلي - ابن زيدون الاندلسي - الكايتية العربية ١٨ ، عدد ٣ : ٣٠٨
 محمد كرد علي - ابن زيدون - المقتبس ٢ : ٤٤٩

ابن حمديس الصقلي

٤٤٧ - ٥٢٨ هـ

١٠٥٥ - ١١٣٣ م

سوريا : البكالوريا

سيرته - هو ابو محمد ، عبد الجبار بن حمديس الأزدي الصقلي . ولد بصقلية وغادرها يافعاً ، اثر فتح النورمانديين لها . دخل الاندلس واتصل بالمعتد بن عباد ، فحجبه مدة ثم قربه واحسن اليه واجزل له العطاء ، فدعاه شاعرنا . توفي في جزيرة ميورقة (احدى جزر البليار) بعد ان اقام مدة في المهديّة قاعدة افريقيا .

هو شاعر نفساني نابذ ، يرمّ بالحياة وما فيها ، متملّك من الدهر ومن الناس ، يشكو من الزمن ونصيب الحر منه ، تطفو على شعره التشاؤمية ، انيق اللفظ ، دقيق التصوير ، يجمع الى قوة التفكير سعة الخيال ، والى قوة الحاسة ، رقة الشعور ودقته ، يعبر عن المعاني البديعة بالالفاظ الرقيقة ، كما يقول فيه ابن بسام في كتابه « الخريدة » . وله اوصاف بديعة لمظاهر الطبيعة وقصائد غر في محاسن القصور . في شعره صبغة من الجذ المملوء من العبر والحكم ، الداعي الى التفكير .

دبوانه - له ديوان شعر ، طبعه اولاً المستشرق الايطالي مشاداد ، في بارما (١٨٧٤) ، ثم تولى نشر طبعة جديدة مزيّدة ومنقّحة ، المستشرق كلزونياري ، رومة ، ١٨٩٧ ، في ١٥ + ٤٩٢ صفحة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ٣٧٩

المفري : نفع الطيب

٢ - كتب تناولته بالبحث :

الاخ فكتور ساروفيم - تاريخ الآداب العربية : ١٧٠

سركيس - معجم المطبوعات العربية ، حقل ٨٧

جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ٣ : ٣٢

احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ، ط ١٠ : ٣٢٠

احمد ضيف - بلاغة العرب في الاندلس : ١٢٩

عبد الرحيم البرقوقي - ابن حمديس - مجلة البيان (مصر) ١ (١٩١١) : ١٢٤ ، و ١٩٩

دائرة المعارف للبستاني ١ : ٤٤٧

ابن خفاجة

٤٥٠ - ٥٣٣ هـ

١٠٥٨ - ١١٣٨ م

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو ابو اسحق ، ابراهيم بن ابي الفتح بن خفاجة الاندلسي . نبه صيته في عصر المرابطين ، بعد زوال دولة بني امية والدولة العمارية . كان شاعراً ، كاتباً مترسلاً ، وصافاً للطبيعة التي ربته مجالها ، فعمل بجميع قواه العقلية والخيالية على التعبير عن هذا الجمال ممثلاً : في الرياض والغياض ، والبساتين والرياحين ، وقال في ذلك كله شعراً كثيراً . وهو صاحب مذهب كتابي واسلوب ادبي يُوازَن بشعر ابي تمام ومذهبه ، كما يُشبهه في نثره وكتابته ابن العميد والهمداني . فشعره من النوع الوجداني ، الابداعي ، المملوء بالصور والخيالات ، والانوار والظلال ، والاوصاف الدقيقة .

أثره - لابن خفاجة ديوان اكثره في مدح ابي اسحق ابراهيم بن يوسف بن تاشفين ، طبع في مصر ، عام ١٢٨٦ ، فجاء في ١٣٥ صفحة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ١ : ١٦
ولائد البيان

٢ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٣٠
الاخ فكتور ساروفيم : ٤٧٢
الاعلام للزركلي : ١٨
معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ٩٥
احمد ضيف - بلاغة العرب في الاندلس : ١٩٠
احمد حسن الزيات - تاريخ الادب ، ط ١٠ : ٣٢٤
دائرة المعارف للبستاني ١ : ٤٦٠

٣ - مقالات المجلات العربية :

الدكتور محمد مهدي البصير - ابن خفاجة الاندلسي - الملم الجديد ، ٤ : ١٧ - ٢٤ (وصفه -
غلبة الصدق عليه - مكان الذاتية منه - الطابع الذي يتأثر به - المقارنة بينه وبين بعض
وصاف الطبيعة من كبار الشعراء)

عبد الرحمن جبير - الطبيعة في شعر ابن خفاجة - الرسالة عدد ٢٣ : ٢٢ - ٢٥

٢٢ : ٢٤ -

٢٣ : ٢٥ -

٢٠٧ : ١٩٤٠ (٤) مجلد ٢ - الثقافة ،

رثيف خوري - ابن خفاجة الاندلسي وادب وصف الطبيعة عند العرب - مجلة الطليعة ٤ : ٣٦٣-٣٧١

عدنان الذهبي - ابن خفاجة في سيرة نفسه - الاديب ٤ ، عدد ٩ : ٣٣

الشيخ احمد الاسكندراني - ابن خفاجة الاندلسي - مجلة المجمع العلمي ، ج ١١ : ٧٢٤ ، ومجلد ١٢ : ٢٦

ماجد شيخ الارض - ابن خفاجة الشاعر الاندلسي - السياسة الاسبوعية ، عدد ١٨٢ : ٣٤

مجلة المرفان - مجلد ١٠ : ١٦ - ٢٣

ابن سهل الاسرائيلي

٦٠٥ - ٦٤٩ هـ

١٢٠٨ - ١٢٥١ م

العراق : الدروس الثانوية

سيرته - شاعر اشبيلية ووشاحها : ابو اسحق ، ابراهيم بن سهل الاشبيلي . اصله من اشبيلية ، سكن سبتة . شاعر و صاف يجيد الغزل ، ومصور بارع لما يرى ويسمع . كان من الادباء الاذكياء والشعراء المبرزين . روى الرواة انه كان يهودياً فاسلم في آخر ايامه . الا ان البعض رماه بالذبذبة وعدم الاخلاص في معتقده .

اُتم شعره بالجمال والمعاني الرائعة فاستساعته النفوس لما فيه من رقة ، وسجية ، وعدم تكلف ، وخفة في الروح - مات غريقاً مع ابن خلاص والي سبتة .

اثره - له ديوان شعر ، جمعه وبوبه الشيخ حسن الطاهر - نشر في مصر ، عام ١٢٧٩ ، وفي بيروت عام ١٨٨٥

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

فوات الوفيات ١ : ٢٣

٢ - كتب تناولته بالمبحث :

جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ٣ : ٣١

دائرة المعارف للبستاني ١ : ٥٣٠

احمد ضيف - بلاغة العرب في الاندلس : ٢٠٢

لسانه الدين ابن الخطيب

٧١٣ - ٧٧٩ هـ

١٣١٣ - ١٣٧٤ م

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو لسان الدين، ابو عبد الله، محمد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب، شيخ مؤرخي الاندلس . وزر لابي الحجاج يوسف سلطان غرناطة (٧٣٣ - ٧٥٥) ولابيه السلطان محمد . نشأ في بيت علم وفضل وتربى على حبهاء، فاصبح اشهر وجوه الادب والعلم في الاندلس . صار اليه النفوذ الاعظم : فكثير حساده وتآثروا عليه فسيجن . توفي في فاس . ربطته وبابن خلدون اوامر الصداقة .

كان عالماً : في التاريخ والفلسفة ، والرياضيات والطب ، والفقه والادب والرسائل .
الف فيها كلها .

مؤلفاته : من آثار تربيته العلمية والادبية ، نشاطه العقلي في التأليف ، ولا سيما في التاريخ والادب . ومن مؤلفاته المطبوعة :

« الاحاطة في تاريخ غرناطة » - مطبوع . هو معجم تاريخي لمشاهير غرناطة ، في ٣ مجلدات مرتبة على الهجاء . وهو يقدم كل ترجمته الى ابواب : في تاريخ حياة المترجم له ، ومناقبه ، وسائر احواله ، وختم الكتاب بترجمته لنفسه .

« الاعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام » - طبع في بالرمو ، ١٩١٠
« الحلل المرقومة » ، وهو تاريخ الخلفاء في المشرق والاندلس وافريقية - ترجم بعضه الغزيري ونشره سنة ١٧٧٠

« مقيار الاختيار » - فيه مناقب نحو مائة من مشاهير الناس واشهر مدن الاندلس .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- نفح الطيب - الجزء ٣ - و ٤
الاحاطة في تاريخ غرناطة
ابن خلدون ٧ : ٣٣٢
الدرر الكامنة ٢ ورقة ٩٨
المنهل الصافي ٣ : ١٨٧

٢ - كتب تناولته بالمبحث :

- جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٢١٦
مر كبس : معجم المطبوعات : عمود ١٥٨٨
الاعلام للتركلي : ٩٣١
الاخ فكتور سارونيم : ٤٧٦
احمد ضيف - بلاغة العرب في الاندلس : ٢١٦
جميل المظم - عقود الجواهر : ٣٣٠
احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ، ط ١٠ : ٣٢٧

٣ - مقالات المجلات العربية :

- فؤاد البستاني - ابن الخطيب وقصة الموشحات الاندلسية - المكشوف عدد ١٤٤ : ٩
الشيخ احمد الاسكندري - لسان الدين بن الخطيب - مجلة المعرفة ١ : ٩٤٦ و ١٠٥٢ و ١١٨٨ ،
١٢٥١ و ١٣٠٨ و
محمد كرد علي - لسان الدين بن الخطيب - المقتبس ٢ : ٥٠٥ - ٥١١
السيدة منيرة الكيلاني - لسان الدين بن الخطيب - الرسالة ، عدد ٧٢٣ (١٩٤٧) : ٨٠٩

الموشحات واشهر الوشاحين

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

مخبر ونعريف^(١) - « الموشحات » ، مفردتها موشح فن من فنون الشعر الجديدة ، استنبطه شعراء الاندلس ، سموه بهذا الاسم فلما فيه من صنعة وتزيين ، وترصيع وتكوير . فقد جاء في مقدمة ابن خلدون : « اما اهل الاندلس ، فلما كثر الشعر في قطرهم وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التتميق في الغاية استحدثت المتأخرون منهم فناً سموه بالموشح ، ينظمونه اصمطاً اصمطاً ، واغصاناً اغصاناً ، يكثرثون منها ومن اعاريضها المختلفة ، ويستون المتعدد منها بيتاً واحداً . يلتزمون عدد قوافي تلك الاغصان واوزانها متتالياً فيما بعد الى آخر القطعة ، وما اكثر ما تنتهي عندهم الى سبعة ابيات . ويشتمل كل بيت اغصاناً عددها بحسب الاغراس والمذاهب . وينسبون فيها ويندحون ، كما يفعل في التصائد . »

وقد عرف ابن سناء الملك الموشحات في كتابه « دار الطراز » بما يستنتج منه ان الموشح يتألف في الاكثر من ستة اقفال وخمسة ابيات ويقال له « التام » . وربما تألف من خمسة اقفال وخمسة ابيات وقيل له « الاقصر » . والتام ما ابتدئ بالاقفال ، والاقصر ما ابتدئ فيه بالابيات .

وهذا يحتاج الى شرح وتفسير لا محل لها هنا . فالموشح يلتزم في بيت او بيتين الضرب والعروض ، ويسمون ذلك لازمة ، ثم يتغنون في الادوار بعجلف الروي صدرأ وعجزاً ثم يعرودون الى اللازمة ، بخلاف البيت في الشعر العادي حيث يلتزمون في القافية حرراً وحركات معروفة عند العروضيين .

(١) اعتمدنا في هذا البحث على الدرس الذي عقده الاستاذ بطرس البستاني في كتابه : « ادباء

العرب » ٣ وفي المرق ٣٣ : ٣٦٨

اغترعها ومكتفوها - اختلف المؤرخون اللادب في اصل الموشحات . ومع الاعتراف بوجود شيء من الموشحات قبل العصر العباسي الثالث على ضفاف دجلة ، فالموشحات هي اندلسية ، والى الاندلس تنسب .

يقول ابن خلدون : « كان المخترع لها بحجزيرة الاندلس مقدم بن معافر الغوري من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني (٨٨٨ - ٩١٢ م) ، واخذ ذلك عنه ابو عبد الله احمد بن عبد ربه صاحب كتاب « العقد الفريد » ، ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر ، فكسدت موشحاتها فكان اول من برع في هذا عبادة القزاز شاعر المعتصم بن « صاحب المروة » . يتبين من كلام ابن خلدون : ان الموشحات انما ظهرت اولاً بالاندلس ، في القرن الثالث للهجرة ، في خلافة الامير عبد الله . على انه لم يصلنا شيء من موشحات مقدم بن معافر المخترع الاول لهذا الفن ، ولا من موشحات ابن عبد ربه ، صاحب « العقد » . والمرجح انه خطأ قد يكون سببه الخط في الاسماء بين ابن عبد ربه ورجل آخر من امرته تماطى نظم الموشحات . وهما يكن من امر ، فان الموشحات لم تردهر الا منذ عهد عبادة القزاز ، المتوفى سنة ٨١٢٢ / ١٠٣ م . وفي ديوان ابن المعتز العباسي ، وهو معاصر لمقدم بن معافر موشحة لطيفة تنسب اليه غلطاً ، او صحت نسبتها اليه لما بقي لاهل الاندلس فضل اختراع هذا الفن .

تأثير الاندلس بطرق المطربين الغالبين - ولعل الباعث الاكبر على نشأة الموشحات كان الرغبة في تطبيق التعابير والالفاظ على ايقاع الصوت بمقتضى صناعة الموسيقى ، بعد ان تأثر شعراء الاندلس بطرق منشي الشعر الاسباني الاصل . وقد اثبت المؤرخون ما لجلمات الرواة والقاضين والمغنين المروفين ، في غماليا (فرنسا قديماً) ب « الجنكار » (Jongleurs) في القرن السابع والثامن ، وانشيد التروبادور « Troubadours » في القرن الحادي عشر ، من اثر بالغ على الشعر العربي في الاندلس عموماً ، وعلى فن الموشحات خصوصاً . وكان « الجنكار » يحبون البلاد ، رجالاً ونساء ، يشتنون باناشيدهم : ومنها ما هو حماسي ومنها غرامي ، او قصص نثرية . الا انها ليست شعراً ، صعيح الاوزان ، مطردة القوافي .

وكان « التروبادور » يقصدون القصور ودور الملوك والامراء ، في المواسم والاعياد ينشدونهم اغانيهم التي كانت تتناول اغراضاً شتى : كالغزل ، ووصف الطبيعة ، والمدح ؛ وهذا كله من اغراض الموشحات . ولهذه الاناشيد والاغاني ، امماط واجزاء لا تتوافق اوزانها احياناً ولا تُلتزم فيها القافية كما تُلتزم في الشعر، فهي اشبه شيء بالموشحات .

وهذه الصلة بين الادب الفرنسي الاسباني وبين الادب العربي في الاندلس ، ولاسيما في فن الموشحات ، هي نتيجة لذلك التفاعل الذي قام بين الادب الهروفسالي في فرنسا بمثلاً ب « الجنكلر والتروبادور » ، وبين الادب العربي في الاندلس الحضراء . وقد اثبت هذا التفاعل كثيرون من مؤرخي الادب المقارن ، امثال غاستون باري وهنري بيويس وغيرهم من علماء الالمان ، ولاسيما الاختصاصيون منهم في الادب المقارن .

فالموشحات ليست اذن بعربية التجار ، انما هي مستعربة كاهل الاندلس انفسهم وما في الاندلس من فنون وعادات وازياء .

مشاهير الوشاحين - واليك اهم اصحاب الموشحات واشهرهم :

عبادة القزاز (١٠٣٠هـ / ١٠٣٠ م)

ابناء زهر واشهرهم : ابو بكر محمد بن زهر الاشيلي (١١١٣ - ١١١٩) (٥٠٧ - ٥١٥هـ) الذي شرقت موشحاته وغربت ، كما يقول فيه ابن خلدون . وقد حرف اسمه من زهر الى زهير ، كما في مقدمة ابن خلدون وفي « العذاري المائسات » . كان طبيباً واديباً ، واتصل بدولة المرابطين والموحدين .

ابو بكر يحيى بن بقي القرطبي المشهور بموشحاته البديعة (+ ٥٤٠هـ / ١١٤٥ م) ابو جعفر احمد بن عبد الله النطيلي . من ادباء القرن العاشر والحادي عشر المسيحي ، وقد اشتهر بالشعر والنثر والتوشيح .

ابو بكر محمد بن باجة المرقسطي ، المعروف بابن الصائغ ، والمشهور بالطب والفلسفة ، وكان شاعراً ادبياً وشاحاً ، وزر المرابطين وتوفي مسموماً في مدينة فاس بالمغرب ، سنة ١١٣٨ م .

فارتقى الموشح على ايديهم حتى بلغ غايته مع اسان الدين ابن الخطيب ومن اتى بعده ،
كتلبيذه ابن زمرك ١٢٣٢ - ١٣٩٢ ، ٥٧٣٣ - ٥٧٩٦

واحمد بن علي اللخمي الغرناطي (القرن الخامس عشر الميلاد)

واتصل الموشح بالشرق ، فنبت فيه :

ابن سناء الملك المصري + ١٣٦٢ م

صفي الدين الحلبي + ١٣٤٩/٥٧٥٠ م

صلاح الدين الصفدي + ١٢٦٣/٥٧٦٤ م

ابن نباتة المارقي (+ ١٣٦٧) ٢

ابن حجة الحموي (+ ١٤٣٣)

اغراض الموشحات - اختلفت اغراض الموشحات اختلاف اغراض القريض والشعر:
من مدح ، وثناء ، وهجو ، وغزل ، ونسيب ، وزهد ، وفخر ، وفراق ، ووصف الطبيعة .
والصفة الغالبة عليها جميعاً التي تميزها عما عرفت من القصائد العربية القديمة ، هي ان للطبيعة الحظ
الافور والتفنن في ذكر مظاهرها الجميلة ، بعد ان رقت طباع الاندلسيين كما في طبيعة
الجزيرة الخضراء من غزارة مياه وانبساط سهول ، وما في هذه السهول من جنان وغياض وشذا
واريج ، وما تحتوي عليه من فنون زهر ، واشكال بهجة ، ورقة نسيم ، وموافقة هواء ،
وما وصلت اليه البلاد من اتساع حضارة ، ووفرة غنى ، وامتياز معارف على من يحيط بهم ،
واستبحار حضارة .

فلا غرو بعد هذا ان تأتي معاني الموشحات لطيفة ، سائغة كاغراضها ، ناعمة الخيال ، ناصعة
الصور ، لامتزاجها بنوع من مراثيات الطبيعة ، ودقائق اماليدها ، والوانها الزاهية . فيؤخذ
السامع والقارى بركة الالفاظ ، وايقاع موسيقاها ، ولطف اساليبها البليانية ومحسناتها اللفظية .

مصادر ومراجع

١ - الكتب الموضوعة في هذا الفن :

ابن سناء الملك - دار الطراز
فيليب قعدان الخازن - العذارى المائسات في الازجال والموشحات - جونية ١٩٠١ ، في ١٠١ ص
بطرس كرامه - الدداري السبع - بيروت ١٨٦٤ (الموشحات الاندلسية)

٢ - كتب تناولت الموضوع بالبحث :

ابن خلدون - المقدمة
نفع الطيب للحقري ، بولاق ، جزء ٤ : ٦٠٦
المستعارف للابشهي ، الباب ٧٢
خلاصة الاثر للمعني ، جزء ١ : ١٠٨ - ١١٠
بلاغة العرب في الاندلس ، لاسمد ضيفه : ٢٢١ - ٢٧٥
بطرس البستاني - ادباء العرب ٣ : ٧١ - ٩٢
البستاني ، بارودي ، تقي الدين - الادب العربي في آثار اعلامه ٢ : ٢٣٣
جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٤٥٨
محمد طلعت - غاية الادب في صناعات شعر العرب ، مصر ١٨٩٠ (في الشعر العربي وبحوره
والموشح والموليا)
مارون عبود - الرؤوس : ٢٩١

٣ - مقالات المجلات العربية :

بطرس البستاني - الموشحات الاندلسية : اختراعها ، اغراضها ، معانيها ، لغتها ، تأثيرها - المشرق ٣٣
(١٩٣٥) : ٣٦٨ - ٣٨٠ - ومجلة المكشوف ، عدد ٥٦ : ١٠
فؤاد البستاني - نشأة الموشحات في بلاد الاندلس - المكشوف عدد ١٤٣ : ٨
٩ : ١٤٤ -
تعاون الشعر والموسيقى في نشأة الموشحات - المكشوف ، عدد ١٩٦ : ٢ - وفي
المشرق ٣٦ (١٩٣٨) ص ٤٩٩ - ٥٠٨
ابن الخطيب وقيمة الموشحات الاندلسية - المكشوف ، عدد ١٤٤ : ٩
خليل تقي الدين - الموشحات الاندلسية : موسيقى وغناء - المكشوف ، عدد ٢٢٧ : ٢

- طه الراوي - وم شائع : موشحة ابن زهر لا موشحة ابن المعتز - الرسالة ١٠ (١٩٤٢) : ٤٩٤
- قسطنطين الحمصي - الموشح - الضياء ٣ : ٢٦٦
- فريد زين الدين - نشوء الموشحات الاندلسية - الكلية ١٢ : ٩٠
- توفيق الضوي - الموشح - الرسالة ٥ (١٩٣٧) : ١١٠٢
- عيسى اسكندر المفلوف - الموشح - مجلة الكلية ١١ : ١٧ - ٢٤
- ومجلة الآثار ٤ : ٣٦٠ - ٣٧٠
- ومجلة الضاد ٩ : ١٠٣ - ١٠٧
- مجلة العرفان - نصيحة واستدراك - العرفان ١٧ : ٨١
- العباس - الموشحات - الرسالة ، عدد ٧٣٠ (١٩٤٧) : ٧٤١ (تعليق على حديث عنها لشهر
- الفاواوي من الراديو المهري)

الفصل الثامن

الفلسفة في الاسلام

الفلسفة الاسلامية عامة

الفارابي

ابن سينا

ابن باجه

ابن الفزاري

ابن طفيل

ابن رشد

ابن ميمون

ابن خلدون

الاعتزال والمعتزلة

النصوف في الاسلام

افواه الصفا

الفلسفة الإسلامية

عموميات

رأينا ان نضع في صدر هذا الفصل ، تحت انظار اهل البحث ، ثبثاً باهم المصادر العربية العامة التي تمتُ جملَةً ، الى الفلسفة الإسلامية بسبب متين ، والى ما يتصل بهذه الفلسفة من المجاري الفكرية والمذاهب الاخلاقية والتيارات النظرية العقائدية ، التي كانت ، فيما مضى ، تُكَادُ اعتمد عليها الكثيرون من اصحاب الفرق والملل التي قامت في الاسلام ، فجاهد اصحابها وجالدوا بالسيف والقلم ، للبروز بها الى الحياة والتمكين لها من اسباب العيش النظيم .

اما ما كان من هذه المصادر والمراجع متصلاً اتصالاً وثيقاً بآيٍ من الفلاسفة العرب المقرر تدريسهم وفقاً للمناهج الرسمية ، فقد اثبتنا في المظان الخاصة لها من هذا الكتاب . وقد قسمنا هذه المصادر الى قسمين متميزين : ضم الاول ابرز المؤلفات العربية العامة ، واشتمل الثاني على المقالات المستمدة من المجلات العربية الكبرى .

واننا لنترجو ، مخلصين ، ان يجد فيها طالب العلم ، بعض ما يبتغيه من عدة للبحث واداة للتقصي والتتبع ، في ما يسعى اليه من تدقيق وتمحيص واسعجار .

أولاً - المؤلفات العامة :

- غريغوريوس ابن العبري - كتاب حديث الحكمة - نشره وصححه د. ارغناطيوس افروم
الاول برصوم - حمص ، مطبعة السلام ، ١٩٤٠ ، ص ٦٦
- ابن قتية - الامامة والسياسة ، طبع مراراً ، بصر ، مط. النيل ١٣٢٢ ، في جزئين
ومط. الفتوح الادبية ١٣٣١ ، جزآن .
- مبد الهادي ابو ريده - ابراهيم بن سيار النظم - القاهرة ١٩٤٧
- رسائل الكندي في الفلسفة
- تاريخ الفلسفة في الاسلام (تأليف ج. دي بور) ، القاهرة ، لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٨ ، ص ٢٩٤
- الاب يوحنا ابو مارون - مناهج الفلسفة
- الشيخ مسعد ابو النجا - جواهر المقولات في علم المقولات
- ابو الحسن الاشعري - مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين - الاستانة ، ١٩٢٩ ، ص ٣٠٠
- الراغب الاصفهاني - تفصيل النشأتين وتحصيل العادتين - بيروت ، ١٩٠٢ (مباحث
فلسفية ، اخلاقية ، اسلامية)
- ابن حزم - الفصل في الملل والاعواء والنحل - المطبعة الادبية ١٣١٧/٢١ ، في ٥ اجزاء
- خليل احمد - اصول الاممائية
- عثمان امين - شخصيات ومذاهب فلسفية - القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ،
١٩٤٥ ص ١٦٠ (تناول فيه طائفة من الفلاسفة ، فصل الفلسفية اليونان :
- السفسطائيون - الجدليون - سقراط
- الاسلام : الفارابي - ابن سينا - ابن رشد
- اثنان من المحدثين : ديكارت - هيوم
- احمد امين - مبادئ الفلسفة
- ضحى الاسلام : الجزء الثالث - بحث في الفرق الاسلامية الدينية من
معتزلة وشيعة ومرجئة .

احمد فؤاد الاهواني - كتاب الكندي الى المعتصم بالله في الفلـسفة الاولى - القاهرة ،

مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٤٨

في علم الفلسفة - القاهرة ، ١٩٤٨ ص ٥٣ (في علم الفلسفة الاسلامية)

معاني الفلسفة - القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٧ ،

ص ١٤٣

عضد الدين الايجي - المواقف في علم الكلام وتحقيق المقاصد وتبيين المرام - طبع

مع شرح الجرجاني ، مصر ، ١٩١١ ، في ٣ اجزاء .

عبد الرحمن بدوي - ارسطو عند العرب - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة النشر ،

١٩٤٤ ، ص ٢٩٤ ، ط ٢ . ١٩٤٧ ، ص ٣٣٩ (دراسات

ونصوص غير منشورة)

- التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية (دراسات لكبار المستشرقين)

مصر ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٠ ، ص ٣٤٨

- من تاريخ الاحاد في الاسلام - القاهرة ، مكتبة النهضة . (تاريخ

حركة الزندقة ومقاومة السلطان لها في الاسلام ، ولاسيا في

العصر العباسي)

- افلاطون - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٤ ، ص ٢٥٣

- الزمان الوجودي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٥ ، ص ٢٤٠

- المثل العقلية الافلاطونية - القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ،

١٩٤٧ ص ١٥٧ (المعهد الفرنسي للآثار الشرقية - نصوص وترجمات

المؤلفين الشرقيين ، مجلد رقم ١٣)

- الانسانية والوجودية في الفكر العربي (مصر ، مكتبة النهضة

المصرية ، ١٩٤٧ ، ص ١٩٧

- الانسان الكامل في الاسلام - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،

١٩٤٠ ، ص ١٨٤ ، قطع وسط - (نظرة الانسان الكامل

عند المسلمين : مصدرها ، تصويرها الشعري ، لشيدر - نظرة

الانسان الكامل واصالة النشورية لما سينيون

شخصيات فلسفية في الاسلام - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،

١٩٤٦ ، ص ١٦٣ (سلمان الفارسي والبواكير الروحية في

الاسلام - المنعنى الشخصي حياة الخلاج الصوفية في الاسلام -

السهروردي المقتول مؤسس المذهب الاشراقي)

منطق ارسطو ، في ٥ اجزاء

الباقلاني - التمهيد في الرد على الملحدة والمعتلة والرافضة والخوارج - نشره محمود

الحضيري وابو ريبة - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٦ في ٢٨٨ ص

عبد القاهر البغدادي - كتاب الفرق بين الفرق - نشره محمد بدر - مصر ، ١٩١٠

الدكتور محمد البهي - الجانب الالهي من التفكير الاسلامي - القاهرة ، ١٩٤٦

محمد بدر - تاريخ الفلسفة في المنطق وما بعد الطبيعة - (نقله الى العربية حسن

حسين) مصر ، ١٩١٨ ، ص ٢٣٠

محمود البشيشي - الفرق الاسلامية - مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٣٥٠/١٩٣٢ ، ص ٩٦

الدكتور ابراهيم بيومي - الفلسفة الاسلامية - مصر ، ١٩٤٨

عبد الله بن عمر البياضوي - متن طوابع الانوار (في علم المنطق والحكمة والتوحيد) -

مصر ، مطبعة المؤيد ، ١٣٢٧ ، ص ١٠٩

بين ابي العلاء المعري وداعي الدعاة الفاطمي (رسائل فلسفية)

الجرجاني - شرح المواقف - مصر ، ١٩١١ - ٣ مجلدات

منصور جرداق - مآثر العرب في الرياضيات والفلسفة - بيروت

بندلي جوزي - من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام - القدس ، مطبعة بيت

المقدس ، ١٩٢٨ ، ص ١٨٢

محمد لطفي جمعة - تاريخ فلاسفة الاسلام في المشرق والمغرب - القاهرة ، مطبعة

المعارف ، ١٩٢٧ ، ص ٣١٠

محمد لطفي جمعه - الحكمة الشرقية

عبد الله حسين - تاريخ الفلاسفة

محمد علي حسين - الكون والقرآن - القاهرة ، ١٩٤٧

• - الانسان بعد الموت - القاهرة ، ١٩٤٧

الدكتور محمد مصطفى حامي - الحياة الروحية في الاسلام - القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ١٦٤
حنّا خباز - الفلسفة في كل العصور او ملخص الآراء الفلسفية - مصر ، مطبعة الشمس ،

١٩٣٣ ، ص ٢٧٢

• - فلاسفة الاديان - مصر ، مطبعة الشمس ، ص ٨٨

فخر الدين الرازي - المباحث الشرقية في علم الالهيات والطبيعات - حيدر آباد الدكن ،
مطبعة مجلس ادارة المعارف النظامية ، ١٣٤٣ ، جزآن .

عبد الرازق بن عبد الله الرسيني - اعتقادات فرق المسلمين والمشرّكين - نشره سامي
النشار - القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٣٥٦/١٩٣٨ ،

ص ١٠٠ (ومعه « الصوفية والفرق الاسلامية » ،
للشيخ مصطفى عبد الرازق ، وهو خطاب القاها في
مؤتمر الاديان ، بليدن ، عام ١٩٣٢)

• - مختصر كتاب الفرق بين الفرق - نشره الدكتور
فيليب حتي - مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٤ ،
ص ٢٠١

الشيخ عبد الكريم الترنجاني - دروس الفلسفة - النجف ، مطبعة النوري ، ١٩٤٠ ،
جزء الاول

بدر الدين الزركشي - لقطة العجلان (شرح جمال الدين القاسمي) - دمشق ، مطبعة
ابن زيدون ، ١٩٣٤ ، ص ١٧٠

ابو الفتح السهروردي - هياكل النور ، ويليها عجائب النصوص في تهذيب النفوس -
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٣٥

احمد لطفي السيد - مقدمة كتاب «علم الاخلاق الى نيقوماخوس لارسطو» - القاهرة ١٩٢٤
" - الكون والفساد لارسطوطاليس - القاهرة ، مطبعة دار الكتب
المصرية ، ١٩٣٢/١٣٥٠ ، ص ٢٣٧ ، قطع ٤

الشهرستاني - الملل والنحل - طبع مراراً ، طبع حجر ، في مصر ١٢٨٨ في جزئين ،
وفي الهند ١٢١٣ ، جزء ٢ ، وفي لندن ١٨٤٢/٤٦ في جزئين ، باعتناء كورتن .
الاب لويس شيخو - مقالات فلسفية قديمة - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٠٨
ص ١٢٠

جميل صليبا - الرسالة الجامعة للحكيم المجريطي ، الجزء الاول - دمشق ، مطبعة
الترقي ، ١٩٤٨ ، ص ٧٣١

توفيق الطويل - قصة النزاع بين الدين والفلسفة

" - التنبؤ بالغيب عند مفكوي الاسلام

الشيخ الطنطاوي - نظام العالم والامم - جزآن

محمد الظواهري - التحقيق التام في علم الكلام (ولاسيا : الفصل الرابع : «موقف
الاسلام وفقهائه من التفكير الفلسفي»)

الشيخ مصطفى عبد الرازق - فيلسوف العرب والمعلم الثاني - القاهرة ، دار احياء
الكتب العربية ، ١٩٤٥ ، ص ١٢٧

" - تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية

عائشة عبد الرحمن - الحياة الانسانية عند ابي العلاء - مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٤
ص ٢٠٨

جبرائيل عبد النور - نظرات في فلسفة العرب - بيروت ، ١٩٤٥ (دراسة في نشؤ
الفكر الفلسفي عند العرب وجلاء لابرز الشخصيات التي تمثل المذاهب
الاشراقية ، والذوقية ، والاختيارية)

رياض عسكر - كيف يعمل العقل - جزآن - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر
ابو العلاء عفيفي - الملامتية والصوفية واهل الفتوة - القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ١٢١

- في التصوف الاسلامي وتاريخه - القاهرة ، ١٩٤٧ ، ١٧٤
- عباس محمود العقاد - رجعة ابي العلاء - القاهرة ، مط . حجازي ، ١٩٣٩ ص ٢٧٤
- الفلسفة القرآنية - القاهرة ، ١٩٤٧
- الله - ١٩٤٧ ، ص ٢٩٧ ، قطع كبير .
- الاب نعمة الله العنداري - تاريخ الفلسفة العربية حسب منهاج البكسـالوريا اللبنانية -
جونييه ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٣٠ ، ص ٢١٦
- علي مصطفى الفراي - ابو الهذيل العلاف ، اول متكلم اسلامي تأثر بالفلسفة
- تاريخ الفرق الاسلامية ونشأة علم الكلام عند المسلمين - القاهرة ، ١٩٤٨
- الدكتور غلاب - الفلسفة الاسلامية في المغرب
- عمر فروخ - اثر الفلسفة الاسلامية في الفلسفة الاوروبية - بيروت ، ١٩٤٣ ، ص ١٦
- عبقرية العرب في العلم والفلسفة - بيروت
- موضوعات محللة في تاريخ الفلسفة الاسلامية - بيروت ، ١٩٤٩
- ب . كراوس - رسائل فلسفية لابي بكر ، محمد بن زكريا الرازي - الجزء الاول -
مصر ، ١٩٣٩ ص ٣١٦ - (منشورات جامعة فؤاد الاول - كلية الآداب)
- سعيد الكيلاني - اثر التشيع في الادب العربي
- حننا اسعد فهمي - تاريخ الفلسفة من اقدم عصورها الى الآن - مصر ، المطبعة
اليوسفية ١٩٢١ ، ص ٣٥٦
- يوسف كرم - تاريخ الفلسفة الاوروبية في العصر الوسيط - القاهرة ، ١٩٤٦
- ابراهيم مذكور - في الفلسفة الاسلامية - القاهرة ، ١٩٤٧
- اسماعيل مظهر - تاريخ الفكر العربي - مصر ، دار العصور ، ١٩٢٨ ص ١٨٢
- محمد يوسف موسى - فلسفة الاخلاق في الاسلام وصلاتها بالفلسفة الاغريقية - القاهرة ،
دار الكتب المصرية ، ص ٣٠٤
- الفلسفة في الشرق (تأليف ماسون اورسيل) - القاهرة ، مطبعة الازهر ،
١٩٤٣ ، في ١٧٠ ص

المدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية - القاهرة ، ١٩٤٥

محمد نصار - المباحث الحكمية في احوال النفس وتربية القوى العقلية - مصر ، ١٩٠٠
ص ١٤٠

علي سامي النشار - مناهج البحث عند مفكري الاسلام - القاهرة ، ١٩٤٦
مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير فلاسفة العرب ، مسلمين ونصارى ، مع تعريب
اسحق بن حنين لمقالات ارسطو وافلاطون وفيثاغوراس - بيروت ، المطبعة
الكاثوليكية ، ١٩١١

عمر ابو نصر اليافي - الاشتراكية في الاسلام - بيروت ، دار الاحد ، ص ١٧٤ ،
(قطع صغير)

ثانياً - مقالات المجلات العربية :

علي ادم - فلسفة تاريخ الفلسفة - المتطف ٨٢ (١٩٣٣) : ٥٥٦
احمد احمد بدوي - الجبر والاختيار واثهما في الادب - المعرفة ١ : ١٣٦٥
عبد الحميد سامي بيومي - الصلة بين الدين والفلسفة - مجلة الازهر ٩ : ٥٦٦
خضر عباس الجبوري - يعقوب بن اسحق الكندي - مجلة الفري (النجف ٦ ، دد ١٣)
جرجي زيدان - يعقوب بن اسحق الكندي ، فيلسوف العرب - الهلال ٩ (١٩٠٠) : ٣٧٠
عبد العزيز محمد الزكي - الفلسفة الاسلامية العربية وكيف تدرس - الرسالة ، عدد ٧٣٢
(١٩٤٧) : ٧٨٩

عبد الغني شوقي - اهمية الفلسفة الاسلامية - العرفان ٣٤ : ٢٣٣
نشوء الفلسفة الاسلامية - - : ٤٧
اضطهاد الفلاسفة في التمدن الاسلامي - العرفان ٢٥ : ٩
ع . ز - رأي في علم الكلام او الفلسفة الالهية عند الامم السالفة - المنار ٥ (١٩٠٢) : ٧٢٦
محمد نعم الرفاعي - رسالة الفلسفة الى النهضة القومية العربية - العروة ٤ ، عدد ٤ : ١٢٦
محمد يونس الحسيني - الدعوة الاسماعيلية - مجلة الكلية ، ١٨ (١٩٣٢) : ٤٥٠
فيليمون خوري - الفلاسفة العربية : ما اخذت وما اعطت - المتطف ٩٢ (١٩٣٨) : ٤١١
بين سينوزا وابن جبرول - المتطف ٩١ : ٦٢ (في الحلولية)

فلسطين زريق - هل في العالم العربي اليوم فيلسوف ؟ من هو ، ما هي مبادئ فلسفته ؟ - المكشوف

عدد ٤٣ : ٤

طنطاوي جوهري - في الفلسفة العربية - مجلة المعرفة ١ : ٣٦١

عبد العزيز الصباغ - الجبر والاختيار - المعرفة ١ : ٨٩١

الدكتور جميل صليبا - الفلسفة العربية وصفاتها العامة : فلسفة عقلية ، توحيدية ، روحانية ، صوفية -

مجلة دمشق ١ (١٩٦٠) : ١٣

موضوع الفلسفة وتعريفها - مجلة الحديث ٥ : ٦٥٨

مصطفى عبد الرازق - الفلسفة الإسلامية في ضوء النهضة الحديثة - الهلال ٣٩ : ٨٥٧

محمد المزاي - الجبرية والاختيار في كتاب « الفصول والغايات » . لابي العلاء المعري - الرسالة

٧ (١٩٣٩) : ١٥٥٢ ، ١٥٩٨ ، ١٦٦٦ ، ١٦٩٣ ، ١٧٥٨ ، ١٨٦٥

عباس محمود العقاد - مولد الفلسفة - مجلة الكتاب ٢ ، أكتوبر ١٩٤٦ ص ٥٤١

ابو العلاء عفيفي - نظريات الاسلاميين في الكلمة - مجلة كلية الآداب ، مجلد ٢ ، جزء ١ :

٣٣ - ٧٥ (في آخر البحث مراجعه ومصادره)

الدكتور جواد علي - هل كان للعرب فلسفة - المعلم الجديد ٦ : ١٢٠ (ذكر مصادر البحث في

ذيل الصفحات)

الدكتور محمد غلاب - فلاسفة الاسلام ومتراتهم من الفلسفة العامة - مجلة الازهر ، مجلد ١٣ : ٦١ ،

و ١٠٩ ، و ١٥٥ ، و ٢٠١ ، و ٢٥٠ ، و ٢٩٨ ، و ٣٤٤

الفلسفة الشرقية : بحوث تحليلية - الرسالة ٥ (١٩٣٧) : ٦٥٧ ، و ٧٠٣ ، و ٧٤٤ ،

و ٧٧٥ ، و ٨٢٢ ، و ٨٥٥ ، و ٨٩٨ ، و ٩٤٣ ، و ٩٨٦ ، و ١٠٦٧

في البرامية : ١٠٩٩ ، و ١١٤٨ ، و ١١٧٨ ، و ١٢٢٧ ، و ١٢٦٨ ، و ١٣٠٤ ، و ١٣٤٠

في الزرادشتية والمانوية : ١٣٨٢ ، و ١٤٢١ ، و ١٤٦٤ ، و ١٤٩٤ ، و ١٥٤١ ، و ١٥٨٠ ،

و ١٦٥٤ ، و ١٦٩٩ ، و ١٧٧٣ ، و ١٨٢١ ، و ١٨٥٩ ، و ٢٠٢٦

الاسلام والفلسفة : الفارابي - مجلة الازهر ٧ : ٥١ ، و ٤٧٦

الفلسفة الشرقية - مجلة الازهر ٩ : ٢٧٨ ، و ٣٢٠

محمد مصطفى الغرابي - الفلاسفة الاسلاميون : بين المعتزلة والاشاعرة - الرسالة ، عدد ٧٣٠ (١٩٤٧)

الحوري يوسف فارس - ابحاث تمهيدية لدرس فلاسفة العرب : قابلية العرب للفلسفة - المشرق ٣٠

(١٩٣٢) : ٤٢

عمر فروخ - عبقرية العرب في الفلسفة - مجلة الآمال ، عدد ٣٢ : ١١٠٦

جان لاسرف - (ترجمة عن الدين التنوخي) - الحركة الفلسفية المعاصرة في مصر والشام - الثقافة

(دمشق) ١ : ٧٢٢ ، و ٨٧٩

محمود اللبائدي - العرب بين الفلسفة اليونانية والادب اليوناني - الاديب ، مجلد ٢ عدد ٥ : ٢٩
شارل مالك - الفلسفة في السياسة والقومية وعلاقتها بالبلاد العربية - الطلبة : ٥ : ٥٢٨ (نقلًا عن
مجلة العروة ، حزيران ١٩٣٩)

الدكتور بيومي مذكور - الجانب الصوفي في الفلسفة الإسلامية - الرسالة ٤ (١٩٣٦) : ١٠٨٦ ،
و ١٥٢٤ ، و ١٥٦٨ ، و ١٠٦٠٦ ، و ١٦٥٢ ، و ١٦٨٧ ، (محاضراتان القايتا في الجمعية
الجغرافية ، في آذار ١٩٣٦)

الفلسفة الإسلامية ودراساتها - مجلة الرسالة ٣ (١٩٣٥) : ٦٠١

المصادر الاغريقية للفلسفة الإسلامية - الرسالة ٣ : ٦٩٤

اسماعيل مظهر - تاريخ تطور الفكر العربي - المقتطف ٦٦ (١٩٢٥) : ١٤١ ، و ١٦٤
شكري مهدي - الفلسفة الإسلامية واثراها في النهضة العلمية باوروبا : لمحة عامة عن تطور الفكر

الإسلامي - السياسة الاسبوعية ، عدد ٧٨ (١٩٢٧) : ٦

محمد مجي الهاشمي - الكندي فيلسوف العرب والعالم الطبيعي الفذي - مجلة الادب والفن (لندن) ،
مجلد ٣ ، ١٩٤٥ ، عدد ٣ : ٥٠

محمد حسين هيكل - القدريّة والجبرية والاختيار والاضطرار - المقتطف ، مجلد ٥٠ (١٩١٧) :
٢٣ ، و ١١٣ ، و ٤٦٤ ، و ٥٤٩ ، ومجلد ٥١ : ٣٩

محمد مكّي الناصري - علم الكلام فاسفة اسلامية مبتكرة - صحيفة الجامعة ١ ، عدد ٥ : ٨ - ١٥
وعدد ٦ : ١٤ (ام مدارس الفلسفة الإسلامية)

اسما بنّار - تراث العرب في الفلسفة - مجلة العروة ، بيروت ، ٤ ، عدد ٤ : ١٢١
محمد ابيّن واصف - الفلسفة في الاسلام ، فلسفة اليونان عند فلاسفة المسلمين - السياسة الاسبوعية ،

عدد ١٨٨ (١٩٢٧) : ١٦

الدكتور سعيد ابو حمزة - الفوضويون في الاسلام - الهلال ، مجلد ١٠ : ٨٣

الفلسفة والدين عند فلاسفة الاسلام - مجلة المعرفة ١ (١٩٣١) : ٣٤

الفلسفة الإسلامية والالهيّات - الرسالة عدد ١٧٦ (١٩٣٦) : ١٥٠٢

الجبر والاختيار - مجلة المعرفة مجلد ١ (١٩٣١) : ٧٩١ ، و ١٣٦

مجلة المقتطف - فلاسفة العرب واثروهم - مجلد ٨٩ (جز ٢)

الاسماعيلية : دعوتها وآداجها - مجلة المعرفة ١ (١٩٣١) : ٧٩٧ ، و ٩٨٣

بين الدين والفلسفة

احمد امين - في الحياة الروحية - في كتابه : « فيض الخاطر » ٦ : ٤٥ - ٦٤
الدكتور محمد البهي - الدين والفلسفة - الرسالة ٩ (١٩٤١) : ٥٣٠
يوسف الحكيم - العلاقة بين الفلسفة والدين - الاديب ٤ ، عدد ٣ : ٣٨
- ٤ : ٣٦

سلم خياطة - عمل الدين في عقل الشرق والغرب - الدهور ٣ : ٢٥
احمد زكي - العلم بين الكفر والايان - الثقافة ٥ (١٩٤٣) ، عدد ٢٦١
الاب فيليب السمراني - أخوان : العلم والدين ، بحث فلسفي انتقادي ، تاريخي - المنارة ٣ :
٣٣٢ ، ٥٧٣ ، ٨٠١ ، ٨٨١

ابو مدين الشافعي - العقل والايان - الاديب ٣ ، عدد ٨ : ١٦
طه حسين - بين العلم والدين - الحديث (حلب) ١ : ٦٩ ، ٧٤ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ٢٠٤ ،
٢٠٦ ، ٣٢٩ (بحث تاريخي في بدء الاتصال بين الدين والعلم وما اثر ذلك على
الحركة الفكرية)

الشيخ مصطفى عبد الرزاق - مذهب العلم الحديث في الدين واصله - الهلال ، مجلد ٤٠ : ١٢٦٥ ،
وص ١٤٠٩

عمر عنايت - تاريخ النضال بين العلم والدين - العصور ١ : ٢٣ ، ١٣٣ ، ١٣٨ (تلخيص
عن كتاب الاستاذ دابر)

الحوري بطرس مبارك - اصل الدين فلسفياً - المشرق ٦ (١٩٠٣) : ٤٩
محمد يوسف محمد - الدين والفلسفة ، معانيها ونشأتها وعوامل التفرقة بينها وخصومتها والتوفيق
بينها - المقتطف ، مجلد ١٠٤ : ٣٦ ، ١٤٧ ، ٣٥٦ ، ٤٤٥
- ١٠٥ : ١٢ ، ١٣١ ، ٢٤٥

بين رجال الدين والفلسفة - مجلة الازهر ١٢ ، ومجلد ١٣ : ٢٨ ، ٦٤ ، ١١٢
محمد فريد وجدي - موقف العلم من الاديان اليوم وحماية المسلمين من ضلالات المادية - الرسالة ١٠
(١٩٤٢) : ١٦٤

تراجع الفلاسفة عن موقفها الالحادي . كلام عن النواميس الطبيعية وآراء العلماء
فيها - نور الاسلام ٤ : ٤٢٥ ، ٤٥٥
الشبهات العاجية على الاديان ، تحليلها ودحضها على اسلوب العلم نفسه - مجلة
الازهر ٩ : ٥٠٥

الفارابي

٢٦٠ - ٣٣٩ هـ

٨٧٤ - ٩٥١ م

لبنان : البكالوريا

سيرته - هو ابو النصر الفارابي ، محمد بن طرخان ، الحكيم المشهور ، ومن اشهر فلاسفة الاسلام . ولد بفاراب من اعمال فارس ، ونشأ فيها . ثم جاء بغداد ومنها الى حران . فأخذ عن علمائها المنطق . ثم عاد الى بغداد حيث اكب على درس الفلسفة واستخراج معانيها حتى فاق فيها اهل زمانه . وفيها ألف معظم كتبه . ومن بغداد سافر الى دمشق ومنها الى مصر ثم عاد الى دمشق .

كان فيلسوفاً كاملاً فاق الكندي الكبير في كثير من العلوم ، وخصوصاً في المنطق والفلسفة ، وألف فيها كتباً لم يسبقه اليها احد . برع في الموسيقى والغناء حتى اصبح لا يضاهيه فيها احد ، ويقال ان القانون من اختراعه . توفي في دمشق ودفن بظاهرها .

مؤلفاته : له مؤلفات عديدة ذكرها ابن القفطي في « اخبار العلماء » ص ١٨٢ ، وابن ابي اصيبعة في « عيون الانباء » ، مجلد ٢ ، ص ١٣٨ : بعضها مطبوع في اوربا وفي الشرق ، وبعضها لا يزال خطأ في مكتبات الشرق وخزائن الغرب . المطبوع منها :

١ - آثار اهل المدينة الفاضلة - (فلسفة) ، طبع في ليدن ، عام ١٨٩٥ ، وفي مصر عدة مرات .

- ٢ - الابانة عن غرض ارسطاطاليس، في كتاب ما بعد الطبيعة - طبع في مصر، ضمن مجموعة، ١٣٢٥
- ٣ - الثمرة المرضية في بعض الرسائل الفارابية - طبعة المستشرق ديتريشي في ليدن، ١٨٨٩/٩٠
- ٤ - رسائل الفارابي - (وهي ٧ رسائل في موضوعات فلسفية مختلفة)
- ٥ - عيوبه المسائل - في المنطق ومبادئ الفلسفة، مع شرح وجيز وترجمة المؤلف - مصر، المكتبة السلفية، ١٩١٠
- ٦ - امحاء العلوم - طبع مراراً في مصر وسواها، وآخر طبعة ظهرت بعناية الدكتور عثمان امين، مصر، ١٩٤٩ في ١٤١ ص
- ٧ - كتاب الموسيقى - طبع منه بعض نبد المستشرق لاند، في ليدن، ١٨٨٤
- ٨ - مبادئ الفلسفة القديمة - مجموعة فيها : ١ - كتاب ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو ٢ - كتاب عيون المسائل في المنطق - مصر، مط . المؤيد، ١٩١٠
- ٩ - رسالته في العقل - بتحقيق الاب بوبج بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٨ في ٤٨ ص، قطع كبير - مع مقدمة بالفرنسية .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- عيون الانبياء ٢ : ١٣٤
 اخبار الحكماء : ١٨٢
 ابن خلكان ٢ : ١٠٠
 روضات الجنات ٤ : ١٧١
 ابن العبري - مختصر تاريخ الدول : ٢٩٥
 مفتاح السعادة ١ : ٢٩٥

٢ - كتب خاصة فيه ^(١) :

- الدكتور عثمان امين - احصاء العلوم للفارابي - القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ ص ١٤١
 (نقده في مجلة الكتاب ، مايو ١٩٤٩ ، ص ٧٣٧)
 شخصيات ومذاهب فلسفية - القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٥ ،
 ١٦٠ صفحة (ص ٥٢ - ٦١)

- مرفوخ - الفارابي : الفارابي وابن سينا - بيروت
 الشيخ مصطفى عبد الرزاق - فيلسوف العرب والمعلم الثاني - مصر ، ١٩٤٥ ، في ١٣٥ ص .
 الحوري الياس فرح - الفارابي - جونية ، مطبعة الآباء المرسلين اللبنانيين ، ١٩٣٧ ، ص ١١٨

٣ - كتب خصته ببعض البحوث :

- سركيس : معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٤٢٤
 ج . دي بور - تاريخ الفلسفة في الاسلام : ١٢٧ - ١٥٧
 جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ، ج
 الاب نعمة الله العنداري - تاريخ الفلسفة العربية : ٥٢

- (١) - هنالك مؤلفان عن الفارابي ، وضع احدهما بالانكليزية الاب روبرت حموي ، بعنوان :
 « فلسفة الفارابي واثره في المذهب المدرسي » - (انظر فيه المقتطف ٧٤ : ٢٢٨) ، والثاني
 لابراهيم مذكور بالفرنسية بعنوان : « مترلة الفارابي في المدرسة الفلسفية الاسلامية » -
 (نقده بشر فارس في المقتطف ٨٧ : ٢٤٧) وقد ذكرناهما استطراداً ، خروجاً على الحدود
 التي قيدنا بها انفسنا بالاختصار على الاصول العربية ، وذلك لاهمية الكتابين .

جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٣٥٣
 جميل العظم : عقود الجواهر : ١٢٨
 احمد لطفي جمعه - تاريخ فلاسفة الاسلام : ١٢ - ٥٢
 الاسلام للزركلي : ٩٦٨
 الاخ فكتور ساروفيم - ٩٢٦

٤ - مقالات المجلات العربية :

ماجد ابو قوس - ابو النصر الفارابي ، فيلسوف الاسلام الاكبر - الحديث ٧ : ٦٩٧
 الامير شكيب ارسلان - الفارابي وحركة الارض - المقتطف ٧٧ : ٢٠٩ (رد فيه على مقال لنا)
 خباز مثبت - في المجلد ذاته من المقتطف ، يونيو ١٩٣٠ ، ص ٨٩ ، بعنوان :
 « ابنشين والفارابي » ٢
 فؤاد افرام البستاني - الفارابي وتوماس موروس او المدينة الفاضلة وجزيرة « الطويل » -
 المشرق ٢٦ : ٢٦
 محمد لطفي جمعه - الفارابي - المقتطف ٥٧ : ٣١٤ ، و ٢٠٢ ، و ٢٩٠
 احمد خاكي - فكرة السلام عند الفارابي وروسو وكنت - الكتاب ١ : ٣٩
 محمد بدر الدين الخطيب - نظرية ابنشين في الجاذبية ، وملحقها ابو النصر الفارابي -
 المقتطف ٧٦ : ٢٥٣ ، و المجلد ٧٧ : ٨٦ ، و ٢٠٩
 رثيف خوري - الفارابي المعلم الثاني - الاديب ١٢ : عدد ١ : ٢٠
 محمد رضا الشيباني - « احصاء العلوم » وتحقيق الكتب العلمية الثقافية ، ١ : ٥٤ (سمي المستشرق)
 الاميركي الدكتور سرطون نشر « احصاء العلوم » الفارابي ، والتحقق العلمي اللازم لذلك ،
 كتاب احصاء العلوم للفارابي - المرفان ٦ : ١١ ، و ١٣٠ ، و ٢٤١
 اديب عباس - الفارابي : احوال العصر العامة ، حياته واخلاقه ، مكتبته ، قيمة مكتبته -
 المقتطف ٨٦ : ٢٩٥
 الشيخ مصطفى عبد الرزاق - الحكم ابو نصر الفارابي - مجلة المجمع العلمي ، ١٢ : ٣٨٥ - ٣٩٧
 (راجع تعليق الزغباني على هذا المقال ، مجلد ١٣ : ١٨٤)
 جبور عبد النور - الفارابي وجمهورية الانطاكون - الاديب مجلد ٢ ، عدد ٥ : ٣٢
 عباس محمود العقاد - بعض نواحي الابتكار في فلسفة الفارابي - الهلال ٢١ : ٧٥٥ (يبحث في
 احصاء العلوم)
 محمد غلاب - الاسلام والفلسفة : الفارابي - مجلة الازهر ٧ : ٥١ ، و ٢٤٦
 ومجلد ٨ : ٣٦ ، و ١١٧

ومجلد ١٣ : ٢٦١ و ١٠٩ و ١٥٥ و ٢٠١ و ٢٥٠ و ٢٩٨ و ٣٤٢

الدكتور ابراهيم بيومي مذكور - نظرية النبوة عند الفارابي - الرسالة :

مجلد ٤ : ١٧٣١ و ١٧٨٣ و ١٨٣٠ و ١٨٦٩ و ١٩١٣ و ١٩٩٦

ومجلد ٥ : ٨ و ٥٩ و ٩٠

صادق الحسني - الفارابي شاعر وفيلسوف - النزي ٧ ، عدد ١٢ : ٣٧

عبد الله مخلص - كتاب ديوان الادب للفارابي - مجلة المجمع العلمي العربي ، مجلد ٥ (١٩٢٥) : ٢٢٨

رسالة في السياسة - المشرق ٤ : ٦٤٨ و ٦٨٩

المثل الاعلى للدولة عند الفارابي - السياسة الاسبوعية ، عدد ١٦٤ (٢٧ - ٤ - ١٩٢٩) ١١

مجلة المقطف - الفارابي - مجلد ٥٧ : ٣١٤ و ٤٠٢ و ٤٩٥

ابن سينا

٣٧٥ - ٤٢٨ هـ

٩٨٠ - ١٠٣٧ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

سيرته - هو ارسطو الاسلام وابقراطه ، الشيخ الرئيس ابو علي ، الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري ، الفيلسوف ، الطبيب . ولد في قرية من اعلى بلخ ، ثم انتقل مع ذويه الى بخارا حيث اشتغل بالعلم ، فاتقن القرآن والادب وحفظ اشياء عن اصول الدين ، كما درس على بعض علمائها المنطق ، ثم اشتغل بتحصيل العلوم الطبيعية ، واتقن الطب حتى اصبحت فيه عديم القرين لا يعده فيه احد . إتصل بصاحب خراسان فقربه منه بعد ان عاجله ابن سينا وشفاه من داء ألم به . فدخل خزانه كتبه ، وفيها الشيء الكثير من الكتب المشهورة ، فلزمها حتى وعى الكثير منها . ثم ارتحل من بخارا الى جرجان ، وهناك صنف كتابه « القانون » و « مختصر المجسطي » . توفي في همذان

مؤلفاته : كثيرة ، يزود عددها على المائة ، وهي في فروع الادب والعلم ، والحكمة والطب ، والدين والسياسة . استندت اوربا على تأليفه الطبية ، اجيالاً طوالاً ، فترجمتها وشرحتها ، وعلتها في جامعاتها . تُرجم قسم من مؤلفاته قديماً الى اللاتينية يوم كانت اللاتينية لغة العلم في اوربا ، وحديثاً الى اللغات الاوروبية الحية . اليك الآن اهم المطبوع منها :

١ - الاسارات والتنبهات (في المنطق والحكمة) - طبعه المنشرق

فورجيه في ليدن ، ١٨٩٢ ، في ٢٢٤ صفحة

- ٢ - نسع رسائل في الحكمة والطبيعات - مطبعة الجوائب ، الاستانة ، ١٢٩٨ ،
في ١٣١ ص . (يليها ترجمة ابن سينا منقولة عن ابن خلكان)
- ٣ - رسالته مي به بظانه - (في اسرار الحكمة الشرفية) - وهي غير
رسالته مي بن يقظان لابن الطفيل
- ٤ - كتاب الشفاء - في الطب والفلسفة والالهيات
- ٥ - القانون - في الطب والعلوم - طبع اولاً في رومة ، ١٥٩٣ ، ثم في
مصر ، وفي طهران ، ١٢٨٤ ، وفي الهند - ضمّنه كل معارف عصره في الطب والعقاقير
والتشريح . عول عليه مع « الحاوي » للرازي ، اطباء العرب والفونج
- ٦ - الفصيدة العينية - تعرف بالفصيدة الغراء - في كيفية هبوط
النفس وصمودها
- ٧ - منطق المشرفين والفصيدة المزروعة في المنطق - طبعت في مصر ،
مطبعة المايزيد ، ١٣٢٨
- ٨ - النجاة او كتاب النجاة - (هو مختصر « الشفاء » . في المناطق والطبيعات
والالهيات - طبع مراراً .
- ٩ - همزة (الرئيس ايه سينا) للامير به نوح منصور الساماني -
وهي تبحث عن القوى النفسانية ، طبعتها ادوار كرنيايوس فنديك - مصر ، مطبعة
المعارف ، ١٣٢٥
- ١٠ - تزيير المنزل او السياسات الالهية - نشرته مجلة المرشد (بغداد) ،
وجعلته هدية لمشتركيها ، عن السنة الثالثة ، وذلك بعناية الشيخ جعفر نقدي ، بغداد مطبعة
الفلاح ، ١٩٢٩ ، ص ٤٨ . من النطع الصغير

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

اخبار الحكماء لابن الفطحي : ٢٦٨

عيون الانبا. ٢ : ٢

ابن خلكان ١ : ١٩٠

ابن العبري - مختصر تاريخ الدول : ٣٢٥

تاج التراجم لابن قطلوبغا : ١٩

ابو الفداء ٢ : ١٦١

خزانة الادب ، للبغدادى ، ٤ : ٤٦٦

روضات الجنات : ٣٤١

٢ - مؤلفات خاصة فيه :

جميل صليبا - ابن سينا - دمشق ١٩٣٧ ، مطبعة ابن زيدون ص ٢٥٠ (الحلقة الخامسة من السلسلة الفلسفية التي يعي بنشرها مكتب النشر العربي بدمشق)

من افلاطون الى ابن سينا - دمشق ، ١٩٣٥ ص ١١٥ (مصادر) ص : و - ن بالعربية والفرنسية (

عباس محمود العقاد - الشيخ الرئيس ابن سينا - القاهرة ، ١٩٤٦ : دراسة توضيحية لفلسفته (سلسلة اقرأ عدد ٤٦)

الاب بولس مسعد الحلبي اللبناني - ابن سينا الفيلسوف بعد تسعة سنة على وفاته - بيروت ، ١٩٣٧ ص ١٤٠ (في تاريخ ابن سينا وحياته ومصنفاته العديدة في فروع الادب والعلم والحكمة والطب والدين والسياسة)

هر فروخ - الفارابي : الفارابي وابن سينا - بيروت ، مكتبة منيمنة - (سلسلة دراسات قصيرة في الادب والتاريخ والفلسفة) ١٠

محمود غرابية - ابن سينا بين الدين والفلسفة - القاهرة ، دار الطباعة والنشر الاسلامية ، ١٩٤٨ ص ٢١٧ محمد عثمان بخاتي - الادراك الحسي عند ابن سينا - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ (مراجع عامة عربية وفرنسية ص ٢٢٢ - ٢٢٧)

الفلسفة العقلية - بيروت ، المطبعة الادبية ، ص ٢٧

محمد الكردي - جامع البدائع - مجموع يحتوي على ثمان عشرة رسالة في مواضيع عالية لامثال السلف ، كالرئيس ابن سينا وعمر الخيام وغيرهما - مصر ، ١٩٢٧ ص ٢٠٧

شرح المناوي على القصيدة العينية في النفس لابن سينا
١٠٠٥ . جواشون وترجمة رمضان لافند - فلسفة ابن سينا وانثرا في اوروبا خلال القرون الوسطى -
بيروت ، دار العالم للملايين ، ١٩٥٠ ، ص ١٣٢ ، قطع متوسط

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ : ٣٣٦
ج . دي بور - تاريخ الفلسفة في الاسلام : ١٦٦
جرجي كنعان : ٤٣٤
معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٢٧ - ١٣٢
الاخ فكتور ساروفيم : ٤٢٩
خير الدين الزركلي : الاعلام : ٢٥٠
الدكتور عثمان امين - شخصيات ومذاهب فلسفية - القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ١٦٠ (يتكلم عن الفارابي
وابن سينا وابن رشد)
دائرة المعارف للبستاني ١ : ٥٣٥
جميل العظم - عقود الجواهر : ١٣٣
احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ٣٧٤
قدري حافظ طوقان - تراث العرب العلمي : ١٦٥
الاب نعمة الله العنداري - تاريخ الفلسفة العربية : ١١٦ - ١٢٧
محمد لطفي جمعة - تاريخ فلاسفة الاسلام : ص ٥٣ - ٦٦

٤ - مقالات المجلات العربية :

عباس احمد - قصة سلامان وأبسال للشيخ الرئيس ابي علي الحسين عبد الله بن سينا = الكاتب المصري
عدد ١٦ (يناير ١٩٤٧ ص ٧٠١)
سامي بيومي - الفلاسوف ابن سينا - مجلة الازهر ١٣ : ٤٠٨
جبران خليل جبران - ابن سينا - المتطاف ٩٣ : ٣١٦
الدكتور جواد علي - ثورة علي ابن سينا او عقلية « الاركانا » - الرسالة ، مجلد ٩ (١٩٤١) : ١٣٤٨
كمال الدسوقي - افسانه وشعر - الاديب ٦ ، عدد ٥ : ٢٩ (تعليق على مقال للاب يوحنا قير بهذا
العنوان ، في الاديب ٦ عدد ١٨٢)
منوشر مؤدب زاده - الشيخ علي بن سينا ، مؤلفاته - المتطاف مجلد ٩٢ : ٣٦٣ و ٥٤٢ و مجلد ٩٣ : ٣٤١
الدكتور زكي علي - ابن سينا - مجلة الكلمة ١٤ : ١٦٩
ابن سينا ، مقالة تذكارية - الرسالة عدد ٢٤٧ (مجلد ٦ : ٥٤٥)

- جرجي زيدان - ابن سينا - الهلال ١ : ٢٩٢
- احمد خيرى سعيد - ابن سينا - الكلمة ١١ : ٤٣٤
- ابو مدين الشافعي - القوى المدركة عند ابن سينا - الاديب ٣ ، عدد ١٢ : ٣٤
- جميل صليبا - نظرية ابن سينا في السعادة - الثقافة (دمشق) ١ : ٥٨٨ و ٧٠٤
- قدري حافظ طوقان - ابن سينا - الرسالة ، عدد ٣٦ : ٤٠٩ ، وعدد ٣٨ : ٥٢ (مع تعليق للدكتور محمد خليل عبد الخالق : في فضل ابن سينا على الطب)
- محمد ثابت الفندي - ابن سينا الاديب - مجلة الحديث ٧ ، عدد كانون الثاني - شباط ١٩٣٣
- رسالة في معرفة النفس الناطقة واحوالها لابي علي بن سينا - المشرق ٣٢ : ٣٢١
- الاب يوحنا قمير - اشعر وفلسفة؟ - الاديب ٤ ، عدد ٢ : ١٨ (انظر اعلاه . كمال الدسوقي)
- الاب بولس مسعد الحلبي - العناية الالهية في نظر المعلم الثالث - المشرق ٣٥ : ١٢٣
- لاباب لويس مملوف - اثر مجهول لابن سينا : رسالة له في السياسة - المشرق ٩ : ٩٦٧ و ١٠٣٧ و ١٠٧٣
- انيس المقدسي - العشرة المتدمرون في تاريخ الفكر العربي : ابن سينا ، امام الطب العربي واستاذ اوروبا في القرون الوسطى - مجلة الآمال (بيروت) عدد ٣ : ٤
- ٥ : ٢٣
- كمال يازجي - ناموس العشق في فلسفة ابن سينا - الاديب ٤ ، عدد ١٠ : ٢٨
- الدكتور ابراهيم يومي - النفس وخلودها عند ابن سينا - الرسالة ٥ (١٩٣٧) : ٢١٢ و ٢٨٥
- ٣٤٤ و ٤٦١ و ٦٠٧ ، ٦٤٩
- رسائل ابن سينا في اسرار الحكمة المشرقية - راجع فيها المشرق ٣ : ١٨٧
- حمودة غرابة - ابن سينا بين الدين والفلسفة - الثقافة عدد ٤٩٧ (١٩٤٨) : ٢٦

ابن باجه

- ٥٣٣ هـ

- ١٣٣٨ م

لبنان : البكالوريا

من هو ؟ - هو ابو بكر ، محمد بن باجه الاندلسي السرقسطي ، المعروف بابن الصائغ ، ويسميه الفرنج (Avenpace) . هو اول من ألف في الفلسفة بين العرب الغربيين . كان اديباً كبيراً ، اقام حيناً في سرقسطة حيث استوزره ابو بكر الصجراوي العامل باسم المرابطين ، ثم ارتحل عنها بعد سقوطها في ايدي الاسبان الى اشبيلية ثم الى غرناطة ومنها الى مراکش . تطلع من الفلسفة والطب ، والموسيقى والرياضيات ، ونبع فيها كلها . تلهذ عليه كثيرون ، اشتهرهم ابن طفيل الذي يقول فيه : « لم يكن في المتأخرين اثنى ذهباً ولا اصح رأياً ولا احدث روية من ابن باجه » . اضطهد كثيراً لفلسفته ، وتوفي شاباً في فاس ، مسموماً ، بعد ان خطأه حسادوه وكفروه بالدين والقرآن .

مؤلفاته - له مؤلفات عديدة ، ذكرها ابن ابي اصيعة في كتابه : « طبقات الاطباء (جزء ٢) » ، منها شروح على بعض نواحي تعاليم ارسطو ، ومنها تعاليف على كتب الفارابي الفلسفية ، وجالينوس والرازي الطبية . ومنها كتب في الهندسة والموسيقى ومنها رسائل قيمة لاصدقائه في مواضيع فلسفية ، اهمها « رسالة الوداع » . وقد ضاع معظم هذه المؤلفات ولم يبق منها سوى :

رسالة الوداع - شرح فيها العوامل المؤثرة بالنفس وغاية الانسان ونهاية العلوم وهي الاتحاد بالله بواسطة الاتصال بالعقل الفعال .

تدبر المنوهم - رسالة وسع فيها ناحية حكمته ، خالف فيها المتصوفة بطريقة تجمع بين النصف والاشتغال بهام الحياة . وقد عرف بها موسى الزبوني من علماء القرن الرابع عشر في كتابه المعري عن « حي يقطان » لابن طفيل . وفي الرسالة تحديد لشروط « المدينة الفاضلة » .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

طبقات الاطباء ٢ : ٦٢
وفيات الاعيان

٢ - كتب خاصة فيه :

عمر فروخ - ابن باجه والفلسفة المغربية - بيروت ، مكتبة دنيمة ١٩٦٥ ص ٥٨ قطع متوسط

٣ - كتب تناولته بالبحث :

الاخ فكتور ساروفيم - تاريخ الآداب العربية : ٤٩٥
خير الدين الزركلي - الاعلام : ٨٦٨
دائرة المعارف للبستاني ٢ : ٩
الاب نعمة الله العنداري - تاريخ الفلسفة العربية : ١٥٨
محمد لطفي جمعة - تاريخ فلاسفة الاسلام : ٧٩ - ٩٦
ج . دي بور - تاريخ الفلسفة في الاسلام : ٢٣٩

٤ - مقالات المجلات العربية :

جرجي زيدان - ابن باجه - الهلال ٣ : ٢٢٦
عمر الدسوقي - في الفلسفة الاسلامية : ابن باجه - الرسالة ، مجلد ١٦ ، عدد ٤٦٤ ، ٤٦٥ (١٩٦٢) :

٥٦١ ٥٧٢

الدكتور محمد غلاب - الفلسفة الاسلامية في المغرب : ابن باجه - مجلة الاثر ١٣ : ٢٥٠ و ٢٩٨
عمر فروخ - الفيلسوف العربي ابن باجه وفلسفته ، ترجمته المصنعة ، مؤلفاته ، فنونه - مجلة الإمامي ، عدد ١٢ : ١٤ - ٣١

الغزالي

٤٥١ - ٥٠٥ هـ

١٠٥٨ - ١١١١ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين

سيرته - هو حجة الاسلام ، ابو حامد محمد بن محمد الغزالي ، احد اركان الفلسفة الاسلامية والمذهب الشافعي ، مع انه مشهور عنه محاربته للفلسفة . اصله من غزاة وهي قرية من اعمال طوس ، نشأ في مدينة طوس ، وهي إحدى قواعد خراسان العظيمة المدفون فيها علي بن موسى الرضا . ثم رحل الى نيسابور حيث لازم امام الحرمين ابي المعالي الجويني عالم الشافعية في الشرق . ثم اتى بغداد واقام فيها الوزير نظام الملك الذي فوض اليه التدريس في المدرسة النظامية في بغداد ، فتولاه اربع سنوات يلقي دروسه على عدد كبير من العلماء . ثم توجه الى الشام واقام بدمشق عشرين سنة ، ومنها انتقل الى بيت المقدس . واشتهر باجادة وزيارة المشاهد والمواضع المعظمة . وسافر الى مصر واقام بالاسكندرية مدة ومنها عاد الى طوس حيث انقطع الى العبادة والزهد والتأليف وهناك قضى نحبه .

مؤلفاته - خلف الغزالي مؤلفات كثيرة ، عد منها السيد محمد رضا ١٣١ مصنفاً في كتابه « ابو حامد الغزالي » ، طبع منها حوالي ٥٠ مصنف ، اكثرها في الدين وعلوم التوحيد والفقه والشرع والتصوف ، منها :

١ - احكام علوم الدين - (من اجل كتب المواعظ واعظها) . طبع مراراً في مصر (بولان) وفي الهند ، مع حواشي وتقييدات . هو خلاصة التعاليم والطبوس والفرائض

الاسلامية، في اربعة اقسام، وكل قسم عشرة فصول . هو الحلقة الاولى من سلسلة جهوده في محاربة الفلاسفة وهدم اصولها . لخص فيه مذاهب وآراء الفلاسفة القدماء والمتأخرين ، بدءاً وإيجاز دون ان يتعرض لدحضها، مع انه حاربها بعنف وشدة في كتابه : «تهافت الفلاسفة» - ترجم الى المعرانية واللاتينية في القرن الثاني عشر للمسيح وطبعت الترجمة اللاتينية في البندقية سنة ١٥٠٦

٢ - المرشد الاصبى الى موعظة المؤمنين - مصر - مكتبة الحلبي ، ١٣٤٠

ص ٤٠٠

٣ - رسالته ابراهيم النولد - طبعت مراراً وترجمت الى اللغات الاجنبية .

٤ - انهر المسبوك في نصيحه الملوك - (مطبوع) وقد نشر ايضاً بعنوان :

« عمدة المحققين وبرهان اليقين »

٥ - مقاصد الفلاسفة - (في المنطق والحكمة الالهية والحكمة الطبيعية) ،

مصر ، ١٣٢٨

٦ - زرافت الفلاسفة - (طبع مراراً في الهند وفي مصر ، وفي بيروت . حاول

به هدم تعاليم الفلاسفة التي عرف بها وارجزها في « مقاصد الفلاسفة » . وقد جمع فيه مقالات ومناقضات جميع الفلاسفة في ٢٠ مسألة ، خطأهم جميعاً بها ولكنه لم يكفرهم فيها كلها وذلك لان بعض البدع الاسلامية قالت بشيء منها .

٧ - المنصفي ، من علم الاصول

٨ - المصنوع به على الله ، والمصنوع به على غير الله

٩ - معيار العلم في فن المنطق - مصر ، مطبعة فرج الله الكرودي ، ١٣٢٩

ص ١٧٥ (مع ترجمة مسهبة للقرالي)

١٠ - المنقذ من الضلال والموصل الى زبي العزة والجلال - (في غاية العلوم

واسرارها والمذاهب واغوارها)

١١ - مبراه العجل - (مختصر في علم النفس وطلب السعادة) مطبوع .
 وله رسائل عديدة مطبوعة ايضاً . وغير ذلك من المؤلفات اتى على ذكرها بالتفصيل
 صاحب «معجم المطبوعات العربية» في كلامه عن الغزالي ومؤلفاته : (عمود ١٤٠٨)

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- ابن خلكان ١ : ٥٨٦
- طبقات السبكي ٦ : ١٠١
- مفتاح السعادة ١ : ١٩١
- الفوائد البهية : ٢٤٣ (بالتعليقات)
- طبقات الاسدي : ٣٣
- روضات الجنات ٦ : ١٨٠
- جلاء العينين : ٧٣

٢ - مؤلفات خاصة فيه :

- الاب يوحنا قير - الغزالي : دراسة - مختار - الجزء الاول ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ،
 ١٩٤٧ ، ص ٦١ (سلسلة فلاسفة العرب : ٦)
- زكي مبارك - الاخلاق عند الغزالي - مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٤٦ ، ص ٤٢٦ (نقده في الثقافة
 ٢ : ١٦٦٨)

- الدكتور عبد الدائم ابو العطا البقري - تفكير الغزالي الفلسفي - مصر ١٩٤٠
- اعترافات الغزالي او كيف ارتخ الغزالي نفسه - مصر ، ١٩٤٣ ، لجنة التأليف
 والترجمة والنشر ، ص ١٦٥

- كريم عزقول - العقل في الاسلام - بيروت ، مطبعة صادر ، ١٩٤٦ ، ص ١٨٢ ، قطع متوسط
- عبد الباقي سرور - الغزالي - القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ١٤٠ (سلسلة اقرأ)
- جميل صليبا وكامل عياد - الغزالي ، المنقذ من الضلال - دمشق ، مكتب النشر العربي ، ١٩٨٠
- الدكتور زويمر - النواصير واللاكي او ترجمة الامام حجة الاسلام ابي حامد الغزالي

محمود علي قراعة - صفوة احياء الغزالي - القاهرة ، ١٩٤١ ص ٣٧٠ (تصوير واضح لآرائه في الثقافة الروحية في الاسلام)

الدكتور محمد غلاب - الفلسفة الشرقية - مصر ، ١٩٣٨ ص ٥٥٠ ، قطع كبير .

ابو بكر عبد الرازق - مع الغزالي في « متقذ من الضلال » - مصر ، ١٩٤٩

احمد فريد الرفاعي - الغزالي - القاهرة ، عيسى الباني الحلبي ، ١٩٣٦ - ٣ اجزاء .

فضائح الباطنية - ليدن ، بريل ، ١٩١٦ ص ٨١

طه عبد الله سرور - الغزالي - مصر ، مطبعة المعارف ١٩٤٥ ص ١٤١ (سلسلة اقرأ : ٣١)

محمد رضا - الغزالي : حياته ومصفاته - القاهرة ، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ ص ٩٩

سايمان دنيا - الحقيقة في نظر الغزالي - القاهرة ، مطبعة الحلبي ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ ص ٥٧٨ (مؤلفات

الجمعية الفلسفية المصرية - رقم ١٤)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ٣ : ٩٧

يوسف اليان سر كيس : معجم المطبوعات ، عمود ١٦٠٨ - ١٤١٦

الاعلام للزركلي : ٩٧٠

محمد لطفي جمعة - تاريخ فلاسفة الاسلام : ٦٧ - ٨٨

الاخ فكتور ساروفيم : ٣٥١

ج . دي بور - تاريخ الفلسفة في الاسلام : ص ١٩٦ - ٢٣٤

جميل العظم - عقود الجواهر : ٣

الاب نمرة الله العنداري - تاريخ الفلسفة العربية : ١٣٤

٤ - مقالات المجالات العربية :

محمد بن ابي شنب - الغزالي ام الغزالي - مجلة المجمع ٧ : ٢٢٤

حسن انيس - رأي في الغزالي - المقتطف ٩٨ : ١٥١ (مصورة)

احمد فؤاد الاهواني - قضية العلم بين الغزالي وابن رشد - الكاتب المصري ، عدد مايو ١٩٤٦ ، ص ٦٤٦

عبد الرحمن خليل البربر - ابو حامد الغزالي : حياته ، فلسفته ، تأثيره ومركزه ، مؤلفاته -

الكشاف ٣ : ٢٨٣ - ٢٩٦

بنت الحارث - الغزالي والانجيل ، كتابان من مصر يرجع تاريخها الى القرون الوسطى ، مخطوطتان

ثمينتان : احدهما في استنبول والاخرى في رومة - المقتطف ٩٣ : ٢١٠

- محمد خلف الله - هجرة الغزالي في سبيل المروعة واليقين - الثقافة ، ٢ : ٣١٥
- محمد الحضري - الغزالي : ترجمته وتعاليمه - المقتطف ٣٤ : ٤٧٨ ، و ٥٢٩
- صموئيل زويمر - قبر الغزالي ولفظ اسمه - المقتطف ٥٨ : ١٢٥ (بصورة)
- جرجي زيدان - ابو حامد الغزالي حجة الاسلام - الهلال ، ١٥ : ٣٢٣
- جورج شيرر - الغزالي المتصوف العلمي - الكلية ١٧ : ٣٣٥ ، و ٤١٩
- القس سليمان صائغ - الغزالي - مجلة النجم (الموصل) ١ : ٥٩
- حامد عبد القادر - الغزالي وفلسفته - المروعة ١ : ٣٠٥ ، و ٤٣٣
- كريم عزقول - الشك واليقين في فلسفة الغزالي - مجلة الايمان (بيروت) ١ : عدد ٣ : ٣٢
- عباس محمود العقاد - الاسباب بين الغزالي وابن رشد - مجلة الكتاب ٢ : عدد ٨ : ١٩٨ (تاليف)
- على مقال فؤاد الاهواني في مجلة الكاتب المصري ، مايو ١٩٤٦
- السببية عند الغزالي - مجلة الكتاب ، مايو ١٩٤٨ ، ص ٦٩٣
- خايل الميتاني - الاخلاق عند الغزالي - المروعة ٨ : عدد ٣ : ٢١
- الاخلاق والتصوف عند الغزالي - مجلة الازهر ١٠ : ٧٤٩
- الدكتور محمد غلاب - الكلام والمتكلمون : الامام الغزالي - مجلة الازهر ١١ : ٣٩٨ ، و ٤٧٦ ، و ٥٣٨
- زهير فتح الله - اثر الغزالي في المدارس المتأخرة - الاديب ٢ : عدد ٨ : ٤٣
- ث . الفندي - حجة الاسلام الغزالي ، شيء من فلسفته - صحيفة الجامعة ١ : عدد ٢ : ٥ - ١٧
- وعدد ٣ : ٨٥ (الغزالي وفلسفة الغرب - تاريخ عقلية الغزالي ، كتبه وتنسيقها - الغزالي فيلسوف على رغمه - بين الغزالي وديكارت - راجع تعليقاً على هذا المقال لمحمود الحضري في العدد ٣ : ٦٧ ، ورد الفندي على هذا التعليق في العدد ٤ : ٢٤)
- زكي مبارك - الاخلاق عند الغزالي - الرسالة ٩ : ١٣٣٩ (نظرة في كتابه المعنون بهذا الاسم)
- ابراهيم مدكور - تفكير الغزالي الفلسفي - الثقافة ٢ : ١٦٤٨ ، (نقد لكتاب الاستاذ عبد الدائم ابو العطا البكري بهذا العنوان - رد المؤلف على هذا النقد ص ١٧٢٩)
- انيس المقدسي - العشرة المتقدمون في تاريخ الفكر العربي : ابو حامد الغزالي (+ ٥٠٥ هـ) امام المتكلمين وحجة الاسلام - الامالي ، عدد ٥ : ٧
- شكري مهدي - حجة الاسلام : الامام الغزالي ، علماً في الاخلاق وفيلسوفاً - المقتطف ٧٣ : ١٧
- خليل هندراوي - رباعيات الغزالي للشاعر الفرنسي جان لاهور ، الحب الصوفي ، الشك - المقتطف ، مجلد ٩١ : ٣٢٩ و ٥٤١ ، ومجلد ٩٢ : ٧٣ ، و ٢٠٥
- انطون ، وصلي - حياة الغزالي حجة الاسلام و زين الدين - المكشوف ، عدد ١٨١ ، ١٨٢ ، و ١٨٦ ،

و ١٨٧ ، و ١٨٩ ، و ١٩٠ (في نهاية المقال الاخير ذكر مصادر بحثه)



رسالة الطير للفرابي - المشرق ٤ : ٨٨٢ ، و ٩١٨

الفرابي وفلسفته - مجلة المعرفة ١ (١٩٣٢) : ٣٠٥ و ٣٣٣

الفرابي والفلسفة - مجلة المعرفة ١ : ٨١٧

الفرابي وابن العربي - المقتطف ١٠١ : ٤٩٨

مجلة الازهر ١٣ : ٣٩٥

مجلة المشرق ١٩ : ٩٥١

ابن طفيل

- ٥٩٢ هـ

- ١١٨٥ م

لبنان : دار المعلمين

سوريا : البكالوريا

من هو ؟ - هو ابو بكر ، محمد بن عبد الملك بن طفيل ، احد اطباء الاندلس وفلاسفتها المشهورين . ولد بوادي آس (كاديكس) . لا نعرف شيئاً عن شبابه وعائلته ودروسه . مات بمراكش . عاصر ابن رشد وقام بينهما مباحث ومراجعات . درس على ابن جبير ، وعلى ابن باجه كما يقول البعض ، مع ان ابن طفيل ينكر ان يكون له به اية صلة ، ووزر الموحدين ، فحجب اليهم كتب الحكمة وعرفهم الى اشهر سماتها ، اذ يقدم الى السلطان يوسف بن تومرت ، ابن رشد ، ففتح بذلك امامه مجال العمل والتجلي وعمل على نصرة العلماء والفلاسفة واستدناهم منه . فهو على مذهب ارسطوطاليس . مؤلفاته : - هي ١٣ بفقانه او « اسرار الحكمة المشرقية » حاول فيها شرح رسالة ارسطو وافلاطون ، كما وصلت اليها على يد تلامذة الافلاطونية الحديثة ، صب فلسفته بقلب قصصي . وبطل قصته « حي » هذا ، يمثل العقل وصعوده التدريجي من المخلوقات الى الخالق . وقد طبعت هذه الرسالة مراراً في مصر ، والاسنانة ، والجزائر ، ودمشق وترجمت الى الكثير من اللغات الاوروبية .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن خلكان ٢ : ٤٩٣
ابن ابي اصيبعة ٢ : ٧٥ (بصدد ترجمة ابن رشد)

٢ - كتب خاصة فيه :

فرح انطون - فلسفة ابي جعفر بن طفيل : اساذ محمد بن رشد العظيم - القاهرة ١٩٠٤
الدكتور جميل صايبا والدكتور كامل عياد - قصة حي بن يقظان لابن طفيل الاندلسي - دمشق، ١٩٣٥
ص ١٧٦ (مطبوعات مكتب النشر العربي)
عمر فروخ - ابن طفيل وقصة حي بن يقظان - بيروت، ١٩٤٦ ص ٩٨ (الحلقة السابعة عشرة من
سلسلة : دراسات صغيرة في الادب والتاريخ والفلسفة)
الاب قمبر - ابن طفيل - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٤٨ ، سلسلة فلاسفة العرب رقم ٥

٣ - كتب تناولته بالبحث :

محمد لطفي جمعه - تاريخ فلاسفة الاسلام في المشرق والمغرب ، القاهرة ، ١٩٢٧ ، ص ٩٧ - ١١١
معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ١٢٦
جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ : ١٠٤
جرجي كنعان - آداب العربية وتاريخها : ٤٧٣
ج . دي بور - تاريخ الفلسفة في الاسلام : ٢٤٨
الاب نعمة الله العنداري - تاريخ الفلسفة العربية : ١٦٢

٤ - مقالات المجالات العربية :

(الدكتور محمد غلاب - ابن طفيل - مجلة الازهر ١٣ : ٣٤٢ و ٣٩١
الاب توتل اليسوعي - حي بن يقظان وفلسفة بن طفيل - المشرق ٢٩ : ٤٢ ، ١٠٨ ، و ١٨٩ -
ونشر البحث ذاته في مجلة الحديث (حلب) ٥ : ٢٩٥ ، و ٣٥٦ ، و ٤٢٤
احمد المحمود - ابن طفيل وكتابه حي بن يقظان - الرسالة ، عدد ١٦ : ١٦
فؤاد البستاني - حي بن يقظان والفلسفة الاثرافية - المكشوف ، عدد ١٤٧

ابن رشد

٥٩٥ - ٦٥١٤ هـ

١١٢٦ - ١١٩٨ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

سيرته - هو القاضي ، الطبيب ، الفيلسوف ابو الوليد ، محمد بن احمد بن رشد ، القرطبي ، احد اساطين الفكر الفلسفي العربي وزعيم فلاسفة الاندلس واستاذ حكماء زمانه ؛ يسميه الفرنج (Averroès) . ولد في قرطبة من بيت علم وجاه وتقوى . درس الطب والفقه في قرطبة : اما الفلسفة ، فلا نعرف ابن وعلى من درسها . فالقول باخذها عن ابن باجه منقوض : لان ابن باجه توفي سنة ١١٣٨ م ، يوم كان لابن رشد ١٢ سنة فقط . ومن المؤكد انه لم يدرسها على ابن طفيل ، لانها كانا على سن واحدة تقريباً ، عدا ان ابن طفيل كان مستورزراً عند السلطان . ومهما يكن ، فقد تخرج في الفقه والكلام والطب والفلسفة ، واستبحر في ذلك كله . قربه ابن طفيل من الموحدين فخدمهم متولياً القضاء في اشبيلية اولاً ، ثم في قرطبة ثم زاه في مراكش ليعود منها لرئاسة القضاء ثانية ، في قرطبة .

أعجب بارسطو وفلسفته فقصر نفسه على خدمة مؤلفات الفيلسوف اليوناني ، فوضع لها شروحاً ومختصرات ممزوجة بشي . من تعاليم الافلاطونية المستحدثة . وقد عالج فيها حل المشكل المستعصي القائم في تحديد الملائق بين العقل الروحي والمادة وبين الله الروح الازلي والموجودات المادية . وقد عالج هذه القضايا بدقة في النقد وإيفال في الغوص وراء التحليلات المبتكرة بابتداعه نظرية العقل الفعّال والعقل الانفعالي .

لم تصف له الايام ، فنكبه السلطان يعقوب المنصور قضاء للبانة حساد الفيلسوف من رجال الدين ، فاهاجوا الشعب واثاروا على ابن رشد الفتنة التي ادت الى الحكم عليه بالنفي

وعلى كتبه بالحرق . ثم عفا عنه السلطان واستقدمه الى بلاطه واكرمه .
ومن العلماء الذين تصدوا للرد على فلسفته البيوت الكبير ولاسيا اللاهوتي الكبير
القديس توما الاكوييني ، علامة الكنيسة الكاثوليكية في الاجيال الوسطى .

مؤلفاته : مؤلفاته كثيرة ، اختلف في عددها وتسميتها . عدّ منها رينان في كتابه
عن ابن رشد ٧٨ كتاباً ، وابن ابي أصيبعة ٥٠ كتاباً . معظمها ضائع ، والباقي منها قسم
منه مطبوع بالعربية وقسم لا يزال مخطوطاً موزعاً في خزائن اوروبا . وكل هذه المؤلفات ،
بين مطبوعة ومخطوطة وضائعة ، تدور اما على الفلسفة او على التوفيق بين الفلسفة والدين ،
واما على الفقه والقضاء والطب . وكله يظهر مواهب الفيلسوف العقلية ومقدرته النادرة في
الحوض والنوص . وهذا اهم المطبوع منها :

- ١ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد - (في الفقه) طبع مراراً في مجلدين .
- ٢ - تلخيص المقالة الاولى من كتاب الخطابة - طبع في اوروبا
- ٣ - رسالة التوحيب والفلسفة - طبعها المستشرق مولر ، عام ١٨٧٥ في ١٢٢ ص .
- ٤ - فلسفة ابن رشد - مجموعة من ٣ رسائل طبع في مونيخ باعتناء مولر ايضاً ،
وفي المطبعة الرحمانية ، في مصر ، ١٤٣ ص .
- ٥ - كتاب ما بعد الطبيعة - وهو القسم الرابع من تلخيص مقالات ارسطو -
مصر ، المطبعة الادبية ، في ٨٥ ص .

٦ - المقدمات المحررات - طبع في جزئين ، عام ١٣٢٤ هـ

٧ - نوافذ التراث - رد فيه (على « تنهايت الفلاسفة » ، للغزالي . طبع في
مصر وفي غيرها مراراً . واهم هذه الطبوعات جميعاً ، هي تلك التي قام بها الاب بويج
اليسوعي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٠ في ٧٠٠ ص (المجلد الثالث من « خزانة
الفلاسفة العرب »)

- ٨ - فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الانفعال - طبع في مصر ، عام ١٣١٣
- ٩ - فصل المقال والكشف عن مناهج الادلة - طبعا معاً في كتاب واحد .
تحت عنوان : « فلسفة ابن رشد » ، بعناية المرحوم فرح انطون ، مع ردود الشيخ محمد هبة هلي « الجامعة »
- ١٠ - كتاب الكليات لابن رشد - نشره معهد الجزائر فرانكو مصوراً بالفوتوغراف مع مقدمة في ابن رشد وحياته ، وآثاره وآرائه ، بقلم الفريد البستاني ١٩٣٩ ، في ٢٣١ ص ، مع ٤٣ + ٦٢ + ٣٠ ص
- ١١ - تلخيص كتاب المفولات لابن رشد - نشره الاب بويج اليسوعي - بيروت المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٢ ، في ٦٠ + ١٨٤ ص
- ١٢ - تفسير ما بعد الطبيعة - بتحقيق الاب بويج - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٣٩ في ٥٠٣ ص

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الديباج المذهب : ٢٨٤

طبقات الاطباء ٢ : ٧٥

٢ - كتب خاصة فيه :

محمد يوسف موسى - ابن رشد الفيلسوف - القاهرة ، لجنة دائرة المعارف الاسلامية ، ١٩٦٥ ، ص ١١٨
الدكتور هنان امين - شخصيات ومذاهب فلسفية - القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٥
ص ١٦٠ (تناول فيه طائفة من الفلاسفة - وسبرحهم وفصل مناهجهم ، منهم ، في الاسلام :
الفارابي ، وابن سينا ، وابن رشد)

الاب قير - ابن رشد - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٤٨ (سلسلة فلاسفة العرب - ٦)
 ثلاث رسائل حررها مرقس يوسف مول - مونيخ ، ١٨٥٩ ص ١٣١
 فلسفة ابن رشد - مصر طبعة اولى ، المطبعة الجبالية ، ١٩١٠ ص ١٢٧ + ١١ ، طبعة ثانية ، المطبعة
 العلمية ، ١٩٠٣ ص ١٠٩
 فلسفة ابن رشد الاندلسي على كتابه : فصل المقال
 فرح انطون - ابن رشد وفلسفته - الاسكندرية ، ١٩٠٣ - مع الردود عليه وردود « الجامعة »
 على الردود

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ، ج ٣ : ١٠٥
 جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٤٧٣
 مركيس - معجم المطبوعات - حقل ١٠٨
 احمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ، ط ١٠ : ٣٧٦
 الاخ فكتور ساروفيم - تاريخ الآداب العربية : ٥٠١
 الزركلي - الاعلام : ٨٥٠
 كتاب الكليات - نشره الفرد البستاني (في اوله دراسة متعمدة تقع في ٣٠ صفحة)
 جميل العظم - عقود الجواهر : ٣٣٤
 دائرة المعارف للبستاني ١ : ٤٨٩
 الاب نعمة الله العنداري - تاريخ الفلسفة العربية : ١٦٨ - ١٨٨
 محمد لطفي جمه - تاريخ فلاسفة الاسلام : ١١٢ - ٢٢٤

٤ - مقالات المجلات العربية :

فرح انطون - تاريخ ابن رشد وفلسفته وهو اعظم فلاسفة الاسلام - الجامعة ٣ : ٥١٧ ، ٥٦٨ ، ٦٢٦
 (وفيها رد احد العلماء على مقال صاحب الجامعة)
 احمد فؤاد الاخواني - قضية العلم بين النزالي وابن رشد - الكتاب المصري عدد ٨ (مايو ١٩٤٦) : ٦٤٦
 عبد الحميد سامي بيومي - الفيلسوف ابن رشد - مجلة الازهر ، ١٣ : ٨٤ ، ١٤٤
 عبد الرحمن الجزيري - فلسفة ابن رشد ، رأيه في قدم العالم - مجلة الازهر ٨ : ٣٣٤
 ديمتري خلاط - ابن رشد والفلسفة الاندلسية - المقتطف ١٠ : ٦٤٩

محمد رشيد رضا - فاسفة ابن رشدورايه في المادة - المثار ٥ : ٣٦٢ (رد فيه على ترجمة ابن رشد
لفرح انطون في الجامعة)

جرجي زيدان - ابن رشد - الهلال ٢ : ٣ ، و ٣٧

عباس محمود العقاد - الاسباب بين الغزالي وابن رشد - الكتاب ، عدد ٨ : ١٩٨ (تعليق على مقال
فؤاد الاهواني في مجلة الكتاب المصري)

الدكتور محمد غلاب - الاسلام والفلسفة : ابن رشد - مجلة الازهر ٨ : ١١٧ و ٢٢٩

فؤاد قازان - فلسفة بن رشد وانتشارها في اوروبا - الدهور ٣ : ١٣٦ ، و ٢٤٦

انيس المقدسي - العشرة المقدمون في تاريخ الفكر العربي : ابو الوليد محمد بن رشد (٥٩٥ هـ) -
الامالي ، عدد ٥ : ٨

ابن ميمون

٥٢٩ - ٦٠١ م

١١٣٥ - ١٢٠٤ م

لبنان : البكالوريا

من هو - هو العلامة الفيلسوف ، الطبيب اليهودي ، العربي ، الاندلسي ، ابو عمران موسى بن ميمون ، ويعرفه الفرنج بـ (Maïmonide) . ولد وتعلم في قرطبة بدروس ابن طفيل وابن رشد . ولما اختل جبل الامن والاستقرار في البلاد في عهد المرابطين ، اخذ في الانتقال مع ابيه : في الاندلس اولاً ، ثم في المغرب ، حتى استقر واياء في القاهرة وهي في عهدة صلاح الدين الايوبي ، فكان له ولابنه الملك الفاضل ، الطبيب الخاص مدة ٣٥ سنة ، كان فيه رئيساً روحياً للاسرائيليين . توفي في القاهرة ونقل جثمانه الى طبرية في فلسطين . له بين مفكري اليهود وفلاسفتهم المقام الاول ، حتى لقد اعتبره بعضهم الرجل الثاني في اليهودية بعد موسى ، اذ نهض بصورة علمية بثقافة اليهود وایانهم . وقد أثرت كتبه في الفلسفة الحديثة بواسطة المفكر اليهودي سيمينوزا ، فاشترك بذلك في تكوين اجيال فلسفية جديدة لاقت الى دينه باية صلة .

ولذلك عُنيت الحاخامية اليهودية في الاسكندرية ، بالاحتفال بذكراه ، باصدار مجلد ضخيم باللغة الفرنسية ، بعنوان : الذكرى المثوية الثامنة لابن ميمون ، ضمنته ترجمة وافية للطبيب الفيلسوف ، وشرحاً قيماً لاهم نظرياته ونصوصه .

مؤلفاته : كثيرة ، بعضها ما هو خاص باليهودية ، منها في هذا الصدد « مشنا تورا » وهو كتاب ضخيم تناول فيه تفسير « المشناه » وهي مجموع الشرائع والتفاسير والتقاليد الدينية الاسرائيلية . ثم اضاف اليها اقوال الحكماء المتناقلة عن طريق تلامذتهم وتلامذة تلامذتهم .

ومنها بالعربية « دلال الحيران او الحائرین » في الفلسفة اليهودية وربطها باسس الفلسفة العالمية . وقد تأثر بأرائه الفلسفية كثيرون من كبار الفلاسفة المسيحيين في الاجيال الوسطى امثال : اسكندر هالس ، والبيرت الكبير ، ودون سكوتس وتوما الاكوييني - طبعه مترجماً الى الفرنسية السيد مونك في باريس ، ١٨٥٦ في ٣ مجلدات .

كتاب السرائع - طبع جزء منه والمثلث العربي بحروف عجمية ومعه شروح للاستاذ المستشرق بلوخ - فيينا ١٨٨٨ في ٣٣٤ ص .

له في الطب مصنفات عشر بين مقالة ورسالة ، دونت جميعها بالعربية بمصر .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

عيون الانباء ٢ : ١١٧

اخبار الحكماء : ٢٠٩

تاريخ الكامل لابن الاثير

نفع الطيب

٢ - كتب خاصة فيه :

اسرائيل ولفسون - موسى بن ميسون : حياته ومصنفاته - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٣٦ ، ص ١٧٨ - (مصادر ومراجع بالعربية والاسرائيلية والفرنجية ، ص ١٦٩ - ١٧٧)

٣ - كتب تناولته بالبحث :

الاعلام للتركلي : ١٠٨٥

معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ٣٣٠

جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ، مجلد ٣

دائرة المعارف الاسلامية - الترجمة العربية ، مجلد ١ (١٩٣٣)

٤ - مقالات المجلات العربية :

مصطفى عبد الرازق - موسى بن ميون - الحديث ٩ (١٩٣٥) : ٣٥٨ (ذكرى مرور ٨٠٠ سنة على ميلاده)

عباس الجمل - كتاب الاستكمال (لابن هور) وموسى بن ميون - المفتاح مجلد ٣٦ (١٩١٠) : ٥٩٣

الفرد بلوز - موسى بن ميون حكيم في حكمته رسالة لاجيال العصر الحديث المفتاح ٨٧ (١٩٥٥) : ٦٥

موسى بن ميون وفيلون - المفتاح ٦٣ (١٩٢٣) : ١٩١

كتاب عن ذكرى بن ميون - الرسالة - مجلد ٤ (١٩٣٦) : ٢٣٧

ابنه خلدون

٧٣٢ - ٨٠٨ هـ

١٣٣٢ - ١٤٠٦ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين :

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

من هو؟ - هو ولي الدين ابو زيد، عبد الرحمان بن محمد، المعروف بابن خلدون، فيلسوس، مؤرخ للحضارة العربية، والسابق لوضع علم الاجتماع الحديث، وصاحب النظريات الجديدة في التربية والتعالم، واستاذ المحققين في ذلك كله. ولد بتونس سنة ٧٣٢ هـ. من بيت شرف ورئاسة، اصله من اشيلية وكان اهله قد تزحوا عنها عند غلبة الاسبان واستيلائهم عليها.

تأدب على مشاهير أئمة عصره في القرآن والفقه والعربية، وتضلع من فنون الادب والتاريخ، ثم اتصل بخدمة الدولة الحفصية (تونس) والمرينية (فاس) ومولوك بني الاحمر (غرناطة - الاندلس). فكانت تربطه واسان الدين بن الخطيب، عرى الصداقة واواصر الوثام. وما زال يتردد بين المغرب الاوسط والاقصى، وافريقية والاندلس، حتى تخلى عن السياسة وانقطع الى العلم. فاستقرت به الحال في قلعة بني سلامة، حيث اقام اربع سنين شرع في خلالها بتأليف تاريخه، فاكل المقدمة وكتب بعضه. ثم هبط مصر بعامل الحج، وذلك على ايام السلطان برقوق، فولاه قضاء القضاة على المالكية. وبعد

قليل اتصل بالفتح المغولي تيمورلنك ، فلقي لديه اكراماً واعزازاً ، وما عثم ان يرجع الى الديار المصرية فمات فيها .

أثره - له في التاريخ مؤلف يعرف : بتاريخ ابن خلدون ، اسمه : كتاب العبر وديوانه المبند والجبر - قدم له مقدمة في فلسفة التاريخ وتدبير الامم ، على قواعد واصول من التحليل ، جعلت صاحبنا واضع علم الاجتماع والعمران والاقتصاد وفلسفة التاريخ . وقد اعانه على ذلك احتكاكه بالامم المختلفة والدول المتباينة ، وارتحاله في العالم الاسلامي . يؤخذ عليه تحامله على العرب ونزعتهم المغرضة للعباسيين .

مقدمه تاريخ ابن خلدون - وهذه المقدمة هي خزانة علوم : اجتماعية وسياسية ، واقتصادية وادبية وتربوية . لها اسلوب لغوي خاص بها ، وعبارتها متناسقة مترابطة . وقد طبعت بالعربية مراراً : في مصر والشام واوربا ، كما انها نقلت الى الفرنسية بعناية المستشرق الفرنسي كاتروير Quatremère وطبعت في باريس سنة ١٨٥٨ .

تحليل مقدمه - اما المقدمة فانها تضم الفصول التالية :

الفصل الاول : في الارض وما فيها من الاقاليم ، وتأثير الهواء في الوان البشر واخلاقهم ، واختلاف احوال العمران من الحصب والجوع ، وما ينشأ عن ذلك من الآثار في ابدان البشر واخلاقهم .

الثاني : في العمران البدوي والامم الوحشية ، والقبائل ، وطبيعة البداوة والحضارة وما اليها من فروق ، وما الى ذلك من اجاث في الانساب والعصية ، وهو من قبيل المبادئ العامة لنظام الاجتماع .

الثالث : في الدول العامة ، والملك والخلافة ، يحلل فيه اسباب السيادة وتشديد الدول ، وشروط السلطة والخلافة وطبائع الملك ، ومعنى البيعة وولاية العهد ، ودواوين الدولة ، وجنودها واساطيلها ، وقواعد الجند والحرب ، واسباب سقوط الدولة وثبوتها .

الفصل الرابع : في البلدان والامصار وسائر العموان . في المدن والهياكل ونسبتها الى الدول وهو من قبيل الهندسة الحربية .

الخامس : في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع . وفيه اجاث مستفيضة : في ابواب الرزق من التجارة والصناعة ، ووصف امهات الصنائع في ايامه ، وهو ما يعرف اليوم بالاقتصاد السياسي .

السادس : في العلوم واصنافها ، والتعليم وطرقه وسائر وجوهه ، وهو من قبيل آداب اللغة العربية .

فلا يجب ان يكون لهذه المقدمة وقع عظيم عند اهل التفكير في الشرق والغرب ، وان يتولوه بالبحث والشرح ، والتعليق والتبسيط .

ناربغ ابيه خلدون - اما تاريخه فيقع في ستة مجلدات ، فيشمل : اخبار العرب واجيالهم ودولهم ، منذ الخليفة الى عهده ، مع الامام الى من عاصرهم من الامم ، كما يشتمل على اخبار البربر من اهل المغرب . فهو اوسع تاريخ للبربر ولدولهم وللعرب الجاهلية . وقد طبع في مصر طبعة سقيمة ، عام ١٢٨٤ هـ - كذلك اهتم المستشرقون بهذا التاريخ كما اهتموا بمقدمته فنشروا ما يهمهم منها ، منهم البارون دي سيلان وفي ذيل تاريخه المطبوع فصل طويل عنوانه « التعريف بابن خلدون » شرح فيه تاريخ حياته واسفاره ورسائله ، واودع ذلك فوائد اجتماعية وسياسية ثمينة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

شذرات الذهب في اخبار من ذهب ٤ : ٨٣

المخطوط الجديدة ١٤ : ٥

نيل الابتهاج : ١٧

تعريف الخلف ١ : ٢١٣

٢ - كتب خاصة فيه :

١٣ - مقدمة (ذكر المصادر والآخذ)
 ١٤ - العمران البشري على الجملة
 ١٥ - القبائل والامم المتوحشة

سالمع المصري - دراسات عن مقدمة ابن خلدون - جزآن - بيروت ، مطبعة الكشاف ، قطع وسط .

الاول ، ١٩٤٣ : ٣٢٤

الثاني ، ١٩٤٤ : ٢١٦

جميل صليبا وكلعل عياد - ابن خلدون : منتخبات - دمشق ، مكتبة النشر العربي ، ١٩٣٣ ص ١١٢

(ترجمته : ص ٢ - ٥)

محمد الحضر بن الحسين - حياة ابن خلدون - تونس

طه حسين - فلسفة ابن خلدون الاجتماعية (تعريب محمد عبد الله عنان) مصر ، ١٩٣٥ ، وبليه

رسالة فيسندك : « ابن خلدون مؤرخ الحضارة العربية في القرن الرابع عشر » ، ص ١٦٨

محمد عبد الله عنان - ابن خلدون : حياته واثره الفكري - القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٣٣

عمر فروخ - ابن خلدون - بيروت

الاب يوحنا قير - ابن خلدون - بيروت ، ١٩٤٧ (سلسلة فلاسفة الاسلام ، الحلقة ٣)

الشيخ عبد القادر المغربي - ابن خلدون في المدرسة المالكية (محاضرة في صفات ابن خلدون وفضله

على طلاب الادب والعلم) - طبعت مع محاضرتين للمؤلف هما : محمد والمرأة ، ومحكمة

وزبرين خطيرين - بيروت ، مطبعة قوزا ، ١٩٣٨ ، ص ٨٤

٣ - كتب تناولته بالبحث :

ابن خلدون - التعريف بابن . . . ترجمة الكاتب بقلعه ، منشورة في آخر المجلد ٧ من طبعة

الموريني - بولاق ١٢٨٤ / ١٨٦٧ ، ص ٣٧٩

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٢١٠

جرجي كنعان - ٤٩٦

احمد حسن ازيات - تاريخ الادب العربي ط ١٠ : ٣٩٥

يوسف اليان سر كيس - معجم المطبوعات ، عمود ٩٥

دائرة المعارف - للبستاني ١ : ٤٦١

الزركلي - الاعلام : ٥١٠

الاخ فكتور ساروفيم - تاريخ الآداب العربية : ٥٥٥

محمد لطفي جمعه - ابن خلدون ، في كتابه « تاريخ فلاسفة الاسلام » : ٢٢٥ - ٢٥٢

سامي الكيالي - الفكر العربي بين ماضيه وحاضره : ١٣

الاب نعمة الله العنوداري - تاريخ الفلسفة العربية : ١٨٨

ج . دي بور - تاريخ الفلسفة في الاسلام : ٢٦٨

٤ - مقالات المجلات العربية :

مجلة الحديث (حاب) - عدد خاص ، ١٩٣٢ - تولى فيه درس نواحي شخصيته المتعددة

الشيخ احمد الاسكندري - ابن خلدون - مجلة المجمع العلمي العربي ٩ : ٤٢١ و ٤٦١

فؤاد البستاني - الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون - المكشوف ، عدد ١٥٠ : ٦

جبرائيل جبور - ابن خلدون ومكانته في تاريخ الفكر - الاديب ، ٢ ، عدد ٨ : ٤

ساطع الحمري - العرب في مقدمة ابن خلدون - الأمالي عدد ٥١ : ٢

رثيف خوري - نظرة في ابن خلدون وميجل - الطريق ، ٣ ، عدد ٣ : ٥

جرجي زيدان - ابن خلدون - الهلال ٣ : ٣٦٣ ومجلد ٦ : ٤٢

مصطفى عبد اللطيف السجستاني - شخصية ابن خلدون في كتاب الاستاذ محمد عبد الله عنان -

الرسالة عدد ٦٣ : ١٥٤٠

بخاتي صديقي - عبد الرحمن بن خلدون ، اول فياسوف عربي يحاول تفسير التاريخ مادياً - مجلة

الطلعة ٣ : ٦ ، و ٢٨٨

عبد الحميد العبادي - لو عاش ابن خلدون في هذا العصر - الهلال ، ابريل ١٩٣٩ (عدد خاص

بالعرب والاسلام في العصر الحديث ، ص ١٣٢)

عبد الفتاح عبد القادر - ابن خلدون - المجلة (بغداد) ، مجلد ٤ ، عدد ١١ : ٥٧٨

مق عقراوي - عبد الرحمن بن خلدون - الحرية ٩ : ٢٩٠ و ٣٩٩ ، و ٤٩٣

محمد عبد الله عنان - ابن خلدون في مصر : الرسالة عدد ٥ : ١٥ و ٨ : ٢٠

١٨ : ٦ ٢٢ : ٩

١٩ : ٧ ١٨ : ١٠

/// ابن خلدون والنقد الحديث - الملتطف ٨٣ : ٥٦٢
 /// ابن خلدون ومكيافيلي - الرسالة عدد ١٩ : ٢٣
 ٢٠ : ٢٠

الدكتور كامل عياد - ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع - الحديث ٧ : ٣٢٩

بشر فارس - مقدمة ابن خلدون - الرسالة ٧ (١٩٣٩) : ٨٦

صبيح المحمدي - النظريات الاقتصادية عند ابن خلدون - الاديب ٣ ، عدد ٢ : ٦

انيس المندسي - المثرة المقدمون في تاريخ الفكر العربي : ابن خلدون - (+ ٨٠٨) فيلسوف

المؤرخين ورائد علماء الاجتماع - الآالي ، عدد ٦ : ٧

شكري مهدي - عبد الرحمن بن خلدون (٣٣٢ - ١٤٠٦) بحث نقدي في حياته واسلوبه وآرائه -

الملتطف ٧١ : ١٦٧ و ٢٧٠

محمد فريد وجدي - ابن خلدون في الميزان - الهلال ٤٠ : ١٢٣٤

مجلة الحديث - ابن خلدون والعرب ١ : ٢٨

ابن خلدون المغربي وهربرت سبنسر الانكليزي - الملتطف ١٠ : ٥١٣

مجلة الهلال - مؤلفات ابن خلدون ، مجلد ٥٢ : ٤٢٩

وقد كان ابن خلدون في الغرب موضوع دراسات دقيقة نرى ثبناً باهما في دائرة المعارف

الاسلامية وفي بروكلمان . ونرى صدى بعضها في الادب العربي فيما علقه لما الكتبة

العرب من نقود وابحاث منها ما يأتي :

قسطنطين زريق - درس جديد لابن خلدون - الكلية ١٨ : ٣٢١ (نقد لكتاب بالانكليزية عن

ابن خلدون ، تأليف ناثانيل شميدت N. Schmidt)

عمر فاخوري - مقدمة لدراسة ابن خلدون ، بقلم المستشرق استفانو كاوزيو - مجلة الحديث

(حلب) ٦ : ٤٥٠ و ٤٦٠

امين هلال - الفكرة الاسلامية وراء نظرية ابن خلدون السياسية - الحديث ٨ : ٣٥٢ (مقالة للمستشرق

جب نشرها في الجزء الاول من المجلد ٧ (١٩٣٣) من مجلة معهد الدروس الشرقية)

مجلة المشرق - آراء ابن خلدون الاقتصادية (نقد لكتاب صبيح المحمدي عنه بالفرنسية)

المشرق ٣١ : ٧٠٨

بشر فارس - ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية - الملتطف ٧٨ : ٦٣٤ (نقد وتعليق على كتاب

بوتول Bouthoul عن ابن خلدون)

مجلة المشرق - ابن خلدون : المؤرخ والعمرائي والفيلسوف - مجلد ٣٨ : ٩٤٧ (نقد لكتاب

ناثانيل شميدت بالانكليزية عن ابن خلدون)

مجلة الهلال - ٢١ : ٣١٠

الاعتزال او المعتزلة

لبنان : البكالوريا

اختلف المسلمون حول الامامة وخلافة الرسول ، وثار الجدل في ما بينهم فافتقرت الامة على ثلاث وسبعين فرقة يمكن ردها جميعاً الى قسمين رئيسيين :

القسم الاول : واصحابه يعتقدون ان السنة والحديث حجة يرجع اليها لتفسير ما ورد في القرآن وايضاحه وفيها اربعة مذاهب كبرى تتفق في الاصول وتختلف في بعض الفروع هي : المذهب الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي .

القسم الثاني : وقد ذهب اصحابه في اركان الايمان ، مذاهب تغاير ما قرره السنة وقال به الاجماع . وهم طوائف عديدة ونحل كثيرة ، منهم مثلاً : الشيعة ، والخوارج ، والمعتزلة والمرجئة .

اصل هذا الاسم - تبين رأي العلماء في اصل اسم « المعتزلة » وتشعبت الرواية . فارجعها بعضهم الى قول الحسن البصري (٢٤٢/هـ - ٢٨١ م) ، احد العلماء النعماء الفصحاء ، والنسائك المقدمين واحد تلامذة واصل بن عطاء الغزال : « اعتزل واصل عناه » ، بعد ان انفصل في الرأي عن حلقة استاذه حسن البصري وقرر مذهباً جديداً للخروج بالسؤال : هل مرتكب الكبيرة من امة الاسلام كافر او ليس بكافر ؟ - فقال ان صاحب الكبيرة في منزلة بين الكفر وعدمه . وقال بعض من العلماء الاثبات ، بغير هذا الوجه من منشأ التسمية ، وردوا اصل الاسم الى ان المعتزلة كانوا في اول نشوء جماعتهم من اهل الزهد والنبث والانعزال . ومهما يكن في الامر ، فقد نشأت هذه الفرقة في مجلس الحسن البصري .

اما الامام البصري هذا فهو سعيد الحسن البصري ، تابعي ، وامام من اهل البصرة . ولد بالمدينة وشب في كنف علي بن ابي طالب ، واستكتبه الربيع بن زياد والي خراسان

في عهد معاوية ، وسكن البصرة وعظمت هيئته في القلوب . وهو على حد قول الفزالي :
اشبه الناس كلاماً بكلام الانبياء ، واقربهم حديثاً الى الصحابة ، كان غاية في الفصاحة .

العوامل التي ساعدت على تَسْرُّ المضربة - عملاً بسنة العمران والاجتماع تأثر الفكر
الاسلامي ، الى حد بعيد ، بالمسقة اليونانية واثتصوف البوذي والفارسي والآراء النصرانية .
وما ان تأثر الملك العربي الاسلامي ، وازداد تماس الاسلام بغيره من المذاهب والفلسفة القديمة
والحركات الفكرية التي ظهرت تحت ظل الاسلام ، حتى جرى العرب على ما جرت عليه
كل الامم قبلهم وبعدهم : فنقلوا وترجوا واستخدموا فلسفة غيرهم ووسائلها ، دفاعاً عن
آرائهم او دحضاً لمعتقدات خصومهم . وهذا التعاكف في الافكار ، والتبادل في الآراء ،
والتعارف على المذاهب ، لم يلبث ان اوجد ثقافة عامة لصدر الاسلام متداخلة بعضها ببعض .
وفي هذا الوسط ، وتحت هذه المؤثرات والعوامل المتعددة ، نشأ معظم الفئات الاسلامية
العربية . ومع ذلك فالعناصر الغريبة لم تكن كل شي . في نشو الفكر الاسلامي . ويرى
فريق من المفكرين ان القرآن نفسه هو مبدأ كل فكرة فلسفية اسلامية ، اذ ان الصحابة
الأول ومفكري الاسلام من الزهاد والمنصوفين ، استمدوا سلطتهم وكونوا آراءهم من
نصوص القرآن والحديث وسنة الرسول . غير ان الزمن ومقتضيات الحال ، اضطرتهم الى
استعمال سلاح عدوهم من المنطق والفلسفة .

وعليه ، فلئن كان مبدأ المعتزلة اسلامياً في طبيعته ، فان نشو فكرتها غريب عن
الاسلام في جملته لا في تفاصيله . ولقد عُرِفَ المعتزلة بـ : « اصحاب الرأي واصحاب
العقل » . ومعروف لدى الخاصة ما ورد من نصوص القرآن وتأملات علي ، من ضرورة
الاعتماد على العقل والاعتصام باحكام العلم .

تفاعل الفرق الاسلامية ونأزها - من يدرس تاريخ الفكر الاسلامي يرو ان جميع
الفرق قد تعاصرت وتماست وتناضت . فاندغم البعض منها البعض الآخر . وكان من
نتيجة هذا كله : الاخذ والعطاء . وعلى مثل هذا كانت الحال عند المعتزلة ، فقد استفادت
كثيراً من مقالات بعض الفرق وتعاليمها ، كما انها أثرت هي بدورها على غيرها من
تلك الفرق .

والثابت ان المعتزلة اخذت من الجهمية القول بنفي الصفات وخلق القرآن ، كما اثبت ذلك القاسمي في كتابه : « تاريخ الجهمية والمعتزلة » . فالمعتزلة والجهمية فرقتان متفقتان في معظم المسائل الفلسفية اللاهوتية : وقد تلب كل منهما بقلب الآخر احياناً ، فغلب لقب الجهمية على المعتزلة من عهد الخليفة العباسي المأمون . وقد جاء على لسان ابن تيمية : ان المعتزلة بنت الجهمية وناثرة مقالة الجهمية .

ومن اهم عوامل نشؤ المعتزلة ونموها ما اشتهر به خلفاء بني العباس من التسامح ولاسيما المأمون بينهم الذي كان اكبر نصير لهذه الفرقة ، حتى انه انشأ ما يشبه ديوان النقاش في تاريخ النصرانية ، يعرف بـ « المحنة » لمحاكمة كل من لم يقل بالرأي الاعتزالي .

وهكذا يمكن لنا ان زوي العوامل التي ساعدت على نشؤ المعتزلة الى ١٠ يلي :

- ١ - الاراء اليونانية المسيحية
- ٢ - الاراء الفارسية الهندية
- ٣ - الفرق الاسلامية المعاصرة
- ٤ - سياسة التساهل في عصر الدولة العباسية
- ٥ - مناصرة المأمون

الفرق الاصلية التي تقاطعت بها المعزلة - المعنا الى ان المعتزلة تأثرت بالفرق الاسلامية المعاصرة . واليك اهم هذه الفرق ومعتقداتها .

الواصلية - هم اتباع واصل بن عطاء الغزال ، رأس المعتزلة . قالت بمذهب القدرية الذي وضعه معبد الجهني . والقدرية تنكر القدر وتقول : ان الشر والظلم لا يضافان الى الله ، بل الى العبد ، لانه هو خالق افعاله ، وانما الله قدره على فعلها او تركه . فانكارهم اطلاق القدر هو علة تسميتهم بالقدرية .

الجهمية - هم اتباع جهم بن صفوان ، وهو فارسي ترمذي ، قال بالجهية الخالصة التي لا تثبت للعبد فعلاً ولا قدرة اصلاً . والجهية على رأي الترمذي ، هي القائلة بمذهب الجهر ضد القدر ، المغالية في نفي استطاعة العبد على الاختيار . وتحتوي مقالاتها افكاراً عميقة : بعضها مستمد كما ذهب بعضهم ، من آيات القرآن ، واستأثر اصحابها بالتأويل وساو ك

منهج المجاز . وهذه اهم مبادئها :

١ - القول بالجبر ، وهو اسناد فعل الخلاق كلها الى الله ونفي كل قدرة من العبد

٢ - اعتبار الايمان معرفة الله والكفر هو الجهل به

٣ - القول بخلق القرآن .

٤ - انكار بعض الصفات التي يجوز اطلاقها على غير الله ، مثل : موجود ، وحي ،

وعالم ، وتشيت الصفات الاخرى ، مثل : موجود ، وخالق ، ومحبي ، وميت .

الفردية - فرقة ظهرت في الشام وقالت بان الانسان قدراً ، اي استطاعة على

اعماله . وهي اول فرقة ظهرت في الاسلام بسبب ديني لا سياسي ، وهي سابقة للمعتزلة ،

مهد لها السبيل . من مبادئها الميزة : القول بجزية الارادة .

الجبرية - وقد اطلقت عليها اسم منافستها القدرية ، وهي تتبرأ بدورها من هذه

التسمية ، خوفاً من الوصمة لما جاء في القول المعزى الى النبي العربي : « القدرية مجوس هذه

الامة » ، وهي تقسم الى فئتين : فرقة تقول : لا ذنب للعبد فملاً ، ولا قدرة على الفعل ابداً -

وهي الخالصة والمغالاة - وفرقة تثبت للعبد قدرة غير مؤثرة ، وهي المتوسطة .

معتزلات المعتزلة - مما تقدم ، يرى ان المعتزلة نشأت بتأثير من هذه الفرق المتقدم ذكرها

وغيرها من الفرق الاسلامية وغير الاسلامية ، وكانت عقائدها جامعة لكثير من عقائد

تلك الفرق . ويمكن لنا ان نلخصها كما يلي :

١ - القول بنفي صفات الله الازلية ، اي انه لم يكن في الازل اسم ولا صفة . وقد

سموا « الْمُعْطَلَّة » لانهم جعلوا الله عطلاً من الصفات . وسموا ايضاً : « اهل التوحيد والعدل » .

اما « اهل التوحيد » : فلانهم ينفون الصفات ويحتجون بانه لو كانت اسماءه وصفاته قديمة

مثله لانتفعت وحدانيته .

واما « اهل العدل » فلانهم يقولون بان الله لم يخلق الشر وانه لا يحاسب العبد على

آثام لا يستطيع اجتنابها .

٢ - اتفاقهم على ان القرآن مخلوق . عُرف المعتزلة بانهم اصحاب العقل . والعقل في

تاريخ الفكر ، كثيراً ما تصادم مع النقل «الوحي والرأي» . وقد تركز النزاع مع خصوصهم حول هذا السؤال . هل القرآن مخلوق ام غير مخلوق ، او هل هو فعل الله ام كلام الله ؟ يعتقد جمهور المسلمين من السنة والجماعة ان القرآن ازلي مع الله ، نزل به الروح الامين من اللوح المحفوظ الى مماء الدنيا ، على خاتمة الانبياء والمرسلين . اما المعتزلة فتقول بان القرآن فعل الله ، خلقه في صدر نبي موحى اليه . فكثيرون منهم رفضوا الوهية القرآن حتى ذهب بمضهم الى مضاربة اسلوبه الالهي .

٣ - استحالة رؤية الله في الآخرة .

٤ - ان الله غير خالق لاكساب العباد ، وليس له في ذلك منع ولا تقدير وان الانسان حر الارادة فيما يعمل .

٥ - العاقبة (مرتكب الكبيرة في الاسلام) بين الميزانيين : الكفر والايان .

مصير المعتزلة - قلنا ان الجهمية من الاصول التي قامت عليها المعتزلة . وهي تنسب الى جهم بن صفوان خراساني الاصل ، درس الكلام على جعد بن درهم ، اول من قال بخلق القرآن ، ومؤدب الخليفة الاموي مروان بن محمد ، الملقب بالجمدي ، لنقله الرأي بقول خلق القرآن عن مؤدبه جعد المذكور .

الا ان دواعي انتقال السلطة من بني امية الى بني العباس اقتضى ان يترك امر الفكر والفلسفة الى ان يستتب الامر وتستقر السلطة في ايديهم . وهكذا كان ، فان المعتزلة لم يظهر شأنهم ويتعاضد الا في ايام المأمون .

وما ان افضت الخلافة الى المأمون المشهور بحبه للعلم ومناصرته لاهله حتى نشط مذهب الاعتزال لمناضلة مناوئيه في الرأي من اهل السنة وسائر الفرق الاخرى ، وذلك بعد ان مال الخليفة ، بكلية الى مقالات اهل البدعة . فلا عجب اذ اتهمه كثيرون بالمروق والزندقة . ولازمه الوزير ابو عبد الله بن ابي داود الذي اخذ عن واصل بن عطاء مسائل الكلام ، ودس على المأمون القول بخلق القرآن ، فتعصب الخليفة لتعاليم المعتزلة واضطهد من يرفضها من الفقهاء والعلماء والقضاة ، بتعريضهم لديوان التفتيش او (المحنة)

وقد ظلت المعتزلة تتمتع بالسلطة والنفوذ حتى جاء الخليفة ، الواثق الذي اقلع عن

مناصرتها ، الى ان جاء المتوكل فامر بايقاف البحث والجدل في الموضوع واعاد السنة الى عهدا من السلطان والنفوذ ، مضطهداً كل من لم يكن على مذهب السنة ، سواء منهم : اليهود والنصارى ، والمعتزلة والشيعة ، والمتصوفة . ويمكن اعتبار عمل المتوكل نهاية لفرقة المعتزلة ، التي عاشت قوابة نحو قرن من الزمن ٧٥٠ - ٨٤٧ ، ثم اضمحلت وتلاشت بالرغم من محاولة بعض انصارها اعادتها الى سابق شبابها ، على يد ابي هذيل العلاف ، والنظام ، وبشر بن معتمر وسواهم . وقد لاقت من الاضطهاد والظلم ما اخذ جذوتها . ولكنها تركت في تاريخ الفكر الاسلامي العربي وآداب اللغة العربية اثرين كبيرين : اولها انشق عنها وانصبها العداء ، وثانيهما دان بآرائها ونشطها الى حد بعيد ، هما : الاشعرية ، واخوان الصفا .

الاشعرية وعلم الكلام - انقضت المعتزلة والمشكلة التي اثارها بقيت حذتها وثورتها لم تمت : فالعقل والنقل ظلا في اختلاف حتى جاء من سوى بينهما : هو ابو الحسن الاشعري ٢٦٠ - ٣٢٤ هـ ، من احفاد ابي موسى الاشعري : احد الحكمين في صفين . كان من المعتزلة حتى اختلف يوماً ، في الرأي مع رئيسهم الجبائي على مسألة خفية لاهوتية انتهت بارتداده ورجوعه الى مذهب السنة ، فاصبح خصمهم المددود وعدو منالتهم وقد قام بدعوته بعده : الباقلاني والاسفراييني والجويني . حتى قام الوزير نظام الملك لنصرة الاشاعرة فبنى لهم المدرسة النظامية انشر هذا المذهب . ثم جاء الامام ابو حامد الغزالي يسبغ على هذه العقيدة من شخصيته ، وطبعها بطابعه وقرر قواعدها على ان تكون عقيدة السنة ، بعد ان حاصر اربع سنوات في المدرسة النظامية المذكورة .

افواه الصفا - جماعة من الفلاسفة والحكماء ، قامت بالبصرة ، في الربع الاخير من القرن العاشر للميلاد ، تركت لنا ٥٢ رسالة يلحظ المرء كثيراً من الآراء المعتزلة مبسوطة فيها . ومن بين المسائل التي حاوت هذه الجماعة الاجابة عليها قضايا عديدة من التي اثارها المعتزلة . وقد حارلوا التوفيق بين العقل والنقل ، والرأي والوحي . واعتقدوا ان الشريعة قد تدنست بالاوهام وتشوهت بالمغالط ولا سبيل الى تطهيرها الا بزعجها مع الفلسفة العقلية اليونانية ، وسيأتي الكلام عنها مطولاً بعد حين .

مصادر ومراجع

١ - كتب خاصة في الموضوع :

- ابن تيمية - الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبّهة
 جمال الدين القاسمي : الجهمية والمعتزلة - مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٣١
 الدكتور فيليب حتي - مختصر الفرق بين الفرق - مطبعة الهلال ، مصر ، ١٩٣٤
 المال والنحل للشهرستاني
 عباس محمود العقاد - ابراهيم بن سيار النظام - القاهرة ، ١٩٢٦
 ابو الحسين عبد الرحمن محمد الحياط - كتاب الانتظار والرد على ابن الروندي المحدث . . مع مقدمة
 وتحقيق وتعليقات ، للدكتور نيرج - القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٣٥ ، ص ٢٥٢
 احمد امين - ضحى الاسلام ، مجلد ٣ ، ص ٢١ - ٢٠٧

٢ - مقالات المجلات العربية :

- حسن السندوني - الاعتزال والمعتزلة : صفحة من التاريخ الفكري في الاسلام - السياسة الاسبوعية ،
 عدد ١٤٠ (١٠ - ١١ - ١٩٢٨) : ٨
 الحسن البصري : صفحة من التاريخ الفكري في الاسلام - السياسة الاسبوعية ،
 عدد ١٤٥ : ٨
 صفحة من التاريخ الفكري في الاسلام : واصل بن عطاء - السياسة الاسبوعية ،
 عدد ١٤٨ : ١٦
 حول شيخ المعتزلة - السياسة الاسبوعية ، عدد ١٥٣ (٩ - ٢ - ١٩٢٩) : ٢٠
 صفحة من التاريخ الفكري في الاسلام : شيوخ المعتزلة ورؤساؤهم : عمرو بن عبيد -
 السياسة الاسبوعية ، عدد ١٥٨ (١٦ - ٣ - ١٩٢٩) : ٢٣
 احمد احمد بدوي - الجبر والاختيار واثرها في الادب - المعرفة : ١ : ٧٣١ و ١٣٦٥
 محمد الحضيري - المعاني الافلاطونية عند المعتزلة - المعرفة : ٢ : ٧٠٠
 عبد العزيز الصباغ - الجبر والاختيار - المعرفة : ١ : ٨٩١
 عبد اللطيف الطيباوي - المعتزلة ، بحث في فلسفتها وتاريخها واشهر رجالها - الكشف : ٣ : ٤٩٦ - ٥١١
 (مع ذكر المصادر والاسانيد في الحواشي - وعليه اعتمدنا بالاخص ، في وضع هذا البحث)

- الدكتور محمد فلاب - الكلام والمنكلمون : المعتزلة - مجلة الازهر ١١ : ١٠٦ و ١٦٨ ،
 و ٢٣٦ و ٣٩٨ ، و ٤٧٦ و ٥٣٨ ، و ٥٩٩
 محمد كرد علي - المعتزلة - المقتبس ٣ : ١٦٣
 انيس المقدسي - اراء الشعر العباسي : ٦٩ - ٧٤
 محمد الزاوي - الجبرية والاختيار في كتاب «الفصول والغايات» ، لابي العلاء المعري - الرسالة ٧ ،
 (١٩٣٩) : ١٥٥٢ ، و ١٥٩٨ ، و ١٦٤٦ ، و ١٦٩٢ ، و ١٧٥٨ ، و ١٨٦٥
 محمد حسين ميكل - القدريّة والجبريّة والاختيار والاضطرار - المقتطف ٥٠ (١٩١٧) :
 ٢٣ ، و ١١٣ ، و ٤٦٤ ، و ٥٤٩ ، ومجلد ٥١ : ٣٩

الصوفية او التصوف

لبنان : البكالوريا

اصل الكلمة - اختلفت آراء الباحثين في اصل هذه التسمية : فمنهم من أرجعها الى الصفاء ، ومنهم من اعادها الى الصفة ، ومنهم من ردها الى الصوف الذي اعتاد المتصوفة لبسه ، مخالفة منهم الناس في لبس فاخر الثياب . وبهذا الرأي قال ابن خلدون وبعض المستشرقين . ويقول فريق من المحققين ، ان كلمة صوفية دخيلة على الاسلام : فردها بعضهم الى اصل فارسي ، امثال برون الانكليزي . وقال الدكتور ترومب انها دخيلة من اصل هندي . ويقول فريق آخر انها ليست عربية ولا فارسية ولا هندية ، وانها هي مشتقة من كلمة يونانية ، من « تيوصوفيا » اي الحكمة الالهية ، وهي كلمة اتصلت بالعرب في عهد المأمون ، تاسع الخلفاء العباسيين (٨١٣ - ٨٣٣) في عهد نقل الفلسفة اليونانية الى العربية .

تحريره وتعريفه - يقول ابن خلدون في مقدمته : ان التصوف مذهب يقوم في العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى ، والإعراض عن زخرف الدنيا وزينتها ، والزهد بما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه ، والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة . ويقول محمد فريد وجدي ، في « دائرة المعارف » في معنى الصوفية : ان التصوف مذهب الغرض منه تصفية القلب عن غير الله والصعود بالروح الى عالم التقديس باخلاص العبودية للخالق والتجرد عما سواه .

وهذا المذهب قديم قدم التزعة التي اوجدته ، وهو معروف على اشكال متعددة : من زهد وفقر ، ومسكنة ودروشة ، في الهند والصين ، وفي الشرقيين الادنى والاوسط ، منذ الوف السنين .

نشأته - نشأ التصوف الاسلامي على صورته النظرية البسيطة منذ الصدر الاول

للاسلام . فلو حظ على كثير من الصحابة ميلهم الى الزهد واعراضهم عن الدنيا . الا ان هؤلاء الزهاد لم يتسموا باسم خاص ولم تُطلق على جماعتهم كلمة « الصوفية » الا في اواخر القرن الثاني للهجرة .

ولا بد لكل مسلم متصوف ان يستمد قواعد سلوكه الروحي من مبادئ الاسلام وتعاليمه الصحيحة . فهناك فرق كبير بين المسلم الصوفي والمسلم العادي . ذلك بان ايمان الاول ايمان تحقيقي ذوقي ، في حين ان ايمان الثاني ايمان قد يغلب عليه ان يكون تقليدياً وراثياً ، انحدر اليه من الآباء او جاءه عن طريق التلمذ او التعليم او قد يكون اصابه بحكم الوسط والبيئة التي يعيش فيها ، دون ان يعرف السر في ضرورة اعتناقه لهذا او لذلك من المعتقدات .

غرض المتصوفة - ما الغرض من التصوف فالوصول الى « الحقيقة » من طريق الاتصال بالذات الاقدس ومشاهدته . و « الحقيقة » عندهم هي ذات الباري . وطريقهم الى ذلك التفاني في محبة الذات الاقدس . ولذلك رأوا ان وسيلتهم الى هذا لا تكون الا بالنأي عن كل شئ سوى الله ، فتورعوا وزهدوا في جميع مظاهر الحياة وانقطعوا الى المجاهدة الروحية والرياضية بالحاوة والذكر والكشف من الروح . ويتزايد هذا الكشف من وقت لآخر ، ومن درجة الى درجة ، بملازمة طرق الرياضة حتى يصير كما يقولون : « شاهداً » . وهنا تصل نفس الصوفي الى الدرجة القصوى والامتداد الى الادراك الكلي فيتلقى الصوفي ، والحالة هذه ، المواهب الربانية والعلوم اللدنية .

الطرق الصوفية - كان تأسيس اول طريقة نظامية من الطرق الصوفية ، في اواسط القرن الثاني للهجرة . واولى هذه الطرق هي الطريقة المعروفة ب « الطريقة العلوانية » ، لمؤسسها الشيخ علوان . وتوالى بعد ذلك انشاء الطرق الاخرى بتوالي القرون وكانت كل واحدة تسمى باسم شيخها او مؤسسها . وقد عدد منها السيد احمد غلوش ١٨ طريقة ، اثبت اصحابها واصماء مؤسسها في محاضرة له القاها في الجامعة الاميركية في القاهرة^(١)

و قد فضل ذلك كله شهاب الدين السهروردي في كتابه المختار « عوارف المعارف » الذي يُعدُّ بحق من اصول هذا العلم .

وهذه الطرق الصوفية الكثيرة ، ليس من خلاف جوهرى بينها من حيث الاسس والمبادئ الاصلية . ولما الفرق في نوع الاذكاد والاوراد التي يواظب عليها المریدون من اتباع كل طريقة .

اسرر مذاهب التصوف - اهل من اشهر المذاهب التي عرفها التصوف الاسلامي
المذاهب التالية :

١ - مذهب المعرفة ووسيلتها القلب - اي ان الله تعالى لا يُدرك بطريق الحواس ، لانه غير محدود بزمان او مكان ، كما لا يدرك بطريق العقل لان العقل عاجز عن ذلك . ولما يدرك بطريق القلب والروح والضمير .

٢ - مذهب الاتحاد والطلول - وهو مذهب يقوم على التمييز بين الالهوت والانسوت في الذات الالهية .

٣ - مذهب وحدة الوجود - واصول هذا المذهب تعود لابن العربي ويرى اصحاب هذا المذهب ان الوجود كله حقيقة واحدة ؛ وينظرون الى الكثرة والتعدد على انها امران ناجمان عن حواس الانسان الظاهرة ، والعقل الانساني قاصر بطبيعته عن ادراك الوحدة الذاتية او ادراك المجموع كـمجموع .

٤ - مذهب الولايه في الاسلام - انكروا المعتزلة واستمسك بها المتصوفة
اصول التصوف الكبرى - وضع الكثيرون من المتصوفة وغيرهم من رجال البحث ، قديماً وحديثاً في الشرق والغرب ، كتباً ومؤلفات عديدة في الصوفية والمتصوفة اودعها اصحابها مسائل التصوف ونظرياته ، لو جمعت لكونت خزانة غنية في شتى نواحي التصوف وسير اعلامه ومشاهير اتباعه . وقد جاء على ذكر اهم هذه المؤلفات التي وضعها المتقدمون والمتأخرون ، سواء بالعربية او باللغات الفرنجية ، الدكتور زكي

مبارك في كتابه القيم عن « التصوف في الاسلام » ، والدكتور عمر فروخ في كتابه « التصوف » ، كما اشارت الى معظمها دائرة المعارف الاسلامية في آخر مقال عن الصوفية .

ومن هذه الكتب الركينة واقدها واقواها كتابان هما : « كشف المحجوب » للهجويري و « عوارف المعارف » لـسهروردي .

اما « كشف المحجوب » ، فؤلفه الهجويري ، معاصر للشيخ الصوفي واضع « الرسالة القشيرية » . وقد جمع فيه المسائل الصوفية واخبار المتصوفة الى زمانه ، ورتبها في اقسام وابواب ، اتى فيه على نشأة الصوفية وترجم لبعض مشاهير رجالهم واهم طوائفهم . والكتاب ترجم الى الانكليزية بعناية المستشرق الانكليزي نيكلسون ونشرت لجنة تذكارات احياء ذكرى حجب .

اما الثاني ، وهو « عوارف المعارف » ، فوضع شهاب الدين السهروردي ، ٥٣٩ - ٥٦٣ هـ نسبة الى سهرورد احدى قرى عراق العجم ^(١) ويتأثر كتابه هذا بكونه اكثر تقسيماً وافر تنظيمًا من سابقه ، تقدير على اظهار منشأ علوم الصوفية وآدابهم ، واحلاقهم ، واشاراتهم ، واجوالهم ، ومقاماتهم . وقد كان هو ايضاً موضوع عناية المستشرقين باللغة ^(٢)

اسرر المستشرقين دراسة للتصوف الاسلامي - وقد انصرف فريق من كبار الاستشرقات الى درس التصوف الاسلامي وتبّع طرقه المختلفة وترجمة مشاهير المتصوفة ، وهم كثراً لا يمكن حصرهم في هذه العجالة . ومن ابعدهم صيتاً في هذه الدراسات : غولدزيو في المجر ، برون ونيكلسون وممث في انكلترا ، وهيار وماسينيون في فرنسا ، وآسين بلاسيوس في اسبانيا ، وناديا ابوت في اميركا .

(١) راجع فيه كتاباً للاستاذ سامي الكيالي ، حلب ، ١٩٤٥ - ؟

(٢) راجع تحقيقاً وتحليلاً لهذا الكتاب في الرسالة مجلد (١٩٣٣) ، عدد ١٧ : ٤ ، وعدد ١٩ : ١٦ و ٢٠ و

مصادر ومراجع

١ - كتب خاصة فيه :

علي محمد الجرجاني - معجم في مصطلح العلوم ، ويليها رسالة في اصطلاحات الصوفية الواردة في الفتوحات المكية ، لابن العربي - القاهرة ، المطبعة الخيرية ١٣٠٦ في ١٢٠ صفحة
الدكتور مصطفى حلمي - الحياة الروحية في الاسلام - مصر ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٥
١٦٦ ص (درس فيه الحياة الروحية في الاسلام ، ونشأها ومصادرها واشهر الزهاد ، الى القرن السابع) وهو من منشورات الجمعية الفلسفية المصرية - قدمه حسن كمال الصبري في المتحف ، مجلد ١٠٧ : ٢٥٤

عبد الحميد الزهراوي - الفقه والتصوف - مجموعة مؤلفة من ثلاث رسائل في انتقاد كتب الفقه والاصول والتصوف - (قدمه في المثار ٢ (١٩٠٢) : ٨٣٨)
ابو نصر عبد الله السراج الطوسي - كتاب اللع في التصوف - نشره المشرق نيكلسون - لندن ١٩١٤ ، في ١٥٤ + ٤٧٢ (هو الحلقة ٢٢ من مطبوعات لجنة جب) - راجع فيه المشرق ١٨ : ٧٩٤

عبد الوهاب عزام - التصوف وفريد المطار - القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٦ ص ١٣٠
قطع متوسط - تقدمه محمد عبد النبي حسن في مجلة الكتاب ١ : ٧٧ - ٨٤ (من منشورات الجمعية الفلسفية المصرية) - رد المؤلف على الناقد ص ٢١٥

جورج عبد النور - التصوف الاسلامي - بيروت
ابو العلا عفيفي - الملائكية والصوفية واهل الفتوة - القاهرة ، ١٩٤٥ (من منشورات الجمعية الفلسفية المصرية - مصادر ، ص ١٢١)

التصوف الاسلامي وتاريخه - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٤٧ ص ١٧٤
(طائفة من دراسات نيكلسون)

الدكتور زكي مبارك - تصوف في الاسلام (ثبت ضاف في المصادر والمراجع)
الدكتور عمر فروخ - التصوف - بيروت
الدكتور مصطفى حلمي - ابن الفارض والحب الالهي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م ص ٣٣٦ (المصادر العربية ص ٣١٧ - الاوربية ص ٣٢٠)

٢ - مقالات الجلات العربية :

مستر ادري - دراسة علماء الغرب لمذهب الصوفية (محاضرة) المتحف ٨١ : ٥١٧
عبد العزيز مصطفى الاسلامبولي - كلمة صوفي ، اعرابية هي ام يونانية ؟ - المرفة ١ : ١٣٥ ،
و ٢٦٢ ، و ٣٨٩ ، و ٦٤٥ ، و ٧٨٢ ، و ٩٤٦

أحمد أمين - الرزق في الادب الصوفي - الرسالة ، عدد ١ : ٥

أحمد فؤاد الأهواني - طريق المجرتين والعقد الالهي - الكاتب المصري ٣ ، عدد ١١ : ٤٥٤

عبد الحميد سامي بيومي - تاريخ التصوف وتأثره بالفلسفة - مجلة الأزهر ٩ : ٢٦٣ ، و ٣٤٩

عز الدين التنوخي - فلسفة التصوف وتأثيرها في الثقافة العربية - الثقافة (دمشق) ١ : ١٣٤

نشوء التصوف - الثقافة (دمشق) ١ : ٢١٧

محمد مصطفى حامي - مطالعات في التصوف الاسلامي - الرسالة : عدد ١٦ : ١١ وعدد ٣٠ : ١٦

- ١٧ : ١٤ - ٢١ : ١٩

- ١٩ : ١٦

اسعد طلس - الرمزية في الادب الصوفي - الاديب ٢ ، عدد ١١ : ٢٩ - ٣٥

راجي الراعي - الحلاج - الاديب ١ ، عدد ٩ : ٣٤

توفيق رضا - الصوفية في الاسلام - المكشوف ، عدد ٥٠ : ٩

محمد رشيد رضا - المرشدون والمربون - ادب المتصوفة والصوفيون - المنار ١ : ٧٢٢

سلطة مشيخة الطربق الروحية - المنار ١ : ٤٠٤

عبد الوهاب ساطان - التصوف في الاسلام - الحديث ١٢ : ٣٣٣ ، و ٤١٣

عبد الستار سيت - الاوضاع الصوفية لدى فلاسفة العرب - المشرق ٣٢ : ٢٩٦

عبد الرحمن صديقي - في نشوة الروح ، الشوق عند المتصوفة - الهلال ٤٣ : ٦٦٢

عبد اللطيف العليباوي - التصوف ، بحث تحليلي انتقادي - العصور ، عدد ٩ (مايو ١٩٢٨) : ٩٢٩

فلسفة التصوف - الكشف ٣ : ٤٠٢

محمد فريد عبد القادر - شعر التصوف - ابولو ٢ ، عدد ٢ : ١٤٢

عبد الوهاب عزام - التصوف في الشعر الاسلامي ١ : - الشعر الفارسي - صحيفة الجامعة ٣ ،

عدد ٢ : ١٥ (محاضرة)

الصوفية - الرسالة ١٠ : ٤٠٦

جميل العظم - التصوف والصوفية - الرابطة الاسلامية ١ : ٤٣

أبو العلاء عفيفي - التصوف وواجبنا ازاءه - مجلة الثقافة ، عدد ١٢ : ١٦

الصوفية - ولمْ سُمُوا بهذا - مجلة الثقافة ١ ، عدد ١٦ : ٣٣

بعض صور الزهد في الاسلام - الثقافة ، عدد ٤٨ : ١٨

التصوف الفلسفي في الاسلام - الرسالة ، عدد ١٩٦ : ٥٧٠

من اين استقى مجي الدين بن العربي فلسفته التصوفية ؟ - مجلة كلية الآداب في

الجامعة المصرية ١ ، جز ١٠ (١٩٣٢) : ٣ - ٩٥ (في خاتمة البحث ثبت

مشبع المراجع)

علي العناني - التصوف والمتصوفة - الهلال ، ٤١ : ٧٣٨
 سعيد العيسى - منصور الخلاج ، كيف يروي المتصوفة خبر استشهاد - العروة ، ٢ ، عدد ٢ : ١٠٣
 الدكتور محمد غلاب - التصوف والمتصوفون - مجلة الازهر ، ٩ : ٥٦٢ ، و ٦٠١ ومجلد ١٢ ،
 ومجلد ١٣ : ٢٤

احمد غلوش - التصوف في الاسلام - المقتطف ، ٩٣ : ١٨١ (محاضرة اتي فيها علي اشهر الطرق
 الصوفية وسني تأسيسها)

العلم من وجهة النظر الاسلامية الصوفية - المقتطف ، ٩٥ : ٧٥

سامي الكبيسي - دنيا الصوفيين - الاديب ، ٢ ، عدد ١٢ : ٤٣

الدكتور زكي مبارك - التصوف في الاسلام - المعرفة ، ١ : ٤٦٥ (رد المجلة عليه : ٦٥٠)

زكي نجيب محمود - درس في التصوف - الرسالة (عدد ٤٠٠) : ٢٥٨

الدكتور ابراهيم بيومي مذكور - الجانبات الصوفي في الفلسفة الاسلامية - الرسالة ، ٤ : ١٠٨٦ ،
 و ١٥٢٤ ، و ١٥٦٨ ، و ١٦٠٦ ، و ١٦٥٢ ، و ١٦٨٧ (محاضرتان القاها في الجمعية
 الجغرافية (١٩٣٦/٣)

احمد الشنتناوي - بلوتان ابو التصوف الادروي وتساوياته - المعرفة ، ٢ : ٦٩٥

باول كراوس - ابو اسحاق النظام وابوب الزهاوي - الثقافة ، ٥ : ٤٠٣

د . س . مرجليوث - في اتفاق كلمة صوفي - المعرفة ، ١ : ٧٨٢

الدكتور مشرفة - العلم والصوفية - المقتطف ، ٧٨ : ٤٠٩

محمد عزت موسى - دراسة في التصوف - الرسالة ، عدد ١٨ : ١٧

سليمان فادس النابلسي - التصوف الاسلامي - الرسالة ، عدد ٨٠ : ٥٩ ، و ٩٨

ريشولد نيكلسون - التصوف الاسلامي - الرسالة ، عدد ٢٤٦ : ٥٥٢

علي سامي النشار - ابو الحسن الششتري : صوفي اندلسي مجهول - الاديب ، ٣ ، عدد ٩

خليل منداوي - فصول في التصوف الاسلامي ، فتوحات ابن العربي ، التصوف والصوفية في
 الاسلام - الرسالة ، ٥ : ١٠٨٩



محيي الدين بن العربي - المقتطف ، ١٠١ : ٤٩٨

التصوف - المقتطف ، ٣٨ : ٢٣٠

الطريقة الشاذلية - المشرق ، ٣٤ : ٨٠٠

الصوفية والموسيقى - المعرفة ، ١ : ١٥٨

الاعتراف والمكاشفة بالقبائح والذنوب عند الصوفية - المشرق ، ٣٥ : ٣٦

تاريخ الصوفية في الادب العربي - مجلة الازهر ، ٦ : ٢٠٣ (مترجمة عن الالمانية من كتاب
 « تاريخ الادب العربي » لبروكلمان ، ص ٢٠٣

أخوانه الصفا وخلاصه الوفا

لبنان : البكالوريا

اسم لعصبة من مفكري الاسلام المستشرقين، الفوا : « جماعة اصدقاء وعصبة اصفياء »، في القرن الرابع للهجرة ، غايتها العمل لخلاص نفوسهم ومؤازرة بعضهم واصلاح الدين الاسلامي - اعتماد اعضاؤها الاجتماع سرّاً والبحث في الفلسفة على انواعها - لا يزال معظم اعضائها مجهولي الهوية حتى يومنا هذا - عُرف منهم :

ابو سليمان محمد بن مشعر البستي المدعو المقدسي

ابو الحسن علي بن هرون الزنجاني

ابو احمد المهرجاني

زيد بن رفاعة

العرفي

وقد تواضعوا فيما بينهم مذهباً ، زعموا انهم قرنوا به الطريق الى الفوز برضوان الله ، وزعموا انه متى انتظمت الفلسفة اليونانية واشريعة العربية فقد حصل الكمال للنوع الانساني . وقد صنفوا ٥٢ رسالة في ٥٢ نوعاً من انواع الحكمة ، مملوها : « رسائل اخوان الصفا » ، يكون مجموعها شبه دائرة معارف مشبة باراء اصحابها الفلسفية والعلمية والاجتماعية والدينية . وتقسم هذه الرسائل الى اربعة اقسام : ١٤ رسالة منها في الحساب والمنطق ، و ١٧ في العلوم الطبيعية والنفس البشرية ، و ١٠ في ما وراء الطبيعة ، و ١١ في الادب والتزهد والتنجم والسحر وعيشتهم الداخلية . وقد اثبتوا تقاسيم العلوم الفلسفية في بدء الرسالة الاولى : الرياضيات . وقد بشرها بنظامهم ونصائحهم وتعليمهم المشرب بالافلاطونية المستحدثة . وعلموا بخروج الكون من الله كخروج النور من الشمس والكلم من الفم .

مختلف طبعات هذه الرسالة - طبعت هذه الرسائل كاملة مراراً : اولها في بمبي ،
 باعثناء احمد بن عبد الله (١٣٠٥/٦) ، وطبعت في لندن باشراف جيمس ميخائيل ، عام ١٨٣٠ ،
 وطبع مقتبسات ومقطعات من رسائل اخوان الصفا العلامة نوفرك في برلين مع نقول منها
 الى العربية وترجمة المانية بعد ان خص الجماعة بدراسة علمية ، وذلك عام ١٨٣٧ .
 وطبعت في كالسكتا سنة ١٨١٢ و ١٨٤٦ - وكذلك طبعت بعد ذلك في مصر كاملة
 او مُجْتَرَأة - واصل الطبعة الاخيرة منها هي تلك التي اخرجتها المطبعة العربية في مصر ،
 عام ١٩٢٨ في ٤ مجلدات ، مع مقدمة لطفه حسين وخلاصة لاحد زكي باشا :

المجلد الاول	١٩٢٨	صفحة	٣٦٢
الثاني	٣٨٨	٤	٣٨٨
الثالث	٤٣٢	٤	٤٣٢
الرابع	٤٧٩	٤	٤٧٩

مصادر ومراجع

١ - كتب خاصة في الموضوع :

- عمر الدسوقي - اخوان الصفا ، دراسة علمية - القاهرة ، الجمعية الفلسفية المصرية ، ١٩٤٧ ص ٢٣٦
 عبد اللطيف العليايوي - جماعة اخوان الصفا - بيروت ، الجامعة الاميركية ، ١٩٣١
 الاب يوحنا فاختوري البواسي - اخوان الصفا - حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٤٧ في ٤٣ ص
 (مع مصادر البحث) - سلسلة : مجموعة فلاسفة العرب : ٣
 حسين الحمذاني - رسائل اخوان الصفا ، بحث تاريخي في هذه الرسائل وعقائد الاسماهيلية
 عمر فروخ - اخوان الصفا - بيروت ، مكتبة منبج
 الحيوان والانسان ، وهي خاتمة وزبدة رسائل اخوان الصفا - مصر ، مطبعة دار الترتي ، ١٩٠٠ ص ١٦٨
 الشيخ احمد بن محمد شروان البسني - تحفة اخوان الصفا ومختارات من الرسائل
 الاب نعمة الله العنداري - تاريخ الفلسفة العربية : ١٢٧
 محمد لطفي جمه - تاريخ فلاسفة الاسلام : ٢٥٣ - ٢٦٦

٢ - مقالات المجالات العربية :

عبد اللطيف الطيباوي - جماعة اخوان الصفا - مجلة الكلية (بيروت) ١٧ : ١ و ٩١ ، و ١٧٦ ،
و ٢٢٩ ، و ٢٧٣ ، و ٣٢١ ، و ٣٤٥ ، و ٤٠٤ ، و ٤٣١ ، و ٤٨٤

حول جماعة اخوان الصفا - رد على المقال الذي نشره محمد يونس الحسيني في
مجلة الكلية ١٨ ، عدد ٢ - الكلية ١٨ : ٣٠٤

حول رسائل اخوان الصفا - الكشف (بيروت) ٣ : ٥٦٤ - ٥٨١ (نظرة
نقدية في الطبعة التي اخرجتها المكتبة التجارية الكبرى في مصر لهذه الرسائل .
مبسوطة بمقدمة لكل من احمد زكي باشا والدكتور طه حسين ، ولزويبات النشر
العلمي ، ونصيب هذه الطبعة منها)

عبد الحميد سامي يومي - كتاب اخوان الصفا ، دائرة معارف فلسفية في القرن الرابع الهجري -
مجلة الاسلام ١١ : ٦٢٢

احمد لطفي جمعه - اخوان الصفا - مجلة الحديث ١ : ٥٣٩ ، و ٥٩٤

سليم الجندي - ابو العلاء الميري واخوان الصفا - مجلة المجمع العلمي ١٦ : ٣٤٦
عمر الدسوقي - في الفلسفة الاسلامية : اخوان الصفا - الرسالة ١٠ : ٦٨ ، و ٢٦٨ ، و ٣٠٣ ، و ٣٢٨
الفس سليمان صايب - جمية اخوان الصفا - النجم ١ : ١١

السيد احمد صقر - ابو حيان التوحيدي واخوان الصفا - الثقافة ، عدد ٢١٤ : ١٩
قدري حافظ طوقان - مقام العقل عند اخوان الصفا - الاديب ٤ ، عدد ٥ : ٦٨
طه حسين - اخوان الصفا - السياسة الاسبوعية ، عدد ١٤٢ (٢٢ - ١١ - ١٩٢٨) : ١١ (مقدمة
تاريخية تحليلية للطبعة التي اخرجتها المكتبة التجارية الكبرى في القاهرة)

محمد يونس الحسيني ، تمحيص مقالة جماعة اخوان الصفا - الكلية ١٨ : ١٥٤ - ١٦٢ (تنقيب على
مقال عبد اللطيف الطيباوي - اظراءه ، وراجع الرد على هذا التعقيب والتعقيب في
الكلية ايضاً ١٨ : ٣٠٤)

اديب عباسي - علم النفس والتربية والاخلاق عند اخوان الصفا - الرسالة ، عدد ٢٦ : ١٢

اخوان الصفا والاشاعرية - الرسالة ، عدد ٤٠ : ٥٧٤

مذهب النشوء واخوان الصفا - الرسالة ، عدد ٢٣ : ١٣

عبد الرسول الحبشي - الدولة القرمطية - الفري ٥ ، عدد ١٨ ومجلد ٦ ، عدد ٤ و ٥

اكرم عيسى دودين - اخوان الصفا - الكلية العربية ١٦ ، عدد ٢ : ١٠٠

الدكتور محمد غلاب - جماعة اخوان الصفا - مجلة الازهر ، ١٤ : ٢٥٧

المشرق ، ٢٤ ، ١٩٤٥ ص ١

عبد الحميد حمدي مرسي - بحوث فيزيقية من « رسائل اخوان الصفا » -

الثقافة ، مجلد ١ :

عدد ٢٧ : ٢٧

— ٣٠ : ٣٥

— ٣٥ : ٣١

— ٣٩ : ٣٩

محمد يحيى الهاشمي - العلوم الطبيعية عند اخوان الصفا - مجلة المجمع ١٢ : ٥١٣

مجلة الآثار - اخوان الصفا ١ : ١٠٥ (في الحاشية)

راجع في دائرة المعارف الاسلامية ، المطبعة الفرنسية : « الفرامطة » الماسينيون ، والاسماعيلية

« Ismailiya » لميوار ، و « اخوان الصفا » لذي بور

جبرائيل عبد النور - معالم الوثنية في رسائل اخوان الصفا - مجلة الكاتب ٣ (١٩٦٧)

عبد الحميد الدجيلي - ايضاح تاريخي : الاسماعيلية والامامة - الغري ٧ ، عدد ١٣ : ٧

محمد كامل حسين - مؤسس الاسماعيلية - مجلة الكاتب المصري ، عدد ١٥ : ٥٦٥ (نظرة في كتاب

بالانكليزية عنها)

الفصل التاسع

عصر الانحطاط

٦٥٦ - ٩٢٣ هـ
الدور المغولي ١٢٥٨ - ١٤٥٣ م

٩٢٣ - ١٢١٣ هـ
الدور العثماني ١٤٥٣ - ١٧٩٧ م

طفت على الخلافة العباسية في بغداد موجة جارفة من غزوات التتار والمغول ، دكّت أركانها وقطعت أوصالها ونثرت أشلاءها . فانقسم العالم الاسلامي الى دوائر نفوذ ثلاث تقاسمها : المغول والأتراك والعرب . فانتقلت مراكز العلم والادب من بغداد وبخارا والري وقرطبة وإشبيلية ، الى القاهرة والاسكندرية ، ودمشق وحلب ، وحمص وحمه .

زكريا الفزويني

الشاب الطريف

البوصيري

ابن منظور

ابن الورد

ابن نباتة المصري

صفي الدين الحلبي

ابن قيم الجوزية

ابن بطوطة

الفقندي وصبع الاعشى

الحفري

الف بلة وبله

القزويني

٦٠٥ - ٦٨٢ هـ

١٢٠٨ - ١٢٨٣ م

لبنان : البكالوريا

من هو ؟ - هو زكريا بن محمد القزويني ، مؤرخ - جغرافي - من القضاة -
يتصل نسبه بأنس بن مالك الامام المشهور . ولد في قزوين ، بين دمشق وطهران في
اوائل القرن السابع للهجرة . رحل الى دمشق وفيها تعرف بمجيب الدين بن العربي . ولي
القضاء في واسط والحلة ، في زمن المستعصم العباسي . عاصر سقوط بغداد في حياة
هولاكو المغولي .

مؤلفاته - كثيرة ، منها :

١ - « آثار البلاد واخبار العباد » - ضمنه الفث والسمين في وصف البلدان ورواية
الاخبار . فيه اسماء البلاد مؤبجدة . طبعه وستنفيلد مع مقدمة بالالمانية ، في
غوتنجن ، عام ١٨٤٩

٢ - « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات » - في الفلك والجغرافية الطبيعية عند
العرب . وفيه قسمان : العلويات والسفليات . فالاول ، معقود على درس علم الفلك والنجوم
والظواهر الطبيعية ؛ والثاني يدور على التاريخ الطبيعي والجغرافيا الطبيعية ؛ فيدرس كرة
الماء ثم كرة الارض او اليابس . ورتب الحيوان والنبات على حروف المعجم ، كما فعل
الدميري - طبع في ليبسيك ، باعتناء وستنفيلد ايضاً في غوتنجن ، عام ١٨٤٩ - وفي مصر سنة
١٣٠٩ ، على هامش « حياة الحيوان » للدميري

مصادر ومراجع

١ - الاهول القديمة :

المعاط الجديدة ١٠ : ٨٤

٢ - كتب تناولته بالبحث :

«معجم المطبوعات لسركيس» ، عمود ١٥٠٧

الاعلام للزركلي : ٣٣٥

جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ٣ : ٢٢٢

الاب لويس شيخو - المشرق ٨ : ٩٢٦

الشاب الظريف

٦٦١ - ٦٨٨ هـ

١٢٦٣ - ١٢٨٩ م

سوريا : البكالوريا

من هو؟ - هو محمد بن سليمان بن علي شمس الدين التلمساني ، المعروف بابن العفيف ، شاعر دمشق في القرن السابع . ولد في القاهرة وربى في دمشق وفيها مات ، « فابنع فيها زهره وتدفق نهره » كما يقول فيه القاضي شهاب الدين بن فضل الله - شاعر مجيد ، رقيق الالفاظ ، سهل على الحفاظ ، لا يخالو من الالفاظ العامية ، علق بكل . خاطر . ولي عمالة الحزاة .

دبوانه - له ديوان شعر طبع مراراً ، منها في بيروت سنة ١٨٨٥ ، وفي مصر غير مرة ، وفي بيروت ثانية (١٣٢٥) في ٨٨ صفحة ، موسوماً بديوان « الشاب الظريف » . وله مقامة تعرف « بمقامة بن عفيف » التلمساني ، طبعت في دمشق ، في ١٦ صفحة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

فوات الوفيات ٢ : ٢١١

المنهل الصافي ٣ : ١٦٣

تصريف الخلف ٢ : ٢٥١

شرف الدين البوصيري

٦٠٨ - ٦٩٦ هـ

١٢١٢ - ١٢٩٦ هـ

سوريا: البكالوريا

من هو؟ - هو الامام شرف الدين ، ابو عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجي البوصيري ، صاحب « البردة » . تعاطى الكتابة وتوظف في احدى مديريات مصر (الشرقية) ، واشتهر بقصيدته الميمية المعروفة بـ « البردة » التي يمدح بها النبي ، ومطلعها

امن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

وتعرف بـ « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » . وهي ١٦٢ بيتاً : ١٠ منها في المطلع ، و ١٦ في النفس وهواها ، و ٣٠ في مدح النبي ، و ١٩ في مولده ، و ١٠ في دعائه ، و ١٠ في مدح القرآن ، و ٣ في المعراج ، و ٢٢ في جهاده ، و ١٤ في الاستغفار ، وبقيةها في المناجاة عن كشف الظنون . وقد شرحها كثيرون ، وطُبعت مراراً : في الهند ، وقازان ، ومصر ، وفيناً ، ومما ترجمتها باللغات : الهندية ، والفارسية ، والتركية ، والالمانية .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

فوات الوفيات ٢ : ٢٠٥

المنهل الصافي : ١٥٩

حسن المحاضرة ١ : ٢٧٣

المخطوط الجديدة ١٠ : ٨

٢ - كتب تناولته بالبحث :

الاعلام للزركلي : ٩٠١

الاخ فكتور ساروفيم : ٢٣٩

سركيس : معجم المطبوعات : عمود ٦٠٣

٣ - مقالات المجلات العربية :

انطون الجليل - شوقي والبوصيري : « البردة وطرازها » - الزهور ١ (١٩١١) : ١٤

(مقارنة بين بعض مقطوعات البردة وطرازها - مع رسم شوقي)

شرف الدين البوصيري وقصيدته البردة - المتعاف ٣٢ : ٦١٦

ابن منظور

وفاموسه

لسانه العرب

٦٣٠ - ٧١١ هـ

١٢٣٢ - ١٣١١ م

مصر : التعليم الثانوي

اولاً - كلمة عامة في معاجم اللغة :

من اهم كتب المراجعة باللغة العربية : المعاجم اللغوية على اختلافها . ومن هذه المعاجم ما هو ثنائي اللغة ، لا شأن لنا به هنا ، وكله من مستحدثات النهضة العصرية . واهم منها القواميس العربية التي هي للباحث المرجع الاول والاخير في امر اللغة . وهذه المعاجم كثيرة عندنا ، وان كان المتداول منها غير كثير : اما لان البعض لم يُعرَف للناس تعريفاً كافياً ، او لم يلق منهم تقريراً كافياً : « كالمفردات في غريب القرآن » الراغب الاصفهاني مثلاً ، « والنهاية في غريب الحديث » ، لمجد الدين بن الاثير .

يظهر لمن يتتبع نشؤ المعجنية العربية ان العرب من اسبق الامم الحديثة قاطبة الى المعاجم ، تأليفاً واستعمالاً للترتيب الهجائي ^(١) . فقد سبقوا بثمانية قرون اول معجم هجائي عرف في اوربا . فبعد ان استبجرت المدنية الاسلامية ، بجميع العلوم : اللسانية واللغوية والبيانية ، نهض ائمة اللغة وكبار علمائها فوضعوا معاجم عديدة تألف من مجموعها ، هذه الوفرة من كتب المراجعة ، وهذه الكنوز الغالية التي ليس في اللغات الاجنبية الحديثة ، ما يضاعفها عدداً واتساعاً .

(١) راجع في ذلك مقدمة محمد بن الاثير لفاموسه : « النهاية » .

واننا نضع في ما يلي ، ثبثاً باهم هذه المعاجم العربية التي وضعها المتقدمون ، وقد راعينا في سردها الترتيب الزمني ، ما امكن ^(١) .

- كتاب العين للخليل بن احمد الفراهيدي ^(٢)
المجهره لابن دريد (٢٢٣ - ٣٢١) مرتبة
المجدياً
- المحكم لابن سيده الاندلسي (المتوفى ٤٥٨ هـ)
وهو معجم وافر المادة ، كثير
الشواهد ، دقيق الملاحظة . وصفه
لين بانه اكبر عمل لغوي في حركة
المعاجم
- ترتيب اللغة للازهري (٢٨٢ - ٢٧٧) ^(٣)
مرتب كترتيب كتاب العين للخليل
كذلكه الترتيب له ايضاً
- البارع للقالبي البغدادي (+ ٣٥٦ هـ)
المجلد ل احمد بن فارس بن زكريا ، المتوفى
٣٩٠ وقد رتبته على المجاء .
- مفاتيح اللغة لاحمد بن فارس ^(٤)
الصحاح للجوهري - المتوفى ٣٩٨ ^(٥) رتبته
على احرف المجاء . مراعيّاً او اخر
الكلم بعد تجريدتها من احرف
الزيادة
- لسان العرب لابن منظور (توفي ٧١١)
الطبيب للصغاني (توفي سنة ٦٦٠ هـ) وهو
اكبر قاموس ألف منذ عهد الصحاح
الى عهد صاحب المزهري
- القاموس المحيطة لافيروزابادي (توفي ٧١٨) ^(٦)
المزهر لجلال الدين السيوطي (توفي ٩١١ هـ)
في علوم اللغة وانواعها

(١) راجع هذا الشأن ، مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق ٣ : ١٩١ (٢) راجع ص ١٠٠
من كتابنا هذا (٣) راجع فيه مقالاً للشيخ عبد القادر المنري ، في مجلة المجمع العلمي ،
دمشق ، ١١ : ١٨٣ (٤) راجع فيه مجلة لغة العرب ٢ : ٥٥٤ (٥) راجع فيه
مقالاً لمبدأه بخلص (طبع على حدة) في مجلة المجمع العلمي ، ٨ : ٦٤١ - ٦٦٥ (٦) نقده احمد
فارس الشدياق في كتابه «القاموس على القاموس» وفي «الساق على الساق» في ما هو الفارابي

نأج العروس - الزبيدي (توفي ١٢٠٥) (١) اقرب الموارد - لسعيد الشرتوني (٢)

مخطط المحيط - بطرس البستاني (٣) البستان - لعبد الله البستاني (٤)

معيار اللغة الميرزا محمد علي الشيرازي

هذه القواميس كلها قواميس مفردات ، يكشف فيها عن اللفظ الفرد . لكن ليس في العربية ، على ما نعلم ، اسوة منها باللغات الفرنجية ، قواميس المركبات تبين معانيها . انما هنالك في العربية ما يصح ان يسمى بقواميس المعاني ، اي القواميس التي تدلنا على اللفظ المنطوق على معنى خاص تريد ان تعبر عنه . ومن هذه المركبات نوع افراد بالقواميس لشهرته واهميته : هو الامثال . ومن اشهر قواميس الامثال :

مجمع الامثال - البيداني المتوفى عام ٥١٨ هـ . ولما كان هذا القاموس قاموس مركبات لا قاموس مفردات ، اكتفى مؤلفه في ترتيبه بان جعله ابواباً على حروف الهجاء حسب اول حرف اصيل من كل مثل . فجاءت الامثال موزعة على ٢٨ باباً بعدد حروف الهجاء . الا انه فضل في كل باب ما كان على وزن افعال ، اي على وزن صيغة التفضيل ، مما لم يكن على وزنها ، وفصل امثال المولدين من امثال العرب الخالص . فيجمع لنا في الباب ما ليس على وزن افعال ، ثم ما كان على وزن افعال ، ثم امثال المولدين . ومن هنا يتضح ان الكشف فيه لا يخلو من صعوبة .

مجمع الامثال - للنجم الكرماني - هو نفس مجمع الامثال السابق ذكره . رتبه الكرماني ترتيباً هجائياً لا على الحرف الاول فقط ولكن على بقية الحروف ليذهب بالصعوبة التي تعترض الكاشف عن المثل في الاول . ولكنه ابقى التقسيم الى مولد وغير مولد .

(١) ترجمته في الهلال ، ١١ : ٤٧٥ (٢) الدكتور سليم شمعون وجبران النحاس : تنبهات اليانجي على محيط المحيط للبستاني ، باب الحمزة - الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ١٩٣٣ (٣) الهلال مجلد ٢١ : ١٨٧ (٤) راجع فيه نقداً للكرماني في مجلة الثقافة ، مجلد ١ (١٩٣٩) عدد ٣٨ وآخر لعارف النكدي في مجلة المجمع ١١ : ١٨٣ ، والكرماني ايضا في لغة العرب ٦ : ١٨ و ٢٨

المترادفات - نظرنا في ما تقدم به الكلام في ما يصح ان يسمى بقواميس الالفاظ ، اي القواميس التي تدلنا على معاني الالفاظ ، سواء أكانت مفردة او مركبة . فعلمنا ان تتعامل فيما اذا كان يوجد في العربية ، كما في اللغات الفرنجية ، ما يصح ان يسمى بقواميس المعاني ، اي القواميس التي تدلنا على اللفظ المنطبق على معنى خاص زيد ان نعلم عند . ان من يقف على كنوز اللغة العربية يرى ان ائمة اللغة لم يهملوا هذه الناحية فوضعوا فيها ما يسد حاجة الباحث . الا ان القواميس الموضوعة في هذا الباب لا تقارب قواميس الالفاظ لا في الكثرة ولا في الحجم بل لا يستحق المطبوع منها اسم قاموس سوى عدد ضئيل جداً ، وهذه اهمها :

الالفاظ الكنبية - لعبد الرحمن الله بن عيسى الحمداني المتوفى سنة ٥٣٢٠ . اجمع ما يقوله هو نفسه في مقدمة كتابه: «جمعت في كتابي هذا لجميع الطبقات ، اجناساً من الفاظ كتاب الرسائل والدواوين ، البعيدة عن الاشتباه والالتباس ، السليمة من التقصير ، المحمولة على الاستعارة والتلويح في كل فن من فنون الخطابات ملتبطة من كتب الرسائل»

فقه اللغة - للشاليبي - جمع فيه الالفاظ المترادفة او المتقاربة ، وبين الفرق بين كل فظ وآخر ، وكيف يتدرج ويتفرع بينهما المعنى المتقارب . طبع مراراً في باريس ، ومصر ، وبيروت .

اساس البلاغة - لازخشري - وهي دراسة لغوية في الالفاظ والمعاني المترادفة او المتشابهة تمكن دارسها من الوقوف على اسرار اللغة وتبيين خصائص العربية . طبع مراراً . معجم بن سيده الاندلسي المتوفى سنة ٤٥٨ ، المعروف باسم «المخصص» وقد هذبّه واختصره عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسى وفشرا - المذهب بعنوان «الافصاح» ، فجاء من افضل الكتب عوناً للكتاب والمنشئين الذين يريدون الوقوف على جميع الالفاظ المتقاربة في موضوعها ، او المترادفة في معناها .

مجمعة الرائد وسرعة الوارد في المترادف والخوارد - في جزئين يقعان معاً في نحو ٥٠٠ صفحة ، وهي للشيخ ابراهيم اليازجي - طبعها الآباء البواسيون في حريصا سنة

١٩١٣ ، كما طبع في مصر من قبل ، سنة ١٩٠٤

ومن قبيل هذه الكتب ايضاً : « كفاية المتعظم ونزاهة المتلفظ » لابن الاجداني الطرابلسي ، « والاضداد في اللغة » و « الالفاظ الكناينة » للاب لويس شيخو . وكلاهما تحامد على جلاء المعاني بتحديد الالفاظ والمفردات والمسميات . ومنها « كتاب المترادفات » لعبد الجواد عبد المتعال وعبد الله الانصاري الذي نشر بتحقيق الشيخ حمزه فتح الله .
واذا ما اضفنا الى هذه الثروة الماتعة من كتب المتون وفقه اللغة الكتب والمؤلفات التي نثبتها في ما يلي وكلاهما لا يستغني عنه من يرغب في الاستبحار في فلسفة اللغة العربية وفقه معجميتها ، امثال :

المعرب ، للجواليقي

شفاء الغليل ، للخفاجي

كشأف اصطلاحات الفنون ، للتهانوي

التعريفات ، للجرجاني

الكليات ، لابي البقاء

مفاتيح العلوم ، للخوارزمي

المعجم في مصطلح العلوم ، للجرجاني

التلخيص ، والفروق اللغوية ، لابي الهلال العسكري

ما تلحن به الخاصة

المعجم في بقية الاشياء ، لابي الهلال العسكري ، وقد اكمله وعلق عليه ابراهيم

الابباري وعبد الحفيظ شلي - مصر ، ١٩٣٤

الالفاظ الفارسية المعربة ، لادي شير

تكملة المعجمات العربية ، لدوزي

الاختلاف في الالفاظ والمسائل والاجوبة ، لابن قتيبة

ما وافق من العربية اللغات الاعجمية ، العتوكلي

كان لنا من هذا كله عدة نقدمها لعلها اللغة الذين يتوخون الفوص في الألسنة العربية .

ثانياً - ابن منظور وقاموسه « لسان العرب »

سيرته - هو الإمام اللغوي ، الحجة : جمال الدين ابو الفضل ، محمد بن جلال الدين بن منظور ، الانصاري الافريقي المصري . ولد بمصر واخذ علم اللغة عن شيوخها ، وخدم في ديوان الانشاء وولي القضاء في طرابلس ، وعاد الى مصر حيث توفي ، عام ٧١١ هـ .

آثاره - ترك ابن منظور مؤلفات عدة ، منها : « إنبثار الازهار في الليل والنهار » طبع في الاستانة عام ١٢٩٨ ، وهو في الادب . ووضع في متن اللغة والمعجمية قاموسه المشهور : « لسان العرب » ، وهو من اتم المعاجم التي صيغت في اللغة ، وسعت مساحته فبلغت ثمانين الف مادة ، فجاء عظيم القدر ، عالي الشأن ، وهو مرجع العلماء والعمدة المعول عليه . رتبته على ترتيب « الصحاح » للجوهري ، وجمع فيه بين « تهذيب » الازهري و « المحكم » لابن سيده و « المختص » له ايضاً ، و « الصحاح » للجوهري وحواشيه لابن بري ، و « جمهرة » ابن دُرَيْد ، و « النهاية » لابن الاثير . وشرح ما اتى به من الشواهد ومن آيات القرآن والاحاديث والاشعار . طبع في بولاق ، في ٢٠ جزء بين ١٢٩٩ - ١٣٠٨

ويعتبر « لسان العرب » مع « تاج العروس » للزبيدي ، من اكبر قواميس العربية قاطبة . فهما بحران مهابان يتيه فيهما وينكل عنهما من لا يتذرع لهما بالصبر . وكل واحد منهما بالواقع كتب كثيرة في كتاب ، يحشران كل اللغة حشراً ويروّضان المعاني رصاً ، ويوردان الامثلة التوضيحية والشواهد ، فلا يكاد تند عنهما في اللغة العربية كلمة . وسيعجب المرء اذا نظر فيهما كيف امكن ان يكون للكلمة الواحدة تلك المعاني الكثيرة ، وهي كثرة ناشئة ليس عن تطورات في استعمال الكلمة على اختلاف الاجيال ، كما هي الحال في اللغات الفرنجية ، بل يرجع معظم هذا الاختلاف ، الى معاني الكلمة الواحدة . وقد فصل بين الحسي من هذه المعاني وبين المادي . فهو من المراجع الهامة للكشف .

وقد مكف المرحوم احمد تيمور باشا على تصحيح « لسان العرب » و « القاموس المحيط » وخلص من تصحيحه هذا في جزئين ، نشر اولهما في مصر ، عام ١٩١٩ ، والثاني عام ١٩٢٠ (١) ، كما ان اسماعيل الصاري دأب على ترتيب « اللسان » ترتيباً حديثاً واصدر منه حتى الآن خمسة اجزاء .

ويمتاز لسان العرب بالدقة في تحري الحقيقة ، والتفصيل في شرح الكلمات ، والتوسع في الاستشهاد على المعاني بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية واشعار العرب وامثالهم وخطبهم . فهو بهذا دائرة معارف وليس معجماً لغوياً فحسب . ومن اجل ذلك اتسع نطاقه وكبر حجمه .

يبدأ الجزء الثاني بكلمة « صاب » ، اي بفصل الصاد من باب الباء ، والثالث بكلمة « لبث » ، والرابع بكلمة « صبح » والخامس بكلمة « أخذ » ؛ والسادس بكلمة « سار » ، والسابع بكلمة « مار » ، والثامن بكلمة « عبس » ؛ والتاسع بكلمة « خرض » ، والعاشر بكلمة « زبع » ؛ والحادي عشر بكلمة « داف » ، والثاني عشر بكلمة « زبق » والثالث عشر بكلمة « أبل » ؛ والرابع عشر بكلمة « غثل » ؛ والخامس عشر بكلمة « جرم » ، والسادس عشر بكلمة « لأم » ، والسابع عشر بكلمة « دبن » ؛ والثامن عشر بكلمة « ابى » ؛ والتاسع عشر بكلمة « رأى » والعشرين بكلمة « فأى »

ومع ان هذا المعجم منقطع النظير في دقة الشرح والتوسع في ايراد الشواهد واستيعاب مادة اللغة ، فقد اخذ عليه الناقدون مأخذ كثيرة ، اهمها انه كثيراً ما تبدو عليه مظاهر الاضطراب والتناقض لنقله عن كتب متعددة مختلفة الآراء ، بدون ان يحاول التوفيق بين آرائها او يميز غثها من سمينها (٢) .

(١) راجع فيها المقنطف ٦٩ : ٢٩٩ ، ومجلد ٦٦ : ٢٢٣ - ومجلة المرفان ١ : ٦٠٣

(٢) الدكتور عبد الواحد وافي : فقه اللغة ، الطبعة الثانية : ١٩٦٠

ثالثاً — طريقة الكشف في المعاجم الكبرى

لما كان بعض المعاجم التي استعرضنا لها غير هجائية صرفة ، فقد رأى البعض الكشف فيها صعباً ، فتركوها وتركوه ، حتى ان اكثرهم تعرض له الكلمة فيؤثر الجهل بها على ان يد يده الى قاموس من هذه القواميس الاساسية غير الهجائية ، وهم لو علموا ، لرأوا انها هجائية الترتيب ، وان تنوع فيها الترتيب . واصلع ما قاله بشأنها الاستاذ محمد احمد الغمراوي وهو ممن عولنا عليهم في هذا البحث : « فهناك القواميس التي ترتب الكلمات ترتيباً هجائياً حسب اوائل حروفها . وهناك القواميس التي ترتب الكلمات حسب الحرف الاخير منها ، او حسب لام الكلمات ، كما يعهد الصرفيون . ثم ترتب الكلمات تحت كل حرف ترتيباً هجائياً دقيقاً حسب اوائل حروفها كالعتاد : فكان الصعوبة في استعمال هذه القواميس من حيث الترتيب ، تنحصر في تذكر طلب الكلمة اولا ، بواسطة حروفها الاخير ، ويسمى في عرف هذه القواميس « باباً » . اما طلبها بعد ذلك ، داخل الباب ، فيكرن بحرفها الاول ، فالثاني كالعتاد . وقد ارادوا تسهيل الكشف على الطالب فسئوا الحرف الاول فصلاً ، كما سموا الحرف الاخير « باباً » ، وبينوا الباب والفصل على كل صفحة ، كأن يقولون ، مثلاً : باب الراء ، فصل النون . وكثيراً ما يكتب « الفصل » على اليمين من اعلى الصفحة « والباب » على اليسار : اشارة الى ان الفصل يراد به الاول وان الباب يراد به الاخير ، لان الكلمات تكتب من اليمين الى اليسار . . . فليس في الكشف في القواميس العربية اذن صعوبة تذكر من حيث ترتيبها . لكن هناك صعوبة تنسيق كبيرة من حيث وجوب تجريد الكلمة من حروفها الزائدة .

مصادر ومراجع

اولاً - عموميات :

- الامير شكيب ارسلان - ليس للغة قاموس محيط بها - مجلة المجمع ١٩ : ٧١٧ - ٧٢٣
 الحوري بطرس البستاني - في شواذب المعاجم - المشرق ٢٩ : ٦٨٣
 احمد تيمور باشا - خبايا ازوايا او الالفاظ اللغوية المذكورة في غير مواضعها من المعجمات -
 مجلة المجمع ٤ : ١٩٥ ، ٢٧٠
 ساطع المصري - حول استقلال الكلمات في المعاجم - الرسالة ٨ (١٩٤٠) : ٢٤٥ (وجوب
 ترتيب الكلمات ايجدياً بقطع النظر عن الاصل)
 عبد الله مخلص - صاحب مختار الصحاح (بحث تاريخي لغوي ، ٢٦ صفحة من القطع الكبير اتى فيه
 على ما ذكره مؤلفو كتب اللغة وآدابها عن «مختار الصحاح» ومؤلفه بحسب سني الوفاة)
 الاب انستاس ماري الكرملي الحلبي (امكح) - مقامز المعاجم العربية - المقتطف ٥١ : ٢٢٩
 معاجنا اللغوية - الثقافة ١ ، عدد ٣٧ : ٤٣ ، وعدد ٣٨ : ٤٦ (مقابلة بين
 معجم العين للفراهيدي وهو اول معجم لغوي من وضع العرب ، « والبستان »
 وهو آخرها)
 المعاجم العربية - المقتطف ٩٨ : ١٥٧ - ١٦٤
 معاجنا اللغوية - الثقافة ٢ : ٨٧٦ ، ٩٠٥ ، ٩٥٤ ، ٩٩٦
 نلينو - تصحيقات غربية في معجمات اللغة - مجلة المجمع ١٠ : ٦٥ - ٧٦

ثانياً - لسان العرب :

١ - الاصول القديمة :

- فوات الوفيات ٢ : ٢٦٥
 نكت الحميان : ٢٧٥
 بنية الوعاة : ١٠٦
 المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب : ١٥٧
 مفتاح السعادة ١ : ١٠٦

٣ - كتب تناولته بالبحث :

معجم المطبوعات العربية لسركيس، عمود ٢٥٥

الاعلام للزركلي : ٩٩٠

جرجي كنعان : ٤٨٩

الدكتور علي عبد الواحد وافي : لغة اللغة : ١٨٨ - ١٩٥ ، الطبعة الثانية

عبد اللطيف حمزة - الحركة الفكرية في مصر في العصرين الاموي والمملوكي الاول : ٢٤٢

٣ - مقالات المجلات العربية :

احمد تيمور - اغلاط لسان العرب - الآثار (مجلة) ٢ : ٢٨٧ ، ٣٧٢ و مجلد ٦٣ ، ١٠٧

٢٤٥٥ ، ٣٨٩

الاب انستاس الكركلي - معجمنا او ذيل لسان العرب - لغة العرب ٧ : ٨٣٣

ابراهيم اليازجي - لسان العرب - الضياء ٦ : ٦٥ ، ٩٧ ، ١٢٩ ، ١٦١ ، ١٩٣ ، ٢٢٥

و ٢٥٧ ، ٢٨٩ ، ٣٢١ ، ٣٥٣ ، ٣٨٥ ، ٤١٧ ، ٤٤٩ ، ٤٨١ ، ٥١٣ ،

٥٥٥ ، ٥٧٧

مصطفى جواد - نقد لسان العرب - لغة العرب ٨ : ٦٤٣ ، ٧٤٦

احمد محمد شاكر - في لسان العرب - مجلة الكتاب ٢ : ٣٤ (ابحاث في لسان العرب :

اللغة والمعجم)

ابن الوردى

٦٨٩ - ٧٤٩ هـ

١٢٨٩ - ١٣٤٨ م

لبنان : البكالوريا

سيرته - هو زين الدين، عمر بن مظفر بن الوردى . فقيه حلب ومؤرخها وشاعرها . ولد بعمرة الزمان وتوفي في حلب . برع في اللغة والفقه والادب . قال فيه السبكى : « له شعر احلى من السكر المحلل واغلى قيمة من الجواهر » - وقال فيه الصفدي : « احد فضلاء العصر وفقهائه وادبائه وشعرائه ، شعره احسن من عيون الفيد » . في شعره حكمة مصفاة ، وفي مناظراته ومقاماته حكم منشورة تشف عن عقل انضجته الاختبارات وحنكته الايام .

مؤلفاته : كثيرة ، منها :

في التاريخ - تكملة المختصر في اخبار البشر - ويعرف بتاريخ ابن الوردى . المختصر فيه كتاب « المختصر » لابي الفداء ، وذيله من سنة ٧٢٩ - ٧٤٩ - طبع مراراً في مصر والاسكندرية لوحده ، او ذيلًا لتاريخ ابي الهداء .

في النحو - الباب في الاعراب

شرح ألفية بن مالك

شرح ألفية بن معطي

تذكرة الغريب

في الادب - ديوان شعر طبع في الاسكندرية سنة ١٣٠٠ - وله مقامات ، مطبوعة ايضاً . وله في الارشاد والتهذيب « لامية » تعرف بـ « لامية ابن الوردى » او « نصيحة

الاخوان ٥ وتعد ٧٧ بيتاً ، ومطلعها :

اعتدل ذكر الاغاني والقرن
طلبت مع شرح لها لمسعود القونوي - مصر ، ١٣٠٧ ، و ١٣١٠

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

فوات الوفيات ٢ : ١١٦

بنية الوعاة : ٣٦٥

جلاء العينين : ٢٤

الدرر الكامنة في اخبار المائة الثامنة (انظر مهر بن المظفر)

اعلام النبلاء للطباخ ٥ : ٣

تاريخ ابن اياس ١ : ١٩٨

٢ - كتب تناولته بالبحث :

معجم المطبوعات لسركيس : عمود ٢٨٢

الاعلام للزركلي : ٧٢٤

جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ٣ : ١٩٢

أبيه نباتة

٦٨٦ - ٧٦٨ هـ

١٢٧٨ - ١٣٦٧ م

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو جمال الدين ، أبو بكو محمد بن محمد الجذامي ، الفارسي المصري .
ولد بالقاهرة ونشأ وتخرج بمصر ، ونبغ في الشعر وله القصائد البديعة التي جمعت بين الرفة
والجزالة . حوى شعره الكثير من الغلائد الكريمة والفرائد اليتيمة .

تنقل في عدة مدن بمصر والشام ، ودخل في خدمة الملك المؤيد ، صاحب حماء ، فمدحه
بقصائد غراء تعرف بـ « المدائح المؤيدية » . ثم عاد الى مصر ، حيث دخل في خدمة
السلطان الناصر حسن وتولى كتابة سره . فلم يطل به الامر حتى عاجلت المنون مخدومه .
فاخذيعاني ضيق العيش ونكد الحياة .

ديوانه - ولابن نباتة ، شعر نبيه المعاني ، بديع التفنن . طبع بعض ديوانه في الاسكندرية ،
ثم طبع كاملاً بمصر سنة ١٢٨٨ ، ثم ثانية سنة ١٣٢٣ / ١٩٠٥ في ٥٥٦ صفحة ، وفي بيروت
ايضاً - وله ايضاً « الديوان الصغير » وهو المعروف : بـ « المؤيدات » ، طبع مراراً في مصر ١٣٢٣
وفي بيروت سنة ١٣٠٤

« وصرح العميون شرح رسالة ابن زيدون » ترجم فيها لاهم شعراء الجاهلية وصدر
الاسلام . طبعت مراراً ، أهمها طبعة الموسوعات ، مصر ١٣٣٢ في ٣٣٦ ص

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

الدرر الكامنة ج ٣ (باسم محمد بن محمد بن محمد)

حسن المحاضرة ١ : ٢٧٣

طبقات السبكي ٦ : ٣١

٢ - كتب خاصة فيه :

اسماعيل حسين - ابن نباتة الشاعر المصري : بحث - ونقد - وتحليل - القاهرة ، مطبعة الآداب

والفنون (بدون تاريخ) ص ٤٢

٣ - كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٢٢

الاخ فكتور مازوفيم : ٥٢٢

الاعلام للزركلي : ٩٧٦

معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ٢٦٢

٤ - مقالات المجلات العربية :

علي الجارم - الشاعر المصري : جمال الدين بن نباتة - الهلال ٤١ : ١٠٣٩

صفي الدين الحلي

٦٧٧ - ٧٥٠ هـ

١٢٧٨ - ١٣٤٩ م

سوريا : البكالوريا

من هو - هو عبد العزيز بن سرايا ، أشهر شعراء العصر المغولي . يعرف بصفي الدين الحلي : نسبة الى اhl في العراق . صرف اكثر ايامه في ماردن عند امراء الدولة الأرتقية - رحل الى مصر في عهد السلطان الملك الناصر ، سنة ٧٢٦ هـ ومدحه بقصيدة وازى فيها قصيدة المتنبي التي مطلعها : « باي الشمس الجانحات غواربا » فقال في مطلعها :
أسكن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
ثم عاد الى ماردن وتوفي في بغداد .

أثره - له ديوان شعر ، جمعه بنفسه ورتبه على ١٢ باباً ، على النسق التالي : ١ - في الفخر والحماس - ٢ - في المدح - ٣ - في الطرديات - ٤ - في الاخوانيات - ٥ - في المراثي والتمازي - ٦ - في الغزل والنسيب - ٧ - في الحمريات - ٨ - في الشكوى والعقاب - ٩ - في الهدايا والاعتذار - ١٠ - في العويس والالغاز - ١١ - في المالح والاهاجي والاحماض والتناجي - ١٢ - في الآداب والزهديات . اجاد في القصائد الطوال والمقاطع ، واشتهر بسهولة اللفظ وحسن السبك .

وقد طبع هذا الديوان مراراً في دمشق (١٣٠٠) وبيروت (١٨٩٢) و١٠٠٠ هـ « القصائد الأرتقيات » وهي ٢٩ قصيدة على حروف الهجاء التزم في كل قصيدة حرفاً واحداً في اول البيت وفي اواخره ، وكل قصيدة منها ٢٩ بيتاً . مكث في نظم هذا الديوان ٩٠ يوماً . وللصفي الدين باب خاص في مدح النبي ، سار فيه مع طائفة خاصة من الشعراء ، ظهرت

بهذا العصر ، ووقفت مديحها على النبي واهل البيت : اشهرهم البوصيري في قصيدته «الردة»
التي قلدها المرحوم احمد شوقي في قصيدة له من الوزن والروي ، تعرف بـ « طراز البردة » .
وصفي الدين ايضاً من اصحاب الموشعات اللطيفة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

فوات الوفيات ١ : ٢٧٩

روضات الجنات : ٦٦٠

الدور الكامنة (باسم عبد العزيز بن سرايا)

٢ - كتب خصته ببعض البحوث :

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٢٨

جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٦٨٣

الزركلي - الاعلام : ٥٢٥

يوسف اليان سركيس - معجم المطبوعات العربية : ٧٨٨

الاخ فكتور ساروفيم : ٥١٨

٣ - مقالات المجلات العربية :

احمد الاسكندري - صفى الدين الحلي - مجلة المجمع العلمي ٣٤ : ٢٦٣ ، ٢٩٢

ضياء الرئيس - صفى الدين الحلي - الرسالة ، عدد ٢٧ : ٢٦

- ٢٨ : ١٠١

٢٩ : ١٦٥

محمد كرد علي - رسالتان لصفى الدين الحلي - مجلة المجمع ٦ : ٢١٠ - ٢٢٠

محمد رزق سليم - صفى الدين الحلي في بلاط بني ارتق - الرسالة ، عدد ٧٦٧ (١٩٦٨)

ابن قيم الجوزية

٦٩١ - ٧٥١

١٢٩٢ - ١٣٥٠

سوريا : البكالوريا

من هو - هو شمس الدين ، ابو عبد الله ، محمد بن ابي بكر ، الدمشقي ، المعروف بابن قيم الجوزية ، الحنبلي . لازم الشيخ تقي الدين بن تيمية ، واخذ عنه ، وتفان في جميع علوم الاسلام . برع في علوم التفسير ، واصول الدين ، والحديث ومعانيه وفقهه . أودى مرات وسجن مع شيخه ابن تيمية ، في قلعة دمشق ولم يفرج عنه الا بعد موت الشيخ . جاور بمكة . تعلق بابن تيمية وهذب له كتبه ونشر علمه .

مؤلفاته - لابن قيم الجوزية مؤلفات عديدة اكثرها مطبوع ، ترى جريدتها في معجم المطبوعات العربية (عمود ٢٢٣ - ٢٢٥) :

اعلام الموقعين عن رب العالمين (توحيد) ، طبع في الهند في ٣ اجزاء
حادي الارواح الى بلاد الافراح (تصوف) ، مطبوع (في وصف الجنة وما فيها)
كتاب الروح ، في التصوف ، الهند ١٣١٨ و ١٣٢٤
كتاب زاد المعاد (حديث)

شفاء العليل في القضاء والقدر والحكمة والتعاضل (التوحيد)
الطرق الحكمية في السياسة الشرعية ، طبع في مصر ، ١٣١٧ في ٣٠٩ ص .
كتاب فوائد المشوق الى علم القرآن وعلم البيان (في البلاغة) مصر ، ١٣١٨ و ١٣٢٧
مدارج السالكين بين منازل : اياك نعبد و اياك نستعين - مصر ، مطبعة المنار ١٣٣١ / ٣٤
مفتاح دار السعادة ومنشور أنوية العلم والارادة - (تصوف) وهو كتاب كبير الحجم

فيه فوائد مرسلّة يُقتبس من مجموعها معرفة العلم وفضله ، ومعرفة اثبات الصانع ، ومعرفة قدر الشريعة ، ومعرفة الثبوت ومعرفة الرد على المنجمين ، - طبع بمصر ، في جزئين ، مطبعة السعادة ، سنة ١٣٢٣ ، وفي الهند ايضاً سنة ١٣٢٩

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

المنهل الصافي : ٩٦

بنية الوعاة : ٢٥

جلاء البينين : ٢٠

الدرر الكامنة (اطلب محمد بن ابي بكر) ج ٣

٢ - كتب تناولته بالبحث :

معجم المطبوعات العربية لسركيس ، مود ٢٢٣

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٢٦٥

الاعلام للزركلي : ٨٧١

٣ - مقالات المجلات العربية :

محمد عدنان الخطيب - التسمير الاثري عند ابن قيم الجوزية - الثقافة ، ٥ (١٩٦٣) ، عدد ٢٥٨ : ١١

احمد فؤاد الاعواني - طريق الهجرتين والعقد الالهي - الكاتب المصري ٣ ، (عدد ١١) : ٢٥٦

ابن بطوطة

٧٠٣ - ٧٧٩ هـ

١٣٠٤ - ١٣٧٧ م

لبنان : البكالوريا

دار المعلمين

من هو؟ - هو الجغرافي شمس الدين ابو عبدالله ، محمد بن عبدالله ، بن ابراهيم الطنجي . رحالة ومؤرخ شهير . ولد ونشأ في طنجة ، ثم خرج منها ، وهو ابن ٢٢ سنة ، بداعي الحج . فطاف في رحلات ثلاث ، معظم بلدان العالم المعروف اذ ذاك ، وجاب في رحلة اولى (١٣٢٥ - ١٣٤٩) المغرب ومصر ، والشام والحجاز ، والعراق وفارس وآسيا الصغرى واليمن ، والبحرين وتركستان ، وما وراء النهر ، وبعض الهند والصين ، وجاوا وبلاد التتر . ثم قام برحلة ثانية الى الاندلس (١٣٥٠ - ١٣٥١) فطاف بجبل طارق وملقة وغرناطة . وزار في رحلة ثالثة : مجاهيل افريقيا المتوسطة (١٣٥٢ - ١٣٥٤) متجولاً في بلاد السودان الى ان وصل تنبكتو في اقصى الجنوب .

وقد اتصل في هذه الاسفار بالملوك والامراء فنال منهم الاكرام حتى انه عين قاضياً لسلطان دهلي محمد شاه ، ثم سفيراً له لدى ملك الصين .

وتقرب بعد رحلته الثالثة من سلطان مراکش : ابي عنان المريني ، واقام في حاشيته ، فاجزل له العطاء ، وقدم اليه السلطان بكتابة المشاهد العديدة والعجائب والقرائب التي شاهدها في اسفاره . فاملأها ابن بطوطة على كاتب السلطان الاديب محمد جزي الكلبي الذي انتهى من كتابتها في اوائل ١٣٥٦ م .

احتذى ابن بطوطة في رحلته هذه ، حذو من تقدمه من الرحالة المسلمين الذين سبقوه الى الطواف في الارض والتعرف الى خططها ومسالكها ووصف ما لقوه فيها من عجائب

المخلوقات ، منهم في القرن العاشر ، مثلاً : ابن خردادويه + ٩١٢ ، واليعقوبي ،
وقدامة + ٩٢٢ ، والبلاغي + ٩٣٤ ، وابن حوقل + ٩٨١ ، وابو دلف بن مهمل ،
والمعري + ٩٥٧ . ومنهم في القرن الحادي عشر : ابو الريحان البيروني + ١٠٤٩ ،
وابو عبيد البكري الاندلسي + ١٠٩٤ ؛ ومنهم في القرن الثالث عشر ، ابن جبير
+ ١٢١٧ ، وابن سميذ + ١٢٧٤ .

أرس - وقد خلف لنا ابن بطوطه وصف هذه الرحلة في كتاب عنوانه : « تحفة
النفار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار » - وهو كتاب جم الفائدة بما فيه من وصف
رحلته انتجت للعلم وللاالم معلومات لا تقدر ومادت على الجغرافيا بكنوز لا تشن من
الافادات والمعلومات .

وقد اهتم الفرنج بهذه الرحلة . ولعل اسبقهم الى العناية بها والاهتمام لها بوركهارت
وسيتزن ، ثم كوسفارتن الذي عثر على نسخة مختصرة من الرحلة فترجم عنها الى اللاتينية
ما يختص بوصف افريقيا وفاس والجزائر وبلاد التتر ، ونشره سنة ١٨١٨ ، وترجم غيرهم
بعض اجزاء اخرى من الرحلة ، تتعلق بالسودان وبجزر الهند والعجم وآسيا الصغرى والقريم
والعراق . وما ان اكتشفت النسخة الاصلية بخط الكاتب ، حتى قام المستشرقان
ديفيري وسانغويني بترجمتها كاملة الى الفرنسية مع بعض ملحوظات ، فنشرا الاصل
والترجمة في باريس عام ١٨٥٣-١٨٥٩ ، في ٤ مجلدات . ثم طبعت ثالثة ، سنة ١٨٩٣ ؛ وهنالك
ترجمة المانية بعناية المستشرق مزيك طبعت في هامبورج عام ١٩١٢ .

وللرحلة طبعتان عربيتان في القاهرة ، مأخوذتان عن الطبعة الباريسية : اولاهما سنة
١٢٨٨/٨٧١ ، والثانية سنة ١٣٢٢/١٩٠٤ م .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

ابن جزي : مقدمة الرحلة

الخطط الجديدة ١٤ : ٦٢

الدرر الكامنة (باسم محمد بن عبد الله)

٢ - كتب خاصة فيه :

فؤاد البستاني - الروائع ، حقة : ٦ ، ٥ ، ٦

٣ - كتب تناولته بالبحث :

دائرة المعارف للبستاني : ابن بطوطة

معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ٢٨

الاعلام للتركلي ، ص ٩٣٢

مجاني الادب ، للاب لويس شيخو ، جزء ٥ : ٢٨٨

جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية ، ٣ : ٢٢٣

فؤاد صروف - ابن بطوطة في السودان - في كتابه : « الرواد » : ٩٨

جرجي كنعان : ٤٩٩

٤ - مقالات المجالات العربية :

رحلة ابن بطوطة - المعرفة (الاسكندرية) ١ : ١٠٠

محمد بركة البيطار - هل رأى الرحالة ابن بطوطة الامام بن نسيمة وسمع كلامه؟ - مجلة دمشق ١

(١٩٤٠) عدد ١٠ ص ٣ (رد فيه على الشيخ محمد راغب الطباخ)

محمد مصطفى الديماطي - رحلة ابن بطوطة وما تنطوي عليه من نبات وشجر :

المنتطف ، مجلد ٩٨ (١٩٤١) : ٥٢ ، ٢٨٤ ، ١٠٠

٩٩ - ١٣٢

محمد راغب الطباخ - افتراء ابن بطوطة على ابن نسيمة - مجلة المجمع العلمي العربي ١٧ : ١٣٢ ،

٣٧٩ (راجع اعلاه رد البيطار عليه)

محمد عبد الله هنان - رحلات ابن بطوطة ومكانتها من التاريخ الاسيوي - السياسة الاسبوعية ،

عدد ٨٣ : ١٧ ، وعدد ٨٤ : ١٧

محمد الفاسي - ابن بطوطة ورحلته - مجلة المغرب ، مجلد ٣ (١٩٣٤) ، عدد ٣ : ١٢ ، وعدد ٤ : ١٣

القلقشندي

٧٥٦ - ٨٢١ هـ

١٣٥٥ - ١٤١٨ م

مصر : التعليم الثانوي

نوطه - امتاز القرن الثامن للهجرة ، في مصر (الرابع عشر للمسيح) بظاهرة فكرية خاصة . هي انه عصر الموسوعات العلمية والادبية ، وضعها علماء افاضل توافروا على اشتات العلوم والفنون المعروفة يومئذ ، فكتبوا عدة موسوعات جليلة . واقطاب هذه الحركة هم :

النويري : صاحب : « نهاية الارب في فنون الادب »
واحمد بن فضل الله العمري : صاحب كتاب : « مسالك الابصار في ممالك الامصار »
وابو العباس القلقشندي ، صاحب : « صبح الاعشى »
وهذه في الواقع موسوعات امتاز اصحابها بكمال التوسع في كثير من علوم عصرهم .

من هو ؟ - هو ابو العباس ، احمد بن علي بن احمد القلقشندي ، المؤرخ ، الاديب ، البعثة . ولد بقرية قلقشنده على ثلاثة فراسخ من القاهرة ، حيث نشأ وتوفي . عرفت أسرته بالفضل : اذ كانت دار علم انجبت في آبائه وجدوده علماء وادباء وفقهاء . دخل ديوان الكتابة فاصاب فيه تقدماً عظيماً حيث احرز صناعة الانشاء ومتعلقاتها ، وتفتت في ضروب الانشاء . ووضع في هذا الباب كتابه الجليل الموسوم : « صبح الاعشى في كتابة الانشاء » .

صبح الاعشى - وهو اوسع واجمع ما كتب في فن الكتابة وموادها ، اودعه صاحبه زبدة كل العلوم المعروفة في عهده من العلوم اللسانية ، والاصطلاحات الكتابية ،

والمعارف التاريخية ، والاروصاف الجغرافية ، وعلوم الهيئة والنبات ، والحيوان والمعادن ،
والعادات والانساب ، والآلات الحربية ، والموسيقية ، وشارات المملكة والاعياد ، الى
فنون شتى .

وقد قدم الكتاب الى عشر مقالات مع مقدمة وخاتمة . والمقدمة وحدها بمثابة كتاب
واسع ، تتضمن ابواباً شتى في مبادئ كتابة الانشاء ودوايرها وقوانينها . تليها المقالة
الاولى فيما يحتاج اليه الكاتب من الامور العلمية : كعلوم اللغة والبيان ، والبديع
والاحاديث ، والخطب والاشعار ، والامثال ، وانتاريخ والانساب ، ومعرفة الازمنة ،
ومن الامور العملية واخصها الخط . وفي المقالة الثانية ذكر المسالك والممالك ، ووصف
الارض اجمالاً وافراداً . وفي الثالثة ما تشترك فيه المكاتبات والولايات : كالاسماء والالقب
واصناف الورق ، وفوائح الرسالات وخواتمها ولواحقها . وبقية المقالات في اصناف المكاتبات
بين السلاطين والملوك ، وتقليد الولايات واليهود ، والاقطاعات والامانات ، والعقود
والمهادنات ، وغير ذلك .

وقد عرف المستشرقون فضل هذا الكتاب فنشر بعضهم بعض اجزائه بنصه العربي
مترجماً الى لغاتهم امثال وستنفيلد و-وفير .

وقد اختصر المؤلف نفسه كتابه هذا في موجز سماه : « ضوء الصبح المسفر وجني
الدوح المشر » . نشر منه جزء واحد في مصر ، عام ١٩٠٦ في ٢٨٣ ص .
وقد اخرجت دار الكتب المصرية بين ١٩١٣ - ١٩٢٠ طبعة كاملة لصبح الاعشى في
١٤ جزءاً ، وهي طبعة مخدومة ، تضمن الرابع عشر منها ترجمة المؤلف وضبطها مصحح الكتاب :
السيد محمد عبد الرسول ابراهيم ، رئيس المصححين في المطبعة الاميرية سابقاً .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

- شذرات الذهب في اخبار من ذهب ٤ : ١٦٣
مفتاح السعادة ٢ : ٧٨

٢ - كتب تناولته بالبحث :

- معجم المطبوعات لمركيس ، عمود ١٥٢١
الاعلام الزركلي : ٥٢
الاخ فكتور ساروفيم : ٥٦١
جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ١٣٣
جرجي كنعان : ٥٠٢

٣ - مقالات المجلات العربية :

- الاب لويس شيخو - صبح الاعشى ، للفلقستندي - المشرق ٩ : ٥١٥
محمد عبد الله عتات - التراث المنسي : صبح الاعشى - الهلال ٤٣ : ٦٧٣
محمد كرد علي - صبح الاعشى للفلقستندي - المقتبس ٨ : ١٧١
مجلة المشرق - فهارس صبح الاعشى للفلقستندي - مجلد ٣٣ : ١٢٦

المقريري

٧٦٦ - ٨٤٥ هـ

١٣٦٥ - ١٤٤١ م

مصر : التعليم الثانوي

سيرته - هو مؤرخ مصر السياسي والاجتماعي ، ابو العباس تقي الدين ، احمد بن علي بن علاء الدين ، الحسيني ، البيدي ، المقريري . ونسبته الى حارة من حارات بعلبك في عهده . بعلبكي الاصل ، مصري المولد والدار والمنشأ . جده من كبار المحدثين في بعلبك . سمع الحديث على جده لأمه شمس الدين بن الصائغ ، على الهرهان الآمدي . حج وجاور بمكة . كان اول امره حنفياً ثم صار شافعيّاً . نظر في عدة فنون وكتب بخطه كثيراً من الكتب . ونظم ، ونثر ، وتعلم ، وعلم . اتصل بالملك الظاهر برقوق وبولده الملك الناصر فدخل معه دمشق . تنقل في مناصب كثيرة في مصر ودمشق ، فولي في مصر الحسبة والخطبة والامامة مرات . اصاب ثروة طائلة انقطع بعدها الى اتايلف . فوضع مؤلفات هامة هي خير مرجع لحالة مصر السياسية والاجتماعية ، تعد من الاصول الهامة في التاريخ المصري .

مؤلفاته - اشتهر بعلم التاريخ وضرب به المثل في الاحاطة باخبار السلف من العلماء والملوك . له في التاريخ مصنفات جامعة نافعة ربما قاربت المائتين بين كبيرة وصغيرة - وهذه اهمها :

١ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - ويعرف بخطط المقريري . وهو يختص باخبار اقليم مصر والنيل وذكر القاهرة وما اليها من اخبار تتعلق :
بجغرافية مصر واحوال سكانها وما يتعلق بالمؤسسات والخطط التي يأتي على

وصفها . طبع مراراً كاملاً ، ونُشرت بعض اقسامه على يد غير واحد من كبار المستشرقين ، كما ترجمت بعض اجزائه الى الفرنسية ، والالمانية ، والهولندية ، وطُبعت مع الاصل العربي .

٢ - السلوك في معرفة دول الملوك - يشتمل على ذكر ما وقع من الحوادث الى سنة وفاته ٨١٥ هـ / ١٤١٠ م . نشر منه نبذاً المستشرق الفرنسي دي ساسي في كتابه : « الانيس المفيد والطالب المستفيد » وترجمه الى الفرنسية المستشرق كاتريد وطبعه في باريس . وقد نشره كاملاً محمد مصطفى زيادة ، واخرجته مطبعة دار الكتب المصرية في عداد منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر .

٣ - نبذة العقود في امور النقود او كتاب النقود القديمة والاسلامية - طبعه احد المستشرقين .

٤ - تاريخ الحبش ، او « الامام باخبار مَن بأرض الحبشة من ملوك الاسلام »
٥ - إتحاف الحنفاء في اخبار الائمة الخلفاء : في الدولة الفاطمية - ذكر فيه اخبار القرامطة .

٦ - الاوزان والمكاييل الشرعية - طبعه احد المستشرقين الالمان .

٧ - البيان والإعراب عما في ارض مصر من الأعراب - طبعه المستشرق الالماني وستنفيلد في ٣ اجزاء .

٨ - الطرفة الغربية في اخبار حضرموت العجيبة .

مصادر ومراجع

١ - الاصول القديمة :

السخاوي : التبر المسبوك : ٢١

حسن المحاضرة ١ : ٢٦٦

المخطوط الجديدة ٩ : ٦٩

ابن اياس : ٢ : ٣٨

٢ - كتب حوت فيه بعض المباحث :

معجم المطبوعات لسركيس : ممود ١٧٧٨

جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ١٧٥

جرجي كنعان - الآداب العربية وتاريخها : ٢٩٤

الاخ فكتور ساروفيم : ٥٦٢

الاعلام للزركلي : ٥٣

٣ - مقالات المجلات العربية :

حيب الزيات - المفنى لتقي الدين المقرئ والتاريخ القصصى او الفكاهي - المشرق ٣٥ : ١٨٠

محمد مصطفى زيادة - المؤرخون في مصر في القرن التاسع الهجري (١٥ ميلادي) : المقرئ -

الثقافة ، عدد ١٩ : ١٥ ، وعدد ٢٣ : ١٨

محمد عبد الله عنان - تقي الدين المقرئ ، مؤرخ مصر السياسي والاجتماعي - السياسة الاسبوعية ،

عدد ١٥٩ (٢٣ - ٣ - ١٩٢٩) : ١١

محمد كرد علي - كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك - مجلة الرسالة ، عدد ١١٢ : ١٣٩٩

الف ليلة وليلة

لبنان : دار المعلمين

سوريا : البكالوريا

مقدم وتعرّيف

صعوبة التعرّف به ^(١) - ليس من اليسير على المدقق الكشف عن حقيقة كتاب كالف ليلة وليلة : اصله مفقود ، ومؤلفه مجهول ، وزمان وضعه مبهم غامض ، ومكان حوادثه مُشْتَبَه . فالاقاصيص والاساطير وكل ما يتعلق بها او يتصل بها ، يخرج بطبيعته من اختصاص الاديب ومنهاج المؤرخ . كذلك ان النقد الذاتي للكتاب ، هذا النقد المبني على النظر في افقه واسلوبه واسماء ابطاله ، ومواطن رجاله واوضاعه ومصطلحاته ، لا يساعد كثيراً على فك هذه الالغاز ، ويبقى ضعيف الحجّة . اما النقد المبني على تاريخ الحضارات المقارن وعلى ما يشيع به الكتاب من صور واطياف ، واساليب ورسوم وآراء ، هو ما يجب الاعتماد عليه .

اول من جاء على ذكر الكتاب - ان اول من ذكر كتاب « الف ليلة » هو المؤرخ المسعودي (+ ٣٤٦) في كتابه « مروج الذهب » ، وهو يعرض لـ اخبار « إرم ذات العماد » ، اذ يقول : « ان هذه اخبار موضوعة عنه من خرافات مصنوعة ، نظمها من تقرب من الملوك برواياتها ... وان سبيلها سبيل الكتب المنقولة اليها والمترجمة من الفارسية والهندية والرومية ، مثل كتاب هزار افسانه ... والناس يسمون هذا الكتاب : « الف ليلة » ... ثم جاء ابن النديم (+ ٣٨٥) فقال في « فهرسته » : « اول من صنف

(١) اخذنا معظم هذه المعلومات وما يليها ، من محاضرة للاستاذ احمد حسن الزيات القاها في المجمع العلمي بدمشق ونشرت في مجلته مجلد ١٢ .

الخرافات وجعل لها كتاباً اودعها الخزان : الفرس الأول . . . ونقلته العرب الى اللغة العربية ، وتناوله الفصحاء والبلغاء فهذبوه ونسقوه ، وصنّفوا في معناه ما يشبهه . فاول كتاب عمل في هذا المعنى كتاب هزار افسانه ومعناه : الف خرافة .

فالكتاب اذاً ، منقول عن « هزار افسانه » الفارسي وهو موضوع في خبر الملك والجاريتين : شهرزاد ودُنْيازاد . وكان اسمه في عصر المسعودي وابن النديم (الرابع للهجرة) « الف ليلة » ، لا الف ليلة وليلة .

ويستدل من مصدر مفقود اليوم ، نقل عنه المقرئ في « خططه والمّيري في » نفح الطيب « ان الكتاب كان معروفاً في عهد الفاطميين وان اسمه اذ ذاك : « الف ليلة وليلة » . واول دراسة علمية في اصول هذا الكتاب ، هي التي قام بها المستشرق الفرنسي سلفستردى ساسي ، نشرها في جريدة العلماء (Journal des Savants) عام ١٨١٧ و١٨٢٨ ، سقّه فيها رأي المسعودي . فردّ عليه مُحْطِئاً غيره من المستشرقين . فقام اكثر من واحد بينهم بمحض ويصحح ما قام حول الكتاب من اقوال ومزاعم .

اصل الكتاب وطبائره - اما اصل الكتاب فنواة من الاقاصص الهندية والفارسية تسمى « هزار افسانه » نُقلت من الفهلوية الى العربية ، في اواسط القرن الثالث للهجرة ، بعنوان : « الف ليلة » ، ثم تجمع حول هذه النواة ، في الازمنة الواقعة بين القرنين الرابع والعاشر للهجرة ، طبقتان : احدهما بغدادية صغيرة ، والاخرى مصرية كبيرة .

واختلف الباحثون في اصول هذا الاصل نفسه ، اذ رأى فريق - ورأيه هو الراجح - ان المقدمة وبعض حكايات الاصل ، هندية : لمشابهتها بعض خرافات الهند ، موضوعاً وطريقةً واسلوباً . ويرى فريق آخر من جهته ، ان الاصل كله فارسي ، تأثر بالعقائد اليهودية والاغريقية والاسلامية . وقد رأى احد المستشرقين صلة بينه وبين قصة استير اليهودية المثبتة في التوراة . وقد اشتبكت العناصر المدخولة بالاناصر الاصيلية وامتزجت بعضاً ببعض ، بعد ان عبث القصاص العرب عبثاً شديداً بهذا القصص ، وبدّلوا امماؤه وغيروا اسلوبه ، وطبعوه بطابع اسلامي محض ، ثم بعثوه في جوانب الكتاب كلها .

وتتألف الطبقة البغدادية من اقاصيص غرامية صغيرة انتزعت من حياة العرب واتسمت

بِسْمَةِ الْإِسْلَامِ ، تَمَثَّلُ حَيَاةُ الطَّبَقَةِ الْوَسْطَى ، بِأَسْلُوبٍ صَحِيحٍ عَذْبٍ ، وَتَهْجُورِ حَضَارَةِ ابْغَدَدَ فِي أَيَّامِ عُرُوسِهَا الرَّشِيدِ ، بِخَيَالٍ قَوِيٍّ خَصِيبٍ . وَقد تَجَمَّعَتْ هَذِهِ الطَّبَقَةُ فِي مَدَى الْقَرْنَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ لِلْهَجْرَةِ ، بِنَاثِرٍ عَنِ الرِّوَاةِ وَدُورِنَ فِي الْكُتُبِ ، وَقد عَدَّ مِنْهَا ابْنُ النَّدِيمِ فِي « الْفَهْرَسْتِ » عَشْرَاتٍ مِنْهَا .

وَالطَّبَقَةُ الْمَصْرِيَّةُ أَوْسَعُ الطَّبَقَاتِ الْمَدْخُولَةِ وَاجْمَعُهَا ، وَاصْلَحُهَا لِلْبَحْثِ ، وَاصْدَقُهَا فِي الْهَجَةِ ، تَأَلَّفَتْ فِي مَدَى خَمْسَةِ قُرُونٍ ، بَيْنَ الْقَرْنِ الْخَامِسِ وَالْقَرْنِ الْعَاشِرِ ، مِنْ الْقَصَصِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّقَالِيدِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالسِّيَرِ الْيَهُودِيَّةِ وَالْأَسَاطِيرِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ .

وَفَوْقَ هَذِهِ الطَّبَقَاتِ الثَّلَاثِ أَوْ الرَّابِعِ تَرَاكُمَ فِي الْعُصُورِ الْحَدِيثَةِ عِدَدٌ مِنَ الْقَصَصِ الْكَبِيرَةِ وَالْأَقَاصِصِ الصَّغِيرَةِ لِيَبْلُغَ الْكِتَابُ الْغَايَةَ الَّتِي حَدَّدَهَا لَهُ اسْمُهُ . وَفِي هَذِهِ الزِّيَادَةِ تَخْتَلِفُ النُّسخُ اخْتِلَافًا شَدِيدًا .

مُؤَلَّفُ الْكِتَابِ - بِاطْلَافٍ سَعَى الْبَاحِثُونَ فِي تَحْقِيقِ هَوِيَّةِ الْمُؤَلِّفِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ « هَزَارَ أَفْسَانِهِ » نُقِلَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ غُنًى دُونَ اسْمِ وَاضِعِهِ الْأَصْلِيِّ . ثُمَّ غَشِيَتْهُ عَلَى التَّدْرِيجِ طَبَقَاتٌ مِنَ الزِّيَادَاتِ وَالْوَاحِقِ ، أَهْمُهَا الْبَغْدَادِيَّةُ وَالْمَصْرِيَّةُ . فَكَانَ كُلُّ قِصَاصٍ يَكْتُبُ لِنَفْسِهِ مَا مِمَّعَ وَجَمَعَ فِي عَصْرِهِ مِنْ ثَمَرَاتِ الْقَرَائِحِ ، دُونَ أَنْ يَسْنِدَهَا إِلَى رَاسٍ أَوْ يَعُزِّزَهَا إِلَى مُؤَلِّفٍ ، إِذْ جُلُّ مَا كَانَ يَهْدَفُ إِلَيْهِ أَنْ يُحْفَظَ وَيُتْلَى لَا أَنْ يُنْشَرَ أَوْ يُرَوَى . فَلَمَّا تَهَيَّأَتِ الْأَحْوَالُ لِتَدْوِينِهَا ضَمَّتْ أَشْتَاتَهَا بَعْضًا إِلَى بَعْضٍ عَلَى النِّسْقِ وَالصُّورَةِ الْمَعْرُوفَةِ . وَقد اخْتَلَفَتْ آرَاءُ الْعُلَمَاءِ فِي أَنْ يَكُونَ الْمُؤَلِّفُ وَاحِدًا أَوْ جَمَاعَةً . فَالْكِتَابُ تَكُونُ كَفَيْهِهِ مِنَ الْقَصَصِ وَالْمَلَاكِمِ الشَّعْبِيَّةِ الْكَبِيرَى : مِنْ يُونَانِيَّةٍ وَلَاتِينِيَّةٍ وَفَرَنْسِيَّةٍ مِثْلًا ، مِنْ أَعْمَالٍ مُسْتَقْلَةٍ تَمَامًا ، بِالِاتِّفَاقِ عَلَى تَوَالِيِ الْحَقَبِ . فَوْضَعَهُ وَتَكْوِينَهُ إِذَا ، عَمَلُ جَمْعٍ ، وَتَدْوِينَهُ وَجَمْعُهُ عَمَلُ فَرْدٍ .

زَمَنُ وَضْعِهِ وَتَأْلِيفِهِ - أَمَّا التَّارِيخُ الَّذِي اسْتَقَرَّ الْكِتَابُ فِيهِ عَلَى هَذَا الْوَضْعِ الْآخِرِ ، فَهُوَ النِّصْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ لِلْهَجْرَةِ ، وَأَنْ أَرِيدَ الْحَصْرَ ، فَفِي السَّنَوَاتِ الْعَشْرِ الرَّاقِعَةِ بَيْنَ سَنَتَيْ ٩٢٣ وَ٩٣٣ وَهَمَا تَوَافَقَانِ سَنَتَيْ ١٥١٧ وَ١٥٢٦ مِنْ التَّارِيخِ الْمَسِيحِيِّ . هَذَا مِنْ جِهَةِ الطَّرَفِ الْأَعْلَى ، أَمَّا مِنْ جِهَةِ الطَّرَفِ الْأَدْنَى ، فَفِي الْكِتَابِ مِنَ الْعَنَاصِرِ الْمُخْتَلِفَةِ : مِنَ الْفَافِظِ وَاحِدَاتٍ وَمُسْمِيَّاتٍ ، كَذِكْرِ الْقَهْوَةِ فِي بَعْضِ الْحِكَايَاتِ ، وَلَفْظِ الْبَابِ

العالي ، ما يجعل المرء يقطع ان الكتاب قد دُون بعد سنة ٩٢٣ وهو تاريخ فتح العثمانيين مصر .
 سبب تسميته - سمى العرب « هزار افسانه » : الف ليلة ، ولو توخوا الامانة في
 النقل والترجمة لقالوا : الف خرافة او اسطورة . فعدولهم عن العنوان الصحيح يدل على
 احد امرين : فاما ان تكون « الليلة » في اصطلاحهم ترادف الاسطورة ، باعتبارها زمناً لها ،
 كما يستدل من قول محمد بن الوراق عن ابي عبد الله الجهمشيري صاحب « كتاب الوزراء » ،
 اذ يقول انه « ابتداء بتأليف كتاب اختار فيه الف سر من اسرار العرب والعجم والروم
 وغيرهم ، فأخذ من المسامرين احسن ما يعرفون ويحسنون . . . فاجتمع له من ذلك
 اربعمائة ليلة وثمانون ليلة ، كل ليلة ممر تام . . . ثم عاجلته المنية قبل اسقياء ما في نفسه
 من تسميته الف سر » . واما ان يكون المراد بعدد الالف الكثير لا التحديد ، وهو
 الاصح ، اذ ان الكتاب لا يتجاوز اليوم بطبقاته ومزيداته واستطراداته ٢٦٤ حكاية ،
 قسمها المؤلف على الف ليلة وليلة .

اما زيادة « الليلة » عن الالف ، فن عمل القرن السادس ، كما هو ثابت في عرف بعض
 العلماء ، والمرجح عند البعض الآخر من اصحاب النظر . ويرى الاستاذ العليم احمد حسن
 الزيات الذي نقبَس عنه هذا الكلام ، ان الليلة زيدت فوق الالف لافادة الكمال ،
 والكمال درجة فوق التمام .

طريقة الكتاب واسلوبه - تختلف آداب الشعوب في سرد القصص باختلاف طبائعها
 ومقومات عرقها المميزة . فالعرب اعتادوا ان يسردوا الاحاديث على نخط يجعل كل حكاية
 قائمة بذاتها ، لا يربطها بما يسبقها ولا بما يلحقها علاقة ، كأمثال لقمان ، مثلاً . فبعد ان
 نُقلت الاقاصيص الهندية عن طريق الفارسية الى العربية اصبحت الحكايات سلسلة متلاصكة
 الحلقات ، فاما ان تدور حول حكاية اصلية واما ان تروى في الكتاب موزعة على عدة
 ابواب ، بحيث تكون الحكاية ، في اي باب من الابواب ، مقدمة لحكاية الباب الذي
 يليه . والمصدق في اسلوب كتاب « الف ليلة وليلة » يرى انه يجري على الطرق الثلاث
 المنوه عنها . اما اسلوبه فيختلف باختلاف الزمان والمكان والعرف والشخص .
 وهذا الاسلوب ، في مجموعه ، سهل المأخذ ، مطرد السياق ، سوقي اللفظ ، مبسوط

العبارة ، كثير الفضول ، كثير التضمين ، جرى الإشارة ، لا يعرف الكناية ولا يُقَيِّ الحياء . ولا يصطنع التحفظ ، لان سبيله سبيل العامة فهو يسايرهم في ثرتهم وفضولهم ، وسداجتهم وصراحتهم وبلادتهم . وخير ما يمتاز به اسلوب هذا الكتاب : الوضوح ، والصدق ، والصراحة ، والجازبية ، والاغراء .

فلسفته ومراميه - « الف ليلة وليلة » كتاب شعبي ، يصور الحياة الدنيا كما هي لا كما ينبغي ان تكون . فليس فيه من هذا القبيل فكرة عامة وجهة نظر واحدة تتنظم سلكه . فالمذاهب فيه في تناقض واختلاف ، كما تبدو عليه صورة المجتمع . فهو ليس نتيجة خطة مرسومة ولا نتيجة قرينة معلومة ينتظم معها عقده في سلك تنظيم رتيب . فليست اقاصيله وحكاياته سوى صدى خافت لعقائد الشرق القديم وعقلياته المتباينة وعاداته المختلفة . وان اسوأ ما يُسَيِّطُه هذا الكتاب من ظلم النظم وعدوان الانسان : القسوة الجائرة على المرأة . فان حظها منه منكور وصورتها فيه بشعة . فكيف نتظار من كتاب بني على تقاب المرأة ان ينصف المرأة ؟

اما تصويره لمظاهر الاجتماع في الشرق في القرون الوسطى ، من العادات والاخلاق والمراسم ، في السوامر والولائم ، والاعراس والمآتم ، والاسواق والمحاكم ، فقد بلغ الغاية من هذا كله ، ولاسيا في الطبقة المصرية منه التي تتميز بكونها اصدق واجمع ، لان القصص تكلموا عن علم ووصفوا عن رؤية ونقلوا عن روية .

طبعانه ورمحانه - طبع كتاب « الف ليلة وليلة » في الشرق والغرب مراراً . واولى هذه الطبعات المتعددة الاشكال والمتباينة عنياً وخدمة وغاية ، الطبعة الهندية في كلكوتا ، سنة ١٨١٤ ، بعناية الشيخ اليميني ، في جزئين . ومن بين هذه الطبعات الطبعة التي اصدرتها الحكومة المصرية في مطبعة بولاق سنة ١٨٣٥ في مجدين ، أخذت عن نسخة هي اكمل النسخ جميعاً واصحها ، وعنما صدرت جميع الطبعات التي توالى ظهورها في مصر والشام والهند . وكل هذه الطبعات سواسية من حيث قبح الشكل وسوء النقل وقلة العناية ، اذ القصد الاول : اوفر ربح في ايسر كلفة .

وقد طبع بعناية وتدقيق الاب صالحاني اليسوعي ، بيروت ، طبعة منقحة ، موهبة ، في اربعة مجلدات ، بعد ان قص من قصصه واختصر من جملة وهذب من تعابيريه . وقد صدرت مؤخراً في بيروت ايضاً ، في دار الفكر العربي ، تحت اشراف الاستاذ قديري قلمجي . طبعت منقحة ، لائقة ، موهبة العبارة ^(١) . وهاتان الطبعتان مع الطبعة التي صدرت في مصر في دار الهلال ، أُلِّقَت الطبعتان باخلاق الفتي وحياء الفتاة ، يقرأها الطالب والطالبة دون ما خشية على الادب .

اما ترجمات كتاب « الف ليلة وليلة » فقد نقل الى جميع اللغات الاوروبية ، وصدر في الكثير من هذه اللغات عدة طبعات لعدة ترجمات . ومن احب ان يتتبع هذه الترجمات وما لها من طبعات كاملة ، او طبع اجزاء خاصة من قصص الف ليلة وليلة ، فليراجع ذلك بالتفصيل في الكتاب القيم الذي اصدره المستشرق البلجيكي فيكتور شوفين ^(٢) بعنوان : « معجم الكتب العربية او التي تبحث عن العرب » ، مما طبع في اوربا بين ١٨١٠ - ١٨٨٥ ، ولا سيما الجزء الرابع والخامس والسادس والسابع من هذا الكتاب . وهذه الاجزاء الاربعة تستعرض في نحو الف صفحة مازوزة الحرف ، الطباعات المختلفة والترجمات العديدة لالف ليلة وليلة ، في مختلف اللغات الفرنجية .

(١) انقطعت عن الظهور قبل ان تظهر بكاملها .

V. Chauvin — Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes, publiés dans l'Europe Chrétienne de 1810 — 1885 ; 12 Vol. Liège, 1892 — 1909

مصادر ومراجع

١ - كتب خاصة في الموضوع :

الآنسة سهير الفلاوي - الف ليلة وليلة - القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٣ ص ٣٢٠ (رسالة جامعية) - (نقدها لوداد سكاكيني ، في المقتطف ١٠٥ : ٢٦٩)

٢ - كتب حوت فيه بعض البحوث :

سركيس : معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٩٩٢
الدكتور فؤاد حسين علي - قصصنا الشعبي : حول الف ليلة وليلة ، ص ١٥٢ - ١٧٢
احمد حسن الزيات - من اصول الادب

٣ - مقالات المجلات العربية :

١ . خ . س - الف ليلة وليلة - تأثيرها على الادب الاوروي - الحديث ٥ : ٢٢٩
الاب شارل ابيلا - الف ليلة وليلتان - المشرق ١٦ : ٩٣٧
منير البعلبكي - اثر اليونان في الادب العربي ، كما يبدو في الف ليلة وليلة - المكشوف ،
عدد ٢٣٢ : ٢

✓ ✓ ✓ اصول الف ليلة وليلة ، الف ليلة وليلة في المصادر العربية -

المكشوف ، عدد ١٥٨ : ٢ وعدد ١٦٥ : ٦

٥ : ١٦٦ ٣ : ١٦٠

١٦ : ١٦٧ ٥ : ١٦١

٧ : ١٦٣

الدكتور رزق خوري - الف ليلة وليلة في الآداب الاوروية واسبانيا - الاندلس الجديدة ،
عدد نيسان ١٩٣٦ : ٢٥

- ١٤١ حسن الزيات - الف ليلة وليلة ، تاريخ حياتها - مجلة المجمع ١٢ : ١٢٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ ،
 و ٢٨٢ (محاضرة القيت باسمه في ٢٦ - ٢ - ١٩٣٢)
- تاريخ حياة الف ليلة وليلة - المعرفة ١ : ١٢٩٧
- الدكتور احمد ضيف - بحث تاريخي نقدي في الف ليلة وليلة - الملتحف ٨٦ : ٢٦٥ (بحث عام)
- محمد عبد الله عنان - هرون الرشيد وقصص الف ليلة وليلة - الثقافة ، عدد ٣٥ : ٢٣
- يحيى النص - في عصر الف ليلة وليلة - الامالي ، عدد ٥٠ : ٢٢٠
- من هو مؤلف الف ليلة وليلة ، - الملتحف ٦١ : ٩٣
- المشرق - كتاب باللغة الدغركية في الف ليلة وليلة (في ١١٧ صفحة) - مجلد ٩ : ١٠٥٩

المستدرك

صفحة	سطر	بدلاً من	أقرأ
٣	٢	الحسن بن عبد الله	الحسن بن عبد الله العباسي
٣	٥	١١٤٨	١١٤٨
—	١٤	الانساب العرب	انساب العرب
٥	٢١	١٧ باباً	١٧٦ باباً
٧	١	زهرة الآداب	زهر الآداب
٧	١٩	١٢٢٢	١٣٢٢
٨	١٤	وطبعة بول	وطبعة مول
١٣	٦	١٦٨١ هـ	٦٨١ هـ
١٤	٩	تراث اليوناني	التراث اليوناني
—	١٣	له ايضاً	بطرس البستاني
١٩	١٠	ميخائيل سعد	سعد ميخائيل
٢٣	١١	ترجمة امرؤ القيس	ترجمة امرؤ القيس
٥٧	١٢	شرح بن ابي الحديد	شرح ابن ابي الحديد
—	١٧	مجموعته	مجموعة
٦٨	١٤	الفارسية	القادسية
٧٠	١٢	دوعاً	ذوعاً
٧٤	٥	مصر	العراق
٨٢	١٧	ثم تم	ثم أتم
٨٨	٧	لايباري	لايباري
١٣٥	١٨	الكتاب	مجلة الكتاب

المستدرک

صفحة	سطر	بدلاً من	اقرأ
١٤٥	٨	القشير	القشيري
١٧١	١٨ و ١٩	سطر ١٨ و ١٩	سطر ١٨ و ١٩
١٩٢	٤	لبنان : البكالوريا	لبنان : البكالوريا
			مصر : البكالوريا
١٩٨	١٧	مرآة الزمان	في مرآة الزمان
—	١٩	الوافي والوفيات	الوافي بالوفيات
—	١٩	نكت الاعيان	نكت الهيمان
٢١٨	١٠	يلوز	يلوذ
٢٢٧	٩	في ذلك ناحياً	ناحياً في ذلك
٢٣٩	٥	فلياً فيه	لماً فيه
٢٤٠	١٩	والقاصين	والقاصين
٢٤٥	٧	ابن الغزالي	الغزالي
٢٦٠	١٠ و ١٥	اينشين	اينشتين
٢٧٠	٢	بدّة	بدقة
٢٨٥	٩	فيلسوس	فيلسوف
٢٨٧	١٤	دي سيلان	دي سلاين
٢٩١	٦	وفيها	وفيه
٢٩٣	٩	نزوي	نزد
٢٩٤	٩	مهد	ممهدة
—	٢٠	لانتفت	لانتفت
٣٠٠	١٠	ما الغرض	اما الغرض
٣١٣	٦	دمشق طهران	رشت وطهران

للمؤلف

اولاً - بالفرنسية :

L'Orient dans la Littérature française d'après guerre-Beyrouth,
1937; in-8°, 311 p. (recension de plus de 5600 documents) .

Guide des Bibliothèques du Moyen-Orient - Harissa, Imprimerie
St. Paul, 1950 . in-8°, 350 . p.

ثانياً - بالعربية :

تأليفه ومحموده مصدرأ في دراسة أبي العلاء المعري - بيروت، مطابع
صادر ريماني ، ١٩٤٤ ، ص ٥٢ ، قطع وسط .

في الادب الفارسي - القصة الروسية في الادب العربي الحديث -
ديو المخلص ، صيدا ، ١٩٤٦ ، ص ٢٠

بولونيا بين الماضي والحاضر (ترجمة) - بيروت ، مطابع صادر ريماني ،
١٩٤٧ ، ص ٢٢٥ ، مع ٩٦ رسماً و ٤ خرائط

المرعوفة والنشر على ضوء علم النفس وعلم الاجتماع الحديثين - حريصا،
مطبعة القديس بولس ، ١٩٤٧ ، ص ٣٥

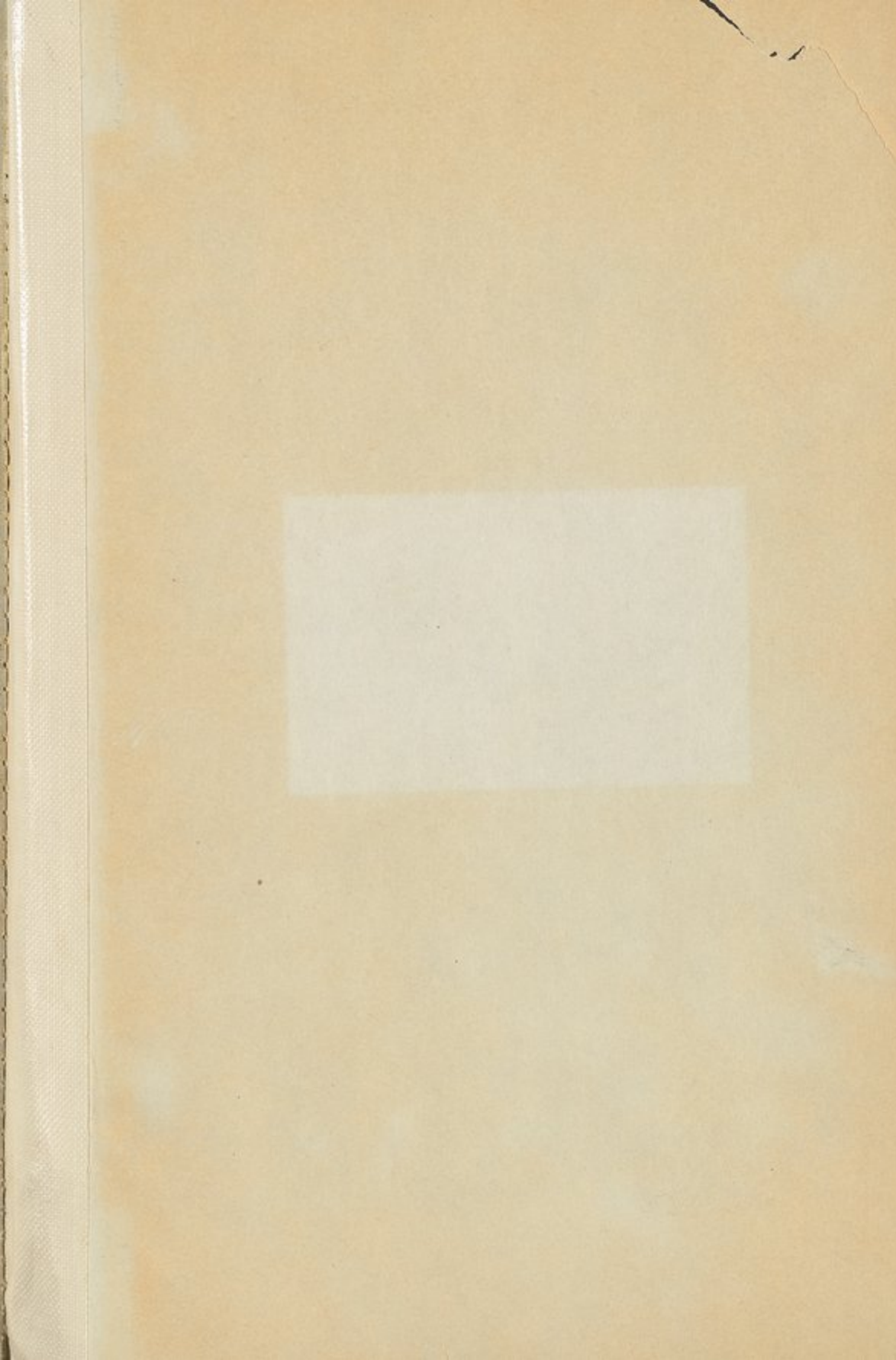
فهارس المكتبة العربية في الخافقين - بيروت ، مطابع صادر ريماني ،
١٩٤٧ ، ص ٢٠٥

المكتبات العامة وأثرها في نكوبه الثقافة - القسم الاول: دليل الاعراب
الى علم الكتب وفن المطابع - بيروت ، مطابع صادر ريماني ، ١٩٤٧ ،
٦٣٤ صفحة من الحجم الكبير .

الزيتي - رواية رمزية شعرية ، تأليف جول سلوفتسكي - بيروت ، دار
الاجد ، ١٩٤٨ ، في ١١٥ صفحة .

انجز طبع الجزء الاول من
كتاب مصادر الدراسة الادبية
في مطبعة دير الخالص
قرب صيدا - (لبنان)
في السابع عشر من ايار ١٩٥٠

❧ ويليه الجزء الثاني ❧



LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 057779959

مطبعة ديسر للفن
بيروت - لبنان

١٩٥٠