Princeton University Library
32101 076417680

تعالى
مملكة الأمير ناصر الحسن
شهر الكبير مجهو

الحمد لله الذي هدينا سبيل الرشاد وسلك بنا مسلك المحبة والوداد وعرفنا بين حقيقة الأذكار والمواد

(RECAP)
AC127
.S457
18702

هذه كتب عديدة وقواعد شريفة مشتملة على جل المطالب ومعظم المقاصد والمآرب
زبدة رسائل المتأخرين والمتقدمين المسماة بمدارك العلوم التي تصقل مرايا قلوب
سياحها عن تكدر الهموم من منبع رشحات الفضل والإفضال ومخزن الفوائد
والكمال ناشر آثار آبائه الطاهرين سلالة خير المرسلين الراجي إلى الله الغني محمد رضا
الموسوي الشيرازي أدام الله عز فضله وشكر
الله سعيه بمحمد وآله
بيشه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الأحد الموحد والفرد المتفرد الكريم المتكرم العلي المتعالي الذي بعد فلا يرى وقرب فتشهد
النجوى الملائكة عاجزون عن إدراك جلاله والإنس قاصرون عن معرفة كمال ذاته ابتدع الخلق
بقدرته ابتداعا واخترعهم على مشيته اختراعا ثم أرشدنا إلى حمده وثنائه وعرفنا جلال آلائه وبهائه
والصلوة على أحمد الحميد المحمود وأشرف الخليقة في سلسلة الوجود والعبد المؤيد المقتدى والرسول المسدد
المصطفى الذي بلغ بشرافته مقام قاب قوسين أو أدنى وآله الذين يستراح بهم الموالي من الهلكة
من الآن إلى يوم اللقاء وبعد فيقول الراجي عفو ربه الباري محمد رضا الموسوي الشيرازي بن
اسمعيل بن ابراهيم بن صالح بن أبي علي بن مير بن أبي القاسم بن مرسوم الدين ابن أبي علي
بن محمد بن فتح بن حسن بن هاشم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين
بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف إني لما صرفت الهمة بتحرير كتاب
ينطوي معظم مطالب المتأخرين والمتقدمين من العلماء والفضلاء زاد الله أمالهم فا
قتفيت بأقفاء الأبرار ونظمت بخيط الكلام بعض مهمات المرام بقاء للآثار بعبارة الوجيزة
والاختصار في مدائن العلوم على نحو لغة العرب والعجم بإعانة الجد والكرم علوم عديدة في
هذه الوجيزة من الأعلاك ومن المنطق والنحو والكلام والحكمة إلى ثمانين من العلوم فبعضها
مذكور في هذه الشبكة في الصفحة الثانية وبعضها في خداد الأبواب مستور والسلام
الحمد لله الذي نور قلوبنا بنور الهداية القرآن وبمحبة سادات الجنان عم محمد المصطفى

وعلمنا ما لم نعلم من مظاهر صفاته بالكشف والسداد والصلوة والسلام على محمد وآله الامجاد لا زال ولا ينقطع

الى يوم يقوم الاشهاد اما بعد

الاعلال	النحو	الحساب	الحكمة	العروض	الفقه	المنطق	البيان	الرياضي	النجوم
الاصول	الاشتقاق	الطلسمات	الوضع	الدائرة	الاربعين	[illegible]	التقسيم	الهندسة	[illegible]
الزيادة	التفسير	الغرائب	الجفر	الرمل	الاعداد	الدعوات	الطلسمات	الخوصات	الاوراد
الاصغية	المنقوع	الطب	الحديث	الهيئة	الرجال	الادب	التجليات	خواص	الروايات
[illegible]	الخطوط	التجويد	التركيب	الكرة	المقابلة	الجبر	مسائل مهمة	المرحلة	اللغة
[illegible]	الاقاليم	المعاني	الجواهر	الرقمي	اسرار الصلوة	اسرار بعض	الرمايات	رسالة	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	الاعراب	الكيميا	الكيميا	الكيميا	الوعظ	المؤلف	شرح الحال
[illegible]	[illegible]	التماثيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الطب	[illegible]	الزمور	القطعات

فانى لما رايت صاحب النية الصادقة صاحب القلب السليم واياه ناجيا فى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ورايت الجاهل هالكا وان كان فى طرق الجهد فى الاعمال سالكا لقوله ع نية المؤمن خير من عمله وقوله ع الاعمال بالنيات ولكل امرء ما نوى ومن البين ان خلوص النية فرع المعرفة بالعقايد الدينية والمناهج اليقينية وهى فرع للعلم بالايات والدلالات المبثوثة فى الكتب والرسالات فمن كان فى هذه اعمى فهو فى الاخرة اعمى فاضرعت الهمة لكشف الغمة ودونت كتابا فيه شفاء ورحمة للمؤمنين من المعلمين والمتعلمين جامع لاقسام العلوم الشهيرة وانواع الرسوم المستجيرة ذخيرة ليوم يفر المرء من اخيه مع وعاية الترتيب فى الارتقاء فى ضمن مقالات الاولى فى الاعلال

بسم الله الرحمن الرحيم باسم بوهريره

وصل در درج بود ساقط كرديم بسم شد واز خط نيز ساقط شد بجهت اختصار و باء مستطيل علامت اواست واسم يا از سمو است كه بمعنى علامت است ويا انكه از سمو است بضم سين كه بمعنى علوست بعد از حذف واو وهاء همزه وصل داخل كرديم اسم شد و باء بجهت استعانه است والله را جمعى علم ميدانند ومشتق ندانند وبعضى كويند علم نباشد ومشتق از اله بود همزه را از جهت تخفيف حذف كردند والف ولام را عوض در اوردند ولام عوض را در لام اصلى ادغام كردند الله كشتند والله صيغه مبالغه مفعول

از حضرت امام همام جعفر بن محمد الصادق ع منقولست كه ابن عرفه ابو عبد الله يحيى الكاتب تعليم نمود كه مفتى بجون شرعى وسبحى را در ماه رجب بر يحيى ابن عرفه الجوان غفر الله عنا كه عبد الله وعفو ابن داود رسول الله وعفو امير المؤمنين والا وعفو عمر العصر من بعد الاماتين عطر يقى

وبعد فيقول المتمسك بحبل الله المتين والمعتصم بزمام الله المتين الحصين والمفرط في جنب ربه وظلال اجداده الطاهرين

يعنى مالوه ومعبود است يا مشتق از اله بفتح عين بمعنى عبد يا بكسر عين بمعنى تحير ست يا بمعنى فزع يا بفتح عين
بمعنى سكنت اليه باشد اول بمعنى معبود دويم بمعنى متحير فيه كه عقول در ذات تعالى متحير باشد و بمعنى مفزوع اليه
كه همه بان جزع وفزع نمايند چهارم بمعنى مسكون اليه كه همه دلها عاشقان ومشتاقان بسوى ان ساكن
ارام كردد والرحمن الرحيم دو اسم صيغه مبالغه ومشتق ميباشند از رحم بكسر عين الفعل ومتعدى
چون نقل كنند انرا بضم عين زيرا كه صفة مشبهه ميباشند زيرا كه مشبهه از متعدى نباشد ونقل كردند از
رحم بضم عين كه لازم است وپس مشتق شد از رحم مكسور العين كه متعدى است ولام تعريف را در ان از جهة
قرب مخرج ادغام كرديم الرحمن الرحيم خواندم ديكر انكه بايد دانست الف مفرد دو قسمت است منسه ومتحركه
اول را الف نامند وثانى را همزه وفعل بر دو قسمت ثلاثى يا رباعى وهر يك از اينها يا مجرد ست يا مزيد فيه
وهر يك از اينها يا سالم است يا غير سالم وحروف اصلى ان فروع ول باشد از حرف علة كه واو ويا والف كه
منقلب از واو ويا باشد وخالى از همزه باشد چون امر يا حروف صحيح باشد چون مد بقية فعل مجرد واكر
بفتح عين ايد مضارع بالضم عين يا بكسر عين باشد چون نصر ينصر وضرب يضرب بالفتح عين ايد اكر عين
الفعل يا لام الفعل از حرف حلق باشد مثل منع يمنع وابى يابى شاذ واكر مكسور العين باشد مضارع بفتح
عين ايد چون علم يعلم وبكسر هر دو مثل حسب يحسب شاذ است واكر بضم عين مضارع ايد چون حسن يحسن
بقيه رباعى مجرد وچون يدرج كلام ثلاثى مزيد فيه بر سه قسمت يا بحرف زياد شود يا دو يا سه اول در باب افعال
مثل اكرم يا از جنس عين چون فعل وفرح يا الف بعد فا چون فاعل وقاتل دو حرف تا اول تضعيف عين
چون فعل وتكسر يا ياء اول والف بعد از فاء تفاعل وتقاعد يا الف را ايد چون تفعل وانقطع يا الف
قبل از فا وتا بعد از فا در ايد چون افتعل واجتمع يا الف قبل وتضعيف لام چون احمر وسين والف
وتا قبل از فا چون استفعل واستخرج يا الف قبل والف بعد از عين وتضعيف لام چون افعال واحمار يا الف
قبل فا وواو حرف جنس عين در ايد وافعوعل واعشوشب والف قبل از فا ودو حرف از يك جنس بعد عين در ايد
افعول اجلوذ يا الف قبل فا ونون بعد از عين وتضعيف لام چون افعلل اقشعر يا الف قبل از فا ونون بعد
از عين والف منقلب از يا باشد بعد از لام چون افعنلى وانسلخ استخرج طلب بيرون امدن كرد اخر بسيار

سوخ

روى عن امام جعفر بن محمد الصادق انه
منع الاسماء المنتظمة امامى
والاى لا روى الى اصلى
عود الى سماى لكى ال
دى لى قال درج دال ارال
درج على م روى انه
منع الاسماء الاسم الاعظم
انها كانت عشر عشر اسما
وتكتب المجموع عشر اسما
الرحمن ورحمن غفران و
نعيمها ولشر بعها
بعلما باذن الله

محمد رضا الموسوی اصلح الله بآله واحسن الله مآبه ومآله انه لما صرفت الهمة فی استخراج الفنون المقتبسة بطریق واضح واجلی

لیکون فی مدارک الحصلین للعلوم الدینیة لوجوه اطعم واحلی فدونت هذا المختصر فی الافعال بتوفیق الله الملک المتعال

ازجلد

سرخ شد اعشو شب پرگیاه شد اجلوز از جله بمعنی شتاب فتر افتعل رقص بمعنی بیرون آمدن به پشت
انسلخ یسلخ بر پشت خوابیدن اما رباعی مزید فیه تا در اول زاید بمعنی تفعلل تدحرج سنگ از کوه غلطانیدن
یا الف قبل از فاء الفعل و نون بعد از عین الفعل چون افعنلل احرنجم از حرجم بمعنی بهم آمدن افعلل اقشعر
الف قبل و حرف از جنس لام مغنی اقشعریره فصل تا فعل متعدی است که فعل از فاعل بمفعول برسد بضربت
زید او غیر متعدی چنین نباشد چون حسن زید ثلاثی مجرد متعدی شود بتضعیف عین و بهمزه
باب افعال چون فرحت زیدا و اجلست زیدا و متعدی شود و مطلق فعل مجرد ثلاثی و رباعی و مزید فیه اول
بزید و ثلاثی مزید فیه چون انقلبت بر یعنی برهم زیدا و رهانیدم او را فصل فعل مبنی از برای فاعل
اول ان مفتوحا باشد اول ان متحرک از او مفتوح مثل نصر و افعل فعل و مبنی للمفعول اول ان مضموم باشد چون
نصر و افعل و فعل و مضارع و شناخته شود از حروف آتین و اینست مبنی للفاعل او مفتوح ما قبل آخر مکسور
باشد چون علم یعلم و نحوه فصل ما و لا و ما فیان تغییر ندهد صیغه مضارع را چون ینصر و ینصر
اما جازم در آید حرکت آخر و نون تثنیه و جمع بیفتد چون لم ینصر لم ینصرا لم ینصروا و نون جمع و واو
جمع نگه بیفتد کما العلامة لا تحذف و لا تغیر مثل لن الناصبة و لن چون لن ینصر نصب دهد فعل واحد را
و نونات مؤنث و جمع افتد فصل امر حاضر را از فعل مضارع گیرند اگر بعد از حرف مضارع متحرک
باشد آخر را جزم بدهند و تدحرج و دحرج و اگر ساکن باشد ابتدا با کن محال همزه وصل مکسور در آورند
اگر عین مکسور باشد چون اعلم و اضرب و اگر عین مضموم باشد چون انصر و بر نستعین

بسم الله الرحمن الرحیم

حاصل کلام آنکه چون جمع شود دو تا در اول فعل مضارع مثل تفعل و تفاعل و تفعلل جایز است
مراعات اصل اثبات تائین چون تتقحب و تتقاتل و تتدحرج و جایز است حذف احد تائین چون تقحب
و تلظی مصدر تقحب و تلظی که مصدرش باشد تلظی یعنی زبانه زدن که بمعنی متعرض شدن باشد و زبانه
آتش کشیدن باشد از جهت تخفیف یکی را از فعل حذف کردیم فصل هرگاه فاء الفعل افتعل یکی از
حروف صضطط باشد قلب کنند تاء او را بطاء چون اصطلح نظر بآنکه فاء الفعل انضا است تاء منقوط

همزه مضموم در اول فعل

فائدة اذا فعل صاحب القوله علی جلد بسکن وجه ق استراح

بطاء

فاعلم انه قد اختلفوا فی اعلال بسم الله عند البصریین مشتق من السمو بکسر السین بمعنی الرفعة او من السمة بکسر السین
المهملة وفتح المیم بمعنی العلامة عند الکوفیین والله علم علی الاصح وعند بعض مشتق من الله والرحمن الرحیم صیغتا المبالغتان

بطاء مؤلف تبدیل شد در افتعل از الصلح کفتند و مضارعش یصطلح اه واکر فاء فعل باب افتعل
یکی از حروف ذر باشد تاء متوطا افتعل مبدل شود بدال معجمه چون ازدجر و از ذکر بدل شود ذال بدال
ازدجر شود از ذکر در اصل ازتکر بود از جهة قرب تا و دال قلب کردند تا را بدال ازدکر شد ذال معجمه
را بدال مهمله قلب کردند و دال را در دال ادغام کردند ادکر شد ذال معجمه را بدال قلب کردند ادکر
شد اذکار مصدر بمعنی یاد آوردن است و ازدجر از تجر بود است قلب تا بدال شد از جهة قرب مخرج تا را
بدال ادغام کردند ازدجر شد قلب کردند ذال را بدال ازدجر شد و ازدجار مصدر بمعنی قبول زجر کردن
باشد **فصل** فعل غیر ماضی و حال را نون تاکید خفیفه ساکنه و تاکید ثقیله مفتوحه در آید مکرر
تثنیه و جمع مؤنث که مکسور باشد کوئی که اول اذهبان و در ثانی اذهبنان بکسر نون و از برای فعل
جماعة تا الف در آوردیم زیرا که در اصل اذهبن بود مؤکد نمودیم بنون تاکید ثقیله اذهبن شد از
جهة فاصله الف در میان نون جمع و نون تاکید در آوردیم اذهبنان شد فتح نون را بدل بکسره کردیم
اذهبنان شد لهذا رفع اشتباه شد که نون تاکید و نون تثنیه و نون جمع و نون تاکید خفیفه در این دو
فعل داخل نشود و التقاء ساکنین وقتی جایز است که ساکن اول حرف مد باشد و حرف مد سه است الف
و واو و یا زمانیکه ساکن باشد پس ثانی مدغم فیه باشد چون دابة که در اصل دابیة بود الف ساکن اول
و ساکن ثانی یا است و یاء اول را در ثانی ادغام کردیم دابة شد و یاء اول مدغم است در یاء ثانی **فصل**
بدخول و نون تاکید ثقیله و خفیفه حذف شود در مثالها پنجگانه یفعلان و تفعلان و یفعلون و تفعلون
و یاء تفعلین و دو واو از فعل مذبوح مکروه وقتی که فتح بدهند و حرکه بدهند ماقبل واو را واو را پس کوئی
لا تخشون و لا تخشین و لا تبلون و اما ترین و او را ضمه دادیم و یا را کسره دادیم رفع التقاء ساکنین شد
اعلال لا تخشون در اصل لا تخشیون بود ضمه بر یا ثقیل بود آنرا حذف کردیم بجهة التقاء ساکنین
تخشون شد لاء ماهیه بر سر آن در آوردیم و نون بجزمی بیفتاد لا تخشو شد مؤکد کردیم آنرا بنون تاکید
ثقیله التقاء ساکنین شد میان واو جمع و نون مدغم و حذف واو جمع که ضمیر فاعل است عمدا بود حذف
آن و ممکن نباشد بناء علیه واو را متحرک ساختیم و از جنس خودش که لا تخشون شد و در اصل تخشیین بود

چون

دعاء المبتدی
بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله النور علی نور
بسم الله الذی هو بدء النور
بسم الله الذی خلق النور
الحمد لله الذی خلق النور
النور و انزل النور علی
الطور فی کتاب مسطور
فی رق منشور بقدر یدر
مقدر و علی نبی محبور
الحمد لله الذی هو بالفضل مشهور
و بالعجز مشهور و علی
السراء و الضراء مشکور
و صلی الله علی محمد و آله
الطاهرین عدد

مشتقان من الرحمة بكسر الحاء المهملة المعتل به و بضم العين وهو اللازم لان صفة المشبهة لا تبنى من المتعدى والالف للمفرد
على وزنهين لينة ومعتلة سمى الاول الفا والثانى همزة والاسم اما ان يكون للذات او للصفات والفعل اما ثلاثى او رباعى وكل منها الخال عن الزيادة
اولا واجنبا اما خال عن حرف العلة والهمزة والتضعيف او لا الاول
هو الاول والثانى هو الثانى
وهكذا الثالث والرابع و
الخامس والسادس والسابع
والاول ماضيه اما مفتوح
العين او مكسوره او مضمومه
مضارع المفتوح ثلثة عدد
الحركات الثلثة فالمكسور
والمضموم ضرب يضرب
ونصر ينصر وشرط الفتح
ان يكون عينه او لامه من
حروف الحلق نحو
سال
يسال

چون کسره بر یا ثقیل بود حذف کردند التقاء ساکنین شد میان یاء لام الفعل و یا ضمیر فاعل لام
الفعل را حذف کردند تخشین شد لاء ناهیه بر سرش در آوردیم لا تخشین شد بحذف نون که علامت جزم
است مؤکد کردیم بنون تاکید ثقیله التقاء ساکنین شد میان یا و نون مدغم چون یا ضمیر فاعل
است جایز نبود حذف یا تحریک دادیم انرا از جنس خود لا تخشین شد و لتبلون در اصل تبلوون
بود زیرا که مفرد معتل اللام واوی باشد در جمع و واو جمع شود ضمه چون ثقیل بود بر واو حذف کردند
واو لام الفعل را نیز از جهة التقاء ساکنین حذف کردند لتبلون شد مؤکد ساختیم انرا بنون تاکید
نون عوض رفع ساقط شد میانه واو ضمیر و نون مدغم واو را از جنس خود حرکت دادیم لتبلون شد و اما
ترین در اصل ترایین بود بر وزن تمتعین نقل کردند حرکت همزه را بما قبل که را باشد و همزه را از جهة تخفیف
حذف کردیم ترین شد چون کسره بر یا ثقیل بود انرا حذف کردیم التقاء ساکنین شد میانه دو یا حذف یا
اول که لام الفعل بود نمودیم ترین شد اما شرطیه بر سرش در آوردند نون عوض رفع بجزم افتاد اما ترین
شد مؤکد نمودیم انرا بنون تاکید ثقیله التقاء ساکنین شد میانه یاء ضمیر فاعل و نون مدغم و حذف
ضمیر بدون قرینه که کسره ما قبل باشد جایز نباشد انرا حرکت دادیم از جنس یا اما ترین شد اصیغه
معلوم مفرد مونث حاضر است از فعل مضارع مجزوم بحرف شرط یعنی البته اگر ببینی ایزن حاضره در زمان
آینده در مفرد امر غایب لیضرب مؤکد نمودیم انرا بنون تاکید ثقیله در اصلش لیضربو مؤکد
فتحه دادیم لیضربن شد چون ترکیب خمسة عشر که هر دو جزء مبنی بر فتح باشد و در تثنیه امر غایب مثل لیضربا
التقاء ساکنین شد میانه الف و نون مدغم حذف جایز نبود از جهة التباس بمفرد نون تاکید را کسره دادند
تشبیه نون تاکید بنون تثنیه بعلة انکه واقع شد بعد از الف تثنیه و در جمع کوفی لیضربن در اصل لیضربو
بود مؤکد کردیم انرا بنون تاکید ثقیله التقاء ساکنین شد میانه واو ضمیر و نون مدغم نظر بانکه ما قبل
واو مضموم بود و ضمه دلالت میکند بر حذف واو و او را حذف کردیم لیضربن شد باقی چنین باشد نون
اول را مدغم نامند و نون ثانی را مدغم فیه نامند در جمع مونث کوفی لیضربنان در اصلش لیضربن بود
مؤکد کردیم انرا بنون تاکید ثقیله لیضربن شد داخل کردند الف را بعد از نون جمع بعلة فصل میان دو نون

فائدة
من سقى امرأة حلب
فرس وهى لا تعلم انه حليب
فرس وجامعها فى
يومها بحل
باذن
الله

وانکان ماضیه بکسر العین فمضارعه اما بالفتح نحو علم یعلم و شذ بکسره نحو حسب او بضم العین فمضارعه بضم نحو حسن یحسن واما الرباعی
مجرد فمضارعه مزید علی ثلثة اقسام لان ماضیه اما خمسة احرف او ستة فالاول اما الف او العین مکرر والالف اما قبل الفاء او بعد الفاء والثانی
تاء اوله وحرف العین اوتاء

لیضربان شد و در نون خفیفه کوئی بنصرن لام الفعل را مفتوح کردند از جهت حمل بر نون تاکید ثقیله فتحه
دادند را لیضربن شد و در جمع حذف واو معلله انکه ماقبل واو را و نون تاکید خفیفه در تثنیه غایب
غایبه وجمع مؤنث در نیابد و در امر حاضر نون تاکید ثقیله در اید اعلال آن غایب باشد در فعل امر
حاضر از انصرن مفرد مؤنث مخاطبه کوئی در اصل انصرنی بود مؤکد شد بنون تاکید ثقیله التقاء ساکنین
شد میان یا و نون مدغم و کسره دلالت بر حذف یا میکرد یا را حذف کردیم انصرن شد **فصل** در مضاعف
است و مضاعف ان فعلی است که عین الفعل و لام الفعل ان از یکجنس باشد و در فعل ثلاثی مجرد چون مد و رد
و عد و مزید فیه که بمعنی کشیدنست و رد بمعنی برگردانیدن و عد بمعنی مهیا ساختن است اصل مد مدد
و رد ردد و عد عدد دال اول را ساکن و در ثانی ادغام کردیم رد و عد شود و در رباعی فاء الفعل و لام
الفعل اول و عین الفعل و لام الفعل ثانی از یکجنس باشد چون زلزله بمعنی جنبانیدنست و کاه حرف
تضعیف که تبدیل شود بحرف دیگر چون املیت که در اصل امللت بود است نظر بانکه اجتماع مثلین ثقیل
بود و حرف ثانی ساکن بود ادغام ممکن نبود قلب کردند ثانی مثلین را یا املیت شد بمعنی پر کردم نوشته
جاتر اما مست و ظلت در اصل مستت و ظللت بود است اجتماع مثلین ثقیل بود و ادغام ممکن نبود بعلة
سکون حرف ثانی از مثلین حذف کردند اول مثلین را با حرکت مست و ظلت شد فعل مضاعف را ادغام
عارض شود و ادغام انست که ساکن کن اول را از حرفین که از یکجنس میباشند و داخل کنی در حرف ثانی
و نامیده شود حرف اول مدغم و ثانی مدغم فیه و ادغام واجبست در فعل که مد بمد و المد که مصدر است
و واجبست ادغام هرگاه متصل شود بفعل الف ضمیر یا واو ضمیر یا یاء ضمیر چون مدا مدو الفتح میم که تثنیه
و جمع باشند از فعل ماضی معلوم یا ختم میم در تثنیه و جمع از فعل ماضی مجهول یا از فعل امر از تمدین او تمدون
و مدی بضم میم واحده مخاطبه باشد از فعل امر از تمدین **فصل** ادغام ممتنع است و در مثل مددت و مددنا
و مددت تا مددتن پس مراد اینست که هر فعل مضاعف از ثلاثی از فعل ماضی که متصل شود بان ضمیر یا
از مرفوع متحرک در مثل بمددون تا اخر فعل مضاعف از ثلاثی از فعل مضارع و تمددون و امددن از فعل
امر و لا تمددن از فعل نهی که متصل بان نون بتاء باشد **فصل** کاه ادغام جایز شود بسبب دخول حرف جار

بر فعل

لیضربن ضمیر فاعل در فعل مضارع بود
بعد از تاکید بنون خفیفه التقاء
تا لیضربنن شد میان را و دو لام
و چون ضمه ماقبل واو را حذف
کردیم لیضربن و در اعلال نمایند
در تثنیه

وکاه مضاعف بمثل او ثلاثی
فائدة
از اجرت البیت
بالحلیث یذهب البیت
فائدة
اذا قطرت من روث
الحمار فی منخر صاحب الرعاف
ثلث قطرات انقطع
الدم باذن
الله

او الف فی اوله والف بعد الفاء وتکرار اللام الفعل او الف اوله وحرفین بعد الفاء او الف اوله ونون بعد العین وتکرار اللام واما الرباعی الزیادة
اما تاء مثناة فی اوله نحو تدحرج او الف نحو احرنجم او تکرار اللام الفعل نحو اقشعر وفصل فعل المتعدی ما یتجاوز عن الفاعل الی المفعول به واللازم بخلافه
نحو ضربت زیدا وحسن زید

برفعل واحد ومفرد ودر مکسور العین چون یضر یا مفتوح العین چون یعض یعنی بدندان میگزد
میگوئی لم یضر لم یعض پس گوئی لم یضرد واصل یضرر بود ولم یعضد واصل یعضض بود چون
یضرب لم یا جازمه بران داخل کردیم بسبب علة جزم حرکت آخر را انداختیم لم یضر رشد نقل حرکت راء
اول را بما قبلش کردیم از جهة ادغام التقاء ساکنین شد میانه رائین چون شرط ادغام حرکت
ثانی بود راء ثانی را مکسور کردانیدیم کفته اند الساکن اذا حرک حرک بالکسر یا فتح میدهیم بسبب انکه
فتحه اخف حرکات است وراء را در راء ادغام کردیم لم یضر شد بکسر لم یضر باشد لام الفعل وبنا بر ثانی
لم یضر شود بفتح لام الفعل ومثل لم یضر باشد لم یعضض هم چنین است ولم یقشعر ولم یحرنجم
بجا رود در فعل امر گوئی فر وعز زیرا که اصل فرار است از نفر تا حرف مضارع را انداختیم ما بعد حرف
مضارع ساکن ابتدا بساکن متعذر از جهة رفع تعذر محتاج شدیم بهمزه وصل نظر بعین الفعل کردیم
مضموم بود همزه مضموم را در اولش در آوردیم افر شد باز نقل حرکت راء اول را بما قبل کردیم
از جهة ادغام پس مستغنی همزه وصل شدیم همزه را حذف نمودیم التقاء ساکنین شد بین رائین
وشرط ادغام حرکت ثانی بود انرا مکسور ساختیم زیرا که کسره اصل است یا مفتوح ساختن از جهة خفت
راء را ادغام کردیم فر بکسر یا بفتح ومثل است عض ودر اسم فاعل گوئی ماد در اصل ماد بود راء
اول را ساکن ودر ثانی ادغام کردیم ماد شد ودر اسم مفعول ممدود چون منصور باشد **فصل** در
معتل باشد واین هفت نوع باشد اول معتل الفاء که انرا مثال گویند بعلة انکه مثل صحیح است چون
وعد وعدا وعدوا واز فعل مضارع یعد یعدان یعدون یعد در اصل یوعد بود بکسر عین الفعل
چون یفعل واو واقع شده بود میانه یا وکسره لازمه ثقیل بود ووقوع ضمه در میان دو کسره واو را حذف
کردند یعد شد وعده مصدر است بمعنی وعده داد است وواعد اسم فاعل وموعود اسم مفعول
او ثابت باشد وفعل امر عد باشد وعدا امر است از بعد تا که حرف مضارع بود انداختند چون ما بعد
حرف مضارع متحرک بود ابتدا بهمان حرکت نمودیم وبا واو آخر انرا مجزوم ساختند زعد شد ومثل است
وتق یقی واتق یوتق ولم یوعد در اصل یعد بود مبنی از برای فاعل بود خواستند مبنی از برای

وتعدیة اللازم فی الثلاثی مجرد تضعیف العین او الهمزة نحو فرحته زیدا او اجلسته وفصل فعل المتعدی للفاعل ما اوله او اول متحرک منه مفتوحا نحو نصر واحمر واستفعل والمبنی للمفعول ما کان اوله او اول متحرک منه مضموما وما قبل آخره مکسورا نحو نصر واحمر وللمضارع اوله مضموم وما قبل آخره مکسور

لابطال السحر ینفع المدام بهذا قال موسی ما جئتم به السحر ان الله سیبطله ان الله لا یصلح عمل المفسدین ویحق الله الحق بکلماته ولو کره المجرمون اللهم ادفع عنا سحر الساحرین وکید الکائدین بحق محمد وآله الطاهرین

۴

مصعول

وقد دخل عليه ما ولا النافيتان ولا يتغير ان صيغته نحو لا تنصر وما تنصر و يدخل الجازم ويحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع ونون
الواحدة المخاطبة ولا تحذف نون جماعة الاناث فصل الامر بالصيغة هو الامر الحاضر ويجري على المضارع وطريقه سقوط حرف المضارعة

مفعول نمايند حرف مضارع را مضموم ساختيم وما قبل آخر كه عين الفعل باشد آنرا مفتوح ساختند
واو محذوف عود نمود يوعد شد لم جزم بر سر آن در آوردند جزم داد لم يوعد ولم يومن شد **فصل**
واو در يفعل بفتح عين مثل وجل يوجل الجل وجل چون فعل فعل ماضي ويوجل فعل مضارع چون يفعل
بفتح عين واو ساقط نباشد زيرا كه علة حذف كه واو واقع باشد در ميان ياء وكسره چنين نبود بلكه
مضموم بود وحذف نشد اما يجل واو منقلب شد بيا نظر بانكه امر است از توجل حرف مضارع را انداختيم
واو ساكن بود ابتدا بساكن محال ومتعذر ومحتاج شديم بهمزه وصل چون عين الفعل مكسور بود همزه
وصل مكسوره در صدر آن كلمه در آورديم وباقي را بصوت مخروم در آورديم يوجل شد واو ساكن ما قبل
مكسور را قلب بيا نموديم نظر بانكه ما قبل واو مكسور است بيا نوشته شود وبواو خوانده شود **فصل** واو
در يفعل بضم عين حذف نشود در يفعل مضارع مثل وجه يوجه بر وزن يفعل بجهة عدم وجود علة
حذف واو كه وقوع واو ساكن ميان ياء وكسره باشد پس واو بجاي خود باقي ماند **فصل** حذف واو در
فعل يطاء ويسع ويقع ويدع ونحوها ساقط شود با آنكه عين الفعل آنها مفتوح است زيرا كه عين الفعل اين
امثله در اصل بكسر عين بودند وفتح عين الفعل بعد از حذف واو باشد بعلة ثقل حروف حلق وكسره
پس كوفي يطاء در اصل يوطاء بود ويوسع ونحوهما بكسر العين بود بعلة وقوع واو بعد از ياء وقبل از كسره واين
ثقيل بود بعلة ثقل حذف نموديم واو را ديدند صرفيان عين الفعل از حرف حلق است وحرف حلق ثقيل است
وفتحه اخف كسره را بدل بفتحه كردند يطاء ويسع شد وطاء بمعنى جماع نمودن وبيا كوبيدنست واما حذف
واو در يذر بانكه حرف حلق نباشد عين الفعل كه وجود واو ثقل حرف حلق نسازد نيست بلكه چون يذر بمعنى
يدع بود ودر اعلال ميگوئيم يذر در اصل يوذر واو ميانه ياء وكسره ثقيل بود مثل وقوع ضمه ميانه كسره نيز
واو را حذف كردند يذر شد بمعنى يدع است كسره عين الفعل را بدل بفتحه كردند يذر شد پس ماضي يذر
ويدع بمعنى ترك كردن از استعمال نكردند در كلام اگر گويند حال كه استعمال نكردند ماضي يدع ويذر
از كجا معلوم شود كه فاء الفعل يدع واو است جواب آنكه حذف فاء الفعل يدع ويذر دليل است بر آنكه فاء
الفعل واو بود زيرا كه اگر واو نميبود حذف نميشد اما فاء الفعل **معتل الياء** چون يسر يسر بكسر عين در مضارع

چون

بسم الله الرحمن الرحيم
اعوذ بالله لا اله الا الله
محمد رسول الله علي ولي الله
اللهم اني اسئلك باسمائك
الحسنى فانها من افضل
الاسماء ويمحق الحق و
يبطل الباطل فانه
من افاضل الاسماء
لحمها والحمد
لله رب
العالمين

لان اصل تکرم تاکرم لان بعد حرف المضارع کان متحرکا وهمزته هو همزة القطع لا الوصل لانه فی الاعلال اکرم یاکرم فبعد اسقاط حرف
المضارع فرع کانی الاصل اکرم فافهم فصل فعل المضارع اذا اجتمع فی اوله تاءان فانت بالخیار فی اثباتهما وحذف احدهما مثل تباعد و
تباعد وتقاتل وتقاتل وتدحرج وتدحرج قوله تعالی تجنبها الاشقی وتنزل وتنزل فصل فی فاء افعل فان کان من احد هذه الحروف وهی الصاد والضاد والطاء والظاء

وچون شین یبشر مثل علم یعلم بفتح عین در مضارع نیز یا ثابت باشد اما در افعل مثال یائی چون
ایسر یوسر وحذف نشد واو در افعل با انکه واقعشد واو میانه را وکسر از جهة انکه واو با حذف همزه
اجحاف وزیاد است واضرار است بکلمه ودر اعلال کوئی که یوسر در اصل ییسر بود چون در متکلم وحده
اجتماع همزتین میشد یکی را حذف کردیم ودر اینجا نیز یکی را حذف کردیم طرداً للباب و شیوع باب یبشر
ویا ساکن ما قبل مضموم را قلب بواو کردند یوسر شد ودر اصل فاعل کوئی موسر ودر اعلال کوئی موسر
در اصل میسر بود یاء ساکن ما قبل مضموم را قلب بواو کردند موسر شد فصل افتعل معتل الفاء واو
ویا میکوئی اتعد یتعد فهو متعد ویا ایسر یسر فهو میسر ودر اعلال میکوئی اتعد در اصل تعد بود واو را
قلب کردند بتا وتا را در تا ادغام کردند اتعد شد ویتعد در اصل او تعد بود واو را قلب بتا کردند وتا را
در تا ادغام کردند اتعد شد ویتعد در اصل او تعد بود واو را قلب بتا کردند یتعد شد وموتعد در اصل
موتعد واو را قلب بتا کردند وتا را در تا ادغام کردند متعد شد واتسر در اصل او تسر بود واو را قلب بتا کردند
وتا را در تا ادغام کردند اتسر شد وستیسر در اصل استیسر بود قلب کردند یا را بتا وتا را در تا ادغام
کردند ایتسر شد ومتسر در اصل متیسر بود یا را قلب بتا کردند وتا را در تا ادغام کردند ودر اسم مفعول
کوئی متسر متیسر یاء ساکن ما قبل مضموم را قلب بواو کردند متسر ومثل انت فصل وحکم اعلال
فعل مضاعف معتل الفا حکم فعل صحیح میباشد چون وَدَّ یَوَدُّ مثل عَضَّ یَعَضُّ باشد واو اول را ساکن ودر
ثانی ادغام کردند وَدَّ شد وَدَّ بمعنی دوست است ودر امر ایدّ وبفک ادغام چون اعضض امر است از یعضض
حرف مضارع را حذف کردیم وما بعد حرف مضارع ساکن ابتدا بساکن محال ومحتاج شدیم بهمزه وصل
از جهة انکه الساکن اذا حرک حرک بالکسر همزه را مکسور ساختیم اودد شد واو ساکن ما قبل مکسور را قلب
بیا کردیم ایدد شد فصل دویم از انواع سبعه معتل العین است که انرا جوف ذو الثلثه کویند وماضی
ان بر سه حرف هرگاه خبر دهی از نفس خود چون کوئی صمت وبعث پس فعل ثلاثی مجرد قلب شود عین الفعل در ماضی
بالف خواه عین الفعل واو باشد یا الف چون صان وقال وباع که در اصل صون بود واو متحرک ما قبل
مفتوح را قلب بالف کردند قال شد وصان یعنی نگاهداشت وبیع یاء متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند

فائدة
من اکتحل بمرارة الدجاجة السوداء التی لیس فیها شعرة بیاض بصره زاد
فائدة
من اکتحل بمرارة الثعلب ارتفع بیاض عینه باذن الله تعالی والله اعلم

وباع

شد

قلبت تاؤه طاء مثل اصطلح واضطرب جیث بدل تاء منقوطه بطاء المؤلف ومن اتطرد اطرد واظتلم اضطلم واما انکان فائه دالا او
ذالا او زاء قلبت تائه دالا کما تقول ادّرا فاصل ادتراء ادتر فقلبت تائه بالدال لانهما قریبا المخرج فادغم دال الاول بالثانی مضار

شد ابیع بمعنی خرید نست و فروختن پس اگر متصل شود بفعل ماضی ثلاثی مجرد و معلوم ضمیر متکلم
یا مخاطب یا غایب جمع مؤنث نقل شود و از مفتوح العین بضم عین از معتل العین یا چون صُمْتُ صُمْنَا صُمْتَ
پس گوئی صُنْتُ صُنَّا صُنْتَ صُنْتُمَا صُنْتِ صُنْتُمَا صُنْتُمْ صُنْتُمَا صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنْتُمَا صُنْتُنَّ و
اصل صُوْنَ بود چون تصوّن فتحه واو را بدل بضمه کردند صُوْنَ شد چون حُوْسَن و نقل حرکت واو را بما قبل
کردیم بعد از سلب حرکت ما قبل التقاء ساکنین شد میانه واو و نون واو را حذف کردیم صُنْ شد و صُنْتُ
در اصل صُوْنْتُ بود چون حُسْنْتُ باز نقل حرکت واو را بما قبل کردیم بعد از سلب حرکت ما قبل التقاء ساکنین
ساکنین شد میانه واو و نون واو را حذف کردیم صُنْتُ شد بضمه همین نهج باشد در باع باعا باعوا
باعت باعتا بعتما بعتم الخ بعن در اصل بیعن بود بفتح یا بدل کردیم بکسر بیعن شد چون ضربن نقل حرکت
یا را بما قبل کردیم بعد از سلب حرکت ما قبل التقاء ساکنین شد میانه یا و عین یا را حذف کردیم بعن شد
و بعت در اصل بیعت بود چون ضربت فتحه یا را بدل بکسره کردیم بیعت شد چون حسبت نقل حرکت یا را
بما قبل کردیم بعد از سلب حرکت ما قبل یا را حذف کردیم بعت شد و اسم مفعول از ثلاثی مجرد گوئی
فاء الفعل کسره داده شود و از جمیع افعال از فعل مفتوح العین یا مضموم العین یا مکسور العین یا مضموم
العین یا مکسور العین واو باشد یا انکه یائی باشد میگوئی صین در اصل صُوِن بود کسره بر واو ثقیل
بود و او ساکن ما قبل مکسور را قلب بیا کردیم صین شد بعد از سلب حرکت ما قبل مکسور را
را قلب بیا کردیم صین شد و در بیع گوئی در اصل بُیِع بود ضمه بر یا ثقیل بود بدل بکسره کردیم بیع شد
و یصون در اصل یُصْوَن بود مثل ینصر بضم العین ضمه بر یا ثقیل بود بما قبل دادند یصون شد و بیع
در اصل مثل یضرب کسره بر یا ثقیل بود بما قبل دادیم بیع شد بسکون عین الفعل و میگوئی یخاف
و یهاب در اصل یخوف بود چون یعلم نقل حرکت واو را بما قبل کردند واو در اصل متحرک ما قبل مفتوح
را قلب بالف کردند یخاف شد و الخوف مصدر است و یهاب در اصل یهیب بود چون یعلم نقل حرکت
یا بما قبل دادند یا را که در اصل متحرک ما قبل مفتوح بود قلب بالف کردند یهاب شد و الهیبة مصدر
بمعنی شکوه داشتن و دخول لام جازمه گوئی لم یصن لم یصونا لم یصونوا اعلالش انکه لم یصن

در اصل

ناصر مخاطب یا غیر جمع مؤنث غایبه نقل شود از فعل مفتوح العین بخواصلها ما اصلها و صمت صمنا صمن

ادراو الادراء بمعنی القبول وکذا اذکر اصله اذتکر قلبت تاؤه دالا فهما قریبا المخرج قلبت تاؤه بالدال
فقلبت الدال بالدال المهملة ثم ادغم دال الاول فی الثانی فصار اذکر بالتشدید بمعنی التذکر وتقول الاجر فی

دراصل یصونون بود لم جزم بر سران داخل کردیم اخر انرا ساکن کرد بجزمی التقاء ساکنین شد میانه واو
نون واو را حذف کردند لم یصن شد واو در لم یصونوا ولم یصونوا بحال خود ثابت باشد لم یصن ولم
یصونوا ولم یصن واو حذف شد نه از دخول جازم بلکه سبب اتصال جمع مؤنث غایبه ماضی مثل
لم یبع ولم یخف در فعل امر حاضر گوئی صن صونا صونوا صونن صونا صن امر است از صون
تاء حرف مضارع را حذف کردیم وبعد از حرف مضارع متحرک ابتدا بهمان فی با بصورة مجزوم اوردیم
التقاء ساکنین شد میانه واو ونون واو با التقاء ساکنین افتاد صن شد مؤکد کردیم بنون تاکید
گوئی صونن نون تاکید مبنی بر فتح بود از جهة تشبیه ان نون را نیز مفتوح کردیم چون ترکیب خمسة عشر
که هر جزء مبنی بر فتح باشد هر دو جزء آن وعلة حذف عین الفعل چون التقاء ساکنین بود زایل
شد باز واو عود نمود صونن شد ودر صونان الف از جهة التقاء ساکنین ساقط شد اما از
جهة رفع اشتباه بمفرد باز پس امد **فصل** اما ثلاثی مزید فیه اعلال نشود مگر چهار باب یکی باب افعال
مثل اجاب یجیب اجابة در اصل اجوب بود واو متحرک ماقبل مفتوحه را قلب بالف کردند اجاب شد
واجابة مصدر است در اصل اجوابا بود نقل حرکت واو بما قبل کردیم واو ساکن ماقبل مفتوح را قلب
بالف کردیم التقاء ساکنین شد الف را حذف کردیم ودر عوض ان تاء در اوردیم اجابة شد ودویم از
فعل زاید استقامه است در اصل استقوم بود نقل حرکت واو را بما قبل دادیم واو در اصل متحرک ماقبل
مفتوح را قلب بالف کردیم استقام شد ویستقیم در اصل یستقوم بود کسره بر یا ثقیل بود نقل حرکت یا
قبل کردیم واو ساکن ماقبل مکسور را قلب بیا کردیم یستقیم شد ودر استقامه مصدر است بمعنی راست شدن
در اصل استقواما بود واو قلب بالف والتقاء ساکنین شد میانه الفین الف حذف شد عوض از حذف تاء
در اوردیم استقامه شد سیم انقیاد انقیادا مصدر است انقاد در اصل نقود بود واو متحرک ماقبل
مفتوح را قلب بالف کردند انقاد شد ومثل انت ینقاد وانقیادا مصدر است بمعنی کشیدن وانقیاد در اصل
انقواد بود واو ساکن ماقبل مکسور را قلب بیا کردیم انقیاد شد وچهارم بناء افتعال است چون اختار یختار
اختیارا واختار در اصل اختیر بود یاء متحرک ماقبل مفتوح را قلب بالف کردند اختار شد ومثل انت تختار

فاصله از تجزفعل بهما فعل لبسابقه فصل ونونا التاکید خفیفه ساکنه وثقیله مفتوحه تلحق المستقبل والثقیله مکسوره فی فعل
الاثنین وجماعة النساء والخفیفه لا تلحقهما تقول ادناث واذهبنان بالنسوة وفصل الالف بین النونات الغرض منه التفریق
بینهما واما عدم دخول الخفیفه لاستلزامه التقاء الساکنین نعم
قد جوز التقاء الساکنین فی ماکان حرف الاول حرف مد والثانی مدغما نحو
الدابة فصل وتحذف فی الامثلة الخمسة من الفعل
معها النون تقول تفعلان وتفعلون وتفعلین وتفعلان وتفعلون
وتفعلین وتفعلین وواو وهما وياء تفعلین
الا کون قبلها مفتوحا
مثل لا تخشون ولا
تخشین والشلوین
اما تریین اما الفعل
بفتح آخره اذا کان فعل
الواحد او الواحدة الغائبة
ونضم اذا کان جماعة
الذکور ویکسر فی الخاطبة
تقول فی الامر الغائب
المؤکد بالنون الثانیة
کید الثقیلة لیضربن
لیضربان لیضربن
لتضربن لتضربان
لیضربنان وفی الخفیفة
لیضربن لیضربن لیضربن

وهرگاه بنا کنی این افعال چهارگانه را از برای مفعول میگوئی یجب بجاب وگوییم در اصل اجوب بود کسره بر
واو ثقیل بود نقل بما قبل کردند واو ساکن ما قبل مکسور را قلب بیا کردند اجیب شد و یجاب در اصل یجوب
بود نقل حرکت واو را بما قبل کردیم واو متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردیم یجاب شد ومثل انت تستقام
در اصل تستقوم بود نقل حرکت واو بما قبل کردیم واو متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردیم تستقام
شد وامر از بناهای چهارگانه اجب اجبا اجیبوا اعلالش میگوئیم اجب امر است از تاجوب تا که حرف
مضارع بود انداختند ما بعد حرف مضارع متحرک مستغنی از همزه وصل شدیم بهمان تحرک عمل نمودیم
اجوب شد کسره بر واو ثقیل بود بما قبل دادیم واو ساکن ما قبل مکسور را قلب بیا کردیم ویا را از جهة التقاء
ساکنین حذف کردند اجب شد ودر تثنیه گوئی اجبا امر است از تاجوبان حرف مضارع را حذف کردیم
ما بعد آن متحرک بالف را بصورت مجزوم آوردند اجوبا شد وکسره بر واو ثقیل بود بما قبل دادند واو ساکن
ما قبل مکسور را قلب بیا کردند اجیبا شد ودر استقم گوئی امر است از تستقیم تا را حذف کردند بعد از حرف
مضارع ساکن ابتدا بساکن متعذر از جهة رفع ابتدا بساکن حاجة بهمزه وصل همزه وصل مکسور را در
اولا آوردیم التقاء ساکنین شد میانه یا ومیم یا را حذف کردیم استقم شد **فصل** کلام در معتل
اللام است آنرا ناقص مینامند وذوالاربعة این اسم از انواع سبعه ماضی آن بر چهار حرف باشد چون خبر کنند
از نفس خود واو ویاء آن قلب بالف شوند متحرک شوند ما قبل این دو حرف چون غزو رمی وعصی غزا در اصل
غزو بود واو متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند غزا شد وغزا مصدر است که بمعنی حرب وجنگ رفتن است
ورمی یاء متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند رمی شد ورمی مصدر است بمعنی انداختن است وعصی
عصو بود واو متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند عصی شد ورعی در اصل رعی بود یاء متحرک ما قبل
مفتوح را قلب بالف کردند رعی شد ورجا مصدر است بمعنی امید رجی در اصل رجی بود یاء متحرک ما قبل مفتوح
را قلب بالف کردند رجی شد اسم فاعل واسم مفعول المعطی در اصل اعطو بود چون واو در مرتبه چهارم کلمه
واقع شده بود قلب بالف کردند معطی شد ومثل انت استقضی استقضو واو چون در مرتبه ششم واقع
شده بود قلب بیا شد ویا را بالف قلب کردند استقضی شد بدانکه چون فعل متصل شود بان واو ضمیر حذف

شود

شود ان لام الفعل مطلقا اعم از انکه ماقبلش مفتوح باشد یا مضموم باشد یا مکسور چون غزو ورمی
ومضمو چون سرو ومکسور چون رضو اعم از انکه مجرد باشد چنانکه گذشت یا مزید فیه چون اعطو
واشر واستقصو ودر مثال فعل است در فعلنا وما قبل لام الفعل که مفتوح باشد یعنی فعل ماضی که
مفتوح العین باشد ومتصل شود بان تاء تانیث حذف شود از ان تاء فعل لام الفعل اعم از انکه مجرد
باشد چون غزت غزنا ورمت ورمتا ولام الفعل ثابت است در فعلت وفعلنا که ماقبل لام الفعل مفتوح
العین واوی غزا غزوا غزت غزنا غزون در مخاطب غزوت غزوتما غزوتم در مخاطبه مؤنث غزوت غزوتما غزوتن
غزوتم غزوت غزونا غزتین غزتن غزتا غزتین غزتن غزتا ودر رضی کوفی در اصل رضوا بود واو متحرک ماقبل مکسور
قلب بیا کردند رضی شد ودر رضینا در اصل رضو بود چون واو در طرف واقع شده بود وماقبل
مکسور قلب بیا شد بسبب انکه اتصال ضمیر انرا از طرف بدر میبرد رضینا شد رضو در اصل رضوا
بود واتصال ضمیر انرا از طرف بدر نمیبرد زیرا که عارضی است وماقبل ان مکسور قلب بیا کردند رضوا
شد ضمه چون بر یا ثقیل بود نقل کردند بعد از سلب حرکت ماقبل التقاء ساکنین شد میانه واو ویا
یا را حذف کردند رضوا شد ونحوها ومثل این است فعل مضمو العین واوی چون سرو سروا
اسروت چون سرو در مثال گذشت **فصل** در فعل مضارع معتل اللام ساکن شود واو ویا والف
از ان چون یغزو او یرمی ویرضی اصل ان یغزوا ویرمی بضمه بود وضمه بر واو ویا ثقیل بود حذف کردند
یغزو او یرمی بسکون شد واما لام الفعل حذف شود بسبب دخول لام جازمه وگوئی لم یغزو ولم یرم
ونصب داده شود در دخول لن ناصبه دون حذف مثل لن یغزو لن یرضی وساقط نماید جازم ونا
ونا فعل را سوای نون جمع مؤنث پس میگوئی لم تغزین واعلال متکلم واحد ومع الغیر را اعلال واحد
مذکر غایب یکسان باشد در مضارع لفظ جماعه ذکور واناث در خطاب وغیبه یکسانست لیکن مخالف
است در تقدیر پس جمع مذکر یفعون در غیبه وتفعون در خطاب بحذف لام الفعل وجمع مؤنث یفعلن
در غیبه وتفعلن در خطاب باثبات لام الفعل در هر دو پس فرق در جمع مذکر مخاطب ومخاطبه ثابت
لیکن جمع مخاطب یفعون است بحذف لام الفعل وجمع مؤنث غایبه یفعلن باثبات لام الفعل ودر

یفعل

فیتعدی بحرف الجر فتقول مرور بمرور بهما مرور وبهم مرور وبیا مری بهما مرور بهن فالضمیر الجر وتثنی وتجمع وتذکر وتونث
اسم المفعول کما رایت فی المثال وقد یجیء صیغة فعیل بمعنی فاعل والمفعول کالرحیم بمعنی الراحم والکریم بمعنی المعطی والعلیم بمعنی
العالم والثانی
الفعیل بمعنی المفعول وفی
صیغتها فاعل وفعیل المضارع
الشیء بمعنی الفاعل
بعد حذف حرف اللین
مضموما وتکسرها
قبل الآخر فی الفاعل و
تفتح ماقبل الآخر فی
المفعول نحو مکرمیا
فصل
المضاعف ویقال له اصم
وهو من فعلی الثلاثی
مزید فیه فهو اما مفرق
او مقرون فان کان
عینه ولامه من
جنس واحد
یرمی یرمیان یرمیون یرمی یرمیان یرمین یرمی یرمیان یرمون یرمی یرمیان یرمین یرمی یرمیان یرمین یرمی یرمیان یرمین

یفعل مکسور العین مثل یرمی از جهت ثقل ضمه بر یا حذف کردند یرمی بسکون یا و در جمع مذکر
یرمیون بود ضمه بر یا ثقیل بود حذف کردند التقاء ساکنین شد بین یا و واو یا را حذف کردند
یرمون شد بدانکه لفظ واحد مؤنث خطاب چون لفظ جمع باشد و در دو باب یرمی و یرضی
در تقدیر مختلف باشد و در واحد کوئی یفعین و تفعین و در جمع یفعلن و تفعلن لیکن در جنبه
در اصل واحده مخاطبه بر وزن تفعین است و در جمع بر وزن تفعلن و چون اعلال بر ضوابط است
واحده مذکر غایب مثل انست یتمطی و یتصدی و یتقلسی در اصل یتمطو بود نظر بانکه واو در مرتبه سادس
واقع شده بود انرا قلب بیا کردند و یاء متحرک ماقبل مفتوح را قلب بالف کردند یتمطی شد و التمطی بمعنی
دراز کشیدن است و کمان کشی کردن و یتصدی در اصل یتصدا بود یا و واو در مرتبه سادس واقع شده بود انرا قلب
بیا کردند و یا را قلب بالف کردند یتصدی شد التصدی یعنی میل داشتن و اظهار میل کردن و یتقلسی
در اصل یتقلسو بود واو در مرتبه سادس واقع شده بود بدل بیا کردند و یاء متحرک ماقبل مفتوح
را قلب بالف کردند یتقلسی شد **فصل** در امر حاضر کوئی اغزا اغزوا اغزو اغزوی اغزوا اغزین
مثل این انست یرمی و یرضی در اغزان کوئیم اغزا امر است از غزو تاء حرف مضارع حذف کردیم و بعد
حرف مضارع ساکن ابتدا بساکن محال همزه وصل در او دادیم نظر بعین الفعل کردیم عین الفعل
مضموم باقی را بصورت اول مجزوم ساختیم اغز شد و مثل انست باقی و چون مؤکد ساختیم انرا بنون
تاکید ثقیله مبنی بر فتح بود چون ماقبل انرا نیز مفتوح ساختیم از جهت تشبیه ترکیب تعبیری و ترکیب
خمسة عشر که هر دو جزء از مبنی بر فتح میباشد اغزن شد و مثل انست ارضین اسم فاعل غازی
بود و او در طرف واقع شده بود قلب بیا شد غازی شد ضمه بر یا ثقیل بود حذف کردند التقاء ساکنین
شد میانه یا و نون نون را حذف کردیم غاز شد اما در مثل غواز لام الفعل ثابت باشد در
حال نصب کوئی رایت غوازی و ساقط باشد در حال رفع و جر کوئی جاء غواز و مررت بغواز زیرا
که در حال نصب غیر منصرف باشد بالاتفاق و در حالت رفع و جر عند القوم مختلف
کوئی غواز بود در اصل غوازی بود واو متطرف ماقبل مکسور را قلب بیا کردیم غوازی شد و در حال رفع و جر
کوئی

فهو مقرون نحو مدّ اصله مدد و يمدّ وفي الرباعي ما كان فائه ولامه الاولى من جنس واحد ويقال له المطابق نحو زلزل يزلزل
زلزالا وقد تلحقه المعتلات لان حرف التضعيف تلحقه الابدال لان املت بمعنى املالت فلثقل المثلين الجمعين ولعدم جواز
الادغام قلبت الثاني منهما ياء فصار املت بمعنى حررت وجاز حذف احد الحرفين نحو مست وظلت بفتح الفاء وكسرها اصله

كوئي شوين عوض باشد بر مذهب اول زيرا جائي غوازر در اصل غوازو بود ضمه و تنوين را منطرفه
را قلب بيا كردند غوازي شد ضمه بر يا ثقيل بود حذف كردند التقاء ساكنين شد ميان يا و تنوين
از جهة التقاء ساكنين يا را حذف كردند چون بر وزن منتهى الجموع نيامد شدن شوين را ثابت باشد
عوض ان خواندند و در حال جر كوئي كسره بر يا ثقيل بود حذف كردند التقاء ساكنين شد ميان شوين
و يا و شوين يا را حذف دادم شد **فصل** چهارم در معتل العين و لام است از الف مقرون كويند چهار
از انواع سمعه باشد مثل شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى شوى در اصل شوى بود يا متحرك ماقبل مفتوح
را قلب بالف كردند شوى شد و يشوى در اصل يشوى بود ضمه بر يا ثقيل بود حذف كردند يشوى شد و
شيا مصدر است در اصل شويا بود اجتماع واو با يا باشد در يك كلمه واو ساكن بود قلب بيا كرديم و يا را
در يا ادغام كرديم شيا شد بمعنى بريان كردن و كباب كردن كوشت باشد و قوا در اصل قوو بود
واو متطرفه ماقبل مكسور را قلب بيا كردند قوى شد و يقوى در اصل يقوو بود واو در مرتبه چهارم
واقع شده بود انرا قلب بيا كردند يقوى شد و قوة مصدر است در اصل قووة بود واو را در واو
ادغام قوة شد يعني زورمند شد و روى يروى فعل مضارع و ياء يروى بحال خود باقيست و يروى
بود ياء متحرك ماقبل مفتوح را قلب بالف كردند يروى شد و برايان در اصل برايان بود نقل حركت همزه
را بما قبل كرديم و همزه را حذف كرديم بريان شد برون در اصل براون بود نقل حركت همزه بما قبل كرديم
و همزه را حذف نموديم برون شد ضمه بر يا ثقيل بود حذف كرديم التقاء ساكنين شد ميان نون و يا يا را
حذف كرديم برون شد و ريا مصدر است در اصل رويا اجتماع واو با يا باشد در يك كلمه واو ساكن قلب
بيا شد و يا را در يا ادغام كردند ريا شد بمعنى سيراب شدن و در صفة مشبهه كوئي در مفرد مذكر
كرديان كه روى بود چون رجل عطشان و در مؤنث كوئي امرأة ريان چون عطش از جهة زن اعلال اثر
اعلال مصدر باشد و در افعل كوئي روى چون اعطى و در مرمى نقل ادغام مثل رضى و حيا ادغام بفتح
اول نيز بر اصل جايز است و ثاني بنا بر نقل و در مضارع كوئي يحيى در اصل يحيى بود يا متحرك ماقبل
ماقبل مفتوح را قلب بالف كردند يحيى شد و حيوة مصدر است در صفة مشبهه كوئي در مفرد مذكر حي و حيان

مست و ظلت فلعله جواز الادغام وثقل اجتماع المثلين خذف احدهما اما الفا لحقه الاعلال وهو مع الفاعل فيه فهو لحقه خصوصا فيه وانفعل يشتغل واسود يسود والشبه يشتغل واحمار يحمار فان بنى نحو مثل مام مد مدا او انفصل الفا و واو الضمير وجبا اذا دخل الجازم على الفعل الواحد مكسور العين نحو يفر و مفتو العين بعض لم يفر ولم يعض والمعتل بقلب الادغام وامكان مضموم العين يجوز

ما محله و يكسر اذ يجب جائز است

درش

وانفس منقلب از يا باشد

تا انكه ضمه بالازم نيايد

در تثنیه وحیوا جمع چون رضوا با تشدید جمع حی با ادغام و با تخفیف یا حیوا در جمع مذکر در اصل حییوا بود ضمه
اصل حییوا بقلب ادغام بعد از سلب حرکت ما قبل التقاء ساکنین شد میانه یا و نون یا را حذف کردند
حیوا شد و در امر حاضر کوئی احی چون ارض امر است از تحی تا که حرف مضاعف بود انداختند و بعد
حرف مضاعف که حا باشد ساکن ابتدا با ساکن محال همزه وصل مکسوره در اول آن در آوردند و آخر
آنرا مجزوم ساختند احی شد و در استحیی یستحیی در اصل یستحیی بود یاء متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف
کردند استحیی شد و یستحیی در اصل یستحیی بود ضمه بر یا ثقیل بود حذف کردند یستحیی شد و در مصدر کوئی
استحیاء و در اصل استحیایا بود نظر بانکه یا بعد از الف زاید واقع شده بود قلب بهمزه کردند آنرا
استحیاء خواندند **فصل** در تصریف مقرون پنجم از انواع است که آنرا تصریف مقرون نامند میگوئی
وقیا وقوا مضارع یقی یقیان یقون تقی تقیان تقین وقی در اصل وقی بود یاء متحرک ما قبل مفتوح را
قلب بالف کردند وقی شد و یقی در اصل یوقی بود واو واقع شد میانه یا مفتوحه و کسره لازمه ثقیل
بود حذف کردیم یقی شد مثل وقوع ضمه در بین و کسره بود حذف کردند یقی شد و واو یوقیان
بعلة مذکور حذف شد و یقون در اصل یوقیون بود واو را بعد از واو مذکور حذف کردند یقیون شد
ضمه بر یا ثقیل بود نقل حرکت ما قبل کردند بعد از سلب که ما قبل التقاء ساکنین شد میانه واو و یا
را از جهة التقاء ساکنین حذف کردند یقون شد و مثل انت تقون و امر حاضر قی و ملحق میشود آنرا
وقف کسره و در اعلالش کوئی امر است از تقی تا که حرف مضارع بود انداختیم ما بعد حرف مضارع
متحرک بهمان حرکت امر بنا کردیم باقی را بصورت مجزوم نمودیم یا ساقط شد و مثل انت باقی قیا قوا قی
قیا قین و در اصل تاکید ثقیله کوئی قیین قیان قن در اصل قی بود مؤکد کردیم بنون تاکید ثقیله
جزء ثانی که نون تاکید ثقیله بود مبنی بر فتح بود بعد از اعادة لام الفعل که یا باشد مبنی بر فتح کردند
چون ترکیب خمسة عشر فتح شد قیان در اصل قیا بود مؤکد کردیم آنرا بنون تاکید قیان شد التقاء
ساکنین شد میانه الف نون حذف نکردند از جهة رفع التباس بمفرد قیان شد از جهة تشبیه نون تاکید
بنون تثنیه فتحه را بدل بکسره کردند قیان شد و قن بضم در اصل قو بود مؤکد کردیم آنرا بنون تاکید ثقیله

التقاء

جوز الکسائی الثلاث مع الادغام وتکلم
الثالث مع الادغام وتکلم
نحو له بمدد ومثله الاخفش
نحو فی عض واسم الفاعل
اصله ما مدود
مثل

واسم المفعول ممدود و
ممدود ومنصوب مثل
فی المثل وهو کان احد
حروف اصول حرف
العلة وهی
الواو
والیاء والالف المنقلب عنهما
ویبقی له حروف المد واللین
وانواعه سبعة عشر
الاول
سبعا مثل القا
ولام است

فائدة من کتب هذا
الشکل فی ورق غزال بسلب
ورعفران وماورد باسم
رادمع ام وینفع خشبة و
یجعل فیه ویمکه

ن	—	ل	ه
ق	ق	ه	ت
—	ا	ف	و
ل	ه	ی	م
			و

الاول المعتل الفاء وبقی له المثال لما ثلثه الصحیح فی احتمال الحرکات الثلاث من الماضی والمضارع الذی کان مکسور العین تحذف
منه الواو ومن مصدره ایضا نحو وعد یعد عدة فهو واعد وذلک موعود وعد ولا تعد وتثبت فی مفتوح العین نحو وجل
یوجل الوجل والاصل اوجل قلبت الواو یاء لسکونها وانکسار ما قبلها وتثبت الواو فی مضموم العین نحو وجر یوجر وحذف

الواو من یطا ولیع ویقع
ویدع ویذر لکونها فی الاصل
یاء یکسر ولیس لیدع ماضی
وحذف الفاء لیدل علی انه
واو وتثبت الیاء علی کل
حال مثل یمن یمین و
یئس ییئس الیس یوسر
الیسا فهو موسر تقلب
الواو یاء لسکونها وانفتاح
ما قبلها بالقول

التقاء ساکنین شد میانه واو ونون وضمه ما قبل دلالت بر حذف واو میکرد وواو با التقاء ساکنین
بیفتاد قن شد وقین بالکسر در اصل قین بود مؤکد ساختیم انرا بنون تاکید ثقیله التقاء ساکنین
ساکنین شد میانه یا ونون یا را حذف کردیم بجهة انکه کسره یا دلالت بر حذف یا میکند حذف
کردیم قین شد قینان در اصل قین بود مؤکد ساختیم انرا بنون تاکید ثقیله التقاء ساکنین شد
میانه نون تاکید ونون جمع الف در اوردیم تا فاصله باشد میانه نون جمع ونون تاکید قینان
شد فتحه نون را بدل بکسره کردند از جهة انکه چون تشبیه تثنیه بعد از الف واقع شده بود قینان
شد وجی نوجی انچ امر است از توجی تاء حرف مضارع را انداختند ما بعد حرف مضارع ساکن
ابتدا با ساکن محال بود محتاج شدیم بهمزه وصل مکسوره در اولش در اوردیم اوج شد واو ساکن ما قبل
مکسور را قلب بیا کردند ایج شد **فصل ششم** از انواع سبعه معتل الفاء وعین است انرا الفیف مفروق
کویند چون یین در اسم مکان که فاعل الفعل وعین الفعل هر دو یا باشد واسم زمان فاعل الفعل یا و
عین الفعل واو باشد چون یوم وویل **فصل هفتم** از انواع سبعه معتل الفاء والعین واللام مثل واو وی یا
اصل وی بود واو متحرک بحرکة ثلاثه وتنوین حرف اخر واو ثانی متحرک را قلب بالف کردند واو شد وبعضی
کفته اند وی بود یاء متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند واو شد ویاء در اصل یی بود یا متحرک
ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند یاء شد یاء لام الفعل را قلب بهمزه کردند یاء شد **فصل** در مهموز است
همزه اکر بجای فاء الفعل باشد انرا مهموز الفاء نامند بجای عین مهموز العین بجای لام مهموز اللام باشد و
کاه تخفیف داده شود همزه ساقط شود اکر غیر از اول واقع شود میکوئی اصل امل یامل از نصر ینصر الامل
مصدر است بمعنی امید داشتن امل اصل أمل قلب کردند همزه ثانی را بعلة انکه اجتماع همزتین لازم
امد وهمزه ثانی ساکن بود واجب است ثانی را طلب بحرکت ما قبل که ضمه ما قبل باشد که ضمه همزه باشد
نمایند چون امن واومن وایمانا واومن در اصل أومن بود اجتماع همزتین در یک کلمه شد همزه ثانیه
ساکن بود قلب کردند انرا بالف وحرکة ما قبل بود اومن شد وایمانا در اصل أیمانا بود اجتماع همزتین
شد قلب کردند ثانی را بحرف حرکة ما قبل که یا باشد ایمانا شد بمعنی کردیدنست اکر همزه اولی که قلب

فائدة
اذا وجع ضرس
احد یکتب هذا الطلسم
ویجعل الوجعان اصبعه
علی ضرسه ویدق علی حرف
الاول من الطلسم لیما
ان قال الوجعان
سکن الوجع
یرفع الیمنی والایدی والیسری علی
حرف حرف حتی یسکن وهو هذا
الوحکوف درج ح

شد

تقول في افعل ابعد يبعد فهو مبعد فصل المعتل العين وبقوله الاجوف وذو الثلثة لان مضيه على ثلثة احرف وتقلب
عينه في الماضي الفا واو كان او ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به الضمير المتكلم والمخاطب والجمع المؤنث
الغائبة تقول في الواو صان اصله صوون فبعد سلب حركة ما قبله التقاء الواو والنون قلبت الواو الفا ونحو خاف ومن الياء

شده است ان همزه ثانی بواو است یا یا است همزه وصل باشد عود میکند ان همزه ثانیه نزد وصل کلمه
که بیشتر ان همزه بود بهمزه هرگاه مفتوح باشد ما قبل ان مثل قوله تع الی اهدنا اتنا که در اصل ائتنا بود
ساقط شد همزه وصل دویم بیا چون وصل شد دال اهدنا بیا ائتنا عود کرد باء بهمزه وحذف شد
همزه در خذ وکل ومر غیر قیاس از جهة کثرة استعمال خذ امر است از تاخذ تاء حرف مضارع را ساقط
نمودند وما بعد حرف مضارع که همزه باشد ساکن بود ابتدا بساکن محال متعذر همزه وصل مضموم اوردند
باقی را مضمون مجزوم نمودند اخذ شد پس همزه ثانیه از جهة تخفیف حذف کردند پس مستغنی شدیم از
همزه وصل حذف کردیم خذ شد ومثل انت تاخذ وکل امر است از تاکل تاء حرف مضارع را انداختند وما
بعد حرف مضارع ساکن ابتدا بساکن محال محتاج شدیم بهمزه وصل همزه وصل در اوردیم وعین الفعل
مضموم بود وباقی را مجزوم اوردند کل وامر شد مستغنی از همزه شدیم کل ومر خواندیم وگاه وامر
بیاید برامر مثل قوله تع وامر اهلک بالصلوة والزکوة وازر یازر ونهی ینهی وازر مصدر است بمعنی
یاری باشد وهناء هناء واهنا مصدر است بمعنی گوارا است ودر امر ازر گوئی ایر بقلب همزه ثانیه بیا
ادب یادب چون کرم یکرم ودر امر ادب گوئی اوب بقلب همزه ثانیه بواو ودر ساکن یسئل جایز
گوئی سئل یسئل گوئی در اصل سئل یسئل بحرکات ثلثه بود قلب کردند همزه را بالف سئل گفتند
ویسال در اصل یسئل بود قلب کردند همزه را بالف یسئل گفتند واسئل امر است از تسال تاء حرف
مضارع را انداختند وما بعد ان متحرک بود بهمان عمل نمودیم وباء را بصورة اول مجزوم اوردیم التقاء ساکنین
شد میانه الف ولام الفعل را انداختند سل شد واب بهوء باوآب بمعنی بازگشت است چون صان
یصون وسئل یسئل سل والسئ مصدر است بمعنی بدیست وکال یکیل کیل است ودر اعلال ساکن گوئی
بمذهب سیبویه در اصل بکسر عین وبمذهب خلیل بنقل حرکت عین الفعل کردند بموضع لام الفعل ساکن
ووجاء ی شد ضمه بر واو وبا ثقیل بود حذف کردند التقاء ساکنین شد میانه واو وتنوین واو را حذف
کردند سناء وجاء شد وای یای چون وتی یقی اوی یاوی چون شوی یشوی والای مصدر است بمعنی
دور شدن ورعی یرعی بمعنی چرانیدن گوسفند قیاس است وقاعده چنین است رای یرای لکن غیر

الفرد

باع وبایع
الثانیة نقط العین
ساکنة ما قبله
فحولت بعین ما بیع والاصل
من وقع
الثاکید صون فصل
مزید الثلاثی لا یعمل منه
الا اربعة ابنیة وهی الماضی
یجب اخابة الثانی استقام
یستقیم استقامة الثالث
انقاد ینقاد انقیادا
الرابع اختار یختار اختیارا
الامر اجب اجیبوا
اه ومزید فیه
یعمل ما
اعمل
به المضارع نحو صحح ومستقیم
ومنقاد واسم المفعول من
المجرد یعمل بالنقل والحذف
کصون وبیع وواو
الخذی من المفعول
عین الفعل
فائدة
اذا الجزت الحامل الجافر
الفرس وقع ولد الیت
من بطنها
والله
اعلم

عند سیبویه الفعل عند ابی الحسن الاخفش الثالث المعتل اللام ویقال له الناقص وذا الاربعة احرف وتقلب الواو فی المجرد الفا
اذا تحرکت وانفتح ما قبلها نحو وعد یعد وخوفها فیحذف اللام من الماضی فی مثال فعل وافعل وفعلت وفعلنا اذا انفتح ما قبلها وتثبت
اللام نحو غزا یغزو واذا اتصل بالفعل الناقص الضمیر فاذا انفتح ما قبلها فعل المضارعة فیسکن منه الواو والالف والیاء نحو

یرمی ویخشی ونحوهما

فصل فی الزمان والمکان من یفعل بکسر العین علی المفعول مکسور العین نحو مفعل عاجز وفی مفعل بفتح العین وضمها علی المفعول مفتوح العین نحو مذهب ومضرب ومقتل ومشرب ومعبد وشذ مسجد من المعتل الفاء ابدا نحو الموضع والموعد والمعتل اللام مفتوحا ابدا نحو مرمی ومخبا ومرتا زاد وعلی الثلاثی زیادة الها نحو

الحمد لله رب العالمین

تم

وراه لدفع البهق ناخذ برکت ابیض جید وتدقه وتمزجه فی لبن فی آنیة حدیدة لاجل فیها ولا مانع وتاخذ المبهق للحمام وتدلکه دلک جید وتطیبه فی ذلک یبری بسرعة انشاء الله انتهی

عربان الف را حذف کردند در مضارع چون یری در اصل یرای بود نقل حرکت همزه را بما قبل کردند و
همزه را از جهت تخفیف حذف کردند یری شد یا متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند یری شد یرتا
در اصل یریان بود نقل حرکت همزه کردند بما قبل واز جهت تخفیف همزه را حذف یریان شد ومثل
یرون در اصل یراون بود نقل حرکت همزه کردند بما قبل وهمزه را از جهت تخفیف حذف کردند یرون
شد **فصل** در ذوات زمان ومکان از یفعل بکسر العین اسم زمان ومکان از یفعل بکسر عین
اید چون مجلس ومقصد واز یفعل بفتح عین الفعل اید چون مذبح از ذبح ومعتل ومنصب ومحراب
حسب چون مسجد ومشرق ومغرب واین وقتی است که فعل صحیح باشد اما فعل غیر صحیح چون معتل الفا
همیشه مکسور العین اید چون موضع وموعد ومعتل اللام مفتوح اید چون مأوی ومرمی ومثوی کا
داخل میشود بر بعض اسمها تاء تانیث چون مظنة ومقبرة ومشربة ومطعمة وشاذ است حشرة بضم
عین اگر فعل زاید بر سه حرف باشد اسم زمان ومکان چون اسم مفعول باشد چون مدخل واقام
اید از فعل ادخل واقام واستعمال آن در زمان بسیار شود وگفته شود مفعلة بفتح میم وعین وسکون
فاء از ثلاثی مجرد چون ارض مسبعة بر زمین که بسیار سباع ودرنده باشد وارض اسد بر زمین که اسد
وشیر بسیار باشد وارض مذابة که گرگ بسیار باشد ومطنبة ومقتفاة **فصل** اسم آلت چیزیست که علاج
میکند بان فاعل مفعول را از برای اثر بان مفعول پس اسم آلة بر وزن مفعل اید بکسر میم وفتح عین
الفعل وسکون فاء الفعل چون محلب آلة دوشانیدن است ومسح آلة تسبیح است وبر مثال مفعل مفعل
بکسر میم اید وفتح عین وسکون فا ایضا چون مفتاح آلة گشودنست ومصفاح آلة صفا باشد ومرقاة آلة
بالا رفتن است بکسر وبفتح بعض مکان بالا رفتن را قصد نمودست در اصل مرقبة بود است یاء
متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند مرقاة گفته اند واگر بر وزن غیر اینست شاذ است چون مسعط
ومدق ومنخل ومکحلة اسم اولا اسم آلتیست که سعوط وان نمایند بدماغ کشند عطسه را ومدق
آلة کوبیدنست میم آلة بخش باشد چهارم آلة سرمه مرة مصدر است که بان بیان مرات شود چنانچه
گوئی ضربت ضربة یعنی یکبار زدم از ثلاثی مجرد میباشد بر وزن فعلة وممتنع فاء اگر از یزید فیه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألبسنا خلع العزة والقبول وسهل لنا مناهج الوصول وجعل لنا أرض القابليات ذلولا
حتى نمشي في مناكبها ونأكل من رزقه وصلى الله على محمد والخير من أرسل وبعد فيقول المحتاج وابل طول الوصل فضله محمد رضا الموسوي هذا مختصر
مفيد في المنطق من راعى حق الرعاية تعصمه عن العثرة والغواية فاعلم أيدك الله أن العلم الذي هو الصورة الحاصلة عند الذهن

ان كان مع النسبة نحو عالم
او ليس بعالم فتصديق
والا فتصور وهما اما بديهي
او اكتسابي فحصل بالنظر ومن
الثاني يعني من توطيد النظر
يحصل غير العلوم وبالمنطق
تعصم الغلط والخطاء وموضوعه
للعلوم التصوري الذي يتم
معرفا اذ به يعرف المجهول
والتصديقي هي الحجة والغلبة

باشد زيادشود بران تاء تانيث مثل اطاعة والطلاقة وفعل بكسر از براى بيان نوع از فعل
چون طعمة وجبسة الحمد لله الذي جعلنا في المتمسكين بولاية امير المؤمنين علي عليه السلام قد فرغت من تسويد
زبدة العلوم في تصانيف قدوة المحققين وفخر المجتهدين اقاليم
محمد رضا شيرازي الاصل والمولد المسكن
بلدة مجدة العالي بتاريخ
سلطنة سلطان زمان
تنظيم والكتابة وتفصيل
شاه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي عدل موازين قسطه ووزن الاعمال بميزان عقل متين بفضله وجعل لكل شيء قسطاس المستقيم
واظهر به الشطط والكسر من انواع الولايات وصلى الله على محمد خلق العظيم وآله المعصومين لما صنعت زبدة
العلوم واشرف في كل علم موجز على قدر الحاجة والافتقار مرتبا الاول في الاعلال والاشتقاق
الثاني علم الميزان الثالث في الاعراب الرابع في المعاني الخامس البيان السادس في الفروض السابع
في اللغة الثامن من الحساب التاسع في الاصول الفقه العاشر من الحديث والرجال الحادي عشر في الفقه الثاني
عشر بعض ما يفتقر اليه في الهيئة وبعض علوم العربية فاخادم الشريعة الاحمدية محمد رضا الموسوي
اقول الثاني في العلوم المزبورة المنطق هذا بسم الله الرحمن الرحيم معلوم است بخرد دريافت هر دو ايد يا بتصور
يا تصديق يعني يا بدون نسبت متفكر شود يا با ضميمه چون تصور زيد از غير زوايد شيء بران وعمر
ورجل ويا شيء ضميمه زايد شود بران چون زيد است يا زيد ناطق است يا زيد ناهفت يا ساحل
ونحوها اول از مثال مثال اول باشد دويم از مثال تمثيل دويم باشد معنى نظايرها يجاب باشد
يا سلب واين نسبت بر سه قسم باشد چنانچه نسبت دادن كتابت ونطق ونحو انرا بزيد دويم اتصالي چون
وجود روز بوجود آفتاب سيم انفصالي كوني يا زيد است يا عمرو يا خود نسبت يا بد وتصديق را سه شرط
است منسوب اليه ومحكوم عليه ومنسوب به كه انرا محكوم به وخبر خوانند وتصور نسبت بين بين كه
نسبت حكميه نامند چون تصور زيد وقيام چون قائم است **فصل** معلوم است كه هر يك از تصور وتصديق

بر دو قسم است

انه دلالة اللفظ على تمام
معناه مطابقة وعلى جزئه
تضمن وعلى الخارج التزام
ولا تدل الالتزام من اللزوم
ولو عقلا او عرفا وبلزومها
المطابقة ولا يلزمه التضمن
والالتزام كاللفظ البسيط
و
روت بعونه
وتوفيقه نعم فيه
ثلاثين عاما الحمد لله
رب العالمين
واللفظ اما مفرد ان لم
يقصد بجزء لفظه جزء معناه
والا فمركب والمركب اما ان
يصح السكوت عليه فكلام
وغيره ناقص وان احتمل
الصدق والكذب فخبر
والا فانشاء والمركب اما
تقييدي او غيره والاول
اما اضافي او توصيفي او مزجي
نحو عبد الله

وغلام زید و عمرو فاضل و خاتم فضة والا فرد وهو اما اسم ان استقل فی الدلالة علی معنا او کلمة ان تدل علی احد الازمنة وان لم یستقل فاداة

بر دو قسم است ضروری و نظری که احتیاج بفکر نباشد و هر تصور معلومیکه برساند طالب را
بتصور دیگر چون تصور انسان که برساند ذهن را بحیوان ناطق و انرا معرف خوانند و تصدیقی
که چنین باشد از تصدیق معلوم که برساند بتصدیق مجهول چون تغیر عالم که حکم بحدوث عالم فتح
لام انرا حجة و دلیل نامند مثل عالم متغیر است و هر متغیر حادث نتیجه میدهد عالم حادث است
و دلالة شیء است که بسبب وجود وی وجود دیگر لازم اید اول را دال و دوم را مدلول نامند و دلالة
بر سه قسم است وضعیه و عقلیه و طبعیه اول چنانکه تخصیص دهند شیئی را بشیئی چون محمد صلعم
خاتم النبیین و سید المرسلین و علی امیر المؤمنین و غیر لفظ چون خطوط و عقود و نصب و اشارات
و نحو هما دوم نیز لفظی باشد چون صوت انسان من وراء جدار و نحوه شنوند و غیر لفظ چون وجود
مصنوع بر وجود صانع و مثل انست لفظ و معنی اول چون دلالة انین و ناله بر مرض و غیر لفظ
چون دلالة حمره و خجلة و مراد در اینجا همان وضعیه لفظیه باشد و این بر سه قسم باشد اول مطابقه
فعلی دلالة لفظ بر تمام موضوع له چون انسان بر حیوان ناطق و تضمن دلالة لفظ بر جزء معنی موضوع
و مثل دلالة لفظ انسان بر حیوان دون ناطق یا ناطق دون حیوان و التزام دلالة لفظ است بر خارج
معنی ما وضع له نحو چون لفظ انسان بر قابل علم و تجارة و زراعت و جلالت و کتابت و نحو هما دلالة
مطابقه حقیقت باشد و تضمن و التزام مجاز باشد چون عین و اگر دو لفظ از برای یکمعنی باشد انرا
مترادفان گویند چون انسان و بشر چون خدا و الله و اگر هر یک را بخصوص وضع شده باشد چون انسان
و فرس انرا متنافیان نامند و مطابقه بر دو قسم است مفرد و مرکب است که دلالت کند بر جزء معنی و
مفرد چنین نباشد و مفرد بر سه قسم است اسم است کلمه است اداة و مرکب بر دو قسم باشد تام یعنی صحیح
السکوت و غیر تام چنین نباشد و مرکب چون محتمل صدق و کذب باشد انرا جزء قضیه نامند و الا که
چنین نباشد انرا انشا خوانند اعم از انکه دلالت کند بر طلب چون طلب فعل یا ترک یا نکند چون لیت
یا ترجی یا لعل یا تعجب مثل ما اکرم زیدا و ندا مثل یا ارکونی بردا و سلاما و نحوه و غیر تام اعم از انکه بعدی
باشد مثل خمسة عشر یا اضافی باشد چون غلام زید و خاتم فضة یا بوصف چون انسان ابیض یا بزجی

چون

چون بعلبك وابن محمد در باب تصورات وكشف شود انكه ادراك الفاظ ومعانى مفرد چون اسم
وكلمه وادات ومعانى مركبات غير تام مذكوره انشائيه كل در سلسلة تصورات اما مخواست اما ادراك
معنى خبر وقضيه تصديق باشد اينرا مباحث الفاظ نامند **فصل** در بيان كلى وجزئى است جزئى
انست كه از تصور ان مانع از وقوع شركت بين كثيرين باشد انرا جزئى ميكويند واكر نشود انرا كلى
ميكويند چون لفظ انسان ورجل ونحوهما وكلى بر سه قسم است كلى منطقى وطبيعى وعقلى كلى طبيعى
يعنى افراد ان موجود است در خارج والثانى كلى منطق والثالث كلى عقلى زيرا كه اين كلى متحقق نشود
مكر در عقل مثلا اكر حيوانرا كلى بخوانيم از حيثيتى كه ان كلى است وايضا بكوييم كه مفهوم كلى انچه اطلاق
شود بران لفظ كلى بدون اشاره بسوى ماديات از مواد پس حيوان كلى ومفهوم كلى مجموعا مركبا كلى عقلى
ميان كلى طبيعى منطقى مغايره است بعلة انكه مفهوم حيوان وجسم نامى احساس متحرك بالاراده ومفهوم
كلى مالا يمتنع نفس تصوره من وقوع الشركة فيه باشد بناء عليه ميكوئيم انسان انوعى است طبيعى نوعى
است منطقى ونوعى است عقلى وجنس عقلى وفصلى را طبيعى ومنطقى وعقلى وكلى طبيعى موجود
است در خارج زيرا بسبب انكه اين حيوان موجود است وانجزء حيوانست جزء موجود موجود است ودر
وجود كلى منطقى وكلى عقلى در خارج خلاف است ومفروض يعنى مفهوم انسان كلى ومعروض انسان انرا
جزئى نباشد مكر در ضمن عقل وهم چنين باشد انواع خمسه يعنى نوع بر سه قسمت نوع منطقى كه
عبارت از كثيرين از افراد متفق الحقيقة ومعروض وعارض كه نوع كلى طبيعى است چون انسان كلى
وكلى ذهنى باشد وبر نوع منطقى ومجموع عارض ومعروض مثل نوع عقلى است مثل انيت ثانى
ديكر جنس وفصل وعرض عام وخاصه نظر بانكه شكى نيست در انكه كلى منطقى وجود ندارد در خارج
ذهن بعلة انكه كليه عارض شود در مفهوم ما در نزد عقل بهمين علة است كه كليه تعدد ميشود ار معقولات
ثانيه ومثل كلى منطقى است كلى عقلى غير موجود است در خارج ذهن بعلة انكه منتفى شدن مستلزم است
منتفى شدن كل وكلى عقلى غير موجود است در خارج ذهن كلى را نزاع در كلى طبيعى است كه در عقل وذهن
كليه عارض شود بران يا كلى طبيعى موجود شده در خارج ذهن يا نه نزد حكما ونزد بعض از منطقيين نعم

مثل

مثل هذا الدليل لان هذا الحيوان موجود والحيوان جزء من هذا الحيوان الموجود وجزء الموجود
وهو الكلي الطبيعي بدليل انكه كلي الطبيعي موجود شود بوجود افرادش در خارج وبعضي نقص كردند
لازم ايد اتصاف شيء واحد بصفتا متضاده ووجود واحد با مثل امعدده فهم **فصل**
اينجا فشد علما منطق كليات كه از براي انها افراد ميباشد بسبب اجزاد ذهن يا در خارج منحصر
در پنج قسم نموده اند اما كليات فرضيه اعتباريه كه انرا مصداق در خارج نيست متعلق بحث نباشد
پس كلي را چون قياس كنيم با تمام حقيقه افراد باشد انرا نوع حقيقي نامند چون انسان كه تمام ماهيت
وعمرو وبكر وخالد است كه ايشانرا از يكديگر امتياز نداده اند مكر بعوارض مشخصه كه مدخليت بحقيقه
وماهيت ايشان ندارد ويا جزء حقيقه افراد باشد انرا ذاتي خوانند وان منحصر است در جنس وفصل بعلة
انكه جزء حقيقت افراد اكر تمام مشترك الحقيقه نيست انرا جنس خوانند ومراد بتمام اشتراك انست كه ميان
ان دو حقيقه هيچ چيز از اشتراك در خارج نباشد چون حيوان كه تمام مشترك ميان انسان وحقيقه
وحقيقه فرس است كه مشتركند در ذاتيات بسيار چون جوهر وقابل عبادت ونامي وحساس ومتحرك
بالاراده ونحوها بناء عليه چون جنس تمام مشترك ميان امور مختلفه الحقيقه پس اكر از امور مختلفه
الحقيقه بما هو سؤال كنند جنس در جواب كويد الانسان والفرس والطائر ما هو حيوان مقول شود
اكر جنس الاجناس متعدد باشد چون حيوان كه جنس انسانست فوق ان وبعد از ان جنس جسم نامي
است فوق ان جنس مطلق است وبعد از ان جنس جوهر است كه جوهر جنس الاجناس ميباشد واين جنس
بحسب قرب وبعد بر دو قسم باشد قريب وبعيد جنس اقرب بانسان حيوان وابعد اجناس بانسان جوهر
باشد در اين مثال قريب حيوان جسم نامي وبعيد هم مطلق باشد انچه بناء عليه يكنوع حقيقه را
اجناس متعدد باشد چنانكه دانسته شد كه حيوان جنس انسانست وفوق ان جسم نامي است وفوق
ان جسم مطلق وفوق ان جوهر است پس جنس عالي وجنس الاجناس جوهر وجنس سافل حيوان
واكر انچه حقيقه افراد تمام مشترك نباشد انرا فصل نامند فصل دو قسم است فصل قريب انسان ناطق
كه تميز كند اين حقيقه را از همه ماهيات زيرا كه اينچه مشترك نباشد هيچ ماهيتي اصلا وفصل بعيد

وكذا نقيضهما فنقيض المتباينان متباينان ونقيض الاعم والاخص المطلقان ونقيض العموم والخصوص من وجه متباينان جزئيان

انسان حساس ونامی وقابل العلم ثلاثه زیرا که تمیز وتشخیص دهد از بعض ماهیات وانچه تمام مشترک
نباشد که تمیز حقیقه شود وفصل بعید انسان حساس ونامی وفصل قریب انسان حیوان باشد
بیکمرتبه وباقی فصل بعید حیوان باشد بیکمرتبه وبعید انسان باشد بدو مرتبه وفصل را فصل
نامند زیرا که تمیز کند از غیر تمیز جوهری اعم از انکه انچه مشترک نباشد اصلا چون ناطق که مخصوص
افراد انسانست اینرا قریب خوانند یا مشترک باشد اما تمام مشترک نباشد چون حساس که انرا
بعید گویند بدانکه فصل قریب ان کلی است که تمیز کند از جمیع ماهیات غیر جوهری وفصل بعید از
کلی است که تمیز کند از بعض ماهیات جوهری فصل تمیز نیست جوهری وان کلی است که مقول شود در جواب
ای شیء هو فی جوهره چنانکه گذشت **فصل** باید دانست کلیات بما فوق خود وبما تحت خود نوع
حقیقی است چون انسان وبما لک فوق نوع اضافی است چون حیوان نسبت بجسم نامی نوع اضافی
است نسبت بمطلق ومطلق نوع اضافی است نسبت بجوهر ومیشود نوع حقیقی نوع اضافی نباشد
چون نقطه مقول شود بر امور متفق الحقیقه وانچه هست معلوم شد انکه چهار از کلیات کلی است
که در خارج ذهن وجود دارد اگر شامل شود جمیع افراد خود را اعم از انکه لازم باشد یا مفارق انرا
خواصه نامند زیرا که تعریف کردند الکلی اما ان یکون تمام ماهیة تحته من الجزئیات او داخلا فیها
او خارجا تحتها الاول جنس نوع والثانی جنس وفصل ان کان تمام الجزء والمشترک بینها وبین نوع
اخر اصلا نحو ناطق او بعضا علی بامر فصل الکلی ما یحمل علی شیء من جواب ای شیء هو فی جوهره الرابع
ما یکون خارجا عن الماهیة اما ان یمتنع انفکاکه عن الماهیة او لا الاول لازم الماهیة کالفردیة
للثلاثة والزوجیة الاربعة والثانی العرض المفارق کالکتابة للانسان وملازم بر دو
قسم باشد یا بین باشد یا غیر بین لازم بین از تصورش تصور ملزوم در اید کزوجیت اربعه
قسمه نامی وبین اربعه ولازم غیر بین چنین نباشد بلکه محتاج بواسطه وفکر باشد چون نامی
اطلاع مخص ونحوه کلی اگر مختص بحقیقه افراد واحد است انرا خاصه نامند مثل ضاحک مختص
بحقیقه افراد انسان است واگر ان کلی خاصه حقیقه واحد نباشد بلکه اعم باشد از ان حقیقه دیگر
که

کلیات پنجگانه اما کلیات خمس منها الجنس وهو المقول علی کثیرین مختلفی الحقیقة الشانی النوع وهو المقول علی کثیرین متفقی الحقیقة وهو صلی الله علیه وآله وسلم وعشرین من عدد الانبیاء وذلک فی ذلک الزمان مراد طلق

فصل فی معرفة القضیة وهی قول یصدق او یکذب لنا ما عن الحاضر من المطالب نحو ما ولما کلام مؤلف مع الاستاد باثبات

که شامل هر دو حقیقة شود انرا عرض عام نامند پنجم از کلیات است که انرا عرض عام نامند وانخارج است

که گفته شود بران حقیقة ان و بر غیر حقیقة از حقایق حیوان چون ماشی که گفته شود بر انسان وحیوان

وغیره **فصل** باید دانست اگر هر یکی از خاصه و عرض عام ممتنع و محال باشد انفکاک ان از معروض

لازم ماهیة باشد چون زوجیة للاربعة والا فلا ولازم بر سه قسم باشد لازم ماهیة چون زوجیة للاربعة

وفردانیه و برو انرا لازم بین بمعنی اعم نیز گویند یا لازم وجود است که در خارج ذهن در اید چون حرارت

نار یا لازم وجود در ذهن باشد چون کلیه حقیقة انسان مینامند انرا معقول ثانی و این لازم یا بین است

یا غیر بین و نیز لازم بین بر دو قسم باشد زیرا که از تصور لازم تصور ملزوم و لازم اید یا نه چون تصور بصر

که تصور اعمی و کور لازم اید باید این لازم را اخص نامند و غیر بین نیز چنین باشد چون تصور کتابت یا

لقوة از برای انسان **فصل** معرف بر چهار قسم است اول حد تام وانمرکب است از جنس قریب و فصل قریب

چون حیوان ناطق وحد ناقص وانمرکب است از جنس بعید و فصل قریب چون جسم نامی یا ناطق یا جسم ناطق

جوهر ناطق در تعریف انسان سیم رسم تام وانمرکب است از جنس قریب و خاصه چون حیوان ضاحک مرکب است

از جنس بعید و خاصه چون جسم نامی یا ضاحک حد تام گویند زیرا که مشتمل است بر جمیع ذاتیات نزد علما

اصول و عربیه معرف را با جمیع اقسامش حد گویند مبادی تصورات کلیات خمس است استعمال لفظ مشترک و مجاز

در مقاصد وی قول شارح باشد و مبادی تصدیقات قضایا است مطالب دلیل و حجة است تعریفات

جایز نباشد مگر انکه معین شود معرفة بقرینه ونحوها **فصل** بدانکه مراد بقول شارح انمعرف را گویند

و معرف انچیز را گویند که از تصور ان معرف معرف بفتح را اشیء معرف در ذهن در اید مثل حیوان ناطق

که حد تام است و معرف حقیقة انسان است **فصل** چون تصور نظریه در تحصیل تصدیقات نظریه محتاج

حجة باشد که موصل بتصدیق مجهول باشد مثل معرفت وقول شارح در تصور و در بیان قضایا و قضیه

قولیست که محتمل صدق و کذب باشد و ان مرکب از چهار چیز است محکوم علیه که انرا اهل نحو مبتدا

گویند و محکوم به که انرا خبر گویند و نسبت حکمیه که در شک معلوم شود حکم بنسبت مطلقا یا و اثباتا

چهارم حکم بخلاف نسبت حکمیه است و همین قضیه بر سه قسم باشد حملیه و شرطیه متصله و منفصله زیرا

که محکوم علیه و محکوم به یا مفرد باشند چون زید قائم یا مرکب و تا حکم باتصال شده باشد چون
الیمن ان کان موجودا فالنهار موجود یا منفصل چون این العدد اما زوج او فرد اعم از انکه بنفی یا
یا باثبات او را جمع نامند سیم شرطی متصله چهارم شرطی منفصله و محکوم علیه را در حلیه موضوع
نامند و محکوم به محمول و در شرطیه موضوع را مقدم و محمول و محکوم به تالی **فصل** قضیه متحصره که
موضوع جزئی حقیقی باشد چون زید نویسنده است معتبر در علوم نیست و قضیه مهمله که موضوع کلی است
لیکن بیان کمیت در ان ذکر نشده چون انسان و حیوان در حکم قضیه شخصیه است و معتبر در علوم محصوره
است اربعه که موجب کلیه و سالبه کلیه و موجب جزئیه و سالبه جزئیه **فصل** بدانکه قضیه حمله
معدوله نباشد یا محصله بعلة انکه حرف سلب با جزء موضوع است مثل نیست بجماد یا جزء محمول شود چون
زید نیست بجماد و نحوه یا جزء هر دو شود مثل اینکه نیست زید نیست بکاتب و لا حی و لا عالم
مینامند را معدوله الموضوع و الثانی معدوله المحمول و الثالث معدوله الطرفین و معدوله نامند
انرا بسبب انکه حرف سلب وضع شده و جهت سلب رفع چون کردانیده شود شیء از برای واحد انرا از موضوع
اصلی بکردانند انرا معدوله نامند اگر حرف سلب جزء شیء نباشد و محصله نامند خواه موجبه باشد
یا سالبه چون زید کاتب یا لیس بکاتب کاه باشد تخصیص یابد محصله بجهت و نامیده شود سالبه بسیطه
بعلة انکه بسیط جزء ندارد و بعلة انکه حرف سلب جزء طرفین یعنی جزء محمول و موضوع نشده
قضیه ضروریه قضیه ایست که چون نسبت موضوع بمحمول داده شود مستحیل الانفکاک باشد یا سلب
یا ایجاب چون کل انسان حیوان بالضرورة و لا شیء من الانسان بجماد بالضرورة یعنی سلب ضرورة
محالست یا سلب ضرورت باشد از هر دو طرف انرا ممکنه خاصه خوانند چون کل انسان کاتب بالامکان
الخاص یعنی سلب کتابت و ثبوت کتابت هیچ کدام ضروری نیست و مستحیل الانفکاک نیست یا ضرورت از
یکطرف باشد از طرف مخالف حکم انرا ممکنه عامه نامند چون کل انسان کاتب بالامکان العام یعنی سلب
کتابت انرا ضروری نیست سلب کتابت از ایشان محال نیست ممکن است و لا شیء من الانسان بکاتب بالامکان
العام یعنی ثبوت کتابت انسان را محال ضروری نیست تا دائمی باشد انرا دائمه مطلقه نامند مثل کل فلک متحرک

دائما ولا شیء من الفلک بساکن دائما یا مشروطه باشد مثل کل کاتب متحرک الاصابع مادام کاتبا انرا
مشروطه عامه نامند یا بالفعل باشد یعنی فی الجمله انرا مطلقه عامه گویند چون انسان کاتب بالفعل
ای فی الجمله **فصل** عکس قضیه در صلاحیت که محمول را موضوع و موضوع را محمول سازد بقسمیکه
ایجاب و صدق و کذب اصلی محفوظ باشد پس موجبه کلیه بموجبه جزئیه منعکس شود مثل کل انسان
حیوان و بعض الحیوان انسان صادق باشد نه بموجبه کلیه و موجبه جزئیه و جزئیه بجزئیه مثل بعض الحیوان
انسان و بعض حیوان صادق باشد و محمول چون عکس کلی صادق نباشد سالبه کلیه بسالبه کلیه منعکس
شود مثل لا شیء من الحجر بنبات و لا شیء من النبات بحجر و سالبه جزئیه عکس ندارد و این ظاهر است **فصل**
تناقض قضایا اختلاف دو قضیه بحیثیتی باشد که لازم آید لذاته از صدق هر یک کذب دیگر و بعکس
و لابد است اختلاف در کم و کیف و جهت و اتحاد در سوی ایشان باشد نظر در تناقض هشت وحدت
شرط دان وحدت موضوع و محمول و مکان و وحدت شرط اضافه جزو کل قوه فعل است در آخر زمان پس
مراد بکم آنکه یکی جزئی باشد و دیگری کلی و کیفیت یکی موجبه و دیگری سالبه و جهت قضیه یکی ضروریه
و دیگری غیر ضروریه پس در قضیه بسیط و مرکبه کمال ظهور بهم رساند **فصل** بدانکه نسبت محمول
بموضوع یا ایجاب یا سلب مثل انسان حیوانست یا کاتبست در نفس الامر انرا ماده قضیه نامند چون
انسان حیوانست بالضروره و ان لفظی که دلالت انرا قضیه ملفوظه نامند یا مکفه بکیفیت
نماید در قضیه معقوله نامند و جهت قضیه نامند پس اگر مطابقه کند جهت ماده قضیه را با کیفیت محمول
تا عبارت ملفوظه قضیه صادقه باشد و الا کاذبه باشد پس قضایا موجهه که بحث از آن شود سیزده باشد
یا بسیطه است که ایجاب فقط و هفت از آن مرکبه باشد از ایجاب و سلب و بنابر
قضایا بنابر هشت باشد پس میگوییم قضیه اگر حکم بضروره نسبت باشد مادام ذات موضوع موجود
است اول ضروریه مطلقه است مثل کل انسان حیوان بالضروره مادام الوصف مشروطه عامه مثل
کل کاتب متحرک الاصابع بالضروره مادام کاتبا او فی وقت معین فوقیه مطلقه نحو کل قمر منخسف
بالضروره وقت حیلولة الارض بینه و بین الشمس یا غیر معین منتشره مطلقه گویند نحو کل انسان متنفس

وتترقى من الخاص الى العام ونوع الانواع عكس وتنزل من العالى الى الخاص كالانسان وما فى البين متوسطات الثالث من الكليات الفصل

دائما مادام كاتبا قضيه عرفيه عامه بدوام محمول موضوع يا سلب محمول از موضوع مثل كل فلك متحرك

متحرك الاصابع مادام كاتبا سميت عرفيه لفهم العرف وعامه نامند انرا بسبب انكه اعم از عرفيه خاصه

باشد مطلقه عامه نامند حكم شود بثبوت محمول بر موضوع يا سلب محمول از موضوع بالفعل يعنى در احد ازمنه ثلاثه

وقتيكه ديده شود در حال حكم ما قبل يا بعد ازان مثل كل انسان كاتب بالفعل يعنى در احد ازمنه ثلاثه

وقيد مطلقه بسبب انكه مقيد بقيد ضروره ودوام وغير انرا ازجهتى از جهات نباشد يا بعد ضرورت

ممكنه عامه نامند نحو زيد كاتب بالامكان العام يعنى نيست كاتبه بر زيد وممكنه نامند انرا بسبب

شمول بر امكان وسلب ضرورت ازان وعامه نامند انرا بسبب انكه اعم از خاصه باشد اينست قضايا

بسايط بعلة انكه ان قضيه با ايجاب فقط است يا سلب فقط از موجهات ثمانيه اما قضايا مركبه مركب انا

وسلب قضايا هفت باشد اول مشروطه خاصه وجوديه لاضروريه ووجوديه لادائمه وممكنه خاصه

ومشروطه خاصه همان مشروطه عامه است با قيد لادوام ومشروطه خاصه وعرفيه خاصه همان مطلقه

عامه است با قيد لاضرورة ووجوديه لادائمه همان مطلقه عامه است با قيد لادوام بحسب ذات ووقتيه انكه

حكم شود دران بضرورة بثبوت محمول از براى موضوع در وقت معين از اوقات وجود موضوع مقيد بلادوام

بحسب ذات ششم منتشره حكم شود دران قضيه ضرورة بثبوت محمول مر موضوع را در غير وقت معين از اوقات

وجود موضوع مثل لاشئ من الانسان بمتنفس وما او كل انسان متنفس فى وقت لادائما وقتيه نامند

بسبب متعين شدن در وقت معين ومنتشره چون تعيين شد در وقت معين منتشره نامند وممكنه

خاصه انست كه حكم شود دران سلب ضروره مطلقه از دو طرف ايجاب وسلب پس چون گفته شود كل انسان

كاتب بامكان الخاص ولاشئ من الانسان بكاتب بامكان الخاص يعنى ايجاب كتابه وسلب كتابه

وقضيه مركبه انست كه مركب ومقيد بلادوام ذات شود چون كل كاتب متحرك الاصابع مادام كاتبا لادائما وسلب لاشئ

دائما وسلب لاشئ بالضرورة من الكاتب بمتحرك الاصابع بالفعل يعنى فى احد الازمنه الثلثه **فصل**

نظر بانكه نقيض قضيه معلوم شد بايد دانست انكه عكس نقيض تبديل در طرفين نقيض باشد با بقاء

وهو مجرد الشيء عن مشاهداته كانه كالناطق للانسان وكل مفهوم للكلي مقوم للفظ ولا عكس الرابع من الكليات الخاصة كالكاتب
الاولى لعنة الله وصحة مثاله الناس لعنة الله على الاول الثالث عشر
الكوفة وفاخر يوظا الصحيح فضله لعنة الله منوم الثالث عشر
والخطابيات الفصل من المنقولات والمظنونات الشرع بتالف من شهر رمضان ثلاث عشر والبلد اثنا عشر وعشرين ويوم الاول من الليل فضي محمد شهيدا و تشتد عاما مرة وهما الكوفة فلما كان عبد الله قد
صدق وكيفيت يعني بكيرد ان نقيض جزء اول از اصل را جزء ثاني و نقيض ثاني جزء اول را با بقاي
صدق وبقاي كيفيت ايجاب وسلب مثل كلج ب عكس بعض كل ما ليس بنا ليس بطريق قدماء

فصل كلام در قياس واستقراء ومعرفة تمثيل است قياس از استدلال است از حال كلي بر حال
جزئي در مثال كوئي كل انسان حيوان وكل حيوان ناطق فكل انسان ناطق استدلال شد از كلي كه حيوان
است بجزئي كه انسانست واستقراء استدلال است از حال كلي بحال جزئي بعكس القياس بخوهريك از انسان
وطير ودواب مجوف باشند بناء علية جميع حيوان چنين باشند استدلال شد بحال جزئيات بر حال
كلي كه حيوان باشد وتمثيل ان استدلال است از حال جزئي بر حال جزئي مثل اينكه بينند حرام است بر ا
كه خمر حرام است هر دو جزء مسكرند استقراء وتمثيل مفيد ظن باشد وقياس قوليست كه مؤلف ومركب شود
از قضايا بيكه لازم ايد از ان لذاته قول ديكر خارج شد بقيد لزوم استقراء وتمثيل كه لازم ايد از ايشان
شيء وخارج شد بقوله لازم ايد قول ديكر قياس مساوي مثل قول تو الف مساويست مج را ولازم ايد
الف مساوي جيم باشد لكن لذاته نباشد بلكه بواسطه مقدمه خارجيست نه لذاته پس اكر قول ديكري
مذكور است در ان غالب وهيئة قياس برد وقسم باشد استثنائي واقتراني اكر عين نتيجه وبا نقيض نتيجه
مذكور است در ان بالفعل قياس استثنائي باشد چون قول تو انكار هذا الانسان كان جوز لكن
انسان نتيجه دهد از حيوان ونقيض نتيجه لكن ليس بحيوان نتيجه ان هذا ليس بانسان استثنائي كويند از
بعلة اشتمال ان قضيه بر كلمه استثنائي مثل لكن والا اكر مذكور نباشد قول ديكر در قياس پس
انقياس حملي باشد مركب از حمليات باشد وقياس اقتراني ماصلي باشد واكر مركب از دو وصلي شود شرطي
باشد پس موضوع در وصلي را اصغر نامند ومحمول را اكبر ومتكرر را اوسط نامند پس شرايط اشكال
مقدمه كه در ان اصغر صغرا باشد ومقدمه كه در ان اكبر كبري باشد كبري حد وسط يا محمول در صغرا
وموضوع در كبري ان شكل اول است محمول در هر دو شكل دويم وموضوع در هر دو شكل سيم شكل
چهارم عكس اول است قول الناظم اوسط اكر صلي يافت در بر صغري باز وضع بكبري كرفت شكل
شمار صلي بدو دويم وضع بدو سيم رابع اشكال را عكس نخستين شمار وشرط هريك از اشكال

الخامس العرض العام وكل من الخاصة والعرض العام اما لازم او غير لازم والكلي اما منطقي او عقلي او طبيعي والسلام على من اتبع الهدى

اینست معکب اول خینکب ثانی مفکاین سیم در چهارم خین کب باخین کاین شرط دان اما شرطیه

که ان جزء قیاس استثنائی باشد یا متصله است یا منفصله اگر متصله است عین مقدم استثنائی

عین تالی از ان باشد والا لازم اید انفکاک لازم از ملزوم واگر منفصله باشد وحقیقة نتیجه دهد

استثنائی باشد **فصل** استدلال وتفحص از حال کلی است بر حال جزئی مر اثبات حال وحکم کلی

بصحیح از حال جزئی بحال جزئی وقسم سیم از جهه قیاس است از حال جزئی بحال جزئی وعمل در طریق دوم

قیاس است وقیاس بر دو قسم است یا برهانست که مرکبست از یقینیات واحوال از اولیات ومشاهدات

وتجربیات وحدسیات یا متواترات وفطریات باشد بعلة انکه میگوئیم تصور دو طرف قضیه یا نسبت ان

کافیست در جزم وحکم یا چنین نباشد اولدا اولیات نامند چون کل اعظم از جزء است دویم یا موجود

باشد بواسطه غیر حس ان ظاهر وباطن یا نه محتاج بواسطه نباشد ثانی را مشاهده نامند چون

الشمس مشرقة والنار محرقة واین منقسم سوده مشاهداست حسیه ظاهره انرا حسیات نامند وچون

مفهوم ماهیت نزد اهل فن بر دو اصغر یا مشاهدات حس باطن واما اولیکه محتاج بود بواسطه بحیثیتی

که انواسطه غایب از ذهن نمیشود یا چنین نباشد بلکه گاه غایب شود اول را که غایب نشود فطریات

نامند کوئیم نور قمر وشام کواکب از شمس باشد وثانی که بود باشد حکم در ان باجناب جماعتی که نزد عقل

مسموع است توطئه ایشان بر کذب انرا قیاسات متواترات نامند چنانکه گوئی مکه ومدینه موجود است

خطریات چون اربعه زوج ست فلذلک میگوئیم اگر بود باشد حد وسط یا علیه ونسبت در ذهن علة

ان قضیه باشد در واقع ونفس الامر مثل قول تو هذا متعفن الاخلاط وکل متعفن الاخلاط مفهوم

تهذا مهموم این برهانرا لمی نامند واگر چنین نباشد یعنی بود باشد واسطه در ثبوت علة ونسبت

در نفس الامر پس برهانرا انی نامند برهان حدی مرکب شود از مشهورات ومسلمات وصنفی که مسلمات انرا

اتفاق رابها دانست چون حسن احسان وقبح عدوان اما خطابی که مؤلف شود از مقبولات که اخذ شود

از اولیاء وائمه هدا ومظنونات ان قضایائیست که حکم کند در ان عقل حکیم غیر جازم که مقابل قضایا

مقبولات ومسلمات اما عشاره مؤلف دانند از مخیلات که نخوانند انرا نفس اما سفسطی که موب سوفا شد

پس میگوئیم شرطیه اقترانیه یا مرکب ست از متصلتین مثل کلما کانت الشمس طالعة فالنهار موجود این شرطیه اما اقترانی

یا فصلی

يا قضائيست كه حكم كند با قضايا ى متشبهات قضايا ى كاذبه ومشتبهه بصدق الحمد لله رب العالمين

قد تمت من تحرير المنظوم نصف بعد ربيع الاجل

فريد العصر وسيد الاكمل جمال الزمان

فرخ محمد المصطفى وسيد كذر

مكان سيد محمد رضا الموسوى

ادام الله عز فضله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد انتظم نظام العالم وكون السنة بني نوع ادم وفقهم باد الكلام سيما كلام الله تعالى المعظم
والصلوة على سيدنا محمد المصطفى الذي للانبيا خاتم وعلى سيدنا محمد واله والائمة خير من تبع
الكرم سادات العرب والعجم اما بعد فيقول خادم الموحدين من المؤمنين محمد رضا الموسوى الشيرازي
قبل تحريرنا الذيذه العلوم بسنوات دونت هذه الرسالة الوجيزة منتخب النحو نثرا ونظما وتركيبا
بغفرانه وفضله العظيم بيمنه بسم الله الرحمن الرحيم كلمات الحكيم الحمد لله هدانا الصراط
المستقيم **فصل** فرق بين الكلم والكلمة والكلام الكلم اسم جنس فاعلم ان الجنس هو الطبيعة الكلية
من غير ملاحظة وضع لفظ له كمفهوم الرجل اى ذات ثبت له الرجولية لا يعتبر في تحقق مفهومه وحدة
كثرة بل معها وما فوقها والقليل والكثير واما اسم الجنس هو مهية المطلقة لا بشرط شئ فهذا مطابق
للمسمى واحد كلمة كلبه ولبن وهي عليه ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف والكلام لفظ هو ما تضمن
كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى اخرى بحيث يفيد المخاطب فائدة تامة نصح
السكون عليه وطرفيه مسند ومسند اليه ولا يكونان الا من اسمين او من فعل واسم نحو زيد قائم
وقام زيد ومنه استقم قال الناظم كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم واحد كلمة
والقول عم وكلمة بها كلام قد يؤم الكلام خبر لمبتدا محذوف على تقدير حذف مضافين والاصل

اى يقصد بالكلم ؛ يقصد من لفظ الدال

هذا باب سرح الكلام فحذف مبتدا وهو هذا ثم خبره وهو باب وابتدع عنه شرح ثم حذف شرح
وانيب عنه الكلام نظير قوله تعم فبضت قبضة من اثر الرسول والاصل من اثر حافر فرس الرسول
وقبل حذف دفعة واحدا وما موصول اسمي ويتالف فعل مضارع ومنه متعلق بتاليف الكلام
وما يتالف منه كلامنا مبتدا وما مضاف اليه لفظ خبره مفيد نعت للفظ لا خبر بعد خبر و
كاستقم في موضع النعت لمفيد اي كفائدة استقم واسم خبر مقدم وفعل ثم حرف معطوفان على اسم ثم
نائبة من الواو والكلم هنا بمعنى الكلمات مبتداء مؤخر ونعته محذوف والتقدير والكلم الثلث الواقعة
منها الكلام اسم وفعل وحرف واحده مبتدا كلمة خبره جملة مستانفة لا محل لها وعلى الثاني محل الرفع
على الخبرية والقول مبتدا وعم يحتمل ان يكون فعلا ماضيا وفاعله مستتر فيه والجملة خبر المبتدا ويحتمل
ان يكون اسم تفضيل اصله اعم حذف منه الهمزة ضرورة كما حذفت سماعا من نحو خير وشر ويحتمل ان
يكون اسم فاعل جوازا وكلمة بكسر الكاف وفتحها وسكون اللام وبها متعلق بيوم وكلامه مبتدا
ثاني وسوغه كون المبتدا نائب فاعل في المعنى وقد هنا للتقليل النسبي اي للتقليل بالنسبة الى
استعمالها في الاسم والفعل والحرف ويوم بضم الياء وبفتح الهمزة بمعنى يقصد وقد يطلق الكلمة
على الشهادة من باب تسمية الشيء باسم بعضه كدسه القوم عينا ومن الشعر والقصيدة قافية
كقولهم وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني فيا عجبا لمن ربيت طفلا القمه بالطرف الثبات
واعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني واعلمه الفتوة كل يوم فلما صار فارسا عاندني
اراد قصيدة النسبة بين الكلمة والكلام عموم وخصوص من وجه فالكلام اعم من قبل انه يتناول المركب
من كلمتين فصاعدا اعم من الاسم والفعل واخص من قبل انه لا يتناول غير المفيد على مذهب من قال
الكلام جمع لا جنس والكلم اعم من قبل انه يتناول المفيد وغير المفيد واخص من قبل انه لا يتناول المركب
من كلمتين لان اقل الجمع ثلثة **فصل** تعريف الاسم فعلامات الاسم الذي لم يتميز عن قسيمه وهو
الجر والتنوين والندا والالف واللام والاسناد اليه قال الناظم بالجر والتنوين والندا وال
مسند للاسم تمييز حصل ه بالجر متعلق بحصل والتنوين والندا وال ومسند معطوفات على الجر و

مسند

مسند بضم الميم مصدر وعند الشاطبي مصدر من اسند اسنادا وعند المرادي مفعول به او مصدر
او صلة محذوف وتقديره ومسند اليه وينجلي اي ينكشف امر الفعل بصلاحيته لدخول التاء
والمخاطبة عليه كما في فعلت بالفتح والكسر وكلت في ليس ليست وبتاء التانيث الساكنة كما في تاء
انت او ياء المخاطبة كما في افعلي وافعلي او نون التاكيد في امر اقبلا اقبلن قال الناظم بتا فعلت وانت
وياء افعلي ونون اقبلن يعني ينجلي بتا بالضرورة متعلق بينجلي وفعلت بتثليث التاء اي كلمة فعلت
مضاف اليه وانت معطوف على فعلت وبا بالقصر للضرورة معطوف على تاء وافعلي مضاف اليه
ونون بالجر معطوف على ياء واقبلن بتشديد النون مضاف اليه وفعل بكسر الفاء مبتدا وينجلي
بمعنى ينكشف خبره ومتى رايت شيئا خال من ذكر شيء من هذه المذكورات فهو حرف اما قط اسم
لانه في قوة قولك ما فعلته قط ان تقول الوقت الماضي قال الناظم سواهما الحرف كهل وفي ولم فعل
مضارع بلى لم كشم والاسم بحسب الاعراب والبناء على قسمين المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف
سمي متمكنا والثاني غير منه ويسمى مبنيا قال الناظم والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف
مدني والاسم مبتدا اول منه جر مقدم ومعرب مبتدا موخر وجملة لمبتدا والجر الخبر الاول والرابط
الضمير في منه ومبني مبتدا حذف خبره والتقدير والاسم منه ضرب معرب ومنه ضرب مبني و
لشبه متعلق بمبني واصل مبني مبنوي اجتمع الواو والياء قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
والطمة كسرة ومن الحروف متعلق لشبه مدني نعت لشبه والتقدير مبني لشبه مدني من الحروف الاسم
يشبه بالحرف والوضع كتاء التي المتكلم لانه اذا كان الاسم على الحرف الواحد او حرفين فوضعه
كان كوضعه فصار مبنيا فان الاصل في الاسماء ان يكون على ثلثة احرف فصاعدا والحرف يكون
على حرف كباء ولام الجر او حرفين كمن وفي ونحوهما فالتاء والتاء في جئتنا اسمين لكونهما مسندا اليه
ولشبههما بالحرف في الوضع بنيا وخرج بالوضع بدوم لان الاصل فيهما يدي ودم وابدا لبل قولهم
الايدي والدما لم يكن موضوعا في الاصل على حرفين والمعنوي كشبهه بالحرف في المعنى يعني تضمن
الاسم معنى من معاني الحروف تضمنا لازما كمتى وهنا وكالمنادى فانها اسمان لدخول حرف الجر

اربع سنين ومع ابيه
لتما وثلثين سنة وصيد
ثم عشر سنة وهي مدة
اما منه عمر جعفر بن محمد بن علي بن
الحسين بن علي بن ابي طالب قرابة
امرفوه بنت القاسم بن محمد بن
ابي بكر وامها اسماء بنت عبد
الرحمن بن ابي بكر ولذلك كان
الصادق يقول عند الشدائد وكل
ابي بكر مرتين كنيته ابو عبد الله
ولد ابنه جعفر بن محمد من ولده اسمه جعفر
فان الناس من ولده الامامة قال له على الله وكذبا
عليه فهو عند الله جعفر الكذاب
ولد بالمدينة يوم الجمعة عشر
طلوع الفجر ثالث شعبان بغير
من شهر ربيع الاول سنة
ثمانين من الهجرة على الصحيح
عمر ربيع الشامة ازهر الوجه
حمال الشرف جميل اشم الانف
اقنع رقيق الشعر ضخم على ضمار
قال الشيخ المفيد لم يمت
اصله نقل الشيخ العلامة ما
اجتمع العدد شيء قل جمعوا اسماء الاولاد
من الثقاة على اختلافهم في الاثناء
والقالاة فكانوا اربعة الاف على
وصنف ابن عقدة كتابا في ذلك
فبلغ بهم هذا العدد وقال الشيخ
في الكاشف قال ابو حنيفة قال ما
رايت افقه من جعفر بن محمد عالم
وقال خلق له من الشيعة عالم
بدخلق من المنصورة قال
مالك بن انس ما رايت عين
ولا سمعت اذن ولا خطر على
قلب اشرف افضل من جعفر الصادق
فضلا وعلما وعبادة

عليها

عليهما نحو الى متى تقيم ومن هنا تصيرهما مبنيان لشبههما بالحرف فى المعنى للزوم متى تضمن معنى
همزة الاستفهام واما المنادى المفرد المعرفة فمبنى على الضم للزوم محل تضمن معنى الخطاب فلما لازم
محله تضمن معنى الحرف فيه وهى الكاف بلا معارض بنى واما اى فى الاستفهام نحو ايهم اقرب و
الشرط ايهم تنظر انظره نظرا الى تضمنها معنى الحرف تستحق البناء ولكن عارض ذلك لزوم الا
ضافة الى الاسم المفرد التى هى من خواص الاسماء فاعرب واما شبهه استعمالى وافتقاسى الاسم
لشبهه بالحرف فى الاستعمال كالاسماء الافعال والاسماء الموصولة الاولى بخصوصه وصرورة
وهما فانها مبنية لشبهها بالحروف كما فى الاستعمال لان اسماء الافعال ملازمة للاسناد الى
الفاعل فهى عاملة ابدا ولا يقع معمولا كالحروف واما نحو الذى والتى مما يفتقر الى الوصف
بجملة خبرية مشتملة على ضمير عايد اذ الحروف باسرها لا يستعمل الا مع الجمل ظاهرة او مقدرة قال
الناظم كالشبه الوضعى فى اسمى جئتنا والمعنوى فى متى وفى هنا وكنيابة عن الفعل بلا تؤثر و
كافتقار اصلا وكالشبه خبر لمبتدء محذوف اى ذلك كالشبه والوضعى نسبة الى الوضع نعت
للشبه وفى اسمى بالتثنية متعلق به بمحذوف نعت للوضعى والتقدير والوضعى الثابت فى اسمى جئتنا
وجئتنا مضاف اليه والمعنوى معطوف على الوضعى وفى متى وفى هنا متعلقان بمحذوف نعت للمعنوى
وكنيابة معطوف على كالشبه وعن الفعل متعلق بنيابة وبلا تاثر متعلق بمحذوف ونعت للنيابة و
كافتقار معطوف على كنيابة وجملة اصلا بالبنا للمفعول نعت للافتقار وفى اصلا ضمير مستتر
مرفوع على النيابة عن نحو الفاعل يعود الى الافتقار والالف فيه للاطلاق **فصل** واعلم ان الاسم
الذى سلم من شبه الحرف على النحو المزبور فهو معرب والمعرب على ضربين احدهما يظهر اعرابه
كزيد والاخر مقدر حيث يقدر فيه قال الناظم ومعرب الاسماء ما قد سلما من شبه الحرف
كارض وسما والاصل فى الافعال البنا لاستغنائه عن الاعراب باختلاف صيغها لاختلاف
المعانى المعنوية اى المتوالى تعرض عليها بخلاف الاسماء فبنا والماضى على الفتح كقام وقعدوا
الامر

على السكون نحو قم واقعد واما المضارع فمعرب لشبهه بالاسم في الابهام والتخصيص ودخول
لام الابتدا والجريان على حركات اسم الفاعل وسكناته مشروط بان لا يتصل به نون تاكيد
نون اناث والابنى على الفتح كلا تفعلن لانه قد تركب مع النون كتركيب خمسة عشر ولهذا حال بين الفعل
والنون الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة كتضربان وتضربين وهذا تضربن لم يحكم عليه بالبنا
لتعذر الحكم عليه بالتركيب اذ لم يركبوا ثلثة اشيا فجعلوها شيئا واحدا والاصل في نحو هل تضربان
هل تضربنان فاستثقلت النونات فحذفت النون الرفع تخفيفا فبقي الفعل مقدر الاعراب لك واذا
اتصل بالفعل المضارع نون اناث بني على السكون قال الناظم وفعل امر ومضى بنيا واعربوا مضارعا
ان عريا من نون توكيد مباشر ومن نون اناث كيرعن من فتن وفعل مبتدا امر مضاف اليه ومضى
بالرفع معطوف على فعل بعده في المضاف اليه واقام المضاف اليه مقامه وبنيا بالبنا للمفعول في
موضع رفع خبر للمبتدا واعربوا فعل امر وفاعله مستتر فيه ومضارعا مفعول اعربوا وان بكسر الهمزة
والسكون النون حرف شرط عريا فعل شرط والف للاطلاق وجواب الشرط محذوف من نون متعلق
بعريا وتوكيد مضاف اليه ومباشر بفتح النون ومن نون معطوف على من نون توكيد واناث
مضاف اليه وكيرعن الكاف جار لقول محذوف في محل رفع خبر لمبتدا محذوف يرعن فعل مضارع مبني
على السكون لاتصاله بالنون الاناث التي هي في محل الرفع على الفاعلية ومن بفتح الميم اسم موصول
في محل النصب على المفعولية ليرعن وجملة فتن بالبناء للمفعول صلة من والعايد ضمير مستتر في فتن
النائب عن الفاعل وجملة يرعن خبر مبتدا محذوف وجملة المبتدا والخبر مقولة لمدخول الكاف و
تقدير ذلك كقولك الاناث يرعن من فتن فصل والاصل في البناء على السكون لانه اخف فهذا
الاعتبار اقرب فان منعه مانع فبني على الفتح والكسر والضم والسكون يكون في اسم كن وكم وفي
الفعل كم واقعد وفي الحرف كهل وبل والبناء على الفتح في الاسم كاين وكيف وفي الفعل كقام
ونحوه وفي الحرف كان وليت والبناء على الكسر يكون في الاسم كاين امس وهؤلاء وفي الحرف كجير بمعنى نعم
وياء ولام الجارين ولا كسر في الفعل والبناء على الضم في الاسم كحيث وقبل وبعد في وجه واحد في

واما ما قبر وكرامته
فاكثر من ان يحيط بها انشا
الخصة وكان الهاك الكتا
انام بغداد ثم رده الى البلد
فاقام بها الى ايام الرشيد فلما
الرشيد المدينة بغداد ودخلها
وجلسه بين يديه اراد ركابه
السنك بن شاهلنشر فقدم
اليه فقبله فقدم اليه طعاما
مسموما فاكل بعده ثلثا ومو
عوكا منه ومات في اليوم الثالث
خمس وستين سنة وقيل ثمانين وقيل ثمانين وقيل ثلاث
بجانب الغربي في المقبرة المعروفة
بمقابر قريش وكان قد ضاع
ابيه عشرين سنة وعاش
بعده حينا ثلاثين سنة
اوصى اباه اماما عليه على
بن محمد بن محمد بن علي
بن ابي طالب عليه السلام
اولى الخلال اوجب التوسيد
المستبد ولاحب ابو ام النبي
وطلب الفزع والملاذ الرفيع
مناما الكاظم عن الطاغية و
كنيته ابو الحسن الثاني ولقبه
الرضا لانه رضي الله تعالى به
ورضي رسوله في ارضه ولدينه
المخالف والمالف به والدينه
الحجة والمحمي بالمدينة
الشافعي
مثال البناء على الفتح
من ذي الحجة
الحرام او من
شهر ربيع الاول سنة ثلاث و
خمسين ومائة بعد وفاة جده
الصادق بقريتين بين وكلاء
منزل القائم له ذو الثنائين
كذا ابي سعيد صرمد الثان
على غاية كان

الحرف

الحرف كمنذ في لغة ولا ضم في الفعل قال الناظم وكل حرف مستحق للبنا والاصل في المبني ان يسكنا
ومنذ ذو فتح وذو كسر وضم كابن امس حيث والساكن كم وكل مبتدا وحرف مضاف اليه مستحق بكبر
الحاء خبر المبتدا وللبنا بالقصر للضرورة متعلق بمستحق والاصل مبتدا في المبني متعلق بالاصل
بفتح الهمزة وسكون النون حرف مصدري ويسكنا بضم الياء وفتح الكاف المشددة على البناء
للمفعول منصوب بان مؤولا معها بمصدر مرفوع على الخبرية للمبتدا والتقدير والاصل في المبني
تسكينه ومنه خبر مقدم والضمير في منه راجع الى المبني من حيث هو مبني وذو مبتدا مؤخر وفتح مضاف
اليه وذو معطوف على ذو وكسر مضاف اليه وضم معطوف على كسر على تقدير مضاف محذوف
وتقديره ذو ضم وكابن خبر المبتدا محذوف وتقديره ذلك كابن وامس حيث معطوفان على ابن
باسقاط حرف العطف والساكن خبر مقدم وكم مبتدا مؤخر وهذا اولى من العكس الكلام اصناف
٦ اعراب الاسم وعلى ما عدوه لستة احدها المفرد المنصرف الصحيح يعني خال اخره من حروف العلة
كزيد وكالصحيح يعني ما فيه واو او ياء ولكن ما قبلها ساكن كدلو وظبي وجمع المكسر المنصرف كرجال
فيختص بالرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة كما تقول جاءني زيد ودلو وظبي ورجال
ورايت زيدا الى اخره رجالا ومررت بزيد الى اخره ورجال قال الناظم فادفع بضم وانصبن فتحا
وجر كسرا كذكر الله عبده يسر فادفع فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا بضم متعلق بادفع وانصبن فعل امر
موكد بالنون خفيفة معطوف على ادفع فتحا منصوبا باسقاط الباء والاصل وانصبن بفتح وجر بضم الجيم
فعل امر معطوف على ما قبله وكسرا منصوبا باسقاط الباء كما مر في بفتح وكذكر الله الكاف جار لقول
محذوف وذكر مبتدا مرفوع بضمة والله مضاف اليه مجرور بالكسرة من اضافة المصدر الى فاعله
وعبده مفعول ذكر منصوب بالفتحة والهاء في محل جر بالاضافة وجملة يسر بضم السين خبر ذكر وذكر
وخبره محكي بالقول المحذوف والصنف الثاني الرفع بالضمة والنصب والجر بالكسر ويختص بالجمع
المؤنث السالم كما في جاءتني جاءتني مسلمات ومررت بمسلمات ورايت مسلمات قال الناظم وارفع
بواو وبياء اجرر وانصب سالم جمع عام ومذنب وارفع فعل بواو ومتعلق بارفع وبياء مقصورة

للضرورة

للضرورة متعلق باجر مقدم عليه واجر فعل امر بقبل الادغام على احد الاوجه الاربعة من الضم
والكسر والفتح والفك الجاري في فعل المضاف المضموم العين وانصب بكسر الصاد فعل امر معطوف على
ما قبله تنازع فيه ثلثة الرفع والنصب والجر والاخير فيه لقربه والعمل اثنين في ضميره ثم حذفه لانه
فضلة وجمع مضاف اليه من اضافة صفة الى موصوفها وعامر مجرور باضافة جمع اليه وهذب معطوف
على عامر والاصل جمع عامر وهذب الصنف الثالث ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر
بالياء فيختص بالاسماء الستة وحده ومكبرة مضافة الى غير ياء المتكلم قال الناظم فارفع بواو وانصبن
بالالف واجرر بياء ما من الاسماء اصف من ذاك ذوان صحبة ابانا والفم حيث الميم منه
بانا مثل هذا فوك ورايت فاك ونظرت الى فيك اباك اخاك كذاك وهن والنقص في هذا الاخير
احسن وشرط هذا الاعراب ان يضفن لا لليا كجا ابو اخيك ذا اعتلاء وارفع فعل امر فاعله مستتر فيه
وجوبا بواو متعلق بارفع وبالالف متعلق انصبن فعل امر مؤكد بنون ثقيلة واجر فعل امر معطوف على
ما قبله وبياء متعلق باجر وما موصول اسمي مفعول باجر ومن الاسماء متعلق باصف وجملة اصف
بفتح الهمزة وكسر الصاد بمعنى اذكر صلة ما والعائد اليها محذوف والتقدير واجر بياء الذي اذكره
لك من الاسماء ومن ذاك خبر مقدم وتابعه محذوف وذو مبتدا مؤخر وان بكسر الهمزة حرف شرط
وصحبة مفعول مقدم بابانا وابانا فعل ماض والالف منه للاطلاق وفاعله مستتر فيه يعود الى ذو
الفعل في موضع الجزم بان وجوابه محذوف والتقدير ان ابانا اي اظهر ذو صحبة فارفعه بالواو
وانصبه بالالف واجره بالياء والفم معطوف على ذو وحيث هنا ظرف مكان بمعنى الشرط كما علية
بعض الكوفيين والميم مبتدا ومنه متعلق ببانا وجملة بانا بمعنى انفصل خبر المبتدا والفم للاطلاق
واب مبتدا واخ وحم معطوفان على اب باسقاط العاطف وكذاك خبر المبتدا وما عطف عليه
وهن مبتدا حذف خبره لدلالة خبر الاول وتقديره وهن كذاك فهو من عطف الجملة والنقص
مبتدا وفي هذا متعلق بالنقص والاخير عطف بيان لهذا او نعت له وعلى الاول ابن مالك وعلى
الثاني ابن الحاجب واحسن اسم تفضيل خبر النقص ومتعلقه محذوف والتقدير والنقص في هذا الاخير

في الاتمام وشرط مبتدا وذا اسم اشارة مضاف اليه في موضع جر والاعراب بالجر عطف بيان
لذا على زعم ابن مالك ونعت على طريقة ابن الحاجب وان بفتح الهمزة موصول حرفي ينصب المضارع
وتخلصه للاستقبال ويصفن بالبناء للمفعول فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بالنون
ولا عاطفة وللياء معطوف على متعلق يصفن المحذوف ومتعلقه خبر المبتداء محذوف ويقصر
للياء للضرورة وكجاء الكاف جارة لقول محذوف واخر فاعل جاء وابيك مضاف ومضاف اليه
وذا بمعنى صاحب منصوب على الحال من فاعل جاء فعلامة الرفع في الاول الواو والثاني علامة
جره الياء وفي الثالث علامة نصبه الالف واعتلال بكسر التاء مضاف اليه وهو مصدر اعتلا بتقدير
اعتلاء قصره للضرورة الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجر بالياء المفتوح ما قبلها
ويختص بالمثنى وكلا مضافا الى مضمر واثنان واثنتان نحو جاء ني الرجلان كلاهما ورايت
مررت برجلين كليهما فان دل الاسم على التثنية من غير الزيادة فهو اسم للتثنية كشفع وزوج
زوج قال الناظم بالالف ارفع المثنى وكلا اذا بمضمر مضافا وصلا كلتا كذاك اثنان واثنتان
كابنين وابنتين يجريان وتخلف الياء في جميعها الالف نصبا وجرا بعد فتح قد الف قوله بالالف
متعلق بارفع وارفع فعل امر وفاعله مثنى مفعول ارفع وكلا معطوف على المثنى واذا ظرف متضمن
معنى الشرط والمشهور الناصب فعل الجواب لا الفعل الشرط بمضمر متعلق بوصلا ومضافا حال من الضمير
المستتر في وصلا وجاز تقديم الحال على ذي الحال لانه فعل متصرف ووصلا فعل ماض مبني للمفعول
ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه يعود الى كلا والالف في وصل للاطلاق وكلتا كذاك مبتدا وخبر
واثنان واثنتان مبتدا ومعطوف عليه وابنتين في موضع الحال من فاعل يجريان وابنتين
معطوف على وابنين وجملة يجريان في موضع الرفع خبر اثنان وما عطف عليه السادس ان يكون
الرفع بالواو المضموم ما قبلها والنصب والجر بالياء المكسور ما قبلها ويختص بالجمع المذكر
السالم واولو وعشرون وبابه الى جاء في مسلمون وعشرون واما نون المثنى والجمع الاول فهو مكسور
ابدا والثاني مفتوح ابدا وتسقطان عند الاضافة قال الناظم وشبه ذين وبه عشرونا وبابه

الحق

وبابه الحق والاهلونا ونون مجموع وبابه النحق فافتح وقل من بكسره نطق ونون مائتين والملحو
به بعكس ذاك استعملوه فانتبه وشبه مجرور بالعطف على عامر ومذنب ذين مضاف اليه وهو
اشارة الى عامر ومذنب به متعلق بالحق والهاء راجعة الى جمع المذكر السالم وعشرون مبتدا
وبابه معطوف على عشرون والحق فعل ماض مبني للمفعول ونائب فاعله مستتر فيه مرفوع في
موضع خبر المبتدا ونون مفعول فافتح مقدم عليه ومجموع مضاف اليه وما موصول اسمي معطوف
على مجموع وبه متعلق بالنحق وبعوده له وجملة الحق صلة ما والضمير العائد مستتر فيه فافتح فعل امر وفاعله
مستتر فيه وجوبا وقل فعل من موصول اسمي مرفوع المحل على انه فاعل بكسره متعلق بنطق ونطق
من صلة ونون مبتدا وما موصول اسمي في موضع جر باضافة النون اليه وشيء مبني للمجهول نائب
فاعله والملحق الاسم مفعول مجرور بالعطف وبه متعلق بالملحق وبعكس متعلق باستعملوه وذاك
مضاف اليه واستعملوه فعل امر وهاء مفعوله وفانتبه فعل امر الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة
والنصب بتقدير الضمة الفتحة والجر بتقدير الكسرة ويختص بالمقصورة اي ما في اخره الف مقصورة
كجاءني عصا ورايت عصا ومررت بعصا بالمضاف الى ياء المتكلم غير جمع المذكر السالم كهذا غلامي ورايت غلامي
ومررت بغلامي والتاسع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجر بتقدير الكسرة والنصب بتقدير الفتحة لفظا
ويختص بالمنقوص وهو ما اخره ياء ما قبلها مكسورة كالقاضي كجاءني القاضي قال الناظم وسم
معتلا من الاسما كالمصطفى والمرتقي مكارما فالاول الاعراب فيه قدرا جميعه وهو الذي
قد قصرا وسم بكسر السين فعل امر من سمى المتعدي الى اثنين ومعتلا مفعول لسم من الاسما متعلق
بحال محذوف من ما وما موصول اسمي في موضع نصب على الاول لسم وكالمصطفى صلة ما والمرتقي
بكسر القاف معطوف على المصطفى ومكارما جمع مكرمة او حال منه على تقدير مضاف فيهما او على الا
درج مكارم وعلى الثاني ذا مكارم او تمييز محول عن الفاعل والاصل المرتقية مكارمه او منصوب على
الظرف مجازا فالاول مبتدا اول الاعراب مبتدا ثاني وفيه متعلق بقدر وجملة قدر بالبناء
للمفعول خبر المبتدا الثاني والعائد اليها الضمير المرفوع على النيابة عن الفاعل بقدر والمبتدا الثاني

وخبره خبر الاول والرابط بينهما الضمير المجرور وجميعه توكيد للاعراب هو الذى مبتدا وخبر وجملة
قد قصر بالبناء للمفعول صلة الذى والالف للاطلاق الثانى ان يكون الرفع بتقدير الواو والنصب
والجر بتقدير الياء لفظا ويختص بالجمع المذكر السالم مضافا الى ياء المتكلم كما فى جاء فى مسلمى وبقدر
مسلمون فقلبت الواو الساكن بالياء وادغمت الياء فى الياء وابدلت الضمة بالكسر لمناسبة الياء
فصار مسلمى قال الناظم والثانى منقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوى كذا ايضا يجر والثانى منقوص
مبتدا وخبر ونصبه ظهر ورفعه ينوى مبتدا وخبر وكذا متعلق بيجر وايضا مفعول ويجر فعل مضارع
والعاشر ان يكون الرفع بالضمة والنصب والجر بالفتحة ويختص بغير المنصرف قال الناظم وجر بالفتحة
ما لا ينصرف ما لم يضف او يك بعد ال ردف وجر بضم الجيم فعل امر بالفتحة متعلق بجر وما موصول
اسمى فى موضع نصب على المفعولية بجر ولا نافية ينصرف فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجملة ينصرف
صلة وما ظرفية مصدرية ولم حرف جزم ويضف مبنى للمفعول صلة ما او يك عاطف ومعطوف
على يضف وبعد متعلق بمحذوف وخبر يك وال المضاف اليه وردف فعل ماض وفاعله مستتر فيه
تذييل الكلام اقول غير المنصرف وهو ما فيه سببان او واحدة منها تقوم مقامهما والاسباب
التسعة هى العدل فهو تغيير اللفظ من صيغة الى صيغة اخرى تحقيقا او تقديرا ولا يجمع
مع وزن الفعل ويجتمع مع العلمية كعمر وزفر وعمر لما لم يوجد فيه سوى العلمية فقد من عدل فقد
من عدل بان اصله عامر واما عدل تحقيقى كثلث ومثلث اصله ثلثة ثلثة وان لم يكن فى المعنى كذلك
ومع الوصف كثلاث ومثلث واخر وجمع والثانى الوصف فلا يجتمع مع العلمية اصلا وكان وصفه
بالوضع كاسود وارقم غير منصرف وان كان الآن اسمين للحية بخلاف اربع كررت بنسوة اربع منصرف
مع ان فيه صفة ووزن الفعل لعروض الوصفية الثالث التانيث بالتاء بشرط العلمية كطلحة او
معنوى كزينب ثم المعنوى ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط وغير الاعجمى يجوز صرفه مع وجود السببين
كهند لاجل الخفة واما مثل زينب كانت ثار بحرف وسقر وماه وجور لا يجوز صرف للعجمة وغيره
والتانيث بالالف المقصورة والممدودة كحبلى وحمراء الثانى ممتنع ايضا لوجود الف قام مقام السببين

التانيث

التانيث ولزوم الرابع المعرفة فلا يمنع الصرف الا العلمية ويجتمع مع غير الوصف الخامس العجمة
بشرط العلمية فيه وكونه زايدا على ثلاثة احرف كابرهيم واوثلاثيا متحرك الاوسط كشتر فلجام
منصرف لعدم العربية ونوح منصرف ايضا لسكون اوسطه السادس الجمع وشرطه ان يكون على صيغة
منتهى الجموع غير قابل التاء كمساجد فبعد الالف الجمع حرفان وحرف المشددة كدواب او ثلاثة ساكن
الوسط كمصابيح وثيابا قلة وفرازنة لقبولها التاء كانا منصرفين والجمع قام مقام السببين الجمعية ولزوم
ولا جمع فوقه السابع التركيب شرطه ان يكون علما بلا اضافة ولا اسنادا كبعلبك فعبد الله منصرف
وشاب قرناها مبنيين للاسناد واسناده وزيد قائم واضافة غلام زيد وتوصيفه زيد فاضل وصوت
كسيبويه وتضمن احد عشر ومزجي بعلبك الثامن الالف والنون الزايدتان فشرطه ان كانتا في الاسم
ان يكون علما نحو عمران وسلمان وسعدان اسم نبت منصرف وان كانتا في الصفة فشرطه ان لا
يكون مؤنثه على وزن فعلانة كسكران ونداما منصرف لوجود ندمانة والتاسع وزن الفعل
فشرطه ان يختص بالفعل فلا يوجد في الاسم الا منقولا عنه كفعل مبني للمفعول نحو ضرب وان لم يكن يختص
به فيجب ان يوجد في اوله احد حروف اتين كاحمد ويشكر وتغلب ونرجس فيعمله منصرف لقبوله التاء كما
ويعمله وحكمه ان لا تدخله التنوين ولا كسرة الا ان يدخله الف ولام كاحمدكم او مررت بالاحمد قال الناظم

الصرف تنوين اتى مبينا ... مغنيا به يكون الاسم مكنا ... فالف التانيث مطلقا منع ... صرف الذي حواه كيفما وقع
وزايدا فعلان في وصف سلم ... من ان يرى تانيثا تانيث حتم ... ووصف اصلي ووزن افعلا ... ممنوعا تانيثا كاشهلا
والعين عارض الوصفية كاربع ... وعارض الاسمية ومنع عدل مع وصف معتبر ... في لفظ مثنى وثلاث واخر
والعلم امنع صرفه مركبا ... تركيب مزج نحو معديكربا ... فوق الثلاث وكجاوا وسقر ... او زيد اسم مر لا اسم ذكر
وجهان في العادم تذكير ابو ... او عجمة كهند والمنع احق ... والعجمي الوضع والتعريف مع ... زيد على الثلث صرفه
امتنع ... كذاك ذو وزن يخص الفعلا ... او غالبا كاحمد ويعلى ... العلم امنع صرفه ان عدلا ... كفعل توكيد
او كثلاث ... والعدل والتعريف ما تاثرا ... اذا به التعيين قصدا يعتبر ... و تنوين مبتدا وخبر و
جملة اي من الفعل والفاعل ونعت تنوين ومبينا بكسر الباء حال من فاعل اتى ومغنيا مفعول مبينا

وبه متعلق بيكون بناء على جواز التعلق بالفعل الناقص ومنع من ذلك المبرد وطايفة ومنشاء
الخلاف دلالة افعال الناقصة على الحدث وعدمه فالمثبت يجيز والنافي مانع ويكون مضارع
كان الناقصة بمعنى يصير والاسم اسمها وامكنا خبرها والجملة نعت لمعنى والرابط بينهما الهاء من به
فالالف مبتدا والثانيث مضاف اليه ومطلقا قال المكودي حال من الضمير في منع العايد على
المبتدا وصرف مفعول منع والذي مضاف اليه وجملة حواه صلة الذي والعايد من الصلة الى
الموصول فاعل حواه المستتر فيه والهاء في حواه عايدة الى الف التانيث وكيف ما اسم شرط ووقع
فعل شرط وفاعله مستتر فيه يعود الى الف التانيث وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم
عليه والتقدير كيف ما وقع الف التانيث منع الصرف وزايد معطوف على الضمير المستتر في منع
العايد على الف التانيث وجاز العطف عليه لوجود الفصل بالمفعول ويحتمل ان يكون مبتدا
والتقدير على الاول التانيث منع الصرف وزايدا فعلان كذلك في منع الصرف وفعلان مضاف
اليه وهو ممتنع من الصرف للعلمية على الوزن وزيادة الالف والنون وفي وصف متعلق بزايد
وجملة سلم نعت لوصف ومن ان يرى متعلق بسلم وان بفتح الهمزة مصدرية ويرى مبني للمفعول وتاء
الفاعل مفعوله الاول مستتر فيه يعود الى وصف وتاء متعلق بختم وتانيث مضاف اليه وجملة
ختم قال المكودي في موضع المفعول الثاني ليرى وقال الشاطبي قوله ختم في موضع الحال من ضمير يرى
وهو ضمير الوصف جاء الماضي حالا خاليا من قد اذ هو جايز عنده كقوله تعالى وجاؤكم حصرت
صدورهم انتهى والاول ناظر الى ان يرى علمية والثاني الى انها بصرية وبالوجهين اعرب ابو البقاء
انى اراكم عنها معرضين ووصف معطوف على زايدا ومبتدا وخبره محذوف على وزن ما
قد قبله واصلي بنقل الحركة واسقاط الهمزة نعت لوصف ووزن معطوف على وصف مضاف الى
افعل وافعلا مضاف اليه مجرور بالفتحة للعلمية ووزن الفعل وممنوع حال من افعل وتانيث مضاف
اليه وتباء بالقصر للضرورة متعلق بتانيث وكاشهلا خبر لمبتدا محذوف تقديره ذلك والف
افعلا واشهلا للاطلاق والغين فعل امر مؤكد بالنون الثقيلة وفاعله مستتر فيه وعارض مفعول

عن

الغين والوصفية مضاف اليه وكاربع نعت العارض او خبر لمبتدا محذوف وكما مر قريبا وعارض معطوف
على عارض والاسمية مضاف اليه والثقيل والغين الوصفية العارضة والاسمية العارضة فقد
الصفة الى الموصوف ثم اضاف اليه للضرورة فالادهم مبتدا اول والقيد قال المكودي من الادهم
بدل الشيء من الشيء ولكونه متعلق بمنع والهاء مضاف اليه من اضافة المصدر الناقص الى اسمه وجملة
وضع بالبنا للمفعول خبره وفي الاصل متعلق بوضع وصفا حال من مرفوع وضع او مفعول ثان
لوضع على تضمينه معنى جعل والضرافة مبتدا ثان وجملة المبتدا وخبره خبر لادهم وتقدير ما البنا لادهم
القيد انضرافه منع لكونه موضوعا في الاصل وصفا واجدل مبتدا واخيل واقع معطوفان على اجدل
ومصروفة خبر المبتدا وما عطف عليه وقد حرف تقليل وبان فعل مضارع ونون للتصلة به فاعله
وهي راجعة الى اجدل واخيل واقع والمنعا مفعول بنان والالف فيه للاطلاق والادهم من
الدهمة وهي سواد والاجدل الصقر والاخيل طائر احضر على جناحه لمعة تخالف لونها يقال هو
الشقراق والافعى الحية المعروفة قال الشاطبي ومنع مبتدا وعدل مضاف اليه ومع متعلق
بمحذوف نعت لعدل وصف مضاف اليه معتبر خبر المبتدا وفي لفظ متعلق بمعتبر ومثنى مضاف اليه
وثلاث واخر بضم اولهما معطوفان على مثنى نظم قال ووزن مبتدا ومثنى مضاف اليه وثلث واخر
نظم اولهما ان على ووزن مبتدا ومثنى مضاف اليه وثلث معطوف على مثنى وكلهما في موضع رفع خبر المبتدا
ودخول كاف التشبيه على الضمير شاذ عند الناظم لا ضرورة خلافا للمكودي ومن واحد لاربع متعلقان
بمحذوف ومنصوبان على الحال من الضمير المستتر في الخبر وفليعلما فعل مضارع مبني للمفعول في محل
جزم بلام الامر لكونه مبنيا على الفتح لاتصاله بنون التاكيد الخفيفة المبدلة في الوقف الفا وكن
قبل امر من كان الناقصة واسمه مستتر فيه وجمع متعلق بكافية ومشبهه نعت لجمع ومفاعلا مفعول
ومشبه او اكجو بضم الجيم معطوف على ارتقى واو مفرد او زيد معطوفان على جود و ا
حال من زيد وامراة من زيد ولا حرف عطف واسم معطوف على اسم وذكر مضاف اليه ووجهان قال
المكودي مبتدا وستوغ به التفصيل في العادم خبر وتذكيرا مفعولا بالعادم وسبق في موضع الصفة

لتذكير او عجمة معطوف على تذكير انتهى وكهند خبر مبتدا محذوف تقديره وذلك كهند والمنع
احق مبتدا وخبر جملة مستاء نفة والعجمى قال المكودى مبتدا والوضع مضاف اليه وهو مصدر
زاد يقال زاد زيدا وزيادة وعلى الثلث متعلق بزيد وصرفه امتنع مبتدا وخبر فى موضع خبر الاول
انتهى وكذا ان خبر مقدم وذو مبتدا مؤخر ووزن مضاف اليه والمنعوت محذوف وجملة يخص الفعلا
من الفعل والفاعل والمفعول قال المكودى فى موضع الصفة لوزن او غالب مخفوض بالعطف على
محل يخص وهو من باب عطف الاسم على الفعل لكون احدهما فى معنى الاخر والتقدير علم ذو وزن خاص
بالفعل او غالب او يختص الفعل او يغلب انتهى وكاحمد بالصرف للضرورة خبر لمبتدا محذوف تقديره
وذلك كاحمد ويعلى معطوف على احمد وما مبتدا وهو موصول اسمى ويصير مضارع صار الناقصة
واسمه مستتر فيه يعود الى ما وعلما خبره والجملة صلة ما وعايدها ابصير ومن ذى بيانا لما فى موضع
الحال من مرفوع يصير وذى بمعنى صاحب والف مضاف اليه وجملة تنتهى بالبنا للمفعول نعت الف
وللالحاق متعلق بزيدت فليس فعل ناقص واسمه مستتر فيه وجملة ينصرف خبر ليس وليس معمولها فى موضع
رفع خبر المبتدا الذى هو ما الموصولة ودخلت الفاء فى خبرها لشبهها بالشرط فى ابهامها وعمومها
والعلم تقدم من المكودى فى نظيره انه بفعل محذوف يفسره امنع وامنع فعل امر وصرف مفعول امنع
وان حرف شرط وعدلا بالبنا للمفعول فعل الشرط وجوابه محذوف وكفعل بضم الفاء وفتح العين
خبر لمبتدا محذوف والتوكيد قال المكودى مضاف اليه واو كثعلا بضم المثلثة وفتح العين المهملة خبر
معطوف على كفعل وثعل بنا بوحى من طى وهو ثعل بن امرء واخوانه قاله الشاطبى والعدل مبتدا والتعريف
معطوف على العدل وما نافية خبر المبتدا وما عطف عليه وسحر مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل
الى مفعوله على تقدير مضاف تقديره صرف سحر واذا قال المكودى متعلق وتقدم ان اذا تضمن
معنى الشرط لا يعمل فيها ما قبلها وكانت منصوبة بجوابها عند الاكثرين وقيل بشرطها وبه متعلق بيعتبر
والضمير لسحر والتعيين مرفوع على النيابة عن الفاعل بفعل محذوف يفسره يعتبر لا مبتدا لان اذ
الشرطية مختصة بالجملة الفعلية على الاصح وقصد قال المكودى بمعنى مقصودا وهو منصوب على الحال

من فاعل

من فاعل يعتبر المستتر والصواب من نايب فاعل يعتبر فان يعتبر مبني للمفعول ونايب الفاعل ضمير مستتر
فيه يعود الى التعين وجواب اذا محذوف والتقدير اذا يعتبر التعين لحرجا لكون التعين مقصودا فان
العدل والتعريف من صرف سحر ودخول اذا على المضارع قليل وابن فعل امر من بني يبني وعلى الكسر
متعلق بابن وفعال بفتح الفاء والعين المهملة وكسر اللام مفعول لابن وعلما مؤنثا حالا من فعال ولنرى
بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع لبراويل خبر مقدم وبهذا متعلق بشبه والجمع نعت لهذا او عطف
بيان عليه وشبه مبتدأ مؤخر وجملة اقتضى نعت لشبه وعموم مفعول اقتضى والمنع مضاف اليه قال الشاطبي
واني بضرورة في هذا البيت حيث قدم بهذا على شبه وهو مصدر مقدما بان والفعل ولا يتقدم
معموله عليه ولا يمكن ان يقدر شبه هنا بشبه كما قدر عجب بمعنى معجب في قوله تعالى اوكان للناس عجبا اي ذو
بمعناه وقد يمتنع كونه مقدرا بان والفعل هنا ويدعى بانه مصدر صريح وحينئذ لا يمتنع تقديم معموله
عليه على الاصح سلمنا لكن ذلك في خبر المجرور والظرف لكونهما يكفيان براحة الفعل مبتدأ المخفف
وان بر سمي او بما الحق به فالا نصراف منعه بحق وان حرف شرط وبر مفعول ثاني لسمي مقدم عليه والهاء
عايدة على الجمع عند جمهور الشارحين وقال المكودي عندي انها تعود الى براويل وبما الحق به وسمي
لبناء للمفعول فعل الشرط متعد لاثنين ونايب الفاعل مفعوله الاول وهو ضمير مستتر في الفعل راجع
الى السمي المدلول عليه بالفعل والتقدير وان سمي هو اي سمي بهذا الجمع ولا يصح ان يكون المجرور قبله
نايب الفاعل المتقدم عليه ونايب الفاعل لا يتقدم على عامله ولا يلي ان الشرطية خلافا للكوفيين
فيهما وحمل الشاطبي على الضرورة واو بما معطوف على به وما موصول اسمي وجملة الحق صلة ما وبه متعلق
بالحق وفالا نصراف مبتدأ اول ومنعه مبتدأ ثاني وبحق بكسر الحاء بمعنى يجب خبر الثاني وهو وخبره خبر
الاول والرابط بين الاول وخبره الثاني منعه والجملة الاول خبره جواب الشرط والعلم منع صرفه مركبا
تركيب مزج نحو معديكربا حال من علم التركيب مفعول مطلق نحو خبر مبتدأ محذوف ومعد يكرب مضاف
اليه والالف للاطلاق مفعول بفعل مضمر يفسره امنع صرفه قال المكودي وهو على حذف مضاف و
البصير من امنع صرف مفعول ابن وعلما مؤنثا حالا من فعال فصل اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر

بعدها واراد كل واحد من الفعلين ان يعمل في ذلك الاسم فهذا على اربعة اقسام الاول تنازعا
في الفاعلية فقط نحو ضربني واكرمني زيد والثاني تنازعا في المفعولية فقط كضربت واكرمت زيدا والثالث
والرابع باختلاف نحو ضربني واكرمت زيدا وعكسه ضربت واكرمني زيد هذا ما قرره النحاة قال
الناظم في عمل التنازع ان عاملان اقتضيا في اسم عمل قبل فللواحد منهما العمل والثاني اولى عند اهل
البصرة واختار عكسا غيرهم ذا اسرة اي صاحب جماعة قويه كيحسنان ويسيء ابناكما وقد بغى واعتدا
عبداكما ان حرف شرط وعاملان فاعل فعل محذوف يفسره ما بعده واقتضا فعل وفي اسم متعلق با
قتضيا وعمل مفعول اقتضيا بحذف الف على لغة ربيعة وقبل متعلق با قتضيا فللواحد خبر مقدم ومنهما
في موضع الحال من الواحد والعمل مبتدا مؤخر والجملة جواب الشرط ولذلك اقترنت بالفا والمعنى ان
اقتضى عاملان عملا في اسم حال كون العاملين كائنين قبل الاسم فالعمل للواحد حال كونه منهما و
قوله والثاني بحذف الباء والا كتفا بالكسر مبتدا على تقدير مضاف واولى خبره وعنده متعلق با
واهل مضاف اليه والبصرة مجرور باضافة اهل اليها واختار فعل ماض وعكسا مفعول اختار وغيرهم
فاعل اختار وذا بمعنى صاحب منصوب على الحال من غيرهم واسرة بفتح الهمزة مضاف اليه واسرة الرجل
اي رهطه وعشيرته وقوله وكيحسنان الكاف جاره لقول محذوف ويحسنان فعل وفاعل ويسيء
ابناكما فعل وفاعل وهذه الجملة معطوفة على الجملة قبلها وقد حرف تحقيق وبغى فعل ماض واعتدا
فعل وفاعل وعبداكما فاعل بغى فمصرع الاول اعمال الثاني واضمار الاول على اختيار الكوفيين
ومصرع الثاني بعكس اضمار الاول واعمال الثاني على اختيار الكوفيين وغيره من الابيات تدريب
واعلم ان اضمار قبل الذكر جائز في خمسة مواضع الاول في ضمير رب نحو رب رجلا والثاني في ضمير
الشان نحو هو زيد قائم الثالث في ضمير نعم نحو هو نعم رجلا الرابع في تنازع الفعلين نحو ضربني وضربت
زيدا الخامس في بدل المظهر من المضمر نحو ضربته زيدا فصل الاسماء المرفوعات الثمانية الفاعل و
المفعول ما لم يسم فاعله والمبتدا وخبره واسم كان وما ولا المشبهتين بليس وخبر لا لنفي الجنس
اما الفاعل فحده وفي هذا كل اسم قبله فعل او شبهه اسند اليه على معنى انه قائم به لا واقع عليه فاقبله

فعل

فعل نحو قام عمرو ونصر زيد وشبهها وشبهه هو اسم الذي اقام مقام الفعل ويعمل كما عمل ذلك الفعل
نحو منير وجهه والمراد بالاسناد يعني نسبة الفعل اليه بحيث يفيد المخاطب فايدة تامة اقول قال في قطر
ندا هو اسم صريح او ماول به اسند اليه فعل او مؤول به متقدم عليه بالاصالة واقعا منه او قائم
به فخرج تما عرفه في هذا علم زيد لان العلم قائم به لم يقع منه وايضا خرج من تعريف في هذا اية ان تخشع
قلوبهم وهو فاعل في تاويل الاسم وهو الخشوع فاعل لقوله تعالى الم يان ودخل في قوله مختلف الوانه
لحصول التعريف وعكسا لانه شبه فعل كما هدايه ومؤول بنحو يختلف بقول قطر ندى اسند الى الفاعل
وكذلك مات عمرو لا مسند اليه الفعل اذ لا يكون المراد بضاعد يحدث شيء منه وخرج بالاصالة قائم
زيد واسند اليه شبه الفعل لان تقديمه ليس بالاصالة وصح ما ضرب بدعمرو والنسبة الفعل
ضارب ابوه زيدا اذا اسند اليه ابوه شبه الفعل قال الناظم الفاعل الذي كمرفوع اتى زيد منيرا
وجهه نعم الفتى الفاعل مبتدا والذي خبر مبتدا محذوف وهو وجزء خبره وصلة الذي محذوفة اتى فعل
ماضي وزيد فاعله ومنيرا حال من زيد ومنيرا اسم فاعل ويعمل عمل الفعل ووجهه فاعله وتقدير الفاعل
هو الذي اسند اليه عامل تقدم باصالة وذلك كمرفوع اتى زيد ومنيرا وجهه ونعم الفتى فعل وفاعله
جملة مستانفة نظم وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو والا فضمير استتر وبعد خبر مقدم وفعل
مضاف اليه وفاعل مبتدا مؤخر وشرط ظرف محضا بان يضاف الى المعرفة او علما فلا يجوز عند الربط
مال وتقدير وبعد كل حذف للضرورة فان حرف شرط وظهر فعل شرط بمعنى بروز وفا رابط وهو
مبتدا وخبره محذوف والجملة جواب الشرط والا حرف شرط مقرون بلا النافية ادغم النون في اللام
لتقارب مخرجيهما وفعل الشرط محذوف جوازا فضمير خبر مبتدا محذوف والجملة جواب شرط واستتر بعد ضمير
التقدير بعد فعله فاعل كاجزء من الفعل فان ظهر فهو ذلك وان لا يظهر فهو اي ضمير الفاعل ضمير مستتر
توضيح الفاعل اما مضمر او مظهر فبناء على الثاني وحد الفعل ابدا كضرب زيد وضرب الزيدان وضرب
الزيدون وعلى الاول يكون عكس الثاني وحد الفعل للفاعل الواحد نحو زيد ضرب وثنى للتثنية
نحو زيدان ضربا وجمع للجمع نحو الزيدون ضربوا قال الناظم وجرد الفعل اذا ما اسند لاثنين او جمع كفا

لتهدا وجرد فعل امر والفعل مفعوله واذا ضرفيه وما زائدة واسند مبني للمفعول ونايب فاعله
مستتر فيه يعود الى الفعل والجملة في موضع جر باضافة اذا اليها والاثنين متعلق باسند او جمع معطوف باثنين
اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه يعني جزم الفعل عن علامة في جرد الفعل عن علامة التثنية والجمع كفاز الكاذ
محذوف قال الناظم ويرفع الفاعل فعل اضمرا كمثل زيد في جواب من قرا يجوز حذف فعل وجواب من يجوز
منى فاعل نحو نعم في جواب اقام زيد وقوله اول برفع فعل مضارع والفاعل مفعول مقدم واسما او
فعل فاعل والف اضمر الف الاطلاق واضمر اي للمفعول في موضع رفع مصرع الثاني كمثل مجرور ومرفوع
المحل لمبتدا محذوف والثاني اي زيد فاعل فعل محذوف في جواب متعلق بفعل محذوف من استفهام
وفعل وفاعله مستتر فيه وانث الفعل للفاعل المؤنث الحقيقي ابدا ان لم يفصل بينهما كقامت هند
الخيار في التذكير والتانيث لو فصل نحو نظر اليوم هند ولك الخيار في مؤنث المجازي في حال الاتصال
كطلع الشمس ونحوها النار والدار قال الناظم وتاء تانيث تلي الماضي اذا كان لانثى كاتب الهند
الا اذا انا مبتدا تانيث مضافا اليه تلي فعل مضارع فاعله مستتر والماضي مفعول تلي واذا ظرف للاستقبال
متضمن معنى شرط وكان فعل ماض اسمها مستتر فيه وخبرها محذوف ولانثى متعلق بمحذوف الزبور
اي اذا كانت مسندا لانثى فاولها تاء التانيث وكاف حرف جاره واتب فعل وتا علامة التانيث وهند
فاعله والا اذا مفعوله واذا كان الفعل متاخرا انث الفعل وانث الفعل للمسند الى فاعل المضمر نحو الشمس طلعت
قال الناظم وانما يلزم فعل مضمر متصل او مفهم ذات حر انما حرف حصر يلزم فعل مضارع فاعله مستتر
فيه وفعل مفعوله ومضمر مضاف اليه حذف صفة واقام مقامه متصل نعت لمضمر ومفهم بكسر الهاء
اسم فاعل وذات مفعوله وحر مضاف اليه اصله حرح بحاء مهملة حذفت لامها بمعنى فرح وفرح بمعنى انما
تلزم تاء التانيث فعل فاعل مضمر متصل او فعل فاعل مضمر متصل او فعل فاعل ظاهر مفهم ضاحك
فرح ويجب تقديم الفاعل على المفعول في حال التلبس نحو ضرب موسى عيسى والا فلا يجب قال الناظم
والاصل في الفاعل ان يتصلا والاصل في الفاعل ان يتصل المفعول ان ينفصلا واول مبتدا والثاني
متعلق باول والثالث يعني ان بفتح همزة حرف مصدر والرابع يعني يتصل منصوب بان وهما في تاويل
المصدر

المصدر مرفوع انه خبر المبتدا وكان مصرع الثاني ام وبه متعلق والثالث والرابع مصدر منصوب
ببها يعني الاصل في الفاعل اتصاله وتقديمه على المفعول اذ الفاعل كالجزء من الفعل وعجزه نحو
ضرب زيد عمرا وقد يقدم على الفعل نحو قوله فريقا هدى وتقديمه على الفاعل اما واجب او جائز او ممتنع
اما الواجب فتقديمه المخيف الالتباس الفاعل به كاف تشكل الاعراب كضرب موسى مصطفى ولا قرينة
معها جائز نحو ضرب سعدى موسى وكان يجب تقديم الفاعل عليه اذا اضمر الفاعل ولم يقصد حصره
نحو اكرمتك والا استحق تاخير الفاعل نحو ما ضربني بيدا الا هو وبهما اشارة الناظم واخر المفعول ان
ليس محذورا واخر الفاعل غير منحصر وقد اوجب الاكثر تاخير الفاعل لو عاد الضمير على المتاخر لفظا
ورتبة نحو واذ ابتلى ابرهيم ربه اول يعني اخر فعل امر والثاني مفعوله والثالث ان حرف شرط والرابع
اي ليس سكون نايب عن فاعل فعل محذوف والخامس مبني للمفعول جواب شرط محذوف تقديره ما
قبله مصرع الثاني اولا وحرف عطف والثاني مبني للمفعول نايبا لفاعل والثالث والجملة معطوف لما قبلها
يعني اخر المفعول ان حذف ليس اضمر الفاعل حال كونه غير منحصر والثاني من المرفوعات المفعول
ما لم يسم فاعله وهو كثيرا ما يحذف ويقيم مفعول به مقامه فيكون مسند اليه فهو اما اسم فعل مبني
على هيئته واما اسم وهو تعظيما او تحقيرا وحكمه في توحيد فعله وتثنيه والجمع والتذكير على قياس الفاعل
قال الناظم ينوب مفعول به عن فاعل في ما لكيتل خبر نائل ينوب مفعول فعل وفاعل وبه متعلق
بمفعول وعن فاعل وفيما متعلقان لان ينوب وما موصول اسمي وله صلة وهو متعلق بمحذوف وينيل
بكسر النون خبر المبتدا محذوف بمعنا بلغ والكاف جارة لقول محذوف وينيل فعل ماضي بني للمفعول
وخبره مرفوع بالنيابة عن الفاعل ونائل مضاف اليه والمعنى ينوب المفعول به عن الفاعل في الذي استقر
له عن الاحكام كقولك نايل خبر نائل اما اسم الذي اسند اليه نحو زيد ينيل خبر نائل نظم واول
فعل اضمن المتصل بالاخر كسر في مضي كوصل واول صدر مقدم باضم وفعل مضاف اليه واضمن فعل
امر مؤكد بنون المخففة والمتصل مفعول مقدم بالاخر متعلق بمتصل واكسر فعل امر وفي مضي متعلق
باكسر على تقدير مضاف وكوصل خبر مبتدا محذوف والمعنى فاضمن اول الفعل مطلقا واكسر الحرف المتصل بالاخر

في الماضي كقولك وصل الثالث والرابع من المرفوعات المبتدا والخبر وهما اسمان مجردان عن العوامل
اللفظية وسمي المبتدا هو المسند اليه والخبر تسمى مسند به العامل فيهما هو الابتداء قال الناظم
مبتدا زيد وعاذر خبر ان قلت زيد عاذر اعتذر المبتدى مبتدا زيد خبره وعاذر اسم فاعل
مبتداء وخبر خبر عاذر وان شرطية قلت فعل الشرط زيد مبتدا وعاذر خبر من موصولة واعتذر
فعل وفاعل صلة من وعايده ضمير مستتر فيه والجملة خبره والاصل في الخبر ان يكون اسما مفردا وقد يجي جملة
او شبهها بالمبتداء باحد من روابط اربع ان يكون الخبر مشتملا على معنى الابتداء وضميرا او اسم اشارة او
موصول قال الناظم وان تكن اياه معنى اكتفى بها كنطق الله حسبي وكفى واو حرف عطف وان حرف شرط تكن
فعل مضارع واياه اسمه ومعنا خبره اكتفى فعل وفاعل ومفعول بها متعلق باكتفى والضمير يربط الجملة
والتقدير وان تكن الجملة الخبرية المبتدا المعنى اكتفى المبتدا بها ولا يحتاج الى الربط كنطق الله حسبي الكاف جارة
لقول محذوف ونطق مبتدا والله مبتدا الثاني وحسبي خبر الثاني وهو وخبره خبر الاول وحسبي بمعنى كاف
لا اسم فعل بمعنى يكفي ولا ان اسما الافعال لا تدخل عليها العوامل اللفظية بالاتفاق والخبر قد يكون
جملة اسمية نحو زيد ابوه قائم او فعلية نحو زيد قام ابوه او شرطية نحو زيد ان جاءني اكرمته او ضرفية نحو
زيد خلفك او زيد في الدار او ضرف متعلق بجملة عند الاكثر وهي استقر اي استقر في الدار ولا بد فيها
من ضمير يعود الى المبتدا ويحذف بقرينة والظرف هو كاسم مكان وزمان او ضرف زمان هذه
متضمن معنى في نحو استقر غدا وقيد الا اما لك واحر وبضرف او بحرف جر ناوين معنى كائنا او استقر واخبر
واخبر قال الناظم واخبر وبضرف او بحرف جر ناوين معنى كائنا او استقر واخبر فعل امر بظرف متعلق باقبل
واو حرف عطف باخبر واو جر مضاف اليه وناوين حال من فاعل اخبر وفاعله مستتر فيه وناوين اضاف الى معنى
وهو اضاف الى كائن وكائن مضاف اليه او استقر معطوف على كائن قال الناظم ولا يكون اسم زمان
وخبرا عن جثة وان يفد فاخبرا واو حرف عطف ولا نافية ويكن فعل ناقص مضارع كان واسمها
وزمان مضاف اليه وخبر خبر يكن وعن جثة متعلق بخبر وان حرف شرط ويفدم بضم حرف المضارعة
فعل شرط واصله يفيد حذف الياء لالتقاء الساكنين والضمة للجازم فاخبر فعل امر مؤكد بالنون

الخفيف

المخفف لعدلت في الوقف الفا وفاعله مستتر فيه والجملة جواب الشرط وتقديره لا يكون اسم زمان خبرا عن
المبتدا الذي هو اسم عين وذلك نحو عندي الليل وقد تقدر نحو الليل هلالا اي طلوع الهلال ينقسم
ظرفا الى الزمان والمكان والمبتدا الى الجوهر كزيد وعمرو والعرض كالقيام والقعود فان كان الظرف
مكانيا صح الاخبار عن الجوهر والعرض تقول زيد امامك وان كان زمانيا صح الاخبار به عن العرض
دون الجوهر كالصوم اليوم ولا يجوز زيد اليوم فان وجدت وجب تاويله نحو الليل الهلال بتقدير
حذف المضاف اي الليل طلوع الهلال فصل والاصل في المبتدا المعرفة اذ الغالب لا يفيد الاخبار
عنها والخبر عكسه الا في مواضع الاول جاز كون المبتدا نكرة اذا كان وصف له نحو قوله ولعبد مؤمن
خير من مشرك واذا تخصصت بوجه اخر نحو رجل في الدار ام امرأة وما احد خير منك وشر اهر ذا ناب
وفي الدار رجل واهر كان فعل ماض نحو امد يعني هذا الاود صاحب يتيم او في الدار رجل واذا
كان احد الاسمين معرفة فجعل المبتدا المعرفة والخبر المقدم اذا كانا معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا
قال الناظم ولا يجوز الابتدا بالنكرة ما لم تفد كعند زيد نمرة ولا حرف نفي ويجوز فعل مضارع و
الابتداء فاعل يجوز بالنكرة متعلق بالابتداء وما ظرفية مصدرية ولم حرف نفي ويفد فعل مضارع
مجزوم بلم كعند الكاف حرف جارة لقول محذوف وعند خبر مقدم وزيد مضاف اليه ونمرة بفتح
النون وكسر الميم اسم كساء مبتدا مؤخر وتقديره وذلك كقولك عند زيد نمرة وقسما اخر من المبتدا
ليس بمسند اليه وهو صفة وقعت بعد حرف النفي نحو ما قائم زيد وبعد حرف الاستفهام بشرط ان
ترفع تلك الصفة اسما ظاهرا بعدها نحو ما قائم الزيدان بخلاف ما قائم الزيدان قال الناظم و
اول مبتدا والثاني فاعل اغنى في ساء ذان واول مبتدا الفهم الثاني المعرف بال ومبتدا خبره
والثاني مبتدا وفاعل خبره وجملة اغنى في موضع نعت لفاعل والمعمول محذوف وتقديره اغنى عن الخبر وحرف
جر والمجرور محذوف واساء الهمزة للاستفهام وساء مبتدا اصله ساء حذفت الضمة لاستثقالها ثم الياء
لالتقاء الساكنين وذان اسم الاشارة لمذكرين فاعل ساء استغنى به عن الخبر وجملة المبتدا وفاعله
مقولة لكلمة القول المحذوف تقديره قولك ساء ذان والثاني مبتدا وذا الوصف خبر ان في سوى

الاخزاء

الافراد طبقا استقر والثاني بحذف الياء مبتدا خبره وذا اسم اشارة في موضع رفع على الابتداء
والوصف بالرفع عطف بيان لذا وحجر ذا وان حرف شرط وفي سوى بكسر السين متعلق باستقر
والافراد بكسر الهمزة طبقا بالنصب حال من فاعل استقر واستقر فعل شرط وتقديره ان استقر الوصف
في سوى الافراد طبقا اي مطابقا لمرفوعه الثالث من المرفوعات خبر ان واخواتها انه انتم الله نعم مدح
على المبتدا ولا الخبر بنصب المبتدا وتسمى اسم ان ورفع الخبر وتسمى خبر ان فخبر ان هو المسند بعد
وحكمه في كونه مفردا وجملة او معرفة او نكرة مثل حكم خبر المبتدا ولا يجوز تقديم خبرها على اسمها
الا ظرف او مجرور للتوسع في الظرف مثال الاول ان زيدا قائم والثاني ان في الدار زيدا قال الناظم
لان ان ليت لكن كأن عكس لكان من عمل ان بكسر همزه وفتح نون المشددة واخوتها بالرفع عطف
على المحل ان لان بالكسر خبر مقدم وان كان بفتح وليت لكن لعل معطوفان على ان المجرورة بالا
باسقاط العاطف للضرورة وعكس مبتدا مؤخر وما اسم موصول مضاف اليه ولا كان من عمل
متعلقان بفعل محذوف صلة ما تقديره عكس الذي استقر لكان من عمل ثابت لان المكسورة و
اخواتها والفرق بين ان بالكسر انها واقع في موضع اربعة وهو الابتدا وبعد القول وبعد الموصول
وبعد القسم والخامس بعد شهد الله انه لا اله الا هو وان مفتوحة غير معنى الجملة الى المفرد نحو لولا
انك منطلق انطلقت واعجبني انك قائم يعني لولا انطلاقك انطلقت واعجبني قيامك ونحوهما وما
يجوز الفتح والكسر نحو من يكرمني فانني اكرمه فان قلت فانا اكرمه فبالكسر فان قصد الخبر ايضا نحو
فجزاؤه اكرامي وهما للتحقيق والتاكيد وكان للتشبيه وقد تخفف ولا يعمل ولكن للاستدراك وليت
للتمني ولعل للترجي يدخل على ما لا يحصل كقوله لعلي اعلي فيما تركت ويدخل على هذه الحروف وما الكافة
وتلغيها عن العمل كانما زيد قائم قال الناظم ووصل ما بذا الحروف مبطل اعمالها وقد يبقى العمل
واول مبتدا والثاني ما مضاف اليه محذوف نعت وتقدير الزائدة وبذا الحرف اشارة متعلق
بوصل والحروف نعت لذا او عطف بيان له ومبطل اسم فاعل ومبتدا وفاعله مستتر فيه يعود الى
الوصل واعمالها مفعول لمبطل وقد هنا حرف تقليل يبقى فعل مضارع مجهول والعمل مرفوع على النيابة

الرابع

الرابع من المرفوعات اسم كان واخواتها التي سميت بافعال الناقصة تدخل ايضا على المبتدا
الخبر ترفع المبتدا وتسمى اسم كان وتنصب الخبر وتسمى خبر كان ويكون اسمه مسندا اليه بعد دخولها
نحو كان زيد قائما ويجوز تقديم خبرها مطلقا على اسمها او نفس الفعل مثال الاول نحو كان قائما زيد
والثاني على في احد عشرة نحو قائما كان زيد ولا يجوز فيما اوله ما واما في ليس خلاف فلا يقال
قائما ما زيد فهذه الافعال ناقصة قال الناظم ترفع كان المبتدا اسما والخبر تنصبه لكان
مفعولا عمر ترفع فعل مضارع وكان فاعله المبتدا مفعولا واسما حال من المفعول ومتعلقه
محذوف والخبر مفعول تنصبه وتنصب فعل مضارع وفاعل وها مفعول ولكان حرف جر ومجرور محذوف
وكان فعل ناقص سيدا اسمها وبقين خبر ومنها فعل ظل قال الناظم لكان ظل بات اضحى اصبحا
امسى وصار ليس زال برحا كان خبر مقدم وظل مبتدا مؤخر ومن بات الى انفك معطوفات على
ظل باسقاط حرف العطف فيما عدا صار وانفك كما جوز في محله ايضا قال الناظم فتى وانفك و
هذي الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة وهذا مبتدا واربعة عطف بيان وقيل نعت لهذي ولشبه متعلق
بمتبعة ونفي مضاف اليه واو لنفي على الشبه معطوف وفيه تقديم وتاخير ومتبعة خبر المبتدا وتقديره
وهذا الاربعة متبعة لنفي او لشبه نفي ومثل كان دام مسبوقا بما كاعط ما دمت مصيبا درهما
ومثل خبر المقدم وكان مضاف اليه ودام مبتدا مؤخر وهذا اولى من العكس ومسبوقا حال من دام
وبما متعلق بمسبوق كاعط خبر لمبتدا محذوف بتقدير القول ولاعط فعل امر متعد باثنين وما صرفية
ومصدرية ودام فعل ماض نقل الى باب فعل بضم العين عند ارادة اتصال الضمير البارز فيه
فصار دومت نقلت الضمة لثقلها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها حذف لالتقاء الساكنين
فصارت ودمت وتاء اسمها ومصيبا خبرها وهو اسم فاعل من اصاب بمعنى وجد متعلق بجد ودرهما
درهما مفعول الثاني باعط ومفعوله الاول محذوف وتقديره اعط المحتاج درهما مدة دوامك مصيبا
وقوله ثم ويعطو الخبرية اي يعطو كم الخبرية وقد يحذف كان ويبقى العمل او حذفها مع اسمها واكثر
يعدان ولو الشرطيتين نحو ان خيرا فخير وان شرا فشر قال الناظم ويحذفونها ويبقون الخبر وبعد

ان ولو كثيرا اذا اشتهر ويحذفونها فعل وفاعل ومفعول ويبقون فعل وفاعل والخبر مفعول
له وبعد متعلق باشتهر وان بكسر الهمزة وسكون النون المخففة مضاف اليه ولو معطوف على ان
نعتها محذوف وكثيرا حال مبينة لا مؤكدة من فاعل اشتهر وذا اسم اشارة في محل رفع على انه مبتدا
ونعته محذوف وجملة اشتهر خبره وتقدير هذا الحذف المذكور من كان واسمها اشتهر كثيرا بعد
ان ولو الشرطيتين ولو دخل على مضارعه من الجوازم سكن النون وجب حذف الواو لالتقاء الساكنين
نحو لم يكن زيد قائما وقد تحذف النون تشبيها بحرف اللين اذا لم يكن يليها ساكن او ضمير منصوب
متصل نحو لم يك زيد قائما فان وليها ساكن او ضمير المنصوب امتنع نحو لم يك عن اينك قائما ولم يكنه و
جواز الحذف عند اليونس وقد حذف كان بعد غيرها اي بعد غير ان ولو فمن ذلك حذفها بعد
لدن كقول الناظم حيث حكى عن سيبويه انشده قال من لدن شولا فالى اتلائها اي من لدن كانت شولا وفيه
حذفها بعد ان الناصبة للفعل بتعويض ما عن الفعل واثبات الاسم والخبر كقوله اما انت برا فاقترب
تقديره لان كنت برا فاقترب فان مصدرية وما عوض عن كان وانت اسمها وبرا خبرها ومثله قول
الشاعر اباجراة اما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع كما في شرح ابن الناظم وقال الناظم وبعد
ان تعويض ما عنها ارتكب كمثل اما انت صابرا فاقترب بعد متعلق بارتكب وبتعويض فقدم معمول خبر
فعل على المبتدا والمصدر بجانب وتعويض مبتدا وما مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله ونعته
محذوف وعنها متعلق بتعويض وارتكب فعل مبني للمفعول ونائب فاعل مستتر فيه من الفعل وباب
الفاعل والفعل وجملة نائب غير الفاعل في موضع رفع خبر المبتدا تقديره فبالتعويض ماء الزائد
عن كان وحدها كمثل الكاف زائدة ومثل خبر المبتدا المحذوف واما انت اصله ان كنت بعد حرف كان
تزيد بها لدفع الانفصال بين اسم كان فادغمت النون في الميم لتقارب مخرجها وبرا خبر كان المحذوف
اختصارا فاقترب فعل امر الخامس من المرفوعات اسم ما ولا وغيرهما من المشبهات بليس عند الحجازيين و
اهلها التميميون ومثالها ما هذا بشرا وما هن امهاتهم وشرط عملها فقدان ان زائدة وابقاء النفي
وتاخير الخبر وان اختلت الترتيب زكن وعلم بان يليها ما لا يلي ليس مثل ان جئت الى منها كما في قوله بني

ناكبا عنه

عذانه ما ماء ان انم ذهب لا ظريف ولكن انتم حرف لضعف شبه ما فالاصل الذي هو ليس لا يليق
ان يليها ان فكيف حال فرعه فح لو وليها ما لا يلي ليس بطل العمل وانتقض النفي بالا نحو وما محمد الا رسول
او تقديم معمول خبرها على اسمها بطل لا اذا كان ظرفا فح لو قيل ما طعامك زيدا اكل بطل عملها
لا يجوز الا رفع الخبر قال الناظم اعمال ليس اعملت ما دون ان مع بقا النفي وترتيب زكن اعمال
مفعول مطلق مبين نوعه للنوع منصوب باعملت وليس مضاف اليه واعملت فعل ماض مبني للمفعول
والتاء فيه علامة التانيث وما في موضع رفع على النيابة عن الفاعل باعملت على الامتثال اللفظ
ودون في موضع الحال من ما وان بكسر الهمزة وتخفيف النون الساكنة مضاف اليه ونعتها محذوف
ومع في موضع الحال ايضا من ما وبقا بالقصر للضرورة مضاف اليه النفي مجرور باضافة بقا اليه
وترتيب مجرور بالعطف وزكن مبني للمفعول ونايب الفاعل مستتر فيه يعود الى ترتيب واعلم انه لا
يجوز تقديم الخبر لان العامل ضعيف لا قوة لها الا ان يكون ظرفا او حرف جر قال الناظم وسبق
حرف جر او ظرف كما بي انت معنيا اجاز العلما وسبق مفعول مقدم باجازه وحرف مضاف اليه
من اضافة المصدر الى فاعله وحذف مفعوله وجر مجرور باضافة الحرف اليه وحذف المعطوف مع عاطفه
او ظرف معطوف على حرف جر على تقدير حال محذوف وكما الكاف حرف جر وحذف مجروره وما نافية
وبي جار ومجرور متعلق بمعنيا وانت اسم ما ومعنيا خبرها وهو اسم مفعول اصله معنويا اجتمعت
فيه الواو والياء سبقت احديهما بالسكون وقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت من الضمة
كسرة واجاز فعل ماض والعلما فاعله بالقصر للضرورة يعني بتجويز العلما جاز تقديمها كما بي انت معنيا
اصله ما انت معنيا بي فقدم الجار والمجرور على الاسم والخبر والمعطوف بلكن او ببل مرفوع لكونه
خبر المبتدا المحذوف لان ما لا تنصب الا منفيا والمعطوف بهما موجب نحو ما زيد قائما بل قاعد
وقال الناظم ورفع معطوف بلكن او ببل من بعد منصوب بما الزم حيث حل ورفع مفعول فعل
بالزم ومعطوف مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله بعد حذف الفاعل بلكن او ببل ومتعلقان
بمعطوف ومن بعد متعلق بالزم ومنصوب مضاف اليه وبما متعلق بمنصوب على انه نايب عن الفاعل

والزم بفتح الزا امر من باب لزم يلزم من علم يعلم وحيث متعلق بالزم وحل بفتح الحاء فعل ماض وفاعله
مستتر فيه والجملة في موضع جر باضافة حيث اليها السابع لا المشبهة بليس ولكن له الشروط قال الناظم
في النكرات اعملت كليس لا وقد تلي لات وان ذا العملا في النكرات متعلق باعملت واعملت فعل
ماض مبني للمفعول وكليس في موضع الحال من لا ولا في موضع رفع بالنيابة عن الفاعل يعني اعملت لا
في النكرات حال كونها مماثلة بليس في عملها وقد حرف تقليل هنا وتلي فعل ماض ولات فاعله وان
بكسر الهمزة وسكون النون وذا اسم اشارة في محل النصب على انه مفعول تلي والعمل عطف بيان او نعت
لذا والالف فيه للاطلاق ومثال اعمال ان النافية هذا العمل قول الشاعر ان هو مستولبا على احد
الا على اضعف المجانين واما لات لا تعمل الا في لفظ حين وقد يحذف مرفوعه واسمه وقد يحذف خبره
قال الناظم وما لات في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل وما نافية ولات خبر
مقدم وفي سوى يحتمل ان يكون في موضع نصب على الحال من عمل ولان نعت النكرة اذا تقدم عليها
نصب على الحال فيكون مستقرا وحذف مبتدا وذي مضاف اليه والرفع مضاف اليه لذي وجملة
فشا في موضع الرفع خبر لحذف والعكس مبتدا وجملة قل خبره الثامن من المرفوعات خبر لا التي لنفي الجنس وهو
المسند بعد دخول لا نحو لا رجل قائم واعلم ان للاعمال ان نافية عمل عمل ليس حيث عملوها في النكرات
فاذا عملت بالنكرات وبعدها استغراق الجنس صح ان يحمل على ليس في العمل لانها مثلها في المعنى و
نافية عمل ان بشرط ان يكون نافية للجنس واسمها نكرة متصلة سواء كان موحدة نحو لا غلام رجل
جالس او مكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلو كانت منفصلا وجب الغاؤها كقوله تعالى لا فيها غول
ثم اسم لا اما مضاف نحو لا صاحب بر ممقوت اي مبغوض بنصب صاحب وشبهه وهو كل لفظ لا
تهم من حيث المعنى الا بذكر لفظ بعده نحو لا قبيحا فعله محبوب ولا ثلاثة وثلاثين درهما لك وهو اما
مفرد مركب مع لا تركيب خمسة عشر قال الناظم عمل ان اجعل للا في النكرة مفردة جاءتك او مكررة
عمل مفعول اول مقدم باجعل وان بكسر الهمزة وفتح النون المشددة مضاف اليه واجعل فعل امر متعد
الى الاثنين وللا بكسر اللام في موضع مفعول الثاني لاجعله في النكرة متعلق باجعل ومفردة حال
من فاعل

من فاعل جاءتك الغايد على لا وجاءتك فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا يعود الى لا والتاء للتأنيث
والكاف ضمير المخاطب في موضع النصب على المفعولية بجاء واو عاطفة ومكرره معطوف على مفردة
وحكمه النصب والرفع كما قال الناظم فانصب بها مضافا او مضارعه وبعد ذاك الخبر اذكر رافعه
فانصب فعل امر وفاعل وبها متعلق بانصب مضافا مفعولا لانصب او مضارعه بكسر الراء معطوف
على مضافا والها مضاف اليه يعود الى مضافا والمضارع المشابه وبعد متعلق باذكر وذا اسم اشارة
الى نصب الاسم بلا وهو اي اذا مضافا اليه والكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب والخبر مفعول مقدم
باذكر واذكر فعل امر من ذكر اذا ظرف ورافعه حال من فاعل اذكر والهاء مضاف اليه من
اضافة الوصف الى مفعوله فالاضافة للتخفيف والتقدير وبعد ذلك النصب بلا للاسم اذكر الخبر حال
كونك رافعا له بها وقال الناظم وركب المفرد فاتحا كلا حول ولا قوة والثاني اجعلا وركب فعل امر
امر وفاعل والمفرد مفعوله فاتحا حال من فاعل ركب ومتعلقه محذوف اي فاتحا له وكلا حول المبتدأ
محذوف على اضمار القول بين الكاف ومدخولها والتقدير وذلك كقولك لا حول فلا نافية للجنس
وحول اسمها معها مبني على الفتح وخبرها محذوف ولا نافية وقوة اسمها مبني معها على الفتح وخبرها
محذوف وهذه الجملة معطوفة على الجملة الاولى والثاني بحذف الياء والاكتفاء بالكسرة مفعول
اول باجعلا واجعلا فعل امر مؤكد بالنون الخفيفة ابدلت في الوقف الفا بسم الله والحمد لله على ما اكرمنا
بذكر مباحث المنصوبات قلت الاسماء المنصوبة اثنى عشر قسما المفاعيل وهو المفعول المطلق ومفعوله
وله ومعه والحال والتمييز والمستثنى وخبر كان وما مشابها في العمل من اخواتها واسم حروف مشابهة بالفعل
والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس اما الاول هو مصدر وفضلة سلط
عليه عامله لفظا او معنا وفي الكافية وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ويكون للتاكيد
النوع والعدد نحو جلست جلوسا للتاكيد وجلسة للنوع وجلسة او جلستين للعدد والاول للاثنين
ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون بغير لفظ الفعل كقعدت جلوسا الحامل والباعث على ذكر مفعوله
المطلق مع عامله اما افادة التاكيد نحو قمت قياما او بيان عدد نحو سرت سيرة او سيرتين وضربت ضربتا

او ضربتين او نوع نحو سرت سيرتي رشدا وقعدت قعودا طويلا قال الناظم توكيدا او نوعا يبين
او عددا كسرت سيرتين سيرتي رشد توكيدا او نوعا منصوبان على المفعولية يبين مضاف
فيه يعود الى المصدر وعددا منصوب على العطف على التوكيد او على نوع الكاف جارة لقول محذوف
وسرت فعل وفاعل ومفعول لقول المحذوف وهو ومقوله خبر لمبتدا محذوف وسيرتين مفعول مطلق
يبين العدد وسيرتي الرشد مفعول المطلق يبين النوع والرشد مضاف اليه قال ايضا وقد ينوب
عنه ما عليه دل كجد كل الجد وافرج الجذل قد هنا حرف تحقيق وينوب فعل مضارع وعنه متعلق بينوب
وما اسم موصول في محل جر به الرفع على الفاعلية لينوب وهي جارية على موصوف محذوف وعليه متعلق
بدل وجملة دل صلة ما والعائد اليها ضمير مستتر في دل وتقديره وقد ينوب عن المصدر لفظ
دل عليه وكجد كافه جار لقول محذوف وجد فعل امر من جد في الامر يجد جدا وكل مفعول المطلق نائب
عن المصدر والجد مضاف اليه وافرج فعل امر والجذل بذال المعجمة الفرح مفعول مطلق وقد يحذف
الفعل العامل للمفعول المطلق بالقرينة جوازا لمن قدم خبر مقدم اي قدمت قدوما خبر مقدم ووجوبا
سماعا نحو سقيا ورعيا وشكرا اي سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا وشكرت شكرا قال الناظم
المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كامن من امن المصدر مبتدا واسم خبره وما موصول اسمي
في محل جر باضافة اسم اليها والمنعوت بها محذوف وسوى في موضع صلة ما وزمان مضاف اليه من مدلولي
بالتثنية متعلقا ظاهرا بما تعلق به سوى والفعل مضاف اليه وكامن من بسكون الميم خبر المبتدا المحذوف
ومن امن متعلق بمحذوف ونعت لامن وقال ايضا بمثله او فعلا او وصف نصب وكونه اصلا لهذا
انتخب وبمثل متعلق بنصب فعلا ووصف معطوفان على مثله ونصب فعل ماض بني للمفعول ونائب
فاعله مستتر فيه يعود الى المصدر وكونه مبتدا وضمير اسمه مضاف اليه واصلا خبره ولهذين متعلق
باصلا وانتخب بني للمفعول في موضع خبر المبتدا الثاني المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل
نحو ضربت زيدا وقد يتقدم على الفاعل نحو اكرم زيدا عمرو وعلى الفعل ايضا نحو زيدا اكرم عمرو
وقد يحذف فعله ويبقى ذلك المفعول لوجود القرينة اما جوازا نحو زيدا في جواب من ضرب ووجوبا

في اربعة مواضع الاول سماعي نحو المرء ونفسه اي اترك الامر ونفسه فالمرء مفعول به وانتهوا خيرا لكم اي
انتهوا عن التثليث واقصدوا خيرا لكم فخيرا مفعول به واهلا وسهلا اي لقيت اهلا لا الثاني التحذير نحو اياك
والاسد اي اتق نفسك عن الاسد او ذكر المحذر منه مكررا نحو الطريق الطريق الثالث ما اضمر عامله على
الشرط التفسير هو وهو كل اسم بعده فعل او شبهه اشتغل ذلك الفعل عن ذلك الاسم بضميره
بحيث لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه نحو زيدا ضربته فان زيدا منصوب بفعل محذوف وهو ضربت
يفسره فعل الذي بعده وهو ضربت ولهذا الباب فروع كثيرة والرابع المنادى فحرف النداء قام مقام
فعل نحو يا عبد الله فيا قام مقام ادعو او سوى الاول قياسي قال الناظم ينوب مفعول به عن فاعل
في مالم كنيل خير نائل ينوب فعل ومفعول فاعله وبه متعلق بمفعول وعن فاعل وفيما متعلقان بينوب
وما موصول اسمي وله صلة ما متعلق بمحذوف وكنيل بكسر النون خبر مبتدا محذوف والكاف جارة
لقول محذوف نيل فعل ماض بني للمفعول وخير مرفوع بالنيابة عن فاعل نيل ونائل مضاف اليه وتقدير
البيت ينوب مفعول به عن الفاعل في الذي استقر له من الاحكام كقولك نيل خير نائل واضمم اول الفعل
مطلقا واكسر ما قبل الاخر في الماضي وافتح في المضارع نحو وصل يوصل ولما استثقل ذلك في الاجوف
نحو قول وبيع وجب التخفيف اما بحذف الحركة فصار قول وبوع ونقل حركة العين الى الفاء فالاصل
بيع وقول فاستثقل الكسرة على حرف العلة بعد الضمة فانقلبت الضمة ونقلت الكسرة الى مكانها قال
الناظم واول الفعل اضمم والمتصل بالاخر اكسر في مضى كوصل واول مفعول مقدم باضمم و
الفعل مضاف اليه وهو صاحب حال محذوف واضمم فعل امر مؤكد بنون الخفيفة والمتصل مفعول مقدم
باكسر وهو نعت لمحذوف وبالاخر متعلق بالمتصل واكسر فعل امر وفي مضى متعلق باكسر على تقدير مضاف
وكوصل خبر لمبتدا محذوف على القول المحذوف ووصل فعل ماض وقال الناظم واجعله من مضارع منفتحا
كينجي المقول فيه ينتجي واجعله فعل امر وهاء مفعول اول عائد الى المتصل بالاخر ومن مضارع متعلق بموضع الحال
الهاء متعلق بمحذوف ومنفتحا مفعول الثاني لاجعله وكينجي بكسر الجيم خبر لمبتدا محذوف اي وذلك كينجي و
المقول بالجر نعت لينجي وفيه متعلق بالمقول وينتجي محكي بالقول ايضا اذا خلا فعل مالم يسم فاعله من مفعول

به عن نائب الفاعل ظرف متصرف او مصدر متصرف كذلك او جار مجرور بشرط حصول فائدة بتخصيص النائب
عن الفاعل وبتقييد الفعل بغيره اي بغير النائب عن فاعله الاول نحو صيم يوم السبت والثاني نحو سير به
يومان وما لا يتصرف من الظروف نحو اذا وعند لا تقبل النيابة عن الفاعل ومثله ما لا يتصرف من المصادر
نحو معاذ الله وحانيك قال الناظم وقابل من ظرف او من مصدر او حرف جر بنيابة حري اي لا يقال
ولا ينوب بعض هذا ان وجد في اللفظ مفعول به وقد يرد قابل مبتدا من ظرف متعلق على قابل او من
مصدر او حرف معطوفان على من ظرف وجر مضاف اليه ونيابة متعلق بحري ومتعلق النيابة محذوف
وحري بتخفيف الياء للضرورة على صفة مشبهة بمعنى حقيق مرفوع بالخبرية على قابل ولا حرف نفي و
ينوب فعل مضارع منفي بلا وبعض فاعله وهذا اسم اشارة مضاف اليه وان حرف شرط ووجد بني للمفعول
في موضع جزم على انه فعل شرط وفي اللفظ متعلق بوجد ومفعول نائب الفاعل بوجد وبه متعلق بمفعول
وجواب الشرط محذوف وقد حرف تقليل ويرد فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى المصدر ومن وضع
الاربعة المنادى وهو على اقسام فمنها ما يبنى على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة نحو يا زيد او نكرة نحو
يا رجل ويا زيدان ويا زيدون ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لزيد ويا لرجل وبفتح المنادى للالحاق
الفها ولا لام له نحو يا زيداه وينصب مضافا نحو يا عبد الله او شبه مضاف نحو يا طالعا جبلا لانه
لا يتم الكلام الا به او نكرة غير معين نحو يا رجلا ونحوه قال الناظم ونحو زيد ضم وافتحن من نحو يا زيد
ابن سعيد لا تهن نحو مفعول مقدم بضم وزيد مضاف اليه وضم بضم الضاد فعل امر افتحن ايضا فعل
امر مؤكد بالنون الثقيلة معطوف على ضم وعامله محذوف ومن نحو متعلق بافتحن ونحو مضاف لقول
محذوف وانيده والهمزة حرف نداء وزيد منادى مفرد معرفة بني على الضم او على الفتح لوصفه لابن الصادق
لعلم وابن منصوب لا غير على النعت لزيد باعتبار محله وسعيد مضاف اليه ولا ناهية وتهن بفتح التاء
وكسر الهاء مضارع وهن يهن اذا ضعف وبضم التاء من اهان وتقدير البيت وضم زيدا وافتحن
من نحو قولك يا زيد بن سعيد لا تهن ولا تضعف قال ابن هشام والضم ان لم يلل الابن علما او يلل الابن
علما متحدا والضم مبتدا وان حرف شرط ولم حرف نفي ويل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف

الياء

الياء وابن فاعل بل وعلما مفعوله ويل مجزوم بالعطف على بل المجزوم بلم والابن مفعول مقدم على الفاعل
وعلم فاعل بل قد حرف تحقيق وحتما بالبنا للمفعول الكردي يحتمل ان يكون خبر المبتدا وجواب
الشرط محذوف وتقديره والضم قد حتم ان لم يل فهو مختم واعلم جزاك الله ان للمنادى من الحروف في
غير النائية او نحوه كالنايم والساهي يا واي وايا وذا الكوفيون واي وان كان قريبا فله الهمزة
نحو ازيد قال الناظم وللمنادى النداء او كالنداء يا واي وكذا ايا ثم هيا والهمز للداني وللمن ندب
او يا وغيرها الذي الليس الجنب وللمنادى بفتح الدال خبر قد والنداء بحذف الياء والاكتفا بالكسر
نعت للمنادى وكالنداء بحذف الياء معطوف على النداء وعدل الاضمار الى الاظهار ولاختصاص
الكاف به ويا بالقصر لا غير مبتدا مؤخر واي بفتح الهمزة وسكون الياء من غير مد وايا معطوفان
على يا وكذا خبره مقدم وايا مبتدا مؤخر وثم بضم الثاء المثلثة حرف عطف وهيا معطوف على ايا و
تقدير البيت حروف النداء يا واي وللمنادى النداء وكذا ايا ثم هيا والهمزة مبتدا وللداني خبره
وو امتداء ولمن خبره بفتح الميم موصول اسمي وجملة ندب بالبناء للمفعول صلة من واو يا معطوف
على ايا واو غير مبتدا وو امضاف اليه ولذي بالذال المهملة ظرف مكان بمعنى عند متعلق باجتنب واللبس
مضاف اليه وجملة اجتنب بالبنا للمفعول خبر غير والتقدير وغيرها اجتنب عند اللبس اذا اضاف المنادى
الى ياء المتكلم جاز فيه الفتح والكسر وحذف الياء استمر في يا ابن ام يا ابن عم لا مفر والفتح مبتدا و
الكسر معطوف على المبتدا وحذف معطوف على ما قبله والواو بمعنى مع والياء مضاف اليه واستمر
خبر المبتدا وفي يا ابن ام متعلق باستمر ويا ابن عم معطوف على ان اصبا سقاط العاطف والاضافة للجنس
ومفرا سمها وخبرها محذوف تقديره من امر الله والمنادى اذا كان معرفا باللام مرفوع مثل يا ايها
الرجل ويزاد التاء في المؤنث نحو يا ايتها المراة وايها يلزم مصحوبا حتى تكون صفة لها مرفوعة عند
ذي المعرفة قال الناظم وايها مصحوب ال بعد صفة تلزم بالرفع لدى ذي المعرفة واي هذا ايها
الذي قد وصفا اي لبيان هذا يرد وايها مبتدا وها بالقصر لا غير حرف تنبيه لازم لاي عوضا
عن المضاف اليه ومصحوبا منصوب على انه مفعول مقدم وبعد في موضع الحال والمضاف اليه بعد غير

كوفي ثقة محدث عن ابي
ابو شجرة الجابي ثقة روى عن ابيه من قبل وهو
المسن ضابط روى عن ابيه عن عبد الله بن عمر
ابن عم عبد الله ومحمد الكلبي ابو هشام عن ابيه عن عبد الله بن عباس
وكان ثقات محمد بن سعد الفهري الاشعري ثقة
بن مثقلة بن محمد بن عبد الله بن عيسى
لم نخرجه عن ابي جعفر الثاني في المعالم
محمد الهاشمي العلوي ثقة احمد بن علي بن
احمد بن العباس بن ابي بن محمد بن عبد الله بن عبد الله
الذي قد الاهوازي وكيل الجنيد لشاعبد الله بن عبيد
تمر بنا الله وكيل الجنيد لشاعبد الله بن
ابن الجنيد لشاعبد الله بن
ابا الفياض ثقة معتمد عليه عبد الله
له كتاب الجنايات نقلنا منه في كتاب
مذاهب غير ما شاء وله كتاب اخر
ذكر ثانية في الكتاب الكلي نوح ابو
العباس محمد بن يعقوب بن يوسف بن مالك
الاذرق سنة خمسين واربع مائة
وكان مولده في صفر سنة اثنين
وسبعين وثلاثمائة ابا ابا الجلاب الشاذ
ابن ثلثة رجال ثابت بن ثعلب بالثاء
المنقطة فوقها نقطتان والفاء بعد الثاء
الساكنة ابن باح بن سعيد البكري
الجرجي بالجيم المضمومة والراء قبل الياء
المنقطة تحتها نقطتان وبعد الجيم
جبر بن عباد بن صبيح بن الحسين
ثقة بن مكاش بن محسن علي بن
ثقة بن وابل بن ثعلب ثقة جليل القدر
بكر بن وابل بن ثعلب ثقة جليل القدر
عظيم المنزلة في اصحابنا العين ابا محمد
علي بن الحسين بن وابا جعفر وابا عبد الله
عم وعلم وعن عنهم وقال انتهى الى
اياه بعينه لقد اوضح طلبي ان
وقال في سند الحلي ولم يعين وما
ورد ان الصادق قال لي يا ابا
ناظر الى افضل المدينة فاني احب
ان يكون مثلك من قومي

عابد

عايد الى ال وصفة منصوبا على الحال مصحوبا ل وتلزم خبر لا بها وبالرفع في موضع الحال من مصحوب ال
وتلزم خبر لا بها وبالرفع في موضع الحال من مصحوب ال والذي في المعرفة متعلق بيلزم والمعنى وابها بلزم
بمصحوب ال حال كونه صفة لها مرفوعة واقعة بعدها واي هذا مبتدا وابها الذي معطوف على
المبتدا باسقاط حرف العطف وجملة ورد بافراد الضمير خبر المبتدا ووصف مبتدا واي مضاف اليه
وبسوى متعلق بوصف وهذا مضاف اليه ويرد بالبناء للمفعول خبر المبتدا وتقديره ووصف له
بسوا هذا المذكور مردود ويجوز ترخيم المنادى وهو في اللغة توفيق الصوت وتليينه كصوت ترخيم له
رفيق وفي اصطلاح النحاة هو على ثلاثة انواع احدها حذف الاسم للتخفيف كما تقول في مالك يا مال
وفي منصور يا منص وفي عثمان يا عثم قال الناظم ترخيما احذف اخر المنادى كيا سعا فيمن دعا سعادا
ويجوز في اخر المرخم الضم بحركة الاصلية اي كان لم يحذف عنه شيء كالمفرد المعرفة او حركة كلمة التي
كانت قبل الترخيم نحو يا حار بالكسر كقول الشاعر يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
اذا كان مفردا معرفة وهو مؤنث بالهاء برخم مطلقا سواء كان علما او غيره فكون الاسم على اربعة احرف
فصاعدا او اقل قال الناظم وجوزنه مطلقا في كلما انث بالها والذي قد رخما وما غيرها قال الجعبري
فيما وقرة بعد واخطلا ترخيم اما من هذه الهاء خلا الا الرباعي فما فوق العلم دون اضافة و
استثنى تم ترخيما مفعول له فيكون التقدير منصوبا بفعل محذوف اي احذف لاجل الترخيم او مصدر في موضع
الحال فيكون التقدير احذف في حال كونك مرخما او بحذف مضاف اي احذف وقت الترخيم وزاد او المراد
بانه مفعول مطلق قولا خاصا مفعول مطلق حذف عامله فالمراد بانه مفعول به الفعل الشرط حذف مع انه
واحذف فعل امر فاعله مستتر فيه واخر مفعوله والمنادى مضاف اليه وكيا سعا الكاف حرف جارة لقول
محذوف في موضع الرفع خبر لمبتدا محذوف فيمن متعلق بقول محذوف ومن اسم موصول وجملة دعا
بمعنى نادى صلتها وسعادا مفعول دعا والالف فيه للاطلاق وتقدير قولك يا سعا في ندا من نادى سعادة
ويا حار يا حرف ندا وحار منادى مرخم تقديره يا حارث لا حرف نفي وارمين فعل وفاعل مؤكد بالنون الثقيلة
منكم متعلق به وبداهية ايضا ولم جازم ويلقها فعل وفاعل ومفعول مجزوم بلم وسوقة حال من فاعل

يلقها

يلقها قبل ظرف متعلق ببرو لا ملك معطوف على يلقها وجوزنه فعل امر مؤكد بالنون الثقيلة والها
مفعول به عايده على الترخيم ومطلقا حال من الهاء وفي كل متعلق بجوزنه وما مضاف اليه وهي نكرة
موصوفة لمعرفة ناقصة وجملة انث بالبناء للمفعول صفتها او صلتها بالهاء بالقصر للضرورة متعلق
بانث والذي في محل نصب على المفعولية لفعل محذوف يفسره وفره وجملة قد رخما بالبناء للمفعول
والالف للاطلاق وتقديره ان اردت ترخيما فاحذف اخر المنادى بحذفها متعلق برخما وجملة وفره
فعل امر بعد ظرف ظرف مبني على الضم لقطعه عن الاضافة والمضاف اليه معنوي المعنى فالتقدير والذي
قد رخم بحذف الهاء وفره بعد حذفها واخطلا بضم ما المثالة امر مؤكد بالنون الخفيفة ابدلت في الوقف
الفا والخطل بمعنى المنع يقال خطل عليه الامر يخطله بالضم اذا منعه وترخيم مفعول اخطلا وما موصول
اسمي مضاف اليه ومن هذه متعلق بخلا والهاء بالقصر للضرورة نعت لهذه او بيان لها وقد خلا صلة
ما والاحرف استثنا والرباعي منصوب بالا على الاستثناء وفا الفاء عاطفة وما موصول اسمي معطوف
على الرباعي وفوق صلة ما وهو مبني على الضم لقطعه عن الاضافة ونية معنى المضاف اليه والعلم عطف
بيان على الرباعي عند المكودي وبدلا عند البعض لانه منعوت لرباعي والاصل العلم الرباعي ودون
اضافة متعلق او بمحذوف او في موضع الحال من الرباعي وامتنا معطوف على اضافة وقم نعت لامتنا وهو
اسم مفعول من اتمت وعند القاضي ضما حال من الرباعي العلم اي حال كونه قما بلا اضافة ولا امتنا و
تقديره ومنع ترخيم المنادى الذي فوق العلم حال كونه دون اضافة ودون امتنا متم قال الناظم اربعة فصاعدا
والخلف في واو وياء بهما فتح فقف اربعة مفعول مكملا والذي يكون في بيت السابق بعضا عدا معطوف
على اربعة والخلف مبتدا وفي واو في موضع خبر المبتدا ويا معطوف على واو وبهما خبر مقدم والباء بمعنى
مع وفتح مبتدا مؤخر وجملة بها فتح نعت لواو وياء والعايد الى المنعوت ضمير التثنية وجملة قف بالبنا
للمفعول بمعنى تبع نعت لفتح والتقدير والخلف ثابت في واو وياء مصاحبين بفتح متبوع لهما واما في
المركب فهو هذا ترخيم في المفرد و ترخيم لفظ المركب حذف عجزه اي اسم الذي في اخره وقل ان يرخم احد جزئي
الجملة الا ما جوزه سيبويه قال الناظم والعجز احذف من مركب وقل ترخيم جملة وذا عم ونقل العجز

مفعول مقدم بأعرف واحذف فعل امر ومن مركب متعلق باحذف وقل فعل ماض وترخيم فاعل قل
وجملة مضاف اليه وذا اشارة الى ترخيم الجملة في محل الرفع على الابتداء وعمر مبتدأ ثاني ونقل خبر عمر
وهو وجه خبر ذا والرابط بينهما محذوف وتقديره وهذا الترخيم عمر ونقله وهذا هو السيبويه تذنيب
الياء من حروف الندا وقد يستعمل في المندوب ايضا وهو المتفجع عليه ولا يندب الا المعروف فلا يقال يا
جلاه ولا يندب الا بيا او وا فيقال يا زيداه ويا عمراه وواعمراه وواحسنا
وواحسناه ويا مشترك بين الندا والمندوب قال الناظم والهمز للندا وذا المندوب او يا وغير والذي
اللبس اجتنب والهمز مبتدا وللندا خبره وذا مبتدا ولمن بفتح الميم موصول اسمي خبره وندب بالبناء
للمفعول صلة من ولدى بالدال المهملة ظرف مكان بمعنى عند متعلق باجتنب واللبس مضاف اليه
واجتنب بالبنا للمفعول خبر غير والتقدير وغير الذي اجتنب عند اللبس وقد يحذف حرف الندا نحو يوسف
اعرض عن هذا ومن المنصوبات المفعول فيه وهو اسم ما وقع الفعل فيه من الزمان او المكان ويسمى
ظرفا وظرف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حد معين نحو دهر وحين ومحدود وهو ما له
حد معين نحو اليوم والليلة والشهر والسنة فمنصوب كلها بتقدير في نحو صمت دهرا اي في دهر وهاجرت
شهرا اي في شهر وظرف المكان مثله مبهم وهو منصوب بتقدير في نحو جلست خلفك او امامك او يمينك
ويسارك او وقفت تحتك او فوقك اي في خلفك وكذا في بقية الامثلة ومحدود وهو ما لا يكون
منصوبا بتقدير في بل لا من بل ذكر في فيه نحو جلست في المجلس او السوق وقال الناظم بالفارسي ظرف زمان
محدود وقابل نصب بتقدير في ظرف مكان آنچه معين بود چاره دران نيست بجز ذكر في قال الناظم
الظرف وقت او مكان ضمنا في باطراد كهنا امكث ازمنا الظرف مبتدا ووقت خبره على تقدير
مضاف واو حرف عطف ومكان معطوف على وقت وضمنا فعل ماض مبنيا للمفعول متعلق بالتنبير
الاول منهما الف في ضمنا الثانية عن الفاعل او للاطلاق ونايب الفاعل ضمير مفرد مستتر في الفعل
جوازا عايد على احد الشيئين فان الاكثر في العطف باو افراد الضمير والجملة نعت وقت ومكان في
في موضع نصب على انها المفعول الثاني على تقدير مضاف باطراد متعلق بضمنا ونعت اطراد محذوف

كما

كما تحذف الصفات المختصة وهنا كاف حرف جار لقول محذوف تقديره لقوله وهنا ظرف مكان متعلق
بامكث وامكث بضم الكاف امر من مكث يمكث وازمنا بضم الميم جمع زمن كجبل واجبل متعلق
بامكث ايضا وامكث مع متعلقه في موضع نصب بالقول المحذوف والقوله ومقوله في موضع الرفع
خبر لمبتدا محذوف وتقدير الظرف اسم مكان ضمن معنى في بالمراد غالب في ذلك نحو قولك امكث
هنا ازمنا وقال ايضا وكل وقت قابل ذاك وما يقبله المكان الا مبهما وكل مبتدا ووقت مضاف
اليه وقابل بالياء الموحدة خبر المبتدا والجملة خبر المبتدا المحذوف وذاك اشارة في محل نصب على انه مفعول
قابل ونعت الاسم الاشارة محذوف كما حذف نعت وقت وما نافية ويقبله فعل مضارع و
مفعول والضمير للنصب والمكان بالرفع فاعل يقبله على تقدير مضاف والا حرف استثناء
مفيدة للحصر ومبهما حال في المكان وتقدير البيت وكل وقت مظهر لا مضمر قابل ذلك النصب وما يقبل
النصب اسم المكان الا في حال ابهامه كما قال الناظم ونحو الجهات والمقادير وما صيغ من الفعل كرمى
من رمى ونحو خبر لمبتدا محذوف ومنصوب بفعل محذوف والجهات مضاف اليه والمقادير وما
معطوفان على الجهات وما موصول اسمي وجملة صيغ بالبنا للمفعول صلتها والعايد اليها الضمير المستتر
في صيغ النايب عن الفاعل ومن الفعل متعلق بصيغ ونعت الفعل محذوف وكرمى خبر لمبتدا محذوف
والتقدير ذلك كقولك مرمى ومن رمى متعلق بحال محذوف على تقدير مضاف بين من ومجرورها
على عادته والتقدير والذي صيغ من الفعل الحقيقي كرمى حال كونه مشتقا من مصدر رمى فصل
المفعول له هو ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام نحو ضربت تاديبا اي للتاديب
وقعدت عن الحرب جبنا اي للجبن وقال الزجاج هو المصدر بتقدير الفعل ادبته وجبنت تاديبا وجبنا
قال الناظم ينصب مفعولا له المصدر ان ابان تعليلا كجد شكرا ودن وابان بمعنى اظهر فعل الشرط
وجوابه محذوف جوازا وتعليل مفعول ابان وكجد الكاف الكاف الجارة لقول طرح وبقي مقوله وجد
بضم الجيم امر من جاد يجود شكرا مفعول له ودن بكسر الدال المهملة وعن الشاطبي يحتملان يكون
تكميلا للمثال وهو امر من دان له يدين بالشيء اذا اتخذه دينا قال دن شكرا او يكون امرا من دان له يدين

ابو الحسن علي الواسطي
مولى ثقيف ثقة زكي ابو محمد
ثقات روى عن ابي عبد الله
ابي الحسن ذكره ابا بكر الفارسي
غير الشام بن الحسن بن عبد الرحمن
الجعفي بن ابي شيبة واسمعيل بن محمد كان
وكان وجيها اصحابنا ابو نوه وعنوه
بن علي وكل من اصحاب اهل قال
الناس يريد رجلان بريد
بضم الباء وفتح الواو والفعل ابو القسم
عربي روى انه من نواحي الباقر
والصادق وروى عنهما ماتا
ابي عبد الله وهو وجيه من وجوه
اصحابنا ثقة فقيه محل عبد الله
قال ابو عمرو الكشي انه من الفقهاء
العصابة على فضله بفضله ومن انقاد
له بالفقه وروى حديث صحيح
جميل بن دراج قال سمعت ابا
عبد الله يقول بشر المخبتين
بالجنة بريد بن معوية العجلي ذو
اخبت وطاب نفسه ما تقرب به
بريد الاسلمي ما الشاعر الذي
رجوع الى المؤمنين وهو الذي
بن مالك قال له الفضل بن شاذان
الباب المطابع والاحاد ونحوه
يقال بلال روى عن ابي عبد الله
حمدان قال حدثني علي بن محمد
زيد قال حدثني عبد الله بن حماد
عنه عن ابن ابي عمير عن هشام
بن سالم عن ابي عبد الله قال
كان بلال مملوكا صحب عمر شو
بلال بضم الباء واسكان اللام
وفتح الدال غير المعجمة والراء اخرا
ابن محمد بن عبد الله انما هي منقطعة
لبشار بن بشار القصير نحو سعد
مولى بني سعد بن عجال ابو عمر
وقال الفضل بن شاذان روى

اذا ذل وخضع كانه قال اخضع لمن اعطاك شكرا له وقال ايضا وهو بما يعمل فيه متحد وقتا وعاملا
وان شرط فقد وهو مبتدا وبما متعلق بمتحد والباء بمعنى مع وما موصول اسمي وجملة يعمل صلتها
وفيه متعلق بيعمل ومتحد خبر المبتدا قال وقتا وفاعلا منصوبان على حذف الجار اي في وقته وفاعله
وفاعله ويجوز ان يكونا تمييزين منقولين من الفاعل اي متحد زمانهما ووقتهما وتقديم التمييز
على عامله المتصرف جائز ومذهب الناظم جوازه وان حرف شرط وشرط مرفوع بالنيابة عن الفاعل بفعل
محذوف يفسره ما بعده وفقد فعل ماض مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير فيه يعود الى الشرط فصل المفعول
معه وهو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبته معمول الفعل نحو جاء البرد والجلباب كسرت والنيل
ومررت وزيدا اي مع زيد وان كان الفعل لفظا وجاز العطف يجوز فيه الوجهان نحو جئت انا
وزيد فرفع على الفاعلية بتقدير جاء ونصب على المفعولية وان لم يجز العطف تعين النصب نحو جئت
وزيدا فان كان الفعل في المعنى وجاز العطف تعين العطف نحو ما لزيد وعمرو وان لم يجز العطف تعين
النصب نحو ما لك وزيدا وما شأنك وزيدا لانه لا يجوز العطف على ضمير المجرور بدون اعادة الجار
واما قلنا بان فعله معنوي لان المعنى ما تصنع قال الناظم وعد لا انما بحرف جر وان حذف فالنصب
للمنجر وعد فعل امر ولا نافية وما مفعول على حذف المنعوت بحرف متعلق بعد وجر مضاف اليه وان
حرف شرط وحذف فعل ماض مبني للمفعول في محل جزم على انه فعل الشرط وسكونه عارض للادغام و
نائب الفاعل ضمير مستتر فيه يعود الى حرف الجر فالنصب لفظا رابطة لجواب الشرط والنصب مبتدا
والمنجر خبره والجملة جواب الشرط فصل في الحال هو لفظ يدل على بيان هيئة الفاعل او المفعول
به او كليهما نحو جاء بني زيد شاعرا وضربت زيدا مشدودا ولقيت زيدا وعمرا راكبين وقد
يكون الفاعل معنويا نحو زيد في الدار قائما فمعناه زيد استقر في الدار قائما وكذا مفعول به نحو
هذا زيد قائما اي زيد اشير اليه قائما والعامل في الحال فعل لفظا نحو ضربت زيدا قائما ومعنا نحو
زيد في الدار قائما والحال نكرة ابدا وذو الحال معرفة غالبا كما وضح لك في الامثلة وذو الحال
ان كان نكرة يجب تقديم الحال عليه نحو جاءني راكبا رجل لدفع التباس الحال بالصفة في حالة النصب

كقولك

كقولك رأيت رجلا راكبا وقد يكون الحال جملة خبرية نحو جاءني زيد وغلامه راكبا اي يركب غلامه
ومثال ما كان عاملها معنى الفعل نحو هذا زيد قائما فان معناه انبه او اشير ويحذف عاملها لقرينة
كما تقول للمسافر سالما غانما اي ترجو اسالما غانما قال الناظم الحال وصف فضلة منتصب
مبهم في حال كفردا اذهب الحال بالتذكير ويجوز في العائد عليها التذكير والتانيث وكذا في لفظها
الحال وصف مبتدا وخبر وفضلة منتصب مفهم نعوت الخبر والمراد بالوصف اسم الفاعل والمفعول و
صفة المشبهة باسم الفاعل وامثلة المبالغة وافعل التفضيل والمراد بالفضلة ما يصح الاستغناء عنه
وفي حال متعلق بمفهم وكفردا الكاف جار لقول محذوف وهو في موضع خبر لمبتداء محذوف وفردا
حال من فاعل اذهب واذهب فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجوبا والجملة محكية بالقول المحذوف
وتقدير ذلك كقولك فردا قال ايضا وكونه منتقلا مشتقا يغلب لكن ليس مستحقا وكونه مبتدا وهو مصدر
كان الناقصة والضمير المضاف اليه اسمه ومنتقلا خبره ومشتقا خبر بعد خبر يغلب فعل مضارع والفاعل
مستتر فيه جوازا ومحله رفع على كونه خبر المبتداء الذي هو كونه ولكن حرف استثناء واستدراك
ليس فعل ماض ناقص واسمها مستتر فيها جوازا يعود الى كونه ان قرء مستحقا بفتح الحاء وان قرء بكسر الحاء
يعود الى الحال لا بد من حذف متعلق اسم الفاعل ومستحقا خبر ليس والتقدير على الاول ليس كونه منتقلا
مستحقا وعلى الثاني ليس الحال مستحقا قال الناظم والحال عرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى كوحدك اجتهد
والحال مبتدا وان بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط وعرف بالتشديد والبنا للمفعول فعل الشرط
ولفظا تمييز محول عن النايب الفاعل لا على اسقاط فاعتقد جواب الشرط والفاء فيه واجبة لكونه فعل امر
وفاعله مستتر فيه وجوبا وتنكيره مفعول اعتقد مضاف ومضاف اليه ومعنى تمييز ايضا محول عن المضاف
اليه وجملة الشرط وجوابه في موضع الرفع خبر المبتدا وكوحدك الكاف جار لقول محذوف خبر المبتدا المحذوف
ووحدك حال من فاعل اجتهد مقدم على عامله لانه فعل متصرف واجتهد فعل امر فاعله مستتر
فيه وجوبا وتقدير ذلك كقولك اجتهد وحدك فضل التمييز هو نكرة تذكر بعد عدد او كيل او وزن
او مساحة او غير ذلك تما فيه ابهام ليرفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون رجلا وقفيز ان برا ومنوان

عسلا

عسلا وجريان قطنا وغير مقدار نحو هذا خاتم فضة وسوار ذهبا والاكثر فيه الخفض نحو خاتم
من فضة اما تمييز بعد الجملة لرفع الابهام عن نسبتها نحو طاب زيد علما او ابا او خلقا او حديثا او فضلا
او حلما قال ابن الفارسي قال الناظم اسم بمعنى من مبين نكرة ينصب تمييزا بما قد فسره اسم خبر مبتدا
مضمر اي هو اسم اي التمييز اسم وبمعنى في موضع الصفة لاسم ومن مضاف اليه ومبين نعت لاسم ايضا
ونكرة نعت بعد نعت وينصب بالنصب للمفعول لجملة مستانفة فنايب عن الفاعل ضمير مستتر يعود على اسم و
تمييز منصوب على الحال وبما متعلق بينصب وما موصولة بعد العامل وهو مفسره وقد فسره في موضع الصلة
لما ويجوز ان يكون اسم مبتدا وجملة ينصب وبعده خبره له وقال ايضا كثيرا ايضا وقفيزا برا ومنوين عسلا
وتمرا في موضع الحال من ماء الموصولة فلا يتوجه اليه النقض بمثل طاب زيد نفسا وارضا تمييز
وقفيز معطوف على كثير وبرا تمييز ومنوين معطوف على كثير وعسلا تمييز وتمرا معطوف على عسلا
والقفيز ثمانية مكاكيل والمكوك ثلث ها الكيلجة وهي سبعة اثمان من والمن مفرد المنوين وهو رطلان
وهو المن ايضا فصل المستثنى لفظ بذكر بعد الا واخواتها ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو
على قسمين متصل وهو ما اخرج من متعدد بالا واخواتها نحو جاءني القوم الا زيدا او منقطع وهو
غير مخرج عن متعدد لعدم دخولها في المستثنى منه نحو جاءني القوم الا حمارا قال الناظم ما استثنت
الا مع تمام ينتصب وبعد نفي او كنفي انتخب اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع وعن تميم فيه بدل
وقع واستثنت فعل ماض والتاء فيه علامة التانيث وهو حرف والا فاعل استثنت والفعل والفاعل
صلة ما والعايد محذوف اي استثنيه الا مع متعلق باستثنت وتمام مضاف اليه وينتصب فعل
وفاعل في موضع رفع خبر المبتدا ومتعلقه محذوف والتقدير الاسم الذي استثنيه الا مع تمام ينتصب
بما وبعد متعلق بانتخب ونفي مضاف اليه او حرف عطف وكنفي كاف اسم بمعنى مثل معطوف على نفي
وانتخب ماض مبني للمفعول واتباع مرفوع على انه نايب الفاعل بانتخب وما موصول اسمي في محل الجر
باضافة اتباع اليه وجملة اتصل من الفعل الماضي والفاعل مستتر فيه جوازا صلة ما ومتعلقه محذوف
وانصب معطوف على انتخب وما موصول اسمي في محل نصب على المفعولية بانصب والمنعوت محذوف وجملة

انقطع

انقطع فعل ماضٍ والفاعل مستتر فيه جوازاً صلة ما ومتعلق محذوف ايضاً فصل في بقية اعراب المستثنى
وهي على اقسام المتصل بعد الا في كلام موجب اي ما لا يكون نفياً ولا نهياً والاستفهام والمنقطع
كما مر انه مرفوع او كان مقدماً على المستثنى منه نحو ما جاءني الا ابان احد منصوباً كان بعدها خلا
وما عدا او ليس ولا يكون كجاء في القوم ما عدا زيداً ومثله اخواته قال الناظم واستثن ناصباً
بليس وخلا وبعدا ويكون بعدلا واستثن فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوباً وناصباً حال
من فاعل استثن ومتعلقه محذوف وبليس متعلق باستثن وخلا معطوف على ليس وبعدا بالغين
المهملة ويكون معطوفان على بليس وبعد في موضع الحال من يكون ولا مضاف اليه ونعته محذوف
وتقديره واستثن بليس وخلا وعدا ويكون حال كونك ناصباً
للمستثنى قال الناظم وكخلا حاشى ولا تصحبما وقيل حاش وحشا فاحفظهما وكخلا خبر مقدم
وحاشا مبتدأ مؤخر ولا نافية وتصحب بفتح الحاء مضارع صحب بكسر الحاء وفاعله مستتر فيه جوازاً
يعود الى حاشا وما في محل النصب مفعول تصحب ومتعلقه محذوف وقيل فعل ماضٍ مبني للمفعول ومتعلقه
محذوف وحاش في محل رفع نائب فاعل قيل على ارادة اللفظ وحشى معطوف على حاش فاحفظهما فعل
امر وفاعله مستتر فيه وجوباً والتقدير وقيل هاتين اللغتين في حاشا على وزن غاز وحاش على وزن
عاش واحفظ هاتين اللغتين فصل وان كان بعد الا في كلام غير موجب اي ما فيه نفي واخواتها والمستثنى
منه مذكور يجوز فيه النصب والرفع عما قبلها نحو ما جاءني في القوم الا زيداً والا زيد وان كان
مفرغاً بان يكون بعد الا كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور وفاعرابه بحسب العامل كما جاء في الا زيد
وما اعتكفت الا بزيد وما رأيت الا زيداً وان كان بعد غير وسوى وسواء وحاشا مجرور عند الاكثر
نحو جاءني القوم غير زيد وسواء زيد وحاشا بزيد قال الناظم وليس سوى سواء اجعلا على الاصح ما
لغير جعلا ولسوى بكسر السين متعلق بمحذوف على انه مفعول ثاني لاجعلا مقدم عليه وسوى بضم السين
المهملة وسواء بفتح ها بالمد معطوفان على سواء المجرور بالام واجعلا فعل امر مؤكد بالنون الخفيفة بدلاً
في الوقف الفاعل الاصح متعلق باجعلا وما موصول اسمي في محل النصب على انه مفعول اول لاجعلا او

المنعوت بها محذوف ومفعوله الثاني في الجار المجرور قبله كما مر ولغير متعلق بمحذوف مفعول ثان
بجعلا وجعلا بالبناء للمفعول صلة ما والعايد اليها ضمير المرفوع على النيابة عن الفاعل كما مر والفيد
واجعل الحكم الذي جعل مستقرا لغير ثابتا لسوى وسوى وسواء فصل اعراب بغير كالمستثنى بالا
لانه موضوع للصفة ولفظ الا موضوعة للاستثنا وقد يستعمل الا للصفة كقوله تعالى لو كان فيهما
الهة الا الله لفسدتا اي غير الله ومثله لا اله الا الله فتقول في لفظ غير جاءني القوم غير زيد بضم
الراء المهملة وجاء في القوم غيرهما وما جاء في احد غير زيد وما رايت غير زيد وما رايت غير زيد
وما مررت بغير زيد بجر كان الثلاثة قال الناظم واستثن مجرورا بغير معربا بما المستثنى بالا
نصبا واستثن مجرورا فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا ومفعول وبغير متعلق باستثن ومعربا
حال من غير وبما يتعلق بمعربا وما موصول اسمي في محل جر والمستثنى متعلق بنصبا وبالا متعلق بمستثنى
وجملة نسب اصلة ما والالف فيه للاطلاق والتقدير والمستثنى بغير مجرور حال كونه معربا بالاعراب
الذي نسب لمستثنى بالا فصل في خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائما
يجوز تقديم الخبر على اسمها مع كونه معرفة اذ لم تلبس بخلاف الخبر المبتدا نحو كان القائم زيد قال
الناظم ترفع كان المبتدا اسما والخبر تنصبه كان مستصفا فرا كان واخوتها بالرفع عطف على ترفع
فعل مضارع وكان فاعله والمبتدا مفعوله واسما حال من مفعول لا غير ومتعلقه محذوف والخبر بالنصب
مفعول لفعل المحذوف يفسره تنصبه فعل وفاعل ومفعول ولكان الكاف حرف جارة لقول محذوف
وكان فعل ماض ومستصفا خبرها مقدم وفرا اسمها مؤخر وقال ايضا كان ظل بات اضحى اصبحا
امسى وصار ليس زال برحا كان اضحى خبر مقدم وظل مبتدا مؤخر وبات الى قوله وانفك معطوفا
على ظل باسقاط حرف العطف وقال ايضا في وانفك وهذا الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة
وهذا مبتدا والاربعة عطف بيان وقيل نعت لهذا الاربعة لشبه متعلق بمتبعة ونفي مضاف
اليه واو لنفي عطف على الشبه نفي وفيه تقديم وتاخير ومتبعة خبر المبتدا وتقديره وهذا الاربعة
متبعة لنفي ولشبه نفي قال ايضا وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه دام حظر وقال ايضا كذلك

سبق

سبق خبرها النافية يجيء بها مسلوة لا نافية وفي جميعها متعلق بتوسط مع ان معمول المصدر لا
يتقدم الا عليه انه شاع في الظروف والمجرورات والتوسط بضم السين المشددة مفعول مقدم
والخبر مضاف اليه بفتح الهمزة امر من اجازة وكل مبتداء والتنوين فيه عوض عن مضاف اليه وسقيه
مفعول مقدم وهو مصدر مضاف الى فاعله العائد الى الخبر ودام مفعوله وخطر بالظاء المهملة
بمعنى منع وفاعله مستتر فيه يعود الى كل وجملة خبر كل والتقدير واخبر توسط الخبر في الجميع وكل النحاة
او العرب منع ان يستوي خبر دام وكذا الخبر مقدم وسبق مبتدأ مؤخر وخبر بالتنوين مضاف اليه
من اضافة المصدر الى فاعله وما مفعول سبق والنافية نعت لما فيجيء امر من جاء يجيء وبها متعلق
بجيء ومسلوة حال من الهاء في بها عائدة في بها العائدة على ما ولا النافية معطوف على متعلق لا صفة
لما قبلها لان لا اذا دخلت على مفرد هو صفة لسابق وجب تكرارها كقوله تعالى بقرة لا فارض ولا
بكر فصل اسم ان واخواتها وهو المسند اليه بعد دخولها كان زيد قائم قال الناظم لان ان تثبت
لكن لعل كان عكس ما لكان من عمل لان بكسر الهمزة خبر مقدم وان بالفتح وليت ولكن لعل كان
معطوفات على ان المجرورة باللام باسقاط العاطف للضرورة وعكس مبتداء مؤخر وما اسم موصول
مضاف اليه ولكان من عمل متعلقا بفعل محذوف صلة ما والتقدير عكس الذي استقر لكان من
عمل ثابت لان المكسورة والمفتوحة واخواتها واعلم ان همزة ان مكسورة في مواضع بعد اليمين
وحكاية القول وحلت محل حالة كزرته واني ذو العمل وبعد فعل علق باللام انه لذو اعلم فعل
من علم المتعدية ثانيهما بكسر الهمزة وتشديد النون حرف ناصب لها اسمها لذو اللام للابتداء
وذو خبر ان وتعلق مضاف اليه قال الناظم وكسروا من بعد فعل علقا باللام كاعلم تقي وبعد
الجائية او القسم نحو بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين وحكاية القول نحو
اني احمد قال ايضا وتصحب الواسطة معمول الخبر والفصل واسما حل قبله الخبر تركيبه وتصحب فعل مضارع
وفاعله مستتر فيه يعود الى اللام الابتداء والواسطة مفعوله ومعمول الخبر بدل منه او حال اقول توسط
معمول الخبر نحو ان زيدا لطعامه اكل وان عبد الله لفيك راغب والفصل معطوف على مفعول

وجد روى عن عبد الله بن
احمد بن محمد بن عيسى الباباني
حنبل ثلثة بالعجل بن دراج
بالدال غير المعجمة والراء المشددة و
الجيم ودراج بكنى بابا الصحيح بن عبد الله
ابو علي النجي قال ابن فضال ثقة
ثقة وفتح الفاء الثقة ثقة
عن ابي عبد الله ع وتوفي نوح بن
الفاخي بقم من اصحابنا وكان ثقة
امر وثلاث دراج في ايام الرضا ع
ثم وكان اكثر من نوح وجمع اخر عن
وانفذ من زرارة اصل قال الكشي
انه من اجل اصحابنا على تصحيحها بما يصح
عنه فيما يقول ولا اقرأ له بالفقه
حنبل بن صالح الاسدي مجهول
عن ابي عبد الله ع وابي الحسن ع
ابي العباس بن كتاب الرجال الجليل
بن عبد الله بن نافع الخثعمي الجبا
الكوفي امر فيه ملحا من طرق
اصحابنا علي بن عقبة روى عن
محمد بن عبد الله بن ابي يعفور قال
سالت ابن عمر عن محمد بن جبلة بن
عبد الله بن نافع الخياط فقال
ثقة قد رايته وابوه ثقة ثقة وهذه
الرواية لا يقتضي عدالة المعدل بل
لكنها من الحجاج الباب الثالث
جابر ثلثة رجال الحجاج بن عبد الله
من اصحاب ابي الله شهد بدرا
اورد الكشي في مدحه روايات كثيرة
من غير ان يورد ما يحتاج اليها وقد
نكرها فالكتاب الكبير الفضل
بن شاذان انه من السابقين الذين
رجعوا الى ابي الحسن ع وروى عن
عن جبير بن مفضل عن جهم بن بشير
روى الكشي فيه مدحا وقدحا
والطريقان صحيحان ذكرناهما
في الكتاب الكبير

نصب واسما معطوف على الفعل وحل فعل ماض وقبله منصوب على الظرفية بحل وانجر فاعل حل و
الجملة في موضع نصب لغة الاسم والرابطة بينهما الضمير في قبله وقال ايضا ووصل ما بذي الحرف مبطل
اعمالها وقد يبقى العمل ووصله مبتداء وما مضاف اليه وبذي متعلق بوصل وهي اسم اشارة والحرف
نعت لذي وعطف بيان لها ومبطل خبر المبتدا وفاعله مستتر فيه يعود الى وصل واعمالها مفعول
مبطل وقد حرف تقليل هنا ويبقى مضارع مبني للمفعول والعمل مرفوع على النيابة عن فاعل يبقى
فصل ينصب لا التي لنفي الجنس وهو المسند اليه وبعدها نكرة مضاف كلا غلام رجل في الدار ومشابها
له نحو عشرين درهما في الصرة فان كان بعدها نكرة مفردة يبنى على الفتح نحو لا رجل في الدار ومرفوع
في حالتين احدهما ان تكون معرفة او نكرة لكن مفصولة بحجب تكرير لا مع الاسم كلا زيد في الدار ولا
هند ولا فيها رجل ولا فيها امرأة كما مر تذييب الكلام يجوز في لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحهما
ورفعهما وفتح الاول ونصب الثاني او بعكس رفع الاول وفتح الثاني والخامس فتح الاول ورفع الثاني
وقد يحذف اسمها موجود القرينة نحو لا عليكم اي لا باس عليكم قال الناظم عمل ان اجعل للا في
النكرة مفردة جاءتك او مكررة عمل مفعول اول مقدم باجعل وان بكسر الهمزة وفتح النون المشددة
مضاف اليه واجعل فعل امر متعد الى الاثنين ولا بكسر اللام في موضع المفعول الثاني وفي النكرة
متعلق باجعل ومفردة حال من فاعل جاءتك وجاءتك فعل ماض وفاعله مستتر فيه والكاف ضمير
المخاطب منصوب في موضع مفعوله بجاء واو حرف عطف ومكررة معطوف على المفرد وقال ايضا وركب الكفر
فاتحا كلا حول ولا قوة والثاني اجعلا وركب فعل امر والمفرد مفعوله وفاتحا حال من فاعل ركب وكلا
حول خبر المبتدا المحذوف ولا نافية للجنس وحول اسمها وخبرها محذوف ولا نافية ايضا وقوة اسمها
مبني معها على الفتح وخبرها محذوف ايضا منها وهذه الجملة معطوف على الاولى والثاني حذف الياء
والاكتفى بالكسرة واجعلا فعل مؤكد بالنون الخفيفة ابدلت في الوقف الفا قال ايضا مرفوعا او
منصوبا او مركبا وان رفعت اولا لا تنصبا مرفوعا مفعول ثان باجعلا ومنصوبا او مركبا معطوفان على
مرفوعا وان حرف شرط ورفعت فعل شرط واولا مفعول رفعت ولا نافية وتنصبا مضارع مجزوم بلا

الناصبة

الناهية والالف فيه بدل من النون التاكيد الخفيفة وجملة لا تنصب جواب الشرط على حذف الالف للضرورة
فصل ومن المنصوب خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها كلا رجل حاضر وما زيد قائما
فان وقع الخبر بعد لا او تقدم او زيدت ان بعدت ما بطل العمل نحو ما زيد الا قائم وما قائم زيد وما
ان زيد قائم قال الناظم اعمال ليس اعملت ما دون ان مع بقا النفي وترتيب زكن اعمال مفعول
مطلق لاعملت وليس مضاف اليه واعملت ماض مبني للمفعول وما نائب الفاعل لاعملت ودون في موضع
الحال من ما وان مضاف اليه وفي في موضع الحال من ما ايضا وبقا مضاف اليه والنفي مضاف اليه
لبقا وترتيب معطوف على بقا وزكن مبني للمفعول بمعنى علم ونائب فاعله ضمير فيه يعود الى ترتيب فصل
في بيان المجرورات فالمجرور هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت
بزيد او تقديرا نحو غلام زيد فان تقديره غلام لزيد ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم
مقامه كنون التثنية او الجمع نحو غلام زيد وغلاما زيد وغلاموا زيد قال الناظم نونا تلي الاعراب
او تنوينا مما تضيف احذف كطور سينينا نونا مفعول مقدم باحذف وتلي فعل مضارع وفاعله مستتر
فيه والاعراب مفعول تلي على تقدير مضاف والجملة نعت للنون واو حرف عطف وتنوينا معطوف
على نونا ومما متعلق باحذف وما موصول اسمي وجملة تضيف صلة ما والعائد محذوف واحذف
فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا وكطور خبر لمبتدا محذوف وسينا بالقصر للضرورة مضاف اليه
الطور سينا اسم جبل بالشام وقوله ايضا طور سينين والتقدير احذف نونا تلي حرف الاعراب
او تنوينا من الاسم الذي تريد اضافته كطور سينا حذف تنوينه قال ايضا والثاني اجرروا نونه من
او في اذا لم يصلح الا ذاك واللام خذا والثاني مفعول مقدم باجرروا واجرروا فعل امر وانو فعل امر وانو
معطوف على اجرروا ومن بكسر ميم مفعولا انو على تقدير المضاف واو حرف عطف وتقسيم وفي معطوف
على من واذا ظرف متضمن معنى الشرط ولم حرف النفي والجزم ويصلح فعل مضارع مجزوم بلم وكسر لالتقاء
الساكنين والا حرف استثناء وذاك اسم اشارة في موضع رفع على انه فاعل يصلح على الاستثناء
المفرغ ونعت اسم الاشارة محذوف واللام مفعول مقدم بخذ وعلى تقدير مضاف وخذ فعل امر مؤكد النون

الخفيفة المبدل في الوقف الفا والتقدير اجر المضاف اليه واقصد وقد فيه من اوفى وان لم يصلح
ذلك واقصد اللام فيه الى المضاف اليه واعلم ان الاضافة على قسمين معنوية ولفظية اما المعنوية فالا
يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولها وهي اما بمعنى اللام فرج زيد اي لزيد او بمعنى من نحو خاتم
فضة وذهب اي من فضة ومن ذهب او بمعنى في كصلوة الليل اي في الليل وثمرة هذه الاضافة تعريف المضاف
اذا اضيف الى معرفة كما عرفت في المعرفة او تخصيصه اذا اضيف الى نكرة كغلام رجل اي كاشرة واللفظية
بعكسها وهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها والمراد بالصفة هي اسم الفاعل او المفعول المشبهة
مثل ضارب يدا او مضروب زيدا وحسن الوجه وثمرة اضافتها اياها التخفيف في اللفظ قال الناظم وفي
الاضافة اسمها لفظية وتلك محضة لها ومعنوية وذي اسم اشارة الى اضافة وصف الى معمولها في محل
رفع على الابتدا والاضافة بالرفع نعت لذا او عطف بيان على الخلاف في ذلك واسمها مبتدا ثان
ولفظية خبر اسمها واسمها وخبره خبر ذي والرابط بين المبتدا الاول وخبره الها من اسمها وتلك بكسر
التاء اسم اشارة الى ما تقدم من اضافة الصفة الى معمولها والها حرف للبعد والمعبد الكاف حرف الخطاب
ومحل التاء وحدها رفع على الابتدا ولا محل للام والكاف لكونهما حرفين ومحضة خبر المبتدا ومعنوية
معطوف على محضة تذهب الكلام اذا اضيف الاسم الصحيح او الصحيح الى ياء المتكلم كسرت اخره واسكنت الياء
وفتحها نحو غلامي واخره ياء المكسورة ما قبلها ادغمت الياء في الياء وفتحت الياء الثانية لرفع التقاء
الساكنين كما في القاضي وكذلك اذا كان اخر الاسم واو مفهوم ما قبلها وتقلبها ياء كما مر تقول مسلمي
واشما الستة تقول اذا اضيفت الى يا نحو اخي ونحوه واذا اطلقت عن الاضافة تقول اخ واب وذو ايضا
الى مضمر اصلا قال الناظم وتدغم الياء فيه والواو وان ما قبل واو ضم فاكسر يهن تدغم نون للمفعول
والياء نايب الفاعل وفيه متعلق بتدغم والضمير من فيه يعود الى ياء المتكلم والواو معطوف على الياء
وان حرف شرط وما موصول اسمي في محل رفع على النيابة عن الفاعل بفعل محذوف يفسره ضم وقيل في
موضع صلة وواو مضاف اليه وضم ما فعل بني للمفعول والنايب الفاعل ضمير فاكسر جواب شرط ويهن
بضم الهاء مجزوم في جواب الطلب وهن من هان يهون هونا اذا خف وسهل لا يجوز كسرها على انه من وهن

يهن

هين وتقديران يكسر هين قولان ويجوز ادخال الحلى المضاف في خمسة واضح اول والثاني اذا كان
المضاف اليه مدخول ال واضاف الى ما هو فيه ال قال الناظم ووصل ال بدا المبتدا معتفر ان وصلت
بالثاني كالجعد الشعر ووصل مبتدا وال مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله بعد حذف فاعله
وبدا متعلق بوصل والمضاف عطف بيان لاسم الاشارة او نعت له ومعتفر خبر المبتدا وان بكسر همزه
وسكون النون حرف شرط ووصلت بالبنا للمفعول فعل الشرط والتاء حرف تانيث والنايب الفاعل
ضمير يرجع الى ال ومستتر في الفعل وجواب الشرط محذوف جوازا وبالثاني متعلق بوصلت وكالجعد
خبر لمبتدا محذوف والشعر بفتح العين المهملة مضاف اليه من اضافة صفة المشبهة الى معمولها وقال ايضا
او بالذي له اضيف الثاني كزيد الضارب راس الجاني او بالذي معطوف على بالثاني وله متعلق باضيف
واضيف فعل ماض مبني للمفعول والثاني مرفوع على النيابة عن الفاعل باضيف وجملة اضيف مع مرفوعه
صلة الذي وكزيد بالكاف جار لقول المحذوف وزيد مبتدا والضارب خبره وراس مضاف اليه
من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله وفاعله مستتر فيه يعود الى زيد والجاني مجرور باضافة راس اليه
والجملة الخبر والمبتدا خبر لمبتدا المحذوف فصل حروف جر حروف وضعت لافضا الفعل وشبهه
معنى الفعل الى الاسم وهي تسعة عشر حرفا واتظم الناظم حيث قال ها حروف الجر وهي من والى حتى خلا
حاشا عدا في عن على ها ك بالقصر هنا وقد تمد اسم فعل امر بمعنى خذ ك الكاف حرف خطاب يتصرف
تصرف الكاف الاسمية بحسب حال المخاطب من التثنية والجمع والتانيث نظيرها في ذلك الكاف اللاحقة
لاسم الاشارة اقول كذاك والتانيث وحروف مفعول هاك والجر مضاف اليه والجر هي ضمير منفصل
في محل رفع مبتدا ومن بكسر الميم وما عطف عليه خبر المبتدا والى وما بعدها الى قوله منذ منذ
واللام كي وواو معطوفات على من باسقاط حرف العطف وتا وقوله والكاف والباء ولعل ومتى معطوفات
على ما قبلها مع ذكر حرف العطف قد ينوب من لابتدا الغاية وعلامتها ان تصح في مقابلتها الى التي
للانتهاء وللتبعيض لصحة وضع الذي في محله كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتبعيض لصحت

وضع البعض في محله نحو اخذف من التداهم والزايدة لعدم الدلالة لها والى للانتهاء كامر وبمعنى
مع قليلا كقوله تعم فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اى مع المرافق وحتى مثل الى نحو نمت
البارحة حتى الصباح وبمعنى مع كثيرا كقدم الحاج حتى المشاة ولا تدخلوا على غير ظاهر فلا يصح حتاه
وصح عند المبرد وفى للظرفية كزيد فى السوق والمسكة فى انا وبمعنى على قليلا كقوله تعم ولاصلبنكم
فى جذوع النخل الباء للالصاق حقيقة نحو بزيد داء ومجازا مررت بزيد وللاستعانة نحو كتبت
بالقلم وللمصاحبة نحو اشتريت الفرس بسرجه وللمقابلة نحو بعت هذا وللتعدية نحو ذهبت بزيد
وللظرفية نحو جلست بالمسجد والزايدة قياسا فى خبر منفى ما زيد بقائم وسماعا بالمرفوع نحو بحسبك
درهم اى حسبك وكفى بالله شهيدا وفى المنصوب القى بيده واللام للاختصاص كالجل للفرس والملك
لزيد وللتعليل كضربته للتاديب قليلا بمعنى مع اذا استعمل مع القول نحو قال الذين كفروا للذين
امنوا اى مع الذين وبمعنى الواو فى القسم ورب للتقليل ويستحق لصدر الكلام وتدخل على
نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته او مضمر مبهم مفرد مذكر مميز بنكرة منصوب نحو ربه رجلا لقيته
وربه رجلين وربه رجالا لقيته وربه امرأة واوجب الكوفيون المطابقة نحو ربهما رجلين وتلحقها ما الكافة
وتدخلها على الجملة نحو ربما قام زيد ولا بد لها من تقدير فعل ماض لان رب للتقليل ولا يتحقق
الا فى امر ثابت قال هل رايت من اكرمك اى رب رجلا اكرمنى لقيته اكرمنى صفت لرجل ولقيته محذوف
وواو رب وهى يبتدأ بها فى اول الكلام كقوله وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس اى رب
بلدة وواو القسم وهى مختصة بالظاهر وتاء القسم مختص باسم الله وحده نحو تالله وباء القسم تدخل
بالظاهر والمضمر واسم الله وغيره نحو بك وبالرحمن ولا بد للقسم من جواب وهى فان كان الجواب
موجبة يجب دخول اللام فى الاسمية والفعلية نحو والله لزيد قائم والله لافعلن كذا ودخول ان فى الاسمية
والفعلية نحو والله لزيد قائم نحو وان زيدا لقائم ويجب دخول ما ولا ان كانت منفية نحو والله
ما زيد قائم والله لا يقوم زيد وقد تحذف حرف النفى لعدم لبس كقوله تعم تالله تفتؤ تذكر يوسف
اى لا تفتؤ وقد يحذف جواب القسم ان تقدم ما يدل عليه نحو ما زيد قائم والله وعن للتعدية والمجاوزة

نحو رميت

نحو رميت السهم عن القوس وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين نحو جلست
من عن يمينه ونزلت من على الفرس والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد والزائدة كقوله تعالى ليس كمثله
شيء وقد يكون نحو يضحكن عن كالبرد المنهم ومذ ومنذ لابتداء الزمان في الماضي نحو ما رايته مذ
رجب وللظرفية في الحاضر نحو ما رايته مذ شهرنا وعدا للاستثناء نحو عدا زيد وخلا وحاشا عمرا قال
الناظم وما رووا من نحو ربه فمتى نذر كذا كها ونحوه اتى وما موصول اسمي في محل رفع على الابتداء
وجملة رووا فعل وفاعل صلتها والعايد محذوف وفاعله ضمير يرجع الى النحاة ومن نحو متعلق
برووا ونحو مضاف لقول محذوف وربه بضم الراء المهملة جار ومجرور قال في المغني ان رب لا يتعلق
بشيء لانها ليست معدية وقال الجمهور انها حرف جر معد ورده بان لها صدر الكلام وفي تميز للضمير
المجرور بها ونذر بمعنى قليل خبر المبتدا الذي هو ما وهذا بناء على ان الضمير العايد الى النكرة معرفة
مطلقا وكذا خبر مقدم وكها مبتدا مؤخر ونحوه مبتداء مؤخر ونحو مبتدا واتى خبره قال الناظم
واتى خبره للانتهاء حتى ولام والى ومن وباء يفهمان بدلا واللام للملك وشبهه وفي تعدية ايضا
وتعليل تفي وللانتهاء خبر مقدم وحتى مبتدا مؤخر واللام والى معطوفان على حتى ومن بكسر الميم مبتدا
وبا بالجر معطوف على من وجملة يفهمان بدلا خبر المبتدا وما عطف
عليه واللام مبتداء وللملك خبره وشبهه معطوف على الملك وفي تعدية متعلق بتفي وايضا مفعول
مطلق وتعليل معطوف على تعدية وتفي فعل ماض مبني للمفعول ونايب الفاعل ضمير مستتر فيه يعود
الى اللام وقال ايضا وزيد والظرفية استبن بباء وفي وقد يبينان السببا وزيد مبني للمفعول
ونايب الفاعل ضمير مستتر فيه ويعود الى اللام ايضا والظرفية بالنصب مفعول مقدم باستبن
فعل امر فاعله مستتر فيه وجوبا وبا وبيا متعلق باستبن وفي معطوف على با وقد حرف تقليل هنا
ويبينان فعل وفاعله تثنية يعود الى الباء وفي والسببا مفعول يبينان والف في السببا للاطلاق
وغيره من الابيات فصل وقد يكون الاسم اعرابه بتبعية ما قبله ويسمى التابع لانه يتبع ما قبله في الاعراب
وهي خمسة اقسام النعت والعطف بالحرف والتوكيد والبدل وعطف البيان قال الناظم ويتبع في

على هذا الرجل الحسن بن
علي بن سفيان بن عبد الله بن سفيان
البردي خاص بكنى باعبد الله
روى عن الائمة وكان ثقة جليلا من اصحابنا الحسن بن الحسين
اللؤلؤي كوفي روى عنه محمد
بن يحيى بن معلى بن محمد بن يحيى النجاشي
انه ثقة كتب الرجال له كما قال الشيخ
الطوسي ره ان ابن بابويه ضعفه
وقال النجاشي كان محمد بن الحسن
الوليد يستثني من رواية محمد بن
احمد بن يحيى ما رواه عن جماعة وعد
من جملتهم ما تفرد به الحسين الحسين
اللؤلؤي وتبعه ابو جعفر بن بابويه
ره على ذلك الى ان قال
روى الكشي عن محمد بن مسعود قال
حدثني جبرئيل بن احمد بن محمد المشتغل
بن موسى عن جعفر بن محمد الصفار عن ابي
عن ابراهيم بن اسحاق الاحمر الصفار عن ابي
اسامة زيد الشحام قال كنت عند
ابي عبد الله وروى السكوني عن ابيه
العلوي عن ابيه عن ابيه عن ابي
عن ابراهيم بن هاشم عن ابي عمير
عن ابراهيم بن عبد الحميد عن الحسن بن
عمر مثل ما ذكر الكشي عن الحسن
زياد العطار وقيل العطار الصحيح
موسى بن جعفر ثقة روى عن ابي عبد الله
الحسين القسم بن الكشي عن جعفر بن
عن الحسين بن موسى بن بعفران حكى
فصدر ذكرناها في الكتاب الكبير
الحسن القسم بغير في الحق بعد ذلك
ويقول به الحسن بن علي بن زياد
الوشاء يجلي كوفي قال الكشي انه
من اجل اخوتنا الحسن بن علي بن
زياد الوشاء يكنى بابي محمد الوشاء
وهو ثبت الناس الصرف خير كان
من اصحاب الرضا عم وكان

الاعر

الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف وبدل ويتبع فعل مضارع وفي الاعراب متعلق
بيتبع والاسماء بنقل الحركة مفعول مقدم على الفاعل بيتبع ونعت فاعل يتبع وتوكيد وعطف
وبدل معطوفات على نعت فضل المراد بنعت تابع الذي يدل على معنى في متبوعه او في متعلقه
كجاءني رجل عالم والثاني كجاءني رجل علم ابوه ويسمى الصفة ايضا فالقسم الاول متبوعه في عشر اشياء
في الاعراب النصب والرفع والجر والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث
وما تدل معنى في متعلق متبوعه انما يتبع متبوعه في الخمسة الاول قوله ثم الفرق بين الظالم اهلها وبين
التخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو مررت برجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين كجاءني زيد
الفاضل وقد اوتي للمدح او الذم بسم الله الرحمن الرحيم واعوذ بالله من الشيطان الرجيم وللتاكيد قوله
نفخة واحدة قال الناظم فالنعت تابع متم ما سبق بوسمه او وسم ما به اعتلق فالنعت تابع
مبتدا وخبر ومتم نعت تابع وما موصول اسمي في محل نصب متم وسبق صلة ما بوسمه متعلق بمتم واو
وسم معطوف على وسمه وما اسم موصول مضاف اليه وبه متعلق باعتلق وجملة اعتلق صلة ما والوسم
هنا مقدر وسمته اسمه بمعنى علامته ثم بقية الكلام النكرة توصف بالجملة الخبرية كمررت برجل قام
ابوه او ابوه عالم والضمير لا يوصف ولا يوصف به اما الاول لزم تعريف باخفات ولزم في الثاني
لزم ان تكون الصفة اعرف عن موصوفه وهذا غلط قال الناظم ونعتوا بجملة منكرا فاعطيت ما
اعطيته خبرا فالخاطب نعتوا فعل امر فاعله الضمير المعرب وبجملة متعلق بنعتوا ومنكرا مفعول نعتوا
واعطيت فعل ماض بني للمفعول ونائب الفاعل المفعول الاول مستتر فيه وما موصول اسمي محله منصوب
على انه مفعول ثاني وجملة اعطيت بني للمفعول قال ايضا فليعط فعل مضارع مجزوم بلام الامر الساكنة
لدخول الفاء مبني للمفعول ونائب فاعله ضمير فيه يعود الى النعت وهو مفعوله الاول وفي التعريف
والتنكير ما لمانك كامرر بقوم كرما بقية الكلام النكرة توصف بالجملة الخبرية كمررت برجل قام ابوه
او ابوه عالم والضمير لا يوصف ولا يوصف به اما الاول لزم تعريف باخفات وفي الثاني ان تكون
الصفة اعرف عن موصوفه وهذا غلط قال الناظم ونعتوا بجملة منكرا فاعطيت ما اعطيته خبرا ونعتوا

فعل امر

فعل امر وفاعله ضمير المفرد وجملة متعلق بمقول ومنكرا مفعول نعتوا والفاء عاطفة واعطيته فعل ماض
بني للمفعول ونائب الفاعل مفعول الاول مستتر فيه وما موصول اسمي محلا منصوب على انه مفعول ثاني لاعطيته
وجملة اعطيت بني للمفعول صلة ما والعايد الهاء المنصوبة المحل على النيابة عن الفاعل على العايد على
الى به الجملة وخبرا حال من فاعل اعطيت فصل العطف بالحرف يتبع معطوف اليه وشرطه ان يكون
بينه وبين متبوعه احد حروف العطف وادات عطف هي ولو ثم بل ولا ولكن وحتى وفا كجاني زيد
هند واذا عطف على ضمير مرفوع متصل يجب تاكيده بالضمير المنفصل كضربنا انا وزيد واذا انفصل
كضربنا الهو وزيدا واذا عطف على ضمير مجرور وجب اعادة تها في المعطوف كمررت لك وبه او بكم وبزيد
همزة قال الناظم العطف اما ذو بيان او نسق فالغرض الان بيان ما سبق العطف مبتدا بمعنى المعطوف
واما حرف تفصيل وذو اخبر عطف بمعنى صاحب بيان مضاف اليه واو حرف عطف وتقسيم لنوعي
عطف على بيان والغرض مبتدا والان منصوب على الظرفية بالغرض وبيان خبر المبتدا وما مضاف
اليه موصول اسمي وجملة سبق صلتها وادات العطف نشاء في قوله ادات قال الناظم ادات عطف
واو بل ولا حتى ولكن او وفاء تما تشاء ادات مبتدا عطف مضاف اليه ثم خبره وواو الى قوله اما معطوف
على ثم وما موصول اسمي تشاء فعل مضارع صلة ما والعايد ضمير مستتر فيه واعلم ان المعطوف في حكم المعطوف
عليه يعني اذا كان في صدر الكلام او الامر نحو اضرب زيدا وعمرا او صفة نحو زيد عالم وكريم او صلة
نحو الذي يضرب واخوه زيدا وحاله نحو جاءني زيد قائما وضاحكا او خبر نحو زيد عالم وذاهب والثاني
كان ايضا كما عرفت والا فلا يجوز قيام المعطوف في مقام المعطوف عليه والعطف على المعمولين عاملين
مختلفين جايز ان كان المعطوف عليه مجرورا مقدما على المرفوع وكان العطف كان او مجرورا مقدما
نحو في الدار وزيد وفي الحجرة عمرو وعند الفراء جايز مطلقا وعند جوازه عند سيبويه قال الناظم وانقل
بها للثاني حكم الاول في الخبر المثبت والامر الجلي وان على ضمير رفع متصل عطفت فاصل بالضمير
المنفصل وانقل بضم القاف فعل امر وبها للثاني بحذف الباء اكتفا بالكسرة متعلقان بانقل وحكم
مفعول انقل والاول مضاف اليه والخبر متعلق بانقل والمثبت نعت مخصص للخبر والامر معطوف على الخبر

والتاء المنقطة فوقها
نقطتين وجعفر من نحوه اصحابنا
كتبه الحسن بن علي بن محمد الجمال من اصحابنا الفهمين
ثقة كان شريكا لمحمد بن الحسن
الولد بالشرقية وله كتاب الجامع في
الفقه كان ذا مال الجمال الكوفي الثقة
بلغ مسمى باسم الحسن بن علي بن
ابي النعمن الزيدي الكوفي ثقة هو
وابوه روى عن ابي جعفر وابي عبد الله
الحسن بن الجهم بكير بن اعين ابو محمد الشامي
ثقة روى عن ابي الحسن موسى والرضا
الحسن بن محمد بن الفضل بن يعقوب
سنبذ بن نوفل بن الحرث بن عبد
المطلب ابو محمد ثقة جليل روى
عن الرضا ع نحو عن ابيه عن
عبد الله وابي الحسن موسى ع و
نحو كذلك اسحق بن يعقوب
اسمعيل وكان ثقة الحسن
الحسين السكوني كوفي عربي ثقة
الحسن العلوان الكلبي مولاهم
كوفي ثقة روى عن ابي عبد الله ع
وهو الحسين وكان الحسين
وانوه الحسن حصينا اولا
عاميا وكان الحسن حصينا من اصحابنا
الحسن موفق كوفي ثقة من اصحابنا
قابل الكاتب ثقة الحسن محمد
ثقة ذو بن عرفان الهلالي كيل
الحسن بن عمر بن فضال كوفي ثقة
روى هو وابوه ابنه الحسن
خالد البرقي كوفي يكنى ابا محمد ثقة
سكن بغداد وابوه قبل الحسن
عنبسة بالعين غير المعجمة المفتوحة
والنون الساكنة والباء المنقطة
تحتها نقطة والسين غير المعجمة
الصيرفي كوفي ثقة الحسن محمد
بن جمهور العمي ابو محمد بصري
ثقة ذو نفسه بدل ابي

والجملة بعث كاشف للامر وان حرف شرط وعلى ضمير متعلق بعطفت ورفع مضاف اليه ومتصل بعطفت
وعطفت بفتح التاء فعل شرط فا فصل جواب شرط ولكونه طلبا دخلته الفا بالضمير المتعلق بافضل
والمنفصل لغة للضمير فعل التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فينسب اليها وعلى شمول الحكم لكل فرد
من افراد المتبوع والتاكيد على ضربين لفظي وهو تكرير اللفظ نحو جاءني زيد زيد وقام قام زيد و
يجوز تاكيد حرف ايضا نحو ان زيدا قائم وهو ما قل بالفاظ المعدودة وهي نفسه وعينه للواحد
المثنى والجموع باختلاف الصيغة والضمير كجاء في زيد نفسه الزيدان انفسهما والزيدون انفسهم وكل
عينه واعينهما واعينه وكلتا في المؤنث عينها واعينهن وكلتا وكلتا للمثنى خاصة كقام الرجلان
كلاهما والمرأتان كلتاهما وكل ولجمع واكتع وابتع وابصع لغير المثنى نحو جاءني القوم كلهم اجمعون
واشتريت العبد كله اجمع واكتع وابتع وابصع واشتريت الجارية كلها جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء كلها بمعنى جمع ليس
له معنى غيره ولا يجوز تقديمها ولا ذكرها دونه وجاءتني النسوة كلهن جمع كتع بتع وبصع جاء
القوم اجمعون اكتعون وابتعون وابصعون فيختلف الضمير في كل ذلك واذا اردت تاكيد الضمير المرفوع
متصل بالنفس او العين يجب تاكيده اولا بضمير منفصل مثل ضربت انت نفسك ولا يجوز تاكيد بكل
واجمع لانه لا جزء له ولا ابعاض ويجوز اما حسا كالقوم او حكما كاشتريت العبد كله قال الشاعر بالنفس
او بالعين الاسم اكدا مع ضمير طابق المؤكدا بالنفس متعلق باكدوا واو حرف عطف وتخير وبالعين
معطوف على بالنفس والاسم مبتدا وجملة اكدا بالبناء للمفعول خبره والف فيه للاطلاق وقيل امر من
اكد بوكد اصله اكدا بالنون الخفيفة وقف بالف والاسم مقدم باكدوا مع قال الشاطبي متعلق باكدوا ايضا
انه في موضع الحال من النفس والعين والضمير مضاف اليه وجملة طابق المؤكد بفتح الكاف من الفعل
والفاعل والمفعول في موضع جر نعت لضمير وقال ايضا وكلا اذكر في الشمول وكلا كلتا جميعا بالضمير
موصلا وكلا مفعول مقدم باذكر واذكر فعل امر معطوف على ما قبله وفي الشمول متعلق باذكر وكلا
وكلتا جميعا الثلثة معطوفات على كلا باسقاط العاطف من كلتا والضمير متعلق بموصلا ونفس الضمير
محذوف لفهمه بما تقدم وموصلا بفتح الصاد حال من كل وما عطف عليه وانما افرد على ما ذكر وتقيد

واذكر

واذكر في الشمول كل وكلنا جميعا حال كونها موصولات بالضمير مطابق للمؤكد وقال ايضا وما من
التوكيد لفظي يجي مكررا كقولك ادرجي ادرجي وما موصول مبتدا ومن التوكيد متعلق بالاستقر
على انه حال من الضمير المستتر في الخبر ولفظي خبر مبتدا محذوف وهو العايد على الموصول والمبتدا
خبره صلة ما وجملة يجي بحذف الهمزة على لغة موضع رفع خبر المبتدا الذي هو ما ومكررا بفتح الراء حال
من فاعل يجي وكقولك خبر المبتدا محذوف وادرج فعل امر وفاعل ومفعول وادرجي توكيد لفظي من ادرج
الصبي يدرج درجا اذا مشى وقال ايضا ولا تعد لفظ ضمير متصل الا مع اللفظ به الموصل لا ناهية
وتعد مضارع مجزوم ولفظ مفعوله وضمير مضاف اليه ومتصل نعت لضمير والا حرف استثنا ومع
في موضع الحال المحصور بالا واللفظ مضاف اليه والذي نعت للفظ وبه متعلق بوصل وجملة وصل
بالبنا للمفعول صلة الذي وتقدير والمعنى ولا تعد لفظ ضمير متصل الا مصاحبا اللفظ الذي وصل
فصل البدل تابع نسب اليه ما نسب اليه متبوعه هذا هو المراد بالنسبة دون متبوعه والبدل على اربعة
اقسام بدل الكل من الكل وهو ما كان مدلوله مدلول المتبوع كقولك جاءني زيد اخوك هذا بدل من زيد
وهو فاعل وبدل البعض من الكل وما هو مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زيدا راسه وبدل
الاشتمال وهو ما مدلوله متعلق مدلول المتبوع كسلبني زيد ثوابه او بدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط
نحو جاءني زيد حسن وضربت رجلا حمارا تنبيه ان كان البدل نكرة غير معرفة اوجب النحاة نعته
كقوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة ولا يجب عكسه ولا في المتجانسين قال الناظم التابع المقصود بحكم
بلا واسطة هو المسمى بدلا مطابقا او بعضا او ما يشتمل عليه يلفى او كمعطوف ببل التابع مبتدا
اول والمقصود نعت التابع وضمير مستتر مرفوع على النيابة عن الفاعل وبالحكم متعلق بالمقصود وبلا
واسطة عند المكودي متعلق بالمقصود وعند الشاطبي في موضع الحال من ضمير المقصود وهو مبتدا
والمسمى خبره اسم مفعول من سمى المتعدي لاثنين ومفعوله الاول ضمير مستتر فيه مفعول عن النيابة عن
الفاعل وبدلا مفعول الثاني والمهدا الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدا الاول والرابط بينهما

اعادة المبتدا بمعناه ومطابقا بكسر الباء مفعول ثان ليلقى مقدما عليه واو بعضا واو ما
معطوفا على مطابقا وما موصول اسمى وجملة يشتمل صلة ما وعليه متعلق بيشتمل ويلقى بالبناء
للمفعول مضارع الفى المتعدى لاثنين ونائب الفاعل مفعوله الاول مستتر فيه يعود الى المبدل وقوله
مفعوله الثانى عليه واو حرف عطف ومعطوف الكافى بمعنى مثل معطوف على ما قبلها وكمعطوف
مجرور بالكاف خبر ويبل متعلق بالمعطوف والمعنى يلقى لبدل مطابقا او بعضا او الذى يشتمل عليه
او مثل معطوف يبل واو فيهن للتقسيم قال وذا للاظهر اب اعز ان قصدا صحب وان دون قصد غلط
به سلب وذا اسم اشارة فى محل نصب على المفعولية باعز يعود الى مثل وللاضراب متعلق باعز وعز
من عز يعز وان حرف شرط وقصدا مفعول بصحب متعلقه محذوف وصحب بكسر الحاء فعل شرط وجوابه
محذوف ودون قصد فى موضع نصب على الحال والعامل فيه محذوف اى وان صحب البدل المتبوع حال كونه
قصد وغلط خبر مبتدا محذوف على حذف مضاف اى هو بدل غلط وبه صلة وسلب جملة الفعلية صفة
غلط ومفعول سلب ضمير العائد الى الحكم المفهوم من الكلام والمعنى ان صحب البدل المتبوع دون قصد
فهو بدل غلط سلب به الحكم عن الاول وهو المتبوع فصل عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه
وهو اشهر اسمى شئ نحو ابو الحسن على وقام تقى حسن المجتبى وقد يلبس بالبدل لفظا كقوله انا ابن
التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا وترجمة فهم واكثر زبدة بكر كه ان بشر نام دارد كه بر
ان بشر مرغان انتظار دارند وقوعا او بشر عطف بيان است وبدل نباشد زيرا كه ابن معرفه است وناسب
نكره قال الناظم العطفا فاذ وبيان او نسق والفرض الان بيان ما سبق فذو بيان تابع ص
يشبه ذو الصفة حقيقة الفصد به منكشفة العطف بمعنى المعطوف مبتدا واما بكسر الهمزة حرف
تفصيل وذو بمعنى صاحب العطف وبيان مضاف اليه واو حرف عطف ونسق معطوف على بيان والفرض
مبتدا والان منصوب على الظرفية بالفرض وبيان خبر المبتدا وما مضاف اليه وهو موصول اسمى وجملة
سبق صلتها فذو امبتدا والبيان مضاف اليه وتابع خبر المبتدا وشبه نعت تابع والصفة مضاف اليه
وحقيقة مبتدا والفصد مضاف اليه وبه متعلق بمنكشفة خبر حقيقة فى الحقيقة وهذه الجملة فى موضع

دفع

كتاب نظم الدرر فى شرح الغرر كتاب الفوائد الضيائية فى شرح الكافية كتاب الفوائد الغياثية فى الكلام
كتاب الاجابات المفيدة فى مسائل الشافية كتاب نهاية المرام فى علم الكلام كتاب الفوائد
فى شرح فوائد الغياثية كتاب الفوائد المناخ فى مناسك الحاج كتاب تذكرة
الفقهاء كتاب تهذيب الوصول الى
علم الاصول كتاب الفوائد فى المنطق والطبيعى والالهى كتاب
الانوار المضيئة فى العلوم العقلية
كتاب كاشف الاسرار فى شرح كشف
الاسرار كتاب الدر المكنون فى
علم القانون فى المنطق كتاب الكاشف
الشيخ والمكاشفة كتاب الكاشف
الفاوفان بالحاشية النفرى كتاب
الشابغى هو نوع من علم الحكمة
كتاب حل المشكلات من كتاب
التلويحات كتاب ايضاح التلبيس
من كلام ابن سينا بالحاشية الشيخ
من سينا كتاب كشف المكنون
من كتاب القانون وهو لمنطقى
شرح الجزرية فى النحو كتاب
نسخ الكافية وهو لمختصر
شرح الكافية فى النحو كتاب

كتاب مبادى العلم الاصول والاصل فى اصول الفقه
كتاب مناهج الفتح فى اصول الدين كتاب
كتاب الاصول الى كامل علم الكلام
كتاب كشف الاسرار فى شرح الكلام
كتاب الاصول فى الكلام كتاب

رفع نعت ثان لتابع والرابط بينهما الضمير من قال ابن وبخو لبشر تابع البكري وليس ان يبدل بالمرضي

ثالث بحرف متبع عطف النسق كاخصص بود وثناء من صدق ونحو معطوف على نحو الاول و

بشر مضاف وتابع بالنصب حال من بشر وبالجر نعت له عند البعض البكري بكسر الياء النسب

مضافا اليه وليس فعل ناقص وان بفتح الهمزة موصول الحرفي نصب الفعل المضارع ويبدل بالبناء

للمفعول منصوب بان ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه يعود الى البشر وجملة صلة ان المصدرية

وان وصلتها في تاويل المصدر مرفوع على انه اسم ليس وبالمرضي بكسر الياء المشددة تحت خبرها والباء

زائدة والمعنى وليس يبدل بشر من البكري مرضيا وقال الخبر مقدم وبحرف متعلق بتال والباء بمعنى مع ومتبع

نعت الحرف وعطف بمعنى معطوف مبتداء مؤخر ونسق مضاف اليه وكاخصص الكاف للجارة لقول

محذوف في موضع خبر مبتداء محذوف واخصص فعل امر بود بضم الواو متعلق باخصص وثناء معطوف

على ود ومن بفتح الميم موصول اسمي في محل النصب على المفعولية باخصص وجملة صدق صلة

من والعائد ضمير مستتر في الفعل مرفوع على الفاعلية وقد تراجمال بيان عطف النسق

فصل اسماء الاعداد اصوله اثنا عشر كلمة من واحد الى عشر ومائة الى الف من واحد الى الف

واحد الى اثنين للمذكر بدون التاء وللمؤنث مع التاء نحو في رجل واحد وفي رجلين اثنان وامرأة

واحدة وامرأتين اثنتين ومن ثلثة الى عشرة خلافه للمذكر بالتاء نحو ثلثة رجال وللمؤنث بدونها

ثلث نسوة قال الناظم ثلثة بالتاء قل للعشرة في عد ما احاده مذكرة ثلثة مفعول مقدم بقل

وبالتاء في موضع النعت لثلثة وهو الذي سوغ للابتداء بها وقل فعل امر خبره يعني ثلثة مقرونة

بالتاء ذكر الى عشرة وللعشرة متعلق بقل وفي عد متعلق بقل وعد مصدر مضاف وما مضاف

اليه وهو اسم موصول واقع على معدود وجملة احاده مذكرة في المبتداء والخبر صلة ما والهاء

الهاء من العادة وفي الضد متعلق بجرد وجرد فعل امر ومفعوله محذوف يعني جرد الثلثة

الى العشرة من التاء والمميز مفعول مقدم باجرد واجرد فعل امر وجميعا حال من الميز ونعته محذوف

وبالفظ متعلق بجمعا وقلة مضاف اليه وفي الاكثر متعلق بقلة يعني واجرد الميز لها كونه جمعا مكسرا

للفاصد الواقف والكافية جميعا
نفيه بين لجيح شد والكافية في النحو
مع مثل ما يحتاج الى القال كتاب
الجهاد في المنطق كتاب تلخيص المفاصد من
البلاغة كتاب تلخيص المفاصد من
حكمة عين القواعد كتاب في العلم الزاهر في المنطق كتاب رشا
الازهار في الاحكام الاحكام الاباحة الفقه
حسن الترتيب كتاب تسلك الاتها
في معرفة الاحكام في الفقه كتاب نهاية الوصول
الاحكام في الفقه كتاب نهاية الوصول
الى علم الاصول كتاب لوامع علم الاحكام
في معرفة الحلال والحرام كتاب
الحكمة كتاب مقاصد الواصلين
الحكمة كتاب تسلك
في اصول الدين كتاب
النفس الحظ الشريف في اصول
كتاب نهج الشريف في اصول
الدين كتاب مراصد الدقائق و
مقاصد التحقيق في المنطق الطبيعي
والالهي كتاب نفع الوضاع في الجدل
كتاب نهاية الاحكام في معرفة
الاحكام كتاب الوصول الى
الاثار كتاب منهاج الطالبين
علم الاصول كتاب منهاج الطالبين
ومعراج الوراثة في علم الكلام كتاب
نهج الحق وكشف الصدق كتاب شفاء
الكلام الكرام والامالي الفلا
استقصاء النظر في القضاء والقدر
الرسالة السعدية بدر الدين الغازي بن
عقاد كتاب العين الغازي بن
الصدر والدين وفقه الكتب فيها
كثير الهم يرجون تمام والمولد
تاسع عشر رمضان سنة ثمان
واربعين وستمائة رسالة الله
خاتم الخزينة وكريم الباب
الشافع الحسين لشعر

بلفظ قلة في الأكثر ومن احد عشر بلا فرق الى التسعين احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة كك جائني
احد عشر رجلا وامرأة الى تسعة وتسعين رجلا او امرأة ومن مائة تميز مكسور مفرد كمائة رجل ومائة امرأة
والف رجل والف امرأة فرق بين المذكر والمؤنث قال الناظم بالفا وبي ميز وعدد برسه جهته كاز سه تا ده همه
جعند ومجرور زده صلة همه فرد است ومنصوب زصد بر تر همه فرد است ومجرور وتقدم الف على
المائة والآحاد على العشرات نحو عندي الف ومائة واحد وعشرون رجلا قال الناظم وميز مركبا بمثل ما
ميز عشرون فنيوبنها وميز وافعل ماض وفاعل والضمير للعرب مركبا مفعول ميز والمنعوت به محذوف
وبمثل متعلق بميز وما اسم موصول مضاف اليه وامير فعل ماض مبني للمفعول وعشرون مرفوع
على النيابة عن الفاعل على ميز وجملة صلة ما والعائد محذوف فنيوبنها فعل امر مؤكد بالنون الخفيفة
فاعل ومفعول والضمير عائد الى مركب عشرين يعني وميز واوعد ولمركبا بمثل الميز الذي ميز عشرون فنيوبنها
فصل اسم المؤنث ما فيه علامة التانيث لفظا او تقديرا وهي ثلثة التاء كطلحة اسم رجل والف مقصورة
كحبلى والممدودة كحمراء والمقدر وهو ما لا يقبل فقط كارض ودار بدليل قوله ارضه ودوره
والمؤنث الحقيقي ما له الة انوثته كامرأة وناقة واللفظي والمجازي بخلافه كطلحة والعين
قال الناظم علامة التانيث تاء او الف وفي اسام قدروا التا كالكف ويعرف التقدير
بالضمير ونحوه كالرد في التصغير علامة مبتداء والتانيث مضاف اليه والتاخير المبتداء والف معطوف
على تا وفي اسام جمع الاسماء واحدها اسم وهو جمع جمع متعلق به تقدير عند الشاطبي وقدروا
فعل ماض وفاعل والضمير للعرب والتاء مفعول قدروا وكالكف خبر لمبتداء محذوف يعني
كك الاسماء في الكف ويعرف فعل مضارع مبني للمفعول والتقدير نائب الفاعل وبالضمير متعلق
بيعرف ونحوه معطوف على الضمير وكالرد خبر لمبتداء محذوف والتقدير وذلك كالرد وفي التصغير
متعلق برد فعل المثنى اسم الحق اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها في الصحيح ونون اخره مكسورة كجائني
رجلان ورايت رجلين المقصورة فتى ان كانت الف منقلبة عن واو وكان ثلاثيا رد الى اصله
كعصوان في عصا وان لم يكن منقلبة عن شيء تقلب ياء كرحيان في رحى وفي حبلى حبليان والممدودة ان كانت همزتها اصلية

بخر

ثبت كفران وان كانت همزته للتانيث تقلب واوا مثل حمراوان وفي البدل عن الاصلة جاز الوجهان
نحو اكاوين وكاتين وتحذف نونه عند الاضافة قال الناظم وما استحق قبلا لحرف الف فالمد في
نظيره حتما عرف وما مبتدا وهو اسم موصول وجملة استحق صلتها وقبلا متعلق باستحق واخر
مضاف اليه والف مفعول استحق فالمد مبتدا وفي نظيرها متعلق بعرف وحتما حال من الضمير في
عرف وعرف بالبناء للمفعول خبر المبتدا والمبتدا والخبر خبر ما قال ايضا كمصدر الفعل الذي قد بدئ
بهمز وصل كارعوى وكارتا او كمصدر خبر المبتداء محذوف وتقديره وذلك كمصدر والفعل
مضاف اليه وكارعوى بمعنى رجع خبر مبتدا محذوف والذي نعت لفعل وجملة قد بدئ للبنا
للمفعول صلة الذي وبهمزة متعلق ببدا ووصل مضاف اليه وكارعوا خبر المبتدا محذوف هو
قوله ذلك وكارتا معطوف على كارعوى وهو افتعل من الراى بمعنى التدبير وقال ايضا الناظم
بقوله والعادم النظير ذا قصر وذا مد بنقل كالحجا وكالحدا والعادم مبتدا والنظير مضاف اليه
من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله وذا قصر وذا مد حالان من الضمير في ينقل وينقل خبر المبتدا
وتقديم الحال على عامله المضمن معنى الشرط دون حروفه وكالحجا بالقصر على الاصل خبر لمبتدا
محذوف وتقديره ذلك كالحجى وكالحدا بالمد النقل والحاء من الحجى والحدا مكسورة ويقال الاخر
فلان جيد الحداء جيد القد وقال ايضا فيه وما كصحراء بواو ثنيا ونحو علياء كساء وحيا
وما موصول الاسمية ومبتدا وكصحراء صلة وبواو متعلق بثنيا وجملة ثنيا بالبنا للمفعول خبر المبتدا
ونحو مبتدا وعليا بالصرف مضاف اليه وكساء وحيا بالقصر لضرورة معطوفان على اعليا بحذف
العاطف فصل الجموع اسم الذي تدل على احاده المقصوده بحروف مفرده بتغيرها فهو اما للفظ كرجال
في رجال وتقديره نحو فلك لكونه على وزن اسد مفرده ايضا فلك لكونه على وزن فعل واما
رهط وقوم فليسا بجمع وان دل على احاد لعدم مفرد له فالجمع اما مصحح حيث لم يتغير بناء واحده او
مكسر حيث تغير بناء واحده ومفرده والمصحح المذكر ما الحق اخره واو مضموما قبلها ونون مفتوحه
كزيدون ومسلمونا وياء مكسورة كالكسلمين زيدين هذا في الصحيح اما المنقوص فيحذف تاء مثل

فانون وداعون وفاضين وواعين واما المقصورة فتحذف الفه ويبقى ما قبلها مفتوحا ليدل على
الف المحذوف مثل مصطفون واما ثبون وسنون وكلون ونحوها بالواو ونون فشاذ قال الناظم
والف التانيث ذو القصر متى زاد على اربعة ان تثبتا والف مثلا وتانيث مضاف اليه وذو
بمعنى صاحب والقصر مضاف اليه ومتى اسم شرط متعلق بزاد وزاد فعل شرط متعلق بزاد فعل شرط
وعلى اربعة متعلق بزاد وان حرف نفي وتثبتا فعل مضارع منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجملة
خبر المبتدا قال ايضا وكمل المنقوص في التقصير ما لم يحو غير التا ثالثا كاو وكمل بكسر الميم المشددة
فعل امر والمنقوص مفعول كمل وفي التصغير متعلق بكمل وما ظرفية مصدرية ويحوي مضارع
حوى مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف يا وفاعله مستتر فيه يعود الى ما وغير منصوب على الحال لانه
نعت نكرة تقدم عليها والتقدير ما لم يحو الياء غير التاء والتاء بالمثناة فوق مضاف اليه وثالثا
مفعول يحو كاخر المبتدا محذوف قال ايضا ومن بترجيم يصغر اكتفى بالاصل كالعطيف بعني المعطفا
ومن بفتح الميم مبتدا وهي موصولة وبترجيم متعلق بيصغر صلة من واكتفى خبر المبتدا وبالاصل
متعلق باكتفى وكالعطيف بضم العين وفتح التاء خبر مبتدا محذوف ويعني بفتح الياء فعل مضارع
وفاعله مستتر فيه يعود الى البيت والمعطفا مفعول يعني تذنيبا لكلام يكون فعلان مونثه فعلا
كاحمر حمراء ولا فعلان مونث فعلى كسكران مؤنث سكرى ولا فعيلا بمعنى فاعل كصبور بمعنى صابرا
افتش كرم الله مصليا على علي ونبي ارسلا فا تفريع قيل للمسبة تشكر فعلك فاعل والكه مفعوله مصليا
حال في فاعل على متعلق بمصليا تقديم لفظ ارسلا معطوف على مصليا ارسل بني للمفعول في موضع نعت
لنبي قال ايضا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتجبين الحمرة وال معطوف على النبي والغر جمع اغر
نعت لآله والكرام جمع كريم نعت ثان لآله والبررة جمع بار نعت لآله وصحبه اسم جمع صاحب معطوف على آله
والمنتجبين بالحاء المعجمة جمع المنتخب بمعنى المختار نعت لصحب واصحبن بكسر الحاء المعجمة وفتح الياء التحتانية
كعبة اسم مصدر على قولنا اختاره الدهر ويحتمل ان يضبط هذا بفتح الحال على انه جمع خير قد
حكى الفراء الرجال الخير نعت ثاني لصحبه الحمد لله رب العالمين

تمت

قد تشرفت باختتام هذه النسخة الشريفة المسمى بانتخاب النحو الرضوي من تصنيفات العالم العامل الفاضل
الكامل النحرير فرخ سيد المرتضى المصطفوي الذي هو جامع المعقول والمنقول ناشر العلوم شريعة
احياده الذين هم للكرم ينابيع واصول المؤيد بتوفيق الله افا سيد محمد رضا الموسوي الشيرازي ادام الله
ظله على رؤس العباد بالنبي الامي واله الامجاد والحمد لله اولا واخرا وباطنا وظاهرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بسط يديه واغلق عنا باب الحاجة الا اليه رب العالمين وبين القسط وان كان مثقال
حبة من خردل اتينا بها وكفى بنا حاسبين والصلوة على محمد سيد النبيين والمعصومين اما بعد فيقول
افقر الناس الى ربه الغني الكاوسي ابن اسمعيل شيرازي محمد رضا موسوي هذا مختصر في بيان من تلخيص
الحساب لتحصيل الفوائد والثمرات لعلم القواعد الشريعة سيد المرسلين فلذا اقول بسم الله الرحمن
الرحيم حد الحساب علم يستعلم منه استخراج المجهولات منه عددا او غيره من معلومات مخصوصة فدخل المساحة
والمقدار وقيل نصف مجموع حاشيته فخرج العدد الصحيح وموضوعه اما العدد الحاصل في المادة وظاهرا
وثمرته في الميراث والدين والهبة والقبلة ونحوها وهو اي العدد اما مطلق او مضاف فمطلق صحيح كواحد
ونحو عشرة والمضاف الى ما يفرض لواحد منه فكاحد عشر ونحوه والمطلق ان كان له احد كسور تسعة
كثلث ونصف والربع وخمس ونحوه السدس والسبع والثمن والتسع والعشر او جذر ونحو التربيع
والمرتفع وحاصل الضرب فمنطق والا فاصم وغير منطق والمنطق ان تساوى اجزائه فتام كالستة او
نقص عن اجزائها او فاد الاول كاثني عشر له نصف ستة وثلث اربعة وربع ثلث ناقص عن اجزائه
او زاد كاجزائه الثمانية له نصف اربعة وثمن فواحد فبقي بشيء وهو ثلاثة فاصم مراتب العدد ثلث
احاد وعشرات ومات وسواها فروع كالالف وعشرة الاف الى ما لا يتناهى **باب الاول** الكلام
في حساب الصحاح ينقسم فهو اما جمع ان زاد عدد على الاخر وتفريق ان نقص منه وتضعيف ان تكرر
وضرب ان تكثر العدد مرارا بعدد احاد عدد وتنصيف ان تساوى بين اجزائه وقسمة وتجزئة

بمساويات بعدا حاد احزو بتحذير حاصل ما يتالف من تربيعه فوضحناه بالمثال فاخذنا جذر
تسعة هي ثلاثة وتحصيل هذا الضرب في نفسه تحذير فصل في الجمع رسمنا عددين متحاذيين نحو
شرعنا عن اليمين فزونا احد مرتبة على محاذيها فحصل
اقل من الاجتماع اثنين مع الخاصل وهو ثمان قلنا خمسة عشرة رسمنا تحتها ثم اجتمعنا بعدها سبع مع
محاذيها وهي خمسة فحاصل الاجتماع اثنا عشر رسمنا اثنين منها تحتها ثم نقلنا العشرة الى بعده
واجتمعنا هما مع محاذيها هي ستة فحاصل اجتماع عشرة ثم نظرنا بعدها فاجتمعنا هما مع محاذيها
صفر وهي سبع فحاصل اجتماع ثمان رسمناها تحتها فلما نظرنا بعدها عدد من غير محاذ فلا
اجتماع فرسمناها ونقلناها بعينها وبنفسها تحتها كما هي الى السطر الجمع فلما عرفت هذا
فتسهل لك الامر ان تكثرت سطور الاعداد هكذا لم يفرق مع الابجد
اما التضعيف كجمع ظاهر
اجتمعنا تضعيف ثلاثة مع اجتماع ستة التضعيف بالفارسي دوچندان كردانيدن فاجتماع تضعيف
ثلاثة ستة وخمسة عشر وسبع اجر الى ما لا نهاية له ومثل ما مضى من اجتماعات الاسير الا انه يفتقر
الى المحو الرسم والاثبات رسم الجداول كاجتماع هذا العدد المعين من الاسير فاجتمع خمسة مع اثنين تحتها
اجتماع سبع رسمناها تحتها فاجتمعنا هما مع سبع فمحونا
السبع ورسمنا الثمان تحتها ثم اجتمعنا الخمس مع تسعة
فحاصل اجتماعها اربعة عشر فرسمنا الاربعة واجتمعنا
الباقي مع الواحدة بعدها فبعد محو الواحد رسمنا الاثنين
تحتها فاجتمعنا ثلثة مع اربعة فرسمنا السبع تحتها وسبع مع اثنين تسعة رسمناها تحتها وهو
تكثر سطور الاعداد من اليسار كاليمين لا يفتقر الى المحو والاثبات وكذا الحال في السطور التضعيف
من الاسير وصورتها هكذا

جع	عدد	من	البا	ر
٧ ٢	٣ ٤	٩	٤ ٧	٥ ٢
٩	٧	٤	١ ٢	٧ ٨

طلسم

جمع العدد					مولى البيا				
٧	٣	٥	٤	٥	٢	٧	٩	٧	٩
٢	٤	٩	٧	٢					

جمع		الاعداد من		اليا	
٢	٣	٧	٣	٥	
٩	٧	١	٤ ٣	٢	
٥					
٤	٥	٩	٥	٧	

تضعيف			الا	عداد
٤	٤	٥	٥	٢
٤	٢	٥	٥	٤
	٣	١	١	٥

هكذا فعليك بعمل كثرة السطور من الايسر ٥ و٢ حاصل اجتماع ٧ رسمناها ثم جدول قبل ٣ و٤ و٣ حاصل اجتماع عشرة جمعناها مع حاصل بعد فحاصل ٨ فحوناه ورسمنا ثمان تحتها ثم قبله حاصله ٩ وجدول قبله هنا فرسمنا ٥ تحتها وجمعنا عشرة مع بعدها حاصل عشرة فحونا ٩ ورسمنا صفرا تحتها وجدول قبله ٢ و٥ الحاصل ٤ ارسمناه تحتها وجمعنا من العشر الحاصل ما بعدها فحونا ٥ ورسمناه وتضعيف ٢ حاصل ٤ وجدول قبله اجتماع عشرة اجتمعت مع ٤ فحونا ٤ ورسمنا ٥ وقبله حاصله صفر رسمنا تحتها وقبله ٤ ومتضاعف ٢ رسمنا ٢ تحتها واجتماع عشرة مع صفر حاصل وتضعيف ٧ حاصل ٤ ارسمناه تحتها فجمعنا بعد الحاصل ٣ اقول صورة امتحان الخطاء والصواب في الحساب ان ميزان ما يبقى منه بعد اسقاطه تسعة فوازن ميزان المجتمع الميزان الحاصل فان طابق فهو المراد والا فالعمل خطاء في نقول امتحان صورة اجتماع جمع العدد من الايسر ٥ وتحتها ٢ حاصل الجمع ٧ وحاصل جمع قبله ٤ و٧ هو ١١ فاسقط ٩ فجمعناها ٢ مع حاصل جمع بعد حاصله ٩ ايضا نسقطه ثم نجمع ٥ مع ابعد اسقاط ٩ الباقي ١ فجمعناها مع ٣ و٤ من جدول قبله فحاصله ٢ ابعد اسقاطه ٩ الباقي ٣ فاجمعناها مع جدول قبله فحاصل ايضا ٣ ابعد اسقاط الباقي ٣ في امتحنا الميزان الحاصل هكذا ٩ و٢ فحاصل ١١ ابعد اسقاط ٩ الباقي واحد جمعناه مع على الحاصل ٥ جمعناه مع ٧ في الحاصل ٢ ابعد الاسقاط ٩ الباقي ٣ وجمعناه حاصل جمع قبله ٩ فحاصل ٢ ابعد اسقاط الباقي ٣ فهكذا جداول

فصل في التنصيف

اما الشروع من الايسر فمن البديهيات الاول من ان تنصيف ٨ هو ٤ وما مثله في الزوجية بنصف عدد الصحيح منه والصحيح من ٣ هو ٣ وحفظنا لكسر الباقي وهو ٥ لنزيدها على نصف ما في المرتبة الباقية اذا كان فيها عدد غير واحد واما ما كان واحدا او صفرا او ضعنا الخمسة تحته الحاصل لم يكن في غاية العدد كسر فعلامته وضع النصف تحتها مثل هذه

	٨	٧	٣	٥	٣	١	٣
	٤	٣	٤	٥	١	٥	٤

فنصف ٨ هو ٤ محاذيها و٧ نصف الصحيح منها ٣ وحفظنا خمسة فزدناها مع نصف صحيح مرتبة بقية فحاصله ٤ رسمنا تحتها فبعد صفر رسمنا خمسة تحتها ثم ما بمرتبة السابقة النصف صحيحا الا فرد رسمناها تحت ٣ وثم لمرتبة السابقة نصف صحيحا فرد فاجمعناه البعد من النصف الفرد المكنون فالحاصل ٤ رسمنا تحتها ورسمنا لكسر الباقي ما في غايته بصورته هكذا ٢ واما صورة العمل لو عد من اليمين هكذا

١	٣	٤	٥	٤
٥	١	٣	٢	٢
	٤	٨		٧

فامتحنا بتضعيف ميزانا لنصف واخذ ميزان حاصل ٤ قطبا بعضها الصحيح ومخالفها الخطأ الاول فامتحنا بتضعيف ميزان النصف يعني ميزان سطر الثاني لا الميزان النصف الذي هو سطر الاول فبعد نصف ٧ واسقاط ٩ وتضعيف ٤ والفاظ ايضا وتضعيف ميزان جدول الثالث والربع واسقاط ٩ وفي ٩ الباقي فرد فهو ايضا ٥ العمل صحيح

فصل الثالث في لفرق اعداد

٣	٧	٥	٧	٥	٣
٤		٩	٨	٧	٢
٣		٥	٥	٨	٨١

فلما رسمنا خط العرضي ووضعنا ما مر ونقصنا من الاثنين فلما لم يخرج ٧ من ٥ اخذنا واحدا من عشراتها فهذا هو ٧ واخذنا من واحد من ذلك واحدا ايضا ورسمنا ٩ تحتها وجمعنا الواحد الفرد مع ٥ احادها فحاصل ٥ ورسمنا ٧ الباقي تحت الخط فحلت عشراته لوجود الصفر اخذت من مائة فهو عشرة بالنسبة الى عشراته فوضعنا ٩ تحتها ولما لم يخرج ٤ وضع صفر تحت خط العرضي و٣ وضعنا تحت الخط العرضي لعدم محاذيها بشيء وتعداده من اليسار نحو

طلم

		ع	بعد
١ ع	٢ ٢	٤ ٧	٣ ع
٣	٥	٩	٩
٢	٩		٨

خرجناء من ٩ الباقي ٣ رسمناه تحت خط الفرض ثم ٢
من ٢ و ٧ لم يخرج من ع فاخذنا واحد من ٢ ورسمناه
تحت خط الفرض بعد انضمام الباقي ١ و ع لم يخرج من
٩ ورسمنا ٨ تحت خط الفرض وامتحنا بميزان المنقوص
الذي موضوع بالفوق ومن ميزان منقوص منه هنا واحد وميزان المنقوص ع فلا يخرج
ع من واحد فاخذنا تسعة من ميزان منقوص منه فوافق ميزان الباقي الثالث في الضرب
هو نسبة عدد احد الطرفين المضروبين الى ذلك العدد كنسبة الواحد الى مضروب الاخر فيخرج
الواحد منه والعدد الثاني فيه فهو اما مفرد في المفرد او مركب في المركب الاول المضروب ٢ في المضروب
فيه ايضا ٢ فحاصل الضرب ٤ الضرب ٣ في ٢ حاصل ٦ ومن ٣ في ٣ حاصل ٩ ومن ٢ في ٤ حاصل
٨ ومن ٣ في ٤ حاصل ١٢ ومن ٤ في ٤ حاصل ١٦ ومن ٥ في ٥ حاصل عشرين ٢٥ ومن ٦ في ٦ حاصل
٣٦ و ٢ في ٦ حاصل ١٢ و ٣ في ٦ حاصل ١٨ و ٤ في ٦ حاصل ٢٤ و ٥ في ٦ حاصل ثلثين ٣٠
ومن ضرب ٦ في ٦ حاصل ٣٦ ومن ضرب ٢٧ في ٢٧ حاصل ٧٢٩ و ٢٧ في ٢ حاصل ٥٤ و ٢٧ في ٣
حاصل ٨١ و ٢٧ في ٤ حاصل ١٠٨ و ٢٧ في ٥ حاصل ١٣٥ و ٢٧ في ٦ حاصل ١٦٢ و ٢٧ في ٢٧
حاصل ٧٢٩ و ٤ في ٢ حاصل ٨ و ٤ في ٣ حاصل ١٢ و ٤ في ٤ حاصل ١٦ و ٤ في ٥ حاصل ٢٠ و ٤ في ٦
حاصل ٢٤ و ٤ في ٢٧ حاصل ١٠٨ و ٤ في ٤ حاصل ١٦ و ٥ في ٢ حاصل ١٠ و ٥ في ٣ حاصل ١٥ و ٥ في ٤
حاصل ٢٠ و ٥ في ٥ حاصل ٢٥ و ٥ في ٦ حاصل ٣٠ و ٥ في ٢٧ حاصل ١٣٥ و ٦ في ٢ حاصل ١٢ و ٦ في ٣
حاصل ١٨ و ٦ في ٤ حاصل ٢٤ و ٦ في ٥ حاصل ٣٠ و ٦ في ٦ حاصل ٣٦ و ٦ في ٢٧ حاصل ١٦٢ و ٢٧ في ٢
حاصل ٥٤ و ٢٧ في ٣ حاصل ٨١ و ٢٧ في ٤ حاصل ١٠٨ و ٢٧ في ٥ حاصل ١٣٥ و ٢٧ في ٦ حاصل ١٦٢ و ٢٧ في ٢٧
حاصل ٧٢٩ و ٢ في ٢ حاصل ٤ و ٢ في ٣ حاصل ٦ و ٢ في ٤ حاصل ٨ و ٢ في ٥ حاصل ١٠ و ٢ في ٦ حاصل
١٢ و ٢ في ٢٧ حاصل ٥٤ و ٣ في ٣ حاصل ٩ و ٣ في ٤ حاصل ١٢ و ٣ في ٥ حاصل ١٥ و ٣ في ٦ حاصل
١٨ و ٣ في ٢٧ حاصل ٨١ و ٤ في ٤ حاصل ١٦ و ٤ في ٥ حاصل ٢٠ و ٤ في ٦ حاصل ٢٤ و ٤ في ٢٧ حاصل
١٠٨ و ٥ في ٥ حاصل ٢٥ و ٥ في ٦ حاصل ٣٠ و ٥ في ٢٧ حاصل ١٣٥ و ٦ في ٦ حاصل ٣٦ و ٦ في ٢٧ حاصل
١٦٢ و ٢٧ في ٢٧ حاصل ٧٢٩ ومن ضرب ٢ في ٢ حاصل ٤ و ٢ في ٣ حاصل ٦ و ٢ في ٤ حاصل ٨
و ٢ في ٥ حاصل ١٠ و ٢ في ٦ حاصل ١٢ و ٢ في ٢٧ حاصل ٥٤ و ٣ في ٣ حاصل ٩ و ٣ في ٤ حاصل ١٢
و ٣ في ٥ حاصل ١٥ و ٣ في ٦ حاصل ١٨ و ٣ في ٢٧ حاصل ٨١ و ٤ في ٤ حاصل ١٦ و ٤ في ٥ حاصل ٢٠
و ٤ في ٦ حاصل ٢٤ و ٤ في ٢٧ حاصل ١٠٨ و ٥ في ٥ حاصل ٢٥ و ٥ في ٦ حاصل ٣٠ و ٥ في ٢٧ حاصل ١٣٥
و ٦ في ٦ حاصل ٣٦ و ٦ في ٢٧ حاصل ١٦٢ و ٢٧ في ٢٧ حاصل ٧٢٩ ومن ٢ في ٢ حاصل ٤ و ٢ في ٣ حاصل ٦
و ٢ في ٤ حاصل ٨ و ٢ في ٥ حاصل ١٠ و ٢ في ٦ حاصل ١٢ و ٢ في ٢٧ حاصل ٥٤ و ٣ في ٣ حاصل ٩
و ٣ في ٤ حاصل ١٢ و ٣ في ٥ حاصل ١٥ و ٣ في ٦ حاصل ١٨ و ٣ في ٢٧ حاصل ٨١ و ٤ في ٤ حاصل ١٦
و ٤ في ٥ حاصل ٢٠ و ٤ في ٦ حاصل ٢٤ و ٤ في ٢٧ حاصل ١٠٨ و ٥ في ٥ حاصل ٢٥ و ٥ في ٦ حاصل ٣٠
و ٥ في ٢٧ حاصل ١٣٥ و ٦ في ٦ حاصل ٣٦ و ٦ في ٢٧ حاصل ١٦٢ و ٢٧ في ٢٧ حاصل ٧٢٩

فصل في قاعدة ضرب ما بين خمسة وعشرة بعضها في بعض هذه

٣	٣	٤	٢	٢	٢
١٤	١٢	٩	٤	٩	٤
٢٥	٢	٥	١٠	٥	٥
٣	٢٤	١٤٧	١٢	٤	٤
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	٣٤
١٤	٨	٨	٩٤	٤٢	٣٥
٤٤	٥٤	٥٨	٤٩	٤٣٢	١٤
٤٥	٣٤	٢٧	١٩	٩	٩
	١٠	٨	١	٧٣	٣٤

من حاصل مضروب في فضل العشرة على الثمانية

في فضل العشرة على الثمانية

الآخر في فضل العشرة على الثمانية

اثنين وعلى السبعة ثلثة

وعلى الستة اربعة وعلى

الخمسة خمسة فمن ضرب

في ثمانية

فبعد بسط ٩ بعشرات تعين فنقصنا عن تسعين مضروب في حاصل ضرب تسعة في الاثنين فخرج ثمان عشرة ابقى اثنان وسبعون قال بالفارسية در پنج هيچ ضرب كنى نصف آن بگير * انگاه هر يك از آن نصف ده شمار * ولو قيل تنقص افضل عشر مكرر المضروب كان اقصر قاعدة اخرى جمعنا ٧ لمضروبين وبسطنا ما فوق العشرة بعشرات نحو ضرب ثمانية في سبعة وفي ثمانية فزدنا على الحاصل مضروب خمسين وستين زدنا على مضروب اثنين في الاولى وفي اثنين في الثانية في الثالثة **فصل** الجذر في الحاسبات هو المضروب في نفسه والمضروب في المساحة ضلعا والمضروب في البحر والمقابلة بيتاء والحاصل من ضرب في الحاسبات مجذورا وفي المساحة مربعا وفي البحر المقابلة مالا فجذر ٩ هو ٣ وجذر ١٦ هو ٤ وجذر ٤ هو ٢ وجذر ٤ هو ٢ وجذر عشرين هو ٥ جذر المنطق **فصل** في استعلاء الخرج الكسر هو اقل عدد يصح منه اخراج ذلك العدد فخرج المفرد ظاهر نحو ثلثة واربعة وعشرة كخرج المكرر نحو ثلثين واربعين وغيرهما اما خرج الكسور التسعة قال علي امير المؤمنين ع

اضرب

اسبوعا في ايام سنتان وفي قانون الحساب الفان وخمس ومائة وعشرون **فصل** استعلا
النحاس والرفع الاول ما جعل الصحيح كسورا من جنس كسر معين فالعمل ان تضرب الصحيح في مخرج الكسر
وتزيد عليه صورة الكسر فيجتمع اثنين والربع لتعدد ارباع لغيره اما لرفع عكسه هو فجعل الكسور
صحاحا فاقسم ذلك الكسر على مخرج ذلك الكسر فالخارج صحيح كمرفوع اثنى عشر ربعا ثلثة وان
كان مع ذلك اكثر من مخرجه كمرفوع خمسة عشر ثلاثة وثلاثة ارباع **فصل** اما صورة جمع الكسور
وتضعيفها اخذنا المخرج المشترك فمؤخذ المشترك النصف والثلث والربع ١٢ فنصفه ٦ وثلثه ٤
وربعه ٣ فجمعناه ٦ و٤ و٣ كلها ١٣ فتلك الكسور وقسمناها على المخرج المشترك فزاد واحدا
فنسبة الواحد الى المخرج نصف السدس لان سدسه ٢ فالصحاح واحد ونصف السدس ومثله التضعيف
فصل ما يتصف الكسور فالكسر نصفان كان زوجا نحو ثلثين او اربعة او اربعين او
خمسين نحو ٣ ٢ او ٤ ٢ او ٥ ٢ وان كان فردا تضعف المخرج فتنسب الكسر اليه نحو ثلث
٣ ١ فبعد ضعف المخرج ٦ فنصفه ٣ ونسبة الواحد الى ذلك المخرج السدس اما التفريق فاردنا
الربع من الثلث فاخذنا المخرج المشترك ١٢ فاخرجنا الربع فهو ٣ من الثلث هو ٤ فالباقي
الواحد فنسبته الى المخرج النصف السدس وتفريق الخمس من الربع فمخرج المشترك ٢٠ فخمسه ٤
وربعه ٩ فبعد اخراج الخمس من الربع الباقي الواحد فنسبته بمخرج المشترك هو نصف عشر **فصل**
في ضرب الكسور حيث كان الكسر في احد الطرفين دون الاخر مثل ٢ و٣ فضربنا المجلس ٣ ضرب
٢ فخرج الخمس فحاصل عشرة فبعد زيادة ثلثة اخماس فصار ثلثة عشر ١٣ فضربنا اثنين وثلثة
اخماس في اربعة المجلس الحاصل اربعين فبعد زيادة الباقية هو المطلوب فبعد الخمسة خرج عشرة
وخمسان **فصل** في جعل كسر وتحويل عصر كسر من مخرج الى مخرج فاضرب عدد الكسر في مخرجه ليحول
اليه هكذا وقسم الحاصل على المحول اليه مثل خمسة اسباع صيرورته اخماسا فقسمنا الاربعين
على السبعة خمسة افتان وخمسة ثمن **فصل** استخراج واستعلام المجهولات باربعة المتناسبة
وهي ما نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها فاضرب الماخذ في المضروب فيه المعلوم وقسم

على الوسط وانسب الباقي الى الوسط هو المط اي عدد اذا زيد عليه ربعه صار ثلثة فاضرب
مخرج الربع في ثلثة وحاصل الضرب ١٢ فبعد القسمة على الوسط الحاصل القسمة اثنان وينسب
عدد الباقي بعد القسمة ١٢ على ٥ ايضا ٢ الى اوسط و٥ هو المط فنسبة اثنين الى اوسط خمسة اثنان
وخمسان **فصل** فلما علمت المضروب في نفسه في الحساب العددية يسمى جذرا والمضروب في نفسه في المساحة
مربعا سمي حيث استعمل النحاة جذرا امتدادا الواحد مستقيم وهو اقصر الواصل بين نقطتين ولا يحيط
مع مثله بسطح وغير المستقيم منه بركاري لا منا السطح ذو امتداد بين عرضا وطولا وان احاط به خط
واحد بركاري فدائرة والمنصف للدائرة قطر وغير المنصف وتر فضل يسمى مضروبه في نفسه مجموعا
شيئا مالا ومضروبه شيئ في مال سمي كعب ومضروبه شيئ في كعب مال مال ومضروبه شيئ في مال مال
يسمى مال كعب ومضروبه شيئ في مال كعب يسمى كعب كعب ومضروبه شيئ في كعب كعب قال كعب كعب
مضروبه شيئ في مال كعب كعب كعب كعب ومضروبه شيئ في كعب كعب كعب هذه مرتبة العاشر
التابع المراتب مال مال الكعب ثامنها مال الكعب كعب التاسع كعب كعب الكعب الى غير النهاية وضرب
جنس في جنس اخر وكانا في الحرف واحد فاجمع مراتبهما وحاصل الضرب موسوم بمجموع مثل مال الكعب
في مال مال الكعب الاول ضلعي لان مراتب مال اثنان فكعب ثلثة ومراتب الثاني المضروب فيه سبعة
فالحاصل اربع كعب لانه مراتبه الثانية عشر اما ان كان جذرين وطرفين واحدهما افضل من اخر
نحو اربعة وستة فضرب ٤ جزء في ستة وفاضل ستة باربعة اثنان واثنان مرتبة المال فبدل
اربعة بمال مال وستة مرتبة كعب كعب فضرب جزء مال مال في كعب كعب في حاصل مال فالحاصل
جنس الفضل في طرف صاحب الفضل كما في مثال المذكور جذر المنطق ونحوها اما الاصم
عكسه نحو احد عشر فاخذنا اقرب مجذوراته وهو هنا تسعة فاسقطناه فاخذنا الباقي وهو
بنتين فانسبناه الى مضعف جذر المسقط مع واحد فكان المنسوب اليه سبعة فنسبة المنسوب اعني
اثنين الى المنسوب اليه هو سبعين فجذر المسقط هو ٣ مع حاصل النسبة اي السبعين بالتقريب
هو جذر الاصم هو ٣ وسبعين جذر احد عشر **فصل** في معرفة حساب الكسور له مقدمات ثلاثة

فالعدد ان

فالعددان اما متماثلان ان تساويا كتساوي الطرفين ٣ على ٣ والا فاحدهما ازيد فهما متداخلان
وفي اقلهما الاكثر نحو ٣ وستة والا فمتوافقان فان عدهما ثالث نحو الثمان وستة
وفقهما هو كسر الذي مخرجه والا فالمتباينان نحو ٣ و ٢ اما الكسر المنطق هو كسور تسعة المعروفة
النصف وثلث والربع والخمس والسدس والثمن والتسع والعشر اما كسر الاصم لا يعبر عنه الا بالجزء
كل من الكسرين المنطق والاصم اما مفردا او مكسورا الاول نحو ثلث وخمس ونحوهما وجزء من احد عشر
وجزء من خمس عشر والثاني نحو ثلثين او خمسين ونحوهما او جزءين او ثلث اجزاء ونحوهما او كان
الكسر منهما مضافين نحو نصف ثلثه او نصف سدس وجزء من احد عشر او جزء من ثلث عشر و
ان كان معه صحيح فقانونه ان ترسم الصحيح فوقه والكسر تحته فوق الخرج والا ان خلا عن الصحيح فضع الصفر
مكانه وفي المعطوف ترسم الواو وفي الاصم المضاف من فالواحد عدة الثلثان هكذا ٢/٣ ونصف خمسة
الناس هكذا ٥ ١/٢ والخمسان وثلثه ارباع هكذا ٥ ٢/٣ و ٤ ٣/٤ وجزء من احد عشر من ثلث عشر
هكذا ١/١١ من ١/٣ امثال اخر وجزء مال مال في كعب فالحاصل الجذر وشيء ومثال اخر وجزء كعب

		المضروب فيه							
		المال	جزء	جزء الكل	جزء شيء	الواحد	الشيء	مال	
مضروب	المال	جزء	الواحد	الشيء	المال	الواحد	مال مال	المال	
	جزء الشيء	الشيء	جزء	الواحد	الشيء	المال	الكعب	الشيء	
		الواحد	المال	جزء	الواحد	الشيء	المال	الواحد	
	الشيء	جزء الكعب	جزء مال	جزء شيء	الواحد	الشيء	جزء شيء		
	المال	جزء المال	الكعب	جزء الكعب	جزء المال	جزء شيء	الواحد	جزء المال	
		مال مال	المال	الشيء	الواحد	المال			

كعب
كعب في مال
الكعب الحاصل
جزء المال وان لم يكن

فصل اربعة في اربعة نحو مال

مال في مال مال فالحاصل من جنس
الواحد مال اخر مثل ضرب جزء الكعب
في كعب المفروض ان ٩ فجزء ثمن
فضربه في ثمن حاصل ايضا فا
لحاصل ثمن فهو واحد

فرتبة الاولى الشئ والثانى مال والثالث مرتبة الكعب والرابع مال مال الخامس مال كعب السادس
كعب كعب السابع مال مال كعب الثامن ضرب من ماء فيه حاصله هو مال وشئ فى مال يعنى ضرب شئ
٢ و ٤ حاصل كعب يعنى ٨ ومن ضرب ٥ شئ فى كعب يعنى فى ٨ حاصل مال يعنى ٤٠ ومن ضرب شئ فى مال
مال حاصل مال الكعب يعنى ٤٠ ٢ ومن ضرب شئ فى مال الكعب حاصل كعب كعب يعنى ٨٠٠٠ الى غير النهاية
مرتبة مال الكعب كعب التاسع كعب كعب كعب العاشر مال كعب كعب كعب من ضرب مال فى مال
حاصل مال مال ومن ضرب مال فى شئ حاصل كعب ومن ضرب مال فى الواحد حاصل مال
ومن ضرب مال فى جزء شئ حاصل شئ ومن ضرب مال فى جزء المال حاصل الواحد ومن ضرب
شئ فى المال حاصل الكعب ومن ضرب شئ فى شئ حاصل مال ومن ضرب شئ فى الواحد حاصل الشئ
ومن ضرب شئ فى جزء شئ حاصل الواحد ومن ضرب شئ وجزء مال حاصل جزء شئ ومن ضرب الواحد
فى المال حاصل المال ومن ضرب الواحد فى الشئ حاصل الشئ ومن ضرب الواحد فى الواحد الحاصل
الواحد ومن ضرب الواحد فى جزء شئ حاصل جزء شئ ومن ضرب الواحد فى جزء المال حاصل جزء
المال وهكذا من ضرب جزء شئ فى المال الحاصل شئ ومن ضرب جزء شئ والشئ حاصل الواحد
ومن ضرب جزء شئ فى الواحد حاصل جزء شئ ومن ضرب جزء شئ فى جزء شئ حاصل جزء المال
ومن ضرب جزء الشئ فى جزء المال حاصل جزء كعب ومن ضرب جزء المال فى المال حاصل الواحد
ومن ضرب جزء المال فى شئ حاصل جزء شئ ومن ضرب جزء المال فى الواحد حاصل جزء المال ومن
ضرب جزء المال فى جزء شئ حاصل جزء كعب ومن ضرب جزء المال فى جزء المال الحاصل جزء المال
المال اعم المقسوم المال وشئ والواحد وجزء الشئ وجزء المال والمقسوم عليه جزء المال وجزء الشئ
والواحد وشئ والمال ولكل نسبة صعود ونزول فنسبة مال مال الى الكعب كالنسبة الكعب الى المال من
ذلك والكعب الى المال والمال الى الشئ ونسبة شئ الى الواحد والواحد الى جزء الشئ وجزء الشئ الى جزء
المال وجزء للواحد المال الى جزء الكعب وجزء الكعب الى جزء المال ومن ضرب جنس الى جنس اخر مع
كونهما فى طرف واحد فحاصل الضرب يسمى مجموعا نحو مال الكعب فى مال مال الكعب الاول خماسى من

مال

من مال والكعب الثاني المال المال والكعب الحاصل كعاب لاربعة كعب كعب كعب كعب فالحاصل
من جنس الفضل في طرفي الفضل كما مر وعلمت ايضا فرضرب عدد احد الجنسين في الاخر الحاصل
من جنس الواقع المضروبين وفي استثناء يتم المستثنى منه زايد والمستثنى ناقصا تمت الكتاب

بعون الملك الوهاب

بيك الحقير محمد صادق الكليانكي

سنه ١٢٧٤

رباعي دبكر

كرمال عدد عديل كردد في الحال
تقسيم نماي انعدد را بر مال

بون مال عديل شود قسمت كن
ليس عدد بكار حاصل قسمت كن
كان حذر تو را بجوب باشد زن
سوال والتقسيم

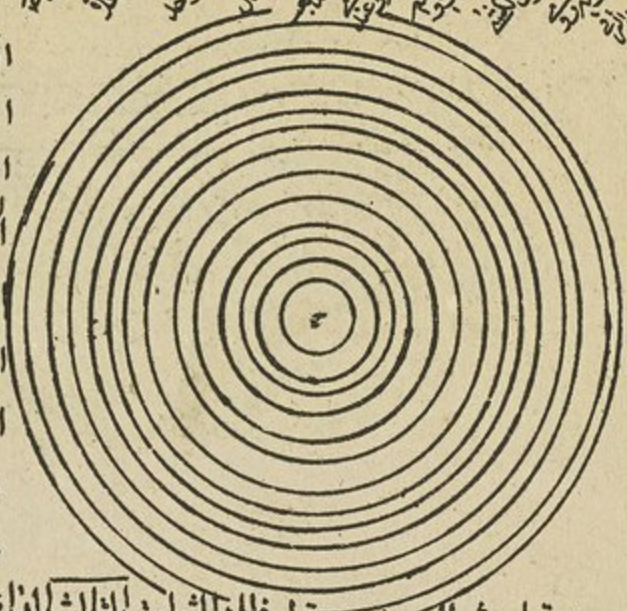
دو جزو مقابل چه كه نه تقسيم
اشيا عدد عدد بر او كن تقسيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على فخر جميع الممكنات وسيد الانبياء وموجب عنصر ايات الفلكيات
محمد واله الموجهول لوجه الله فنقول انحوج الناس الى ربه الغني ابن اسمعيل محمد رضا موسوي شيرازي
فقره وجزه في بعض كلمات علم الهيئة في مقدمة وفصول وخاتمة اما المقدمة اعلم ان علم الهيئة
علم الذي يعلم به احوال اجرام العلوية واجرام السفلية ويبحث فيها عن احوالهما من حيث الكمية والكيفية
والرفع والحركة اللازمة فكل ما لا يقبل القسمة ابدا فهو النقطة وقابلها من جهة واحدة فهو الخط
ومن جهتين فهو السطح وان قابل في جهات الثلثة فهو الجسم والخط المستقيم وان تساوى بين نقاطه
المفروضة والا فغير مستقيم فهو بخلافه وان احاط بسطح واحد يركاري فدايرة والخط المنصف
لها قطر وغير منصف وتر لكل من القوسين وقاعدة لكل من القطعتين كما بسطنا في الحساب كاجرام
العلوية والعالم الجسماني كرة منضدة من ثلثة عشرة كرة متلاصقة اعلاها فلك الاطلس غير
مكوكب والعرش العظيم بلسان الشرع ثم فلك الثوابت فكل كوكب فيه مركوزة في تحت علم سطح فبعد
سموات السبع للسيارات السبع ثم كرة النار ثم كرة هواء ثم ماء فهذه صورته

ثم الارض

الكلام في الدوائر العظام و
القسي المشهورة الاولى من دوائر
العظام المشهورة منطقة فلك
الاعظم مسمى بمعدل النهار و منطقة
البروج وفلك البروج وقطبها قطب
العالم وقطب في جهة بنات النعش و قطب
الشمال وقطب جنوبي هو فتقاطع
نقطتي الاعتدال الثاني دائرة مارة
باقطاب الاربعة وقطب فلك الافلاك



وهو قطب شمال وجنوب وقطب فلك الثوابت الثالث الدائرة الميل يمر بجزئي فلك البروج
وبمركز كوكب قطب معدل النهار الرابع الدائرة العرض كالثلث الخاص الدائرة الافق فاحد
قطبيها في جهة الراس والاخر في جهة القدم الخامس الدائرة النصف النهار غير قطب المشرق والمغرب
وقطب معدل النهار ومنطقة البروج اي قطب جنوب شمال وخط الواصل بين نقطتين المذكورين
هو خط نصف النهار السادس الدائرة نقطة وسط السماء السابع الدائرة الارتفاع وهي عظيمة
عن قطبي الافق **تذنيب** فقسم المحيط كل دائرة بستين وثلاث مائة قسمة متساوية وقطرها مائة و
عشرون وستي كل قسم بدرجة وكل درجة بستين متساوية فيه كل واحد منها دقيقة فتي تسعين
كل دقيقة ثانيا وقسمت ثانية وثمن ثالث الى ما يفتقر اليها والقوس اقل من تسعين مرتبة الى النهاية
تسعين **فصل** في الحركات الافلاك وتبعها اعلاها الفلك التاسع يتم الدورة في يوم وليلة تقريبا
من المشرق الى المغرب فلك الثامن في خمسة وعشرين الفا ومائتي سنة من المغرب الى المشرق فلك
لكل فلك كوكب من سبع السيارة وللشمس فلكين متوازي السطحين احدهما متمثل فمركزه مركز العالم
ومنطقة في سطح منطقة البروج الذي ثاني الافلاك والثاني خارج المركز وهو في سخن المتمثل فمنطقة

في سطح منطقة البروج وسطح محدب تماس في سطح محدب الممثل فهو الاوج ومقعره مماس مقعر الممثل
وهو الحضيض واما هيئات افلاك الكواكب العلوية نحو فلك الزحل والمشتري والمريخ وزهره فهيئتها كفلك
الشمس ومثل فلك الافلاك اربعة فلك القمر الا بشيئين احدهما انه افلاك متوازي السطحين فمنطقه
في سطح منطقة البروج سمي بجوزهر وبالفارسي جوزكره ومنها هيئة فلك عطارد نحو ما ذكر الا
منهما ان له فلك اخر **فصل** اما حركات فلك الافلاك محركة فلك الممثل ومحيط فلك الثوابت فتم
الدور في خمس وعشرين الف ومائتين سنة **فصل** في معرفة الصبح والشفق والاجرا اما جرم الشمس
مائة وستة وستون مثلا للارض وربع وثمن وهيئة مخروطا اذا زاد قرب الشمس من شرق في الافق
ازداد ميل المخروط الى غير جهته ولا يزال كذلك حتى يرى الشعاع المحيط به فيرى الضوء مرتفعا عن الافق
منطبقا وما بين بينه والافق مظلما وهو الصبح الكاذب ثم اذا قرب الشمس جدا راى الضوء متعرضا
وهو الصبح الصادق ثم تحمر الشفق مغرب الشمس فالشفق بعكس الصبح واخر الشفق ثمانية عشر ساعة
ابعد المدارات الشمس من معدل النهار هو ما بلغ بعدا اول السرطان وجدي فلما مضى منه فكان اقصر
من يوم سابقه الى ما مضى من اول جدي يوما فيوما الطول من يوم سابقه الى ما بلغ باول سرطان و
بروج الشمال الذي هو الى اول الميزان فاليوم اطول من الليل بمقدار المعين فهو تعديل النهار وغيره
فصل في اقاليم سبعة الاول اطول نهاره ١٣ ساعات والعرض ١٦ درجة ونصف الثمن مبدء اقليم
الثاني اطول نهاره ١٣ ساعات والربع والعرض ٢٠ درجة وربع وخمس الثالث ١٣ او النصف والربع و
العرض ٢٧ درجة وضم نصف الربع الرابع اطول نهاره ١٤ ساعات والربع والعرض ٣٣ درجة والنصف والثمن و
مبدء اقليم الخامس ١٤ ساعات والنصف والربع والعرض ٣٩ درجة والنصف السادس مبدءه ١٥ ساعة والربع والعرض ٤٣
درجة والربع والثمن ومبدء اقليم السابع ١٥ ساعة والعرض ٤٩ درجة والنصف والربع والثمن واخره
٤ وربع فاخره اخر العمارة امثل هذا الشكل **فصل** في
اول يخم سنة القمر ثلاثمائة واربع وخمسين يوما مع خمس وسبعين
ليل والنهار يعني ثمان ساعات وثمان واربعين دقيقة

فزاد واهذا الكسر احد عشر ايام في احد عشرة سنة فكانت سنة الكسر في معرفة خط منصف النهار
وجهة القبلة ومعرفة الهيئة الهندسية فبعد تعرية الارض ترسم عليها دائرة وتنصف على مركزها
مقياسا واما تعليم العلم بتسوية الارض ان تضع مثلثا فارسيا الشاقول حيث وضع المثلث فعلو
الشاقول في كل جهة الارض متساويا والنصف الدائرة على مركزها مقياسا وقاعدة على قطرها ثم
تقارب ربع قطرها وتعلم على مدخل ظله فيها ومخرجه عنها مثل هذه الدائرة

فقيل في معرفة اجرام وابعاد محيط الارض ثمان الف فرسخ وقطرها الفين
واربع مائة وخمسة واربعين فرسخا وسطح الف وثلاث مائة وثلثة و
ستين الف فرسخا وستمائة وستة وثلاثين فرسخا فجرم شمس ستمائة كمرض جرم الارض وستة
وعشرين وجرم القمر سدس سبع جرم الارض ونزحل بارضها بمائة وثلاثين جرمها وجرم مريخ
وثمانين جرم الارض والمشتري ٨٧ و٧ وثمانين من جرمها وزهرة بثلاثة مراتب اكبر من جرم الارض
وعطارد سبع مائة وستين مرة اكبر من جرمها واصغر كواكب المرئية صورة اكبر من جرم الارض عشرين
مرة فيقول خادم المؤمنين ابن اسمعيل شيرازي محمد رضا موسوي روايتست از سلمان فارسي كه از
حضرت امير المؤمنين ص پرسيدم كه از مشرق تا مغرب چند فرسنگست آنحضرت فرمود كه دويست وبيست
هفت هزار چهار صد فرسنگست پنجاه يكهزار فرسنگ بيابانست وچهل هشت هزار دريا است هفت
هزار فرسنگ دو واو هيچ افريده نيست وبآبادي معمور است دوازده هزار فرسنگ ملك هندوستان
وچهار هزار فرسنگ ملك تركستان بادشت قبچاق وخطا وختن وچين وماچين وهفتصد فرسنگ
غولانست ودوازده هزار فرسنگ زمين سقلابست ويكهزار زمين بلغار است وچهار هزار فرسنگ
زمين حبشه وزنكبار است ويكهزار فرسنگ زمين يونانست كه دريا گرفته است ودو هزار فرسنگ
كوهست كه جاجا جماعت خواران وغولانست وسه هزار فرسنگ عراق عربست ودو هزار فرسنگ
عراق عجم واذربايجانست وسه هزار فرسنگ چركس وارمن وقفطان است وچهار هزار فرسنگ مملكت
نكبان وچهار هزار فرسنگ مملكت دوال پايانست ويكهزار فرسنگ مملكت سياپوشانست

ومشق

وشش هزار فرسنك مملكت بونانست ودو هزار فرسنك مملكت دبوانست وهيجده هزار فرسنك كوه قافست واطراف ان وپنجهزار فرسنك ممالك ياجوج وماجوجست وهزار فرسنك مملكت واق واقست والله اعلم واعلم ان جرم القمر جرم مصقول يستضيء من الشمس فالمستضيء اكثر من نصفه بالشمس دائما ويختلف اوضاعه بالقرب والبعد عنها ففي الاجتماع ووجهه الى الشمس ونصفه فلا يرى نصفه المضيء منه المظلم الينا والمضيء اليها وسكان الارض في تلك الحال فهو المحاق وبالفارسي المتعارف تحت الشعاع فاذا انحرف عن الاجتماع ١٢ درجة تقريبا عن الشمس وهو الهلال حيث يظهر من نصفه المضيء ويزداد الضوء بزيادة البعد الى المقابلة ويوجه بحالة الاولى وهو البدر ثم تتناقص للتقارب من نصف المضيء فيؤول الى حالة اولى فصار المحاق ايضا ثانيا فهذا الصورة

واما اذا اجتمع القمر بها عند عقد الرس او الذنب فحال القمر بين الشمس والناظر الساكنين فيغشاوته وجه الشمس ووجه القمر بحيلولته فصار كسوفا وبالفارسي انا كرفت كلا فكلي والا فجزئي فاذا استقبل الشمس في قرب احد العقدين

وقع الارض بين القمر فيمنع الارض استضائته منها كله او بعضه فيصير خسوفا كليا او جزئيا كدرجة الشمس من كون القمر فهذه صورته فتبارك الله تعالى احسن الخالقين اما منازل المنحوسة وقد نظمها بالفارسي از منازل كه برين چرخ برين دارد ماه انچه نحس ست همين است كه كفتم خاشاك شوله اخبيه صرفه طرفه دبران ذابح وبلده اكليل ذبانا سماك والمسعود المنازل ما عداها فدبرا اما معرفة كون القمر في العقرب وما يشبهها من المنازل المنحوسة لتحرز عنه في الامور وهو ان ينظر الى مضي من الشهر الى ابو الذات فيه ثم يزيد عليه مثله في العدد ويتربا الى المجتمع خمسة ثم ينظر ان الشمس في اي بروج من البروج الاثني عشر ويعطي لكل برج خمسة فحيث انتهى العدد كان القمر في ذلك البرج اذا علمت ه اما علم ان الشمس ان كانت في اول برجها كان القمر في اخر برجه وبالعكس وقد نظم بعضهم انچه از ماه شده مثنى كن پنج ديكر فزاى بر سران پس هر پنج ازان زخانه شمس خانه كير وجاى ماه بدان وقال الناظم

هر روز ماه سیزده تخمین کن پس بیست شش اضافه تخمین کن هر برجی از خانه شمسی خورده
میدان درجات ماهرا تخمین کن فیقول خادم المؤمنین محمد رضا موسوی هذا بعض التفصیل للکواکب
کما فصله بطلیموس وعبد الرحمن فی کتابهما وایضا وجدوا من هذه الکواکب المرصودة ثمانیة
کواکب لم ینتظم مع شیء من الصور فاضافوا کل ما وجدا منها قریبا من الصورة الی تلک الصورة
وسموها خارج الصورة مثل الخمسة التی تتلوا الکوکبین الذین علی منکب الجوزاء الایمن ومثل النیر
الذی فوق راس الجمل فسمیته العرب الناطح ومثل الکواکب الخفیة التی فوق ذنب الاسد التی یسمیها
المنجمون بالضفیرة ومثل الاثنین اللذین تحت جناح الدجاجة وانما وضعوا هذه الصورة
وسموها باسمائها وذکروا کوکبا کوکبا منها لیکون لکل منها اسم یعرف به متی اشاروا ولنا
ایضا ذکروا موقعه من الصور وموضعه من فلک البروج ومقداره بحسب الشمال والجنوب عن الدائرة
تمر باوساط البروج لمعرفة اوقات اللیل والطالع فی کل وقت واشیاء اخر عظیمة المنفعة فعرفنا ذلک
ثم ان الصور الکواکب المرصودة مختلفة باعتبار مواقعها من الفلک کما اشار الیه الشیخ قدس سره
فی الحاشیة السابقة فمنها فی النصف الشمالی من الکرة احد وعشرون صورة الاولی صورة دب
الاصغر وهی اقرب صورة الی القطب الظاهر الشمالی وکواکبها من نفس الصورة سبعة ثلاثة منها علی
ذنبه والذی علی طرف الذنب یسمی بالجدی وهو یتعین به القبلة واربعة منها علی بدنه علی هیئة
مربع مستطیل والعرب تسمی السبعة بنات النعش الصغری فالثلاثة الاول بنات والاربعة الاخیرة
نعش وتسمی النیرین من الربع وهما اللذان یلیان الراس بالفرقدین ویقرب احدهما کوکب خفی
منه علی استقامتهما ذکره بطلیموس وسماه خارج الصورة ویتصل هذا الکوکب بالذی فی طرف
الذنب من کواکب خفیة فیه تقویس فی مقابلة تقویس حصل من الثلاثة الاول مع اثنین من البنات
وقد احاط القوسان بسطح قبیح بخلقة سمکة یسمی الفاس لشبهه بفاس الرحاء الذی یکون القطب
فی وسطه وقطب معدل النهار علی حدبة القوس الثانیة عند اقرب کوکب من السطر الی الجدی الثانیة
صورة الدب الاکبر وکواکبها سبعة عشر فی نفس الامر الصورة وثمانیة حوالیها والعرب تسمی الاربعة

النيرة التي على هيئة المربع المستطيل مع الثلاثة التي على الذنب بنات النعش الكبرى وبين نعش
فالاربعة الاول نعش والثلثة الاخيرة بنات وعلى الاوسط من هذه الثلاثة كوكب صغير لا يصو
له يسمى سها وهو ما يمتحن به الابصار الثالثة صورة التنين وكواكبها احد وثلاثون كلها داخلة
ولكل اثنين او اربعة او غيرهما منها اسم عند العرب والمنجمين يطول الكلام بذكرها الرابعة
صورة قيفاوس ويسمى الملتهب ايضا وهو صورة رجل وكواكبها الداخلة احد عشر والخارجة
اثنان الخامسة صورة العلو ويسمى حارس الشمال وحارس السماء ايضا وكواكبها اثنان وعشرون
كوكبا من الصور واحد خارجها وهو صورة رجل بيده اليمين عصاء فيما بين الفكة وبنات النعش
الكبرى والكوكب الذي على حرف العصا مشترك بينه وبين القدم ابعمل من صورة الجاثي على ركبة و
يسمى الكوكب الخارج المسماك الرامح ويسمى الذي على الراس والتي على المنكبين والعصا الضبا
والتي على يده اليسرى والصاعد منها وما حولها من الكواكب الخفية اولاد الضبا السادسة صورة
الاكليل الشمالي وهو مسمى بالفكة وكواكبه ثمانية خلف عصا العوا على الاستدارة فيها ثلاثة
تسميها العامة قصعة المساكين لذلك السابعة صورة الجاثي على ركبة ويسمى الراقص ايضا وهي صورة رجل
احديهما وسى اليمين الى الكواكب التي على جنوب الفكة والاخرى الى كوكب النسر الواقع وقد جثا على
ركبة وكواكبها ثمانية وعشرون كوكبا من الصور سوى الذي على حرف رجله اليمين المشترك بينه وبين
طرف العصا ويسمى الذي على الرس كلب الراعي الثامنة صورة الثريا ويسمى الاوز والسلحفاة وكواكبه
عشرة والاول منها كوكب يزيرسم على الاسطرلاب ويسمى النسر الواقع التاسعة كواكب الطائر ويسمى
الدجاجة ايضا وهي سبعة عشر في الصور واثنان خارجها وكواكبه في المجرة يقطعها عرضا العاشرة
صورة ذات الكرسي وهي صورة امرأة قاعدة على كرسي لها قائمة كقائمة المنبر وعليه مسند وقد ادلت
رجلها وهو في نفس المجرة خلف الكواكب التي على راس الملتهب وكواكبها ثلثة عشر ويسمى الذي على
وسط المسند بكف الخضيب ويسمى ايضا سنام ناقة الحادية عشر صورة برشاوش وهو حامل الرأس
القول وهو صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد دفع رجله اليمين ويده اليمين فوق راسه وبيده

قال فانطلقنا فلما اتينا الى
قبره امر بي على ان دعا له فقال اللهم
على ابي عبيدة اللهم نوره وبرد اللهم
نبيه وسلم اصل عليه فقلت هل على ابي
صلاة بعد الدفن قال لا انما هو الثناء
وقال السيد علي بن احمد العقيقي البغدادي
ابو عبيدة زياد بن الحسن بن الفضل
محمد وكان ذا اهل ابا جعفر المكفوف
ثنا ابو نوح ثقة زياد بن ابي حلال بالحاء المهملة
ثنا ابو نوح ثقة زياد بن ابي حلال بالحاء المهملة
زياد بن ابي حبيبات بالباء الموحدة عن ابي عبد الله
الصادق قال قال لي ابي يا بني اذا مت فغسلني
ابن عقدة وابن نوح ثقة سليمان
ابن عقدة ذكر ثانيا زيادا
الثاني بالثالث ذكر ثانيا زيادا
بن عبد الصمد الفي يكنى ابا جرير بالجيم
من اصحاب ابي الحسن موسى وعن
اصحاب الرضا ثقة ذكر زكريا بن
نقد ذكر زكريا بن شيبة ذي الكشي عن
عن جعفر وفضالة عن ابن بكير ذكر زكريا
بن شيبة وحب ضعفاء الايمان منه
ما تشبهها بعجز الايمان منه
ابن الصباح طعن فالوقف منه جعل
هذا الرواية ولم يثبت عنك عن الله
الشاذ البرقي زكريا بن ادم بن عبد الله
بن سعد الاشعري القمي ثقة جليل
القدر وكان له وجه عند الرضا عم
وذكر الكشي عن محمد بن قولويه عن
سعد عن عبد الله بن ابي خلف عن محمد
بن حمزة عن زكريا بن ادم قال قلت
للرضا عم ابي ارثه الخروج عن اهل
بيتي فقد كثر السفهاء فيهم فقال
لا تفعل فانا فضل بالك بدفع
عنهم بل كما يدفع عن اهل بيتي
وبابي الحسن ظهم وقال الرضا عم
انما الناس على الدين ابنا

اليسرى راس قول وكواكبها كلها فيما بين كلها كواكب في ان الكرسي وهي ستة وعشرون كوكبا من
الصور وثلاثة خارجها الثانية عشر صورة مسلسل العنان وهي صورة رجل خلف حامل الراس الغول
وكواكبه بين الثريا والدب الاكبر وهي اربعة عشر كوكبا والذي على كعب الايمن مشترك بينه وبين
القرن الشمالي من الثور والذي على منكبه الايسر يسمى بالعيوق الثالثة عشر كواكب الحاوي وهي صورة
رجل قائم قبض بيديه جميعا على حية وكواكبها الاربعة وعشرون من الصور وخمسة خارجها الرابعة
عشر صورة حية الحاوي وكواكبها ثمانية عشر الخامسة عشر صورة السهم وهي خمسة كواكب بين المنقار
الدجاجة والنسر الطائر السادسة عشر صورة العقاب وهو النسر الطائر وكواكبه تسعة من الصور وستة
خارجها السابعة عشر صورة الدلفين وكواكبها عشرة مجتمعة بنبع النسر الطائر الثامنة عشر صورة قطعة
الفرس وهي صورة راس فرس وكواكبها اربعة خلف الدلفين التاسعة عشر كواكب الفرس الاعظم
وهي على هيئة فرس له راس ويدان ويد ولا رجل له وهي عشرون كوكبا والذي على السرة مشترك
بينه وبين رأس المرأة المسلسلة وهو المسمى في الاسطرلاب بسرة الفرس العشرون صورة المرأة المسلسلة
ويسمى بالبوبانية اندروميدا وكواكبها ثلاثة وعشرون من الصور سوى المشترك المذكور الحادية و
العشرون صورة المثلث وهي اربعة كواكب بين كوكبة السمكة والنير الذي على راس الغول فهذه
جملة صورة الكواكب التي في النصف الشمالي من السما وعدد كواكبها الداخلة ثلثمائة واحد وثلاثون
كوكبا وعدد الخارجة تسعة وعشرون كوكبا فالمجموع بعد اسقاط المشترك ثلاثمائة وستون كوكبا و
منها على المنطقة اثنتي عشر صورة الاولى الحمل مقدمه الى المغرب ومؤخره الى المشرق وهو ملتفت الى
مؤخره ووجهه على ظهره وكواكبه ثلاثة عشر من الصور وخمسة خارجها الثانية صورة الثور مؤخره الى المغرب
والجنوب ومقدمه الى ناحية المشرق وليس له كفل ولا رجل وهو ملتفت راسه على جنبه وكواكبه اثنان
وثلاثون من الصور سوى المشترك المذكور انفا واحد عشر خارجها الثالثة الجوزاء ويسمى التوامين ايضا
لانها على هيئة اثنين كالمتعانقين راساهما في الشمال والمشرق عن المجرة وارجلهما الى الجنوب
والمغرب في نفس المجرة وجملة كواكبها ثمانية عشر في الصور وسبعة خارجها الرابعة صورة السرطان وكواكبها

تسعة

تسعة في الداخل واربعة في الخارج على اثر النوء من الخامسة صورة الاسد وجملة كواكبها سبعة وعشرون
في الصورة وثمانية خارجها منها الضفيرة وقد مر الاشارة اليها فتذكر السادسة صورة السنبلة
وتسمى العذراء ايضا وهي صورة امرأة رأسها الى الجنوب الصرفة وهي النير الذي على ذنب الاسد و
جملة كواكبها ستة وعشرون في الصورة وستة خارجها السابعة صورة الميزان وكواكبها ثمانية بين
العذراء والعقرب في الداخل وتسعة في الخارج ومن الكواكب الداخلة كوكبان نيران يسميان زبانتي العقرب
الثامنة صورة العقرب هي اشهر الصور التي على المنطقة وجملة كواكبها وهي احد وعشرون في الداخل
التاسعة صورة القوس وتسمى الرامي ايضا وكواكبها احد وثلاثون كوكبا كلها في الداخل على هيئة
رجل الى منطقته على راسه عصابة وبيده قوس وسهم ومن المنطقة صورة فرس الا راسه وانما رأس
هذه القطعة من صورة الرجل العاشرة صورة الجدي على هيئة جدي ذي قرنين راسه ويداه نحو المغرب
وظهره الى الشمال وباقيه كمؤخرة سمكة الى ذنبها وكواكبه ثمانية وعشرون كلها في الداخل الحادية
عشر صورة الدلو وتسمى ساكب الماء والدالي ايضا وهو على هيئة رجل قائم راسه في الشمال ورجلاه
في الجنوب متوجه الى المشرق ماد احد اليدين الى كوز قد قلبه وانصب الماء الى مقدم رجليه وجرى تحتهما
الى فم الحوت وكواكبها اثنان واربعون في الصورة وثلاثة خارجها الثانية عشر صورة الحوت وهو
على هيئة سمكتين قد وصل ذنب احديهما بذنب الاخرى وكواكبها اربعة وثلثون في الصورة واربعة
خارجها فهذه جملة الصور التي على السمكتين المنطقة وكواكبها التي من الصور ماتيان وتسعة وثمانون
كوكبا والتي حول الصور سبعة وخمسون كوكبا سوى الصغيرة فجميع الكواكب المرصودة التي على المنطقة
ثلث مائة وتسعة واربعون مع الصغيرة ومنها في النصف الجنوبي من المنطقة خمس عشر صورة الاولى
صورة قيطس وهو صورة حيوان يجري مقدمه في ناحية المشرق على جنوب الحمل وكواكبه اثنان و
عشرون كوكبا الثانية صورة الجبار وتسمى الجوزاء ايضا وكواكبه ثمانية وثلاثون كوكبا من الصورة
وهي صورة رجل قائم له راس ومنكبان ورجلان بيده اليمنى عصا وعلى وسطه سيف وبيده
اليسرى كمر طويل الثالثة صورة النهر وكواكبه اربعة وثلاثون كلها في الصورة وابتداؤه من عند

النير الذي على قدم الجوزاء اليسرى الرابعة صورة الارنب وهو تحت رجل الجبار وجهه الى المغرب
وكواكبه اثنى عشر كلها من الصورة الخامسة صورة الكلب الاكبر وهي خلف الجوزاء والارنب ويسمى كلب
الجبار وكواكبها الداخلة ثمانية عشر والخارجة احد عشر السادسة صورة الكلب الاصغر وهي مركبة
من كوكبين بين النيرين الذين على راس القوامين وبين النير الذي في فم الكلب الاكبر احدهما انور ويسمى
شعرى واخت سهيل والغميصا لانه يبكي عن بعدها حتى غمضت عيناها ومع الاخر يسمى بذراع
الاسد السابعة صورة السفينة وهي خمسة واربعون كوكبا في الصور واول كوكب منها خلف النير الذي
على فم الكلب الاكبر الثامنة صورة الشجاع وكواكبها خمسة وعشرون من الصور واثنان خارجها وهذه
الصور تلي السرطان التاسعة صورة الباطية وهي مركبة من سبعة كواكب من شمال الشجاع العاشرة
صورة الغراب وهي سبعة كواكب خلف الباطية الحادية عشر صورة قنطورس وهي على هيئة حيوان
مقدم مقدمه انسان من راسه الى اخر ظهره ومؤخره مؤخر فرس من منشاء ظهره الى ذنبه وعلى
جنوب الميزان الثانية عشر صورة السبع وهي مركبة من ثمانية عشر كوكبا من الصور خلف صورة
قنطورس الثالثة عشر صورة المجمرة وهي مركبة من سبعة كواكب من الصورة على جنوب اوائل ذنب
العقرب الرابعة عشر صورة الاكليل الجنوبي وكواكبه ثلثة عشر من الصورة بين النعامين الخامسة
عشر صورة الحوت الجنوبي وكواكبها احد عشر والاول منها وهو النير الذي على الفم في مبدا الماء
من الصورة الدالي فهذه جملة الصور التي في ناحية الجنوب من المنطقة وعدد كواكبها التي من الصور
مائتان وسبعة وتسعون كوكبا والتي حوالينها تسعة عشر كوكبا فجميع الكواكب المرصودة التي في النصف
الجنوبي ثلاث مائة وستة عشر كوكبا فصار جميع الكواكب التي في النصف الجنوبي ثلاث مائة وقع
عليه الرصد الف وخمسة وعشرون ولعمري انه لولا مخافة الاطناب لاوردت في هذا الكتاب جملة
في هذا الكتاب جملة ما ذكرها العالمان باختصار اغير مخلة وتفاصيل غير مملة وجعلت لكل مطلب
من المطالب رموزا وارقاما وما للاختصار وخوفا من هجر سامة الاكثار والله الموفق المعين
بسم الله الرحمن الرحيم وما علم الموسيقى علم يعرف منه النغم والايقاع واحوالهما وكيفية تاليف الالحان و

اتحاد

واتخاذ الالات الموسيقارية وموضوعه الصوت من جهة تاثيره في النفس باعتبار نظامه والنغم الصوت
يجري فيه الالحان مجرى الحروف من الالفاظ وبسائطها سبعة عشر واثارها اربعة وثمانون والا
يقاع اعتبار زمان الصوت منعت الشريعة الغراء المحمدي صلوات الله عليه من العمل الا من جوز بحكم الفرع
بعض لفظها في نياحة الحسين بن علي ع بحكم العرف والمدايح على ابي طالب بسم الله الرحمن الرحيم
والصلوة والسلم على محمد وآله اجمعين اما بعد علم تشريح نقدا وكرنا في كتابنا الموسوم بقصباء الذهب فاعلم
هو علم يعرف به العضاء والعروقات والعظام الجوارح واطراف البدن من خمسة الرس والبدن والرجلين
ومنها العين فطبقاتها سبعة الملتحمة والقرنية والعنبية والعنكبوتية والشبكية والمشيمة والصلبة
وقد نظمها المحقق الطوسي كرد افريدكار نعم بفضل خويش چشمت هفت پرده وسه آب منقسم
صلبه مشيمه شبكيه زجاجيه جليد پس عنكبوت و بيض عنب قرن ملتحم وعظام بدن الانسان اثنان
وثمانية واربعون والعروق ثلاث مائة وستة وستين والعروق المشهورة سبعة الباسليق والقيفال
وحبل الذراع والاكحل والاسلم وعرق النسا والصافن والنبض المقدارية البسيطة هي الطويل
القصير والمعتدل والعريض والضيق والمعتدل والمشرف والمنخفض والحميات ثلثة لان الحرارة اما
ان يتعلق بالارواح او الاخلاط او الاعضاء الاولى حمى يوم والثاني خلطي والثالث دقية والاعضاء الرئيسة
ثلثة الكبد والقلب والدماغ حب دل بنياكي بدانست انچه در اوست وعظ حسن است در صناعت
دو چيز كشت مراد حفظ صحت دفع ما يفساد فاعلم ان عدد مقادير النبض البسيطة تسعة الطويل
والقصير والمعتدل والعريض والضيق والمشرف والمنخفض وضيق المعتدل ومنخفض المعتدل والعروق
المعتدل مسبعة باسليق والقيفال وحبل الذراع والاكحل والاسلم وعرق النسا والصافن والحميات
ثلاثة لان الحرارة اما يتعلق بالارواح والاخلاط او الاعضاء الاول حمى يوم والثاني خلطية الثالثة
دقية والدقية على ثلاثة رطوبات بدن برد وقسم استا ولينة والثانوية الاول عبارة من اخلاط
اربعة والثانوية على قسمين فضول وغير فضول الاول عبارة عن الوسخ والشعر والصفر والبول والمذي
والودي وغير هولاء وغير الفضول على اربعة اقسام الاول منها رطوبات على اطراف تجاويف

عروق صغار المتصل باعضاء الاصلية وثانيها رطوبة متصل باعضاء الاصلية بمنزلة ظل شب ثم وهي
طمثة وثالثها رطوبة الى قريب العهد بالانعقاد اي الذي كاد ان يكون خبر العضو ورابعها رطوبة
لسانية الانصرية والدجاج الى موضوع عروق الحمى الدقية ثلاثة اول منها حرارة التي يفني رطوبات الحاق
الصغار والتفت الى رطوبات الطلية والتوجه الى قريب العهد بالانعقاد والثالث ان يفني القريب
العهد ويلتفت الى رطوبات استقينة ويهمو ابيض المفتة مرض اعضا على ثلثة اقسام بطلان ونقصان
وتشويش البطلان عدم ادراك مثل البصر والسمع ولا يسمى مطلقا والنقصان ما يدرك قليلا ويسمى
قليلا وغيره والتشويش ادراك الذي لا يكون له في الخارج وجود وفي الاغلب النقصان والبطلان
من البرودات والتشويش من الحرارة لا سيما في اعلال علة الدماغية الذي لون ما يفني الاعضا
الاصلية وان ما يفني اعضا الاصلية وان ما يفني اعضا غير الاصلية ما يكون من المني والثاني ما يكون
من دم الحيض اما العدد اما تام او غيره والثاني اما زايد او ناقص ثم اعلم ان اشرف الاعداد وهو التام
وهو ما كان مساويا لاجزائه وهي ستة كقوله تعالى خلق السموات والارض في ستة ايام والزايد او
الناقص قال فاضل الدواني في تحصيل عدد التام چه باشد فرد اول ضعف زوج الزوج كم واحد
بود مضروب وايشان تام ورنه ناقص زايد يعني زوج او اثنين وزوج الثاني اربعة فقصص فرد زوج الزوج
واحد ايعني فرد اول فهو معنى مصرع الاول فنضرب فردا اول في زوج الثلثة الاول يعني اثنين حاصل ستة
فمضروب وحاصل ضربهما عدد تام فاربعة زوج زوج ويضعفه ثمانية فبعد اسقاط الاول سبعة فهو
فرد اول وحاصله ٨ بود هو عدد تام ومن خواص عدد التام انه لا يوجد الا في كل مرتبة الاحاد والعشرات
وما ٨ اعداد التام مثل ستة مثلا في الاحاد عدد تام ستة وفي العشرات ٨ بود وكذا البرهان على اقسام
اقول البراهين منها برهان الزوج والفرد على امتناع التسلسل العدد المعلول مثل نفرض سلسلة
المعلول فانقسمت السلسلة بمتساويين وكانت بضرورة زوجا وفردا فنقص من احدهما فيصير فردا فيكون
السلسلة زوجا وفردا معا وهو محال الثاني التسلي على سنا الابعاد لزم ان يكون الانفراج غير متناهي
مع انه محصور بين حدين صرين كما حررنا في مصباح الدين مفصلا قال في كشكول البرهان الله التي تفيده

لو امكن

لو امكن عدم متناهي الابعاد لفرضنا مثلث ابج القائم زاويته واخرجنا ضلع اج بح التقاطعه
على ج الى غير النهاية في جهة وفرضنا تحرك خط عج ب على خط ج ح الى غير النهاية لا شك ان زاوية
ب الحادة يعظم بذلك فان يحصل فيها زيادات غير متناهية بالفعل وهي مع ذلك اصغر في زاوية قائمة
اذ لا يمكن ان يتساويها لان المثلث يساوي قائمتين البرهان ترسي ان نفرض جسما مستديرا كا
ترسن وبالفارسي سپر ونقسمها بثلاثة خطوط متقاطعة على المركز الى ستة اقسام فكل من الزوايا
الستة والافراج بين الضلعين بقدر الامتداد الضلعان الى غير النهاية لكان الانفراج لك مع انه محصور
حاصر بن اما الاستدلال على نفي الجزء بكل الفرض مثل ما كان ضلع القائمة في المثلث خمسة اجزاء
لكان وترها جذر خمسين فهو منكر لا محالة اذ لا عدد صحيح نظريه في نفسه فيحصل خمسين فيلزم
انقسام الجزء وبرهان الحماري يعني طلعي مثلث اطول من طلع الثالث وسمي بالحماري لانه وضع
عنف في الحمار في زاويته علم ان طلع الواحد اقصر وضلعين اطول ويمضي اليه بقطع الطلع الواحد
وصلى الله على محمد وآله الطاهرين الاجنبين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب السماء في الخفاء والملائكين كويد
بنده ضعيف محمد رضا موسوي مرتاب اطلاع بعلم
منصف النهار وعلم بقانون اصطلاح اهل هيئت
وساعاوقاتي اهل تنجيم ذكر شده هو المؤيد

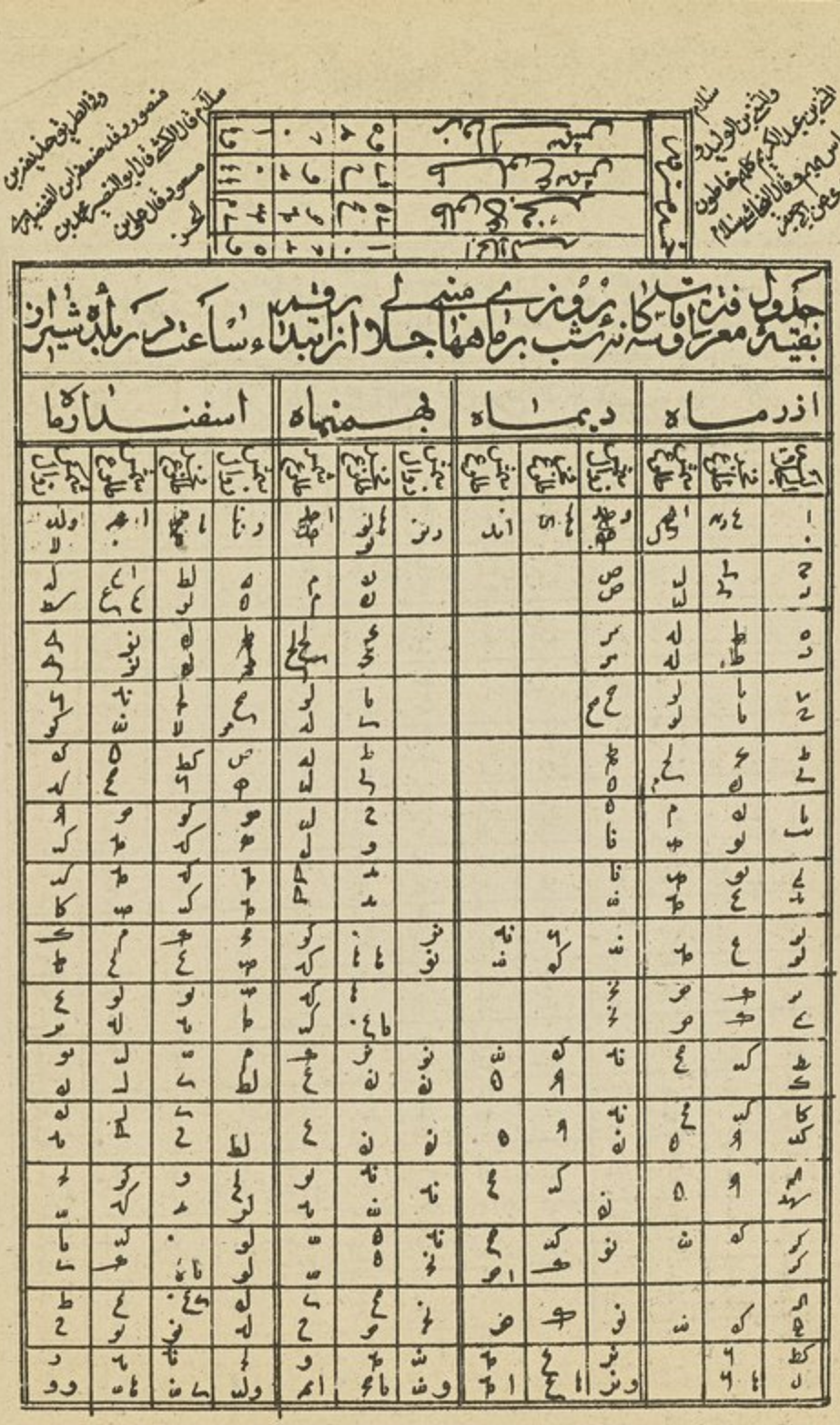
بدانكه

بدانکه معرفت اوقات شبانروز و اوقات صلوة یومیه مبنی بر دانستن نصف النهار و بین الطلوعین است
با تصرف دران بر وفق مطلوب و نیز شناختن اوقات مبنی است بر اطلاع بر مقدار ساعت که از آن آگاه
شناسا میشود با مساعات شبانروز چون معرفت بهر یک از اینها و تصرف دران فی الجمله صنعتی دارد
خصوصا از برای اکثر عامه ناس لهذا اینحقیر بضاعه سه جدول وضع نمود مبنی بر ماههای جلالی با ازاء هر روزی
در هر جدول دو قسم قرار داد اول علامت ساعت و دوم دقیقه اما جدول اول بجهت معرفت طلوع فجر صادق
دویم بجهت معرفت طلوع شمس سیم جهت معرفت زوال شمس کذشته از ابتدا قسم ساعت و اما شناختن ساعت
مذکور بدانکه در ساعت دو دایره متصور است یکی عظیمه و دیگری صغیره و نیز دو اصفحه که علامت موجود است
یکی را خواری یکی را عقرب نامند چنانکه شظیه خاری دایره عظیمه است و شظیه عقرب بر دایره صغیره اما
دایره عظیمه که شظیه خواری است بر شصت قسم کرده اند هر قسمی را دقیقه خوانند پس یکی در حرکت خواری که عبارت
از شصت دقیقه است یکساعت خواهد بود و اما دایره صغیره که شظیه عقرب است بدوازده قسم کرده اند
و هر قسمی را ساعت خوانند و لا محاله یکی در حرکت عقرب دوازده ساعت خواهد بود و دوران یکشبانروز
و چون زمان از ابتدا شبانه روز از غروب جرم شمس است باید در وقت غروب شمس عقرب بر نشان
دوازده و خواری بر نشان شصت باشد و بنا بر این لا محاله خاری و عقرب با هم منطبق خواهند شد در انوقت و اغلب
ساعتها محاذی دست پس چون در وقت از ازاء ماههای جلالی و جدولی از جداول سه کانه معین باشد و ندانند
انوقت در چه وقت از روز یا شب است چون عقرب و خواری دوازده ساعت اتفاق بگذرد که مطابق شود با
دو قسمی که در جدول مرقوم است انوقت وقت مطلوب است مثالش خواهیم بدانیم که در شب اول فروردین
ماه جلالی فجر صادق در چه وقت خواهد بود نظر کرده بر جدول طلوع فجر یافتیم با ازاء اول فروردین ماه اینقسم را
سام اعنی ده ساعت و چهل دقیقه صبر کرده تا وقتیکه عقرب مدبر نشان دوازده خار اند نشان چهل پس گفتیم که حال
وقت طلوع فجر صادق است و بنا بر این قیاس شک نیست که غالبا تفاضل مابین رقم جدول طلوع شمس و رقم جدول
طلوع فجر بین الطلوعین است هم چنانکه تفاضل دوازده ساعت رقم جدول زوال شمس نصف النهار است
و بعینه رقم جدول زوال شمس نصف اللیل است و نصف رقم جدول طلوع فجر نصف شرعی شب است و از جدول

جدول

الكشي غزال ورق عن
ابي الحسن بن طاهر عن محمد بن يحيى
الفارسي عن مكي بن نشر عن الفضل
بن شاذان عن ابيه عن يونس بن
عبد الرحمن عن عبد الله بن مسكان
عن ابي الحسن عليه السلام انه قال
العلوي شان عن الرحمن بن ابي نجران
عن علي بن اسباط عن يحيى
بن يحيى عن ابيه عن عبد الله
ان سنان بن عبد الرحمن من اهل لو
تعرف الذين يستقبلهم من الجنة
يحتمل ان يكون هذا الرجل الذي ذكره
الكشي وان يكون عمر بن بكر بن حكيم
مكنى بابي الفضل ذكر الكشي عن محمد
علي بن محمد القمي قال حدثنا
الفضل بن شاذان قال حدثني
عمر بن بكر بن حكيم
نعم وزيد الشحام قال قال لي ابو
خوالكعبة دكفي كفف ابي عبد الله
عليه السلام قال وهو يرجي على يده
فقال بالشحام قال بالشحام
الشحم بكاد دغاشم قال بالشحام
ان بالبيت الذي كان في السبخا
بن عبد الرحمن كان في السبخا
فوجهها الى دخل يسيرا وهذا
حديث عبد الله بن علي علوم بنيها
وذكر الكشي عن مسعود عن علي بن
محمد بن مروان عن محمد بن ابراهيم
بن يحيى عن ابيه عن ابراهيم بن هاشم عن
عمرو بن عثمان عن محمد بن عذافر
الصادق قال سمعته يقول
بكل لون نبرف قال السبط على
بن احمد الحفيد سكن البصرة
اسمه سلمة كان مخالطا سوق
بالزاد ابن كلب وي الكشي
نشبه بعجب عبد الله بن زيد الباذرج
الصادق قد كان معاصرا

فروردینماه			اردیبهشت ماه			خرداد ماه			تیرماه		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢
١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤
١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦
١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢



جدول فتح قاف کا نہ شب برما منہا جلا از ابتداء ساعت در بلدہ شیراز

اذرماہ				دیماہ				بهمنماہ				اسفندارماہ			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

جدول فتات معروف سه شبانه و مینی ماهی زهرها جلاکه شتر در رسا بلکه شیراز

بقیه

فروردینماه						شهریورماه						مهرماه						آبانماه					

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير الورى محمد وآله

جل مطالب المعاني والبيان فاعلم ان الحمد من المصادر سد مسد حال وقع في محل افعال اصله حمدت الله
بالنصب حذف الفعل ودخل عليه ان لرفع الاشتباه بنكرة وان قلت هو نايب عن نكرة نحو سلام عليكم
فاصله سلمت سلاما قلت لا مانع لدخول الفيه وهو جنس لشيوع استعماله في المصادر عند
خفاء قراين استغراق ويقول خادم المؤمنين محمد رضا الموسوي والعدد على خمسة كما سياتي في باب
مسند اليه ان شاء الله فاعلم اجمالا فهو جنس واستغراق وعهد ذكري وخارجي بين المتخاطبين
مثل قوله تعالى وليس الذكر كالانثى وقد يومي الى حاضر كوصف المنادى نحو اسم اشارة كيا ايها الرجل
وهذا الرجل او اشارة الى نفس حقيقة كالمعرفات كمدخول اللام نحو الرجل خير من المرأة الا وقد يظهر
يكون معرفا بلام الحقيقة باعتبار العهد في الذهن نحو ادخل السوق وقد يكون معرفا بلام الحقيقة
الاستغراق نحو ان الانسان لفي خسر والاستغراق على قسمين حقيقي وعرفي الاول نحو عالم الغيب و
الشهادة اي كل فرد من الغايب والحاضر والثاني نحو جمع امير العلماء البلد واستغراق افرادي
اشمل من استغراق التثنية والجمع لان الاول كل فرد فرد والثاني كل اثنين اثنين والثالث كل
جماعة جماعة فخروج فرد واثنين لا منافات بدليل صحة لا رجل في الدار هل رجلان ورجل قال صاحب
الكشاف لام ان الانسان لفي خسر ولام ان الله يحب المحسنين لام الجنس لشمل كل فرد من المحسنين و
يطلق على مفهوم وحقيقة الماهية الاستغراق اما لام في الحمد لله للجنس دون الاستغراق كاسم الجنس
معرف باللام على نفس الحقيقة من غير ملاحظة صدق الافراد غاية اما بالملاحظة كل افراد استغراق
الحمد لله على ما انعم وعلم البيان على ما نعلم الحمد مبتدأ ولله مضاف اليه متعلق بالحمد وما مصدرية

لا موصولة

لا موصولة بعلة فساده بحسب اللفظ وبحسب المعنى كما حررناه في شرحنا الفارسي في رسالتنا البيان
والصلوة على محمد من اولى الحكمة وفصل الخطاب وعلى اله واصله اهل بدليل قوله بصيغة التصغير
نحو اهيل وال من اويل فاعلم انه فرق ما بين اهل وال الثاني لا يضاف الى البلاد ولا يقال الشام
وال مدين والمكة والكربلا وال يخف بخلاف الاول فانه يقال اهل المصر واهل المدينة والاطهار
جمع طاهر واصحاب جمع صاحب وخير بالتشديد صيغة المبالغة فاعلم اما بعد اصله بعد ان يكون شيء في
الدنيا بعد الحمد والصلوة فلما وقعت فعل يكن بعد ان حذفت وعوض عنه ما فصار اما ثم ادغمت
النون في الميم قصدا اما بالكسر الهمزة السبا تاء التفصيلية ففتحت همزته فصار اما بفتح الهمزة فوقع
اسم كمبتدا وفعل شرط كيكن فلزمه فاء اللازمة انما قال بعد الحمد والثناء ولم يقل بعد الحمد والصلوة
لان مراده من الثناء هو المحامد التي ذكر بعد الصلوة **فصل** فاعلم حد الفصاحة الفصاحة بوصف بها
المفرد والكلام والمتكلم كما يقول كلمة فصيح وكلام فصيح ومتكلم فصيح ومتشي فصيح وشاعر فصيح
وحد البلاغة البلاغة يوصف بها الاخران فقط هو الكلام والمتكلم بلاغة فالفصاحة في المفرد خلوصه
من تنافر حروفه وثقلها وغرابته ومخالفة قياس اللغوي نحو الهعخع فهو اسم نبات اسود اللون كما قال
تركتها ترعى الهعخع فهي مثل تنافر في قول امرء القيس وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة
المتعثكل عذابره مستشذرات الى العلاء نظل العقاص في مثنى ومرسل فستشذرات ثقيل ومنشاء
ثقله هو اجتماع حروف مخصوصة على هيئة مخصوصة لا من باب شيئين معجمة محسوسة كتاء وذاء والمراد بالغرابة
اي وحشية غير ظاهر وغير مانوسة الاستعمال كقول عيسى بن عمر ما لكم تكاكاتم على كما تكاكاؤن على
ذي جنة فافرقعوا عني قال حلبي الحية الجنون والجن ايضا وكلا المعنيين جائز الارادة فقال بعضه
المجتمعين دعوة فان شيطانه يتكلم بالهندية واقول ايضا لعل المراد انه غريب غير مانوس الاستعمال
حيث يفتقر بالتوجيه والتفسير مثل مسرح في قول عجاج اذ كان ابدت واضحا مضلجا اغر اغا وطرفا
ابرجا ومغلط وخاجبا مضبجا مطولا وفاحما ومرسنا مسرجا مثل حجيش ومعنى تنحى والنخم الامر يعني ظلم
وجفخ اي افخر وتكبر وقوله من امر بصيام في مسفر قال صلى الله عليه واله ليس من امبر صيام

مات المعنى فانا فرق بين
اقتنى على بن جعفر نحو موتى الكاظم
من اصحاب الرضا ثقة وكان الكشي عنه
فاشهد بجعفر الثاني وخاله احل من ذلك
ابو جعفر الثاني وخاله احل من ذلك
سكن العرض ضم العين المهملة من عرض
المدينة فنسب اليه ابا الحسن علي بن يقطين
الكسي بالسين المهملة منسوب الى نسابه
فيه بالمدينة ثقة من اصحاب الرضا
علي بن مهزيار بالزاء قبل الياء المنقطة
مهزيار بالزاء قبل الياء المنقطة
هو ابو الحسن ذي الاصل من فيه
كان ابوه نصرانيا فاسلم وقد قتل
ان علينا انهم اسلم وهو ضعيف من تقدم
الله عليه بعمره هذا الامر وتقدم
روى عن الرضا وابي جعفر ع و
اختص بابي جعفر الثاني محمد بن علي
توكل له وعظم محله منه وكان لك
ابو الحسن علي الثالث ع ذو
ابو بعض النواحي خرج الى الشيعة
طهارا
فيه ثقة ثقات بكل خير وكان ثقة
ذو طاهر لا يطعن عليه صحيح الاعتقاد
قال محمد بن يعقوب ما نعبد الله
بن محمد بن يحيى بن الحسين
بن محمد بن يحيى بن الحسين
كوفي وهو خال الحسين بن سعيد
علي بن مسيب ع بن من اهل همدان
من اصحاب الرضا ثقة علي بن اسمعيل
بن شعيب بن ميثم بن يحيى القابوني
الحسين اول من تكلم على مذهب الثاني
وصنف كتابا في الامامة كان كوفيا و
سكن البصرة وكان من جوه المتكلمين
من اصحابنا كلام بالهند بل العراق و
النظام علي بن هلال بغدادي
من اصحاب ابي جعفر الثاني محمد الجواد
ع ثقة علي بن الحسين الهمداني
اصحاب ابي جعفر الجواد ع ثقة علي بن
جعفر من اصحاب ابي محمد الحسن
ع

في اسفر والمراد بالمخالفة يعني مخالفة قانون مستنبطة من تتبع لغة اعرب كاعلال قام وادغام قد
وما يخالف علم التصريف لا باس فيه كابي يابى بكبر باو عوور قياسا لعار العور بفتحتين وهو ذهاب
احد العينين كنصر يحنا صرح به جلبي واستحوذ اي غلب لاستحواذ الظفر والاقتدار وقطت شعر القط
بالادغام والا قياس اهل وما بقياس ماه بدليل جمعه مياه وفصاحة في الكلام فهو خلوصه من ضعف
التاليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها ومراد بضعف يعني تاليف وتركيب اجزاء الكلام على غير
قانون النحو عند معظم الاصحاب كاضمار قبل الذكر لفظا ومعنى نحو ضرب غلامه زيدا فانه غير فصيح
ومثله ما اتصل بالفاعل ضمير مفعول به مما اجازه الاخفش نحو جزاء عنى ربه عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات
فجزاء فعل ورب فاعل وهاء مفعول عند الاخفش غير فصيح وقيل العاويات صوت كلاب والتجزر
الثعالب وقد يجيء بمعنى التعدي ويستعمل العاويات والعاويات والناتحات والناويات كلها بمعنى الصلاة
تعويل خادم المؤمنين محمد رضا الموسوي من فرخ النبي صلعم قوله وقد فعل يعني وقد فعل ذلك ربه يعني اجابا
الله مسئلتي وحصل مقصدي بجزاء عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات او يكون المراد به اظهار الرغبة كما قال
به الجلبي اذا تناحت رغبة في الحصول يكثر تصوره اياه وربما يخيل اليه حاصلا وقوله جزا بنوه ابا الغيلان
عن كبر حسن فعل كما يجزي اقول والسنمار اسم رجل بنى قصر لشخص فلما فرغ من اتمام القصر قتل السنمار لاجل
ان لا يبني مثل ذلك القصر لشخص غيره وقوله هل يلين قومه زهير على ما جر من كل جانب ويلومن شاذ
في كلام الفصحاء والتنفر كلمات ثقيلة نحو قول الناظم وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر
والقفر ارض غير ماه وكلاه وقول شاعر اذا امدحه امدحه معي واذا المته المته وحدي فاجتماع هاءين
مورث الثقل والمراد بالتعقيد التعقيد مصدر مبني للمفعول يعني كلام غير ظاهر الدلالة على المراد كقول
فرزدق شاعر وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه وتقديم المستثنى يعني مملكا على
مستثنى منه فاصل حي وخبره يعني حي يقاربه باجنبي فهو ابوه ولهذا نصبه اقول هذا التقديم شايع
الاستعمال لكنه اوجب زيادة في التعقيد يوجب غلقا واضطرابا وقرينة في التضمينات الفارسية نحو قوله
از ابن سو هزار از ان سو هزار چه برهم زدند كشته شد صد هزار اما تعقيد المعنوي يعني غير واضح
الدلالة

الدلالات على المراد الى معنى الثاني يعني معنى الاشتراعي الذي كان مراد مع اخلاط القرائن عن
المقصود نحو قول عباس بن احنف سا طلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا فينتقل
ذهن من جودة العين الدموع الى بخل ونظيره بالفارسية قال الشاعر خلاف آرزوى من چه هد
ايام همان بهاست كه زين پس فراق جويم وبس وقال الآخر من فراق يار ميجويم چه وصلم آرزوست
زانكه هر كه زهر مراد من فلك كارى نكرد ميكشم هجر تا بوصل رسم كه جراحت چو از راحت نيست قال
ابي طيب يسعدني في غمرة بعد غمرة والغمر ما يغمرك من الماء سبوح بها منها وعليها يعني فرس له سبوح
بها منها وعليها يعني فرس له سبوح وعدو بالفارسي دويدن حسن الجري يعني خوش راه وقول ابن بابك
هامة جرعا هومة الجندل الاسيح الجندل بفتح الجيم وسكون النون وكسر الدال المهملة الرمل اي ارض ذات
رمل وقد يطلق على رجل على ارض ذات رمل للضرورة فاضافة هامة بجرعا ومرعى الى هومة وجومة
الى جندل واصل جرعا بمد ويقرء بالقصر لضرورة الشعر هدير صوت حمام وانت بمرعى من سعاد
ومسمع كما قال بالفارسي ميل من سوى وصال ميل او سوى فراق ترك كام خود كرفتم تا برايد كام دوست
وقيل من كثرة التكرار وتتابع الاضافات كان ثقلا ومخلا بالفصاحة كيف قال رسول الله صلعم
الكريم بن الكريم بن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم على ما حكي عنه فيقول خادم المؤمنين مؤلف
هذه الاوراق محمد رضا موسوي وقد قال الله تبارك وتعالى في قرآنه في سورة البقرة ونحوه قال بعض
الشعراء يا علي بن حمزة بن عماره انت والله سلحة في خيارة وقال الشاعر ايضا فضللت تدبير الكاس ايدي
جاز زعطاق دنا بر وجوه ملاح اقول الجاذر دابة البقرة الوحشية كانه قال امرة مشابهة بقرة وحشية
وفصاحة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود والملكة هيئة قارة لا تقتضي قسمة
ولا نسبة لذاته والهيئة والعرض متقاربان بالمفهوم ومتحد بحسب الذات ومختلف بحسب اعتبار الهيئة
ومراد بالقار الذات اي ثابت في محل كما فصلناه في رسالتنا الموسوم بزبدة العلوم واعلم انما
حرره الحكماء ان الجواهر خمسة الهيولى والمادة والجسم والصورة والعرض العشرة مقولات وقد
جمعه شيخ المدقق النحرير الفاضل العلامة الملقب بخواجه نصير طوسي نور الله مضجعه بالفارسي

مرد دراز نیکو بهتر شهر امروز جوهر کم و کیف مضاف این وقتی و المراد نیکو کیف و بالمهتر المضاف
و بالشهر ابن و المراد بامروز متی و اعلم انما قیل فی تعریفه و رسمه و لم یقل حده لانها لیس لها
فوقه اجناس لان الکیف من الجنس العالی و محال و ان الحد مرکب من الجنس و الفصل و لو قال
حده لزم ان یکون للکیف جنس عالی و لم یکن کذلک و انما کان الفعل و الانفعال من العرض لان الفعل
عبارة عن تاثیر الفاعل ما دام یؤثر و الانفعال ان تاثیر شیء ما دام متاثرا و هما عارضان و اما الحرکة
و الزمان من اقسام الکم و الکم علی قسمین متصل و منفصل و لغنی بالمتصل ما یوجد فیه جزء مشترک
یکون نهایة لاحد القسمین و بذاته للاخر کالجسم اذا انقسم و المنفصل بخلافه کالعدد و المفصل اما فی
الذات نعنی بذلک ان مجتمع اجزائه فی الوجود کالجسم او غیر فی الذات الذی لا یجتمع اجزاءه فی الوجود
کالزمان و الحرکة و الکیف و له انواع اربعة اولها کیفیات محسوسة کالسواد و الحرارة الثانی الکیفیات
المختصة بذوات الانفس کالعلم و الارادة و الظنون الثالث الکیفیات الاستعدادیة کالصلابة و اللین
الرابع الکیفیات المختصة بالکمیات کالزوجیة و الاستقامة و کیفیات النفسانیة اما ان یکون سریعة
الزوال فهو حال اما بطیئة الزوال فیسمی ملکة و قیل الکیفیة نوعان جسمانی و نفسانی الثانی اما راسخ
او غیر راسخ و غیر الراسخ یسمی بحال و الراسخ الثابت یسمی بملکة و اما البلاغة مطابقة لمقتضی الحال فان
قلت لا بد فی تعریف کل مرکب اضافی من تعریف الاضافة و المضاف الیه و ترکه شارح المطول تعریف الاضافة
و قدم تعریف المضاف الیه علی المضاف قلنا قد اجاب بان تعریف الاضافة
مشهور لان اضافة الوصف الی الشیء یفید التخصیص تقدیره بمقتضی الحال و تقدیر اللام و اما تقدیم
التعریف المضاف الیه فتوقف تعریف المضاف علی المضاف الیه و اعلم هنا کلام ان الخصوصیة قرء بفتح
الخاء و قد قرء بضم الخاء و قد قرء بضم الخاء و عند من قرء بالفتح قال انه موضوع کک بضم الخاء الجمع
الحق به یاء المصدریة و من قرء بضم بانه مصدر و المصدر لا یلحقه یاء المصدریة و قال هذا من اغلاط
المشهورة عند المتکلمین و المخاطبین ثم اعلم بمقتضی الکلام البلاغة و کل من انکر الکلام فلزم علی
المتکلم ان اکده بان او بجملة الاسمیة و نحوهما و من لم ینکر فعری عنهما و کذا حذف المسند و ذکره

و بالثانی

وعلى بن الحكم تلميذ بن ابى
عمير وهو من اصحابه وعبد الله
بن الكلبى هو مثل ابن فضال الثقات بكير
بن عبد الله قال الكشى
على بن الحسين بن عبد الله بن مسعود قال حدثنا محمد
بن نصير قال حدثنا احمد بن محمد
بن عيسى عن على بن الحسين
قال كتب اليه على بن محمد
عبد الله صلى الله عليه وسلم ما تقول فى الرجل يحلف بالحرام والتاء
الرجل بالحرام والتاء بعض الابدان وهذه الزوائد
على عبد الله بن جعفر قال الكشى قال محمد
بن مسعود قال ابو يوسف بن السخت
كان على بن جعفر كبيرا لا يلتفت
الى القتل والشتم فى نهر فوعه
على بن جعفر بان يصلى الله فيه فى المنوكل
فامن بخلاف من النجس ملئها
بخبر على بن عبد الله بن زيد
قال الكشى قال النصر لم اسمع فيه الا
خيرا على بن الريان بالرى الى المنتظر
محمد بن نطفين الانصرى الثقة له عن
ابى الحسن الثانى ثم الى ابى الحسن الثالث وكان وكيلا
على بن سنان طبرى سنا المباع الرطى
ابو الحسن كوفى ثقة على بن الحسن
رباط بالراء والباء النقطة تحتها
نقطة واحدة والطاء المهملة بعدها
الجبلى ابو الحسن كوفى ثقة ابو
على بن الحسين بن على السعدى
قال الكشى انه من اصحاب
ابى الحسن الرضا عليه السلام
ابو الحسن قال كتب فى الاقامة
المذهب على بن عبد الله ابو الحسن
بالتاء المثناة من فوق والحاء المهملة
محمد النهرى كوفى ثقة على بن محمد

وباثبات نفى او معرفة او جملة فعلية او شرطية او ظرفية او مقيدا او مطلق وغيرها من التفاصيل المشار
على علم المعانى مع فصاحة الكلام فان مقامات ومواردا الكلام متفاوتة فمقام كل من التنكير والاطلاق
والتقييد والتقديم والتاخير وذكر وضد فيما بين مقام خلافه ومقام الفصل بما بين مقام الوصل ومقام الايجاز
بما بين مقام الاطناب ومقام خطاب الذكى مضاد مع خطاب الغبى فلكل كلمة مع صاحبها مقام اقول المراد
فمقام كل من التنكير الى اخره مقام الايجاز الى قوله مقام خلافه اشارة الى علم المعانى وقوله كذا خطاب الذكى
اشارة الى علم البيان وقوله لكل كلمة مع صاحبها اشارة الى علم البديع وقوله ارتفاع شان الكلام فى الحسن
والقبول ومطابقة للاعتبار المناسب والخطاب بعدها الى المطابقة فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب
قد اورد شارح المطول **بحث** من ان قوله ارتفاع شان الكلام بمطابقة فارتفاع مصدر مضاف فهو مصدر
المضاف يفيد العموم فحصل هنا مقدمتان احدهما ان ليس ارتفاعه الا بمطابقة الاعتبار المناسب والثانية
ان ليس ارتفاعه الا بمطابقة لمقتضى الحال ويجب ان يكون المراد بالاعتبار المناسب بمقتضى الحال والا
والا لبطل احد الحصرين او كلاهما وفيه نظر فيقول خادم المؤمنين محمد رضا الموسوى شيرازى اما بطلان
الحد بحصر اذا كان بين مقتضى الحال والاعتبار المناسب عموم وخصوص مطلقا او عموم من وجه وانه
يصدق كل منهما بدون الاخر فلا يصح الحصر فى احدهما وانه يبطل الحصر فى الاخص ضرورة هى الارتفاع بالافراد
اعم الاخر ولا اعم واما بطلان كليتهما اذا كان بينهما مباينة اعم من ان يكون كليا او جزئيا وجه النظر ان
الحصر على العام لا يوجب تناول الحكم لكل واحد من افراده حتى يكون الحصر على الخاص منافيا لذلك فلما
وجه النظر ايضا ان المقدمتين على تقدير تماميتهما لا يفيد الا مساواة مقتضى الحال والاعتبار المناسب
الصدق وهو غير مطلوب وان المراد توقفها فى المفهوم وهو غير لازم هكذا حرره فى تعليقاته البلاغة
صفة راجعة الى اللفظ باعتبار افادته المعنى بالتركيب ما يسمى ذلك فصاحة ولا شك انها راجعة الى اللفظ
دون المعنى واقول ايضا المراد بالفضيلة الفصاحة والبلاغة الحقيقة التى نحن بصددها ايضا الفصاحة التى بها
تتحلى الكلام الوصف بالفصاحة العرفية اذ لا يوصف الكلام بالفصاحة العرفية لا يوصف معناه بالفصاحة
الحقيقة ستطلع بها انشاء الله تعالى للبلاغة طرفان طرف اعلى وهو حد الاعجاز وما يقرب منه كما قال

الشاعر در کلام خوبیین چندانکه وحی منزلست کی بود تبتیها مانند تا ارض ابلغ ویقال ان کان
المراد بالاعلی هو الامر الواحد النوعی کالاعجاز فیشمل ما یقرب منه لانه من مراتب العلیا اجیب عنه الحاجا
علی ما ذکرت لکن السکوت فی معرض البیان یفید الحصر لانه اذا کان الامر علی امر نوعی فیشمل ما یقرب
منه وما کان فی الوسط وما کان فی الاول فلا جهة لذکره الاولین دون الاخیر الثانی وطرف الاسفل
وهو ما غیر عنه من اعلی الی ما دونه لتحقق الکلام عنه البلغاء باصوات الحیوانات وتتبع البلاغة وجوه
اخر توریث الکلام وجوه حسن واعلم قوله سوء المطابقة صفة لقوله وجوه اخر مع انه نکره لان التوء من اسما
المتوغلة فی الابهام فلا یکسب التعریف من المضاف الیه والبلاغة فی المتکلم ملکة تقید ربها علی تالیف
الکلام البلیغ فالعلم ان کان بلیغا وکان فصیحا ولا عکس وان البلاغة فی الکلام مرجعها الی الاحتراز عن
الخطاء فی تادیة معنی المراد والی تمیز الکلام ای فصیح الی غیر الفصیح اقول قال المضنف فی المطول الایضاح ومرجع البلاغة
فی الکلام الی الاحتراز عن الخطا فی تادیة معنی المراد والی غیر تمیز الکلام الفصیح عن غیره فحاصله انه تما
یجب عن یتحققان حتی یتحقق البلاغة فلفهم قال الشارح المطول فساده واضح وانت خبیر لا فساد فیه لعدم
تنافی فیهما ای المطابق المقتضی الحال وغیر الکلام الفصیح من غیره منه ما یتبین فی علم متن اللغة اقول
یعنی معرفة اوضاع وموضوعات المفرد فی علم التصریف وفی علم النحو حیث یعلم ضعف التالیف وتعقید
اللفظ او یدرک بالحس وما عدا تعقید المعنوی وما یحترز به عن الاول یعنی خطاء فی تادیة علم المعانی وما
یحترز به عن التعقید المعنوی علم البیان نعلم ههنا ان علم البلاغة مفتقر فی علمین علم المعانی وعلم البیان
وعلم غیرهما وهنا مظالم الاقدام وما یعرف به وجوه التحسین علم البدیع وکثیر من الناس یسمی الجمیع
علم البیان وبعضهم یسمی الاول علم المعانی والاخیرین علم البیان الضم الاول الجهة وحد اقول خادم
المؤمنین محمد رضا الموسوی شیرازی وجهة الوحدة اما موضوع او بیان الغایة کمن عرف موضوع النحو
مثلا انه علم یعرف به احوال اواخر الکلمة من حیث الاعراب والبناء کما الصناها فی کتابنا منتخب النحویة
وزبدة العلوم او بیان الغایة بانه علم تعصم مراعاتها اللسان عن الخطاء فی المقال وکمن عرف موضوع
المنطق مثلا بانه علم یبحث فیه عن احوال المعرف والحجة او بیان غایة بانه الة قانونیة تعلم مراعاتها

الذهن

الذهن عن الخطاء في الفكر لم يلبس عليه علم اخر ومن لم يعرف موضوعه او بيان غايته فيفوت
وقته فيما يعنيه ويضيع وقته فيما لا يعنيه واستشغل بمسائل العلم الاخر وعلم المعاني هو علم تعرف به احوال
لفظ العربي واعلم قد يراد بالعلم نفس اصول مستنبطة ونفس القواعد ويطلق المعرفة على ادراكات
الجزئية والبسيطة والعلم الكلي المركبات لهذا صح ان يقال عرفت الله دون صح علمت الله والمعرفة
مسبوق بعدم والعلم لا يكون كذلك وعلم المعاني يعرف به احوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال
لان اللفظ اما حقيقة او مجاز او كناية وانحصر في ثمانية ابواب الاول احوال المسند الخبري والثاني
احوال المسند اليه والثالث احوال المسند والرابع احوال متعلقات الفعل والخامس القصر والسادس
الانشاء والسابع الفصل والوصل والثامن الايجاز والاطناب والكلام ان كان لنسبته خارج تثبت
له تطابقه او لا تطابقه فالكلام خبر والا فمركب اثبوتي او سلبي فان انشاء خلاف الخبر والخبر لا
بد له من مسند اليه ومسند وانشاء والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا او في معناه نحو
مصدر واسمي الفاعل والمفعول وظرف ونحو ذلك وللمسند انشاء الله ايضا متعلقات كالخبر لكن
الانشاء والتعلق اما بقصر او بغير قصر وكل جملة قرنت باخرى اما معطوفة عليها او خبر معطوفة و
الكلام البليغ اما زائد على اصل المراد لفائدة او غير زائد وقد يقال الخبر بمعنى الاخبار كما في قولهم
الصدق هو الخبر عن الشيء ما هو به فكل معنى المصدر يحتمل الصدق والكذب فهذا الخبر كلي فلا
دور فافهم وكذبه عدمها وقيل وهو النظام ومن تبعه صدق الخبر مطابقة لاعتقاد المخبر ولو
خطاء وغير واقع بكذب الخبر عدمها وعن الجاحظ متمسك بقوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم اذا جاءك
المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون وعن ختمه ما به
هو مواطاة وموافقة اللسان والقلب كما في المشهور وعن الجاحظ قال الخبر منحصر ما بصدق والكذب
وقال له وسط فيما بين الصدق والكذب والخبر عدمها معناه عدم مطابقة بالواقع وباعتقاد انه
غير الواقع وغيرهما على اربعة اقسام الاول مطابق دون اعتقاد الثاني عدم مطابق اعتقاد الثالث
عدم مطابقة باعتقاد الرابع دون اعتقاد فغير صدق والكذب ليس بصدق ولا كذب بدليل قوله

تم افترى على الله كذبا ام به جنة فالمراد بالثاني اخبار في حال الجنة غير كذب لانه قسيم غير صدق
لانهم لم يعتقدوا الكذب وقد بان المعنى ام به جنة ام لم يفتر فعبر عنه بالجنة لان المجنون يلتزم ان
افترى له معلوم فاعلم باب الاولى في احوال المسند الخبري اما بحد اسناد الخبري لمن تضم كلمة بكلمة
او ما يجري مجريها الى اخرى بحيث يفيد الحكم كزيد قائم وحيث مفيد كلمة مفهوم احدهما ثابت
مفهوم كلمة اخرى او منفي عنه اقول المفهوم قد يطلق ويراد ما يقابل المصداق وقد يطلق ويراد به ما يفهم
من اللفظ وهو اعم من ان يكون مفهوما او مصداقا والمراد من المفهوم ههنا هو المعنى الثاني للاول
لانهم صرحوا ان المراد من الموضوع هو المصداق ومن المحمول المفهوم وهذا التعريف احسن من تعريف
صاحب المفتاح ولما كان شان الخبر اعظم فايده واعم بحثا من احوال الخبر ولهذا قدم من مسند اليه لا
شك ان قصد المخبر بخبره افادة المخاطب عما الحكم او كونه عالما به كقوله تعالى حكاية من امرأة عمران رب
اني وضعتها انثى واظهار الضعف والتخشع لازم الحكم رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا فهذا
لازم الحكم كان مرادا اي اظهار تحسر وصمة وندامة ونحوه بكاء للحية الجاهل كقوله تعالى هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون وقول مرزوق الشاعر قومي هم قتلوا اميم اخي فاذا رميت يصيبني سهمي
يعني ان انبئه المخاطب بانه مخبر بان الخبر عالم بذلك الخبر وفايدة الخبر هو الحكم او لازمه ويخالف اللغة
ايضا فائدة الشيء انما يطلق على ما يستفاد منه لا على نفس الاستفادة ما نقله الشارح وقال الشارح المطول
فيه نظر ووجه النظر على ما حرره المحشي منه ما ذكره الجلبي قوله ووجه النظر منع سماع المخبر علة تامة لما
ذكر بل لا بد من التفاتة النفس وتوجه العقل الى الحال المخبر بالنسبة الى الحال الخبر فالصواب في اصل الجواب
ما ذكره شيخ الشريف من ان معتبر فهم المعاني المقصودة من المتكلم فاذا فصل للمخاطب من المخبر علم بحكم
اي اعتقاده قطعيا او ظنيا فانه يسمى عالما في العرف وكان ذلك سبب علمه بان المتكلم به قاصدا
بالخبر تفهيمه اياه وقد ينزل عالم مخاطب بفايدة الخبر واللازم الفايدة بمنزلة الجاهل قال الجلبي نقل
المراد ما يعم لازم فائدة الخبر لانها فائدة ايضا لعدم اجرائه على ما يوجب العلم مثل قوله تعالى وما تلك
بيمينك يا موسى قال هي عصاي اتوكؤا عليها واهش بها على غنمي ولي فيها مآرب اخرى فينبغي ان تقصر

من التركيب

من التركيب على قدر الحاجة ان كان المخاطب خالي الذهن عن الحكم والتردد فيه واستغنى عن مؤكدات
الحكم والمؤكدات وحروف التاكيد الاول ان الثاني لام التاكيد الثالث اسمية الجملة الرابع تكرار اسمية
الخامس نون التاكيد قد الخفيفة والثقيلة السادس اما الشرطية بكسر الالف السابع حروف التنبيه الثامن
حروف الصلة فان كان المخاطب مترددا في اثبات الحكم وطالبا لحسن تقويته بمؤكد وان كان منكرا
اوجب تاكيده بحسب الانكار كقوله تعالى حكاية عن رسل موسى اذ كذبوا في مرة الاولى اكد بان والثاني
باسمية الجملة مثل قوله تعالى انا اليكم مرسلون فلما انكروهم قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون فاكد
بالقسم وبان وبلام واسمية الجملة لما قالوا ما انتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون
قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون فلما كذب شمعون ويحيى قال الله تعالى فعززنا بثالث وهو بولس او حبيب نجار فيهم ضرب الاول ابتدائي
والثاني طلبي والثالث انكاري فاخراج الكلام عليها اخراجا على مقتضى الظاهر كثيرا بالنصب بناء على
مصدريته مثل اخراجا كثيرا ما يخرج الكلام على خلافه بناء على ذلك ليجعل غير السائل كالسائل اذا قدم
اليه ما يلوح له بالخير فيستشرف له اي ينظر غير السائل كالسائل فقوله تعالى ولا تخاطبني الذين ظلموا انهم
مغرقون وفي كتاب الله كثير منه وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء وقل عليه ان صلوتك سكن
لهم اي ينفع لهم ونحوه يا ايها الناس اتقوا ان زلزلة الساعة شيء عظيم واعترض محقق الشريف على الاصوليين
حيث قالوا قد يجيء ان المكسورة للسببية بمعنى الفاء وقال المحقق وهذا شبهة لا يأتي ان المكسورة للسببية
بل الذي يجيء للسببية ان المفتوحة لانه كثيرا ما يحذف بخلاف لام التعليل معه وقد جيء غير المنكر كالمنكر
اذا لاح وذكر ظهر عليه شيء من علامات الانكار كقول جحل في النظم جاء شقيق عارضا رمحه ان بني عمك
فيهم رماح لما اعتقد المخاطب انهم غزل كما قيل بالفارسية خالي وحربه ازسلاح ويجعل المنكر كغير المنكر كان معه
ما ان تامله شيء من الشواهد ذلك الشيء ارتدع عن انكاره كقوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه ثم الامتناع
منه حقيقة عقلية او مجازا قول وقد قال الخطائي يعني ان الامتناع عنده ليس منحصرا في الحقيقة والمجاز
فاختار عبارة لا تدل ظاهرها على الحصر وقولك اما حقيقة او مجاز يفيد منع الخلو ظاهرا فيفيد الحصر
تركه منه كذا لانه لا يفيد الحصر لانه يفيد عدم الحصر كما يشعر به عبارة الشارح فكانه قال بعضه

حقيقة عقلية وبعضه مجاز وبعضه ليس كذلك لتوجه المنع عليه وان امكن دفعه بتكلف وقيل اللام
في الاسناد يوهم ما يوهم الضمير قلنا ان اللام للجنس لا للعهد ومراد بحقيقة العقلية يعني الحاكم بين
الاسناد عقل دون وضع الواضع بل الاسناد بقصد المتكلم مثل ان قال سيكون زيد سلطانا
هذا الخبر لا يكون بوضع اللغة بل بفهم المتكلم بناء عليه هي اسناد الفعل او معناه الى ما هو له فهذا
حقيقة عقلية يعني اسناد فعل مثل ضرب زيد ونصر عمرو واسناد معنى الفعل مثل المصدر واسمي
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف الى نحو شيء هو الذي كان ذلك الفعل لذلك
الشيء نحو فاعل الجنس للفاعل كضرب زيد عمرا او مبني للمفعول نحو ضرب عمرو بخلاف هذا وهو صائم
لعدم صدق الصيام للزمان فاسناد الفعل او معناه الى ذلك الشيء كان صحيحا عند المتكلم ومطابقا
للواقع عند نحو قول المؤمن الموحد انبت البقل فهذا حقيقة عقلية او مطابق اعتقاد فقط كقول
الجاهل انبت الربيع البقل او عدم مطابق الاعتقاد والواقع معا نحو جاء زيد وانت تعلم انه لم يجئ
والمخاطب لا يعلم به والحقيقة العقلية على قسمين احدهما ان المخاطب يعلم بان الزيد لم يجئ وان المتكلم
مثله والثاني لا يعلم المخاطب ان المتكلم لا يعلم ورود زيد فيسمى الاول حقيقة عقلية عند المتكلم لا في
الحقيقة ولا في الظاهر بوجود القرينة الصارفة وعلم المخاطب بانه لم يجئ لعلة يسمى مجازا عقليا والا
لم يكن له ملابسة وعلة بنسب القرينة من قبيل ما لا يعتد به لا مجاز ولا حقيقة ومن الاسناد فمجاز
عقلي ويسماه حكمي وهو اسناد الى ملابس له غير ما هو له من فعل او معنى الفعل بتاويل وتاويل اقول الناظم
اي طلب الملك والملك اما مصدر مسمى بمعنى المفعول فالمعنى ح انك طلبت من الفعل ما يؤول اليه وانا اسم
مكان يكون المعنى كل يطلب من الفعل الموضوع يؤول اليه ما لا يعني منتهى اليه وله ملابسات شتى
اي له مناسبات مختلفة بملابس الفاعل والمفعول به والمصدر والمكان والزمان والسبب بملابس الفعل الفاعل
والمفعول به والمصدر والمراد بالمصدر هنا المفعول المطلق وبالزمان المفعول فيه والسبب هو المفعول
لاجله ولم يتعرض الحال ومفعول معه لعدم اسناد الفعل اليهما فاسناد الفعل الى الفاعل ومفعول به
اذا كان مبنيا للفاعل والمفعول مبنيا له كان حقيقة واسناده الى غيرهما للملابسة فمجاز ومن جملة اسناد

مجاز

مجاز عقلی وسمی مجاز حکمی واسناد الفعل ومعناه الی ملابس له بعبارة اخری غیر فاعل مبنی للفاعل او
غیر مفعول مبنی للمفعول بتاول مثله کثرة منها عیشة راضیة فاسند ملابس الفاعل الی المفعول الی
مرضیة وسیل مفعم بعکس الاول المفعم ای ملئت وبالفارسی سرکرده او مصدر او الزمان او المکان
ومن هذا القبیل اشاب الصغیر وافنی الکبیر کر الغداة ومر العشی ومثله ایضا ورد قول ابی نجم فدا صبح
ام الخیار تدعی علی ذنبا کله لم اصنع من ان ثبت الشیء که راس اصلع حذب اللیالی ابیع او اسرع
مزعته فزعا عن فزعی او مسند حقیقة ومسند الیه مجاز نحو احیی الارض الربیع وقوله تعالی واذا تلیت علیهم
زادتهم ایمانا اما احوال مسند الیه اما حذفه احترازا عن العبث کقول الناظر قال لی کیف انت قلت قتیل
له دائم وحزن طویل ای انا مل او لاختیار تنبیه السامع ای امتحان او لایهام بذهن وفی شرح المفتاح ایقاع
فی الواهمة انه اخص حزن ومکابد لشعر الذی عن السامع او تعظیما له وتکریما له او لانکار لدی الحاجة او
تعینه او ادعائه اما ذکره بغباوة السامع او لایضاحه لوسط الکلام نحو قال هی عصای اتوکؤا بها الخ فبا
الاضمار نحو قوله تعالی ولو تری اذ المجرمون ناکسوا رؤسهم او بالعلمیة نحو بسم الله الرحمن الرحیم وقل هو الله
احد او باسم اشارة نحو هذا الرجل مؤمن او تعریفه باسم الموصول نحو الذی کان معی امس رجل عالم او
تعریفه بالف ولام العهد نحو ولیس الذکر کالانثی او جنس الرجل خیر من المرءة والاستغراق قوله ان
الانسان لفی خسر واستغراق خبر ان الحقیقی وعرفی الاول عالم الغیب والشهادة ای کل غیب وشهود و
استغراق المفرد الشمل عموما من استغراق المثنی والجموع بدلیل الکلام رجال فی الدار اذا کان فیه رجل او رجلان
بخلاف ولا رجل فی الدار لعدم صحته لو کان فیها رجل وقد یجمع بین افراد الاسم والاستغراق لان
حرف النفی ولام التعریف ونحوهما من الحروف الدالة علی الاستغراق یدخل علی الاسم المفرد مجردا
عن الدالة علی معنی الوحدة ولان المفرد المحلی بحرف الاستغراق نحو الرجل بمعنی کل فرد الرجل لا مجموع
الافراد لامتناع وصف النعت الجمع لعدم صحة الرجل الطوال وصحة الرجل الطویل اما تعریف مسند الیه
بالاضافة الی شیء من المعارف الخمس للاختصاص نحو هو ای مع الرکب انما بین رجله فی الذی اهواه او تعظیما
لشان المضاف الیه او المضاف والتنکیر المسند قصدا الی افراد غیر المعین فیصدق علیه اسم الجنس نحو

جاء رجل من اقصى المدينة فامثلة كما ذكر او للتعظيم او التحقير ونحوهما واما وصف المسند اليه لتوضيح
او البيان المسند اليه نحو الجسم الطويل العيش ونحوه او مخصصا للمسند اليه نحو زيد الشاعر عندنا
او مدحا او ذما او ترحما او تاكيدا نحو امس الدابر والتعقيب المسند اليه بعطف البيان لايضاح المسند
اليه بعطف البيان لايضاح المسند اليه نحو قدم صديقك خالدا اما احوال المسند اليه لزيادة التقرير
نحو جائني اخوك زيد ورايت اخاك زيد ومررت باخيك زيدا ما جعل شيء معطوفا على المسند اليه
فلفصل المسند اليه واختصاره نحو جائني زيد وعمرو او لتفصل المسند نحو جائني زيد فعمرو وتقول ثم
عمرو حتى عمرو لاشتراك الثلاثة في التفصيل المسند او رد السامع الى الصواب نحو جائني زيد لا عمرو وصرف
الحكم من المحكوم عليه الى المحكوم به او ايقاع المتكلم السامع في الشك او التشكيك ويرد في الحكم ذهب
زيد او عمرو اما الفصل وذكر ضمير الفصل تعقيب المسند اليه فلتخصيص المسند يعني لقصر المسند على
المسند اليه نحو اياك نعبد واياك نستعين اي نخصك بالعبادة واما تقديم المسند اليه اقول لان
تقديم المسند اليه الاصل لان ما في المبتدا تعريفا الى ذلك الخبر نحو قول ابي العلاء والذي حار البرية فيه حيوان
مستحدث من جماد والشيء الذي ليس بشيء قوله تعالى قل يحييها الذي انشاءها اول مرة او لتعجيل المسرة
او المساءة لتفال او لتطير وغيرهما اما المسند فعلا فللتقييد باحد الازمنة الثلاثة على اخصر وجه مع
افادة التجدد اما كونه اسما فلعدمها اما تقديم الفعل وما يشبهه من اسم الفاعل والمفعول والظرف
المصدر ومفعول مطلق وبه او فيه او له او مع او تقييد الفعل بحال والتمييز والاستثناء فلتقوية الفائدة
وتقويتها والمبتدا نحو زيد منطلقا هو منطلقا والتقييد الفعل باعلى شرط فلاعتبار ان الخبر يحصل
بمعرفة اوليته اما تنكير المسند فلارادة عدم الحصر العهد نحو زيد كاتب وعمرو شاعر اما يختص المسند
بالاضافة او بالوصف نحو زيد خادم الرجل وزيد رجل عالم لكون الفائدة اتم وترك التخصيص المسند
عنهما بقلة الفائدة اما تعريف المسند فلافادة السامع حكما على امر معلوم ليسامع باحدى طرق التعريف اشار
الى قوله من انه لو كان المسند اليه معرفة لعدم جواز كون المبتدا نكرة والخبر معرفة عند النحاة ومثله
لازم الحكم مثل زيد قائم وزيد المنطلق فاثبات قيام لزيد حكم وكذا مثله واعلام السامع والمخاطب

من ان

من ان المتكلم والمخبر عالم بهذا الحكم لاثبات القيام لزيد يسمى بملازم الحكم وتعريف الجنس قد يفيد قصر
الجنس على شيء تحقيقا وحقيقيا نحو زيد الامير اذا لم يكن الامير سواه وقصر غير حقيقي بل هو مبالغة
لكمال ذلك الجنس في ذلك الشيء كعمرو شجاع يعني يختص في الشجاعة واما كون المسند جملة فلا تكون الا شيئا
فللتقوي او لكونه سببيا واسمية الجملة لدوام او فعليتها لتجدد وحدوث والشرطية الجملة وظرفية
الجملة الاختصار الفعلية اذ هي اي الظرفية مقدرة بالفعل على اصح الاقوال لان الاصل في التعلق
هو الفعل واسم الفاعل انما يعمل بمشابهته وقد ثبت التعلق الظرف بالفعل قطعا نحو الذي في الدار
اخوك يتعلق بتقدير وتاخير المسند اذ التقديم المسند اليه اهم وتقديم المسند فلتخصيص المسند لقصر المسند
اليه نحو اياك نعبد واياك نستعين ولا ريب فيها غول بخلاف لا ريب فيه لئلا يفيد التخصيص حتى
يثبت الترتيب في سائر الكتب الله تم او التقديم المسند للتنبيه نحو حسان له اهم لا منتهى لكبارها
وهمته الصغرى اجل في الدهر له خبر مقدم وهي مبتدا ولا نافية ومنتهى اسم لا لكبارها خبر لا وهمته
مبتدا وصغرى لغة واجل خبر لهمته في الدهر متعلق به ثبت وقوله الا له راحة لو ان معشار جودها
على البرية البراندى من البحر بقول خادم المؤلفين محمد رضا الموسوي كمعبد الراحة الكف وجمعها اراح كما
في الصحاح والمعشار هو العشر والندى اي اسقى ندى يندى من باب علم يعلم وهو البلل كما في الكنز وتقديم
المسند للتشويق الى المسند اليه نحو محمد بن وهب ثلاثة تشترى الدنيا به بهجتها شمس الضحى وابو اسحق
وابو الحسن والقمر

باب متعلق الفعل

مع المفعول كالفعل مع الفاعل لان الغرض من ذكرهما مع
الفعل لافادة ارادة وقوع الفعل وثبوته مع ارادة ان يعلم ممن وقع وعلى من اوقع فاذا لم يذكر مفعول
بمنزلة فعل المتعدي منزلة اللازم الخامس القصر وهو في اللغة الحبس كما في قوله قصرت الصحر واللبن اذا
جعلت في الابل ولبنها الفرس وفي الاصطلاح تحقيق شيء لشيء فهو حقيقي وغير حقيقي وكل منهما على قسمين
قصر الصفة على الموصوف وبالعكس والمراد بالصفة الصفة المعنوية التي هو معنى قائم بالغير لا نعت النحوي
الذي هو تابع يدل على ذات الاول ما زيد الا كاتب لا محصا عمله به الثاني عكسه ما كاتب الا زيد و
يسمى هذا القصر قصر الافراد لزوال اعتقاد من اعتقد الشركة ومن يعتقد عكس من ان كاتب زيد لا عمرو

يسمى قلبا وتنا وباعنده يسمى قصر التعيين والشرط الموصوف في الصفة افراد عدم تنافي الوصفين
وشرط في قلب تنافيهما ومن القصر العطف والنفي والاستثناء ومنهما التقديم ما هو التاخير
السادس في الانشاء يعني قد يقال الكلام الذي ليس له نسبة في الخارج طابقة او لا يطابقة وقد يقال
الفعل المتكلم يعني الجاعل المصدر اي المرجو من كل خبار هو المراهنة فالانشاء ضربان طلب كاستفهام
والنفي والنهي والامر وغير طلبي كافعال المقاربة ومثل كاد ونحوه وافعال المدح والذم نحو زيد
حسن الوجه وضعي العقود والقسم ولعل ورب وكم ضربة فان كان باصله حروف النداء فهو النداء
والا فهو الامر ومن اللمتي حروف التنديم والتخصيص وهلا ولا بقلب الياء همزة ولولا ولوما ماخوذة
فيهما من هل ولو ان التمني المركبين مع لا وما المزيدين لتضمنها عليه ومن انواع الطلب الاستفهام و
الحروف الموضوعة هي الهمزة وهل وما ومن بفتح واي وكم وكيف واين واني ومتى وايان فالهمزة اما
للطلب التصديق نحو ازيد قائم او التصور نحو ازيد في الدار ام عمرو وهل للطلب التصديق نحو اقام
زيد او اقبح نحو هل ضربت زيدا لاستدعاء التقديم حصولا لتصديق بنفس الفعل فمثله يلزم تحصيل
حاصل وهو المح وعدم امتناعه كون زيد مفعول فعل محذوف يفسره هل ضربت زيدا وضربت بخلاف
هل زيدا وضربت بخلاف هل زيدا ضربته تقدير المضمر قبل زيد وتخصيص المضارع بالاستقبال وهل
على القسمين بسيطة والمركبة والمراد بالاول ما تطلب بها الوجود الشيء او لا وجود شيء نحو قوله هل الحركة
موجود او لا وجود له والمراد بالمركب ما تطلب بهل وجود الشيء للشيء ولو عدم ثبوته له وسواء هل من
حروف الاستفهام لطلب التصور فقط وبما عن الوصف نحو ما زيد جوابه كريم وبمن عن الجنس قوله ومن جبرئيل
جوابه ملك باق بالوحي لا بشر وطحسن اما قوله تعالى فمن ربكما يا موسى جوابه ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه
ثم هدى فالجواب بما يفيد له وباي عما يحصل به تميز فيما بين المشاركين نحو اي الفريقين خير فجوابه نحو
اوزيد وبكم عن العدد قوله سل بني اسرائيل كم اتيناهم من اية بينة وبكيف عن الحال نحو كيف انت وباين عن
المكان من اين الى اين وبمتى عن الزمان مطلقا متى يكون ذلك وبايان عن الزمان مطلقا متى يكون ذلك
وبايان عن زمان الاستقبال يسئل ايان يوم الدين وبانى قد يكون بمعنى كيف وجب ان يكون بعده فعل نحو انى لكم

حرث لكم فاتوا حرثكم انى شئتم اى من اى شق اذ موضوع الحرث ما يحصل منه حاصلا فيحصل ما ذكر بمعنى
من قوله انى لك هذا وكثير يجعل هؤلاء الفاظ بمعنى غير الاستفهام نحو كم بمعنى الاستبطا بالفارسى دير
شمردن نحو كم وعدتكم وتعجب نحو ما لى لا ارى الهدهد والتنبيه بمعنى الظلال نحو كم ابن تذهبون والو
نحو الويك ولبيك والاقرار وايلاء المنكر ايضا الهمزة ومن انواع الطلب الندا وهيا للبعيد اى والهمزة
للقريب فقد يستعمل كلاهما بالعكس البعيد للقريب بالعكس الكلام للفصل والوصل الوصل ما عطف بعض
الجمل على بعض والفصل خلافه وشرط كون العطف الثانى بمعنى الاولى مقبولا بالواو ونحوه وان يكون
ههنا جهة جامعة نحو زيد يكتب ويشعر ويعطى ويمنع وان لم يقصد تشريك الثانية للاولى وفى حكم اعرابها
فصلت الثانية عن الاولى لئلا يلزم من العطف التشريك مثل قوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا
معكم انما نحن مستهزءون الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ بهم على انا معكم وعطف لهم لتعقيب به
القصد تعقيب جملة الاولى بلا فاصلة وقد يقيد الفاء لترتيب نحو دخل زيد فخرج خالد او حرج ثم خرج
عمرو فان كان بين الجملتين كمال الانقطاع بلا ايهام يعنى بدون ان يكون فى الفصل ايهام خلاف
مقصود اقول ايهام بالفارسى بوهم انداختن او كمال الاتصال او شبهه احد الكمالين فى تعين الفصل
وان لم يكن كذلك فتعين الوصل فعطف الخبر والانشاء كمال الانقطاع لفظا ومعنى اما كمال الاتصال
كعطف المؤكد بجملة الاولى وبدلا عنها او بيانا لها لدفع التوهم تجاوزا او غلط الثانى فى علم البيان
هو علم يعرف المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة عليه والمراد بالعلم هو ملكة يقتدر بها
على ادراكات جزئية وبنفس الاحوال او القواعد المعلومة والمراد بالدلالة اللفظ هو ما يلزم من علم
شئ اول علم بشئ اخر الاول الدال والثانى المدلول والدلالة اللفظ اما على تمام ما وضع له او على
جزئه او على خارجه سمى الاول وضعية ويسمى اخويه عقلية فخص الاولى بالمطابقة والثانى التضمن
والثالثة الالتزام واما ورد من ان يرد معنى الواحد بطرق مختلفة فى الوضوح لا ينافى بالوصفية اذ
السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ لا وجه لم قال بعضها اوضح دلالة لم يكن عالما به كوضع الفاظ
لم يكن كل واحد من الالفاظ دالا عليه وكذا يرد ايراد المذكور بالالات العقلية بجواز اختلاف مراتب

اللزوم في الوضوح ثم اللفظ ان لم يدل على ما وضع له فهو المجاز لاقامة القرينة على عدم ارادته ط
ارادة الواضع والا فحقيقة فالحصر المقصود في علم البيان الثلثة التشبيه معرفة الاضمار والكناية والتشبيه
مطلقا سواء على وجه الاستعارة او على وجه ما يبنى عليه الاستعارة وغيره التشبيه في اللغة الدلالة
ان يدل على مشاركة الامر لامر اخر في معنى والمراد بالتشبيه المصطلح عليه هو الدلالة على مشاركة امر
لامر اخر في معنى لا على وجه الاستعارة التحقيقية نحو رايت اسدا يرمي في الحمام ولا على وجه التجريد
نحو لقيت زيدا اسدا اما اركان التشبيه المصطلح اربعة طرفاه التشبيه المشبه والمشبه به ووجه التشبيه
وادات التشبيه فطرفاه التشبيه ما حسيان كالتشبيه الخد بالورد كما قال الناظم والصوت الضعيف او
المس في المسموعات والنكهة وهي ريح الفم والعنبر في المشمومات والريق العسلي في المذوقات ما على قوله
ما لا ضرهم لو مشينا ساعة في سكك اذا لم نمشي في الذي فاذقنه عسلا من حنك والجلد الناعم نرمو الحرير في
في الملموسات او طرفاه عقليان كالتشبيه العلم والحيوة او مختلفان كالمنية والسبع نحو العطر وخلق رجل
كريم الطيب والعطر محسوس والخلق هو كيفية نفسانية اما وجه التشبيه ما يشتركان فيه والتشبيه
ما به قصد اشتراك الطرفين تحقيقا او تخييلا او تاويلا فالمركب الحسي طرفاه منفردان وقد الاجتماع
في الصبح الثريا كما ترى ويقتضي الاعراض الاربعة في وجه المشبه في المشبه به اتم واكمل وهو به
اشهر وجه اسود بمقلة الظبي ووجه مجدور بلحية وبارز جامدة قد تضربها الديك كالوجه يزيد
بن معاوية لعنهم الله بالحقيقة في اللغة صيغة الفاعل بمعنى من خلق الشيء اذا اثبت او بمعنى مفعول
من حقيقة الشيء اذا اثبته والتاء فيها للنقلية من الوصفية الى اسميته وفي المفتاح التاء للتانيث
في صيغة الفعيل بمعنى فاعل يذكر في المذكر ويونث في المؤنث سواء جرى على موصوفها او لا
نحو رجل ظريف وامرأة ظريفة فقد دل على التاني لفظ الحقيقة قبل النقل الى الاسمية صفة للمؤنث
غير مجراة على موصوفها وفعيل بمعنى مفعول اذا جرى على موصوفها فتاء فيه للمذكر والمؤنث نحو
رجل قتيل وامرأة قتيل وان لم يجر على موصوفه فالتانيث فيه واجب لدفع الالتباس نحو مررت
بقتيل ابن فلان وقتيلة ابن فلان وفي الاصطلاح الحقيقة كلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح

الخاطب

التخاطب والمراد بالوضع التعيين اللفظ والدلالة المجاز بالقرينة فخرج من ذكر الوضع دون المرسل
الوضع والمجاز في اللغة مفعل من جاز المكان يجوزه اذا تعداه من محل الى محل استعمال اللفظ في
غيرما وضع له وفي اصطلاح التخاطب على وجه تصح مع قرينة عدم ارادته فخرج اللفظ اذا استعمل
لفظ في غيرما وضع له من غير وجه الصحة عند المخاطبين كقوله خذ هذا الفرس اشر الى الكتاب العدد
خلاف الصحة وكذا ايضا خرج الكناية او الكناية استعمال اللفظ وخرج المرتجل بصيرورته وصفا
ثانويا ومثله المنقول وكل من الحقيقة والمجاز لغوي وشرعي وعرفي خاص واذا استعمل اللفظ في غير
ما وضع له للعلاقة الصحيحة لا للمشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي غير مقيد بعلاقة واحدة
بل ارسل فهو مجاز مرسل والا لم يكن كذلك بل استعمل اللفظ فيما شبه بمعناه الاصلي كاللفظ الاسد
في قوله رايت اسدا يرمي فالمشبه به مستعار منه والمشبه مستعار له واللفظ المشبه به مستعار ومن
المجاز المرسل تسمية الشيء باسم جزئه كذكر العين في الربيئة الرقيبة بالفارسي ديده بول كردن وجاسوس
كردن وعكسه تسمية الجزء باسم الكل كاصبع في الانامل او تسمية الشيء باسم السبب نحو رايتنا الغيث
الى النبات او تسمية الشيء باسم السبب نحو رايتنا الغيث الى النبات او تسمية الشيء باسم سببه نحو مطرت
السماء نباتا او باسم الذي كان السابق بذلك الاسم نحو قوله تعالى واتوا اليتامى اموالهم او باسم ما يؤول
اليه في زمان الاستقبال نحو قوله تعالى اني ارانى اعصر خمرا او باسم المحل نحو فليدع ناديه اي اهل النادي
او باسم المحل وما يحل في ذلك نحو قوله تعالى فاما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله ورحمة الله
هي الجنة او باسم الله تعالى وجعل اللسان صدق في الاخرين يعني ذكرا حسنا والاستعارة تحقيقية نحو
معناها فخرج التخييلية والمكنية فهو حسنا او عقلا نحو لدى اسد شاكي السلاح اي قام السلاح في حماها
سبيل الله تعالى والحمد لله رب العالمين في شرح احوالات المؤلف دام ظله العالي اعلم ارشدك
ربك يا ولدك الذي عليك معتمدك اني كان مولدك العبد الذليل بالفارس في سنة ثلثة وعشرين ومائتي بعد
الف من هجرة حبيبه يوم خروجه من مكة زادها الله شرفا الى المدينة الطيبة فكنت قبل بلوغي التكليف
وقبل بلوغي بخمسة عشر سنين قد اجبت محضر العلماء والفضلاء وطريقتهم وسبكهم بحيث جذبني

حلاوة افعالهم واقوالهم الى ان كنت تعلمت القران المجيد عند اهل التوحيد مع قلة البضاعة بحيث
ما كنت قادرا على تحصيل مثل الامثلة بوجه من الوجوه فسئلت بعض الاحباء ليكتب في صفحة من
الامثلة فاجابني المسئلة بعد تكراري الدعوة فكتبت بعد البسملة اعلم ان المصدر اصل الكلام والسلام
فقرات الامثلة وبعد التحوم استحكم خيالي في هذه الطريقة السوية فانصرفت الهمة عن كل ما سواه ولم
يلحظني كثرة الهموم وتوجه الغموم وقد وقعت اكثر مطالعتي تحت سراج التوفيق فاستعلمت
من العلوم الرسمية بقدر الحاجة وعزمت الاصبهان فبعون الله المستعان الذي علم الانسان ما
لم يعلم من المعاني والبيان وردت الاصبهان ونزلت في مدرسة ميرزا حسين في زمان انوار
المقدسة والشموس الطالعة السيد الجليل حجة الاسلام واستادي المدعو بالكرباسي وشيخ
وشيخ المشايخ شيخ محمد تقي طاب الله ثراهم وجعل الجنة مثواهم وكثر الله امثالهم وقطع نسل الظالمين
واعادي امثالهم من الان الى يوم القيمة ومكثت هناك سنين ولم يقع لي تعطيل في كل الشهور
فاستدرست عندهم واقتبست منهم مهما امكن ما امكن وبعد ذلك عطفت عنان الجنان
الى مشهد سيد اهل الجنان عليه سلام الله الملك المنان فبعد قطع الفيافي مع الركبان والخوف
وصلت الى مقصدي ومقصودي وقد كنت في جوار سيدي ومولاي ومعتمدي ورجائي الى عبده
زمانا مديدا وعهدا بعيدا وكان يوما في العشر الثالث من شهر رمضان المبارك بعد قراءة
سورة الجمعة والتبارك في الخابر زائرا فاسمعت انين ونياحة من ناحية في غاية الحزن وشمي
الرقة فنحيت اليه ونحوت نحوه فلم ار شيئا قط ولم اجد صاحبه ابدا كان لم يكن فما دريت
هل هو ما هو هو ملك ام بشر وقد انشد هذه الابيات افاطم قومي وابتدر الخير فاندبي
بنجوم السموات بارض فلاة قبر بكوفان واخرى بطيبة وقبر بطن النهر من جنب كربلا مؤرسهم فيها بشط فرات فعند ذلك اصرعت من كثرة
البكاء وشدة البلاء فادركني نوم بغتة فوضعت راسي مع شدة يأسي على سرة الحائط
فرايت في المنام ما رايت فاستيقظت بحكمة الله وقد حققت في قوله عم ان العلم ليس بكثرة
التعليم والتعلم بل انما هو نور يقذفه الله في قلب من يشاء ونور الله قلبي بنور الحكمة ومن
اوتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا فاصبحت كرديا واصبحت عربيا وسمعت كلام من تكلم وان
كان في المهد صبيا فاعتزلت اربعين يوما راكعا وساجدا بكرة وعشيا اداء لشكر بعض

ماوجب

ما وجب على والسلام على من اتبع الهدى واعرض عن الهوى وفى بعض الخطوط المرموزة قلم هندسى

ابغغ بكر حلش دمت هنث وسخ زحل حفض طصط قلم هندسى كه لحاد

بخط بمنهد وعشرات متصل بخط مشود ومئات از خط ميكذرد والوف بعد از كذشتن از

خط دبلى ميدارد لحاد ٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٩٨٧٦٥٤٣٢١

قلم طرنجى ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل م

ن و ه لا ى

ع ح س ج ع ذ ه ت ث ش ف ث ى خ ز ال م ص

ض ق ط ص ن ر

بسم الله الرحمن الرحيم ط ر

كلام فى معرفة الحقيقة والمجاز والاستعارة اما الحقيقة غير العقلية اى اللغوية لفظ موضوع للمعنى

من غير تاويل فى الوضع او كلمة المستعملة فيما وضعت له فخرج المجاز والاستعارة بالقيدين فتعرف المجاز

بالقرينة بتاويل والعلاقة وهى فخرج من التعريف الغلط حيث اشارة الى الفرس بعد قوله خذ هذا

الكتاب والكناية لانها مستعملة فى غير ما وضع له مع ارادته وقصد به كذا المريخ لا ومجاز مشهور ومجاز

مرسل ان كان العلاقة غير المشابهة بين المعنى المجازى والحقيقى غير مقيد بعلاقة واحدة بل ارسل

وقد عرف الاستعارة بان يذكر احد الطرفين التشبيه ويريد به المتروك ومدعيا دخول المشبه

به وهى اما مصرح بها او المكنى عنها اما المصرح بها ان يكون الطرف المذكور هو المشبه به نحو رايت

اسدا يرمى وقوله الناطق قامت فطلن اشمس من شمس وقولنا يد الله الباسطة عين الله الناظرة

كلام الله الناطق وبالفارسى اكر دست على دست حسانيست چرا دست دبكر خيبر كشا نيست وقوله قد

زرا وزراه على قمرى وجعل من استعارة المصرحة بها التحقيقية والتخييلية واعنى بتحقيقه بما يكون المشبه

المتروك متحققا بما يكون المشبه به وجودا حسا وعقلا نحو قولك رايت تقدم رجلا وتاخر اخرى وما

اورد عليه بان التمثيل مستلزم للتركيب المنافى للافراد لا وجه له لتحقق المقصود به فانى فرد كان

والمراد بالتخييلية بخلافها ما لا تحقق لمعناه حسا ولا عقلا بل معناه اى صورة وهمية محضة كقول

الهذلى اذا المنية انشبت اظفارها فتشبه المنية بالسبع الذى له مخلب فى الاغتيال من الغول وهو

منها

نحو استعارة اسم المشبه به للمشبه وهى ضرورة للتشبيه بالاسم

البقية

الغريب لخذا لوهم في تصوير المبنية بصورة التبع واختراع للمبنية من لوازمه ولا يدخل استعارة التبعية
واستعارة تخليلية لوجود الفرق في التخيل من غير تكوين ونحوه واستعارة الترشيحية هي موجود
مقترن بما يلايم المستعار منه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم الاستعارة
امر موجود هو الاشتراء للاستبدال والاختيار فذكر ما يلايم الاشتراء من التجارة والربح والنظر
الترشيحي بالصفة نحو مررت اليوم بحمار اخرم مرتفقا متلاطم الامواج ثم اعلم الاستعارة باعتبار المستعار
منه والمستعار له الذين الطرفين الاستعارة قسمان ممكن الاجتماع نحو من كان ميتا فاحييناه يعني ظالما
فهديناه سمي هذه الاستعارة الى ما يمكن الاجتماع الطرفين وفاقية ويسمى ما يمتنع اجتماع الطرفين
كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم غنائه نفع والثمرة في ذلك الموجود فظهر انه لا يجتمع الوجود
والعدم في شيء كقول رجل ذات ولا ليتني ولا فيتني عنادية لتعاند الطرفين ومن العنادية استعارة
التهكمية والتحلية وهما ما استعمل في ضد معناها الحقيقي او نقيضه نحو فبشرهم بعذاب اليم والجامع
اما داخل في مفهوم الطرفين كقوله عم خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه يبتغي قوله عنان فرسه واستعد
للجهاد في سبيل الله او رجل اعتزل الناس وسكن في شعفة وفي بعض راس الجبال في غنم له قليل يرعاها
ويكتفي بها في امر معاشها ودخل فيه ما قال بالفارسية از لبكه رسم قاعدها منعكس شده كبك از محيط
خيزد وماهي زكوهسار وكلما سمع هيئة طيار اليها اي سمع صيحة بجامع بين العدو والطيران قطع المسافة
بسرعة فهو داخل فيها او الجامع غير داخل كاستعارة الاسد للرجل الشجاع فباعتبار الطرفين والجامع
على ستة اقسام لان الطرفين والجامع ايضا قوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا او مختلف كلا منها وباعتبار
الثلثة المذكورة واللفظ ثلثة اقسام ايضا مطلقة يعني لا يقترن بصفة ولا بتفريع الكلام بما يلايم
الطرفين الثاني استعارة المجردة بخلافه ما قرن بملايم المستعار له كعمر الرداء يعني كثير العطاء الثالث
مرشحة اما المجاز المركب هو لفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي الذي تدل عليه ذلك اللفظ للمبالغة
كما تو المتردد تقدم رجلا وتاخر اخرى **فصل** لو لم يذكر شيء من اركان الاستعارة المصرحة
سوى المشبه وشيء من خصائص المشبه به واثبته للمشبه فيسمى التشبيه المضمر في النفس الاستعارة بالكناية
او مكنيا عنها فلعدم تصريح يسمى بالكناية واثبات ما يختص بالمشبه به للمشبه به متعارة تخليلية

فصل

فصل استعمال لفظ المستعمل فيما وضعت له من غير تاويل الحقيقة ومع التاويل الاستعارة والمجاز
في غير ما وضعت له **فصل** اما الاستعارة التبعية هي استعارة التبعية وهو استعارة بالكناية وما
جعل استعارة التبعية بجملة قرينة لا استعارة بالكناية واستعارة في الفعل وما يشتق منها الا
التبعية **فصل** حسن استعارة الحقيقة والتمثيل بان يكون وجه التشبيه شاملا للطرفين وان لا
تتم رائحة التشبيه فيهما من جهة اللفظ لئلا يكون الفاظا واعمى المراد فيه **فصل** الكناية في اللغة مصدر
نحو كنيت الكناية في ترك التصريح وهو ما لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى مع لازمه
تخالف المجاز لعدم جواز ارادة المعنى الحقيقة فمثال الاول زيد طويل النجاة اراد به طول القامة مع جواز
الحقيقة منه طول النجاة قال الشاعر ما طلب بعدا ذعنكم لتقرب وتكب عينا ذا الدموع لتجمد ميكثم
هجرنا بوصل رسم كزجاجت جدا زراحت بنيت خلاف ارزوى من چه ميدهد ايام من فراق يار ميجوم
چه وصلم ارزو است ان السماحة والمروة والندى في قبة ضربت على ابن ابي طالب وعن البعض قد
فرق بين الكناية والتعريض فتلويح ورمز وايماء والاشارة والحق الكناية استعمال اللفظ في غير ما
وضع له ورمز مع اشارة الغير وتلويح شيء زايد والتعريض مع مطلق الاشارة **فصل** اتفق البلغا
بان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والتصريح لان الانتقال فيهما من الملزوم الى اللازم كدعوى الشيء
به بينة والكناية ابلغ من التصريح **فصل** الفن الثالث علم البديع هو علم به يستفاد وجوه تحسين الكلام
بعد رعاية المطابقة النظم الكلام لمقتضى الحال بوضوح جلي والدلايل في المعنى وفي اللفظ فتحسين المعنى
تسعة وعشرون فعد المطابقة ويقال له الطباق والتضاد والتطبيق والتكافؤ اي الجمع بين المعنيين
المتقابلين والمتضادين في الجملة كالسواد والبياض والمؤمن والكافر والسلب والايجاب والجمع بلفظين
اسمين مثل قوله وتحسبهم ايقاظا وهم رقود او فعلين قوله تعالى يحيي ويميت وهو حي لا يموت او حرفين
قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت في اللام معنى الانتفاع وفي على معنى التضرر اي لها الخير وعليها
الشر وتطبيق من نوعين المختلفين من الاسم والفعل قوله تعالى من كان ميتا فاحييناه او طابق في السلب
قوله تعالى ولا تخشوا الناس واخشوني وقوله تعالى ولكن اكثر الناس لا يعلمون ومنه قوله اشداء على الكفار

وجاء بينهم ودخل في الطباق ما يختص باسم تقابل التي هي من محسنات المعنوي مثل ان يؤتى
بمعنيين المتوافقين ويغني بالتوافق خلاف التقابل فمقابل اثنين اثنين ومقابل ثلثة ثلثة
هكذا مثل قوله فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا قول ابي دلامة ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا
واقبح الكفر والافلاس بالرجل ومقابل الاربعة قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره
لليسرى واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى ومن المحسنات المعنوية الاستيلاف
التلفيق والنظير وتناسب الاضداد قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان والنظر التشابه الاطراف يعني
خاتمة ومبدئه متناسبين قوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فيناسب
غير مدرك هو اللطيف الخبير فيناسب غير مدرك وهو اللطيف ومن محسنات المعنوي الارصاد هو
النصب الرقيب بالفارسي ديدبون وعند البعض اسم سهم يعني سهم فيه خطوط مستوية وهو يجعل
قبل العجز من الفقرة المصرح والحكايات وبالفارسي يعني پيش عجز وعقب دنباله اذا عرفا لزوم
اي الحرف الذي يبنى عليه نحو قول الشاعر اهلك من عجم من عجم وحرمت بلا سبب يوم اللقا كلابي
فليس الذي حللته بحلال وليس الذي حرمته بحرام وقال معناه بالفارسي خون عاشق حلال
كود بتم اصل خود را حرام كرد حرام نه حلالست انچه كرد حلال نه حرامست انچه كرد حرام وقال
ايضا خون حلال ما را بر خود حلال كرده واصل حلال خود را بر ما حرام كرده ومن محسنات المعنوي المشاكلة
هو تغيير اللفظ من غير تغيير المعناه الذكر شيء باللفظ غيره نحو قوله قالوا اقترح شيئا يعني اذا سألته
اياه من غير روية تجد من الايجاد لك طبخة قلت اطبخ لي جبة وقميصا يعني خيوطا وقد يراد اقتراح
الكلام لا ربحا له يعني بديهي كفتن قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك فنسب نفس الى ذات الله
تعالى الغير المتصور لك صبغة الله اي اغمس في الماء ومن المحسنات المعنوي المزاوجة هو ان يوقع والمزاوجة
بين المعنيين في الشرط والجزاء واسند الفعل الى الضمير المصدر قال قد حيل بين العير يعني قافلة
انزوى اي دور افتاده از قافله قال اذا ما نهى الناهي ونهى عن جهة فلج بي هوائي ولزمني صاحبي
الى اواشي فلج بها الحجر فاذا شرط وما زايده واصاحت جزائه يعني زمان الذي نهاني الناهي عن جهة

ذلك

ذلك لمعشوقه لجج وهوائي وشهواني لزمني صاخت والجزاء والناجية الى الواشي والنمام الذي يشي
حديثه فلج تلج بها اى المجنون المهاجرة زواج بين لحي الناهي الى الواشي الواقعين في الشرط والجزاء ومن
المحسنات المعنوية العكس ان يؤخر جزء المقدم ويقدم جزء المؤخر نحو عادات السادات السعاد العادات
ومن الوجوه المحسنات ان يقع متعلق الفعل في جملتين قوله تعم يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي
ومنها ان يقع بين لفظين في طرفي جملتين قوله تعم حل لهم ولا هم يحلون لهن ومن المعنوي الرجوع والعود على
كلام السابق بالنقض مثل قول زهير تفسها النار التي لم يعقبها القدم بلى وغيرها الارواح والدم
فنقض الاول بقوله بلى الخ الديم جمع ديمة وهي المطر الذي لا رعد معه ولا برق ومثله قوله قاني
لهذا الدهر لا بل لاهله ومن المعنوي النوريه ليتمي الابهام وهو ان يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد
ويراد به البعيد وهي مجردة عن ملايم المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى هو استولى اى غالبه
ومرشحة وجامع معه شيئا مما يلايم المعنى القريب المورى به عن المعنى البعيد نحو والسماء بنيناها
بايد اراد بايد معنى البعيد هو القوة وانت خبير بان القوة اقرب بفاظر السموات ومن المعنوي الايهام
استخدام وهو اللفظ المعنيين يراد بلفظ احدهما ثم بضميره الراجع معناه الاخر ويراد باحد ضميريه احدهما
وبضمير الاخر قول الناظم اذا نزل السماء يعني اراد به المطر والغيث بارض قوم رعيناه واراد بضميره
وعيناه النبت وان كانوا غضابا الثاني في الغضا والساكنه وان هم يشوه بين جوانح وضلوع اراد
بضمير المكان والثاني في يشوه النار ومن المعنوي اللف والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل او
الاجمال النشر مرتب وغير مرتب هو المتوشي الاول قوله تعم ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله فيكون الليل وتحصيل المعاش وابتغاء من فضله للنهار على الترتيب الثاني
قول كيف اسلو وانت خفق وغصن وغزال لحضا وقد اورد فا للخط للغزال والقد للغصن والرد
للخفق هو النقا من الرمل ومن المعنوي الجمع بين المتعددين في قوله تعم المال والبنون زينة الحياة الدنيا
ومثل قول ابي العطاهية علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي
مفسدة ومن المعنوي التفريق وهو ايقع المتباين بين امرين من نوع واحد كقول وطواط ما نوال

هذا يجب من يوم بغيا
بغي اهل ثم ثم قال الكتبي قال الخطيب
عرفت هذا بن الحسن بن علي الحلاوي
خمسة فقال الا عرفها ولا احفظ من
ودينها قال الجاحظ عبد الله علي بن
عرف الفرائضي ابو الحسن الخرج في الفقه
يعني بالهيون فاسد المذهب والتوبة
ويمكن ان يكون هو الراوي لهذين
الحديثين وبالجملة فالوقف لازم
ولا يبعد عندي بهذا الحديثين
نقله بل المشار اليه مع ما ذكرنا بل
هما من الحجاج عمران بن مسكان
ابو محمد كوفي ثقة عمران بن موسى
الزيتوني ابو ثقة عمران بن هرون
الاسكاف ثقة روى عن ابي عبد الله
وابي جعفر عمران بن علي بن ابي شعبة
الحلبي ثقة لا يبعد عليه وكذا ابو
الفضل الباهلي السابع عشر عاصم بن كرز وقيل من كرز
غاصم الكرزي من اسند ثقة روى عن جعفر
بن مالك ابن اسند ثقة روى عن عاصم
بن حميد ثقة عاصم بن حميد بضم الحاء
الكناسي بالنون الحنفي ابو الفضل
مولى كوفي ثقة عين صلوات روى
عن ابي عبد الله الباب الثامن عشر
عثمان ثلثة وجاء عثمان بن حنيف
بالحاء المهملة المضمومة والنون المفتوحة
والفاء بعد الالف الباب التاسع عشر
نقلهن من السابقين الذين رجعوا
الى امير المؤمنين عم قال له الفضل بن
شاذان عثمان بن سعيد بفتح النون
العمري بفتح العين يكنا ابا عمرو السمان
فقال له الزيات الاسكاف من اصحابه
جعفر محمد بن علي الثاني عم عند موته
احدى عشرة سنة وله اربع عشر سنة
وهو ثقة جليل العدد وكيل ابي
محمد ويختلف في نسبه العمري فقيل
انه ابن بنت ابي جعفر العمري رحمه الله فقيل
الحجة فقيل الفتح وقيل ان ابا
محمد

ال

ال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم سخا فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ما البدرة
عشرة الاف ومن المعنوي التقسيم وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه على التعيين قوله ولا يقيم على
ضيم اي ظلم يراد به يعني لا يقيم على احد ظلم يراد ذلك الظلم بذلك الاحد الا اذا المستثنى المفرغ
غير الحي اما العير الحمار الوحشي والاهلي والوتد هذا اي عير محل الخسف الذل مربوط برمته الرمة
قطعة حبل وذا اي الوتد يشج يعني يدق ويشق راسه فلا يرث له احد ومن المعنوي الجمع والتفريق و
هو شيئان في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كقوله لو طوطت فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كا
النار في حرها ومن المعنوي الجمع المتعدد حيث حكم من التقسيم او العكس كقول ابي الطيب حتى اقام على
رياض حرشه تثقف به الروم والصليبان والبيع يعني حتى اقام محول المدينة من بلاد الروم والصليبان
جمع الصليب للنصارى والبيع جمع بيعة بكسر الباء وسكون الياء معبد النصارى ومن المعنوي جمع من التفريق
مثل قوله ياتي اي امره او ياتي اليوم اي هوله وقوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه وقوله تعالى
فمنهم شقي وسعيد فاقسم فاما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق والمراد بزفير اخر لج التفر
والشهيق رده خالدين فيها ما دامت السموات والارض فاشقى الناس من تبرا ولاية علي بن ابي طالب
واولاده واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك
عطاء غير مجذوذ فاسعد سعد من تولاه واولاده وتبرا من اعدائه ومن المعنوي التجريد وهو ان
ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله فيها مبالغة ذي الصفة لكمالها فيه وهو ينقسم الى اقسامها
قولهم لي من فلان صديق حميم القريب الذي لهم لامره اي بلغ فلان من الصداقة حدا صح معه
يعني مع ذلك الحد ان يستخلص منه ومن التجريد ان يكون بالباء التجريدية نحو قولهم لئن سالت فلانا
لتسالن به البحر يعني بلغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع ومنها في نحوهم فيها خالدون يعني انتزع
منها دارا اخرى وفعلها معدة في جهنم ومنها بطريق الكناية يا خير من ركب المطي ولا يشرب بكاس
بكف من يخلا اي ينتزع من الممدوح جوادا ومن التجريد قاطبة الانسان نفسه كقول ابي الطيب لا خيل
عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال يعني انتزع من نفسه شخصا اخر مثل في يعطي

ومن

ومن المغوي المبالغة المقبولة يعني يدعي الوصف بلوغه والشدة والضعف حلا مستحيلا او متبعد
وهي ثلثة اقسام الاول المدعي ان كان ممكنا عقلا وعادة فهو تبليغ وان كان ممكنا عقلا لا عادة
فاغراق وان لم يكن لا عقلا ولا عادة لامتناعه فلغو والاول قول امرء القيس في وصف فرسه نعامي
عداء ابين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل بعد بكر المولاة بين الصيدين يصرع احدهما على
اثر الاخر في طلق واحد بين ذكر البقر والانثى منها متتابعا لم ينضح ولم يغرق فهلكن مطلقا عقلا
ونقلا الثاني قوله تكرم جارنا ما دام فينا وتبعه الكرامة حيث ما لا ادعى ان جاره لا يميل عنه
الى جانب الا ويرسل الكرامة فهذا الممكن العقل لا العادة الثالث منها ما يقرب الصحة قوله نعم يكاد زيتها
يضيء ولو لم تمسسه نار نور ومقبول ايضا بيت السقط نحو شجار كيا وافراسا وايلا وزاد فكاد
ان يشجو الرحالا يعني احزن رجع الى الزق في البيت السابق وهو قوله سرى برق المعرة بعد وهن
فبات بروقه نصف الكلالا الوهن طائفة من الليل والمعرة النعمان وهو بلد في الشام ورقة موضع
معين والرحال بالحاء المهملة جمع رحل اما حسنا غير المقبولة قول ابي الطيب عقدت سنابك عليها
عثيرا لو تبتغي عنقا عليه لامكنا السنابك جمع سنك وهو طرف المقدم الحافر او غير الحافر والعثير الغبار المرتفع
من سنابك الخيل قد اجتمع فوق راسها متكاثفا بحيث صار ارضا يمكن ان يسير عليها تلك الجيادا
والخيال وهذا غير ممكن قال فردوس با لفاوسي زمتم ستوران دران پهن دشت زمين شش
شد واسمان كشت هشت ومثل هذا قال يكي خيمه افراشت در بيستون كه شد بيستون سنك زير
ستون وفي المحصنات المعنوي المذهب الكلامي وهو ايراد حجة للمطلوب على طريقة هي الكلام هو ان
يكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة للمطلوب مثل قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا في
الارض واللازم هو فساد السموات والارض باطل فبان نظمه لعدم تعدد الالهة ومن المغوي حسن
التعليل وهو ان يدعي لوصف علة مناسبة له باعتبار لطف غير حقيقي المراد لطف ورقة ولا يكون
موافقا لما في نفس الامر وهو على اربعة اضرب لان الصفة اما ثابتة قصد بيان علتها او غير ثابتة
اريد اثبات تلك العلة الاولى اما ان يظهر لها في العادة علة مثل قول الطيب لم يحل ناظك

السحاب وانما حمت به فيصيبها الرمضاء يعني لم يشابه عطائك انما صارت محمومة بسبب عطائك
فالمصوب وما يصاب من السحاب هو عرق الحمى المعلوم ٭ بمر المصر من السحاب ثابت لا يظهرها
عدة في العادة وبالفارسية كسي كو كبردت در برهمه تن هنوزت هست منتها بكردن قرانها
نه طيب طينت اوست بتا نزاهم بكردن منت اوست زجورت عالم پر شد از زر خجل شد
غيم عالم كشت اخضر الثانية الصفة غير ثابتة اما ممكنة او غير ممكنة الاولى مثل قوله مسلم بن الوليد
يا واشيا حسنت فينا اساوته بحق خداوك الانسان من الفرق يعني اساوته تمام حسن فينا لانه حداي
واجتنابي انسان من العرق في الدموع حيث ترك البكاء خوفا منه وبالفارسية زشوق صيدها
ناشكيبا ثم در كشتي اما دل بدريا كه ناكه شد نمايان آفتابي درخشان اختري از برج لبي زيبي
چون برك كل بيا نازك تني همچون دل بيما و نازك بلي كردم نظر از مهر با بر رويش بود زيبا زندگاني
اما غير ممكنة قوله لو لم يكن لنسبة الجوزاء خدمته لما رايت عليها عقد منطق يعني شرف النطاق
والحول الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء فنسبة الجوزاء خدمة الممدوح هذه صفة غير ممكنة
وقال بالفارسية كس نبودي غرم جوزا خدمتش كس نديدي در ميانش منطقه وشهبه نهال كلش
حسن جمالي چه سرو ناز در حد كمالي چرا با ابن جمال سر فرازي مدام از اشك حسرت ميكدازي
نزاكر نيست ماه اتش الود چرا خيزد دلت جانفس دور ومن المعنوي التفريع وهو ان يثبت المتعلق
امر حكم بعد اثبات ذلك الحكم لمتعلق له اخر حيث يستقر تفريع والتعقيب نحو قول الشاعر
احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماكم يشفي من الكلب فقد فرع على وصفهم بشفاء احلامهم
بسقام الجهل وصفهم بشفاء دمائهم من داء الكلب واحلام جمع حلم بضم وهو العقل ومن المعنوي
تاكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضلهما ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح
بتقدير صفة المدح في صفة الذم كقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
كان فلول سيوفهم عيبا وقل واحد فلول اي كسور ومنه المعنوي تاكيد الذم بما يشبه المدح وهو
ضربان ايضا احدهما ان يستثنى من صفة مدح منفية عن شيء صفة ذم له بتقدير دخول صفة الذم

في صفة

في صفة المدح نحو فلان لا خير فيه الا انه يسيء الى من احسن اليه ومن المعنوي الاستتباع وهو المدح بشيء
على وجه يستتبع المدح بشيء اخر نحو قول ابي الطيب هنيئا من الاعمار ما لو حويته لهنيت الدنيا يا مالك
خالد مدحه بالنهاية في الشجاعة اذ كثرة قتلاه بحيث لو ورث اعمارهم الخلد في الدنيا استتبع مدحه
الدنيا ونظامها ومن المعنوي الادماج ادرج في الثوب ذا لف فيه وهو ان يضمن كلام سبق لمعنى معنى
اخر فهو اعم من استتباع نحو قوله اقلب فيه اجفاني كانني اعد بها على الدهر ذنوبا فانه تضمن وصف
الليل بالطول النكاية من الدهر ومن المعنوي التوجيه هو ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين مثل
قال للاعور والاعرج والشيء ليس بعينه وليس برجله سواء ومن المعنوي تجاهل العارف قال كما قال
السكاكي سوق المعلوم مساق غيره قوله اما شجر الحاور ما لك مورقا كانك لم تجزع على بن ظريف
كانه لم يعلم ان شجره لم يجزع ومن المعنوي القول بالموجب هو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام
الغير كناية من شيء واثبت لذلك شيء حكم نفع نحو ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين وللمعنوي الاطراد
وهو ان يوتى باسماء الممدوح او غيره على الترتيب الولادة كقوله ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم
بعتيبة بن الحارث بن شهاب اما قسم اللفظ من وجوه المحسنة للكلام وهي سبعة فمنه الجناس بين اللفظين
وهو ما تشابها في اللفظ التام وغير تام فالتام منه ما سقط اللفظان في انواع الحروف الهجائية
فكل من الالف والباء ونحوهما والاعداد وفي هيئاتها فخرج الاعراب وفي ترتيبها فخرج من الاول
والساق والمساق عن الثاني والبرد والبرد والنزد بالفتح احدهما وبضم اخر وعن الثالث الحتف والفتح
وكف وفك ونحوهما ان كان من نوع واحد كاسمين او فعلين او حرفين يسمى مماثلا نحو قوله حذر الاعادي
الاجال والهوى للمرء اقتال الاجال والاول جمع اجل بكسر وهو القطع وبالفارسية رمه كاو وشي والثاني
جمع اجل بفتح وهو منتهى الاعمار وان كان من نوعين يسمى مستوفا ما مات من كرم الزمان فانه يحيي بكرمه
عبد الله ركب من اسم وفعل لان يحيى بن عبد الله محي الكرم وبحدده چون ازان كشتى همه چيز از نو كشت
وان لفقا الجنسين في الخط خطي باسم التشابه مثل اذا ملك لم يكن ذا هبة يعني صاحب هبة وقد عرفته
ذا هبة يعني غير باقية وان لم يتفق خص باسم المفروق مثل كلكم اخذ الجام ولا جام لنا ما الذي صرفكم

فارس عن يعقوب بن شهاب بن عبد ربه
عن ابن ابي عمر عن شهاب بن عبد ربه
عن الضاد لي عما انهما خمنا العلما بن
ذراع الجنة ولبس شعب خايكون ذلك
عكى بالدال المهملة بن حاتم قال الفضل
بن شاذان انه من الذين يدعوا الى
امير المؤمنين ع عبد العظيم بن عبد الله
بن علي بن الحسين بن زيد بن الحسين
خطب امير المؤمنين ع كان غابا دعا
اسكا بن الكبير قال محمد بن ابو بيان
وكذا بنا الكبير قال محمد بن ابو بيان
كان مرج عبد الصمد بن بشير بالباء
قبل الراء الحرامي بضم الغين المهملة
اليكي مولاهم كوفي ثقة ثقة روى عن
ابي عبد الله ع عبد الله بن ثابت بن قيس بن قهد بفتح القاف
بن ثابت بن الفاء الانصاري روى
واسكان الهاء الانصاري روى
عن ابي عبد الله ع وابي جعفر ع ثقة
هو ونوه وهو اخو ابيهم عبد
الغفار بن القسم وثابت بن قهد
صحابي غزا الازدي من اصحاب امير
المؤمنين ع كان رسول الله ص
دعا له فقال اللهم بارك له وصيفه
عمير عوف بن الحرث من اصحاب امير
المؤمنين بدري عتيق بالثاء المنقطة
فوقها نقطتين ثم الياء المنقطة
تحتها نقطتين ثم القاف ابن معوج
ابن الصامت فارس رسول
الله ص عبس بكسر العين والصاد
المهملة اخي بن القسم بن بابت
بالباء الفجلي كوفي عرف بكنيا بالقسم
ثقة عابد روى عن ابي عبد الله ع
وابي الحسن موسى ع هو ونوه الربيع
ابنا اخت سليمان بن خالد الاقطع
ابنا اخت سليمان بن زهير احد بني كثير بن
الغمر بن زهير احد بني عبد بضم
اهل هلال وكل عبد بضم
العين وفتح الباء المنقطة
فوقها

الحام

الحمام لو جاملنا وان اختلف في الهيئة الحروف سمي التخصيص نحو الجاهل اما مفرط او مفرط وان اختلف
في العدد سمي اخباس ناقصا فاختلاف في الحروف والاول قوله نعم والتفت الساق بالساق الى ربك
يومئذ المساق وفي الوسط مثل جندي وجهدي وان كان في اخره سمي اخباس القلب نحو مغلوبا لها
ومن وجوه لا تجب من اللفظ ردا العجز على الصدر وهو ان يجعل اللفظين المكررين نحو قوله عز وجل
وتخشى الناس والله احق ان تخشيه ومن الوجوه اللفظ السجع وعد البعض انه التواطؤ والتوافق الفاصلتين
في النثر على حرف واحد في الاخر وهو كالقوافي كالشعر ومن اللفظ الموازنة وهي تساوي الفاصلتين
من الكلمتين في الوزن دون التقفية والمتوافق قوله تعالى ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة انما
جمع نمرق بالضم وهي الوسيدة والتاوه الصغيرة وزرابي مبثوثة البسط الفاخرة ومصفوفة
مبثوثة متساويان في الوزن لا في التقفية لان الاول بالف والثاني على التاء وان كان ما في احد
القرينتين مثل ما يقابله فهو مماثلة بمنزلة الترجيع من السجع ومن اللفظ القلب يعني بحيث القلب
الكلام بحسب ابتدأت من حرفه الاخر الى الحرف الاول كان المماثل بعينه كقول الشاعر مودته تدوم
لكل هول وهل كل مودته تدوم وقال بالفارسية در هجر تو دير كرد بود طاقت صبر نه صبر نه طاقت
كه ز هجران تو دارم ومن اللفظ التشريع ويسمى الترشيح وذو القافيتين وهو بناء البيت على القافيتين
بصح المعنى على وفق على كل منهما كقول الحريري يا خاطب الدنيا الدنية انها ترك الردى يعني اي خطيب المرء
الدنيا الدنية الخسيسة انها حبائل اي دام مركب الهلاك وقراره الاكدار يعني مقر ومحل الكدورات
بناء البيت في القافيتين بيت دنيا غيرداو ابتلا حب بيا حب هر راس خطا ومن اللفظ اللزوم
ما لا يلزم ويسمى التزام وهو ان يجيء قبل حرف الروي وحرف الذي يبنى عليه القصيدة وينسب اليه
مثلا يقول قصيدة اللامية او نونية او في معناه الذي قبل الحروف الروي من الفاصلة ما ليس بلازم
في السجع مثل قوله فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقوله اي خلتي من حيث يخفى مكانها
فكانت مدى عيسى تجلت وبالفارسية روي تو كس ندیده هزارت رقیب هست در كوشه هزار
صد عندليب هست هر چند دور از تو كه دور از تو كس مباد ليكن اميد كرتو دور دل رقيب هست

الكلام

الكلام في الرقان الشعرية وما يتصل بها كاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلميح ونحوها ثم
القائلين ان كان في الغرض مع العموم كالوصف بالشجاعة والسخاوة فلا يعد سرقة لتقرر هذا الفرز
العام في العقول والعادات يشترك فيه الفصيح والاعجمي والشاعر والمفحم وان كان في وجه الدلالة كالتشبيه
كذكر هيأة تدل على الصفة لاختصاص هيئة بثبت تلك الصفة له كوصف الجواد بالتهلل والبشاشة
عند ورود العفاة فائدة الطلسمات علم يتعرف منه كيفية تمزيج القوى الحالية الفعالة بالسافلة
المنفعلة ليحدث منها امر غريب في عالم الكون والفساد واختلف في معنى الطلسم على اقوال ثلثة
الاول ان الطلسم بمعنى الاثر والمعنى اثر اسم الثاني انه لفظ يوناني اي عقد لا ينحل الثالث
انه كناية عن مقلوب اسمه اعني مسلط وعلم الطلسمات اسهل من علم السحر واقرب مسلكا
والسكاكي فيه كتاب جليل القدر شرع لليهود قيل ان لليهود يوما اذا عمل فيهم انسان شغلا
حل دمه وان لم يعمل فيه حل دمه وذلك اذا ولد لليهودي طفل ففي سابع يوم الطفل يختن فاتفق
سابع الطفل يوم السبت وختن الطفل حل دم والده لكسر سنة ذلك اليوم اذ لم يكن لهم عمل يوم
السبت واذا لم يختن سفك دم ابيه لمخالفته الشرع وذلك شرعهم لانه قال بترك الاوامر والختن
اياه يوم السابع لانه من الواجبات عليهم وتركه قال بعض النصارى اني رايت في الاسلام
عجبا قيل له وما رايت قال ان لم يسلم الانسان حل دمه لامتناعه في دخول الدين الحنيفي وان اسلم
هرق دمه اي يختن فجزيان الدم في الحالتين حاصل وكل اليهودي قتله في الحالتين حاصل
على الخبر الاول ذكر شهور اليهود فمنه اوسط المرنسي ومرحشون وكسلو وطيبه
وسقط واد واذار ونيسين وابر وسوبي وتمر وايوب وايلل ويعمل على هذه الشهور
جميع يهود ربع المسكون والحمد لله على ما حبلنا من امة محمد صلى الله عليه واله الطيبين
تمت الكتاب في يوم الجمعة سيد العيد الاثنين الحاج محمد صادق الكليايكاني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد سيد المرسلين واله الطيبين الطاهرين

اما بعد فيقول المحتاج الى رضوان ربه الغني محمد رضا الموسوي الشيرازي ان هذه رسالة
في الجواهر والاعراض قليل اللفظ وكثير المعنى يبين فيه مطالب جمة ليستغني الناظرين فيه
عما سواه فاستعين من الله واليه انيب وعليه التكلان بسم الله الرحمن الرحيم سئل
عن جواهر والاعراض وسبب تقديم جوهر عن مصاحبه قلت اولا فبعض تقديم جوهر بان العرض
ظهوره يتوقف بر والجوهر لا يكون كذلك فبعض تقدم العرض بان حدوث الاجسام وعدم تركبها
من جواهر الافراد لهذا يقدم العرض عن حركة وسكون ومسافة والزمان متناهيان والحق تقديم
الجوهر اهم او معرفة جسم مقدم بالحدوث وعدم تركيبها من جواهر الافراد اما الجواهر فهو على خمسة
اقسام احدها العقل وهو الذي لا يفتقر في ذاته وفعله الى المادة ومحل وثانيها النفس وهي يفتقر في فعله
دون ذاته وثالثها المادة وهي التي محل الجوهر اخر ورابعها صورة وهي حال في محل اخر اذ محلها هي الهيولى
وخامسها الجسم وهي مركب منهما وعند المتكلمين ما قابل القسمة جسم وما لا يكون ذلك فهو جوهر فرد
فقال الجوهر ما هو قلت كل كمالات التي كانت يليق له بوجود فيه بالفعل كما ترى والعرض موجود في
الموضوع وهي تسعة اقسام ستطلع اليه انشاء الله تعالى والموضوع هو محل مفهوم بنفسه سئل اي تسبب
بين الموضوع والمحل قلت عموم وخصوص مطلق والمحل اعم منه ثم سئل الجوهر تبه والعرضية من معقولات
اول قلت لا بل من ثواني معقولات لافتقارهما الى وسط اي دليل فسئل الجمع الجوهر في الموضوع
او اجتماع جواهر مع اعراض فيه قلت اذ لا تضاد بين الجواهر ولا جواهر مع غيرها فان قلت ما تقول
في الفناء وهو جوهر عند بعض المتكلمين وضد الجواهر فاذا خلق الفناء انتفى الاجسام باسرها قلنا
ليس المعقول من الفناء الا العدم اذ ليس له وجود وقد يطلق تضاد باعتبار اخر فسئل هل يجوز ان
يحال اثنان واكثر في محل واحد قلت وحدة محل لا يستلزم وحدة الحال كحلول صورة نوعية وجسمية
في الهيولى ومن الاعراض والحركة مع احد الوان في جسم واحد الا مع التماثل وعدم جوازه لارتفاع
اثنينية عنها لعدم تمايز بينهما قال فما تقول في جار للمجاورين والقرب للمتقاربين وتاليف للمتالفين
قلت مثل تلك الاضافات المتجاورين والمتقاربين اه كانوا مجتمعا محلا فسئل عن عكسه قلت عكسه

البعا

الجا وحدة الحال يستلزم وحدة المحل هذا ظاهر فسئل بانقسام المحل هي يستلزم انقسام الحال
قلت ان كان اجزاء متباينة في الوضع اي اشارة نعم والا اي غير متباينة في الوضع هي الهيولى والصورة
او عقلية كجنس وفصل فغير يستلزم في جانبين فسئل هل يحتاج العرض الى الموضوع اذ هو من
مشخصاته اذ لو استغنى العرض في وجوده عن الموضوع لزم افتقاره به في تشخيصه فبواسطة يفتقر اليه
فسئل هل يحل في محل قلت قد يفتقر الى المحل بتوسط الحركة كالسرعة والبطاء انهما ايعارضان
في الحركة بتوسطها يحالان في الجسم فسئلني عما قابل القسمة من جهة واحدة قلت خط جوهري ومن
جهتين قلت سطح جوهري الثالث منحل خطوط مع سطوح او مع ما لا يتجزأ فقال الجسم تعليمي ما هو
قلت كميته سارية في جهات ثلثة فسئلني عن جسم طبيعي قلت فهو اما مفرد اي لم يتالف من اجسام
او مركب اي متالف منها والثاني اما جميع الاقسامات فيه بالفعل او لا يكون فالاول اما متناهية
بتلك الاجزاء كما ذهب اليه الجمهور او لا كما قال به النظام فقوله مردود اذ جزء لا يتجزى محال ودليل
كثير فمنها متحيز بالذات لا بد ان يكون ما يحاذي منه جهة الفوق غير ما يحاذي التحت كذلك الجهات
الستة لا بد منقسما في جهاته ثلثة دليل الثاني حجب المتوسط لان يحجب وسط طرفيه عن التماس والا
لزم تداخل احدهما وهذا خلف دليل الثالث حركة الموضعين على طرفي المركب من الوتر يعني
فرضنا حركة كل هذه الخمسة متوجها الى اخر مستوعبا في السرعة والبطاء وان لم يتساوى الحركة لزم
وقوع احدها الاوسط والثاني على طرف تلزم الانقسام فان قلت ثم كل اجزاء الرحى قلنا احتر
بكذب ثم كل وسكون المتحرك لزم حركة الفرس مساويا بالحركة الشمس في مدة وهذا خلف وانتفاء
الدائرة ان قلت الجزء ثابت لتساوي ظاهرها وباطنها ونقول ايضا لو كان كل يلزم عدم لحوق
سريع البطيء او سريع يقطع وبطيء مثله وهذا كما ترى وايضا لزم ان لا يقطع مسافة متناهية في
الزمان متناه والا يلزم التفرقة بان يحاذي بعض اجزائها دون بعض والبداهة قضت بطلانها
وقد ثبت ان الجسم شيء واحد يقبل القسمة الى ما لا يتناهى فسئل ما مادة سوى الجسم قلت استحالة
التسلسل ووجود ما لا يتناهى لان الجسم المتصل الواحد اذا انفصل الى جسمين فاما مادة كل منهما

غير اخر بل حادثة بعد الانفصال لزم التسلسل او واحدة مالا يتناهى فان كان مادة منشئ
مادة ذاك فمحال واحد بتشخصه في ان واحد في مكانين فسئل عن ضر الجسم قلت لكل جسم بسيط كاز
او مركبا له جزءان طبيعي وفتري قال للمركب مكان طبيعي قلت مكان الغالب او ما اتفق واتفق بجزء
فيه وكذا شكلا اي شكل طبيعي وشكل طبيعي بسيط هو اكثر المكان هو البعد لا السطح قال هل يجاز
مكان غير شاغل قلت لا موجود فيه ولو كان بعدا والا لتساوت الحركة ذي معاوق عديمه عند
فرض معارف بما سوى زمان ومكانيهما الطبيعي فوق وتحت وغيرهما غير متناه فسئل هل جسم
قسم قلت قسمان فلكي وعنصري الاول ما ينسب الى الفلك الثاني بما فيها موالد الثلثة المتغايرات
والنباتات والحيوانات فسئلني عن الفلك قلت تسعة احدها غير مركب ويسمى بالاطلس ومحيط
فلك الثوابت ثم زحل او بقية الكواكب السبعة كما حررنا في رسالتنا الهيئة هذا شكله وكلنا بسيط
قال هل لها كيفية قلت لا يكون لها كيفيات الفعلية والانفعالية اي حرارة والبرودة والتأثر والرطوبة
ويبوسة هذه كيفيات الاربعة ولوازمها كخفة وثقل وتخلل وتكاثف كلها ايضا شفاف فسئلني
عن عدد العناصر البسيطة قلت اربعة كثرة نار والهواء والماء والارض واستفيد عددها من
ازدواج الكيفيات الفعلية وانفعالية حرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة فسئل هل تبقى على صورة
قلت قد تنقلب الى ملائق كانقلاب النار الهواء وبالعكس او بواسطة او بوسايط فسئل عن المركب هذه
الاربع قلت من حيث تركب منها المركبات يسمى استقسات ومن حيث انها تنحل يسمى عناصر ومن
حيث انها يحصل بتضادها عالم الكون والفساد يسمى اذ كان فسئل احادث قلت لا يكون حادث
وعند تفاعل بعضها في بعض فسئلني المجاز قلت تفعل الكيفية في المادة فتكسر حرافة كيفيتها
وتحصل كيفية متشابهة في الكل متوسط هي المجاز مع حفظ صورة البسايط مع عدم تناهيها
بحسب الشخص فسئل عن المزاج المركب قلت لكل نوع من المركبات مزاج محصور بين الطرفين افراط و
تفريط فسئل عن عدد المزاج قلت تسعة اما بروده فقط او حرارة فقط او يبوسة فقط او رطوبة فقط
هي التي خارج عن الاعتدال اما خروجه عن اعتدال كيفيتين غير متضاد الحرارة واليبوسة او حرارة

الرطوبة

الرطوبة او برودة ورطوبة او برودة وبيوسة فثمانية والمعدل واحد فصل لتقع فصل فسئل عن كون
تناهي اجسام قلت متناه لوجوب انصاف ما فرض اعني المتناه خلاه اعني غير المتناه عند مقابلة مثله
مع فرض نقصانه عنه والحفظ بين الضلع الزاوية وما اشتمل عليه مع وجوب انصاف الثاني مثله
يعني اذا امتد عشرة اذرع مثلا وكان البعد ما بينهما ذراعا فاذا امتد عشرين كان البعد بينهما
ذراعين وثلاثين ثلثة ذراع فسئل الاجسام ام مختلفة الحقيقة ام متحد الحقيقة قلت الحد انتفا
القيمة فيه تدل على الوحدة فسئل عن الاجسام الباقية قلت الضرورة قضت ببقائها ويجوز خلوها
عن الكيفيات مذوقة طعوم وللمرئية الوان والاضواء والمشمومة اي الروائح فكالهواء فسئل الاجسام
حادث قلت كلها حادثة لعدم انفكاكها عن الحركة والسكون وكل منهما حادثة لان الحركة يقتضي المسبوقية
والغير لكونه انتقالا من حال الى حال وحدوث بسكون اقول الاجسام اما فلكيات فوجب الحركة
فيها عند الحكماء والحركة العنصريات جائزة واقول ايضا لا بد لكل جسم كون فان وجب له كون غير مسبوق
باخر فلزم الاول لئلا يلزم خلو الغير الحيز عن ذلك الجسم فيطلبه تطبيق ومتناهي اجزائها ايضا للطبق
ودليلا اخر وصف كل حادث بالاضافة كسابق على ما بعده وكونه لاحق بما قبله فسئل الاعراض
قلت لما استحال القيام الاعراض لانها ثبت حدوثها واختصاص الحدوث بوقت الحدوث اذ لا
وقت فسئل هل ترجيح لاحد مقدوريته لامرفات بعضهم كالعشائر انكروا هذا بعدم ترجيح
رغيف عند الجائع وطريق الهارب من السبع بل المختار يرجح احد مقدوريته فصل في جواهر المجردة
فسئل عن اول ما صدر قلت العقل اذ يجب ان يكون عقلا واما واجبا فغير مصدور الكثير عنه
اما غيره فيلزم المتقدم تقدم شيء على نفسه اما ذا كان جسما او عرض البطلان اذ كان نفس محال
فعلها مشروط بالجسم وللنفس قوى شارك بها غيرها هي الغاذية والنامية والمولدة وبحصل الادراك
اما الغاذية بخدم له اربعة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة اما قوى الادراكية له اجزاء فمنه
اللمس وهي منبثة في البدن كل من شانها ومنه ذوق يفتقر الى التوسط الرطوبة الاعتدالية الخالية عن
المثل والضد ومنه الشم ومنه البصر فسئل عن العرض قلت عن المذهب الارسطو اتباعه كما مر على

ما ذهب به شيخنا وسيدنا المدقق ثلثة الكم والكيف والنسبة هي شاملة للتسعة وقال الاخرون اربعة
بزيادة الحركة والاضافات على الكم والكيف فقال الكم ما هو قلت ما قابل بذاته القسمة يعني
يمكن ان يفرض فيه وهي متصلة القار كالجسم والسطح والخط ومتصل غير قار الزمان ومنفصلة
العدد فقال له خواص قلت ثلثة التي يشمل المتصل والمنفصل قبول المساوات وعدمه نفي ذلك
الى الكم كم اخر اما مساويه او زايدا او ناقصا له فسئل عن ذاتي العرض قلت الكم ذاتي العدد
والمقادير والثاني ماله ارتباط بالكم بالذات كانقسام المساوات فسئل الاطراف اعلاما قلت
ليست اعلاما وان اتصفت باعلام مع نوع من الاضافة وهذا القدر لا يقتضي العدمية فسئلني
عن الكيف كيف هو قلت هو عرض لا يقبل القسمة ولا النسبة لذاته خلافا للبعض ما جعل العرض
نقطة والوحدة زاد عدم اقتضاء لا قسمة واقسامه اربعة الكيفيات الاستعدادات والنفسانية
والمختصة فالاول انفعاليات او انفعالات او كيفيات راسخة كصفرة ذهب وابياضة الفضة وحلاوة
العسل والانفعالات لا يعني غير راسخة كحمرة الخجل والصفرة الوجل وسميتا انفعاليات لسرعة زوالها
الاول محسوسات هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فقال الرطوبة ما هو قلت كيفية تقتضي
سهولة التشكل واليبوسة بعكسها وهما متغايرتان للين والصلابة فسئل عن الثقل والخفة قلت كيف
يقتضي الحركة الجسم الى حيث ينطبق مركزه والخفة بالعكس فسئلني عن الميل قلت ثلاثة الطبيعي بالذات
من غير شعور كميل الحجر المسكن او بشعور فهو نفس وان كان من تاثير امر خارج كرمي السهم فقسري
فسئل عن اجتماع مثلين قلت لا يجوز ان كان ذاتية او مختلفة متغاير سواء كان نفسانية او قسري
او طبيعي نحالها العرض اما فلا مانع باجتماعها كحركة سفينة الى جهة سفينة والى خلافها ايضا
ذاتين اللتين يميلا الى جهة واحدة الحجر مرخا الى جهة السفل فسئل ان الجسم قابل الحركة القسرية قلت
لولا ثبوت ميل القسري في الجسم لتساوى العاقل وغاديه ومن الكيفيات المسموعات وهي اصوات الحاصلة
من التموج المعلول القرع واما مساس العنيف والقلع تفريق عنيف يشترط مقامه مقروع للقارع
والمعلول للقايع كقلوع الماء والقطع الكرباس وهذه الكيفيات الكرباس خارج في الصماح بل حد

في الهواء

في الهواء الخارج عن الفم ومن المطعومات والمشروبات والمشمومات سئلني عن قسم الثاني من
الكيفيات قلت الاستعدادات المتوسط بين الطرفين النقيضين اي المتهيئ للقبول استرا بالسهولة او سرعة
كاللين ومن فيه الثالث قلت نفسانية له حال او ملكة فمنها العلم فهو اما تصور او تصديق وهو
جازم مطابق ثابت العقل غريزي اي طبيعية يلزمها العلم بالضروريات عند سلامة الات اي
حواسه ظاهر وقد يطلق العقل ويراد به الجوهر المجردة قابل للنفس ومن الكيفيات نفسانية اللذة
والالم والصحة والمرض الثالث من الاعراض المضاف حقيقي والمشهور والاضافية هي التي نسبته المتكررة
الى نسبة لا يعقل الا بالقياس الى نسبة اخرى وقد تسمى نفس المعروض مضاف مشهورا الرابع سكون
حفظ النسبة الرابع من الاعراض اين وهو حفظ النوع اي نسبة الحاصل لجسم يكون مستقرا في المكان
الواحد قال الخامس قلت متى وهي نسبة الى زمان او طرفه الزمان كقوله متى الكسوف فقال الساعة
والطرف الزمان كنقطة حيث كانت هي ليست جزء النقطة السادس الوضع وهي هيئة يعرض للجسم
باعتبار نسبتين كقيام الانسان وقعوده السابع ملكه وهي نسبة الملك في الملك الثامن والتاسع
ان يفعل وان ينفعل الاول كالحال الذي للمسخن ما دام متسخنا التاسع تاثير شيء عن غيره والحق
ثبوتهما ذهنا والا يلزم التسلسل على محمد والمحمد عن تعريف علم الكلام قلت هو علم يقتدر
معه على اثبات عقايد دينه بايراد حجج سئل ما الفرق بين الحكمة والكلام قلت الحكيم لا يطمع فهم
له باحاديث المعصوم بخلاف المتكلم الثاني موضوعه عوارض الذاتي التي يبحث عنه ولا يجب العرض
الذاتي مساواة بما هو ايضا عرض له كاستقامة والفواج والخناء وغيره ومعروضها الخط حيث هو
جنس فاذا توقف عليه احدهما فخرج عن مدعى اذ هو نوع وعلم بموضوع هو هيئة مركبة اعني
تصديق بموضوع الا البسيطة اعني تصديق بوجود موضوع فخرج مطلق تصور سواء بذاته او
بوصف فالاول مبدا المعلوم بخلاف الثاني حيث لا تقع موضوعا الثالث سئل عن تقديم بيان
قلت تقديم الفايدة لتشويق طالبه فيه وعلم بانه لا يكون عبثة قراد رغبته وممارسته فيه سئلني
عما ينظر المتكلم قلت اعم الاشياء هو الوجود فهو ينقسم الى القديم وحدث ومحدث الى الجوهر
وبعد فيقول خادم الشريعة المطهرة محمد صاحب هذه تعريف الكلام

والعرض الى ما يشترط فيه الجوهر نحو السلم والقدرة وما لا يشترط كالطعم واللون والجوهر
الحيوان والنبات والجماد والعلة والمعلول قال امور العامة ما هو قلت اعم من ان يكون شاملا
لجميع الموجودات قال ما يبحث عنه قلت الوجود والعدم وتحديدهما بالثابت العين ومنفي العين
فان قيل لزم دور قلت اذ لا شيء اعرف من الوجود كيف مذا والوجود مفهوم واحد مشترك مفهم
بين الموجودات الثاني انفكاكهما اي وجود وماهية في تعقل والثالث تحقيق الامكان
وثبوته للماهية فلو كان الوجود عين الماهية لم يكن عدمها الرابع الوجود لو لم يكن زائدا لم يكن
عينه في حمل الوجود عليها مردود الخامس التناقض لو لم يكن زائدا لزم اجتماع النقيضين مثل
قولنا الماهية ليست بموجود كقولنا الماهية ليست بماهية والزمان والزيادة في العقل لا في الخارج
فدفع التسلسل وقيام الوجود ايضا في الماهية فدفع قول بلزوم ماهية موجود قبل الماهية او بماهية
المعدومة حتى لزم اجتماع النقيضين فمثل الوجود منحصر في خارجي فقط قلت لا بل خارجي وذهني والاول
لنطلب القضايا الحقيقية اذ من القضايا ما توخذ خارجية وهي التي افرادها في الخارج ومحققة كحركة الفلك
شرقية او غربية وذهنية افرادها في الذهن كقولنا الكلي اما ذاتي او عرض وذاتي جنس او فصل
والحقيقية كقولنا الجسم اما مركب او بسيط سواء محققة او مقدرة قال ان كان تصور شيء مستلزم لحصوله
في العقل لزم من تصور الحرارة والبرودة صار ذهن حارا او باردا قلت ما يترتب اثر وجود الاصل
هو نية الغيبة وما في الذهن صورة وهي مخالفة في كثير من اللوازم كالحرارة والبرودة والاستقامة و
غيره قال لو كان تصور الشيء مستلزما لحصوله في العقل فلزم من تصور النار ان يكون الذهن حارا او من
الثلج صار الذهن باردا والاعوجاج والاستقامة ايضا صار الذهن معوجا ومستقيما وهذا مح
لما فيه من اجتماع الضدين قلت الموجود في الذهن انما هو المصورة المخالفة في كثير من اللوازم فمثل عن
ما ذهب اليه بعض المشائين بان الموجود صفة موجود في الخارج منضمة الى الماهية فالماهية موجود
به واستدلال ان لم يضم اليها امر من الجاعل فهي على عدم قلت ليس الوجود معنى يحصل للماهية
في العين بل الحصول وكونها في الخارج بعد صدورها هو وجودها فمثل الماهية هي متحدة في الوجود

الى

الى الزيادة والنقصان والى شدة وضعف بان الحركة الماء في السحوشه هو ان الماء باق بعينه ويتبدل
عليه في الكل آن والزمان فرد من التحونة والمعنى الحركة الجسم في الاين هو ان الجسم موجوده منفوبه
بدون الاين فتوارد عليه في كل ان من الانات اين اخر قلت فلا يلزم في الموجود والاشتداد فلا
يتصور تبدل الماهية في الوجود الا بعد تبدلها في نفسها وفي تشخيصها فسئل الموجود فيه خير وشر
قلت لا بل هو خير محض وشر محض هو العدم قال كيف حال الظلم والزنا قلت الغضبية والشهوية لتبعية
بل هو كالان لتلك القوتين فسئل الوجود ومثل شيء من الاشياء قال الوجود قائم بمحل لا محالة فما
هو مثل له يكون في محل ايضا فيه فكل محل موجود وهي لا يابى بنفسه عن الوجود والعدم فسئل عن
الوجود قلت ليس الا كون الماهية فلا يتحقق الوجود الا ويلزمه الاضافة الى الماهية ما اوشيء
ما لا يعقل انه اضافيا كما قال فسئل هل معدوم ثابت قلت كيف يتحقق الشيئية دون الوجود مع
اثبات القدرة اي قادر مختار في الممكن اما المتعلق القدرة لا يكون النفس الذاتي اذ هو ازيعه
وهي مناف وهي تنافي المقدورات او الوجود ايضا باطلا ان هو لا يكون معدوما ولا موجودا
ومن قال باتصاف بمعنى ان الماهية ثابت في الموجود مثله فالصفة الله تعالى لها وهو ايضا باطلا لا
كان متصف ثبوت وثبوته ايضا كان متصفا به ثبوت هكذا الى غير النهاية باطل فلنا اتصف الاتصاف
فانحصرا الوجود مع عدم تعقل الزائد فثبت ان متعلق القدرة هو الوجود الذي جعله من الليس الى
اليابس وهو المراد فسئل عن وجوب المطلق قلت وقد يؤخذ عن الاطلاق وهو ان لا ينسب او يضاف
الى الماهية مخصوص كانسان موجود حتى جعل موجود محمول ومقيد بخلافه اذا قال انسان موجود
مضاف الى ماهية ما ولكن من غير ان يعتبر تقييد الوجود شيء بخصوصه حتى يكون وجود الانسان سواء
ما يقتضيه كون الوجود نفس تحقق شيء وكذا العدم في الاعتبار وتقييده وغيره كزيد معدوم من غير
ان يعتبر انه معدوم عنه شيء كالكتابة قال هل يجتمعا المطلقان اعني العدم والوجود المطلق قلت
نعم لكن لا يتقابل كجعل المعدوم المطلق عنوانا موضوع والموجود المطلق موجود في الذهن لا يكون
في محل واحد مثل موجود فلزم اجتماع المثلين في المحل قلت لا حد له ولا مثل له فتحقق المخالفة كونها

صنداً او مثلاً او مخالفاً فاذا اعتبرت تحقق من حيث هو وجود ليس بماهية لتصور كونها صنداً او مثلاً
او مخالفاً فاذا اعتبرت تحقق من حيث انه شيء من الاشياء شيء ومفهوم من المفهومات لا يكون بذلك
الاعتبار تحقق الماهية فسئل المعدوم شيء قلت الموجود هو شيء بعكسه فقال لو كان كذلك لم يجز ان
يقال السواد شيء بخلافه السواد موجود ووجود الماهية من الفاعل ولا بتوسط شيئيتها من الفاعل وهي
واجبة الوجود وممكن ولا بتوسط واجبة شيء وممكن شيء قلت بالاصطلاح وسلمنا في البعض فيساوي
وجود الشيء لا يتحقق بدون وجود فمن تنازع فيه كاد عقلية وثبوت الحمل الايجابي ان ما صدق
عليه المحمول من غير صدق هناك ثبوت امر لامر بحسب عبارات وكيف يتحقق الشيئية بدون وجود
مع اثبات القدرة اي وجود قادر المختار وازلية وتاثير واشفاء اتصاف فسئل واسطة بين
الثبوت والنفي قلت الوجود ترادف الثبوت والعدم ترادف المنفي فلا واسطة بين بين ثبوت والمنفي
اذ الوجود ما له تحقق والعدم ما ليس لك فلا يرد عليه القسمة او الوجود ولا وجود فدفع قول من قال
حال واسطة بين الموجود والمعدوم فسئل عن الكلي قلت هو ثابت ذهناً يعني هو من اجزاء العقلية
كالجنس والفصل من اجزاء العقلية الطبيعية عينية ليس له وجود في الخارج وان كان جزء من جزئياته
الوجود في الخارج فسئل هل يقيم العرض بالعرض قلت نعم السرعة والبطاء يقسمان على الحركة فسئل
عن الماهية قلت هي كون الوجود واحد مثل ذلك لا يقدح بتقابل قال هل يجتمعان في محل واحد قلت
اذا تعقل كان من المفهوم فهما من غير اضافة الى شيء مطلق ويؤخذ مقيد كما عرفت فسئل هو
جنس الاشياء قلت لا يكون جنساً له ولا من جنس الاشياء فلا مشاركة له مع الاشياء بل هو تحقق الاشياء
وهو بسيط لا جزء له فسئل هل يتكثر قلت وجود المطلق يتكثر بتكثر المرفوعات والماهيات وهي التي
يحمل عليه الوجود وبتي بالتكيك بان العوارض وافراد وجود المطلق فسئل انما تزيين الاعدام
قلت نعم كما استند بان عدم المعلول يستلزم العدم العلة والثاني عدم شرط يستلزم عدم
المشروط بخلاف عدم الشرط ان كان من الاعدام لا يتنافي عدم المشروط سئل عن الواجب
الامتناع والامكان قلت الواجب الضرورة ثبوت المحمول للموضوع والامتناع استحالة والامكان

لا ضرورة

لاضرورة والاستحالة فسئل هل ينقلب قلت البداهة تشهد بعدم امكان انقلابها فسئل عن
امكان استعداد قلت هو هيئة بضرورته شيئ اخر كهيئة النطفة بصيرورته انسانا وكل ما كان
له ذلك الامكان والاستعداد فلا بد مركب بوجه ما فسئل عن بسيط العنصر بالثاني لصورته
هي التي يكون جزء من المعلول لكن يجب لها ان يكون معلوله موجود بالفعل كالصورة الكوز الثالث
فاعليه هي التي يكون منها وجود المعلول كالفاعل الكوز والرابع الغائية هي التي لاجلها وجود
المعلول كالغرض حصول الشرب مثل النوم او جلوس الفاعلية بسيط يصدر منه واحد فقط فسئل
عن الكم قلت ستة وينقسم الى المنفصل كالعدد ومتصل اما قار الذات كالخط والسطح وجسم
تعليمي وغيرها والذات هو الزمان الثاني كيف كحلاوة وملاحة انفعالية ونفسانية والعلم والملكة
والمراد اما اين كحصوله في مكان ومتى حصوله في الزمان اما اضافي كالبرد والبنوة والملك ما يحصل
للشيئ بتشبيه والوضع هو هيئة حصول الشيئ فسئل عن وجود واجب الله تعالى انطق بمعنى التسعود
الجوي ما بين سطح الارض ومقعر قلت علم ان البسائط العنصرية اربعة اما رطب وبارد الماء
بارد اليابس ارض الحار اليابس نار حار رطب هو العنصر بمعنى الاصل في اللغة العربية كالنسخ لغة
اليونانية بهذا المعنى المعلوم ان فان غلب النار على الدخان تولد باذن الله البشم والبلور
والزيبق ورصاص فان غلب الدخان تولد الملح والزاج والكبريت والنشادر اما اختلاط
الزيبق مع كبريت تولد ما قال ضرب المطرقة بحيث لا يكسر ولا يتفرق بل يلين مثل ذهب و
الفضة والنحاس والحديد فصل المتقابلان اربعة احدهما الضدان هما الموجودان غير المتضايفين
كالسواد والبياض الثاني ان مضافان كابوة وبنوة الثالث متقابلان بعدم وملكة كبصر
واعمى والعلم والجهل الرابع متقابلان بسبب ايجاب كزيد ولا زيد فصل اعني المقدم
قلت على خمسة اشيا احدها كافلاك الثاني مقدم لطبيعي كتقدم اربعة على خمسة الثالث تقدم
شرف كتقدم نور الخمسة على جميع الاشيا الرابع مقدم بالرتبة كتقدم صفوف في المسجد منتهية
الى المحراب الخامس تقدم العلية كخالقيته ومخلوقيته اما الاخر يعرف بهذا التعريف فصل القديم

بالذات الواجب فقط القديم بالذات ماخذ غير مسبوق بغيره والعدم والاحادث بالزمان
الفلك الحادث بالذات ومحدث بالزمان كالمركبات العنصرية فسئل القديم والحدوث
الحقيقيان يعني الاضافيان يفتقر في الزمان قلت لا يكون كل حادث حادث في الزمان كل
شيء يصدر منه عند امر بالاستقلال او بانضمام فانه على كذلك الامر وهي محلل اربعة العلة
ما له وجود حصل منه ووجود غيره اربعة مادية فهي التي يكون جزء من المعلول لكن لا يجب ان يكون
المعلول موجودا بالفعل كالطين لكوز الثاني فسئل عن وجود واجب قلت هو منزه عن الجميع بوصف
ويستحيل صدق الذاتي على المركب لا يكون واجب الوجود بذات اجزاء من غيره بحيث يكون مركبا
ولا يزيد وجوده عليه كجميع الموجودات فانه زائد في الجميع ولا يكون وجود المطلق المشترك وهما
الواجب الوجود عين ذاته والا فيكون زائد وصفة وهذه كما ترى فيكون ممكن فوجود المعلول
مقول بتشكيك اما الوجود الخاص فلا وايضا فليس له لانه ماهية وحقيقة لشارك بها اشياء
في المكنات وايضا فليس له جنس يحتاج الى فصل فسئلني عن توجيه وحدة الوجود في كلام الصوفية
لعنه الله مما مذهب الحكماء قلت الوجود عندهم كان حقيقة واحدة متفاوتا في المظاهر اعني
الماهيات بحسب شدة والضعف والكمال والنقص في بعد قطع نظر عن الماهيات لا اختلاف في
الحقيقة حقيقة الوجود فوجود الواجب عين ذاته وهذه كما ترى والحكماء يحصون الواجب بمرتبة وحدة
وهي تلك الحقيقة بشرط لا اذ لا تعين لشيء الماهيات والصوفية يجعلون الواجب تلك الحقيقة
لا بشرط ان يتعين بشيء من الماهيات وانت خبير بان بعد قطع النظر عن تعين فلزم تعدد وتكثر
فيما هو واجب فيكون كل حقيقة وجودية ووجود مطلق في محمولات العقلية لا يكون موجودا في
الخارج وهو من معقولات الثانية وهي شيء مع كونه من عوارض العقلية مما لهيئة في الخارج
ما يحاذي سئل عن انقسام الوجودات قلت قد يكون موجودا بالذات الموجود منسوب اليه
كزيد او منسوب له كزيد الاسد وقد يكون موجودا بالعرض وهو ما لا يكون كك كزيد المؤمن
على الفرس قال الموجود في الكتابة والمعنا فاهما قلت هما محاذي فسئل ان المعدوم يعاد قلت قال

بشخ

الشيخ لا يعاد لامتناع الاشارة اليه فلا يصح الحكم عليه بصحة ونقيضه لان شيئ موجود في الزمان
ثم عدم في الزمان مان ثم وجد في الثالث ولا شك ان عدم قد بطل ذاته وبعدم فرق بينه وبين
موجود الاول فسئل عن قسمة الوجود قلت البداهة ان الموجود انظر الى ذاته بحيث له الوجود والممكن
لا يجب الوجود والعدم والامكان قد يكون لا له في العقل وقد يكون معقول باعتبار ذاته و
يحتاج الى العرض فسئل اقديم غير الواجب قلت لا قديم بذاته غيره مطلق الله تعم مطلق اذ ما سوى
الله اما واجب او ممكن والممكن اما جوهر او عرض والعرض اما قائم بممكن او بواجب والجوهر خمسة فسئل
انصر بحادث الى المدة والمادة قلت لا والا لزم التسلسل لكونهما حدثين اذ يمكن تحققهما
بدون الجسم اما المدة فلكونها مقدار الحركة المحتاج الى الجسم واما المادة فلامتناعه خلوه عن
الصورة فلو افتقر اليهما لزم التسلسل قال يجوز العدم للقديم قلت لا توجه بالذات استناده
اليه بواسطة او بدونه فسئلني عن الماهية ولواحقها من الوحدة الكثرة والكلية والجزئية والذاتي
قلت هذه لفظ تطلق على المعقول الملحوظ وقد يكون كلية بالفعل اذ كان في العقل وبالقوة
اذا كان موجودا في الخارج ويطلق الذاتي في الحقيقة غالبا على الماهية مع اعتبار الوجود الخارجي
فخرج العنقا اذ لا يتوا العنقا وحقيقتهما موجود في الخارج بل يصح ان يقال الماهية المجردة قلت هي
ماهية بشرط لا شيئ والماهية المخلوطة بها ماهية بشرط شيئ والماهية المطلقة اعتبارها لا يشترط ان
يكون منها شيئ ولا يشترط ان لا يكون فسئلني عن بساطة الماهية وتركبها قلت الماهية البسيطة
لا جزء له بالفعل ولا بالقوة وهو الحقيقي وله جزء بالقوة كانواع العرضية لئن يحالها العقل و
المركب ان الحقيقي ما جزء له بالفعل وبالقوة له جزء فمركب جزئي وهما موجودان ضرورة ووصفهما
اعتباريان فسئل عن اجزاء الماهية المركب قلت المركب عما يتقدم جزء الماهية ووجود والعدم با
لقياس الى الذهن والخارج فسئل عن الماهية النوعية والشخصية قلت الاول من حيث هي هي جنس
تصورها غير مانع من شركته والثاني ما به منع نفس تصوره من الشركة وهو المراد من الشخص انما
الشخص الماهية لا يحتاج الى التشخص وقد يحتاج في حصوله التشخص الى المادة فسئل عن الوحدة عن كثرة

الثاني من لواحق الماهية قلت طبيعة النوعية بل نفسه لا وحدة تغاير الوجود لصدقه على الكثرين من حيث هي كثير بخلاف الوحدة وهي اعرف عند العقل عن الكثرة والكثرة عند الذاتي اعرف عنهما وهما امر زائد على الماهية بحسب الوجود الخارجي العلة المقدمة هي ما يقرب المعلول الى العلة كما في الحركة الى ما يتصف الفاعل فانها قرب المسافة الحركة الرافعة في المسافة بعد المنصف الفاعل

رسالة في الرمل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي
اخرجنا بنور هدايته من ظلمات الليل والعدم واحدثنا بيده عن يكيه من وراء سبحات الابد
القيم والبسنا شمول رحمته خلع العز والكرم والصلوة والسلام على من ارسله هدايته للمضلين
واهل بيته الطيبين الطاهرين الذين هم في يوم الدين شفعاء الامم اما بعد چنين كويد ظمآن ثنا
فضل پروردگار خود محمد رضا الموسوي زاد الله عز فضله كه اين رساله ايست در قواعد كليه رمل
كه در حقيقت مرآن نور رموز و اسرار را مفتاحي است بغايت مبين و رشته پيوسته مطالب را
حبليست در نهايت متين لهذا گفته ميشود كه در محاورات اهل علم رمل در معرفت اين علم
تعريف نموده اند كه موضوع اين علم دو چيز است يكي علم بمعرفة نقوط اشكال شانزده گانه
دويم علم بمعرفة بيوتات شانزده گانه و لازمه اين علم معرفة عناصر اربعه كه عبارت از آتش و باد
آب و خاك است چهار نقطه فرض كرديم بترتيب مذكور نقطه اول آتش نقطه دويم باد سيم نقطه
آب چهارم نقطه خاك باين صورت : و بايد دانست كه هر نقطه را دو كيفيت است بحسب طبيعت
كيفيت اول از آتش گرم و خشك و دويم از آب گرم و تر باشد و دو كيفيت از باد سرد و تر باشد
و دو كيفيت خاك سرد و خشك باشد اين هشت طبيعت باشد اما يك نقطه هر يك از نقاط اربعه
مثاوده گفتند باين علامت و علماء اين فن اين شكل را مسمي بجماعت كردند و آن شكل را كه
كه چهار فرد باشد مسمي بطريق نموده اند هكذا : كه چهار نقطه باشد كه خانه ها باشد و البسط
اشكال شكل عقل كل نام كرده اند بدانكه طبايع چهار گونه عناصر اربعه باشد از ضرب چهار در چهار
حاصل شانزده باشد چون عدد خانه و بيوت اين شانزده شكل پس خانه و مقر و منزل عقل كل كه
چهار فرد يعني چهار نقطه مرتب چون اين شكل : خانه ها باشد و بالمناسبة مقر و منزل نفس كل
خانه ها باشد بناء عليه خانه ها منزل عقل كل كه چهار فرد باشد بايد دانست كه چون نقطه
آتش نفس با نقطه آتش متصل شود چهار زوج كه نفس كل باشد تنصيف كرديم يك فرد كه يك

نقطه

نقطه باشد در محلش و یک فرد آن که نقطه آتش نفس نام نهادیم متصل بیک فرد اول عقل کل که
آنرا آتش عقل نام کردیم چون این صورت ؛ شکل اول را بدین مناسبت مفتوح نام نهادیم که
فرد باشد اسم آنرا الحیات که مقر و منزل آن شکل در خانه اول باشد که بعد از شانزده است و شانزدهم
منتها الیه نقاط است و مشهور است باسم جماعت چون این شکل مذکور ؛ که چهار زوج باشد
و شکل دویم که یک زوج و سه فرد باشد ؛ اسم آنرا مسدود گذاردیم و مقر آن و خانه آن در
بیت ۴ در سمت یمین باشد و نام آنرا عشیر داخل نهادیم و نقطه دهم نقطه باد است چون نقطه
باد نفس با عقل متصل شود که بعد از نقطه آتش باشد از آن دو شکل متولد شود باین ؛
شکل اول از آن یک زوج و یک فرد و دو زوج چنانکه گذشت و مسمی شد بمفتوح و مسکن و
منزل آن از طرف نفس در خانه دهم مسکن نمود و آن مشهور است بجمره و شکل دهم را مسدود نام نهادیم
و مقر و منزل آن از طرف عقل در خانه سیزدهم در سمت قاری کتاب مشهور است ابنقی الخد و چون از
امتزاج دو مفتوح مذکور که مفتوح اول باشد که مسمی بحیات است و مفتوح دویم که مسمی بجمره باشد
شکل تولد نماید بدین صورت ؛ که دو فرد باشد و دو زوج آنرا بنیره اول نام نهادند و آن
مسمی باشد نزد قوم بنصرة الثالث و مقر و منزل آن از طرف نفس خانه سیم باشد و چون از امتزاج
مفتوح اول که حیات باشد و مسدود دهم که مسمی بنقی باشد شکل تولد نماید باین صورت ؛
که دو زوج و دو فرد باشد آنرا بنیره اول نام نهادند مقر و منزل آن در سمت عقل
و در خانه دوازدهم باشد مشهور است بنصرة الداخل اما نقطه سیم که نقطه آب نفس باشد
با نقطه آب عقل متصل شود ایضا از آن دو شکل حاصل شود بدین صورت ؛ دو زوج و یک
فرد و یک زوج و شکل دهم ؛ که دو فرد باشد و یک زوج و یک فرد شکل اول را مفتوح قائم
نام نهادند و مقر و منزل او از جانب نفس خانه چهارم کردد و مشهور است نام وی بیاض و شکل
دهم را مسدود ثالث زیرا که نقطه ثالث آن که نقطه آب باشد روحیت و مسدود آنرا مسدود
آنرا مسدود ثالث نام نهاده اند و آن مشهور است بفرح و مسکن و مقر آن از جانب عقل در

خانهٔ پانزدهم باشد پس بعد از امتزاج مفتوح اول از شکل دهم که نقطهٔ اثر شکل دهم که نام ان فرج
باشد بمزج با مفتوح ثالث که نقطهٔ آبی از شکل اول که نام او بیاض باشد پس از امتزاج شکلی ظهور
آید با بیضورت ؛ که یکفرد و یک زوج و یک فرد و یک زوج باشد و انرا بنیرهٔ دهم خانند و نام
ان مشهور را بقبض الخارج و منزل ان از جانب نفس که خانهٔ شانزدهم باشد خانهٔ پنجم و از امتزاج
مفتوح دهم که عبارت از حمرهٔ است با مفتوح سیم که عبارت از بیاض باشد شکلی صورت بندد بدین
طریق ؛ که یکزوج و دو فرد و یک زوج است و انرا بنیرهٔ سیم نام نهادند و مسکن ان
از جانب نفس در خانهٔ ششم باشد و نام ان مشهور است باجتماع و از امتزاج مسدود اول که اسم
ان مشهور بعبه باشد با مسدود ثالث که عبارت از فرج باشد معکوس و عکس شکل مذکور
لازم آید بدین صورت ؛ یک زوج و یک فرد ایضاً یک زوج و یک فرد انرا شریک بنیرهٔ دهم
نام نهادند و بنیرهٔ دهم قبض الخارج باشد و مشهور است ان بقبض الداخل و مسکن در طرف
عقل در خانهٔ دهم گردد و از امتزاج مسدود دویم که عبارت از نفی باشد با مفتوح سیم که عبارت
از بیاض باشد شکلی تولد نماید بدین صورت ؛ یکفرد و دو زوج و یکفرد و انرا شریک
بنیرهٔ سیم نام نهادند و بنیرهٔ سیم که عبارت از اجتماع باشد و نام این شریک بنیرهٔ سیم مشهور است بعقله
بضم عین مهمله و مسکن ان طرف خانهٔ نهم باشد و چون یک نقطهٔ خاک نفس که عنصر اخر نفس
باشد بخاک عقل که نقطهٔ اخر عقل شود متصل شود دو شکل حاصل گردد بدین صورت ؛
شکل او را مفتوح چهارم نام نهادند و نام ان مشهور است بانکیس بکسر همزه و سکون نون
و کسر کاف و سکون یا مثناة تحتانی و مسکن ان از جهت و طرف نفس در خانهٔ هشتم باشد و شکل
دهم مسدود دهم مسدود چهارم نام نهادند و اسم ان مشهور است بعبه خارج و مسکن ان در
سمت عقل باشد در خانهٔ هفتم اینست بیان تولد اشکال بتوفیق و تائید حضرت ذوالجلال که
حاصل شوند از ترکیب طریق و جماعت که بجای ادم ابوالبشر و نفس چون بجای حوا که مادر و عمیان
ام البشر باشند و این مشهور است بشکین حضرت دانیال و از جملهٔ لطائف و نکتهای اینست

انیست کلام این خادم اهل علم حق محمد رضا اللوسوی شیرازی در معرفت خانهٔ هر شکل و منزل هر یک
باید دانست بعد از معرفت عناصر اربعه چنانکه مذکور شد اول نار دویم باد سیم اب چهارم
خاک است و در اینجا معرفت حساب الجمل لازم است باین نوع الف یک ب ۲ ج ۳ د ۴ ه ۵ و ۶ ز ۷ ح ۸ ط ۹ ی ۱۰ ک ۲۰ ل ۳۰ م ۴۰ ن ۵۰ س ۶۰ ع ۷۰ ف ۸۰ ص ۹۰ ق ۱۰۰ ر ۲۰۰ ش ۳۰۰ ت ۴۰۰ ث ۵۰۰ خ ۶۰۰ ذ ۷۰۰ ض ۸۰۰ ظ ۹۰۰ غ ۱۰۰۰
بادبجای با. واب بجای جیم وخاک بجای دال قرار گرفت پس در شکل عنصر ناران کشود باشد بگوید
خانهٔ اول باشد ؛ و باید دانست که عنصر از عناصر هر شکلی که باشد یعنی فرد باشد که علامت
کشودگی باشد نه زوج که علامت سد باشد بناء علیه شکل لجیان چون عنصر ناری ان
کشوده است خانهٔ در خانهٔ اول بیوت و منازل شانزده شکل باشد وخانهٔ که عنصر
باد ان کشوده است که عدد باد ان کشود است ان خانهٔ دویم باشد مثل این شکل ؛ و انشکل که
نار و باد ان کشوده است مسکن در خانهٔ سیم دارد مثل انشکل ؛ که نام وی باشد
و انشکل که عنصر اب ان کشوده است خانهٔ چهارم مسکن دارد مثل این شکل ؛ که نام ان
و انشکل که عدد عنصر اتش و اب ان کشوده باشد مثل انشکل ؛ منزل ان در خانهٔ پنجم باشد بدین
قیاس تا شانزده خانه باتمام رسد و ششم عدد باد و اب ان کشوده است چون این شکل ؛
و انکه مسکن در هفتم دارد عدد عنصر ناران و بادان و اب ان کشوده است مثل این شکل ؛ که نام
وی باشد و نام نهادند این لشکین را بشکین ابدح و لشکین عنصر
پر نام اند و لشکین حضرت دانیال علی نبینا و ع و لشکین طحطم بفتح طا اخت ظا و سکون حیم
طحطم هنگ و انرا ایضا لشکین طول میخانند و ترتیب این لشکین بدین نحو است در خانهٔ
لجیان در خانهٔ اول ۲ ؛ ۳ ؛ ۴ ؛ ۵ ؛ ۶ ؛ ۷ ؛ ۸ ؛ ۹ ؛ ۱۰ ؛ ۱۱ ؛ ۱۲ ؛ ۱۳
؛ ۱۴ ؛ ۱۵ ؛ ۱۶ ؛ بدانکه از لشکین ابدح سر دائره حاصل شود اول لشکین عرض باشد بدانکه
لشکین عرض عدد عنصر انخانه مسدود یا مفتوح بعبارة اخری احد عناصر اربعه ان شکل اعم
از انکه زوج باشد یا فرد شمرده شود و در حساب در آید و ضعف فرد باشد پس اجتماع حاصل
عدد هفده انرا طرح نمایند اگر زیاد باشد از هفده انچه باقی بماند همان صاحب همان خانه

باشد واگر از عدد هفده افزون نباشد یک عدد از آن طرح نمایند بآن چه بعد از طرح بعد
آن باقی خانه همان شکل باشد مثلا لشکین عرض این شکل در منزل اول باشد ؛ دو زوج
و دو فرد بدلیل آنکه نار دو باد این چون زوج باشد چهار و آب آن چهار و عنصر خاک آنهم هشت
باشد حاصل اجتماع آن ۱۸ باشد هفده از آن طرح کردیم یکی باقی بماند گوییم لشکین عرض در
خانه اول آن ؛ دو زوج و دو فرد باشد و خانه دهم در لشکین عرض ؛ دو فرد و یک
زوج و باز یک فرد باشد چون این شکل ؛ بدلیل آنکه نار آن یک باد آن دو آب آن زوج
هشت و خاک آن فرد است ایضا هشت باشد بعد از حصول اجتماع کل هفده از آن طرح نمائیم
دو عدد باشد پس صاحب خانه دهم در لشکین عرض این شکل باشد ؛ و هم چنین قیاس کن
تا باخر خانه سیم این شکل در لشکین عرض این است ۳ ؛ ۴ ؛ ۵ ؛ ۶ ؛ ۷ ؛ ۸ ؛ ۹ ؛
۱۱ ؛ ۱۲ ؛ ۱۳ ؛ ۱۴ ؛ ۱۵ ؛ ۱ ؛ ایضا این قاعده ایدج دیگر قاعده دهم باشد اخراج شود
و آن را قاعده عمق نام نهاده اند و معرفت این قاعده چون قاعده عرض بسکون راء مهمله است
الا آنکه در طرح کردن شانزده طرح نمایند از زوج آن عنصر و از فرد آن عنصر و اگر
از شانزده زیادتر باشد آنچه باقی بماند عدد همان خانه باشد و اگر زیادتر باشد بعینه همان
خانه باشد چون این شکل ؛ بدلیل آنکه از ترکیب هشت و چهار که در محل آب واقع است
با ضمیمه یک عدد از نار مجموع هفده باشد چون شانزده طرح شود بآن باشد یک عدد خانه
و منزل او باشد بدین قیاس ۲ ؛ ۳ ؛ ۴ ؛ ۵ ؛ ۶ ؛ ۷ ؛ ۸ ؛ ۹ ؛ ۱۰ ؛ ۱۱ ؛ ۱۲ ؛
۱۳ ؛ ۱۴ ؛ ۱۵ ؛ ۱ ؛ قاعده مختصر آنکه بعد از معرفت باجتماع عدد خانه اول آنکه دو فرد
و یک زوج و یک فرد باشد جمع آن عدد هفده باشد شانزده از آن طرح کردند باقی یک باشد
از خانه اول نام نهادند باید خانه دهم حاصل جمع آن هشت ده باشد شانزده طرح شد باقی
دو باشد باید یک فرد و دو زوج و یک فرد باشد تا باخر خانه نوزده شانزده طرح شد باقی
سه ماند و چهار باید بیست پنج خانه پنجم بیست و یک چنانکه گذشت اما لشکین سیم که مسمی

میشکین

بشکین میعاد است و قاعدهٔ معرفت اینداپر مانست که زوجزاد در حساب ابدح اعتبار کنند مثل انکه
زوج عشرهٔ داخل یکی است با فراید بدین نحو قیاس نما و قاعدهٔ تشکین میعاد بدین نحو است
ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
و تشکین اول افراد و یم تشکین اشکال و احکام
وظایر خفایا و خبایا و اسامی که چه اسم قصد شد و دفاین و خزاین یکجا میباشد الثم ذکر میشود
فصل در این فصل نسبت هر خانه و منزلی از منازل شانزده گانه ذکر شود که منسوب با بیوتات
شانزده خانه خانه اول خانه مقصد الاشیاء نام نهادند بسبب نکه در این خانه اول از تن و جان
و حیات و تربیت و بقا و تدبیر و مصالح و سعادات آغاز نماید دهم خانه مال و دخل و خرج و معاملات
و قدوم امدن غایب و رفق و عطا و غنا و فقر و خانهٔ هیم خانه سفر قریب و نقل و برادر
و خانه و همنشینان و مصاحبان و علم و حکمت و فرح و خواب و فهم و فکر و تدبیر و خانهٔ چهارم
خانه پدر و عاقبت کار و املاک و عمارت و زراعت و مقام و عمر و پنجم خانه طرب و هدیه
ششم خانهٔ صحت و سلامت و حیوانات و احوال و خدمتکاران و اسرار هفتم خانهٔ زنان و غایبان
و شریکان و دزدان و ظفر و خصومت هشتم خانهٔ خوف است و خطر و میراث و قرض و دفاین نهم
خانهٔ سفر بعید است و علم دین و خوابها و تعبیر و قدوم غایب و اینخانه میراث از اول و دویم ستاند دهم
خانهٔ سلطان و منصب و رفعت و مادر و اینخانه میراث از سیم و چهارم ستاند یازدهم خانهٔ امید
و دوستان و مال و بزرگان و وزراء و امرا و ارکان دولت و سعادات و این خانه میراث از پنجم
و ششم ستاند دوازدهم خانهٔ دشمنان و زندان و چهارپایان بزرگ و اینخانه میراث از هفتم و هشتم ستاند
سیزدهم خانهٔ طالب است و اینخانه گواه است بر اول و پنجم و نهم چهاردهم خانهٔ مطلوب است و اینخانه گواهست
بر دویم و ششم و دهم پانزدهم میزان و آینه و حاکم و اینخانه گواهست بر سیم و هفتم و یازدهم دیگر بدان
که خانه اول و چهارم و هفتم و دهم اوتادند و دویم و پنجم و هشتم و یازدهم مایل الاوتاد و خانه
عاقبة العواقب و اینخانه گواهست بر چهارم و سیم و ششم و نهم و دوازدهم زایل الاوتاد و خانهٔ اوتاد
سعد میگیرند و مایل الاوتاد را نیما میگیرند و زایل را نحس میگیرند و دیگر خانه اول و دویم و سیم

وچهارم اثمانند وربع دویم بناشند وربع سیم مولد اشند وربع چهارم زائد اشند چهار اشکال ثابتند
یعنی چون بکر ذانند همان شکل حاصل شود وان ⁂ وباقی منقلبند وشکل داخل آنست
که آتش ندارد وشکل خارج آنست که نقطهٔ آتش دارد وهرچه خارج است نر است وهرچه داخل آن
ماده است چنانچه هشت شکل نر وهشت ماده است وبعضی گویند که خارج آنست که نقطهٔ آتش
دارد وخاک ندارد وداخل برعکس ومنقلب آنست که آتش وخاک هردو دارد وثابت عنصری آنست
که نه نقطه نه آتش دارد ونه نقطه خاک وبآ منسوبات اشکال بدین نهج باشد چنانکه ⁂ معدنی
وزرد وشیرین وخوشبوی بود ⁂ سرخ وترش وتخن وجیوانی بود ⁂ معدنی وسرخ وزرد
وسعد ⁂ نباتی وسعد وسفید وشیرین ⁂ معدنی وتیره رنگ وتلخ وتخن ⁂ جیوانی
وسعد وسرخ وسفید ومنقش وشیرین ⁂ تخن ومعدنی وسیاه وبدبوی وترش ⁂ کانی زرد
وبدبو وزیر وترش ⁂ تخن وکانی وسرخ وسیاه وتلخ وترش ⁂ کانی وسعد وبدبو وزرد
واغبر وترش ⁂ سعد وجیوانی وسبز رنگ وشیرین ⁂ نباتی وسعد وزرد کون نر وشیرین ⁂
نباتی واشقر وتلخ ⁂ جیوانی وسعد وشیرین وسفید ⁂ نباتی وسبز رنگ وسعد ⁂ کانی وگندم
گون وترش واین مسائل در حق کفش نیکو بود ومستحضر باید بود اما اعداد عناصر صفر ابدین
نهج است که نقطهٔ آتش یکی وباد دو وآب سه وخاک چهار بترتیب ابجد چنانچه جمله ده باشد
واعداد عناصر وسطی بدین نهج است که مذکور شد در دایره ابدح یعنی که آتش را یکی است
وباد دو وآب چهار وخاک هشت چنانکه جمله پانزده باشد واعداد عناصر کبری بدین نهج است
که نقطهٔ آتش نه وباد پانزده وآب چهارده وخاک شانزده چنانکه جمله پنجاه باشد اما تشکین دایره
کلی وشکل امهات او اینست ⁂ ⁂ ⁂ ونبات این ⁂ ⁂ ⁂ ومتولدات این ⁂
⁂ وزائدات این ⁂ ⁂ ⁂ واین مسما است بتشکین الجذار واو ذاتیک قانون است
چنانکه در امهات آتش وباد وآب وخاک فرد در مرکز خود باشند وطریق شوند ودر بنات
زوج چهار جماعت شود وهم چنین در متولدات وزائدات اما تشکین بزرگ بدین ترتیب است

و هر این تشکین آتش و آب است و باد هفت
و آب چهار و خاک هشت و قاعدهٔ آتش آنست که عدد عنصر که در شکل کشوده بود چون زیاده باشد
از شانزده شانزده طرح کند آنچه بماند عدد خانه باشد و اگر کمتر باشد آن عدد عدد خانه باشد
و اینها بره در عدد دنافع است و احکامش خواهد آمد در مقالهٔ ثانیه اما تشکین هفت ابدج
آتش و او سه است و باد شش و آب و آنده و خاک بیست و چهار است و هم بر طریقهٔ دائرهٔ بزرگ توان
سطور ساخت یعنی عدد عناصر کشوده شکل اجمع نماید و شانزده شانزده طرح کند آنچه بماند
عدد خانه باشد و بدین ترکیب است اما
تشکین ابضع آتش و او یکی است و باد ده و آب صد بلکه چهار و خاک هزار بلکه هشت هزار
کرد در تشکین بزرگ مذکور شد توان مسطور ساخت بدین ترتیب اما
اما تشکین طریق بدین نهج است که آتش و او نه است و باد دویست بلکه هشت و آب
در او ده است و خاک صد است بلکه چهار و بر طرز مذکور توان کرد مسطور ساخت بدین ترتیب است
و تشکین ابدج صاحب خطا است و باقی
هم تشکیلات نه کانه شاهدان و خدمتکاران اینند اما تشکین مشهور بتشکین بیوت بدین
ترتیب است
اما تشکین بیوت و ضابطه
ندارد و لیکن نزد بعضی معتبر است و در هر یک از مسکن بیوت و مسکن ابدج و مثلثه ابدج
هفت نار و هفت آب و هفت خاک معتبر است در احکام هم در عناصر فرد و هم در عناصر زوج و
شمارش بترتیبیست که در مسکن واقع است و بعضی جماعت طریق اعتبار نکرده اند پس بر این تقدیر
عدد هر عنصری هفت باشد و این اولی است و الله اعلم فصل در مراتب اشکال بدانکه مراتب اشکال
پنج نوع است اول رباعی است و آن چنانست که جمیع نقاط او چهار باشد و آن منحصر است در
دویم ثمانیست و آن آنست که جمیع نقاط او هشت باشد و آن منحصر است در جماعت سیم
سداسیست و آن آنست که جمیع نقاط فرد و زوج او شش و آنش شکل است که مشهور بکامل

چون این اشکال ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ چهارم از مراتب اشکال سباعی باشد و این هشت شکل
مسمی باشکال میزانی و خاصی چهار شکل باشد ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ و شکلی که عدد عنصران و زوایا
چون اشکال اربعهٔ مذکوره در خانهٔ پانزدهم نباید بسبب آنکه عدد نقاط امهات همیشه و دائما
موافق عدد نقاط بنات باشد در فردیت و زوجیت از این شکل لازم میاید که عدد نقاط نهم و دهم
موافق باشد یازدهم و دوازدهم و زوجیت و فردیت از این لازم آید که نقاط سیزدهم و چهاردهم موافق
باشد در زوجیت و فردیت و از این لازم میاید که عدد نقاط ده افرد نتواند بود مقالهٔ اولی در
اخذ احکام است تا که معلوم شود خواست یا بد اول معرفت نقل و حرکت و سیر نقطه از میزان که
میزان عبارت است از ده و این سیر نقطه از میزان موقوف بر چهار مقدمه است مقدمهٔ اولی باید دانست
که چهار خانه ناری باشد که خانهٔ اول و پنجم و نهم و سیزدهم باشد و ایضا چهار خانه بادی که دوم
و ششم و دهم و چهاردهم باشند و خانهٔ سیم و هفتم و پانزدهم آبی و خانهٔ چهارم و هشتم و دوازدهم
و شانزدهم خاکیند دوم امتزاج نقطه است و آن بر چهار قسم است اول موافقت دوم مخالفت
سیم مسالمه چهارم مصادقت اما موافقت باعتبار آنکه نقطهٔ آتش در مرکز آتش موافق المزاج
بود و هم چنین باد در مرکز باد و آب در مرکز آب و خاک در مرکز خاک و اما مصادقت در میان
آتش و باد و آب و خاک باشد اما مسالمه میان آتش و خاک و باد و آب بود و اما مخالفت میان آتش و آب
و خاک و باد بود سیم آنست که مطلوب جزوی آتش که گرم و خشک است باد است که گرم و تر است
و مطلوب کلی آتش آنست که سرد و تر است زیرا که گرمی و خشکی محتاج بسردی و تری است تا اعتدال
حاصل شود چهارم آنست که نقطهٔ نار و خانهٔ اول بلکه جمیع خانهای ناری مخصوصند بنطق و نقطهٔ
و نقطهٔ باد و خانهٔ دوم بلکه جمیع خانهای بادی مخصوصند بنطق و نقطهٔ آب و خانهٔ سیم بلکه
جمیع خانهای آبی مخصوصند باتصال نقطهٔ خاک و خانهٔ چهارم بلکه جمیع خانهای خاکی مخصوصند
باتصال و منع و نیز در هر یک از این نقاط محتاجند بحل و عقد حل آنست که زوجی از دو نقطهٔ
فرد حاصل کردد و عقد آنست که زوجی از دو زوج حاصل شود و چون از میزان نقطه

وکه

حرکت کند مر آن نقطه و اعتبار باید کرد که آن نقطه بسیزدهم رود یا چهاردهم از سیزدهم یا به
رود یا بدهم و از نهم یا باول رود یا بدوم و از دهم یا بسیوم رود یا بچهارم و از چهاردهم و یا از دهم
رود یا بدو و از دهم و از یازدهم بپنجم رسد یا بششم از دو و از دهم بهفتم رسد یا بهشتم و این نقطه
که بدین بیوت رسد از منزل طبیعی استفاده نماید از طبع آن منزل و شکل آن منزل مثلا کاهی که نقطه
خارج در میزان باشد و آتش بسیزدهم آید و کویند که حرارت و یبوست زیاد کردد و چون بدهم
آید حرارت مرتبه دیکر زیاد شود و یبوست کم کردد و اکر از نهم باول رسید کویند که مزاج این
آتش زیاده شد در حرارت و یبوست دلالت کند بر فکرهای دقیق و اندیشهای طویل و اکر این
نقطه بسیزدهم و نهم در کذرد و در این هر دو خانه چنان باشد سائل را پرهیز باید کرد از
غذای کرم چه دلالت کند بر ازدیاد حرارت و در این وضع اکر منتهی شود بدوم سنکوتر باشد
و باز نظر کند بر سیر این نقطه که در امهات قرار یافت بحرکت در عرض یا بعد از حرکت در عرض
یا در بنات قرار یافت بحرکت در طول یا بعد از حرکت از طول و دیکر نظر کند که در مرکز خود قرار
یافت دلالت کند بر سعادت و حصول مراد و اکر در مرکز خود قرار نیافت نظر کند در متولدات
و اکر متولدات هم طبع نیافت نظر کند در زائدات و اکر در زائدات نیز نیافت دلالت کند بر
حرکت بیفائده فی الجمله واجب است در احکام ملاحظه سعادت شکلی که در منتهی بر است و
قوه و سعادت شکلی که حاصل شود از ضرب شکل خانه منتهی بر در شکل منتهی بر و تکرار اشکال
و قوت شهادات و سعادات تا حکم کند بر سعادت کلی و بتردد احکام حال و آینده سیر نقطه
دویم و از دو نقطه شکل میزان معتبر است و حق آنست که هر نقطه از آن دو نقطه که قوی باشد
اعتبار کنند و اکر قوی نیافت نشود ثانیه اعتبار نمایند و اما صاحب شجره مطلع نقطه دویم را
اعتبار کرده و نیز چون چهار شکل ناری در میزان آید اول آن نصره خارجیست و نار او حاکم
بر خانه اول و دویم قبض الخارج است و نار او حاکم است بر خانه پنجم و سیم عقله است و نار
او حاکم است بر خانه نهم و چهارم طریقت و نار آن حاکم است سازند بر خانه سیزدهم ارضوا

بعید نیست وچون چهار شکل بادی در میزان در ابیاد اول ان نصره خارج است وباد او حاکم است
بر خانهٔ دویم ودویم اجتماع است وباد او حاکم است بر خانهٔ ششم سیم قبض الداخل است وباد
او حاکم است بر خانهٔ دهم وچهارم طریق است وباد ان حاکم است بر خانهٔ چهاردهم وچهار شکل
آبی که در میزان در ابیاد اول ان قبض الخارج است وآب او حاکم است بر خانهٔ سیم ودویم اجتماع
آب او حاکم است بر خانهٔ هفتم وسیم نصرة الداخل است وآب او حاکم است بر خانهٔ پانزدهم وچهارم
طریق است وآب او حاکم است بر خانهٔ پانزدهم وچهار شکل خاک که در میزان آید اول ان عقله
وخاک او حاکم است بر خانهٔ چهارم ودویم قبض الداخل او وخاک او حاکم است بر خانهٔ هشتم وسیم
نصرة الداخل است وخاک او حاکم است بر خانهٔ دوازدهم وچهارم طریق است وخاک او حاکم
بر خانهٔ شانزدهم پس هر نقطه که در میزان سیر کند نظر نماید که در کدام مرتبه است از مراتب
چهارگانه وبکدام مرتبه باز گشته از مراتب چهارگانه یا مراتب هشتگانه واز کدام صورت مزوجه
بکدام صورت مزوجه یا مفرده رسیده وان صورت از کدام خانه است ودر چه خانه فرود
امده که ضمیر واسامی وجنی ودفین از احکام ان که صورت منتهی منه ومنتهی به وان دو خانه
وان دو عنصر باشد مثلا باد نصرة الخارج از میزان بر خواست ومنتهی گشت در خانهٔ خود یعنی
در خانهٔ سیم وانجا طریق بود ومعلوم شد که این سؤال از کسی میکنند بدلیل انکه نقطهٔ
هوا در خانهٔ اب اجتماع دهد واجتماع نتواند بود الا میان دو کس لیکن بعد از مشاهده زیرا که خانهٔ
حرکت است وطریق در دست لا بد باید ودیگر انکه چون نصرهٔ خارج که صاحب خانهٔ سیم است
در مسکن ابدح در طریق که در سیم ومست ضرب نماید صورت نصرة الداخل تولد کند که شهادت
کند بر امدن کسی از جانب جنوبی پس خاک صحیح حکم از سیر نقطه ان باشد که اقوی نقطهٔ بهر خانه که
منتهی شود شکلی که در ان خانه باشد وشکلی که صاحب الخانه است در دایرهٔ ابدح ضرب کند
واز این سه شکل وتکرار ان وقوت وضعف نقطه حکم کند وتکرار شکل نزد جمیع استادان معتبر
اینست مجمل عمل در دایرهٔ ابدح در سیر نقطه واما این سیر نقطه گاهی معتبر است که طریق وجماعه

در میزان

در میزان نباشد اما هرگاه که طریق یا جماعت در میزان باشد محتاجند بطریق دیگر
وانرا طریق انتهای قوت شکل میزانی گویند و این طریق اعلاست از آنچه که چهار بیت در
جمیع اشکال و جمیع خانهای شانزده گانه و این طریق موقوفست بر مقدمتی چند که آن مقدمات
نافعند در سیر نقطه بلکه در جمیع طرق مقدمهٔ اولی در شناختن طبایع اشکال شانزده گانه
و آن بدین نهج است که اشکال سداسی معتدل و تام باشند و در سباعی و ثمانی افراط محقق
و در خماسی و رباعی تفریط و اشکال سباعی و خماسی نافعند و طالب اشکال سداسی و نیز انکیر
صاحب قوهٔ ماسکه است و نصرة الخارج صاحب قوهٔ نفسانی و حمره صاحب قوهٔ غضبی و لجان
صاحب قوهٔ حیوانی است و قبض الخارج صاحب قوهٔ شهوانی است و اجتماع صاحب قوهٔ حافظه
و بیاض صاحب قوهٔ طبیعی و باقی اشکال باعتبار عنصر شریک باشند یعنی اگر نقطهٔ آتش باشد
قوت غضبی مناسب است و اگر نقطهٔ باد باشد قوهٔ طبیعی اخر و مرکب از نقاط آتش و باد و خاک
بترتیب اعتبار توان کرد مقدمهٔ دویم حل و عقد در خانه است و آن آنست که هر نقطهٔ نار
که در بیوت نار بیرافتد بسته گردد مثلاً الجبان در خانهٔ اول واقع شود بسته گردد و قبض الداخل
در خانهٔ پنجم افتاح یابد و هم چنین تا آخر اشکال هر جسمی ناری که در خانهای ناری افتد و باقی
نقاط و باقی نقاط بیوت در مراتب خود چنین باشد مقدمهٔ سیم آنست که شکلی که در
میزان واقع شود او را متن میزان خوانند و چون ضرب نمایند دو طریق که صاحب تسکین است
و شکلی که حاصل شود آنرا شرح میزان خوانند و چون عنصر آب شرح کشاده شود یا بسته
شود و شکلی که حاصل شود آنرا تفسیر میزان خوانند و چون عنصر آب متن میزان
کشوده شود یا بسته آنرا تاویل میزان نامند و اینعمل را بسط اشکال نامند و اینعمل جاری باشد
در جمیع مراکز بعد از تمهید این مقدمات گویند جمیع اشکال شانزده گانه را حرکتی بود در
ذات افراد و ازواج که چون عدد افراد نقطه با عدد ازواج نقطه که گفته اند اگر رمل در رو
فتند نقطه وردی معتبر است و اگر دو شب تند نقطه زوج تشکیل دیگر منتهی سازند و منتهی را

بسط کنند و از این بسط احکام استخراج نمایند و حرکت افراد را حرکت طول نامند و حرکت ازواج را
حرکت عرض و این دو حرکت را در جمیع مراکز معتبر دانند اما حرکت حقیقی اشکال آنست که از مرکز
میزان خروج کند بهر شکلی که منتهی شود و آن شکل مامور امر متحرکی بود که در میزانست و همیشه
چهار حرکت از میزان حاصل شود باعتبار اشکال که حاصل شود از بسط شکلی که واقع است
در میزان و این چهار حرکت در احکام و اسامی و ضمیر و دفین و خبی بکار آید و اما در احکام چنان
گویند که چون قوت عدد شکل که در میزانست منتهی شود و بعد از بسط منتهی باشکال سرکانه
سعد کران قبض الداخل و عتبة الداخل و اجتماع است متولد شود مطلوب حاصل گردد بر وجه
اتم و اعلی و سعادت کبری حاصل باشد و این سه شکل را قابلان سعادت نامند اما تفاوت
قبض الداخل قابل اکبر نامند و عتبة الداخل را قابل اوسط و اجتماع را قابل اصغر و منسوبات
اکبر مردمان عالی القدر باشند و منسوبات اوسط و ساط و منسوبات اصغر ارازل و نیز قوی اشکال
که از محل عقل کل که خانه پانزدهم است حرکت کرده از اینجای فاعل دارند اگر بحرکت اول فاعل بقابل
رسد فهو المراد و الا قوة این منتهی بهر را حرکت دهند و هم چنین منزل بمنزل حرکت باید داد تا قابل
بیابند و آنچه یابند بقدر مرتبه ایشان بود یعنی اکبر و اوسط و اصغر اکبر مطلوب جاهی و مالی
و اسباب دنیوی بود از قوة افراط قبض الداخل باید طلب کرد و اگر مطلوب عشق و نیکونامی و سعادت
اخروی بود از قوة اعتدال عتبة داخل باید طلب کرد و اگر مطلوب کید و فتح و مکر بود از قوت
تفریط اجتماع طلب باید کرد و هر متحرک که از مرکز میزان حرکت کند هر جا که منتهی شود هر صورت
که در بسط منتهی صورت بندد از منسوبات آن صورت حکم باید کرد مثلا اگر قبض الداخل بود سائل
طلب نعمت و اسباب دنیوی کند بحد افراط و اگر عتبة داخل بود در کار سعادت اخروی میکوشد
بحد اعتدال و اگر نصره خارج بود در فکر نقل و حرکت باشد بحد اعتدال و اگر فرح باشد صورت
امید واری بود مثلا چون در میزان نصرت الداخل بود و قوت او دوازده است از مرکز
میزان حرکت کرد و قوت بدهم رسیده اند و این خانه فرح بود با صاحب خانه که قبض الداخل است

امتزاج

امتزاج زادند لحیان بیرون آمد دلیل بود بر نفس سائل مع منسوبات عاشر در صورت امید وار
وجمله این نمیج است و دیگر باید که نظر کنند بشکلی که واقع است در مسکن شکل منتهی به واو را
امتزاج دهند با شکل منتهی به واو از ان ضمیر مطلق استنباط کنند مثلا در صورت مذکوره که
منتهی به فرح بود در دهم نظر کردند در یازدهم و در ان قبض الداخل بود و با صاحب یازدهم
ضرب کردند لحیان شد و چون قبض الداخل صاحب افراط مقاصد و اعلی مراتب است معلوم
شد که ضمیر مطلق از ملوک است و رفعت و دلیل بود بر حصول ارتفاع و اگر در مسکن منتهی به
نصرة الداخل باشد که از امتزاج او عشیر خارج متولد شود و دلیل بود بر خلاف مذکور مثال دیگر
نصرة الداخل در میزان بود عدد ش کرد دوازده است طرح کردیم بدهم رسید در دهم قبض الداخل
بود از نصرة الداخل و قبض الداخل اجتماع تولد کرد و با داجتماع نشسته شد بعنصر خانه و بیاض
حاصل شد و دیگر باید نصرة الداخل کشوده شد و عشیر داخل حاصل شد و بدین صورت
این اشکال چهار کانه حاصل شد پس نصرة الداخل متن باشد و اجتماع شرح و بیاض
تفسیر و عشیر داخل تاویل دلیل کند که سائل از منسوبات رابع سخنی دارد و از امور معتمد له که
در ذات عشیر داخلست و در جمیع متحرکات از میزان این طریق مرعی باید داشت در استخراج
و دیگر تکرار اشکال اربعه اعتبار نماید در ضمیر مطلق فی الجمله ضمیر از این چهار اشکال مذکور و تکرار
از ان کوبند و حصول مقصود از رسیدن متحرک بقابل ثلثه و رسیدن بشکلی که مقصود از منسوبات
است و کثرت شهادت و شهادت با نواع است اول وقوع اشکالست در خانه که قبض الداخل
تولد یابد چهارم وقوع شکلست در خانه که از مسکن خود در مثل خانه خود نشسته باشد
چنانکه قبض الداخل در سیوم واقع شود که دهم دهمست پس در حصول مقصد باید نظر
کرد که مقصد از منسوبات کدام خانه است صاحب آن خانه در دایره ابدج طلب باید کرد
و عدد متحرک از میزان میباید طرد کرد تا منتهی گردد بخانه دیگر و شکل منتهی بر را بسط باید
کرد اگر ان شکل مقصود در متن و شرح و تفسیر و تاویل منتهی به یافته شد دلالت کند

حصول مراد و اگر باقی نشد عمل کنند از عدد متن منتهی به تا خود کجا منتهی شود اند
این شکل مقصود یابند اگر بحرکه اول شکل مقصود حاصل شد سائل کار بدست خود
کند و اگر در حرکت دویم شکل مقصود یابد بمعونت دیگران و اما در استنباط اسامی محتاج
بمقدمه و آن آنست که نقاط طرق بیست هشتند هفت ناری و هفت هوائی و هفت آبی
و هفت خاکی و حروف بیست هشتگانه در ذات این نقاط موجود باشند باعتبار آنکه
هفت حروف آتشی باشند و هفت بادی و هفت آبی و هفت خاکی حروف آتشی ا ه ط م
ف ش ذ و حروف بادی ب و ی ن ص ت ض و حروف آبی ج ز ک س ق ث ظ
و حروف خاکی د ح ل ع ر خ غ پس الف در نقطه آتش اول باشد که آتش لهبان است و ها در
آتش دویم که آن آتش بصرة الخابج است و طا در آتش سیوم باشد که آتش قبض الخابج است و
میم در آتش چهارم باشد که آتش عتبة خابج است و فا در آتش پنجم باشد که آتش عقله است و
شین در آتش ششم باشد که آن آتش فرح است و ذال در آتش هفتم باشد که آتش نفی است و
بر این قیاس است باقی حروف و نیز حروف الف در ذات شکل اولست از دایره ابدح و حرف با
در ذات شکل دویم و ج در ذات شکل سیم و دال در ذات شکل چهارم است و همچنین بر
توالی تا آخر اشکال و دیگر فاکه حرف هفدهم است در ذات شکل اوست و ص در ذات شکل
دویم و همچنین تا آخر حروف و این اشکال شانزده گانه صاحب اینحروف است در هر خانه
که باشد و نیز صاحب اینحروف اند بدین وجه در سر دو رکه خانه اولست و در دیگر خانها
بر ولا حرف دهند مثلا لهبان در سر دو صاحب الف است و در دویم صاحب با دو
سیم صاحب جیم و همچنین تا آخر بیوت و جمره در سر دو صاحب باء است و در دویم صاحب جیم
و در سیم صاحب دال و همچنین بر ولا تا آخر بیوت و همچنین در باقی اشکال اما چون اشکال
در سکر خود باشند دو حرف دهند مکرر با حرف خود دهند یا حرف یکی حرف خود یا
دو حرف یکی حرف خود و صاحب حروف احاد و عشرات دهند و عشرات شمات و مئات الوف

مثلا

مثلا ابیاض چون در سکر خود واقع شود یعنی چهارم وطرح از میزان بد و وصد اند خانه دو
میم یا دال ومیم در ذات او باشد باقی بر این قیاس اما در استخراج اسامی بعد از بسط میزان ومنتهی
طرح میزان ومنتهی بر نقطه میزان هر یک از متن وشرح وتفسیر وتاویل هر یک حرف انرا معلوم
باید کرد ودر غایت قوة باید نمود وآنچه اقوی باشد انحراف اسم باشد وباز قوت منتهی بلا حرکت با
بد داد وحروف چهار کانه را از اشکال بسط بمنتهی بر دویم طلب باید نمود وحروف اقوی جمع
باید کرد واز ان اسم بیرون اورد واما در اخراج جنی از منتهی صلبیت گویند واز ثانی اورنک واز
ثالث او شکل واز رابع او جوهر واز خامس خاصیت وانکه انچه توان ساخت واز سادس انچه
ترتیب کرفته است واز سابع انکه آمیخته است با نه واز ثامن شریک است با رابع وتاسع چکونکی ان
واز دهم طعم وقیمت ان واز یازدهم تمامی وناتمامی واز دوازدهم موضع وواو شریک چهارم است
اما در استخراج جنی استعانت نمایند باخراج اسمش بصواب اقرب است اما استخراج دفین جهت
او از چهارم منتهی بر کویند والله اعلم پس خلاصه عمل اهل این علم در احکام انست که چهار حرکت
اعتبار نمایند از مرکز میزان که قصر عقل کلست ونزد ایشان یکی حرکت نقطه فرد میزان
با عبارت انحرکت نظر نمایند دو سیر ایشان تا انتها ومرسیک بموافق یا مسالم یا مصادق یا مخالف
وحل وعقد وامتزاج شکل منتهی بر نظر نمایند در مرتبه ان نقطه ودر مرتبه نقاطی که سیر ان
نقطه است تا انتها ونظر کنند در مرتبه از زوایی که منعقد از ان نقطه در خانهای که جمع است
تا انتها واستشهاد نمایند از سعادت اشکال وقوت وضعف ان وتکرار شان در خانها وجمع
اشکالیکه متعلق اند بخانه مراد واستشهاد نمایند نیز از سعادت وقوت شواهد خانه مراد
کران سیم او است ویازدهم ونواظر ان که پنجم است وتهم وبعد از ملاحظه جمیع این امور
استنباط احکام نمایند ودر استنباط بعضی اعتبار اقوی ان دو نقطه که در میزان باشد
وبعضی اعتبار نمایند هر دو نقطه بانکه اکر منتهی بر ان دو نقطه دو شکل باشد وان دو
شکل را با هم امتزاج دهند انچه بیرون امد با شکل خانه خودش امتزاج دهند انچه حاصل

آید و احکام نیز مالحظه او را اعتبار نمایند و حرکت دویم حرکت عدد نقاط فرد شکل میزان
تا منتهی شود بخانه و بعد از اعتبار این حرکت که بسط نمایند مشکل منتهی به و از آن چهار شکل یابد
و شکل دیگر از شان احکام استنباط نمایند یا استشهاد امور مذکوره چهارم حرکت عدد حروف
شکل است و باعتبار آن نیز بسط نمایند منتهی به این حرکت را و احکام از آن استنباط نمایند یا استشهاد
از امور مذکوره فی الجمله استشهاد بامور مذکوره یعنی سعادت اشکال و قوت و ضعف و تکرار
شان و سعادت شواهد و نواظر در جمیع طرق معتبر است و نیز هرگاه که میزان را بسط نمایند
هر یک از حرکات متن و شرح و تفسیر و تاویل و اعتبار نمایند عدد مجموع نقاط زوج و فرد اشکال
خود در دایره خط ذانیال معتبر است لازم خروج چهار حرکت و هر یک از متن و شرح و تفسیر و
تاویل میزان یکی حرکت طول شکل دویم حرکت عرض سیم حرکت عمق چهارم حرکت عدد حروف شکل
پس لازم آید شانزده حرکت از حرکت میزان بعدد اشکال رمل و از منتهی به شانزده حرکت شانزده
شکل حاصل و از آن استنباط نمایند فی الجمله بسط شکل بر وجه مذکور و سیر شکل سبب مرض در
بطون اشکال است و بهر حال از دایره ابلج و سیر نقطه و طرح شکل و بسط آن شکل که منتهی
بخانه و نباید نمود و دیگر دایره را شاهد باید خواست و هم چنین دیگر طریقهای متعدد شاهد
این دو طریق باید ساخت تا بیشتر از دیگر افتد انشاء الله تعالی

در اعمال متفرقه و این مقاله مشتمل بر فصل

در عمل دایره بروج و آنچنانست که در شکل اول نظر کند

که در چهارم خانه خود آمده در آن دایره اگر در ششم و هشتم و دوازدهم خانه خود آمده
دلالت کند بر پریشانی و خوف و اگر در باقی خانهای خود آمده باشد دلالت کند بر سعادت لا سیما
نهم و یازدهم اما در حصول مطلوب نظر کند معشوق شکل اول که هفتم اوست در آن دایره
اگر معشوق یافت شود دلالت کند لا سیما که در خانهای سیوم و پنجم و نهم و یازدهم باشد و اگر
یافت نشود در خانهای معشوق نظر کند که چه شکلست آن شکل را با شکل معشوق ضرب
نمایند شکلی که حاصل شود اگر سعد داخل باشد سؤال را حصول باشد و مطلوب حصول

حصل نور

شود و مراد بد شواری و اگر منقلب بعد باشد بعضی حاصل شود بد شواری فی الجمله در طلب اتصال
در شکل داخل حصول مراد باشد و در طلب انفصال در شکل غیر داخل حصول مراد باشد سعد
با نحاء غیر سعد بد شواری و بعضی از استادان دویم را معشوق داشته اند و از معشوق شکل اول
و پنجم ضرب شکل اول با فرح ضمیر توان گفت و اما بیان آنکه هر شکلی از اشکال در دایره بروج در خانه
چه عدد دارد آنست که هر شکل در تشکین خود کمال عددی انخانه دارد و مع زیادتی بعدد در خانه
مؤخر از سکن کمال عددی انخانه دارد و مع نقصان بعدد مثلا فرح در خانه اول یکی دارد و در خانه
دویم دو و در سیم چهار و در چهارم هفت و همچنین تا آخر بیوت و بیاض که کمال عدد خانه اوست
در خانه اول چهار عدد دارد و در خانه دویم پنج و در سیوم هفت و در چهارم ده و علی هذا القیاس
و بیوت خانه مراد معلوم باشد از شکلی که در خانه باشد عدد حصول مراد گویند و اگر در امهات
باشد از ایام گویند و اگر در بنات باشد از اسابیع گویند و اگر در مولدات باشد از شهور گویند
و اگر در زایدات باشد از سنین گویند مثلا شکل انکیس در امهات باشد مراد بسالها رسد زیرا
که شکل اسبوع از شهور و سنین گذشت و باز در ایام نشت و علی هذا و اگر عدد هر شکلی از عدد عمر
اصغر گویند یا عدد اوسط بشرط قوت و مناسب است با خانه مطلوب بعید نیست

در عمل تشکین خط و بیان آنکه هر شکلی در خانه عددی دارد و معشوق دارد و آن چنان باشد
که در خانه مقصود نمایند تا چه شکل امده است و آن شکل در رجعت است یا در استقامت و رجعت
و آنچنانست که هشت خانه باستقامت میرود و هشت خانه برجعت مثلا نقی که سکن او در خانه اول است
با نخانه هشتم در هر خانه یکعددی افزایند چنانکه در خانه هشتم بیست و چهار عدد دارد بعد
تجاوز از هشتم برجعت دارد و چون از هشتم تجاوز کند در هر خانه یکعدد دو کم میکند چون بخانه
شانزدهم رسد شانزده عدد دارد و چون بحاول رسد همان عدد اصل یعنی هفده عدد دارد
و اما آنکه ضمیر از این دایره چنان باشد که نظر کند در خانه چهاردهم که چه شکلی نشسته و چند
خانه نقل کرده و در رجعت یا استقامت از آن شکل و عدد نقل و معشوقش ضمیر استخراج نمایند

واین ضمیر و حکم مذکور معتبر است نزد استادان اما معشوق بر این نهج است که عبیر داخل در نهج
عقله طلب کند و باقی بر این قیاس فصل در بیان حل و عقد و عمل و در آن حقیقی میباشد
و مجازی و عقد نیز حقیقی میباشد و مجازی مثلاً الحیان که آتش او کشوده شود و باد و خاک و آب او
نسبت چون بفرج رسد آتش او عقد شود عقد مجازی و باد حل مجازی و آب عقد شود
عقد حقیقی و خاک حل شود حل مجازی و این حل و عقد در شکل است اما حل و عقد از دایره
امثله ابدع چنانکه شکلی در اول باشد یا شکل خانه مقصود نیست و نظر کنند که چه شکل حاصل
شود و حل یا عقد که شود حقیقی است یا مجازی در حقیقی بر حصول مراد حکم کنند بعد از رعایت
مناسبت و تعیین آنکه سؤال از کدام ربعست مثلاً در خانه اول عقبه داخل بود و در خانه
مقصود اجتماع چون در دهم ضرب کرده شد حاصل آنکه شد ضد عبیر داخل بود و این عقد
حقیقی در شکلین یعنی در عنصر اول در باد و آب عقد مجازی و حل حقیقی و در خاک
حل مجازی لیکن باعتبار مرتبه در احکام بمنزله حل حقیقی اکنون باید دانست در مثال
مذکور که سؤال از کدام ربع است اگر در ربع الشی بود ناچار حکم از عقد زوج باشد و مراد
بر آید لیکن بسطو و اگر ربع بادی بود حکم از عقد باشد و مراد بر آید در وسط و اگر آبی بود
از عقد آب حکم کنند و این اثر مراد دهد در روز و ساعت و باقی بر این قیاس و عمل بکردد
حل و عقد آنست که تشکین مثلثه ابدع را با تشکین ابدع و حل و عقد کنند بر این وجه که آن
دو شکل که صاحب خانه مقصود ندارند که دایره با یکدیگر شان امتزاج دهند و حل را با شکلی
که خانه مقصود است امتزاج نمایند و نظر نمایند در نتیجه و در حل و عقد مثلاً سؤال سائل
در خانه هفتم بود و شکلی که واقع بود در خانه هفتم قبض الداخل بود چون شکلی که صاحب
هفتم است در دایره ابدع عقبه خارج است و شکلی که صاحب هفتم است در دایره مثلثه
ابدع نقی است و چون در یکدیگر امتزاج دهند قبض الداخل شود و از میان این نتیجه و قبض
الداخل که در خانه مطلوب است جماعت حاصل کرد و همه عناصر عقد شود و معلوم است

ومعلوم است که سؤال مسائل متعلق است بآب و آب عقد شود و حقیقی است پس گویند که مراد
مسائل بر آید بصبر و اگر جماعت معدوم باشد نظر نماید در خانهٔ شانزدهم و حکم کند و هر این
قیاس بود فصل در بیان امر حقیقی و مجازی است امر حقیقی آن شکل باشد که از میان دو شکل
حاصل شود و از السان الامر نامند مثلاً در خانهٔ مطلوب که پنجم بود قبض الخارج بود و در
خانهٔ اول عتبهٔ خارج امری که میان ایشان حاصل شود حمره است این امری است حقیقی
و راست گوی خصوص که حمره در دویم بود چه صاحب دویم است در لشکین ابدج و اگر در خانهٔ
ششم مثلاً نصرت الخارج و در اول عتبهٔ داخل و از میان ایشان نقی حاصل شود و آن امر مجازی
زیرا که نصرهٔ خارج و عتبهٔ داخل و نقی از ششم و هر دو در این دو دایره حکم بر خلاف مذکور
باشد خصوص که نقی در ششم باشد باقی بر این قیاس فصل در حکم سیر نقطه و حکم از لشکین
کلی چون دو نقطه از میزان بد و خانه منتهی شود نظر کنند که بجای اند و شکل که در این
دو خانه منتهی اند در دایرهٔ ابدج کدام دو شکلند هر یک از آن دو شکل را امتزاج دهند
آنچه حاصل شود حکم کلی از آن کنند و حل و عقد و امر حقیقی بدانند و اعتبار کنند اما حکم
از لشکین دایرهٔ کلی از امهات است در حقیقت اکنون بدانکه خانهٔ اول خانهٔ نظر است
و خانهٔ دویم خانهٔ نطق است و خانهٔ سیم خانهٔ اتصال و خانهٔ چهارم خانهٔ انفصال چهار کل
مفرد هر یک بخانهٔ منسوب کرده اند رؤیت بلحیان متعلق است و نطق بحمره و اتصال بیاض
و انفصال بانکیس و اصل این اشکالند و دوازده شکل باقی هر سه شکل شریک شکلی اند
بدینوجه شریک لحیان عتبهٔ خارج و قبض الخارج و نصرهٔ خارجست و این چهار متعلقند
برؤیت و شریک حمره فرح است و عتبهٔ داخل و اجتماع و این هر چهار متعلقند بنطق
و شریک بیاض نقی است و طریق و نظرهٔ داخل و این هر چهار متعلقند باتصال و شریک
انکیس قبض الداخل است و عقله و جماعت و این هر چهار متعلقند بانفصال و چهار اول
متعلق بچهار خانهٔ آتشی اند بترتیب مذکور و همچنین باقی اشکال باید که هر سؤال

باشد شکل خانه مراد طلب نماید و حکم کند لیکن اصل الهمانند و حکم ان وصل در بیان ضمیر از شکل
اول آتش دویم باد سیم آب و از چهارم خاک زوج و فرد هر چه باشد شکلی که باشد ضمیر از ان استنباط
نمایند و اگر همان شکل را در شکل پنجم زنند از ان ضمیر استنباط توان کرد دیگر از شکل پنجم خاک قرار
گیرند و از ششم آب و از هفتم باد و از هشتم آتش و این شکل را در شکلی که از امهات حاصل شد ضرب
نمایند و از حاصل ضمیر استنباط نمایند و اگر موجود در آن خانه که باشد و اگر معدوم باشد
غایب طلب با خود بسفری میرود و استادان از اعتبار نمایند و نیز از تکرار شکل اول استنباط ضمیر
توان کرد و نیز از یافتن شکل الحیان ضمیر استنباط نمایند و نیز از اعداد نقاط فرد امهات استنباط
ضمیر نمایند و نیز شکل اول را در پنج ضرب نمایند فی الجمله ضمیر بسیار است و اصل انست که مذکور شد در مقاله
نیز و نگار شکل اعتبار کلی دارد و در ضمیر بلکه در جمیع امور در طرق استخراج جنی و دوان
طرق بسیار است یکی انست که از شکل اول طبیعت و صلبیت و از دوم لون و از سیم شکل و از چهارم
جوهر و باقی بران وجه که مذکور شد دیگر انکه نقطه آتش غالب بود جنی معدنی بود و اگر باد غالب
باشد حیوانی بود و اگر آب غالب باشد نباتی بود و اگر خاک غالب باشد کانی بود و دیگر شکل
اول را با شکل دهم زنند و حاصل را با شکل دهم زنند و حاصل را با شکل دویم زنند دلیل اصل
جنی بود دیگر شکل اول جوهر جنی است و بوی و رنگ و طعم وی است و سیم شکل و چهارم دلیل
قیمت و دهم دلیل قد و دیگر در رمل بشمارند و پنج پنج طرح کنند اگر یکی ماند سیاه باشد و اگر
دو بماند سفید باشد و اگر سه بماند سرخ و اگر چهار بماند زرد باشد و اگر پنج بماند مختلف باشد و دیگر
نظر نمایند که کدام شکل بیشتر است در رمل یا در بسط منتهی بران وجه که مذکور شد در مقاله اولی
اگر غالب شکال آتشی باشد جنی معدنی بود و اگر غالب هوائی باشد حیوانی بود و اگر غالب آبی باشد
نباتی بود و اگر غالب خاکی بود کانی باشد و اگر اشکال متساوی بود ممتزج باشد بامر کب از دو جوهر
در میانه رمل سئل البلغه و ان چنانست که در وقت تحویل آفتاب بحمل رملی زنند بنیت
احوال و دران سال و از هر شکلی احوال ماهی استخراج کنند تا دوازدهم و اگر خواهند انقلاب
کنند

کنند یا آنکه اشکال سیزدهم و چهاردهم را امهات سازند و از آن رملی تمام نمایند و دیگر انقلاب
و این رمل ثانی نمایند تا وقتی که ثابت شود یعنی امهات و تکرار ایدکاه بیک نوبت ثابت شود و
کاه بدو و کاه بسه و کاه بپنج تا بشش نوبت رسد در انتال بالحتیاط باید بود و انقلاب چون بچهار
انقلاب ثابت شود و هر رملی بفصلی دهند و آنرا باصل رمل امتزاج دهند و حکم کنند و اگر بچهار ثابت
نشود انقلاب نمایند بدین وجه که اول را ضرب نمایند در سیزدهم و چهاردهم را ضرب نمایند در چهاردهم
و هفتم را در دهم و ده را ضرب نمایند در شانزدهم و چهار ضرب که حاصل شود از ضرب امهات بیاز بد
و تمام نمایند باز رمل دویم را انقلاب نمایند بدستور مذکور تا بیست و چهار رمل و در هر رمل تربیب
پانزده روز حکم نمایند هر روز از شکلی و اگر خواهند روز بروز حکم نمایند از رمل تمام باید که
جهت هر روز انقلاب نمایند از رمل اصل بدین دستور که اول را در سیم ضرب نمایند و هفتم
را در پنجم و نهم را در یازدهم و سیزدهم را در دهم و باز از این چهار شکل دو شکل حاصل نمایند یکی
را اول ساقط و یکی را سیم دیگر شکل دویم اصل را در چهار ضرب نمایند و شانزدهم را در هفتم
و دهم را در دوازدهم و چهاردهم را در شانزدهم و از این چهار شکل حاصل دو شکل حاصل سازند
و بآن دو شکل مذکور امهات سازند و رمل تمام نمایند و اگر امهات مکرر شود انقلاب کنند
تا امهات اصل والله اعلم

در طرق مختلفه اما اهل بربر در احکام اعتماد بر غلبه اشکال
نمایند و از غلبه اشکال سعد حکم نمایند بر سعادت و از غلبه اشکال داخل حکم کنند بر حصول مراد
اگر مراد اتصالی باشد بنا بر این قیاس اما اهل مصر از مثلث ابدج سؤال حکم کنند چنانچه نظر نمایند
تا سؤال سائل در کدام خانه است و شریک وی چیست و کدام شکل از این دو شکل خانه مراد
و شریک بیرون میاید اگر مراد اتصال باشد و این هر سه شکل داخل باشند دلیل حصول باشد
باقی بر این قیاس فی الجمله حکم ایشان از شکل و شریک و نتیجه و میزان بیرون نیست اما اهل هند از
چهارم و چهاردهم و خانه مقصود و میزان حکم کنند و چهاردهم را آینه رمل نامند و پانزدهم را قاضی
زیرا که معدن عقل کلی است و منبع سعادت است و اگر مختلف باشند از اول و خانه مقصود حکم کنند

اگر مختلف باشد از آتش اول و باد دویم و آب سیم و خاک چهارم شکل ارند و از خاک پنجم و آب
ششم و باد هفتم و آتش هشتم شکلی نیز بیرون آرند و از این دو شکل شکلی بیرون آرند و آنرا
رمل خوانند پس اگر صورت با چهاردهم موافق باشد دلیل حصول مراد باشد و الا
از هر دو شکل بیرون آورند و از آن حکم کنند والله اعلم اما طریق متعارف مشهور آنست
که از خانه اول تا دوازدهم در هر خانه که شکل سعد باشد حکم کنند بر سعادت آن خانه و از
داخل حکم نمایند حصول مراد اتصال یابد و اگر ثابت کنند بر توقف و از منقلب حکم کنند بر تردد
و ماضی اول دوازدهم و مستقبل آن دویم است و دیگر از مثلثات حکم کنند چنانکه بر احوال
نفس و مال مثلا شکل نهم شاهد دارند و باقی بیرون قیاس و امهات را اصل دانند در احکام
مثلا نگر از پنجم در امهات دلیل انتظار حصول مال غایب باقی بر این قیاس اما طریقه
از نجوم حکم کنند چنانکه خانه اول حمل بود و ثانی ثور و ثالث جوزا و علی هذا القیاس و اشکال
در سر و ذنب منسوب کنند بر آن وجه که متعارف است بعض قبض الداخل و نصره خارج
و منسوبند بر آفتاب در خانه اول دلیل باشد و بر دوشنبه و عقبه داخل و فرح منسوبند
بزهره در خانه دویم دلیل باشد بر روز جمعه و جماعت و اجتماع منسوبند بعطارد و در خانه سیم
دلیل باشد بر روز چهارشنبه و بیاض و طریق منسوبند بقمر در خانه چهارم دلیل باشند
بر روز دوشنبه و انکیس و عقله منسوبند بزحل و در خانه پنجم دلیل بود بر روز دوشنبه و لجان
و نصره داخل منسوبند به مشتری و در خانه ششم دلیل باشد بر روز پنجشنبه و حمره و نفی منسوبند
بمریخ و در خانه هفتم دلیل باشد بر روز سه شنبه قبض الخارج منسوب است بر آن در خانه
هشتم دلیل است بر روز سه شنبه و عقبه خارج منسوبست بزهره در خانه هشتم بر روز سه شنبه
و طریق حکم شان چنانست که چون لجان مثلا در اول باشد گویند که مشتری در حمل است
و حد دارد و بنیک حال است و اگر قبض الداخل در اول باشد گویند که آفتاب در حمل است و در
شرف است و چنانکه دلیل نجوم باشد ببینند که شکل اول بکدام کوکب تعلق دارد و در تقویم

گرفتها

اگر شمال است حکم کند بر سعادت و بلفظ سعادت ختم کرده شد والله اعلم بالصواب تمت

فی یوم الثلثا من شهر رجب المرجب سنه ۱۲۷۰

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی محمد افضل الانبیاء والمرسلین واهل بیته
الطیبین الطاهرین اما بعد چون بر ارباب فطنت و ذکا مخفی و مستور نیست که این ناشر
فیضهای سرمدی و رافع اعلام احکام شریعه محمدی محمد رضا الموسوی همت گماشتم که از هر علم نقد
احتیاج و افتقار طلاب و محصلین علوم دینیه و سلوک طرق و مناهج علمیه بقدر در این رساله
مستطاب العلوم بنگارم تا انکه مطالعه و مناظره آن موجب رضی و ارتضای مبتدیین گردید
و فایده حاصل شود ایشان را از سخط و سوختگی دماغ چنانچه ثمره بعضی از کتب و رسائل
هذا در این سفر بیان میشود بنده از احکام و قواعد علم جفر و الله الموفق والمعین بدانکه هر که
اراده کند کسی قلب قلوب بمودة و جلب نفوس را بمحبت خود باید که اولا اسم طالب و مطلوب
را با ابجد مناسب یا اسمی از اسماء الله که مناسب مطلب باشد بحروف مقطع نوشته و بعد امتزاج
دهد و انرا عدد گرفته بر وفق نظم طبیعی در مربع ثبت نماید و بعد از آن مفتاح و مغلاق اول
او ثانی و ثالث و رابع را گرفته جدا کانه بنویسد و از هر یک سی عدد حذف نماید و ثمره را استنطاق
نماید اولا اسماء الله استخراج نمایند و ثانیا باضافه ایل ملک علوی و هم چنین عدد ضابطه و عدل
و وفق و مساحت را بعد از آن عزیمه بسته بخوانند مثلا طالب علی و مطلوب محمد
بحروف مقطعه نوشتیم و امتزاج دادیم بدین مثال که مرقوم میگردد ع م م ا ح ح ی ب
م ت ع د ل و اینها را عدد گرفتیم ۷۵۳ شد سی عدد از آن طرح نمودیم و باقی را
ربع نمودیم و در مربع ثبت نمودیم بدین صورت که در صفحه بعد نموده شده بعد از آن
مفتاح و مغلاق اول را گرفتیم ۳۷۵ شد سی عدد از آن طرح نمودیم ۳۴۵
شد استنطاق نمودیم ش م ش شد لفظ ایل اضافه نمودیم هشتاد ایل شد باز مفتاح

و مغلاق

ومغلاق ثانی را گرفتیم ۳۲۸ شد ۳۲۸ عدد از آن طرح کردیم ۳۳۸ شد استنطاق
نمودیم ح ش شد لفظ ایل از خارج اضافه نمودیم شحائیل شد باز مفتاح ومغلاق ثالث را
گرفتیم ۳۳۸ شد سی عدد از آن طرح نمودیم ۳۳۸ استنطاق نمودیم ح ل س
شد لفظ ایل اضافه نمودیم شلحائیل شد باز مفتاح ومغلاق رابع را گرفتیم ۳۸۵ شد
سی عدد از آن طرح نمودیم ۳۵۵ شد استنطاق نمودیم ه ن ش شد لفظ ایل اضافه
نمودیم شنهائیل شد بعد از آن عدل را گرفتیم ۱۵۵ شد سی عدد از آن طرح نمودیم
۱۴۷ شد استنطاق نمودیم و ع ث غ شد لفظ ایل را اضافه نمودیم عثعوائیل شد بعد از
آن ضابطه را گرفتیم ۳۳۹ شد سی عدد از آن طرح نمودیم ۳۳۹ شد استنطاق نمودیم
ط ك ر غ ع لفظ ایل اضافه نمودیم غرکطائیل شد بعد از آن حشار را گرفتیم ۳۱۲ شد سی عدد
از آن طرح نمودیم ۲۹۲ شد استنطاق نمودیم ب ف ظ غ ع شد لفظ ایل اضافه نمودیم
غعظفیائیل شد واین ملک اعظم است بعد از آن بدینوع عظیمه بسته بخوانند هذا
بسم الله الرحمن الرحیم عزمت علیکم یا ایتها الارواح العالیات والاشباح الطاهرات
یا فلان وفلان بحق رئیسکم فلان واسم هر یک را ذکر نماید وایشان را بملک اعظم قسم دهد
وبگویید ان تهیجوا وتعشقوا ولتحبوا وتودوا وتحبوا قلب فلان وجمیع جوارح فلان فلان
علی عشقی ومحبتی ومودتی وامری وانقیادی واطاعتی تارک الله منکم وعلیکم تمت
بسم الله الرحمن الرحیم

ابتدا کردم بنام کردگار — کو دو عالم آفرید و هشت و چار
چون محبان محبان تمام
حکم کردم این سخن را والسلام — که تو از یک صفحه جفری بغلام
نام جفری را برون آری تمام
ز ابتداء نام او ماضی و حال — بعد از آن مستقبل و عمر شفعا
چون بدیدی این قواعد را تمام
باقی مقصود خود را والسلام — لفظ مکتوبی مسرور دی تمام
هیچ مسرور دی دار از هر مقام
هر یکی از این جدا کانه کدار — تا تو را آسان شود ایدر کار
حرف ملفوظی سه حرف شد ان رفیق

غیر هم و واو نون اندر طریق / زانکه این مکتوب باشد بغلا
وانچه دو حرف است مسرود لبتا
لیک دو حرفی یکی حرفش نگار / کان دویم حرفش نمی آید بکار
باز مکتوبی مسرودی تمام
کیر از ملفوظ انفحرانا م / جمع کن هر یک بسنجش اینکار
تا بگویم بعد ازین چون است کار
جمله در ملفوظ او در قرار / تا بماند این مدارت پاکار
در فاعلی طرح کردن
چاچاش طرح کن از هر یک نشان / چارمش را نیز گیرند مکان
پس دویم حرفش ز مکتوبی بدان
حرف چارم را بگیرند در کمان / پهلوی مکتوب مسرود را
تا بگوئی بعد ازان مسرود را
پس سیم حرفش ز مسرودی بود / چهارمش پهلوی مکتوبی بود
چون بر تبلیش نگاری هر تمام
مقصد خود را بیابی والسلام / چونکه مکتوبی تمامی شد ترم
سازنش اعراب و بخوان بی بلیش کم
از دو حرفی متصل کاید تمام / اولش را گیر لیکن والسلا
شاه مردان چون امیر المؤمنین
جفر را اعراب کرده این چنین / معربات الجفر من ترکیبها
ربع مطویات من استخراجها
چون چنین اعراب شد او را بخوان / بعد ازان دو باب نیکو بشنو بدان
بعد ازان میخوان تو خوش اینفالوا
تا بدانی تو تمام احوال را / خیر و شر چیزی که باشد در جهان
نظم کردم این قواعد در امان
طرح نزد اهل جفر اید دوستان / قاعده طرحش که چند میکنند
شش بود گفتم بتو من بیگمان
اولش طرح عناصر اینغلام / چاچاش طرح کن در هر مقام
پس دویم او را ز سیارات دان
هفت هفت اید ترا گفتم عیان / طرح ابجد زاده مناسب شناس
کاین سیم طرحست جفر اینجا بدان
نوع چارم طرح او را از بروج / کان ده و دو باشد از حساب حروف
نوع پنجم استای کرام
ان ز اطراح منازل اینغلام / طرح ششم را ز درجه دان تمام
طرح کن گفتم ترا من والسلام
کر تو از اطراح جفر ای دوستان / اسم شخصی را برون آری تمام
خاص کردان نام اول اینغلام
از پدر مادر ز طالع هم ز نام / چونکه اسمش خاص کردند از عوام
پس حرفش را شماری تو تمام
عمر اش صنعه را منکن تمام / میکن استخراج احکام اکرام
کرچه حرفش دو بود یا سه ولی
جمع کن بنشان تو او را والسلا / حکم استخراج جفر ای نیک نام
همچنین میکو بخواص هم بعلا

مسعود وحد ثنی ابو علی الحسن بن احمد بن شاذان عن ابیه عن ابی الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسین بن علی بن ابی طالب
ابا الحسن بالبصرة قال حدثنی ابی ثم حدثنی ابی عن ابیه عن ابی الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسین بن علی بن ابی طالب
من تکلم الی البشر ثم حدثنی ابی عن ابیه عن ابی الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسین بن علی بن ابی طالب
ثالث النوبة وذلک الشعر فشرحه
کله وهذا بدا علی علو عنایة و
السند الصحیح فان باعلی علو عنایة و
الجلالة وشرفها الذی وعلو القدر
الفصل الخامس من الشرف فی الطاء
وفیه خمس ابواب الباب الاول فی الطاء
ثلثة رجال هشام بن الحکم ابو محمد
مولی کندة وکان نزل بغداد ثم نزل بنی شیبان بالکوفة
وانتقل الی بغداد ثم رجع الی الکوفة
وماتوا بها سنة تسع وتسعین
ومولده کان بالکوفة وهذه السنة
وعاش بغداد ثم مات فی خلافة
عمر وقیل سنة مات وکان نقد
الله علم ولد الحسن الحضرمی
فی الزوائد الحسن الحضرمی
ورویت ملامح الحلیة عن الامام
الصادق والکاظم وکان من نفی
الکلام فی الامامة وهذا الکلام ظاهر
بالنظر وکان ثقة فی نقل الکلام
ابو الرشید وسیفین وعالم بالکوفة
سنة تسع وسبعین وعالم بالکوفة
فی ایام الرشید وهم علیه الرضا
روی الکشی عن العباشی محمد بن مسعود
عن جعفر العمری عن ابن ابی عمیر
ابرهاشم الجعفری قال قلت لابی جعفر
ما یقول فی هشام بن الحکم فقال
رحمه الله کان ابی یعد هذه الناحیة وروی
روایات فی مدحه وروی فی خلافه
احادیث ذکر ثناه فی کتابنا الکبیر لیتبینا
عنها وهذا الرجل عند عظیم الشان
رفیع المنزلة هشام بن سالم الجعفی
مولی بنی مروان ابو الحکم کان من
شیعة الحسن بن علی روی عن ابی عبد الله
وابی الحسن ثقة ثقة هشام بن
محمد

بسم الله الرحمن الرحيم بدانکه مقصود
از معرفت نجوم و کواکب بعد از معرفت صانع عالم و رسل و ائمه معصومین ع معرفت نظم عالم و ادراک ساعات
نیک و بد بجهت جلب منافع و دفع مضرات بحر ایجاز و اختصار و رفع اطناب و تطویل چنانچه مشهور است
خیر الکلام ما قل و دل و چون این شبه موقوف است بمعرفت افلاک و آن موقوفست بمعرفت کواکب
و آن موقوفست بمعرفت سنوات و شهور و آن موقوفست بایام و آن بساعات و درجات و دقایق
و آن موقوف است بمعرفت حروف ابجد چنانچه در تقاویم دو صفحه بیاورند در یک که طرف
یمین بود احوالات را که متعلق بشمس است رسم نمایند و در دیگری که طرف یسار است
احوالات قمر را رقم زنند و چون تعیین ساعات اکثر از صفحه بیرون میشد لهذا عنان بیان را
بدان سمت بر تافتیم بعون الله و حسن توفیقه و چون این منظومه دارای آرا و مآب مربوط
مضبوط بود لهذا در تدوین او پرداخته و از سایر متکلفات نظر پرداختیم والسلام
مرد دانا سخن یاد نکند تا بآخر ابتدا نکند مالک ذوالجلال قدیم کریم صانع بی بدل حکیم علیم
آنکه هفت شده دو چهار کرد پیدا اگر نبودش یار کرد پیدا دلیل هستی خود را اندر آن هر یکی فرو داد
بیش زادمان عقل ثابت الشیم نیز توفیق تا توانستیم فی نعت النبی ص وانکه از بهر نشر
دین هدی آسمان کرد و اختران پیدا کیست آن آسمان محمد راد اختر آتش صحابه باد
آسمانی و آن علیم زمین اختر آنی و لیک رهبر دین باد بر جای هر یکی از ما هر زمانی بگیران درود
ثنا آغاز سخن چون بدیدم کرد در بسیط زمین هیچ دانش ز بعد دانش دین نیست از
دانش بجوی به کاندر او گنج حکمتست فره کردم آغاز مدخل منظوم یاد کردم در او بسی ز
نجوم تا هر آنکس که یاد گیرد این کرد دانا فضل او روی زمین آغاز در عدد ترتیب افلاک
اول از هیئت فلک گویم پس باحکام اختران پویم آفریننده پری و ملک آنکه هفت آفرید
چرخ فلک بر یکم ماه و بر دویم تیر است تا زناهید در سیم میر است شمس در چرخ
چارم است مدام همچو بر چرخ پنجمین بهرام ششمین چرخ مشتری دان هفتمین اختر کیوان

فاز هشتم

بازهشتم که ثابتات بر اوست زیرا و نهم که جمله در اوست او همی گردد و نیاساید چرخ انجم بگشت او
شاید عدد کواکب و نابروج عدد چرخها چه شد معلوم شمر بعد از آن بروج نجوم
حکما پیش از این بحکم رصد اختر از اگر فته اند عدد بانه و بیست مد است و هر ز
هفت از ایشان کواکب سیار ثابتات است نام دیگرها که از ایشان کنند پیکرها
باز کردند زمره حکمت هشتمین چرخ را دو شش قسمت چون تمامی نهاده شد قسما
برج کردند هر یکی را نام وانکه از اختران کران رفتار صورت آنکه است هشت و چها
هر یکی زان موازی برجی دانش آن به از گهر درجی پس نهادند بشنو این ترتیب
نام برج از صور بدین ترتیب حمل و ثور و بعد از آن جوزا سرطان اسد دگر عذرا عقرب و
قوس و ان پس از میزان جدی دلو است و حوت از پی ان خانهای کواکب پس مر این جمله
را که بردم نام و اختران صاحبان شناس مدام اول این از بروج با هشتم نام آن بره و آن
دیگر گردم هر دو مریخ را شدند بیوت همچو بر جیس و اکمان با حوت زهره را خانه ثور با میزان
شمس را شیر و ماه را سرطان مهر را خوانه خوشه با جوزا مر زحل را است جدی دلو عطا
ارقام بروج مر دانا دل ستاره ستاره شناس چو مر این جمله را نهاد اساس رقم برجها که
از اعداد از حروف جمل گرفت و نهاد از حمل صفر الف ثور نشان بی ز جوزا و جیم از سرطان
چون اسد دال کرد و سنبله ها واو میزان نهاد و عقرب زا قوس خاطر نشان جدی نهاد
ارقام کواکب چون نمودیم از بروج رقم رقم اختران بباید هم اخرین حرف نام هر اختر
بدلش هنگار بر دفتر همچو از شمس سین و از قمر بر همین گن قیاس پنج دیگر ارقام ایام
هفته چون تو احکام اختران تمیز کردی ارقام هفته باید نیز تو با غاز هفته یکشنبه
دان وانکه الف نشانش نه و از دوشنبه علامت آمد با همچنین تا رسد به شنبه زا ارقام
ایام ماه الف است و ل مد از تقویم با دو یم روز را سیم را جیم همچنین تا که مد رسد بتمام
انجوش کاف طا بود با لام طبایع بروج برجها را تو بر طبایع دان رنج نادان همیشه ضایع دان

حمل است آتشی و شیر و کمان ثور خاکی جدی و خوشه هما طبع جوزا و دلو و پله هوا دان ثور خرچنگ
حوت و عقربا طبایع کواکب زحل ان کو بدشمنی سمر است روزی سرد و خشک و نحس و تر است
مشتری را کز و ست فیروزی سعد هر دان و کرم تر و روزی باز مریخ نحس تر و شبی کرم و خشک از
طبیعتش طلبی شمس هم کرم و خشک و روزی و تر نحس و اجتماع و سعد نظر سعد هاد
شبی و تر زهره بیرسا زنده باشد و شهره و انکه نامش و اختران قمر است سعد هاده شبی سرد و تر است
شرف کواکب شرف بتادان بحمل ثور مه و اشرف شناس محل مر زحل را شرف بود میزان شرف
مشتری است و سرطان بابد از جدی هم شرف بهرام همچو از حوت و هره بدوام بیرا سنبله است بیت و
شرف همچنین امد این بنا از سلف شرف و اس خانه بیرا است دنب اند کمان شرف کیرا است
هبوط کواکب چون شرف کشت مر ترا معلوم در برابر بود هبوط نجوم چون هبوط زحل بیرا
حمل دان و بر جلیس برج جدی مثل جای مریخ چون بود سرطان اندو مرد را تو هابط دان
باز میزان هبوط خرشید است هابط برج خوشه ناهید است برج ماهی هبوط بیرامد
کر دم ان مه بیرامد راس هابط شود چه شد بکمان هبوط دنب بجوزا دان وبال کواکب
خانه کوکب از بروج بکر بر شمار و به بین بنور ضمیر خانه هفتمین وبال شناس همه معلوم کرد
بقیاس درجات شرف شمس نوزده درج است یاد کیر این که غایه شرف است
شرف زهره هفت کیر و دو است از درج انکه درجات فوق است شرف بیرا پانزده است
سه درج در شرف نصیب است درجات ستاره کیوان در شرف کمتر از سه هفت بدان
ان بر جلیس پنج کیر سه بار باز بهرام را سه هشت شمار درجات منطقة البروج درج
اسمان بر استاد سیصد و شصت اند از بنیاد هر یکی برج از ان درج سه و هشت هر
درج از دقیقه شصت و ده است ثانیه شصت یک دقیقه شناس همچنین تابعا شمار است
مقیاس نظرات کواکب نظر اختران بکن معلوم تا بدانی تمام علم نجوم چون دو کوکب بود
بیرجی در بدرج بیش نه زیکدیگر و انکه مر هر دو را قران باشد و بن چنین حال بی کران

باشد

باشد هر یکی ز دو برج سیم باشد از نه برج یازده وانکه سدیس باشد آن بیقین شرح تربیع بشنو

از پس این چار هشت و دو هم نظر کاهش همه رنج و غم است همراهش ور به پنج و با نهم نگرند
وانکه تثلیث و دستی اثر اند هفتمین خانه مقابله دان اثرش کینه و مجادله دان

اختراق کواکب

هر ستاره که اوفتد با خور در یکی برج و یک درج
خلق را جمله اتفاق بود کان ستاره در احتراق بود جز مقر را که چون چنین دانند
محترق نه که مجتمع خوانند

روزهای کواکب

چون بیکشنبه هست نسبت خور
دانکه دوشنبه است و زهره روز سه شنبه روز بهرام است انکه پنج مروز را نام است
چار شنبه گرفت کوکب تیر سعد را پنجشنبه مدخر زهره را داد جمعه و زحل
داد شنبه خدای عز و جل

شبهای کواکب

شب یکشنبه آن بتر آمد
زان سبب فرخیش بتر آمد شب دوشنبه ان برجیس است اندر این چه قلبیس است
شب سه شنبه ان زهره شناس چار شنبه شب حل بقیاس پس شب پنج شنبه آن خور است
شب آدینه خود شب مهر است بر شب شنبه ای گزین انام پنج مریخ و الکیت مدام

ساعات کواکب

ساعت و این زروز و زشب
دانکه باشد از ان انکوکب
کان شب و روز را بدو نسبت کوده باشد حکیم از حکمت وان دیگر کوکبی که هست مرو
دو یمین ساعت ست ساعات او مر سیم را همین شناس سان همه معلوم کردت بقیاس

ارباب مثلثات ناری

هر مثلث که طبع دارد نار شمس دان رب و روز او هموار
وانکه هش مشترست دیگر رب یاد کر این سخن که هست عجب باز شب هست بر خلاف قیاس
روز و شب شان زحل شریک شناس

ارباب مثلثات خاکی

وان دیگر را که طبع او ست ترا
زهره و پس فرشناس ارباب باز شب مه است و پس زهره بشنو این نکته خوش و شهره
هست شان روز و شب شریک صدام تند مرو را بهرام انکه خوانند مرو را بهرام
وانکه باد است طبعش از تقدیر رب روز و شب حل شناسم و تیر بتر در شب مقدم امد باز

همه را مشتری بود انباز
زهره در روز هشتش از ارباب
هشت شان روز و شب شریک همه
تا در احکام باشدت رهبر
بر فلک برج منقلب چار است
حمل است اول دیگر سرطان
عقرب و دلو کاو و شیر شمر
کو هم این علم هست بر من عین
بره و باز شیر و باز کمان
سرطانست و ماهی و عقرب
که فرازند از جنوب علم بهم
حکم ان بر حکیم انسانست
چهارمین خانه ملک و صنعت و آب
هفتمین خانه زن و انباز
عمل و دولت از دهم جویند
این بیان مبین چه خورشید است
فرح بتر برج بر طالع دان
فرح ماه ثالث از طالع
همچه در خانه ششم بهرام
ای ما بجمال و فا به جود
از حمل حد بدان که شش درجه

ارباب مثلثه ابی
دیگر از بعد زهره دان بهرام
این بدانی شوی بعلم سمیر
نر حمل دان و ثور ماده شناس
آخوال بروج
باز میزان جدی نیک بدان
قوس و جوزا و حوت شد ماهی
که بود این چهار ذو جسد بین
وانکه شان خلق مغربی خوانند
انکه دارند از شمال نسب
در معرفت بیوت اثنی عشر
دوم از طالع است خانه مال
ان فرزند پنجمین و طرب
مرگ در هشتمست و خوف و خطر
چون حدیث زده یکی گویند
چون از این بگذری بوده دو
فرح کواکب
دان خرشید منست جز تاسع
شاد در یاد نست سعد اجل
بشنو از قول اهل مصر حدود
شش درج زهره را از و بتر است

انکه طبعش مناسب شباب
شب بود بر خلاف این اقسام
همچنین تا بخوت کن توقیف
اندر این باب حکم بسیار است
ثابت امد بوصف چار دیگر
وصف ایشان اگر من خواهی
مشتری امد از بروج بدان
برج جوزا و دلو و میزانند
ثور با سنبله است جدی بهم
اول این خانه تن و جانست
سیم امد برادرانش دلال
ششمین خانه رنج و بنده و بنا
در نهم خانه علم و دین و سفر
خانه دوستان و امید است
حکم ان بر هنوردان و عدو
و این و تاثیر صنع صانع دان
زهره در پنجمین بود بدوام
در ده دو فرح رسد بزحل
مشتری را که ماه فرح است
هشت دیگر بضینه بتر است

بقیه

پنج دیگر نصیبه بهرام
باز از ثور حد زهره دو چا
هشت و پنج نیست حد زحل
بر ثر شش درج زجوزا حد
زهره را انکه شادی پنج است
وان کیوان شش است بنگر
از درج هفت امل از خرجنگ
وانچه ماند زبرج حد زحل
وانکه جز شش درج بنگر حد
شش درج بر ثر را چه بر امد
زهره داده قلم چنین فتنه
هشت برج را زخانه بر
شش درج دارد اختر کیوان
پنج و دو حد زهره و بهرام
باز بهرام را زخانه خویش
بعد از ان حد بر ثر ان دو چهار
مشتری را حد از کمان و شش است
بر ثر را چهار و پنج حد زحل
بر ثر را حد زدلو دانم هفت
قسم برج چون زحل پنج است
حد برجیس دون کذ و ست چها

الثور

وانند را و حد بر ثر شش بشمار
سه درج بر ثر حد بهرام است

الجوزا

حد از این برج بیکمان پنج است

برج

با ر ثر شش حد زهره و شش ثر
باشد ای بر ثر از زحل بحل

حد ناهید پنج دان زحل
بر ثر بهرام این بنظر امد سنبله
مشتری را که فرخ اثار است
وانچه ماند بود زحل را بر ثر

بر ثر را بر هشت دان هم از او

العقرب

حد مدان از درج پنج و دو بلش
چون شود پنج مشتری را حد

القوس

الدلو

زهره از وی بیک درج کم رفت

الحوت

سه درج حد فزون ندارد بر

دان کیوان حوان او شت مدا
هشت از او بر ثر حد سعد اجل
دل دانا همیشه بد دام است

الجوزا

باز برجیس را همین به عدد
حد برج باز پنج دیگر

برج

هفت از او بر ثر حد سعد کبیر

الاسد

باز برجیس را از برج اسد
هفت دیگر نهاد حکم ازل
بر ثر را حد زسنبله هفت است
حد از این بیکمان چار است
حد زبرجی که خوانایش میزان
مشتری را بیک درج کم از او
دوی دیگر نصیبه بهرام
حد ناهید از او دو دو شمار
شش زحل را رسد زروی عدد
پنج مر زهره را که سعد و شر است
چار او را کذ و ست جنبک و جدا
سعد را هفت کو فرح است
دوش از حوت حد زهره شمار
باز بهرام را نه آمد بر

دوی دیگر

دوی دیگر نصیبه حمل است / وجوه کواکب است
چون حد و نجوم شد معلوم / یاد گیر از ده وجوه نجوم
بسه اقسام کرد مرد حکیم / ده درج هر یکی از آن اقسام
داد یکوجه از آن بیک اختر / من چه یک یک بیان کنم بشمر
وان خورشید همچنین بیدا / بعد از آن چون کذشتی از خورشید
باز در ثور تیر و پس ماهست / هر دو را نحس تیر همراهست
باز بهرام و بعد از آن خورشید / زهره در اول آمد از سر طالع
هست در خانه خور از احکام / زحل و مشتری و پس بهرام
بعد از او زهره باز تیر آمد / چون قمر وجه کرد از میزان
چون ز میزان کذر کنی عقرب / اندر و چون کنی وجوه طلب
آخر برج وجه ناهید است / تیر از اول برج بود کیوان
سعد باشد بجدی پس بهرام / برج کرد بر آفتاب تمام
زهره یابند پس عطارد و ما / زحل و مشتری و پس بهرام
چون به پیش تو من منازل ما / ذکر بیان منازل قمر است
ظاهر از شرق چون شود شرطین / باشد از بعد او طلوع بطین
هنعه و هنعه از پس ایشان / پس ذراع است و ثره و طرفه
باز عوا که خواندش مثراک / پارسی کو عقرب بعد سماک
اندرین قول نیست کس را قیل / ور کنی بعد قلب شوله نگاه
از پس بلده چهار و سعد ابذ / گر بتفصیل بشنوی شاید
اخبیه مر سعود را تابع است / باز فرغ مقدم و زا بجا
چون بود در برج ثابته ما / الاختیار آن بجا بر بیند و پرسیدند

که بدل نهاد دون از او خلل است
دانکه هر برج را که بقسم
پس بحکمت وجوه کردش نام
وجه برج از حمل شش و چار
برج کرد تمام بر ناهید
وجه برجیس دو و پیکر دان
بعد از آن تیر و باز ماه بدان
شمس را برج زهره تیر آمد
مشتری آید از پس کیوان
پیش مریخ و باز خورشید است
پس قمر آمد و دیگر کیوان
باز در دلو چون کند نگاه
حوت را دان و شد وجوه تمام
بر شمارم حساب ارنگاه
پس ثریا و بعد از آن دبران
جبهه و زبره دان دیگر صرفه
وز ذنابا چه بکذری اکلیل
از نعایم به بلده پایی را
اولین زایچه دیگر بلعنب
چون کذشتی مولی خراسان و شا
جامه پرهیزدن اختیار مخواه

بلکه

بلکه در برج منقلب باید / ور بزهره نظر کند شاید / بایدت نیز وقت پوشیدن
هم بدان اختیار کوشیدن

حمام رفتن

ماه باید بخوانه بهرام / ور نه در برج مشتری باید / ور بشود واسد بود شاید
لیکن اندر بروج آبی به / بجز این اختیار هیچ منه

تزویج کردن

ور کنی عزم شرکت و تزویج / دو بتقویم در نگر باز بج
یافته اتصال با سعدین / ماه باید ببرج ذوجسدین
چون طلب کار اختیار شو / اول از برج منقلب مه جو
نیک کریب وستی است نظر / ور بجوزا از مشتری بود بهتر

فرستادن

ابتداء کتابت از هر باب / چون کنی اختیار هشت صواب
ور به تیر است متصل شاید / ور بود ماه سوی حضرت شاید
ور فرستی بر سپهر سالار / سوی مریخ باید ش دیدار
جز نظر سوی مشتری مپسند / ور فرستی بخواجه دهقان
ور فرستی سوی زنان بنگر / تا نباشد بجز بزهره نظر
هم تثلیث باشد و تسدیس / ور بخواهی که ایدت تضلیع
ابتدای بنا تو وقتی خواه / در کیان بنا نهادن

در بنا نهادن

هم بسوی ستاره نظرش / در بنا نهادن ضیاع خریدن
ور ضیاعی خری بر نیت رای / برج خاکی طلب ترا جای
تا سعادت در او بود موجود / ور بکیوان نظر بود بجزش
کرد رخشان نشانی اندر باغ / در بنا در بحت نشانیدن
ماه باید ببرج ثابت ذ / در بنا زراعت کردن
ورت را افتد زراعت را / بنگری اختیار ساعت را

بنا بهم و الشیخ نقیا
هم ابو منصور الصرام بالری بعد الظهر من جملة المتکلمین من اهل
نیشابور کان رئیسا مقدما
ابو علی نقیح الفتیا ابن اخی السکونی
البصری بالبا له مصنفات کثیرة و
کان فقیها ابو الاحوص الصرام من
جملة متکلمی الامامیة لقبه الطاهر
ابو الطیب الرازی من جملة المتکلمین
وله کتب کثیرة فی الامامة والفقه منها
من الاختیار وکان مرجیا وکان وعبدیا قال الشیخ
الطوسی ره رایته ابو الحسن کان من اهل
فقیها وبسطه ابا الحسن کان و
النام بن عبد الله بالکاف بعد الدال
من اهل مرخان بکسر الباء بجانبین
محمد بن علی العبدکی من کبار
المتکلمین فی الامامة له مصنف الصرام علی
کثیرة وکان یذهب الی عبدیة
کذلک ابو منصور الصرام علی
مذهب البغداد یین ابن مملا علیا
الیهم بعد الیم والکاف بعد الالم الا
صفهانی یکنا ابا عبد الله من متکلمی
الامامیة ولد مع ابیه علی الجبائی
فی الامامة یخصر ابا القسم بن محمد
ابو ایوب الانصاری منکور
اسمه خالد ابو سعید الانصاری
الخزرج من السابقین الذین رضوا
الامیر المؤمنین ع ابو طالب الصی
عبد الله بن الصلت قال له ابو جعفر
لما مدح اباه فاستاذنه مدحه
قال الحسن بن الله الحسن بن علی
الطوسی یکنی ابا روی عن ابی جعفر ع الثانی
فی اخر عمره انه کان قال جبرائیل صوا
بن یحیی ومحمد بن سنان وذکرنا
بن ادم وسعد بن سعد بن سعد
عن ابی مقلد وقال ابو عمرو
وابنه الهیثم قال محمد بن سعد
اصحابنا

ور بسرطان بود بنا شد باك — در بیان تعلیم فرزندان است
ور بتعلیم میری فرزند
اندر این اختیار بد میسند — جای مه در برج ابی جوی
ور بنابی بقوس و سنبله بوی
بعطارد بدوستی نگران — در بیان ادارهٔ خورد است
هر دو را از نحوس کرده کران
خوردن دارو اربود زاید — احتیاط ارکنی بود جایت
ماه را نیك باشد ار یابی
اندر این دم بخوانه ابی — نظرش سوی زهره بد زام
ور نظر باشدش سوی بهرام
چون نظر دوستی بود سر ذات — در بیان بنده خریدن است
دور باش از مقارن کیوان
ووهمی بنده میخری به نکر — تا که در برج بادی اشتر
ور نه باری بقوس یا خوشه
نحس زود و رو سعد هم کوش — در بیان فصد و حجامت کردن
ور کنی فصد یا حجامت زای
الش برج به قمر را جای — ناظر سعد و از نحوست پاك
نیك با این همه بنا شد باك
کرکند سوی او در این هنگام — در بیان سفر کردن است
نظر از راه دوستی بهرام
ور کنی هیچ اختیار سفر — ماه در برج منقلب بهتر
نیك باشد بروج خاکی نیز
نیك در سعد و نحس بهمنیز — مر از نحوس طالع و دومش
پاك مانند هفتم و دومش
ور بشهر اندرون روی از را — در بیان فرشتهٔ فرا ملکت است
باید اندر بروج ثابته ماه
نظر او بکوکب مسعود — در بیان حاجت خواستن است
تا بود جمله کار تو محمود
بکنی کر تو حاجتی داری — که بدا و باید ت که بگذاری
باید از مه گرفته باشد زین
برج ثابت و گرنه ذو جسدین — نیك از نحس باید و دور
واز سعادت گرفته باشد نور
ووهمی با کسی کنی عهدی — در بیان عهد بستن است
اندرین کار باید ت جهدی
تا بود در بروج ثابته ماه — در بیان شتر خریدن
خالی از نحس و فارغ از اکراه
مکذ چو خری شتر از حد — ماه در ثور جوی یا باسد
ور نه باری بیرج ذو جسدین
نظر سعد داده او را زین — در بیان شکار کردن است
ورت رای است تا شکار کنی
کوش تا ساعت اختیار کنی — با کمان چون جای ماه منیر
با یکی خانه از دو خانه بشیر

دکر

وکو انجا نیابی اندر حوت / در بیامد کولات کواکب
مکذر هیچ از این چهار بیوت
مرزحل را دلیل دان همواره / بر هنا قین و بر صناع و عقار
همچنین بر سواد و پیرانست
مشتری باز بر وزیران است / نیز قاضی و ائمه دین
بر کبودی و اهل صفه همین
بر سپاهی دلیل بهرام است / رنگ سرخی و خون را کام است
بر سلاطین شد آفتاب دلیل
زهره زردی و مهتران جلیل / بر زبان است کوکب ناهید
ده بر و هم بر نگهای سفید
بر پیران و خواجگان جلیل / بر جواسیس مه دلیل آید
رنگ سبزی از او بیفزاید
باش از آغاز کارها بحذر / وز بهر شد پس نشان فتنه
باخود را او فتد قران قمر
عرض کردن بشاخاجت را / طلب مال کردن از هر جا
هر چه خواهی بکن که نیست خطر
نیز نیکو بود عمارت را / وز بهر تثلیث نشان نظر باشد
باز تربیع بر سپاست را
ور دیاست طلب کنی شاید / این نظر جا تو بیفزاید
دیدن شاه خوب تر باشد
بد بود ابتدا معامله را / خاصه ملک و ضیاع بخریدن
بشنو بعد از این مقابله را
ور بود با قران زحل / نظرات ماه با زحل
نزد دیدار پادشه دیدن
خاصه تزویج و جامه بر بریدن / کارهای سفر بسنجیدن
باشد آغاز کارها بخلل
همچنین حوض و جوی کندن نیز / باز اگر نشان نظر بود تثلیث
باک نبود ز کندن کاریز
دیدن پیر و خاجه و دهقان / نیک دان و عمارت و بستان
کار بنداین حدیث بی تلبیس
نبود هیچ کار بی بصد تیغ / ور بر تثلیث میکنند نظر
ور نباشد نظر بجز تربیع
نیست از حزب و از کمین کردن / باک و از خاستن دفین کردن
باشد آن وقت نیک عید و فرح
که از او جز بدی محاصل نیست / و فرستی همی براه برید
نظری بدتر از مقابل نیست
تو مخر نیز بنده از ترک / زانکه مخسی مؤثر است بترک
اندرین وقت بد که نیست سرید
ور مقارن بمشتری هست / بسعادت تر بود دهبر
در بیان نظرات قمر با مشتری
اول کارها قلیل و کثیر بنا

نیل

نیک باشد بخاصه نزد وی / ور به نشد پس میکند نظر
وقت تربیع کرت باشد جد / به بنای مواضع و مسجد
نیز نیکی راب و کندن جوی / ور به تثلیث نیکر هند همی
خاصه ارایش از کثیر و قلیل / دیدن روی مهتران جلیل
مکن اندیشه و ضیاع بجز / ور کند از زمان مناظره
ور کند با قرآن بهرام / نیز بیان نظرات ماه با مریخ
خاصه رفتن بنزد اهل سلاح / نیک دان مشنو این سخن ز صلاح
با کسی کو سپاه اسلاح داشت / طلب خاخه و جماعت و فصد
وقت تربیع دان که هست خطر / جامه بریدن و نکاح و سفر
رو بتو خاجات خویش از ایشان خواه / نیک باشد ار مقابله است نظر
ور بود مقارن زهره / نیز بیان نظرات ماه با زهره
ور به نشد پس هر دو راست نظر / وقت تزویج و شرکت است و سفر
نیک بر تربیع به عمارت ذا / باز تثلیث سورها زان نه
ور مقابل بوند باشد عجول / نیز بیان نظرات ماه با عطارد
ور مقارن بود تمر با تیر / دیدن عالمان به است و پیر
اندر این وقت اگر کنی تیمر / ور به نشد پس ناظر اندر
وقت تثلیث نیک دان همواره / باز بزرگان اگر کنی دیدار
هم که بیع است و صنعت است سیم / ور مقابل بود نظر سره دان
نظر هر دو کو کنی با هم / فتح الباب است
انکه عقلش نظر صواب کند / نام این شکل فتح باب کند
دل دانا بری زغم باشد / ور کند مه با آفتاب نظر
دانکه وقت بخارا است و سفر / ور نه مریخ بنگرد بقمر
دهدت نیکی و سعادت وی / دانکه نبود هیچ کار عمی
باز اگر شان مقابل است نظر / غالبی نبودش مخاطره
نبود هیچ کار را بدرام / باز نشد پس وقت بدار است
به بود گر کنی تو از فصد / وقت تثلیث کار اهل سپاه
از سپاهی و کار او بجذر / باشد اغاز کارها شهره
نیز نیکو بود تجارت را / کاندر او عیش و خوشدلی است
در فرستادن برید و رسول / طلب حاجت اختیار سفر
باشد این وقت خوردن دارو / باز تربیع وقت تعلیم است
وقت تثلیث عالمان مناظره دان / که بود خانه شان برابر هم
وقت سرما و باد و نم باشد / ور نه مریخ بنگرد بقمر

یا بمرغی سعد نکرد | یا از این دو یکی بخور نکرد | وانکه وقت شکستن سرها
کاین نظرها دلیل بر کرانست | خاتمه | هر که او این تمام برخواند
چون بتقویم بنگرد داند | انچه مکتوب باشد اندر وی | مشکلش جمله حل شود بروی
لیک باید که اعتقادش این | چون بداند نگرد از ده بدین | که نداند شناخت ذو سرا
هیچ کس علم غیب جز که خدا | باد از ما درود بر مهتر | هم بر او لاد و آل او یکسر

تمت المنصوره بعون الله تعالی فی الخمیس من شهر رجب المعظم بید الحقیر محمد صادق فی سنه ۱۲۷۰

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین
والصلوة والسلام علی محمد واله الطیبین الطاهرین اما بعد بدانکه این مختصر بیست مفید
مشتمل بر نکاتی که در تقویم مرقوم است و در ضمن چند فصل مندرج است فصل
اول در حساب جمل و آن عبارت از ارقام ابجد است که الف که یکست تا غ که هزار است
بترتیب که احاد و عشرات و مئات و الوف باشد هر یک مذکور و در ترکیب ناقص طا مافوق مقدم
دارند چون یا یازده و کب بیست و دو لیکن چون عدد الوف مکرر گردد عدد تکرار را مقدم
دارند چون یغ که دو هزار است و فغ که صد هزار است بدانیقیاس اینها بلغ و در مقام حساب
از عدد صفر نهند هکذا و دیگر باید دانست که نشانهای ایام هفته چنین است ایکشنبه
دوشنبه تا آخر و بعضی نشان شنبه را صفر نهند فصل دویم در تواریخ است اول تاریخ
عربیست و نام ماههای ایشان اینست محرم الذی یحرم و مبدای شهور نزد رؤیت هلال است و عدد
روزهای هر ماهی سی باشد یا بیست و نه بزیاده و نقصان و نشان روزها عدد دانرها
بود و روز اول ماه را غره خوانند و پانزدهم را سلخ و چون ماه سر آید در تقویم بر حاشیه
از جانب راست بر صفحه آن نام آن ماه که نوشته شود نوشته باشد و اهل حساب ماه اول را
از سال سی روز گیرند و دیگر بیست و نه روز تا باخر ماهها و در سی سال پانزده بار

بالشین المهملة و عاصم بن بهدلة
النسوی و سالم و عیاش و زیاد
نبو الجعد الاشجعون و ربیع مسعود
انبا فراش بالبا الموحدة والراء والشین
المعجمة والفاء والشین بالنا المنقطة عنها
نقطة واحدة و شین بضم الشین
المعجمة والراء والنا المنقطة عنها نقطتین بعد
والراء الخبر ابن شکل العنبری بالنا
المنقطة عنها نقطة واحدة و حاء الجعد
الرحمن و عبد الله بن جعد البلی
قال و بعض الرواة بالبا الموحدة
عبد الله الجلل و اخطاه من فنه ابو
زید و صعصعة ابنا صوحان و
جویرة بن مسهر العبدی و مسعود بن
مع اسمها و من عمر و صعصعة
بالفاء المنقطة فوقها نقطة و
الشین المهملة و النا المنقطة
عنها نقطتان و کان من خلص
علیا عم و هو جد عبد الملک بن
هرون بن عنترة ابو یعفور
عفیف بفتح العین المهملة و الفاء
قبل النا المنقطة عنها نقطتان
و الطاء المهملة و النون بعد الف
من بنی الاهون بطنه و عبد الله
بن جمیل و عبد الله و دجاج بن انیا
الحرث بن یاس بن وابل و اصحابه
من الیمن عابد بن وقاص بکسر الراء
المهملة و الفاء بعد ها و العین المهملة
بعد الالف بن رافع جدیه بالجیم
الانصاری و عبد الرحمن بن ابی
لیلی الانصاری شهد معه ابو
بکر بن حزم الانصاری و جهیم بن
علی الکندی و الاصبغ بن نباتة
و کهیل بن زیاد النخعی و الاشتر
الحرث الاشتر النخعی و حمید بالحاء
المهملة قبل النا المنقطة
عنها

در آخر ذی الحجه یکروز زیادت کنند تا سه روز بود وان روز را کبیسه خوانند
وکبیسه عبارت از روز معین بود که از جمع کسور سال است و در آخر ماه معین زیادت
کنند اما مبدأ تاریخ آن روز دوشنبه بود هشتم ربیع الاول که هجرت افتاد از مکه بمدینه
لیکن تاریخ از اول سال گرفتند وان روز پنجشنبه غرهٔ محرم بود و بعضی جمعه گویند
و اینتاریخ را سال و ماه قمری حقیقی است ماهی بیست و نه شبانه روز بود و از دهم ساعت
و چهل و چهار دقیقه است و اهل حساب این را بحسب امر وسط گرفته اند و ابتدای این تاریخ
از هجرت پیغمبر ما است اما تاریخ رومیان و نام ماههای ایشان اینست و نشرین حرکانون
پس انکه شباط از ار و نیسان ایار است حزیران و تموز و آب و ایلول کرد ارش از من بادکار است
و هفت دیگر بغیر شباط سی و یک سی و یک باشد و شباط در سال پیاپی بیست و هشت
باشد و در سال چهارم بیست و نه روز باشد و روز بیست و نهم کبیسه باشد و نشان
روزها و رقمهای عدد انروز باشد و مبدأ این تاریخ از عهد اسکندر فیلقوس رومی باشد
و دیگر از جملهٔ تواریخ تاریخ فارسیانست و نام ماههای ایشان اینست نظم زفروردین چه بگذشت
مدار دیبهشت اید پس از خرداد و انکه چه مرداد زی آید پس از شهریور و مهر و ابان و آذر دی و ان
که بهمن جز اسفندارمذ ماهی نیفزاید و از اخمسه مسترقه خوانند یعنی پنج دزدیده و اینماهها را ماه قدیم
خوانند و مبدأ این تاریخ از ملک یزدجرد بن شهریار گیرند که آخر ملوک عجم بوده است و نشان
روزها عدد هر روزی باشد و گاه بود که روزها را بنام هر روزی نویسند و نام
روزها بزبان فارسیان اینست اورمزد بهمن اردیبهشت شهریور اسفندارمذ
خرداد مرداد دیبادر آذر بان خورشید مهر تیر جوش دیمهر مهر شروش رشن فروردین
بهرام رام باد دیبدین دین ارد اشتاد اسفندارمذ اسفندارمذ و هشت هشتوایشر گمت
و از جملهٔ تواریخ تاریخ ملکی در عهد سلطان جلال الدین ملکشاه ابن ارسلان سلجوقی تاریخ
نهادند و نام ماههای ایشان نام ماه فارسیان است و عدد روزها هر ماهی سی سی باشد و پنج

دوز دیده در آخر اسفندارمذ ماه گیرند و بهر چهار سال پانج سال یکروز دیگر جهت کبیسه
در آخر پنجه افزایند تا شش روز شود و اول روز فروردین ماه روزی بود که در نیم روز آن روز
آفتاب در حمل باشد و از حوت انتقال کرده باشد و آنرا نوروز سلطانی خوانند و قطعاً تغیر
و پیشتر نیفتد پس این تاریخ مبنی باشد بر دور شمسی حقیقی و مدت آن سیصد و شصت
پنج روز بود و بعضی اول فروردین ماه و اول دیگر ماهها روزی گیرند که در آن روز
باشد که پیش از آن روز باشد که آفتاب انتقال کرده باشد از برجی بدیگر و اینماهها را
ملکی یا جلالی خوانند و ابتدای این تاریخ از کبیسه ملکشاهی گیرند و در تقویم پنج حدوث
باریک در صفحه دست راست پیش از تقویم کواکب کشند در یکی روزهای هفته رقم
زنند و در چهار دیگر تواریخ چهار گانه را رقم زنند و تاریخ هر روز را برابر آن بنویسند
و نام سرماههای چهار تاریخ بر حاشیه دست راست آنجا که سرماه باشد بنویسند فصل سیم
در ستارگان سیاره و افلاک ایشان و اینستارگان هفتند زحل مشتری مریخ شمس
زهره عطارد قمر هر یکی بر فلک دیگرند هم بدین ترتیب که یاد کرده شد و اینصورت

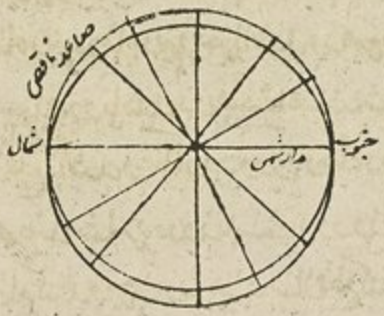
وشمس و قمر را جز استقامت نبود زحل و مشتری را علویین خوانند و زهره و عطارد
را سفلیین و روش این ستارگان مختلف بود و باقی ستارگان که بر آسمان باشد ثابت
خوانند و جمله در فلک هشتم باشند و بالای او فلک نهم بود که آنرا فلک الافلاک و فلک
اطلس و فلک غیر مکوکب و فلک اول گویند و او همه افلاک را حرکت میدهد از مشرق
بمغرب و دیگر افلاک از مغرب بجانب مشرق حرکت میکنند هر یک بحرکتی خاص فتبارک
الله احسن الخالقین و دیگر بدانکه دور فلک را بدوازده قسم کرده اند و هر قسمی را برجی خوانده اند
بسی بخش کرده اند و هر بخشی را درجه گویند و هر درجه را شصت بخش کرده اند و هر بخش
را دقیقه خوانند و همچنین هر دقیقه را شصت قسمت و هر یک ثانیه و هکذا تا عاشره و نام
برج حمل و ثور و جوزا و سرطان و اسد و سنبله و میزان و عقرب و قوس و جدی و دلو و حوت
و نشانهای ایشان از حمل صفر الف ز ثور نشان ب ز جوزا و جیم از سرطان از اسد دال
و سنبله ذال ه و او میزان شناس و عقرب زح قوس و ط نشان جدی تا دلوی یا الف یا هی
دا و نشانهای برج و دقایق ارقام عددانها باشد و عدد برجها از بیست و نه نگذرد زیرا که
چون سی شود برجی کم شود و عدد دقایق از پنجاه نگذرد زیرا که چون شصت شود درجه
باشد و در تقویم بعد از جدول تاریخ هفت جدول متساوی بجهت موضع کواکب هفتگانه
در نیم روز هر روزی سه رقم برکشند و در هر جدول باز اء هر روزی سه رقم بنویسند یکی رقم
برج و یکی رقم درجه و یکی رقم دقیقه و آن موضع کواکب باشد بآن قدر درجات و دقایق که از نیم
روز رفته باشد از آن برج و ابتداء کواکب باب کند پس بماه پس بکواکب متحیره پنجگانه بر ترتیب
افلاک و چون درجه و دقیقه کوکب روز بروز زیاد شود کوکب مستقیم بود و چون ناقص شود
راجع بود و چون نه زیاد شود و نه کم مقیم بود فصل در مقدار روش ستارگان بدانکه آفتاب
دو درجه در یکسال تمام کند و بر چهار ماهی و قمر دو درجه در بیست و هفت شبانه روز و ثلثی تمام کند
و بر چهار زیاده آرد دو روز و کمتر از سه روز و کمتر از سه روز تمام کند و زحل دو درجه در سی

سال

سال تمام کند و برجی را در دو سال و نیم و در هر دوازده ماه و نیم چهار ماه و نیم راجع باشد و برجی
دو برابر در دو سال الا یک ماه و نیم تمام کند و برجی را بیک ماه و نیم تمام کنند و هر دو سال و یک
ماه و نیم دو ماه و نیم راجع باشد و زهره دوری در حد یکسال تمام کند و برجی چون مستقیم و
سبک رو باشد در بیست و هفت شبانه روز تمام کند و در هر یک سال هفت ماه و نیم یک
ماه و نیم راجع باشد و عطارد دوری در حد در یکسال تمام کند و برجی را در شانزده روز تمام کند و از
هر صد و شانزده روز بیست و دو روز راجع شود و اما کواکب ثابته دوری در بیست و چهار هزار سال
تمام کنند و برجی را در دو هزار سال قطع کنند و درجه بتقریب در شصت و شش سال تمام کنند و
سالی پنجاه و یک ثانیه بتقریب فصل در جوز هر و عرض ماه و دیگر کواکب سیار از آفتاب
را مداری باشد که در میان برجها بگذرد و آنرا منطقة البروج خوانند و ماه را مدار دیگر
باشد که با مدار آفتاب در دو موضع مقابل یکدیگر تقاطع کنند و آن دو تقاطع را جوزهرین
و عقدتین خوانند زیرا که یک نیم از مدار ماه بر جانب شمال بود از مدار آفتاب و دیگر نیم در جانب
جنوب و عقده را که چون ماه از او بگذرد شمالی شود رأس خوانند و آن عقده را که چون ماه از
بگذرد جنوبی شود ذنب خوانند و مقدار دوری ماه را از مدار آفتاب عرض ماه خوانند و غالب
تا پنج درجه بود و تقویم ماه را طول ماه خوانند یعنی دوری از سر حمل و تو الی بروج و رأس
و ذنب را سیر معکوس بود مانند کواکب راجع و دوری در نوزده سال تمام کند و برجی در نود و
ماه و درجه در نوزده روز بتقریب در تقویم موضع رأس بعد از تقویم عطارد بنا ورند
و درجه و دقیقه و موضع ذنب بنا ورند زیرا که در برج هفتم بود بر آن مقدار درجه و دقیقه که عرض
ماه در جدول جداگانه در پهلوی تقویم بنا ورند در دو سطر یکی درجه و دیگری دقیقه و عرض
در ربعی از دور که قمر بعد از رأس بود شمالی صاعد زاید بود و در ربعی دیگر که بعد از آن بود
روی بذنب دارد تا رسیدن بذنب شمالی هابط ناقص بود و در ربع سیم که از ذنب گذشته باشد جنوبی
هابط زاید بود و در ربع چهارم که بعد از آن بود قمر روی برأس دارد تا رسیدن برأس جنوبی صاعد

ناقص

ناقص بود وصورت دایره مقاطع اینست
وخمسه مستجیرا هم عرض باشد وشاید که در بعضی
تقویمها عرض هر کوکبی در پهلوی تقویم او
بیاورند وافتاب را عرضی نبود از جهت آنکه
عرض دوری ستارگان بود از راه افتاب وافتاب
از راه خود دور نمیشود ونشانهای شمالی وجنوبی
وصاعد وهابط از دو حرف اول گیرند ونشانهای
زاید وناقص را از دو حرف اخر گیرند فصل
در ساعات وارتفاعات شبانه روزی را
بر بیست وچهار قسم کنند وهر قسمی را ساعت



خوانند وهر ساعتی را به شصت قسم کنند وهر قسمی را دقیقه خوانند ودر تقویم بازاء
هر روزی ساعات ودقایق از روز بنهند وچون انرا از بیست وچهار ساعت نقصان
کنند باقی ساعات ودقایق شب باشد وروز از وقت تحویل افتاب بجدی افزاید تا وقت
تحویل افتاب بسرطان ودر بنهد دیگر کاهد وشب بعکس پس دراز ترین روزها وکوتاه
ترین شبها وقت تحویل افتاب بسرطان باشد وکوتاه ترین روزها ودراز ترین شبها
وقت تحویل افتاب بجدی بود ووقت تحویل افتاب بحمل وميزان روز وشب برابر باشد
واین ساعات را مستوی خوانند وچون هر روز وشبی را جدا جدا بدوازده قسم متساوی
کنند این ساعات را زمانی ومعوج خوانند ومقدار هر ساعت بحسب درازی وکوتاهی
روز وشب مباقرانند ومکاهند اما ارتفاع مقدار بود از سطح افق که بر زمین بکذرد
ومیان ظاهر وپوشیده از اسمان جدا کند وان مقدار درجات ودقایق باشد وغایتش
بوقت نصف النهار بود وغایت ارتفاع هر روزی در تقویم بعد از ساعات درجه وجدا کانه بنهند

وهیچ ارتفاع از نود درجه زیادتر نبود فصل در نظر و تناظر بعضی کواکب ببعضی اما نظر آنست
که چون دو کوکب در یک برج و یک درجه و یک دقیقه جمع آیند آنرا قران و مقارنه گویند پس اگر
آن حال میان ماه و آفتاب بود آنرا اجتماع خوانند و اگر میان آفتاب و یکی از کواکب متحیره باشد آنرا
احتراق آن کوکب خوانند و چون در درجه و دقیقه دو کوکب در دو برج بود که یکی از آن دو برج پنجم
دیگر باشد آنرا تسدیس خوانند از جهت آنکه میان دو کوکب سدس فلک باشد پس اگر یکی از آن
دو برج چهارم دیگر باشد آنرا تربیع خوانند و اگر یکی از آن دو برج پنجم دیگر برج باشد آنرا تثلیث خوانند
و اگر یکی هفتم دیگر برج باشد آنرا مقابله خوانند و مقابله بیرون را استقبال خوانند و اگر یکی از
این دو برج دویم دیگر باشد یا ششم یا هشتم دیگر برج یا دوازدهم میان دو کوکب هیچ نظر
نباشد و از اینجا روشن شود که هر کوکبی را دو تثلیث و دو تربیع و دو تسدیس از هر دو جانب
او و یک مقابله و یک مقارنه بیش نبود و جمله هشت نظر بود ذاهره این است که نموده میشود
و راس ذنب را با کواکب الا مقارنه نبود و آنرا محاسره خوانند و زهره و
عطارد را با آفتاب الا احتراق نبود و ایشانرا با یکدیگر الا قران و تسدیس
نبود از جهت آنکه این دو کوکب از آفتاب بسیار دور نشوند مانند کواکب دیگر
چون زهره بیش از حمل و هفت درجه و عطارد بیش از بیست و هفت درجه از آفتاب دور نشود
در هر دو جانب و چون کوکب متوجه شود بیکی از این نظرها گویند متصل است و چون اتصال
تمام شود گویند منصرف است و این نظرهای کواکب شش کانه را جز ماه بر حاشیه تقویم بر جانب
دست راست بنویسند بر ابر هر روزی یا هر شبی که آن نظر بر وی افتد آنرا اتصالات کلی
خوانند و نام ماهها هر چهار تاریخ و روزها که در این تاریخ مشهور بود و تحویل ستارگان
از برجی به برجی هم آنجا بنویسند و اما تناظر دو قسم است یکی آنکه میان دو کوکب باشد که
هر دو در دو موضع باشند که در ساعات روز متساوی باشند و آن در موضعی بود که
از دو جانب سر سرطان و سر جدی که بعد هر دو از نقطه سر جدی متساوی باشند مثلا

یکی بیست درجه ثور بود و دیگری در درجه واسد بعد هر یکی از سر سرطان یک برج و ده
درجه بود و از سر جدی چهار برج و بیست درجه بود و دویم آنکه میان دو کوکب باشد که
هر دو در دو موضع باشند که در مطالع متساوی باشند و آن دو موضع بود از دو جانب
سر حمل و سر میزان که بعد هر دو از نقطهای سر حمل و سر میزان متساوی بود مثلا یکی در
بیست درجه حمل بود و دیگری در ده درجه حوت چه بعد ایشان از نقطه سر حمل بیست درجه
با اینست شکل

و از نقطه سر میزان پنج برج و ده درجه
بود و تناظر دارند
اتصالات کلی بنویسند و شاید که
کوکبی متصل شود
بکوکبی بر سبیل نظری یا تناظری
و پیش از تمام آن
اتصال باطل شود بسبب رجوع یا به
سبب بطؤ کوکب
متصل یا بسبب استقامت آن کوکب
که اتصال با او بود یا بسبب سرعت سیر آن و آن باطل شدن را انتکاث خوانند و با این
انتکاث نیفتد و علامتهای نظرها و آنچه بدان تعلق دارد بدین کونه باشد مقارنه و
قران دانند پس سه تربیع ع تثلیث مقابله و استقبال ل اجتماع ع احتراق ق محاسره
تحویل ل تناظرات نهار دلیل فصل در
فرود دیگر احوال او در صفحه دست
چپ تقویم در ماهی اول ایام اسابیع دویم ایام ماه عربی در جدول بازارند بنام پارم اعدادی
و محل ماه یعنی بر می که هر یوم نصف النهار در آن برج بود در جدول بی جدا کانه بنهند
و در پهلوی آن در جدول ساعت انتقال ماه از برجی بیرجی و نشان اگر انتقال بروز بود
و نشان شب اگر انتقال بشب بود که بعد از آن روز بوده پس شش جدول متساوی بنهند
بجهت نظر هر با کواکب شش کانه اول با آفتاب ابتدا کنند و بعد از آن بکواکب پنج کانه بر ترتیب
افلاک باز آید هر روزی یا در شبی که بعد از وی بود و قرار با کوکبی از آن شش کانه نظری بود

در جدول

در جدول ان کوکب قم نظران کوکب و قم ساعتی که نظر در ان ساعت بود نشان روز یا
بنویسند و انچه بازای روزی بود یا شبی که بعد از وی بود هیچ نظر نیفتد خالی بماند و
این اتصالات را مماز جات قمر خوانند و اجتماع و استقبال در هر ماه که افتد بر صفحه دست
راست از جانب دست است بالای اتصالات کلی در جدول با دیگر بنهند و روز و شب را تعیین
کنند و ساعات که از ان روز یا از ان شب گذشته باشد و برج طالع و عاشر و درجات و
دقایق انهم بنویسند و طالع ان بود که در انوقت از مشرق طلوع کند و عاشر ان بود که در ان
وقت میان افق مشرق و مغرب در میان اسمان بود و جزء اجتماع بنویسند و ان موضعی بود
از فلک که افتاب و ماه در وی مقارن شده باشد و جزء استقبال هم بنویسند و ان بر ان
موضع افتاب بود در وقت انکه با ماه مقابله کنند و بشب موضع ماه و حالات قمر هم بنویسند
و بعضی در جدول جدا کانه بعد از مماز جات قمر بر صفحه دست چپ و بعضی در خانهای خالی
از جدول مزاجات بنویسند بنوع دیگر و حالات مجاسده ماه با راس یا راس و ذنب بود
که در کرام روز یا شب افتد و انچه ساعت در رسیدن ماه بود بدرجه شرف و درجه هبوط
خود و اول هبوط افتاب یعنی طریقه محترقه و بعد از این شرف و هبوط کواکب را بیان کنیم و
حال طریق محترقه را بگوییم و بعضی در رسیدن ماه بر تحت الشعاع هم بنیاورند و ان وقتی بود که
بعد ماه از افتاب بیش از اجتماع یا دوازده درجه اید و مجاسده ماه با کید هم بنیاورند
و چنین گویند که کید کوکب مخس است که سیر او معکوس است در ری بصد و چهل و چهار
سال تمام کند و برجی بدوازده سال قطع کند و چنین گویند که این کوکب بر فلک پیدا
نیست و علامات و حالات اینست قمر با راس قمر با ذنب قمر در شرف قمر بهبوط
قمر در طریقه محترقه قمر تحت الشعاع قمر با کید فصل در منازل بهشت کانه
قمر است و نامهای ایشان اینست شرطین بطین ثریا و شاو قمر هر روز در منزلی بود
و گاه بود که زیاده از یکروز در یک منزل بماند و گاه باشد که روزی زیاده از یک

منزل

منزل برو دو موضع ماه در هر منزل که باشد بوقت نیم روز نام ان منزل در جدول جداگانه
بنهند وچون فلک دوازده برجست ومنازل بیست و هشت حصه بهر برجی دو منزل
وثلثی باشد وشمس بهر منزل که باز پس کند واز انجا دور شود ان منزل پیش از طلوع
افتاب برابد وچون ظاهر شود طلوع ان منزل در میانه انصالات کلی بنویسند باز
انروز بوقت طلوع هر منزلی سقوط رمیان منزل بود وان منزل پانزدهم باشد از ان
منزل وصورت جدول اینست که معلوم میشود وجدول منازل اینست

فصل در ظهور واختفا ودیگر احوال کواکب بدانکه ستارکان علوی پیش از
احتراق بچند روز در مغرب مختفی شوند بعد از غروب افتاب وبعد از احتراق بچند
روز در مشرق ظاهر شوند پیش طلوع افتاب واحتراق ایشان در میانه ایام استقامت
ایشان باشد ومقابله ایشان با افتاب در میانه ایام رجوع ورجوع افتاب ایشان
در میان دو تثلیث افتاب باشد وزهره وعطارد را هم در میانه استقامت وهم
در میانه رجوع احتراق بود ودر اوایل رجوع در مغرب مختفی شوند ودر اخرش در
مشرق ظاهر شوند وبیشتر از احتراق که در میانه استقامت بود در مشرق مختفی
شوند وبعد از احتراق در مغرب ظاهر شوند واوقات ظهور واختفا هر کوکبی در نجوم

در میان اصلالات کلی بنویسند و اما دیدن ماه نوان بود که از موضع غروب آفتاب
در شمال یا در جنوب بینند و یا در یک یا روشن بینند در صفحه جدا کانه جهت هر ماه
نوشته اند و باشد که احوال سیر کواکب در جدولهای هفت کانه بتقویمهای ایشان
در آن دوازده ورق که گفتیم هم بر رقم بیان کنند مثلا چون سریع السیر بود یعنی سیر او
از سیر وسطش زاید بود این رقم بنویسند و چون بطی السیر بود یعنی سیرش از سیر وسط
کمتر بود این رقم بنویسند قصه و چون سیرش بقدر سیر وسط بود این رقم بنویسند ط
و مقیم را مقیم و مستقیم را مستقیم و راجع را راجع و هر کوکبی را چهار نطاق بود در فلک
اوج و چهار نطاق بود در فلک تدویر شاید که آنهم بنویسند و نشای نطاق اول اوجی
چنین باشد فاج و دویم راتب و سیم راتج و چهارم راتج و نطاق اول تدویری را فاد
و دویم زاتب و سیم زاتج و چهارم فد و افتاب را نطاقها تدویری نبود
فصل در باقی آنچه در تقویم آرند در اوراق دوازده کانه برابر هر
دونی بنویسند از باب اختیلات که از وی چه کار را شاید و از چه
کار باید احتراز باید کرد و ما آنرا بعد از این با جمال بیان خواهیم کرد و پیش از اوراق ماهها
دوازده کانه طالع سال و صورت آنرا بنیارند و در صورت طالع درجات خانهای دوازده
کانه از برج و مواضع کواکب و راس و ذنب و زوال تحویل افتاب ثبت کنند و مواضع سهام
هم بنویسند و سهام دلایل چیزهای مخصوص بود که از مواضع کواکب خانها گیرند و از
همه قوی تر سهم السعادة است و سهم الغیب است و پیش از صورت طالع وقت تحویل افتاب
و مؤامره استخراج آن از زیج بیاورند و باشد که طالعهای فصلهای دیگر و طالعهای اجتماعات
و استقبالات را هم صورتها بنهند و صورت طالع را از آنجا خوانند و بعد از وی ماهها
ماههای خسوف و کسوف که در آن سال افتاده باشد بیاورند و تعیین اوقات و احوال آن
بکنند و طالعهای هر یک هم ثبت کنند و اما دیگر جدولها که پیش از اوراق ماهها وضع

کنند جهت احکام فصول و قرانات و اجتماعات و استقبالات و جهت تواریخ و زفاید
دیگر بحسب عادت هر قومی از شرح مستغنی باشد اینست معرفت تقویم و بعد از این بعضی
از آنچه بآن احتیاج باشد در معرفت تقویم بیاوریم بر سبیل اختصار ان شاء الله تعالی
فصل در خانه و بال ستارگان جدی و دلو خانهای زحل اند قوس و حوت خانهای مشتری
اند حمل و عقرب خانهای مریخ اند ثور و میزان خانهای زهره اند جوزا و سنبله خانهای
عطارد اند سرطان خانه ماه است و اسد خانه آفتاب بود و مقابله خانه هر کوکبی و بال
او بود پس خانهای میزان و بال زحل بود و خانهای او و بال ایشان و خانهای مشتری
و بال عطارد و خانهای عطارد و بال مشتری و خانهای مریخ و بال زهره و خانهای زهره
و بال مریخ بود و راس و ذنب زائد خانه بود و نه و بال فصل در شرف و هبوط ستارگان است
شرف آفتاب در نوزدهم درجه حمل است و شرف ماه در سیم درجه ثور و شرف زحل در بیست و یک
درجه میزان بود و شرف مشتری در پانزدهم درجه سرطان است و شرف مریخ در بیست و هشتم درجه
جدی بود و شرف زهره در بیست و هفتم درجه حوت بود و شرف عطارد در پانزدهم درجه سنبله
و شرف راس در سیم درجه جوزا و شرف ذنب در سیم درجه قوس باشد و برج شرف باشد الا
آنکه درجه شرف قوی تر باشد و تا کواکب روی شرف دارد قوت شرف روی در تزاید دارد
و چون از آن درجه بگذرد روی در نقصان نهد و هبوط هر کوکبی در مقابله شرف او باشد
هم بآن درجه و حالش همچون حال شرف بود و گفته اند که طریقه محترقه منازل هبوط آفتاب و هبوط
ماه بود یعنی از اول درجه نوزدهم میزان تا اول درجه عقرب و نیز چهارم درجه گویند فصل
در مثلثات و ارباب آن حمل و اسد و قوس مثلثه آتشی و ارباب این مثلثه بروز آفتاب و مشتری
و زحل اند بر این ترتیب و لشت مشتری را بر آفتاب مقدم دارند و ثور و سنبله و جدی مثلثه خاکی
اند و ارباب این مثلثه روز زهره و قمر و مریخ باشند و شب مشتری زهره مقدم دارند جوزا و
میزان و دلو مثلثه هوایی اند و ارباب این مثلثه بروز زحل و عطارد و مشتری عطارد

پس زحل پس مشتری و سرطان و عقرب و حوت مثلثه ابی اند و ارباب این مثلثه بروز زهره و مریخ و قمر اند و بشب مریخ را بر قمر مقدم دارند فصل در حدود کواکب و ارباب بلنکه هر یک از کواکب متحیره را در هر برجی حدی بود و آن چند درجه معین بود و استادان در حدود آنها خلاف کرده اند و مشهورترین حدود اینست که در این جدول نهاده اند اینست جدول

کواکب	زحل	مریخ	زحل	زحل	مریخ	زحل	مریخ	زحل	مریخ	زحل	مریخ	زحل
درجات	مریخ	زهره	عطارد	مشتری	زهره	عطارد	زحل	مشتری	عطارد	زهره	مشتری	زحل
کواکب	عطارد	عطارد	مشتری	زهره	عطارد	زحل	مشتری	مشتری	عطارد	زهره	مشتری	زحل
درجات	زهره	عطارد	زهره	زهره	زهره	زهره	عطارد	زهره	زحل	زهره	زهره	مشتری
کواکب	مشتری	زهره	عطارد	زحل	مشتری	عطارد	مشتری	زحل	زحل	زحل	عطارد	زهره
بروج	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	میزان	عقرب	قوس	جدی	دلو	حوت

فصل در وجوه دیگر خطهای کواکب اما وجوه آنست که هر برجی را به سه ثلث قسمت کنند و از حمل ابتدا کنند ثلث اول را بصاحب مریخ دهند و ثلث دوم از آنکه شب فلک او بود یعنی آفتاب و ثلث سیم از آنکه شب فلک او بود یعنی زهره و ثلث اول ثور از آنکه شب فلک او بود یعنی عطارد و ثلث دوم قمر او و ثلث سیم از آنکه بالای همه است یعنی زحل و بعد از آن مشتری و مریخ بر ترتیب فلک بدین قیاس تا آخر حوت که نوبت با مریخ رسد وجوه را صورت خواهند اینست

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	میزان	عقرب	قوس	جدی	دلو	حوت
زحل	زهره	عطارد	مشتری	زحل	مریخ	زهره	عطارد	زحل	زهره	مریخ	زحل
مشتری	مریخ	زهره	عطارد	مریخ	زحل	مشتری	زهره	عطارد	مریخ	زهره	مشتری
مریخ	زهره	مشتری	زحل	زهره	عطارد	مریخ	زحل	مشتری	زهره	عطارد	مریخ

وباشد که بروج را بثلثها قسمت کنند وثلث اول را از هر برجی که باشد بصاحب آن برج دهند
وثلث دویم را بصاحب آن برج که از مثلث است وبعد از او باشد وثلث سیم را وان
بصاحب آن برج که باقی باشد از همان مثلثه مثلا مثلثه اول را از حمل بمریخ ده
دهند ودویم شمس را که صاحب اسد است وثلث سیم مشتری را که صاحب قوس
میباشد وهم چنین در برجهای دیگر واین قسمت را دریجان خوانند ودر این
این جدول احوال همه روشن شود اینست جدول

وهم چنین برجی را بنه قسم متساوی میکنند قسم اول از حمل را بمریخ دهند
که صاحب حمل است وقسم دویم را بصاحب ثور یعنی زهره وقسم سیم را بصاحب
یعنی عطارد وهم چنین تا قسمها بزحل تمام شود پس اول ثور صاحب جدی
را بود یعنی زحل وقسم دویم هم او را بود از جهت دلو وسیم مشتری را بود صاحب
چهارم مریخ را باشد صاحب حمل وهم چنین تا باخر بروج واز این ترتیب لازم آید
که هر قسم از سه برج که از یک مثلثه باشند یک کوکب را بود مثلا قسم اول ودویم
وسیم از مثلثه خاکی هم از ثور وهم از سنبله وهم از جدی وهم زحل را بود و
قسم دویم مشتری باشد که صاحب حوت باشد واین قسم را خوانند ودر این
جدول روشن شود اینست جدول

درجات	دقایق	مثلث آتشی	مثلث خاکی	مثلث هوائی	مثلث آبی
		اسد قوس حمل	سنبله جدی ثور	میزان جوزا دلو	عقرب سرطان حوت
ج	ك	حمل برج	زحل جدی	مشتری جوزا	زهره سرطان
	م	زهره ثور	زحل دلو	عقرب برج	اسد حوت
ی	ها	عطارد جوزا	حوت مشتری	مشتری قوس	عطارد سنبله
یج	ك	سرطان قمر	حمل مریخ	زحل جدی	زهره میزان
یو	م	اسد شمس	ثور زهره	زحل دلو	عقرب مریخ
یز	ها	عطارد سنبله	عطارد جوزا	حوت مشتری	مشتری قوس
یح	ك	زهره میزان	سرطان قمر	حمل مریخ	جدی زحل
یط	م	عقرب مریخ	شمس اسد	ثور زهره	زحل دلو
ک	ها	سنبله عطارد	قوس مشتری	جوزا عطارد	حوت مشتری

وهم چنین هر برجی را بدوازده قسم کنند و هر قسمی را دو درجه و نیم بصاحب آن برج دهند و دویم را بصاحب برجی دهند که بعد از او باشد بر ترتیب تا تمام اقسام بصاحب بروج دوازده کانند دهند و این را اثنی عشریه خوانند و چون کوکبی را دلیل دیگر در برجی بود و چند درجه و دقیقه از آن برج قطع کرده باشد دو درجه و نیم از آن مقدار حصه همان برج بود و دو درجه و نیم حصه هر برجی که بعد از آن بود تا آنجائیکه کمتر از حصه برجی نماند از آن قدر هم دو درجه را دوازده درجه و هر پنج دقیقه را یک درجه و هر یک دقیقه را دوازده دقیقه بدهند و آن برجی که نوبت باو رسیده است آنجا که برسد موضع اثنی عشریه باشد مثلا کوکبی در یازده درجه و چهل و دو دقیقه از ثور باشد و از این مبلغ ده درجه حصه چهار برج باشد که آن برجها ثور و جوزا و سرطان و اسد اند و یک درجه باقی را دوازده درجه کنند و چهل دقیقه را اثنا

درجه دیگر باشد چنانکه جمله بیست درجه شود و دو دقیقه را بیست و چهار دقیقه و
ان جمله از برج سنبله باشد که نوبت باو رسیده باشد پس اثنی عشر بهر ان کوکب را بیست
درجه و بیست و چهار دقیقه از سنبله باشد و هم برین قیاس می باید کرد تفصیلش درین

	ن	و	ه	د	ج	ب	ا
درجه	د	ح	یب	ر	کا	که	کط
دقیقه	ر	لد	نا	ح	که	ب	نط
ثانیه	ح	ر	که	لد	مب	نا	نط
ثالثه	لد	ح	مب	نو	ن	کد	نح
هنا	ح	س	ه	د	ر	ل	ی
ا	ه	د	و	ل	ی	ح	س
ب	د	ر	ل	ی	ح	س	ه
ج	ر	ل	ی	ح	س	ه	و
د	س	ه	د	ر	ل	ی	ح
ه	د	ر	ل	ی	ح	س	ه
و	ه	د	ر	ل	ی	ح	س
ر	ح	س	ه	و	ر	ل	ی
ح	ی	س	ح	د	ه	د	ر
ط	ل	ی	ح	س	ه	د	و
ی	ل	ی	ح	س	ه	د	ر
نا	ی	ح	س	ه	د	ر	ل

فصل در اوج و حضیض ستارگان سبعه بدانکه اوجهای افتاب و پنج ستاره سیاره متحیره در
دو هزار سال از برجی بر برجی روند و بهر شصت و شش سال شمس یک درجه قطع کند و
حضیضهای ایشان در مقابل اوجها بود الا کوکب عطارد که اوج و حضیض بود و
تثلیث اوج او در این تاریخ که ششصد و پنجاه و هشت است از تاریخ هجری اوج زحل در دهم
درجه قوس است و اوج مشتری در اخر درجه سنبله است و اوج مریخ در هفدهم درجه اسد است

واوج آفتاب در بیست و هشتم درجه جوزا است و اوج زهره در هیجدهم درجه جوزا و اوج
عطارد در اول درجه عقرب و حضیضها از آنجا معلوم کرد و اوجها بحسب نیچ شاهی است
و در دیگر زیجات مختلف باشد و اما قمر را اوج در وقت اجتماع و استقبال باشد و حضیض
در وقت دو تربیع آفتاب بود فصل در احوال بروج حمل و ثور و جوزا بر جهای بهار باشند
یعنی چون آفتاب در این برجها باشد بهار باشد و سرطان و اسد و سنبله برجهای تابستان
یعنی چون آفتاب در این برجها باشد تابستان بود و میزان و عقرب و قوس برجهای خریف اند
یعنی چون آفتاب در این برجها باشد خریف است و جدی و دلو و حوت برجهای زمستانند
یعنی چون آفتاب در این برجها باشد زمستان است و برجهای اول از این چهار فصل از سال
از سال را منقلب خوانند و آن حمل و سرطان و میزان و جدی بود و برجها میانه فصلها
را ثابت خوانند و آن ثور و اسد و عقرب و دلو باشد و برجهای آخر فصل را ذو جسدین خوانند
و آن جوزا و سنبله و حوت بود و برجهای بهار و تابستان شمالی اند و غالی باشند و برجهای خریف
و زمستان جنوبی و منخفض باشند و حمل مذکر و نهاری بود و ثور مؤنث و لیلی باشد و این
ترتیب یکی مذکر و نهاری و یکی مؤنث و لیلی باشد پس بروج مثلثه آتشی و هوائی مذکر و نهاری
باشند و بروج مثلثه آبی و خاکی مؤنث و لیلی باشند و بروج آتشی و هوائی گرم باشند و بروج
آبی و خاکی سرد باشند و بروج خاکی و آتشی خشک باشند و بروج هوائی و آبی تر هستند و بروج زمستانی
و بهاری معوج الطلوع باشند و بروج تابستان و خریف مستقیمة الطلوع باشند فصل
در احوال کواکب است بدانکه زحل و مریخ نحس اند زحل نحس اکبر است و مریخ نحس اصغر است
و مشتری و زهره سعد اند مشتری سعد اکبر و زهره سعد اصغر است و عطارد با نحس نحس است
و با سعد سعد و هر یک بنظر تثلیث و تسدیس سعد باشد و از تربیع و مقابله و مقارنه
نحس اند الا قمر که با قران سعد بن سعد است و با عطارد خوش حال و سعد است و بدحال
نحس و راس سعد است و ذنب و کید نحس اند و کواکب علوی زحل و مریخ و مشتری و شمس

مذکر اند و کواکب سفلی زهره و مشتری و عطارد نیز کوبند الا زهره مونث اند و مذکر باشد الا
مریخ نهاری باشند مشتری و مریخ و زهره لیلی و زحل سرد و خشک است و مشتری و زهره گرم و تر
و مریخ و شمس گرم و خشک است و زهره گرم و تر و با اعتدال نزدیک است و مشتری و تر و عطارد
با هر کوکبی که رسد طبیعت او را گیرد و در تذکره ثانیه هم چنین باشد فصل در خانهای دوازده
گانه بدانکه برج و درجه که از مشرق طلوع کند در هر وقتی از آن طالع خوانند خانهای تن کاذی باشد
و تن و عمر و ابتداء کارها که تعلق بآن خانه دارد و بعد از او خانه دویم باشد و آن خانه مال و معیشت
و یاران باشد پس خانه سیم و آن خانهای برادران و خواهران و خویشان و تحویل و نزدیک از
یک فرسخ تا هیجده فرسخ باشد پس خانه چهارم و تد الارض خوانند آن خانه پدران و ملکها و عواقب
کارها باشد و خوانند پنجم فرزندان و شادیها و هدیها و سورها و عیاشان و ملبوسات و زینتها
و محبوبان و عیش و طرب و خانه ششم بندگان و خدمتکاران و شک و گمان و کرنجیه و کشف
و سحر و حشرات ارضی و غیر و بحوانها و چند و چهار پایان خرد سم شکافته بود و خانه هفتم و آن
خانه وتد غاربی باشد و نظر طالع و خانه زنان و همبازان و مدعیان و خصمان و دزدان و عیاران
و خانه هشتم خانه ترس و بیم و مرگ و نکبت و جنگ و جدل و قرض گرفتن و مال غایب و میراث
باشد خانه نهم خانه سفر دور و علم دین و قضات و علما و فضلا و حفاظ و انبیا و اولیا و خواب
و سفر حج باشد خانه دهم خانه عمل سلطان و شغل و عمل و مادر و پیشها و آنرا وسط السما خوانند
و خانه یازدهم خانه امیدها و سعادات و دوستان و خزاین پادشاه و امرا و فرزندان و مادر
سپاه و لشکر و لشکریان باشد و خوانند دوازدهم خانه دشمنان و بدبختی و قرض خواهان و بیت
زاران و بند و حبس و کور و چهار پایان بزرگ سم کرده باشد و هر خانه را درجه و دقیقه باشد
از برجی و آنرا موضع خانه خوانند و حد هر خانه از پنج درجه پیش از آن موضع باشد تا پنج درجه
پیش از موضع خانه که بعد از آن باشد و از این طالع و دهم و هفتم و چهارم اوتادند و یازدهم
و پنجم و دویم فایل الاوتادند و سیم و ششم و نهم و دوازدهم زایل الاوتادند و دویم و هشتم و ششم

سافلا

سا قط اند و در طالع از هر خانه قوی تر طالع و عاشر بود پس هفتم پس چهارم پس یازدهم پس
پنجم پس نهم پس سیم پس دویم پس هشتم و ضعیف ترین همه دوازدهم و ششم بود که هم زایل اند و
هم ساقط و این دوازده چهار ربع اند یکی از عاشر تا طالع و آن مذکر بود و دیگر از طالع تا رابع
و آن مونث بود و این دو ربع صاعد بود و مقابل ربع مذکر باشد و مقابل ربع مونث هم مقابل
صاعد منحدر و از خانهای طالع هر چه نام او طاق بود چون سیم و پنجم مذکر و هر چه نام او جفت
باشد مونث بود چون چهارم و ششم والله اعلم فصل در فرح کوکب و آنچه بدان ماند بدانکه
فرح زحل در دوازدهم بود و فرح مریخ در ششم و فرح مشتری در یازدهم و فرح زهره در پنجم و فرح
آفتاب در نهم و فرح مترد در سیم و فرح عطارد در در طالع بود و مقابل فرح را ترح و آفت خوانند و
بودن کواکب نهاری بر وز فوق الارض و بشب تحت الارض و کواکب لیلی بر عکس این خوانند و
هم چنین بودن کواکب مذکر در ربع مذکر و خانه مذکر بودن کواکب مونث قوی تر دیگر باشد
شبیه بفرح و چیزی بغیر شب بود فصل در حال نظرها تثلیث و تسدیس نظر دوستی اند بدانکه
تثلیث تمام دوستی و تسدیس نیم دوستی و مقابله و تربیع دشمنی است و مقابله تمام دشمنی است
و تربیع نصف دشمنی است و نظر دوستی سعود نیک باشد و نظر دشمنی باید نباشد و نظر
دوستی با نحوس تمامی نحوستی باشد و متناظر بجای نظر باشد و حد نظر را جرم خوانند و جرم علوی
نه درجه باشد پیش از کوکب و نه درجه بعد از کوکب بود و جرم سفلی هفت پیش و هفت پس
بود و جرم مریخ هشت درجه پیش و هشت درجه پس و جرم آفتاب دهم درجه و جانب پانزده درجه
و جرم مترد دهم درجه و جانب دوازده درجه و جرم راس و ذنب هم چون جرم مترد و کوکبی که بکوکبی ناظر
خواهد خواهد شد چون بحد جرم رسد متصل شود و اتصال تمام آنگاه بود که میانه ایشان
کمتر از پنجم جرم هر دو کوکب بود چون کمتر از دو کوکب پنجم جرم آن کوکب بود از آن هر دو که نظر
خواهد کرد که جرم او کمتر بود اتصال بغایت رسیده باشد و چون آن نظر بگذرد منصرف شود
و درجات انصراف چون درجات اتصال باشد و مترد چون برجی انتقال کند که کوکبی ناظر خواهد

بود اما هنوز بحد اتصال نرسیده باشد گویند بعید الاتصال است اگر منصرف شده باشد و دیگر
کوکبی را نخواهد دید گویند خالی السیر است و اگر در برجی هیچ کوکب را از شش گانه باقی نه بیند
اصلا گویند وحشی السیر است فصل در مدلولات کواکب از طبقات مردم بزحل کوکب پیران و
دهقانان و ارباب خاندان قدیم و مردمان سیاه و اهل هند و حبشه و زنگبار و کوه نشینان
و صحرا نشینان و قلعه داران و گورکنان و چاه کنان و دباغان و چرم سازان و دزدان و بنده گان
و گوشه نشینان و سلاطین و فقها و ابدالان و نوبنیان مزارباتان و آتش گران و پوست زنان و
آهنگران و مس گران و انبارداران و پاسبانان و جادوبان و جهودان و اهل فرزند و اهل زراعت
و عمارت و پیران بی طاعت و حشرات بزرگ و زنبوران سرخ و مار سیاه و مشتری کوکب ائمه و قضات
و اشراف و اصحاب مناصب و سادات و اهل دیانت و فتوت و مفتیان و محدثان و اهل مدارس
و مساجد و اهل طاعت و اهل سعادت و اهل کرم و مردم مضاری و دبیر کیش بود مریخ کوکب سپاهیان
و اهل سلاح و ترکان و عیاران و دزدان و ره زنان و سرهنگان و پهلوانان و جلادان و جراحان
و غازان و شراب خواران و شراب فروشان و شغلداران و اشتربانان و نقاطان و مردم بیشرم
شمس کوکب پادشاهان و بزرگان و اهل امر و حکم و نهی کردن کشان و سروران و مهتران
و اهل حرمت و اصحاب عزت و بخشندگان و مخت داران و کرسی نشینان و صدرهای عالی و جایهای
بلند و بادگیرها و تاج داران و کمر مرصع باشد زهره کوکب زنان و مغانیان و مغنیان و اهل طرب
و شعرا و لطیف طبعان و اهل جمعیت و لباسهای ابریشم و شعربافان و ریحورها خوش و اهل اسلام
و پاکی و دیانت و امانت و خوانوتان معظمه بود عطارد کوکب دبیران و اصحاب دیوان و عالمان
و بزرگان و دبیرگان و کاتبان و منشیان و اهل کتابت و خطیبان و مکتب داران و منجمان و طبیبان
و مال داران و معروفان و واعظان و حرفها و صنعتهای اهل هنر و فقیهان و طالب علمان و
طایفه که از آن منقوله باشند قمر کوکب سولان و پیکان و روندگان و مسافران و جاسوسان
و ملاحان و باندگانان و وزیران و پیادگان و خادمان و طفلان و کهواره تراشان و تابوت

وثابوت تراشان وسقایان واب کاران وفروشان هر چیزی که در این اجناس باشد والله اعلم

فصل در احوال روزها بدانکه چون قمر ناظر باشد بسعود بیشتر کارها شایسته باشد واگر

اتصال بمشتری باشد از برجی منقلب تجارت وخرید وفروش را شاید واز برجی ثابت دخول

بلد وبنیاد کارهای کل نهادن را نیک بود واز برجی ذوجسدین واگر اتصال بزهره بود از برجی

منقلب جامه نو بریدن وپوشیدن را نیک بود واز برجی ثابت الاعقرب زفاف کردن را

نیک بود واز برجی ذوجسدین تزویج وشرکت را نیک بود واگر ناظر بنحوس بود نظر در شغلی بشاید

الا کارهای شر ومخدیب بناها وقتل سباع را نیک است واگر بنظر در وسطی بود بزحل از برج ارضی

عمارت وزراعت را شایسته است واز برج ابی بریدن کاریز وجویها را نیز نیک است واز برج

ثابت بنای شهر وحصارها را واگر قمر ناظر باشد بمریخ از برج منقلب سواری وکوی زدن را

از برج ثابت تهیه لشکرها واز برج ذوجسدین اسلاح سلاح وترتیب الات حرب واگر ناظر شمس

باشد در بروج منقلب سفر ودخول نزدیک در حضرت پادشاهان نیک بود واز برج ثابت دخول

بلد وابتداء اعمال واشتغال سلطانی وتبیین علمها واز برج الشی ساختن پیرایه وکداختن زر وسیم

واما اگر نظر عداوت بود در او چیزی نبود الا آنکه اجتماع بر نظر سعود شاید زارهای نهانی کفتن وپوشیدن

کردن کارها ودر استقبال در ضد این واگر ناظر بعطارد بود وعطارد مسعود بود مانند نظر مسعود

باشد تعلیم وکتابت وبحث ومجادله را شاید واگر عطارد منحوس بود در وی چیزی بنحوست

که بنظر عداوت بود بر جمله اتصال قمر بر وجی پسندیده بر کوکبی کاری شاید که منسوب بود بان

کوکب قمر را ذنب وکند ومیان دو نحسین وحشی السیر بود وطریقه محترقه وخالی وخاصه که از نحس

منصرف باشد هیچ کاری را نشاید بیشتر آنچه در اختیارات روزهای نقوم بکار آید وبان احتیاج

افتد والله اعلم فصل در معرفت اصول چند که بدان احتیاج افتد در اختیارات جزوی اول

صلاح قمر دویم صاحب موضع وسیم کوکبی که کاری ابتدا خواهد کرد باو منسوب بود چهارم طالع

وقت پنجم صاحبش ششم خانه کدان کار بدو منسوب بود هفتم صاحبش در اختیارات کارها فکا

بابن

باید کرد وصلاح خانهای ان بود که از نحوس خالی باشند ومسعود باان نظر بود که اول در خانه
دویم در شرف وسیم در مثلثه وچهارم در حد وپنجم در وجه باشد وششم یا در ان ربع که روی
باوج دارد هفتم یا در مثلثی صاعد باشد هشتم یا مستقیم السیر بود در ابل در سیر عرضی بود
وانچنان بود که اول در فرح دویم با جزء سیم با اوتاد چهارم با ما یل الاوتاد پنجم ناظر بطالع ششم
در ربع وخانه که موافق طبع باشد هفتم مسعود وانچنان بود که ما نح سعود باشد بنظر یا بنا ظر و
ادخال کواکب که ضد این معانی بود مانند وبال وهبوط وحضیض ورجوع واحتراق وبودن
در برج وخانها زایل وساقط ما زجت ومحوس وامثال ان وسعد وقوی در خیر بیفزاید وضعیف
از خیر بکاهد ومحس قوی وضعیف در شر بیفزاید وباید که کارهای منقلب را بروج منقلب
وثابت اختیار کنند واتصال قمر بکوکبی که مناسب ان بود مثلا جامه بریدن وپوشیدن در برج غیر
غیر ثابت متصل بزهره که کوکب زینت است وسفر در برج غیر ثابت اگر سفر خشکی بود یا ابی اگر سفر دریا
بود متصل بسعدی ومنصرف از سعدی ونهم که خانه سفر است وهفتم که مقصد است هر دو باید
که مسعود باشند وتعلیم را در برجی که بر صورت مردم بود وان از برجهای هوائی بود سنبله وبنه
اول از قوس ممتزج بعطارد یا مشتری محمود در خانهای مریخ ومشتری قصد کردن زامر در برج الثنی
یا هوائی نیک حال بود وقصد بر دست نیکو باید که قمر در برج جوزا نبود بنا نهادن را باید که عالی
بود در شمال ودر برج ثابت یا در جدی ودلو در چهارم نیک حال بود واعمال سلطانی را
باید که در برجی منقلب مسعود بمشتری یا بعطارد وبیع وشراء در بروج منقلب اما در ربع منصرف
اسعدی اما در شرف متصل بسعدی وبدین قیاس باید کردن وما در این مختصر بدین ندر اختصار کردیم
پس اگر زیاده از این خواهند بکتب این فن رجوع باید کرد والله اعلم تمت هذه الرسالة فی یوم الاثنین
ب

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله
رب العالمین والصلوة والسلم علی محمد واله المعصومین الطیبین الطاهرین اما بعد فیقول المحتاج
الی رحمة الله الغنی محمد رضا الموسوی الشیرازی هذا مختصر مفید فی حل اشکالات الالفاظ الغریبة مع

بنی

شين الشواهد من الآيات والاخبار والاحاديث الواردة عن ائمة الاطهار صلوات الله و
سلامه عليهم اجمعين ويذكر فيه مسائل مهمة ومطالب جمة بحيث يميل اليه كل من ينظر فيه ويرغب
ما ادرجنا في الفاظه من المعاني المعتبرة والمطالب المنوبة مستعينا بالله في اتمامه واختتامه نسئل الله
من فضله ان يجعله ذخيرة ليوم لا ينفع فيه مال ولا بنون
الا من اتى الله بقلب سليم ما اوله حرف
الالف والسلام

باب الالف الاروى كما فعل ذكر من الوعول انثاه الاروية وفي الخبر ان يونس بن متى لما طرح بالعراء و
انبت الله عليه اليقطينة هيأ له اروية وحشية ترعى في البرية وتاتيه فترويه من لبنها كل عشية وبكرة
حتى نبت لحمه الا قوله تعالى الا الله اي نعم ومنه الحديث تفكروا في آلاء الله ولا تتفكروا في الله وقوله تعالى الذين
يؤلون اه اي يحلفون على ترك وطي ازواجهم وان تعالى فاووا الى الكهف اي انضموا اليه باباء من باءت
الصبي اذا قلت بابي انت وامي اي فديتك بهما بذا في الحديث ان الله حرم الجنة على كل فاحش بذي اي السفيه
بطا قوله تعالى وان منكم لمن ليبطئن وهو من التاخر بوا قوله تعالى باؤا بغضب اي انصرفوا بها في الحديث يتباهون
باكفائهم بفتح الهاء اي يتفاخرون بها وبجودتها ثقافا في الحديث اثاثا في الاسلام ثلثة الصلوة والزكوة و
الولاية لا تصح واحدة الا بصاحبتها مفرده اثفية وهي الحجارة التي تنصب ويجعل القدر عليها ثوابا قوله تعالى
الرحمن مثواه اي اجعل مقامه عندنا جاجا في الحديث ينبغي لمن سجد سجدة الشكر ان يلصق جوجوه با
الارض الجوجو بضم المعجمتين من الطائر والسفينة صدرهما وقيل هو عظام الصدر حثيا قوله تعالى جثيا اي
يجلسون على الركب لا يستطيعون القيام بما هم فيه وفي حديث علي انا اول من يجثو للخصومة اي يجلس على الركب
واطراف الاصابع عند الحساب جذا قوله تعالى اوجذة وهي بالحركات قطعة غليظة من الحطب فيها نار يغضب
جثا في الحديث اذا اجتثاثم فلا ترفعوا جثاء كرمي التنانير وفيه اطولكم جثاء في الدنيا اطولكم جوعا يوم
القيمة وهو صوت مع ريح يخرج من الفم عند شدة الامتلاء جبا قوله تعالى جبوت الرجل اي اعطيته الشيء
بغير عوض ومنه بيع المحاباة وهو ان يبيع شيئا بدون ثمن مثله فالزائد من قيمة المبيع عن الثمن عطية

حذا وهو طاء مهملة خبيث حرا قوله تعالى ولا تشك بحرة ارشدا اى طلبوا الحق النحرى والتوخى القصد والاجتهاد
فى الطلب والعزم فى الحديث شرب الحزاء بالماء البارد ينفع المعدة وهو نبت بالبادية يشبه الكرنب اليابسة
حقا فى الحديث ذكر الحقو بفتح المهملة وسكون القاف موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا فى
سموا الازار الذى يشد على العورة حقوا والجمع احق وفى الحديث الرحم قامت واخذت بحقو الرحمن
هو على الاستعارة والتمثيل اى استمسكت به كما يتمسك القوم بحقو صاحبهم والذنب يسميه حما قوله من حما مسنون
الحما جمع حمأة وهو الطين الاسود المتغير والمسنون المصور وقيل المصبوب المفرغ كانه افرغ حتى صار
صورة قوله وجدها تغرب فى عين حمئة الحمئة بالهمزة ذات حمأة وحمئة وحامية بلا همز اى حارة قيل وليس
المعنى انها تسقط فى تلك العين بل خبر عن غايته بلغها ذو القرنين ووجدها تشتد عند غروبها فوق
هذه العين وسمتها وكل ريا من كان فى البحر حنا فى الحديث اربع من سنن المرسلين العطر والسواك
والنساء والحناء وفيه سميت الحناء حناء لانها جنت الى اهل البيت وهى خشبة خرجت من الجنة قال
الجوهرى قال بعض شراح الحديث من العامة افترق اهل الرواية فى قوله الحناء من سنن المرسلين على
ثلث طوائف منهم من يرويه الختان باسقاط النون قال وهو اشبه الالفاظ لان الختان لم يزل مرعيا
فى الرسل من لدن ابراهيم الى زمان نبينا الا عيسى ع فانه ولد مختونا على ما نقل ومنهم من يرويه الحيا
بالياء المثناة من الانقباض والستر عما يفحش ويستقبح قوله ومنهم من يرويه بالنون وقد قيل انه تصحيف
ومن الشواهد على ذلك انه لو كان لكان مرجحا ان يقول التخبير او استعمال الحناء او الخضاب بالحناء ولو قال
ذلك لكان املى الاطراف وفى الشعور اما فى الاطراف فمنفى حقهم لان ذلك من دأب اهل التصنع
وقد نزه الله اقدارهم عن ذلك كما دل عليه قوله ع طيب الرجال ما خفى لونه وطيب النساء ما ظهر لونه
وخفى ريحه وكان ص يأمر النساء بتغيير اظفارهن بالحناء واما فى الشعور والخضاب فيها فمن شعار هذه
الامة لم يشاركهم فيها احد لانه لم يبلغنا عن احد من الرسل مثل نبينا انه كان يختضب حوا قوله تعالى
احوى اسود خبا قوله يخرج الخبا اى الخبء وهو النبات للارض والمطر للسماء وغيرهما مما اخباه الله فى بطنها
خنا وهو مقصور الفحش خوا قوله تعالى وهى خاوية على عروشها اى ساقطة دجا فى الحديث الامام

عالم بما يرد عليه من ملبسات الدجى ومعميات الشبه يريد انه عالم بما يرد عليه من الامور المظلمة التي لا
فيها العبرة دحاها اى بسط دراها اى دفع دهاها قوله تعالى دهى وامر اى اشد وانكر ذراها تعالى تذروه الرياح
اى تطيره وتفرقه رساها قوله رسا اى انتفخت رجاها قوله على ارجائها اى جوانبها ونواحيها رداها قوله رداها
اى معنا رساها قدرها راسيا اى مثبتات رفاها سئل ابو جعفر عم عن قوله تعالى وقيل من راق الاية قال
ابن ادم اذا حل به الموت قال هل من طبيب وظن انه الفراق وايقن بمفارقة الاحبة وفاف التفت الساق
بالساق التفت الدنيا بالاخرة الى ربك يومئذ المساق المصير الى رب العالمين قوله فليرتقوا في الاسباب
اى في معارج السماء وطرقها التي يتوصل بها الى العرش ويدبر بها اهل العالم قوله وفي السماء اى في
معارج السماء ركاها في الحديث تكرر ذكر الركوة بالفتح وهي دلو صغيرة من جلد وكثيرا ما يستصحبه الصوفية
دحاها قوله وانزل البحر دهوا اى مكانا زباها الزبية مثل مدية حفرة تحفر للاسد والصيد يغطى راسها
بما يسترها ليقع فيها رجاها قوله جنا بيضا عقيقة مرجاة اى يسيرة قليلة زهاها في الحديث نهى عن بيع الثمار حتى
تزهو اى تصفر او تحمر سجى قوله والليل اذا سجى اى اذا سكن واستوت ظلمته سدى قوله تعالى يحسب الانسان
ان يترك سدى اى مهملا سطا قوله تعالى يكادون يسطون اى يبطشون ولونهم بالمكروه سعا قوله تعالى وان
ليس للانسان الا ما سعى اى الا ما عمل قال المفسر واما ما جاء في الاخبار من الصدقة عن الميت والحج عنه
والصلوة فان ذلك وان كان سعى غيره فكانه سعى نفسه لكونه قائما مقامه وتابعا له فبحكم الشريعة
كالوكيل النائب عنه شطا قوله تعالى كزرع اخرج شطاه المراد السبل شطا في الخبر ان الله تعالى لما اراد ان يخلق
لابليس لنسلا وزوجة القى عليه الغضب فطارت منه شظية نار فخلق منها امراته شكا قوله تعالى مثل
نوره كمشكوة الاية المشكوة كرة غير نافذة فيها يوضع المصباح شلا في الحديث جعل لكم اشلا اى اعضا
شنا قوله تعالى شنان قوم محركة اى بغضاء قوم شوا قوله تعالى نزاعة للشوى بالفتح جمع شواة بالضم
وهي جلدة الراس وقيل الاطراف من اليد والرجل صبا الصابئين وهو من صبا فلان خرج من دين
الى دين اخر صحا الصحو ذهاب الغيم صدا قوله تعالى مكاء وتصدية قيل المكاء الصفير والتصدية بفعله
من الصدى وهو ان يضرب باحدى يديه على الاخرى فيخرج منهما صوت وهو الصفيق صرا في الحديث

لا تفرد

لا تصروا الابل والغنم فانه خداع اى لا تفعلوا ذلك فانه خداع التصرية فيما بينهم هى تحفيل الشاة والبقرة
والناقة وجمع لبنها فى ضرعها صعا من الصعوة وهو طاير صغا قوله تعالى ولتصغى اليه اى تميل اليه
قوله تعالى صنوان وغير صنوان الصنوان النخلتان وثلث من اصل واحد فكل واحدة منهن صنو صنا
فى الحديث الخضاب يذهب بالضنا بالفتح والمد اسم من ضنى بالكسر ضنا ملازما حتى اشرف على الموت
ضنا قوله تعالى يضاهئون قول الذين كفروا بهمز ولا يهمز وبهما قراء اى يشابهونه من المضاهات
اعنى المشابهة والمضاهات معارضة الفعل بمثله يقال ضاهيته اذا فعلت مثل فعله طاطا فى
الخبر تطاطات لكم تطاطا الدلاء اى خضعت نفسى لكم كما يخفضها المستقون بالدلاء طباطبا
لقب ابراهيم بن اسمعيل بن حسن وكان الاصل فيه طباطبا فغير عنه بذلك لرثاثة فى
لسانه طحا قوله تعالى والارض وما طحيها اى بسطها فوسعها عفا العفيت اعفاء اى نمت
نومة خفيفة عنيا فى الحديث اذا رايتم الرجل لا يبالى ما قال ولا ما قيل فيه فهو لغية الشيطان
اى شرك شيطان او مخلوق من زنا فتا قوله يفتا به حد الشد اى يكسر به حدها فجا قوله تعالى
وهم فى فجوة منه اى متسع وهى الفرجة بين الشيئين فحا فى الحديث من اكل من فحا الارض
لم يضره ما اوبا يعنى بصلها فرا قوله تعالى لقد جئت شيئا فريا اى عجيبا فعا فى الحديث
نهى عن الافعاء فى الصلوة بين السجدتين وهو ان يضع اليه على عقبيه بين السجدتين
كبا فى الحديث لا تشبهوا باليهود فى جمع الاكباف دورها وهو جمع كبا الكناسة كما الكماة بفتح
الكاف وسكون الميم وفتح الهمزة شىء ابيض مثل الثلج ينبت من الارض يقال له شحم الارض لبا
اللبا مهموز وزان عنب اول اللبن عند الولادة مرا قوله تعالى اقتمار ونه اى تجادلونه ناء قوله تعالى
ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اى تنهض بها وذا قوله تعالى فسالتا وديه بقدرها هى جمع وادى
على القياس وهو الموضع الذى يسيل منه الماء بكثرة وسنا فى الحديث ذكر الموسى وهو ما
يحلق به الراس وموسى لقيط آل فرعون من اليم قيل سمى بذلك لانه التقط بين الماء والشجر
والماء بلغة القبط اسمه مو والشجر سا فركبا وجعلا اسما لموسى عليه السلام لما ابتدهزا

قوله تعالى لا تتخذوا آياتي هزوا اي بالاعراض والتهاون ريب قوله تعالى ريب المنون اي حوادث
الدهر وقيل المنون الموت زرب قوله تعالى وزرابي مبثوثة الزرابي بالفتح والتشديد الطنافس
المخملة واحدها زربية مثلثة الزاء والزرابي البسط ايضا وزرابي البيت الوانه وشمبو
الوان البسط بها او مبثوثة اي متفرقة سخب في الحديث اياك ان تكون سخابا وهو شدة الصوت
سرنديب عن كعب الاخبار اهبط الله الحية باصفهان وابليس بجدة وحواء بعرفة واهبط آدم
بجبل سرنديب وهو جبل باعلى الصين في ارض الهند يراه البحريون من مسيرة ايام ومنه
على ما نقل اثر قدم ادم عم مغموس وينقل ان الياقوت الاحمر موجود في هذا الجبل تحدره السيول
والامطار من ذروته الى الحضيض ويوجد به الماس ايضا وبه يوجد العود سطب الساطب
سنادين الحدادين شنجب الشناجيب رؤس الجبال شغب في الخبر المشاغبة يعني المخاصمة شمبر
الشمبرة العجوز الكبيرة عتب قوله تعالى وان يستعتبوا فما هم من المعتبين اي ان يستقيلوا ربهم
تعالى لم يقيلهم ولا يردهم الى الدنيا عرب قوله تعالى عربا اترابا العرب من النساء المتحببة لزوجها
وقيل العاشقة له وقيل الحسنة التبعل عزب قوله تعالى لا يعزب عنه مثقال ذرة اي يغيب عنه
في حديث علي كنت للمؤمنين يعسوبا اليعسوب امير النحل وكبيرها وسيدها تضرب به الامثال
لانه اذا خرج من كورة تبعه النحل باجمعها والمعنى يلوذون بي كما تلوذ النحل بيعسوبها ومثله ما
ورد في الخبر عن النبي ص قال لعلي انت يعسوب المؤمنين والمال يعسوب الكفار عصب
قوله تعالى ونحن عصبة هي بضم العين فالسكون الجماعة من الرجال نحو العشرة وقيل من العشرة
الى الاربعين عقب قوله تعالى فلا اقتحم العقبة قيل هي العقبة بين الجنة والنار والاقتحام الدخول
كثب قوله تعالى كثيبا مهيلا الكثيب الرمل المستطيل والمهيل السائل كعب قوله تعالى كواعب اترابا
الكواعب جمع كاعب وهي المرأة التي يبدو ثديها للنهود كعثب في الحديث امرأة عظيم كعثبها اي فرجها
كوب قوله تعالى باكواب واباريق الاكواب الاباريق لا عرى لها ولا خراطيم لغب قوله تعالى وما مسنا من
لغوب اللغوب التعب والاعياء نجب قوله تعالى ومنهم من قضى نحبه اي مات او قتل في سبيل الله والنحب النذر

والوفر

والوقت يقال قضى فلان نحبه اى مات نشب في حديث وصف القرآن نظره منبع من عطب ومخلص
من نشب هو من قولهم نشب في الشيء اذا وقع فيما لا مخلص منه نصب في حديث كل الجبناء الا ناكل ما
نصب عنه الماء اى غار نعب في دعاء داود عم يا ازاز النعاب في عشه النعاب الغراب النعيب صوته
نعب في حديث علي عم مع قومه في الجهاد وجرعتموني نغب السهام انفاسا قال الجوهري النغبة بالضم الجرعة
نقب قوله تعم فنقبوا في البلاد اى طافوا وتباعدوا ويقال نقبوا في البلاد سار وافي نقوبها اى
في طرقها طلبا للهرب نكب قوله تعم فامشوا في مناكبها اى جوانبها نوب قوله تعم منيبين اليه اى
راجعين اليه من ناب ينيب اناب اذا رجع نهب في الخبر نهى عن النهبة هي كفرقة المال المنهوب وبفتح النون
مصدر ومنه الحديث لا ينهب المؤمن نهبة ذات شرف اى لا ينهب المؤمن نهبة يرفع الناس اليها ابصارهم
ينظرون اليه وهذا في اخذ مال المسلم قهرا واخذ الاموال المشتركة نيب في الحديث مانع الزكوة نهشه
كل ذي ناب الناب السن خلف الرباعية والناب الناقة المسنة وثب في الحديث اهل بيتي اوثاد الارض
وطبقة كانه من قولهم وثب الماء وثبا من باب وعد وصب قوله تعم ولهم عذاب واصب اى دائم وظب
وظب على الشيء وظوبا اذا دام عليه ولزمه وتعهده ومنه المواظبة على الوقت وعب في الحديث ان النعمة
الواحدة تستوعب جميع عمل العبد اى تاتي عليه وقب قوله تعم ومن شر غاسق اذا وقب اى اذا دخل اخذ
من وقوب الليل اعني دخول ظلامه والوقوب الدخول في كل شيء ولب والبة اسم رجل وحبابة الوالبية
نسبت الى والبة وهب قوله تعم حكاية عن ابرهيم الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسمعيل واسحق
هدب في الحديث كان اهدب الاشفار اى طويل شعر الاجفان هذب في الحديث اني اخشى عليكم
الطلب فهذبوا اى اسرعوا في السير هذب الهذرمة كثرة الكلام في سرعة هرب الهرب الفرار يقال هرب
عبده يهرب هربا وهروبا هضب الهضبة بالفتح فالسكون الجبل المنبسط على وجه الارض هلب في الخبر
رحم الله الهلوب لعن الله الهلوب فسرت الهلوب بالتي تقرب من زوجها وتحبه وتتباعد من غيره هيب
في الخبر الايمان هيوب اى يهاب اهله فعول بمعنى مفعول بيت ارض بيات اى خراب ابت يقال ابت بيوتا
بابت اذا اشتد حره قاله الجوهري اسنت الاسنان بالضم اربع كور بيغداد عالي واعلا واوسط واسفل

من اصحاب امير المؤمنين ع
خارج يعلون عبد الله بن من اصحاب
امير المؤمنين ع الذي يجيء الى الكوفة
التلو عبد الله بن مسعود وقال الكوفة
عما فضل من شاذان انه خلف عبد الله
بن بحر بالسين المهملة وبعده باء منقطة
عما نقله زرارة بن اعين قبل الجيم من اصحاب رضا
بن الحسين كان قاضيا الاهواز
مولى الكوفة عبد الله بن بحر
عالم عبد الله بن عمر بن عثمان
الباقر مجهول عبد الله بن عثمان
الباقر مجهول عبد الله بن الفضيل من اصحاب
الباقر ع
واقفي عبد الله بن الفضيل من اصحاب
الكاظم ع واقفي عبد الله بن الفضيل
من اصحاب الكاظم ع واقفي عبد الله بن
الفضيل من اصحاب الكاظم ع
ولعل كذابا روى عن العلاء الجيم فهذه
عبد الله بن ابي يعفور
عبد الله بن ابي يعفور
عبد الله بن ابي يعفور

من احد فاهبط الله بن عبد الله الاستاني يقولون من ارضنا الت قوله تعالى وما التناهم من عملهم
اى ما نقصناهم والالت النقصان امت قوله تعالى ولا امتا اى ارتفاع وهبوط بثت في الحديث
لا تكرهوا الى انفسكم عباده ربكم فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى بحت في حديث تغسل الميت
ثم اغسله بماء بحت وزان فلس اى خالص لا يمازجه سدر ولا كافور ومثله شراب بحت ومسك
بحت اى غير ممزوج بحت في الحديث في الابل البخت الشائمة مثل ما في الابل العربية البخت نوع من الابل
الواحد البختي مثل روم ورومي بغت قوله تعالى قل ارايتم ان اتتكم الساعة بغتة اى مفاجاة او جهرة
اى علانية بكت التبكيت التقريع والتوبيخ كما بوك له ما فاسقوا اما استحييت ما خنت الله بهت قوله تعالى
فبهت الذي كفر يقال بهت الرجل على صيغة المجهول اى انقطع برهت برهوت كجعفر وادا وبئر بحضرموت
تحت البحث وغايضا فيه الثياب توت التوت الفرصاد حنت في الحديث الصلوة تحت الذنوب من قولهم
تحات الشيء اى تناثر حلمت الحلمتين والحليت بتشديد اللام صنع اللبن جدان حنت في الحديث كان الحانوت
في السوق الحانوت هو دكان الخمار والحانوت دكان البائع خبت قوله تعالى واخبتوا الى ربهم اى
اطمانوا خرشت الخرشف وبضم ثقب الابرة والفاس والاذن ونحوها خوت خواة بالخاء المعجمة وتشديد
وتشديد الواو ابن جبير بالجيم والباء الموحدة اسم رجل من الانصار دست الدست من الثياب
ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجه رفت قوله تعالى كذا عظاما ورفاتا اى فتاتا والفتات
الحطام وما تناثر من كل شيء رفت في الحديث نهى عن المرفت سحت قوله تعالى واكلهم السحت وهو
بضمتين واسكان الثاني مخفف كل ما لا يحل كسبه سلت في الحديث سئل عن بيع البيضاء اعني
الحنطة بالسلت فكرهه السلت بالضم فالسكون ضرب من الشعير لا شوك فيه كانه الحنطة تكون في
الحجاز سمت في الحديث الزموا سمت آل محمد اى طريقتهم سنت اسنت القوم اجدبوا والسنون
الذين اصابتهم شدة السنة وهو القحط شتت قوله تعالى فاخرجنا به ازواجا من نبات شتى اى مختلف
الوانه تمت قوله تعالى لا تشمت بي الاعداء اى لا تسرهم بي وتفرحهم صلت في صفته كان اصلت
الجبين اى واسع صوت قوله تعالى واستفزز من استطعت منهم بصوتك اى بوسوستك طست

والتسبيح المهلب الشيء ذاه
ذكره الكلبي عن ابراهيم بن محمد المحمل قال
حدثني احمد بن يحيى عن احمد بن محمد عن عمار بن
عبد الله بن مسكان قال قلت لابي عبد الله
عمر وهذا الوالد يعطي الرجل كان يا ابا عبد الله
الابنة ثلاثة بحتا بالتسبيح الثلاثة
والثلاثة بحتا نظرة واحدة غال
ملعون من قرا ابراهيم بن عمر بالنار
وكان ابراهيم عالما عالم الرواية وانه بني الجنة
عبد الله بن الشم من اهل الارتفاع والله
الكلبي عبد الله بن جبير بالجيم المفتوحة
الثلاثة بحتا نظرة المفتوحة واللام
المخففة بنت بتا بالتاء ابن بحيا التابعي
الالف المنقطة بحتا نظرة والجيم والراء
الكلبي ابو محمد عربي صليب شعر وكان
عبد الله واقفيا وكان فقيها ثقة
مشهور مصري ضعيف عبد الله بن ابو
الصحيح مصري ثقة عبد الله بن ابو
بن راسل الزهري ثقة عبد الله بن ابو
روى عن جعفر بن محمد ثقة قال النجاشي انه
ثقة وقال ابن الغضائري عبد الله بن ابو
الجبير كره الحلالة وروى رواية لا نفهم
عبد الله بن محمد الشامي عن النجاشي عبد
ضعيف عبد الله بن محمد الاشعري عبد
الحلالة توقف عبد الله بن الحكم
توقف عبد الحلالة ضعيف نصر الغول
الارض مال الشاكة ضعيف عبد الله
بقال ابن رزق عن ابي عبد الله عبد الله
بن القسم الطارق كان ضعيفا عابدا
صحيح يعمل حلالا وفاقدا وكان ضريرا
الحديث معمل لا عن كره عبد الله بن ناهر
بالذال المهملة والزاي ابن يحيى الاسحق ضعيف
عبد الله بن محمد بالمال الجعفي ضعيف
عبد الله بن ابراهيم بن ابي عبد الانصاري
بالنون المجمد المكسور ابو محمد صادق
بالجيم عليه الفاسد كثير قال ابن النجار
روى عن ابي عبد الله وعن ابي
عبد الله

في حديث الوضوء فلما بطست هو بفتح الطاء واسكون السين المهملة اناء معروف طلت طالوت
اسم اعجمي كجالوت وداود وفيه سببان التعريف والعجمة والنبوة كانت في سبط لاوي بن يعقوب
عنت في الحديث ان الله اذا احب عبدا اعنته بالبلاء اي عنسه عفت في الحديث وصف له المتطبون
الغافت هو بالغين المعجمة ثم الفاء بعد الالف ثم التاء المثناة الفوقانية على ما هو المعروف دواء
معروف بين الاطباء منت الفتاة بالضم ما انفت من الشيء وفتاة الشيء ما تكسر منه فحت الفاخته
واحد الفواخت من ذوات الاطواق قاله الجوهري فرت قوله تعالى واسقيناكم ماء فراتا اي عذبا و
فلت من كلام عمر كانت بيعة ابي بكر فلتة وقى الله شرها الفلتة وقوع الشيء من غير تدبير فوت قوله تعالى
وقدر فيها اقواتها اي ارزاقها كبت قوله تعالى ويكبتهم اي يخزيهم بالخيبة كفت في الحديث لا باس
باكل الكمت هو بالنون بعد العين المهملة ضرب من السمك له فلس ضعيف يحتك بالرمل فيذهب
عنه ثم يعود كفت قوله تعالى الم نجعل الارض كفاتا اي وعاء كمت في الحديث ذكر الكميت الاقرح الكميت
من الخيل الفرس الاحمر يستوي فيه المذكر والمؤنث كيت كيت وكيت كناية عن الامر يقال كان من الامر
كيت وكيت بالفتح والكسر لفت قوله تعالى تلفتنا عن الهتنا اي تصرفنا لتأتينا قوله تعالى لا يلتكم من اعمالهم
شيئا لا ينقصكم مقت قوله تعالى كبر مقتا عند الله اي عظم بغضا عنده والمقت البغض مكث مكث بالمكان
اقام به نات الثاني المالح نصت قوله تعالى فاذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا الآية قال بعض الافاضل
لم اجد احدا من المفسرين فرق بين الاستماع والانصات والذي يظهر لي ان اسمع بمعنى سمع والانصات
توطين النفس على السماع مع السكوت نكت في الحديث اذا اراد الله بعبد خيرا هزت هاروت وماروت
هما ملكان انزلا لتعليم السحر هفت في الحديث يتهافتون في النار اي يتساقطون فيها هيت قوله تعالى
هيت لك قيل معناه هلم اثث قوله تعالى هم احسن اثاثا ورئيا الاثاث متاع البيت ارث قوله تعالى فذكروا
في الكتاب في السنة ذكر الارث ثلث قوله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلثة قيل هو رد على
النصارى لاثباتهم قدم الاقنوم اعني الاصل وقالوا الاقانيم ثلثة فعبروا عن الذات مع الوجود
باقنوم الاب وعن الذات مع العلم باقنوم الابن وعن الذات مع الحيوة باقنوم روح القدس فرد الله

عليهم

عليهم صنعت قوله تعم فخذ بيدك ضغثا والضغث بالكسر والفتح قبضة الحشيش المختلط رطبها
ويابسها لهث قوله تعم كمثل ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث يق لهث الكلب اذا خرج لسانه من
حر او عطش موث في الحديث اذا اتهم المؤمن اخاه انماث الايمان في قلبه كما ينماث الملح في الما
يق مث الشيء في الماء اذا ذوبه فانماث هو فيه ومثله حسن الخلق يميث الخطيئة كما يميث الشمس
الجليد اي يذيبها نفث قوله تعم ومن شر النفاثات في العقد اي النساء السواحر اللواتي يعقدن
في الخيوط عقدا وينفثن عليها اي يتفلن يق نفثه نفثا من باب ضرب سحره نكث اي نقض
وعث في الدعاء اعوذ بك من وعثاء السفر اي مشقته هرث في الحديث شكا ان امير المؤمنين
لسيال عرضا وياكل هرثا وفسر الهرث بالاكل بالاصابع كلها جدح في الحديث الم تروا الى مسيكم حين
جدح ببصره يق جدح ببصره اذا حقق النظر الى الشيء وادام حشرج في الخبر ولكن اذا شخص البصر
وحشرج الصدر فعند ذلك من احب لقاء الله احب الله لقائه وهو الغرغرة عند الموت خدج
في الخبر كل صلوة لا يقرء فيها بفاتحة الكتاب فهي خداج اي نقصان وصفت بالمصدر للمبالغة
خدلج الخدلج بحجة ومهملة ولام مشددة مفتوحات المرأة الممتلئة الذراعين والساقين دعج
وهو الفتور دعلج اي تردد في الذهاب والمجيء دلج في الحديث عليكم بالدلجة وهو سير الليل دمج
يق دمج الشيء في اذا دخل في الشيء واستحكم فيه دبج في الحديث فاطمة بنت اسد وقد سئلت عن
امامها فاذبج عليها فقال لها النبي ص ابنك ابنك يعني استغلق عليها معرفته رجج قوله تعم اذا
رجت الارض رجا قال بدق بعضها عن بعض وفي الحديث ان القلب ليرجح فيما بين الصدر
والحنجرة حتى يعقد على الايمان قرئ يتحرك ويتزلزل سبج قوله في الحديث غسل الراس بالطين
يسبج الوجه اي يقبحه عسلج العسالج العضون واحدها عسلوج عفج قال في الحديث اذا قال الرجل
للرجل يا معفوج فان عليه الحد هو من العفج الجماع اي يا موطوءا في دبره وج قوله تعم ولم يتخذ
من دون الله ولا رسوله ولا المؤمنين وليجة اي بطانة ودخلا من المشركين وليجة الرجل بطانته
ودخله وخلاصه وما يتخذه معتمدا عليه جرح قوله تعم ويعلم ما جرحتم اي كسبتم جوح الحافر الافة

التي

التى تهلك الثمار ولنشأ صلها وكل مصيبة عظيمة وفتنة مبيرة دبح فى الخبر نهى ان يدبح الرجل
فى الركوع كما يدبح الحمار اى يبسط ظهره ويطاطئ راسه من قوله دبح الرجل بالباء الموحدة
المشددة والحاء المهملة تدبيحا فعل ذلك قيل ومن اعجم الدال فقد صحف زحزح قوله تعالى فمن زحزح
عن النار اى نحى وبعد عنها سبح قوله تعالى ان لك فى النهار سبحا طويلا قيل اى نصرة فى المعاش
والمهام فعليك بالتهجد ليلا فان مناجاة الحق تستدعى فراغا من الخلق سوح قوله تعالى فاذا نزل
بساحتهم الاية اى نزل العذاب بهم فكنى بالساحة عن القوم وفى الحديث تباعدوا عن ساحة الظالمين
اى لا تقربوا النهى بوجه من الوجوه مهما امكن شرح قوله تعالى الم نشرح لك صدرك قال الشيخ ابو على
روى عن رسول الله صلعم انه قال سئلت ربى مسئلة وددت انى لم اسئله قلت اى رب انه قد
كانت الانبياء قبلى منهم من سخرت له الريح ومنهم من كان يحيى الموتى فقال له الم نشرح لك
صدرك والشرح فتح الشئ مما يصد عن ادراكه واصل الشرح التوسعة ويعبر عن السرور بسعة القلب
وشرحه وعن الهم بضيق القلب لانه يورث ذلك صرح قوله تعالى يا هامان ابن لى صرحا هو بالفتح
فالسكون القصر وكل بناء مشرف من قصر او غيره فبنى هامان له فى الهواء صرحا حتى بلغ مكانا
فى الهواء لا يمكن الانسان ان يقوم عليه من الرياح فقال لفرعون لا تقدر ان تزيد على هذا فبعث
الله رياحا فرمت به فاتخذ فرعون وهامان التابوت وعمدا الى اربعة اسد فاخذ فراخها فربياها حتى
اذا بلغت القوة وكبرت عمدوا الى جوانب التابوت الاربعة فغرزوا فى كل جانب منه خشبة وحملوا
على راس كل خشبة لحما وجوعوا الاسد وشدوا ارجلها باصل الخشبة فنظرت الاسد الى اللحم فاهوت
اليه وسعت باجنحتها وارتفعت فى الهواء وامتلت تطير بهما فقال فرعون لهامان انظر الى
السماء هل بلغناها فنظر هامان فقال ارى السماء كما كنت اراها فى الارض فى البعد فقال انظر
الى الارض فقال لا ارى الارض ولكن ارى البحار والماء فلم تزل الاسد ترتفع حتى غابت الشمس
وغابت عنهم البحار والماء فقال فرعون انظر يا هامان الى السماء فنظر فقال انى اراها كما
كنت اراها فى الارض فلما جنهم الليل نظر هامان الى السماء فقال فرعون هل بلغناها فقال اى

الكواكب

الكواكب كانت اراها في الارض ولستاري من الارض الا الظلمة قال ثم جالت الرياح القائمة في الهوا
بينها فاقبلت التابوت بها فلم يزل به يهوي بها حتى وقع على الارض فكان فرعون اشد ما
كان عتوا في ذلك الوقت صرح في الحديث امر الله ملكا من الملئكة ان يجعل له بيتا يسمى الضراح
هو بالضم قبل البيت المعمور في السما الرابعة من المضارحة وهي المقابلة والمضارعة ومن رواه
بالصاد فقد صحف وفيه ان الله قال للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد
فيها ويسفك الدماء الاية فردوا على الله هذا الجواب فندموا ولاذوا بالعرش واستغفروا فاوحى
الله ان تعبد بمثل ذلك فوضع في السماء الرابعة بيتا بحذاء العرش يسمى الضراح ثم وضع في السما
الدنيا بيتا ويسمى البيت المعمور بحذاء الضراح ثم وضع هذا البيت بحذاء البيت المعمور ومنه
يعلم ان البيت المعمور في السماء الدنيا وان البيوت ثلثة والله اعلم طلح قوله تعالى وطلح منضود قيل
الطلح الموز الواحد طلحة مثل تمر وتمرة والطلح شجر عظام كثير الشوك والطلح عند العرب شجر حسن اللون
نضر ثم كدح قوله تعالى يا ايها الانسان انك كادح الى ربك كدحا فملاقيه الكادح الكاسب بجهد وتعب
وهذا خطاب لبني ادم جميعهم وقوله فملاقيه اي ملاقي جزائه وقيل معناه ملاق ربه اي صائر الى
حكمه حيث لا حكم الا حكمه كشح في الحديث افضل الصدقة على الرحم الكاشح الكاشح هو الذي يضمر لك العداوة
ويطوي عليها كشحه اي باطنه كفح في حديث حسان لا تزال مؤيدا بروح القدس ما كافحت عن رسول الله
اي دافعت عنه من المكافحة وهي المدافعة بلقاء الوجه لفح قوله تعالى تلفح وجوههم النار هو من لفحة
النار بحرها الحرقة واللفح اعظم تاثيرا من النفح لقح قوله تعالى وهو الذي ارسل الرياح لواقح يعني ملاقح
جمع ملقح اي تلقح الشجر والسحاب كانها تهيجه وتقل لواقح جمع لاقح اي حوامل لانها تحمل السحاب وتقله
وتصرفه ثم تمريه فتدره يدل عليه قوله حتى اذا اقلت سحابا اي حملت لمح قوله تعالى كلمح البصر او هو اقرب
متى يوم النهار اي طال فنضخ قوله تعالى فيهما عينان نضاختان اي فوارتان بالماء والنضخ بالخاء المعجمة
اكثر من النضح بالمهملة فهو ابلغ ومنه نضخت الثوب اذا لم تبلغ نفخ قوله تعالى ونفخت فيه من روحي ومعنا
احييته اذ ليس ثم نفخ ولا منفوخ فيه بيد قوله تعالى تبيد اي تهلك حشد في الحديث اذا حشد المنظر

عن عبد الله بن الحسن كان يلبس كرما قال
ثم وقف على الحسن كان نظر نظرة عينا وكان
الشافعي انه كان نظر نظرة عينا وكان
وافقا ذكره الشيخ الطوسي في الاستبصار ان الوقف
انه كان واقفا قال القاضي ابي محمد بن عمار كثيرا والتحاق زلة
نزعه والقراءة بمعنى عمر كثيرا والتحاق زلة
الوقف فيها بمعنى الانفوا فليس بساح رقوا
عن عبد الله بن الحسن والحسن وابن الحسن وكانوا نقلا
النسا بالطبع والانفوا فليس بساح رقوا
جبه معتمد ورد الكشي ابا بصير وابا بصير
غار النسا بالطبع والانفوا فليس بساح رقوا
ان رواية محمد بن عيسى عن ابي بصير
الكاملة محمد بن عيسى عن ابي بصير
الرواسي الناصر محمد بن عيسى

خطيبا اى جمع حفد قوله تعالى وجعل لكم بنين وحفدة الحفدة بالتحريك جمع حافد مثل كافر وكفرة
قيل هم الاعوان والخدم وقيل اختان وقيل اصهار وقيل هو المراة من الزوج الاول وقيل ولد الولد
لانهم كالخدام في الصغر وهو الاصح حفد الحفد الاسراع على العداوة حمد قوله تعالى ادعوه مخلصين
له الدين الحمد لله رب العالمين قال الفراء نقلا عنه هو خبر وفيه اضمار وكانه قال ادعوه واحمدوا
على هذه النعم وقوله الحمد لله رب العالمين والعبد اذا حمد الله فقد ظفر باربعة اشياء قضى حق الله
فادى شكر النعمة الماضية وتقرب من استحقاق ثواب الله واستحق المزيد من نعمائه والحمد هو
الثناء بالجميل على قصد التعظيم والتبجيل للممدوح سواء كان بازاء نعمة ام لا والشكر فعل ينبئ عن
تعظيم المنعم من جهة كونه منعما سواء كان باللسان او بالجنان او بالاركان وعليه قول القائل
افادتكم النعماء مني ثلثة يدي ولساني والضمير المحجبا فالحمد اعم من جهة المتعلق واخص من جهة المورد
والشكر بالعكس وفي الحديث الحمد راس الشكر وانما جعله راس الشكر لان ذكر النعمة باللسان والثناء
على مولاها اشيع لها وادل على مكانها من الاعتقاد لخفاء عمل القلب وما في عمل الجوارح من
الاحتمال بخلاف عمل اللسان الذي هو النطق المفصح عن كل خفي حد قوله تعالى ذلك ما كنت منه
تحيد اى تنفر وتهرب حضد قوله تعالى في سدر مخضود اى لا شوك فيه كانه حضد شوكه اى قطع
ومنه الحديث تقطع به دابرهم وتحضد به شوكتهم حمد قوله تعالى هم فيها خالدون اى مبثون و
وجمود الانسان موته رشد الرشد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه على بعض رصد قوله
تعالى انك لبالمرصاد قال الشيخ ابو علي اى على طريق العباد فلا يفوته شيء من اعمالهم لانه يسمع ويرى
جميع احوالهم وافعالهم وعن الصادق هي قنطرة على الصراط لا يجوزها عبد ثم قال وقيل لاعرابي
اين ربك قال بالمرصاد وليس يريد به المكان وعن ابن عباس وقد سئل عن الاية قال ان على جسر
جهنم سبع محابس يسئل الله العبد عنها اولها عن شهادة ان لا اله الا الله فاذا جاء بها تامة جاز
الى الاخر فيسئل عن الصلوة فاذا جاء بها تامة جاز الى الثالث فيسئل عن الزكوة فاذا جاء بها تامة
جاز الى الرابع فيسئل عن الصوم فان جاء به تاما جاز الى الخامس فيسئل عن الحج فان جاء به تاما
جاز

حاز الى السادس فيسئل عن العمرة فان جاء بها تاما جاز الى السابع فيسئل عن المظالم فان خرج منها
والا يقال انظروا فان كان له تطوع اكمل به اعماله فاذا فرغ انطلق به الى الجنة ودخول تعم وارادته
التي في بنيها قيل هو كناية عما يريد النساء من الرجال من قولهم راودته على الامر مراودة اي طلبت منه
فعله وقوله تعم انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون صريح في ان ارادة نفس الجادة للشيء
ولشهد لذلك الاحاديث عنهم منها ما صح عن صفوان قال قلت لابي الحسن اخبرني عن الارادة من
الله ومن الخلق فقال الارادة من الله الخلق الضمير وما يبدو لهم بعد ذلك من الفعل واما من الله
فارادته احداثه لا غير لانه لا يروي ولا يهم ولا يتفكر فهذه الصفات منفية عنه وهي صفات الخلق فا
فارادت الله الفعل لا غير ذلك يقول له كن فيكون بلا لفظ ولا نطق بلسان ولا همة ولا تفكر ولا كيف
لذلك ولا لمه كما انه لا كيف له زهد في الحديث افضل الزهد اخفاء الزهد في الشيء خلاف الرغبة فيه
تقول زهد في الشيء بالكسر زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد وفي معاني الاخبار الزاهد
من يحب ما يحب خالقه ويبغض ما يبغضه خالقه ويخرج من حلال الدنيا ولا يلتفت الى حرامها
وفي الحديث اعلى درجات الزهد ادنى درجات الورع واعلى درجات الورع ادنى درجات اليقين
واعلى درجات اليقين ادنى درجات الرضا الا وان الزهد في الدنيا في اية من كتاب الله تعم وهي
كيلا تاسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما اتيكم وعن بعض الاعلام الزهد يحصل بترك ثلثة اشياء ترك
الزينة وترك الهوى وترك الدنيا فالزاء علامة الاول والهاء علامة الثاني والدال علامة الثالث
صخد الصخود واحد الصياخيد وهو الضخرة الشديدة الصلبة صمد قوله تعم صمدها ما كانت
تعبد من دون الله اي صنعها من الاصنام عبادة الشمس صعد قوله تعم فتيمموا صعيدا طيبا
اي ترابا نزيها والصعيد التراب صفد قوله تعم مقرنين في الاصفاد اي القيود والاغلال التي
توثق بها الارجل صمك قوله تعم الله الصمد قيل الصمد الذي انتهى اليه السؤدد وقيل هو الدائم
الباقي وقيل الذي يصمد في الحوائج اي يقصد وقال بعض الاعلام اشتهر الصمد بين اهل اللسان
ان الصمد السيد المتفوق في السؤدد والذي يصمد اليه الناس في حوائجهم وامورهم صند في الدعا

نعوذ بالله من صنائع القدر اى دواهيه ونوائبه عبد قوله تعالى ولا تشرك بعبادة ربه احدا قال الشيخ
ابو على العبادة هى غاية الخضوع والتذلل ولذلك لا تحسن الا لله تعالى الذى هو مولى اعظم النعم
فهو حقيق بغاية الشكر والعبادة فى الحديث والقرآن جمع عبد وهو خلاف الحر والعبيد مثله وله
جموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وحكى عن الاخفش عبد مثل سقف وسقف قال
الجوهرى ومن قرائه بعضهم وعبد الطاغوت واضافه قال وبعض قراء وعبد الطاغوت واضافه
قال الشيخ ابو على فى قوله وعبد الطاغوت قال الزجاج هو لنوع على لعنة الله والتقدير ومن لعنه الله
ومن عبد الطاغوت وقال الفراء تاويله وجعل منهم القردة ومن عبد الطاغوت فعلى هذا يكون
المفعول محذوفا وذلك لا يجوز عند البصريين والصحيح الاول ثم قال ولا تعلق فى هذه الآية للمجبرة
لانه اكثر ما تضمنته الاخبار بانه خلق من يعبد الطاغوت على قراءة حمزة وغيره ولا شبهة فى انه تعالى خلق
الكافر وانه لا خالق للكافر سواه غير ان ذلك لا يوجب ان يكون خلق الكفر وجعله كافرا وليس لهم ان
يقولوا انا نستفيد من قوله جعل منهم من عبد الطاغوت انه خلق ما به كان عابدا كما نستفيد
من قوله وجعل منهم القردة والخنازير انه جعل ما به كانوا كذلك وذلك لان الدليل قد دل على ان ما
به يكون القرد قردا والخنزير خنزيرا لا يكون الا من فعل الله وليس كذلك ما به يكون الكافر كافرا فانه
قد دل الدليل على انه تعالى متعال عن فعله وخلقه فافترق الامران وفى الحديث القدسى ومن عبادى من
لا يصلحه الا الفقر الخ قال بعض الافاضل الصناعة النحوية تقتضى ان يكون الموصول اسم ان والجار
والمجرور خبرا لكن لا يخفى انه ليس الغرض الاخبار عن الذى لا يصلحه الا الفقر بعض العباد اذ لا فائدة
فيه بل الغرض بالعكس فالاولى ان يجعل الظرف اسم ان والخبر الموصول خبرا قال الحكماء عبادة الله ثلثة
انواع الاول ما يجب على الابدان كالصلوة والصيام والسعى فى المواقف الشريفة لمناجاة جل ذكره الثانى
ما يجب على النفوس كالاعتقادات الصحيحة من العلم بتوحيد الله وما يستحقه من الثناء والتمجيد
الثالث ما يجب عند مشاركات الناس فى المدن وهى المعاملات والمزارعات والمناكح وتادية الامانات
ووضع البعض للبعض بضروب من المعاونات وجهاد الاعداء والذب عن الحريم وحماية الحوزة انتهى

نعوذ

نعوذ بك من صناديد القدر اى دواهيه ونوائبه العظام والصناديد عند قوله تعالى رقيب عتيد
العتيد الحاضر المهيا قد قوله تعالى طرائق قددا اى فرقا مختلفة فصد قوله تعالى واقصد فى مشيك بالكسر
اى اعدل ولا تتجاوز فيه ولا تذب دبيبا من القصد وهو مشى الاعتدال فقد قوله تعالى حكاية عن ابليس
لاقعدن لهم صراطك المستقيم اى بسبب اغوائك لى اقسم لاقعدن لهم صراطك اى لاعترضن لهم على طريق
الاسلام كما يعترض العدو على الطريق فيقطعه على المارة وانتصب صراطك على الظرف كيد قوله تعالى
ولقد خلقنا الانسان فى كبد اى فى نصب وشدة لدد قوله تعالى وهو الد الخصام اى شديد العداوة
والجدال للمسلمين ميد قوله تعالى والقى فى الارض رواسى ان تميد بكم يعنى لئلا تميد بكم اى تتحرك و
تميل بكم مجد المجد ما ارتفع من الارض وحد فى حديث وصفه تعالى واحد الذات واحد المعنى يعنى
انه لا ينقسم فى وجود ولا عقل ولا وهم وقيل واحد المعنى اى الصفات فرضاه ثوابه وسخطه عقابه من غير
شىء يتداخله فيهيجه من حال الى حال وغير الواحد بلا تاويل يعنى من جميع الجهات واحد بخلاف
سائر الاشياء فان وحدتها باعتبار العدد ومثله كل مسمى بالوحدة غيره قليل يريد انه لا يوصف
بالقلة وان كان واحدا وذلك ان الواحد يقع لمعان والمشهور منها هو كون الشىء سببا للكثرة يكون
ومكيالا وهو الذى يحقق القلة والكثرة الاضافيتان فان كل واحد بهذا المعنى هو قليل بالنسبة الى
الكثرة التى يصلح ان يكون ميدا مكيالا وهو الذى يتهيأ لها والمتصور لاكثر الناس كونه واحدا بهذا
المعنى فلذلك نزهه عنه بذكر لازمه وهو القليل لظهور بطلان هذا اللازم فى حقه تعالى واستلزام
بطلانه بطلان الملزوم المذكور كذا قرره بعض شراح الحديث والواحد تعالى الفرد الذى لم يزل
وحده ولم يكن معه اخر وفى الحديث سئل الجواد ما معنى الواحد فقال اجماع الالسن عليه الواحد انه
لقوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله والواحد الاحد اسمان دالان
على معنى الوحدانية والواحد الحقيقى ما يكون منزه الذات عن التركيب الخارجى والذهنى و
الفرق بين الواحد والاحد على ما ذكره بعض الاعلام من وجوه الاول الواحد هو المتفرد
بالذات والاحد هو المتفرد بالمعنى الثانى ان الواحد اعم مورد الكونه يطلق على من يعقل و

وغيره ولا يطلق الاحد الا على من يعقل الثالث ان الواحد يدخل الضرب والعدد ويمنع دخول الاحد في
ذلك والواحد هو اول الاعداد ويجمع على احدان ووحدان بضم الهمزة والواو وفلان لا واحد له
اي لا نظير له وفلان اوحد اهل زمانه اذا لم يكن له فيهم مثل ادر في الحديث ذكر الادرة وزاغ فيه
وهي انتفاخ الخصية ارز في خطبة علي عم يفضي كافضاء الديكة ويؤز بمثل الفحة الارز يشد بالرا
الجماع ازر قوله تعم فازره فاستغلظ اي اعانه قوله اشد به ازره اي قويه ظهري اوزع في حديث
علي عم اطاعة الله حرز من اوار نيران موقده الاوار بالضم حرارة النار والشمس والعطش يجري في
الحديث ودية البحرة اذا كانت فوق العانة عشر دية النفس مائة دينار البحر بالتحريك نفخ في الشيء
بصر قوله تعم قد جاءكم بصائر من ربكم اي بينات ودلائل من ربكم تبصرون بها الهدى
من الضلالة وتميزون بها بين الحق والباطل قوله وهو السميع البصير اي العالم وهما من صفات
الازل والبصير في اسمائه تعم هو الذي يشاهد الاشياء كلها ظاهرها وخافيها من غير جارحة فالبصر
في حقه تعم عبارة عن الصفة التي ينكشف بها كمال نعوت المبصرات وفي الحديث سميناه بصيرا لانه
لا يخفى عليه ما يدرك بالابصار من لون وشخص او غير ذلك ولم نصفه ببصر لحظة عين قوله لا تدركه
الابصار اي لا تراه العيون لان الادراك متى قرن بالبصر لم يفهم منه الا الرؤية كما انه اذا قرن بالسمع
فقيل ادركته باذني لم يفهم منه الا السماع وكذا اذا اضيف الى كل واحد من الحواس افاد ما تلك الحاسة
الثة مثل ادركته بعيني وحديث طعم وادركته بانفي اي وحديث رائحة والمعنى لا تدركه ذو الابصار
وهو يدرك الابصار اي المبصرين وبقي لا تدركه الابصار اي الاوهام وفي حديث هشام ابن الحكم
في اثبات الصانع الاشياء لا تدرك بالابصار الحواس والقلب والحواس ادراكها على ثلثة معان ادراك
بالمداخلة وادراك بالمماسة وادراك بلا مداخلة ولا مماسة فاما الادراك الذي بالمداخلة
فالاصوات والمشام والطعوم واما الادراك بالمماسة فمعرفة الاشكال من التربيع والتثليث
ومعرفة اللين والخشن والحر والبرد واما الادراك بلا مماسة ولا مداخلة فالبصر فانه يدرك الاشياء
بلا مماسة ولا مداخلة في حيز غيره ولا في حيزه وادراك البصر له سبيل وسبب فسبيله الهواء وسببه الضياء

فاذا كان

فاذا كان السبيل متصلا بينه وبين المرئي والسبب فانما ادرك ما يلاقي من الالوان والاشخاص فاذا
حمل البصر على ما لا سبيل له فيه رد راجعا فحكى ما وراءه كالناظر في المرآة لا ينفذ بصره في المرآة وكذلك
الناظر في الماء الصافي يرد راجعا فحكى ما وراءه اذ لا سبيل له في انفاذ بصره واما القلب فانما سلطانه
على الهواء فهو يدرك جميع ما في الهواء فلا ينبغي للعاقل ان يحمل قلبه على ما ليس موجودا في الهواء
من امر التوحيد فانه ان فعل ذلك لم يتوهم الا في الهواء موجودا كما قلناه في امر البصر ثم الله ان يشبه
شيء من خلقه صبر قوله تعالى وبشر الصابرين وهو جمع صابر من الصبر وهو حبس النفس عن
اظهار الجزع وعن بعض الاعلام الصبر حبس النفس على المكروه امتثالا لامر الله تعالى وهو من
افضل الاعمال حتى قال النبي ص الايمان شطران شطر صبر وشطر شكر ومثله قوله والصابرين في
الباساء والضراء وفي الشدة ونصب على المدح ولم يعطف لفضل الصبر على ساير الاعمال صر قوله تعالى
ريح فيها صر وقوله فاهلكوا بريح صرصر اي الريح الباردة مخوصر صر قال في الكشاف قال في
الاية الاثم ولي شبه ما كان ينفقونه من اموالهم في المكارم والمفاخر وكسب الثناء وحسن الذكر
بين الناس لا يبتغون به وجه الله بالزرع الذي حسه البرد فذهب حطاما صعر قوله تعالى
ولا تصعر خدك للناس اي لا تعرض بوجهك عنهم من الصعر وهو الميل في الخد خاصة والصعاء
المتكبر لمز قوله تعالى ولا تلمزوا انفسكم اي لا تعيبوا اخوانكم المسلمين خنس قوله تعالى فلا اقسم بالخنس
الجوار الكنس يريد بها النجوم الخمسة سميت بذلك لانها تخنس في مجريها وتكنس اي تستتر كما
تكنس الضباء في المغارة قسس قوله تعالى قسيسين ورهبانا القسيسون رؤساء النصارى و
علماؤهم وهو العالم بلغة الروم قسطس قوله تعالى وزنوا بالقسطاس اي الميزان قسس القاموس
صاحب السر المطلع على باطن امرك نفس اعلم ان النفس انثى ان اريد بها الروح قوله تعالى خلقكم من
نفس واحدة وان اريد الشخص فذكر وجمعها انفس ونفوس مثل فلس وافلس وهي مشتقة من التنفس
لحصولها بطريق النفخ في البدن ولها خمس مراتب باعتبار صفاتها المذكورة في الذكر الحكيم الاولى
الامارة بالسوء وهي التي تمشي على وجهها تابعة لهواها الثانية اللوامة وقد اشير اليها بقوله

بالنفس اللوامة وهي التي لا تزال تلوم نفسها وان اجتهدت في الاحسان وتلوم على تقصيرها في العبد
في الدنيا والاخرة الثالثة المطمئنة وهي النفس الآمنة التي لا يستفزها خوف ولا حزن او المطمئنة الى الحق
التي سكنها روح العلم وثلج اليقين فلا يخالجها شك الرابعة الراضية وهي التي رضيت بما اوتيت
الخامسة المرضية وهي التي رضي عنها وبعضهم يذكر لها مرتبة اخرى وهي الملهمة بكسر الهاء على المشهور
والظاهر فتحها لكونها مأخوذة من قوله تعالى فالهمها فجورها وتقويها والملهم الله او الملك وفي تجرد النفس
وكيفية تعلقها بالبدن وتصرفها فيه ابحاث مشهورة مذكورة مقررة في محالها وفي قول علي ع
من عرف نفسه فقد عرف ربه اقوال منها انه كما لا يمكن التوصل الى معرفة النفس لا يمكن التوصل الى
معرفة الرب وفي حديث كميل بن زياد قال سألت مولانا امير المؤمنين ع قلت اريد ان تعرفني
نفسي قال يا كميل اي نفس تريد قلت يا مولاي هل هي الا نفس واحدة قال يا كميل انما هي اربعة النامية
النباتية والحسية الحيوانية والناطقة القدسية والكلية الالهية ولكل واحدة من هذه خمس قوى و
خاصتان فالنامية النباتية لها خمس قوى ماسكة وجاذبة وهاضمة ودافعة ومربية ولها
خاصتان الزيادة والنقصان واشباهها من الكبد وهي اشبه الاشياء بنفس السباع والناطقة
القدسية ولها خمس قوى فكر وذكر وعلم وحلم ونباهة وليس لها اشباه وهي اشبه الاشياء بنفس
الملائكة ولها خاصتان النزاهة والحكمة والكلية الالهية ولها خمس قوى رضا في قضاء ونعيم في شقاء
وعز في ذل وفقر في غناء وصبر في بلاء ولها خاصيتان الحلم والكرم وهذه التي مبداها من الله واليه
تعود لقوله تعالى ونفخت فيه من روحنا واما عودها فلقوله تعالى يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى
ربك راضية مرضية والعقل وسط الكل لكيلا يقول احدكم شيئا من الخير والشر الا لقياس معقول
وفي الحديث افضل الجهاد من جاهد نفسه التي بين جنبيه وقدم البحث عنه وتذكر مزيد بحث وهو
ان النفس الانسانية على ما حققه بعض المحققين واقعة بين القوة الشهوانية والقوة العاقلة فبالاولى
يحرص على تناول اللذات البدنية البهيمية كالغذاء والسفاد وساير اللذات العاجلة الفانية وبالاخرى
يحرص على تناول العلوم الحقيقية والخصال الحميدة المؤدية الى السعادة الباقية ابد الآبدين والآخرين

القوتين

القوتين اشار تعالى بقوله وهديناه النجدين وقوله تعالى انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا فان
جعلت ايها الانسان الشهوة منقادة للعقل فقد فزت فوزا عظيما واهتديت صراطا مستقيما وان
سلطت الشهوة على العقل وجعلته منقادا لها ساعيا في استنباط الحيل الموزية الى مرادها
هلكت يقينا وخسرت خسرانا مبينا واعلم ان النفس اذا تابعت القوة الشهوية سميت لهيمة واذا
تابعت الغضبية سميت سبعية وان جعلت ذيل الاخلاق لها ملكة سميت شيطانية وسمى الله
تعالى هذه الجملة في التنزيل نفسا امارة بالسوء ان كانت رذائلها ثابتة وان لم تكن ثابتة بل تكون مائلة
الى الشرارة والى الخير اخرى وتندم على الشر وتلوم عليه سماها لوامة وان كانت منقادة للعقل
العملي سماها مطمئنة والمعين على هذه المتابعات قطع العلائق البدنية كما قال بعضهم اذا اشتدت ان يجيء
فمت عن علائق من الحس حسن ثم عن مدركاتها وقابل بعين النفس مرآة عقلها فتلك حيوة النفس
بعد مماتها وفي حديث السفر وابدء بعلف دابتك فانها نفسك باسكان الفاء اي كنفسك فكما
تحتفظ على نفسك احتفظ عليها ويرويها بعض من يدعي الفضيلة في الحديث فانها نفسك با
بالتحريك من النفس بفتحتين يعني الفرح والعيش والسعة والروح والراحة كما في اللهم نفس كربي
وهو كما ترى والنفس بالتحريك واحد الانفاس ومنه الحديث يجزي بين الاذان والاقامة نفس
والجمع انفاس كسبب واسباب ونفس ايضا الجرعة من الماء يقال اكرع من الماء نفسا او نفسين اي جرعة
او جرعتين وانت في نفس من امرك اي في سعة وفي الخبر لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمن اي تفرج
الكرب وتنشئ السحاب وتنشر الغيث وتذهب الحزن وفيه بعثنا من نفس الساعة اي حين قيامها
وقربها الا انها اخرت قليلا فاطلق النفس على القرب وفيه نهي عن الشرب بنفس واحد وحمل على الكراهة
لانه يكابد المشاق في موارد حلقه فتثقل معدته وروي ان الكباد من العب وانه شرب للشيطان والنفس
الزكية محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن وقد تكلم فيه الصادق عم حين اجرى الى الحبس فقال
وكاني بك وقد حمل عليك فارس معلم في يده طراده فطعنك فارس المعلم الذي له علامة الشجعان
وقال فيه ايضا سمعت عمك وهو خالك يذكرانك وبني ابيك ستقتلون وانما كان عمه وخاله

روى عنه البلوي مجهول
ضعيف مطعون عليه محمد بن الحسن بن بعيل بالتاء بعد الشين سعيد الجبا بالعين المهملة كوفي ثقة زهل ابو
منيع ضعيف مجاهيل قيل انه غال لا
يلتفت اليه محمد بن حسان الرازي
ابو عبد الله قال النجاشي يعرف وينكر يروي عن ابي الربيع
كثيرا قال ابن الغضائري محمد بن حسان
الرازي ابو جعفر ضعيف جدا محمد بن عيسى
بن عبيد ابو جعفر ضعيف جدا محمد بن يحيى
محمد بن عبد الله بن عالب بوعيد
الله الانصاري الزيات الهمداني ضعيف
وبعد طائفة فوق الوثاقة محمد بن عبد الله
الوثاقة محمد بن عبد الله بن ضاعد كوفي مكنى
باعبد الله وثاقة محمد بن عبد الله
الجريري الخياط الاصرم له الفضل
بن فرج محمد بن مهرويه ابو نصر
الزعفراني عاصي غير انه روى عن
عبد الله بن محمد بن عطية الطنا
بالحاء المهملة ابو الحسن ضعيف
روى عن ابي عبد الله وهو ضعيف
محمد بن سليمان بن عبد الله
ضعيف جدا لا يعول عليه شيء
محمد بن ابي سلم البيع الجمال بالباء
المنقطة تحتها نقطة واحدة وحاء قبل
الالف وقال ابن الغضائري محمد بن ابي
بعد الالف ابو جعفر له كتاب
بحر الطيلسان يقال انه كان
غاليا فاسد الحديث روى عن الرضا
محمد بن جعفر بن عنبر بالنون
بعد العين المفتوحة والباء المنقطة
تحتها نقطة واحدة الاهوازي
يعرف بابن ريم بالراء المكسورة والياء
النقطة الاصرم محمد بن ابي البهلول ابو الفضل
بن عبد الله بن البهلول بن محمد
كان ثقة في طلبه الحديث عمه
اصله

لان بنت الحسين ع ام عبد الله الحسن نهس نهس اللحم اخذه بمقدم الاسنان واطرافها وبالمعجمة الاخذ
بالاسنان هشش قوله تعالى واهش بها على غنمي اي اضرب الاغصان ليسقط ورقها حضض الحضيض
المخاصمة بعض قوله تعالى ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا ما بعوضة البعوض هو صغار البق واشتقاقها
من البعض لانها بعض البقة وهي على خلقة الفيل الا انها اكثر اعضاء فان للفيل اربعة ارجل
وخرطوما وذنبا ولها مع هذه الاعضاء رجلان زائدتان واربعة اجنحة وخرطوم الفيل مصمت
وخرطوم مضمت ومجوف فاذا طعن به جسد الانسان استسقى الدم وقذف به الى جوفه
فهو له كالبلعوم والحلقوم لسط قوله تعالى وزادكم في الخلق بسطة اي طولا وعظما تلع في الحديث يتدهدى البلاء
الى البلوى من اسرع من تدهدى السيل من راس التلعة هي بالفتح فالسكون ما ارتفع من الارض
رجع قوله تعالى انه على رجعه لقادر اي بعد موته وقيل رجعه في الاحليل سرع قوله تعالى وهو اسرع الحاسبين
يعني اذا حاسب فحسابه سريع وفي الخبر عن امير المؤمنين ع وقد سئل كيف يحاسب الله الخلق
ولا يرونه قال كما يرزقهم ولا يرونه وروي ان الله يحاسب جميع عباده قدر حلب شاة وهو دليل
على انه لا يشغله محاسبة احد عن محاسبة احد وانه يتكلم بلا لسان زيغ قوله تعالى ما زاغ البصر اي ما
مال بصره عما راه ثقف قوله تعالى وجدتموهم حيث ثقفتموهم اي وجدتموهم وظفرتم بهم زحف
قوله تعالى اذا لقيتم الذين كفروا زحفا قيل المراد بالزحف الدهم الذي هم لكثرته وقيل الزحف الدنو
قليلا قليلا من زحف الصبي اذا دب على مقعده زلف قوله تعالى وازلفت الجنة للمتقين اي قربت ودنت
من اهلها ايما فيا من النعيم شافة في الخبر خرجت شافة بادم في رجله هي بالهمزة قرحة تخرج في اسفل القدم
فتقطع وتكوى فتذهب منه استاصل الله شافتك اي اذهبه شرسف الشراسيف الطلع التي تشرف على البطن
وبقي الشرسوف غظروف معلوف بل ضلع مثل غظروف الكتف عرفته في الخبر اعرفوا الله بالله ومعناه
ان الله خلق الاشخاص والانوار والارواح وهو جل ثناؤه لا يشبه شيئا من ذلك فاذا نفيت عنه الشبهين
شبه الابدان وشبه الارواح فقد عرفت الله بالله وقيل يعني اعرفوا الله بالعنوان الذي القاه في قلوبكم
بطريق الفطرة من غير اكتساب واختيار وفيه من عرف الله الخ هو من عرفت الشيء من باب ضرب

ادركته

ادركته والمعرفة باعتبار السير قد يراد بها العلم بالجزئيات المدركة بالحواس الخمسة كما يقال عرفت الشيء
بالكسر عرفانا اذا احسسته باحدى الحواس الخمسة وقد يراد بها ادراك الجزئي والبسيط المجرد عن الادراك المذكور
كما يقال عرفت الله ولا يقال علمت الله وقد يطلق على الادراك المسبوق بالعدم او على الادراك الاخير من الا
دراكين اذا تخلل بينهما عدم كما لو عرف الشيء ثم ذهل عنه ثم ادرك ثانيا والمراد من معرفة الله تعالى كما قيل
الاطلاع على نعوته وصفاته الجلالية والجمالية بقدر الطاقة البشرية واما الاطلاع على الذات المقدسة فمما
لا مطمع فيه لاحد قال سلطان المحققين ان مراتب المعرفة مثل مراتب النار مثلا وان ادناها من سمع
ان في الوجود شيئا يعدم كل شيء بلا مهلة ويظهر اثره في كل شيء يحاذيه ويسمى ذلك الموجود نارا ونظير
هذه المرتبة في معرفة الله تعالى معرفة المقلدين الذين صدقوا بالدين من غير وقوف على الحجة واعلا منها
مرتبة معرفة من وصل اليه دخان النار وعلم انه لا بد له من مؤثر محكم بذات لها اثر هو الدخان ونظير هذه
المرتبة في معرفة الله تعالى معرفة اهل النظر والاستدلال الذين حكموا بالبراهين القاطعة على وجود الصانع
واعلا منها مرتبة من احس بحرارة النار بسبب مجاورتها وشاهد الموجودات بنورها وانتفع بذلك
الاثر ونظير هذه المرتبة في معرفة الله تعالى معرفة المؤمنين المخلصين الذين اطمأنت قلوبهم بالله وتيقنوا
ان الله نور السموات والارض كما وصف به نفسه واعلا منها مرتبة من احترق بالنار بكليته وتلاشى
فيها بجملته ونظير هذه المرتبة في معرفة الله تعالى معرفة اهل الشهود والفناء في الله وهي الدرجة العليا والمرتبة
القصوى رزقنا الله الوصول اليها والوقوف عليها بمنه وكرمه انتهى كلامه وقد جعل بعض الشارحين
المعرفة التي تضمنها قوله من عرف الله الخ هي المرتبة الثالثة والرابعة وقد ورد في كلام علي عم اطلاق المعرفة
عليه تعالى وبه يبطل قول زاعمي عدم صحة ذلك وفي الحديث لو يعلم الناس ما فضل معرفة الله تعالى ما مدوا
اعينهم الى ما متع به الاعداء من زهرة الحيوة الدنيا كان المراد بالمعرفة الثقة بالله والانقطاع اليه وفيه
المعرفة من صنع الله ليس للعباد فيها صنع شكل قوله تعالى قل كل يعمل على شاكلته اي ناحيته وطريقته بدليل
قوله تعالى فربكم اعلم بمن هو اهدى سبيلا اي طريقا وبقي على شاكلته اي على خليقته وطبيعته وفي حديث الرضا
اذا كان يوم القيمة اوقف المؤمن بين يديه فيكون هو الذي يتولى حسابه فيعرض عليه عمله فينظر في صحيفته

ما يراه سيئاته فيتغير لذلك لونه وترتعش فرائصه وتفزع نفسه ثم يرى حسناته فتقر عينه وتسر نفسه
وتفرح روحه ثم ينظر الى ما اعطاه الله من الثواب فيشتد فرحه ثم يقول الله للملائكة هلموا الى الصحف
التي فيها الاعمال التي لم يعملوها قال فيقرؤنها فيقولون وعزتك انك لتعلم انا لم نعمل منها شيئا فيقول
صدقتم نوبخوها فكتبناها لكم ثم يثابون صلصل قوله تعالى خالق بشرا من صلصال من حمإ
مسنون قيل الصلصال الطين اليابس الذي لم يطبخ اذا نقر به صوت كما يصوت الفخار والفخار
ما طبخ من الطين ظلل في الحديث ان الله خلق الخلق فخلق ما احب مما احب وكان ما احب ان خلقه
من طينة من الجنة وخلق من ابغض مما ابغض وكان ما ابغض ان خلقه من طينة من النار ثم
بعثهم في الظلال قال بعض الشيوخ المراد من الخلق خلق التقدير لا خلق التكوين وهو محصل الكلام
ان الله قدر ابدانا مخصوصة من الطينتين ثم كلف الارواح فظهر منها ما ظهر ثم قدر لكل
روح ما يليق بها من تلك الابدان المقدرة قوله ثم بعثهم في الظلال اي في عالم الذر والتعبير
بعالم الذر وعالم المجردات واحد وانما عبر عنه بذلك لانه شيء لا كالاشياء لذا ما مثله كالظلال
المجرد شيء وليس بشيء وكذا العكوس في المرآة وفي الحديث قلت وما الظلال قال الم تر الى ظلك
في الشمس شيء وليس بشيء ولما لم تصل اذهان اكثر الناس الى ادراك الجواهر المجردة عبر عنها عن عالم
المجردات بالظلال ليفهم الناس قصدهم من ذلك ان موجودات ذلك العالم مجردة عن الكثافة
الجسمانية كما ان الظل مجرد عنها فهو شيء لا كالاشياء المحسوسة الكثيفة وهذا نظير قوله في المعرفة والله
شيء لا كالاشياء والممكنة وفي الحديث سئل كيف كنتم حيث كنتم في الاظلة قال يا مفضل كنا عند ربنا
في ظل خضراء لنجاري نور الخضرة وفيه لا يرغب عن مثلهم يعني الائمة الا من سبق عليه في علم الله
الشقاء في اصل الخلق تحت الاظلة عقل قوله تعالى فهم لا يعقلون انه العاقل هو الذي يحبس نفسه
ويردها عن هواها ومن هذا قولهم اعتقل لسان فلان اذا حبس ومنع من الكلام وفي الحديث
اذا تم العقل نقص الكلام وفيه نوم العاقل افضل من سهر الجاهل وفيه ليس بين الايمان والكفر
الا قلة العقل وذلك ان العبد يرفع رغبته الى مخلوق فلو اخلص نيته لله لاتاه الذي يريد في

سرع

اسرع من ذلك وفيه العقل غطاء سترا اى لستر العيوب الصادرة من الانسان وفى حديث على
العقل شرع من داخل والشرع عقل من خارج والعقل نور وهو ما قدر النفس به العلوم الظرورية
والنظرية وابتداء وجوده عند اجتنان الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل البلوغ وقد ذكر ان جنوده
تكمل عند الاربعين ويبدو اصله عند البلوغ وعن بعض العارفين وقد يطلق العقل على
العلم المستفاد من ذلك فيكون الاول هو العقل المطبوع المراد بقوله تعالى ما خلقت خلقا هو
احب الى منك والثانى العقل المسموع المراد بحديث ما كسب الانسان شيئا افضل من عقل
يهديه الى هدى والاقبال والادبار المذكوران فى حديثه اما على ارادة الحقيقة كما تشعر به قوله
فاستنطقه او الكناية عن الاقرار بالحق فى الاول والاعراض عن الباطل فى الثانى او عن كونه مناطا
للتكاليف ومحلا للثواب والعقاب كما تشعر به قوله اياك امر واياك انهى واياك اعاقب واياك اثيب
قد يراد بالعقل قوة النفس وقد يراد به المصدر وهو فعل تلك القوة وقد يراد به ما يقابل الجهل
وهو الحالة المقدمة على ارتكاب الخير واجتناب الشر اى القوة المدركة فى اعانة الانسان وموضعه
على ما هو مصرح به فى الاحاديث القلب وفى حديث سليمان بن داود يصرح بان موضعه الدماغ
وفى كلام بعض اللغويين القلب والدماغ مجمعا العقل وعن بعض العارفين الممكن المجرد عن
الجسمية ان احتاج فى كماله الى البدن فهو النفس والا فهو العقل وفى الحديث لسان العاقل وراء
قلبه يريد ان العاقل لا ينطق لسانه الا بعد مشاورة الروية ومؤامرة الفكرة وفيه لا نجاة الا بالطاعة
والطاعة بالعلم والعلم بالتعلم والتعلم بالعقل يعتقل اى يفهم ويدرك وعقل عن الله اى عرف عنه
نسم النسيم نفس الريح ومنه سبحان الله بارئ النسم اى خالق النفوس والنسمة الانسان ابن فى الحديث
ابى الله الا ان يعبد الا سرا حتى يأتى بابان اجله اى حينه ووقته ابر فى الدعاء كم من ذى ابهة
جعلته حقيرا الابهة بضم الهمزة والتشديد العظمة والكبر والبهاء اوه قوله تعالى ان ابراهيم لاواه حليم
وهو الذى يكثر التاوه وهو كل كلام يدل على حزن فره قوله تعالى وتنحتون من الجبال بيوتا فارهين
وفرهين اى حاذقين فكه قوله تعالى فظلتم تفكهون اى تعجبون وتفكهون فوه فى

في الحديث دعا بقميص فوهي هي ضرب من الثياب بيض تمت رسالة اللغة والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد بیحد و ثنای بیعد مر ذات مقدس صمدی را سزاست که زیاد عظمت و جلالش از کدورت
نقصان مصفا و مبراست و وجود و اجلیش از شایبهٔ حدوث و امکان منزه و مبراست
داوری که در خلوتخانهٔ غیب هویت دست قدرتش عذار شاهد اعذار او شان سراچه
عصمت را بر انگشت حکمت باب رحمت و رنگ صبغة الله التی احسن کل شیء مزین فرمود
مبدعی که جان عالمی در قبضهٔ قدرتش مقهور و مغلوب است و در جنب وجودش
نسبت هستی بهر بلند و پستی از دائرهٔ ایجاب مسلوب است و درود و رحمت بر سرهنگ خلقت
محمد شافع امت و نبی رحمت و آل او علیهم السلام که در امت کاشف غمهٔ شفیعان روز قیامت اند
اما بعد چنین گوید بندهٔ راجی مرعفو پروردگار خود داعی محمد رضا الموسوی احسن الله الیه که این رساله
در تحقیق سؤالی را شیخنا الشیخ طاب الله ثراه و جعل الجنة مثواه در مقام مسئلت ایراد فرموده اند
تا طالبان علم و ارباب ذوق مشارب علوم دماغ سوختگی حاصل نکردد و علی الله التوکل و علیه
الکلان قوله اخبرونی عن اسم کتاب و آن زبده است اقله یعنی اقل حروف آن اسم و آن حاء است
من الحروف النورانیه گفته است مصحح حروف نورانیه حروف مجتمعه در این عبارت است صراط
علی حق نمسکه است و نیز گفته است در حجاد یکی حروف مقطعه فواتح سور است و آن چهارده
حرف است در قول تو طرق سمعک الفصیحة و در قول تو صراط علی حق نمسکه و نیز گفته است
که بعضی از آنها احادی است مثل ص ق ن و بعضی ثنائی است مثل طه یس حم و بعضی از آنها
ثلاثی است چو الر الم و بعضی رباعی است مثل المص المر و بعضی از آنها خماسی است مثل کهیعص
حمعسق و زیاده بر خماسی نیامده بجهت حکمتی که در او مدغم است پس آنچه که سوای این حروف
مسمی بحروف ظلمانیه است و آن نیز چهارده حرف است همیامند حروف نورانیه را بر وجه

وحروف ظلمانیه بجیمانیه چنانچه در علم حروف مبین است وحروف ظلمانیه اینست بج دوز
ت ث خ ز ض ش ظ غ ف ومنقسم میشود این حروف بعلویه وسفلیه وعلویه ایشان هفت است
ب ث د و ز ض غ وسفلیه ایشان هفت باقی است وان ج ز ف ش ث خ ظ ونیست در فاضر
الکتاب شیء منها وتمام حروف او حروف نورانیه است وعلویه وتفصیل مقام در کتاب الجفر
والکثره من حروف الزیاده ومراد از حروف زیاده حروف این لفظ است نه مفهوم اصطلاحی لفظ
که حروف سلمونیها باشد زیرا که ندارند از این حروف مگر هاء او بلحد نصفیه بکمل الرجل ومراد
بیکی از دو نصف زا و یاء است بجهت انکه این دو حرف در ترکیب زیاد میشود وان بمعنی ذکر است
وبلغت اهل یمن ریش را گویند وبالنصف الاخر ثم الشهاده یعنی انتهاء شهاده بنصف دیگر او
که دال وهاء باشد ومراد بشهادت لفظ او است ومخفی نماند بر فطن زکی حسن تقابل این دو فقره
که جمع میان مرد وشهادت باشد ثانیه یعنی باء قابل الانواع النکت بجهت انکه جاری کنیم لفظ
بانواع نقاط انواع معانی مختلف مفهوم میشود اجر واحد تحتانی یا فوقانی وجه مثنای ان دو
وجه مثلث انها واوله یعنی زا لا یقبل الا واحده فقط یعنی زیاده از یک نقطه را قبول نمیکند تا
اوله بالکمال معروف یعنی حرفی که بعد از حرف اولست که زا باشد موصوف بکمال است زیرا که
حرف کامل عبارت از انحرفی است که زبر وبینات او مثنای هستند وان سین است فقط وباقی
حروف معجمه با بینات انها زیادتر است از زبر مثل جیم ودال یا کمتر است مثل عین والف اول
چنین یافته شده است در نسخ وظاهر اینست که الف از حروف نیست که بینات او زیاده از
بر زبر او پس گویا سهو از قلم ناسخ باشد یا این که بدل کرده باشد لفظ فاء را با الف بجهت
قرب صورت انها ومثلوثانیه بالاستحداث موصوف یعنی حرف بعد از ثانی او که باء است
نزد تعداد حروف این اسم که ان زاء است موصوف است باستحداث چنانچه گفته اند
که اصل حروف الف است وباقی حروف متفرع بر او ومستحدث از او است وگفته شده اگر معنی
اینست که انچه بهلو در میاید او را اثاء نی او نزد تعداد حروف معجمه چنانچه در فقره اولی است

وان الف است وتوصیف کرده شد باستحداث بجمیع بودن اول حرف مستحدث مضعفه
مضعف عدد مجموع این اسم وان شش الوسطیه یعنی از برای عدد وسیط او که او باء است
وذال وان شش است کمال شعوری ومضعف آخره یعنی مضعف عدد هاء که در آخر اسم
وان ده است لثالثه کمال ظهوری مصنف قده گفته است در حاشیه که الکمال الظهوری للعدد
وهو المجموع الاعداد من الواحد الیه والعاشر داخلة والکمال الشعوری مجموع الکمال الظهوری
مع مجموع الاعداد التی تحت العدد حتی الواحد انتهی اقول فالضابط فی تحصیل الکمال الظهوری
للعدد ان یجمع مجموع مراتب الاعداد المشمولة لذلک العدد معربان نزید العدد الواقع فی المرتبة
الاولی علی الواقع فی الثانیة وهکذا الی العدد الفوقانی فما حصل منهما فهو الکمال الظهوری له
والضابط فی تحصیل الکمال الشعوری ان یجمع مجموع تلک الاعداد المشمولة له مع مجموع الکمال الظهوری
علی نحو ما عرفت فما حصل منهما فهو الکمال الشعوری لذلک العدد واما ان تحصلهما بطریق آخر
فنقول الاول نزید علی ذلک العدد واحدا ثم نضرب ذلک العدد فی نصف الحاصل فحاصل الضرب هو
الکمال الظهوری مثلا اذا اردنا تحصیل الکمال الظهوری للثلثة نزید علیها واحدا فیصیر اربعة ثم نضرب
الثلثة فی نصف الاربعة او بالعکس فیبلغ ستة وهو الکمال الظهوری لها واما فی الثانی فنقص منها
واحدا ثم نضرب ذلک العدد فی نصف الباقی او بالعکس ونضم الحاصل مع مجموع الکمال الظهوری
فما حصل منهما فهو الکمال الشعوری مثلا اذا اردنا تحصیل الکمال الشعوری للثلثة ننقص منها واحدا
فیبقی اثنان ثم نضرب الثلثة فی نصف الاثنین او بالعکس فالحاصل ثلثة فنضمها مع الستة
التی هی کمال ظهوری لها فیبلغ تسعة وهی الکمال الشعوری لها ولعمری ان ما مهدناه لک یستحق
ان یکتب بالنور علی صفحات خدود الحور لانه اسهل ماخذا واقرب خطورا مما قرره المص سیما
اذا اثر فی العدد الی مدارج الکثرة وان کان ما ذکره المص فانما هو سهل الماخذ فی الاعداد التی لم
تصل الی مراتب الکثرة هذا ولک ان تجعل ما ذکرناه توجیه ما ذکره قده فی الحاشیة بغیر ما قررنا
اولا فی التحشین من مقارنة طرفیه وطرفیه ان زاء وهاء است معلوم خبر التحشین است و

توجیه کلام

وتوجیه کلام ان است که هرگاه جمع کنی میان دو طرف او زه میشود وان یعنی احسنت
کقول الشاعر فلک کفت احسنت و سر کفت زه والتحریک من معاکسة ذلک مفهوم یعنی از
اجتماع طرفین او در حالتی که مقدم بشود هاء بر زاء تحریک فهمیده میشود که هز باشد چنانچه
در قول شاعر است امدی اهتزاز بمعنی تحریک لدن بهز الکف یعسل متن فیه کما عسل الطریق
الثعلب ثانی کل حرف منه بهیولا یتبع الحروف مشهور یعنی هر حرف از حروفات او در تلفظ حرف
ثانی او هیولای حروف است یعنی الف است زیرا که چنانچه سابقا اشاره شد الف اصل است از
برای حروف چنانچه هیولا اصل است از برای غیر او وهو یعنی ثانی هر حرف از او فیما بینها یعنی
فیما بین حروف بالقطبیة مذکور بجهت انکه هر حرفی از حروف دارای الف هست پس از انجهت
قطب حروف است یا بجهت انکه عدد هر یک از قطب الف صد و یازده است ان اعطی
ماض معلوم اولکه فاعل اوست وحلیته مفعول اوست وضمیر با بزد راوله وحلیته راجع
بسوی اسم است قال فی القاموس الحلی بالفتح ما یزین به من مصنوع المعدنیات والحجارة
والجمع حلی او هو جمع والواحد حلیة کظبیة والحلیة بالکسر الحلی والجمع حلاء وحلی بهر حال مراد
بحلیه در اینجا چیزیست که زینت حرف باو باشد چون نقطه لثانیه یعنی ثانی این اسم که باء
باشد چنانچه مراد باول زاء است لثانیا یعنی اول وثانی فی العد بجهت انکه صورة اثنین بعد
از دو نقطه میاید مثل را بدون نقطه چنین ذکر کرده مصنف در حاشیه و ن عکست
العطیة یعنی اگر عطا کرده شود ثانی او حلیه اش زاد التفاضل فیه مساحة والاظهر الفضل
بینهما یعنی بین اول وثانی عن الحد متعلق است بزاد وحاصل اینست که هرگاه زیاد بشود
نقطه باء بر زاء شمرده میشود بر ثانی بزیادتی وتوجیه این کلام بر قیاسی که کان کرده
اول انکه صورة سبعه بعد از دو نقطه هفت مقصد میشود وان مزید دارد بر صورة اثنین
بمراتب ثالثه که ان دال است با بیانش اسم فاعل یعنی اسم فاعل است از دل یدل ورابعه
یعنی هاء من اسماء الافعال میکوئی ها زید یعنی خذه وکلاهما گفته است مصنف در حاشیه

کم مراد

که مراد بکمال هما ثالث بدون بینات و رابع با بینات است من اسماء العدد الموصوف با
کمال اقوال العباد بدانکه در عبارات نکته است دقیق و لطیفه ایست خفی بجهت آنکه لفظ عدد در زبان
ان موصوف بکمال است فافهم و غرض از این فقره اینست که عدد ثالث یعنی ذال از غیر بینه که ان
چهار است با عدد حرف چهارم یعنی هاء با بینه وان شانزده است وان موصوف بکمال است
با بجهت آنکه در قول خدای تعالی واقع است که تلک عشرة کاملة که عشره صفة اورده شده بکمال
پس این فقره اشاره باشد باین امر و یمکن که بگوییم توجیه کلام اینست که عشره مرتبه ایست
در عدد که تمام شده است باو خروج از مرتبه احاد چنانچه مائة والف ان دو مرتبه ایست
است که از مرتبه عشرات بیرون میرود بمائات و از مائات بالوف و این نوع کمالیست و
حق توجیه اولست ان ضربت احد عظم وسطیه وان دو با و ذال است و مراد با عظم ان دو قاف ان حرف
که اکثر عدد ذال است وان دال است فی مجموعهما یعنی مجموع وسطین است حصل جمیع عدد الا
فلاک المحویه بمجرد الجهات وان بیست و چهار است قال المصنف قدس سره فی الحاشیه که در اینکلام
اشاره است بدفع اعتراض الشارح الجدید للتجرید بر محقق طوسی ره در قول او والمجموع اربعة
وعشرون بعد از قول او محیط بالافلاک پس بدرستی که اراده کرده است بمجموع ما هو المحاط
لا المحیط والمحاط معا و مؤید این قول است انچه در بعض نسخ است که والجمیع اربعة وعشرون و عجیب
از اینست که او متنبه نشده است مر انرا احدی از شراح و محشین واذا نقصت من ربع الرابع بدان
که عدد مضروب در نفس خود را مینامند جذر را در محاسبات عدد دیگر و در مساحه ضلع
و در جبر والمقابله شیئا و مینامند حاصل از ضرب مجذور در اول و مربع در دوم و مال در
سیم و کاهی اطلاق میشود مجذور بر اخوین او و بعکس و همچنین مجذور بر دو مقابل او
و بعکس و بتحقیق که رفته مصنف باین مسلک زیرا که معنی اینست که اگر کم کنی از حاصل ضرب عدد
حرف رابع یعنی هاء در نفس خود وان پانزده است عقیم ضروب الشکل الثالث وان شانزده
است و عقیم انها عشره است بقی عدد القضایا الموجهات و هی خمسة عشر و توضیح این کلام

محتاج

محتاج است بتقدیم دو مقدمه اولی اینکه قوم شرط کرده اند در انتاج شکل ثالث که عبارتست از
قضیه ایست که حد وسط در او موضوع در صغری و محمول در کبری باشد ایجاب صغری را و سلب یا
کبری را یا بودن کبری کلی بجهت آنکه هرگاه صغری سالبه باشد موجب اختلاف میشود که محال است اما
خواه کبری موجبه باشد مثل من لا شیء من الانسان بفرس و کل انسان حیوان او ناطق و حق
در اول ایجاب است و در ثانی سلب و خواه کبری سالبه باشد چنانچه هرگاه در مثال مذکور
تبدیل نمائیم کبری را چون لا شیء من الانسان بصاهل و انکه صادق است ایجاب بی را اول است و سلب
در ثانی و شرط است بحسب کمیت کلیه احدی المقدمتین بجهت آنکه هرگاه جزئیتین باشند هر اینه جایز
اینکه بوده باشد بعض از اوسط که محکوم علیه باصغر است غیر بعض محکوم علیه باکبر پس لازم
نمیاید تعدیه حکم اکبر بسوی اصغر مثلا صادق میاید بعض الحیوان انسان و بعض الحیوان فرس
و صادق نمیاید بعض الانسان فرس و باعتبار این دو شرط ضروب منتجه این شکل شش است
و ضروب غیر منتجه او ده است بجهت آنکه ضروب ممکنة الانعقاد در هر شکل از اشکال چهار کانه شانزده
چنانچه مقرر است نزد قوم از اینکه قضیه منحصر است در شخصیه و محصوره و مهمله لکن شخصیه نازل
میشود منزلهٔ کلیه بجهت انتاج او در کبری این شکل مثل شکل اول پس ما هرگاه بگوئیم هذا زید و هذا
انسان نتیجه میدهد زید انسان و قضیه مهمله در قوهٔ جزئیه است پس قضیه معتبره لیست الا
المحصوره و آن چهار است دو کلیه و دو جزئیه و آن معتبر است در صغری و در کبری پس هرگاه یکی
از صغریات چهار کانه با احدی از کبریات چهار کانه حاصل آید شانزده قسم لکن شرط اول که آن ایجاب
صغری است ساقط میکند هشت قسم را و آن هر دو صغری است سالبه با کبریات اربع و اشتراط
ثانی و آن کلیه احدی المقدمتین است ساقط میکند دو قسم دیگر را و آن بودن کبریات است
جزئیه با موجبه جزئیه پس این ده ضرب است و کل انها عقیم هستند پس باقی ماند ضروب
منتجه شش ضرب که حاصل میشود از ضم صغرای موجبه کلیه بسوی کبریات اربع کل انها و ضم
صغرای موجبه جزئیه بسوی کبریین کلیتین موجبه و سالبه و این اقسامیست که کل انها منتج است

در این که منتج غیر جزئیه نیستند لکن سه از انها منتج ایجابند و سه دیگر منتج سلب اما الستة که منتج
ایجابند اول انها قضیه ایست که مرکب از دو موجبه کلیه باشد مثل کل ب ج وکل ب آ پس نتیجه
دهد که بعض ج آ و دویم انها قضیه ایست که صغرای او موجبه جزئیه باشد وکبرای او موجبه
کلیه مثل بعض ب ج وکل ب آ پس نتیجه دهد که بعض ج آ و سیم از انها عکس ثانیست مثل کل ب ج
وبعض ب آ پس نتیجه دهد بعض ج آ و اما الستة که منتج سلبند پس اولشان الستة که مرکب باشد
از دو کلیه که کبرای انها سالبه باشد مثل کل ب ج ولا شیء من ب آ پس نتیجه دهد بعض ج لیس آ
ودویم از انها الستة که مرکب باشد از صغرای موجبه کلیه وکبرای سالبه کلیه مثل بعض ب ج و
لا شیء من ب آ پس نتیجه الستة که بعض ج لیس آ و ثالث از انها الستة که مرکب باشد از صغرای
موجبه کلیه وکبرای سالبه جزئیه مثل کل ب ج وبعض ب لیس آ وکفایت کرد این مقدمه در ایضاح
مطلب احد بضعفه وهو المرکب من الزاء والنباء از غیر بینه فرد بیاد ل یعنی مساویست عدد
الاعراض یعنی عدد اجناس عالیه اوان نه است بنا بر مذهب ارسطو وجماعتی که از لجمله است
محقق طوسی طه وشیخ رئیس واعراض نه کانه کمست وکیف واین ومتی ووضع واضافه وملک
وفعل وانفعال وقومی قائل شده اند باینکه انها سه اند کم وکیف ونسبة ونسبة را شامل
هفت باقی گرفته اند پس تقریر ایشان در مقام اینست که عرض یا قبول قسمت میکند لذاته او
کم است یا نه پس انقسام اگر بتعقل بغیر باشد پس ان نسبة است والا یعنی اگر بتعقل او بقیاس
بغیر نباشد ان کیف است ودیگران گفته اند که اعراض چهار اند حرکة واضافة وکم وکیف پس شمرده اند
حرکت را مقوله بر اسما پس گفته اند که عرض اگر نبوده باشد قار پس ان حرکة است واگر بوده باشد
قار پس یا بتعقل او با غیر است پس ان اضافة است یا بتعقل او بدون غیر است ودر این هنگام
یا اینست که اقتضای قسمت میکند لذاته پس ان کم است یا نه پس ان کیف است ومذهب
صحیح اولست ووجه حصر در این هنگام اینست که عرض اگر قبول کند قسمت را لذاته کم است
والا پس اگر قبول نکند قسمت را لذاته پس کیف است واگر اقتضا کند قسمت را پس نسبة یا این

کم

که یا جزاست بعضی از انها بعضی وان وضع است یا مجموع است وان یا بامر خارجیست وان
اگر بوده باشد عرض پس یا غیر قار است پس ان متی است یا قار است ومنتقل میشود بانتقال
او پس ملک است یا نه اینست پس ان این است ویا نسبت است پس مضاف است ویا کیف است
ونسبت بسوی او یا اینست که حاصل میشود از او غیر او پس فعل است یا اینست که حاصل میشود
از غیر او پس انفعال است واگر بوده باشد جوهر پس ان مستحق نیست نسبت را از او بغیر و نه از
غیر باو مگر بعارض لهذا پس کم عرض است که قابل قسمت است لذاته وبر دو قسم است یا متصل است
وکم متصل انست که بوده باشد میان اجزاء مفروضه ان حد مشترکی وان یا قار الذات است
یعنی مجتمع الاجزاء است در وجود پس اینقسم مقدار است مثل خط وسطح وجسم تعلیمی یا غیر
قار الذات است پس ان زمان است وقسم دیگر از اقسام کم منفصل است وان انست که میان
اجزاء مفروضه ان حد مشترکی مثل عدد ومراد بحد مشترک چیزیست که بوده باشد نسبتش
بجزئین نسبت واحده مثل نقطه مفروضه در وسط خط بقیاس بدو جزء خط پس ان نقطه
اگر اعتبار شود بودنش بدایه خط پس نسبت بدایه بخطین مساویست وهم اعتبار نهایت
بودنش پس نیست انبرای او اختصاصی باحد جزئین دون از دیگری بلکه نسبت او بهر دو
مساوی است انتهی زوج یعادل عدد العقول وعقول دهند وکمتر از ده نیست واما از جهت
کثرت پس میرسد بجائی که میرسد پای اوهام وپایه افکار وتوضیح مقام اینست که عقل ان جوهریست
که مفارق است از ماده فی ذاته وفی فعله چنانچه در شرحی از شروح گفته اند کل موجود اما
ان یکون موجودا فی موضوع اعنی المحل المستغنی عن الحال المقوم بنفسه لا به وهو العرض
واما ان یکون موجودا لا فی موضوع وهو الجوهر وهو اما مقارن او مفارق لانه اما ان
یکون محلا لجوهر اخر وهو الهیولی او حالا فی جوهر اخر وهو الصورة او مرکبا من الحال والمحل
وهو الجسم او لا یکون شیئا من ذلک فاما ان یکون مفارقا فی ذاته وفعله للمادة وهو العقل
او مفارقا لها فی ذاته فقط وهو النفس فانها مفارقة لها فی ذاتها وجوهرها دون فعلها

يحتاجها الى الة وهي البدن في التاثير ولا يمكن ان يكون مفارقا في محله غير ذاته لان الاستغنا
في التاثير يستدعي الاستغناء بالذات ثم اعلم ان اكثر الفلاسفة ومن تبعهم ذهبوا الى ان المعلول
الاول هو العقل بناء على ان الواحد لا يصدر عنه الا الواحد ثم ذلك العقل يصدر عنه عقل ثان
وفلك لتكثره باعتبار كثرة جهته الحاصلة من ذاته ومن فاعله ثم يصدر عن العقل الثاني عقل ثالث
وفلك ثان وهكذا الى ان ينتهي الى العقل الاخير وهو المسمى بالعقل الفعال والى الفلك الاخير التاسع وهو
فلك القمر واستدلوا على اثباته بدلائل كلها مدخولة مزيفة كما ان دلائل نفيه كذلك على ما اشار
اليه المحقق الطوسي طه في التجريد حيث قال اما العقل فلم يثبت دليل على امتناعه وادلة وجوده
مدخولة واما الشيخ الرئيس فلم يجزم بكون العقل الاول علة للفلك الاول ولا بانقطاع العقول عند الفلك
الاخير ولا بوجوب توالي في علية الافلاك المتوالية ولا بمساواة العقول للافلاك في العدد بل جزم
بكونها مستمرة مع الافلاك وبانها لا تكون اقل عددا من الافلاك فان الحكم الجزم فيما عدا ذلك مما لا يصل
اليه العقول البشرية تمام شد كلام شارح غير محتاج بتكريره ثانيا وهذا مما لا ريب فيه وان كان بحسب الظ
غير معقول يعني بدرستي كه عدد نصف اخر كه نه است هرگاه افزوده شود بر او عددي مساوي مثبوت
با عدد عقول واين عدد نصف اخر بود نش مساوي با عدد عقول از جمله چيزي است كه نيست شكي
دران لكن غير معقولست بحسب ظ بجهة انكه زيادكردن عدد واحد بر او نيست موافق با قواعد
كلية يعني عدد حروف هجاء كانه اوكه هجاء السماوي يعني معادل است انحطاط الشمس عن الافق في
اخر غروب الشمس واول الصبح الكاذب بعلت انكه افتاب وقتي كه تجاوز كند از جانب مغرب هجده
درجه غروب ميكند بياض مشرقي وهر وقت نزديك افق ميرسد هجده درجه طلوع ميكند فجر كاذب
ومضروب صوره يعني زاد في ضعف غير يعني الهاء يعادل عرضا يتحقق فيه معكوس الطلوع والغروب
بجهة انكه عرض سبعين اوزعروضي است كه متحقق ميشود در او طلوع وغروب معكوسين
ان اضعف عدد ثانيه كه ان باء است وعدد او واست الى مضعف عدد ثالثه كه ان دال است
وعدد او چهار است ودو چندان او هشت است مساوي المجموع وان ده است الحروف المهموسة

بدانكه وهي اين

بدانکه حروف مهموسه در مشهوره است و بنا بر رای بعضی پانزده است و بدانکه بیست و نه
حروف نزد قراء و اهل صوت منقسم میشوند مرتبه باعتبار اوصاف شان و مرتبه دیگر باعتبار مخارج شان
اما تقسیم حروف باعتبار اوصاف پس منقسم میشود بمهموسه و مجهوره و شدیده رخوه و
مطبقه و منفتحه و مستعلیه و منخفضه و ذلاقه و مصمته و قلقله و صفیر و لینه و منحرف و مکرر
و مهموز و انها اقسام مشهوره اند والا پس غیر مشهوره میرسد بچهل و چهار قسم یا بیشتر چنانچه
در کتب مبسوطه قوم مضبوط پس مهموسه آنست که بامتداد نفس حاصل شود و این حروف دهند بنا
بر مذهب صحیح و اینست ستشخص حضفر و شحث در لغت بمعنی الحاح کردن آمده در سؤال و مهموسه
مینامند این حروف را زیرا که در نادیه این حروف از مخرج خفا در صوت پدید آید بجهت کشیده شدن
نفس و مجهوره خلاف مهموسه است و جمله اینست ظل قوم ربض اذ غزا جند مطیع و قو بفتح مکان خار
گویند و ربض خطیره را گویند و شدیده آنست که منقطع شود صوت از مخرج نزد اسکان آن حرف
و مجموع آن اینست اجدت طبقک واجد تک قط ای مرجت الشراب بالماء یا اینکه از قطوب
که بمعنی عبوس و رخوه خلاف شدیده و ما عدای او و مطبقه بفتح باء آنست که منطبق شود
لسان با حنک اعلی نزد تلفظ با و وان صاد است و ضاد است و طا و ظا و منفتحه خلاف این
و مستعلیه آنست که زبان مرتفع شود بحنک بواسطه او و وان عبارة از حروف مطبقه است
بزیادتی خا و غین معجمتین و قاف و منخفضه ضد آنست و حروف ذلاقه حروفیست که همیشه
رباعی و خماسی واقع شوند بجهت سهولت انها بر زبان و مجموعشان اینست مر بنفل و نفل با
حرکه غنیمه را گویند و مصمته ضد انها است و حروف قلقله عبارة از ان حروف است که
اداء انها علاوه بر حصول شدتی فشردگی نیز حاصل شود در حالت وقف پس این حروف بعضه
شدیده را دارند با صفت مجهوره و ان مجموع این قول است قد طبج و ان متفرع است بر طبج
که در لغت ضرب بر شیء مجوف را گویند مثل طبل و بعبارت اخری مجموع این حروف است
قطب جد و حروف صفیر صاد است و سین و زا و لینه حروف این است که واو و الف و یا

باشد وحروف مکرر داء است وهاوی چون الف والله یعلم وان طرحت منه مکعب ثانیه
بدانکه در علم حساب مینامند عدد مجهول را شیء ومضروب شیء را در نفس مال گویند ومضروب
شیء را در مال کعب نامند وهکذا در کعب مال ودر مال مال کعب ودر کعب کعب کعب و
هکذا الی غیر النهایة ومینامند شیء را جذر ومضلع پس چون شناختی این مطلب را پس کعب
ثانی را که ان باء است هشت خواهد شد پس چون انداختیم او را از هیجده عادل یعنی باقی
از مجموع المنازل المنحوسة ومنازل منحوسه ده است از منازل بیست وهشتگانه فرقال الشاعر
از منازل که برین دارد ماه انچه نحس است همین است که گفتم خاشاك شوله واخبیه و
صرفه طرفه دبران ذابح وبلدة اکلیل وزبانا وسماك وباقی منازل سعد میباشد چنانچه در هیئة
مدینة العلوم بیاشد احرفان منه یعنی حرف اول وچهارم متفارقان یعنی منفصلان بعادلان
یعنی در عدد الاطراف وانها پنج است سر ودو دست ودو پا وطبقات العین وان هفت
ملتحمه وقرنیه وعنبیه وعنکبوتیه وشبکیه وشیمه وصلبه وزا معادل است با طبقات وها با اطراف
وحرفان یعنی دو حرف دیگر که ان باء ودال است متعانقان یعنی متصل است احدهما بدیگری
لیا وبان یعنی در عدد ان کان حسنا الخطائن وان شش است مفروض اول ومفروض ثانی
وخطا ثانی ومحفوظ اول ومحفوظ ثانی مکرر نصفه یعنی دال مکتوبیه والباء الملفوظیه
ومجموع اندوده ازیرا که اول چهار است ودویم شش است پس چون مکرر نمودیم صد شد
فی ضروب الموسقی معدود وانرا مینامند ضرب المائة وعلم موسقی علمیست که شناخته میشود
باو انواع نغمها واوازها وکیفیت تالیف لحنها فان قلبته یعنی اگر منقلب نمائی مکرر این نصف
را که مقلوب مکرر ده ده است فهو ظاء معهود که ان هذه هذا ان زدت علی مربع اوله
وان زاء است ومربع او چهل وندا است مهملة یعنی مهمل اول وکه زاء است ومهمل او دال
واو در عدد دو ویست میباشد الا نصف ثانیه یعنی باء که نصف او یک است عادل عظام
بدن الانسان که عدد او باعدد انچه از او بیرون امده که رحم باشد وان نقصت من مکعب

ثالثه

ثاکثر وان دال است و مکعب او شصت و چهار است مضعف او له یعنی زاحکم مضعف او
چهارده پس چون ساقط نمائیم این عدد را از شصت و چهار بقی دیه کل من تعادیم الانسان
و بعادیم انسان هشت است و دیه هر یک پنجاه دینار است از طلا نصفه یعنی نه دینار و هما
تجب فیه الزکوة و اینها نیز نه چیزند که اینها طلا است و نقره و گندم و جو و تمر و زبیب و شتر
و گاو و گوسفند و ثلثه یعادل ما یحصل به الزکوة گفته است مصنف قدس سره ذکوة الحیوان
یحصل بستة اشیاء الذبح و قتل الکلب المعلم الصید و الاخراج من الماء حیا فی السمک و القیض
فی الجراد و زکوة الام فی الجنین الشام الخلقة و ازالة الحیوة بکل الذی محدودة فی الصید و کل یمنع
بشرطه مضعف او له و ان زاء است و مضعف او چهارده است بعدد انواع الخیار زیرا که
انواع خیار چهارده است که کل اینها در بیع است خیار مجلس و خیار حیوان و خیار شرط و
خیار تاخیر و خیار رجوع که سریع الفساد است در روز و خیار رؤیة و خیار غبن
و خیار عیب و خیار تدلیس و خیار اشتراط و خیار شرکة و خیار تغریر تسلیم و خیار
تبعیض صفقة و خیار تفلیس و مکعب آخره کان هاء است و مکعب او صد و بیست و پنج است
کعدد التکبیرات فی فرایض اللیل و النهار گفته است مصنف قدس سره که تکبیرات در فرایض
پنجگانه صد و بیست و پنج است پنج از اینها حرامند و سی از اینها افتتاحیه میباشند و پنج از اینها
قنوتیه باشند و هفده از اینها هویات باشند از برای رکوعها و سی و چهار هویات سجدها
و ایضا مثل اینها از برای رفع راس از برای رکوع و سجود پس اینست والله اعلم مضروبه
فی طرفه یعنی مضروب عدد جمیع حروف او در طرف او که هاء باشد که حاصل ضرب نود است
لیاوی فریضة اب و ثلث بنات پس از برای اب است پانزده تا و ان شش بنات است و از برای
هر یک از بنات است بیست و پنج و مضروب سطر که با و دال باشد فی ثانیهما یعنی ثانی
و سطرین که ان دال است کفریضة الاخوة العشرة هرگاه از یک پدر باشند و الثمانیة یعنی هرگاه
از یک مادر باشند مع ست زوجات ان اضفت آخره که هاء است الی اوله که ان زاء است

که حاصل اضافه دوازده است مساوی احوال المسند الیه زیرا که احوال مسند الیه نیز دوازده است
حذف او و ذکر او و تعریف او و تنکیر او و وصف او و توکید او و بیان او و ابدال از او و عطف
بر او و تعقیب او و تضمیر و فصل و تقدیم او بر مسند و تاخیر او و ان جهت ثانیه مع ثالثه عاد
عدد من یجری فی الشرع علیه زیرا که حجر حاصل شود بشش چیز صغر و جنون و رقیه و مرض و فلس
و سفاهه و ان ضعفت ذا بعد مساوی کلمة المجازات این مطلب واضح است و ان زدت علی مع
ثالثه کران ذالث و مربع او شانزده است نصفه که نه باشد عادل علاقات المجازات و علاقات
بیست و پنج است سبب از برای مسبب کالمطر للنبات و عکس او و مثل اثم از برای خمر و علاقه کل و جزء
چون اصابع از برای انامل و عکس چون وجه از برای ذات و علاقه ملزوم از برای لازم مثل نطق
از برای دلالت و عکس ان چون شداد از برای اعتزال لنساء و علاقه مشابه از برای مشابه
مثل اسد از برای شجاع و علاقه مطلق و مقید مثل یوم از برای یوم القیمة و عکس این چون
مشفر از برای شفه و علاقه خاص از برای عام چون زید از برای علما و عکس این چون عکس
مثال و حذف مضاف مثل واسئل القریة و حذف مضاف الیه مثل انا ابن الجاوزة کجری
المزاب الاول الیه لعصر خمرا ما کان علیه و اتوا الیتامی اموالهم و علاقه محل از برای حال چون
مجلس از برای حضار او و عکس این عکس مثال و علاقه مبدل از برای بدل چون خون
از برای دیه و حذف چون یبین الله لکم ان تضلوا یعنی لئلا تضلوا و زیاده چون لیس
کمثله شیء و علاقه ضد از برای ضد چون جزاء سیئة سیئة مثلها و ان نقصت من مربع او
خمس اخره بقی عدد صور الکواکب زیرا که عدد حاصل از این عمل که اسقاط خمس اخر باشد
و ان یک است از ضرب عدد حرف اول در نفس کم او مربع نامیده بیست و هشت است
بعدد صور کواکب مرصوده از ثوابت که در مطولات کتب هیئت مبین است و ان زدت
ثانیه علی طرفه حصل عدد العروق المشهورة المقصودة و عروق المذکوره هفتند باسلیق
و قیفال و جبل الذراع و الکحل و اسلیم و عرق النساء و صافن که مجموع در این لفظ است لحب

احب عقاص وعقاص اسم زنی است مجموع اخر بر لیاوی عدد مقادیر النبضات ومراد
اقسام نبضات مقدار بر بسیط است کر طویل وقصیر ومعتدل وعریض وضیق معتدل ومنفرج
ومنخفض ومعتدل باشد وثلث اولیه بعدد الاجناس العالیه للحمیات که سه جنس است
حمای یوم وحمای خلطیه وحمی دقیه باشد ان ضممت الی طرفیه مربع بعضه ساوی بعض الا
عداد التامة ومراد بعدد تام ان عدد لیست که مساوی باشد کسور او ومراد در اینجا بیست و
هشت است وان زدت علیهما وسطیه عادل عدد الوف العوالم کما اشتهر علی السنة العامة
که عبارت از هجده هزار عالم مشهور است شکله شکل العقلة من بین الاشکال الرملیة بمهمله
انکه شکل عقله فرد است وزوج وزوج است وفرد وان نصفت ثالثه لم تکذب القضیة
قال المحقق فی الحاشیة وهی ای القضیة ان شکله شکل العقلة لان ثالثه زوج الزوج ان زدت
علی مضعف اخره سطح طرفیه ساوی دقوم المربع المیمون هذا واضح وعادل یعنی مجموع مضعف
اخر او وسطح طرفین او که چهل وپنج باشد ارتفاعا یساوی فیء الظل الشاخص انما یکون
وان نیز چهل وپنج است مهمل اولی رمز الی ما یوجب للثلج الاشتعال یعنی کافور زیرا که مرفوع
میدهند زیرا او بزاء مهمله ومعجمه رمز الی ما هو فی زراعة الذهب کثیر الاستعمال وان
زیبق است ان نقصت من اخره نصف ثانیه ساوی والباقی انواع الترجیح کفته است مصدر رجحا
یعنی ترجیح احد حدیثین بر دیگری وان ترجیح یا بواسطه سند است یا بواسطه متن است
یا مدلول یا خارج چنانچه در زبده مذکور است وعادل عدد الادلة الشرعیة علی المذهب
الصحیح کفته است مصنف بعلة انکه قیاس نزد ما باطل است پس باقی نماند مگر چهار دلیل کتاب
وسنة واجماع ودلیل عقل فی بعض حروف اشعار بعدد مخصصات الوصولات وان تخصیص
شرط وصفة وغایة وبدل بعض واستثناء ومتصل وفی کل من زوجیه ایماء الی برهان
الزوج والفرد علی امتناع تسلسل العلل والمعلولات تقریر مرام زاده در حاشیه چنین نموده
که انها لو تسلسلت لکان لکل من احادها مرتبة خاصة من المراتب العددیة فبعضها واقع

فی المرتبة الفردیة کالاول والثالث وبعضها فی المرتبة الزوجیة کالثانی والرابع ویمتنع توالی
فردین او زوجین بل کل واحد فردی ای یتم به عدد فرد یلیه واحد زوجی ای یتم به عدد
زوج وبالعکس فانقسمت السلسلة بمتساویین صرورة وکانت زوجا والزوج ینقص
الواحد یصیر فردا فینقصه یکون فردا مع انها زوج بعین الدلیل فیلزم ان یکون السلسلة
زوجا وفردا معا وهو محال وهذا البرهان لبعض الاعلام من المتاخرین وهو مولانا ابو
الحسن ان نقصت فی سطح طرفیه یعنی مضروب احد طرفین او در دیگری که حاصل ضرب
سی و پنج است ثانی مبانیه یعنی عدد حرف ثانی که باء است مساوی عرض بلد لیساوی عناء
ارتفاع اول الحجب فیه یعنی در این بلد و عرض بلد انست که مساوی باشد غایة ارتفاع اول حجب
در اوسی و سه درجه واستخراج این مسائل را بجبر و مقابله ذکر کرده اند بعض فضلا مغرب
بعض حروف یعنی دال یشیر بشکله الی البرهان اللمی علی تناهی الابعاد گفته است در حاشیه
لانه یلزم ان یکون الانفراج غیر متناه مع انه محصور بین حاصرین وذلک اذا فرض خروج
ضلع ذلک الحرف الی غیر النهایة صورته هکذا فالخط المخرج من السافل اذا تحرک علی الاخر
الی غیر النهایة فالزاویة التحتانیة ای التی هی حادة تزایده عظمها الی غیر النهایة وهذا محال فان جعلت
نادیة یعنی زاویه انحراف قائمه دل علی ما فوق المراد وان لزوم بودن محصوریان حاصرین
اطول از غیر متناهی ولنقتصر علی هذا القدر من الاطناب فی اوصاف ذلک الکتاب والعاقل
یکفیه الاشارة والحاصل لا یتنبه بالف عبارة والحمد لله اولا واخرا قد تمت شرح اللغاز من
تصنیفات العالم العامل والفاضل الکامل وحید عصره وفرید دهره منبع
الفضل والکمال ومفخر الافاضل فی الفضل والافضال ناشر
علوم شریعة سید المرسلین وناصب اعلام
خاتم النبیین اقاسید محمد رضا اللوسی
الشیرازی دام الله عز فضله

کان للعبد

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من اعمتنى في يم نور طريق العلم والعمل ووفقني السلوك
الهداية الاصول الستة للاجل الاجل ونصلي على خير الاشرف محمد
سيد اهل الجنة والاعراف وعلى اطايب اهل بيته ما دام ذات الواجب
واجد وثناء عليه متصاعد هذه وجيزة من علم الاصول خير من الالفاظ
وجيلة من اكاب كتب الاقطاب من شيخنا الامام العلامة منبع العلوم و
المعارف ومنشأ الاسرار واللطايف مفتح العويصات الدقيقة من المسائل
التي لم يقف بحلها الطائفة البشرية سيد السند الذي المدعو بجمال الدين
ابن اسمعيل ابراهيم بن صالح بن ابو علي بن مبرك بن ابو القاسم بن
مرهوم الدين بن محمد بن فتح بن هاشم بن احمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن
علي بن حسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف
قد جمعت هذه السؤالات المثمرة واجوبا المفصلة للمبصر والمستبصر
مرجوا فيوض الله عز وجل في الموارد ويوم الاخرة فابصر بالبصيرة
فاصلحها بعد وصول حقيقة الحال بسم الله الرحمن الرحيم
يا مولا العلامة ابقاك الله الى يوم القيمة اوضح لنا العويصات
الدقيقة ولطايف الشريفة واخرج لنا الدرر بحار كتاب العظيم
والصراط المستقيم وافتح لنا تلك المناقب واغلاق تلك المطالب
من كتاب خاتم العلماء المتقدمين والمتاخرين والمفخر الفضلاء

الموثقين سند المؤلفين والمصنفين المتمسك بالعروة
الوثقى المدعو سيدنا محمد ابقاه الله تعالى عن قوله في الدرر
الاصول الحمد لله الذي اكرمنا باقتباس قواعد الاصول لنا
الجواب هذا ما ذكره في حاشية هذا الى آخره قال
النبي صلى الله عليه وآله وسلم سئلت جبرئيل عليه الصلوة
والسلام فقلت العلماء اكرم عند الله ام الشهداء
فقال العالم الزاهد الواحد اكرم عند الله تعالى
من الف شهيد فان اقتداء العلماء بالانبياء واقتداء
الشهداء بالعلماء وقال من احب ان ينظر الى عتقاء
الله من النار فلينظر الى طالب العلم افضل عند الله من الجاهلين
والمرابطين والحجاج والعمار والمعتكفين والمجاورين
واستغفر له البحر والرياح والسحاب والنجوم والبنات وكل شيء
طلعت عليه الشمس وغربت وقال رسول الله العالم بين الجاهل كالحي بين
الاموات وان طالب العلم يستغفر له كل شيء فاطلبوا العلم
فانه يشبب بينكم وبين الله عز وجل ان طلب العلم فريضة
على كل مسلم وقال من احقر صاحب العلم فقد احتقر في جهنم النار
لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون

سؤال تقرر من بحث هذه العالية في هذه المسئلة الشابقة هذا ان المصنفين قد يقدمون
المقدمة الجواب المقدمة من تقدم بمعنى تقدم لانها مقدمة على المسائل في
كل علم ومقدمة الكتاب اعم من مقدمة العلم لهذا قال في هذا باب الاول المقدمة
وفيه مقاصد الاول من المقاصد بيان من الاخبار فمنها قوله صلى الله عليه وسلم ما يقول النبي
السلم ومرجع قوانين الخلف بحمد الزمان وتناسب ائمة المعصومين في هذا الاوان
بيان رسم الحد الجواب الحد عندنا ما يميز الشيء عن غيره طردا منعا وعكسا وجمعا و
معنى الاطراد والانعكاس التلازم بين الحد والمحدود في الوجود والعدم بينهما اي الحد
والمحدود والتلازم ان ابنا بذاته فحينئذ ان ابنا بلازمه فرسمي او بعرض واجلى طفقي
او عدمي ما عين بفصل مع جنس القريب التوضيح اقول قد دونوا من ان المعرف
اقسام اربعة وهي حد التام والناقص والرسم التام والناقص فان قلت ما حد التام
والناقص واخويه اقول الاول التركيب من جنس وفصل قريبين كحيوان الناطق
في تعريف الانسان والثاني من جنس بعيد وفصل قريب كجسم النامي الناطق ونحوه
اما الرسمان الاول التركيب من جنس قريب وخاصة كحيوان ضاحك في تعريف الانسان
والثاني التركيب من جنس بعيد وخاصة نحو جوهر ضاحك او جسم نامي ضاحك
ونحوه فقد تم مقدمة هذا ما علم ان ذات الماهية عرفوها بانه ما لا يمكن فيها
قبله نحو الزوجية للاربعة والعرضية بخلاف جزئيها المشترك بين الخلقة
الحقيقة جنس ومميزها بينهما الفصل والمركب منهما نوع وهو اما حقيقي

ان اتفق الاحاد كالانسان بالنسبة الى افراده نحو زيد وعمرو وبكر
والكلي الذي كان جزء حقيقة افراده فهو ذاتي وهو مختص بالجنس و
الفصل والجنس الذي يميز عنه بانه مركب من افراده المختلفة الحقيقة كالناس
وفرس والجنس الوسط نوع بالاضافة الى الاول كالحيوان بالنسبة الى الجنس
الثاني وبسيط بالثاني والجسم النامي نوع حقيقي بالنسبة الى الحيوان فان
قلت ما الجنس والفصل اقول انه الكلي الذي له جزء حقيقة افراده فكان
ذلك ذاتيه له فهو مخصوص في الجنس والفصل لان الكلي بنسبة الى افراده او
تمام حقيقة او جزء حقيقة افراده او خارج حقيقة افراده فان قلت يسمى
حدا وحدا تاما وناقصا كالرسم اقول اما تسميته تاما فلذكر الذاتيات
فيه بتمامها واما حد ناقص فلحذف بعض الذاتيات عنه واما الرسم لان
رسم الدار اثرها ولما كان تعريفا بالخارج اللازم الذي هو من اثار الشيء
فيكون تعريفا بالاثر واما الرسم التام فللمشابهة الحد التام اما كونه ناقصا
فلحذف بعض اجزاء الرسم التام عنه وفصل اقول اصول الفقه علم لهذا العلم
ولاعتبارات من جهتي العلمية والاضافة فصلح كما قال بعض حده علما كان
في قصوصه في كتب الاصول اما حده باعتبار العلمية العلم بالقواعد الممهدة لاستنباط
الاحكام الشرعية الفرعية والكلام بالاختصاص يعني بالاختصاص المضاف
والقطع بالمضاف اليه اما حده باعتبار الاضافة فاصول جمع اصل وهو في اللغة
ما يبتنى عليه شيء وفي العرف ما يستفاد منه معان كثيرة منه الاربعة المشهورة
المذكورة اوسطها

الظاهر والدليل والقاعدة والاستصحاب والفقه واللغة الفهم والعرف
هو العلم بالاحكام الشرعية الفرعية عن ادلتها التفصيلية فان قلت ما
الدليل اقول الدليل في اللغة المرشد والدال قد يطلق على ما به الارشاد
في اصطلاحنا الاصوليين هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى مطلوب
الخبري وقيد الامكان ليدخل الدليل المفصول وقيد الخبري لاخراج العلوم
الشارع والحد فانه ليس موصلا الى مطلوب خبري وعند المنطقيين قولان
وقضيتان مقولتان او ملفوظتان فصاعدا يحصل عنه قولا اخر وتوضيح
في معنى القضية هو الانسان او قول يصدق او يكذب او كلام لنسبة خارج
فان حكم فيها باثبات الامر لامر اخر او نفيه فحملية نحو الله عليم والا
يكن الحكم فيها كذلك فشرطية وموضوع الحملية اما مشخصة فشخصية او غير
الحقيقة فطبيعية او مبين كذلك او بعضا فمحصورة وبدونه مهملة وما صرح
بكيفية النسبة كالضرورة والدوام فموجهة بسيطة او مركبة من الحكمين
المختلفين نحو الانسان كاتب بالامكان والاحكام هي النسبة الجزئية والشرعية
خاص شانه ان يؤخذ من الشرع والفرع ما يتعلق بالعلم بواسطة سؤال
عن تقسيم الالفاظ اقول فما يمنع من اللفظ نفس تصوره عن وقوع الشركة
بجزئي وما لا يمنع فكلي وان تساوى صدقه في جميع افراده فمتواطئ والا فمشكك
باولوية واولية مشكك لما كان الفعل والحرف من المفاهيم غير مستقلة
التي لا يمكن تصورها بنفسها فلا يتعلقا بالكلية والجزئية واما الاسماء

والمدلول هو المعنى الذي يدل عليه الدليل فلا يخفى لزوم الاتحاد بين الدليل والمدلول مثل هو الدليل يحتاج الى التكلف فيصح التكلف

الدليل الدال الاشارة والضمائر والموصولات وضعها لشبهها كل واحد منها الحروف

عندنا ان الدليل في الوضع كان موضوعها عام والموضوع له خاص والا يعني ان كان

الموضوع له عاما فلزم كونها مجازا بلا حقيقة فاللفظ حقيقة ان استعمل

في موضوعه الاول ومجاز في غيره للعلاقة وللمعرفة حقائق والمجاز طرف

الاول التخصيص كلفظ موضوع لفلان الثاني التبادر الثالث الصحة السلب الرابع

الاطراد مثل هيئة الفاعل حقيقة لذات ثبت له المبدء والعالم يصدق لذات

ثبت له العلم والمجاز خمسة وعشرون علاقة مثلا لا خلاف بين الاصوليين

في كلما استعمل لفظا خاليا عن القرينة بعد ما تميز المعنى الحقيقي حمل عليه

اما لو استعمل في معنى او معان ولم يتميز المعنى الحقيقي فهم اختلفوا فيه فقيل حقيقة

وعليه علم الهدى وقيل مجاز واليه ابن الحاجب وقيل ان كان واحدا دون التعدد

وقيل التوقف واليه المشهور واستدل السيد لظهور الاستعمال وفيه المشهور

اذا جاء الاحتمال بطل الاستدلال والثاني من ان اغلب استعمال لغة العرب مجاز

لا يخلو المعنى والظن يجوز بالاعم اغلب وفيه الجواب الاجوبة ان الظن الحاصل من الوضع

الثالث المجاز فرع مستلزم للحقيقة مع اتحاد غير ممكن ومع تعدد المجاز غير

الاشتراك الرابع التوقف وهو المشهور واليه بعض المحققين وبدليل استعمال

اعم من الحقيقة وهو لا تدل على الحقيقة اقول الظن هو الراجح مسئلة اذا

تعدد الامر بين امور المخالفة لاصل الموضوع له والمجرد الطهارة مثل الاشتراك

والنقل والتخصيص والمجاز فانها تقدم في العمل الجواب يعبر عنها الاصوليون

الفاسد ولانه الجملة سببا

موصولة بجهل
للمطلوب بجهل
هذا هو المعرف الاخص
اما المنطق فقاعدة كلية
اثر قولان في قضايا
مفعولان او ملفوظان
فاعلان يكون عنه قول
اخر وقد الاخر والتعريف
بانواعهم بتعارض الاحوال فيقدم منها ما ارجح بنظر فقد البعض الجاز
وقد اوضحنا ارجح من الاشتراك لكثرته واوسعيته في الكلام وافيد لعلة
توقف فيه والاشتراك ارجح منه من حيث البعد به عن الخطاء ويتوقف
بدون قرينة يحمل على الحقيقة والنقل مرجوح منهما في معنيين على التعاقب
والنسخ وسلب معنى الاول والنسخ يقتضي بطلان المنسوخ والاجماع ارجح من
الاشتراك لاجماله والحاصل الجاز يتقدم لرجحانه اذ هو اغلب من غيره من المذكور
وكل التخصيص اغلب افراد الجاز وقد اوضحناه في رسالتنا الموسوم ببرهان الاصول
فيقدم الجاز على الاشتراك والنقل وتقديم التخصيص على غيره من اقسام الجاز لان
الحق شيء بالاعم الاغلب فيدل على حجية مثل هذا الظن بتتبع نصوص الاحكام
الشرعية منها ما رواه اسحق بن عمار في الموثق عن عبد الصالح سابغ اسماعيل انه
قال لا باس بالصلوة في فراء اليها وفيها صنع في الارض الاسلام قلت فان كان فيها غير
اهل الاسلام قال اذا كان الغالب عليها مسلمون فلا باس وعليه الدلالة العرف
مسئلة لا خلاف في كل لفظ ورد من الشارع حمل على ما علم ارادته منه حقيقة
او مجازا سواء ثبت له اصطلاح خاص او لم يثبت فاصطلاح اهل زمانه ان لم يثبت
حقيقة اصطلاحية فيحمل على العرف او لغوي وان اتحد فهو المراد وان تعدد فكل الاحتمال
ولحرج وان وجد كلاهما اللغة والعرف فان كان المشرعة هو اللغة فلا نزاع فيه
كان العرف المشرعة فهو محل النزاع في ثبوتها عند الشارع والحق هو المشهور من
التقديم بالعرف العام للاستقراء ومن قال بتقديم اللغة تدفعه الاصل عدم
اذ غاية ما يدل العلم فيه العلم ان كان المعنى فهو تكليف بظاهره
العلم والظن والمعكوس بعلمه دون

اما ثبوت الحقيقة الشرعية فيه خلاف ايضا المشهور النزاع في الثبوت مطلقا والنفي مطلقا
والحق هو المعاني التي استعملها الشارع كما عليه المشترعين من سلف وخلف
بعد خلف فعمل عليه السابقين في اجل الانبياء من غير نكير والاصل هو عدم
النقل من الصوم هو امساك المخصوص والخمس والزكوة اخراج مال المخصوص ولو
استعمل الشارع مع القرينة كما فيما نحن فيه توصل الينا لبس فليس مسئلة
بخوار ارادة الحقيقة من اللفظ لان القرينة مانعة عن ارادة ما وضعت له وارادة
نوع من المجاز بل لا مجاز مع اخرى ان اللفظ واحد والمعنى واحد حتى
حصل له من الواضع واستدلال بان المجاز ملزوم والقرينة المعاندة للمعنى
الحقيقي وملزوم معاند الشيء معاند له فلا يصح له بل المناط عدم الرخصة من
الواضع كما عرفت في وضع الحقائق والمجازات واحدا بنية نظرا الى التوقيف
يعني وضعه الشارع والتوقيف مثلة في المشتق كاسم الفاعل والمفعول
ونحوهما المشتق والمشتق منه اقول اللفظ فيان جامدا نحو علي والنصر والقرب
ونحوها والمشتق ما يصدق عنه نحو نصر واسم فاعل والمفعول وصفة المشبهة ويشترط
في المشتق ان يكون له اصل والا فلا والمشتق فرع الاصل باصول احدها المناسبة
الموافقة بجوهرية والترتيبية معا فخرج بالاشتقاق المشتق الصغير والكبير والمشهور
المشهور وانواعه خمسة عشر وقد فصلناه في درر الاصول بان تصور والتمايز
بين الاصل والفرع بين المشتق والمشتق منه والا فلا يظهر التمييز بينهما فكانا
في الخصوص متحدين في اللفظ بوجوه التعبير لانه لا كل مشتق يقع فيه زيادة حرف او حركة

ادنى فضائها مثل كاذب من كذب اه سؤال هل يشترط لزوم البقاء المعنى
في الحقيقة المشتق فيما تلبس بالمبدأ ام لا الجواب بقاء المعنى في صدق المشتق
حقيقة وعدمه على اربعة اقوال التوضيح لا ريب في اطلاق المشتق على الذات
في حال صدق المشتق منه به حقيقة كما لا نزاع في مجازيته ما يصدق منه
مشتق منه فخرج الاستقبال واما اطلاق المشتق على من يشتق منه مشتق
وبعد انقضاء منه على اقوال الاول انه يشترط مطلقا وهو مختار فخر في
البيضاوي واكثر والاشاعرة الثاني التفصيل كان مما يمكن بقاؤه فمجاز والا
كالصار السيال الغير المتفاوت الذات التكلم والاخبار فحقيقة في وقت الثالث
التوقيف والبه الحاجبي والرابع عدم اشتراط بقاء المعنى مطلقا وهو الحق عندنا
واكثر المعتزلة لنا المشتق موضوع لمن حصل له المشتق منه سواء كان في حال
قيام المشتق منه مطلقا او انقضى منه فيكون اطلاقه في كلامه اطلاقا
على معناه الموضوع له فيكون حقيقة في الثاني لنا الاصل الحقيقة خرج ما خرج
وبقي الباقي وصدق اطلاق المؤمن والعاقل للنائم بحكم التبادر فانه لو اشترط
بقاء المعنى للزم خروجهما خروج مقاسيا الغير المتغاير الذات كالمتحرك والمتكلم
على حقيقة واستدل المجوز التبادر في غيره وهو حال التلبس بالمبدأ فيتبادر
الغير علامة المجاز الثاني لا ريب في كون حقيقة في الحال ولو كان حقيقة
فيما مضى فيه ايضا لزم الاشتراك والمجاز خير منه وفيه عن الاول انه يكذبه
الرجلان كما تقول ابي بيطار او حداد فجاء كل الخالق وخالقي وزاد

وهو الحق الثاني ما وجه الثاني بانه اجتهاد في مقابل النص من انه موضع بو
الواضع فقوله لزم الاشتراك كان في حال لا فيما نحن فيه وقولهم
لو كان حقيقة بعد انقضاء المعنى لاصدق بغيره نفي الحال لا يفيد بطلان
نفي الحال لا يفيد بانتفاء الحال الخص ونفي الاخص لا يستلزم نفي الاعم ومنع
اطلاق الكافر والفاسق بعد القرينة بحكم الشرع سواء قام المعنى المشتق
منه بالشيء فيصدق المشتق عليه شرط ام لا الجواب الاتصاف بالمبدء المشتق والاشتقاق
قال الكرخي غير مشروط عند الاصحاب والمعتزلة وجواز اشتقاق مسمى المشتق منه غير
انما على الاتصاف قائم به سواء قام بغيره نحو صدق المتكلم عليه يوجد مع قيام الكلام
كالمتكلم بالشجرة والغنم ونحوه كما يصدق موسى من غير قائم بالغير وقد مر ذلك في رسالتنا
بقواعد الدين والصباح فيه لم يشاد بعض منا لا يشترط الاتصاف بالمبدء
في اللفظ المشتق وان غلب وان كان الغالب الاتصاف الذي والاشاعرة على اشتراط
اتفقوا وفي خبر بان واعلم ان كلامنا في المشتق من الصفات لا الذوات كلاهما اتفاقا واما
هذا الكلام استدل بعض اصحابنا على عدم الاشتراط بالاتصاف بالمولم يصدق فاعل شيء
سفسطة يعني من صدق الفعل مع قيام المبدء والصفة الذي هو الضرب والالم بغيرهما
كما تعلم ان الضرب والالم هو الاثر الحاصل من الضارب والمولم وهو ليس قائم بهما
والشاعر بالمضروب والمولم به واجاب بان المبدء هو التاثير لا الاثر ولا شك ان هنا
نحوها وانما يحصل من الاثر قائم بالمفعول به والتاثير المعبر عنه بالمبدء قائم با
لفاعل يمكن الاستدلال بصدق العالم وصفات الثبوتية قد سبق ولا قيام الاثر

بمعنى الحلوف مسئلة نعلم ما يرد من الشارع لفظ ونحن نعرف ارادته
منه يحمل عليه مجازا كان او حقيقة وان لم يظهر منه المراد يحمل على الا
الحقيقة اصطلاحية مطلقا ثبت له اصطلاحا او لا وان لم يظهر حقيقة
اصطلاحية فيحمل على العرفي او لغوي للاصل وان وجدنا كلا منهما اي
اللغوي والعرفي وكان العرفي هو المتشرعة فما الحمل الجواب قد فصلناه
في رسالتنا المبتنى بتوضيح الاصول ولكن نذكره هنا اجمالا هذا وقد اختلفوا
فيه وهذا هو محل النزاع في ثبوت حقيقة الشرعية قبل عدم اللغة لا كما
عدم النقل اما المشهور تقديم العرفي معنى العرف العام لافادة الاستقراء
وما ارسلنا الا بلسان قومه واما ثبوت الحقيقة الشرعية ففيه خلاف
المشهور عندهم ان النزاع في الثبوت مطلقا وفي النفي مطلقا واستدل القوانين على
الذي نقله باستعمالها في المعاني اللغوية واستعمالها مجازا في هذه المعاني مع القرينة
وكثر استعماله فيها الا ان استغنى عن القرينة فصارت حقائق اقول الشارع
لا يستعملها مع القرينة حتى يكون مجازا عنده بل بدون قرينة فعنده حقيقة
الثاني وهذا المتشرعين مجاز الى الاحيث صارت حقائق نفهم من تلك
الاسماء مثل الصلوات اسم لصحيحة ام اعم فيما يسمى لو حصل بعض شرائط الظهور
والفاتحة وشككنا في وجوب مثل سورة الجواب قال الشهيد في القواعد
المثبات والمحقق القمي في بين الصلوة والصوم وسائر العبادات سوى الحج
اسم لصحيحة وتوضيح المبحث كذلك انهم اختلفوا في ان الفاظ المزبورة

الاستقراء فوقنا الحضر الاعراب فهم لبنى تميم اسمع تلك المفاعيل المقاتل والمضاف عجز الوضع والتصبيح والجر وبالاستقراء اهل اللغة عليه
هو لزاده الواضح الحدث هل هو موضوع للمهيات مع اجتماع الشرائط كالصلوة والزكوة
افول لما ثبت انما الدلالات والحج ونحوها اسم لان الخصوصية مع شرائط المقررة كالطهارة والقبلة
بالوضع لا المناسبة واباحة المكان ودخول الوقت ونحوها لو وضع اللفظ بازاء ماهية
الذى اختلفوا المطلقة بانها اسم لمطلق الصلوة ام اعم من الصحيحة بدون شرط واخراج قد
في الواضع بمعنا مال الخصوص او مناسك الخصوصية فظهر المزايا والثمرة في الشك لو حصل شرائط
قيل هو الله شيء فهم قال بالاول فلا بد له من العلم بحصول الموضوع له لو امر بها ومن قال
نعم والله بها الثاني يحصل الامتثال بالامر بمجرد الاتيان بها والحق هو الاول و
ابو الحسن الاشعري يقيم الظن مقام العلم كما في سائره وما قال في قوانين بان النقص في اجزاء المركب
دليل ذوذكر قد لا يوجب سلب اسم المركب عنه عرفا كان المقطوع الاذن والاصبع لا يخرج
وجمع من الفقهاء عن الانسانية والحق هذا دليل لهم لا عليهم اذ الانسانية غير هولاء كما قال
وقيل الواضح بالفارسية نظم او مثبت نه بريش نه بنطق نه بجان طوطيم نطق بنم
المغار هو ريش سكم جان دارد بل الانسان هو حيوان ناطق اذ التميز بين حقيقة
البشر واحدا المهيات في غاية الاشكال اما ماهية الاعتبارية كمفهوم الاصطلاحية
او جماعة وغير مشكل كما سئل عن تمام حقيقة المخصصة او اسرية فالجواب والماموبه
اليه ذهب هو الاتيان بها لا حقيقة مشتركة او ناقصة عن بعض كما في زبر محله سؤال
ابو هاشم واستعمال اللفظ في المعنى الحقيقة والمجاز بحيث يكون كل منهما مناطا للحكم
اصحابه وقد يراد به النفي والاثبات جائزا لا الجواب فيه ثلثة اقوال المنع مطلقا
انه التوزيع والمجاز مطلقا والثالث حقيقة ومجازا بالنسبة الى المعنيين واجبا بالمنع
والبيه

ارج لان المجاز لا يفتقر الى قرينة والحقيقة عدمها وان وضع المجاز لذلك
والحقايق وهذا ينتظر الى توضيف والتوقيف وضيفة الشارع فوقف
باذنه فان قلت فهلا استعمل لفظ الموضوع للجزء وارادة منه الكل مثل زمان الفاظ
كاعتق رقبة في الاتان لا يريد انه اراد الحقيقي والمجاز في الجواب عنها انها زمان له وكل
من قبيل كون من لازم المراد ولا لذا الاشارة غير المقصودة كما استفاد
ذا اقل الحمل من الاية بين قوله تعالى حمله وفصاله ثلثون شهرا وبين قوله تعالى والوالدات يرضعن اولادهن
حولين كاملين ايضا انه اراد بهذا اللفظ المجاز فاستعمال الوقيفة في الثاني
مجاز بذكر الجزء وارادة الكل بقرينة العقل فتامل واعلم ان الالفاظ قسمان
جامد ومشتق الاول المصادر ونحوها والثاني هو فرع وافق الاصل
باصول حروفه لا زوايد كالمقتل من القتل ولا المغايرة بين المشتق
والمشتق منه اما بزيادة او نقصان اما بهما او حركة وانواعه خمسة عشر
تفصيل بعد الاجمال ولا يلزم بقاء المعنى لا يفيد ومنع
اطلاق الكافر على الجديد الايمان والاسلام بحكم الشارع المقدس
اتصاف بالمبدء في الاشتقاق غير مشروط بمعنى ان قيام المفهوم شرط في
المشتق وان كان غالبا وشايعا فصل ما الحكم الشرعي الجواب هو طلب الشارع
من المكلف الفعل مع استحقاق الذم او بدونه وتسوية بينهما لو فعل
مقتضى لذلك او طلب تركه مع استحقاق الذم بمخالفته او بدونه
طلب الشارع من المكلف الفعل او تركه مع استحقاق الذم بمخالفته او بدونه

او سوبة بينهما لوصف مقتضاها فان قلت خرج الوضعي نحو الشرط
السبب المانع كما عرفه بانه تعلق الشارع ووضعه شيئا بجعله علامة
او سببا او مانعا او شرطا للاخر مثل الاجماع للوجوب العمل به والزنا لوجوب
الجلد والنجاسة للبيع والطهارة للصلوة ونحو ذلك فانه لا طلب في شيء منها
كما هو باعترافه لتعريفه المذكور غير جامع له الجواب المشهور انه ليس بحكم وهو
الحق نعم انه مستلزم له كما يرى اشارة الشارع المقدس جعل الزنا لوجوب الجلد
وهو مستلزم للوجوب جلده وليس بحكم صريح بل ضمني كذلك اخويه ومن عرف الحكم
بانه خطاب الله متعلق بافعال المكلفين اقول الخطاب في اللغة توجيه الكلام
نحو الغير الافهام وفي اصطلاح الاصوليين الكلام الموجه كما صرح به الشارح
الاول وهو معنى المصدر والثاني بمعنى المفعول كما قيل بالقاسمي وكرين كلام
بجانب غيره والثاني كلام موجه شد بغيره فيقتضي عكسه بالخواص كخروج
وجوب قيام الليل على نبينا م وخروج وعدة المكلف لانه قال بافعال المكلفين
فخرج وعدة المكلف فافهم فيقتضي طرده للدخول كل كلام الله من غير
مانع عن الدخول والله خلقكم وما تعملون فانطباق الحكم عليه اظهر فافهم فصل
السؤال ما يقول سيدنا وسندنا الجليل فرخ رسول الله م سيد محمد رضا
ابن سيد اسمعيل وبحق الطلب في الواجب الجواب الواجب بعضه ما اشتغلت ذمة
الذمة تنقسم على اربعة اقسام وباعتبار وقته على اربعة اوقات لانه ان كان
له وقت معين مقدر شرعا اولى فعلى الاول فان اتى به في وقته الادائي فادا

نحو صلوة الوقت وثانيا لتداركه فاعادة او بعده بامر جديد فقضاء او
بامر الشارع فتقديم كتقديم المنهي لموافقته في المستحب كصلوة
الجمعة في يوم الخميس فعلم بحدوده واما الفعل باعتبار النسبة الى وقته
على ثلثة لانه اما مساو له او ناقص او زائد له الاول كالصوم في شهر رمضان
الثاني كالصلوة الزوالية والثالث كالصلوة الخمسة اما ايجاب فعل الواجب
في وقت الناقص غير صحيح المخرج المفي اللهم الا ان يراد به القضاء والتكميل
الناقص كركعتي الاحتياط ونفل المرأة وبلوغ الغلام وحضر المسافر وقد بقي
من الوقت قدر ركعة والتكميل في اماكن الاربعة فكل فعل في زمان السعة
له الاول ذلك بحيث يكون بعده قضاء كبعض الشافعية له ولا اخر ذلك الوقت
بحيث يكون قبله نفل كبعض الحنفية كالزكوة قبل الوقت ولا يكون معجلا
بحيث يعتبر الفعل بحال المكلف فاذا ادرك المصلي اخر الوقت وهو مكلف
كان ما فعله نفلا مسقطا للفرض واداء وكان فرضا على ما نقل ابو عبد الله
عن كثير من الحنفية اقول التفصيل بعد الاجمال واجب الوسع ما فضل وقته
عنه والمضيق ما ساواه او انقص عنه والواجب الكفائي ما يسقط عن الكل
بفعل البعض قطعا او ظنا شرعيا لا واجب على البعض كبعض الشافعية و
واجب المخير ما عين الشارع للمكلف بدلا من غير نوعه اختيارا افضل
ايها المدرج الذي ودليل المستند سيدنا السيد ومولانا المعتمد سيدنا محمد
رضا وسكم من الخطاء وظلم الاعداء اوضح لنا بغية الامهل

او الندب او مشترك الجواب انه معروف بهذا التحديد لا امر طلب فعل بالقول
والاستعلاء فالطلب عام وبقيد الفعل خرج طلب الترك وبالقول الاشارة
والكتابة ونصب نحوهما وبالاستعلاء خرج القول على سبيل التسفل
والسؤال لخروج الالتماس والدعاء والمراد بالاستعلاء من التوفق لزم اما
عقلا او شرعا واختلفوا ايضا بصيغة افعل وما في معناه من المضارع نحو
لفعل واسم الفعل كالرويد بهما وجي على جر العمل ونحوها والتسترة
عشر مع الايجاب والندب والاباحة والارشاد والتهديد والاهانة والدعاء
والامتنان والاكرام والتسخير والتبجيل والتسوية والتمني والاحتضار و
والجزء الزائد في خمسة الاول المشهور عند الاصوليين انه حقيقة في الوجوب لغة
واصطلاحا عند الاكثر وهو المختار لنا احتجاج السلف بمطلقها عليه
بقولهم سنة اهل الكتاب ونحو ذلك من غير نكير ولنا ايضا قوله تعالى ما منعك
ان لا تسجد اذ امرتك وايضا والذين يخالفون عن امره وايضا وقيل لهم كفوا
لا يركعون وايضا قوله لولا ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك او بعد لعقلا
ترك العبد الامتثال بعد قول سيده افعل عصيانا ومن قال بالاشتراك بين
بان المجاز اولى من الاشتراك عن الندب وقيام الدليل على الوجوب فيكون مجازا
ان كان النهاء موجود
في الندب والا لزم الاشتراك والامر الوارد بعد الحظر عند القائل بالوجوب
فالشيوع الحظر يتحقق بصيغة الامر تدل على الاباحة كما عليه الاكثر والغالب الاستعمال العرف الشرع
الثالث ان يتحقق امر قوله تعالى اذا حللتم فاصطادوا واذا قضيت الصلوة فانتشروا ونحو ذلك فصل
بعد تحقق ان كان ابا
نحو زيد ان كان ابا
ايضا وان كان فهذا قضية
فانا ابنه
الشرطية اللزومية
او اتفاقية وانحكم
صدق التالي الصدق
المقدم العلامة لا تدل
ب

الفعل نحو زيد
كاتب يضرب زيدا او يبدو لم
او بركبه ان اشتمل على الاثنين
الشرطية نحو ان شاء كاتبا فلا

لا تدل صيغة الامر مجردة عن القرينة الموكدة والتكرار لفظا وجماعة خصوصا
افعل لخروج الزمان والمكان وقيل الامر على النهي باطلا لانه في اللغة هو
القياس والفرق بين الامر والنهي ظ من حيث ان الامر لا يقتضي الاثبات
والنهي يقتضي ثابيد نفي الحقيقة الثاني الامر مانع من فعل غيره من المامورات
والعسر والحرج فيه اذا الكف يجامع كل فعل ايضا ويتكرر الصلاة والصوم
من دليل خارج الثالث الامر بشيء يقتضي من الضد ابدا فلزم التكرار فيه
النهي عن تركه مسلم والامر بكذا ظهر فساده فيه فعل لا فور ولا تراخي في صيغة
الامر لفظا وجماعة في الصيغة وعليه المحقق والعلامة وصاحب الزبدة مفهم انفا من
الدليل فعل الامر بشيء يقتضي النهي عن الضد العام اعني تركه اما ضده الخاص
فالمثبت الموقت الواجب المامور به بترك الضد فتركه واجب لفعل المامور به
ولزم فعل الضد ترك الواجب فحرم فعل الضد واستدل الثاني بانه وجوب الفعل
في حال الامر من الاضداد الوجودية فالنهي عنها فيه الذهول عن العبادة فلا اجتمع
فعل الامر بالموقت لا يلزم ولا يكفي في وجوب قضائه في وقت الاخر لفوات الاول
لعدم الدلالة صل في يوم الجمعة وصم في يوم الخميس وجوب الصوم والصلوة وغيرها
فعل اختلفوا في امر المتعلق بالماهية الكلية الطبيعية ما هو انه هل المطلوب
فعل جزئي مطابق لها ام لا بل هي نفسها قيل المطلوب من الامر فعل جزئي مطابق
للماهية الكلية كانصرافها بقاع هذه الماهية النصرة وقيل المطلوب من ذلك الامر
هي الماهية الكلية دون الجزئي واجيب المستدل بالاول بان وجود الماهية الكلية في الخارج

[illegible]

[illegible] لا تنافيه وجعله في الخارج لتكون مشخصة جزئية تلزم كونها كلية وتخ

[illegible] اختلاف الجنسين في الزمن الخارجي خالد الواحد محال ومن قال بالثاني

واجيب بان المطلوب من الامر هو امر المطلق لا المقيد فلا تناوله حقيقة صيغة

الامر التي هي الاكثر تذنيب قوله ان منشأ النزاع في وجود ماهية الكلية

لا بشرط الفعلية كلية الطبيعية والمهية قد تؤخذ بشرط ان تكون مع بعض العوارض

وهي مهية بشرط لا شيء فلا وجود لها في الخارج وقد تؤخذ لا بشرط شيء

في الخارج من المستحضار عدمها يعني بقصد نفسها من حيث هي المهية اتفق

ثم انها بشيء من العوارض ولو الف شرطا وهي الكلية الطبيعية تقع وجودها

في الخارج خلاف والحق هو وجودها لا ووجود ما بوجود افرادها والمطلقات

لا بنا مقيدا حضرة يا فرخ المصطفى وسلالة الخلافة المرتضى مولانا سيد محمد

رضا ابقاكم الله ثم بيتوا لنا التبه الجواب التي طالبكم عن نقل بالقول

استعمل لعو الاختلاف فيه نحو اختلافهم في الامر في كونه حقيقة في التحريم او

الكراهة فقيل بالاول وقيل بالثاني وقيل في القدر المشترك هو طلب الفعل

وقيل مشترك وقيل بالوقف والحق هو الاول وعليه الاكثر وهو الحق

للتبادر والنهي يلزم العبد التارك الفعل والنحو قوله تعالى وما نهاكم

عنه فانتهوا فعل امر بالانتهاء عن المنهي عنه فانتهاء عنه واجب لكان

يكون كون النهي حقيقة التحريم ضروري فعل النهي للدوام وعليه الاكثر من انه

لا يفيد الا الانتهاء عن الفعل في وقت يمكن به الانتهاء وما زاد على ذلك

[illegible]

من كونه دائما او مرة يفهم من دليل خارج كما في الامر وهو مختار العلامة
فيه نا قال الاكثر وعليه جماعة منهم الهدى الى الثاني واختاره
ذهب بعضهم الى انه لا يفيد تكرار الانتهاء عنه في كل وقت بل ان فعله
بعد ذلك ولو بالنطق فقد عد ممتثلا ونسب هذا القول الى الفخر كتابا على
الاول باستدلال سلف به على المدعى من غير نكير والثاني عد عاصيا وخالفا
ويستحق ذمه وعقابه العقلا لو فعل بعد النهي السيد والامر هان كان كف
عنه بعد فعل سؤال الملتذ به من العبادات بعد النهي صحيح ام لا الجواب العبادات
لو انها تدل على افسادها مطلقا او جزءا او شرطا بفتح الملتذ به وهو غير
مامور به والعامل فيه غير ممتثل ولا امتثال كون شيء واحد مامورا ومنهيا
عنها ومن لا يرجح الفعل لا يحكم فيه منهيا عنه او مامورا وما ذهب اليه الشيخ
الطوسي ره وبعض العلماء من المساواة بين العبادات والمعاملات في كون
النهي يدل على الفساد فيهما محل كلام لوجود ظهور الفرق وترتب الملكية
غيرها وما قال شيبا وابو حنيفة مخالف وضعيف لعدم الدليل صحة المنهي عنه
فصل سئل عن العام والخاص الجواب العام هو لفظ موضوع له لا لشيء على استغراق
اجزائه وجزئياته بالاستعمال من غير مجازات وتكلفات توضيح صيغ العموم
خاصا فيه لان الخصوص اسم الشرط والموصول والاستفهام واسم الجنس معرفا
بلام الجنس لا للعهد مثل خطب البلاد والمضاف والجمع كك ونكرة منفية ومن
توضيح الكلام المراد بالمستغرق معنا اللغوي يعني ما لا يشذ عنه شيء يعني ما

من الاصغر والاكبر لا بهذا القائل وهو
الجزء الاول والثاني او نحو لهما او
موصوفهما او يمكن
الاول كما قال بالفارسي
مفرد وبازدفع بكبرى
كوف شكل نشكل
وفع بود
بود و
رابع اشكال
واعلم
شمار شطيم
قال بالفارسي
مفكك او زاجين
كثبات و مفكك
سيزد و چهارم
مفكك باخبار
شرط مان
فاذن العبارات
في مشكل الاول
اصلها ايجاب
الصغرى وكلية
لتكرر والحد الاوسط
وشكل الكلام الاول
الاصغر والثاني
في الكلية الكبرى
بحصل الفاسد
بالمدرج الاصغر
هذا الاوسط
بعد اسقاط
ضرب الثمانية
بقيد شرط الاول
وضرب الاربعة
بقيد شرط الثاني
فيتحصل ضرب الثمانية
هذا اربعة فيتحصل
الصور الا

احد جزئيه ثبانه الرجل واجزاءه كاجزاء الرجل جزئه رجل وجالح فعل
هو لفظ الدلالة على استغراق اجزائه وجزئيه فحقايق صيغ العموم كاسم
الشرط او استفهام او نحو واين ومتى وموصول او نحو من وما والذي
والتي ونحوها جنس معرف بلام الجنس كالرجل خير من المراة او مضاف نحو
العلماء البلد والجمع المعرف بلام نحو خالق الرجال او المضاف بذلام
للفقراء البلد والنكرة المفردة او جمعها في سياق النفي نحو يا رجل خذ بيدي لنا
استدلال السلف بها عليه من غير نكير وشهادة الكلمة التوحيد والجعالة و
الحشو لا اضراب احد او المجاز خير من الاشتراك ومثل المشهور ما من عام الا
قد خص لا يفيد لبطلان التسلسل فافهم ومن قال حقايق في الخصوص لا شاهد
لنا استدلال السلف بها عليه من غير نكير وتشهد به كلمة التوحيد فصل افعل
المراتب صيغ الجمع ثلثة لا اثنان للتباين كما هو الظاهر التخصيص قصر العام على
بعض مسمياته وهو اما متصل مثل الشرط في قوله تعالى ان كنتم جنبا فاطهروا
والصفة نحو اكرم العلماء والغاية نحو اكرم العلماء الى ان يخالفوا اصلا
والبدل نحو اكرم الرجال العلماء والاستثناء نحو له علي عشرة الا ثلثة
والمنفصل المميز هؤلاء المذكورات فصل العام المخصص بمعين حجة في الباقي
والكلية الكبرى كلمة الاستثناء ونحوه حيث تناول لفظا ما اريد به جميع مسمياته نحو اكرم
العلماء الا زيدا والمخالف فيه خمسة اقوال منها انه ليس بحجة اصلا الثاني

الاول ان اتصل بمتصل والاول الثالث ان يكون العام متابعة نحو اقتلوا
المشركين لتسمية بخلاف اقطعوا السارق لعدم اتيانه بشرائطه كالتضاد الرابع ان
يكون عشرة يحتاج الى المبين قبل التخصيص كاقيموا والمشركين بخلاف اقيموا الصلاة
لحاجته الى البيان قبل الخامس ان يجوز الاتي اهل الجمع لتابعي ما بقي
خرج ما خرج واحتجاج السلف به من غير نكير وعصمة المامور به بالاتيان الصلاة
غير اسباب التخصيص من غير عمل العام جوابا وغيره وكيفية تراضيه وشاهد الوجوه
المقتضي وعدم المانع فصل من اسباب التخصيص العام السنة بالسنة وبالاجماع والكتاب
الله تعالى وبالخبر المتواتر واما خبر الواحد الذي يفيد الظن عند العلماء وجماعة
عند الشيخ فصل اختص قبله بقاطع والا فلا وقيل بالوقف اليه المحقق وصاحب
الذريعة الاصوح المانع بعد اقامة الظن قطعيا لو خصص النسخ ازهو بخصوص
بالازمان اشتمال المجوز لجمع الدليل او الى من الطرح والتوقف ان تعارضا
تساقطا والمختار هو الاول لان الظن هنا مفيد القطع فاذا شمل العام
والخاص المراد بالخاص يعني كون العام يتناول جميع الافراد من غير اخراج فرد منه
الخاص دال على الشمول الحكم الباقية لا ما اخرج عنه بحرف الاخراج فافهم فان
تقارنا بني عليه اي بني على الخاص بيانا له وان تقدم العام عليه ان كان بعد
حضور وقت العمل به فالخاص نسخا لذلك العام المعمول به انفاذا وان كان قبل
حضور وقت العمل به فانا جوزناه كما هو المختار كان مخصصا وبيانا له مثل الاول
فصل الثالث تقديم الخاص عليه قد اختلف فيه الاداء المحقق والعلامة واكثر العلماء المتجر هنا

تنبيه على الجمهور تخصيص العام به والبرهان الذي في الاصول وعلم الهدى وابن زهرة
الاخرى بالجمل والشيخ على ما حكاه عنه الى ان العام المتأخر فيتخالف جمع بينهما اولى من اطراح
حرف الشرط فيصل الاستثناء الخاص بالمثال المشهور ما من عام الا وقد خص وجه للنسخ الرابع ان يجهل
فيه التاريخ بينهما فكالاول في العام على الخاص وتخصيصه هذا هو المشهور
المقدم واما بين الاصوليين من اصحابنا واكثر العامة وعند ابو حنيفة وجب التوقف
نقض الثاني فصل لا يجوز العمل بالعموم قبل الفحص والظن بعدم المخصص بالاصل والشيوع
فحينئذ كان هذا مثل المعرف والقياس بالتجاوز مدفوع لو جوز القارئ فصل ومن المجاوز
الرجل بما حمله الاستثناء المنقطع ولهذا لم يحمل عليه الامر لغة المتصل التوضيح اقول الاخلاف
فاحكامه غير مضطربة صحة استثناء المنقطع لغة اما كونه حقيقة في المتصل او مجاز خلاف قيل بالاول
عاجز فاحكامه وقيل بالثاني وعليه اكثر المدققين لاشتراك لفظ ولا معنى فالمستثنى احقية
غير مفيد لان في المتصل فقط والتبادر والظهور فيه ولهذا العلة يحمل الاستثناء على المتصل
الثاني الا نص للمتقدم وان كان ولا يحمل على المنقطع الا مع التعذر الحمل عليه نقول القائل له علي مائة
الاستثناء فيه درهم الا ثوبا معناه اي القيمة فصل الاخلاف ان الاستثناء المستغرق يعني
نقض الثاني ما ساوى المستثنى منه واكثر منه مثل له علي خمسة الا خمسة ومثل له علي خمسة الا
لزم نقض المقدم يحمل ستة لغو باطل اتفاقا انما الخلاف في المستثنى هل يجوز اكثر مما بقي من المستثنى منه ام لا
كان هذا بالنفي وعلى الثاني فهل يجوز ان يكون مساويا له او يجب ان يكون اقل منه لا اكثر على جواز الاكثر
عاملا ويجب من الثاني فضلا عن قبول الثاني شهادة قوله نعم الامر ابعد من التعارض واتفاق
عليه الصيام الفقهاء على الجواز الا واحد بعد العشر الا سبعة فقد نسبناه كاتبا الكبير
مكانه لم يجب فيلزم لانه لم يكلف بصيامه لانه ثانيا
لزم للمتقدم فلو ارتفع
مع وجود الملزوم
جامع وجود الملزوم
عدم اللازم
يلزم من استثنا
نقض الثاني
كون الثاني

اما
استثناء المنفصل
بحرف الاستثناء وبين الامر
بالعقود والعلم
بحكم بعض الاقوال
النفي والاثبات
الشخص اما محلات او مظاهر
بكنه محل فليس بمظاهر
فمظاهر
في ورود الاسود فضل الحق في قوله له على عشرة عشرة الا ثلثة هو السبعة والا
قرينة التجاوز وعليه السيادة وحكم العرف الا معنى العشرة من غير جمع
ولا من ان الشيء مفرد ومركب فضل يا زاهد الدعاء ومروج بين اهل الايمان
بجهد الزمان سبب بحمد فاسل الرسيد الا من والجواب الجاء والا ما تحقق
لنا تحقق الاجماع الجواب الاجماع في اللغة العزم والاتفاق وفي الاصطلاح
قيل هو اجماع واتفاق في هذه الامة فعصر على المزيد بحمد عند الكشف عن
المعصوم الامام عم هذا ما يطلب الامر وعندهم على القطع بتخطئة المخالف اما
فاينا بسنا هو اتفاق جماعة يكشف اجماعهم عن راي المعصوم فلذلك الحجة الاجماع
عند الكشف من باب الثاني فما اتفاق الشيخ في عدة من الزمان لا يضر
كان زادهم وان نقض انه لهم تلك القول لطف فيه الثالث مخالفة جماعة
المحقق المتاخر بامكان حصول العلم براي الامام عم من اجماع جماعة من
مثل اصحاب المضم من قبيل زرارة بن اعين ومحمد بن مسلم وليث المرادي وفضيل
بن يسار ومعروف العجلي حيث يرون من غير ظهور مخالفهم كما يستفاد من
الفقهاء الثقاة بفتواء مفتيهم وطريقة ذلك هو الحدس والوجدان وكيف يعرف
عن حجية بعد حصول العلم بذلك فضل اجماع شكوليين يحتمل يعني يفتي بعض المجتهدين
وسكت بعض مع علمهم بفتواه لاحتمال التصويب يعني عند كل مجتهد مصيب والتوقف
والتحمل والتمهل والصبر المنظر فحوف الفتنة بالانكفاء فضل خرق الاجماع المركب
عندنا باطل سواء كان مركبا عن قولين اكثر فلا يجوز قول الزائد على ما اجمعوا
فرقة عن فضله اذ عن اللفظ
واشارة ومفهوم
الكلام اما لفظ او
المنثور وعليه الاكثر
حسن الادب اصطلاح
المتداول المتداول
بحث الاصطلاح
فوائد الدلالة الدائم
لا تلزم اللزوم فقط
الملزوم تصور
من تصور
الذهن بحيث يلزم
الشرطية بها لزوم
الوضعية
الدلالة
الالتزام
عليه

عليه قولان المراد اما واحد او متعدد وعلى التقديرين اما ان يكون الحكم
واحدا او متعددا فهذه اربعة احدها اجماع بسيط وهو اذا كان الموضوع
الحكم متحدا والثلاثة الباقية هي الاجماع المركب اما ان يكون الموضوع متحدا
لا قوال بين الشيعة صحة المستحاضة الجمع بالقراءة في ظهر الجمعة والقول
الثالث على الجمع فقال بوجوب الجمع به خرق للاجماع المركب مثل ان المشتري اذا وطئ الجارية
الا ثم الرابع ثم وجد بها عيبا فقيل لا يجوز الرد وقيل يجوز فمن الارش بعد تفاوت
والبكارة فالقول برد بها مجانا خرق للاجماع المركب الثالث كون الموضوع كليا
منها مختلفا مثل ان شيعة مختلفة في وجوب الغسل بوطئ الدبر فمن وجب الغسل لوطئ الدبر
بعض الاصوب كالمجامع في المرأة قال وجوب الغلام انه نعوذ بالله ومن لم يقل بهما لم يقل بشيء منهما
التعميم وضعيفة فمن جوز واوجب في المرأة دون الغلام فهو احد قول الثالث وكذلك فسخ النكاح
والزانية بالعنوان الامة قد اختلفوا فيه فقيل بفسخ بهما كلها وقيل لا يفسخ بها
عقلية و كلها فالقول بالفسخ في بعضها دون بعض خرق للاجماع المركب وقد يسمى هذا
اصطلاح الخامس ما علم القول بالفصل ويقول لا يجوز القول بالفصل في تعميم الحكم في كل واحد منهما
الاخر اقتبس بان ولا ثم ومن امثلته قيل بان المسلم لا يقتل بالذمي ولا يصلح بيع مبيع الغائب فالقول
اللفظ على بالقتل وعدم الصحة بيع الغائب قول بالفصل بين المسئلتين فصل
معنا ولا اذا اختلف الامة على قولين فاكثر ثم دليل قطعي او ظني بحيث يرجح احدهما على
فصل على الاخر فالعامة الرجوع الى مقتضى الاصل ان لم يكن موجب خرق الاجماع والا
خرق ولا الاخر فالتخيير والامامية فيه قولان الشيخ في العدة اسقاط القولين بحيث يثبت
حجة ولا الاخر
على الاخر
فلقلة الشارع
هو عليه المتقدمين
فعلنا اما كتاب
لان اللفظ مطلق
الفصل فان فصل
جزئية جزء منها
فهي الاصل

لعلم جزء
لرد زيد مفرد العلم
جزء معناه وعبد الله مفرد
في حال العلمية لنحو ما قبله الواقع
جواز الاطلاق مفرد لنحو ما مر وحكما
العلمية والواحد الواحد المجازة مركبات
الواحد ذات بثبت له الحد والمجازة
العقل من حضر وابا حنة وثانيهما التخبر فصل الاجماع المنقول بالخبر الواحد
الفرد المنقول الظن استعمال اول
حجة لانه بناء وخبر اخبر به عدل باجماع العلماء على بدل بدلالة الالتزام
على نقل قول المعصوم او فعله او تقريره الكاشف عن اعتقاده ولا اشتراك
بينهما وانه خبر واحد خلافا للغزالي وبعض الحنفية فصل سؤال عن الاستصحاب
الحال هو اثبات حكم في الزمن الثاني تعويلا على ثبوته في زمن الاول وهو
حجة عند اكثر اصحابنا الا المرتضى واغلب الحنفية والمتكلمين فالظن والشك في
اللاحق مع عدم وجهه لوجوه اما سبب الاخبار منها لا تنقض اليقين الا بيقين مثل
وضوءنا بانه ثبوت الحكم الاول وعدمه ثم تحقق فيظن بقاؤه وايضا ولولا
لم يثبت المعجزة وارسال المكاتيب تذنيب لو حصل الشك بسبب تغير الموضوع
من وصف مثل الماء القليل المتنجس اذا تمكر متغيرا بالنجاسة زال التغير من قبل
نفسه فالاجتناب عنه لانه في صورة علم الاول وهو ظاهر فايدة من جعل العلم
باستصحاب الشرائط كما قيل ان لا يكون هناك دليل شرعي اخر وفيه انه كل دليل وتعلله لعلاج
اقوى لو وجد فعليه العمل فصل سؤال ما القياس الجواب القياس مساواة فرع الاصل الفرع عنهما فهو
في علة حكمه او جزاء حكم الاصل في الفرع بجامع فاركانه اربعة الفرع والاصل على اربعة اقسام
والحكم والعلة الجامعة الاصل القياس اما مستنبطة والنصوصة حجة غير ثابت الاول مثل الاقل
عندنا النا على عدم حجته بالكتاب والسنة والعقل والاجماع قوله تعالى لا تقف ما والمعنى اما
ليس وايضا قوله ان الظن لا يغني من الحق شيئا والسنة اول من قيس ابليس وجوز ان يشترك بين
ذم على عمل بالقياس ومنعه فرقة الامامية والجوفي حجة ودليل اول فاعتبروا يا اولي الابصار
بكونه الاول

وقول كثير من الفقهاء واحد معناه وفيه انه لما لا علينا واثنا في خبر الخاذ فيه قال النبي اكتب لنا اكتب عليك مفصل
بالنص المنصوص العلة حجة القول ثم انتقض اذا جف قال نعم فقال لا اذا اما
ووضعها فيها الفيلس بطلان الاستحسان اعلم ان ماهية الاستحسان هو ما خوذ من الحسن ويطلق على
كان وضعا ما يميل عليه الانسان اختلف الاصحاب ابي حنيفة في تعريفه فقال بعضهم انه دليل
اولى فلذلك القطع بالنسبة انقدح في نفس المجتهد ولا يقدر على افهاده لعدم مساعدة العبارة عنه واورد
الاجماع معا عليه ان المجتهد ان تردد فيه من ان يكون دليلا فاسدا امتنع التمسك به وان كان
لاشتراك ذلك بعيدا جماعا هو ان تحقق انه دليل شرعي فلا خلاف في جواز التمسك به وان كان
العاني وذلك بعيدا وقال قوم انه عبارة عن عدول من موجب قياس الى قياس اخوى منه في الخفي
القطع الجلي عنه الاستحسان عندهم ثم اختلفوا في حجيته ايضا فذهب ابو حنيفة واصحابه الى انه
بالنسبة الى حجة وبه قال احمد بن حنبل وانكره الامامية والشافعية وابي الجمهور حتى قال الشافعي
كل واحد من استحسن فقد شرع وليس راجع هذا الخلاف الى اللفظ اورده في القران لقوله تعالى
فبشر عباد الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه وبامر قومك ياخذوا باحسنها قال فان تحقق استحسان مختلف
الارض بحجة اذ لا دليل فيه بحجته فلا يجوز الحكم به لانه لا يكون حكما في الاشرعي دليل اذ لا فرق بين
ان كان في فيه بحجته وضع اللفظ بشرع الحكم وتشريع ما يدل عليه وليس دليل من نفس الامر بانه تعالى اراد بقوله
الواحد ثم فيتبعون احسنه في معرض اثباته وامر بقوله اتبعوا احسن ما انزل اليكم ربكم و
نقله الاغنى بقوله ما راه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن انه لولا حجته لم يرد في القران
واشتهر فيه وجواب انه ليس في كتاب الله ثم دليل على اثبات الاستحسان انه حجة وان لسنا
فهو المقول اراد به ما هو من دليل ويفسر لنا النبي ثم وكلها مقصود وبطلانها ظاهر لا ترى
انما شرع او اصطلاح كان لا
فيه ان كان لا
لنا شبيه بوجه
نحو جعفر بقلده
من غير حجة
رجل ان كان
لسلافة واشتهر
باسم الثاني نقد
المنقول قولنا
وبالاول

هو الاعتقاد المضر بالحي بما يوجبه من الجرح والقتل والبحث والغضب فلا
في الشيعة وما رواه الشيخ الكشي عن بعض عمل الله عن الله صلى الله عليه
من اهل الخلاف وحكى عنهم مسائلهم المجوزة عندهم وقال ان الخليفة الثاني
ان الله شرب النبيذ وقال من لم يشربه فهو اليد في الدين ومسح بخفيه
الجرح في الصفر بابه فهم مع انه لم يقع في حق نبيه ع وما ينطق عن الهوى
وجواب المحقق ما لم يكن شائع في حقه دخل المعارف والعموم والمقيد
مثال الشائع حيث ما اختلف حكم المطلق والمقيد مثل اطعم هاشميا والشيباني
هاشميا عالما فلا يجب اعطاء اجماعا سواء كانا مامورين بامر متباينين لعدم
ان تعدد موجبهما واختلف بالاجماع لعدم تعلق احدهما بالاخر الا ان
الامتثال بمطلق موقوفا على العمل بالمقيد مثل قوله ان ظاهر فاعتق رقبة
ثم قال لا تملك رقبة كافرة وانت خبير بانه لا عتق الا بالتملك وهو الملك
من الكافرة فيتناول يحمل المطلق به بالاجماع وان كان العتق والملك متغايرين
بحسب ما يسمى التبيين الى هو الظاهر والا يه والم يجتمعا المطلق والمقيد
ثم شرط الاول ان الموجبين وبينهما تباين كما في الظاهر
فاعتق رقبة مؤمنة او ان ظاهرت فاعتق رقبة مؤمنة حمل اجماعا وكان
المقيد بيانا للمطلق لا منافيا سواء ان اقترن او لا وقيل بيانا بالنسخ لمنافي الجمع
اولى من الطرح حصل ان تلك يحمل المطلق على المقيد وبه حصل البراءة اليقينية فالتقييد
يرجع الى التخصيص ويبقى في الاصطلاح تقييدا وصورة الثالثة ان اتحد

والمفيتين مثلا يقال في الظهار لا تعتق مكاتبا ومرة اخرى لا تعتق مكاتبا
كافرا فيعمل بهما اجماعا فيحكم بعدم جواز اعتاق المكاتب في الظهار مطلقا
الصورة الثالثة ان يختلف سبب الحكم احدهما الظهار قوله تعالى فتحرير رقبة من قبل
ان يتماسا وفي قتل الخطاء فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة الى اهله فهل
العامة اختلفوا في الحمل وعليه على ثلثة المطلق وعليه ابو حنيفة الجواز مطلقا
وعليه الشافعي الثالث التفصيل ان كان علة التقييد مشتركة بينهما مثلا الحمل جاز
والا فلا واما نحن واجماعنا الامامية متفقون على عدم جواز مطلق حمل الاجمال
بعضها فالا وضوح الدلالة الحمل في اللغة المجموع حمل الحشا اذا جمعه وفي الاصطلاح
فالا وضوح في دلالته على المراد وهو اما فعل لا يبين واللفظ والقول معرفا
او مركبا الاول فعل الصلوة حيث لا يعلم على اي وجه اوقع الصلوة من وجوب
او ندب للتشابه الاجمال في القول كالمشترك المحتمل الحقيقة واما باصل الوضع
كالقرء الموضوع للطهر والحيض او باعلال صيغة كالمختار للفاعل والمفعول
والمتواطي المحتمل لكل فرد من جزئياته كقوله فاعطوا حقه يوم حصاده الحق
تحمل الثلث والربع والعشر واحد كسور تسعة وقد تزيد فرد بخصوصه فحصل الاجمال
اما في المركب وكان فيحمله كقوله تعالى او يعفو الذي بيده عقدة النكاح المحتمل
زوج او زوجة او الولي وقوله السارق والسارقة فاقطعوا ايديهما وعند علماء
الهدى في اليد الاطلاق على كل عضو وبعضه والاجمال في قوله تعالى حرمت عليكم
المنخنقة والدم لظهوره وامسحوا برؤسكم اذ الباء للتبعيض فصل المبين نقيض
دليل على ذلك

الجمل يعني ما دلالته واضحة على المراد والبيان اما بنفسه كما في كل شيء
فلم يرد الله بكل شيء عليم من غير حاجة الى اللغة ونحوه والبيان بالقول اجماعا
لقوله تعالى صفراء فاقع لونها تسر الناظرين وقوله فيها فيما سقت الحمامة
الفسر لقوله تعالى واتوا حقه يوم حصاده اما بيان الفعل فمختلف عند الاكثر
جائز وعند لقوله رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوا كما رأيتموني اصلي وقوله صلى الله عليه وسلم خذوا
عني مناسككم وتاخير البيان عن وقت الحاجة ممتنع اجماعا ولانه يستلزم التكليف
بما لا يطاق وجوزه فقد التكليف بالمحال واما تاخير البيان عن وقت الخطاب
الى وقت الحاجة مطلقا فاكثر المحققين على الجواز الغزالي وبعض المعتزلة على المنع
من مطلقا التاخير وعلم الهدى وبعض المعتزلة بالتفصيل ان كان مجملا او ما بمعناه
الى البيان جاز تاخيره بانه عن وقت الخطاب وان كان المبين مما له ظاهر او تاويل
غير ظاهر كالعام المراد به الخصوص فلا يجوز التاخير فيه واحتج الغزالي الخطاب
العربي لتركيبه عدم الفهم لزوم الاغراء بالجهل الجواب الفرق بين قول من جوز
تاخير البيان الفهم اضمار التخصيص المجوز المعروف لنا عدم المنع ولا يخفى
الخطاب ولا منع العقل مضمر من اقسام المبين الظاهر والمأول والمؤول
منه قريب منه بعيد ومنه ابعد الاول كحمل ابن الصدقات في قوله تعالى انما الصدقات
للفقراء والمساكين والثاني كاطعام ستين بالطعام والثالث كتاويل خبر
ذي الذيلين وقد اسلم على امسك ايتهما شئت فالمراد بتجديد النكاح ان وقع
دفعة او امسك الاولى منهما فصل في المفهوم والمنطوق والمفهوم ينقسم الى مفهوم

موافق ومخالف والمراد بمفهومه ما دل لا في محل نطقه كتحريم الاهانة اللتي
كان محل نطق حرام للايذاء والمفهوم من الضرب الذي دل لا في محل نطقه حرام
ايضا في الحكم المسكوت عنه الذي هو غير محل نطقه يعني الحرمة قد يكون هو
الحكم المذكور في الثبوت كحرمة اللتي يستفاد من التحريم والنهي نحو تعتق رقبة
مؤمنة فنفي اعتاق رقبة كافرة ايضا لمفهوم الموافقة واشتراط اولوية مسكوت
عنه يعني مفهوم الموافقة كمرجع المستفاد انه فيه وجهين في ان كان المسكوت
عنه اولى بالحكم من المذكور المنطوق كالتحريم هنا يسمى فحوى الخطاب مثل الضرب
الذي كان اولى بالحكم يعني الحرمة المذكورة يعبر عنه بالتحريم وان كان مسكوت
عنه مساويا بالحكم المذكور في المنطوق كقوله تعالى الذين يأكلون اموال اليتامى ظلما
على حرمة الاخذ يسمى لحن الخطاب والمفهوم يعني الحكم المسكوت عنه ان كان مخالفا
الحكم المذكور في النفي والاثبات كما ذكر في محله يسمى مفهوم الخطاب كما في قوله تعالى ان
جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وان لم يجئ فاسق فلا تبين ونحوها ولا تبينا كم
على البغاء ان اردن تحصنا واقسامه خمسة الاول مفهوم الشرط نحو قوله تعالى وان
كن اولات حمل فاجلهن ان يضعن حملهن فمفهوم المخالف ان لم يكن اولات
حمل فاجلهن الطهر الثالثة الثاني مفهوم الصفة تعليق الحكم على الصفة
مثل اجلل بني هاشم العلماء الثالث مفهوم الغاية يعني تعليق الحكم على
الغاية نحو فلا تحل له حتى تنكح زوجا غيره الرابع مفهوم اللقب هو تعليق
الحكم بالاسم علما كان نحو زيد قائم او جنسا الغنم زكوة الخامس

كما حكى عنهما
النفاع قولنا خلاف
وضعه المراد به ان استعمال
اللفظ والعبارة او معنا
واحد او متعلقه فعلى
الاول يجب ان يكون
مجازا مع قيام الوضع له
لم يجب تشبيه وجه
الشبه لا استعمال
مفهوم الحصر يفاد من تركيب وتقديم الوصف على الموصوف الخاص قوله الواحد مشاركة
نعم اياك نعبد اياك نستعين العالم زيد ويمكن تشبيهه بحيث يشمل ذلك فهم مفهوم الوصف
وحصرا بما واداة استثناء اقول مفهوم الشرط حجة عند الاكثر وعليه المحقق الشيخ والمحقق
والعلامة والبهائي وصاحب الزبدة والمحقق القمي ره اقول التفصيل بعد
الاجمال بعبارة اخرى اختلفوا في تعليق الحكم على الشيء بكلمة من ادوات الشرط
مثل ان وما ومهما ونحوها وقد اسطناه في رسالتنا ترجمة المعاني بيان
في مثل ان ونحوها هل يدل على عدم الحكم عند عدم الشرط وينتفي عند انتفاء
الشرط ام لا الاكثر على الجواز وعليه علم الهدى ووافقه العلامة وبعض العامة
كالحنفية والمعتزلة النباد والحكم بانتفاء معلق عليه عند انتفاء المعلق
لنا قوله تعالى ان كنتم جنبا فاطهروا واقول ايضا مفصلا مفهوم الصفة
تعليق الحكم على الذات المفهوم هل تدل عند انتفاء الحكم عما ليس له تلك
الصفة ام لا نحو قول رسول الله صلى الله عليه وآله في الغنم السائمة الزكوة الشيخ والشهيد
وبعض اصحابنا ره واكثر العامة كالشافعي والاشعري نعم وسيد وعلم
الهدى والعلامة والمحقق واكثر اصحابنا ره لا سند المجوز بعد الاول الا
بدل الوصف على انتفاء الحكم من غير موصوف لغير الوصف كالسائمة الابيض
جوابه الثاني عدم خلو كلام البلغاء عن الفائدة فكيف كلام الله تعالى
واجيب الثاني لو دل لكانت باحد الدلائل الثلثة ليس فليس اختلفوا
مفهوم الغاية هل يدل على مخالفة ما بعد الغاية لما قبلها ام لا عند

صوموا الى الليل وستبدئ الذريعة بعلم انتفائه وثبوته بدليل الجواب
فيه كما ظاهر ان ما تفتقر الى الدليل في ثبوت دليل الثبات اقول مفهوم
الثاني قوله فليس بحجة نحو زيد نجار لا ينتفي لقب النجار عن العمرو واختلفوا في حجة
انما كان اختلفوا في حجة اجتهاد نحو العالم زيد الحق هو الحجة فصل المنطوق
ما دل عليه اللفظ في محل نطقه قد يكون مذكورا منطوقا به وقد يكون غير
منطوق به فدخل التصريح ما كان اللفظ موضوعا اما بنفسه وفي ضمن
مجموع وهو المعنى المطابقي والتضمني وان لم يوضع شيء منهما بل يكون
دائما لما وضع له فالتزامي فصل النسخ في اللغة الازالة كما في
اصطلاحنا الاصوليين هو رفع الحكم الشرعي بدليل شرعي متأخر
عنه رفعا متقدما اجماعي من غير نكير خالف في جوازه بعض اليهود كما نقل
ابو مسلم بن بحر اصفهاني لغة ان في التوراة من امر ادم بنائه بيت بيت
بكذب اليهود ما نقلوه عن موسى بشاهد شرعية فيه فمن اعتقد
بهذا الكلام فهو كلام باطل وتشهد به واية قبله قوله تعالى سيقول
السفهاء من الناس الخ نسخ بقوله فولوا وجوهكم شطر المسجد الحرام ونسخ آية
والذين يتوفون منكم ازواجا وصية لازواجهم متاعا الى الحول غير اخراج النسخ
بقوله والذين الى قوله يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا الصدقة
والذين امنوا اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة نسخ وجوب

تقديم الصدقة لقوله تعالى اشفقتم ان تقدموا بين يدي نجواكم فتاب
يجوز النسخ قبل وقت العمل وبه صرح المفيد والحاجبي واكثر الاشاعرة
فالنسخ والمرتضى والعلامة والمعتزلة ومال صاحب المزيدة والشيخ الجواز
والسيد يلزم البدا ولو جاز النسخ قبل حضور الوقت لزم ح بدا وظهور
ما كان خفيا من الامر غير عام به لقبح ورود او نهي من حيث الحسن والقبح
يفعل الله ما يشاء ويحكم ما يريد الحسن على ما اجاب فافعل وكل النهي وجوب
غ الثاني ان المامور والمنهي عنه مختلفان المقدر هو المامور به وذو المقدمة
المنهي عنه لتوطين النفس ويشهد به قوله تعالى فلما صدقت الرؤيا في الاجتهاد
اللغة المشقة والكلفة وفي الاصطلاح هو ملكة يقتدر بها على استنباط
احكام الشرعية الفرعية من الاصل فعلا وقوة قريبة واستفرغ في النهاية الوسع
في طلب الظن به من الاحكام الشرعية بحيث ينتفي اللزوم عنه بتقصيره في الخارج
في تعريفه استغراق الفقيه الوسع في تحصيل الظن بحكم الشرعي واجتهاد المجتهد
جائز شرعي بحوز الرواية الى خلاف الصحيح لا بد كل من يرى ان يجتهد من تحصيل
اما يتوقف عليه الاجتهاد من علوم العربية والمنطق والاصول والتفسير والمراد
به التعبير الاحكام والرجال والحديث والظن عند الاجماع على خلافها والا
يلتبس الفقهاء وعلم تطبيق الاصل على الفرع بما فرع المصطفى وابن المرتضى
مروج شريعة الغراء سيد محمد ضاعف الله بين لنا حل السنة والحديث
اقول الجواب السنة قول النبي او فعل او تقرير لا وقد يعتبر فيه العموم من وجه لانا تالا

فصل في المشتق

قولنا فيما مر الا في بالنية

والمجاز لكن احدهما

اللهم انه لا اراد المجموع

للمتكلم اراد به المجاز

نفس شرط الصادر فيه

المجموعة الذي مع خبر

المراجعة امتنع الفعل بارادة

لا يكون مقصودا للمتكلم

المجموعة قولنا

النبي من ليلى بنتهى الى المقصوده كليس حديثا فصل خبر المتواتر خبر جماعة يفيد النفس

كانه لنسبة القطع بصدقه وشبهة الوسيلة هي اسم موضوع في الهند بقولهم يجوز بكذب

خالف الضرورة كل فرد يجوز كذب كل فرد والفرق بين الكل والفرد ظاهر قولهم واهية

من ذلك الثالث فصل خبر الواحد يفيد ما يفيد الظن بذلك الخبر ويجوز تعبد به عقلا واجماعا

قولنا فيما مر منا اما وقوعه مختلف عند الاصحاب المرتضى وابن زهرة وابناء البراج وابن ادريس

انقض عنه وفاقا لاكثر القدماء ومحجبين بظاهر ان جاءكم وابنه نفر فلولا نفر والنهي عن

المبدء اقول اتباع الظن وما قال ابن الحاجب بحيث قال العمل بخبر واحد خلافا للروافض

اطلاق لفظ المشتق وانه كانهم متفقون على عمل به قول ابنه النفر مخصوص شخصا وموردا مع انه نقول مع

ما حصل المثال علم القدرة على تبيينه مع وجوب التكليف لازم العمل مع الظن كل النفر عن بعض الثالث

والماضي من الانسان المشتبه ان ما نسبه الحاجب الى اصحابنا فريه لانه شاع وذاع عن اصحابنا من شدة الاهتمام

الانسان حيوان باخبار وتدوينها وتذكرهم تصحيحا وجمعه عن حال رواتها ذما ومدحا وتعديلا

التشنيع والشفوجوحا ونحوها لا يكون الا العمل وشرط العمل بخبر الواحد فصل بلوغهم

الامن قام به وعقلهم وعدالتهم وضبطهم الكشف الشيخ بعد الله والتزكية العدالة الواحد

خلاف وقد الامامية والبدر العلامة والمحقق الحديث والصحيح الحديث ما كان الرجال

يعتبر عند ارادة منه الامامية توثيقون ممدوحون بالتوثيق مع توثيق الباقر الحديث من

ما حصل له غير امامية مع التوثيق كل موثق فصل بامر رجح الهدى الزاهد سبيله

المسئلة النقض قبل زمان سيد محمد رضا ايدكم الله الى يوم البقاء اوضح لنا المرجحات اقول الترجيح

ويعتبر الفقه تقدم اماره على اخرى في العمل فالترجيح بعلو اكثر السند وزيادة الثقة

كنسبة الاسناد الاوكد الراجح

النطق والاوكد راجح

قولنا ما عارضه

اقول ما عرفت

ان المشتق

يطلق على شيء

حقيقة قبل ما

المشتق منه كما

الضارب بعينه

سيبه والنطق

والفقهاء والعربية والفطنة والزكي والضبط واعلا البدو علم بالرجال
والمباشرة ومخالطة العلماء فصل تقديم المسند على المرسل والمعنعن على
المسموع والمؤكد على العادي عنه والحقيقة على المجاز واقرب على الابعد
والخاص على العام والمنطوق على المفهوم والموافق على المخالف والاقتضاء
على الاشارة فصل ما تقديم المدلول يعني ما دل عليه لفظ الحديث التحريم على
الاباحة والاثبات على النفي وما تضمن درء الحدود ودفع الحد على الموجب والايجاب
الحد العفو على عدمه وترجيح الخارج باقسامه منها ترجيح احد الدليلين
معتضد بخارج من كتاب او سنة او دليل عقلي من بركات النبي والولي و
العلي والحمد لله رب العالمين على واله والصلاة جميع على سلالة محمد المصطفى
صلى الله عليه واله تمت الكتاب

منه المضروب مثله القوة في علم الكلام
والطرق المسنون على شيخ حديث بطل
فيام المسنون منه كالقائم من فاعل
بالفعل في حال الكلام من غير مثاله
التي اطلاق المسنون لعلة اقتضاء
المسنون منه كالقائم من انفصى
منه الفرد نحو عنه وفي الاصل
قبل لزوم بقاء المقتضي صلة فرض
مطلق والبدل الاضراب والمغزى الكتوم
وقيل لم يلزم البقاء وشرط مطلق
البدل الفرعي والاستصحاب والاستثناء
فان الفصل فان كان تابعا

علم بقائه
نحو مضاد
السالبة
غير فاردة
مثل البكم
والايجاب
نحو حقيقة
وان لم يبق
معنى فيه
على عدم
اشتراط

اقول واعلم الدليل الشرعي وهي عندنا اربعة الكتاب والسنة والاجماع
ودليل العقل كما قيل لوجه الحصر الدليل على الحكم الشرعي اما وجدانا او لا الاول
قل اما نوع لفظه معجزة او لا والثاني اما كاشف عن محقق
وجدانا او لا والاول هو الاول والثاني هو الثاني هو الثالث
على الحكم [illegible] ولا نزاع فيه

بقاء ذي
غيره مجاز
لرابع الثو
قف
مختار للحا
جي والا
مذهبنا

الرابع هو الرابع والمراد بالسنة هي اقوال وافعال وتقريرات النبي
ومثله ومباحي الطبيعية كالاكل والشرب والنوم والسكون والحركة والتنفس
الكلام ونحو كلمة له ولنا مباح من غير اشكال وما يترتب من افعال
الطبائع او من الشرع فوجهان من اصله من عدم التشريع ومن انه
ولنا هذه الاحكام الخمسة وابعث لبيان الشرعيات وهو الحق الاول لعدم ظهور البيان ولا كلام
التكليفية ايضا فيما اختصاص له كالتهجد وصوم الوصال وزيادة على اربعة في
نفي على خلاف النكاح وجوب المتابعة وجوبه فيما لم يعلم وجهه اقوال قيل يجب
العلة فيه هو وقيل بسخيت وقيل مباح وقيل متوقف فيه اقوال تدفع كلية
ملاحظة التعرف الاصل البراءة الاباحة ويتضح هذا التقرير بعد هذا التفصيل اما
لا الحسن والاصل الاستصحاب والبراءة الاصلية تبقى به الاخذ بالمتفق والاصل الاباحة
الفتح الاصالة المنافع الخالية عن المنافع والعقل يدرك الحسن والقبح كما عليه
عند العلامة الامامية وجمع غفير من العقلاء وانما هو على طريق الايجاب
لوجوه واعتبارات الجزئي في بعض الاشياء مما يدرك حسنها وقبحها بالضرورة كالصدق
ثانية لها والوقع والنفع الامر النافع وكذب الظاهر وبعضها بالنظر كقبح صدق الضار وحسن
والعقل قبل وقبل الكذب الرافع وبعضها مما لا يدرك العقل شيئا به بخلاف
يطلع وقبل المشابهة بعدم ادراكه على سبيل سلب الكلي وانت خبير بما فيه
لا يطلع بعضها
والشرع يطلع

خاتمه در بعض از ادعیه حروز و تاج و بلا

المرجحات داخلة في دليل العقل لعامة مجيدها فهم على اكو
القياس من الادلة ولذا خلطناها ثم ذلك زاد بعد وعاد
منها المناسب المرسل وهو ما لم يشهد له اصل من الاصول او
الوفاء فخوفنا من الكفار المسلمين المسيئين بحيث لو
المسلمين لانهدمت بيضة الاسلام ومنها فقد الدليل دليل
العلم ومنها الاستحسان والذي يستحسنه الفاضل ومنها الرفق
الالعنة الله على الظالمين ومثل هؤلاء الادلة التي فائدة الادلة
يستدل بانهدام الشريعة اما الدليل العقل هو كل ما حكم به
العقل حكم به الشرع وبالعكس كلما حكم به الشرع حكم به العقل فقد
البطلان في دستاد دلالة الاصول دنوضيح الاصول بعونه وتوفيقه
هو مبدأ الكريم يعني حكم عقلي يتوصل به الى الحكم الشرع يجب
لنقل علم به علم الشرع فهو اما من غير واسطة خطاب وجوب بعضا
الذي ورد الوديعة وحرمة الظلم واستحباب الاحسان ورد الوديعة
ونحوه واما بواسطة خطاب الشرع نحو المفاهيم والاستلزامات
قوله تعالى لا تقربوا مال اليتيم ولا تقربوا الزنى ولا تقربوا الصلوة
وانتم سكارى ولا تقل لهما اف ونحوه

اذا هلك الذي

هلك الذي

دربیان ادعیه وبا وطاعون وقحط وزلزله است وارد است که این دعا را
بجهت دفع وبا وطاعون وقحط وغارت بخوان بسم الله الرحمن
الرحیم اللهم یا ولی الولاء ویا عظیم الرجاء ویا سمیع الدعاء
ویا واهب العطاء ویا کاشف الضر والبلاء ادفع عنا القحط
والطاعون والغارة والوباء بحق محمد المصطفی صلی الله علیه
وآله وسلم وما رمیت اذ رمیت ولکن الله رمی ولیبلی المؤمنین
منه بلاء حسنا بحمیك یا ارحم الراحمین ویا اله العالمین
ویا خیر الناصرین وصلی الله علی محمد وآله اجمعین وایضا از حضرت
علی بن موسی الرضا ع منقولست که هرگاه در بلد وبا وبلاء
شدة داشته باشد بگوید بسم الله الرحمن الرحیم
لا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم لا یضر ولا ینفع
الا باذن الله توکلت علی الله ولا بالی بالشفاء الا الله ما شاء
الله لا یصرف السوء الا الله حسبی الله الذی خلقنی فهو یهدین
والذی هو یطعمنی ویسقین واذا مرضت فهو یشفین وننزل
من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنین اللهم ارزقنا
العافیة یا ولی العافیة ولا تفرق بیننی وبین العافیة
جعلنی واهلی طالب العافیة ودر ادعیه قدسیه این دعا بجهت دفع بلا
وبا وطاعون وارد است یا معینا علی دیننا یا حیا یا قیوم انفسنا
واهل الارض ما فی السماء علینا وشرهم علینا وشرهم علینا
اسطعلنا وکفنا وحمله علینا وتولنا
عافنا بالذی

من الفتنة في الدين وشماتة الفوم باذا النفع والضر انك ان
اجبتنا قبلا تقديم مثال الاعمال حسنة ولكن لايتمام ما بيننا
من الرحمة وان رددتنا فبك اظلم منك لنا ولكن بحبيبك فا
عف عنا قبل اضرافنا واقبلنا بالمجاح الحاجة يا اعظم وايضا
وارد است كه بجهت دفع وبا وطاعون كو مفتد سبا هر ابكر
وقربانى كن وكوشت او را بخور وتصدق كن ودر وقت كشتن بكو
الهى بحرمة محمد الهى بحرمة جبرئيل الهى بحرمة ميكائيل الهى
بحرمة اسرافيل الهى بحرمة عزرائيل الهى بحرمة محمد وعلى و
فاطمة الزهراء والحسن والحسين احفظنا واحفظ اولادنا و
احبائنا واتباعنا وجميع المؤمنين والمؤمنات من الوباء و
الطاعون يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ اورزقنى يا رسول الله و
ايضا وارد است كه اين كلمات را بنويسد بر كاغذى وسه مرتبه سوره
قل هو الله احد را بر ان بخواند وسه مرتبه صلوات بفرستد
انرا فرو برد از وبا محفوظ ماند وان كلمات اينست توسه مرتبه
فقط وايضا وارد است كه بجهت سالم ماندن از وبا اين طلسم
بسد وبا خود دارد ااا طع لاا ااا وايضا هر كه اين
كلمات را بنويسد وبا خود دارد ودر بكر را بنويسد ودر خوانه

و در نسخهٔ دیگر مذکور است که این کلمات را بر کاغذ یا بر
تخته یا بر طلا بنویس و در خوانهٔ نصب کن و صورت کلمات بدین
نحو است اهیا ادرهاسوماه مالح هملوصم ساهوا ما ادوما
بوامه سالی هالی لوهی امدهم هم النباسرها ما دام از دا صفر
هر بوده ۵ اهه لود دسوا ما سوساه صوال و ایضا روایت
از حضرت رسول که خواند و نگاه داشتن این دعا مانند خلاص
را از وبا و طاعون و فجاءه و مرگ مفاجات و جمیع بلاها و
آفتها مجربست بسم الله الرحمن الرحیم بسم الله ما شاء
الله کان و ما لم یشا لم یکن بسم الله ذی الشان العظیم البرهان
الشدید السلطان کل یوم هو فی شان اعوذ بالله من الشیطان
الرجیم لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم اللهم صل علی
النبی الامی محمد و آله و سلم اللهم انا نعوذ بک من الطعن و الطاعون
و الوباء و هجوم البلاء و موت الفجاءة و من مضرة الحمی و برسام
و سوء الاسقام و اعوذ بک من درک الشقاء و شماتة الاعداء و
سوء القضاء و جهد البلاء یا حی یا قیوم یا ارحم الراحمین ربنا
اکشف عنا العذاب انا مؤمنون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
ان عذابها کان غراما ربنا ظلمنا انفسنا و ان لم تغفر لنا و ترحمنا
لنکونن من الخاسرین یا من لا یموت ابدا ارحم من یموت غدا

لمعة في بعض الاقاويل

كان للعرب عوائد بر ونها فضلا وقد دل على بعضها القرآن الكريم وكذب الله تعم ادعاءهم
فيها فمن ذلك قوله تعم ما جعل الله تعم من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين
كفروا يفترون على الله الكذب واكثرهم لا يعقلون قال اهل اللغة البحيرة ناقة كانت اذا نتجت
خمسة ابطن وكان الخامس ذكرا نا شقوا اذنها وامتنعوا من ركوبها ولا تمنع من ماء ولا
مرعى وكان الرجل اذا اعتق عبده وقال هو سائبة فلا عقد بينهما ولا ارث واما الوصيلة
ففي الغنم كانت الشاة اذا ولدت انثى فهي لهم وان ولدت ذكرا جعلوه لالهتهم وان ولدت
ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلا يذبحوا الذكر لالهتهم واما الحام فالذكر من الابل كانت العرب
اذا نتجت من صلبه الفحل عشرة ابطن قالوا حمى ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ولا
مرعى ومنها قوله تعم انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه
لعلكم تفلحون فالخمر ما خامر العقل ولذا سميت بالخمر والميسر القمار والانصاب حجارة لهم كانوا
يعبدونها وهي الاوثان والازلام سهام كانت لهم على بعضها مكتوب امرني ربي وعلى
بعضها نهاني ربي فاذا اراد الرجل سفرا او امرا هتم به ضرب بتلك القداح فاذا خرج الامر مضى
لحاجته وان خرج النهي لم يمض ومن عوائدهم وأد البنات اي دفنها كانوا اذا رزق احدهم انثى
وادها واذا اشربها ضاق صدره وكظم غيظه وهو قوله تعم واذا بشر احدهم بالانثى ظل وجهه
مسودا وهو كظيم وقيل انهم كانوا يقتلونهن خوف العار ولمكة جبل يقال له ابو دلامة كانت
قريش تؤد البنات فيه واما الرفادة في الحج فكانت تخرج تخرجها قريش من اموالهم في كل موسم
فيصنع به طعام للحجاج فياكله من لم يكن معه زاد وقيل اول من اقام ذلك عبد المطلب
واما اديان العرب في الجاهلية كانت اليهودية في بني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة
وكانت المجوسية في تميم منهم زرارة بن عدس وكان تزوج بابنته ثم ندم وكانت
النصرانية في ربيعة وغسان وكانت الزندقة في قريش وكانت بنو حنيفة اتخذوا

كذلك في التعليق الشرط والجزاء
اذا عامل في بلا عمل

صنما من جلس فاكلوه لما ادركهم المجاعة

والحمد لله رب العالمين اولا واخرا تم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خليقته محمد وخليفته واولاده الطيبين الطاهرين وعلى اشياعهم واتباعهم ومؤدي حقوقهم وحفظة اسرارهم وخزنة علومهم اجمعين ولعنة الله على اعدائهم وغاصبي حقوقهم ومظاهر عقوقهم من الان الى يوم الدين اما بعد فيقول المحتاج الى رحمة الله الغني محمد رضا الموسوي انقاذ الله له الامال والاماني هذا نبذة مشتملة على غرر فوائد التفسير ودرر قرائده بحيث يكشف عن خدود ابكاره حجب الحوائج ويحدث في صدور ارباب المعارف الروحانية جواهر الغرائب مستعينا بالله في اختتامه وهي مشتملة على مقالات المقالة الاولى في منسوبات فاتحة الكتاب اعلم ان سورة فاتحة الكتاب مخصوص بكتاب الله ولها اسماء متعددة لمناسبات منها ام القران لافتتاح القران بها وكونها مبدئها ومشتملة على ما فيه من التوحيد والثناء والنبوة والولاية والعبادة من الفرائض والنوافل والاوامر والنواهي والوعد والوعيد والهداية والتهديد وانواع الحكمة النظرية والعملية وجملة قصص الانبياء والامم الماضية وادراك الزكي ومعرفة الغبي ومنها الكنز وهي كذلك لاشتمالها على الدرر اللئالي الموحى عليه بعضها انفا ومنها سورة الكافية لكفايته جل المهمات ومنها الاساس لان الاساس عبارة عما يبتنى عليه الشيء ولا يخفى ابتناء جميع الكمالات والمراتب والمقامات والمقاصد والغايات والمطالب والمرادات وانفتاح ابواب الرحمة والفيوضات عليه ومنها سورة الحمد لاعلامنا جل شانه حمد هذه السورة وشكره فيها ومنها سورة الدعاء لاشتمالها على السؤال كما في قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم ومنها سورة الصلوة لوجوب قرائتها في صلوة الواجب والمندوب ومنها سورة الشفاء لقول اشرف الانبياء صورة الحمد شفاء كل داء ومنها سبع المثاني لانها سبع ايات باتفاق الامامية ومنهم من عد البسملة دون انعمت عليهم ومنهم من عكس الامر ونزلت بمكة حين وجوب الصلوة كما هو الحق وقوله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم وفيهم من قال انها مدنية نزلت حين حولت القبلة والاولى المقالة الثانية في تفسير السورة بسم الله الرحمن الرحيم في التوحيد وتفسير الام

عن

عن امير المؤمنين ع هو الذي يتأله اليه كل مخلوق عند الحوائج والشدائد اذا انقطع الرجاء من كل من
دونه وتقطع الاسباب من جميع من سواه اقول معنى يتأله اليه يفزع اليه ويلتجأ في التوحيد وتفسيره انه
قال رجل للصادق ع يا ابن رسول الله دلني على الله ما هو فقد اكثر علي المجادلون وحيروني فقال
يا عبد الله هل ركبت سفينة قط قال بلى قال فهل كسرت بك حيث لا سفينة تنجيك ولا سباحة تغنيك
قال بلى قال فهل تعلق قلبك هناك ان شيئا من الاشياء قادر على ان يخلصك من ورطتك
قال بلى قال الصادق ع فذلك الشيء هو الله القادر على الانجاء حين لا منجي وعلى الاغاثة حين لا مغيث
والرحمن الذي يرحم ببسط الرزق علينا والرحيم بنا في ادياننا ودنيانا واخرتنا اقول رزق كل مخلوق
ما به قوام وجوده وكماله اللائق به فالرحمة الرحمانية تعم جميع الموجودات وتشمل كل النعم كما قال تعالى
واحسن كل شيء خلقه ثم هدى واما الرحمة الرحيمية بمعنى التوفيق في الدنيا والدين فهي مختصة بالمؤمنين وما ورد من شمولها للكافرين فانما هو من جهة دعوتهم الى الايمان الحمد لله يعني على
ما انعم الله به علينا رب العالمين يعني مالك الجماعات من كل مخلوق وخالقهم وسائق ارزاقهم
اليهم الرحمن الرحيم قيل لعل تكريرهما للتنبيه بهما في جملة الصفات المذكورة على استحقاقه للحمد
مالك يوم الدين يعني القادر على اقامته والقاضي فيه بالحق والدين الجزاء عن البخاري ص الكيس
الكيس بنفسه وعمل لما بعد الموت والاحمق من اتبع نفسه هواه وتمنى على الله
تعالى الاماني وفي حديث اخر حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا وزنوها قبل ان توزنوا اقول فيهما
دلالة على ان لكل انسان ان يفرغ من حسابه ووزن عمله في دار الدنيا بحيث لا يحتاج اليهما
في الاخرة وهو كما عند اولي الالباب اياك نعبد انما انتقل العبد الى الخطاب من الغيبة لانه كان
بتمجيد الله سبحانه يتقرب اليه متدرجا الى ان بلغ في القرب مقاما كان العلم صار له عيانا والخبر شهودا
والغيبة حضورا واياك نستعين على طاعتك وعبادتك اهدنا الصراط المستقيم يعني ارشدنا
للزوم الطريق المؤدي الى محبتك والمبلغ الى جنتك والمانع من ان نتبع اهواءنا فنعطب او ان نأخذ
بآرائنا فنهلك وعن امير المؤمنين يعني ادم لنا توفيقك الذي اطعناك به في ماضي ايامنا حتى

نطيعك

فطبعك كذلك في مستقبل اعمارنا اقول لما كان العبد محتاجا الى الهداية في جميع اموره آنا فآنا و
لحظة فلحظة فاذا مته الهداية هي هداية اخرى بعد الهداية الاولى ففسر الهداية باذامتها اليسر
خروجا عن ظاهر اللفظ وعنه ع الصراط المستقيم في الدنيا فاقصر عن الغلو وارتفع عن التقصير
واستقام وفي الاخرة طريق المؤمنين الى الجنة وفي المعاني عن الصادق ع هي الطريق الى معرفة
الله وهما صراطان صراط في الدنيا وصراط في الاخرة فاما الصراط في الدنيا فهو الامام المفترض الطاعة
من عرفه في الدنيا واقتدى بهداه مر على الصراط الذي هو جسر جهنم في الاخرة ومن لم يعرفه في
الدنيا زلت قدمه عن الصراط الاخرة فتردى في نار جهنم وعنه ع ان الصراط امير المؤمنين ع وزاد
في رواية اخرى ومعرفته وفي اخرى انه معرفة الامام وفي اخرى نحن الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم في المعاني وتفسير الامام عن امير المؤمنين ع اي قولوا اهدنا الصراط الذين انعمت
عليهم بالتوفيق لدينك وطاعتك لا بالمال والصحة فانهم قد يكونون كفارا او فساقا غير المغضوب
عليهم قال هم اليهود الذين قال الله فيهم من لعنه الله وغضب عليه ولا الضالين قال هم النصارى الذين
قال الله فيهم قد ضلوا من قبل واضلوا كثيرا بسم الله الرحمن الرحيم مضى تفسيرها الم في المعاني
عن الصادق ع الم هو حرف من حروف اسم الله الاعظم المقطع في القران الذي يؤلفه النبي او
الامام فاذا دعا به اجيب ذلك الكتاب في تفسير الامام يعني القران الذي افتتح بالم هو ذلك الكتاب
لا ريب فيه لا شك فيه لظهوره عندهم والعياشي عن الصادق ع قال كتاب على لا ريب فيه هدى
بيان من الضلالة للمتقين الذين يتقون الموبقات ويتقون تسليط السفهاء على انفسهم حتى اذا
علموا ما يجب عليهم عملوه عملوا بما يوجب لهم رضا ربهم وفي المعاني والعياشي عن الصادق ع
المتقون شيعتنا الذين يؤمنون بالغيب بما غاب عن حواسهم من توحيد الله ونبوة الانبياء و
قيام القائم والرجعة والبعث والحساب والجنة والنار وسائر الامور التي يلزمهم الايمان بها
مما يعرف بالمشاهدة وانما يعرف بدلايل نصبها الله عز وجل عليه ويقيمون الصلوة باتمام
ركوعها وسجودها وحفظ مواقيتها وحدودها وصيانتها مما يفسدها او ينقصها ومما

رزقناهم

رزقناهم من الاموال والقوى والابدان والجاه والعلم ينفقون يتصدقون يحملون الكل و
يؤدون الحقوق لاهلها والذين يؤمنون بما انزل اليك من القرآن والشريعة وما انزل من
قبلك من التورية والانجيل والزبور وصحف ابرهيم وساير كتب الله المنزلة وبالآخرة اى الدار التى
بعد هذه الدنيا التى فيها جزاء الاعمال الصالحة بافضل مما عملوه وعقاب الاعمال السيئة بمثل
ما كسبوا هم يوقنون لا يشكون بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد لم
يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد الفى وكان سبب نزولها ان اليهود جاءت الى رسول الله ص
فقالت له فانسبه ربك فانزل الله وفى الكافى والتوحيد عن الصادق ع قال ان اليهود سالوا
رسول الله فقالوا انسب لنا ربك فلبث ثلثا لا يجيبهم ثم نزلت قل هو الله احد الى آخرها وفى التوحيد
عن الباقر ع فى تفسيرها قال قل اى اظهر ما اوحينا اليك وبناناك به بتاليف الحروف التى قرأناها
لك ليهتدى بها من الفى السمع وهو شهيد وهو اسم مكنى مشار الى غايب فالهاء تنبيه على معنا ثابت
والواو اشارة الى الغائب عن الحواس كما ان قولك هذا اشارة الى الشيء الحاضر عند الحواس وذلك ان
الكفار ينهوا من الهتهم بحرف اشارة الشاهد المدرك فقالوا هذه الهتنا المحسوسة المدركة بالابصار فاشر
انت يا محمد الى الهك الذى تدعوا اليه حتى نراه وندركه ولا ناله فيه فانزل الله تبارك وتعالى قل هو
فالهاء تنبيه للثابت والواو اشارة الى الغائب عن درك الابصار ولمس الحواس وانه تعالى عن ذلك بل هو
مدرك الابصار ومبدع الحواس ثم قال الله معنا المعبود الذى اله الخلق عن درك مائيته والاحاطة
بكيفيته ويقول العرب اله الرجل اذا تحير فى الشيء فلم يحط به علما وله اذا فزع الى الشيء مما يحذره ويخافه
والاله هو المستور عن حواس الخلق قال ع الاحد الفرد المتفرد والاحد والواحد بمعنى واحد وهو
المتفرد الذى لا نظير له والتوحيد الاقرار بالوحدة وهو الانفراد والواحد المتباين الذى لا ينبعث من شيء
ولا يتحد بشيء ومن ثم قالوا ان بناء العدد من الواحد وليس الواحد من العدد لان العدد لا يقع على الواحد
بل يقع على الاثنين فمعنى قوله الله احد اى المعبود الذى اله الخلق عن ادراكه والاحاطة بكيفيته فرد بالهيته
متعال عن صفات خلقه قال ع وحدثنى ابى زين العابدين عن ابيه الحسين بن على ع قال الصمد الذى لا جوف له

عن محمد بن عذافر الصيرفى
صحيح وكذا عن عبد الله بن محمد بن عقبة عن ابيه
وكذا عن عبد الله بن محمد بن عقبة عن ابيه
عن ابرهيم بن هاشم صحيح
الكوفى وعن عبد الله بن عبد الرحمن بن سنان
وعن عبد الله بن خداش الانصارى
عن محمد بن عمر بن على بن ابى طالب
منيف وكذا عن بشار بن بشار وكذا
وعن يوسف بن يعقوب بن داود
عن يعقوب بن داود
على بن يعقوب بن عبد الله بن
الكرمانى عن الحسن بن محمد بن منصور
منيف وعن عبد الله بن منصور
عن ثعلبة بن ميمون
وعن داود بن اسحق ضعيف و
عن داود بن زيد بن عبد الله الشيخ
وعن داود بن سهل وكذا عن مهلهل بن
داود بن زيد وكذا عن عبد الله بن
فاختة وكذا عن محمد بن حسان وكذا
عن احمد بن محمد بن عيسى وكذا عن
عن على بن محمد الوسطى وكذا عن يعقوب
على بن اسمعيل الشيعى وكذا عن
بن زيد وكذا عن الحسن بن على بن
النعمان وكذا عن محمد بن سليمان الديلمى و
كذا عن محمد بن الحسين بن ابى الخطاب وكذا
عن العباس بن معروف وكذا عن عبد الله
بن حكم وكذا عن ابى ابى الجوزاء المنبه بن عبد الله
فهذا ما خطر لنا الان من حال هذه
الطرق فى الكتب التى اتفق وما تخالف
اخرى من الكتب التى ابتغى ان احضرنا
حال رواتها من خرج ومن قبل الفاظه
الناسخة قد نقلنا عنها غير الاسناد
عن ابرهيم بن هاشم الى عمار بن عيسى
بن داود بن عمر وهو غلط فان ابرهيم
هاشم ابن رباح بن عثمن بن حبان
عليه

والصمد

والصمد الذي قد انتهى سؤدده والصمد الذي لا يأكل ولا يشرب والصمد الذي لا ينام والصمد الدائم
الذي لم يزل ولا يزال قال كان محمد بن الحنفية يقول الصمد القائم بنفسه الغني عن غيره وقال غيره
الصمد المتعالي عن الكون والفساد والصمد الذي لا يوصف بالتغاير قال الصمد السيد المطاع الذي
ليس فوقه آمر ولا ناهي قال وسئل علي بن الحسين عن الصمد فقال الصمد الذي لا شريك له ولا يؤوده
حفظ شيء ولا يعزب عنه شيء قال الراوي قال زيد بن علي الصمد الذي اذا اراد شيئا قال له كن فيكون والصمد
الذي ابدع الاشياء فخلقها اضدادا واشكالا وازواجا وتفرد بالوحدانية بلا ضد ولا شكل ولا مثل ولا ند
قال وحدثني الصادق عن ابيه ان اهل البصرة كتبوا الى الحسين بن علي عليهما السلام يسألونه عن الصمد فكتب اليهم
بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد فلا تخوضوا في القرآن ولا تجادلوا فيه ولا تتكلموا فيه بغير علم فقد سمعت
جدي رسول الله صلى الله عليه وآله يقول من قال في القرآن بغير علم فليتبوأ مقعده من النار وان الله سبحانه قد فسر الصمد
فقال الله احد الله الصمد ثم فسره فقال لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد لم يلد لم يخرج منه شيء
كثيف كالولد وسائر الاشياء الكثيفة التي تخرج من المخلوقين ولا شيء لطيف كالنفس ولا تنشعب منه البدو
كالسنة والنوم والخطرة والهم والحزن والبهجة والضحك والبكاء والخوف والرجاء والرغبة والسآمة و
الجوع والشبع تعالى عن ان يخرج منه شيء وان يتولد منه شيء كثيف او لطيف ولم يولد ولم يتولد من شيء
ولم يخرج من شيء كما يخرج الاشياء الكثيفة عن عناصرها كالشيء من الشيء والدابة من الدابة والنبات
من الارض والماء من الينابيع والثمار من الاشجار ولا كما تخرج الاشياء اللطيفة من مراكزها كالبصر من
العين والسمع من الاذن والشم من الانف والذوق من الفم والكلام من اللسان والمعرفة والتمييز من القلب
كالنار من الحجر لا بل هو الله الصمد الذي لا من شيء ولا في شيء ولا على شيء مبدع الاشياء وخالقها ومنشئ
الاشياء بقدرته بدءا بلا شيء مما خلق للفناء بمشيته ويبقى ما خلق للبقاء بعلمه قد علم الله الصمد الذي لم يلد ولم
يولد عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال ولم يكن له كفوا احد قال الراوي سمعت الصادق عليه السلام يقول قدم
وفد من فلسطين على الباقر عليه السلام فسألوه عن مسائل فاجابهم ثم سألوه عن الصمد فقال تفسيره في الصمد خمسة
فالالف دليل على انيته وهو قوله عز وجل شهد الله انه لا اله الا هو وذلك بتيهه واشارة الى الغائب

عن مدركه

عن ابي جعفر محمد بن علي بن
الحسين بن بابويه رضي الله عنه بالاسناد
عن ابي الصلت عن النجاشي عن ابي جعفر الكوفي
وبالاسناد عن الشيخ ابي جعفر الطوسي
رضي الله عنه عن ابي محمد هرون بن موسى
التلعكبري رضي الله عنه عن ابي علي محمد بن همام
الثقة الكشي رحمه الله بكتابه وقد
اقتصرت من الروايات التي ذكرت والباقي في الكتاب
الى مصنفي الشيخ والاعيان هؤلاء
في كتابنا الكبير من اراده وقفنا
ذلك والحمد لله حق حمده والصلوة
على محمد خير خلقه محمد المصطفى من الانس وسلم
والملائكة الكرام

عن ادراك الحواس واللام دليل على الهيئة بانه هو الله والالف واللام مدغمان لا يظهران على اللسان
ولا يقعان في السمع ويظهران في الكتابة دليلا ان على ان الهيئة بلطفه خافية لا تدرك بالحواس
ولا تقع في لسان واصف ولا اذن سامع لان تفسير الاله هو الذي اله الخلق عن ادراك ماهيته وكيفيته
بحسن بوهم لا بل هو مبدع الاوهام وخالق الحواس وانما يظهر ذلك عند الكتابة دليل على ان الله تعالى
اظهر ربوبيته في ابداع الخلق وتركيب ارواحهم اللطيفة في اجسادهم الكثيفة فاذا نظر عبد الى نفسه
لم يرد روحه كما ان اللام الصلة لا يثبتان ولا يدخلان في شيء من حواسه الخمس فاذا نظر الى الكتابة ظهر له ما
خفي ولطف فمتى تفكر العبد في ماهية الباري وكيفية الهيته وعجز ولم يحط فكره بشيء يتصور له لانه
عز وجل خالق الصور فاذا نظر الى خلقه ثبت له انه عز وجل خالقهم ومركب ارواحهم واجسامهم واما
الصاد فدليل على انه عز وجل صادق وقوله صدق وكلامه صدق وعباده الى اتباع الصدق وعد
بالصدق دار الصدق واما الميم فدليل على ملكه وانه الملك الحق لم يزل ولا يزال ولا يزول ملكه واما
الدال فدليل على دوام ملكه وانه عز وجل دائم متعال عن الكون والزوال بل هو عز وجل مكون
الكائنات الذي كان بتكوينه كل كائن ثم قال لو وجدت لعلمي الذي اتاني الله عز وجل حملة لنشرت
التوحيد والاسلام والايمان والدين والشرائع من الصمد وكيف لي بذلك ولم يجد جدي امير المؤمنين
حملة لعلمه حتى كان يتنفس الصعداء ويقول على المنبر سلوني قبل ان تفقدوني فان بين الجوانح مني
علما جما هاها الا لا اجد من يحمله الا واني عليكم من الله الحجة البالغة فلا تتولوا قوما غضب الله عليهم قد
يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما
كنا لنهتدي لولا ان
هدينا الله

قد فرغت من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بمدارك الرضا وكان في الخميس من شعبان المعظم في عشر الثلث بعد مضي سنة سبعين ومائتين

قيل ان الله تبارك وتعالى
انزل القرآن على سبعة
اقسام كل قسم منها شاف
كاف وهي امر وزجر و
ترغيب وترهيب و
جدل ومثل وقصص
وفي القرآن ناسخ ومنسوخ
ومحكم ومتشابه وخاص
وعام وموخر ومقدم
وفيه حلال وحرام وفرائض
وحكام ومنقطع ومتصل
وفيه حكم ومنقطع
حرف مكان حرف ومعنى
لفظ خاص وما اللفظ
عام وما يحتمل العموم
وما اللفظ واحد ومعناه
جمع
وعكسه وما اللفظ ماض
ومعناه مستقبل وما اللفظ
لفظ معناه حكاية عن قوم
انزله وصرفه
وهو على خلاف
تنزيله وغير ذلك والحمد لله
رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي

اذهب عنا الرجس وطهرنا بولايته اوليائه من الدنس والصلوة والسلام على سراج منهاج الحق
ومشعل معراج رب الفلق محمد خير المرسلين نبيه المطلق واله الطيبين الطاهرين طيفا عن طيف
اما بعد چنين كويد مروج دين احمدي وناصب لواي شريعت محمدي محمد رضاي موسوي
شيرازي انقاذ الله له الامال والاماني كه چون خالي بود اين كتاب موسوم بمدارك
الرضويه وبعبارة اخرى مدارك العلوم از قوانين ليميا وليس بانيمعنى كه نبود على الا انكه
اين مجموعه ذكر كرده بودم بغير از ليميا زيرا كه طبع را انس ومبلى بان نبود لما فيه ليكن چون
از جهت مطابقه اسم با مسمى ترتيب كتاب استدعا واقتضا ميبود وازاهل اجتناب از
مطالب مربوطه باين علم بيان ميشود ان شيئا كله لا يدرك اعلموا ان كله لا يترك

واستعين بالله وحسن توفيقه ومشيته وعليه اتكل

باب منع النار تاخذ الافيون وماء الكزبرة الرطبة وتلطخ فيه ما اردت وتتركه حتى
يجف وتلقيه في النار فانه لا يحترق باب ملح ظريف بمشي بر سايه الخواتيم تضع بين يديك
رخامة شامية وتاخذ حجر شب يماني فتديره الى فيك كانك تقشر فتسعر بريقك و
تضعه على فضة فوق الرخامة فانه يدور ويمشي وتاخذ اخر اخر وكل خاتم يحضرك كان
فضة ما كان فتعمل بركك فيحركها واحد خلف الاخر وقد عمل بين يدي المامون الخليفة وهو
مجرب باب نورية البيت حيات تاخذ خرقة من اردنين او من بقية كفن ميت وسلخ حية
فتجعلها فتيلة وتشعلها بزيت وتمل بزيتها في سراج اخضر جديد فان اهل البيت يرون ملائكة
حيات ويخيل لهم انها تسعى فائده بيت نه حروف بلغة عبرانيه الاف ب كاف
دال هـ وو زان حط وظ يو كاف يو كافشو ثان لام ميم ميمشو مان
نون نونيشان سمان بيشان صاد صا وشيان قوف رش شين

وذكر اسماء علماء المناصرين رضي الله عنهم جار رضوان امكاه فتوة الخفيتين
فريدة الدرفتين العالمين الخبير قاسيد على البلغ شارح الكرمولديه السنكلاخ السنكلاخ
سليم صاحب الفتاح والناهل وقاسيد عبده فاذ العهدا

بيان مرشيوه در شرح حوض سلك علم الحق والتحقيق من كلام مولينا ومقتدانا وهادينا بالحق امير المؤمنين والى الله المطلق علي بن ابي طالب

هذا الدر والكلف بشيا الشيء الرخيا

منه

اذا لم تجد منها الملك النعم والشام

قال الامام الرازي في تفسيره عن زين العابدين عليه السلام لما سئل الله تعالى اشد طاعة واخوف قلبه ما بين المشرق والمغرب

وشريف العلماء والفضلاء آقا سيد ابراهيم صاحب الضوابط ومرجوم حجة الاسلام حاجي سيد
محمد باقر وشيخ المشايخ شيخ محمد تقي واشرف الحجاج حاجي ابراهيم وحاجي ميرزا ابراهيم الشيرازي
والاخند ملا زين العابدين الشيرازي والملا محمد تقي الخراساني وكثير منهم لم يتطرق اليهم المجال الى
ان يبلغ مبلغا معدودا حتى يصل وحيد العصر وخير الزاهدين واكمل المتفقهين خير الحاج حاجي
شيخ مرتضى الانصاري سلمه الله تعالى عن تطرق الحدثان والسلام في كتاب ارشاد المقاصد الى
المقاصد النير بخاء اظهار خواص الامتزاجات ونحوها والنيرنج فارسي معرب واصله نورنك اي
لون جديد والنير بخاء الحقها بعضهم بالسحر لحق به بعضهم الافعال العجيبة المترتبة على سرعة الحركة
وخفة اليد والحق ان هذا ليس بعلم وانما هو شعبذة لا يليق ان يعد من العلوم وبعضهم الحق بالسحر بعض
غرائب الالات والاعمال الموضعة على امتناع الخلائق والحق بعضهم انه من فروع الهندسة ومن الكتاب المذكور
انه لا نزاع في تحريم السحر انما النزاع في مجرد علمه والظاهر انه قد ذهب بعض النظار الى انه فرض والسحر منه حقيقي و
منه غير حقيقي وسحرة الفرعون اتوا بالامرين وبقي بعض الحقيقي منه الاخذ بالعين واليه الاشارة بقوله تعالى
سحروا اعين الناس وبعد ذلك اردفوه الحقيقي واليه الاشارة بقوله تعالى واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمائه المتواترة والائه المستفيضة المتكاثرة والصلوة على اشرف اهل الدنيا والاخرة نبينا وعترته الطاهرة
هذه رسالة وجيزة عزيزة وخلاصة في علم الدراية مشتملة على زبدة المسائل المهمة وهي مرتبة على
مقدمة وفصول وخاتمة اما المقدمة فعلم الدراية علم يبحث فيه عن سند الحديث ومتنه وكيفية تحمله
وادائه نقله والحديث كلام يحكي قول المعصوم او فعله او تقريره فصل ما يتقوم به معنى الحديث متنه وسلسلة
روايته الى المعصوم سنده فان بلغت سلسلة السند في كل طبقة حدا يؤمن معه تواطئهم على الكذب فمتواتر
ويرسم بانه خبر جماعة يفيد بنفسه القطع بصدقه والا فخبر احاد ولا يفيد بنفسه الا الظن فصل الصدق
في المتواترات مقطوع والمنازع مكابر ومن الاحاد الصحاح مظنون وقد عمل بها المتاخرون فصل الحديث
ان اشتمل على علة خفية في متنه او سنده فمعلل وان اختلط به كلام الراوي فموهم ادمته او نقل مختلفي
الاسناد او المتن بواحد فمدرج فصل يثبت تعديل الراوي وجرحه بقول واحد عدل عند الاكثر ولو
اجتمع الجارح والمعدل فالمشهور تقديم الجارح فصل الخاء تحمل الحديث سبعة السماع والقراءة والاجازة

الخبر المتصف بالشذوذ بل المتصف بنقيضه الذي هو المعلل و هو اقل من الكثير الاصح وبه قامت التقويات الارض بعض الحديث وضعه وبه في الحديث وضعه يبغي الامة فيه لا يتجه قال الشارح النهاية وكان عليا عم سئل عن مخرج الكسوف التسعة فقال لم اضرب ايام اسئلك فاياك سنتك فالحق من ضرب التسعة في ثلثمائة وستين الفا وخمسمائة و عشرون وهو المخرج نصف ١٢٥٠٠٠ ثلثه ٤١٦٦٦ ربعه ٣١٢٥٠ خمسه ٢٥٠٠٠ سدسه ٢٠٨٣٣ سبعه ١٧٨٥٧ ثمنه ١٥٦٢٥ تسعه ١٣٨٨٩ عشره ١٢٥٠٠