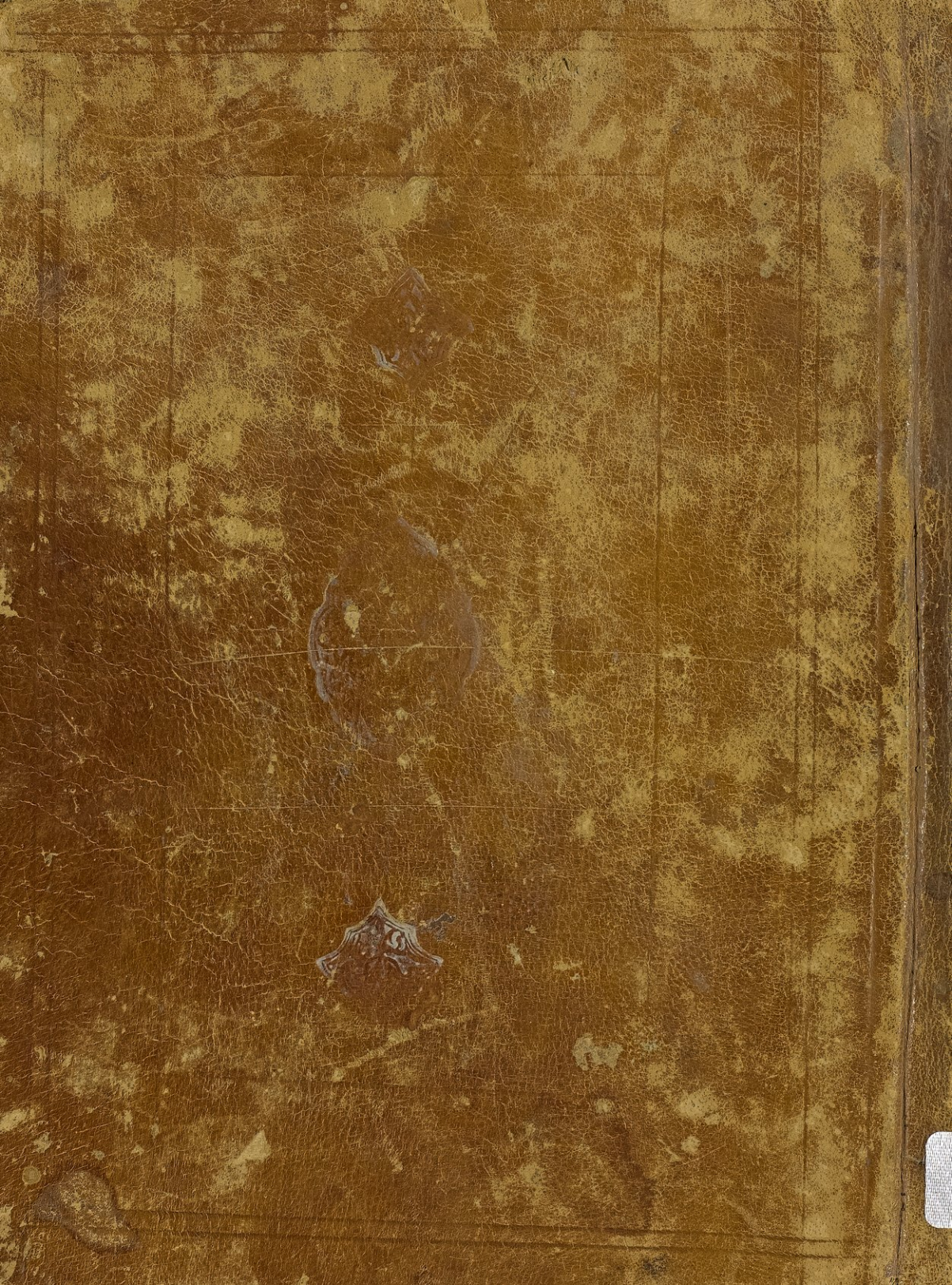
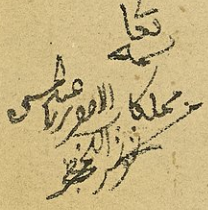


Princeton University Library
32101 076417680



الحمد لله الذي هدينا سبيل الرشاد وسلكنا مسالك الحق والوداد وعرفنا برحمته حقايق الاذكار والمواد

(RECAP)
AC127
.S457
1870z

هذه كتب عديمة وفوايد شريفة مشتملة على جل المطالب ومعظم المقاصد والمآرب
زبدة رسائل المتاخرين وفوايد المتقدمين المستمدة من العلوم التي تصقل مرايا القلوب
سُبّاحها عن تكدر الهموم من منبع رشحات الفضل والافضال ومخزن الفوايد
والكمال ناشر انوار ائمة الطاهرين سلالة خير المرسلين الراجي الى الله الغني محمد رضا
الموسوي الشيرازي ادام الله عز فضله وشكر
الله سعيه بمحمد واهله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الاحد المتوحد والفرد المتفرد الكريم المتكرم العلي المتعالي الذي بعد فلا يرى ووقر فتهد
النحوى الملئكة تعاجزون عن ادراك جلاله والانس قاصرون عن معرفة كمال ذاته ابتدع الخلق
بقدرته ابتداعا واخترعهم على مشيته اختراعا ثم ارشدنا الى حمده وثنائه وعرفنا حلال الزامه وحرامه
والصلوة على احمد الحميد المحمود واشرف الخليفة في سلسلة الوجود العبد المؤيد للتقيد والرسول المسدد
المصطفى الذي بلغ بشرافته مقام قاب قوسين او ادنى واله الذين ليستراح بهم المولى من الهلكة
من الان الى يوم اللقاء وبعد فيقول الراجي عفو ربه الباري محمد رضا الموسوي الشيرازي بن
اسمعيل بن ابراهيم بن صالح بن ابي علي بن مير بن ابي القاسم بن مرسوم الدين ابن ابي علي
بن محمد بن فتح بن حسن بن هاشم بن احمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين
بن علي ابن ابيطالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف اني لما صرفت الهمة بتحرير كتاب
ينطوي معظم مطالب المتاخرين والمتقدمين من العلماء والفضلاء وادا الله اماثلهم فا
قتفيت باقتفاء الابرار ونظمت بخيط الكلام بعض مهمات المرام بفناء للاثار بعبارة الوجيزة
والاختصار في مدارين العلوم على نحو لغة العرب والعجم باغانة الجد والكرم علوم عديدة في
هذه الوجيزة من الاعلاك ومن المنطق والنحو والكلام والحكمة الى ثمانين من العلوم فبعضها
مذكور في هذه الشبكة في الصفحة الثانية وبعضها في خداد الابواب مستور والسلام
الحمد لله الذي نور قلوبنا بنور الهداية القران وبمحبة سادات الجنان عم محمد المصطفى

وعكسنا مالم نعلم من مظاهر صفاته بالكشف والسداد والصلوة والسلام على محمد وآله الامجاد لا زال ولا ينقطع

لا يوم يقوم الا شهادا ما بعد

PUNJAB UNIVERSITY LIBRARY
52161 038649362

الاعمال	النحو	الحساب	الحكمة	العروض	الفقه	المنطق	البيان	الرياضي	النجوم
الاصول	الالفاظ	الفظ	الفضل	الله الذي	الكلمة	فقه	انفهم	الحمد	فضل الله
الزيادة	الفتح	العزم	الجفر	الرمل	الاعداد	الدعوات	الظاهر	الخوف	الاوراد
الدعوة	المنفعة	الطب	الحاجة	الحشر	الرجال	الرد	الشبهات	خوص	الرياض
فهم الكتابة	الخط	التجويد	التركيب	الشرح	المقابلة	الجبر	مسائل مهمة	المرحلة	اللغة
الرياضة	الالف	الالف	الجواهر	الرقعي	اسماء الله	اسماء بعض	الرياض	رسالة	ذكر الطب
سور الدعوة	فتح الباب	فتح الباب	الاعراب	ليس فيها	اللهم	الكيمياء	الوعظ	التوقف	شرح الحال
الشيخ الكبير	الزيادة	الزيادة	العين العين	في الكتب	ما فيه نفع	الطب	نصب الشرك	الرمز	القطع والشك

فانى لما رايت صاحب البيت الصادق صاحب القلب السليم واياه ناجيا فى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ورايت الجاهل هالكا والكان فى طرق الجهد فى الاحمال سالكا لقوله ع نية المؤمن خير من عمله وقوله ع الاعمال بالنيات ولكل امرء ما نوى ومن البين ان خلوص النية فرع للمعرفة بالعقايد الدينية وللمناهج اليقينية وهى فرع للعلم بالايات والدلالات المبثوثة فى الكتب والرسالات فمن كان فى هذه اعمى فهو فى الاخرة اعمى فاقتضت همتى لكشف الغيوب ورد فوت كتابا فيه شفاء ورحمة للمؤمنين من المعلمين والمتعلمين جامعا لاقسام العلوم الشهيرة وانواع الرسوم المستجيرة ذخيرة ليوم يقوم الرئيس فيه اخيرة مع وعاية الترتيب فى الارتفاع وضمن مقالات الاول فى الاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم باسم بود هوز

وصل ودرج بود سا قط كرديم لبسم شد واز خط نيز سا قط شد بجهت اختصار وباء مستطيل علامت اواست واسم يا از سمو است كه بمعنى علامة است ويا انكه از سمو است بضم سين كه بمعنى علو بعد از حذف واو وهاى همزه وصل داخل كرديم اسم شد وباء بجهت استعانه است والله را جمعى علم ميدانند ومشتق ندانند وبعضى كويند علم نباشد ومشتق از الربود همزه را از جهت تخفيف حذف كرده اند والف ولام را عوض در اورده اند ولام عوض را در لام اصليه ادغام كرده اند الله كفتند والله صيغه دعا بمعنى مفعول

الرحمن من الرحمة

الرحيم

ارخصت لنا مام ها

جعفر بن محمد الصادق ع

مفوض كرد ابن عربى

ما يوعدون انه بمعنى الحال

تعليم نمود كه كفتكو كنند

شرعى وسيع بود ابن عربى

بديع ابن عربى

غفر الله عنا ابن عربى

سول الله وعنه ابن داود

وعنه امير المؤمنين ع

عن الصادق

الملائكة

عطر بقى

اذ ينزل

اذ ينزل وان اذ ينزل فى

وبعد فيقول المتمسك بحبل الله المتين والمعتصم بزمام الله المتين الحقير المفتقر في جنة ربه وظلال اجداده الطاهرين

يعني مالوه ومعبود است يا مشتق از اله بفتح عين بمعنى عبد يا بكسر عين بمعنى تحير ست يا بمعنى فزع يا بفتح عين بمعنى سكنت اليه باشد اول بمعنى معبود دويم بمعنى متحير فيه كه عقول در ذات تنگ متحير باشد وبمعنى مفزوع اليه كه همه بان جزع وفزع نمايند چهارم بمعنى مسكون اليه كه همه تنگها عاشقان ومشتاقان بجوان ساكن الزام كردد والزخر الخير كرد واسم مبنى مبنا باشد براما لغة ومشتق مبنا باشند از رح بكسر عين الفعل وشعث چون نقل كنند نزا بضم عين زيراكه صفة مشبهه مبنا باشند زيراكه مشبهه از متعدى بنا شود ونقل كردند رُحْم بضم عين كه لازم است ولين مشتق شد از رحم مكسور العين كه متعدا ست ولام تعريف ما دران زجمه قرب مخرج ادغام كرديم الزخر الخير خواندديم دبكر انكه بايد دانست الف مقصوره وقمست لمسه ومنحرفه اول والف ممدوده ثالث همزه وفعل بود وقمست ثالثي يا رابعا وهريك از اينها يا مجرد ست يا مزيد فيه وهريك از اينها يا سالم است يا غير سالم وحروف اصلى ان فوع ول باشد از حرف علة كه واو ويا والفكه منقلب از واو ويا باشد وخالى از همزه باشد چون امر ثلاثى مجرد واكر بفتح عين ايد مضارع بالضم عين يا بكسر عين باشد چون نصر ينصر وضرب يضرب بالفتح عين ايد واكر عين الفعل يا لام الفعل از حرف حلق باشد مثل منع يمنع وابى يابى شاذ واكر مكسور العين باشد مضارع بفتح عين ايد چون علم يعلم وبكسر همزه ومثل حسب يحسب شاذ است واكر بضم عين مضارع ايد چون حسن يحسن بقيد ع يا مجرد وچون يدرج كلام ثلاثى مزيد فيه بر سر قمست ثالثى بكحرف زيادتى شود يا دو يا سه اول در باب افعال مثل اكرم يا از جنس عين چون فعل وفرح يا الف بعد فا چون فاعل وقاتل دو حرف تا اول تضعيف عين چون فعل وتكسر يا ياء اول والف بعد از فاء تفاعل وتقاعد يا الف را يد چون تفعل وانقطع يا الف قبل از فائى وتائى بعد از فا ايد چون افتعل واجتمع يا الف قبل وتضعيف لام چون احمر وسين والف وتا قبل از فا چون استفعل واستخرج يا الف قبل والف بعد از عين وتضعيف لام چون فعال واحمار يا الف قبل فا واو حرف جنس عين ايد وافوعل واعشوشب الف قبل از فا ودو حرف از يكجنس بعد عين ايد افعول اجلوز يا الف قبل فا ونون بعد از عين وتضعيف لام چون افعلل اقعنسس يا الف قبل از فا ونون بعد از عين والف مقلب از يا باشد بعد از لام چون اضمحل واسلنقى استخرج طلب پيرون مدكر واخر بسيار

سنح

ذكر بعض اسماء الله تعالى

منع الاسماء الى اصلها

ولاى لا ذوى سماى لبك ال

عود الى سماى ذال ارال

ذكر على ما ذكر رحمه الله

ذكر على ما ذكر الاسم الاعظم

منع الاسماء الى عمائها

انفعال كانفتح وعمائها

وتلك للمفتوح فى عمائها و

الوزخ وزغفان و

تعليلها والشرح فيها

يا بانت الله

محمد رضا الموسوی صلی الله باله واحسن الله مآبه ومآله انا صرفت الهمة فی استخراج الفنون المقتبسة بیطریق واضح وجلی

لیکون فی مدارج المتعلمین للعلوم الدینیة لوضوحه اطمع واحصل فوائد هذا المختصر فی الاقلال

بتوفیق الملک المتعال

از بلد

سرخ شد اعشو شب پر کیاه شد اجلوز از جله بمعنی شتاب فتن افعنلل رقص بمعنی پیرون امدن به پشت

انسلخ یسلخ برپشت خوابیدن اقارع مزید فیه قاد راول راند بمعنی تفعلل تدحرج سنگ از کوه غلطیدن

یا الف قبل از فاء الفعل ونون بعد از عین الفعل چون افعنلل احرنجم از حرم بمعنی بهم امدن افعلل الفقعر

الف قبل وحرف از جنس لام مغی اقعنسره فصل ما فعل متعدی است که فعل از فاعل بمفعول برسد نصر

زید او غیر متعدی چنین نباشد چون حسن زید رثلاثی مجرد متعدی شود بر تضعیف عین وبهمزه

باب افعال چون فرحت زیدا واجلست زیدا ومتعدی شود ومطلق فعل مجرد ثلاثی ورباعی ومزید فیه اول

بزید وثلاثی مزید فیه چون انطلقت به یعنی بردم زیدا ودهانیدم مارا فصل فعل مبنی از برای فاعل

اول ان مفتوح باشد اول از متحرک اذا او مفتوح مثل نصر وافعل فعل ومبنی للمفعول اول ان مضموم باشد چون

نصر وافعل وفعل ومضارع شش شود از حروف آتین وایشت مبنی للفاعل او مفتوح ما قبل اخر مکسور

باشد چون علم یعلم ونحوه فصل ما ولاء تا فیتان تغییر ندهد صیغه مضارع را چون ینصر وتنصر

اما جازم در اید حرکت اخر ونون تثنیه وجمع نیز افتد چون لم ینصر لم ینصرا لم ینصروا ونون جمع وواحد

جمع تذکر بیفتد کما العلامة لا تحذف ولا تغیر مثل لن الناصبة ولن چون لن ینصر نصب دهد فعل واحد را

ونونات مؤنث وجمع افتد فصل امر حاضر را از فعل مضارع کیرند اکر بعد از حرف مضارع متحرک

باشد اخر را جزم بدهند وتدحرج وتحرج واکر ساکن باشد ابتدا باکن محال همزه وصل مکسور در اورند

اکر عین مکسور باشد چون اعلم واضرب واکر عین مضموم باشد چون انصر وبرو تستعین

بسم الله الرحمن الرحیم

حاصل کلام انکه چون جمع شوند وتا در اول فعل مضارع مثل تفعل وتفاعل وتفعلل جایز است

مراعات اصل اثبات تائین چون تتغلب وتتقاتل وتتدحرج وجایز است حذف احدی تائین چون تقدم

وتلظی مصدر تتعدی وتلظی که مصدرش باشد تلظی یعنی زبانه زدن که بمعنی متعرض شدن باشد وزبانه

اتش کشیدن باشد ازجهت تخفیف یکی را از فعل حذف کردیم فصل هرکاه فاء الفعل فتحه یکی از

حروف ضغط باشد قلب کنند تاء اورا بطاء چون اصطلح نظر بانکه فاء الفعل انضغاط است تاء منقوط

فائدة

اذا فعل صاحب القوانیج علی جلد بقر سکن وحبر ق استراح

بطاء

فاعلم انه قد اختلفوا في اعلال لبيم الله فعند البصريين مشتق من السمو بكسر السين بمعنى الرفعة او من السمة بكسر السين
المهملة وفتح الميم بمعنى العلامة عند الكوفيين والله علم على الاصح وعند بعض مشتق من الاله والرحمن الرحيم صيغتا المبالغة ان

بطاء مؤلف تبديل شد دراصل اذا الصلح اصطلح كشد ومضارعش يصطلحاه واكر فاء فعل باب افتعل
يكى از حروف ذربا شد تاء متفوا افتعل مبدل شود بدال معجمه چون ازدجر وازذكر بدل شود ال بدا
ازدجر شود ازذكر دراصل ازتكربود ازجهة قرب تا ودال قلب كردند تا رابدال ازدكر شد ذال معجمه
را بدال مهمله قلب كردند ودال را در دال ادغام كردند اذكر شد ذال معجمه را بدال قلب كردند اذكر
شد اذكار مصدر بمعنى يادا وركردنست وازدجر ازبجر بود امت قلب تا بدال شد ازجهة قرب مخرج تا را
بدال ادغام كردند ازدجر شد قلب كردند ذال را بدا ازدجر شد وازدجار مصدر بمعنى بتوبيخ زجر كردن
باشد **فصل** فعل غير ماض وحال دانون تاكيد خفيفه ساكنه وتاكيد ثقيله مفتوحه در ايد مكرد
تثنيه وجمع مؤنث كه مكتوب باشد كوئى كه اول اذهبان ودر ثانى اذهبنان بكسر نون وازبراى فعل
جماعة تا الفى دراورديم زيراكه دراصل اذهبن بود مؤكد نموديم نبون تاكيد ثقيله اذهبن شد ذ
جهة فاصله الفى درميان نون جمع ونون تاكيد دراورديم اذهبنان شد فتح نون را بدل بكسر كرديم
اذهبنان شد لهذا رفع اشتباه شد كه نون تاكيد ونون تثنيه ونون جمع ونون تاكيد خفيفه دراينجا و
فعل داخل نشود والتقاء ساكنين وقتى جايز امت كه ساكن اول حرف مد باشد وحرف مدسه است الف
وواو ويا زمانيكه ساكن باشد پس ثانى مدغم فيه باشد چون دابه كه دراصل دابيه بود الف ساكن اول
وساكن ثانى باست وباء اول را در ثانى ادغام كرديم دابه شد وباء اول مدغم است در ثانى **فصل**
بدخول ونون تاكيد ثقيله وخفيفه حذف شود در مثالهاى پنجگانه يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلو
وياء تفعلين ودو واو از فعل مذكر وقتى كه فتح بدهند وحركه بدهند ماقبل واو واو را پس كوئى
لا تخشون ولا تخشين ولا تبلون واما تريّن واو واضمه دادیم ويا را كسره دادیم رفع التقاء ساكنين شد
اعلال لا تخشون دراصل لا تخشيون بود ضمه بريا ثقيل بود انرا حذف كرديم بجهة التقاء ساكنين
تخشون شد لاء ماهيه برسران دراورديم ونون بجزمى بيفتاد لا تخشو شد مؤكد كرديم انرا بنون تاكيد
ثقيله التقاء ساكنين شد ميان واو جمع ونون مدغم وحذف واو جمع كه ضمير فاعل است عمدا بود حذف
ان وممكن نباشد بناء عليه واو را متحرك ساختيم واز جنس خودش كه لا تخشون شد ودراصل تخشيين بود

چون

دعاء المصنف
لبسم الله الرحمن الرحيم
لبسم الله الذى لا يضر مع
لبسم الله شىء فى الارض
لبسم الله الذى هو بكل شىء
لبسم الله الذى خلق النور
لبسم الله الذى خلق النور
النحو وانه المطلوب
المطلوب فى كل مطلوب
فى شرح منشور بغداد
مقدمة على كل شىء يجب
لبسم الله الذى هو الفاتح
وبالجر فى الكسر والنصب
السلام والصلاة على محمد والله
وصلى الله على محمد والله
الطاهرين عمر

مشتقان من الرحمة بكسر الحاء المهملة المشددة بمعنى بضم العين وهو اللازم لان صفة المشبهة لا تبنى من المتعدى والالف للمشاركة
على وزنهما ليتميز ومحركه سمى الأول الفاء والثانى همزة والاسم اما ان يكون للذات او للصفة والفعل اما ان لا يكون فيه زيادة على
اولا وايضا اما ان خال عن حرف العلة والهمزة والتضعيف او لا والاول

چون كسره بر يا ثقيل بود حذف كردند لالتقاء ساكنين شد ميان باء لام الفعل و با ضمير فاعل لام
الفعل را حذف كردند تخفيفا شد لاء ناهيه بر سرش در آوردیم لا تخشين شد بحذف نون كه علامت جزم
است مؤكد كرديم بنون تاكيد ثقيله لالتقاء ساكنين شد ميان يا و نون مدغم چون يا ضمير فاعل
است جايز بنود حذف او بحركت دادیم او را از جنس خود لا تخشينّ شد و لتبلون در اصل تبلوون
بود زيرا كه مفرد معتل اللام واوى باشد در جمع و واو جمع شود ضمه چون ثقيل بود بر واو حذف كردند
واو لام الفعل را نيز از جهة التقاء ساكنين حذف كردند لتبلون شد مؤكد ساختيم او را بنون تاكيد
نون عوض دفع ساقط شد ميانه واو ضمير و نون مدغم واو را از جنس خود حركت داديم لتبلونّ شد و اما
ترين در اصل ترايين بود بوزن تمكين نقل كردند حركت همزه را ما قبل كه را باشد و همزه را بجهة تخفيف
حذف كرديم ترين شد چون كسره بر يا ثقيل بود او را حذف كرديم لالتقاء ساكنين شد ميانه دو ياء حذف يا
اول كه لام الفعل بود نموديم ترين شد اما شرطيه بر سرش در آوردند نون عوض دفع بجزم افتادا تا ترى
شد مؤكد نموديم او را بنون تاكيد ثقيله لالتقاء ساكنين شد ميانه ياء ضمير فاعل و نون مدغم و
ضمير بدون قرينه كه كسره ما قبل باشد جايز بنا شد او را از حركت داديم از جنس يا اما ترين شدان اصيغة
معلوم مفرد مونث حاضر است از فعل مضارع مجزوم بحرف شرط يعنى البته اگر به بيني ابنون حاضره در زمان
آينده در مفرد امر غايب ليضرب مؤكد نموديم او را بنون تاكيد ثقيله در اصل لتضربنو مؤكد
فتحه داديم ليضربن شد چون تركيب خمسه عشر كه هر دو جزء مبنى بر فتح باشد و در تثنيه امر غايب مثل ليضربا
لالتقاء ساكنين شد ميانه الف و نون مدغم حذف جايز بنود از جهة التباس بمفرد نون تاكيد اگر دانند بجهة
تشبيه نون تاكيد بنون تثنيه بعلة انكه واقع شد بعد او از الف تثنيه و در جمع كونى ليضربن در اصل ليضربو
بود مؤكد كرديم او را بنون تاكيد ثقيله لالتقاء ساكنين شد ميانه واو ضمير و نون مدغم نظر بانكه ما قبل
واو مضموم بود و ضمه دلالت ميكند بر حذف واو و او را حذف كرديم ليضربن شد باقى چنين باشد نون
اول را مدغم نامند و نون ثانى را مدغم فيه نامند در جمع مونث كونى ليضربنان در اصل ليضربن بود
مؤكد كرديم او را بنون تاكيد ثقيله ليضربنّ شد داخل كردند الف را بعد از نون جمع بعلة فصل ميان دو نون

هو الاول والثانى هو الثانى
وهكذا الثالث والرابع و
الخامس والسادس والسابع
والاول ماضيه اما مفتوح
العين او مكسورها او مضمومها
مضارع المفتوح ثلثة اعنى
الحركات الثلثة فالمكسور
والمضموم ضرب يضرب
ونصر ينصر وشرط للفتح
ان يكون عينه او لامه من
حروف الحلق نحو
سئال
لئال

فائدة
من سئى امراة حلب
فرسن وهى كما تعلم انه حليب
فرس وجاء مهما فى
يومها الحجل
باذن
الله

والمكان ماضيه بكسر العين مضارعه اما بالفتح نحو علم يعلم و شذ بكسره نحو حسب يحسب او بضم العين مضارعه بضم نحو حسن يحسن واما الرباعي

مجرد نحو دحرج والمزيد على ثلثة اقسام لان ماضيه اما على اربعة احرف او خمسة فالأول ما الف والعين مكرر والالف ما قبل الفاء والثاني

ثاء اوله وحرف العين اوتاء

ليضرنان شد و دو نون خفيفه كوني بيضربن لام الفعل را مفتوح كردند از جهة حمل بر نون تاكيد ثقيله فتحه

دادند را و ليضربن شد و درج حذف دادند بعلة انكه ما قبل واو را و نون تاكيد خفيفه در تثنية غايب و

غايبه وجمع مؤنث درنيابد بود در امر حاضر نون تاكيد ثقيله در ايد اعلال آن غايبان باشد در فعل امر

حاضر از انصرن مفرد مؤنث مخاطبه كوني در اصل انصرن بود مؤكد شد بنون تاكيد ثقيله التقاء ساكنين

شد ميان يا و نون مدغم و كسره لالت بر حذف يا ميكرد يا را حذف كرديم انصرن شد **فصل** در بيان

است و مضاعف ان فعلي است كه عين الفعل و لام الفعل ان از يكجنس باشد و در فعل ثلاثي مجرد چون مدّ و ردّ

وعدّ و ميزند فيه كه بمعني كشيدنست و ردّ بمعني برگردانيدن و عدّ بمعني مهيا ساختن است اصل مدد

و ردد و عدد عدد دال اول را ساكن و در ثاني ادغام كرديم رد و عد شود و در رباعي فاء الفعل و

الفعل اول و عين الفعل و لام الفعل ثاني از يكجنس باشد چون زلزله بمعني جنبانيدنست و كاهي حرف

تضعيف كه تبديل شود بحرفي ديگر چون املّيت كه در اصل املللت بود است نظر بانكه اجتماع مثلين ثقيل

بود و حرف ثاني ساكن بود ادغام ممكن نبود قلب كردند ثاني مثلين را بيا املليت شد بمعني پر كردم نوشته

جاترا اما مستّ في ظلت در اصل مستت في ظللت بود است لاجتماع مثلين ثقيل بود و ادغام ممكن نبود بعلة

سكون حرف ثاني از مثلين حذف كردند اول مثلين را باحركت مستّ في ظلت شد فعل مضاعف را ادغام

عارض شود و ادغام انست كه ساكن كن اول را از حرفين كه از يكجنس ميبا شند و داخل كني در حرف ثاني

و نامند شود حرف اول مدغم و ثاني مدغم فيه و ادغام واجبست در فعل كه مد بمد و المدكه مصدات

و واجبست ادغام هركاه متصل شود بفعل الف ضمير يا و او ضمير يا ياء ضمير چون مدا مدو الفتح ميم كه تثنيه

و جمع باشند از فعل ماضي معلوم يا ختم ميم در تثنيه و جمع از فعل ماضي مجهول يا از فعل امر از تمدّ و تمدّن

و مدّ بضم ميم واحده مخاطبه باشد از فعل امر از تمدّين **فصل** ادغام ممتنع است و در مثل مدّت و مدّت

و مدّت تا مدّت تن پس مراد اينست كه هر فعل مضاعف از ثلاثي از فعل ماضي كه متصل شود باو ضمير يا

از مرفوع متحرك در مثل بمدّون تا اخر فعل مضاعف از ثلاثي از فعل مضارع و تمدّون و امدّن از فعل

امر و لا تمدّن از فعل نهي كه متصل بان نون بناء نباشد **فصل** كاه ادغام جايز شود بسبب خواجرف جاز

برفعل

ليضربن ضمير ما قبل واو را ضمه داد

بعد از ان نون ساكن مباند و او و نون

چون ضمه ما قبل واو را مسكور واو را حذف

كرد و ليضربن شد و در اصل ليضربون

بود و در اعلال فعل ناقص

در تنثيه

وقاية

از الجرف البيت

بالحاشيث يذهب البيق

فائدة

اذا قطرت من ريش

الحبارى في مخر صاحب الرعاف

ثلث قطرات انقطع

الدم باذن

الله

او الف في اوله والف بعد الفاء وتكرار اللام الفعل او الف اوله وحرفين بعد الفاء او الف اوله ونون بعد العين وتكرار اللام واما الرباعي المزيد فيه
اما بتاء مثناة في اوله نحو تدحرج او الف نحو احرنجم او تكرار اللام الفعل نحو اقشعر وضل فعل المتعدي منها ينجا ونزع عن الفاعل الى المفعول به واللازم بخلافه
نحو ضربت زيدا وحسن زيد

برفعل واحد ومفرد ود مكسور العين چون يضرب يا مفتوح العين چون يعض يعني بدندان ميكزد
ميكوئي لم يضرب لم يعض پس كوئي لم يضرد واصل يضرر بود ولم يعضد واصل يعضض بود چون
يضرب لم يضرر جازم بران داخل كرديم بسبب علة جزم حركت اخر را انداختيم لم يضرر شد نقل حركت راء
اول را بما قبلش كرديم از جهة ادغام التقاء ساكنين شد ميانه راءين چون شرط ادغام حركت
ثاني بود راء ثاني را مكسور كردانيديم كفته اند الساكن اذا حرك حرك بالكسر نا فتح ميدهيم بسبب انكه
فتحه اخف حركات است وراء را ادغام كرديم لم يضرر شد بكسر لم يضر باشد لام الفعل وبنا بر ثاني
لم يضرر شود بفتح لام الفعل ومثل لم يضر باشد لم يغضض هم چنين است ونه يقشعر ولم يحمرر ولم
يحارر ود رفعل امر كوئي فرهنكزير اكه اصل فرا هراست از نفر تا حرف مضارع را انداختيم ما بعد حرف
مضارع ساكن ابتدا بساكن متعذر از جهة رفع تعذر محتاج شديم بهمزه وصل نظر بعين الفعل كرديم
مضموم بود همزه مضموم را در اول وصل شديم بفرد ريم افرر شد باز نقل حركت راء اول را بما قبل كرديم
از جهة ادغام پس مستغني همزه وصل شديم همزه را حذف نموديم التقاء ساكنين شد بين راءين
وشرط ادغام حركت ثاني بود از امكسور ساختيم زيرا كه كسره اصل است تا منفوح ساختن از جهة خفيت
راء را ادغام كرديم فربكسر با لفتح ومثل انت غض ود راسم فاعل كوئي ماد د راصل مادد بود راء
اول را ساكن ود ثاني ادغام كرديم ماد شد ود راسم مفعول ممدود چون منصور باشد فصل
معتل نا باشد واين هفت نوع باشد اول معتل الفاء كه از امثال كويند بعلة انكه مثل صحيح است چون
وعد وعدا وعدوا واز فعل مضارع يعد يعدان يعدون يعد در اصل يوعد بود بكسر عين الفعل
چون يفعل واو واقع شده بود ميانه يا وكسره لازمه ثقيل بود ووقوع ضمه در ميان دو كسره واو را حذف
كردند يعد شد وعده مصدر است بمعنى وعده داد نت وواعد اسم فاعل وموعود اسم مفعول
اوثابت باشد فعل امر عد باشد وعدا مراست از بعد تا كه حرف مضارع بود انداختند چون ما بعد
حرف مضارع متحرك بود ابتدا بهمان حركت نموديم وبا واخر از بحر وم ساختند وعد شد ومثل انت
وقوى هو اقوى بود قوى لم يوقى ولم يوعد در اصل يعد بود مبنى از براى فاعل بود خواستند مبنى از براى

لابطال النسخ ينفع المذاكر
بهذا قال موسى ما خطبكم
به النجران الله سيبطله
ان الله لا يصلح عمل المفسدين
ويحق الله الحق بكلماته ولو
كره المجرمون اللهم ادفع
عنا سحر الساحرين وك
كيد الكافرين بحق
محمد واله الطاهرين
٣

وندخل علیه ما وکه الثانیتان وکه تغیران صیغته نحو لا تنصر وما بعده و یدخل الجازم ویحذف حرکة الواحد ونون التثنیة والجمع ونون
الواحدة المخاطبة وکه تحذف نون جماعة الاناث فصل الامر المصیغة هو الامر الحاضر ویجری علی المضارع وطریقه سقوط حرف المضارعة

مفعول نمایند حرف مضارع را مضموم ساختیم وما قبل آخر که عین الفعل باشد را مفتوح ساخت
واو محذوف عود نمود یوعد شد لم جزم بر سر ان در آوردند جزم داد لم یوعد ولم یومن شد **فصل**
واو در یفعل بفتح عین مثل وجل یوجل الوجل وجلٍ چون فَعِلَ فعل ماضی ویوجل فعل مضارع چون یفعل
بفتح عین واو ساقط نباشد زیرا که علة حذف که واو واقع باشد درمیان یا و کسره چنین نبود بلکه
مضموم بود وحذف نشد امر یجل واو منقلب شد بیا نظر بانکه امر است از توجل حرف مضارع را انداختیم
واو ساکن بود ابتدا بساکن محال ومتعذر ومحتاج شدیم بهمزهٔ وصل چون عین الفعل مکسور بود همزهٔ
وصل مکسوره در صدر انکلمه در آوردیم وباقی را بصوت مخروم در آوردیم یوجل شد واو ساکن ما قبل
مکسور را قلب بیا نمودیم نظر بانکه ما قبل او مکسور است بیا نوشته شود وبوا و خوانده شود **فصل** واو
در یفعل بضم عین حذف نشود در فعل مضارع مثل وجر یوجر بر وزن یفعل بجهة عدم وجوب علة
حذف واو که وقوع واو ساکن میان یا و کسره باشد پس واو بجای خود باقی ماند **فصل** حذف واو در
فعل بطاء ولیع وبقع وبدع ونحوها ساقط شود بانکه عین الفعل انها مفتوح است زیرا که عین الفعل این
امثله در اصل بکسر عین بودند وفتح عین الفعل بعد از حذف واو باشد بعلة ثقل حروف حلق وکسره
پس کوفی بطاء در اصل بوطاء بتویسع ونحوهما بکسر العین بود بعلة وقوع واو بعد از یاء وقبل از کسره این
ثقیل بود بعلة ثقل حذف نمودیم واو را دیدند صرفیان عین الفعل از حرف حلق است وحرف حلق ثقیل است
وفتحه اخف کسره را بدل بفتحه کردند بطاء ولیع شد وطاء بمعنی جماع نمودن وبیاکو بمعنی دست واما حذف
واو دیدند بانکه حرف حلق نباشد عین الفعل که وجو واو ثقل حرف حلق ندارد نیست بلکه چون بدیدند بمعنی
یدع بود در اعلال میکوشیم بدند در اصل بودند واو میانه یا و کسره ثقیل بود مثل وقوع ضمه میانه کسره
واو را حذف کردند بدیدند شد بمعنی یدع است کسره عین الفعل را بدل بفتحه کردند بدیدند شد پس ماضی
ویدع بمعنی ترک کردند از استعمال نکردند وکلام اکر کویند حال که استعمال نکردند ماضی یدع ویدند
از کجا معلوم شود که فاء الفعل یدع واو است جواب انکه حذف فاء الفعل یدع ویدند دلیل است بر انکه فا
الفعل واو بود زیرا که اکر واو نمیبود حذف نمیشد تا فاء الفعل **معتل** یا چون یَیِسَ یَیْئَسُ بکسر عین ویفتحها

چون

لان اصل تکرم تاکرم لان بعد حرف المضارع کان متحرکا وهمزته موهمزة القطع لا الوصل لانه فی الاعلال کرم یکرم فبعد اسقاط حرف المضارع قرع کما فی الاصل اکرم فافهم فضل فعل للمضارع اذا اجتمع فی اوله تاءان فانت بالخیار فی اثباتهما وحذف احدهما مثل تتباعد و تتباعد وتتقاتل وتتقاتل وتتدحرج وتتدحرج قوله تعالی تتجافی جنوبهم الاشقی وتتنزل وتتزل وضل فی فاء افتعل فان کان من احد هذه الحروف وهی الصاد والضاد والطاء والظاء

ویجوز تیسیر یبشر مثل علم یعلم بفتح عین در مضارع نیز با ثابت باشد اما در افعل مثال یائی چون ایسر یوسر وحذف شده واو در افعل با انکه واقع شده واو میانه را و کثیر از جهة انکه واو با حذف همزه اجحاف وزیاده است واضح راست بکلمه و در اعلال کوئی که یوسر در اصل ییسر بود چون در متکلم وحده اجتماع همزتین میشد یکی را حذف کردیم و در اینجا نیز یکی را حذف کردیم طردا للباب و شیوع باب یبشر ویاء ساکن ما قبل مضموم را قلب بواو کردند یوسر شد و در اصل فاعل کوئی موسر و در اعلال کوئی موسر در اصل میسر بود یاء ساکن ما قبل مضموم را قلب بواو کردند موسر شد فصل افتعل معتل الفاء واوی و یائی در اصل وئی تعد یتعد فهو متعد ویائی ایسر ییسر فهو میسر و در اعلال میکوئی تعد اتعد بود واو را قلب کردند بتاء و تاء را در تاء ادغام کردند اتعد شد و یتعد در اصل او تعد بود واو را قلب بتاء کردند و تاء را در تاء ادغام کردند اتعد شد و یتعد در اصل او تعد بود واو را قلب بتاء کردند یتعد شد و موتعد در اصل موتعد واو را قلب بتاء کردند و تاء را در تاء ادغام کردند متعد شد و انتر در اصل او تسر بود واو را قلب بتاء کردند وتاء را در تاء ادغام کردند انتر شد و ستیسر در اصل استیسر بود قلب کردند یاء را بتاء و تاء را در تاء ادغام کردند یتسر شد و متسر در اصل متیسر بود یاء را قلب بتاء کردند و تاء را در تاء ادغام کردند و در اسم مفعول کوئی متسر متیسر یاء ساکن ما قبل مضموم را قلب بواو کردند متسر و مثل انت فصل وحکم اعلال فعل مضاعف معتل الفا حکم فعل صحیح میباشد چون ود یود مثل عض یعض باشد واو اول را ساکن و در ثانی ادغام کردند ودّ شد ودّ بمعنی دوست است و در امر ایدّ و بفک ادغام چون اعضض امر است از یعضض حرف مضارع را حذف کردیم و ما بعد حرف مضارع ساکن ابتدا بساکن محال و محتاج شدیم بهمزه وصل از جهة انکه الساکن اذا حرک حرک بالکسر همزه را مکسور ساختیم او در شد واو ساکن ما قبل مکسور را قلب بیاء کردیم ایدّ شد فصل دویم از انواع سبعه معتل العین است که انرا اجوف و ذو الثلثة گویند و ان بر سه حرف است هرگاه خبر دهی از نفس خود چون کوئی صمت و بعت پر فعل ثلاثی مجرد قلب شود عین الفعل در ماضی بالف خواه عین الفعل واو باشد یا الف چون صان وقال و باع که در اصل صون بود واو متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند قال شد صان یعنی نگاهداشت و بیع یاء متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند

فائدة من اکتحل بمرارة الدجاجة شفی من الشوکة التی لیس فیها بیاض ومن ابصره زاد بصره

فائدة من اکتحل بمرارة الثعلب ارتفع عنه الشقیقة باذن الله تعالی والله اعلم

وباع

قلبت تاؤه طا مثل اصطلح واضطرب جيء بدل تاء منقوطة بطاء المؤلف ومن اطرد اطرد واظلم اضطلم واما انكان فائه دالا او ذالا او زاء قلبت تائه دالا كما تقول ادّارا فاصل ادّراء ادتراء فقلبت تائه بالدال لانهما قريبا المخرج فادغم دال الاول بالثاني فصار

شد البيع بمعنى خريدن ست وفروختن پس اگر متصل شود بفعل ماضى ثلاثى مجرد ومعلوم ضمير متكلم يا مخاطب يا غايب جمع مؤنث نقل شود واز مفتوح العين بضم عين از معتل العين يائى چون صمت صمنا صمن صمتن صمتما صمتا صمتن صمتم صمتما صمتم صمتن صمت صمتا صمن پر كردى صانَ صانا صانوا صانت صانتا صنّ صنت صنتا صنتم صنتما صنتن صنت صنتا صنّ در اصل صون بود چون تصوّن فتحه واو را بدل بضمه كردند صوُن شد چون حوسن ونقل حركت واو را بما قبل كرديم بعد از سلب حركت ما قبل للقاء ساكنين شد ميانه واو ونون واو را حذف كرديم صنّ شد وصنت در اصل صونت بود چون حسنت باز نقل حركت واو را بما قبل كرديم بعد از سلب حركت ما قبل لالتقاء ساكنين شد ميانه واو ونون واو را حذف كرديم صنت شد بضمه بهمين نهج باشد در باع باعا باعوا باعت باعتا باعتم الخ بعز در اصل بيعن بود بفتح يا بدل كرديم بكسر بيعز شد چون ضربن نقل حركت يا را بما قبل كرديم بعد از سلب حركت ما قبل لالتقاء ساكنين شد ميانه يا وعين يا را حذف كرديم بعن شد وبعت در اصل بيعت بود چون ضربت فتحه يا را بدل بكسر كرديم بيعت شد چون حسبت نقل حركت يا را بما قبل كرديم بعد از سلب حركت ما قبل يا را حذف كرديم بعت شد واسم مفعول از ثلاثى مجرد كوئى فاء الفعل كسره داده شود واز جميع افعال از فعل مفتوح العين يا مضموم العين يا مكسور العين يا مضموم العين يا مكسور العين واوى باشد يا انكه يائى باشد ميكوئى صين در اصل صُوِن بود كسره بر واو ثقيل بود واو ساكن ما قبل مكسور را قلب بيا كرديم صين شد بعد از سلب حركت ما قبل مكسور را قلب بيا كرديم صين شد ودبيع كوئى در اصل بُيِع بود ضمه بر يا ثقيل بود بدل بكسر كرديم بيع شد ويصون در اصل يصُوِن بود مثل ينصر بضم العين ضمه بر يا ثقيل بود بما قبل دادند يصون شد بيع در اصل مثل بعت كسره بر يا ثقيل بود بما قبل دادم بيع شد بسكون عين الفعل ومكوني يخاف ومخاب در اصل يخوف بود چون يعلم نقل حركت واو را بما قبل كردند واو در اصل متحرك ما قبل مفتوح را قلب بالف كردند يخاف شد والخوف مصدر است ويخاب در اصل يهيب بود چون يعلم نقل حركت يا بما قبل دادند يا را كه در اصل متحرك ما قبل مفتوح بود قلب بالف كردند يخاب شد والهيبة مصدر بمعنى شكوه داشتن ودخول لام جازمه كوئى لم يصن لم يصونوا لم يصونوا اعلالش انكه لم يصُن

در اصل

الضمير فالمراد بضمير جمع مؤنث غايبة نقل شود فتح فعل مفتوح العين بخلاف ما اذا صار ضمة ضمتا ضمن

ادراو الادراك بمعنى القبول وكذا اذكر اصله اذتكر قلبت تاؤه دالا فهما قربا المخرج قلبت تاؤه بالذال
فقلبت الذال بالدال المهملة ثم ادغم دال الاول في الثاني فصار اذكر بالتشديد بمعنى التذكر وتقول الاجر

وراصل يصونون بود لم جزم بر سران داخل كرديم اخر انرا ساكن كرد بنجر مي التقاء ساكنين شد ميانه واو
نون واورا حذف كردند لم يصن شد واو در لم يصونوا ولم يصونوا بحال خود ثابت ماند لم يصن ولم
يصونا ولم يصن واو حذف شد نه ار دخول جازم بلكه سبب اتصال جمع مؤنث غايبه ماضي مثل
ليبع ولم يخف در فعل امر حاضر كوئي صن صونا صونوا صونن صونا صن امر است از صنون
تاء حرف مضارع را حذف كرديم وبعد از حرف مضارع متحرك ابتدا بهمان في بايد صورة مجزوم او در يصن
التقاء ساكنين شد ميانه واو ونون واو با التقاء ساكنين افتاد صن شد مؤكد كرديم بنون تاكيد
كوئي صونن نون تاكيد مبني بر فتح بود از جهة تشبه ان نون را نيز مفتوح كرديم چون تركيب خمسة عشر
كه هر جزء مبني بر فتح باشد هر دو جزء آن وعلة حذف عين الفعل چون التقاء ساكنين بود زايل
شد باز واو عود نمود صونن شد ودر صونان الف از جهة التقاء ساكنين ساقط شد اما از
جهة رفع اشتباه بمفرد باز پس آمد **فصل** تا ثلاثي مزيد فيه اعلال نشود مگر چهار باب يكي باب افعال
مثل اجاب يجيب اجابة راصل اجوب بود واو متحرك ما قبل مفتوحه را قلب بالف كردند اجاب شد
واجابة مصدر است در اصل اجوابا بود نقل حركت واو بما قبل كرديم واو ساكن ما قبل مفتوح را قلب
بالف كرديم التقاء ساكنين شد الف حذف كرديم ودر عوض ان تاء در اوريم اجابة شد ودويم از
فعل نايد استقام است در اصل استقوم بود نقل حركت واو را بما قبل داديم واو در اصل متحرك ما قبل
مفتوح را قلب بالف كرديم استقام شد ويستقيم در اصل يستقوم بود كسره بر ياء ثقيل بود نقل حركت ما
قبل كرديم واو ساكن ما قبل مكسور را قلب بياء كرديم يستقيم شد ودر استقامة مصدر است بمعنى راست شدن
در اصل استقوما بود واو قلب بالف والتقاء ساكنين شد ميانه الفين الف حذف شد عوض از محذوف تاء
در اوريم استقامة شد سيم انقاد ينقاد انقيادا مصدر است انقاد در اصل انقود بود واو متحرك ما قبل
مفتوح را قلب بالف كردند انقاد شد ومثل انت ينقاد واثقيادا مصدر است بمعنى كشيدن واثقياد در اصل
انقواد بود واو ساكن ما قبل مكسور را قلب بياء كرديم انقياد شد وچهارم بناء افتعال است چون اختار يختار
اختيارا واختيار در اصل اخير بود ياء متحرك ما قبل مفتوح را قلب بالف كردند اختار شد ومثل انت تختار

فاصله از نجر فعل بهما فعل ابنا بقه فصل ونونا التاکید خفیفه ساکنه وثقیله مفتوحه تلحق المستقبل والثقیله مکسوره فی فعل
من الاثنین وجماعة النساء والخفیفه لا تلحقها تقول ادنان واذهبنان بالنون وفصل الالف بین النونات الغرض منه التفریق
بینهما واما عدم دخول
الخفیفه لاستلزامه
التقاء الساکنین نعم
قد جوز التقاء الساکنین
فی ما کان حرف الاول
مدة والثانی مدغما نحو
الدابة وفصل وحذف
فی الامثلة الخمسة من الفعل
معها النون تقول
نفعلا وتفعلا ونفعلن
وتفعلو وتفعلین
واوها وياء تفعلین
الا کون قبلها مفتوحا
مثل لا تخشون ولا
تخشین وتبلون
امانة بین اما الفعل
بفتح آخره اذا کان فعل
الواحد او الواحدة الغائب
وبضم انا کان جماعة غیر
الذکور ویکسر فی الخاطبة
تقول فی الامر الغائب
المؤکد بالنون الثانی
کید الثقیله لیضربن
لیضربان لیضربن
لتضربن لتضربان
لیضربنان وفی الخفیفه
لیضربن لیضربن

واو ثقیل بود نقل بما قبل کردند واو ساکن ما قبل مکسور را قلب بیا کردند آجیب شد وبجاب در اصل بجوب بود
بود نقل حرکت واو را بما قبل کردیم واو متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردیم بجاب شد ومثل انتقوم
در اصل تستقوم بود نقل حرکت واو بما قبل کردیم واو متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردیم تستقا
شد وامر از بناهای چهار گانه اجب اجبا اجبوا اعلالش میکنیم اجب مراست از تاجوب تا کرحرف
مضارع بود انداخته شد ما بعد حرف مضارع متحرک مستغنی از همزه وصل شدیم بمان متحرک عمل نمودیم
اجوب شد کسره بر واو وثقیل بود بما قبل دادیم واو ساکن ما قبل مکسور را قلب بیا کردیم ویا را از جهة التقاء
ساکنین حذف کردند اجب شد ودر تثنیه کوفی اجبا امر است از تاجوبان حرف مضارع را حذف کردیم
ما بعد ان متحرک بالف را بصورت مجزوم او ردند اجوبا شد وکسره بر واو وثقیل بود بما قبل دادند واو ساکن
ما قبل مکسور را قلب بیا کردند اجیبا شد ودر استقم کوفی امر است از تستقیم تا را حذف کردند بعد از حذف
مضارع ساکن ابتدا بساکن متعذر از جهة رفع ابتدا بساکن حاجة بهمزه وصل همزه وصل مکسور را دی
اولا ودر اوردیم التقاء ساکنین شد مینائیا ویم یا را حذف کردیم استقم شد **فصل** کلام در معتل
اللام است انرا ناقص مینامند وذوالاربعة ابن اسم از انواع سبعه ما ان برچهار حرف باشد چون خبر کند
از نفس خود واو ویاء ان قلب بالف شوند متحرک شوند ما قبل ابن دو حرف چون غزو رمی وعصی غزا در اصل
غزو بود واو متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند غزا شد وغزا مصدر است که بمعنی حرب وجنگ وقتال است
ورمی یاء متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند رمی شد ورمی مصدر است بمعنی انداختن است وعصی
عصو بود واو متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند عصی شد ورعی در اصل رعی بود یاء متحرک ما قلب
مفتوح را قلب بالف کردند رعی شد ورجا مصدر است بمعنی امید رجی در اصل رجی بود یاء متحرک ما قبل مفتو
را قلب بالف کردند رجی شد اسم فاعل واسم مفعول المعطی در اصل اعطو بود چون واو در مرتبه چهارم کلمه
واقع شده بود قلب بالف کردند معطی شد ومثل انت استقضی استقضو انتو چون در مرتبه ششم واقع
شده بود قلب بیا شد ویا را بالف قلب کردند استقضی شد بدانکه چون فعل متصل شود بان واو ضمیر حذف

شود ان لام الفعل مطلقا اعم از انکه ما قبلش مفتوح باشد یا مضموم باشد یا مکسور چون غزو در رمی
و مضمو چون سرو و مکسو چون رضو اعم از انکه مجرد باشد چنانکه گذشت یا مزید فیه چون اعطو
و اشر و استقصو و در مثال فعل است در فعلنا و ما قبل لام الفعل که مفتوح باشد یعنی فعل ماضی که
مفتوح العین باشد و متصل شود بان تاء تانیث حذف شود از ان تاء فعل لام الفعل اعم از انکه مجرد
باشد چون غزت غزتا و رمت رمتا و لام الفعل ثابت است در فعلت و فعلتا که ما قبل لام الفعل مفتوح
العین و اوی عز اغزو اغزوا اغزن غزتا غزون در مخاطب غزوت غزوتما غزوتم در مخاطبه مؤنث غزوات غزوتما غزوتن و
غزیتم غزیت غزیتا غزیتن غزیتا و در رضی کوفی در اصل رضو بود و او متحرک ما قبل مکسور
قلب یا کردند رضی شد و در رضیا در اصل رضو بود چون او در طرف واقع شده بود و ما قبل
مکسور قلب یا شد بسبب انکه اتصال ضمیر الف از طرف بدد میبرد رضیا شد رضو در اصل رضوا
بود و اتصال ضمیر الف از طرف بدد میبرد زیرا که عارضی است و ما قبل ان مکسور قلب یا کردند رضیا
شد ضمه چون بر یا ثقیل بود نقل کردند بعد از سلب حرکت ما قبل التقاء ساکنین شد میانه او و یا
یا را حذف کردند رضوا شد و نحوها و مثل ابن است فعل مضموم العین و اوی چون سرو مسرو
اسروت چون سرو در مثال گذشت **فصل** در فعل مضارع معتل اللام ساکن شود و او و یا و الف
از ان چون یغزو او یرمی و یرضی اصل ان یغزو او یرمی بضمه بود و ضمه بر او و یا ثقیل بود حذف کردند
یغزو او یرمی بسکون شد و اما لام الفعل حذف شود بسبب خول لام جازمه و کوفی لم یغز و لم یرم
و ینصب الف شود در دخول ان ناصبه و دون حذف مثل لن یغزو لن یرضا و ساقط نماید جازم و ناصب
و نون فعل سوا نون جمع مؤنث پس میگوئی لم تغزین و اعلال متکلم واحد و مع الغیر نا اعلال واحد
مذکر غایب یکسان باشد در مضارع لفظ جماعت مذکور و اناث در خطاب و غیبت یکسان است لیکن مختلف
است در تقدیر پس جمع مذکر یفعلون در غیبت و تفعلون در خطاب بحذف لام الفعل و جمع مؤنث یفعلن
در غیبت و تفعلن در خطاب باثبات لام الفعل در هر دو پس فرق در جمع مذکر مخاطب و مخاطبه ثابت
لیکن جمع مخاطب یفعلون است بحذف لام الفعل و جمع مؤنث غایبه یفعلن باثبات لام الفعل و

یفعل

فتعدد بحرف الجر فتقول مررت بهم ومررت بهما ومررت بهما ومررت بهن فالضمير المجرور تثنية وجمع وتذكير وتونيث
اسم المفعول كما رايت في المثال وقد يجيء صيغة فعيل بمعنى فاعل والمفعول كالرحيم بمعنى الراحم والكريم بمعنى المعطي والعليم بمعنى

يفعل مكسور العين مثل يرمي از جهت ثقل ضمه بر يا حذف كردند بر مي ما قبل كسور يا و در جمع مذكر
يرمون بود ضمه بر يا ثقيل بود حذف كردند لالتقاء ساكنين شد بين يا و واو يا را حذف كردند
برمون شد بدانكه لفظ واحد مونث خطاب چون لفظ جمع باشد و در و باب برمي و يرضى
در تقدير مختلف باشد و در واحد كوني يفعين و تفعين و در جمع يفعلن و تفعلن ليكن در تنيه
در اصل واحد مخاطبه بروزن تفعين است و در جمع بروزن تفعلن و چون اعلال برضي است
واحد مذكر غايب مثل است يتمطى و يتصدى و يتقلى در اصل يتمطو بود نظر بانكه واو در مرتبه سادس
واقع شد بود انرا قلب بيا كردند و ياء متحرك ما قبل مفتوح را قلب بالف كردند يتمطى شد و التمطي بمعنى
دراز كشيدن است و كمان كشي كردن و يتصدى در اصل يتصدو بود واو در مرتبه سادس واقع شد بود انرا قلب
بيا كردند و يا را قلب بالف كردند يتصدى شد لانه يعني ميل داشتن و اظهار ميل كردن و يتقلى
در اصل يتقلو بود واو در مرتبه سادس واقع شده بود بدل بيا كردند و ياء متحرك ما قبل مفتوح
را قلب بالف كردند يتقلى شد **فصل** در امر حاضر كوني اغز اغزوا اغزو اغزي اغزوا اغزين
مثل اين انت برمي و برضى در اغزان كوتيم اغز امر است از غزو تاء حرف مضارع حذف كرديم و بعد
حرف مضارع ساكن ابتدا بساكن محال همزه وصل در او وديم نظر بعين الفعل كرديم عين الفعل
مضموم باقي ماند بصورت اول مجزوم ساختيم اغز شد و مثل انت باقي و چون مؤكد ساختيم انرا ببنون
تاكيد ثقيله مبني بر فتح بود چون ما قبل انرا نيز مفتوح ساختيم از جهة تشبيه تركيب تعتبدي و تركيب
خمسة عشر كه هر دو جزء از مبني بر فتح ميباشد اغزن شد و مثل انت ارضين اسم فاعل غازي
بود واو در طرف واقع شده بود قلب بيا شد غازي شد ضمه بر يا ثقيل بود حذف كردند لالتقاء ساكنين
شد ميانه ياء و شوين شوين را حذف كرديم غاز شد ما ماد و مثل غواز لام الفعل ثابت ماند شد در
حال نصب كوني رايت غواري و ساقط باشد در حال رفع و جر كوني جاء غواز و مررت بغواز زيرا
كه در حال نصب غير منصرف باشد بالاتفاق و در حالت رفع و جر عند القوم مختلف
كوني غواكوني در اصل غوائي بود واو متطرف ما قبل مكسور را قلب بيا كرديم غوازي شد و در حال رفع و

كوني

فهو مقرون نحو مدل اصله مدد و مدد و فی الرباعی ما کان فائه کلامه الاولی من جنس واحد و یقی له المطابق نحو زلزل یزلزل
زلزالا و قد یلحقه المعتل و ان کان حرف التضعیف یلحقه الابدال لان املیت یعنی املالت فلتقل المثلین الجنسین و لعدم جواز
الادغام قلبت الثانی منهما یاء فصار املیت یعنی حررت و جاز حذف احد الحرفین نحو مست و ظلت بفتح الفاء و کسرها اصله

کوفی شوین عوض باشد برمذهب اول و نیز اجائی غوازد راصل غوایو بود ضمه و تنوین را منطرف مست و ظلت فلعد
را قلب یا کردند غوازی شد ضمه بر یا ثقیل بود حذف کردند لالتقاء ساکنین شد میانه یا و تنوین جواز الادغام و ثقل
از جهة التقاء ساکنین یا را حذف کردند چون بروزن منتهی الجموع نیا فشد ان شوین را ثابت باشد اجتماع المثلین خذف
عوض ان خواندند و در حال جر کوفی کسره بر یا ثقیل بود حذف کردند لالتقاء ساکنین شد میانه شوین احدهما اما للضاعف
و یا و شوین یا را حذف کرد ام شد **فصل** چهارم در معتل العین و لام است از الفیف مفروق کوفیه چنانکه
از انواع سمعه باشد مثل شوی یشوی شیا مثل محی یحیی شوی در اصل شوی بود یا متحرک ما قبل مفتوح
را قلب بالف کردند شوی شد و یشوی در اصل یشوی بود ضمه بر یا ثقیل بود حذف کردند یشوی شد و
شیا مصدر است در اصل شویا بود اجتماع واو یا باشد در یای کلمه واو ساکن بود قلب یا کردیم و یا را
در یا ادغام کردیم شیا شد یعنی بریان کردن و کباب کردن گوشت باشد و قوا در اصل قووی بود
واو منطرف ما قبل مکسور را قلب یا کردند قوی شد و یقوی در اصل یقووی بود واو در مرتبه چهارم
واقع شده بود از قلب یا کردند یقوی شد و قوة مصدر است در اصل قووة بود واو را در واو
ادغام قوة شد یعنی زورمند شد و رویی ماضی فعل مضارع ترویه یاء یروی بحال خود باقیست و یروی
بود یاء متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند یروی شد و یرایان در اصل یرایان بود نقل حرکت همزه
را ما قبل کردیم و همزه را حذف کردیم بریان شد یرون در اصل یرایون بود نقل حرکت همزه بما قبل کردیم
و همزه را حذف نمودیم بریون شد ضمه بر یا ثقیل بود حذف کردیم لالتقاء ساکنین شد میانه یا و واو را
حذف کردیم بروون شد و ریا مصدر است در اصل رویا اجتماع واو یا باشد در یای کلمه واو ساکن قلب
بیا شد و یا را در یا ادغام کردند ریا باشد یعنی سیراب شدن و در صفة مشبهه کوفی در مفرد مذکر
گر ریان که روی بود چون رجل عطشان و در مؤنث کوفی امرأة ریا چون عطش از جهة زن اعلال شر
اعلال مصدر باشد در افعل کوفی ری چون اعطی و در مضارع نقل و ادغام مثل رضی و حیا ادغام بفتح
اول نیز بر اصل جایز است و ثانی بنا بر ثقل و در مضارع کوفی یحیی در اصل یحیی بود یا متحرک ما قبل
ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند یحیی شد و حیوة مصدر است در صفة مشبهه کوفی در مفرد مذکر حی و حیا

ادغام نکردند له

فا انکه ضد بالازم نیاید

و انفی منقلب نیا باشد

در نشر

در تثنیه وحیتوا جمع چون رضوا با تشدید جمع حی با دغام و با تخفیف یا حیوا در جمع مذکر در اصل حییو ابود ضمه
اصل حییو بفتحتین ادغام بعد از سلب حرکت ما قبل التقاء ساکنین شد میانه یا و نون یا را حذف کردند
حیو شد و در امر حاضر کوئی احی چون ارض امر است از محی تا کہ حرف مضاعف بود اند اختند و بعد
حرف مضاعف کہ حا باشد ساکن ابتدا با کن محال همزه وصل مکسور در اول ان در اوردند و آخر
انرا مجزوم ساختند احی شد و در استحی یستحی در اصل یستحیی بود یاء متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف
کردند استحی شد و یستحی در اصل یستحیی بود ضمه بر یا ثقیل بود حذف کردند یستحی شد و در مصدر کوئی
استحیاء و در اصل استحییا بود نظر بانکه یا بعد از الف زاید واقع شده بود قلب بهمزه کردند انرا
استحیاء خواندند **فصل** در لفیف مقرون پنجم از انواع است کہ از لفیف مفروق نامند میکوید
وقیا وقوا مضارع یقی یقیان یقون تقی تقیان تقین و در اصل تقی بود یاء متحرک ما قبل مفتوح را
قلب بالف کردند و تقی شد و یقی در اصل یوقی بود واو واقع شد میانه یا مفتوحه و کسره لازمه ثقیل
بود حذف کردیم یقی شد مثل وقوع ضمه در پین و کسره بود حذف کردند یقی شد و واو یوقیان
بعلة مذکور حذف شد و یقون در اصل یوقیون بود واو را بعد از واو مذکور حذف کردند یقیون شد
ضمه بر یا ثقیل بنقل حرکت بما قبل کردند بعد از سلب کہ ما قبل التقاء ساکنین شد میانه واو یا
را از جهة التقاء ساکنین حذف کردند یقون شد و مثل انت تقون و امر حاضر قی و ملحق میشود انرا
بوقف کہ شود و در اعلالش کوئی امر است از نفی تا کہ حرف مضارع بود اند اختیم ما بعد حرف مضارع
متحرک بهمان حرکت امر بنا کردیم با قی را بصورة مجزوم نمودیم با ساقط شد و مثل انت با قی قیا قوا قی
قیا قین و در اصل تاکید ثقیله کوئی قیین قیان قن در اصل قی بود مؤکد کردیم بنون تاکید ثقیله قی
جزء ثانی کہ نون تاکید ثقیله بود مبنی بر فتح بود بعد از اعادة لام الفعل کہ یا باشد مبنی بر فتح کردند
چون ترکیب بمنزلة عشر فتح شد قیان در اصل قیا بود مؤکد کردیم انرا بنون تاکید قیان شد التقاء
ساکنین شد میانه الف نون حذف نکردند از جهة رفع التباس بمفرد قیان شد از جهة تشبیه نون تاکید
بنون تثنیه فتحه را بدل بکسره کردند قیان شد و قن بضم در اصل قو بود مؤکد کردیم انرا بنون تاکید ثقیله

التقاء

الاول المعتل الفاء وبقي له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات الثلاث من الماضي والمضارع الذي كان مكسور العين نحو وعد منه الواو ومن مصدره ايضا نحو وعد يعد عدة فهو واعد وذلك موعود وعد ولا تعد وتثبت في مفتوح العين نحو وجل يوجل وجلا والأصل اوجل قلبت الواو ياء لانكسار وانكسار ما قبلها وتثبت الواو في مضموم العين نحو وجر يوجر وجرا وحذف

التقاء ساكنين شد ميانه واو ونون وضمه ما قبل دلالت بر حذف واو ميكرد وواو با التقاء ساكنين بيفتاد قن شد وقين بالكسر در اصل قوين بود مؤكد ساختيم انرا بنون تاكيد ثقيله التقاء ساكنين شد ميانه ياء ونون يا را حذف كرديم بجهة انكه كسره يا دلالت بر حذف يا ميكند حذف كرديم قين شد قينان در اصل قوين بود مؤكد ساختيم انرا بنون تاكيد ثقيله التقاء ساكنين شد ميانه نون تاكيد ونون جمع الف در اورديم تا فاصله باشد ميانه نون جمع ونون تاكيد قينانه شد فتحه نون را بدل بكسره كردند از جهة انكه چون تشبيه تثنيه بعد از الف واقع شده بود قينان شد وجل يوجل انچ امراست از توجى تاء حرف مضارع را انداختند ما بعد حرف مضارع ساكن شد وجل يوجل ابتدا باكن محال بود محتاج شديم بهمزه وصل مكسوره در اولش در اورديم اوجل شد واو ساكن ما قبل مكسور را قلب بيا كردند ايجل شد **فصل ششم** از انواع سبعه معتل الفاء وعين است از الضيف فقرون كويند چون بين در اسم مكان كه فاعل الفعل وعين الفعل هر دو يا باشد واسم زمان فاعل الفعل يا عين الفعل واو باشد چون يوم ويل **فصل هفتم** از انواع سبعه معتل الفاء واللام مثل واو وفا اصل وفو بود واو متحرك بحركة ثلاثة ونون حرف اخر واو ثانى متحرك را قلب بالف كردند واو شد ونون كشادند ويى بود ياء متحرك ما قبل مفتوح را قلب بالف كردند واو شد وياء در اصل يَيَى بود با متحرك ما قبل مفتوح را قلب بالف كردند ياء شد ياء لام الفعل را قلب بهمزه كردند يأ شد **فصل در مهموز است** همزه اگر بجاى فاء الفعل باشد انرا مهموز الفاء نامند بجاى عين مهموز العين بجاى لام مهموز اللام باشد كاه تخفيف داده شود همزه ساقط شود اگر غير از اول واقع شود ميكوئى اصل أمل يأمل از نصر ينصر الا مل مصدر است بمعنى اميد داشتن امل اصل أومل قلب كردند همزه ثانى را بعلة انكه اجتماع همزتين لازم امد وهمزه ثانى ساكن بود واجب است ثانى را قلب بحركت ما قبل كه ضمه ما قبل باشد كه ضمه همزه باشد نمايند چون امن واومن وايمانا واومن در اصل أومن بود اجتماع همزتين در يك كلمه شد همزه ثانيه ساكن بود قلب كردند انرا بالف بحركة ما قبل بود اومن شد وايمانا در اصل آءمانا بود اجتماع همزتين شد قلب كردند ثانى را بحرف حركة ما قبل كه يا باشد ايمانا شد بمعنى كرديد نست اگر همزه اولى كه قلب

الواو من بطا وليع ويقع ويدع ويذر فهنا في الاصل ياء تكبر وليس ليدع ماض وحذف الفاء دليل على انه واو وفتحت الياء على كل حال مثل يمن يمين و يئس ييئس ايسر يوسر انها فهو موسر وقلب الواو ياء لسكونها وانفتاح ما قبلها بالقول

فائدة

اذا وجع ضرس احد يكتب هذا الطلسم ويجعل الوجعان اصبعه على ضرسه ويدق على حرف الاول من الطلسم لبما ان قال الوجعا سكن الوجع يرفع النبا والابد والنبا على حرف حرف حتى لسكن وهو هذا الوجع كذا درج ح

تقول فی افتعل ابتعد یبتعد فهو مبتعد فصل المثل العین وبقوله الاجوف وذو الثلثة لان مضیه علی ثلثة احرف وتقلب
عینه فی الماضی الفا واو کان او یاء لتحرکها وانفتاح ما قبلها لخصوصان وباع فان اتصل به الضمیر المتکلم او المخاطب او الجمع المؤنث
الغائبة تقول فی الواو صنا اصله صون فعند سلب حرکة ما قبله التقی ساکنان الواو والنون قلبت الواو الفا ونحو خاف ومن الیاء

شده است ان همزهٔ ثانی بود او است یا باشد همزه وصل باشد عود میکند ان همزه ثانیه نزد وصل کلمه
که بیشتر ان همزه بود بهمزهٔ مرکاه مفتوح باشد ما قبل ان مثل قوله تعالی الهدنا الصراط که در اصل ائتنا بود
ساقط شد همزه وصل دویم بیاء چون وصل شد ال الهدی بیا ائتنا عود کرد باء بهمزه وحذف شد
همزه در خذ وکل ومر غیر قیاس از جهة کثرة استعمال خذ امر است از تاخذ تاء حرف مضارع را ساقط
نمودند وما بعد حرف مضارع ساکن بود که همزه باشد ساکن بود ابتدا بناکن محال متعذر همزه وصل مضموم کردند
باقی را بصورتی مجزوم نمودند اء خذ شد پس همزه ثانیه از جهة تخفیف حذف کردند پس مستغنی شدیم از
همزه وصل حذف کردیم خذ شد ومثل انت تاخذ وکل امر است از تاکل تاء حرف مضارع را انداختند وما
بعد حرف مضارع ساکن ابتدا بناکن محال محتاج شدیم بهمزه وصل همزه وصل را ورد یم وعین الفعل
مضموم بود وباقی را مجزوم اورد ند اکل وامر شد مستغنی از همزه شدیم کل ومر خواندیم وکاه وامر
بناید بر امر مثل قوله تع وامر اهلک بالصلوة والزکوة وازر یازر وهنی ینهی وازر مصدر است بمعنی
یاری باشد وهناء هنیاء واهنا مصدر است بمعنی کوارا است ودر امر ازر کوبی ایر بر بقلب همزه ثانیه بیا
ادب یادب چون کرم یکرم ودر امر ادب کوبی اوب بقلب همزه ثانیه بواو ودر ساکن بمثل جایز
کوبی سئل یسئل کوبی در اصل سئل یسئل بحرکات ثلثه بود قلب کردند همزه را بالف سئل کهشد
ویسال در اصل یسئل بود قلب کردند همزه را بالف یسئل کهشد واسئل امر است از تسال تاء حرف
مضارع را انداختند وما بعد ان متحرک بود بهمان عمل نمودیم وبیار ا بصورة اول مجزوم اورد یم التقا ساکنین
شد میانه الف کلام الفعل را انداختند سل شد واب بهوء باوب بمعنی بازگشت است چون صنا
یصون وسئل یسئل سل والسئ مصدر است بمعنی بدبخت وکال یکیل کیل است ودر اعلال ان کوبی
بمذهب سیبویه در اصل یکیر عین وبمذهب خلیل بنقل حرکت عین الفعل کردند بموضع لام الفعل ساکن
ووجاء ی شد ضمه بر واو ویا ثقیل بود حذف کردند التقاء ساکنین شد میانه واو وتنوین واو را خذف
کردند سماء وجاء شد وای یای چون وتی بقی اوی یاوی چون شوی یشوی والای مصدر است بمعنی
دور شدن ورعی یرعی بمعنی چرانیدن کوسفند فیاس است وقاعده چنین است رای یرای لکن عربا

الفرد

بیع ویبیع
الکاتب نقل حرکة العین الی ما قبل الساکن
ویکون من باب ضرب یضرب
من وقع
الناکید صون فصل
مزید الثالثی لا یعمل منه
الا اربعة ابنیة وهی التی
یجب الخامسة الثانی استقام
یستقیم استقامة الثالث
انقاد ینقاد انقیادا
الرابع اختار یختار اختیارا
الامر اجب یا الجیوا
او ومزید فیه
یعمل بها
اعمل
مر المضارع نحو صح یصح وقیم
ومقاد واسم المفعول من
المجرد یعمل بالنقل والحذف
کصون وبیع وواو
الخذی من المضعف
عین الفعل
عند
ف ئل کا
اذ الجزء الحامل الجار فی
الفرس وضع ولد الشاة
من بطنها
والله
اعلم

عند سيبويه الفعل عند ابي الحسن الاخفش الثالث المعتل اللام وبقي له الناقص وذا الاربعة احرف بقلب الواو في المجرد الفا اذا تحرك وانفتح ما قبلها نحو ورمى ونحوهما فيجيء اللام من الماضي مثال فعلوا مظ وفعلت وفعلنا اذا انفتح ما قبلها وثبت اللام نحو غزا غزو واذا اتصل بالفعل الناقص ضمير فاذا انفتح ما قبلها فعل المضارعة فسكن منه الواو والالف والياء نحو يرمي ويخشى ونحوهما

فصل في الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على المفعول مكسور العين نحو مفعل عاجز وفي مفعل بفتح العين وضمها على المفعل بفتح العين نحو مذهب ومضرب ومقتل ومشرب ومعيد وشذ مصدر من المعتل الفاء الذي لغير الموضع والموعد والمعتل اللام مفتوحا ابدا لغير مرمى ومخبا ومرماة وشذ على الثلاثي زيادة الهاء نحو

الحمد لله مرغم العالمين

م

وجاء لدفع البهق ناضد بركت ابيض جيد وتدقه وتمرخ فيه بين في آنية حديد ولا تجعل فيها ماء ولا ماع وتأخذه المبهق للحمام وتدلكه دلك جيد وتطيبه في ذلك يبرئ بسرعة ان شاء الله انتهى

عربان الف را حذف كردند مضارع چون يري در اصل يراي بود نقل حركت همزه را بما قبل كردند همزه را از جهة تخفيف حذف كردند يري شد يا متحرك ما قبل مفتوح را قلب بالف كردند يرى شد يريان در اصل يرأيان بود نقل حركت همزه كردند بما قبل واز جهة تخفيف همزه را حذف كردند يريان شد ومثل يريان يرون در اصل يرأون بود نقل حركت همزه كردند بما قبل وهمزه را از جهة تخفيف حذف كردند يرون شد

فصل در واسمي زمان ومكان از يفعل بكسر العين اسم زمان ومكان از يفعل بكسر عين ايد چون مجلس ومقصد واز يفعل بفتح عين الفعل ايد چون مذبح از ذبح ومعتل ومنصب ومحراب حسب چون مسجد ومشرق ومغرب واين وقتي است كه فعل صحيح باشد اما فعل غير صحيح چون معتل الفا هميشه مكسور العين ايد چون موضع وموعد ومعتل اللام مفتوح ايد چون مأوى ومرمى ومثوى كاه داخل ميشود بر بعض اسمها تاء تانيث چون مظنة ومقبرة ومشبرة ومطيعة وشاذ است حشرة بضم عين اگر فعل زايدان شش حرف باشد اسم زمان ومكان چون اسم مفعول باشد چون مدخل واقام ايد از فعل ادخل واقام واستعمال ان در زمان بسيار شود وكمتر شود مفعلة بفتح ميم وعين وسكون فاء از ثلاثي مجرد چون ارض مسبعة بر زمين كه بسيار سباع ودرنده باشد وارض اسد بر زمين كه اسد وشير بسيار باشد وارض مذابة كه كرك بسيار باشد ومطبخ ومقتفاة

فصل اسم الة چيزيست كه علاج ميكنند بان فاعل مفعول را از براي اثر بان مفعول پس اسم الة بروزن مفعل ايد بكسر ميم وفتح عين الفعل وسكون فاء الفعل چون محلب الة دوشيدنست ومسحي الة ليست وبر مثال مفعل مفعلة بكسر ميم ايد وفتح عين وسكون فا ايضا چون مفتاح الة كشودنست ومصباح الة صبا باشد ومرقاة الة بالا رفتنست بكسر وبفتح بعض مكان بالا رفتن واقصد نمودنست در اصل مرقبة بود است بياء متحرك ما قبل مفتوح را قلب بالف كردند مرقاة گشتند واگر بروزن غير اينست شاذ است چون مسقط ومدق ومنخل ومكحلة اسم اولاد است كه سقوط وان نمايند بدماغ گشند عطسة بعود ومدق الة كوبيدنست سيم الة بيختن باشد چهارم الة سرمه مصدر است كه بان بيان مرات شوي چنانچه كوبي ضربت ضربة يعني يكبار زدم از ثلاثي مجرد ميباشد بروزن فعلة وممتنع ما كه از بزيد بنه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي البسنا خلع العزة والقبول وسهل لنا مناهج الوصول وجعل لنا ارض القابليات ذلولا
حتى نمشي في مناكبها ونأكل من رزقه وصلى عليه وآله الخير من اوسع وبعد فيقول المحتاج الى الله الوسيع طول فضله محمد رضا الموسوي هذا مختصر
مفيد في المنطوق من اعرق الرغائب بعصمه عن العثرة والغوائل فاعلم ايدك الله ان العلم الذي هو الصورة الحاصلة عند الذهن

ان كان مع النسبة نحو عالم
او ليس بعالم فتصديق
والا فتصور وهما اما بديهي
او الكتابي يحصل بالنظر ومن
الثاني يعني من شوط النظر
يحصل غير العلوم وبالمنطق
تعصم الغلط والخطاء وموضوعه
للعلوم التصوري الذي هو
معرف اذ به يعرف المجهول
والتصديقي هي الحجة والغلبة

باشد زياد شود بران تاء تانيث مثل اطاعة والطلاقة وفعل بكسر از براى بيان ان نوع از فعل
چون طعمة وجبسة الحمد لله الذي جعلنا في المتسكين بولاية امير المؤمنين علي عليه السلام فذرف عن قريد
زبدة العلوم في تصانيف فدق المحققين وفخر المجتهدين اقايمين
محمد رضا شيرازي الاصل والمولد المسكن
رام مجده العالي بتاريخ
شهر ربيع الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

ان دلالة اللفظ على تمام
معناه مطابقة وعلى جزئه
تضمن وعلى الخارج التزام
ولا تدرج الالتزام من الذهن
ولو عقلا او عرفا ويلزمها
المطابقة ولا يلزمه التضمن
والالتزام كالنقطة البيط

الحمد لله الذي عدل موازين قسطه ودوائر الاعمال بميزان عقل مبتنى بفضله وجعل لكل شيء قسطاس المستقيم
واظهر به السخط والركس في انواع الوبال والصلوة على محمد خلق العظيم وآله المعصومين لما صنعت زبدة
العلوم واشرف في كل علم موجز على قدر الحاجة والافتقار مرتبا الاول في الاعلال والاشتقاق
الثاني علم الميزان الثالث في الاعراب الرابع في المعاني الخامس في البيان السادس في العروض السابع
في القوافي الثامن في الخط التاسع في الاصول الفقه العاشر في الحديث والرجال الحادي عشر في الفقه الثاني
عشر بعض ما يفتقر اليه في الهيئة وبعض علوم العربية فاحاد من الشريعة الاحمدية محمد رضا موسوي
اقول الثاني في العلوم المزبورة المنطق هذا بسم الله الرحمن الرحيم معلوم است كه درذهن زايد بر ادراك
تصديقي يعني بايد دون نسبت متفكر شود يا باضميمه چون تصور زيد از غير زايد شيء بران وعمر
ورجل وياشيء ضميمه زايد شود بران چون زيد است يا زيد ناطق است يا زيد ناهفستا ساحل است
ونحوها اول از مثال مثالا قول باشد دويم از مثال تمثيل دويم باشد معنى ظاهر يا بجاب باشد
يا سلب واين نسبت برسه قسم باشد چنانچه نسبت دركتابت ونطق ونحو انرا بزيد دويم اتصالي چون
وجود روز بوجود افتاب سيم انفصالي كوني يا زيد است يا عمر ويا خو نسبت يابد وتصديق واسر شرط
است منسوب اليه ومحكوم عليه ومنسوب به كه انرا محكوم به وخبر خوانند وتصور نسبت بين بين كه
نسبت حكميه نامند چون تصور زيد وقيام چون قائم است فصل معلوم آكه هريك از تصور وتصديق

والفظ اما مفرد ان لم
يقصد بجزء لفظه جزء معناه
والا فمركب والمركب اما ان
يتحقق الكون عليها فقول
وغيره ناقص وان احتمل
الصدق والكذب فخبر
والا فانشاء والمركب اما
تقييدي او غيره والاول
اما اضافي او توصيفي او مزجي
نحو عبد الله

برد و قسم است

وغلام زید وعمرو فاضل وخاتم فضة والاول مفرد وهو اما اسم ان استقل فی الدلالة علی معنی او کلمة ان تدل علی اصل الاول من ان لم یستقل فاداة

برد وقسم است ضروری ونظری که احتیاج بفکر نباشد وهر تصور معلوم میگردد برساند طالب را

بتصور دیگر چون تصور انسان که برساند ذهن را بحیوان ناطق وانرا معرف خوانند وتصدیقی

که چنین باشد از تصدیق تو معلوکه برساند بتصدیق مجهول چون تغیر عالم که حکم بحدوث عالم فتح

لام انرا حجة ودلیل نامند مثل عالم متغیر است وهر متغیر حادث نتیجه میدهد عالم حادث

ودلالة شیء است که سبب بوجود او وجود دیگر لازم ایدا اول را دال ودوم را مدلول نامند ودلالة

بر سه قسم است وضعیه وعقلیه وطبعیه اول چنانکه تخصیص دهند شیئی را بشیئی چون محمد صلعم

خاتم النبیین وسید المرسلین وعلی امیر المؤمنین وغیر لفظ چون خطوط وعقود ونصب واشارات

ونحو ها دوم نیز لفظ باشد چون صوت آدمی از انسان من وراء جدار ونحوه شنوند وغیر لفظ چون وجود

مصنوع بر وجود صانع ومثل است لفظ ومعنی اول چون دلالة این وقاله بر مرض وغیر لفظ

چون دلالة حمرة وخجلة ومراد در اینجا همان وضعیه لفظیه باشد واین بر سه قسم باشد اول مطابقه

فعلی دلالة لفظ بر تمام موضوع له چون انسان بر حیوان ناطق وتضمن دلالة لفظ بر جزء معنی موضوع

ومثل دلالة لفظ انسان بر حیوان دون ناطق یا ناطق دون حیوان والتزام دلالة لفظ است بر خارج

معنی ما وضع له نحو چون لفظ انسان بر قابل علم وتجارة وزراعت وجلالت وکتابت ونحو ها دلالة

مطابقه حقیقت باشد وتضمن والتزام مجاز باشد چون عین واکرد ولفظ از برای یکمعنی باشد انرا

مترادفان گویند چون انسان وبشر چون خدا والله واکرم بیان را بخصوص وضع شده باشد چون انسان

وفرس انرا متبائنان نامند ومطابقه بر دو قسم است مفرد ومرکب است که دلالت کند بر جزء معنی و

مفرد چنین نباشد ومفرد بر سه قسم است اسم است کلمه است اداة ومرکب بر دو قسم باشد تام یعنی صحیح

التکوت وغیر تام چنین نباشد ومرکب چون محتمل صدق وکذب باشد انرا جزء قضیه نامند والا که

چنین نباشد انرا انشا خوانند اعم از انکه دلالت کند بر طلب چون طلب فعل یا ترک یا نکند چون است

یا ترجی یا لعل یا تعجب مثل ما اکرم زیدا وندا مثل یا کوکبا مرکوبی بردا وسلاما ونحوه وغیر تام اعم از انکه بعدی

باشد مثل خمسة عشر یا اضافی باشد چون غلام زید وخاتم فضة یا بوصف چون انسان ابیض یا بز

چون

چون بعلبک و ابن محمد دعناب بصورات و کشف شود انکه ادراک الفاظ و معنا مفرد چون اسم
و کلمه و ادات و معنا مرکبات غیر تام مذکوره انشائیه کل در سلسلهٔ تصور اما مخواست اما ادراک
معنی خبر و قضیه تصدیق باشد اینرا مباحث الفاظ نامند **فصل** در میان کلی و جزئی است جزئی
انست که از تصور آن مانع از وقوع شرکت بین کثیرین باشد اثر آخر ش میکویند و اکر نشود انرا کلی
میکویند چون لفظ انسان و رجل و نحوهما و کلی بر سه قسم است کلی منطقی و طبیعی و عقلی کلی طبیعی
یعنی افراد آن موجود است در خارج و الثانی کلی منطق و الثالث کلی عقلی زیرا که این کلی متحقق نشود
مکر در عقل مثلا اکر حیوانرا کلی بخوانیم از حیثیتی که ان کلی است و ابهم بکوییم که مفهوم کلی اینچه اطلاق
شود بران لفظ کلی بدون اشاره بسوی مادتی از مواد پس حیوان کلی و مفهوم کلی مجموعا مرکبا کلی عقلی
و میان کل طبیعی منطقی مغایره است بعلة انکه مفهوم حیوان و جسم نامی حساس متحرک بالاراده و مفهوم
کلی مانع ممتنع نفس تصور و من وقوع الشرکة فیه باشد بناء علیه میکوئیم انسان نوعی است طبیعی نوعی
است منطقی و نوعی است عقلی و جنس عقلی و فصل را طبیعی و منطقی و عقلی و کلی طبیعی موجود
است در خارج زیرا بسبب انکه این حیوان موجود است و انجزء حیوانست جزء موجود است و در
وجود کلی منطقی و کلی عقلی در خارج خلاف است و مفروض یعنی مفهوم انسان کلی و معروض انسان انرا
جزئی باشد مکرر در ضمن عقل و هم چنین باشد انواع خمسه یعنی نوع بر سه قسمت نوع منطقی که
عبارت از کثیرین از افراد متفق الحقیقة و معروض و عارض که نوع کلی طبیعی است چون انسان کلی
و کلی ذهنی باشد و بر نوع منطقی و مجموع عارض و معروض مثل نوع عقلی است مثل انیت ناطقی
دیکر جنس و فصل و عرض عام و خاصه نظر بانکه شکی نیست در انکه کلی منطقی وجود ندارد در خارج
ذهن بعلة انکه کلیه عارض شود در مفهوم و ما در نزد عقل بعین علة است که کلیه بعد از میشود ار معقولات
ثانیه و مثل کلی منطقی است کلی عقلی غیر موجود است در خارج ذهن بعلة انکه منتفی شدن مستلزم است
منتفی شدن کل و کلی عقلی غیر موجود است در خارج ذهن کلی را نواع در کلی طبیعی است که در عقل و ذهن
کلیه عارض شود بران یا کلی طبیعی موجود شده در خارج ذهن یا نزد حکما و نزد بعض از منطقیین نعم

مثل

مثل هذا الدليل لان هذا الحيوان موجود والحيوان جزء من هذا الحيوان الموجود وجزء الموجود
وهو الكلي الطبيعي بدليل انكر كلي الطبيعي موجود شيء بوجود افرادش در خارج وبعضي نقص كردند
لازم ايد اتصاف شيء واحد بصفتا متضاده ووجود واحد بامثل اسعده فهم **فصل**
اينجا فاشد علما منطق كليات كه از براي انها افراد ميباشد بسبب اجزاد ذهن يا در خارج منحصر
در پنج قسم نموده اند اما كليات فرضيه اعتبار يه كه انرا مصداد در خارج نيست متعلق بحث نباشد
پس كلي يا چون قياس كنيم با تمام حقيقة افراد باشد انرا نوع حقيقي نامند چون انسان كه تمام ماهيت
وعمرو بكر وخالد است كه ايشانرا از يكديگر امتياز نداد ند مكر بعوارض مشخصه كه مدخليت بحقيقة
وماهيت ايشان ندارد ويا جزء حقيقة افراد باشد انرا ذاتي خوانند وان منحصر است در جنس وفصل بعلة
انكه جزء حقيقت افراد اكر تمام مشترك الحقيقة نيست انرا جنس خوانند ومراد بتمام اشتراك انست كه ميان
ان دو حقيقة هيچ چيز از اشتراك در خارج نباشد چون حيوان كه تمام مشترك ميان ان وحقيقة
وحقيقة فرس است كه مشتركند در ذاتيات بيا چون جوهر وقابل عرض ثلثه وناطق وصاهل
بالاراده ونحوها بناء عليه چون جنس تمام مشترك ميان امور مختلفه الحقيقة پس اكر از امور مختلفه
الحقيقة بما هو سوال كنند جنس در جواب كويد الانسان والفرس والطاير ما هو حيوان مقول شود
اكر جنس الاجناس متعدد باشد چون حيوان كه جنس انسانست فوق ان وبعد از ان جنس جسم نامي
است فوق ان جنس مطلق است وبعد از ان جنس جوهر است كه جوهر جنس الاجناس ميباشد واين جنس
بحسب قرب وبعد برد وقسم باشد قريب وبعيد جنس اقرب بانسان حيوان وابعد اجناس بالنسبة جوهر
باشد درين مثال قريب حيوان جسم نامي وبعيدهم مطلق باشد الخ بناء عليه بكنوع حقيقة را
اجناس متعدد باشد چنانكه دانسته شد كه حيوان جنس انسانست وفوق ان جسم نامي است وفوق
ان جسم مطلق وفوق ان جوهر است پس جنس عالي وجنس الاجناس جوهر وجنس سافل حيوان
واكر اينجز حقيقة افراد تمام مشترك نباشد انرا فصل نامند فصل دو قسم است فصل قريب انسانرا
كه تميز كند اين حقيقة را از همه ماهيات ديكر انكه اينجز مشترك نباشد هيچ ماهيتي اصلا وفصل بعيد

وکذا نقیضها فنقیض المتباینان متباینان ونقیض الاعم والاخص المطلق ونقیض العموم والخصوص من وجه بالعکس
انسان حساس ونامی وقابل العلم ثلاثة زیرا که تمیز وتشخیص دهد از بعض ماهیات وانچه تمام مشترک
نباشد که تمیز حقیقه شود وفصل بعید انسان حساس ونامی وفصل قریب انسان حیوان باشد
بیکربته وباقی فصل بعید حیوان باشد بیکربته وبعید انسان باشد بدو مرتبه وفصل اقصل
نامند زیرا که تمیز کند از غیر تمیز جوهری اعم از انکه انچه مشترک نباشد اصلا چون ناطق که مخصوص
افراد انسانست انفرد را قریب خوانند یا مشترک باشد تا تمام مشترک نباشد چون حساس که انرا
بعید گویند بدانکه فصل قریب ان کلی است که تمیز کند از جمیع ماهیات غیر جوهری وفصل بعید از
کلی است که تمیز کند از بعض ماهیات جوهری فصل تمیز بست جوهری وان کلی است که مقول شود در جواب
ای شئ هو فی جوهره چنانکه گذشت **فصل** باید دانست کلیات بما فوق خود وبما تحت خود نوع
حقیقی است چون انسان وبما لک فوق نوع اضافی است چون حیوان نسبت بجسم نامی وجسم نامی نوع اضافی
است نسبت بمطلق ومطلق نوع اضافی است نسبت بجوهر ومیشود نوع حقیقی نوع اضافی نباشد
چون نقطه مقول شود بر امور متفق الحقیقة وانچه بهیئت معلوم شد انکه چهار از کلیات کلی است
که در خارج ذهن دارد اکر شامل شود جمیع افراد خود را اعم از انکه لازم باشد یا مفارق انرا
خواصه نامند زیرا که تعریف کردند کلی را ان یکون تمام ماهیة تحته فی الجزئیات او داخلا فیها
او خارجا تحتها الاول جنس نوع والثانی جنس وفصل ان کان تمام الجزء والمشترک بینها وبین نوع
اخر اصلا نحو ناطق او بعضا علی ما یحمل علی ما یحمل شئ من جواب ای شئ هو فی جوهره الرابع
ما یکون خارجا عن الماهیة اما ان یمتنع انفکاکه عن الماهیة او لا الاول لازم الماهیة کالفردیة
للثلاثة والزوجیة الاربعة والثانی العرض المفارق کالکتابة للانسان ولازم بر دو
قسم باشد یا بین باشد یا غیر بین لازم بین از تصورش تصور ملزوم ودر امکنه وحسر اربعة
قسم انسانی وبین اربعة ولازم غیر بین چنین نباشد بلکه محتاج بواسطه وفکر باشد چون انسانی
اظلاع مخمس ونحوه کلی اکر مختص بحقیقة افراد واحد است انرا خاصه نامند مثل ضاحک مختص
بحقیقة افراد انسان است واکر ان کلی خاصه حقیقة واحد نباشد بلکه اعم باشد از ان حقیقة دیکر
ک

کلمتا باینین اما کلمات الخمس منها الحد وهو القول علی کثیرین مختلفی الحقیقة الشائع النوع وهو مقول علی کثیرین متفقی الحقیقة وهو

که شامل هر دو حقیقة شود از اعرض عام نامند پنج از کلیات شد که از اعرض عام نامند و از خاصه و غیره **فصل** باید دانست اگر هر باب از خاصه عرض عام ممتنع و محال باشد انفکاک آن از معروض

لازم ماهیة باشد چون زوجیة للاربعة والا فلا و لازم بر سه قسم باشد لازم ماهیة چون زوجیة للاربعة

و فرد اینه و بر و از لازم بین بمعنی اعم نیز گویند یا لازم وجود باشد که در خارج ذهن در ابد چون حرارت

نار یا لازم وجود در ذهن باشد چون کلیه حقیقة انسان مینامند از معقول ثانی و این لازم یا بین است

یا غیر بین و نیز لازم بین بر دو قسم باشد زیرا که از تصور لازم تصور ملزوم و لازم ابدیا نه چون تصور بصر

که تصور اعمی و کور لازم ابد باید این لازم را اخص نامند غیر بین نیز چنین باشد چون تصور کتابت یا

لقوة از برای انسان **فصل** معرف بر چهار قسم است اول حد تام و انمرکب است از جنس قریب و فصل

چون حیوان ناطق و حد ناقص و انمرکب است از جنس بعید و فصل قریب چون جسم نامی یا ناطق یا جسم

جوهر ناطق و در تعریف انسان سیم رسم تام و انمرکب است از جنس قریب و خاصه چون حیوان ضاحک مرکب است

از جنس بعید و خاصه چون جسم نامی یا ضاحک حد تام گویند زیرا که مشتمل است بر جمیع ذاتیات نزد علما

اصول و عربیه معرف را باجمیع اقسامش حد گویند مبادی تصورات کلیات خمس است استعمال لفظ مشترک و مجاز

در مقاصد وی قول شارح باشد مبنای تصدیقات قضایا نانته طالب دلیل و حجة است تعریف

جایز باشد مگر انکه معین شود معرفة بقرینه و نحوها **فصل** بدانکه مراد بقول شارح اینمعرف را گویند

و معرف اینچیزرا گویند که از تصور آن معرف معرف بفتح ذاتش معرف در ذهن در ابد مثل چون ناطق

که حد تام است و معرف حقیقة انسان است **فصل** چون تصور نظریه در تحصیل تصدیقات نظریه محتاج

حجة باشد که موصل بتصدیق مجهول باشد مثل معرفت و قول شارح در تصور و در تبیان قضایا و

قولیست که محتمل صدق و کذب باشد و مرکب از چهار چیز است محکوم علیه که از اهل نحو مبتدا

گویند و محکوم به که از اخبر گویند و نسبت حکمیه که در شک معلوم شود حکم بنیت مطابقیا و اثباتا

و چهارم حکم بخلاف نسبت حکمیه است و همین قضیه بر سه قسم باشد حلیه و شرطیه متصله و منفصله و نزد

که محکوم علیه و محکوم به یا مفرد باشند چون زید قائم یا مرکب و تا حکم بانصال شده باشد چون
الم ان کان موجودا فالنهار موجود یا منفصل چون این العدد اما زوج او فرد اعم از انکه بنفی یا
یا باثبات و او را جمع نامند و سیم شرطی متصله چهارم شرطی منفصله و محکوم علیه را در حلیه موضوع
نامند و محکوم به محمول و در شرطیه موضوع را مقدم و محمول و محکوم به تالی **فصل** قضیه متحصره کلیه
موضوع جزئی حقیقی باشد چون زید نویسنده است معتبر در علوم ست و قضیه مهمله که موضوع کلی است
لیکن بیان کمیته دران ذکر نشده چون انسان و حیوان در حکم قضیه شخصیه است و معتبر در علوم محصوره
است اربعه که موجب کلیه و سالبه کلیه و موجب جزئیه و سالبه جزئیه **فصل** بدانکه قضیه جمله
معدوله نباشد یا محصله بعلة انکه حرف سلب یا جزء موضوع است مثل نیست مجسما یا جزء محمول شود چون
زید نیست بجماد و نحوه یا جزء هر دو شود مثل اینکه نیست زید نیست بکاتب و لا حی و لا عالم
مبنا مندرا معدوله الموضوع و الثانی معدوله المحمول و الثالث معدوله الطرفین و معدوله نامند
انرا بسبب انکه حرف سلب وضع شده و جهت سلب رفع چون کردانیده شود هر شی از برای واحد انرا از موضوع
اصلی بکردانند انرا معدوله نامند اگر حرف سلب جزء شئی نباشد و محصله نامند خواه موجبه باشد
یا سالبه چون زید کاتب یا لیس بکاتب کاه باشد تخصیص یابد محصله بجمیع و نامیده شود سالبه بسیطه
بعلة انکه بسیط جزء ندارد و بعلة انکه حرف سلب نه طرفین یعنی جزء محمول و موضوع نشده
قضیه ضروریه قضیه ایست که چون نسبت موضوع بمحمول داده شود مستحیل الانفکاک باشد یا سلب
یا بایجاب چون کل انسان حیوان بالضرورة و لا شئ من الانسان بحجاد بالضرورة یعنی سلب ضرورة
محالست باسلب ضرورت باشد از هر دو طرف انرا ممکنه خاصه خوانند چون کل انسان کاتب بالامکان
الخاص یعنی سلب کتابت و ثبوت کتابت هیچ کدام ضروری نیست و مستحیل الفکاک نیست یا ضرورت از
یکطرف باشد از طرف مخالف حکم انرا ممکنه عامه نامند چون کل انسان کاتب بالامکان العام یعنی سلب
کتابت انرا ضروری نیست سلب کتابت از ایشان محال نیست ممکن است که لا شئ من الانسان بکاتب بالامکان
العام یعنی ثبوت کتابت انسان را محال ضروری نیست و ایشان باشد انرا دائمه مطلقه نامند مثل کل فلک متحرک

اما النوع الجنس الذي ليس فوقه جنس اصلا كالنقطة الطيار من نوع الاضاف الجنس فوقه جنس عموم من وجه وجنس

فقاب بالكل من اثبات كل شيء فيه بالجملة انزا مطلقه عامه گويند چون انسان كاتب بالفعل

مشروطه عامه نامند يا بالفعل باشد يعني في الجملة انزا مطلقه عامه گويند چون انسان كاتب بالفعل

اي في الجملة **فصل** عكس قضيه در صليه انست كه محمول را موضوع و موضوع را محمول سازي بقسميكه

ايجاب صدق وكذب اصلي محفوظ باشد پس موجب كليه بموجبه جزئيه منعكس شود مثل كل انسان

حيوان وبعض الحيوان انسان صادق باشد نه بموجب كليه وموجبه جزئيه بجزئيه مثل بعض الحيوان

انسان وبعض حيوان صادق باشد ومحمول چون عكس كلي صادق بناشد سالبه كليه بسالبه كليه منعكس

شود مثل لاشيء من الحجر بنبات ولاشيء من النبات بحجر وسالبه جزئيه عكس ندارد واين ظاهر است **فصل**

تناقض قضايا باختلاف دو قضيه بحيثيتي باشد كه لازم آيد لذاته از صدق هر يك كذب ديگري وبعكس

ولابد است اختلاف در كم وكيف وجهه واتحاد در سوي ايشان باشد نظر در تناقض هشت وحدت

شرط دان وحدت موضوع محمول ومكان وحدت شرط اضافه جزو كل قوة فعل است در آخر زمان پس

معراد بكم انكه يكي جزئي باشد ودیگري كلي وكيفيت يكي موجبه ودیگري سالبه وجهه قضيه يكي ضروريه

ودیگري غير ضروريه پس در قضيه بسيط ومركبه كمال ظهور بهم رساند **فصل** بدانكه نسبت محمول

بموضوع بايجاب بالسلب مثل انسان حيوانست يا كاتبست در نفس الامر انزا ماده قضيه نامند چون

انسان حيوانست بالضروره وان لفظ كه دلالت انزا قضيه ملفوظه نامند يا مكتفه بكيفيت

نمايد در قضيه معقوله نامند جهت قضيه نامند پس اگر مطابقه كند جهت ماده قضيه را بكيفيت مقوله

يا عينا ملفوظه قضيه صادقه باشد والا كاذبه باشد پس قضايا موجهه كه بحث ازان شود سيزده باشد

يا بسيطه است كه ايجاب فقط وهفت ازان مركبه باشد از ايجاب وسلب وبسيط **فصل** باشد

قضايا بسيطه هشت باشد پس ميگوئيم قضيه اگر حكم بضروره نسبت باشد مادام ذات موضوع موجود

است اول ضروريه مطلقه است مثل كل انسان حيوان بالضروره مادام الوصف مشروطه عامه مثل

كل كاتب متحرك الاصابع بالضروره مادام كاتبا او في وقت معين فوقيته مطلقه نحو كل قمر منخسف

بالضروره وقت حيلولة الارض بينه وبين الشمس يا غير معين منتشره مطلقه گويند نحو كل انسان

صدق و کیفیت یعنی بگیرد ان نقیض جزء اول از اصل و جزء ثانی و نقیض جزء اول را با بقای
صدق و بقای کیفیت ایجاب و سلب مثل کل ج ب عکس بعض کل ما لیس بنا لیس بطریق فقهاء

فصل کلام در قیاس و استقراء و معرفه تمثیل است قیاس از استدلال است از حال کلی بر حال
جزئی در مثال کلی کل انسان حیوان و کل حیوان ناطق فکل انسان ناطق و استدلال است از حال کلی بر حال
است بجزئی که انسانست و استقراء استدلال است از حال کل بحال جزئی بعکس القیاس بخوهریاب از انسان
و طیور و دواب مجوف باشند بناء علیه جمیع حیوان چنین باشند استدلال است بحال جزئیات بر حال
کلی که حیوان باشد و تمثیل ان استدلال است از حال جزئی بر حال جزئی مثل اینکه بینند حرام است نبیذ
که خمر حرام است هر دو جزء مسکرند استقراء و تمثیل مفید ظن باشد و قیاس قولیست که مؤلف و مرکب شود
از قضایا بنحوی که لازم آید از ان لذاته قول دیگر خارج شد بقید لزوم استقراء و تمثیل که لازم آید از قضایا
شئی و خارج شد بقوله لازم آید قول دیگر قیاس مساوی مثل قولنا تو الف مساویست مر ج را و لازم آید
الف مساوی ج باشد لکن لذاته نباشد بلکه بواسطه مقدمه خارجیه نه لذاته پس اگر قول دیگری
مذکور است در ان بالفعل قیاس استثنائی باشد و اقترانی اگر عین نتیجه و یا بعض نتیجه
مذکور است در ان بالفعل قیاس استثنائی باشد چون قول تو انکار هذا الانسان کان حیوان لکن
انسان بنتیجه و هذا از حیوان و بعض نتیجه لکن لیس بحیوان بنتج ان هذا لیس بانسان استثنائی کویند
بعلة استعمال ان قضیه بر کلمه استثنائی مثل لکن و الا اگر مذکور نباشد قول دیگر در قیاس پس
انقیاس حملی باشد مرکب از حملیات باشد و قیاس اقترانی ماصلی باشد و اگر مرکب از دو صلی شود شرطی
باشد پس موضوع در صلی را اصغر نامند و محمول را اکبر و مکرر را اوسط نامند پس شرایط اشکال
مقدمه که در ان اصغر صغری باشد و مقدمه که در ان اکبر کبری باشد کبری حد وسط یا محمول در صغری
و موضوع در کبری ان شکل اول است محمول در هر دو شکل دوم و موضوع در هر دو شکل سوم شکل
چهارم عکس اول است قول الناظم اوسط اگر صلی افت در بر صغری باز وضع بکبری کرفت شکل
کانشمار صلبد و دوم وضع بد دو سیم رابع اشکال را عکس نخستین شمار و شرط هریک از اشکال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد انتظم نظام العالم وكون السنة بني نوع ادم وفقهم بادا كلام سيما كلام الله المعظم والصلوة على سيدنا محمد المصطفى الذي للانبيا خاتم وعلى سيدنا محمد واله الاتمنا خير من تبع الكرم سادات العرب والعجم اما بعد فيقول خادم المؤمنين من المؤمنين محمد رضا الموسوي النيازي قبل تحرنا الذيذه العلوم بسنوات دونت هذه الرسالة الوجيزة منتخب النحو نثرا ونظما وتركيبا مرجو بغفرانه وفضله العظيم بيمنه بسم الله الرحمن الرحيم كلمات الحكيم الحمد لله هذا نا الصراط المستقيم **فصل** فرق بين الكلم والكلمة والكلام الكلم اسم جنس فاعلم ان الجنس هو الطبيعة الكلية من غير ملاحظة وضع لفظ له كمفهوم الرجل اى ذات ثبت له الرجولية لا يعتبر في تحقق معهوم وحدة ولا كثرة بل معها وما فوقها والقليل والكثير واما اسم الجنس هو مهية المطلقة لا بشرط شئ فهذا مطابق للمسمى واحد وكلمة كلمة ولبن وهي عليه ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف والكلام لفظ هو ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى اخرى بحيث يفيد المخاطب بذه التمام نصح السكوت عليه وطرفيه سند ومسند اليه ولا يكونان الا من اسمين او من فعل واسم نحو زيد قائم وقام زيد ومنه استقم قال الناظم كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم واحد كلمة والقول عم وكلمة بها كلام قد يؤم الكلام خبر لمبتدا محذوف على تقدير حذف مضافين والاصل

اى بعضه بالكلمة والقصد من لفظ الدال

هذا باب سرح الكلام فحذف مبتدا وهو هذا ثم خبره وهو باب وابن عنه شرح ثم حذف شرح
وانيب عنه الكلام نظير قوله نعم فبضت قبضة من اثر الرسول والاصل من اثر حافر فرس الرسول
وقبل حذف دفعة واحدا وما موصولا اسمي ويتالف فعل مضارع ومنه متعلق بتاليف الكلام
وما بتاليف منه كلاما مبتدا وفا مضاف اليه لفظ خبره مفيد نعت للفظ لا خبر بعد خبر و
كاستقم في موضع النعت لمفيد اي كفائدة استقم واسم خبر مقدم وفعل ثم حرف معطوفان على اسم
نائبة من الواو والكلام هنا بمعنى الكلمة مبتداء مؤخر ونعته محذوف والتقدير والكلام الثالث الذي
منها الكلام اسم وفعل وحرف واحده مبتدا كلمة خبره جملة مستانفة لا محل لها وعلى الثاني محل الاول
على الجزئية والقول مبتدا وعم يحتمل ان يكون فعلا ماضيا وفاعله مستتر فيه والجملة خبر المبتدا ويحتمل
ان يكون اسم تفضيل اصله اعم حذف منه الهمزة ضرورة كما حذفت سما عا من نحو خير وشر ويحتمل ان
يكون اسم فاعل جوازا وكلمة بكسر الكاف وفتحها وسكون اللام وبها متعلق بيوم وكلاهما مبتدا
قالت فاني وسوغه كون المبتدا نائبا فاعل في المعنى وقد هنا للتقليل النسبي اي للتقليل بالنسبة الى
استعمالها في الاسم والفعل والحرف ويوم بضم الياء وبفتح الهمزة بمعنى يقصد وقد يطلق الكلمة
على القصيدة من باب تسمية الشيء باسم بعضه كرديسة القوم عينا ومن الشعر والقصيد قافيه
كقولهم وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني فيا عجبا لمن ربيت طفلا القمه بالطرافي والتلادي
واعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني اعلمه القتال كل يوم فلما صار يرمي ما يراني
اراد قصيدة التشبيه بين الكلمة والكلام عموم وخصوص من وجه فالكلام اعم من قبل انه يبتنا ويل الكر
من كلمتين فصاعدا اعم من الاسم وانحويه واخص من قبل انه لا يتناول غير المفيد على مذهب من قال
الكلام جمع لا جنس والكلم اعم من قبل انه يتناول المفيد وغير المفيد واعض من قبل انه لا يتناول المركب
من كلمتين لان اقل الجمع ثلثة فصل تعريف الاسم فعلامات الاسم التي يعلم بها تميز عن قسميه وهي
الجر والتنوين والنداء والالف واللام والاسناد اليه قال الناظم بالجر والتنوين والنداء وال
ومسند للاسم تمييز حصل فالجار متعلق بحصل والتنوين والنداء وال ومسند معطوفات على الجر

مسند

اربع سنين ومع ابيه
ثنتا وثلثين سنة وشهدا
ثنتي عشرة سنة وشهدا
امامنا محمد جعفر بن محمد بن علي بن
الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم
اخرجه ابو نعيم في
ابو بكر واسمها اسماء بنت عميس
الرحمن بن ابي بكر الصديق يقول عند الغائط وكذلك كان
ابي بكر من كنيته ما ابو عبد الله
وابو ابي جعفر الصادق يقول لقول النبي صلى الله
فان الطاعن من ولد الامام اذا قام لله على الله وكذا
عليه فهو على الله صعب المرام
ولد بالمدينة سنة ثلاث وثمانين
طلع الفجر الثاني سنة
من شهر ربيع الاول سنة
ثمانين من الهجرة على الاصح وقيل
عشر ربيع الثاني وقيل
حال الشهر وهو اشهر الاوجه
انتقل رفيق الاعلى بضم
قال الشيخ
اصل
نقل الخلف عن السلف
اجتمع العلماء على اختلافهم في الالفاظ
من النقل على اختلافهم في
والفلاة فكذا نقل
وصنف ابن عقدة كتابا
فبلغ بهم هذا العدد
في الكاشف قال ابو حنيفة
رايت افقه من جعفر بن محمد عالم
وقال خلق له من المنصور وقال
ما يخلق من الزمان رأت عين
مالك بن انس ما سمعت اذن
فلم ار شيخا افضل من جعفر
قلب اشرقها وعلما وعبادة
فضائله وعلما وعبادة

عليها

عليهما نحو الى متى تقيم ومن هنا تغيرهما مبنيان لشبههما هنا بالحرف فى المعنى للزوم متى تضمن معنى
همزة الاستفهام واما المنادى المفرد المعرفة فمبنى على الظم للزوم محله تضمن معنى الخطاب فلما لا
محله تضمن معنى الحرف وهى الكاف بلا معارض بنى واما اى فى الاستفهام نحو ايهم اقرب و
الشرط ايهم تنظر انظر منظرا الى تضمنها معنى الحرف تستحق البنا ولكن عارض ذلك لازوم الا
ضافة الى الاسم المفرد التى هى من خواص الاسماء فاعرب واما شبهه استعمالى وافتقاسى الاسم
لشبهه بالحرف فى الاستعمال كالاسماء الافعال والاسماء الموصولة الاولى بخوصه وصوف ذلك
وهى فانها مبنية لشبهها بالحروف كما فى الاستعمال لان اسماء الافعال ملازمة للاسناد الى
الفاعل فهى عاملة ابدا ولا يقع معمولا كالحروف واما نحو الذى والتى تثنيهما يفتقر الى الوصول
بجملة خبرية مشتملة على ضمير عايد الى الحروف باسرها لا يستعمل الا مع الجمل ظاهرة او مقدرة فال
الناظم كالشبه الوضعى فى اسمى جئتنا والمعنوى فى متى وفى هنا وكنيابة عن الفعل بلا تاثر و
كافتقارا صلا وكالشبه خبر لمبتدا محذوف اى ذلك كالشبه والوضعى نسبة الى الوضع نعت
للشبه وفى اسمى بالتثنية متعلق بمحذوف نعت للوضعى والتقدير والوضعى الثابت فى اسمى جئتنا
وجئتنا مضاف اليه والمعنوى معطوف على الوضعى فى متى وفى هنا متعلقان بمحذوف نعت للمعنوى
وكنيابة معطوف على كالشبه وعن الفعل متعلق بنيابة وبلا تاثر متعلق بمحذوف ونعت للنيابة و
كافتقار معطوف على كنيابة وجملة اصلا بالبنا للمفعول نعت للافتقار وفى اصلا ضمير مستتر
مرفوع على النيابة عن المحل الفاعل يعود الى الافتقار والالف فيه للاطلاق **فصل** واعلم ان الاسم
الذى سلم من شبه الحرف على النحو المزبور فهو معرب والمعرب على ضربين احدهما يظهر اعرابه
كزيد والاخر مقدر حيث يقدر فيه قال الناظم ومعرب الاسماء ما قد سلما من شبه الحرف
كارض وسما والاصل فى الافعال البنا لاستغنائه عن الاعراب باختلاف صيغها لاختلاف
المعانى المقصودة اى المتوالى تعرض عليها بخلاف الاسماء فبنا والماضى على الفتح كقام وقعدوا

الامر

على الاسم لتكون نحو قم واقعد واما المضارع فمعرب لشبهه بالاسم في الابهام والتخصيص ودخول
لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل وسكناته مشروط بان لا يتصل به نون تاكيد
نون اناث والابنى على الفتح كلا يفعلن لانه قد تركب مع النون كتركيب خمسة عشر وهذا حال بين الفعل
والنون الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة كتضربان وتضربين وهذا تضربن لم يحكم عليه بالبنا
لتعذر الحكم عليه بالتركيب اذ لم يركبوا ثلثة اشيا فيجعلوها شيئا واحدا والاصل في نحو هل تضربا
هل تضربنان فاشتقلت النونات فحذفت النون الرفع تخفيفا فبقي الفعل مجردا من الاعراب لكن اذا
اتصل الفعل المضارع نون اناث بني على السكون قال الناظم وفعل امر ومضى بنيا واعربوا مضارعا
ان عريا من نون توكيد مباشر ومن نون اناث كيرعن من فتن وفعل مبتدا امر مضاف اليه ومضى
بالرفع معطوف على فعل بعده في المضاف اليه واقام المضاف اليه مقامه وبنيا بالبنا للمفعول في
موضع رفع خبر للمبتدا واعربوا فعل امر فاعله مستتر فيه ومضارعا مفعول اعربوا وان بكسر الهمزة
والتكون النون حرف شرط عريا فعل شرط والف الاطلاق وجواب الشرط محذوف من نون مفعول
عريا وتوكيد مضاف اليه ومباشر نعت لنون ومن نون معطوف على من نون توكيد واناث
مضاف اليه وكيرعن الكاف جار لقول محذوف في محل رفع خبر لمبتدا محذوف يرعن فعل مضارع مبني
على السكون لاتصاله بالنون الاناث التي هي في محل الرفع على الفاعلية ومن بفتح الميم اسم موصول
في محل النصب على المفعولية ليرعن وجملة فتن بالبناء للمفعول صلة من والعايد ضمير مستتر في فتن
النائب عن الفاعل وجملة يرعن خبر مبتدا محذوف وجملة المبتدا والخبر مقولة لمدخول الكاف و
تقدير ذلك كقولك الاناث يرعن من فتن فصل والاصل في البناء على السكون لانه اخف فهذا
الاعتبار اقرب فان منعه ما فنع فبني على الفتح الكسر الضم والسكون يكون في اسم كمن وكم وفي
الفعل كم واقعد وفي الحرف كهل وبل والبناء على الفتح في الاسم كاين وكيف وفي الفعل كقام
ونحوه وفي الحرف كان وليت على الكسر يكون في الاسم كاامس وهؤلاء وفي الحرف كجير بمعنى نعم
وياولام الجارين ولاكسر في الفعل والبناء على الضم في الاسم كحيث وقبل وبعد في وجه واحد في

الحرف

الحرف كمنذ في لغة ولاضم في الفعل قال الناظم وكل حرف مستحق للبنا والاصل في المبنى ان يسكنا
ومنذ وفتح وذو وكسر وضم كابن امس حيث والساكن كم وكل مبتدا وحرف مضاف اليه مستحق بكبر
الحاء خبر المبتداء وللبنا بالقصر للضرورة متعلق بمستحق والاصل مبتدا في المبنى متعلق بالاصل
بفتح الهمزة وسكون النون حرف مصدر وبكا بضم الياء وفتح الكاف المشددة على البناء
للمفعول منصوب بان مؤولا معها بمصدر مرفوع على الخبرية للمبتدا والتقدير والاصل في المبنى
لشكينه ومنه خبر مقدم والضمير في منه راجع الى المبنى من حيث هو مبنى وذو مبتدا مؤخر وفتح مضاف
اليه وذو معطوف على ذو وكسر مضاف اليه وضم معطوف على كسر على تقدير مضاف محذوف
وتقدير ذو ضم وكابن خبر المبتدا محذوف وتقديره ذلك كابن وامس حيث معطوفان على ابن
باسقاط حرف العطف والساكن خبر مقدم وكم مبتدا موخر وهذا اولى من العكس الكلام في اضافة
١ اعراب الاسم وعلى ما عدوه لشقة احدها المفرد المنصرف الصحيح يعني خال اخره من حروف العلة
كزيد وكالصحيح يعني ما فيه واو او ياء ولكن ما قبلها ساكن كدلو وظبي وجمع المكسر المنصرف كرجال
فيختص بها الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة كما تقول جاءني زيد ودلو وظبي ورجال
ورايت زيدا الى اخره رجالا ومررت بزيد الى اخره ورجال قال الناظم فادفع بضم وانصبن فتحا
وجر كسرا كذكر الله عبده يسر فارفع فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا بضم متعلق بارفع وانصبن فعل امر
موكد بالنون خفيفة معطوف على ارفع فتحا منصوبا باسقاط الباء والاصل وانصبن بفتح وجر بضم الجيم
فعل امر معطوف على ما قبله وكسرا منصوب باسقاط الباء كما مر في بفتح وكذكر الله الكاف جار لقول
محذوف وذكر مبتدا مرفوع بضمة والله مضاف اليه مجرور بالكسرة من اضافة المصدر الى فاعله
وعبده مفعول ذكر منصوب بالفتحة والهاء في محل جر بالاضافة وجملة يسر بضم السين خبر ذكر وذكر
وخبره محكي بالقول المحذوف والصف الثاني الرفع بالضمة والنصب والجر بالكسر ويختص بالجمع
المؤنث السالم كما في جاءتني جاءتني مسلمات ومررت بمسلمات ورايت مسلمات قال الناظم وارفع
بواو وبياء اجرر وانصب سالم جمع عام ومذنب وارفع فعل بواو ومتعلق بارفع وبياء مقصورة

للضرورة

في الاتمام وشرط مبتدا وذا اسم اشارة مضاف اليه في موضع جر والاعراب بالحرف عطف بيانا
لذا على زعم ابن مالك ونعت على طريقة ابن الحاجب وان بفتح الهمزة موصول حرفي بنصب المضارع
وتخلصه للاستقبال ويضفن بالبناء للمفعول فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بالنون
والاعاطفة وللياء معطوف على متعلق يضفن المحذوف ومتعلقه خبر المبتداء محذوف وتقديره
لليا اللضرورة وكجاء الكاف جارة لقول محذوف واخوفا على جاء وابيك مضاف ومضاف اليه
وذا بمعنى صاحب منصوب على الحال من فاعل جاء فعلامة الرفع في الاول الواو والثاني علامة
جره الياء وفي الثالث نصبه الالف واعتلال بكسر التاء مضاف اليه وهو مصدر اعتل بتقدير
اعتلاء قصره للضرورة الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجر بالياء المفتوح ما قبلها
ويختص بالمثنى وكلا مضافا الى مضمر واثنان واثنتان نحو جاء ني الرجلان كلاهما ورايت
مررت برجلين كليهما فان دل الاسم على التثنية من غير الزيادة فهو اسم للتثنية كشفع ووتر يعني
زوج قال الناظم بالالف رفع المثنى وكلا اذا بمضمر مضافا وصلا كلتا كذاك اثنان واثنتا
كابنين وابنتين يجريان وتخلف الياء في جميعها الالف نصبا وجرا بعد فتح قد الف قوله بالف
متعلق بارفع وارفع فعل امر وفاعله ومثنى مفعولا رفع وكلا معطوف على المثنى واذا ظرف متضمن
معنى الشرط والمشهور الناصب فعل الجواب لا الفعل الشرط بمضمر يوصلا ومضافا حال من الضمير
المستتر في وصلا وجاز تقديم الحال على ذي الحال لانه فعل متصرف ووصلا فعل ماض مبني للمفعول
ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه يعود الى كلا والالف في وصل للاطلاق وكلتا كذاك مبتدا وخبر
واثنان واثنتان مبتدا ومعطوف عليه وابنين في موضع الحال من فاعل يجريان وابنتين
معطوف على وابنين وجملة يجريان في موضع الرفع خبر اثنان وما عطف عليه السادس ان يكون
الرفع بالواو والمضموم ما قبلها والنصب والجر بالياء المكسور ما قبلها ويختص بجمع المذكر
السالم واولو وعشرون وبابه الى تسعين نحو جاء ني مسلمون وعشرون واما نونا في المثنى والجمع الاول فهو مكسور
ابدا والثاني مفتوح ابدا وتسقطان عند الاضافة قال الناظم وشبه ذين وبه عشرونا وبابه

وبابه الحق والاهلونا ونون مجموع وبابه النحق فافتح وقل من بكسر نطق ونون مائتين والملحو
به بعكس ذلك استعلوه فانتبه وشبه مجرور بالعطف على عامر ومذنب ذبين مضاف اليه وهو
اشارة الى عامر ومذنب به متعلق بالحق والهاء راجعة الى جمع المذكر السالم وعشرون مبتدا
وبابه معطوف على عشرون والحق فعل ماض مبني للمفعول ونائب فاعله مستتر فيه مرفوع في
موضع خبر المبتدا ونون مفعول فافتح مقدم عليه ومجموع مضاف اليه وما موصول اسمي معطوف
على مجموع وبه متعلق بالنحق ويعود له وجملة النحق صلة ما والضمير العائد مستتر فيه فافتح فعل امر وفاعله
مستتر فيه وجوبا وقل فعل من موصولا اسمي مرفوع المحل على انه فاعل بكسره متعلق بنطق ونطق
من صلته ونون مبتدا وما موصولا اسمي في موضع جر باضافة النون اليه وشئ مبني للمجهول ونائب
فاعله مستتر فيه والملحو الاسم مفعول مجرور بالعطف على به متعلق بالملحو وبعكس متعلق باستعلوه وذا اسم
مضاف اليه واستعلوه فعل امر وها مفعوله وفانتبه فعل امر الثاني ان يكون الرفع بتقدير الضمة
والنصب بتقدير الضمة الفتحة والجر بتقدير الكسرة مختص بالمقصورة اي ما في اخره الف مقصورة
كجاء فتى عصا ورايت عصا ومررت بعصا ومضاف الى ياء المتكلم غير جمع المذكر السالم كهذا غلامي ورايت غلامي
ومررت بغلامي والتاسع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجر بتقدير الكسرة والنصب بتقدير الفتحة لفظيا
يختص بالمنقوص وهو ما اخره ياء ماقبلها مكسورة كالقاضي كجاء فتى القاضي قال الناظم وستم
معتلا من الاسما كالمصطفى والمرتقى مكارما فالاول الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي
قدر فقصرا وستم بكسر السين فعل امر من سمى المتعدي الى اثنين ومعتلا مفعول لستم من الاسما متعلق
بحال محذوف من ما وما موصولا اسمي في موضع نصب على الاول لستم وكالمصطفى صلة ما والمرتقى
بكسر القاف معطوف على المصطفى ومكارما جمع مكرمة او حال منه على تقدير مضاف فيهما وعلى الاول
درج مكارم وعلى الثاني ذا مكارم او تميز محول عن الفاعل والاصل المرتقية مكارمه او منصوب على
الظرف مجازا فالاول مبتدا اول الاعراب مبتدا ثاني وفيه متعلق بقدر وجملة قدر بالبناء
للمفعول خبر المبتدا الثاني والعايد اليها الضمير المرفوع على النيابة عن الفاعل بقدر والمبتدا الثاني

وكالمائة مشهورة
وكان الموكل قال الشخص من الله
ثم الى سنة سبع وراى فاقام بها
اربع وخمسين وماتين وفي
فزاده بها على ربيعا احمد و
اربعون سنة واشهر وكانت
اما مئة فاثنا وثلاثين سنة
وكان مقامه مع ابيه ثمان سنة
واشهر والله اعلم الحسن بن علي
بن محمد بن علي بن موسى بن
جعفر محمد بن علي بن الحسن بن علي
علي بن ابيطالب عليه السلام امير المؤمنين
يقال لها سوس وصلى
اخرى بمصر وكتب ابو جعفر
الكاتب هذه الاول مستهل

فقال بين وماتين وكانت
اسم الاول حسن القامة
جميل الوجه له حالة بهيئة
قال احمد بن عبد الله بن
ما رايت مثله في فضله وعلمه
العامة مثل الحسن علي بن
محمد الرضا في هديه وسكونه
وعفافه وفضله وعظم عند
اهل بيته وفضلهم كافة
وقتله المعتز باالله على ما ذكره
كانت حاله عند الخواص والعوام
وعامة الناس والله ولي
ومن ورد تاليفنا فيه
عين الفعول فيه بفعل
من الذين ابتغضل
المفعول ما منهم من الذين
الحد يد
مفعول المرتبة من
اومن فيهم ما قبلي الفاعل
عشرة في نفس واحد كلهم
فيهم غالب اصنا ما

وخبره خبر الاول والرابط بينهما الضمير المجرور وجميعه توكيد للاعراب هو الذى مبتدا وخبر وجملة
قد نصر بالبناء للمفعول صلة الذى والالف للاطلاق الثانى ان يكون الرفع بتقدير الواو والنصب
والجر بتقدير الياء لفظيا ويختص بالجمع المذكر السالم مضافا الى ياء المتكلم كما فى جاء فى مسلمى وغيره
مسلمون فقلبت الواو والتاكن بالياء وادغمت الياء فى الياء وابدلة الضمة بالكسر لمناسبة الياء
فصار مسلمى قال الناظم والثانى منقوص ونصبه ظهر وجره وبرفعه بنوى كذا ايضا بجر والثانى منقوص
مبتدا وخبر ونصبه ظهر وجره وبرفعه بنوى مبتدا وخبر وكذا متعلق بجر وايضا مفعول وبجر فعل مضارع
والعاشر ان يكون الرفع بالضمة والنصب والجر بالفتحة ويختص بغير المنصرف قال الناظم وجر بالفتحة
ما لا ينصرف ما لم يضف ويك بعد ال ردف وجر بضم الجيم فعل امر بالفتحة متعلق بجر وما موصول
اسمى فى موضع نصب على المفعولية بجر ولا نافية بنصرف فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجملة لا ينصرف
صلة وما ظرفية مصدرية ولم حرف جزم ويضف مبنى للمفعول صلة ما او يك عاطف ومعطوف
على يضف وبعد متعلق بمحذوف وخبر يك والمضاف اليه وردف فعل ماض وفاعله مستتر فيه
تذييل لكلام اقول غير المنصرف وهو ما فيه سببان او واحد منها تقوم مقامهما والاسباب
التسعة هى العدل فهو تغيير اللفظ من صيغة الاصلية الى الاخرى تحقيقا او تقديرا ولا يجمع
مع وزن الفعل ويجتمع مع العلمية كعمر وزفر وعمرها لم يوجد فيه سوى العلمية فقد من عدل فقد
من عدل بان اصله عامر واما عدل يتحقق فى ثلث ومثلث اصله ثلثة ثلثة وان لم يكن فى المعنى كذلك
ومع الوصف كثلاث ومثلث واخر وجمع والثانى الوصف فلا يجتمع مع العلمية اصلا وكان وصفه
بالوضع كاسود وارقم غير منصرف وان كان الآن اسمين للحية بخلاف اربع كرر ت بنسوة او مع
مع ان فيه صفة ووزن الفعل لعروض الوصفية الثالث التانيث بالتاء بشرط العلمية كطلحة او
معنوى كزينب ثم المعنوى ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط وغير الاعجمى يجوز صرفه مع وجود السببين
كهند لاجل الخفة واما مثل عنق وطبق كاسماء بغير حرف وسقر وماه وجور لا يجوز صرف للعجمة وغيره
والتانيث بالالف المقصورة والممدودة كحبلى وحمراء الثانى ممتنع ايضا لوجود الفخام مقام السببين

التانيث

الثابت ولزومه الرابع المعرفة فلا يمنع الصرف الا العلمية ويجتمع مع غير الوصف الخامس العجمة
بشرط العلمية فيه وكونه زايدا على ثلاثة احرف كابرهيم واد ثلاثيا متحرك الاوسط كشتر فلجام
منصرف لعدم العربية ونوح منصرف ايضا لسكون اوسطه لتعويض الجمع وشرطه ان يكون على صيغة
منتهى الجموع غير قابل التاء كمساجد فبعد الالف الجمع حرفان وحرف المشددة كدواب وثلاثة سواكن
الوسط كصابيح وثيابا قلة وفرازنة لقبولها التاء كانا منصرفين والجمع قام مقام السببين الجمعية ولزوم
ولاجمع فوقه السابع التركيب شرطه ان يكون علما بلا اضافة ولا اسنادا كبعلبك فعبد الله منصرف
وشاب قرناها مبنيتي للاسناد اسنادا وزيد قائم واضافي غلام زيد وتوصيفي زيد فاضل وصوتي
كسيبويه وتضمن احد عشر ومزجي بعلبك الثامن الالف والنون الزايدتان فشرطهما ان كانتا في الاسم
ان يكون علما نحو عمران وسلمان وسعدان اسم بيت منصرف وان كانتا في الصفة فشرطهما ان لا
يكون مؤنثه على وزن فعلانة كسكران وندمان منصرف لوجود ندمانة والتاسع وزن الفعل
فشرطه ان يختص بالفعل فلا يوجد في الاسم الا منقولا عن فعل مبنيي للمفعول نحو ضرب فان لم يكن يختص
به فبشرط ان يوجد في اوله احد حروف اتين كاحمد وتشكر وتغلب ونرجس فبعلة منصرف لقبوله التاء كما
ويعلة وحكمه ان لا تدخله التنوين ولا كسرة الا ان يدخله الف ولام كاحمد كما ومررت بالاحمد قال الناظم
الصرف تنوين اتى مبينا ... معنى به يكون الاسم امكنا فالف التانيث مطلقا منع ... صرف الذي حواه كيفما وقع
وزايدا فعلان في وصف سلم ... من ان يرى بتا نتيم حتم ووصف اصلي وزن افعلا ... ممنوع تانيث بتا كاشهلا
والعين عارض الوصفية كاربع وعارض الاسمية ومنع عدل مع وصف معتبر في لفظ مثنى وثلث واخر
والعلم امنع صرف مركبا ... تركيب مزج نحو معدي كربا فوق الثلثا وكجوا وسقر او زيد اسم امر ذكر
وجها في العادم تذكير شهر او عجمة كهند امنع احق والعجمي الوضع والتعريف مع ... زيد على الثلث صرفه
امتنع كذاك ذو وزن يخص الفعلا او غالبا كاحمد ويعلى العلم امنع صرف ان عدا كفعل نوكيد
او كثملا والعدل والتعريف ما لم يحتمر اذا به التعيين قصدا يعتبر والنون مبتكر وخبر و
جملة اي من الفعل والفاعل ونعت نون ومبنيا بكسر الباء حال من فاعل اتى ومعنى مفعول مبنيا

وبه متعلق بيكون بناء على جواز التعلق بالفعل الناقص ومنع من ذلك المبرد وطايفة ومنشاء
الخلاف هو الاختلاف في افعال الناقصة على الحدث وعدمه فالمثبت يجيز والنافي مانع ويكون مضارع
كان الناقصة يصير والاسم اسمها واما خبرها والجملة بعد لمعنى والرابط بينهما الهاء من
به فالف مبتدا والنايب مضاف اليه ومطلقا قال المكودي حال من الضمير في منع العايد على
المبتدا وصرف مفعول منع والذي مضاف اليه وجملة حواه صلة الذي والعايد من الصلة الى
الموصول فاعل حوى المستتر فيه والهاء في حواه عايدة الى الف النايب وكيف ما اسم شرط ووقع
فعل شرط وفاعله مستتر فيه يعود الى الف النايب وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم
عليه والتقدير كيف ما وقع الف النايب منع الصرف وزايد معطوف على الضمير المستتر في منع
العايد على الف النايب وجاز العطف عليه لوجود الفصل بالمعمول ويحتمل ان يكون مبتدا
والتقدير على الاول النايب منع الصرف وزايدا فعلان كذلك في منع الصرف وفعلان مضاف
اليه وهو ممتنع من الصرف للعلمية على الوزن وزيادة الالف والنون وفي وصف متعلق بزايد
وجملة سلم نعت لوصف ومن ان يرى متعلق بسلم وان بفتح الهمزة مصدرية ويرى مبني للمفعول
الفاعل مفعوله الاول مستتر فيه يعود الى وصف وتاء متعلق بختم وتانيث مضاف اليه وجملة
ختم قال المكودي في موضع المفعول الثاني ليرى وقال الشاطبي قوله في موضع الحال من ضمير يرى
وهو ضمير الوصف جاء الماضي حالا خاليا من قد اذ هو جايز عنده كقوله تعالى وجاؤكم حصرت
صدورهم انتهى والاول ناظر الى ان يرى عليه والثاني الى انها بصرية وابو الوجهين اعرابي هريرة
انا ركم عنها معرضين ووصف معطوف على زايدا ومبتدا وخبره محذوف على وزنا
قر قبله واصلي بنقل الحركة واسقاط الهمزة نعت لوصف ووزن معطوف على وصف مضاف الى
افعل وافعلا مضاف اليه مجرور وبالفتح للعلمية ووزنا لفعل وممنوع حال من افعل وتانيث مضاف
اليه وبتاء بالقصر للضرورة متعلق بتانيث وكاشهلا خبر لمبتدا محذوف تقديره ذلك والف
افعلا واشهلا للاطلاق والغين فعل امر مؤكد بالنون الثقيله وفاعله مستتر فيه وعارض مفعول

عين

لتذكيرا وعجمة معطوف على تذكير انتهى وكهند خبر مبتدأ محذوف تقديره وذلك كهند والمنع
احق مبتدأ وخبر جملة مستأنفة نقرة والبحتري قال المكودي مبتدأ والوضع مضاف اليه وهو مصدر
زاد يقال زاد زيدا وزيادة وعلى الثالث متعلق بزيد وصرفا منع مبتدأ وخبر في موضع خبر الاول
انتهى وكذا ان خبر مقدم وذو مبتدأ مؤخر ووزن مضاف اليه والمنوع محذوف وجملة يخص الفعلا
من الفعل والفاعل والمفعول قال المكودي في موضع الصفة لوزن او غالب مخفوض بالعطف على
محل يخص وهو من باب عطف الاسم على الفعل لكون احدهما في معنى الاخر والتقدير علم ذو وزن خاص
بالفعل او غالب او يختص الفعل ويغلب انتهى وكاحمد بالصرف للضرورة خبر لمبتدأ محذوف تقديره
وذلك كاحمد ويعلى معطوف على احمد وما مبتدأ وهو موصول اسمي ويصير مضارع صار الناقصة
واسمه مستتر فيه يعود الى ما وعلما خبره والجملة صلة ما وعايدها بصير ومن ذي بيان لما في موضع
الحال من مرفوع يصير وذي بمعنى صاحب والف مضاف اليه وجملة ينيت بالبنا للمفعول بعت الف
واللاحق متعلق بزيد فليس فعل ناقص واسمه مستتر فيه وجملة يتصرف خبر ليس والمعمولان في موضع
رفع خبر المبتدأ الذي هو ما الموصولة ودخلت الفاء في خبرها لشبهها بالشرط في ابهامها وعمومها
والعلم تقدم من المكودي في نظيره انه بفعل محذوف يفسره امنع وامنع فعل امر وصرف مفعول امنع
وان حرف شرط وعدلا بالبنا للمفعول فعل الشرط وجوابه محذوف وكفعل بضم الفاء وفتح العين
خبر لمبتدأ محذوف والتوكيد قال المكودي مضاف اليه واو كفعلا بضم المثلثة وفتح العين المهملة خبر
معطوف على كفعل وفعل جد ابو حي من طي وهو ثعل بن عمرو اخو ابنه قاله الشاطبي والعدل مبتدأ والتعريف
معطوف على العدل وما نافية وخبر المبتدأ وما عطف عليه وسحر مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل
الى مفعوله على تقدير مضاف تقديره صرف سحر واذا قال المكودي متعلق وتقدم ان اذا تضمن
معنى الشرط لا يعمل فيها ما قبلها وان كانت منصوبة بجوابها عند الاكثرين وقيل بشرطها وبه متعلق بيعتبر
والضمير لسحر والتعيين مرفوع على النيابة عن الفاعل بفعل محذوف يفسره ويعتبر لا مبتدأ لان اذ
الشرطية مختصة بالجملة الفعلية على الاصح وقصد قال المكودي بمعنى مقصودا وهو منصوب على الحال

من فاعل

من فاعل يعتبر المشترو الضوب من نايب فاعل يعتبر فان يعتبر مبنى للمفعول ونايب الفاعل ضمير مستتر
فيه يعود الى التعين وجواب اذا محذوف والتقدير اذا يعتبر التعين لحرجا لكون التعين مقصودًا فان
العدل والتعريف من صرف سحر ودخولا اذا على المضارع قليل وابن فعل امر من بنى يبنى وعلى الكسر
متعلق بابن وفعال بفتح الفاء والعين المهملة وكسر اللام مفعول ابن وعلما مؤنثا حالا من فعال ولترك
لهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع لبراويل خبر مقدم ولهذا متعلق بشبه والجمع نعت لهذا او عطف
بيان عليه وشبه مبتدأ مؤخر وجملة اقتضى نعت لشبه وعموم مفعول اقتضى والمنع مضاف اليه قال الناظم
واني بضرورته في هذا البيت حيث قدم لهذا على شبه وهو مصدر مقدما بان والفعل لا يتقدم
معموله عليه ولا يمكن ان يقدر شبه هنا بمشبه كما قدر عجب بمعنى معجب في قولهم اوكان للناس عجبا اشهى
بمعناه وقد يمتنع كونه مقدرا بان والفعل هنا ويدعى بانه مصدر صريح وحينئذ لا يمتنع تقديم معموله
عليه على الاصح سلمنا لكن ذلك في خبر المجرور والظرف لكونهما يكفيان برائحة الفعل مبتدأ المخففة
وان برسمى او بما يجئ به فالا نظرف صفة بجئ وان حرف شرط وبه مفعول ثان لسمى مقدم عليه والهاء
عايدة على الجمع عند جمهور الشارحين وقال المكودى عند انها تعود الى براويل وبما الخ به وسمى بنا
لبناء للمفعول فعل الشرط متعد لاثنين ونايب الفاعل مفعوله الاول وهو ضمير مستتر في الفعل راجع
الى التسمى الدلول عليه بالفعل والتقدير وان سمى هو اى سمى بهذا الجمع ولا يصح ان يكون الجر ويقبله
نايب الفاعل المتقدم عليه ونايب الفاعل لا يتقدم على عامله ولا يلى ان الشرطية خلافا للكوفيين
فيهما وحمل الشاطبى على الضرورة واو بما معطوف على به وما موصولة اسمى وجملة نحو صلة ما وبه متعلق
بلحق وفالا نصراف مبتدأ اول ومنعه مبتدأ ثانى وبجر بكسر الحال بمعنى بجيء خبر الثانى وهو وخبره خبر
الاول والرابط بين الاول وخبره الهاء في منعه والجملة الاولى خبر جواب الشرط والعلم المنع صرفه مركبا
تركيب مزج نحو معدكرب حال من علم التركيب مفعول مطلق نحو خبره مبتدأ محذوف ومعد يكرب مضاف
اليه والالف للاطلاق مفعول بفعل مضمر يفسره امنع صرفه قال المكودى وهو على حذف مضاف
البصير من امنع صرف مفعول ابن وعلما مؤنثا حالا من فعال فصل اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر

انه مثال الاتقان
كبنى الا الصباح فجر الصباح
الباء للظرفية وما مصدرية ونشد بالبناء للمفعول
وفاعله ضمير كان يعود على الفعل المفهوم من
فنشد كانه قيل وقت نشد بكان فعل
فتى اذا خفض العوام عن الجد بهم عن الجد
موضع ابهم بالبناء للمفعول والفاء والعين المهملة
رفع الله شهد اعلى وابنه
ثم امير المؤمنين بعده اعلى
من بنا الشيء اعلى
ابهم بن ابى العاص بن امية
الكنية والاسم بالباء المنقطة
المهملة اسم ابى العاص
وقيل ابن سليمان
علقمان بكسر باب
وقال ابن بابويه بفتح باب
الفضيل بن الصامت
الاخص
وكان لعبادة اعقب على ولده
وكان علقمة اعقب على ولده
ابو الهيثم بن التيهان
وكان من اصحاب الرأى والاوفى
الشيخ ابو الفتوح
ابو الهيثم بن مجاهد
ابو الفتوح
ابو الهيثم بن مجاهد
ابو الفتوح
ابو الهيثم بن مجاهد

بعدها واراد كل واحد من الفعلين ان يعمل في ذلك الاسم فهذا على اربعة اقسام الاول تنازعا
في الفاعلية فقط نحو ضربني واكرمني زيد والثاني تنازعا في المفعولية فقط نحو ضربت واكرمت زيدا والثالث
والرابع باختلاف نحو ضربني واكرمت زيدا وعكسه ضربت واكرمني زيد هذا ما قرره النحاة قال
الناظم في عمل المتنازع ان عاملان اقتضيا في اسم عمل فللواحد منهما العمل والثاني اولى عند اهل
البصرة واختار عكسا غيرهم ذا اسرة اي صاحب جماعة قوية كيحسنان وبنيء ابنا كاوقد بغى واعتدا
عبدا كا ان حرف شرط وعاملان فاعل بفعل محذوف يفسره ما بعده واقتضا فعل وفي اسم متعلق با
قتضيا وعمل مفعولا اقتضيا بحذف الف على لغة ربيعة وقبل متعلق با قتضيا فللواحد خبر مقدم ومنهما
في موضع الحال من الواحد والعمل مبتدأ مؤخر والجملة جواب الشرط ولذلك اقترنت بالفا والمعنى ان
اقتضى عاملان عملا في اسم حال كون العاملين كائنين قبل الاسم فالعمل للواحد حال كونه منهما او
قوله والثاني مجذوف الباء والا كتفا بالكسر مبتدا على تقدير مضاف والى خبره وعنه متعلق با
واهل مضاف اليه والبصرة مجرور باضافة اهل اليها واختار فعل ماض وعكسا مفعول اختار وغيرهم
فاعل اختار وذا بمعنى صاحب منصوب على الحال من غيرهم واسرة بفتح الهمزة مضاف اليه واسرة الرجل
اي رهطه وعشيرته وقوله ويحسنان الكاف جاره لقول محذوف ويحسنان فعل وفاعل وبنيء
ابنا كافعل وفاعل وهذه الجملة معطوفة على الجملة قبلها وقد حرف تحقيق وبقي فعل ماض واعتدا
فعل وفاعل وعبدا كافاعل بقي فصرع الاول واعمال الثاني واضمارا الاول على اختيار الكوفيين
ومصرع الثاني بعكس اضمارا الاول واعمال الثاني على اختيار الكوفيين وغيرهم من الابيات تذنيب
واعلم ان اضمارا قبل الذكر جايز في خمسة مواضع الاول في ضمير رب نحو رب رجلا والثاني في ضمير
الشان نحو هو زيد قائم الثالث في ضمير نعم نحو هو نعم رجلا الرابع في تنازع الفعلين نحو ضربني وضربت
زيدا الخامس في بدل المظهر من المضمر نحو ضربته زيدا فصل الاسماء المرفوعات الثمانية الفاعل و
المفعول ما لم يسم فاعله والمبتدا وخبره واسم كان وما ولاء المشبهتين بليس وخبر لا نفي الجنس
اما الفاعل فمحده وفي هذا كل اسم قبله فعل او شبهه اسند اليه على معنى انه قائم به لا واقع عليه فاقبله

فعل

فعل نحو قام عمرو ينصر زيد وشبهها وشبهه هو اسم الذي قام مقام الفعل ويعمل كما عمل ذلك الفعل
نحو منير وجهه والمراد بالاستناد نسبة الفعل اليه بحيث يفيد المخاطب فائدة تامة قول قال في قطر
الندى هو اسم صريح او مأول به اسند اليه فعل او مثول به مقدم عليه بالاصالة واقعا منه او قائم
به فخرج تمام غرفي هذا علم زيد الذي العلم قائم به لم يقع منه وايضا خرج من تعريف هذا ايه ان تخشع
قلوبهم وهو فاعل في تاويل الاسم وهو الخشوع فاعل لقوله تعالى الم يان ودخل في قوله مختلف الوانه
لحصول التعريف وعكسا لانه شبه فعل كما هذا يه ومثول بنحو يختلف بقول فطر هذي اسند الى الفاعل
وكذلك مات عمرو لا مسند اليه الفعل اذ لا يكون المراد بضاعد يحدث شيء منه وخرج بالاصالة قائم
زيد واسند اليه شبه الفعل لان تقديم ليس بالاصالة وصح ما ضرب بدعمرو والنسبة الفعل
ضارب ابوه زيدا اسند اليه ابوه شبه الفعل قال الناظم الفاعل الذي كمر فوعي اتى زيد منير اوجهه نعم الفتى
وجهه نعم الفتى الفاعل مبتدا والذي خبر مبتدا محذوف وهو وجزء خبره وصلة الذي محذوفة اتى فعل
ماض وزيد فاعله ومنيرا حال من زيد ومنيرا اسم فاعل ويعمل عمل الفعل ووجهه فاعله وتقدير الفاعل
هو الذي اسند اليه عامل متقدم باصالة وذلك كمر فوعي اتى زيد ومنيرا وجهه ونعم الفتى فعل وفاعله
جملة مستانفة نظم وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو والا تضمير استتر وبعد خبر مقدم وفعل
مضاف اليه وفاعل مبتدا مأخر وشرط ظرف محضا بان يضاف الى المعرفة او عملا فلا يجوز عند الرضي
مال وتقدير وبعد كل ظرف للضرورة فان حرف شرط وظهر فعل شرط بمعنى بزر وفاء رابط وهو
مبتدا وخبره محذوف والجملة جواب الشرط والا حرف شرط مقرون بلاء النافية ادغم النون في اللام
لتقاربهما مخرجا وفعل الشرط محذوف جوازا قضية خبر مبتدا محذوف والجملة جواب شرط واستتر ضمير
التقدير بعد فعله فاعل كاجزء من الفعل فان ظهر فهو ذلك وان لا يظهر فهو اي ضمير الفاعل ضمير مستتر
توضيح الفاعل اما مضمر او مظهر فبناء على الثاني وحد الفعل ابدا كضرب زيد وضرب الزيدان وضرب
الزيدون وعلى الاول يكون عكس الثاني وحد الفعل للفاعل الواحد نحو زيد ضرب وتثنية للتثنية
نحو زيدا ضربا وجمع للجمع نحو الزيدون ضربوا قال الناظم وجرد الفعل اذا ما اسند لاثنين او جمع كفا

المصدر

المصدر مرفوع انه خبر المبتدا وكان مصرع الثاني ام وبه متعلق والثالث والرابع مصدر منصوب
بهما يعني الاصل في الفاعل اتصاله وتقديمه على المفعول اذ الفاعل كالجزء من الفعل وعجزه نحو
ضرب زيد عمرا وقد يقدم على الفعل نحو قوله فريقا هدى وتقديمه على الفاعل اما واجب او جائز او ممتنع
اما الواجب فعند تقديمه ان يخيف اللبس لفقد الاعراب كضرب موسى عيسى مرتضى مصطفى ولا قرينة
معها جائز نحو ضرب سعدا موسى وكان يجب تقديم الفاعل عليه اذا اضمر الفاعل ولم يقصد حصره
نحو اكرمتك والا لسمي تاخير الفاعل نحو ما ضربت زيدا الا هو وبهما اشارة الناظر واخر المفعول ان
ليس صدرا واضمر الفاعل غير منحصر وقد اوجب الاكثر تاخير الفاعل لو عاد الضمير على المتاخر لفظا
ورتبة نحو واذ ابتلى ابرهيم ربه اول يعني اخر فعل امر والثاني مفعوله والثالث ان حرف شرط والرابع
اي ليس سكون نائب عن فاعل فعل محذوف والخامس مبني للمفعول جواب شرط محذوف يقرنه ما
قبله مصرع الثاني اول او حرف عطف والثاني مبني للمفعول نائبا لفاعل والثالث والجملة معطوف لما قبلها
فاعل اخر المفعول ان حذف لبس واضمر الفاعل حالكونه غير منحصر الثاني من المرفوعات المفعول
ما لم يسم فاعله وهو كثيرا ما يحذف ويقيم مفعول به مقامه فيكون مسندا اليه فهو اما اسم فعل
على هيئة واما اسم وضع تعظيما او تحقيرا وحكمه في توحيد فعله وتثنيه والجمع والتذكير على قياس الفاعل
قال الناظر ينوب مفعول به عن فاعل في ما له كمبتدا خبر نائل ينوب به مفعول فعل وفاعل ومبتدا
بمفعول وعن فاعل وفيما متعلقان بنائب وما موصول اسمي وله صلة وهو متعلق بمحذوف وينبغي
بكسر النون خبر المبتدا محذوف بمعنا بلغ والكاف جارة لقول محذوف وبنيل فعل ماض مبني للمفعول
وخبره مرفوع بالنيابة عن الفاعل وتاء نيل مضاف اليه والمعنى ينوب المفعول به عن الفاعل في الذي استقر
له عن الاحكام كقولك تا بنيل خبر نائل لها اسم الذي اسند اليه نحو زيد بنيل خبر نائل نظم واول
كفعل اضمر في المتصل بالاخر كرم في مضى كوصل واول صلة مقدم باضم وفعل مضاف اليه واضمن بفعل
امر مؤكد بنون المخففة والمتصل مفعول مقدم بالاخر متعلق بمتصل واكسر فعل امر وفي مضى متعلق
باكسر على تقدير مضاف وكوصل خبر مبتدا محذوف والمعنى فاضمن اول الفعل مطلقا واكسر الحرف المتصل بالآ

محمد عبد الله

في الماضي كقولك وصل الثالث والرابع من المرفوعات المبتدا والخبر وهما اسمان مجردان عن العوامل اللفظية وسمي المبتدا هو المسند اليه والخبر سمي مسندا به العامل فيهما هو الابتداء قال الناظم

مُبْتَدَا زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَبَرْ ... إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مَنْ اعْتَذَرْ

المبتدى مبتدا زيد خبره وعاذر اسم فاعل مبتداء وخبر خبر عاذر وان شرطيه قلت فعل الشرط زيد مبتدا وعاذر خبر من موصولة واعتذر فعل وفاعل صلة من وعايده ضمير مستتر فيه والجملة خبره والجملة في محل الجزم ان يكون اسما مفردا وقد يحكم جملة الشرط اوتباطه بالمبتداء باحد من روابط اربع ان يكون الخبر مشتملا على معنى الابتداء وضميرا واسم اشارة او موصول قال الناظم وان تكن اياه معنى اكتفى بها كنطق الله حسبي وكفى واو تعطف وان حرف شرط نكن فعل مضارع واياه اسمه ومعنا خبره اكتفى فعل وفاعل ضمير مستتر فيه والضمير يربط الجملة المقدر بها متعلق باكتفى والضمير يربط الجملة المقدر بها متعلق باكتفى والضمير يربط الجملة المقدر بها متعلق باكتفى

المخفف عدلت في الوصف الفاعل وفاعله مستتر فيه والجملة جواب الشرط وتقديره لا يكون اسم زمان خبرا عن
المبتدا الذي هو اسم عين وذلك نحو ينبغي الليل وقد تقدم نحو الليل هلالا اي طلوع الهلال ينقسم
ظرف الى الزمان والمكان والمبتدا الى الجوهر كزيد وعمرو والعرض كالقيام والقعود فان كان الظرف
مكانيا صح الاخبار عن الجوهر والعرض تقول زيد امامك وان كان زمانيا صح الاخبار به عن العرض
دون الجوهر الصوم اليوم ولا يجوز زيد اليوم فان وجد وجب تاويله نحو الليل الهلال بتقدير يتبين
حذف المضاف اي الليل طلوع الهلال فصل والاصل في المبتدا المعرفة اذا الغالب لا يفيد الاخبار
عنها والخبر عكسه الا في مواضع الاول فيجوز كون المبتدا نكرة اذا كان وصفا نحو قولك رجل عندنا من
خير من مشرك واذا تخصصت بوجه اخر نحو رجل في الدار ام امرة وما احد خير منك وشر اهر ذا ناب
وفي الدار رجل واهر كان فعل ماض نحو امتد يغني هذا الاود صاحب يشتم او في الدار رجل واذا
كان احد الاسمين معرفة فجعل المبتدا المعرفة والخبر المقدم اذا كانا معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا
قال الناظم ولا يجوز الابتدا بالنكرة ما لم تفد كعند زيد نمرة ولا حر فنفي ويجوز فعل مضارع و
الابتداء فاعل يجوز بالنكرة متعلق بالابتدا وما ظرفية مصدرية ولم حرف نفي ويفد فعل مضارع
مجزوم بلم كعند الكاف حرف جارة لقول محذوف وعند خبر مقدم وزيد مضاف اليه ونمرة بفتح
النون وكسر الميم اسم كياء مبتدا موخر وتقديره وذلك كقولك عند زيد نمرة وقسما اخر من المبتدا
لبين مسندا اليه وهو صفة وشبهت بعد حرف النفي نحو ما قائم زيد وبعد حرف الاستفهام بشرط ان
ترفع تلك الصفة اسما ظاهرا بعدها نحو ما قائم الزيدان بخلاف اقائمان الزيدان قال الناظم و
اول مبتدا والثاني فاعل اغنى في ساء وان واول المبتدا لفوز الثاني المعرف بال ومبتدا خبره
والثاني مبتدا وفاعل خبره وجملة اغنى في موضع نعت لفاعل والمعمول لاغنى ونقدير اغنى عن الخبر وحرف
جر والمجرور محذوف واساء الهمزة للاستفهام وساء مبتدا اصله ساءه حذفت لضمه لاستثقاله ثم الياء
لالتقاء الساكنين وذان اسم الاشارة لمذكرين فاعل ساء استغنى به عن الخبر وجملة المبتدا وفاعله
ومقوله لكن ذلك القول المحذوف تقديره قولك ساء ذان والثاني مبتدا وذا الوصف خبر ان في سوء

الاعزاز

وهو من بني اسد في عبد القيس كلهم ثقات ركن
عن ابي عبد الله الصفار انما استعمل قانع
روى عن الصفار والكاظمي ذكره اصحابنا في اسمعيل
ابي عبد الله السلمي الكوفي ثقة عين
بن ابان بن ابي عياش فيروز ابو بكر الكوفي ثقة ثقة
اسمعيل بن ابان الوراق الكوفي ثقة ثقة
محمد الاشعري قمي من العيون
اسمعيل بن ابي زياد السكوني الشعيري ثقة ثقة
ابن عبد الله بن سالم ثقة ثقة
عن جده ابراهيم بن اسحق بن جعفر بن محمد بن عمران الاشتر ثقة
ابيه علي بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب
اسمعيل بن عبد الله بن جعفر الحميري
البصري مولى كنده واسمعيل
بكبا انا فقام ورى اسمعيل
عن الرضا ثقة وابوه ثقة
اسمعيل بن علي بن رباط الهمداني
الفقيه وجه القاف والباء المنقطة
تحتها نقطتان والياء المثناة
تحتها والفاء المفتوحة والنون بعدها
الباء قال محمد بن اسمعيل بن
النكرة قال وهو قليل الرواية
اسمعيل بن الحسن بن محمد بن سعد عن
اسمعيل قال والكشي قال الحسن بن
محمد بن نوفل الوزير عن محمد بن
ابو نوح بن نوفل عن جعفر بن محمد بن خالد
اسمعيل قال الحسن بن محمد بن خالد
وقال ضعيف جدا وضعف الصدوق
بن الحسن بن احمد بن اسمعيل بن
فقال رحم الله اسمعيل بن
الحسن بن احمد بن ابي نصر
فقها من حين بابا الى الخلف
الجنيد

الافراد طبقا استقر والثاني بحذف الياء ومبتدا خبره وذا اسم اشارة في موضع رفع على الابتدا
والوصف بالرفع عطف بيان لذا وخبر ذا وان حرف شرط وفي سوا بكسر السين متعلق باستقر
والافراد بكسر الهمزة طبقا بالنصب حال من فاعل استقر واستقر فعل شرط وتقدير ان استقر الوصف
في سوى الافراد طبقا اي مطابقا المرفوعة الثالث من المرفوعات خبر ان واخواتها انه انتم الله نعم تدخل
على المبتدا والخبر تنصب المبتدا وتسمى اسم ان وترفع الخبر وتسمى خبر ان فخبر ان هو المسند بعد ان
وحكمه في كونه مفردا وجملة او معرفة ونكرة مثل حكم خبر المبتدا ولا يجوز تقديم خبرها على اسمها
الا ظروف التوسع في الظرف مثال الاول ان زيدا قائم والثاني ان في الدار زيدا قال الناظم
لات ان ليت لكن كان عكس لكان من عمل ان بكسر همزه وفتح نون المشددة واخوتها بالرفع عطف
على المحل لان لان بالكسر خبر مقدم وان كان بفتح وليت لكن لعل معطوفان على ان المجرورة بالاضافة
باسقاط العاطف للضرورة وعكس مبتدا ومؤخر وما اسم موصول مضاف اليه ولكان من عمل
متعلقان بفعل محذوف صلة ما تقديره عكس الذي استقر لكان من عمل ثابت لان المكسورة و
اخواتها والفرق بين ان بالكسر انها تقع في موضع اربعة وهو الابتدا وبعد القول وبعد الموصول
وبعد القسم والخامس بعد شهد لله انه لا اله الا هو وان مفتوحة غير مغنى الجملة الى المفرد نحو لولا
انك منطلق انطلقت واعجبني انك قائم يعني لولا انطلاقك انطلقت واعجبني قيامك ونحوهما وما
يجوز الفتح والكسر نحو من يكرمني فانا اكرمه فان قلت فانا اكرمه فبالكسر فان قصد الخبر بنحو
فجزاءه اكرامي وهما للتحقيق والتاكيد وكان للتشبيه وقد تخفف ولا يعمل ولكن للاستدراك وليت
للتمني ولعل للترجي يدخل على ما يحصل كقوله لعلي اعلل فيما ترك ويدخل على هذا الحرف وما الكافة
وتلغيها عن العمل كانما زيد قائم قال الناظم ووصل ما بهذا الحرف مبطل اعمالها وقد يبقى العمل
واول مبتدا والثاني ما مضاف اليه محذوف نعت وتقدير الزايدة وبذا الحرف اشارة متعلق
بوصل والحرف نعت لذا او عطف بيان له ومبطل اسم فاعل ومبتدا وفاعله مستتر فيه يعود الى
الوصل واعمالها مفعول لمبطل وقد هنا حرف تقليل يبقى فعل مضارع مجهول والعمل مرفوع على النيابة

الرابع

الرابع من المرفوعات اسم كان واخواتها الذي سميت بها فيما لنا قصة تدخل ايضا على المبتدا
الخبر ترفع المبتدا وتسمى اسم كان وتنصب الخبر وتسمى خبر كان ويكون اسمه مسندا اليه بعد خبرها
نحو كان زيد قائما ويجوز تقديم خبرها مطلقا على اسمها او نفس الفعل مثال الاول نحو كان قائما زيد
والثاني على في احد عشر نحو قائما كان زيد ولا يجوز فيما اوله ما واما في ليس خلاف فلا يقال
قائما ما زيد فهذه الافعال ناقصة قال الناظم ترفع كان المبتدا اسما والخبر تنصبه كذا
مفعولا كعمر ترفع فعل مضارع وكان فاعله المبتدا مفعولا واسما حال من المفعول ومتعلقه
محذوف والخبر مفعول تنصبه وتنصب فعل مضارع وفاعل وهما مفعول وكان حرف جر ومجرور محذوف
وكان فعل ناقص سيد اسمها وبعين خبرها ومنها فعل ظل قال الناظم كان ظل بات اضحى اصبحا
امسى وصار ليس زال برحا كان خبر مقدم وظل مبتدا مؤخر ومن يا تالى نفك معطوفان على
ظل باسقاط حرف العطف فيما عدا صار وانفك كما جوز في محله ايضا قال الناظم فتى وانفك و
هذى الاربعة لشبه نفي او نفي متبعة وهذا مبتدا واربعة عطف بيان وقيل بدل اشتمال وشبه متعلق
بمتبعة ونفي مضاف اليه واو لنفي على الشبه معطوف وفيه تقديم وتاخير ومتبعة خبر المبتدا وتقديره
وهذا الاربعة متبعة لنفي او لشبه نفي ومثل كان دام مسبوقا بما كاعط ما دمت مصيبا درهما
ومثل خبر المقدم وكان مضاف اليه ودام مبتدا مؤخر وهذا اولى من العكس ومسبوقا حال من دام
وبما متعلق بمسبوق كاعط خبر المبتدا محذوف بتقدير القول واعط فعل امر متعد باثنين وما مصدرية
ومصدره ودام فعل ماض نقل الى باب فعل بضم العين عند ارادة اتصال الضمير البارز فيه
فصار دوم ثم نقلت الضمة لثقلها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها حذف لالتقاء الساكنين
فصار دمت وتاء اسمها ومصيبا خبرها وهو اسم فاعل من اصاب بمعنى وجد متعلق بمجد وقد
درهما مفعول الثاني باعط ومفعوله الاول محذوف وتقديره اعط المحتاج درهما مدة دوامك مصيبا
وقوله تم وبعطو الخيرة اي بعطوكم الخيرة وقد يحذف كان ويبقى العمل او حذفها مع اسمها اكثر
بعدان ولو الشرطية نحو ان خيرا فخير وان شرا فشر قال الناظم ويحذفونها ويبقون الخبر وبعد

عنها نقطر ابو اسحاق
الفرابخي روى عن ابي عبد الله
نقد نقد الباب بالباء
ابو الحسن احمد بن نوح بن ذراع النقيب
نقال ابو الحسن احمد بن نوح بن ذراع النقيب
منا ثابت عن ابي الحسن احمد بن محمد بن عبيد الله
وكان ابو الحسن احمد بن نوح
الذي نذكره عند ذكرها ما من شك ذلك
الفرع كتب الباء ثقيلة في ذراعه
وابو نوح بن ذراع كان قاضيا
بالكوفة وكان يحيى الاعشاء ضعيفا
جميل بن ذراع
معدل الثناء المهملة المجمعة
روى عن ابي عبد الله
بن عبد الله بن ابي عبد الله
نقد روى عن ابي عبد الله
الباء بالباء
ابو الحسن احمد بن عبيد الله بن عمار
ابو الحسن احمد بن عبيد الله بن عمار الشيباني
الفقيه بغداد وحدث
عن ابي بكر احمد بن ثابت
نقد ابو بكر احمد بن ثابت
بالفاء بعد الكاف والراء بعد
هذا الفاء المنقطة فوقها نقطتين
ثالث نقط ونقل الفضل ثقة
بالنون والفضل ثقة
ابن الفضل ثقة
عن الضعفاء ولا فرق عندي
قول ابن الفضل ثقة
لانه اخبر عن نفسه
عبد الله ابن احمد بن عبد الله بن
سعد الاشعث نقد له كتاب
الفهي هو ذكر بامر ابن ذريق هذا
وكان ذو حجا ورع عن الضعفاء
الباب بالباء
ابو الحسن احمد بن محمد بن الحارث
ابو الحسن احمد بن محمد بن الحارث الشيباني
نقد ابو الحسن احمد بن محمد بن اسحاق

ان ولو كثيرا اذا اشتهر ويحذفونها فعل وفاعل ومفعول ويبقون فعل وفاعل والخبر مفعول
له وبعد متعلق باشتهر وان بكسر الهمزة وسكون النون المخففة مضاف اليه ولو معطوف على ان
نعتها محذوف وكثيرا حال مبنية لا مؤكدة من فاعل اشتهر وذا اسم اشارة في محل رفع على انه مبتدا
ونعته محذوف وجملة اشتهر خبره وتقدير هذا الحذف المذكور من كان واسمها اشتهر كثيرا بعد
ان ولو الشرطيتين ولو دخل على مضارعه من الجوازم سكن النون وجب حذفا لواو لا لتقاء الساكنين
نحو لم يكن زيد قائما وقد تحذف النون تشبيها بحرف اللين اذا لم يكن يليها ساكن او ضمير منصوب
متصل نحو لم يك زيد قائما فان وليها ساكن او ضمير المنصوب امتنع لم يكن ابنك قائما ولم يكنه و
جواز الحذف عند اليونس وقد حذف كان بعد غيرها اى بعد غير ان في ولو فمن ذلك حذفها بعد
لدن كقول الناظم حيث حكى عن سيبويه انشده قال من لدن شولا فالى اتلائها اى من لدن كانت شولا وقوله
حذفها بعد ان الناصبة للفعل بتعويض ما عن الفعل واثبات الاسم والخبر كقوله اما انت برا فاقرب
تقديره لان كنت برا فاقرب فان مصدرية وما عوض عن كان وانت اسمها وبرا خبرها ومثله قول
الشاعر اباجرا شنا اما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع كما في شرح ابن الناظم وقال الناظم وبعد
ان تعويض ما عنها ارتكب كمثل ما انت صابرا فاقرب بعد متعلق بارتكب وتعويض فقدم معمول خبر
فعل على المبتدا والمصدر جائز وتعويض مبتدا وما مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله ونائبه
محذوف وعنها متعلق بتعويض وارتكب فعل مبني للمفعول ونائب فاعل مستتر فيه من الفعل وجاز
الفاعل والفعل وجملة نائب الفاعل في موضع رفع خبر المبتدا تقديرا فيأتي بتعويض هاء الزايد
عن كان وحدها كمثل الكاف زايد ومثل خبر المبتدا المحذوف واما انت اصله ان كنت بعد حرف كان
مزيدا لمنع الانفصال بين اسم كان فادغمت النون في الميم لتقارب مخرجها وبرا خبر كان المحذوف
اختصارا فاقرب فعل امر الخ مرفوعات اسم ما ولا وغيرها فانها المشبهات بليس عند الحجازيين و
اهلها التميميون ومثالها ما هذا بشرا وما هن امهاتهم وشرط عملها فقدان ان زايدة وابقاء النفي
وتاخير الخبر وان اختلت الترتيب زكن وعلم ان بلها ما لا يلي ليس مثل ان جئت الى عنها كما في قوله بني

عذانة ما ماء ان انتم ذهب لا ظريف لكن انتم خزف لضعف شبه ما فا لا صل الذي هو ليس لا يليق
ان يليها ان فكيف حال فرعه فح لو وليها ما لا يلي ليس بطل العمل وانتقض النفي بالا نحو وما محمد الا رسول
او تقديم معمول خبرها على اسمها بطل لا اذا كان ظرفا فح لو قيل ما طعامك زيدا كل بطل عملها
فلا يجوز الا رفع الخبر قال الناظم اعمال ليس اعملت ما دون ان مع بقا النفي وترتيب زكن اعما
مفعول مطلق مبين نوع منصوب باعملت وليس مضاف اليه واعملت فعل ماض مبني للمفعول
والتاء فيه علامة التانيث وما في موضع رفع على النيابة عن الفاعل باعملت على الامتداد اللفظ
ودون في موضع الحال من ما وان بكسر الهمزة وتخفيف النون الساكنة مضاف اليه ونعتها محذوف
ومع في موضع الحال ايضا من ما وبقا بالقصر للضرورة مضاف اليه النفي مجرور باضافة بقا اليه
وترتيب مجرور بالعطف وزكن مبني للمفعول ونائب الفاعل مستتر فيه يعود الى ترتيب واعلم انه لا
يجوز تقديم الخبر لان العامل ضعيف لا قوة لها الا ان يكون ظرفا او حرف جر قال الناظم وسبق
حرف جر او ظرف كما بي انت معنيا اجاز العلما وسبق مفعول مقدم باجازه وحرف مضاف اليه
من اضافة المصدر الى فاعله وحذف مفعوله وجر مجرور باضافة الحرف اليه وحذف المعطوف مع عاطفه
واو ظرف معطوف على حرف جر على تقدير حال محذوف وكما الكاف حرف جر وحذف مجروره وما نافية
وبي جار ومجرور متعلق بمعنيا وانت اسم ما ومعنيا خبرها وهو اسم مفعول اصله معنويا اجتمعت
فيه الواو والياء سبقت احدهما بالسكون وقلبت لواو ياء وادغمت ليا في الياء وابدلت من الضمة
كسرة واجاز فعل ماض والعلما فاعله بالقصر للضرورة يعني بتجويز العلما جاز تقديمها فاما بي انت معنيا
اصله ما انت معنيا بي فقدم المجرور على الاسم والخبر والمعطوف بلكن وبل مرفوع لكونه
خبر المبتدا المحذوف لان ما لا تنصب الا منفيا والمعطوف بهما موجب نحو ما زيد قائما بل قاعد
وقال الناظم ورفع معطوف بلكن وبل من بعده منصوب بما الزم حيث حل ورفع مفعول فقد
بالزم ومعطوف مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله بعد حذف فاعله بلكن او بل ومتعلقا
بمعطوف ومن بعده متعلق بالزم ومنصوب مضاف اليه وبما متعلق بمنصوب على انه نائب عن الفاعل و

والزم بفتح الزاء امر من باب لزم يلزم من علم يعلم وحيث متعلق بالزم وعل بفتح الحاء فعل ماض وفاعله مستتر فيه والجملة في موضع جر باضافة حيث اليها السابع لاء المشبهة بليس ولكن له الشروط قال الناظم في النكرات اعملت كليس لا وقد تلى لات ة وان ذا العملا فالنكرات متعلق باعملت واعملت فعل ماض مبني للمفعول وكليس في موضع الحال من لا ولا في موضع رفع بالنيابة عن الفاعل بفتح اعملت لاء في النكرات حال كونها مماثلة بليس في عملها وقد حرف تقليل هنا وتلى فعل ماض ولات فاعله وان بكسر الهمزة وسكون النون وذا اسم اشارة في محل النصب على انه مفعول تلى والعمل عطف بيان او نعت لذا والالف فيه للاطلاق ومثال اعمالها ان النافية هذا العمل قول الشاعر ان هو مستولبا على احد الا على اضعف المجانين واما لات لا تعمل الا في لفظ حين وقد يحذف مرفوعها واسمها وقل وحذف خبرها قل قال الناظم ولات في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل وما فيه ولا فيه ولا ات خبر مقدم وفي سوى يحتمل ان يكون في موضع نصب على الحال من عمل ولان نعت النكرة اذا تقدم عليها نصب على الحال فيكون مستقرا وحذف مبتدا وذي مضاف اليه والرفع مضاف اليه لذي وجملة فشا في موضع الرفع خبر لحذف والعكس مبتدا وجملة قل خبره الثامن من المرفوعات خبر لا التي لنفي الجنس وهو المسند بعد دخول لا نحو لا رجل قائم واعلم ان لا العاملة عمل ان ثلاثة عمل ليس حيث عملوها في النكرات فاذا عملت بالنكرات وبعدها استفرا فالخمس صح ان يحمل على ليس في العمل لانها مثلها في المعنى وثلاثة عمل ان بشرط ان يكون نافية للجنس واسمها نكرة متصلة سواء كان موحدة نحو لا غلام رجل جالس او مكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلو كانت منفصلا وجب الغاؤها كقولك لعمرو لا فيها قولك ثم اسم لا اما مضاف نحو لا صاحب بر ممقوتا ي مبغوض بنصب صاحب وشبهه وهو كل لفظ لا تتم من حيث المعنى الا بذكر لفظ بعده نحو لا قبيحا فعله محبوب ولا ثلاثة وثلاثين درهما لك وهو اما مفرد مركب مع لا تركيب خمسة عشر قال الناظم عمل ان اجعل للا في النكرة مفردة جاءتك او مكررة عمل مفعول اول مقدم باجعل وان بكسر الهمزة وفتح النون المشددة مضافا اليه واجعل فعل امر متعد الى الاثنين وللا بكسر اللام في موضع مفعول الثاني لاجعله في النكرة متعلق باجعل ومفردة حال

من تامل

من فاعل جاء تلك العايد على لا وجاء تك فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا يعود الى لا والتاء تلك
والكاف ضمير المخاطب في موضع النصب على المفعولية بجاء واو عاطفة ومكرة معطوف على مفردة
وحكمه النصب والرفع كما قال الناظم فانصب بها مضافا او مضارعه وبعد ذلك الخبر اذكر رافعه
فانصب فعل امر وفاعله وبها متعلق بانصب مضافا مفعولا لانصب ومضارعه بكسر الراء معطوف
على مضافا والهاء مضاف اليه يعود الى مضافا والمضارع المشابه وبعده متعلق باذكر وذا اسم اشارة
الى نصب الاسم بلا وهو اى اذا مضافا اليه والكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب والخبر مفعول مقدم
باذكر واذكر فعل امر من ذكر اذا نطق ورافعة حال من فاعل اذكر والهاء مضاف اليه من
اضافة الوصف الى مفعوله فالاضافة للتخفيف في التقدير وبعد ذلك النصب بلا للاسم اذكر الخبر حالا
كونك رافعا له بها وقال الناظم وركب المزج فتحا كلا حول ولا قوة والثان اجعلا وركب فعل امر
امر وفاعل والمزج مفعوله فتحا حال من فاعل ركب ومتعلقه محذوف اى فاتحا له وكلا حول المبتدأ
محذوف على اضمار القول بين الكاف ومدخولها والتقدير وذلك كقولك لا حول فلا نافية للجنس
وحول اسمها معها مبنية على الفتح وخبرها محذوف لا نافية وقوة اسمها مبنية معها على الفتح وخبرها
محذوف وهذه الجملة معطوفة على الجملة الاولى والثان بحذف الياء والاكتفاء بالكسرة مفعول
اول باجعلا واجعلا فعل امر مؤكد بالنون الخفيفة ابدلت في الوقف الفا بسم الله والحمد لله على ما اكرمنا
بذكر مباحث المنصوبات قلت الاسماء المنصوبة اثنى عشر قسما المفاعيل وهو المفعول المطلق وبه وفيه
وله ومعه والحال والتمييز والمستثنى وخبر كان وما مثلها في العمل من اخواتها واسم حروف مشبهة بها
بفعل والمنصوب لا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس اما الاول هو مصدر وفضلة سلط
عليه عامله لفظا او معنا وفي الكافية وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ويكون للتاكيد
النوع والعدد نحو جلست جلوسا للتاكيد وجلسة للنوع وجلستين للعدد والاول لا يثنى
ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون بغير لفظ الفعل كقعدت جلوسا الحامل والباعث على ذكر مفعوله
المطلق مع عامله اما افادة نحو قمت قياما او بيان عدد نحو سرت سيرة او سيرتين وضربته ضربتين

التاكيد

اوضربة

او ضربين او نوع مخو سرت سيرتى رشدا وقعدت قعودا طويلا قال الناظم نوكيدا او نوعا او عددا
كسرت سيرتين سيرتى رشد توكيدا ونوعا منصوبان على المفعولية بهما بن مضاف فاعله مستتر
فيه يعود الى المصدر وعددا منصوب على العطف على التوكيد او على نوع الكاف جارة لقول محذوف
وسرت فعل وفاعل ومفعول لقول المحذوف وهو ومقوله خبر لمبتدا محذوف وسيرتين مفعول مطلق
بيان العدد وسيرتى الرشد مفعول المطلق بيان النوع والرشد مضاف اليه قال ابن وقد ينوب
عنه ما عليه دل كجد كل الجد وافرح الجد قد هنا حرف تحقيق وينوب فعل مضارع وعنه متعلق بنوب
وما اسم موصول في محل جار به الرفع على الفاعلية لينوب وهي جارية على موصوف محذوف وعليه متعلق
بدل وجملة دل صلة ما والعايد اليها ضمير مستتر في دل ونقديره وقد ينوب عن المصدر لفظ
دل عليه وكجد كافه جار لقول محذوف وجد فعل امر من جد في الامر يجد جدا وكل مفعول المطلق ما
عن المصدر والجد مضاف اليه وافرح فعل امر والجد بدل المعجم الفرح مفعول مطلق وقد يحذف
الفعل العامل للمفعول المطلق بالقرينة جوازا لمن قدم خير مقدم اى قدمت قدوما خير مقدم ووجوبا
سمعا عا نحو سقيا ورعيا وشكرا اى سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا وشكرت شكرا قال الناظم
المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي فعل كامن من امن المصدر مبتدا واسم خبره وما موصول اسمي
في محل جر باضافة اسم اليها والمنعوت بها محذوف وسوى في موضع صلة ما وزمان مضاف اليه من مدلولي
بالتثنية متعلقا ظاهرا بما تعلق به سوى والفعل مضاف اليه وكاف من يكون اليم خبر المبتدا المحذوف
ومن امن متعلق بمحذوف ونعت لامن وقال ايضا بمثله او فعلا ووصف نضب وكونه اصلا لهذا
انتخب وبمثل متعلق بنصاب فعلا ووصف معطوفان على مثله ونصب فعل ماض بني للمفعول ونايب
فاعله مستتر فيه يعود الى المصدر وكونه مبتدا وضمير اسمه مضاف اليه واصلا خبره ولهذين متعلق
باصلا وانتخب بني للمفعول في موضع خبر المبتدا الثاني المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل
نحو ضربت وزيدا وقد يتقدم على الفاعل نحو اكرم زيدا عمرو وعلى الفعل ايضا نحو زيدا اكرم عمرو
وقد يحذف فعله ويبقى ذلك المفعول لوجود القرينة اما جوازا نحو زيدا في جواب من ضرب ووجوبا

في اربعة مواضع الاول سماعي نحو المرء ونفسه اي ترك الامر ونفسه فالمرء مفعول به وانتهوا خبر الكم
انتهوا عن الثلثة وا قصدوا خبر الكم فخبر مفعول به واهلا وسهلا اي لقيت اهلا وسهلا الثاني التعدد نحو ايا
والاسد اي اتق نفسك عن الاسد واذكر المحذوف منه مكررا نحو الطريق الطريق الثالث ما اضمر عامله على
الشرطية التفسير هو وهو كل اسم بعده فعل او شبهه اشتغل ذلك الفعل عن ذلك الاسم بضميره
بحيث لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه نحو زيدا ضربته فان زيدا منصوب بفعل محذوف وهو ضربت
يفسره فعل الذي بعده وهو ضربت ولهذا الباب فروع كثيرة والرابع المنادى فحرف النداء اقام مقام
فعل نحو يا عبد الله فيا اقام مقام ادعو وسوى الاول فيما سيأتي قال الناظم ينوب مفعول به عن فاعل
في نائب كينل خبر نائل ينوب فعل ومفعول فاعله وبه متعلق بمفعول وعن فاعل وفيما متعلقان بنوب
وما موصولا اسمي وله صلة ما متعلق بمحذوف وكينل بكسر النون خبر مبتدا محذوف والكاف جارة
لقول محذوف ينل فعل ماض بني للمفعول وخبر مرفوع بالنيابة عن فاعل ينل ونائل مضافا اليه وتقدير
البيت ينوب مفعول به عن الفاعل في الذي استقر له من الاحكام كقولك ينل خبر نائل واضمم اول الفعل
مطلقا واكسر ما قبل الاخر في الماضي وافتح في المضارع نحو وصل يوصل ولما استثقل ذلك في الاجوف
نحو قول وبيع وجب التخفيف فاما بحذف الحركة فضاد قول وبوع ونقل حركة العين الى الفاء فالاصل
بيع وقول فاستثقل الكسرة على حرف العلة بعد الضمة فالقيت الضمة ونقلت الكسرة الى مكانها فقال
الناظم واول الفعل اضمن والمتصل بالاخر اكسر في مضى كوصل واول مفعول مقدم باضمن و
الفعل مضاف اليه وهو صاحب حال محذوف واضمن فعل امر مؤكد بنون الخفيفة والمتصل مفعول تقدم
باكسر وهو نعت لمحذوف وبالاخر متعلق بالمتصل واكسر فعل امر وفي مضى تعلق باكسر على تقدير مضافا
وكوصل خبر لمبتدا محذوف على القول المحذوف ووصل فعل ماض وقال الناظم واجعل من مضارع منفتحا
كينجي المقول فيه ينجي واجعله فعل امر وهاء مفعولا اول عايد الى المتصل بالاخر وفي منه موضع الحال من
الهاء متعلق بمحذوف ومنفتحا مفعولا الثاني لاجعله وكينجي بكسر الجيم خبر لمبتدا محذوف اي في ذلك كينجي و
المقول بالجر نعت لينجي وفيه متعلق بالمقول وينجي محكي بالقول ايضا اذا خلا فعل ما لم يسم فاعله من مفعول

به عن نائب الفاعل ظرف متصرف او مصدر متصرف كذلك او جار مجرور بشرط حصول فائده بتخصيص الناصب
غير الفاعل وبتقييد الفعل بغيره اى بغير النائب غير فاعله الاول نحو صيم يوم السبت والثاني نحو سير بزيد
يوم ان وما لا يتصرف من الظروف نحو اذا او عند لا تقبل النيابة غير الفاعل ومثله ما لا يتصرف من المصادر
نحو معاذ الله وخاينك قال الناظم وقابل من ظرف او من مصدر او حرف جر بنيابة جر اى لا يفاد
ولا ينوب بعض هذا ان وجد في اللفظ مفعول به وقد يرد قابل مبتدا من ظرف متعلق على قابل او من
مصدر او حرف معطوفان على من ظرف وجر مضاف اليه ونيابة متعلق بجر ومتعلق النيابة محذوف
وجر بتخفيف الياء للضرورة على اصله صفة شبه بمعنى حقيق مرفوع بالخبرية على قابل ولا حرف نفي و
ينوب فعل مضارع منفي بلا وبعض فاعله وهذا اسم اشارة مضاف اليه وان حرف شرط ووجد بني للمفعول
في موضع جزم على انه فعل شرط وفي اللفظ متعلق بوجد ومفعول نائب الفاعل بوجد وبه متعلق بمفعول
وجواب الشرط محذوف وقد حرف تقليل وبرد فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى المصدر ومن مواضع
الاربعة المنادى وهو على اقسام فمنها ما يبنى على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة نحو يا زيد او نكرة نحو
يا رجل ويا زيدان ويا زيدون وينخفض بلام الاستغاثة نحو يا لزيد ويا لرجل وبفتح المنادى للالحاق
الفها ولا لام له نحو يا زيداه وينصب مضافا نحو يا عبد الله او شبه مضاف نحو يا طالعا جبلا لانه
لا يتم الكلام الا به او نكرة غير معينة نحو يا رجلا ونحوه قال الناظم ونحو نزيد يضم وافتحن من نحو يا زيد
ابن سعيد لا تهن نحو مفعول مقدم بضم وزيد مضاف اليه وضم بضم الضاد فعل امر افتحن ايضا فعل
امر مؤكد بالنون الثقيلة معطوف على ضم وعامله محذوف ومن نحو متعلق بافتحن ونحو مضاف للقول
محذوف وانيد وهمزة حرف نداء وزيد منادى مفرد معرفة بني على الضم او على الفتح لوصفه لابن المضاف
لعلم وابن منصوب لاغير على النعت لزيد باعتبار محله وسعيد مضاف اليه ولا ناهية وتهن بفتح النون
وكسر الهاء مضارع وهن بهن اذا ضعف وبضم النون من اهان وتقدير البيت وضم زيدا وافتحن
من نحو قولك يا زيد بن سعيد لا تهن ولا تضعف قال ابن هشام والضم ان لم يل الابن علما او يل الابن
علما وفتحا والضم مبتدا وان حرف شرط ولم حرف نفي ويل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف

الياء

الى ال وصفة منصوبا على الحال مصحوبا ولتلزم خبرا لابتها وبالرفع فى موضع الحال من محذوف
ولتلزم خبرا لابتها وبالرفع فى موضع الحال من مصحوبا ولذى فى المعرفة متعلق بيلزم والمعنى وابتها بارز
بمصحوبا حال كونه صفة لها مرفوعة واقعة بعدها واى هذا مبتدا وابتها الذى معطوف على
المبتدا باسقاط حرف العطف وجملة ورد بافراد الضمير خبر المبتدا ووصف مبتدا واى مضاف اليه
ويسوى متعلق بوصف وهذا مضاف اليه ويرد بالبناء للمفعول خبر المبتدا وتقدير ورد ووصف له
بواحد المذكور مردود ويجوز ترخيم المنادى وهو فى اللغة توفيق الصوت وتليينه كصوت ترخيم له
رفيق وفى اصطلاح النحاة هو على ثلاثة انواع احدها حذف الاسم للتخفيف كما يقول فى مالك يا مال
وفى منصور يا منص وفى عثمان يا عثم قال الناظم ترخيما احذف اخر المنادى كيا سعا فيمن دعا سعادا
ويجوز فى اخر المرخم الضم مجرى الاصيلة اى كان لم يحذف عنه شئ كالمفرد المعرفة او حركة كلمة التى
كانت قبل الترخيم فتحا او كسرا كقول الشاعر يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك
اذا كان مفردا معرفة وهو مؤنث بالهاء برخم مطلقا سواء كان علما او غيره فيكون الاسم على اربعة احرف
فصاعدا او اقل قال الناظم وجوزنه مطلقا فى كلما انث بالهاء كالذى قد خا وما غيرها قال المجد
فيما وقره بعد واخطا ترخيم اما من هذه الهاء قد خلا الا الرباعى فما فوق العلم دون اضافة و
استثنائهم ترخيما مفعوله فيكون التقدير مرخما منصوبا بفعل محذوف اى احذف لاجل الترخيم او مصدر فى موضع
الحال فيكون التقدير احذف فى حال كونك مرخما او بحذف مضاف اى احذف وقت الترخيم وزاد او المراد
بانه مفعول مطلق قولا خامسا مفعول مطلق لمحذوف عامله فالمراد بانه مفعول به الفعل الشرط حذف مع انه
واحذف فعل امر فاعله مستتر فيه واخر مفعوله والمنادى مضاف اليه وكيا سعا الكاف حرف جارة لقول
محذوف فى موضع الرفع خبر لمبتدا محذوف فيمن متعلق بقول محذوف ومن اسم موصول وجملة دعا
بمعنى نادى صلتها وسعادا مفعول دعا والالف فيه للاطلاق وتقدير قولك يا سعا فى ندا من نادا سعادا
ويا حار يا حرف ندا وحار منادى مرخم بتقدير يا حارث لا حرف نفى وارمين فعل وفاعل مؤكد بالنون الثقيلة
منكم متعلق به وبداهية ايضا ولم جازم ويلقها فعل وفاعل ومفعول محذوم بلم وسوقة حال من فاعل

يلقها

يلقها قبل ظرف متعلق ببرو لا ملك معطوف على بلقها وجوز نثر فعل امر مؤكد بالنون الثقيلة والها
مفعول به عايده على الرخيم ومطلقا حال من الهاء وفي كل متعلق بجوز نثره وما مضاف اليه وهي نكرة
موصوفة لمعرفة ناقصه وجملة انث بالبناء للمفعول صفتها او صلتها بالهاء بالقصر للضرورة متعلق
بانث والذي في محل نصب على المفعولية لفعل محذوف يفسره وفره وجملة قد رخما بالبناء للمفعول
والالف للاطلاق وتقدير ان اردت ترخيمها فاحذف اخر المنادى بحذفها متعلق برخما وجملة وفره
فعل امر بعد ظرف ظرف مبني على الظم لقطعه عن الاضافة والمضاف اليه معنوي المعنى فالتقدير والذ
قد رخم بحذف الهاء وفره بعد حزفها واحتطا بضم ما المثالة امر مؤكد بالنون الخفيفة ابدلت في الوقف
الفا والمحتطل بمعنى المنع يقال احتطل عليه الامر يحتطله بالضم اذا منعه وترخيم مفعول احتطا وما موصول
اسمي مضاف اليه ومن هذه متعلق بمحذوف والهاء بالقصر للضرورة نعت لهذه او بيان لها وقد خلصلة
ما والا حرف استثنا والرباعي منصوب بالا على الاستثناء وفا الفاء عاطفة وما موصول اسمي معطوف
على الرباعي وفوق صلة ما وهو مبني على الضم لقطعه عن الاضافة وبنية معنى المضاف اليه والعلم عطف
بيان على الرباعي عند المكودي وبدلا عند البعض لانه منعوت لرباعي والاصل العلم الرباعي ودون
اضافة متعلق اوبمحذوف او في موضع الحال من الرباعي وامتنا معطوف على اضافة ودتم نعت لامتنا وهو
اسم مفعول من انمت وعند القاضي ضمنا حال من الرباعي العلم اي حال كونه قمنا بلا اضافة ولا امتناد
تقديره ومنع ترخيم المنادى الذي فوق العلم الرباعي حال كونه دون اضافة ودون امتنا متم قال الناظم اربعة عدا
والخلف في واو وياء بهما فتح فقف اربعة مفعول مكملا والذي يكون في بيتا لتابوتضا عدا معطوف
على اربعة والخلف مبتدا وفي واو في موضع خبر المبتدا ويا معطوف على واو وبهما خبر مقدم والباء بمعنى
مع وفتح مبتدا مؤخر وجملة بها فتح نعت لواو وياء والعايد الى المنعوت ضمير التثنية وجملة قف بالبنا
للمفعول بمعنى تبع نعت لفتح والتقدير والخلف ثابت في واو وياء مصاحبتين بفتح متبوع لهما واما في
المركب فهو هذا ترخيم في المفرد و ترخيم لفظ المركب حذف عجزه اي اسم الذي في اخره وقل ان يرخم احد جزئي
الجملة الا ما جوزه سيبويه قال الناظم والعجز احذف من مركب وقل ترخيم جملة وذا عمر ونقل والعجز

من اعجاب بمعنى قول الله ع
شهد بدرا وقيل احدا وقيل بعد
الذي قال ابن ثابت بفتح مثلثة
رسول الله اسمه بن حضر الخاء المعجمة
المعجمة والقاف المخفف
بن سنان بالكاف ابو يحيى كان
المدينة بقال المخصر الكاف ابو يحيى
نبوم بفتح فاء ومن بن ثابت من محل
صلى الله عليه وسلم شهد بدرا والمشهد
عنهما استعد بن زرارة ابو امامة
الخزرجي هو من النقباء الثنى عشر
انه مولى الذي ابو عبد الله واسم ابيه عبد الله بن ابي
بن ام من قتل يوم احد وهو من
النقباء الثنى عشر
بفتح الزاء احد الزهاد الثمانية
قال الفضل بن شاذان الاصبغ
بن نبات كان من خاصة امير المؤمنين
عمر بعباد وهو مشكور والد هم
الضم بن الحرث الجعفي وهو الذي
صاحب عبد الله عمر بن نفاذ ابن يعلى
حدث شيا عنه كوفي ثقة راصل
الرضا ابن موسى عليه السلام ابن
عن ابي عبد الله عليه السلام المضموم من
عثمان الحسن بن ثابت الفضل
شيوخ الحسن بن ثابت الفضل
التابع في الباء وفي بعض نسخ الباء بن ما
في الباء وفي بعض نسخ الباء بن ما
الانصاري نعم ابن سلمان شهد
احد والخندق وقيل يوم الشعب الباء
بن معرور الخزرجي توفي على عهد
رسول الله ص وهو من النقباء
ليلة العقبة الباء بن محمد كوفي ثقة
الباء بن غارب مشكور بعد الثمانين
رعوه امير المؤمنين عم وكان
حدث عن جعفر الصادق في الثاني
بشير بن بشير بن عبد الله

مفعول مقدم بالجزف واحتف فعل امر ومن مركب متعلق باحتف وقل فعل ماض وترخيم فاعل
وجملة مضاف اليه وذا اشارة الى ترخيم الجملة في محل الرفع على الابتداء وعمر مبتدأ ثاني ونقل خبر عمر
وهو وجهي خبر ذا والرابط بينهما محذوف وتقديره وهذا الترخيم عمر ونقله وهذا هو السبب في تذنيب
الياء من حروف النداء وقد يستعمل في المندوب ايضا وهو المنفع عليه ولا يندب الا المعرف فلا تقول يا
جلاه ولا يندب الا بناء او واو فيقال يا زيداه ويا عليا ه وا ختص بالمندوب نحو واحمدا واحسنا
وواحسنا ويا مشترك بين النداء والمندوب وقال الناظم والهمزة للنداء والمندوب او يا وغيرها للذي
اللبس اجتنب والهمزة مبتدأ وللذي خبره والمبتدأ ومن بفتح الميم موصول اسمي جر وندب بالبناء
للمفعول صلة من ولدى بالدال المهملة ظرف مكان بمعنى عند متعلق باجتنب واللبس مضاف اليه
واجتنب بالبناء للمفعول خبر غير والتقدير وغير اللبس اجتنب عند النداء نحو يوسف
اعرض عن هذا ومن المنصوبات المفعول فيه وهو اسم ما وقع الفعل فيه من الزمان والمكان ويسمى
ظرفا وظرف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون لاحد معين نحو دهر وحين ومحدود وهو ما له
احد معين نحو اليوم والليلة والشهر والسنة فنصبوا كلها بتقدير في نحو صمت دهرا اي في دهر وكذا
شهرا اي في شهر وظرف المكان مثله مبهم وهو منصوب بتقدير في نحو جلست خلفك واما مك ويمينك
ويسارك ووقت تحتك وفوقك اي في خلفك وكذا في بقية الامثلة ومحدود وهو ما لا يكون
منصوبا بتقدير في بل لا بد من ذكرها فيه نحو جلست في المجلس او السوق وقال الناظم بالفا رسي ظرف زان
ومحدود وقابل نصبه بتقدير في ظرف مكان انبه معين بود چاره دران نيست بمجرد كرفي قال الناظم
الظرف وقت او مكان ضمنا في باطراد كمكث ازمنا الظرف مبتدأ ووقت خبره على تقدير
مضاف واو حرف عطف ومكان معطوف على وقت وضمنا فعل ماض مبنيا للمفعول ومعناه كالتغير
الا ولى منهما الف في ضمنا التاثيث عن الفاعل او للاطلاق ونايب الفاعل ضمير مفرد مستتر في الفعل
جوازا عايد على احد الشيئين فان الاكثر في العطف بأو افراد الضمير والجملة نعت وقتا ومكان في
موضع نصب على انها المفعول الثاني على تقدير مضاف باطراد متعلق بضمنا ونعت اطراد محذوف

كما

كما تحذف الصفات المختصة وهنا كاف حرف جار لقول محذوف تقديره لقوله وهنا ظرف مكان متعلق
بامكث وامكث بضم الكاف امر من مكث يمكث وازمنا بضم لميم جمع زمن كحبل واحبل متعلق
بامكث ايضا وامكث مع متعلقه في موضع نصب بالقول المحذوف والقوله ومقوله في موضع الرفع
خبر لمبتدا محذوف وتقدير الظرف سم مكان ضمن معنى ما يراد غالبا في ذلك نحو قولك امكث
هنا ازمنا وقال ايضا وكل وقت قابل ذا ك وما يقبله المكان الا مبهما وكل مبتدا ووقت مضاف
اليه وقابل بالتا الموحدة خبر المبتدا وذا اشارة في محل نصب على انه مفعول
قابل ونعتا لاسم الاشارة محذوف كما حذف نعت وقت وما نافية ويقبله فعل مضارع و
مفعوله والضمير للنصب والمكان بالرفع فاعل يقبله على تقدير مضاف والا حرف استثناء
مفيدة للحصر وفيهما حال في المكان وتقدير البيت وكل وقت مظهر لا مضمر قابل ذلك النصب وما يقبل
النصب اسم المكان الا في حال ابهامه كما قال الناظم ونحو الجهات والمقادير وما صيغ من الفعل كمرمى
من رمى ونحو خبر لمبتدا محذوف او منصوب بفعل محذوف والجهات مضاف اليه والمقادير وما
معطوفان على الجهات وما موصول اسمي وجملة صيغ بالبنا للمفعول صلتها والعايد اليها الضمير المستتر
في صيغ النايب عن الفاعل ومن الفعل متعلق بصيغ ونعتا لفعل محذوف وكمرمى خبر لمبتدا محذوف
والتقدير ذلك كقولك مرمى ومن رمى متعلق بحال محذوف على تقدير مضاف بين من ومجرورها
على عادته والتقدير والذي صيغ من الفعل الحقيقي كمرمى حال كونه مشتقا من مصدر رمى فصدر
المفعول له هو ما لاجله يقع الفعل المذكور وقبله ونصب بتقدير اللام نحو ضربت تاديبا اي للتاديب
وقعدت عن الحرب جبنا للجبن وقال الزجاج هو المصدر بتقدير الفعل ادنبه وجليت تاديبا وجبنا
قال الناظم ينصب مفعولا له المصدر ان بان تعليلا كجد شكرا ودن وابان بمعنى اظهر فعل الشرط
وجوابه محذوف جوازا وتعليلا مفعول بان وكجد الكاف الكاف الجارة لقول طرح وبقي مقوله وجد
بضم الجيم امر من جاد يجود شكرا مفعول له ودن بكسر الدال المهملة وعن الشاطبي يحتملان يكون
تمثيلا للمثال وهو امر من دان لزيد بالشيء اذا اتخذه دينا فالدن شكرا او يكون امرا من دان له يدين

ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي وقد تقدم ذكره وهو مقرئ كبير
ثقات روى عن ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن
ابو الحسن ذكر هو وابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد المقرئ
غير النظام ابن الحسن بن خيرون وابو نعيم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن احمد بن
الحسن بن احمد بن ابراهيم بن متويه الاصبهاني المعروف بابن الاسكافي
وكان وجيها ذا محل من اصحاب اهل الحديث
بن علي وكل من اصحاب اهل الحديث
الناس بربد رجلان بربد
بضم الباء وفتح الراء وبعد الالف دال مهملة
عربي روى عن ابن عباس
والقاف وروى عنها وما نافع
ابو عبد الله المدني وهو وجيه من وجوه
اصحابنا ثقة فقيه له علم عال وعن انفاد
قال ابو عمرو الداني انه من الفقهاء
العلما على نفسه وروى عن محمد بن سعيد
له بالفقه وروى عن ابي الربيع قال ابو معشر
جميل بن فليح قال ابو سعيد بن يونس
عبد الله بن يقول بشر بن الحسن بن
بالجبر بن عبد الله بن معوذ بن الحارث بن رفاعة
اخرين وهو الذي سمى ما ثبت بالسنة
بن مالك الانصاري وهو الذي
الباب الحادي والعشرون في الاخبار بالذي والالف واللام
بن مالك الحاجة الى الاخبار بالذي
الباب الحادي والعشرون في الاخبار بالذي والالف واللام
فيحال بالال روى عن ابي عبد الله
حمد بن قال حدثني علي بن بحمان
زيد قال حدثني عبد الله بن هشام
عيسى عن ابن ابي عبد الله قال
بن سنا الرعن ابي عبد الله قال
كان بلال الحبشي اسكان النون
بنبا وبضم الباء واسكان النون
وفتح الالف وبعد الراء الجيم
ابن محمد بن عبد الله انا محمد بن عبد
بشار بن بنان القصير نحو بعد
موسى بن عبد الله بن خليفة بن عبد الله بن
وقال انبا فحال نحو بقدر وفي

اذا ذل وخضع كانه قال اخضع لمن اعطاك شكرا له وقال ايضا وهو بما يعمل فيه متحد وقتا ما وفاعله
وان شرط ففيد وهو مبتدا وبما متعلق بمتحد والباء بمعنى مع وما موصول اسمي وجملة يعمل صلتها
وفيه متعلق بيعمل ومتحد خبر المبتدا قال وقتا وفاعلا منصوبان على حذف الجار اى في وقته وفاعله
وفاعله و يجوز ان يكونا تميزين منقولين من الفاعل اى متحد زمانهما ووقتهما وتقديم التميز
على عامله المتصرف جائز ومذهب الناظم جوازه وان حرف شرط وشرط مرفوع بالنيابة عن الفاعل بفعل
محذوف يفسره ما بعده وقد فعل ما بني للمفعول ونائب الفاعل ضمير فيه يعود الى الشرط فصل المفعول
معه وهو ما ذكر بعد الواو وبمعنى مع لمصاحبته معمول الفعل نحو جاء البرد والجلباب وكرت والتل
ومر بزيد وزيدا اى مع زيد وان كان الفعل لفظا وجاز العطف يجوز فيه الوجهان نحو جئت انا
وزيد فرفع على الفاعلية تبقديرجاء و نصب على المفعولية وان لم يجز العطف تعين النصب نحو جئت
وزيدا فان كان الفعل في المعنى وجاز العطف تعين العطف نحو ما لزيد وعمرو وان لم يجز العطف تعين
النصب نحو مالك وزيدا وما شانك وزيدا لانه لا يجوز العطف على ضمير المجرور بدون اعادة الجار
واما قلنا بان فعله معنوي لان المعنى ما تضع قال الناظم وعد لا زما كجر في جر وان حذف فالنصب
للمنجر وعد فعل امر ولان ما مفعول على حذف المنعوت بجر متعلق بعد جر مضاف اليه ان
حرف شرط وحذف فعل ما بني للمفعول في محل جزم على انه فعل الشرط وسكونه عارض للادغام و
نائب الفعل ضمير مستتر فيه يعود الى حرف الجر فالنصب لفا رابطة لجواب الشرط والنصب مبتدا
والمنجر خبره والجملة جواب الشرط فصل في الحال هو لفظ يدل على بيان هيئة الفاعل او المفعول
به او كليهما نحو جاء بي زيد شاعرا وضربت زيدا مشدودا ولقيت زيدا وعمرا راكبين وقد
يكون الفاعل معنويا نحو زيد في الدار قائما فمعناه زيد استقر في الدار قائما وكل مفعول به نحو
هذا زيد قائما اى زيد اشير اليه قائما والعامل في الحال فعل لفظا نحو ضربت زيدا قائما ومعنا نحو
زيد في الدار قائما والحال نكرة ابدا وذو مما الحال معرفة غالبا كما وضح لك في الامثلة وذو الحال
ان كان نكرة يجب تقديم الحال عليه نحو جاءني راكبا رجل لدفع التباس الحال بالصفة في حالة النصب

كهولك

كقولك رَكِبْتُ رجلا راكبا وقد يكون الحال جملة خبرية نحو جاء في زيد وغلامه راكبا اي يركب غلامه
ومثال ما كان عاملها معنى الفعل نحو هذا زيد قائما فان معناه انبه او اشير ويحذف عاملها لقرينة
كما تقول للمسافر سالما غانما اي ترجو ان تكون سالما غانما فقال الناظم الحال وصف فضلة منتصب
مبهم في حال كفردا اذهب الحال بالتذكير ويجوز في العايد عليها التذكير والتانيث وكذا في لفظها
الحال وصف مبتدا وخبر وفضلة منتصب مفهم نعوت المخبر والمراد بالوصف اسم الفاعل والمفعول و
صفة المشبهة باسم الفاعل وامثلة المبالغة وافعل التفضيل والمراد بالفضلة ما يصح الاستغناء عنه
وفي حال متعلق بمفهم وكفردا الكاف جار لقول محذوف وهو في موضع خبر لمبتداء محذوف وفردا
حال من فاعل اذهب واذهب فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجوبا والجملة محكية بالقول المحذوف
وتقدير ذلك كقولك فردا قال ايضا وكونه منتقلا يغلب لكن ليس مستحقا وكونه مبتدا وهو مصدر
كان الناقصة والضمير المضاف اليه اسمها ومنتقلا خبرها ومشتقا خبر بعد خبر يغلب فعل مضارع و
مستتر فيه جوازا ومحله رفع على كونه خبر المبتداء الذي هو كونه ولكن حرف استثناء واستدراك
ليس فعل ماض ناقص واسمها مستتر فيها جوازا يعود الى كونه ان قرء مستحقا بفتح الحا وان قرء بكسر الحا
يعود الى الحال لا بد من حذف متعلق اسم الفاعل ومستحقا خبرها والتقدير على الاول ليس كونه منتقلا
مستحقا وعلى الثاني ليس الحال مستحقا قال الناظم والحال اعرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى كوحد اجتهد
والحال مبتدا وان بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط وعرف بالتشديد والبنا للمفعول فعل الشرط
ولفظا تمييز محول عن النايب الفاعل لا على اسقاط فاعتقد جواب الشرط والفاء فيه واجبة لكونه فعلا
وفاعله مستتر فيه وجوبا وتنكيره مفعولا اعتقد مضاف ومضاف اليه ومعنى تمييز ايضا محول عن المضاف
اليه وجملة الشرط وجوابه في موضع الرفع خبر المبتدا وكوحد الكاف جار لقول محذوف خبر المبتدا المحذوف
ووحد حال من فاعل اجتهد مقدم على عامله لانه فعل متصرف واجتهد فعل امر فاعله مستتر
فيه وجوبا وتقدير ذلك كقولك اجتهد وحد فضلا لتمييز هو نكرة تذكر بعد عدد او كيل او وزن
او مساحة او غير ذلك مما فيه ابهام ليرفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون رجلا وتفيز ان تمرا ومنوان

عسلا وجربيان قطنا وغيرهما مقدار نحو هذا خاتم فضة وسوافذهبا والاكثر فيه الخفض نحو خاتم
من فضة اما تميز بعد الجملة لرفع الابهام عن نسبتها نحو طاب زيد علما اوابا اوخلقا اوحديثا اوقضا
اوعلما قال الفارسي قال الناظم اسم بمعنى من مبين نكرة ينصب تمييزا بما قد فسره اسم خبر مبتدا
مضمر اى هو اسم اى التمييز اسم وبمعنى في موضع الصفة لاسم ومن مضاف اليه ومبين نعت الاسم ايضا
ونكرة نعت بعد نعت وينصب بالنيابة للمفعول لجملة مستانفة وفاعل الفاعل ضمير مستتر يعود على اسم و
تميز منصوب على الحال وبما متعلق بينصب وما موصولة بعد العامل وهو مفسره وقد فسره في موضع الصلة
لما ويجوز ان يكون اسم مبتدا وجملة ينصب وبعده خبره وقال ايضا كثيرا ايضا وقفيزا بزا ومنوين عسلا
وتمرا اى في موضع الحال من ماء الموصولة فلا يتوجه اليه النقض بمثل طاب زيد نفسا او ابا تميز
وقفيز معطوف على كثير وبزا تميز ومنوين معطوف على كثير وعسلا تميز وتمرا معطوف على عسلا
والقفيز ثمانية مكاكيل والمكوك ثلثها الكيلجة وهي سبعة اثمان من والمن مفرد المنوين وهو رطلان
وهو المن ايضا فصل المستثنى لفظ بذكر بعد الا واخواتها لبعلم انه لا نسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو
على قسمين متصل وهو ما اخرج من متعدد بالا واخواتها نحو جاءني القوم الا زيدا او منقطع وهو
غير مخرج عن متعدد لعدم دخولها في المستثنى منه نحو جاءني القوم الا حمارا قال الناظم ما استثنت
الا مع تمام ينتصب وبعد نفي وكنفي انتخب اتباع ما تصلا وانصب ما انقطع وعن تميم فيه بدل
وقع واستثنت فعل ماض والتاء فيه علامة التانيث وهو حرف والافاعل استثنت والفعل والفاعل
صلة ما والعايد محذوف والى استثنيه الا ومع متعلق باستثنت وتمام مضاف اليه وينتصب فعل
وفاعل في موضع رفع خبر المبتدا ومتعلقه محذوف والتقدير الاسم الذي استثنيه الا مع تمام ينتصب
بها وبعد متعلق بانتخب ونفي مضاف اليه او حرف عطف وكنفي كاف اسم بمعنى مثل معطوف على نفي
وانتخب ماض مبني للمفعول واتباع مرفوع على انه نايب الفاعل بانتخب وما موصول اسمي في محل الجر
باضافة اتباع اليه وجملة اتصل من الفعل الماضي والفاعل مستتر فيه جوازا صلة ما ومتعلقه محذوف
وانصب معطوف على انتخب وما موصول اسمي مبني نصب على المفعولية بانصب والمنوت محذوف وجملة

انقطع

انقطع فعل ماض والفاعل مستتر فيه جوازا صلة ما ومتعلق محذوف ايضا فصل في بقية اعراب المستثنى
وهي على اقسام المتصل بعد الا في كلام موجب اي مما لا يكون نفيا ولا نهيا والاستفهام والمنقطع
كما مر انه مرفوع او كان مقدما على المستثنى منه نحو ما جاءني الا ابان احد مضروبا كل بعدها خلا
وما عدا وليس ولا يكون كجاء في القوم ما عدا زيدا ومثله اخواته قال الناظم واستثن ناصبا
بليس وخلا وبعدا ويكون بعده واستثن وغل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا وفاصبا حال
من فاعل استثن ومتعلقه محذوف وبليس متعلق باستثن وخلا معطوف على ليس وبعدا بالعين
المهملة ويكون معطوفان على بليس وبعده في موضع الحال من يكون ولا مضاف اليه ونعته محذوف
وتقديره واستثن بليس وخلا وعدا ويكون حال كونها مستقرة بعدها النافية حال كونك ناصبا
للمستثنى قال الناظم وكخلا حاشى وحاشا وقبل حاش وحشا فاحفظهما وكخلا خبر مقدم
وحاشا مبتدأ مؤخر وهو لا نافية وتصحب بفتح الحاء مضارع صحب بكسر الحاء وفاعله مستتر فيه جوازا
يعود الى حاشا وما في محل النصب مفعول تصحب ومتعلقه محذوف وقبل فعل ماض مبني للمفعول ومتعلقه
محذوف وحاش في محل رفع نائب فاعل قيل على ارادة اللفظ وحشى معطوف على حاش فاحفظهما فعل
امر وفاعله مستتر فيه وجوبا والتقدير وقيلهما بنونين للغتين في حاشا على وزن عاد وحاش على وزن
غاز واحفظهما بنونين للغتين فصل وان كان بعد الا في كلام غير موجب اي ما فيه نفي واخواتها والمستثنى
منه مذكور يجوز فيه النصب والرفع مما قبلها نحو ما جاءني في القوم الا زيدا والا زيد وان كان
مفرغا بان يكون بعد الا كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور وفاعرابه بحسب العامل كما جاء في الاول
وما اعتكفت الا بزيد وما رايت الا زيدا وان كان بعد غير وسوا وسواء وحاشا مجرورة عند الاكثر
نحو جاءني القوم غير زيد وسواء زيد وحاشا بزيد قال الناظم وليس سوى سواء اجعلا على الاصح ما
لغير جعلا وليس بكسر السين متعلق بمحذوف على انه مفعول ثان لاجعلا مقدم عليه وسوى بضم السين
المهملة وسواء بفتحها بالمد معطوفان على سواء المجرور بالام واجعل فعل امر مؤكد بالنون الخفيفة المبدلة
في الوقف الفاعل الاصح متعلق باجعلا وما موصول اسمي محل النصب على انه مفعول اول لاجعل او

قال الباقي وكان ان ينجعل
بالكوفة مجعلا الى اليوم والكوفة نفل
من اصحابنا ابا زرعة وابا حاتم الكوفة نفل
فيه ما ليس في غيره من البلاد
فيه ما ليس في غيره من البلاد
الكشي قال نفل حد جبل الغدر وقال
فيه ما ليس في غيره من البلاد
قم وما بقي منها احد حتى علماء الله
المامون بعث الى طرسوس مكة وما حولها
نفر العالم لانه يكون كتب العالم نفر
ومعي عن النفاس وفي قصد لكراهة
انما اصطفى محمد وفي ولد كنانة
الشيخ مثل كنا بالحسن بجوز الى
ذكرنا لها في الكتاب الكبير وما
ما الابناء مئة ثمان وما ثمان وة
جعفر بن عفان الطائفي روى
الكشي حدثني محمد بن قولويه
الحسن حدثني محمد بن احمد بن يحيى
عن ابيه عن احمد بن محمد بن عيسى
عن ابن محبوب عن ابي ايوب
عن ابي بصير قال سمعت ابا عبد الله
يقول ان الله خلق الخلق فخلق من احب مما احب
وخلق من لا يحب مما لا يحب وذلك قوله عز وجل
وما كان طينتهم الا كما خلق منه
الكشي حدثني محمد بن قولويه
عن سعد بن عبد الله عن احمد بن محمد
عن ابن محبوب عن ابي ايوب
عن ابي بصير قال سمعت ابا عبد الله
يقول ان الله خلق الخلق فخلق من احب مما احب
وخلق من لا يحب مما لا يحب وذلك قوله عز وجل
وما كان طينتهم الا كما خلق منه
الكشي حدثني محمد بن قولويه
عن سعد بن عبد الله عن احمد بن محمد
عن ابن محبوب عن ابي ايوب
عن ابي بصير قال سمعت ابا عبد الله
يقول ان الله خلق الخلق فخلق من احب مما احب
وخلق من لا يحب مما لا يحب وذلك قوله عز وجل
وما كان طينتهم الا كما خلق منه

المنعوت بها محذوف ومفعوله الثاني في الجار المجرور قبله كما مر ولغير متعلق بمحذوف مفعول ثانٍ
بجعلا وجعلا بالبناء للمفعول صلة ما والعايد اليها ضمير المرفوع على النيابة عن الفاعل كما مر والقيد
واجعل لحكم الذي جعل مستقر الغير ثابتا لشيء وسوى وسواء فصل اعراب بغير كما المستثنى بالا
لانه موضوع للصفة ولفظ الا موضوع للاستثنا وقد يستعمل الا للصفة كقوله تعالى لو كان فيهما
الهة الا الله لفسدتا اي غير الله ومثله لا اله الا الله فتقول في لفظ غير جاءني القوم غير زيد بضم
الراء المهملة وجاء في القوم غيرهما وما جاءني احد غير زيد وما رايت غير زيد وما مررت غير زيد
وما مررت بغير زيد بجر كان الثلاثة قال الناظم واستثن مجرورا بغير معربا بما المستثنى بالا
ليسا واستثن مجرورا فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا ومفعول وبغير متعلق باستثن ومعربا
حال من غير وبما يتعلق بمعربا وما موصول اسمي في محل جر والمستثنى متعلق بمبنيا وبالا متعلق
بمستثنى وجملة تنسب صلة ما والالف فيه للاطلاق والتقدير والمستثنى بغير مجرور وحال كونه معربا بالاعراب
الذي تنسب المستثنى بالا فصل في خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائما
يجوز تقديم الخبر على اسمها مع كونه معرفة اذا لم تلبس بخلاف الخبر المبتدا نحو كان القائم زيدا قال
الناظم ترفع كان المبتدا اسما والخبر بنصبه كان مستصفا فرا كان واخوتها بالرفع عطف على ترفع
فعل مضارع وكان فاعله والمبتدا مفعوله واسما حال من مفعول لاغير ومتعلقه محذوف والخبر بالنصب
مفعول لفعل المحذوف يفسره بنصبه فعل وفاعل ومفعول ولكان الكاف حرف جارة لقول محذوف
وكان فعل ماض ومستصفا خبرها مقدم وفرا اسمها ومؤخر وقال ايضا كان ظل بات اضحى اصبحا
امسى وصار ليس ذا البرحا كان اضحى خبر مقدم وظل مبتدا مؤخر وبان الى قوله وانفك معطوفا
على ظل باسقاط حرف العطف وقال ايضا فتى وانفك وهذا الاربعة لشبه نفي ولنفي متبعة
وهذا مبتدا والاربعة عطف بيان وقيل نعت لهذا الاربعة لشبه متعلق بمتبعة ونفي مضاف
اليه واو لنفي عطف على الشبه نفي وعينه تقديم وتاخير ومتبعة خبر المبتدا وتقديره وهذا الاربعة
متبعة لنفي ولشبه نفي قال ايضا وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه دام خطر وقال ايضا كذلك

سبق خبرها النافية بجئ بها مشلوة لا النافية وفي جميعها متعلق بتوسط مع ان معمول المصدر لا
يتقدم الا عليه انه تساع في الظروف والمجرورات والتوسط بضم السين المشددة مفعول لمقدم
والخبر مضاف اليه بفتح الهمزة امر من اجازة وكل مبتداء والتنوين فيه عوض عن مضاف اليه وسقيه
مفعول مقدم وهو مصدر مضاف الى فاعله العايد الى الخبر ودام مفعوله وخطر بالظا المهملة
بمعنى منع وفاعله مستتر فيه يعود الى كل وجملة خبر كل والتقدير واخبر توسط الخبر في الجميع وكل النحاة
او العرب منع ان يبتدا خبر دام وكذا ان خبر مقدم وسبق مبتدا مؤخر وخبر بالتنوين مضاف اليه
من اضافة المصدر الى فاعله وما مفعول سبق والنافية نعت لما التي امر من جاء يجئ وبها متعلق
بجئ ومشلوة حال من الهاء في بها عايدة في بها العايدة على ما والا النافية معطوف على متعلق لا صفة
لما قبلها لان لا اذا دخلت على مفرد هو صفة لسابق وجب تكرارها كقوله تعالى بقرة لا فارض ولا
بكر فصل اسم ان واخواتها وهو المسند اليه بعد خولها كان زيد قائما قال الناظم لكن ان وان لكن
لكن لعل كان عكس ما لكان من عمل لان بكسر الهمزة خبر مقدم وان بالفتح وليت ولكن لعل كان
معطوفات على ان المجرورة باللام باسقاط العاطف للضرورة وعكس مبتداء مؤخر وما اسم موصول
مضاف اليه ولكان من عمل متعلقا بفعل محذوف صلة ما والتقدير عكس الذي استقر لكان من
عمل ثابتا لان المكسورة والمفتوحة واخواتها واعلم ان همزة ان مكسورة في مواضع بعد اليمين
وحكاية القول وحلت محل ما له كررته واني ذو العمل وبعد فعل علق باللام انه لذو اعلم فعلا
من علم المتعدية ثانيها بكسر الهمزة وتشديد النون حرف ناصب وها اسمها لذو اللام للابتداء
وذو خبر ان وتعلق مضاف اليه قال الناظم وكسروا من بعد فعل علقا باللام كاعلم تقي وبعد
الفجائية او القسم نحو بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين وحكاية القول نحو
اني احمد قال ابن هشام وتصحب الواسط معمول الخبر والفصل واسما حل قبله الخبر تركيبه وتصحب فعل مضارع
وفاعله مستتر فيه يعود الى اللام الابتداء والواسط مفعوله ومعمول الخبر بدل منه وحالا قول توسط
معمول الخبر نحو ان زيدا لطعامك اكل وان عبد الله لفيك واغبى لفصل معطوف على مفعول

فجعد بن محمد بن عيسى الباجي كذا
محمد بن سعد العدل بن ذريح
بالدال المعجمة والجيم والباء المثناة وه
الجيم وذريح بكسر الذال المعجمة وفتح الراء وسكون الياء المثناة تحت وكسر الحاء المهملة وبعد الياء
شيخا وفيه الحجي الاول بن فضال الاول بن محمد
عن ابي عبد الله محمد بن ابي الفاخر الفاخري بفتح الخاء المعجمة وبعد الالف راء مكسورة ثم ياء
ابن وفاء درياح بفتح الدال المهملة وبعد الالف راء مكسورة ثم ياء مثناة تحت وحاء مهملة
ثم وكان كثير من نقلة الاصل قال الكاشغري
وانما عن من فيض زواره الاصل الصحيح عنه ما يقول ولا ادري الوجه
فقيل بن صالح كذا بالحاء المهملة
عن ابي عبد الله بن صالح الجبا
ابي العباس بن نافع الخشم الجبا
بن عبد الله بن نافع الخشم الجبا
الكوفي امر فيه ملكا من طرف
اخبانا علي بن ابي جعفر قال
محمد بن عبد الله بن ابي جعفر
سالت ابن عمر عن محمد بن جعفر
عبد الله بن نافع الخياط فقال
فقه قال وابنه داود ثقة وهذا
الوزير لا يقف عند الفعل بل
لكنها من الحجاج بن عبد الله
جابر ثابت رضي الله عنه شهد بدرا
من اصحاب رسول الله شهد بدرا وما بعدها
اخذ الكشي في مدحه وذكر ما
من عين اوذو ما بمعنى الذي
ذكرها فاكتفى بالاشارة الى الفضل
بن شاذان انه من الناصبة الذين
عن جعفر بن مفضل عن عمرو بن
عن جعفر عن الصادق عمرو بن
روى الكشي فيه مدحا ذكرها
والطريفان ضعيفان
في الكتاب الكامل سبعة

نصب واسما معطوف على الفعل وحل فعل ماض وقبله منصوب على الظرفية يحل وانجر فاعل حل والجملة في موضع نصب لغة لاسم والرابطة بينهما الضمير في قبله وقال ابيض ووصل ما يأتي الحرف مبطل إعمالها وقد يبقى العمل ووصله مبتدأ وما مضاف اليه وبدئ متعلق بوصل وهي اسم اشارة والحرف لغة لذي وعطف بيان لها ومبطل خبر المبتدأ وفاعله مستتر فيه يعود الى وصل واعمالها مفعول مبطل وقد حرف تقليل هنا ويبقى مضارع مبني للمفعول والعمل مرفوع على النيابة عن فاعل يبقى فصل بنصب لا النافية لنفي الجنس وهو المسند اليه وبعدها نكرة مضاف كلا غلام رجل في الدار ومشابها له نحو عشرين درهما في الصرة فان كان بعدها نكرة مفردة بنيت على الفتح نحو لا رجل في الدار ومرفوع في حالتين احدهما ان تكون معرفة او نكرة لكن مفصولة بحيث تكرر لا مع الاسم كلا زيد في الدار ولا هند ولا فيها رجل ولا فيها امرأة كما مر قد يباب الكلام يجوز في لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحهما ورفعهما وفتح الاول ونصب الثاني او بعكس رفع الاول وفتح الثاني والخامس فتح الاول ورفع الثاني وقد يحذف اسمها موجود القرينة نحو لا عليكم اي لا باس عليكم قال الناظم عمل ان اجعل للا في النكرة مفردة جاءتنا او مكررة عمل مفعولا اول مقدم باجعل وان بكسرة الهمزة وفتح النون المشددة مضاف اليه واجعل فعل امر متعد الى اثنين ولا بكسر اللام في موضع المفعول الثاني وفي النكرة متعلق باجعل ومفردة حال من فاعل جاءتنا وجاءتنا فعل ماض وفاعله مستتر فيه والكاف ضمير المخاطب منصوب في موضع مفعوله بجاءنوا وحرف عطف ومكررة معطوف على المفرد وقال ابيض وركب الكفر فاتحا كلا حول ولا قوة والثاني اجعلا وركب فعل امر والمفرد مفعوله وفاتحا حال من فاعل ركب وكلا حول خبر المبتدأ المحذوف ولا نافية للجنس وحول اسمها وخبرها محذوف ولا نافية ايضا وقوة اسمها مبني معها على الفتح وخبرها محذوف ايضا منها وهذا الجملة معطوف على الاولى والثاني حذف التاء والاكتفي بالكسرة واجعلا فعل مؤكد بالنون الخفيفة ابدلت في الوقف لفا قال ابيض مرفوعا او منصوبا او مركبا وان رفعت اولا لا تنصبا مرفوعا مفعولا ثان باجعلا ومنصوبا مركبا معطوف على مرفوعا وان حرف شرط ورفعت فعل شرط واولا مفعول رفعت ولا نافية وتنصبا مضارع مجزوم بلا

الناهية والالف فيه بدل من النون التاكيد الخفيفة وجملة لا تضرب جواب الشرط على حذف الالف المحذوفة
فصل ومن المنصوب خبرها واما المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها كقولك رجل حاضر وما زيد قائما
فان وقع الخبر بعدها او تقدم او نقيدت ان بعدت ما بطل العمل نحو ما زيد الا قائم وما قائم زيد وما
ان زيد قائم قال الناظم اعمال ليس اعملت ما دون ان مع بقا النفي وترتيب زكن اعمال مفعول
مطلق لاعملت وليس مضاف اليه واعملت ماض مبني للمفعول وما نائب الفاعل لاعملت ودون في موضع
الحال من ما وان مضاف اليه وهي في موضع الحال من ما ايضا وبقا مضاف اليه والنفي مضاف اليه
لبقا وترتيب معطوف على بقا وزكن مبني للمفعول بمعنى علم ونائب فاعله ضمير فيه يعود الى الترتيب فصل
في بيان المجرورات فالمجرور هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت
بزيد او تقديرا نحو غلام زيد فان تقديره غلام لزيد ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم
مقامه كنون التثنية او الجمع نحو غلام زيد وغلاما زيد وغلامو زيد قال الناظم نونا تلي الاعراب
او تنوينا تما تضيف حذف كطور سينا نونا مفعول مقدم باحذف وتلي فعل مضارع وفاعله
فيه والاعراب مفعول تلي على تقدير مضافا والجملة نعت للنون واو حرف عطف وتنوينا معطوف
على نونا وما متعلق باحذف وما موصول اسمي وجملة تضيف صلة ما والعايد محذوف واحذف
فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا وكطور خبر لمبتدا محذوف وسينا بالقصر للضرورة مضاف اليه
الطور سينا اسم جبل بالشام وقوله ايضا طور سنين والتقدير احذف نونا تلي حرف الاعراب
او تنوينا من الاسم الذي تريد اضافته كطور سينا حذف تنوينه قال ايضا والثاني اجرر وانو من
او في اذا لم يصلح الا ذاك واللام خذا والثاني مفعول مقدم باجرر واجرر فعل امر وانو فعل امر وايهم
معطوف على اجرر ومن بكسر ميم مفعولا انو على تقدير المضافا واو حرف عطف وتقسيم وفي معطوف
على من واذا ظرف متضمن معنى الشرط ولم حرف نفي وجزم ويصلح فعل مضارع مجزوم بلم وكسرة التقاء
الساكنين والالف استثنا وذاك اسم اشارت في موضع رفع على انه فاعل يصلح على الاستثناء
المفرغ ونعت اسم الاشارة محذوف واللام مفعول مقدر محذوف على تقدير مضافا وخذ فعل امر مؤكد النون

باب الاضافة وشبهها الباب الرابع في الاضافة وشبهها وهو جر ثان يلي الاسم المضاف والمراد بشبهها
عمل الجار المضاف او ما يقوم مقامه من التنوين ونون التثنية والجمع وقد بدأ بالاضافة لكثرة
تعلقها بالاسم وقدمها على غيرها لانها تجري في الاعراب مجرى الاجزاء من الكلمة لا يفترقان الا نادرا
وقد عرفها بقوله جر بمن او في او لام نسبا اليه مضافا ما قد وجبا
يعني ان المضاف اليه مجرور بواحد من هذه الحروف الثلاثة وهي من وفي واللام وانما يجر بها
اذا نسب اليه المضاف بواسطتها فقوله نسبا اليه مضافا ما قد وجبا شرح بها الامور قبله اي
نسبا اليه مضافا ما قد وجب نسبه اليه بواسطة احد هذه الحروف الثلاثة وقد عرف المضاف اليه
بقوله وهو المنسوب بعد ذكر ما ذكر
اي المضاف اليه هو المنسوب بعد ذكر المضاف الذي ذكر قبله وقد عرف المضاف بقوله
وقبل المضاف اليه ما به اتصل
اي قبل المضاف اليه ما اتصل به المضاف اليه بواسطة احد الحروف الثلاثة
قال حدثني علي بن محمد بن سعد بن عبد الله بن ابو خلف قال حدثني علي بن محمد بن سليمان
الاسفاط بن سالم عن ابي الكاظم عن ابيه عن جده عن علي بن ابي طالب
حواري علي بن ابي طالب والباقي
بن عياض مالك بن انس عن ابي الحجر والباقي
المنفطة بضم الفاء وفتحها وفتح الطاء وضمها
ابو الحسن الكاتب انو ابو الفضل
الحجر ابو الحسن الكاتب جار ودين
نقة قليل الحديث جار ودين
المنذر انو المنذر الكندي الحاضر
النجاشي كوفي ثقة روى عن جعفر عليه السلام
علية عرج ثقة روى عن الحاضر وغيره
الفضل الشاذاني من الحاضر وغيره
ثقة ثبت كوفي روى عن الرضا
موسى بجبل كوفي ثقة عين روى
بابا الباب الاول الزاد وبابا الباقي
الزاد وقيل الزاد ما يكفي ثقة عين روى
موسى بجبل كوفي ثقة عين روى
الرضا عليه السلام وكان جليل القدر
نبغة في الاوكان الاربعة في عصر
قال الكاشي جمع اصحابنا على تصحيح ما
يصح عن هؤلاء ويعملون بفتواهم
واقروا لهم بالفقه والعلم وذكر
الحسين بحبوبة سنة اربع وعشرين
وماتين وكان من اصحاب الرضا
سنجان الحسين علي بن نضال
المرادي بن قصير بن نضلة

الخفيفة المبتدل في الوقف الفا والتقدير اجر المضاف اليه واقصد وقد دنه من اوفى وان لم يصلح
ذلك واقصد اللام فيه الى المضاف اليه واعلم ان الاضافة على ضربين معنوية ولفظية اما المعنوية فالا
يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولها وهي انما بمعنى اللام فرح نبيد اى لزيد او بمعنى من نحو خاتم
فضة وذهب اى من فضة ومن ذهب وبمعنى في كصلوة الليل اى في الليل وثمرة هذه الاضافة تعريف المضاف
اذا اضيف الى معرفة كما عرفت في المعرفة او تخصيصه اذا اضيف الى نكرة كغلام رجل اى كاثرة واللفظية
بعكسها وهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها والمراد بالصفة هنا اسم الفاعل او المفعول المشبهة
مثل ضارب بيد او مضروب زيد او حسن الوجه وثمرة اضافاتها التخفيف في اللفظ قال الناظم وفي
الاضافة اسمها لفظية وتلك محضة لها ومعنوية وذي اسم اشارة الى اضافة وصف الى معمول في محل
رفع على الابتداء والاضافة بالرفع نعت لذا وعطف بيان على الخلاف في ذلك واسمها مبتدأ ثان
ولفظية خبر اسمها واسمها وخبره خبر ذي والرابط بين المبتدأ الاول وخبره الها من اسمها وتلك بكسر
التاء اسم اشارة الى ما تقدم من اضافة الصفة الى معمولها والها حرف للبعد المبعد الكاف حرف الخطاب
ومحل التاء وحدها رفع على الابتداء ولا محل للام والكاف لكونهما حرفين ومحضة خبر المبتدأ ومعنوية
معطوف على محضة تذنيب الكلام اذا اضيف الاسم الصحيح او الصحيح الى ياء المتكلم كسرت اخره واسكنت الياء
وفتحها نحو غلامي واخره ياء المكسورة ما قبلها ادغمت الياء في الياء وفتحت الياء الثانية لرفع التقاء
الساكنين كما في القاضي وكذلك اذا كان اخر الاسم واو مضموم ما قبلها وتقلبها ياء كما مر تقول هذا
واسما السنة تقول اذا اضيفت الى ياء نحو اخي ونحوه واذا اضطررت غير الاضافة تقول اخ واب وذو ايضا
الى مضمر اصلا قال الناظم وتدغم الياء فيه والواو وان ما قبل واو وضم فاكسر هن تدغم نيابة للمفعول
والياء نائب الفاعل وفيه متعلق بتدغم والضمير من فيه يعود الى ياء المتكلم والواو معطوف على الياء
وان حرف شرط وما موصولا اسمية في محل رفع على النيابة عن الفاعل بفعل محذوف يفسره ضم وقيل في
موضع صلة وواو مضاف اليه وضم ما فعل بني للمفعول والنائب الفاعل ضمير فاكسر جواب شرط وهن
بضم الهاء مجذوم في جواب الطلب وهن من هان يهون هونا اذا خف وسهل لا يجوز كسرها على انه من وهن

هين

وضع البعض في محله نحو اخذف من التدابهم والزايدة لعدم الدلالة لها والى للانتهاء كامر وبمعنى
مع قليلا كقوله تعم فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اى مع المرافق وحتى مثل الى نحو نمت
البارحة حتى الصباح وبمعنى مع كثيرا كقدم الحاج حتى المشاة ولا تدخلوا على غير ظاهر فلا يصح حتاه
وصح عند المبرد وفي للظرفية كزيد في السوق والمسكة في انا وبمعنى على قليلا كقوله تعم ولاصلبنكم
في جذوع النخل الباء للالصاق حقيقة نحو بزيد داء ومجازا مررت بزيد وللاستعانة نحو كتبت
بالقلم وللمصاحبة نحو اشتريت الفرس بسرجه وللمقابلة نحو بعت بهذا وللتعدية نحو ذهب بزيد
وللظرفية نحو جلست بالمسجد والزايدة قياسا في خبر ومنفي ما زيد بقائم وسماعا بالمرفوع نحو بحسبك
درهم اى حسبك وكفى بالله شهيدا وفي المنصوب الفي ببده واللام للاختصاص كالجل للمفرد والى
لزيد وللتعليل كضربته للتاديب قليلا بمعنى مع اذا استعمل مع القول نحو وقال الذين كفروا للذين
للذين امنوا اى مع الذين وبمعنى الواو في القسم ورب للتقليل ويستحق لصدر الكلام وتدخل على
نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته او مضمر مبهم مفرد مذكر مميز بنكرة منصوب نحو ربه رجلا لقيته
وربه رجلين وربه رجالا اكرمهم واوجب الكوفيون المطابقة نحو وبهما رجلين وتلحقها ما الكافة
وتدخلها على الجملة نحو ربما قام زيد ولا بد لها من تقدير فعل ماض لان رب للتقليل ولا يتحقق
الا في امر ثابت قال هل رايت من اكرمك اى رب رجلا اكرمني لقيته اكرمني صفة لرجل ولقيته محله
وواو رب وهي يبتدا بها في اول الكلام كقوله وبلدة ليس لها انيس الا اليعافير والا العيس لي رب
بلدة وواو القسم وهي مختصة بالظاهر وفاء القسم مختص باسم الله وحده نحو تالله وباء القسم تدخل
بالظاهر والمضمر واسم الله وغيره نحو بك وبالرحمن ولا بد للقسم من جواب وهي فان كان الجواب
موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو والله لزيد قائم والله لافعلن كذا ودخول ان في الاسمية
والفعلية نحو والله لزيد قائم نحو وان زيدا لقائم ويجب خول ما ولا ان كانت منفية نحو والله
ما زيد قائم والله لا يقوم زيد وقد تحذف حرف النفي لعدم لبس كقوله تعم تالله تفتؤ تذكر يوسف
اى لا تفتؤ وقد يحذف جواب القسم ان تقدم ما يدل عليه نحو ما زيد قائم والله وعن للتعدية والمجاوزة

نحو ذهبت

على هذا الرجل الحسين بن سفيان نسخة الذين سفيا
الربعي وعن الائمة عنه وكان ثقة
اللؤلؤي كوفي روى عنه يحيى النحاس
من يحيى بن معين وروى عنه يحيى النحاس
انه نقل كتاب الوالبة لكما قال النجاشي
الطوسي ح ان بن بابويه ضعفه
والوليد لنشئي كان محمد بن الحسن
وقال النجاشي احمد بن يحيى ازراه عن محمد بن
احمد بن يحيى ازراه عن محمد بن
من جلهم ما نقم به الحسين الحسين
اللؤلؤي وبعده الحسين الحسين
ح على ذلك الحسن بن محمد بن

نحو رميت السهم عن القوس وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين نحو جئت من عن يمينه وتزلت من على الفرس والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد والزايدة كقوله تعالى ليس كمثله شئ وقد يكون نحو يضحكن عن كالبرد المنهم ومذ ومنذ لابتداء الزمان في الماضي نحو ما رايته مذ او منذ ويجب للظرفية في الحاضر نحو ما رايته مذ او منذ شهرا وعدا للاستثناء نحو عدا زيدا وخلا وحاشا غالبا الناظم وما رووا من نحو ربه فتى نذكرها وتحوه اتى وما موصولا اسمية في محل رفع على الابتداء وجملة رووا فعل وفاعل صلتها والعايد محذوف وفاعله ضمير يرجع الى النحاة ومن نحو متعلق برووا ونحو مضاف لمقول محذوف وربه بضم الراء المهملة جار ومجرور وقال في المغني ان رب لا يتعلق بشئ لانها ليست معدية به وقال الجمهور انها حرف جر معد وردوه بان لها صدر الكلام وفتى تمييز للضمير المجرور بها ونذ بمعنى قليل خبر المبتدا الذي هو ما وهذا بناء على ان الضمير العايد الى النكرة معرفة مطلقا وكذا خبر مقدم وكها مبتدا مؤخر ونحوه مبتداء مؤخر ونحو مبتدا واتى خبره قال الناظم واتى خبره للانثها حتى ولام والى ومن وباء يفهمان بدلا واللام للملك وشبهه وفي تعدية ايضا وتعليل تقفي وللانثها خبر فقد وحتى مبتدا مؤخر واللام والى معطوفان على حتى ومن بكسر الميم مبتدا وباء الحمد معطوف على من وجملة يفهمان بدلا من الفعل والفاعل والمفعول خبر المبتدا وما عطف عليه واللام مبتداء وللملك خبره وشبهه معطوف على الملك وفي تعدية متعلق بتقفي وايضا مفعول مطلق وتعليل معطوف على تعدية وتقفي فعل ماض مبني للمفعول ونايب الفاعل ضمير مستتر فيه يعود الى اللام وقال ايضا وزيد والظرفية استبن بباء وفي وقد يبينان السببا وزيد مبني للمفعول ونايبا لفاعل ضمير مستتر فيه ويعود الى اللام ايضا والظرفية بالنصب مفعول فقد بالتبين واستبن فعل امر فاعله مستتر فيه وجوبا وبباء متعلق باستبن وفي معطوف على باء وقد حرف تقليل هنا وبيبنان فعل وفاعله تثنية يعود الى الباء وفي والسببا مفعول بيبنان والف السببا للاطلاق وغيره من الابيات فصل وقد يكون الاسم لعرابه بتبعية ما قبله ويسمى التابع لانه يتبع ما قبله في الاعراب وهي خمسة اقسام النعت والعطف بالحرف والتوكيد والبدل وعطف البيان قال الناظم يتبع في

روى الكشي عن محمد بن مسعود
حدثني جبرئيل بن احمد الفاريابي
عن ابراهيم بن محمد بن عيسى
عن ابي الحسن الرضا
انما زيد النعام على بن
ابي عبد الله وروى عن ابيه عن
العبد الصالح عن ابيه عن
عن ابراهيم بن عبد الحميد عن
عن مثل ما ذكر الكشي عن الحسن بن
زياد العطار وقبل العطار
موسى بن جعفر ذكره ابن عبد ربه
الحسين الفارسي الكشي عن جعفر
عن الحسين موسى بن جعفر
فصل ذكرنا لها في الكتاب الكبير
وبعول به الحسين على بن بابويه
الوشاء بجلي كوفي قال الكشي انه
من جلة اصحاب ابي الحسن على بن
زياد الوشاء يكنى ابا محمد الوشاء
وهو بياع الباس الصرف خراسان
من اصحاب ابي الحسن الرضا عليه

الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف وبدل ويتبع فعل مضارع وفي الاعراب متعلق
بتبيع والاسما بنقل الحركة مفعول مقدم على الفاعل بيتبع ونعت فاعل يتبع وتوكيد وعطف
وبدل معطوفات على نعت فضل المراد بنعت تابع الذي يدل على معنى في متبوعه او في متعلقه
كجاءني رجل عالم والثاني كجاءني رجل علم ابوه ويسمى الصفة ايضا فالقسم الاول متبوعة في عشرة اشيا
في الاعراب النصب والرفع والجر والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث
وما تدل معنى في متعلق متبوعة انما يتبع متبوعة في الخمسة الاول قوله ثم الفريق الظالم اهلها ويضبط
التخصيص بالنعوت ان كانتا نكرتين نحو مررت برجل عالم وتوضيحه ان كانتا معرفتين كجاءني زيد
الفاضل وقد او في المدح او الذم بسم الله الرحمن الرحيم واعوذ بالله من الشيطان الرجيم وللتاكيد قوله
نعم نفخة واحدة قال الناظم فالنعت تابع متم ما سبق بوسمه او وسم ما به اعتلق فالنعت تابع
مبتدا وخبره متم نعت تابع وما موصول اسمي في محل نصب متم وسبق صلة ما بوسمه متعلق بمتم واو
وسم معطوف على وسمه وما اسم موصول مضاف اليه وبه متعلق باعتلق وجملة اعتلق صلة ما والوسم
هنا مقدر وسمته اسمه بمعنى علامته ثم بقية الكلام النكرة توصف بالجملة الخبرية كمررت برجل قام
ابوه او ابوه عالم والضمير لا يوصف ولا يوصف به اما الاول لزم تعريف باخفات ولزم في الثاني
لزم ان تكون الصفة اعرف من موصوفه وهذا غلط قال الناظم ونعتوا بجملة منكرا فاعطيت ما
اعطيته خبرا فالخاطب نعتوا فعل امر فاعله الضمير المعرب وجملة متعلق بنعتوا ومنكرا مفعول نعتوا
واعطيت فعل ماض مبني للمفعول ونايب الفاعل المفعول الاول مستتر فيه وما موصول اسمي محله منصوب
على انه مفعول ثان وجملة اعطيت مبني للمفعول قال ايضا فليعط فعل مضارع مجزوم بلام الامر الساكنة
لدخول الفاء مبني للمفعول ونايب فاعله ضمير فيه يعود الى النعت وهو مفعوله الاول وفي التعريف
والتنكير ما لنا كامرر بقوم كرما بقية الكلام التنكير توصف بالجملة الخبرية كمررت برجل قام ابوه
او ابوه عالم والضمير لا يوصف ولا يوصف به اما الاول لزم تعريف باخفات وفي الثاني ان تكون
الصفة اعرف من موصوفه وهذا غلط قال الناظم ونعتوا بجملة منكرا فاعطيت ما اعطيته خبرا ونعتوا

فعل امر وفاعله ضمير للمفرد ومجلة متعلق بمعوله ومنكرا مفعول نعتوا والفاء عاطفة واعطيته فعل ماض
بني للمفعول ونايب لفاعل مفعول الاول مستتر فيه وما موصولا اسمي محل منصوب على انه مفعول ثاني لاعطيته
وجملة اعطيت بني للمفعول صلة ما والعايد الها المنصوبة المحل على النيابة عن الفاعل على العايد
الى به الجملة وخبرها من فاعل اعطيت فصل العطف بالحرف يتبع معطوف اليه وشرطه ان يكون
بينه وبين متبوعه احد حروف العطف اوات عطف هي ولو ثم بل ولا ولكن وحتى وفا كجاني زيد
هند واذا عطف على ضمير مرفوع متصل يجب تاكيده بالضمير المنفصل كضربتا وزيد واذا انفصل
كضربنا لبكر وزيدا واذا عطف على ضمير مجرور وجب اعادة الجار في المعطوف كمررت لك وبك ويزيد
هنرم قال الناظم العطف ما ذو بيان او نسق فالغرض الان بيان ما سبق العطف مبتدا بمعنى المعطوف
واما حرف تفصيل وذو اخبر عطف بمعنى صاحب بيان مضاف اليه واو حرف عطف وتقديم نسق
عطف على بيان والغرض مبتدا والان منصوب على الظرفية بالغرض وبيان خبر المبتدا وما مضاف
اليه موصولا اسمي وجملة سبق صلتها وادات العطف تشاء في قوله ادات قال الناظم ادات عطف
واو بل لا حتى لكن او وفاء ثم تشاء ادات مبتدا عطف مضاف اليه ثم خبره وواو الى قوله اما معطوف
على ثم وما موصولا اسمي تشاء فعل مضارع صلة ما والعايد ضمير مستتر فيه واعلم ان المعطوف في حكم المعطوف
عليه يعني اذا كان في صدر الكلام او الامر نحو اضرب زيدا وعمرا او في نصره او صفة نحو زيد عالم وكريم او صلة
نحو الذي يضرب واخوه زيدا وعمرا او حالة نحو جاءني زيد قايما وعمرو قاعدا او خبر نحو زيد عالم وذاهب الثاني
كذلك ايضا كما عرفت والا فلا يجوز قيام المعطوف في مقام المعطوف عليه والعطف على المعمولين عاملين
مختلفين جايز ان كان المعطوف عليه مجرورا مقدما على المرفوع وكان العطف كان او مجرورا مقدما
نحو في الدار وزيد وفي البحر عمرو وعند الفراء جايز مطلقا وعند جواز مطلقا وعند سيبويه قال الناظم وانقل
بها للثاني حكم الاول في خبر المثبت والامر الجلي وان على ضمير رفع متصل عطفت فاصل بالضمير
المنفصل وانقل بضم القاف فعل امر وبها للثاني بحذف الباء اكتفا بالكسرة متعلقان بانقل وحكم
مفعول انقل والاول مضاف اليه وفي الخبر متعلق بانقل والمبتدا نعت مخصص للخبر والامر معطوف على الخبر

وتاء المنقطة فوقها
منقطين وجمع من وجوه اخانا
كتب الحسن ثب له كتاب نوادر الحسن
بن علي بن محمد الجمال من اصحابنا الفهين
ثقة كان ثم ترك كلما له كذا بالجماعة
الوليد بن الجهاد له كذا بالجماعة
كان ذا مال بغير ولد وتوفي الجمال الكوفي الثقة
ابو النهم الزبيدي الكوفي ثقة هو
ابو الحسن الهمداني ثقة روى عن ابي عبد الله
سعيد بن نوفل بن الفضل بن يعقوب بن
عمر الوضاء عن ابيه عن
عبد الله وابي الحسن موسى وثقة
اسمعيل وكان ثقة الحسن
الحسين السكوني كوفي عربي ثقة
الحسن الحلواني الكاتب مولى هم
كوفي ثقة روى عن ابي عبد الله ع
واخوه الحسين كان الحسين
عاميا وكان الحسن حسن الادب
الحسن موصوف كوفي
قايل الحاكم ثقة الحسن بن محمد
هارون بن عمران الهمداني ابو محمد
الحسن عمر بن مهران الكوفي ثقة
روى هو وابوه عن ابي عبد الله
خالد البزاج كوفي بياع الحسن
سكن بغداد وابوه قبل الحسن
عنبسة بالعين غير المعجمة المفتوحة
والنون الساكنة والباء المنقطة
تحتها نقطة والسين غير المعجمة
الصيرفي كوفي ثقة الحسن
بن مبهور العبسي ابو محمد بصري
ثقة وتفسيره بالعربي

والمخالفة كاشف للامر وان حرف شرط وعلى ضمير متعلق بعطفت ورفع مضاف اليه ومتصل نعت لرفع وعطفت بفتح التاء فعل شرط فا فصل جواب شرط ولكونه طلبا وخلنه القا بالضمير المتعلق بافضل والمنفصل لغة للضمير فعل التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه او على شمول الحكم لكل فرد من افراد المتبوع والتاكيد على ضربين لفظي وهو تكرير الفظ نحو جاءني زيد زيد وقام قام زيد ويجوز تاكيد حرف بيض نحو ان زيدا قائم وهو ما قل بالفاظ المعدودة وهي نفسه وعينه للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير كجاء في زيد نفسه الزيدان انفسهما والزيدون انفسهم وكل عينه واعينهما واعينهم، كلتا في المؤنث عينها واعينهن وكلا وكلتا للمثنى خاصة كقام الرجلان كلاهما والمرتان كلتاهما وكل وجمع واكتع وابتع وابصع لغير المثنى نحو جاءني القوم كلهم اجمعون واشتريت العبد كله اجمع واكتع وابتع وابصع واشتريت الجارية كلها جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء كلها بمعنى جمع ليس له معنى غيره ولا يجوز تقديمها ولا ذكرها دونه وجاءتني النسوة كلهن جمع كتع بتع وبصع جاءني القوم اجمعون اكتعون وابتعون وابصعون فيخالف الضمير في كل ذلك واذا اريت تاكيد الضمير المرفوع متصلا بالنفس والعين يجب تاكيده اولا بظهر منفصل مثل ضربت انت نفسك ولا يجوز تاكيد بكل واجمع لانه لا جزء له ولا ابعاض ويجوز اما حسا كالقوم او حكما كاشتريت العبد كله قال الشاعر

بالنفس اكدت وبالعينين الاسم اكدا مع ضمير طابق المؤكدا

بالنفس منعلق باكدت واحرف عطف وتخيير وبالعينين معطوف على بالنفس والاسم مبتدا وجملة اكدت بالبناء للمفعول خبره والف فيه للاطلاق وقيل امر من اكد يوكد اصله اكدا بالنون الخفيفة وقف بالف والاسم مقدم باكدت مع قال الشاطبي متعلق باكد ايضا انه في موضع الحال من النفس والعين والضمير مضاف اليه وجملة طابق المؤكد بفتح الكاف من الفعل والفاعل والمفعول في موضع جر نعت لضمير وقال ايضا وكلا اذكر في الشمول وكلا كلتا جميعا بالضمير موصلا وكلا مفعول مقدم باذكر واذكر فعل امر معطوف على ما قبله وفي الشمول متعلق باذكر وكلا وكلتا جميعا الثلثة معطوفات على كلا باسقاط العاطف من كلتا والضمير متعلق بموصلا ونفس الضمير محذوف لفهمه بما تقدم وموصلا بفتح الصاد حال من كل وما عطف عليه وانما افرد على ما ذكر وتقيد

واذكر

واذكر في الشمول كلا وكلتا جميعا حال كونها موصولات بالضمير مطابق للمؤكد وقال ايضا وقد يتبع
التوكيد لفظي بجي مكررا كقولك ما دريجي ادريجي وما موصول مبتدا ومن التوكيد متعلق بالاستقر
على انه حال من الضمير المستتر في الخبر ولفظي خبر مبتدا محذوف وهو العايد على الموصول والمبتدا
خبره صلة ما وجملة يجي بحذف الهمزة على لغة من وضع رفع خبر المبتدا الذي هو ما ومكررا بفتح الراء
من فاعل يجي كقولك خبر المبتدا محذوف وقد ادريج فعل امر وفاعل ومفعول وادريج توكيد لفظي من ادريم
الصبي بدريج درجا اذا مشى وقال ايضا ولا تعد لفظ ضمير متصل الا مضطرا اللفظ الذي وصل لانا هيه
وبعد مضارع مجزوم ولفظ مفعوله وضمير مضاف اليه ومتصل نعت لضمير والا حرف استثنا ومع
في موضع الحال المحصور بالا واللفظ مضاف اليه والذي نعت للفظ وبه متعلق بوصل وجملة وصل
بالبنا للمفعول صلة الذي وتقدير الكلام ولا تعد لفظ ضمير متصل الا مضطرا اللفظ الذي وصل
فصل البدل تابع نسب اليه ما نسب الى متبوعه هذا هو المراد بالنسبة الى متبوعه والبدل على اربعة
اقسام بدل الكل من الكل وهو ما كان مدلوله مدلول المتبوع كقولك جاءني زيد اخوك هذا بدل من زيد
وهو فاعل وبدل البعض من الكل وما هو مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زيدا راسه وبدل
الاشتمال وهو ما مدلوله متعلق مدلول المتبوع كسلبني بدثوابه او بدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط
نحو جاءني زيد حسن وضربت رجلا حمارا تنبيه ان كان البدل نكرة من معرفة او جب النحاة نعته
كقوله تعم بالناصية ناصية كاذبة ولا يجب عكسه ولا في المتجانسين قال الناظم التابع المقصود بحكم
بلا واسطة هو المسمى بدلا مطابقا او بعضا او ما يشتمل عليه بلغى او كمعطوف ببل التابع مبتدا
اول والمقصود نعت التابع وضمير مستتر مرفوع على النيابة عن الفاعل وبالحكم متعلق بالمقصود وبلا
واسطة عند المكودي متعلق بالمقصود وعند الشاطبي في موضع الحال من ضمير المقصود وهو مبتدا
والمسمى خبره اسم مفعول من سمى المتعدي لاثنين ومفعوله الاول ضمير مستتر فيه مفعول عن النيابة عن
الفاعل وبدلا مفعول الثاني والمهملا الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدا الاول والرابط بينهما

انظر فيما ذكره الشيخ من احكام البدل هل هي مع اخذه احكام المبدل منه او مع تركه
ذكر كل شيء والترجيح لما تقرر في البدل
كل ما يخفض بالحرف يخفض بالمضاف المقدر
الثاني كل ما لا يستغني الاول عنه
ويجتمع كل بدل مع مبدله من الاعتبارات الاربعة
السند وانظر لم كان مشتقا
حكما او مشتقا بما مما اشتمل عليه
الظن وانظر لم اخر الاصبح والاتيم
ينبغي من الامثلة من الاحكام مثله
وغيرها وهو كما لم يعلم مثله
كما يضاف عما وجعلنا كل جديد
كما جاء عما وجعلنا كل جديد
يتعلق بغير من ما بعد بينا كما تقرر
على الوجه المبين فيما ذكر عن شارحه وهكذا
ثم من بعد هذا ذكر عن شارحه
الى آخر الاحكام كما يأتي والرد والجواب
في الأحاد ثنا الصاح والاحسن
كما يأتي ناسبين الاشتقاق
السوف مثله كما يجيء الايمان
في نفس القرآن ذكرنا فيه

١٤٨

اعادة المبتدا بمعناه ومطابقا بكسر الباء مفعول ثان لبلغ مقدما عليه واو بعضا واو
معطوفا على مطابقا وما موصول اسمي وجملة يشتمل صلة ما وعليه متعلق بيشتمل ويلقى بالبناء
للمفعول مضارع القى المتعدي لاثنين ونايب الفاعل مفعوله الاول مستتر فيه يعود الى البدل وثقة
مفعوله الثاني عليه واو حرف عطف ومعطوف الكاف بمعنى مثل معطوف على ما قبلها ومعطوف
مجرور بالكاف خبر ويبل متعلق بالمعطوف والمعنى يلقى لبدل مطابقا او بعضا او الذي يشتمل عليه
او مثل معطوف سبل واو فيهن للتقسيم قال وذا للاضراب باعز ان قصدا صحب وقد ودون قصد غلط
به سلب وذا اسم اشارة في محل نصب على المفعولية باعز يعود الى مثل وللاضراب متعلق باعز وعز
من عز يعز وان حرف شرط وقصد لمفعول بصحب متعلقه محذوف وصحب بكسر الحاء فعل شرط وجوابه
محذوف ودون قصد في موضع نصب على الحال والعامل فيه محذوف اي وان صحب البدل المتبوع حال كونه
قصد وغلط خبر مبتدا محذوف على حذف مضاف اي هو بدل غلط وبه صلة وسلب جملة الفعلية صفة
غلط ومفعول سلب ضمير العايد الى الحكم المفهوم من الكلام والمعنى ان صحب البدل المتبوع دون قصد
فهو بدل غلط سلب به الحكم عن الاول وهو المتبوع فصل عطف البيان تابع شبيه بالصفة يوضح متبوعه
وهو اشهر اسمي شئ نحو ابو الحسن علي وقام تقي حسن المجتبى وقد تلبس بالبدل لفظا كقوله انا ابن
التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا وترجمة فهم واكرز زبده بكركه ان بشرا نام وارد كه بر
ان بشر مرغان منتظر اند وقوعا او بشر عطف بيانست وبدل نباشد زيرا كه ابن معرفه وماب
نكره قال الناظر العطفا ما ذو بيان او نسق والفرض لان بيانا سبق فذو بيان تابع
شبه الصفة حقيقة الفصد به منكشفه العطف بمعنى المعطوف مبتدا واما بكسر الهمزة حرف
تفصيل وذو بمعنى صاحب العطف وبيان مضاف اليه واو حرف عطف ونسق معطوف على بيان والفرض
مبتدا والان منصوب على الظرفية بالفرض وبيان خبر المبتدا وما مضاف اليه وهو موصول اسمي وجملة
سبق صلتها فذ واو مبتدا والبيان مضاف اليه وتابع خبر المبتدا وشبه نعت تابع والصفة مضاف اليه
وحقيقة مبتدا والقصد مضاف اليه وبه متعلق بمنكشفه خبر حقيقة في الحقيقة وهذه الجملة في موضع

رفع نعت ثان لتابع والرابط بينهما الضمير من قال أيضا ونحو لبشر تابع البكري ولبس ان يبدل بالرضي
ثالٍ بحرف منبع عطف النسق كاخصص بودٍ وثناءٍ من صدق ونحو معطوف على نحو الاول و
بشر مضاف وتابع بالنصب حال من بشر و بالجر نعت له عند البعض البكري بكسر الباء النسب
مضافا اليه والبس فعل ماض وان بفتح الهمزة موصول الحرفي تنصب الفعل المضارع ويبدل بالبنا
للمفعول منصوب بان ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه يعود الى البشر وجملة صلة ان المصدرية
وان وصلتها في تاويل المصدر مرفوع على انه اسم ليس بالمرضي بكسر الباء المشاة تحت خبرها والبا
زائدة والمعنى وليس يدال لبشر من البكري مرضيا وقال الخبر مقدم وبحرف متعلق بيال والباء بمغنى مع ومنبع
نعت الحرف وعطف بمغنى معطوف مبتداء مؤخر ونسق مضاف اليه وكاخصص الكاف للجارة لقول
محذوف في موضع خبر مبتداء محذوف واخصص فعل امر وبود بضم الواو متعلق باخصص وثناءٍ معطوف
على ودٍ ومن بفتح الميم موصول اسمي في محل النصب على المفعولية باخصص وجملة صدق صلة
من والعايد ضمير مستتر في الفعل مرفوع على الفاعلية وقد مر اجمال بيان عطف النسوح
فصل اسماء الاعداد اصوله اثنا عشر كلمة من واحد الى عشر ومائة الى الف من واحد الى الف
واحد الى اثنين للمذكر بدون التاء والمؤنث مع التاء نحو في رجل واحد وفي رجلين اثنان وامرأة
واحدة وامرأتين اثنتين ومن ثلثة الى عشرة خلافه للمذكر بالتاء نحو ثلثة رجال للجماد والمؤنث بدونها
ثلث نسوة قال الناظم ثلثة بالتاء قل للعشرة في عدّ ما احاده مذكرة ثلثة مفعول مقدم بقل
وبالتاء في موضع النعت لثلثة وهو الذي سوغ للاء بتداء بها وقل فعل امر خبره يعني ثلثة مقرونة
بالتاء ذكر الى عشرة وللعشرة متعلق بقل وفي عد متعلق بقل وعد مصدر مضاف وما مضاف
اليه وهو اسم موصول واقع على معدود وجملة احاده مذكرة في المبتداء والخبر صلة ما والهاء
الهاء من العادة وفي الضد متعلق بجرد وجرد فعل امر مفعوله محذوف يعني جرد الثلثة
الى العشرة من التاء والمميز مفعول مقدم باجرد واجرد فعل امر وجمعا حال من الميز وبغنه محذوف
وبالفظ متعلق بجمعا وقلة مضاف اليه وفي الاكثر متعلق بقلة يعني واجرد الميز لها كونه جمعا مكسرا

للاصمعي والفراء وابن كيسان
نحو بادٍ الذاهبون وكاهبة في نحو
فيه من الحجة ما فيه
مع مثل ما يحتاج الى الشرح
البارع في النحو كتاب يتضح المقاصد من
كتاب عن القواعد كتاب في علم البيان
الازهار في النحو كتاب
حسن الترغيب كتاب في ممتنة الاحكام في الفقه كتاب
الاحكام في الفقه كتاب
في علم الاصول كتاب
النهاء من كتاب الكمال في معرفة الرجال كتاب
في اصول الدين كتاب
النفس الرحيق في شرح التدقيق في اصول
كتاب في الشرح التدقيق في اصول
الدين كتاب في اصول الفقه
مفاصد المحصول في الاصول
والاشباه كتاب في الفرائض
كتاب في الاحكام في مسئلة
الاشارات كتاب في علم الكلام
وشرح الوقاية في علم الكلام
الحق والكشف الصدق وكتاب في علم
الكلام الكرام في الامامة والكلام
استقصاء النظر في القضاء والقدر
الرشاد الشعلة بدر في احاديث
عنقاء كتاب في الفرائض
الصدق والبين وشفاء الكذب فيما
كثيرا المبهم من ما ورد في المولد
تاسع عشر في مصطلح اهل الاثر
واربعين وشفاء غليل في حكم البادي
خاتم الجزء عشر وكمل البادي
الفاتح الحسين لشعر

بلفظ قلتي الأكثر ومن احد عشر بلا فرق الى التسعين احد عشر رجلا واحد عشر امرأة كذا جائني
احد عشر رجلا وامرأة الى تسعة وتسعين رجلا وامرأة ومن مائة ثم يميز مكسور ومائة رجل ومائة امرأة
والف رجل والف امرأة فرق بأن المذكر والمؤنث قال بالفا وبني ميز وعدد برسه جهة كذا رسه قاده هم
جعند ومجرور زده صلهم فراست منصوب رصد بزهم فراست مجرور وتقدم الف على
المائة والاحاد على العشرات نحو عندي الف ومائة واحد وعشرون رجلا قال الناظم ومميزا مركبا بمثل ما
مميز عشرين فنيفا بهما ومميز فاعل ماض وفاعل والضمير للعرب مركبا مفعول مميز والمنوون به محذوف
ومثل متعلق بمميز وما اسم موصول مضاف اليه وامميز فعل ماض مبني للمفعول وعشرين مرفوع
على النيابة عن الفاعل على تميز وجملة صلة ما والعائد محذوف ونيفا بهما فعل امر مؤكد بالنون الخفيفة
فاعل ومفعول والضمير عائد الى مركب عشر يعني وميز واعدد واركبا مثل التمر الذي ميز عشرين فنيفا بهما
فصل اسم المؤنث ما فيه علامة التانيث لفظا او تقديرا وهي ثلثة التاء كطلحة واسم رجل والف مقصور
كحبلا والممدودة كحمراء والمقدر وهو ما لا يقبل فقط كارض ودار بدليل قوله ارضه ودوره
والمؤنث الحقيقي ما دالة انوثته كامرأة وفاطمة واللفظي المجازي بخلافه كطلحة والعين
قال الناظم علامة التانيث تاء او الف وفي اسام قدروا التا كالكف ويعرف التقدير
بالضمير ونحوه كالرد في التصغير علامة مبتداء والتانيث مضاف اليه والتاء خبر المبتداء والف معطوف
على تا وفي اسام جمع الاسماء واحدها اسم وهو جمع جمع متعلق بقدروا والتاء فعل ماض وفاعل والضمير للعرب والتاء مفعول قدروا وكالكف خبر لمبتداء محذوف يعني
كتلك الاسماء في الكف ويعرف فعل مضارع مبني للمفعول والتقدير نائب الفاعل وبالضمير متعلق
بيعرف ونحوه معطوف على الضمير وكالرد خبر لمبتداء محذوف والتقدير وذلك كالرد وفي التصغير
متعلق برد فعل المثنى اسم الحق اخره الف وباء مفتوح ما قبلها في الصحيح ونون اخره مكسورة كجائني
رجلان ورايت رجلين المقصورة فتى ان كانت الفه منقلبة عن واو وكان ثلاثيا رد الى اصله
كعصوان في عصا ان لم يكن منقلبة عن شئ تقلبا كرحيان في رحى وفي حبلى حبليان والممدودة ان كانت همزتها اصلية

ثبت كفران وان كانت همزته للتانيث تقلب واوا مثل حمراوان وفي البدل عن الاصلة جائز الوجهين نحو اكاوين وكاتين وتحذف نونه عند الاضافة قال الناظم وما استحق قبل همز الف مد في نظيره حتما عرف وما مبتدا وهو اسم موصول وجملة استحق صلتها وقبل متعلق باستحق واخر مضاف اليه والف مفعول استحق فالمد مبتدا وفي نظيرها متعلق بعرف وحتما حال من الضمير في عرف وعرف بالبناء للمفعول خبر المبتدا والمبتدا والخبر خبر ما قال ايضا لمصدر الفعل الذي قد بدئ بهمز وصل كارعوى وكارعواء وكاصطد خبر المبتداء محذوف وتقديره وذلك كاصطد والفعل مضاف اليه وكارعوى بمعنى رجع خبر مبتدا محذوف والذي بغث لفعل وجملة قد بدئ للبنا للمفعول صلة الذي وبهمزة متعلق ببدا ووصل مضاف اليه وكارعواء خبر المبتدا محذوف وهو قوله ذلك وكادناى معطوف على كارعوى وهو افتعل من الرأى بمعنى التدبير وقال ايضم الناظم بقوله والعادم النظير ذا قصر وذا مد بنقل كالحجا وكالحذا والعا مبتدا والنظير مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله وذا قصر وذا مد حالان من الضمير في بنقل وبنقل خبر المبتدا وتقديم الحال على عامله المضمن معنى الشرط دون حروفه وكالحجى بالقصر على الاصل خبر لمبتدا محذوف وتقديره وذلك كالحجى وكالحذا بالمد لنقل والحاء من الحجى والحذا مكسورة ويقال الاعز فلان جيد الحذاء جيد الحذا وقال ايضم فيه وما كصحراء بواو وثنيا ونحو علياء كساء وحبا وما موصول الاسمي ومبتدا وكصحراء صلة وبواو متعلق بشا وجملة شا بالبنا للمفعول خبر المبتدا ونحو مبتدا وعلبا بالقصر مضاف اليه وكساء وحبا بالقصر لضرورة معطوفان على اعلبا بحذف العاطف فصل المجموع اسم الذي تدل على احاده المقصوده بحروف مفرده بتغيرها فهو اما للفظ كزجال وتقدير نحو فلك لكونه على وزن اسد ممفردة ايضا فلك لكونه على وزن فعل واما رهط وقوم فليسا بجمع وان دل على احاد لعدم مفرد له فالجمع اما مصحح حيث لم يتغير بناء واحد او مكسر حيث تغير بناء واحده ومفرده والمصحح المذكر ما الحق اخره واو مضموم ما قبلها وياء مفتوح كزيدون ومسلمينا ومياء مكسور كل كمسلمين زيدين هذا في الصحيح اما المنقوص فيحذف فاء مثل

قاو

فانون وداعون وفاضين وداعين واما المقصورة فتحذف الفه ويبقى ما قبلها مفتوحا لتدل على الف المحذوف مثل مصطفون واما ثبون وسنون وكلون ونحوها بالواو ونون فشاذ قال الناظم وألف التأنيث ذو القصر منع زاد على اربعة ان ثبتا والف مثلا ونانيث مضاف اليه وذو بمعنى صاحب والقصر مضاف اليه ومنع اسم شرط منعلق بزاد وزاد فعل شرط منعلق بزاد فعل شرط وعلى اربعة منعلق بزاد وان حرف نفي وثبتا فعل مضارع منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجملة خبر المبتدا قال ايضا وكمل المنقوص في التصغير ما لم يحو غير التا ثالثا كما وكمل بكسر الميم المشددة فعل امر والمنقوص مفعول كمل وفي التصغير منعلق بكمل وما ظرفية مصدرية ويحوي مضارع حوى مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الياء وفاعله مستتر فيه يعود الى ما وغير منصوب على الحال لانه نعت نكرة تقدم عليها والتقدير ما لم يحو غير التاء والتاء بالمثناة فوق مضاف اليه وثالثا مفعول يحو كما خبر المبتدا محذوف قال ايضا ومن بترخيم يصغر اكتفى بالاصل كالتعطيف يعني العطفا ومن بفتح الميم مبتدا وبي موصولة وبترخيم متعلق ببصغر صلة من واكتفى خبر المبتدا وبالاصل متعلق باكتفى وكالتعطيف بضم العين وفتح التاء خبر مبتدا محذوف ويغني بفتح الياء فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى البيت والمعطفا مفعول يغني تذنيبا للكلام يكون فعلان مؤنثة فعلا كاحمراء ولا فعلا ان مؤنث فعلى كسكران مؤنث سكرى ولا فعيلا بمعنى فاعل كصبور بمعنى صابرا افشكر الله مصليا على علي ونبي ارسلا فامر مبني لما لم يسم فاعله وشكر نائب عن الفاعل والكلام مفعول مصليا حال من فاعل على متعلق بمصليا نقل حركة لفظ الجلالة لشعر معطوف على مصليا ارسل بني للمفعول في موضع نعت لنبي قال ايضا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتجبين الحره والمعطوف على النبي والغر جمع اغر نعت لآله والكرام جمع كريم نعت ثان لآله والبررة جمع بار نعت لآله وصحبه اسم جمع صاحب معطوف على آله والمنتجبين بالجاء المعجمة جمع المنتخب بمعنى المختار نعت لصحب واصحبن بكسر الحاء المعجمة وفتح الياء التحتانية كعبته اسم مصدر على قول اختاره الدماميني ويحتمل ان يضبط هذا بفتح الحاء على انه جمع خير قد حكر الفراء الرجال اخير نعت ثان لصحبه الحمد لله رب العالمين

تمت

قد تشرفت باختتام هذه النسخة الشريفة المسمى بانتخاب النحو الرضوى من تصنيفات العالم العامل الفاضل
الكامل النحرير فرخ سيد المرتضى المصطفوى الذى هو جامع المعقول والمنقول فاشر لعلوم شريفة
احبائه الذين هم للكرم ينابيع واصول المؤيد بتوفيق الله افا سيد محمد رضا الموسوى الشيرازى ادام الله
ظله على رؤس العباد بالنبى الامى واله الامجاد والحمد لله اولا واخرا وباطنا وظاهرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى بسط بديه واغلق عنا باب الحاجة الا اليه رب العالمين وبين القسط وان كان شقا
حبة من خردل اتينا بها وكفى بنا حاسبين والصلوة على محمد سيد النذير والمعصوم اما بعد فيقول
افقر الناس الى ربه الغنى الكاوسى ابن اسمعيل شير الزى محمد رضا موسوى هذا مختصر فى بيان ما يحتاج
الحساب لتحصيل الفوايد والثمرات لعلم القواعد الشريفة سيد المرسلين فلذا اقول بسم الله الرحمن
الرحيم حد الحساب علم يستعلم منه استخراج المجهولات من عدد او غيره من معلوم او مخصوص فدخل المساحة
والمقدار وقيل نصف مجموع حاشيته فخرج العدد الصحيح وموضوعه اما العدد الحاصل فى المادة وظرفها
وثمرته فى الميراث والليد والهيئة والقبلة ونحوها وهو اى العدد اما مطلق او مضاف فمطلق صحيح كواحد
ونحو عشرة والمضاف الى ما يفرض لواحد منه فكاحد عشر ونحوه والمطلق ان كان له احد كسور تسعة
كثلث ونصف فالربع وخمس ونحوه السدس والسبع والثمن والتسع والعشر او جذر ونحو التربيع
والمرتفع وحاصل الضرب فمنطق والاقاضم وغير منطق والمنطق ان تساوى اجزائه فتام كالستة او
نقص عن اجزائها اوفاد الاول كاثنى عشر له نصف ستة وثلث اربعة وربع ثلث فناقص عن اجزائه
او زاد كاجزائه الثمانية له نصف اربعة وثمن واحد فبفى بر شئ وهو ثلاثة فاصم مراتب العدد ثلث
احاد وعشرات ومات وسواها فروع كالالف وعشرة الاف الى ما لا يتناهى باب الاصول الكلام
فى حساب الصحاح ينقسم فهو اما جمع ان زاد عدد على الاخر وتفريق ان نقص منه وتضعيف ان تكرر
وضرب ان تكثر العدد مرارا بعدد احاد عدد ونصف ان تساوى بين اجزائه وقسمته وتجزئته

بمناوبات بعد احاد احز وبتحذير حاصل ما ينا لف من تربيعه فوضحناه بالمثال فاخذنا جذد
تعتبر ثلاثة وتحصيل هذا الضرب في نفسه تحذير فضل في الجمع رسمنا عددين متحاذيين نحو

شرعنا عن اليمين فزونا احد مرتبتين على محاذيها فحصل
اقل من الاجتماع اثنين مع الباقي وهو ثمان فاخذ عشرة رسمنا تحتهما ثم اجتمعنا بعدهما سبع مع
محاذيها وهو خمسة وحاصل الاجتماع اثنا عشر رسمنا اثنين منها تحتهما ثم نقلنا العشرة الى بعده
واجتمعنا هما مع محاذيها هي ستة فحاصل الاجتماع عشرة ثم نظرنا بعدها فاجتمعنا هما مع محاذيهما
صفر وهي سبع فحاصل الاجتماع ثمان رسمناها تحتها فلما نظرنا بعدها عدد من غير محاذ فلا
اجتماع فرسمناها ونقلناها بعينها وبنفسهما تحتهما كما هي الى السطر الجمع فلما عرفت هذا
فتسهل لك الامر ان تكثرت سطور الاعداد هكذا لو يفرق مع الابجد

اما التضعيف كجمع ظاهر

اجتمعنا تضعيف ثلاثة مع اجتماع ستة التضعيف بالفارسية دوچندان كردانيدن فاجتماع تضعيف
ثلاثة ستة وخمسة عشر وسبع عن اجزاء الى ما لا نهاية له ومثل ما مضى لكن اجتماعا لا يسير الا انه يفتقر
الى المحو الوهم والاثبات وسم الجداول كاجتماع هذا العدد المعين من الاسير فاجتمع خمسة مع اثنين فحا
اجتماع سبع رسمناها تحتها فاجتمعنا هما مع سبع فحونا
السبع ورسمنا الثمان تحتها ثم اجتمعنا الخمس مع تسعة
فحاصل اجتماعهما اربعة عشر فرسمنا الاربعة واجتمعنا
الباقي مع الواحدة بعدها فبعد محو الواحد رسمنا الاثنين
تحتها فاجتمعنا ثلثة مع اربعة فرسمنا السبع تحتها وسبع مع اثنين تسعة رسمناها تحتها وهو
تكثر سطور الاعداد من اليسار والكاليمين لا يفتقر الى المحو والاثبات وكذا الحال في السطور التضعيف
من الاسير وصورتها هكذا

جمع	عدد	من	الباء	ر
٧ ٢	٣ ٤	٩	٤ ٧	٥ ٢
٩	٧	٤	١ ٢	٧ ٨

هكذا فعليك بعمل كثرة السطور من الاير ٥ و ٢ تحاصل اجتماع ٧ رسمناها ثم جدول قبل ٣ و ٤ و ٣ حاصل اجتماع عشرة جمعناها مع حاصل بعد فحاصل ١ فحوفاء ورسمنا ثمان تحتها ثم قبله حاصله ٩ وجدول قبله هنا فرسمناه ٥ تحتها وجمعنا عشر مع بعدها حاصل عشرة فحونا ٩ ورسمنا صفر تحتها و ٢ و ٥ الحاصل ٤ ارسمناء تحتها وجمعنا من العشر الحاصل قابعدها فحونا ٥ ورسمناء وتضعيف ٢ حاصله ٤ وجدول قبله لاجتماع عشرة اجتمعت مع ٤ فحونا ٤ ورسمنا ٥ وقبله حاصله صفر رسمنا تحتها وجملة ومتضاعف رسمنا ٢ تحتها واجتماع عشرة مع صفر حاصل وتضعيف ٧ حاصل ٤ ارسمناء تحتها جمعنا بعد الحاصل ٣ اقول صوره امتحان الخطاء والصواب في الحساب ان ميزان ما يبقى منه بعد اسقاطه تسعة فوازن ميزان المجتمع الميزان الحاصل فان طابق فهو المراد والا فالعمل خطاء فنقول امتحان صوته اجتماع جمع العدد من الاير ٥ وتحتها ٢ حاصل الجمع ٧ وحاصل جمع قبله ٤ و ٧ هو ١١ فاسقط ٩ فجمعناها ٢ مع حاصل جمع بعد حاصله ٩ ايضا لسقطه ثم بخمسة مع ابعد اسقاط ٩ الباقي ١ فجمعناها مع ٣ و ٤ من جدول قبله فحاصله ٢ ابعد اسقاط ٩ الباقي ٣ فجمعناها مع جدول قبله فحاصل ايضا ٣ ابعد اسقاط الباقي ٣ فمتحنا الميزان الحاصل هكذا ٩ و ٢ فحاصل ١١ ابعد اسقاط ٩ الباقي واحد بجمعناه مع على الحاصل ٥ بجمعناه مع ٧ في الحاصل ٢ ابعد الاسقاط ٩ الباقي ٣ وبجمعناه حاصل جمع قبله ٩ فحاصل ٢ ابعد اسقاط الباقي ٣ فهكذا جداول

فصل في التنصيف قال الشروع من الاير فن البديهيات الاول من ان تنصيف ٨ هو ٤ وما شابهه في الزوجية بنصف عدد الصحيح من الصحيح هو ٣ وحفظنا لكسر الباقي وهو ٥ لنزيدها على نصف ما في المرتبة الباقية اذا كان فيها عدد غير واحد واما ما كان واحدا او صفرا او ضعنا الخمسة تحته الحاصل ان يكن في غاية العدد كسر فعلامته وضع النصف تحتها مثل هذه

٨ ٧ ٣ ٥ ٣ ١٣

٤ ٣ ٥ ١ ٥ ٤

نصف ٨ هو ٤ محاذيها و ٧ نصف الصحيح منها ٣ وحفظنا خمسة فزدناها مع نصف صحيح مرتبة بقية فحاصله ٤ رسمنا تحتها فبعد صفر رسمنا خمسة تحتها ثم لما مر المرتبة السابقة النصف صحيحا فرد رسمنا ما تحت ٢ وثم لمرتبة السابقة نصف صحيحا فرد فاجعلنا ٥ البعد من النصف الفرد المكنون في الحاصل رسمنا تحتها ورسمنا لكسر الباقي ما في غايته بصورته هكذا ٢ واما صورة العمل لو عد من اليمين فكذا

١	٣	٤	٥	٤
٥	١	٣	٢	٢
	٤	٨		٧

فامتحنا بتضعيف ميزانا النصف واخذ ميزان حاصل احدهما قطبا بعضها الصحيح ومخالفها الخطأ الاول فامتحنا بتضعيف ميزان النصف يعني ميزان سطر الثاني لا الميزان النصف الذي هو سطر الاول فبعد نصف ٧ واسقاط ٩ وتضعيف ٤ والفاظ ايضا وتضعيف ميزان جدول الثالث والربع واسقاط ٩ وفي ٩ الباقي فرد فهو ايضا ٥ العمل صحيح

فصل الثالث في لفرق اعداد فمثل هذه الصورة

٣ ٧ ٥ ٧ ٥ ٣

٤ ٩ ٨ ٧ ٢

٣ ٥ ٥ ٨ ٨ ١

فلما رسمنا خط العرض ووضعنا ما مر ونقضنا من الاثنين فلما لم يخرج ٧ من ٥ اخذنا واحدا من عشراتها فهذا هو ٧ واخذنا من واحد من ذلك واحدا ايضا ورسمنا ٩ تحتها وجعلنا الواحد الفرد مع ٥ احادها فحاصل ٥ اورسمنا ٧ الباقي تحت الخط فحملت عشراته لوجود الصفر اخذت من مائته فهو عشرة بالنسبة الى عشراته فوضعنا ٩ تحتها ولما لم يخرج ٤ وضع صفر تحت خط العرض و ٣ وضعنا تحت الخط العرض لعدم محاذيها بشيء وتعداده من اليسار نحو

		ع	بعد
ع ١	٢ ٢	٧ ٤	٣ ٤
٣	٥	٩	٩

٢ ٩ ٨

خرجناء من ٩ الباقي ٣ وسمنا ٣ تحت خط العرض ثم ٢ من ٢ و ٧ لم يخرج من ع فاخذنا واحد من ٢ و سمنا ٢ تحت خط الفرض بعد انضماء الباقي ١ و ع لم يخرج من ٩ و سمنا ٨ تحت خط الفرض وامتحنا بميزان المنقوص الذي موضوع بالفوق ومن ميزان منقوص منه هنا واحد وميزان المنقوص ع فلا يخرج ع من واحد فاخذنا تسعة من ميزان منقوص منه فوافق ميزان الباقي الثالث في الضرب هو نسبة عدد احد الطرفين المضروب بين الى ذلك العدد كنسبة الواحد الى المضروب الاخر فخرج الواحد منه والعدد الثاني فهو اما مفرد في المفرد او مركب في المركب الاول المضروب ٢ في المضروب فيه ايضا ٢ فحاصل الضرب ٤ الضرب ٣ في ٢ حاصله ٦ ومن ٣ في ٣ حاصل ٩ ومن ٢ في ٤ حاصل ٨ ومن ٣ في ٤ حاصل ١٢ ومن ٤ في ٤ حاصل ١٦ ومن ٣ في ٥ حاصل ١٥ ومن ٤ في ٥ حاصل عشرين ٢٠ ومن ٤ في ٧ حاصل ٢٨ ومن ٣ في ٧ حاصل ٢١ ومن ٣ في ٩ حاصل ٢٧ ومن ضرب ٤ في ٩ حاصل ٣٦ ومن ضرب ٢٧ في ٢ حاصل ٥٤ ومن ضرب ٩ في ٢ و ٧ في ٢ حاصل ١٤ و ٢٧ في ٢ حاصل ٥٤ و ٧ في ٤ حاصل ٢٨ و ٧ في ٥ حاصل ٣٥ و ٧ في ٧ حاصل ٤٩ و ٧ في ٩ حاصل ٦٣ ومن ضرب ٩ في ٤ حاصل ٣٦ و ٩ في ٥ حاصل ٤٥ و ٩ في ٧ حاصل ٦٣ و ٩ في ٩ حاصل ٨١ ومن ضرب ٤ في ٤ حاصل ١٦ و ٤ في ٥ حاصل ٢٠ و ٤ في ٧ حاصل ٢٨ و ٤ في ٩ حاصل ٣٦ و ٥ في ٥ حاصل ٢٥ و ٥ في ٧ حاصل ٣٥ و ٥ في ٩ حاصل ٤٥ و ٧ في ٧ حاصل ٤٩ و ٧ في ٩ حاصل ٦٣ و ٩ في ٩ حاصل ٨١ ومن ضرب ٢ في ٢ و ٢ في ٤ و ٢ في ٥ و ٢ في ٧ و ٢ في ٩ و ٤ في ٤ و ٤ في ٥ و ٤ في ٧ و ٤ في ٩ و ٥ في ٥ و ٥ في ٧ و ٥ في ٩ و ٧ في ٧ و ٧ في ٩ و ٩ في ٩ حاصل ٢٥٦ ومن ضرب ٢ في ٢ و ٢ في ٤ و ٢ في ٥ و ٢ في ٧ و ٢ في ٩ و ٤ في ٤ و ٤ في ٥ و ٤ في ٧ و ٤ في ٩ و ٥ في ٥ و ٥ في ٧ و ٥ في ٩ و ٧ في ٧ و ٧ في ٩ و ٩ في ٩ حاصل ٢٥٦ ومن ضرب ٢ في ٢ و ٢ في ٤ و ٢ في ٥ و ٢ في ٧ و ٢ في ٩ و ٤ في ٤ و ٤ في ٥ و ٤ في ٧ و ٤ في ٩ و ٥ في ٥ و ٥ في ٧ و ٥ في ٩ و ٧ في ٧ و ٧ في ٩ و ٩ في ٩ حاصل ٢٥٦ ومن ضرب ٢ في ٢ و ٢ في ٤ و ٢ في ٥ و ٢ في ٧ و ٢ في ٩ و ٤ في ٤ و ٤ في ٥ و ٤ في ٧ و ٤ في ٩ و ٥ في ٥ و ٥ في ٧ و ٥ في ٩ و ٧ في ٧ و ٧ في ٩ و ٩ في ٩ حاصل ٢٥٦

الباب التاسع عشر في ما ثالث نقط والنون

بعد هذا المشتمل ٥ العجلي الكوفي يكنى ابا العرجاء البصري يعرف بابن الله

بن ابو يعلى وثقه ابو حاتم الرازي

على ما كنت السلام ثقة فاضل

واسع الكتاب الطوسي

قال الشيخ الطوسي

زياد الاصفهاني ابو القاسم كوفي

سكن سواد وانتقل الى نيسابور

الى العلقمي الى حنبلا الى علي

السلام كان ثقة وقف

فيهم ثمان سنة عشرة وثمانمائة

والوجه عندي ان روايته

اصله عن المفاضل

عابد بن حواد وبضم الجيم

بالراء بعد الالف الفتحي الكوفي

ربيع ابن عفصة عن محمد بن عبد الله

بن ابي حكيم عن ابن ابزى

الباب الثامن عشر في ما ثالث نقط والنون

مجهول الحال ابن عمر

٣	٣	٤	٢	٢	٢
٩ ١	١ ٢	٩	٤	٩	٩
٢ ٥	٢	٥	١	٥	٥
٣	٢ ٤	١ ٧	١٢	٧	٧
٢ ٨	٢١	١٤	٧	٧	٣ ٧
١ ٩	٨	٨	٤ ٩	٤ ٢	٣ ٥
٤ ٩	٥ ٧	٥ ٨	٤ ٩	٤ ٣ ٢	١ ٤
٤ ٥	٣ ٤	٢ ٧	١ ٩	٩	٩
	١٠	١٠	١	٧ ٣	٣ ٩

فاصل ضرب العشرة على الثمانية
فاصل ضرب العشرة على الاخر فضل العشرة على الثمانية
على الاثنين وعلى السبعة قلته
وعلى التسعة واحدة وعلى
الخمسة خمسة فمن ضربه
في عشرة

فبسط ٩ بعشرات تعين فنقصنا عن تعين مضروب في حاصل ضرب التسعة في الاثنين فخرج ثمان عشرة ابقى اثنان وسبعون قال بالفارسية درپنج هرچه ضرب كنى نصف آن بگير * انكاه هريك ازان نصف ده شمار * ولو قيل تنقص افضل عشر مكرر المضروب كان اقصر قاعدة اخرى جمعنا ٧ لمضروبين وبسطنا ما فوق العشرة بعشرات نحو ضرب ثمانية في سبعة وفي ثمانية فردنا على الحاصل مضروب خمسين وستين زدنا على مضروب اثنين في الاولى وفي اثنين في الثانية **فصل** الجذر في الحاسبات هو المضروب في نفسه والمضروب في المساحة ضلعا والمضروب في الجبر والمقابلة شيء والحاصل من ضرب في الحاسبات مجذورا وفي المساحة مربعا وفي الجبر والمقابلة مالا فجذر ٩ هو ٣ وجذر ٢٥ هو ٥ وجذر ٤ هو ٢ وجذر ١٦ هو ٤ وجذر عشرين هو ٥ جذر المنطق **فصل** في استعلام الخرج الكسر هو اقل عدد يصح منه اخراج ذلك العدد فمخرج المفرد ظاهر نحو ثلثة واربعة وعشرة كمخرج المكرر نحو ثلثين واربعين وغيرهما اما مخرج الكسور التسعة قال علي امير المؤمنين ع

اضرب

اسبوعا في ايام سنتات وفي قانون الخطا الفان وخمس ومائة وعشرون **فصل** استعلا
النحاس والرفع الاول ما جعل الصحيح كسورا من جنس كسر معين فالعمل ان تضرب الصحيح في مخرج الكسر
وتزيد عليه صورة الكسر فمجلس اثنين والمربع لشعة ارباع لغيره اما لرفع عكسه هو فجعل الكسور
صحاحا فاقسم ذلك الكسر على مخرج ذلك الكسر فالخارج صحيح كمرفوع اثنى عشر وبعا ثلثة وان
كان مع ذلك اكثر من مخرجه كمرفوع خمسة عشر ثلاثة وثلاثة ارباع **فصل** اما صورة جمع الكسور
وتضعيفها اخذنا المخرج المشترك فمؤخذ المشترك النصف والثلث والربع ٢ ا فنصفه ١ وثلثه ٤
وربعه ٣ فجمعناه ٨ و ٣ وكلها ١٣ اقتلك الكسور وقسمناها على المخرج المشترك فراد واحدا
فنسبته الواحد الى المخرج نصف السدس لان سدسه ٢ فاذا صحا واحد فنصف السدس ومثله التضعيف
فصل ما يتصف الكسور فالكسر يتصف ان كان زوجا نحو ثلثين او اربعة او اربعين او
خمسين نحو ٣ ٢ او ٤ ٢ او ٥ ٢ وان كان فردا تضعف المخرج وتنسب الكسر اليه نحو ثلث
٣ ا فبعد ضعف المخرج ٦ فنصفه ٣ ونسبة الواحد الى ذلك المخرج السدس اما التفريق فاذا
الربع من ثلث فاخذنا لمخرج المشترك ١٢ فاخرجنا الربع فهو ٣ من ثلث هو ٤ فالباقي
الواحد فنسبته الى المخرج النصف السدس ونفرقنا الخمس من الربع فمخرج المشترك ٢٠ فخمسه ٤
وربعه ٩ فبعد اخراج الخمس من الربع الباقي الواحد فنسبته بمخرج المشترك هو نصف عشر **فصل**
في ضرب الكسور حيث كان الكسر في احد الطرفين دون الاخر مثل ٢ و ٣ فضربنا المجلس ٣ خرب
٢ فخرج الخمس فحاصل عشرة فبعد زيادة ثلثة اخماس فصار ثلثة عشر ٣ افضربا ثنين وثلثة
اخماس في اربعة المجلس الحاصل اربعين فبعد زيادة الباقية هو المطلوب فبعد الخمسة خرج عشرة
وخمسان **فصل** في جعل كسر وتحويل عسر كسر من مخرج الى مخرج فاضرب عدد الكسر في مخرجه ليحول
اليه هكذا وقسم الحاصل على المحول اليه مثل خمسة اسباع صيرورتها انمانا فقسمنا الاربعين
على السبعة خمسة اقفان وخمسة ثمن **فصل** استخراج واستعلام المجهولات باربعة المتناسبة
وهي ما نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها فاضرب الماخذ في المضروب فيه المعلوم قسم

على الوسط وانسب الباقي الى الوسط هو المطلوب اي عدد اذا زيد عليه ربعه صار ثلثة فاضرب
مخرج الربع في ثلثة وحاصل الضرب ١٢ فبعد القسمة على الوسط الحاصل القسمة اثنان وانسب
عدد الباقي بعد القسمة ١٢ على ٥ ايضا ٢ الى اوسط و٥ هو المطلوب فنسبة اثنين الى الوسط خمسة اثنان
وخمسان **فصل** فلما علمت المضروب في نفسه في الخاتم العددية يسمى جذرا والمضروب في نفسه في المال
مربعا يسمى خيشا استعمل الخط جذرا مبتدأ الواحد مضمونا مستقيما وهو اقصر الواصلين بين نقطتين ولا يحيط
مع مثله بسطح وغير المستقيم منه بركاري امنا السطح ذو امتدادين عرضا وطولا وان احاط به خط
واحد بركاري فدائرة والمنصف للدائرة قطر وغير المنصف يسمى وتر فضلا عن تسميته بالمنصف وشيئا
شيئا ومضروبه في نفسه يسمى مالا ومضروبه شيئا في مال يسمى كعبا ومضروبه شيئا في كعب مالا ومضروبه شيئا في مال المال
يسمى مال كعب ومضروبه شيئا في مال كعب يسمى كعب كعب ومضروبه شيئا في كعب كعب مالا كعب كعب
مضروبه شيئا في مال كعب كعب كعب كعب ومضروبه شيئا في كعب كعب كعب هذه مرتبة العاشر
التابع المراتب مال مال الكعب ثامنها مال الكعب كعب التاسع كعب كعب الكعب الخ غير انها تتضاعف وتضرب
جنس في جنس اخر وكانا في الحرف واحد فاجمع مراتبها وحاصل الضرب موسوم بمجموع مثل مال الكعب
في مال مال الكعب الاول صاحبه لانه مرتب مالا اثنان فكعب ثلثة ومراتب الثاني المضروب فيه سبعة
فالحاصل اربع كعب لانه مرتبة الثانية عشر لها ان كان جذرين وطرفين واحدهما افضل من اخر
بواحد بعته وستة فضرب ٢٤ جزء في ستة وفاضل ستة باربعة اثنان واثنان مرتبة المال فبلغ
اربعة بمال مال وستة مرتبة كعب كعب فضرب جزء مال مال في كعب كعب في حاصل مال مال فالحاصل
جنس الفضل في طرف صاحب الفضل كما في مثال المذكور جذر المنطق ونحوها اما الاصم
عكسه نحو احد عشر فاخذنا اقرب مجذوراته وهو هنا تسعة فاسقطناه فاخذنا الباقي وهو
بسنين فانسبناه الى مضعف جذر المسقط مع واحد فكان المنسوب اليه سبعة فنسبة المنسوب اعني
اثنين الى المنسوب اليه هو سبعين فجذر المسقط هو ٣ مع حاصل النسبة اي السبعين بالتقريب
هو جذر الاصم هو ٣ وسبعة جذر واحد عشر **فصل** في معرفة حنا الكسوة له بمقدمات ثلاثة

فالعدد ان

فالعددان اما متماثلان ان تناويا كتساوى الطرفين ٣ على ٣ والا فاحدهما ازيد فيهما امثالا خلا ان
وفى اقلهما الاكثر نحو ٣ وستة والا فمتوافقان فان عدوا مبتاهما ثالث نحو الثمان وستة
وفقهما هو كسر الذى نخرجه والا فالمتباينان نحو ٣ و ٢ اما الكسر المنطق هو كسور تسعة المعروفة
النصف وثلث والربع والخمس والسدس والثمن والتسع والعشر اما كسر الاصم لا يعبر عنه الا بالمرور
كل من الكسرين المنطق والاصم اما مفردا ومكسور الاول نحو ثلث وخمس ونحوهما وجزء من احد عشر
وجزء من خمس عشر والثانى نحو ثلثين وخمسين ونحوهما او جزءين او ثلث اجزاء ونحوهما او كان
الكسر منهما مضافين نحو نصف ثلثه او نصف سدس وجزء من احد عشر او جزء من ثلث عشر
ان كان معه صحيح فانونه ان ترسم الصحيح فوقه والكسر تحته فوق الخرق والا ان خلا عن الصحيح فضع الصفر
مكانه وفى المعطوف ترسم الواو وفى الاصم المضاف من فالواحد عدة الثلثان هكذا ٢ ونصف تحته
الثالث هكذا ٢ ½ والخمسان وثلثة ارباع هكذا ٢ ٢/٣ ٤/٥ وجزء من احد عشر من ثلث عشر
هكذا ١١ من ٣ امثال اخر وجزء مال مال فى كعب فالحاصل المجذور شئ ومثال اخر وجزء كعب
هكذا ١١ من ٣ امثال اخر وجزء مال مال فى كعب فالحاصل المجذور شئ ومثال اخر وجزء كعب

المضروب فيه								
		جزء المال	جزء الشئ	جزء الواحد	الشئ	المال	جزء	المال
المضروب	المال	جزء المال	الشئ	الواحد	المال	الكعب	جزء	الشئ
	جزء الشئ	الواحد	جزء المال	جزء الشئ	الكعب	المال	الشئ	جزء
	الواحد	الشئ	الشئ	جزء المال	المال	جزء	جزء	الواحد
	الشئ	الكعب	جزء المال	جزء الكعب	جزء الشئ	جزء	جزء	الشئ
المال		جزء الكعب	جزء المال	جزء الشئ	جزء	جزء	جزء	
		المال	الشئ	الواحد	جزء	جزء		

المنسوب اليه

كعب
كعب فى مال
الكعب الحاصل
جزء المال وان لم يكن

فصل كل ربعة فى اربعة نحو مال
مال فى مال مال فالحاصل من جنس
الواحد مال اخر مثل ضرب جزء الكعب
فى كعب المفروض ان ١ فجزء ثمن
فضربه فى ثمن حاصل ايضا
لحاصل ثمن فهو واحد

انه من شيوخنا فالله اعلم
والاخبار وروى انه من جواري
محمد بن على وجعفر بن محمد و
قال سئل وذكر جعفر بن رباط وقال
على بن احمد العقيقى انه ناظر و
روى بن عقده عن جعفر بن
عبد الله قال حدثنى الحسن بن على
قال حدثنى عبد الله بن بكر عن
زراره عن شهاب بن عبد ربه
جرى ذكر حمران عند
فقال قال والله ما مؤمنا حاج بن
وقيل ابو الخطاب كوفى وقد ذكر ابن
عبد الله ثقة ذكر ابو
عيش بكر ابن
ابو عبد الله كان من
من اخاذ ثب وكان
بن نزار ان الجمال
بن ميمون اسد وقيل
اخو صفوان روى
وابو الحسن صحيح من صفوان وابن
على الاذرى الى
وعن ابى
روى عن ابى عبد الله
المفضل
روى عن عبد الله بن
السابع والثامن
الاول خالى
بالجيم والنون بعد الالف
بالجيم والراء قبل الباء المنقطة
الكشى عن محمد بن
على بن الحسن عن
الذى روى عن
فقال كان من
ابو البختري
منا الحاد
ابو البختري صوابه

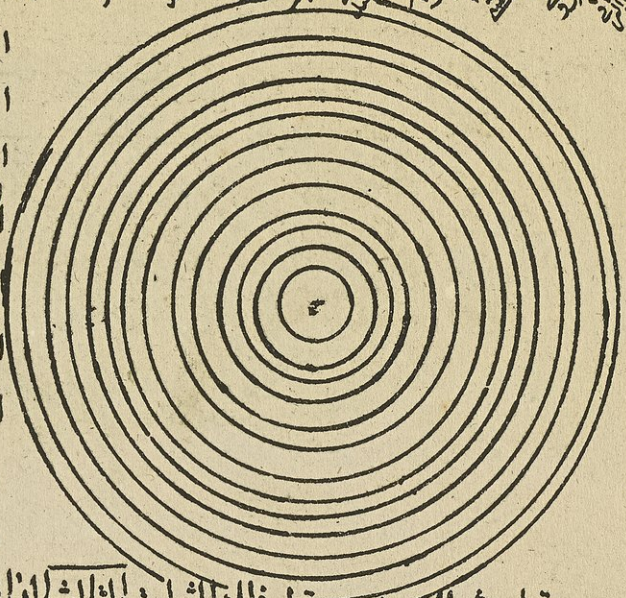
فرتبة الاولى الشئ والثانى مال والثالث مرتبة الكعب والرابع مال مال والخامس مال كعب والسادس
كعب كعب والسابع مال مال كعب والثامن من ضرب من ماء فيه حاصله هو مال وشئ فى مال يعنى ٢ فى ٤
٢ وهو حاصل كعب يعنى ٨ ومن ضرب شئ فى كعب يعنى فى ٨ حاصل مال يعنى ٢ او من ضرب شئ فى مال
مال حاصل مال الكعب يعنى ٤ فى ٢ ومن ضرب شئ فى مال الكعب حاصل كعب كعب يعنى ٨ فى ١ الى غير النهاية
مرتبة مال الكعب كعب كعب كعب التاسع كعب كعب كعب العاشر مال كعب كعب كعب من ضرب مال فى مال
حاصل مال مال ومن ضرب مال فى شئ حاصل كعب ومن ضرب مال فى الواحد حاصل مال فى مال
ومن ضرب مال فى جزء شئ حاصل شئ ومن ضرب مال فى جزء المال حاصل الواحد ومن ضرب
شئ فى المال حاصل الكعب من ضرب شئ فى شئ حاصل مال ومن ضرب شئ فى الواحد حاصل الشئ
ومن ضرب شئ فى جزء شئ حاصل الواحد ومن ضرب شئ وجزء مال حاصل جزء شئ ومن ضرب الواحد
فى المال حاصل المال ومن ضرب الواحد فى الشئ حاصل الشئ ومن ضرب الواحد فى الواحد الحاصل
الواحد ومن ضرب الواحد فى جزء شئ حاصل جزء شئ ومن ضرب الواحد فى جزء المال حاصل جزء
المال وهكذا من ضرب جزء شئ فى المال الحاصل شئ ومن ضرب جزء شئ والشئ حاصل الواحد
ومن ضرب جزء شئ فى الواحد حاصل جزء شئ ومن ضرب جزء شئ فى جزء شئ حاصل جزء المال
ومن ضرب جزء الشئ فى جزء المال حاصل جزء كعب ومن ضرب جزء المال فى المال حاصل الواحد
ومن ضرب جزء المال فى شئ حاصل جزء شئ ومن ضرب جزء المال فى الواحد حاصل جزء المال ومن
ضرب جزء المال فى جزء شئ حاصل جزء كعب ومن ضرب جزء المال فى جزء المال الحاصل جزء
المال اعلم المقسوم المال وشئ والواحد وجزء الشئ وجزء المال والمقسوم عليه جزء المال وجزء الشئ
والواحد شئ والمال ولكل نسبة صعود ونزول فنسبة مال مال الى الكعب كالنسبة الكعب الى المال
كذلك والكعب الى المال والمال الى الشئ ونسبة شئ الى الواحد والواحد الى جزء الشئ وجزء الشئ الى جزء
المال وجزء للواحد المال الى جزء الكعب وجزء الكعب الى جزء المال ومن ضرب جنس الى جنس اخر مع
كونها فى طرف واحد فحاصل الضرب سبق مجموعا نحو مال مال الكعب فى مال مال الكعب الاول فحاصله من

مال

الباب الثاني في ذكر الاسماء
عشرة رجال بالتاء المثناة بالفوق
والثاء المثلثة فوقها ثلثان بعد
الألف بن خير بضم الخاء
ابن الزبير من الشاعرين
الفضل بن شاذان بالذال المعجمة
من أصحاب
ابن عباس

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على فخر جميع المكنات وسيد الانبيآء وموجب عنصر ايات والفلك
محمد واله الموجهول لوجه الله فنقول اخوا الناس الى ربه الغني ابراسمعيل محمد رضا موسوي شيرازي بعد
فقره وجزه في بعض كلمات علم الهيئة في مقدمة وفصول وخاتمة اما المقدمة ففي علم ان علم الهيئة
علم الذي يعلم به احوال اجرام العلوية واجرام السفلية ويبحث فيها عن احوالها من حيث الكمية والكيفية
والرفع والحركة اللازمة فكل ما لا يقبل القسمة ابدا فهو النقطة وقابلها من جهة واحدة فهو الخط
ومن جهتين فهو السطح وان قابل في جهات الثلثة فهو المجسم والخط المستقيم وان تساوى جزئين من نقاطه
المفروضة والا فغير مستقيم فهو بخلافه وان احاط بسطح واحد بركاز في دايرته والخط المصنف
لها قطر وغير منصف وتر لكل من القوسين وقاعدة لكل من القطعين كما بسطنا في الخبا كاجرام
العلوية والعالم المجسما كرة منضدة من ثلثة عشرة كرة متلاصقة اعلاها فلك الاطلس غير
مكوكب والعرش العظيم بلسان الشرع ثم فلك الثوابت فكل كوكب فيه مركوزة في تحت كل سطح فبعد
سموات السبع للثيا السبع ثم كرة النار ثم كرة هواء ثم ماء فهذه صورته
ثم الارض

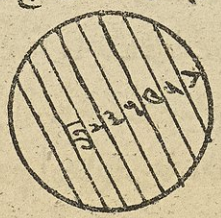


الكلام في التدوائر العظام و
القسي المشهورة الاولى من دوائر
العظام المشهورة منطقة فلك
الاعظم مسمى بمعدل النهار و منطقة
البروج وفلك البروج وقطبها
العالم وقطب في جهة بنات النعش و
الشمال وقطب جنوبي هو نقطة
تقطع الاعتدال الثاني دايره
ما بقطاب الاربعة وقطب فلك الافلا
وهو قطب شمال وجنوب وقطب فلك الثوابت الثالث الدائرة الميل بمركز بخرج في فلك البروج
وبمركز كوكب قطب معدل النهار الرابع الدائرة المعرض كالثلث الخاص الدائرة الافق واحد
قطبيها في جهة الراس والاخر في جهة القدم الخامس الدائرة النصف النهار غير قطب المشرق و المغرب
وقطب معدل النهار و منطقة البروج اى قطب جنوب و شمال وخط الواصل بين نقطتين المذكورتين
هو خط نصف النهار السادس الدائرة نقطة وسط السماء السابع الدائرة الارتفاع وهي عظيمة
عن قطبي الافق تمر بنقيب تقسم المحيط كل دائرة بنصفين وثلاث مائة قسمة متساوية وقطرها مائة و
عشرون ستي كل قسم بدرجة وكل درجة بنصفين متساويين فيصير كل واحد منها دقيقة فتصير
كل دقيقة ثانيا وقسمت ثانية وثمن ثالثا الى ما يفتقر اليها والقوس اقل من نصف دايرة
نصفين فصل في احركات الافلاك و تبعها اعلاها الفلك التاسع يتم الدورة في يوم وليلة تقريبا
من المشرق الى المغرب فلك الثامن في خمسة وعشرين الفا وماتي سنة من المغرب الى المشرق فلك
لكل فلك كوكب من سبع السيارة وللشمس فلكين متوازي السطحين احدهما متمثل فمركزه مركز العالم
ومنطقة في سطح منطقة البروج الذي ثاني الافلاك والثاني خارج المركز وهو سخن المتمثل فمنطقة

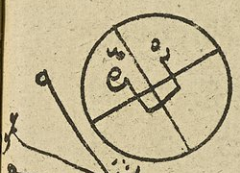
في تقسيم الارض والاقاليم

سلك ظن نعد ويغفو
مغرف يجعل البحر والظاهر انها واحد
قال الشيخ الطوسي وحدثني جماعة من اصحابنا
ابو الحسن الشاشي عن محمد بن علي بن محبوب ومن اصحابنا
محمد الحسن بن علي بن محبوب
المضموم والهاء الساكنة بعدها نقطة بعدها واو ساكنة
الباء المنقطة تحتها بواحدة
الخاء المعجمة بثلاث نقط فوقها
المهملة والغاء كان يحسن الناس
بالرشيد وورد الكشي شبهه
سبا وهو معضلة وقال النجاشي انه
ثقة ذكر بن عقدة وداود بن نعمان عن
علي بن نعمان ثقة عن
محمد بن اشيا خير
موضع الحسن بن اسمعيل بن ربيع
داود بن اسد بن عمر بن عبد العزيز
ابو الاحوص من اصحاب ابي عبد الله بن محمد بن ثقة
متكلم من اصحابنا
ثقة ابو عبد الله بن عمر من شيوخ
اصحاب الحديث الله صفات كوفي وكان
سليمان بن ثقة وداود بن ابي زيد
العطار ثقة وداود بن سرحان
الحسن وداود والراء والغاء المهملتين
والنون بعد الالف العطاء كوفي
الحسن ذكره ابو عبد الله عن ابيه
على المنقوط الهاشمي توفي سنة
داود ذكره ابن نوح وداود بن
وذكر عن ابي الحسن موسى
سليمان ابو سليم النخاس كوفي ثقة
عن ابي عبد الله عن ابيه بن ابي سرى كوفي
بن عاصم الضبي ابن ابي سرى كوفي
ثقة مات في الوقف وقال النجاشي
في الاخبار رجل واحد وعمل
بكسر الهاء المهملة وانكسار

في سطح منطقة البروج وسطح محدب تماس في سطح محدب المثل فهو الاوج ومقعره مماس مقعر المثل وهو الحضيض واما هيئات افلاك الكواكب لعلوية نحو فلك الزحل والمشتري والمريخ وزهره بعيدها كفلك الشمس ومثل فلك الافلاك اربعة فلك القمر الا بشيئين احدهما انه افلاك متوازي السطحين فمنطقه في سطح منطقة البروج سمي بجوزهر وبالفارسي جوزكره ومنها هيئة فلك عطارد نحو ما ذكرنا الا شيئين منهما ان له فلك اخر **فصل** اما حركات فلك الافلاك محركة فلك المثل ومحيط فلك الثوابت فتم الدور في خمس وعشرين الف وماتين سنة **فصل** في معرفة الصبح والشفق والاجرام اما جرم القمر مائة وستة وستون مثلا للارض وربع وثمن وهيئة مخروطا خاذا دار دار قرب الثمن من شرقي الافق ازداد ميل المخروط الى غير جهته ولا يزال كذلك حتى يرى الشعاع المحيط به فيري الضوء تفعا زالافق منطيا وما بين بينه والافق مظلما وهو الصبح الكاذب ثم اذا قرب الثمن جدا راى الضوء متعرضا وهو الصبح الصادق ثم تحمر الشفق ثم مغرب الثمن فالشفق بعكس الصبح واخر الشفق ثمانية عشر قلب ابعد المدار الثمس من معدل النهار هو ما بلغ بعدا اول السرطان وجد فلما مضى منه فكان اقصر من يوم سابقه الى ما مضى فاول جدي يوما فيوما الطول من يوم سابقه الى ما بلغ اول سرطان و بروج الشمال الذي يحمل الى اول الميزان فاليوم اطول من الليل بمقدار المعين فهو تعديل النهار وغيره **فصل** في اقاليم سبعة الاول اطول نهاره ١٣ ساعات والغرض ٤ درجة وبضعف الثمن مبدأ اقليم الثاني اطول نهاره ١٣ ساعات والربع والغرض ٢٠ درجة وهو ربع وخمس الثالث ٢ او النصف والربع والغرض ٢٧ درجة وضم نصف الربع على ١٣ ساعات والربع والغرض ٣٢ درجة والنصف والثمن مبدأ اقليم الخامس ١٣ ساعات والنصف والربع وثلاثة ارباع درجة والنصف السادس مبدأ ١٣ ساعات والربع والغرض ٤٣ درجة والربع والثمن ومبدأ اقليم السابع ١٤ ساعا والغرض ٤٩ درجة والنصف والربع والثمن واخره ١٤ وربع فاخره اخر العمارة ومثل هذا الشكل **فصل** اول يخم سنة القمر ثلاث مائة واربع وخمسين يوما مع خمس وسدس ليل والنهار يعني ثمان ساعات وثمان واربعين دقيقه

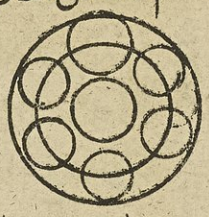


فرادو هذا الكسور احد عشر ايام في احد عشر سنة فكانت ستة الكسر في معرفة خط منصف النهار
وجهة القبلة ومعرفة الهيئة الهندسية فبعد تعرية الارض ترسم عليها دائرة وتنصف على مركزها
مقياسا واما تعليم العلم تسوية الارض ان نضع مثلثا فارسيا الشاقول حيث وضع المثلث فغور
الشاقول في كل جهة الارض منسوبا والنصف الدائرة على مركزها مقياسا وقاعدة على قطر ثم
تقارب ربع قطرها وتعلم على مدخل ظله فيها ومخرجه عنها مثل هذا الدائرة

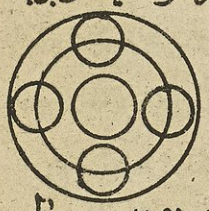


فقيل في معرفة اجرام وابعاد فيحيط الارض ثمان الف فرسخ وخطرها الفين
واربع مائة وخمسة واربعين فرسخا وسطح ٢ الف و ثلاث مائة وثلثة و
ستين الف فرسخا وستمائة وستة وثلاثين فرسخا فجرم شش ستماه كمرض جرم الارض وستة
وعشرين وجرم القمر سدس سبع جرم الارض وضعف بارضها بمائة وثلاثين جرمها وجرم مريخ
وثمانين جرم الارض والمشترى ٧٥ و ٧ وثمانين من جرمها وزهره بثلاثة مراتب اكبر من جرم الارض
وعطارد سبع مائة وستين مرة اكبر من جرمها واصغر كواكب المرئية صورة اكبر من جرم الارض عشر
مرة فيقول خادم المؤمنين ابو اسمعيل بشر ازى محمد قضا موسوى روايتست از سلمان فارسى كه از
حضرت امير المؤمنين ص پرسيدم كه از مشرق تا مغرب چند فرسنگست انحضرت فرمود كه دويست وبيست
هفت هزار چهار صد فرسنگست پنجاه يكهزار فرسنگ بنا بادنست وچهل هشت هزار درياست هشت
هزار فرسنگ دروى هيچ افريده نيست وبنا معمور است دوازده هزار فرسنگ ملك هندوستان
وچهل هزار فرسنگ ملك تركستان بادشت قبچاق وخطا وختن وچين وماچين وهفصد فرسنگ
غولانست ودوازده هزار فرسنگ مين سقلابست ويكهزار فرسنگ مين بلغاراست وچهل هزار فرسنگ
زمين حبشه وزنكباراست ويكهزار فرسنگ زمين هونانست كه دريا گرفته است ودو هزار فرسنگ
كوهستانست كه جاجاعت خواران وغولانست وشش هزار فرسنگ عراق عربيست ودو هزار فرسنگ
عراق عجم واذربايجانست وسه هزار فرسنگ چركس وارو وقطن است وچهار هزار فرسنگ مملكت
نكبان وچهار هزار فرسنگ مملكت دوال پايانست ويكهزار فرسنگ مملكت سياپوشانست

وشش هزار فرسنك مملكت بونانست ودو هزار فرسنك مملكت بربوانست وهيجده هزار فرسنك مملكت كوه قافست واطراف ان وپنجهزار فرسنك ممالك ياجوج وماجوجست وهزار فرسنك مملكت واق واقست والله اعلم واعلم ان جرم القمر جرم مصقول يستضيء من الشمس فالمستضيء اكثر من نصفه بالشمس دائما ويختلف اوضاعه بالقرب والبعد عنها ففي الاجتماع ووجهه الى الشمس ونصفه فلا يرى نصفه المضيء منه المظلم الينا والمضيء اليها وسكان الارض في تلك الحال فهو المحاق وبالقارسي المتعارف تحت الشعاع فاذا انحرف عن الاجتماع ١٢ درجة تقريبا عن الشمس وهو الهلال حينئذ يظهر من نصفه المضيء ويزداد الضوء بزيادة البعد الى المقابلة وبوجه بحالة الاولى وهو البدر ثم تتناقص للتقارب من نصفه المضيء فيؤول الى صالة اولى فصار المحاق ايضا ثانيا فهذا الصورة



واما اذا اجتمع القمر بها عند عقد الرأس والذنب فحال القمر بين الشمس والناظر الساكنين فيغشاه وتر وجه الشمس ستر وجه القمر بحيلولته فصار كسوفا وبالفارسي انا كرفت كلا فكلي والا فجزئي فاذا استقبل الشمس في قرب احد العقدين وقع الارض بين القمر فيمنع الارض استضائته منها كله او بعضه فيصير خسوفا كليا او جزئيا



كدرجة الشمس من كون القمر فهذه صورته فتبارك الله نعم لحسن الخالقين

اما منازل المنحوسة وقد نضمها بالفارسي از منازل كه برين چرخ برين دارد ماه

انچه بحس ست همين است كه گفتم خاشاك شوله اخبيه صرفه طرفه دبران ذابح

وبلده اكليل ذبانا سماك والمسعود المنازل ما عداها فدبرا ما معرفة كون القمر في العقرب وما يشبهها من المنازل المنحوسة لتحرز عنه في الامور وهو ان ينظر المرء مضى من الشهر الى البرج الذي فيه ثم يزيد عليه مثله في العدد ويقربها الى المجتمع خمسة ثم ينظر ان الشمس في اي برج من البروج الاثني عشر وبيطرح لكل برج خمسة فحيث انتهى العدد كان القمر في ذلك البرج اذا علمت هذا اعلم ان القمر ان كانت في اول برجها كان القمر في اخر برجه وبالعكس وقد نظم بعضهم انچه از ماشد مشنو كن

پنج دبكر فزاى برسران پس هر پنج ازان زخانه شمس خانه كبر وچو ماه بدان وقال الناظم

هر روز ماه سیزده تخمین کن پس بیست شش اضافه تخمین کن هر بر جیر از خانه سه خورده
میدان در جات ماهر تخمین کن فیقول خادم المؤمنین محمد رضا موسوی هذا بعض التفصیل للکواکب
کما فصله بطلیموس وعبد الرحمن فی کتابهما وایضه وجدوا من هذه الکواکب المرصودة ثمانیة
کواکب المنتظم مع شیء من الصور فاضافوا کل ما وجدا منهما قریبا من الصورة الی تلک الصورة
وسموها خارج الصورة مثل المخمسة التی تلوا الکوکبین الذین علی منکب الحواء الایمن ومثل البرج
الذی فوق راس المحمل فیمة العرب الناطح ومثل الکواکب المخمسة التی فوق ذنب الاسد التی یسمیها
المنجمون بالصفیرة ومثل الاثنین اللذین تحت جناح الدجاجة وانما وضعوا هذه الصورة
وسموها باسمائها وذکروا کوکبا کوکبا منها لیکون لکل منهما اسم یعرف به ممن اشار والیها
ایضا ذکروا موقعه من الصور وموضعه من فلک البروج ومقداره نحو فی الشمال والجنوب عن الدائرة
تمر بأوساط البروج لمعرفة اوقات اللیل والطالع فی کل وقت واشیاء اخر عظیمة المنفعة فعرفت ذلک
ثم ان الصور الکواکب المرصودة مختلفة باعتبار مواقعها من الفلک کما اشار الیه الشیخ قدس سره
فی الحاشیة السابقة فمنها فی النصف الشمالی من الکرة احد وعشرون صورة الاولی صورة دب
الاصغر وهی اقرب صورة الی القطب الظاهر الشمالی وکواکبها من نفس الصورة سبعة ثلاثة منها علی
ذنبه والذی علی طرف الذنب یسمی بالجدی وهو متبعین بر القبلة واربعة منها علی بدنه علی هیئة
مربع مستطیل والعرب تسمی السبعة بنات النعش الصغری فالثلاثة الاول بنات والاربعة الاخیرة
نعش وتسمی البیرین من الربع وهما اللذان یلیان الراس بالفرقدین ویقرب احدهما کوکب خفی
منه علی استقامتهما ذکره بطلیموس وسماه خارج الصورة ویتصل هذا الکوکب بالذی فی طرف
الذنب من کواکب خفیة فیه تقویس فی مقابلة تقویس حصل من الثلاثة الاول مع اثنین من البدنة
وقد احاط القوسان بسطح قبیح مخلقة سمکة یسمی الفاس لشبهه بفاس الرحاء الذی یکون القطب
فی وسطه وقطب معدلا النهار علی حدیة القوس الثانیة عند اقرب کوکب من السطر الی الجدی الثانیة
صورة الدب الاکبر وکواکبها سبعة عشر فی نفس الامر الصورة وثمانیة حوالیها والعرب تسمی الاربعة

النيرة التي على هيئة المربع المستطيل مع الثلاثة التي على الذنب بنات النعش الكبرى وبين
فالاربعة الاول نعش والثلثة الاخيرة بنات وعلى الاوسط من هذه الثلاثة كوكب صغير مائل
لربيعي سها وهو ما يمتحن به الابصار الثالثة صورة التنين وكواكبها احد وثلاثون كلها خفية
ولكل اثنين او اربعة او غيرهما منها اسم عند العرب والمنجمين بطول الكلام بذكرها الرابعة
صورة قيفاوس ويسمى الملتهب ايضا وهو صورة رجل وكواكبها الداخلة احد عشر والخارجة
اثنان الخامسة صورة العلوة ويسمى حارس الشمال وحارس السماء ايضا وكواكبها اثنان وعشرون
كوكبا من الصور واحد خارجها وهو صورة رجل بيده اليمنى عصاء فيما بين الفكة وبنات النعش
الكبرى والكوكب الذي على حرف العصا مشترك بينه وبين الفدام بعد من صورة الجاثي على ركبته و
يسمى الكوكب الخارج المستمال الرامح ويسمى الذي على الراس والتي على المنكبين والعصا الضبا
والتي على يده اليسرى والصاعد منها وما حولها من الكواكب الخفية اولاد الضبا السادسة صورته
الاكليل الشمالي وهو متصل بالفكة وكواكبه ثمانية خلف عصا العواء على الاستدارة فيها ثلاثة
تسميها العامة قصعة المساكين لذلك السابعة صورة الجاثي على ركبته ويسمى الراقص ايضا وهي صورة مدبرة
احديهما وسى اليمنى الى الكواكب التي على جنوب الفكة والاخرى الى كوكب النسر الواقع وقد جثا على
ركبته وكواكبها ثمانية وعشرون كوكبا من الصور سوى الذي على حرف رجله اليمنى المشترك بينه وبين
طرف العصا ويسمى الذي على الراس كلب الواعي الثامنة صورة الثرثاف ويسمى الاوز والسلحفاة وكواكبه
عشرة والاول منها كوكب يزيرسم على الاسطرلاب ويسمى النسر الواقع الناسعة كواكب الطائر ويسمى
الدجاجة ايضا وهي سبعة عشر في الصور واثنان خارجها وكواكبه في المجرة يقطعها عرضا العاشرة
صورة ذات الكرسي وهي صورة امرأة قاعدة على كرسي لها قائمة كقائمة المنبر وعليه مسند وقد ألقت
رجلها وهو في نفس المجرة خلف الكواكب التي على راس الملتهب وكواكبها ثلثة عشر ويسمى الذي على
وسط المسند بكف الخضيب ويسمى ايضا سنام ناقة الحادية عشر صورة برشاوش وهو حامل الرأس
القول وهو صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد دفع رجله اليمنى ويده اليمنى فوق راسه ويده

قال فانطلقنا فلما انتهينا الى
عليه وآله وسلم فقال اللهم نوره وضع اللهم فيه
صلاة بعد ان يصل عليه فقلت هل على ذلك قال لا انما هو الثنا
بن عبد الله بن عثمان بن عفان وابن نوفل بن عبد مناف وابن قصي بن كلاب وابن مرة بن كعب وابن لؤي بن غالب
ابن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
ابن ادد بن المقوم بن ناحور بن تيرح بن يعرب بن نابت بن اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن بن تارح
وهو آزر بن ناحور بن ساروغ بن راعو بن فالغ بن عابر بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن نوح بن لمك بن متوشلخ
ابن خنوخ وهو ادريس بن يرد بن مهلائيل بن قينن بن انوش بن شيث بن آدم عليهم السلام

اليسرى راس قول وكواكبها كلها فيما بين كلها كواكب ان الكرسي وهي ستة وعشرون كوكبا من
الصورة وثلاثة خارجها الثانية عشر صورة مسلخ العنان وهي صورة رجل خلف حامل الراس الغول
وكواكبه بين الثريا والدبران الاكبر وهي اربعة عشر كوكبا والذي على كعب الايمن مشترك بينه وبين
القرن الشمالي من الثور والذي على منكبه الايسر يتبعه بالعيوق الثالثة عشر كواكب الجوزاء وهي صورة
رجل قائم قبض بيديه جميعا على حية وكواكبها الاربعة وعشرون من الصورة وخمسة خارجها الرابعة
عشر صورة حية الجوزاء وكواكبها ثمانية عشر الخامسة عشر صورة التنين وهي خمسة كواكب بين المنقار
الدجاجة والنسر الطائر السادسة عشر صورة العقاب وهو النسر الطائر وكواكبه تسعة من الصورة وستة
خارجها السابعة عشر صورة الدلفين وكواكبها عشرة مجتمعة بتبع النسر الطائر الثامنة عشر صورة فطعة
الفرس وهي صورة راس فرس وكواكبها اربعة خلف الدلفين التاسعة عشر كواكب الفرس الاعظم
وهي على هيئة فرس له راس ويدان ورجلان ولا رجل له وهي عشرون كوكبا والذي على السرة مشترك
بينه وبين رأس المرأة المسلسلة وهو المتصل في الاسطرلاب بسرة الفرس العشرون صورة المرأة المسلسلة
ويسمى بالهيئة بانية اندروميدا وكواكبها ثلاثة وعشرون من الصور التي المشترك المذكور الحادية و
العشرون صورة المثلث وهي اربعة كواكب بين كوكبة السمكة والنير الذي على راس الغول فهذه
جملة صورة الكواكب التي في النصف الشمالي من السماء وعدد كواكبها الداخلة ثلثمائة واحد وثلاثون
كوكبا وعدد الخارجة تسعة وعشرون كوكبا فالمجموع بعد اسقاط المشترك ثلاثمائة وستون كوكبا و
منها على المنطقة اثنتي عشر صورة الاولى الحمل مقدمه الى المغرب ومؤخره الى المشرق وهو ملتفت الى
مؤخره ووجهه على ظهره وكواكبه ثلثة عشر من الصورة وخمسة خارجها الثانية صورة الثور مؤخره الى المغرب
والنجوب ومقدمه الى ناحية المشرق وليس له كفل ولا رجل وهو ملتفت راسه على جنبه وكواكبه اثنان
وثلاثون من الصور التي المشترك المذكور انفا واحد عشر خارجها الثالثة الجوزاء وليس التوامين ابغ
لانها على هيئة انسانين كالمتعانقين راساهما في الشمال والمشرق عن المجرة وارجلهما الى الجنوب
والمغرب في نفس المجرة وجملة كواكبها ثمانية عشر في الصور وسبعة خارجها الرابعة صورة السرطان وكواكبها

تسعة

ذكر الكشي اخا ديث بذلك
على عدالة جميع من ذكر في هذا الاجماع
اخبار الكشي على القدح فيه فان ذكرناه
في الكتاب بالكبير وذكرنا وجه الخلاص
عنها والرجل عندي مقبول الرواية
فان روته شيخان اجلاء
ابو الحسن الذي نعول عليه في امثال هذه المواضع
والثاني المنطقة بها الاول المهملة والثاني
والثاني شيخ من اصحابنا ثقة ضعيف
ان عبد الله ابو الحسن الاسدي ثقة
روى عن ابي جعفر وابي عبد الله عليهما السلام
الثاني عشر ابو جعفر والسين وفيه عدة ابو الفضل
الثالث الاول سليمان بن سند وهو
سليمان بن خالد بن دهقان بن ناهم
مولى عنيزة ابو الربيع الاقطع
من اصحابنا ثقة روى عن ابي جعفر
وابي عبد الله عليهما السلام
قال ابو عبد الله عليه السلام
الاقطع ثقة كان مع زيد بن علي فاتقى
ذكر كتابه ابن نجاشي وابن الغضائري
الله عليه ابو نصر عن عمر بن يزيد قال
قطع يده ابو نصر عبد الله قد صدق في معناه
جميع ما ذكرناه في الكتاب الكبير
اخاه ذكر ابن نجاشي
بن جعفر بن بابويه بن الحسين
عبد الله ابو جعفر المعلم ابو محمد
الطالبي الجعفري ابو عبد الله الحسن
ابوه عن ابي عبد الله وابي الحسن
ذكر الكشي عن علي بن
بن جعفر الجعفري قال قال العبد الصالح
لسليمان بن جعفر يا سليمان من احب
رسول الله قال نعم قال فاحب
علي قال نعم قال فاحب
فاطمة قال نعم قال فاحب

نسعة في الداخل واربعة في الخارج على اثر النوء من الخامسة صورة الاسد وجملة كواكبها سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجها منها الضفيرة وقدم الاشارة اليها فتذكر السادسة صورة السنبلة وتسمى العذراء ايضا وهي صورة امرأة رأسها الى الجنوب الصرفة وهي التي الذنب على ذنب الاسد وجملة كواكبها ستة وعشرون في الصورة وستة خارجها التابعة صورة الميزان وكواكبها ثمانية بين العذراء والعقرب في الداخل وتسعة في الخارج ومن الكواكب الداخلة كوكبان نيران يسميان زبانتي العقرب الثامنة صورة العقرب وهي اشهر الصور التي على المنطقة وجملة كواكبها وهي احد وعشرون في الداخل التاسعة صورة القوس وتسمى الرامي ايضا وكواكبها احد وثلاثون كوكبا كلها في الداخل على هيئة رجل الى منطقته على راسه عصابة وبيده قوس وسهم ومن المنطقة صورة فرس لا راس له وانما اراد هذه القطعة من صورة الرجل العاشرة صورة الجدي على هيئة جدي ذي قرنين راسه وبداه نحو المغرب وظهره الى الشمال وباقيه كمؤخرة سمكة الى فخ بنها وكواكبه ثمانية وعشرون كلها في الداخل الحادية عشر صورة الدلو وتسمى ساكب الماء والدالي ايضا وهو على هيئة رجل قائم راسه في الشمال ورجلاه في الجنوب متوجه الى المشرق ماء واحد اليدين الى كوز قد قلبه وانصب الماء الى مقدم رجليه وجرى تحتهما الى فم الحوت وكواكبها اثنان واربعون في الصورة وثلاثة خارجها الثانية عشر صورة الحوت وهو على هيئة سمكين قد وصل ذنب احديهما بذنب الاخرى وكواكبها اربعة وثلثون في الصورة واربعة خارجها فهذه جملة الصور التي على السمكين المنطقة وكواكبها التي من الصورتين اثنان وتسعون كوكبا والتي حول الصور سبعة وخمسون كوكبا سوى الصغيرة فجميع الكواكب المرصودة التي على المنطقة ثلث مائة وتسعة واربعون مع الصغيرة ومنها في النصف الجنوبي من المنطقة خمس عشر صورة الاولى صورة قيطس وهو صورة حيوان بحري مقدمه في ناحية المشرق على جنوب الحمل وكواكبه اثنان وعشرون كوكبا الثانية صورة الجبار وتسمى الجوزاء ايضا وكواكبها ثمانية وثلاثون كوكبا من الصور وهي صورة رجل قائم له راس ومنكبان ورجلان بيده اليمنى عصا وعلى وسطه سيف وفي يده اليسرى كوكب طويل الثالثة صورة النهر وكواكبه اربعة وثلاثون كلها في الصور وابتداه من عند

النير الذى على قدم الجوزاء اليسرى الرابعة صورة الارنب هو تحت رجل الجبار وجهه الى الغرب
وكواكبه اثنى عشر كلها من الصورة الخامسة صورة الكلب الاكبر وهى خلف الجوزاء والارنب ويسمى كلب
الجبار وكواكبها الداخلة ثمانية عشر والخارجة احد عشر السادسة صورة الكلب الاصغر وهى مركبة
من كوكبين بين النيرين الذين على راس القوامين وبين النير الذى فى فم الكلب الاكبر احدهما انور ويسمى
شعرى واخت سهيل والغميصا لانه يبكى عن بعدها حتى غمضت عيناها ومع الاخر يسمى بذراع
الاسد التابعة صورة السفينة وهى خمسة واربعون كوكبا فى الصورة اول الكوكب منها خلف النير الذى
على فم الكلب الاكبر الثامنة صورة الشجاع وكواكبها خمسة وعشرون من الصورة اثنان خارجها وهذه
الصورة تلى السرطان التاسعة صورة الباطية وهى مركبة من سبعة كواكب من شمال الشجاع العاشرة
صورة الغراب وهى سبعة كواكب خلف الباطية الحادية عشر صورة قنطورس وهى على هيئة حيوان
مقدمه مقدم انسان من راسه الى اخر ظهره ومؤخره مؤخر فرس من منشاء ظهره الى ذنبه وعلى
جنوب الميزان الثانية عشر صورة السبع وهى مركبة من ثمانية عشر كوكبا من الصورة خلف صورة
قنطورس الثالثة عشر صورة المجمرة وهى مركبة من سبعة كواكب من الصورة على جنوب اوائل ذنب
العقرب الرابعة عشر صورة الاكليل الجنوبى وكواكبه ثلاثة عشر من الصورة بين النعامين الخامسة
عشر صورة الحوت الجنوبى وكواكبها احد عشر والاول منها وهو النير الذى على الفم فى مبدأ الماء
من الصورة الدالى فهذه جملة الصور التى فى ناحية الجنوب من المنطقة وعدد كواكبها التى من الصور
مائتان وسبعة وتسعون كوكبا والتى حوالبها تسعة عشر كوكبا فجميع الكواكب المرصودة التى فى النصف
الجنوبى ثلاث مائة وستة عشر كوكبا فصار جميع الكواكب التى فى النصف الجنوبى ثلاث مائة وقع
عليه الرصد الف وخمسة وعشرون ولعرى انه لولا مخافة الاطناب لا وردت فى هذا الكتاب جملة
فى هذا الكتاب جملة ما ذكرها العالمان باختصار اغير مخلة وتفاصيل غير مخلة وجعلت لكل مطلب
فى المطالب رموزا وارقاما وما للاختصار وخوفا من لحج سآمة الاكثار والله الموفق المعين
بسم الله الرحمن الرحيم وما علم الموسيقى علم يعرف منه النغم والايقاع واحوالهما وكيفية تاليف الالحان

اتحاد

واتخاذ الالات الموسيقارية وموضوعه الصوت من جهة تاثيره في النفس باعتبار نظامه والنغم الصوت
يجري فيه الالحان مجرى الحروف من الالفاظ وباسطها سبعة عشر واثارها اربعة وثمانون والا
يقاع اعتبار زمان الصوت منعت الشريعة الغراء المحمدي صلوات الله عليه من العمل الا من جوز بحكم الضرورة
بعض لفظها في نياحة الحسين بن علي ع بحكم العرف والمذابح على ابي طالب بسم الله الرحمن الرحيم
والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين اما علم تشريح فقد اوردنا في كتابنا الموسوم بصبا الدين فاحكم
هو علم يعرف به العضلات والعرقات والعظام الجوارح واطراف البدن من خمسة الرسن والبلان والرجلان
ومنها العين فطبقاتها سبعة الملتحمة والقرنية والعنبية والعنكبوتية والشبكية والمشيمة والصلبة
وقد نظمها المحقق الطوسي كرد افريد كارتم بفضل خويش چشمت هفت پرده وتو آب منقسم
صلبه مشيمه شبكيه زجاجيه جليد پس عنكبوت وبيض عنب قرن ملتحم وعظام بدن الانسان اثنتان
وثمانية واربعون والعروق ثلاث مائة وستة وستين والعرق المشهور سبعة الباسليق والقيفال
وحبل الذراع والاكحل والاسلم وعرق النسا والصافن والنقا المقدارية البسطة هي الطويلة
القصيرة المعتدلة والعريضة والضيقة والمعتدلة والمشرفة والمنخفضة والحيثيات ثلاثة لان الحرارة اما
ان تتعلق بالارواح او الاخلاط او الاعضاء الاول حتى يومي الثاني خلطي الثالثية والاعضاء الرئيسة
ثلاثة الكبد القلب الدماغ حبذا تلبياكه مهتشت اينجا دراه دل وعظ حاسب درصناعت
دو چيز كشت مراد حفظ صحت دفع ما يفساد فاعلم ان عدد مقادير النقا البسطة تسعة الطويلة
والقصيرة والمعتدلة والعريضة والضيقة والمشرفة والمنخفضة وضيق المعتدل ومنخفظ المعتدل والعروق
المعتدلة سبعة باسليق والقيفال وحبل الذراع والاكحل والاسلم وعرق النسا والصافن والحيثيات
ثلاثة لان الحرارة اما تتعلق بالارواح والاخلاط او الاعضاء الاول حتى يومي الثاني خلطية الثالثة
وقيمة والكيفية على ثلاثة رطوبات بدن برد وقسم استا ولينة والثانوية الاول عبارة من اخلاط
اربعة والثانوية على قسمين فضولي وغير فضولي الاول عبارة عن البلغم والشعر والصفرا والمرة السود
والودي وغير هولاء وغير الفضولي على اربعة اقسام الاول منها رطوبات على اطراف تجاويف

الحمد لله الخالق البارئ الذي خلق نقله في اصلاب الموجودات الثاني والثالث

عروق صغار المتصل باعضا الاصلية وثانيها رطوبة متصلة باعضا الاصلية بمنزلة الغذا الشبيه بها وهي
طبعة وثالثها رطوبة الى قريب العهد بالانعقاد اى الذى كاد ان يكون خبز العضو ورابعها رطوبة
البسائط الانصرية والدجا التي هو موضوع عرو الحمى الدقية ثلاثة اولى منها حرارة التي يفنى رطوبات الخافق
الصغار والتفت الى رطوبات الطينة والتوجه الى قريب العهد بالانعقاد والثالثان يفنى القريب
العهد ويلتفت الى رطوبات استقينة وبهم وابض المفتة مرض اعضا على ثلثة اقسام بطلان ونقصان
وتشويش البطلان عدم ادراك مثل البصر والسمع ولا يسمط والنقصان ما يدرك قليلا ويسمع
قليلا وغيره والتشويش ادراك الذى لا يكون له في المخارج وجود وفي الاغلب النقصان والبطلان
من البرودات والتشويش من الحرارة لا سيما في اعلال علة الدماغية الذى اون ما يفني الاعضا
الاصلية وان ما يفني اعضا الاصلية وان ما يفني اعضا غير الاصلية ما يكون من المنى والثانى ما يكون
من دم الحيض اما العدد فاما تام او غيره والثانى اما زايد او ناقص ثم اعلم ان اشرف الاعداد وهو التام
وهو ما كان مساويا لاجزائه وهي ستة كقوله تعالى خلق السموات والارض في ستة ايام والزايد او
الناقص قال فاضل الدواني في تحصيل عدد التام چه باشد فرد اول ضعف زوج الزوج كم واحد
بود مضروب واينان تام ودو ناقص زايد يعني زوج اول اثنين وزوج الثاني اربعة فتقصص من زوج الزوج
واحدا يبقى فرد اول فهو معنى مضروب الاول فتضرب فردا اول في زوج الثلثة الاول يبقى اثنين حاصل
مضروب في حاصل ضربهما عدد تام فاربعة زوج زوج ويضعفه ثمانية فبعد اسقاط الاول سبعة فهو
فرد اول وحاصله ٢٨ وهو عدد تام ومن خواص عدد التام انه لا يوجد الا في كل مرتبة الاحاد والعشرات
وما اعدد التام مثل ستة مثلا في الاحاد عدد تام ستة وفي العشرات ٢٨ وكذا البرهان على اقسام
اقول البراهين منها برهان الزوج والفرد على امتناع التسلسل العدد المعلوم امثل نفرض سلسلة
المعلول فانقسمت السلسلة بمتساويين وكانت بضرورة زوجا وفردا فنقص من احدهما فيصير فردا فتكون
السلسلة زوجا وفردا معا وهو محال الثاني التسلي على سنن الابعاد لزم ان يكون الانفراج غير متناهي
مع انه محصورين حدين كما مر برهانه في مصباح الدين مفصلا قال في كشكول البرهان الى الخ تقيده

لو امكن

لو امكن عدم متناهي الابعاد لفرضنا مثلث ابج الفا ثم زاويته واخرجنا ضلع اج بح التفاطير
علج الى غير النهاية فى جهة و فرضنا تحرك خط عج ب على خط ج ح الى غير النهاية لا شكران زاوية
با لحاد يعضم بذلك فان يحصل فيها زيادات غير متناهي بالفعل و هي مع ذلك اصغر فى زاوية قائم
اذ لا يمكن ان يتساويها لان المثلث يساوي قائمتين البرهان ترسي ان نفرض جسما مستديرا كا
ترسن و بالفارسي ليسر و نقسمها بثلاثة خطوط متقاطعة على المركز الى ستة اقسام فكل من الزوايا
الستة و الافراج بين الضلع بقدر الامتداد الضلعان الى غير النهاية لكان الانفراج لك مع انه محصور
حاضر بن اما الاستدلال على نفي الخزئي بكل الفروض مثل ما كان ضلع القائمة فى المثلث خمسة اجزاء
لكان وترها جذر خمسين فهو منكر لا محالة اذ لا عدد صحيح نظريه فى نفسه فيحصل خمسين فيلزم
انقسام الخمس و برهان الحماري يعني طلعي مثلث اطول من طلع الثالث و سمي بالحماري لانه وضع
عمر فى الحمار فى زاويته علم ان طلع الواحد قصر و ضلعين اطول و يمضي اليه بقطع الطلع الواحد
وصلى الله على محمد و اله الطاهرين الاطيبين

بسم الله الرحمن الرحيم

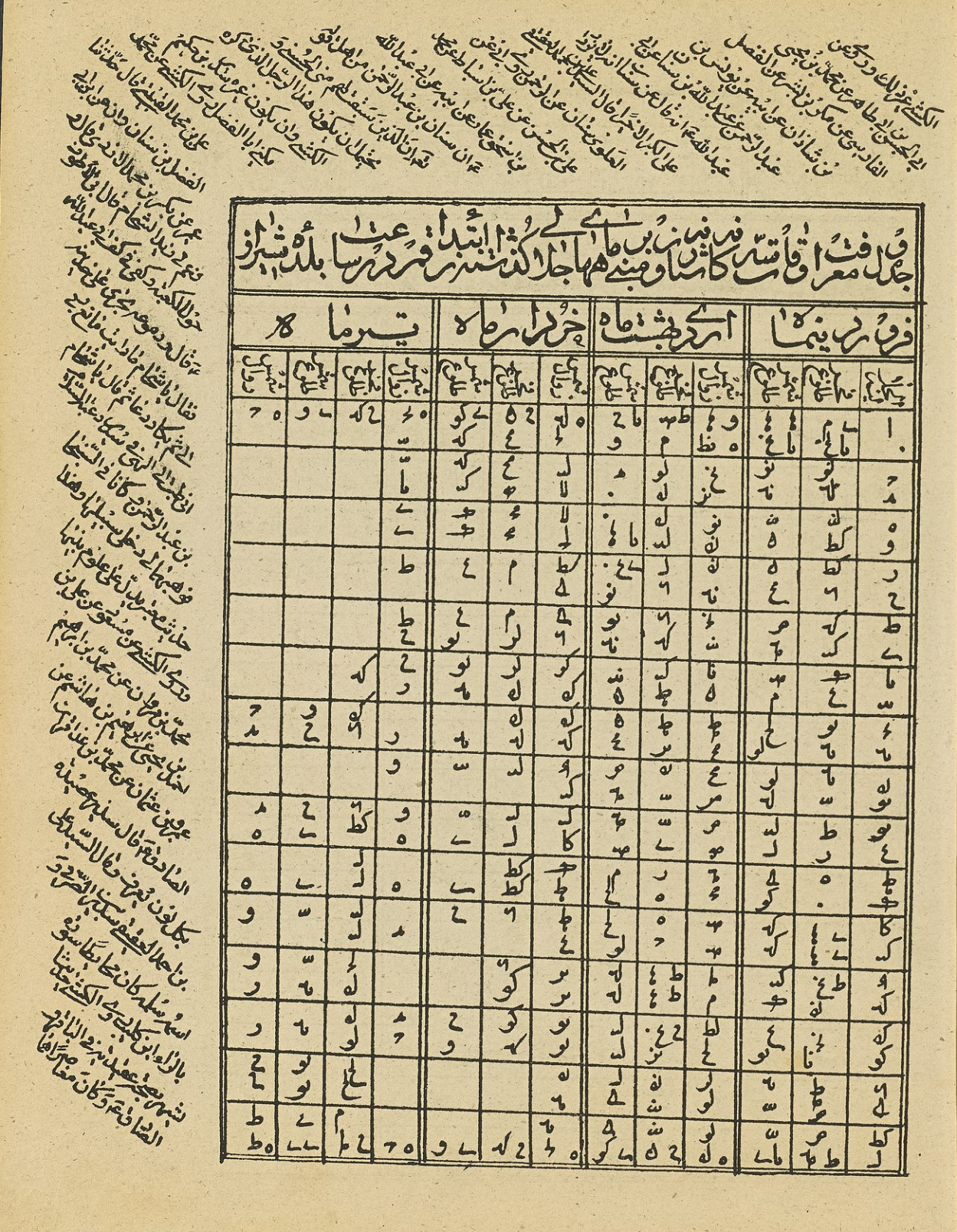
الحمد لله رب السماء فى الخفاء و المثلثين كويد
بنده ضعيف محمد رضا موسوي باب اطلاع بعلم
منصف النهار و علم بقانون اصطلاح اهل هيئت
و شاعا و دقايق اهل تنجيم ذكر شده هو المؤيد

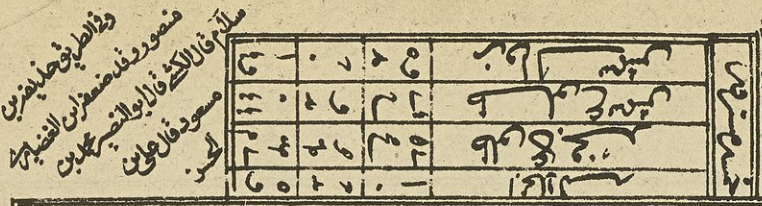
بدانكه

بدانکه معرفت اوقات شبانه روز و اوقات صلوة بوسیله بروج است بر دانستن نصف النهار و بین الطلوعین است
باید دانست که بروج منطقه را نیز شناختن اوقات مبنی است بر اطلاع بر مقدار ساعت که از آلتی است که
شناخته میشود بمراعات ساعتهای شبانه روز چون معرفت بر هر یک از اینها و تصرف در آن فی الجمله صنعتی دارد
خصوصاً از برای اکثر عامه ناس لهذا اینجقیر بضاعت سه جدول وضع نمود مبنی بر مالها جلالی باز اء هر روز
در هر جدول دو قسم قرار داد اول علامت ساعت و دوم دقیقه اما جدول اول بجهة معرفت طلوع فجر صادق
دو بهر بجهة معرفت طلوع شمس سیم جهة معرفت زوال شمس که شناخته میشود بقسم ساعت و اما شناختن ساعت
مذکور بدانکه دور ساعت دایره متصور است یکی عظیمه و دیگری صغیره و نیز دانسته شود که علامت موجودیت
یکی از خواص دیگری است مثلاً عقرب بماند چنانکه شطیه خارج دایره عظیمه است و شطیه عقرب بر دایره صغیره اما
دایره عظیمه که شطیه خوانند بر شصت قسم کرده اند هر قسمی را دقیقه خوانند پس یکدور حرکت خورشید
از شصت دقیقه است یکساعت خواهد بود و اما دایره صغیره که شطیه عقرب بر آنست بدوازده قسم کرده اند
و هر قسمی را ساعت خوانند و لا محاله یکدور حرکت عقرب دوازده ساعت خواهد بود و دوران یکشبانه روز
و چون زمان ابتدا شبانه روز از غروب جرم شمس است باید در وقت غروب شمس عقرب بر نشان
دوازده و خواهد بر نشان شصت باشد و بنابراین لا محاله خارج عقرب با هر منطقه که خواهد شد در آن وقت دلالت
ساعتها محاذی دستپس چون دور زمان از برهما جلالی و جدول از جداول سه گانه معین باشد فلذا که
آن وقت در چه وقت از روز ثابت است چون عقرب و خواهد دوازده ساعت اتفاق بگذرد که مطابق شود با
دو قسمی که در جدول مرقوم است آن وقت وقت مطلوب مثال آن خواستیم بدانیم که در شب اول فروردین
ماه جلالی فجر صادق در چه وقت خواهد بود نظر کردیم در جدول طلوع فجر یافتیم باز اء اول فروردین ماه اینقسم را

سام اعنی ده ساعت چهل دقیقه صبر کردیم تا وقتیکه عقرب ما در بر نشانزده و خارج افتد نشانزده چهل پس گفتیم که حال
وقت طلوع فجر صادق در شب اول فروردین ماه جلالی شک نیست که غالباً تفاضل مابین رقم جدول طلوع شمس و رقم جدول
طلوع فجر بین الطلوعین است هم چنانکه تفاضل دوازده ساعت بر رقم جدول زوال شمس نصف النهار و آن
و بعینه رقم جدول زوال شمس نصف اللیل است و نصف رقم جدول طلوع فجر نصف شرعی شب است و از جدول

جدول





جدول معرفت اوقات کانه شب برماهها جلالی از ابتداء ساعت در ساعت شبانه روز

اذر ماه			دیماه			بهمنماه			اسفندارماه		
ساعات	منازل	ساعات	منازل	ساعات	منازل	ساعات	منازل	ساعات	منازل	ساعات	منازل
۱	۱۴	۱۰	۱۴	۱۰	۱۴	۱۰	۱۴	۱۰	۱۴	۱۰	۱۴
۲	۱۵	۱۱	۱۵	۱۱	۱۵	۱۱	۱۵	۱۱	۱۵	۱۱	۱۵
۳	۱۶	۱۲	۱۶	۱۲	۱۶	۱۲	۱۶	۱۲	۱۶	۱۲	۱۶

ذکر اخطا بابا فی الربا بالکم

قال محمد بن مسعود سالت علی بن الحسن

بن فضال عن شعیب بن یعقوب عن بعض

عیونه الله وقد حدث شعیب عن علی بن الحسن

وذکرنا بالکتبة فی سند ضعیف معد ذکره

موضع علی بن الحسن بن کان فی اعلاه شیء

الباب الثانی فی الاحاد شبانا بعد

یقول الوعد والکشف عن بعض

الجهم وعبد الخالق وهو عن عبد الله بن

ما یتعلق بالمواریث وهو عن صالح عبد الله بن

الکتب بنا ذان ابن خلیل بعض ابن همیر

الفصل الرابع عشر فی الضاد وغیرها

انجاب الباب الاول صالح بن هشم الثانی صالح

رجلان صباح بن صبیح الحذاء الکوفی

محله کان امام مسجد الکوفة

لکوفة نقر عن وعن علی عبد الله

صباح اخو غیاث الثالث صفوان

الثالث صفوان رجلان رجلة

بن یحیی ابو محمد البجلی الکوفی

بیاع السابری کوفة نقة الثبت عالم

اوثق اهل زمانه غلب اصحابنا بالحدیث

وعنهم وکان یصلی کل یوم ولیلة ثلثین

وماته رکعة وصوم الشهر ثلثة ایام و

وفی حج کوفة کل سنة ثلثة حجج

ذلک الدهر اشتری هو وعلی الله علیه السلام و

وعلی بن النعمن فی بیت الله الحرام و

روی عن محمد بن قولویه عن ابیه

عن علی بن الحسین بن سعید عن حماد بن

خلاد قال قال ابو الحسن علیه السلام

ضاربة غنم غنما عن عمار وهما راضیان

فی بیع المسلم من حیث الربا یسیر لم

لکن صفوان بن یحیی بیاع السابری

بن مصعب هو یحیی بن ابی العلاء

موضعهم یحیی بن ابی العلاء

یکنی ابا محمد الخزاز نقة ثقة

جدول فات معروفات کانیه و منیه ما بهما از جلد گذشته در رسانیدن عبارت بلد شیراز

فروردین ماه				اردیبهشت ماه				خرداد ماه			
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير الورى محمد وآله

جل مطالب المعاني والبيان فاعلم ان الحمد من المصادر سد مسد حال وقع في محل افعال اصله احمد حمدا بالنصب على الفعل ودخل عليه ان ارفع بتبعا بنكرة وان قلت هو نايب عن نكرة نحو سلام عليكم فاصله سلمت سلاما قلت لا مانع لدخول الغير وهو جنس لشيوع استعماله في المصادر عند خفاء قرائن استغراق ويقول خادم المؤمنين محمد رضا الموسوي والعدا على خمسة كما سيأتي في باب مسند اليه انشاء الله فاعلم اجمالا انه جنس واستغراق وعهد ذكري وخارجي بين المخاطبين مثل قوله نعم وليس الذكر كالانثى وقد يرد الى حاضر كوصف المنادى نحو اسم اشارة كيا ايها الرجل وهذا الرجل واشارة الى نفس حقيقة كالمعرفات كمدخول اللام نحو الرجل خير من المرأة الا وقد يكون معرفا بلام الحقيقة باعتبار العهد في الذهن نحو ادخل السوق وقد يكون معرفا بلام الحقيقة الاستغراق نحو الانسان لفي خسر والاستغراق على قسمين حقيقي وعرفي الاول نحو عالم الغيب والشهادة اي كل فرد من الغايب والحاضر والثاني نحو جمع امير العلماء البلد واستغراق افرادي اشمل من استغراق التثنية والجمع لان الاول كل فرد فرد والثاني كل اثنين اثنين والثالث كل جماعة جماعة فخروج فرد واثنين لا ضافات بدليل صحة لا رجل في الدار هل رجلان ورجل قال رضا الكشاف لام ان الانسان لفي خسر ولام ان الله يحب المحسنين لام الجنس لشمل كل فرد من المحسنين وهو يطلق على مفهوم وحقيقة الماهية الاستغراق اما لام في الحمد لله للجنس دون الاستغراق كاسم الجنس معرف باللام على نفس الحقيقة من غير ملاحظة صدق الافراد غايته اما بالملاحظة كل افراد استغراق الحمد لله على ما انعم وعلم البيان على ما نعلم الحمد مبتدأ ولله مضاف اليه متعلق بالحمد وما مصدرية

لا موصولة

لا موصولة بعلة فساده بحسب اللفظ و بحسب المعنى كما حررناه في شرحنا الفارسي في رسالتنا البيان
والصلوة على محمد من اوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى اله واصله اهل بدليل قوله بصيغة التصغير
نحو اهيل وال من اويل فاعلم انه فرق ما بين اهل وال الثاني لا يضاف الى البلاد لا يقال الشام
وال مدينة والمكة وال كربلا وال نجف بخلاف الاول فانه يقال اهل المصر واهل المدينة والاصل
جمع طاهر واضحاجم صاحب وخير بالتشديد صيغة المبالغة فاعلم اما بعد اصله بعد ان يكون شئ في
الدنيا بعد الحمد والصلوة فلما وقعت فعل يكن بعد ان حذفت وعوض عنه ما فصار اما ثم ادغمت
النون في الميم فصار اما بالكسر الهمزة السبباقاء التفصيلية تفتح همزته فصار اما بفتح الهمزة فوقع
اسم مبتدأ وفعل شرط كيكن فلزم فاء اللازمة انما قال بعد الحمد والثناء ولم يقل بعد الحمد والصلوة
لان مراده في الثناء هو الحامد الذي ذكر بعد الصلوة **فصل** فاعلم حد الفصاحة بوصف بها
المفرد والكلام والمتكلم كما يقول كلمة فصيح وكلام فصيح ومتكلم فصيح ومنشئ فصيح وشاعر فصيح
وحد البلاغة البلاغة يوصف بها الاخران فقط هو الكلام والمتكلم بلا غير فالفصاحة في المفرد خلوه
من تنافر حروفه وثقلها وغرابته ومخالفة قياس اللغة نحو الهعخع فهو اسم نبات اسود اللون كما قال
تركتها ترعى الهعخع فحي مثل تنافر فحي قول امرئ القيس وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة
المتعثكل عذاره مستشذرات الى العلاء نطل العقاص في مثنى ومرسل فمستشذرات ثقيل ومنشاه
ثقله هو اجتماع حروف مخصوصة على هيئة مخصوصة لا من باب شيئين معجمة محسوكتاء وذاء والمراد بالغرابة
اي وحشية غير ظاهر وغير مانوسة الاستعمال كقول عيسى بن عمر ما لكم تكاكاتم على كما تكاكاؤن على
ذي جنة فافرفعوا عني قال جلبي الحبسة الجنون والجن ابض وكلا المعنيين جايز الارادة فقال بعضه
المجتمعين دعوه فان شيطانه يتكلم بالهندية واقول ايضا لعل المراد انه غريب غير مانوس الاستعمال
حيث يفتقر بالتوجيه والتفسير مثل مسترخ في قول عجاج اذ كان ابدت واضحا مضلجا الهزاغا وطرفا
ابرجا ومغلطا وحاجبا مفجحا مطولا وفاحما ومرسنا مسرجا مثل حجيش ومعنى تنحي والفخر الامر يغيظ
وجفخت اي افخر وتكبر وقوله من امر مصيام في مسضرة قال صلى الله عليه واله ليس من امبر صيام

اقتضى على ان جعفر اخو موسى الكاظم
من اصحاب الرضا عليه السلام وثقه وكشي عنه
ابو جعفر الثاني عليه السلام وخاله احمد بن محمد
السكن بالسين المهملة منصوب على نيابة
عما نقطين بن الواو والدين وفي الاصل وفي
كان ابوه نصر انيا فاسلم وقد قال
ان علينا ابقاء اصله وهو منصوب من نقده و
روى عن الرضا وابي جعفر الثاني عليهما السلام
اختص بابي جعفر الثاني وابي الحسن عليه السلام وكان وكيلا له وعظم محله منه وكان
ابو الحسن عليه السلام يثني عليه
وفي بعض النواحي في حق الشيعة
طهارا نقيا ان يكلم وجه وكان ثقة
فيه نون التاكيد الخفيفة
وفي طاهر الا يطعن عليه يصح الاعتماد
قال الحسن بن علي بن فضال
بن يحيى عن الحسين بن موسى عن
كوفي وهو خال الحسين بن سعيد
علي بن مسيب همداني ثقة علي بن اسبط
من اصحاب الرضا عليه السلام ثقة
بن شعيب بن ميثم بن يحيى التمار ابو
الحسن الشيخ اول من تكلم على مذهب الصوفية
وصفه بانه كان من جملة المتكلمة
سكن البصرة وكان من جملة المتكلمة
من اصحابنا بالكلام بالهند بل العراق و
النظام علي بن هارون بن محمد بن الجهم
من اصحاب ابي جعفر الثاني عليه السلام
ثقة علي بن الحسين بن الهيثم
اصحاب ابي جعفر الجواد عليه السلام ثقة
جعفر من اصحاب ابي محمد الحسن
ابي

في المصنف والمراد بالمخالفة يعني مخالفة قانون مستنبطة من تتبع لغة العرب كاعلال قام وادغام مد
ومايخالف علم التصريف كالباس فيه كالبي بكبر او عور وقياسه العار العور بفتحتين وهو ذهاب
احد العينين كنصر يحنا صر به جلبي واستحوذ اي غلب لاستحوذ الظفر والاقتدار وقطت شعر القط
بالادغام والقياس اهل فقا بقياس فاه بدليل جمعه مياه وفصاحة في الكلام فهو خلوصه من ضعف
التاليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها ومراد بضعف يعني تاليف وتركيب اجزاء الكلام على غير
قانون النحو عند معظم الاصحاب كاضمار قبل الذكر لفظا ومعنى نحو ضرب غلامه زيدا فانه غير فصيح
ومثله ما اتصل بالفاعل ضمير مفعول به نما اجازه الاخفش نحو جزاعني ربه عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات
فجزاء فعل ورب فاعل وهاء مفعول عند الاخفش غير فصيح وقيل العاويات صوت كلاب والتخبر
الثعالب وقد يجئ بمعنى التعدي ويستعمل العاديات والغاويات والناديات والنائحات والنباويات كلها بمعنى الصلاة
تعويل خادم المؤمنين محمد رضا الموسوي من فرخ النبي صلعم قوله وقد فعل يعني وقد فعل ذلك ربه يعني اجابا
الله مسئلتي وحصل مقصدي بجزاء عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات او يكون المراد به اظهار الرغبة كما قال
به الجلبي اذا تناحت رغبة في الحصول بكثرة تصوره اياه وربما يخيل اليه حاصلا وقوله جزا بنوه اب الغدان
عن كبر حسن فعل كما مجري اقول والغدان اسم رجل بنى قصر لشخص فلما فرغ من اتمام القصر قتل الشخص الرجل
ان لا يبني مثل ذلك القصر لشخص غيره وقوله هل بلين قومه زهير على ما جر من كل جانب وبلوى من شاذ
في كلام الفصحا والتنفر كلمات ثقيلة نحو قول الناظم وفرع جريء فكان فضرا وليس قرب قبر حرب قبرا
والغفر ارض غبراء وكلاه وقول شاعر اذا امدحه امدحه امدحه معي واذا المتة المتة وحدي فاجتماع هاءات
مورث الثقل والمراد بالتعقيد التعقيد مصدر مبني للمفعول يعني كلام غير ظاهر الدلالة على المراد كقول
فرزدق شاعر وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه وتقديم المستثنى يعني مملكا على
مستثنى منه فاصل حي وخبره يعني حي يقاربه باجنبي فهو ابوه وهذا نصبه اقول هذا التقديم شايع
الاستعمال لكنه اوجب زيادته في التعقيد يوجب غلغا واضطرابا وقرينة في التضمينات الفارسية نحو قوله
از ابن سو هزار از ان سو هزار چه بر هم زدند لشكر شد صد هزار اما تعقيد المعنوي يعني غير واضح

الدلالة

الدلالات على المراد الى معنى الثانى يعنى معنى الاشتراعى الذى كان مراد مع اخلاق القرائن عن
المقصود نحو قول عباس بن احنف ساطلب بعد الدار عنكم لتقرب وتشكب عينا الدموع لتجمد افينقل
ذهن من جودة العين الدموع الى بخل ونظيره بالفارسية قال الشاعر خلاف ارزوى من هميشه
ايام همان بر است كه بر من پس فراق جوم وبس وقال الاخر من فراق يار ميجوم بيچه وصلم ارزوست
زانكه هر كه بر مراد من فلك كارى نكرد ميكشم هجرتا بوصل رسم كه جراحت چون زاحت نيست قال
ابى طيب يسعدنى فى غمرة بعد غمرة والغمر ما يغمرك من الماء سبوح بها منها وعليها يعنى فرس له سبوح
بها منها وعليها يعنى فرس له سبوح وعد بالفارسى دويدن حسن الجرى يعنى خوش راه وقول ابن بابك
هماة جرعاء هوة الجند الاسبح الجند بفتح الجيم وسكون النون وكسر الدال المهملة الرمل اى ارض ذات
رمل وقد يطلق على جبل على ارض ذات رمل للضرورة فاضافة حماة بجرعاء ومرعى الى حوة وجوة
الى جندل واصل جرعاء بمد ويقرء بالقصر لضرورة الشعر هدير صوت حمام وانث بمرعى من سعاد
ومسمع كما قال بالفارسى ميل من سوى وصال ميل او سوى فراق ترك كام خود كرفتم تا برايد كام دوست
وقيل من كثرة التكرار وتتابع الاضافات كان ثقلا ومخلا فالفصاحة كيف قال رسول الله ص
الكريم بن كريم بن كريم بن يوسف بن يعقوب استحسن ابراهيم على ما حكى عنه فيقول خادم المؤمنين مولف
هذه الاوراق محمد صفى موسوى وقد قال الله تبارك وتعالى فى قرآنه فى سورة البقرة ونحوها قال بعض
الشعراء يا على بن حمزة بن عمارة انت والله سلحة فى خيارة وقال الشاعر ايها فضلت تدبير الكاس ايدى
جاز زعطاق دنا بز وجوه ملاح اقول الجاذر وله البقرة الوحشية كانه قال امرة مشابهة بقرة وحشية
وفصاحة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود والملكة هيئة قارة لا تقتضى قسمة
ولا نسبة لذاته والهيئة والعرض متقاربا بالمفهوم ومتحد بحسب الذات ومختلف بحسب اعتبار الهيئة
ومراد بالقار الذات اى ثابت فى محل كما فصلناه فى رسالتنا الموسوم بزبدة العلوم واعلم انما
حرره الحكماء ان الجواهر خمسة الهيولى والمادة والجسم والصورة والعرض العشرة مقولات وقد
جمعه شيخ المدقق النحرير الفاضل العلامة الملقب بخواجه نصير طوسى نور الله مضجعه بالفارسى

فهنا الولد [illegible]
نا الله لكن بذلك [illegible]
خبرنى قوله ابو جعفر [illegible]
مثلم والله كان ابو عبد الله [illegible]
يقول سمعتها جعفر يقول انا لك [illegible]
حتى الامر ويقول انا لك [illegible]
وثنا ابا الكرم [illegible]
تسع وعشرين وثلثمائة [illegible]
سمعنا اصحابنا يقولون [illegible]
على بن محمد النجم [illegible]
موسى يقال انه مات [illegible]
الوفا نجا [illegible]

فى الخاتمة ستة ثلثمائة [illegible]
على بن الحسين بن موسى بن محمد بن [illegible]
ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن
على بن الحسين بن على بن ابى طالب
ابو القاسم الشيخ ابو الحمد بن على
وقد موصوف وعلوم كثيرة مجمع على فضله
متقدم فى علوم مثل علم الكلام
والفقه واصول الفقه وغير ذلك
ديوان شعر له
وتوفى فى شهر ربيع الاول
سنة ثلثمائة واربع عشرة وكان مولده
فى رجب سنة خمس وثلثمائة
يوم توفى وكان عمره ثمانين سنة
اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
انبه محمد بن احمد بن العباس النجاشى
ابو الحسين احمد بن على بن احمد بن العباس
ومعه الشيخ ابو يعلى محمد بن الحسن بن الفتح
وصلا الى بغداد سنة احدى وعشرين
وذكرنا لها فى كتابنا المسبوط وكتبنا بخطنا
الانام منذ وضع الله تعالى [illegible]
هو فيه ثالث لشعبان [illegible]
ومعلمهم قدس الله [illegible]
على يديه

مرد دراز نیکو مختصر شهر امروز جو مرکم و کیف مضاف لین وضع والمراد نیکو کیف بالمختصر المضاف
وبالشهر ابن والمراد بامروز متی واعلم انما قیل فی تعریفه ووسمه ولم یقل حده لانها لیس لها
فوقه اجناس لان الکیف من الجنس العالی ومحال وان الحد مرکب من الجنس والفصل ولو قال
حده لزم ان یکون للکیف جنس عالی ولم یکن کذلک وانما کان الفعل والانفعال من العرض لان الفعل
عبارة عن تاثیر الفاعل مادام یؤثر والانفعال ان تاثیر شیء مادام متاثرا وهما عارضان واما الحرکة
والزمان من اقسام الکم والکم علی قسمین متصل ومنفصل ولفظ بالمتصل ما یوجد فیه جزء مشترک
یکون نهایة لاحد القسمین وبدایة للاخر کالجسم اذا تصف والمنفصل بخلافه کالعدد والمفصل اما قار
الذات نعنی بذلک ان مجتمع اجزائه فی الوجود کالجسم او غیر قار الذات الذی لا یجتمع اجزاءه فی الوجود
کالزمان والحرکة والکیف وله انواع اربعة اولها کیفیات محسوسة کالسواد والحرارة الثانی الکیفیات
المنتهیة بذوات الانفس کالعلوم والارادة والفطنة الثالث الکیفیات الاستعدادیة کالصلابة واللین
الرابع الکیفیات المختصة بالکمیات کالزوجیة والاستقامة وکیفیات النفسانیة اما ان یکون سریعة
الزوال فهو حال اما بطیئة الزوال فیمن ملکة وقیل الکیف نوعان جسمانی ونفسانی الثانی اما ان یکون راسخا
او غیر راسخ وغیر الراسخ یسمی بحالة والراسخ الثابت یسمی بملکة واما البلاغة مطابقة المقتضی الحال فان
قلت لا بد فی تعریف کل مرکب اضافی من تعریف الاضافة والمضاف الیه وترکه شارح المطول تعریف الاضافة
وقدم تعریف المضاف الیه علی المضاف قلنا قد اجاب عن تعریف قلنا قد اجاب بان تعریف الاضافة
مشهور لان اضافة الوصف الی الشیء یفید التخصیص تقدیره بمقتضی الحال وتقدیر اللام واما تقدیم
التعریف المضاف الیه فتوقف تعریف المضاف علی المضاف الیه واعلم هنا کلام ان المخصوصة قرء بفتح
الخاء وقد قرء بضم الخاء وقد قرء بضم الخاء وعند من قرء بالفتح قال انه موضوع کذلک بضم الخاء اللغة
الحق به یاء المصدریة ومن قرء بضم بانه مصدر والمصدر لا یلحقه یاء المصدریة وقال هذا من اغلاط
المشهورة عند المتکلمین والمخاطبین ثم اعلم یقتضی الکلام البلاغة وکل من انکر الکلام فلزم علی
المتکلم ان اکده بان او بجملة الاسمیة ونحوهما ومن لم ینکر فعری عنهما وکذا صرف المسند الیه وذکره

وبالثبات

وعلى بن الحكم المدين بن ابي
عمير وغيرهم اصحاب ابي عبد الله عليه السلام قال الكشي
هو مثل ابن فضال الطاهر بكبير
[illegible] بن الحسين بن عبد الله قال حدثنا احمد بن محمد بن
[illegible] قال حدثنا احمد بن محمد بن عيسى قال كتب اليه علي بن
[illegible] عبد الله عليه السلام [illegible]
[illegible] الرجل بالجزيرة والناصب في جواره
[illegible] بن مسعود قال حدثني نصر قال حدثنا احمد بن محمد بن
[illegible] عن عبد الله بن سنان عن ابي عبد الله عليه السلام
[illegible] عن عبد الله بن جعفر عن ابن هاشم عن ابي
[illegible] عن عبد الله بن جعفر عن ابن هاشم عن ابي
[illegible] عن عبد الله بن جعفر عن ابن هاشم عن ابي

وباثبات نفي او معرفة او جملية فعلية او شرطية او ظرفية او مقيدا او مطلق وغيرها من التفاصيل المشتملة
على علم المعاني مع فصاحة الكلام فان مقامات ومواردا لكلام متفاوتة فمقام كل من التنكير والاطلاق
والتقييد والتقديم والتاخير والذكر والحذف يباين مقام خلافه ومقام الفصل يباين مقام الوصل ومقام الايجاز
يباين مقام الاطناب ومقام خطاب الذكي مثلا مع خطاب الغبي فلكل كلمة مع صاحبتها مقام اقول المراد
فمقام كل من التنكير الى آخره مقام الايجاز الى قوله مقام خلافه اشارة الى علم المعاني وقوله كذا خطاب الذكي
اشارة الى علم البيان وقوله لكل كلمة مع صاحبتها اشارة الى علم البديع وقوله وارتفاع شان الكلام في الحسن
والقبول ومطابقة للاعتبار المناسب والخطاب بعدها الى المطابقة فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب
قد اورد شارح المطول بحث من ان قوله وارتفاع شان الكلام بمطابقة فارتفاع مصدر مضاف فهو صدق
المضاف بقيد العموم فحصل هنا مقدمتان احداهما ان ليس ارتفاعه الا بمطابقة الاعتبار المناسب والثانية
ان ليس ارتفاعه الا بمطابقة لمقتضى الحال ويجب ان يكون المراد بالاعتبار المناسب بمقتضى الحال
والا لبطل احد الحصرين او كلاهما وفيه نظر فيقول خادم المؤمنين محمد رضا الموسوي شيرازي اما بطلان
الحد بحصر اذا كان بين مقتضى الحال والاعتبار المناسب عموم وخصوص مطلقا او عموم من وجه وانه
يصدق كل منهما بدون الاخر فلا يصح الحصر في احدهما وانه يبطل الحصر في الاخص ضرورة صحة الارتفاع بالاعم
الاخر ولا عم واما بطلان كليتهما اذا كان بينهما مباينة اعم من ان يكون كليا او خزئيا وجه النظر ان
الحصر على العام لا يوجب تناول الحكم لكل واحد من افراده حتى يكون الحصر على الخاص منافيا لذلك فلما
وجه النظر ايضا ان المقدمة من على تقدير تماميتها لا يفيد الا مساواة مقتضى الحال والاعتبار المناسب
الصدق وهو غير مطلوب وان المراد توقفها في المفهوم وهو غير لازم هكذا حرره في تعليقاته البلاغة
صفة راجعة الى اللفظ باعتبار افادته المعنى بالتركيب ما يعم ذلك فصاحتا ولا شك انها راجعة الى اللفظ
دون المعنى واقول ايضا المراد بافضلية الفصاحة والبلاغة الحقيقة التي نحن بصددها بعد الفصاحة التي بها
تتحقق الكلام الموصوف بالفصاحة العرفية اذ لا يوصف الكلام بافصاحة العرفية لا يوصف معناه بالفصاحة
الحقيقة ستطلع بها انشاء الله تعالى للبلاغة طرفان طرف اعلى وهو حد الاعجاز وما يقرب منه كما قال

الشاعر وكلام خير بين چند انكه وحي منزلست كي بود بتنزيلا ما نند ما ارض ابلقي وقيل ان كان
المراد بالاعلى هو الامر الواحد النوعي كالاعجاز فيشمل ما يقرب منه لانه من مراتب العلية اجيب عنه بالحمل
على ما ذكرت لكن السكوت في معرض البيان يفيد الحصر لانه اذا كان الامر على امر نوعي فيشمل ما يقرب
منه وما كان في الوسط وما كان في الاول فلا جهة لذكره الاولين دون الاخير الثاني وطرف الاسفل
وهو ما غير عنه من اعلى الى ما دونه لتحقق الكلام عنه البلغاء باصوات الحيوانات وتتبع البلاغة وجوه
اخر تورث الكلام وجوه حسن واعلم قوله سوء المطابقة صفة لقوله وجوه اخر مع انه نكره لان التوء من ايما
المتوغل في الابهام فلا يكتسب التعريف من المضاف اليه والبلاغة في المتكلم ما كنة تفيد ربة اعلى تاليف
الكلام البليغ فالعلم ان كان بليغا وكان فصيحا ولا عكس وان البلاغة في الكلام مرجعها الى الاخر وعن
الخطاء في تادية معنى المراد والى تميز الكلام اى فصيح الى غير الفصيح اقول قال المضع المطول الايضا ومرجع البلاغة
في الكلام الى الاحتراز عن الخطا في تادية معنى المراد والى غير تميز الكلام الفصيح عن غيره فحاصله انه تما
يجب عن تحققان حتى يتحقق البلاغة فلفهم قال الشارح المطول فساده واضح وانت خبير لا فساد فيه لعدم
تنافي فيهما اى المطابق المقتضى الحال وغير الكلام الفصيح من غيره منه ما يبين في علم متن اللغة اقول
يعني معرفة اوضاع وموضوعات المفرد في علم التصريف وفي علم النحو حيث يعلم ضعف التاليف وتعقيد
اللفظ او يدرك بالحس وما عدا تعقيد المعنوي وما يحترز به عن الاول يعني خطاء في تادية به علم المعاني وما
يحترز به عن التعقيد المعنوي علم البيان نعلم هيهنا ان علم البلاغة مفصر على علمين علم المعاني وعلم البيان
وعلم غيرهما وهنا مظان الاقدام وما يعرف به وجوه التحسين علم البديع وكثير من الناس يسمي الجميع
علم البيان وبعضهم يسمي الاولين علم المعاني والاخيرين علم البيان ثم الاول وله جهة وحدا قول خادم
المؤمنين محمد رضا الموسوي شهرزوري وجهة الوحدة اما موضوع او بيان الغاية كمن عرف موضوع النحو
مثلا انه علم يعرف به احوال اواخر الكلمة من حيث الاعراب والبناء كما انشا هاني كتابنا منتخب النحوية
وزبدة العلوم او بيان الغاية بانه علم تعصم مراعاتها اللسان عن الخطاء في المقال وكمن عرف موضوع
المنطق مثلا بانه علم يبحث فيه عن احوال المعرف والحجة او بيان غاية بانه الة قانونية تعلم مراعاتها

النحن

الذهن عن الخطاء في الفكر لم يلبس عليه علم اخر ومن لم يعرف موضوعه او بيان غايته فيقوت
وقته فيما يعنيه ويضيع وقته فيما لا يعنيه واستشغل بمسائل العلم الاخر وعلم المعاني هو علم تعرف به احوال
لفظ العربي واعلم قد يراد بالعلم نفس صور مستنبطة ونفس القواعد ويطلق المعرفة على ادراكات
الجزئية والبسيطة والعلم الكلي المركبات لهذا صح ان يقال عرفت الله دون صح علمت الله والمعرفة
مسبوقة بعدم والعلم لا يكون كذلك وعلم المعاني يعرف به احوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال
لان اللفظ اما حقيقة او مجاز او كناية وانحصر في ثمانية ابواب الاول احوال المسند اخبري والثاني
احوال المسند والثالث احوال المسند اليه والرابع احوال متعلقات الفعل والخامس القصر والسادس
الانشاء والسابع الفصل والوصل والثامن الايجاز والاطناب والمساواة الكلام ان كان لنسبته خارج تطابقه
او لا تطابقه فالكلام خبر والا فمركب اثبوتي او سلبي فان انشاء خلاف الخبر والخبر لا
يدل الا على مسند اليه ومسند وانشاء والمسند قد يكون لمتعلقات اذا كان فعلا او في معناه نحو
مصدر واسمي الفاعل والمفعول وظرف ونحو ذلك والمسند انشاء ايضا متعلقات كالخبر لكن
الانشاء والتعلق اما بقصر او بغير قصر وكل جملة قرنت باخرى اما معطوفة عليها او خبر معطوفة و
الكلام البليغ اما زايد على اصل المراد لفايدة او غير زايد وقد يقال الخبر بمعنى الاخبار كما في قولهم
الصدق هو الخبر عن الشيء ما هو به فكل معنى المصدر يحتمل الصدق والكذب فهذا الخبر كان فلا
دور فافهم وكذبه عدمها وقيل وهو النظام ومن تبعه صدق الخبر مطابقة لاعتقاد الخبر ولو
خطاء وغير واقع بكذب الخبر عدمها وعن الجاحظ متمسك بقوله نعم بسم الله الرحمن الرحيم اذا جاءك
المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون وعن خيثمة ما بصدقه
هو مواطاة وموافقة اللسان والقلب كما في المشهور منهم وعن الجاحظ قال الخبر منحصر ما بصدق والكذب
وقال له وسط فيما بين الصدق والكذب والخبر عدمها معراى عدم مطابقة بالواقع وباعتقاد انه
غير الواقع وغيرهما على اربعة اقسام الاول مطابق دون اعتقاد الثاني عدم مطابق اعتقاد الثالث
عدم مطابقة باعتقاد الرابع دون اعتقاد فغير صدق والكذب ليس بصدق ولا كذب بدليل قوله

ابن خالويه بالخاء المعجمة ثقة سمع الحديث على ابن محمد بن عبد الله الخزاز بالخاء المعجمة والزاي
اكثر عن ابن محمد بن دريد الازدي قبل الالف وبعدها باء مثناة من تحت ساكنة
الى الفسم كان ثقة من اصحابنا ذكره ابو بكر الخطيب وحكيا على بن محمد الكرخي ابو الحسن
كان فقيها متكلما من وجوه اصحابنا
على بن احمد بن الحسين الطبري الاصل
ابو الحسن شيخ كبير كذا ثبت من اصحابنا
ثقة عن ابي العباس بن بحبس بالنون بعد الالف
المقدسي
الشاشي بعد الالف والشين المعجمة
الشاشي كان غالبا بالاخبار والشعر
الشاشي بعد الالف والشين المعجمة
مثله وكان جوالا في البلاد في زمانه
كان قبل ذلك من اصحابنا ثم مذهب الامامية
ان ابيض اجمع على بن محمد بن عبد الله المقفع
بالشين المعجمة والنون اخبار ابو حسن
محمد بن القطعان والواء بعد الالف
الاصل كان اصله من كازرون
سكن ابوه الابلي شيخ من اصحابنا ثقة
صدوق على بن عبد الرحمن بن عيسى
بن عبوة بن ابي الوجه القطان ابو الحسن
الكاتب كان من سلم الاعتقاد كثير الكتب
والرواية مات سنة ثلاث عشرة و
اربع مائة على بن الحسن بن موسى ابو
ابن خالد الاسدي ابو الحسن مولى بني اسد
ثقة ثقة روى عن ابي عبد الله محمد بن
عمران المرزباني بالراء بعد الالف وبعد الباء
الالف الشهير بشيخ الاشراف
علي بن محمد بن محمد بن عبد الله
ابو قتادة القزويني عن ابيه ابي الحسن بن
وكان ثقة روى عن احمد بن
قتادة الشاعر احمد بن محمد بن عبد الله الكاتب
علي بن محمد بن الحسين بن عبد الله
بن علي بن ابي طالب ابو محمد نقيب
نقيب بن مهدون بن ابراهيم الحسيني
مولى كندة روى عن ابيه عن جعفر بن
عبد الله عن اخيه الحسن

تم افترى على الله كذبا ام به جنة فالمراد بالثاني اخبار في حال الجنة غير كذب لانه قسيم غير صدق
لانهم لم يعتقدوا الكذب وقد بان المعنى ام به جنة ام لم يفتر فعبر عنه بالجنة لان المجنون يلتزمه ان
افترى له معلوم فاعلم باب الاول في احوال المسند الخبري اما احاد اسناد الخبري لمن تضم كلمة بكلمة
اوما مجرى مجراها الى اخرى بحيث يفيد الحكم كزيد قائم وحيث مفيد كلمة مفهوم احديهما ثابت
مفهوم كلمة اخرى او منفي عنه اقول المفهوم قد يطلق ويراد ما يقابل المصداق وقد يطلق ويراد به ما يفهم
من اللفظ وهو اعم من ان يكون مفهوما ومصداقا والمراد من المفهوم ههنا هو المعنى الثاني للاول
لانهم صرحوا ان المراد من الموضوع هو المصداق وفي المحمول المفهوم وهذا التعريف احسن من تعريف
صاحب المفتاح ولما كان شان الخبر اعظم فايدة واعم بحثا من احوال الخبر ولهذا قدم من مسند اليه لا
شك ان قصد المخبر بخبره افادة المخاطب عما الحكم او كونه عالما به كقوله نعم حكاية من امرته عمران زت
اني وضعتها انثى واظهار الضعف والتخشع لازم الحكم رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا فهذا
لازم الحكم كان مراده اي اظهار تحسره وضعه وندامة ونحوه بكاء للحية الجاهل كقوله نعم هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون وقول مرزوق الشاعر قومي هم قتلوا اميم اخي فاذا رميت يصيبني سهمي
يعني ان نبئه المخاطب بانه مخبر بان الخبر عالم يدلك الخبر وفايدة الخبر هو الحكم او لازمه ويخالف اللغة
ايضا فائدة الشيء انما يطلق على ما يستفاد منه لا على نفس الاستفادة ما نقله الشارح وقال الشارح المحقق
فيه نظر ووجه النظر على ما حرره المحشي منه ما ذكره جلبي قوله ووجه النظر منع سماع المخبر علة تامة لما
ذكر بل لا بد من التفاتة النفس وتوجه العقل الى الحال المخبر بالنسبة الى الحال المخبر فالصواب في اصل الجواب
ما ذكره شيخ التشريف من ان معتبر فهم المعاني المقصودة من المتكلم فاذا فضل المخاطب من المخبر علم بحكم
اي اعتقاده قطعا او ظنا فانه يتمشى عما في العرف وكان ذلك سبب علمه بان المتكلم به قاصدا
بالخبر تفهيمه اياه وقد ينزل عالم مخاطب بفايدة الخبر واللازم الفايدة بمنزلة الجاهل قال الجلبي نقل
المراد ما يعم لازم فائدة الخبر لانها فائدة ايضا لعدم اجزائه على ما يوجب العلم مثل قوله نعم وما تلك
بيمينك يا موسى قال هي عصاي اتوكؤ عليها واهش بها على غنمي ولي فيها مآرب اخرى فينبغي ان تقصر

من التركيب

من التركيب على قدر الحاجة ان كان المخاطب خالي الذهن عن الحكم والتردد فيه واستغنى عن مؤكد
الحكم والمؤكدات وحروف التاكيد الاول ان الثاني لام التاكيد الثالث اسمية الجملة الرابع تكرار اسمية
الخامس نون التاكيد قد الخفيفة والثقيلة الساس اما الشرطية بكسر الالف الخ اعلم ان حروف
حروف الصلة فان كان المخاطب مترددا في اثبات الحكم وطالبا لحسن تقويته بمؤكد وان كان منكرا
اوجب تاكيد بحسب الانكار كقوله تعالى حكاية عن رسل موسى اذ كذبوا في المرة الاولى اكد بان والثاني
باسمية الجملة مثل قوله تعالى انا اليكم مرسلون فلما انكروهم قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون فاكد
بالقسم وبان وبلام واسمية الجملة لما قالوا ما انتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون
فلما كذب شمعون ويحنا قال الله فعززنا بثالث وهو بولس او حبيب نجار فيه ضرب الاول والثاني
والثاني طلبنا والثالث انكاري فاخراج الكلام عليها اخراجا على مقتضى الظاهر كثيرا بالنصب بناء على
مصدرية مثل اخراجا كثيرا لما يخرج الكلام على خلافه بناء على ذلك ليجعل غير السائل كالسائل اذا قد
اليه ما يلوح له بالخبر فيستشرف له اي ينظر غير السائل كالسائل فقوله تعالى ولا تخاطبني الذين ظلموا انهم
مغرقون وفي كتاب الله كثير منه وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء وصل عليه ان صلوتك سكن
لهم اي ينفع لهم ونحوه يا ايها الناس اتقوا ان زلزلة الساعة شيء عظيم واعترض محقق الشريف على الاصوليين
حيث قالوا قد يجيء ان المكررة للسببية وبعني الفاء وقال المحقق وهذا شبهة لا يأتي ان المكسورة للسببية
بل الذي يجيء للسببية ان المفتوحة لانه كثيرا ما يحذف بخلاف لام التعليل معه وقد حير غير المنكر كالمنكر
اذ الاح وذكر ظهر عليه شيء من علامات الانكار كقول جميل في النظم جاء شفيق عارضا رمحه ان بني عمك
فيهم رماح لما اعتقد المخاطب انهم غزل كما قيل بالفارسية خالي وحربة سلاح ويجعل المنكر كغير المنكر كان معه
ما ان تامله شيء من الشواهد ذلك الشيء ارتدع عن انكاره كقوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه ثم الامتناء
منه حقيقة عقلية او مجازا قول وقد قال الخطائي يعني ان الامتناء عند البعض في الحقيقة والمجاز
فاختار عبارة لا تدل ظاهرها على الحصر قوله اما حقيقة او مجاز يفيد منع الخلو ظاهر فيفيد الحصر
تركه منه كذا لانه لا يفيد الحصر لانه يفيد عدم الحصر كما يشعر به عبارة الشارح فكانه قال بعضه

حاشية احمد عبد الله بن ... سليمان من اصحاب ... ان اشهد اشهد ... ان ... ان ... ان

حقيقة عقلية وبعضه مجاز وبعضه ليس كذلك لتوجه المنع عليه وان امكن دفعه بتكلف وقبل الآ
في الاستثنا يوهم ما يوهم الضمير قلنا ان اللام للجنس لا للعهد ومراده بحقيقة العقلية يعني الحاكم بين
الاسنا عقلا دون وضع الواضع بل الاسنا بقصد المتكلم مثلا ان قال سيكون زيد سلطانا
هذا الخبر لا يكون بوضع اللغة بل بفهم المتكلم بناء عليه هي اسنا الفعل او معناه الى ما هو له فهذا
حقيقة عقلية يعني اسنا فعل مثل ضرب زيد ونصر عمرو واسنا معنى الفعل مثل المصدر واسم
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف الى غير ذلك من الذي كان ذلك الفعل لذلك
الشئ نحو فاعل الذي للفاعل كضرب زيد عمرا او مبنى للمفعول نحو ضرب عمرو بخلاف هذا وهو ضائم
لعدم صدقه الصيا للزمان فاسنا الفعل ومعناه الى ذلك الشئ كان صحيحا عند المتكلم ومطابقا
للواقع عند نحو قول المؤمن الموحد انبت البقل فهذا حقيقة عقلية او مطابق اعتقاد فقط كقول
الجاهل انبت الربيع البقل او عدم مطابق الاعتقاد والواقع معا نحو جاء زيد وانت تعلم انه لم يجئ
والمخاطب لا يعلم به والحقيقة العقلية على قسمين احدهما ان المخاطب يعلم بان الزيد لم يجئ وان المتكلم
مثله والثاني لا يعلم المخاطب ان المتكلم لا يعلم وجود زيد فيسمى الاول حقيقة عقلية عند المتكلم لا
الحقيقة ولانه الظاهر بوجود القرينة الصارفة وعلم المخاطب بانه لم يجئ لعلة يسمى مجاز عقليا والا
لم يكن له ملابسة وعلة يسبب القرينة من قبيل ما لا يعتد به لا مجاز ولا حقيقة ومن الاسناد فجاز
عقلي ويتمام حكمي وهو اسنا الى ملابس له غير ما هو له فضل او معنى الفعل بتاول وتاويل اقول التاو
اي طلب المآل والمآل اما مصدر مسمى بمعنى المفعول فالمعنى اتاك طلبت فر الفعل ما يؤول اليه وانا لم
مكان يكون المعنى كل يطلب من الفعل الموضوع يؤول اليه مآل امر يعني منتهى اليه وله ملابسات شتى
اي له مناسبات مختلفة بلا بس الفاعل والمفعول به والمصدر والمكان والزمان والسبب بلا بس الفعل الفاعل
والمفعول به والمصدر والمراد بالمصدر هنا المفعول المطلق وبالزمان المفعول فيه والسبب هو المفعول
لاجله ولم يتعرض الحال ومفعول معه لعدم اسنا الفعل اليهما فاسنا الفعل الى الفاعل ومفعول به
اذا كان مبنيا للفاعل والمفعول مبنيا له كان حقيقة واسنادا الى غيرهما للملابسة فجاز ومن جملة اسنا

مجاز

مجاز عقلي وسمي مجازا حكميا واسناد الفعل ومعناه الى ملابس له بعبارة اخرى غير فاعل مبنى للفاعل وغير مفعول مبنى للمفعول بتاول مثله كثرة منها عيشة راضية فاسند ملابس الفاعل الى المفعول لما مرضية وسلسل ومفعم بعكس الاول المفعم اى ملئت وبالفارسي سركرده او مصدر او الزمان او المكان ومن هذا يقبل اشاب الصغير وافنى الكبير كر الغداة ومر العشا ومثله ايضا ورد قول ابي نجم فدا لصحف ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم اصنع من ان ثبت الشئ كقولك راس اصلع حذب لليلى ابيع او اسرع مزعة فرعا عن فرعى او مسند حقيقة ومسند اليه مجاز نحو احيى الارض الربيع وقوله تعم واذا قليت عليهم زادتهم ايمانا اما احوال مسند اليه اما حذفه احترازا عن العبث كقول الناظر قال لي كيف انت قلت قتيل له دائم وحزن طويل اى ناقل ولاختيار وتنبيه السامع اى امتحان او ابهام بذهن وفي شرح المفتاح ايقاعه في الواهمة اذا خشن حزن ومكاره الشر الذي عن لسانك او تعظيمه له وتكريمه له او انكار لدى الحاجة او تعينه او دعائه اما ذكره بغباوة السامع او ايضاحه لوسط الكلام نحو قال لهم عصاي اتوكؤ بها الخ فبا الاضمار نحو قوله تعم ولو ترى اذ المجرمون ناكسو رؤسهم او بالعلمية نحو بسم الله الرحمن الرحيم وقل هو الله احد او باسم اشارة نحو هذا الرجل مؤخرا وتعريفه باسم الموصول نحو الذي كان معنا امس رجل عالم او تعريفه بالف واللام العهد نحو وليس الذكر كالانثى او جنس الرجل خير من المرءة والاستغراق قولك انت الانسان لفي خسر واستغراق خبر ان الحقيقي وعرفي في الاول عالم الغيب والشهادة اى كل غيب وشهود استغراقا لمفرد الشمل عموما من استغراق المثنى والمجموع بدليل الحكم رجال في الدار اذا كان فيه رجل او رجلان بخلاف ولا رجل في الدار لعدم صحة لو كان فيها رجل وقد يجمع بين افراد الاسم والاستغراق لان حرف النفي ولام التعريف ونحوهما من الحروف الدالة على الاستغراق يدخل على الاسم المفرد مجردا عن الدلالة على معنى الوحدة ولان المفرد المحلا بحرف الاستغراق نحو الرجل بمعنى كل فرد الرجل لا مجموع الافراد لامتناع وصف النعت الجمع لعدم صحة الرجل الطوال وصحة الرجل الطويل اما تعريف المسند اليه بالاضافة الى شئ من المعارف الخمس للاختصاص نحو هواى مع الركب اليمانين رجله في الذي اهواه او تعظيما لشان المضاف اليه او المضاف والتنكير المسند قصدا الى افراد غير المعين فيصدق عليه اسم الجنس نحو

جاء رجل من اقصى المدينة فامثلة كما ذكر او للتعظيم او التحقير ونحوها واما وصف المسند اليه لتوضيح
او البيان المسند اليه نحو الجسم الطويل العريض ونحوه او مخصصا للمسند اليه نحو زيد الشاعر عندنا
او مدحا او ذما او ترحما او تاكيدا نحو امس الدابر والتعقيب المسند اليه بعطف البيان لا يصلح المسند
اليه بعطف البيان لا يصلح المسند اليه نحو قدم صديقك خالدا اما احوال المسند اليه لزيادة التقرير
نحو جائني اخوك زيد ورايت اخاك زيد ومررت باخيك زيد اما جعل شئ معطوفا على المسند اليه
فلتفصل المسند اليه واحضاره نحو جائني زيد وعمرو او لتفصل المسند نحو جائني زيد فعمرو وتقولهم
عمرو حتى عمرا لاشتراك الثلاثة في التفصيل المسند اورد السامع الى الصواب نحو جائني زيد لا عمرو وصرف
الحكم من المحكوم عليه الى المحكوم به او ايقاع المتكلم السامع في الشك والتشكيك ورد في الحكم ذهب
زيد وعمرو اما الفصل وذكر ضمير الفصل تعقيب المسند اليه فلتخصيصه بالمسند يفيد لقصر المسند على
المسند اليه نحو اياك نعبد واياك نستعين اى نخصك بالعبادة واما تقديم المسند اليه اقول ان
تقديم المسند اليه الاصل لان ما في المبتدا تعريفا الى ذلك الخبر فضل ابى العلاء والذي حارب البرية فيحيون
مستحدث من جماد والشيء الذي ليس بفساد قوله نعم قل يحيها الذي انشاءها اول مرة او لتعجيل المسرة
او المساءة لفعال او لتطرو غيرها اما المسند فعلا فللتقييد باحد الازمنة الثلاثة على احضر وجمع
انقياد النحو اما كونه اسما فلعدمها اما تقديم الفعل وما يشبهه من اسم الفاعل والمفعول والظرف و
المصدر ومفعول مطلق وبه او فيه او له او مع او تقييد الفعل بحال والتمييز والاستثناء فلتقوية الفاعلية
وتقويتها والمبتدا في نحو زيد منطلق فهو منطلق او التقييد الفعل بها على شرط فلا عبارة او التخصيص
بمعرفة او لية اما تنكير المسند فلارادة عدم الحصر العهد نحو زيد كاتب وعمرو شاعر اما يختص المسند
بالاضافة او بالوصف نحو زيد خادم الرجل وزيد رجل عالم لكون الفايدة اتم وترك التخصيص المسند
عنهما بقلة الفايدة اما تعريف المسند فلافادة المخاطب الحكم على امر معلوم لدى السامع باحد طرق التعريف اشارة
الى قوله من انه لو كان المسند اليه معرفة لعدم جواز كون المبتدا نكرة والخبر معرفة عند النحاة ومثله
لازم الحكم مثل زيد قائم وزيد المنطلق فاثبات قيام لزيد حكم وكذا مثله واعلام السامع والمخاطب

من ان

من ان المتكلم والمخبر عالم بهذا الحكم لاثبات العلم لزيد يسمى بلازم الحكم وتعريف الجنس قد يفيد قصر الجنس على شئ تحقيقا وحقيقيا نحو زيد الامير اذا لم يكن الامير سواه وقصر غير حقيقي بل هو مبالغة لكمال ذلك الجنس في ذلك الشئ كعمرو شجاع يعني يختص في الشجاعة واما كون المسند جملة فلان كون الشئ فعلا للتقوى ولكونه سببيا واسمية الجملة لدوام او فعليتها التجدد وحدوث والشرطية الجملة وظرفية الجملة الاختصار والفعلية اذ هي اي الظرفية مقدرة بالفعل على اصح الاقوال لان الاصل في العامل هو الفعل واسم الفاعل انما يعمل بشابهته وقد ثبت التعلق الظرف بالفعل قطعا نحو الذي في الدار اخوك يتعلق بتقدير وتاخير المسند اذ التقديم المسند اليه اهم وتقديم المسند فيفيد تخصيص المسند للقصر المسند اليه نحو اياك نعبد واياك نستعين ولا ريب فيها عول بخلاف لا ريب فيه لئلا يفيد التخصيص حتى يثبت الترتيب في سائر الكتب الله تم او التقديم المسند للتنبيه نحو حسان له اهم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى اجل في الدهر له خبر مقدم وهي مبتدأ ولاء فاهية ومنتهى اسم لا لكبار خبر لا وهمته مبتدأ وصغرى لغة واجل خبر لهمته في الدهر متعلق به ثبت وقوله الا له راحة لو ان مشاجودها على البركاة البراندي من البحر بهول خادم المؤلفين محمد رضا الموسوي كموجد الراحة الكف وجمعها اراح كما في الكعاب والمشار هو العشر واندي اي اسقى نديّ بندي من باب علم يعلم وهو البلل كما في الكنز وتقديم المسند للتشويق الى المسند فقول محمد بن وهب ثلاثة تشترى الدنيا به بهجتها شمس الضحى وابو اسحق وابو الحسن والقمر باب متعلق الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل لان الغرض من ذكرهما مع الفعل لافادته ارادته وقوع الفعل وثبوته مع ارادته ان يعلم ممن وقع وعلى من اوقع فاذا لم يذكر مفعول بنزل فعل المتعدي منزلة اللازم الخامس لقصر وهو في اللغة الحبس كما في قوله قصرت الصحر واللبن اذا جعلت في الابل ولبنها لفرس وفي الاصطلاح تخصيص شئ بشئ فهو حقيقي وغير حقيقي وكل منهما على قسمين قصر الصفة على الموصوف وبالعكس والمراد بالصفة الصفة المعنوية التي هو معنى قائم بالغير لا نعت النحوي الذي هو تابع يدل على ذات الاول ما زيد الا كاتب لا يحسنا عمله به الثاني عكسه ما كاتب الا زيد ويسمى هذا القصر قصر الافراد لزوال اعتقاد من اعتقد الشركة ومن يعتقد عكس من ان كاتب زيد لا عمرو

يسمى قلبا وتنا وباعنده يسمى قصر التعيين والشرط الموصوف في الصفة افراد عدم تنافي الوصفين
وشرط في قلب تنافيهما ومن القصر العطف والنفي والاستثناء ومنهما التقديم ما هو التاخير
السادس في الانشاء يعني قد يقال الكلام الذي ليس له نسبة في الخارج طابقة او لا يطابقة وقد يقال
الفعل المتكلم يعني الجاعل المصداق المرجوح من كل خيار وهو المراهنة فالانشاء ضربان طلب كما استفهام
والنفي والنهي والامر وغير طلبي كافعال المقاربة ومثل كاد ونحوه وافعال المدح والذم نحو زيد
حسن الوجه وضع العقود والقسم ولعل ورب وكم ضربة فان كان باصله حروف النداء فهو النداء
والا فهو الامر ومن اللهم حروف التنديم والتخصيص وهلا اولا بقلب الياء همزة ولولا ولوما ما خوذة
فيهما من هل ولو ان الثنى المركبين مع لا وما المزيدين لتضمنها عليه ومن انواع الطلب الاستفهام و
الحروف الموضوعة هي الهمزة وهل وما ومن بفتح واي وكم وكيف وابن واني ومتى وايان فالهمزة انما
للطلب التصديق نحو ازيد قائم او التصور نحو اداود نبي في الانا ام عمر وهل للطلب التصديق نحو اقام
زيد او اقعد نحو هل ضربت زيدا لاستدعاء التقديم حصولا لتصديق بنفس الفعل فشله يلزم تحصيل
حاصل وهو المحال وعدم امتناعه كون زيد مفعول فعل محذوف يفسره هل ضربت زيدا وضربت بخلاف
هل زيد وضربت بخلاف هل زيدا ضربته تقدير المضمر قبل زيد وتخصيص المضارع بالاستقبال وهل
على القسمين بسيطة والمركبة والمراد بالاول ما تطلب بها الوجود الشئ اولا وجود شئ نحو قوله هل الحركة
موجود اولا وجود له والمراد بالمركب ما تطلب بهل وجود الشئ للشئ ولو عدم ثبوته له وسواء هل من
حروف الاستفهام لطلب التصور فقط وبما غير الوصف نحو ما زيد بجوابه كريم وبمن عن الجنس قوله وجبرئيل
جوابه ملك باق بالوحي لا بشر وطحسن اما قوله تعالى فمن ربكما يا موسى جوابه ربنا الذي اعطى كل شئ خلقه
ثم هدى فالجواب ما يفيده وبايّ عما يحصل به تميز فيما بين المشاركين نحو اي الفريقين خير فجوابه نحو
اوزيد وكم عن العدد قوله سئل بنو اسرائيل كم اتيناهم من اية بينة وبكيف عن الحال نحو كيف انت وباين عن
المكان من اين الى اين ومتى عن الزمان مطلقا متى يكون ذلك وبايان عن الزمان مطلقا متى يكون ذلك
وبايان عن زمان لا استقبال يسئل ايان يوم الدين وبانى قد يكون بمعنى كيف وجب ان يكون بعده فعل نحو انى لكم

حرث لكم فاتوا حرثكم انى شئتم اى من اى شق اذ موضوع الحرث ما يحصل منه حاصلا فيحصل ما ذكر بمعنى
من قوله اتى لك هذا وكثير يجعل هؤلاء الفاظ بمعنى غير الاستفهام نحو كم بمعنى الاستبطاء بالفارسية دير
شمردن نحو كم وعدتكم وتعجب نحو مالى لا ارى الهدهد والتشبيه بمعنى الظلال نحو كما ان تذهبون والامر
نحو الزنوا بالله والاقرار وايلاء المنكر انيكم الهمزة ومن انواع الطلب الندا وهيا والهمزة
للقريب فقد استعمل كلاهما بالعكس البعيد للقريب لعكس الكلام للفصل والوصل الوصل ما عطف بعض
الجمل على بعض والفصل خلافه وشرط كون العطف الثانى بمعنى الاولى مقبولا بالواو ونحوه وان يكون
بينهما جهة جامعة نحو زيد يكتب ويشعر ويعطى ويمنع وان لم يقصد تشريك الثانية للاولى وفى حكم العطف
فصلت الثانية عن الاولى لئلا يلزم من العطف التشريك مثل قوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا
معكم انما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ بهم على انا معكم وعطف لهم للتعقيب به
القصد تعقيب جملة الاولى بلا فاصلة وقد يقيد الفاء للترتيب نحو فحمل زيد فخرج خالد او حرم ثم خرج
عمرو ان كان بين الجملتين كمال الانقطاع بلا ايهام يعنى بدون ان يكون فى الفصل ايهام خلاف
مقصود اقول ايهام بالفارسى بوهم اندا ختن او كمال الاتصال او شبهه احد الكمالين فح يتعين الفصل
وان لم يكن كذلك فتعين الوصل فعطف الخبر والانشاء كمال الانقطاع لفظا ومعنى اما كمال الاتصال
كعطف المؤكد بجملة الاولى وبدلا عنها او بيانا لها لدفع التوهم بجاوزا او غلط الثانى فى علم البيان
هو علم يعرف المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة عليه والمراد بالعلم هو ملكة يقتدر بها
على ادراكات جزئية ونفس الاحوال او القواعد المعلومة والمراد بالدلالة اللفظ هو ما يلزم من علم
شئ اول علم لشئ اخر الاول الدال والثانى المدلول والدلالة اللفظ اما على تمام ما وضع له او على
جزئه او على خارجه سمى الاول وضعية ويسمى اخويه عقلية فخص الاولى بالمطابقة والثانى التضمن
والثالثة الالتزام واما ورد من ان يرد معنى الواحد بطرق مختلفة فى الوضوح لا يتأتى بالوصفية اذ
التامع ان كان عالما بوضع الالفاظ لا وجه لما قال بعضها اوضح دلالة لم يكن عالما به كوضع الفاظ
لم يكن كل واحد من الالفاظ والا عليه وكذا يرد ايراد المذكور بالالات العقلية بجوز اختلاف مراتب

اللزوم في الوضوح ثم اللفظ ان لم تدل على ما وضع له فهو المجاز لا قامة القرينة على عدم ارادته ط
ارادة الواضع والا فحقيقة فالحصر المقصور في علم البيان الثلثة التشبيه معرفة أضمار والكناية والتشبيه
مطلقا سواء على وجه الاستعارة او على وجه ما يبتنى عليه الاستعارة وغيره التشبيه في اللغة الدلالة
ان يدل على مشاركة الامر لامر اخر في معنى والمراد بالتشبيه المصطلح عليه هو الدلالة على مشاركة امر
لامر اخر في معنى لا على وجه الاستعارة التحقيقية نحو رايت اسدا يرمي في الحمام ولا على وجه التخييل
نحو لقيت زيدا اسدا اما اركان التشبيه المصطلح اربعة طرفاه التشبيه المشبه والمشبه به ووجه التشبيه
وادات التشبيه فطرفاه التشبيه اما حسيان كالتشبيه الخد بالورد كما قال الناظم والصوت الضعيف او
الممس في الممسوعا والنكهة وهي ريح الفم والغبر في المشموما والريق العسل في المذوقات ما على قوله
ما الاضرم لو مشينا ساعة وسكك واذا لم تمحي في الذي فاذقنه عسلا من خنك والجلد الناعم زهو والحرير في عكك
في الملموسات او طرفاه عقليان كالتشبيه العلم والحيوة او مختلفان كالمنية والسبع نحو العطر وخلق رجل
كريم الطيب والعطر محسوس والخلق هو كيفية نفسانية اما وجه التشبيه ما يشتركان في وجه التشبيه
ما به قصد اشتراك الطرفين تحقيقا او تخييلا اوتاويلا فالمركب الحسي طرفاه منفردان وقد الاكم
في الصبح الثريا كما ترى ويقتضي الاعراض الاربعة في وجه المشبهة في المشبه به اتم واكمل وهو به
اشهر وجه اسود بمقلة الظ ووجه مجدور بسلخة وبارز جامد قد تضرجها الدبك كالوجه يزيد
بن معاوية لعنهم الله بالتحقيقة في اللغة صيغة الفاعل بمعنى من خلق الشئ اذا اثبتا وبمعنى مفعول
من حقيقت الشئ اذا اثبته والتاء فيها للنقلية من الوصفية الى اسميته وفي المفتاح التاء للتانيث
في صيغة الفعيل بمعنى فاعل يذكر في المذكر ويونث في المؤنث سواء جرى على موصوفها او لا
نحو رجل ظريف وامرأة ظريفة فقد دل على الثاني لفظ الحقيقة قبل النقل الى الاسمية صفة للمونث
غير مجراة على موصوفها وفعيل بمعنى مفعول اذا جرى على موصوفها فتارة يذكر والمؤنث نحو
رجل قتيل وامرأة قتيل وان لم يجر على موصوفه فالتانيث فيه واجب لدفع الالتباس نحو مررت
بقتيل بني فلان وقتيلة بني فلان وفي الاصطلاح الحقيقة كلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح

الخاطب

التخاطب والمراد بالوضع التعيين اللفظ والدلالة المجاز بالقرينة فخرج من ذكر الوضع دون
الوضع والمجاز في اللغة مفعل من جاز المكان يجوزه اذا تعداه من محل الى محل استعمال اللفظ في
غير ما وضع له وفي اصطلاح التخاطب على وجه تصح مع قرينة عدم ارادته فخرج اللفظ اذا استعمل
لفظ في غير ما وضع له من غير وجه الصحة عند المخاطبين كقوله خذ هذا الفرس اشار الى الكتاب لعدم
خلاف الصحة وكذا ايضا خرج الكناية او الكناية استعمال اللفظ وخرج المرتجل بصير ونقر وصفا
ثانويا ومثله المنقول وكل من الحقيقة والمجاز لغوي وشرعي وعرفي خاص واذا استعمل اللفظ في غير
ما وضع له للعلاقة الصحيحة لا للمشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي غير معتبر بعلاقة واحدة
بل او سل فهو مجاز مرسل والا لم يكن كذلك بل استعمل اللفظ فيما شبه بمعناه الاصلي كاللفظ اسد
في قوله رايت اسدا يرمي فالمشبه به مستعار منه والمشبه مستعار له واللفظ المشبه به مستعار ومن
المجاز المرسل تسمية الشئ باسم جزئه كذكر العين في الربيئة الرقيبة بالفارسية ديده بان كردن وجاسوس
كردن وعكسه تسمية الجزء باسم الكل كاصبع في الانامل او تسمية الشئ باسم السبب نحو رايتنا الغيث
اي النبات او تسمية الشئ باسم المسبب نحو رايتنا الغيث اي المطر او تسمية الشئ باسم سببه نحو
انما ينبتها او باسم الذي كان لصيقا بذلك الاسم نحو قوله تعالى واتوا اليتامى اموالهم او باسم ما يؤول
اليه في زمان الاستقبال نحو قوله تعالى اني اراني اعصر خمرا او باسم المحل نحو فليدع ناديه اي اهل ناديه
او باسم المحل وما يحل في ذلك نحو قوله تعالى فاما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله ورحمة الله
هي الجنة او باسم الله تعالى وجعل اللسان صدق في الاخرين يعني ذكرا حسنا والاستعارة تحقيقية تحقق
معناها فخرج التخييلية والمكنية فهو حسا او عقلا نحو لدى اسد شاكي السلاح اي قام السلاح في جسمها
سبيل الله تعالى والحمد لله رب العالمين في شرح احوال المؤلف دام ظله العالي اعلم ارشدك
ربك باولاك الذي عليك معتمدك اني كان مولدك العبد الذليل بالفارس في سنة ثلثة وعشرين ومائتي بعد
الف من هجرة حبيبك يوم خروجه من مكة زادها الله شرفا الى المدينة الطيبة فكنت قبل بلوغي التكليف
وقبل بلوغي خمسة عشر سنين قد اجبت محضر العلماء والفضلاء وطريقتهم وسبيلهم بحيث جدني

بوتس الوصلي الاركبي
الاركبي في عبد البلكبي وسمع
منه منسنت وعشرين من المجاز لد
ذكر انه كان فاضلا ثقة عند العجم
نسبة يحيى بن حامد بن عيسى الجاوي
من اصحاب بن جعفر وهو المتوسط
الجاوي بالجيم الفوقية والعين
الساكنة والالف الهمزة والواو
الفوقية والجيم وقال قوم الجاوي
نسبة من الازد والاجوا قوم الجاوي
عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله
البجلي الاشعري المقدسي عن ابي الفضل الوزير
قال الكشي قال علي بن محمد القمي حدثني
الفضل قال حدثنا عبد الله بن بحر
وكان بجرفن زاده وكان وكيل الرضا
عليه السلام له لان ذنبك وضاع
عمل الله لك ذنبك
قال الشيخ الطوسي
قال الشيخ
قال الكشي حدثنا الفضل بن شاذان عن
ابن ابي عمير عن بكر بن محمد الازدي عن
زياد النهاك قال قال لي ابو عبد الله
وكنى ابا عبد الله قال وسمع
يحيى على وجه المشبه ثم ذكر ما
ما صنع ربن مستعار له
ثم قال باشهام الفطنة والذكاء
سعد بن ابن عبد الرحمن وكان ذا
فوضعها الوحي شيئا فشيئا
سنة معجزة والحديث بدل على
عبد السلام ابن صالح ابو الصلت الهروي
وروى عن الرضا
السلام بن سالم الخزاعي كوفي ثقة
الباب الثاني في سماع عبد
عبد الغفار بن القاسم بن فايد بن
فهد بالفاء ابو مريم الانصاري
روى عن ابي عبد الله

حلاوة افعالهم واقوالهم الى ان كنت فعلمت القران المجيد عند اهل التوحيد مع قلة البضاعة بحيث
ما كنت قادرا على تحصيل مثل الامثلة بوجه من الوجوه فسئلت بعض الاحباء ليكتب في صفحة من
الامثلة فاجابني المسئلة بعد تكراري الدعوة فكتبت بعد البسملة اعلم ان المصدر اصل الكلام والسلام
فقرات الامثلة وبعد النحو ثم استحكم خباني هذه الطريقة السويّة فانصرفت همتي عن كل ما سواه ولم
يلحظني كثرة الهموم وتوجه الغموم وقد وقعت اكثر مطالعتي تحت سراج السوق فاستعلمت
من العلوم الرسمية بقدر الحاجة وعزمت الاصبهان فبعون المستعان الذي علم الانسان ما
لم يعلم من المعاني والبيان وردت الاصبهان ونزلت في مدرسة ميرزا حسين في زمان انوار
المقدسة والشموس الطالعة السيد الجليل حجة الاسلام واستادي المدعو بالكرباسي وهو
وشيخ المشايخ شيخ محمد تغمده الله بطاب الله ثراهم وجعل الجنة مثواهم وكثر الله امثالهم وقمع الله اعادي
واعادي امثالهم من الان الى يوم القيمة ومكثت هناك سنين ولم يقع لي تعطيل في كل الشهور
فاستدرست عندهم واقتبست منهم مهما امكن ما امكن وبعد ذلك عطفت عنان الجنان
الى مشهد سيد اهل الجنان عليه سلام الله الملك المنان فبعد قطع الفيافي مع الركبان والخوافي
وصلت الى مقصدك ومقصودي وقد كنت في جوار سيدك ومولاي ومعتمدك ورجائي الى الله
زمانا مديدا وعهدا بعيدا وكان يوما في العشر الثالث من شهر رمضان المبارك بعد قراءة
سورة الجمعة والتبارك في الخابر زائرا فاذا سمعت انينا ونياحة من ناحية في غاية الحزن وتهمي
الزفرة فصحت اليه ونحوت نحوه فلم ار شيئا قط ولم اجد صاحبه ابدا كان لم يكن فما دريت
هل هو ما هو او هو ملك ام بشر وقد انشد هذه الابيات افاطم قومي وابنة الخير فاندبي
بنجوم السموات بارض فلاة قبور بكوفان واخرى بطيبة واخرى بفخ بالها صلوات
وقبر بطف النهر من جنب كربلا معرسهم فيها بشط فرات فعند ذلك اصرعت من كثرة
البكاء وشدة البلاء فادركني نوم بغتة فوضعت راسي مع شدة باسي على سريرة الحائط
فرايت في المنام ما رايت فاستيقظت بحكمة الله وقد حققت قوله ع ان العلم ليس بكثرة
التعليم والتعلم بل انما هو نور يقذفه الله في قلب من يشاء ونور الله قلبي بنور الحكمة ومن
اوتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا فامسيت كرديا واصبحت عربيا وسمعت كلام من تكلم وان
كان في المهد صبيا فاعتزلت اربعين يوما رالعا وساجدا مكبرة وعشيا اداوم لشكر بعض

ما وجب علی والسلام علی من اتبع الهدی واعرض عن الهوی وفی بعض الخطوط المرهونة فلم هند
ابغ بکر حلبش دمث هنث وسنخ زحل حفض طصط فلم هند سی کدلحاد
بخط یمنهد وعشارث منصل بخط میشود ومیات از خط میکند رد والوف بعد از کذشتن از
خط دیلی میدارد لحاد ٩٨٧٦٥٤٣٢١ ع ٩٨٧٦٥٤٣٢١ م ٩٨٧٦٥٤٣٢١
٩٨٧٦٥٤٣٢١ قلم طرنجی إ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع ح س ج ع ذ ٩ ت ث ش ف ث ی خ ز ال م ص
ع ع ف ق ک ل م
ص ق ط ص ن ر ن وهی لا پی
بسم الله الرحمن الرحیم ط د

کلام فی معرفة الحقیقة والمجاز والاستعارة اما الحقیقة غیر المعقلیة ای اللغویة لفظ موضوع للمعنی
من غیر تاویل فی الوضع او کلمة المستعملة فیما وضعت له فخرج المجاز والاستعارة بالقیدین فتعرف المجاز
بالقرینة بتاویل والعلاقة وهی فخرج من التعریف الغلط حیث اشارة الی الفرس بعد قوله خذ هذا
الکتاب والکنایة لانها مستعملة فی غیر ما وضع له مع ارادته وقصد به کذا المرتجل ومجاز مشهور ومجاز
مرسل ان کان العلاقة غیر المشابهة بین المعنی المجازی والحقیقی غیر مقید بعلاقة واحدة بل ارسل
وقد عرف الاستعارة بان یذکر احد الطرفین المشبه ویرید به المتروک ومدعیا دخول المشبه
به وهی اما مصرح بها او المکنی عنها اما المصرح بها ان یکون الطرف المذکور هو المشبه به نحو رایت
اسدا یرمی وقوله الناظم قامت فطلن اشمس من شمس وقولنا ید الله الباسطة عین الله الناظرة
کلام الله الناطق وبالفارسی اکر دست علی دست حمایت چرا دست یکر خیرکثایت وقوله قد
زنا زوراة علی قمری وجعل من استعارة المصرحة بها التحقیقیة والتخییلیة واعنی بتحقیقه بما یکون المشبه
المتروک متحققا بما یکون المشبه موجودا حسا وعقلا نحو قولک رایت تقدم رجلا وتاخر اخری وما
اورد علیه بان التمثیل مستلزم للترکیب الممتنع للافراد لا وجه له لتحقق المقصود به فانی فرد کان
والمراد بالتخییلیة بخلافها ما لا تحقق لمعناه حسا ولا عقلا بل معناه ای صورة وهمیة محضة کقول
الهذلی ذا المنیة انشب اظفارها فشبه المنیة بالسبع الذی له مخلب فی الاغتیال من الغول وهو

الذی یغتال الناس فیاکلهم

الغريب باخذ الوهم فى تصوير المشبه بصورة السبع واختراع للمشبه من لوازمه ولا يدخل استعارة التبعية واستعارة تخيلية لوجود الفرق فى التخيل من غير تكوين ونحوه واستعارة الترشيحية هى موجود مقترن بما يلايم المستعار منه قوله تع اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم الآية امر موجود هو الاشتراء للاستبدال والاختيار فذكر ما يلايم الاشتراء من التجارة والربح والنظر الترشيحى بالصفة مخوم مرت اليوم بحرا فاخرا مرتفقا متلاطم الامواج ثم اعلم الاستعارة باعتبار المستعار منه والمستعار له الذين الطرفين الاستعارة قسمان ممكن الاجتماع مخوم من كان ميتا فاحييناه يعنى ظاهرا فهديناه سمى هذه الاستعارة الى ما يمكن الاجتماع الطرفين وفاقية ويقابله ما يمتنع اجتماع الطرفين كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم غنائه نفع والثمرة فى ذلك الموجود فظهر انه لا يجتمع الوجود والعدم فى شئ كقول رجل ذات ولا ليتنى ولا ليتنى فيتم عنادية لتعاد الطرفين ومن العنادية استعارة التهكمية والتحلية وهما ما استعمل فى ضد معناها الحقيقى او نقيضه مخوف بشرهم بعذاب اليم والجامع اما داخل فى مفهوم الطرفين كقولهم خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه بقية قوله عنان فرسه وسعد للجهاد فى سبيل الله او رجل اعتزل الناس وسكن فى شعفة وفى بعض رؤس الجبال فى غنم له قليل يرعاها ويكتفى بها فى امر معاشها ودخل فيه ما قال بالفارسية از لبكر رسم قاعدها منعكس شده كبك از محيط خيزد ومارها زكوهسار وكلما سمع هيئة طيار اليها اسمع صيحة بجامع بين العدو والطيران قطع النظر عن تبرعة فهو داخل فيها او الجامع غير داخل كاستعارة الاسد للرجل الشجاع فباعتبار الطرفين والجامع على ستة اقسام لان الطرفين والجامع ايضا قوله تع فاخرج لهم عجلا جسدا او مختلف كلا منها وباعتبار الثلثة المذكورة واللفظ ثلثة اقسام ايضا مطلقة يعنى لا يقترن بصفة ولا بتفريع الكلام بما يلايم الطرفين الثانى استعارة المجردة بخلافه ما قرن بملايم المستعار له كعمر الرداء يعنى كثير العطاء الثالث مرشحة اما المجاز المركب هو لفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلى الذى تدل عليه ذلك اللفظ للبلغاء كما تو للمتردد تقدم رجلا وتاخر اخرى **فصل** لو لم يذكر شئ من اركان الاستعارة المصرحة سوى المشبه وشئ من خصايص المشبه به واثبته للمشبه فيسمى التشبيه المضمر فى النفس الاستعارة بالكناية او مكنيا عنها فلعدم تصريح فيه بالكناية واثبات ما يختص بالمشبه به للمشبه متعارفة تخيلية

فصل استعمال اللفظ المستعمل فيما وضعت له من غير تاويل بالحقيقة ومع التاويل بالاستعارة والمجاز في غيرما وضعت له فصل اما الاستعارة البتة فهي استعارة التبعية وهو استعارة بالكناية وما جعل استعارة التبعية بجعله قرينة لاستعارة بالكناية واستعارة في الفعل وما يشتق منها الا التبعية **فصل** حسن استعارة الحقيقة والتمثيل بان يكون وجه التشبيه شاملا للطرفين وان لا تتم رابحة التشبيه فيهما من جهة اللفظ لئلا يكون الفاظا واعمى المراد به **فصل** الكناية في اللغة مصدر بمعنى الكناية في ترك التصريح وهو ما لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى مع قرينة تخالف المجاز لعدم جواز ارادة المعنى الحقيقة فمثال الاول زيد طويل النجاة اراد به طول القامة مع جواز الحقيقة منه طول النجاة قال الشاعر ما طلب العذاذ عنكم لتقرب وتشكب عيناى الدموع لتجمد ميكثم هجرتا بوصل رسم كزجرت جدا زراحت بنبت خلاف ازدوى من چه ميدهد ايام من فراق يار مجوريم چه وصلم ارزو است ان الساحة والمروة والندى في قبة ضربت على ابن ابي طالب وعن البعض قد فرق بين الكناية والتعريض فقال الكناية والحق الكناية استعمال اللفظ في غير ما وضع له ورمز مع اشارة الغير وتلويح شئ زايد والتعريض مع مطلق الاشارة **فصل** اتفق البلغا بان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والتصريح لان الانتقال فيهما من الملزوم الى اللازم كدعوى الشئ ببينة الكناية ابلغ من التصريح **فصل** الفن الثالث علم البديع هو علم به يستفاد وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة الكلام لمقتضى الحال بوضوح صحيح والدلالة في اللفظ فتحسين المعنى تسعة وعشرون فعد المطابقة ويقال له الطباق والتضاد والتطبيق والتكافؤ اى الجمع بين المعنيين المتقابلين والمتضادين في الجملة كالسواد والبياض والمؤمن والكافر والسلب والايجاب والجمع بلفظين اسمين مثل قوله وتحسبهم ايقاظا وهم رقود او فعلين قوله تعالى يحيى ويميت وهو حي لا يموت او حرفين قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت في اللام معنى الانتفاع وفي على معنى التضرر اى لها الخير وعليها الشر وتطبيق من نوعين المختلفين من الاسم والفعل قوله تعالى من كان ميتا فاحييناه او طابق في السلب قوله تعالى ولا تخشوا الناس واخشوني وقوله تعالى ولكن اكثر الناس لا يعلمون ومنه قوله اشداء على الكفار

ما يكون في الحروف والافعال وما يشتق منها الخ نظر الى المعنى الاول

وحاء بينهم ودخل في الطباق ما يختص باسم تقابل التي هي من مخصبات المعنوي مثل ان يؤتى
بمعنيين المتوافقين وبغنى بالتوافق خلاف التقابل فمقابل اثنين اثنين ومقابل ثلثة ثالثة
هكذا مثل قوله فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا قول ابي دلامة ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا
واقبح الكفر والافلاس بالرجل ومقابل الاربعة قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره
لليسرى واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى ومن المحسنات المعنوية الاستيلاف
التلفيق والنظير وتناسب الاضداد قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان
خاتمة ومبدئة متناسبين قوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فيا
غير مدرك هو اللطيف الخبير فيناسب غير مدرك وهو اللطيف ومن محسنات المعنوي الارصاد وهو
النصب الرقيب بالفارسي ديدبون وعند البعض اسم سهم يعني سهم فيه خطوط مستوية وهو يجعل
قبل الحجر من الفقرة المسجوعة والحكايات وبالفارسي يعني پيش عجز وعقب دنباله اذا عرفت
اي الحرف الذي يبنى عليه نحو قول الشاعر اهلك اهلي ان عجزم لوحرمت بلا بهم اللقاكلا بهي
فليس الذي حللته بحلال وليس الذي حرمته بحرام وقال معناه بالفارسي خون عاشق حلال
كرد بتم اصل خود را حرام كرد حرام نر حلال است انچه كرد حلال نر حرام است انچه كرد حرام وقال
ايضا خون حلال ما را بر خو حلال كرد واصل حلال خود را بر ما حرام كرد ومن محسنات المعنوي المشاكلة
هو تغيير اللفظ من غير تغيير المعناه الذكر شيء باللفظ غيره نحو قوله قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه
اياه من غير رؤية تجد خزا لا يجاد لك طبخة قلت اطبخ لي جبة وقميصا يعني خيوطا وقد يراد اقتراح
الكلام لا بحاله يعني بديهي كفتن قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك فنسب نفس الى ذات الله
تعالى الغير المتصور لذلك صبغة الله اي الغسل في الماء ومن المحسنات المعنوي المزاوجة هو ان يوقع المزاوجة
بين المعنيين في الشرط والجزاء واسند الفعل الى الضمير الصدق قال قدحيل بين العير يعني قافلة
انزوى اي دور افتاده از قافله قال اذا ما ناهي الناهي ومنعني عن جهلها فلي هوائي ولزمني صاحبتي
الى اواشي فلي بها الحجر فاذا شرط وما زايدة واصاحبت جزائه يعني زمان الذي نهاني الناهي عن جهلها

ذلك

عن زيد بن موسى بن اسلم
العلاء بن زياد ان يتفقهوا
على الاول والثاني بعد ابيا
معظم العلم انفق موتى فاذا
وقال ابن عيينة ابعد الناس
صلى السوق وذكر عن ابي
محمد بن مسلم وعقد عليه
عبد الله بن احمد
الضعفاء كنية فقد روى عن ابي عبد الله
العلاء بن يحيى الكعوفي في فضل
عبد الله بن جعفر عن علي
محمد بن فرقد عن ابي عبد الله
سليمان بن داود الواسطي عن علي
عاصم بن عبد الله
جعفر بن محمد بن علي
محمد بن سنان عن عبد الله
الاشعري عن محمد بن عبد الله
عن الفضل بن شاذان
عن ابن ابي عمير عن ابي ايوب
عن ابي عبد الله
عن الحسين بن سعيد عن
علي بن احمد بن محمد
عن ابيه عن ابي البلاد
عن ابي عبد الله
عن ابي عبد الله
عن ابي عبد الله

ذلك المعشوق فلج وهوائي وشهواني لزمني صاحت والجزاء والناجية الى الواشي والنمام الذي شبّ
حديثه فلج تلج بها اى المجتوة المهاجرة زواج بين لحن الناهي الى الواشي الواقعين في الشرط والجزاء ومن
المحصنات المعنوية العكس ان يؤخر جزء المقدم ويقدم جزء المؤخر نحو عادات السادات سادات السعادات
ومن الوجوه المحصنات ان يقع متعلق الفعل في جملتين قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي
ومنها ان يقع بين لفظين في طرفي جملتين قوله تعالى ولهن مثل الذي عليهن ولهم عليهن درجة ومن المعنوي الرجوع والعود على
كلام السابق بالنقض مثل قول زهير تفي الديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم
فنقض الاول بقوله بلى الخ الديم جمع ديمة وهي المطر الذي لا رعد معه ولا برق ومثله قوله تعالى
لهذا الدهر بل لاهله ومن المعنوي النوعية ليتمّ الابهام وهو ان يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد
ويراد به البعيد وهي مجردة عن ملايم المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى هو استولى اى غالبه
ومرشحة وجامع معه شيئا مما يلايم المعنى القريب المومى به عن المعنى البعيد نحو والسماء بنيناها
بايد اراد بايد معنى البعيد هو القوة وانت خبير بان القوة اقرب بفاظر السموات ومن المعنوي الاستخدام
وهو اللفظ المعنيين يراد بلفظ احدهما ثم بضميره الراجع معناه الاخر ويراد بلفظ ضميرا حل
وبضمير الاخر قول الناظم اذا نزلنا لتمّا يعني اراد به المطر والعيث بارض قوم وعيثاه واراد بضميره
وعيناه النبت وان كانوا عضابا الثاني فتح العضاه الساكنة وان هم يشوه بين جوانح وضلوع اراد
بضمير المكان والثاني في يشوه النار ومن المعنوي اللف والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل او
الاجمال النشر مرتب وغير مرتب هو المتوشي الاول قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله فيكون الليل وتحصيل المعاش وابتغاء من فضله للنهار على الترتيب الثاني
قول كفاسلوا نت خفق وعصر وغزال لحضا وقد اوردنا فالخط للغزال والقلق للغض والرفق
للحقف هو النقا من الرمل ومن المعنوي الجمع بين المتعدد في قوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا
ومثل قول ابي العطاهية علمتا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اتى
مفسدة ومن المعنوي التفريق وهو ايقع المتباينين بين امرين من نوع واحد كقول وطواط ما نوا

هذا يجيب من نوم بها الكتفى فالكتفى بن علي الحلبي
عن ابن هلال ثم قال الكتفى بن علي الحلبي
ومنها قال الفارابي ابو النصر محمد بن محمد بن طرخان
عن الفارابي ابو النصر محمد بن محمد بن طرخان
ويمكن ان يكون هو الراوي عنه
ويمكن بالبعض فاسدا لله هو الراوي عنه
الحد ثنين وبالجملة فالوقف لازم
وللاب عندي عبد الله بن الحسين
فقد بل الشار اليه مع ما ذكرنا بل
هامش الحجاج عن ابن مسكان
ابو محمد كوفة ثقة عن ابن مسكان
الرئيس ابو علي ثقة عمران بن موسى
الاسكافي ثقة روى عن ابيه عن ابي بصير
وابي جعفر عمران بن علي بن ابي شعبة
الحلبي ثقة الاباطس عليه عن عاصم بن حميد
الفضل الباباني من كوفة وقيل من كوز
عاصم الكوفي من اصل ثقة روى عن
بن مالك ابن اسمه ثقة روى عن ابي عبد الله
بن محمد عاصم بن حميد بن ابي القاسم
الكناني بالولاء الحناط ابو الفضل
مولى كوفة ثقة عين صدوق روى
عن ابي عبد الله الباباني ابن حنيف
عثمان ثالثة رجاشعان بن حنيف
بالحا المهملة المضمومة والنون المفتوحة
والغين المعجمة الساكنة بعدها نون
نقلهن من السنا بفتح النون وهو
الى امير المؤمنين عمر الفضل بن
شاذان عثمان بن سعيد بفتح السين
العمري بضم العين بكنا ابا عمرو السمان
نقال له الرباني الاسكافي من اصحاب ابي
جعفر محمد بن علي الثاني قد عمر وله
احد عشر سنة وله البيعة في حياة ابيه
وهو ثقة جليل القدر وكيل ابي
محمد والخلف لسنة ابي محمد العسكري
انه ابن ثلاث وثلاثين سنة
الراجح نقل الفتح وقيل ان ابا
محمد

ال

ال النعام وقت ربيع كنوال الابر يوم سخا فنوال الابر بدنة عين ونوال النعام فطرة ما البدنة
عشرة الاف ومن المعنوي التقسيم وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل الى على التعين قوله ولا يقيم على
ضيم اى ظلم يراد به يعني لا يقيم على احد ظلم يراد ذلك الظلم بذلك الاحد الا اذا ان المستثنى المفرغ
عبر الحي اما العير الحمار الوحشي والاهلي والوتد هذا عبر مجي على الحسف الذل مربوط برمته الرمة
قطعة حبل وذا اى الوتد يشج يعني يدق ويشق راسه فلا يرث له احد ومن المعنوي الجمع والتفريق و
هو شيآن في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كقولك لوطوط فوجهك كالنار في ضوئها وقلبك كا
النار في حرها ومن المعنوي الجمع المتعدد حيث حكم من التقسيم او العكس كقول ابي الطيب حتى اقام على
رياض حرشته تشقى به الروم والصلبان والبيع يعني حتى اقام بحولا لمدينة من بلاد الروم والصليبان
جمع الصليب للنصارى والبيع جمع بيعة بكسر الباء وسكون الياء معبد النصارى ومن المعنوي جمع من التفريق
مثل قوله يأتي اى امره او ياتي اليوم اى هوله وقوله نعم من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه وقوله تعالى
فمنهم شقي وسعيد فاقسم فاما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق والمراد بزفير اخر لج التضر
والشهيق رده خالدين فيها ما دامت السموات والارض فاشتق الناس من بر ولاية على بن ابيطالب
واولاده واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك
عطاء غير مجذوذ فاسعد سعد من تولاه واولاده وتبر من اعدائه ومن المعنوي التجريد وهو ان
ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله فيها مبالغة ذي الصفة لكمالها فيه وهو ينقسم الى اقسامها
قولهم لمن فلان صديق حميم القريب لك الذي لهم لامره اى بلغ فلان من الصداقة حدا صح معه
يعني مع ذلك الحدان تستخلص منه ومن التجريد ان يكون بالباء التجريدية نحو قولهم لئن سألت فلانا
لتسألن به البحر يعني بلغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع ومنها في نحوهم فيها خالدون يعني انتزع
منها دارا اخرى وفعلها معدة في جهنم ومنها بطريق الكناية يا خير من تركب المطي ولا يشرب بكاس
بكف من تخذا اى ينتزع من الممدوح جواد ومن التجريد قاطبة الانسان نفسه كقول ابي الطيب لا خيل
عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال يعني انتزع من نفسه شخصا اخر مثل في يعطي

ومن المعنوي المبالغة المقبولة يعني يدعى الوصف بلوغه والشدة والضعف حدا مستحيلا او متبعدا
وهي ثلثة اقسام الاول المدعى ان كان ممكنا عقلا وعادة فهو تبليغ وان كان ممكنا عقلا لا عادة
فاغراق وان لم يكن لا عقلا ولا عادة لامتناعه فلغو والاول قول امرئ القيس في وصف فرسه نفى
عداءه ابين ثور ونجده دراكا ولم ينفخ بمثانة فيفضل بعد بكر المولاة بين الصيد بين يصرع احدهما على
اثر الاخر في طلق واحد بين ذكر البقر والانثى منها متتابعا لم ينفخ ولم يفرق فهلكن مطلقا عقلا
ونقلا الثاني قوله تكرم جارما دام فينا وتتبعه الكرامة حيث ما لا ادعى ان جاره لا يميل عنه
الى جانب الا ويرسل الكرامة فهذا ممكن العقل لا العادة الثالث منها ما يقرب الصحة قوله نعم بكادرتها
بضيف ولو لم تمسه نار نور ومقبول ايضا بيت السقط نخوشجار كيا وافراسا وايلا وزاد فكاد
ان يشجو الرحال يعني احزن رجع الى الزق في البيت السابق وهو قوله سري برق المعزة بعد وهن
فبات برضه نصف الكلا لا البوهن طائفة من الليل والمعزة النعمان وهو بلد في الشام ورقم موضع
معين والرحال بالحاء المهملة جمع رحل اما حسنا غير المقبولة قول ابي الطيب عقدت سنابك علها
عشرا لو تبتغي عنقا عليه لامكنا السنابك جمع سنبك وهو طرف المقدم الحافر او عن الغبار المرتفع
من سنابك الخيل قد اجتمع فوق راسها متكاثفا بحيث صار ارضا يمكن ان يسير عليها تلك الجياد
والخيال وهذا غير ممكن قال فردوس بالفارسية زستم ستوران دران پهن دشت زمين شش
شد واسمان كشت هشت ومثل هذا قال يكي خيمه افراشت در بيتون كه شد بيتون سنك زير
ستون وفي الحصنا المعنوي المذهب الكلامي وهو ايراد حجة للمطلوب على طريقة هي الكلام هو ان
يكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة للمطلوب مثل قوله نعم لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا في
الارض واللازم هو فساد السموات والارض باطل فباطل نظمه لعدم تعدد الالهة ومن المعنوي حسن
التعليل وهو ان يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي المراد لطف ورقة ولا يكون
موجودا في نفس الامر وهو على اربعة اضرب لان الصفة اما ثابتة قصد بيان علتها او غير ثابتة
اريد اثبات تلك العلة الاولى اما ان يظهر لها في العادة علة مثل قول الطيب لم يجل ناظك

السحاب وانما حمت به فيصبها الرمضاء يعني لرشابه عطائك انما صارت محمومة بسبب عطائك
فالمصوب وما يصاب من السحاب هو عرفا المحافا المعلوم و بهر المصر من السحاب ثابت لا يظهرها
عدة في العادة وبالفارسية كوكبردت دربرهمتن هنورت هست منتها بكردن فرانبها
نه طيب طينت از لشت بتازام بكردن منت از لشت زجورلشت غالم پرشد از زر خجل شد
غيم عالم كشت اخضر الثانية الصفة غير ثابتة اما ممكنة او غير ممكنة الاولى مثل قوله مسلم بن الوليد
يا واشيا حسنت فينا اساءته بحق خدارك الانسان من الفرق يعني اساوه تمام حسن فينا لانه حدا
واجتنابي انسان من العرق في الدموع حيث ترك البكاء خوفا منه وبالفارسية زشوق صيدها
ناشكيبا ثم در كشتي اما دل بدريا كه ناكه شد نمايان افتابي درخشان اختري از برج ابي رنجي
چون برك كل بيانا زك تنى همچو دل بيماو نازك بلى كردم نظر از مهر با بروش بود زيبا كا
اما غير ممكنة قوله لو لم يكن نسبة الجوزاء خدمته لما رايت عليها عقد منطق يعني شرف انطاق
والحول الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء فنسبة الجوزاء خدمته الممدوح هذه صفة غير ممكنة
وقال بالفارسية كمر بنود غرم جوزا خدمتش كمر بندي در ميانش منطقه وشهبه همانا كه كلش
حسن جمالي چه سروناز در حد كمالي چرا با ابن جمال سر فرازي مدام از اشك حسرت ميكدازي
نزا كرنيستاه اتش الود چرا خيزد دلت كجا نفس دور وز المعنوي التفريع وهو ان يثبت لمتعلق
امر حكم بعد اثبات ذلك الحكم لمتعلق له اخر حيث يستفر تفريع والتعقيب نحو قول الشاعر
احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماكم يشفي من الكلب فقد فرع على وصفهم بشفاء احلامهم
بسقام الجهل وصفهم بشفاء دماهم داء الكلب واحلام جمع حلم بضم وهو العقل ومن المعنوي
تاكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضلهما ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح
بتقدير صفة المدح في صفة الذم كقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
كان قلول سيوفهم عيبا وقل واحد فلولا اى كسور ومنه المعنوي تاكيد الذم بما يشبه المدح وهو
ضربان ايضا احدهما ان يستثنى من صفة مدح منفية عن شيء صفة ذم له بتقدير دخول صفة الذم

في صفة

في صفة المدح نحو فلان لا خير فيه الا انه يسيء الى من احسن اليه ومن المعنوي الاستتباع وهو المدح شيء على وجه يستتبع المدح بشيء اخر نحو قول ابي الطيب لها ثمت من الاعمار ما لو حويته لهنيت من الدنيا بما لم تهنإ خالد مدحه بالنهاية في الشجاعة اذ كثرة قتلاه بحيث لو ورث اعمارهم الخلد في الدنيا استتبع مدحه الدنيا ونظامها ومن المعنوي الادماج ادرج في الثوب ذا لف فيه وهو ان يضمن كلام سبق لمعنى معنى اخر فهو اعم من استتباع نحو قوله اقلب فيه اجفاني كأني اعد بها على الدهر ذنوبا فانه ضمن وصف الليل بالطول الكناية من الدهر ومن المعنوي التوجيه هو ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين مثل قال للاعور والاعرج والشيء ليس بعينه وليس برجله سواء ومن المعنوي تجاهل العارف قال الكاتبي السكاكي سوق المعلوم مساق غيره قولهم اما شجر الحجاز ورماله من مورقا كان لم تخرج على بن ظريف كانه لم يعلم ان شجر لم يخرج ومن المعنوي القول بالموجب هو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية من شيء واثبت لذلك شيء حكم نفع نحو والله الغرة ولرسوله وللمؤمنين وللمعنوي الاطراد وهو ان يوتى باسماء الممدوح او غيره على الترتيب الولادة كقوله ان يقتلوك فقد قتلت عمرا ومثلهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب اما قسم اللفظ من وجوه المحسنة للكلام وهي سبعة فنه الجناس بين اللفظين وهو ما تشابها في اللفظ التام وغير التام فالتام منه ما سقط اللفظان في انواع الحروف المجانسة فكل من الالف والباء ونحوهما والاعداد وفي هيئاتها فحرج الاعراب وفي ترتيبها فحرج من الاول والساق والمساق عن الثاني والبرد والبرد والنزو بالفتح احدهما وبضم اخر وعن الثالث الخف والفتح وكف وفلذ ونحوهما ان كان من نوع واحد كاسمين او فعلين او حرفين ليسا مثل نحو قوله صدق الآمال الآجال والهوى للمرء اقتال الاجال والاول جمع اجل بكسر وهو القطع وبالفارسية رمه كاوخشه والثاني جمع اجل بفتح وهو منتهى الاعمار وان كان من نوعين ليسا مستوفا ما مات من كرم الزمان فانه يحيى بن عبد الله ركب من اسم وفعل لان يحيى بن عبد الله يحيى الكرم وبعده چون ازان كشته همه چيز ازو كشت وان لفقا الجنسين في الخط خطي باسم التشابه مثل اذا ملك لم يكن ذا هبة يعني صاحب هبة وفدعه فقد ذاهبة يعني غير باقية وان لم يتفق خطا سمي باسم المفروق مثل كلكم اخذ الجام ولا جام لنا ما الذي صرفكم

الحام

فارسي عن يعقوب بن يزيد
عن ابن ابي يحيى عن شهاب بن عبد ربه
عن الضاني عن انهما عن عيسى خالد بن كيسان مولاه
عن ابن شهاب ان انه من الزبير بن حاتم قال الفضل
عن بلال المهملة بن حاتم بن يعقوب الى
امير المؤمنين عن عبد العظيم بن عبد الله
نسب علي بن الحسين بن زيد بن الحسن
عن علي بن ابي طالب ابو الفضل كتاب
يحكما يتمثل علي الحسن محمد الذكوناه
يذكر ابن الكبير محمد بن ابو عبد الله
كان مع عبد الصمد بن شبيب الواو العامي بضم العين المهملة
الجيكي مولاهم كوفي ثقة عبد الله بن فهد بفتح الفاء
بن ثابت بن ثابت الانصاري ولي
واسكان الهاء الاصفهاني ثقة
عن ابو عبد الله واجمع ثقة
هو واخوه وهو اخو ابو بكر عبد
الغفار بن القسم وثابت بن فهد
صحابي غزا مع كان رسول الله ﷺ
المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه
معاذ رفقال اللهم ثابت الله
عبيد عوف بن الحرث من اصحابي
المؤمنين بدري عتيق بالتاء المنقطة
فوقها نقطتين ثم الباء المنقطة
تحتها نقطتين ثم القاف ابن صبوح
ابن الضامن فارس رسول
الله ﷺ عبيس بكسر العين والصاد
المهملة اخو بن القسم بن بابك
بالباء المنقل كوفي عن عبد الله
نقد عن ركن عن عبد الله
واو الحسن معنى هو واخوه الربيع
ابنا الحسن سليمان بن خالد الاصبغ
الغنوي بن زهير اجل بفتح بضم
اهل عيلان وكل عبد بضم
العين وفتح الباء المنقطة
فوقها

الحام لو جاملنا وان اختلف في الهيئة الحروف سمي التخصيص نحو الجاهل اما مفرط او مفرّط وان اختلف
في العدد سمي اخباس ناقصا فاختلاف في الحروف والاول قوله نعم والثغت الساق بالساق الى ربك
يومئذ المساق وفي الوسط مثل جندك وجهدك وان كان في اخره سمي اخباس القلب نحو مغلوبا فسيجا
ومن وجوه لا تجب من اللفظ ردا لعجز على الصدر وهو ان يجعل اللفظين المكررين نحو قوله عز وجل
وتخشى الناس والله احق ان تخشيه ومن الوجوه اللفظ السجع وغرض انه التواطؤ والتوافق الفاصلتين
في الشر على حرف واحد في الاخر وهو كالقوافي كالشعر ومن اللفظ الموازنة وهي تساوي الفاصلتين
من الكلمتين في الوزن دون التقفية والمتوافق قوله نعم ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة انماط
جمع نمرق بالضم وهي الوسيدة والساوه الصغيرة وزرابي مبثوثة البسط الفاخرة ومصفوفة
مبثوثة متساويان في الوزن لا في التقفية لان الاول بالف والثاني على التاء وان كان ما في احد
القرينتين مثل ما يقابله فهو مماثلة بمنزلة الترجيع من السجع ومن اللفظ القلب يعني بحيث القلب
الكلام محسا بتدات من حرفه الاخر الى الحرف الاول كان المماثل بعينه كقول الشاعر مودته تدوم
لكل هول وهل كل مودته تدوم وقال بالفارسي در هجر تو دير كرد بتو طاقت صبر نه صبر نه طاقت
كه ز هجران تو دارم ومن اللفظ التشريع ويسمى الترشيح وذو القافيتين وهو بناء البيت على القافيتين
بصح المعنى على وقف على كل منهما كقول الحريري يا خاطب الدنيا الدنية انها تارك الرديني اي خطيب المرة
الدنيا الدنية الخسيسة انها حيا تراي دام مركب الهلاك وقراره الاكدار يعني مقرّ ومحل الكدورات
بناء اللبيتين في القافيتين مثبت دنيا غير دار ابتلا حب بناحب هر راس هر خطر ومن اللفظ اللزوم
ما لا يلزم ويسمى التزام وهو ان يجيء قبل حرف الروي وحرف الذي يبنى عليه القصيدة وينسب اليه
مثلا يقول قصيدة اللامية او النونية او في معناه الذي قبل الحروف الروي من الفاصلة ما ليس بلازم
في السجع مثل قوله فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنتهر وقوله اي خلتي من حيث يخفى مكانها
فكانت مدى عمية حتى تجلت وبالفارسي روي تو كس ندديده مزارت فريبست در كوشه هزار در
صدف عندليب هست هر چند در از تو كه در باز تو كس مبتلا ليكن اميد كرتو در دل فريبست

الكلام في الرقان الشعرية وما يتصل بها كاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلميح ونحوها ثم قال القائلين ان كان في الغرض مع العرو كالوصف بالشجاعة والسخاوة فلا يعد سرقة لتقرر هذا المعنى العام في العقول والعادات يشترك فيه الفصيح والاعجمي والشاعر والمفحم وان كان في وجه الدلالة كالتشبيه كذكر هيأة تدل على الصفة لاختصاص هيئة بثبت تلك الصفة له كوصف الجواد بالتهلل والبشاشة عند ورود العفاة فائدة الطلسمات علم يتعرف منه كيفية تمزيج القوى العالية الفعالة بالسافلة المنفعلة ليحدث منها امر غريب في عالم الكون والفساد واختلف في معنى الطلسم على اقوال ثلثة الاول ان الطلسم بمعنى الامر والمعنى اثر اسم الثاني انه لفظ يوناني اي عقد الانحل الثالث انه كناية عن مقلوب اسمه اعني مسلط وعلم الطلسمات سهل من علم السحر واقرب مسلكا والمسكاني في كتاب جليل القدر شرع لليهود قيل ان لليهود يوما اذا عمل فيهم انسان شغلا حلال دم وان لم يعمل فيه حلال دم وذلك اذا ولد لليهودي طفل ففي سابع يوم الطفل يختن فاتفق سابع الطفل يوم السبت وختن الطفل حلال دم واهله لكن سنة ذلك اليوم اذا لم يكن لهم عمل يوم السبت واذا لم يختن سفك دم ابيه لمخالفته الشرع وذلك شرعهم لانه قال بترك الاوامر والختن اياه يوم السابع لانه من الواجبات عليهم وتركه قال بعض النصارى اني رايت في الاسلام عجبا قيل له وما رايت قال ان لم يسلم الانسان حلال دم لاشتباعه في دخول الدين الحنيفي وان اسلم هرق دمه اي يختن فجزبان الدم في الحالتين حاصل وكل اليهودي قتله في الحالتين حاصل على الخبر الاول ذكر شهور اليهود قربه اوسط المرنسري ومرحشون وكسلو وطيبه وسفط واذار ونيسين وايروسيوي وتمر وايوب وايلل ويعمل على هذه الشهور جميع يهود ربع المسكون والحمد لله على ما حبانا من امة محمد صلى الله عليه واله الطيبين

تمت الكتاب في يوم الجمعة سيد العيد الاغر الحاج محمد صادق الكليايكاني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد سيد المرسلين واله الطيبين الطاهرين

اما بعد فيقول المحتاج الى رضوان ربه الغني محمد رضا الموسوي الشيرازي ان هذه رسالة
في الجواهر والاعراض قليل اللفظ وكثير المعنى يبين فيه مطالب جمة ليستغني الناظرين فيه
عما سواه فاستعين من الله وانيبه وعليه التكلان بسم الله الرحمن الرحيم سئل
عن جواهر والاعراض وسبب تقديم جوهر عن عرضها جيه فلت اولا فبعض تقديم جوهر بان العرض
ظهوره يتوقف ببروز الجوهر لا يكون كذلك فبعض بتقدم العرض بان حدوث الاجسام وعدم تركبها
من جواهر الافراد لهذا يتقدم العرض عن حركة وسكون ومماسة والزمان متناهيان والحق تقديم
الجوهر لهم او معرفتهم جسم مقدم بالحدوث وعدم تركيبها من جواهر الافراد اما الجواهر فهو على اربعة
اقسام احدها العقل وهو الذي لا يفتقر في ذاته وفعله الى المادة ومحل وثانيها النفس وهي بفتقر في فعله
دون ذاته وثالثها المادة وهي التي محل الجوهر اخر ورابعها صورة وهي حال في محل اخر اذ محلها هي الهيولى
وخامسها الجسم وهي مركب منهما وعند المتكلمين هما قابل القسمة جسم وما لا يكون ذلك فهو جوهر فرد
فقال الجوهر ما هو قلت كل كمالات التي كانت يلتبس له بوجود فيه بالفعل كما ترى والعرض هو بحتاج في
الموضوع وهي تسعة اقسام ستطلع اليه انشاء الله ثم والموضوع هو محل مفهوم بنفسه سئل اي تناسب
بين الموضوع والمحل قلت عموم وخصوص مطلق والمحل اعم منه ثم سئل الجوهر تتبه والعرضية من معقولات
اول قلت لا بل من ثواني معقولات لافتقارهما الى وسط اي دليل فسئل الجمع الجوهر في الموضوع
او اجتماع جواهر مع اعراض فيه قلت اذ لا تضاد بين الجواهر ولا جواهر مع غيرها فان قلت ما تقول
في الفضاء وهو جوهر عند بعض المتكلمين وضد الجواهر فاذا خلق الفضاء انتفى الاجسام بأسرها قلنا
ليس المعقول من الفضاء الا العدم اذ ليس له وجود وقد يطلق تضاد باعتبار اخر فسئل هل يجوز ان
يحال اثنان واكثر في محل واحد قلت وحدة محل لا يستلزم وحدة الحال كحلول صورة نوعية وجسمية
في الهيولى ومن الاعراض والحركة مع احد الالوان في جسم واحد الا مع التماثل وعدم جوازه لارتفاع
اثنينية عنها لعدم تمايز بينهما قال فما تقول في جار للمجاورين والقرب للتقاربين وتاليف للتباين الغير
قلت مثل تلك الاضافات المتجاورين والمتقاربين هناه كانوا مجتمعا محلا فسئل عن عكسه قلت عكسه

البحا

اتحادها وحدة المحال يستلزم وحدة المحال هذا ظاهر فسئل بانقسام المحل هي يستلزم انقسام المحال
قلت ان كان اجزاء متباينة في الوضع اي اشارة نعم والا اي غير متباينة في الوضع هي الهيولى والصورة
او عقلية كجنس وفصل فغير يستلزم في جانبين فسئل هل يحتاج العرض الى الموضوع اذ هو من
مشخصاته اذ لو استغنى العرض في وجوده عن الموضوع لزم افتقاره به في تشخيصه فبواسطة يفتقر اليه
فسئل هل يحل في محل قلت قد يفتقر الى المحل بتوسط الحركة كالسرعة والبطاء انهما ايعارضان
في الحركة بتوسطها بخلاف في الجسم فسئلني عما قابل القسمة من جهة واحدة قلت خط جوهري ومن
جهتين قلت سطح جوهري الثالث منحل خطوط مع سطوح او مع مالا يتجزأ فقال الجسم تعليمي ما هو
قلت كميته سارية في جهات ثلثة فسئلني عن جسم طبيعي قلت فهو اما مفرد اي لم يتالف من اجسام
او مركب اي متالف منها والثاني اما جميع الاقسام فيه بالفعل او لا يكون فالاول اما متشابه الاجزاء
بتلك الاجزاء كما ذهب اليه الجمهور او لا كما قاله النظام فقوله مردود اذ جزء لا يتجزى محال ودليله
كثير فهنها متحيز بالذات لا بد ان يكون ما يحاذي منه جهة الفوق غير ما يحاذي التحت كذلك الجهات
الستة لا بد منقسما في جهاد ثلثة ودليل الثاني حجب المتوسط لان بحجب وسط طرفيه عن التماس والا
لزم تداخل احدهما وهذا خلف ودليل الثالث حركة الموضعين على طرفي المركب من الوتر يعني
فرضنا حركة كل هذه الخمسة متوجها الى اخر مستوعبا في السرعة والبطاء وان لم يتساوى الحركة لزم
وقوع احدها الاوسط والثاني على طرف تلزم الانقسام فان قلت فكك اجزاء الرحى قلنا احتر
بكذب فكك وسكون المحرك لزم حركة الفرس مساويا لحركة الثمن في مدة وهذا خلف وانتقاء
الدائرة ان قلت الجزء ثابت لتساوي ظاهرها وباطنها ونقول ايضا لو كان كذلك يلزم عدم تحرك
سريع البطئ او سريع يقطع وبطئ مثله وهذا كما ترى وايضا لزم ان لا يقطع مسافة متناهية في
الزمان متناه والا يلزم القرة بان يحاذي بعض اجزائها دون بعض والبداهة قضت ببطلانها
وقد علمت ان الجسم شئ واحد يقبل القسمة الى ما لا يتناهى فسئل ما مادة سوى الجسم قلت استحالة
التسلسل ووجود ما لا يتناهى لان الجسم المتصل الواحد ذا الفصل الحسيين فاما مادة كل منهما

غير اخر بل حادثة بعد الانفصال لزم التسلسل او واحدة مالا بتنلها فان كان مادة منشهى
مادة ذالك فمحال واحد بتشخص في ان واحد في مكانين فسئل عن ضر الجسم قلت لكل جسم بسيط كاذ
او مركبا له جزء ان طبيعي وغيري قال للمركب مكان طبيعي قلت مكان الغالب او ما اتفق واتفق جزء
فيه وكذا شكل اى شكل طبيعي وشكل طبيعي بسيط هو اكثر المكان هو البعد لا السطح قال هل يجد
مكان غير شاغل قلت لا موجود فيه ولو كان بعدا والا لتساوت الحركة ذى معاوق عديمة عند
فرض معارف بما سوى زمان ومكانيهما الطبيعي فوق وتحت وغيرهما غير متناه فسئل هل جسم
قسم قلت قسمان فلكي وعنصري الاول ما ينسب الى الفلك الثاني بما فيها مواليد الثلثة المتعادن
والنباتات والحيوانات فسئلت عن الفلك قلت تسعة احدها غير مركب وهي بالاطلس ومحيط
فلك الثوابت ثم زحل او بقية الكواكب السبعة كما حررنا في رسالتنا الهيئة هذا شكله وكلما بسط
قال هل لها كيفية قلت لا يكون لها كيفيات الفعلية والانفعالية اى حرارة والبرودة والتاثر والتاثر
وبوسطة هذه كيفيات الاربعة ولوازمها كخفة وثقل وتخلل وتكاثف كلها ايضا شفاف فسئلت
عن عدد العناصر البسيطة قلت اربعة كثرة نار والهواء والماء والارض واستفيد عددها من
ازدواج الكيفيات الفعلية والانفعالية حرارة والبرودة والبيوسة والرطوبة فسئل هل بقي على ورقة
قلت قد ينقلب الى ملاقيه كانقلاب النار الهواء بالعكس او بواسطة او بوسايط فسئل عن المركب هذه
الاربع قلت من حيث تركب منها المركبات يسمى استقساث ومن حيث انها يتخلل يسمى عناصر ومن
حيث انها يحصل بضادها عالم الكون والفساد يسمى اذ كان فسئل احادث قلت لا يكون حادث
وعند تفاعل بعضها في بعض فسئلت المجاز قلت تفعل الكيفية في المادة فتكسر حرافة كيفيتها
وتحصل كيفية متشابهة في الكل متوسطة هي المجاز مع حفظ صورة البسايط مع عدم تناهيها
بحسب الشخص فسئل عن المزاج المركب قلت لكل نوع من المركبات مزاج محصور بين الطرفين افراط و
تفريط فسئل عن عدد المزاج قلت تسعة اما بروقة فقط او حرارة فقط او بيوسة فقط او رطوبة فقط
هي التي خارج عن الاعتدال اما خروجه عن اعتدال الكيفيتين غير ضاد الحرارة والبيوسة او حرارة

الرطوبة

الرطوبة او برودة ورطوبة او برودة وبوسطة ثمانية والمعدل واحد فحصل تسعة فضل فسئل عن كون
تناهي اجسام قلت متناه لوجوب انصاف ما فرض اعني المتناه خلاه اعني غير المتناه عند مقابلة
مع فرض انفصاله عنه والحفظ بين الضلع الزاوية وما اشتمل عليه مع وجوب انصاف الثاني مثلا
يضاف امتد عشرة اذرع مثلا وكان البعد ما بينهما ذراعا فاذا امتد عشرين كان البعد بينهما
ذراعين وثلاثين ثلثه ذراع فسئل الاجسام ام مختلفة الحقيقة ام متحد الحقيقة قلت الحد واتفاق
القيمة فيه تدل على الوحدة فسئل عن الاجسام الباقية قلت الضرورة قضت ببقائها ويجوز خلوها
عن الكيفيات مذوقة طعوم وملمسة الوان والاضواء والشموم اي الروايح فكالهواء فسئل الاجسام
حادث قلت كلها حادثة لعدم انفكاكها عن الحركة والسكون وكل منهما حادثة لان الحركة يقتضي المسبوقية
والغير لكونه انتقالا من حال الى حال وحدوث بسكون اقول الاجسام اما فلكيات فوجب الحركة
فيها عند الحكماء والحركة العنصرية جايزة واقول ايضا لا بد لكل جسم كون فان وجب له كون غير مسبوق
باخر فلزم الاول لئلا يلزم خلو الغير المتجزء عن ذلك الجسم فبطلته تطبيق ومتناهي اجزائها ايضا للتطبيق
ودليلا اخر وصف كل حادث بالاضافة كسابق على ما بعده وكونه لاحق بما قبله فسئل العرض قلت
لما استحال القيام الاعراض لانها ثبت حدوثها واختصاص الحدوث بوقت الحدوث اذ لا
وقت فسئل هل ترجيح لاحد مقدوريته لامرقات بعضهم كالعشائرة انكروا هذا بعدم ترجيح
ويضيف عند الجايع وطريق الهارب من السبع بل المختار برجح احد مقدوريته فضل في جواهر المجردة
فسئل عن اول ما صدر قلت العقل اذ يجب ان يكون عقلا واما واجبا فغير صدور الكثير عنه
اما غيره فيلزم المتقدم تقدم شيء على نفسه اما ذاكان جسما او عرض لبطلان اذ كان نفس محل او
فعلها مشروط بالجسم وللنفس قوى شارك بها غيرها هي الغاذية والنامية والمولدة وبحصل الادراك
اما الغاذية يحدث له اربعة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة اما قوى الادراكية لها جزاء فنه
اللمس وهي منبثة في البدن كل من شانها ومنه ذوق يفتقر الى التوسط الرطوبة الآلة عن
المثل والضد ومنه الشم ومنه البصر فسئل عن العرض قلت عن المذهب لا ارسطو اوفا بعيه كما مر على

ماذهب به شيخنا وسيدنا المدقق ثلثة الكم والكيف والنسبة هي شاملة للنقطة وقال الاخرون ابقه
بزيادة الحركة والاضافات على الكم والكيف فقال الكم ما هو قلت ما قابل بذاته القسمة بعيني
يمكن ان يفرض فيه وهي متصلة القار الجسم والسطح والخط ومتصل غير قار الزمان ومنفصلة
العدد فقال له خواص قلت ثلثة التي يشمل المتصل والمنفصل قبول المساوات وعدمه نفي ذلك
الى الكم كم اخر اما مساوية او زايدا وناقصا له فسئل عن ذاتي والعرض قلت الكم ذاتي العدد
والمقادير والثاني ما له ارتباط بالكم بالذات كانقسام المساوات فسئل الاطراف اعلاما فلك
ليست اعلاما وان اتصفت باعلام مع نوع من الاضافة وهذا لقدد لا يقتضي العدد فسئلني
عن الكيف كيف هو قلت هو عرض لا يقبل القسمة ولا النسبة لذاته خلافا للبعض ما جعل العرض
نقطة والوحدة زاد عدم اقتضاء لاقسمة واقسامه اربعة الكيفيات الاستعدادية والنفسانية
والمختصة فالاولى انفعاليات وانفعالا او كيفيات راسخة كصفرة ذهب والبياضة الفضة وخلوه
العسل وانفعالا يعني غير راسخة كحمرة الخجل والصفرة الوجل سميتا انفعاليا لسرعة زواله انتها
الاول محسوسات هي الحرارة والبرودة والرطوبة والبيوسة فقال الرطوبة ما هو قلت كيفية يقتضي
سهولة التشكل والبيوسة بعكس وهما متغايران للبن والصلابة فسئل عن الثقل والخفة قلت كيف
يقتضي الحركة الجسم الى حيث بنطبيعة مركزه والخفة بالعكس فسئلني عن الميل قلت ثلاثة الطبيعي والذاتي
من غير شعور وكميل المجر المسكن او بشعور فهو نفس وان كان من تاثير امر خارج كرمي السهم فقصري
فسئل عن اجتماع مثلين قلت لا يجوز ان كان ذاتية او مختلفة متغايرة سواء كان نفسانية او قصري
او طبعي نحلها العرض ما فلا مانع باجتماعها كحركة سفينة الى جهة سفينة والى خلافها ايضا
ذاتين اللتين يميلا الى جهة واحدة الجحر مرميا الى جهة السفل فسئل ان الجسم قابل الحركة القصرية قلت
لولا ثبوت ميل القصري في الجسم لبقيا وذا العاتي وعادية ومن الكيفيات المسموعة وهي اصوات الحاصلة
من التموج المعلول القرع واما مماس العنيف والقلع تفرق عنيف بشرط مقامه مقروع للقارع
والمعلول للقالع كقلوع الماء والقطع الكرباس وهذه الكيفيات الكرباس خارج في الصماح بالحد

في الهواء

في الهواء الخارج عن الفم ومن المطعومات والمشروبات والمشمومات سئلني عن قسم الثاني من الكيفيات قلت الاستعدادات المتوسط بين الطرفين النقيض اي التهيي للقبول استرا بالسهولة او عسرة كاللين ومن فيه الثالث قلت نفسانية لها حال او ملكة فنها العلم فهو اما تصور او تصديق وهو جازم مطابق ثابت لعقل عزيز اي طبيعية يلزمها العلم بالضروريات عند سلامة الات اي حواسه ظاهرة وقد يطلق العقل ويراد به الجوهر المجردة قابل للنفس ومن الكيفيات نفسانية اللذة والالم والصحة والمرض الثالث عشر الاعراض المضاف حقيقي والمشهور والاضافية هي التي نسبته المتكرر الى نسبة لا يعقل الا بالقياس الى نسبة اخرى وقد تسمى نفس المعروض مضاف مشهور والرابع سكون حفظ النسبة الرابع من الاعراض اين وهو حفظ النوع اي نسبة الحاصل بجسم يكون مستقرا في المكان الواحد قال الخامس قلت متى وهي نسبة الى زمان او طرفة الزمان كقوله متى الكسوف فقال الثاني والطرف الزمان كنقطة حيث كانت هي ليست جزء النقطة السادس الوضع وهي هيئة يعرض للجسم باعتبار نسبتين كقيام الانسان وقعوده التابع ملكه وهي نسبة الملك في الملك الثالث والتاسع ان يفعل وان ينفعل الاول كالحال الذي للمتحرك مادام متحركا التاسع تاثير شئ عن غيره والحق ثبوتهما ذهنا والا يلزم التسلسل اللهم صل على محمد والمحمد عرف تعريف علم الكلام قلت هو علم يقتدر معه على اثبات عقايد وبينه بايراد حجج سئل ما الفرق بين الحكمة والكلام قلت الحكيم لا يطمع فهم له باحاديث المعصوم بخلاف المتكلم الثاني موضوعه عوارض الذاتي التي يبحث عنه ولا يجب العرض الذاتي مساواته بما هو بين عرض له كاستقامة والفواج والخطاء وغيره ومعروضها الخط حيث هو جنس فاذا توقف عليه احدها فخرج عن حد علم اذ هو نوع وعلم بموضوع هو هيئة مركبة اعني تصديق بموضوع الا البسيطة اعني تصديق بوجود موضوع فخرج مطلق تصور سواء بدا قال بوصف فالاول مبدا المعلوم بخلاف الثاني حيث لا تقع موضوعا الثالث سئل عن تقديم بيان قلت تقديم لفايد التشويق طالبه فيه وعلم بانه لا يكون عبثة قاد رغبته ومما رسته فيه سئلني بما ينظر المتكلم قلت اعم الاشياء هو الوجود فهو يقسم الى القديم وحدث ومحدث الى الجوهر

وبعد فيقول خادم الشريعة الطاهرة محمد رضا مدرس تدريس الكلام

والعرض الى ما يشترط فيه الجوهر نحو العلم والقدرة وما لا يشترط كالطعم واللون والجوهر
الجوهر والنبات والجماد والعلة والمعلول قال امور العامة ما هو قلت اعم من ان يكون شاملا
لجميع الموجودات قال لما يبحث عنه قلت الوجود والعدم وتحديدهما بالثابت العين ومنفي العين
فان قيل لزم دور قلت اذ لا شيء اعرف من الوجود كيف مذا والوجود مفهوم واحد مشترك معنى
بين الموجودات الثاني انفكاكهما اي وجود وماهية في تعقل والثالث تحقيق الامكان
وثبوته للماهية فلو كان الوجود عين الماهية لم يكن عدمها الرابع الوجود لو لم يكن زائدا ليكون
عينا صح حمل الوجود عليها مردود الخامس التناقض لو لم يكن زايد لزم اجتماع النقيضين مثل
قولنا الماهية ليست بموجود كقولنا الماهية ليست بماهية والزمان والزيادة في العقل لا في الخارج
فدفع التسلسل وقيام الوجود بنفسه في الماهية فدفع قول بلزوم ماهية موجود قبل الماهية او بماهية
المعدومة حتى لزم اجتماع النقيضين فقيل الوجود منحصر في خارجي فقط قلت لا بل خارجي وذهني والاول
لنطلب القضايا المحققة اذ من القضايا ما توجد خارجه وهي التي افرادها في الخارج ومحققة كحركة الفلك
شرقية او غربية وذهنية افرادها في الذهن كقولنا الكلي اما ذاتي او عرض وذاتي جنس او فصل
والمحققة كقولنا الجسم اما مركب او بسيط سواء محققة او مقدرة قال ان كان تصور شيء مستلزما لحصوله
في العقل اثر من تصور الحرارة والبرودة صار ذهن حارا او باردا قلت ما يترتب اثر وجود الاصل
هو نيته الغيبة وما في الذهن صورته وهي مخالفة في كثير من اللوازم كالحرارة والبرودة والاستقامة و
غيره قال لو كان تصور الشيء مستلزما لحصوله في العقل فلزم من تصور النار ان يكون الذهن حارا او من
الثلج صار الذهن باردا والاعوجاج والاستقامة ايضا صار الذهن معوجا ومستقيما وهذا مح
لما فيه من اجتماع الضدين قلت الموجود في الذهن انما هو الصورة المخالفة في كثير من اللوازم فسئل عن
ما ذهب اليه بعض المشائين بان الموجود صفة موجود في الخارج منضمة الى الماهية فالماهية موجودة
به واستدلال لو لم يضم اليها امر من الجاعل فهي على عدم قلت ليس الوجود بمعنى يحصل الماهية
في العين بل الحصول وكونها في الخارج بعد صدورها هو وجودها فسئل الماهية هي متحدة في الوجود

الى الزيادة والنقصان والى شدته وضعف بان الحركة الماء في السخونة هو ان الماء باق بعينه ويتبدل
عليه في الكل آن والزمان فرد من التخونة والمعنى الحركة الجسم في الاين هو ان الجسم موجوده منفوذ
بدون الاين فتوارد عليه في كل ان من الآنات اين اخر قلت فلا يلزم في الموجود والاشتداد فلا
يتصور بتبدل الماهية في الوجود الا بعد تبدلها في نفسها وفي تشخصها فسئل الموجود فيه خير وشر
قلت لا بل هو خير محض وشر محض هو العدم قال كيف حال الظلم والزنا قلت لغضبته والشهوة لبالشبه
بل هو كما ان لتلك القوتين فسئل الوجود ومثل شئ من الاشياء قال الوجود قائم بمحل لا محالة فما
هو مثل له يكون في محل ايضا فيه فكل محل موجود وهو لا يابى بنفسه عن الوجود والعدم فسئل عن
الوجود قلت ليس الا كون الماهية فلا يتحقق الوجود الا ويلزم الاضافة الى الماهية ما اوشئ
مما لا يغفل انه اضافي كما قال فسئل هل معدوم ثابت قلت كيف تتحقق الشيئية دون الوجود مع
اثبات القدرة اى قادر مختار في الممكن اما المتعلق القدرة لا يكون لنفس الذاتي اذ هو ازيعه
وهي مناف وهي تنافي المقدورات او الوجود ايضا باطلا ان هو لا يكون معدوما ولا موجودا
ومن قال باتصاف بمعنى ان الماهية ثابت في الموجود مثله فالصفة الله تعالى لها وهو ايضا باطلا لا
كان متصف ثبوت وثبوته ايضا كان متصفا به ثبوت هكذا الى غير النهاية باطل فلما انصف الانتفاء
فانحصرا الوجود مع عدم تعقل الزايد فثبت ان متعلق القدرة هو الوجود الذي جعله من الليس الى
اليابس وهو المراد فسئل عن وجوب المطلق قلت وقد يؤخذ عن الاطلاق وهو ان لا ينسب ايضا
الى الماهية مخصوص كانسان موجود حتى جعل موجود محمول ومفيد بخلاف اذا قال انسان موجود
مضافا الى ماهية ما ولكن من غير ان يعتبر تقييد الوجود شئ بخصوصه حتى يكون وجود الانسان
ما يقتضيه كون الوجود نفس تحقق شئ وكذا العدم في الاعتبار وتقييد وغيره كزيد معدوم من غير
ان يعتبر انه معدوم عنه شئ كالكتابة قال هل يجتمعا المطلقان اعني العدم والوجود المطلق قلت
نعم لكن لا تقابل كجعل المعدوم المطلق عنوانا موضوع والموجود المطلق موجود في الذهن لا يكون
في محل واحد مثل موجود فلزم اجتماع المثلين في المحل قلت لا حد له ولا مثل له فتحقق المخالفة كونها

اخبارنا العسكري قال حدثني علي بن [illegible] حدثني جدي اخبارنا وقفه [illegible]
الشقه الذي لا ملجأ من علي عليه [illegible]
عبيد الله وعمران ومحمد الا على له
كذا بخط محمد بن عبد الرحمن بن قبه
بالفاظ المكتوبة وهذا لفظه
فوقع الكلام [illegible] وبعض متكلم عظيم القدر حسن الخط
الامامية في زمانه كان فاضلا من الشيخ
قال ابو الحسين النوبختي على ان
المتكلمين له كتاب في الامامة
وكان فاضح علي الله بن الحسين بن مضرب
جد ابي القاسم البلخي الى بلخ وبعد زيارة
ابي القاسم البلخي بطوس فصنف عليه
كتاب نقض الامامة وهي كتاب ابي جعفر بن
قبة الاعتماد في الامامة
وقف عليه وقد نقضه بالمسترشد
الامر بنقض المستنبط بعد ان
ينقض ابا جعفر كما قال ابن محمد بن
قولويه ابا جعفر المعروف بالسكاك
الخليل بالحجاز المجاور
ابو جعفر هشام بن الحكم كما
صاحب هشام وخالفه في اشياء
من اصحاب هشام وقد كلام الشيخ
الاجل افضل الائمة في عصره
يعطي انه كان اماميا وفي الجملة وهو
ان الكذا باسماء النوبختي وهو
لشيخه محمد بن احمد بن عبد الله
بن قضاعة بالقاف المضموم
القاضي المجتهد بن صفوان بن مهران
الجمال مولى بني اسد ابو عبد الله
شيخ

صندا او مثلا او مخالفا فاذا اعتبرت تحققت من حيث هو وجود ليس بماهية لتصور كونها ضدا او مثلا
او مخالفا فاذا اعتبرت تحققت من حيث انه شئ من الاشياء شئ ومفهوم من المفهومات لا يكون بذلك
الاعتبار تحقق الماهية فسئل المعدوم شئ قلت الموجود هو شئ بعكسه فقال لو كان كذلك لما جاز ان
يقال السواد شئ بخلافه السواد موجود ووجود الماهية من الفاعل ولا بئ شيئيتهما من الفاعل وهي
واجبة الوجود وممكن ولا بئ واجبة شئ وممكن شئ قلت بالاصطلاح وسلمنا في البعض ونباقي
وجود الشئ لا يتحقق بدون وجود فمن تنازع فيه كافر عقلية وثبوت المحمول لا يتجاوز ان ما صدق
عليه المحمول من غير صدق هناك ثبوت امر الامر بحسب عبارات وكيف يتحقق الشيئية بدون وجود
مع اثبات القدرة اي وجود قادر المختار وازلية وتاثير واشفاء اتصاف فسئل واسطة بين
الثبوت والنفي قلت الوجود ترادف الثبوت والعدم ترادف المنفي فلا واسطة بين بين ثبوت والمنفي
اذ الوجود ما له تحقق والعدم ما ليس لك فلا يرد عليه القسم او الوجود ولا وجود فدفع قولنا قال
حال واسطة بين الموجود والمعدوم فسئل عن الكلي قلت هو ثابت ذهنا يعني هو من اجزاء العقلية
كالجنس والفصل من اجزاء العقلية الطبيعية عينية ليس له وجود في الخارج وان كان جزء من جزئياته
الوجود في الخارج فسئل هل يقوم العرض بالعرض قلت نعم السرعة والبطاء يقومان على الحركة فسئل
عن الماهية قلت هي كون الوجود واحد مثل ذلك لا يقدح بتقابل قائلهما يجتمعان في محل واحد قلت
اذا تعقل كان من المفهوم فهما من غير اضافة الى شئ مطلق ويؤخذ مقيد كما عرفت فسئل امر
جنس الاشياء قلت لا يكون جنسا له ولا من جنس الاشياء فلا مشاركة له مع الاشياء قبل هو تحقق الاشياء
وهو بسيط لا جزء له فسئل هل يتكثر قلت وجود المطلق يتكثر بتكثر المرفوعات والماهيات وهي التي
يحمل عليه الوجود وبئ بالتكيك بان العوارض وافراد وجود المطلق فسئل تمايز بين الاعدام
قلت نعم كما استندنا بان عدم المعلول يستلزم العدم العلة والثاني عدم شرط يستلزم عدم
المشروط بخلاف عدم الشرط ان كان من الاعدام لا يتناهى في عدم المشروط سئل عن الواجب
الامتناع والامكان قلت الواجب الضرورة ثبوت المحمول للموضوع والامتناع استحالة والامكان

لاضرورة والاستحالة فسئل هل ينقلب قلت البداهة تشهد بعدم امكان انقلابهما فسئل عن
امكان استعدادهما قلت هو هيئ شئ بضرورته شئ اخر كهيئة النطفة بصيرورته انسانا وكل ما كان
لذلك لامكان والاستعداد فلا بد ان يركب بوجه ما فسئل عن بسيط العنصر بالثاني لصورته
هي التي يكون جزء من المعلول لكن يجب بها ان يكون معلوله موجودا بالفعل كالصورة الكوز والثاني
فاعليه هي التي يكون منها وجود المعلول كالفاعل الكوز والرابع الغائية هي التي لاجلها وجود
المعلول كالغرض حصول التربع مثل النوم او جلوس الفاعليه بسيط يصدر منه واحد فقط فسئل
عن الكم قلت ستة وينقسم الى المنفصل كالعدد ومتصل ما قار الذات كالخط والسطح والجسم
تعليمي وغير قار الذات هو الزمان الثاني كيف كالحلاوة وملاحة انفعاليه ونفسانية والعلم والملكة
والمراد ما اين كحصوله في مكان ومتى حصول في الزمان اما اضافي كالبرد والبنوة والملك بحمل
للشئ بتشبيه والوضع هو هيئة حصول الشيء فسئل عن وجود واجب الله نعم انطقني بمعنى السعود
الجوي ما بين سطح الارض ومقعر قلت علم ان البسائط العنصرية اربعة اما رطب وبارد الماء
بارد اليابس ارض الحار اليابس نار حار رطب هو العنصر بمعنى الاصل في اللغة العربية كما نسبت لغة
اليونانية بهذا المعنى المعلوم ان فان غلب النحار على الدخان تولد باذن الله البشم والبلور
والزبق ورصاص فان غلب الدخان تولد الملح والزاج والكبريت والنشادر اما اختلاط
الزبق مع كبريت تولد ما قال ضرب المطرقة بحيث لا يكسر ولا يتفرق بل يلين مثل ذهب و
الفضة والنحاس والحديد فصل المتقابلان اربعة احدهما الضدان هما الموجودان غير المتضائفين
كالسواد والبياض الثاني ان مضافان كابوة وبنوة الثالث متقابلان بعدم وملكة كبصر
واعمى والعلم والجهل الرابع متقابلان بسبب ايجاب كزيد ليست لا زيد ليست فصل اعني المقدم
قلت على خمسة اشياء احدها كافلاك الثاني متقدم لطبيع كتقدم اربعة على خمسة الثالث تقدم
شرف كتقدم نور الخمسة على جميع الاشياء الرابع متقدم بالرتبة كتقدم صفوف في المسجد منتهية
الى المحراب الخامس تقدم العلية كخالقيته ومخلوقيته اما الاخر يعرف بهذا التعريف فصل القدم

بابان

بالذات الواجب فقط القديم بالذات ماخذ غيره سبوق بغيره والعدم والاحادث بالزمان
الفلك المحادث بالذات ومحدث بالزمان كالمركبات العنصرية فسئل القديم والحدث
الحقيقيان يعني الاضافيان يفتقران في الزمان قلت لا يكون كل حادث حادث في الزمان كل
شئ يصدق عنه عند امر بالاستقلال او بانضمام فانه على كذلك الامر وهي محلل اربعة العلة
مالة وجود حصل منه ووجود غيره اربعة مادية فهي التي يكون جزء من المعلول لكن لا يجب ان يكون
المعلول موجودا بالفعل كالطين لكوزا الثاني فسئل عن وجوب قلت هو مرة عن الجميع ما يوصف
ويستحيل صدق الذاتي على المركب لا يكون واجب الوجود بذات اجزاء من غيره بحيث يكون مركبا
ولا يزيد وجوده عليه كجميع الموجودات فانه زائد في الجميع ولا يكون وجود المطلق المشترك وهما
الواجب الوجود عين ذاته والا فيكون زايد وصفة وهذه كما ترى فيكون ممكن فوجود المعلول
مقول بتشكيك اما الوجود الخاص فلا وايضا فليس له نعم ماهية وحقيقة لشاركها اشياء
في الممكنات وايضا فليس له جنس يحتاج الى فصل فسئلني عن توجيه وحدة الوجود في كلام الصوفية
لعنة الله ما مذهب الحكماء قلت الوجود عندهم كان حقيقة واحدة متفاوتة في المظاهر عنه
الماهيات بحسب شدة والضعف والكمال والنقص فحي بعد قطع نظر عن الماهيات لا اختلاف في
الحقيقة حقيقة الوجود فوجود الواجب عين ذاته وهذه كما ترى والحكماء يخصون الواجب بمرتبة وحدة
وبحق قالت الحقيقة بشرط لا اذ لا تعين لشئ الماهيات والصوفية يجعلون الواجب لتلك الحقيقة
لا بشرط ان تعين بشئ من الماهيات وانت خبير بان بعد قطع النظر عن تعين فلزم تعدد وتكثر
فيما هو واجب فيكون كل حقيقة وجودية ووجود مطلق من محمولات العقلية لا يكون موجودا في
الخارج وهو من معقولات الثانية وهي شئ مع كونه من عوارض العقلية مما لا يمر به في الخارج
ما يحاذي سئل عن اقسام الوجودات قلت قد يكون موجودا بالذات الموجود منتسب اليه
كزيد او منتسب له كزيد الاسد وقد يكون موجودا بالعرض وهو ما لا يكون كذلك كزيد المؤمن
على الفرس قال الموجود في الكتابة والمعنا ما هما قلت هما محاذي فسئل ان المعدوم يعاد قلت قال

الشيخ لا يعاد لامتناع الاشارة اليه فلا يصح الحكم عليه بصحة ما قالا ان شيئ موجود في الزمان
ثم عدم في الزمان مان ثم وجد في الثالث ولا شك ان عدم قد بطل ذاته وبعدم فرق بينه وبين
موجود الاول فسئل عن قسمة الوجود قلت البداهة ان الموجود انظر الى ذاته بحيث له الوجود والممكن
لا يجب الوجود والعدم والامكان قد يكون لا في العقل وقد يكون معقولا باعتبار ذاته و
يحتاج الى المرجح فسئل قديم غير الواجب قلت لا قديم بذاته غيره مطلق الله تعم مطلق اذ ما سوى
الله اما واجب او ممكن والممكن اما جوهر او عرض والعرض اما قائم بممكن او بواجب والجوهر خمسة فسئل
اصغر مجاورث الى المدة والمادة قلت لا والا لزم التسلسل لكونهما حادثين اذ يمكن تحققهما
بدون الجسم اما المدة فلكونها مقدار الحركة المحتاج الى الجسم واما المادة فلامتناعه خلوه عن
الصور فلو افتقر اليهما لزم التسلسل قال يجوز العدم للقديم قلت لا توجه بالذات استناده
اليه بواسطة او بدونه فسئلني عن الماهية ولواحقها من الوحدة الكثرة والكلية والجزئية والذاتي
قلت هذه لفظ تطلق على المعقول الملحوظ وقد يكون كلية بالفعل اذ كان في العقل وبالقوة
اذا كان موجودا في الخارج ويطلق الذات في الحقيقة غالبا على الماهية مع اعتبار الوجود الخارجي
فخرج العنقا اذ لا بقاء لعنقا وحقيقتهما موجود في الخارج بل يصح ان يقال لها هية المجردة قلت هي
ماهية بشرط لا شئ والماهية المخلوط بها هية شرط شئ والماهية المطلقة اعتبارها لا بشرط ان
يكون منها شئ ولا يشترط ان لا يكون فسئلني عن بساطة الماهية وتركيبها قلت الماهية البسيطة
لا جزء له بالفعل ولا بالقوة وهو الحقيقي وله جزء بالقوة كانواع العرضية لتن بحالها العقل و
المركب ان الحقيقي ما جزء له بالفعل وبالقوة له جزء فركب جزئي وهما موجودان ضرورة ووصفهما
اعتباريان فسئل عن اجزاء الماهية المركب قلت المركب عما يتقدم جزء الماهية ووجود والعدم با
لقياس الى الذهن والخارج فسئل عن الماهية النوعية والشخصية قلت الاول من حيث هي هي حيز
تصورها غيرها نع عن شركته والثاني ما به منع نفس تصوره عن الشركة وهو المراد من التشخص انما
التشخص الماهية لا يحتاج الى التشخص وقد يحتاج في حصوله التشخص الى المادة فسئل عن الوحدة عن كثرة

الثاني من الواحق الماهية قلت طبيعة النوعية بان نسبته لا وحدة تغاير الوجود لصدقه على الكثرين من حيث هي كثير بخلاف الوحدة وهي اعرف عند العقل عن الكثرة والكثرة عند الذهن اعرف عنهما وبيانها امر زايد على الماهية بحسب الوجود الخارجي العلة المعدة هي ما يقرب المعلول الى العلة كما في الحركة الى ما يتصف الفاعل فانها قرب المسافة الحركة الرافعة في المسافة بعد المنصف الفاعل

رسالة في الرمل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي
اخرجنا بنوره هذا بيده من ظلمات الليس والعدم واحدثنا بيده عن يكنه من وراء سبحات الابرق
النقم والبسنا ثمول رحمته خلع العز والكرم والصلوة والسلام على من ارسله هدايته للمضلين
واهلبكيه الطيبين الطاهرين اللذين هم في يوم الدين شفعاء الامم اما بعد چنين گويد غلام آن شيخ
فضل پروردگار خود محمد رضا الموسوي زاد الله عز فضله كه اين رساله ايست در قواعد كليه رمل
كه در حقيقت مر كنوز و رموز اسرار را مفتاحي است بغايت مبين و در شش پيوسته مطالب
جليست دور نهايت متين لهذا گفته ميشود كه در محاورات اهل علم رمل در معرفت اينعلم
تعريف نموده اند كه موضوع اينعلم دو چيز است يكي علم بمعرفة نقوط اشكال شانزده گانه
دويم علم بمعرفة بيوتات شانزده گانه و لازمهٔ اينعلم معرفة عناصر اربعه كه عبارتست از آتش و با
و خاك است چهار نقطه فرض كرديم بترتيب مذكور نقطهٔ اول آتش نقطهٔ دويم باد سيم نقطهٔ
آب چهارم نقطهٔ خاك باينصورت : و بايد دانست كه هر نقطه را دو كيفيت است بحسب طبيعت
كيفيت اول آتش گرم و خشك و دويم از آب گرم و تر باشد و دو كيفيت باد سرد و تر باشد
و دو كيفيت خاك سرد و خشك باشد اين هشت طبيعة باشد اما يك نقطه هر يك از نقاط اربعه
مشاور و گفتند باين علامت = و علماء اين فن اينشكل را مسمي بجماعت كردند و ان شكل را كه
كه چهار فرد باشد مسمي بطريق نموده اند هكذا : كه چهار نقطه باشد كه خانهٔ آبا باشد و اسط
اشكال شكل عقل كل نام كرده اند بدانكه طبايع چهارگونه عناصر اربعه باشد از ضرب چهار در چهار
حاصل شانزده باشد چون عدد خانه و بيوت اين شانزده شكل پس خانه و مقر و منزل عقل كل كه
چهار فرد يعني چهار نقطه مربع چون اين شكل : خانه اباشد و بالمناسبة مقر و منزل نفس كل
خانهٔ آ باشد بناء عليه خانهٔ اسفل عقل كل كه چهار فرد باشد بايد دانست كه چون نقطهٔ
آتش نفس با نقطهٔ آتش متصل شود چهار زوج كه نفس كل باشد تضعيف كرديم يك فرد كه يك

نقطه

وكان محمد بن يعقوب يقول بالمناجاة قبل ان يعرض عن ذلك
فاوحى الله الى اسماعيل بن سباع بكم سيل بعد
ذلك فقال للناس سلوا سباع فلا مرت ان اجمع اخ
الاول فاخرج ثلثة خشخش ثلثا ثم اخرج ثلثا ثم ثلثا وقبل
منذ اربع وثلاثين سنة وكان يقول افضل
الاستخوص حسين بن منذر وقال
عنه موته امرت ان اوصي الى ابو الفضل
بن روح واوصى الى ابو
الفضل بن روح فلما حضرت الشيخ
ان يوصي قال اما حضرت
الشيخ الثاني هذا الذي
المسمى محمد بن ابراهيم
حفيد الاعز ورجع اصحابنا بالكوفة
نقد ورجع صاحبها بالجفر وابا
عبد الله ع وروى عنهما وكان من
اوثق الناس وروى الكشي عن محمد
بن قولويه عن سعد بن عبد الله
بن خلف عن احمد بن محمد بن عيسى
عن عبد الله بن محمد النجال عن العلا
بن رزين عن عبد الله بن بكير
قال قلت لابي عبد الله ع انه ليس
كل ما اعلم انفاك ولا يمكن القيام
عليك في كل ما سالتني
فبأي ذلك اخذ قال ما علمت انه
عندنا فاذا فعلت فانت مسلم من
مسلم فانه قد سمع من ابي وكان
عنده وجيها وعن ابي جعفر بن
قولويه عن سعد بن عبد الله عن
علي بن سليمان بن داود الرازي
عن علي بن اسباط عن بعض اصحابنا
بن سنان العمي ابي المحسن هو ومشى
بن جعفر ع ان محمد بن
حوادي ابا جعفر محمد بن
علي

نقطه باشد در محلش و يك فرد ان كه نقطه آتش نفس نام نهاديم متصل بيك فرد اول عقل كل كه
انرا آتش عقل نام كرديم چون اين صورت ⁘ شكل اول ابد بين مناسب مفتوح نام نهاديم كه
فرد باشد اسم انرا كيان كه مقر و منزل ان شكل در خانه اول باشد كه بعد از شانزده است و شانزدهم
منتها البر ع نقاط است و مشهور راست باسم جاعث چون اين شكل مذكور ⁘ كه چهار زوج باشد
و شكل دويم كه يك زوج و سه فرد باشد ⁘ اسم انرا مسدد كذارديم و مقر ان و خانه ان در
بيت ع ادر سمت يمين باشد و نام انرا عبر داخل نهاديم و نقطه دهم نقطه باد است چون نقطه
باد نفوس بباد عقل متصل شود كه بعد از نقطه آتش باشد از ان دو شكل متولد شود باين ⁘
شكل اول از ان يك زوج و يك فرد و دو زوج چنانكه كذشت و مستى شد مفتوح و مسكن و
منزل ان از طرف نفس در خانه دهم مسكن نمودند ان مشهور شرا بجره و شكل دهم را مسدد و دنام نهاديم
و مقر و منزل ان از طرف عقل در خانه سيزدهم در سمت قارى كتاب مشهور شرا بنقى الخد و چون از
امتزاج دو مفتوح مذكور كه مفتوح اول باشد كه مستى بالحيات است و مفتوح دويم كه مسمى بجره باشد
شكلى متولد نمايد بدين صورت ⁘ كه دو فرد باشد و دو زوج انرا بنيره اول نام نهادند و ان
مسمى باشد نزد قوم بنصرة الخارج و مقر و منزل ان از طرف نفس خانه سيم باشد و چون از امتزاج
مفتوح اول كه كيان باشد و مسدد دهم كه مسمى بنقى باشد شكلى متولد نمايد باين صورت ⁘
كه دو زوج و دو فرد باشد و آنرا شريك بنيره اول نام نهادند مقر و منزل ان در سمت عقل
در خانه نوزدهم باشد مشهور است بنصرة الداخل اما نقطه مسيم كه نقطه آب نفس باشد
با نقطه آب عقل متصل شود ايضا از ان دو شكل حاصل شود بدين صورت ⁘ دو زوج و يك
فرد و يك زوج و شكل دهم ⁘ كه دو فرد باشد و يك زوج و يكفرد شكل اول را مفتوح قائم
نام نهادند و مقر و منزل او از جانب نفس خانه چهارم كردند و مشهور است نام وى بياض و شكل
دهم را مسدد و دوم را كه نقطه آب باشد روحيت و مسدد و انرا مسدد
انرا مسدد و سوم را نام نهاده اند و ان مشهور شرا بفرح و مسكن و مقر ان از جانب عقل در

خانهٔ پانزدهم باشد پس بعد از امتزاج مفتوح اول از شکل دهم که نقطهٔ آن شکل دهم که نام ان فرح
باشد مزج با مفتوح ثالث که نقطهٔ آبی از شکل اول که نام او بیاض باشد پس از امتزاج شکلی ظهور
آید با بصورت ∴ که یکفرد و یک زوج و یک فرد و یک زوج باشد و انرا ببیرهٔ دهم خانند و نام
ان مشهور است ببغض الخارج و منزل ان از جانب نفس که خانهٔ شانزدهم باشد خانهٔ پنجم و از امتزاج
مفتوح دهم که عبارت از خمره است با مفتوح سیم که عبارت از بیاض باشد شکلی صورت بندد بدین
طریق ∴ که یکزوج و دو فرد و یک زوج است و انرا ببیرهٔ سیم نام نهادند و مسکن ان
از جانب نفس در خانهٔ ششم باشد و نام ان مشهور است باجتماع و از امتزاج مسدد اول که اسم
ان مشهور ببیعه باشد با مسدد ثالث که عبارت از فرح باشد معکوس و عکس شکل مذکور
لازم آید بدین صورت ∴ یک زوج و یک فرد و یکفرد و یک زوج و انرا بشریک ببیرهٔ دهم
نام نهادند و ببیرهٔ دهم قبض الخارج باشد و مشهور است ان بقبض الداخل و مسکن در طرف
عقل در خانهٔ دهم کردد و از امتزاج مسدد دویم که عبارت از نفی باشد با مفتوح سیم که عبارت
از بیاض باشد شکلی تولد نماید بدین صورت ∴ یکفرد و دو زوج و یکفرد و انرا بشریک
ببیره سیم نام نهادند و ببیرهٔ سیم که عبارت از اجتماع باشد و نام این ببیرهٔ سیم مشهور است بعقله
بضم عین مهمله و مسکن ان طرف خانهٔ نهم باشد و چون یک نقطهٔ خاک نفس که عنصر اخر نفس
باشد بخانهٔ عقل که نقطهٔ آخر عقل شود و متصل شود و شکل حاصل کردد بدین صورت ∴
شکل او را مفتوح چهارم نام نهادند و نام ان مشهور است بانکیس بکسر همزه و سکون نون
و کسر کاف و سکون یا مثناة تحتانی و مسکن ان از جهت وطرف نفس در خانهٔ هشتم باشد و شکل
دهم مسدد دهم مسدد و چهارم نام نهادند و اسم ان مشهور است ببیعه خارج و مسکن ان در
سمت عقل باشد در خانهٔ هفتم اینست بیان تولد اشکال بتوفیق و تائید حضرت ذوالجلال که
حاصل شوند از ترکیب طریق و جماعت که بجای ادم ابوالبشر و نفس چون بجای حوا که مادر جمیان
وام البشر نامیدند و این مشهور است بدشکین حضرت دانیال و از جملهٔ لطائف و نکتهای این

عن ابیه عن جعفر بن محمد الصادق قال الکندی عن محمد بن ... الحیاط عن ابیه عن جعفر بن محمد الصادق قال الکندی عن محمد بن ... ابو عبد الله هو ابن ... قال الکندی عن محمد بن ... ابو عبد الله هو ابن ... ابو عبد الله هو ابن ... ابو عبد الله هو اب

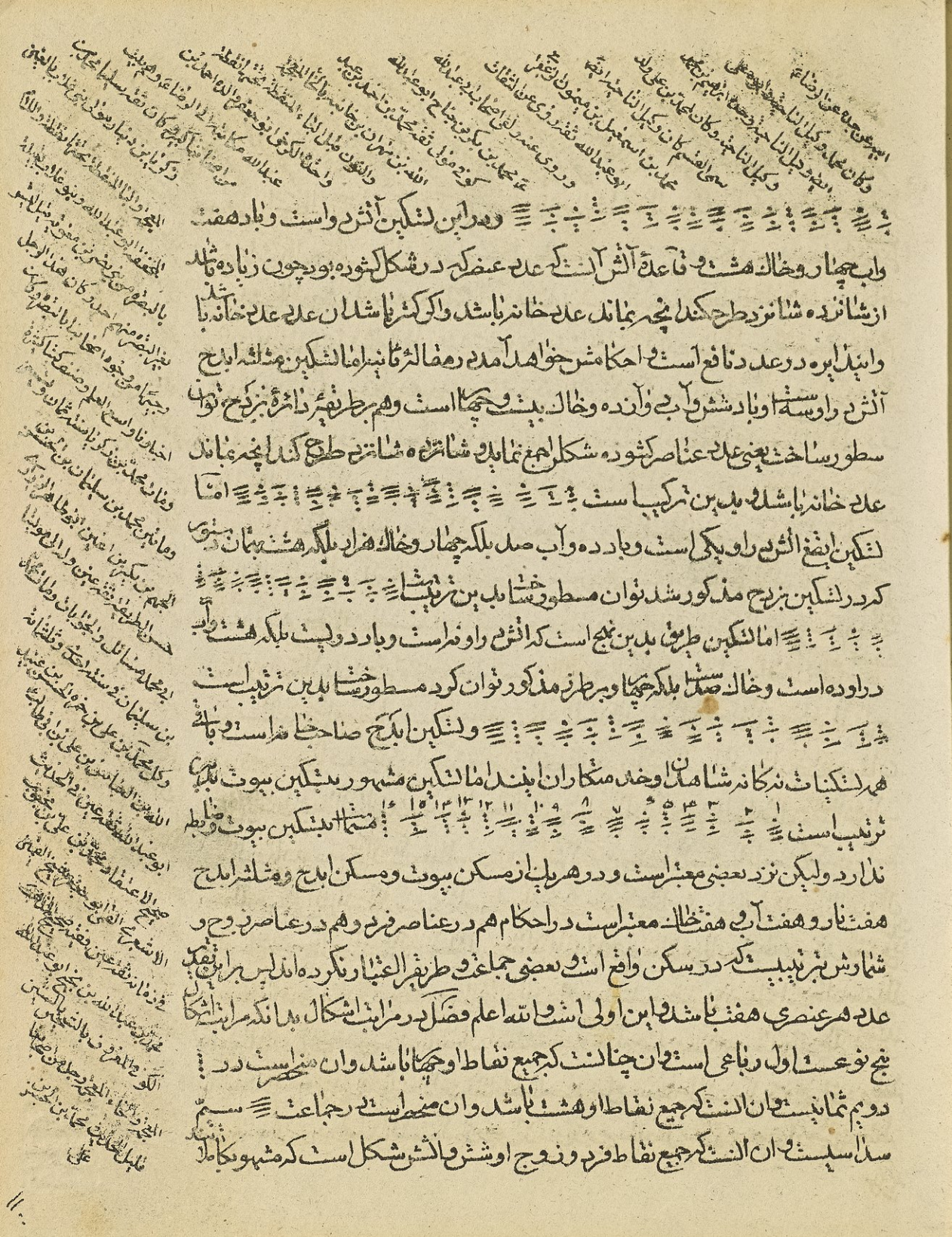
انیست کلام این خادم اهل علم حق محمد رضا اللوسکوهی شیرازی در معرفت خانه هر شکل و منزل هر یک
باید دانست بعد از معرفت عناصر اربعه چنانکه مذکور شد اول نار دویم باد سیم اب چهارم
خاکست و در اینجا معرفت حساب الجمل لازم است باین نوع الف یک ب ۲ ج ۳ د ال چهار نار بجای الف
باد بجای با واب بجای جیم و خاک بجای دال قرار کرفت پس در شکل عنصر اران کشوده باشد بکوید
خانه اول باشد ؎ و باید دانست که عنصر از عناصر هر شکلی که باشد یعنی فرد باشد که علامت
کشودکی بانست نه زوج که علامت سد باشد بنا علیه شکل کیهان چون عنصر ناری ان
کشوده است خانه ؎ در خانه اول بیوت و منازل شانزده شکل باشد و خانه که عنصر
باد ان کشوده است که عدد باد ان کشوده است ان خانه دویم باشد مثل این شکل ؎ و اشکل که
نار و باد ان کشوده است مسکن در خانه سیم دارد مثل این شکل ؎ که نام وی باشد
و اشکل که عنصر اب ان کشوده است خانه چهارم مسکن دارد مثل این شکل ؎ که نام ان
و اشکل که عدد عنصر اثر و اب ان کشوده باشد مثل این شکل ؎ منزلان در خانه پنجم باشد بدین
قیاس تا شانزده خانه باتمام رسد و ششم عدد باد و اب ان کشوده است چون این شکل ؎
و انکه مسکن در هفتم دارد عدد عنصر اران و بادان و اب ان کشوده است مثل این شکل ؎ که نام
وی باشد و نام نهادند این اشکین را اشکین ابدج و اشکین عنصر
پر نام اند و اشکین حضرت دانیال علی نبینا و علیه السلام و اشکین طمطم بفتح طا اخت ظا و سکون حیم
طمطم فرنگ و این را ابیض اشکین طول میخانند و ترتیب این اشکین بدین نحو است در خانه
کیهان در خانه اول ؎ ۲ ؎ ۳ ؎ ۴ ؎ ۵ ؎ ۶ ؎ ۷ ؎ ۸ ؎ ۹ ؎ ۱۰ ؎ ۱۱ ؎ ۱۲ ؎ ۱۳
؎ ۱۴ ؎ ۱۵ ؎ ۱۶ بدانکه از اشکین ابدج سر دائره حاصل شود اول اشکین عرض باشد بدانکه
اشکین عرض عدد عنصر انخانه مسدد یا مفتوح بعبارة اخری احد عناصر اربعه ان شکل اعم
از انکه زوج باشد یا فرد شمرده شود و در حساب آید و ضعف فرد باشد پس اجتماع حاصل
عدد هفده از اطرح نمایند اگر زیاد باشد از هفده انچه زیاد بماند همان صاحب همان خانه

بن طاهر علی محمد بن سعید
سعید بن محمد بن احمد بن سعید
فخار بن معد الحسن الموسوی
یروی الکشی عن علی بن الحسن الطاطری
الفضل بن شاذان عن ابی جعفر وان محمد بن الحسن
کان کریما علی ابی جعفر وان ابا الحسن
انتقل نقیبا و مرض و کفنه وان امام
ومعوذ بن حکم و محمد بن مسلم بن طارق محمد
بن بنان بن عبد الکریم هو الکشی
العلما والفضلا العدول بعضهم من جملة
الرضا کلهم
محمد بن الولید الخل الخزاز بالزاء
مثل الالف و بعد ها ابو جعفر الکوفی
ثقة عین نقی الکر یث ذکر ها بالجیم
مهران بن عثمان و کان ابو الحسن
وعمران بن محمد بن ابی نصر
وسعید والذی یظهر انه
ذکره الکشی محمد بن ابی نصر البزنطی
بالحاء المهملة والضاد المعجمة
والنون بین الیاء بن الاهوازی
روی الکشی عن ابن مسعود بن
حمدان بن العلا انس عن معوذ بن
حکیم عن احمد بن محمد بن عیسی
عن الحسین قال قلت لابی جعفر
انی ههنا فقال رحم الله انفا فا
کان من الحسین شیخ قال ابن
حمدان بن الحسین احمد بن خالد
وقال ابنا ابی محمد بن احمد بن خالد
الهندی ابو جعفر العلا بن ابی النمر
بجان ان کوفی ثقة مضطرب فیض
ثقة الروایة عن ابی الحسن محمد
بن ابی حمزة ثقة فاضل قال الکشی
سمال ابا الحسن حمدویه و ابراهیم
عن علی بن حمزة و محمد بن
فقال کلهم ثقات فاضلون
محمد

باشد واگر از عدد هفده افزون نباشد یک عدد از ان طرح نمایند بان تا بعد از طرح بعد
ان باقی خانه همان شکل باشد مثلا شکل عرض این شکل در منزل اول باشد ⁘ دو و دو
و دو فرد بدلیل انکه نار دو باد این چون زوج باشد چهار آب ان چهار و عنصر خاک انهم هشت
باشد حاصل اجتماع ان ۱۸ باشد هفده از اطراح کردیم یکی باقی بماند کو یم لشکین عرض در
خانه اول ان ⁘ دو زوج و دو فرد باشد و خانه دهم در لشکین عرض ⁘ دو فرد و یک
زوج و باز یک فرد باشد چون این شکل ⁘ بدلیل انکه نار ان یک باد ان دو آب ان زوج
هشت و خاک انفرد است بضم هشت باشد بعد از حصول اجتماع کل هفده از اطراح نمایم
دو عدد باشد پس صاحب خانه دهم در لشکین عرض این شکل باشد ⁘ و هم چنین قیاس کن
تا باخر خانه سیم این شکل در لشکین عرض این است ⁘ ۳ ⁘ ۴ ⁘ ۵ ⁘ ۶ ⁘ ۷ ⁘ ۸ ⁘ ۹ ⁘
۱۰ ⁘ ۱۱ ⁘ ۱۲ ⁘ ۱۳ ⁘ ۱۴ ⁘ ۱۵ ⁘ ۱ ⁘ واضح این قاعده ایج دیگر قاعده دهم باشد اخراج شود
و ان را قاعده عمق نام نهاده اند و معرفت این قاعده چون قاعده عرض لیکون واو مهمله است
الا انکه در طرح کردن شانزده طرح نمایند زوج ان عنصر و از فرد ان عنصر و اگر
ان شانزده زیادتر باشد انچه باقی بماند عدد همان خانه باشد و اگر زیادش باشد بعینه همان
خانه باشد چون این شکل ⁘ بدلیل انکه از ترکیب هشت و چهار که در محل آب واضح است
با ضمیمه یک عدد از نار مجموع هفده باشد چون شانزده طرح شود فی باشد یک عدد خانه
و منزل او باشد بدین قیاس ۲ ⁘ ۳ ⁘ ۴ ⁘ ۵ ⁘ ۶ ⁘ ۷ ⁘ ۸ ⁘ ۹ ⁘ ۱۰ ⁘ ۱۱ ⁘ ۱۲ ⁘
۱۳ ⁘ ۱۴ ⁘ ۱۵ ⁘ ۱ ⁘ قاعده مختصر انکه بعد از معرفت باجتماع عدد خانه اول انکه دو فرد
و یک زوج و یک فرد باشد جمع ان عدد هفده باشد شانزده از اطراح کردند باقی یک نامند
از خانه اول نام نهادند باید خانه دهم حاصل جمع ان هشت ده باشد شانزده طرح شد باقی
دو باشد باید یک فرد و دو زوج و یک فرد باشد تا باخر خانه نوزده شانزده طرح شد باقی
سه ماند و چهار باید بیست پنج خانه پنجم بیت و یک چنانکه کذشت اما لشکین سیم که مسمی

بشکین میعاد است و قاعدهٔ معرفت اینست بر مثال آنکه زوجزاد و حتا ابدح اعتبار کند مثل آنکه
زوج عتبهٔ داخل یکی است با فراید بدین نحو قیاس نما و قاعدهٔ تشکین میعاد بدین نحو است
ب ج ب ب ج ج ج

وچهارم اتمامند و ربع دوم بناشند و ربع سیم مولداشند و ربع چهارم زائداشند چهاراشکال نامند
یعنی چون بگردانند همان شکل حاصل شود وان ⚌ ⚏ ⚎ ⚍ وباقی منقلبند وشکل داخل آنست
که آتش ندارد وشکل خارج انست که نقطهٔ آتش دارد وهرچه خارج است زاست وهرچه داخل
مادهٔ است چنانچه هشت شکل زوهشت مادهٔ است وبعضی گویند که خارج انست که نقطهٔ آتش
دارد وخاک ندارد وداخل برعکس ومنقلب آنست که آتش وخاک هردو دارد وثابت عنصری آنست
که نه نقطه نه آتش دارد ونه نقطهٔ خاک وقوی منسوبات اشکال بدین نهج باشد چنانکه ☰ معدنی
وزرد وشیرین وخوشبوی بود ☱ سرخ وترش وتخم وچوبی بود ☲ معدنی وسرخ وزرد
وسعد ☳ نباتی وسعد وسفید وشیرین ☴ معدنی وتیره رنگ وتلخ وتخم ☵ حیوانی
وسعد وسرخ وسفید ومنقش وشیرین ☶ تخم ومعدنی وسیاه وبدبوی وترش ☷ کانی وسیاه
وبدبو وتیز وترش ☰ تخم وکانی وسرخ وسیاه وتلخ وترش ☱ کانی وسعد وبدبو وزرد
واعفر وترش ☲ سعد وچوبی واوسبز رنگ وشیرین ☳ نباتی وسعد وزرد کونه وشیرین ☴
نباتی واشقر وتلخ ☵ چوبی واوسعد وشیرین وسفید ☶ نباتی وسبز رنگ وسعد ☷ کانی وکندم
گون وترش واین مسائل در حی کفش بنکو بود ومستخرج باید بود اما اعداد عناصر صفر ابدین
نهج است که نقطهٔ آتش یکی وباد دو وآب سه وخاک چهار بترتیب ابجد چنانچه جمله ده باشد
واعداد عناصر وسطی بدین نهج است که مذکور شد در دایرهٔ ابجد یعنی که آتش دراو یکی است
وباد دو وآب چهار وخاک هشت چنانکه جمله پانزده باشد واعداد عناصر کبری بدین نهج است
که نقطهٔ آتش نهر وباد پانزده وآب چهارده وخاک شانزده چنانکه جمله پنجاه باشد اما تشکیل دایرهٔ
کلی وشکل امهات اوایشت ☰ ☱ ☲ ☳ ونباتات این ☴ ☵ ☶ ومولدات این ☷
ومزائدات این ☰ ☱ ☲ واین مسما است بتشکیل الجدار واوائل قانون است
چنانکه در امهات آتش وباد وآب وخاک وزرد در مرکز خود باشند وطریق شوند ودر بنات
زوج جماعتر شود وهم چنین در مولدات وزائدات اما تشکیل بزرنج بدین ترتیب است



چون این اشکال ۴ چهارم از مراتب اشکال سباعی باشد و این هشت شکل
مسمی باشکال میزانی و خاصی چهار شکل باشد ۴ وشکلی که عدد عنصران در آن
چون اشکال اربعهٔ مذکوره در خانهٔ پانزدهم بنا باید بسبب آنکه عدد نقاط امهات همیشه و دائماً
موافق عدد نقاط بنات باشد در فردیت و زوجیت از اینشکل لازم میاید که عدد نقاط نهم و دهم
موافق باشد یازدهم و دوازدهم و زوجیت و فردیت از این لازم آید که نقاط سیزدهم و چهاردهم موافق
باشد در زوجیت و فردیت و از این لازم میاید که عدد نقاط هر فرد تواند بود مقالهٔ اولی در
اخذ احکام است تا که معلوم شود خواست پس باید اول معرفت نقل و حرکت و سیر نقطه از میزان که
میزان عبارتست از اینسیر نقطه از میزان موقوف بر چهار مقدمه است مقدمهٔ اولی باید دانست
که چهار خانه ناری باشد که خانهٔ اول و پنجم و نهم و سیزدهم باشد و ایضاً چهار خانه بادی که دویم
و ششم و دهم و چهاردهم باشند و خانهٔ سیم و هفتم و پانزدهم آبی و خانهٔ چهارم و هشتم و دوازدهم
و شانزدهم خاکیند دویم امتزاج نقطه است و آن بر چهار قسم است اول موافقت دویم مخالفت
سیم مسالحه چهارم مصادقت اما موافقت باعتبار آنکه نقطهٔ آتش در مرکز آتش موافق المزاج
بود و هم چنین باد در مرکز باد و آب در مرکز آب و خاک در مرکز خاک و اما مصادقت میان
آتش و باد و آب و خاک باشد اما مسالمه میان آتش و خاک و باد و آب بود و اما مخالفت میان آتش و آب
و خاک و باد بود سیم آنست که مطلوب جزوی آتش که گرم و خشک است باد است که گرم و تر است
و مطلوب کلی آتش آنستکه سرد و تر است پس آنکه گرمی و خشکی محتاج است بسردی و تریت تا اعتدال
حاصل شود چهارم آنست که نقطهٔ نار در خانهٔ اول بلکه جمیع خانهای ناری مخصوصند بنطق و
و نقطهٔ باد در خانهٔ دویم بلکه جمیع خانهای بادی مخصوصند بنطق و نقطهٔ آب در خانهٔ سیم بلکه
جمیع خانهای آبی مخصوصند بانصال نقطهٔ خاک و خانهٔ چهارم بلکه جمیع خانهای خاکی مخصوصند
بانقطاع و منع و نیز در هر باب از این نقاط محتاجند بحل و عقد حل آنستکه زوجی آید و نقطهٔ
فرد حاصل کرد و عقد آنست که زوجی آید و زوج حاصل شود و چون از میزان این نقطه

حرکت کند مران نقطه و اعتبار باید کرد کران نقطه بسیزدهم رود یا چهاردهم از سیزدهم یا به
رود یا بدهم و از نهم یا باول رود یا بدوم یا ازدهم یا بسیوم رود یا بچهارم و از چهاردهم و یازدهم
رود یا بدل و از دهم و از یازدهم بپنجم رسد یا بششم از دو ازدهم بهفتم رسد یا بهشتم و این نقطهٔ
که بدل بین بیوت رسد از مفرق طبیعتی استفاده نماید از طبع منزل و شکل منزل مثلاً کاهی که نضج
خارج در میزان باشد و اثش بسیزدهم آید و کویند که حرارت و یبوست زیاد کردد و چون بدهم
آید حرارت مرتبهٔ دیکر زیاد شود و یبوست کم کردد و اکر از نهم باول رسید کویند که مزاج این
اثش زیاده شد در حرارت و یبوست دلالت کند بر فکرهای دقیق و اندیشهای طویل و اکر این
نقطه بسیزدهم و نهم در کذرد و در این هر دو خانه نحسان باشد سائل را پرهیز باید کرد از
غذای کرم چه دلالت کند بر زیادتی حرارت و در اینوضع اکر مشتری شود بدوم سکونت باشد
و یا نظر کند بر سیر این نقطه کند در اتمامات قرار یافت بحرکت در عرض یا بعد از حرکت در عرض
یا در بنات قرار یافت بحرکت در طول یا بعد از حرکت از طول و دیکر نظر کند که در مرکز خود قرار
یافت دلالت کند بر سعادت و حصول مراد و اکر در مرکز خود قرار نیافت نظر کند در مولدات
و اکر مولدات هم طبع نیافت نظر کند در زائدات و اکر در زائدات نیز نیافت دلالت کند بر
حرکت بیفائده و فی الجمله واجب است در احکام ملاحظهٔ سعادت شکلی که در منتهی میراست و
قوهٔ و سعادت شکلی که حاصل شود از ضرب شکل خانهٔ منتهی بر در شکل منتهی بر و نکر از اشکال
و قوت شهادات و سعادات تا حکم کند بر سعادت کلی و بتردد احکام حال و آینده سیر نقطهٔ
دویم و از دو نقطهٔ شکل میزان معتبر است و حق آنست که هر نقطهٔ از ان دو نقطه که قوی تر باشد
اعتبار کنند و اکر قوی نیافت نشود ثانیه را اعتبار نمایند و اما صاحب شجره مطمح نقطهٔ دویم را
اعتبار کرده و نیز چون چهار شکل ناری در میزان آید اول ان نضج خارجیست و نار اوج حاکم
بر خانهٔ اول و دویم قبض الخارج است و نار اوج حاکم است بر خانهٔ پنجم و ستیم عقله است و نار
اوج حاکم است بر خانهٔ نهم و چهارم طریقت و نار ان اوج حاکم است سازند بر خانهٔ سیزدهم ارضوا

بعید نیست وچون چهار شکل نادی در میزان در دایرهٔ اول ان نصف خارج است وناد اوحاکم
برخانهٔ دویم ودویم اجتماع است وناد اوحاکم است برخانهٔ ششم سیم قبض الداخل است وباد
اوحاکم است برخانهٔ دهم وچهارم طریق است وباد ان حاکم است برخانهٔ چهاردهم وچهار شکل
آبی که در میزان در دایرهٔ اول ان قبض الخارج است وآب اوحاکم است برخانهٔ سیم ودوم اجتماع
آب اوحاکم است برخانهٔ هفتم وسیم نصرة الداخل است وآب اوحاکم است برخانهٔ یازدهم وچهارم
طریق است وآب اوحاکم است برخانهٔ پانزدهم وچهار شکل خاکی که در میزان آید اول ان عقله آ
وخاک اوحاکم است برخانهٔ چهارم ودویم قبض الداخل آوخاک اوحاکم است برخانهٔ هشتم وسیم
نصرة الداخل است وخاک اوحاکم است برخانهٔ دوازدهم وچهارم طریق است وخاک اوحاکم
برخانهٔ شانزدهم پس هر نقطهٔ که در میزان سیر کند نظر باید که در کدام مرتبه است از مراتب
چهار گانه وبکدام مرتبه باز گشته از مراتب چهار گانه یا مراتب هشت گانه واز کدام صورت مزوجه
بکدام صورت مزوجه یا مفرده رسیده وانصورت از کدام خانه است ودر چه خانه فرود
آمده که ضمیر واسامی وجنسی ودفین از احکام ان که صورت منتهی منزه ومنتهی بروان دروخانه
وان دو عنصر باشد مثلا باد نصرة الخارج از میزان برخواست ومنتهی گشت درخانهٔ خود یعنی
درخانهٔ سیم والنجا طریقی بود ومعلوم شد که این سؤال از کسی میکنند بدلیل انکه نقطهٔ
هوا درخانهٔ آب اجتماع دهد واجتماع نتواند بود الا میان دو کس لیکن بعد از تفحص پیدا کرد خانهٔ
مرکز است وطریق در دست لابد راه یابد ودیگر انکه چون نصرهٔ خارج که صاحب خانهٔ سیم است
در سکن ابدح در طریق که در سیم است ضرب نماید صورت نصرة الداخل تولد کند که شهادت
کند بر آمدن کسی از نجائی بجائی پس خلاصهٔ حکم از سه نقطه ان باشد که اقوی نقطهٔ بهر خانهٔ که
منتهی شود شکلی که در ان خانه باشد وشکلی که صاحب الخانه است در دایرهٔ ابدح ضرب کنند
واز این سه شکل وتکرار ان وقوت وضعف نقطه حکم کنند وتکرار شکل نزد جمیع استادان معتبر
است بجز عمل در دایرهٔ ابدح در سه نقطه واما این سه نقطه گاهی معتبر است که طریق وجمع

دو میزان نباشد اما هر گاه که طریق یا جماعت دو میزان باشد محتاج شد بطریق دیگر
و از طریق انتهای قوت شکل میزانی گویند و این طریق اعلاست از انچه گذشت در
جمیع اشکال و جمیع خانهای شانزده گانه و این طریق موقوفست بر مقدمتی چند گران مقدمات
نافتند در سر نقطه بلکه در جمیع طریق مقدمهٔ اولی در شناختن طبایع اشکال شانزده گانه
و ان بدین نهج است که اشکال سداسی معتدل و تام باشند و در سباعی و ثمانی افراط عنف
و در خماسی و رباعی تفریط و اشکال سباعی و خماسی نافتند و طالب اشکال سداسی و نیز انکه
صاحب قوهٔ ماسکه است و نصرة الخارج صاحب قوهٔ نفسانی و حمره صاحب قوهٔ غضبی و الجان
صاحب قوهٔ جوئی است و قبض الخارج صاحب قوهٔ شهوانی است و اجتماع صاحب قوهٔ حافظه
و بیاض صاحب قوهٔ طبیعی و باقی اشکال باعتبار عنصر شریف باشند یعنی اگر نقطهٔ اثنین باشد
قوت غضبی مناسب است و اگر نقطهٔ باد باشد قوهٔ طبیعی اخ و مرکب از نقاط آتش و باد و بر
بر ترتیب اعتبار توان کرد مقدمهٔ دوم حل معقد در خانه است و ان آنست که هر نقطهٔ نار
که در بیوت نار بیفتد بستر کرد در مثل الجان در خانهٔ اول واقع شود بستر کرد و قبض الداخل
در خانهٔ پنج افتاح باید و هم چنین تا آخر اشکال هر جمیی ناری که در خانهای ناری افتد و باقی
نقاط و باقی نقاط بیوت در مراتب خود چنین باشد مقدمهٔ سیم انست که شکلی که در
میزان واقع شود او را متن میزان خوانند و چون ضرب نمایند دو طریق که صاحب تکمیل است
و شکلی که حاصل شود او را شرح میزان خوانند و چون عنصر آب شرح کشاده شود یا بسته
شود و شکلی که حاصل شود او را تفسیر میزان خوانند و چون عنصر آب متن میزان
گشوده شود یا بسته او را تاویل میزان نامند و استعمال او بسط اشکال نامند و استعمال جاری یا شاید
در جمیع مراکز بعد از تمهید این مقدمات گویند جمیع اشکال شانزده گانه و احرکتی بود در
ذات افراد و ازواج که چون عدد افراد نقطه باعداد ازواج نقطه که گفته اند اگر رمل در رو
فتند نقطه وتد معتبر است و اگر در شب نتند نقطه زوج لشکل دیگر منتهی سازند و منتهی را

الهودی بن جنیس الغوی کان
کثیر الزهد ربع الاربع العلم و الفضل
بالحجاز و له حکایات و نوادر
ضعفها محمد بن عون الاسکاف و ابو حاتم
حفیدة بن محمد بن عون الاسکاف و ابو حاتم
عبد الله کان نقة له محمد بن اسحاق
روی عن الضعفاء و کان یثور بالنجیب
کان ابوه و جده و جد امه من الوقفیین
من بنی عبد الله بن احمد بن محمد
ابو عبد الله المقرئ اللغوی المعروف بابن الخشاب و کان یحیی
حادث و کان محمد کثیر الاعتقاد له
فی اسماء الائمة و نسبهم
فی اسماء الائمة و نسبهم
قال لهم حسن بن الحجاج
ابراهیم بن سلیمان ابو الفضل
الخطیب الکوفی المقرئ قال الخطیب
سکن مصر و کان زاهدا
و کان له مثل عمر بن یحیی
بالجیم قیل له ابن و قیل بالنون
المنقط فوقها نقطتان بعد الباء
المهملة الطبع الاصلی ابو جعفر الکاتب
من اهل بغداد کان احد العلماء
نقرة الحاء ابو عبد الکوفی المقرئ
بالنون و فی بالنون المهملة و النون
بعد الالف نقطة کتاب محمد بن الحسن
الوزیر بن مروان بن الیاس بن عبد الله
بن علی بن مروان بن الحکم ابو عبد الله
بعد الهاء و الراء اخر ابو عبد الله
البزاز بالزاء قبل الالف و بعد الضمة
المعروف بابن الخشاب بالخاء المعجمة
و الحاء المهملة بعدها نقطتان
و انما قیل له ذلک لانه کان یبیع
الخشب

بسط کند واز این بسط احکام استخراج نمایند وحرکت افراد را حرکت طول نامند وحرکت ازواج را
حرکت عرض واین دو حرکت را در جمیع مراکز معتبر دانند اما حرکت حقیقی اشکال آنست که از مرکز
میزان خروج کند بهر شکلی که منتهی شود واین شکل تمام و دوام مخرجی بود مکرر که در میزانست وهمیشه
در میزان واین چهار حرکت از نه میزان حاصل شود باعتبار اشکال که حاصل شود از بسط شکلی که واقع است
کویند که چون قوت عدد شکل که در میزانست منتهی شود وبعد از بسط منتهی باشکال سرکانه
گردد بر سعد کران قبض الداخل وعنبة الداخل واجتماع است متولد شود مطلوب حاصل کرد در برجیه
اثم واغلی وسعادت کبری حاصل باشد واین سه شکل را قابلان سعادت نامند اما بتفاوت
قبض الداخل قابل اکبر نامند وعنبة الداخل را قابل اوسط واجتماع را قابل اصغر ومنسوبات
اکبر مردمان عالیقدر باشند ومنسوبات اوسط وساط ومنسوبات اصغر ارذل وبتر قوی اشکال
که از محل عضل کل که خانه پانزدهم است حرکت کرد از ایجای فاعل دارند اگر بحرکت اول فاعل بقابل
رسد فهو المراد والا قوة این منتهی بر سر احرکت دهند وهم چنین منزل بمنزل حرکت باید دادتا قابل
واسبابی بنوی بود از قوة افراط قبض الداخل باید طلب کرد واگر مطلوب عشق ومکونامی وسعادت
نفرخ اجتماع طلب باید کرد وهر متحرک که از مرکز میزان حرکت کند هر خانه که منتهی شود هر صورت
که در بسط منتهی صورت بندد از منسوبات آن صورت حکم باید کرد مثلا اگر قبض الداخل بود سائل
طالب عفت واسبابی بنوی کند بحد افراط واگر عنبة الداخل بود در کار سعادت اخروی میکوشد
بحد اعتدال واگر نصره خارج بود در فکر نقل وحرکت باشد بحد اعتدال واگر فرح باشد صفوتی
امید واری بود مثلا چون در میزان نصرة الداخل بود وقوت او دوازده است از مرکز
میزان حرکت کرد وقوت بدهم رسیده اند واین خانه فرح بود باصاحب خانه که قبض الداخل است

امتزاج زادند لحیان بیرون آمد دلیل بود بر نفس سائل مع مضمونات عاشر در صورت امید وار
وجملہ راین نہج است و دیگر باید کہ نظر کنند بشکلی کہ واقع است در سکن شکل منتہی بہ واو را
امتزاج دہند با شکل منتہی بہ واو ازان ضمیر مطلق استنباط کنند مثلاً در صورت مذکورہ کہ
منتہی بہ فرح بود در درہم نظر کردند در یازدہم و در دان قبض الداخل بود و یا صاحب یازدہم
ضرب کردند لحیان شد وچون قبض الداخل صاحب افراط مقاصد واعلی مراتب است معلوم
شد کہ ضمیر مطلق از ملوک است و رفعت و دلیل بود بر حصول ارتفاع واکرد رمسکن منتہی بہ
نصرۃ الداخل باشد کہ از امتزاج او عشیرۃ خارج متولد شود و دلیل بود بر خلاف مذکور مثال دیگر
نصرۃ الداخل در میزان بود عدد ش کرد و ازدہ است طرح کردیم یازدہم رسید دردہم قبض الداخل
بود از نصرۃ الداخل و قبض الداخل اجتماع تولد کرد و یا داجتماع لشتر شد بعنصر خانہ و بیاض
حاصل شد و دیگر باید نصرۃ الداخل کشودہ شد و عشیرۃ داخل حاصل شد و بدین صورت
این اشکال چہارگانہ حاصل شد پس نصرۃ الداخل متن باشد و اجتماع شرح و بیاض
تفسیر و عشیرۃ داخل تاویل دلیل کند کہ سائل از مضمونات رابع سخنی دارد و از امور معتد لہ کہ
در ذات عشیرۃ داخلست و در جمیع متحرکات از میزان این طریق مرعی باید داشت در استخراج
و دیگر تکرار اشکال اربعہ اعتبار نماید ضمیر مطلق فی الجملہ ضمیر از این چہار شکل مذکور و تکرار
ازان کوبند و حصول مقصود از رسیدگی متحرک بقباب ثالثہ و رسیدگی بشکلی کہ مقصود از مضمون
است و کثرت شہادت و شہادت بانواع است اول و قوع اشکالست در خانہ کہ قبض الداخل
تولد یابد چہارم و قوع شکلست در خانہ کہ از مسکن خود در مثل خانہ خود نشستہ باشد
چنانکہ قبض الداخل در سیوم واقع شود کردہم دہمست پس در حصول مقصد باید نظر
کرد کہ مقصد از مضمونات کدام خانہ است صاحب آن خانہ در دایرہ ابدج طلب باید کرد
وعدد متحرک از میزان میباید طرد کرد تا منتہی گردد بخانہ دیگر و شکل منتہی بہ را بسط باید
کرد اگر این شکل مقصود در متن و شرح و تفسیر و تاویل منتہی بہ یافتہ شد دلالت کند

ابعد بن داود بن علی بن ابی
الحسن شیخ صدوق الطالقانی
وشیخ المفید بن زوجہ صدوق
حکی ابو عبد اللہ الحسین بن عبید
اللہ الغضائری بالحاء المہملۃ والضاد المعجمۃ والراء المہملۃ
بن محمد الازدی علی ابی الفضل شاذان
والنون قبل الباء وبعد الالف
بہا وما بان ابو الحسین واسع
وبین وثاب عائذ وبین
ابی محمد بن علی ابی الفضل نبع بین
بعد الباء المنقطۃ تحتہا نقطتان بین
نبذ بالنون الساکنۃ بعد الباء
المنقطۃ تحتہا نقطتان بین
الالف بین ذا وبین ہا المعجمۃ بعدہ واو والف
قبل واللام المعجمۃ بعدہ الف قبل الواو والباء
ابن فرح ذا بالف المعجمۃ بین ہا
الواو واللام المعجمۃ بین ہا نقطۃ
بالباء المنقطۃ تحتہا نقطتان
المعجمۃ والواو وبعد الطاء المہملۃ
والباء المنقطۃ تحتہا نقطۃ
الالف الاصغر کان نقطہ
الاعظم تحتہا وبعد الضاد
بین ہا المعجمۃ والواو
بن الحسن بن سنبر جلہ
بالحاء المعجمۃ والواو
بعدہا الکاف ونقطۃ بین
الواو والباء
محمد بن احمد بن السحی بن بلداد وبعدہا
الکاف والجیم ساکن بعدہا نقطۃ
منزلہ بہاذ کان نقطۃ
الفضل محمد بن ندا بن
ابو جعفر الرازی سکن
وجاور وبغداد وسکن
وہو عن محمد بن جعفر بن
محمد

حصول مراد و اگر یافت نشد عمل کنند از عدد متن متنوبه تا خود کجا منتهی شود اند
این شکل مقصود یابند اگر بحرکه اول شکل مقصود حاصل شد سائل کار بدست خود
کند و اگر در حرکت دویم شکل مقصود یابد بمونث دیگران و امادر استنباط اسامی محتاج
بمقدمه دانست که نقاط طرف بیست هشتند هفت ناری و هفت هوائی و هفت آبی
و هفت خاکی و حروف بیست هشتگانه در ذات این نقاط موجود باشند باعتبار انکه
هفت حروف الشی باشند و هفت بادی و هفت آبی و هفت خاکی حروف الشی اهط م
ف ش ذ و حروف بادی ب و ی ن ص ت ض و حروف آبی ج ز ک س ف ظ
و حروف خاکی د ح ل ع ر خ غ پس الف در نقطه الش اول باشد که الش لجبان است و ها در
الش دویم که ان الش بضرة الخابج است و طا در الش سیوم باشد که الش قبض الخارج است و
میم در الش چهارم باشد که الش عنبة خارج است و فا در الش پنجم باشد که الش عقلة است و
شین در الش ششم باشد که ان الش فرح است و ذال در الش هفتم باشد که الش نفی است و
براین قیاس است باقی حروف و نیز حروف الف در ذات شکل اول است از دایره ابجد و حرف با
در ذات شکل دویم و جیم در ذات شکل سیم و دال در ذات شکل چهارم است و هم چنین بر
توالی تا آخر اشکال و دیگر فاکه حرف هفدهم است در ذات شکل اوست و صاد در ذات شکل
دویم و هم چنین تا آخر حروف و این اشکال شانزده گانه صاحب اینحروف است در هر خانه
که باشد و نیز صاحب اینحروف اند بدین وجه در سر در کرکه خانه اولست و در دیگر خانها
بر ولا حرف دهند مثلا لجبان در سر در صاحب الف است و در در دویم صاحب با در در
سیم صاحب جیم و هم چنین تا آخر بیوت و جمله در سر در صاحب یاء است و در در دویم صاحب میم
و در سیم صاحب دال و هم چنین بر ولا تا آخر بیوت و هم چنین در باقی اشکال اما چون اشکال
در سکن خود باشند دو حرف دهند مکرر یا حرف خود دهند یا حرف یکی حرف خود یا
دو حرف یکی حرف خود و صاحب حروف احاد و عشرات دهند و عشرات شمانات و مئات الوف

مثلاً

مثلا بیا طرحون در سکر خود واقع شود یعنی چهارم وطرح از میزان بدو وصد اند خانه دو
میم یا دال ومیم در ذات او باشد یا فی برابر قیطس اما در استخراج اسامی بعد از بسط میزان ومنتهی
طرح میزان ومنتهی بر نقطه میزان هر یک از متن وشرح وتفسیر وتاویل هر یک حرف انرا معلوم
باید کرد ودر غایة قوة باید نمود وآنچه اقوی باشد انحراف اسم باشد وباز قوت منتهی باز حرکت با
بد داد وحروف چهار کانرا از اشکال بسط منتهی بر دویم طلب باید نمود وحروف اقوی جمع
باید کرد واز ان اسم بیرون اورد واما در اخراج جنی از منتهی صلیبیت گویند واز ثانی اورنک واز
ثالث اوشکل واز رابع اوجوهر واز خامس خاصیت وانکه از چه توان ساخت واز سادس انچه
مرتب کرده است واز سابع انکه آمیخته است یا نه واز ثامن شریک است باز رابع وتاسع چگونکی ان
واز دهم طعم وقیمت ان واز یازدهم تمامی وناتمامی واز دوازدهم موضع وواو شریک چهارم است
اما در استخراج جنی استعانت نمایند باخراج اسمش بصواب اقرب است اما استخراج دفین جهت
او انچهارم منتهی بر گویند والله اعلم پس خلاصه عمل اهل این علم در احکام انست که چهار حرکت
اعتبار نمایند از مرکز میزان که قصر عقل کلست ونزد الشان یکی حرکت نقطه فرد میزان
بلا عتبار التحرک نظر نمایند دوسیر این تا انتها ودر سیر بموافق یا مسالم یا مصاقب یا مخالف
وصل وعقد وامتزاج شکل منتهی بر وفق نمایند در مرتبه ان نقطه ودر مرتبه نقاطی که میزان
نقطه است تا انتها ونظر کند در مرتبه از اوجی که منعقد از ان نقطه در خانهای که حمل است
تا انتها واستشهاد نمایند از سعادت اشکال وقوت وضعف ان وتکرار شان در خانها وانجا
اشکالیکه متعلق اند بخانه مراد واستشهاد نمایند نیز از سعادت وقوت شواهد خانه مراد
کران سیم او است ویازدهم ونواظر ان که پنج است وتمام وبعد از ملاحظه جمیع این امور
استنباط احکام نمایند ودر اسقاط بعضی اعتبار اقوی ان دو نقطه گرد میزان باشد
وبعضی اعتبار نمایند هر دو نقطه بانکه اگر منتهی بر ان دو نقطه دو شکل باشد وان دو
شکل را باهم امتزاج دهند انچه برون امد با شکل خانه خودش امتزاج دهند انچه حاصل

آید و احکام نیز مانند لحظه او را اعتبار نمایند و حرکت دوم حرکت عدد نقاط فرد شکل میزان تا منتهی شود بخانه دوم و بعد از اعتبار این حرکت کد بسط نمایند مشکل منتهی به و ازان چهار شکل آید و شکل دیگر از شان احکام استنباط نمایند یا استشهاد امور مذکوره چهارم حرکت عدد حروف شکل است و باعتبار ان نیز بسط نمایند منتهی به این حرکت را و احکام ازان استنباط نمایند یا استشهاد ازامور مذکوره فی الجمله استشهاد بامور مذکوره یعنی سعادت اشکال و قوت و ضعف و تکرار شان و سعادت شواهد و نواظر در جمیع طرق معتبر است و نیز هرگاه که میزان را بسط تمام هر یا با حرکات متن و شرح و تفسیر و تاویل و اعتبار نمایند عدد مجموع نقاط زوج و فرد اشکال خود در دایره خط دایمال معتبر است لانم خروج چهارم حرکت و هر یا از متن و شرح و تفسیر و تاویل میزان یکی حرکت طول شکل دوم حرکت عرض سیم حرکت عمق چهارم حرکت عدد حروف شکل پس لانم ابد شانزده حرکت از حرکت میزان بعد اشکال رمل و از منتهی بر شانزده حرکت شانزده شکل حاصل و ازان استنباط نمایند فی الجمله بسط شکل بوجه مذکور و سپر شکل سبب مرض در بطون اشکال است و بهر حال از دایره ابلج و سپر نقطه و طرح شکل و بسط ان شکل کد منتهی بخانه اوتاد باید نمود و دیگر دایره را شاهد باید ساخت و هم چنین دیگر طرفهای متعدد شاهد این دو طرف تا بدایت ساخت تا بصواب نزدیک تر افتد انشاء الله تعالی

مقاله مشتمل بر نه فصل

در عمل دایره بروج و انچنان است کد در شکل اول نظر کند کد در چندم خانه خود آمده دوان دایره را کرد ششم و هشتم و دوازدهم خانه خود آمده دلالت کند بر پراکندگی و خوف و اگر در باقی خانهای خود آمده باشد دلالت کند بر سعادت لاسیما نهم و یازدهم اما در حصول مطلوب نظر کند معشوق شکل اول کد هفتم اوست دوان دایره اگر معشوق یافت شود دلالت کند لاسیما کد در خانهای سیوم و پنجم و نهم و یازدهم باشد و اگر یافت نشود در خانهای معشوق نظر کند کد چه شکلست آن شکل را با شکل معشوق ضرب نمایند شکلی کد حاصل شود اگر سعد داخل باشد سوال در حصول باشد و مطلوب حصول

شود و مراد بد شواری و اگر منقلب بعد باشد بعضی حاصل شود بد شواری فی الجمله در طلب اتصال
در شکل داخل حصول مراد باشد و در طلب انقضاد در شکل غیر داخل حصول مراد باشد سعد
با نخاه عنبر سعد بد شواری و بعضی از استادان دویم را معشوق داشته اند و از معشوق شکل اول
و پنجم ضرب شکل اول با فرح ضمیر توان گفت و اما بیان انکه هر شکلی از اشکال در دایره مربوع در هر خانه
چه عدد دارد بدانست که هر شکل در شکلین خود کمال عددی انخانه دارد و مع زیادتی بعدد در خانه
موخر از سکن کمال عددی انخانه دارد و مع نقصان بعدد مثلا فرح در خانه اول یکی دارد و در خانه
دویم دو و در سیم چهار و در چهارم هفت و هم چنین تا آخر بویت و بیاض که کمال عدد خانه اویها
در خانه اول چهار عدد دارد و در خانه دویم پنج و در سیوم هفت و در چهارم ده و علی هذا القیاس
و بچو خانه مراد معلوم باشد از شکلی که در خانه باشد عدد حصول مراد گویند و اگر در امهات
باشد از ایام گویند و اگر در بنات باشد از اسابیع گویند و اگر در مولدات باشد از شهور گویند
و اگر در زایدات باشد از سنین گویند مثلا شکل انکبیر در امهات باشد مراد از سبا لها رسد زیرا
که شکل اسبع از شهور و سنین گذشت و باز در ایام نشت و علی هذا و اگر عدد هر شکلی از عدد عضر
اصغر گویند باعدد اوسط بشرط فوت و مناسب است با خانه مطلوب بعید نیت

در عمل شکلین خط و بیان انکه هر شکلی در خانه عددی دارد و معشوقی دارد و ان چنان باشد
که در خانه مقصود نباشد تا چه شکل امده اوان شکل در رجعت است باید راستقامت و رجعت
و لیخانات که هشت خانه باستقامت میرود و هشت خانه برجعت مثلا نقد سکن او در خانه اوا
با نخانه هشتم در هر خانه یکعددی افزایند چنانکه در خانه هشتم بیست و چهار عدد دارد بعد
نجاو میرا ز هشتم رجعت دارد و چون از هشتم نجاو فکند در هر خانه یکعدد و کم میکند چون نجا
شانزدهم رسد شانزده عدد دارد و چون نجاول رسد همان عدد اصل یعنی هفده عدد دارد
و اما گفتن ضمیر از این دایره چنان باشد که نظر کند در خانه چهاردهم که چه شکلی نشسته و حد
خانه نقل کرده و در رجعت یا استقامت از ان شکل بوعدد نقل و معشوق ضمیر استخراج نمایند

واین ضمیر و حکم مذکور معتبر است نزد اساتذان الما معشوق بر این نهج است که عنبر داخل پنج عقله طلب کند و باقی بر اینقیاس فصل در بیان حل و عقد و عمل و ایشان حقیقی میباشد و مجازی و عقد نیز حقیقی میباشد و مجازی مثال آنچنان که آتش او کشورش او باد و خاک و آب او تشبیه چون بفرج رسد آتش او عقد شود عقد مجازی و باد حل مجازی و آب عقد شود عقد حقیقی و خاک حل شود حل مجازی و این حل و عقد در شکل است ما حل و عقد از زبان امثلهٔ ابدع چنانست که شکلی در اول باشد تا شکل خانهٔ مقصود نتند و نظر کنند که چه شکل حاصل شود و حل یا عقد که شود حقیقی است یا مجازی در حقیقی بر حصول مراد حکم کنند بعد از رعایت مناسبات و تبیین انکه سؤال از کدام ربعست مثلاً در خانهٔ اول عنبر داخل بود و در خانهٔ مقصود اجتماع چون در دهم ضرب کرده شد حاصل انکین شد ضد عنبر داخل بود و این عقد حقیقی در شکلین یعنی در عنصر اول در باد و آب عقد مجازی و حل حقیقی و در خاک حل مجازی لیکن باعتبار مرتبه در احکام بمنزلهٔ حل حقیقی اکنون باید دانست در مثال مذکور که سؤال از کدام ربع است اگر در ربع الشی بود ناچار حکم از عقد زوج باشد و مراد برآید لیکن ببطؤ و اگر ربع بادی بود حکم از عقد باشد و مراد برآید در وسط و اگر آبی بود از عقد آب حکم کند و این البته مراد دهد در روز و ساعت و باقی بر اینقیاس و عمل بکردد حل و عقد آنست که نشکین مثلث ابدع را با نشکین ابدع و حل و عقد کند بر اینوجه که ان دو شکل که صاحب خانهٔ مقصود تداز انکه دایره با یکدیگر شان امتزاج دهند و حل را با شکلی که خانهٔ مقصود است امتزاج نمایند و نظر نمایند در نتیجه و در حل و عقد مثلاً سؤال سائل در خانهٔ هفتم بود و شکلی که واقع بود در خانهٔ هفتم قبض الداخل بود چون شکلی که صاحب هفتم است در دایرهٔ ابدع عنبر خارج است و شکلی که صاحب هفتم است در دایره مثلثهٔ ابدع نقی است و چون در یکدیگر امتزاج دهند قبض الداخل شود و از میان این نتیجه و قبض الداخل که در خانهٔ مطلوب است جماعت حاصل کرد دو همهٔ عناصر عقد شود و معلوم

ومعلوم است که سؤال مسائل متعلق است بآب و آب عقد شود و حقیقی است لیکن گویند که مراد
مسائل برآید بصبر و اگر جماعت معدوم باشد نظر نماید در خانهٔ شانزدهم و حکم کند و همه بر این
قیاس بود فصل دربیان امر حقیقی و مجازی آنست امر حقیقی آن شکل باشد که از نقاط دو شکل
حاصل شود و از آن الشکال الأمر نامند مثلاً در خانهٔ مطلوب که پنج بود قبض الخارج بود و در
خانهٔ اول عشیر خارج امری که میان اثنان حاصل شود حمره است این امری است حقیقی
و راست گوی خصوص که حمره در دویم بود چه حساب دویم است در لشکین ابدج و اگر در خانهٔ
ششم مثلاً نصرت الخارج و در اول عشیر داخل و از میان اثنان نفی حاصل شود و آن امر را مجازی
زیرا که نصرهٔ خارج و عشیر داخل و نفی از ششم دور نه و در این دو دایره حکم بر خلاف مذکور
باشد خصوص که نفی در ششم باشد باقی بر این قیاس فصل در حکم سیر نقطه و حکم از لشکین
کلی چون دو نقطه از میزان بدو خانه منتهی شود نظر کنند که بجای اند و شکل کدر این
دو خانه منتهی اند در دایرهٔ ابدج کدام دو شکلند هر یک از آن دو شکل را امتزاج دهند
آنچه حاصل شود حکم کلی از آن کنند و حل و عقد و امر حقیقی بدانند و اعتبار کنند اما حکم
از لشکین دایرهٔ کلی از امهات است در حقیقت اکنون بدانکه خانهٔ اول خانهٔ نظر است
و خانهٔ دویم خانهٔ نطق است و خانهٔ سیم خانهٔ اتصال و خانهٔ چهارم خانهٔ انفصال چهار کل
مفرد هر یک بخانهٔ منسوب کرده اند رؤیت بلحیان متعلق است و نطق بحمره و اتصال بیاض
و انفصال بانکیر و اصل این اشکالند و دوازده شکل باقی هر سه شکل شریک شکلی اند
بدین وجه شریک بلحیان عشیر خارج و قبض الخارج و نصرهٔ خارجست و این چهار متعلقند
برؤیت و شریک حمره فرح است و عشیر داخل و اجتماع و این هر چهار متعلقند بنطق
و شریک بیاض نفی است و طریق و نقطهٔ داخل و این هر چهار متعلقند بانقطاع و شریک
انکیر قبض الداخل است و عقله و جماعت و این هر چهار متعلقند بانفصال و چهار اول
متعلق بچهار خانهٔ آتشی اند بترتیب مذکور و هم چنین باقی اشکال باید که هر سؤال

باشد شکل خانه مراد طلب نماید و حکم کند لیکن اصل ایها نتند و حکم ان وصل در بیان ضمیر از شکل
اول آتش در دیم باد سیم اب و از چهارم خاک زیج و فرد هر چه باشد شکلی که باشد ضمیر از ان استنباط
نمایند و اگر همان شکل را در شکل پنجم زنند از ان ضمیر استنباط توان کرد دیگر از شکل پنجم خاک قرار
گیرند و از ششم اب و از هفتم باد و از هشتم آتش و این شکل را در شکلی که از امهات حاصل شد ضرب
نمایند و از حاصل ضمیر استنباط نمایند و اگر هر دو خود را در ان خانه که باشد و اگر معدوم باشد
غایب طلبد یا خود لبفرمی میرود و استاذان از اعتبار نمایند و نیز از تکرار شکل اول استنباط ضمیر
توان کرد و نیز از یافتن شکل الحیان ضمیر استنباط نمایند و نیز از اعداد نقاط فرد امهات استنباط
ضمیر نمایند و نیز شکل اول را در پنج ضرب نمایند و الجمله ضمیر بسیار است و اصل انست که مذکور شد در مقالہ
نیز و نکو ار شکل اعتبار کلی دارد و در ضمیر بلکه در جمیع امور
در طرق استخراج جنی و مدان
طرق بسیار است یکی انست که از شکل اول طبیعت و صلبیت و از دوم لون و از سیم شکل و از چهارم
جوهر و باقی بران وجه که مذکور شد دیگر انکه نقطه الشر غالب بود جنی معدنی بود و اگر هوا غالب
باشد حیوانی بود و اگر آب غالب باشد نباتی بود و اگر خاک غالب باشد کانی بود دیگر شکل
اول را با شکل دهم زنند و حاصل را با شکل دوم زنند دلیل اصل
جنی بود دیگر شکل اول جوهر جنی است و بوی و رنگ و طعم وی است و سیم شکل چهارم دلیل
قیمت و دهم دلیل قد و دیگر در دل بشمارند و پنج پنج طرح کنند اگر یکی ماند سیاه باشد و اگر
دو بماند سفید باشد و اگر سه بماند سرخ و اگر چهار بماند زرد باشد و اگر پنج بماند مختلف باشد و دیگر
نظر نمایند که کدام شکل بیشتر است در رمل باد در بسط منتهی بران وجه که مذکور شد در مقالہ اولی
اگر غالب اشکال الشی باشد جنی معدنی بود و اگر غالب هوائی باشد حیوانی بود و اگر غالب آبی باشد
نباتی بود و اگر غالب خاکی بود کانی باشد و اگر اشکال متساوی بود ممتزج باشد بامرکب از دو جوهر
دو مبانند در مل سئل البلغمة و ان چنانست که در وقت تحویل افتاب بحمل ملی زنند بلیت
احوال و دران سال و از هر شکلی احوال ماهی استخراج کنند تا دوازدهم و اگر خواهند انقلاب

کنند

کنند یا انکه اشکال سیزدهم و چهاردهم را امهات سازند و ازان رملی تمام نمایند و دیگر انقلاب
واین رمل ثانی نمایند تا وقتی که ثابت شود یعنی امهات و تکرار ایدکاه ببیک نوبت ثابت شود و
کاه بدو و کاه بسه و کاه بپنج تا بشش نوبت رسد و در انسال بالحتیاط باید بود و انقلاب چون نهما
انقلاب ثابت شود و هر رملی بفصلی دهند و ازرا باصل رمل امتزاج دهند و حکم کنند و اکر بحیار باشد
نشود انقلاب نمایند بدین وجه کراول را ضرب پنجاه پنج در سیزدهم و چهاردهم را ضرب نمایند و چهاردهم
و هفت را در دهم و ده را ضرب پنجاه پنج در شانزدهم و چهار ضرب کنند حاصل شود ازضرب امهات شانزده
و تمام نمایند باز رمل دویم را انقلاب نمایند بدستور مذکور تا بیست و چهار رمل در دهر رمل تبر
پانزده روز حکم نمایند هر روز انشکلی و اکر خواهند دو ذبر و زحکم نمایند از رمل تمام باید که
جمیع هر دو روز انقلاب نمایند از رمل اصل بدین دستور کراول را در سیزدهم ضرب نمایند و هفتم
را در پنجم و نهم را در یازدهم و سیزدهم را در دهم و باز ازاین چهار شکل و شکل حاصل نمایند یکی
را اول شمارند و یکی را سیزدهم دیکر شکل دویم اصل را در چهار ضرب نمایند و شانزدهم را در هفتم
و دهم را در دوازدهم و چهاردهم را در شانزدهم و ازاین چهار شکل حاصل و شکل حاصل نمایند
و بیان دو شکل مذکور امهات سازند و رمل تمام نمایند و اکر امهات مکرر شود انقلاب کنند
و امهات اصل والله اعلم

و در طرق مختلفه اما اهل بربر در احکام اعتماد بر غلبهٔ اشکال
نمایند و از غلبهٔ اشکال سعد حکم نمایند بر سعادت و از غلبهٔ اشکال داخل حکم کنند بر حصول مراد
اکر مراد اتصالی باشد باقی بر این قیاس اما اهل مصر از مثلث ابدخ سؤال حکم کنند چنانچه نظر ما
تا سؤال سائل در کدام خانه است و شریک وی چیست و کدام شکل از این دو شکل خانهٔ مراد
و شریک بیرون میاید اکر مراد اتصال باشد و این هر سه شکل داخل باشند دلیل حصول باشد
باقی بر اینقیاس فی الجمله حکم ایشان از شکل و شریک و نتیجه و میزان بیرون نیست اما اهل هند از
چهارم و چهاردهم و خانهٔ مقصود و میزان حکم کنند و چهاردهم را آینه رمل نامند و یازدهم قاضی
و اکر معدن عقل کلی است و منبع سعادت است و اکر مختلف باشند از اول و خانهٔ مقصود حکم کنند

اگر مختلف باشد اول و باد دوم و آب سیوم و خاک چهارم شکل ارند و از خاک پنجم و آب
ششم و باد هفتم و آتش هشتم شکلی پدید آرند و از این دو شکل شکلی بیرون آرند و آنرا
رمل خوانند پس اگر صورت با چهاردهم موافق باشد دلیل حصول مراد باشد والا
از هر دو شکل بیرون آرند و از آن حکم کنند والله اعلم اما طریق متعارف مشهور آنست
که از خانه اول تا دوازدهم در هر خانه که شکل سعد باشد حکم کنند بر سعادت آن خانه و از
داخل حکم نمایند حصول مراد اتصال باشد و اگر ثابت کنند بر وقوف و از منقلب حکم کنند بر زود
و ماضی اول دوازدهم و مستقبل آن دویم است و دیگر از مثلثات حکم کنند چنانکه بر احوال
نفس سائل مثلا شکل نهم شاهد دارند و باقی بیرون قیاس و امهات را اصل دانند در احکام
مثلا اگر این پنج در امهات دلیل باشند بر حصول امال غایب باقی بر این قیاس ما طریقه
از نجوم حکم کنند چنانکه خانه اول حمل بود و ثانی ثور و ثالث جوزا و علی هذه القیاس و اشکال
دوسر و ذنب منسوب کنند بران وجه که متعارف است بعض قبض الداخل و بعضه خارج
و منسوب بنه بر آفتاب در خانه اول دلیل باشد و برد زهره و عطارد داخل و فرح منسوب
بزهره در خانه دویم دلیل باشد بر دو زهره و جماعت و اجتماع منسوب بعطارد و در خانه سیم
دلیل باشد بر دو زخماد و شنبه و بیاض و طریق منسوب بقمر در خانه چهارم دلیل باشند
بر دو زد و شنبه و انکاس و عقله منسوب بزحل و در خانه پنجم دلیل بود بر دو زد و شنبه و لجاج
و بغضه داخل منسوب به مشتری و در خانه ششم دلیل باشد بر دو زخماد و شنبه و حمره و نفی منسوب
بمریخ و در خانه هفتم دلیل باشد بر دو زسه شنبه قبض الخارج منسوب بشمس و در خانه
هشتم دلیل ستیز و زسه شنبه و عقبه خارج منسوب بزهره و در خانه هشتم بر دو زسه شنبه
و طریق حکم شان چنانست که چون احیانا مثلا در اول باشد گویند که مشتری در حمل است
و حد دارد و بنیک حال است و اگر قبض الداخل در اول باشد گویند که آفتاب در حمل است و در
شرف است و چنانکه دلیل نجوم باشد بینند که شکل اول بکدام کوکب تعلق دارد و در [illegible]

گرفتار

اگر شما را ست حکم کنند بر سعادت و بلفظ سعادت ختم کرده شد والله اعلم بالصواب بتمت
فی یوم الثلثا من شهر رجب المرجب سنه ۱۲۷۰

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوٰة والسلام علی محمد افضل الانبیاء والمرسلین واهل بیته
الطیبین الطاهرین اما بعد چون بر ارباب فطنت و ذکا مخفی و مستور نیست که ایزد باشر
فیضهای سرمدی و رافع اعلام احکام شریعت محمدی محمد رضا الموسوی همت گماشتم که از هر علم نقد
احتیاج و افتقار طلاب و محصلین علوم دینیه رسالهٔ طرق و مناهج یقینیه در این رساله
مسمّا بمبادی العلوم بنگارم تا انکه مطالعه و مناظره آن موجب رضوی او رتضای مبتدئین گردیده
وقتیه حاصل شود لهذا از سخط و سوختگی دماغ چنانچه ثمرهٔ بعضی از کتب و رسائل
لهذا در این سفر بیان میشود بنده از احکام و قواعد علم جفر و الله الموفق والمعین بدانکه هر که
اراده کند کسی قلب قلوبی بمودّة و جلب نفوس را بمحبت خود باید که اوّلاً اسم طالب و مطلوب
را با ابجد مناسب یا اسمی از اسماء الله که مناسب مطلب باشد بحروف مقطع نوشته و بعد امتزاج
دهد و انرا عدد کرفته بر وفق نظم طبیعی در مربع ثبت نماید و بعد ازان مفتاح و مغلاق اول
او ثانی و ثالث و رابع را کرفته جدا کانه بنویسد و از هر یک سی عدد حذف نماید و ثمرهٔ استنطاق
نماید اوّلاً اسماء الله استخراج نمایند و ثانیاً باضافه ایل ملک علوی و هم چنین عدد ضابطه و عدل
و وفق و مساحت را بعد ازان غرض بسنجند مثلاً طالب علی و مطلوب محبت و مطلوب مجد
بحروف مقطعه نوشتیم و امتزاج دادیم بدین مثال که مرقوم میکردد ع م م ا ح ح ی ب
۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱
م ع ا ح ی ب د ل و اینها را عدد کرفتیم ۳۵۷ شد سی عدد ازان طرح نمودیم و باقیرا
ربع نمودیم و در مربع ثبت نمودیم بدین صورت که در صفحه بعد نموده شده بعد ازان
مفتاح و مغلاق اول را کرفتیم ۳۱۷ شد سی عدد ازان طرح نمودیم ۲۸۷
شد استنطاق نمودیم ۲۵۷ شد لفظ ایل اضافه نمودیم هشتاد و یک شد باز مفتا

وغلاق

ومغلاق ثانی را کرفتیم ۳۵۷ شد ۳۵۷ عدد ازان طرح کردیم ۳۳۴ شد استنطا
نمودیم ۲۳ ش شد لفظ اول از خارج اضافه نمودیم شحاییل شد باز مفتاح ومغلاق ثالث را
کرفتیم ۳۳۴ شد سی عدد ازان طرح نمودیم ۳۳۴ استنطاق نمودیم ۳۱ س
شد لفظ اول اضافه نمودیم شلحاییل شد باز مفتاح ومغلاق رابع را کرفتیم ۳۸۵ شد
سی عدد ازان طرح نمودیم ۳۵۵ شد استنطاق نمودیم ۳۰ ش شد لفظ اول اضافه
نمودیم شنهاییل شد بعد ازان عدد را کرفتیم ۱۵۶ شد سی عدد ازان طرح نمودیم
۱۴۷۶ شد استنطاق نمودیم ۶۶ غ شد لفظ اول را اضافه نمودیم عنعوائیل شد بعد از
ان ضابطه را کرفتیم ۳۳۹ شد سی عدد ازان طرح نمودیم ۳۲۹ شد استنطاق نمودیم
طک مغ غ لفظ اول اضافه نمودیم عنعرکطائیل شد بعد ازان حساب کرفتیم ۱۲ شد سی عدد
ازان طرح نمودیم ۲۹۸۲ شد استنطاق نمودیم ب ف ظ غ غ شد لفظ اول اضافه نمودیم
عنعطفیائیل شد واین ملک اعظم است بعد ازان بدیشوع عظیمه نسبت بخواند هذا ان

بسم الله الرحمن الرحیم عزمت علیکم یا ایتها الارواح العالیات والاشباح الطاهرات
یا فلان وفلان بحق رئیسکم فلان واسم هریک را ذکر نماید وایشان را بملک اعظم قسم دهد
وبکویدان تهیجوا وتعشقوا ولتحرقوا وتودوا وتحبوا قلب فلان وجمیع جوارح فلان فلان
علی عشقی ومحبتی ومودتی وامری وانقیادی واطاعتی بارک الله فیکم وعلیکم تمت

بسم الله الرحمن الرحیم

ابتدا کردم بنام کردکار — کو دو عالم آفرید و هشت و چار — چون محیان محیان بتمام
حکم کردم این سخن را والسلام — کر تو از یک صفحه جفری بغلام — نام جفری را بر و ن اری تمام
زابتداء نام او ماضی و حال — بعد ازان مستقبل و عمر شش مثال — چون بدیدی این قواعد را تمام
باقی مقصود خود را والسلام — لفظ مکتوبی مسرد دی تمام — هیچ مسرودی دارا زهر معا
هر یکی از این جدا کانه کذار — تا تو را آسان شود ابتدا کار — حرف ملفوظی سه حرفش دان برفیق

غیر هم و واو نون اند و طریق
زانکه این مکتوب باشد بغلا
واینجا دو حرف است مصرد بتا

لیک دو حرفی یکی حرفش نکار
کان دوم حرفش نمی باید بکار
یا ز مکتوبی مسرد دی تمام
تا بکوئیم بعد از این چون است کار

کیر از ملفوظ ابجد را تمام
جمع کن هر یک بسنجش اینکار
قاعده طرح کردن

جمله در ملفوظ او در قرار
تا بداند این مدار دن پاکار
پس دو هم حرفش ز مکتوبی بدان

چاچاشش طرح کن از هر یکی شان
چار مشر دا بنز کیرانند مکان
تا بکوئی بعد از ان مسرد را

حرف چارم را یکیرانند در کمان
پهلوی مکتوب نه مصرد را
چون بر پنجش نکاری هر نشان

پس سیم حرفش ز مسرد دی بود
چهار مشر پهلوی مکتوبی بود
سازنش اعراب و بخوان بی بنجش کم

مقصد خود را بیابی والسلام
چونکه مکتوب تمامی شد ز هم
شاه مردان چون امیر المؤمنین

از دو حرفی متصل کاید تمام
اولش را کیر اپس کن السلا
ربع مطویان من استخراجها

جفر را اعراب کرده این چنین
معربات الجفر من ترکیبها
بعد از ان میخوان نوخوش بیفالوا

چون چنین اعراب شد او را بخوان
بعد از ان دریاب بنکو بنش بدان
نظم کردم این قواعد در امان

تا بدانی تو تمام احوال را
خیر و شر چیزی که باشد در جهان
شش بود کفتم بتو من بیکمان

طرح نزد اهل جفر اید دوستان
قاعده طرح کردن که چند میکرد
پس دو هم او را ز سیارات دان

اولش طرح عناصر ابغلام
چاچاشش طرح کن در هر مقام
کاین سیم طرح ست جفر را قیاس

هفت هفت ابجد ز ده مناسب شناس
طرح ابجد زده مناسب شناس
نوع پنجم از استای کرام

نوع چارم طرح او را ز بروج
کان ده و دو باشد از حساب فروج
طرح کن کفتم ترا مو والسلام

ان ز اطراح منازل ابغلام
طرح ششم را ز درجه دان تمام
خاص کردان نام اول ابغلام

کر تو از اطراح جفر ای دلستان
اسم شخصی را بر و ناری تمام
پس حرف و شماری تو تمام

از پدر مادر ز طالع هم ز نام
چونکه اسمش خاص کردند از عوام
کر چه حرفش دو بود پانسد و کم

عمر اش صنعی را میکن تمام
میکن استخراج احکام ایکرام
هیچنین میکو بخواص هم بعما

جمع کن بنشان تو او را والسلا
حکم استخراج جفر ای نیک نام

بسم الله الرحمن الرحيم بدانكه مقصود

از معرفة نجوم وكواكب بعد از معرفة صانع عالم ورسل وائمة معصومين معرفة نظم عالم وادوار آن تا شب
بنك وبدانجمت جلب منافع ودفع مضار شبرا نجاز واختصار ورفع اطناب وتطويل چنانچه مشهور است
خير الكلام ما قل ودل وچون اين شبرا موقوف است بمعرفة افلاك وآن موقوف است بمعرفة كواكب
وان موقوف است بمعرفة سنوات وشهور وان موقوف است بايام وان بساعات ودرجات ودقايق
وان موقوف است بمعرفة حروف ابجد چنانچه در نقاويم دو صفحه بيا ورند در يك كه طرف
يمين بود احوالات وآنكه متعلق بشمس است ورسم نمايند ودر ديگري كه طرف يسار است
احوالات قمر را رقم زنند وچون بدين سبب كثرت صفحه پيدا ميشد لهذا عنان بيان را
بدان سمت برتافتيم بعون الله وحسن توفيقه وچون اين منظومه داراي آراء ومآب مربوط
مضبوط بود لهذا در نظم اين اوراق از ساير متكلفات نظر بريد وخيم والسلام

مرد دانا سخن بايد نكند تا بداند كه نشايد نكند
مالك لم يزل قديم كريم صانع بي بديل حكيم عليم
آنكه هفت سپهر را بپيمود وچهار اركان را بسنجيد
كرد پيدا دليل هستي خود كرد پيدا سبيل بستي خود
آنكه از بهر يك فروماند انديشه هر يك فرو ماند
بيش ذاتمان عقل قاصر ما نيز توفيق تا تو ان نشيم
فنعم المنجي وانكه از بهر نشر
دين هدي آسمان كرد واختران پيدا كيست آن آسمان محمد راد
اختر آنش صحابه پاك داد
آسماني ولي بحكم زمين اختراني وليك رهبر دين
بادبر جاهر يكي ازما هر زمانا بكران دروي
ثنا اغاز سخن چون بدينجا رسيد خامه بسيط زمين بهيجان رسيد
دانش بخوبي بيان كاندر او گنج حكمتست فرو كردم اغاز مدخل منظوم
ياد كردم در او ديبي نجوم تا هر انكس كه ياد گيرد اين گردد او فاضل اروي زمين
اغاز در عدد مراتب افلاك
اول از هشت فلك گويم پس باحكام اختران پويم
آنكه هفت آفريد چرخ فلك بر يكم ماه وبر دوم تير است تا مر نا هيد در سيم مير است
شمس در چرخ چارم است مدام پنجمين چرخ مشتري را دان
هفتمين اختر كيوان

فارسي

بازهشتم که ثابتات بر اوست زیرا و نهم که جلد دراوست او همی کرد دو تنا ساید چرخ انجم بکشت او
شاید عدد کواکب و تا بروج عدد چرخها چه شد معلوم شمر بعد ازان بروج بجوم
حکما پیش ازین بحکم رصد اختر انرا کرفته اند عدد بانه و بیشتر مدا ست و هفت را
هفت ازایشان کواکب سیار ثابتات است نام دیکرها کاز ایشان کنند پیکرها
باز کردند زمره حکمت هشتمین چرخ را دو شش منت چون تمامی نهاده شد فسا
برج کردند هریکی را نام و انکه از اختران کران رفتار صورت انکنخت است هشت و چها
هریکی زان موازی برجی دانش ان بدازکمر درجی پس نهادند پیشوا این ترتیب
نام برج از صور بدین ترتیب حمل و ثور و بعد ازان جوزا سرطان اسد و کرعذرا عقرب و
قوس ان پس از میزان جدی دلو ست و حوت زیان خانهای کواکب پس مر این جمله
را که بردم نام و اختران صاحبان شناس مدام اولین از بروج با هشتم نام ان بره وان
دیکر کژدم هردو مریخ را شدند بیوت همچو برجیس را کمان با حوت زهره را خانه ثور با میزان
شمس را شیر و ماه را سرطان مر عطارد را خوانه خوشه با جوزا مر زحل را ست جدی دلو عطا
ارقام بروج مر دانا دل استاده ستاده شناس چو مر این جمله را نهاد اساس رقم بر جها که
از اعداد از حروف جمل کرفت و نهاد از جمل صفر الف ثور نشان بی نجوزا و جیم از سرطان
چون اسد دال کرد و سنبله ها واو میزان نهاد و عقربنا قوس خاطانشان جدی نها
ارقام کواکب چون نمودیم از بروج رقم اختران بیابید هم اخرین حرف نام هر اختر
بدلش منکار بر دو فتر همچو از شمس سین و از قمر بر همین کن قیاس پنج دیکر ارقام را با
هفت چون تو احکام اختران بتمیز کردی ارقام هفته باید نیز تو با غاز هفته یکشنبه
دان و انکه الف نشانش نهد و از دوشنبه علامت امد با همچنین تا رسد به شنبه را ارقام
ایام ماه الف ست و ل مد از نقوم با دو بم دوز را سیم راجیم همچنین تا کهمد رسد بنام
اخرش کاف طا بود با لام طبایع بروج برجها را تو بر طبایع دان رنج نادان همیشه ضایع دان

هرون بن منصور بن رشید
الکاتب الیس من رای کان زهله
واصل الانبار یکنا با القسم
کان له مذهب فی الرد علی الشیعة
ابا محمد و با القسم
من یحبوب بن موهب بن یکتمن
انعمل مولی بن وهب جعفر بن وهب
روی عن ابیه و عن عبد الله بن عبد الله بن طاهر
عن عبد الله بن عبد الرحمن
الکاتب مصری کان و محمد ابو علی الراجی
محمد الثانی له ابن اسمه علی کاتب
حسن الخصیب من بنی هنا
فی الحادی ثلثة رجال
الحجاج روی الکشی حدیثا فی طرق
بن
بان با الکاف ظ مختصاص
بن ابراهیم ابو الفتح الدقاق الوراق
رجل الاباس سمع علی بن
بن عبد الرحمن
وکان ثقة
بن ابی عبد الله البجلی
فی الباء و من محمد ابو الطیب
بن یحیی مسبح عشر جلد
بن وثاب بالثاء المثلثة
فوقها نقطتان بعد الواو و المثناة
والباء المنقطة تحتها نقطة بعد
الالف فراء علی عیسی بن صبیح کان
بفتح علیه کل یوم ابو فرج من القرآن
ثم علیه کل یوم ابو فرج من القرآن
بن وثاب مستقیما ذکره الامیر
الجزء الاول من المجلد
ابو منیب و هو الذی روی
ان عثمان قبل اب رسول الله
وروی عنه الاعمش بن وکان
بن عمران العجلی
بن العلوی
بن
الکاتب ابا محمد بن بنی بارومن
اهل الرباط و منکلم العادی

حمل است آتشی و شیر و کمان ثور خاکی جدی و خوشه همان طبع جوزا دلو و پله هوا دان تو خرچنگ
حوت و عقربا طبایع گو اکب زحل ان کو بد شمنی سمر است روزی مرد و خشک و تخمی تر است
مشتری اکرو ست فیروزی سعد مرد ان کرم تر و دیی باز مریخ تخمی تر و شبی کرم و خشک است
طبیعتش طلبی شمس هم کرم و خشک و روزی و تو تخمی و اجتماع و سعد نظر سعد ضاد
شبی و تر زهره بتر ساز نده باشد شهره و انکه ناشش و اخران قهر است سعد اده شبی سرد و تر است
شتر گو اکب شرف قبا دان بحمل ثور مه و اشرف شناس محل مرزحل را شرف بود میزان شرف
مشتری است و سرطان باید از جدی هم شرف بهرام هیچ از حوت و هره بدو ام بتر است سنبله است بلیت و
شرف همچنین امد این بناز سلف شرف و اس خانه بتر است دنب اند کمان شرف کیر است
هبوط گو اکب چون شرف کشت مرترا معلوم در برابر بود هبوط بخوم چون هبوط زحل میزان
حمل دان و بر جلیس برج جدی مثل جای مریخ چون بود سرطان اندو مرد را تو ها بط دان
باز میزان هبوط خورشید است ها بط برج حوت را هند است برج ماهی هبوط بترامد
کژدم ان مه بتر امد راس ها بط شود چه شد بکمان هبوط دنب بجوزا دان و بال گو اکب
خانه کوکب از بروج بکر بر شمار و بر بین بنور ضمیر خانه هفتمین و بال شناس هم معلوم کرد
بقیاس درجات شرف شمس نوزده درج است یاد کن این که غایه شرف است
شرف هره هفت کبر دو لیست از درج انکه درجات قو لیست شرف بتر پانزده است
سه درج در شرف نصیب است درجات ستاره کیوان در شرف کمتر از سه هفت بدان
ان بر جلیس پنج کبر سه بار باز بهرام را سه هشت شمار درجات منطقة البروج درج
اسمان بر استاد سیصد و شصت امد از بنیاد هر یکی برج ازان درج سه و هشت هر
درج از دقیقه شصت ده است ثانیه شصت یک دقیقه شناس همچنین ثابعات است
قیاس نظرات گو اکب نظر اختران بکن معلوم ثابدانی تمام علم نجوم چون دو کوکب بود
ببرجی در بدرج بیش نه زیکدیگر و انکه مر هر دو را قران باشد و بن چنین حال بی کران

باشد

باشد هر یکی ز دو برج سیم باشد از نه ببرج یازده وانکه سدیگر باشد ان بیقین شرح تربیع بشنو

از پس این چار هشت دیگر هم نظر کاهش — همه رنج و غم است همراهش — ور بهم نیز و با تهم نگرند
وانکه تثلیث و دستی اثرانند — هفتمین خانه مقابله دان — اثرش کینه و مجادله دان

اختراق کواکب

هر ستاره که اوفتد با خور — در یکی برج و یک درج
خلق را جمله اتفاق بود — جز مگر را که چون چنین دانند
محترق نه که مجتمع خوانند — چون بیکشنبه هست نسبت خور

روزهای کواکب

وانکه دوشنبه است و زهره — انکه پرنج مرورا نام است
چار شنبه گرفت کوکب تیر — زهره را داد جمعه و برجل
داد شنبه خدای عزّ و جل — شب یکشنبه آن برآمد
وان سبب فرخیش برآمد — اند این چه قلبیس است
شب سه شنبه ان زهره شناش — پس شب پنج شنبه آن خورشید
شب دینه خود شب مهر است — پنج مرنج و الکبث مدام
ساعت و این ز روز و روز شب — وانکه باشد ازان انکوکب
کان شب و روز را بدو نسبت — وان دیگر کوکبی که هست مرورا
دو بهمین ساعت ستاعد او — همه معلوم کردت بقیاس
هر مثلث که طبع دارد نار — شمس دان رب و روز او هو را

ارتباط مثلثه ناری

وانکه هش مشتریست دیگر رب — باد کز این سخن که هست عجب
روز و شب شان زحل شمر شناس — باز شب هست بر خلاف قیاس
زهره و این مرشناس ارباب — وان دیگر را که طبع او شتر را
هست شان روز و شب شریک صلاح — نشنوانی نکنه خوش و شهره
وانکه باد است طبعش از تقدیر — انکه خوانند مرورا بهرام

ارتباط مثلثه خاکی

رب روز و شش زحل شناسم و تیر — باز شب مه است و پس زهره
نند مرورا بهرام — بتر و شب مقدم امد باز

امیر بر حال این دین نفرین بالعنوان
المصنف والبا المنقطة تحتها نقطتان
بعد الواو وقبل الراء من صحابی هذا الذی قال الله
عز قائل یعبث النهر وان الذی قال الله عز وجل
الا ان رسول الله ص فاوجز وقال الله ص مرحبا وقال لا مرحبا
انما وذکاها ذکاة امه فقال رسول الله ص فقال ثم قال لهم ان
لیس حتی جاوزه فقال لرسول الله ص فقال ثم قال لهم ان
محمدا ان لم یصل قبل مال بن عوف فقال
اشهد انک رسول الله ص اشرکا فکلا کما نه
السلمی ابو یعقوب الکاتب نفس
الهمامة والراوندی الکتبی عن ابن اسحق
عن الحسین موسی عن ابن بلال عن اسحق
ان مرثد فاخ الناس لیلة الاضرحی
ان خاه محمد کان یقول محمد الکاظم
موسی قاعا الرضا ع له حتی قال
بالکوفة زیاد بن ابوها للقاطر فاز
حمد بن اسمع ابی خالد الفاطر فاز
مولی بنی عبد الله ظاهر بالکوفة وقد کان
عن ابی عبد الله ظاهر بالکوفة وقد کان
فاعجب الناس ابو یوسف عن عبد الحمید
ثلاث نفر قالوا ابن ابی لیلی یقول الصبی
کونی نفر قالوا ابن ابی لیلی یقول الصبی
ان الکلا باد والنظا هو ان الکلا یجمعان
ابو یوسف ثا یب بالثا المنقطة فوقها
ثلاث نفر قالوا ابن ابی لیلی یقول الصبی
کونی نفر قالوا ابن ابی لیلی یقول الصبی
یوسف بن خالد وروی عن ابی عبد الله
ابو حنیفة بن ثابت وجال ابو نصر بن عبد
الرحمن موسی بن یعقوب بن ابی طالب ابو محمد
کان یحیی فاخا ابنا منذ ابنا
عظم الله اجرک وروی عن ابی الحسن موسی
وعن الرضا ع وکان الرضا ع

همه را مشتری بود انباز
ارباب متثلثه
انکه طبعش مناسب شباب

زهره در روز هشتش از ارباب
دیگر از بعد زهره دان بهرام
شب بود بر خلاف این قسام

هشتشان روز شب شریک قمر
این بدانی شوی بعلم سمیر
ز برج ماه و ز بشناس

نادر احکام باشد رهبر
زحل دان و ثور ماده شناس
همچنین تا بخوت کن توفیق

بر فلک برج منقلب چار است
اخوان البروج
اندر این باب حکم بسیار است

حمل است اول دیگر سرطان
باز میزان جدی بنیک بدان
ثابت آمد بوصف چار دیگر

عقرب و دلو کاوو شیر شمر
قوس و جوزا و حوت شش ماهی
وصف ایشان اگر ز من خواهی

کو یم این علم هشت بر من عین
که بود این چهار ذو جسد بین
چهار برج مشترک امداز برج بدان

بره و باز شیر و باز کمان
وانکه شان خلق مغربی خوانند
برج جوزا و دلو و میزانند

سرطانست و ماهی و عقرب
انکه دارند از شمال نسب
ثور با سنبله است جدی بهم

که فراز ند از جنوب علم بهم
در معرفت بیوت اثنی عشر
اول این خانه تن و جانست

حکم ان بر حکیم انسانست
دوم از طالع است خانه مال
سیم امد بر اقرباش دلال

چهارم این خانه ملک و صنعت و آب
ان فرزند پنجمین و طرب
ششمین خانه رنج و بنده و بنا

هفتمین خانه زن و انباز
مرگ در هشتمست و خوف و خطر
دهم خانه علم و دین و سفر

عمل و دولت ازدهم جویند
چون حدیث ازده یکی گویند
خانه دوستان و امید است

این بیان مبین چه خورشیدا ست
چون از این یکدهی بود ده دو
حکم ان بر شوردان وعدو

فرح بر برج طالع دان
فرح کواکب
وان ز تاثیر صنع صانع دان

فرح ماه ثالث از طالع
دان خرشید تنست جز تاسع
زهره در پنجمین بود بدوام

همچه در خانه ششم بهرام
شاد در بادنست سعد اجل
در ده دو فرح در سد بزحل

ای ماب جمال و ماه بجود
بشنو از قول اهل مصر حکی د
مشتری را که ماه بر فرح است

از حمل حد بدان که شش درجست
شش درج زهره زاد و بر است
هشت یکره بضبنه بر است

پنج دیگر نصیبه بهرام

باز از ثور حد زهره دو جا
هشت پنج نه شش حد زحل

پنج را شش درج زجوزا حد
زهره را انکه شادی پنج است

وان کیوان شش است پنک را
از درج هفت امد از خرچنگ

وانچه ماند ز درج حد زحل
وانکه جز شش درج بنماد حد

شش درج پنج را چه پنج امد
زهره داده قلم چنین بر فند

هشت پنج را ز خانه بهرام
شش درج دار داختر کیوان

پنج و دو حد زهره و بهرام
باز بهرام را ز خانه خویش

بعد ازان حد پنج دان دو چهار
مشتری را حد از کمان دو شش

پنج را چهار و پنج حد زحل
پنج را حد ز دلو دان هفت

قسم پنج چون زحل پنج است
حد برجیس دون کدوست چها

الثور

واند را و حد پنج شش لشمار
سه درج پنج حد بهرام است

الجوزا

حد از ابن برج بیکمان پنج است

سرطان

باز شش حد زهره و شش پنج
باشد ای پنج را ز زحل بجمل

حد نا هید پنج دان زحل
پنج را بهرام ابن بنظر امد سنبله

مشتری را که فرخ اقتاد است
وانچه ماند بود ز حل را پنج

پنج را با پنج هشت دان هم از او

العقرب

حد مدان از درج پنج و دو پنج
چون شود پنج مشتری را حد

القوس

الدلو

زهره از وی بیک درج کم افت

الحوت

سه درج حد فرون ندارد پنج

دان کیوان حوان او شد ملک
هشت از او پنج حد سعد اجل

دل دانا همیشه بد رام است
باز برجیس را همین بر عدد

حد برج باز پنج د نکر
حد برج نحس و ما به جنگ

هفت از او پنج حد سعد کبیر
باز برجیس را ز برج اسد

هفت د بکر نها د حکم ازل
پنج را حد ز سنبله هفت است

حد از ابن بیکمان چار است
حد ز برجی که خوانش میزان

مشتری را بیک درج کم ازاو
دوی دیگر نصیبه بهرام

حد نا هید از او دو نه دو شمار
شش حل را رسد ز دوی عدد

پنج مر زهره را که سعد وش است
چار او را کدوست جنک و جدل

سعد را هفت کوفرخ است نجار
دوش از حوت حد زهره شمار

باز بهرام را نه آمد تیر

دوی دیگر بضیبه حل است | وجوه کواکب است | که بدلها درون از او خلل است
چون حد در نجوم شد معلوم | یاد کرا زده وجوه نجوم | دانکه هر برج را که بقسم
بسه اقسام کرد مرد حکیم | ده درج هر یکی ازان اقسام | پس بحکمت وجوه کردش نام
داد یکوجه ازان ببیل اختر | من چه یک یک بیان کنم بشمر | وجه برج از حمل شمر و چار
وان خور شید هچنین بیدا | بعد ازان چون کذشتی از خور شید | برج کرد تمام برنا هید
باز در ثور تیر و پس ماهست | هر دو را نحس پیر همراهست | وجه برجیس برد و پیکردان
باز بهرام و بعد ازان خوردان | زهره در اول امد از سرطان | بعد ازان تیر و باز ماه بدان
هست خانه خور ازو احکام | زحل و مشتری و پس بهرام | شمس را برج زهره پیرامد
بعد ازو زهره باز پیر امد | چون قمر وجه کرد ازمیزان | مشتری ابداز پس کیوان
چون زمیزان کذر کنی بعقرب | اندر و چون کنی وجوه طلب | پیش مریخ و باز خورشید است
اخر برج وجه ناهید است | پیر از اول بیرج بود کمان | پس مرامد و د بکر کیوان
سعد باشد بجدی پس بهرام | برج کرد د برافتاب تمام | باز در دلو چون کند نکاه
زهره پا بند پس عطارد و ما | زحل و مشتری و پس بهرام | حوت را دان و شد وجوه تمام
چون به پیش تو من منازل را | در بیان منازل قمر است | برشمارم حساب ارنکاه
ظاهر از شرق چون شوی شرقی | باشد از بعد او طلوع بطین | پس ثریا و بعد ازان دبران
هفعه و هنعه از پس ایشان | پس ذراع است و نثره و طرفه | جبهه و نبره دان دیکر صرفه
باز عوا که خوانند شش مترا ک | پارسی کو غفر ز بعد سماک | وز ز با با چه بکذری کلیل
اندرین قول نیست کس را شک | و رکنی بعد قلب شوله نکاه | از نعایم به بلده پابی را
از پس بلده چهار و سعد ابد | کر بفضیل بشنوی شاید | اولین زابح دیکر بلعبش
اخیه مر سعود را تابع است | باز فرع مقدم و زا نجا | چون کذشتی مواخر خواست و شا
چون بود در برج ثابته ما | الا خیتا زان نجا بر سید و پو | جامه پیرهدن اختیار مخواه

بلکه در برج منقلب باید
ور بزهره نظر کند شاید
باید ت بزر وقت پوشیدن

هم بدان اختیار کوشیدن
حمام رفتن

ماه باید بخوانه بهرام
ور بنغد در برج مشتری باید
ور کنی عزم رفتن حمام

لیکن اندر برج ابی به
تزویج کردن
ور بشوی واسد بود شاید

وز کنی عزم شرکت و ترفیع
دو بتقویم در نگر باری
بجز این اختیار هیچ منه

با فتد اتصال با سعدین
بج که رهنمای تست
ماه باید ببرج ذوجسدین

چون طلب کار اختیار شوی
اول از برج منقلب مه جوی
ورت باید که نو سوار شوی

بنگ آن کرید وستی است نظر
در نهاد فرزنان
پس بمریخ و منظر او پوی

ابتداء کتابت زهره باب
چون کنی اختیار هشت صواب
ور بجوئی از مشتری بود بهتر

وز به تر است متصل شاید
ور بود ناهوسوی خضر شاه
ماه در برج منقلب باید

ور فرستی بر سپهر سالار
سوی مریخ باید شد بدار
نظر آفتاب باید و ماه

جز نظر سوی مشتری مپسند
وفرستی بخواجه دهقان
ور فرستی سوی زنان بنگر

ور فرستی سوی دبیران بنگر
تا نباشد بجز بزهره نظر
هم تثلیث باشد و تسدیس

ور تخواهی که ابلهت نشمرند
ابتدای بنا تو وقتی خواه
در کیان بنا نهادن

هم بسوی ستاره نظرش
در بنای ضیاع خریدن
ور ضیاعی خری بر نیت رای

برج سخاکی طلب ترا بجای
تا سعادت دراو بود موجود
وربکیوان نظر بود بجرش
کز درخشان نشانی اندر باغ

در بنا در رحمت نشایند
ماه باید ببرج ثابت رو
در بنای مزارعت کردن

ورت را فتد زراعت را
بنگری اختیار ساعت را
بطلب طارا بخوانند خاک

ورلبرطان بود بنا شد بناك | در بنا نش تعلیم فرزند است | ور بتعلیم پیری فرزند
اند راین اختیار بد میسند | جای مه در برج ابی جوی | ور بنا بی بقوس و سنبله بوی
بعطارد بد و ستی نکوان | در بنا نا زه خوی ربت | هر دو را از نحوس کرده کواز
خوردن دارو اربود زاید | احتیاط او کنی بود خایث | ماه را نیك باشد ار بابی
اند راین دم بخوانه را بی | نظرش سوی زهره بد زام | ور نظر یاشد ش سوی بهرام
چون نظر د وستی بود سرد است | در بنا بنده خر نیت است | دو د باش ار مقارن کیوان
و وهمی بنده میخری به نکرو | تا کد در برج بادی است مشتر | و رنه باری بقوس یا خوشه
بخس زود و رو سعد هم کو | در بنا نا فضد و حجامت کو رمن | و رکنی فضد یا حجامت زای
الش برج به قمر را جای | ناظر سعد و از نحوستپاك | لیك با این همه بنا شد پاك
کر کند سوی او در این هنکام | در بنا سفر کر بن است | نظر از راه د وستی بهرام
و رکنی هیچ اختیار سفر | ماه د در برج منقلب بهتر | نیك باشد بروج خاکی نیز
لیك در سعد و بخس بهتر | مر از بخس و طالع و د و مش | پاك مانند هفتم و د و مش
و ر بشهر اند رون رو ی ار را | در بنا قمر شهر را ملکست | باید اند بروج ثابته ماه
نظر او بکوکب مسعود | در بنا حاجب نحوس ار است | ثابت د جمله کار بو محمود
بکنی کر تو حاجتی داری | کر بدا و با بدت که بگذاری | باید از مه کر فته باشد زین
بوج ثابت و کر نه د و جسد ند | لیك از بخس باید و د و د | و از سعادت کر فته باشد نو
و وهمی با کسی کنی عهدی | در بنا عهد بشکنی است | اند رین کار با بدت جهدی
ثابت د بروج ثابته ماه | در بنا شتر خر بنین | خالی از بخس و فارغ از کراه
مکذ چو خری ستور از حد | ماه در ثور جوی یا باسد | و رنه باری بیرج د و جسد بین
نظر سعد داده او را زین | در بنا شکار کر بهت | و رف رای است تا شکار کنی
کوش تا ساعت اختیار کنی | با کمان چون بجای ماه منیر | با یکی خانه از د و خانه بشیر

دیگر خانه

وکو انجا نیابی اندر حوت
مرنج حل دار لیل دان همو را
مشتری باز بروز یران است
برهنا هی و لیل بهرام است
زحل ات ذر دی و مهران جلیل
پنج رجله رنکهاست لیل
رنك سبزی از او بیفزاید
باش از اغاز کارها بحذر
عرض کردن نباشد حاجت را
نزد نیکو بود عمارت را
ودر نیاست طلب کنی شاید
بد بود ابتدا معامله را
ودبود با قران زحل
خاصه تزویج و جامه بر بستن
همچنین حوض و جوی کندن نیز
دیدن پیر و خاجه و دهقان
نبود هیچ کار بی بصد بیم
نیست از حزم و از کمین کردن
کار از او جز بدی نحاصل نیست
تو مخر نیز نبذ از و مشتر
ودمقارن بمشتری بهشت

نظرات ماه با زحل

کار های سفر بپیچیدن
باز اگر شان نظر بود نشید
نیك دان وعمارت و بنا را
ور بر ثلیس میکنند نظر
باك و از خاستن دفین کردن
و فرهنی همی براه برید
زانکه نحسی مؤثر است بنزك
بسعادت تر ابود دهبر

دربیا نظرات قمر با کواکب

بر دها فتن و بر هنباع وعقار
بیرقی ضیق و اعمه دیدن
رنك سرخی وخور اکام است
برزبان است کوکبا هید
بر دپیران وخواجکان جلیل

نظرات قمر با ماه

ورنه نشد پس شان فنا نظر
طلب حال کردن از هر جا
ور بر ثلیث شان نظر باشد
این نظر جا نو بیفزاید
خاصه ملك وضیاع بخریدن

نظرات ماه با زحل

باز اگر شان نظر بود نشید
نیك دان وعمارت و بنا را
ور بر ثلیس میکنند نظر
باك و از خاستن دفین کردن
و فرهنی همی براه برید
زانکه نحسی مؤثر است بنزك
بسعادت تر ابود دهبر

دربیا نظرات قمر با مشتری

اول کار ها قلیل و کثیر نبذ

مکذ هیچ از این چهار نبوت
همچنین بر سواد و پیرانست
بر کبودی و اهل صفه هبن
بر سلاطین شد آفتاب لیل
ده بر دهم بر نکهای سفید
بر جواسپس مه دلیل اید
باخوار او فتد قران قمر
هر چه خواهی بکن نیست خطر
باز نزیج بر سیاست را
دیدن شاه خوب و فاشد
نشنو بعد از این مقابله را
بزه بلاد پادشه دیدن
باشد اغاز کارها بخلل
باك نبود ز کندن کاهن
کار بنا بن حدیث نلبیس
ور نباشد نظر بجز تربیع
باشد ان وقت نیك عهد وفی
نظری بد تر از مقابل نیست
اندرین وقت بد کند نشست

الاسفل المصنف لغریب هذا قال الطاهر
الجنسانی وابو عمر بالهاء
عبد الواحد الانصاری وی و ری
الکشی عن محمد بن اسمعیل قال
الفضل بن شاذان عن ابن ابی عمیر
عن ابی ایوب عن محمد الحلبی عن
بعض اصحابنا قال قلت لابی عبد الله ع قال
ابو سلمان ابو عمر الانصاری من
ابو بکر الخطاب الکاتب کان من
اجلاء اصحاب الحدیث وثقة
هذا الامر مصنف الورع عبد الله
مصنفا حسنا کثیرا ابو عبد الله
ابن مهرویه وکیل ابو الشلاخ بالها
بعد الالف والسین المعجمة قال الله
المهلب فی النهایة شیخ ذکر احمد بن الحسین
بن عبد الله النضاری رحمه الله
اندرج فی النبوکان ابو الشار
علیه محیط الاصل کتاب ابو الشار
فی الامامة یکون نحو من جزئین
ورفعه وانه راه لا یبعد فلعله ابو الشار
وهذا الاصل علی اصل بلاد الجزیرة
الجوهری الصیرفی وجه یروی عن الهاشم
استوکره بابن ادریس بن عبد الله
ابو غانم بن جناح ثقة ابو جعفر
الجعلی

نبل

نیک باشد بخاصه نر و ری
وقت بیع کرت باشد جد
تر بنکی راب و کندن جوی
خاصه را پیش از کثیر و قلیل
مکن اندیشه و ضیاع مجر
و رکند با قران بهرام
خاصه رفتن بنزد اهل ملا
با کسی کو سپید اساس آراست
وقت بیع دان که هست خطر
رو بتو خاجات خویش از ایشا
و ربود مقارن زهره
و ربه نشد پس هرد و راست
لیک بر بیع به عمارت زا
و رمقابل بوند باشد عجول
و رمقارن بود قمر با تیر
اند راین وقت اگر کنی تعمیر
وقت تثلیث نیک دان همور
هم که بیع است و صنعت ستیم
نظر هرد و کو کنی با هم
انکه عقلش نظر صواب کند
دل دانا بری زغم باشد
و رکند مه با فتاب نظر
و ربه نشد پس میکند نظر
به بنای مواضع و مسجد
و ربه تثلیث بنگرند همی
دیدن روی همران جلیل
و رکند از نهان مناظره
نیز بنیا نظر اتحاد با مریخ
نیک دان مشتو این سخن هیچ
طلب خاخه و خجامت و فصد
جامه بیریدن و نکاح و سفر
لیک باش ار مقابله است
نه بنیا نظر اتحاد با زهره
وقت تزویج و شرکت است و سفر
باز تثلیث سورها زان به
نه بنیا نظر اتحاد با عطارد
دیدن عالمان به است و پیر
و ربه نشد پس ناظر اند
با بزرگان اگر کنی دیدار
و رمقابل بود نظر سره باد
فتح الباب است
نام این شکل فتح باب کند
و رکند مه با فتاب نظر
دانکه وقت بخار تاست و سفر
دهدت بنکی و سعادت و فر
دانکه بنود هیچ کار عجل
باز اگر شان مقابل است نظر
عالمی بنود ش مخاطره
بنود هیچ کار زا بدرام
باز نشد پس وقت بد راست
به بود گر کنی تو ازا فصد
وقت تثلیث کار اهل سپاه
ان سپاهی و کار او بخذر
باشد اغلب کارها شهره
تر بنکو بود بخار تر ا
کاندر او عیش و خوشدلیست و فره
در فرستادن برید و رسول
طلب خاجت اختیار سفر
باشد این وقت خوردن دارو
باز بیع و وقت تعلیم است
وقت با عالمان مناظره دا
که بود خانه شان برابر هم
وقت سرها و باد و نم باشد
و رنه مریخ بنگرد بقمر

پا بمرہم سعد نکردہ | پا از این دو یکی بجو نکردہ | وانکہ وقت شکستن سر پا
کاین نظر ہا دلیل بر کرپا | خاتمہ | ہر کہ او این تمام برخواند
چون بتقویم بنگردد اند | انچہ مکتوب پا شد اندر وے | مشکلش جملہ حل شود بر وے
لیک باید کہ اعتقاد شرا بین | چون بداند نگردد از دہ بدین | کہ بداند شناخت دوستر ا
ہیچ کس علم غیب جز کہ خدا نے | باد از مادر و دہر مہتر | ہم براو لاد و ال او یکسر

تمت المنصوفہ بعون اللہ تعم فی الخمیس من شہر شعبان المعظم بید الحقیر محمد صادق فی سنہ ۱۲۷۰

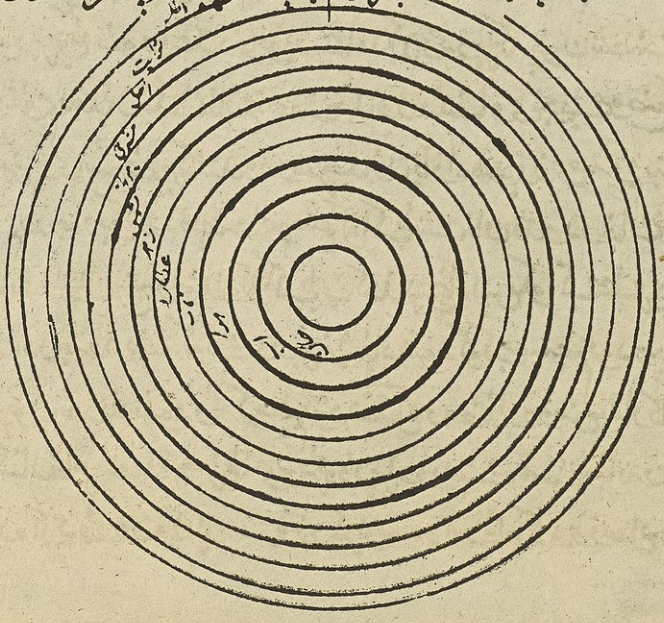
بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ رب العالمین
والصلوۃ والسلام علی محمد و الہ الطیبین الطاہرین اما بعد بدانکہ این مختصر یست مفید
مشتمل بر نکاتی کہ در تقویم مرقوم است و در ضمن چند فصل مندرج است فصل
اول در حساب جمل و ان عبارت از ارقام ابجد است کہ الف کہ یکست تا غ کہ ہزار است
بترتیب کہ ا ب ج د ہ و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ باشد مراتب ندتا و در ترکیب ناقص را ما فوق مقدم
دارند چون یازدہ و کب بیست و دو لیکن چون عدد الوف مکرر کردد عدد تکرار مقدم
دارند چون یغ کہ دو ہزار است و قغ کہ صد ہزار است بدانیقیاس امتا بلغ و در مقام حساب
از عدد صفر نہند ہکذا و دیگر باید دانست کہ نشانہای ایام ہفتہ چنین است یکشنبہ
دوشنبہ تا آخر و بعضی نشان شنبہ را صفر نہند فصل دویم در تواریخ است اول تاریخ
عربی و نام ماہہا و نشان اینست محرم الحرام بجر و مبدای شہور و نزد رویت ہلال است و عدد
روزہای ہر ماہی سی یا بیست و نہ بیست و نہ پیاده و نقصان و نشان روزہا عدد انہا
بود و روز اول ماہ را غرہ خوانند و پانزدہم را سلخ و چون ماہ سر آید در تقویم بر جانب
راست بہ صفحہ نام ان ماہ کہ نوشتہ شود نوشتہ باشد و اہل حساب ماہ اول را
از سال سی روز کیرند و دیکر بیست و نہ روز تا باخر ماہہا و در سی سال یازده بار

(راجع)

من عبد اللہ الشافی و عاصم بن نبہان
بالتشدید المعجمۃ و عاصم بن نبہان و زیاد
النلوی و سلام الاشجعون و ربیع و مسعود
انبا ہر الثانی بالیا المنقطۃ تحتہا
الجیم الفتحۃ و الواو المنقطۃ فوقہا
نقطۃ و الحاء المہملۃ و شین بضم الشین
والیا المنقطۃ تحتہا نقطتان بعدہا
والراء المہملۃ و الہاء المنقطۃ تحتہا نقطۃ
الرحمن و عبد اللہ بن شکل العنبری الیا
المنقطۃ تحتہا نقطۃ و الحاء المہملۃ
قال و بعض الرواۃ بن حبل بالباء
عبد اللہ البلل و الحاء المہملۃ
زیاد و مصعب انبا ابو عباس
مع انبا ابو عباس و عباس و مصعب
بالیا المنقطۃ فوقہا نقطتان و الیا
الثانیۃ المہملۃ الآن و کان من حلم
عمہا نقطۃ و ہو جد عبد الملک بن
علیا عمرو و ہو جد ابو یوسف
ہرون بن عنزہ ابو یوسف
عمہا بضم العین المہملۃ و الفاء
قبل الیا المنقطۃ تحتہا نقطتان
و الطاء المہملۃ و النون بعد الالف
من بنی الاد بن طیئ و رباح بن ابنا
بن جمیل عبد اللہ و ربیع بن ابنا
الحرث بن یاکن بن وائل و اصبغ
من ابن عابد بن وائل ہاء و العین المہملۃ
المہملۃ و الفا نبذ ہا و العین المہملۃ
بعد الالف بن زائدۃ جلہ بالجیم
الانصاری و عبد الرحمن بن زید
قبل الانصاری و بشر بن سعد و ابو
علی الکندی و الاصبغ بن نباتہ
بکر بن مزم الانصاری و حمید بن
و کہل بن زیاد النخعی و اللیثی
الحرث الاشتر النخعی و محمد بن ابا
المہملۃ قبل الیا المنقطۃ
تحتہا

در آخر ذی الحجه بکر و مزدیاد کند تا سه روز بود و آن روز را کبیسه خوانند
و کبیسه عبارت از روز معین بود که از جمع کسور سال است و در آخر ما معین زیاد
کنند اما مبدأ تاریخ آن روز دوشنبه بود هشتم ربیع الاول که هجرت افتاد از ملک عدل
لیکن تاریخ از اول سال گرفتند و آن روز پنجشنبه غره محرم بود و بعضی جمعه گویند
و اما تاریخ را سال و ماه قمری حقیقی است ماهی بیست و نه شبانه روز و دوازده ساعت
و چهل و چهار دقیقه است و اهل حساب این را بحساب امر وسط گرفته اند و ابتدای این تاریخ
از هجرت پیغمبر ما است اما تاریخ رومیان و نام ماههای ایشان آینست و نشرین حرکانون
پس انکه شباط آذار و نیسان ایار حزیران تموز آب ایلول تشرین اول تشرین ثانی کانون اول
و هفت دیگر بغیر شباط سی و یک باشد و شباط در سال پنجم بیست و هشت
باشد و در سال چهارم بیست و نه روز باشد و روز بیست و نهم کبیسه باشد و نشان
روزها رقمهای عدد انر و نه باشد و مبدأ این تاریخ از عهد اسکندر فیلقوس رومی باشد
و دیگر از جمله نوا تاریخ تاریخ فارسیانست و نام ماههای ایشان اینست نظم زفروردین چه بگذرد
مدار دیهشت اید پس از خرداد و انگه چه مردادت زپی آید پس از شهریور و مهر و ابان و آذر دی وان
کز بهمن جز اسفندارمذ هیچ نیفزاید و از جمله مشترفه خوانند یعنی پنج دزدیده و اینها ماهها را ماه قدیم
خوانند و مبدأ این تاریخ از ملکت یزدجرد بن شهریار بن کسرنیل کز آخر ملوک عجم بوده است و نشان
روزها تعدد هر روزی باشد و گاه بود که روزها را بنام هر روزی نویسند و نام
روزها بزبان فارسیان اینست اورمزد بهمن اردیبهشت شهریور اسفندارمذ
خرداد دیبادر آذر ابان خورشید بهرجوش و مهر مهر شروش رشن فروردین
بهرام رام باد دیبدین دین ارد اشتاد اسفندارمذ و هشتم هشتوشتر گمت
و از جمله نوا تاریخ تاریخ ملکی در عهد سلطان جلال الدین ملکشاه بن ارسلان سلجوقی تاریخ
نهادند و نام ماههای ایشان نام ماه فارسیانست و عدد روزها هر ماهی سی باشد و پنج

دزدیده در آخر اسفندارمذ ماه کبرند و بهر چهار سال پانج سال یکروز دیگر جهت کبیسه
در آخر پنجه افزایند تا شش روز میشود و اول روز فروردین ماه روزی بود که در نیم روز آفتاب
بدرجه حمل باشد و از حوت انتقال کرده باشد و او را نوروز سلطانی خوانند و قطعا این
و پیشتر نیفتد پس این تاریخ مبنی باشد بر رشد حقیقی و مدت آن سیصد شصت
پنج روز بود و بعضی اول فروردین ماه و اول دیگر ماهها روز فرو گیرند که در آن روز
باشد که پیش از آن روز باشد که آفتاب انتقال کرده باشد از برجی بدرجی و اینماها را
ملکی یا حلالی خوانند و ابتدای این تاریخ از کیومرث ملکشاهی کنند و در تقویم پنج جدول
باریک در صفحه دست راست پیش از تقویم کواکب را کشند در یکی روزهای هفته را
زنند و در چهار دیگر تواریخ چهارگانه را زنند و تاریخ هرمز را بر ایران بنویسند
و نام سرماههای چهارگانه تاریخ بر حاشیه دست راست تا بجائی که سرماه باشد بنویسند فصل
در ستارگان سیاره و اقلال ایشان و اینستارگان هفتند رحل مشتری برج شمس
زهره عطارد قمر هریکی بر فلک دیگرند هم بدین ترتیب که یاد کرده شد و اینصورت



و شمس و مرّا جز استقامت نبود زحل و مشتری را علوّ بیّن خوانند و ذهره و عطارد را سفلیّین و دوش این ستارگان مختلف بود و باقی ستارگان کبیرا سمّا باشد ثابتة خوانند و جملهٔ فلک هشتم باشند و بالای او فلک نهم بود که او را فلک الافلاک و فلک اطلس و فلک غیر مکوکب و فلک اول کویند و او همه افلاک را حرکت میدهد از مشرق بمغرب و دیگر افلاک از مغرب بجانب مشرق حرکت میکنند هریک بحرکتی خاص فتبارک الله احسن الخالقین و دیگر بدانکه دور فلک را بدوازده قسم کرده اند و هر قسمی را برجی خوانده اند یعنی بخش کرده اند و هر بخشی را درجه کویند و هر درجه را شصت بخش کرده اند و هر بخش را دقیقه خوانند و هم چنین هر دقیقه را شصت قسمت و هر یک ثانیه و همکذا ثالثه و رابعه و خامسه برج حمل و ثور و جوزا سرطان و اسد سنبله و میزان و عقرب و قوس و جدی و دلو و حوت و نشانهای ایشان از حمل صفر الف ثور نشان ب جوزا و جیم از سرطان از اسد دال و سنبله دان ه و او میزان شناس و عقرب زج قوس و ط نشان جدی تها دلو یا الف با هی داد و نشانهای درج و دقایق بوا رقام عددانها باشد و عدد درجها از بیست و نه نکذرد زیرا که چون سی شود برجی کم شود و عدد دقایق بوا زینجاه نکذرد زیرا که چون شصت شود درجه باشد و در تقویم بعد از جدول تاریخ هفت جدول متساوی بجهت موضع کواکب هفتکانه در پنج روز هر روزی سه رقم برکشند و در هر جدول باز اء هر روزی سه رقم بنویسند یکی رقم برج و یکی رقم درجه و یکی رقم دقیقه و اینموضع کواکب یاشد بان قدر درجات و دقایق که از پنج روز فتره باشد از ان برج و ابتداء کواکب یاب کنند پس بنماه پس بکواکب مشتری پنجکانه بزرکتر ثابت افلاک و چون درجه و دقیقه کوکب وزبرین زیاد شود کوکب مستقیم بود و چون ناقص شود راجع بود و چون نه زیاد شود و نه کم مقیم بود فصل در معاملات روش ستارکان بدانکه آفتاب دوبار دیکسال تمام کند و برجی را ماهی و قمر دوبار در بیست و هفت شبانه روز و ثلثی تمام کند و برجی را زیاده از دو روز و کمتر از سه روز و کم از سه روز تمام کند و زحل دوبار در سی

سال تمام کند و برجی را در دو سال و نیم و در هر دوازده ماه و نیم چهار ماه و نیم راجع باشد و برجی
دور پیرا در دو سال الا یک ماه و نیم تمام کنند برجی را یک ماه و نیم تمام کنند و هر دو سال و یک
ماه و نیم دو ماه و نیم راجع باشد و زهره دوری در حد یکسال تمام کند و برجی چون مستقیم و
سیک رو باشد در بیست و هفت شبانه روز تمام کند و در هر یک سال هفت ماه و نیم یک
ماه و نیم راجع باشد و عطارد دوری در حد یکسال تمام کند و برجی را در شانزده روز تمام کند و از
هر صد و شانزده روز بیست و دو روز راجع شود و اما کواکب ثابته دوری در بیست و چهار سال
تمام کنند و برجی را دو هزار سال قطع کنند و درجه بتقریب در شصت و شش سال تمام کنند و
سالی پنجاه و یک ثانیه بتقریب فصل در جوز هر و عرض ماه و دیگر کواکب سیارات فنا
و امداری باشد که در میان برجها بگذرد و او را منطقة البروج خوانند و ماه را مدار دیگر
باشد که با مدار آفتاب برود و موضع مقابل یکدیگر تقاطع کنند و ان را تقاطع راجوز هرین
و عقدتین خوانند زیرا که یک نیم از مدار ماه بر جانب شمال بود از مدار آفتاب و دیگر نیم در جانب
جنوب و عقده را که چون ماه از او بگذرد شمالی شود رأس خوانند و ان عقده را که چون ماه از
بگذرد جنوبی شود ذنب خوانند و مقدار دوری ماه را از مدار آفتاب عرض ماه خوانند و غا
تا پنج درجه بود و بتقویم ما را طول ما خوانند یعنی دوری از سر حمل و تا الی برج و راس
و ذنب را سیر معکوس بود مانند کواکب راجع و دوری در نوزده سال تمام کند و برجی در نود و
ماه و درجه در نوزده روز بتقریب در تقویم موضع راس بعد از تقویم عطارد بنهاد و بند
و درجه و دقیقه و موضع ذنب بنهاد و بند زیرا که در برج هفتم بود بر نهاد درجه و دقیقه که عرض
ما در جدول جداکانه در پهلوی تقویم بنهاد و بند در دو سطر یکی درجه و دیگری دقیقه و عرض
در ربعی از دور که قمر بعد از راس بود شمالی صاعد زاید بود و در ربعی دیگر که بعد از ان بود در
روی بند بنهاد تا و بیست بند ذنب شمالی هابط ناقص بود و در ربع سیم که از ذنب کذشته باشد جنوبی
هابط زاید بود و در ربع چهارم که بعد از ان بود قمر روی بر راس دارد تا رسیدن بر راس جنوبی صاعد

ناقص

ناقص بود وصورت دایرهٔ قاطع اینست

وخمسه میخواهم عرض باشد وشاید که در بعضی

تقویمها عرض هر کوکبی در پهلوی تقویم او

بنویسند و آفتاب را عرضی نبود از جهت آنکه

عرض دوری ستارگان بود از راه آفتاب و آفتاب

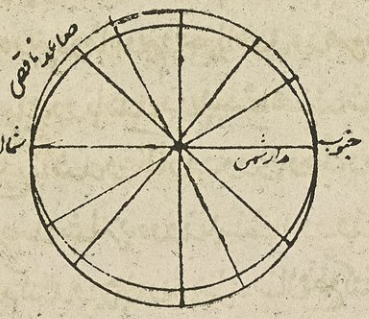
از راه خود دور نمیشود ونشانهای شمالی وجنوبی

وصاعد وهابط از دو حرف اول گیرند ونشانها

زاید وناقص را از دو حرف آخر گیرند فصل

در ساعات وارتفاعات شبانه روزی را

بر بیست وچهار قسم کنند وهر قسمی را ساعت



خوانند وهر ساعتی را بر شصت قسم کنند وهر قسم را دقیقه خوانند ودر تقویم بازاء

هر روزی ساعات ودقایق ازروز نویسند وچون از بیست وچهار ساعت نقصان

کنند باقی ساعات ودقایق شب باشد ودر روز از وقت تحویل آفتاب بحمل افزایند تا وقت

تحویل آفتاب بسرطان ودر پنجاه دیگر کاهند وشب بعکس این در روز افزایند تا

ترین شبها وقت تحویل آفتاب بسرطان باشد وکوتاه ترین روزها ودراز ترین شبها

وقت تحویل آفتاب بجدی بود ووقت تحویل آفتاب بحمل وبمیزان روز وشب برابر باشد

واین ساعات را مستوی خوانند وچون هر روز وشبی را جدا جدا بدوازده قسم متساوی

کنند این ساعات را زمانی ومعوج خوانند ومقدار هر ساعت بحسب درازی وکوتاهی

روز وشب میدانند ومکانهند اما ارتفاع مقدار بود از سطح افق که برج مبین بکند

ومیان ظاهر وپوشیده از آسمان جدا کند وان مقدار درجات ودقایق باشد وغایتش

بوقت نصف النهار بود وغایت ارتفاع هر روزی در تقویم بعد از ساعات روز جدا جدا کانه بنهند

وهنج ارتفاع از نود درجه زیادت نبود فصل در نظر و تناظر بعضی کواکب بعضی اما نظر آنست
که چون دو کوکب در یک برج و یک درجه و یک دقیقه جمع اینند ازا قران و مقارنه گویند پس کو
ان حال میان ماه و آفتاب بود ازا اجتماع خوانند اگر میان آفتاب و یکی از کواکب مخیره باشد ازا
اختراق ان کوکب خوانند و چون در جهود و دقیقه دو کوکب در دو برج بود که یکی از ان دو برج پنجم
دیگر باشد ازا تسدیس خوانند از جهت انکه میان دو کوکب سدس فلک باشد پس اگر یکی از ان
دو برج چهارم دیگر باشد ازا تربیع خوانند و اگر یکی از ان دو برج پنجم دیگر برج باشد ازا تثلیث خوا
و اگر یکی هفتم دیگر برج باشد ازا مقابله خوانند و مقابله پیرین را استقبال خوانند و اگر یکی از
این دو برج دوم دیگر باشد یا ششم یا هشتم دیگر برج یا دوازدهم میان دو کوکب هیچ نظر
نباشد و ازا بخار روشن شود که هر کوکبی را دو تثلیث و دو تربیع و دو تسدیس پس از هر دو جانب
او و یک مقابله و یک مقارنه بیش نبود و جمله هشت نظر بود ذکره این است که نموده میشود
و راس ذنب را با کواکب الا مقارنه نبود و ازا محاسره خوانند و زهره و
عطارد را با افتاب الا احتراق نبود و باشد ازا با یکدیگر الا اقران و تسدیس
نبود از جهت انکه این دو کوکب از افتاب نپیچاد و رنشوند مانند کواکب دیگر
چون زهره پیش از حمل و هفت درجه و عطارد بیش از پیست و هفت درجه از افتاب دور نشود
در هر دو جانب و چون کوکب منوجه شود بیکی از این نظرها گویند متصل است و چون اتصال
تمام شود گویند منصرف است و این نظرهای کواکب شش گانه را جز ماه بر حاشیه بقوم بر جانب
دست راست نبویسند بر هر روزی یا هر شبی که ان نظر بر وی افتد ازا اتصالات کلی
خوانند و نام ماهها هر چهار تاریخ و روزها که در این تاریخ مشهور بود و تحویل ستارگا
از برجی ببرجی هم انجا نبویسند و اما تناظر هر دو قسم است یکی انکه میان دو کوکب باشد که
هر دو در دو موضع باشند که در ساعات روز مساوی باشند و ان در موضعی بود که
از دو جانب سر سرطان و سر جدی که بعد هر دو از نقطه سر جدی مساوی باشند مثلا

یکی د بیست درجه ثور بود و دیگری سه درجه و اسد بعد هر یکی از سر سرطان تا برج و ده
درجه بود و از سر جدی چهار برج و بیست درجه بود و دویم آنکه میان دو کوکب باشد که
هر دو در دو موضع باشند که در مطالع مشاوی باشند و ان دو موضع بود از دو جانب
سر حمل و سر میزان که بعد هر دو از نقطهای سر حمل و سر میزان مشاوی بود مثلا یکی د
بیست درجه حمل بود و دیگری ده درجه حوت چه بعد ایشان از نقطه سر حمل بیست درجه

با ایشت شکل

و از نقطه سر میزان پنج برج و ده درجه
بود و تناظر ایشان
کوکبی متصل شود
و پیش از تمام ان
سبب بطؤ کوکب
اعضا لات کلی بنویسند و شاید که
بکوکبی بر سبیل نظر یا تناظری
اتصال باطل شود بسبب جوع یا به
متصل یا بسبب استقامت ان کوکب

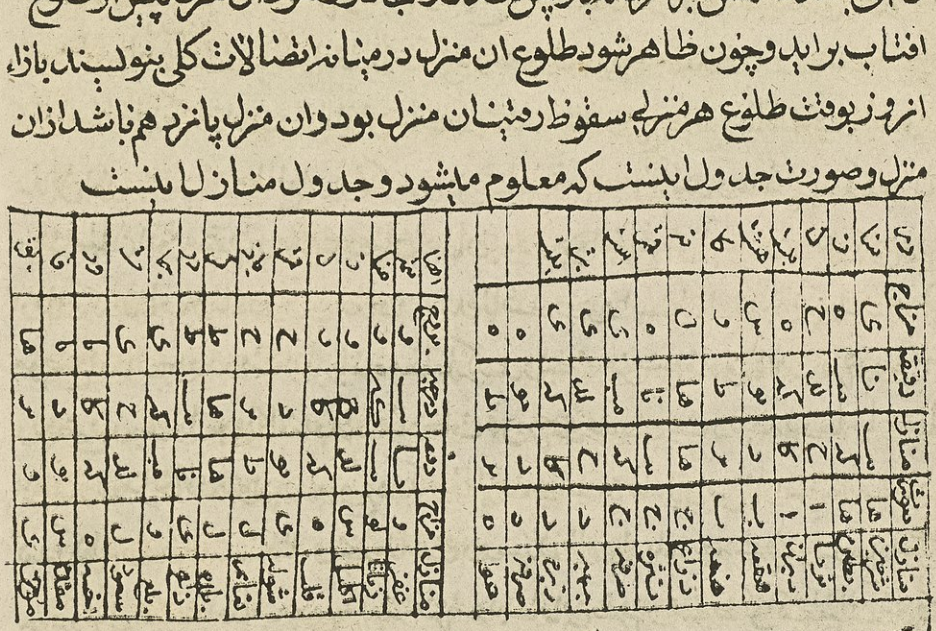
کر اتصال باو بود یا بسبب سرعت سیران و ان باطل شدن را انتکاث خوانند و با نیرین
انتکاث نیفتد و علامتهای نظرها و انچه بدان تعلق دارد بدین کونه باشد مقاونه و
قران دلستد پس سه تربیع ع تثلیث مقابله و استقبال ل اجتماع ع احتراق ق محاسره
تحویل ل تناظر تهار دلیل فصل در فرود یکدیگر احوال او در صفحه دست
چپ تقویم در ماهی اول نام اسابیع دویم ایام ماه عربی در جدول بازارند بنام پارسیان تا
محل ماه یعنی برجی که قمر بوقت نصف النهار در ان برج بود در جدول جدا کانه بنهند
ود ر پهلوی ان در جدول ساعت انتقال ماه از برجی ببرجی و نشان اکر انتقال بروز بود
و نشان شب کر انتقال بشب بود که بعد از ان روز بوده پس شش جدول ملشاوی بنهند
بجهت نظر قمر با کواکب شش کانه اول با فتاب ابتدا کنند و بعد از ان بکواکب پنج کانه بر ترتیب
افلاک باز اید هر روزی یا در شبی که بعد از وی بود و قمر با کوکبی از ان شش کانه نظری بود

در جدول

عند الاضاع فحنه والوجه
کوکبا ینه یقول له فلانا فی کذا
عند العلامة فوقف فیما بینه
علی بن عاصم کان من اهل
ولما ماتوا علی الحنابلة
احمد بن الحجین بن یعقوب
احمد بن محمد بن یحیی
الشیخ الطوسی رحمه الله
باب ابو عبد الله احمد بن
الله الخلیلی الذی یقال له
جلیل الاعلی الطبع ضعیف جدا
فاسدا احمد بن دسته
بن حشم الغلام
الفضل بن
ضعیف احمد بن
الکلبنة انکا
انه ضعیف احمد بن
عنه انتج ضعیف احمد بن
الاضعفها انکا
الفوائد من مشیخة ابو نعیم
شهاب الشرقی انه
عبد الملک الدوذ
محمد بن شهاب الشوذ
باب الخاصی
بن عمر من
الکلام
الشامی
عن عن الفضل
مذهبه ضعیف
فی الاحاد

در جدول ان کوکب قم نظران کوکب و قم ساعتی که نظر در ان ساعت بود نشان روز یا
بنویسند و انچه بازای روزی بود یا شبی که بعد از وی بود هیچ نظر نیفتد خالی بماند و
این اتصالات را مناظرات خوانند و اجتماع و استقبال در هر ماه که افتد بر صفحه دست
راست زجانب دست بالای اتصالات کلی در جدول با دیگ بنهند و روز و شب با نه یقین
کنند و ساعات که از ان روز یا از ان شب گذشته باشد و برج طالع و عاشر در جات و
دقایق انهم بنویسند و طالع ان بود که در ان وقت از مشرق طلوع کند و عاشر ان بود که در ان
وقت میان افق مشرق و مغرب در میان اسمان بود و جزء اجتماع بنویسند و ان موضعی بود
از فلک که افتاب و ماه در وی مقارن شده باشد و جزو استقبال هم بنویسند و ان برابر
موضع افتاب بود در وقت انکه با ماه مقابل کنند و بشب موضع ماه و حالات قمر هم بنویسند
و بعضی در جدول جدا کانه بعد از نماز خفتن قمر بر صفحه دست چپ و بعضی در خانهای خفتان
از جدول مزاجات بنویسند بنوعی دیگر و حالات مجاسده ماه با راس یا ذنب بود
که در کرام روز یا شب افتد و انچه ساعت در رسیدن ماه بود بدرجه شرف و درجه هبوط
خود و اول هبوط افتاب یعنی بطرفة محترقه و بعد از ان شرف و هبوط کواکب بیان کنیم و
حال طرق محترقه را بگوییم و بعضی در سیدن ماه بر تحت الشعاع هم بنویسند و ان وقتی بود که
بعد ماه از افتاب بیش از اجتماع یا ود و ازده درجه باید و مجاسده ماه با کید هم بنویسند
و چنین گویند که کید کوکب مخمس است که سیر او معکوس است در بی صد و چهل و چهار
سال تمام کند و بر جمی بد و ازده سال قطع کند و چنین گویند که این کوکب بر فلک پیدا
نیست و علامات و حالات او نیست قمر با راس قمر با ذنب قمر در شرف قمر در هبوط
قمر در طریقه محترقه قمر تحت الشعاع قمر با کید فصل در منازل بدانکه
قمر است و نامهای ایشان اینست شرطین بطین ثریا دبران هقعه هنعه ذراع نثره طرف
جبهه زبره صرفه عوا سماک غفر زباناه اکلیل قلب شوله نعایم بلده سعد ذابح سعد بلع
سعد سعود سعد اخبیه فرغ مقدم فرغ موخر بطن حوت رشا و قمر هر روز در منزلی بود
و کاه بود که زیاده از یکروز در یک منزل بماند و کاه باشد که روزی زیاده از یک

منزل برد و وضع ماه در هر منزل که باشد بوقت نیم روز نام ان منزل در جدول جلالکا
بنهند و چون فلک دوازده برجست و منازل بیست و هشت حصه بهر برجی دو منزل
و ثلثی باشد و شمس بهر منزل که باز پس کند و از انجا دور شود ان منزل پیش از طلوع
افتاب برابد و چون ظاهر شود طلوع ان منزل در میانه اقصالات کلی بنویسند باز
انروز بوقت طلوع هر منزلی سقوط رمیان منزل بود و ان منزل پانزدهم باشد از ان
منزل و صورت جدول اینست که معلوم میشود و جدول منازل اینست



فصل در ظهور و اختفا و دیگر احوال کواکب بدانکه ستارگان علوی پیش از
احتراق بچند روز در مغرب مختفی شوند بعد از غروب افتاب و بعد از احتراق بچنیا
روز در مشرق ظاهر شوند پیش طلوع افتاب و احتراق ایشان در میانه ایام استقامت
ایشان باشد و مقابله ایشان با افتاب در میانه ایام رجوع و رجوع افتاب ایشانرا
در میان دو تثلیث افتاب باشد و زهره و عطارد را هم در میانه استقامت و هم
در میانه رجوع احتراق بود و اوایل رجوع در مغرب مختفی شوند و اواخر ش در
مشرق ظاهر شوند و بیشتر از احتراق که در میانه استقامت بود در مشرق مختفی
شوند و بعد از احتراق در مغرب ظاهر شوند و اوقات ظهور و اختفا مر کوکبرا و نجوم

در میان اضلالات کلی بنویسند و امادیدن ماه نوان بود که از موضع غروب آفتاب
در شمال بادر جنوب بینند و باریک بادر وشن بینند در صفحه جدا گانه جهت هر ماه
نوشته اند و باشد که احوال سیر کواکب در جدولهای هفت گانه بنقویمهای ایشان
در آن دوازده ورق که گفتیم هم رقم بیان کنند مثلا چون سریع السیر بود یعنی سیر او
از سیر وسطش زاید بود این رقم بنویسند و چون بطی السیر بود یعنی سیرش از سیر وسط
کمتر بود این رقم بنویسند قمه و چون سیرش بقدر سیر وسط بود این رقم بنویسند ط
و مقیم را مقیم و مستقیم را مستقیم و راجع را راجع و هر کوکبی را چنانکه نطاق بود در فلک
اوج و چنانکه نطاق بود در فلک تدویر شاید که انهم بنویسند و نشای نطاق اول اوجی
چنین باشد فاج و دوم راتب و سیم را ج و چهارم را فج و نطاق اول تدویری را فاد
و دوم را تب و سیم را ج و چهارم فقد و افتاب را نطاقها تدویری بنود
فصل در بقیه آنچه در تقویم آرند در اوراق دوازده گانه بر ابر هر
دو نحی بنویسند از بابا ختیلات که از وضع چه کار را شاید و از چه
کار باید احتراز باید کرد و ما از بعد از این با جمال بیان خواهیم کرد و پیش از اوراق ماهها
دوازده گانه طالع سال و صورت آن را بنویسند و در صورت طالع درجات خانهای دوازده
گانه از بروج و مواضع کواکب و راس و ذنب وقت تحویل آفتاب ثبت کنند و مواضع سهام
هم بنویسند و سهام دلایل چیزهای مخصوص بود که از مواضع کواکب خانها گیرند و از
همه قوی تر سهم السعادة است و سهم الغیب است و پیش از صورت طالع وقت تحویل آفتاب
و مؤامره استخراج آن از زیج بیاورند و باشد که طالعهای فصلهای دیگر و طالعها اجتماعا
و استقبالات را هم صورتها بنهند و صورت طالع را از بحر خوانند و بعد از و رقهای
ماهها خسوف و کسوف که در آن سال افتاده باشد بیاورند و بعین اوقات و احوال آن
بکنند و طالعهای هر یک هم ثبت کنند و اما دیگر جدولها که پیش از اوراق ماهها وضع

کنند جمله احکام فصول و قرانات و اجتماعات و استقبالات و جهت توابع و زوائد
دیگر بحسب عادة هر قومی از شرح مستغنی باشد بایست معرفت تقویم و بعد از این بعضی
از آنچه بدان احتیاج باشد در معرفت تقویم بنهاده یم بر سبیل اختصار ان شاء الله تعالی
فصل در خانه و بال ستارگان جدی و دلو خانهای زحل اند و قوس و حوت خانهای مشتری
اند حمل و عقرب خانهای مریخ اند ثور و میزان خانهای زهره اند جوزا و سنبله خانهای
عطارد اند سرطان خانه قمر است و اسد خانه آفتاب بود و مقابله خانه هر کوکبی و بال
او بود پس خانهای میزان و بال زحل بود و خانهای او و بال ایشان و خانهای مشتری
و بال عطارد و خانهای عطارد و بال مشتری و خانهای مریخ و بال زهره و خانهای زهره
و بال مریخ بود و راس و ذنب را خانه خانه نبود و نه و بال فصل در شرف و هبوط ستارگان است
شرف آفتاب در نوزدهم درجه حمل است و شرف قمر در سیم درجه ثور و شرف زحل در بیست و یک
درجه میزان بود و شرف مشتری در پانزدهم درجه سرطان است و شرف مریخ در بیست و هشتم درجه
جدی بود و شرف زهره در بیست و هفتم درجه حوت بود و شرف عطارد در پانزدهم درجه سنبله
و شرف راس در سیم درجه جوزا و شرف ذنب در سیم درجه قوس باشد و برج شرف باشد الا
انکه درجه شرف قوی تر باشد و تا کواکب روی شرف دارد قوت شرف روی در تزاید دارد
و چون از ان درجه بگذرد روی در نقصان نهد و هبوط هر کوکبی در مقابله شرف او باشد
هم بان درجه و خالش همچون حال شرف بود و گفته اند که طریقه محترقه منتهاهبوط آفتاب و هبوط
ماه بود یعنی از اول درجه نوزدهم میزان تا اول درجه عقرب و بیست و چهارم درجه کوپند فصل
در مثلثات و ارباب ان حمل و اسد و قوس مثلثة النار و ارباب این مثلثه بروز آفتاب و مشتری
و زحل اند بر این ترتیب که گفتیم مشتری را بر آفتاب مقدم دارند و ثور و سنبله و جدی مثلثة الخاک
اند و ارباب این مثلثه بروز زهره و قمر و بریخ باشند و شب مشتری زهره مقدم دارند جوزا و
میزان و دلو مثلثة الهوا اند و ارباب این مثلثه بروز زحل و عطارد و مشتری عطارد

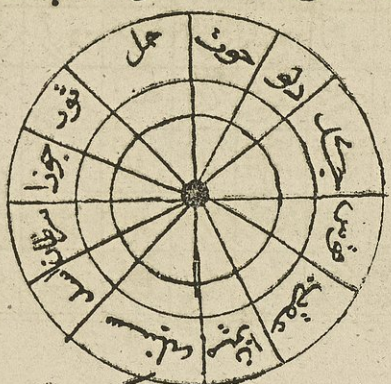
پس زحل پس مشتری و سرطان و عقرب و حوت مثلثه ابی اند و ارباب این مثلثه برد و زهره و مریخ و قمر اند و بشب مریخ را بر قمر مقدم دارند فصل در حدود و کواکب و ارباب بالذکه هر یک از کواکب متحیره را در هر برجی حدی بود و آن چند درجه معین بود و استادان در حدود انها خلاف کرده اند و مشهورترین حدود آنست که در این جدول نهاده اند اینست جدول

کواکب	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	میزان	عقرب	قوس	جدی	دلو	حوت
درجات	۶	۱۴	۲۱	۲۶	۳۰	۳۴	۴۰	۴۵	۵۱	۵۵	۵۹	۶۰
کواکب	ع	ز	ع	ش	ز	ع	ش	ز	ع	ش	ز	ش
درجات	۶	۱۴	۲۱	۲۶	۳۰	۳۴	۴۰	۴۵	۵۱	۵۵	۵۹	۶۰
کواکب	ع	ز	ع	ش	ز	ع	ش	ز	ع	ش	ز	ش
درجات	۶	۱۴	۲۱	۲۶	۳۰	۳۴	۴۰	۴۵	۵۱	۵۵	۵۹	۶۰
کواکب	ع	ز	ع	ش	ز	ع	ش	ز	ع	ش	ز	ش
بروج	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	میزان	عقرب	قوس	جدی	دلو	حوت

فصل در وجوه دیگر خطهای کواکب فاوجوه انست که هر برجی را بر سه ثلث قسمت کنند و از حمل ابتدا کنند ثلث اول را بصاحب مریخ دهند و ثلث دوم از آنکه شب فلک او بود یعنی آفتاب و ثلث سیم از آنکه شب فلک او بود یعنی زهره و ثلث اول ثور از آنکه شب فلک او بود یعنی عطارد و ثلث دوم قمر او ثلث سیم از آنکه بالای همه است یعنی زحل و بعد از آن مشتری و مریخ بر ترتیب افلاک بدین قیاس تا آخر حوت که نوبت بمریخ رسد وجوه را صورتی بر خواند اینست

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	میزان	عقرب	قوس	جدی	دلو	حوت
ز	ش	ع	ز	ش	ع	ز	ش	ع	ز	ش	ع
ش	ع	ز	ش	ع	ز	ش	ع	ز	ش	ع	ز
ع	ز	ش	ع	ز	ش	ع	ز	ش	ع	ز	ش

وباشد که برج را بثلثها قسمت کنند و ثلث اول را از هر برجی که باشد بصاحب آن برج دهند و ثلث دویم را بصاحب آن برج که از مثلث است و بعد از او باشد و ثلث سیم را از آن بصاحب آن برج که باقی باشد از همان مثلثه مثلا مثلثه اول را از حمل بمریخ ده دهند و دویم شمس را که صاحب اسد است و ثلث سیم مشتری را که صاحب قوس میباشد و هم چنین در برجهای دیگر و این قسمت را در ریخان خوانند و در این این جدول احوال هم روشن شود اینست جدول



و هم چنین برجی را بنه قسم مساوی میکنند قسم اول از حمل را بمریخ دهند که صاحب حمل است و قسم دویم را بصاحب ثور یعنی زهره و قسم سیم را بصاحب عطارد و هم چنین تا قسمها بزحل تمام شود پس اول ثور صاحب جدی را بود یعنی زحل و قسم دویم هم او را بود از جهت دلو و سیم مشتری را بود صاحب چهارم مریخ را باشد صاحب حمل و هم چنین تا باخر برج و از این ترتیب لازم آید که هر قسم از سه برج که از یک مثلثه باشند یک کوکب را بود مثلا قسم اول و دویم و سیم از مثلثه خاکی هم از ثور و هم از سنبله و هم از جدی و هم زحل را بود و قسم دویم مشتری را باشد که صاحب حوت باشد و این قسم را خوانند و در این

جدول روشن شود اینست جدول

درجات	رقایق	مثلث آتشی اسد قوس حمل	مثلث خاکی سنبله جدی ثور	مثلث هوائی میزان دلو جوزا	مثلث آبی عقرب حوت سرطان
ج	ك	حمل	زحل	مریخ	سرطان
	م	قمر	زحل	دلو	عقرب
ی	هنا	عطارد	جوزا	مشتری	حوت
یج	ك	سرطان	حمل	مریخ	زهره
لو	م	اسد	شمس	زهره	میزان
لا	هنا	عطارد	سنبله	جوزا	مشتری
لج	ك	زهره	میزان	شمس	قوس
كو	م	عقرب	مریخ	حمل	زحل
ل	هنا	سنبله	عطارد	قوس	جوزا

وهم چنین هر برجی را بدوازده قسم کنند و هر قسمی را دو درجه و نیم بصاحب آن برج دهند و دوم را بصاحب برجی دهند که بعد از او باشد بر ترتیب تا تمام اقسام بصاحب برج دوازدهم رسانند و این را اثنی عشریه خوانند و چون کوکبی را دلیل دیگر در برجی بود و چند درجه و دقیقه از آن برج قطع کرده باشد دو درجه و نیم از آن مقدار حصه همان برج بود و دو درجه و نیم حصه هر برجی که بعد از آن بود تا آنجا که کسر از حصه برجی نماند از آن قدر هم دو درجه دوازده درجه و هر پنج دقیقه را یک درجه و هر یک دقیقه را دوازده دقیقه بدهند و آن برجی که نوبت باو رسیده است آنجا که برسد موضع اثنی عشریه باشد مثلا کوکبی در یازده درجه و چهل و دو دقیقه از ثور باشد و از این مبلغ ده درجه حصه چهار برج باشد که آن برجها ثور و جوزا و سرطان اسد اند و یک درجه باقی را دوازده درجه کنند و چهل دقیقه را هشت

والفقار الجزء والنون بعد
الراء وقيل ابو عبد الله كان ناصبا
المذهب كذا باخط حمزة المعروف
لا يلتفت الى ابو الحسن محمد بن احمد بن
ابو عبد الله البوشنجي بالباء المنقطة
بخطه نقطة والشين المعجمة والنون
وليس كما ذكره فقد قيل ابو بكر محمد بن السري
بالباء المنقطة بخطه نقطتان بعد الراء
نبيل الهم والحا غير المعجمة بعد الالف ثم
غال الحسين بن منكدان قال ابن الفضا غير
لا اعرف الان جعفر بن محمد بن مالك
روى عنه لحادث فاسئله وما عند
اصحابنا من هذا الوجل علم الحسين
العلاء ابو يوسف يعقوب بن صالح بن ذكي
الفضا ابن ضبط الحاء المهملة
الثا المثلثة الحاء المهملة
الشاعي بضم الكاف وتشديد الشين
عبد الله الحلواني الحسن بن خالد
الطبا السين المهملة
عن بن سنان عن عبد الله بن
الحسن وجزء البرسي ملعون عامي
الوزير ابو الحسن بن الحسن الطبان كوفي قرأ
الاسرع والعمل الكتاب بالحرث بن عمر
الله الفضل الكوفي ضعيف الرابع عشر
رجل ان حفص بن عبد الله الفاضي
الفاضي الهمداني وذكر عن الصادق
وكان فاضلا مبارا وله كتاب يعرف
بن يعقوب وروى الكشي عن
بن نصر قال حدثني ابو بن نوح عن
حمدان بن سليمان عن ابي عبد الله ع
قال ابن الغضائري هذا الحديث اصل بعد
يعني ابا الخطاب ذكر ابن الغضائري
كان فاسد المذهب ضعيف جدا
وساق في فاحش
من جهتي ابن الخطاب
تحالف

درجه دیگر باشد چنانکه جمله بیست درجه شود و دو دقیقه را بیست و چهار دقیقه و
ان جمله از برج سنبله باشد که نوبت او رسیده باشد پس اثنی عشر بهران کوکب را بیست
درجه و بیست و چهار دقیقه از سنبله باشد و هم براین مقیاس باید کرد بقضیلتش در این

	ن	و	ه	د	ج	ب	ا	
کط	که	کا	ر	یب	ح	د	درجه	
فط	ب	که	ح	نا	لد	ر	دقیقه	
نط	نا	مـ	لد	که	ر	ح	ثامنه	
نخ	کد	ن	یو	مب	ح	لد	ثالثه	
ی	ل	ر	د	ه	س	ح	هنا	
س	ح	ی	ل	و	د	ه	ا	
ه	س	ح	ی	ل	ر	د	ب	
و	ه	س	ح	ی	ل	ر	ج	
ح	ی	ل	ر	د	ه	س	د	
ه	س	ح	ی	ل	ر	د	هـ	
س	ح	ی	ل	ر	د	ه	و	
ی	ل	ر	و	ه	س	ح	ر	
ل	ر	د	ه	س	ح	ی	ح	
ر	و	ه	س	ح	ی	ل	ط	
ل	ر	د	ه	س	ح	ی	ی	

فصل در اوج و حضیض ستاره و کان سبعة بدانکه اوجهای افتاب و پنج ستاره سیاره میخزه در
دو هزار سال از برجی بر برجی روند و بهر شصت و شش سال شمس یک درجه قطع کند و
حضیضهای ایشان در مقابل اوجها باشد الا کوکب عطارد که او زاد و حضیض بود و
تثلیث اوج او در این تاریخ که ششصد و پنجاه و هشت است از تاریخ هجری اوج زحل در هم
درجه قوس است و اوج مشتری در اخر درجه سنبله است و اوج مریخ در هفدهم درجه اسد است

واوج آفتاب و بیست و هشتم درجه جوزا است و اوج زهره در هیجدهم درجه جوزا و اوج عطارد در اول درجه عقرب و حضیض ها از انجا معلوم کرد و اوجها بحسب نیج شاهی ودر دیگر نیجات مختلف باشد و اما قمر را اوج در وقت اجتماع و استقبال باشد و حضیض در وقت دو تربیع آفتاب بود فصل در احوال بروج حمل و ثور و جوزا بر جهای بهاری باشند یعنی چون آفتاب بر این برجها باشد بهاری باشد و سرطان و اسد و سنبله برجهای تابستانی یعنی چون آفتاب بر این برجها باشد تابستانی بود و میزان و عقرب و قوس برجهای خریفانند یعنی چون آفتاب بر این برجها باشد خریفی است و جدی و دلو و حوت برجهای زمستانند یعنی چون آفتاب بر این برجها باشد زمستانی است و برجهای اول از این چهار فصل از سال از سال را منقلب خوانند و ان حمل و سرطان و میزان و جدی بود و برجها میانه فصلها را ثابت خوانند و ان ثور و اسد و عقرب و دلو باشد و برجهای اخر فصل را ذو جسدین خوانند و ان جوزا و سنبله و حوت بود و برجهای بهار و تابستان شمالی اند و غالی باشند و برجهای خریف و زمستان جنوبی و منخفض باشند و حمل مذکر و نهاری بود و ثور مؤنث و لیلی باشد بر این ترتیب یکی مذکر و نهاری و یکی مؤنث و لیلی باشد پس بر روج مثلثه اثیری و هوائی مذکر و نهاری باشند و بر روج مثلثه ابی و خاکی مؤنث و لیلی باشند و بر روج اثیری و هوائی گرم باشند و بر روج ابی و خاکی سرد باشند و بر روج خاکی و اثیری خشک باشند و بر روج هوائی و ابی تر هستند و بر روج زمستانی و بهاری معوج الطلوع باشند و بر روج تابستان و خریف مستقیمة الطلوع باشند فصل در احوال کواکب است بدانکه زحل و مریخ نحس اند زحل نحس اکبر است و مریخ نحس اصغر است و مشتری و زهره سعد اند مشتری سعد اکبر و زهره سعد اصغر است و عطارد با نحس نحس است و با سعد سعد و بر این نیظر تثلیث و تسدیس پس سعد با شد و از تربیع و مقابله و مقارنه نحس اند الا مقارنه که با قران سعد بن سعد است و یا عطارد خوش حال و سعد است و بدان حال نحس و راس سعد است و ذنب و کید نحس اند و کواکب علوی زحل و مریخ و مشتری و شمس

روی الکشی ان کان کتبنا
حدثنی بعض اصحابنا
کوفی یعرف بحمد بن شعیب المسیح الهلالی
مظلم خادمین زیاد من اصحاب
الصادق ع علی الفضل الرائع و جعفر
خلف بن حماد عن ابان بن الاول
خلف بن محمد بن ابی بکر الحضرمی
البصری کان غالیا فی بکر الحضرمی
عن عبد الرحمن بن ابی
عن ابن سنان ان الطائفة
النقطیة بحدیث
عن ابی الحسن ع و لطائفة
الشاهیة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الفطحیة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الواقفة بحدیث
عن ابی الحسن ع
الناووسیة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الکیسانیة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الزیدیة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الغلاة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الخطابیة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المفوضة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المجسمة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المشبهة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المعتزلة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الجبریة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
القدریة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المرجئة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الحشویة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الناصبة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الخوارج بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الزیدیة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الغلاة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الخطابیة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المفوضة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المجسمة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المشبهة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المعتزلة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الجبریة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
القدریة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
المرجئة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الحشویة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الناصبة بحدیث
عن ابی عبد الله ع
الخوارج بحدیث
عن ابی عبد الله ع

مند کرانند و کواکب سفلی زهره و مشتری و عطارد پیرکوینده الا زهره موئنث اند و مذکر باشد الا
مریخ نهاری باشند مشتری و مریخ و زهره لیلی و زحل سرد و خشک است مشتری و زهره گرم و تر
و مریخ و شمس گرم و خشک است و زهره گرم و تر و با عتدال نزدیک است و مشتری و تر و عطارد
با هر کوکبی که رسد طبیعت او را گیرد و در تذکیر و تانیث هم چنین باشد فصل در خانهای زادن
گانه بدانکه برج و درجه که از مشرق طلوع کند در هر وقتی از طالع خوانند خانهای زندگانی
و تن و عمر و ابتداء کارها که تعلق بان خانه دارد و بعد از او خانه دویم باشد و ان خانه مال و معیشت
و یاران باشد پس ان خانه سیم و ان خانهای برادران و خواهران و خویشان و تحویل و نزدیک از
یک فرسخ تا هیجده فرسخ باشد پس خانه چهارم و تد الارض خوانند ان خانه پدران و ملکها و عقار
کارها باشد و خوانند پنجم فرزندان و شادیها و هدیها و سورها و عباشان و ملبوسات و زینتها
و محبوبان و عیش و طرب و خانه ششم بندگان و خدمتکاران و شک و گمان و کرم تخم و کشت
و سحر و حشرات ارضی و غیر دیو خوانها و چند و چهارپایان خرد سم شکافته بود و خانه هفتم ان
خانه وتد غارب باشد و قطر طالع و خانه زنان و همیاران و مدعیان و خصمان و دزدان و عیاران
و خانه هشتم خانه ترس و بیم و مرگ و نکبت و جنگ و جدل و قرض کردن و مال غایب و میراث
باشد خانه نهم خانه سفر دور و علم دین و قضات و علما و فضلا و حفاظ و انبیا و اولیا و خواب
و سفر رجح باشد خانه دهم خانه عمل سلطان و شغل و عمل و مادر و پیشها و انزا وسط السما خوانند
و خانه یازدهم خانه امیدها و سعادات و دوستان و چون پادشاه و امرا و فرزندان و سران
سپاه و لشکریان باشد و خوانند دوازدهم خانه دشمنان و بدبختی و قرض خواهان و بیرون
داران و بند و حبس و کور و چهارپایان بزرگ سم کرد باشد و هر خانه را درجه و دقیقه باشد
از برجی و انرا موضع خانه خوانند و حد هر خانه از پنج درجه پیش از ان موضع باشد تا پنج درجه
پیش از موضع خانه که بعد از ان باشد و از این طالع و دهم و هفتم و چهارم او تادند و یازدهم
و پنجم و دویم تا بل الاوتادند و سیم و ششم و نهم و دوازدهم زابل الاوتادند و دویم و هشتم و ششم

سافط اند و در طالع از هر خانه قوی تر طالع و عاشر بود پس هفتم پس چهارم پس یازدهم پس
پنج پس نهم پس سیم پس دویم پس هشتم و ضعیف ترین همه دوازدهم و ششم بود که هم زایل اند و
هم ساقط و این دوازده چهار ربع اند یکی از عاشر تا طالع و آن مذکر بود و دیگر از طالع تا رابع
آن مونث بود و این دو ربع صاعد بود و مقابل ربع مذکر تا شد و مقابل ربع مونث مقابل
صاعد منحدر و از خانهای طالع هر چه نام او طاق بود چون سیم و پنج مذکر و هر چه نام او جفت
باشد مونث بود چون چهارم و ششم والله اعلم فصل در فرح کوکب و آنچه بدان فاند بدانکه
فرح زحل در دوازده هم بود و فرح مریخ در ششم و فرح مشتری در یازده هم و فرح زهره در پنج و فرح
آفتاب در نهم و فرح عطارد در در طالع بود و مقابل فرح را ترح و آفت خوانند و
بودن کواکب نهاری بود فوق الارض و بشب تحت الارض و کواکب لیلی بر عکس این خوانند و
هم چنین بودن کواکب مذکر در ربع مذکر و خانه مذکر بودن کواکب مونث فوقانی دیگر باشد
شبیه بفرح و چیزی چند شب بود فصل در حال نظر هما تثلیث و تسدیس نظر دوستی اند بدانکه
تثلیث تمام دوستی و تسدیس پنج دوستی و مقابله و تربیع دشمنی است و مقابله تمام دشمنی است
و تربیع نصف دشمنی است و نظر دوستی سعود نیکو باشد و نظر شمنی با نشاید نبا شد و نظر
دوستی با نحوس تمامی نحوستی باشد و متناظر بجای نظر باشد و حد نظر را جرم خوانند و جرم کواکب
نه درجه باشد پیش از کوکب و نه درجه بعد از کوکب بود و جرم سفلی هفت پیش و هفت پس
بود و جرم مریخ هشت درجه پیش و هشت درجه پس و جرم آفتاب دهم درجه و جانب پانزده درجه
و جرم مشتری دهم درجه و جانب دوازده درجه و جرم راس و ذنب هم چون جرم مشتری و کوکبی که با کوکبی ناظر
خواهد خواهد شد چون بحد جرم رسد متصل شود و اتصال تمام ابکاه بود که میانه اشتا
کمتر از پنج جرم هر دو کوکب بود چون کمتر از دو کوکب پنج جرم ان کوکب بود از ان هر دو که نظر
خواهد کرد که جرم او کمتر بود اتصال بغایت رسیده باشد و چون ان نظر یکدرد منصرف شود
و درجات انصراف چون درجات اتصال باشد و مترجی چون برجی انتقال کند که کوکبی ناظر خواهد

بود اما هنوز بحد اتصال نرسیده باشد کویند بعید الاتصال و ست اکر منحرف شده باشد و دیکر
کوکبی را نخواهد دید کویند خالی السیر است و اکر در برجی هیچ کوکب ذا از شش کانه باقی نه یابند
اصل کویند وحشی السیر است فصل در مدلولات کواکب از طبقات مردم بزحل کوکب پیران و
دهقانان و ارباب خاندان قدیم و مردمان سیاه و اهل هند و حبشه و زنکبار و کوه نشینان
و صحرا نشینان و قلعه داران و کورکنان و چاه کنان و دباغان و چرم سازان و دوزندان و بنده کان
و کوشه نشینان و سلاطین و فقها و ابدالان و ریاضیان مزارباتان و اتش کران و پوست زنان و
اهنکران و مس کران و انبار داران و پاسبانان و جادویان و جهودان و اهل زند و اهل زراعت
و غارت و پیران بی طاعت و حشرات بزرك و زنبوران سرخ و مار سیاه و مشبرهی کوکب عمه و بیضات
و اشراف و اصحاب مناسب و سازان و اهل دیانت و فتوت و مفتیان و محدثان و اهل مدارس
و مساجد و اهل طاعت و اهل سعادت و اهل کرم و مردم مضاربی و دبیر کیث بود مریخ کوکب سپاهیان
و اهل سلاح و ترکان و عیاران و دوزندان و ره زنان و سرهنکان و پهلوانان و جلادان و جراحان
و غازان و شراب خواران و شراب فروشان و شغل داران و اشترباتان و نقاطان و مردم پیشرو
شمس کوکب پادشاهان و بزرکان و اهل امر و حکم و نهی کردن کشان و سروران و مهتران
و اهل حرمت و اصحاب عزت و بخشندکان و محتشمان و کوسه نشینان و شهرهای عالی و جایهای
بلند و بادکیرها و تاج داران و کمر مرصع باشد زهره کوکب زنان و مغنیان و اهل طرب
و شعرا و لطیف طبعان و اهل جعبیت و لباسهای ابریشم و شعربافان و ریخورها خوش و اهل اسلام
و پاکی و دیانت و امانت و حوانیتان معظمه بود عطارد کوکب پیران و اصحاب بیدان و عالمان
و بزرکان و زیرکان و کاتبان و منشیان و اهل کتابت و خطیبان و مکتب داران و منجمان و طبیبان
و مال داران و معروفان و ذاعطان و حرفها و صنعتهای اهل هنر و فقیهان و طالب علمان و
طایفه کداران منقوله باشند قمر کوکب سولان و پنبکان و روندکان و مسافران و جاسوسان
و ملاحان و باندکانان و وزیران و پیادکان و خادمان و طفلان و کهواره تراشان و تابوت

وثابوت زراشان وسقایان واب کاران وفروشان هر چیزی که در این اجناس باشد والله اعلم

فصل در احوال روزها باید دانست که چون مرناظر باشد بسعود بیشتر کارها شایسته باشد واگر

اتصال بمشتری باشد از برجی منقلب تجارت وخرید وفروش شاید واز برجی ثابت دخول

بلد وبنیاد کارهای کلی نهادن رانیک بود واز برجی ذوجسدین واگر اتصال بزهره بود از برج

منقلب جامه نو بریدن وپوشیدن رانیک بود واز برج ثابت الاعقرب زفاف کردن را

نیک بود واز برج ذوجسدین تزویج وشرکت رانیک بود واگر ناظر بمنحوس بود نظر در شغلهای

الاکارهای شر ومخدیب بناها وقتل سباع رانیک است واگر بنظر دوشی بود بزحل از برج ذی

عمارت وزراعت راشایسته است واز برج ابی بریدن کاربز وجوهها رانیز نیک است واز برج

ثابت بنای شهر وحصارها واگر مرناظر باشد بمریخ از برج منقلب سواری وکوی زدن راو

از برج ثابت نهیب لشکرها واز برج ذوجسدین اسلاح سلاح وترتیب الات حرب واگر ناظر شمس

باشد در برج منقلب سفر ودخول نزدیک درحضرت پادشاهان نیک بود واز برج ثابت دخول

بلد وابتداء اعمال واشتغال سلطانی ودستین علمها واز برج الشی ساختن پیرایه وکل اختن زدوسیم

واما اگر نظر عداوت بود در او چیزی نبود الا آنکه اجتماع بر نظر سعود شاید زارهای نهانی کفتن وپوشیدن

کردن کارها ودر استقبال در ضد این واگر ناظر بعطارد بود وعطارد مسعود بود مانند نظر مسعود

باشد تعلیم وکتابت وبحث ومجادله را شاید واگر عطارد منحوس بود در وی چیزی بوحواصله

که بنظر عداوت بود بر جمله اتصال مر بر برجی پسندیده بهر کوکبی کاری شاید که منسوب بود بان

کوکب مثلا ذنب وکند ومیان دو بختین وحشی السیر بود وطریقه محرفه وخالی وخاصه که از نحس

منصرف باشد هیچ کاری را نشاید بنشست انچه در اختیارات روزهای نقوم بکار اید وبان احتیاج

افتد والله اعلم فصل در معرفت اصول چند که بدان احتیاج افتد در اختیارات جزوی اول

صلاح مرد وبهم صاحب موضع وستم کوکبی که کاری ابتدا خواهد کرد باو منسوب بود چهارم طالع

وقت پنجم صاحبش ششم خانه کدان کار بد ومنسوب بود هفتم صاحبش در اختیارات کارها فکا

بابن

باید کرد وصلاح خانهای ان بود کد از نحوس خالی باشند ومسعود با ان نظر بود کد اول در خانه
دویم در شرف وسیم در مثلثه وچهارم در حد وپنجم در وجه باشد وششم بادران ربع کد وی
باوج دارد هفتم بادر مثالی اصاعد باشد هشتم با مستقیم السیر بود در اید در سیر عرضی بود
وا پنجان بود کد اول در فرح دویم باجز سیم با اوتاد چهارم با ماپل الا وتاد پنجم ناظر بطالع ششم
در ربع وخانه کد موافق طبع باشد هفتم مسعود وا پنجان بود کد مانع سعود باشد بنظر یا بنا ظر و
ادخال کواکب کد ضد این معانی بود مانند وبال وهبوط وحضیض ورجوع واحتراق وبودن
در برج وخانها زایل وساقط مانحبث ومحوس وامثال ان وسعد وقوی وخیر بفزاید وضعیف
از خیر بکاهد ومحس قوی وضعیف در شر بیفزاید وباید کد کارهای منقلب را برج منقلب
وثابت اختیار کنند واتصال قمر بکوکبی کد مناسب ان بود مثلا اجامر بریان وپوشیدن وبرج غیر
غیر ثابت متصل بزهره کد کوکب زینت است وسفر در برج غیر ثابت اگر سفر خشکی بود یا ابی اگر سفر دریا
بود متصل بسبعه ومنصرف از سعدی ونهم کد خانه سفر است وهفتم کد مقتضی است هرم وباید
کد مسعود باشند وتعلیم راد در برجی کد بر صورت مردم بود وان از برجهای هوائی بود سنبله وبنبه
اول از نوس ممتزج بعطارد یا مزاجی محمود در خانهای مریخ ومشتری مقتضی کردن زامل در برج الثنی
یا هوائی بنیک حال بود ومقتضی بودست نیکو باید کد قمر در برج جوزا بنود بنا نهادن را باید کد عالی
بود در شمال ودر برج ثابت یا دوجسد بن ودخل در چهارم بنیک حال بود واعمال سلطانی را
باید کد در برجی منقلب مسعود بمشتری یا بعطارد وبیع وشراء در برج منقلب یا قمر در ربع منصرف
اسعدی امادر شرف منصل بسبعه وبدین قیاس باید کردن وماد را بن مختصر بدین قدر اختصار کردیم
پس اگر زیاده از این خواهند بکتب ابن فن رجوع باید کرد والله اعلم تمت هذه الرسالة فی یوم الاثنین

کب

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله
رب العالمین والصلوة والسلم علی محمد والہ المعصومین الطیبین الطاهرین اما بعد فیقول المحتاج
الی رحمة الله الغنی محمد رضا الموسوی الشیرازی هذا مختصر مفید فی حل اشکالات الالفاظ الغریبة مع

شين الشواهد من الآيات والاخبار والاحاديث الوارده عن ائمة الاطهار صلوات الله و
سلامه عليهم اجمعين ويذكر فيه مسائل مهمة ومطالب جمة بحيث يميل اليه كل من ينظر فيه ويرغب
ما اورد حباه في الفاظه من اللطائف المعتبرة والمطالب المنوبة مستعينا بالله في اتمامه واختتامه نسئل الله
من فضله ان يجعله ذخيرة ليوم لا ينفع فيه مال ولا بنون
الا من اتى الله بقلب سليم ما اوله
حرف
الالف والسلام
باب الالف الاولى كما فعل ذكر من الوعول انثاه الارويّة وفي الخبر ان يونس بن متى لما طرح بالعراء و
انبت الله عليه اليقطينة هيّا له اروية وحشية ترعى في البرية وتاتيه فترويه من لبنها كل عشية ومكرة
حتى نبت لحمه الا قوله نعم الا ان الله اي نعم ومنه الحديث تفكروا في آلاء الله ولا تفكروا في الله وقوله تعالى الذين
يؤلون اه اي يحلفون على ترك وطي ازواجهم وآثم فاروا الى الكهف اي انضموا اليه بايماء من باب ثأث
الصوا ذا قلت بابي انت وامي اي فديتك بهما يذا في الحديث ان الله حرم الجنة على كل فاحش بذيّ اي السفيه
بطاء قوله نعم وان منكم لمن ليبطئن ومن الثاخر بواء نعم باؤا بغضب اي انصرفوا بها في الحديث يتباهون
باكفائهم بفتح الهاء اي يتفاخرون بها وبجودتها ثقافي الحديث ثاثا في الاسلام ثلثة الصلوة والزكوة و
الولاية لا نصح واحدة الا بصاحبتها مفرده اثفية وهي الحجارة التي تنصب ويجعل القدر عليها ثوا قوله نعم
الرمي مثواه اي اجعل مقامه عندنا جاجا في الحديث ينبغي لمن سجد سجدة الشكر ان يلصق جوجوه با
الارض الجوجو بضم المعجمتين من الطائر والسفينة صدرهما وقيل هو عظام الصدر حثيا قوله نعم جثيا اي
يجلسون على الركب لا يستطيعون القيام بها هم فيه وفي حديث علي انا اول من يجثو للخصومة اي يجلس على الركب
واطراف الاصابع عند الحساب جذا قوله نعم اوجذة وهي بالحركات قطعة غليظة من الحطب فيها نار بغير لهب
جثاء في الحديث اذا لبختاثم فلا ترفعوا حثاءكم الى السماء وفيه اطولكم حثاء في الدنيا اطولكم جوعا يوم
القيمة وهو صوت مع ريح يخرج من الفم عند شدة الامتلاء حثيا قوله نعم حبوت الرجل اي اعطيته الشيء
بغير عوض ومنه بيع المحاباة وهو ان يبيع شيئا بدون ثمن مثله فالزايد من قيمة المبيع عن الثمن عطية

حذا وهو طا ثم خبيث حرا قوله ثغا ر الثاء مخرقا رشدا اى طلبوا الحق الخرى والتوخى القصد والاتجاها
في الطلب العزم في الحديث شرب الخزاء بالماء البارد ينفع المعدة وهو بيت بالبادية يشبه الكربة البالية
حقا في الحديث ذكر الحقو بفتح المهملة وسكون القاف موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا في
سمو الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع لحق وفي الحديث الرحم قامت واخذت بحقو الرحمن
هو على الاستعارة والتمثيل اى استمسكت بركانها يمسك القرين بقرينه والتشبيه بها قوله من حمأ مسنون
الجماجم حمأة وهو الطين الاسود المتغير والمسنون المصور وقيل المصبوب المفرغ كانه افرغ حتى صار
صورة قوله وجدها تغرب في عين حمئة الحمئة بالهمزة ذات حمأة وحمئة وحامية بلا همز اى حارة قيل وليس
المعنى انها سقطت في تلك العين بل اخبر عن غايته بلغها ذو القرنين ووجدها تشتد عند غروبها فوق
هذه العين وسمتها وكل بربا من كان في البحر حنا في الحديث اربع من سنن المرسلين العطر والسواك
والنساء والحناء وفيه سميت الحناء حناء لانها جنت الى اهل البيت وهي خشبة خرجت من الجنة قال
الجوهري قال بعض شراح الحديث من العام افترق اهل الزوايا في قوله الحناء من سنن المرسلين على
ثلث طوائف منهم من يرويه الختان باسقاط النون قال وهو اشبه الالفاظ لان الختان لم يزل امرا
في الرسل من لدن ابراهيم الى زمان نبينا صلى الله عليه وسلم فانه ولد مختونا على ما نقل ومنهم من يرويه الحيا
بالياء المثناة من الانقباض والشرعما يفحش ولستقبح قوله ومنهم من يرويه بالنون وقد قيل انه تصحيف
ومن الشواهد على ذلك انه لو كان لكان مرجبان يقول التخبير او استعماء الحناء او الخضاب بالحناء ولو قال
ذلك لكان املق الاطراف وفي الشعور اما في الاطراف فمنفي في حقهم لان ذلك من دأب اهل التضع
وقد نزه الله قدارهم عن ذلك كما دل عليه قوله عم طيب الرجال ما خفي لونه وطيب النساء ما ظهر لونه
وخفي ريحه وكان صلى الله عليه وسلم يأمر النساء بتغيير اطفارهن بالحناء واما في الشعور والخضاب فيها فمن شكا هذه
الامة لم يشاركهم فيها احد لانا لم نبلغنا عن احد من الرسل مثل نبينا انه كان يختضب حوا قوله نعثا
احوى اسود خبأ قوله يخرج الخبأ اى الخبوء وهو النبات الارض والمطر المنماء وغيرهما مما حباه الله في بطون
خنا وهو مقصورا الفحش خوا قوله ثم وهي خاء وثم على عدد منها اى ما قطر دجا في الحديث الامام

عالم بما يرد عليه من ملتبسات الدجى ومعميات الشئون يريد انه عالم بما يرد عليه من الامور المظلمة التي لا يظن
فيها العذر دحاها اي بسط درا اي دفع دهاقوله تعالى دهى وامر اي اشد وانكر ذرا قوله تعالى تذروه الرياح
اي تطيره وتفرقه زبا قوله ربتا اي انتخت رجا قوله على ارجائها اي جوانبها ونواحيها رذا قوله رذا فيض
اي معينا رسا قدد راسيات اي مثبتات رفا سئل ابو جعفر عن قوله تعالى وقيل من راق الاية قال
ابن ادم اذا حل به الموت قال اهل من طبيب وظن انه الفراق وايقن بمفارقة الاحبة والتفت الساق
بالساق النفت الدنيا بالاخرة الى ربك يومئذ المساق الصير الى رب العالمين قوله فليرتقوا في الاسباب
اي في مغارج السماء وطرقها التي يتوصل بها الى العرش ويدبر بها اي اهل العالم قوله تعالى في السماء اي في
مغارج السماء وكاف الحديث ذكر وذكر الزكوة بالفتح وهي دلو صغير من جلد وكثيرا ما يستعمله الصوفية
فيها قوله وارك البحر رهوا اي ساكنا زبا الزبية مثل مدية حفرة تحفر للاسد والصيد يغطى راسها
بما تيسر لها ليقع فيها رجا قوله جنا بيضاء عنقا مرجاة اي يسيرة قليلة ومنها في الحديث نهى عن بيع الثمار حتى
تزهو اي تصفر او تحمر سجى قوله والليل اذا سجى اي اذا سكن واستوت ظلمته سدا قوله تعالى يحسب الجاهل
ان يترك سدى اي مهملا سطا قوله تعالى يكادون يسطون اي يبتدؤن لونهم بالمكروه سعا قوله تعالى وان
ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل قال المفسرون واما ما جاء في الاخبار من الصدقة عن الميت والحج عنه
والصلوة فان ذلك وان كان سعي غيره فكانه سعى نفسه لكونه قائما مقامه وتابعا له فحكم الشريعة
كالوكيل النائب عنه شطا قوله تعالى كزرع اخرج شطأه المراد السنبل شظاة في الحديث ان الله تعالى لما اراد ان يخلق
لابليس لسانا وزوجة التي عليه الغضب فطارت منه شظية نار فخلق منها امرأته شكا قوله تعالى مثل
نوره كمشكوة الاية المشكوة كوة غير نافذة فيها يوضع المصباح شكلا في الحديث جعل لكم اشلا اي اعضاء
شنا قوله تعالى شنان قوم محركة اي بغضاء قوم شوا قوله تعالى نزاعة للشوى بالفتح جمع شواة بالضم
وهي جلدة الراس وقيل الاطراف من اليد والرجل صبا الصابئين وهو من صبا فلان خرج من دين
الى دين اخر صحا الصحو ذهاب الغيم صدا قوله تعالى مكاء وتصدية قيل المكاء الصفير والتصدية بفعله
من الصدى وهو ان يضرب باحد يديه على الاخرى فيخرج منهما صوت وهو الصفيق صرا اي الحد

لا تفردا

لا تصروا الابل والغنم فانه خداع اى لا تفعلوا ذلك فانه خداع الضرع فيما بينهم هى تخفيل الشاة والناقة وجمع لبنها فى ضرعها صعا من الصعوه وهو طاير صغا قوله تغ ولمصغى اليه اى مثل اليصغا قوله تغ صنوان وغير صنوان الصنوان النخلتان وثلث من اصل واحد فكل واحدة منهن صنو ضنا فى الحديث الخضاب بالضنا هو بالضاد المعجمة بالفتح والمد اسم من ضنى بالكسر ضنا ملازما حتى اشرف على الموت ضنا قوله تغ بضنا هو عن قول الذين كفروا بهمز ولا همز وبهما قراءة اى لشيا يهونه من المضاهات اعنى المشابهة والمضاهات معارضة الفعل بمثله يقال ضاهيته اذا فعلت مثل فعله طاطا فى الخبر تطاطات لكم تطاطا الدلاء اى خضعت نفسى لكم كما يخفضها المستقون بالدلاء طباطبا لقب ابراهيم بن اسمعيل بن حسن وكان الاصل فيه فباقبا فغير عنه بذلك لرثاثة فى لسانه طحا قوله تعالى والارض وما طحيها اى لبطها فوسعها عفا الغفيت اغفاء اى نمت نومة خفيفة عنيا فى الحديث اذا رايتم الرجل لا يبالى ما قال ولا ما قيل فيه فهو لغيه الشيطا اى شرك شيطان او مخلوق من زنا فتا قوله يفثا به حد الشد آلمه اى يكسر حدها فجا قوله تغ وهم فى فجوة منه اى متسع وهى الفرجة بين الشيئين فحا فى الحديث من اكل من فحا الارض لم يضره ما اصابها يعنى بصلها فرا قوله تعالى لقد جئت شيئا فريا اى عجيبا فغا فى الحديث نهى عن الاغاء فى الصلوة بين التجدثين وهو ان يضع اليه على عقبيه بين التجدثين كبا فى الحديث لا تشبهوا بالهود فى جمع الاكباف دورها وهو جمع كبا الكناسة كما الكماء بفتح الكاف وسكون الميم وفتح الهمزة شئ ابيض مثل الشحم ينبت من الارض تخ لشحم الارض لبا اللبا مهموز وزان عنب اول اللبن عند الولادة مر قوله تغ اقتمار ونرى اى تجادلونه ناء قوله تغ ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اى تنهض بها وذا قوله تغ فنا الثا ودية بقدرها هى جمع وا على الفيثاس وهو الموضع الذى يسيل منه الماء بكثرة وسنا فى الحديث ذكر الموسى وهو ما يحلق به الراس وموسى لقيط الفرعون من البحر قيل سمى بذلك لانه التقط بين الماء والشجر والماء بلغة القبط اسمه موو والشجر سا فركبا وجعلا اسما لموسى عالا دى ما لا يتهزه

وله

مناسبين كزيد الوزن وكان وافيا
ضبطناه بالحاء المهملة والباء المنقطة
بعدها نقطة المضموم بن بالباء المنقطة
تحتها نقطة المضموم وآخره نون
ثم الياء المثناة تحت ثم الكاف
ثم الياء المثناة تحت ثم الكاف
ثم الياء المثناة تحت ثم الكاف

والوقت يقال قضى فلان نحبه اى مات نشت في حديث وصف القرآن نظر وفيه من عطب وتخلص
من نشب هو من قولهم نشب في الشيء اذا وقع فيما لا يخلص منه نضب في حديث اكل الجبنا لا تاكل ما
نضب عنه الماء اى غار نغب في دعاء داود عم يازاز والنغاب في عشه النغاب الغراب والنغيب صوته
نغب في حديث علي ع مع قوم في الجهاد وجرعتموني نغب التهمام انفاسا قال الجوهري النغبة بالضم الجرعة
نقب قوله نعم فنقبوا في البلاد اى طافوا وتباعدوا ويقال نقبوا في البلاد سارو وفي نقوبها اى
في طرقها طلبا للهرب نكب قوله نعم فامشوا في مناكبها اى جوانبها نوب قوله نعم منيبين اليه اى
راجعين اليه من ناب ينيب اذا رجع نهب في الخبر نهى عن النهبة هي كغرفة المال المنهوب وبفتح النون
مصدر ومنه الحديث لا ينهب المؤمن نهبة ذات شرف اى لا يذهب المؤمن نهبة يرفع الناس اليها ابصارهم
ينظرون اليه وهذا في اخذ مال المسلم قهرا واخذ الاموال المشتركة نيب في الحديث طابع الزكوة نهشه
كل ذي ناب الناب السن خلف الرباعية والناب الناقة المسنة وثب في الحديث اهل يثبي بوا على الاثوبا
وطبعة كانه من قولهم وثبا الماء وثبا من باب وعد وصب قوله نعم ولهم عذاب واصب اى دائم وطب
وظب على الشيء وظوبا دام عليه ولزمه وتعهده ومنه المواظبة على الوقت وعب في الحديث ان النعمة
الواحدة تستوعب جميع عمل العبد اى تاتي عليه وعب قوله نعم ومن شر غاسق اذا وقب اى اذا دخل اخذ
من وقوب الليل اعني دخول ظلامه والوقوب الدخول في كل شيء ولب والبة اسم رجل وحبابة الوالبة
نسبت اليه وابى رضي عنها وهب قوله نعم حكاية عن ابرهيم الحمد لله الذي وهب على الكبر اسمعيل واسحق
هدب في الحديث كان اهدب الاشفار اى طويل شعر الاجفان هذا في الحديث اني اخشى عليكم
الطلب فتلبوا اى اسرعوا في السير هدب الهدر قيه كثرة الكلام في سرعة هرب الهرب الفرار يقال هرب
عبده يهرب هربا وهروبا هضب الهضبة بالفتح فالسكون الجبل المنبسط على وجه الارض هلب في الخبر
رحم الله الهلوب قيل لعن الله الهلوب فسرت الهلوب بالتي تقرب من وجهها وبخبه وتباعد من بعرها هيب
في الخبر الايمان هيبى اى يهاب اهله فعول بمعنى مفعول بيت ارض بيبات اى خراب ابت بها ابت بوبا
بابتا اذا اشتد حره قاله الجوهري استن الاسنان بالضم اربع كور بغداد عالي واعلا واوسط واسفل

من اصحاب ابي الحسن ع
عن الحسين عن ابن ابي نجران عن صفوان عن عبد الله بن سنان عن ابي عبد الله

من احد فاهبط الله بن عبد الله الاسناني يقولون من ارضنا الت قوله نعم وفا التناهم من علمهم
اي ما نقصناهم والالت النقصان امت قوله نعم ولا امتنا اي ارتفاع وهبوط بتت في الحديث
لا تكرهوا الى انفسكم عباده ربكم فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى بحت في حديث تغسل الميت
ثم اغسله بماء بحت وزان فلس به خالص لا يمازجه سدر ولا كافور ومثله شراب بحت ومسك
بحت اي غير ممزوج بحت في الحديث في الابل البحت الشائمة مثل فاعل في الابل العربية البحت نوع من الابل
الواحد البختي مثل روم ورومي بغت قوله نعم قل اراكم ان اتتكم الساعة بغتة اي مفاجأة او جهرة
اي علانية بكث التكبيث التمزيع والتوبيخ كما بوئ له فاستوى اما اسخيتيا ما خفنا الله بهمت قوله نعم
فهبت الذي كفر يقال هبت لرجل على صيغة المجهول اي انقطع برهصت برهوت كمدت وادا وبر بحضرموت
بخت البخت وغابضا فيه الثياب بوت البوت الفرض احتت في الحديث الصلوة تحت الذنوب قولهم
تخات الشيء اي تناثر حلت الحلبات والحلبات بتشديد اللام صنع الرجلان حنت في الحديث كان لحانوت
في السوق الحانوت هو كان الخمار والحانوت دكان البايع خبث قوله نعم واخبثوا الى ربهم اي
اطمانوا خرث الخرث وبضم ثقب الابرة والفاس والاذن ونحوها خوقت خواة بالخا المعجمة وتشديد
وتشديد الواو وابن جبير الجيم والباء الموحدة اسم رجل من الانصار دست الدست من الثياب
ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجه وقت قوله نعم ذلك كاعظاما وفاتا اي فتانا والفتا
الحطام وفاتنا تزن كل شيء نفت في الحديث نهى عن المزفت سحت قوله نعم واكلهم السحت وهو
بضمتين واسكان الثاني مخفف كل ما لا يحل كسبه سلت في الحديث سئل عن بيع البيضا اعني
الحنطة بالسلت السلت بالضم فالسكون ضرب من الشعير لا قشر فيه كانه الحنطة تكون في
الحجاز سمت في الحديث الزموا سمت ال محمد اي طريقتهم سنت استنت الفرس اجدبوا والسنون
الذين اصابتهم شدة السنة وهو القحط شنت قوله نعم فاخرجنا به ازواجا من نبات شتى اي مختلف
الوانه نعمت قوله نعم لا تشمت بي الاعداء اي لا تشمتهم بي في نفرجهم صلت في صفته كان اصلت
الجبين اي واسعه صوت قوله نعم واستفزز من استطعت منهم بصوتك اي بوسوستك طست

في حديث الوضوء فدعا بطست هو بفتح الطاء واسكون السين المهملة اناء معروف طلت طالوت
اسم اعجمي كجالوت وداود وفيه سببا التعريف والعجمة والنبوة كانت في سبط لاوي بن يعقوب
عنت في الحديث ان الله اذا احب عبدا اعنته بالبلاء اي عسر عفت في الحديث وصف له المتيبول
الغائط هو بالغين المعجمة ثم الفا بعد الالف ثم التا المثناة الفوقانية على ما هو المعروف دواء
معروف بين الاطباء منت القناة بالضم ما انفت من الشيء وفتاة الشيء ما انكسر منه فتت الفاحشة
واخذ الفواحش من ذوات الاطواق قاله الجوهري فرث قوله نعم واسقيناكموه فرات اي عذبا وا
فلت من كلام عمر كانت بيعة ابي بكر فلتة وقى الله شرها الفلتة وقوع الشيء من غير تدبر فوت قوله
وقد رفيها افواتها اي وقت فواتها كبت قوله نعم ويكبتهم اي يخزيهم بالخيبة كعت في الحديث باس
باكل الكعت هو بالنون بعد العين المهملة ضرب من السمك له فلس ضعيف يحتك بالرمل فيذهب
عنه ثم يعود كفت قوله نعم الم نجعل الارض كفاتا اي وعيشكم في الحديث ذكر الكميت الاقرح الكميت
من الخيل الفرس الاحمر يستوي فيه المذكر والمؤنث كبت كبت وكبت كناية عن الامر الذي كان من الامر
كبت وكبت بالفتح والكسر لهفت قوله نعم تلفتنا عن لهاتنا اي قصرها تنا ليت قوله نعم لا يلتكم من اعمالهم
شيئا لا ينقصكم عفت قوله نعم كبر مقتا عند الله اي عظم بعضا عنده والمقت البغض مكث بالمكان
اقام به رنات الثاني المالح نصت قوله نعم فاذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا الآية قال بعض الافاضل
لم اجد احدا من المفسرين فرق بين الاستماع والانصات والذي يظهر لي ان اسمع بمعنى سمع والانصات
توطين النفس على السماع مع السكوت نكت في الحديث اذا اراد الله بعبد خيرا هرت هاروت وماروت
هما ملكان انزلا لتعليم السحر هفت في الحديث بتها فتون في التاء اي يبتها فطون فيها هيت قوله نعم
هيت لك قيل معناه هلم انث قوله نعم هم احسن اثاثا ورئيا الاثاث متاع البيت ورث قوله فذكروه
في الكتاب السنة ذكر الارث ثلث قوله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلثة قيل هو رد على
الصابي لانهم قدم الاقنوم اعني الاصل وقالوا الاقانيم ثلثة فعبروا عن الذات مع الوجود
باقنوم الاب وعن الذات مع العلم باقنوم الابن وعن الذات مع الحيوة باقنوم روح القدس فرد الله

عليهم

عليهم صنعت قوله نعم فخذ بيدك ضغثا والضغث بالكسر والفتح قبضة الحشيش المختلط رطبها
ويابسها هشت قوله نعم كشأن تحمل عليه بلهث وتتركه بلهث يقال لهث الكلب اذا خرج لسانه من
حر او عطش موث في الحديث اذا اتهم المؤمن اخاه انماث الايمان في قلبه كما يماث الملح في الماء
يقال مثت الشيء في الماء اذا فتر فانماث هو فيه ومثله حسن الخلق يميث الخطيئة كما يميث الخل
الجليد اى يذيبها نفث قوله نعم ومن شر النفاثات في العقد اى النساء السواحر اللواتي يعقدن
في الخيوط عقدا وينفثن عليها اى يتفلن بقي نفثه نفثا من باب ضرب بسحر تكث اى نقض
وعث في الدعاء اعوذ بك من وعثاء السفر اى مشقته هرث في الحديث كان امير المؤمنين
يستاك عرضا ويأكل هرثا وفر الهرث بالاكل بالاصابع كلها حدج في الحديث الوتر والى متكم حين
حدج ببصره يقال حدج ببصره اذا حدق النظر الى الشيء واذا مر حشرج في الخبر ولكن اذا شخص البصر
وحشرج الصدر وعند ذلك من احب لقاء الله احب الله لقاءه وهو الغرغرة عند الموت خداج
في الخبر كل صلوة لا يقرء فيها بفاتحة الكتاب فهي خداج اى ناقصة او صفت بالمصدر للمبالغة
خدلجة الخدلج بمعجمة ومهملة ولام مشددة مفتوحات المرأة الممتلئة الذراعين والساقين نهج
وهو الفتور دعج اى تردد في الذهاب والمجيء دلج في الحديث عليكم بالدلجة وهو سير الليل دلج
يقال دلج الشيء في الدار دخل في الشيء واستحكم فيه دمث في الحديث فاطمة بنت اسد وقد سئلت عن
امامها فاذا دمث عليها فقال لها النبي ص ابنك ابنك يعني استغلوا عليها معرفة دمج قوله نعم اذا
دمجت الارض دمجا قال بدد في بعضها عن بعض وفي الحديث ان القلب ليرمج فيما بين الصدر
والحنجرة حتى يعقد على الايمان قرئ يمرك ويثير لزل سمج قوله في الحديث غسل الرأس بالطين
يسمح الوجه اى يقبح غسلج العين الغمص والحدها غسلوج عفج قال في الحديث اذا قال الرجل
للرجل يا معفوج فان عليه الحد هو من العفج الجماع اى يا موطوءا في دبره وبج قوله نعم ولم يتخذ
من دون الله ولا رسوله ولا للمؤمنين وليجة اى بطانة ودخلا من المشركين وليجة الرجل بطانة
ودخله وخلاصته وما يتخذه معتمدا عليه جرح قوله نعم ويعلم ما جرحتم اى كسبتم جوح الجائحة الآفة

التتمة

التي تهلك الثمار ولنشأ صلها وكل مصيبة عظيمة وفتنة مبيرة ويج في الخبر يحي ان يدبج الرجل
في الركوع كما يدبج الحمار اي يبسط ظهره ويطاطئ راسه من قولهم دبج الرجل بالباء الموحدة
المشددة والحاء المهملة ثم يجيا فعل ذلك فيل ومن ابجم الدال فقد صحف وزحزح قوله تعم فمن زحزح
عن النار اي نحي وبعد عنها سبح قوله تعم ان لك في النهار سبحا طويلا قيل اي فترة في المعاش
والمهام فعليك بالتهجد ليلا فان مناجاة الحق تستدعي فراغا من الخلق سوح قوله تعم فاذا نزلت
بساحتهم الاية اي نزل العذاب بهم فكنى بالساحة عن القوم وفي الحديث تباعدوا عن ساحة الطاعون
اي لا تقربوا النهم بوجه من الوجوه مهما امكن شرح قوله تعم الم نشرح لك صدرك قال الشيخ ابو علي
روي عن رسول الله ص انه قال سئلت ربي مسئلة وددت اني لم اسئله قلت اي رب انه قد
كانت الانبياء قبلي منهم من سخرت له الريح ومنهم من كان يحيي الموتى فقال له الم نشرح لك
صدرك والشرح فتح الشيء مما يصد عن ادراكه واصل الشرح التوسعة ويعبر عن السرور بشرح القلب
وشرحه وعن الهم بضيق القلب لانه يورث لك صريح قوله تعم يا هامان بن لي صرحا هو بالفتح
فالسكون القصر وكل بناء مشرف من قصر وغيره فبنى هامان له في الهواء صرحا حتى بلغ مكانا
في الهواء لا يمكن الانسان ان يقوم عليه من الرياح فقال لفرعون لا نقدر ان نزيد على هذا فشيء
الله رياحا فرمت به فاتخذ فرعون وهامان التابوت وعمد الى اربعة النسر فاخذ فراخها فرباها حتى
اذا بلغت القوة وكبرت عمد والى جوانب التابوت الاربعة فعرزوا في كل جانب منه خشبة وحملوا
على راس كل خشبة لحما وجوعوا الانسر وشدوا ارجلها باصل الخشبة فطارت الانسر الى اللحم فاهوت
اليه وسعت باجنحتها وارتفعت في الهواء واقبلت تطير بهما فقال فرعون لهامان انظر الى
السماء هل بلغناها فنظر هامان فقال اري السماء كما كنت اراها في الارض في البعد فقال انظر
الى الارض فقال لا اري الارض ولكن اري البحار والماء فلم تزل النسر ترتفع حتى غابت الشمس
وغابت عنهم البحار والماء فقال فرعون انظر يا هامان الى السماء فنظر فقال اني اراها كما
كنت اراها في الارض فلما جنهم الليل نظر هامان الى السماء فقال فرعون هل بلغناها فقال اري

الكواكب

الكواكب كانت راهما في الارض ولسارى من الارض الا الظلمة قال ثم جالت الرياح القائمة في الهوا
بينهما فاقبلت التابوت بهما فلم يزل به يهوى بهما حتى وقع على الارض فكان فرعون اشد ما
كان عتوا في ذلك الوقت صرح في الحديث ان الله ملكا من الملئكة ان يجعل له بيتا الى الضراح
هو بالضم قبل البيت المعمور في السما الرابعة من المضارحة وهي المقابلة والمضارعة ومن رواه
بالصاد فقد صحف وفيه ان الله قال للملئكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد
فيها ولسفك الدما الاية فردوا على الله هذا الجواب فندموا ولاذوا بالعرش واستغفروا فاحب
الله ان يتعبد بمثل ذلك فوضع في السما الرابعة بيتا بحذاء العرش يسمى الضراح ثم وضع في السما
الدنيا بيتا ويسمى البيت المعمور بحذاء الضراح ثم وضع هذا البيت بحذاء البيت المعمور ومنه
يعلم ان البيت المعمور في السماء الدنيا وان البيوت ثلثة والله اعلم طلح قوله تعم وطلح منضود قيل
الطلح الموز الواحد طلحة مثل تمر وتمرة والطلح شجر عظام كثير الشوك والطلح عند العرب شجر حسن اللون
نخضر فيه كدح قوله تعم يا ايها الانسان انك كادح الى ربك كدحا فملاقيه الكادح الساعي بجهد ويتعب
وهذا خطاب لبني ادم جميعهم وقوله فملاقيه اى ملاق جزائه وقيل معناه ملاق ربه اى صائر الى
حكمه حيث لا حكم الا حكمه كثم في الحديث افضل الصدقة على الرحم الكاشح الكاشح هو الذي يضمر لك العداوة
ويطوي عليها كشحه اى باطنه كفح في حديث حسان لا تزال مؤيدا بروح القدس ما كافحت عن دين الله
اى دافعت عنه من المكافحة وهي المدافعة بلقاء الوجه كفح قوله تعم تلفح وجوههم النار هو من لفحة
النار بحرها المحرقة واللفح اعظم تاثيرا من النفح نفح قوله تعم وهو الذي ارسل الرياح لواقح يعني ملاقح
جمع ملقح اى تلقح الشجر والسحاب كانها تهيجه وبقي لواقح جمع لاقح اى حوامل لانها تحمل السحاب وتقله
وتصرفه ثم تمريه فتدره بدل عليه قوله حتى اذا اقلت سحابا اى حملت لقح قوله تعم كلح البسر وهو اول
متى يبدو صلاح النهار اى طال نفخ قوله تعم فيهما عينان نضاختان اى فوارتان بالماء والنضخ بالخاء للتعميم
اكثر من النضخ بالمهملة فهو ابلغ ومنه نضخت الثوب اذا ابللته نفخ قوله تعم ونفخت فيه من روحي ومعنا
احييته اذ ليس ثم نفخ ولا منفوخ فيه بيد قوله تعم تبيدا اى تهلك حشد في الحديث اذا حشد الناظر

عن ابي عبد الله عليه السلام قال
ثم وقف علي الحسن كان يقيمه كما ها قال
الخاتمي انه كان وقارا وذكر الشيخ الطوسي انه كان وقارا وقفا قال القضاعي ان الوقف
انه كان واقفا وذكر الشيخ الطوسي انه كان وقارا وقفا قال القضاعي ان الوقف
نزع عمر والقراءة بها ابو عمرو عن عمر وابن كثير والنحاس ان الوقف
الوقف فيها ابو عمرو والنحو وليس بما حرد
عن ابي عبد الله عليه السلام قال
النبا يطيع فيها ابو عمرو عن عمر وابن كثير والنحاس ان الوقف
حبيبه محمد صلى الله عليه وآله وسلم وكان فضل الله الذي اكرمه به
غار النبا يطيع فيها ابو عمرو عن عمر وابن كثير والنحاس ان الوقف
ان رواية ابي عبد الله عليه السلام عن ابيه عن جده عن علي بن الحسين عن ابيه
الكاملة حجة عيسى بن عبد الله العلوي عن ابيه عن جده عن علي بن الحسين عن ابيه
الرواسي الثابتة عيسى بن عبد الله العلوي عن ابيه عن جده عن علي بن الحسين عن ابيه
والسنين المتمادية موسى بن جعفر عن ابيه عن جده عن علي بن الحسين عن ابيه
الحجج موسى بن جعفر عن ابيه عن جده عن علي بن الحسين عن ابيه
الواقفة موسى بن جعفر عن ابيه عن جده عن علي بن الحسين عن ابيه
المبين بال موسى بن جعفر عن ابيه عن جده عن علي بن الحسين عن ابيه
علي الكشي قال الكشي وذكر نصر بن
الصبا ان عثمان بن كان واقفا وكان
وكيل الامر موسى بن عليه السلام وفي
عليه السلام واقفا والوجه العلامة ان
انه كان واقفا بن الحسن عليه السلام
فيها بن ربيعة بن الحسن عليه السلام
ملوق غال روى الكشي عن ابي عبد الله عليه السلام
محمد بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب
من ابرهيم المراغي ان ابا الحسن عليه السلام
بن ابرهيم المراغي ان ابا الحسن عليه السلام
الحسن بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب
الحسن بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب
الحسن بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب
ابا طاهر المراغي عاش الى زمن ابي الحسن عليه السلام
في قبر ابي الحسن عليه السلام
بن محمد بن عمران بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين
بالنون قال ابا الحسن عليه السلام
فلما هو ابو الحسن عليه السلام
قال احمد بن عبيد بن منصور

خطيبا اى جمع حفد قوله تعم وحبل لكم بنين وحفدة بالتحريك جمع حافد مثل كافر وكفرة
قيل هم الاعوان والخدم وقيل اختان وقيل اصهار وقيل هو المراة من الزوج الاول وقيل ولد الولد
لانهم كالحذام في الصغر وهو الاصح حفد الحفد الاسراع على العذاوة حمد قوله تعالى ادعوه مخلصين
له الدين الحمد لله رب العالمين قال الفراء نقلا عنه هو خبر وفيه اضمار وكانه قال ادعوه واحمدوا
على هذه النعم وقوله الحمد لله رب العالمين والعبد اذا حمد الله فقد ظفر باربعة اشياء قضى حق الله
فادى شكر النعمة الماضية وتقرب من استحقاق ثواب الله واستحق المزيد من نعمائه والحمد هو
الثناء بالجميل على قصد التعظيم والتبجيل للمدوح سواء كان بازاء نعمة ام لا والشكر فعل ينبئ عن
تعظيم المنعم من حيث كونه منعما سواء كان باللسان او بالجنان او بالاركان وعليه قول القائل
افادتكم النعماء مني ثلثة يدي ولساني والضمير المحجبا فالحمد اعم من حيث المتعلق واخص من حيث المورد
والشكر بالعكس وفي الحديث الحمد راس الشكر وانما جعله راس الشكر لان ذكر النعمة باللسان والثناء
على مولاها اشيع لها وادل على مكانها من الاعتقاد لخفاء عمل القلب وما في عمل الجوارح من
الاحتمال بخلاف عمل اللسان الذي هو النطق المفصح عن كل خفي حيد قوله تعالى ذلك ما كنت منه
تحيد اى تنفر وتهرب خضد قوله تعالى في سدر مخضود اى لا شوك فيه كانه خضد شوكه اى قطع
ومنه الحديث نقطع به ذابرهم ونخضد بيرشوكتهم خمد قوله تعالى هم فيها خامدون اى ميتون و
خمود الانسان موته وثد الوتد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه على بعض وصد قوله
تعالى انك لبالمرصاد قال الشيخ ابو علي اى على طريق العباد فلا يفوته شيء من اعمالهم لانه ليسمع ويرى
جميع احوالهم وافعالهم وعن الصراط هي قنطرة على الصراط لا يجوزها عبد ثم قال وقيل لاعرابي
ابن ربك قال بالمرصاد وليس يريد به المكان وعن ابن عباس وقد سئل عن الاية قال ان على
جهنم سبع محابس ليسئل الله العبد عنها اولها عن شهادة ان لا اله الا الله فاذا جاء بها تامة جاز
الى الاخر فيسئل عن الصلوة فاذا جاء بها تامة جاز الى الثالث فيسئل عن الزكوة فاذا جاء بها تامة
جاز الى الرابع فيسئل عن الصوم فان جاء بها تاما جاز الى الخامس فيسئل عن الحج فان جاء بها تاما

جاز

عشر في الفاء وفيه ثلاثة ابواب
الباب الاول في الفضل الثاني من اسمائه وفيه ثلاثة فصول
ثم يؤتى بالفاء للتعقيب والتسبب نحو قام فقعد
اذ يأتي بالفاء للتعقيب والتسبب نحو قام فقعد
عبد الله صفة لكل الاسم الشريف
بدل من الضمير في عليه
الذي لجميعهم انتهى من الله وعظام الامر مثل الامر
والكلام في هذا الباب
بدل الفضل الثاني والثالث والرابع
في القول والفعل
رجلان فضل بن عثمان عن اصحاب
من الوقوف
الثالث
ثقة عابد
الثالثة الاحاد
الثالث
اختلف العلماء
بالنون والنون
ابن القطان
روى عن علي بن الحسن
ان كان زاهدا
بعض الجهة
ابن ماهويه
الرضا
وهو قال ملعون
بالالف المقطوعة
بالواو
والرجل
الفضل التاسع عشر
الباب الثاني
رجال الشيعة

جاز الى السادس فيسئل عن العمرة فان جاء بها تاما جاز الى السابع فيسئل عن المظالم فان خرج منها والا يقال انظروا فان كان له تطوع اكمل به فرائضه فاذا فرغ انطلق به الى الجنة ورد قوله تعالى وراودته التي هو بيتها قيل هو كناية عما يريد النساء من الرجال من قولهم راودته على الامر مراودة اي طلبت منه فعله وقوله تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون صريح في ان ارادة نفس ايجاده للشيء ولشهد لذلك الاحاديث عنهم منها ما صح عن صفوان قال قلت لابي الحسن الخبر في عن الارادة من الله ومن الخلق فقال الارادة من الله الخلق الضمير وما يبدو لهم بعد ذلك من الفعل واما من الله فارادته احداثه لا غير لانه لا يروي ولا يهم ولا يتفكر وهذه الصفات منفية عنه وهي صفات الخلق فارادة الله الفعل لا غير ذلك يقول له كن فيكون بلا لفظ ولا نطق بلسان ولا همة ولا تفكر ولا كيف لذلك كما انه لا كيف له وزهد في الحديث افضل الزهد اخفاء الزهد في الشيء خلاف الرغبة فيه تقول زهد في الشيء بالكسر زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد وفي معاني الاخبار الزهد من يجب ما يحب خالقه ويبغض ما يبغضه خالقه ويخرج من حلال الدنيا ولا يلتفت الى حرامها وفي الحديث اعلى درجات الزهد ادنى درجات الورع واعلى درجات الورع ادنى درجات اليقين واعلى درجات اليقين ادنى درجات الرضا الا وان الزهد في الدنيا في آيتين من كتاب الله تعالى وهي كيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما اتيكم وعن بعض الاعلام الزهد يحصل بترك ثلاثة اشياء ترك الزينة وترك الهوى وترك الدنيا فالواو علامة الاول والهاء علامة الثاني والدال علامة الثالث صمد الصيغة واحد الصياخيد وهو الضمة الشديدة الصلبة صمد قوله تعالى صمدها ما كانت تعبد من دون الله اي صنعها من الاصنام عبادة الشمس صعد قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي تربا نزيها والصعيد التراب صفد قوله تعالى مقرنين في الاصفاد اي القيود والاغلال التي توثق بها الارجل صمد قوله تعالى الله الصمد قيل الصمد الذي انتهى اليه السؤدد وقيل هو الدائم الباقي وقيل الذي يصمد في الحوائج اي يقصد وقال بعض الاعلام اشتهر الصمد بين اهل اللسان ان الصمد السيد المفوق في الحسب والذي يصمد اليه الناس في حوائجهم وامورهم صمد في الدعا

نعوذ بالله من صنائع القدر اى دواهيه ونوائبه عبد قوله تعالى ولا يشرك بعبادة ربه احدا قال الشيخ
ابو على العبادة هى غاية الخضوع والتذلل ولذلك لا يحسن الا لله تعالى الذى هو مولى اعظم النعم
فهو حقيق بغاية الشكر والعبادة فى الحديث والقرآن جمع عبد وهو خلاف الحر والعبيد مثله ولهم
جموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وحكى عن الاخفش عبد مثل سقف وسقف قال
الجوهرى ومنه قرأ بعضهم وعبد الطاغوت واضافه قال وبعض قراء وعبد الطاغوت وانما
قال الشيخ ابو على فى قوله وعبد الطاغوت قال الزجاج هو لتوفق على لعنة الله والتقدير ومن لعنه الله
ومن عبد الطاغوت وقال الفراء تأويله وجعل منهم القردة ومن عبد الطاغوت فعلى هذا يكون
المفعول محذوفا وفى ذلك لا يجوز عند البصريين والصحيح الاول ثم قال ولا تعلق فى هذه الآية للمجبرة
لانه اكثر ما تضمنته الاخبار بانه خلق من يعبد الطاغوت على قراءة حمزة وغيره ولا شبهة فى انه تعالى خلق
الكافر وانه لا خالق للكافر سواه غير ان ذلك لا يوجب ان يكون خلق الكفر وجعله كافرا وليس لهم ان
يقولوا انا نستفيد من قوله وجعل منهم من عبد الطاغوت انه خلق ما به كان عابدا كما نستفيد
من قوله وجعل منهم القردة والخنازير انه جعل ما به كانوا كذلك وذلك لان الدليل قد دل على ان ما
به يكون القرد قردا والخنزير خنزيرا لا يكون الا من فعل الله وليس كذلك ما به يكون الكافر كافرا فانه
قد دل الدليل على انه تعالى منزه عن فعله وخلقه فافترق الامران وفى الحديث القدرى
لا يصلح الا الفقر الخ قال بعض الافاضل الصناعة النحوية تقتضى ان يكون الموصول اسم ان والجار
والمجرور خبرها لكن لا يخفى انه ليس الغرض الاخبار عن الذى لا يصلح الا الفقر بعض العباد اذ الافاك
فيه بل الغرض بالعكس فالاولى ان يجعل الظرف اسم ان والخبر الموصول خبرها قال الحكماء عبادة الله ثلثة
انواع الاول ما يجب على الابدان كالصلوة والصيام والسعى فى المواقف الشريفة لمناجاة جل ذكره الثانى
ما يجب على النفوس كالاعتقادات الصحيحة من العلم بتوحيد الله وما يستحقه من الثناء والتمجيد
الثالث ما يجب عند مشاركات الناس فى الدين وهى المعاملات والمزارعات والمناكح وتأدية الامانات
ووضع البعض للبعض بضروب من المعاونات وحماية الاعداء والذب عن الحريم وحماية الحوزة انتهى

نعوذ

نعوذ بك من صناديد القدر اى رؤسهم ونواميس العظام والصناديد عند قوله تعم رقيب عتيد ش
العتيد الحاضر المهيأ قد قوله تعم طرائق قددا اى فرقا مختلفة فصد قوله تعم واقصد فى مشيك بأن
اى اعدل ولا تتجاوز فيه ولا تذبذب ذبذبا من القصد وهو مشى الاعتدال وقد قوله تعم حكاية عن ابليس
لاقعدن لهم صراطك المستقيم اى بسبب اغوائك لى اقسم لاقعدن لهم صراطك اى لاعترضن لهم على طريق
الاسلام كما يعترض العدو وعلى الطريق فيقطعه على المارة وانتصب صراطك على الظرف كيد قوله تعم
ولقد خلقنا الانسان فى كبد اى فى نصب وشدة لد قوله تعم وهو الد الخصام اى شديد العداوة
والجدال للمسلمين سيد قوله تعم والقى فى الارض رواسى ان تميد بكم يعنى لئلا تميد بكم اى تتحرك و
تميل بكم مجد الجد ما ارتفع من الارض وحد فى حديث وصف تعم واحد الذات واحد المعنى يعنى
انه لا ينقسم فى وجود ولا عقل ولا وهم وقيل واحد المعنى اى الصفة فرضاه ثوابه وسخطه عقابه من غير
شئ يتداخله فيهيجه من حال الى حال وغير الواحد بداثا وبل يعنى من جميع الحيثيات واحد بخلاف
سائر الاشياء فان وحدتها باعتبار العدد ومثله كل مسمى بالوحدة غيره قليل يريد انه لا يوصف
بالقلة وانكان واحدا وذلك لان الواحد يقع للعان والمشهور منها هو كون الشئ سببا للكثرة يكون
ومكيالا وهو الذى يلحقه القلة والكثرة الاضافيان فان كل واحد بهذا المعنى هو قليل بالنسبة الى
الكثرة التى يصح ان يكون سيدا مكيالا وهو الذى يحاط بها والمتصور لاكثر الناس كونه واحدا بهذا
المعنى فلذلك نزه عنه بذكر الازهر وهو القليل لظهور بطلان هذا الازعم فى حقه تعم واستلزام
بطلانه بطلان الملزوم المذكور كذا قرره بعض شراح الحديث والواحد تعم الفرد الذى لم يزل
وحده ولم يكن معه اخر وفى الحديث سئل الجواد ما معنى الواحد فقال اجماع الالسن عليه الواحد انه
لقوله تعم ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله والواحد الاحد اسمان ذالان
على معنى الوحدانية والواحد الحقيقى ما يكون منزه الذات عن التركيب الخارجى والذهنى و
الفرق بين الواحد والاحد على ما ذكره بعض الاعلام من وجوه الاول الواحد هو المتفرد
بالذات والاحد هو المتفرد بالمعنى الثانى ان الواحد لم يرد الكونه مطلقا على من يعقل و

الاسناد الكوفى قال حدثنا ابو الحسن احمد بن محمد بن مقلد العبرتائى قال حدثنا ابو
بكر محمد بن ابو واسم ابن الخيلى قال حدثنا ابو
جعفر بن ابو العضاجم قال حدثنا ابو زيد احمد
قال ابن العضاجم وحدثنى ابى قال حدثنا ابو
نعيم الله بن شهيد قال حدثنا ابو زياد الكلبى و
اخبرنا ابو الحسن محمد بن مسكان قال حدثنا النضر بن
محمد بن مسلمان قال حدثنا ابو
عبد الله محمد بن سليمان الكاظم قال حدثنا ابو الحسن
من اصحاب ابى الحسن الكاظم عليه السلام قال
محمد بن فضيل الكوفى والازدى من اصحاب
الكاظم عليه السلام قال ملعون قال
اصحابنا الكاظم عليه السلام قال ملعون قال
الرضا عليه السلام انه كان يكذب على ابى عبد الله عليه السلام
وهو برئ عليه السلام فاذا قال الكاظم عليه السلام
بن ثابت من اصحاب الكاظم عليه السلام
محمد بن سنان من اصحاب الكاظم عليه السلام
محمد بن عبد الله الجلاب بالجيم والباء
المنقطة تحتها نقطة البصرى من
اصحاب الكاظم عليه السلام وفى محمد بن
سنان بالسين المهملة والنون
قبل الالف وبعدها ابو جعفر
الزهرى

وغيره ولا يطلق الاحد الا على من يعقل الثالث ان الواحد يدخل الضرب والعدد ويمنع دخول الاحد في
ذلك والواحد هو اول الاعداد ويجمع على احدان ووحدان بضم الهمزة والواو وفلان لا واحد له
اى لا نظير له وفلان احد اهل زمانه اذا لم يكن له فهم مثل ادر في الحديث ذكر الادرة وذاع فيه
وهي انتفاخ الخصية ارز في خطبة علي عم يفضي كافضاء الدلو ويؤوز بمثل فحة الارز بشد بالراء
الجماع ازر قوله تعز فانه فاستغلظ اى اغانه قوله اشد ديرازري اى قوته بر ظهري ازر في حديث
علي ع اطاعة الله حرز من اوازر يزان موقد الاوار بالضم حرارة النار والشمس والعطش يجري في
الحديث ودية البحرة اذا كانت فوق العانة عشر دية النفس مائتا دينار والبحر بالتحريك نقع في الثة
بصر قوله تعز قد جاكم بصائر من ربكم اى بينات ودلائل من ربكم تبصرون بها الهدى
من الضلالة وتميزون بها بين الحق والباطل قوله وهو السميع البصير اى العالم وهما من صفات
الازل والبصير في اسمائه تعز هو الذي يشاهد الاشياء كلها ظاهرها وخافيها من غير جارحة فالبصر
في حقه تعز عبارة عن الصفة التي ينكشف بها كمال نعوت المبصرات وفي الحديث سميتنا بصيرا انه
لا يخفى عليه ما يدرك بالابصار من لون وشخص وغير ذلك ولم نصفه ببصر لحظة عين قوله لا تدركه
الابصار اى لا تراه العيون لان الادراك مقترن بالبصر يفهم منه الا الرؤية كما انه اذا قرن بالسمع
فقيل ادركته باذني لم يفهم منه الا السماع وكذا اذا اضيف الى كل واحد من الحواس افاد ما تناله الحاسة
الشم مثل ادركته بشمي او حديث طعم وادركته بانفي اي وحديث رائحة والمعنى لا تدركه ذوو الابصار
وهو يدرك الابصار اى المبصرين وبقي لا تدركه الابصار اى الاوهام وفي حديث هشام ابن الحكم
في اثبات الصانع الاشياء لا تدرك بالابصار الحواس والقلوب الحواس ادراكها على ثلثة معان اما ادراك
بالمداخلة وادراك بالمماسة وادراك لا بمداخلة ولا بمماسة فاما الادراك الذي بالمداخلة
فالاصوات والمشام والطعوم واما الادراك بالمماسة فمعرفة الاشكال من التربيع والتثليث
ومعرفة اللين والخشن والحر والبرد واما الادراك لا بالمماسة ولا بمداخلة فالبصر فانه يدرك الاشياء
لا بمماسة ولا بمداخلة في جزء منه ولا في حيزه وادراك البصر له سبيل وسبب فسبيله الهواء وسبب الضياء

فاما كان

فاذا كان السبيل متصلا بينه وبين المرئي والسبب قائما ادرك ما بإزائه من الالوان والاشخاص فاذا
حمل البصر على ما لا سبيل له فيه رد راجعا فحكى ما وراءه كالناظر في المرآة لا ينفذ بصره في المرآة وكذلك
الناظر في الماء الصافي يرد راجعا فحكى ما وراءه اذ لا سبيل له في انفاذ بصره واما القلب فانما سلطانه
على الهواء فهو يدرك جميع ما في الهواء فلا ينبغي للعاقل ان يحمل قلبه على ما ليس موجودا في الهواء
من امر التوحيد فان ان فعل ذلك لم يتوهم الا ما في الهواء موجود كما قلناه في امر البصر ثم الله ان يشبه
شيء من خلقه صبر نحو له ونثر الصابرين وهو جمع صابر من الصبر وهو حبس النفس عن
اظهار الجزع وعن بعض الاعلام الصبر حبس النفس على المكروه امتثالا لامر الله تع وهو من
افضل الاعمال حتى قرن النبي ص الايمان شطران شطر صبر وشطر شكر ومثل قوله والصابرين في
الباساء في الشدة ونصب على المدح ولم يعطف لفضل الصبر على سائر الاعمال صرد قوله تع ريح
ريح فيها صر وقوله فاهلكوا بريح صرصر اتيه الريح البارده مخوصر صر قال في الكشاف قال في
الاية الاثم وله شبه ما كان ينفقونه من اموالهم في المكارم والمفاخر وكسب الثناء وحسن الذكر
بين الناس لا يبتغون بره واجر الله بالزرع الذي حسه البرد فذهب حطاما صعر قوله تع
ولا تصعر خدك للناس اي لا تعرض بوجهك عنهم من الصعر وهو الميل في الخد خاصة والصعا
المتكبر الخ قوله تع ولا تلمزوا انفسكم اي لا تعيبوا اخوانكم المسلمين خنس قوله تع فلا اقسم بالخنس
الجوار الكنس يريد بها النجوم الخمسة سميت بذلك لانها تخنس في مجريها وتكنس اي تستتر كما
تكنس الضباء في المغارة فنس قوله تع فسيسين ورهبانا القسيسون رؤساء النصارى و
علمائهم وهو العالم بلغة الروم قسطس قوله تع وزنوا بالقسطاس اي الميزان قمس القاموس
صاحب السر المطلع على باطن امرك نفس اعلم ان النفس انثى اريد بها الروح قوله تع خلقكم من
نفس واحدة وان اريد الشخص فذكر وجمعها انفس ونفوس مثل فلس وافلس وهي مشتقة من النفس
لحصولها بطريق النفخ في البدن ولها خمس مراتب باعتبار صفاتها المذكورة في الذكر الحكيم الاولى
الامارة بالسوء وهي التي تميل على وجهها تابعة لهواها الثانية اللوامة وقد اشير اليها بقوله

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

بالنفس اللوامة وهي التي لا تزال تلوم نفسها وان اجتهدت في الاحسان وتلوم على تقصيرها في التعبد
في الدنيا والاخرة الثالثة المطمئنة وهي النفس الآمنة التي لا يتطرقها خوف ولا حزن او المطمئنة الى الحق
التي سكنها روح العلم وثلج اليقين فلا يخالجها شك الرابعة الراضية وهي التي رضيت بما اوتيت
الخامسة المرضية وهي التي رضي عنها وبعضهم يذكرها مرتبة اخرى وهي الملهمة بكسر الهاء على الشهور
والفاجرة منها الكوفيها ماخوذة من قوله تعالى فالهمها فجورها وتقويها والملهم الله او الملك وفي تجرد النفس
وكيفية تعلقها بالبدن وتصرفها فيه ابحاث مشهورة مذكورة مقررة في محالها وفي قوله ﷺ
من عرف نفسه فقد عرف ربه اقوال منها انه كما لا يمكن التوصل الى معرفة النفس لا يمكن التوصل الى
معرفة الرب وفي حديث كميل بن زياد قلت سألت مولانا امير المؤمنين ع قلت اريد ان تعرفني
نفسي قال يا كميل اي نفس تريد قلت يا مولاي هل هي الا نفس واحدة فقال يا كميل انما هي اربعة النامية
النباتية والحسية الحيوانية والناطقة القدسية والكلية الالهية ولكل واحدة من هذه خمس قوى و
خاصتان فالنامية النباتية لها خمس قوى ماسكة وجاذبة وهاضمة ودافعة ومربية ولها
خاصتان الزيادة والنقصان واشباهها من الكبد وهي اشبه الاشياء بفعل السباع والناطقة
القدسية ولها خمس قوى فكر وذكر وعلم وحلم ونباهة وليس لها اشباه وهي اشبه الاشياء بفعل
الملائكة ولها خاصتان الزهادة والحكمة والكلية الالهية ولها خمس قوى وبقاء في فناء ونعيم في شقاء
وغنى في ذل وفقر في غناء وصبر في بلاء ولها خاصيتان الحلم والكرم وهذه التي مبداها من الله والية
تعود لقوله تعالى ونفخت فيه من روحنا واما عودها فلقوله تعالى يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى
ربك راضية مرضية والعقل وسط الكل لكيلا يقول احدكم شيئا من الخير والشر الا لقياس معقول
وفي الحديث افضل الجهاد من جاهد نفسه التي بين جنبيه وقدم البحث عنه ونذكر هنا بحث وهو
ان النفس الانسانية على ما حققه بعض المتاخرين واقعة بين القوة الشهوانية والقوة العاقلة فبالاولى
يحرص على تناول اللذات البدنية البهيمية كالغذاء والسفاد وسائر اللذات العاجلة الفانية وبالاخرى
يحرص على تناول العلوم الحقيقية والخصال الحميدة المؤدية الى السعادة الباقية ابد الآبدين والله اعلم

القوتين

القوتين اشار بقوله وهديناه النجدين وقوله انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا فان
جعلت لهما الانسان الشهوة منقادة للعقل فقد فزت فوزا عظيما واهديت صراطا مستقيما وان
سلطت الشهوة على العقل وجعلته منقادا لها ساعيا في استنباط الحيل الموزية الى مرادها
هلكت هلكا وخسرت خسرانا مبينا واعلم ان النفس ذا تابعت القوة الشهوية سميت لهيمية وان
تابعت الغضبية سميت سبعية وان جعلت ذليل الاخلاق لها ملكة سميت شيطانية وسمى الله
تعالى هذه الجملة في التنزيل نفسا امارة بالسوء ان كانت رذائلها ثابتة وان لم تكن ثابتة بل تكون ملما
الى الشرارة والى الخير اخرى وتندم على الشر وتلوم عليه سماها لوامة وان كانت منقادة للعقل
فمنت عن علايق من الحس حتى ثم عن مدركاتها وقابل بعين النفس مراة عقلها قيل حقيق النفس
بعد مماتها وفي حديث السفر وابد بغلف ابتك فانها نفسك باسكان الفا اي كنفسك فكما
تحتفظ على نفسك احتفظ عليها وبروبها بعض من يدعى الفضيلة في الحديث فانها نفسك با
بالتحريك من النفس بفتحتين بمعنى الفرح والعيش والسعة والروح والراحة كما في اللهم نفس كربتي
وهو كما ترى والنفس بالتحريك واحد الانفاس ومنه الحديث يجزى بين الاذان والاقامة نفس
والجمع انفاس كسبب واسباب ونفس بفتح الجرعة من الماء يقال اكرع من الما نفسا او نفسين اي جرعة
او جرعتين وانت في نفس من امرك اي في سعة وفي الخبر لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمن اي تفرج
الكرب وتنشئ السحاب وتنشر الغيث وتذهب الحزن وفيه بعثت انا من نفس الساعة اي حين فنائها
وقربها الا انها اخرت قليلا فاطلق النفس على القرب وفيه نهى عن الشرب بنفس واحد وحمل على الكراهة
لانه يكاثر الما في موارد حلقه فتثقل معدته وروي ان لكباد من العب انه شرب للشيطان والنفس
الزكية محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن وقد تكلم فيه الصادق عم حين امر به الى الحبس فقال
وكما في باب وقد حمل عليك فارس معلم في يده طرادة فطعنك فارس المعلم الذي له علامة الشجعان
وقال فيه ايضا سمعت عمك وهو خالك تذكر انك وبني ابيك ستقتلون وانما كان عمه وخاله

روى عنه المبرد وجماعة
ضعيف مطعون عليه محمد بن الحسن بن سعيد الشيباني
بالفتح المحدث الكوفي نزيل بغداد وعنه ابو العباس
ابو عبد الله محمد بن احمد الانصاري
كنيته ونسبته بن يحيى بن مروان بن الحكم
الزاري ابو جعفر صنف التاريخ
محمد بن عبد الله من عالب ابو بعيد
الواقفة محمد بن صاعد بن عبد الله بن عبد العزيز
باعبد الله الخياط الامرلة ابو القاسم
ابن نصر محمد بن يحيى ابو نعيم
الزعفراني عالم بن عبد الله بن عبد الرحمن
عبد الله الهلالي الغافقي ابو عبد الله
روى عن ابي عبد الله بن عبد البر
محمد بن سليمان بن عبد الله
صنف ابن ابي الدنيا
محمد بن ابي الدنيا
الفقيه صحب ابا العباس
الاثرم ابو بكر
بجير الطبراني
عبد الله بن محمد بن عبد العزيز
محمد بن جعفر ابو القاسم
بعد الغين المعجمة وبعد الالف
محمد بن ابي الدنيا
بعد الياء المثناة تحت
ابن ريحان الاسدي
محمد بن عبد الله بن عبيد
الفقيه الامير ابو الفضل

لان بنت الحسين ع ام عبد الله الحسن تمس تمس اللحم اخذه بمقدم الاسنان واطرافها وبالمعجمة الاخذ
بالاسنان هشش قوله تع واهش بها على غنمي اي اضرب الاغصان ليسقط ورقها حمض المخمصة
المجاعة بعض قوله تع ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة البعوض هو صغار البق واشفاقها
من التعض لانها تعض البشرة وهي على خلقة القبل الا انها اكثر اعضاء فان للفيل اربعة ارجل
وخرطوما وذنبا ولها مع هذه الاعضاء رجلان زائدتان واربعة اجنحة وخرطوم الفيل مصمت
وخرطوم مصمت مجوف فاذا طعن به جسد الانسان استبشق الدم وقذف به الى جوفه
فهو لها كالبلعوم والحلقوم لبسط قوله تع ونزاعة للشوى وما ما تلع في الحديث يتدهدك البلاء
الى اللؤم اسرع من تدهدك السيل من راس التلعة هي بالفتح فالسكون ما ارتفع من الارض
درج قوله تع انه على رجعه لقادر اي بعد موته وقيل رجعه في الاحليل سرع قوله تع وهو اسرع الحاسبين
يعني اذا حاسب فحسابه سريع وفي الخبر عن امير المؤمنين ع وقد سئل كيف يحاسب الله الخلق
ولا يرونه قال كما يرزقهم ولا يرونه وروي ان الله يحاسب جميع عباده قدر حلب شاة وهو دليل
على انه لا تشغله محاسبة احد عن محاسبة احد وانه متكلم بلا لسان ولا يزاع قوله تع ما زاغ البصر اي ما
مال بصره عما راه تخفف قوله تع وجدتموهم حيث تثقفوهم اي وجدتموهم وظفرتم بهم زحف
قوله تع اذا رايتم الذين كفروا زحفا قيل المراد بالزحف الدنو الكثير وقيل الزحف الدنو
يسيرا من زحف الصبي اذا دب على مقعده زلف قوله تع وازلفنا الجنة للمتقين اي قربنا وادنينا
من اهلها بما فيها من النعيم شافة في الخبر خرجت شافة بادم في رجله هي بالجمزة وخرجت تخرج في اسفل القدم
فتقطع وتكوي فتذهب منه استاصل الله شافتك اي اذهبه شرشف الشراشيف الطنفسة التي تشرف على البطن
وبقي الشرسوف غظروف معاوية بل ضلع مثل غظروف الكتف وفي الخبر عرفت الله بالله ومعناه
ان الله خلق الاشخاص والانوار والارواح وهو جل ثناؤه لا يشبه شيئا من ذلك فاذا نفيت عنه الشبهين
شبه الابدان وشبه الارواح فقد عرفت الله بالله وقيل يعني عرفوا الله بالعنوان الذي اقامه في قلوبكم
بطريق النظر وهو من غير اكتساب واختيار منكم فيه من عرف الله الخ هو من عرف الشيء من باب ضرب

ادركته

ما يرى سيئاته فيتغير لذلك لونه وترتعش فرائصه وتفزع نفسه ثم يرى حسناته فتقر عينه وتشرح نفسه
وتفرح روحه ثم ينظر الى ما اعطاه الله من الثواب فتشتد فرحته ثم يقول الله للملائكة هلموا الى الصحف
التي فيها الاعمال التي لم يعلموها قال فيقرؤنها فيقولون وعزتك انك لتعلم انا لم نعمل منها شيئا فيقول
صدقتم نويتموها فكتبناها لكم ثم يثابون صلصلة قوله تعالى خلق الانسان من صلصال كالفخار
مسنون قيل الصلصال الطين اليابس الذي لم يطبخ اذا نقرته صوت كما يصوت الفخار والفخار
ما طبخ من الطين ظلل في الحديث ان الله خلق الخلق فخلق ما احب مما احب وكان ما احب ان خلقه
من طينة من الجنة وخلق من ابغض مما ابغض وكان ما ابغض ان خلقه من طينة من النار ثم
بعثهم في الظلال قال بعض اشياخنا المراد من الخلق خلق التقدير لا خلق التكوين وهو محصل الكلام
ان الله قدر ابدانا مخصوصة من الطينتين ثم كلف الارواح فظهر منها ما ظهر ثم قدر لكل
روح ما يليق بها من تلك الابدان المقدرة قوله ثم بعثهم في الظلال اي في عالم الذر والتصوير
بعالم الذر وعالم المجردات واحد وانما عبر عنه بذلك لانه شيء لا كالاشياء لذا ما مثله بالظلال
المجرد شيء وليس بشيء وكذا العكوس في المرآة وفي الحديث قلت وما الظلال قال الم تر الى ظلك
في الشمس شيء وليس بشيء والمالم تصل اذهان اكثر الناس الى ادراك الجواهر المجردة عبر لهم عن عالم
المجردات بالظلال ليفهم الناس وقصدهم من ذلك ان موجودات ذلك العالم مجردة عن الكثافة
الجسمانية كما ان الظل مجرد عنها فهو شيء لا كالاشياء المحسوسة الكثيفة وهذا نظير قوله في المعرفة والله
شيء لا كالاشياء والممكنة وفي الحديث سئل كيف كنتم حيث كنتم في الاظلة قال كنا عند ربنا
في ظل خضراء لنجراي نور اخضر وفيه لا يرغب عن مثلهم يعني الائمة الا من سبق عليه
الشقاء في اصل الخلق تحت الاظلة عقل قوله تعم فهم لا يعقلونه العاقل هو الذي يحبس نفسه
ويردها عن هواها ومن هذا قولهم عقل لسان فلان اذا حبس ومنع من الكلام وفي الحديث
اذا تم العقل نقص الكلام وفيه نوم العاقل افضل من سهر الجاهل وفيه ليس بين الايمان والكفر
الا قلة العقل وذلك ان العبد يرفع رغبته الى مخلوق فلو اخلص نيته لله لاتاه الذي يريد في

اسرع من ذلك وفيه العقل غطاء سترا لى لشر العيوب الصادرة من الانسان وفي حديث على
العقل شرع من داخل والشرع عقل من خارج والعقل نور وقد يخالف قدر النفس به العلوم الظرية
والنظر يتبدأ وجوده عند اجتنان الولد ثم لا يزال يتواخى ان يكمل البلوغ وقد ذكر ان جنوده
تكمل عند الاربعين وبيد واصله عند البلوغ وعن بعض العارفين وقد يطلق العقل على
العلم المستفاد من ذلك مكون الاول هو العقل المطبوع المراد بقوله ما خلقت خلقا هو
احب الى منك والثانى العقل المسموع المراد بحديث ما كسب الانسان شيئا افضل من عقل
يهديه الى هدى والاقبال والادبار المذكوران في حديث شرا ما على ارادة الحقيقة كما اشعر به قوله
فاستطقر او الكناية عن الاقرار بالحق في الاول والاعراض عن الباطل في الثانى او عن كونه مناطا
للتكاليف ومحلا للثواب والعقاب كما اشعر به قوله اياك امر واياك انهى واياك اعاقب واياك اثيب
قد يراد بالعقل قوة النفس وقد يراد به المصدر وهو فعل تلك القوة وقد يراد به ما يقابل الجهل
وهو الحالة المقدرة على اكتساب الخير واجتناب الشر اى القوة المدركة في الغالب الامر وموضعه
على ما هو مصرح به في الاحاديث القلب وفي حديث سليمان بن داود يصرح بان موضعه الدماغ
وفي كلام بعض اللغويين القلب والدماغ جميعا العقل وعن بعض العارفين الممكن المجزوم
الجبهة ان احتاج في كماله الى البدن فهو النفس والا فهو العقل وفي الحديث ان العاقل
قليل بدان العاقل لا يتطوق لسانه الا بعد شاورة الروية ومؤامرة الفكرة وقيل النجاة الا بالنظر
والطاعة بالعلم والعلم بالتعلم والتعلم بالعقل يعتقل اى يفهم ويدرك وعقل عن الله اى عرف
نسم النسيم نفس الريح وفسر بجاء الله بارئ النسم اى خالق النفوس والنسمة الانسان ابن في الحديث
الى الله الاان يعبد الاسر احتى يأتى بان اجلها اى حينه وقشر ابر في الدعاء كم من ذى امهة
جعلته حقير الا مهة بضم الهمزة والتشديد بدل العظمة والكبر والبهاء او هو قوله تعالى ان ابراهيم لاواه حليم
وهو الذى يكثر التاوه وهو كل كلام يدل على حزن فره قوله تعالى وينحتون من الجبال بيوتا فارهين
وفرعون اى حاذقين فكه قوله تعالى فظلتم تفكهون اى تعجبون وتفكهون فهو في

الذهبي قال ابن الجنيد ابو محمد ثقة في الحديث
معلى بن محمد البصري ابو محمد ثقة في الحديث
وهذا معلى بن منصور صنف قال الباب الاول الالف
الرقي ثقة صنف وهذا معلى بن منصور
من اصحاب ابا فرج محمد بن منصور
من اصحاب ابا فرج محمد بن منصور
ويكنى ابا يعلى عن الصنعاني ويكنى ابا عبد الله
منصور بن المعتمر ابو عتاب الكوفي
منصور بن المعتمر ابو عتاب الكوفي
منصور بن المعتمر ابو عتاب الكوفي

فی الحدیث دعا بقمیص فوهی فی ضرب من الثیاب بیض تمت رسالة اللغة والحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بیحد و ثنای بیعد مر ذات مقدس صمدی راست کہ زبان عظمت و جلالش از کد و ث
نقصان مصفا و مبراست و وجود و اجلیش از شائبهٔ حدوث و امکان منزه و مبراست
ذاوری کہ در خلوتخانهٔ غیب هویت دست قدرتش عذار شاهد اعذار و شان سراچه
عصمت را بر انگشت حکمت باب رحمت و رنگ صبغة الله التی احسن کل شیء مزین فرمود
مبدعی کہ جان عالمی در قبضهٔ قدرتش مقهور و مغلوب است و در جنب وجودش
نسبت هستی هم بر بلند و پستی از دائرهٔ ایجاب مسلوب است و درود و رحمت بر سر هنگ خلقت
محمد شافع امت و نبی رحمت و آل و علیهم السلام کہ در قامت کاشف غمة شفیعان روز قیامت اند
اما بعد چنین گوید بندهٔ راجی مرعفو پروردگار خود احمد رضا الموسوی احسن الله الیه کہ این رساله
در تحقیق سؤالی را شیخنا الفاضل طاب الله ثراه و جعل الجنة مثواه در مقام مسئلت ایراد فرموده اند
تا طالبان علم را زیادتی مشاغل علوم دماغ سوختگی حاصل نکرده و علی الله التوکل و علیه
التکلان قوله اخبرونی عن اسم کتاب و ان رتبه است قلت یعنی اقل حروف ان اسم و ان حاء است
من الحروف النونیه کفته است مصحح حروف نونیه حروف مجتمعه در این عبارت شاست صراط
علی حق نمسکه است و نیز کفته است در کجا دیکر حروف مقطعه فواتح سور است و ان چهارده
حرف است در قول نص حکیم قاطع برهان سمعک الفصیح و در قول نص صراط علی حق نمسکه و نیز کفته است
کہ بعض از انها احادی است مثل ص ق ن و بعضی ثنائی است مثل طه یس حم و بعضی از انها
ثلاثی است چو الر الم و بعضی رباعی است مثل المص المر و بعضی از انها خماسی است مثل کهیعص
حمعسق و فرموده بر خماسی نیامده بجهت حکمتی کہ در او مدغم است پس انچه کہ سوای این حروف
مسمی بحروف ظلمانیه است و ان نیز چهارده حرف است تمیامند حروف نونیه را بر وفاقیه

وحروف

وحروف ظلمانیه بجیمانیه چنانچه در علم حروف مبین است حروف ظلمانیه اینست ب ج د و ز
ت ث خ ز ض ش ظ غ ف و منقسم میشود اینحروف بعلویه و سفلیه و علویه ایشان هفت است
ب ث د و ز ض غ و سفلیه ایشان هفت باقی است و ان ج ز ف ش خ ظ و نیست در فاضر
الکتاب شیء منها و تمام حروف او حروف نوزانیه است و علویه و تفصیل مقام در کتاب الجفر
والکثره من حروف الزیاده و مراد از حروف زیاده حروف این لفظ است نه مفهوم اصطلاحی لفظ
که حروف مثلثونیها باشد زیرا که ندارد از اینحروف مکرها را و بالصد نصفیه بکل الرجل و مراد
بیکی از دو و نصف زا و یاء است بجهت انکه این دو حرف در ترکیب زیاده میشود و ان بمعنی ذکر است
و بلغة اهل یمن ریش را گویند و بالنصف الاخر تم الشهاده یعنی انتهاء شهاده نصف دیگر او
که دال و ها باشد و مراد بشهادت لفظ او است و مخفی نماند بر فطن زکی حسن تقابل این دو فقره
که جمع میان مرد و شهادت نباشد ثانیه یعنی باء قابل الانواع النکت بجهت انکه جاری کنیم لفظ
با نواع نقاط انواع معانی مختلف مفهوم میشود اچه واحد تحتانی یا فوقانی و چه مثناى ان دو
و چه مثلث انها و اوله یعنی زال یقبل الا واحده فقط یعنی زیاده از یک نقطه را قبول نمیکند بالی
اوله بالکمال معروف یعنی حرفی که بعد از حروف اولست که زیاده موصوف بکمال است زیرا که
حرف کامل عبارت از الف است که زبر و بینات او مثناى هستند و ان سین اش فقط و باقی
حروف معجمه با بینات انها زیاده تر است از زبر مثل جیم و دال با کثر است مثل عین و الف اول
چنین یافته شده است در نسخ و ظاهر اینست که الف از حروف نیست که بینات او زیاده
بر زبر او پس کویا سهو از قلم ناسخ باشد یا این که بدل کرده باشد لفظ فاء را با الف بجهت
قرب صوری انها و مثلوثانیه بالاحداث موصوف یعنی حرف بعد از ثانی او که باء است
نزد تعداد حروف ابن اسم کران زاء است موصوف است باستحداث چنانچه گفته اند
که اصل حروف الف است و باقی حروف متفرع بر او و مستحدث از او است و گفته شده که معنی
اینست که نیچه پهلو در میاید او را ثاء ثانی او نزد تعداد حروف معجم چنانچه در فقره اولی امت

عبد الله الاسود بن المطلب
بن عبد الدار ابو النجم بالنون المفتوحة والجيم المشددة وآخره ميم
عنها نقطة واحدة وهي الجيم والزاء والذال المعجمة عن جعفر بن محمد
عن عبد الله
فوقها نقطتان وهي الخاء المعجمة عن الزهري عن سعيد بن المسيب
عامتها الان له الفضل الخامس من المشرق في الشمال
فيه بابان الا يمان الاول من اصحاب الباء الثاني
من الجبال من اصحاب الباء الثاني
هرمز بن سعد زيدي الباء الثاني
فاتحة الاحداث وخاتمة رجال هاشم بن البرقي
الكشي عن الحجة اكلوا شيخ وكذا
ملفوف وهذا طبع واضح بل على
منصف مشار البه هذه الكلمات بوجه
بالنون المكسورة بعدها الباء الموحدة
والنون الساكنة بعدها الشين المعجمة
الكلام وبخصه على الاربعين الذي
العلوي الزيدي المذهب الحسني البيه
النباتي بالتاء المثناة من فوقها الباء
عن الرضا انه اذن ربيعا صاحب
هشام بن الحكم الكبير
طعن عليه والمطعون عنده من
الاذن نفسه الفضل الشاعر الشيعي
في اثنا وفيه خمسة ابواب الباب الاول
يحيى بن سعيد
بكر ابا سعيد نوفي بالهاء المهملة
فيض الانصاري الذي تابعي
سنة احدى او اثنين وثمانين وكان
ناصحها الا ابي جعفر المنصور
بن عمر بن يزيد بن عمر بن الخطاب
الكلام عم واقعي يحيى بن سعيد
بكر ابا سعيد
وكان بكر ابا بعد القضاء
نقطة والبا بعد القضاء
محل اختلف قول علمائنا فيه قال الشيخ
الطوسي قال الزهري والواقدي
النباتي

وان الف است وتوصيف كرده شد باستحداث مجمّعة بودن او لحرف مستحدث مضعفه

مضعف عدد مجموع ابن اسم وان شش الوسطيه يعني انبراى عدد وسيطا وكه او باء

وذال وان شش است كمال شعوري ومضعف آخره يعني مضعف عدد هاء كرد راخر اسم

وان ده است ثالثه كمال ظهوري مصنف قده كفته است در حاشيه كه الكمال الظهوري للعدد

وهو المجموع الاعداد من الواحد اليه والعاشرة داخلة والكمال الشعوري مجموع الكمال الظهوري

مع مجموع الاعداد التي تحت العدد حتى الواحد انتهى اقول فالضابط في تحصيل الكمال الظهوري

للعدد ان يجمع مجموع مراتب الاعداد المشمولة لذلك العدد معريان نزيد العدد الواقع في المرتبة

الاولى على الواقع في الثانية وهكذا الى العدد الفوقاني فما حصل منهما فهو الكمال الظهوري له

والضابط في تحصيل الكمال الشعوري ان يجمع مجموع تلك الاعداد المشمولة له مع مجموع الكمال الظهوري

على نحو ما عرفت فما حصل منهما فهو الكمال الشعوري لذلك العدد واما ان تحصلهما بطريق آخر

فقي الاول نزيد على ذلك العدد واحدا ثم نضرب ذلك العدد في نصف الحاصل فحاصل الضرب هو

الكمال الظهوري مثلا اذا اردنا تحصيل الكمال الظهوري للثلثة نزيد عليها واحدا فيصير اربعة ثم نضرب

الثلثة في نصف الاربعة او بالعكس فيبلغ ستة وهو الكمال الظهوري لها واما في الثاني فنقص منها

واحدا ثم نضرب ذلك العدد في نصف الباقي او بالعكس ونضم الحاصل مع مجموع الكمال الظهوري

فما حصل منهما فهو الكمال الشعوري مثلا اذا اردنا تحصيل الكمال الشعوري للثلثة ننقص منها واحدا

فيبقى اثنان ثم نضرب الثلثة في نصف الاثنين او بالعكس فالحاصل ثلثة فنضمها مع الستة

التي هي كمال ظهوري لها فيبلغ تسعة وهي الكمال الشعوري لها ولعمري ان ما مهدناه لك ليستحق

ان يكتب بالنور على صفحات خدود الحور لانه اسهل ما اخذ واوفر حظورا مما قرره المصنف لما

اذا اثر في العدد الى مدارج الكثرة وامكان ما ذكره المصنف انما هو سهل الماخذ في الاعداد التي لم

تصل العدد الى مراتب الكثرة هذا ولك ان تحمل ما ذكرناه توجيه ما ذكره قده في الحاشية بغير ما قررنا

اولا فتدبر التخمين من مقارنة طرفين وطرفيران زاء وهاء است معلوم خبر التخمين است و

توجيه الكلام

وتوجیه کلام ان است که هرکان جمع کنی میان دو طرف او زه میشود وان یعنی احنت
کقول الشاعر فلک کفت احنت و سر کفت زه والتحریک من معاکسة ذلک مفهوم یعنی از
اجتماع طرفین او در حالتی که مقدم نشود ها بر زاء تحریک فهمیده میشود که هرزا باشد چنانچه
در قول شاعر است امدی اهتزاز یعنی تحریک لدن بهز الکف یعسل متن فیه کما عسل الطریق
الثعلب ثانی کل حرف متر بهولا بتثنیة الحروف مشهور یعنی هر حرف از حروف او در تلفظ حرف
ثانی او هولای حروف است یعنی الف است زیرا که چنانچه سابقا اشاره شد الف اصل است از
برای حروف چنانچه هولا اصل است از برای غیر او و هو یعنی ثانی هر حرف از او فیما بینها البعض
فیما بین حروف بالقطبیة مذکور بجهة انکه هر حرفی از حروف ذا زای الف هست پس از انجهت
قطب حروف است یا بجهت انکه عدد هر یک از قطب الف صد و یازده است ان اعطی
ماض معلوم او لکه فاعل اوست و حلیته مفعول اوست و ضمیر یا بزد راو له و حلیته راجع
بسوی اسم است قال فی القاموس الحلی بالفتح ما یزین به من مصنوع المعدنیات والجمع حلی
والجمع حلی او هو جمع والواحد حلیة کظبیة والحلیة بالکسر الحلی والجمع حلاء وحلاً بمعنی حال المراد
بحلیه در اینجا چیزیست که زینت حرف باو باشد چون نقطه لثانیه یعنی ثانی این اسم که باء
باشد چنانچه مراد باول زاء است لثانیا یعنی اول و ثانی فی العد بجهت انکه صورة اثنین بعد
از دو نقطه میاید مثل راید دن نقطه چنین ذکر کرده مصنف در حاشیه و ان عکست
العطیة یعنی اگر عطا کرده شود ثانی او حلیه اش زاد الفاضل فیه مساحة والاظهر الفضل
بینهما یعنی بین اول و ثانی عن الحد متعلق است بزاد و حاصل اینست که هرگاه زیاده شود
نقطه باء بر زاء شمرده میشود بر ثانی بزیادتی و توجیه اینکلام بر قیاسی که مکان کرده
اول انکه صورة سبعه بعد از دو نقطه هفصد میشود و ان مزید دارد بر صورة اثنین
بمراتب ثالثه که ان دال است با بیناتش اسم فاعل یعنی اسم فاعل است از دل یدل و رابعه
یعنی ها من اسماء الافعال میگوئی ها زید یعنی خذه و کلاهما کفته است مصنف در حاشیه

کم مراد

که مراد بکمال اثنا ثالث بدون بینات و رابع با بینات است من اسماء العدد الموصوف با
کمال قوله العباد بدانکه دو عبارت نکته است دقیق و لطیفه است خوب بجهة انکه لفظ عدد در هر دو
ان موصوف بکمال است فافهم و غرض از این فقره اینست که عدد ثالث یعنی ذال از غیر بینه کران
چهار است با عدد حرف چهام یعنی هاء با بینه وان شانزده است وان موصوف بکمال است
بابجهة انکه در قول خدای تعم واقع است که ثلثمائة عشرة کاملة که عشر صفة او رده شده بکمال
پس این فقره اشاره باشد باین امر و ممکن که بگوییم توجیه کلام اینست که عشر مرتبه ایست
در عدد که تمام شده است باو خروج از مرتبه احاد چنانچه عائر و الف ان دو مرتبه ایخنانی
است که از مرتبه عشرات بیرون میرود و دمات و از مات بالوف و این نوع کمالیست و
حق توجیه اولیتان ضربت احد عظم و سطیه وان دو باو ذال است و مراد باعظم ان دو قفا ان حرف
که اکثر عدداً است وان دال است در مجموعهما یعنی مجموع و سطین است حصل جمیع عدد دالا
فلاک المحویه بمجرد الجهات وان بیت و چهار است قال المصنف قدس سره فی الحاشیه که در اینکلام
اشاره است بدفع اعتراض الشارح الجدید للتجرید بر محقق طوسی ره در قول او و المجموع اربعة
وعشرون بعد از قول او محیط بالافلاک پس بدرستی که اراده کرده است بمجموع ما هو المحاط
لا المحیط و المحاط معاً و مؤید باین قولست انچه در بعض نسخ است که و الجمیع اربعة وعشرون و عجیب
از اینست که او متنبه نشده است مر انرا احدی از شراح و محشین و اذا نقصت من ربع الرابع بدان
که عدد مضروب در نفس خود را منها منه حیذ را در محاسبات عدد دیه رود در مناحه ضلع
و در جبر و المقابله شیئا و منها منه حاصل از ضرب باحد در رد اول و مربع در رد دوم و مال در
سیم و کاهی اطلاق میشود عدد بر اخوین او و بعکس و هم چنین محذ و مربد و مقابل او
و بعکس و بتحقیق که فرقه مصنف باین مسلک زیرا که معنی اینست که الرکم کنی از حاصل ضرب عدد
حرف رابع یعنی ها در نفس خود وان یا مزده است عقیم ضروب الشکل الثالث وان شانزده
است و عقیم انها عشره است بقی عدد القضایا الموجهات و هی هفده عشر و توضیح این کلام

محلج

محتاج است بتقدیم دو مقدمه اولی اینکه قوم شرط کرده اند در انتاج شکل ثالث که صغری آن
قضیه ایست که حد وسط در او موضوع در صغری و محمول در کبری باشد ایجاب صغری را و سلب یا
کبری را یا بودن کبری کلی بحیثیتی که هرگاه صغری سالبه باشد موجب اختلاف میشود که محال است یا
خواه کبری موجبه باشد مثل هر لاشیء من الانسان بفرس و کل انسان حیوان و ناطق و حق
در اولی ایجاب است و در ثانی سلب و خواه کبری سالبه باشد چنانچه هرگاه در مثال مذکور
بدل نمائیم کبری را چون لاشیء من الانسان بصاهل و انکه صاهل است ایجاب بر اول است و سلب
در ثانی و شرط است بحسب کلیه احد المقدمتین بحیثیتی که هرگاه جزئیتین باشند هرآینه جایز
اینکه بوده باشد بعض از اوسط که محکوم علیه یا صغر است غیر بعض محکوم علیه با کبر پس لازم
نمیاید بتعدیه حکم اکبر بسوی اصغر مثلا صادق نمیاید بعض الحیوان انسان و بعض الحیوان فرس
و صادق نمیاید بعض الانسان فرس و باعتبار این دو شرط ضرب منتجه این شکل شش است
و ضرب غیر منتجه او ده است بحیثیتی که ضرب ممکنة الانعقاد در هر شکل از اشکال چهار کانه شانزده
چنانچه مقرر است نزد قوم از اینکه قضیه منحصر است در شخصیه و محصوره و مهمله لکن شخصیه نازل
میشود منزلهٔ کلیه بحیثیتی که انتاج او در کبری این شکل مثل شکل اول پس ما هرگاه بگوئیم هذا زید و هذا
انسان نتیجه میدهد زید انسان و قضیهٔ مهمله در قوهٔ جزئیه است پس قضیه معتبره لیست الا
محصوره و آن چهار است دو کلیه و دو جزئیه و آن معتبر است در صغری و در کبری پس هرگاه یکی
از صغریات چهارگانه را با احد از کبریات چهارگانه حاصل ایم شانزده شد لکن شرط اول کران ایجاب
صغر است ساقط میکند هشت قسم را و آن هر دو صغری است سالبه با کبریات اربع و اشتراط
ثانی و آن کلیه احد المقدمتین است ساقط میکند دو قسم دیگر را و آن بودن کبریات
جزئیه با موجبه جزئیه پس این ده ضرب است و کل انها عقیم هستند پس باقی ماند ضرب
منتجه شش ضرب که حاصل میشود از ضم صغریهای موجبه کلیه بسوی کبریات اربع کل انها و ضم
صغرای موجبه جزئیه بسوی کبریات کلیتین موجبه و سالبه و این اشاره است که کل انها منتجه

در این منتج غیر جزئیه نیستند لکن سه از انها منتج ایجابند و سه دیگر منتج سلب اما الشکر منتج
ایجابند اول انها قضیه ایست که مرکب از دو موجبه کلیه باشد مثل کل ب ج و کل ب آ پس نتیجه
دهد که بعض ج آ و دوم انها قضیه ایست که صغرای او موجبه جزئیه باشد و کبرای او موجبه
کلیه مثل بعض ب ج و کل ب آ پس نتیجه دهد که بعض ج آ و سیم از انها عکس ثانیست مثل کل ج
ب و بعض ب آ پس نتیجه دهد بعض ج آ و اما الشکر که منتج سلبند پس اولشان الشکر مرکب باشد
از دو کلیه که کبرای انها سالبه باشد مثل کل ب ج و لا شیء من ب آ پس نتیجه دهد بعض ج لیس
آ و دوم از انها الشکر که مرکب باشد از صغرای موجبه کلیه و کبرای سالبه کلیه مثل بعض ب ج و
لا شیء من ب آ پس نتیجه الشکر که بعض ج لیس آ و ثالث از انها الشکر که مرکب باشد از صغرای
موجبه کلیه و کبرای سالبه جزئیه مثل کل ب ج و بعض ب لیس آ و کفایت کرد ایشان مقدمه در ایضاح
مطلب احد مضیفیه و هو المرکب من الزاء و الباء از غیر بیشه فرد بیاد ل یعنی مسالیست عدد
الاعراض یعنی عدد اجناس عالیه اعراض نه است بنا بر مذهب ارسطو و جماعتی که از لجمله
محقق طوسی طه و شیخ رئیس و اعراض نه کانه کست و کیف و این و متی و وضع و اضافه و ملک
و فعل و انفعال و قومی قائل شده اند باینکه انها سه اند کم و کیف و نسبه و نسبه را شامل
هفت باقی گرفته اند پس تقریر ایشان در مقام اینست که عرض یا قبول قسمت میکند لذاته و او
کم است یا نه پس اگر منقسم اگر بتعقل بغیر باشد پس ان نسبه است و الا یعنی اگر بتعقل او بقیاس
بغیر نباشد ان کیف است و دیگران گفته اند که اعراض همچنان حرکه و اضافه و کم و کیف پس شمرده اند
حرکت و امقوله بر اسما پس گفته اند که عرض اگر نبوده باشد فار پس ان حرکه است و اگر بوده باشد یا
فار پس یا بتعقل او و باغیر است پس ان اضافه است یا بتعقل او بدون غیر است و در این هنگام
یا اینست که اقتضای قسمت میکند لذاته پس ان کم است یا نه پس ان کیف است و مذهب
صحیح اولست و وجه حصر در این هنگام اینست که عرض اگر قبول کند قسمت را لذاته کم است
و الا پس اگر قبول نکند قسمت را لذاته پس کیف است و اگر اقتضا کند قسمت را پس نسبه یا این

کم

کر یا جزاست بعضی از انها بعضی وان وضع است یا بمجموع است وان یا بامر خارج چیست وان
اگر بوده باشد عرض پس یا غیر قار است پس ان متی است یا قار است ومنتقل میشود یا انتقال
اولیس ملک است یا نه اینست پس ان این است و یا نسبة است پس مضاف است و یا کیف است
ونسبة نسبوی او یا اینست کہ حاصل میشود از او غیر او پس فعل است یا اینست کہ حاصل میشود
از غیر او پس انفعال است واگر بوده باشد جوهر پس ان مستحق نیست نسبة وانه از او بغیر و تدار
غیر یا و مکرر بعارض لهذا پس کم عرض است کہ قابل قسمة است لذاته و بر دو قسم است یا متصل است
وکم منفصل است کہ بوده باشد میان اجزاء مفروضهٔ ان حد مشترکی وان یا قار الذات است
یعنی مجتمع الاجزاء است در وجود پس ان قسم مقدار است مثل خط و سطح و جسم تعلیمی یا غیر
قار الذات است پس ان زمان است و قسم دیگر از اقسام کم منفصل است وان انست کہ میان
اجزاء مفروضهٔ ان حد مشترکی مثل عدد و مراد بحد مشترک چیزیست کہ بوده باشد نسبتش
بجزئین نسبة واحدة مثل نقطهٔ مفروضة در وسط خط بقیاس بدو جزء خط پس ان نقطه
اگر اعتبار شود بودنش بدایة خط پس نسبت بدایة بخطین مساویست وهم اعتبار نهایة
بودنش پس نیست نزد او اختصاص باحد جزئین دون از دیگری بلکه نسبتش بهر دو
مساویست اشتی زوج یعادل عدد العقول وعقول دهند وکثر ازده نیست واما از جا
کثر پس میرسد بجائی کہ میرسد پای اوهام و پایهٔ افکار و توضیح مقام اینست کہ عقل ان جوهر
کہ مفارق است از ماده فی ذاته و فی فعله چنانچه در شرحی از شروح گفته اند کل موجود اما
ان یکون موجودا فی موضوع اعنی المحل المستغنی عن المحل المقوم بنفسه لا به وهو العرض
واما ان یکون موجودا لا فی موضوع وهو الجوهر وهو اما مقارن او مفارق لانه اما ان
یکون محلا لجوهر اخر وهو الهیولی او حالا فی جوهر اخر وهو الصورة او مرکبا من الحال والمحل
وهو الجسم او لا یکون شیئا من ذلک فاما ان یکون مفارقا فی ذاته و فعله للمادة وهو العقل
او مفارقا لها فی ذاته فقط وهو النفس فانها مفارقة لها فی ذاتها وجوهرها دون فعلها

لاحتياجها الى الة وهى البدن فى التاثير ولا يمكن ان يكون مفارقا فى فعله غير ذات لان الاستغنا
فى التاثير يستدعى الاستغناء بالذات ثم اعلم ان اكثر الفلاسفة ومن تبعهم ذهبوا الى ان المعلول
الاول هو العقل بناء على ان الواحد لا يصدر عنه الا الواحد ثم ذلك العقل يصدر عنه عقل ثان
وفلك لتكثره باعتبار كثرة جهتى الحاصلة من ذاته ومن فاعلهم ثم يصدر عن العقل الثانى عقل ثالث
وفلك ثان وهكذا الى ان ينتهى الى العقل الاخير وهو المسمى بالعقل الفعال والى الفلك الاخير التاسع وهو
فلك القمر واستدلوا على اثبات هذه الدلائل كلها مذكورة مزيفة كما ان دلائل نفيهم كذلك على ما اشار
اليه المحقق الطوسى طه فى التجريد حيث قال اما العقل فلم يثبت دليل على امتناعه ولا دلالة وجوده
مذكورة واما الشيخ الرئيس فلم يجزم بكون العقل الاول علة للفلك الاول ولا بانقطاع العقول عند الفلك
الاخير ولا بوجوب توالهما فى علية الافلاك التوالية ولا بمساواة العقول للافلاك فى العدد بل جزم
بكونها مستمرة مع الافلاك وبانها لا تكون اقل عددا من الافلاك فان الحكم الجزمى فيما عدا ذلك مما لا يصل
اليه العقول البشرية تمام شد كلام شارح غير محتاج بتكرير ثانيا وهذا مما لا ريب فيه وان كان بحسب الظ
غير معقول يعنى بل رسيدنى كه عدد نصف اخر كه نداست هركاه افزوده شود بر او عددى مساوى مشتمل
باعداد عقول واين عدد نصف اخر بود نيز مساوى باعداد عقول از جمله چيزى است كه نيست شكى
دران لكن غير معقول است بحسب ظ بجهة انكه زيادكردن عدد واحد بر او نيست موافق با قواعد
كلية يعنى عدد حروف هيچ كلمة اوكه هيجده است مساوى يعنى معادل است انحطاط الشمس عن الافق فى
اخر غروب الشمس واول الصبح الكاذب بعلت انكه افتاب در فتح كرنجا وزكندا زجانب مغرب هيجده
درجه غروب مكند بياض مشرقى وهر وقت نزديك افق ميرسد هيجده درجه طلوع مكند فجر كاذب
ومضروب صوره يعنى زا در ضعف غير يعنى الهاء يعادل عرضا يحقق فيه معكوس الطلوع والغروب
جهة انكه عرض مسبعين او نزديك است كه محقق ميشود در او طلوع وغروب معكوسين
ان اضفت عدد ثانيه كران باء است وعدد او دو است الى مضعف عدد ثالثه كران دال است
وعدد او چهار است ودو چندان او هشت است مساوى للمجموع وان ده است الحروف الملفوظة

بدانكه وهى ايضا

بدانکه حروف مهموسه در مشهوره است و بنابر رای بعضی پانزده است و بدانکه بعضی
حروف نزد قراء و اهل صوت منقسم میشوند مرتبه باعتبار اوصاف شانزده مرتبه دیگر باعتبار مخارج اما
اما تقسیم حروف باعتبار اوصاف پس منقسم میشود بمهموسه و مجهوره و شدیده رخوه و
مطبقه و منفتحه و مستعلیه و منخفضه و مذلقه و مصمته و قلقله و صفیر و لینه و منحرف و مکرر
و متموث و انها اقسام مشهوره اند والا پس غیر مشهوره بسیار بحیث لو چها قسم یا بیشتر چنانچه
در کتب مبسوطه قوم مضبوط است پس مهموسه انست که باو مثل اد نفس حاصل شود و انحروف هفده اند بنا
بر مذهب صحیح و انیست ستشحثک حصفه رشحت در لغت بمعنی الحاح کردن آمده در سؤال و مهموسه
مبنا منه انحروف را از برای آنکه در نادئه انحروف از مخرج خفاء در صوت پدید آید بجهت کشیده شدن
نفس و مجهوره خلاف مهموسه است و جمله انیست ظل قوم ربض اذ غراحنه مطیع وقو بفتح مکان حمار
گویند و ربض خطبه را گویند و شدیده انست که منقطع شود صوت از مخرج نزد اسکان انحرف
و مجموع ان انیست اجدت طبقک واجدک قطب ای مرتجت الشراب بالماء یا انیکه از قطوب
که بمعنی عبوس و رخوه خلاف شدیده و ماعدای او و مطبقه بفتح باء انست که منطبق شود
لسان باحنک اعلی نزد تلفظ باو وان صاد است و ضاد است و طاو ظاو و منفتحه خلاف این
و مستعلیه انست که زبان مرتفع شود بجنک بواسطه او وان عبارة از حروف مطبقه
بزیادتی خاو غین معجمتین و قاف و منخفضه ضد انست و حروف ذلاقه حروفیست که همیشه
رباعی و خماسی واقع شوند بجهت سهولة انها بر زبان و مجموعشان انیست مر بنفل و نقل با
حرکة غیبه را گویند و مصمته ضد انها است و حروف قلقله عبارة از ان حروف است که در
اداء انها غلاوه بر حصول شدتی فشردگی نیز حاصل شود در حالة وقف پس انحروف صفیر
شده را دارند با صفة مجهوره و ان مجموع ابن قول است قد طبح و ان متفرع است بر طبح
کرد و لغه ضرب بر شیء محفوف را گویند مثل طبل و بعبارة اخری مجموع انحروف است
قطب جد و حروف صفیر صاد است و سین و زا و لینه حروف ابن است که واو و الف و یا

والوکیل والنقیر الامین
فی رجوعه الی مذکر الله وعونه علی
فهمها کما نبه علیه الشارح بقوله
اوحی الله تعالی الی عیسی علیه السلام
علی نبینا وعلیه السلام
وهی قال الله تعالی لعیسی
ذکرته لشیء وعشرین من ولد آدم
المنفوه من جماعة اولیاء الله تعالی
وکان من اصحابه
قال من اصحابه
بن عفان رضی الله عنه
السکری کما قاله
محمد بن علی بن
النبابه فضعفه الله تعالی
اسکان محمد بن علی بن
رسوله بفتح وان علی بن
انه ضابط صاحب الزاویه
صاحب الزاویه
والله اعلم بحال النسخ وبفتح
کان یقول فی الیاء
ویقول فیه
علی کل
بفتح العین
عفان رضی الله عنه
ابی جعفر
نفس علیه
نفس علیه
ابیه
ان انا جعفر
احسن علیه
فقال انا
عمر فاعلم
علی ابی القاسم
والبرانه
ابو طاهر محمد
معروف
ابی

باشد وحروف مکرر داء است وهاوی چون الف والله یعلم وان طرحت منه مکعب ثانیه
بدانکه در علم حساب مبنا مثل عدد مجهول را شیئ ومضروب شیئ را در نفس مال گویند ومضروب
شیئ را در مال کعب نامند وهکذا در کعب مال مال ودر مال مال کعب ودر کعب کعب کعب و
هکذا الی غیر النهایة ومبنا مثل شیئ راجذر ومضلع پس چون شناختی این مطلب را پس کعب
ثانی او کعبان باء است هشت خواهد شد پس چون انداختیم اورا از هجده عادل یعنی باقی
از مجموع المنازل المنحوسة ومنازل منحوسه ده است از منازل بیت وهشتگانه فرق الشاعر
از منازل کهربن دارد ماه انچه بحس است همین است که گفتم خاشاك شوله واخیبه و
صرفه طرفه دبران ذابح وبلدة اکلیل وزبانا وسماك وباقی منازل سعد مبنا چنانچه در هویة
مدینة العلوم بیاشد احرفان منه یعنی حرف اول وچهارم متفارقان یعنی منفصلا بعادلان
یعنی در عدد الاطراف وانها پنج است سرود ودست ودوپا وطبقات العین وان هفت
ملثمه وقرنبه وعنبوبه وعنکبوته وشبیکه وشیمه وصلیه وزا معادل است باطبقات وها با اطراف
وحرفان یعنی دو حرف دیگر کان باو دال است متعانقان یعنی متصل است احدهما بدیگری
لبا وبان یعنی در عدد ان کان حنا الخطاس وان شش است مفروض اول ومفروض ثانی
وخطا ثانی ومحفوظ اول ومحفوظ ثانی مکرر منضفر یعنی دال مکوبته والباء الملفوظیة
ومجموع اندوده آنرا که اول چهار است ودویم شش است پس چون مکرر نمودیم صد
فضروب الموسقی معدود وانرا مبنا مثل ضرب المائة وعلم موسقی علمیست که شناخته
باو انواع نغمها واوزانها وکیفیت تالیف لحنها فان قلبته یعنی اگر منقلب نمائی مکرر این نصف
را که مقلوب مکرر ده ده است فهو ظاهر بمعهود کان هذا ان زدت علی مربع اوله
وان زاء است ومربع او چهل ونه است مهملة یعنی مهمل اول او کدزاء است ومهمل او عادا
واو دیعدد دو ثلث میباشد الا نصف ثانیه یعنی باء که نصف او یك است عادل عظام
بدن الانسان که عدد او باعدد انچه ازاو بپرهن امده که رحم باشد وان نقصت من مکعب

ثالثه وان دال است ومکعب او شصت وچهار است مضعف او له یعنی زاحکم مضعف او
چهارده پس چون ساقط نمائیم این عدد را از شصت وچهار بقی دیر کل من تعادیم الانسان
وتعادیم انسان هشت است ودیر هر یک پنجاه دینار است از طلا نصفه یعنی فریضا وهما
تجب فیه الزکوة وانها نیز نه چیزند که انها طلا است ونقره وگندم وجو وعمر وزبیب وشتر
وگاو وگوسفند وثلثه یعادل ما تحصل به الزکوة کفته است مصنف قدس سره زکوة الحیوان
تحصل بستة اشیاء النتاج وقتل الکلب المعلم الصید والاخراج من الماء حیا فی السمک والقیظ
فی المراد وزکوة الام فی الجنین التام الخلقة وازالة الحیوة بکل الذبح محدودة فی الصید وکل ممنع
بشرط مضعف اوله وان زاء است ومضعف وچهارده است بعدد انواع الخیار زیرا که
انواع خیار چهارده است که کل انها در بیع است خیار مجلس وخیار حیوان وخیار شرط و
خیار تاخیر وخیار چیزی که سریع الفساد است در درو رزش وخیار رؤیة وخیار غبن
وخیار عیب وخیار تدلیس وخیار اشتراط وخیار شرکة وخیار تغذر تسلیم وخیار
تبعیض صفقه وخیار تفلیس ومکعب آخره کان هاء است ومکعب او صد وبیست وپنج
کعدد التکبیرات فی فرایض اللیل والنهار کفته است مصنف قدس سره که تکبیرات در فرایض
پنجگانه صد وبیست وپنج است پنج از انها حرامند وسی از انها افتتاحیا میباشند وپنج از انها
قنوتیا شند وهفده از انها الهویا شند از برای رکوعها وسی وچهار الهویات سجدها
وایضا مثل انها از برای رفع راس از برای رکوع وسجود پس ایشت والله اعلم مضروبه
فی طرفه یعنی مضروب عدد جمیع حروف او در طرفا وکرها باشد که حاصل ضرب نود است
لباوی فریضة اب وثلث بنات پس از برای اب است پانزده تا وان شش بنات است وانزده
هر یک از بنات است بیست وپنج ومضروبی سطیر که باو دال باشد ثامنها یعنی ثانی
وسطین که ان دال است کفریضة الاخوة العشرة هر کاه از یک پدر باشند والثمانیة یعنی هر کاه
از یک مادر باشند مع ست زوجات ان اضفت اخره که هاء است الی اوله که ان زاء است

که حاصل اضافه دوازده است سماوی احوال المسند الیه نیز که احوال مسند الیه نیز دوازده
حذف او و ذکر او و تعریف او و تنکیر او و وصف او و توکید او و بیان او و ابدال از او و عطف
بر او و تعقیب او و تضمیر و فصل و تقدیم او بر مسند و تاخیر او و ان جمعیت تاسیع مع ثالثه عاد
عدد من یجری فی الشرع علیه زیرا که جر حاصل شود لشرچیز صغر و جنون و رقیه و مرض و فلس
و سفاهه و ان ضعفت ذا بعیر ساوی کلمة المجازات این مطلب واضح است و ان زدت علی مع
ثالثه کران دالت و مربع او شانزده است نصفه که هفت باشد عادل علاقات المجازات و علاقات
بیت و پنج است سبب زیرای مسبب کالمطر للنبات و عکس او مثل اثم از برای خمر و علاقه کل و جزء
چون اصابع از برای انامل و عکس چون وجه از برای ذات و علاقه ملزوم از برای لازم مثل نطق
از برای دلالت و عکس ان چون شداد از برای اعتزال لنشاء و علاقه مشابه از برای مشابه
مثل اسد از برای شجاع و علاقه مطلق و مقید مثل یوم از برای یوم القیمه و عکس این چون
مشفر از برای شفه و علاقه خاص از برای عام چون زید از برای عما و عکس این چون عکس
مثال و حذف مضاف مثل واسئل القریه و حذف مضاف الیه مثل انا ابن الحجاج و زنه کبری
المنابر الاولی الیه لعصر خمرا ما کان علیه و اتوالیتامی اموالهم و علاقه محل از برای حال چون
مجلس از برای حضار او و عکس این عکس مثال و علاقه بدل از برای بدل چون خون
از برای دیه و حذف چون یبین الله لکم ان تضلوا یعنی لئلا تضلوا و زیاده چون لیس
کمثله شیء و علاقه ضد از برای ضد چون جزاء سیئة سیئة مثلها و ان نقصت من مربع او
خمس اخره بقی عدد صور الکواکب زیرا که عدد حاصل از این عمل که اسقاط خمس اخر باشد
و ان پنج است از ضرب عدد حرف اول در نفس کم او مربع نامیده بیت مجمل و هشت است
بعدد صور کواکب مرصوده از ثوابت که در مطولات کتب هیئت مبین است و ان زدت
ثانیه علی طرفه حصل عدد العرق المشمومة المقصوده و عرق المذکوره هفتاد باسلیق
و ثیقال و جبل الذراع و الحمل و اسلیم و عرق النساء و صافن که مجموع در این لفظ است لحب

احب عقاص وعقاص اسم زنی است مجموع اخر پیاوی عدد مقادیر النبضات ومراد
اقسام نبضات مقادیر بسیط راست کر طویل وقصیر ومعتدل وعریض وضیق معتدل ومتزح
ومنخفض ومعتدل باشد وثلث اولیه بعدد الاجناس العالیه للحیوان کر سرجنس است
حمای یوم وحمای خلطیه وحمی دقیقه باشد ان ضمت الی طرفیه مربع بعضه ساوی بعض الا
عداد الثامنة ومراد بعدد تام ان عدد لیست کر مقسای باشد کسور او ومراد در اینجا بیست
هشت است وان زدت علیها وسطیه عادل عدد الوف العوالم کما اشتهر علی السنة العامة
کر عبادت از هجده هزار عالم مشهور است شکله شکل العقلة من بین الاشکال الرملیة یعنی
انکه شکل عقله فرد است وزوج وزوج است وفرد وان ضعفت ثالثة لم تکذب القضیة
قال المحقق فی الحاشیة وهی ای القضیة ان شکله شکل العقلة لان ثالثة زوج الزوج ان زدت
علی مضعف آخره سطح طرفیه ساوی دوقوم المربع المیمون هذا واضح وعادل یعنی مجموع مضعف
اخر او وسطح طرفین او کر چهل وپنج باشد ارتفاعا ایضا ساوی فیه الظل الشاخص اینما یکون
وان نیز چهل وپنج است مهمل اولد رمز الی ما یوجب للثلج الاشتعال یعنی کافور زیرا کر مزقرار
میدهند زیرا ای ابراء مهمله ومعجمه رمز الی ما هو فی زداعة الذهب کثیر الاستعمال وان
زیبق است ان نقصت من آخره نصف ثانیه رسا والباقی انواع الترجیح کفته است مصدر رجحا
یعنی ترجیح احد حدیثین بر دیگری وان ترجیح یا بواسطه سند است یا بواسطه متن آ
یا مدلول یا خارج چنانچه در زیده مذکور است وعادل عدد الادلة الشرعیة علی المذهب
الصحیح کفته است مضمر بعلة انکر قیاس نزد ما باطل است پس نا فی نماند مکر جهار دلیل کتاب
وسنة واجماع ودلیل عقل فی بعض حروف اشعار بعدد مخصصات الوصولات وان بتة است
شرط وصفة وغایة وبدل بعض واستثناء متصل وفی کل من زوجیا یماء الی برهان
الزوج والفرد علی امتناع تسلسل العلل والمعلولات تقریر مرام زاد وحاشیه چنین نموده
کر انها لو تسلسلت لکان لکل من احادها مرتبة خاصة من المراتب العددیة فبعضها او

الذهب فضی لکنه فقد غالم
والعلاء بن جعفر عن ابیه وکذا عن اسحق بن
الاحنف مضعف عن ابیه وعن ابن عباس بن
غالا الان فی اسنده وکذا عن عبد الله بن
عن هشام بن سلام الجوشنی وکذا عن
وکذا عن عبد الرحمن بن ابی
عنه وکذا عن عبد الله وکذا عن
عن عبد الله بن بکیر وعن
زرعة واسد الله ضعیف وعن
وکذا عن عبد الله بن
وعن محمد بن النعمان
وکذا عن عبد الله بن
القاضی وکذا عن
وکذا عن عبد الله بن
سنان وکذا عن
البطلیوسی وعن
وعن
الحسن بن
وکذا عن
وعن
وکذا عن
هو عند الدارقطنی
بن خازم وعن
ضعیف الدارقطنی
انتهی عند الدارقطنی
الانصاری وهو
بن عثمان وهو
العطار الجنبی
وکذا عن الفضل بن عبد الله
وعن

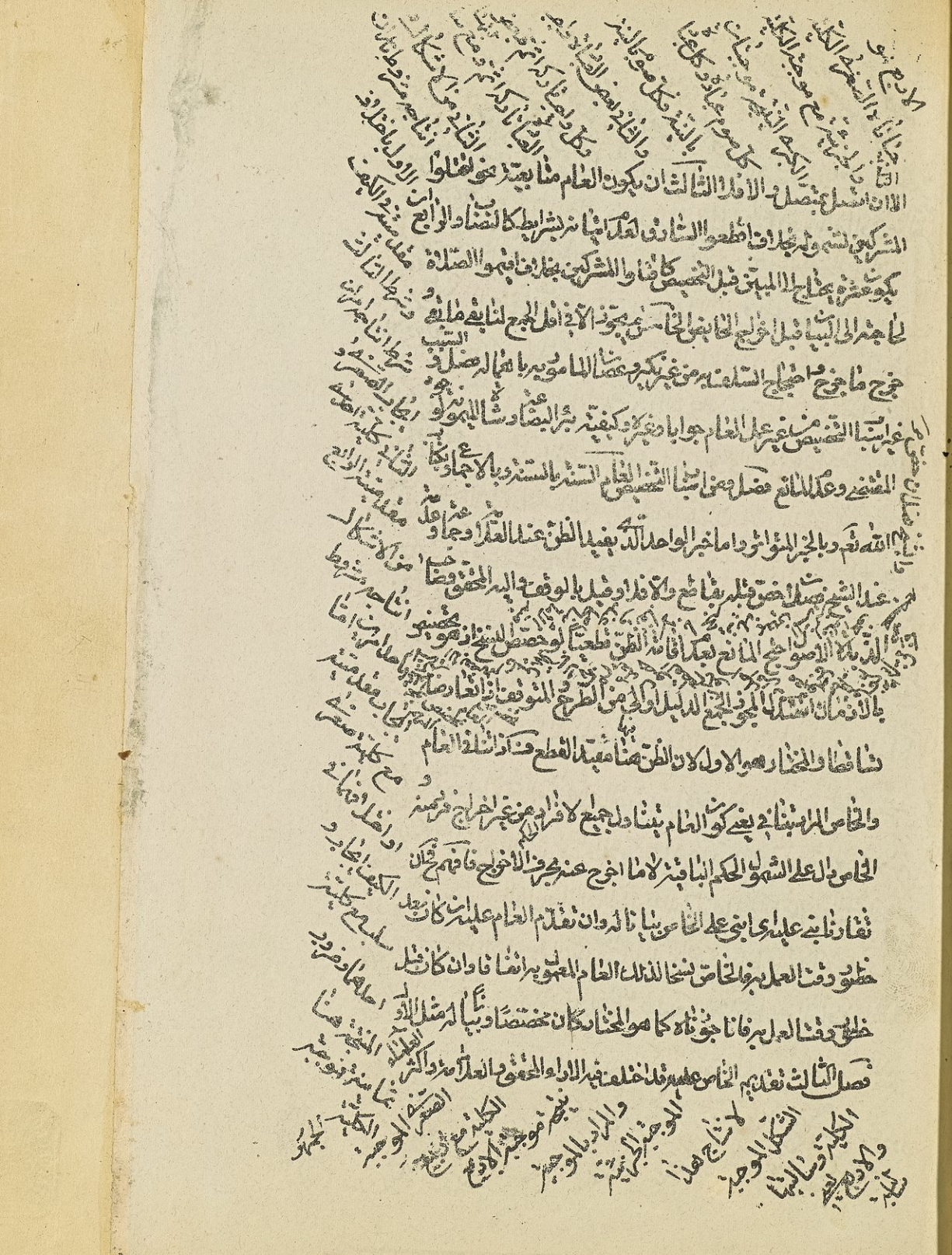
فی المرتبة الفرد بتر کالاول والثالث وبعضها فی المرتبة الزوجیة کالثانی والرابع ویمتنع تولد
فرد بین اوزوجین بل کل واحد فردی ای یتم بعدد فرد بلیه واحد زوجی ای یتم بعدد
زوج وبالعکس فانقسمت السلسلة بمتناوبین حزورة وکانت زوجا والزوج ینقص
الواحد یصیر فردا فینقصه یکون فردا مع انها زوج بعین الدلیل فیلزم ان یکون السلسلة
زوجا وفردا معا وهو محال وهذا البرهان لبعض الاعلام من المتاخرین وهو مولانا ابو
الحسن ان نقست فی سطح طرفیه یعنی مضروب احد طرفین او در دیکری کہ حاصل ضرب
سے وپنج است ثانی مبانیه یعنی عدد حرف ثانی کرباء است ساوی عرض بلد لیبا وی عناء
ارتفاع اول الحبب پنج یعنی در ابین بلد وعرض بلد الثالث کرمساوی باشد غایة ارتفاع اول حبب
در اوسع وستر رجه واستخراج این مسائل بالجبر ومقابله ذکر کرده اند بعض فضلا مغرر
بعض حروف یعنی دال یشیر بشکلة الی البرهان اللمی علی تناهی الابعاد کفته است در حاشیه
لانه یلزم ان یکون الانفراج غیر متناه مع انه محصور بین خاصرین وذلک اذا فرض خروج
ضلع ذلک الحرف الی غیر النهایة صورته هکذا فالخط المخرج من السافل اذا تحرک علی الاخر
الی غیر النهایة فالزاویة التحتانیة ای التی هی حادة یتزاید عظمها الی غیر النهایة وهذا محال فان جعلته
قادیة یعنی ذاویة فائد دل علی ما فوق المراد وان لزوم بودن محصومیان خاصرین
اطول از غیر متناهی ولنقتصر علی هذا القدر من الاطناب فی اوصاف ذلک الکتاب والعاقل
یکفیه الاشارة والحاصل لا ینتبه بالف عبارة والحمد لله اولا واخرا قد تمت شرح اللغات من
تصنیفات العالم العامل والفاضل الکامل وحید عصره وفرید دهره منبع
الفضل والکمال ومفخر الافاضل فی الفضل والافضال ناشر
علوم شریعة سید المرسلین وناصب اعلام
خاتم النبیین افاسبند محمد رضا اللوکری
الشریفی دام الله عز فضله

الموثقين سند المؤلفين والمصنفين الممسك بالعروة
الوثقى المدعو سيدنا محمد ابقاه الله نفع عن قوله في الدرر
الاصول الحمد لله الذي اكرمنا بافتباس قواعد الاصول الخ
معرفة اصول الفقه الجواب هذا ما ذكره في حاشية هذا الى آخره قال
كتاب العلم وذكر اصول الفقه النبي صلى الله عليه وآله وسلم سئلت جبريل عليه الصلوة
عبرة عما ذكر اصول والسلام فقلت العلماء اكرم عند الله ام الشهداء
فقه عن باب فقال العالم الزاهد الواحد اكرم عند الله تعالى
الباب وفي من الف شهيد فان اقتداء العلماء بالانبياء واقتداء
اختار اصول الشهداء بالعلماء وقال عن من احبان ينظر الى عتقاء
بقيا ما اللعو الله من النار فلينظر الى طالب العلم افضل عند الله من الجاهد
لذا ذار الذي في سبيل الله والمرابطين والحجاج والعمار والمعتكفين والمجاورين
بعض هذا واستغفر له الحجر والرياح والسحاب والنجوم والبنات وكل شيء
الملك الاعظم غير شامل طلعت عليه الشمس وغربت وسول الله العالم بين الجاهل كالحي بين
بعض الذي الاموات وان طالب العلم ليستغفر له كل شيء فاطلبوا العلم
العالم الذي فانه سبب بينكم وبين الله عز وجل ان طلب العلم فريضة
لبس بالفقهاء على كل مسلم وقال عن من احفر صاحب العلم فقد احفرني ومن احفرني
الفقه لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون
اهل الفقه
عبارة هذا الكتاب مباحث هذا
الفن كباحث الاجتهاد والتقليد
جمع المصنف
مسألة الفقه
فمن اقتدار مثل
ما افاده الله عنه فافهم
حتى الجبر فافهم
تقول
سؤال

سؤال نفرض نحن في هذه المسئلة الشابة هذان المصنفين قد
المقدمة الجواب المقدمة من قدم بمعنى تقدم لانها مقدمة على المسائل في
كل علم ومقدمة الكتاب اعم من مقدم العلم لهذا قال في هذا الباب الاول في المقدمة
وفيه مقاصد الاول من المقاصد في نبذة من الاخبار فيها قوله صلى الله عليه وسلم بعثت
السلام وروج فوا بين الخلف بعد الزمان وتتابع ائمة المصوبين هم في هذا الاوان
بيان رسم الحد الجواب الحد عندنا ما يميز الشيء عن غيره طردا منعكسا وعكسا وجمعا
معنى الاطراد والانعكاس التلازم بين الحد والمحدود في الوجود والعدم بينهما اي الحد
والمحدود والتلازم ان ابنا بذاته يخفى ان ابنا يلازم قريبه او بعيده واجلى فلفظ
او عندهم مباعين مضاد مع جنس القريبين التوضيح اقول قد علمت ان المعرف
اقسام اربعة وهي حد التام والناقص والرسم التام والناقص فان قلت ما حد التام
والناقص واخويه اقول الاول لتركيبه من جنس وفصل قريبين كحيوان الناطق
في تعريف الانسان والثاني من جنس بعيد فصل قريب كجسم النامي ناطق نحو
اما الرسمان الاول لتركيبه من جنس قريب وخاصة كحيوان ضاحك في تعريف الانسان
والثاني لتركيبه من جنس بعيد وخاصة نحو جوهر ضاحك او جسم نامي ضاحك
ونحوه فقدم مقدمة هذا ما علم ان ذات الماهية عرفوه بانه ما لا يمكن فيها
قبله نحو الزوجية للاربعة والعرضية بخلاف وجزوها المشترك بين المختلفة
بالحقيقة جنس وميزها بينهما الفصل والمركب منهما نوع وهو اما حقيقي

ان اتفق الاحاد كالانسان بالنسبة الى افراده نحو زيد وعمرو وبكر
والكلي الذي كان جزء حقيقة افراده فهو ذاتي وهو مختص بالجنس
والفصل والجنس الذي يميز عنه بانه مركب من افراد المختلفة الحقيقة كالانسان
والفرس والجنس الوسط نوع بالاضافة الى الاول كالحيوان بالنسبة الى الجنس
الثالث وبسيط بالثاني والجسم النامي نوع حقيقي بالنسبة الى الحيوان فان
قلت ما الجنس والفصل قولنا الكلي الذي له جزء حقيقة افراده فكان
ذلك ذاتيه له فهو مخصوص في الجنس والفصل لان الكلي بنسبة الى افراده او
تمام حقيقة او جزء حقيقة افراده او خارج حقيقة افراده فان قلت لم سميته
حدا وحدا تاما وناقصا كالرسم قولي اما سميته تاما فلان في الذاتيات
غنية بتمامها واما حدا ناقصا فلحذف بعض الذاتيات عنه واما الرسم لان
رسم الدار اثرها ولما كان تعريفها لخارج اللازم الذي هو من اثار الشيء
فيكون تعريفا بالاثر واما الرسم تاما فللشابهة الحد التام اما كونه ناقصا
فلحذف بعض اجزاء الرسم التام عنه وفصل قولنا صول معرفة علم لهذا العلم
ولاعتبارات من جهتي العلمية والاضافة فصلح كما قال بعض حدا علما كما في
استنباط في كتب الاصول اما حدا باعتبار العلمية العلم بالقواعد المهمة الا
الاحكام الشرعية الفرعية والكلام بالاختصاص يعني بالاختصاص المضاف
والقطع بالمضاف اليه اما حدا باعتبار الاضافة فاصول جمع اصل وهو في اللغة
ما ينبني عليه شيء وفي العرف ما يستفاد منه معان كثيرة منها الاربعة المشهورة

من الاصغر والاكبر لهذا القائل ونحوه
ورابع اشكال ٥ يرد و
والاكبر يشمله الاصطلاح لا يفرق بينه وبين العام والمراد بجزء ثبانه كالرجال
احد جزئي ثبانة الرجل واجزاءه كاجزاء الرجل جزئه رجل ورجالٌ وفعل
هو لفظ الدلالة على استغراق اجزائه وجزئي ثبانه فحقا يوضع العموم كاسم
الشرط او استفهام او نحوه وابن ومتى وموصولا ونحو من وما والذي
ملك او ذين واللتي ونحوها حيث معرف بلام الجنس كالرجل خير من المرأة او مضاف نحو
كتاب او ضمير العلماء البلد والجمع المعرف بلام نحو خالق الرجال او المضاف بذلام
منزلة رجال الفقراء البلد والنكرة المفردة او حقيقة في سياق النفي نحو يا رجل خذ بيدك لنا
مستغرقة بما استدلا السلف بها على من غير تكبر وشهادة الكلمة التوحيد والجمالة و
يشكل بما نحن الحث في لا اضرب احدا والمجاز خير من الاشتراك ومثل المشهور ما من علم الا
شرطان الله العبد وقد خص لا يفيد لبطلان التسلسل فافهم ومن قال حقا يوفي الخصوص لا شاهد
فاذن لكل الاول لنا استدلا السلف بها على من غير تكبر وشهد بها كلمة التوحيد فصل اقل
يشكل الاول الجمع المراتب صيغ الجمع ثلثة الاثنان للتثنية وكما هو لفظا لتخصيص بعض العام على
احدها الصغر وكثرة بعض مستمرا نه وهو اما متصل مثل الشرط في قولهم ان كنتم جنبا فاطهروا
ينكر والحد الاوسط والصفة نحو اكرم العلماء والغاية نحو اكرم العلماء الا ان يخالفوا اهل
يشكل الكلام الاول والبدل نحو اكرم الرجال العلماء والاستثناء نحو علمنا عشرة الا ثلثة
الاصغر والثاني والمنفصل المبين هؤلاء المذكورات فضل العام المخصص بمعتبر حجة في البقية
في الكلية الكبرى كلمة الاستثناء ونحوه حيث تناول لفظا ما اريد به جميع مستمرا نه نحو اكرم
يجعل العالم العلماء الا زيدا وللمخالف فيه خمسة اقوال منها انه ليس بحجة اصلا الثاني في
بالمرجح الاصغر
هذا الاوسط اسقاط
ضرب الثمانية
بعد شرط الاول
وضرب بعد شرط الثاني
فيها خبر الجنس
هذا ارفع فيخرج
الصور الا



لعلم جزمه
لم زيد بعض العلماء
جزء بعضها ودعوى العلمية لنحو ما قبل التابع
العلمية والراجح ثبوت الحقيقة والمجاز مركبان
العقل من حضر وا باحة وتابعهما النجيز فصل الاجماع المنقول بالخبر الواحد
حجة لانه بناء وخبر الخبر يعد باجماع العلماء على يدل بدلالة الالتزام
على نقل قول المعصوم او فعله او تقريره الكاشف عن اعتقاده ولاشتراك
بينهما وانه خبر واحد خلافا للفرالي وبعض الحنفية فصل سؤال عن الاستصحاب
الحال هو اثبات حكم في الزمن الثاني تعويلا على ثبوته في زمن الاول وهو
حجة عند اكثر اصحابنا الا المرتضى واغلب الحنفية والمتكلمين فالظن والشك في
اللاحق مرهون وحجة لوجوه اما سبب الاجماع منها الاستقراء البقعة مثل
وضوئها بانه ثبوت الحكم الاول وعدم ما تحقق فيظن بقاؤه وايضا ولولا
لم يثبت المعجزة وارسال المكاتيب تذهب لوصل الشك بسبب تغير الموضوع
من وصف مثل الماء القليل المتنجس اذا تمم كرا متغيرا بالنجاسة زال التغير من قبل
نفسه فالاجتناب عنه لانه في صوره علم الاول وهو حالة قايمة من جعل العلم
باستصحاب الشرايط كما قيل ان لا يكون هناك دليل شرعي اخر وفيه انه كل دليل وظاهره لعدم
انه لو وجد فعليه العمل فصل سؤال ما القياس الجواب القياس مساواة فرع الاصل
في علة حكمه او جزاء حكم الاصل في الفرع بجامع فاذا كان اربعة الفرع والاصل
والحكم والعلة الجامعة الاصل القياس اما مستنبطة والنصوص مخيرة فيثبت الاول مثل الفقاع
عندنا الثاني على عدم حجيته بالكتاب والسنة والعقل والاجماع قوله تعالى لا تقف ما ليس
ليس وايضا قول ان الظن لا يغني من الحق شيئا والسنة اول من قيس ابليس وحين ان يشترك بين
ذم على عمل بالقياس وصغر فرقة الامامية والجواب بحجج ودليل اول فاعتبروا

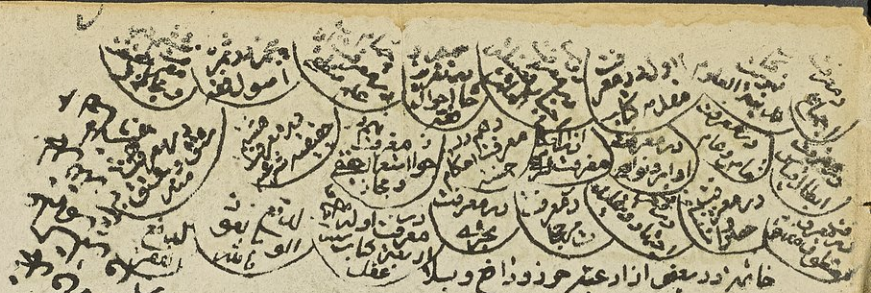
موافق ومخالف والمراد بمفهومه ما دل لا في محل نطقه كتضعيف الاهانة اللغة
كان محل نطقه حراما للانتهاك والمفهوم ضرب الوالد المدلول لا في محل نطقه حرام
ايضا في الحكم المسكوت عنه الذي هو غير محل نطقه بغير الحرمة قد يكون هو
الحكم المذكور في النص كحرمة التأفيف المستفاد من التضعيف المنع نحو تعنيف دفنه
موقف فقهي اعتاف دفنه كما قرر ايضا لمفهوم الموافق في اشتراط اولوية مسكوت
عنه بغير مفهوم الموافق كحرمة المستفاد بما تحريم وجهين في ان كان المسكوت
عنه اولى بالحكم من المذكور المنطوق كما التضعيف هنا يقتضي فهو الخطاب مثل الضرب
الذي كان اولى بالحكم بغير الحرمة المذكور لغير عنه بالتضعيف وان كان مسكوت
عنه مساويا بالحكم المذكور في المنطوق كقوله تعالى الذين يأكلون اموال اليتامى ظلما
على حرمة الاحراق يتحقق في الخطاب والمفهوم بغير الحكم المسكوت عنه ان كان مخالفا
الحكم المذكور في النفي والاثبات كما ذكر في محله سمي مفهوم المخالفة بخلاف قوله تعالى ان
جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وان لم يجيء فاسق فلا تبينوا ونحوها ولا فبانكم
على البقاء وان اردت تخصيصا وانسام هنا لا اول مفهوم الشرط نحو قوله تعالى وان
كن اولات حمل فانفقوا عليهن حتى يضعن حملهن مفهوم المخالفة ان لم يكن اولات
حمل فلا نفقة لهن الثاني الظرف الثالث الثابت مفهوم الصفة تعليق الحكم على الصفة
مثل اجلد بعالما هاشميا العلماء الثالث مفهوم الغاية بغير تعليق الحكم على
الغاية نحو قوله تعالى حتى تنكح زوجا غيره الرابع مفهوم اللقب هو تعليق
الحكم بالاسم علما كان نحو زيد قائم او جنسا نحو الغنم زكوة الخامس

مفعول قولنا لصاحب المقام حرمة
قال الا في عرفك
جواز نحو بعض
جواز استعمال
لفظ المشترك
في المعنى والحقيقة
حاصل كلامه من
ان المانع عن
جواز
لفظ المشترك
في المعنى
غير موضع لم
فعل استعمال
المانع
اللفظ

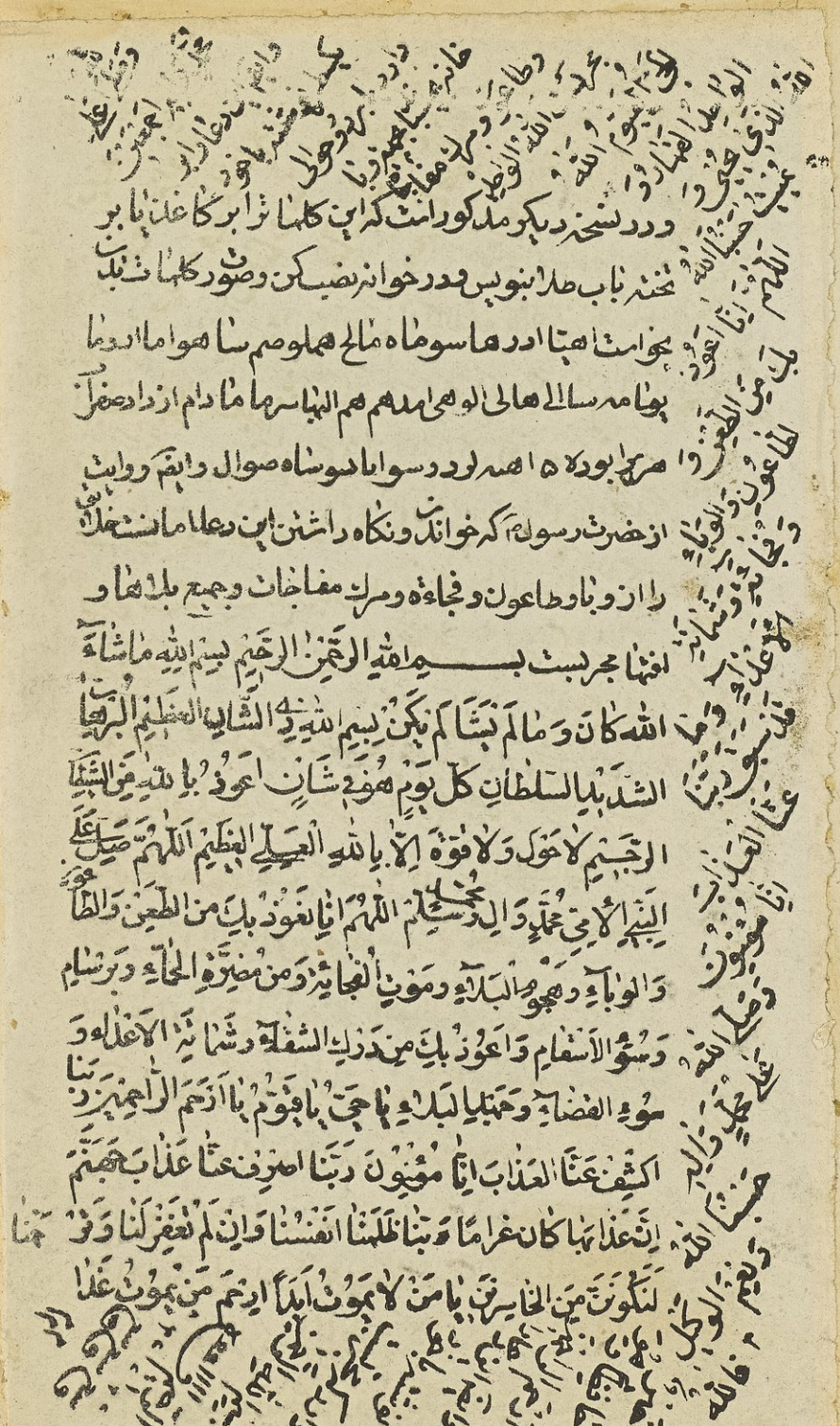
والفقهاء العربية والفطنة والزكي والضبط واعلمهم وعلم بالرجال
والمباشرة ومخالطة العلماء وفضل تقدم المسند على المرسل والمعرف
المسموع والمؤكد على العاري عنه والحفيظ على المجاز واقرب على الابعد
والخاص على العام والمنطوق على المفهوم والموافق على المخالف والاقتضاء
على الاشارة فضل ما تقدم المدلول يعني ما دل عليه لفظ الحديث التحريم على
الاباحة والاثبات على النفي وما تضمن وراء الحد وعد ودفع الحد على الموقوف والايجاب
الحد والعتق على عدمه وترجيح الخارج باقسامه مما يرجح احد الدليلين
معتضد بخارج من كتاب او سنة او دليل حصل من بركات النبي والولي و
العلي والحمد لله رب العالمين على آله والصلاة على جميع سلالة محمد المصطفى
صلى الله عليه وآله تمت الكتاب

اقول واعلم الدليل الشرعي وهي عندنا اربعة الكتاب والسنة والاجماع
ودليل العقل كما قيل لوجه الحصر الدليل على الحكم الشرعي اما وجداني او لا الاول
دل اما نوع لفظه معجزة اولا والثاني اما كاشف عن محقق
وجب اولا والاول هو الاول والثاني هو الثاني هو الثا
الحكم عليه

علم نفائس
هو مضاد
المسألة
غير فادرة
مثل الكلم
على
وقع الحد على الموقوف والايجاب
هو
معنى فيه
على عدم
اشتراط
بقاء
غير مجاد
لوازم الثو
وقف
هو
مختار للحا
جي والا
مذ قولنا



المرجحات داخلة في دليل العقل لعامة معتبرة بها فهم على اكثر
القياس من الادلة وقد خالفنا في ذلك زاد بعده وعاد
منها المناسب المرسل وهو ما لم يشهد له اصل من الاصول او
الوفاء فوقوع من الكفار المسلمين المسببين بحيث لو لم
المسلمين لاندحت بيضة الاسلام ومنها فقد الدليل دليل
العلم ومنها الاستحسان والذي يستحسنه الفاضل ومنها الوقف
الا لعنة الله على الظالمين ومثل هؤلاء الادلة التي فائدة الاله
يستدل بانهدام الشريعة اما الدليل العقل هو كل ما حكم به
العقل حكم به الشرع وبالعكس كلما حكم به الشرع حكم به العقل فقد
البطلان في رسلنا دليل الاصول وتوضيح الاصول بعونه وتوفيقه
هو سيد الكريم يعني حكم عقلي يتوصل به الى الحكم الشرعي يجب ما
لا فعل علم به علم الشرعي فهو اما من غير واسطة خطاب وجوبي
الذي ورد الوديعة وحرمة الظلم واستحباب الاحسان ورد الوديعة
ونحوه واما بواسطة خطاب الشرعي نحو المفاهيم والاستلزام
قوله تعالى لا تقربوا مال اليتيم ولا تقربوا الزنى ولا تقربوا القتل
وانتم سكارى ولا تقبل لها اف ونحوه



لمعة في بعض الاقاويل

كان للعرب عوائد برونها فضلا وقد دل على بعضها القرآن الكريم والكذب الله تعالى ادعاءهم فيها من ذلك قوله تعالى ما جعل الله تعالى من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب واكثرهم لا يعقلون قال اهل اللغة البحيرة فاقة كانت اذا نتجت خمسة ابطن وكان الخامس ذكرا ناشقوا اذنها وامتنعوا من ركوبها ولا تمنع من ماء ولا مرعى وكان الرجل اذا اعتق عبده وقال هو سائبة فلا عقل بينهما ولا ارث واما الوصيلة ففي الغنم كانت الشاة اذا ولدت انثى فهي لهم وان ولدت ذكرا جعلوه لالهتهم وان ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلا يذبحوا الذكر لالهتهم واما الحام فالذكر من الابل كانت العرب اذا نتجت من صلبه الفحل عشرة ابطن قالوا حمى ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ولا مرعى ومنها قوله تعالى انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون فالخمر ما خامر العقل ولذا سميت بالخمر والميسر القمار والانصاب حجارة لهم كانوا يعبدونها وهي الاوثان والازلام سهام كانت لهم على بعضها مكتوب امرني ربي وعلى بعضها نهاني ربي فاذا اراد الرجل سفرا او امرا هتم به ضرب بتلك القداح فاذا خرج الامر مضى لحاجته وان خرج النهي لم يمض ومن عوائدهم وأد البنات اي دفنها كانوا اذا رزق احدهم انثى وادها واذا اشرب بها ضاق صدره وكظم غيظه وهو قوله تعالى واذا بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم وقيل انهم كانوا يقتلونهن خوف العار والمكرمة جيل بقي له ابو دلامة كانت قريش تواد البنات فيه واما الرفادة في الحج فكانت تخرج فرقة من اموالهم في كل موسم فيصنع به طعام للحاج فما كلة من لم يكن معترا وقيل اول من اقام ذلك عبد المطلب واما اديان العرب في الجاهلية كانت اليهودية في بني كنانة وبني الحارث بن كعب في كندة وكانت المجوسية في تميم منهم زرارة بن عدس وكان تزوج بابنته ثم ندم وكانت النصرانية في ربيعة وغسان وكانت الزندقة في قريش وكانت بنو حنيفة اتخذوا

كذلك في التعليق الشرط والجزا

اذا عامل في لا عمل له

قاعدة

ظرف زمان مبهم محدود

قابل تصنيد بقيد يرفع

لبيك كان الحج معين لود

چاره در اوميت بجز درگذر

والحمد لله رب العالمين

صنما من جلس فاكلوه لما ادركهم المجاعة والحمد لله رب العالمين اولا واخرا م م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ارب العالمين والصلوة والسلام على خير خليقته محمد وخليفته واولاده الطيبين الطاهرين وعلى اشياعهم واتباعهم ومؤدي حقوقهم وحفظة اسرارهم وخزنة علومهم اجمعين ولعنة الله على اعدائهم وغاصبي حقوقهم ومظاهر عقوقهم من الان الى يوم الدين اما بعد فيقول المحتاج الى رحمة الغني محمد رضا الموسوي انقاد الله له الامال والاماني هذا نجبة مشتملة على غرر فوائد التفسير ودرر قلائده بحيث يكشف عن خدودابكاره حجب الحوائج ويحدث في صدور ارباب المعارف الروحانية جواهر الغرائب مستعينا بالله في اختتامه وهي مشتملة على مقالات المقالة الاولى في منشوراتها فاتحة الكتاب اعلم ان سورة فاتحة الكتاب مخصوص بكتاب الله سج ولها اسما متعددة لمناسبات منها ام القران لافتتاح القران بها وكونها مبدئها ومشتملة على ما فيه من التوحيد والثنا والنبوة والولاية والعبادة من الفرائض والنوافل والاوامر والنواهي والوعد والوعيد والهداية والتهديد وانواع الحكمة النظرية والعملية وجملة قصص الانبياء والامم الماضية وادراك الزكي ومعرفة الغبي ومنها الكنز وهي كذلك لاشتمالها على الدرر واللئالي الموصى عليه بعضها انفا ومنها سورة الكافية لكفايته جل المهمات ومنها الاساس لان الاساس عبارة عما يبتنى عليه الشئ ولا يخفى ابتناء جميع الكمالات والمراتب والمقامات والمقاصد والغايات والمطالب والمرادات وانفتاح ابواب الرحمة والفيوضات عليه ومنها سورة الحمد لاعلامها جل شانه حمد هذه السورة وشكره فيها ومنها سورة الدعاء لاشتمالها على السؤال كما في قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم ومنها سورة الصلوة لوجوب قرائتها في صلوة الواجب والمندوب ومنها سورة الشفاء لقول اشرف الانبياء صورة الحمد شفاء كل داء ومنها سبع المثاني لانها سبع ايات باتفاق الامامية ومنهم من عدّ البسملة دون انعمت عليهم ومنهم من عكس الامر ونزلت بمكة حين وجوب الصلوة كما هو الحق وقوله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم وفيهم من قال انها مدنية نزلت حين حولت القبلة والاولى في المقالة الثانية في تفسير السورة لبسم الله الرحمن الرحيم في التوحيد وتفسير

عن امير المؤمنين ع هو الذي يتأله اليه كل مخلوق عند الحوائج والشدائد اذا انقطع الرجاء من كل من دونه وتقطع الاسباب من جميع من سواه اقول معنى يتأله اليه يفزع اليه ويلتجأ في التوحيد وتفسيره فيما قال رجل للصادق ع يا ابن رسول الله دلني على الله ما هو فقد اكثر علي المجادلون وحيروني فقال يا عبد الله هل ركبت سفينة قط قال بلى قال فهل كسر بك حيث لا سفينة تنجيك ولا سباحة تغنيك قال بلى قال فهل تعلق قلبك هنالك ان شيئا من الاشياء قادر على ان يخلصك من ورطتك قال بلى قال الصادق ع فذلك الشيء هو الله القادر على الانجاء حين لا منجي وعلى الاغاثة حين لا مغيث والرحمن الذي يرحم ببسط الرزق علينا والرحيم بنا في ايماننا ودنيانا واخرتنا اقول رزق كل مخلوق ما يقوام وجوده وكماله اللائق به فالرحمة الرحمانية تعم جميع الموجودات وتشمل كل النعم كما قام نعم واحسن كل شيء خلقه ثم هدى واما الرحمة الرحيمية بمعنى التوفيق في الدنيا والدين فهو مختصة بالمؤمنين وما ورد من شمولها للكافرين فانما هو من جهة دعوتهم الى الايمان الحمد لله يعني على ما انعم الله به علينا رب العالمين يعني مالك الجماعات من كل مخلوق وخالقهم وسائق ارزاقهم الرحمن الرحيم قيل لعل تكريرهما للتنبيه بهما في جملة الصفات المذكورة على استحقاقه للحمد مالك يوم الدين يعني القادر على اقامته والقاضي فيه بالحق والدين الجزاء عن البر والفاجر الكيس الكيس بفسره وعمل لما بعد الموت وان احمق الحمقا من اتبع نفسه هواه وتمنى على الله بغير الامانى وفي حديث اخر حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا وزنوها قبل ان توزنوا اقول وفيها دلالة على ان لكل انسان ان يفرغ من حسابه ووزن عمله في دار الدنيا بحيث لا يحتاج اليهما في الاخرة وهو كذلك عند اولي الالباب اياك نعبد انما انتقل العبد الى الخطاب من الغيبة لانه كان بتمجيد الله سبحانه يتقرب اليه متدرجا الى ان بلغ في القرب مقاما كان العلم صالحا عيانا والخبر شهودا والغيبة حضورا واياك نستعين على طاعتك وعبادتك اهدنا الصراط المستقيم يعني ارشدنا للزوم الطريق المؤدي الى محبتك والمبلغ الى جنتك والمانع من ان نتبع اهواءنا فنعطب او ان نأخذ بارائنا فنهلك وعن امير المؤمنين يعني ادم لنا توفيقك الذي اطعناك به في ماضي ايامنا

نطبعكم

فطبعك كذلك في مستقبل اعمارنا اقول لما كان العبد محتاجا الى الهداية في جميع اموره آنا فانا و
لحظة فلحظة فادامته الهداية هي هذا هي اخرى بعد الهداية الاولى في تفسير الهداية بادامتها اليس
خروجا عن ظاهر اللفظ وعنه ع الصراط المستقيم في الدنيا فاقصر عن الغلو وارتفع عن التقصير
واستقام وفي الاخرة طريق المؤمنين الى الجنة وفي المعاني عن الصادق ع هي الطريق الى معرفة
الله وهما صراطان صراط في الدنيا وصراط في الاخرة فاما الصراط في الدنيا فهو الامام المفترض الطاعة
من عرفه في الدنيا واقتدى بهداه مر على الصراط الذي هو جسر جهنم في الاخرة ومن لم يعرفه في
الدنيا زلت قدمه عن الصراط الاخرة فتردى في نار جهنم وعنه ع ان الصراط امير المؤمنين ع وزاد
في رواية اخرى ومعرفته وفي اخرى نحن الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم في المعاني وتفسير الامام عن امير المؤمنين ع اي قولوا اهدنا الصراط الذين انعمت
عليهم بالتوفيق لدينك وطاعتك لا بالمال والصحة فانهم قد يكونون كفارا او فساقا غير المغضوب
عليهم قال هم اليهود الذين قال الله فيهم من لعنه الله وغضب عليه ولا الضالين قال هم النصارى الذين
قال الله فيهم قد ضلوا من قبل واضلوا كثيرا بسم الله الرحمن الرحيم مضى تفسيرها الم في المعاني
عن الصادق ع الم هو حرف من حروف اسم الله الاعظم المقطع في القرآن الذي يؤلف النبي او
الامام فاذا دعا به اجيب ذلك الكتاب في تفسير الامام يعني القرآن الذي افتتح بالم هو ذلك الكتاب
لا ريب فيه لا شك فيه لظهوره عندهم والعياشي عن الصادق ع قال كتاب علي لا ريب فيه هدى
بيان من الضلالة للمتقين الذين يتقون الموبقات ويتقون تسليط السفهة على انفسهم حتى اذا
علموا ما يجب عليهم عملوا بما يوجب لهم رضا ربهم وفي المعاني والعياشي عن الصادق ع
المتقون شيعتنا الذين يؤمنون بالغيب بما غاب عن حواسهم من توحيد الله ونبوة الانبياء و
قيام القائم والرجعة والبعث والحساب والجنة والنار وسائر الامور التي يلزمهم الايمان بها
مما يعرف بالمشاهدة وانما يعرف بدلايل نصبها الله عز وجل عليه ويقيمون الصلوة باتمام
ركوعها وسجودها وحفظ مواقيتها وحدودها وصيانتها مما يفسدها او ينقصها ومما

ورق

ورزقناهم من الاموال والقوى والابدان والجاه والعلم ينفقون يتصدقون يحملون الكل و
يؤدون الحقوق لاهلها والذين يؤمنون بما انزل اليك من القرآن والشريعة وما انزل من
قبلك من التوراة والانجيل والزبور وصحف ابراهيم وسائر كتب الله المنزلة وبالاخرة اى الدار التي
بعد هذه الدنيا التي فيها جزاء الاعمال الصالحة بافضل مما عملوه وعقاب الاعمال السيئة بمثل
ما كسبوا هم يوقنون لا يشكون بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد لم
يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد الفي وكان سبب نزولها ان اليهود جاءت الى رسول الله ص
فقالت له فانسب لنا ربك فانزل الله وفي الكافي والتوحيد عن الصادق ع قال ان اليهود سالوا
رسول الله فقالوا انسب لنا ربك فلبث ثلثا لا يجيبهم ثم نزلت قل هو الله احد الى آخرها وفي التوحيد
عن الباقر ع في تفسيرها قال قل اى اظهر لما اوحينا اليك ونبانا به بتاليف الحروف التي قرانا ها
لك ليهتدي بها من القى السمع وهو شهيد وهو اسم مكنى مشار الى غايب فالهاء تنبيه على معنا ثابت
والواو اشارة الى الغايب عن الحواس كما ان قولك هذا اشارة الى الشاهد المحسوس عند الحواس وذلك ان
الكفار بينهوا من الهتهم بحرف اشارة الشاهد المدرك فقالوا هذه الهتنا المحسوسة المدركة بالابصار فاشر
انت يا محمد الى الهك الذي تدعوا اليه حتى نراه وندركه ولا تاله فيه فانزل الله تبارك وتعالى قل هو
فالهاء تثبيت للثابت والواو اشارة الى الغايب عن درك الابصار ولمس الحواس وانه تنزه عن ذلك بل هو
مدرك الابصار ومبدع الحواس ثم قال ع الله معنا المعبود الذي اله الخلق عن درك مايته والاحاطة
بكيفيته ويقول العرب اله الرجل اذا تحير في الشيء فلم يحط به علما وله اذا فزع الى شيء مما يحذره ويخافه
والاله هو المستور عن حواس الخلق قال ع الاحد الفرد المتفرد والاحد والواحد بمعنى واحد وهو
المتفرد الذي لا نظير له والتوحيد الاقرار بالوحدة وهو الانفراد والواحد المتباين الذي لا ينبعث من شيء
ولا يتحد بشيء ومن ثم قالوا ان بناء العدد من الواحد وليس الواحد من العدد لان العدد لا يقع على الواحد
بل يقع على الاثنين فمعنى قوله الله احد اى المعبود الذي اله الخلق عن ادراكه والاحاطة بكيفيته فرد بالهيته
متعال عن صفات خلقه قال ع وحدثني ابي زين العابدين عن ابيه الحسين بن علي ع قال الصمد الذي لا جوف له

وعن محمد بن عذافر الصيرفي
صحيح وعن ابوب بن الحر صحيح وكذا
وكذا عن عبد الله بن محمد الحجال صحيح وعن عدة من اصحابنا
الكوفي وعن عبد الله بن بحر الاسكافي
عن محمد وكذا عن عبد الله بن عامر عن ابيه
وعن محمد بن عبد الله بن زرارة عن ابيه
عن ابي عبد الله ع وكذا عن محمد بن عبد الله
عن ابي عبد الله ع وعن ابي نصر البزنطي
عن ابي الحسن

والصمد الذي قد انتهى سوده والصمد الذي لا يأكل ولا يشرب والصمد الذي لا ينام والصمد الدائم
الذي لم يزل ولا يزال قال وكان محمد بن الحنفية يقول الصمد القائم بنفسه الغني عن غيره وقال غيره
الصمد المتعالي عن الكون والفساد والصمد الذي لا يوصف بالتغاير قال الصمد السيد المطاع الذي
ليس فوقه امر ولا نهي قال وسئل علي بن الحسين عن الصمد فقال الصمد الذي لا شريك له ولا يؤوده
حفظ شيء ولا يغرب عنه شيء قال الراوي قال زيد بن علي الصمد الذي اذا اراد شيئا قال له كن فيكون والصمد
الذي ابدع الاشياء فخالفها اضدادا واشكالا ازواجا وتفرد بالوحدانية لا ضد ولا شكل ولا مثل ولا ند
قال وجدت في الصادق عن ابيه ان اهل البصرة كتبوا الى الحسين بن علي عليهما السلام يسألونه عن الصمد فكتب اليهم
بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد فلا تخوضوا في القرآن ولا تجادلوا فيه ولا تتكلموا فيه بغير علم فقد سمعت
جدي رسول الله صلى الله عليه وآله يقول من قال في القرآن بغير علم فليتبوأ مقعده من النار وان الله سبحانه قد فسر الصمد
فقال الله احد الله الصمد ثم فسره فقال لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد لم يلد فلم يخرج منه شيء
كثيف كالولد وسائر الاشياء الكثيفة التي تخرج من المخلوقين ولا شيء لطيف كالنفس ولا تنشعب منه البدا
كالسنة والنوم والخطرة والهم والحزن والبهجة والضحك والبكاء والخوف والرجاء والرغبة والسآمة والجوع
والشبع تعالى عن ان يخرج منه شيء وان يتولد منه شيء كثيف ولطيف فلم يولد ولم يتولد من شيء
ولم يخرج من شيء كما يخرج الاشياء الكثيفة عن عناصرها كالشيء من الشيء والدابة من الدابة والنبات
من الارض والماء من الينابيع والثمار من الاشجار ولا كما تخرج الاشياء اللطيفة من مراكزها كالبصر
العين والسمع من الاذن والشم من الانف والذوق من الفم والكلام من اللسان والمعرفة والتمييز من القلب
كالنار من الحجر لا بل هو الله الصمد الذي لا من شيء ولا في شيء ولا على شيء مبدع الاشياء وخالقها ومنشئ
الاشياء بقدرته بدلا لا شيء مما خلق لفنائه بمشيته وبقي ما خلق للبقاء بعلمه فذلكم الله الصمد الذي لم يلد ولم
يولد عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال ولم يكن له كفوا احد قال الراوي سمعت الصادق عليه السلام يقول قدم
وفد من فلسطين على الباقر عليه السلام فسألوه عن مسائل فاجابهم ثم سألوه عن الصمد فقال تفسيره في الصمد خمسة
احرف لا يدل على انيته وهو قوله عز وجل شهد الله انه لا اله الا هو وذلك بتنبيه واشارته الى الغائب

عن مرداس

عن درك الحواس واللام دليل على الهيئة بانه هو الله والالف واللام صدغان لا يظهران على اللسان
ولا يقعان في السمع ويظهران في الكتابة دليلان على ان الهيئة بلطفه خافية لا تدرك بالحواس
ولا تقع في لسان واصف ولا اذن سامع لان تفسير الاله هو الذي اله الخلق عن درك مائيته وكيفيته
بحواسهم بوهم لا بل هو مبدع الاوهام وخالق الحواس وانما يظهر ذلك عند الكتابة دليل على ان الله تم
اظهر ربوبيته في ابداع الخلق وتركيب ارواحهم اللطيفة في اجسادهم الكثيفة فاذا نظر عبد الى نفسه
ليدبر روحه كما ان اللام الصماء لا يتبين ولا يدخل في شيء من حواسه الخمس فاذا نظر الى الكتابة ظهر له ما
خفي ولطف فمتى يفكر العبد في مائية الباري وكيفيته الا فهو محجوز لم يحط فكرته بشيء يتصوره لانه
عز وجل خالق الصور فاذا نظر الى خلقه ثبت له انه عز وجل خالقهم ومركب ارواحهم واجسامهم واما
الصاد فدليل على انه عز وجل صادق وقوله صدق وكلامه صدق وعباده الى اتباع الصدق وعد
بالصدق دار الصدق واما الميم فدليل على ملكه وانه الملك الحق لم يزل ولا يزال ولا يزول ملكه واما
الدال فدليل على دوام ملكه وانه عز وجل دائم متعال عن الكون والزوال بل هو عز وجل مكون
الكائنات الذي كان بتكوينه كل كائن ثم قال لو وجد لعلمي الذي اثنى الله عز وجل حملة التشريف
التوحيد والاسلام والايمان والدين والشرايع من الصمد وكيف لي بذلك ولم يجد جبرئيل امين الرحمن
حمله لعلمه حتى كان ينفصل الصعداء ويقول على المنبر سلوني قبل ان تفقدوني فان بين الجوانح مني
علما جما هاها الا لاجد من يحمله الا واني عليكم من الله الحجة البالغة فلا تتولوا قوما غضب الله عليهم قد
يئسوا من الاخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما
كنا لنهتدي لولا ان
هدينا
الله

قد فرغت من تجزيء هذه النسخة الشريفة المسماة بمدينة الرضا في الخميس من شعبان المعظم في عشر الثلثة بعد مضي ستة وسبعون سنة

قبل ان الله تبارك وتعالى
انزل القرآن على سبعة
اقسام كل قسم منها شاف
كاف وهي امر وزجر و
ترغيب وترهيب و
جدل وقصص
وفي القرآن ناسخ ومنسوخ
ومحكم ومتشابه وخاص
وعام وموجز ومقيد
وحلال وحرام ومفسر ومصون
ومكنى ومضمر ومصرح
ومكتفى ومعضل
وحرف مكاحرف ومعناها
لفظ خاص وما القطه
عام وما احتمل العموم
وما القطه واحد معناه
جمع
ومعناه مستقبل وما القطه
لفظ ماض ومعناه حكاية عن قوم
انزله وهو على خلاف
تنزيله وغيره ذلك والحمد
لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي

اذهب عنا الرجس وطهرنا بولايته اولياءه من الدنس والصلوة والسلام على سراج منهاج الحق
ومشعل معراج رب الفلق محمد خير المرسلين نبيه المطلق واله الطيبين الطاهرين طيفا عن طيف
اما بعد چنين گويد مروج دين احمد وناصب لواى شريعت محمد محمد رضاى موسوى
شيرازى انقاذ الله له الامال والامانى كه چون خالى بود اين كتاب موسوم بمدارك
الوضو بر وجيزى اخرى مذاكر العلوم از فوائد نيست ليكن بانچه كه بنود على الاكثر
اين مجموعه مذكر كرده بودم بغير از ليكه انرا كه طبع وانس ومبلى باين بنود لما فيه ليكن چون
از حضرت مطابقه اسم بامسمى ترتيب كتاب استدعا وافتضا ميفرمود اورا لهذا چندان
مطالب مربوطه باين علم بنيا ميشود ان شيئا كله لا يدرك اعلموا ان كله لا يترك

واستعين بالله وحسن توفيقه ومشيته وعليه اتكل

باب منع النار تاخذ الافيون وما الكزبرة الرطبة وتطبخ فيه ما اردت وتزكه حتى
يجف وتلقيه في النار فانه لا يحترق باب مليح ظريف بمشيه بر سائر اخواتيم تضع بين يديك
رخام شامية وتاخذ حجر شب بمانى فذره الى فيك كانك تهمر فتلسعه بريقك و
تضعه على قضر فوق الرخام فترى دود بمشيه وتاخذ اخرا خرد وكل خاتم يحضرك كان
قضر ماكا فعل بركك فيحركها واحد خلف الاخر وقد عمل بين يدى المامون الخليفة وهو
مجرب باب توريث البيت حيات تاخذ خرقة من اوتين او من بقية كفن ميت وسلخ حية
فتجعلها فتيلة وتشعلها بزيت وتمل زيتها في سراج اخضر جديد فان اهل البيت يرون ملاء
حيات ويخيل لهم انها تسعى فائدة بيت نه حروف بلغة عبرانية الاف ب كاف
دال هـ وزان حط وظ بوكاف فشوقان لام ميم مبستوصان
نون نونيشان سمان بيشتان صاد صاد وشان قوف ريش شين

فذكر اسماء علماء المخاصين رضوان الله عنهم اجمعين امكاه فتحة الخفقين زيد المدققين العالمين الخبير فاسيل على البغ شارح الكبير والصغير الشكر السكاكي سليم صاحب الفتاح والمناهل وفاسيل عبده فلان المهدوا

من

هذا الفرد المطلق شيئا من الخير

الملك المنعم والشاكر فهم

اقول الامام الراسخ في نفسه عن زين العابدين عليه السلام من ناشئ الباقر
اشد طاعة واوفر فضلها ما بين المشرق والمغرب

وشريف العلماء والفضلا وافاسيد ابراهيم صاحب الضوابط ومرجوم حجة الاسلام حاجي سيد
محمد نافر وشيخ المشايخ شيخ محمد تقي واشرف الحجاج حاجي ابراهيم وحاجي ميرزا ابراهيم الشيرازي
والاخند ملا زين العابدين الشيرازي والملا محمد تقي الخراساني وكثير منهم لم يتطرق اليهم المجال الى
ان يبلغ مبلغا معدودا حتى يصل وحيد العصر وفخر الزاهدين واكمل المتفقهين حبر الحاج حاجي
شيخ مرتضى الانصاري سلمه الله تعالى عن تطرق الحدثان والتسلم في كتابه ارشاد المقاصد الى
المقاصد النبرخانية ظهارخواص الامزاجات ونحوها والنبرخ فارسي معرب واصله نورنك اي
نور حديد والنبرخانات الحقها بعضهم بالتحويل الحي بعضهم الافعال العجيبة المترتبة على سرعة الحركة
وخفة اليد والحق ان هذا ليس علما وانما هو شعبذة لا ينبغي ان يعد من العلوم وبعضهم الحق بالسحر بعض
غرائب الآلات والاعمال الموضوعة على اشتباه الخلائق والحق بعضهم انه من فروع الهندسة ومن الكتاب المذكور
انه لا نزاع في تحريم السحر انما النزاع في مجرد علمه والظاهر انه حرام لقد ذهب بعض النظار الى انه فرض والسحر منه حقيقي و
منه غير حقيقي وسحرة الفرعون اتوا بالامرين وبقي بعض الحقيقي منه الاخذ بالعين واليه الاشارة بقوله تعالى
سحروا اعين الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمائه المتواترة والائه المستفيضة المتكاثرة والصلوة على اشرف اهل الدنيا والآخرة نبينا وعترته الطاهرة
هذه رسالة وجيزة عزيزة وخلاصة درة في علم الدراية مشتملة على زبدة المسائل المهمة وهي مرتبة على
مقدمة وفصول وخاتمة اما المقدمة ففي علم الدراية علم يبحث فيه عن سند الحديث ومتنه وكيفية تحمله
واداب نقله والحديث كلام يحكي قول المعصوم او فعله او تقريره فضل ما يتقوم به معنى الحديث متنه وطريقه
وراويه الى المعصوم سنده فان بلغت سلاسله في كل طبقة حدا يوثق معه بتواطئهم على الكذب فمتواتر
ويرسم بانه خبر جماعة يفيد بنفسه القطع بصدقه والآحاد بخبر الآحاد ولا يفيد بنفسه الا الظن فضل الصدق
في المتواتر مقطوع والمنازع مكابر ومن الآحاد الصحاح مظنون وقد عمل بها المتأخرون فضل الحجة
ان اشتمل على علة خفية في متنه او سنده فمعلل وان اختلط بكلام الراوي فموهم او منه او نقل مختلفي
الاسناء او المتن بواحد فمدرج وفضل يثبت بتعدد بل الراوي وجرحه بقول واحد عدل عند الاكثر ولو
اجتمع الجارح والمعدل فالمتأخر تقديم الجارح فضل المحدث يحمل الحديث بسبعة السماع والقراءة والاجازة

لعله ان يتصف بالتقوى
بل يتصف بنقيضه
الذي هو الفسق والعمل
هو ناقص من الكبيرة
الاصح عدم
التقوى بالارض
بعض الامة
قال شارح النهاية
وكان عليا عليه السلام سئل
عن مخرج الكوفي
الشعر فقال الماء
اضرب ايام اسبوعك
فايام سنتك فالجمعة
من ضرب الشعر في
ثلثة وستين
الفا وخمسمائة و
عشرون وهو المخرج
نصفه ١٢٥٠
ثلثه ٨٣٤
ربعه ٦٢٥
خمسه ٥٠٠
سدسه ٤٢٠
سبعه ٣٦٠
ثمنه ٣١٥
تسعه ٢٨٠
عشره