AL-'UJAYLI

# AL-LAYALI WA-AL-NUJUM

2276
.9206
.356

2276.9206.356
al-ʻUjaylī
al-Layālī

DATE | ISSUED TO

| DATE ISSUED | DATE DUE | DATE ISSUED | DATE DUE |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Princeton University Library
32101 072245770

الدكتور عبد السلام العجيلي

# الليالي والنجوم

دار مجلة الأديب

الدكتور عبد السلام العجيلي

# الليالي والنجوم

دار مجلة الأديب

هدية من الأستاذ الكبير
الدكتور : محمد زكي أبو شادي
مع خالص تحيتي وتقديري دائما -

١٩٥١/٦/١٥

تطلب هذه المجموعة من جميع المكاتب ومن

دار مجلة الأديب

صندوق البريد ٨٧٨ - تلفون ٤٧ - ٩٢

بيروت - لبنان

للمؤلف :

بنت الساحرة مجموعة قصص منشورات دار مجلة الاديب

تحت الطبع

ساعة الملازم مجموعة قصص

حقوق الطبع والنشر والاذاعة والتلحين محفوظة للمؤلف

al-ʿUjaylī, ʿAbd al Salām

الدكتور عبد السلام العجيلي

al-Layālī wa-al-nujūm

# الليالي والنجوم

مجموعة شعرية

دار مجلة الأديب

١٩٥١

الغلاف من رسم الفنان

الاستاذ غالب سالم

# مقدمة

العالم الذي تفتحت فيه عيني على الحياة ونمت في جوه خلالي وخصالي عالم شاسع الابعاد ، ولكن عناصره محدودة في العدد . في فضاء ذلك العالم الرحب ، قامت كائنات بديعة ملأت نفسي وتركت فيها سمات لا تمحى لانها بديعة في ذاتها ، ولأنه لم يكن في ذلك الفضاء الرحب غيرها . من تلك الكائنات الليل والبدر والنجوم والنهر وكثبان الرمال . لقد تركت اثرها في نفسي حتى اني حين شببت عن الطوق وجلت في عوالم مملوءة بالروائع ، لم أجد في نفسي مكاناً تستطيع ان تثير فيه هذه الروائع ما اثارته تلك الاولى القليلة في عددها البسيطة في معطياتها . فلا يعجب القارىء حين يرى قصائد « الليالي والنجوم » ، ما كان منها غزلاً أو كان منها شعراً غنائياً ، او كان ذكريات وطنية ، تستمد معانيها من ذلك العالم الشاسع الابعاد المحدود العناصر ، فانما نحن ابناء بيئتنا الاولى ، وليست بيئة « الليالي والنجوم » إلا



65-14
2276
.9206
.356

زاوية من الأرض قامت فيها بلدة كأنها قرية ، على شاطئ نهر عريض وعلى سيف بادية بعيدة الآفاق أجمل مواسمها ليلة تصحو السماء وتزهر النجوم ويملأ نور البدر التلال والبقاع .

* * *

سيلقاني إخوان ممن قرأوا « الليالي والنجوم » ، كل قصائدها او بعضها، بكلمات التهنئة محسنين الظن بي وبها، يصفونها بأنها في الذروة من الابداع . وسيقول آخرون أقل حفاوة بي واكثر انصافاً، بأنها باكورة طيبة لشاعر ، وانها تبشر بمستقبل زاهر ـ كلمة تقال ـ ولكني أعرف الحق . ولست أطمع في أن اكون شاعراً كبيراً ، كما اني لا اريد ان اكون ذلك الشاعر ، ولعلي لم أنشأ نظم قصيدة من قصائد هـذا الديوان ، بل هي التي شاءت أن تنتظم على لساني ، بعد ان حاورتها وداورتها مريداً إياها على ان لا ترد إلى دنيا الشعر . وانا واثق بان اكثر ما تضمنته دفتا هذا الديوان اعمال جميلة ، ولكني مؤمن بانها لا تكفي لأن تبني مجد شاعر ، شاعرٍ حق . وهي ليست ، كذلك ، باكورة شاعر ، نعم ان في بعض قصائدها ما في البواكير من صيغ فجة ومعانٍ مبتسرة ، ولكنها ليست كلها بواكير ، بل انها

نتاج شاعرية ناضجة. اما مكان هذه الشاعرية ودرجتها في مراتب الشعراء، فانهما لا يعنياني، بل يتضاربان وآرائي في الشعر والشعراء.

* * *

لي أصحاب من شعراء الطبقة الاولى في هذا العصر، كلهم معجب بنفسه ونتاجه، مستصغر لنتاج أصحابه من أبناء طبقته. قال لي احدهم في معرض الكلام عن محبي شعره: انا الذي لا يعجب بي المعجبون فحسب بل أكاد أُعبد! ... وقلت انا لآخر: انت لا يرضيك شاعر معاصر، ولا تعجب من الشعراء إلاّ بالجاهليين، لأنهم ماتوا، وماتوا منذ زمن بعيد! وقد تكون هذه الخلة مما يؤخذ على كبار الشعراء، ولكنها في نظري دليل شاعريتهم وإيمانهم بنفسهم. إذ ليس الشعر علماً مادياً لعناصره وحدات قياسية لا تنتطح في المقارنة بينها عنزان، بل هو دنيا تختلف ابعادها ومعالمها باختلاف الناظر اليها. والنفس الشاعرة تملأ هذه الدنيا بذاتها حتى لا تكاد ترى لغيرها فيها مكاناً. وصغار الشعراء مثل كبارهم، يرون حتى في سفاسفهم آيات

مخلدات ، وما ذلك إلا لأنهم شعراء ، وان كانوا شعراء صغاراً ، ولقد ازن نفسي ، نفسي الشاعرة ، أحياناً بهـذا الميزان ، فتقل ثقتي بها واكاد اخرجها من هذا القبيل إذ تقصر هذه الخلة فيها عنها في اترابها ، ولعلها لو كانت مثلهن لكنت شاعراً حقاً. ولكني آخذ نفسي دوماً بالحساب ، أقارن بين ما هو كائن وما هو ممكن. ومن فكّر في العواقب ـ كما قال علي بن أبي طالب ـ لم يشجع . ولم يقل عمر بن ابي ربيعة الشعر ، في نظر جرير ، إلا بعد ان هذى طويلاً . وانا ، في ميدان الشعر هذا ، آسف على اني كنت ولم ازل قليل الهذيان !

* * *

إن الذين سيقرأون هـذا الديوان قليلون ، وأقل منهم بكثير اولئك الذين ستتاح لهم قراءته دون ان تسبق لهم بصاحبه معرفة وثيقة . وذلك لأن العدد المطبوع منه محدود . وقليل من ذلك العدد معروض للبيع في المكاتب . وقد يكون مبعث هذا التدبير ضعف ثقتي بنفسي الشاعرة ، وقد يكون مبعثه امر آخر . اني منذ نظمت الشعر كنت أحس بان هذا الذي انظمه همسات

بين نفسي ونفسي، أخجل حيناً وآنف حيناً من ان تتطرق إلى اسماع الأنفس الاخرى . ولم ازل انفر من نشر قصائدي في الصحف، لأن الذين يقرأونها كثيرون ، ولأن بينهم من لا اريده على ان يطلع على همسات نفسي ، كما ان بينهم من لا يبلغ قدره مبلغ ان يطلع عليها . وإذا كان بين الشعراء من يعهد بشعره إلى غيره ليقرأه في حفل ، او مجتمع ، فاني لست من اولئك ، بل إني لأقطع على راوي قصيدي روايته لأقرأه انا وأرويه كما نظمته ووضعت فيه روحي وشعوري . وكنت دوماً أهرب من التناقض الذي أقع فيه بين انكماشي على قصائدي وتشبثي بها لنفسي وبين حب الذيوع والشهرة المغروس في النفوس الفنانة المبدعة ، كنت أهرب من ذلك التناقض بان أقرأ ما انظمه على اصحابي ، او في منتديات منتقاة قليلة الرواد ترضى نفسي مرتاديها وتطمئن إلى السمار فيها .

سيكون جلّ الذين يقرأون هذا الديوان من معارفي ومن اصدقائي بين المعارف . اما الذين سيقع بين ايديهم ولم تكن لي بهم سابق معرفة ، فاني آمل ان تربط قصائده بيني وبينهم ، فاني لم انظم هذه القصائد لمناسبة ، ولم ابتغ بها شهرة ، بل هي

في قلتها وإيجازها وصراحتها ، حديث روحي ورواية عواطفي ، وقصة شعور نفسي واحاسيسها وضعتها بين دفتي كتاب وسميتها « الليالي والنجوم » .

الرقة كانون الأول ١٩٥٠

عبد السلام العجيلي

# ليلة صيف

يا بدر ،

في هدأةِ الليلِ العريـــضِ هتكتَ سرَّ الحندسِ
وطردتَ قطعانَ النجـو مِ عن الطريقِ الاقدس
لم تُبقِ منهـا في السما ءِ سوى عيـــونٍ نعَّس
قـد رصَّعتْ كبدَ السما ءِ كأعينٍ من نرجس
أو طاقـةِ الزهرِ النضـــيرِ على بساطِ السندس
يا بدرُ ، يا كوناً تقلَّـــبَ في الجمالِ الانفس

نامَ الرعاةُ عنِ القطيعِ ومقلتي لم تنعسِ

وغفتْ مياهُ النهرِ في حضنِ الرمالِ الاملسِ

واستسلمَ السهلُ الفسيحُ إلى السكونِ المعرسِ

وانا على ظهرِ الفرا ش كزهرةٍ في المغرسِ

الفكرُ يسري كالشذا والروحُ رهنُ المحبسِ

* * *

يا بدرُ ، يا بردَ الرضا بِ على الشفاهِ اللعَّسِ

يا قبلةَ النورِ الرطيبِ على جبينِ الغلسِ

نامَ الندامى ليلهمْ وانفضَّ رهطُ المجلسِ

والديكُ قـد ملَّ الصيا ح َ وبُحَّ صوتُ الهجرس

والقريةُ البيضـاءُ ترْ قـد في الضياءِ الاخرس

فقمِ اسكبِ النورَ النـد يَّ أغـبُّهُ أو احتسي

هاتِ اسقنيـهِ اكؤساً ألراحُ رجسُ الأكؤس

# الرحيل

شقَّ القطارُ بركبهِ جوفَ البهيمْ
والنجمُ يرقبُ في خفوقٍ مستديم
يا نجمةَ الأفقِ البعيدِ كمِ انطوى
سَفْرٌ على آثارهِ سرنا سُوى
القلبُ ظلَّ وراءَ خلَّفه النوى
ورنا الرجاءُ إلى أمامٍ ، لا يريم

* * *

ركب الحياة ! هنا ! .. أما فينا مُقيمْ ؟

نَذَرُ النعيمَ على مطايا من جحيم

نعق الغرابُ بنا وفرّق إذ عوى

وانسابتِ الأطيافُ تذكي بالجوى

يا ليتَ شعري حين خلّفْنا الهوى

خلفَ القطارِ ، أفي امامِ ما يقيم ؟

# ليلة وغدير

اذني تملّيْ ، ذاك لحن خرير ... طرد الضجيج وهام في الديجور

صبي مياهَ النهر ألحانَ الدجى ... في مسمعي ريانةً بفتور

غسلْ اصطفاقُكِ غُلّةً عن اضلعي
واستلّ من صدري السقيمِ شروري

الليلُ قلّ نجومُه فتبعثرت ... في قبةٍ خضراءَ من بلّور

والبدر صبّ على السكونِ فتونَه ... فاشاع فيه رِعشة المقرور

مدّت غصونٌ نحوه اوراقها ... عافته ماءً وارتوتْ من نور

فبدت ذراها للعيون كأنما رقص الضياء على انامل حور

* * *

النور في سحر المساء وناظري كف الحبيب ومهجة المهجور

# عينان زرقاوان

يا نجمةً لاحتْ لعيْنِ الساهرِ
اضنيتِ طرفي والمُنى في خاطري
ارجو اراكِ فما يميزُ ناظري
في سكرِهِ إلا اثنتين من الدررْ
نديانتينِ بطلّ انفاسِ الزَّهرْ
سحرِ الربيع وبردِ انسامِ السحَرْ
هما عيناكِ

عيناكِ يا دنيا خيالي الساحرِ

نبعان في قفراءِ جدّي العاثر

نجمانِ في ديجورِ ليلِ الشاعر

أهدتْ اليكِ طيوفُ وادي عبقرِ

لونَ السماء سكبْنَه في المحجر

فالبدرُ ضلَّ طريقَه ، لم يبصر

والنجم باكِ

نفسي تقطّعُ يا ظلومُ فاذري

اليأسُ يعوِلُ خلْفَ عمري الدابر

والشرُّ يلسعُ جنْبَ روحي الثائر

والنور في عينيك زاهٍ أخضرُ

والأفق ان ارسلتِ طرَفكِ ازهرُ

انا عاشق اضناه طرف يسحر

انا مضناكِ

# سر عينيها

أهدابكِ الوطفاءُ رفَّتْ بالحنينْ ... فوقَ روحي

ساءلتها عن سرِّ عينيكِ الدفين ... عمَّ يوحي

فأجابت : نحن في اسرَ هواها ... كيف ندري

أيّ سرٍّ غيَّبتهُ مقلتاها ... أيّ سر ؟!

* * *

وبريق ثغرك لاح لي بين شجوني ... كالمنارِ

ساءلته هل خلف هاتيك الجفونِ ... من قرار ؟

قال إني عاشقٌ عذبَ لماهـا كيف ادري

أي سرٍّ غيَّبتهُ مقلتاهـــا أي سرّ ؟ !

* * *

وسألتُ طيفك حين اهداني همومي والعـــذابا

ما سرُّ عينيك المسلسل بالوجوم فأجـــابا :

هل انا الا شعاع من رؤاها كيف ادري

أيّ سرٍّ غيبته مقلتـاهـا أي سرّ ؟ !

* * *

اهدابكِ الوطفاء سكرى من دنانكْ ليس تدري

وبريقُ ثغركِ والرؤى صرعى بحانكْ  منـذ دهرِ

نور عيني، ما الذي اذكى جواها  ليت شعري

أي سرِ غيبته مقلتـاهـا  اي سرِ ؟

## احزان الخميلة العطشى

احزان خميلة من الصفصاف
ظمأى الى الماء وماء الفرات منها
على قيد باع ، والى النور ونور
البدر يملأ البقاع .

---

مدَّتْ إلى ساري الشعاعِ عشيةً اغصانَها

قدْ ذوَّبَ القمرُ السعيدُ بنورهِ ألوانها

في ليـلةٍ تاهَ الظلامُ بها بنورٍ ضـافِ

حتى ظلال خميـلة الصفصافِ

ملَّتْ سوادَ الظلِّ واطمئنانهـا

فمضتْ تبثُّ نجومَها اشجانهـا

ترنو اليها من كوى الأفواف

* * *

والنهرُ من تحت النجومِ الزهر ملقىً كالشعاعِ

غافٍ على كتفِ الرمالِ البيضِ مبسوطَ الذراع

زحفتْ اليه تحت اعطاف الكثيب جذورُها

ظمأى إلى الماءِ النميرِ ثغورُها

بين السنا والماءِ باتت في التياعِ

نامَ الفراتُ عنِ الخميلةِ غير واعٍ

والبدرُ يحلمُ ، والنجومُ، ونورُها :

* * *

يا لوعةً باتت مسيلَ النسغِ تسري في عروقي

أظما ومن جنبيّ سالَ النهر مبذولَ الرحيق

الصخرُ في قننِ الجبالِ الجردِ ينعمُ بالضياءِ

والشوكُ في الواحات في ظلٍ وماءِ

إلا جذوري ما استطاعتْ بلَّ ريقي

رمل الكثيب إذا تنكَّب عن طريقي

تنشال من قلبي رمالٌ ، من دمائي

* * *

أتَتْ ظلالي الغبر تشكو من معاناة التراب

تهفو لتغسلَ في خرير الماءِ مسودَّ الاهاب

يا ليتني الزبدُ المبعثرُ فوقَ امواهِ الفراتِ

عند اعتناقِ الضوءِ والموج حياتي

أسقي ظماءَ الدوح من روحي المذابِ

أو... ليتني الرملُ المغرَّق في السراب

أجترُّ وهم الماء في مجرى لهاتي!

# أشواق

سرت نسمةٌ من جانبِ الغرب هيّجتْ
لواعجَ شوقٍ كامنٍ وحنينِ

ذكرتُ بها بردَ النسيم بحلق وامساءَ صبواتٍ بها وفتون

وذكرني البدر المنيرُ على الدُّنى دجى الليل بدراً في ظلام شجوني

أرى كلَّ الوان الجمال تقودني اليكِ وان باعدت دارَكِ دوني

كأنَّ المدى وهمٌ تناثر بيننا وكرَّ الليالي كاذباتُ ظنونِ

لا وشكَ ان اغمضتُ عيني حالماً أضمُّ خيالاً منكِ بين جفوني

أحنُّ إلى الليل الذي حين ضمَّنا أضاءت به منا حوالكُ جون

سكتنا به عن لاعجِ الوجدِ والجوى
وعن جائشِ الأشواقِ غير انين

أيا حبَّذا ريَّاكَ ياحلوةَ الشذا عبير ورودٍ في صباح فتون

تحيي به الانسامُ سكرى نديةً على بعد أرضٍ بيننا وحزون

إذا صافحت وجهي العشاء عرفتها واي رسول عن شذاك أمين

نسيمٌ يصوغُ الحبَّ في القلب، والندى
على الزهر ، والسلوى لكل حزين

# ليلة تحت الشرفة

وقفت اذيب الروحَ في غمرة الهوى ... فؤادي خفاق وثغري ظامي

محا الشوقُ من نفسي عذاب اسيرة ... تنوء باعباءٍ كثرن جسام

فكان كنيران الهنود، تقدستْ ... ولم تبقِ م الارجاس غير قتام

وذاب لها الديجورُ اسود حالكاً ... وظلمةُ نفسٍ تحت ستر ظلام

فكفي نجومَ الليل نورك انني ... أرى الليل قد أضحى بنار هيامي

إذا رفَّ جفن منك رفرف خافقي ... وجاشت لحظٍ منك نار ضرام

دعوك دعاء البدر جهلاً وانما ... مشى الظلُّ في ضوء البدور امامي

وما انت الاالنور صرفاً منزهاً عن الريب والايهام والاظلام

وزنداك ما بين السجوف عشية عمودا ضياءٍ بين حجب غمام

ذرينا من الواشين مهما تقوّلوا ورهطٍ من الحسّاد غير نيام

فان نجوم الليل بعض حواسدي عليك غيارى لم يطقن غرامي

أزف اليك الشوق روحاً مرفرفاً على قربنا حتى العيون ظوامي

ولوّحت بالزهرات يا حبذا الشذا
وحبّ لنفسي ما استطال مقامي

بكفك يا حبي روى الزهر غلة غدا الماء عنها دون بلّ أوام

أناملي فيها الفجر صب شعاعه وافرغ فيها الشوق نشوة جام

فأومي بها ايماءة الحب من علٍ يدبّ دبيبُ الروح بين عظامي

* * *

كواكبُ هـذا الليل فيمَ تهامستْ
سراعَ الخطى نحـو المغيب روامي

سكبنَ الكرى في ناظريك فاحسني
لقـاء خيـالي في غضون منـام

انا الطيف في دنيا الحقيقـة هائمٌ
فكيف هيامي في دنى الاحلام !

# مدينة الأموات

لمنِ القبابُ تروع والأسوارُ  وزخارفٌ حارت بها الأبصارُ

ومآذن للريحِ فيها دعوة  نامت لها همَمٌ وثار غبار

لا حيّ في حيّ المنية والردى  إلا الصخور تئنّ والاحجار

بين المساكن وحشة قتالةٌ  الموتُ يحسد ظلّها ويغار

وعلى القباب من السكون نوادبٌ  سُكّتْ بصوت عويلها الأبصار

قفراءُ والأشباح ملءُ دروبها  ومن الفجيعة بحفل جرار

تحبو الحياة مروعة في جنبها  وتدبّ في عرصاتها الافكار

ويذوب ضوء الشمس فوق صخورها
فرق النضار إذا اعترته النار

تلك البيوتُ جماجم منخوبةٌ فيها مراحٌ للبلى ومثار
ترنو من الكوات فيها اعينٌ شوهاءُ لا مقل ولا إبصار
لما مشينا والحياة بظلها نفضت مراقدَ بومها الأوكار
وتململ الأموات في اجداثهم لما علا من صخبنا إعصار
« ركبُ الحياة، ويالتلك معرة يختال لا يثني خطاه وقار ! »

* * *

يا موتُ، لا تغضبْكَ منا خلةٌ ركضت بايدي خيلنا الاقدار
نبكي ونضحك والحياةُ واهلُها كلٌ اليك مردُّه والدار

# عودة الشتاء

في مسمعي من وقع قطرِ العارضِ
الوانُ ألحانٍ وسحرِ غامضِ

* * *

أنّ الكثيبُ لوبْلِهِ لمّا همى
فضغا يردّ الحزنَ لحناً ابكما
نغماً أجشَّ كأنما ماءُ السما
في صفعه للرمل اسواطُ العذابْ
جلدَتْ به ظهرَ الكثيب يدُ السحاب

في كل قاطرة دموعٌ أو دما

فوق الرمال الصفر منه، وانتحابْ

* * *

وعلى هشيمِ الشوكِ دمعُ الدّيمِ

وسواسُ حلْيٍ حول زندٍ مفعم

او خطوُ طيفٍ في ثنـايا حلم

خطَرَ الهوينا بين اجفانِ شجيّ

في وطئهِ وهمانِ من ظمأٍ وريّ

يا نبتـة الصحراءِ قرّي وانعمي

واخضوضري لفتّاءَ للغيث الهميّ

* * *

وعلى لحون المزن تصطفق الاواذي

والنهر يضحك من دعابات الرذاذِ

ساءلتُ ثرثار السواقي والهواذي:

او كلّما قطر الحيا رقص الغدير؟

فأجابني زبدٌ بجنبيه نثـــيرُ :

تلك الهواجر فرّقت شملاً وهذي

بشرى اللقـاء ، محبةٌ وسرور

* * *

فنصبت للغيث الهتون جبيني

والروح سكرى في خضمّ لحونِ

فاذا على درب الأسى بجفـــوني

قطرات ، ما ادري أكنّ دموعا

للسحب إذ كرّ الشتاءُ رجوعا

أم كنّ طلاً من سحاب شجوني

ذُكّرتُ فيها صحبة وربوعا ...

* * *

وطغى على الحان ذاك العارض وترٌ عرفتُ حنينه، هو نابضي

# العابسة

مررتُ بالوردِ في البستان مكتئباً
قد أغمض الجفنَ فوق العطر والعبقِ
أخفى مفاتنه في كمّ برعمه
وكفّن الحسن بين الغصن والورق
فقلت يا وردُ قد أشبهتَ في كربٍ
وجه الجميلة اذ باتت على نزق
قد كدّر الغيظُ صفواً من محاسنها
وأطفأ النورَ من لحظٍ لها ألِق
يا منيةَ النفس قد أسرفتِ في غضبٍ
ما للحسانِ وللا كدار والرهق
فيم العبوسُ وهذا النورُ مؤتلقٌ في ناظريكِ وهذي فتنةُ العُنق
والصبحُ مُتّئِل في خديكِ بهجته في شقرة الفجر أو في حمرة الشفق

خلِّ العبوسَ لصبٍّ انت فتنتهُ
يقضي الليالي حليف السهد والأرق

انا المعذّب ظمآنٌ، وما ظمأي إلا إليكِ، فهل أبقى على رمق؟

# الغزلة

أطلَّ شعاع من سنا البدر شاحبٌ ... على كوخيَ المهجورِ وسط فلاةِ

اضرَّ به ليلُ الخريف فأمَّني ... به رعدة مقرورة الرعشات

يهمُّ بكوخي لاجئاً فتصدُّه ... هلاهيلُ من استاريَ الخلقات

فيا ضوءُ لا كان الستار وسترهُ ... إذا حال بين اللحظ والومضات

أقمتُ ستوري دون قلبيَ والحجى ... حجابَ القذى للأعين النهمات

عيونٌ بها من وحل آدم لوثةٌ ... ترى الروحَ من اثنائها الغبرات

فهل بين افلاك السماء نواظرٌ ... رمت بسليل النجم في الفلوات

ام ارتدْتَ مجهولاً فأغرقك المدى
وغصَّ عليك الدربُ بالعقبات

أرى فيكَ من روحي العيوفِ مشابهاً
وفي خوضكَ المجهولَ من نزواتي

كلانا يرى الدنيا تضيقُ بهمدى فيلقي بعيد الهمِّ في الظلمات
وصفَّتْكَ نار الشمس في اتونها وصفتْني الآلامُ بالحسرات

يظن بنا الرائي سكوناً من الوجى
وأيُّ حراكٍ خلف ذي السكنات

سناك ارتعاشاتُ العوالم والدنى وامواجُ نورٍ جائش الحيوات
وكل انتفاضٍ اعجز الحسَّ خلقهُ
تبلْور في قلبي على النبضات

تقاذفتِ الأجرامُ نورَكَ مثلما تحامتْني الأرواحُ وهي لِذاتي
فجابت خطاك الكونَ وهي طليقةٌ وظلَّت لصيقاً بالثرى خطواتي

كلانا به همٌّ الوجـود وغمّـهُ  وزدتُ عليك العقل عبء حياة

يقيّدني بالترب والترب مجّني  ومجّ لساني طعمَه ولهـاتي

أليس حراماً تملكُ الروضَ نحلةٌ  واعقلُ محروماً شذى الزهرات

وترشف من نار السراج فراشةٌ  وتظما على نبع الردى شهواتي

وفي الليلة الظلماء يابدرُ انترى  ستاريَ مسدولاً على الجذوات

انا منكَ يا نورَ النجوم وان رمتْ
بي القيْـدَ نزغاتٌ من الـنزعات

عجزتُ اجوز الوهمَ دونك والمـدى
وجزتَ ، لقيتَ الرحْبَ في جنباتي

يقيك الخريفَ الكزَّ يا ضوءُ انني
نبذتُ خريفي من طريق حيـاتي

لجدعٍ أتى تشرين عريان لم يهبْ  إذا هاب عصفاً مورقُ الشجرات

ومن عجبٍ ان يؤنس العقلُ وحدتي
وفي قيظه قد صوّحت ورقاتي

وإنّ امرءاً أعدى عدوٍ أنيسُه لفي وحشةٍ في عزلة العزلات

# أنا في انتظارك

انا في انتظارِكَ يا حبيبي والورودُ

ولهْى تُسائلُني حبيبُك هلْ يعودُ ؟

هذا شبابي منكَ اذْوَتْـه الوعودُ ،

فارحم شبابَ الورد من حرْقاتِ نارِكْ

انا في انتظارِكْ

انا في انتظارِكَ قد ملأتُ بك الدُّنى

وفرشتُ دربَك بالزهـور وبالجنـا

فرغتْ كؤوسُ القوم إلاّ كأسنا

وغفا النـدامى كلُّهم إلا انا

انا في انتظارِكْ

انا في انتظارِكَ كالدُّجى يرجو صباحا

خطر النسيمُ على الجداولِ ثم راحا

والطـلُّ ذاب نثيرُه والعطرُ فاحا

والفجرُ انتَ ، متى تَعرّى من إزارِكْ ؟

انا في انتظارِكْ

انا في انتظارِكَ بين اشباحِ المغيبِ

اهفو لطيفٍ مرَّ في الدربِ الكئيبِ

وأقصُّ احزاني لنجماتِ الغروبِ

يا حلوُ ، يا عذبَ المقبَّل ، يا حبيبي

انا في انتظارِكْ

# مذبحة أيار

مهداة الى روح الضابط الوكيل « الطيب شربك » قائد حامية البرلمان ورأس شهدائها.

---

عقدوا اللهيبَ على قبابكِ غارا  وكسوْكَ من حللِ الدخان إزارا

قصفت مدافعُهم وأزَّ رصاصهم  في عرس مجدكِ يادمشقُ غيارى

ورموكِ بالجيش المحطَّم لم يُجدْ  إلا فراراً في الوغى وإسارا

وبكل اخرقَ في فرنسا فاته  عارُ الهزيمة فابتغى بك عارا

باريسُ شارية النجاة بعرْضها  بعثتْ تسومُكِ بالنجاة صَغارا

المستجيرة من حرابِ عدوّها  بنعاله تطأ الرقابَ جُبارا

ذلّتْ لهمهمة الغزاة ببابها  والجيشُ كان ببابها جرّارا

فجئتْ تضرّعُ بلدةً مفتوحةً  وأبيتِ إلا يا دمشقُ حصارا

يا برجَ ايفّلَ انت ادنى في الورى
من برجِ دنكزَ رفعةً وفخارا

خفقتْ من الغازين فوقكَ رايةٌ  لما أبى الا الأذانَ شعارا

تلك الصدوعُ السفعُ في احجاره  أضْحت على درْب الخلود منارا

الله اكبرُ جلجلتْ من فوقها  تدْوي تحدّي فوقها الطيارا

فرمى قذائفَه الجبانُ بغلّه  ورمى المؤذنُ دعوةً معطارا

الله اكبرُ لم تزلْ صخّابةً
خسيءَ الردى ، لن يخرس الاحرارا !

* * *

الشمسُ لملمتِ الشعاعَ وصافحتْ
في الغوطتينِ الايكَ والأطيارا

درجتْ على سفح الغروب ضنينةً بشذاهما أن يفغمَ الأسحارا
لو تستطيع على المدى ما غيّبتْ عن جلّقَ الأضواءَ والأنوارا
بلدِ الفتونِ ترى على علاّتها والثورةِ الحمراءِ حين تُضاري
لولا السجايا الشمُّ في اعراقها ما أمّنتْ من بطشها الغدارا
ظنّتْ بشُذّاذ الحروب شجاعةً تحمي اذاهم عزّلاً وصغارا
فغفا على الظنّ الكريمِ كما تها وصحا الهوى في الغوطتين وثارا

بردى يسوقُ الموجَ في اعطافه نسمٌ كأنفاس الحبيب عطارا

أوما إلى شمسِ الأصيل مودّعاً زحف الدجى فالى اللقاءِ نهارا

ففرى الرصاص من الأصيل سكونه
وبدا الجبانُ بوجهه ختّارا

عارٌ، له بردى تنهّنهَ وانزوى وشجا ذكاءَ فأسرعتْ تتوارى

* * *

الليلُ، ذاك الليلُ، كم في طيّه من تائهينَ على الدروبِ حيارى

سدَّ الرصاصُ عليهم طرَق الرَّجا
وبنى الظلامُ عليهمُ الاسْوارا

ومن القلوبِ الخافقاتِ ترقباً ومن الدموعِ الجاريات حرارا

الامهاتُ رقبْن في جنحِ الدجى ابناءَهنَّ وما شفيْن أوارا

والبائتون على الطوى لم يطعموا  والبائتاتُ لرضّعٍ أطئارا

والآمنون تهدّمتْ من فوقهم  ظُللُ الامانِ وهتكت استارا

جُنّتْ باحشاءِ الظلام مدافعٌ  وكأن فيها من ذويها سُعارا

باتت تصبُّ الموتَ من افواهها  وتدكُّ فوقَ الوادعين ديارا

في الليل برقٌ من سناها لامعٌ  وصدى يفتّتُ رجعُه الاحجارا

نقمٌ أُعدّتْ للغزاة وبأسهم  ورموا بها الغافين والسُمّارا

لو في المعارك جرّبوا نيرانهم  لافي الحبوسِ وما استثرنَ مثارا

كم موثقٍ لمسَ النجاة بكفّهِ  لعبَ الرصاصُ بكفهِ فأطارا

ومقيّدٍ كان الحديدُ قيودَه  فغدا الردى غلاً له وسوارا

ومضرَّجين إلى الخلاص تدافعوا نحوَ المنافذِ والدماءُ تجارى

خاضوا البطونَ تقطعتْ احشاؤها
ومشوْا على مِزقِ الجسومِ سكارى

حتى إذا بسمَ الرجاء بوجههم هدَّتْ عليه القاذفاتُ جدارا..

تلكُ الفظائعُ لا فظائعُ بلسنٍ ملأوْا بها صدرَ الدّنى اخبارا

أترى بنتوّ حين أغمد خنجراً في ظهرهم، ضلَّ الطريقَ وجارا؟

نزلُ الجبانُ على جبانٍ مثلهِ فسقاه من جُرَعِ الهوان مرارا

وإذا أردْتَ من اللئيم تشفياً فاحمل عليه صنوه الخوّارا

* * *

يا يوم يوم البرلمان وجندِه غيَّبْت في ذاك الدُّجى الاقمارا

وقفوا وللعلمِ المرفرفِ فوقَهم خفقُ القلوبِ المشفقاتِ حذارا

نذروا النفوسَ على الحرابِ رخيصةً
لا ينحنون لغيرهِ إكبارا

علمي ازدهرْ ، ما تلكُ اوّل ثلةٍ
أهدتْ اليكَ نجيعها الفوّارا

ضرّجْ نجومك بالدماءِ وشِّه بها لوناً إذا نصلَ المدادُ وحارا

قانٍ تدفّقَ من جراحِ أعزةٍ يحدوهمُ بطلٌ أبرَّ فخارا

ثبتٌ على نارِ الكفاحِ جنانهُ إن عضّتِ الحربُ الهلوعَ نخارا

يختالُ اسمَر والشجاعةُ مثله سمراءُ لوناً والقنا خطارا

ما زال في تلك الدجنّةِ صامداً حتى إذا أفلَ الكواكبُ غارا

يا طيباً والطيبُ فيك سجيةٌ أبعدْتَ داراً وانتأيتَ مزارا

خفقاتُ خطوكَ لم تزلْ في مسمعي
والذكرياتُ اصوغُها أشعارا

أخبا الشعاعُ بعين صقرٍ جارحٍ
وطوى الرّدى ذاك الشبابَ ووارى

والليلةُ الليلاءُ كيف قضيتها في القِلةِ العزلاءِ تحمي الدارا

نفذ الرصاصُ من الصخور فلم تجِدْ
غيرَ الصدور بها تصدُّ النارا

ناضلْتَ حتى خضّب القاني الثرى
والصخرُ ملَّ نضالك الجبارا

فسقطْتَ عن حرمٍ تصدَّعَ ركنهُ
قد كنتَ تُمسِكُ ركنَه فانهارا ..

قلْ للمريدِ من العلى أمجادَها متْ هكذا أوخلِّ عنك الغارا

للهِ ضربةُ بلطةٍ في منكبٍ ما انحازعن صدرالعدى اودارا

ضرباتُ لصٍّ في الظهور ومن رأى
لصاً تطلَّع في النُّحور جهارا

تيهي فرنسا صرح مجدِكِ باذخٌ  قتّلتِ جرْحى وابتليتِ أسارى

يا أمة أسمى مفاخرِ شعبِها  أيام فيها الشعبُ جنّ وثارا !

* * *

قفْ بالطلولِ الناطقاتِ رسومُها

بالويلِ ، واحبسْ دمعكَ المدرارا

نبكي على طلل الأحبة إنْ نأوا  ونقلُّ في ساح الوغى استعبارا

نحنُ الذين بلا الزمان مضاءنا  فرمى بنا العاتينَ والفجّارا

في كل قفرٍ من دمانا واحةٌ  تربي الاباءَ وتنبتُ الاحرارا

قُدْنا الشعوبَ إلى الهدى حتى إذا

ملكت هدانا غمّتِ الانوارا

وتحيّنت ضعف النسور ومادرت  أن الفراخَ تولّتِ الأوكارا

قل للعهيدِ بذله ودموعِهِ آثارَ مجدٍ ودّعِ الآثارا

ان كنتَ طالبَ عزة يوم الوغى فاصمد بجيشكَ في حماةَ نهارا

وانظر إلى الجبل الاشمّ ومت به كمداً ، فما بك ان تموت شجارا

ابناءُ معروفٍ على شرفاتِهِ حطمُوا قناكَ وقلموا الإظفارا

حتى الرّدى منعوا عليك حياضه سل سرَّانَ ودمعَهُ الهمارا

الموتُ في تلك الشعاف قلادةٌ للنسر لا للمدّعي استنسارا ..

« ديغول » أغمضتَ الجفون على القذى

ورقدتَ عن سهمٍ بجنبك غارا

حدْ عن طريقِ السيل لا تغرق به

من أنت حتى تجبهَ التيّارا

ترجو رجاءً والحياةُ واهلها تبني سواه ، فغالبِ الاقدارا

# الدوحة الباكية

أظلمَ الليلُ وفي احشائهِ دوحةٌ تبكي على حظّ الشجرْ

مرت الريحُ على اغصانها فبرت من كلّ عسلوجٍ وتر

الأسى والهمُّ في الحانه والشجا نيطَ على نوط الثمر

وسفا القفرُ عليها رمْله أدمعاً سال بها جفن الحجر

ما صفيرُ الريح إلا حسرةٌ اوقد الليلُ لظاها وسعَر

انّتِ الدوحةُ في اعقابها فبكى النجمُ عليها والنهر

* * *

أظـلمَ الليل وفي أحشائهِ دوحةٌ تبكي على حظ الشجر :

ما لهذا الدوح في اغـلالهِ يتلوّى تحت اسواط القدر

كلما زاد انطلاقاً في الفضا زاده الجذرُ التصاقاً بالحجر

يصفع الاعصارُ هوناً وجهـه والسما تبصق في فيهِ المطر

وإذا أيار أهداه الجنا كان للدود جنـاه والبشر

تتملى البهم في اخضره وتجول الفأس فيه ان بسر!

* * *

أظـلمَ الليلُ وفي أحشائه دوحة تبكي على حظ الشجر..

اترى الحقل درى لوعتهـا وبُكاها في الليالي ، او شعر؟

وارى الاشجـار في جناتها نعمت غرساً وطابت مزدَهر

غرَّد الشادي على افنانهـا فجبته بأكاليل الزَّهر

لاهموم الفيظ تعروهـــا ولم تدرِ بالحطاب أيان استقر..

* * *

أظلمَ الليلُ وفي أحشائهِ دوحة تبكي على حظ الشجر

وفـتى نام على أحـــلامه ثم هزته السوافي فاعتـبر

نحن يا اختاه في وحشتنـا نبعث الدمعةَ في عين القمر

رقـد السمَّار عن اشجانا فدعي النوْح على شجو الأخر

هلكَ الليل وهذي نجمـة  علّ فيها من سنا الفجر خبر

* * *

وانطوى الليل ، وفي احشائه  دوحة تبكي على حظ الشجر!

# في العيد

صام الأحبة عن وصلي فواعجبي ... من مفطرين على هجري وتعذيبي

أهديتكم مدمعي في العيد منسكباً ... مثل الفرات ووجداً جد مشبوب

ولو قدرت على الأبعاد جاءكم ... مع النسائم ترجيعي وتطريبي

لا نغّص الله من اعيادكم دعة ... ولا أباح محياكم لتقطيب

في العيد كل أليف ضمّ آلفه ... لا تتركوني محباً غير محبوب !

# من بعيد

سأخبط في ظلماء عمريَ بعدها وفي ناظري من وجنتيك شعاعُ

وأرتاد آفاق الحياة ومنك لي منارٌ على شاطي الرجا وشراع

فديتك لا عيني تراكِ فتشتفي ولا اليأس في معنى السلوّ مطاع

وكنتُ اغذي الوهم بالقرب، فانبرت

شعابٌ فحالت بيننا وتلاع

تذكرني ريانَ حسنك غبرةٌ لها في وجوه البادیات قناع

وتومض من ذكرى جمالك ومضة

فاعلم اني في القفار مضاع

ترى خطرتْ مني ببالك خطرة وقد شحطت بي أزمن وبقاع

او افتقدت عيناك مني متيَّماً وحولك ساح للهوى وصراع

أردُّ إلى ماضي الصبابة خاطري واوهمُ نفسي والظنون خداع

بأنَّ التفاتاً منكِ كان تحيَّةً وان ارتداد الطرفِ منك وداع

وان استراقَ اللحظ في حفل ليلةٍ أحاديثُ وجدٍ مضمرٌ ومذاع

أقلّبُ في نار اذكارك مهجتي كما خاض في نار السراج يَراع

أذابَ جناحيه على قبلة السنا واجزأه قبل الفناء شعاع

فهل لي إلى ذاكي سناك وسيلة فاني على حتف الفَراش شجاع!

# المجاهدون

لبّيكَ يا داعي الفدا

إنّا جعلنا الموعدا

الملتقى ، حوضَ الردى

نحنُ كماةُ العربِ ، بيت المقدس

نفديهِ في يوم اللقا بالأنفس

اسمع صهيلَ الخيلِ طيّ الغلس

من فوقها الفرسان يطوون المدى

لبَّيـــكَ يا داعي الفـدا

إنَّا جعلنـــا الموعدا

للملتقى ، حوضَ الردى

إيهِ فلسطـين اتينـا والدمُ

نذر علينـــا أنْ تراه اللمم

ضجت بوادينـا بنا والقمم

لن تذهبي يا صيحة الحق سدى

لبَّيـــكَ يا داعي الفـدا
إنا جعلنـــا الموعدا
للملتقى ، حوضَ الردى

ودَّعتُ أمي حين جزتُ المنحنى
ان قدَّرَ اللهُ ولم ارجـــعْ هنـا
أماهُ ، لا تبكي عليَّ فأنـــا
قد صنت أمي الأرضَ من كيد العدا

لبيك ... يا داعي الفدا
إنا جعلنـــا الموعدا
للملتقى ، حوضَ الردى

# في ليلة غائمة

ايا نجمة في صفحة الافق وحدها ... تبثّ أساها للغيوم ووجدها

سهرت على وعد سراب من المنى ... فهل تسهرين الليل ترجين وعدها

اريقي السنايا أخت عل شعاعة ... تطوف بمثواها فتمسح خدّها

ونشكو لها طول الليالي وهمّنا ... ووحشتنا في ظلمة الليل بعدها

إذا بسمت يا اخت بددتِ الدجى ... فلا همّ يعروها ولا غمّ عندها

على شفتيها ذوّب الفجر نوره ... كما ذبحت تلك الخميلة وردها

واغفى على اهدابها الشوق حالماً ... ورف فأذكى في الجوانح وقدها

فلا تعجبي لليل إنْ طال لبْثُهُ  فليلك يهواها وقد بات عبدها

يذيب بأثناء الذؤابات لونه  وأحلامه الولهى تعانق قدها

ولا ترقبي منه حناناً فانه  ليسمع نجوانا ويلمح صدها

ولا تختفي، لم تبق لي غير ومضة  من النور أخشى ان تواريت فقدها

ايا نجمة في صفحة الافق وحدها  تبثُّ أساها للغيوم ووجدها

# ذكرى الجلاء

مهداة الى روح الملازم الاول محمد
جديد وارواح شهداء فوج اليرموك
الثاني من قوى انقاذ فلسطين

المجد يؤمكَ ما في الدار مغتصبٌ
البدرُ يضحكُ في دنياكَ والشهبُ
تلك الليالي التي راعتْك ظلمتُها اودى بحالكها من نارنا لهب
شبَّتْ ببيدائنا حمراءَ عارمةً
وقودُها الاكرمان النفسُ والنشب
حتى التوى القيدُ عن أيدٍ مكرَّمةً
في غفلة الدهر غالتْ عزَّها النوب
الغاصبون وحدُّ السيفِ حجَّتهم ما كفَّهم جدلٌ عنا ولاخطب

لمـــا حملنـــا منايانا نقـــدّمُهـــا
على الأكفّ ، طردناهم وما انسحبوا

فاليومُ تخفقُ نشوى في مطالعها رايَاتنا الغرُّ في ألوانها العجب

إنا سقينا قناها من نوازفنا وحاط منا علاها فتيةٌ نجب

في كل مغرس بندٍ من دمائهمِ وشْلٌ تقصّر عن افعاله السحب

هذي النجومُ التي تزهو بحمرتها الرايات لوّنها القاني الذي سكبوا

ايّارُ اقبل يروي عنهمُ طُرفاً من الأحاديث يجلوها وينتخب

يومٌ على جلقٍ في جوه هيج من القنـابل والآفاق تلتهب

والـبرلمـان على اعتابه جَرُؤتْ
فُطسُ الانوف لهم في ساحه صخب

أعصى عليهم من الأسوار كلُّ فتى
ثبتٍ واحجـارُهـا من نارِهمْ تثب

آلوا يموتون لايعطون ايديهم  فما توانوا ولا ولّوا ولا كذبوا

لكنهم صبغوا الأسوار من دمهم
وزوّدونا تراثاً قبلما ذهبوا . .

يا راقدين وهذا العيدُ عيدُهم
تحت الجنادِل رقّتْ بيننا الحجب

إنا نراكم طيوفاً في موا كبنا  إذا تجوز وفي الرايات إذ تجب

ويصدح البوقُ في الميدان منطلقاً  يدعو الحماة فنرجوكم ونرتقب

إن الليالي التي رحتم بسؤددِها  ما زال منها إلى ايامنا عقب

خلف الحدود تقوّتْ كل زعنفة  القى بها البحرُ أو القت بها الحقب

شراذمٌ وفلول ما تقبّلها  في الدهر الا ثرانا الطيب الحدب

تعرّضت لظبانا حين اطمعها  فينا كأنّا حياءً مالنا غضب

فاليوم تعرفُ في الساحات فتيتنا إذ يستخفُّهمُ في الحومةِ الطرب

الله اكبر نشوى فوق ألسنهم نجوىً تردّدها الأغوار والهضب

أعطوا الرصاص ظهوراً لا صدور لها

وخضبوا بالنجيع الارض واختضبوا

فلو فلسطينُ ما كانتْ مقدسةً

إذن كفاها من الاقداس ما وهبوا..

يا صحْبيَ الصيد من آثارهم عبقٌ على الصعيد ومن اجسادهم إرب

ذكرتكم حين بين الزهر منتشياً

دوّى الدويُّ ومرَّ الزاحف اللجب

قرّوا عيوناً على آثاركم دلفتْ زهرُ الشباب وما في صفّهم خرب

إن الرحاب التي ضُمتّم بساحتها تحيا عليها وتفنى عندها العرب

# نشيد الزحف

السهول والربى ردّدتْ ندانا

حين جرّدنا الظبا نفتدي حمانا

وزحفنا عربا نملأ الزمانا

للعلى زأر الأسودِ الزاحفه

وانطلاقُ الجيش مثلَ العاصفه

نحنُ ابناءُ السيوفِ الراعفة

قد سقيْنا من حميَّاهـــا عدانا

السهولُ والربى ردَّدت ندانا

حين جردنا الظبا نفتدي حمانا..

صَحتِ الدنيـا على صوتِ النفيرْ

عاصفاً يدعـو السرايا للمسـير

نحن اوقـدنا على البـاغي السعير

ونـثرنا المـوتَ من حـد ظبـانا

السهولُ والربى ردَّدت ندانا

حين جردنا الظبا نفتدي حمانا..

يا صحابي والسنا قد اشرقا
في روابي القدسِ اضحى الملتقى
سنثير الحربَ حتى تشرقا
من دمِ الاعداء او يروى ثرانا

السهولُ والربى ردّدت ندانا
حين جردنا الظبا نفتدي حمانا
وزحفنا عربا نملأ الزمانا

# عتاب

باحَ النسيمُ بسرّه ودعانا فالامَ نكتمُ في الضلوع هوانا

يا هاجري خوف الوشاة وانما سعُد الوشاةُ ببعدنا واسانا

اقسى من الجلمودِ قلبُك إذ ترى جسمي يذوبُ ومهجتي تتفانى

اني رضيتُ منَ الحياة بنظرة
من طرفكَ الساجي تفيضُ حنانا

ومضيتُ ابتدع الدنى من حبنا واصوغ من احلامنا الاكوانا

لحظتْ عيونُ النجم سرَّ غرامنا وحنا علينا الليلُ حين طوانا

وصدَدْتَ عني والحياةُ قصيرةٌ نشقى وينعم بالوصال سوانا

افنيتُ انفاسي عليكَ تحسراً واذبت روحي في الهوى اشجانا

أما الدموع فانني ابقيتُها في جفنيَ المضنى ليومِ لقانا

قلبي وقلبكَ يشقيانِ بحرقة أواه لو ظفرت بها شفتانا !

# عشاق في الليل

على الأفق الغربيّ في صفحة السما
بدتْ نجمةٌ أمسى بها البدرُ مغرما

خلا الليلُ إلا من سناها وضوئه
كأنّ نجومَ الليل غابت لينعما

يبثّ اليها الشوقَ طيّ شعاعه
فتعرضُ لا تنوي الصدود، وانما ...

وقال لها : أهواكِ يا حلوة السنا
على كلّ ما حاك الحسودُ ونمّما

إذا الشهبُ غارتْ من هوانا فاننا ملأنا به الدنيا سعوداً وانعما
علينا حنا ليلُ الربيع فضمنا واعقبه ليلُ الخريف وبؤسما
فلا تتركي هذا المدى الرحْب بيننا أحبّكِ . قالت لا برحتَ متيّما

تطاردُ انوارَ النجوم بحرقةٍ وتنحلُ حتى لا تبينَ توسّما

أغرّك مابين الكواكب ان يرى شعاعُك فضياً ووجهُك معلما

نصبْتَ شباك النور في كل خطوة

تطاردها شهباً وتصطادُ انجما

وتلك عشيات الربيع نسيتَها فلا تحْيها، ان الربيعَ تصرّما

فقال لها، ألنورُ أنتِ أفضتِه عليّ فان اعرضت امسيتُ مظلما

وما انا إلا صخرةٌ في مفازةٍ

أحبّت فبثت حولها الخصب والنما

سلي عن أساي النهرَ اني قصصتُه

على موجهِ حتى بكى وتحطما ...

وبات يناجيها الجوى فتبسمتْ وقد خُلقت انثى الهوى فتبسما

* * *

وكنتُ على الجسر الحزين ففاض بي
من الشوقِ ما اشجى الفؤادَ وافعما

تعانقتِ الأمواهُ قربيَ وانبرى
إلى الشطّ موجٌ قبّل الرمل وارتمى

وكان سميري البدرُ ثم تضاحكتْ
له نجمةٌ عبر السماء فأسلما

فيا نجمتي نال المحبون ريّهم ويا نجمتي لم يبقَ غيري على الظما
أرى سرّنا نمّتْ عليه عيوننا وثار الهوى في صمتنا وتكلّما
لقد آن ان يشدو الخليون حبنا فانا شدوْنا قبلهم من تتيّما
وكنا سكارى الحبِّ وهو حكايةٌ
فكيف وقد اشرى بنا وتضرّما !

# التوبة

انا تائبٌ . لو انَّ جفني يُعينني
بكيتُ واذريتُ الدموعَ على نفسي
أُحسُّ بهذا القلبِ ما بينَ أضلعي
يثورُ على بؤسي ويهدا على يأسي
وكلُّ ذنوبي الماضياتِ غسلتُها
بما لاحَ في عينيكِ في نظرةِ الأمس
عشية روحي في الزحام وحيدةٌ
وطرفك مخضلُّ اللحاظ من الأنسِ
تحبينني يا حلمَ عمريَ ؟ أم ترى
وهمتُ فأنكرتُ الشعاع على الشمس ؟
لأنتِ نثرتِ الحُبَّ ، كل معذَّبٍ
رأى من هواكِ النور في حلكة البؤس

فيا ليتـــني في عمر بنتكِ لم يسرْ
إلى ثغركِ الريّـان وهمي ولا حسي

ولكنْ كحبِّ الطلِّ والزهر حُبّنا
وحبّ الندى والعشب، والثغر والكأس

بعيشكِ غضّي من جفونـك انـني
اخافُ على قلبي المبرّإ من رجسي

حـــديث زمانٍ بالغواية كلّما
ذكرتُ خطاياها عضضتُ على خمسي

وبينَ يديك الأثمُ ماتَ بإثمـهِ
وأصبحتُ في طهر الصباحِ، فهل امسي؟

# في الليل

في الليلِ اذْ تبكي الغيومُ على الدروبِ المقفرَهْ
والريحُ كالثكلى تنوح شقيـــةً متحسّرَهْ
ثارَ الحنينُ اليكِ منْ بين الضلوعِ
لولا الدُّجى أبصرتِ في جفني دموعي
إنَّ التي قرعتْ زجاجَك في خضوعِ
هيَ دمعتي ، مرَّتْ بأجـفـانِ الرياحِ الممطرَهْ
أو زفرتي ، شهقتْ بهـا أوراقهـــا المتبعـثرَهْ

* * *

في الليلِ زهو الصبحِ قد ولّى وماتْ كبريائي

مسكين يا قلبي المعذّب بينَ حي وازدهائي

مزّقتُ فيما بيننا حُجبَ المدى

وأرقتُ أيامي لألقاكِ غدا

لما التقينا خانني وتمرّدا

شوقي الذي اذْكتهُ في صدري اماسيُّ التنائي

وهواجسي . أواه لو ألقاك في هذا المساءِ !

* * *

في الليلِ احلامي واحلام النجوم مضى بها

ليلٌ أضاعَ نجومَهُ في مدلهمِّ سحابها

لم يبقَ في ليلي سوى شفتيكِ نجمٌ

او في الجوانحِ ، غير أن القاك ، حلمُ

كلُّ الهموم نسيتها واقام همُّ

هل ينقضي ليلُ الحياةِ على انتظارِ إيابها ؟

ما أظلمَ الليل الممضّ بطولهِ وغيابها ...

# لقاء

جاءني في الضحى الندي الرطيبِ ... يفغمُ الوردَ من شذاهُ بطيبِ

لم أرَ الشمسَ قبلَ يوم التقينا ... نسجتْ مثلَ ذا الصباح العجيب

وانا عاشق الليالي أراني ... باطلاً همتُ بالظلام الكئيب

خضّبَ النور ثغرُه وخطاهُ ... بثّتِ الزهرَ يانعاً في الدروب

آهِ من خطوك الرفيق صباحاً ... تحمل الريَّ للوحيد الغريب

ما رأينا العيون في القفر تسعى ... طيّعاتٍ إلى المحلِّ الجديب

يا حبيبي ، وحسرتي في ضلوعي ... انتَ أججتَ نارها يا حبيبي..

* * *

حُلماً كانَ أن اراكَ بقربي  بسمةً نبَّهتْ ربيعَ سهوبي

الدُّنى حولنا نشيدٌ وعطرٌ  وطيوفٌ مخضلَّةٌ بطيوب

أصبحتْ مثلنا النجومُ هيامى  عاشقاتٍ بأكبدٍ وقلوبِ

والفراشاتُ مثلنا خائفاتٍ  في هواهنَّ من عيونِ الرقيب

انت يا مشبه الفراشةِ زهواً  ما ترى نارَ وجديَ المشبوب

غضَّ منْ طرفكَ القتولِ فصدري
ضاقَ بالشوقِ والمنى والوجيب

اعينُ الزهرِ، إذْ ترانا، حيارى  كيف نحيا على الجوى واللهيب !

* * *

لا تقلْ لي الوداع هذي الليالي  أترعتْ من أسى بعادِك كوبي

كلما لاحَ لي لقاؤكَ نجماً  حثَّتِ البينُ خطوهُ لغروب

والذي شاءَ ان تحبَّكَ روحي  شاءَ أن يجعلَ الفراقَ نصيبي

فاسأل الصبح بعدَ نأيي ستلقى  لوعتي في شعاعهِ المسكوب

وأدِرْ لحظكَ النفور يسيراً  إنني من خطاكَ جدّ قريب :

قطرةٌ من ندى الصباح، وحيناً  بحةُ الحزنِ في النشيدِ الطروب

وإذا دمعةٌ عصتْكَ فسالتْ  فأنا خلفَ شجوها يا حبيبي

# الأمنيات

البدرُ نشوان بلألائهِ قد سحرَ الكونَ باضوائهِ

أوما إلى أنجمهِ خلسةً فهاجها الوجدُ لايمائه

تريقُ في دروبه نورَها وتحرق الروحَ لارضائه

خفاقة الومضةِ من شجوها توقّدَ الليل باشجائه ...

إني احبُّ البدر في زهوهِ أحبُّ انْ تطالعيهِ معي

متئداً يسيرُ في فلكهِ بين نجومٍ حوله اربع

مثل خفوقِ النجمِ من وجدهِ خفوق هذا القلبِ في اضامي

* * *

والنهرُ في حضنِ الربى نائمٌ  تدغدغُ النسمةُ أحلامَهُ

توهَّم الأنجم في حضنهِ  ثم صحا فمزقتْ أوهامه

هيمان بالنور وما ناله  إلا اشتياق زاد تهيامه

كأنما خريرهُ عبرةٌ  يبكي بها الماضي وأيامه ...

اني أحبُّ النهرَ في حزنه  أحبُّ ان تصغي اليه معي

يرجّع النوح ، فان بلبل  ردنيكِ انداءٌ فلا تجزعي

هذا الذي خضَّل اكمامنا  بعضُ رذاذ النهر ، لا ادمعي

* * *

لو تبصرينَ الدوحَ مُستسلماً إلى عناقِ الموجِ في المنحنى

كأنما اشواقنا عندَهُ لم يُبلها الوصل ولا اوهنا

وكلما تاقَ إلى غفوةٍ أثارَه البدرُ بدفق السنا

صفصافةٌ تومي بأردانها لمن ترى الايماءَ إلا لنا ؟

إني احبُّ الدوحَ في سهدهِ أحبُّ ان تسامريه معي

في ليلةٍ عاذلنا نجمها سكران من غيرته لا يعي

أهدابكِ الوطف على وجنتي فيها ، وترجيعك في مسمعي

* * *

تطاول الليل فهاجَ الجوى أما يحنُّ الفجر للمطلع ؟

# بعد العاصفة

كلُّ الذي أبقتهُ تلك العاصفهْ  هذي السحابة في السماءِ الصائفهْ

ألقتْ على ألقِ النجومِ ذيولها  فتهافتتْ انوارها المتراجفه

وعلى مياهِ النهرِ مدّتْ ظلها  فتسللتْ في شاطئيه خائفه

مَن اطفأ البرقَ الذي هتكَ الدجى
ومضاً ، ومن لجم الرعودَ القاصفه ؟

والريح هاتيكَ التي اعصارها  هزَّ الدُّنى ، أنَّى ترامت واجفه

إنَّ الرياح على الأديم تبعثرت  وتمزّقت نسماً قواها الجارفه

أما الرمالُ فانّها آبتْ إلى  كثبانها تحت الدجى المتكاثفه

وغداً سينبلج الصباحُ وتلتقي زمرُ الطيور على الاشعة هاتفه

ويسيلُ ماءُ النهر معتذراً إلى شطئانه من اثم امس السالفه

وغداً سينطلق الرعاةُ كأنما تلك الزوابعُ لم تجلجل عاصفه

حتى السحابة في الصباح ستنجلي

وتحور طلاً في الجنانِ الوارفه ...

يا قلبيَ المحزون عاصفةٌ مضت فالى متى تشقى بهذي العاطفه

اوَماترى الاصباح جاءت بلسماً للمسهدينَ على الكلوم النازفه

طلعَ الصباحُ على جراحِك فابتسمْ

للفجر إذ غسل الحنايا الراعفـــه

وامسح دموعَك في الظلام سكبتَها

لا تبصر الانوار عينـك ذارفـــه

# تعليقات

مدينة الأموات صفحة ٣٦

☆ بجانب مصر القديمة في القاهرة تقوم مدينة الأموات، وهي مقبرة السراة والأغنياء كأنّ مدافنهـــا المبنية على الطراز العربي قصور مشيدة بقبابها وابراجها وزخارفها الرائعـــة، ولا ساكن لها إلا الموت والموتى.

مذبحة أيار صفحة ٥١

☆ ذكرى المذبحة التي اقترف اثمهـا الفرنسيون في دمشق ليلة ٢٨ – ٢٩ ايار ١٩٤٥ وما تلاها من ايام العدوان الفرنسي.

☆ الضابط الوكيل الطيب شربك تلميذ في مدرسة ضباط الدرك وقسيم الشاعر في النزل الذي كان يسكنه أيام دراسته الطب

وقد كان الطيّب آمراً لمفرزة الدرك التي انيط بها حماية مجلس النواب فقضى كل رجالها في الدفاع عنه.

* برج دنكز مأذنة جامع دنكز في دمشق وقد القت طيارة فرنسية احدى قنابلها عليه مساء العدوان ، كما القت قنابل اخرى على سجن القلعة في دمشق فقتلت عشرات من السجناء فيه .

* بلسن معتقل ألماني ملأ الحلفاء بأخبار فظائعه الدنيا . وبنتو بنتو موسوليني، الذي طعن فرنسا في ظهرها باعلانه الحرب عليها بعد أن حطم الهجوم الالماني قواها .

* كانت حجة القائد الفرنسي في الفتك بحامية مجلس النواب والطيب شربك على رأسهم ، أن افرادها رفضوا اداء التحية للعلم الفرنسي عند انزاله عن دار المندوب الفرنسي المواجهة لمجلس النواب .

* في جبل الدروز ، طرد ابناء معروف القائد الفرنسي « سرّ زان » بعد ان استولوا على ثكنته دون اراقة دماء . وكان ذلك القائد في كمد من الطريقة التي استولى الوطنيون فيها على معقله يقول وهو يبكي « دعوني أمت هنا ! » .

المجاهدون صفحة ٦٨ نشيد الزحف صفحة ٧٧

* اناشيد قيلت في الطريق إلى فلسطين او لتدوي في ارجائها . ولم يقوَ اليأس الذي بذره الفشل في النفوس على ان يدفعني لمحو هذه الاناشيد من هذا الديوان ، فلتكن اهازيج الأجيال الآتية المنقذة .

ذكرى الجلاء صفحة ٧٣

* في يوم الجلاء ١٧ نيسان من عام ١٩٤٦ ومن كل عام ، يردد الشاعر ذكرى شهداء العدوان الفرنسي في مذبحة ايار ، وذكرى شهداء المجاهدين من رفاقه في فلسطين .

* كان الملازم محمد جديد اول شهيد من الضباط السوريين في معركة فلسطين ، سقط بالقرب من مستعمرة عين زيتيم في ٩ نيسان ١٩٤٨ . وفوج اليرموك الثاني الذي كان محمد جديد والشاعر من افراده هو اول فوج من المجاهدين اخترق الحدود الفلسطينية .

# الفهرس


| | صفحة |
|---|---|
| مقدمة | ٧ |
| ليلةُ صيف | ١٣ |
| الرحيل | ١٦ |
| ليلةٌ وغدير | ١٨ |
| عينانِ زرقاوان | ٢٠ |
| سرُّ عينيها | ٢٣ |
| أحزان الخميلةِ العطشى | ٢٦ |
| أشواق | ٣١ |
| ليلة تحت الشرفة | ٣٣ |
| مدينة الأموات | ٣٦ |

صفحة


| | |
|---|---|
| عودة الشتاء | ٣٨ |
| العابسة | ٤٢ |
| العزلة | ٤٤ |
| انا في انتظارك | ٤٨ |
| مذبحةُ أيّار | ٥١ |
| الدوحةُ الباكية | ٦١ |
| في العيد | ٦٥ |
| مِنْ بعيد | ٦٦ |
| المجاهدون | ٦٨ |
| في ليلةٍ غائمة | ٧١ |
| ذكرى الجلاء | ٧٣ |
| نشيدُ الزحف | ٧٧ |
| عتاب | ٨٠ |
| عشّاق في الليل | ٨٢ |
| التوبة | ٨٥ |

صفحة


| | |
|---|---|
| في الليـــل | ٨٧ |
| لقـــــاء | ٩٠ |
| الأمنيـــات | ٩٣ |
| بعد العـــاصفة | ٩٦ |
| تعليقـــات | ٩٩ |

تم طبع هذه المجموعة في

مطبعة الضاد - حلب

عام ١٩٥١

الهاتف : الادارة ١١٢٨٦
المنزل ١١٢٨٧

صندوق البريد ١٠٧

# من منشورات دار مجلة الاديب

| | |
|---|---|
| لا هوادة | لعمر فاخوري |
| الواحة ( مجموعة شعرية ) | لصلاح الأسير |
| المعري ذلك المجهول | لعبدالله العلايلي |
| سارق النار ( مجموعة مسرحيات ) | لخليل الهنداوي |
| من عمر ابو ريشه ( شعر ) | لعمر ابو ريشه |
| عشتروت وادونيس(ملحمة شعرية) | للدكتور حبيب ثابت |
| بنت الساحرة ( مجموعة قصص ) | للدكتور عبدالسلام العجيلي |
| الشعر العربي في بلاطات الملوك | لنسيم نصر |
| الأساليب الشعرية | لابرهيم العريض |
| الليالي والنجوم ( مجموعة شعرية ) | للدكتور عبدالسلام العجيلي |

اشترك في مجلة :

# الأديب

* مدرسة حية تنشر أحدث النظريات في الأدب العربي
* تطلعك على أهم الابحاث العلمية في العالم
* تلخص لك آخر الانباء الثقافية والسياسية
* يساهم في تحريرها اشهر كتاب العالم العربي

بقراءتك شهرياً

## للأديب

تتصل فكرياً بجميع العرب في الشرق العربي والمهاجر

منشىء المجلة : ألبير أديب ص . ب ٨٧٨ بيروت (لبنان)

تلفون : الادارة ٩٢/٤٧
المنزل ٤٨/٣٧

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

THE ABU SHADI
MEMORIAL LIBRARY

PRESENTED BY

CHARLES A. DANA, JR. '37
H. H. PRINCE SADRUDDIN AGA KHAN
COUNCIL ON ISLAMIC AFFAIRS

Princeton University Library
32101 072245770