

AL-SUDANI

AL-AL'AB AL-SHA'BIYAH

سلسلة الثقافية

For Favour of Exchange
From CENTRAL LIBRARY
UNIVERSITY OF BAGHDAD

الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف

عبدالحسن المفلوح السوراني

١٩٦٥

بغداد

تصدرها وزارة الثقافة والأرشاد في الجمهورية العراقية

● من اجل ان تورق شجرة المعرفة في بلادنا
وتزدهر

● ولكيما تشاع الثقافة الاصيلة الهادفة

تصدر وزارة الثقافة والارشاد

كتبها الثقافية هذه لتعني :

● بالتراث العربي الاسلامي الاصيل

● الفكر الخبير والادب الانساني الهادف

فاقرأ فيها :

الحرف الجواد والكلمة الصالحة

وتزود :

بالثقافة الهادية والتراث الرفيع



al-Sudānī, 'Abd al-Ḥasan

السلسلة الثقافية

١٠

For Favour of Exchange
from CENTRAL LIBRARY
UNIVERSITY OF BAGHDAD

al-Al'āb al-sha'bīyah

الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف

عبدالحسن النفوس السوراني

تصدرها مديرية الفنون والثقافة الشعبية
في وزارة الثقافة والإرشاد

مطبعة دار الجمهورية - بغداد

١٩٦٥

2274
.9828
.311

10-2-67 E

المقدمة

بقلم : عامر رشيد السامرائي

ان اسبابا كثيرة وظروفا متباينة خلقت لنا تراثا شعبيا ضخما يتجلى في أغلب نواحي حياتنا الحاضرة . واغلبنا لا يكاد يلتفت الى مثل ذلك التراث لشدة الفته له ولكثرة ما تقع عليه عيناه . غير ان الباحثين في اموره بدأوا يحسون بانه آخذ بالانكماش امام ما ينتجه العلم الحديث وامام مبتكرات الحضارة حتى اوشكت بعض ، ان لم اقل أغلب ، ضروبه تنقرض .

ودراسة التراث الشعبي لها أهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة خط تطورها الفكري والحضاري . ولا تتضح صفات تلك المجتمعات أو ميزات أفرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب الفصيحة أو النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على الاوصاف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ، بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء والمعتقدات والاغاني والطقوس الشعبية ففي تلك الحقول سيعثر على الاصول النقية للتفكير الشعبي ، وعلى مبعث العادات والتقاليد عند تلك الفئة الكبيرة من الناس .

ودراسة التراث الشعبي لا تعني باي حال من الاحوال - كما يتوهم البعض - الدعوة الى اشاعة اللهجات العامية او تغليب الادب الشعبي على الادب الفصحي . والذي ينفي ذلك الوهم ويبطله أسباب عديدة أهمها :

- ١ - ان اللهجات العامية في الوطن العربي سائرة بشكل تطوري يقربها من الفصحى التي يفهمها المواطن العربي في اي جزء من وطنه .
- ٢ - ان وسائل العلم الحديث والتطور الحضاري السريع اكسبا

الفصحى قوة على قوتها وبعثا فيها حيوية على حيويتها ، فالفصحى تسمع في المذيعات وتقرأ في الصحف والمجلات والكتب ، وأساليب الكتابة في الدوائر الرسمية تميل وتشتد في ميلها نحو الفصحى .

٣ - ان الدعوة الى الاهتمام بالادب الشعبي لا تعنى العمل على احيائه وأعمال الفصيح ، بل هي دعوة الى (تسجيل) و (دراسة) ذلك النوع من النشاط الانساني وتحليله للوصول الى معرفة اصحابه وطرق تفكيرهم .

٤ - يخلط البعض اذ يظن ان المقصود بدراسة التراث الشعبي هو دراسة الادب الشعبي فقط . وما هو الا فرع من فروع ذلك التراث الذي يتمثل في الموسيقى والغناء والرقص والصناعات والمعتقدات والطقوس . . ونحن واجدون في تلك الفروع من المظاهر القومية ما تفرض علينا الاعتزاز والفخر بها .

وكتاب (الالعب الشعبية في العمارة) محاولة لتسجيل بعض مظاهر الحياة الشعبية في قسم من جنوب العراق ، والذي يدعو الى ان ينظر الى هذا الكتاب بكل تقدير ان مؤلفه عبدالحسن المفوعر السوداني شعبي أصيل ، نشأ في الريف وترعرع بين احضانه ، ولقد وهبه الله ملكة دقة الملاحظة ، فهو يخزن في ذهنه كل ما يراه وما يسمعه حتى اذا خرج من الريف كانت جعبته مملوءة بالكثير من المظاهر الحضارية لذلك الريف .

وقد دون المؤلف تلك الالعب مع وصف لحركاتها وما يصاحبها من اغان أو مقطوعات منغمة فعمل بذلك على تسجيل تلك الالعب وحفظ ملامحها مما سيعين الدارسين على تكوين صورة واضحة لها .

وليس هذا فحسب ، بل ان طبعه الشعاري غلب عليه في هذا المجال أيضا ، فاذا به يدخل تلك الالعب في أبيات من الشعر الشعبي الجميل فيحيل كتابه الى مصدر يرجع اليه الباحثون عن اللعبة وكيفية ادائها ، كما يرجع اليه المغرمون بالشعر الشعبي الذين يستهويهم نظم الالفاظ وتنضيدتها وبعد فهذه سطور قليلة أردت بها التعريف بمؤلف يبحث في الالعب الشعبية أرجو ان ينال مكانته في المكتبة العربية .

١ - اَبْدَاكَ الصُّوبَ المَعِيلَ عَوْه الوَاوي

(الواوي) الثعلب • و (المعيل) هو النهر الذي يجري فيه الماء •
وهذه اللعبة خاصة بالفتيات وفيها يتمايلن ويعبثن بشعورهن • وهذا نظمها :

ما بطل دمعي اعلى خلاني بصوب

أو لا حياه مرة على راحة بصوب

البيض لعلتي عوه الواوي بصوب

ذاك المعيل أو مني خايفات

٢ - اَبْرِيْزَجِي

وتستعمل هذه اللعبة في النهر • وابريزجي طائر يسكن الاهوار
بلون الزر زور وأكبر منه بقليل • وفيها يجتمع الاولاد ويتقدمهم أحدهم
قائلا : (يبريزجي) فيجيبه الثاني (يبرزگوك) فيقول الثالث : (هد الجبل)
فيجيبه الرابع (منا ليك) فيقول الخامس : (يا واحد) فيجيبه السادس :
(يا ثاني) فيقول السابع : (يا ثالث) وهكذا يجيب من هو موجود معهم
الى كلمة العاشر فاذا نطق بها اختفى في الماء واخذ الباقون في مطارته الى
ان يستطيع احدهم ان يضرب رأسه فاذا وقع الضرب منهم عليه اختفى هو
ايضا ويستمر الباقون في مطارته حتى يعجزوا •
وهذا نظمها :

اعلى جتلي اسهام عينه الترف بشط

ضربني وثرن بالجسم بشط

أريد ابريزجي اويه الغيد بشط

افوج وياهن او نعلب سويه

٣ - لعبة ابَعَن°

وهذه اللعبة شبيهة بلعبة كوتش (انظر رقم ٧٩) الا ان اللاعبين لا يقولون كوش بل يقولون (ابعن) وهذا نظمها :

جدم اكلتني ابسمار وبعن

اطب ميدان اريد البيض وبعن

اتريد اچعاب نلعب نكد وبعن

يخي اثينه ننگد سويه

٤ - ابو الجِمْه

لعبة للاولاد ، وهي تشبه اللعبة رقم (٣٤) الا ان اسمها (جِمِيْتِك)
فأخذ اللاعب عددا من النوى أو شيئا آخر يخفيه بقبضة يده ثم يقول
لمقابلته : (چميتك) فإذا اجابه : ابو الزوج ، وعدوا النوى وظهر زوجا
فالمقابل يأخذه ، واذا ظهر فردا كان خاسرا وهذا نظمها :

ما يطيش دوم جرحي بلجمه

من علي من تغرك اطني بلجمه

بالفرد والجوز نلعب بلجمه

جنت انا اوخلي ابليالي زاهيات

٥ - ابو الخُمْس°

توجد حشرة تعرف بهذا الاسم فيضرب الصبي يده على جحرها في
الارض قائلا :

(ابو الخممس ، تكعد تلمس باگوا احواسك من حدر راسك) •

وهذا نظمها :

اغظ اببحر شوگ اهوآك ونبآگ
وصيحن حيلي بت اعليك ونبآگ
احواسك بو الخممس رآح ونبآگ
آگعدله اوتلمس يا نويه

٦ - ابؤيت عطار°

(ابؤيت) مصغر بيت ° واللعبة مشتركة بين الذكور والانآث وفيها
يصنعون بيتآ صغيرآ من البردي ويحرقونه ويصيحون : احترق بيت العطار
وهذا نظمها :

صاحبك لو چآن من اصل وبن
آكرام ما يفشي ابد سرك وبن
گوم نلعب يا ترف وخرج وبن
ابؤيت عطار اونصيح والحدآت

٧ - لعبة (ابؤيه)

تكون من أربع عشرة نقطة ، لكل لاعب سبع نقاط وتستوعب كل
نقطة خمسة من الكعاب والحصى أو أي شيء آخر ، ويتقلون بها من مكان
آلى آخر ، فمن يخلو مكانه آكتر يكون هو الخاسر وهذا نظمها :

سهم هجرآنك ابگلبى بليآت
ارحم جسمي ابجبك بليآت

گعدنه امگابل اودرنه بلییات
سبعة اوسبعة ابلعبة ابيه

۸ - اتروح اوتجینه امگبعه

وهذه تستعمل مع الدبكة والتصفيق وخلال ذلك يردد اللاعبون
(اتروح اوتجینه امگبعه طرف الگصيه امربعه ، يش اشريج
يمطركعه من الشعير اباربعه ، جاعده اسد الحوش بيضه اوسد رها
منگوش ، اطي الغنم واطي الهوش واطي خواتي الاربعه) • وهذا
نظمها :

يا حادي حديك بالگلب عمداته
طوني أوگلهم ها بعد عمدانا
اتروح وتجینه امگبعه عمدانا
العب اريد وياهم او اطر

۹ - اتعبرن يو انبرچن على اگفينا

لعبة خاصة بالبنات يؤدنها في الليلة العاشرة من المحرم حين يشاهدن
صويحاتهن بجانب النهر فيهزجن بها • وهذا نظمها :

کاتب اسدره عبرن
سواله دمعي عبرن
اعلى اکفینه گومن عبرن
يا بيض والعب حجله لي

١٠ - اتفيخه

لعبة عامة للاطفال من الجنسين ، و (اتفيخه) مصغرة من (التفاخة) والتفخ في هذه اللعبة هو ضغط الهواء في الفم ليتفخم الوجه وهذه الهيئة تسمى التفاخة وفيها يتجمع الاطفال كالحلقة ويبدأ الجميع بغلق أفواههم وضغط الهواء فيها ، ثم يأتي بعضهم على بعض وكل يضرب خد الآخر بابهامه (فينگده) أي يضربه ، فاذا فتح فمه ضحك عليه وسخر منه ، واذا بقي مغلقا فان الغلبة لصاحبه • وجاء اسم اللعبة في هذا البيت :

حَاير دليلي امن الالم بتفيخه

وبجسمي بس أنه الهوا بتفيخه

اويا البيض يا لذة اللعب بتفيخه

ونكد التحرك ابخدها الاحمر

١١ - لعبة : اثليث

وهي أن يضع اللاعبون طبقا على الارض أو يرسمون دائرة على قدر مساحة الطبق ، ويأتون بثلاثة كعاب ويبدأ أحد اللاعبين بضربها فاذا انقلبت على ظهورها أو على بطونها بصورة متساوية فانه يكون اللاعب الاول فيقول اربع لان عنده اثليث حصل عليه ويقول بعد الربيع ما يلي : خميس ، ستيت ، سبيع ، ثمين ، تسيع ، ولا يقول عشير بل يقول (الروححة) ثم يقول : الروححة ووحيد ويبدأ بالروححة قبل كل عدد من الاعداد الآتية كما قال ، فيقول : واثنين واثليث واربيع وخميس وستيت وسبيع وثمانين وتسيع ولا يقول عشير بل يقول (الحِمل) واخميس مثلا

ولا يقول عشير بل يقول الطلاش بمعنى انتهت هذه العملية فالغلوب يمد
كفه ويلصق بطن كفه بالارض ويتلقف الكعاب فاذا أخذها تنتهي اللعبة
وان سقط بعضها من يده فيجلده الغالب سبع جلدات وهذا نظمها :

لا اثنين گلبى اقره وتليث

ابحك صار گلبى ارباع وتليث

أحب العب اطيح اويك وتليث

ودك چفك وكظ خدك بديه

١٢ - اچليب الماي ، اتريد حليب يو چاي

يقف الصبي على الشاطيء ويصيح : (اچليب الماي ، اتريد حليب

يو چاي) فيجيبه الصدى • وهذا نظمها :

گبل ايدي گلب يا ترف يوماي

ابكاروكي وشوفك دوم يوماي

• حليب اتريد أصبح أم چاي يو ماي

وگلك ماي ريجك عذب ميه

١٣ - اخويلي

اخويلي تصغير (خيالي) أي ظلي • وهي لعبة للاطفال تؤدى وقت

السمر عند بزوغ القمر وفيها يجتمع الاطفال في صف واحد خيال ضياء

القمر ليظهر خيالهم ، ثم يأتي أحدهم ويأخذ حجرا فيدفعه نحوهم فان وقف

الحجر على خيال أحدهم يكون الخاسر • وهذا نظمها :

مجنون ثاني ليله
ما جفن عيني ليله
يا ريت أنا العب ليله
ويّسه البنسات اخويلي

١٤ - اشجيب

وفيها يلعبون بالكعب على طبق ، ويكون الغالب من كان الجانب
الاملس من كعبه الى الاعلى ، وهذا نظمها :
ما تدري اسهم الهجر بش چيلب
بحشاي به يو بالوصل بش چيلب
لاكون نلعب يا ترف بشچيلب
اوياهو النشوفه ينگلب ويچّور

١٥ - اشنيگيصة

لعبة نهريّة للاطفال ، وفيها يؤتى بثلاثة عيدان من البردي (وهم
يختارون البردي لرقّة عوده) وتنصب على حافة النهر بارتفاع وعرض
متر واحد وبعد ذلك يأتي الطفل راكضا ويحني رأسه الى بطنه أولا ثم
يدفع برجليه من فوقها بصورة معاكسة ويرمي بنفسه في الماء على أن
لا تتحرك العيدان ، فاذا أنجز هذه المهمة عد ناجحا والا فان كسر العيدان
يكون ذريعة الى فشله وهذا نظمها :
اشماله صحبي مالفه اشنيگيصة

او وياه حاير به انا اشنيگيصة

اويه البيض عونه اليلعب شنيغيصه
عريان ويأهن اصولن وطفرة

١٦ - لعبة اشوي اشوي ليّه وليچن

تلعب هذه اللعبة في الليلة العاشرة من شهر محرم الحرام (وهي ليلة
مقتل الحسين عليه السلام) وفيها يتقابل فريقان من الفتيات ويهزجن
قائلات :

(اشوي اشوي ليه اوليچن امي اتفرجع وآنه اطيچن)

وهذا نظمها :

ضگت آنه حلاة الحب ومره

أو خادم صرت انا ابفنه ومره

اشوي اشوي الي مرة ومرة

ليچن دگن او گبلن عليه

١٧ - اعجیرب حاس

(اعجیرب) تصغير عقرب وكلمة (حاس) تنظر الى الحركة الملتوية .
وهذه اللعبة خاصة بالاولاد خلال السمر حيث يجتمعون وينقسمون الى
فريقين متساويين يمشي الاول على يديه ورجليه ويتداركه الثاني من خلفه
بالضرب فتثور بذلك بين الفريقين معركة أخوية يعد فيها المضروب فاشلا
ويخرج من حضيرة اللعب حتى يتلاشى أحد الفريقين .
وهذا نظمها :

انزل من ذلولي اناه وعجير
يم الحال آدم بيه وعجير
فراري اريد اللعب وعجير
ب حاس اويه البنات انطخ سويه

١٨ - اعظيم الضاح

(اعظيم) مصغر عظم و (الضاح) من الوضوح أي البياض عندهم •
وهي لعبة للاولاد في ليالي الصيف القمرية فقط ، وفيها ينقسم اللاعبون
فريقين متساويين فيأخذ احدهما عظما ابيض معينا ويرمي به الى ابعد ما
يتمكن ، وبعد الرمي ينطلق الجميع راكضين وراءه للتفتيش عنه ، وكل
من يعثر عليه يأتي به الى مكان الانطلاق فاذا شاع انه عثر عليه تبعوه بقوة
محاولين استلابه منه ، فاذا لم يستطع حمايته يعطيه الى احد اصحابه ،
وهكذا حتى يسلم بوصوله الى المكان المعين • اما اذا سلبه منه احد افراد
الفريق الثاني عد الفريق الاول خاسرا ، وهذا نظمها :

من مثل حالي على الزينات ضاح
أو صار هندس من غرامي اليوم ضاح
ارغب العب يا رفيجي اعظيم ضاح
بيدي الزمه والغواني شاردات

١٩ - لعبة اغريش

وهي كلعبة اثلث (انظر رقم ١١) وتختلف عنها بما يأتي : كل
لاعب يأخذ اربعة كعاب ويجمعونها ويرميها احدهم فاذا أصاب كعابه الاربع

أو بعضها فهو الغالب وإذا أصاب كعاب بعض الآخرين فهو الغالب الآخر
وهذا نظمها :

بس امن البجي يعيون يوزين
عميتن عيب اوچد الشين يوزين
كون العب اجعاب اغريش يوزين
أو يا ولفي أو گلت عدله أوتيزه اليه

٢٠ - اكشييط

لعبة شائعة بين الاولاد في معظم مدن العراق • وتمثل في ان يخط
على الارض خطان متوازيان ثم يخط بينهما سبعة خطوط يحدث من جرائها
سته مستطيلات يسمى الاول (باب) والثاني (أخوه) والثالث
(اكشييط) باسم اللعبة والرابع (مَشِي) حيث يمشي اللاعب مشيا
والخامس (راح) والسادس (استراح) والسابع (الزُورَه) والثاني
(الهُورَه) ثم يؤتي بقطعة من الخزف مدورة الشكل يطلقون عليها اسم
(اكشييط) • وتبدأ هذه اللعبة بان يرمي اللاعب (كشييط) في وسط (باب)
على ان لا تكون على الخط والا يخسر • ثم يقوم على رجل واحدة ماشيا
ليقبض بطرف اصابع رجله عليه ويدفعه الى الخلف فان خرج يعود ثم يرمي
به في وسط (اكشييط) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج يعود ثم يرمي
به في وسط (اكشييط) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج اعاد رمية
الى وسط (راح) وهكذا الى ان يصل الى (الهورة) فان نجح يمتلك الحق
في المشي على رجله في (مشي) وان نجح في المرة الثانية يمتلك (راح)

فيحجل في المستطيل الذي لا يمتلك وفي الدفعة الثالثة (الزورة) وفي
 الدفعة التي تليها يعيد الامتلاك (اكشيط) فاستراح الهورة ، واذا تم امتلاكه
 لكل المستطيلات عد رابحا ، وهذه اللعبة تستهلك زمنا ، وتحدث حول اللعب
 مشاكل يتدب لحلها أمهر اللاعبين بها وأكثرهم ممارسة لها ، ومن هذه
 المشاكل وقوع (اكشيط) على الخط أو قريبا منه ، ففي هذه الحالة يأتي
 الخبير ويسحب اصبعه على الخط فان تحرك الحجر حكم بانه على الخط ،
 اما اذا لم يتحرك فيقول انه (يشرب ماي) فيحكم ببعده عن الخط وهذا
 نظمها :

لغبي امن الهجر يا صاح وكشيط
 قميصي من دمع عيناى وكشيط
 احجم جاي اريد اللعب وكشيط
 وحدي اويه النواهي ايلذ اليه

٢١ - العباب

للبنات الصغار ، وهي تتكون من عظام الدجاج أو عيدان القصب وفيها
 تجمع البنات قطعا من القماش الملون لأكساء العظام أو العيدان بها فيصنعن
 منها دمي تمثل فتيات ويصطلحن على ساعة العملية بالفرشة ، وهذه اللعبة
 شائعة في أغلب المدن العراقية وتسمى (لعابات) وهذا نظمها :

من مثلي الك يا ترف بلعاب
 حنظل والكلب كل وكت بلعاب
 فرشن يا بنات اويباى بلعاب
 ونا اوياجن افرشن بالتيه

٢٢ - أمّ احچيم

لعبة خاصة بالذكور ، وفيها يجعل كل لاعب رجله اليمنى خلف اليسرى ويقبض ابهامها ويقف عليها ، ثم ينقسمون قسمين متقابلين ويبدأون المصارعة بينهم بايديهم اليمنى ويتدافعون فكل من يقع يعد فاشلا .
وهذا نظمها :

اتلوج روحي والگلب مني لعب
اوهمت من شوگي اوبگيت آنالعب
اويه النواهي أهواي اريد ارغب لعب
ها أم احچيم وصول اعلى البنات

٢٣ - امخيط وابيره

(مخيط) تصغير المخيط و (ابيرة) تصغير الابرة ، وهذه اللعبة خاصة بالفتيات . تتقدم واحدة منهن وتسمى الرئيسة وتقف الثانية خلفها وهكذا يقفن على نسق واحد ، وتأتي اللاعبة فتسأل الاولى قائلة : وين (ايسرتي) فتجيبها : عند جارتني حتى تصل الى الاخيرة فتقول : كسرتها وذبتها في البحر ، فتدور عليهن كذئب على غنم حتى تنتهي منهن جميعا نهباً من الرئيسة وهذا نظمها :

يوسف وحشته أو خوفه وبيره
نجه وآنه اشمحل انجه وبيره
انسه اشلون المخيط وبيره
لعبتي او يالحيب ابليل هيه

٢٤ - أمشي اعلى چالى و نهدم بيّه اوطاح

لعبة للبنات ، تشبه الاغنية ، و (الجالي) ما ارتفع من حافة النهر ويحدث عندما تتناصر المياه على جانب من الضفة فتعمل فيه الهدم وتحفر أساسه فيصبح الماء بعيدا من طالبه ، وفي هذه اللعبة تتجمع البنات ويهزجن راقصات وهن يتمايلن بمرح وأكثر ما تقام هذه اللعبة في مراعي الماشية • وهذا نظمها :

كَلْبِي اعلى اهواى صاير ونهدم
والدمع بچيود يهمل ونهدم
امشي اعلى چالي ونا العب ونهدم
كون يمي البيض كلهن صافات

٢٥ - امغيره امغيره ابيت من

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث ، تقام خلال السمر لاختبار الذكاء بين فريقين متساويين وتبدأ بان يهمس رئيس الفريق اللاعب في اذن اصحابه بان المغرفة هي في بيت فلان ، أحد سكان القرية ، وهناك يأتي رئيس الفرقة الثانية التي تقف بعيدة عن الفرقة الاولى ليتساءل (امغيره) ابتمن أي في أي بيت ؟ فيجيبه الرئيس الآخر باسماء عديدة فاذا لم يشخص الاسم المراد يسأل الثاني والثالث الى أن يأتي على الجميع فاذا لم يعرف ذلك امتطى على واحد من الفريق المسؤول ويسعى به الى حد معين عندهم • وهذا نظمها :

سفن من همي تره امغيريفه
وبقيس هيج ابصفتي امغيريفه

ويُنبأ النبات أنه العب امغريفه
ابيت من گولن وگوم اموزر

٢٦ - أمك°

وهي خاصة بالفقيات ، وفيها يدبكن منشدات : (ذَبَيْتُ أُمِّي
حَسْبَالِي أُمَّكَ ، أُمَّكَ عَالِمِي ، وَأُمِّي عَالِمِي ، نَاشِنِي
انْعَالِي ، خَلْنِي أَكْطُفُ أُمَّكَ ، أُمِّي إِعْلَى الشَّطِّ ، وَوَمَّكَ عَلَى الشَّطِّ ،
نَاكُصٌ يَهْلُ شَطِّ مِنْ شُرْبَةِ أُمَّكَ ، العِشَّ إِجْمَرُ ، وَالجَّايِ
إِمخَدَّرُ ، لَتَصِيحُ أَعْلَى امك ، يِدي شَرَارَةٌ وَيِيدُكَ شَرَارَةٌ ،
تَطْفُرُ شَرَارَةٌ ، تَلْدَغُ كَلْبُ امك ، امك تَجِينُهُ ، أَتَجْثِرُ حَجِينَهُ ،
عَصَا مِتِينَهُ ، آنَحْنَحُ امك) ° وهذا نظمها :

وئبي الفاجد لعبه امن البل أو حبي لعبه
بس امك العب لعبه وياه اطيبن يا هلي

- ٢٧

امنين° جيتك من يرس
حوّل° او اطنني هل° فرس°

لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن ، ويصفقن ويقفزن ويغنين حتى
يدركهن التعب ° و (اليرس) كناية عن بعد الطريق ، وهذا نظمها :

ما تخاف امن الله جسمي من يرس

ترن بالخلخال رنة من يرس

امنين جيتك كون نلعب من يرس
حول أو اطني الفرس هذي الحياة

٢٨ - انجيره

وفيها تحفر الفتيات نقرة في الارض ثم يلعبن بخزرزة فاذا سقطت فيها
تعد صاحبها غالبة وهذا نظمها :

احنه الدخيل انجيره أو دوم ابحمامه انجيره
نلعب تعال انجيره بالخزرزه اذب أو ذبلي

٢٩ - اهويشه

وهذه شبيهة باللعبة رقم (١٤) • الا انها تستعمل في مراعي البقر
ولذلك سميت بلعبة الاهويشة • وهذا نظمها :

وني الدارس لو سمع جابلني
لحج على روحي اخلصت جابلني
لو ردت اطينن گوم انت جابلني
ابلعبة اهويشه اگعود ونسوي انگر

٣٠ - بعني بعني

وفي هذه اللعبة يتقدم احدهم جميع اللاعبين ، واينما ذهب يتبعوه وهو
يقول :

بعني بعني ، اشعيرة امه المايتبعني وهذا نظمها :

عاني اعني يعين العين بعناي
عن عني أو عاني عين بعناي
لاعبني ابعني ابعد بعناي
وصيح اشعيرة امه الماچه اليه

٣١ - بيت الملاء ، طبخوا شلته

من العاب الفتيات الليلية ، وفيها يهزجن ويدبكن ويرددن قائلات :
(بيت الملا ، طبخوا شله ، جيت أضوگه ، بالخاشوگه ، كسرّوا
فّجي ، بالقاو رّجي) •

اما (الشلة) فهي نوع من الشوربة (الحساء) الغليظة ، ولها اسمان
آخران هما : (عصيدة) و (صوط) •
وهذا نظمها :

ايه وحگ رب الملاء باطل حيبه المله
لعينه بيت المله شله اطبخوا صوط او جلي

٣٢ - تبته

والتبته كرة من الخرق والخیوط ، يلعب بها فريقان وكل فريق
ينقسم الى قسمين فيركب قسم منهم على ظهور القسم الآخر من فريقه ويرمي
الراكبون (التبته) الى بعضهم وهكذا يظنون يتلاقفونها فمتى سقطت على
الارض أخذها الذين تحتهم وفعلوا كما فعل الاوائل وهذا نظمها :
ابهواك اشما اريد الروح تبته
حتى الموت أهني وياك تبته

خل نلعب يغاوي ابليل تبهه
وركبني وركبك بالثيه

٣٣ - تَجَنَّهُ يُو نَجِيحَن يَا ابْنِيَات

في هذه اللعبة تقف الفتيات في صفين متقابلين ويهزجن :
(تجنه يونجيجن يا ابنيات ، علوة أو نصصنها الساعديات)
وهذا نظمها :

ليش ابلا ذنب گمتن تعالن
علي اوتردن الروحي تعالن
تجنه يو نجى ليجن ، تعالن
ندج ونسوي العلوة وطية

٣٤ - تكمه

ياخذ اللاعب عددا من نوى التمر ويضم عليه كفه ، ويتقدم أحدهم
ليحزر ما في الكف فيقول (ابو الجوز) ويفتح الاول يده فاذا خرج العدد
زوجا نجح الحازر واذا خرج فردا خسر اللعبة . وهذا نظمها :

ياالصوريت اجسومنه تك منه
وجمع يلاهي المفترج تك منه
نلعب نريد احنا ابفصم تك منه
أو تتغالب أو لا بينه واحد يخبر

٣٥ - تَنُورٌ اَمْفَلَشٌ

(و امفلس) بمعنى مكسر أو مهدم • وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون فريقين ، يقف الاول على شكل حلقة وقد قبض كل واحد منهم بيد الآخر حتى يصبحوا كالطوق • فيأتي الفريق الثاني مهرولا من بعيد ، هاجما عليهم فاذا نجح في تفريق ايديهم واقتحام الطوق دخل الحلقة واعتبر الفريق الاول فاشلا ، ثم يحل كل فريق محل الآخر عدة مرات • وهذا نظمها :

يناهي وجنتك بالليل تنور
مني اشما آكربك ليش تنور
احبن يا بنات اللعب تنور
امفلس واتن اندجلن عليه

٣٦ - جَامَه

(جامه) بمعنى الحفرة التي تسمى عند العامة ايضا (جومة) التي اطلقت في باديء الامر على (جومة) الحائك فتوسعوا بها حتى شملت كل حفرة أو مخزن للفضلات المائية • وهذه اللعبة خاصة بالذكور وتستعمل بعد الظهر وتمثل باجتماعهم وانقسامهم الى فريقين متساويين بعد احضار (تَبَهة) أي كرة مكونة من خرق بالية ، ثم يضعون (امواگا) أي حفرا صفارا على عدد اللاعبين المدافعين وعند ذلك يقف كل واحد على حفرة وفي يده عصا يدفع بها (التبهة) فاذا وقعت في (الجامة) أي الحفرة التي وقفوا على حافتها كسبوا اللعبة ، واذا دافعوها ولم تقع تستمر اللعبة وهذا نظمها :

اصيحن مثل صيحه الثكله يامه
 اهننا ولفي يطاوي الخبر يامه
 احب العب اوييه الخلان يامه
 أو نكض امواكته وحنه شهيه

٣٧ - جِدِيَّة

(الجدية) أو (الجداوة) هي الكدية وهذه اللعبة يؤديها الذكور في اليوم السابع من المحرم وفي هذا اليوم كما هو معروف صرع العباس بن علي بن ابي طالب عليهما السلام ويتخلل اللعبة ذهاب اللاعين الى البيوت وهم يرددون هذه الكلمات بقصد الكدية : (اِطْوُنه الخَاطِر العَبَّاسُ) ويخاطبون صاحبة البيت بقولهم :

(مدي ايديج مدي ايديج ، والله ايخلي اوليديج مدي ايديج نوبتين ، والله ايخلي لثنين ، مدي ايديج للاحواس ، والله ايخلي الدواس) واذا وصلوا الى بيت رئيس القرية يقولون : (چيَلَة أو نُصْ يا بيت الشيخ) (چيَلَة) أي كيلة وهم يكيلون بها الجيوب ، ثم يرمون بالحجارة البيت الذي لا يعطيهم شيئا وبعد ذلك ينصرفون واذا وجدوا البيت خلوا من أهله هزجوا بهذه الكلمات : (يا مَهْجُومُ أَهْلَكَ وين أنووا) والبنات أيضا (جدية) ولكنها تكون في اليوم الثامن من المحرم فيضعن (لعابة) دمية بصفة امرأة ويطلق عليها اسم (احسينية) وترفعها احداهن بيديها وهن ناشرات الشعور لاطمات الخدود ويرددن هذه الكلمات :

(احاه يا زينبَ بَتِ علي والصبرُ الحج يوم الركبتي اعلى)

الجمال° إنزليج ، لا هليت° يا عاشور° ، سكنه بالحديد° إتجور° ،
هل° عاشور° عالسادات ، وحسين° انشده رايه) ويقلن أيضا :

(عالي° عالي° يعلي° عالي° ، بوگب° اوريش° ، عالي° إمام°
الدرويش° ، عالي° الحبله° نديته° ، عالي° اوكتت° شبت°) • ويقلن :
چتل مظلوم عبدالله خذوه أمه° ، نجبي° اعليه° يو° نجبي° على
عمه°) والنخ •

وفي الليلة العاشرة من المحرم • يسهر الصبيان ليلهم حتى الصباح
ويسرقون الدجاج من القرية ويقومون بطبخه في الليلة المذكورة الامر
الذي يقسر اصحاب الدجاج على السهر للمحافظة عليه ، وهم يعتقدون ان
هذه الليلة تبيع لهم سرقة الدجاج • وهذا نظم الجدية •

يا روح شوگج وندج ما سمع صوتج وندج
خلونه نلطم وندج ابچتله ابن حيدر علي

٣٨ - حبة جلي تطالعت

(الجلي) أي القلي ، وهو ما يقلى على النار ، تطالعت أي طلعت ،
وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور يؤدونها خلال السمر ،
وفيها ينقسم الجميع فريقين ، الاول يختفي ليضع قباها صغيرة من التراب
الناعم ، فاذا فرغ منها ، قام الفريق الثاني بالبحث عنها ، فاذا وجدها غلب
والا يبقى مستمرا في البحث • وهذا نظمها :

الچات احبابي تطالعت شافوا يصاح تطالعت
ويه النواهي تطالعت العب وهوَس بالجلي

٣٩ - احييل جيلوك

وتستعمل في السمر وعبارة (حيل جيلوك) كناية عن طول المدى في الرقص ، وفيها ينقسم الاطفال على شكل مزدوج ، وكل واحد يهيم بالركض ويصيح (حيل جيلوك) أي الق بي ، فيعدو خلف صاحبه فاذا أدركه وقبض على ثوبه عد ناجحا واذا قصر عد فاشلا وهي تعطي قوة المسابقة عندهم ، وهذا نظمها :

عطل جدمي أو بعد لا تظن جيلوك
نحلني الهوى أو بالكلب جيلوك
تعال أو نلعب اخنه احييل جيلوك
وگلك فر وحوشنك بديه

٤٠ حَيَّيتِ وَيَّهْ ادر يدْرَهْ وأم الحِگَبْ

(حَيَّيتِ) مصحفة من (حَجَّيتِ) أي سهرت و (دريدرة) صفة للبنت الخاملة المنبوذة من صاحباتها ، و (أم الحِگَبْ) صفة البنت الهزيلة القبيحة المنظر . اللعبة خاصة بالبنات وموسمها في الليالي العشر من شهر المحرم . وطريقتها أي يتجمعن وينشرن شعورهن ثم تتقدم أجملهن وتستهنزي بغيرها ممن حرمن من نعمة الجمال وتهزج بقولها :

(حَيَّيتِ ويه ادريدره وأم الحِگَبْ) ثم تتبعها الاجمل فالاجمل ويقفزن

بنظام خاص .

وهذا نظمها :

شوف اشكتر لمطرشك حينه
موته ابهواكم من تطل حينه

ويَه أم حُكْب ودريدره حينه
هذا وفكته والعينا امگرد

٤١ - خَالِي يَسِيد سَلْمَان هَزْ الْوَلَدِ خَلَهُ يَنَامُ

لعبة للبنات تعتمد على الحركة والهزج وهي غالبا ما تكون في اثناء
السمر حيث تتجمع ثلة من البنات ويصحن هازجات : خالي يسيد سلمان هز
الولد خله ينام ، واشطيطته انص إقران ، ومشي وگطع رمان) ثم يأخذن
بجولة . ويتصاعد الحماس عندهن بأخر جملة وهي (أمشي وگطع رمان)
الى أن يتعبن ، واشطيطته اسم للشماغ (وهو من البسة الرأس) وهذا
نظمها :

تدري امتيمك يا ترف سلمان
البعد وعيونه اعلى الموت سلمان
يسيد خالي اويه الغيد سلمان
العب وردح أو هاي اريحيه

٤٢ - خِدْمَدَم يَا خِدْمَدَم

يأخذون نباتا يعرف باسم خدمدم ويضعونه في انوفهم ويضربون عليها
ويقولون : (خدمدم يا خدمدم ، جِدَحْ رُوبُ أَوْ جِدَحْ دَمٌ) حتى
ترعف انوفهم . وهذا نظمها :

يناهي ما تبني عندك خدمدم
هاه الدمع هجرانك خدمدم

جدح دم أو جدح روبه خدمدم
تترس اخشومنه وندك سويه

٤٣ - خِطَة فِي الْجِعَاب

وفيها يرسمون دائرة على الارض ويجعلون الكعاب في وسطها ثم
يرمونها فالذي يخرج الكعاب من الدائرة هو الغالب ، وهذا نظمها :
ابدمعي يملأ اكتب عتب خط آنه
بلجحي حبيسي ابهل عتب خط انه
خط يا وليفي اعلى الارض خطه انا
أو نلعب لگط بجعابنه أو نطفّر

٤٤ - 'خِطَة حَجَلَة

خِطَة بمعنى دائرة ، و (حَجَلَة) : من الحجل بمعنى المشي على رجل
واحدة • وهذه اللعبة مختلطة بين الاولاد والبنات ، وفيها ينقسمون الى
فريقين بعد اتفاقهم على وضع دائرة واسعة أو حد فاصل ، وبعدئذ يمشي
احدهم على رجل واحدة ويقوم بطرد أفراد الفريق الثاني فكل من يضربه
يعزل عن اللعب وعلى من يخرج عن الحد يعزل ايضا حتى يأتي على
الآخر • ثم يقوم الثاني والثالث بنفس الدور حتى يتم اللعب ويتوقف
استمرار اللعب على قوة اللاعب • فاذا استطاع الوقوف على رجل واحدة
ويسير عليها طويلا استغرقت اللعبة وقتا أطول ، وهذا نظمها :
ترف كل ما يطل اخضع وحيله
لجن بعيونه يجتني وحيله

خطه اوييه الفواني العب وحيله
ولب ابرجلي والتكرب بديه

٤٥ - خيالة فصم

وفيهما يقابل اللاعب بعد ان يرتب نوى التمر صفين على هيئة
فرسان الخيل ثم يرميان النوى بنواة واحدة فايما يصرع عددا أكثر من
خيل صاحبه فهو الغالب • وهذا نظمها :

يا ريتسي بكل الوكت خياله

ابره ولا عندي بگت خياله

العب اريد اويالولف خياله

ابفصم يا هو الينغلب بيه أكثر

٤٦ - خيّة افيريه مات اجريذي

(افيره) تصغير فأرة وهذه اللعبة خاصة بالبنات وتستعمل في مختلف
الاقوات ، وفيها يتجمعن وينقسمن الى قسمين متساويين ثم تنطلق احداهن
قائلة : (خيّة افيرة مات اجريذي) فتحببها احداهن من الفريق المقابل :
(من كالج من اعلمج) ثم تأخذ المجموعة بالضرب على الرؤوس باللطم على
الخدود ثم يتقاربن ويلطمن سوية بحركة خاصة وهذا نظمها :

اشما يجبل الناهي خيه فارة

هرش گلبي ابلحظة خيه فاره

تعاي أو جابليني خيه فاره

أو نسوي الموت اجريذي عزيه

٤٧ - دَغِيمِهَا

لعبة للاطفال ، و (دغيمها) مأخوذة من الدغم بالتراب أي التلوث به والتمرغ فيه والدغم لون التراب يوصف به غالبا عمال البناء لكثرة الغبار عليهم وفي هذه اللعبة يؤتى بحجرب وهو العظم المعروف ويوضع فوق الارض ويغطى بكمية من التراب بارتفاع ثمانية سنتيمترات تقريبا ، ثم يأتي الاطفال واحدا واحدا فيقدم الاول فينفخ التراب نفخة واحدة قوية فاذا ظهر (الحجرب) وقبضه باسنانه كان هو الفائز فان لم يستطع ذلك يبدأ باللعبة من جديد وهذا نظمها :

ربحك المايها نفع دغيمها
اترك ولا اتحب الذي دغيمها
يحلله مع البيض اللب دغيمها
او نفخن اكلهن بالتراب او انظر

٤٨ - ذب الهه

يلعب اللاعب بـ (صوله) فان كان جانبه الاملس الى الاعلى كان ذلك سببا في خسارة خصمه واذا سقط الكعب على جهة أخرى كان صاحبه هو الخاسر ، وهكذا يستمر اللعب حتى تكون الغلبة أخيرا لاحدهما .
وهذا نظمها :

بصدوده گلبي أو مهجتي ذب الها
وصبي عيني من الدمع ذب الها
أذكر لعب ذاك الوكت ذب الها
آنه او حيببي والكلب بيه مستر

٤٩ - ذَبَّةُ عَصِيَّةٍ

(ذبّة) أي قذفه و (عصية) تصغير العصا • وهي لعبة مشتركة بين الإناث والذكور وتقام في المراعي وفيها يستعمل كل لاعب عصاه التي يهش بها على غنمه ، ويرمي بها كرمي الرمح ويصطليح عليها عندهم ب (الجفّت) فإذا وقعت على الأرض رمى الثاني مسددا إلى تلك العصا فإن أصابها ركب صاحب العصا الأولى من محل العصا إلى محل الرمي وإن أخطأها صار مركوبا لآخر ، وهذا نظمها :

دما دمع النواظر سال وكتاي

اسبب ما طارش امن اهواى وكتاي

لون يصفه يغيد أويأى وكتاي

اويأجن والعب ابذبة اعصيه

٥٠ - لعبة الرضاع بأثر الجمل

يتبع الصبي الجمل فإذا رفع رجله وضع الصبي اصبعه في أثره ومص ابهام يده وقال شبت حلييا وهذا نظمها :

ابهونك يالتسبح بالضعن ون مص

بر أو موش وني اصحيح ون مص

يوب أو أو دنرضع دوم ونمص

على أثر البل بصابعنه الوطيه

٥١ - 'رُكْبُ الخَيْلِ' بِيَوْمِ العِيدِ

اعتاد الشباب في يوم العيد ان يركبوا خيولهم للسباق وهذا نظمها :

ابهواك اعثر صرت يا ترف بالعيد
ولا ينحسب همي اعليك بالعيد
امبارك من نلوح الخيل بالعيد
أو نلعب منظر د ونلنز سوية

٥٢ - 'رُوب' رُوب يَحْلِبْ أُمِي

وهي لعبة خاصة بالبنات حين يسبحن في الماء ، فبعد ان يلعبن فيه
بأيديهن يقلن (رُوب رُوب يَحْلِبْ أُمِي) وهذا نظمها :
وحك المفرج الشده ولك رُوب
الدريك ناظري يدعي ولك رُوب
يفاوي اويك أريد العب ولك رُوب
رُوب احليب أُمي بالمية

٥٣ - رُوه

روه : بمعنى أراه الشيء وهي لعبة للذكور ، وفيها يؤتى بعصا صغيرة
وتلقى على الارض ، ويفصل بينها وبين اللاعبين سبعة أمتار ثم يتقدم الصبيان
واحدا بعد واحد ويبد كل واحد منهم عصاه فيستهدف تلك العصا الصغيرة
فان اصابها ركب صاحبها حتى يأتي الى محل الرمي ثم تعاد اللعبة وهذا
نظمها :

جود البيضدني روه من دمع عيني روه
كون العب أنه روه اويه البيض والجويخلهلي

٥٤ - زَعِيرِ تِرْتِيرِ 'طَارُ غَرَابِ

(زعير) طائر صغير جدا يشبه العصفور يلقب أحيانا ب (أبو الزعير)
أو (شيخ الطيور) • و (ترررر) حكاية خفقان الأجنحة عند الطيران
وظهور صوتها •

وفي هذه اللعبة يجلس احد اللاعبين على الارض وينكت الارض
بسبابه وهنا يقول رئيس اللعب : (ازعير تررر) فيذكر أشياء مما لا تطير
ثم يفاجيء اللاعبين بكلمة : (طار اغراب) فاذا رفع احدهم يده عد ذكيا ،
اما اذا قال (طار المطي) ويرفع احدهم يده فانه يعد مغلوبا وتجري
مسابقة ثانية كتأديب له وهي ان يطرحوه أرضا على وجهه ويأخذونه بالضرب
على ظهره ويرددون هذه الكلمات :

(مُوسُ مُوسُ ، فاله يو گرون الجاموس) فاذا فرّج بين أصابعه
كان كناية عن قرني الجاموس ، واذا ضم اصابع يده الخمس كان كناية عن
(الفالة) وهي أداة من حديد وذات خمس شعب كأصابع اليد وتستعمل
لصيد السمك • فان عرف ما أشار به السائل أعفي من الضرب ، والا بقي
منكفئا على وجهه والضرب مستمر على ظهره حتى يحزر الفالة أو قرني
الجاموس • وهذا نظمها :

تحل جسمي يبو طبعات ترتر

او من دمع اليبابي الثوب ترتر

اتلعبن يا بنات ازعير ترتر

ودك التزلف ابدگه شفیه

٥٥ - زَفَّةُ اعرَيْس

وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور ، والزفة من الزفاف و (عريس) تصغير عروس • وفيها يتجمع الاطفال ويتواطون على جعل احدهم عريسا فيلبسونه لباسا خاصا ويمشون خلفه وهم يهزجون كما يهزج الرجال اُبان الزفاف اما اذا كانت اللعبة للبنات فيأتين بواحدة منهن ويضعن على وجهها البرقع ويقمن بنفس العملية ، وتستمر اللعبة بقطع مسافة معينة من الارض • وهذا نظمها :

اليوم الروح يا مدلول زفت
ابهواك أو من جسمها الروح زفت
أريد العب معاك ابليل زفت
اعريس والبنات اتحوش بيه

٥٦ - زنبور طين

وهذا الزنبور يصنعونه من الطين ويجعلون له ثقبين وهو بقدر ابهام اليد ويجعلون فيه خيطا ، ثم يشدون على الخيط فيتحرك الزنبور بصورة دائرية الى الاعلى والاسفل ويضمونه باليدين ويقول اللاعب (عدل لو ميت) فاذا قال المقابل عدل وراه بالعكس فيفشل وهذا نظمها :

اهناه يا سايج المضعون ونفر
گلبى اوياك منى نكر ون فر
ديلي اسوي الزنبور ونفر
أو شراينه يولفي اخيوط اهية

٥٧ - سِنْسِلَة بَعْل

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث يؤدونها اثناء السمر وفيها يقف احد الاطفال ثم تأتي البقية واحدا بعد واحد ، وكل يقبض حزام الآخر من الخلف وهو محني الرأس ، حتى اذا صاروا كالسلسلة يأتي أحدهم فيأخذ بضرب الباقيين من خلفهم ، غير ان رئيسهم الذي تمسكوا به يدفع عنهم ، فاذا استطاع ان يمنع ويدفع ولم يصب أي واحد من المتعلقين عد ناجحا • وهذا نظمها :

دوك المطرش يغاوي سلسله

عبن جسمي من غرامك سلسله

كون وياجن انا العب سلسله

بغل واتن حيل فوغي لاعبات

٥٨ - شَدَّة اَعْوَيْنَه

شد : ربط ، وشد العين : غطاها وحجبها • (اعوينه) : تصغير عين • وهي لعبة للاطفال وتستعمل وقت الرعي ، وفيها يشترك اثنان وفي يد كل واحد منهما عصا ، فيأخذ الاول عصاه ويركزها في مكان معين ويأتي الثاني فيستهدفها بعصاه ، فان اصابها قال :

(عين تدلي وعين تشوف)

ثم يذهب اليها يحجل على رجل واحدة فيأخذ عصاه ويمص رأسها بفمه ويركزها في مكان الاولى ثم يرجع الى صاحبه المغلوب فيشد عينيه بعصابه ويأتي به الى محل الاطلاق بعد ان يسير به يمنة ويسرة للتمويه

عليه حتى لا يهتدي الى المكان ثم يطلب منه ان يصل العصا ويلمسها ، فان استطاع ذلك تخلص من هذه الازمة الشديدة والا يبقى معصوب العين حتى يقضبها * وهذا نظمها :

اليه حيبه اعوينه حتى اعلى مرضه اعوينه
اويا الترف شدة اعوينه العب واكضن عصا الي

٥٩ - شَطِيط

لعبة خاصة بالذكور يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين متساويين ويوضع على الارض حاجز (رداء) ثم يقوم واحد من الفريقين بعد توقيت قيامه بالهجوم على الفريق الثاني ، وهو يصيح (شَطِيط طِيطْ طِيطْ) باستمرار فكل من مسه بضربة عد معزولا عن اللعبة واذا تجمعوا عليه ويذوه اعتبر فريقه فاشلا وهذا نظمها :

يا زريف الطول من دمعي شطيط

صار والثوب ابكتر مطره شطيط

عونه ويته الترف من يلعب شطيط

وجي أو صوتي عيب اغطنه بتات

٦٠ - شَيْخْ شِلْنَدَخْ

يستعملها الاولاد اذا (احدث) احدثهم ولم يعرفوه ، فيضعون عودا على عود ويديرونه بينهم ، فيناوله كل واحد للذي بقربه فاذا سقط عند احدثهم يزعمون انه المحدث ويقولون عند رفع هذا العود « شيخ شلندخ » وهذا نظمها :

ارحم ابحالى يبو طبعة بعود
أو لا تواعدني ابوعد وصلك بعود
لو گعد نمام نلعب له بعود
شيخ شلندخ هاك عندك حادثات

٦١ - صِغْلَه

(صِغْلَه) اسم للحجارة الملساء أي المصقولة • وفيها تتجمع البنات وتأخذ أولاهن كمية من الحجارة الصغيرة لتقذفها الى الاعلى • ثم تقلب كفها فإذا سقطت الحجارة على ظهر كفها تعود ثانية فتقذفها ثم تقلب كفها فساقط الحجارة هذه المرة على راحة يدها فان سقط منها شيء على الارض التقطته واحدة بعد الاخرى بقذف حجر واحد الى الاعلى والتقاط ثان من الارض معه حتى تلتقطها كلها • ويتفرع منها بمواصلة اللعب (الدَجَه) و (الخَرْسَة) وهما تعبير عن ان البنت تأخذ ما تجمع عندها من الحجارة على الارض وتوقف اصابعها الخمس على الارض كالقبة وتقذف بحجر ثم ترفع حجرا وهي تلقف المقذوف وتدفع بالتالي الى تحت الاصابع حتى تدخل الحجارة عليها تحت كفها وهي صامته كالخرساء ولذلك سميت بالخرسة أما الدجة فتتحقق عندما ترمي الحجارة على الارض فقد يحدث عندئذ صوت يسمى الدجة أي الدقة وهذا نظمها :

وحك اللفه من العلام صِغْلَه

احصان الدهر بالدلال صِغْلَه

احيي أويه البنات ابلعب صِغْلَه

وسوي الدجة والخرسة بديه

٦٢ - طِرْ كَاعَة طِين

تصنع احدى البنات آنية من طين يسمونها (طِرْ كَاعَة طين) ، فتضربها في الارض حتى تتصدع ، تصنع الاخرى شيئا من الطين على (الطِرْ كَاعَة) فتأخذ الضاربة الاولى وتكون الغالبة بعد ان تعيد العملية الاولى مرارا ، ويحدث من جراء ضرب الطينة بالارض صوت ثاقب يشق ظهرها ومن هذا الجو الذي تخلقه كلمة (طِرْ كَاعَة) في معرض التمزق النفسي .
وهذا نظمها :

ويّه النواهي ابطينه ايمده زهية ابطينه
اويهن لعبت ابطينة طرگاعة حسها أو يعلي

٦٣ - طِطْطِكْ حِجَارَة

(طكك طكك) : ضرب مصحوب بصوت ، وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون قسمين ، يختار كل منهما له رئيسا ثم يؤتي بحجرين ويوضعان أمام الفريقين وتبدأ اللعبة بان يحمل كل رئيس صاحبه وهكذا أتباعهما وهم وقوف . ثم يقبض الرئيس المحمول على عيني الرئيس الحامل ويسأله عن اسم الولد الذي فعل الضرب فإذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وكذلك اصحابه من المحمولين ينزل عن صاحبه ويضرب الحجر الاول والثاني ويرجع الى محله ، فيبدأ الرئيس المحمول بسؤال صاحبه الرئيس الحامل عن اسم الولد الذي فعل الضرب فإذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وهكذا تعاد اللعبة من البداية وقد تطول فيبقى الفريق الفائز ممتطيا الفاشل ، وقد يضجر الاطفال المغلوبون من امتداد اللعبة وتحملهم عبء حمل اصدقائهم فيهربون بعد ان ينتقموا من رئيسهم باسماعه الالفاظ

الناية والمستهجنة ، وهذا نظمها :

ابغرامك يا ترف روحي حياره
نحلت اوگال واشينه حياره
عونه اللعب بالطگطگك حياره
انا اويه البيض وركبهن سويه

٦٤ - طِگَنَ طِگَنَ يَرَكَبِي

(الطگك) : هو الضرب وحدوث الصوت من موضع المفاصل ،
واللعبة مختلطة بين البنات والاولاد ولكن استعمالها عند الاولاد أكثر
وطريقتها ان يتجمع الاطفال في النهر وبعد الفراغ من السباحة يخرجون
ويجلسون على حافة النهر جلسة القرفصاء ثم يأخذ كل منهم بضرب ركبيه
ضربا خفيفا منظما ويهزج خلال الضرب بهذه الجملة :

(طِگَنَ طِگَنَ يَرَكَبِي ، وَأَنَّهُ أَنْخَاكَ يَا رَبِّي)

ثم ينهضون بسرعة فاذا (طگت) ركة احدهم كان هو الفائز ،
وهذا نظمها :

سيرن على احبابي عجل يركبي
واخبر حبيبي بالگلب يركبي
طگن اريد العب وحب يركبي
آنه او وليفي نحجل أو نطفر

٦٥ - طَّغَّةُ اعْرِيزٍ

يتناصر صبيان على صبي وآخران على آخر ويضرب كل كلا
بمعزّه • وهذا نظمها :

بالك من حجّي النمام وياك
عدو كون ايحصل له ابنار وياك
گوم انت وگوم اعليه وياك
ابطگة اعزیز والعب له بأذيه

٦٦ - لعبة طَّغَّة وَاخْذُه

وهي ان يرمي اللاعب الاول صوله ويهدف اليه اللاعب الثاني
فاذا ضربه أخذ كعب المغلوب ، وهذا نظمها :
عذابي ليش حگك يشگر بصولك
امن اگرب لك عليه اتهد بصولك
اود نلعب وطگك صولي بصولك
وگلك طگه وخذها هاي هيه

٦٧ - لعبة طَّيَّغَّة وُرْكَبَة

يرمي اللاعب الاول (صوله) ويهدف اليه اللاعب الثاني فاذا ضربه
يركب الضارب على ظهر المضروب وهذا نظمها :
ابوكت امناعزي ابموتي وركبه
وريدن كون اكلظ نهديك وركبه

ابحياتي طگه لاعبني وركبه
اتشافيني أو تنزال الميه

٦٨ - طَلُّوطَش

وهذه اللعبة خاصة بالبنات اللائي يتراوح عمرهن بين السابعة والثانية عشرة وعددن خمسة فما فوق وتقام ليلاً . وطريقتها ان تجلس كل فتاة وتمد ساقيها ثم تترأسهن فتاة منهن ، وتتناول هذه الرئيسة حجراً معيناً وتخفيه بين فخذي إحدى الفتيات وهنا يأتي الفريق الثاني من اللاعبات مع رئيستهن وتمعن هذه الرئيسة النظر في عيون الفتيات الجالسات لتستخرج ذلك الحجر فإذا تم لها ذلك تكون لفرقتها الغلبة . فتبدأ اللعبة من جديد بمبادرة منها ، أما إذا لم تهتد الرئيسة إلى موضع الحجر فإن اللعبة تستمر ويعتبر الفريق الثاني مغلوباً وهذه اللعبة أشبه ما تكون بلعبة (المحيس) عند الشبان وهذا نظمها :

الواشين تفسر بس علي طللوطش
اتريد ابحيها اهل الكره طللوطش
ويه البنات آنا العبت طللوطش
بيدي لحجاره أو على اعضلهن افتر

٦٩ - طَمَّةٌ اخْرِيزَةٌ

(طمة) من الطم بمعنى الاخفاء و (خريزه) تصغيره خرزة ، وهذه اللعبة خاصة بالبنات ، وتقوم بها بنتان أو أكثر . فتأتي احدهن بكمية

من التراب الناعم الرطب وتدس فيه خرزة زرقاء اللون وتخلطها في التراب
كيفما اتفق وتصنع منه ربوة صغيرة ثم تبدأ بتقسيمها على عدد اللاعبات
وتطلب من المشتركات معها اختيار حصتها من التراب للوقوف على الخرزة
فمن كانت في حصتها عدت رابحة وتتولى هي القيام باللعبة • وهذا نظمها :
اشكتر مسحاة شوگ اهوآك طمّت

من أهل الهوى أو چم حید طمت

يا عون التونس دوم طمت

اخريزة أو للبنات العب بديه

٧٠ - عَبْرَتَهُ اَوْشَكَكَ 'ثُوبُ الرِيْزَةِ

تدبك الفتيات في هذه اللعبة خلال الليلة العاشرة من المحرم
ويهزجن بهذه الكلمات : (عَبْرَتَهُ اَوْشَكَكَ 'ثُوبُ الرِيْزَةِ ، عَبْرَتَهُ
أَوْ كَلَّ عَيْنَ اَتْشُوفَهُ ، چَلْبَ اسْوَدَ نَائِمَ بِالطُوفَهُ) • وهذا نظمها :
هم علي افراگ ابو طبعه وشگ

ابچي اوبچاي الي رغبة وشک

عبرت ولفي على اجتافي وشک

توبي الريزة اويشوفنه البنات

٧١ - عِنْدَكَ شَمْلَةٌ

وهذه اللعبة خاصة بالذكور وفيها يجلسون على هيئة حلقة ، وهم
يفترضون بينهم وجود شخص ثقيل ولذلك يرومون التخلص منه بان
يضرب احدهم الذي يقربه ويضرب الآخر الذي يليه حتى اذا وصل الدور

الى البغيض ضربه الذي بقره ضربة شديدة قائلا له : عندك شلة بعد ان
يمر الضارب يده على أنفه وهذا نظمها :
ابعرفك شك ديللي گوم شلة
أو جلبه أو شوف شنهو ادواه شله
نلعب من يجي النمام شله
عندك وادغزه ابد غزه خفيه

٧٢ - 'غميضها جيجو'

(غميضها) من الغمض أي أطباق الجفون و (جيجو) مقلوبة عن
(قيقو) أي صوت الديك ، وهي لعبة للاولاد والبنات تتألف من ثلاثة
انفار • يبقى الاول جالسا فيأتي الثاني ويضع وجهه في حضن الجالس
ويقبض على عينيه بكفيه • أما الثالث فيبحث عن مكان يتستر به والجالس
ينظر اليه فاذا ما تم اختفاؤه رفع النائم رأسه فيسأل قائلا :

(إفلان هيج يو هيج يو بالسما يو بالكاع)

فيتأمل ويشير الى جهة من الجهات ظانا انها هي المخبأ ، فاذا صدق
ظنه عد رابحا وحل المحتبيء في مكانه ، والا تتكرر اللعبة الى ان يعثر على
محل الشخص الثالث • وهذا نظمها :

اعلى سلمى امسك سبع تشهر وصمها

يطارش روح وبحالي وصمها

اللعب غميضها جيجو وصمها

اعيونه والزم جموده بديه

٧٣ - فِشْكَة هَامَة

يضع كل لاعب عصاه على هامته فاذا ضربه الآخر ركبه وهذا نظمها :

ذلولي ابشوگ ولف الجهل هامات

ابليل اوها گواي اعليه هامات

انه اشمذكر لعينا ابفشك هامات

اون وبجي على المگبل سويه

٧٤ - گَبَّه حِيدِيلَه

أصل التسمية مأخوذ من (گب يگب) العامية أي قفز وارتفع و (حيديله) مأخوذة من (حاد يحود) أي ساق يسوق • وفي هذه اللعبة يجتمع الاولاد ويأتون بقطعة خشب سميكه وقوية بطول شبر ويطرحونها أرضا ثم يبادر أحدهم بالضرب على طرف منها ، فاذا ما (گبت) وطفرت نحو الفضاء يوالي الضرب عليها بفترات سريعة وهي تنقلب امامه أو على رأسه • وكلمة (حيديله) بمعنى (حودها) أي أضربها أو والي الضرب عليها ، وهي كما يظهر لعبة يلعبها الرجال ايضا ، من سن العشرين فما فوق وهذا نظمها :

جمعه على امتونه الترف حيديله

اومن هذا گلي اشچم چتل حيديله

گبّه اويا البيض العبت حيديله

يا جبّذا هاي الايام التزهّر

٧٥ - كرّ غطّه

لعبة للبنات وفيها يجعلن نوى التمر فوق ايديهن وتقول احداهن :
(وين ابوج) بمعنى أين أبوك ، فتجيب من تقابلها : هذا ، وتشير الى
النواة التي تريد ان تسقط فتمسكها بين اصبعيها وتترك بقية النوى قائلة
بنفس واحد (كرّ غطّه) عدة مرات حتى تعد الذي سقط على الارض
من النوى وتكون هي الغالبة • وهذا نظمها :

اعليك اخافن لو اصمك بلفصم
او منلوه اشوگك حديدي بلفصم
كرّ غطّه لاعبين يشگر بلفصم
يا هو أبوك اطلب ولم الطاشات

٧٦ - كَطْرِي

وفيها يرتبون الكعاب ويرمي كل لاعب (صوله) الى مكان معين ثم
يستهدفون الكعاب فالذي يضربهن أكثر يكون هو الغالب وقد اصطلاحوا
على اسم القطري ليدل على ان الجهة الملساء من الكعب هي السفلى وهذا
نظمها :

ما ريدن ابماي ، ابلمما كَطْرِي
واحد مثيلي بالهواء كَطْرِي
انه اگطرك ونت كَطْرِي
بجعابنه أو صولي اگلك ستر

٧٧ - كَلْبَهْ بِالْمَاي

لعبة نهريّة ، وفيها يغط احد اللاعبين في الماء ويضرب الآخر برجله
فمن آذاه الضرب كان مغلوبا ، وهذا نظمها :

هاك أخذ كلبّي كلبه - فركاك يدعي كلبه
لاعبني بالشط كلبه - مرضي ابلعبك ينجلي

٧٨ - لعبة كَوْشْ

وتتمثل برمي اللاعب الاول صوله ويرمي الثاني وراءه بعد ان
يصففون الكعاب على جوانبها لا على ظهورها ولا على بطونها ، فاذا أصاب
اللاعب الكعب ووقع على ظهره مثلا

وقاعدة اللعبة هي انه متى كان الجانب الاملس من الكعب الى الاعلى
فيقول له (كَوْش) فيأخذ جميع الكعاب وكوش مأخوذة من قش الشيء
(العامية) اذا أخذه بكامله وهذا نظمها :

كوم اوشد على كوجي وكوش

ابشوك البيض اريد العب وكوش

آه ايامنه الزرة وكوش

اجعاب آنه او حيببي العب سووية

٧٩ - لك بالشكر

خاصة بالفتيات : تضع احدان في راحتها قليلا من السكر البلوري
وتلعبه حبة حبة ، فاذا لقت أكثر من حبة واحدة خسرت اللعبة ، وهذا
نظمها :

عليك أنه يجاسب اليوم لكلك
اصفن صابني بهواك لك لك
شوف اشلون لعب الشكر لك لك
حلو مثل الشكر واحلى اليه

٨٠ - محجيس

لعبة معروفة يمارسها الاطفال والشبان والكهول وهي منتشرة في معظم ارجاء العراق . وموسمها في ليالي رمضان المبارك ، وطريقتها ان ينقسم اللاعبون قسمين ويبيت رئيس الفريق اللاعب محجسا (خاتما) في واحد من أكف اصحابه وهؤلاء يتظاهرون بان كلا منهم يخفي المحجس في قبضته ، فيحاول رئيس الفريق الثاني بفراسته الخاصة معرفة مكان المحجس ، فاذا وجده كسب فريقه اللعبة ، ويقوم هو بما قام به رئيس الفريق الاول باديء الامر وهكذا . وكلا الرئيسين حين يتفحص وجوه اللاعبين كي يهتدي الى استخراج الخاتم يتباهى قائلا :

(العب) أو (خوش العب) و (العب على هل ادين ذن طلج هذا أو هذا طلج اليمين ، طلج الشمال العب على هل عظم أو هل عظم ، جسر العظم بالعظم) حتى اذا اصاب المحجس عند احدهم قال (ذبه من هدى) وهذا نظمها :

اسخنن روحي اجعوده من يراهن

ولا ظنن يحيي غيري من يراهن

امحجيس يا هو يلعب من يراهن

أويائي أو خيمتي غيد البرية

٨١ - مزيليجه

وهي لعبة تلعب نهارا ، وتكثر بعد الظهر حيث اعتاد الاطفال ان يسبحوا في النهر فيتجمع الاطفال وكل يتخذ له مكانا على حافة النهر ويصب عليهما الماء حتى تصير رخوة ثم يتزحلق منها الى الماء بسرعة وهذا نظمها :

ما تشد عليك أهواك لو صاح
يناهي أو لا تلوم أهواك لو صاح
اعيد اويه البنات اللب لو صاح
امزيليجه أو نغط ابّحر ميه

٨٢ - مطّگوك صفر ووك

خاصة بالذكور ، يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين ويقول رئيس الفريق الثاني : (مطّگوك) فيتمطق احدهم وهو الذي خبأه الرئيس المقابل ويقول بعد مطّگوك : (صفروك) فيصفر بضمه فاذا لم يعرفه تبقى اللعبة مستمرة وتعاد كما بدىء بها أولا ، فاذا اكتشف المخبوء كان ذلك ايدانا بالغبلة وهذا نظمها :

يا خوي گلبى و صفر والجسم ناحل و صفر
لو مطّگ و لفي و صفر صوت صفر البلبلى

٨٣ - معاچيل

المعاچيل جمع معجّال وهو مقلاع ينسج من الصوف بقدر راحة اليد ويربط به من كل جهة خيط متين ، توضع فيه الحجارة • ويقسم

اللاعبون الى فريقين ويتراشقان بالحجارة ، وتكون الغلبة للفريق الاقوى
الذي يدحر الآخر • وهذا نظمها :

حليف الدوح حالفته معاجيل
لبو انخيله العلى امتونه معاجيل
احجار اويه البنات العب معاجيل
يرامني وراميهن بديه

٨٤ - مَنْ اَيْدِي لِيَدِكَ حَنَانُوش

(حنا) من (حنه) باللهجة الريفية أي نحن و (نوش) تعني
• الوصول

وهذه لعبة مشتركة بين الاناث والذكور خلال اوقات السمر ،
وفيها يضعون خطا من تراب في الوسط ، ويقف كل فريق قبال الفريق
الثاني وبينهما ذلك الخط ثم يمد كل واحد منهم يده نحو من يقابله
فيقبض بها يد صاحبه فيحاول كل منهما سحب الآخر • فالذي يستطيع
ان يسحب صاحبه خارج الخط يعد رابحا •

وهذا نظمها :

يگلبي امنين سهم الشوگ ليداك
أو من همي جبل حمرين ليداك
حنانوش امن اديّه اللعب ليداك
أو تجرني انت وجرنك بديه

في الابودية

٨٥ - لعبة نامت ، في الكعاب

بعد ان يجتمع اللاعبون يرسمون خطا دائريا على الارض ويضع كل واحد منهم كعبا واحدا ثم يتعدون عن الدائرة ويضعون علامة يسمونها (مُومَد) ثم يختارون الرامي الاول بعد اجراء القرعة فاذا أخرج أكثر الكعاب من الدائرة (بصوله) (ويكون الصول من اكبر الكعاب ، يختاره اللاعب وربما وضعوا فيه شيئا من الرصاص) يكون هو الغالب ويكسب كعاب الآخرين وهذا نظمها :

الملا امن الباب للمحراب نامت

أو بس أنه ابجد يد الشوگ نامت

أريد العب اويك اجمعاب نامت

وطنب صولي بجمعابك بديه

٨٦ - هذا الكيش ° يعياده

(الكيش) كلمة تؤدي معنى ضحالة الماء في النهر أي ان الانسان في الكيش يستطيع ان يدخل في الماء ويمشي على رجليه الى ان يصل الماء الى السره ، اما اذا اجتاز مسافة أطول من ذلك فأصبح لا يقوى على تثبيت رجليه فيقال انه في ال (غريج) غريج °

وهذه لعبة نهريه ، يتجمع فيها الاطفال ويرفعون ايديهم مصفقين صائحين بأعلى صوب (هذا الكيش يعياده) أثناء دخولهم النهر ° وفي هذه العملية مكيدة يخدع بها اللاعبون بعضهم بعضا ، وذلك حين يصلون الى موضع

الغرق فيوهمون من لا يعرف السباحة بانهم لا يزالون في (الكيش) وعندما يدركهم يشرف على الغرق وفي هذا ما فيه من تحذير لمن يجهل السباحة ، فلا يسرف في الابتعاد بعد ذلك ، عن (الكيش) • وهذا نظمها :

آه اون من الهجر يعياده

وبفرح قلبي امن الغرب يعياده

هذا لگواش آتة العبت يعياده

بالمائي ويته البيض اغطن واظهر

٨٧ - هذا يلوج وهذا ايلوج او هذا صريم الدعلوج

يجلس الصبية ويأكلون شيئاً فاذا بقي واحد منهم لم يأكل يقولون له : (هذا ايلوج وهذا يلوج أو هذا صريم الدعلوج) ويؤشرون اليه وهذا نظمها :

نفوج اهليج يروحي ابعيد ويلوج

ولا منهم رسول الغصد ويلوج

لعينه ايلوج هذا او هذا ويلوج

أو هذا اصريم دعلوج الخويه

٨٨ - هَسَلْبِسْ

مركبة من كلمتي (هَس) و (البَس) ، وهما تصحيف كلمة : هذه الساعة • وهي لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن خارج البيوت في حلقة ويصفقن بالأيدي قائلات : (هسلبس) بايقاع واحد متواصل الى ان يدركهن التعب •

وهذا نظمها :

كلما اقول امن الهوى هسلبس
عيب اصبر أو منه الجسم هسلبس
يا سعد حظه اللي لعب هسلبس
أو يتشابح اويا البيض كون أو يفتر

٨٩ - هتيف

لعبة للبنات ، وهتيف تصحيف من (هاتف) و (ها) لتنيه المنادي
(تف) تنظر الى (التفلة) أي البصقة بلغة الاطفال • واللعبة في وضعها
تؤكد ذلك وهي ان تتجمع البنات وينقسمن فريقين متقابلين يبعد كل فريق
عن الثاني مسافة طويلة ثم ترفع البنات ثيابهن عن السيقان ويأخذن برفع
الساق اليمنى وتحريكها ويمشين وهن يرددن الكلمة (هتيف ، عمي
سدخان ، هتيف صعد للخان ، هتيف ذبلي طربوش ، هتيف احمر
منغوش ، هتيف من ناگشته ، هتيف بنت البدوي هتيف تمشي أو تدوي ،
هتيف من دواها ، هتيف رجل إصباها) بصورة مشبعة تمثل
بضم الشفتين وفتحهما بقوة بعد كل رفسة ، ويستمر الجميع على هذا الشكل
حتى يتقاربين ويتعبن وتكون الغلبة لآخرهن • وهنا تتجلى كلمة (هاتف)
فانقلبت الى (هتيف) وهذا نظمها :

اعلى يوسف حسن أبو طبعات هتيف

أو من يشمر ابزلفه ايصير هتيف

اشحلاته اويه الغواني اللعب هتيف

ولبن مثل لبهن عالوطية

٩٠ - هَوْلَه

الهولة ، - الطوبه - وهي الكرة المصنوعة من الخرق البالية ، وهذه اللعبة تشبه لعبة كرة القدم الا انها ضيقة الجوانب وفيها ينقسم اللاعبون فريقين ثم يخطون خطا في الوسط يوقفون الكرة عليه ، وبعد ذلك يقوم الفريق الاول بضربها على الجانب المقابل فيردها الفريق الثاني على الاول ولكن بالعصا لا بالايدي ، فاذا اجتازت الكرة الحد المرسوم لها ربح الفريق الذي كان سبب ذلك ويسمى الراصد في الجهة الاولى : (ناهوب) والذي في الجهة الثانية (رادود) •

وهذا نظمها :

امن البعد گلبى هولہ ومن التداني هولہ
وياك انا العب هولہ أنهب وصيرن أولي

٩١ - وَاَتْ وَاَتْ

(وات) بمعنى اسمع وانتبه ، وقد تكون آتية من اللفظة الانكليزية what بمعنى ما هذا • وهي لعبة للاولاد وفيها يجتمعون كالحلقة ويجلسون ويؤتى باحدهم لينام على قفاه ويدخل اصبعه في أذنيه لئلا يسمع كلام أخوانه • ثم يهمس احدهم (وات وات) في اذن صاحبه فينقلها الثاني للثالث وهكذا الى ان يسمعها الاخير ثم يشرع ثانيا بعبارة (چبِير الجَان مَات) وتجتاز نفس الخطوات التي اجتازتها الكلمة الاولى وأخيرا يشرع بعبارة (بِيَشْ اِنْفَسْلَه) وتأخذ الدور نفسه وبعد الانتهاء من ذلك تقال عبارة (بَوَلْ الحَمِيرْ) بنفس الترتيب السابق ثم (بِيَشْ

إِنْجَفَنَّهُ) وتردد أيضا من قبلهم ، ثم كلمة (إِبْكَطَةَ فِلْي) و (الفلي)
بيت الشعر الطنب وهكذا الى ان يبدأ بكلمة (بيش انشيله) وبعد ترديدها
من قبل الجميع يبدأ بالكلمة الاخيرة (بآية الله والصفير) ويتم بها يقظة
النائم وقيامه على الارض وهذا نظمها :

ابا شارة أو نفتم يشكر ولك نام

اشوف العاذل ابعذله ولك نام

ابوات الوات خل نلعب ولك نام

انه اكرء لك وشيلتك بديه

٩٢ - وصلنا يو بعدنه

يمسك احد اللاعين اكتاف الآخر قائلا له : وصلنا يو بعدنا ، فيجيبه :

بعدنا • حتى يصلا العلامة التي اتفقا عليها فيقول وصلنا وهذا نظمها :

يقيم البل على البل لاعبي

ابهواكم عسن دهري لاعبي

بعدنه يو وصلنا لاعبي

كظنّي أو بيجن أطر فيه

٩٣ - وين راح ابوك للبصرة ، اشجابلك تمره

يمسك اللاعب بيديه فم لاعب آخر ويقول له (وين راح ابوك)

فيجيبه : للبصرة فيقول له : (اشجابلك) فيجيبه : تمره فيقول له :

اشفوقاها فاذا اراد ان يغلب قال : زبدة واذا غلظ قال الزبدة بحذف

الดาล والهاء فيتعالى الضحك وهذا نظمها :

يظل اعليك اظن للموت ون راح
متى اتونس دليلي بيك ون راح
للبصرة ابوك العبت ون راح
تمر أو زبد راح ايجيب اليه

٩٤ - يا لول لَوَّه

هذه اللعبة خاصة بالفتيات اللواتي يسرحن في البقر والمواشي
الآخري ، وهن خلال ذلك يرددن باصوات شجية رقيقة وبالفاظ اصطلاحن
عليها لا يفهمها الرجال فيقلن :

يا لول لوه ، اشيني وبينج ، هورة أم زلة ، والدرب بعيد ، وعيب
اندله ، أو راسي چين محد حله ، اشيني أو بينج هالعلكاية ، أو راسي
أو راسج فرد سواية ، أو مشطي أو مشطج فرد شراية ، او ياهل ابطوط
اويگرن بخطوط ومن گراهن وحمد وحمود ، اويسفيطيه
يالنگوشة نگش المعدان او خلتني أمي بحكم النسوان أو شيشربني حنظل
بشنان أو شيوجلني ؟ امصال الرعيان أو شينومني ابريج الطليان أو يا ذاك
الهوش بيه تور ادبس ، أو خرطنتي أمي خرطالمجس ياعوينيه حملج بلخش
وگلبی عليچن خيه مخشخش ، اشيني أو بينج هالبرگة تلوح ، وهوشي
أو هوشج وبفرد سروح ، وطريت الزور ، وراسي مطرور ، خيه فراگج
يعمي العيون ، أو يا غراب الدار واسود منگار ، وجيت انشده وعلى اخيتي
وخلاني وطار ، خالي يبو مطية شودي أو ياك ، شعر راسي ، وده لاختي
أم گلب الجاسي ، وحنه بنيات ونگش بگشاش ورحنه بالبر يا خيه

اطشاش ، وأرد اركب ليج فوگ العالي ودمعي ودمعج هدم چالي ، وارد
أركب ليج فوك الطنبور وآنه بنيه وگلبني مطرور وهذا نظمها :

اجلبنك يليلي وون يا لول

لبو انخيله العلي المتين يا لول

امگابل نوحن أمن ابعيد يا لول

أو تعالن يا بنات ابجن عليه

٩٥ - يا هيسهن° بالنهران

هذه اللعبة للبنات ، يقمن بها في الليلة العاشرة من المحرم عندما
يقصدن انة بعض الفتيات ووصهن بسوء الاخلاق فيرددن هذه الكلمات
(يا هيسهن بالنهران ، كله اعلى شان الصبيان) و (والهيس) هو تمر
معجون بالسمس ان حصل والافهو يجفف في (البيث) الذي يعملونه من
اللبن وهذا نظمها :

چانن البيض ابو صالي هيسهن

يا حسافات انكرني هيسهن

هذن بالنهران صاير هيسهن

كله ابشان الصباية املبدات

٩٦ - يجدرنه البحراني

(جديرنه) مصغر (جدرنه) أي قدرنا ، وهو ما يطبخ فيه الطعام
وينسب الى جزيرة البحرين لاتساعه . وهذه اللعبة خاصة بالبنات وقت
السحر . وفيها يقعدن على هيئة حلقة ويضعن القدر في المركز ويمددن

اصابعهن فيه وهن يرددن (يجديرنه البحراني ، داصوطك ، والوطك
وانعل أبو المايصوطك) • وهذا نظمها :

دايم اون أمن الهجر يجديرنه
أو ما ظن زمني اعلى الكرب يجديرنه
البحراني عونيه من لعب يجديرنه
أو يا الفيد دومي بصبعي أو به أشر

٩٧ - يَجْعِبُ جَمَارَةٌ

(جعيب) مصغرة من (جعب) وهو عظم يكون في مفصل اليد من
ذبيحة الغنم ، واذا كان في مفاصل البقر والجيـاموس والابل فانه يسم
(دامورَه) ويستعمله الاطفال في مختلف ألعابهم ويتفننون به و (جمارة)
اسم بنت ، وفي هذه اللعبة تتجمع ثلثة من البنات ويجلسن مادات سيقانهن ثم
يمررن بأيديهن على السيقان ويهزجن بهذه الكلمات :

(خضرٌ خضرٌ بارَه ، وجعيب جمارة ، طبَّت اللِّكَّتْها ،
لِكَّتْ جَعَبٌ صَنَدَلٌ ، وز لوفها ، هَنَدَل)

ويكثر ترديدها بينهن وهذا نظمها :

يا زين صارت بالكلب جماره
أو سهم النواظر بالجيد جماره
بجعيب چا طببت أو لعب جماره
ويه البنات أتونس اوتبختر

٨٩ - يَعدِّي يَبْدِي

تستعمل هذه اللعبة خلال السمر حيث يتجمع الاطفال ويجلسون
مادين سيقانهم فيقوم أحدهم ويؤشر باصبعه على ساق كل منهم وهو يقول :

(يحدِّي يدي يانا حردي ، حَطَّ الكورُ اعلى الزنبورُ بنات
إشليشْ إيلكطَّ عيشْ إيكثر الكمل والجريشْ ياربي بدِّل هاي
او حدِّل هاي ، باب الحلة او باب الشام او تيردِفْ هاي)

فمتى وقعت كلمة هاي على ساق أتاها صاحبها ليقبى بساق واحدة
وتستمر اللعبة حتى تبقى ساق واحدة وعندئذ يأخذ اللاعبون بصاحبها
ويطرحونه أرضاً على وجهه بعد ان يجمع يديه ورجليه الى بطنه ثم يأتي
طفلان متقابلان يأخذ كل منهم بساقه الايمن ويضغط على المطروح ، فاذا
فلت منهما نجا والا يبقى معذباً حتى يفلت وهذا نظمها :

انا من اسمع ابحداي الظعن يحدِّي
أون وبالكلب جانون يحدِّي
خوش العب واضب الرجل يحدِّي
او يبدِّي والنواهي العود هيه

٩٩ - يَرَكْ يَرَكْ حَرَّ الدَرَكْ جَاغ الرَفْش غَطِي

و (اليرك) مصحفة من (الرگة) أي السلحفاة و (حمر الدرك)
صفة لظهرها (جاج) : جءك (الرفش) حيوان مائي مؤذي اكبر حجماً

بثلاثة أضعاف من السلحفاة وهو معروف بقوة اسنانه ، فاذا عض انساناً أو حيواناً فلا خلاص لهما من فكيه حتى ولو مزق تمزيقاً ، وهو عدو الحيوانات الصغيرة ومنها السلحفاة •

وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال في الماء وينادي بعضهم بعضاً بالعبارة المتقدمة ثم يغطسون في الماء ، ويمثل أحدهم دور (الرفس) فيتبع أصحابه وهم داخل الماء فيهربون منه حتى اذا احتاجوا الى الهواء خرجوا من تحت الماء متعبي الأنفاس وهذا نظمها :

لا تظن غلبي على غيرك يرگ
أو لا تظن الجسم من هجرک يرگ
خلنه نلعب يرگ بالشاطي يرگ
يا حمر الدرگ حرگه اعلى الوشاة

١٠٠ - يشريع يبريع

وهذه اللعبة مائية وتحقق حين يسبح الاطفال في النهر فهم عندما يريدون ان يرتاحوا يغادرون النهر صائحين بصوت واحد (يشريع يبريع ، ذب النجاسة على التويلي) أي المتأخر ، ثم يفرعون الى حافة النهر والمتأخر منهم يعتبرونه نجساً ولا يلمسونه وهذا نظمها :

يسل اسيوف عينه الجتلي يشريع
ولا وجد بلم بالبحر يشريع
من نسج حياة اللب يشريع
أو تسم ببريع ونستنا زهيه

١٠١ - يَشْطِيحُ يَبْطِيحُ

يقف الصبي على شاطئ النهر ويرمي حجارة في الماء قائلاً :
(يشطّيح يبطّيح إشكُثرُ أُمي تنطّيني رُغفان)
فإذا تدرّجت على الماء فرح وإذا ركست فيه منذ البدء ضحك عليه
أصحابه • وهذا نظمها :

أريد اركب امنتب تلح وابطّيح
اوحيد احدي ابلز البيض وابطّيح
تعالى نلعب احنه اشطّيح وبطّيح
على الشط وعرف امن امي العطية

١٠٢ لعبة يعويد يبسني واذبك بالمية

في هذه اللعبة يجتمع الاطفال ويسبحون في الماء وبعد خروجهم من الماء
يقبض كل واحد منهم عودا ويلفه حول جسمه ويقول يعويد يبسني واذبك
بالمية ، فاذا جف جسمه رمى العود في الماء وهذا نظمها :

على ولفي ابفرح يا وكت يعويد
امن ابعيد امن اشوفه الكلب يعويد
چنت اسبح معاه والعبت يعويد
بسني واذبك بالمية

١٠٣ - يَغْزَيَنَّ طَيْرَ طَيْرٍ

توجد حشرة بهذا الاسم حمراء اللون • يمسكونها ويضعونها على أيديهم ويقولون :

(يغزيلنه طير طير طَارَنَ عَنَّكَ الْغِزْلَان) وهذا نظمها :

بسك هجرك ابگلبی ولك طير

أريد أتونس ابوصلك ولك طير

اكفلك خلني ولعب لك ولك طير

يغزيرل ومشيک اعلى اديه

١٠٤ - يَلْحَيَاوِي

وهي لعبة خاصة بالبنات اللاتي يرعين البقر والغنم • وفي المرعى تجتمع الفتيات ويرددن بصوت واحد ولحن مخصوص كلمة (يلحياوي) ثم تأخذ الواحدة تلو الاخرى بالتمايل يمينا ويسارا وهذا نظمها :

گلبی المصابی والکدر حياوي

ونوب من شوک الترف حياوي

گومن اعلمچن لعب حياوي

يا غيد وبغيري اللعب ما يثمر

١٠٥ - يَلْتَلُوهُ

يلتوه كلمة مقتضية تؤدي معنى (يا الله) ، واللعبة خاصة بالبنات وتكون

مجهدة ونذلك يستعن باسم الله ليتحقق مرادهن ، وفيها تتجمع البنات ويبدأن بالعد من ستة فأكثر ، ويجلسن القرفصاء على خط واحد مستقيم ثم تطلق احداهن اشارة لبدء اللعبة وينطلقن بقفزات متتاليات يرددن هذه الكلمات : (يَلَوُه • يَلَوُه يَلَوُه) الى ان تصل احداهن الهدف المعين فتكون لها الغلبة • وهذا نظمها :

جعده اعلى المتن يا صاح يلوه
الجتلي او بالفله يلتكط يلوه
اللعب يحلالي اويما البيض يلوه
ابوسطهن انكز او اصفح بيديه

١٠٦ - يَمَه يَخِيرِيَه

لعبة للبنات ، في السمر ، يتجمعن بشكل دائرة ثم يدبكن ويهزجن بهذه الكلمات :

(يمه يخيريه ، هيزني لغيريه ، خليها تكبر ، وتلاجي العسكر ، عسكر بلادي ، وچله اخضيراوي ويكويمة السرجين ، عليش تخرجين ، يو جوج خطابة ، خطابة الكثرة ، كثره على امتونج ، ومتون بنت عمج)
وهذا نظمها :

نحل جسمي ولا واحد يعونه
دريج او صرت بس الحج يعونه

سعيد اليلعب اوياهن يعونه
او نصيح يمه خيريه سوية

١٠٧ - يوليد غرگان

لعبه نهريه مختلطة بين الاطفال ذكورا وانانا وفيها يوهم أحد الاطفال
أصحابه بأنه غرق حين يطفو بجسمه على سطح الماء ، فيبادرون الى نجده واذ
يقربون منه يمسك انفاسه ليتوهموا انه قد مات فيجزعون لموته ويعلنون
الصراخ والعيول عليه ويخرجونه من الماء وبعد ان يضعوه على الارض يقفز
من بينهم فتعلو الضحكات ويسخر منهم •

وهذا نظمها :

مثل حسنك فلا ظن بشر يوليد
او مثل گلبك فلا ظن گلب يوليد
أريد العب معاك ابجر يوليد
غرگان او اگلك نوح اليه

الغاز الاطفال

لاطفال العمارة شأنهم شأن سائر أطفال العالم أغاز وأحاجي يتسلون بها في اجتماعاتهم التي تكون في دورهم أو في خارجها • وغالبا ما تكون هذه الالغاز باعنا على المفاخرة والاستعلاء ، باعتبار ان قائل اللغز يمتاز على أقرانه بالذكاء أو بمعرفة شيء لا يحسنونه ، لذا فان المناظرات التي تعقد فيما بينهم بهذا الشأن تستوجب منهم أن يكونوا حذرين وملمين بما يلقي عليهم ، لأن الذي يخطأ في الاجابة أو يصمت لا يحير جوابا يكون دائما موضع سخرية رفاقه واستهزائهم به •

ونورد أدناه أهم هذه الالغاز أو التي هي شائعة هناك :

١ - اشْفَوْمْكْ او فَوْمْكْ (*) x لَمْعُ التراجي والطومْكْ

سؤال وجواب بين اثنين ، يقول الاول متسائلا : ماذا في رقبتي وفوقها ، فيجيب الثاني : انك تلبس طوقا يلمع واقراطا تتدلى من اذنيك ••

٢ - اشْ بالفاتية x اهدومْ العاتية

اشْ : أي شيء •

الفاتية : صندوق يصنع من الخشب ومزين بالمسامير الصفراء ، يستعمل

• لحفظ الملابس

• العاتية : المرآة الغنية

المعنى : أي شيء في الصندوق ؟ •• فيجيب الآخر ملابس المرأة

• الغنية

(*) أو : بمعنى واو العطف في جميع المواضع التي وردت فيها ••

٣ - اشْ بالقوري × مجبَسْ نوري

القوري : الاناء الذي يصنع فيه الشاي •

المجبس : الخاتم •

المعنى : أي شيء في القوري ؟ •• فيجب الآخر خاتم نوري •

٤ - اشْ بالقوطيَّة × مجبَسْ نورية

القوطية : المحفظة الصغيرة •

نورية : اسم لفتاة غنية مدللة •

المعنى : نفس المعنى السابق •

٥ - اشْ بالباب × حصان اللبَّاب

اللباب : الحصان الكثير الرفس •

المعنى : أي شيء يوجد عند الباب ، الجواب : الحصان الذي يرفس

كثيرا •

٦ - اشْ بالدانِكْ × عرابيد تتخانِكْ

الدانِكْ : بلم طويل رفيع يستخدم لصيد الاسماك وغيرها •

عرايد : جمع عريد وهو الذكر من الافاعي •

تتخانك : تتقاتل • تتعارك •

المعنى : أي شيء في البلم • الجواب : عرايد تتقاتل •

٧ - اشْ بالطَوْفة × عرييد ابو لَوْفة

الطوفة : سياج يبنى من الطين ويسمى أيضا طوف •

اللوقة : الشيء الملتف • ويطلق أيضا على انحناءات الطرق المتوية •
المعنى : أي شي في السياج المبني من الطين • الجواب : عريده ملتف
على نفسه •

٨ - اشْ بِالطَّوْفَتَيْنِ × حِيَّةٌ أُمُّ لَوْفَتَيْنِ

المعنى : كما في اللفز السابق بتثنية الطوفة •

٩ - اشْ بِالچَانُونِ × مَجْبَسٌ خَاتُونٌ

الچانون : الكانون - موقد النار •

الخاتون : المرأة المدللة الغنية •

المعنى : أي شيء في كانون النار • الجواب : خاتم المرأة الغنية •

١٠ - اشْ بِالصَّفْرِيَّةِ × حِيَّةٌ مَفْرِيَّةٌ

الصفريّة : قدر كبير يستعمل للطبخ في الولايم الواسعة •

مفريّة : مهروسة أو مشققة •

المعنى : أي شيء في القدر الكبير • الجواب : حبة مهروسة •

١١ - اشْ بِالصَّنْدُوقِ × عَيْشٌ أَوْ حَنْدُوكٌ

الصندوق : الصندوق •

العيش : الخبز •

الحندوك : نبات أخضر يشبه الحلبة ، هو الحندقوق ••

المعنى : أي شيء في الصندوق • الجواب : خبز ونبات الحندوك •

١٢ - اشْ بِالْمُعْطِيَّةِ × هُدُومٌ الْعُلُويَّةِ

- المغطية : آنية تصنع من سعف النخيل الطري تشبه « التتكة »
- العلوية : المرأة التي تنتمي الى عائلة دينية
- الهدوم : الملابس

المعنى : أي شيء في الآنية • الجواب : ملابس المرأة الفاضلة •

١٣ - اشْ فَوْكُ الْمُظِيفُ × كَوْمَةٌ غَرَارِيفُ

فوك : فوق •

- المضيف : مكان يخصص للضيوف عند العرب
- الغراريف : تصحيف مجاديف جمع مجداف
- المعنى : أي شيء فوق المضيف • الجواب : عدد كبير من المجاديف •

١٤ - اشْ بِالْمَزْرَكِ × حِيَةٌ اِتْمَزَرَكُ

- المزلك : مكان يكثر فيه الطين والماء ، ومن كثرة الذهاب والاياب
- اليه تكون الارض ملساء تنزلق فيه القدم
- تمزرگ : بمعنى كثيرة الحركة ولا تستقر في مكان
- المعنى : ماذا يوجد عند الممر الطيني الموحد • الجواب : حية كثيرة الحركة •

١٥ - اشْ بِالْقَمَرِ × جُعَيْبٌ أَحْمَرُ

- القمر : القمر
- جعيب : بمعنى الكعب ، عظم يكون في مفصلي ساقى الشاة أو
- أحمر : اللون الاحمر
- المعنى : أي شيء في القمر • الجواب : كعب احمر •

١٦ - اشْ بِالْجِيمَةِ × مَجْبَسِ رِيْمَةٍ

• الجيْمَة : نار التنور .

• رِيْمَة : اسم فتاة .

المعنى : أي شيء في نار التنور . الجواب : مجبس ريمة . للدلالة على ان خاتمها يشع كنار التنور .

١٧ - اشْ بِالنَّجْمَةِ الزَّيْنَةَ × بِنْيَةِ اتَّصَبَ دَهَيْنَةَ

الزينة والزين : لفظان يطلقان على الشيء الجيد أو يستعملان في

الثناء والمديح ، يقال عن الرجل « انه زين » أي انه فاضل ،

أو مجتهد وكذلك عن الفتاة أو أي شيء آخر .

• اتصب : تصب .

• ادھينة : الدهن ، والمقصود هنا الطعام النفيس .

المعنى : أي شيء في النجمة اللطيفة أو التي تلمع أكثر من غيرها .

الجواب : فتاة تمنح طعاما ممتازا أي انها غنية وكريمة .

١٨ - اشْ بِالنَّجْمَةِ الْغَمَّةَ × ابْنِيهِ تَلْعَبُ طَمَّةَ

• الغمَّة : القليل الضوء . وهي بتفخيم الميم .

طمة : لعبة يطلق عليها « طمه خريزة » تكون بين اثنين أو اثنتين ،

اذ تضع الفتاة قليلا من الرمل أو التراب أمامها وتخفي فيه

خرزة ، ثم تضع يديها على التراب وتحسس الخرزة

بأبهامها فتخفيها في احدى كفيها ، ثم تفصل يديها وتطلب

من الاخرى ان تحزر موضع الخرزة وقد مر شرحها في

• الالعب .

المعنى : أي شيء في النجمة الباهتة الضوء • الجواب : فتاة تلعب
الطمة خريزة ، أي انها خائبة الحظ لا تملك شيئا •

١٩ - اشْ بِلْ أَوْ بِلْ × كومة سَنَبِلْ

البل والبل : هنا بمعنى أي شيء هنا وهناك • والبل الثانية في موضع
الاكتفاء • والجواب : أكوام من السنبيل •

٢٠ - اشْ بِالصَّحْنِ × حليب الرَّوْحَنِ

الصحن : الاناء •

روحن : من (روح) أي عاد ، وتطلق هنا على الابقار التي تعود
من المرعى •

المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : حليب الابقار العائدة من
المرعى •

٢١ - اشْ بِالطَّاسَةِ × حليب الرَّكَاسَةِ

الطاسة : اناء صغير من الالمنيوم أو النحاس يستعمل غالبا لشرب الماء •
الركاسة : مأخوذة من التركيز • أو ما يتجمع من طين في قعر المياه •
المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : الحليب الذي لا يتسبب منه أي
شيء •

٢٢ - اشْ بِالسَّدَةِ × عَجُوزُ الْمَمْتَدَّةِ

السدة : السد وجمعه السداد •

الممتدة : من الامتداد ، ومعناها هنا نائمة أو منبطحة •
المعنى : أي شيء في السدة • الجواب : عجوز منبطحة •

٢٣ - اشْ بِالسَّدَانَةِ × أُويوي ايفرْ باذانه

- السدانة : شيء يصنع من الطين يشبه التنور تحفظ فيه الحبوب
- اويوي : تصفة واوي وهو ابن آوى
- ايفر بذانه : يدير اذانه وهي مشرّبة
- المعنى : أي شيء في السدانة • الجواب : واوي صغير يشرب بأذنيه •

٢٤ - اشْ بالكعيدة × اويوي ياكلْ بشريدة

- الكعيدة : شيء يشبه الزنبيل يصنع من القصب ، يستعمل لتقنيع الارز في الماء
- الثريده : الثريد
- المعنى : أي شيء في الزنبيل الخاص بحفظ الرز • الجواب : واوي ياكل ثريدا

٢٥ - اشْ حدرِ الحواسْ × مُطرُكْ الدواسْ

- حدر الشيء : اسفله
- الحواس : أي شيء يوضع عليه الفراش يسمى « الحواس »
- مطرك : عصا تستعمل كسلاح
- الدواس : الشخص الذي ينقي الحبوب بعد الحصاد من الفضلات
- المعنى : أي شيء يوجد اسفل ما يوضع عليه الفراش • الجواب : العصا العائدة لمنظف الحبوب

٢٦ - اشْ بينّا او بينكُم × مرَبَطْ خيلنا او مرَبَطْ خيلكُم

- اش بينا أو بينكم : بمعنى أي شيء بيننا وبينكم

- المربط : المكان الذي تربط فيه الخيل •
 المعنى : أي شيء يفصل بيننا وبينكم • الجواب : حضيرتا الخيل •
 ٢٧ - اشْ فوگك بيت طلال × كومةٌ خَلاَلْ
 اش فوگك : أي شيء فوق •

الخلال : التمر قبل نضوجه ، أي حين يكون لونه أصفر وطلال
 • اسم شخص
 المعنى : أي شيء يوجد في سطح بيت طلال • الجواب : أكوام من
 • التمر الأصفر •

٢٨ - اشْ فوگك بيت هليل × كُنْبَرَة أم جليل

هليل : تصغير هلال اسم شخص •
 الكيزه : القبرة •
 جليل : مصغر « جلال » غطاء يوضع على الحيوان يمنع عنه برودة
 الشتاء وحرارة الصيف •
 المعنى : أي شيء في بيت هلال • الجواب : قبرة ذات غطاء •

٢٩ - اشْبيني أو بينك × هدب عيني أو هدب عينك

اشبيني وبينك : ماذا بيني وبينك •
 المعنى : أي شيء بيني وبينك • الجواب : أهذاب عيني وأهذاب
 عينك أي ليس هناك ما يفصل بيننا •

٣٠ - اشْحدر الكاع × سنسله أم ذراع

حدر الشيء : أسفله ، الكاع : الأرض • سنسلة : السلسلة •

المعنى : أي شيء يوجد في باطن الأرض • الجواب : سلسلة طولها
• ذراع

٣١ - اشوره الشبهه x عجوز المنجيه

اشوره : ماذا وراءه •

الشبهه : جمع شبات ، حزم من القصب تستعمل في البناء •

المنجيه : التي تنام نوما قلعا منبطحة على وجهها •

المعنى : ماذا يوجد وراء حزمة القصب • الجواب عجوز فلقه تنام
على وجهها •

في المغالطات اللفظية

وللإطلاق المغاز تعتمد أكثر ما تعتمد على المغالطات اللفظية بحيث يؤدي النطق الخاطيء بها الى قلب معنى الجملة الى غير معناها الاصلي أو الى التعثر بالالفاظ نفسها ، وميزة هذه الالفاظ هي ان يرددها قائلها بسرعة ، فاذا فعل ولم يغلط في الفاظها أو تركيبها عد متفوقا ، اما اذا تلعثم أو تعثر في الفاظها فانه ينال استهزاء رفاقه وضحكهم عليه .

ونورد أدناه أهم هذه المغالطات :

- ١ - يَمَهُ (١) اَعْطِيَهُ (٢) ، غَطِّيْ اَغْدِيْ (٣) اَعْطِيَهُ بِالطَّبِيحِ (٤)
- ٢ - سَدِيْنَهُ (٥) سَدْرٌ (٦) شَطَّ السَّيِّدِ ، وَالسَّيِّدُ مَا سَدَّ سَدْرُ شَطْنَهُ
- ٣ - بِيْدِيْ (٧) صَمٌّ (٨) شَيْصٌ (٩) أَوْ بِيْدِكَ صَمٌّ شَيْصٌ ، صَمٌّ شَيْصِيْ أَحْلِيْ مِنْ صَمٌّ شَيْصِكَ *
- ٤ - بِيْدِيْ مُبْرَمٌ (١٠) أَوْ بِيْدِ شَبْرَمٌ (١١) مُبْرَمٌ ، مُبْرَمِيْ اَضْبَطْ (١٢) مِنْ مِبْرَمٍ شَبْرَمٍ *

-
- (١) يمه : بمعنى يا أماه .
 - (٢) اعطيه اسم امرأة .
 - (٣) أغدي : الغداء .
 - (٤) الطبيع : الطبق الذي يوضع عليه الطعام .
 - (٥) سدينه : بمعنى سدونا .
 - (٦) سدر : صدر الشيء .
 - (٧) بيدي : في يدي .
 - (٨) صم : ملء الكف .
 - (٩) الشيص : التمر الذي لم ينضج بعد ، أي الذي لم يزل أخضر .
 - (١٠) المبرم : يشبه المغزل الا انه اكبر منه عادة ، يصنع من الخشب .
 - (١١) شبرم : اسم شخص .
 - (١٢) اضبط : أقوى .

- ٥ - يَحْسِينُ وَرَثٌ (١٣) رَأْسُ الْخَثِي (١٤) زَيْنٌ (١٥)
- ٦ - حَفَّ (١٦) خَزَعَلَ حُوشٌ (١٧) حَفَّ •
- ٧ - ذَيْلٌ (١٨) شَلِجٌ (١٩) اشْتَهَ (٢٠) سَمِينٌ •
- ٨ - شَمْسٌ اشْتَهَ حُوشٌ شَمْسٌ (٢١) •
- ٩ - سَقَّه (٢٢) اشْمِيسٌ (٢٣) طَبَّ (٢٤) لِلْحُوشِ (٢٥) حُوشٌ رَأْسٌ حَسٌ
حاش لي (٢٦) •

-
- (١٣) ورث : اشعل •
 (١٤) الخثي : الجزء الصغير من السرجين اليابس (فضلات البقر)
 والسرجين لغويا بمعنى الزبل •
 (١٥) زين : جيداً •
 (١٦) الحظ : القسمة والنصيب •
 (١٧) حوش : بمعنى ممتاز ، جيد •
 (١٨) ذيل : الذيل •
 (١٩) الشلج : نوع من السمك •
 (٢٠) اشته : الشتاء •
 (٢١) مر تفسير هذه الكلمات •
 (٢٢) سقه : السقاء •
 (٢٣) اشميس : اسم شخص •
 (٢٤) طب : دخل •
 (٢٥) الحوش : لفظ يطلق في العمارة على سياج القصب الذي يحوط
 بالمزرعة •
 (٢٦) حاش لي : من حاش ، أي اقتطع لي •

١٠- بيدي رَطَبٌ (٢٧) مِنْ رَطَبِ الرُّبَاطِ (٢٨) يَا جَمَاعَةَ (٢٩) اِشْلُونِ (٣٠) رَطَبَ
رَطَبِ الرُّبَاطِ •

١١- هَايَشْتَنَهُ (٣١) يَالْجَرْبَةَ (٣٢) تَحْتَجِجْ (٣٣) بِالْقَرْبَةَ (٣٤) اِجَاهَا (٣٥) اَبُوِي (٣٦)
اَوْ زُبْرَهُه (٣٧) سَبِعَ زَبْرَاتٍ بَلْحَيْتَهُ •• سَبِعَ زَبْرَاتٍ بَلْحَيْتَهُ •

١٢- فَالَةَ (٣٨) اَمْرُوشِنَهُ (٣٩) وَلَوْلِحَهَا (٤٠) وَذَبَهَا (٤١) اِبْكَمْسِي (٤٢) اِبْكَمْسِي
اِبْكَمْسِي •

-
- (٢٧) الرطب : التمر الذي ينضج نصفه •
(٢٨) الرباط : اسم محلة في البصرة •
(٢٩) يا جماعة : الياء حرف نداء ، والجماعة : القوم •
(٣٠) اشلون : مكونة من لفظين اش و لون ، وتستعمل للمفاخرة ،
يقال مثلا : اشلون تمر ، أي انه تمر فاخر ليس له مثيل •
(٣١) هايشتنه : الهاء للتنبية ، الهايشة : البقرة ، أي بقرتنا •
(٣٢) الجربة : الجرباء •
(٣٣) تحتج : تحتك ، بقلب الجيم الى كاف •
(٣٤) القربة : مفرد غرب ، شجر معروف •
(٣٥) اجاها : اتاها •
(٣٦) أبوي : أبي •
(٣٧) زبرها : ضربها •
(٣٨) الفالة : أداة تستعمل في صيد الاسماك •
(٣٩) امروشنه : بمعنى ان الفالة فيها رؤوس صغيرة مدببة •
(٤٠) الولوحها : يهيء العصا للرمي ، يلوح بها •
(٤١) أذبها : أرمي بها •
(٤٢) بكمسي : كلمة للمغالطة تلفظ باستمرار حتى يخطأ ناطقها •

١٣- بَلْحَسْ (٤٣) بَلْحَسْ أَفْتَشْ (٤٤) أَصْرِيمَ (٤٥) أَسْكِي (٤٦) أُمِّي وَالْحَسَّ (٤٧)

١٤- خَنْفِسَانَهُ (٤٨) ، خَنْفِسَانَتَيْنِ ، ثَلَاثَ (٤٩) خَنْفِسَانَاتٍ .

١٥- كَطَانَ (٥٠) بَطَكًا (٥١) كَطَانَ .

١٦- طَزَّ (٥٢) طَاسَةً (٥٣) الصَّفْرَ شَرْمَهُ (٥٤) .

١٧- بِيْدَ أُمِّي كَسِبَ (٥٥) ، أَوْ بِيْدَ المَعِيْدِي (٥٦) زَبِيْدَ يَأِيْمَهُ (٥٧) مِيْلِي (٥٨)

كَسِبَ عَن زَبِيْدِ المَعِيْدِي ، يَا مَعِيْدِي مِيْلَ زَبِيْدِكَ عَن كَسِبِ أُمِّي .

(٤٣) بلحس : بمعنى متخفياً .

(٤٤) افتش : افتتح .

(٤٥) اصريم : رقبة الشكوة .

(٤٦) اسكي : الشكوة التي يخص فيها اللبني .

(٤٧) الحس : الطعم .

(٤٨) خنفسانه : الخنفساء .

(٤٩) ثلاث : ثلاثة .

(٥٠) الكطان : نوع من السمك ويسمى أيضا ذكر .

(٥١) يطك : يصدم .

(٥٢) طز : صوت الرنين الذي يصدر عن الاناء .

(٥٣) طاسة : الصفر : اناء الماء المصنوع من الصفر .

(٥٤) الشرمه : لفظ يطلق على الشيء المثلوم .

(٥٥) الكسب : التمر الذي يكون يابساً .

(٥٦) المعيدي : الرجل الذي ينتسب الى قبيلة المعدان .

(٥٧) يا يمه : يا اماء .

(٥٨) ميلي : ابعدي .

١٨- اجراب (٥٩) ماش (٦٠) تطشّر (٦١) بالفراش × أمي تلقط (٦٢) وأنا

اكرط (٦٣) ، أمي تكرط وأنا الكطّ .

(٥٩) الجراب : كيس يصنع من جلد الماعز يستعمل لحفظ الحبوب وغيرها .

(٦٠) الماش : نوع من الحبوب .

(٦١) تطشّر : تبعثر .

(٦٢) تلقط : تلتقط .

(٦٣) اكرط : أقضم .

الإلفاظ عند الرجال

يقضي معظم رجال الريف أغلب أوقات فراغهم ليلاً مجتمعين في « المضيف » أو « الربعه » يتحدثون عن شؤونهم الخاصة أو يتداولون أخبار الأرياف المجاورة لهم ، وتكون أحاديثهم على الأكثر مقتصرة على الزراعة ، وقد تجرهم هذه الأحاديث الى نكات مستملحة وأقوال لطيفة ، ومن المتعارف عليه هناك ان الاستماع في المجالس يكون دائماً الى الأشخاص الأكبر سناً ، كنوع من أنواع الاحترام والتقدير ، أما حين ينتقل الحديث الى الالغاز أو الخوض في أمور طريفة فإنه يتغاضى عن هذا العرف ويباح الكلام للجميع بغض النظر عن العمر أو السن . وفي مثل تلك المجالس تظهر قابليات بعضهم في التحدث أو في القاء النادرة أو في اثارة الضحك ، ولهذا يقال « المجالس مدارس » أي ان المجالس تظهر قابليات الافراد وتعلم الآخرين أشياء لم يكونوا يعرفونها من قبل .
ونورد أدناه بعض هذه الالغاز والتي هي خاصة بمجالس الرجال كما قلنا آنفاً .

١ - « النار كيلة » :

جَامُوسَةٌ الْبَلْهُورَه (١) وَالْمَائِي (٢) غَاطِيهَا (٣) ، النَّارُ بِرَاسِهَا (٤) وَالشَّفِجُ (٥)
يَرْضَعُ بَيْهَا .

٢ - « البرغوث » :

أَسْوَدٌ أَسْوَدٌ مِثْلَ الْجَيْرِ (٦) يَطْفُرُ طَفْرَاتِ الْخَنْزِيرِ .

-
- (١) البلهورة : بمعنى الجاموسة التي في الهور .
 - (٢) المائي : الماء .
 - (٣) غاطيها : يغطيها .
 - (٤) براسها : برأسها .
 - (٥) الشفج : الطفل .
 - (٦) الجير : القير .

٣ - « الدخان » :

- طير الطائر شكك (٧) ابجار (٨) لا له ريش ولا منكار (٩) .

٤ - « هلال العيد » :

- خطار (١٠) جانه (١١) من بعيد تلكته (١٢) ساده (١٣) وعبيد (١٤) .

٥ - « النخلة » :

- مهيرته (١٥) بول (١٦) كصاص (١٧) محمله ودع (١٨) ورصاص (١٩) .

٦ - « النعاس » :

- يشوفك (٢٠) وما تشوفه واذا جاك (٢١) ما تكدر (٢٢) تعوفه (٢٣) .

-
- (٧) شكك : شق ، وهنا بمعنى اُحترق .
(٨) ابجار : البحار .
(٩) بمعنى ليس له ريش ولا منقار .
(١٠) الخطار : الضيف .
(١١) جانه : أتى الينا ، زارنا .
(١٢) تلكته : استقبلته .
(١٣) ساده : الاسياد أو اشراف القوم .
(١٤) عبيد : العبيد .
(١٥) مهيرته : تصغير المهرة .
(١٦) بول : في أول .
(١٧) كصاص : الحصاد .
(١٨) الودع : خرز بيضها شق كشق النواة يعتقد انها تطرد الحسد او الشر .
(١٩) رصاص : مادة الرصاص .
(٢٠) يشوفك : يبصرك ، يراك .
(٢١) جاك . جاهك ، آتاك .
(٢٢) ما تكدر : لا تقدر .
(٢٣) تعوفه : تتخلي عنه .

٧ - « المقص » الذي يستعمل في جز اصواف الغنم ويسمى « الزو » :

خَمْسَه (٢٤) يَشْنَطَنَه (٢٥) وخمسه ايبطنه (٢٦) وياكل (٢٧) وماله (٢٨)
• بطن

٨ « المغزل » :

هاني هاني (٢٩) بالسوك (٣٠) لاگاني (٣١) كركوشته (٣٢) حمرة (٣٣)
• ويلعب خريساني (٣٥)

٩ - « الما » :

شهو (٣٥) التصمه (٣٦) ما ينصم •

-
- (٢٤) خمسة : بمعنى الاصابع الخمس
 - (٢٥) ايشنطنه : يقبضن ، الضمير يعود الى الاصابع
 - (٢٦) يبطنه : بطنه ، او عند بطنه
 - (٢٧) ياكل : ياكل
 - (٢٨) وماله : كلمة نفي ، اي ليس له
 - (٢٩) هاني : هنا
 - (٣٠) السوك ، : السوق
 - (٣١) لاگاني : التقى بي
 - (٣٢) الكركوشة : خيوط من الحرير أو القطن أو الكتان مفتولة أو غير مفتولة تتجمع نهاياتها بعقدة ، تستعمل للزينة
 - (٣٣) حمرة : اللون الاحمر
 - (٣٤) خريساني : أخرس
 - (٣٥) شهو : كلمة استفسار بمعنى ماذا ؟
 - (٣٦) التصمه : الذي تطوي عليه أصابعك فلا تمسك به

١٠- « الشكوة » وتسمى « السَّكَّة » :

هوف هوف (٣٧) ينطح نطحة الخروف، لا له (٣٨) ليه (٣٩) ولا له صوف .

١١- « الغراب » :

هو غراب فوق (٤٠) الغربه (٤١) لا هو حوم (٤٢) ولا هو كُربَه (٣٤) ؟

اما الحَزَازِيوُ - الحزازير - التي تعتمد على الاستفهام المباشر فنذكر هنا أهمها :

١ - شنهو (٤٤) المَطَّل (٤٥) أمك على الشَطِّ ؟

- أي ما الشيء الذي جعل امك تقع بالقرب من الشط .
- فيجيب الثاني : الجود ، أي قرية الماء .

٢ - شنهئي (٤٦) التَّفْخِي (٤٧) وما تبول ؟

- ويقصد بذلك الدجاجة .

-
- (٣٧) الهوف : الذي يمشي سريعاً ويكون كثير الحركة .
 - (٣٨) لا له : كلمة نفي ، أي ليس له .
 - (٣٩) ليه : الية الخروف .
 - (٤٠) فوق : فوق .
 - (٤١) الغربه : شجرة الغرب .
 - (٤٢) الحوم : طير يشبه الغراب .
 - (٤٣) الكربه : كرب النخيل .
 - (٤٤) شنهو : ماذا .
 - (٤٥) المطل : الذي أوقع .
 - (٤٦) شنهئي : بمعنى ماذا أيضاً وغالبا ما تطلق على الاشياء المؤنثة
 - بعكس « شنهو » التي تطلق على المذكر .
 - (٤٧) التفخي : التي تفتح فخذها .

٣ - أم عابِسٌ (٤٨) تَأْكُلُ خَضَرَ (٤٩) وَيَابِسٌ .

• والمقصود هنا : النار .

٤ - حَزَمْتُ بَزْمًا (٥٠) عَلَى كَلْشِي (٥١) لَزْمًا (٥٢) .

• ويقصد به : اسم الشخص .

٥ - مَيِّتٌ (٥٣) أَحْصَانٌ أَبْفَرْدًا (٥٤) أَعْنَانٌ (٥٥) .

• والمقصود : المسبحة .

٦ - سَبَعٌ أَجْوَادًا (٥٦) أَبْطِنًا (٥٧) جُودًا ، جُودًا مَا يَلُوحُ (٥٨) مَائِي (٥٩) جُودًا .

أي ان سبع قرب ماء موضوعة بداخل قربة واحدة ، وماء كل قربة مستقل عن الآخر . والمقصود : البرتقالة .

٧ - جَائِي (٦٠) مِنَ الْبَصْرَةِ خَفِيفٌ (٦١) ، أَيْبِضٌ (٦٢) وَعَرَاهُ (٦٣) لَيْفٌ .

• والمقصود : الزنبيل .

(٤٨) عابِس : من العبوس . (٤٩) خضر : النبات الأخضر .

(٥٠) حزمك بزكم : لفظان لا معنى لهما .

(٥١) كلشي : كل شيء . (٥٢) لزكم : لزق .

(٥٣) ميت : مائة .

(٥٤) بفرد : من المفرد ، أي في عنان واحد .

(٥٥) اعنان : العنان .

(٥٦) اجواد : مفرد جود ، قربة الماء .

(٥٧) ابطن : في داخل الشيء .

(٥٨) ما يلوح : لا يصل اليه .

(٥٩) ماي : الماء . (٦٠) جاي : من جاء ، قادم .

(٦١) خفيف : تحريف خفيف والمقصود هنا ان القادم من البصرة

لا يثقله متاع .

(٦٢) أبيض : اللون الابيض . (٦٣) عراه : عروة الشيء .

٨ - طَوِيلٌ طَوِيلٌ ، فَوْكٌ (٦٤) رَاسُهُ كَفَّهُ (٦٥) طَحِينٌ •

• والمقصود : عرنوص الذره

٩ - مَنِ تَاكَلَ نُصَّهُ (٦٦) اَتَمُوتُ (٦٧) وَمَنِ نَاكَلَ كَلَهُ مَا تَمُوتُ •

• والمقصود : السمسم

١٠- هَا اِجْبِيرَتَهُ (٦٨) ، هَا اِجْبِيرَتَهُ ، اَمَعِيشُ (٦٩) الْخَلْكُ (٧٠) بِدَيْلَتَهُ (٧١) •

• أي ما الشيء الذي حجمه كذا ولكن الناس كلهم يعيشون بسببه
• والمقصود : الثدي

١١- طُولُهُ شَبْرٌ ، عَرَضُهُ اِجْفُوفٌ (٧٢) يَأْكُلُ مُغْصَبٌ (٧٣) يَزْرُبُ صَوْفٌ •

• والمقصود منكوك الحياكة

١٢- هَانَهُ هَانَهُ (٧٤) ، فَرَّ اِذَانَهُ (٧٥) مَنِ اِجْعِيبُ (٧٦) لِجَنَانِهِ (٧٧) •

• والمقصود : المغزل

(٦٤) فوك : فوق •

(٦٥) كفه : طبق يصنع من خوص النخيل •

(٦٦) نصه : نصف الشيء • (٦٧) اتموت : من مات يموت

(٦٨) ها اجبيرته : الهاء للتنبية ، و اجبيرته : تحريف كبير • والمعنى

هنا كذا حجمه •

(٦٩) امعيش : الذي يقوم باعاشة الآخرين •

(٧٠) الخلك : الخلق ، الناس • (٧١) الدبيلة : حلمة الثدي •

(٧٢) جفوف : مفرد جف • تحريف كف •

(٧٣) غصب : نبات القصب • (٧٤) هانه : هنا •

(٧٥) فر اذانه : بمعنى يحرك اذنيه •

(٧٦) جعيب : تصغير عشيرة « كعب » •

(٧٧) جنانه : عشيرة كنانه ، وهما من عشائر العمارة •

١٣- اربعة مترابعات ، ابفرد هدم (٧٨) جابعات (٧٩) .

• أي ان الاربعة المراد حلها مغطاة بعباءة واحدة
• والمقصود : ثدي البقرة .

١٤- من تشيله (٨٠) يبجي (٨١) ومن تحطه (٨٢) يسكت (٨٣) .

• والمقصود : سلسلة الحديد .

١٥- دجاجتنا (٨٤) الرحيبيه (٨٥) كل ليلة اتبيض (٨٦) ميه (٨٧) .

• والمقصود : بستان الخيار .

١٦- هوه من طايفه (٨٨) ، وبوه (٨٩) من طايفه ، وامه من طايفه .

• والمقصود : البغل .

(٧٨) الهدم : الملابس ، والمقصود هنا العباءة .

(٧٩) جابعات : مغطاة .

(٨٠) من تشيله : من شال يشيل ، حين ترفعه .

(٨١) يبجي : يبكي .

(٨٢) من تحطه : حين تضعه .

(٨٣) يسكت : يسكت .

(٨٤) دجاجتنه : دجاجتنا .

(٨٥) الرحيبية : نوع من الدجاج يسمى الرحيبي .

(٨٦) ميه : مائة .

(٨٧) اتبيض : من باض يبيض .

(٨٨) الطايفة : بمعنى العشيرة أو القبيلة .

(٨٩) وبوه . أبوه .

١٧- مُطْرَمَنَه (٩٠) مَطْسَس (٩١) ، لا يحجي (٩٢) او لا يتنفس .

• والمقصود : الخيال

(٩٠) المطرك : العصا الغليظة .

(٩١) مطسس : الزخرف الذي يكون في العصا أو في غيرها .

(٩٢) لا يحجي : لا يتكلم .

الفهرس

صفحة	صفحة
امنن جيتك من یرس ١٦	ابذاك الصوب المعيل عوه ٣
انجيره ١٧	الواوي ٣
اهويشه ١٧	ابريزجي ٤
بعني بعني ١٧	ابو الحمه ٤
بيت الملا طبخوا شله ١٨	ابو الخمس ٤
بتنه ١٨	ابويت عطار ٥
تجنه يو نجيجن ١٩	ابيه ٥
تكمه ١٩	اتروح أو تجينه امكبعه ٦
تنور امفلش ٢٠	اتعبرن يو انعبرجن ٦
جامه ٢٠	اتفينه ٧
جديه ٢١	اثليث ٧
حبة جلي تطالعت ٢٢	اجليب الماي ٨
حبيل حبلك ٢٣	اخويلي ٨
حييتويه ادريدره وأم الحكب ٢٣	اشجيلب ٩
خالي يسيد سلمان ٢٤	اشنيگيصه ٩
خدمدم يا خدمدم ٢٤	اشوي اشوي ليه او ليچن ١٠
خطة چعاب ٢٥	اعجرب حاس ١٠
خطة حجلة ٢٥	اعظيم الضاح ١١
خيالة فصم ٢٦	اغريش ١١
خيه افيره مات اجريندي ٢٦	اكشيط ١٢
دغميها ٢٧	العاب ١٣
ذب الهه ٢٧	أم احچيم ١٤
ذبة اعصيه ٢٨	امخيط وايره ١٤
الرضاع باتر الجميل ٢٨	امشي اعلى چالي ١٥
ركب الخيل بيوم العيد ٢٨	امغيرفه امغيرفه ١٥
روب روب بحليب امي ٢٩	امك ١٦
روه ٢٩	

صفحة

٣٠	رعير ترتر طار غراب
٣١	زفة اعريس
٣١	زنبور طين
٣٢	سنسلة بغل
٣٢	شدة اعوينه
٣٣	شطيط
٣٣	شبيخ شلندخ
٣٤	صكلة
٣٥	طركاعة طين
٣٥	طكطك حجارة
٣٦	طكن طكن يركبي
٣٧	طكه اعزيز
٣٧	طكه واخذه
٣٧	طكه وركبه
٣٨	طلو طش
٣٨	طمه اخريزه
٣٩	عبرته او شكك ثوب الريزه
٣٩	عندك شله
٤٠	فشگه هامه
٤٢	گرگطه
٤٢	گطري
٤٣	گلبه بالمائي
٤٣	گوش
٤٣	لكك بالشكر
٤٤	محببس
٤٥	مزيليجه
٤٥	مطگوك صفروك
٤٥	معاجيل

صفحة

٤٦	من ايدي ليدك حنانوش
٤٧	نامت
٤٧	هذا انكيش يعياده
٤٨	هذا يلوج وهذا يلوج
٤٨	هسلبس
٤٩	هتيف
٥٠	هوله
٥٠	وات وات
٥١	وصلنه يو بعدنه
٥١	وين راح ابوك
٥٢	يا لول نوه
٥٣	يا همسهن بالنهران
٥٣	يجديرنه البحراني
٥٤	يجعيب جماره
٥٥	يحدي ييدي
٥٥	يرك يرك حمر الدرك
٥٦	يشريع يبريع
٥٧	يشطيح يبطيح
٥٧	يعويد
٥٨	يفزيلنه طير طير
٥٨	يلحياوي
٥٨	يللوه
٥٩	يمه يخيره
٦٠	يوليد غرگان
٦١	الغاز الاطفال
٧٠	في المغالطات اللفظية
٧٥	الالفاظ عند الرجال

صدر في هذه السلسلة

- الديمقراطية الاشتراكية
أحمد عبدالقادر (ابراهيم الغال)
- المغنون البغداديون
الشيخ جلال الحنفي
- المدخل الى علم الفولكلور
عثمان الكعك
- دار السلام في حياة أبي العلاء
السيدة بنت الشاطيء
- من الشعر العامي « المذيل »
الحاج هاشم محمد الرجب
- الاصاله في الشعر الشعبي العراقي
جميل الجبوري
- الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم
الواسطي
شاكر حسن آل سعيد
- مباحث في الأدب الشعبي
عامر رشيد السامرائي
- الالعب الشعبية لصبيان سامراء
يونس الشيخ ابراهيم السامرائي

هذا الكتاب ..

ودراسة التراث الشعبي لها اهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة
خط تطورها الفكري والحضاري . ولا تتضح صفات تلك المجتمعات
او ميزات افرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب
الفصيحة او النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على
الاصناف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ،
بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات
من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء
والمعتقدات والاذان والطقوس
الشعبية ففي تلك الحقول
سيعثر على الاصول
النقية للتفكير
الشعبي .

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 072238239

(NEC)
GV1204
.81
.172
S833
1965