

AL-SUDANI

AL-AL'AB AL-SHA'BIYAH







سلسلة الثقافية

For Favour of Exchange  
from CENTRAL LIBRARY  
UNIVERSITY OF BAGHDAD

# الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف

عبدالحسن الفوع السوراني

١٩٦٥

بغداد

تصدرها وزارة الثقافة والأرشاد في الجمهورية العراقية

● من أجل ان تورق شجرة المعرفة في بلادنا  
وتزدهر

● ولكيما تشاع الثقافة الاصيلية الهادفة

تصدر وزارة الثقافة والارشاد

كتبها الثقافية هذه لتعني :

● بالتراث العربي الاسلامي الاصيل

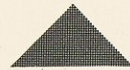
● الفكر الخبير والادب الانساني الهادف

فاقرأ فيها :

الحرف الجواد والكلمة الصالحة

وتزود :

بالثقافة الهادفة والتراث الرفيع





al-Sudānī, 'Abd al-Ḥasan

السلسلة الثقافية

١٠

For Favour of Exchange  
from CENTRAL LIBRARY  
UNIVERSITY OF BAGHDAD

al-Al'āb al-sha'bīyah

# الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف

عبدالحسن الفواز السوراني

تصدرها مديرية الفنون والثقافة الشعبية  
في وزارة الثقافة والارشاد

---

مطبعة دار الجمهورية - بغداد

١٩٦٥



2274  
.9828  
.311



## المقدمة

بقلم : عامر رشيد السامرائي

ان اسبابا كثيرة وظروفا متباينة خلقت لنا تراثا شعبيا ضخما يتجلى في أغلب نواحي حياتنا الحاضرة . واغلبنا لا يكاد يلتفت الى مثل ذلك التراث لشدة الفته له ولكثرة ما تقع عليه عيناه . غير ان الباحثين في اموره بدأوا يحسون بانه آخذ بالانكماش امام ما ينتجه العلم الحديث وامام مبتكرات الحضارة حتى اوشكت بعض ، ان لم أقل أغلب ، ضروبه تنقرض .

ودراسة التراث الشعبي لها أهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة خط تطورها الفكري والحضاري . ولا تتضح صفات تلك المجتمعات أو ميزات أفرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب الفصيحة أو النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على الاوصاف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ، بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء والمعتقدات والاغاني والطقوس الشعبية ففي تلك الحقول سيعثر على الاصول النقية للتفكير الشعبي ، وعلى مبعث العادات والتقاليد عند تلك الفئة الكبيرة من الناس .

ودراسة التراث الشعبي لا تعني باي حال من الاحوال - كما يتوهم البعض - الدعوة الى اشاعة اللهجات العامية او تغليب الادب الشعبي على الادب الفصحي . والذي ينفي ذلك الوهم ويبطله أسباب عديدة أهمها :

- ١ - ان اللهجات العامية في الوطن العربي سائرة بشكل تطوري يقربها من الفصحى التي يفهمها المواطن العربي في اي جزء من وطنه .
- ٢ - ان وسائل العلم الحديث والتطور الحضاري السريع اكسبا



الفصحى قوة على قوتها وبعثا فيها حيوية على حيويتها ، فالفصحى تسمع في المذيعات وتقرأ في الصحف والمجلات والكتب ، وأساليب الكتابة في الدوائر الرسمية تميل وتشتد في ميلها نحو الفصحى .

٣ - ان الدعوة الى الاهتمام بالادب الشعبي لا تعنى العمل على احيائه وأهمال الفصحى ، بل هي دعوة الى (تسجيل) و (دراسة) ذلك النوع من النشاط الانساني وتحليله للوصول الى معرفة اصحابه وطرق تفكيرهم .

٤ - يخلط البعض اذ يظن ان المقصود بدراسة التراث الشعبي هو دراسة الادب الشعبي فقط . وما هو الا فرع من فروع ذلك التراث الذي يتمثل في الموسيقى والغناء والرقص والصناعات والمعتقدات والطقوس . . ونحن واجدون في تلك الفروع من المظاهر القومية ما تفرض علينا الاعتزاز والفخر بها .

وكتاب ( الالعاب الشعبية في العمارة ) محاولة لتسجيل بعض مظاهر الحياة الشعبية في قسم من جنوب العراق ، والذي يدعو الى ان ينظر الى هذا الكتاب بكل تقدير ان مؤلفه عبدالحسن المفوعر السوداني شعبي أصيل ، نشأ في الريف وترعرع بين احضانه ، ولقد وهبه الله ملكة دقة الملاحظة ، فهو يخزن في ذهنه كل ما يراه وما يسمعه حتى اذا خرج من الريف كانت جعبته مملوءة بالكثير من المظاهر الحضارية لذلك الريف .

وقد دون المؤلف تلك الالعاب مع وصف لحركاتها وما يصاحبها من اغان أو مقطوعات منغمة فعمل بذلك على تسجيل تلك الالعاب وحفظ ملامحها مما سيعين الدارسين على تكوين صورة واضحة لها .

وليس هذا فحسب ، بل ان طبعه الشاعر غلب عليه في هذا المجال أيضا ، فاذا به يدخل تلك الالعاب في أبيات من الشعر الشعبي الجميل فيحيل كتابه الى مصدر يرجع اليه الباحثون عن اللعبة وكيفية ادائها ، كما يرجع اليه المغموم بالشعر الشعبي الذين يستهويهم نظم الالفاظ وتنظيمها وبعد فهذه سطور قليلة أردت بها التعريف بمؤلف يبحث في الالعاب الشعبية أرجو ان ينال مكانته في المكتبة العربية .



## ١ - اَبْدَاكَ الصُّوبَ المَعِيلَ عَوْه الوَاوِي

( الواي ) الثعلب • و ( المعيل ) هو النهر الذي يجري فيه الماء •  
وهذه اللعبة خاصة بالفتيات وفيها يتمايلن ويعبثن بشعورهن • وهذا نظمها :

ما بطل دمعي اعلى خلاني بصوب

أو لا حياه مرة على راحة بصوب

البيض لعلتي عوه الواي بصوب

ذاك المعيل أو مني خايفات

## ٢ - اَبْرِيْزِجِي

وتستعمل هذه اللعبة في النهر • وابريزجي طائر يسكن الاهوار  
بلون الزرور وأكبر منه بقليل • وفيها يجتمع الاولاد ويتقدمهم أحدهم  
قائلا : ( يبريزجي ) فيجيبه الثاني ( يبرزكوك ) فيقول الثالث : ( هد الجبل )  
فيجيبه الرابع ( منا ليك ) فيقول الخامس : ( يا واحد ) فيجيبه السادس :  
( يا ثاني ) فيقول السابع : ( يا ثالث ) وهكذا يجيب من هو موجود معهم  
الى كلمة العاشر فاذا نطق بها اختفى في الماء واخذ الباقون في مطارته الى  
ان يستطيع احدهم ان يضرب رأسه فاذا وقع الضرب منهم عليه اختفى هو  
ايضا ويستمر الباقون في مطارته حتى يعجزوا •  
وهذا نظمها :

اعلى جتلي اسهام عينه الترف بشط

ضربني وثرن بالجسم بشط

أريد ابريزجي اويه الغيد بشط

افوج وياهن او نعلب سويه

### ٣ - لعبة ابَعَن

وهذه اللعبة شبيهة بلعبة كوتش ( انظر رقم ٧٩ ) الا ان اللاعبين لا يقولون كوش بل يقولون ( ابعن ) وهذا نظمها :

جدم اكلحتي ابسمسار وبعن

اطب ميدان اريد البيض وبعن

اتريد اچباب نلعب نكد وبعن

يخبي اثينه نكند سويه

### ٤ - ابو الجِمْه

لعبة للاولاد ، وهي تشبه اللعبة رقم (٣٤) الا ان اسمها ( جِمِيْتِك )  
فياخذ اللاعب عددا من النوى أو شيئا آخر يخفيه بقبضة يده ثم يقول  
لمقابله : ( چميتك ) فاذا اجابه : ابو الزوج ، وعدوا النوى وظهر زوجا  
فالمقابل يأخذه ، واذا ظهر فردا كان خاسرا وهذا نظمها :

ما يطيش دوم جرحي بلچمه

من علي من ثعرك اطني بلچمه

بالفرد والجوز نلعب بلچمه

چنت انا اوخلي ابليالي زاهيات

### ٥ - ابو الخُمْس

توجد حشرة تعرف بهذا الاسم فيضرب الصبي يده على جحرها في  
الارض قائلا :

( ابو الخممس ، تكعد تلمس باگوا احواسك من حدر راسك )



وهذا نظمها :

اغط ابحر شوگ اهوآك ونبآگ

وصيحن حيلي بت اعليك ونبآگ

احواسك بو الخممس راح ونبآگ

آگدله اوتلمس يا نويه

## ٦ - ابويٲ عطارٲ

( ابويٲ ) مصغر بيت • واللعة مشتركة بين الذكور والاناث وفيها

يصنعون بيتا صغيرا من البردي ويحرقونه ويصيحون : احترق بيت العطار

وهذا نظمها :

صاحبك لو چان من اصل وبن

آكرام ما يفشي ابد سرك وبن

گوم نلعب يا ترف وخرج وبن

ابويٲ عطار اونصيح والجدات

## ٧ - لعة ( ابويه )

تكون من أربع عشرة نقطة ، لكل لاعب سبع نقاط وتستوعب كل

نقطة خمسة من الكعاب والحصى أو أي شيء آخر ، ويتقلون بها من مكان

الى آخر ، فمن يخلو مكانه أكثر يكون هو الخاسر وهذا نظمها :

سهم هجرانك ابگلي بليات

ارحم جسمي ابجك بليات

گعدنه امگابل اودرنه بلییات  
سبعة اوسبعة ابلعبة ابيه

## ۸ - اتروح اوتجینه امگبعه

وهذه تستعمل مع الدبكة والتصفيق وخلال ذلك يردد اللاعبون  
( اتروح اوتجینه امگبعه طرف الگصيه امربعه ، يش اشريج  
يمطركعه من الشعير اباربعه ، جاعده ابيد الحوش بيضه اوسد رها  
منگوش ، اطي الغنم واطي الهوش واطي خواتي الاربعه ) • وهذا  
نظمها :

يا حادي حدّيك بالگلب عمدانه  
طوني أوگلهم ها بعد عمدانا  
اتروح وتجینه امگبعه عمدانا  
العب اريد وياهم او اطر

## ۹ - اتعبرن يو انعبرچن على اگفينا

لعبة خاصة بالبنات يؤدنها في الليلة العاشرة من المحرم حين يشاهدن  
صويحاتهن بجانب النهر فيهزجن بها • وهذا نظمها :

کاتب ايسدره عبرن  
سواله دمعي عبرن  
اعلى اکفینه گومن عبرن  
يا بيض والعب حجله لي



## ١٠ - اتفيخه

لعبة عامة للاطفال من الجنسين ، و ( اتفيخه ) مصغرة من ( التفاخة ) والتفخ في هذه اللعبة هو ضغط الهواء في الفم ليتفخم الوجه وهذه الهيئة تسمى التفاخة وفيها يتجمع الاطفال كالحلقة ويبدأ الجميع بغلق أفواههم وضغط الهواء فيها ، ثم يأتي بعضهم على بعض وكل يضرب خد الآخر بابهامه ( فينگده ) أي يضربه ، فاذا فتح فمه ضحك عليه وسخر منه ، واذا بقي مغلقا فان الغلبة لصاحبه • وجاء اسم اللعبة في هذا البيت :

حَاير دليلي امن الالم بتفيخه

وبجسمي بس أنه الهوا بتفيخه

اويا البيض يا لذة اللعب بتفيخه

ونكد التتحرك ابخدها الاحمر

## ١١ - لعبة : اثليث

وهي أن يضع اللاعبون طبقا على الارض أو يرسمون دائرة على قدر مساحة الطبق ، ويأتون بثلاثة كعاب ويبدأ أحد اللاعبين بضربها فاذا انقلبت على ظهورها أو على بطونها بصورة متساوية فانه يكون اللاعب الاول فيقول اربع لان عنده اثليث حصل عليه ويقول بعد الربيع ما يلي : خميس ، ستيت ، سبيع ، ثمين ، تسيع ، ولا يقول عشير بل يقول ( الروحَه ) ثم يقول : الروحَه ووحيد ويبدأ بالروحة قبل كل عدد من الاعداد الآتية كما قال ، فيقول : واثنين واثليث واربيع وخميس وستيت وسبيع وثمانين وتسيع ولا يقول عشير بل يقول ( الحِمل ) واخميس مثلا

ولا يقول عشير بل يقول الطلاش بمعنى انتهت هذه العملية فالمغلوب يمد  
كفه ويلصق بطن كفه بالارض ويتلقف الكعاب فاذا أخذها تنتهي اللعبة  
وان سقط بعضها من يده فيجلده الغالب سبع جلدات وهذا نظمها :

لا اثنين گلبى افتـره وثلث

ابحك صار گلبى ارباع وثلث

أحب العب اطيح اويك وثلث

ودك چفك وكظ خدك بديه

## ١٢ - اچليب الماي ، اتريد حليب يو چاي

يقف الصبي على الشاطيء ويصيح : ( اچليب الماي ، اتريد حليب

يو چاي ) فيجيبه الصدى • وهذا نظمها :

گبل ايدي الگلب يا ترف يوماي

ابكاروكي وشوفك دوم يوماي

• حليب اتريد أصبح أم چاي يو ماي

وگلك ماي ريجك عذب ميه

## ١٣ - اخويلي

اخويلي تصغير ( خيالي ) أي ظلي • وهي لعبة للاطفال تؤدى وقت

السمر عند بزوغ القمر وفيها يجتمع الاطفال في صف واحد خيال ضياء

القمر ليظهر خيالهم ، ثم يأتي أحدهم ويأخذ حجرا فيدفعه نحوهم فان وقف

الحجر على خيال أحدهم يكون الخاسر • وهذا نظمها :



مجنون ثاني ليله  
ما جفن عيني ليله  
ياريت أنا العب ليله  
ويّسه البنات اخويلي

## ١٤ - اشجيب

وفيهما يلعبون بالكعب على طبق ، ويكون الغالب من كان الجانب  
الاملس من كعبه الى الاعلى ، وهذا نظمها :  
ما تدري اسهم الهجر بش جيلب  
بحشاي بيه يو بالوصل بش جيلب  
لاكون نلعب يا ترف بشجيب  
اوياهو الشوفه ينغلب ويچّور

## ١٥ - اشنيگيصة

لعبة نهريّة للاطفال ، وفيها يؤتى بثلاثة عيدان من البردي ( وهم  
يختارون البردي لرقّة عوده ) وتنصب على حافة النهر بارتفاع وعرض  
متر واحد وبعد ذلك يأتي الطفل راكضا ويحني رأسه الى بطنه أولا ثم  
يدفع برجليه من فوقها بصورة معاكسة ويرمي بنفسه في الماء على أن  
لا تتحرك العيدان ، فاذا أنجز هذه المهمة عد ناجحا والا فان كسر العيدان  
يكون ذريعة الى فشله وهذا نظمها :  
اشماله صحبي مالفه اشنيگيصة

او وياه حاير بيه انا اشنيگيصة

اويه البيض عونہ الیعب شنیگیصہ  
عریان ویّاهن اصولن وطفّر

## ١٦ - لعبة اشوي اشوي ليّه وليچن

تلعب هذه اللعبة في الليلة العاشرة من شهر محرم الحرام ( وهي ليلة  
مقتل الحسين عليه السلام ) وفيها يتقابل فريقان من الفتيات ويهزجن  
قائلات :

( اشوي اشوي ليه اوليچن امي اتفرجع وآنه اطيچن )

وهذا نظمها :

ضگت آنه حلاة الحب ومره  
أو خادم صرت انا ابفنه ومره  
اشوي اشوي الي مرة ومرة  
ليچن دگن او گبن عليه

## ١٧ - اعجیرب حاس

(اعجیرب) تصغير عقرب وكلمة (حاس) تنظر الى الحركة الملتوية •  
وهذه اللعبة خاصة بالاولاد خلال السمر حيث يجتمعون وينقسمون الى  
فريقين متساويين يمشي الاول على يديه ورجليه ويتداركه الثاني من خلفه  
بالضرب فتثور بذلك بين الفريقين معركة أخوية يعد فيها المضروب فاشلا  
ويخرج من حضيرة اللعب حتى يتلاشى أحد الفريقين •  
وهذا نظمها :



انزل من ذلولي اناه وعجير  
يم الحال آدم بيه وعجير  
فراري اريد اللعب وعجير  
ب حاس اويه البنات انطخ سويه

## ١٨ - اعظيم الضاح

( اعظيم ) مصغر عظم و ( الضاح ) من الوضوح أي الياض عندهم •  
وهي لعبة للاولاد في ليالي الصيف المقمرة فقط ، وفيها ينقسم اللاعبون  
فريقين متساويين فيأخذ احدهما عظما ابيض معيناً ويرمي به الى ابعد ما  
يتمكن ، وبعد الرمي ينطلق الجميع راكضين وراءه للتفتيش عنه ، وكل  
من يعثر عليه يأتي به الى مكان الانطلاق فاذا شاع انه عثر عليه تبعوه بقوة  
محاولين استلابه منه ، فاذا لم يستطع حمايته يعطيه الى احد اصحابه ،  
وهكذا حتى يسلم بوصوله الى المكان المعين • اما اذا سلبه منه احد افراد  
الفريق الثاني عد الفريق الاول خاسرا ، وهذا نظمها :

من مثل حالي على الزينات ضاح  
أو صار هندس من غرامي اليوم ضاح  
ارغب العب يا رفيجي اعظيم ضاح  
بيدي الزمه والغواني شاردات

## ١٩ - لعبة اغريش

وهي كلعبة اثلث ( انظر رقم ١١ ) وتختلف عنها بما يأتي : كل  
لاعب يأخذ اربعة كعاب ويجمعونها ويرميها احدهم فاذا أصاب كعابه الاربع

أو بعضها فهو الغالب واذا اصاب كعاب بعض الآخرين فهو الغالب الآخر  
وهذا نظمها :

بس امن البجي يعيون يوزين  
عمتين عيب او جد الشين يوزين

كون العب اجعاب اغريش يوزين  
أو يا ولفي أو گلت عدله أوتيزه اليه

## ٢٠ - اكشيط

لعبة شائعة بين الاولاد في معظم مدن العراق • وتتمثل في ان يخط  
على الارض خطان متوازيان ثم يخط بينهما سبعة خطوط يحدث من جرائها  
سته مستطيلات يسمى الاول ( باب ) والثاني ( أخوّه ) والثالث  
( اكشيط ) باسم اللعبة والرابع ( مَشِي ) حيث يمشي اللاعب مشيا  
والخامس ( راح ) والسادس ( استراح ) والسابع ( الزُورَه ) والثاني  
( الهُورَه ) ثم يؤتي بقطعة من الخزف مدورة الشكل يطلقون عليها اسم  
( اكشيط ) • وتبدأ هذه اللعبة بان يرمي اللاعب ( كَشِيط ) في وسط ( باب )  
على ان لا تكون على الخط والا يخسر • ثم يقوم على رجل واحدة ماشيا  
ليقبض بطرف اصابع رجله عليه ويدفعه الى الخلف فان خرج يعود ثم يرمي  
به في وسط ( اكشيط ) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج يعود ثم يرمي  
به في وسط ( اكشيط ) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج اعاد رميه  
الى وسط ( راح ) وهكذا الى ان يصل الى ( الهورة ) فان نجح يمتلك الحق  
في المشي على رجله في ( مشي ) وان نجح في المرة الثانية يمتلك ( راح )



فيحجل في المستطيل الذي لا يمتلك وفي الدفعة الثالثة ( الزورة ) وفي  
الدفعة التي تليها يعيد الامتلاك ( اكشيط ) فاستراح الهورة ، واذا تم امتلاكه  
لكل المستطيلات عد رابحا ، وهذه اللعبة تستهلك زمنا ، وتحدث حول اللعب  
مشاكل يتدب لحلها أمهر اللاعبين بها وأكثرهم ممارسة لها ، ومن هذه  
المشاكل وقوع ( اكشيط ) على الخط أو قريبا منه ، ففي هذه الحالة يأتي  
الخير ويسحب اصبعه على الخط فان تحرك الحجر حكم بانه على الخط ،  
اما اذا لم يتحرك فيقول انه ( يشرب ماي ) فيحكم ببعده عن الخط وهذا  
نظمها :

كَلْبِي اَمِنِ الْهَجْرَ يَا صَاحِ وَكَشِيْطِ  
قَمِيصِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَايِ وَكَشِيْطِ  
اِحْجَمْ جَايِ اَرِيْدُ اللَّعْبَ وَكَشِيْطِ  
وَحَدِيْ اُوِيْهِ النَّوَاهِيْ اَيْلِذْ اِيْلِهِ

## ٢١ - العَاب

للبنات الصغار ، وهي تتكون من عظام الدجاج أو عيدان القصب وفيها  
تجمع البنات قطعا من القماش الملون لأكساء العظام أو العيدان بها فيصنعن  
منها دمي تمثل فتيات ويصطلحن على ساعة العملية بالفرشة ، وهذه اللعبة  
شائعة في أغلب المدن العراقية وتسمى ( لعابات ) وهذا نظمها :

مَنْ مِثْلِي الْكُ يَا تَرْفِ بِلْعَابِ  
حَنْظَلِ وَالْكَلْبِ كُلِّ وَكْتِ بِلْعَابِ  
فَرَشْنِ يَا بِنَاتِ اُوِيَايِ بِلْعَابِ  
وَنَا اُوِيَاچْنِ اَفْرَشْنِ بِالْتِيْهِ

## ٢٢ - أمّ احچيم

لعبة خاصة بالذكور ، وفيها يجعل كل لاعب رجله اليمنى خلف اليسرى ويقبض ابهامها ويقف عليها ، ثم ينقسمون قسمين متقابلين ويبدأون المصارعة بينهم بايديهم اليمنى ويتدافعون فكل من يقع يعد فاشلا • وهذا نظمها :

اتلوج روجي والگلب مني لعب  
اوهمت من شوگي اوبگيت آنالعب  
اويه النواهي أهواي اريد ارغب لعب  
ها أم احچيم وصول اعلى البنات

## ٢٣ - امخيط وابيره

( مخيط ) تصغير المخيط و ( ابيرة ) تصغير الابرة ، وهذه اللعبة خاصة بالفتيات • تتقدم واحدة منهن وتسمى الرئيسة وتقف الثانية خلفها وهكذا يقفن على نسق واحد ، وتأتي اللاعبه فتسأل الاولى قائلة : وين ( ابيرتي ) فتجيبها : عند جارتني حتى تصل الى الاخيرة فتقول : كسرتها وذبيتها في البحر ، فتدور عليهن كذب على غنم حتى تنتهي منهن جميعا نهما من الرئيسة وهذا نظمها :

يوسف وحشته أو خوفه وبيره  
نجه وآنه اشمحل انجه وبيره  
انسه اشلون المخيط وبيره  
لعتبي او يالحيب ابيل هيه



## ٢٤ - أمشي اعلى چالى و نهدم بيّه اوطاح

لعبة للبنات ، تشبه الاغنية ، و ( الجالي ) ما ارتفع من حافة النهر ويحدث عندما تتاصر المياه على جانب من الضفة فتعمل فيه الهدم وتحفر أساسه فيصبح الماء بعيدا من طالبه ، وفي هذه اللعبة تتجمع البنات ويهزجن راقصات وهن يتمايلن بمرح وأكثر ما تقام هذه اللعبة في مراعي الماشية • وهذا نظمها :

كَلْبِي اعلى اهواى صاير ونهدم  
والدمع بچيود يهمل ونهدم  
امشي اعلى چالي ونا العب ونهدم  
كون يمي البيض كلهن صفات

## ٢٥ - امغيره امغيره ابيت من

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث ، تقام خلال السمر لاختبار الذكاء بين فريقين متساويين وتبدأ بان يهمس رئيس الفريق اللاعب في اذن اصحابه بان المغرفة هي في بيت فلان ، أحد سكان القرية ، وهناك يأتي رئيس الفرقة الثانية التي تقف بعيدة عن الفرقة الاولى ليتساءل ( امغيره ) ابتمن أي في أي بيت ؟ فيجيبه الرئيس الآخر باسماء عديدة فاذا لم يشخص الاسم المراد يسأل الثاني والثالث الى أن يأتي على الجميع فاذا لم يعرف ذلك امتطى على واحد من الفريق المسؤول ويسعى به الى حد معين عندهم • وهذا نظمها :

سفن من همي تره امغيريفه  
وبقيس هيچ ابصفتي امغيريفه

ويُه البنات أنه العب امغيريفه  
ابيت من گولن وگوم اموزر

## ٢٦ - أمك°

وهي خاصة بالفتيات ، وفيها يدبكن مشدات : ( ذَبَيْتَ أُمِّي  
حَسْبَالِي أُمَّكَ ، أُمَّكَ عَالِئَالِي ، وَأُمِّي عَالِئَالِي ، نَوشَنِي  
انْعَالِي ، خَلْنِي أَكْطُفْ أُمَّكَ ، أُمِّي اِعْلَى الشَّطِّ ، وَمَمَّكَ اِعْلَى الشَّطِّ ،  
نَاكْصُ يَهْل شَطِّ مَن شُرْبَةِ أُمَّكَ ، اِعْيَشَ اِمْجَمَّرُ ، وَالْحَاجِي  
اِمْخَدَّرُ ، لَتَصِيحُ اِعْلَى اِمَك ، بِيَدِي شَرَاةَ وَبِيَدِكَ شَرَاةَ ،  
تَطْفُرُ شَرَاةَ ، تَلْدَغُ كَلْبُ اِمَك ، اِمَك تَجِيْنَه ، اَتَجْشِرُ حَاجِيْنَه ،  
عَصَا مِتِيْنَه ، اَنَحْنَحُ اِمَك ) ° وهذا نظمها :

وئبي الفاجد لعبه امن البل أو حبي لعبه  
بس امك العب لعبه وياه اطين يا هلي

## - ٢٧

امنين° جيتك من يرَس  
حوّل° او اطنني هل° فرَس°

لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن ، ويصفقن ويقفزن ويغنين حتى  
يدركهن التعب ° و ( اليرس ) كناية عن بعد الطريق ، وهذا نظمها :

ما تخاف امن الله جسمي من يرَس

ترن بالخلخال رنة من يرَس



امنين جيتك كون نلعب من يرس  
حول أو اطني الفرس هذي الحياة

## ٢٨ - انجيره

وفيهما تحفر الفتيات نقرة في الارض ثم يلعبن بخزرزة فاذا سقطت فيها  
تعد صاحبتها غالبية وهذا نظمها :

احنه الدخيل انجيره      أو دوم ابحمامه انجيره  
نلعب تعال انجيره      بالخزرزه اذب أو ذبلي

## ٢٩ - اهويشه

وهذه شبيهة باللعبة رقم (١٤) • الا انها تستعمل في مراعي البقر  
ولذلك سميت بلعبة الاهويشة • وهذا نظمها :

ونبي الدارس لو سمع جابلني  
لحج على روعي اخلصت جابلني  
لو ردت اطينن گوم انت جابلني  
ابلعبة اهويشه اگعود ونسوي انگر

## ٣٠ - بعني بعني

وفي هذه اللعبة يتقدم احدهم جميع اللاعبين ، وايضا ذهب يتبعوه وهو  
يقول :

بعني بعني ، اشعيرة امه المايتبعني وهذا نظمها :

عاني اعني يعين العين بعناي  
عِن عني أو عاني عين بعناي  
لاعني ابعني ابعد بعناي  
وصيح اشعيرة امه الماچه اليه

### ٣١ - بيت الملاء ، طبخوا شله

من العاب الفتيات الليلية ، وفيها يهزجن ويدبكن ويرددن قائلات :  
( بيت الملا ، طبخوا شله ، جيت أضوگه ، بالخاشوگه ، كسروا  
فَچي ، بالقَاو رَچي ) ♦

اما ( الشلة ) فهي نوع من الشوربة ( الحساء ) الغليظة ، ولها اسمان  
آخران هما : ( عصيدة ) و ( صوط ) ♦  
وهذا نظمها :

ايه وحگ رب الملاء باطل حيبه المله  
لعينه بيت المله شله اطحخوا صوط او جلي

### ٣٢ - تبهه

والتبهه كرة من الخرق والخیوط ، يلعب بها فريقان وكل فريق  
ينقسم الى قسمين فيركب قسم منهم على ظهور القسم الآخر من فريقه ويرمي  
الراكبون ( التبهه ) الى بعضهم وهكذا يظنون يتلاقفونها فمتى سقطت على  
الارض أخذها الذين تحتهم وفعلوا كما فعل الاوائل وهذا نظمها :  
ابهواك اشما اريد الروح تبهه  
حتى الموت أهني وياك تبهه



خل نلعب يغاوي ابليل تبهه  
وركبني وركبك بالثيه

### ٣٣ - تَجَنَّهُ يُو نَجِيحَن يَا اِبْنِيَّات

في هذه اللعبة تقف القتيات في صفين متقابلين ويهزجن :  
( تجنه يونجيجن يا ابنيات ، علوة أو نصصننها الساعديات )  
وهذا نظمها :

ليش ابلا ذنب گمتن تعالن  
علي اوتردن الروحي تعالن  
تجنه يو نجبي ليجن ، تعالن  
ندج ونسوي العلوة وطية

### ٣٤ - تكمه

يأخذ اللاعب عددا من نوى التمر ويضم عليه كفه ، ويتقدم أحدهم  
ليحزر ما في الكف فيقول ( ابو الجوز ) ويفتح الاول يده فاذا خرج العدد  
زوجا نجح الحازر واذا خرج فردا خسر اللعبة • وهذا نظمها :

بالصوريت اجسومنه تك منه  
وجمع يلاهي المقترح تك منه  
نلعب نريد احنا ابصم تك منه  
أو تتغالب أو لا بينه واحد يخبر

### ٣٥ - تَنُورٌ اَمْفَلَشٌ

( و امفلس ) بمعنى مكسر أو مهدم • وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون فريقين ، يقف الاول على شكل حلقة وقد قبض كل واحد منهم بيد الآخر حتى يصبحوا كالطوق • فيأتي الفريق الثاني مهرولا من بعيد ، هاجما عليهم فاذا نجح في تفريق ايديهم واقتحام الطوق دخل الحلقة واعتبر الفريق الاول فاشلا ، ثم يحل كل فريق محل الآخر عدة مرات • وهذا نظمها :

يناهي وجنتك بالليل تنور  
مني اشما اَگربك ليش تنور  
احبن يا بنات اللعب تنور  
امفلس واتن اتدچلن عليه

### ٣٦ - جَامَه

( جامه ) بمعنى الحفرة التي تسمى عند العامة ايضا ( جومة ) التي اطلقت في بادئ الامر على ( جومة ) الحائك فتوسعوا بها حتى شملت كل حفرة أو مخزن للفضلات المائية • وهذه اللعبة خاصة بالذكور وتستعمل بعد الظهر وتمثل باجتماعهم وانقسامهم الى فريقين متساويين بعد احضار ( تَبَهَة ) أي كرة مكونة من خرق بالية ، ثم يضعون ( امواگا ) أي حفرا صفارا على عدد اللاعبين المدافعين وعند ذلك يقف كل واحد على حفرة وفي يده عصا يدفع بها ( التبهه ) فاذا وقعت في ( الجامة ) أي الحفرة التي وقفوا على حافتها كسبوا اللعبة ، واذا دافعوها ولم تقع تستمر اللعبة وهذا نظمها :



اصحن مثل صيح الثكلة يامه  
اهنا ولفي يطاوي الخبر يامه  
احب العب اوييه الخلان يامه  
أو نكض امواكنه وحنه شهية

### ٣٧ - جِدِيَّة

( الجدية ) أو ( الجداوة ) هي الكدية وهذه اللعبة يؤدبها الذكور في اليوم السابع من المحرم وفي هذا اليوم كما هو معروف صرع العباس بن علي بن ابي طالب عليهما السلام ويتخلل اللعبة ذهاب اللاعين الى البيوت وهم يرددون هذه الكلمات بقصد الكدية : ( اِطْوُنه الخَاطِر العَبَّاسُ ) ويخاطبون صاحبة البيت بقولهم :

( مدي ايديج مدي ايديج ، والله ايخلي اوليديج مدي ايديج نوبتين ، والله ايخلي لثنين ، مدي ايديج للاحواس ، والله ايخلي الدواس ) واذا وصلوا الى بيت رئيس القرية يقولون : ( چيَلَة أو نُصْ يا بيت الشيخ ) ( چيَلَة ) أي كيلة وهم يكيلون بها الحبوب ، ثم يرمون بالحجارة البيت الذي لا يعطيهم شيئا وبعد ذلك ينصرفون واذا وجدوا البيت خلوا من أهله هزجوا بهذه الكلمات : ( يا مَهْجُومُ أَهْلِكَ وين أنووا ) والبنات أيضا ( جدية ) ولكنها تكون في اليوم الثامن من المحرم فيضعن ( لعابة ) دمية بصفة امرأة ويطلق عليها اسم ( احسينية ) وترفعها احداهن بيديها وهن ناشرات الشعور لاطمات الخدود ويرددن هذه الكلمات :

( احاه يا زينب بت علي والصبر الحج يوم الركبتي اعلى )

الجمال° اِشْنَزَلِجْ ، لا هَلَيْتْ يا عَاشُورُ ، سَكَنَهُ بالحديد° اِتْجُورُ ،  
 هَلْ عَاشُورُ عَالِسات. ، وحسين انشده رايه ) ويقلن أيضا :  
 ( عَالِي عَالِي يَعَلِي عَالِي ، بُوْغْبَه اوريش ، عَالِي اِمَامُ  
 الدرويش° ، عَالِي الحَبْلَه نِدْبته ، عَالِي او كَطَّتْ شَبْتَه ) • ويقلن :  
 چتل مَظْلُوم عبدالله خذوه اُمُّه ، نَبْجِي اِعْلِيه يُوْ نَبْجِي على  
 عَمَه ) والنخ •

وفي الليلة العاشرة من المحرم • يسهر الصبيان ليلهم حتى الصباح  
 ويسرقون الدجاج من القرية ويقومون بطبخه في الليلة المذكورة الامر  
 الذي يقسر اصحاب الدجاج على السهر للمحافظة عليه ، وهم يعتقدون ان  
 هذه الليلة تبيع لهم سرقة الدجاج • وهذا نظم الجدية •

يا روح شوگج وندچ ما سمع صوتچ وندچ  
 خلونه نلطم وندچ ابچتله ابن حيدر علي

## ٣٨ - حَبَّة جَلِي تَطَالَعَت

( الجلي ) أي القلي ، وهو ما يقلى على النار ، تطالعت أي طلعت ،  
 وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور يؤدونها خلال السمر ،  
 وفيها ينقسم الجميع فريقين ، الاول يختفي ليضع قبا صغيرة من التراب  
 الناعم ، فاذا فرغ منها ، قام الفريق الثاني بالبحث عنها ، فاذا وجدها غلب  
 والا يبقى مستمرا في البحث • وهذا نظمها :

الچانت احبابي اتطالعت شافوا يصاح اتطالعت  
 ويّه النواهي اتطالعت العب وهوّس بالجلي



## ٣٩ - احييل جبوك

وتستعمل في السمر وعبارة ( حيل جبوك ) كناية عن طول المدى في الرقص ، وفيها ينقسم الاطفال على شكل مزدوج ، وكل واحد يهيم بالركض ويصيح ( حيل جبوك ) أي الق بي ، فيعدو خلف صاحبه فاذا أدركه وقبض على ثوبه عد ناجحا واذا قصر عد فاشلا وهي تعطي قوة المسابقة عندهم ، وهذا نظمها :

عطل جدمي أو بعد لا تظن جبوك  
نحلني الهوى أو بالكلب جبوك  
تعال أو نلعب احنه احييل جبوك  
وگلك فر وحوشنك بديه

## ٤٠ حَيِّتُ وَيَّةُ اِدْرٍ يَدْرَهُ وَأُمُّ الْحَكْبِ

( حيت ) مصحفة من ( حجيت ) أي سهرت و ( دريدرة ) صفة للبنت الخاملة المنبوذة من صاحباتها ، و ( أم الحكب ) صفة البنت الهزيلة القسيحة المنظر . اللعبة خاصة بالبنات وموسمها في الليالي العشر من شهر المحرم . وطريقتها أي يتجمعن ويشرن شعورهن ثم تتقدم أجملهن وتستهزي بغيرها ممن حرم من من نعمة الجمال وتهزج بقولها :

( حيت ويه ادريدره وأم الحكب ) ثم تتبعها الاجمل فالاجمل ويقفزن بنظام خاص .

وهذا نظمها :

شوف اشكشر لمطرشك حينه  
موته ابهواكم من تطل حينه

ويَه أم حَگب ودریدره حینَه  
هَذَا وَفَکَنه وَالعینَا امَگدر

## ٤١ - خَالِي يَسِيد سَلْمَان هَزِ الْوَلَدِ خَلَه يَنَامُ

لعبة للبنات تعتمد على الحركة والهزج وهي غالبا ما تكون في اثناء  
السمر حيث تتجمع ثلة من البنات ويصحن هازجات : خالي يسيد سلمان هز  
الولد خله ينام ، واشطِيقْتَه ابص اقران ، ومشي وگطع رمان ) ثم يأخذن  
بجولة . ويتصاعد الحماس عندهن بأخر جملة وهي ( أمشي وگطع رمان )  
الى أن يتعبن ، واشطِيقْتَه اسم للشماغ ( وهو من البسة الرأس ) وهذا  
نظمها :

تدري امتيمك يا ترف سلمان  
البعد وعيونه اعلى الموت سلمان  
يسيد خالي اويه الغيد سلمان  
العب وردح أو هاي اريحيه

## ٤٢ - خِدَمْدَم يَا خِدَمْدَم

يأخذون نبتا يعرف باسم خدمدم ويضعونه في انوفهم ويضربون عليها  
ويقولون : ( خدمدم يا خدمدم ، جِدَحْ رُوبٌ أَوْ جِدَحْ دَمٌ ) حتى  
ترعف انوفهم • وهذا نظمها :

يناهي ما تبني عندك خدمدم  
هاه الدمع هجرانك خدمدم



جدح دم أو جدح روبه خدمدم  
تتسر اخشومنه وندك سويه

### ٤٣ - خِطَة فِي الْكِعَابِ

وفيه يرسمون دائرة على الارض ويجعلون الكعاب في وسطها ثم  
يرمونها فالذي يخرج الكعاب من الدائرة هو الغالب ، وهذا نظمها :  
ابدمعي يملا اكتب عتب خط آنه  
بلجبي حبيبي ابهل عتب خط انه  
خط يا وليفي اعلى الارض خطه انا  
أو نلعب لگط بجعابه أو نطفّر

### ٤٤ - 'خِطَة حَجَلَة

خِطَة بمعنى دائرة ، و ( حَجَلَة ) : من الحجل بمعنى المشي على رجل  
واحدة • وهذه اللعبة مختلطة بين الاولاد والبنات ، وفيها ينقسمون الى  
فريقين بعد اتفاقهم على وضع دائرة واسعة أو حد فاصل ، وبعدئذ يمشي  
احدهم على رجل واحدة ويقوم بطرد أفراد الفريق الثاني فكل من يضربه  
يعزل عن اللعب وعلى من يخرج عن الحد يعزل ايضاً حتى يأتي على  
الآخر • ثم يقوم الثاني والثالث بنفس الدور حتى يتم اللعب ويتوقف  
استمرار اللعب على قوة اللاعب • فاذا استطاع الوقوف على رجل واحدة  
ويسير عليها طويلاً استغرقت اللعبة وقتاً أطول ، وهذا نظمها :  
ترف كل ما يطل اخضع وحيله  
لجن بعيونه يچتني وحيله

خطه اوييه الغواني العب وحيله  
ولب ابرجلي والتكرب بديه

## ٤٥ - خيالة فصم

وفيهما يقابل اللاعب بعد ان يرتب نوى التمر صفين على هيئة  
فرسان الخيل ثم يرميان النوى بنواة واحدة فايما يصرع عددا أكثر من  
خيل صاحبه فهو الغالب • وهذا نظمها :

يا ريتني بكل الوكت خياله

ابره ولا عندي بگت خياله

العب اريد اويا الولف خياله

ابفصم يا هو الينغلب بيه أكثر

## ٤٦ - خية افيريه مات اجر يذي

( افيره ) تصغير فارة وهذه اللعبة خاصة بالبنات وتستعمل في مختلف  
الاوقات ، وفيها يتجمعن وينقسمن الى قسمين متساويين ثم تنطلق احدهن  
قائلة : ( خية افيرة مات اجر يذي ) فتجيبها احدهن من الفريق المقابل :  
( من كالج من اعلمج ) ثم تأخذ المجموعة بالضرب على الرؤوس باللطم على  
الخدود ثم يتقاربن ويلطمن سوية بحركة خاصة وهذا نظمها :

اشما يجبل الناهي خيه فارة

هرش گلبي ابلحظة خيه فاره

تعاي أو جابليني خيه فاره

أو نسوي الموت اجر يذي عزيه



## ٤٧ - دَغِيمِهَا

لعبة للاطفال ، و ( دغيمها ) مأخوذة من الدغم بالتراب أي التلوث به والتمرغ فيه والدغم لون التراب يوصف به غالبا عمال البناء لكثرة الغبار عليهم وفي هذه اللعبة يؤتى بحجرب وهو العظم المعروف ويوضع فوق الارض ويغطى بكمية من التراب بارتفاع ثمانية سنتيمترات تقريبا ، ثم يأتي الاطفال واحدا واحدا فيتقدم الاول فينفخ التراب نفخة واحدة قوية فاذا ظهر ( الحجب ) وقبضه باسنانه كان هو الفائز فان لم يستطع ذلك يبدأ باللعبة من جديد وهذا نظمها :

ربك المايها نفع دغيمها

اترك ولا اتحب الذي دغيمها

يحلله مع البيض اللب دغيمها

او نفخن اكلهن بالتراب أو انظر

## ٤٨ - ذِبُّ الْهَاه

يلعب اللاعب بـ ( صوله ) فان كان جانبه الاملس الى الاعلى كان ذلك سببا في خسارة خصمه واذا سقط الكعب على جهة أخرى كان صاحبه هو الخاسر ، وهكذا يستمر اللعب حتى تكون الغلبة أخيرا لاحدهما • وهذا نظمها :

بصدوده گلبي أو مهجتي ذب الها

وصبي عيني من الدمع ذب الها

أذكر لعب ذاك الوكت ذب الها

آنه او حيببي والكلب بيه مستر

## ٤٩ - ذَبَّةٌ عَصِيَّةٌ

( ذبّة ) أي قذفه و ( عصية ) تصغير العصا • وهي لعبة مشتركة بين الإناث والذكور وتقام في المراعي وفيها يستعمل كل لاعب عصاه التي يهش بها على غنمه ، ويرمي بها كرمي الرمح ويصطليح عليها عندهم ب ( الجفّت ) فإذا وقعت على الأرض رمى الثاني مسددا إلى تلك العصا فان أصابها ركب صاحب العصا الأولى من محل العصا إلى محل الرمي وان أخطأها صار مركوبا لآخر ، وهذا نظمها :

دما دمع النواظر سال وكتاي

ابسبب ما طارش امن اهواى وكتاي

لون يصفه يغيد أويأى وكتاي

اويأچن والعب ابذبة اعصيه

## ٥٠ - لعبة الرضاع بأثر الجمل

يتبع الصبي الجمل فإذا رفع رجله وضع الصبي اصبعه في أثره ومص ابهام يده وقال شبت حلييا وهذا نظمها :

ابهونك يالتسبح بالضعن ون مص

بر أو موش وني اصحيح ون مص

يوب أو أو دنرضع دوم ونمص

على أثر البل بصابعنه الوطيه

## ٥١ - 'رُكْبُ الخَيْلِ' بِيَوْمِ العِيدِ

اعتاد الشباب في يوم العيد ان يركبوا خيولهم للسباق وهذا نظمها :



ابهاوك اعثر صرت يا ترف بالعيد  
ولا ينحسب همي اعليك بالعيد  
امبارك من نلوح الخيل بالعيد  
أو نلعب منظر د ونلنز سوية

## ٥٢ - 'رُوبُ' رُوبُ يَحْلِبُ أُمِي

وهي لعبة خاصة بالبنات حين يسبحن في الماء ، فبعد ان يلعبن فيه  
بأيديهن يقلن ( رُوب رُوب يَحْلِبُ أُمِي ) وهذا نظمها :  
وحك المفرج الشده ولك رُوب  
الدربك ناظري يدعي ولك رُوب  
يغاوي اويك أريد العب ولك رُوب  
رُوب احليب أُمي بالمية

## ٥٣ - رُوه

روه : بمعنى أراه الشيء وهي لعبة للذكور ، وفيها يؤتى بعصا صغيرة  
وتلقى على الارض ، ويفصل بينها وبين اللاعبين سبعة أمتار ثم يتقدم الصبيان  
واحدا بعد واحد ويبد كل واحد منهم عصاه فيستهدف تلك العصا الصغيرة  
فان اصابها ركب صاحبها حتى يأتي الى محل الرمي ثم تعاد اللعبة وهذا  
نظمها :

جود البيضدني روه      من دمع عيني روه  
كون العب أنه روه      اويه البيض والجويخلهلي

## ٥٤ - زَعِيرِ تِرْتِرِ 'طَارِ غَرَابِ

( زعير ) طائر صغير جدا يشبه العصفور يلقب أحيانا ب ( أبو الزعير )  
أو ( شيخ الطيور ) • و ( ترررر ) حكاية خفقان الأجنحة عند الطيران  
وظهور صوتها •

وفي هذه اللعبة يجلس احد اللاعِين على الارض وينكت الارض  
بسبابه وهنا يقول رئيس اللعب : ( ازعير تررر ) فيذكر أشياء مما لا تطير  
ثم يفاجيء اللاعِين بكلمة : ( طار اغراب ) فاذا رفع احدهم يده عد ذكيا ،  
اما اذا قال ( طار المطي ) ويرفع احدهم يده فانه يعد مغلوبا وتتجري  
مسابقة ثانية كتأديب له وهي ان يطرحوه أرضا على وجهه ويأخذونه بالضرب  
على ظهره ويرددون هذه الكلمات :

( مُوسُ مُوسُ ، فاله يو گرون الجاموس ) فاذا فرّج بين أصابعه  
كان كناية عن قرني الجاموس ، واذا ضم اصابع يده الخمس كان كناية عن  
( الفالة ) وهي أداة من حديد وذات خمس شعب كأصابع اليد وتستعمل  
لصيد السمك • فان عرف ما أشار به السائل أعفي من الضرب ، والا بقي  
منكفئا على وجهه والضرب مستمر على ظهره حتى يحزر الفالة أو قرني  
الجاموس • وهذا نظمها :

تحل جسمي يبو طبعات ترتر

او من دمع اليبابي الثوب ترتر

اتلعبن يا بنات ازعير ترتر

ودك التزلف ابدگه شفیه



## ٥٥ - زَفَّةٌ اعرِيّس

وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور ، والزفة من الزفاف  
و ( عريس ) تصغير عروس • وفيها يتجمع الاطفال ويتواطون على جعل  
احدهم عريسا فيلبسونه لباسا خاصا ويمشون خلفه وهم يهزجون كما يهزج  
الرجال اَبان الزفاف اما اذا كانت اللعبة للبنات فيأتين بواحدة منهن ويضعن  
على وجهها البرقع ويقمن بنفس العملية ، وتستمر اللعبة بقطع مسافة معينة  
من الارض • وهذا نظمها :

اليوم الروح يا مدلول زفت  
ابهواك أو من جسمها الروح زفت  
أريد العب معاك ابليل زفت  
اعريّس والبنات اتحوش بييه

## ٥٦ - زنبور طين

وهذا الزنبور يصنعونه من الطين ويجعلون له ثقبين وهو بقدر ابهام  
اليد ويجعلون فيه خيطا ، ثم يشدون على الخيط فيتحرك الزنبور بصورة  
دائرية الى الاعلى والاسفل ويضمونه باليدين ويقول اللاعب ( عدل لو  
ميت ) فاذا قال المقابل عدل ورآه بالعكس فيفشل وهذا نظمها :  
اهناه يا سايح المضعون ونفر

گلبى اوياك منى نكر ون فر  
دليلي اسوي الزنبور ونفر  
أو شراينه يولفي اخيوط اهيّة

## ٥٧ - سِنْسِلَةٌ بَعْلٌ

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث يؤدونها اثناء السمر وفيها يقف احد الاطفال ثم تأتي البقية واحدا بعد واحد ، وكل يقبض حزام الآخر من الخلف وهو محني الرأس ، حتى اذا صاروا كالسلسلة يأتي أحدهم فيأخذ بضرب الباقيين من خلفهم ، غير ان رئيسهم الذي تمسكوا به يدفع عنهم ، فاذا استطاع ان يمنع ويدفع ولم يصب أي واحد من المتعلقين عد ناجحا • وهذا نظما :

دوك المطرش يغاوي سلسله

عبن جسمي من غرامك سلسله

كون وياجن انا العب سلسله

بغل واتن حيل فوگي لاعبات

## ٥٨ - شَدَّةُ اَعْوَيْنِه

شد : ربط ، وشد العين : غطاها وحجبها • ( اعوينه ) : تصغير عين • وهي لعبة للاطفال وتستعمل وقت الرعي ، وفيها يشترك اثنان وفي يد كل واحد منهما عصا ، فيأخذ الاول عصاه ويركزها في مكان معين ويأتي الثاني فيستهدفها بعصاه ، فان اصابها قال :

( عين تدلي وعين تشوف )

ثم يذهب اليها يحجل على رجل واحدة فيأخذ عصاه ويمص رأسها بضمه ويركزها في مكان الاولى ثم يرجع الى صاحبه المغلوب فيشد عينيه بعصابه ويأتي به الى محل الاطلاق بعد ان يسير به يمنا ويسرة للتمويه



عليه حتى لا يهتدي الى المكان ثم يطلب منه ان يصل العصا ويلمسها ، فان استطاع ذلك تخلص من هذه الازمة الشديدة والا يبقى معصوب العين حتى يقضها ♦ وهذا نظمها :

اليه حبيبه اعوينه      حتى اعلى مرضه اعوينه  
اوبا الترف شدة اعوينه      العب واكضن عصا الي

## ٥٩ - شَطِيط

لعبة خاصة بالذكور يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين متساويين ويوضع على الارض حاجز ( رداء ) ثم يقوم واحد من الفريقين بعد توقيت قيامه بالهجوم على الفريق الثاني ، وهو يصيح ( شَطِيط طِيطْ طِيطْ ) باستمرار فكل من مسه بضربة عد معزولا عن اللعبة واذا تجمعوا عليه وقيدوه اعتبر فريقه فاشلا وهذا نظمها :

يا زريف الطول من دمعي شطيط

صار والثوب ابكثر مطره شطيط

عونه ويّه الترف من يلعب شطيط

وجي أو صوتي عيب اغطنه بتات

## ٦٠ - شَيْخْ شِلْنَدَخْ

يستعملها الاولاد اذا ( احدث ) أحدهم ولم يعرفوه ، فيضعون عودا على عود ويديرونه بينهم ، فيناوله كل واحد للذي بقربه فاذا سقط عند احدهم يزعمون انه المحدث ويقولون عند رفع هذا العود « شيخ شلندخ » وهذا نظمها :

ارحم ابحالى يبو طبعة بعود  
أو لا تواعدني ابوعد وصلك بعود  
لو گعد نمام نلعب له بعود  
شيخ شلندخ هاك عندك حادثات

## ٦١ - صگله

( صگله ) اسم للحجارة الملساء أي المصقولة • وفيها تتجمع البنات وتأخذ أولاهن كمية من الحجارة الصغيرة لتقذفها الى الاعلى • ثم تقلب كفها فاذا سقطت الحجارة على ظهر كفها تعود ثانية فتقذفها ثم تقلب كفها فتساقط الحجارة هذه المرة على راحة يدها فان سقط منها شيء على الارض التقطته واحدة بعد الاخرى بقذف حجر واحد الى الاعلى والتقاط ثان من الارض معه حتى تلتقطها كلها • ويتفرع منها بمواصلة اللعب ( الدجّه ) و ( الخرسة ) وهما تعبير عن ان البنت تأخذ ما تجمع عندها من الحجارة على الارض وتوقف اصابعها الخمس على الارض كالقبة وتقذف بحجر ثم ترفع حجرا وهي تلقف المقذوف وتدفع بالثاني الى تحت الاصابع حتى تدخل الحجارة عليها تحت كفها وهي صامته كالخرساء ولذلك سميت بالخرسة أما الدجة فتشقق عندما ترمي الحجارة على الارض فقد يحدث عندئذ صوت يسمى الدجة أي الدقة وهذا نظمها :

وحك اللفه من العلام صگله

احصان الدهر بالدلال صگله

احيي أويه البنات ابلعب صگله

وسوي الدجة والخرسة بديه



## ٦٢ - طِرْ كَاعَة طِين

تصنع احدى البنات آنية من طين يسمونها ( طِرْ كَاعَة طين ) ، فتضربها في الارض حتى تتصدع ، تصنع الاخرى شيئا من الطين على ( الطِرْ كَاعَة ) فتأخذ الضاربة الاولى وتكون الغالبة بعد ان تعيد العملية الاولى مرارا ، ويحدث من جراء ضرب الطينة بالارض صوت ثاقب يشق ظهرها ومن هذا الجو الذي تخلقه كلمة ( طِرْ كَاعَة ) في معرض التمزيق النفسي ♦  
وهذا نظمها :

ويّه النواهي ابطينه ايمده زهية ابطينه  
اوياهن لعبت ابطينة طِرْ كَاعَة حسها أو يعلي

## ٦٣ - طِطْطِكْ حِجَارَة

( طك طك ) : ضرب مصحوب بصوت ، وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون قسمين ، يختار كل منهما له رئيسا ثم يؤتي بحجرين ويوضعان أمام الفريقين وتبدأ اللعبة بان يحمل كل رئيس صاحبه وهكذا أتباعهما وهم وقوف ♦ ثم يقبض الرئيس المحمول على عيني الرئيس الحامل ويسأله عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وكذلك اصحابه من المحمولين ينزل عن صاحبه ويضرب الحجر الاول والثاني ويرجع الى محله ، فيبدأ الرئيس المحمول بسؤال صاحبه الرئيس الحامل عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وهكذا تعاد اللعبة من البداية وقد تطول فيبقى الفريق الفائز ممتطيا الفاشل ، وقد يضجر الاطفال المغلوبون من امتداد اللعبة وتحملهم عبء حمل اصدقائهم فيهربون بعد ان ينتقموا من رئيسهم باسماعه الالفاظ

الناية والمستهجنة ، وهذا نظمها :

ابغرامك يا ترف روحي حياره

نحلت اوگال واشينه حياره

عونه اللعب بالطگطگك حياره

انا اويه البيض وركبهن سويه

## ٦٤ - طِگَنَ طِگَنَ یرَ کَبِی

( الطگك ) : هو الضرب وحدث الصوت من موضع المفاصل ،  
واللعبه مختلطة بين البنات والاولاد ولكن استعمالها عند الاولاد أكثر  
وطريقتها ان يتجمع الاطفال في النهر وبعد الفراغ من السباحة يخرجون  
ويجلسون على حافة النهر جلسة القرفصاء ثم يأخذ كل منهم بضرب ركبتيه  
ضربا خفيفا منظما ويهزج خلال الضرب بهذه الجملة :

( طِگَنَ طِگَنَ یرَ کَبِی ، وآنة انخاکُ یا رَبِی )

ثم ينهضون بسرعة فاذا ( طگت ) ركة احدهم كان هو الفائز ،  
وهذا نظمها :

سيرن على احبابي عجل یرکبي

واخبر حبيبي بالگلب یرکبي

طگن ارید العب وحب یرکبي

آنه او ولفي نحجل أو نظفر



## ٦٥ - طَّگه اعزیز°

یتناصر صبیان علی صبی و آخران علی آخر و یضرب کل کلا  
بمجزه • وهذا نظمها :

بالک من حچی النمام ویاک  
عدو کون ایحصل له انار ویاک  
گوم انت وگوم اعلیه ویاک  
ابطگة اعزیز والعب له بأذیه

## ٦٦ - لعبة طگه واخذہ

وهي ان یرمی اللاعب الاول صوله و یهدف الیه اللاعب الثاني  
فاذا ضربه أخذ کعب المغلوب ، وهذا نظمها :  
عذابی لیش حک یشگر بصولک  
امن اگر ب لک علیہ اتهد بصولک  
اود نلعب وطگ صولی بصولک  
وگلك طگه وخذها هاي هیه

## ٦٧ - لعبة طگه وركبه

یرمی اللاعب الاول ( صوله ) و یهدف الیه اللاعب الثاني فاذا ضربه  
یركب الضارب علی ظهر المضروب وهذا نظمها :  
ابوکت امناعی ابموتی وركبه  
وریدن کون اکظ نهديک وركبه

ابحياتي طگه لاعبني وركبه  
اتشافيني أو تنزال الميه

## ٦٨ - طَلُّوْطُش

وهذه اللعبة خاصة بالبنات اللائي يتراوح عمرهن بين السابعة والثانية عشرة وعددن خمسة فما فوق وتقام ليلاً • وطريقتها ان تجلس كل فتاة وتمد ساقها ثم تترأسهن فتاة منهن ، وتتناول هذه الرئيسة حجراً معيناً وتخفيه بين فخذي إحدى الفتيات وهنا يأتي الفريق الثاني من اللابات مع رئيستهن وتمعن هذه الرئيسة النظر في عيون الفتيات الجالسات لتستخرج ذلك الحجر فإذا تم لها ذلك تكون لفريقها الغلبة • فتبدأ اللعبة من جديد بمبادرة منها ، أما إذا لم تهتد الرئيسة إلى موضع الحجر فإن اللعبة تستمر ويعتبر الفريق الثاني مغلوباً وهذه اللعبة أشبه ما تكون بلعبة ( المحيس ) عند الشبان وهذا نظمها :

الواشين تفتسر بس علي طللوطش  
اتريد ابحيها اهل الكره طللوطش  
ويه البنات آنا العبت طللوطش  
بيدي لحجاره أو على اعضلهن افتر

## ٦٩ - طَمَّةٌ اخْرِيزَةٌ

( طمة ) من الطم بمعنى الإخفاء و ( خريزه ) تصغيره خرزة ، وهذه اللعبة خاصة بالبنات ، وتقوم بها بنتان أو أكثر • فتأتي أحدهن بكمية



من التراب الناعم الرطب وتدس فيه خرزة زرقاء اللون وتخلطها في التراب  
كيفما اتفق وتصنع منه ربوة صغيرة ثم تبدأ بتقسيمها على عدد اللاعبين  
وتطلب من المشتركات معها اختيار حصتها من التراب للوقوف على الخرزة  
فمن كانت في حصتها عدت رابحة وتتولى هي القيام باللعبة • وهذا نظمها :  
اشكر مسحاة شوگ اهاوك طمت

من أهل الهوى أو چم حید طمت

يا عون التونس دوم طمت

اخريزة أو للبنات العب بديه

## ٧٠ - عَبْرَتَهُ اوشك ° ثوب° الريزة

تدبک الفتيات في هذه اللعبة خلال الليلة العاشرة من المحرم  
ويهزجن بهذه الكلمات : ( عَبْرَتَهُ اوشك ° ثوب° الريزة ، عبرته  
أو كل عين اتشوفه ، چلب اسود نایم بالطوفه ) • وهذا نظمها :  
هم علي افراگ ابو طبعه وشک

ابچي اوبچاي الي رغبة وشک

عبّرت ولفي على اجتافي وشک

ثوبي الريزة اوشوفنه البنات

## ٧١ - عندك شلّة

وهذه اللعبة خاصة بالذكور وفيها يجلسون على هيئة حلقة ، وهم  
يفترضون بينهم وجود شخص ثقيل ولذلك يرومون التخلص منه بان  
يضرب احدهم الذي يقربه ويضرب الآخر الذي يليه حتى اذا وصل الدور

الى البغيض ضربه الذي بقربه ضربة شديدة قائلاً له : عندك شلة بعد ان  
يمر الضارب يده على أنفه وهذا نظمها :  
ابعرفك شك ديللي گوم شلة  
أو جلبه أو شوف شنهو ادواه شله  
نلعب من يجي النمام شله  
عندك وادغزه ابد غزه خفيه

## ٧٢ - 'غميضها جيجو'

( غميضها ) من الغمض أي أطباق الجفون و ( جيجو ) مقلوبة عن  
( قيقو ) أي صوت الديك ، وهي لعبة للاولاد والبنات تتألف من ثلاثة  
انفار • يبقى الاول جالساً فيأتي الثاني ويضع وجهه في حضن الجالس  
ويقبض على عينيه بكفيه • أما الثالث فيبحث عن مكان يتستر به والجالس  
ينظر اليه فاذا ما تم اختفاؤه رفع النائم رأسه فيسأل قائلاً :

( اِفْلَانْ هِيچْ يُو هِيچْ يُو بالسِما يو بالكاع )

فيتأمل ويشير الى جهة من الجهات ظاناً انها هي المخبأ ، فاذا صدق  
ظنه عد رابحاً وحل المحتبيء في مكانه ، والا تتكرر اللعبة الى ان يعثر على  
محل الشخص الثالث • وهذا نظمها :

اعلى سلمى امسك سبع تشهر وصمها

يطارش روح وبحالي وصمها

اللعب غميضها جيجو وصمها

اعيونه والزم جموده بديه



## ٧٣ - فِشْكَة هَامَة

يضع كل لاعب عصاه على هامته فاذا ضربه الآخر ركبته وهذا نظمها :

ذلولي ابشوگك ولف الجهل هامات

ابليل اوها گواى اعليه هامات

انه اشمذكر لعينا ابفشكك هامات

اون وبچي على المگبل سويه

## ٧٤ - گَبَّه حِيدِيلَه

أصل التسمية مأخوذ من ( گب يگب ) العامية أي قفز وارتفع  
و ( حيديله ) مأخوذة من ( حاد يحود ) أي ساق يسوق • وفي هذه اللعبة  
يجتمع الاولاد ويأتون بقطعة خشب سميكه وقوية بطول شبر ويطرحونها  
أرضا ثم يبادر أحدهم بالضرب على طرف منها ، فاذا ما ( گبت ) وطفرت  
نحو الفضاء يوالي الضرب عليها بقنرات سريعة وهي تنقلب امامه أو على  
رأسه • وكلمة ( حيديله ) بمعنى ( حودها ) أي أضربها أو والي الضرب  
عليها ، وهي كما يظهر لعبة يلعبها الرجال ايضا ، من سن العشرين فما  
فوق وهذا نظمها :

جعده على امتونه الترف حيديله

اومن هذا گلي اشچم چتل حيديله

گبّه اويا البيض العبت حيديله

يا جبذا هاي الايام التزهّر

## ٧٥ - كرّ غطّه

لعبة للبنات وفيها يجعلن نوى التمر فوق ايديهن وتقول احداهن :  
( وين ابوچ ) بمعنى أين أبوك ، فتجيب من تقابلها : هذا ، وتشير الى  
النواة التي تريد ان تسقط فتمسكها بين اصبعيها وتترك بقية النوى قائلة  
بنفس واحد ( كرّ غطّة ) عدة مرات حتى تعد الذي سقط على الارض  
من النوى وتكون هي الغالبة • وهذا نظمها :

اعليك اخافن لو اصمك بلفصم  
او منلوه ابشوگك حديدى بلفصم  
كرّ غطّة لاعبين يشگر بلفصم  
يا هو أبوك اطلب ولم الطاشات

## ٧٦ - كَطْرِي

وفيها يرتبون الكعاب ويرمي كل لاعب ( صوله ) الى مكان معين ثم  
يستهدفون الكعاب فالذي يضرهين أكثر يكون هو الغالب وقد اصطلاحوا  
على اسم القطري ليدل على ان الجهة الملساء من الكعب هي السفلى وهذا  
نظمها :

ما ريدن ابماي ، ابلمما كَطْرِي  
واحد مثلي بالهواء كَطْرِي  
انه اگطرك ونت كَطْرِي  
بجعبانه أو صولي اگلك ستر



## ٧٧ - كَلْبَهْ بِالْمَاي

لعبة نهريّة ، وفيها يخط احد اللاعِين في الماء ويضرب الآخر برجله  
فمن آذاه الضرب كان مغلوبا ، وهذا نظمها :

هاك أخذ كلبِي كلبه - فركاك يدعي كلبه  
لاعبي بالشط كلبه - مرضي ابلعبك ينجلي

## ٧٨ - لعبة كَوْشْ

وتتمثل برمي اللاعب الاول صوله ويرمي الثاني وراه بعد ان  
يصفون الكعب على جوانبها لا على ظهورها ولا على بطونها ، فاذا أصاب  
اللاعب الكعب ووقع على ظهره مثلا

وقاعدة اللعبة هي انه متى كان الجانب الاملس من الكعب الى الاعلى  
فيقول له ( كَوْش ) فيأخذ جميع الكعب وكوش مأخوذة من قش الشيء  
( العامية ) اذا أخذه بكامله وهذا نظمها :

گوم اوشد على فوجي وگوش

ابشوگ البيض اريد العب وكوش

آه ايامنه الزرّه وگوش

اچباب آنه او حيببي العب سووية

## ٧٩ - لَكْ بِالشكر

خاصة بالفتيات : تضع احدان في راحتها قليلا من السكر البلوري  
وتلعه حبة حبة ، فاذا لقت أكثر من حبة واحدة خسرت اللعبة ، وهذا  
نظمها :

عليك أنه يجاسب اليوم لكلك  
اصفن صابني بهواك لك لك  
شوف اشلون لعب الشكر لك لك  
حلو مثل الشكر واحلى اليه

## ٨٠ - محجيس

لعبة معروفة يمارسها الاطفال والشبان والكهول وهي منتشرة في معظم  
ارحاء العراق • وموسمها في ليالي رمضان المبارك ، وطريقتها ان ينقسم  
اللاعبون قسمين ويبيت رئيس الفريق اللاعب محجسا ( خاتما ) في واحد  
من أكف اصحابه وهؤلاء يتظاهرون بان كلا منهم يخفي المحجس في قبضته ،  
فيحاول رئيس الفريق الثاني بفراسته الخاصة معرفة مكان المحجس ، فاذا  
وجده كسب فريقه اللعبة ، ويقوم هو بما قام به رئيس الفريق الاول  
باديء الامر وهكذا • وكلا الرئيسين حين يتفحص وجوه اللاعبين كي  
يهتدي الى استخراج الخاتم يتباهى قائلا :

( العب ) أو ( خوش العب ) و ( العب على هل ادين ذن طلج هذا  
أو هذا طلج اليمين ، طلج الشمال العب على هل عظم أو هل عظم ،  
چسر العظم بالعظم ) حتى اذا اصاب المحجس عند احدهم قال ( ذبه من هدى )  
وهذا نظمها :

اسخنن روحي اجعوده من يراهن

ولا ظن يحيي غيري من يراهن

امحجيس يا هو يلعب من يراهن

أويائي أو خيمتي غيد البرية



## ٨١ - مزيليجه

وهي لعبة تلعب نهارا ، وتكثر بعد الظهر حيث اعتاد الاطفال ان يسبحوا في النهر فيتجمع الاطفال وكل يتخذ له مكانا على حافة النهر ويصب عليهما الماء حتى تصير رخوة ثم يتزحلق منها الى الماء بسرعة وهذا نظمها :

ما تشد عليك أهواك لو صاح  
يناهي أو لا تلوم أهواك لو صاح  
اعيد اويہ البنات اللعب لو صاح  
امزيليجه أو نغط ابّحر ميه

## ٨٢ - مطّگوك صفر ووك

خاصة بالذكور ، يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين ويقول رئيس الفريق الثاني : ( مطّگوك ) فيتمطق احدهم وهو الذي خبأه الرئيس المقابل ويقول بعد مطّگوك : ( صفروك ) فيصفر بضمه فاذا لم يعرفه تبقى اللعبة مستمرة وتعاد كما بدىء بها أولا ، فاذا اكتشف المخوء كان ذلك ايدانا بالغبلة وهذا نظمها :

يا خوي گلبي و صفر والجسم ناحل و صفر  
لو مطّگ و لفي و صفر صوت صفر البلبلي

## ٨٣ - معاچيل

المعاچيل جمع معْچال وهو مقلاع ينسج من الصوف بقدر راحة اليد ويربط به من كل جهة خيط متين ، توضع فيه الحجارة • ويقسم

اللاعبون الى فريقين ويتراشقان بالحجارة ، وتكون الغلبة للفريق الاقوى  
الذي يدحر الآخر • وهذا نظمها :

حليف الدوح حالفته معاجيل  
لبو انتخيله العلى امتونه معاجيل  
احجار اوويه البنات العب معاجيل  
يرامني واراميهن بديه

## ٨٤ - مَنْ اِيْدِي لِيْدِكْ حَنَاوُش

( حنا ) من ( حنه ) باللهجة الريفية أي نحنن و ( نوش ) تعني  
الوصول •

وهذه لعبة مشتركة بين الاناث والذكور خلال اوقات السمر ،  
وفيها يضعون خطا من تراب في الوسط ، ويقف كل فريق قبال الفريق  
الثاني وبينهما ذلك الخط ثم يمد كل واحد منهم يده نحو من يقابله  
فيقبض بها يد صاحبه فيحاول كل منهما سحب الآخر • فالذي يستطيع  
ان يسحب صاحبه خارج الخط يعد رابحا •

وهذا نظمها :

يگلبي امنين سهم الشوگ ليداك  
أو من همي جبل حمرين ليداك  
حناوش امن اديّه اللب ليداك  
أو تجرني انت وجرنك بديه



## في الابودية

### ٨٥ - لعبة نامت ، في الكعاب

بعد ان يجتمع اللاعبون يرسمون خطا دائريا على الارض ويضع كل واحد منهم كعبا واحدا ثم يتعدون عن الدائرة ويضعون علامة يسمونها (مُومَد) ثم يختارون الرامي الاول بعد اجراء القرعة فاذا أخرج أكثر الكعاب من الدائرة ( بصوله ) ( ويكون الصول من اكبر الكعاب ، يختاره اللاعب وربما وضعوا فيه شيئا من الرصاص ) يكون هو الغالب ويكسب كعاب الآخرين وهذا نظمها :

الملا امن الباب للمحراب نامت

أو بس أنه ابحديد الشوگ نامت

أريد العب اويك اجمعاب نامت

وطنب صولي بجمعابك بديه

### ٨٦ - هذا الكيش ° يعياده

( الكيش ) كلمة تؤدي معنى ضحالة الماء في النهر أي ان الانسان في الكيش يستطيع ان يدخل في الماء ويمشي على رجليه الى ان يصل الماء الى السره ، اما اذا اجتاز مسافة أطول من ذلك فأصبح لا يقوى على تثبيت رجليه فيقال انه في ال ( غريج ) غريج °

وهذه لعبة نهريه ، يتجمع فيها الاطفال ويرفعون ايديهم مصفقين صائحين بأعلى صوب ( هذا الكيش يعياده ) أثناء دخولهم النهر ° وفي هذه العملية مكيدة يخدع بها اللاعبون بعضهم بعضا ، وذلك حين يصلون الى موضع

الغرق فيوهمون من لا يعرف السباحة بانهم لا يزالون في ( الكيش ) وعندما  
يدركهم يشرف على الغرق وفي هذا ما فيه من تحذير لمن يجهل السباحة ،  
فلا يسرف في الابتعاد بعد ذلك ، عن ( الكيش ) • وهذا نظمها :

آه اون من الهجر يعياده  
وبفرح قلبي امن الغرب يعياده  
هذا لگواش آنه العبت يعياده  
بالمائي ويّه البيض اغطن واظهر

## ٨٧ - هذا يلوچ وهذا ايلوچ او هذا صريم الدعلوچ

يجلس الصبية ويأكلون شيئاً فاذا بقي واحد منهم لم يأكل يقولون  
له : ( هذا ايلوچ وهذا يلوچ أو هذا صريم الدعلوچ ) ويؤشرون اليه  
وهذا نظمها :

نفوچ اهليچ يروحي ابعيد ويلوچ  
ولا منهم رسول الغصد ويلوچ  
لعينه ايلوچ هذا او هذا ويلوچ  
أو هذا اصريم دعلوچ الخويه

## ٨٨ - هَسَلِيسْ

مركبة من كلمتي ( هَس ) و ( البَس ) ، وهما تصحيف كلمة : هذه  
الساعة • وهي لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن خارج البيوت في حلقة  
ويصفقن بالايدي قائلات : ( هسلبس ) بايقاع واحد متواصل الى ان  
يدركهن التعب •



وهذا نظمها :

كلما آكول امن الهوى هسلبس  
عيب اصبر أو منه الجسم هسلبس  
يا سعد حظه اللي لعب هسلبس  
أو يتشابح اويا البيض كون أو يفتر

## ٨٩ - هتيف

لعبة للبنات ، وهتيف تصحيف من ( هاتف ) و ( ها ) لتنيه المنادي  
( تف ) تنظر الى ( التفلة ) أي البصقة بلغة الاطفال • واللعبة في وضعها  
تؤكد ذلك وهي ان تتجمع البنات وينقسمن فريقين متقابلين يبعد كل فريق  
عن الثاني مسافة طويلة ثم ترفع البنات ثيابهن عن السيقان ويأخذن برفع  
الساق اليمنى وتحريكها ويمشين وهن يرددن الكلمة ( هتيف ، عمي  
سدخان ، هتيف سعد للخان ، هتيف ذبلي طربوش ، هتيف احمر  
منكوش ، هتيف من ناگشته ، هتيف بنت البدوي هتيف تمشي أو تدوي ،  
هتيف من دواها ، هتيف رجل اصباها ) بصورة مشبعة تتمثل  
بضم الشفتين وفتحهما بقوة بعد كل رفسة ، ويستمر الجميع على هذا الشكل  
حتى يتقاربن ويتعبن وتكون الغلبة لآخرهن • وهنا تتجلى كلمة ( ها تف )  
فانقلبت الى ( هتيف ) وهذا نظمها :

اعلى يوسف حسن أبو طبعات هتيف  
أو من يشمر ابنزلفه ايصير هتيف  
اشحلاته اويه الغواني اللعب هتيف  
ولبن مثل لبهن عالوطية

## ٩٠ - هَوْلَه

الهولة ، - الطوبه - وهي الكرة المصنوعة من الخرق البالية ، وهذه اللعبة تشبه لعبة كرة القدم الا انها ضيقة الجوانب وفيها ينقسم اللاعبون فريقين ثم يخطون خطا في الوسط يوقفون الكرة عليه ، وبعد ذلك يقوم الفريق الاول بضربها على الجانب المقابل فيردها الفريق الثاني على الاول ولكن بالعصا لا بالايدي ، فاذا اجتازت الكرة الحد المرسوم لها ربح الفريق الذي كان سبب ذلك ويسمى الراصد في الجهة الاولى :  
( ناهوب ) والذي في الجهة الثانية ( رادود ) •

وهذا نظمها :

امن البعد گلبى هولہ      ومن التداني هولہ  
وياك انا العب هولہ      أنهب وصيرن أولي

## ٩١ - واتٍ واتٍ

( وات ) بمعنى اسمع واتبه ، وقد تكون آتية من اللفظة الانكليزية what بمعنى ما هذا • وهي لعبة للاولاد وفيها يجتمعون كالحلقة ويجلسون ويؤتى باحدهم لينام على قفاه ويدخل اصبعه في أذنيه لئلا يسمع كلام أخوانه • ثم يهمس احدهم ( وات وات ) في اذن صاحبه فينقلها الثاني للثالث وهكذا الى ان يسمعها الاخير ثم يشرع ثانيا بعبارة ( جبِير الجان مات ) وتجتاز نفس الخطوات التي اجتازتها الكلمة الاولى وأخيرا يشرع بعبارة ( بيشٍ انفسله ) وتأخذ الدور نفسه وبعد الانتهاء من ذلك تقال عبارة ( بولٍ الحمير ) بنفس الترتيب السابق ثم ( بيشٍ



أُنْجَفَنَهْ ) وتردد أيضا من قبلهم ، ثم كلمة ( إِبْكَطْعَة فِلْي ) و ( الفلي )  
بيت الشعر الطنب وهكذا الى ان يبدأ بكلمة ( بيش انشيله ) وبعد ترديدها  
من قبل الجميع يبدأ بالكلمة الاخيرة ( بآية الله والصفير ) ويتم بها يقظة  
النائم وقيامه على الارض وهذا نظمها :

ابا شارة أو نفتم يشكر ولك نام

اشوف العاذل ابعذله ولك نام

ابوات الوات خل نلعب ولك نام

انه اكرء لك وشيلنك بديه

## ٩٢ - وصلنا يو بعدنه

يمسك احد اللاعبين اكتاف الآخر قائلا له : وصلنا يو بعدنا ، فيجيبه :

بعدنا • حتى يصلا العلامة التي اتفقا عليها فيقول وصلنا وهذا نظمها :

يتم البل على البل لاعبي

ابهواكم عسن دهري لاعبي

بعدنه يو وصلنا لاعبي

كظني أو بيچن أطر فيه

## ٩٣ - وين راح ابوك للبصرة ، اشجابلك تمره

يمسك اللاعب بيديه فم لاعب آخر ويقول له ( وين راح ابوك )

فيجيبه : للبصرة فيقول له : ( اشجابلك ) فيجيبه : تمره فيقول له :

اشفوقاها فاذا اراد ان يغلب قال : زبدة واذا غلط قال الزبدة بحذف

الดาล والهاء فيتعالى الضحك وهذا نظمها :

يظل اعليك اظن للموت ون راح  
متى اتونس دليلي بيك ون راح  
للبصرة ابوك العبت ون راح  
تمر أو زبد راح ايجيب اليه

## ٩٤ - يا لول لوه

هذه اللعبة خاصة بالفتيات اللواتي يسرحن في البقر والمواشي  
الآخري ، وهن خلال ذلك يرددن باصوات شجية رقيقة وبالفاظ اصطلاحن  
عليها لا يفهمها الرجال فيقلن :

يا لول لوه ، اشيني وبينج ، هورة أم زلة ، والدرب بعيد ، وعيب  
اندله ، أو راسي چبن محد حله ، اشيني أو بينج هالعلكاية ، أو راسي  
أو راسج فرد سواية ، أو مشطي أو مشطج فرد شراية ، او ياهل ابوطوط  
اويگرن بخطوط ومن گراهن وحمد وحمود ، اويسفيطيه  
يالمنگوشة نگش المعدان او خلتني أمي بحكم النسوان أو شيشربني حنظل  
بشنان أو شيوچلني ؟ امصال الرعيان أو شينومني ابريج الطليان أو يا ذاك  
الهوش بيه ثور ادبس ، أو خرطنتي أمي خرطالمجس ياعوينيه حملج بلخش  
وگلبلي عليچن خيه مخشخش ، اشيني أو بينج هالبرگة تلوح ، وهوشي  
أو هوشج وبفرد سروح ، وطريت الزور ، وراسي مطرور ، خيه فراگج  
يعمي العيون ، أو يا غراب الدار واسود منگار ، وجيت انشده وعلى اختي  
وخلاني وطار ، خالي ييومطية شودي أو ياك ، شعر راسي ، وده لاختي  
أم گلب الجاسي ، وحنه بنيات ونگش بگشاش ورحنه بالبر يا خيه



اطشاش ، وأرد اركب ليج فوگ العالي ودمعي ودمعج هدم چالي ، وارد  
أركب ليج فوك الطنبور وآنه بنيه وگلبني مطرور وهذا نظمها :

اجلبنك يليلي وون يا لول

لبو انخيله العلي المتين يا لول

امگابل نوحن أمن ابعيد يا لول

أو تعالن يا بنات ابجن عليه

## ٩٥ - يا هيسهن° بالنهران

هذه اللعبة للبنات ، يقمن بها في الليلة العاشرة من المحرم عندما  
يقصدن انة بعض الفتيات ووصمهن بسوء الاخلاق فيرددن هذه الكلمات  
( يا هيسهن بالنهران ، كله اعلى شان الصبيان ) و ( والهيس ) هو تمر  
معجون بالسمسسم ان حصل والافهو يجفف في ( البيث ) الذي يعملونه من  
اللبن وهذا نظمها :

چاتن البيض ابو صالي هيسهن

يا حسافات انكرني هيسهن

هذن بالنهران صاير هيسهن

كله ابشان الصباية املبدات

## ٩٦ - يجدرنه البحراني

( جديرنه ) مصغر ( جدرنه ) أي قدرنا ، وهو ما يطبخ فيه الطعام  
وينسب الى جزيرة البحرين لاتساعه • وهذه اللعبة خاصة بالبنات وقت  
السحر • وفيها يقعدن على هيئة حلقة ويضعن القدر في المركز ويمددن

اصابعهن فيه وهن يرددن ( يجديرنة البحراني ، داصوطك ، والوطك  
وانعل أبو المايصوطك ) • وهذا نظمها :

دايم اون أمن الهجر يجديرته  
أو ما ظن زمامي اعلى الكرب يجديرته  
البحراني عونته من لعب يجديرته  
أو يا الغيد دومي بصبعي أو بيه أشتر

## ٩٧ - يَجْعِبُ جَمَارَةٌ

( جعيب ) مصغرة من ( جعب ) وهو عظم يكون في مفصل اليد من  
ذبيحة الغنم ، واذا كان في مفاصل البقر والجي-اموس والابل فانه يسم  
( دامورَه ) ويستعمله الاطفال في مختلف ألعابهم ويتقنون به و ( جمارة )  
اسم بنت ، وفي هذه اللعبة تتجمع ثلثة من البنات ويجلسن مادات سيقانهن ثم  
يمررن بأيديهن على السيقان ويهزجن بهذه الكلمات :

( خضرٌ خضرٌ بارَه ، وجعيب جمارة ، طبَّت اللِّكَّتْهَا ،  
لِكَّتْ جَعَبٌ صَنَدَلٌ ، وزُ لَوْفَهَا ، هَنَدَلٌ )

ويكثر ترديدها بينهن وهذا نظمها :

يا زين صارت بالكلب جماره  
أو سهم النواظر بالجيد جماره  
بجعيب چا طبَّت أو لعب جماره  
ويه البنات أتونس اوتبختر



## ٨٩ - يَعدِّي يَبدِّي

تستعمل هذه اللعبة خلال السمر حيث يتجمع الاطفال ويجلسون  
مادين سيقانهم فيقوم أحدهم ويؤشر باصبعه على ساق كل منهم وهو يقول :

( يحدِّي يدي يانا حردي ، حَطَّ الكورُ اعلى الزنبورِ بناتِ  
إشليشْ ايلكطَّ عيشْ ايكثر الكمل والجريشْ ياربي بدِّل هاي  
او حدِّل هاي ، باب الحلة او باب الشام او تردِّفْ هاي )

فمتى وقعت كلمة هاي على ساق أئناها صاحبها ليقبى بساق واحدة  
وتستمر اللعبة حتى تبقى ساق واحدة وعندئذ يأخذ اللاعبون بصاحبها  
ويطرحونه أرضاً على وجهه بعد ان يجمع يديه ورجليه الى بطنه ثم يأتي  
طفلان متقابلان يأخذ كل منهم بساقه الايمن ويضغط على المطروح ، فاذا  
فلت منهما نجا والا يبقى معذباً حتى يفلت وهذا نظمها :

انا من اسمع ابحددي الطعن يحددي

أون وبالكلب چانون يحددي

خوش العب واضب الرجل يحددي

او يبيدي والنواهي اگود هيه

## ٩٩ - يَرَكْ يَرَكْ حَرَّ الدَرَكْ جَاچ الرَفش

غَطِي

و ( اليرك ) مصحفة من ( الركة ) أي السلحفاة و ( حمر الدرك )  
صفة لظهرها ( جاچ ) : جاءك ( الرفش ) حيوان مائي مؤذي اكبر حجماً

بثلاثة أضعاف من السلحفاة وهو معروف بقوة اسنانه ، فاذا عض انساناً أو حيواناً فلا خلاص لهما من فكيه حتى ولو مزق تمزيقاً ، وهو عدو الحيوانات الصغيرة ومنها السلحفاة •

وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال في الماء وينادي بعضهم بعضاً بالعبارة المتقدمة ثم يغطسون في الماء ، ويمثل أحدهم دور ( الرفس ) فيتبع أصحابه وهم داخل الماء فيهربون منه حتى اذا احتاجوا الى الهواء خرجوا من تحت الماء متعبي الأنفاس وهذا نظمها :

لا تظن غلبي على غيرك يرگ  
أو لا تظن الجسم من هجرك يرگ  
خلنه نلعب يرگ بالشاطي يرگ  
يا حمر الدرگ حرگه اعلى الوشاة

## ١٠٠ - يشريع يبريع

وهذه اللعبة مائية وتتحقق حين يسبح الاطفال في النهر فهم عندما يريدون ان يرتاحوا يغادرون النهر صائحين بصوت واحد ( يشريع يبريع ، ذب النجاسة على التويلي ) أي المتأخر ، ثم يفزعون الى حافة النهر والمتأخر منهم يعتبرونه نجساً ولا يلمسونه وهذا نظمها :

يسل اسيوف عينه الجتلي يشريع  
ولا وجد بلم بالبحر يشريع  
من نسج حياة اللبب يشريع  
أو تتم ببريع ونستنا زهيه



## ١٠١ - يَشْطِيحُ يَبْطِيحُ

يقف الصبي على شاطيء النهر ويرمي حجارة في الماء قائلاً :  
( يشطيح يبطيح إشكُرْ أُمي تنطيني رُغْفَان )  
فإذا تدرجت على الماء فرح وإذا ركست فيه منذ البدء ضحك عليه  
أصحابه • وهذا نظمها :

أريد اركب امتب تلح وابطيح  
اوحد احدي ابلز البيض وابطيح  
تعالى نلعب احنه اشطيح وبطيح  
على الشط وعرف امن امي العطية

## ١٠٢ لعبة يعويد يبسني واذبك بالمية

في هذه اللعبة يجتمع الاطفال ويسبحون في الماء وبعد خروجهم من الماء  
يقبض كل واحد منهم عودا ويلفه حول جسمه ويقول يعويد يبسني واذبك  
بالمية ، فاذا جف جسمه رمى العود في الماء وهذا نظمها :

على ولقي ابفرح يا وكت يعويد  
امن ابعيد امن اشوفه الكلب يعويد  
چنت اسبح معاه والعبت يعويد  
يبسني واذبك بالمية

### ١٠٣ - يَغْزَيَلْنَه طِير طِير°

توجد حشرة بهذا الاسم حمراء اللون • يسكونها ويضعونها على أيديهم ويقولون :

( يغزيلنه طير طير طَارَنَ عَنَّكَ الْغِزْلَان ) وهذا نظمها :  
بِسْكَ هَجْرِكَ ابْغَلْبِي وَلَكَ طِير  
أُرِيدُ أَتُونَسْ ابوصلك ولك طير  
اكَظْكَ خَلْنِي وَلِعب لكَ وَلَكَ طِير  
يَغْزِيلُ وَمَشِيكَ اعلى اديه

### ١٠٤ - يَلْحَيَاوِي

وهي لعبة خاصة بالبنات اللاتي يرعين البقر والغنم • وفي المرعى تجتمع الفتيات ويرددن بصوت واحد ولحن مخصوص كلمة ( يلحياوي ) ثم تأخذ الواحدة تلو الاخرى بالتمايل يمينا ويسارا وهذا نظمها :

كَلْبِي الْمَصَائِبُ وَالْكَدْرُ حَيَاوِي  
وَنُوبُ مِنْ شَوْكَ التَّرْفِ حَيَاوِي  
كُومِنْ اَعْلَمِجَنْ لَعْبِ حَيَاوِي  
يَا غَيْدُ وَبَغْيِرِي اللَّعْبُ مَا يَثْمُرُ

### ١٠٥ - يَلْلُوْه

يللوه كلمة مقتضية تؤدي معنى ( يا الله ) ، واللعبة خاصة بالبنات وتكون



مجهدة ولذلك يستعن باسم الله ليتحقق مرادهن ، وفيها تتجمع البنات ويدأن  
بالعد من ستة فأكثر ، ويجلسن القرفصاء على خط واحد مستقيم ثم تطلق  
احداهن اشارة لبدء اللعبة وينطلقن بقفزات متتاليات يرددن هذه الكلمات :  
( يَلَوُّهُ • يَلَوُهُ ) الى ان تصل احداهن الهدف المعين فتكون لها الغلبة •  
وهذا نظمها :

جعده اعلى المتن يا صاح يلوه  
الجتلي او بالفله يلتكط يلوه  
العب يحلالي اويما البيض يلوه  
ابوسطن انكز او اصفح بيديه

## ١٠٦ - يمه يخيريّه

لعبة للبنات ، في السمر ، يتجمعن بشكل دائرة ثم يدبكن ويهزجن بهذه  
الكلمات :

( يمه يخيريّه ، هزّي لغيريّة ، خليها تكبر ، وتلاجي العسكر ، عسكر  
بلادي ، وچله اخضراوي ويكويمة السرجين ، عليش تحرجين ، يو جوج  
خطابه ، خطابة الكشرة ، كشرة على امتونج ، ومتون بنت عمج )  
وهذا نظمها :

نحل جسمي ولا واحد يعونه  
دريج او صرت بس الج يعونه

سعيد يلعب اوياهن يعونه  
او نصيح يمه خيرية سوية

## ١٠٧ - يوليد غرگان

لعبه نهريه مختلطة بين الاطفال ذكورا وانانا وفيها يوهم أحد الاطفال  
أصحابه بأنه غرق حين يطفو بجسمه على سطح الماء ، فيبادرون الى نجده واذ  
يقربون منه يمسك انفاسه ليتوهموا انه قد مات فيجزعون لموته ويعنون  
الصراخ والعويل عليه ويخرجونه من الماء وبعد ان يضعوه على الارض يقفز  
من بينهم فتعلو الضحكات ويسخر منهم •

وهذا نظمها :

مثل حسنك فلا ظن بشر يوليد  
او مثل گلبك فلا ظن گلب يوليد  
أريد العب معاك ابجر يوليد  
غرگان او اگلك نوح اليه



## الغاز الاطفال

لاطفال العمارة شأنهم شأن سائر أطفال العالم أغاز وأحاجي يتسلون بها في اجتماعاتهم التي تكون في دورهم أو في خارجها • وغالبا ما تكون هذه الالغاز باعنا على المفاخرة والاستعلاء ، باعتبار ان قائل اللغز يمتاز على أقرانه بالذكاء أو بمعرفة شيء لا يحسنونه ، لذا فان المناظرات التي تعقد فيما بينهم بهذا الشأن تستوجب منهم أن يكونوا حذرين وملمين بما يلقي عليهم ، لأن الذي يخطأ في الاجابة أو يصمت لا يحير جوابا يكون دائما موضع سخرية رفاقه واستهزائهم به •

ونورد أدناه أهم هذه الالغاز أو التي هي شائعة هناك :

١ - اشْفَوَكْ أو فَوَكْ (\*) × لَمْعُ التَّرَاجِي وَالطَّوَكْ

سؤال وجواب بين اثنين ، يقول الاول متسائلا : ماذا في رقبتي وفوقها ، فيجب الثاني : انك تلبس طوقا يلمع واقراطا تتدلى من اذنيك ••

٢ - اشْ بِالْفَاتِيَةِ × أُهْدُومُ الْعَاتِيَةِ

إشْ : أي شيء •

الفاطية : صندوق يصنع من الخشب ومزين بالمسامير الصفراء ، يستعمل

• لحفظ الملابس

• العاتية : المرآة الغنية

المعنى : أي شيء في الصندوق ؟ •• فيجب الآخر ملابس المرأة

• الغنية

---

(\*) أو : بمعنى واو العطف في جميع المواضع التي وردت فيها ••

٣ - اشْ بالقوري × محبَسٌ نوري

- ♦ القوري : الاناء الذي يصنع فيه الشاي
- ♦ المحبَس : الخاتم
- ♦ المعنى : أي شيء في القوري ؟ ♦♦ فيجب الآخر خاتم نوري

٤ - اشْ بالقوطِيَّة × محبَسٌ نورية

- ♦ القوطية : المحفظة الصغيرة
- ♦ نورية : اسم لفتاة غنية مدللة
- ♦ المعنى : نفس المعنى السابق

٥ - اشْ بالباب × حصان اللبَاب

- ♦ اللباب : الحصان الكثير الرفس
- ♦ المعنى : أي شيء يوجد عند الباب ، الجواب : الحصان الذي يرفس كثيرا

٦ - اشْ بالدَانِكُ × عرابيد تتخانِكُ

- ♦ الدانِك : بلم طويل رفيع يستخدم لصيد الاسماك وغيرها
- ♦ عرابيد : جمع عريد وهو الذكر من الافاعي
- ♦ تتخانك : تتقاتل ♦ تتعارك
- ♦ المعنى : أي شيء في البلم ♦ الجواب : عرابيد تتقاتل

٧ - اشْ بالطَوْفَة × عرييد ابو لَوْفَة

- ♦ الطوفة : سياج يبنى من الطين ويسمى أيضا طوف



اللوثة : الشيء الملتف • ويطلق أيضا على انحناءات الطرق المتوية •  
المعنى : أي شيء في السياج المبني من الطين • الجواب : عريده ملتف  
على نفسه •

٨ - اشْ بِالطَّوْفَيْنِ × حِيَّةٌ أُمَّ لَوْقَتَيْنِ

المعنى : كما في اللغز السابق بتثنية الطوفة •

٩ - اشْ بِالچَانُونِ × مَجْبَسٌ خَاتُونٌ

الچانون : الكانون - موقد النار •

الخاتون : المرأة المدللة الغنية •

المعنى : أي شيء في كانون النار • الجواب : خاتم المرأة الغنية •

١٠ - اشْ بِالصَّفْرِيَّةِ × حِيَّةٌ مَفْرِيَّةٌ

الصفريّة : قدر كبير يستعمل للطبخ في الولايم الواسعة •

مفريّة : مهروسة أو مشققة •

المعنى : أي شيء في القدر الكبير • الجواب : حية مهروسة •

١١ - اشْ بِالصَّنْدُوقِ × عَيْشٌ أَوْ حَنْدُوكٌ

الصندوق : الصندوق •

العيش : الخبز •

الحندوك : نبات أخضر يشبه الحلبة ، هو الحندقوق ••

المعنى : أي شيء في الصندوق • الجواب : خبز ونبات الحندوك •

١٢ - اشْ بِالْمُعْطِيَّةِ × هُدُومٌ الْعُلُويَّةِ

- المغطية : آنية تصنع من سعف النخيل الطري تشبه « التتكة »
- العلوية : المرأة التي تنتمي الى عائلة دينية
- الهدوم : الملابس

المعنى : أي شيء في الآنية • الجواب : ملابس المرأة الفاضلة

### ١٣ - اشْ فَوْكُ الْمُظِيفِ × كَوْمَةٌ غَرَارِيفُ

فوك : فوق

- المضيف : مكان يخصص للضيوف عند العرب
- الغراريف : تصحيف مجاديف جمع مجداف
- المعنى : أي شيء فوق المضيف • الجواب : عدد كبير من المجاديف

### ١٤ - اشْ بِالْمَزْرَكِ × حِيَةٌ اَتْمَزْرَكُ

- المزلك : مكان يكثر فيه الطين والماء ، ومن كثرة الذهب والاياب
- اليه تكون الارض ملساء تنزلق فيه القدم
- تمزرك : بمعنى كثيرة الحركة ولا تستقر في مكان
- المعنى : ماذا يوجد عند الممر الطيني الموحد • الجواب : حية كثيرة الحركة

### ١٥ - اشْ بِالْقَمَرِ × جُعَيْبٌ أَحْمَرُ

- القمر : القمر
- جُعَيْبٌ : بمعنى الكعب ، عظم يكون في مفصلي ساقى الشاة أو
- أَحْمَرُ : اللون الاحمر
- المعنى : أي شيء في القمر • الجواب : كعب احمر



١٦ - اشْ بِالْجِيمَةِ × مَجْبَسِ رِيْمَةٍ

الجيمية : نار التنور ♦

ريمة : اسم فتاة ♦

المعنى : أي شيء في نار التنور • الجواب : مجبس ريمة • للدلالة على ان خاتمها يشع كنار التنور ♦

١٧ - اشْ بِالنَّجْمَةِ الزَّيْنَةَ × بِنِيَّةٍ اتَّصَبَ دَهْيِنَةً

الزينة والزين : لفظان يطلقان على الشيء الجيد أو يستعملان في الثناء والمديح ، يقال عن الرجل « انه زين » أي انه فاضل ، أو مجتهد وكذلك عن الفتاة أو أي شيء آخر ♦

اتصب : تصب ♦

ادهينة : الدهن ، والمقصود هنا الطعام النفيس ♦

المعنى : أي شيء في النجمة اللطيفة أو التي تلمع أكثر من غيرها ♦  
الجواب : فتاة تمنح طعاما ممتازا أي انها غنية وكريمة ♦

١٨ - اشْ بِالنَّجْمَةِ الْغَمَّةَ × ابْنِيهِ تَلْعَبُ طَمَّةً

الغممة : القليل الضوء ♦ وهي بتفخيم الميم ♦

طممة : لعبة يطلق عليها « طمه خريزة » تكون بين اثنين أو اثنتين ، اذ تضع الفتاة قليلا من الرمل أو التراب أمامها وتخفي فيه خريزة ، ثم تضع يديها على التراب وتتحسس الخريزة بابهامها فتخفيها في احدى كفيها ، ثم تفصل يديها وتطلب من الاخرى ان تحزر موضع الخريزة وقد مر شرحها في الالعب ♦

المعنى : أي شيء في النجمة الباهتة الضوء • الجواب : فتاة تلعب  
الطمة خريزة ، أي انها خائبة الحظ لا تملك شيئاً •

١٩ - اشْ بِلْ أَوْ بِلْ × كومة سَنَبِلْ

البل والبلل : هنا بمعنى أي شيء هنا وهناك • والبل الثانية في موضع  
الاكتفاء • والجواب : أكوام من السنبيل •

٢٠ - اشْ بِالصَّحْنِ × حليب الرَّوْحَنِ

• الصحن : الاناء

روحن : من ( روح ) أي عاد ، وتطلق هنا على الابقار التي تعود  
من المرعى •

المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : حليب الابقار العائدة من  
المرعى •

٢١ - اشْ بِالطَّاسَةِ × حليب الرَّكَاسَةِ

الطاسة : اناء صغير من الالمنيوم أو النحاس يستعمل غالباً لشرب الماء •  
الركاسة : مأخوذة من التركيز • أو ما يتجمع من طين في قعر المياه •  
المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : الحليب الذي لا يتسبب منه أي  
شيء •

٢٢ - اشْ بِالسَّدَةِ × عَجُوزُ الْمَمْتَدَّةِ

• السدة : السد وجمعه السداد

• الممتدة : من الامتداد ، ومعناها هنا نائمة أو منبطحه •  
المعنى : أي شيء في السدة • الجواب : عجوز منبطحه •



٢٣ - اشْ بِالسَّدَانَةِ × أُويوي ايفرْ بذانه

- ♦ السدانة : شيء يصنع من الطين يشبه التنور تحفظ فيه الحبوب
- ♦ اويوى : تصفة واوي وهو ابن آوى
- ♦ ايفر بذانه : يدير اذانه وهي مشرّبة
- ♦ المعنى : أي شيء في السدانة • الجواب : واوي صغير يشرب بأذنيه •

٢٤ - اشْ بِالكَعِيدَةِ × اويوي ياكلْ بثرَيْدَةٍ

- ♦ الكعيدة : شيء يشبه الزنبيل يصنع من القصب ، يستعمل لتتبع الارز في الماء
- ♦ الثريده : الثريد
- ♦ المعنى : أي شيء في الزنبيل الخاص بحفظ الرز • الجواب : واوي ياكل ثريدا

٢٥ - اشْ حَدِرِ الحَوَاسِ × مُطْرَكُ الدَّوَّاسِ

- ♦ حدر الشيء : اسفله
- ♦ الحواس : أي شيء يوضع عليه الفراش يسمى « الحواس »
- ♦ مطرك : عصا تستعمل كسلاح
- ♦ الدواس : الشخص الذي ينقي الحبوب بعد الحصاد من الفضلات
- ♦ المعنى : أي شيء يوجد اسفل ما يوضع عليه الفراش • الجواب : العصا العائدة لمنظف الحبوب

٢٦ - اشْ بَيْنَا او بَيْنَكُمْ × مَرَبَطٌ خَيْلِنَا او مَرَبَطٌ خَيْلِكُمْ

- ♦ اش بينا أو بينكم : بمعنى أي شيء بيننا وبينكم

- المرابط : المكان الذي تربط فيه الخيل
- المعنى : أي شيء يفصل بيننا وبينكم • الجواب : حضيرتا الخيل •

## ٢٧ - اشْ فوگْ بيتِ طلالِ × كومةٌ خَلالِ

- اشْ فوگْ : أي شيء فوق •
- الخلال : التمر قبل نضوجه ، أي حين يكون لونه أصفر وطلال
- اسم شخص

- المعنى : أي شيء يوجد في سطح بيت طلال • الجواب : أكوام من
- التمر الأصفر

## ٢٨ - اشْ فوگْ بيتِ هليلِ × كُنْبَرَة أم جليلِ

- هليل : تصغير هلال اسم شخص
- الكيزه : القبرة •
- جليل : مصغر « جلال » غطاء يوضع على الحيوان يمنع عنه برودة
- الشتاء وحرارة الصيف

- المعنى : أي شيء في بيت هلال • الجواب : قبرة ذات غطاء •

## ٢٩ - اشْبيني أو بينك × هدبِ عيني أو هدبِ عينك

- اشبيني وبينك : ماذا بيني وبينك •
- المعنى : أي شيء بيني وبينك • الجواب : أهذاب عيني وأهداب
- عينك أي ليس هناك ما يفصل بيننا •

## ٣٠ - اشْحَدِرِ الكاعِ × سنسله أم ذراع

- حدر الشيء : أسفله ، الكاع : الأرض • سنسلة : السلسلة •



المعنى : أي شيء يوجد في باطن الأرض • الجواب : سلسلة طولها  
• ذراع

٣١ - اش وره الشبهه x عَجُوزُ الْمُنْجِبَةِ

اش وره : ماذا وراء •

الشبهه : جمع شبات ، حزم من القصب تستعمل في البناء •

المنجبة : التي تنام نوما قلقا منبطحة على وجهها •

المعنى : ماذا يوجد وراء حزمة القصب • الجواب عجوز قلقة تنام  
على وجهها •

## في المغالطات اللفظية

وللإطلاق الغاز تعتمد أكثر ما تعتمد على المغالطات اللفظية بحيث يؤدي النطق الخاطيء بها الى قلب معنى الجملة الى غير معناها الاصلية أو الى التعثر بالالفاظ نفسها ، وميزة هذه الالفاظ هي ان يردها قائلها بسرعة ، فاذا فعل ولم يغلط في الفاظها أو تركيبها عد متفوقا ، اما اذا تلعثم أو تعثر في الفاظها فانه ينال استهزاء رفاقه وضحكهم عليه .

ونورد أدناه أهم هذه المغالطات :

- ١ - يَمَهُ (١) اَعْطِيَهُ (٢) ، غَطِّيْ اَغْدِي (٣) اَعْطِيَهُ بِالطَّبِيحِ (٤)
- ٢ - سَدِّيْنَهُ (٥) سَدْرٌ (٦) شَطَّ السَّيِّدِ ، وَالسَّيِّدُ مَا سَدَّ سَدْرُ شَطْنَهُ
- ٣ - بِيْدِي (٧) صَمٌّ (٨) شَيْصٌ (٩) أَوْ بِيْدِكَ صَمٌّ شَيْصٌ ، صَمٌّ شَيْصِي أَحْلِي مِنْ صَمٌّ شَيْصِكَ .
- ٤ - بِيْدِي مُبْرَمٌ (١٠) أَوْ بِيْدٍ شَبْرَمٌ (١١) مُبْرَمٌ ، مُبْرَمِي اَضْبَطْ (١٢) مِنْ مِبْرَمٍ شَبْرَمٍ .

- 
- (١) يمه : بمعنى يا أماه .
  - (٢) اعطيه اسم امرأة .
  - (٣) أغدي : الغداء .
  - (٤) الطبيح : الطبق الذي يوضع عليه الطعام .
  - (٥) سدينه : بمعنى سدونا .
  - (٦) سدر : صدر الشيء .
  - (٧) بيدي : في يدي .
  - (٨) صم : ملء الكف .
  - (٩) الشيص : التمر الذي لم ينضج بعد ، أي الذي لم يزل أخضر .
  - (١٠) المبرم : يشبه المغزل الا انه اكبر منه عادة ، يصنع من الخشب .
  - (١١) شبرم : اسم شخص .
  - (١٢) اضبط : أقوى .



- ٥ - يَحْسِينُ وَرَثٌ (١٣) رَأْسُ الْخَثِي (١٤) زَيْنٌ (١٥)
- ٦ - حَظٌّ (١٦) خَزَعَلَ خُوشٌ (١٧) حَظٌّ
- ٧ - ذَيْلٌ (١٨) شَلِجٌ (١٩) اَشْتَةٌ (٢٠) سَمِينٌ
- ٨ - شَمْسٌ اَشْتَةٌ خُوشٌ شَمْسٌ (٢١)
- ٩ - سَقَّةٌ (٢٢) اَشْمِيسٌ (٢٣) طَبٌّ (٢٤) لَلْحُوشِ (٢٥) خُوشٌ رَأْسٌ خَسٌ  
حاش لي (٢٦)

- 
- (١٣) ورث : اشعل
- (١٤) الخثي : الجزء الصغير من السرجين اليابس ( فضلات البقر )  
والسرجين لغويا بمعنى الزبل
- (١٥) زين : جيداً
- (١٦) الحظ : القسمة والنصيب
- (١٧) خوش : بمعنى ممتاز ، جيد
- (١٨) ذيل : الذيل
- (١٩) الشلج : نوع من السمك
- (٢٠) اشته : الشتاء
- (٢١) مر تفسير هذه الكلمات
- (٢٢) سقه : السقاء
- (٢٣) اشميس : اسم شخص
- (٢٤) طب : دخل
- (٢٥) الحوش : لفظ يطلق في العمارة على سياج القصب الذي يحوط  
بالمزرعة
- (٢٦) حاش لي : من حاش ، أي اقتطع لي

١٠- بيدي رَطْبٌ (٢٧) مِنْ رَطْبِ الرِّبَاطِ (٢٨) يَا جَمَاعَةَ (٢٩) اِشْلُونِ (٣٠) رَطْبَهُ  
رَطْبُ الرِّبَاطِ •

١١- هَايَشْتَنَهُ (٣١) يَالْجَرَبَةَ (٣٢) تَحْتَجِّجْ (٣٣) بِالْغُرْبَةَ (٣٤) اِجَاهَا (٣٥) اَبُوِي (٣٦)  
أَوْ زُبْرَهُ (٣٧) سَبِعَ زَبْرَاتٍ بَلْحَيْتَهُ •• سَبِعَ زَبْرَاتٍ بَلْحَيْتَهُ •

١٢- فَالَةَ (٣٨) اَمْرُوشِنَهُ (٣٩) وَلَوْلِحَهَا (٤٠) وَذَبَهَا (٤١) اِبْكَمْسِي (٤٢) اِبْكَمْسِي  
اِبْكَمْسِي •

- 
- (٢٧) الرطب : التمر الذي ينضج نصفه •  
(٢٨) الرباط : اسم محلة في البصرة •  
(٢٩) يا جماعة : الياء حرف نداء ، والجماعة : القوم •  
(٣٠) اشلون : مكونة من لفظين اش و لون ، وتستعمل للمفاخرة ،  
يقال مثلا : اشلون تمر ، أي انه تمر فاخر ليس له مثيل •  
(٣١) هايشتنه : الهاء للتنبية ، الهايشة : البقرة ، أي بقرتنا •  
(٣٢) الجربة : الجرباء •  
(٣٣) تحتج : تحتك ، بقلب الجيم الى كاف •  
(٣٤) الغربة : مفرد غرب ، شجر معروف •  
(٣٥) اجاها : اتاها •  
(٣٦) أبوي : أبي •  
(٣٧) زبرها : ضربها •  
(٣٨) الفالة : أداة تستعمل في صيد الاسماك •  
(٣٩) امروشنه : بمعنى ان الفالة فيها رؤوس صغيرة مدببة •  
(٤٠) الولوحها : يهيء العصا للرمي ، يلوح بها •  
(٤١) أذبها : أرمي بها •  
(٤٢) بكمسي : كلمة للمغالطة تلفظ باستمرار حتى يخطأ ناطقها •



١٣- بَلَحْسَ (٤٣) بَلَحْسَ افْتَشَ (٤٤) اصْرِيْمَ (٤٥) اسْكِي (٤٦) اَمِي وَالْحَسَّ (٤٧)

١٤- خَنْفِسَانَه (٤٨) ، خَنْفِسَانَتَيْنِ ، ثَلْتِ (٤٩) خَنْفِسَانَاتٍ .

١٥- كَطَانَ (٥٠) بَطَكِ (٥١) كَطَانَ .

١٦- طَزَّ (٥٢) طَاسَةً (٥٣) الصَّفْرَ شَرْمَه (٥٤) .

١٧- بِيْدِ اَمِي كَسِبَ (٥٥) ، او بِيْدِ المَعِيْدِي (٥٦) زَبِيْدٍ يَأِيْمَه (٥٧) مِيْلِي (٥٨)

كَسِبِجَ عَن زَبِيْدِ المَعِيْدِي ، يا مَعِيْدِي مِيْلٌ زَبِيْدَكَ عَن كَسِبِ اَمِي .

(٤٣) بلحس : بمعنى متخفياً .

(٤٤) افتش : افتتح .

(٤٥) اصريم : رقبة الشكوة .

(٤٦) اسكي : الشكوة التي يخص فيها اللبن .

(٤٧) الحس : الطعم .

(٤٨) خنفسانه : الخنفساء .

(٤٩) ثلث : ثلاثة .

(٥٠) الكطان : نوع من السمك ويسمى أيضا ذكراً .

(٥١) يطك : يصدم .

(٥٢) طز : صوت الرنين الذي يصدر عن الاناء .

(٥٣) طاسة الصفر : اناء الماء المصنوع من الصفر .

(٥٤) الشرمة : لفظ يطلق على الشيء المثلوم .

(٥٥) الكسب : التمر الذي يكون يابساً .

(٥٦) المعيدي : الرجل الذي ينتسب الى قبيلة المعدان .

(٥٧) يا يمه : يا اماء .

(٥٨) ميلي : ابعدي .

١٨- اجراب (٥٩) ماش (٦٠) تطشّر (٦١) بالفراش × أمي تلگط (٦٢) وانا

اگرط (٦٣) ، أمي تگرط وانا الگط .

---

(٥٩) الجراب : كيس يصنع من جلد الماعز يستعمل لحفظ الحبوب وغيرها .

• (٦٠) الماش : نوع من الحبوب

• (٦١) تطشّر : تبعثر

• (٦٢) تلگط : تلقط

• (٦٣) اگرط : أقضم



## الإلفاظ عند الرجال

يقضي معظم رجال الريف أغلب أوقات فراغهم ليلاً مجتمعين في « المضيف » أو « الربعه » يتحدثون عن شؤونهم الخاصة أو يتداولون أخبار الأرياف المجاورة لهم ، وتكون أحاديثهم على الأكثر مقتصرة على الزراعة ، وقد تجرهم هذه الأحاديث الى نكات مستملحة وأقوال لطيفة ، ومن المتعارف عليه هناك ان الاستماع في المجالس يكون دائماً الى الأشخاص الأكبر سناً ، كنوع من أنواع الاحترام والتقدير ، أما حين ينتقل الحديث الى الالغاز أو الخوض في أمور طريفة فإنه يتغاضى عن هذا العرف ويباح الكلام للجميع بغض النظر عن العمر أو السن . وفي مثل تلك المجالس تظهر قابليات بعضهم في التحدث أو في الفاء النادرة أو في اثاره الضحك ، ولهذا يقال « المجالس مدارس » أي ان المجالس تظهر قابليات الافراد وتعلم الآخرين أشياء لم يكونوا يعرفونها من قبل .  
ونورد أدناه بعض هذه الالغاز والتي هي خاصة بمجالس الرجال كما قلنا آنفاً .

### ١ - « النارغيلة » :

جاموسة البلهورة (١) والمائي (٢) غاطيها (٣) ، النار براسها (٤) والشفج (٥)  
يرضع بيها .

### ٢ - « البرغوث » :

أسود أسود مثل الجير (٦) يطفر طفرات الخنزير .

- 
- (١) البلهورة : بمعنى الجاموسة التي في الهور .
  - (٢) المائي : الماء .
  - (٣) غاطيها : يغطيها .
  - (٤) براسها : برأسها .
  - (٥) الشفج : الطفل .
  - (٦) الجير : القير .

٣ - « الدخان » :

طير الطائر شَكَّ (٧) ابْحَارَ (٨) لا له ريشٌ ولا منْكَارٌ (٩) .

٤ - « هلال العيد » :

خَطَّارٌ (١٠) جَانَهُ (١١) مِنْ بَعِيدٍ نَلَكْتَهُ (١٢) سَادَهُ (١٣) وَعَبِيدٌ (١٤) .

٥ - « النخلة » :

مَهِيرَتْنَهُ (١٥) بَوْلٌ (١٦) كِصَاصٌ (١٧) مَحْمَلُهُ وَدِعٌ (١٨) وَرِصَاصٌ (١٩) .

٦ - « النعاس » :

يَشُوفُكَ (٢٠) وَمَا تُشُوفُهُ وَإِذَا جَاكَ (٢١) مَا تَكْدُرُ (٢٢) تَعُوفُهُ (٢٣) .

(٧) شك : شق ، وهنا بمعنى اخترق .

(٨) ابچار : البحار .

(٩) بمعنى ليس له ريش ولا منقار .

(١٠) الخطار : الضيف .

(١١) جانه : أتى إلينا ، زارنا .

(١٢) نلكته : استقبلته .

(١٣) ساده : الاسبياد أو أشرف القوم .

(١٤) عبيد : العبيد .

(١٥) مهيرتنه : تصغير المهرة .

(١٦) بول : في أول .

(١٧) كصاص : الحصاد .

(١٨) الودع : خرز بيضها شق كشق النواة يعتقد انها تطرد

الحسد أو الشر .

(١٩) رصاص : مادة الرصاص .

(٢٠) يشوفك : يبصرك ، يراك .

(٢١) جاك . جاهك ، آتاك .

(٢٢) ما تكدر : لا تقدر .

(٢٣) تعوفه : تتخلى عنه .



٧ - « المَقَص » الذي يستعمل في جز اصواف الغنم ويسمى « الزو » :

خَمْسَه (٢٤) يَشْنَطُنَه (٢٥) وخمسه ايبطنه (٢٦) وياكل (٢٧) وماله (٢٨)  
• بطن

٨ - « المغزل » :

هاني هاني (٢٩) بالسوك (٣٠) لاگاني (٣١) كركوشته (٣٢) حمرة (٣٣)  
• ويلعب خريساني (٣٥)

٩ - « الما » :

شهو (٣٥) التصمه (٣٦) ما ينصم •

- 
- (٢٤) خمسة : بمعنى الاصابع الخمس
  - (٢٥) ايشنطنه : يقبضن ، الضمير يعود الى الاصابع
  - (٢٦) يبطنه : بطنه ، أو عند بطنه
  - (٢٧) ياكل : يأكل
  - (٢٨) وماله : كلمة نفي ، أي ليس له
  - (٢٩) هاني : هنا
  - (٣٠) السوك ، : السوق
  - (٣١) لاگاني : التقى بي
  - (٣٢) الكركوشة : خيوط من الحرير أو القطن أو الكتان مفتولة أو غير مفتولة تتجمع نهاياتها بعقدة ، تستعمل للزينة
  - (٣٣) حمرة : اللون الاحمر
  - (٣٤) خريساني : أخرس
  - (٣٥) شهو : كلمة استفسار بمعنى ماذا ؟
  - (٣٦) التصمه : الذي تطوي عليه أصابعك فلا تمسك به

١٠- « الشكوة » وتسمى « السَّكَّة » :

هوف هوف (٣٧) ينطح نطحة الخروف، لا له (٣٨) ليه (٣٩) ولا له صوف .

١١- « الغراب » :

هو غراب فوق (٤٠) الغربه (٤١) لا هو حوم (٤٢) ولا هو كُرْبَه (٣٤) ؟

اما الحَزَازِيوُ - الحزازير - التي نعتمد على الاستفهام المباشر فنذكر  
هنا أهمها :

١ - شنهو (٤٤) المَطْل (٤٥) امك على الشَطْ ؟

- أي ما الشيء الذي جعل امك تقع بالقرب من الشط .
- فيجيب الثاني : الجود ، أي قربة الماء .

٢ - شنهى (٤٦) التَّفْخِي (٤٧) وما تبول ؟

• ويقصد بذلك الدجاجة .

- 
- (٣٧) الهوف : الذي يمشي سريعاً ويكون كثير الحركة .
  - (٣٨) لا له : كلمة نفي ، أي ليس له .
  - (٣٩) ليه : الية الخروف .
  - (٤٠) فوق : فوق .
  - (٤١) الغربه : شجرة الغرب .
  - (٤٢) الحوم : طير يشبه الغراب .
  - (٤٣) الكربة : كرب النخيل .
  - (٤٤) شنهو : ماذا .
  - (٤٥) المطل : الذي أوقع .
  - (٤٦) شنهى : بمعنى ماذا أيضاً وغالبا ما تطلق على الاشياء المؤنثة بعكس « شنهو » التي تطلق على الذكر .
  - (٤٧) التفخي : التي تفتح فخذها .



٣ - أمّ عابِسٍ (٤٨) تَآكَلُ خَضَرَ (٤٩) وَيَابِسٌ •

• والمقصود هنا : النار •

٤ - حَزَمْتُ بَزْكَ (٥٠) عَلَى كَلْشِي (٥١) لَزْكَ (٥٢) •

• ويقصد به : اسم الشخص •

٥ - مَيْتٌ (٥٣) أَحْصَانٌ أَبْفَرْدٌ (٥٤) أَعْنَانٌ (٥٥) •

• والمقصود : المسبحة •

٦ - سَبِعَ أَجْوَادٌ (٥٦) أَبْطَنُ (٥٧) جُودٌ ، جُودٌ مَا يَلُوحُ (٥٨) مَايٌ (٥٩) جُودٌ •

أي ان سبع قرب ماء موضوعة بداخل قربة واحدة ، وماء كل قربة مستقل عن الآخر • والمقصود : البرتقالة •

٧ - جَايٌ (٦٠) مِنَ الْبَصْرَةِ خَفِيفٌ (٦١) ، أَيْبِضٌ (٦٢) وَعَرَاهُ (٦٣) لَيْفٌ •

• والمقصود : الزنبيل •

(٤٨) عابِس : من العبوس • (٤٩) خضر : النبات الأخضر •

(٥٠) حزمك بزك : لفظان لا معنى لهما •

(٥١) كلشي : كل شيء • (٥٢) لزمك : لزق •

(٥٣) ميت : مائة •

(٥٤) بفرد : من المفرد ، أي في عنان واحد •

(٥٥) اعنان : العنان •

(٥٦) اجواد : مفرد جود ، قربة الماء •

(٥٧) ابطن : في داخل الشيء •

(٥٨) ما يلوح : لا يصل اليه •

(٥٩) ماي : الماء • (٦٠) جاي : من جاء ، قادم •

(٦١) خفيف : تحريف خفيف والمقصود هنا ان القادم من البصرة

لا ينقله متاع •

(٦٢) أبيض : اللون الابيض • (٦٣) عراه : عروة الشيء •

٨ - طَوِيلٌ طَوِيلٌ ، فَوْكٌ (٦٤) رَاسُهُ كَفَّهُ (٦٥) طَحِينٌ •

• والمقصود : عرنوص الذره

٩ - مَنِ تَاكَلَ نُصَّهُ (٦٦) اَتَمُوتُ (٦٧) وَمَنِ تَاكَلَ كَلَهُ مَا تَمُوتُ •

• والمقصود : السمسم

١٠- هَا اِجْبِيرَتَهُ (٦٨) ، هَا اِجْبِيرَتَهُ ، اَمَعِيشُ (٦٩) الْخَلَكُ (٧٠) بِدَيْلَتَهُ (٧١) •

• أي ما الشيء الذي حجه كذا ولكن الناس كلهم يعيشون بسببه  
• والمقصود : الثدي

١١- طُولُهُ شِبْرٌ ، عَرَضُهُ اِجْفُوفٌ (٧٢) يَأْكُلُ كُغْصَبٌ (٧٣) يَزْرِبُ صَوْفٌ •

• والمقصود منكوك الحياكة

١٢- هَانَهُ هَانَهُ (٧٤) ، فَرٌّ اِذَانَهُ (٧٥) مَنِ اِجْعِبُ (٧٦) لِجِنَانِهِ (٧٧) •

• والمقصود : المغزل

(٦٤) فوك : فوق •

(٦٥) كفه : طبق يصنع من خوص النخيل •

(٦٦) نصه : نصف الشيء • (٦٧) اتموت : من مات يموت

(٦٨) ها اجبيرته : الهاء للتنبية ، وچبيرته : تحريف كبير • والمعنى

هنا كذا حجه •

(٦٩) امعيش : الذي يقوم باعاشة الآخرين •

(٧٠) الخلك : الخلق ، الناس • (٧١) الديلة : حلمة الثدي •

(٧٢) چفوف : مفرد چف • تحريف كف •

(٧٣) گصب : نبات القصب • (٧٤) هانه : هنا •

(٧٥) فر اذانه : بمعنى يحرك اذنيه •

(٧٦) چعب : تصغير عشيرة « كعب » •

(٧٧) جنانه : عشيرة كنانه ، وهما من عشائر العمارة •



١٣- اربعة مترابعات ، ابفرد هدم (٧٨) جابعات (٧٩) •

• أي ان الاربعة المراد حلها مغطاة بعباءة واحدة  
• والمقصود : ثدي البقرة •

١٤- من تشيله (٨٠) يبجي (٨١) ومن تحطه (٨٢) يسكت (٨٣) •

• والمقصود : سلسلة الحديد •

١٥- دجاجتنا (٨٤) الرحيبه (٨٥) كل ليله اتبيض (٨٦) ميه (٨٧) •

• والمقصود : بستان الخيار •

١٦- هوه من طايفه (٨٨) ، وبوه (٨٩) من طايفه ، وامه من طايفه •

• والمقصود : البغل •

---

(٧٨) الهدم : الملابس ، والمقصود هنا العباءة •

(٧٩) جابعات : مغطاة •

(٨٠) من تشيله : من شال يشيل ، حين ترفعه •

(٨١) يبجي : يبكي •

(٨٢) من تحطه : حين تضعه •

(٨٣) يسكت : يسكت •

(٨٤) دجاجتنه : دجاجتنا •

(٨٥) الرحيبية : نوع من الدجاج يسمى الرحبي •

(٨٦) ميه : مائة •

(٨٧) اتبيض : من باض يبيض •

(٨٨) الطايفة : بمعنى العشيرة أو القبيلة •

(٨٩) وبوه • أبوه •

١٧- مُطْرَغْنَه (٩٠) لَطْسَس (٩١) ، لا يحچي (٩٢) او لا يتنفس .

• والمقصود : الخيال

- 
- (٩٠) المطرك : العصا الغليظة  
(٩١) مطسس : الزخرف الذي يكون في العصا أو في غيرها .  
(٩٢) لا يحچي : لا يتكلم .



# الفهرس

صفحة	صفحة
امنن جيتك من يرس ١٦	ابذاك الصوب المعيل عوه ٣
انجيره ١٧	الواوي
اهويشه ١٧	ابريزجي ٣
بعني بعني ١٧	ابعن ٤
بيت الملا طبخوا شله ١٨	أبو الچمه ٤
بتهة ١٨	أبو الخمس ٤
تجنه يو نجيجن ١٩	ابويت عطار ٥
تكمه ١٩	ابية ٥
تنور امفلش ٢٠	اتروح أو تجينه امكبعه ٦
جامه ٢٠	اتعبرن يو انعبرچن ٦
جديه ٢١	اتفبخه ٧
حبة جلي تطالعت ٢٢	اثليث ٧
حليل حبلوك ٢٣	اچليب الماي ٨
حييتويه ادريدره وأم الحكب ٢٣	اخويلي ٨
خالي يسيد سلمان ٢٤	اشجيلب ٩
خدمدم يا خدمدم ٢٤	اشنيگيصة ٩
خطة چعاب ٢٥	اشوي اشوي ليه او ليچن ١٠
خطة حجلة ٢٥	اعجرب حاس ١٠
خيالة فصم ٢٦	اعظيم الضاح ١١
خيه افيره مات اجريندي ٢٦	اغريش ١١
دغميها ٢٧	اكشيط ١٢
ذب الهه ٢٧	العاب ١٣
ذبة اعصيه ٢٨	أم احچيم ١٤
الرضاع باتر الجممل ٢٨	امخيط وايره ١٤
ركب الخيل بيوم العيد ٢٨	امشي اعلي چالي ١٥
روب روب بحليب امي ٢٩	امغيرفه امغيرفه ١٥
روه ٢٩	امك ١٦

## صفحة

٣٠	رعير ترتر طار غراب
٣١	زفة اعريس
٣١	زنبور طين
٣٢	سنسلة بغل
٣٢	شدة اعوينه
٣٣	شطيط
٣٣	شيوخ شلندخ
٣٤	صكلة
٣٥	طركاعة طين
٣٥	طكطك حجارة
٣٦	طكن طكن يركبي
٣٧	طكه اعزيز
٣٧	طكه واخذه
٣٧	طكه وركبه
٣٨	طلو طش
٣٨	طمه اخريزه
٣٩	عبرته أو شكك ثوب الريزه
٣٩	عندك شله
٤٠	فشگه هامه
٤٢	گرگطه
٤٢	گطري
٤٣	گلبه بالمائي
٤٣	گوش
٤٣	لكك بالشكر
٤٤	محببس
٤٥	مزبليجه
٤٥	مطگوك صفروك
٤٥	معاجيل

## صفحة

٤٦	من ايدي ليدك حنانوش
٤٧	نامت
٤٧	هذا انكيش يعيادد
٤٨	هذا يلوج وهذا يلوج
٤٨	هسلبس
٤٩	هتيف
٥٠	هوله
٥٠	وات وات
٥١	وصلنه يو بعدنه
٥١	وين راح أبوك
٥٢	يا لول نوه
٥٣	يا هميسهن بالنهران
٥٣	يجديرنه البحراني
٥٤	يجعيب جماره
٥٥	يحددي بيدي
٥٥	يركك يركك حمر الدرك
٥٦	يشريع يبريع
٥٧	يشطيطح يبسطيح
٥٧	يعويد
٥٨	يفزيلنه طير طير
٥٨	يلحياوي
٥٨	يللوه
٥٩	يمه يخيره
٦٠	يوليد غرگان
٦١	الغاز الاطفال
٧٠	في المغالطات اللفظية
٧٥	الالفاظ عند الرجال



## صدر في هذه السلسلة

- الديمقراطية الاشتراكية  
أحمد عبدالقادر (ابراهيم الغال)
- المغنون البغداديون  
الشيخ جلال الحنفي
- المدخل الى علم الفولكلور  
عثمان الكعك
- دار السلام في حياة أبي العلاء  
السيدة بنت الشاطيء
- من الشعر العامي « المذيل »  
الحاج هاشم محمد الرجب
- الاصاله في الشعر الشعبي العراقي  
جميل الجبوري
- الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم  
الواسطي  
شاكِر حسن آل سعيد
- مباحث في الأدب الشعبي  
عامر رشيد السامرائي
- الالعب الشعبية لصبيان سامراء  
يونس الشيخ ابراهيم السامرائي

## هذا الكتاب ..

ودراسة التراث الشعبي لها أهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة  
خط تطورها انفكري والحضاري . ولا تتضح صفات تلك المجتمعات  
او ميزات أفرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب  
الفصيحة او النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على  
الاصناف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ،  
بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات  
من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء  
والمعتقدات والاعاني والطقوس  
الشعبية ففي تلك الحقول  
سيعثر على الاصول  
النقية للتفكير  
الشعبي .



LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY



Princeton University Library



32101 072238239

**(NEC)**

**GV1204**

**.81**

**.172**

**S833**

**1965**