AL-MATLABI

WAHAJ AL-RIMAL

2272
62583
.395

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE

عارف يوسف المطلبي

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY PAIR>
32101 027324282

وهج الرمال السمر

مطبعة المعارف ـ بغداد
١٣٨٢هـ — ١٩٦٣م

حارث يوسف المطلبي

al-Maṭlabī, Ḥārith Yūsuf

Wahaj al-rimāl

وَهَجُ الرِّمَالِ السُّمْرِ

مطبعة المعارف ـ بغداد
١٣٨٢هـ — ١٩٦٣م

2272
.62583
.395

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY PAIR
32101 027324282

الاهـــداء

« الى اولئك الذين بدمائهم عبدوا لشعبهم العربي العظيم طريق المجد . . . الى شهداء الرابع عشر من شهر رمضان المبارك ، أهدى هذا الوهج . . . . »

1-25-67 1967

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

بقلم الدكتور عبد الجبار المطلبي

هذه اضمامة من الشعر بل الزهر تفتحت مع الربيع لتغنّى أمجاد الشعب العربى وتحتفل بنصره فى ثورة الرابع عشر من شهر رمضان المبارك وما أجمل التغنّى بالنصر بعد رهج المعركة ! وأبهى الفجر بعد ظلام الليل . . .

لقد أصغيت لحارث وهو ينشدنى قصائده فوجدت فيها ما افتقدته فيما يُنشر مما يسمى بالشعر الحديث . . وجدت شعراً فى اطاره العربى وصوراً شعرية لا يمسخها هذا التميع العاطفى أو هذه الألوان المفتعلة التى تستغيث فى سطورها المهدّمة .

قال حارث الشعر وهو صغير[1] وضمت مجموعة شعره المخطوطة قصائد كثيرة ولكنها على شدة أسرها وجمال لغتها متأثرة كثيراً بما حفظ من شعر كبار الشعراء أمثال المتنبي والشريف الرضى .

وحين أنهى دراسته الثانوية ، وجاء فى مطلع هذا العام الدراسى الى بغداد ، أدركت انه لا يزال أسيراً فى قبضة أساتذته من اولئك الشعراء الكبار ، فحاولت - فى شىء من الرفق - أن أبعده عنهم وأن أقوده الى أن يلتفت الى إحساساته فيترجمها شعراً والى هـــذه الدنيا حوله فيصوّر منها ما يستطيع تصويره صادقاً غير متكلف ، وبدا عليه شىء من الضيق والتردد ، وبدا ينظم مقطوعاتٍ تتنازعه فيها ثقافته التى تشدّه الى ما حفظ من الشعر ، ورغبته فى أن يُرضى مثلى من النقاد . ولمحت فيه محاولة الى أن ينطلق من إساره الثقافى ولكننى لمحت عليه شيئاً

(١) هو الآن في الثامنة عشرة من عمره .

من الجهد فى محاولته تلك . ووافت ثورة رمضان المبارك فاذا به يعيشها واذا بأتيّها يغمره وسلطانها يستولى عليه واذا بقوتها العارمة تفصله عن كل شىء وتلقى به فى ميدانها ، فيواجهها ويواجه نفسه هو فى غمرتها ـ لا اولئك الشعراء الكبار ـ فيغنّى أمجادها مترجماً إحساساته حيالها غير ملتفت إلا الى ما يجد من تلك الإحساسات الصادقة التى تدفعه من غير رفق الى أن يترجمها شعراً ويغنيها ألحاناً . فكان يقول القصيدة فى ساعة أو ساعتين وينشدنى إياها وكنت أصغى اليه مأخوذاً بأبياتها . . . بهذه اللغة الآسرة وهذا الشعور الصادق ، وهذه الصور الجميلة التى تطل من أبياتها وهى تمجد نصر الأمة ، تحتفل بأفراحها وتسجل زحف مواكبها الى غدها المشرق :

الموكب العربىُّ أشرق صبحه
فبكل شـــبر منه نورٌ يسطعُ

وأفاقت الدنيـــا على ترنيمة
من قلب بغداد الأبية تسمعُ
ثرنا على الطغيان هذا مدفعٌ
يتلوه فى دكّ المعاقـــل مدفعُ
ودوىُّ طـــائرةٍ أقلت أسمراً
بالموت أوكار الخيانة يقرعُ

ويطل حارث من خلال هذه القصائد مؤمناً بأمته ، مؤمناً بشعبه يشرف على الدنيا وهو فى أول الطريق ولا شىء إلا مجد أمته يومىء اليه فى إشراقة الفجر على الأفق الملتهب :

أرى ماذا ؟ أرى قافـــلة فيها
أكفٌّ لوّحت بالمجد جذلانا
أرى شعباً أبياً ملؤه عزمٌ
أراد الفوز تصميماً وإيمـانا
أرى حنجرة تهتف يا صحبى
أطـــل الأمل الوردى هيمانا

ويطـــل منها وهو فى أول الطريق عنيفاً على الشعوبية ، عنيفا على الخونة ، عنيفا على كل شىء يعترض الزحف المقدس نحو الوحدة المقدسة .

ولا اريد أن أطيل فانى احسب ان القارىء سيجد فيه ما يمتعه ، وقد أجزت لنفسى أن اقدّم لحارث وهو أخى ، وأن أمدح شعره واحتفل به ، وأنا موقن اننى صادق ، مخلص فى ترجمة بعض ما كنت أحسّ به وأنا أصغى اليه ، ولم تكن أواصر الأخوة السبب الوحيد فى تقديمى له وإن كان لها ولرعايتى له فى تطور شاعريته أثرٌ فى هذا التقديم ، ومن أجل هذا كله ألتمس عفو القارىء .

إننى ، مع ذلك ، واثقٌ أن القارىء سيعجب بهذه المجموعة وسيعذرنى ويدرك بعض ما أفضت فيه من مديح .

بغداد فى ١١ ذى القعدة ١٣٨٢هـ
٥ نيسان ١٩٦٣م

عبدالجبار المطلبى

ثرنا على الطغيان هذا مدفعٌ
يتلوه فى دك المعاقل مدفعُ

عندما يتكلم الجرح

القيت هذه القصيدة بمناسبة مرور أربع سنوات على ثورة الموصل الباسلة وذلك فى حفل مهيب اقيم فى قاعة كلية التربية .

طلعت على الدنيا وها هى تطلعُ
شمسٌ يراد لها المقام الأرفع
هى أمة عربيـــة ورسالة
فيها الدماء تمازجت والأدمع
قسماً بأحرفها سأرفع هامتى
فبغير هذا اليوم ليست تُرفع
وأبث من طربٍ لها أغنيتى
حيث القلوب محلها والأضلع
ماذا تريد فهـــذه قيثارتى
عطشى وقافيتى لهـا تتطلـــع

أنا باسمها شادٍ أخطّ لعينها
لحنى وأنشده لكيما تسمع

عندى كأبنـاء العروبة خافقٌ
ما اوجعتها محنـةٌ يتوجع

وعزيمـة تنبي الأعادى أننا
قومٌ لغـير الله لسنا نخضع

وإرادة جبـارة لا تنثنى
عن مطلبٍ أبداً ولا تتزعزع

وبحيث تشتبك الصوارم وقفتى
وبحيث أعلى ما يكون الموضع

فاذا انتسبت فانّ لى قومية
ليست تنام على الأذى أو تهجع

عربية تأبى الهوان وإنها
أقوى من الموت الزؤام وأمنع

عوت الكلاب نخلها وعواءها
فاليوم ليس لها عواءٌ ينفع

الموكب العربى أشرق صبحه
فبكل شبر منه نورٌ يسطع

وأفاقت الدنيا على ترنيمة
من قلب بغداد الأبية تُسمع

ثرنا على الطغيان هذا مدفعٌ
يتلوه فى دك المعاقل مدفع

ودوىُّ طائرة أقلت أسمراً
بالموت أوكار الخيانة يقرع

يا أيها الشعب الأبيُّ تحيـــة
آمنت أنك خالد لا تصرَعُ

كم معركٍ قد خضته ببسالة
من ذكرها تزهو الجهات الأربع

لم ترهب الطاغى ولم تخش الردى
فى موقفٍ فيه الردى لا يُدفع

خمسٌ مررن بكل مر لم يكن
أحـــد سواك لهوله يتجرَّع

أكبرت فيك بطولة وصلابة
وشهدت أنك للرجولة منبع

لو حدَّثت عنك الليالى حدَّثت
بالمعجزات وكيف كانت تصنع

بالتضحيات وكيف قد قدّمتها
ليثاً بليث يعربيٍ يُشفع

يكفيك أنك سيدٌ متمكنٌ
تعطى الزمام لمن تشاء وتمنع

كم عبرةٍ دمغت يداك بها العدى
تبقى على مرّ المدى تترعرع

كنت المقر لما تريدُ ولم تكن
فزعاً اذا ما اشتد خطبٌ مفزع

شوّافك الضرغام كان ولم يزل
لحن الخلود بكل نادٍ يُسمع

لحناً يظلّ مدى المدى متدفقاً
فخراً تخرّ له النفوس وتخشع

يا فارس الحدباء أنت يدٌ ، يدٌ
تبقى لأعـداء العروبة تصفع

قـسماً بروحك وهى عطرٌ قصائدى
ودمٍ بعرقك لم يزل يتشعشع

سنلقن الدنيا بأنا أمـة
هيهات غـير بنودها لا ترفع

* * *

يا شعبنا الهدّار باسمك صرختى
دوت وباسمك كل خطب أدفع

الوحدوىُّ أنا وهذى أمتى
حتف الشعوبيين فليتمتعوا !

يا هذه الذكرى بحسبك رتبة
عطرٌ بكل ثنيَّـة يتضوّع

كنتِ النذير الى الغواة بما سعوا
كنت النذيرَ لهم ولكن لم يعوا

ما أغفل الطاغين عن آجالهم
فاذا أحسّوا بالمنايا روّعوا

وتطلّبوا هرباً فقيل لهم قفوا
فصيركم هذا المصير المفجع

* * *

يا شعبي العربي عذراً قصّرت
نفسي وضاق بيَ البيان الأروع
أنا طائرٌ أشدو وأنت معلّمي
ولك الختام بغنوتي والمطلع

١٩٦٣/٢/٢٨

ففجّرناه بركاناً على الطاغى
على القلعة فجرناه بركانا

نشيد

زمجرة الجماهير

« نظمت هذه القصيدة فى اليوم الثانى عشر من شهر شباط ١٩٦٣ بعد أن عشت أياماً رائعة من عمر المعركة .... »

أرقها أيها الشاعر ألحـــانا
فهـذا الصبح قـد نوّر دنيانا

وهذى صرخة الثوار قد دوّت
ببغداد فزفّت فجـــر بشرانا

كظمنا الغيظ حتى لم نطق صبراً
وحتى لم نجـد للنفس سلوانا

ففجّرناه بركاناً على الطاغى
على القلعة فجرناه بركانا

وسار الزحف كالرعد فما أبقى
بشبرٍ من عراق العرب طغيانا

قطعنا ليلنا صبراً على البلوى
وهل بُلّغت ما أعظم بلوانا

وبتنا أنفساً تحيا على نجوى
وأرواحاً تذوق الويل ألوانا

وطال الليل حتى قيل لا صبحٌ
وقال البعضُ : ما أبعد مسرانا

الى أن هتف الحق بنا قوموا
فهذا صبحكم يفترُّ نشوانا

وهـذا شعبكم أعلنه حكماً
له قـد أضحت الوحدة عنوانا

وهذا صوتكم فى الوطن الغالى
ينـادى قـد ثأرنا لضحايانا

ينادى كتب الله لنا نصراً
فجـاء النصر مهتزاً للقيـانا

وتاهت أمة العرب بنا فخـراً
عقـدنا منه للأمـة تيجـانا

أرى ماذا؟ أرى قافـلة فيها
أكـفٌ لوّحت بالمجد جذلانا

أرى شعباً أبياً ملؤه عـزمٌ
أراد الفـوز تصميما وإيمـانا

أرى معركةً فاصلة قامت
ولكن عاد فيها الغيُّ خسرانا

أرى تلك الجماهير قد انقضّت
على من سامها ظلماً وعدوانا

أراها حققت أعداءها حقاً
وهدّت لعروش الشر أركانا

أرى نسراً ونسراً حلّقت منا
الى أن سجّرا فى الحصن نيرانا

أرى حنجرة تهتف يا صحبى
أطلّ الأملُ الوردىُّ هيمانا

أراها فرحةً تأسرنا أسراً
فلا نستطيعُ للفرحة كتمانا

أرى الصيد الصناديد بنى شعبى
وكلٌّ أعلن الثورة إعلانا

أراهم زمراً هائجة هبّت
فلم تستبق أصناماً وأوثانا

« هنا بغداد » صوتٌ يعربيٌّ من
هنا دوّى الى أن جاء تطوانا

« هنا بغداد » يا ملحمة كبرى
أذبناها بثغر الخلد ألحانا

« هنا بغداد » تأريخ به أرّخ
كفاحاً دام للأجيال أزمانا

« هنا بغداد » يا مفخرة تبقى
ويا قرآن يمن طبتِ قرآنا

أتى اليوم المرجى حاملاً فضلاً
لنا والفضل لا يعشقُ إلانا

وقال الشعب موتوا لأعاديه
فماتوا والردى دوماً لأعدانا

وراح الحق في أوطاننا يزهو
فكانت كلها للحق أوطانا

وقال الشعب لابدَّ وان أبقى
فما لان لطاغٍ لا ولا هانا

هنا ثورتنا والمجلس الأعلى
لها بورك من ساعٍ بمسعانا

هنا ضمّته بغداد على شوقٍ
وضمّت ذكره حباً حنايانا

ألا قوموا فهـذا يومكم قوموا
من الأجداث يا أبطالنا الآنا

فها قد أُخذ الثأر من الباغى
وعادَ الخائنُ المأجور خزيانا

نمادى سادراً بالغىّ لم يعرف
ولم يحسب ليوم الثأر حُسبانا

فلما زلزلت زلزالها أرضٌ
ببغداد غدا إذ ذاك حـيرانا

وقال العدل للجور ألا فاخسأ
ومت غيظاً فلن تشهد أعوانا

ونادى - أيها الشعبُ - منادينا
هدمنا اليوم للطغيان بنيانا

أجـل ثورتنا تلك وأيامٌ
عليها الحسنُ قد أشرق فتّـانا

هى الأمُّ هى الأمُّ فلن ننسى
لها ذكراً كما ليست ستنسانا

لقد كنا وكانت تلك أحلاماً
بها نجلو عن الأنفس أحزانا

فعادت واقعاً فى بلدٍ حرٍّ
وقـد صـدّقت الأيامُ رؤيانا

١٩٦٣/٢/١٢

سأظلُّ فجراً والزنود السمرُ سوف تظلُّ سُمرا

انقضاض النسور

نظمت هذه القصيدة فى ١٧ شباط ١٩٦٣ فى خضم نشـوة الانتصار المبين الذى حققته ثورة العروبة فى عراق العروبة .

يا أمـة الثـوار بشرى
اليوم قـد حققت نصرا

إنا طوينا الليـل لكنـا
نشرنا الصـبح نشرا (م)[1]

طـرباً ففى بغـداد دوّت
ثورةٌ للعرب كبرى (م)

الشعب يزحف للدفاع
فيقهر الأعـداء قهرا (م)

---

(١) الحرف « م » يعني أن البيت مدور .

والجيش ينظمها صواعق
تنـثر الظـلاّم نثرا (م)

وسواعدٌ سمرٌ ومعركةٌ
هنا وهنـاك أخرى (م)

والمدفع الرشاش جرٌ على
الطغـاة المـوت جرّا (م)

والمـاردُ العربيُ منطلقٌ
يطوف الجوّ صـقرا (م)

فرحاً أخـلائى فأنبـاء
انتصار الشعب تترى ! (م)

الحاقدون على العروبة
قـد قبرنا الحقـد قبرا (م)

الضـارون لزحفنا
الهدّار تنكيلاً وغدرا (م)

الواقفون على طريق الحق
أشـواكاً وجمـرا (م)

خسئوا فهذا السيل عاتٍ
لا يُسدّ عليـه مجـرى (م)

خسئوا فقافلة الكرامة
أعلنتـه اليـوم ثأرا (م)

وتفجّرت غضباً فلن
تستطيع بعد اليوم صبرا

ومشت الى الطـاغى فقيل
لظـالمٍ ألاّ مفـرّا (م)

حطّم قيود الذلِ واكسرها
ـ رعـاك الله ـ كسرا (م)

يا جيشنا الجبـار واحفر
للشعوبيين قـبرا (م)

هذى مواكبنا تلوح لهم
فينهارون ذُعـرا (م)

وهتافنا ألاّ انفصالٌ
بـين سـوريّا ومصرا (م)

وبأننا عـربٌ نتوّجُ
هامـة العلياء فخـرا (م)

ستظـلُّ قافيـتى بخمر
النصر يا بغداد سكرى (م)

ستظل تشكر وثبة
الأحرار فى رمضان شكرا (م)

سأظل أهتف : دولة
عربية فى كل ذكرى

سأظل ألعنها حدوداً
حُددت زيفاً ومكرا (م)

سأظل فجراً والزنود
السمر سوف تظل سُمرا (م)

يا وقفة الشهداء فى الحدباء
هل أرويك شعرا (م)

دعنى أعطّر من شذاها
للعلى سفراً وسفرا (م)

طاولتُ باسمهم الفخورَ
عقيدة ويداً وفكرا (م)

وصنعتُ في الظلماء من
دمهم لهذا الشعب فجرا (م)

اليوم تبدأ من جديدٍ
أمتي بالفخر عُمرا (م)

ويعود أخضر بعدما
كان الربى بالأمس قفرا

يا أرض أنتِ ويا سماءُ
تطلعا فلديَّ بشرى (م)

نسرُ القناة رأى بناظره
لدى بغداد نسرا (م)

يا موسم الأعياد فى
بلدى لقد غرّدتُ بِشرا

يا نغمة يحدو بها
خلدى غدوتِ اليوم بكرا

يا فرحة قد أسّرت
كبدى لقد أطلقتِ سحرا

سنظلُّ نتخذ العروبة
مذهباً سراً وجهرا (م)

ونمدُّ للدخلاء من
أوطاننا بيضاً وسمرا

سنظلُّ نهتف : دولةٌ
عربية ، فى كل ذكرى

١٩٦٣/٢/١٧

الله أكبر كبّرى
يا أمّتى، لم يبقَ وغدُ

هذي ... دمشق !

نظمت هذه القصيدة في الساعات الأولى من الثورة السورية ٨ آذار ١٩٦٣

نصرٌ بلا حدٍّ يحـدُّ
نمسي بفرحتـه ونغدو

هـذي دمشقُ تعانق
الثوارَ غوطتها وتشـدو (م)

المارق الغـدّار فيها
قـد هوى والمستبدُّ (م)

الله أكبر كبّـري
يا أمّـتي لم يبقَ وغد

إنَّ العقيدة ثورةٌ
تبقى وعزمٌ يستمدُّ

اليوم لا نحصى انتصارات
العروبة أو تعدُّ (م)

اليوم سوريا أيا
بغدادُ ، صاعقةٌ ورعد

اليوم هبَّت هبة
فيها لمحق الظلم ، أُسد

ميعاد ثورتنا وثورتها
من الرحمن وعد (م)

هذى دمشق وهذه
الشهباء جائحة تهدُّ (م)

هذى دمشق بوجهها
العربيّ هذا اليوم تبدو (م)

هذى كرامتها لها
بالإنتفاضة تستردّ

الانفصاليون هم
وعروشهم هُدّت وهدّوا

هذى دمشقُ الأمة
السمراء سيل لا يُصدّ (م)

الثورة انطلقت وثورتها
على الأحرار عهد (م)

الثورة انطلقت فيا
فرحى أتاك اليومَ مدّ

شدُّوا على الأعـــداءِ
يا أبنـاء شعبيَ واستعدُّوا (م)

فلنا مع العملاء معركة
غـــداً وغداً نشدُّ (م)

ما أروع الأنبـاء ! يا
صحبي بها الأيام تحـدو

ما أروع الأنبـاء ! هذا
خالدٌ يحـدو وسعد ! (م)

ما أروع الأنبـاء زندٌ
أسمرٌ يلقاه زنـــد

* * *

يا موكب الثوار حمداً
خـذه لا يعدوه حمـد (م)

إنا هنا حشدٌ مشى
بالمجد منطلقاً وحشد

إنا هنا جندٌ كفانا
أنا للحق جندُ (م)

ما مثل هذا اليوم من
يومٍ يُحقق فيه قصد

اليوم يُرفع عالياً
فى موطنى للعرب بند

اليوم دمعة نشوتى
عن عينىَ السكرى تندُ

اليوم أشرق فى رُبى
أوطانا الخضراء مجد

يا أيها الصبح الذى
عنوانه (مذ جاء) سعد

إن أنت إلا شعلةٌ
ولهيب معركة ووقد

حذراً فليس بصامدٍ
إن زمجر الإعصار سدّ

سيحطّم الأصنام أردنىٌ
وسوف تثور نجد (م)

وسيعرف الخوّانُ مَن
يغنيه والخصم الألد

سيقرّ ليلٌ طال أن
ما من طلوع الشمس بدّ

قسماً سيحفر للعبيد
بعالمي لحدٌ ولحد

قسماً سنسحقها رؤوساً
كلها رجسٌ وحقدُ (م)

الويل للأذناب من
سخط يمدُّ لظاه سُهد

الويل للأذناب من
شعبي إذا ما جدَّ جد

جلجل بصوتك هاتفاً
أن ليس بين العرب حدُّ

بل وحدةٌ عربيةٌ
يُجلى بها همٌّ ووجد

إرفع لواها يا ابن سوريّا
ففيها العيش رغـد (م)

واهتف لتحيا أمّـتي
فأنا لوحدتها ، مجـدٌ

الحمد للمولى فتلٌ ها هنا
يشـدو ووهـد (م)

الدولة الكبرى بقرب قيامها
لم يبـقَ بُعـد (م)

فى كل حادثةٍ دليلٌ قاطعٌ
أنّا لدولة يعربٍ روّادُ

متعطشون

الى المجـــد أبدا

نظمت بمناسبة ذكرى اضراب السواق المجيد

هلاّ علمت بأنها بغدادُ
فيها لثورة أمّـتي ميعـادُ

هلاّ علمت بأنها إن زمجرت
لا ظـالم يبـقى ولا جلاّدُ

وبأنها إما تحرّك جيشها
غيظاً فإن لواءه رعّـاد

لم تصطبر إلا تفجّر عن لظىً
صـبرٌ بأعماقٍ لها وقّـاد

ظنّ الطغاة بها الظنون وما دروا
أن « الحياة عقيدة وجهاد »

وبأنه لابدّ من يومٍ به
لا ذلةٌ تبقى ولا استعباد

فى كل حادثةٍ دليلٌ قاطعٌ
أنّا لدولة يعربٍ رُوّاد

متعطشون بهزّنا شوقٌ الى
أن تستعيد حياتها الأمجاد

ولأن يقوم من الثرى أجدادنا
كى يفخروا أنّا لهم أحفاد

ولأن يظل مدى الزمان هتافنا
ان ليس فى أرض الحمى أبعاد

بالله أيتها الجماهير التى
من أجلها يحلو لىَ الإنشاد

أنا من وجودك قوةٌ ثوريةٌ
من هولها يتحطم الأوغاد

أسكرت مَن حولى بكأس عروبتى
وتكاد أن تترنح الآباد

ومشيت أهتف وحدةً يا أمتى
عربيـــة وليخسأ الحساد

يا أمتى شمخَ الجهادُ وكبّر
الصوت الأبىُّ وملؤه إنجاد (م)

عهدٌ علىَّ لك الفداء اذا دعا
داعٍ وفرضُ النصر والإسناد

وإذا انطلقتِ بثورةٍ فقصائدى
فى كل منطلقٍ لها ميلاد

أنا من جهادك جذوةٌ لا تنطفى
أبداً فمنك لوهجها الامداد

أنا فى بلادك ماردٌ ومجاهدٌ
فى كل معتركٍ له استعداد

أنا مذ سألت النفس عن إجرام من
عن شرعة الله القويمة حادوا

عن قاسمٍ والسادرين خيانةً
الكائدين لأمتى ما كادوا

الضاحكين وقد بكى شعبٌ هنا
مما يضير - وإنهم أفرادُ

الفارحين وفى العراق مجازر
ومآتم ولديهم أعياد

أنا مذ سألت تفكرت نفسى وبى
مما دهانى لوعة وسهاد

قالت بحيث تملكتها دهشة
من جمرة البلوى لها إيقاد

عجباً أيجرى النفط فى أرض الحمى
ونرى له ثمناً بها يزداد

ويحوز أرباحاً له متجبرٌ
أشرٌ يميّز حكمه استبداد

قد سامنا مرّ العذاب وظنه
أنّا لسوط عذابه ننقاد

تبّت يداه فاتنا من أمةٍ
فى كل موقعةٍ لها آســاد

يا هذه الذكرى نشيداً مفعماً
حباً ، له فى خافــق ترداد

يا موكب الشهداء هذا يومهم
بحرٌ وبورك أنك المرتاد

أمواجه الأشذاء من أنفاسهم
فاعــبر فمثلك للعبور يُراد

أبحرْ فربّان العروبة ساهرٌ
يصطاد مَن بميــاهها يصطاد

أبحرْ فانّ لنا مصيراً واحداً
وغـداً ستعلنــه لنــا بغـداد

أبحرْ فإنَّ لنا لقاءً حاسماً
تعيي بعدّ بنوده الأعداد

أبحرْ فإنَّ لنا خطاباً فاصلاً
سنذيع ما ودَّت - به - الأجداد

أبحرْ فإنَّ لنا حساماً باتراً
تعنو له الأذناب والأسياد

أبحرْ فمطلب أمتي في وحدةٍ
بالنصر فيها يلتقي الإسعاد

أنا ذا العراق كتبتها وتحققتْ :
عرشُ الغواة بأهله ميّاد

أنا ذا اللهيبُ مؤججٌ في غنوتي
أبداً له الإصدار والإيراد

شيئان عندى : أمـــةٌ ورسالةٌ
جـــلاّ ، وإنى عنهما ذوّاد

أنا ذا برغم المفترى وذئابه
الحمراء أسمرُ ماحـــقٌ وحّاد (م)

يا ناعبين وناعقين حذار من
غضبي فلن تجديكم الأحقاد

القبضة السمراء بالمرصاد والـ
رصّـاد حتفكم هو الرصّـاد (م)

موتوا بغيظكم فعندى أمـــةٌ
جنديّها يوم الوغى شدّاد

موتوا بغيظكم فعندى عزمةٌ
من قصفها تتصدّع الأطواد

أحيا وأفنى فى سبيل عروبتى
وأسود إذ أبناء شعبىَ سادوا

وأظلُّ أرفعها مشاعل وحدةٍ
يأبى بأن يمشى لها الإخماد

ويظلُّ لحن الحق لحناً خالداً
يشدو لسانٌ باسمه وفؤاد

١٩٦٣/٣/٢١

قم فهذا الفجر تيّـاهاً أطلا
قال سلاّلى سيحبى واستدلاّ

عارفٌ لى وجمالٌ وابن بلاّ
كُتبَ النصر بهم حين انكتب

وهج المعركة

نظمت هذه القصيدة وأنباء اجتماعات الوحدة في القاهرة تتوالى تباعاً فتأسر القلوب منها فرحة غامرة.

أى لحن منه يهتز الوجودُ
راقصاً أوحى به الفجر الوليد
قم فأنشده فكم يحلو النشيد
واقعٌ وحدةُ أوطان العربْ

• • •

قمْ فأطياف الأمانى الباسمه
قد تهادت فى ربانا الحالمه
قم تر النور وتشهد عالمه
عالماً مستعرٌ فيه اللهبْ

قمْ فشعب العرب فى بغداد ثارا
ومحى من جبهة التاريخ عارا
قم فقد حقق للحق انتصارا
حينما هبَّ أبياً ووثبْ

* * *

قم فقد ثارت على الباغى دمشقُ
وتغنَّى باسمها غربٌ وشرقُ
قم فأجراس أمانيها تدقُّ
تطلب الوحدة - يا نعم الطلبْ !

* * *

والجماهير بصنعاء اليمن
هتفت نحن فدى هذا الوطن
انتظرنا - إنَّ شعباً بعدن
سيوافيك بآيات العجبْ

* * *

قم فحدّثنى عن شعب الجزائرْ
كيف أنهى قصة الخصم المغامرْ
أىُّ شعبٍ صامدٍ كالطود ثائرْ
ضربَ الأمثال لما قد ضربْ

* * *

قم تر الأبطال فى قاهرتى
وافتخر بالأعين الساهرةِ
الرواعى للمنى الزاهرةِ
لا تبالى بعناءٍ ونصبْ

* * *

قم فهذا الفجر تياهاً أطلّ
قال سلاّلى سيحيا وإستدلّ
عارفٌ لى وجمالٌ وابن بلاّ
كُتب النصر بهم لما انكتب

* * *

قم فللوحـدة ميعادٌ دنا
وشـدا فى روضنا طـير الهنا
قم معاً نقطف أثمـار المنى
ونغنّى من سرورٍ وطرب

* * *

قم أذعها فرحةً تسبى العقولا
نقطع الدنيا بها عرضاً وطولا
فتغنّيها جبـالاً وسهولا
إنما الوحدة مصباح الأرب

* * *

قم فشـاطرنى نشيداً عربيًـا
ملأ الأرض ضجيجاً ودويًـا
وهجاً فوق الثرى ، فوق الثريا : ـ
غولب الشعب طويلاً فغلب

* * *

غولب الشعب وغذته التجاربْ
فهو عن درب الألى ليس بناكب
هو باقٍ وله كل العواقب
مَن يقلْ ليس له الكل كذَب

* * *

يا أخلائى آساد الطريقْ
لا تطيق الصمت نفسى لا تطيق
لم أكد أغفو فألفانى أفيق
فإذا الأعياد دونى منقلب

* * *

سأغنّى للملايين وأشدو
وبلحن الحق والوحدة أحدو
ليس لى إلا بلوغ المجد قصدُ
أنا من دبّ عليه ودأب

* * *

سأغنّى للملايين غنـــاءا
وسأطوى باسمه الأرض الفضاءا
واذا ما أمـــتى رامت فـداءا
سترانى المفتدى عنـد النوب

١٩٦٣/٣/٣١

لعلك مشرقٌ اشراق شمسٍ
تبث الدفءَ أعماق الدروبِ

صرخة ... (١)

مهداة الى أخي مالك

عساك تطلُّ في الصبح القريبِ
فقد أخنت علىَّ يد الخطوب
حشاى على الأسى يطوى وصدرى
تلظّى فيه ألسنة اللهيب
أأرنو للفراغ ولست فيه ؟
وأسأله ومالىَ من مجيب ؟
وأمضى والقنوط يشلُّ عزمى
وليس سوى الهواجس فى دروبى ؟

---

(١) نظمت هذه القصيدة وأخي مالك مع اخوته المعتصمين في رئاسة الجامعة يعانون الآلام في سجن معسكر الرشيد رقم ١ ، في عهد قاسم .

اذا جاء الصباح أرقت لحناً
يُكاد يشمُّ من فوحٍ وطيبِ

وإن حلَّ المساء فليس عندى
سوى الهم المطلّ مع الغروب

أخى يا مَن حنوت علىَّ دوماً
ويا من كنت لى رغم الخطوب

لى الرحمن ! كم آسو ولكن
أداوى الداء بالأمل الكذوب

تمرَّد خافقى فعصى الرزايا
وأثبتُّ التجلد فى الكروب

ولو أنى بكيت لكل ما بى
إذن بكت الصوادح فى نحيبى

أخى يا بسمة فى ثغر أمسى
بما ضمّته من طيفٍ حبيب

صبياً كان قيثارى فأمسى
- ولست بجانبى - رهن المشيب

يطالعنى الشقاء وفى جبينى
شروقٌ لا يؤول الى مغيب

ويفجأنى الزمان بكل غمٍ
فأشهد كل معتركٍ رهيب

ولكنى لدى الأحداث سيلٌ
بما تلقاه فى السيل الغضوب

على أنى اذا الأيام ضاقت
لقيت الضيق بالصدر الرحيب

وإن وزّعت صبرى فهو برءٌ
لكل موالٍ حرٍ نجيب

أخى يا صبح أحلامى تجلّت
بما فى صبحها للعندليب

أيمكن أن يعود النور يوماً
سجيناً إن ذاك من العجيب

أيمكن أن تُغل يدا ربيعٍ
ويذوى الزهر فى سفح الكثيب؟

أماناً لا تطاوعنى القوافى
فأصهر ما بقلبى من ندوب

أقام الحزن فيها مستريحاً
وما للحزن ثمة من طبيب

أخى يا مالك الألحان منّى
أرانى بعد سجنك كالغريب

يظنُّ الناس أنى ذو حبورٍ
وما للوجد - وجدى من ضريب

أبثُّ الابتسام لهم وغيظاً
تميَّزت الجوانح باللهيب

وأبدوهم تحياتٍ عذاباً
وما لى فى العذوبة من نصيب

* * *

أخى يا للمهازل كيف تبقى
ونبقى نحن فى شكٍ مريب

أينسدل الستار على ربانا
فيمسى موطن الليل الكئيب

وينتحر الرجاء فـــلا رجاءٌ
لنـا ينجاب عن فجرٍ طروب

أخى يا أنت ! يا نور الأمانى !
ويا قبس الهـــدى للمستريب

لعلك مشرقٌ إشراق شمسٍ
تبثُّ الدفءَ أعماق الدروب

فقـــد أمسى يودّعنى اصطبارى
وكدت أذوب من ألمٍ مذيب

بغداد فى ١٩٦٣/١/٢٩

هذى مواكب أمتى هدّارة
بالنصر حيّتها النجوم مواكبا

أعلنتها أمتى ...

نظمت هذه القصيدة وأبناء الأمة العربية الخالدة
يتطلعون الى اجتماعات الوحدة فى القاهرة

[١]

جاءت تحث خطىً فقلنا مرحبا
لو لم تجىء كدنا نذوب ترقبا

لو لم تحلُّ بأرضنا لم تتسع
هذى السهول ولم تهشّ لنا الربى

لو لم تطلَّ على المروج لما ازدهى
مرجٌ وشام تلطفاً وتطيُّبا

لكنها ثمرٌ تدلّى يانعاً
بل إنها غرسٌ نما واعشوشبا

أعرفت من نبأ يهزّ نفوسنا
ويثير فيها كل أحلام الصبا

أعرفت من حدثٍ يحدّث مشرقٌ
فيه من الدنيا ويُنبيء مغربا

الوحدة الكبرى وموعد فجرها
زاد القلوب تطلعاً وتوثّبا

قف يا يراع فإن ومضة حالمٍ
ما أنت ملقيه وضربٌ من هبا

قف أنت أقصر من يحاول جاهداً
يتطلب اللحن الجميل تطلّبا

قف لا يوفّى للعروبة منشدٌ
حقاً وإن تخذ الفراقد مركبا

قف لا يوفّى للعروبة حقها
شادٍ يصوغ لها الخواطر معربا
خبر الحياة وجال فى أرجائها
وسما بتجربةٍ فكان مدرّبا
ذا فطنة عرف المحاسن فانبرى
يمشى لها درباً ويذهب مذهبا
واختصّ فهو العبقرىُّ بنعمةٍ
للفكر فيها كل فكرٍ يُستبى
متحسسٌ للصمت يؤثر عن رضىً
وهو المجيد إجادةً أن يخطبا

* * *

[٢]

لكنها الشلاّل خضّر جانباً
من دوحة البشرى وغضّر جانبا

لكنها ألق العروبة يغتدى
فيها السبيل لنا ويمسى لاحبا

لكنها طيفٌ يراود سالباً
منا الضرائر والبشائر واهبا

لكنها يومٌ ستبعث أمتى
فيه لكل مكابر ليحاسبا

قف يا يراع تخذت من فلك الهوى
لك دورة تأتى وتدبر ذاهبا

قف يا يراع فإنها اعجوبة
فوق القريض منازلاً ومراتبا

قف أيها القلم الذى لما يزل
ويظلُّ يُنجد شاعراً أو كاتبا

هذى مواكب أمتى هدّارة
بالنصر حيّتها النجوم مواكبا

ستبدّل الصحراء فيها واحة
خضراء والظلمات ثمّ كواكبا

والأرض غير الأرض ثم ترى السما
غير السماء اذا أردت تناسبا

لا لن يفى قلب الأديب وإن يكن
ما أبصرت عيناه سحراً خالبا

أين الكلام وعالمى لا ينثنى
يدعو بنيه بأن يلبوا واجبا

متفائلٌ ان الشباب جنوده
يجلو بهم عما قريبٍ غاصبا

ويطهر الأوطان من إرجاسه
حتى يعود بهم ذليلاً خائبا
فعمان تعرف أنهم أبناؤها
وتقرُّ أنهم الأسود أغالبا
بل كل جزء من مواطن أمتي
قسماً سيثأر للكرامة غاضبا
فغداً ولا ملكٌ سيبقى في غدٍ
يرتدُّ خصم الشعب فأراً هاربا
وغداً كما ثارت دمشق ودمدمت
أرض العراق تهدُّ وغداً كاذبا
ستثور عمان العروبة في غدٍ
وترى الرياضُ لها لواءً ضاربا
وغداً تحقق وحدة عربية
ايمانُنا ما انفك فيها لاهبا

الفهرست

	صحيفة
الإهداء	٣
المقدمة	٥
عندما يتكلم الجرح	١٢
زمجرة الجماهير	٢٠
انقضاض النسور	٣٠
هذى . . . دمشق	٣٨
متعطشون الى المجد أبداً	٤٨
وهج المعركة	٥٨
صرخة	٦٦
أعلنتها أمتى	٧٤

ترجمة الشاعر

- ولد عام ١٩٤٥ من قبيلة البلحة المعروفة بين قبائل قريش ربيعة .
- أنهى دراسته الابتدائية عام ١٩٥٧
- تخرّج فى ثانوية العمارة عام ١٩٦٢
- التحق عام ١٩٦٢ — ١٩٦٣ بكلية التربيـــة فرع اللغات الأجنبية (اللغة الانـكليزية) .

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

(NEC)
PJ7850
.U88
1963