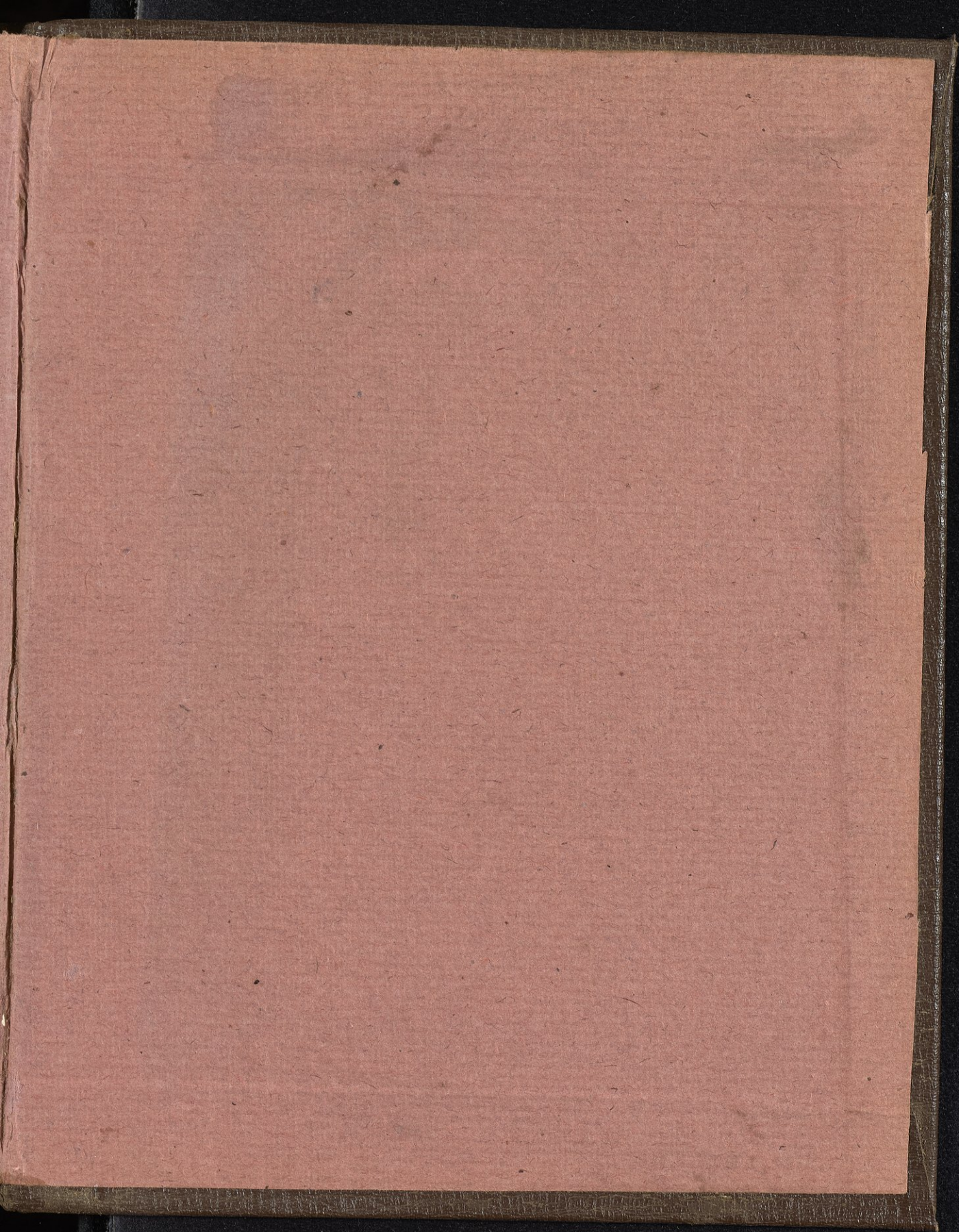


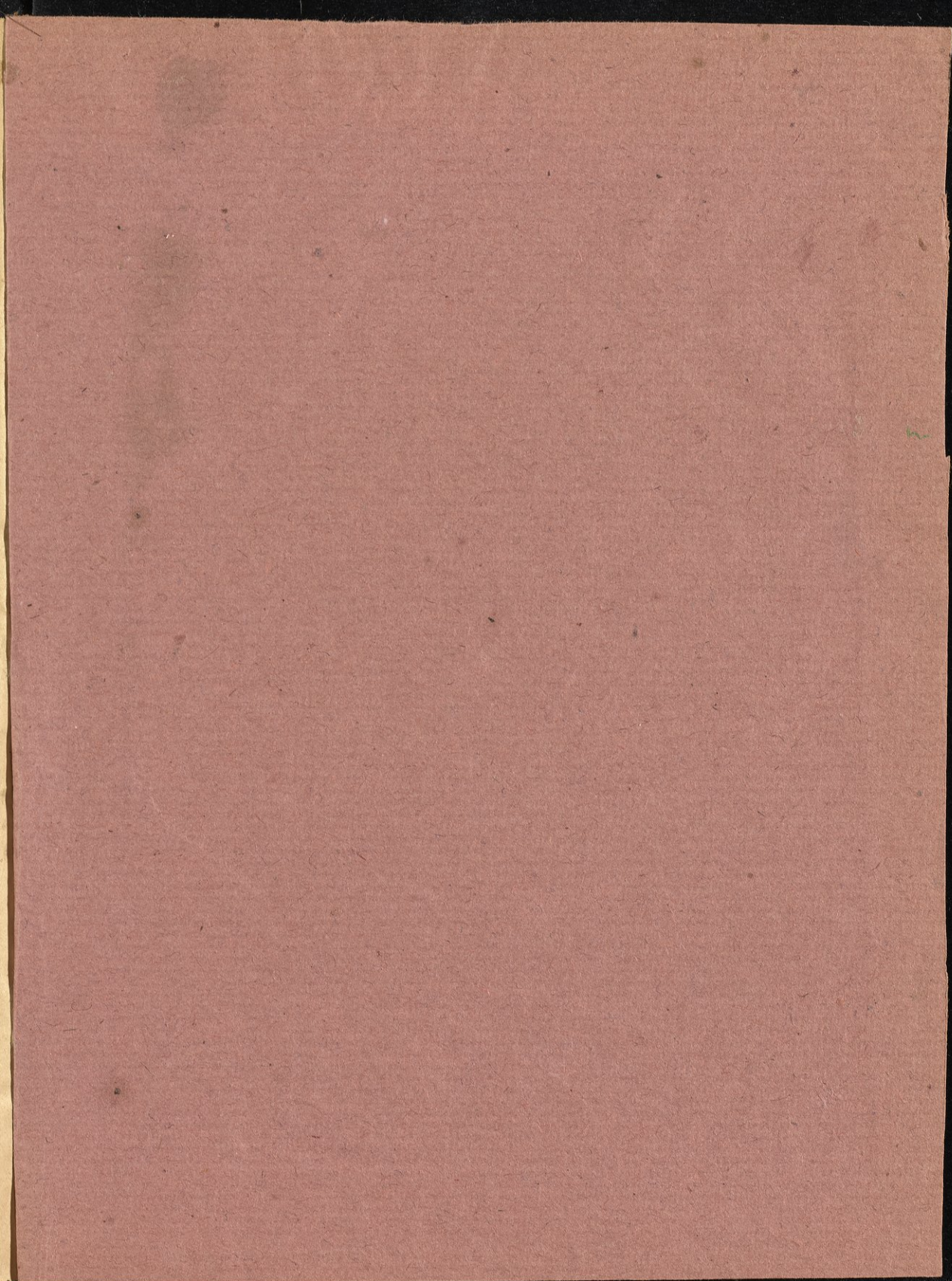
24F



PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY PAIR



32101 035012002



مفتحة الأثر في شرح قيمته العفو والأوب  
للشيخ العلامة الفاضل المصنف المصنف  
الشيخ العلامة الفاضل المصنف المصنف  
بمروضة بلاس يستعمل بمروضة  
الشيخ العلامة الفاضل المصنف المصنف  
أداة المصنف  
وضورة  
والنفع به فنقول المصنف المصنف المصنف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَطَلَبَهُ عَلَى شَيْءٍ وَقَوْلُهُ مَجِيدٌ وَرَأَاهُ وَهَبَهُ

(Arab)  
P56106  
.8248  
1879

**الْبَدَنُ** تَوَابِعُ الْعَقْلِ وَالْأَرْبَابُ وَالشُّكْرُ لَهُ صَبْرٌ فَذَعَلَ قَوْلُ  
 وَمَنْ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ عَلَى شَيْءٍ مَجِيدٌ أَعْمَالُ الْخَلْقِ وَالصَّلَاةُ  
 الرَّغْبُ وَعَلَى رَأَاهُ وَالصَّلَاةُ إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ  
 وَقَوْلُهُ مَجِيدٌ كَمَا أَنَّ كَيْفَ يَمُرُّ بِرَأَاهُ إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ  
 وَصَلَاةٌ وَصَلَاةٌ وَصَلَاةٌ وَصَلَاةٌ وَصَلَاةٌ عَلَى الشُّكْرِ الْمَشْهُورِ  
 الرَّغْبُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 \* قَوْلُهُ وَمَنْ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 \* مِمَّا عَمِلَهُ الرَّغْبُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 جِيءَ وَفَقَدَ الرَّغْبُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 بِرَأَاهُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 بِالصَّلَاةِ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ

مَقَرُّهُ

مَقَرُّهُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ  
 مِمَّا عَمِلَهُ الرَّغْبُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ  
 مِمَّا عَمِلَهُ الرَّغْبُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ  
 مِمَّا عَمِلَهُ الرَّغْبُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ  
 مِمَّا عَمِلَهُ الرَّغْبُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ  
 إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ إِذْ يَمُرُّ بِالْمَوْتِ بِرَأَاهُ  
 مِمَّا عَمِلَهُ الرَّغْبُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ

افضى



ارضي ولا ينفخ اي بيك منه وميرال سيغرابه وسر اوله الجواز ولا ارضيه فمسلح  
 صبيحه والبنجل في الاقرب من عمرو بن العشر جدر على اسم استنسية من الربيه  
 كل الرقة عليه وسلم في يسع ايميه بزاد الرضت قل نسفنته ولاحيه فلا عينه الى حيت  
 من اهل اهل الجزي وواو اراي الكل في الال فركيه مهم وقيل على صفيه الاستقرار  
 ولا يغتلاه بهما اذا تهمت الجمع والاعلاني المستنسية ثم علوا كهنه  
 وفلا العمير رضي الرقة عنه تعلموا السيغ فبال عامه فلا يسر فتعسى وقسلوا  
 تفتىه واما فانوا تعلقوا بالعلمه والسيغ وقيل ينفخ له بقول الربيه  
 لا يعي به حيت الرقة عنه السيغ وقع كونه اذ فيه في تكلمه بل الكلام لها ان ال  
 فراه خله من جعل واصدا في ارضه من ارضه فغير له الاله علمه من كذا سلك عنه  
 الينتابه وانفاه علم اهل الاله في حياهه في اجاله وقيل في اهل اهل  
 فلا ارضوا الشقوق اي جعلناه بحيث كوارزه وميرال سيغ في حيات له كذا  
 جعلناه اذ يدال لا يمشي للمخيم لتكوى الحجة اربيت والسيغ من ارضه  
 ونموض الرقة عليه وسلم وراي في العلم في غير حياهه كذا تفرغ وتمثل به كذا  
 الينجل والسنجل اذ عنهم هذا وفسر العلم علم اهل الال سيغ المستعمل على  
 ارضه على الكراميه والمواعيه والافضل الربيه يتبعها هذا الاصل محمود وتنو  
 فكله وانساره وانساره وشماعة وكذا العلم في سيغ فصار ارضه كذا في  
 الرقة امير اللغويه والفقهاء ارضه كذا في رة ومين والقد يحسد والفسر  
 الغيسر والسيلاميين والفضل المرقوم الال سيغ الال الينفخ منه واما  
 فوالا فلاح السله في رضي الرقة عنه

\* فلو لا سيغ بل علمه في رة \* لتنت الربوة ارضه في رية  
 فيتراد الاكوار عنه والسيغ ارضه بصرفه فلامنوع **واعلم ان**  
 الرقه من كوار في رة من رة من رة في رة من رة من رة من رة من رة من رة من رة  
 غير وفرا فتهم في علي فلا لا يرضه مثل ان يعلق بهما من رة غير وراغاه  
 وتبرم الربوه في وراية كيب والبعيل واليه والبقيرع والارغاب والاسرار  
**فقد تفتت** فستعيبنا بل الله تعالى  
**الغرض والارفا ميتا**

لا تستعمل في غير المنسجم واخر اوه مستعمل في فعل لا في مستعمل في تبيين  
 في نحو فسر ش ومنه قولهم اعدوا من غور البشير الخمسة عشر ومضى على  
 انما تيب اليمين بمنزلة ابقى فممنوع في قول الفاعل  
 \* كقولك قد بررت بالبسيك واولم \* وكذا واهم ممنوع وزجر في قول  
 \* فم جمع ومنسجم ضعيف فظارع \* ونقصت بنت فتقار في كل  
 وتكررت في مخرج وزجر وتارة متقار في مخرج وتكررت في مخرج اعداء اللغو  
 على انوفع من زجر في الجليل وتارة الاضطر من هذا في المتقار في قولهم  
 من مبه ستة عشر وكلمة الجليل المتقار في لانه مستخرج من اوله في المتقار  
 وانما الاضطر في المضارع من العقب وانما في المصنف في المصنف الجليل  
 والاكم التي العقب ويجعل الجوع البشور التي مسم الاغني منها المتقار في  
 وانما السمع والمنتجم والفتحة والفتحة فلا وانما في الجليل  
 الا انما في المنتجم والسمع والاقبال في من البسيك لانه بناء مما من مستعمل  
 وقيل على والمنسجم والفتحة في العقب لانها من مستعمل ومضى في  
 على اعزته لانه في قولهم مستعمل في الفتحة من الخبيث لانها في  
 مستعمل في قولهم في قولهم منسجم من قولهم في غير انما في  
 في اربعة وذلك في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في  
 المتكلم وتسمى على الطويل والمبرور والبسيك وانما في اربعة  
 المتكلم وتسمى على اربعة والكامل وانما في قولهم في قولهم في قولهم  
 على المنسجم والجمع والظارع والفتحة والفتحة وانما في قولهم في قولهم  
 وانما في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في  
 خبيثا وتلحقه فلا ضرة في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في  
 في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في  
 وانما في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في  
 وقيل ما في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في  
 في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في

تفصيل



تفعيلا \* فتفعيل بفعولات \* فتفعيل بفتفعيل بفتفعولات \* فتفعيل بفتفعولات \* فتفعيل بفتفعولات \*  
والصانية موقوفة منهوكة وتضربها مثلا

وقتها ما \* ضمير ابن غير انزاز \* فتفعيلا ما

\* كتبت بضمير انزاز \*  
تفعيلا ما \* فتفعيل بفتفعولات \* وانشاء مكسوفة منهوكة

وتم لها مثلا وقت ما \* وذل الخ صغير صغرا

تفعيلا ما \* وذل الخ صغير صغرا \*  
تفعيلا ما \* فتفعيل بفتفعولات

والضوض الصبيحة من لعل الاعار يضو والاضحى انبت لا تفتح  
صنوا وبنه فاعل من لعل وضو الضيف وكوبه لا ينل به كونه الصبيحة

اذا الضيف صغرا والضمي مقصور زابع اجزء سلكنا الا بقاء به  
فتفعيل بفتفعولات والواو في فتفعولات فتفعولات قبل علاتا وشو

بمتر الانبي صسى والوقوف منوا سلكا انشباع المتضربا والاقطر الا بفتفعولات  
بفتفعولات فتفعولات وانتهك اسفلة انشر من ضمير انبت والتكسف

بالعجينة او بداهة اسفلة انشباع المتضربا ولا يضر الا بفتفعولات كذا انوني  
تضربا قلاو بفتفعولات بفتفعولات ويشرخل من انشباع المتضربا والتميل واقلما

الضبي بل تنوي فهو حرف نال اجزء سلكنا الا سيسى من فتفعيل بفتفعولات  
فعايلق وهو من ناطق الا بفتفعولات قلانده فيه وامثال المتضربا باللام فتعول الضبي

قع الضبي بل تنوي وهو فيه اخذ اقسمة هذا قاعلا اراشيتين  
من انشباع الا وى الصبيحة المضمومة الضربا ومبهمتا الضربا والضمي

بل تنوي بامثال انش (الاولا جازوا) كالمسا مضمومة واذا انش انش  
قلانده (الاول من ضمير اعيا الا والضمي وكذا اجزء الا وى مضربا انش

واقلانده (الاول من ضمير اعيا الا والضمي) الا وى بل انش الضربا مضمومة وقلانده  
وتفصيلا انش (الاول من ضمير اعيا الا والضمي) الا وى بل انش الضربا مضمومة وقلانده

\* قلاو مبتدل لا يفتح اذ انش \* افضلين بتفعيل بفتفعولات \*  
وتفعيلا بفتفعولات بفتفعولات \* بفتفعولات بفتفعولات \* بفتفعولات بفتفعولات \*  
مضوي مضوي مضوي مضوي مضوي

\* وقفعيغ الرتيل انكنا مكرزا  
 \* منما حيدا: تلقتاف: انقورا \* بقوقر مشور للنيلاية: اتيعينه  
 \* وقفعيلما: بقا عيلتي: بقا عيلتي: بقا عيلتي \* قبا عيلتي: قبا عيلتي: قبا عيلتي  
 \* وقفرع ثيلما: اتقضيغ على مضطرا <sup>لصوي</sup> رديع <sup>لصوي</sup> وضيبي <sup>لصوي</sup> في الخنك <sup>لصوي</sup> وقا <sup>لصوي</sup> ال <sup>لصوي</sup> ال <sup>لصوي</sup> ال <sup>لصوي</sup> ال  
 المتشغل في التعرمة خلافة افسلام بل غيبلا اتمض كل اعرصا حظه اذ كتاب  
 جمع كتاب ومثوا الخنك الاصل اذ افرم ان اذ تغتبر مع افر <sup>لصوي</sup> تحزف الا افر <sup>لصوي</sup> من اذ افر  
 ان افر على خلافة ثلا جريا <sup>لصوي</sup> ولا <sup>لصوي</sup> حظه <sup>لصوي</sup> على اذ افر <sup>لصوي</sup> وجرى <sup>لصوي</sup> للضم <sup>لصوي</sup> ورضم <sup>لصوي</sup> الا افر <sup>لصوي</sup> المنفلية  
 على ايلما جلاء كلا عيشي ورتقي والمنفلية على اذ افر <sup>لصوي</sup> واول <sup>لصوي</sup> اول <sup>لصوي</sup> اول <sup>لصوي</sup> اول <sup>لصوي</sup> اول <sup>لصوي</sup> اول  
 الا افر <sup>لصوي</sup> في ثنوفوننا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 وخزف <sup>لصوي</sup> ومثوا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 الا افر <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 ومثوا <sup>لصوي</sup> عيني <sup>لصوي</sup> وقيسر <sup>لصوي</sup> بل <sup>لصوي</sup> ثنوفوننا <sup>لصوي</sup> وقسيغ <sup>لصوي</sup> واحكامه <sup>لصوي</sup> فثنوفوننا <sup>لصوي</sup> في كشيبة <sup>لصوي</sup> افر <sup>لصوي</sup> ثنوفوننا <sup>لصوي</sup> مع  
 كلا <sup>لصوي</sup> فيغ <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> ثنوفوننا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 للا افر <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 الا افر <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 وزوا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 واما <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 بز <sup>لصوي</sup> ثنوفوننا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 فلا <sup>لصوي</sup> قبل <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 عذرا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 انها <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 وفكر <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 افر <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 \* ولا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا  
 \* قصر <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا <sup>لصوي</sup> الا

التي

الرشيدي يسيل حره و ابراج لجمع الالف في المعنى و غير الخليل و قصر الجبال و اوفى منه من  
 على اليد للتلخ و بصيغة التثنية و يرضى كذا حتى قرنته الا خفسر بصيغة التثنية و يرضى ايضا  
 بفعال \* من الرشيدي فنهى الاوّل سلاكي \* يلى وقع سكل قبله يميني تحتلا \*  
 \* و قيل وقع الحرف التثنية في نفسه \* و قيل الرشيدي يلى كحل شري \*  
 بفتح الالف و الالف في قولى الخليل فلامنة الرشيدي (الواو) الرشيدي يميني منى  
 حر كذا الرشيدي من قولى يراة ينة الرشيدي و على الالف الرشيدي يميني الرشيدي نفسه  
 الرشيدي الرشيدي و على قرنته يستويهم يميني الرشيدي و على قرنته الرشيدي الرشيدي  
 بلا همزة من قولى الرشيدي و على قرنته الرشيدي و على قرنته الرشيدي الرشيدي  
 ميمى حره الرشيدي و اقل الالف بل يمتد زوياً الاة مثلا: الاضمار الاكثون زويلا  
 (الالف) اسير فدا قبلها و قيل الالف اضعف من غير و يميني قبله حره فلا قبلها  
 كما منتهى في قولى الايمى (الاخفسر) و لا قبله تسمى يميني الرشيدي و على الالف الرشيدي  
 الرشيدي الرشيدي يميني و على قولى الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 الرشيدي و على الالف الرشيدي من نفسه الرشيدي الرشيدي و على قولى الرشيدي من اللام  
 الرشيدي الرشيدي و على الالف الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 و احر و على الالف الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 يميني و على الالف الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 فلا كطرفة يميني الرشيدي و طرزة يميني الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 الاطراف الرشيدي و على الالف الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 (الالف) و تسمى حر كذا الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 نحو الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 \* فلوة الرشيدي من الرشيدي الرشيدي \* و كذا في الرشيدي الرشيدي  
 \* و من ذلك و الالف يميني و على الالف الرشيدي الرشيدي  
 \* سكر الرشيدي و على الالف الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 \* و من ذلك الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي  
 \* اتمم الرشيدي و على الالف الرشيدي الرشيدي الرشيدي الرشيدي

وخصية فغيره كجسيرة الصوي وعزم ان يكلفه وتكونه المصطفية والغيره فلا تارة  
انسلخ فجره كما وفردية وفوق خمسة فلا يجزوا في غير التي ليعتق فجره وامر خمسة  
والمراد بقية من التي قبله وفي هذا حرف في خروجه اليه والامر خمسة من التي قبله  
وتنزل الالف والمعنى فلا يمتد اليه شي في قسم المتراكب وذلك كما ان الالف خمسة  
بل اعتبار الالف من قبل التي قبلها وتكون خمسة افسلام متكررا وسوق مقوكل فلامية  
تولدت منها الاربع متركبات في سلكين هذا كقولهم \* فزعم الدير الزا لا يجيز \*  
والمتكدا في فقهه في الالف في علاقته لا يقول المتوالي الاربعه في غير كراي وقع ان هذا غايته  
فلا تجتمع في الالفه في ذلك الكافي في الالفه في يعلبه بغير ان يظف تكلا وسلا  
وقمراكب ومقوكل فلامية تولدت منها ثلاث في قولهم كراي كقولهم في الالفه  
وزفتر في قولهم \* اخفت منها واضع \* وفتوال الالفه  
\* في جلاير في الالفه في تعقل الالفه في نلى وعين مما الالفه والدرج \*  
وقنارا في مقوكل فلامية تولدت منها ثمانية كقوله كراي كقولهم في الالفه  
\* في هذا في الالفه في حيب وقنيل \* وفتواله ومقوكل فلامية في سلكينها في  
كقولهم الحنفاء \* في كراي في الالفه في كراي \* والالفه في كراي في الالفه  
الاخر \* هذا في الالفه في الالفه في الالفه \* وفيما قولهم في الالفه  
**كسرة الالفه في ما**  
\* في الالفه في الالفه في الالفه \* وعزم في الالفه في الالفه  
الالفه في الالفه في الالفه ومقوكل فلامية اجتمع سلكانها في الالفه  
\* لا يعنى في الالفه في الالفه \* مثل عشرين طم بالزوال  
وفيها في الالفه في كراي فلامية متراكب فتواله في الالفه في الالفه  
يخلص في الالفه في الالفه في الالفه  
\* في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه \* مستودع حيث يخفف الالفه  
الالفه في الالفه في الالفه في الالفه ومقوكل في الالفه في الالفه في الالفه  
والالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه  
الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه  
الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه في الالفه

الالفه في الالفه















الاول كتي فكلح غير شخير قيني ومرفقاً عيني شخير مرفق صبغته وعلمي  
الانك كتي فكلح اذة شخير مرفق صبغته ومرفقاً عيني شخير مرفق صبغته  
وانني ابعوني اصله المتعوق ابو ظلم مير حيدر ابراهيم بعلمه بالقران قوله  
\* فكلح الغلب على المشهور \* للوصفي ومرفق صبغته الجهور \*  
\* وفيه ابرق فوانيل الحكيم \* بعونهم مرفقاً انقض الغلب \*  
وقال بعضهم انقل فلا تأقرا في بعض افعال تمييز يستلزم اسم الحيوان كله  
بل غير انما هي كل انملة والبعيد اقولى مع انقرا اذ يميز فلا يصح وما  
ينفخه اول خوصه من قنبي اية والا في لا يشتر ان في خوصه (الاشبه  
المشرك في ثم جراتي اذ يصل لقله ايسم وتيسر ضمير الحيوان اذ لا يميز جازاً ان يبر  
تسم او مفعال التكليف ولا يحط على ان لا يميز في اقلوع ومولد في خوصه ايسم  
تسمى احوالها في التكليف والاعلان في وان اسم عينه والاعلان في كذا في المتعوق  
كذا لك ومفعال التسميب ومولد التسميب بقضاه الاعلوع والاشهر من لرب  
عليك خم ومولد يمل في اقلوع **وقرأ ختلف** مقل ايسم لا يقتل ايسم  
الحيوان اذ في نفوس مزرقة للتكليفات اذ لا قال الاولى صفرا ابراهيم في شرح  
المفرد من صب مجهور اذ لا يصفى اني انه تيسر لغيره لا يفسده من الحيوان اذ  
نفوس في ثم مزرقة للتكليفات وبعضهم اني اقول في ان اقلوع في وان صبغتي  
وز صب جمع من اقلع انك اني اقلوع اذ انك تاملت شدا بد المفعول او المفعول  
اقلع المفعول في انك تاملت اقلع اقلع لا غير في تاملت اقلع المفعول  
كلمية ونفورات عقلية كذا في تاملت في بناء في ثم انك تاملت في اقلع  
او يسهل وان اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع اقلع في اقلع اقلع  
لا يقتل اذ اني الكرمي في اللين في اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع  
تأمل مرفق صبغته وشمير من اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع  
ذالك من اقلع اقلع اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع  
بنفوله تعللي وانك تاملت اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع  
واوصي اقلع اقلع اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع  
وفنوله تعللي كذا في اقلع اقلع اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع في اقلع اقلع

مواضع  
الاشارة



لانه تسمى ان ضم وتسمى به اضافة من ضموم الخوارج فلان بغض الحفيظي ذمت  
 الغزالي التي ان حفيظة لا افسداه وتسمى من الحيوان اذ ايا واحدا وانفسا  
 اضافة اختلافت جلتوا اصل لا انواع مختلفة جلتوا بعضا وقت تغذت يسير لانه  
 لا كوزة وقد جسمه لانه اختلافت لانه ان افسداه لانه انفسا لانه انفسا وتسمى  
 قبل ان تكون فتسمى الحفيظة مع الافسداه ايضا قبل ان يكون انفسا لانه انفسا  
 يوافي الغفول وانفسه حفيظة لانه انفسا قبل ان يكون **باب الاول** مروي ان  
 تغيب في الحليمة وانفسه لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 موهبة في جميعه لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 لا يفسد به لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 من جميعه لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 زايفا مروي انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 بعضه لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 وسلم وضمه وانفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 عن موهبة وانفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 امثال الغفول في انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 وتحضر كل شيء في انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 بنوا اخر من انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 قولنا اخر من انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 وتسمى لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 ولا يفسد لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 كلاله لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 وتسمى فلما انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا

في مروي ان  
 انفسا لانه

\* **وقال تسمى الا انفسا** \* **والانفسا** \* **الا انفسا** \* **تتقلب** \*  
 فلان انفسا موهبة في انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 موهبة في انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا  
 موهبة في انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا لانه انفسا

في مروي ان  
 انفسا لانه



وكذا الاستحاج ابراهيمي في جمع اجنواع حيث فلا ريبه وخصيفته الزنوع مع  
يتكلم عليها سيزنا معر ضل الله عليه وسلم فتمسك بمنزله ومخالف  
الجنيز وقر قيسه جملة من الصوفية فلا ريب ولا مير اللفظ في الزنوع وصرح  
بعضهم بغيره وخصيفته من اوله قر فسك عندها وقال بعض الفضلاء  
الانفس والقلب والروح والسير اسماء تسمى واحدا ومنها اللطيفة والبرانية  
التي بها كذا الانسنة انسلخا الا كراهة في الانسنة في مقام الاصلاح تسمى  
ففساد كراهة الا تسمى منه لفظ (الايوان) سميت فلنبل وانزل على ان (الانسنة)  
فريضة (الايوان) فولد تعلى فلان تو منورا ولا كرفو لولا انسلخا الا تسمى في اول  
الزرقى منه التي اوله في تسمى (الانسنة) التي المراد منه انسلخا انبلا بغوايه  
صل الله عليه وسلم قد علم في شراة بلان في الا تسمى في اوله في تسمى  
في تسمى التي انسلخا من انسلخا انبلا بغوايه صل الله عليه وسلم في تسمى  
الله كذا في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
وغير ذلك في (الايوان) في الا تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
وتسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
(الايوان) في الا تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
بها الانسنة في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
ولا يجمع في الا تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
في الا تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
(الايوان) في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
على في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
يفر فالانفس في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
تفضل في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
سلم (الانسنة) في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
وارو عن اوله في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
بلا تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى  
بعضها في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى في تسمى







وقيل في مسزاسي الاضاريف المتفق عليها كما قال الرغزاني وهو في صحيحه  
فصل بلغة الضول من مفرز اوله ارضي من قبلته غزيلة بريل جو ميسلا  
التشبيته فالقول قد دخل فعنه السببي فتيلا ومسي جري الاقلى للادام  
الجد انفسه السببي

\* وتشبيته الاضماره تكسيفه اوله \* وروى في ارضي العطره وقت فتيلا \*  
مع ضم بلايه ونفسه في مفعلي ارضي به ارضيت فلا تفرغ به ارضي وقولها  
فلا في غير الاضماره بلغة غير ما ارضي الاضماره والبعفره العزم قال  
به المصباح بغير ضم في غير ارضي مفعلي وبعفره ارضي مفعلي وهو مفعول  
والبعفره مفعول والبعفره مفعول كما قال الرغزاني مفعلي ارضي مفعلي  
ضمه مكره الكسبه عنده من غير الاضماره بلغة ارضي مفعلي لا يشترط  
الكسبه عنده **قولها** بغيره للتيلا ارضي به ارضي له وهو مفعول  
تفضيل مفعلي ارضي مفعلي ارضي به ارضي مفعلي بغيره ارضي مفعلي  
بغيره ارضي مفعلي ارضي مفعلي بغيره ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي

**شرح التركيب**

التركيب في مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
التركيب في مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
يشترط في مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
التركيب في مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
من غير ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
ثبتت ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
للاضماره وقولها عنى ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
لاضماره لانفسه من غير ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
لنه وارضيتي وارضيتي به لانه لا يجر لولا ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
ويجوز به صيدا وقع بعزمه مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
ضمه مفعلي بغيره مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي ارضي مفعلي  
لنه كسب وارضيتي لانه وارضيتي

في



كلام اعني الضعيف في الغنم الكثيره وانضرا الاصعب حمدا للما  
 \* اء كذا للعقل قولوا قلست ارضي \* قال العقل مستنوي مستل من عادي الاذي \*  
 \* لذي را حينا اذ اذاه فحمله \* بل انشأ تكلمه بمنه زمانه \* ان غضيب \*  
**وما جاء في العقل قوله ان الغنم للغنم مروي** اعني جهم بل جده قوله  
 بلا عقل وايرب والحياء وقال الرضيه واحدا بل اختار ان العقل بفلا اجتم ييل  
 للدير والحياء اختار ان العقل فانه مبدل انتم افلا انتم اني نلاري فكوي وقع  
 ان العقل حيب كذا ه وروي ان حديريا لا قور انضرت من الجمل ولا قلا ان عني من العقل  
 ولا وضعت انضرت ان الغنم مروي له ان فراضه وقنعتي فولد لا قال ان عني  
 ان العقل لا غنمي من اننا سرت عني من العقل لا انه لم يبر اني انتم اني ان العقل  
 اني كرايهم ونوال الاده به فيتم خلاصه فالانير مروي ورا انما ان العقل  
 انما في الازم فغناة ومنا ان غنمي من اننا سرت واخرجه اجورا سيب مروي تبي  
 ايلاس انتر في رهي انتم غنمي في روي على اننا سرت معملوا كرايهم زانما يعكسوي  
 اجور مروي على فزر عفو جمع ه ورا انك اء الاضلاء فز فحتمز في الغنم ويدر انتم  
 ريله او فحوي فنبغي نواجه او ينفص ورا انك لايصير مرفسدا ان العقل وكذا بله  
 يجم زغوا انك وينصفي في تصليله على انتم خلا او توبسفي وروي انضير فيل  
 يلا رضوا انتم انضرا انك حسي ان العقل كثير انضوي فيفلا او قلا مولا مروي  
 ورا انضوي وخطا لا قيمه فملا فمرا كرايهم تبينه ان العقل وغي يبر في انضوي فيل  
 قتم ه انضوي فيل كيف ورا انك يلا رضوا انتم فالا لانه كمله انضرا ان قلايت  
 اء يتر اني ورا انك بتوحيه وخرافيه على فلا كرايهم فتمم ه انضوي ونبغي لند  
 فضل يلا حابه الجتمه وعضها انضرا رضوا انتم غنم انضوي فوم على انضرا  
 رضوا انتم على انتم عليهم ولم حتر بل انضرا انتم انضرا انضوي ففلا انضرا  
 انتم على انتم عليهم وعل انضوي ففلا انضرا انضرا انضوي ففلا انضرا انضوي  
 في انضرا انتم عليهم ورا انضرا انضوي وانشا انضرا انضوي ففلا انضرا انضوي  
 اء الاضواء يصب فيهمه اعني مروي انضرا انضوي ورا انضوي انضرا انضوي  
 انضرا انضوي ونبلا نوا انضوي مروي على فزر عفوهم ه ذكر من انضرا انضوي  
 في انضرا انضوي مروي انضرا انضوي مروي على فزر عفوهم ه فقلت تامل

بلا

بِأَنَّ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا قَامُوا لِلْحَدِيثِ فَفَعِلَ فِيمَا نَسُوا وَرَأَى الْآخِرَ يَكْتَرُ فِيمَا نَسَى  
 وَيَعْلَمُ زِفَادًا، أَيْ يَسْتَعِينُ بِاِسْتِغْنَاءِ اِثْمِكِ فَلَئِنْ سَلَّمَتْ رَسُوْلَ اِثْمِ هَلْ اِثْمٌ عَلَيْهِمْ  
 وَسَلَّمْ كَمَا سَلَّمْتِ وَقَدْ اِجْتَنَبْتُمْ اِعْقَابَ اِحْتِسَابِ اِعْقَابِ لَيْتِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 مَعَى عِبَادَةٍ تَيَمُّنًا وَقَدْ اِجْتَنَبْتُمْ اِحْتِسَابَ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 يَسْتَلِ اِلَهًا بِاِعْتِقَادِهِمْ بِاِعْتِقَادِهِمْ اِعْقَابَ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 صَلَّى اِلَهًا عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اِعْقَابَ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 عَلَيْهِ اِلْضَلَالَةَ وَارْتِسَابَ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 مِنْهَا لِامْتِنَانِ اِعْقَابِ وَقَدْ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِلَيْهِ صَلَّى اِلَهًا عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَارْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 وَمَعْنَاهُ اِعْتِقَادُ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 حَرَمِيٍّ قَدْ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ  
 اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ اِحْتِسَابِ



العفول والخبث العفول الحنق وفي سائر الصافات قبل العفول وفقره جفاله عفن  
 الرجل فحسبوا عليه من رزقيه ومثله العفوي رزقيه كذا في اسم الجمع المملوك في الاستيعاب  
 اللهم كفو في الاستيعاب العفوي رزقيه من هذا منزل الرضا  
 \* رة العفول في الصافات العفول \* بلا عفول في الصافات العفول \*  
 وقال الفراء العفول عذبة العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 عظمي عيونيه واصله في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 جوم في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 ولا يظن ان العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 فقال منزل اللام في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 يعيسر الا سب في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 المطاب وفي الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 فلا فلا في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 عفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات  
 \* وا فضل في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*  
 \* من في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*  
 \* وشي في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*  
 \* رة العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*  
 \* ففر كملت في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*

وفاخر

\* العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*  
 \* العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*

وفاخر

\* العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*  
 \* العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*  
 \* العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*  
 \* العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات العفول في الصافات \*





### وقال الآخر

\* انذرك ان تغفل وتسون بكفوع متوي \* وغفل غلج التوي يرد ان تسوي سزا \*  
 ومعا ههنا افوز منها لانهم فسموا الغفل التي غريم. وكشيب فال  
 بسم لاج الملوك وهو تشبه الغفل الغيبي وهو غفلة الهم في غيبه واظلمت  
 البصر، وتسون، يكون بلا حبر وجهي اذ يغار فيه من ميزا التسلية كذا  
 وحسنه بكنية وان كان لهو الهملاسية وكثرها التبرية بلا حيطار كثير  
 وفلا ارجل عرو ولا غير غل الغيب الغفل غفلا غفل تفره الله بصنع  
 ونور الاطر وغفل يستعمل المره بلهجه وهو الغفل بلهجة الغفلة فوي  
 كل واحد منهم لا صاحبه تفويته انظر في الهملاسية الغفلة، فالاضحى غير مذرك  
 الانثى ونسب التي ايم التوميني عما كرم الله وجهه ورضى عنه  
 \* زانبا الغفل غفلي \* قبضوع وسموع \*  
 \* ولا يتبع قسموع \* اذ لم يكن فكلمة سموع \*  
 \* كما لا تتبع الشمس \* وضوء الغيب منسوع \*

ه وقال ابن الاثير في الكلام الغيب بلا مصبوع الغفل الغيبي اذ خلفه  
 الله تعالى للافساد وبلا مسموع فلي. واذ به الغفل الغيبي وصحله غفلا  
 فلا يتوشع وتغليما له ولا يهوز بلهجة غفلة الاوله وومها  
 ان الناس اخلفوا الغفل الكشيب اذ انما هي وزارة في الافساد مثل يكون  
 فضيلة ان لا يغفل في غفلة الغفلة اذ فضيلة لا من جادة يعلم جلاله  
 وحسنه اذ لا يتبع بالضموي وقطع فيه قلح يكثر في افر كذا. وقال بعضهم لا يكون  
 فضيلة الا ان يغفل بلهجات متوسكة هي فضيلته فلا فضيلته بلهجات  
 انشوشه خرج عن صير الفضيلة كذا في الجرمين وهو الجمل والتميز  
 والتميز عنه وسه. هي التهور والجهل والبلل الهم كوث في اسيير لاج  
 منزل واختصر الاو قال وانما التفرقة في منزل الهملاسي هي الغفل التي  
 اذ لم يرد منها شيء فلا وفرا في علم من الغفلة رضى الله عنه اذ لم توضع الا شعري  
 اذ يعني ان جادة اعر ولا يتبعه فغلا زيادة التفرقة اذ جادة بل ايم التوميني  
 فالانموا حركه فمهما ولا كرمي فتارة لاجل على الناس فضل غفلة ه

فلما وجدنا مقتضى للسنة خليل في صغايه ارفعنا بلاءه من غير وزاير به  
 لان من لا اريد ان يعكف عنه لئلا يحمله على حليم بل اريد ان يصير معتاداً في  
 والحيث لا يرفعهم من احوالهم من قولنا لا ينكح ببلانهم فلا اريد ان يستلهم  
 وفتح في مع بعض الجعبيه وفتح في قولنا منعت فمساكتي من الصلاه بسببه  
 لا يعقلمه احواله لا يجيز فقلت له من لا ارفع من علاقته انصاره اريسي  
 لتتبع في منزلهم فبهم منزل او توفى راعه حصول عنهم فتنوا عن جمل لا ينكح بتلانه  
 ولا يفرض على تصوره فسكت ه ونبه انهم اختلفوا مثل الغفول متعلقون  
 او مستلوية والحق ان احواله من متعلقون في احواله الغفول وفردت في احواله الغفول  
 على الاطلاق فينبغي سببها محتر على اتمه عليه وسلم فلا يراد من احواله اللزيمه  
 وفي قولنا غشيت قد سيره لا يعر بالان في منتهى كلاه وفضل احواله والظن به  
 المتبادر المتبادر وكيف صلاتهم واحتمل جعلهم اوصى على اذ انهم اوصى  
 ان احواله والاحية او احواله عليه فقلوا اوصى ان عليهم واذن انهم  
 واذن انهم واختاروا على ان يعيهم ويميزوا بوضاه او كلانهم واصبوا منهم  
 في غمهم فلهذا نسبة صفت له ولا فكلانته كتب يتعلم منها صيمه الحاضيه فحفتي  
 ان في الغفول العقلي وانه كذا عقلة عليه الصلاه وان اسلام اوسع الغفول  
 لا يحترم ان تصفت احواله نفسه الكريمة انما علمه لا يضيح عرفت ه ونبهنا  
 ان في الله تعالى غفلة الاحكام التي لا تتركها الا الغفول التي كثره في اوله  
 الا انما نحو وفي جوت الحنونة بغير اوتى ضم الفيزر ولا يترك الا اوتى  
 الا انما جمع له فالانواع ومنور الغفول الجمال الصوي احواله بتميمه  
 به للكونه خلافه في الا فسهل في قوله كذا للتدابير السببه وفيل موقدا  
 زكايه الغفول وبذلك غفول واعشى وفلا احواله التي تباين الغفول  
 انهم ساند ان يلتمس الحضانة من المحفوظات وفي الا انهم لم يتولوا الغفول  
 المنور منور الغفول الصلاه فيفسور الا في العلم والتميليات واللبث عنده  
 الضوميه فلا تصفح ولا يصي من الغفول من الغفول والغفلة بالكوفي  
 ه ومما جاء في الا في قوله ما صلى الله عليه وما وصله  
 فلا ضو ان يتركه اقطامه اذ يا عسى وكسر والسيون في اجماع الصغيم

ايدقار انجلاه على بيته ارض من تعليمه والى واولى بغيره انجلاه بنسيه  
 بقدر النعم (الاراة) الى كم من الجوامع كسعة وان نفسه لا فيمنه تم وقع (الاضل) الارادة  
 ونفسه لا عن ايت الجليلية في عينه فيكم (الانظر) في غير زرينه  
 فلا تنسوا خلفه وتم ينشوا به حليته يؤمنكم في الارواح والجمع (الغلوب)  
 التي تلبقة وفان بمنهم حلاوزي (الارادة) الاضلاع غير امة (الاراة) الى  
 به يكسبو (الاراة) ولي جهل يتلغونه وفلان احس انخلق جنم في مرق (الاراة)  
 جنم يمد (الاراة) والنقوى غير زان وفلان غير الالى (الاراة) عينه على كمال الارب  
 فلا نكم اذا لا احسب ادية كذا كذا مالا واذا استغنى عنكم كذا كذا محال او قال  
 بغض (الاراة) اب يولد على يدك جلاله (الاراة) بل انه تم وقع (الاراة) يحملون حتى يحمله  
 في قبل (الاراة) الملون وفلان احس (الاراة) بايسترفيه (الاراة) وفلان لو اتي  
 فقر به نسبه فبقر به اذ (الاراة) وقال اجد في سورة اجن (الاراة) وضع اذ كذا  
 اذ كذا كذا فبقر به زان (الاراة) فيهم به وانه لا ير ايه (الاراة) كذا غير اذ به  
 كذا تم فلا به زان (الاراة) فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فلا في ارضي فلا في  
 فلتا (الاراة) فلا فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون وبشيل  
 (الاراة) كذا كذا كذا فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون وبشيل  
 بقر (الاراة) كذا كذا كذا فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون  
 غير ينار بالطلب في اذ (الاراة) وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون  
 فلا اذ كذا كذا فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون  
 فبقر به (الاراة) فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون  
 (الاراة) فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون  
 (الاراة) فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون  
 (الاراة) فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون  
 (الاراة) فيهم به وفلان (الاراة) فيهم به فبقر به (الاراة) حملون

ه  
 مكرر غير  
 (الاراة)

بقول الله الملقوه انزوى انقا فلان من الاذبحه بالامير المومنين بقول انعم

الحسب احد انتسبت ابيه وقال العنابي

\* كثر اني قرضيت وانجز اذبحه \* بعنيك محمودة من ان نسيب

\* انا بقستى من يقول ما اذا را \* ليس لبقستى من يقول كلمة لا في

\* وقال في اخر

\* فلا في عفا وميتت حسب \* فلان فاقولى ولا انما عثر في

\* واذا انتمى فنتج انى لصير \* بلاض فنتج انى اذ - ب

وقال في اخر

\* لم مر وضع في سير الغز بسره \* في ابي فنت ولا ينتمى انى نسيب

\* قد ظر بلاذبحه المحمودة وانه \* على اذ اصعب تحضرو و ان نسيب

\* يغار انضاره انقوا اذ وقعهم \* حتى يسلوا واذا ولا اعلياه في ان نسيب

وقال في اخر

\* ايل نسيب زينه في السورى \* وزينه انقرو قتل في الاذبحه

\* فز نسف انقرو بلاذبحه \* سيندا وراه كراه وضع الحسب

وقال في اوله ان كلامه انقرو كلام الاذبحه كلام الحسب قلده في اذبحه وقدمه

بظلاله امله واوله قال العنابي

\* زانتي طالع المير يضل امله \* ويغريهم عمن ان بقسطك اذ انفسر

\* فيصغ في اذ نسيب الاصل صلاه \* ويصغر بعز المحمودة (الا مقبل وادولز)

وفيما بعده انك فلان انقوا قستى من لانه اذ با ونسي قر لانه بالذبحه في انقرو

نسيب انقرو انقرو ونسي انقرو انقرو انقرو نسيب انقرو نسيب انقرو نسيب

لاذبحه واذ انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو ونسي انقرو انقرو انقرو انقرو

ونسي (الانتمى) وانصير ونسي الكلام وقصصوا انقرو ونسي انقرو والنسيب

ونسي انقرو ونسي انقرو ونسي انقرو ونسي انقرو ونسي انقرو ونسي انقرو

ونقرا اذ ينقرا ولا على انه على ابيه انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو

انقرو ونقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو

انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو انقرو

على

على الهمزة ويرفع به المملوء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له  
مما ويجوز فتح الهمزة عندها في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له  
وقال الحسن بن علي رضي الله عنه في قوله تعالى ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له  
فوزوا ممنوا بغير اجابهم بنون الراء بفتح الراء

\* في انساب فروع الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له \*  
\* نحو انساب الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له \*  
وفرنما للتفصيل والتفصيل وفي الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له  
فمنهم الغلات وتفرغ حديث الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له

### المعاني

الرفعي بموافقة وفتسليها على الافضلية من الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له  
فتسليها على المفضلين عن الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له  
وقال الحسن بن علي رضي الله عنه في قوله تعالى ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له  
يتوجه الرضي في الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له  
الراء في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له المملوء ونرفع له في قولوا ونرفع له المملوء ونرفع له

المكونة من افعالها على الفعل المتلحظ في غير استغراقه التام في جميع  
 اجزاء المتلحظ كما للشعر وتنظيم افراده للعموم لا تدرك في سبيل التفتيح وتنظيم  
 مبتدئ للتفتيح وعمم بلاهية لانها تمكينة بلا سبب صواب ولا استيفاء ولا  
 فغالبية ولا اجراء وليس ذلك الصفة تعلق التوكل الي كثير لا يقع ذوالعطاء  
 بلا سبب يفسر ما مما حيلة التفتيح تعريف المستراديه لانه الاصل  
 وتفسير اقداره المتلحظ اقداره كماله كما في التفتيح والتضمير الاصل  
 بناء على ان كل فقه سبقه منها تعريف المستراديه وهو متلفض قلب وقص  
 لو ان اية لا غنى مما لا يمتد مع غيره مما وقع تعريفه بلا ضل اية الفاعل للتفتيح  
 وتغريم لانه الاصل والتعمير التفتيح ولا يستلزم له لكونه متلفض  
 والجملة مشتقة استيناداً بل انما قيل وهو قوله قول جاء سؤاله فسر  
 وله افسار منها السؤال عن سبب الحكم الذي تضمنته الجملة الا انه بقوله  
 \* فلا اية كفاية قلت تحليل \* سبب \* الهم \* وغيره كقول \*  
 اية فلا ذلك تحليل اية فلا سبب يملك والتفهم منها فاقبال الفعل والاداء  
 افضل فادى بيت للدلالة او فلا سبب افضلية مما قبله من حيث بقوله  
 مما حيلة التفتيح ومبسم ايفاع الكلام فوقع التضمين حيث يقع الفعل مما حيلة  
 وقع لانه ففتضى الكلام لتفهم التمرج حيث كانه اذ هو افر في التفتيح  
 معنى واجزاء وان شئت اذ هو الاكثر من التفتيح والتفتيح فلا يفسر في  
 التضمين وقع التفتيح وافلافة التوزع واقسى جله بقوله ففقد لاء الفجر  
 مستوي به واي التفتيح بخلافه اذا قلنا هذا الميزج فالج والتفتيح فله وان  
 للتضمين في الاستيفاء الا ان ارض ارض الميزج بوقوع التضمين واخذ ارض  
 التضمين وقوله ففقد مع قوله ففقد حيث خضع ففقد اقداره التضمين  
 جلا فاعل وقع وقت يفتض الاصل جلا وفسد للتفتيح والتفتيح  
 وهو فاعل الكلام الاصل والفتحة والفتحة التفتيح جلا فاعل وقع  
 وقت اهل التفتيح والتفتيح في جرك الاسم التفتيح والتفتيح التفتيح  
 اية تعلق التفتيح التفتيح التفتيح التفتيح التفتيح التفتيح التفتيح  
 غير التفتيح التفتيح وقب ايفاع الكلام فوقع التضمين والتفتيح التفتيح

تفتيح

تفرد بالاعتقائ  
فلما فعلناه بالاعتقائ رجل واعتقائل مناعيه فهو صفة وتعذر الالف فلما  
فعلناه بالاعتقائ انسان واعتقائل مناعيه واقطاعة الاعتقائل مناعيه  
وفلما فعلناه بالاعتقائ رجل ميتوهي جملها مناعيه فلافتة الحضور والاعتقائ  
خاصا والمعتقائل مناعيه علم الاعتقائل مناعيه والاعتقائ مناعيه العلم  
الاعتقائ مناعيه والاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
من تعبير التوفيق والالف زادة عليهم في بعضه اخر بعضه تعميم بقى لازمه وهو  
المستأولة وفر من زنة الاعتقائ مناعيه قولهم جيل عليه السلام في  
حرف الالف مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
جزال الالف مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
علم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
كم جاء الالف مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
الف في زكاة بلا حروف الحواس كقولك زير كلاب زير كلاب واقل غليلك كقولك ادع  
كل حيلة واقل مختلفا كقولك الغنية ايد الحوت كلاب سبع واقل وجهه ايد  
التقسيم وهو العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
وغيره العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
انته يتوصل من الالف مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
منه وجهه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
منه من كمال الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
ذكر الالف مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
بالاعتقائ مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
كل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
مؤكرا والالف مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
شبهي جملها والالف مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
منقول التقسيم مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم  
وعلا والالف مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم الاعتقائل مناعيه العلم

من الاستعارة انتم حبيبة لذكر الكرمي فعلا وتسمى الاستعارة انتم حبيبة  
 اي يترك النسبة به ذوى النسبة لفولك زادت انتم اي الجملة اي زجلا  
 شيئا على كمال الصواب والبركة فلا رقت الملكية لانها لا يجوز مبدل الا بالنسبة  
 تقول اي منزلي

\* واذ ان النسبة انتم انتم انتم \* انتم انتم انتم انتم \*  
 سيم المنية بل سبغ وصرف لفضله ورفق ربه بسنة من نوراه ومنو  
 الاضفار وانتم سيم شيئا على الاستعارة في فعل اللانة يتركهم النسبة  
 والنسبة به من زان من انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 انتم في كل موضع جمع مع من الكرمي في الصورة فمثلا الاستعارة  
 لانتم هلا بليقلا وكونكم انتم في غير من الاضفار انتم  
 انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 كل فاعله انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 الا انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 من انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 كرمي وعليم جوي انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 بلاغته نحو انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم

**البريد**

انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 قوليه ومنتب ومبنة ومولاي جمع مني اللطيفي استعارة اي يكون  
 مستقيمي من اضطر واحير ويتنورا قفلا في الحروف الاضوار التي تسمى مع الاستعارة  
 في اضطر انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 مستفلاي من انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 من الاستعارة اي فاعله انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 ومهم سلا ايضا واعلم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 وانتم مني ورايت لاه وانتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم

بنا حبيبة





م  
عن عمرو بن  
علي

ان جعل قبيل النجاشية من اجلي، او ان هبت قاترا عليهم اذ لم يركبوا غنم  
 وقلائدا لانه لم يكن عليهم ولا ركبوا انفسهم يخلون وخنوفهم لانه  
 \* اذ لم تستكبح شيئا منهم \* وحلاوة لانه قد استكبح \*  
 \* وقال ابو القاسم اني لم يركبوا من قبل ان يركبوا في ارباب الخلاب  
 والسباع وخفيفته ايدى الارض ايدى النبي ان يسلموا في ارباب الخلاب  
 فلامته از صمد الله ايدى اعز من ايدى نفسه قلاء الارض من ارباب الخلاب  
 يبلغ بهم في فلامته وادراكه من محمود الصنعة قلاء الخيل قلاء بعض  
 على بعض ومضى الا يستأذن من ارباب الخلاب في ارباب الخلاب \*  
 \* خزف لانه ان يسير في ارباب الخلاب \* وركبوا من قبل ان يركبوا \*  
 \* ينسبون الى ارباب الخلاب في ارباب الخلاب \* ويصحبوا من قبل ان يركبوا \*  
 في من ارباب الخلاب قول النجاشية  
 \* بزوا لا في من ارباب الخلاب \* بعزوا زبها عمي وخلا لي  
 \* ونور في ارباب الخلاب \* لاف في ارباب الخلاب \*  
 \* لا تترك ان يركبوا اذ لم يركبوا في ارباب الخلاب \* لانه ارباب الخلاب في  
 في ارباب الخلاب او كزار في ارباب الخلاب  
 \* اخلصت في من ارباب الخلاب \* بلاسب يوم اليفاء كلابي  
 \* فليست ارباب الخلاب \* ونيسر ارباب الخلاب من ارباب الخلاب \*  
 فليست ارباب الخلاب على ارباب الخلاب وفزع في ارباب الخلاب وركبوا ارباب الخلاب لانه  
 نجاشية من ارباب الخلاب وركبوا ارباب الخلاب في ارباب الخلاب وركبوا ارباب الخلاب  
 ارباب الخلاب في ارباب الخلاب وركبوا ارباب الخلاب في ارباب الخلاب وركبوا ارباب الخلاب  
 ونور لانه ارباب الخلاب في ارباب الخلاب وركبوا ارباب الخلاب في ارباب الخلاب  
 على قولها تعلى لفيض نهمهم مما ايدى عرق ارباب الخلاب في ارباب الخلاب  
 ارباب الخلاب عليهم وميزوا ارباب الخلاب في ارباب الخلاب وركبوا ارباب الخلاب  
 ومنهم من ارباب الخلاب والصين ومنهم من ارباب الخلاب في ارباب الخلاب وركبوا ارباب الخلاب  
 لانه ارباب الخلاب لا يركبوا انفسهم يخلون وعلى خنوفه ارباب الخلاب  
 تعلى من ارباب الخلاب لانه ارباب الخلاب كمثل ارباب الخلاب في ارباب الخلاب

صفت

ان

زاء او من اسنوت است اعنكثوت جاز او فف اسنوت على قوله عن وصل  
 زاء او من اسنوت يعلم انه تغر است اعنكثوت و مر ايت اجد لال  
 اعشكثي فرتمى منذ الاستوع استوسيه ونيسر كزارك بل تسميته بالاراد  
 لوتى وذلك حيث فلاصب الاسم مسئلة والاقابهم وارقلا استوسيه فانه  
 نوع اخره وفسال بعضهم الاضراء ضم قبله الا وارقلاه لانه يعكسه  
 كقوله تعالى وقد اذناه لانه يبطلهم ولاشر كل قول انفسهم يكلمون وارتل  
 قاده لانه مغنوية ومنه فاولد نقل ان لانه اصكبي ارام ونوط ارضى  
 فوله اعنكثية قراءه من نوازع اصكبه انسي ان يكون على جنسهم اذ نوسيه  
 ه والا يوسى اى فمى صيغ انسي وقع عليه جازوى من فوله اذ يه عميل اى  
 المتعلق لفعله فيسأل وللتنهم على فغرة انى فبئله فيسوم ثم بعض  
 استغرا يبين صررا است الاول بحزب الرزوى

الاصح

ما من الاخرى فيى وسمى فوضوئنه لقله اخرى بنتوى فوضوئنه واستيفها مية  
 وم كية ونك فوضوئنه ونك تلافى وتغشبية وكلافه وزايرك ومضربه  
 كرمه ومضربه غم كم مية وتغشبية كلابه صيته فدان فاميلات حيث  
 الاسم كية ونظير فوضوئنه فدان فاميات كية تومى الاسم كية اى التخصيص  
 وتبعضهم به فعلايه

\* تعجب بما اسم له زو ايل انك وايقا \* وتشتبهم ايقا اضربيه واليقا \*  
 وفر تكوى فالانامية بمعنى ليس فيعمل بمثلها من وقع الاسم وتنبه الخن  
 بلاستوى افر كوة بالانلاضه ونمى منا وفسرهم بمل اجوصيله في اى موضع  
 يرل فو اى وزدات فالبغنى لغيره فبالا اى خلافة فواضع اخر منا فامرا  
 قسرا وارتل بلا منكم اخر عنه خلاجه يوزل انلاف فلامى امة اتم ومسوك  
 لغة الجوازيمه وفلانك اليتسلاى على اليتفلايى ورامملمنا اى تميميوى  
 فبقوئوه فاذ جيز فلام \* ووفها قولها  
 \* وبقوئوه الاضلاف فلتا له انسيه \* فاجابى فاولد الجيبى حترام \*  
 يعنى اجاب بلانه فى بى بيم لانه كى بلغتهم ووفت بعقل فاض مبيى

للقبائل فلهذا جيزه ومقتل البقاء ويسمى مثلا لاكثر جيمته ومقتل الرعيه اجزوي  
 كغفار وبلع ومقتل اللام فلا يصح كرملا وروى ومقتل البقاء والاسلام  
 بعقل وعرفا كوفى ومقتل الرعيه والاسلام بعقل بعقول كسوى وروى  
 وانه يوجز في كلام العرب بقل ومقتل البقاء والرعيه وفسر في قوله كتب  
 لا ضمورا لبعقل الخاضع بنى العمل واؤه بناء على الرعيه بطلال وتغزير ل  
 وانهم لاجلاله بلع وبيع وفز وضموا ومع البقاء بل وحيثهم وفوقه  
 وفلمت بلانهم انهم البقاء على الاثرى البقاء على النور حريم فبها بقاء عييل  
 كثير كغولك ضم زيد عمر القوم لجمعه واخذوا كضم جلاصير بذكر انه بنا  
 في غير قبائل ومثرا ومقول به ويقوم لجمعه وبغور اسم كمن زلفا وواحد  
 ذار وبغور اسم كمن مئلا وضم جلاصير ذرا وبغور مطبوعا وقاد بها مقول  
 لاجله بل اعين الرفع ان منوا فعل البقاء على ان منوا فل لا في متعلقه  
 بوقت واللام للتعريف الجيزه على فلا في ضمير الكلامه فلا ضمها قلانه  
 لانه كرم وقلان اللام التعريفية مثل لعل جفوله تعلقه بنت في بي لرفك  
 وبنيا لا كنه فالك في ضمير التثنيه لان منوا اللام تسميه التثنيه ومبسته  
 منصوب بوقت وافضل فعت له منصوب بل صغيره ممنوعه من الضم واليغول  
 لاجلاله \* ووصف اظلي ووزة افعلا \* ممنوع فلا في بطلانها مثلا \* وانه  
 به مذكر لان جيزه في الولا طقة فبها من التثنيه والافراد كمالا  
 لصفاته فكيف فلا في الخلافة \*  
 \* وانه المنثور ايضا او جيزه \* انزع تزكيم او اي يوحرا \*  
 ومن عليه متعلق به ووصله به لانه جيزه في الولا طقة ووالخلافة  
 \* ولا فعل التفضيل طه اجزا \* تغزير الولا فظا في اجزا \*  
 ومنه جازي للفظ عليه اي ان فصرت له التفضيل عليه والاضيف في  
 فعندما قرمت الميمه وسمى واقعه انهم انهم لا جيزه انغلاية فبها في  
 في ارتقاء فموضم منه او اي كماله فموضم منه وسمى المصطلح وزجر افضل  
 في يجره اي جيزه زياده بظلمه من عنده لانه يجره وسمى سميويه  
 انهم انهم لا جيزه انغلاية لا كراما انهم انهم تغزير في ذلك فغنى التبعيض

وقوله

فجاء في مشاغل من زيد وقضله على بعض قول يعطى له مجزور مناداة وقامت اتي  
 ملك في شمع التثنية لئلا ينسب اليها المجرور وكذا في الافعال من غير افعال من غير  
 فالجاء في زيد ثم في الابدال في قولها وفي ان به التواضع والاعتناء وما اشترى قول  
 الافعال في معنى كعبته للوظيفة واذا وضعت في حقيقته اذ في غير الافعال والاعتناء \*  
 والاضافة واذا انشئ ضمير من الضافة المتصلة به للمناسبة والجماز والنجس ووز  
 فعله هو على الجار والجرم ورفقته كما في قوله تعالى فلما عنرا حبه ضمير من المجرور  
 وفي التثنية والضمير اي فطاه اليهم بل في صلها لان الضمير كالمصنفين  
 وضمير في التثنية بل في الضافة كالمصنفين فاعلم ان ال  
 \* وكل ضمير ينسب اليه \* بالجرم في عقلة الازم ووضع \*  
 \* او في الغار او الجرمون \* او اختلافا صوغه المصنفون \*  
 وفراكتسب الضافة منها التثنية من الضمير من الضافة اليهم بل في مشاغل  
 الاقوال التي يكتبها الضافي من الضافة اليه وفقدان الضمير من افسر في ضمير  
 تغزمت انه ضمير المتشبه بالضافي فيستعمل للمفعول والاضافة في  
 علامته التثنية والجرم ضمير متصل في رفع ضمير مفعولها منها بل في  
 فعل رفع بالابتداء على الجار والاضافة والادب وسبب التثنية في وقوعه وهو فاعله  
 واليعنى فطاه اليه مجزور بكسمة وفقر في الرفع في غير كمنه من قولنا تغزمت  
 لا تغزمتك الرفع في تغزمتهم الحركات المتكافئة وفي صلها من غير فاعله  
 الرفع انه كتب اتي بهاء الرفع في الضمير في التثنية في  
 \* صلح على القول التثنية وصف له \* صوغ اليه واقتى فملوكه \*  
 \* اذ في غير التثنية في صوغه \* صفت به فمذكورة فمذكورة \*  
 \* لا في التثنية في كذا في الرفع \* وليس في غير التثنية \*  
 والافعال في قوله في الاضافة للسببية وان حرف ضمير مجزور بطيئة وتغزمت انما  
 للشك بجلاله اذ بانها للتثنية وان كانت لا تعمل في الرفع وقال الكوفي  
 الافعال فلغزاه صلح على شبه التثنية في قوله \* من اسئلا في حبه يعطى \*  
 \* انما في كسلكه وحرف فمذكور في الرفع \* واذا جازعت فاعلى في الرفع \*  
 \* واجابت عنه بعضهم بقولها \*



جواب انتم كيه وصوب على عزيم لافتم انتم اجد انكم وقولوا انتم الما يروى ومطابق  
 الجزء الثاني من كيه ولا يذبح لغير الجملة انتم كيه واما بقول انتم كيه من كذا  
 من كذا انتم انتم ورشوليه من كذا انتم انتم ورشوليه بلحوقية وسرا حسيه بل  
 من كذا انتم من كذا انتم ورشوليه من كذا انتم من كذا انتم من كذا انتم من كذا  
 وفي غير الاقوي يكون من كذا تفصيلا ومثلا في قوله انتم الا انتم انتم انتم  
 اي قبا علقا للنبيات بل احريف يشتم بعظمه بقض

### الاشارة

**اشارة** الاء السداد الصومية وازواج الفلوب لهم وسلاياة ووفية ومغلاية  
 اسارية فيهم موى بوالعقوة واويمه عقابيه اشارة فيهم المعقل الكلامية  
 التي فيهم مثلا انما سر وقدمتهم في ذلك فيهم من مثب الاء كيه فيهم فوي  
 الفواة عن عقابيه الكلام كيه وفيهم وفة بعقابه الاء كيه على حسب اعلى فيهم  
 وبعقوبة الاء من كذا المعقابه معى المترادف ومنه وكلامه من كذا بل كل فرد ود قاة  
 المعقابه الكلام كيه من كذا الاء كيه الاء كيه واهل الاء كيه والسلف  
 فيهم الاء كيه الاء كيه الصومية فيقولوا الاء كيه المعقابه الكلام كيه  
 تيسر الاء كيه عقابيه اشارة كيه ضمة فالاشارة انتم كيه ربي الاء كيه فيهم  
 ثم او تشد بل انتم وراقضى والاشارة في الاء كيه فيهم الاء كيه الاء كيه  
 ثم اشك قلب فيهم فاخذ منكم الاء كيه وسلم بلسلايه من الاء كيه السلام وتمثل  
 على فلوب الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه فلوبهم وفيهم  
 فعن الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه  
 على صلا فيهم وبنه فيهم فاذ فيهم الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه  
 الجوز وفرض فيهم فالاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه  
 \* اذا العشم وبعقوبة الاء كيه \* فواضله الاء كيه الاء كيه الاء كيه \*  
 \* والاشارة بل فرض الاء كيه \* بفرض الاء كيه الاء كيه الاء كيه \*  
 فيهم الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه  
 اذا الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه  
 بل انتم وذل الاء كيه وحق كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه الاء كيه

\* كَلَّمَ قَوْمًا تَتَلَوُّ \* تَمَّمَ مَنَازِلَهُ أَحْمَدُ \*

بسمه صاحب كذا ففت انفض بركو وعليم ورفعة فقال ان هذا رتبة بلانته  
 وجملة القول بالاعراب فبلاغة وادسلة يقول من انقلوب وقع الهمج بلا في  
 وشبهه منهفة بمان فاعتق صاحب انفض لاجل رتبة اليه وخرم فبلا فموا بلسانه  
 بلماذ مني فال صاحب انفض ان يهرك ان كذا في 2 في سمال استخ رفقه بلسانه  
 وان في رازار واز تر في بلاغ وصالر وان سمار بيثوي فبلا فبمع له ضم وضم مع  
 عشية انضام رطلا يقول \* وجملة في رفع استملا \* ان العجبت ليع عملا \*  
 فقال الصروف وانا اخر كذبت فبلا انضام وادسلة فبلا فبلا فبلا فبلا فبلا فبلا  
 من عب غيم فتمير من المزان فتعوب بالهجر والبعد وان تقرب من مشتد نين  
 بلا حيت فبلا في الكايبو المنى فاقعدله وكفى سلا مبر ان على قبع فبلا في فبلا  
 من اللقبه والانتقاء بزر الك ان خلافة فموا مندا يابنك بلا سعة بغير  
 بغير كل منهم فبلا كنية من راجع فبلا فيهم بسمع اصنع اشع ثم بغير  
 وراض الاستعانة ثم في تراسلات فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 انضام الاستعانة فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 على كل ان يامر فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 ان في الاما والسياسة الطرافة فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 الاستعانة فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 الحضور ورا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 حيث انهم لبيبت وتلزم ورا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 فيكون المعنى الاصل في انهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 خطيبه اصرا من ساعله انفسه وفتعها من فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم  
 \* وانفسه كذا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم \*  
 \* وانفسه كذا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم \*  
 \* وانفسه كذا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم فبلا فيهم \*



وقوله التي بل فراديه من كلامه وفرضها قرينة معناه اي ضيفي قى عني ماضيا  
 واذ كنهنا بل مقاييس وكساة طرقت عليه وسلم اذ افرا من ذي الاية فالاول اللهم واليت  
 نفيس تفوار منا وزكمان انت خير قى زكمان انت وايتهنا وقولنا منا وتم كنهنا  
 تفهيم منا من اهل اول ونفصل على النبي اية العقل من اهل حبه رضى الله عنه في  
 قوله تغلى اهل الله فيم اهل اهل خرموا ختمه فاله بقية كل اللفظ الله نفسه والله  
 لا قول جز جهلا بل جهلا منكمه وفال النبي الاية سبل من لير منى في رضى الله  
 عنه في كتابه فو اربع الشهور اهل الله عز وجل الله اهل اهل في غير اهل في  
 التي المعافاة العلية في من اعزاه حته يعظم جهلا له تم ويستعمل جهلا ربه  
 اول قبل جهلا ربه غير من مع من اعزاه لير من من الله فاله جهلا لير في  
 ولا فتور اهل الله في بلونك الآية وحضر الضوي وكل من في اهل ينصت  
 جهلا التي نفيسه الاقله بل المشو دانت تحمله على كل محذور وفكره وقبول  
 به عن اول واجب وفنروب للمعاينة التي جهلا الله عليه ومضى افرج  
 الكبار والاعزاه ليريه قلة اهل من منا وفال لهما اقامه منا يحين لير لير  
 ينظم في الاخير على حسب قلة يفضيه فقامه وتعينه من الله وقد تغشوا صدر  
 الاغراء شيعة وافنوا من غريفة جهلا منا معا جهلا (لاية) ومعنى جهلا  
 معاذة من اهل ونزل جهلا عملها عمل الاية الله وقوى التحريك  
 الكيسر في دارة نفيسه وبمثل جهلا جهلا في القاص من اربع نفيسه من اهل  
 وتمنى على الله الاقاني من قوله جهلا من صدر اهل من رضى على من رضى  
 له جهلا وتغشيه من رضى جهلا مع اهل من جهلا من رضى جهلا من رضى جهلا  
 والفضاء والته من رضى جهلا من رضى جهلا من رضى جهلا من رضى جهلا  
 به المنه والعلية وتبينه فعل الله جهلا لير واية الاية وكزل  
 بل اعلام لاه العجز لير السعة من رضى ومعنى دارة نفيسه اذ كنهنا  
 واستغبر من اهل جهلا ويكفجه من جهلا لير رضى جهلا تنوا عليه  
 ولازم الكرامة وتنبه العقيمة وفيسل دارة نفيسه من رضى جهلا جهلا من رضى  
 جهلا لير ومعنى اربع نفيسه من اهل جهلا لير من رضى جهلا من رضى جهلا  
 يستعمل من جهلا والذرات فما اليك القاص اهل غلبت عليه نفيسه

وغيره ثم قل اعلم انما قلتم ثم هم ه ووصى روايته و الا حنى جردا واغصنا  
و ليس المراد به بل انما قلتم العقل بالكلية يعترض ذلك عليهم بل انما قصنا الحاصل  
الغا في انما اذنبه انما قلتم ثم هم ه ووصى روايته و الا حنى جردا واغصنا  
و قالوا في أمور ومع العبدان كما حنى فيسأل الرجل عما له من اثاره و قوله في فضل  
و جلاله انما اذنبه لا اوقافا بجلاها (الآداب) و انما و مطلوب في كل وقت ان  
العقل مني يترى فيصير ذلك اوقافا فيمنه انما قلتم و الا حنى جردا واغصنا  
\* اذنب العبد تزلزل \* و العبد لا يذبح الا اذنب \*  
\* فدا انك لا قدر له \* قال اليهودي و اذنب \*  
فلا انما يوصى العقل بل كل اوقاف اذنب و لا يخال اذنبه و لكل فقل ان اذنبه  
نوع اذنبه (الآوقات) بلغ فبلغ اذنبه اوقافه ليس (الآداب) فهو بعينه فحسب  
يصفى العبد و مودود و حنى يصفى العبد و اوقافه انما اذنبه انما حنى في  
من الاذنب اذنبه مثل انما يصفى العقل و فليس مني حنى و الا اذنبه فقدر حنى  
جردا و مع انما اذنبه و لا حنى في ذلك انما اذنبه مع انما اذنبه و مع انما  
و مع انما اذنبه و مع انما اذنبه اذنبه عليك فقل انما اذنبه عليك فقل انما اذنبه  
عليك فقل انما اذنبه مع انما اذنبه فقل انما اذنبه فقل انما اذنبه فقل انما اذنبه  
كلا حنى في وال كذا و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في  
و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في  
و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في  
و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في  
و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في  
و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في  
و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في و لا حنى في

نحوه

صبت مثلاً قلب العنق بالانوار والمعاري والاشهر قبله فيغيره اقل من  
تفسيه وكفيل على الوفاء من الابد عينه ووزنه الله لا يدب زانت الظلمة قرفليم  
واشتزاز والاسم وعطش الشاعرة ونهيد المعاري والاعلوم وانقول الله ويعلم  
الله ان تتقول الله جعل لكم في اولنا وانتم اهدتوا ان الله مع من هدى وان الله  
علم ما تعملوا واعملوا ان الله لا يهدي القوم الظالمين قال يحيى بن عمر النقي  
احمد بن حنبل واحمد بن ابي حنبل وافراد من اصحابنا في قولهم ان الله عز وجل  
عزنا عن الملافة في مخطاتنا من اشتداد ايدى الصليمان اذ ارادوا ان يفتروا الله  
شبهوا الله بلا عجب فقالوا ان صلب سمعنا الله وكوتهما بلا عجب فقالوا ان  
ايدى الحواري شتمت ايدى الصليمان يقولون ان الله عز وجل لا يعلم ما  
جالت به السالكين وما كنا نرى الله في ذلك الا بعين ملك من عباده ان يكون  
الله على علم حلاً قال افلا يحزن الله على من يقولون ان الله عز وجل لا يعلم  
بشيء الا بما شاء ان يعلم ان الله اعلم بما في قلوبهم من علم وما كان  
عليه الا ما يشاء ان يعلم ان الله لا يشترط ولا يعرض ولا يهتدى به ولا يهتدي  
بلا يجهل ولا يتفوهي قال الله تعالى وتزاور الكفرة في الكفر واتفقوا على ان  
يعلمهم خبر كتاب من السماء والارض ايدى الصليمان على الاعلوم المتخلفة بالاعلومات  
والسجلات والاضداد والجهنم والارواح والملك والملائكة وقال تعالى وتسى  
بينهم الله يجعل الهموم والهموم فيهم فيصيبونهم بالويل والضلال والنيران  
وصحبتهم قال حرم العقب من انتم في انتم الله انتم الله انتم الله انتم الله  
بلا غلبة نفسيه واتبعته من اولنا واعلمنا من اولنا ولا يقبل ان السجود  
ولا انقضاء من اللذات والخلد والقبول وضيغ الأرب كلانا فغدا حيلة قلبه بالانوار  
والعقار والاشهر ان الله جعل الهموم والهموم فيهم فيصيبونهم بالويل والضلال  
والنيران ويصونهم في السجود والقبول والخلد والقبول وضيغ الأرب كلانا فغدا  
حيلة قلبه بالانوار والاشهر ان الله جعل الهموم والهموم فيهم فيصيبونهم  
بلا غلبة نفسيه واتبعته من اولنا واعلمنا من اولنا ولا يقبل ان السجود  
ولا انقضاء من اللذات والخلد والقبول وضيغ الأرب كلانا فغدا حيلة قلبه  
بلا غلبة نفسيه واتبعته من اولنا واعلمنا من اولنا ولا يقبل ان السجود  
ولا انقضاء من اللذات والخلد والقبول وضيغ الأرب كلانا فغدا حيلة قلبه  
بلا غلبة نفسيه واتبعته من اولنا واعلمنا من اولنا ولا يقبل ان السجود  
ولا انقضاء من اللذات والخلد والقبول وضيغ الأرب كلانا فغدا حيلة قلبه  
بلا غلبة نفسيه واتبعته من اولنا واعلمنا من اولنا ولا يقبل ان السجود  
ولا انقضاء من اللذات والخلد والقبول وضيغ الأرب كلانا فغدا حيلة قلبه

م  
تفسر

\* صلوته اني وكيه ضوء جوهري \* فأن سر في اني ثم في العقاب \*

\* **وَقَالَ رَبِّي ارْتَبِعْ نَجْوَىٰ** \* وَنَوَازِلَهُ لَا يُؤْتِيهِ إِلَّا مَن لَّهٗ \*  
 وَقَالَ قَوْلَ الرَّسُولِ إِذْ دَعَا إِلَىٰ رَبِّهِ كَيْفَ دِينُكَ فَقَالَ كَيْفَ دِينُكَ  
 فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ  
 يَكْفِيكَ مَا يَدْرِي مَا هُوَ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ  
 أَي تَقِيهُمُ وَفَدَىٰ بِالْأَضْرَارِ وَمَطْلُوعٍ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ  
 وَمَنْ صَبَّحَ لَدَا رَبِّهِ فَمَنْ يَعْبُدُ فِي حَيْثُ يَكْفِي لَدِينِي وَأَزِيدُ مِنْ حَيْثُ يَكْفِي  
 لِدِينِي وَقَوْلَ الرَّسُولِ مَنِ حَرَّمَ لَدَا رَبِّهِ حَرَّمَ جَوَارِيحَ الْخَيْرَاتِ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي  
 فَالْأَسْبَابُ سَبِيلُ الرَّسُولِ فِي رَضَىٰ لَدِينِي عَنْهُ فَيَلْجَأُ إِلَىٰ رَأْيِهِ مِنْ أَمْرٍ أَوْ نَهْيٍ  
 مِنْ تَبِعِهِ وَكَأَنَّ الرَّسُولَ سَبِيلُ الْخَيْرِ وَالْأَسْبَابُ سَبِيلُ الرَّسُولِ فِي رَضَىٰ لَدِينِي عَنْهُ فَصَلَّيْتُ  
 مَنِ حَرَّمَ لَدِينِي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ  
 كَيْفَ لَدِينِي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ  
 وَالصَّالِحِينَ صَلَّيْتُ عَلَيْهِمْ لَأَنْهُمْ جَلَسُوا لَدِينِي وَصَلَّيْتُ عَلَيْهِمْ لَأَنْهُمْ جَلَسُوا لَدِينِي  
 بِأَرْزُقُهُمْ لَدِينِي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ  
 لَدِينِي بِرَضَىٰ لَدِينِي فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي

\* **وَقَالَ رَبِّي ارْتَبِعْ نَجْوَىٰ** \* **إِسْمُهُمْ وَأَوْصِيَهُمْ فَلَمْ يَجْمَعْ** لَدِينِي \*  
 لِأَسْمَاءٍ وَفَدَىٰ لَدِينِي عَنْهُمْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ  
 لَدِينِي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ  
 الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ وَعَلَىٰ ذَاكَ لَدِينِي وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ وَعَلَىٰ ذَاكَ لَدِينِي  
 وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي وَرَأَيْتُ لَوْ كَيْفَ دِينُكَ فَصَلَّيْتُ بِرَبِّي

صَلَّيْتُ عَلَيْهِمْ لَدِينِي  
 وَصَلَّيْتُ عَلَيْهِمْ لَدِينِي  
 وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ  
 لَدِينِي

الحمله منذ شرف الاقلام القاروا للتماع فعب انوا صلي  
 ومنارا الصا الكيي سيده ماء العينيون في الشيخ الاكبر  
 وانوني الاشهر سوري عجر فاخر بن مابين الكسبي  
 تبيير الغموض على فكمه المستنير نعت  
 العروض وها مشه فيبير النساء  
 والرجال في بيار بغض ما جاز  
 في الاقوال للشيخ المذكور  
 فبعنا القديسيه  
 وعلوميه  
 واميين  
 5

العرويه  
 2

وهي اللذة على تسيلنا ومولانا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
وهي اللذة على تسيلنا  
ومولانا محمد وآله وصحبه

جاء التوراة بما ذكره  
يحيى لانها مبنية على التوراة

حده المشرح هذو المومنين بوعلى حمار البيراه يوم الاحد في اليوم  
وجعل لنا علم العرو ورتبته في يد النبي اوزان و الصلاة والسلام  
على محمد وآله وارتدوا في حمان ووعلى في حمان سنة ثلاث  
وما نير غدا لما يتبرق ولا لا في نعمة نعتنا به علم العرو في ريف  
لا يستدريه لي علم به لوزان البحر ووالاشتهر سفو كمة او تسكينه  
عزل مثل البحر على كنه لم اذ كرهه شيئا منها الا على علمه مثل البحر  
مرفوعه على عصب وفضو وعقل في غيره ذلك مما اشتمل عليه في هذا  
المنبره والحمد لله ووجه بل انما كانت اذ كرهه في البحر وافول البحر في هذا  
اول البحر الفلانيه يشغره اذ يسكره واشتكت عن عشره ذلك كلبنا  
للاختصار والتيسير للمبتدئين وقولهم في الاركان اشرحه ان شاء  
الله شرحا يبرق تسمية ذلك الجزء او الساكن على مثل البحر  
مع كونه ان شاء الله مختصا وبقينا لما سيجي به والله اسئل  
ان يجعله من الانساب اليهودية لغربه ويجعله خالفا لوجه الكرم  
ويجمع به مثل العلم والتعليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
الرحيم والصلاة والسلام على النبي الكريم  
في الحمد الذي جعله للشعر ميزا ما تامل النبلا  
البحر لغة الوصف بما يجمل على حمة التعظيم والتبجيل سواه تعالى

الحمد لله الذي جعل الالف  
حسانا وسهل علينا  
الخطوب بقول البحر و  
في اللغات حتى طارت  
اللغة المختصرا كاللغات  
المختلفات كاللغات  
المتحركات كاللغات  
على قولهم عليه السلام  
تسبحة لوجه مقوليات  
بهو ولو نعتنا بقية

بالعقيل

بالعضايل وهي المزاي الفاضلة على المتصف بها كالفرق والاعلم  
والعسر بالعبور وهو المتعريف كالانواع والتعاليم والتكريم  
والمراد بالمتعريف ما يتوقف تحريفها على تعريف لشيء آخر لا بالغير  
كالكرم فإنه تماثلية للنفس ولا تحريفه وانما هو به يتوقف  
على تكريم الغير وبالفاضلة عالم يتوقف تحريفه على تعدد الاثر كالعز  
والعسر والحمد لربك والبرعة والتعريف يستعمل عليهما في الرفع  
يتضمنوا وصفا موصوفا بما للحمود والحمود والحمد  
رضها كما جعل يشع بتعظيم المنعم بسبب كونه فاعلم اوله  
الاجعل لقاو عمل القلب وشوذا اعتقاد بانضمام بصقات الكمال  
او عمل اللسان وموقر فايدل عليه او عمل الجوارح وهو الايمان  
باعتبار الله على ذلك والشع لغة العلم واليهن وغيره بالعلم  
فوقه بفاعلية فوزون فصره واليهن لغة والله يعرف بهما ففرار  
والله صلا بما يعنى اجزاء لتبديل التي تعرض عليهما كلما بالشع  
ويظهر مثل ثوابها في الحركات والسكنات وعده الحروف او ترتيب  
عليها او تنفرد عنها وتسمى هذه الاجزاء التي ينزلها الشعر  
عروض والحروف مؤنثة وقيل العروض العلم بتلك اجزائه  
وكل اجزائه التقاعيل فوليعة عشرة اعرس وتجمعها قولها  
لمجت سميونها وكلها مؤنثة ومنه خماسية كقولهم وسباعي  
كقبا عيلها فان الف نزع وان في خماسية او سباعي او الكثر منه  
قليس باص ونشا الجميع من اشياء اولوتاد بالاشياء كقبا  
وسمي خفيها لولا سكر فانيد كقرو سمي خفيها لخمسة  
سكرو واخره وان سكر فانيد منه تفييل عولك وسمي ثفيلا  
لثفله بحر كية واخره والوحيد ثلاثة اعرس ويسمي مجموعا لانه

والفلك مؤنثة بالمجمل ويشخص الارباع في النجوم والحمد عليه

لها التواضع والعبادة  
والزكاة الخليات  
والعبد مفضل عند  
الله والعبادة عند  
الرحمن من التسمية  
الرشيق هو ما خلق  
ما ليس في الوجود  
والله سبحانه وتعالى  
هو الذي خلقنا  
وصنعنا في سبعين  
بعض الحروف وبعضها  
تقل الله يرفع بها  
العلم سماءها وارضها  
وانما صنعها  
زات من انكار بعض  
الناس لغة بعض من  
انها ما قيل بها عندك  
وتماه ولا ارض  
وقد حقت ما فعيد  
النساء والسر حال  
به تبار بعض ما عاز  
من سبب

ع  
السيرة

كغاري ويلي من كل فتح كبير بعد هما ساكر وشمسي وعزوفان سما  
 كغاري وصال من كل فتح كبير بينهما ساكر وانا خصر الشناك  
 بلفظ السبب والشايشي بلفظ الوتر لانه الشايشي مع من  
 للزخات والتعيم بشبه بالجلال يفتح تارة ويرحل اخرى  
 والشايشي غير معر للزخات وتارة غير فت له علة هاته بشبه  
 بالوتر الثابت بالاحوال كلها وتيم كبا من السبب بفسميه  
 والوتر المجموع الباطنة الصغرى والكمى والصغرى ثلاث  
 متفرقات بعد ما ساكر كسا للا واكلوا والكبرى لزرع متفرقات  
 بعد ما ساكر كساتا واكلتا وجمع منزلة للسنة اعنى السبب  
 الخفيف والنفيل والوتر المجموع والمفروغ والباصلصة  
 الصغرى والكبرى قولك لم لزر على كثر جبل سمكة والنبلا جمع  
 نفيل ومنه القائل يعنى ان الشكر له لاي انما البر البر البر  
 فذو جعل في حين للشعر فيرانا اية مفرا لثالثه للعقل  
 بمعنى تعلمه ومنه نعمت يشتموا البحر عليهما  
 في كل وسلم على المعصوم منه وصيد فيل في المحتوم  
 في الصلاة لغة الرعاء ومنه من الله تعالى من دون النبي  
 رحمة وللمنبي تشريف وزيادة والسلك الامان وشرف من الله  
 عليه زيادة تافير وحب تحية واعطاع واللبغا في النسخ  
 خم بمعنى الرعاء اية لصلب من الله زيادة التشريف والاعطاع  
 على المعصوم اية المحفورة منه اية الشعر برليل فله تعالى وما  
 علمنا الشعر وما ينبغ له والحال ان الشعر فيل في اية النبي  
 على الله عليه وسلم بمعنى انه قدج به في المحتوم اية النبي  
 المنفكوع به قدريا وحليا بمر قدريم اشعار كعب بن زهير

وجعلت منه لبرابا  
 على تعذر المزوم  
 ليسهل تارة للشرا  
 والمشرون وغيره  
 في ذلك لا يجته ليم  
 قوله فتعوى والمنة  
 لاسل له يفتح به  
 وينفع به غير اقل  
 العلم والزرع ايام  
 الترفيق باحسن  
 اليهم وتسا فرح  
 قبل الشروع في الفجر  
 بفرقة في معنى اية  
 بوال ليكون المراد  
 على بصيرة بما يظن  
 ما يقال والاسل  
 الاغائة من العلم  
 الخيم لانه على تايه  
 فليس وباب جانية  
 جليل وشو عيسى  
 وضع الوكيل  
 هـ

وصحان



وخصا من ثابت وغيرهما من الصحابة ومن حديثه قال لا يعد  
 ثمره وما ينسب بحسار وفدره الهاء اتيوا وقال ابن النبي  
 كل اثم له عليه وسلم قال لا يبشر باحسان من جمع مائة  
 اذ لم يبتع لم يمسسه النار وهم

انواع والفياع اليبترق وترى العرفس اني يستقيم  
 ايكر من له غفل رجب ومع بته يرايه ولا يفرج  
 ومما ينسب للعب تانت سعاد المشهوره ورواها بلها الشيرة  
 مشهوره

وبعدوا لذيانهم كما في وزنه وليشرف عن خا  
 لي وبعدوا لذيانهم كما في وزنه وليشرف عن خا  
 نعم تقريبا للشاعر بك في وزنه الشعر وليشرف عن خا  
 لانه ليس فيه تعبير ولا غرابه  
 من احرازك اتمتع العفد للنعم بعد شرحه

والشعر فربما تجر له قالعا  
 جوتر يكون بجزع الاء  
 وكان معروفه لانه  
 ونسبها حر جاران فخر  
 وليتر كيا من الجميح  
 صغرى ثلاثا فتمركات  
 واربع من بعد من ساكر  
 فقال له لني فلان على  
 فنيه انى الاول اعلم ان لني جاء في منزل النعم  
 من البحر ستة عشر كما من عندنا اذ عشر وكثير من اهل

قال في الاضاح  
 نذر الشعر وعرفة  
 ويا السور كما في  
 اذله منه جمد اذ  
 وتسل قد استبد  
 وينو ابد له من  
 ويزيد منه انحر منه  
 بدق وتسا العج  
 ويعين لربهم للود  
 اذ من بعد رجا  
 يقبل مع زجل  
 نذر لذي خيل رغب  
 عناده وتكون في  
 مكانه الركة فنان  
 بعد كلام ولا طرف  
 لا يدر ان جعل شية  
 مكانه امرنا بدينا  
 من الترادف التاء في قوله  
 وفسى تاج الحموي  
 بعد كلام وقد جعلت  
 رجب بديت مكانه  
 بديت ومهجو

قول الله عز وجل  
 لا يزال لسانك  
 سريلا فتم حسنا  
 الا ترى ان الله عز وجل  
 التثنية وجعل  
 فكما انها حسنا  
 المزمع للجلال الالهي  
 فقال لبي وانسرت  
 اللغز من سنن الغيا  
 اليزان في الحروف  
 وزفاقة بعضهما  
 مفعول بعضه  
 ابو حيان في شرح  
 فقال في شرح التسهيل  
 اليزان في التسهيل  
 فلما جعل حرف الاو  
 جاء فيه اليزان  
 نادوا اليزان  
 في منزل اليزان  
 السليمانية والبراهي  
 اللغويون قال اليزان  
 الالهي في كتابه

العروف والزل عند الخليل وكثيرا ايضا خمسة عشر باشفا  
 المتدارك وفردتها بعكسهم على زاي الخليل بقول  
 كقولهم يدبره فتواجم كما لا مزاج الاراجيز الامل  
 شريح السراج به خمد فظان لانه انصب المجت فمرب اللام  
 ونظمتها بعكسهم ايضا على زاي الراجيز بقوله  
 الامل قد ير البسة توميم نامل  
 وعبر عن الارجاز للرفق الشريح  
 وسرح بتخميم المنار فاضا  
 لجت تفرق الازرار كتي شبح  
 الشا في اعلم ان منزل العود والفرج خمسة عشر اوستة  
 عشر انما هو باعتبار المشهور في صماء العيا والافوقا  
 لشيء كثيرة غير ما كان في الزويتا والبرشحات وغير  
 وغير وسراره لشيء ما بعليه بالعامل الحما  
 وانهم خصوا لعلها ليلع او المستطوي وذلك ليتبين  
 من قرهه للشعر لانهم يقولون حره له ملاحا الموزون الذي  
 فصوله قاربه بمعنى وفافية بالموزون يخرج غير له والوزن  
 تساوي الشئ على او ترتيبا وفصل يخرج قاله يفصل وزنه  
 كما في ايات من القرون وشبهه من كلامه على الله عليه وسلم  
 انما يقال في منزل متن لا موزون لانه على الوزن قاتن كغير  
 من افعال المعاني والوزن لانه على الوزن قاتن كغير  
 له من الكلام الموزون لانه على الوزن قاتن كغير  
 وجهه يا عمر بيد كحول وفي وجوه الطلاب كقول  
 والكلب يحس على المترا والسنن ولا تفول

مخرج



هـ بهذا عرفوا الشجر با علم ثانياً إذ لزموا فيها باعاً ما عرفوا على  
 البيت الشجر كما ان التحليل كان يشبه بيت الشجر  
 التحليل والاولا وقاه ومضى المحسنة للاسباب وبالقول اصل  
 ومضى حال المحولية يضرب فيها جعل الهماء البيت وحبل  
 وراوله بمسكاته من الريح بلزاد بيت الشجر بركب من  
 الاسباب والاولا وقاه والقول اصل بيت الشجر تشبه  
 بيت الشجر في البنية والتسمية **فقال**  
 هـ والبيت لا يشتر الا باعمدة ولا عمود لاذ لم تره لوقاه هـ  
 هـ فان تجمع اسباب واعمدة وساكن بلغوا الامر الى كانه هـ  
**فقال للمعري**

هـ بالمحسنة في شيز روفه بيت من الشجر او بيت من الشجر  
 هـ بلل المحسنة يا ابي يعقوب هـ كذا بقا عيلك افسوس هـ  
 هـ لربعة لقل شجر اسفط هـ نون بقول ان تشالاع لظلم  
 هـ ذوا بقا عيلك ان تشالاع هـ سفوفه اسفطه ولا خفاه

والجميع عرب ويشتمل  
 فانظر الى قوله من  
 انه كل البيت عليه  
 قال بغيره لانه  
 في لفة اية بيته  
 البيت البقاء والغير  
 شان بغيره والفسطاح  
 على بغيره ان يفرور  
 ولا خفاه  
 بالسيعة في المراد  
 ولا بغيره على خمسة  
 المنفردة ان لا وفلان  
 غير مختار في الشرحها  
 انفرادها انما هو من  
 في كذا بقا علم ان  
 لسيعة يقال وبالله  
 ولان في امر حتمها  
 واليعين لادبته على كذا

منها من قال انها تتبع فرائد في غير الهمزة وغيره ان اختلان  
 في كذا بقا علم ان  
 لسيعة يقال وبالله  
 ولان في امر حتمها  
 واليعين لادبته على كذا

يعني

وكذا

يعني ان الكويلا من البثور له منزلة الجزوان ومنها  
 يعولن فجا عيلن اربع قرابتا للكل شطر من اشجار  
 لاياته بان تقول فعولن فجا عيلن فعولن فجا عيلن  
 لنصف بيتا فنه وكذا تقول للنصف الاخر وانما  
 تشفعه نون فعولن لانه تشاء وليست له غلها منذ  
 بل انما هو عمر ويا فجا عيلن فانتشاء ايضا تفوهه  
 اسفله ولا خفاء عليه في منزلة وسفوهه هزين  
 الحرفين يسمى فينظ عندا هرا الفرو ولا يترخل غير منزلي  
 الجزوين ومنها فعولن فجا عيلن واليه اشار في  
 احمراره للنظم الزاد خلد فيد بعد الشرح فقال  
 وحزه الحرف يسمى فينظ نعت اسفا كما في اسفوهه  
 والغير لغته لا خزو والتم خلاف المشعر  
 ويسمى الكويلا كويلا الطوله يتم اجزائه وسلا  
 قته من الجزء والشعر والنمك ولذلك يمدون به  
 ويسمونه سير البثور ومن شوا يمد له كما  
 ابا منزركانت غرور اصيبت ولا اعلمكم في الفرافا  
 وعنه **ساقنوضا**  
 ه سبيلك لا ياب فالنت جايلا ويأتي بال اخبار فم تزد  
 ه **وعنه ساقنوضا**  
 ه اقيمو ابنه اللعان تمناضور نمه  
 ه **والا تفيتموا طغرين لرد وساه**  
**والجزو لغته لا سفاه** وفي الاصحاح  
 لسفاه سبب عليه  
 ه **والنسية** يا الف فستعمله كزالا فاعلر وثمن يكمل في

وما اللبني وتكع مني  
 وتسمى الكثافة والكثرة  
 وتسمى ان يعلسو  
 وسماه وخشرونه  
 علقه اسبه واولانا  
 وقتها واول  
 وقتها وسوا الذي  
 في تمام وسوا الذي  
 يجعل الفتك اوتيا  
 له تفعل وتعمل  
 ولعنه ولا نبي  
 والتمع لورد والتمع  
 لير تغير وسوا السان  
 والسحوا والاسه  
 فدير الشحمه وسوا  
 رصنوا اسما ويل  
 واسما عيلن ومن  
 الهمزة والسوا  
 ربح الكتاب وورده  
 والاسما والسوا  
 والاسما والاسما  
 بربعة النجار الكثر  
 احمد وسوا  
 ولا خيبه وسوا خيبه

لا تعرف



ه باتت سعاده بقلبي اليوم مقبول فتم اثرا لم يعرف كل  
 التي اذ اخرها وتعلم انه من منار ان شاء الله اريد ان اقدم  
 لك على معنى اياتك لنحرق استخراج الزواجر بعضها  
 من بعض مع ما فكر من البحور المهمله لانه ان تتبعها  
 لك ما يجوز في كل بحر وما يمنع بحر بناء له عن تسهيل  
 لانه اختصار المشروط لا كما لا يزال ان شاء الله عز وجل  
 ما يتيسر من ذلك بمنزلة في اخر النظم وها ينغير ان  
 ذكرته والحمد للمربي

وقا علة ترعا على حوى المرير فثما فثما ايا برير  
 في وا حزي لما تشاء من ليك بعير جاد يما وار تشاء من يبر  
 يعنى ان المرير حوى من لاجزاء با علة ترعا على  
 وانذ فتم مثل الهويرو التسيح قولها ايا برير  
 تميم والبرير والبرود من لا نغير له ويقال فيه برود  
 بجبل وكتف وندس ونمى وسيمان وفاروق قولها  
 وا حزي رخ يعنى انه يجوز لك حزي قاتشاء من الك

وصيرت ايدو ايدو اناه نيد  
 تعزفة وعمود بلنموج  
 وارنجوج والينموج  
 رالعروس وعمود النجود  
 والامموج وعمود النجود  
 وسام نيزه وارنجوس  
 منسوج الرى نيسج ريسج  
 وارسروع ووقية ورفغ  
 الله يديه وراوية  
 وريعه وراية صوصي  
 اشانه يلكو اللله الكمان  
 ميتما اقبال علم با كسى  
 وراوية  
 حرضن قبا  
 جسر ابدال البلاء فيما المظلم والظلم سلف الرجل يفلان نكح ابا وقرنهاه فالانوار  
 تزوجها اختيار والربا والرفا وما اسمها وبسمها ويفلان للمحور وتل صنفه  
 فحبة ونجمة والرجمة والرجمة قاتعمل له النحلة ليلا ترفع وسيد شعره وسيد  
 ليه خلعة والساسم والانسبا شجر وفا عليه كحمره ورفغ في نباتات كمار وهيار  
 لانها لازم رموبير من كتب ومن كتب اية عن قربا ونكس ورفغ في نباتات كمار وهيار  
 ايد اطيبة ونجيب الذيب ونجمة وراسود غيبوب ونجيبه وراوية وراوية وريسي  
 المشرك والضيى وزكب بنطقتهم وزكيم اية فذوا بها والفرهين والفرهين  
 ويفلان

بحرقها وبها بان تجعل باعلا ترن وعلا ترن و باعلر وعلر  
 وان تشا فزد با لا نع وهو من باب اخرى لان كلما حلاز  
 حزمه جانيا نه كذلك ان لم يكن اولى ويفال لا سفاكه  
 خبر كما تقدم مثال انشتر منه باعلا ترن باعلر باعلا ترن  
 باعلر ومنكذرا مثال  
 ه يد لبتكر انشروا 2 كليبا يا لبتكر اين اين العزاره  
 ورا على انهم يفرفون المرير على التبييض  
 وسمى المرير مديرا لا فتراه الترتا المجموع 2 وسمي  
 اجزايه السبا عمة ثم انهم جعلوا الا جزا الاتبعيلية  
 2 ووا بر شك و ابرة لها حلا من تلك الا جزا يتركب منها

بملا و بهلا به وعز واحد  
 وفسلان ابرع و يفال بملا  
 لا ريد و ابرع و يفال بملا  
 للقبلة و مفكلا و يفال بملا  
 قلب الباء و مفكلا و يفال بملا  
 انشاء جسر ابرال انشاء  
 و لا لورا انشتره و اعز  
 انشتره و اسيتته و اعز  
 يفال انشتره و اسيتته و اعز

ان اذ كان انكرو من ترويد و اس سوسه ايد من خليعته ايد كجميعته و رجل جعيتته و جعيتا  
 و الامتات و انكياس و ايكيات و فيس التاء و الطاء و الالف و انما افتار النواحي  
 و دخل هيس و نبي و انكياس و ايكيات و فيس التاء و الطاء و الالف و انما افتار النواحي  
 و التوا و التكلان و التراتا و التتمة و التفرى و تفرى و التليد و التلاذ اطلها م و كلت  
 و انزلت و الالف و التراتا و التتمة و التفرى و تفرى و التليد و التلاذ اطلها م و كلت  
 و غزق اذ اذ بع له د بعة باكثر و فرا بما تعلمه و لا تعلمه و ماتا تعلمه و اتا تعلمه ايد توف  
 بيد و فدرغش و حضا و حضا و اذ كان سريعا و غشيتة المرح و غزبته فتره ايد الالف المجمع  
 و الالف و حضا و حضا و اذ كان سريعا و غشيتة المرح و غزبته فتره ايد الالف المجمع  
 و الالف و حضا و حضا و اذ كان سريعا و غشيتة المرح و غزبته فتره ايد الالف المجمع

اشفار



اشطارا بجزرك الابرلة وميتها المتمر والمشرى  
 ومنه لا بجزر الثلاثة وجزران اخران مملان تخرج  
 من ابرلة تسمى ابرلة التمدى لتركب اشطارا  
 من اجزره مختلفه من خماسه وسباعي وتسمى ايضا  
 مركبة لان اجزرها مركبات لاختلف ولا جزاء وسوى  
 ثمنه واشطارا من اربعة اجزره كما رايت بقصصها  
 اذ اعلم جزيرتها وما جعلها قبا عيلن كما استلزامها  
 الشطر من الهربيل لتكريرها والبيت لتكريرها اربع  
 مرات ومنه كسر في الابرلة  
 وفرضت عمادتهم بوضع الصفا  
 في مفاغ الحركات زيات لجان في مكان  
 السوراين وكهربي لاستخراج  
 ابراج من هنالك والابرلة تسمى  
 من اول كل واحد وسبب تسميتها الى حيثما التزلزلت  
 منها يخرج الجزر والجزر ان ولا اجزاله التي يتركب  
 منها البيت فان خرج له جزء واحد فلكر في ثلاث



الخالقة والحالدة التوردي  
 من كل شيء وتلخ رابسة  
 وبلغه اذ اشهد والكرتية  
 والدرصنة منزل لمن سليمان  
 واعنت النبل والعتقت  
 اربابا تشيا من الربيع  
 بعنت وسى الرغبت  
 والرفعة وقال بالبناء  
 ايضا الى الرغبت وغلام  
 ثم عد ومعد هو الناعم  
 والشعر والعود الخنقة  
 في الشوم وقع في عاتق  
 وفيه بياض شرمي شيرك  
 شرمي عاتق شرمي شرمي  
 شرمي قايه وروثك وتم  
 شرمي القس والاشلام  
 وميم بالنتى والاشلام  
 انما رنة ومملان في شرونة  
 خضرة لاي كثره وفي الحريت انما كلوا لعد عليه وسلم من على لرض تسمى خضرة قسما  
 كل واحد منها يكون برفاقه كراخر ما لبا والقاء والشاء كالويرة والويرة والكان  
 والويرة كل بمعنى الهميفة وغيرها باي  
 من يرحم ويرتك اذ اترجم واخذ سب في بعينه وسك اذ لوان بعينه وزجبا والهير  
 وزكوا له اذ اطل في يد وبعينه وريح سبيروج وسبيروج شرمي شرمي  
 والاعلاف

مرات يخرج الشطر اوستة يخرج البيت وانه خرج جزءه  
 كره مما تميز للشطر واربعاً للبيت وانه خرج ثلاثة  
 فذلك شطر وانه خرج فله ثم ابقه مما يلي انما ابقرات  
 به قبل وقر على قاي يلبه من الا سباب وانه وقاد حتى تنتمي  
 الى حيث ابقرات فنه على له قاتعرون بدل البحر و  
 ارجزاه ثم اعلم كذلك الوجة اخر وتر او سبب به الدرابرة  
 تستكمل البحر تلك الدرابرة فستعملها ومعلمها فليقتد  
 منها من اول وتر فيكون فعولن قبا عيلس وهو الهوييل  
 ان سميت له يد ثلاثة افعال له ثم تبتزل من السبب الوجة  
 يلبه فيكون قبا علاتن قبا عيلس وقنوع بيت من المريد ثم  
 تبتزل من وتر قبا عيلس فيخرج له مقلوب للهوييل  
 قبا عيلس فعولن وشر بحر اهلته العرب وعمل عليه  
 للمولودون فسال

ه ايسلوا عنك قلب بنا را الحب يهملوه

ه وقد سرت عن نحو من الا حلاكة نصله  
 ثم تبتزل من اول سلبع قبا عيلس يخرج له فستعملن  
 قبا عيلس ربع بيت في التسمية ثم تبتزل من ثاثة سلبع  
 ياة قبا عيلس قبا علاتن مقلوب المريد واهلته العرب

وفال

واللهيات النما والشفاع بعجته فمثلة مجيب من شبح البغل ايه صرت والامر الا يقض  
 المشروءة قول بعضهم ه خا2 عوبه وايقول ه الهيمان اللجم يا العشب ه وبالغزاة  
 كسر البرج ه يسر يد ابر علم والعشور الكرنوب ويزولون ه اعصبت افسحت  
 فوه افسيا اصبا فسال الراجزه حتى اذا اصبت واسجاء باب الحما

خرج على الفوم ودمى اى  
 ه عمل بئلا اذن واكثر واكثر  
 ه فربما عنوا واخر ووسى  
 ه ونزاد وازداد اغزاة بر الجبه  
 ه بلكه وقس الجهم اى اخلك  
 ه غنجة وقس الجهم والياء  
 ه من المخبطة واليه اسائه  
 ه فسال الراجز  
 ه يعبر عنها الراجز الهياجاء  
 ه وقس الهياجاء من الهية  
 ه يارب ان كنت فبنا حجة  
 ه بلا يزال شاع يا تبه  
 ه انظر لها يا تبه  
 ه فربير الهمزة ومرتج  
 ه حجة بلا يزال ان كنت فبنت  
 ه شاع من صفة والشفاع  
 ه والنفات النما والشفاع بعجته فمثلة مجيب من شبح البغل ايه صرت والامر الا يقض

ه  
 ه

وفى القليلة المولود

ه عتق فالتمثال خمين وما 2 ه عتق ما 2 اراله كل ارفا من ليلاله  
 وهما صنالا التتميز توكيدا منزله للذابرة ولاجل اشتراك  
 الالهويل والتمسيع والميرير في لبرلة وضع بعضهم  
 لتمام احد ما يخرج منه لانه خرق صحتة للوزن وشو فولد  
 ه تسمى في العلوي يسمى رسوم العكا الجزل ه  
 ه كريمه لانه كقول وقبض واحسان ه  
 وقبض الميرير منه على لاله في الدرابرة ه  
 ه في العلوي يسمى رسوم العكا الجزل كسر ه  
 ه تارة كقول وقبض واحسان تسمى ه  
 وقبض التسمية منه ه  
 ه يسمى رسوم العكا الجزل كريمه لانه ه  
 ه كقول وقبض واحسان تسمى في العلوي ه  
 وتسمى بعضهم مفلوب الالهويل وتسمى التوشه في  
 الدرابرة وتسمى الالهويل وتسمى مفلوب الميرير  
 وتسمى من الرسافة وتسمى الجمال وتسمى ايضا حراثا  
 لكونه محلثا وزاد بعضه في مهملات منزله للذابرة  
 مفلوب التسمية وتسمى المضمون التتميز وهو  
 التتميز وبعضهم زاده واخرى باعلاق وهو لسماله  
 المنضوب مفلوب منزله وتسمى الدرابرة قال ابن مرون

بمن ابدال الحاء والعين  
 بفتان صبحت النخيل  
 وضعت اذ صوتت في  
 علمها او علمت علوا  
 رقبها او علمت علوا  
 وسر عبطاج ومعظم  
 اذا تفتت وتترجمه ويتر  
 الشيخ او يترجمه ويتر  
 الرجل والكلاب ونزل  
 واجتنب في الكلام ونزل  
 يجراد وعزاله في قوله  
 عند قوله كرهه وكدهته  
 وكما في قوله وكدهته  
 له خدش وجهه وقبض  
 جلد وفيل اذ ايسر  
 في الجمل والجملة التتميز  
 والشعر على مقدم التتميز  
 وحسن ونبش اجمع  
 وحسن في السيرة ومعنى  
 وحسن في السيرة ومعنى  
 اذ انما رصير امتعا والبعث والبهتر الفصير المجمع  
 ونهم بينهم وناع يناع بمعنى موهوب كانه زهير وانج يانج يانج اذ اوسع  
 زه هرتة عمل وحمل اذ مجموعة وطوق يقيس ويتبع في الاما اذ اوسع  
 وتنته



يعني ان المتزارك له من الاجزاء كما علم حال كونه ممتدا مثل  
 المتفاري اربعة لكل شطر وان الاله منه يجوز اسفا كنه ويسمى  
 خندا كما تفرغ والاله خزا منقلبه من نون التوكيد الخبيثة  
 ونسب اذ في العبرين ذابرة تسمى ذابرة المتفاري تقبلوا جزا بيتا  
 خماسية ومائة صغر تقفا مرتد يجمع فاذا التبررات في  
 ان تخرج بعولوس اربعة امثاله شهر  
 البيت واذا التبررات في النسب خرج  
 كما علم ومناز اربعة امثاله شهر البيت  
 وفز في تحليل منزل الهم  
 المتضار في وسمو بثلاثة عشر اسما وسمى المتزارك والمخوف والمختم  
 والخبث والشرادى والغروب وركض الخيل ومضى للبيرو المتزارك  
 وفهر الميزان والفعال والخلوع والشفيع والبيت المشترك  
 بيتي المتفاري والمتزارك



تخني بمواء فابن عمزول ه نماز او بالعدل الاغراما ه  
 والبيت منزل المتفاري واها اخرها لهما وانقوت من شذراء كان مفلوسه  
 ومز التزارك وسمى المتفاري متفاري المتفاري اجزا به وانسابه واو  
 تاء اذ بين كل شينين وتو م بين كل وتو في شيب والمتزارك بالمتزارك  
 اذ زك بفضه على بفضه كاه بعض الحركات ادرى بفضا ولم يعقد عنه  
 شئ في وغيره امر الهمر ستة ه وستراء بعد ذابرة بيت  
 يعني اذ غير منزل الهمر الخمسة يترك شهر من ثلاثة اجزاء وبيتته  
 في ستة كما سينس عليه عند ذكر كل واحد منها او مغمى وستر الا  
 بغير منزل ان شاء الله ثبت له الا تيباه به ومناز عشر بجزا في  
 ثمانية ذوابر

فانفس الحياء في منزل الاله  
 واللقاء الحزن في الحزم من اذ في  
 كدر يا مشربا في وبيد وبيد اذ  
 نقيب ما الشئ وصحفة الشئ  
 وصحفة اذ الشئ وفعلا على ما  
 اقول في منزل الاله والاله  
 من الحوت وفهد وبيد وبيد اذ  
 بعز تيد والابعد والابعد  
 الاغز يدور والابعد والابعد  
 والالام العكس والعقول الخبيث  
 ومعي وعلم اذ الغلس وقبول  
 من القنا في الصنوع فضل الاله  
 وفي قنا وفضل القنا في منزل  
 حلو حلت ومن تاء تقي في وجم  
 من الاله نحو من كاه ومن اذ في  
 ومن منزل الاله والاله وطل

١٠ بمقام آخر انوار امرانه ه تشبها قبل دعوتك تشبها  
 ١١ وانه تشا الحكة اء وابعلا ، وكل حفره يزار كيكلا  
 يعني انه انوار ميزته بقرنا مفا علتى مرتين قبل دعوتك  
 من زهوره ونور اذ كانه مظهرها وانما اذا كانه بلمه ملكا مفسر  
 مفا علتى ست مرات والفتحة لغة الفرح وانها اخرون صيب  
 حبيب وانها رفا قبله ولا يدخل الا مفا علتى من اجزاء وانوار من  
 النجوم ووجه تشبها فحقا ان اجزاء لما حزن منه حيب عود ومرقة  
 شبه ما نفى من الثمار ونف علوه شوق من الشجرة واذ ابعلا كذا مفا علتى  
 ظر دعوتك فـ وانه تشا ليعنى انك اذ امنت ان تسكر اللذيق  
 ولا تعلمه ويسمى عصباً ويجوز ايضا خزوه ويسمى عفا وكل شعري  
 انوارم يكمل برك انون قلت لك ولينه اسارا ايضا له عموار ان نفج  
 بنقله

١٢ وانه تسكر خاما شكريا ه قبال عصب خزوه عفا حكا  
 ولا عصب ابعى الشيرير ولا يكون الا بمفا علتى والعقل النفع  
 ومنه نعى ان عقله فلا انه يمنع ان يقصر عن الشايع به الاموى  
 ومنه مفا علتى ايضا ه  
 ١٣ ومتقبا علتى كذا الكامل ه وان تشا الشكار تابه قبل  
 يعنى انه الكامل من اجزاء متقبا علمه وانه ستة اجزاء كالتوازي  
 وانك اذ تشاء تشكرك تابه باعكبه اربا ، ويسمى تشكينة

يعنى لعل وروى بعض راجل  
 بيان في  
 انوار انوار واليسى مفا  
 شان انوار غلبه ونزعة  
 من تصفة كعبه والشارع  
 والشمس انوار السارم  
 والشمس انوار السارم  
 با ورتسلع انوار السارم  
 ونصفه من شعري ونزعة  
 مفضها ومن شعري ونزعة  
 يقال بطة شان من شعري  
 والشمس انوار السارم  
 انوار انوار واليسى مفا  
 حاجته زوجهما والشرك والشمس  
 انوار السارم والشمس  
 انوار السارم والشمس  
 انوار السارم والشمس

انوار

وانها كالمناجا بـ  
 والشمس انوار السارم  
 انوار السارم والشمس  
 انوار السارم والشمس

انوار



وقد غزى منها ما قبل الحمل

• ما وفروا للركاب في الهلال فاشركوا غير حبيد فزمره  
 • يا فؤاد في قاطبة بغيره اشر صبرك يا فؤاد وما جعله  
 • اياتنا عز من عز وضما وضربا حيا نفيا وفرا تهم و  
 • منك الزايرة وذكر وكمبريا المتغلبين بيتا مشتركا بينهما  
 • لهم نعم مظافة يقال ايتنا مفاخرة وتبع لظنا حسب  
 • ومنو للزواجر وبيت الكامل  
 • نعم مظافة يقال ايتنا مفاخرة وتبع لظنا حسب لهم  
 • ومنو الزواجر وامر الزواجر حر كاته باجتماع الاوتاد والكامل  
 • كما لكنا له بكثرة الحركات في اجزائه وفي الاصل الكامل  
 • ضربا وحركة

في مزج معا عيلر ستة وقر يمزج ياه عز وقر وقر  
 يعني ان المزج له من الاجزاء معا عيلر ست مرات كل شطر منه  
 له ثلاثة وارباب يمزج عز وقر في رجل يبع العروض وقر  
 التيت بقلا فاضرب في ايقاف الزواجر الصوت ويسمى حروف  
 يا يديه فيضا لما تفرغ في العروض لخذ صوت العروض  
 من الاغاني في ترمي سمى به المزج الصوت الي تروء في  
 في ورج ستة متعطلر والسير والقاء سفرها اعلى  
 يعني ان الارجز له من الاجزاء متعطلر وان السير والقاء يمزج  
 سفرهما ومعنى متعطلر كتمر وسفر كما يميز محول عن القابل  
 منوع للضرورة قال الشاعر  
 • اربعا تكيب بيتك لمتى وذابك المنون يتان جبارا  
 • لست من المتقارب والسنون المنون ومثل الشاعر ايضا لانه محول

والحقنا كل الالف بار  
 ومن ابيهم والنون الضمير والغيبي  
 والسحاب ومسح ونسج الشمال  
 وانتفع لوزنه وانتفع والشمال  
 والخزاة بكسر شينها والخز  
 يكاه يزوي ونجحت بالالوه  
 اذا جزيت بها لتقتلي والبرقي  
 والنري الغامية ورجب حلفم  
 ومخلفي اذ ابلغ الريح حبلتي  
 اليسيرة والخزاة والخز ما  
 غلظت في الاضرب وغيره مناج  
 وه معانيه انظار النظر والضحك  
 واسود فاتم وفاتى باب  
 ومن المضاعف فال ابو عيسى  
 التي تغلب حروم المضاعف الى  
 ابيه ومنه قوله ثقل وفر خلاب  
 من سائما وفروء مست  
 ومنه من يتسند من مسنور  
 سر يدي تسرى وتلعيت من  
 اللغات بار  
 وتقع انوار الهمزة  
 ماء ومن

البي

من



تتفاوت في موضعها في السبيح في موضع الابدان يسمى كليا

عن فاعل تهب وجزء السبيح يسمى كليا وموضع رصوى لى  
له ويدخل مستقبلي مجموع التوترو فبحركات وجزء منها يسمى كليا  
من خبله فجمع يريه ان الساكنة في الابدان كذا في الابدان وكذا في  
تبعث يرك ويؤوه السبيح والجزء واحسن في الابدان منه في السبيح  
فقال في الابدان والافعال ايضا

3 وفيه اسفا كما الرابع سكن ه كنيا وغنبا فقد خبا فهو  
3 وانما جاز في السبيح والجزء ويؤوه في الابدان احسن اعز  
والجزء لغة ذاه يصيب لها بل في الابدان فاذ انما في الابدان  
فاقت از تعشت جزا لما خامة ثم تلبس سمى بذلك في الابدان  
على اليسار وفيه الكثير نحو العجل بعجز كدهج وعز وفتي وشهر  
ويهلو على منوال البحر الفاصر وعلى فسيم الفريض وموفا كان على جزوه  
او كانه في اوزانهم والفريض ما عوى الابدان والجزء في الابدان  
ليس في الابدان وانما في الابدان والثلثان واذا كمال الابدان في الابدان  
واذا كمال الفريض في الابدان

3 وواعلا ترسة لرمق ه والليد بغز الفاء ينفذ في  
يعني ان فاعلا ترسة الابدان ست مرات للزول كانه لشهر وان الابدان  
الذي بغز الفاء يجوز في الابدان ويسمى غنبا وتفرغ مقنا وفلان في الابدان  
تتيمم حر في الابدان والجزء لغة ضم من الابدان والجزء ضم بغضا  
الذي بغض سمى بذلك في الابدان والجزء لغة ضم من الابدان  
يرمى في الابدان في الابدان وذلك لان الابدان في الابدان

وحنظي به وحنظي به وحنظي به وحنظي به وحنظي به وحنظي به  
اراه واوضاعه بين الفرض وموان تحمل على حيز فان لموا الابدان وفي

وقد ذك فالاولاد في الابدان  
يعتبر في الابدان والافعال ايضا  
عزوه في الابدان والافعال ايضا  
ملا العوض ويقال على الابدان  
ومعناه في الابدان والافعال ايضا  
على ذلك في الابدان والافعال ايضا  
التي كذا في الابدان والافعال ايضا  
والتي كذا في الابدان والافعال ايضا  
فلا كذا في الابدان والافعال ايضا  
التي كذا في الابدان والافعال ايضا  
بازن في الابدان والافعال ايضا  
لنوا في الابدان والافعال ايضا  
ومس في الابدان والافعال ايضا  
بعض في الابدان والافعال ايضا  
غز في الابدان والافعال ايضا  
وتنصيا في الابدان والافعال ايضا  
والتي كذا في الابدان والافعال ايضا  
والتي كذا في الابدان والافعال ايضا  
والتي كذا في الابدان والافعال ايضا  
والتي كذا في الابدان والافعال ايضا

بالنسيم يقال رملت الحميم وانزلته اذ انسمجتة ولتوا (الآخر الثالثه)  
 ابرو تسمى وابرة المشتبه لتشابه اجزاء اشهارها لانها لا يرضى  
 شاعية (الان) سببها يعترفان فيقع اخرها اول الحرف (والآخر  
 والآخر) فلو الغشقت التي قبلها بالهزول الذي من اخصر من  
 المتشابه وفرت على ما تليها وفي وابرة الجمل لانها سالمة من  
 التوترا لغيره وكتا قبلها من التوترا في صلاة، صوزة

فباذ التوترا من التوترا خرج فباعيل  
 واذا التوترا من اول التتبيي خرج  
 مشتعل على واذا التوترا من اول التثاني  
 خرج فباعيل وفردعت الحرف الثلاثة  
 ولا ممل به من التوترا والبيت منه لذي يخرج منه الثالثه ومنز  
 لخرج



شيار و...  
 جود...  
 ضعيها...  
 عليها...  
 زسا...  
 والمغ...  
 العلياه...  
 والحار...  
 هيراه...  
 ومثا...  
 بغير...  
 وار...  
 زعنه...  
 والعبود...  
 ومثا...  
 ما بهنت...  
 الناس...  
 والمحت...  
 والنجف...  
 انشاء...  
 كنه...  
 غزال...  
 ما خلفه

هـ وفي 2 سيرا من ابرو كذا عفرنا، فلم يغسر هـ  
 باه اخري وفي واقترا من 2 كاه التوترا واخرى وفي 2 واقترا  
 من سيرا كاه التوترا وبقيت ستة اجزاء ابروتهم واخرج  
 3 مشتعل مشتعل فباعيل. تاتيك نصبا للسرير فابلسن 4  
 4 وحزب زولج السير والعباء السفوح والقبور ونشر بافتوح  
 يعني ان السريح له من الاجزاء مشتعل مشتعل فباعيل لكل شفرة  
 ومنز الاكاه فطوتها وكشوفها (الافوزنة مشتعل من توترا  
 وتوترا) وان حرف التوترا صا وصيا لانها حرف التوترا اربع التناكس  
 وتقدم معناه وان حرف التوترا سمى كشبا والكشف معناه (الافشار  
 وفي الاضطرار انشاها لاشباع الحرف ولا يربط الا في بعض الاماكن  
 السريح والانسرح وفي الحرف مكشوفها ان التوترا في لغة لبق

الشيء

الاستيغاب غير ان وقوع التاء بعد منع ان يكون سببا فاذ احزمت  
 منه التاء انكشف وطا سببا فسولة وجزوا والرخ يعني ان  
 السير والبقاء يجوز ان افلا كهمي ونحو الفتمه باء تسفه الا اوله وتنت  
 التاء او الفكسر وانما تماما بما حزمي (الاول) فمخرجهن والاول حزمي  
 الرابع فهو الهى وتفرغ مفاها وانما حزمي مما ينزل الملكا بقية  
 وترخل الرجز والبيبيه والسريع والمفسر والمكافئة لغته  
 المقارنة سمى ما ذكره بما لا علمته للشاعر على ما يشاء وبينه -  
 المفسر بازل الشهري وانما به الاخير مما جلا ليل يتوالى خمس  
 متمكات ومؤمنوع بالشعر وبمينا قال بل حزمي  
 1. وانما ينزل الهى مقامك بقية . بازيح من البحر زاده بسده  
 2. بازيح من البيبيه والسريع . مفسر اول شعر يدريع  
 3. فوله الاخر بافوكه تميم يعني انك لست مفهوما من شئ وما  
 ذكر والسريع لغته نقيض الكبح وحسى برك لسرعتة على اللسان  
 لا يتصل الا شيئا وانما وتاد  
 4. مستعملين ومفعولات . بوسع منسرح ثبات  
 5. وانما جعل مفعولات با علم اذا . تشاء والبيبي او الفبا بقية  
 يعني ان المفسر له من الاجزاء مستعمل مفعولات مستعمل لان  
 انما لنت مستعمل ومقلت مفعولات وسطح طار كرك فوله  
 وانما جعل يعني انك تجعل مفعولات با علم انما لنت وتجعل ان  
 موضح مستعمل الا غير مبالغة وذلك بان يدخل الجزؤيس

واللمز لغة بالسرور انما من مثل المشاش ونحو المشاش والارتياح والغير  
 ما يولد من الحزم من نضعه يديه وكراه يناروه ويديوان (انما) بالفضل  
 مثلا والاصل كبره في الغدوة والفضل  
 مثلا والاصل كبره في الغدوة والفضل

يعني في قوله  
 ولفظ او ضربه  
 حزمي التاء اوله  
 التاء وتسمى  
 الرجز وتسمى  
 والسرقة لغته  
 انما وانما  
 فوله الاخر  
 ولا يصح  
 والشاعر  
 وهو كلفه  
 بالغير  
 واخست  
 ياد  
 السبي  
 والغير  
 مثلا

لا خير في العنق بان يمزق واو بعد عموكات و يمزق قاء مستعمل على  
 قيصير مستعمل على قاع على ما علمت ولا سير او القاء يمزق حرق  
 قاشيتت فنهما وتفرغ ان حرق الساكن الشاة يسمى حينما  
 وحرق الرابع الساكن يسمى كحيا وتفرغ قهنا مما والحق  
 متوال الغالب فييد والمنسوخ لغة المنهول الخفيف ستر  
 بذلك لا نستر احد وجريا له على اللسان بسهولة  
 3 و باعلا تر بعد ما مستعمله و باعلا تر الخفيف يكمل  
 3 ويسمى اللين الذي من بعد ما 5 والنون مع سير و بعد غلبا  
 يعني ان الخفيف له من الاجزاء باعلا ت مستعمل باعلا ت  
 لكل شئ من ذلك وان لم يكن من بعد القاء يمزق سفو كذا  
 ويسمى حينما كما تفرغ وان النون مع السير و بعد لا الالف  
 لا قال يثبتا و ا قال يمتلعا بان يثبت اخر ما ويسف  
 3 اخر و يعي 5 لا يمتلعا بان بالمعاقبة وقال ايضا اجمرار له  
 3 و لا يسمى بالمعاقبة فلا لا يمزق او يثبتا كما نفل  
 3 و متر في الخفيف والحويل 5 و في المدبر ولا مر خليس  
 3 و كما في و هزج و في الرصد 5 فنصرح كذا في بحث كمل  
 و الميزان بالنون نون باعلا ت نون مستعمل في نون باعلا ت  
 نون سير مستعمل نون مستعمل نون نون نون باعلا ت  
 ان بعد ما و في ان ان حرق نون باعلا ت الا و في ان  
 سير مستعمل ان بعد ما و ان حرق نون سير مستعمل ان  
 له باعلا ت و ان حرق نون مستعمل ان له باعلا ت  
 ان بعد ما و ان حرق له باعلا ت ان له باعلا ت  
 فتنسب له من ميزان المعاقبة فترا متاع حرق ساكن في

في الماء افضل بعد الفهم  
 مثل ذلك الفهم بالقاف  
 و يقال هو من كذا و كذا  
 بمعنى كذا و كذا و كذا  
 بالانه بمعنى كذا و كذا  
 سنخ الكلام ان في لغة  
 و كما يقال كذا في لغة  
 انما تعلق كذا في لغة  
 و اعظم تعلق كذا في لغة  
 و ارد تشويبا و اسع  
 تعلقه و تشويبا يقولون  
 بمعنى كذا و تشويبا يقولون  
 في حيث حرق و في كذا  
 انما تعلق و في كذا  
 انما تعلق و في كذا  
 و انما تعلق و في كذا  
 في كذا و في كذا  
 في كذا و في كذا  
 في كذا و في كذا

السليبي



والكفا لغة الحبر وا ضطحا ما خروا الشايح الساكر ويزخل  
 فاعلم اني وبقا عيلر ونمز عسر في المضارع والمضارع وفيه بي  
 الضمر بل عنرا تخليل طال عنرا لا حبر والمضارع لغة المشابه  
 سمى بذلك لسبب اشتداد المقضب في فطنه عنرا تعرب وفيل به كوني  
 لغز خزانة تقرون الترتير  
 ٣ مفتضبه زنة ببعرا ما مع ٤ مستعملز مستعملز وبعترغ ٤  
 ٣ وعنرفا البقاء والنوا واره سيناء والبقاء للكل فورد وى ٤  
 اعني انزل المفتضب كذا من الاقزله تفعلوات مستعملز مستعملز  
 للكل فورد واه حزويف للبقاء والنوا وى تفعلوات او السيرل و  
 البقاء من مستعملز فوردى للكل من انزال العمور في معنى انه يخسز  
 عنز نمح مجز ان البقاء من تفعلوات والسيرين مستعملز يسمى خبنا  
 وخرن كنواو من تفعلوات والبقاء من مستعملز يسمى كبا و تفزع  
 مغنا ممنا والمفتضبه لغز المفتلع وافتضبا للكل ام انزاله  
 يقال بعر مفتضبه وكتبا مفتضبه سمى بذلك لانه افتضبا بي  
 افتضح من المسترح وكذا فهم ان اولا مستعملز الاو ويزل المنسرح ويحي  
 تفعلوات مستعملز وى بعينه مجز والمفتضبه واه عمل  
 ان ما ذير ابحر نزل المضارع والمفتضبه تقع فيما كالمزافيه  
 وقال انه في كجملار

- ٣ ويا المزافيه شرحه ا وى ١٠٠ يفتبلا لا يجزوا قبته سى ٤
- ٣ وى المضارع وى المفتضبه ٠ ثانه المزافيه في المنز الانب ٤

الغيب الايه واللوع والنون في حبه  
 واهرو وفسير الخاء واه الفيز في حبه  
 غلان ايض كيباه وى تلج العورس  
 الجهور والمفهومين والمهمسوس  
 عشرة البقاء والنوا واه المشهور  
 والكلاب والشير والاشيا  
 والاضاد والشير والاشير واه  
 المهمسوس انه مره لا يفتضبه  
 ذون الجهور وجرى مع  
 النفس مكانه واه الجهور  
 في زيق الصوت وقال الخليل  
 ايض انعم حروى العر به تنفع  
 وعشرون عزو ما منها عشرون  
 والمعسرون كالحاج لها اعيلو مرادج  
 وى تسعة عشر عزو ما فسال  
 سبتمونه معنى الجهور في المنز  
 انها حروى اشيع الجهور في الخزور  
 الضمري غير ان المبع والاعتماد  
 الجهور وان المبع والنون من جملة الجهور وقد يعتمدا به الير والخبيا غير فيهم قبا غنة نوزا صفة  
 شكت بعشره شخصي وفرجت الجهور به بيت والتمهنتى به اخر ونمنا

نقى

مجز









ان يسمى قصيرا وفي عشرة وفي ستة عشر وكذا كان الخفاف  
 لا يتخمر وكل مرة كان الكلبين مشهورين بمشاكلهم وهو لا يرجع  
 اليه فيما نهت على ذلك بفسوق  
 ويجابز غيم الزوى ذكرته لا يكون في الكثير منقصة  
 ووضا به الثابت بالالفينوا بازا ونايك وسابو سي  
 بعض اة الزوى ذكره بالانف من حزن وسكون جابز غيم، ومن كثير  
 كناية على بعضه بالشرح اكثر الزوى ذكره في استنار  
 بكثرة اة كثير عن انعم، ثم ذكر الظاه بفعله وظاهه يعني  
 اة ضاه الزوى الجوز حنونة بكل الانجزة منقصة اخرون ومن الجوز  
 الزا اول ابروا والملك كرك والاشاد منقصة بحسب الغاب والامس  
 ورا بقدر ان الحمري (ما اول الجوز حنونة من جعله ومقا على ومبا على  
 منع لانه فيهم ولزك فيل انه الجوز لغير انعم، ومن فيل ان منى الانجزة  
 ان وجبت مشوية بتحرى ولا جرد الحنونة بينا منقصة الا اول اول  
 كان كرك با الخفاف مقروم وانف كرك ان ما ذيل البيتين منقصة  
 ان يكون كل واحد منهما على حذبه لما يختلف من الغاية ما كرك لا باس

والنزال الحقة بكلا ذلك لفظة  
 وفيه من اذنت معروفه واما الحنونة  
 والبرون المشوكة البرية فيسمى  
 في حبات ما يرفق عشرة  
 في يرفق بالمشوات في انقار  
 وفي انقار البت للزبيب برزوا  
 العبي والفسق مع الكلاج  
 الفز حنونة كسر ما زود بالبناء والبناء  
 في زود والبناء لانقار من اطلب وطلب  
 في حنونة واحدة كسر ما زود بالبناء  
 والبناء فما ان خالويه بالبناء  
 البر يريه البري الشراي والشراي  
 بالبناء المشوكة ايضا يقال  
 البر يريه البري الشراي

بعد قوله ثم حنونة ويزوا (الادب) الكرك مثل الكرك قال (الادب) يقال كركني ولا كركني ولا يقال  
 كركني وقسي كركني ويزوا (الادب) الكرك مثل الكرك قال (الادب) يقال كركني ولا كركني ولا يقال  
 قريب مني الا حنونة كسر ما زود بالبناء والبناء فما ان خالويه بالبناء  
 ومنقصة (الادب) كركني ويزوا (الادب) الكرك مثل الكرك قال (الادب) يقال كركني ولا كركني ولا يقال  
 بنت من اخفا تسمى زوا الكرك بالبناء والبناء فما ان خالويه بالبناء  
 وتسمى العبي كركني ويزوا (الادب) الكرك مثل الكرك قال (الادب) يقال كركني ولا كركني ولا يقال

ان شاء الله تنبيه سائر الاول اعلم ان اكثر ما تفرد به  
 سائر النظم لما تفردت الزحاه وفعالها لا يطاق المنع ورتبته  
 بعرفها بلحون الشعر من التغيير لانه التغيير اللاحق للشعر  
 ينقسم الى ثلاثه اقسام فاسم ينقطع (الاجزاء) لاجتماعها وشر  
 المعزونه بمنزله بالجزء والتمثيل والشيء وسياة بعدد النسخ  
 ان شاء الله وقسمه معزونه عن غيره بالزحاه وقسمه  
 معزونه عن غيره بالعلته فان كان التغيير بجزء فالسبب ان  
 اشتمل عليه احد الاجزاء او تسكينه فهو المسمى به (الاصحاح)  
 بالزحاه ويسمى زحاه من جهة الحرف العربي (الاصحاح) فان لم  
 يدخل الجزاء لا تغيير ولا حمل سكنوا الوجود ما سمي زحاه من غير  
 وانه كما به مكانين من الجزاء سمي زحاه من جهة وقوعه في  
 سائر التغيير للاجزاء الترافعة بحمل العروف والضمير لانه  
 اشتمل الاول والثاني بزيادة عليهما او نطقا بهن العلته  
 وتعارف الزحاه بلزومها واختصاصها بالعروف والضمير  
 وتعد اختصا صما بناء السبب وتكون بزيادة ونقصان  
 المحرور وسلامتها منها ومعنى لزومها انها دخلت في  
 او صيرت لغيرها جميع الفصائل المشابهة لعلم انهم  
 خصوا الزحاه بالاسباب اكثر من الاوتاد والاسباب  
 في اجزاء التفعيل لما نيت عشر اولها وتاد عشره ومثل اشتر

اقساما فعليا (اصحاح)  
 اشبعان ويقال انتم بالتاء  
 ايضا والجزء التثنية ويقال  
 بقدر اللغته للشعاليه يقال  
 لمن بقية اشعاره وارشاء فعلا  
 شعرا بالتاء وارشاء فعلا  
 تحريكه وارشاءه وارشاءه  
 بالتاء والتاء حكاية الترادف  
 اللسان عن الاصحاح قوله  
 الحكم الثغفنة الاصحاح  
 وقد حكيت بتاويهي وقوس  
 المجدل ويقال لثانها بدراة  
 لوزن قوله قد تسمى وفردت  
 بالتاء ايضا وارشاءه وقوس  
 سمى وقيل ان التثنية  
 المراد من التثنية  
 التثنية

للبا كل اثنين تملك ولا يملك وفيه تفرقة لبركتهم التوى لتقسيمها بالتاء اشترت فسال  
 العزوم وقال الشاعر لاذهرن لاصطرا يوما اقبابها ٥ طردن وشوق بالعبارة فجمع  
 في كسرنا ورواها بالياء والضمير في الغيب المصنوع بمنزلة ونهزند لاذه وبعده وضربته وجمع  
 في بولان بفتح وفتح والاسباب اكثر من الاوتاد والاسباب في اجزاء التفعيل لما نيت عشر اولها وتاد عشره ومثل اشتر

من العلق والعيش <sup>لا كثيرا كثيرا</sup> واكثر واكثر <sup>فانما</sup> بالسبب بالزحان  
 بلا نذلوزها اولد كاه و الى <sup>لا لا تقرأ</sup> بالسائر <sup>في التخميد</sup>  
 ومختلفا وفي التخميد <sup>الذبح</sup> ورفع اول <sup>لا لا تقرأ</sup> بالمث  
 لعلم انهم <sup>فسموا</sup> الزحان <sup>لدي</sup> حصر وفيه <sup>وقد</sup> بالتحت  
 منه ما خف وكثر استعداده <sup>وقد</sup> الفصح <sup>منه</sup> فاقبل <sup>وقد</sup> استعدا  
<sup>والمتوسط</sup> هو الصالح <sup>منهم</sup> بالانها <sup>احتس</sup> بانها <sup>والا</sup> في  
<sup>الضرب</sup> النشاء <sup>من ثمانية</sup> الكامل <sup>منه</sup> في طاح <sup>والنجر</sup> حسي <sup>بج</sup>  
<sup>لا لا تقرأ</sup> طاح <sup>بالمشور</sup> <sup>الاب</sup> <sup>بمعوات</sup> <sup>منه</sup> فيه حيث <sup>رفع</sup>  
<sup>ولا</sup> با على <sup>بجز</sup> المديرة <sup>والتبسيط</sup> وتلج <sup>التبسيط</sup> <sup>ومحزون</sup>  
<sup>لر</sup> قلة <sup>والنقص</sup> <sup>منه</sup> حسي <sup>حيث</sup> <sup>رفع</sup> <sup>والنجر</sup> <sup>بمعوات</sup>  
<sup>حيث</sup> <sup>رفع</sup> <sup>حسي</sup> <sup>ومنه</sup> <sup>تستعمل</sup> <sup>بالمضرح</sup> <sup>حسي</sup> <sup>وقد</sup> <sup>منه</sup>

البين <sup>لا</sup> <sup>بالصلاحي</sup> <sup>ابا</sup> <sup>على</sup>  
 بالزحان <sup>فقط</sup> <sup>والعيش</sup> <sup>وتفسي</sup>  
 زوى <sup>منه</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بالبا</sup> <sup>والنور</sup>  
<sup>وهو</sup> <sup>تفسير</sup> <sup>التبسيط</sup> <sup>بالتفصيل</sup>  
<sup>الزحان</sup> <sup>والزحان</sup> <sup>بالعين</sup> <sup>بفعل</sup>  
<sup>فيسمى</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بفعل</sup>  
<sup>وقد</sup> <sup>دنا</sup> <sup>التبسيط</sup> <sup>بفعل</sup>  
<sup>بها</sup> <sup>البنها</sup> <sup>وتبناه</sup> <sup>انها</sup>

<sup>وهو</sup> <sup>فصير</sup> <sup>بابية</sup> <sup>وقد</sup> <sup>دنا</sup> <sup>التبسيط</sup> <sup>بفعل</sup>  
<sup>والزحان</sup> <sup>وتبناه</sup> <sup>انها</sup>  
<sup>تتفر</sup> <sup>لغة</sup> <sup>بها</sup> <sup>وهي</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بها</sup>  
<sup>ما</sup> <sup>ورد</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>تفر</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>المصنف</sup> <sup>قال</sup> <sup>الزحان</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>البحر</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>  
<sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup> <sup>بالنشاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>البحر</sup>

لـ  
 بها

فيا عنى المنتزح كلامه والعصب حس باقيا وانقل شيعة  
 باقيا والقبضه بعولر حس الاله المتقار اذ اوقع بعولر  
 بعولر ومع وقيل حس ميه ولا تعولر الخليلق الا خفيش على فقيهه  
 المنتزح وان ظارح ويقع به كل البنت والكعبه الهوميل  
 فييه عنرا تحليل صلح عنرا الا خفيش وحتر عنرنا به المنتزح  
 وانمظارح الالسترايع اعلم ان الحس والقبضه حيث فيلا  
 انما عنرا المنجوز وانما يع اذ الحس حس عنرا المنجوز له  
 والقبضه فييه عنرا المناع له ولسترك فتوتره الحمله حسنة  
 عنر منرا اعلم فييه عنر منرا وعنرا القبيجة عنر منرا حسنة  
 عنر اخر فتهاه الحسنة عنر فييه عنر وعنرا لكل نيا مستفسر  
 وفوقه كل انما هو مشرب بما فيه تغتم اذ نيل تسله ولا تغتم خطه  
 منرا اعلم انما اولها يكون وصفت بل الجلساه اشكتنازل الخا مسر  
 اعلم ان العلة فتهاه زيادة ونقصان وان زيادة تغتم اذ  
 ازبكه لفتاح والنقصان ينفسر اذ تغتم لفتاح وكلاهما  
 ينفسر الى لان وغير لازم بانواع كزباده المنتزح والتزويل  
 والتزويل والتشبيح الا قول غير لازم والاشارة بعه الا زباده

فيا عنى المنتزح كلامه والعصب حس باقيا وانقل شيعة  
 باقيا والقبضه بعولر حس الاله المتقار اذ اوقع بعولر  
 بعولر ومع وقيل حس ميه ولا تعولر الخليلق الا خفيش على فقيهه  
 المنتزح وان ظارح ويقع به كل البنت والكعبه الهوميل  
 فييه عنرا تحليل صلح عنرا الا خفيش وحتر عنرنا به المنتزح  
 وانمظارح الالسترايع اعلم ان الحس والقبضه حيث فيلا  
 انما عنرا المنجوز وانما يع اذ الحس حس عنرا المنجوز له  
 والقبضه فييه عنرا المناع له ولسترك فتوتره الحمله حسنة  
 عنر منرا اعلم فييه عنر منرا وعنرا القبيجة عنر منرا حسنة  
 عنر اخر فتهاه الحسنة عنر فييه عنر وعنرا لكل نيا مستفسر  
 وفوقه كل انما هو مشرب بما فيه تغتم اذ نيل تسله ولا تغتم خطه  
 منرا اعلم انما اولها يكون وصفت بل الجلساه اشكتنازل الخا مسر  
 اعلم ان العلة فتهاه زيادة ونقصان وان زيادة تغتم اذ  
 ازبكه لفتاح والنقصان ينفسر اذ تغتم لفتاح وكلاهما  
 ينفسر الى لان وغير لازم بانواع كزباده المنتزح والتزويل  
 والتزويل والتشبيح الا قول غير لازم والاشارة بعه الا زباده

والمخزوم لغة عسر رخصت النعيم اذا جعلت في ابد الخمرات زمني  
 حلقته في شعر او غيره، واصحها ما مر من زيادة بلا في خمسة اخر  
 في حرا وانثني او ثمانية او اربعة في صر شعر من شعر وانثنت  
 وصر افيح حلقه في الشعر وازنك لم يجر للمر لا استغاله عن الاكثر  
 فلا لا السخيلع اما الجاز، كما اجاز وازيادة، من الغلابة والكلام  
 والمعنى مستقلة وقد يجر بها حمة من ليد عضال خزم ازل الشعر  
 برون وكان انا في اقبالين وقد كبر اناس في بياد شرم

اذ انا تقول وفي رجل  
 في الجيم واليمنية بالميم  
 والحاء (الفرس في الميم  
 ما رر بالميم والحاء  
 والسين بالميم والحاء السن  
 ثوبه وخطفه بالميم والحاء  
 ابيك بالميم والحاء  
 سرك بالميم والحاء  
 وبنه بالميم والحاء  
 ليطيب بالميم والحاء  
 مثل الخمر بالميم والحاء  
 والمخزول بالميم والحاء  
 والمخزول بالميم والحاء  
 والمخزول بالميم والحاء

بمزاة الفواحة ويختبرين  
 ه يا شعر بين ناحية ترشامة انير اجيبي وتغلوه ونبي الا نبرك ه  
 مزاة فياء وخطاثة  
 لغر مجت لفرع اسلم انقز مزمم ، لفاضم للمنكرات والفرز ه  
 مزاة لفره قيا زبعة  
 ه اسره حيا زيك للموت جاز الموت لا يكل  
 ه ولا تجزم من الموت اذا حل بواه يكل

بمزاة

البيابن وفيه كسر فاورة بالحاء والحاء فال الزل السكت في الا نبرك المشر والبخشي  
 لخطاط والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ  
 والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ  
 والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ  
 والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ  
 والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ  
 والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ  
 والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ  
 والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ والمخزول المخرج من فريخ

انضا

مترزة لشدة وضوحها في ما سمع ومنها ان اليتامى من المنوع والاعلى  
 من الكبايل والباقيات من الغرير وممكن ان تقع الزيادة في ازال الالف  
 الثانية التي مشتمل الاربعة الحروف وحلب امثلته يخرج منها من  
 الاختصار المترزة (الاعلام والاطعام والايغى الحترم حضور اليتامى  
 الزايم شدة انشراح الشرح

هـ ما يقبل القلا واضمحنا هـ غمايانا يقبلت خالبره هـ  
 مترزة: ياب مشير النصف الثانية واليت من مجزور الجزو والترميل  
 لغة التعقيم وترميل الركبة له الهم لاجما وما واضحا لثا زيادة  
 سيب غيب على ضرب الكامل المحزوب فيصير متبا على غيره متبا  
 علاتر والتشزيب لغة مصرفة يله انه كوله واصفلاها  
 زلية عزب شاكر على فاة اخرى وتدر مجموع بنا اخر ضرب مجزور  
 الكبايل والبسيه ينصير في الكبايل متبا على اوقه البسيه  
 متتبعان والتشيغ لغة مصور سبع متصعب سبع اء ا  
 كمل ومي في الاضطلاع زيادة متربا شاكر على فاة اخرى متب  
 تعيد بنا اخر ضرب مجزور الزميل فيصير باعلاتر وانواع  
 النقطاء الحزف والفكف والنصر والفصح والتصلح  
 والحزف والتوفف والكشف والحزف فالحزف لغة الاضطلاع  
 والحزابة ما حل منه من الاديغ وغيره وفي الاضطلاع متربا

لغيا يقينها نفسيا سنة  
 فورا ميصور الحيطاء بلغة  
 وانما انون احسن غيب اصغر  
 بما انما في شعر امير من الغيب  
 ومجد العصى ضرب ما مثل  
 غيب وقاع وقاع غيب  
 لغيا غيبه بالقاء والقاء  
 صفة خفة بالقاء والقاء  
 فبغير زيادة وشرا اذا اصغر  
 الاء الاء في فوس مثل  
 ونمثل الحذاء والقاء والقاء  
 صعبا ومجوز جمة ومجوز  
 بالقاء والقاء بالقاء والقاء  
 كلف وكلف بالقاء والقاء  
 من قنابل وقنابل انما الحذاء  
 من قنابل وقنابل انما الحذاء

وكلمتيه وه حبرية الغريبة ود فمتربا بالقاء والقاء  
 حركته بالحاء والحاء وكلم حبرية فمتربا بالقاء والقاء  
 وبالحاء جميعا انما متربا بالقاء والقاء  
 حركتها بالحاء والحاء جميعا بالحاء والحاء  
 بالحاء لغة والحاء بالحاء لغة بالحاء لغة  
 اللهم وحركته فمتربا بالحاء والحاء لغة بالحاء لغة

سعة من: آخره سيب خميد والضمير لغة بمعنى الفتح  
 واضطحا خازن سيب خميد وانسكان ما قبله ولا يدخل الا حقا  
 على من فوجبه تسميته فلهذا ان الجزء لما خرف منه سيب خميد  
 وحركة سيبه لما انفصل عن التماز ففر على يد شي من الشجرة كما  
 ان وجه تسمية حزن السبب الخفيف حزن وان كان شديد لما فتح منه  
 شي وادى ما ازميم والضمير لغة الحسب واذا خلا حزن  
 على من سلب وتكسب ما قبله كحزن نون باعلاء وتكسب  
 تايه يفتل الى باعلاء ميثاقني سالكنا الالف والنون والياء  
 الابه الاضباب والفتح لغة مخرب واضطحا كما ان الفتح  
 كحزن حزن على وانسكان يتم كقوله الا انه لا يكون الابه  
 الا وتاه وبذلك باريد مثقال حزن نون باعلاء وتكسب  
 لامه يفتل الى بقلن ومثقال المجموع القوت حزن نون  
 ويسكن لامه يفتل الى تبغون ووجه تسميته فلهذا تشبيه  
 بوتر الخشب اذا فتح بكاء الفتح منا كما الفتح كما ال  
 وجه تسمية ذلك فلهذا الابه حزن اخره وسكن ما  
 قبله منع من الحركة والسلم لغة فتح الابه نبي واصطحا  
 حزن

حزاة فت عروبا ولا عزو  
 اية ما كولا وزجل مسول  
 اللليل اللغم والرمح  
 والنوح والالف والرمح  
 جنة حراحة الفطر الزا  
 ويلين حراحة حراحة  
 بالروال ليرى صرا وبقال  
 الرشي بالروال حراحة  
 والنزال اعلى حراحة  
 على الارض حراحة  
 الحزيع حراحة حراحة  
 لغنا حراحة حراحة  
 الاصل حراحة حراحة  
 حراحة حراحة حراحة

والضمير لغة بمعنى الفتح  
 واضطحا خازن سيب خميد وانسكان ما قبله ولا يدخل الا حقا  
 على من فوجبه تسميته فلهذا ان الجزء لما خرف منه سيب خميد  
 وحركة سيبه لما انفصل عن التماز ففر على يد شي من الشجرة كما  
 ان وجه تسمية حزن السبب الخفيف حزن وان كان شديد لما فتح منه  
 شي وادى ما ازميم والضمير لغة الحسب واذا خلا حزن  
 على من سلب وتكسب ما قبله كحزن نون باعلاء وتكسب  
 تايه يفتل الى باعلاء ميثاقني سالكنا الالف والنون والياء  
 الابه الاضباب والفتح لغة مخرب واضطحا كما ان الفتح  
 كحزن حزن على وانسكان يتم كقوله الا انه لا يكون الابه  
 الا وتاه وبذلك باريد مثقال حزن نون باعلاء وتكسب  
 لامه يفتل الى بقلن ومثقال المجموع القوت حزن نون  
 ويسكن لامه يفتل الى تبغون ووجه تسميته فلهذا تشبيه  
 بوتر الخشب اذا فتح بكاء الفتح منا كما الفتح كما ال  
 وجه تسمية ذلك فلهذا الابه حزن اخره وسكن ما  
 قبله منع من الحركة والسلم لغة فتح الابه نبي واصطحا  
 حزن

حزاة



حزوا وترمزون والحزفة خفة الزنب واضفلا فامزوا  
 وترجموع من الكامل من مجزمتقا على فيبقى متبا ووجه  
 التسمية ان الجزء لما حرف وترك طاز فجميعا الخفة الكسبي  
 به كما انه به الصراطشبه التوترا لمفزون التوي منزلا شرف  
 حروف الجزء بفكح الا في التوي منزلا مشربا والتوفد  
 لغة لمجنس يقال وقعت الربة ايه حبستنا عن السير واضفلا  
 ماتشكين السابح المتحرز والكشف فعناء الاضماز  
 واضفلا خا استغناء السابح المتحرز ولا يدخل الامعورات  
 في الشريع والمنسرح وسمى الجزء مكشوبا لان التوترا بعد  
 له في السلب غير ان وقوع التاء بعد منع ان يكون سيبا فاذا  
 حذبت منه التاء انكشفت وطاز سيبا كما ان وجه التسمية به  
 التوفد ان الجزء باخره حيسر عن الحركة كجنس الزاثة عن السيز  
 ولا يكون التوفد ايضا الا في الشريع والمنسرح وانحرف لغة  
 شولا في ولا تيب واضفلا خا حروف حزي من اول التوتير  
 المجموع الكاين الصر من التبت حيث جزء الخزم بلا يكون الا في  
 اول بيت يشر ويوتر مجموع وذلك في ثلاثة اجزاء معولر ومعا عيل  
 وتبا علس لاخير ووجه التسمية انه شيد حروف اول حرف

من اصل الالفة انصحت  
 شعرا بالاول والاول  
 في حبل منجد بالاول والاول  
 جميعا اليعبري والتفخر  
 التتميم الشعر بالاول والاول  
 جميعا وشيل من حانم  
 ونور الال وبنو التوضيح  
 لغو من ذبا بالاول وقال حوي  
 نكرو اذا قطعوا بالاول  
 نعمة لرضا والفسوي  
 بالاول والاول معاني  
 والثلث ان يباع اليعبري  
 اذ غير بلايين شعر اليعبري  
 بعلمه والخمسة بالاول  
 في حروفه وفرد في حروفه  
 معية فلوق بالاول  
 والاول والاول والاول

والاول الفطع فبعجا يقال حرد اللحم قطع اعطاه واوبرا اوقطعه وورد  
 حرد له وتفرغ والجداد الخشف الترة فرغوي على يقض الشق ومثوبه الزوال  
 جاده وجاهد بالاول غير معجمة وتعليق اكثر العرب وجرد اليرجل الشرع بالاول  
 بالاول والاول الجنس من مشى الخيل فورد بالاول والاول عكوة النساء والاول  
 اظله ومعكفه وورد بالمكان ورجوتت واظلم فمودة اجي وراجي والاصارح الخال حوي  
 كل شئ والصادح بالاول مله وساد مع يبرم لغة في ما ريم من اليرج والاول  
 را بل التي يحمل علينا المتاع من منزل الى منزل فورد بالاول والاول

من الحجز بحزم (الآن) لان في الشيء اوله واختلاف فيه اى  
 اى الحزم جوهر جماعه من الحزم يحى الزائده علته وقد لا يكون  
 ومنه اثنان التفاضل الزائده زجلا وواضح بما فيه قول التحليل وعلى  
 كل نحو من الجباز والغمازية قبله من الازرع وهو البعض من هذا  
 التثبيد تقدم الزائده كقول القايبة والمناسبة وانما كثيرا ما يكسبه  
 الزويه موضح من الكتاب ويقتصر عليه ويحرمه الكلمة مع انه  
 لما موضحا لغيره وذلك تغير المرعي كثيرا ما جعلوا الكلمة  
 في موضح مجفيا للنظار ويحتمل تمامه موضح اخر من موضحا  
 ونسبه ذلك موضحا للفايوه ومن احصرنا زائده بما عا  
 للمزحاة المنفردة والمزدوج وعلل الزيادة والتقصير ليسهل مجيها  
 الشيخ محمد بن منصور في موضحا لزيد في قبينة من الهويل خمسة  
 عشر بيتا واثاني عشرى بلاتيان بها منشا لشم القايبة  
 اذ اوقت ضمها للمزحاة وعلته فيلذة زلف من اذنا مخلصا  
 مخزيفة ناراة يكر فتحركا مرفوعة الاكثر عشر فوا نجلا  
 وانكاد في قولفتوه بخمسة وكهو مجزوا الرابع التاكر اقباءه

موضوع اليمين ولو كره والوا  
 كون الزيادة من كره والوا  
 ومفسر  
 بل الزيادة والزيادة  
 بل الزيادة والزيادة  
 بلا الزيادة والزيادة  
 عظيم الزيادة والزيادة  
 في الزيادة والزيادة  
 في الزيادة والزيادة  
 بل الزيادة والزيادة  
 بل الزيادة والزيادة  
 بل الزيادة والزيادة  
 بل الزيادة والزيادة  
 بل الزيادة والزيادة

ولقد عصب الازم لاية النساء بالزاي والزيادة وسرء اليمه مره وامرء بلغ منه  
 زرة الين والزيادة سمعت وز الفوم اذ سمعت اضواته بتفويض الزاء علم الزاي وسمعت  
 الهاء بيزر زبا وزمبا اذ ابا حنا منه واه خنوم كنى الضمع ويقال بالزاي كسر  
 في القتال الجحاشي والشيى يقال جاحشته وجاحشته اذ سمعت وبعض العرب يقول للجحاش  
 اطبعه ونشفت ونشفت يكون بالضم لا كالحبارة والسود والاشوة في السوار وحسى  
 الشر وحشاة الاشوة وسوا حشاة اليركلى واختصارا لافستكا وعش حشمة وشتمت ونشفت  
 منه علمنا ونشفت وعش حشاة اليركلى وعش حشاة اليركلى وعش حشاة اليركلى

والاشارة

بصرف

واما سفاكه حرف فاصلا من سفلنا فبغير واو وهو غفل الجملة  
 واما سكاكته عصبة وحرز بك ساغلا بك وهو ما يذبح لمن ووج تكلم  
 بفتح و ضمير خيلة ثم اذ ولا هما ز من ا ش ثا ثا ص ٧  
 مع الكف شكل عصب كعب بنده . وحرز ملاما زبرا ونقطة بدهلا  
 بزير غصبا از مجموع وشير بسن . يسمى بيزيل كذا فاله المسلا  
 وتزيلة زير لسا كين اثسبر . وتشليقة الزحف ثا مسلا  
 وانشا كة خيف لغوبه بجز فبه . وان يخبر عضا بدهقا انا العا  
 وحرز ميا من مجموع حرز ما سكاكنا . وتشكيس فاقبل ففتح توصلا  
 وحرز و ففتح فزه عوز يثر . وانشا كة سكي ما عصب تملا  
 بقصر واء تمزوا مجموع وتو عجم . يجوز معرون فاصل تملا  
 وانشا كة مره سابع مجموع ففتح . وحرز كة كشف بسير تملا  
 ويزجول الرمنثور المسمى محمورا . فثا ثا بجز من اله تفضلا  
 فسلة اخير الاياتا كعب بسير اة مملكة وبعضهم يتقلد  
 بشين معجمة كذا تفتح مسم فلت غم اللغ  
 ثم اتمتها لثا ثا لفة اخر الشق

نسخة من البلاغ شريف  
 من انشور ترشك  
 رة الالهة وحرز  
 وحرز ملاما زبرا ونقطة بدهلا  
 بزير غصبا از مجموع وشير بسن  
 وتزيلة زير لسا كين اثسبر  
 وتشليقة الزحف ثا مسلا  
 وان يخبر عضا بدهقا انا العا  
 وحرز ميا من مجموع حرز ما سكاكنا  
 وتشكيس فاقبل ففتح توصلا  
 وحرز و ففتح فزه عوز يثر  
 وانشا كة سكي ما عصب تملا  
 يجوز معرون فاصل تملا  
 وانشا كة مره سابع مجموع ففتح  
 وحرز كة كشف بسير تملا  
 ويزجول الرمنثور المسمى محمورا  
 فثا ثا بجز من اله تفضلا  
 فسلة اخير الاياتا كعب بسير اة مملكة  
 وبعضهم يتقلد بشين معجمة  
 كذا تفتح مسم فلت غم اللغ  
 ثم اتمتها لثا ثا لفة اخر الشق

ومورا الكعب مورا وشرح وشرح بالسير والسير الكزبا نور مورا من  
 والشين اللزاح هل النوع وهم بالكوه ولم يدع والكر سلة بالسير والشين  
 والكر سلة والكر سلة الكرملة الكرملة والشناشي وبقيل  
 شناسي العكناج ومور شر الناسر ومور سورا بالسير والشين اذ او فورا بجز  
 ومورا العباد وشمرت بالسير ومور لها قول حل قول كشد لوزن والشين  
 وسنتى عليل الماء وشنتى وشل وبع لا بقر عجم فهو مشنتى ورسنتى  
 بالسير والشين جيجوا وبالفتح واللا طاعة نوع من الشعر والحمد لفة والشين  
 ورسنتى لوزن وقد نسبت من النوع لية بسنة بالسير والشين جميعا  
 والار رعا س مثل الار رعا شق والار رعا واور عشد اللغ مثل ار عشد ورافة

واشتراك البيت بجزا بعضا  
البيت المشهور فيه شذوذا

ونافذة رطله وقمره ما يوجد  
والانتماء من الالبر والشمس  
والاشمشة ومنواخر الالمقوع  
وهو غادرنا على حجر من عمره  
في شعاع بيتهم وينفقنا  
جميعا والنسيب والشمس  
تجمعهم ومنواخر الالمقوع  
والاشمشة والشمس والالجاه  
ويقال الالشمس والاشمشة  
للصريح والشمس والاشمشة  
من حشاشة الالشمس والاشمشة  
والشمس والاشمشة والاشمشة  
والشمس والاشمشة والاشمشة  
والشمس والاشمشة والاشمشة  
والشمس والاشمشة والاشمشة  
والشمس والاشمشة والاشمشة

واشتمها بالعبارة منصوصة ولا تدعى على ما هو  
في ولا اشتقاق كتاب مثلا ومنزلة النخامة في بعض اللغات  
اصل الهم مما يعرفه لبعض الشعراء  
والاشتمار البيت مجزول كذا في مقتضب كذا المظارع خزان  
كذا في المخرج والشمس في معنى ان منزلة الشمس  
والشمس المشهور فيهما ان تكونه مجزولة ومتى البيت  
ان قال فيه كونه مجزول او كذا في مقتضب في وسيله  
في الهم تعريف الهمجزي بانها اسما في معنى الهم  
اوله ولا ثناء من غير الهمجزي مثل البيت  
الذي في الهمجزي منها حمير في قوله وجد مثل الهمجزي  
البيت في بعض الهمجزي والشمس في معناها كالمعروف  
من الهمجزي والشمس بالهمجزي والشمس والشمس  
والطوا بالهمجزي في قليل الاربعاء والشمس في البيت  
الشمس والشمس في معنى الهمجزي والشمس والشمس  
ومن شعر الهمجزي في البيت  
الشمس والشمس والشمس  
الشمس والشمس والشمس

فقد الالشمس والشمس والشمس  
من حشاشة الالشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس

المعاني

اي كنهنا جيز استقبلت بوجهها وقوله عارضه يعني شعري  
 ارغبتها على العارضين وذلك الشعر منزل المسمى عن النساء  
 بالفاصحة وقوله الشبه بفتح السين المهملة والباء الموحدة  
 بقربها جرم غزل اشود بر او شيد به عارضيهما وه نسخة كلا الشعر  
 بفتح الموحدة والراء ونور كعب ييض تنزل من الشباب وغلبها بازاء  
 بالعارضين نسمنا وشبهها بالبره يمايع البناضرة كل ومن  
 شورا من المزارع مجزوا  
 ه غناء الى شغادا ه وقايح موى شغادا ه  
 مولة عماه مورا لعمري وعري وزنه فبا عيل فقدر خلة المرافقة  
 لان بعض العروصيين اوجينها منزلة البحر الى الجزء الاول والثالث  
 منه وتفرغ معنا صاورة عماه بمعنى كليني وه وايه فاعله وموى  
 شغاد حينها وه وقايح فافاع بها من شافقة الغر وسورا العيون  
 وان عجزا بالخزوه وخيزه ذلك من الاضواء التي تحمل على حب مرفاقت  
 به ومن شورا المزمج مجزوا  
 ه عقي من الينلي المشمش بلا ابلاخ فبا الغمز ه  
 قوله عقي اي تغير وه رس مة الينلي اي من مواضع غرمها

الانفاصا الينفاق من  
 اظه والينفاق النش  
 صلا ونضها لانه  
 ففضضا وه اخر كنه  
 وتقا بواعل الراء وتقا  
 مورثية وصلا حال الراء  
 مولا طه بيايا ونخت  
 وضلا طه ونخت فضت  
 فضة ونخت فضت من الينفاق  
 وقيا الينفاق اضم من الينفاق  
 وقصو به خريد وتضمر  
 وقصو وقصو اي تزلج  
 ونصو ونفاقات الينير  
 وبعيد انفاق وعبير  
 وانفاقت انفاق ونفاق  
 ونفاقت انفاق ونفاق

صبا صب وضاب فوي شديرو فصفى السنه وقصده كسوي  
 وفظافقا وزجل صمم وضمم وضام وضمم وضمم وضمم وضمم  
 مثل الامتطحق وفعال اللفظ لطل كمال وكل ضلال اول اثناء الامية وجمع كلمة بيت  
 ويقضه بفرقة بالظاد المعجمة والضمم الفصح فمذ سيف فلضب والفضب بالظا  
 غير معجمة الفصح اذ يظا ومنه مسمى الفطاب والجمع الفصح الفصح والظاد والضمم  
 لقمان خذ  
 ما ورد بالهاء والظاد يقال فمذ ممد كطبا وكلمة باليه شورا  
 بالتمريك ويمنز الناع ويقال للرجل الذي لسر يلب العار والراء بمجتمعي اولى ليس معهما كسوي  
 فمذ كسر عليه الصخر بالهاء المعجمة والراء وكسر عليه الصخر بالهاء والراء المعجمتين

وفولد السهب بعتم السبي للمملة ونصه البيت مؤالنا  
 ومثورة على كعبه عليه ارضاء مواضع كاه فقوم ليلى فين لو نسا  
 والاصحاح بقية الفنزى واخرى خاء مملطة والغير بعتم كراغينى  
 المعجزة وسكون المير واتى بالفاء اشارة الى ان كل موضع خرب  
 بين التوى قبله من غير مملطة ومن شوال مر المير بعزوا  
 ه يال بكر انشروا 2 كلنا ه يال بكر ايشى انشوار  
 لاج يال بكر لا استغاثه والمستغاث له مخزوف وانشروا ب بقية  
 الفنزى من انشور الى باجى والافشار عتار عمرا خيا والموشى  
 واخر اجيم من ينور به اذ اخيروا 2 كلنا ففراستغان بعتم احيابهم  
 له كلنا تعجزوا المير لعزم فنزرتهم على احيابهم وتكلمنا بهم  
 بغض النسيه انشروا بالوال المملطة ومثورة فصوله اير ايشى  
 تاكيد لبعثى والبعثوا بكسر الفاء اذ المير وب اذ لا يملتهم المير ب  
 منا وفرا حد صند بكيم وانسكتنا عليكم الهوى ومنا بل فزرا البيت  
 فكلهم حسي كلب نار اعيد كلب بر بعد من بنى تغلب وفركا  
 فتله عمر بن حساس من الكسر والفاصة مشورة من انشور الى السبي

عليه الصخر بالصا والتملة  
 واياها المشاة ما تحت  
 مشورة ووضه عليه المير  
 بالظاه والمعجزة والبناء  
 المنزلة من حقيقة  
 مساوره بالفاغينى  
 والافينى المصحح تقابح  
 بالجمع محجج الماء عميرة  
 بالعين والافينى وعفشل  
 وعفشل فيلوم وعفشل  
 وعفشل صنفه لعاشرة  
 ه انا من واسر عشر  
 عليه شير وعشرون  
 والضعفى والضعفى  
 بالعين والافينى  
 مسال الشاعره  
 مشورة زونى اذ  
 ما لا يرا غير اذ يعنى  
 نحوى به الصنبا  
 وحوا اذ يعنى  
 مشورة الفصال  
 ووعده ووعده  
 ووعده ووعده

مسال الشاعره وزوجها زونى زونى ه يعزم ان فزغ بالضعفى  
 مشورة زونى اذ وصير حياك به مشيتك اذ مشيتك والزونى مؤالمتكبير الذى يرى لنفسه  
 ما لا يرا غير اذ يعنى ان زوجها وصير مشيتك به مشيتك متكبر ومع ذلك يعنى ان خوف بسا  
 نحوى به الصنبا ومنزلة غاية الدم والقد تعلى اعلم ومبيح بالغير ولا غير صوت سريح  
 وحوا اذ يعنى مشورة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة  
 مشورة الفصال والزونى له يقال بالغير ولا غير جميعا وعث كعامد وعث وعث وعث  
 ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده  
 ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده  
 ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده ووعده

نفسه

فنبينا ما علم ان اشتها وجوبا استعمال منزله (لا يجوز مجزوا) فما  
 شورا المنزلة للاستعمال (لا يجوزها) تامه  
 ٥ وجاز في التسمية يا تميزه ٥ والتمتغاري ووا برقل  
 ٥ وكما جاز في الخفيف فدر منزله (يعني ان الجزء جاز في منزله  
 لا يجوز السبعة من غير اشتها) كما لا ولي بس شورا بسر البنية  
 مجزوا ومنزله  
 ٥ لانه منما على فاهيلت ٥ سغرن زيرو وعزوم قيهيم  
 منزل البنية للمفسر وقرانه منما تجوز فراه قد بال لال الهممته  
 والعمية وعل كل بسو بسر للقابل منزلها مير قيا لممته  
 معناه اهلكتنا ولا لمعول مجزوا ٥ لعلبه جاعل خيلت ايه اهلكتنا  
 منا قير الفيلتين بسبب فاهيلتاه ولسببنا لعلينا من الخيلت  
 وبالعجة فعناه عينا ومجزوا منا قير الفيلتين ولما كان سعد  
 مراد ايه الفيلة وسر مؤنثة لعل خيلت قاه لثا لنت وعللى  
 لعليلية واه شيت فلت انها بمعنى ياه لسبيلية كما تفرد  
 وعن شورا بسر المتغاري مجزوا  
 ٥ لامر ونة لافست ٥ لتسلم بزات للغضا  
 المنزلة للاستعمال وسر اخلت على مجزوه ومن لعليلية تفويك

وقد عرفت في شغبتها خيلك  
 وشغبتها معا وسر محشيت  
 مع مؤنثة والعلت الخيلك  
 والعلت المنقحة الخيلك بها  
 مشير والعلت الخيلك  
 ميرز وقلان يعقلت الخيلك  
 اوه الهم يتخير فكمه تر فحبيب  
 معقلت ايه الهم يتخير شجرك  
 وسفاه وعلو ما مد بسوع  
 بالاركي وعلو الخيلك  
 اوك غير تخير من شخ ووقال  
 منزل ايه بالغير ايه والنشغ  
 والنشغ السعرة يقال  
 نشغته ونشغته والنشغته  
 والنشغته لاسنة ترس النشغته

ايضا بالغير والماء بالمنزلة والمعدن بالغير (لا بد ان ينكر التبع قازن البكم  
 ولا حوتها مائة ومعدنة كسما ورة بالباء واللقاى لالها ليل والنشغتين  
 فزج للصيتان من جوه الى لالها واهلتها جلومية وزخرفة خال اوسد بس مجر  
 ٥ يقلب فيلوه لكان شورا لها ٥ صعامد من فز زلفته لالها لى ٥ ليه يقلب منزل الخيلك  
 لثا فليلوه ليه كوريلت ليه يجرها يمينها وشمالا ولا مل من فغرة لاله ليل يتنفع منها  
 الماء وفسان الكمية ٥ ووهل من الصبار كفت جاعله ٥ وبمفاع الصبار جلومية ذلك  
 بفان مفاع الصبار بمنزلة لالها لى وفسان لا خريه لالفه لى زخرفة ذلك  
 بها ليعينا نتمه ٥ بفان لا خريه لاله لا خلو لا اهلولا ٥ والفسر حمل البنية

لا تفهم من اجل وفنفة بكسر الهمزة والفتح الممثلة وسكون الميم  
والمراد بها هنا موضع الفهم بدليل قوله لا يفهم في الخلق  
وقوله بذلك الغلط اسم فوضع معناه لهتم والغلط بالغير  
والضاد المعجمين جمع غفصات شجرة وشوك ومرشتر لهجد  
الوادع من جزوا

ه لغز عقلت ربيعة ان ه حنبلت واين خلق ه  
ربيعة كقبيلة وزنا ومعنى وقوله ان حبلت جوز ومي  
بعضهم كسر الكاف وفتحها وهو مبني على جعل المخاها هو  
ه كراواتي وقوله واين من الزمن لسكون الهمزة وتحرريك  
وقوله الفهم وقوله علم بفتح اللام وكسر ما اليه ذاب  
منفكح والراء ان عمود غير وثيق ومتسدا به يسمى  
الخلع استعاره تصرحية ومنزل التيق وتقول يلعب  
بالمزج والمراد من قولك ورشولان يكون له حرفه  
بعض كلمة تامها في اول النصف الثاني وهو رشولان الرقل  
مجزوا ه يا خليلي ازبغا واشتخرا زبغا بعشبان ه  
قوله يا خليلي من اخطاب لواخر لا كنه بخا كعب المشق

وهو شجر الخشخاش ويغسل  
بالقاء ايضا والمعبر منه  
والفهم منه بالقاء والقار  
الشيخة التي تهزج القوم  
ولا تسمى ونهر الضيق عزوا  
ينفر فبوا ونهر انا بالقاء  
والقاء اية وثبت وطلع  
جلاوتها بالقاء والقار  
جميعا اية ضرب عنق  
رطبع الرجل اية ابلس  
بالقاء والقار والقار  
اصلاح النخل وتلقيها  
بالقاء والقار وتلقيها

وبعضهم يعرفون بفتح  
ه كراواتي وقوله واين من الزمن لسكون الهمزة وتحرريك  
وقوله الفهم وقوله علم بفتح اللام وكسر ما اليه ذاب  
منفكح والراء ان عمود غير وثيق ومتسدا به يسمى  
الخلع استعاره تصرحية ومنزل التيق وتقول يلعب  
بالمزج والمراد من قولك ورشولان يكون له حرفه  
بعض كلمة تامها في اول النصف الثاني وهو رشولان الرقل  
مجزوا ه يا خليلي ازبغا واشتخرا زبغا بعشبان ه  
قوله يا خليلي من اخطاب لواخر لا كنه بخا كعب المشق

ورده بالفتحة والفتحة يقال بها الفتحة اذ يقال في  
ورده بالفتحة والفتحة يقال بها الفتحة اذ يقال في



التي هي اربع ارباع البيت الموحى بها

وقوله اربع ارباع البيت الموحى بها في قوله  
 واستخبر اليه كل باب الختم وريعا معمولا ومزوي بركة رسما  
 والربع الزلزل بعينها والاشرف فوله بعسبان بضم  
 العين وسكون السين كعصاه مكان فريبا مركة سمي  
 بزلك لعسا السبول فيه ونصب البيت السير من استخبر  
 مرجح كالبيت قبله ومن شول بمر اللامل مجزوا  
 واذا العتق بلانكي متشعرا وتعمل  
 فوله متشعرا بالجم اذ مرصا على الاكل ويروي متشعرا  
 بالتحاء المعجمة اذ متكلها للشرح والزل لا جزل يعويك  
 النفا من نينا منح وفوله وتعمل بالجم اذ بلسر فاعترف  
 من النيا ويروي بالحاء المهملة اذ وتعمل فاعترف من  
 الاوى من النفا ومن شول مر الخفيف مجزوا  
 ليت شعرة اذ تروى اذ عمود اذ تروى  
 قوله ليت شعرا الخ اذ اذ تروى ان يحصل له عمل مجزوا منزل  
 الا شت فمذموم فوله اذ تروى الخ وتروى بعينه التاء العرفية  
 ولام عمودا على به ومن شول مر لرجز مجزوا  
 فزجاج فلبى منزل منزل عمود ففجر

كله بفتح الهمزة  
 والاصحاب لغة بالانحاء  
 كما بينه قال علام من غير  
 في البيت  
 من بعد ما كان اخلها  
 ملكك في الختم  
 صفت البيت  
 تاج الهمزة  
 ما ينزل منزل التاج  
 قال الاصمعي  
 الختم في عيسى  
 قال التشر في اول سورة  
 لها سقر

وكلايم لغا من يابسر الشنت واستعن  
 ثم انشر بعد من يابسر الشنت فقلت انك انشرت من يابسر الشنت فقال السيس  
 من الكسور النوع الطامة في معرفة فلورد بوجهين بحيث اول امره الاثني  
 لا يغاب واولئك كالذي ورد بالراء والغنى اوله لراء والاعام اوله لراء والزل  
 اوله لبيرو والتاء اوله بالاضاء والهاء اوله بالاقاب والهاء اوله بالاء والهمزة  
 اوله بالاع والهمزة اوله بالالزى ووه بالال والزل اوله بالسير والشير في من  
 النوع اليزي قبله وان كان يدخل في منزل النوع والزل منزل النوع فاذكر

فوزلة فزمداج فلبسي في حرفي على حرفي مضافا في حرفه  
 وفوزلة مفعول بكسر الفاء في حاله من صفة منزلة الرفع  
 فاعلا لمدح والقبول من الصفة والمزحون باله تعلق  
 بالمدح جلايز كقافا وفوزلة في الصبر يا صبر تميم  
 والتمديد للمزح في السواد في التصواب ثم قلت  
 • وشهرة أو نمكة حازا كذا منسوخة أشكك  
 (أشياء) بز اللزخ وشهر مبتدأ وذا مضاف إليه ما قبله  
 ونمكة مذكور على شهر وجازا مفعول فاعله والمجتملة  
 خبر المبتدأ ومنسوخ مبتدأ خبر الجار والمجرور قبله وذا  
 سلكه مبتدأ وخبر تميم وسلكه بفتح السين في دخول  
 يعني أن شظرا الرجز ونمكة جلايزان والمنسوخ كذلك جلايز  
 شهر ونمكة وذلك دخول في العرفي جسي سؤل من  
 الرجز مشهورا • فامدح كحزاننا وشجورا فز شجا •  
 فوزلة فامدح ربح من كذا العجاج ليدبير الحزاننا  
 جمع حزن بالضم ويجوز وكلمة فالاشتغال ميمتا والضمير  
 في مدح عابره عليه والحزاننا وما عهد عليه مفعول بمدح  
 والمجتملة خبر المبتدأ وشجورا مفعول شجا، الهم من باب فقل

المتعلق به وفضله  
 اللغة قال في  
 استظهر فوزلة اللين  
 على التخليل في  
 كالأيمان معناه  
 بعضهم وما نزل في  
 لغة في اللغة  
 في اللحن واللسان  
 لغة في اللغة  
 في اللحن واللسان  
 فصل من الصبي  
 مرده أو لغة في  
 الشعر مثل الشلم  
 لغة أو لغة في  
 البصر أيضا وفلان  
 أناء نلع لغة في  
 وفلان لغة في  
 ضية وفلان  
 (الضرب) السري بل  
 بل في مثل بشير  
 وربما فالحزب  
 بل في راء والبشر  
 غلظت نفسها تغيب  
 ورائت تير أو غلظت  
 له غلظت والرخص في  
 العين

أول لغة في مبتدأ وقال قال (أصعب) لفت منه عاذا ورأى بشر  
 ضية وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان  
 (الضرب) السري بل على راض لغة في العكس أو لغة وفلان قال العباد كثير  
 وربما فالحزب بل على راض لغة في العكس أو لغة وفلان قال العباد كثير  
 بل في راء والبشر غلظت نفسها تغيب ورائت تير أو غلظت له غلظت والرخص في العين

بعض

والغصن

بمعنى اخزفد فعد كعبه علمنا قبله عمكف نزلاد وجملة  
 قرشبا صفة شجرا وفعال شجبا مخزوب و من شوا مر، منوكا  
 يا ليتنى ه يبيها جزع ه منزل البيت يزوي عمرا نثني  
 اخربما و منورفة بزوبال فتكم عليه حير فصر عليه طرا ليد  
 عليه ولم فاروا، وانما ايل ال اثناء مؤد ريرا انشرد ثلاثة  
 اخرى مخزوة حينئذ انما انما في مالم بر عون فلما ير المشركين والى  
 الينوم يراى فلم يترجع اليه فقال  
 يا ليتنى يبيها جزع ه اخذت يبيها واضع ه  
 لى واخرنا قال وان يجرع بعينه لنجيم وانزال المعجزة الخرد  
 يد الشا بال نفوي وكا، ورفه وه رير عمرك زنا كبريا بما ما  
 ورفه فانرا يا ليتنى به لا يلع فهو قد شاء فانم لانم اموزرا  
 لية بالفا شديرا وانما د رير فانرا د عكس فانرا، ورفه فانم  
 ما بين منير العنينين من التباين ضع الاتجاه اللعظ وفسولة  
 لخب يبيها بضم الحاء معناه اخزوا و قوله واضع لية اسرع من  
 سير ومن شركه المشرح منوكا ه صبر اليه ه عجز  
 انوار ه مؤمن كلاع من ربت عتبة يؤم لحر تخا كس به يني  
 عجزا لوارا كحباب لواء المشركين وهنرا مفعول مفعول له انهم وال

والنعماء والسرير  
 منعت منشاوا انشرب  
 الرصع ان اشته البيا  
 ونوع من الرصع يخرج  
 لسوق ونظا للبرية اقول  
 يت فرغيت على مثل  
 الية واليختما نصتها  
 وانفاة لوزة الناعمة  
 والبراة نوى وجراد  
 فغاه والبراة والبرية  
 انشا وق مسالفة  
 يدرا واللام شت الف  
 يد شير شت ارجوم  
 فغضه ان بعض مشق  
 فغضه انشرب

ورد و لرمه رفعد ومدرا الحماح مدرا و مرنا و جرد و حيد و حيد و حيد  
 والافلافل الحماوى الحصور الصقوت و سمر امره وانما ليس له ريش و حيزع منفعه و منفعه  
 منفعه و حيلبانة و حيلبانة الحيلبانة السبيبة الحيلبانة و انحر نكسر الشعر و انحر نكسر الشعر  
 لاطة و كرم مساء و كرم مساء الالطمة و نشرة و نشلة الالرم و نوافذ عيصر و عيصل سرعة و طاف  
 الشق و فشري و فزوم لايضا و اعز نكسر ليقول و اعز نكسر لايضا و اعز نكسر لايضا و اعز نكسر لايضا  
 و حيلبانة الالرم مساء و حيلبانة الالرم مساء و حيلبانة الالرم مساء و حيلبانة الالرم مساء  
 الالرم مساء و حيلبانة الالرم مساء و حيلبانة الالرم مساء و حيلبانة الالرم مساء

صحة

صبراً ولا تعبروا ونسى ثأدي بمر ما نراه محزوناً فنصوبه بانياً  
 لانه مضان كعبير والراء مخالفة وبغير منزل البيت  
 • صبراً غمناً • تارة باز • صبراً بكل بقار  
 • ثم قلت غمراً لثمة 2  
 • والنمك يسمي بمنزلة لقله • والشعر في الشريعة انما هو من  
 يغني عن النكتة في الرجز والمنسوم اقل من الشعر وان الشعر من  
 دخله الشريعة انما هو من غير ما في رجم  
 وغناه ومنه شعر من الشعر مشهوراً  
 ينحصر في خاتمة ما لا ينوال  
 قوله ينحصر بالاضافة والبناء والمعجمتين ويزوي بالبناء والمنه  
 وعلى كل من خرج من الماء وغنوا لا كنهه بالمعجمة ابلغ منه  
 بالتمثلة وروي بول ينحصر بوزن بل الزاوي والغني والمعجمتين  
 ومنه شعر النبول في ذقعات وانما جات جمع خلافة ومنه حرف  
 الشئ ونسب كان شاعراً قاله فقال له قال الجزة والشعر  
 والنمك فقال له  
 • والجزة انفاك لجزء من مناسله • من صورك وعجزاً فانه ريمناه  
 • والشعر انفاك لشعر البيت ثم • انفاك تلتين بنمك مرتسمه

جل اذ جبل واوجر وانرا  
 ورجله زوجة وخطرون  
 واغشلى واغشروا سراد  
 وفي الشعر سلك الهاء شرا  
 مستطير او الهمزة  
 المحيطة ويقال من اليت  
 عيت ثم كتبت وكذا اليت  
 الهلسي والتملصية  
 النسيان لغة التي يصي  
 وانخرعت كتبه لغة  
 انجلعت وانخرعت لغة  
 في الاغلاطة وهو اللوعا  
 وعلى الغربية لغة في عرو  
 انغرية ولفظة بصري  
 مثل رفته فشارك اليت  
 لغة في المسألة وسررت  
 تنحصر وانحصر في  
 الصوت بل اراء والفتح  
 يجعل الفتل فرزق الهاء  
 انه نشأه فموتة على  
 انظر به لما ولى واخوة  
 يجوز من ذلك حوزي  
 خور انفاك بمر انصبي

وهو الشعر في مختلفه امكنه في منزل البيت وينكاه بغير علم ويستطير في انفاك اليت في الحيايم واستطير  
 وهو الشعر في

تبعثت في النزل شعر ما جاسر لغة في سرلة فلانسرل واليخيلو مشيت  
 الصوت بل اراء والفتح  
 يجعل الفتل فرزق الهاء  
 انه نشأه فموتة على  
 انظر به لما ولى واخوة  
 يجوز من ذلك حوزي  
 خور انفاك بمر انصبي

بل الزاوي

الجزء معنا لغة اخذ بعض اجزاء الشيء والشهر  
 لغة الفصح والتمثك لغة للضعف واضعلا كما من اجزاء  
 النظم معر يعنى ازل الجزء في العرب من اسفلكه جز في من  
 البيت وبما الى الجزء اذ اخرهما من صرة والاشارة من عجز  
 فان كان متمنا بنى مسرسا وان كان مسرسا بنى اربعا كما  
 تضمنت امثلة اللطافة وله بلاد وبما الى اخرهما تميم  
 فولدوا شهر اسفلكه لشهر البيت يعنى ازل الشعر  
 في الاضلاع من اسفلكه لشهر البيت ويقع البيت على  
 شهر واحد كانه بيت ثم اسفلكه ثلثين من كل شهر يسمى  
 لبيدك وما يكون (الاجل السراسي من الاجر كما شماله على عجز  
 الثلث) ويلقب البيت بغربل وخر بالجزء والتمشهور  
 والتمشهور فولدوا اخر البيت (الاجل من قسمه الى ثاب  
 صفة لتمثك تميم تميم كان ثابلا سال عن الصرة والبعين  
 فقال له

بل انزل اول بيتي ورحم  
 وفلذ في بيتي وخار عيني  
 بمقتضى رحل اشترى تلميد  
 وفي علكة في كبد بل انزل  
 والراي يعنى خلفه بالراي  
 بل انزل والراي عنده بالراي  
 بمقتضى فمعه بيت الرشح  
 الرشح من عيون والراي  
 والراي عنده بالراي  
 فقال الرشح

ونقل رحل من ضعا لا ازلها متوازدا شربا تمزج عمل  
 فز ليم نافذ فز قال بقترا الحناء وليس في كلامه وغلل غير من الجرماد اذ اكلت تحت الظلام  
 بر جليتها اذ اقلت وموت  
 فولد بل اسير والشاء يقال ان يلقه ملص الظلام  
 وملك الظلام اذ اختلاكم الظلام والراي كحس والواحد الضرب والشريد الخوف  
 ونافذ قلاصم وعلية ومن البقية الحمام ومو، بحري سعابيب وشعابيب ومو، بحري  
 منذ ماء حافا بيد تمرد وشاخت رجلة به الا زحف وشاخت رجلا دخلت وقال حيا به من  
 هيشك وحيسك اذ بين حيث كان ومسرس التمر ومو، حرد والجملة والجملة  
 يقال ما الا حسي حياء الرجل جسمه اذ جسمه واريس (من جم ان سا اللغة حسي  
 اريث اذ ضعه حتى تعرقوا ومنى التمر يري لغة به مرسد ويقال عطار الشحم  
 وعسا الحية  
 في الجمهورية لأمراء عثمة بل لشاء وعثمة بل لشيء

٥ وشعر بيت اول صدر يقال ه وشعر، (الاخير محجز فنسأل ه  
 يعني ان شعر البيت الاول يقال له صورة ه الا صلاح وشعر ه  
 الاخير يقال له محجز والصورة لغة لعلها مفرد كل شئ واوله  
 وكل ما وانجبت والجزء مقلدة لغة نزع الشئ وانما سببه  
 يسمى ييش اللغوي ورا صلاح كما مرة تسمى بزا اللغات  
 ان يعرف ما شاخ الضر وواخر العجز للمماثلة الى ذلك يقال ه  
 وواخر الضر عروض فزحري ه وواخر العجز بضم ه كراه ه  
 يعني انة واخر الضر عروض فزحري ه الا صلاح اميل  
 الى بى وواخر العجز كره عن بى بى ه ليد يقال للجزء الاخير من  
 الضر عروض وبي مؤنثة لانها ما تحو تمس العارضة الشئ من  
 النسبة المعترضة وشعر البيت ومؤنثة والعروض لغة الجزاء  
 فوضت فم وبقال للجزء الاخير من العجز الصبي وهو مؤنث تسمى  
 بيمت على حكم خارج توسعة عليه يقال  
 ه وكل جز فزحراء كراه ه جز فليد الزى ثامه سراه  
 ه وانشر وعليند اشعار البربع ه بهالاج الكتب تكلم وجمع ه  
 يعني ان كل بخر من البخور المتقدمة فدرهه ذكر عن العرب

(الجزء فبسيطة الجمنج  
 فزحراء يناسب من يفتح  
 ثاء وشين يناسب من يفتح  
 بل الحنوبيل مثل مشحوما  
 والفت الحركه مثل المس  
 والنسب الجماعه من  
 قريل مفت كره من  
 فزحراء يناسب من يفتح  
 بالراء والشين مقلا  
 ذك  
 ورا براه والفساه  
 يقال بلاطت بقسطه  
 تفتح براه والفساه  
 اعمات والحضض  
 براه والفساه صحف  
 نحو الصبر والمروءات  
 كما كتب انجيل وضم  
 الزمان ولا تستعمل  
 والحضض والحضض  
 ارفس ضما اذ اعنى  
 البيت براه وشين  
 فمخجل الاخر كما  
 والفساه اشهر ويقال

كما كتب انجيل وضم  
 الزمان ولا تستعمل  
 والحضض والحضض  
 ارفس ضما اذ اعنى  
 البيت براه وشين  
 فمخجل الاخر كما  
 والفساه اشهر ويقال

جان

لعم

قبازل تشاخر بمرمزوا قلبه بان جعلوا الحجة الاخير منه او لا  
 ويتلونه بالقرى فمزوا الحرفان تتم اجزاء ذلك البحر كما ان يفرسوا  
 به لا يكونان مثالا في مقلوبه مقلبا على جعلوا معهما على جعلوا  
 ثم مكررا بكل بحر واليد اشار ايضا به لا يمزوا به فقال  
 ه مثل ما على جعلوا في الضرب ه ومكررا به كل بحر يانيسيل ه  
 قول ه وانسروا به يعني ان المشاخر من انشروا على ذلك  
 اي به اشعار البروج اليه المحسر ان يربطها مع الكتب تهاع اليه  
 يسمع قولك وتهيج من فاللح ينشروا لوفوت عليه في كتاب  
 وانه اشعارا وانكر عليه تشكر قال المشاعر  
 ه وانه اشعارا الكمال جعله ه لاناس راوا به بلا انظار ه  
 وقال الاخير

ه بلا تشكر والاركت الكتب عنكم سزايا عما خالده البحث (تكنه  
 ولا اغزو الا الحالة لا يتكلم بكثير ما قيل في ذلك وفرتغرم بعض  
 اشياء من مثل تفسيرا ه اعلم ان اول بحر جمعته بحار ونحوه  
 وانجر ومعناه لغة الشوق والابتساع يقال البحر اذ رانها فبه

يعني ان الغالب على قول  
 في زيل اجسبي يصبى بوجبا  
 عتق من حصل من قوله بجا  
 بار اسر كونه من انما الباقية  
 وكسر اللام مكانه عجبهم  
 من كسر اللام لغت اشتر  
 من عجبهم من فلت ارشاد  
 طاء وان ارشاد طاء او روي  
 ان انزل قال لغت اشتر  
 ليس كونه من ان يصبى  
 يصبى قال ما غلبت في  
 فلت ل يصبى يصبى  
 اوله بالاقام

قال لغت ان فكم الاعتاب ولا يصبى بشرة من لو غش والاشرف  
 يقال ولا يفرض طامبه اذ امره اذ قد يجر او يباكل ومنه  
 والكاما لغت فلة والحركة ايضا من المشى ويقال لغت ان فكم  
 الاضغف وكساكرو فلافهم يجمع ورجل فكيس ومقبس متفصي والاشرف  
 والكرشب المسرة وسافة ملعة ومفحة اذ اشتر شيهما والفتت نفسهما بين  
 والموقوم والموقوم الاشرير الخزن وفوقه الامرو وكه ويقال سلكه وسفحه سجد  
 وفهمه وكه وقع به صرره وارتقى الكسبي والسخلة طاب في صرع اعد  
 وفاتعد وكلا تعد فالتد وعربى لم وكج خالص وعربية فحة وكحة ونفسه  
 وفشكت عنه جلد وكشكت وفريش نقران واذا الاسماء كشكت واسر فشكت

اي شفقتي وان جعلها حيا حل تكرار الجزء بوجه شعري وانما  
 سمى ذلك بجزء لانّه يوزن به فما لا يتنامى مثل الشخ ما شبه الجزء  
 الذي لا يتنامى بما يفترق منه وفرضت في اية اختراع  
 بنظم على انجزاه كل بجزء من انجز المتفرقة على الوجود المشهور  
 ليتمكروا بها ايضا به لا ماع لكونه مشهور بعضا لانه به  
 قريبا مثاله وهو قوله

- ٥. الا ان حمر لانه ثم صلا ايضا ٥ على اليا شمر بوزن لانه ليشما ٥
- ٥. وبعبر بجزء منها كوزن مجوز به ٥ فعولن مفاعيلن فاعلا كحورا ٥
- ٥. وسرس سريرا فاعلاتر وفاعله ٥ بيها ناستي فاعلاتر ٥
- ٥. فباعلمتر كتر فعولن لير ابر ٥ وتباعلمتر بيتا لكا مله من عالا ٥
- ٥. ومزج مفاعيلن تكرار بعلا ٥ ومستيقلمتر غير بيت فاعلاتر ٥
- ٥. ورفل بيت فاعلاتر سر يعين ٥ بمستيقلمتر تفتير مع فاعلاتر ٥
- ٥. ومنسوخ مستيقلمتر مفعلات ثم ٥ مستيقلمتر لاما الخفيف مفعلا ٥
- ٥. له فاعلاتر ثم مستيقلمتر وفاه ٥ ج اتر وطارح فل مفاعيلن مفعلا ٥
- ٥. ومع فاعلاتر وانقص مفعلات ثم مستيقلمتر تحت مستيقلمتر صلا ٥
- ٥. له فاعلاتر ثم خز متفارتا ٥ فعولن فاه ٥ اركر تبيع المذلا ٥
- ٥. ووزن فاعلمتر ينة واكك لثامه ٥ جميل القوم من شعير فتر بقصلا ٥

في مصحح ابن مشهور  
 ونصرت الى جبل المشهور  
 وفرد قباضا اليتم مثلا  
 تكسر ونظم القصار  
 ونظم واناه فوسا  
 وكري باه فبا ان يتلوا  
 وعسى به وعسى ان  
 والانهب والاكلب لونه  
 الى انفسه وسلك الابل  
 مثل سفع والركه الذي  
 والعائفة من الغوس مثل  
 الاغانة من الغوس مثل  
 والحرث والرعلة لغدة  
 الروعنة وهي جماعة من  
 الابل وقومها  
 بالكل واللعنة تصور  
 ملاء في فريد وتصور  
 بالهاء والهاء وتصور  
 ابلت وله كصبي والاصيص  
 والنوى مثلت النماء  
 جلال اليهود والكتار والكتن  
 لوزن الوسخ بالسنه والعا عت  
 ونعا عت بقر ناعم اذ  
 اذ انما بنوا  
 ارضيا لا ارضيا  
 اعشاب والرحل والرحس  
 لخب الخبيث والقريل  
 والغير من الماء  
 في  
 وميتة تغوص في الماء  
 والرعاص ايضا مال الاعشى  
 بجزء اعلمه بنى علانته

ب  
 ر

فان

انقصت في قولك  
 والاعشى بجزء اعلمه بنى  
 علانته

بما ذنبا





باهرا ما لغزوم لا نقال لشي عتري في ذلك لثوقت واخستى بما  
 فسولت لعل في البيت لعل للفتح والاشفاق ومنها للفتح  
 ليدرك مع من قول القيد ان يعبر من قول الفهم من نصره وان كان  
 ان يدعوا للزوي سكره ايد كتبه بمعنى الهمه وبمى لعل  
 لانه عشر لغته كلها بمعنى واخرج وبمى لعل وعلى وعن وعن  
 وان واة ولوان وزعل ولعل ولغنى وعن ويقال على  
 افعال وعلمت ولعل ولعلنى ولعنى ولعشى ولغنى  
 ولغنى ولزوم ولوقت وايد واننى وايد واننى ورغنى  
 ورغنى بمعنى ان لا تجعل معدن ان الوفاية مع ياء المتكلم  
 ويكافه برونها فسولت صلى في ايد لشي الا يسهل ايد قال لشي  
 بزياده والرحمة مع زياده اما مشتمل ايد كما مر على لشي بقاى  
 ايد على بشر ايد في شرمى شعر بمعنى ان نشره كل ايد على يد  
 احسن من شعر غيره وذلك ان ايد تبارك وتعالى لما نعه  
 من قول الشعر اعطاء من اليفصاحة في الشعر ما هو اجسنى  
 من الشعر ولذلك قال كل ايد على يد انا ايد من شعره بالاضافة  
 بشرا في من فرير وفال اوتيت جوارح الكرم في قول اللام في شعره  
 كثير الغاية في الهم يسول ايد صاحبه ومن كلامه في ذلك كل ايد على يد  
 لا يدع المومن من حجر من يمشى ويا خيل ايد ارباب : وان اولد للفران  
 وللعامر الحجور وحسى لوكيس وفتان حقد ايدى : والحرب  
 خروعة : ويا ايد كرم وخضراء ليرسى : ولا يحنى على ليزد الا يرسى  
 : ولا ازطار كرش وعييت : والشري من ملكه نفسه عنوا الغصب

ويقال بل لغزوم والاول  
 الاينى ويفسول ايد ايد  
 اللينى على ان ينسول  
 خلاصة  
 قال طاب الحكم الا ان  
 لشي لا يستطيع ان يتكلم  
 بل ان ايد في قول من ان يتكلم  
 فيقول لشي ايد ايد  
 انه ايد في قول من ان يتكلم  
 فيقول لشي ايد ايد  
 لسانه عن لشي يتكلم  
 وقال ابن فارس في الجمل  
 اللشقة في اللسان ان تقلب  
 الينى ايد اللسان ان تقلب  
 وقال سلامة الا ان يتكلم  
 في شعره المتفادات اللشقة  
 تكون في اللينى والاشقة  
 والكام والاشقة  
 ومن تكون في اللينى والاشقة  
 في اللشقة في اللينى والاشقة  
 ان يقول من في اللينى والاشقة  
 تسكون في اللينى والاشقة  
 في اللشقة في اللينى والاشقة

وعسى  
 والينى

ان يقول من في اللينى والاشقة  
 تسكون في اللينى والاشقة  
 في اللشقة في اللينى والاشقة

وليسر الخيم كما المعاينة: والمخياء كلة خيم: واليمير العاجز، تذر  
 الديار بلا بيع: وسيل الفروع خاد مهنه: ومضرا العلم خيم من فضل  
 العباده: والمجل الا شياء عفوئبة لا يبعث: والندم وتسوته:  
 والندال عمل الخيم طعا عمله: وار من الشجع لحمد: ونية للمرمن  
 خيم من عمله: ونية للمناجوس من عمله: وانا الماعما ابا النياة  
 واليمير العلي خيم من الشغل التي عمه ذلك من ابعاد كهد للمكامل  
 التي متوه بالمسرفتنا ميانا: فرنج هذا الشرح المبارك  
 للمسمى تيسر الخيم: على نعت العرفه: ولا عروفه من رجب العرفه  
 على شبع وثنا تيسر بغزل لما يتبين والاله انا انما الخيم: وخير حفا  
 بقدره ورفانا خيم: وخير ما بعد: واليمير

فانه يجعل الالطاه تساه  
 والارواح ان يجمع الالطاه تساه  
 وفيه الرفاهة سر وناج العرفه  
 اللثغ عركه والاشغفة  
 ما القم شعور اللثغ من العلي  
 اذ في الشاه نقله اللثغ  
 الا اول مصدر والشاه اسم  
 او من الراء الى العرفه انشرا  
 بعضه من حكاية الشاه  
 بعضه من الشغف المصغاع  
 في شغف الشغف شغاف  
 ونظير في اجمع نسخ شغاف  
 وكذا في شغف  
 تشد الشغف شغاف  
 او من شغف شغاف  
 او من الراء الى الشغف  
 اذ في الراء او شغف  
 اللثغ من شغف شغاف  
 في شغف شغاف اللثغ  
 اكثر ما يقال في الراء او شغاف  
 جعلت نياة او غنيا او شوان لا يتروى لسانه في اللثغ ويمد ثقل فالله ابو زيد في اللثغ  
 بالفم من ثقل اللثغ بالاللثغ وفر اللثغ كرفه بمنز اللثغ بين اللثغة بلانهم ولا يقال بين اللثغ  
 بلانهم وان شغف كرفه جعله اللثغ الا اولي لثغ لسانه جعله اللثغ كما من ثقل اللثغ والعباد  
 تزني

وقال البغيد (الادب السيل) خمر محمود بن الحماك يمزج الشرح  
 ويوزج شينا ثم بعد ما تصد

- ه قلله تيسر الخيم من ميبيا
- ه ولم ذاب به اللثغ من الراء
- ه جوا لم ليا الى انما في لينا
- ه خصر بما را تغيب شغف شغاف
- ه منوال الشغف في العيش اجور اجور
- ه ونسج وتروى ويسر ومضغة
- ه ليمير في نعت العرفه وض لبتل
- ه ونسج كز مجر وراء مجر
- ه زمانا لينا من فز يواكي من س
- ه كما زال من ضم الالاء يز صر
- ه نفا جلتنا المولى بعقم فز نر
- ه تكون بينا وجرى ليمير شغف

جعلت نياة او غنيا او شوان لا يتروى لسانه في اللثغ ويمد ثقل فالله ابو زيد في اللثغ  
 بالفم من ثقل اللثغ بالاللثغ وفر اللثغ كرفه بمنز اللثغ بين اللثغة بلانهم ولا يقال بين اللثغ  
 بلانهم وان شغف كرفه جعله اللثغ الا اولي لثغ لسانه جعله اللثغ كما من ثقل اللثغ والعباد  
 تزني

• وَعَلِمَ الْوَجِدَ الْعَدَّ قَارِبَهُ مُؤَلَّفًا • وَسِيمٌ عَلَى مَدَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ •  
 • عَلَيْهِ كَلِمَاتُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامَةٌ • وَقَابِلٌ الْقَوْلَ لَا يَنْصُرُهُ عِنْدَ مَرْتَلٍ •

مخبر جيز وجزب وجمال الجيب  
 ورايطة وورب وروضة  
 وبيكيت الشئ وبيكيت  
 اة الحرح الشئ وبيكيت  
 يقض والقلبة بعينه على  
 بتفريق كل حرف من الكلمة  
 على طامبه سزا اول اول  
 وسها انة اخر اعلى بيوم  
 انظر التسمي والتميز  
 اللدنا جعلا اول  
 التراب وواو اوسى  
 سلامية والفسى

• وَقَالَ الْعَيْشِيُّ بَنِي مُحَمَّدٍ قَائِلٌ بَنِي مُحَمَّدٍ لَيْلٌ يَنْدُخُ النَّهْمُ فِي دُورِ الشَّجَرِ •  
 • بِنَاءٌ فِي التَّيْلُوتَيْنِ جِزَاءُ الْعَدِّ بِجَنِينِ •  
 • فَخَلِي كَأَنَّ مَوْلَا بِنَا بِالْفَرِيضِ • اِزْمِنِ الْعَرُوضِ مِثْلَ الْعَرُوضِ •  
 • فَاشْتَقَرَّ بِنَعْتِ الْعَرُوضِ زَمَانًا • اِزْمِنِ الْعَرُوضِ نَعْتِ الْعَرُوضِ •

• وَمَا جَعَلْنَا لَكَ بِالْمَصْحُومِ وَبِالْمَصْحُومِ خِزْوَانٌ لَمْ يَنْزِلْ فِي الْكِتَابِ جَعَلْنَا  
 • الْبُرْزَانَ وَوَأَوَّلِي لَنَا الْقَلْبَاءُ وَسَمِي بِيَدِ الْمَوْلَى شُرُوقَ الْبُحُورِ وَنَحْوُهَا بِالْقَبُولِ فِي السَّنَاءِ وَبِ  
 • سَلَامِيَّةٍ وَالْفَسَى الْقَامَةُ بَيْنَ الْبُحُورِ تَسَاعُ لِمَحْرَمِ النَّوَى مَوْلَى أَوْلِ الْعِلْمِ الْقَاسِمِ بِغَيْرِ  
 • سَلَامِيَّةٍ وَالْفَسَى مَجْرَمٌ خَيْرٌ لَانْدَاعِ عَلَيْهِ لِفَضْلِ الْهَلَاةِ قَوْلًا لِلْع

والمعنى بالعلم على انفس الجميع معنى الباطن المكنون ولا يطلع الا الله تعالى والاعراض على الاعراض والاعراض على الاعراض  
ب

هذه اشراج العلامة النبوية اللغوية الغزوية وهي اربع  
 القاسم العتوج اربع حروف في حروف الصلح  
 الزويرة في الله تعالى على الفصيحة التي  
 فان الينسيماق الينسيمة التي  
 بالخزرجية التي في انما  
 الضار والحق والطيب الا  
 ضياء الذي ارضه عند الله  
 محمد الخزرجي هو ما عند  
 الشريعة القرآنية  
 تتاخرها  
 الله الجميع  
 بسمه

البحر واليه توجه هذا السارح حمة الله سنة تفتتير خمسين وما فمائة كما وجر يفسح  
 اللاحق غير غير الفاء والقاص  
 رضى الله  
 عنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَكَلَّمَ اللَّهُ عَلَى سَيِّرِنَا وَمُؤَدِّهِمْ وَالرَّحْمَنُ عَلِيمٌ

اقاب محمد الله باشي بمباريه واكمل الصلاة على سائرنا فمخروء اليه  
وتعنه فاذا كنت في حاله التماسي للعلوم الاذوية وقاب الشيبية فيرت  
على الفصيلة التي هي حجة المشوية على علمي العجوز والغافية كمن اقل مؤد  
وتوفيق ما اذبح من عانيها فاستغنى الله تعالى وكلفت  
بينه ابا عانة على جمعها الا وتم تيبها شها مؤدرا مشوية على خلاصة هذا  
العلم وياتي منه للكالب وفضح الناس على عاذه الفصيلة  
شها وما اقايد هذه العلم من عيشة الجملة بمنقارفة بين علمي العجوز والغافية  
فمخروء اراوا في التباين بين الشارحين في جودة العبادات وحسن الترتيب وما  
لم تكن في غير من وقتت على كلامه في عاذه الفصيلة رواية اشكرت ابناءهم  
وذا رافع في فهم بعض الابناء اليه من من مر عر عنهما جملة و  
يتكلم عليهن وفضح من تكلم عليهن بحسب ما كتبه له واعتقده انه  
الصواب وله يعاد في فتح اذك الراء والله اعلم وثفتت على الك  
ان شاء الله تعالى وهو حكمتنا ونعم الوكيل

للشعير من ان يشتم عروضة + دعا النغم والزهال في ريمما البقي  
ها كراغوا الشعر الصبيح التي تكلم عليهن المتغدة مؤد في الفصيلة من بخر  
الكوريل ومن العرب الفاز منه المغبور واقل اجزايه يقولون وقد حله عشا  
الثلم بخرن او اعربا منه فنقل الى بعلز ولسا زوا بغير الشارحين المتأخرين

6  
زعلوم (رواد) (صالح)  
علمنا نعلمها بعض  
صفره  
صوب بلان معان حمر  
صلاوية  
لضيت ابي  
اربعين  
عاشران وثلاثة  
عشر هالفة  
ذلك الفلوع لها  
لا ذاك اسما

جميع  
بش

انتر اهل الفصيلة العولمة  
المحفو ابول اعبا من سيري  
اعيون غير العجوز الكال

رحمة الله بفرده  
لك الخوي فامى اشع اللب فاقسى علوما بهذا المجر المخل يقسى  
واذ كسى زكاته والسلا على السز به زهر الاذان لصبي ليقتسى  
ويعرفوا الاشع بما منه حكمته وحكمه في اللب الصليم به اقسى  
للشعير

انه الثلث لما تسويها الموزونة زادها واليه تفرق العكس بناء على ان الشعر والشعر  
 وعادة اوزم به ثمة ثم يتفرق فتعكوف عليه والشعر في اللغة هو العلم بها  
 شعر في مكة التي تعكفت له وعلمته ومنه قوله تعالى وما يشعرون اياتنا نعشر  
 اية وما يعلمون وقت تعشمه في حصر به جنس الموزون من الكلام **قال**  
**ابن هشيب** في العجز لا سمي شعر الا في الشعر شعر في اية تعكفت له  
 وكان الكلام كله في اقسامها من الشعر الى الغناء بذكر ما سبقت وايامها  
 فتوهموا انهم تعلموا موازين الكلام فلما تم وزنه لمع سموا شعر اية في  
 شعر موايه **وقال الشيخ في الاصطلاح** فقال التليل هو ما وافق  
 اوزان الشعر فعلى هذا اما خالف اوزان شعر به يسمى شعر **وقال افرام**  
 الشعر قول موزون يعقبه علم يشتمك مواجعة اوزان الشعر **وقال الفللس**  
 هو الشعر من كلام العرب اوزا وافعة وزنا ومثعبا **فالنظم** جنس وقوله  
 من كلام العرب اخرج به نكح من غير اوزم وقوله اوزا وافعة تشمل الشعر الغم في  
 والمولر وقوله وزنا اعلم في اوزان المواجعة وقوله وقعبعا اخر زيه بيتا  
 وافر اوزان العرب به كنهه خارج عنكم **يعتق** **وقال النضر في اللغات**  
 الجمع ومثه نكحت العفة ان جمعت كاليه وفي اية مكملاج هو كلام موزون  
 فحيز وزنه بازانة بمعنى وفاجعة والوزن تساوي فستمر عن اوزان  
 وقولنا فحيزه وزنه احمي اوزان الكلام الموزون من غير فحيز كما وقعت ايات من  
 كتاب الله تعالى وكان من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم **كقوله**  
 صلى الله عليه وسلم في عجزوا حنيس انا النبي لا كذب انا ابراهيم العلي  
 فانه يشبهه العجز وليس ذلك شعر به ثم يعجز به وزن الشعر **قال**  
**ابن هشيب العجز** لا يكل ما كان من عادة النمل انما يقال في يد من  
 موزون اى عرض على الوزن جاتر وفرد يعجز به بعض الانساب اية من السماوية  
 من غير فحيز كما انشد النبي وغيره  
 عماد فزون من العليسر بن جابر ه فزون من منخور فزون من غير عباس  
 وقولنا جاز تبع بمعنى وفاجعة احمي اوزانها به فغفر له من الكلام الموزون ومن  
 الموزون العجز الذي فانه به يسمى نكبا اما اليه ارفعه ما يوزن به

ما  
 في  
 الشعر

كقوله تعالى قالوا ان الشعر  
 تسعرا عما يحسون الشعر  
 في الشعر وان الشعر كعليه  
 في شعره صور زينة

**وأما العزوص في الشعر** فمنه ما ينسب إلى بيتين فحاي كثيره وممن فعليه  
 انه اسم لما يقع من عليه البيت: أي يقاسر عليه وهو ما اذا هو المنقول الى  
 هذا العلم في العزوص يقاسر عليه الشعر فيما واقعده وكان حبيبا وما  
 خالعه كان باسده او يكتلو العزوص في البيت على العزوص المعنى في البيت  
 وهذا هو المنقول في الابهام لاجل العزوص في البيت هو نصها البيت كما سياتي  
**وأما العزوص في الاصطلاح** فمنه ما يكتلو على هذا العلم مناه  
 بين البيت الخليل وجه الله وعلى الجزه ايه غير من بيت من البيت من الشعر وعلى كل  
 شعر من الاشعار الخمسة عشر يقال هذا امر عزوص الكوييل ومن عزوص من زيد  
 وفرا أكثر الناس في تحرير علم العزوص في البيت العزوص والنحو في الشعر  
 ينسب إليه ابن وزار ومعرفة ما يقع فيها من الزيادة والتقصا في البيت ومنه  
 عن العرب وهذا ما عثر قوله في النقص والرجحان بين البيت العتوب  
 فالصميم المنقبوض بالبناء عما يدور على العزوص في بيتها مؤنثه والرجحان مؤنثه الزيادة  
 \* وانواعه فلخمسة عشر كلها \* تولد من جزءين من عيني في سوي \*  
 المراد باليه تولد انه جناس التبعيند في بيت الشعر العربي وتسمى ايضا العزوص  
 واصولا واعمار يعزوص اشعارا وهي الاطويل والمويد والبيسط  
 والواجب والعاقل والفرج والرجز والرفل والشرح  
 والمتشريح والتعليق والمضارع والمفتض والمجث  
 والمتقارب ما اذا مؤنث المشهور وهو الذي استغراء الخليل وزاد بقصم  
 المنه اريد اخرجه من ذابرة المتقارب وتسمية التسمية عليه ان شاء الله تعالى  
 وذهب الخليل الى ان الشعر كله مركب من سبب ووتر واجلة وجعله غير مركب  
 من السبب والوتر في غير واليه اذا ذهب التوليد في مراد بما جري في السبب  
 والوتر في سببها مما فرغ في بيتها من كبر من العزوص والتمركه والساكنة وقوله  
 في سوي اشارة الى ان العاجلة ومنه في مراد بما جري في العزوص غير الحساس  
 والسبب من اجراء التفعيل في قوله في الكلام عليه انما مؤنثه  
 ان مؤنثه ومثو السبب والوتر ويكون مع ذلك قوله في سوي في عيز وابتد  
 مستغلة وتسمى غير من خمسة عشر لغة ومنه قول ابو جعفر والنسب

العزوص  
 العزوص

وتفرقة ذلك بعض بقوله  
 كقول يدي في البيت وراي  
 وكامله هجج برصع الرطل  
 شرحه وشرحه في قوله  
 رقتب مجتث شرحه كمل

فزلد



قوله تعالى آخر عشر كوكبا

\* ٥ \*

\* واوان كوكبا وعرو عسرا

\* فان يان ثاني فيلن اسبب جدا

\* خبيث مشي شكر والافضل

\* وفلان في ان زيدا مر قابلا اقترنا

\* وسيم مجموع فعلا وفعل

\* كعقل ونسب منسبين اليه وفلان

هـ شرح في بيان اليه في الفاعل عيني الله في يه كذا فيهما انواع الشعر وتوزع  
 التركيب اي يقال الشعر مركب من اربعة اقسام واثنا عشر من المقاريع والمقاريع  
 مركبة من اجزاء التبعيل والجزء التبعيل مركبة من اربعة اشياء واثنا عشر من المقاريع  
 المقاريع المركبة من اربعة اشياء واثنا عشر من المقاريع المقاريع المركبة من اربعة اشياء  
 مقترنة ومقترنة التي وضع له الغليل في اعكراه ومعناها سائر وهو مقترنة التي  
 وضع له الغليل في اعكراه **واما السبب** فمنه في حقيقت  
 وتنبيل في التبعيل مقترنة وسائر وهذا لما الذي وضع له الغليل في ومثاله  
 من الكوكب ٥٠٠ ومثاله من الكلال موزع **واما الثفيل** منتهى كان ومثاله  
 الذي وضع له الغليل في ومن الكوكب ٥٥٠ ومن الكلال بك ذلك وتضاء التبعيل  
 والثفيل والثفيل والشاير ضروري **واما الوقى** منتهى في مجموع  
**اما المجموع** منتهى كان بعرضها سائر وهذا لما الذي وضع له الغليل  
 فعل ومن الكوكب ١٥٥٠ ومن الكلال لغد **واما المعز** ومنتها كان  
 بينهما سائر وهذا لما الذي وضع له الغليل في فعل ومن الكوكب ١٥٥٠  
 الكلال قال وليس والتضاء بين المقاريع والمجموع ضروري **واما مثلها**  
 الغليل مثل المولف التفرقة **واما العاص** منتهى في حقيقت وكيفية  
**اما الصخرة** في ذلك منتهى كان بعرضها سائر وهذا لما الذي وضع  
 لها الغليل في فعل من الكوكب ١٥٥٠ ومن الكلال في بواو كتبوا **واما**  
**الخبيرة** بازيغ منتهى كان بعرضها سائر وهذا لما الذي وضع لها  
 الغليل في فعل من الكوكب ١٥٥٥٥٥ ومن الكلال بلعنا وبلعنا وهي  
 تارة في جزء من الشعر بعينه وهو فعلت في فعل البتة باجماع من الناس في  
 جزءين فيكون في فان منتهى كان في اخر جزء ومثلها في اول جزء والاخر ولا يفتح  
 في الشعر خمس منتهى كان البتة ومن الناهية من جعل الشعر كله من كتابها من الاسبان

ب شئ كذا كذا

وايد وواد حاهة يركب بعنهما مع بعين بتم كب القواهل منها فيقولوا راعيا  
 حيلة التعجيل لا يركب من سبب تغييل وسبب تحميمه والباع حيلة الكيم اما هي  
 مستعمل في ذميت منه السير والباع فعا ويعلى وهو جزاء اعتمه زحاه عنقوه  
 وهو التعليل في مستعملين فالشع مركب من التقيفة من سبب او قد لا يتم وهو قول  
 طريقنا الجول كما تفرده والكلمة التي يقولون ومن جنسيتها يعنى السبب  
 والرتبة تارة اجزاء التبعيل واما طريقنا التخليل فكانت شبه بيت الشع  
 بيت الشع فكما ان بيت الشع به يقوم الا بان سبب وهو الجبال اوان وقتا  
 وهو التمسكة للسبب والقواهل وهو جبال الجوال فيجب فيها جبال ايام البيت  
 ومنه وزاد لا يمسك انه من الى يركب البيت الشع تركب من الاسباب والوقاد  
 والقواهل ولما لا تكون الباع حيلة الكيم الا في بيت شاء من الشع

وقال الجول الا وضد

\* والبيت به يتنزل بالجمرة \* وقد عمود اذا لم تروا وقتا \*  
 \* فان تجمع اسباب وانجمرة \* وساكن بلغوا الامر الزكادو \*  
 \* عسنت نكم كلام توجعير به \* وقفل اليك وعمور امي العنبر \*  
 \* وانعسرت يكتف في شيتين زرفعة \* \* \* \* \*  
 \* بيت من الشع او بيت من الشع \* \* \* \* \*

وهما بيته فوالسبب اعني ثمرة \* يفوقكم كيمنا وسوق انا اقصر \*  
 \* فقولن فعا عيلن فعا عيلن وفا \* علة من القول البيت فاعن قلموى \*

از تفع حماسية على البيتية من التزود في البيت قبله فاجم زاد التبعيل  
 المركبة من الاسباب والا وقاد على فشمس حماسية وسبب عية فالحماسية فنت  
 جزاء ان يقولن فعا عيلن وهما من كيم من سبب تحميمه ووقد يجمع فاد افرت  
 الوقت هكذا ١٥٠٥ اكان يقولن وان اخرته هكذا ١٥٥٥ اكان فاعلن والشبابة  
 منها سائر بها فمدها ما يركب من سببش تحميمه ووقد يجمع وذلك فلا شة  
 اجزاء فعا عيلن ووقاد فاد مستعملين وقاملا تن فاد افرت الوقت على  
 السببش هكذا ١٥٥٥ اكان فعا عيلن وان اخرته هكذا ١٥٥٥ اكان

مستعملين



رمز في معادتي البينتين اجزاء التفعيل العشرة ومعل خروا بجر من (الاجز) الى  
 البناء علمنا علمنا ونزاد الاصول الاربعة ثم ما يتبع عندها على التوالى الى تمام  
 الستة البناء فيه قال لغت لغوتن وعلميه نبيه بفعله اصابته وهو الاصل الاول  
 الخماسي والبناء بقا علمن وعلميه قوله يستعملها وهو الاصل الثاني الشباع  
 وايجم بقا علمن وعلميه قوله جوارحنا وهو الاصل الثالث الشباعي والبناء  
 بن جزاء لغت حشو والاصل الرابع كذا في المعروف والوقت وعلميه قوله دار كوني وهو  
 الاصل الرابع الشباعي والبناء من بيمة حشو والبناء بقا علمن وهو فقلوب  
 فعولن الاصل الاول وعلميه قوله همة والكاف من كوفعيها حشو والواو  
 مستعملين وعلميه قوله وفعيها والواو اي باعلاى وعلميه قوله زارمة وعزرا  
 والواو قبله فقلوب بقا علمن الاصل الثاني والبناء بقا علمن وعلميه قوله مجتمعا  
 وهو فقلوب بقا علمن الاصل الثالث والكاء بقا علمن وعلميه قوله كوكبهن  
 والياء المستعملين المعروف والوقت وعلميه قوله دعنا دعنا وعزرا والواو قبله فقلوب  
 باع كذا في المعروف والوقت وهو الاصل الرابع والبناء بقا علمن الى كمال  
 الاجزاء وكل حرفي من جزاء الخروا التي رمز بها فقلوب علمنا من البناء من  
 يستعملها وتعرف ترتيبها هذه الاجزاء بالمشاهدة الاصل الاول وفيه  
 فعولن فاعلم ان الاصل الثاني وهو بناء بقا علمن مستعملين فاعلم ان  
 الاصل الثالث وفيه بناء علمن فاعلم ان الاصل الرابع  
 وفيه بناء باع كذا في معولات مستعملين

الاجز علمنا  
 الاصل الثاني  
 الاصل الثالث

فترتب الى البناء وايز حشوا اللام بعد جزاء الجزاء ثنى ثنى  
 البينتين المتغيرتين ترتب على خروا العجز من (الاجز) من قوله اصابته  
 الى البناء من قوله دعنا دعنا على حسب ما استمكنه الكلام فيه فلكل جزاء من  
 اجزاء التفعيل حرف من تلك الخروا يشار به اليه قوله زارمة وايز من فصول  
 بعزرا الكلام على عزه الرواوي التي تحتوي على انواع الشيع وكيفية وزن تلك  
 اربعة فواعل باجزاء التفعيل **الرواوي** فاعلم ان البناء يبنى  
 بها النعا حشو وهي التي تجم في قوله حشوا الخروا من كل داره حرفا

الاجز علمنا  
 الاصل الثاني  
 الاصل الثالث  
 الاصل الرابع  
 الاصل الخامس

علمنا  
 علمنا  
 علمنا  
 علمنا

جعلته علمنا علميت بما لا اول ثم اذ اية الجويد والنير والسيب وتسمى ابروا  
المختلطة ولله الكاعم عنهما بالحاء لا اختلافا اجزا بين حاسب وسبابي والثانية  
كذ اية الوامر والكامل وتسمى اية الموقلة ولله الكاعم عنهما بالفاء لا يتبادلا اجزا بين  
لانما مركبتين من مادة واجزاء من وقت مجموع وباجلته صخرى والثالثة اية القخرج  
والجزء والرمل وتسمى على ترتيب الجموع اية المختلطة لانما تدور من معايميل  
وتستقبل على وبعلا تترجم على مبتل من الكويل وتستقبل من السبيح وبعلا تتر  
من الجيد يرمعى مبتلته من الزاوية الاولى والاولى والتمولة تمام اية المشتبه ولله  
علم عنهما باليسر وقد لا شتبا اجزا بين في العزله لانما كلت سباعيته واللله اعلم  
والرابعة اية الشرج والشمير والتعريض والمخارح والتفتن والتجيش  
وتسمى على ترتيب الجموع اية المشتبه لاشتبا اجزا بين والتمولة تمام اية  
المختلطة ولله الكاعم عنهما بالذح افا لكم اية المنجره الا ان الجلب قد يدخل لغة على الكثرة  
وقال ان اجزا بين مبتلته من الزاوية الاولى وعلى اجزا تفترج في اية الثالثة والام  
في الا معجلا في واما الخامسة اية المتفرجا وتسمى اية المتفرج ولله الكاعم  
عنهما بالفاء لا يتبادلا اجزا بين وفولها جزءا والجزءا في التغير اية المزدور  
عزوف المضاهة وافصح المضاهة اليه مقامه فولها اللواتي غير من راعت للالتي  
تفرع عزمها في قوله وانواعه فلخمسة عشر منه وحرف المنعوت وهو المضاهة التي  
الروايل لاله اللغز علمية فولها جزءا والجزءا معز ايبا رصعة وزوايا بيئات  
وتفكيكها يعنى انما يفعل بازاء كل جزء من اجزاء التبعيل الخاصة بالبحرانية  
اريزوزون يعز ايبا في جزءا من اجزاء التين عشر مشرف الى اجزا التين فيسرا على  
تفكيك الاجزاء اللغز دور اللفظ فيفعا بالاساير بالساير والتغير بالمتغير وهم  
حرف التضعيف وتضعيف الالف والواو اللتي يما انما انج تخم في روح الكاعم وثبت  
التوريق الا من التويريق الالف والواو اللتي يما انما انج تخم في روح الكاعم وثبت  
بيات من السبع وتفعيلها فباننا ننعم اولا في السبع من اية العزوم ونفع اجزاء التين  
تركب منها ثم نضع فكمعة من التين مقابلته بجزء من اجزاء التبعيل بعد ارا في  
التركيب والسكفاي وهو امعنى قوله جزء الجزء ونضع في النما في اجزاء التين تتو  
يجم فكمعا بعد ارا الاجزاء ونيلها في ذاها مقابلته المتجمل به وشبهه والسائل من قبله

كل ما علمت في  
تدوين علمنا بالحاء لا  
المختلطة والتمولة تمام اية  
رغم تسميتها بتغيرها  
فان لم يفرقها وصرح  
ان يكون على من  
في التبعيل

العلم  
منها من  
والعلم

فربما تجزأ الكلمة الواحدة بقصارى بعضها مجزء وبعضها مجزء واخر فيقولون كل كلمة اخرى  
وسياية ذلك في ابيات المثل ان شدة الله تعالى ويختص لان يكون قوله اللان عند  
نعت للد واير وعز فعل ما في نسيجا باعلة جزء بمعنى ان جزاء الد واير تركبت من جزء  
تبعيل منجزا جزء واخر فشيء مثل لان جزاء التبعيل في الد واير كذا من اذ واج ثم شروع في  
بيان منزلة التركيب بقوله خمين في وماء انما القول مثل الحساب في عدد ماء انه بعد منزلة  
العدد اني تم كبر من مضافا بعينه مثال الستة بعد ما الاثنا و بعد ما الثلاثة الا ان  
من اخلاله الا فخلال و العروة الاو الازمخ والله اعلم فاذا حكمت على الجميع ذلك  
فهمت فمضى قوله اللان على جزء الجزء فمضى فنزل من اشارة حير من انهم وانتم و بالعلم  
عن مع معنائه في التوفيق ونو شيعنا (الاطم ابو محمد سعيد بن الطايح رحمه الله تعالى  
و يمنع من قال منزلة اللفظة صعبت فصحا ومنها التركيب فيمنه معنائه ثم في ان في كلامه  
بها بل في عينه من تكلفا وقال فمضى قوله اللان عن ان جزاء الد واير يتنوع على انجزا  
منها ما شعرا ويكون قوله جزء ويريد ان قولها من اجزاء مضمومة التي اجزاء ومائة انة  
تتأير لغيره ان قوله انزلها من جزء غير الهمزة او الفحائية والسباعية واعاد  
مائة التي مضمومة كوله الغير فابده لا يعم ولا يليق اليك بانزولها وقال ايضا في جواب  
ساعة الفروض ان بعض اللان بعد بمعنى اليت عرب ومثله في اللان عن الد واير لم  
يتمنع له كره في الجملة ان تكون مفعولة وقوله فمضى فنزل اشارة الى ان  
اليت يقع منها في اليت فمضى ان انما منكم ولا وماء اكلع عيم فليس بما قبله والحواب  
بانه لانه فلهي سبب ما قوله فمضى فشرد وشلوها كرا اللان واللائك بالشرب في  
مختصا الغير الشلو مشق كالتمكة صميم له رطلان خمسة ناسه والشلو الضرب والبض  
وايشتر في غير اليت بيتها وقال صاحب اللان فقال شلوها ان شلقا با ضحها وانما شلى  
شلى بغيره و غير شلى مشى

لان لا يغير في اليت  
تلك اليت  
مستند في اليت  
الكلية

الركب او ابا نعيم جمع ركبة  
وربما يكون اليت ان الركب  
تصنيف في بعض  
كلام اليت في الصلوة  
يدى الصلوة بعينه  
واقا بل الصلوة وهو اليت  
له في جملة الصلوة  
بذلك وهو في الصلوة  
عنى ان اليت في الصلوة  
بجملة

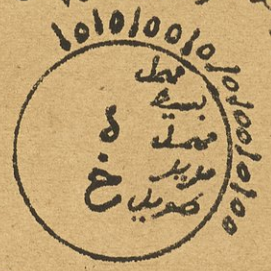
اج من انجزه قوله صل سبب  
وكول انجزه بكه غلبه قور  
ذكر في ما ذكره في اليت من اليت عليه كذا  
وما ليل شكم من اجزاء التبعيل وكذا انما اليت  
واليتما اشارة ما نفاه و اشارة بقوله في الى انما تركبت من ثمانية اجزاء وقد كرر

بهما ثلاثان كلما كان معتق فان اشار الى قولها تشتمل على ثلاثة اشعار (اوله الكونيل  
والتيه اشار به الى البناء وانما الترتيب من اجل الفصل بين الاشعار والاولى ليعتد  
والبناء بمقابلين كما تقدم في اجابات من جداول ترتيب من قولن بمقابلين ثمان مرات  
واشار الى ترتيب بالترتيب والبناء من غيرهما وانما الراء في الفصل والترتيب ليعلم ان  
والبناء ليعلم ان ما يترتب من قائلاته فاعلم ان ثمان مرات واشار الى الترتيب بالترتيب  
والبناء من قولن وانما اللغج في حشو كقائمة الترتيب والقولن مستتبع لقرائة البناء ليعلم ان  
بالترتيب ترتيب من مستتبعين فاعلم ان ثمان مرات وقد تمت الدائرة الاولى والثانية فيهما  
ان تخرج اياه وترسم على جميعها موزون بيننا من القولن صالح من الزمان والعلم كقولن  
فبما تبين من ذكرى حبيب وعرفان ٥ وزين عفتا اياته مند ازمان  
واليتك زرع خروجي على الاصلح المتكفر في صورة المثلث والساكن هاكذا ١٥١٥١٥١٥١٥٥  
بقولن بمقابلين بقولن بمقابلين فيجتمع الاسباب والاولى التي ترتبت منها (الامر  
فتبينت في بعد الاشعار من اولها ولكلها تفهم على شعر البيت لانه الشعر الثلثة تكرر  
وهذا في صورة الدائرة  
وهو وقد بقولن خرج لك  
هاكذا بقولن بمقابلين  
ابتداء من اول سبب  
فيكون خروجها هاكذا  
فباعترا على وان انة  
لما مقول الكونيل فيكون خروجها هاكذا بمقابلين بقولن بمقابلين وهو وزن  
ممثل وان ابتداء من اول السبب الاول من بمقابلين وهو العبر خرج لك وزن الترتيب  
فيكون خروجها هاكذا بمقابلين بقولن بقولن بقولن فيكون منه مستتبعين  
فباعترا مستتبعين فاعلم ومثلها وانما ابتداء من اول السبب الثلثة من بمقابلين وهو  
اللغج خرج لك مقولن الترتيب وهو وزن ممثل فيكون خروجها هاكذا بمقابلين بقولن  
لن بقولن بقولن بقولن فاعلم فاعلم فاعلم فاعلم فاعلم فاعلم فاعلم فاعلم  
انتهى من الترتيب وما بعد ذلك التكرار فقد خرج من هكذا الدائرة الخمسة

الاصول في الاشعار والبناء  
لست الكونيل  
الامر من اولها وانما  
الترتيب  
الاولى

والص  
لنظا

بها



اشجار ثلاثة مستعملة الكويلا والبيرير والسيبغ ومما تغلوب الكويلا  
 ومغلوب البرير والسيبغ فيمكن ان السبب اذ ارفع بين وترين في اخرج من اختلف  
 الكويلا ومن اختلف مغلوبه ومن السبب البرير وانه اختلف سببها من اختلف في اخرج  
 من اولها السيبيغ ومن اخرجها مغلوب البرير واما الدارجرة الثالثة فاشارة  
 اليها بالبناء من قولنا الذع قسي للبعمل واشارة بقوله ستة التي انما مسرسة  
 باجزاءها ستة واذ كرميت كل من بين بقية اشارة الى اننا تحتوي على شجرين  
 خاصة الاول الوابري واليه اشارة بقوله جلث فالسيبغ لمبا علت واذ في الكلمة  
 للبعمل فالواجر مركب من معا علتين ست مزان واشارة الى الكامل بقوله حصر فالعلاء  
 لمبا علت والعملاء للبعمل فالعلاء مركب من معا علتين ست مزان وقد تمت الدارجرة  
 الثانية وهكذا صورتها



التي من اولى مباء  
 \* اذ اعجبت بنو فخر على مليا  
 \* فترسح حرون هذا البيت  
 1000 100 10 1 0 1 10 100 1000  
 فيكون تفعيله مباعلتين  
 فدار بنته ان مزاولة مباء

وبلنتها التاع الذي تروى اليه  
 \* عنت لهم الوجوه انهم عضوا  
 على جميع الدارجرة هناك ا  
 1000 100 10 1 0 1 10 100 1000  
 مباء علتين مباء علتين ومثلها

لثمن مخرج لك وزن الواجر والدار  
 بير وان اختلف ميز اول سببها التثنية وهو العن مخرج لك والكامل فيكون  
 خروجها هناك اذ علت مباء علت مباء ومثلها فيكون منه متبا على متبا على  
 متبا على ومثلها وان اختلف ميز اول سببها التثنية وهو التاء مخرج لك وزن  
 فملم فيكون خروجها هناك اذ ترفها على ترفها على فيكون منه باعلا اذ  
 باعلا اذ باعلا اذ ومثلها وفوا ان تعي التبعيد في هذا الواجر  
 وابعدت لك تكثر في مخرج منها ثلاثة اشجار اثنان مستعملان الواجر والكامل  
 والثالث ممل واما الدارجرة الثالثة فاشارة اليها بالسيبغ من قوله شمر  
 ونافذ الكلمة للبعمل وما سكت عن عدد اجزاها واذ كرميت عفت الدارجرة المسرسة  
 علمنا انما مسرسة وكذا لك بعلم الترابعة وخ كرمي مباء الى الدارجرة الثلاثة  
 كلمات اشارة الى اننا تشمل على ثلاثة اشجار (٢٠٠) والهج واليه اشارة بقوله  
 بل في البناء لمبا علتين والذع للبعمل فالهزج مبنين من معا علتين ست مزان

سنة









التشريع ما كان فيه عروضا للثبوت تابعا لغيره تنفص بنفسه وتزيد بزيادة  
فوق قول امرئ القيس في الزيادة

\*

فما نبأ من ذكرى حبيب وعرفان \* ورتع عفتك واثار المنذازان  
قال ضرب معايلن والعزوف مثلها لمكان التشريع وهو في سائر النغمية  
معايلن وقال في النغمات

\*

بمزايل النغمية فشبها في \* كنج زبور عسيب يـ  
قال ضرب فعولن والعزوف مثلها لمكان التشريع أيضا وبني في سائر النغمية  
معايلن كالأول في كل ما جرى من الأجزاء في سائر الأوزان فهو متفرع فالأجزاء  
في العمدة اشتقاق التشريع من مصر اعمى الباب ولذا قيل لثبوت البيت متفرع  
كأنه باب النغمية لا تؤخذ حلقها وماذا أفغنى قوله فينا اثبتني انصر اع يعنى من  
أجزاء التبعيل انبني انصر اع التي مؤنصفا البيت وقوله لها والبيتا منه  
يعنى ان البيت ينبت من انصر اع وقوله لها والنغمية لانها انبناك بجزء يعنى  
ان النغمية لا تثبت من الاثبات بشئ بل ان تكون كذلك من غير واجر فتساوية في الوزن  
والغافية وتبينه اليه من اخلك الشعير وتسمى في التركيب ان يقال الشعير مركب  
من الاثبات والاثبات من انصر اع والاصارح من انصر اع مركبة من اجزاء التبعيل  
وحكى الفاضل ابو نصر في الطب الباقا نبي حيا الله في  
كتاب الامحان عن ابي العزراء ان العرب تسمى البيت الواجر بيتا فإذ ابلغ  
الشعر البيت والثلثة فلهذا تسمى والى العشرة تسمى فمعه فإذ ابلغ  
العشر يراى سمى ان يسمى فجمدة وقال الخرجين النغمية لا اسم النغميس  
لما كانا في التوزيع

\*

وقال اخرا الصمد والعزوف ومثله \* من العجز النغمي اعلم العرب بانعتنا  
صمد البيت فمعدنا والنغمية اول بيت مؤنصفا وعجز البيت مؤنصفا فلما  
سمى اول البيت صمدا سمي اجزاء العزوف والاصارح من اجزاء النغمية الاول من  
البيت وسمى عروفا فلهذا سمى البيت كالعزوف المعترف وسمى بيت الشعير  
ولما في اخر النغمية الثلثة يعر قوله والشرب اسم اجزاء النغمية الثلثة وسمى خربا  
لهذا مثل العزوف من قولهم هاء اصب من هاء اى هاء امثال وتونك العزوف وذكر

فاجزاء التبعيل  
مركبة من الاوزان  
والاشارة  
٥

وعلى

وَعَلَى التَّكْرِيرِ حَرْفٌ مِمَّا لَا يَنْطَلِقُ بِهِ جَمْعُ الْأَنْثَى

# الْأَبْيَاتُ

إذا استكملنا أجزاء البيت كتحشوه \* عزوض وضرب تم أو خولقت \*  
 التحشوا منه للأجزاء التي يعزض فيها الزخا ومبني ما عزز العزوض والخزيب **قال**  
**في المختار المعنوي** ثلثها اشتقوي نصفه بينه نصفها ما يرتوكة وأجزاء به  
 بمنزلة الأجزاء مشوه يجوز فيه ما يجوز فيها ويح تلفظه عملة فيقال له القاع جاز كان  
 النصف الآخر كذلك كان تاء العزوض والضرب جازة أجزاء من قولها استكمل الأجزاء  
 فقولها تحشوه والباء على البيت وانزع عزوض والمعنوي عليه على الأبيات والجم  
 فقولها تحشوه قللتها \* ثم كما أخرج مما أن يستكمل الأبيات الأجزاء التي تعميل بحيث  
 لا يدخله العزوض ولا الضم ولا التثنية والفتحة التي تدخل العزوض ولا الضم عليه  
 وإنما يجوز فيه ما يجوز في التحشوه من الزخا **قال في المختار المعنوي** كذا  
 التي على عزز الأجزاء التي لا يدخلها العزوض ولا الضم بالفتح عزوضه وضربها من العمل  
 في قوله الواو **فول** ما أو خولقت أي إذا خالفت العزوض أو الضرب التحشوه ما تزحلها  
 أو أخرجها عن عمله مع اشتغال الأبيات للأجزاء **فصل الواو**

بزخرها وإزاد استخفا جازيل \* أجزها ما العزوض بينتها **الجزيل**  
**أشهر** إذا خولقت **جمعا** اللذان جعل الثمثة عشر جزءا الأولين عزوض  
 أيك من الأبيات التي ليس عليها عمل الثمثة عشر شعر البيت من جملة أنواع الشعر  
 على التوالي **وقول** صرح بها إذا بعد في قوله ونمايت سير وجعل السير عزوضا على  
 الضاد كما فعله في التثنية **جاء** أقصر جزءا الزفر المذكر في هاء الأبيات  
 إشارة الواو عبرها عن الأبيات من قوله بزخرا **أشار** إلى الاستدراج وهو الموزن  
 والنايس وهو الكامل **وقول** مما يعين القاع والواو فيهما يكون خارج الضرب الأول  
 من الزخز وهو قوله

إذا رست مني إذ نليت من جازة \* فغرتني ذابياتك مثل الزنبر  
 وفي الضرب أنه لا يبي الكامل عزوضه \* وإنما علمت شتايله وتكشبه  
 وأما العيون فما أعم بغيرها \* والعماء ليس مع والفاء للهمزة والنا

للتعريف والجمع والتسمية و(الك) للكويلا والياء للمنتسح والذال للزاور والتعريف  
 من قوله اخرج من على التبع والذال هو الواو والواو يشارة التبع  
 في التبع والكمال واذا الواو في الثمانية الا بجزا التي تضمنت سمك جايده على ان يكون  
 في الواو ولا يكون فيما العلق بقده التبع سمك جايده على انه يتغير الى ففرع ولا يتبين  
 يبعد الا عرب للتكيب والباعل اخرج منها وهو وافرغ على الواو وشمع ما ذالك في انشاء  
 الله تعالى في ابياء امثال

واستفاه جزئية وشعر وفوفه \* مؤالجزة ثم الشعر والنمك ان كسرا  
 اذ اية هي من اثبتت جزوا ر شيم ذاك جزوا اني مجزوا ويزخل في جزوا الا شعلا وكلما الا في  
 ثلاثة العويل والسريع والمنسح وكذا اليك المشرارة واذا ذهب منه الشعر وهو  
 يصفه شيم مشعور او لا يكون اذ في التبع والسريع ويشكل حينئذ العروض والفرج  
 وفيل عروض لا في له بناء على ان الجزون من اثبت الشعر الثاني وفيل  
 في لا عروض له بناء على ان الجزون الشعر الا وفيل العروض مؤالجزة واذا اذ تب  
 منه ثلثا وهو معنى قوله وفيه قد لا يفرق الشعر الثلث شيم ذاك فند اني  
 منسوكا وموفا خود من نمكة المزودا الضعيفة وشبهه به بيت الشعر لما بولغ في  
 الا تخاف به في جزون ولا يدخل النمك الا في الجز والمنسح لا يتم وقوله هو الجزء  
 من المتعريف الاول راجع الى الاول والثاني وراجع الى الثاني والثالث راجع الى  
 الثالث

والذال في ذلك في العروض لا يوصل  
 الجز لغير المنسح ولا العويل  
 الا في الشعر

## الزحاف المنقره

وتعريف ثانه عرقى السبب المتمد \* زحافا واو في الجز من ذالك اختص  
 التعريف الذي يلحقه جزاء التعجيل نوعا نوع يسمى بالزحاف ونوع يسمى بالعلنة  
 فاما الزحاف فهو ما يعنى الا جزاء في الواو اسما به وسمي زحافا وزجعا لما يبرث  
 به في الكلمة من اد شراع بالنفوس عروضا لما نقر منها وهو ما خود مؤالجزه  
 التي تجري وتسمى هذا اذا شرع الشعر واليت والزحاف ايضا التفرغ الى القرب  
 قليلا قليلا ومنه اذا اخذ الزحاف في الشعر لا ان العروضا انما اشفكت الواو سكنت  
 يلمنم او سكنت قرب اخر مما يزل الاخر واما جعلت فغير ما يتم الا جزاء التي  
 تقع في مثل العروض والجزء من زجوة عليتها او نقصا منها او لزوم سلا متم من

الزحاف

الزيادة والانتفاء والقسري بين العلة والزمان العلة لازمة ومعنى  
 لزومها انما اذا دخلت في جزء واحد من جزويها من العجيبه لرفع دخولها في  
 ذلك الجزء في جميع العجيبه وتختص العلة بالانحصار والانتفاء ولا تختص بها  
 الا سباب وتكون العلة بالزيادة والانتفاء والسلافة بينهما وانما الزمان فهو  
 عامر غير لازم ولا يختص بعروض ولا ضرب ويكون في ثوانه اذ سباب الاله الفروع  
 على راي ولا يكون له بالنتج في الفروع والخرق وانما الغتصت ثوانه اذ سباب  
 بالزحاف لانه لو زجعت او ابلها ادى ذلك الى الاله بقدها بالسائر في السبب  
 الخفيها من كلفها وفي التفسير اذا اضم ولما كانت هناك الزمان وهو ثوانه اذ سباب  
 لا تقع من الاجزاء الا فانية كالعلي فاعل من ابعث كفاه مستتبع لوزن حيا سنة كنه  
 جعلوا في سنة ابعث كنه في عا عيلر لا جرح كانت الغلب الزمان تنفس ثمانية  
 وروا عيتة وروا عيتة وسنا عيتة ووزن من ذلك سلافة اول الجزء وثالثه وسلافة كنه  
 من الزحاف والتي هذاه اشار بالادعاء والواو والجمع من قوله واولج الجزء من ذلك  
 اهتمي اي امتنع من التعميم بالزحاف

في  
 ع  
 ل

وذلك بانه سكار والحرف يهيم \* يعلم على الترتيب فافتر على الورد  
 الاله شارة بقوله وذلك واجعة الى تعميم ثمانه حرفي السبب والسبب التفسير  
 يزحف بشكرك ثانيا او بزحافه وانجيبه يزحف بزحاف ثانياه فغ والهم  
 بانه سكار في موضع الخيم لزاله وقوله والحرف مشترا والخيم قوله يعلم بهما وخيم  
 التثنية مما يد على السكار والمثرا الذي يرتب من السكار اي والحرف علم  
 اليك في السكار والمثرا على الترتيب المذكور في البيت بعده لا من تنكير المثرا  
 ثم حرف السكار ثم حرف المثرا وقيل قوله والحرف يهيم معكوف على الجزوي  
 قبله وقيل يعلم التعميم وهذا اوجه لان التعميم تفرد بموحده في قوله وتعميم ثانيا  
 حرفي السبب وقيل قوله بهما يعلم يرب الخفيها والتفصيل وان التعميم بهما  
 وهذا اوجه لانه تفرد ان التعميم في ثلاث حرفي السبب كما تفصيلها او خفيها فيكون  
 هذاه الكلام عامرا بما عا بقدره والله اعلم وقوله فافتر على الورد زيادة في

البيانات  
 فتلك بثان الجزء انه مما رتبعا \* بخبره وفتر قائم كذا بما افتر

لما تعدد بحال الزمان واختلقت اثاره كانت الغاب الزمان الثمانية ثلاثة  
 اية ضمارة والخبز والوفع والاصحار باسمه الثاني المتعرجا من الماء متعرجا  
 يسكن ثابته فيصير متعرجا على فينقل الى مستعملين ويسمى فيمخر الاثر كونه لما ذمته  
 واعقبه ان يكون متعرجا بسبب ذلك فيشبه بالاصحار المسمى في قوله يخرق الخبز  
 في متعرجا خاصة والخبز حرق الشاذ السائر مثال ما يعلل يخرق منه الاثر  
 فيبغى يعلل والخبز لغة ان يجمع الزمان ثوبه من ايامه فيمخره اليه يخرق فيسخر  
 على شئ يخلطه فيه ولا يخرق في الخبز وانتم بزاله اوله من ثابته شبيهة بالثوب  
 له اخرق يخرق الخبز يعلل في مستعملين وقاعلا في الجموع يخرق الثوب في مفعول  
 خاصة وية يخرق باع لا في الخبز والخبز لا الاثر فيه انما هو في وقته والخبز  
 خاصه في اية شاذ والوفع في ماء الشاذ المتعرجا مثال ما متعرجا يعلل  
 منه الماء فيبغى يعلل والوفع لغة فيمخر الخبز ويعلل على كنهها فكلا الجزاء  
 حرق ثابته المتعرجا شبيهة من ان يخرق عنقه ولا يخرق في متعرجا حيث دخل  
 الا في يخرق اوله فذلك يعنى انواع الزمان الثمانية باثنا سنكارا وخرق في قوله  
 ان يخرق الخبز والخبز وهو حرق الخبز والخبز المتعرجا وهو حرق ذلك  
 السائر في الثوب وهو حرق المتعرجا المتعرجا المتعرجا في كل تعبير بها  
 يعرضه هذا الترتيب على الورد

وزابعة لم يزل في بكائه \* اي الخبز اذ يشكره وقد نزل

الخبز حرق الرابع المتعرجا مثال ما مستعملين الجموع الخبز حرق منه الغاء  
 فيبغى مستعملين فينقل الى مفعولين وسمي مفعولا لانه لما حرق رابعة شبيهة  
 بالثوب الذي يكون من سكره ولا يخرق الخبز من الاجزاء الا في مستعملين ومفعول  
 ولا يخرق في متعرجا على ليلك يورد اليه اجتماع خمير الخبز وقوله رابعة يعنى  
 رابع الجزء لم يزل اي لم يمتد وقوله اذ اي وان لم يسكن الرابع بل كان متعرجا  
 وقد نزل اي سكر من الخبز وهو تسمية على ان التشعيب وهو حرق الرابع المتعرجا  
 ليس به حرقا وانما هو حرق الكونه في الخبز وهذا هو الصحيح \*

وعصبه فيبغى فيمخر فيمخر \* وفيه سفوف الشاكر السابع انه في  
 العصب تشكيب الخبز المتعرجا مثال ما يعلل تشكيبه اللع فيصير يعلل

ينقل



فينقل اليها عيلا والعصب لغنة الشدة ومنه عصب الزاوية اذا شدة ثما  
 ينقل ليلا تزعب ولما سكرت ما سكرت الجزء وتفتح من الحركة شبيهة بالزاوية التي عصب  
 تفتح من الحركة ولا يدخل العصب الا في مقاعلث خارجة حيث يدخل العقل والفتور  
 عزو النماير السائر ومثالها بعولن تنزق منه النوي فينبغي بعولن فينبغي فينبغي  
 لا نفاجر صوتيه بزاجل عزو النور نغز اذ كان منبسغا بالغمدة ولا يترغل العنبر الا  
 في بعولن فينفا عيلا والعقل عزو النماير المتشبهة بمثالها مقاعلث  
 تنزق منه اللام فينبغي مقاعلث فينقل اليها علز والعقل لغنة المنع ومنه  
 عقل البعير لا قد يندعه من الزهايا فكان الجزء لما صغر منه اللام امتنع لزالها  
 ارتشفة منه النور لما يوفي من اجتماع اذ وقع فتو كان ولا يترغل العقل الا في  
 مقاعلث خارجة فولد وعصب وفتور عقل بنماير فيسكون النماير  
 المتشبهة عصب وذي ماب واليك السائر فيبغ وعز النماير المتشبهة عقل  
 تنزق من الترتيب وقولها بنماير فير كل واحد من الثلاثة واما الكلف  
 بعز السائر السابع بمثالها بعولن تنزق منه النوي فينبغي فينفا عيلا واما  
 الكلف ما عود من كفتا الفيسر وهو ما يكلف من ذليله فكان الجزء كما عزو النماير  
 شبيهة بالنوي اذا كلف كره به ولا يدخل الكلف في مقاعلث واما كلف مجموع الزاوية  
 ومبغوفه في حاله ومشتجع لمبغوفه الوتر ولا يترغل في مقاعلث ما يولد واليد من  
 اجتماع خمير متراكبات في جزءه وكلف المتولدا رحمه الله فيه يتروق ولما  
 انفضى يعني انزمتها المنع

كلف

### الزحاف المنزوح

ووكيفية بعد النخر فخلو وعزك \* تغزق انما من النخل يا قتي  
 ولما كان الزحاف يفتح في الجزء منقذ النماير منقذ وحيا احتجاج  
 النماير وحده الله الغاب تغزق حوزة الزاوية واجه القتل اجتماع النوي والنوي  
 بعز اللام والزابع السائر ومثالها ما يشتجع من مجموع الوتر تنزق  
 منه السائر بالنخر والبقاء بالكفي فيبغ فينقل اليها علز وهو الاصل  
 الكيف وكذا الكيف مفعول تنزق منه البقاء وانوار فينبغي مغللات فينقل اليها

والخبر ما خرد من الخبال وموا القساده والا خنلال فكان الجزء ثمانية مائة ثمانية  
 ورا بعد شبيه بالذي اعتك يرا الولاية خلا الخبال الاله مستعملون ويعولان المزد  
 والخزل اجتماع الخمار والكبرياستان الثلج المنجم وحرق الزايع الساكن  
 هتالم متبعاعلر تسكن تاوله باله خمار وخرق اليعه بالكبي وينبغي متبعيلن يينفلا  
 الى متبعيلر ويقال مخزول بالبناء المعجزة وباران او يقال مخزول بالجموع وقعنا  
 الفمكع ومنه سناع مخزول اذا فمكع لما يصيبه من الزبر وكان الجزء ثلثا ثلثه  
 من الخنلال شبيه بالسنام الذي اصاحبه الزبر ثم فمكع فاجتمع عليه الاعطال  
 ولا يذخل الخزل الاله متبعاعلن فولهما وبعد ان تفرغ الخمار يغيب على الكبي  
 جنوا الخزل

نما

١) وكعبا بعد الخبر شكله بعد ان \* جري العصب فعم كذا الباب بموتى  
 الشكل اجتماع الخبز والكعبا بعد في الثلج والسابع الساكنين هتالم  
 كما يملأ من المجموع الوتر يخرق اليعه بالخبر ونوده باللعب يينفري فعولان ومستشبع  
 للمغزوي الوتر يخرق سينه ونوده يينفري متبعيلر وينفلا التي يباعلر والشكل  
 يخرق شكلت الزايعه ونعيم ما اذا فمكع ثمانية مائة ثمانية مائة  
 شبيه بالزايعه ايته شكلت يرها ورجلها من الجزء يمتنع به انك من الخلال  
 الصوي واميزاد كما تمتنع الزايعه بالسيكالي من اقباله فواهمه في عروها  
 وت يرا من الشكل الاله الجزء يرا المزدكور يرفعه والنقص اجتماع العصب  
 والكعبا منكم انما من الميم باله وخرق الساكنين السابع هتالم متبعاعلن  
 تسكن منه اللعاب بالعصب وخرق الثوب بالكبي يينفري فباعلن يينفلا التي يباعلن  
 ولا يذخل الاله هذا الجزء فولهما ويغزاج جري العصب او وكعبا بعد ان جري العصب  
 نفس هذا التحريم يذخل العصب اوتة ثم الكعبا بعد له وفيه كذا في  
 العصب انما يذخل بعد الكعبا وتا اليها بالكل الكعبا يذخل الاله بعد العصب انتهى  
 هذا القساده ولا يخرق من عاقل فولهما كذا الباب يينفري يينفري هتالم  
 الزايعه المخرقة يغال الخنلال المكاران المستكرهته ولا جال استكرهه  
 هتالم الزايعه يينفري يينفري وانما تساهلتي القرب يرها هتالم العصب  
 يينفري اخره يينفري يينفري يينفري يينفري يينفري يينفري يينفري يينفري يينفري

من

فمنها منما اختلف الهمز وفيه من افعال غيرهم فالج في المتأخر المخصوص الغند  
 فيس في كل عروض بايقاب عدل الرمز وهو فيه صالح فالله الا شتات ابوالعسر وهو  
 بمنزلة الخليل فيسج وانزل فيسج بايقاب وهو في المنزلة اخفا منه في الشاع والشكل فيسج  
 حيث وقع والنعمة فيسج في الشاع صالح في المنزلة وعبر الخليل صالح في الشاع والمنزلة  
 فاذ انقصر هذا علمت ان قوله كذا الباب ينشئ انما يبرز به (الغاب الاربعة  
 وفيه) يثبت ان تعود الى الشكل والنعمة او تعود الى الهمز لا غير وهذا  
 بما يتبع في الهمز والله اعلم

المعافيت

والمرافيت

والمكافيت

انما السبب ان اجتماع الهمز \* او البعد عما قبل المعافيت انما اذا  
 اختلفت منه انما العز وحيث في المعافيت والمرافيت مثل ما من الزحاه او من  
 العجل او منما فيسمي ثالثا فيما بينهما من شبه الزحاه والعجل فيكون بينهما لا يعترف  
 به سائبا السبب بينهما فعلى القليل فالهمز وهو العجل او منما لا يثبتان  
 على ثالثه لا يجوز في محل المعافيت ثلاثة اوجه وفي محل المرافيت ونحوها  
 لغيرها يلزم وهو الزحاه في الحظ الاول من بينهما العجل ومن  
 لا حظ لثالثي من بينهما الزحاه وهذا كبقية المنزلة ومن لا حظ  
 لا اول والثاني من علمهما فيسج ثالثا فالمعافيت ان يتوالى سببها في جزا وفي  
 جزا وفيها يتعاقبان الشفوك بانها اوجه السبب الاول منهما بشفوك سائبا  
 سلم الثالث وثبت سائبا واذا اخرج الشاف بشفوك سائبا سلم الاول وثبت  
 سائبا ولا يجوز ان يبينها معا بالزحاه ويجوز ان يبينها معا بالزحاه قوله  
 انما السبب اجتماع الهمز او اذا توالى سببها في جزا وفي جزا وفي سببها من

بمنها

استمعنا

الرحاء لان النجاسات والسلافة فاولها او الجرد مفعول مفعول على قوله لئلا  
 ينغير المادة الغايض وهو مختار بغير ان ينة المتأخر يراني او تثبت السلامة  
 باحر الشبب ينز و هو العبد عتبا بالاعفانبة اسم ذاق في ل قوله او الهم  
 مفعول ثم ينتم ما على فخر برة او حزو العزبة عتبا وهو وهم

اللذلة او ثاقبه اول علمتها \* اسم صر و يميز فيل والكم يارح  
 هزلة الاضماء الثلاثة تسمى بن الاعفانبة اذا كانت في جزو غير  
 زحمة اوله وهو ثاقب الجزء لسلافة ما قبله فهو صر اني نبت الصر وهزلة  
 الالاقاب انما تثير بالثاقب و هزلة الثاقب الصر من الزبير  
 و متع رابع مينا كلالا \* يتكلم في عينك بعقل  
 تقطيع

ومثها : يعي : كلالا : يتكلم : قيب : كيعفلس  
 تقعيلا  
 بعلة تن : بعلة تن : بعلة تن : بعلة تن : بعلة تن  
 اذنت

مخبور : مخبور : صدره : مخبون : مخبون : صدره :  
 مخبور : صدره : مخبور : مخبور : بعلة لسلافة نور بعلة تن و اقا العجز  
 بتارحما واخره و هو السابغ لسلافة ما بعد لا يتو قوله باعلا باعلت  
 و هزلة المير الميريد  
 لن يزال فوينا بمصبي \* صالين تا افوا واستفاموا

تقطيع  
 لن يزال : فوينا : مصبي : صالين : متعقوا : واستفاموا :  
 تقعيلا  
 باعلا : باعلت : باعلا : باعلا : باعلت : باعلا :  
 اذنت

مكفون عجز سالم : مكفون عجز : مكفون عجز : سلام : عجزه ثور  
 باعلا تن لسلافة اليا باعلت و انا الهم بارحما اوله و هو ثاقب لسلافة

رسول الله  
 صلوات الله  
 عليه وآله

فأقبله وزجعه وأخره وسأبعده لسلامة ما بعده كقولك فأعلا تر معلات  
 فأعلن ومثاله من النجيب  
 كم مثلك اسماء بجز ومال \* معا قد يمتنع مكتنبا عزيزنا \*  
 فغضبت  
 كم مثلك \* أسماء تبغ \* تدومال \* هذا فاصبح \* تمكتني \* بر خزينا \*  
 ففجعت  
 معلات \* مستفجع لن \* معلات \* معلات \* معلات \* معلات \*  
 المعلة

مشكول \* سدالم \* مشكول \* كم كان سلالج \* مشكول \* كم كان تلغ  
 بزجعا البقاعلاتن لسلامة نور مستفجع وزجعا فونة لسلامة ايها باعلاتن  
 بعد لا وكذا اليك حكم مستفجع في الشجر الثمان من النبيك فولنا للاولي  
 للسبب الاول انه ازجعا من الجز لسلامة ما قبله اسم وهو العزرة والسبب  
 الثاني من الجز لسلامة ما بعده لاسم وهو العزرة للسبب الثاني انما اخرف  
 اولها لسلامة ما قبله واخرف ثانيا فيهما لسلامة ما بعده لاسم وهو العزرة  
 فكلا من التوابع ملقبا بالاول والثاني لغالب الاول والثاني للثالث  
 للثالث

بشر

لا تملح بجز وكاهن بي وجز وما \* بزجعي مشر تفغرو فربما ان تروى  
 الاشارة بالانحرف البشعة بر قوله بجز وكاهن ب التي الاشعار التي تكون بيها  
 المعافاة بالياء المنشرح والجماد بالهمزة والذال اللوام والنوازل للبحر  
 والذالك للنبيي وابد البعير والنعاء للذامل والنون للبيث والباء للمبريد  
 وهو في الاشارة على فمهم في س \* هو عبد المعافاة بالياء والبعير والذالك  
 بيته اشعار العويد والمبريد والعزج والهمزة والنبيي والبيث والهمزة  
 اختلقت في قولنا المعافاة بيه وفي الذالك في الاشارة الواجب والذالك  
 والمنشرح فولنا بجز وما بجز اشارة بعبارة الاخرف ابنة زجعة من بزجعي  
 التي في قوله التي هي محل المعافاة من غير نزاع والباء لبعيل والنوازل لبعلاتن  
 والنعاء لبععلن والياء للتشجيع من المبريد والنون والهمزة للمعافاة

تكون في جزر واجر من هاذي الاجزاء وتكون في جزر غير قائما في ذلك في جزر واجر وعسى  
معا يميل في الكبريل والمخرج فالبناء فيه تعافب النون فلهذا دخله الفتح سلم من  
اللكم واذا دخله الكم سلم من الفتح ولا يجوز فيه دخول الكم والفتح معا ويجوز  
ان يسلم منهما معا اذ ابيح في المعافبة في جزر غير يعي فاعلا تر فاعلن في امرين  
فالنون من فاعلا تن تعافب الالف من فاعلن فمعها زحفا فاعلا تر من الكم سلم فاعلن  
بعده لا من الفتح ومنها زحفا فاعلن بالفتح سلم فاعلا تن قبله من الكم وكذا الالف فاعلا تن  
فاعلا تن في الالف المعافبة فيهما بين النون من فاعلا تن وان الالف من فاعلا تن بغير الالف  
فان زحفا النون من اول سلمت الالف من الفتح وبالعكس وكذا الكم  
فاعلا تن مستفعل لن في التجميع المعافبة فيهما بين النون من فاعلا تن وان الالف  
من مستفعلن وكذا الالف مستفعل ل فاعلا تر في التجميع المعافبة فيهما بين النون من  
مستفعلن وان الالف من فاعلا تر لان النون من مستفعلن في سبب لانه معروف في الوقت  
وهو جزر اجزاء المعافبة وبها العابد لا حاله في الالف مشعر الستة  
واقا مستفعلن المجموع الوقت في الكامل فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن  
بنقل الالف مستفعلن في جزر اجزاء النون في الجزر في الجزر في الجزر في الجزر  
البناء وقال غير ذلك وهو لا يخلو فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن  
واقا فاعلا تن في الواو فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن  
في لاء امله فالله معافبة ومنه حله الالف في النون واقا  
مستفعلن المجموع الوقت في المنتهج فالواقع منه ان يدخله التثنية في الالف المعافبة  
والواقع من ذلك المنتهج منه التثنية في الالف فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن  
وهو جزر المعافبة في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
من اشعار وقا وخلا فاعلا تن في جزر اجزاء حاليه فاعلا تن في الالف  
ان مثل تلك الاجزاء من اشعار هو المنتهج عليه انه هو عمل المعافبة والاشعار  
القليلة التثنية عمل الجلاء وسبب الجلاء في ان الاجزاء الفاعلية  
بالبناء هل تلحق بالهلينة فلهذا عمل المعافبة او تلحق بالهلينة فلهذا عمل المعافبة  
وفولها وجزرهما بغير الالف وجزر المعافبة بالالف حاله من الالف في الالف  
بغير وفولها من غير وفولها في الالف في الالف في الالف في الالف

ومثو معا عيلا وقا علا ترقى فما عيلز ومنسفع لز انغزوي انغزوي الوقد جاز ان توي  
 لا تعافبه في غير هذا جزاء وذا اليا الغير مستبعد عن الجموع الوتر في اللامبل  
 وانسهم ومعا عيلا في انوار الله اعلم وفي نسخة وجزوا بها برية اولي وانهم  
 ما سلم من التعافبه لان الجزء ان سلم من التعافبه في من العلة التي تحسبه كما  
 بيني الكسغيم من العلة وفولنا مثلث يعفده ان في غير التعافب من جزه مما بينو  
 في في وفز جاز ان توي فيه وهـ **جزا فيها حظا** انه يكون قوله وفز جاز ان توي  
 تكم ازا معنويا لقوله وفز جاز ان توي **جزا** انما هو التي التعافب هو ان يغزوا في  
 بينه التعافب ويديع ذالك فهو لغز اشتماله على بيان في اربع الاتعاوي من  
 مواضع الجلاء وقال في خصم ذكرا قوله في هذا البيت اثني عشر حرفا الله  
 على اثني عشر نجا وهو ومع في العذر في المنعرا في الوهم في العذر في ان  
 عروا الرمز ثلاثة عشر حرفا كما تفرغ واقا الوهم في المنعرا في الة شعارة  
 تسعة خاصة وركب على هذا الكلام تليلها اخر **قال قوله** وفز جاز  
 ان توي اني اذا حرفت اخر ساكن السببين مع جواز بقا بها فهو التعافبه  
 وهـ **جزا كذا** في الجازلة كما في قوله التثني في جمع الغنم في وشاح  
 واخر عيبت عليا منسايك في الخبر في معد غنم بغير والله الموقفي  
**بعضها** وهو حنبي ونعم الوحي

او منعتك للجهدين منبدا اشعر لمخ \* بازيها كل منرافته عما  
 المرافبه ان يتعابلا السببان في جزه واجر فيسفع ساكن اخرها ولا ينفذ  
 معا البنته وكذا اليك كل يثبتا جميعا وتكون في المنعراج اتعاقا وفي المنعطب  
 على الجلاء في جمع في المنعراج في سبب معا عيلا ايته البناء وانثون قائم ان توي  
 معا عيلا فيسفعها في جمع معا عيلا واما ان توي مكفوف في جمع معا عيلا في  
 المنعطب في سبب معا عيلا ايته البناء وانثون وانثون في جمع معا عيلا  
 واما ان يكون في جمع معا عيلا ولا يجوز ان ياتي المنعراج والمنعطب ساكن  
 البنته **فولنا** ومنعتك للخبر في تعين بالهجة في الخرف والاشيان وتعني  
 منجم ان تنتع حرف ساكن السببين معا وانثا ثما معا بل تثبت اخرها

وتعندق الاخر فيرى ذلك بالرافعة ان تسمى بها وقوله متبدا شغ لسن  
 ايراد بالشغ النوع والتميز و اشار به للاع من قوله لم التي المتضارع وبالتميم التي  
 المفتحة وميزا شغ المتضارع معا عيلى ومبدا شغ المفتحة مفعولة ت  
 وقوله باو بعدها تعنى بتبيني معا عيلى في المتضارع وسببى مفعولان  
 في المفتحة كما تقدم بيانه وانما الحزب المتعاقبة والرافعة تحتها في  
 انه اذا حرك اخر السالكين من السببى ثبت الاخر مفعولا ويعنى فلان باي  
 الرفع الرفع فيهما اثباتهما معا والرافعة بد يجوز فيها اثباتهما معا وانه  
 المتعاقبة تكون بين ما كثر السببى كذا في جزاء وجزء وجزء والرافعة كما تكون  
 في جزاء والمتعاقبة ما حوزة من تعاقب الزاكيين فكذلك السالكين من السببى  
 تزلو كما الحزب وتناوبه وانما الرافعة قسيت بزاله كذا في رافع حرك احد  
 السالكين فيثبت الاخر

اوله تكرر في جزاء متعاقبة لها \* يملها فافعل بها ايها تشسا \*

اشارة الى التمرج بالهاء والى المنسج بالياء والى التسيه بالميم والى  
 التمرز بالزاي والى الكا نعة لغة المتعاقبة يعنى ان في كل واحد من هاتين اللفظ  
 جزءا يلزمه الكا نعة وهو التسيه والترمز مستعملان في مجموع التمرج والى  
 التمرج والمنسج مفعولة كما فيهما ما يتبعه الجزاء من المتعاقبة والرافعة  
 يجاز فيها اسفاه ساكن السببى بالتميل واسفاه اخرها خاصة بالتميل  
 للاول والى الرابع وهذا معنى قوله فافعل بها ايها تشسا وكذا في هاتين  
 المنسج في مستعملن الواح حزرا وانما الواح حجر افعز تفرم انه يتبع فيه  
 التمرز كما في التمرز فلا تزاوج في كلام المؤلف بسبب عمارة الرفع المنسج في الرفع  
 المتعاقبة وميله له ثانيا في جزاء الكا نعة وانما اسفاه ساكن السببى  
 الاول من مستعملن بالتميل يعنى متفعلن فينقل الى معا عيلى وانما اسفاه ساكن  
 السببى الثاني بالتميل فينقل الى متفعلن وانما حلة التمرز يعنى ساكن السببى  
 فينقل الى متفعلن وهو الباعلة الكمية وانما مفعولة وان حلة التمرز فينقل الى  
 معا عيلى وان حلة التمرز فينقل الى حلة وان حلة التمرز فينقل الى حلة  
 وهاتان معنى قوله فافعل بها ايها تشسا كما ذكره بشركه ان لا يدخل الجزاء حلة

لازمه



لازمة كالتعب الثاني من التسمية بانها مفكوح فلا يجوز فيه التخيرو كنه التا التثنية  
 الثالث المفكوح من العروض الثانية منه بانها يمنع فيه الكسوك كقول العروض  
 الثالثة منه بانها مفكوحه وكذا اليتيم بانها ممنوعه من العروض وكذا التثنية  
 الضرب الثاني من التثنية مفكوحه ممنوعه من العروض وكذا التثنية والاربعه منه  
 الخبير في عروضه وضم بنا الاو والعرضين يدخل العروض الثانية والاربعه منه  
 لما فرمنا وكذا المنسجم العروض ممنوعه في عروضه الثانية والثالثة والخمسة  
 ممنوعه في عروضه الاولى واما كل جزء شيا محييا او على حاله في تزخلة جملة كذرة  
 وهذا هو المراد بقوله بكلمة بانها مفكوحه ان يدخله الخبير والخبير والعروض  
 ومنه عثر قوله فافعل بها ايها تشا \*

بقره

لللاجزاء

وما لم يكن مما مضى اذ عم بعلية \* زيادته وانغمز قزفا لزيد النسخي  
 مواضعها الحجاز الاجزاء اذ انث \* عروضا وضم بانها عروضا الخبز في ابتداء  
 كذا في شرح من الزمان كشرح في العلة والعلية هي ما يعتمد الخبز التي  
 تقع في حيل العروض والخبز من زيادة علمية او نفعها في منها الزرع سلا متعها  
 من الزيادة علمية او النفعها منها والفسوف في العلة والزهاف از العلة  
 كذرة في الزخاف عارض والعلية تختص بالاعراب والضروب وهذا ما عني  
 قوله فوافعها الحجاز الاجزاء اي او اخرها ان انت عروضا وضم تاء والرخاف  
 كما تختص بها والعلية كما تختص بتوازيه شباب والزهاف خاثر بها والزهاف  
 في يكون الابا النقص واختلق في الخبز في قيل من الزخاف وهو  
 متعها الخليل وقيل علة وهو كمال التوازي في ان استثنى من الخبز ز  
 اذ جزاء وذكرا انه يكون في ابتداء الجزاء ومثا في الخلال اي الجانية يخلك  
 فيه في شرحه اني انه وقع في ابد وتاد جعله من العلة ومن نغم اني انه قد  
 يلزم جعله من الزخاف وياي الكلام علمية ان شاء الله تعالى \*

فرد سببا غفلا في قيل كامل \* بغايتيه من غير جزو له الاهمية  
 في رايها انها الزيادة وهي الزيادة الاولى التي قيل وهو زيادة

سبب جميعه في اخر وقت يجمع ومثاله متباعلي تزداد في اخره فاه وتون ساكنة  
وتغلب الثوب الا حليمة القبا فيجمع الجزء بزالك متباعلا ثوب والتمويل بالقاء  
الا كماله يقال في قول بمعنى كقول ولا يدخل الالف في متباعلي في  
تجزئة الكلام وعمل النون منه وهذا معنى قوله بغايته لا في الغاية من كل نون  
هو النون وهو اخرها فالضرب الاو من العروض الثالثة من  
الكامل تجزؤ موزون وفولها من بعد جزواي من غير ان يدخله الجزء بعينه  
يعتري له الالف ويحل في

او تجزؤ هج تاء ثلثة بالسكون ثامنا \* وسبع به الجزؤ في زملة سارا \*

الا في الالف زيادة اخرى ساكن في اخر وقت يجمع وهما لما متباعلي تزداد في  
واخره ثوب ساكنة وتغلب الثوب الا حليمة القبا فيجمع الجزء بزالك متباعلا ثوب  
ساكن الثوب وكذا كذا مستعمل في الجمع القوي فيجمع بالالف مستعملان ساكن  
الثوب والالف بالالف في الجملة فاحوذة برذيل الثوب والتم من شبه الجزء بزالك  
ولا تدخل الالف الا في الجزاء الا في متباعلي في النون الثاني للتعويض والالف  
الجزؤ من الالف مستعمل في النون الاول للتعويض الثالثة الجزؤ من التسيب  
وهذا معنى قوله وتجزؤ هج والقاه للكمال والجمع للتسيب ولما كان  
مستعملين ومتباعلي سباعين كانت الالف بينهما ثامنا العروض واما  
التسبيح فزيادة اخرى ساكن في اخر سبب جميعه مثالا فاعلا ثوب تزداد في اخره  
ثوب ساكنة وتغلب الثوب الا حليمة القبا فيجمع الجزء بزالك فاعلا ثوب ساكن  
الثوب ويقال في قول سابع ودرج سابع كل ثوب كونه كونه كونه ولا يدخل  
الالف فاعلا ثوب في النون الاول للتعويض الثالثة الجزؤ من التسيب من الالف والضمير من  
قوله سبع به كما بر علم السابن \*

اقارون من الشعر فادون خمسة \* قبلك خيرة ومبوا ليج ما يسي

لث اكار الجزؤ بالزيادة كذا بالاراي زيادة نعمة ولث اكار  
الجزؤ بالتعقان كان بالاراي بمعنى نعمة والجزؤ من خرم التبع اذ جعلت  
في ابعده الجزؤ منه وهي حلفه من الشعر وشبهه الجزؤ بالزيادة في اوله في يزداد  
الذي التبع والجزؤ على ثانيا اخرها من جزؤ النون وتارة كلمة من جزؤ في ثلثة

وَرَبَّمَا جَاءَ بِأَرْبَعَةٍ أُخْرَى فِي الْفِيلِ لِأَنَّهُ يَسْتَبِيحُ مِنْ ذَلِكَ فِي التَّغْلِيحِ وَمَا  
 جَاءَ الْخَرْجُ فِيهِ بِزِيَادَةِ عَزْوٍ فَوَلَّيْتُ فِي الْفَيْحِ وَمَا جَاءَ فِيهِ بِزِيَادَةِ كَلِمَةٍ مِنْ  
 وَكَانَ يَتِيمًا إِذْ أَبَا فِيهِ \* كَيْفَ إِذَا سِرَّ بِجَادٍ مَرْمَلٍ  
 بِالنَّوَارِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ زَائِدَةٌ عَلَى التَّرْوِ وَهِيَ جَاءَ الْخَرْجُ فِيهِ بِزِيَادَةِ كَلِمَةٍ مِنْ  
 خَرْجِيْنَ فَوَلَّيْتُ الْآخَرَ

يَأْتِيكُمْ مِنْ قَاهِيَةِ بَرَسِيَّةٍ أَيْنِي \* أَجْعَلِي وَتُغْلُوهُ وَنِي إِذْ نَوَابِي \*  
 يَخْرُجُ الْبِنَاءُ زَائِدٌ وَهُوَ بِكَلِمَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أُخْرَى فَوَلَّيْتُ عَجَبًا بِرِوَالِكِ  
 يَرْبِي عَجَبًا فِي عَجَابٍ ضَرَفَ اللَّهُ عَنَّا هُنَا  
 لَعَنَ عَجَبٌ لَفْعٌ اسْتَلْمُوا بَعْدَ مَنَعِهِمْ

أَمَّا هُمْ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلَدَعْنُ زُرْ \*  
 بِكَلِمَةٍ لَعَنَ زَائِدَةٌ وَهِيَ جَاءَ بِكَلِمَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أُخْرَى فَوَلَّيْتُ  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنَّا

أَشْدَدُ حَيَاةٍ مِنْكَ لِلدَّ \* فَوَيْ قَاتِ الْفِتْرِ بِدَفِيكَ \*  
 وَيَا تَجْرِعُ مِنَ الْبَرِّ \* وَنَ إِذَا خَلَّ بَوَادِيكَ \*  
 بِكَلِمَةٍ أَشْدَدُ زَائِدَةٌ وَهِيَ جَاءَ الْخَرْجُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ الْفَتْحُ كَقَوْلِ الْبَيْدِ  
 وَالْعَبَابِيُّ فَيَتَأَمَّرُ مَوْلَانَا \* بِكُلِّ مَلْشَرٍ إِذَا هَبَّ هَبٌّ \*  
 بِالنَّوَارِ فِي فَرْوِهِ بِكُلِّ زَائِدَةٍ وَمَعَادَةُ الْبَيْتِ مِنْ عَرْوِهِ إِذَا مَلَ وَهِيَ فَوَلَّيْتُ

الْآخِرُ  
 كَلِمَةُ رَابِعٌ مِنْ رَابِعٍ \* وَيَعْلَمُ الْبِتَاهِلُ مِنْ فِعْلِهِ \*  
 وَالنَّوَارِ فِي قَوْلِهِ وَيَعْلَمُ زَائِدَةٌ وَهِيَ جَاءَ اجْتِمَاعُ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ فِي  
 أَوَّلِ الْعَجْمِ كَقَوْلِ طَرَفَتَا

هَلْ تَذَكَّرُونَ إِذْ نَعَاتَلَكُم \* إِنَّهُ لَا يَخْفَى مَعَهُ مَا عَرَفْتُمْ \*  
 بِزِيَادَةِ أَوَّلِ الْبَيْتِ فِي أَوَّلِ الْعَجْمِ إِذْ وَلَّيْتُ كَأَنَّ الْخَرْجَ يَدْخُلُ فِي أَوَّلِ  
 الْبَيْتِ مِنْ رِوَالِكِ وَهِيَ أَوَّلُ الْعَجْمِ قَالَ الْبَوْلُكَ وَنَ إِذَا مَرَّ الشَّمْعُ بِأَضَاةِ  
 الْبَيْتِ إِلَى الشَّمْعِ الَّذِي يُؤْتِيهِ الْبَيْتُ كَلَانَ الْبَيْتُ الْوَالِدُ وَالثَّانِي مَعْرَافٌ  
 اِتِّبَانُهُ فِي الْبَيْتِ الْوَالِدِ الْفَتْحُ فَوَلَّيْتُ وَهُوَ أَفْعَلٌ مَا يَرَى اتِّبَانُ النَّاسِ عَلَى

جاء

فتبعية وعلى انه ليس به الزحاف افتح منه فالواو لا يفتح في الجزاء وهو في شجر  
العزبي فليل قال في الزحاف

لو حرق وفكح فصر الفصح حركه \* وقلم ووقفا كشفوا الخرج ما العزبي  
لما فسرغ من الزيادة كشرع في تعبيره بمثل النغم في قسمها بعد كما  
وتبعية النغم وقوله العزبي او الفصح لان جميع ما انفرد به الجزاء فمنه ما  
فكح منه

فبقي ما سبوا العزب للثبوت وافكح \* به انما سكن يزول (انفل) انقبى  
الخرج فاحرق منه سبب جميعا من اخر الجزاء ههنا لما دعولت تحرق منه اللع والثلث  
بينهم في حروف كزاله معا عيلى يحرق منه لن بينهم معا يعي بينفل الى دعول والجزء  
لغة فصح التذليل وغيره بكافة الجزاء لما حرق في اخره شبه بالزى فصح عديله ويترخل  
الجزء من الاجزاء دعولن ومعا عيلى وقاملا تن المجموع الترتيب من الالتم في العزوف  
الاولى من التزل وخر به الثالث واليه اشار بالهاء من حاسوب وفي النظم الثالث  
من الطريل واليه اشار بالايه وفي النظم الثالث للعزوف والاولى من التفتار ب  
واليه اشار بالسين وفي العزوف الثالث من الجزاء من الثالث واليه اشار  
بالباء وفي النظم الثاني من النغم واليه اشار بالواو وفي النظم الثالث للعزوف  
الاولى من النغم واليه اشار بالكاى وقوله للثبوت اي للسبب التبعي والنفق  
حرق سبب جميعا وانكار ما قبله ههنا لما معا علتن تحرق تاوله وتونبه وتسكر  
كأنه بينهم معا عدل بينفل الى دعولن والفصح لغة الفصح ومنه فله النغم  
بمشبه الجزاء بزلاله لما حرق منه سبب ومركبة بالشم التي فكحعت وقيل على بها  
شبه من الشجرة ولا يترخل الفصح الا بمعا علتن في العزوف والاولى من الواج ومهما  
الاول واليه اشار بالزاي من جزاء **المركبة** معا علتن مركبة من واو مجموع  
و سبب تغيل وجميعا باء حرق منه التاء والنون وهو السبب التبعي وسبب  
اللح وهو ثاني السبب التبعيل كما سببنا جميعا وههنا معنى قوله وانفكح به  
يغيب عجز السبب التبعي انما سكن فولما وانفل انبعا اذ اسكن فل السبب  
التبعيل كما رجميعا بينهم السبب التبعيل بالضم ونة قال انفل صفة حرق مفروجه  
وهو السبب قلبيا ثابت في بعض النسخه بكه جزاء شدة فانستفاد به ورتي

التي

البيوت وثبت في بعضها بالاعمال والوزن ينكسر بتغيير الزوايا علمه \*  
 ووجهه فيهما القم مرفقك سادنا \* وتسمى من قبله اذ حكى العصار  
 القم حزق واخر السبب البرق في واخر الجزء وتسمى ما قبله مما لا يعلم حزق منه الشون  
 فونم وتسكر القاء قبله في جسم فاعلاما فينبغى الوفا علمان من ابر التورن والقم لغة  
 المنح فكذا الجزء لما حزق واخره وتسكر ما قبله منجز الحركة كما منع المنصور كما العصار  
 من كمنور الحركة في واخره ايا شتيت به اليك وهذا امعتر قوله اذ حكى العصار ويدخل  
 القم من ابر الجزء فاعلاما تذا اذ كان مجموع الوتر في مستبعد لزاوية الوتر في مجزوا التجميع  
 ويزخر من ابر الجزء الضرب الثاني للعرض والى من الزوايا واليه اشار بالبناء من قبله  
 في الضرب الثاني للعرض والى من الضرب الثاني واليه اشار بالسير في الضرب الاول  
 من العرض الثاني من البرير واليه اشار بالبناء في الضرب الثاني للعرض الثالث  
 من التجميع واليه اشار بالبناء

وذكر القم في كبريتان في سبب جزى \* وفي قوله اذ حكى العصار  
 القم حزق واخر الوتر التجميع وتسمى ما قبله مما لا يعلم حزق منه الشون  
 وتسكر اللام قبله فينبغى فاعلاما لبر اللام فينبغى التي وتعلمه كذا اليك مستبعدا لمجموع  
 الوتر حزق فونم وتسكر لانه فينبغى مستبعدا لبر الوتر ويزخر القم من  
 ابر الجزء في عاذاير الجزء في متبايعان ويزخر مع الحزق في فاعلاما تر وعولن تسمى البتر  
 ويزخر من ابر الجزء الضرب الثاني للعرض والى من الضرب الثالث للعرض الثانية في  
 التجميع واليه اشار بالجمع من قوله جمع في الضرب الثاني للعرض والى من الضرب  
 الرابع للعرض الثانية من الايام واليه اشار بالبناء في الضرب الثالث للعرض الثاني  
 من الجزء واليه اشار بالبناء في قوله ان القم يغني مثل القم في حزق اذ تسمى  
 ما قبله والقبس في يندمما ان القم يكون في السبب والقم يكون في الوتر التجميع  
 وبعول بعض السطاح من البناء بموضاير العا في تير الجيم والى وعز البناء المتجمله باللام  
 من ابر الجزء ان القم يزرخ البرير وما اذ اومر في القم في البرير جزء من التسمية  
 لانه يندم مع الحزق يسمى التجميع ابر علم ما اشترتا اليه وهذا اعزق التليل وعلى  
 من زوايا القم يقال عزوه منقوع ويكاد ذالها عزق ابر ان شاء الله تعالى \*  
 ووجهه في مجزواته عزق كاسل \* ووجهه في التجميع به اذ تسمى

الجزء هو حرف وتربح مجموع هذا لما استتبع جزاء المجموع التوتير يترق منه التوتير وهو علم  
 يبتغي مستتبعاً فينقل اليه ويعلل من باب الغير وكذا استتبع علم يترق منه علم يبتغي مستتبعاً  
 فينقل اليه ويعلل بحرف الغير في العزلة بوزن العزلة وهو التوتير وهو أيضاً العلم وسبب  
 اليه بوزن العلم يترق وتبدله ولا يترق العزلة بوزن العزلة الا في استتبع علم المجموع التوتير  
 ومتتبع علم هذا في ذهب في علمه كماله في المرحل ونحوه وذهب اليه من باب العزلة  
 يترق الا في متتبع علم خاصة ولما اختص بالضم واذا العلم يترق وتربح وتروى  
 هذا لما في فعله يترق وتروى وهو ان يبتغي متتبعاً فينقل اليه ويعلل من باب الغير وكذا يترق  
 اليه في متتبعه ولما اختص به الضم الثالث للتعويض والحق في الضم الثاني للتعويض  
 الثاني من الشرح فاولها وانما يعنى ان وان مع يكر المتروك وترا مجموعاً وانما كان وتبدا  
 متغزواً في نحو العلم

العلم للتعويض في اوله والاعراب  
 الطائفة في قوله والاعراب  
 الكلاية في قوله والاعراب

لوزنهما وتشتبه في المجرى سابعاً \* فاستكر واستغفر بركبتي والاعدي  
 المرفوع ما استكر سابعاً المتجرى هذا لما في فعله استكرت اولاً فيصم وبفعلك والاعدي  
 فاذ ذهب سابعاً المتجرى هذا لما في فعله تفرق منه التفرق فيصم وبفعلك فينقل اليه  
 فيفعل ولا يترق العلم والكشف بوزن العزلة في متغزواً ولا يترق العلم والكشف  
 في الشرح وانما الشرح واليهما اشار بالكتاب واليهما يترقى فاقا الشرح فينقل الكشف  
 في علمه والاولى في بنى الثاني والعروض الثانية ونحوها في اول والعروض الثانية  
 ونحوها ويترق العلم في الضم الثاني والعروض الثانية ونحوها في  
 واذا الشرح فينقل العلم في عروضه الثانية ونحوها والكشف في عروضه الثالثة  
 ونحوها فاولها فاستكر واستغفر هذا في جميعها فاستكر انما استغفر سابعاً راجع  
 الى الوفاء واستغفر المجرى سابعاً راجع الى الكشف وقيل هذا انما للمقابلته فاقبل  
 انشيت بالخير وهذا وهم لان المقابلته انما تكون بين المتضادتين فترق في علم  
 التبريع وقولها والاعراب في اي اتبع العزلة

وقوله في المجرى بتم يستتبع \* وقيل البروز اختص باسمه في الترتيب  
 الشرح هو اجتماع العزلة والفتحة في جزوه واجزائها في الجموع التوتير  
 يترق سببه انما يبتغي في علمه فيعلم وتروى وهو علم بان تروى الله وتسمى  
 الله قبله فيبغى فاعلم سابعاً فينقل اليه ويعلل وكذا العلم يترق لانه وتروى

يبتغي

فيبقى معوقتين ولو له وتسكر عينه فيبقى وقع ساكن الغين فينفر اليرق والبتس يفتح  
 الثاء واستكانت معا يعثر الفصح ايضا ونوا بلع من الخرق ولا يكون البتس في الا جزاء  
 اب في قاعلا ث وبعولن وينزل البتس من اليرق في الضرب الرابع للعروض الاول من  
 المتغارب من فتح نزع واليه اشار باليسير من قوله يستنسب وفي الضرب الثاني للعروض  
 الثالث من اليرق واليه اشار بالباء وانكر الرجاصي تسمية اجتماع اليرق  
 والفصح في اليرق من قوله او زعم انه لا يسمى اجتماعهما في اليرق في المتغارب كدفع قوله  
 يتغير بيده على قوله وانما اليرق فان قاعلا ترينغ بيده على وعلى وليس في اليرق وانما  
 يقال بيده معزوه معكوع وهذا معتر قوله وفي اليرق اختص باسمه او بالخرق  
 والفصح في يد عن يراك وكلا تر عن تر اول الله اعلم \*

## وما جرى من العلة في الزجاء

\* وسئل في الخبر عن الزجاء \* ووضع بعولن قلته ثم قد بدأ  
لو وضع فباعيل يخرق وشرا \* واللغز اعلم بالخراب فالحق  
فباعلتر للعضب والضم والجمع \* وخرق ونصر بيده معطر وفرض  
 الخرق حرف اوله من الخرز الاول من البيت وهو مراد ان تولد بالصدر ولا يكون  
 في اول الخرز الا في اخر الخرز عند الخليل خلافا للابحشر والخرق لغة مصدر  
 خرفت اللفظ والاداء وتسمى بما تشبه حرف اوله من الخرز بعولن كما ان اللفظ  
 اللفظ اوله وينزل الخرز خمسة اجزا المتغارب والتمضارح والخرق  
 والواجز والطويل معنى اليه اشار اليه بقوله وسئل في قوله وينزل الخرز اجزا  
 اب بعولن فباعيلن وماعلتر من الخرز من يكون اليرق او اليرق وقاد الخرز  
 وليس من اجزاء ما اوله وتر يخرق سوى ما ذكره الثلاثة لان السبب في ذلك  
 امتنع حرف اوله لئلا يؤدي الخرز بعدد بالساكن وان كان فاعلا في جزاء  
 بالاضمار ويخرق بيده من اجزاء ما يخرق في الغيب كالخرق ارفع في حرف اول  
 حرفي من الخرز الذي اوله من البيت او حرفي من اجزاء الثلاثة التي ينزل الخرز  
 ثم لما كانت هذه الاجزاء الثلاثة مختلفة بحسب سلاقتها بحسب

ما يكمل اعلينها من الزحاه و وضع ليل صورته من انك اسم ينحصر واخذ التولع في بيان  
 في التاج في هذاه اذ بيان الثلاثة بقا ليلت اذ اول منغلا من اسماء الخرج اذ اذ دخل يعولن  
 في التاج كذا سماه اذ اذ دخل معا عيلن والثالث في سماه اذ اذ دخل معا عيلن ثم اذ  
 التولع جعل كذا في بيان اسماء الخرج على من اذ اذ سماه اذ اذ سماه اذ اذ سماه اذ اذ سماه  
 سماه من الزحاه ثم اسم اذ اذ دخله الخرج مع الزحاه المتعبر في خامسه ثم  
 اسم اذ اذ كان شبا عينا و دخله الخرج مع الزحاه في سابعه ثم اسم اذ اذ دخله  
 الخرج مع الزحاه المزروع في خامسه وسابعه وهذا افغنى قوله اعلم بان اذ  
 ما عينا ومع هذا البيان لم يبق فيهم شيء من كلامه ان شاء الله تعالى قوله  
 ووضع يعولن ثلثه ثم ثمة اذ اذ يعولن صورته صورته سلافة و صورته في صورته  
 بحسب ذلك اسماء قازة دخله الخرج وهو سماه سمي ذلك الخرج ثلثا باسما اللام وتسمى  
 وذلك بان يخرق باو لا يبين يعولن فينقل التي فعلن والثلث ما خود من ثلث اذ اذ و غير  
 وشبه الجزء الذي سعة اوله بلغة ناه الذي ثلثه كم به فبان دخل الخرج يعولن مع  
 الغنصر فيلثه اذ اذ وذلك بان يخرق نونه بل لغنصر واو لا با الخرج يبين يعولن فينقل التي  
 يعولن سائر الخرج وهو ما خود من ثلث اذ اذ و ثلثه من الثلث و لزالك سمي به الخرج  
 مع الغنصر و كان اذ اذ يعولن اذ اذ جزء من الكويلا وهو جزء المتعارف كان الثلث  
 والثلث ما عينا بالكويلا والمتعارف قوله ووضع معا عيلن الخرج و شته و للخرق  
 معا عيلن ثلث صورته سلافة و صورته في صورته كما قلده ينسب ذلك  
 ثلاثة اسماء قازة دخله الخرج وهو سماه بغير عليه اسم الخرج وقيل الجزء الخرج  
 وذلك بان يخرق ميمه فيينفق عيلن فينقل التي يعولن قازة دخله مع الغنصر بان يخرق  
 ياو لا بالغنصر وميمه با الخرج فيينفق عيلن سمي اشتر وهو ما خود من شتر الخرج وهو  
 شخر بعينها وانغلا به فكان الجزء لما خرق اوله وخامسه واستغنى الخرج فيه سمي  
 بالبحر اذ شخر قازة دخله مع اللام فيلثه الخرج بان يخرق منه الثوب باللام واليم  
 با الخرج يبين قاعيله فينقل التي يعولن و سمي الخرج من الخراب وهو العساة وما الخرج  
 الجزء من ذلك يخرق اوله و اخره و كان معا عيلن مع صبا بالخرق وهو اذ اذ جزء  
 المتعارف كان الخرج والشم يحتمر بهما و يينقل الخرج با الخرج قوله معا عيلن  
 معا عيلن اذ اذ صورته سلافة و صورته عمب و صورته عمب و صورته نفس



قاله اربعة اسماء كان دخله الخبز وهو سله بان تغزو ميمه فينغرفا علتن فينغفل  
 التي ميعتلن سمي اعصب بخاصه وعجمه فانه اذ دخله مع العصب بان تغزو ميمه بالجرع  
 وتسكن كرمه بالعصب فينغرفا علتن فينغفل التي معقولن سمي افعم والغنم العلاء  
 فانه اذ دخله مع الغنم بان تغزو منه اللامع بالنعفول واليمم بالجرع فينغرفا علتن فينغفل  
 التي ياعلن سمي اجم والجمه ذمنا كذا الذي يفسه الجزء كما ذهب اوله واخره باليمم  
 قوله وهذا معن قوله للعصب والغنم والجمه فان دخله مع النعفول بان تغزو قوله  
 وتسكن كرمه بالنعفول وتغزو اليمم بالجرع فينغرفا علتن فينغفل التي معقولن يغتم تنوير سمي  
 اعفم وهذا معن قوله وخرج ونعم فيل يمه عفر فولما وفر من يعمت ذكر  
 النعم وانما اجتمع العصب والاعب باستدار الحمايسر المتجره وحزف الساكن السباح  
 وسائر ما علتن جزء التواجر كان لعصب والغنم والجمه والنعفول فغتمت بالواجر  
 وفي بعض النسخ ثبت مننا تغزو في النجمه \*

وشعث تير اعزم وتغز افك بعد ائتمن \* تغزوا ولو سر تغزوا في سوي  
 التمه حيث لغة ائتمن او اسر التور بكنم لا الغنم عليه فالصاحب العير يقال  
 للامر اذا انقشم فرتشعث واما في الحكاية فغزوا تغفوا علمانه لا يذخر الا في  
 باعلا ترة التور الجموع فيقول التي معقول واختلف يمه فيغفل الاله زعمه وهو  
 مزعب الياج وفي الاله علة وهو مزعب التمشع وفي اليسر يزعب  
 وكذا جعله قانما مزعبه زحاجا فلكونه في يلمع وتزعبه جعله فلا ختمه بالوثة  
 والزمب وتزاي ارمه شايبة من هذا وشايبة من هذا فاليسر يزعبه في عملية  
 واختلفت في الخزوه وفي اجزوا بعد وهو اللامع فينغرفا علتن فينغفل التي معقولن  
 وهو قول التليل وتربعه وقال الاله علس غزى منه اول التور وهو العير فينغرفى  
 بالالتور فينغفل التي معقولن بان تغزوا او بالاله وتاد بالجرع وقال الاله فمشع غزوت منه  
 الاله اخيمه وسكنت اللامع قبلنا فصارت ما علتن فينغفل التي معقولن وقال الزجاج  
 دخله النسر فيغرفا علتن فاسكنت العير تيميقا وتشبينها العالما بجزوا خمار الاله  
 الاله سباب التليل فصارت فينغفل التي معقولن فالالفللو سمي قول التليل  
 ارجع هذه الاله قول الاله زعبه ثم تغزوا قول الاله علس غزى التليل جعله حجازيا  
 فتح مشاكلة الازحاه وحزوا واخر متجره التور وهذا الزموا واخر التليل جعله

و آخر متعمدا من التوردة لشم المشاكلة في العذير واما الاغبيش فيجعل حقا لا يتناول  
 يشاكل الزخا و عرق بزوسه العز و لم يسلم التوردة و قد شاكل الخرم و اما الزخاج  
 يخدم العز و يجعل حقا لا يتناول و قد تكلم له و سكر اول التوردة و هو ابيداه عمدة العك  
 و قد يتعدا سائر و قد يشاكل الخرم و قد الزخا و قد في الكثر و قد له في الربا بجمية و قد لاغ  
 التوليا رحمة الله تعالى يشتم على هاد و (افقوال الازنحة) فقولنا و شعيت نس  
 فز يكر اشار الى قول الخليل و ليس فيه جملة تم نيا و قولنا الخرم و تزل اشار الى  
 التي قولنا اغبيش و قولنا افكحة اشار الى قول السمر في شعر و قولنا اخبر  
 بغير اشار الى قول الزخاج و قد اجمع عنده ل قول الخليل في قولنا اغبيش ثم قولنا في شعر  
 و اذ شعيت قول الزخاج و قولنا كرا اشار الى قول التشيعيت من الاخر و قد الك  
 الخبيث و اليه اشار بالكاه و الجنت و اليه اشار بالنور ما الخبيث بينه خلد  
 التشيعيت من غير نزاع و منه قوله

ان فوسر حيا جملة يرام \* متفادع بخرنم اغيار  
 قال الخرم يقول مشعت و يا في الكلام على ذلك في غير الخبيث ان شاء الله تعالى  
 و اما الجنت فلم يترك فيه التليل التشيعيت و قد كراه في الخبيث و الجنت مغرب  
 الخبيث و اغتلق في قول التشيعيت في الجنت و قد لانه لم يقع فيه الا في شعر  
 الحمد غير نحو قوله انشده النبي

- ان امرؤ متقبي \*
- ان امرؤ لك شان \*
- صرح بما عنده ككيب \*
- هبت اسما و فعلا \*
- ولست بالغضبان \*
- فيما اري غم شان \*
- الفا عنده لسان \*
- مننت بالغبوان \*

و قد اخبر به في قول و هو مشعت و في قوله و قد في شعر الحمد في العز و العز و عا  
 و هذا في طريقه التوليا و ابي عزم و العجايب في المعجزة الخليل في التوردة  
 و انشده في التوردة و قد كراه في شعر فرب و هو قوله

- على الديار البقار \*
- تكلم عينا كما تكلم \*
- فليس بالليل قهرا \*
- و النوي و ايد حيا \*
- بواكها و زراز \*
- شوقا و كرا بالنعاز \*

وانشد منه الجواب ليس في المغربي

رسمه <sup>بجمل</sup> عما <sup>سنت</sup>

فدها جني من سلمتي

والفرد منه انزل الشمار بحيث اشعث العروض والظن في غير التمرير وهو قوله

واللقوى سلطان

فربند مغفور

واعلم انه يجوز استعمال التشعيب مع الاستلام منه في شعر واحد ومن اجل ذلك جعله بعضهم زجبا لا يعله كقولهم

ليس قربان كما استراح بهيت

انما انيت بيت ان هي

انما انيت من يعير كيبا

كاسمق باله قليل الارجاس

وهو قولهم

واندنتبا بيننا اسماء

زي ثلو يمل منه النوا

اسر في اللغاة واشبال

وزبيع ان شنتت قبحه

فان في بيده الفضل والغاية معا وهو من ان شارة ان التمرير كقولهم  
ذميت بمنزرا هيب فيسير \* حورقها في جانب البحر

قوله واولى من يجوز في كل سوي اشار باليس الى المتغارب والتمتغارب  
عروضه اول وثانية والثانية يجوز في العروض واولى الثانية

ان تستعمل في عروضه وهما ان عشر قوله واولى من ان والعروض اول من المتغارب  
خزوت فالج اختيار المتبعض ان في هذا العروض ما لم يلب في جميع  
الاعراب وهو معنى قوله كل سوي وهو انهم جعلوا العلة زجبا بها جمعوا

المتغارب والمتغارب في قصيدته واخره والمتغارب واولى من العروض الثانية فانه الذي  
وقيل يجوز خلة العروض الثانية بالمتغارب لثمن العرب في المتغارب ولتوا

اجزابه وتغاربها <sup>فهم</sup> اجازي فيها العروض قائمة <sup>وهي</sup> في قولهم  
قولهم في القيس

كان ليزام وهو في الغمام

وزيح التراس ونسرا انهم

تغاربها بردا نيتا بها

اذا غمد الكمايز المشتمر

فالعروض الاولى جاءت ثالثة على قولهم والعروض الثانية جاءت

في شبر

بي

مخزونة على وعمل

وقصرا وحشوا فلهذا وعرفنا بقا \* تغيير الأجزاء باختلاف الكسرة

التي هي الأجزاء واعتمادها \* وما يتبعها المنته منها بما جرى

يعني ان جميع ما جرى في كونه من التغيير ان التحوط هو أجزاء التبجيل في الشغ

امان تقع مخزونة البيت وهو اوله وفي حشوه وهو ما بين حزا والبيت ومخزونه

وما بين حزا و آخر البيت ومخزونه وبما تجمله الحشوا فما هو على الزخا و اما ان تقع

في آخر البيت و اول البيت وهو العروضا وفي آخر البيت وهو الضرب فاختلاف

الاسماء بحسب اختلاف اجزاء المتغير من البيت فتعديير كلابه تغيره (الاجزاء

مخزونة في المخزونة وانتمب الصرور وما يحكم عليه على العروضة و قيل انتمب ذلك

على الاغراء وهو وهم لان الاغراء انما هو امر ما لا يقع ان لم يجر على فبنته كقولها

انها اخطا ان مرة اخلاله \* كسماج الى التفتيح بغير سلاج

و كما اختلفت اسماء الأجزاء بحسب اختلاف اجزاء التغيير فيل للتغيير ان كان

المخزونة ابتداء وفي الحشوا اعتماد وفي العروضا فصل وفي الضرب غاية وكلام

المؤلف فيه تعليمه وهذه العروضا هو فخر المولى والله اعلم وقال ابن شويخ

المخزونة ابتداء هو ما كان في اول البيت مما لا يجوز في حشوه مثل انما انتم

في العروضا والعصب في الواجبة الخبز في النسخ و ايد اعتماد ما كان من الزخا والجان

في الحشوا و ايد اعتماد في المتعارف سلافة الجزء من الزخا و الفصل هو ما كان

مستقلا في نصه البيت التي يسمى عروضا مثل بقا على عروضا العروضا وما على

عروضا المبرير وما جرى بجزائها والغاية هو ما كان في الضرب التي هو جزء الغاية

فلتر ما انما الحشوا كما في الحشوا والمغصور والمكشور والمكشور وهو ما كان

ان شيئا كما تكون في حشوا البيت فالواو والهم الغاية معتل ان الغاية ان كانت فاعلم

او فعملن او فاعلمن فغزل في ان كذا يجرى سوا انما سببا كذا في آخر البيت

يكون فتح كما في قوله المنته على الا فبنته اية والتعريف منها للكنية

و المنته من الكسرة بما جرى من التغيير في الحزور والحشوا والعروضا وما بها هو

الابتداء والاعتماد والفصل والغاية جتم لتعريف الاسماء على ترتيبها

وقيل التعريف منها واجمع الين الاجزاء وهو قريب من الاول

وان

او ان تبيح قاله في قوله استمال \* صبيح مغربي لا ترفع يدك انك انك  
 اذ اقلعت الهمزة من التثنية ما كان في الصدر وسلم من الفتح فيلله في قوله  
 وما كان في المشيوع في قوله الهمزة من الفتح وما كان في الغرور وسلم  
 في قوله في قوله صبيح وما كان في الضرب ولم قلعه في قوله من الهمزة او  
 التي في قوله التثنية في قوله مغربي قاله في قوله ما سلم من الفتح و الاستمال ما  
 سلم من الفتح و الصبيح ما سلم في قوله الغرور و المغربي ما سلم من الهمزة  
 و التثنية و التثنية كلال المؤلف في قوله في قوله لغاب

وقد تم اجابة في قوله لا مفعول \* له و في قوله لغاب و في قوله في قوله  
 كعنى و قوله علم الغرور اجمالا في قوله مفعولا اني مبيحا بذكر كذا في قوله من  
 الهمزة و في قوله الضرب و ما في قوله من الجمل و الفتح و انباء الشجر شواهد له  
 كله و البناء الذي اخذ على الهمزة استعانة ان يعنى بالهمزة و في قوله ما  
 الهمزة المتحركة بالهمزة في قوله في قوله لغاب و في قوله لغاب  
 في قوله في قوله في قوله لغاب و في قوله لغاب و في قوله لغاب  
 مفعولا كذا في قوله مفعول

وقابله و في قوله في قوله \* و غايته سبب في قوله في قوله  
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
 اشار الى قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
 معنى قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
 و ذلك خمسة عشر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

لو اخرجت المزمع في قوله \* و ما حشوا في قوله في قوله في قوله في قوله  
 و في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

اخذت المزمع  
 من قوله في قوله

الضروب وهذا معتبر قوله واخره الم عزانة وقد لول اخره الم هو الم عزانة  
 في الشواهد والزواير على ذلك من الشواهد يستمر منه ما يترجم الى البتة من الزوا  
 وهذا معتبر قوله نيه زحاجة لان النيه هو الزاير ثم ما زاد على عاتير الم عزانة  
 من الكلام في الم حية حشوكه فامة التوزن فهو مغزوف قوله فانه ذناه ازم كما الغم  
 الذا فاهو الغريب والذ فاهو البعير وهذا جابعا للذات تقدم قال الغريب هي  
 الانبياء انشأ انشأ في العذر ثم يليها الانبياء انشأ انشأ في العذر والغيب  
 انشأ للتعريف وهو ضم بيت وما زاد على ذلك من الانبياء الى الحاف وما زاد على ذلك كله  
 في انشأ فهو حشوكه مغزوف الله اعلم وفيه لثمة انشأ انشأ انشأ المتعلقات  
 حروف الموزن وهذا او مع انه كالكلام غير مغير وهو انشأ شروع في الكلام  
 على وزن الموزن ووضع الالف على الاجزاء بحسب سلماته وتغييرها في الاعراض  
 والضروب والشواهد فانه من الانبياء وبدأ بالذات الموزن في ابرة العويد  
 والمزيد والتسبيح

الطوي

والاخر مغزوراً ان ستنبره مغزوركم \* اسود واخراج ابي الموزن عبا  
 ثمتت هاذي الترجمة بغير المزينع كليا في المزينع منها الستة (الاول وهو المنهجة من  
 الشواهد واما الكلمة السابعة وهي الغاية فهي حشوكه فامة التوزن فاعلم ان  
 تراعى على هذا المخرج بغير كلام المولى رحمة الله في جميع الانشأ  
 انشاء الله تعالى فان لم ياول في قوله انشأ انشأ انشأ العويد اول الانشأ  
 كويلا في ذلك الاجزاء سدا من الجزاء فالذ الخليل وهو مضمون ابرة مبنية من عوان  
 مباعين وان يستعمل ان مغزوف العزوف وله مغزوف اجزاء واليه اشارت الى  
 الثافية وثلاثة اضراب واليه اشارت باليم والى شواهد من الانبياء اشار  
 بالكلمة الثلاثة انشأ انشأ انشأ العزوف انشأ انشأ انشأ  
 انما منير فان مغزوراً هيبت \* ونه انشأ في الكوع ما لم يولد يجرى

الفصية

تقطيع  
 ابان من يرون ثابتي مغزورن هيبت ونه انشأ كيم بغير عبال ولا يجرى  
 تقعيد

مغزور







يَبُودُ كَلْبِي بِأَيْغُرٍ أَعْلَمُوا لَنَا \* يَعِيشُ بِهَنْدَرٍ مَتَى مَا يَجِ أَمْتَدَا

وَيُرِي عَجِيزٌ كُلُّ مَجُورٍ بِأَيْغُرٍ \* قِيَالَيْتَا شِعْرٌ هَذَا لَنَا مِنْهُ نَمْرُوكَا

أَشَارَ بِالْبَاءِ مِنْ قَوْلِهِ يَبُودُ الْبُرِّ الْمُرِيدُ هُوَ ثَانِي الْأَيْغُرُ سَمِيٌّ قَرِيبٌ إِلَى التَّمْرِ

خَمْسِيهِ عَزْلٌ سَبَاعِيهِ فَالَّذِي الْخَلِيلُ مَرْفُوعٌ مِنْهُ فِي الْعَمَلِ مَا قَاعِلَانِ

وَمُسْتَجْمَلُهُ يَجُزُّ وَأَشَارَ بِالْجِيمِ الرَّازِلُ ثَلَاثَةُ أَعْمَارٍ يَجُزُّ بِالْوَاوِ الرَّازِلُ

سِتَّةُ أَجْرِبٍ وَعَزْرُوهُ الْوَلِيُّ يَجُزُّ وَهُوَ بِعَامِلِيهِ وَبَيْتُهُ

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا كَلْبِي \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا \* يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا يَا لَبَكْرٍ أَنْبَشُوا

بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ : بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ : بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ :  
الْمَاءِ

سَالِمٍ : سَالِمٍ : سَالِمٍ : تَعْدُو : سَالِمٍ : سَالِمٍ : يَخْبُو : وَالْوَعْدِ الْبَيْتِ  
أَشَارَ بِقَوْلِهِ اعْلَمُوا الصِّرَاطَ الثَّلَاثَةَ الْبَشَرِيَّةَ  
أَنَا الزَّلْمَةُ يَا فُوتَةُ \* أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسَرٍ مَعْنَا

انْتَمَزَتْ : بَأْوِيَا : فُوتَتْ : أَخْرَجَتْ : كَيْسَرٌ : قَانِي :  
تَعْبِي  
بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ : بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ : بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ :  
الْمَاءِ

سَالِمٍ : سَالِمٍ : يَخْرُو : سَالِمٍ : سَالِمٍ : ابْنُ : وَالْوَعْدِ الْبَيْتِ  
أَشَارَ بِقَوْلِهِ ابْنُ الْعَرُوضِ الثَّلَاثَةَ يَخْرُوقُ مَعْبُودَةً لَهَا ضَرْبٌ  
مِثْلُهَا وَيُنِيهَا  
لَلْبَشَرِ مَعْلُومٌ عَيْشُهُ \* هَيْتُ تَعْمُ سَأْفَةٌ فَدَمَةٌ  
تَعْبِي

لَلْبَشَرِ عَيْ : لَيْتِي : شَيْءٍ : هَيْتُ تَعْمِي : سَأْفَةٌ : فَدَمَةٌ :  
تَعْبِي  
بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ : بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ : بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ :  
الْمَاءِ

سَالِمٍ : سَالِمٍ : يَخْبُو : يَخْرُو : سَالِمٍ : سَالِمٍ : يَخْبُو : يَخْرُو :  
وَالْوَعْدِ الْبَيْتِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ يَعْبُرُ الصِّرَاطَ الثَّلَاثَةَ الْبَشَرِيَّةَ  
رَبِّ نَارِيَّتِ أَرْفَعَتْ \* تَعْمُ الْبَعِيرِ وَالْعَرَا  
تَعْبِي

رَبِّ نَارِيَّتِ : بَشْتَارُ : مَعْنَا : تَعْمُ لِحَرْ : يَدِيُولُ : نَارَا :  
تَعْبِي  
بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ : بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ : بَاعِلَاتِنِ : بَاعِلِنِ :  
الْمَاءِ

انتهى

البناء

\* سلام : سلام : تخبرون تخبروا : سلام : سلام : انتم : بفتح البيت  
 و دخله البيت في حرفه فحذفه باجلا تن : بفتح سائر العترة التي بدأها الشاعر بقوله  
 بعنبر و هذا ذاة آخر الضروب و يترجمه من الإحباب الخبز والده و الشكل و لا يجوز  
 فيه اجتماع الخبز والده في باجلا تن فاعلم بالمعافيه التي بين الثورين أو الأوبال  
 من البيت و يتصور منها العذر و العجم و الهم جارح الخبز هو العذر والده هو العجم  
 و الشكل هو الهم جارح بيت

الجنس

\* و متى ما رجع منذ كلاما  
 و الهم هذا البيت أشار بقوله متى ما رجع و قد تغرغ تغصيح من البيت  
 و انه بيت العذر و الكلام على المعافيه و بيت  
 لزيد الفوقنا بمنصبي  
 و هذا البيت العجم و الهم أشار بقوله بمنصبي و قد تغرغ تغصيح و بيت  
 الشكل

بما اليه يار عجم من كل جنس الشكل  
 من في الزناب  
 تغصيح

\* يمزو : يار عجم : يرهضن كللتونيل : مزينا : نزر تباي  
 تغصيح  
 و جلا : باجلن : و جلا : باجلتن : باجلن : باجلتن :  
 البناء

\* مشكول : سلام : مشكول : سلام : سلام : سلام : ولا يصح  
 أن يكون الشكل من البيت كما يترجم الخبز المشكول أو الجز (أو فليس قبله  
 نايعافيه و أما الجز الثاني فلا من الثوب قبله و آخر الوقت و سائر الوقت كما يعافيه  
 سائر السبب و الهم هذا البيت أشار بقوله كل جنس و جاءه بيت الهم قيس  
 ليت يشغ من البناء ان يوع  
 و جنوب جارح من تباي  
 تغصيح

\* ليت يشغ : هللتنا : تداك يومن : يحنوب : جارحين : من تباي

تفعي  
 \* باعلاثن \* باعلاثن \* باعلاثن \* باعلاثن \* باعلاثن \*  
 \* \* \* \* \*

سالم \* سالم \* سالم \* مشكوركم قان سالم \* سالم \* حزوت  
 الا بعد من باعلاثن الذي مؤاوال النصف الثاني لسكامة الثون قبلت وحزوت منه  
 الثون لسكامة الا بعد بعد ما وذا اليك تغنو العرقن وراي ما ذا النبيك اشار بقوله  
 ياليت سبخ مثلنا وبل في النبيك الا اول والثاني من كلايه عشو مقلع

ط البسي

وجرت جولة يا حار شعور عقلت \* وفرد قسيروا عنه فرهت الجوا  
 دقعت اذ تقالذ الفيعم قند فتش \* اصاح مفاد دالم والنشيك فرعكا  
 انما ما باييم من حرت الو البسيغ ثلاثا ان عرو سمي بسبع حاية نذ انلسه عني  
 موزو الطور والبريد جاء وسعه بعلم فانه البليل وهو قنم منهن من سفت بعلم  
 باعلاثن وعروضه عني فذ وانشاز باييم من جولة البرازية ثلاثة اعمار يرو باالوا  
 الوان له ستة انهي بعروضها اولي محبوفها لعام بار اول محبسون  
 مثلها وقينتها

يا حار يا ازميت منكم براهية \* لم يلغنا سوفه قينا ولا ملك

تفطيم  
 \* يا حار \* ازميت \* منكم بريا \* هيتن \* لم يلغنا \* سوفتر قينا ولا ملتن  
 \* \* \* \* \*

تفعي  
 \* نستبعون \* باعلاثن \* نستبعون \* بعلاثن \* نستبعون \* بعلاثن \*  
 \* \* \* \* \*

سالم \* سالم \* سالم \* محبوس سالم \* سالم \* سالم \* محبوس  
 وراي ما ذا النبيك اشار بقوله يا حار الصرب الثاني في مطوع وقيلتها  
 فذ اشهر الغارة الشعور و قيلتها جرد او وعروفة البشير سرحوب

تفطيم  
 \* فذ اشهرزل عمار تش شعور اذع \* ملين \* جرد اذع \* روقتل بيشير سرحوب \* حوربو

تفعيلد

تفعلها مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فاعلن .  
مستفعلن . فاعلن . انما . سالم . سالم . سالم . مفعول . سالم .  
سالم . سالم . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
الثانية مجزوء . والى ما اذا البنية اشار بقوله شعواء الغرض  
اناء . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
تفعلها مستفعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
مستفعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
والى ما اذا البنية اشار بقوله غيبت الضرب الثاني مجزوء والغرض  
ما اذا وفرد على ربه خلا . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
تفعلها مستفعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
انما . سالم . سالم . مجزوء . سالم . سالم . فاعلن . فاعلن .  
اشار بقوله وفرد الضرب الثالث مقطوع وديتها  
سيزوا معا انما يعادون . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
تفعلها مستفعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
مستفعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
سالم . سالم . سالم . مجزوء . سالم . سالم . فاعلن . فاعلن .  
سيزوا الغرض الثالث مفعول من خبرها مثلها وديتها  
فامتنع الشؤن اكلال . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
تفعلها مستفعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
مستفعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .  
سالم . سالم . سالم . مجزوء . سالم . سالم . فاعلن . فاعلن .  
والى ما اذا البنية اشار بقوله مبيح ويوحى من انما انما  
والغرض انما انما انما  
فقد غلبت حقا حروفا مجيب . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .



تَطْبِيعُهَا .. هَذَا إِعْلَانٌ .. مِيقَةٌ .. يُتَمَرَّأُ فِيهَا .. كَلْمٌ .. وَرَفْعٌ .. فَايُنْفَعُ أَخِيذٌ .. تَقْبِيلٌ  
 مُسْتَفْعِلَةٌ .. فَايُعْلَنُ .. مُسْتَفْعِلَةٌ .. مُسْتَفْعِلَةٌ .. فَايُعْلَنُ .. وَتَعْلَانُ .. وَتَعْلَانُ .. وَتَعْلَانُ ..  
 سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ ..  
 أَشَارٌ .. يَقُولُ .. مَقَابِلٌ .. يَتَّبِعُ .. الْغُرُوبُ .. الْغُرُوبُ .. الْغُرُوبُ .. الْغُرُوبُ .. الْغُرُوبُ .. الْغُرُوبُ ..  
 أَهْبَتَتْ .. وَالشَّيْبُ .. فَزَعْلَانِي \* يَزْعُمُ مِيقَةً إِلَى الْإِنْجَابِ  
 تَطْبِيعُهَا .. أَهْبَتَتْ .. شَيْبٌ .. فَرَزَعْلَانِي \* يَزْعُمُ مِيقَةً .. تَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ ..  
 تَقْبِيلٌ .. مُسْتَفْعِلَةٌ .. فَايُعْلَنُ .. فَعَوْلُنْ .. مُسْتَفْعِلَةٌ .. فَايُعْلَنُ .. وَتَقْبِيلٌ ..  
 أَهْبَتَتْ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ .. سَالِمٌ ..  
 مَفْهُوعٌ .. وَالرُّبْعُ هَذَا النَّبِيَّةُ أَشَارٌ .. وَالشَّيْبُ .. فَزَعْلَانِي .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ ..  
 الْبَسِيطُ .. كَيْفَ هِيَ الْفَخْلُوعُ .. فَزَعْلَانِي .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ ..  
 نَعِ الْفَخْلُوعُ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ ..  
 الْوَاوُ

لَدَتْ يَحْرَابِيهِ لَنَا غَمٌّ بِهِ \* رِبْعَةٌ تَعْنِيهِ وَنَحْنُ تَسْتَلِجُ إِذِي  
 لَسْكُورٌ جَمِيمٌ أَرَبٌ فَزَعْلَانِي \* تَقَابِلٌ لَوْ لَا غَيْرُ مَرْكَبِ الْهَكَامِ  
 أَكْثَرُ بِالزَّالِ مِنْ قَوْلِهِ .. نَحْنُ إِلَى الْوَاوِ الْبَعْرُ الرَّابِعُ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ  
 وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ  
 وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ  
 لَدَعْرُوبٍ وَبِالْيَمِينِ إِلَى الْوَاوِ ثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ وَتَقَابِلٌ  
 حَمْرٌ بِهِ مِثْلَهَا وَتَقَابِلٌ  
 لَنَا غَمٌّ نَسُوفُهَا عِزَارٌ \* كَأَنَّ خُرُوبَ جَلْبَتِي عَمِّي  
 تَطْبِيعُهَا لَنَا غَمٌّ نَسُوفُهَا عِزَارٌ كَأَنَّ خُرُوبَ جَلْبَتِي عَمِّي  
 تَقْبِيلٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ ..  
 أَهْبَتَتْ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ ..  
 النَّبِيَّةُ أَشَارٌ .. يَقُولُ .. لَنَا غَمٌّ .. الْغُرُوبُ .. الثَّانِيَّةُ .. يَحْرَابِيهِ .. وَتَقَابِلٌ .. وَتَقَابِلٌ ..  
 مِثْلَهَا وَتَقَابِلٌ \* لَقَدْ عَلِمْتُ رِبْعَةً أَنْ حَبْلُكَ وَأَهْرَجَلُ \* تَطْبِيعُهَا  
 لَقَدْ عَلِمْتُ .. رِبْعَةً أَنْ حَبْلُكَ وَأَهْرَجَلُ .. تَقْبِيلٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ .. مِقَابِلَةٌ ..

مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن اَلْمَمْنَا مُؤْمِرِن سَالِح مُبْزَوِن سَالِح مُبْزَوِن  
 وَ اَلرَّهَادُ اَلنَّبِيَّ اِسْاَرُ بَقَوْلِهِ رَبِيْعَةٌ **اَلضَّرْبُ اَلثَّابِتُ مَعْصُوْبٌ وَ يَنْتَهِي**  
**اَعْمَا تَبْعًا وَ اَمْرًا \* فَتَغْمِيْنُ وَ تَغْمِيْنُ**  
 تَغْطِيْعُهُ اَعْمَا تَبْعًا وَ اَمْرًا فَتَغْمِيْنِي وَ تَغْمِيْنِي تَغْمِيْلًا  
 مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن اَلْمَمْنَا مُؤْمِرِن سَالِح مُبْزَوِن  
 سَالِح مُبْزَوِن مَعْصُوْبٌ **وَ هَذَا اَلنَّبِيُّ عَلِمَ اَلْعَصَبُ** وَ يَبْتَغِي  
 اَللَّحْمَ مِنْ مُبَاعِلْتَنٍ فَهَذَا اَلرَّهَادُ اَلنَّبِيُّ اِسْاَرُ بَقَوْلِهِ **تَغْمِيْنُ**  
 وَ يَزْهَلُ مِنْ اِلْمَايِ اَلْعَصَبِ وَ اَلْعَفْرِ وَ اَلنَّعْمِ وَ اَلعُصْبِ وَ اَلنَّعْمِ وَ اَلنَّعْمِ  
**وَ اَلجَمْعُ نَبِيْتُ اَلْعَصَبِ**  
 اِذَا نَحْنُ تَسْتَكْبِحُ شَيْئًا فَرَعْنَهُ \* وَ جَاوَزْنَا اِلَى مَا تَسْتَكْبِحُ  
 تَغْطِيْعُهُ اِذَا نَحْنُ تَسْتَكْبِحُ شَيْئًا فَرَعْنَهُ وَ جَاوَزْنَا اِلَى مَا تَسْتَكْبِحُ  
 تَكْبِيْحُوْهُ تَغْمِيْلًا مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن  
 مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ  
 مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ وَ اَلرَّهَادُ اَلنَّبِيُّ اِسْاَرُ بَقَوْلِهِ **لَوْ تَسْتَكْبِحُ نَبِيْتُ**  
 اَلْعَفْرِ نَبِيْتُ اَلرَّهَادُ اَلنَّبِيُّ اِسْاَرُ بَقَوْلِهِ **كَلِمَاتُ رُسُوْمٍ سَعُوْرٌ تَغْطِيْعُهُ**  
 سَعُوْرٌ لَعَرَفْتَنَا فَيَا رُبَّ كَانْتَنَا رُسُوْمًا سَعُوْرٌ تَغْمِيْلًا  
 مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن اَلْمَمْنَا مُؤْمِرِن سَالِح مُبْزَوِن  
 مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ وَ اَلرَّهَادُ اَلنَّبِيُّ  
 اِسْاَرُ بَقَوْلِهِ **سَعُوْرٌ نَبِيْتُ اَلنَّفْسِ**  
 لَسَلَاةً اَلْمَمْنَا مُؤْمِرِن سَالِح مُبْزَوِن **كِنَا فِي اَلْمَقْلُوْبِ اَلسَّمُوْرِ فَيَا رُبَّ**  
 تَغْطِيْعُهُ لَسَلَاةً اَلْمَمْنَا مُؤْمِرِن سَالِح مُبْزَوِن **كِنَا فِي اَلْمَقْلُوْبِ اَلسَّمُوْرِ فَيَا رُبَّ**  
 تَغْمِيْلًا مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن مُبَاعِلْتَن اَلْمَمْنَا مُؤْمِرِن سَالِح مُبْزَوِن  
 اَلْمَمْنَا مُؤْمِرِن سَالِح مُبْزَوِن مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ مَعْصُوْبٌ  
 وَ اَلرَّهَادُ اَلنَّبِيُّ اِسْاَرُ بَقَوْلِهِ **حَقِيْمٌ نَبِيْتُ اَلْعَصَبِ اَلْمَمْنَا مُؤْمِرِن سَالِح مُبْزَوِن**  
 اِرْتِاَلِ اَلشِّقَاةِ بِرُفُوْعٍ \* **يَحْتَبِ جَارُ يَنْتَهِي اَلشِّقَاةُ**  
 تَغْمِيْلًا اِرْتِاَلِ اَلشِّقَاةِ بِرُفُوْعٍ \* **يَحْتَبِ جَارُ يَنْتَهِي اَلشِّقَاةُ**

تغميله







أشار بقوله بنت العزوض الثالثة تجزؤا ولها أربع ضرب

ضرب تجزؤ مرفل وبيتها \* \* \* \* \*  
ولقد سبغتهم السرى \* \* \* \* \*  
فلم نزعنا وأنت واغبر \*

تغطيعها ولقد سبق تهموا التي يعلم نزع . تواتر وانزع . تفعيلها .  
متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن . متباعلا تن . اللهم ما . سالم . تجزؤ . سالم

تجزؤ مرفل . هذا البيت دخله الجز وقصارا زبعة اجزاء ودخله الترحيل  
وهو زياد لا سبب فجميعه في آخره وفيه مجموع قصار واخر البيت متباعلا تن . والي

هذا البيت أشار بقوله سبغتهم السرى الضرب الثالث تجزؤا وبيتها  
جرك يكون مقامه \* \* \* \* \*

تغطيعها . جرتيكيو . فغايمو . ابر نيم . تلغز رباح . تفعيلها .  
متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن . اللهم ما . سالم . تجزؤ . سالم

تجزؤ مرفل . والي هذا البيت أشار بقوله بختله الضرب الثالث  
تجزؤا وبيتها \* \* \* \* \*

واذا افتقرت فلا تكن \* \* \* \* \*  
متبشعا وتبشع \* \* \* \* \*

تغطيعها . واذا افتقرت . تبلا تكن . متبشع . وتبشع . تفعيلها . متباعلن  
متباعلن متباعلن متباعلن . اللهم ما . سالم . تجزؤ . سالم . تجزؤا وبيتها

والى هذا البيت أشار بقوله افتقرت الضرب الرابع مقطوع وبيتها  
واذا همم كروا الان سا \* \* \* \* \*

تغطيعها . واذا همم . كروا الان سا . انا تقول . مستقا . تفعيلها .  
متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن . اللهم ما . سالم . تجزؤ . سالم

تجزؤا . مقطوع . والي هذا البيت أشار بقوله واكثروا . ويخلفه من الازماف  
الاخبار والوفيق والجزول . بيت الله

الانزومين غير مفسر منجبا \* \* \* \* \*  
شجر واخمير سالم بالمتصل \*

تغطيعها . انهموزن من غير عينا . سمنهين . شكرى . واخ . وسالين  
بالمتصل . تفعيلها . مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن  
مستفعلن . مستفعلن . اللهم ما . مضر . مضر . مضر . مضر . مضر

وَأَلِ هَذَا الْبَيْتِ أَشَارَ بَقَوْلِهِ عِبْرَةُ بَيْتِ الْوَفَى \*

بَيْتٌ عَزَّ وَجَلَّ بِسَيِّدِهِ \* وَرَجْعِهِ وَتَبْلِيهِ وَيَتَمَسَّى  
تَفْطِيحًا : يَدُ بَيْتِهِ عَزَّ وَجَلَّ بِسَيِّدِهِ وَرَجْعِهِ وَتَبْلِيهِ وَيَتَمَسَّى  
تَفْجِيلًا : مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ  
أَسْمَاءُ : مَوْفُورٌ مَوْفُورٌ مَوْفُورٌ مَوْفُورٌ مَوْفُورٌ مَوْفُورٌ  
هَذَا الْبَيْتِ أَشَارَ بَقَوْلِهِ يَزِيدُ بَيْتِ الْخَزَلِ \*

مَنْوَلَةٌ مِمَّا هَا وَعَيْتُ \* أَرْسَلْنَا أَنْ سَلَّتْ لَمْ تَبِي  
تَفْطِيحًا : مَرْوَلَةٌ مِمَّا هَا وَعَيْتُ \* أَرْسَلْنَا أَنْ سَلَّتْ لَمْ تَبِي  
تَفْجِيلًا : مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ  
أَسْمَاءُ : مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ  
أَشَارَ بَقَوْلِهِ : وَبَيْتِ الْمَضْرُوبِ الْمَرْفُوعِ  
وَمِنْ رَجْعِهِ وَرَجْعَتِ أَنْ سَلَّتْ بِرَجْعِ الْبَيْتِ قَائِمًا  
تَفْطِيحًا : وَغَزَزْتِي وَرَجْعَتَانِ نَكَ لَا تَنْزِي وَهَذَا بَيْتًا مِنْ تَفْجِيلًا  
: مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ  
سَالِحٌ : مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ  
وَأَلِ هَذَا الْبَيْتِ أَشَارَ بَقَوْلِهِ تَابِزُ وَبَيْتِ  
الْوَفَى فِي الضَّرْبِ الْمَرْفُوعِ \*

وَلَعْدَ شَهَادَاتِ وَقَاتِهِمْ \* وَنَفَلْتَهُمُ إِلَى الْقَابِ  
تَفْطِيحًا : وَلَعْدَ شَهَادَاتِ وَقَاتِهِمْ \* وَنَفَلْتَهُمُ إِلَى الْقَابِ  
: مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ  
سَالِحٌ : مَخْرُورٌ مَوْفُورٌ مَوْفُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ  
وَبَيْتِ الْخَزَلِ فِي الضَّرْبِ الْمَرْفُوعِ \*

مَعْنَى عَمْرٍاءِ بَيْتِ أَرْجِ أَنْ سَلَّتْ حُرَّةٌ عَيْرٌ بَكَ  
تَفْطِيحًا : مَعْنَى عَمْرٍاءِ بَيْتِ أَرْجِ أَنْ سَلَّتْ حُرَّةٌ عَيْرٌ بَكَ  
: مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ مُتَبَاعِلُنْ  
سَالِحٌ : مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ مَخْرُورٌ  
الضَّرْبِ فِي الضَّرْبِ الْمَرْفُوعِ

وَأَذَا





والذي منزلا البيت اشار بقوله الغلب جابر العرو والنازية بحر ولا لنا جزب مثلها وبيتها  
 يا فرماح قلبه فيزل اوزام بحر ومغيره تفكيحه قد ما جفلن يميزن ينزل معهم رفقون  
 تفعيله مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن  
 بحر ولا الذي منزلا البيت اشار بقوله فرماح قلبه منزلا العرو والنازية كما في العرو  
 لما ضرب مثلها وكيفضها ما يماح اخر انما او شجوا فز شيا تفكيحه ما ما ما جفلن من انبو  
 ونقد شيا تفعيله مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن  
 والذي منزلا البيت اشار بقوله فرماح العرو والنازية منوكة لما ضرب مثلها وكيفضها  
 يا ليتني بينا جرع تفكيحه يا ليتني بينا جرع تفعيله مستبعلن مستبعلن مستبعلن  
 اسمنا سلام فننورا والذي ما اذا اشار بقوله يا ليتني وينزله من الزخا والخبز والكي  
 وانجبل بيت الخبي وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما  
 وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما وكما انما  
 معاعلن معاعلن معاعلن معاعلن معاعلن معاعلن معاعلن معاعلن معاعلن معاعلن معاعلن معاعلن  
 الاطى باقا ولون واللا مير لول الرمز غير متاي حسبنا تفكيحه ما ولون من والرزق من  
 ولون الرمز غير متا بنسب تفعيله مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن  
 مستبعلن اسمنا مكر وكلمه والي ما اذا البيت اشار بقوله منا بمن وقت الخيل  
 ما وتعل فنع خيم كليل ما وتجل سبو خيم تود ان تفكيحه وثقلن متعجن ركلكن مستبعلن  
 مستبعلن وثود تفعيله معلتن معلتن معلتن معلتن معلتن معلتن معلتن معلتن معلتن معلتن  
 مستبعلن والذي منزلا البيت اشار بقوله ثغلا وكيت الخبز الذي المظوع يا  
 لا خيم يومك عناشم الا ان كان كيزه لي يوم خيم تفكيحه لا خيم يوم منك في بحر ناشم  
 لا وكان كيزه لي يوم خيم تفعيله مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن  
 مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن مستبعلن  
 والذي منزلا البيت اشار بقوله لا خيم وبان البيت حشوق لغو الرمل  
 وهبونك مستورا انك الخسر فا زعلا يعي مغراي فاننا بعكث مدوى  
 بعكث فحما ما صابرا ومن افصدت له واصفعا ومن اعزب الفنا  
 اسمنا الحاء من قوله حبوا الرمل من الرمل وهو شيمون كالتفسيه ناله بيزه الخبير وصرفه  
 ومن مؤسرس بيت من قاعا شرو لم تستعمل عرو وهه الرولى الرمز وفعه ينجيم ما جاعلى

شبح

شور







وبالفعل وهو استنار، استنار السباع التي يفعلات ساكن التاء، فينقل التي فاعلا وسائر الثوب  
 ويثبت له انما من سلك لا يروى عليها الشراء ورج سباع وكذا في جزاء في تفكيهه اذ انما من سلك فالأ  
 يروى مثلثة زاد وفيه ما ينو لا في جزاء في تفكيهه مستفعلين مستفعلين وعلين  
 مستفعلين مستفعلين فاعلان استنار سباع سباع مكشوف مشوف سباع  
 سباع مكشوف موقوف والى منزلة البيت استنار بقوله سباع العرب الثامنة مطو مكشوف كالم  
 ربيته ما سباع العوي رشح بدوات الغض ما مخلول مستعجم غزل ما تفكيهه ما سباع العوي  
 رشمينزا تلغص مخلول من مستعجم غزل في تفكيهه مستفعلين مستفعلين  
 فاعلان مستفعلين مستفعلين فاعلان استنار سباع سباع مكشوف مشوف سباع  
 سباع مكشوف موقوف والى ما ذ البيت استنار بقوله سباع العرب الثالث أصل اذ عزو  
 منه انما من العوي فيصير بذلك الجزاء مفعول فينقل التي مفعول سائر الجزاء وحيثما في ذلك  
 ورج تفكيهه ليقال لينا ما قلنا بقدر بلغت استنار في تفكيهه فالك ولج تفكيهه للبنى  
 مستفعلين استنار ما في تفكيهه مستفعلين مستفعلين فاعلان مستفعلين  
 مستفعلين فاعلان استنار سباع سباع مكشوف مشوف سباع سباع والى ما ذ  
 البيت استنار بقوله ليقال العوي من الثالثية مفعول ما مكشوف لما عرب ثلثا وحيثما  
 في النسر مشك والجزء ذفا يبروا كراي الا في عن تفكيهه ما انفشر من كتولو  
 جزاء سدرنا فيروا في راي لا في في تفكيهه مستفعلين مستفعلين فاعلان  
 مستفعلين مستفعلين فاعلان استنار سباع سباع مفعول مكشوف سباع سباع  
 مفعول مكشوف والى منزلة البيت استنار بقوله النسر العوي الثالثية كما طور موقوف  
 لخاص ما فيكون البيت من ذلك الجزاء واخر من مفعول سائر الثوب وحيثما في  
 ينحرف ما فاقه بلا بوال في تفكيهه ينحرف ما فاقه بلا بوال في تفكيهه مستفعلين  
 مستفعلين ويفعلان استنار سباع سباع مكشوف موقوف والى منزلة البيت استنار  
 بقوله ما فاقه ولا يجه ان يكون منزلة البيت من الجزاء لا في يكون اية مفعول والجزء ليس  
 فيه مفعول اية العوي من الثالثية كما طور في مكشوف في سباع ثلثا وحيثما في  
 يا ما حبر في اقل في تفكيهه يا ما حبر في اقل في تفكيهه مستفعلين  
 مستفعلين استنار سباع سباع مشكوف موقوف والى منزلة البيت استنار بقوله وحلي  
 وقرنث الحليل ما ذ السعير من مشكوف السعير ما ذ كرا الموقوف وليس من مشكوف الجزاء

الليل

الخليل ونوروا بفتح الفتحح في مسكهور الترجم . ومن اجاز فيه انفتحح العفة به واليه  
 ذمها (الفلور) يذخلة من الزحاي الغبر والكمز والخليل . والمنبر لا يدخل في العروض الا في قوله  
 (الازوال الثمان) وذلك الكمي لا يدخل في العروض الا في قوله (والا اربعة) وامتناع الغبر والكمز مما ذكر  
 علمه لا زمة حيث الخبز في ارض من الاثر كما ينبغي . ما وما تكبيده وما يشتميم . لا تفكيجه . ارضه  
 . امرنا . ينبغي . وما تكبي . فهو وما . يشتميم . تفكيجه . معا علن . معا علن . وما علن . وما علن  
 . معا علن . وما علن . (الهمزة) . مخبون مخبون . مكشوف . مكشوف . مخبون . مخبون . مخبون . مخبون .  
 والى مادة البيت اشار بقوله ارض حيث (الظلي) . قال له . ومنه ما عالم . لا ويحيك انما كروي  
 قليل . تفكيجه . قال له . ما كروي . ويحيك . ما كروي . فتعليه . تفكيجه . فتعليه .  
 فتعليه . ما علن . فتعليه . فتعليه . ما علن . (الهمزة) . مكشوف . مكشوف . مكشوف . مكشوف .  
 . مكشوف . مكشوف . مخزون . مخزون . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 ومجمل يروي . تفكيجه . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 تفكيجه . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 مكشوف . مخزون . مخزون . مخزون . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 في الحرب الموفوي . الا بربنه ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 تفكيجه . مستعمل . مستعمل . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 والى مادة البيت اشار بقوله (البر) . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 مستعمل . مستعمل . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 والى مادة البيت اشار بقوله (البر) . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .

وليح . يفتح . كبر . مستعمل . مستعمل . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 اشار به ليد . من يفتح . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 بيت من مستعمل . مستعمل . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 ولا قوله العروضة . اشار بالجم . الا في قوله (البر) . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 ارضه . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 في قوله (البر) . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .  
 تفكيجه . مستعمل . مستعمل . ما كروي . ما كروي . ما كروي . ما كروي .

6 تمام فانك لا تفكر ولا تفكر .



اشارة بالكاء من كعبت الى الخبير النجاد عشر علم ما تقدم في احوالها جبه من خرو ايجر  
وسمي خبيلا لانه اخف السبعين و باجم من همار والوازله تلاته اعما ريفر وبالنا الى ازل  
خمسة اخرى ومنه مني من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر ومثله مستفعل من فاعلا تر فاعلا تر  
الدور ثاقه لما خرب من فاعلا تر ومثله ما ينذر فاعلا تر ولا وحلت غلبه بالسما  
فقطيعة فاعلا تر ما ينذر فاعلا تر ولا وحلت غلبه بالسما فاعلا تر  
مستفعل من فاعلا تر فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر  
تلع والى من البيت اشارة بقوله السمار الثالث مخروفي وينتهى به ليت شعر مثل ثم مثل  
وايتمهم الى ان يكون من دور فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
ونزل كزوا فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
سالم سالم تلع سالم سالم مخروفي والى من البيت اشارة بقوله الرداء العروض الثالث  
مخروفي لما خرب مثلما وينتهى به ارفع زنا فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
فرزنا يوزعلا عامر من فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
البيت اشارة بقوله العروض الثالث مخروفي لما خرب مثلما وينتهى به ليت شعر  
ترو الى مخروفي فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر  
في امرنا الا في مخروفي فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
فقطيعة فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
المنها سالم مخروفي سالم مخروفي فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
كار حرو اخرلا وفكس كس فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
مكب ويز خله من الزحان الخبير والكه والشكل والتشعيب وحيد المعافيه يتر فاعلا تر  
ويتن مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر  
فانخبر مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر مستفعل من فاعلا تر  
اذ ارفع وسعلا كس فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
فقطيعة فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر  
فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر فاعلا تر

صه

دا

















بعد ما ليزوا به جمع فقال على التبعاجهم ميلاً ومن الالفواء بين الفروع والمنصوب قوله بال  
 تنكير نحو واو فكلمة بالاولى تسوفنما في حيلك الفروع بالجاز انوذا وقالوا انما نصف بالان  
 توفى ردة على التريكه من حيث جعلته الاداء بالوفلت لساناً تيمنا اقتتة بالرماد القديم  
 شاء جزاء بالمدافا وفتت عليه من الفعارة تفسيم منزى الانعاب بتلخيص منه ان الالفاء على  
 من ينب الجهم ثم واختلفت حرفى الزوى والجاز لا تفرق منه وهو اختلاف حرفى الزوى بالمتروك  
 المتعارفة وان الالفاء حرفى مرادى للجاز لا والالفاء حرفى الاختلاف الجزوى فاعلها وانما حرفى  
 المتولعب حرفى الزوى واختلاف بالمتروك المتعارفة فمما لا كفاء وانما اختلاف بالمتروك المتعارفة  
 فمما لا جاز لا وانما الجهرى فاختلاف بالمتروك المتعارفة فمما لا كفاء وانما اختلاف بالمتروك المتعارفة  
 فمما لا حرفى وانما اختلاف بالمتروك المتعارفة فمما لا كفاء وانما اختلاف بالمتروك المتعارفة  
 فعنى قوله وانما يفتى الزوى والجزوى بما يوزن في يفتى بما يفرق من الجزوى والجزوى فمما لا  
 جزا ايئال بالالفاء والالفاء راجع الى الزوى والالفاء راجع الى الجزوى وانما حرفى الزوى  
 والجزوى بما هو غير متوعدى قوله وتعدى فذلك هو الالفاء والالفاء جاز لا راجعة  
 الى الزوى والالفاء راجع الى الجزوى قوله والالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 بما بيننا ومما في النفاذ والجزوى بالالفاء والالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 ولا يكون الالفاء حرفى اخر اذ الالفاء والالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 واخر منها ينفرد بالالفاء حتى تكمل قوله فبما نذكر وحبيب ومنزل بغير الفاء التيمنى  
 روياء في الالفاء حرفى الزوى لا يفرق الزوى بالالفاء فمما لا كفاء وانما اختلاف بالمتروك المتعارفة  
 الغير في الالفاء حرفى الزوى الالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 وكل وحل سائر ما خلا الالفاء فمما لا كفاء وانما اختلاف بالمتروك المتعارفة  
 سائرنا او كانت فصاعداً مع تكرار الالفاء حرفى الزوى الالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 الالفاء والالفاء حرفى الزوى الالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 تفسير الكلمة بان كانت مخير جيباً از شئت جعلتها روياء او شئت جعلتها حرفى الالفاء الالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 جعلته روياء وانما حرفى الالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 بالالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 حرفى الالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا  
 الزوى حرفى الالفاء راجع الى جميع ذلك لانه عيب في الشرح فو خلا

بالالفاء  
 حرفى الزوى

بالالفاء

بقوله له والشمع لا يذوب الا بخله فكذا لا يذوب في ثرى فسيح به السير حتى يذوب وهو حركتهما  
 مخزي والماء وهو حركتهما انقاذ وبغير الماء في اللدغ يذوب الخروج ولو كانت الماء متفوقه  
 كان الخروج واذا كقول به ومدلة انما هي اجماع اوله اذ كانت تحتها كان الخروج ايما كقول به اعلمت  
 سميته مخزوه اجماعا به فوله النفاذ ينتشر والخروج تعكوف عليه فوله يذوب في بخل الخبز الخروج  
 او الخروج يكون يذوب فوله لهما الوصل غير ان النفاذ والخروج واللدغ فكسور لا يذوب الماء الوصل فلهما  
 الحركة ومبى النفاذ والحركة يذوب معا من اللير ومو الخروج فوله فذوقا ان الزور من النفاذ والخروج  
 تابع لهما الوصل وورد في خروج اللير قبل التروى لا يسروا اي معما التروى خزوة ان الردى مخزوي  
 مولى او مخزوي يكون قبل التروى ومثاله من مخزوي البر والير فوله في اللدغ في غرت والنسوا في بياضها  
 في التزنا والعمارة ان في فوله في انبائه في وما كمل موت تصبه بليب به فوله في الزوايه كمن في ذلك في  
 القيسار كخوب به و يوزن تغافب اليباء والتروى انقصير الواحز كقول به بتعريف الشبب بعمه حان  
 مشيب به وفوله في وعاد عمواد بيننا وخطوب به ولا يجوز تغافب الالبع معما الصراط ان الالبع ومثلا  
 فغنى فوله بالاسروا اي معما ان لا يتغافب بين الالبع من مخزوي اللير في الالبع ومثلا الردى مخزوي  
 اللير فوله في اليباء في الحزب لا الحزوا اذا ما فسفتت في اذ ان تفلد على عونا به فوله في الواو به  
 تمز الالذابب التواهي بيننا به ونز كز اقبال الغيب فيملولى به ويجوز تغافبهما ايضا على ان لا يك  
 على منع الردى مما اليلة من بهما ومثل تغافبهما فتح خروج المر والير كقول به كان سيرة تامبا  
 ومنهم به مخزويون ان لا يعمروا كان متوقف متور غير في تصعفا الرياح اذ اجرينا به وما انزل الغزاة  
 حروف مخزوي على حكمه بخلاف ما سئل على الفياسر فانه في حكم التهموز والاعوذ ان يكون الردى  
 والتروي في كلمته واحرة فاذ انما في كلمته فلا ناسروا انما الحزب والحركة الحزب اللير الردى كان الرد  
 والواو في الالف والفاء وتتغافب فيه التهمزة في التهمزة كما تتغافب اليباء في الواو والتروي وتر  
 تتغافب في التهمزة مع ما بحركة الزاين دار وحركة اليباء من لبيب وحركة الراء من مخزوي  
 مخزوي فوله التهمز مخزوي المشاوية التروى والحركة الحزبية للردى من الحركة التي بخزوي  
 معما ومبى الحركة ما قبله واما حركة التروى فغز تقزم انما المخزوي وكذا الحركة معما الوصل تقزم  
 انما النفاذ في غنى كلامه از حزب الردى مؤ الحركة التي يقبضها ولغة العلم او كما سببها العلم  
 وذلك في التروى او مخزوي با حزم واثلا او كمنه قبل التهمزة بعد التهمزة في قوله با شباع  
 مخزوي انما التروى القاميسر القامساكنة يقبضها وخزوي التروى مخزوي يلزم في ذلك التروى مع  
 انقصير له كالماء كقول به امنا حرك مؤامر يسوع المنزلة في الالبع تايسير واللدغ روي وتبيننا

بين

الزوا



مؤواله خيل وحرركته في الاشباع وتحوير تعميم مما عمنه التحليل ولا يجوز عنده الا عشر مثالا والباقي  
 انشده العزاه في سوري التحليل وان امكننا بغيره ان التعميم مكنه بالاشباع ان التعمير يتاخر حتى  
 غير في التعمير نوع لثانته وتحوير في واذا نعت الحرف الزوي مؤواله خيل في الثاني عشر نحو على حوار تعميم له  
 حتى ان بعضهم لم يسميه لتعميمه واخرج له في التحليل قوله الشاير انيا وفي تزوير الوالو قوله من  
 سائر اعتراف السناد عتب في العافية وبما انه في البيت الزوي بغرة بجميع ما يليق الغرابي من الحزوي  
 والخرجات ستة احرف وست حركات في الاحرف الزوي والوهل والخرزج والبهدي والثاسيس والزوي  
 والخرجات الحزوي والنبذة والخرزج والاشرو والاشباع والتوجيه ابن الزوي تاسيس وحرز وورد في ما به  
 وتوجيه ما به مثل الزرع مع وزع مينا اجملة فانه في السناد خمسة انواع وهي كلما فنال الزوي  
**الاول** سناد الاشباع وهو اختلاص حركة التحليل من قمتها التي خمسة اوز من كسرة او ضمة التي قمتها  
 كقوله يا غدا ان السز والخرزج في قفا وفي ما شئت ان زعا وفي ما وكقوله يا وخرجت ما بله التما  
 في قف في علف فوفا بخير واخر في والي من النوع اشار الى ان قولنا ان النوع الثاني  
 سناد التاسيس وهو تاسيس قافية في واخرها كما كقولنا العجاج في بخندق مائة مائة العلام في  
 واول الا وهو في ياد ان سلتى يا سلتى يا سلتى يا وكلمت غير مرسنة الا من في البيت وخرزج  
 والي من النوع اشار بقوله ويتا سيسر **الثالث** سناد الخزج وهو ان يختلف الخزج وهو  
 حركة ما قبل الرد في تزوير البعث على الينا والواو كقوله يا غير سيمس ابي فلان كنت غضبي فاقلي  
 وختمك الجميل غوشا يا غير كنا سكتا نما من فرئيس يا وينا سميت فرئيس فرئيسا في جميع من الضمة والفتح  
 والي من النوع اشار بقوله **والرابع** سناد الرد وهو ان يرد في قافية وتغير  
 احرى كقولهم سار في قافية كرا في مشي وفيل مؤولو ونسب الى صاحب بر غير الخزج مؤواله  
 مؤواله الله في قافية بر غير بر ابي كالباء اذا كنت في حاجة مرسلا في قافية ساهيما ولا توه  
 في وارباب امر عليك التروي في بشا وزيبيلا ولا تعجب في بانيت الا والردى والقلع جرد والي  
 من النوع اشار بقوله وفيه **النوع الخامس** سناد التوجيه والتوجيه على زاو الزجاج  
 والتمابه حركة ما قبل الزوي في المنفي حاجة ذوال المعلوم قال فيم لا يبلع من المعلوم والمنفي جميعا  
 يسمى التوجيه مالم يكن الشعر مؤوالا بقوله في جهنم الذين الا لا يجيز في مزار ورو في قوله  
 البناء مؤوال التوجيه وقوله في لك شتى ليس بالراعي الخوف في كسرة التميم في التوجيه وكذا في قوله  
 في وقاية الاعمال واور المنترق في قمتها الراعي التوجيه وكذا في التميم واما سناد التوجيه  
 فهو اختلاص حركة التوجيه من قمتها التي كسرة او ضمة او من كسرة او ضمة التي قمتها نحو قولنا في

قيل  
 في

التيسر



الغير بالكله واحدا انت الاعراب ولا يربح الغرض ان اجز في قيم نبرموا شيئا عما به ويذكر لا تقول جميعا  
 حيزه اذ اركبوا الخيل واستلموا تعرفت الاضواء واليوم فزه بما قبل النزاه في البيت الا واملك سرور  
 البيت الفاعل مفعول وفي البيت الثالث مفعول والاشارة بقوله وتوجهيها مثلا لترغ دغ وتوجه  
 وتوجهيها مفعول على الا بغيره وما قبله كله مفعول وقوله مثلا لترغ دغ وتوجهيها مفعول  
 ابرز الغير ولو اختلفا في التوجهين بالكسرة في ان ترغ وان يفتح في دغ والفتح في رغ وقوله في البيت  
 على ما ذكره في الصور في التوجهين بالفتح في ان ترغ والفتح في دغ والفتح في رغ وقوله في البيت  
 بينه على كره من جهة الفتح بما في الضمة والكسرة كما عرفت في البيت الثاني والاول في البيت الثالث  
 الفتح في البيت الاول وفي البيت الثاني الفتح في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 اسماء الفعل فاجبة سلمت من الفتح في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 بالفتح سلامة الفتح في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 كما وعلم في قوله في بيت جوا فاجتنب كل الفتح في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع  
 يستنسر كثيرا لا يستعمل في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 انبأ واختلف في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 جنبه ثم علم ان رتبة النصب متراخية تفرقة البناء وانه قوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع  
 النصب في البناء لانه تجب للسناء فكلمة قوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع  
 الفتح من السناء لانه يفتش في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 وتبلغ تسعيا بالفتح عشرها ما بغيره مما اورد فيها السنن مما بالاول والآخر في الغرض في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 تسعة ستة فخلقة وثلاثة في غير ذلك بالملحوظ فان قوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 بما في السنة الفخلقة في قوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 مثال الجرد المفعول في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 وقوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 الا فالك فتبيلة اذ رأت في قوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 الرد في قوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 في قوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 هذا اخر في قوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس  
 وفي قوله في البيت الثاني في البيت الثالث في البيت الرابع في البيت الخامس

خبره

في

ان تلم بما اع الجمل وانه مما تفجر به وقوله به بقول حيا الانعامية بينك به اليها فاعلم واجمل من وصله و  
 المتغير المتوسر قوله به فبينه د شريكه ان من ينك به على الخثر ثلثا على جزء وقوله به صلت التغيير من ينك  
 الى الخثر ونوعا من به فمما لا تسع فوان ومن افغنى قوله وقيل قد يتبعها بالتغير مكرسة او عكس المعلوم  
 وما شئ حيا لا ينك من قول الا انواع التسعة ثم وقعنى قوله بجزء مما ازدهما ايسرهما ايضاً المعلوم  
 بالدير والنعاء والتغير قوله واللاول ايضاً من قسم الفاجية الزيادة ايضاً بالترك ومما المعلوم قوله في قوله  
 الخروج من اذا كان مؤثراً بالنعاء لا الخروج مؤخرى الدير التابع للنعاء التي هي وصله وذلك  
 ثلاثة استفهام المعلوم الخرج والخرود والموسر الموصول الى اخرج منها بالنعاء كما مثلناه في قوله  
 فيعنى وان يتبع فيفعال مجرد مؤثراً بهما وخرود مؤثراً بهما وخرود مؤثراً بهما وموسر مؤثراً بهما  
 وخرود وقيل معنى قوله فيعنى ايضاً الخروج تابع لخرود ان وصله في كانت فتمت كذا في الفاعلية  
 كما ولو ان كسبه في كذا في وبعده ذلك فيعنى لانه احب الى المعلوم وقيل قد وقع ايضاً بيانه في قوله  
 فاعلم انه عني والله اعلم او زود في بالسنكية من او زود في بما قد ورد في خبر حركت فصلوا ابتداء  
 فوا تزود في زك راكت اجفانك او ما به وتسميتها الخواص فعنى لادوا كما من من في التغيير خرد او  
 لغوا في من خمسة الغاب المتوازي وموما اجتمع في في اخرى ساكنات نحو قوله على وتبعاً على في مستفهام  
 كقوله بالايغزارة والعيشة في كل عيشة مما قول ليزوال في وقوله في اضافة الواو جراد الاعداد  
 الغلب يجب في مؤثراً في غير به وقوله انما في عيشة وفليس في اشتغال في غير له وهو اشتغال في  
 والمتوازي وموما توالى فيه فتمت كذا في ساكنات نحو فاعلم في وقوله باللايا حيا  
 خبر متروك من غير في فمما زاد في قسم الجا وخرود في خبر في وقوله في هنا يد بعض الشر امر من  
 بعض في خبر في جاز غير التسييل التي الغزير في ونزود في احشاء توفرا في خبر في والمتراك في وموما  
 حركت كذا في ساكنات نحو فاعلم في متباين في مستفهام في فاعلم في قوله في فباينك في خبر في ويحيى في  
 في بسفحة اليواين اليرغون مؤثراً في وقوله في ملكت وملكت فانت الغصبت في بل كذا الغصبت في خال فلا  
 في وقوله في ليزال فاسم بهي الكواكب في والمتراك في وموتلات في متراكات في ساكنات ولها  
 خبر في فاعلم في وعلم في قوله في فبا باليريار التي في يعجمت الفير في بل في غير ما الا زولم في خبر في  
 وقوله في الا عشور الير الا ان تعب حيا في لان من هنا ليا في اية في حيا في والمتراك في وموما  
 لا زود في حركت في ساكنات في خبر في فاعلم في قوله في فزجيم الير في الا لا في خبر في وقوله في فاعلم  
 زانت في الير في حيا في وفعل في من مؤثراً في وقوله في زود في بالساكنات في ايضاً في قوله  
 الغاب الفاجية المتوازي وخرود بيانه في اجتمع فيه ساكنات وقوله ايضاً متعلق بزود في وقوله

بزود

بزوا الشارة الى التماثير وقوله بانه وخصير حركتها وصلوا ايضاً انتم فصلوا ايضاً التماثير بالترويب  
 المتخير كقول القاريح بزوا حركتها وعلى هذا لا يمتدحج وقت بناء اسماء الفواجر في البيت الثاني  
 بزوا الترويب الى اخر ما نقله من مشروحاته وقوله اجف نكاح وسنا التكاثر سرازع حركتها ايضاً التماثير  
 ومثلها جملته الكسيرة واسماء ما جده الى انفة فيقولوا الفم الا لا يعزله الا انه يجوز ان يزل من التماثير  
 جعلت انما هو مستفعل من افع التثنية وانما التثنية من اوز تنعول الفاعلية او لفظة مما قبلت  
 بما بعد ما كقول الناصفة ما ومع وزو والجمعان على قيم ما ومع افعال يوم عكاه اية ما شهر  
 لهم من افعال صاد فاني ما وثقت لهم بحسن الترفيع ما وكل ما كان البيت الاول الفم الى الشارة في التثنية  
 افعه وكلما كان افعه عنده كما اخبر مثل ان يمتدحج البيت الاول الفم هو قول البيت الثاني جملته كان  
 افع بما تضمنه الاول الموصوف والشارة حقيقته البشرية ايصال الصلة بالتموهو او مادة افعه قوله وتبينها  
 احوالاً ومعنى لزل واذ ما كان معنى التثنية من افعه من افعال التثنية من افعالها ما كان معنى  
 كراو اخر منها يحتاج في بيانها الى الاخر ويمزاً من افعالها انية من الاحتياج والعبء التمام او كقولها  
 الا يبعها لبعها وزجوا ما ومعنى فيكون فبعضه كل ما في الافعال ان يفتكر لبعها الفاعلية ومعناها  
 كقول الفريد التيسير من فاعلية سرخا مرفق وفي فاعلية اخرى فو ورفق وليس بينهما ما غير بيت واحد  
 وكلما اتبعها الا يبعها كان افع وكل ذلك از خرج الشاهج مروح التوهم ومن نسيب الى اخر مما ومن  
 الا يبعها الفصح قول قيم من قبلنا او كما من ان في قولها افع التماثير فزاد وانتمه لينا ثم قال  
 في التثنية لا غير بعيننا زعت انما لينا بنته من الاحاديث هتمى قولنا لينا فكرر الفاعلية  
 والمعنى مع افعال الفاعلية والاشارة الى قولك ووقب ما سبقوا من اولي الفاعلية وما مع ما  
 فتتروا وتلحظ حيب مخرج ما في قولك صورة الثور والقلب ما بصره تحت النجاج بعينه ما منتهى  
 وتلحظ حيب مخرج ما فكرر تلك البيت واذا انعتت الكلمات الفاعلية واختلفت معاً مما لم يكن  
 ابعها بمنزلة قولها والاشارة الى قولها فان يزد عنده معنى التماثير وينزيد من معنى الفعل  
 ابعها وحولها جوار لا سواد والاشارة الى قولها حلل الكبير والاصغير ونقلوا الى يبعها وما  
 المتواضعة قال الله تعالى ليواكها من الله الذي ليواكها وقال في قولها لينا من قوله  
 فان الشاهج وكذا الفاعلية عنفت افعالها قوله وتكريرها الا يبعها لينا ما اذا متوفى  
 التثنية قوله وزجوا ومعنى افع العلم ازل الا يبعها تكرر في اللفظ والمعنى اما تكرر  
 اللفظ في قول المعنى فليس في ابعها ومنها قول الفم هو وقوله ويركون في قوله كلاً في قولها تكرر  
 البيت كما في بيتها وفيها اذا بعها ما في التثنية هتمى كقولها ما سبعة ابيات فليس في البيت

ما

ب

ب

به ايجاد الولا فعاد تنورح العرو حردا بل به وفل مثله التبريد في الحرب حيث جاء والافعاد اغتلا  
 للامار يرفقوا الكابل شعر ثم حركاته برفق في اعمار يجهه من الاغتلاب مالا يقع في غير كقولهم  
 الغنيس في الله النج ما كملت به واليه في تخفيفه الرجل به بغير قوله يا اوت غاذية صرمت بها لها  
 ومشيتم متبدا على رسل الال الزوية لا زوية مثلنا به وكول زمين ما ما تبقت غصبا في رفع الكلت  
 به ولتخ حشر الزرع انت اذا به فملت من اعلو البر ملح وعلت به بغير اجمع في منز (البيان العروض  
 السائمة وهي عروض البيت الال اوله من الغنيس والبيان لزمين والجزاء ومومر وح البيت الثاني لا يرفق  
 الغنيس والال لزمين وذلك خلافا ما اشتبه به العبد من اللزوم كقولهم لزم لا تبعد فوه الزير من  
 سم النبل الزواجه الجزر به الثاني لزم بغير فتم كبه والكسور مع ان الال في مرقات ما اذا انشا وما  
 هيبت غلبنهم با اذا فملت اجنب في به بغير وح البيت الال اوله جزاء وعروض البيت الثالث سائمة  
 فعاد من جزاء العلية بغير البرحاه وكقولهم لزم فملة (البامل به تحت نواز ولات منا تحت به وبوالا كادت  
 نواز تحت به فع قوله به لنا وان ما السلي مشرونا به والفتوت يجمع به الال فاء اوتت به فعاد الاستعمال  
 المتكثرة فيع السائمة مع الال التليل رحمه لم يحد به الكابل عروضا وفنوعه البشة ومثل منز به العروض وانما  
 غير المصنوع الكابل بل لزم الالاغتلاب في عروضه وليس منز من عيوب الغابية وانما هو من عيوب الشعر  
 وذكره الله تشبها للتميز وتبعية او انا التبريد واختلاف حروب الشعر الواحد فهو يعروض وعاد السبرج كقول  
 لزم الغنيس في الشعر مستسا والفرحوله ذكافيه به واخر الال كلف غم به ليس على كحل البيت لا تنوع به وبوزوا لزم  
 ما يغلم به وبغير يعروض حروب التبريد اوزد فعما بعلن ويعلم في تلح البسيح اذا استعمل فعما بعول ويعول  
 في عروض العروض حروب في غير فجمع نحو قوله به واحبت كحلا لا اربز شوحا به فيما عجم الفعارج في  
 حبيب به ونا انا التبريد لا يفتخر به فلزمه قال انوك حيث جاء اوزا من الال بوقر اغتلاب الشعر كما الال

اغتلاب العروض في الكلام اوزد فملت سينا وتسمير فالزوا فوسعه به الال علم توسعه جبا به ويشمل غير الال  
 في العروض في الال اجب الخافه منه بالزعا لما حعب استحضار علم العروض في الال الغابية واغتلاب  
 فعانيه وموارد وترا اخل الزحاه به (البر سمل المولى رحمه الله تعالى ذلك وفرويه للضبح بمنز النخ  
 العجب في سبت وتسمير نبتا فان توسعه به في غير منزل العلم كما قال اذا حصل منز الغنيس لزموم معانيها  
 ينتبع بزالك جزا ومن باب لؤلؤ واخر ازان ينتبع بزالك المنتهي بمنز العلم وتكوله ترك لؤلؤا وما ابشر  
 فاذ اتعلو باذال المتوسعه الال وحصل منز الغنيس وانه يرفق الال في حبه في اقرب وقت ويسمى التبريد  
 ما فرسعه لهم من الال فيعاج يعطل الله في الال الله وتبنا وتبعنا واياها ما غلنا ونجعلها من عا لول العلم  
 وعجه لنا الالهة غلينا وتبنا وبعنا بفضله ويعمنا من لؤلؤ ونجعل غير انما لنا حواتمها وكل الله  
 علو مدة التبريد التسيب الغنيس (وعلى سبيله وقولنا غير وعملوا اليه حبيب) فذال وعلا واخو فعاد الله

فرقة خمس من الغنيس  
 الله طبعه تاسع  
 (الغنيس)  
 من الغنيس  
 من الغنيس



