

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

DUPL



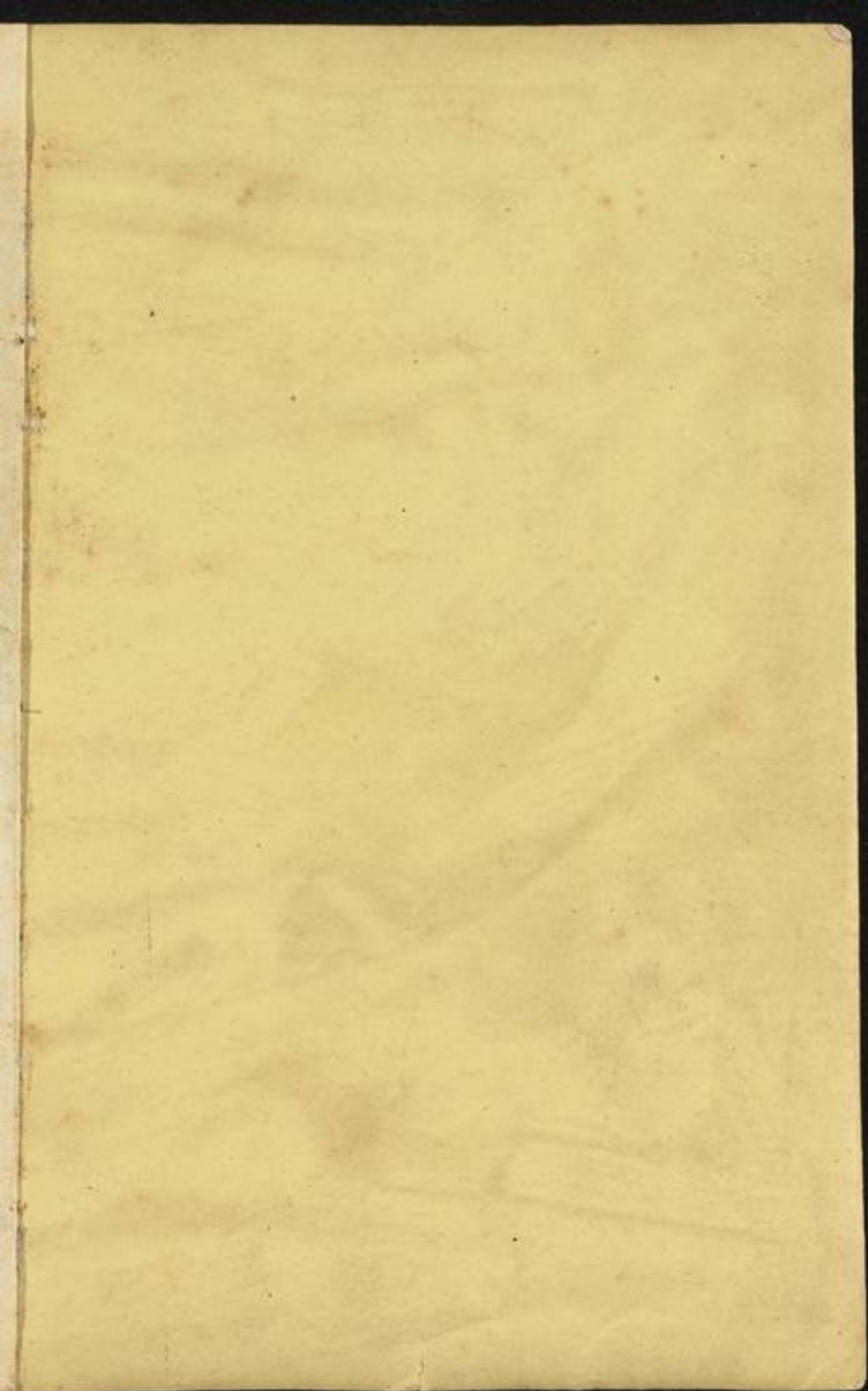
32101 021971823

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.*

MILL

OST



هذا كتاب يشتمل على رسائل في علم الصرف
ويسمى بجل الصرف وأولها
كتاب المراح نفع الله
بها المين

(Arab)
P56131
J852
1854



قال المقتدر الى الله الودود * أحمد بن علي بن مسعود * غفر الله له ولوالديه
* وأحسن إليهما واليه * أعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها * ويقوى
في الدرايات داروها * ويطلق في الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا
موسوما بمرآح الأرواح * وهو للصبي جنّاح البحاج وراح رحاح * وفي
معيدته حين راح * مثل تفاح أوراخ * وبالله اعتصم * عما يصم * واستعين
وهو نعم المولى ونعم المعين * أعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج في معرفة
الأوزان إلى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهوز والمثال والأجوف
والناقص واللفيف * واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر وهي الماضي
والمضارع والأمر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول والزمان والمكان
والآلة فكسرت على سبعة أبواب (الباب الأول في الصحيح) الصحيح
هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة



نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
 الشفة والوسط والحلق شيء * فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء
 التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد
 ومفهوم الفعل متعدد دلالاته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد
 واذا كان أصلاً للافعال يكون أصلاً لمعلقاتها اولاً لأنه اسم والاسم مستغن
 عن النعل في الافادة وايضاً يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه
 (والاشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة
 انواع * صغير وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
 من الضرب * وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
 نحو جذب من الجذب * واسكبر وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج
 نحو نطق من النطق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير
 * قال الكوفيون ينبغي أن يكون الفعل اصلاً لان اعلا له مدار لا اعلال
 المصدر وجود او عدم * اما وجود ففي بعد عدة وقام قياما * واما عدم
 ففي يوجب وجلا وقاوم قوا وماريته تدل على أصالته وايضاً يؤكد
 الفعل به نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون
 المؤكد وايضاً يقال له مصدر لكونه مصدر وراعن الفعل كما قالوا مشرب
 عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر
 للمشاكله لالمدار به كحذف الواو في تعدد الهمزة في تكريم والمؤكد به
 لا تدل على الاصل في الاشتقاق بل في الاعراب كما قالوا في جاءني زيد زيد
 وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال المزب *
 ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين باباً نحو قتل
 وفسق وشغل ورجة ونشدة وكدره ودعوى وذكري وبشرى وليان
 وحرمان وغفران وزوان وطلب وحنق وصغر وهدي وغلبة وسرقة

وزهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
 وصهوبة ومدخل ومرجع ومكرم ومسعاة ومحمدة * ويجيء على وزن
 اسمي الفاعل والمنفعل نحو قاتما ونحو قوله تعالى بأنيكم المفتون *
 ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحنيبي والدليلي * ومصدر غير
 الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم كلاما وفي قاتل قاتلا وقيتا لا وفي
 تحمل تحملا لا وفي زلزل زلزالا * (الافعال التي تشتق من المصدر) وهي
 خمسة وثلاثون بابا (سنة منها للثلاثي) الجترد نحو ضرب يضرب وقيل يقتل
 وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الا وفي دعائم
 الابواب لا اختلاف حركاتهن في عين الماضي والمستقبل وكثرتن وفتح
 يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات لانعدام مجيئه بغير
 حرف الحلق وأما ركن يركن وابي يابي فمن اللغات المتداخلة والشواذ
 وأما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طي قد فرغوا من الكسرة الى الفتحة
 وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت
 وكذلك حسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقله استعماله * وقد جاء فعل
 يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم *
 (واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي) نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب
 وانصرف واحترق واستخرج واخشوشن واجلوذ واجمار واجتر اصلهما
 اجمار وراجمر فأدغمتا للجنتية ويدل عليه ارفعوى وهو ناقص من باب
 افعال ولا يدغم لانعدام الجنتية * (وواحد الرباعي) الجترد نحو دحرج *
 (وثلاثة لمنشعبة الرباعي) نحو تدحرج واحرنجيم واقشعر * (وسنة للحق
 دحرج نحو شمائل وحوقل وبيطر وجهور وقانس وقلسي * (وخمسة للحق
 تدحرج نحو تجلبب وتجبور واتشيطن وترهولك وتمسكن * (واثنان
 للحق احرنجيم نحو واقعسس واسانقي ومصداق الاخاق اتحاد المصدرين

(فصل في الماضي) وهو يبيء على اربعة عشر وجهاً نحو ضرب الى ضربنا
وانما بنى الماضي لقوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهة بالاسم
في وقوعه صفة للذكورة فهو مررت برجل ضرب واضارب وعلى الفتح لانه
اخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان
اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل أخذ
منه العمل فاعطى الاعراب له عوضاً عنه واكثره مشابته له يعنى يعرب
المضارع لكثرة مشابته لاسم الفاعل وبنى الماضي على الحركة لقلته
مشابته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابته له وزيدت الالف والواو
والتون في آخره حتى يدللن على هما وهمو وهن وضم الباء في ضربوا
لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم في رضوا وان لم
يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة
التقديرية * كتب الالف في مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف
في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل
يدعو ولم يدعوا * جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما
سببيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجمع اربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير
المرفوع المتصل بغير التاء كيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انا وزيد بخلاف ضربت انا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمة تسقط
الالف في مثل رموا لكون الحركة فيه عارضة الافي لغة رديئة يقول
اهلها رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير
منصوب وبخلاف هدد وعبط لان اصلها هدا وعباط ثم قصرا
للتخفيف كما في محبط اصله محباط وحذفت التاء في مثل ضربن حتى لا يجمع

علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل
 بخلاف جليات لعدم الجنسية ولعدم الثقل في الاسم وسوى بين تثنيتي
 المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لثقل الاستعمال في التثنية ووضع
 الضمائر لا يجازو عدم الاتباس في الاخبارات * وزيدت الميم في ضربتها
 حتى لا يلتبس بألف الاشباع في مثل قول الشاعر

اخولها خومكاشرة وضحك * وحيالك الاله فكيف أتت

وخصت الميم في ضربتها لان تحتها انتمام ضميرها ودخلت في انتمال القرب الميم
 من التاء في المخرج الشفوي وقيل تبع الهماء وضمت التاء في ضربتها لانها
 ضمير الفاعل وفتحتم في الواحد خوفا من الاتباس بالمتكلم ولا التباس
 في التثنية وقيل تبع الميم لان الميم شفوي فجعلوا حركة التاء من جنسها
 وهو الضم الشفوي * وزيدت الميم في ضربتها حتى يطرد بتثنيته وضميرها يجمع
 فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربته وحذفت الواو لان الميم بمنزلة
 الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واوما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في
 جمع دلوائل أصله ادلو بخلاف ضربها لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
 ضربته لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية * وشدد
 النون في ضربتين دون ضربين لان أصله ضربتتين فادغم الميم في النون لقرب
 الميم من النون في المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عميراً أصله عنبر
 وقيل أصله ضربتين فاريد أن يكون ما قبل النون ساكناً ليطرد بجميع فونات
 النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
 لانها علامة والعلامة لا تحذف فأدخل النون لقرب النون من النون ثم
 ادغم فصارت ضربتين * وزيدت التاء في ضربتها لان تحتها انامضير ولا يمكن
 الزيادة من حروف انالل اتباس فاخترت التاء لوجوده في اخواته * وزيدت
 النون في ضربتها لان تحتها نحن مضمير ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضميرين

بضربين فصار ضرب بنا وقيل لأن تحته اثنا مضمر * فصل * وتدخل المضمرات
في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع
ومنصوب ومجرور ثم بصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور المنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع
منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى
المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغائب مع
الغائبة وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة
في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقله استعمالها وكذلك في المخاطب
والمخاطبة واكتفي في الحكاية بلفظين لأن المتكلم يرى في اكثر الاحوال
أو يعلم بالصوت انه مذكراً ومؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل
لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعاً * اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو
ضرب الى ضرب بنا * واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن
ضرب بنا * والاصل في هو أن يقال هو هو او هو والكن جعل الواو ميما في
الجمع لا اتحاد مجزها وكراهية اجتماع الواوين في الطرف فصار هو اثم
حذفت الواو كما مر في ضربتم واوجلت التثنية عليه وقيل حتى تقع النجعة
على الميم القوي وادخل الميم في انما كما مر في ضربتم واجمل الجمع عليه ولا
تتحذف واو هو لقله حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق بشئ آخر
لحصول كثرة الحروف بالمعاقبة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء
مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا أو ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه وتيجعل
ياء هي الذاء كما تجعل في يا غلامى فيقال يا غلاما وفي يا بادية فيقال يا باداة

وتجعل باء هي مما في التنسية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيفة مع ضعفها
 وشددون هن كما مر في ضربتين * واثناعشر للمنصوب المتصل نحو ضربه
 الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتاك
 وضربتني حتى لا يبصر الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا
 في افعال القلوب نحو علمتاك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
 بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك * واثنا
 عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب * واثناعشر
 للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا * وفي مثل ضاربي جعل الواو اياء
 ثم ادغم كما في مهدي - أصله مهدوي (والرفوع المتصل يستتر في خمسة
 مواضع) في الغائب نحو ضرب ويضرب ولا يضرب وفي
 الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي
 في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب * وياء تضرب بين علامة
 الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز
 للفاعل كواو يضربون * وعين الياء في تضرب بين للتأنيث مجيئة في هذي
 امة الله للتأنيث ولم يزد في تضرب بين من حروف أنت للالتباس بالتنسية في
 زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التاء في زيادة
 التاء وبرز الياء في تضرب بين للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ما قبل
 النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحدف النون حتى
 لا يلتبس بالمدرك وفي المضارع للمتكلم نحو أ ضرب ونضرب وفي الصفة نحو
 ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب
 والمجرور لانه بمنزلة جزم الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التنسية
 والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون
 المتكلم والمخاطب للذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قرينة قوية فأعطاء الابرار القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي
 اولى واستتري المخاطب المستقبل ومنكلمه للفرق بينهما وقيل يستتري هذه
 المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابرار في مثل ضرب
 والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
 في مثل أضرب والنون في مثل تضرب وهي حروف ليست باسماء *
 والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء ضربت
 ضميراً كآء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند
 ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميراً لأنه يتغير في حالتي النصب والجر
 والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل
 وأفعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وعدم الاستعمال وقبح افعال زيد وتفعل
 زيد وأفعل زيد وتفعل زيدون * (فصل في المستقبل) * وهو أيضاً يجيء
 على اربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى
 الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لأنه مشابه لضارب في الحركات
 والسكات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيداً
 لقاتم وليقوم ولاسم الجنس في العموم والخصوص يعني أن اسم الجنس
 يختص بلام العهد كما يختص بضرب بسوف أو بالسين وللعين في الاشتراك
 بين الحال والاستقبال * وزيدت على الماضي حروف آتين حتى يصير
 مستقبلاً لأن الماضي بتقدير النقصان منه يصيراً أقل من القدر الصالح
 وزيدت في الاقول دون الآخر لأنه في الآخر يلبس بالماضي واشتق من
 الماضي لأنه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لأن المزيد
 عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فأعطى السابق للسابق
 واللاحق لللاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لأن الالف من أقصى
 الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة

بينه وبين أبا * وعينت الواو والمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
 هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تا حتى لا يجتمع الواوات في نحو
 ووجبل في العطف ومن ثمة قيل الاقل من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
 وحكي أن واو ورتل أصل * وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم
 والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب * وعينت
 النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعيينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون
 لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها
 عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للفتحة الا في الرباعي وهو فاعل
 وفاعل وأفعل وفعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي
 والضم أيضا فرع الفتح وقيل لقله استعمالهن وتفتح فيا وراهن لكثرة
 حروفهن وأما يهريق فأصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على
 خلاف القياس * وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيها
 مكسورا العين أو مكسورا همزة حتى تدل على كسرة الماضي مثالها يعلم
 وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة
 لا تكسر الياء لتثقل الكسرة على الياء * وعينت حروف المضارعة للدلالة
 على كسرة العين في الماضي لانها زائدة والزيادة في التغيير أولى وقيل لانه
 يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
 وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب * ويحذف التاء الثانية في مثل تنقلد
 وتباعد وتجتهد لا اجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
 * وعينت الثانية للحدف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف
 * وأسكنت الضاد في مثل يضرب فرار من توالي الحركات وعينت الضاد
 للسكون لان توالي الحركات لزم من زيادة الياء فاسكان الحرف الذي هو
 قريب منه يكون اولي ومن ثمة عينت الياء في مثل ضربن للاسكان لانه

قريب من النون الذي لزمن منه نوالى الحركات وسوى بين المخاطب
 والغائبة في المستقبل مثل تضرب لاسواءهما في الماضي نحو ضربت
 وضربت ولكن لا يسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابداء بالساكن
 ولا يضم حتى لا يلبس بالمجهول في نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلبس بلغة
 نعلم * فان قيل يلزم الالتباس أيضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها
 وبين اخواتها مع خفة الفتحة * وأدخل في آخر المستقبل نون علامة
 للرفع لان آخر الفعل صار بانصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون
 يضربن وهي علامة للتأنيث كما في الماضي نحو فعلمن ومن ثمة يقال يضربن
 بالياء حتى لا يجمع علامتا التأنيث والياء في تضرب بين ضمير الفاعل كما مر
 واذا دخل لفظ لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه لكلمة
 الشرط في النقل * (فصل في الامر والنهي) * الامر صيغة يطلب بها الفعل
 من الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
 في الاستقبالية * وزيدت اللام في أمر الغائب لانها من وسط المخارج
 وأيضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر * (شعر) *
 هويت السمان فشينني * وقد كنت قدما هويت السمان
 أي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجمع حرافة
 وكسرت اللام لانها مشبهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجزم
 في الاسماء وأسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما
 اسكنت الحاء في نفذ وتظيره بالواو وهو يسكون الهاء وحذف حرف
 الاستقبال في أمر المخاطب للفرق بينهما ما وعين الحذف في المخاطب
 لكثرة استعماله ومن ثمة لا يحذف مع اللام في مجهوله نحو تضرب لقله
 استعماله * واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
 ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة أصل في همزات

الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
 الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
 حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واوقنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم
 للاتباع * وفتح ألف ايم مع كونه للوصل لانه جمع يمين وألفه للقطع ثم جعل
 للوصل لكثرة * وفتح ألف التعريف لكثرة أيضا وفتح ألف أكرم لانه ليس
 من ألف الامر بل ألف قطع محذوف من توكرم وحذفت الهمزة لاجتماع
 الهمزتين في أكرم ولا يحذف ألف الوصل في الخط حتى لا يلبس الامر
 من علم بأمر علم * فان قيل يعلم بالاجام قلنا الاعمام يترك كثيرا ومن ثمة
 فرقوا بين عمرو وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف
 في اقرأ باسم ربك لقله استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان
 اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك الخطاب عند الكوفيين
 لان أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم فبذلك فلتفرحوا الحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة
 الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا فاجتلبت
 همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فأعطى له أثر علامة
 الاستقبال كما أعطى لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر * (شعر) *
 فثلث جلي قد طرقت ومرضع * فألهمت عن ذي تمام محول
 وعند البصريين هو مبني على السكون لان الاصل في الافعال البناء وانما
 اعرب المضارع لمثابهة بينه وبين الاسم ولم تبقى المشابهة بينه وبين الامر
 بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود
 عليه الاعراب وهي حرف المضارعة * وزيد في آخر الامر نونا التأكيد
 لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان
 ليضربن بان وكذا في اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا من اجتماع

الساكنين وفتح النون الثقيلة للثقة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضممة
 وياء اضربوا اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف التثنية حتى لا يلبس المنى
 بالواحد وكسرت النون الثقيلة بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية
 وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لأن ما قبل
 النون الثقيلة يصير مبنيًا وأدخلت الألف الفاصلة في ليضربان فرارا
 من اجتماع النونات وحكم النافية كحكم الثقيلة إلا أنها لا تدخل بعد
 الألفين لاجتماع الساكنين على غير حذوه وعند يونس تدخل قياسا على
 الثقيلة وكلتا هاتمدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها * منها
 الأمر كإمر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتثنية نحو
 ليك تضربن والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لا تضربن والنهي
 قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الأمر في جميع الوجوه إلا أنه
 معرب بالاجماع * ويجيء المجهول من الأشياء المذكورة من الماضي نحو
 ضرب إلى آخره ومن المستقبل نحو يضرب إلى آخره والغرض من وضعه
 إنما لحاسة الفاعل أو لعظمة أو لشهرته واختص بصيغة فعل في الماضي
 لأن معناه غير معقول وهو اسناد الفعل إلى المفعول فجعل صيغته أيضا
 غير معقولة وهي فعل ومن عمدة لا يجيء على هذه الصيغة كلمة في الأسماء إلا
 وعل ودئل * وفي المستقبل على يفعل لأن هذه الصيغة غير معقولة أيضا
 لأنها مثل فعل في الحركات والسككات ولا يجيء عليه كلمة أيضا ويجيء في
 الزوائد من الثلاثي المجزئ بضم الأول وكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو
 أكرم وبضم الأول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل بعالثلاثي الألفي سبعة
 أبواب فإن المجهول فيها يجيء بضم أول محتل منه مع ضم الأول وكسر
 ما قبل الآخر وهي تفعل وتفوعل واقعل وانفعل وافعلل واستفعل
 وافوعل وضم الفاء في الأولين حتى لا يلبسوا بمضارع فعل وفاعل وضم

أول متمركز منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالأمر الحاضر في الوقف
 يعني اذا قلت واقفل بفتح التاء في الماضي انجهول في الوقف بوصل الهزة
 واقفل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقص الباقي عليه
 * (فصل في اسم الفاعل) * وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل
 بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهم في الوقوع صفة للمذكورة وغيره
 (وصيغته من الثلاثي انجر د على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال
 من يضرب وأدخل الالف لحفظها بين الفاء والعين لانه في الأول يصير
 مشابها للمتكلم وفي الآخر يصير مشابها للتنبيه الماضي وكسرت عينه لانه
 بتقدير الفتح يصير مشابها الماضي المفاعلة وبتقدير الضم ينقل وبتقدير
 الكسر أيضا يلزم الالتباس بأمر باب المفاعلة ولكن أتبع مع ذلك للضرورة
 وقبل اختيار الالتباس بالأمر أولى لان الامر مأخوذ من المستقبل
 والفاعل مشابه به * وتبيء الصفة المشبهة على هذه الانية نحو فرق
 وشكس وصلب وصلح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
 وأحول * وهو مختص بيباب فعل الاسمة فانها تبيء من فعل نحو
 أحمق وأخرق وآدم وأرعن وأعجف وأسمر وزاد الاصمعي الأعمى وقال
 الفراء الأحمق من حمق بكسر العين وهو لغة في حمق بضم العين وكذلك يبيء
 خرق وسمر وعجف أعنى فعل بضم العين لغة فيهن * وبيء أفعال لتفضيل
 الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يبيء من
 المزيد فيه لعدم إمكان محافظة جميع حروفها في أفعال ولا يبيء من لون
 ولا عيب لان فيها يبيء أفعال للصفة فيلزم الالتباس ولا يبيء لتفضيل
 المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل * فان قيل لم لا يجعل على
 العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لان الفاعل مقصود
 والمفعول فضلا في الكلام وأيضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو أشغل من ذات التحين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من
 الزوائد وأحرق من هبتقة من العيوب شاذ * ويجي اسم الفاعل على
 فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث إذا كان بمعنى مفعول نحو
 قتل وجرح فحينئذ يفرق بين الفاعل والمفعول إذا جعلت الكلمة من عداد
 الأسماء نحو ذبيحة ولقطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى
 إن رحمة الله قريب من المحسنين * ويجي على فعول للمبالغة نحو ممنوع
 ويستوى فيه المذكر والمؤنث إذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور
 ورجل صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة فأعطى الاستواء في فعيل
 للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما * ويجي للمبالغة نحو
 صبار وسيف مجذوم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق
 وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجدامة
 ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث في التسعة الأخيرة لثلاثين *
 وأما قولهم مسكينة فمعمول على فتيحة كما قالوا هي عدوة الله وإن
 لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل جلالة على صديقه لأنه نقيضه
 (وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بيم مضمومة وكسر ما قبل
 الآخر نحو مكرم فاختر الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو
 في كونها شفووية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
 على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ * وبني ما قبل تاء
 التأكيد على الحركة في نحو ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون
 التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للتحفة * (فصل في اسم المفعول) *
 وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل (وصيغته من الثلاثي
 على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
 فأدخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم

حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى
 لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل في كلامهم
 بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال
 والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل أعني غير الفاعل من
 يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول أيضا المواخاة
 بينهما (وصيغته من غير الثلاثي المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح
 ما قبل الآخر نحو مستخرج * (فصل في اسمي الزمان والمكان) *
 اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم
 كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم ترد الواو فيه حتى لا يلتبس به (وصيغته
 من باب يفعل مفعول كالمذهب الامن المثال فانه بكسر العين فيه نحو موعد
 وموجل حتى لا يظن أن وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم زمان
 ولا مكان ولا يظن في الكسر لان فوعل لا يوجد في كلامهم (وصيغته
 من باب يفعل مفعول الامن الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرعى فرارا
 من توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعول لنقل الضمة فقسم موضعه
 بين مفعول ومفعول فأعطى للمفعول أحد عشر اسما نحو المنسك والمجزر
 والمنبت والمطبع والمشرق والمغرب والمفرق والمرفق والمسقط والمسكن
 والمسجد والباقي للمفعول ثلثة القحمة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل
 الحسين * (فصل في اسم الآلة) * وهو اسم مشتق من
 يفعل للآلة (وصيغته مفعول ومن ثمة قال الصرفيون المفعول للموضع
 والمفعول للآلة والفعله للمرّة والفعله للعائلة وكسرت الميم للمفرق بينه وبين
 الموضع ويحيى على وزن مفعول نحو مقرض ومقتاح * ويحيى مضموم
 العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
 يعني أن المسعط والمنخل اسم لهذا النوع وليس بالآلة وكذلك اخواته

كلمدهن والمدق * (الباب الثاني في المضاعف) *

ويقال له أصم لشدة ولا يقال له صحیح لصيرورة أحد حرفيه حرف
 عمله في نحو تقضى البازي وهو يبي من ثلاثة أبواب * نحو ستر
 يسر وفتر يفر وعض بعض ولا يبي من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب
 فهو حبيب ولب فهو وليب * واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
 أو متقاربان في المخرج يدغم الاوّل في الثاني لتقل المكرر نحو مده الى آخره
 ونحو أخرج شطأه * وقالت طائفة الادغام الباء الحرف في مخرجه
 مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جارا لله العلامة وقيل اسكان الاوّل
 وادراجه في الثاني والمدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد
 في الكتابة كمد أو حرفان في اللفظ والكتابة كالرحان واجتماع الحرفين
 على ثلاثة اضرب (الاوّل أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مده
 الا في اللاحقيات نحو قرد حتى لا يطل اللاحق والاوزان التي تلزم
 الاتيساس نحو صكك وسرر وجد وطل ومد حتى لا يلتبس بصك وسر
 وجد وطل ومد ولا يلتبس في مثل ردة وفتر وعض لان ردة يعلم من ردة أن
 أصله ردد لان المضاعف لا يبي من فعل يفعل وفتر أيضا يعلم من يفر لان
 المضاعف لا يبي من فعل يفعل وعض أيضا يعلم من يعض لان المضاعف
 لا يبي من فعل يفعل ولا يدغم حي في بعض اللغات حتى لا تقع الضمة
 على الياء في يبي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو
 حيو او تقلب تارة نحو يحيي (والثاني أن يكون الاوّل ساكنا يجب فيه
 الادغام ضرورة نحو مده على وزن فعل) والثالث أن يكون الثاني ساكنا
 فالادغام ممنوع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقيل لا بد
 من تسكين الاوّل فيجتمع الساكنان فتفتقر من ورطة وتقع في أخرى
 وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا

الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جاوزوا
القاب في نحو تقضى البازي وعايه قراءه من قرأ قرن في بيوتك من
القرار أصله اقرن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا
واذا قرئ قرن يكون من قر بالمكان يقر بفتح القاف وهو لغة في أقر
فيكون أصله اقرن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد وتمد بفتح
الدال الخفيفة ومد باليسر لان الكسر أصل في تحريك الساكن ومد بالضم
للاتباع ومن ثمة لا يجوز قر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في
نحو امدد لان السكون الثاني لازم وتقول بالنون النقلة مدن - مدن - مدن
مدن - مدن - مدن امددان وبالخفيفة مدن - مدن - مدن واسم الفاعل مادة
والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول
مدبمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الاقتعال حرف من حروف
شد ذر س ش ض ط ظوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو تجر ونحو اثار
ويجوز فيه اتار بالتاء لان التاء والتاء من المهموسية وحروفها ستيثنتك
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام
بجعل التاء - تاء - والتاء - تاء ونحو اذ ان لا يجوز فيه غير ادغام التاء في الدال
لانه اذا جعلت التاء الابعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال
من التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو
اذ كر يجوز فيه اذ كروا وذكر لان الذاو والدال من الجمهورية فجعل التاء
دالا كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في الجمهورية بجعل
الدال ذاواو الذاو والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو
ازان مثل اذ كروا لكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاي دالا لان الزاي

أعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة
 في الصغيرة أولاً، نه يوازي بادان ونحوه مع يجوز فيه الادغام لأن السين
 والتاء من المهموسية ولا يجوز فيه الادغام بحبل السين تاء لعظم السين
 في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحوه اشبهه
 مثل اسمع ونحوه اصبر ويجوز فيه اضطراب لأن الصاد من المستعلية المطبقة
 وحروفها صطفظنخفق * الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة
 الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما
 وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اضطراب كما في ست أصله سدس فجعل
 السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال في
 المخرج ثم ادغم فصارت ثم يجوز ذلك الادغام بحبل الطاء صاد انظرا الى
 اتحادهما في الاستعلاءية نحو اصبر ولا يجوز ذلك الادغام بحبل الصاد
 طاء لعظم الصاد في امتداد الصوت أعني لا يقال اضطراب ويجوز البيان
 لعدم الجنسية في الذات ونحوه اضطراب مثل اصبر أعني يجوز اضطراب
 واضطراب ولا يجوز اضطراب ونحوه اضطراب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع
 الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الاقتمال طاء ولقرب التاء من الطاء
 في المخرج ونحوه اضلم يجوز فيه الادغام بحبل الطاء طاء والطاء طاء
 لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل
 اضلم واطلم ونحوه اضطراب والواو تاء لانه لم يجعل تاء بصرياء
 لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة ثانياً نحو ايتعدو مرة
 واو بانحوه يواعد ويلزم توالي الكسرات ونحوه اضطراب جعل الياء تاء فرارا
 من توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لأن الياء ليست بلازمة
 يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثياً نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حتى في بعض
 اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الاقتمال من

حروف تذز صضاظ * نحو يقتل ويبدل ويغذرو ويترزع ويسم ويخصم
 وينزل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام يجعل التاء
 مثل العين اضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفين لا يجيء هذا
 الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل
 حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
 نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء
 بالمتجلبة نحو اخصم نظرا الى سكون أصله ويجوز في مستقبلة كسر الفاء
 وقضها كما في الماضي نحو يخصم وفي اسم فاعله ضم الفاء للاتباع مع
 فتحها وكسرها نحو خصمون ويبي مصدره خصما ما بكسر الخاء لالتقاء
 الساكنين أو لنقل كسرة التاء الى الخاء ويبي خصاما بفتح الخاء ان
 اعتبر حركة الصاد المدغم فيها ويبي اخصاما باعتبار السكون الاصل
 * وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب
 الافعال نحو اطهر أصله تطهروا ناقلا أصله تشاقل ولا يدغم في نحو
 استطم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان لسكون الدال تقديرا
 ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع بسطبع كما مر
 في ظلت واذقلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان أصله أطاع
 كالهاء في اوراق اذا أصله اراق * (الباب الثالث في المهموز) * ولا يقال
 له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التلميز وهو يجيء على ثلاثة اضرب
 مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة
 كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين أي بين
 مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين
 الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف وهو ثلاثة اقسام * الاول
 يكون اذا كانت ساكنة ومختز كما ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها

للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو رأس ولزوم وبتره والثاني
 يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتهجراً كما قبلها ثم ثبت اقوة عريكتها
 نحو سأل ولزوم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسوراً أو مضموماً
 يجعل ياء أو واو أو نحو مير ووجون لأن الفتحة كالسكون في اللين تقليب
 كما في السكون فان قيل لم لا تقلب ألفا في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة
 قلنا فتحتمها صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هنالك المرتع شاذ *
 والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكناً ما قبلها ولا يمكن تليين فيه أو لا
 للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطى
 حركتهما ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفاً صحيحاً أو واو أو ياء اصلتين
 أو مزيدتين لمعنى نحو مسلة أصله مسالة وملاك أصله ملاك من الألوكة
 وهي الرسالة والاجر يجوز فيه لجر لأن ألفه لاجل سكون اللام وقد
 انعدم سكونه ويجوز أن لجر لطر وحرمة اللام وجيل وجوبه و ابويوب
 واتبى مره * ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء
 لقوتها وطرق الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيد انظر فان كان
 واو أو ياء متيناً أو ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها
 ثم ادغم في الآخر لأن نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل
 الضعيف فيدغم نحو خطية ومقررة وافيس فان قيل يلزم تحميل
 الضعيف أيضاً في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية
 فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ما قبلها ألفاً يجعل بين لأن
 الالتفات لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع
 همزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
 ألفاً ونحو آخذ وادم الا في ايمه جعلت همزتها ألفاً كما في آخذ ثم جعلت
 ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم

اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أمة الكفر بالهمزتين فان قيل
اجتماع الساكنين في حده جائز لا يجوز في أمة قلنا الالف في امة
ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة
تقلب يا نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقاب واوا نحو أوثر * وأما كل
وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانت في كلمة واحدة وأما اذا كانتا في كلمتين
تحذف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند أهل الحجاز تحذف
كتابهما وعند بعض العرب تعميم بينهما ما ألف للفصل نحو أنت كقول
الشاعر * أنت طيبة أم ام سالم * ولا تحذف الهمزة في أول الكلمة
لقوة المتكلم في الابتداء وتحذفها بالحذف في نحو ناس أسله اناس شاذ
وكذلك الالف تحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام ثم ادغم
فصار الله وقيل أصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام
فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى أصله يرى فقلبت الياء ألفا لفتح
ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطى
حركتها للراء فصار يرى وهذا التحفيف واجب في يرى دون اخواته لكثرة
استعماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل النقيض ومن ثمة
لا يجب يني في ينأى ويسل في يسأل ومري في مرى * وتقول في الحاق
الضما ترى رأيا رأوا رأيت رأيت رأيت رأيت رأيت رأيت إلى آخره واعلال
الياء سيجيء في باب الناقص ان شاء الله تعالى * المستقبل يرى يريان يرون
تري تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان تزين ترى وحكم يرون
كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين يواو
الجمع وحركة الياء في يريان لطرق الحركة ولا تقلب الياء ألفا لانها اذا قلبت
ألفا يجتمع ساكنان ثم يحذف قبلتس بالواحد في مثل لن يرى يبرى
واصل ترين تراءين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار

ترين ثم جعلت الياء ألفاً الفتحية ما قبلها فصار ترين ثم حذفت الالف
 لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق
 التقديري كما في ترمين وسيجيء تمامه في باب الناقص وإذا ادخلت النون
 الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فأتا ترين من البشر أحد احدى
 النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات
 التانيث كما في اخشين ويحيى تمامه في باب اللقيف * الامر ريار روارى
 ريارين ولا تجعل الياء ألفاً في ريار تبعاً لريان ويجوزها في الوقف نحو
 حذفت همزته كما في ريرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة
 رين ريات روت رين ريات رينات فيبيء بالياء في رين لانعدام السكون
 كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع في روت لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن
 وبالنون الخفيفة رين روت رين * الفاعل راء الى آخره ولا تحذف همزته
 لما يجي في المفعول وقيل لان ما قبلها ألف والالف لا تقبل الحركة ولكن
 يجوز ذلك أن تجعل بين بين كما في سائل وقائل وقس على هذا اري ريرى
 اراءة * المفعول مرئى الى آخره أصله مرءى فاعل كما في مهدي
 ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما
 مر فلا يستتبع المفعول وغيره وانما حذفت في نحو مرئى أصله مرأى لكثرة
 مستتبعه وهو اري ويرى واخواتهما * والموضع مرءى والالة مرءى
 واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه
 غير مستعمل * المجهول رى رى الى آخرهما * (المهموز الفاء يبيء
 من خمسة ابواب نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج
 وأسأل بأسل) والمهموز العين يبيء من ثلاثة ابواب نحو رأى رأى
 ويئس يئس ولؤم يلؤم (والمهموز اللام يبيء من أربعة ابواب نحو
 هنا هنا وسبأ يسبئ وصدأ يصدأ وجزأ يجزأ ولا يبيء في المضاعف

الالمهموزا فاء نحو أن بآن ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة *
 ومن ثمة لا يجيء في المثال الالمهموز العين واللام نحو وأدو وجاه ولا في
 الاجوف الالمهموز الفاء أو اللام نحو أن وجاه ولا في الناقص الالمهموز
 الفاء أو العين نحو أبي ورأى ولا في اللقف المقروق الالمهموز العين
 نحو وأى ولا في المقرون الالمهموز الفاء نحو أوى * وتكتب الهمزة
 في الأول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أب وام وابن خلفه الالف
 وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
 ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب لاه ساكنة
 واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو
 سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق
 حركة ما قبلها الا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ
 وطرؤ ووفى واذا كان ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورة شيء اطرؤ وحركتها
 وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء * (الباب الرابع في المثال) *
 ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم
 الاعلال وقيل لان أمره مثل أمر الاجوف نحو وعد وزن وهو يجيء
 من خمسة أبواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجيد في لغة بني عامر
 فحذف الواو في يجيد في لغتهم لنقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة
 ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول
 الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وبنع وبنع ويسر ويسر
 ويمن ويمن ونظائرهما القوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد
 يكون بالسكون أو بالقلب الى حرف العلة أو بالحذف وثلاثها لا يمكن أما
 السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالباً يكون بحرف العلة
 وحرف العلة لا يكون الا ساكناً وأما الحذف فلتقصانه من القدر الصالح

في الثلاثي ولا يتبع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الأول والآخِر
 حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز
 ادخال التاء في الأول في مثل عدة للتباس ويجوز في التكلان لعدم
 الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
 وأخلف ولعد الأمر الذي وعدوا * لأن التعويض من الأمور الجارئة
 عنده وعند القراء لا يجوز الحذف لأنها عوض من المحذوف
 الا في الاضافة لأن الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الإقامة
 والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء في قوله تعالى واقام الصلاة *
 وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت
 ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما * المستقبل بعد يعدان يعدون
 الى آخره أصله يوعده فحذفت الواو لأنه يلزم الخروج من الكسرة
 التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
 التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل
 الاحبك ودئل وحذفت في تعد أيضا للمشكلة وحذفت في يضع لان
 أصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف
 في يوعدا لأن أصله يأوعد * الامر عد اعدوا الخ * الفاعل واعد الخ *
 * والمفعول موعود الخ * والموضع موعود والآلة ميعد فقلت الواوياء
 لكسرة ما قبلها وهم يلقبونها ياء في الحاجر في نحو قنية وبغير الحاجر
 يكونون أقلب * (الباب الخامس في الاجوف) * ويقال له اجوف لخلو
 جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة أحرف
 في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلاثة أبواب نحو قال يقول ويبيع
 وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين أصلا شاملا في باب الاعلال يخرج
 جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء

يتصور فيه ستة عشر وجهاً لانه يتصور في حروف العلة أربعة أوجه
 الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها أيضاً كذلك فاضرب الاربعة في
 الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً ثم اترك الساكنة التي فوقها
 ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجهاً * الاربعة منها
 اذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو قول وبيع وخوف وطول ولا تعلق الاولى
 لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها اللين عريكة
 الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان أصله موزان ويوسر أصله يسر الا
 اذا افتتح ما قبلها الخفة الفتححة والسكون * وعند بعضهم يجوز القلب نحو
 قال ويعلى نحو اغزيت فان أصله اغزوت بواو ساكن تبعاً لغزى ويعلى
 نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان أصله
 كيونونة عند التحليل فأدغمت فصارت كينونة كما في ميت أصله ميوت ثم
 خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت وقيل أصله كيونونة بنضم
 الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا في نحو الصيرورة والقبولة والغيبوبة
 ثم جعلت الواو ياء تبعاً لليائيات لكثرتها * ومن ثمة قيل لا يجيء من
 الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهبعوعة قال ابن جنى
 في الثلاثة الأخيرة تسكن حروف العلة فيها الخفة ثم تقلب ألفها استدعاء
 الفتححة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل أو في اسم على وزن فعل
 اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون فتحمة ما قبلها في حكم السكون
 ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلان ولا يلزم ضم
 حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعلى نحو
 قال أصله قول ودار أصله دور لوجود الشرابط المذكورة ويعلى مثل ديار
 تعالوا وحده ومثل قيام تعال فعله ومثل سياط تعالوا وحده وهي
 مشابهة لأفعال في كونها ميسة أعنى تعلى هذه الاشياء وان لم تكن

أفعالا ولا على وزن أفعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والظونة وحيدى
 وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدلان على
 الاصل ونحو دعوا القوم لطرقت حركتها ونحو عوروا اجتور لان حركة
 العين والتاء فى حكم السكون أى فى حكم عين أعور وألف تجاور ونحو
 الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه
 تقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطوى محمول عليه وان لم
 يجتمع فيه اعلالان ونحو حى حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا
 قلبت وقلت حى يجرى مستقبله يحاى ونحو القود والصيد حتى يدل على
 الاصل * الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر ويبيع وبغزو وان
 يدعوت تجعل فى الاولى واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
 موسرا وفى الثانية تسكن للفتحة ثم تجعل واو الضمة ما قبلها ولين عريكة
 الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز
 فصار حينئذ يبيع وتسكن فى الثالثة للفتحة فصار يغزو ولا تعل فى الرابعة
 لفتحة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ما قبلها
 مكسورا نحو موزان وداعوة ورضوا وترمين فى الاولى تجعل ياء كما مر
 وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية
 ولا يعل مثل دول لأن الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل
 لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة
 تسكن الياء للفتحة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
 مثلها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع
 ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف
 الصحيح ولكن تجعل فى يخوف ألفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
 المراد بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو عين

وأدور حتى لا يلبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يطل اللاحاق ونحو
 قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في
 آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخيط حتى لا يجمع الساكنان
 بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخيط فلا يعقل تعالاه فان قيل
 لم تعقل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا أعلت كاعلال
 اخواتنا قلنا تعالاهم فانه ثلاثي أصيل في الاعلال فان قيل لم لا يعقل
 التقويم تعالاهم وهو ثلاثي أصيل في الاعلال قلنا أبطل قوله قوم
 استتباع قام وان كان أصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم
 ولا يصلح أقام أن يكون مقويا للقام لانه ليس من ثلاثي أصيل ولا يعقل
 مثل ما أقوله وأعميت المرأة واستحوذ حتى يدلن على الاصل وتقول
 في الحاق الضمائر قال قالوا لوات قالت قالتا قلن الى آخره وأصل قال
 قول فجعل الواو ألفا كما مر وأصل قلن قولن فقلبت الواو ألفا ثم حذف
 لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
 ولا يضم الفاء في خفن لأن الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها
 اسمولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق
 بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمّي
 ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
 أيضا ووقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي
 في تفعل وتفاعل وتفاعل ولا يفرق بين فعلن وفعلن ونحو طلن وقلن لانه
 يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لان الفعيل يجي من فعل غالبا
 كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما أعني يعلم ويخاف من أن
 أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجي الا من حروف الخلق ويعلم
 من يبيع أن أصل بعن يعن لان الاجوف لا يجي من باب فعل يفعل

* المستقبل يقول الى آخره أصله يقول واعلاله ما مر محذفت الواو
في يقلن لاجتماع الساكنين * الامر قل الى آخره أصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم حذف لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه
الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون
تقدير بخلاف قولنا وقولنا لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما
ألف الفاعل ونون التأكيده وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه
آخر المضارع مبنيا نحو هل تفعّلن ويحذف الالف في دعمتاوان حصلت
الحركة بألف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف الملام
في قولنا * وتقول بنون التأكيده المشددة قولن قولان قولن قولان
قلناق وبالحففة قولن قولن قولن * الفاعل قائل الى آخره أصله قاول
فتلبت الواو ألفا لفتحها وانفتاح ما قبلها كما في كسه أصله كسا وجعل
واؤه ألفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف الفاعل
لانها ليست بمجازة حصينة فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه
يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فخرت الاخيرة فصارت همزة ويحي
في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هاتع ولاتع ومنه قوله تعالى
وكنتم على شفا جرف هار أي هار ويحي بالقلب نحو شاك أصله شاتك
وحاد أصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي أصله قوس
فقدّم السين فصار قسو ومثل عصو ثم جعل قسي لوقوع الواو بين
في الطرف ثم كسرت القاف اتباعا لما بعدها كما في عصي ومنه ايتق
أصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصار أنوق ثم جعل الواو اء على غير
القياس فصار ايتق * المتعول مقول الخ أصله مقول فأعل كاعلال
يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف

بالزيادة اولى زالوا والاصلية عند الاختس لان الزائدة علامة والعلامة
 لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذ لم توجد علامة
 أخرى وفيه توجد علامة أخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند
 الاختس مقولا وكذلك مبيع أصله مبيعوع بمعنى اعل كاعلال يبيع
 فصار مبيعوع فاجتمع الساكنان فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم
 كسر الباء حتى تسلم الباء وعند الاختس حذفت الباء فأعطى الكسرة
 لما قبلها كما مر في بيت فصار مبيعوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
 وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاختس مفيل * الموضع مقال أصله
 مقول فأعل كما في يخاف وكذلك مبيع أصله مبيعوع فأعل كما في يبيع
 واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم
 كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعاً نحو قوله تعالى حتى
 اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون
 واحداً نحو قوله تعالى في الفلك المشحون * المجهول قيل الى آخره أصله
 قول فأسكنت الواو للثغفة فصار قول وهو لغة ضعيفة المنقلب الضمة مع الواو
 وفي لغة أخرى أعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء
 لكسر ما قبلها فصار قيل وفي لغة تشم حتى يعلم أن أصل ما قبلها مضموم
 وكذلك يبيع واختيروا تقييداً وقلن وبعن بمعنى يجوز فيهن ثلاث لغات
 ولا يجوز الاثمام في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو
 أيضاً لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
 وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
 وأصل يقال يقول فأعل كاعلال يخاف * (الباب السادس في
 الناقص) * ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه بصير
 على اربعة أحرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجي من باب

فعل يفعل وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الى
 آخره ورمى أصله رمى فقلبت الياء ألفا لئلا تحركها وانفتاح ما قبلها كما في قال
 وأصل رموا رميو فقلبت الياء ألفا لئلا تحركها وانفتاح ما قبلها فصار رموا
 فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم
 الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وأصل
 رمت رمت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع
 فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مرفى في قول ولا تعلى في
 رمين لما مرفى في القول * المستقبل يرمى أصله يرمى فأسكنت الياء لنقل
 الضمة عليها ولا تعلى في مثل يرميان لان حركته خفيفة وأصل يرمون
 يرميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال
 والنساء في مثل يعفون اكتفا بالفرق التقديري والواو في النساء أصلية
 والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى الا أن يعفون
 وأصل ترمين ترمين فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو
 مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة
 للجزم ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل
 اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب تخفة النصب ولم تنصب في مثل ان
 يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة * الامر ارم الخ أصله ارمى فحذفت الياء
 علامة للجزم فصار ارم وأصل ارموا ارموا فأسكنت الياء ثم حذفت
 لاجتماع الساكنين وأصل ارمى ارمى فأسكنت الياء الاصلية
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التأكيذ النقيسه ارمين
 ارميان ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين *
 الفاعل رام الى آخره أصله رامى فأسكنت الياء في حالي الرفع والجر ثم
 حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب تخفة النصب

وأصل رامون راميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم
 ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة وإذا أضفت التننية الى نفسك قلت
 راميساي في حالة الرفع ورامبي في حالتي النصب والجز بادغام علامة
 النصب والجز في ياء الاضافة وإذا أضفت الجمع الى نفسك قلت رامى
 في جميع الاحوال أصل في حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان
 من جنس واحد في العلية * المفعول مرعى الى آخره أصله مر موى
 فادغم كما في رامى وإذا أضفت التننية الى ياء الاضافة قلت مر ميساي
 في حالة الرفع وفي حالتي النصب والجز مر مبي بأربع ياءت وإذا أضفت
 الجمع الى ياء الاضافة قلت مر مبي أيضا بأربع ياءت في كل الاحوال *
 الموضوع مر مبي الاصل فيه أن يأتى على وزن مفعول لانهم قرؤا من توالى
 الكسرات * الآلة مر مبي * المجهول رمى رمى الى آخره ما ولم يعل رمى
 لخفة الفتحة وأصل رمى رمى قلبت الياء ألفا كما في رمى وحكم غزايغزو
 مثل رمى رمى في كل الاحكام لانهم يريدون الواو ياء في أعزيت تبعاً
 ليغزى مع أن الياء من حروف الابدال وحروفه استجده يوم صال زط *
 الهمزة أبدلت وجوباً مطرداً من الالف في نحو صحراء لان همزتها ألف
 في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة
 ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى يعنى لو كانت في الاصل همزة
 لجاز صحارى بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيبة ومن الواو
 وجوباً مطرداً في نحواً وأصل فراراً من اجتماع الواوات وفي نحو فائل
 كما مر في نحو أدور لنقل الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع
 الحركات المختلفة على الواو ومن الباء وجوباً مطرداً في نحو بائع كما مر
 وجوباً مطرداً من الواو المضمومة نحو أجوه لنقل الضمة على الواو ومن
 الواو غير المضمومة نحو اشاح ونحواً أحداً أحداً في الحديث ومن الباء

نحو قطع الله أذنيه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ما أصله ماه
 ومن ثمة يحيى بجمع مياها ومن الالف نحو قوله هيجت شوق المشتاق
 ونحو قراءة من قرأ ولا الضالين بالهمزة ومن العين نحو أبواب بجر ضاحك
 زهوق لا تحماد مخرجهن * السين ابدلت من التاء نحو استخذأ أصله
 اتخذ عند سيويه لقربهما في المهم موسمة * التاء ابدلت من الواو نحو
 تخمة واخذ لقرب مخرجيهما ومن الياء نحو ثمان أصله ثمان وأستوا
 أصله استوا حتى لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست أصله سدس
 ونحو عمرو بن يربوع شرار الناس ومن الصاد نحو لصت لقربهن في
 المهم موسمة ومن الباء نحو الذعالت * النون ابدلت من الواو نحو
 صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما
 في الجهورية * الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو أبو علي حتى لا تقع
 الحركات المختلفة على الياء ومن الياء غير المشددة جلا على المشددة نحو
 قوله لا هم ان كنت قبلت حجج * فلا يزال شاحج يأتيلك حجج * الدال ابدلت
 من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجيهما * الهاء ابدلت من الهمزة
 نحو هرت ومن الالف نحو حيلة وأنه ومن الياء في هذه امة الله
 لمناسبتهم بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا تمنع الامالة في مثل يضربها
 وتمنع في مثل اكلت عبا ومن التاء وجوب مطردا في مثل طلحة للفرق بينها
 وبين التاء التي في الفعل * الياء ابدلت من الالف وجوب مطردا نحو مفيتج
 ومن الواو وجوب مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوارزا
 مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازي كما مر ومن
 النون نحو تاسي وديشار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي
 لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو وايتصلت لان أصله واوسا كن
 ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن التاء نحو الثالى

لكسرة ما قبلهن * الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب
لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الباء وجوبا مطردا نحو
موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لمامتر * الميم ابدلت
من الواو ونحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس
من امير اصيham في امسفر لقربهما في الجمهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبرو من المتحركة نحو وكفك الخضب البناء لقربهما في الجمهورية
ومن الباء نحو وما زلت راعما لاتحاد مخرجهما * الصاد ابدلت من
السين نحو اصبح اقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيهما وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما تر * اللام
ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الصاد نحو الطبع لاتحاد هتن في
الجمهورية * الزاي ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم
هكذا فزدي انه * الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل نحو
اصطبروني فخصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيسد من الصور
المذكورة يكون جائزا غير مطرد * (الباب السابع في اللقيف) * يقال له
اللقيف للفتح في العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * (المفروق
مثل وثي بقي حكم فائهما كحكم وعد بعدو حكم لامهما كحكم رمي يرمي
وكذلك حكم اخواتهما * الامرق قيا قواقي قياقين وتقول بنون
التأكيدين قيان قن قن قيان قينان وبالحفيفة قين قن قن * الفاعل
واق * المفعول موقى * الموضع موقى * الالة ميقى * المجهول وثي يوق
(المقرون نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا تفل
عينهما كما تر في باب الاجوف * الامر اطويا اطوا اطوى اطويا
اطوين وتقول بنون التأكيدين اطوين اطويان اطون اطون اطويان
اطويان وبالحفيفة اطوين اطون اطون وتقول في الامر من روي يروي

ربا اروارويا ارووا اروى ارويا اروين وبنون التا كيداروين ارويان
 اروون اروين اروبان اروبنان وبالخفيفة اروين اروون اروين واذا اردت
 أن تعرف أحكام نونى التا كيد فى الناقص والقف فانظرا الى حروف
 العلة ان كانت أصلية محذوفة فى الواحد ترذ لان حذفها كان للسكون
 وهو انعدم بدخول النون وتفتح الخفة الفخمة نحو اطوين واغزون
 واروين كما فى اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها
 ان كان مفتوحا يترك اطرة حركتها وخفة حركة ما قبلها نحو
 اروون واروين كما فى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير
 مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واغزون والقوم
 وفى يا امرأه اغزى القوم * الفاعل طاو ولا يعل واوه كما فى طوى وتقول
 من الرى ريان ريانان رواه رياريان رواه أيضا ولا يجعل واوهما يا كما
 فى سياط حتى لا يجمع الاعلان قب الواو التى هى عين الفعل ياء وقلب
 الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تنية المؤنث فى حالتى النسب
 وانخفض ريين مثل عطشين واذا اضفته الى يا المتكلم قلت ريبى بخمس
 يا آت الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل
 والثالثة منقلبة عن ألف التانيث والرابعة علامة النسب والخامسة ياء
 الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الآلة مطوى * المجهول
 طوى بطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء حكم لام الناقص وحكم
 عينهن حكم عين طوى فى التى اجتمع فيها اعلان بتقدير اعلانها
 وفى التى لم يجمع فيها اعلان يكون حكمها أيضا حكم
 طوى للمتابعة نحو طويا وطوايان
 والمجد لله على التمام



الحمد لله رب العالمين * والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه
 أجمعين * أعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل
 الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها * ثم الفعل إما
 ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجزئاً أو مزيد فيه وكل واحد منها
 إما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء
 والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجزئ)
 فإن كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضاء رعه يفعل أو يفعل بضم
 العين أو كسرهما نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل مفتوح
 العين إذا كان عين فعله أو لامة حرقا من حروف الخلق وهي ستة الهمزة
 والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبي يأبى

شاذ * وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فصارعه يفعل بفتح
 العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب وأخوانه * وان كان ماضيه
 على وزن فعل مضموم العين فصارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن
 وأخوانه (وأما الرباعي المجرد) فهو باب واحد فعل كد حرج د حرجة
 ود حراج (وأما الثلاثي المزيدي فيه) فهو على ثلاثة أقسام * الاول ما كان
 ماضيه على اربعة أحرف كأفعل نحو أكرم اكراما وفعل نحو فرح تفرح
 وفاعل نحو قاتل مقاتله وقتلا وقتيالا * والثاني ما كان ماضيه على خمسة
 أحرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر وتكسر وتفاعل نحو تباعد
 يتباعد وتباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل
 نحو اجتمع اجتماعا وافتعل نحو احترأ احترارا * والثالث ما كان ماضيه
 على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج استخرجا وافتعل نحو اجاز
 اجيزارا وافتعول نحو اعشوشب اعشيشا با وافتعول نحو اجلود يجلود
 اجلودا وافتعل نحو اقعنسس اقعنساسا وافتعل نحو اسلنقى اسلنقاء
 (وأما الرباعي المزيدي فيه) فأمثلته ثلاثة تفعل كد حرج تد حرجا وافتعل
 كاجح نجم احرجا وافتعل كاشعر اشعرا (تنبيه) الفعل
 اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى
 أيضا واقععا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يجاوز الفاعل الى
 المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي
 المجرد بتضعيف العين وبالهزمة كقولك فرتحت زيدا وأجلسته
 وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيدا وانطلقت به * (فصل *
 في امثلة تصريف هذه الافعال) * (أما الماضي فهو الفعل الذي دل
 على معنى وجد في الزمان الماضي فالمتى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا
 أو كان اول متحرك منه مفتوحا * مثاله نصر نصرنا نصر وانصرت نصرتنا

نصرن نصرت نصرتم نصرتما نصرت نصرتم نصرتما نصرت نصرتم نصرتما نصرت نصرتم نصرتم نصرتما
 على هذا فعل وتفعّل وتفاعّل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل واستفعل
 وافعل وافعل وافعل وافعل ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها
 زائدة ثبتت في الابتداء وتسقط في الديرج والمبني للمفعول منه وهو
 الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله مضموما كفعل وفعل وأفعل وفعل
 وفوعل وتفعّل وتفعّل أو كان اول متحرك منه مضموما نحو
 افعل واستفعل * وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل
 آخره يكون مكسورا ابدأت قول نصر زيد واستخرج المال (وأما المضارع
 فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والياء
 والياء يجمعها ايت أو ائين أو ائني فالهمزة للمتكلم وحده والنون له
 اذا كان معه غيره والياء للمخاطب مفردا أو مثنى أو مجموعا مذكرا كان
 أو مؤثلا والغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكور مفردا أو مثنى
 أو مجموعا وجمع المؤنثة الغائبة وهذا يصلح للعال والاستقبال تقول يفعل
 الآن ويسمى حالا وحاضرا أو يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت
 عليه السين أو سوف فقلت سيمفعّل أو سوف يفعل اختص بزمان
 الاستقبال واذا ادخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمتى الفاعل
 منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا لا ما كان ما ضيه على أربعة
 أحرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدأت نحو يذخر ويكرم
 ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل ككون الحرف
 الذي قبل آخره مكسورا ابدأت مثاله من يفعل يضم العين ينصر ينصران
 ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصرت تنصران تنصرون تنصرتين
 تنصران تنصرتين انصر تنصروا على هذا يضرب ويعلم ويذخر
 ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتساعد وينقطع ويجتمع ويجمتر

ويحمار ويجلوز ويستخرج ويعشوشب ويقعئسس ويسلتي ويتدحرج
 ويجرنجم ويقشعز والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه
 مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصرويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل
 ويستخرج * واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
 فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك
 ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره * ويدخل الجازم فيحذف حركة
 الواحد ونون التنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون
 جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكور فثبت على كل حال
 تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم ينصروا لم ينصروا الى آخره *
 ويدخل الناصب فيبدل الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون
 جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن ينصروا لن ينصروا
 لن ينصروا الى آخره * ومن الجوازم لام الامر فتقول في أمر الغائب
 لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصروا * وقس على هذا
 ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول
 في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا
 وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا
 وكذلك قياس سائر الامثلة * وأما الامر بالصيغة وهو أمر
 الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
 متحررا كما فسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقي مجزوما فتقول
 في أمر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجي
 دحرجين وهكذا تقول فترح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج
 وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى
 بصورة الباقي مجزوما من يدا في اوله همزة وصل مكسورة الا أن يكون

عين المضارع منه مضمومة فتضمها وتقول انصر انصرا انصروا انصرى
انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج * وقبحوا
همزة أكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم توكرم واعلم انه
اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعل وتفعل وتفاعل وتفعّل فيجوز انباتهما
نحو تنجب وتتقاتل وتدحرج ويجوز حذف احدهما وفي التنزيل
فأنت له تصدى وبارا تظلي وتنزل الملائكة واعلم انه متى صكان فاء
افتعل صادأ أو ضادا أُرطاء أو ظاء قلبت تاء وطاء فتقول في افتعل من
الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم انظلم
وكذلك سا ترصرت فاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذلك
مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دال الاو دالا
أوزا ياقبت تاء وهذ الا فتقول في افتعل من الدر والذكو والزجر ادروا واذكر
وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا أو ياء أو واء قلبت الواو والياء والياء تاء
ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى وانسروا تغر * ويلحق الفعل غير الماضي
والحال نونان للتأكيّد خفيفة سا كنهة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به
وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابد فتقول اذهبان
للأثنين واذهبن للنسوة فتدخل ألفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين
النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان
التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه
نحو دابة وولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة
الخمس كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين ويحذفوا ويفعلون وتفعلون ويا تفعلين الا اذا انفتح
ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين وتلبون واماتين ويفتح مع النونين
آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة وبضم اذا كان

فعمل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
 فتقول في أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرت لينصرت لينصرت
 لتنصرت لتنصرت لينصرت لينصرت وبالخفيفة لينصرت لينصرت لتنصرت *
 وتقول في أمر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرت انصرت انصرت
 انصرت انصرت انصرت وبالخفيفة انصرت انصرت انصرت وقس على هذا
 نظائره * وأما اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر أن يجيء
 اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون فاعل وناصر
 ونصرة ناصرة ناصران ناصرات وناصر * والأكثر أن يجيء اسم المفعول
 منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصور
 منصوران منصورات وناصر وتقول مروربه مروربه مروربه مروربه
 مروربه مروربه مروربه فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى
 بحرف الجر لا اسم المفعول * وفعل قديجي بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى
 الراحم وبمعنى المفعول كالتقيل بمعنى المقتول * وأما ما زاد على الثلاثي
 فالضابط فيه أن تضع في مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة
 وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم
 ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج * وقد يستوي لفظ اسم
 الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كحباب ومنجاب ومخار ومنقاد
 ومظطر ومعنت ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف
 التقدير * (فصل في المضاعف) * ويقال له الأصم لشدة جهوه من الثلاثي
 المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولا منه من جنس واحد كرت وأعدت فان أصلهما
 ردد وأعدد فأسكنت الدال الأولى وأدغمت في الثانية * ومن الرباعي
 ما كان فاقؤه ولا منه الأولى من جنس واحد وكذلك عينه ولا منه الثانية
 من جنس واحد ويقال له المطابق أيضا نحو زلزلة زلزلة وزلزلة

(وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم املت بمعنى املت والحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء
وكسرها فيهما واحسنت أى مسست وظللت واحسنت والمضاعف يلحقه
الادغام وهو أن تسكن الاوّل وتدرجه في الثاني ويسمى الحرف الاوّل
مدنمًا والثاني مدغمًا فيه وذلك واجب في نحو مديّة وأعدّ يعدّ واعتدّ
يعتدّ وانقذ ينقذ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمئنّ وتمتدّ تمتدّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مديّة
ونظائره وفي نحو مدمّ مصدرًا وكذلك اذا انصل بالفعل ألف الضمير أو واوه
أو ياؤه نحو مدمّ مدمّ وامدّى والادغام ممنوع في نحو مددت مددنا ومددت
الى مددتنّ ومددنّ ويمددنّ وتمددنّ وامددنّ ولا تمددنّ * وجاء اذا
دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيقتر أو مفتوحها
كيعض تقول لم يقتر ولم يعض بكسر اللام وقبحها وتقول لم يفر ولم يعرض
بفتح الادغام وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمّر وان كان العين من المضارع
مضمومًا فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفيه تنقول لم يمدّ بحركات
الذال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فزعض بكسر اللام وقبحها
وافرر واعرض * وان كان مضموم العين فتقول مدمّ بحركات الذال
وامدد وتقول في اسم الفاعل مادّان مادّان مادّان مادّان مادّات
وموادّ وتقول في اسم المفعول ممدود كمنصور * (فصل في المعتل) * المعتل
هو ما كان أحده أصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وتسمى
حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء أو أنواعه
سبعة (الاول المعتل الفاء) ويقال له المثال لما ثلثه الصحيح في احتمال
الحركات * أما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي على ي فعل بكسر
العين ومن مصدره الذي على فعله بكسر الفاء وتسلم في سائر تصاريفه تقول

وعد يعد عدة و وعد افه و وعد و ذالمو عود و الامر عد و النهى لا تعد *
 وكذلك و متو يقي مقمة فاذا ازبلت كسرة ما بعدها عيدت الواو المحذوفة
 نحو لم يعد و ثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل و الامر منه ايجل أصله
 او جل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت
 الواو فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء و ثبت في يفعل بالضم
 كوجه يوجه و الامر اوجه و النهى لا توجه و حذف الواو من بطأ ويسع
 ويضع ويقع ويدع ويهب لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرف
 الحلق و حذف من يذر لكونه بمعنى يدع و اما توامضى يدع ويذر و حذف
 الفاء دليل على أنه واوى * و اما الياء فتثبت على كل حال نحو عين بين
 ويس يس ياس ويسر يسر و تقول في أفعل من الياء ايسر يسر فهو موسر
 أصله يسر قلبت الياء واو لسكونها وانضمام ما قبلها و في افعل منهما
 تقلبان تاء و تدنمان في تاء افعل نحو اتعد يتعد فهو متعد و اتسر يسر فهو
 متسر * ويقال يتعد يا تعد فهو متعد و اتسر يا تسر فهو متسر وهذا
 مكان متسر فيه و حكمه و ديود تحكمه عض بعض و تقول في الامر ايد
 كاعض (النوع الثاني المعتل العين) ويقال له الاجوف و ذوالثلاثة
 ليكون ماضيه على ثلاثة أحرف اذا أخبرت عن نفسك نحو قلت و بعث
 فالجذر دقلب عينه في الماضي ألفاسواء كان واوا أو ياء لتحرز كهما و انفتاح
 ما قبلهما نحو صان و باع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة
 الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعل ومن الياء الى فعل دلالة عليهما
 ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا أصليين و نقلت الضمة والكسرة الى الفاء
 و حذف العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانوا صانت صانتا
 صن صنتم صنتم صنتم صنتم صنتم صنتم صنتم صنتم صنتم صنتم صنتم صنتم
 باع باعن بعث بعتم بعث بعتم بعث بعتم بعث بعتم * و اذا ابتدته للمفعول

كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاها بالنقل والقلب ويبع
واعلاها بالنقل وفي المضارع بصون ويبع واعلاها بالنقل ويخاف
ويهاب واعلاها ما بال. نقل والقلب * ويدخل الجازم على المضارع فتسقط
العين اذا سكن ما بعدها وثبت اذا تحرك ما بعدها تقول لم يصن لم يصونا
لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصنن لم تصونوا لم تصونوا لم تصونوا
لم تصونوا لم تصنن لم تصونوا وهكذا قياس لم يبع لم يبعها لم يبعوا الخ
ولم يخف لم يخافوا الخ وفس عليه الامر نحو صن صنونا صنونوا
صوني صنونوا وبالتأكيده صوتن صوتنا صوتن صوتنا
صننا وبالحقيقة صوتن صوتن صوتن وبع يبع يبعوا يبعي يبعي وخن
خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيده يبعن يبعن يبعنا يبعنا
يعنان وخافن خافان خافن خافان خفنان ومزيد الثلاث لا يعتل
منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابه واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقادوا واختار يختار واختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت
أجيب يجاب واستقيم يستقيم وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها
أجب اجيبا واستقم استقما وانقاد انقادوا واختاروا ويصح نحو قول
وقول وتقول وتقول وزين وزين وسائر وسائر واسود واسودا ويبض
وايباض وكذا سائر تصاريفها * واسم الفاعل من الثلاثي المجرد
يعمل بالهمزة عينه كصائ وبائع ومن المزيد فيه يعمل بما اعتل به المضارع
كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار * واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعمل
بالنقل وبالحدف كصون ومبيع والحدوف او المفعول عند سيبويه
وعين الفعل عند أبي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون
مبيوع ومن المزيد فيه يعمل بالنقل وبالقلب ان اعتل فعله كجاب
ومستقام ومنقاد ومختار (الثالث المعتل اللام) ويقال له الناقص

وفي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك
 فاجزوت تقاب الواو والياء ألفا اذا تحركا وانفتح ما قبلهما كغزا
 ورحى وعصا وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كأعطى واشترى
 واستقصى واسم المفعول منه كأعطى والمشتري والمستقصى وكذا
 اذا لم يسم الضاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرى وأما الماضي
 فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلنا اذا انفتح
 ما قبلها ويثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزنا غزون
 غزوت غزوتما غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزونا ورحى رمية
 رموت رموتما رموت رموت رموت رموت رموت رموت رموت رموت
 رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضيت رضيت رضيت
 رضيت رضيتا رضيت رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا الى آخره
 وانما فتح ما قبل وأوالضمير في غزوا ورموا وضم ما قبلها في رضوا
 وسرو والآن وأوالضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
 انفتح ما قبلها ابقى على الفتحة وان انضم أو كسر ضم وأصل رضوا رضوا
 نقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * وأما المضارع
 فتسكن الواو والياء والالف منه في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو
 والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات
 سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز ولم يغزوا ولم ير ولم يرما لم
 يرموا ولم يررض ولم يررضيا لم يررضوا ولن يررض ولن يررضي وتثبت
 لام الفعل في فعل الاثني وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور
 وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغز ويغزوا يغزون يغزوان يغز
 تغز وتغزوان تغزون تغزون تغزون تغزون تغزون تغزون تغزون
 جماعة الذكور والاثان في الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن

جمع المذكري فعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي
 يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترمين ترميان ترمين
 أرمي نرمي وأصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل برضوا وهكذا أحكم كل
 ما كان ما قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي ويشبهي
 ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول يرضي يرضيان يرضون ترضي
 ترضيان يرضين ترضي ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين أرضي أرضي
 وهكذا قياس يتطوى ويتصابي ويتصدى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة
 في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضي والتقدير مختلف فوزن
 الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغزوا
 اغزوا اغزى اغزوا اغزوت وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض
 ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا أدخلت عليه نون التأكيدي
 أعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزوت وارمين وارضين * واسم الفاعل
 منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض
 وأصل غار غاز وقلت الواو يا لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلت في غزى
 ثم فالواو غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة * وتقول في المفعول
 من الواوى مغزوت ومن الياى مرمى تقلب الواو يا ويكسر ما قبلها لان
 الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو يا
 وأدغمت الياء فى الياء وتقول فى فعول من الواوى عدوت ومن الياى بغي
 وفى فعييل من الواوى صبي ومن الياى شرى والمزيد فيه تقلب واو يا
 لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء
 لتقل الكلمة فتقول اعطى اعطى واعطى يعطى واسترشى يسترشى
 وتقول مع الضمير اعطيت واعطيت واسترشيت وكذلك تغازينا
 وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) ويقال له اللفيف المقرون فتقول

شوى يشوى شياً مثل رمى رمى رمياً وقوى يقوى قوة وروى روى رياً
 مثل رضى رضى رضى فهو ريان وامرأة رياً مثل عطشان وعطشى
 وأروى كأعطى وحى كرضى وحى يحيى حياة فهو حى وحياً وحياً فهما
 حيان وحيا وحياً وافهم احياً ويجوز حياً بالتحقيق كرضوا
 والامر منه احى كارض وأحياً يحيى كأعطى يعطى وحياً يحيى حياة
 واستحي يستحي استحياء والامر منه استهى ومنهم من يقول استهى يستهى
 استخ وذلك الحذف لثبوت الاستعمال كما قالوا الأدرى فى لا ادرى
 (الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له الليف المرفوق فنقول فى وقى
 بقى وقى وقياً وقوا كرمى ريارموا وبقى بقيان بقون كبرى برميان
 يرمون وفى الامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف
 نحو قه قياً قوا فى قياقن وتقول فى التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان
 وبالخفيفة قين قن قن وتقول وحى وحى كرضى رضى والامر اريح كارض
 (السادس المعتل الفاء والعين) كيين وذلك فى اسم مكان ويوم وويل
 ولا يبنى منه فعل (السابع المعتل الفاء والعين واللام) وذلك واوياً
 لاسمى الحرفين * (فصل فى المهموز) * حكم المهموز فى تصريف فعله
 كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تختف اذا وقعت غير
 الاول لانها حرف شديد من اقصى الحاق فنقول أمل يأمل كنصر ينصر
 والامر اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزة تنزل اذا التفتا فى كلمة واحدة
 وثانيتها ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كما من وأومن وايمان
 فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
 ما قبلها نحو وأمل وسذفت الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس
 لكثر استعماله وقد يبنى وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
 وأمرأهالك بالهولة وأزر بأزر وهنأبني كضرب يضرب والامر ايزر

وأدب بأدب ككريم بكرم والامرا وادب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر
 اسال ويجوز بالتخفيف سال يسال سئل وأب يؤب وساء يسوء كصان
 يصون وجاء بجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء وأسأ يسأ وكذا عايدع وأتى
 بأتى كرمى ورمى والامرايت ومنهم من يقولت تشبها بجند ووأى بئى كوتى
 بئى وأوى بأوى أبا كشوى بشوى شيا والامراي وونأى بنأى كرمى ورمى
 وكذا قياس رأى رأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من
 مضارعها فقالوا يرى ريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترى تريان
 ترى ترى ترى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن
 الواحدة تقيين والجمع تفلن واذا امرت منه قلت على الاصل اراءه كارع وعلى
 الحذف ر ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ريار وارى ريارين وبالتالي كيد
 رين ريان روت رين ريان رينات وبالتخفيف رين رون رين فهو راء راء ريان
 راون كراع راعيان راعون وذالهمرقى كرمى وبشاء أفعل منه مخالف
 لاجواته أيضا فتقول أرى يرى اراءه واراية فهو مرمر يان مروون
 مريه مريتان مريات وذالهمرى مريان مروون مرارة مريتان مريات
 والامر منه أرى أريا أروا أرى أريا أرين وبالتالي كيد أرين ارياق ارت ارق
 ارياق ارينان وبالتالي لاتر لاتريا لاتر والاترى لاتريا لاترين وبالتالي كيد
 لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول في اقبل من المهجوز
 الفاء ايتال كاختاروايتلى كاقنضى (فصل في بناء اسمى الزمان والمكان)
 فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالجلس والمبيت ومن
 يفعل ويفعل بفتح العين وضهما على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرى
 وانقسام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرق والمفرق
 والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح في بعضها واجزى في كلها
 هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وأما غيره فمن المعتل الفاء مكسور

أبدا كالموضع والموعود والموجل ومن المعتل اللام مفتوح أبدا كالمأوى
 والمرعى والمنوى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
 والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول
 كما دخل والمقام وإذا كثرت الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد
 فيقال أرض مسبعة ومأسدة ومدأبة ومبظغة ومقناة وأما اسم الآلة
 وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الأثر إليه فيبي على مثال مفعل
 ومفعلة ومفعال كجلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا امر قاة على هذا
 ومن فتح الميم أراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومخل ومكحلة
 ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس (تذنيه)

بناء المزة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول

ضربت ضربة وقت قومة ومما زاد على الثلاثي

بزيادة الهاء كالأعطاء والانطلاقه إلا ما فيه تاء

التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة

كقولك رحته واحدة ودرجته

درجة واحدة والفعلة بالكسر

لتنوع من الفعل تقول

هو حسن الظلعة

والجلسة

ر



الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب * والصلاة والسلام على نبيه
 محمد الزاجر عن الأذنب * الحاث على طلب الثواب * وعلى آله وأصحابه
 خير الآل وخير الأصحاب * أما بعد فإن العربية وسبيلها إلى العلوم
 الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرا
 والله الموفق والمرشد * الأفعال على ضربين أصلي * وذو زيادة * فالأصلي
 على ضربين ثلاثي * ورباعي * (فالثلاثي) ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف
 وهو ستة أبواب الباب الأول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها
 في الغابر والباب الثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر
 والباب الثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والباب الرابع فعل
 يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها

في الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر
وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه إلا واحدا من حروف
الخلق الأبي يأتي شاذ * وحروف الخلق ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة (والرابع المجرد) ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو
باب واحد وهو فعل نحو درج وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملحق
بالرابع وهي باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور
وفعيل نحو عثير وفعل نحو صلبق وفعل نحو جلبب * وأما المزيد فيه *
فتوعان مزيد على الثلاثي * ومزيد على الرباعي (فزيد الثلاثي على
أربعة عشر بابا وهي ثلاثة أنواع رباعي وخمسي وسداسي * فالرباعي
على ثلاثة أبواب أفعل نحو أكرم وفعل بتشديد العين نحو فزح وفاعل
نحو قاتل * والخمسي على خمسة أبواب انفعل نحو انكسر وافتعل
نحو اجتمع وافتل بتشديد اللام نحو اجتر وفتعل بتشديد العين نحو
تكلم وفتفاعل نحو تباعد * والسداسي على ستة أبواب استفعل نحو
استخرج وافتوعمل نحو اعشوشب وافتول بتشديد الواو نحو اجلوز
وافعلنل نحو افعنسس وافتعلل نحو اسلنق وافتعال بتشديد اللام
نحو اسجار * ومزيد الرباعي على ثلاثة أبواب وهي على نوعين خماسي
وسداسي * فالسداسي وهو بابان افعلنل نحو احرنجم وافتعلل بتشديد
اللام الأخيرة نحو اقععر * والخماسي وهو باب واحد فتفعل نحو تدحرج

* (فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر) *

وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول
(فأما المصدر) فلا يتخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمي * فان كان غير ميمي
فهو سماعي ونعني بالسماعي أنه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا يقاس بمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي *

وان كان ميمًا فينظر في عين الفعل المضارع * فان كان مضمومًا أو مفتوحًا
فالمصدر الميميّ - والزمان والمكان منه مفعول يفتح الميم والعين وسكون الفاء
الاما شذوحو المطلق والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنتبت والمنسك
والمسكن والمنفرد والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين في الكل - وان كان
القياس الفتح * وان كان مكسور العين فالمصدر الميميّ منه مفعول يفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر
العين والزمان والمكان منه مفعول بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء
هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز وأما في الناقص
فالمصدر الميميّ - والزمان والمكان منه على وزن مفعول يفتح الميم والعين
وسكون الفاء من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعول بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل
الفاء * وان كان الفعل زائدًا على الثلاثي فالمصدر الميميّ - والزمان
والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك
الباب الا انك تسدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه
بكسر العين (وأما الماضي) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفًا ومجهولًا
فان كان معروفًا فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح في الواحد والواحدة
والتنبيه سواء كان مذكرًا أو مؤنثًا ومضموم في الجمع المذكر الغائب وساكن
في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاقل
منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية التي
في أولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت في الاستداء وتسقط
في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابن وابنة وامرئ وامرأة واثنين
واثنتين واسم واست وايمين وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسية
والسداسية والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف

وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام
التعريف وهمزة ايمن فانه ما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في أول
الامر من يفعل بضم العين فانه مضمومة في الابتداء تبع العين وكذلك
مضمومة في الماضي المجهول من الخجاسي والسداسي وان كان الفعل
مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي
قبل الاخير منه مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم (وأما
المضارع) فهو الذي يكون في أوله حرف من حروف اثنين بشرط أن يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة في المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعي اى رباعي كان فانه مضمومة فيه
وما قبل لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخجاسي والسداسي الا
من يتفاعل ويتفاعل فانه مفتوح فيهن وفي المجهول تكون حروف
المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانه امر فوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها أو جازم يجزمها (وأما الامر والنهي) فانه ما يكونان على لفظ
المضارع الا انه ما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التننية وجمع
المذكور والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل في الصحيح وسقوط
لام الفعل في المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة في الجزم وغيره
وأمر الحاضر المعروف يحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا
فتسكن آخره وتأتى بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى على
الوقف كالجزوم في اللفظ (وأما اسم الفاعل) فينظر في عين الفعل الماضي
فان كان مفتوحا فوزنه ناصروان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المعتدى عالم ومن اللازم يأتى على أربعة أوزان

نحو مريض وزمن بفتح الزاي وكسر الميم وأجر للمذكر وجرأ بالمد
 للمؤنث وجمعهما جر بضم الجاء وسكون الميم وتثنية أجر أجران وتثنية
 جرأ جرأوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء
 وبالقتصر للمؤنث وجمعهما عطشان بكسر العين وتثنية عطشان
 عطشانان وتثنية عطشى عطشان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
 من الفاعل وتركت ما عداه (وأما المفعول) من جميع الثلاث فوزنه
 مجبور وكسير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاث
 في المدر الميمي * وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم
 الغين والقاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم
 اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الأخير بصير معنى المفعول
 * (فصل في تصريف الافعال الصحيحة) *

يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على
 أربعة عشر وجهاً ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للخطاب وثلاثة
 للخطابة ووجهان للمتكلم رجلاً كان أو امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان
 للمتكلم في المعروف من الامر والنهي (واسم الفاعل يتصرف على عشرة
 أوجه منها جمع المذكر أربعة ألفاظ ناصرون ونصارون ونصرة ونصر
 جمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر) (واسم المفعول يتصرف على سبعة
 أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد) (ونون التأكيدي
 المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة
 كذلك غير أنها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
 مفتوحة إلا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيها وما قبلها مكسور
 في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي * مثال
 الماضي من المعروف نصر نصرانصر والحج ومن المجهول نصر نصران

نصر والنج * مثال المستقبل نصر ينصران ينصرون النج ومن المجهول
 ينصر ينصران ينصرون النج * مثال الامر الغائب لينصر لينصر والينصروا
 لتنصر لتنصرالينصرن * ومثال الامر الحاضر انصرا انصروا
 انصري انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرالينصروا لتنصر
 لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن
 لانصر لتنصر * وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا
 * وتقول في نون التأكيدي المشددة في امر الغائب لينصرن لتنصران
 لينصرت لتنصرت لتنصران لتنصران وفي امر الحاضر انصرت انصرت
 انصرت انصرت انصرت وفي الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن
 بفتح الراء في الواحد المفرد المذكور والواحدة الغائبة وضمها في جمع
 المذكور وفي المخاطب انصرت انصرت انصرت وكذلك النهي من المعروف
 والمجهول * مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونصار ونصير بضم النون
 وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخييف
 ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * مثال المفعول منصور منصوران
 منصورون ومناصر بفتح الميم منصور منصورتان منصورات * (ومثال
 الرباعي) * دخرج يدخرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال
 وسكون الحاء ودحرجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال
 وكسر الراء وذال المدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء
 والنهي لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف المحققات
 (مثال الثلاثي المزيد فيه) أخرج يخرج اخرجا فهو مخرج وذال المخرج
 والامر أخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذف
 الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزان في نفس المتكلم
 وكذلك حذف الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي وأمر الغائب

وخرج يخرج تغزججا وتغزجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو يخرج
 بكسر الراء وذلك يخرج بفتح الراء والامر يخرج بكسر الراء والنهي لا يخرج
 بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد في المضارع
 مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذلك يخصم والامر
 خاصم والنهي لا يخصم بضم التاء ومجهول الماضي خوصم الى آخره
 (مثال الخماي) انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر
 بكسر السين وذلك منكسره والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب
 يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذلك مكتسب به والامر
 اكتسب والنهي لا تنكسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرار فهو
 مصفر بفتح الفاء وذلك مصفربه والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء
 فيهما وتكسر ينكسر بفتح السين فيهما تنكسر بضم السين فهو منكسر بكسر
 السين وذلك منكسره والامر تكسر والنهي لا تنكسر بفتح السين فيهما
 وتصلح يتصلح بفتح اللام فيهما اتصالا بضم اللام فهو متصلح بكسر اللام
 وذلك متصلح والامر تصلح والنهي لا تتصلح بفتح اللام فيهما واما اذثر
 واناقل فأصل الاول تذر كتكسر وأصل الثاني تناقل كتصلح فأذغمت
 التاء فيهما فيما بعدها ثم أدخل همزة الوصل ليكن الابتداء بهما لأن الساكن
 لا يتدأ به وتضم فيهما اذثر يذثر بفتح التاء فيهما اذثر بضم التاء فهو مذثر
 بكسر التاء وذلك مذثر به بفتحها والامر اذثر والنهي لا تذثر بفتح التاء
 فيهما وبفتح الدال وتشديدها في الجميع واناقل يشاقل بفتح القاف فيهما
 اناقلا بضم القاف فهو مشاقل بكسر القاف وذلك مشاقل عليه بفتح القاف
 والامر اناقل والنهي لا تناقل بفتح القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع
 وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر
 الراء وذلك متدحرج عليه بفتحها والامر تدحرج والنهي لا تدحرج

يفتح الراء فيهما (مثال السداسي) استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح الفاء والامر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهبيا
فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا
في المصدر واغدون يغدون بكسر الال الثانية اغديدا فهو مغدون
والامر اغدون والنهي لا تغدون بكسر الال الثانية في الثلاثة
واجلوز يجلوز بكسر الواو واجلوزا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوز والامر
اجلوز والنهي لا تجلوز بكسر الواو في الثلاثة والواو مشددة في الجميع
واسخنك يسخنك بكسر الكاف الاولى اسخنكا كفهو مسخنك
والامر اسخنك والنهي لا تسخنك بكسر الكاف الاولى في الثلاثة
واسلنق يسلنق اسلنقا فهو مسلنق وذلك مسلنق عليه والامر اسلنق
والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين
اقشعرا راسكون العين فهو مقشعر وذلك مقشعر منه والامر اقشعر
والنهي لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع الا
في المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجما فهو محرنجم وذلك
محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

(فصل في الفوائد)

اللازم يصير متعديا بأحد ثلاثة أسباب بزيادة الهمزة في أوله وتشديد
العين وحرف الجس في آخره نحو آخر جته وخز جته وخرجت به من
الدار ويحذف التاء من تفعّل مكررة اللام وتفعّل مشددة العين *
والمتعدّي يصير لازما بحذف أسباب التعدية ونقله الى باب انكسر
وباب فعمل يصير لازما بزيادة التاء في أوله ولا يبيء المفعول به والمجهول من
اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدّي

بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت
 النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل أيضا يكون بين الاثنين فصاعدا
 نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو
 تمارضت أي أظهرت المرض وليس بي مرض * فإذا كان فاء الفعل
 من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
 بصيرتاء افتعل طاء نحو اضطرب واضطرب واضطربوا وناظره * وإذا كان
 فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايًا بصيرتاء افتعل دالا نحو آدمع واذكر بادغام
 الدال في المذال وازدجر * وإذا كان الفاء من افتعل واوًا أو ياءًا أو ثاءً قلبت
 الواو والياء والياء تاء ثم ادغمت التاء الاولى في تاء افتعل نحو اتقى واتسر
 واتغر * والحروف التي تزداد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تفساد
 فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة أحرف وفيها حرف واحد من هذه
 الحروف فاحكم بأنها زائدة الا أن لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس
 * وأبواب الرباعي كلها متعدية الادراج فانه لازم * وأبواب الخماسي
 كلها الوازم الا الثلاثة أبواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين
 اللازم والمتعدى * وأبواب السداسي كلها الوازم الا باب استفعل فانه
 مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعل فانهما متعديتان وهما
 اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة أفعل تجي لمعان
 للمعدية نحو أخرجته وللصيورة نحو أسمى الرجل أي صار ذا ماشية
 وللوجدان نحو أبحخته أي وجدته بخيلا وللمينونة نحو أحصد الزرع أي
 حان وقت حصاده وللزالة نحو أشكيت أي ازلت عنه الشكايه وللدخول
 في الشيء نحو أصبح الرجل اذا دخل في وقت الصباح وللكثرة نحو ألبن
 الرجل اذا كثر عنده اللبن * وسين استفعل يجي أيضا المعان للطلب نحو
 استغفر الله أي طلب منه المغفرة والسؤال نحو استخبر أي سأل الخبر

وللتحوّل نحو استحلال النجر ~~غسلا~~ أى انقلب النجر خيلا ولا اعتقاد نحو
استكرّمته أى اعتقدت أنه كريم وللوّجّدان نحو استجدت شيأ أى وجدته
جيّدا والتّسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة أى قالوا انالله وانا
اليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو
والياء والالف * وكل فعل ماض فى قوله حرف من هذه الحروف يسمّى
معتلا ومثالا لماثلته الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسروان كان
فى وسطه يسمّى أجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره يسمّى ناقصا
نحو غزا ورمى * وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا
عينه ولامه يسمّى لقيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاء ولامه
يسمّى انبيفا مفروقا نحو وقى * وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من
جنس واحد غم اولهما فى الآخر للثقل يسمّى مضاعفا نحو متأصله
مدد * وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمّى مهموزا لفاء نحو أخذ
وان كانت فى وسطه يسمّى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره
يسمّى مهموزا للام نحو قرأ * وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة
المذكورة يسمّى صحيحا نحو نصر وقد مرّ بحث الصحيح وسنذكر بحث
الاقسام الستة على سبيل الاقتصار

* (باب المعتلات والمضاعف والمهموز) *

الواو والياء اذا تحتركا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفا نحو قال وكال ومثالهما
من الناقص غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورمىا فلا تقلبان ألفا
ولا تقلبان أيضا فى جمع المؤنث والمواجّهة ونفس المتكلم لأن الواو
الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا فى موضع يكون سكنونهما
غير أصلى بأن نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو أقام وأباع وتقول فى الجمع
المذكر الغائب غزوا ورمىا أصلهما غزوا ورمىا وقلبنا ألفا لتحركهما

وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوية والثاني
 واوالج جمع فحذفت الالف المقلوية لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا
 وتقول في عابئة المؤنث غزت ورمت أصلهما اغزوت ورميت قلبتا ألفا
 لتحرّكهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوية والثاني
 تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوية فبقى غزت ورمت وتقول في تنبية
 المؤنث غزتا ورمتا أصلهما اغزوتا ورميتا قلبت الواو والياء ألفا لتحرّكهما
 وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لأن التاء كانت
 ساكنة في الاصل فحرّكت لالف التنبية فحرّكتها عارضة والعارض
 كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا * وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن
 وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء ألفا لتحرّكهما وانفتاح
 ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح
 القاف والكاف ثم نقلت فتحمة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
 لتبدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن
 وكلن لأن المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحمة الالف
 * والياء اذا انكسرت ما قبلها حرّكت على حالها ساكنة كانت أو متحرّكة
 اذا كانت الحركة فتحمة نحو خشى وخشيت * والياء الساكنة اذا انضم
 ما قبلها قلبت واوا نحو أيسر ويسر والاصل يسر * وتقول في مجهول
 الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو
 فأسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
 والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لأن الواو الساكنة اذا انكسرت ما قبلها
 قلبت ياء والواو المتحرّكة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسرت ما قبلها قلبت
 ياء نحو غبي والاصل غبو من الغبارة وهي عكس الادراك وكذا دعي
 مجهول دعوا والاصل دعو * وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

غزوا والاصل غزوا فأسكنت الزاي ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي لحذف
 الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا * وكل واو وياء متمتر كنين يكون
 ما قبلهما حرفا صحيحا سا كالتفت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول
 ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف
 ألفا لتكون سكونها غير أصلي وانفتاح ما قبلها * وكل واو وياء متمتر كنين
 اذا وقعتا في لام الفعل وكان ما قبلهما حرفا صحيحا متمتر كما سكتنا
 ما لم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستئصال الضمة على الواو
 والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا متمتر كهما وانفتاح
 ما قبلها وتمتر الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي
 نخفة الفتحه عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
 وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
 ويرميون ويخشون فأسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل
 واستئصال الضمة عليهما فاجتمع سا كان الواو والياء وبعدهما واو الجمع
 حذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون ألفا متمتر كهما وانفتاح
 ما قبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة
 المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فأسكنت الزاي لاستئصال الضمة قبل
 كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاي وحذفت الواو لسكونها
 وسكون الياء * وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان
 في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع ألفان
 أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر ألف مقلوبة من عين الفعل فقلب
 الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصارت قائل وكائل * واسم الفاعل من
 الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول
 في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي

فاسكنت الياء فيهما ما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء
 وبقي التنوين ونقل التنوين الى ما قبلهما فصار غاز ورام فاذا ادخلت
 الالف واللام في حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
 فتقول هذا الغازي والرامي ومهرت بالغازي والرامي * وتقول
 في مفعول الاجوف مقول والاصل مقول ففعل به كما ذكرنا في يقول *
 وتقول في بناء الياء مكبل والاصل مكبول فنقلت حركة الياء الى
 الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل
 على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء
 لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مكبل واذا اجتمع واو الاولي ساكنة
 والثانية متممة اذغمت الاولي في الثانية فتحو مغزو والاصل مغزو
 واذا اجتمعت الواو والياء الاولي ساكنة والثانية متممة قلبت الواو ياء
 وكسر ما قبل الاولي لتصح الياء واذغمت الياء في الياء فتحو رمي
 ومخشي والاصل رموي ومخشوي وتقول في أمر الغائب من الاجوف
 ليتل والاصل ليقول وتقول في أمر الحاضر من الاجوف قل والاصل
 اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون
 اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول في التنبيه قولا
 فعاد الواو لحركة اللام وتقول في أمر الغائب من الناقص لينغز وليرم
 وفي أمر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص
 ووقفه سقوط لام فعله * وفي الناقص الواو قلب الواو ياء في المستقبل
 والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول
 تصير الواو ياء لتطرّفها وانكسار ما قبلها فتحو غزي أصله غزو (وأما المعتل
 المثال) فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان
 فاءه واو امن ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر

نحو وعد بعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب
 وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر
 والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل
 يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطي بظاً
 ووسع يسع (وأما الليف المقرون) فحكم عين فعله كحكم الصحيح يعني
 لا يتغير في كل حال وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى
 يطوى (وأما الليف المفروق) فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم
 لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو وقي بقي وتقول في الامر ق حذف
 فاء فعله كالمعتل وحذف لام فعله في الجزم والوقف كالناقص بقبقت
 التاف ~~مكسورة~~ وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر نحو قه
 وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنثة قى وفي الجمع المؤنث
 الخاطب قين (وأما المضاعف) اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة
 أو كلتا هاهما متحركتين فالادغام لازم نحو تمتد ويمتد والاصل ممدد فتنقلت
 حركة الدال الاولى في المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فأدغمت
 الدال الاولى في الدال الثانية واذا كانت عين فعله متحركة ولامه
 ساكنة فالظهار لازم نحو ممدن ويمد دن وان كانتا ساكنتين حررت
 الثانية وأدغمت الاولى فيها نحو لم يمدد فنقلت حركة الدال
 الاولى الى الميم فبقيتساكنتين فحررت الثانية وأدغمت الاولى فيها
 ثم فحمت الثانية لأن الفتحه أخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعاً
 للعين والكسر كما يذكري في أمر المضاعف لأن الساكن اذا تحركت حررت
 بالكسر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مضم بضم الدال ومد بفتح الدال
 ومد بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امد بالظهار وتقول
 في الامر من يفعل بكسر العين فزبانكسر وفتح بالفتح والفاء مكسورة فيهما

ويجوز افرر بالاظهار وتقول في الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح
 وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول
 في الماضي من أفعل يفعل احب يحب والاصل أحب يحب فنقلت
 حركة الباء الاولى الى الحاء وأدغمت الباء في الباء وتقول في الامر
 أحب بالفتح وأحب بالكسر وأحب بالاظهار والادغام وكلما أدغمت
 حرفا في حرف أدخلت بدله تشديدا (وأما المهموز) فان كانت الهمزة
 ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت
 ألفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يا كل
 ويؤمن وياؤن وهو أمر من اذن يأذن وان كانت الهمزة متحررة
 فان كان ما قبلها حرفا متحررا كالتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان
 ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى
 ما قبلها مثل قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت
 حركة الهمزة الى السين فخذت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
 وقد قرئ بآيات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ
 وكل ومر على غير القياس وباقي تصرف المهموز على قياس الصحيح *
 وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي
 ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف
 أو تولا أو اسكانا فافعل والاصرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح وقد
 يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات مع وجود المقنضي
 نحو عوروا عتورا واستوى وغير ذلك فبعضها
 لا يتغير لصحة البناء وبعضها العلة
 أخرى والمجد لله
 على التمام





اعلم أن ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا * (ستة منها الثلاثي المجرد)
(الباب الأول) فعل يفعل موزونه نصر نصر وعلامته أن يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما * مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا * ومثال اللازم نحو
خرج زيد * المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم
هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه (الباب الثاني)
فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في
الماضي ومكسورا في المضارع وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما * مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا * ومثال اللازم نحو جلس
زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين

فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله اولامه
 حرفا من حروف الخلق وهي ستة الحاء والياء والعين والغين والهاء
 والهيمزة وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى
 نحو فتح زيد الباب * ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل
 يفعل موزونه علم يعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي
 ومفتوحا في المضارع وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
 * مثال المتعدى نحو علم زيد المسألة * ومثال اللازم نحو وجل زيد
 (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون
 عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبنائه لا يكون الا لازما نحو
 حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته
 أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنائه ايضا للتعدية
 غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا
 * ومثال اللازم نحو ورث زيد * (واثناعشر منها ما زيد على الثلاثي)
 وهو ثلاثة انواع (النوع الاول) هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
 وهو ثلاثة ابواب (الباب الاول) افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم
 اكراما وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهيمزة في اوله
 وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو اكرم زيد
 عمرا * ومثال اللازم نحو اصبح الرجل (الباب الثاني) فعل يفعل تفعيلا
 موزونه فترح يفرح تفرحا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف
 بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبنائه للتكثير
 وهو قد يكون في الفعل المحوطف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو
 موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب (الباب الثالث)
 فاعل يفاعل مفاعله وفعالا وفعيلا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا

صنية

صنية

وقيتا لا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة احرف بزيادة الالف بين
 الفاء والعين وبنائه للمشاركة بين الاثنين غالباً وقد يكون للواحد * مثال
 المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمراً * ومثال الواحد نحو قاتلهم الله
 (النوع الثاني) وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب
 (الباب الاوّل * انفعّل يتفعّل انفعّلا موزونه انكسر ينكسر
 انكسارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
 والنون في اوله وبنائه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء
 عن تعلق الفعل المتعدّي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان
 انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدّي
 (الباب الثاني * افتعل يفتعل افتعّلا موزونه اجتمع يجمع اجتماعاً
 وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
 والتاء بين الفاء والعين وبنائه ايضاً للمطاوعة نحو جعت الابل فاجتمعت
 تلك الابل (الباب الثالث) افعل يفعل افعلّلا موزونه اجتر يجتر اجتراراً
 وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف
 آخر من جنس لام فعله في آخره وبنائه لمبالغة اللازم وقيل للالوان
 والعيوب * مثال الالوان نحو اجتر زيد * ومثال العيوب نحو اعور زيد
 (الباب الرابع) تفعّل تفعّل تفعّلا موزونه تكلم يتكلم تكلماً وعلامته
 أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
 آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبنائه للتكلف ومعنى التكلف
 تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو نعلت العلم مسألة بعد مسألة
 (الباب الخامس) تفاعّل تفاعّل تفاعّلا موزونه تباعد تباعد تباعداً
 وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف
 بين الفاء والعين وبنائه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً * مثال

بمفعوله
 ص

المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو * ومثال المشاركة
 فصاعدا نحو تصالح القوم (النوع الثالث) وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف
 على الثلاثي وهو أربعة ابواب (الباب الاول) استعمل يستعمل
 استفعالا موزونه استخراج يستخرج استخرجا وعلامته أن يكون
 ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبنائه للتعدية
 غالباً وقد يكون لازماً * مثال المتعدى نحو استخراج زيد المال * ومثال
 اللازم نحو استخرج الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله أي اطلب
 المغفرة من الله تعالى (الباب الثاني) افعل عمل يفعل عمل افعلعلا
 موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته أن يكون ماضيه
 على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله
 والواو بين العين واللام وبنائه لمبالغة اللازم لأنه يقال عشبت الارض
 اذا ظهرت في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشبت الارض اذا كثرت
 نبات في وجه الارض (الباب الثالث) افعلول يفعلول افعلولام موزونه
 اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
 الهمزة في اوله والواو بين العين واللام وبنائه ايضا لمبالغة اللازم لأنه
 يقال جالذت الابل اذا سارت سيراسر يعا في الجملة ويقال اجلوذت الابل
 اذا سارت سيرازند في السرعة (الباب الرابع) افعال يفعل افعللا
 موزونه اجار يجمار اجيرار وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف
 بزيادة الهمزة في اوله والاتف بين العين واللام وحرف آخر من جنس
 لام فعله في آخره وبنائه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب
 الافعلال لأنه يقال جمر زيد اذا كان له جرة في الجملة ويقال جمر زيد اذا
 كان له جرة فيها مبالغة ويقال اجمر زيد اذا كان له جرة فيها زيادة مبالغة
 * وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب واحد * وزنه فعال يفعل فعلة

وفعلا لاموزونه دخرج يدخرج دحرجة ودحراجا وعلامته أن يكون
 ماضيه على اربعة احرف بأن يكون جميع حروفه اصلية وبنائه للتعدية
 غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو دخرج زيد الحجر * ومثال
 اللازم نحو دريج زيد * (وستة منها المحق دخرج) * ويقال لهذه الستة
 المحق بالباعي (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعله وفعيلا لاموزونه
 حوقل يحوقل حوقله وحقبالا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة
 احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبنائه لللازم نحو حوقل زيد اذا عجز
 عن الجماع (الباب الثاني) فيعل يفيعل فيعله وفعيلا لاموزونه يبطر يبطر
 يبطرة وبيطارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
 بين الفاء والعين وبنائه للتعدية نحو يبطر زيد الفرس اذا شق رجل الدابة
 (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا لاموزونه جهور يجهور
 جهورة ووجهورا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
 الواو بين العين واللام وبنائه ايضا للتعدية نحو جهور زيد الشيء اذا اظهر
 الشيء (الباب الرابع) فعيل يفيعل فعيلة وفعيلا لاموزونه عشر بعشر
 عشرة وعشيارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
 بين العين واللام وبنائه لللازم نحو عشر الرجل اذا زلت قدمه (الباب
 الخامس) فعلل يفعلل فعلة وفعلالا لاموزونه جلب يجلب جلبية
 وجلبابا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
 واحد من جنس لام فعله في آخره وبنائه للتعدية نحو جلب الرجل الرجل
 اذا ائبسه بالجلب (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلية وفعلا لاموزونه
 سلق يسلق سلقمة وعلقا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف
 بزيادة الياء في آخره وبنائه لللازم نحو سلق الرجل اذا نام على فناه ويقال
 لهذه الستة المحق بالباعي ومعنى اللاحق التحاد مصدر

والمحقق به (وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد) وهو على نوعين * النوع
 الأول * هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي (وهو باب واحد وزنه
 تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته أن
 يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبنائه للمطاوعة نحو
 دحرجت الحجر قدحرج ذلك الحجر * النوع الثاني * وهو ما زيد فيه حرفان
 على الرباعي المجرد وهو بابان (الباب الأول) افعللل يفعللل افعلللا
 موزونه احرثم يحرثم احرثما وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
 احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبنائه
 للمطاوعة ايضا نحو حرجت الابل فاحرثمت تلك الابل (الباب الثاني)
 افعلل يفعلل افعلللا موزونه اقشعرقشعرق اقشعرا وعلامته أن يكون
 ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس اللام
 الثانية وبنائه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعرقشعرق جلد الرجل اذا انتشر شعر
 جلده في الجملة ويقال اقشعرقشعرق جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده انتشارا
 فيه مبالغة (وخسة منها المحقق تدحرج) * الباب الأول * تفعلل يتفعلل
 تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته أن يكون ماضيه على
 خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
 وبنائه للآزم نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب (الباب الثاني) تفوعل
 يتفوعل تفوعلا موزونه تججورب يتججورب تججوربا وعلامته أن يكون
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبنائه
 للآزم نحو تججورب الرجل اذا لبس الجورب (الباب الثالث) تفيعل
 يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن تشيطن تشيطنا وعلامته أن يكون ماضيه
 على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبنائه للآزم
 نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكررها (الباب الرابع) تفعول يتفعول

تفعولا موزونه ترهولت ترهولت ترهوكا وعلامته أن يكون ما مضيه على
 خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبنائوه لل لازم نحو
 ترهولت زيد اذا تكبر في اشئ (الباب الخامس) فعلى يتفعلى تفعلى
 موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته أن يكون ما مضيه على خمسة احرف
 بزيادة التاء في اوله والياء في آخره وبنائوه لل لازم نحو تسلقى زيد أى نام على
 فذاه * اسلم أن حقيقة الالحاق في هذه الملحقات تكون بزيادة غير التاء
 مثلا الالحاق في تجليب انما هو بتكرار الباء فقط والتاء انما دخلت في
 المفارقة كما كانت في تدحرج لأن الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل
 يكون في وسطها وفي آخرها على ما صرح به في شرح المفصل * (واشنان
 من الملحق احرف نجم * الباب الاول * افعللى يفعللى افعللا لاموزونه
 افعنسس يفعلسس افعنسا وعلامته أن يكون ما مضيه على ستة احرف
 بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس
 لام فعلى في آخره وبنائوه لمبالغة اللازم لأنه يقال فعس الرجل اذا خرج
 صدره في الجملد ويقال افعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره
 خروجا ودخولا في مبالغة (الباب الثاني) افعللى يفعللى افعتلاء
 موزونه اسلقى يسلقى اسلقيا وعلامته أن يكون ما مضيه على ستة
 احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء في آخره
 وبنائوه لل لازم نحو اسلقى زيد اذا نام على فبياه * ثم اعلم أن الفعل المنحصر
 في هذه الابواب اما ثلاثى مجزء سالم نحو كرم واما ثلاثى مجزء غير سالم
 نحو وعد واما رباعى مجزء سالم نحو تدحرج واما رباعى مجزء غير سالم
 نحو وس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم
 نحو اوعد واما رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه
 غير سالم نحو وسوس * وبذلك لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم أن

كل فعل (أما صحیح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف
 من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهمزة والتضعیف نحو نصر
) (وأما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فانه حرف من حروف العلة نحو
 وعد ويسر) (وأما اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من
 حروف العلة نحو قال وكال) (وأما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامة
 حرف من حروف العلة نحو غزا ورعى) (وأما اللقيف وهو الذى يكون فيه
 حرفان من حروف العلة وهو على قسمين * الاول اللقيف المقرون وهو
 الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى
 وشوى * والثانى اللقيف المقروق وهو الذى يكون فى مقابلة فانه
 ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقي) (وأما مضاعف وهو الذى
 يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو متأصله مدد حذف حركه الدال
 الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية * والادغام ادخال احد المتجانسين
 فى الآخر وهو على ثلاثة انواع * النوع الاول واجب * وهو
 أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول
 ساكنا والثانى متحركا نحو مديمت * والنوع الثانى جائز * وهو أن يكون
 الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا يسكون عارض نحو
 لم يمت بتحريك الدال بالحركات الثلاث اصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى
 الى الميم لاجل الادغام فالتقى ساكنا وهما الدالان فحزكت الدال الثانية
 اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لسكون ساكنها عارض ثم ادغمت
 الدال الاولى فى الدال الثانية فصارت مديمت ويجوز لم يمدد بفتح الادغام *
 والنوع الثالث ممنوع * وهو أن يكون الاول من المتجانسين متحركا
 والثانى ساكنا يسكون اصله نحو مددت) (وأما هموز وهو الذى يكون

احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة
 في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين يسمى
 مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام وهذه
 الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت صحيحست ومثالست
 ومضاعف * لقيف وناقص ومهموز

واجوف

تم





نَصْرًا	يَنْصُرُ	نَصْرٌ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم مفرد	مصدر غیر مبني
مفرد مذکر غائب معنایی	مذکر غائب معنایی	مفرد معنایی
مفرد مذکر غائب	ایدر بر غائب ارشد یکی	مفرد مذکر غائب
ار یکمیش زمانده	حالده یا کجک زمانده	مفرد مذکر غائب

فَهْوَانُصْرٌ	وَذَا الْمَنْصُورِ	لَمْ يَنْصُرْ
اسم فاعل مفرد مذکر	اسم مفعول مفرد	فعل مضارع بحد مطلق بناء
معنایی	مفرد مذکر غائب	مفرد معنایی
مفرد مذکر غائب	مفرد معنایی	مفرد مذکر غائب
برار	اول نیچی بزار	معنایی
		مفرد مذکر غائب
		بر غائب ار یکمیش زمانده

<p>لای نصر ۰۰۰۰۰</p> <p>فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمز برغائب ارکچک زمانه</p>	<p>مای نصر ۰۰۰۰۰</p> <p>فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمز برغائب ارشد یکی حاله</p>	<p>لمای نصر ۰۰۰۰۰</p> <p>فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمدی برغائب ارکچکش زمانه جمع مستنده</p>
<p>لای نصر ۰۰۰۰۰</p> <p>فعل مضارع نفي استقبال غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمسون برغائب ارکچک زمانه</p>	<p>لینصر ۰۰۰۰۰</p> <p>امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمسون برغائب ارکچک زمانه</p>	<p>لن نصر ۰۰۰۰۰</p> <p>فعل مضارع تأکید نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی البتہ یردم ایتمز برغائب ارکچک زمانه جمع مستنده</p>
<p>منصر ۰۰۰۰۰</p> <p>اسم زمان اسم مکان مصدر مبی معنایی یردم ایده جسک زمان یردم ایده جسک مکان یردم ایتمک لاک</p>	<p>لانصر ۰۰۰۰۰</p> <p>فعل مضارع نفي حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنایی یردم ایتمه سن برحاضر ارکچک زمانه</p>	<p>انصر ۰۰۰۰۰</p> <p>امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنایی یردم ایتم سن برحاضر ارکچک زمانه</p>

منصر	نصرة	نصرة
اسم الت مفرد معنایی	مصدر بناء مفرده مفرد	مصدر بناء نوع مفرد
يردم ايده جك براكت	معنایی بر كره يردم	معنایی بر در لو يردم
ايتمك لك	ايتمك لك	ايتمك لك
نصر	نصرى	نصار
اسم تصغير مفرد	اسم منسوب مفرد	مبالغه اليه اسم فاعل مفرد
مذكر معنایی يردم	مذكر معنایی يردم	مذكر معنایی مبالغه
ايتمه جك برار	ايتمكه منسوب برار	اليه يردم ايديجي برار
انصر	ما انصره	وانصربه
اسم تفضيل مفرد	فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب ثاني مفرد
مذكر معنایی زياده	مذكر غائب معنایی	مذكر غائب معنایی
يردم ايديجي برار	نه عجب يردم ايندى	نه عجب يردم ايندى
	بر غائب ار	بر غائب ار
* (مثال المطرودة من الماضي المعلوم) *		
نصر	نصرا	نصروا
فعل ماضى بناء معلوم	فعل ماضى بناء معلوم	فعل ماضى بناء معلوم
مفرد مذكر	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب
غائب معنایی يردم	معنایی يردم ايتديله	معنایی يردم ايتديله
ايتدى بر غائب ار	ايكى غائب ار ل كچمش	جميع غائب ار ل كچمش
كچمش زمانده	زمانده	زمانده

فعل ماضى بناء معلوم
اول على زمان قبل
ان انصرا

<p>فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای پر دم آید بگذر جمع غائبه عورتان چشم زمانه</p>	<p>فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنای پر دم آید بگذر ایک غائبه عورتان چشم زمانه</p>	<p>فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای پر دم آید پر غائبه عورتان چشم زمانه</p>
<p>فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معنای پر دم آید بگذر سزرا جمع حاضران چشم زمانه</p>	<p>فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مذکر مخاطب معنای پر دم آید بگذر سزرا یکی حاضران چشم زمانه</p>	<p>فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای پر دم آید سزرا حاضران چشم زمانه</p>
<p>فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای پر دم آید بگذر سزرا جمع حاضره عورتان چشم زمانه</p>	<p>فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معنای پر دم آید بگذر سزرا یکی حاضره عورتان چشم زمانه</p>	<p>فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای پر دم آید سزرا حاضره عورتان چشم زمانه</p>
<p>فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معنای پر دم آید بزرگ چشم زمانه</p>	<p>فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معنای پر دم آید بزرگ چشم زمانه</p>	

* (مثال المطرودة من الماضي المجهول) *

نُصِرُوا	نُصِرَا	نُصِرَ
فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول
جمع مذکر غائب	ثنیة مذکر غائب	مجهول مفرد
معنای یردم اولندیلر	معنای یردم اولندیلر	مذکر غائب
جمع غائب ارل کچمش	ایکی غائب ارل کچمش	معنای یردم
زمانده	زمانده	اولندی بر غائب
		ارل کچمش زمانده

نُصِرْنَ	نُصِرَتَا	نُصِرَتْ
فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه	ثنیة مؤنث غائبه	مجهول مفرد مؤنث
معنای یردم اولندیلر	معنای یردم اولندیلر	غائبه معنای یردم
جمع غائبه عورتلر	ایکی غائبه عورتلر کچمش	اولندی بر غائبه
کچمش زمانده	زمانده	عورت کچمش
		زمانده

نُصِرِمُ	نُصِرْتَا	نُصِرْتُ
فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب	ثنیة مذکر مخاطب	مجهول مفرد مذکر
معنای یردم اولندیکنز	معنای یردم اولندیکنز	مخاطب معنای
سزرا جمع حاضر ارل	سزرا ایکی حاضر ارل	یردم اولندیکنز
کچمش زمانده	کچمش زمانده	بر حاضر ارل کچمش
		زمانده

نُصِرْتُ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای بردم اولند یکز سزایکی حاضره عورتلر سز جمع حاضره عورتلر یکمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معنای بردم اولند یکز سزایکی حاضره عورتلر سز جمع حاضره عورتلر یکمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای بردم اولندلر سن بر حاضره عورت یکمش زمانده
نُصِرْنَا	نُصِرْتُمْ	
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنای بردم اولندلر بز یکمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای بردم اولندم بن یکمش زمانده	
* الامثلة المطردة من المضارع المعلوم *		
يُنصرون	يُنصران	يُنصرون
فعل مضارع بناء مفرد مذکر غائب معنای بردم غائب معنای بردم ایدرلر ایکی غائب ادرلر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنية مذکر غائب معنای بردم ایدرلر ایکی غائب ادرلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای بردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

فعل مضارع غائب
ما شابه الاسم
بأحد حروف
التأني

تَضَرَّنَ

تَضَرَّانَ

تَضَرَّ

فعل مضارع بناء معلوم فعل مضارع بناء معلوم
 مفرد مؤنث غائبه تنبيه مؤنث غائبه معلوم جمع مؤنث
 معنایی یدم ایدر بر معنایی یدم ایدر ر غائبه معنایی یدم
 غائبه عورت شمديکي ايکي غائبه عورتلر ایدر جمع غائبه
 حاله یا کلجک زمانه شمديکي حاله یا کلجک عورتلر شمديکي حاله
 یا کلجک زمانه

تَضَرُّونَ

تَضَرَّانَ

تَضَرَّ

فعل مضارع بناء معلوم فعل مضارع بناء معلوم
 معلوم مفرد مذکر تنبيه مذکر مخاطب جمع مذکر مخاطب
 مخاطب معنایی معنایی یدم ایدر سکزنر معنایی یدم ایدر
 یدم ایدر سین سن ايکي حاضر ارلر شمديکي سکزنر جمع حاضر
 بر حاضر ارلر شمديکي حاله یا کلجک ارلر شمديکي حاله
 حاله یا کلجک زمانه زمانه

تَضَرَّنَ

تَضَرَّانَ

تَضَرَّنَ

فعل مضارع بناء معلوم فعل مضارع بناء معلوم
 مفرد مؤنث مخاطبه معلوم تنبيه مؤنث جمع مؤنث مخاطبه
 معنایی یدم ایدر سین مخاطبه معنایی یدم معنایی یدم ایدر
 سن بر حاضر عورت ایدر سکزنر ايکي حاضر سکزنر جمع حاضر
 شمديکي حاله یا کلجک عورتلر شمديکي حاله عورتلر شمديکي حاله
 زمانه یا کلجک زمانه یا کلجک زمانه

تتصر	انصر	
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنای یدرم ایدرز بر شمد یکی حالده یا کلبك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معنای یدرم ایدرم بن شمد یکی حالده یا کلبك زمانده	
* (الامثلة المطردة من المضارع المجهول) *		
ينصرون	ينصران	ينصر
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معنای یدرم اولنور لر جمع غائب ارلر شمد یکی حالده یا کلبك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تنبيه مذكر غائب معنای یدرم اولنور لر ا یکی غائب ارلر شمد یکی حالده یا کلبك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنای یدرم اولنور بر غائب ار شمد یکی حالده یا کلبك زمانده
ينصرن	تنصران	تنصر
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یدرم اولنور لر جمع غائبه عورتلر شمد یکی حالده یا کلبك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تنبيه مؤنث غائبه معنای یدرم اولنور لر ا یکی غائبه عورتلر شمد یکی حالده یا کلبك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یدرم اولنور لر غائبه عورت شمد یکی حالده یا کلبك زمانده

تصرون

تصران

تصر

فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء
مجهول مفرد مذکر	مجهول تثنیه مذکر	مجهول جمع مبذکر
مخاطب معنایی یردم	مخاطب معنایی یردم	مخاطب معنایی یردم
اولنور سن بر حاضرار	اولنور سکز سز ایکی	اولنور سکز سز جمیع
شمدیکی حالده یا کلجک	حاضرار ار شمدیکی	حاضرار ار شمدیکی
زمانده	حالده یا کلجک	حالده یا کلجک
	زمانده	زمانده

تصرن

تصران

تصرین

فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء
مجهول مفرد مؤنث	مجهول تثنیه مؤنث	مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معنایی یردم	مخاطبه معنایی یردم	مخاطبه معنایی یردم
اولنور سن سن	اولنور سکز سز ایکی	یردم اولنور سکز سز
بر حاضره عورت	حاضره عورت ار شمدیکی	جمیع حاضره عورت ار
شمدیکی حالده	حالده یا کلجک	شمدیکی حالده یا کلجک
یا کلجک زمانده	زمانده	زمانده

تصمر

انصر

فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء
مجهول نفس	مجهول نفس
متکلم مع الغیر معنایی یردم	متکلم وحده معنایی یردم
اولنور زبز شمدیکی حالده یا کلجک	اولنور م بن شمدیکی حالده
زمانده	یا کلجک زمانده

مصدر غير مبني
مصدر غير مبني
مصدر غير مبني
مصدر غير مبني

* (الامثلة المطردة من المصدر الغير المبني) *

المصدر لا يأتي
ولا يجمع الا
اذا قدمت منه
الانواع المختلفة
فيبنى ويجمع

نَصْرًا	نَصْرَان	نَصْرَات
مصدر غير مبني مفرد	مصدر غير مبني تثنية	مصدر غير مبني جمع
معنای یردم	معنای ایکی یردم	معنای جمیع یردم
ایتمکک	ایتمکک	ایتمکک

* (الامثلة المطردة من اسم الفاعل) *

نَاصِرٌ	نَاصِرَان	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذکر	اسم فاعل تثنية مذکر	اسم فاعل جمع مذکر
معنای یردم ایديجي	معنای یردم ایديجي	معنای یردم
برار	ایکی ارل	ایديجي جمیع ارل

نَاصِرٌ	نَاصِرٌ	نَاصِرَةٌ
اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر
مکسر معنای یردم	مکسر معنای یردم	مکسر معنای یردم
ایديجي جمیع ارل	ایديجي جمیع ارل	ایديجي جمیع ارل

نَاصِرَةٌ	نَاصِرَات
اسم فاعل مفرد مؤنث معنای	اسم فاعل تثنية مؤنث معنای
یردم ایديجي بر عورت	یردم ایديجي ایکی عورتلر

نَاصِرَات	و نَاصِرٌ
اسم فاعل جمع مؤنث صحیح	اسم فاعل جمع مؤنث مکسر
معنای یردم ایديجي جمیع عورتلر	معنای یردم ایديجي جمیع عورتلر

اسم فاعل
تغير نفي
ومشتق من المصدر
اسم فاعل
ومشتق من المصدر
الفاعل معني

* (الامثلة المطردة من اسم المفعول) *

منصور	منصوران	منصورون
اسم مفعول مفرد	اسم مفعول تثنية مذکر	اسم مفعول جمع مذکر
مذکر معنای یردم	معنای یردم اولتبی	معنای یردم
اولتبی برار	ایکی ارل	اولتبی جمع ارل

منصورة	منصورتان
اسم مفعول مفرد مؤنث معنای	اسم مفعول تثنية مؤنث معنای
یردم اولتبی بر عورت	یردم اولتبی ایکی عورتلر

منصوران	ومناصر
اسم مفعول جمع مؤنث معنای	اسم مفعول جمع مذکر مکسر
معنای یردم اولتبی جمع	معنای یردم اولتبی جمع ارل
عورتلر	

* (الامثلة المطردة من معلوم بحد المطلق) *

لم ينصروا	لم ينصرا	لم ينصر
فعل مضارع بحد مطلق	فعل مضارع بحد مطلق	فعل مضارع بحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم تثنية مذکر	بناء معلوم جمع مذکر
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
ایتمدی بر غائب	ایتمدی برایکی غائب	ایتمدی بر جمع غائب ارل
ارل کچمش زمانده	ارل کچمش زمانده	کچمش زمانده

لم تنصرن	لم تنصرا	لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتمدی بر غائبه عورت چشمش زمانده عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معنای یردم ایتمدی بر یکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتمدی بر غائبه عورت چشمش زمانده
لم تنصروا	لم تنصرا	لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معنای یردم ایتمدی بر کسز یکی حاضر معنای یردم ایتمدی بر کسز جمع حاضر لر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معنای یردم ایتمدی بر کسز یکی حاضر ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایتمدی بر حاضر ار کچمش زمانده
لم تنصرن	لم تنصرا	لم تنصری
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدی بر کسز جمع حاضر و عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدی بر کسز حاضر و عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدی بر حاضر عورت کچمش زمانده

لم تنصر

لم انصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم

نفس متكلم وحده معنایی نفس متكلم مع الغير معنایی

يردم ايتدم بن كجمش یردم ایتدم بن کجمش

زمانده زمانده

* (الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق) *

لم ينصروا

لم ينصرا

لم ينصر

فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق

بناء مجهول مفرد بناء مجهول تثنية مذکر بناء مجهول جمع مذکر

مذکر غائب معنایی غائب معنایی یردم غائب معنایی یردم

یردم اولئدی برغائب اولئدی لرایکی غائب ارل اولئدی لبر جمع غائب

ار کجمش زمانده کجمش زمانده ارل کجمش زمانده

لم ينصرن

لم تنصرا

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق

بناء مجهول مفرد بناء مجهول تثنية مؤنث غائب معنایی

مؤنث غائب معنایی مؤنث غائب معنایی یردم مؤنث معنایی یردم

یردم اولئدی برغائب یردم اولئدی لرایکی

عورت کجمش عورت کجمش عورت کجمش

زمانده زمانده زمانده

لم تنصروا	لم تنصرا	لم تنصروا
<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معنایی یردم اولئند کسن بر حاضر ار یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تنیة مذکر مخاطب معنایی یردم اولئند یکز سزایکی حاضر ار لر یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معنایی یردم اولئند یکز سز جمع حاضر ار لر یکمش زمانده</p>
لم تنصری	لم تنصرا	لم تنصرن
<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنایی یردم اولئند کسن بر حاضره عورت یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تنیة مؤنث مخاطبه معنایی یردم اولئند یکز سزایکی حاضره عورت لر یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنایی یردم اولئند یکز سز جمع حاضره عورت لر یکمش زمانده</p>
لم انصروا	لم تنصروا	
<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معنایی یردم اولئندم بن یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنایی یردم اولئندق بز یکمش زمانده</p>	

* (الامثلة المطردة من معلوم بحمد المستغرق) *

لما ينصروا	لما ينصرا	لما ينصر
فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد
مستغرق بناء معلوم جمع	مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم
مذ كر غائب معناسي	تثنية مذ كر غائب	مفرد مذ كر غائب
معناسي يردم ايتديلر جمع	معناسي يردم ايتديلر	معناسي يردم ايتدي
غائب ازلر كمش	ايكي غائب ازلر كمش	برغائب ازلر كمش
زمانك جمعسندنه	زمانك جمعسندنه	زمانك جمعسندنه

لما ينصرون	لما تنصرا	لما تنصر
فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد مستغرق	فعل مضارع بحمد
مستغرق بناء معلوم جمع	بناء معلوم تثنية	مستغرق بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	مؤنث غائبه معناسي	مفرد مؤنث غائبه
معناسي يردم ايتدي	يردم ايتديلر ايكي	معناسي يردم ايتدي
برغائبه عورتلر كمش	غائبه عورتلر كمش	غائبه عورتلر كمش
زمانك جمعسندنه	زمانك جمعسندنه	زمانك جمعسندنه

لما تنصروا	لما تنصرا	لما تنصر
فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد
مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم
مفرد مذ كر مخاطب	تثنية مذ كر مخاطب	مفرد مذ كر مخاطب
معناسي يردم ايتديكز	معناسي يردم ايتديكز	معناسي يردم ايتديكز
سن بر حاضر ازلر كمش	سز ايكي حاضر ازلر	سن بر حاضر ازلر كمش
زمانك جمعسندنه	كچمش زمانك	زمانك جمعسندنه
جمعسندنه	جمعسندنه	جمعسندنه

لما تنصرون لما تنصرون	لما تنصرا لما تنصرا	لما تنصري لما تنصري
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدیکنز سزرا یکی حاضره عورتلر سزرا جمع حاضره عورتلر کچمش زمانک جمعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدیکنز سزرا یکی حاضره عورتلر کچمش زمانک جمعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدیکنز سزرا یکی حاضره عورت کچمش زمانک جمعسنده
لما تنصرون لما تنصرون	لما تنصرون لما تنصرون	لما تنصرون لما تنصرون
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معاوم نفس متکلم مع الغیر معنای یردم ایتدیکنز کچمش زمانک جمعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معنای یردم ایتدیکنز کچمش زمانک جمعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معنای یردم ایتدیکنز کچمش زمانک جمعسنده
* (مثال المطردة من جحد المستغرق المجهول) *		
لما ينصروا لما ينصروا	لما ينصرا لما ينصرا	لما ينصرن لما ينصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معنای یردم اولتدی یلر جمع غائب اولتدی یلر زمانک جمعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معنای یردم اولتدی یلر یکی غائب اولتدی یلر کچمش زمانک جمع غائب اولتدی یلر زمانک جمعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معنای یردم اولتدی بر غائب اولتدی یلر کچمش زمانک جمع غائب اولتدی یلر زمانک جمعسنده

لما تنصروا	لما تنصرا	لما تنصري
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	غائبه معنای یردم جمع مؤنث غائبه	معنای یردم اولئدی
بر غائبه عورت کچمش	عورتلر کچمش زمانک	کچمش زمانک
جمع غائبه عورتلر	کچمش زمانک	جمع غائبه عورتلر
جمع غائبه عورتلر	کچمش زمانک	جمع غائبه عورتلر

لما تنصروا	لما تنصرا	لما تنصري
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنيه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای یردم اولئدی	معنای یردم اولئدی	معنای یردم اولئدی
سن بر حاضر ار کچمش	سزل ایکی حاضر ار	سزل ایکی حاضر ار
کچمش زمانک	کچمش زمانک	کچمش زمانک
کچمش زمانک	کچمش زمانک	کچمش زمانک
کچمش زمانک	کچمش زمانک	کچمش زمانک

لما تنصروا	لما تنصرا	لما تنصري
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولئدی	معنای یردم اولئدی	معنای یردم اولئدی
سن بر حاضر عورت	سزل ایکی حاضر	سزل ایکی حاضر
کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک
کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک
کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک

<p>لما تنصر فعل مضارع بجد مستغرق بناء بجهول نفس متكلم مع الغير معنای یردم اولتمدق بز یکمش زمانک جمع هستند</p>	<p>لما انصر فعل مضارع بجد مستغرق بناء بجهول نفس متکلم وحده معنای یردم اولتمدق بز یکمش زمانک جمع هستند</p>	
* مثال المطردة من معلوم نفي الحال *		
<p>ما ينصرون فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذکر غائب معنای یردم ایتمز لجمع غائب ار لشم دیک حاله</p>	<p>ما ينصران فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنية مذکر غائب معنای یردم ایتمز لایکی غائب ار لشم دیک حاله</p>	<p>ما ينصر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایتمز لرغائب ار شم دیک حاله</p>
<p>ما ينصرن فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتمز لر جمع غائبه عور لشم دیک حاله</p>	<p>ما تنصران فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معنای یردم ایتمز لایکی غائبه عور لشم دیک شم دیک حاله</p>	<p>ما تنصر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتمز لرغائبه عورت شم دیک حاله</p>

ماتنصر ماتنصران ماتنصرون

فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم تنسیه مذکر	بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم
ایتزسکن سن بر حاضر	ایتزسکن سنزل ایکی	ایتزسکن سنزل جمع
ار شمدیکی	حاضر ارل شمدیکی	حاضر ارل شمدیکی
حاله	حاله	حاله

ماتنصرین ماتنصران ماتنصرن

فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم تنسیه مؤنث	بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم
ایتزسکن سن بر حاضر	ایتزسکن سنزل ایکی	ایتزسکن سنزل جمع
عورت شمدیکی	حاضره عورتلر	حاضره عورتلر
حاله	شمدیکی	شمدیکی
	حاله	حاله

ماتنصر ماتنصر

فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم	بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر معناسی	نفس متکلم وحده معناسی یردم
یردم ایتز بر شمدیکی	ایتز بر شمدیکی
حاله	حاله

* (مثال المطرودة من مجهول نفي الحال) *

ما ينصرف	ما ينصران	ما ينصرون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنية مذکر	بناء مجهول جمع مذکر
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
اولئما زبر غائب	اولئما زرا یکی غائب	اولئما زرا جمع غائب
ارشد یکی	ارشد یکی	ارشد یکی
حاله	حاله	حاله

ما تنصرف	ما تنصران	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال بناء	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول تثنية مؤنث	بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم
اولئما زبر غائبه	اولئما زرا یکی غائبه	اولئما زرا جمع غائبه
عورت شمد یکی	عورتلر شمد یکی	عورتلر شمد یکی
حاله	حاله	حاله

ما تنصرف	ما تنصران	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنية مذکر	بناء مجهول جمع مذکر
مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم
اولئما سکن سکن بر	اولئما سکن سکن زرا یکی	اولئما سکن سکن زرا جمع
حاضر ارشد یکی	حاضر ارشد یکی	حاضر ارشد یکی
حاله	حاله	حاله

مَاتَصْرِنَ مَاتَصْرَانِ مَاتَصْرِيْنَ

فعل مضارع نفي حال فعل مضارع نفي حال فعل مضارع نفي حال
 بناء مجهول مفرد مؤنث بناء مجهول تثنية مؤنث بناء مجهول جمع مؤنث
 مخاطبه معناسي يردم مخاطبه معناسي يردم مخاطبه معناسي يردم
 اولتمز سکن سز ل ایکی اولتمز سکن سز ل ایکی اولتمز سکن سز ل
 حاضره عورتلر حاضره عورتلر حاضره عورت
 شمدیکی حالده شمدیکی حالده شمدیکی حالده

مَاتَصْرِنَ

مَاتَصْرِيْنَ

فعل مضارع نفي حال بناء مجهول فعل مضارع نفي حال بناء مجهول
 نفس متکلم مع الغیر معناسی نفس متکلم وحده معناسی
 يردم اولتمز بز شمدیکی يردم اولتمز بز شمدیکی
 حالده حالده

* (مثال المطردة من معلوم نفي الاستقبال) *

لَا يَنْصُرُونَ

لَا يَنْصُرَانِ

لَا يَنْصُرِيْنَ

فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي
 استقبال بناء معلوم استقبال بناء معلوم استقبال بناء معلوم
 جمع مذکر غائب تثنية مذکر غائب مفرد مذکر غائب
 معناسی يردم ایتمزلر معناسی يردم ایتمزلر معناسی يردم ایتمزلر
 جميع غائب اولر ایکی غائب اولر بر غائب اولر کلچک
 کلچک زمانده کلچک زمانده زمانده

لاَ تَنْصِرَنَّ	لاَ تَنْصِرَانِ	لاَ تَنْصِرُونَ
<p>فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه تنبيه مؤنث غائبه جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتمز معنای یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجک ایکی غائبه عورت کلجک کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه تنبيه مؤنث غائبه جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتمز معنای یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجک ایکی غائبه عورت کلجک کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه تنبيه مؤنث غائبه جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتمز معنای یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجک ایکی غائبه عورت کلجک کلجک زمانده</p>
لاَ تَنْصِرُونَ	لاَ تَنْصِرَانِ	لاَ تَنْصِرُونَ
<p>فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي بناء معلوم مفرد مذکر استقبال بناء معلوم مخاطب معنای یردم تنبيه مذکر مخاطب مخاطب معنای یردم ایتمز سین سن بر حاضر معنای یردم ایتمز سکز ایتمز سکز سزرا جمع ار کلجک حاضر ار کلجک کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي بناء معلوم مفرد مذکر استقبال بناء معلوم مخاطب معنای یردم تنبيه مذکر مخاطب مخاطب معنای یردم ایتمز سین سن بر حاضر معنای یردم ایتمز سکز ایتمز سکز سزرا جمع ار کلجک حاضر ار کلجک کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي بناء معلوم مفرد مذکر استقبال بناء معلوم مخاطب معنای یردم تنبيه مذکر مخاطب مخاطب معنای یردم ایتمز سین سن بر حاضر معنای یردم ایتمز سکز ایتمز سکز سزرا جمع ار کلجک حاضر ار کلجک کلجک زمانده</p>
لاَ تَنْصِرَنَّ	لاَ تَنْصِرَانِ	لاَ تَنْصِرُونَ
<p>فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي بناء معلوم مفرد مؤنث استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم تنبيه مؤنث مخاطبه مخاطبه معنای یردم ایتمز سین سن بر حاضر معنای یردم ایتمز سکز ایتمز سکز سزرا جمع عورت کلجک حاضر عورت کلجک کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي بناء معلوم مفرد مؤنث استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم تنبيه مؤنث مخاطبه مخاطبه معنای یردم ایتمز سین سن بر حاضر معنای یردم ایتمز سکز ایتمز سکز سزرا جمع عورت کلجک حاضر عورت کلجک کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي بناء معلوم مفرد مؤنث استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم تنبيه مؤنث مخاطبه مخاطبه معنای یردم ایتمز سین سن بر حاضر معنای یردم ایتمز سکز ایتمز سکز سزرا جمع عورت کلجک حاضر عورت کلجک کلجک زمانده</p>

لا تَصْر

فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم نفس متكلم مع الغير
معنای پردم ایتزبز
کلجک زمانده

لا انصر

فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم نفس متكلم وحده معنای
پردم ایتزبز بن کلجک
زمانده

* (مثال المطردة من مجهول نفي الاستقبال) *

لا يَنْصِرُونَ

فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مذكر
غائب معنای پردم اولتزلز
جمع غائب
ارلز کلجک
زمانده

لا يَنْصِرَانِ

فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول
ثنية مذكر غائب
معنای پردم اولتزلز
ایکي غائب ارلز کلجک
زمانده

لا يَنْصِرُ

فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول
مفرد مذكر غائب
معنای پردم اولتزلز
برغائب ارلز کلجک
زمانده

لا يَنْصِرْنَ

فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث
جمع مؤنث غائبه
معنای پردم اولتزلز
جمع غائبه عورتلر
کلجک زمانده

لا تَنْصِرَانِ

فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول
ثنية مؤنث غائبه
معنای پردم اولتزلز
ایکي غائبه عورتلر
کلجک زمانده

لا تَنْصِرْنَ

فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معنای پردم اولتزلز
برغائبه عورت
کلجک زمانده

لا تَنْصُرُونَ	لا تَنْصُرَانِ	لا تَنْصُرُو
فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول جمع مذكر مفرد مذکر مخاطب تثنیه مذکر مخاطب معنای یردم اولنمز سکز اولنمز سکز سز ل جمع سن بر حاضر ار کلجک حاضر ار کلجک زمانده کلجک زمانده	فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معنای یردم اولنمز سکز اولنمز سکز سز ل جمع سز ل یکی حاضر ار کلجک کلجک زمانده	فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معنای یردم اولنمز سین سن بر حاضر ار کلجک کلجک زمانده
لا تَنْصُرْنَ	لا تَنْصُرَانِ	لا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم اولنمز سکز سز ل جمع حاضره عورت ل کلجک زمانده	فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معنای یردم اولنمز سکز سز ل یکی حاضره عورت ل کلجک زمانده	فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول مؤنث مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم سز ل عورت کلجک زمانده
لا تَنْصُرُ	لا تَنْصُرُ	لا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنای یردم اولنمز سز ل کلجک زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای یردم اولنمز بن کلجک زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای یردم اولنمز بن کلجک زمانده

• (مثال المطردة من تا كيدني الاستقبال المعلوم) •

لن ينصروا	لن ينصرا	لن ينصر
فعل مضارع تا كيدني	فعل مضارع تا كيدني	فعل مضارع تا كيدني
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذكر غائب	ثنية مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای البته يردم	معنای البته يردم	معنای البته يردم
ايتمز لجمع غائب ارلر	ايتمز لايكي غائب ارلر	ايتمز لاركلجك
كلجك زمانده	كلجك زمانده	زمانده

لن ينصرون	لن تنصرا	لن تنصر
فعل مضارع تا كيدني	فعل مضارع تا كيدني	فعل مضارع تا كيدني
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه	ثنية مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای البته يردم	معنای البته يردم	معنای البته يردم
ايتمز لجمع غائبه	ايتمز لايكي غائبه	برغائبه عورت
عورتلر كلجك زمانده	عورتلر كلجك زمانده	كلجك زمانده

لن تنصروا	لن تنصرا	لن تنصر
فعل مضارع تا كيدني	فعل مضارع تا كيدني	فعل مضارع تا كيدني
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب	ثنية مذكر مخاطب	مفرد مذكر مخاطب
معنای البته يردم	معنای البته يردم	معنای البته يردم
ايتمز سكر سكر لجمع	ايتمز سكر سكر لايكي	ايتمز سين سن بر حاضر
حاضر ارلر كلجك زمانده	حاضر ارلر كلجك زمانده	اركلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم جمع
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنية مؤنث مخاطبه	مؤنث مخاطبه معنای
معنای البتہ یردم	معنای البتہ یردم ایتمز	البتہ یردم ایتمز سکر
ایتمز سن بر حاضرہ	سکر سزا ایکی حاضرہ	سزا جمع حاضرہ عورتلہ
عورت کلجک زمانہ	عورتلہ کلجک زمانہ	کلجک زمانہ

لَنْ أَنْصُرُ	لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع تأ كيدني استقبال	فعل مضارع تأ كيدني استقبال
بناء معلوم نفس متكلم وحده	بناء معلوم نفس متكلم مع الغير
معنای البتہ یردم	معنای البتہ یردم
ایتمز بن کلجک	ایتمز بز کلجک
زمانہ	زمانہ

* (مثال المطردة من مجهول تا كيدني الاستقبال) *

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر غائب	ثنية مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معنای البتہ یردم	معنای البتہ یردم	معنای البتہ یردم
اولنيز غائب ار کلجک	اولنيز ايکی غائب	اولنيز جمع غائب
زمانہ	ارل کلجک زمانہ	ارل کلجک زمانہ

لن تنصرت لن تنصرا لن تنصرا

فعل مضارع تأکیدتی فعل مضارع تأکیدتی فعل مضارع تأکیدتی
 استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول
 مفرد مؤنث غائبه تثنية مؤنث غائبه جمع مؤنث غائبه
 معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم
 اولنمز بر غائبه عورت اولنمز ایکی غائبه اولنمز جمع غائبه
 کلبعک زمانده عورتلر کلبعک زمانده عورتلر کلبعک زمانده

لن تنصروا لن تنصرا لن تنصرا

فعل مضارع تأکیدتی فعل مضارع تأکیدتی فعل مضارع تأکیدتی
 استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول
 مفرد مذکر مخاطب تثنية مذکر مخاطب جمع مذکر مخاطب
 معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم
 اولنمز سین سن بر اولنمز سکز سزر اولنمز سکز سزر
 حاضر ار کلبعک ایکی حاضر ارلر حاضر ارلر کلبعک
 زمانده کلبعک زمانده زمانده

لن تنصرتی لن تنصرا لن تنصرتی

فعل مضارع تأکیدتی فعل مضارع تأکیدتی فعل مضارع تأکیدتی
 استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول
 مفرد مؤنث مخاطبه تثنية مؤنث مخاطبه جمع مؤنث مخاطبه
 معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم اولنمز معنای البتہ یردم اولنمز
 اولنمز سن بر حاضره سکز سزر ایکی حاضره سکز سزر جمع حاضره
 عورت کلبعک زمانده عورتلر کلبعک زمانده عورتلر کلبعک زمانده

لَنْ أَنْصُرَ

لَنْ تَنْصُرَ

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول نفس متكلم وحده
معنای البته یردم اول تنجزم
بن کلجک زمانده

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول نفس متكلم مع الغير
معنای البته یردم اول تنجز
بن کلجک زمانده

* (مثال المطردة من معلوم امر الغائب) *

لَيَنْصُرَ

لَيَنْصُرَا

لَيَنْصُرُوا

امر غائب بناء معلوم
مفرد مذکر غائب
معنای یردم ایتسون
بر غائب ار کلجک
زمانده

امر غائب بناء معلوم
تثنية مذکر غائب
معنای یردم ایتسونلر
ایکی غائب ار کلجک
زمانده

امر غائب بناء معلوم
جمع مذکر غائب
معنای یردم ایتسونلر
جميع غائب ار کلجک
زمانده

لَيَنْصُرْ

لَيَنْصُرَا

لَيَنْصُرْنَ

امر غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم ایتسون
بر غائبه عورت کلجک
زمانده

امر غائب بناء معلوم
تثنية مؤنث غائبه
معنای یردم ایتسونلر
ایکی غائبه عورتلر
کلجک زمانده

امر غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه
معنای یردم ایتسونلر
جميع غائبه عورتلر
کلجک زمانده

* (مثال المطرودة من مجهول امر الغائب) *

لِينَصْرَا	لِينَصْرَا	لِينَصْرَا
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
جمع مذ كـر غائب	تثنية مذ كـر غائب	مفرد مذ كـر غائب
معنای یردم	معنای یردم	معنای یردم
اولتسونلر جمع	اولتسونلر ایکی	اولتسونلر غائب
غائب اولر کلجک	غائب اولر کلجک	اولر کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لِينَصْرَن	لِينَصْرَا	لِينَصْرَا
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم اولتسونلر	معنای یردم اولتسونلر	معنای یردم
جمع غائبه عورتلر	ایکی غائبه عورتلر	اولتسونلر غائبه
کلجک زمانده	کلجک زمانده	عورت کلجک زمانده

لَانَصْرَا	لَانَصْرَا
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم
مع الغیر معنای یردم اولنه لم	وحده معنای یردم اولنه یم
بز کلجک زمانده	بن کلجک زمانده

* (مثال المطردة من معلوم نهي الغائب) *

لا ينصروا	لا ينصرا	لا ينصر
نهي غائب بناء معلوم	نهي غائب بناء معلوم	مفرد مذكر غائب
جمع مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	معنای بردم ایتسونر
معنای بردم ایتسونر	معنای بردم ایتسونر	معنای بردم ایتسونر
جميع غائب ارلر	ايكي غائب ارلر	بر غائب اركلجك
كلجك زمانده	كلجك زمانده	زمانده

لا ينصرن	لا تنصرا	لا تنصر
نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای بردم ایتسونر	معنای بردم ایتسونر	معنای بردم ایتسونر
جميع غائبه عورتلر	ايكي غائبه عورتلر	بر غائبه عورت كلجك
كلجك زمانده	كلجك زمانده	زمانده

* (مثال المطردة من مجهول نهي الغائب) *

لا ينصروا	لا ينصرا	لا ينصر
نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول
جمع مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بردم اولتسونر	معنای بردم اولتسونر	معنای بردم اولتسونر
جميع غائب ارلر كلجك	اولتسونر ايكي غائب ارلر كلجك	بر غائب اركلجك
زمانده	ارلر كلجك زمانده	زمانده

لا ينصرن

لا تنصرا

لا تنصرا

نهی غائب بناء مجهول نهی غائب بناء مجهول نهی غائب بناء مجهول
 مفرد مؤنث غائبه تنبيه مؤنث غائبه جمع مؤنث غائبه
 معنای یردم اولنسون معنای یردم معنای یردم اولنسون
 بر غائبه عورت کلجک اولنسونلرایکی غائبه جمیع غائبه عورتلر
 زمانده عورتلر کلجک زمانده کلجک زمانده

لا تنصرا

لا انصرا

نهی غائب بناء مجهول نفس نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم
 وحده معنای یردم اولنسون متکلم مع الغیر معنای یردم
 کلجک زمانده اولنسون لم بز کلجک زمانده

* (مثال المطردة من معلوم امر الحاضر) *

انصروا

انصرا

انصرا

امر حاضر بناء معلوم امر حاضر بناء معلوم امر حاضر بناء معلوم
 مفرد مذکر مخاطب تنبيه مذکر مخاطب جمع مذکر مخاطب
 معنای یردم ایت سن معنای یردم ایدیکز معنای یردم ایدیکز
 بر حاضر ار کلجک سز لرایکی حاضر ارل سز لجمیع حاضر ارل
 زمانده کلجک زمانده کلجک زمانده

انصری	انصرا	انصرن
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم آیت سن	معنای یردم آید یکز	معنای یردم آید یکز
بر حاضر عورت کلجک	سزرا یکی حاضره	سزرا جمع حاضره عورتلر
زمانه	عورتلر کلجک زمانه	کلجک زمانه
* (مثال المطرودة من مجهول امر الحاضر) *		
انصر	انصرا	انصروا
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنية مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم اولن سن	معنای یردم اولنوکز	معنای یردم اولنوکز
بر حاضر ار کلجک	سزرا یکی حاضر ارلر	سزرا جمع حاضر ارلر
زمانه	کلجک زمانه	کلجک زمانه
انصری	انصرا	انصرن
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولن سن	معنای یردم اولونکز	معنای یردم اولونکز
بر حاضر عورت	سزرا یکی حاضره عورتلر	سزرا جمع حاضره
کلجک زمانه	کلجک زمانه	عورتلر کلجک زمانه

لَانْصُرُ

امر حاضر بناه مجهول نفس
متكلم وحده معنای یردم
اولنه یم بن کلبك زمانده

لَنْصُرُ

امر حاضر بناه مجهول نفس
متكلم مع الغير معنای یردم
اولنه یر بن کلبك زمانده

• (مثال المطرودة من معلوم نهي الحاضر) •

لَا تَنْصُرُ

نهي حاضر بناه معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمه سن
بر حاضر ار کلبك
زمانده

لَا تَنْصُرَا

نهي حاضر بناه معلوم
ثنیة مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمکز
سزرا یکی حاضر ار
کلبك زمانده

لَا تَنْصُرُوا

نهي حاضر بناه معلوم
جمع مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمکز
سزرا جمع حاضر ار
کلبك زمانده

لَا تَنْصُرِي

نهي حاضر بناه معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمه سن
بر حاضره عورت کلبك
زمانده

لَا تَنْصُرَا

نهي حاضر بناه معلوم
ثنیة مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمکز
سزرا یکی حاضره
عورت کلبك زمانده

لَا تَنْصُرْنَ

نهي حاضر بناه معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمکز
سزرا جمع حاضره عورت
کلبك زمانده

• (مثال المطرودة من مجهول نهي الحاضر) •

لا تنصروا	لا تنصرا	لا تنصرون
نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معنای یردم اولئمه سن بر حاضر اولئمه سن سزرا یکی حاضر اولئمه سن کلیک زمانده	نهي حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معنای یردم اولئمه سن سزرا یکی حاضر اولئمه سن کلیک زمانده	نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنای یردم اولئمه سن سزرا یکی حاضر اولئمه سن کلیک زمانده

لا تنصرون	لا تنصرا	لا تنصري
نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معنای یردم اولئمه سن سزرا یکی حاضر اولئمه سن کلیک زمانده	نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معنای یردم اولئمه سن سزرا یکی حاضر اولئمه سن کلیک زمانده	نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنای یردم اولئمه سن سزرا یکی حاضر اولئمه سن کلیک زمانده

لا تنصرون	لا تنصروا
نهي حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغير معنای یردم اولئمه سن یرکلیک زمانده	نهي حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای یردم اولئمه سن بن کليک زمانده

* (مثال المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي) *

منصر	منصران	مناصر
------	--------	-------

اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمي مفرد معنای	مصدر ميمي تنبيه	مصدر ميمي جمع
يردم ايده جن بزمان	معنای يردم	معنای يردم ايده جن
يردم ايده جن بر مكان	ايده جن ايكي زمان	جميع زمان يردم
يردم ايتمكك	يردم ايده جن ايكي	ايده جن جميع مكان
	مكان يردم ايتمكك	يردم ايتمكك

* (مثال المطردة من اسم الآلة) *

منصر	منصران	مناصر
------	--------	-------

اسم آلت مفرد معنای	اسم آلت تنبيه معنای	اسم آلت جمع معنای
يردم ايده جن بر آلت	يردم ايده جن ايكي التلر	يردم ايده جن
		جميع التلر

* (مثال المطردة من بناء المرة) *

نصرة	نصرتان	نصرات
------	--------	-------

مصدر بناء مرة مفرد	مصدر بناء مرة تنبيه	مصدر بناء مرة جمع
معنای بر كه يردم	معنای ايكي كه يردم	معنای جميع كه يردم
ايتمك	ايتمك	ايتمك

* (مثال المطرودة من بناء النوع) *

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد	مصدر بناء نوع تثنية	مصدر بناء نوع جمع
معنای بر نوع یردم	معنای ایکی نوع یردم	معنای نیچه نوع یردم
ایتمک	ایتمک	ایتمک

* (مثال المطرودة من اسم التصغير) *

نَصِيرٌ	نَصِيرَانِ	نَصِيرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر	اسم تصغير تثنية مذكر	اسم تصغير جمع مذكر
معنای یردم	معنای یردم ایتمه جک	معنای یردم ایتمه جک
ایتمه جک برار	ایکی ارلر	چیم ارلر

* (مثال المطرودة من اسم المنسوب) *

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذكر	اسم منسوب تثنية مذكر	اسم منسوب جمع مذكر
معنای یردم ایتمکه	معنای یردم ایتمکه	معنای یردم ایتمکه
منسوب برار	منسوب ایکی ارلر	منسوب چیم ارلر

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرّد	اسم منسوب تثنية	اسم منسوب جمع
مؤنث معناسي بردم	مؤنث معناسي بردم	مؤنث معناسي بردم
ايتمكه منسوبه	ايتمكه منسوبه ايكي	ايتمكه منسوبه جميع
بر عورت	عورتلر	عورتلر
* (مثال المطردة من مبالغة اسم الفاعل) *		
نَصَارٌ	نَصَارَانِ	نَصَارُونَ
مبالغة ايله اسم فاعل	مبالغة ايله اسم فاعل	مبالغة ايله اسم فاعل
مفرد مذكّر معناسي	تثنية مذكّر معناسي	جمع مذكّر معناسي
مبالغة ايله بردم	مبالغة ايله بردم	مبالغة ايله بردم
ايديجي برار	ايديجي ايكي ارلر	ايديجي جميع ارلر
نَصَارَةٌ	نَصَارَاتَانِ	نَصَارَاتٌ
مبالغة ايله اسم فاعل	مبالغة ايله اسم فاعل	مبالغة ايله اسم فاعل
مفرد مؤنث معناسي	تثنية مؤنث معناسي	جمع مؤنث معناسي
مبالغة ايله بردم ايديجي	مبالغة ايله بردم	مبالغة ايله بردم ايديجي
بر عورت	ايديجي ايكي عورتلر	جميع عورتلر
* (مثال المطردة من اسم التفضيل) *		
أَنْصَرٌ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضيل مفرد	اسم تفضيل تثنية مذكّر	اسم تفضيل جمع مذكّر
مذكّر معناسي زياده	معناسي زياده بردم	مصحح معناسي زياده
بردم ايديجي برار	ايديجي ايكي ارلر	بردم ايديجي برار جميع ارلر

وَأَنصَرُ	نَصْرِي	نَصْرَانٌ
اسم تفضیل جمع	اسم تفضیل مفرد	اسم تفضیل تثنیه مؤنث
مذکر مکسر معنای	مؤنث معنای زیاده	معنای زیاده یردم
زیاده یردم اید بچیرک	یردم اید بچیرک	اید بچیرک ایکی
جمع ارل	بر عورت	عورتلر
نَصْرِيَاتٌ	وَنَصْرٍ	
اسم تفضیل جمع مؤنث صححه	اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر	
معنای زیاده یردم اید بچیرک	معنای زیاده یردم اید بچیرک	
جمع عورتلر	جمع عورتلر	
* (الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول) *		
مَا أَنصَرُهُ	مَا أَنصَرُهُمَا	مَا أَنصَرُهُم
فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب اول تثنیه	فعل تعجب اول جمع
مذکر معنای عجب	مذکر معنای عجب	مذکر معنای عجب
یردم ایتدی بر غائب	یردم ایتدی لرایکی	یردم ایتدی لبر جمع
ار	غائب ارل	غائب ارل
مَا أَنصَرُهَا	مَا أَنصَرُهَا	مَا أَنصَرُهُنَّ
فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب اول تثنیه	فعل تعجب اول جمع
مؤنث غائبه معنای	مؤنث غائبه معنای	مؤنث غائبه معنای
عجب یردم ایتدی	عجب یردم ایتدی لرایکی	عجب یردم ایتدی لبر جمع
بر غائبه عورت	غائبه عورتلر	غائبه عورتلر

مَآنَصْرَكَ مَآنَصْرَكَ مَآنَصْرَكَ

فعل تعجب اول مفرد فعل تعجب اول تثنية فعل تعجب اول جمع
 مذكر مخاطب معنای مذكر مخاطب معنای مذكر مخاطب معنای
 عجب یردم آیتدلسن عجب یردم آیتدیکنز عجب یردم آیتدیکنز
 برحاضرار سزلا یکی حاضرارلر سزلا جمیع حاضرارلر

مَآنَصْرِكْ مَآنَصْرِكَا مَآنَصْرِكُنَّ

فعل تعجب اول مفرد مؤنث فعل تعجب اول تثنية مؤنث فعل تعجب اول جمع مؤنث
 مخاطبه معنای مخاطبه معنای مخاطبه معنای
 عجب یردم آیتدلسن برحاضرار عجب یردم آیتدیکنز سزلا یکی حاضرار عجب یردم آیتدیکنز سزلا جمیع حاضرار
 عورت عورتلر عورتلر

مَآنَصْرِي مَآنَصْرَانَا

فعل تعجب اول نفس متكلم وحده فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير
 معنای عجب یردم آیتدم بن معنای عجب یردم آیتدلسن

* (مثال المطردة من فعل التعجب الثاني) *

وَأَنْصَرِيه وَأَنْصَرِيهَمَا وَأَنْصَرِيهْم

فعل تعجب ثاني مفرد مذكر فعل تعجب ثاني تثنية فعل تعجب ثاني جمع
 غائب معنای نه عجب مذكر غائب معنای مذكر غائب معنای
 یردم آیتدی برغائب نه عجب یردم آیتدی لر نه عجب یردم آیتدی لر
 از یکی غائب ارلر جمیع غائب ارلر

وَأَنْصَرِبَهَا	وَأَنْصَرِبُهَا	وَأَنْصَرِبُهَا
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث	فعل تعجب ثانی جمع
مؤنث غائبه معناسی	غائبه معناسی نه عجب یردم	مؤنث غائبه معناسی
نه عجب یردم آیددی بر	آیددیلا یکی غائبه	نه عجب یردم آیددی بر
غائبه عورت	عورتلر	جمیع غائبه عورتلر

وَأَنْصَرِبُكَ	وَأَنْصَرِبُكَ	وَأَنْصَرِبُكُمْ
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر	فعل تعجب ثانی جمع
مذکر مخاطب معناسی	مخاطب معناسی نه عجب	مذکر مخاطب معناسی
نه عجب یردم آیددک	یردم آیددیکنز سزلا یکی	نه عجب یردم آیددیکنز
سن بر حاضرار	حاضرارلر	سزلا جمیع حاضرارلر

وَأَنْصَرِبُكَ	وَأَنْصَرِبُكَ	وَأَنْصَرِبُكُمْ
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیه	فعل تعجب ثانی جمع
مؤنث مخاطبه معناسی	مؤنث مخاطبه معناسی	مؤنث مخاطبه معناسی
نه عجب یردم آیددک	نه عجب یردم آیددیکنز	نه عجب یردم آیددیکنز
سن بر حاضره	سزلا یکی حاضره	سزلا جمیع حاضره
عورت	عورتلر	عورتلر

وَأَنْصَرِبُنِي	وَأَنْصَرِبُنِي
فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده	فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغير
معناسی نه عجب یردم آیددم بن	معناسی نه عجب یردم آیددبن



الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالتمثال * والصلاة على نبيه الذي يجب
 له علينا الامتثال * وعلى آله واصحابه الموصوفين بأحسن الخصال * وانا
 أرجو بشفاعتهم الى الله الاتصال * وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين
 باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين (قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة
 السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما تقدم على
 المضارع من وجهين احدهما أن زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل
 فلذا تقدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني
 أن المضارع يكون زائداً على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا تقدم
 الماضي على المضارع (قوله نصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابه
 وفي الاصطلاح ما شابه الاسم بأحد حرفي اثنين وانما تقدم على المصدر لانه

عامل والعامل مقدم على المعمول وأما تقديم الماضي على المصدر فيعرف
 الجواب منه أي من جواب المضارع فإن قيل لم اعتبر جهة أصالة الفعل
 وهو العمل ولم يعتبر جهة أصالة المصدر وهو أن يكون الفعل مشتقاً منه
 قلنا إنما اعتبر جهة أصالة الفعل لأن أصالته في العمل متفق عليها أي بين
 البصريين والكوفيين بخلاف أصالة المصدر في الاشتقاق فإنها تختلف فيها
 بينهما فيكون تقديم الفعل أولى من المصدر لأن في المتفق عليه رجحاناً فإن
 قيل ما القرينة على أن يكون عمل الفعل معتبراً مع المثال ههنا قلنا إن
 القرينة ذكر المصدر منصوباً والابتداء كرساً كلاً لأن القياس إذا لم يكن
 في الاسم عامل يكون ساكناً كما بين في موضعه (قوله نصر مصدر
 وهو في اللغة الموضع الذي تصدر عنه الأبل وقيل المكان الذي تتركب
 الأبل فيه وتصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل
 وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذي اشتق منه الفعل وإنما قدم على
 اسمي الفاعل والمفعول لأنهما مشتقان من المضارع وبواسطته
 مشتقان من المصدر مع أنه لا يوجد فيهما أصالة أخرى كما وجد في الفعل
 فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر وهو اسم فاعل وهو نظار لغة وفي
 الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع إن قام به الفعل بمعنى الحدوث
 وعرفه بعضهم بأنه اسم اشتق لذات من فعل ويجري على فعله وهو أولى
 من الأول وإنما قدم الفاعل على المفعول لأن الفاعل لازم لكل فعل دون
 المفعول ولأن الفاعل موجود للفعل غالباً والمفعول ما يقع عليه الفعل
 ولا ييجاد قبل الوقوع ولأن الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق
 من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فإن
 قيل لم أتى بكامة هو في اسم الفاعل وكلمة ذات في اسم المفعول مع أنهما
 لا دخل لهما في المثالية قلنا لئلا يلبس اسم الفاعل باسم المفعول في

المزيديات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهما
 متغايران فيه فلنا حلا على المزيديات فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل
 والمزيديات فرع والاصل لا يحمل على الفرع فلنا ان الحال كذلك لكن
 المزيديات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم ينعكس
 الامر فلنا ان يؤتى بكلمة هو في اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين
 الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع
 بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك
 والمفعول مناسبة في الجملة في ان ذلك مشابه لكاف ادعوك وهو
 منصوب فحينئذ وجدت المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض اساتيدى انهم
 قالوا انما اتى بكلمة هو وذلك لتلا يتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع
 انه في الثلاثي وتلا يتبس به في الصيغة المشتركة نحو فاعيل وفعل مثل
 قاتيل وصبور فانما يشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع
 ما يقال من ان كلمة هو تكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان
 قيل ما الفاء في فهو ناصر اجيب بانها تفرعية لان الماضي والمضارع
 اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والماضي
 من الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات
 وبعضه بالواسطة فأتى بالفاء اشعار الفرعية وسمعت عن استاذنا علامة
 العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هو لتلا يلزم عطف المفرد على
 الجملة وكذلك ذلك في قوله وذلك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره
 اشعار الفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكرنا ولا فتأمل * وانما
 قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والالة وغيرهما
 لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل
 فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم من

وجه من اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق
 الفاعل في اصطلاحهم يكفي في المناسبة (قوله لم ينصر فعل مضارع مجرد
 مطلق) الجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان
 الماضي مطلقا سواء استمر أو لم يستمر وانما تقدم على لما ينصر لان في لما
 ينصر زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر أما الزيادة فيه فلان اصل
 لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق
 الذي حصل من دخول ما فلذا تقدم لان لما مركب ولم بسيط والبسيط
 يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقب
 معنى المضارع الى الماضي وتنفيه وما كذلك الآن لما الاستغراق نفي
 الفعل في الزمان الماضي الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اي
 عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان
 ولما ينفعه الندم لم يلزم استمراره الى وقت النفع من الماضي الى وقت الاخبار
 لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما أى لما
 ينفعه لان ما فيه اضافة قناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم
 شاذا في ضرورة الشعر نحو (ان وصلت وان لم) اي لم تصل * وانما تقدم
 لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما يتقيان الماضي وما ينصر يتقى
 الحال والماضى مقدم على الحال وانما تقدم ما ينصر على لا ينصر لان
 ما ينصر يتقى الحال ولا ينصر يتقى الاستقبال والحال مقدم على
 الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر يتقيان الاستقبال معا فلم
 تقدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل لا أن فحذف من لا أن
 ألف المصدرية وألف لا أيضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصارت لن
 فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله
 لينصر أمر غائب) وهو طلب الفعل من الغائب وانما تقدم امر الغائب

على نهي الغائب لأن مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي
 والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فالمناسب ان يقدم امر الغائب
 على نهي الحال والاستقبال لأن لامة مناسب للم ولما في الجازمية قلت
 نعم لكن نهي الحال والاستقبال مناسب لمجد المطلق ويحمد المستغرق
 في الاخبارية وأمر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى أن يذ كرمع
 اخواته في الانشائية (قوله انصر وهو أمر حاضر) الامر الحاضر طلب
 الفعل من المخاطب (قوله لا تنصر نهي حاضر) والنهي الحاضر طلب ترك
 الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق
 في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر أمر الحاضر عن امر الغائب قلنا
 ان الحاضر مخاطب آخر عن الغائب في الصيغة فكما اخر سائر المخاطب
 عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر أمر المخاطب عن
 الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي
 وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول
 في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وما هو غير مزيد مقدم على
 المزيد (قوله منصر اسم زمان واسم مكان) اي صيغة مشتركة للزمان
 والمكان بل يكون للمصدر الميمي واسم المكان اسم مشتق من يفعل
 لمكان وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه
 الفعل اي مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة) وهو
 اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم أن اسم الآلة مختص بالثلاثي المجزأ لا يبنى
 من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره في فعل وان اسم الآلة
 لا يبنى الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون للافعال اللازمة كمدل
 عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة الا
 للافعال المتعدية لم يبنى اسمها الا من الافعال المتعدية منه واعترض على

هذا التعريف بأنه يلزم منه الدور وبيانه أن معرفة المجدوم وقوفة على
 معرفة الحدوم معرفة الحدوم وقوفة على معرفة أجزائه ومن جملة أجزائه
 الآلة والجواب عنه أنه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا
 يلزم الدور وقد يجيء وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن
 مفعلة بكسر الميم نحو مكسجة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط
 والمنخل المسعط الاء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في
 الانف والمنخل ما ينخل به الدقيق (قوله نصرمة بفتح النون بناء المرة ونصرمة
 بكسر النون بناء النوع اعلم أن الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع
 لا يتخلوا ما أن يكون ثلاثيا اولافان كان ثلاثيا فلا يتخلوا ما أن يكون
 في مصدره تاء اولافان لم يكن في مصدره تاء وهو السلافي المجرد الذي
 لاتاء فيه فالمرة منه على فعلة بفتح الفاء والنوع على فعلة بكسر الفاء وان
 كان في مصدره تاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما
 القرينة كشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع وأما
 البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره
 تاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة أيضا نحو
 استقامة ودرجحة واحدة في المرة أو حسنة في النوع وأما قولهم
 اتية اتيانة ولقيته لقاية فشاذلان القياس اتيته اتيته ولقيته لقيه لانه
 ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم أن المرة والنوع ليسا بمشتقين
 عندهم لانه قال صاحب المراح وغيره المشتقات تسعة اشياء واعترض
 عليه بأن يقال ان الحد والتفي من المشتقات فلم يذكرا فاجاب الشارح
 انهما داخلان في النهي لأن التفي يشبه النهي في الصورة والحد يشبهه
 في المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضي
 المفعول المطلق يكون للتأكيده وهو المصدر المبهم نحو ضربت ضربا

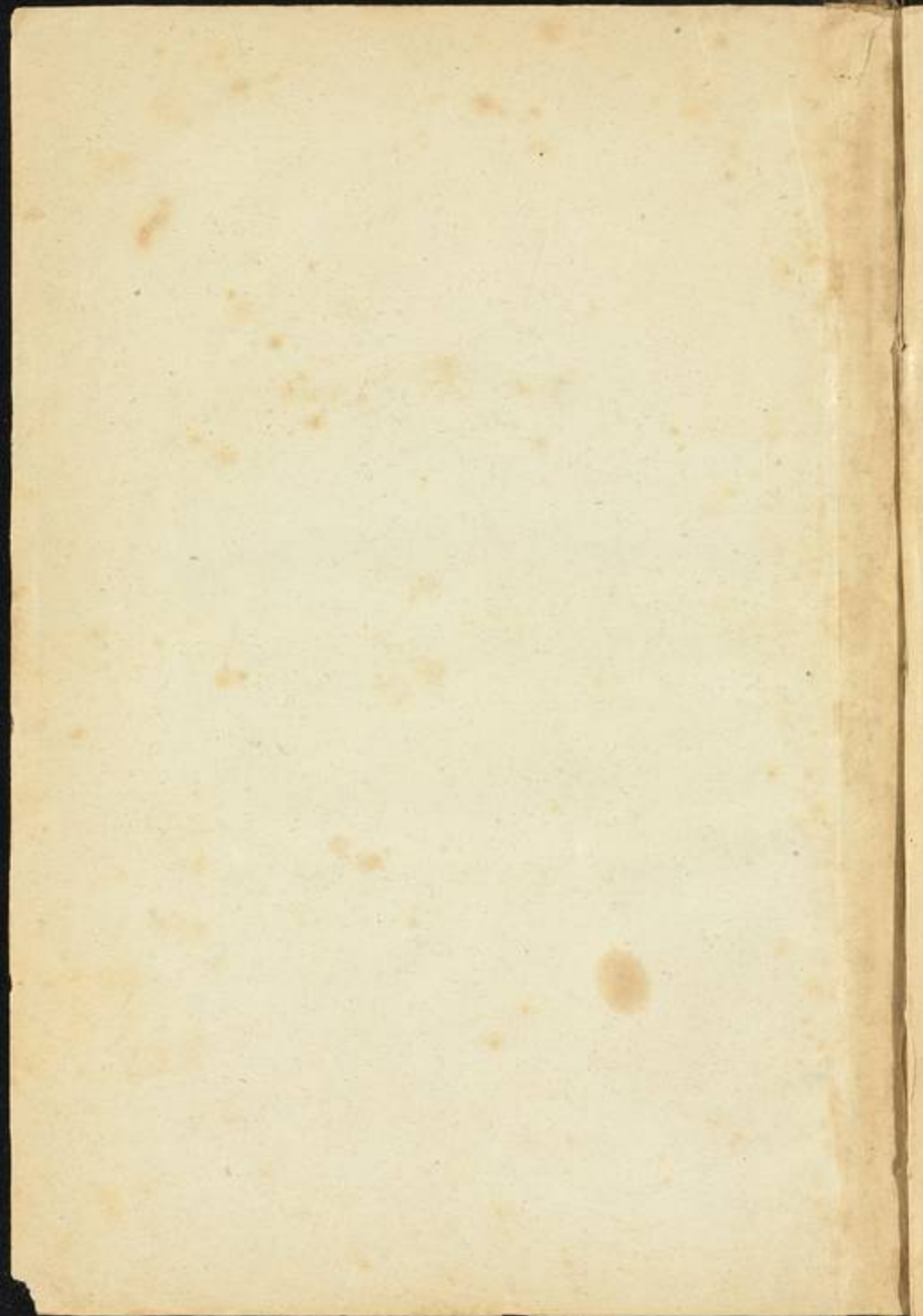
ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضرب به فعلم منه أن
 بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونه مامعينين (قوله نصير اسم تصغير
 وهو الذي ضم - اقله وفتح ثابته ولحقته ياء ساكنة ثالثة تقول في الثلاثي
 ففعل وفي الرباعي ففعل وهو يجيء من الثلاثي والمزيدات ويجوز أن
 يصغر جمع القلة نحو كلب في أكاب واجيمال في أجمال وأما جمع
 الكثيرة فيرد في تصغيره إلى الواحد إذا لم يوجد له جمع قلة ويجب أن يجمع
 بعد التصغير بالواو والنون أو بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس
 ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثيرة نحو وشو يعرفون في شعراء
 فإنه رد إلى شاعر ثم صغر على شوي يعرف ثم جمع ويرد إلى جمع القلة إن كان له جمع
 قلة نحو غلينة في علمان فإنه رد إلى علمة ثم صغر (قوله نصري) اسم منسوب
 وهو اسم لحق بآخره ياء مشددة للنسبة إليه (قوله أنصر) أفعال تفضيل
 وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى
 ولا يجمع ولا يوثق يعني لا تبدل صيغته كذا في شرح العوامل (قوله ما
 أنصره) وأنصر به فعل التعجب وهو ما وضع لإنشاء التعجب وهو غير
 متصرف بمعنى أنه لا يكون له مضارع ولا امر ولا نهي ولا تثنية ولا جمع كنع
 وبئس وحيداً وعسى قال بعضهم وإنما بنى ما أحسنه لتضمنه معنى التعجب
 وبني على الفتح للخفة فامبتدأ وأحسن خبره أي أي شيء من الأشياء
 متعجب من حسنه كذا في الرضي وقال سيبويه هو تكرة بمعنى شيء مبتدأ
 وأصله شيء أحسن زيد أو الجملة التي بعدها أعني الفعل والفاعل والمفعول
 في محل الرفع خبره وما موصولة عند الاختفش والجملة التي بعدها ما لها
 وهي مع الصلة في محل الرفع مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذي أحسن
 زيد أي جعله ذا حسن شيء عظيم وما استفهامية عند القراء فهي مبتدأ
 وما بعدها خبر وتقديره أي شيء أحسن زيد أو به في أفعل به فاعل أفعل

عند سبويه وبالبا، زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة
 ههنا للتدل على الانشاء وأصل أفعل بزيد أفعل بزيد بمعنى صار زيد
 ذا فعل فالهمزة للصيرورة فقول عن لفظ الماضي الى لفظ الامر وليس
 بأمر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما أفعل بزيد او بين أفعل بزيد
 وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما أفعل فعلى
 هذا يكون أفعل امر اضميره ضمير المخاطب أى امر الكل أحد بان
 يجعل زيدا احسنناى يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت
 فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن أن يكون فى شخص هذا اصله
 ثم اجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير عن لفظ الواحد أى لا يكون مثنى
 ولا بجموعا نحو يارب جل ويارب جلان ويارب جل أحسن بزيد تأمل
 الامثلة المطردة نصر نصر نصر وا الى آخره (مثال المضارع ينصر
 ينصران ينصرون الى آخره) (مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون
 نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * وفى اسم الفاعل
 جموع ستة * اربعة بجمع المذكر أحدها مذ كرسالم وهو ناصرون والثلاثة
 مذ كرمكسر وهى نصار ونصر ونصرة * واثنان بجمع المؤنث احدهما مؤنث
 سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر * والوزن فى اسم
 الفاعل كثير ~~كفى~~ اذ كان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه * فالقياس
 الغالب من فعل ضارب وشذو حريص من حرص وأشيب من شيب ومليك
 من ملك ومسكين من سكن ومسعل من سمل بين القوم اذا صلح واعين
 من اعن كلها بفتح العين فى الماضى * ومن فعل الغالب منه حذر وأشر
 وضحك وعماشان مبالغة عطش كلها بكسر العين * ومن فعل القياس
 الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارع وأحقق
 وجبان * واعلم أن هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة

المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق أن أكثر
 استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل في الأكثر * وإني
 المبالغة من الثلاثي ضروب وفزار ومجزب ومطعان ومنطبق وخطيب
 وشذ ذرأ وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولثيم وسميع وبصير
 من افعل وشذ مسهب وملقي وعفوف وتوحيج وباقل ودارس وعاشب
 وما حسل ولا يح وثي وحق (مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفي
 اسم المفعول جوع ثلاثة * اثنان لجمع المذ كراحد همامذ كرسالم وهو
 منصورون والثاني مذ كرمكسر وهو مناصير * وجمع المؤنث واحد
 وهو منصورات (ومثال الجهد المطلق لم ينصر الى آخره) ومثال الجهد
 المستغرق لما ينصر الى آخره (ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره) ومثال
 نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره (ومثال تأكيدي نفي الاستقبال لن ينصر
 الى آخره) ومثال امر الغائب لينصر الى آخره (ومثال نهي الغائب
 لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر
 لا تنصر الى آخره * واعلم أن مجهول أمر الحاضر يجي باللام نحو لتنصر
 الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول
 في المعلوم لانصر لتنصر وفي مجهوله لانصر لتنصر
 والحمد لله على الاتمام * هذا آخر ما اوردنا
 فمن حفظه يكون عالما
 والله المستعان

وقد تم طبع جملته هذه الرسائل المؤلفة في فن التصريف المشتملة منه على
كل معنى لطيف بدار الطباعة الباهرة الكائنة ببولاق مصر القاهرة
مشمولا بنظر ناظرها صاحب القنوة والتجده حضرة علي افندي جوده
وكان تصحيحها بمعرفة المستعين بربه القوي محمد قطة العدوي
على ذمة ملتزمها الملتجئ الى ربه المعيد المبدي جناب
صالح حافظ افندي وذلك في اواخر محرم
الحرام سنة احدى وسبعين ومائتين
بعد الالف من هجرة من خلقه الله
على اكل وصف صلى الله
عليه وعلى آله والناسحين
على منواله

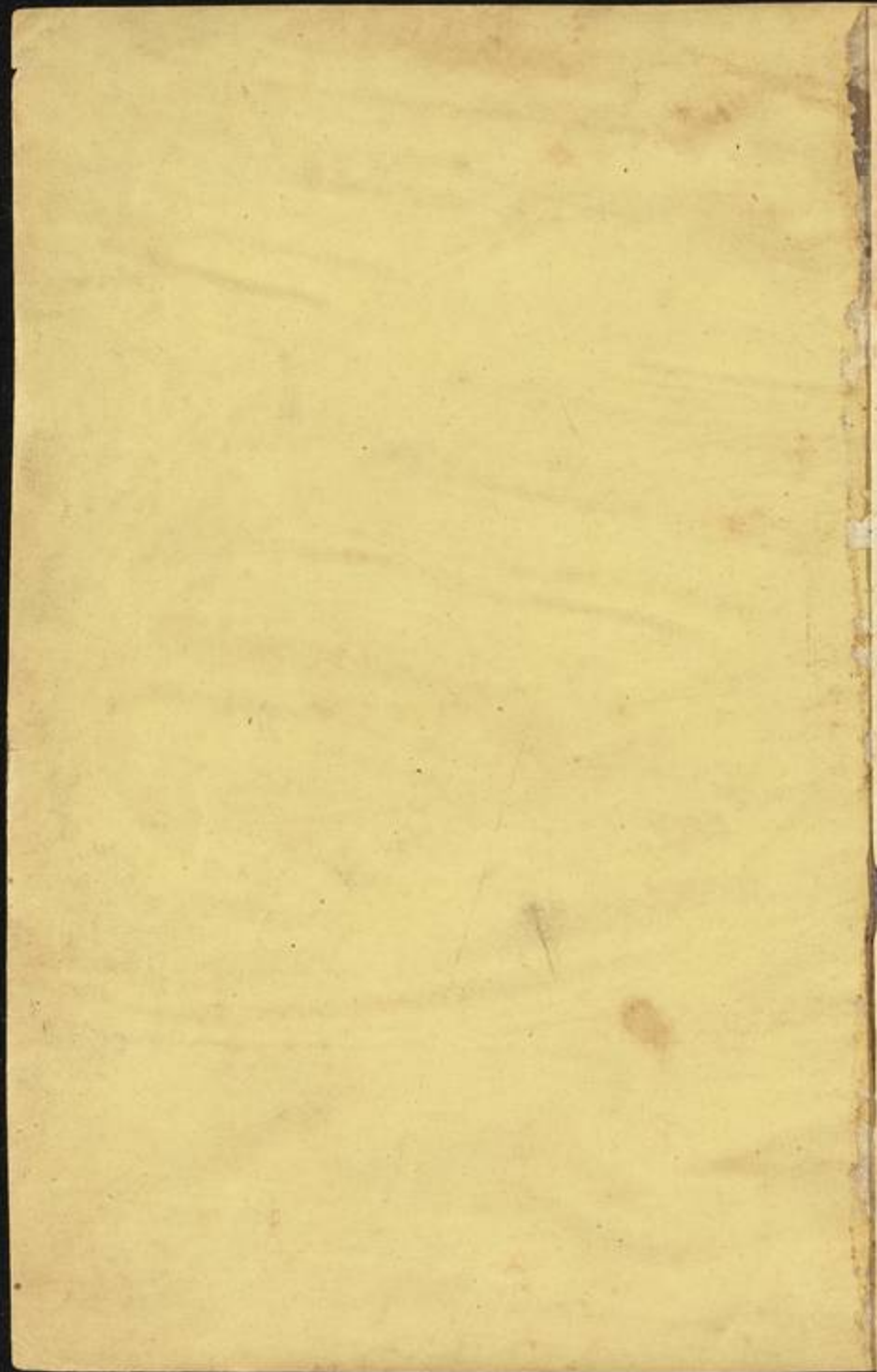


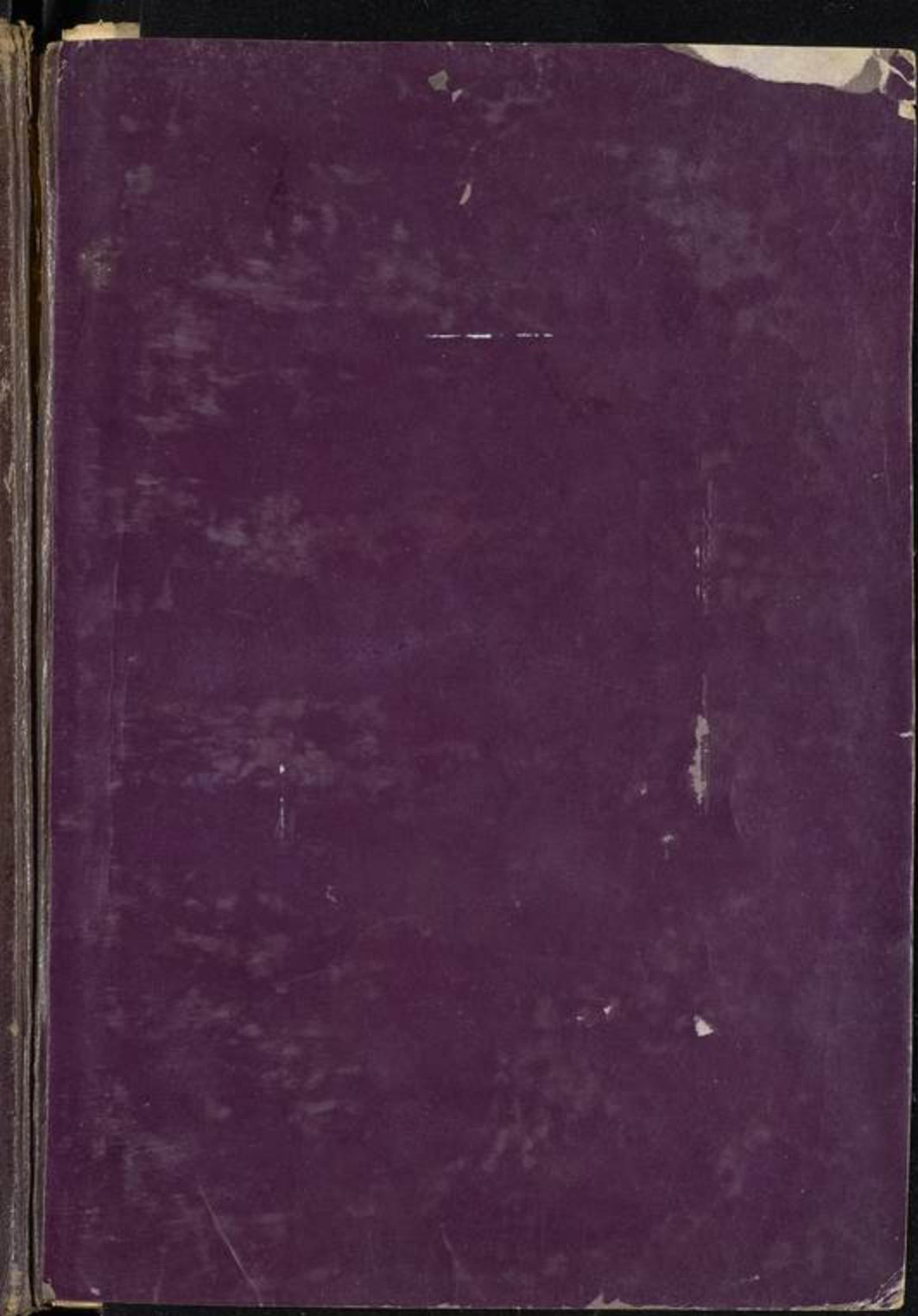


400.

(1822)

1854







PRINCETON
UNIVERSITY
LIBRARY

(~~XXXX~~)
PJ6131
J852
1854

