

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

DUPL

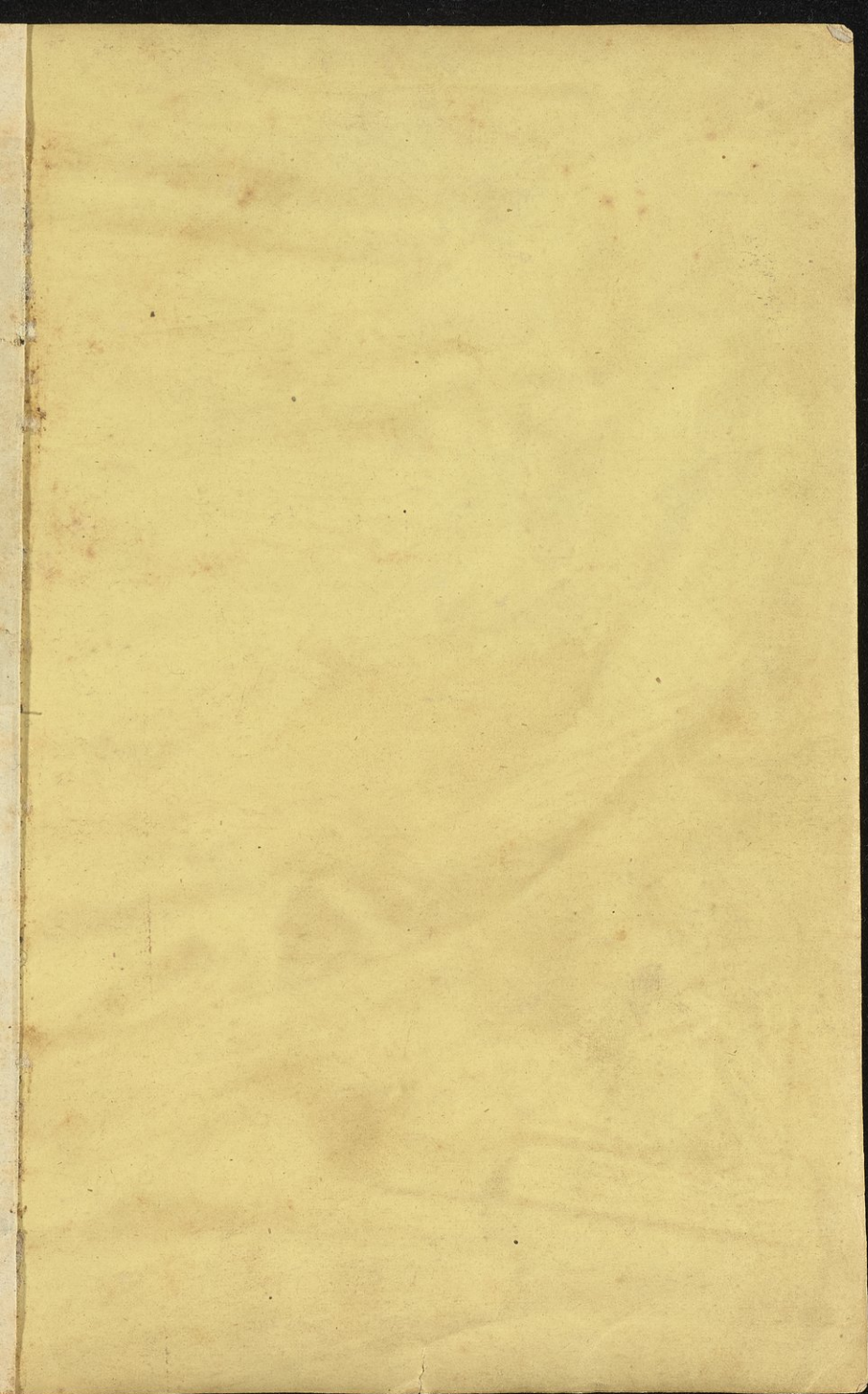


32101 021971823

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date
amped below. Please return or renew
by this date.*

MILL
OST



هذا كتاب يشتمل على رسائل في علم الصرف
 ويسمى بجل الصرف وأولها
 كتاب المراح نفع الله
 بها أمين

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

(Arab)
P56131
J852
1854



قال المفتقر الى الله الودود * أحمد بن علي بن مسعود * غفر الله له ولو اديه
* وأحسن اليهما واليه * أعلم أن الصرف اتم العلوم والنحو أبوها * ويقوى
في الدرايات داروها * ويطن في الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا
موسوما بمرح الارواح * وهو للصبي جناح البجاح وراح رحاح * وفي
معيدته حين راح * مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم * عما يصم * واستعين
وهو نعم المولى ونعم المعين * أعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج في معرفة
الإوزان الى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهوز والمثال والاجوف
والناقص والقيف * واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر وهي الماضي
والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول والزمان والمكان
والآلة فكسرت على سبعة أبواب (الباب الاوّل في الصحيح) الصحيح
هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة



32101 021971823

٣

نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
 الشفة والوسط والحلق شيء * فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء
 التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد
 ومفهوم الفعل متعدد دلالاته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد
 واذا كان أصلاً للافعال يكون أصلاً لمعلقاتها اولاً لأنه اسم والاسم مستغن
 عن الفعل في الافادة وايضاً يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه
 (والاشتقاق هو أن تجذب بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة
 انواع * صغير وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
 من الضرب * وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
 نحو جذب من الجذب * واسكبر وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج
 نحو نطق من النطق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير
 * قال السكوفيون ينبغي أن يكون الفعل اصلاً لان اعلا مدار الاعلال
 المصدر وجود او عدم * اما وجود ففي بعد عدة وقام قياما * واما عدم
 ففي يوجب وجلا وقاوم قوا وماريته تدل على أصالته وايضاً كد
 الفعل به نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون
 المؤكد وايضاً يقال له مصدر لكونه مصدر راعن الفعل كما قالوا مشرب
 عذب ومر كب فاره اى مشروب ومر كوب قلنا في جواهم اعلال المصدر
 للمساكلة لالمدار به كحذف الواو في تعدد الهمزة في تكريم والمؤكدة
 لاتدل على الاصلة في الاشتقاق بل في الاعراب كما قالوا في جاءني زيد زيد
 وقولهم مشرب عذب ومر كب فاره من باب جرى النهرو سأل الميزاب *
 ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين باباً نحو قتل
 وفسق وشغل ورجة ونشدة وكدره ودعوى وذكري وبشرى وليان
 وحرمان وغفران وزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة

وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
 وصهوبة ومدخل ومرجع ومكرم ومسعاة ومحمدة * ويجيء على وزن
 اسمي الفاعل والمنفعل نحو قاتما ونحو قوله تعالى بأبيكم المقتون *
 ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحنيئ والديلي * ومصدر غير
 الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم كلاما وفي قاتل قاتلا وقينا الا وفي
 تحمل تحملا لا وفي زلزل زلزالا * (الافعال التي تشتق من المصدر) وهي
 خمسة وثلاثون بابا (سنة منها للثلاثي) الجرد نحو ضرب يضرب وقيل يقتل
 وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الا وفي دعائم
 الابواب لا اختلاف حركاتها في عين الماضي والمستقبل وكثيرتها وفتح
 يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام مجيئه بغير
 حرف الحلق واما ركن يركن وابي يابي فن اللغات المتداخلة والشواذ
 واما بقى يبقى وبنى يبنى وقلي يقلى فبلغات طبي قد فرغوا من الكسرة الى الفتحة
 وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطباع والنعوت
 وكذلك حسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقله استعماله * وقد جاء فعل
 يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم *
 (واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي) نحو اكرم وقطع وقاتل ونفضل وتضارب
 وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلود واجمار واجتر اصلهما
 اجمار وواجمر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارفعوى وهو ناقص من باب
 افعال ولا يدغم لانعدام الجنسية * (وواحد الرباعي) الجرد نحو دحرج *
 (وثلاثة لمنشعبة الرباعي) نحو تدحرج واحرجيم واقشعر * (وسنة للمحق
 دحرج نحو شمال وحوقل وبيطر وجهور وقانس وقلسي * (وخسة للمحق
 تدحرج نحو تجلب وتجبور وتشيطن وترهوك وتمسكن * (واثنان
 للمحق احرجيم نحو اقعنسس واسانقي ومصداق الاخاق اتحاد المصدرين

(فصل في الماضي) وهو يبيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا
وانما بنى الماضي لقوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهة بالاسم
في وقوعه صفة للذكرة نحو مرت برجل ضرب او ضارب وعلى الفتح لانه
اخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان
اسم الفاعل لم يأخذ منه العدل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل أخذ
منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابته له يعنى يعرب
المضارع لكثرة مشابته لاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلته
مشابته له وبني الامر على السكون لعدم مشابته له وزيدت الالف والواو
والتون في آخره حتى يدلن على هما وهمو وهن وضم الباء في ضربوا
لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم في رضوا وان لم
يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة
التقديرية * كتب الالف في مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف
في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل
يدعو ولم يدعوا * جعلت التاء علاسة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما
سبجىء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجمع اربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير
المرفوع المتصل بغير التاء كما لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انا وزيد بخلاف ضربت انا التاء فيه في حكم السكون ومن ثمة تسقط
الالف في مثل رموا لكون الحركة فيه عارضة الالف لغاية رديئة يقول
اهلها رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير
منصوب وبخلاف هدد وعابط لان اصلهما هادبا وعلابط ثم قصر
للتخفيف كما في محيط اصله محيطا وحذفت التاء في مثل ضربن حتى لا يجمع

علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل
 بخلاف جليات لعدم الجنسية ولعدم الثقل في الاسم وسوى بين تثنيتي
 المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لثقل الاستعمال في التثنية ووضع
 الضمائر لا يجازو عدم الالتباس في الاخبارات * وزيدت الميم في ضربتها
 حتى لا يلتبس بألف الاشباع في مثل قول الشاعر

اخوك اخو مكاشرة وضحك * وحيالك الاله فكيف أنتبا

وخصت الميم في ضربتها لان تحتها انتماء مضمرة وادخلت في انتماء القرب الميم
 من التاء في المخرج الشفوي وقيل تبع الهمما وضمت التاء في ضربتها لانها
 ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خرفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس
 في التثنية وقيل تبع الميم لان الميم شفوي فجعلوا حركة التاء من جنسها
 وهو الضم الشفوي * وزيدت الميم في ضربتها حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع
 فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربته وحذفت الواو لان الميم بمنزلة
 الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واوما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في
 جمع دلوائل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان تاءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
 ضربته لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية * وشدد
 النون في ضربتين دون ضربين لان اصله ضربتين فادغم الميم في النون لقرب
 الميم من النون في المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمير اصله عنبر
 وقيل اصله ضربتين فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع فونات
 النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
 لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم
 ادغم فصار ضربتين * وزيدت التاء في ضربتها لان تحتها انما مضمرة ولا يمكن
 الزيادة من حروف ان اللالتباس فاخترت التاء لوجوده في اخوانه * وزيدت
 النون في ضربتها لان تحتها نحن مضمرة ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضمير
 نون

بضرب بن فصار ضرب بنا وقبل لان تحته اثنا مضرب * فصل * وتدخل المضمرات
في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع
ومنصوب ومجرور ثم بصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور المنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع
منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى
المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغائب مع
الغائبة وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة
في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقله استعمالها وكذلك في المخاطب
والمخاطبة واكتفي في الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكرا ومؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا بصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل
لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا * اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو
ضرب الى ضرب بنا * واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن
ضرب بنا * والاصل في هو ان يقال هو هو او هو هو والكن جعل الواو ميم في
الجمع لا اتحاد مجزها وكراهية اجتماع الواوين في الطرف فصار ههوا ثم
حذف الواو كما ترى في ضرب يتموا وحلت التثنية عليه وقبل حتى تقع التثنية
على الميم القوي وادخل الميم في انما كما ترى في ضرب يتموا وحل الجمع عليه ولا
تتحذف واو هو لقله حر وفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق بشئ آخر
لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء
مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه وتجعل
ياء هي الفاء كما تجعل في يا غلامى فيقال يا غلاما وفي يا بادية فيقال يا باداة

وتجعل ياء هي ميم في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيفة مع ضعفها
وشدد نون هنن كما مر في ضربت * واثناعشر للمنصوب المتصل نحو ضرب به
الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتاك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا
في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك * واثنا
عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب * واثناعشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا * وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء
ثم ادغم كما في مهدي أصله مهدوي (والمرفوع المتصل يستتر في خمسة
مواضع) في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي
الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي
في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب * وياء تضرين بين علامة
الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز
للفاعل كواو يضربون * وعين الياء في تضرين للتأنيث مجتمعة في هذي
امة الله للتأنيث ولم يزد في تضرين من حروف أنت للالتباس بالتثنية في
زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التاء في زيادة
التاء وبرز الياء في تضرين للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ما قبل
النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحدف النون حتى
لا يلتبس بالمد كروفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو
ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون
المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قرينة قوية فأعطاء الابرار القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي
 اولى واستتري في الخطاب المستقبل وسلكه للفرق بينهما وقيل يستتري هذه
 المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابرار في مثل ضرب
 والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
 في مثل أضرب والنون في مثل تضرب وهي حروف ليست باسماء *
 والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء ضربت
 ضميرا كفاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هندا
 ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالتي النصب والجر
 والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل
 وأفعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وعدم الاستعمال وقبح افعال زيد وتفعل
 زيد وأفعل زيد وتفعل زيدون * (فصل في المستقبل) * وهو أيضا يجيء
 على اربعة عشر وجهًا نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى
 الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه لضارب في الحركات
 والسكات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الاندء نحو ان زيداً
 لقائم وليقوم ولاسم الجنس في العموم والخصوص يعني أن اسم الجنس
 يختص بلام العهد كما يختص بضرب بسوف أو بالسين واللعين في الاشتراك
 بين الحال والاستقبال * وزيدت على الماضي حروف آتين حتى يصير
 مستقبلاً لان الماضي بتقدير النقصان منه بصيراً أقل من القدر الصالح
 وزيدت في الاول دون الآخر لانه في الآخر يلبس بالماضي واشتق من
 الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد
 عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فأعطى السابق للسابق
 واللاحق لللاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من أقصى
 الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة

بينه وبين آباء * وعينت الواو والمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
 هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو
 ووجهل في العطف ومن ثمة قيل الاوّل من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
 وحكى أن واو ورتل أصل * وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم
 والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب * وعينت
 النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعيينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون
 لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها
 عن هواء الخيشوم وفتح هذه الحروف للتحفة الا في الرباعي وهو فعل
 وفاعل وأفعل وفعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي
 والضم أيضا فرع الفتح وقيل لقله استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة
 حروفهن وأما يهريق فأصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على
 خلاف القياس * وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيها
 مكسورا العين أو مكسورا الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي مثالها يعلم
 وتعلم واعلم ونعلم ويستنصرون تستنصرون واستنصرون تستنصرون في بعض اللغة
 لا تكسر الياء لتقل الكسرة على الياء * وعينت حروف المضارعة للدلالة
 على كسرة العين في الماضي لانها زائدة والزيادة في التغيير أولى وقيل لانه
 يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
 وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب * وتحذف التاء الثانية في مثل تقلد
 وتباعد وتجتهد لا اجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
 * وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف
 * وأسكنت الضاد في مثل يضرب قرارا من توالي الحركات وعينت الضاد
 للسكون لان توالي الحركات لزمت زيادة الياء فاسكان الحرف الذي هو
 قريب منه يكون أولى ومن ثمة عينت الياء في مثل ضربن للاسكان لانه

قريب من النون الذي لزم منه نوالى الحركات وسوى بين المخاطب
 والغائبة في المستقبل مثل تضرب لاستوائهما في الماضي نحو ضربت
 وضربت ولكن لا يسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابداء بالساكن
 ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة
 تعلم * فان قيل يلزم الالتباس أيضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها
 وبين اخواتها مع خفة الفتحة * وأدخل في آخر المستقبل نون علامة
 للرفع لان آخر الفعل صار بانصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون
 يضربن وهي علامة للتأنيث كما في الماضي نحو فعلن ومن ثمة يقال يضربن
 بالياء حتى لا يجمع علامتا التأنيث والياء في تضربن ضمير الفاعل كما متر
 واذا دخل لفظ لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه لكلمة
 الشرط في النقل * (فصل في الامر والنهي) * الامر صيغة يطلب بها الفعل
 من الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
 في الاستقبالية * وزيدت اللام في أمر الغائب لانها من وسط المخارج
 وأيضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر * (شعر) *
 هويت السمان فشينيتني * وقد كنت قد ما هويت السمان
 أي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجمع حرفة
 وكسرت اللام لانها مشبهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجز
 في الاسماء وأسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما
 اسكنت الحاء في فذ وتظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذف حرف
 الاستقبال في أمر المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف في المخاطب
 لكثرة استعماله ومن ثمة لا يحذف مع اللام في مجهوله نحو لتضرب لقله
 استعماله * واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
 ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة أصل في همزات

الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
 الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
 حائرا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واوقنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم
 للاتباع * وفتح ألف ايم مع كونه للوصل لانه جمع يمين وألفه للقطع ثم جعل
 للوصل لكثرتنه * وفتح ألف التعريف لكثرتنه أيضا وفتح ألف أكرم لانه ليس
 من ألف الامر بل ألف قطع محذوف من توكرم وحذفت الهمزة لاجتماع
 الهمزتين في أكرم ولا يحذف ألف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
 من علم بأمر علم * فان قيل يعلم بالايجام قلنا الاجام يترك كثيرا ومن ثمة
 فرقوا بين عمر وعمرو وبالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف
 في اقرأ باسم ربك لقله استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان
 اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين
 لان أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة
 الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا فاجتمعت
 همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فأعطى له أثر علامة
 الاستقبال كما أعطى لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر * (شعر) *
 فمثلك جبلي قد طرقت وموضع * فألهتها عن ذي تمام محول
 وعند البصريين هو مبني على السكون لان الاصل في الافعال البناء وانما
 اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم تبق المشابهة بينه وبين الامر
 بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود
 علة الاعراب وهي حرف المضارعة * وزيد في آخر الامر نونا التأكيد
 لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربان
 ليضربن بان وكذا في اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا من اجتماع

الساكنين وفتح النون الثقيلة للثقة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضم
 وباء اضربوا اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف التنثنية حتى لا يلتبس المثني
 بالواحد وكسرت النون الثقيلة بعد ألف التنثنية مشابهة بنون التنثية
 وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل
 النون الثقيلة يصير مبنيًا وأدخلت الالف الفاصلة في ليضربان فرارا
 من اجتماع النونات وحكم الخفيفة حكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد
 الالفين لا اجتماع الساكنين على غير حذوه وعند يونس تدخل قياسا على
 الثقيلة وكلتا هاتديخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها * منها
 الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو
 ليتك تضربن والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لا تضربن والنهي
 قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
 معرب بالاجماع * ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو
 ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه
 اما الحساسة الفاعل أو لعظمته أو لشهرته واختص بصيغة فعل في الماضي
 لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
 غير معقولة وهي فعل ومن ثمة لا يجيء على هذه الصيغة كلمة في الاسماء الا
 وعمل ودئل * وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة أيضا
 لانها مثل فعل في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة أيضا ويجيء في
 الزوائد من الثلاثي المجزئ بضم الاو وكسر ما قبل الاخر في الماضي نحو
 اكرم وبضم الاو وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعًا للثلاثي الا في سبعة
 أبواب فان المجهول فيها يجيء بضم اول محتل منه مع ضم الاو وكسر
 ما قبل الاخر وهي تفعل وتفعول واقتعل وانفعل وافعلنل واستفعل
 واففعول وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعل وفاعل وضم

أقول متحرّكاً منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالأمر الحاضر في الوقف
يعني اذا قلت واقفعل بفتح التاء في الماضي الجوهول في الوقف بوصل الهزة
واقفعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقص الباقي عليه
* (فصل في اسم الفاعل) * وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل
يعني الحدوث واشتمق منه لمناسبتهم في الوقوع صفة للمذكورة وغيره
(وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال
من يضرب وأدخل الالف لخصفها بين الفاء والعين لانه في الأول يصير
مشابهاً للمتكلم وفي الآخر يصير مشابهاً للتنبيه الماضي وكسرت عينه لانه
بتقدير الفتح يصير مشابهاً للماضى المفاعلة وتقدير الضم يثقل وتقدير
الكسر أيضاً يلزم الالتباس بأمر باب المفاعلة ولكن أتقى مع ذلك للضرورة
وقبل اختيار الالتباس بالأمر أولى لأن الامر مأخوذ من المستقبل
والفاعل مشابه به * وتجيء الصفة المشبهة على هذه الانية نحو فرق
وشكس وصلب وصلح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
وأحول * وهو مختص بباب فعل الاسمة فانها تجيء من فعل نحو
أحمق وأخرق وآدم وأرعن وأعجف وأسمر وزاد الاصمعي الأعمى وقال
الفرء الأحمق من حمق بكسر العين وهو لغة في حمق بضم العين وكذلك يجيء
خرق وسمر وعجف أعني فعل بضم العين لغة فيهم * ويجيء أفعال لتفضيل
الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من
المزيد فيه لعدم إمكان محافظة جميع حروفها في أفعال ولا يجيء من لون
ولا عيب لأن فيهما يجيء أفعال للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل * فان قيل لم لا يجعل على
العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود
والمفعول فضله في الكلام وأيضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو أشغل من ذات التحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من
 الزوائد وأجق من هبنته من العيوب شاذ * ويجي اسم الفاعل على
 فعيل نحو نصيرو ويستوى فيه المذكور والمؤنث إذا كان بمعنى مفعول نحو
 قبيل وجر يح فرقا بين الفاعل والمفعول إذا جعلت الكلمة من عداد
 الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو معنى فاعل نحو قوله تعالى
 ان رحمة الله قريب من المحسنين * ويجي على فعول للمبالغة نحو ممنوع
 ويستوى فيه المذكور والمؤنث إذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور
 ورجل صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة فأعطى الاستواء في فعيل
 للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما * ويجي للمبالغة نحو
 صبار وسيف مجذوم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة الفاعل وفسيق
 وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجدامة
 ومسقام ومعطير * ويستوى المذكور والمؤنث في التسعة الاخيرة لثلاثتهم *
 وأما قولهم مسكينة فمعمول على فتيحة كما قالوا هي عدوة الله وان
 لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل جلاله على صديقه لانه يقبضه
 (وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بيم مضمومة وكسر ما قبل
 الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو
 في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
 على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ * وبني ما قبل تاء
 التأنيت على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون
 التأنيد وياء النسبة وعلى الفتح للفتحة * (فصل في اسم المفعول) *
 وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل (وصيغته من الثلاثي
 على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
 فأدخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم

حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى
 لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل في كلامهم
 بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال
 والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل أعني غير الفاعل من
 يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول أيضا المواخاة
 بينهما (وصيغته من غير الثلاثي المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح
 ما قبل الآخر نحو مستخرج * (فصل في اسمي الزمان والمكان) *
 اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم
 كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم تزد الواو فيه حتى لا يلتبس به (وصيغته
 من باب يفعل مفعول كالذهب الامن المثال فانه بكسر العين فيه نحو موعد
 وموجل حتى لا يظن أن وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم زمان
 ولا مكان ولا يظن في الكسر لان فوعل لا يوجد في كلامهم (وصيغته
 من باب يفعل مفعول الامن الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرعى فرارا
 من تو الى الكسرات ولا ياتي من يفعل مفعول لنقل الضمة فقسم موضعه
 بين مفعول ومفعول فأعطى للمفعول أحد عشر اسما نحو المنسك والمجزر
 والمنبت والمطبع والمشرق والمغرب والمفرق والمرفق والمسقط والمسكن
 والمسجد والباقي للمفعول ثلثة القحمة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل
 الحسين * (فصل في اسم الآلة) * وهو اسم مشتق من
 يفعل للآلة (وصيغته مفعول ومن ثمة قال الصرفيون المفعول للموضع
 والمفعول للآلة والفعله للمرّة والفعله للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين
 الموضع ويحيى على وزن مفعول نحو مقراض ومفتاح * ويحيى مضموم
 العين والميم نحو المسعط والنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
 يعني أن المسعط والنخل اسم لهذا النوع وليس بالآلة وكذلك اخواته

كالمدهن والمدق * (الباب الثاني في المضاعف) *
 ويقال له أصم لشدة ولا يقال له صحيح لصيرورة أحد حرفيه حرف
 علة في نحو تقضى البازي وهو يبي من ثلاثة أبواب * نحو سرت
 يسر وقر يقر وعض بعض ولا يبي من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب
 فهو حبيب ولب فهو وليب * واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
 أو متقاربان في المخرج يدغم الأول في الثاني لتقل المكرر نحو مده إلى آخره
 ونحو أخرج شطأه * وقالت طائفة الادغام الباء الحرف في مخرجه
 مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جارا لله العلامة وقيل اسكان الأول
 وادراجه في الثاني والمدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد
 في الكتابة كذا أو حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمان واجتماع الحرفين
 على ثلاثة اضرب (الأول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مده
 الا في الحاقبات نحو قرد حتى لا يطل الحاق والاوزان التي تلزم
 الاتيسار نحو صك وسرر وجد وطل ومد حتى لا يلتبس بصك وسر
 وجد وطل ومد ولا يلتبس في مثل رد وقر وعض لان رد يعلم من رد أن
 أصله رد لان المضاعف لا يبي من فعل يفعل وقر أيضا يعلم من يقر لان
 المضاعف لا يبي من فعل يفعل وعض أيضا يعلم من يعض لان المضاعف
 لا يبي من فعل يفعل ولا يدغم حي في بعض اللغات حتى لا تقع الضمة
 على الياء في يحيي وقيل الياء الأخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو
 حيوا وتقلب تارة نحو يحيي (والثاني أن يكون الأول ساكنا يجب فيه
 الادغام ضرورة نحو مده على وزن فعل) والثالث أن يكون الثاني ساكنا
 فالادغام ممنوع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد
 من تسكين الأول فيجتمع الساكنان فتقر من ورطة وتقع في أخرى
 وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جووزوا

الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
 القاب في نحو تقضى البازي وعلية قراءة من قرأ قرن في بيوتك من
 القرار أصله اقرن فحذف الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم
 حذف الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا
 واذا قرئ قرن يكون من قر بالمكان يقر بفتح القاف وهو لغة في أقر
 فيكون أصله اقرن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
 سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدودم بفتح
 الدال للحنفة ومد بالكسر لان الكسر أصل في تحريك الساكن ومد بالضم
 للاتباع ومن ثمة لا يجوز قر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في
 نحو امددن لان السكون الثاني لازم وتقول بالنون النقلة مدتن مدتن
 مدتن مدتن. دان امددان وبالخفيفة مدتن مدتن مدتن واسم الفاعل ماد
 والمفعول امدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول
 مدمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الاقتعال حرف من حروف
 شدذسشصضطظوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو تجر ونحو اثار
 ويجوز فيه اتار بالتاء لان التاء والتاء من المهموسية وحروفها استشيمك
 خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام
 يجعل التاء تاء والتاء تاء ونحو اذ ان لا يجوز فيه غير ادغام التاء في الدال
 لانه اذا جعلت التاء الابعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال
 من التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو
 اذ كـ يجوز فيه اذ كـ واذا ذكر لان الدال والدال من الجمهورية فجعل التاء
 دالا كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في الجمهورية يجعل
 الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو
 ازان مثل اذ كـ ولكن لا يجوز فيه الادغام يجعل الزاي دالا لان الزاي

أعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة
 في الصغيرة أولاً لأنه يوازي باذان ونحوه سمع يجوز فيه الادغام لأن السين
 والتاء من المهموسية ولا يجوز فيه الادغام بحبل السين تاء لعظم السين
 في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحوه اشبه
 مثل اسمع ونحوه اصبر ويجوز فيه اصطبر لأن الصاد من المستعلية المطبقة
 وحروفها صضطظخفق * الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة
 الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما
 وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست أصله سدس فجعل
 السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال في
 المخرج ثم ادغم فصارت ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صاد انظرا الى
 اتحادهما في الاستعلاءية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد
 طاء لعظم الصاد في امتداد الصوت أعني لا يقال اطبر ويجوز البيان
 لعدم الجنسية في الذات ونحوه اضرب مثل اصبر أعني يجوز اضرب
 واضطرب ولا يجوز اطرب ونحوه اطاب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع
 الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الاقتعال طاء ولقرب التاء من الطاء
 في المخرج ونحوه اطلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والطاء طاء
 لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل
 اظلم واطلم ونحوه تعد فجعل الواو تاء لانه لم يجعل تاء يصرياء
 لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائياً نحو ايتعد ومرة
 واوياً نحو يوتعد ويلزم توالي الكسرات ونحوه تسر فجعل الياء تاء فقرارا
 من توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لأن الياء ليست بلازمة
 يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثياً نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حي في بعض
 اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الاقتعال من

حروف تدز صضاظ * نحو يقتل ويبدل ويغدر ويتزع ويسم ويخصم
وينزل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام يجعل التاء
مثل العين اضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجي هذا
الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل
حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلية وعند بعضهم يجي بكسر الفاء
نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجي
بالمجتلية نحو اخصم نظرا الى سكون أصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء
وقتها كما في الماضي نحو يخصم وفي اسم فاعله ضم الفاء للاتباع مع
فتحا وكسرها نحو خصمون ويجي مصدره خصما بكسر الخاء لالتقاء
الساكنين اولنقل كسرة التاء الى الخاء ويجي خصاما بفتح الخاء ان
اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجي اخصاما باعتبار السكون الاصل
* وتدغم تاء تفعّل وتفاعّل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب
الافتعال نحو اطهر أصله تطهروا ثاقل أصله تهاقل ولا يدغم في نحو
استطم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان لسكون الدال تقديرا
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع بسطبع كما مر
في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان أصله أطاع
كالهاء في اوراق اذا أصله اراق * (الباب الثالث في المهموز) * ولا يقال
له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التلحين وهو يجي على ثلاثة اضرب
مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة
كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تحذف بالقلب وجعلها بين بين أي بين
مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين
الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف وهو ثلاثة اقسام * الاول
يكون اذا كانت ساكنة ومخترة كما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها

للين عبر بكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو رأس ولؤم وبئر والثاني
 يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحززا كما قبلها ثم تثبت لقوة عربيتها
 نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا أو مضموما
 يجعل ياء أو واو والنحو مير ووجون لأن الفتحة كالسكون في اللين فتقلب
 كما في السكون فان قبل لم لا تقلب ألفا في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة
 قلنا فتحتمها صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هنالك المرتع شاذ *
 والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنها ما قبلها ولا يمكن تليين فيه أو لا
 للين عربيتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطى
 حركتها ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا أو واو أو ياء اصلتين
 أو مزيدتين لمعنى نحو مسلة أصله مسالة ومثلك أصله ملاك من الأتوكة
 وهي الرسالة والاحمر يجوز فيه لجر لأن ألفه لاجل سكون اللام وقد
 انعدم سكونه ويجوز الجمر لطر و حركة اللام وجبل وجوبه وابويوب
 واتبعي مره * ويجوز تحمیل الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء
 لقوتها وطورها الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيد انظر فان كان
 واو أو ياء متين أو ما يشبه المتدكياء التصغير جعلت مثل ما قبلها
 ثم ادغم في الآخر لأن نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحمیل
 الضعيف فيدغم نحو خطيبة ومقررة وافيس فان قبل يلزم تحمیل
 الضعيف أيضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية
 فلا تكون ضعيفة كياء جبل وان كان ما قبلها ألفا جعل بين يين لأن
 الالف لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع
 همزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
 ألفا نحو آخذ وآدم الا في ايمه جعلت همزتها ألفا كما في آخذ ثم جعلت
 ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم

اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل
اجتماع الساكنين في حده جائز لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة
ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايسروا اذا كانت مضمومة تقاب واوا نحو أوثر * وأما كل
وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانت في كلمة واحدة وأما اذا كانتا في كلمتين
تحذف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند أهل الجواز تحذف
كتابهما وعند بعض العرب تقعم بينهما ما ألف للفصل نحو أنت كقول
الشاعر * أنت ظبية ام ام سالم * ولا تحذف الهمزة في اول الكلمة
لقوة المتكلم في الابداء وتحذفها بال حذف في نحو ناس أصله اناس شاذ
وكذلك الاله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام ثم ادغم
فصار الله وقيل أصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام
فصار الله ثم ادغم فصار الله كما في يرى أصله يرى فقلبت الياء ألفا لفتح
ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطى
حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته لكثرة
استعماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة
لا يجب يني في ينأى ويسأل ومرى في مرى * وتقول في الحاق
الضما ترى رأيا رأيا وأرأت رأنا رأين رأيت رأيتا رأيتم الى آخره واعلال
الياء سيجيء في باب الناقص ان شاء الله تعالى * المستقبل يرى يريان يرون
تري تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان تزين أرى نرى وحكم يرون
كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو
الجمع وحول الياء في يريان لطروا الحركة ولا تقلب الياء ألفا لانها اذا قلبت
ألفا يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى يبرى
واصل ترين ترأين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار

ترين ثم جعلت الياء ألفا الفتحة ما قبلها فصارت ترين ثم حذف الالف
 لاجتماع الساكنين فصارت ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق
 التقديري كما في ترمين وسيجيء تمامه في باب الناقص وإذا ادخلت النون
 الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاماتين من البشر أحد ا حذف
 النون علامة الجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات
 التانيث كما في اخشين ويحيى تمامه في باب اللقيف * الامر رريا روارى
 ريارين ولا تجعل الياء ألفا في ريارا تبعا لريان ويجوزها في الوقف نحو
 حذفت همزته كما في ررى ثم حذف الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة
 رين ريات روت رين ريات رينات فيجيء بالياء في رين لانعدام السكون
 كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع في روت لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزت
 وبالنون الخفيفة رين روت رين * الفاعل راء الى آخره ولا تحذف همزته
 لما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها ألف والالف لا تقبل الحركة ولكن
 يجوز لك أن تجعل بين بين كما في سائل وقائل وقس على هذا ارى ررى
 اراءة * المفعول مرى الى آخره أصله مرى فاعل كما في مهدي
 ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما
 مر فلا يستتبع المفعول وغيره وانما حذف في نحو مرى أصله مرى لكثرة
 مستتبعه وهو ارى ويرى واخواتهما * والموضع مرى والالة مرى
 واذا حذف الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه
 غير مستعمل * المجهول رى رى الى آخرهما * (المهموز الفاء يجيء
 من خمسة ابواب نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج
 وأسأل وأسأل) والمهموز العين يجيء من ثلاثة ابواب نحو ارى رى
 ويئس يئس ولؤم يئس (والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو
 هنا هنا وسبأ يسبئ وصدأ يصدأ وجرأ يجرأ ولا يجيء في المضاعف

الهمهموزا فناء نحو أن يأن ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة *
 ومن ثمة لا يجيء في المثال الهمهموز العين واللام نحو وأدو ووجأ ولا في
 الأجوف الهمهموز الفاء أو اللام نحو أن وجاء ولا في الناقص الهمهموز
 الفاء أو العين نحو أبي ورأى ولا في اللصيق المقروق الهمهموز العين
 نحو وأى ولا في المقرون الهمهموز الفاء نحو أوى * وتكتب الهمزة
 في الأول على صورة الالف في كل الأحوال نحو أب وام وابن خلفه الالف
 وقوة الكاتب عند البدء على وضع الحركات وفي الوسط إذا كانت
 ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكل
 وإذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو
 سأل ولؤم وسئم وإذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق
 حركة ما قبلها الأعلى وفق حركة نفسها لأن الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ
 وطرؤ ووفى وإذا كان ما قبلها ساكنًا لا تكتب على صورة شيء آخر وحركتها
 وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء * (الباب الرابع في المثال) *
 ويقال للمعتل الفاء مثال لأن ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم
 الاعلال وقيل لأن أمره مثل أمر الأجوف نحو وعد وزن وهو يجيء
 من خمسة أبواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجيء في لغة بني عامر
 فحذفت الواو في يجيء لغتهم لنقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة
 ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء إذا وقعتا في أول
 الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وبيع وبيع ويسر ويسر
 ويمن ويمن ونظائرهما القوة المتكلم عند البدء وقيل إن الاعلال قد
 يكون بالسكون أو بالقلب إلى حرف العلة أو بالحذف وثلاثها لا يمكن أما
 السكون فلتعذره وكذلك القلب لأن المقلوب غالبًا يكون بحرف العلة
 وحرف العلة لا يكون إلا ساكنًا وأما الحذف فلتقصانه من القدر الصالح

في الثلاثي ولا تبايع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاقل والآخر
 حتى لا يلبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز
 ادخال التاء في الاقل في مثل عدة للتباس ويجوز في التكلان لعدم
 الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
 وأخلفوك عد الامر الذي وعدوا * لأن التعويض من الامور الجائزة
 عنده وعند القراء لا يجوز الحذف لأنها عوض من المحذوف
 الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
 والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء في قوله تعالى واقام الصلاة *
 وتقول في الحاق الضائر وعد وعدوا وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت
 ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما * المستقبل بعد يعدان يعدون
 الى آخره أصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة
 التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
 الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل
 الاحبك ودئل وحذفت في تعدأ ايضا للمشاكلة وحذفت في يضع لان
 أصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف
 في يوعدان أصله يأوعد * الامر عد اعدوا الخ * الفاعل واعد الخ *
 * والمفعول موعود الخ * والموضع موعود والآلة مبعث فقلت الواو يا
 لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها يا في الحاجر في نحو قينة وبغير الحاجر
 يكونون أقلب * (الباب الخامس في الاجوف) * ويقال له اجوف لخلو
 جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذوالثلاثة لصيرورته على ثلاثة أحرف
 في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلاثة أبواب نحو قال يقول وباع يبيع
 وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين أصلا شاملا في باب الاعلال يخرج
 جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء

يتصور فيه ستة عشر وجهاً لانه يتصور في حروف العلة أربعة أوجه
 الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها أيضاً كذلك فاضرب الاربعة في
 الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً ثم اترك الساكنة التي فوقها
 ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجهاً * الاربعة منها
 اذا كان ما قبلها مقنوحاً نحو قول ويسع وخوف وطول ولا تعلق الاولى
 لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها اللين عريكة
 الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان أصله موزان ويوسر أصله يسر الا
 اذا انفتح ما قبلها الخفة الفتحه والسكون * وعند بعضهم يجوز القلب نحو
 قال ويعل نحو اغزيت فان أصله اغزوت بواوسا كن تبعاً لغزى ويعل
 نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتح ما قبلها لان أصله
 كيونونة عند الخليل فأذغمت فصارت كينونة كما في ميت أصله ميوت ثم
 خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت وقيل أصله كيونونة بضم
 الكاف ثم فتح حتى لاتضرب الياء واوا في نحو الصيرورة والقبولة والغيبوبة
 ثم جعلت الواو اياء تبعاً لليائيات لكثرتها * ومن ثمة قيل لايجي من
 الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهبوععة قال ابن جني
 في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها الخفة ثم تقاب ألفاً لاستدعاء
 الفتحه ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل أو في اسم على وزن فعل
 اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون فتحه ما قبلها في حكم السكون
 ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلان ولا يلزم ضم
 حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو
 قال أصله قول ودار أصله دور لوجود الشرايط المذكورة ويعل مثل ديار
 تعالوا حده ومثل قيام تعال فعله ومثل سباط تعالوا وحده وهي
 مشابهة لألف دار في كونها ميسة أعني تعل هذه الاشياء وان لم تكن

أفعالاً ولا على وزن أفعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى
 وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدلان على
 الاصل ونحو دعوا القوم لطرقت حركتها ونحو عوروا وتجورلات حركة
 العين والتاء فى حكم السكون أى فى حكم عين أعور وألف تجاور ونحو
 الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه
 نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطوى محمول عليه وان لم
 يجتمع فيه اعلالان ونحو حى حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا
 قلبت وقت حى بجى مستقبليه يحاى ونحو القود والصيد حتى يدل على
 الاصل * الاربعة اذا كان ما قبلها مضموماً نحو ميسر ويبيع ويغزو وان
 يدعوت تجعل فى الاولى واو الضمة ما قبلها ولىن عريكة الساكن فصار
 موسراً وفى الثانية تسكن للفتحة ثم تجعل واو الضمة ما قبلها ولىن عريكة
 الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز
 فصار حينئذ يبيع وتسكن فى الثالثة للفتحة فصار يغزو ولا تعل فى الاربعة
 لفتحة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ما قبلها
 مكسوراً نحو موزان وداعوة ورضوا وترمين فى الاولى تجعل ياء كإمتر
 وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولىن عريكة الفتحة فصار داعية
 ولا يعل مثل دول لأن الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل
 لثقتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة
 تسكن الياء للفتحة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والاربعة
 مثلها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكناً نحو يخوف ويبيع
 ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن اضعف حروف العلة وقوة الحرف
 الصحيح ولكن تجعل فى يخوف ألفا لفتحة ما قبلها ولىن عريكة الساكن
 الءارض بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو عين

وأدور حتى لا يلبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل اللاحاق ونحو
 قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في
 آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخيط حتى لا يجمع الساكن
 بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخيط فلا يعمل تبعاله فان قيل
 لم تعمل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا أعلنت كاعلال
 اخواتنا قلنا تبعالقام فانه ثلاثي أصيل في الاعلال فان قيل لم لا يعمل
 التقويم تبعالقام وهو ثلاثي أصيل في الاعلال قلنا أبطل قوله قوم
 استتباع قام وان كان أصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم
 ولا يصلح أقام أن يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي أصيل ولا يعمل
 مثل ما أقوله وأعلنت المرأة واستحوذ حتى يدلن على الاصل وتقول
 في الحاق الضمائر قال قالوا لوات قالت قالتا قلن الى آخره وأصل قال
 قول فجعل الواو ألفا كما مر وأصل قلن قولن فقلبت الواو ألفا ثم حذف
 لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
 ولا يضم الفاء في خفن لأن الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها
 اسمولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لأنه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق
 بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضممي
 ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشتق بين المعلوم والمجهول
 أيضا ووقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي
 في تفعل وتفاعل وتفعال ولا يفرق بين فعلمن وفعلن ونحو طلن وقلن لانه
 يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لان الفعيل يجي من فعل غالبا
 كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما أعني يعلم ويخاف من أن
 أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجي الا من حروف الملق ويعلم
 من يبيع أن أصل بعن يبعن لان الاجوف لا يجي من باب فعل يفعل

* المستقبل يقول الى آخره أصله يقول واعلاله ما مر فحذفت الواو
في يقلن لاجتماع الساكنين * الامر قل الى آخره أصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجمع فيه
الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارج حتى تستكون في حكم السكون
تقدير ايجزاف قولاً وقولاً لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما
ألف الفاعل ونون التأكيده وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه
آخر المضارع مبنياً نحو هل تفعلن ويحذف الالف في دعمتاوان حصلت
الحركة بألف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام
في قولاً * وتقول بنون التأكيده المشددة قولن قولان قولن قولان
قلناق وبالحفصة قولن قولن قولن * الفاعل قائل الى آخره أصله قائل
فتلبت الواو ألقا تحزكها وانفتاح ما قبلها كما في كساء أصله كسا وجعل
واوه ألقا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف الفاعل
لانها ليست بمجازة حصينة فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه
يلبس بالماضي وكذلك الثانية فحزكت الاخيرة فصارت همزة ويجيء
في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هاتع ولاتع ومنه قوله تعالى
وكنتم على شفا جرف هار أي هائر ويجيء بالقلب نحو شال أصله شائك
وحاد أصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي أصله قوس
فقدم السين فصارقسو ومثل عصو وثم جعل قسي لوقوع الواوين
في الطرف ثم كسرت القاف اتباعاً لما بعدها كما في عصي ومنه ايتق
أصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصاراً ونوق ثم جعل الواو اء على غير
القياس فصاراً يثق * المفعول مقول الخ أصله مقول فاعل كاعلال
يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيوبه لان الحذف

بالزيادة اولى زالوا والاصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة
 لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذالم توجد علامة
 أخرى وفيه توجد علامة أخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند
 الاخفش مفعولا وكذلك مبيع أصله مبيوع يعني اعل كاعلال يبيع
 فصار مبيوع فاجتمع الساكنان حذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم
 كسر الباء حتى تسلم الباء وعند الاخفش حذفت الباء فأعطى الكسرة
 لما قبلها كما مر في بيعت فصار مبيوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
 وزنه مفعول عند سيبويه وعند الاخفش مفيل * الموضع مقال أصله
 موقول فأعل كما في يخاف وكذلك مبيع أصله مبيوع فأعل كما في يبيع
 واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم
 كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعاً نحو قوله تعالى حتى
 اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذ قدرت سكونه كسكون قرب يكون
 واحداً نحو قوله تعالى في الفلك المشحون * المجهول قيل الى آخره أصله
 قول فأسكنت الواو للثغفة فصار قول وهو لغة ضعيفة المنقل الضمة مع الواو
 وفي لغة أخرى أعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء
 لكسر ما قبلها فصار قيل وفي لغة تشم حتى يعلم أن أصل ما قبلها مضموم
 وكذلك يبيع واختمروا تقييد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلاث لغات
 ولا يجوز الاثمام في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو
 أيضاً لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
 وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
 وأصل يقال يقول فأعل كاعلال يخاف * (الباب السادس في
 الناقص) * ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه بصير
 على اربعة أحرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجي من باب

ففعل يفعل وتقول في الحاق الضمة برمي رميا رموا رمت رمتا رمين الى
 آخره ورمي أصله رمي فقلبت الياء ألفا لئلا تحركها وانفتح ما قبلها كما في قال
 وأصل رموا رميو اقلبت الياء ألفا لئلا تحركها وانفتح ما قبلها فصار رموا
 فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم
 الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وأصل
 رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف الياء في رمسا وان لم يجتمع
 فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مرفى قولوا ولا تعلى في
 رمين لما مرفى القول * المستقبل برمي أصله رمي فأسكنت الياء لنقل
 الضمة عليها ولا تعلى في مثل يرميان لان حركته خفيفة وأصل يرمون
 يرميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال
 والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري والواو في النساء أصلية
 والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى الا أن يعفون
 وأصل ترمين ترمين فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو
 مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة
 للجزم ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل
 اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل ان
 يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة * الامرارم الخ أصله ارمي فحذفت الياء
 علامة للجزم فصار ارم وأصل ارموا ارموا فأسكنت الياء ثم حذفت
 لاجتماع الساكنين وأصل ارمي ارمي فأسكنت الياء الاصلية
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التأكيده الثقيلة ارمين
 ارميان ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين
 الفاعل رام الى آخره أصله رامي فأسكنت الياء في حلقى الرفع والجر ثم
 حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب

وأصل رامون راميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم
 ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة وإذا أضفت التننية الى نفسك قلت
 رامياى فى حالة الرفع ورامى فى حالتى النصب والجز بادغام علامة
 النصب والجز فى ياء الاضافة وإذا أضفت الجمع الى نفسك قلت رامى
 فى جميع الاحوال أصلا فى حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان
 من جنس واحد فى العلية * المفعول مرعى الى آخره أصله مر موى
 فادغم كما فى رامى وإذا أضفت التننية الى ياء الاضافة قلت مر مياى
 فى حالة الرفع وفى حالتى النصب والجز مر مبي بأربع يآت وإذا أضفت
 الجمع الى ياء الاضافة قلت مر مبي أيضا بأربع يآت فى كل الاحوال *
 الموضع مر مبي الاصل فيه أن يأتى على وزن مفعول الا انهم قرؤا من توالى
 الكسرات * الآلة مر مبي * المجهول رعى رعى الى آخره ما ولم يعلى رعى
 لخفة الفتحة وأصل رعى رعى قلبت الياء ألفا كما فى رعى وحكم غزا يغزو
 مثل رعى رعى فى كل الاحكام الا انهم يريدون الواو ياء فى أعزيت تبعا
 ليغزى مع أن الياء من حروف الابدال وحروفه استجده يوم صال زط *
 الهمزة أبدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها ألف
 فى الاصل كألف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة
 ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة
 لجاز صحارى بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيبة ومن الواو
 وجوبا مطردا فى نحو أو وأصل فرارا من اجتماع الواوات وفى نحو قائل
 كما مر وفى نحو أدور لمقل الضمة على الواو وفى نحو كساء لوقوع
 الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كما مر
 وجوبا مطردا من الوار المضمومة نحو أجوه لثقل الضمة على الواو ومن
 الواو غير المضمومة نحو اشاح ونحو أهدأ حد فى الحديث ومن الياء

نحو قطع الله أذيه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء أصله ماه
 ومن ثمة يحيى جمعها مياه ومن الالف نحو قوله هيبت شوق المشتاق
 ونحو قراءة من قرأ ولا الضالين بالهمزة ومن العين نحو أبواب بحر ضاحك
 زهوق لا تحادحجرهن * السين ابدلت من التاء نحو واستخذأصله
 اتخذ عند سيدويه لقربهما في المهموسية * التاء ابدلت من الواو نحو
 قحمة واخذت لقرب مخرجيهما ومن الياء نحو ثنان أصله ثنيان وأستوا
 أصله استنوا حتى لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست أصله سدس
 ونحو عمرو بن ربوع شرارات ومن الصاد نحو لصت لقربهن في
 المهموسية ومن الباء نحو الذعالت * النون ابدلت من الواو نحو
 صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما
 في المجهورية * الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو أبو علي حتى لا تقع
 الحركات المختلفة على الياء ومن الياء غير المشددة جمالا على الشددة نحو
 قوله لا هم ان كنت قبلت حجج * فلا يزال شاحج بأيتك يج * الدال ابدلت
 من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجيهما * الهاء ابدلت من الهمزة
 نحو هرفت ومن الالف نحو حيلة وأنه ومن الياء في هذه امة الله
 لمناسبتا بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة في مثل يضربها
 وتمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في مثل طلحة للفرق بينها
 وبين التاء التي في الفعل * الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح
 ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوارا
 مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازي كما مر ومن
 النون نحو اناسي وديثارا قرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى
 لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو وايتصلت لان أصله واوسا كن
 ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن التاء نحو الثالى

لكسرة ما قبلهن * الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب
لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو
موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جواز مطردا نحو لوم لمامتر * الميم ابدلت
من الواو نحو فم لاتحاد مخزجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس
من امير اصيham في امسفر لقربهما في الجمهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبرو من المتحركة نحو وكفك الخضب النمام لقربهما في الجمهورية
ومن الباء نحو وما زلت راعما لاتحاد مخزجهما * الصاد ابدلت من
السين نحو اصبح اقرب مخزجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جواز مطردا نحو راس كما متر * اللام
ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الصاد نحو الطبع لاتحاد هت في
الجمهورية * الزاي ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم
هكذا فزدي انه * الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل نحو
اصطبر وفي فخصط لقرب مخزجهما والموضع الذي لم يقيسد من الصور
المدكورة يكون جائزا غير مطرد * (الباب السابع في اللقيف) * يقال له
اللقيف للفتح في العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومفروق * (المفروق
مثل وقى بقي حكم فائهما كحكمم وعد بعدو حكم لامهما كحكم رمي رمي
وكذلك حكم اخواتهما * الامرق قيا قواقي قياقين وتقول بنون
التأكيدين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل
واق * المفعول موقى * الموضع موقى * الالة ميقى * المجهول وقى يوقى
(المفروق نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا تفل
عينهما كما متر في باب الاجوف * الامر اطوا اطوا اطوا اطوا
اطوين وتقول بنون التأكيدين اطوين اطويان اطون اطون اطويان
اطويان وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول في الامر من روى يروى

ربا اروارويا ارووا اروى ارويا اروين وبنون التا كيداروين ارويات
 اروون اروين ارويات ارويتان وبالخفيفة اروين اروون اروين واذا اردت
 أن تعرف أحكام نونى التا كيد فى الناقص واللفيف فانظرا الى حروف
 العلة ان كانت أصلية محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون
 وهو انعدم بدخول النون وتفتح الخفة الفخمة نحو اطوين واغزون
 واروين كما فى اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها
 ان كان مفتوحا يجر ك ل ط ر حركتها وخفصة حركة ما قبلها نحو
 اروون واروين كما فى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير
 مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واظون كما فى اغزوا والقوم
 وفى يا امرأه اغزى القوم * الفاعل طا وولا يعل واوه كما فى طوى وتقول
 من الرى ريان ريانان رواء ريار ريسان رواء أيضا ولا يجعل واوهما ياء كما
 فى سياط حتى لا يجمع الاعلان قاب الواو التى هى عين الفعل ياء وقلب
 الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تشبيه المؤنث فى حالتى النصب
 وانخفض ريين مثل عطشين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت ريبى بخمس
 يا آت الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل
 والثالثة منقلبة عن ألف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء
 الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الآلة مطوى * المجهول
 طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء حكم لام الناقص وحكم
 عينهن حكم عين طوى فى التى اجتمع فيها اعلان بتقدير اعلانها
 وفى التى لم يجمع فيها اعلان يكون حكمها أيضا حكمهم

طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان

والحمد لله على التمام



الحمد لله رب العالمين * والصلوة والسلام على سيدنا خلق محمد وآله وأصحابه
 أجمعين * اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل
 الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها * ثم الفعل إما
 ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجزئ أو من يديه وكل واحد منها
 إما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلت حروفه الأصلية التي تقابل بالقاء
 والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجزئ)
 فإن كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فصارعه يفعل أو يفعل بضم
 العين أو كسرهما فتحو نصر ينصرف ويضرب ويضرب وقد يجيء على يفعل مفتوح
 العين إذا كان عين فعله أو لامة حرفا من حروف الخلق وهي ستة الهمزة
 والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبي يأبى

شاذ * وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضا رعه يفعل بفتح
 العين نحو علم يعلم الا ماشد نحو حسب يحسب وأخواته * وان كان ماضيه
 على وزن فعل مضموم العين فضا رعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن
 وأخواته (وأما الرباعي المجرد) فهو باب واحد فعل كد حرج د حرجة
 ود حرجا (وأما الثلاثي المزيدي فيه) فهو على ثلاثة أقسام * الاول ما كان
 ماضيه على اربعة أحرف كأفعل نحو أكرم اكراما وفعل نحو فترح نفرحيا
 وفاعل نحو قاتل مقاتله وقتلا وقتيالا * والثاني ما كان ماضيه على خمسة
 أحرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد
 يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل
 نحو افتجع اجتماعا وافتعل نحو افتخر افتخارا * والثالث ما كان ماضيه
 على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج استخرجا وافتعل نحو افتجرت
 افتجرتا وافتعول نحو اعشوشب اعشيشا وافتعول نحو اجلوديجلود
 اجلودا وافتعلل نحو افغنسس افغنساسا وافتعلل نحو اسلنقى اسلنقاء
 (واما الرباعي المزيدي فيه) فأمثلته ثلاثة تفعلل كد حرج تد حرجا وافتعلل
 كد حرجم ا حرجما وافتعلل كد حرجم ا حرجما (تنبيه) الفعل
 اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى
 أيضا واقعيا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يجاوز الفاعل الى
 المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي
 المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فترحت زيدا وافتعللته
 وبجرف الجر في الجزئي الممثل نحو ذهبت بزيدا وانطلقت به * (فصل *
 في امثلة تصريف هذه الافعال) * (أما الماضي فهو الفعل الذي دل
 على معنى وجد في الزمان الماضي فالسني للفاعل منه ما كان اوله مقسوما
 أو كان اول متحرك منه مقسوما * مثاله نصر نصران نصر وانصرت نصرتا

نصرن نصرت نصرتم نصرتما نصرتن نصرتن نصرنا ونص
 على هذا ففعل وتفعّل وتفاعّل وانفعل وانفعلل واستفعل
 واففعل واففعول واففعال ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها
 زائدة تثبت في الاستداء وتسقط في الديرج والمبني للمفعول منه وهو
 الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وأفعل وفعل
 وفوعل وتفعّل وتفعول وتفعّل أو كان اول متحرك منه مضموما نحو
 افعل واستفعل * وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل
 آخره يكون مكسورا ابدانقول نصر زيد واستخرج المال (وأما المضارع
 فهو ما كان في اوله احدي الزوائد الاربعة وهي الهمزة والنون والتاء
 والياء يجمعها نيت أو تين أو نأني فالهمزة للمتكلم وحده والنون له
 اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا أو مثنى أو مجموعا مذكرا كان
 أو مؤنثا والياء للمفردة ولمثنائها والياء للغائب المذكور مفردا أو مثنى
 أو مجموعا ولجمع المؤنثة الغائبة وهذا يصلح للعال والاستقبال تقول يفعل
 الآن ويسمي حالا وحاضرا أو يفعل غدا ويسمي مسة تقبلا فاذا ادخلت
 عليه السين أو سوف فقلت س يفعل أو سوف يفعل اختص بزمان
 الاستقبال واذا ادخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمتى للفاعل
 منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة
 أحرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدانحو يدخرج ويكرم
 ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل ككون الحرف
 الذي قبل آخره مكسورا ابدامثاله من يفعل يضم العين ينصر ينصران
 ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصرت تنصرتان تنصرون تنصرون
 تنصران تنصرن أنصر تنصروا ونصرت نصرتن نصرتن نصرتن نصرتن
 ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتساعد وينقطع ويجمع ويحمر

ويحمار ويجلوز ويستخرج ويعشوشب ويقعئسس ويسلنقي ويتدحرج
ويحرجنجم ويقشعز والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه
مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصرويدحرج ويكرم ويفرح ويقانل
ويستخرج * واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك
ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره * ويدخل الجازم فيحذف حركة
الواحد ونون التنبيه والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون
بجاعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكور فثبت على كل حال
تقول لم ينصر لم ينصر لم ينصروا لم ينصروا لم ينصروا الى آخره *
ويدخل الناصب فيبدل الضمة فتحمة ويسقط النونات سوى نون
جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصروا لن ينصروا لن ينصروا
لن ينصروا الى آخره * ومن الجوازم لام الامر فتقول في أمر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصروا * وقس على هذا
ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها الا الناهية تقول
في نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا
وفي نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا
وكذا قياس سائر الامثلة * وأما الامر بالصيغة وهو أمر
الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقي مجزوما فتقول
في أمر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا
دحرجن وهكذا تقول فترح وقانل وتكسر وتباعد وتدحرج
وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى
بصورة الباقي مجزوما من يدا في اوله همزة وصل مكسورة الا أن يكون

عين المضارع منه مضمومة فتضمها وتقول انصر انصر انصر وانصر وانصر
انصر انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج * وقبحوا
همزة أكرم بناء على الاصل المرفوض فان أصل تكرم توكرم واعلم انه
اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل فيجوز اثباتهما
نحو تتجنب وتتقاتل وتتدرج ويجوز حذف احدهما وفي التنزيل
فأنت له تصدى ونارا تطفى وتنزل الملائكة واعلم انه متى كان فاء
افتعل صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً قلبت تاءً وطاءً فتقول في افتعل من
الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم
وكذلك سا ترصرت فاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاها فهو مصطلح وذلك
مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالاً او ذالاً
أو زياً قلبت تاءً وهد الا فتقول في افتعل من الدر والذكروا لجرادراً وادكر
وارزجرو متى كان فاء افتعل واوا أو ياء أو واؤه قلبت الواو والياء والناء تاءً
ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسروا نعر * ويلحق الفعل غير الماضي
والحال نونان للتأكيد خفيفة سا كنهة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به
وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدان فتقول اذهبان
للأثنين واذهبان للنسوة فتدخل ألفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين
النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان
التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الأول حرف مد والثاني مدغما فيه
نحو دابة وولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة
الخمس كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين ويحذفوا ويفعلون وتفعلون ويا تفعلين الا اذا انفتح
ما قبلها نحو لا تحشون ولا تحشين وتلبون واماتين ويفتح مع النونين
آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان

فعمل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
 فتقول في أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرت لينصرت لينصرت
 لتنصرت لتنصرت لينصرت بان وبالخفيفة لينصرت لينصرت لينصرت *
 وتقول في أمر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرت انصرت انصرت
 انصرت انصرت انصرت انصرت انصرت وبالخفيفة انصرت انصرت انصرت
 انصرت انصرت * وأما اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر أن يجيء
 اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرون وناصر
 ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات وناصر * والأكثر أن يجيء اسم المفعول
 منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورون
 منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه
 ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه وتوث وتذكر الضمير فيما يتعدى
 بحرف الجر لا اسم المفعول * وفعل قديجي بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى
 الراحم وبمعنى المفعول كالتفيل بمعنى المقتول * وأما ما زاد على الثلاثي
 فالضابط فيه أن تضع في مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة
 وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم
 ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج * وقد يستوى لفظ اسم
 الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كحباب ومحباب ومختار ومنقاد
 ومضطر ومعتمد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف
 التقدير * (فصل في المضاعف) * ويقال له الأصم لشده وهو من الثلاثي
 المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كدواعد فان أصلها
 ردد وأعدد فأسكنت الدال الأولى وأدغمت في الثانية * ومن الرباعي
 ما كان فاءه ولامه الأولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
 من جنس واحد ويقال له المطابق أيضا نحو ززل يززل زلزلة وززل إلا

(وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى املت والحذف كقولهم مست وظلت بفتح القاء
وكسرها فيهما واحسنت أى مسست وظللت واحسنت والمضاعف يلحقه
الادغام وهو أن تسكن الاول وتدرجه في الثاني ويسمى الحرف الاول
مدنما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو مديد وأعدت وعدت واعتد
يعتد وانقذت ينقذ واسودت يسود واسوادت يسواد واستعدت يستعد واطمأن
يطمئن وتمادت تباد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مديد
ونظائرهم وفي نحو مدم مصدر او كذلك اذا انصل بالفعل ألف الضمير او واوه
أوياؤه نحو مدمد وامدى والادغام متمنع في نحو مدمدت مدمدنا ومدمدت
الى مدمدت وممددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن * وجاز اذا
دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسورا العين كيقتر أو مفتوحها
كيعرض تقول لم يقتر ولم يعرض بكسر اللام وقبحها وتقول لم يقرر ولم يعرض
بفتح الادغام وهكذا حكم يقشعز ويحتر ويحمار وان كان العين من المضارع
مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفيه فتقول لم يمد بحركات
الذال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فز وعرض بكسر اللام وقبحها
وافرر واعرض * وان كان مضموم العين فتقول مدم بحركات الذال
وامدد وتقول في اسم الفاعل مادان مادان مادون مادة مادان مادان
ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود كمنصور * (فصل في المعتل) * المعتل
هو ما كان أحده أصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وتسمى
حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء وأنواعه
سبعة (الاول المعتل القاء) ويقال له المثال لما تلتبه الصحيح في احتمال
الحركات * أما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي على يفعل بكسر
العين ومن مصدره الذي على فعله بكسر القاء وتسلم في سائر تصاريفه تقول

وعد بعد عدة و وعد افه و وعد ذالم و وعد وال نهى لاتعد *
 وكذلك ومق يمق مققة فاذا ازبلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة
 نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ان يجبل أصله
 او جمل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت
 الواو فتقول يا زيد ان يجبل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم
 كوجه يوجه والامر اوجه وال نهى لا توجه وحذفت الواو من يطاء ويسع
 ويضع ويقع ويدع ويهب لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرف
 الحلق وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع وأما ما ضى يدع ويذر وحذف
 الفاء دليل على أنه واوى * وأما الياء فتثبت على كل حال نحو عين يمين
 ويس يس يياس ويسر يسر وتقول في أفعل من الياء ايسر يسر فهو موسر
 أصله يسر قلبت الياء واو لسكونها وانضمام ما قبلها وفي اقتعل منها
 تقلبان تاء وتدخلان في تاء اقتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر تسر فهو
 متسر * ويقال يتعد يا تعد فهو متعد واتسر يا تسر فهو متسر وهذا
 مكان متسر فيه وحكمه ودّ يو تدّوكمه عض بعض وتقول في الامر ايد
 كاعض (النوع الثاني المعتل العين) ويقال له الاجوف وذو الثلاثة
 ليكون ما ضيه على ثلاثة أحرف اذا أخبرت عن نفسك نحو قلت وبعث
 فالجذر تقلب عينه في الماضي ألفاسواء كان واوا أو ياء تحذف هما وانفتاح
 ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة
 الغائبة نقل فعمل من الواوى الى فعل ومن الياء الى فعل دلالة عليهما
 ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصلين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء
 وحذفت العين للالتقاء الساكنين فتقول صان صانوا صانت صانتا
 صنّ صنّت صنمّا صنتم صنّت صنمّا صنّت صنمّا صنّت صنمّا صنّت صنمّا صنّت صنمّا
 باعنا باعن باعت باعتم باعت باعتم باعت باعتم باعت باعتم باعت باعتم

كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاها بالنقل والقلب ويبيع
واعلاها بالنقل وفي المضارع يصون ويبيع واعلاها بالنقل ويخاف
ويهاب واعلاها ما بالقل والقلب * ويدخل الجازم على المضارع فتسقط
العين اذا سكن ما بعدها وثبت اذا حركه ما بعدها تقول لم يصن لم يصونا
لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم تصنن لم تصونوا لم تصونوا لم تصونوا
لم تصونوا لم تصنن لم تصونوا وهكذا قياس لم يبيع لم يبيعه لم يبيعوا الخ
ولم يخف لم يخاف لم يخافوا الخ وقس عليه الامر نحو صن صوتا صوتا
صوتان صوتان صوتان صوتان صوتان صوتان صوتان صوتان صوتان
صنات وانخفة صوت صوت صوت وبع يبع يبع يبع يبع يبع يبع يبع
خافا خافوا خافي خافين خافان خافان خافان خافان خافان خافان
بعان بعان بعان بعان بعان بعان بعان بعان بعان بعان بعان بعان بعان
منه الاربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابه واستقام يستقيم استقامة
وانقاد يتقاد انقياد واختار يختار اختيارا واختار اختار الاختار
اجيب يجاب واستقيم يستقيم استقامة وانقاد يتقاد واختار يختار الاختار
اجب اجيبا واستقيم استقيما وانقاد انقادا واختار اختارا ويصح نحو قول
وقال وتقول وتقول وزين وزين وسائر وسائر واسود واسود وابيض
وابيض وكذا سائر تصاريفها * واسم الفاعل من الثلاثي المجرد
يعمل بالهمزة عينه كصائ وبائع ومن المزيد فيه يعمل بما عمل به المضارع
كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار * واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعمل
بالنقل وبالحدف كصون ومبيع والمحدوف او المفعول عند سببه
وعين الفعل عند أبي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الماء فيقولون
مبيوع ومن المزيد فيه يعمل بالنقل وبالقلب ان عمل فعله كجيب
ومستقيم ومنقاد ومختار (الثالث المعتل اللام) ويقال له الناقص

وذا الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف إذا أخبرت عن نفسك
 فاجتزدت قلب الواو والياء ألفا إذا تحركا وانفتح ما قبلهما كغزا
 ورحي وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كأعطى واشتري
 واستقصى واسم المفعول منه كأعطى والمشتري والمستقصى وكذا
 إذا لم يسم الضاعل من المضارع كقوله يعطى ويعزى ويرى وأما الماضى
 فيحذف اللام منه في مثال فعلاو مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا إذا انفتح
 ما قبلها ويثبت في غيرهما فتقول غزا غزوا غزوا غزونا غزون
 غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزوتن غزوت غزوتن غزوت غزوتن ورحى رمية
 رموت رمتارمين رमित رمية رमित رمية رمية رमित رमित
 رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضية رضى رضى رضى رضى رضى
 رضيت رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 وانما فتح ما قبل أو والضمير في غزوا ورموا وضم ما قبلها في رضوا
 وسروا الآن أو والضمير إذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فإن
 انفتح ما قبلها أبق على الفتح وان انضم أو كسرت وأصل رضوا رضيا
 نقلت ضمة الياء إلى الضاد وحذفت الياء لا لتقاء الساكنين * وأما المضارع
 فتسكن الواو والياء والالف منه في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو
 والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات
 سوى نون جماعة المؤن فتقول لم يعز ولم يعزوا ولم يعزوا ولم يعزوا ولم
 يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يعزوا ولن يعزوا ولن يعزوا وتثبت
 لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الإناث وتحذف من فعل جماعة الذكور
 وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يعز ويعزوا ويعز ويعزوا ويعز ويعزوا ويعز
 يعزوا ويعزوا ويعزوا يعزوا ويعزوا يعزوا ويعزوا ويعزوا ويعزوا ويعزوا
 يعزوا ويعزوا ويعزوا يعزوا ويعزوا ويعزوا ويعزوا ويعزوا ويعزوا
 يعزوا ويعزوا ويعزوا يعزوا ويعزوا ويعزوا يعزوا ويعزوا ويعزوا

جمع المذكر يفعون وتفعلون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي
 يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين
 أرمي نرمي وأصل يرمون يرميون ففعل به ما فعمل برضوا وهكذا حكم كل
 ما كان ما قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي وينسبري
 ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول يرضي يرضيان يرضون ترضي
 ترضيان يرضين ترضي ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين أرضي أرضي
 وهكذا قياس يظي ويصابي ويتصدى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة
 في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضي والتقدير مختلف فوزن
 الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغزوا
 اغزوا اغزى اغزوا اغزوت وازم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض
 ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا أدخلت عليه نون التأكيدي
 أعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزوت وارضوت وارضيت * واسم الفاعل
 منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض
 وأصل غار غارز وقلب الواوياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى
 ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة * وتقول في المفعول
 من الواوى مغزوت ومن الياى مرمى تقلب الواوياء ويكسر ما قبلها لان
 الواو والياء اذا اجتمعا فى كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواوياء
 وأدغمت الياء فى الياء وتقول فى فعول من الواوى عدوت ومن الياى بغي
 وفى فعمل من الواوى صبي ومن الياى شري والمزيد فيه قلب واوياء
 لان كل واوا اذا وقعت رابعة فصاعد ولم يكن ما قبلها مضموم ما قبلت ياء
 لنقل الكلمة فتقول اعطى اعطى واعطى يعطى واسترشى يسترشى
 وتقول مع الضمير اعطيت واعطيت واسترثيت وكذلك تغازينا
 وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) ويقال له اللفيف المقرون فتقول

شوى يشوى شسيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوّة وروى يروى روبا
 مثل رضى يرضى رضى فهو ريان وامرأة ربا مثل عطشان وعطشى
 واروى كاعطى وحيى كرضى وحيى يحيى حياة فهو حي وحياء وحياءهما
 حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتحفيف كرضوا
 والامر منه احي كارض و احياء يحي كاعطى يعطى وحياء يحيى محياة
 واستحي يستحي استحياء والامر منه استى ومنهم من يقول استى يستى
 استخ وذلك الخذف لثمة الاستعمال كما قالوا الأدرى فى لا ادرى
 (الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف المفروق فنقول فى وقى
 بقى وقى وقيا وقوا كرمى رمية رما وبقى بقيان يقون كرمى رمية
 يرمون وفى الامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف
 نحو قه قيا قوا فى قيا قين وتقول فى التنا كيد قين قيان قن قان قينان
 وبالخفيفة قين قن قن وتقول وسى يوسى كرضى يرضى والامر ايسج كارض
 (السادس المعتل الفاء والعين) كيين وذلك فى اسم مكان ويوم وويل
 ولا يبنى منه فعل (السابع المعتل الفاء والعين واللام) وذلك واو وياء
 لاسمى الحرفين * (فصل فى المهموز) * حكم المهموز فى تصريف فعله
 كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تحذف اذا وقعت غير
 الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فنقول أمل يأمل كنصر ينصر
 والامر اوصل بقلب الهمزة واوا لان الهمزة تنزل اذا التقتا فى كلمة واحدة
 وثانيتها ساكنة ووجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كامن واومن وايمان
 فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
 ما قبلها نحو وامل وحذفت الهمزة فى حذ وكل ومر على غير القياس
 لكثر استعماله وقد يجرى و امر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
 و امر اهلك بالصلوة وازر يا زر وهنأ بهنى كضرب يضرب والامر ايزر

وأدب يادب ككبرم يكبرم والاهرا وادب وسأل يسأل كمنع يمنع والاهر
 اسال ويجوز بالتخفيف سال يسال سئل وآب يؤب وساء يسوء كصان
 يصون وجاء يحيى ككال يكيل فهو ساء وجاء وآسا يسا وكدا عايد عو وآتى
 بآتى كرحى رعى والامرايت ومنهم من يقولت تشبها بخذ وواى بئى كوتى
 بقى وأوى يأوى أيا كسوى يشوى شيا والاهر ايو نأى ينأى كرحى رعى
 وكذا قياس رأى رأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من
 مضارعها فقولوا يرى ريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترى تريان
 ترون ترى ترى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن
 الواحدة تقيين والجمع تغلن واذا امرت منه قلت على الاصل اراء كارع وعلى
 الخذف ر ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ريار وارى ريارين وبالتأ كيد
 رين تريان رون رين ريان رينات وبالخفيفة رين رون رين فهو راء راتيان
 راون كراع راعيان راعون وذال امرتى كمرعى وبناء أفعل منه مخالف
 لاجواته أيضا فتقول أرى يرى اراء وارا اية فهو هر هر يان هررون
 هرية هر يان هر يات وذال امرى هر يان هررون هرارة هر اتان هر يات
 والامر منه أرى أرى أرى أرى أرى أرى وبالتأ كيد أرى أرى أرى أرى أرى أرى
 اريان اريانات وبالنهاى لاتر لاتريا لاترو لاترى لاتريا لاترين وبالتأ كيد
 لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول في افعل من المهموز
 الفاء ايتال كاختاروايتلى كاقضى (فصل في بناء اسمى الزمان والمكان)
 فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن
 يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرّب
 وانقسام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق
 والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح في بعضها واخبرني كلها
 هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وأما غيره فن المعتل الفاء مكسور

أبدا كالموضع والموعد والموجبل ومن المعتل اللام مفتوح أبدا كالمأوى
 والمرعى والمنوى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
 والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول
 كالمدخل والمقام وإذا كثرت الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد
 فيقال أرض مسبعة ومأسدة ومدأية ومبطنجة ومقنأة وأما اسم الآلة
 وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الأثر إليه فيجىء على مثال مفعل
 ومفعلة ومفعال كجلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا امرأاة على هذا
 ومن فتح الميم أراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومخل ومكحلة
 ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس (تذييه)

بناء المزة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فنقول

ضربت ضربة وقت قومة ومما زاد على الثلاثي

بزيادة الهاء كالأعطاء والانطلاقه إلا ما فيه تاء

التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة

كقولك رحمة واحدة ودرجته

درجته واحدة والفعلة بالكسر

لتنوع من الفعل تقول

هو حسن الطلعة

والجلسة

ن



لحمده الله الوهاب للمؤمنين يسبيل الصواب * والصلاة والسلام على نبيه
محمد الزاجر عن الاذئاب * الحاث على طلب الثواب * وعلى آله وأصحابه
خير الال وخير الاصحاب * أما بعد فان العربية وسبيلها الى العلوم
الشرعية وأحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا
والله الموفق والمرشد * الافعال على ضربين أصلي "وذو زيادة" فالأصلي
على ضربين ثلاثي "ورباعي" (فالثلاثي) ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف
وهو ستة أبواب الباب الأول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها
في الغابر والباب الثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر
والباب الثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والباب الرابع فعل
يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها

في الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسر هاء في الماضي والغابر
وما كان محتصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه إلا واحدا من حروف
الخلق الأبي يأتي شاذ * وحروف الخلق ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهزة (والرباعي المجرد) ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو
باب واحد وهو فعل نحو حرج وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملقق
بالرباعي وهي باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور
وفعيل نحو عثير وفعل في نحو صليق وفعل نحو جليب * وأما المزيد فيه *
فتوعان مزيد على الثلاثي * ومزيد على الرباعي (فزيد الثلاثي على
أربعة عشر بابا وهي ثلاثة أنواع رباعي وخامسي وسداسي * فالرباعي
على ثلاثة أبواب أفعال نحو اكرم وفعل بتشديد العين نحو فزح وفاعل
نحو قاتل * والخامسي على خمسة أبواب انفعل نحو انكسر واقفعل
نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو اجتر وتفعل بتشديد العين نحو
تكلم وتفاعل نحو تباعد * والسداسي على ستة أبواب استفعل نحو
استخرج وافعول نحو اعشوشب وافعول بتشديد الواو نحو اقلوذا
وافعئل نحو افعنسس وافعئلي نحو اسلنق وافعال بتشديد اللام
نحو اسجار * ومزيد الرباعي على ثلاثة أبواب وهي على نوعين خماسي
وسداسي * فالسداسي وهو بابان افعئل نحو احرنجم وافعئل بتشديد
اللام الاخيرة نحو اقععتر * والخامسي وهو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

* (فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر) *

وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول
(فأما المصدر) فلا يخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمي * فان كان غير ميمي
فهو سماعي ونعني بالسماعي أنه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي *

وان كان ميمًا فينظر في عين الفعل المضارع * فان كان مضمومًا أو مفتوحًا
فالمصدر الميميّ والزمان والمكان منه مفعول يفتح الميم والعين وسكون الفاء
الاما شذوحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك
والمسكن والمنزق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين في الكل * وان كان
القياس الفتح * وان كان مكسور العين فالمصدر الميميّ منه مفعول يفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جا بكسر
العين والزمان والمكان منه مفعول بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء
هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز أو ما في الناقص
فالمصدر الميميّ والزمان والمكان منه على وزن مفعول يفتح الميم والعين
وسكون الفاء من جميع الابواب وفي المعتلّ الفاء مفعول بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتلّ
الفاء * وان كان الفعل زائدًا على الثلاثيّ فالمصدر الميميّ والزمان
والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك
الباب الا انك تسدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه
بكسر العين (وأما الماضي) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفاً ومجهولاً
فان كان معروفاً فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح في الواحد والواحدة
والتنسية سواء كان مذكراً أو مؤنثاً ومضموم في الجمع المذكور الغائب وساكن
في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاقل
منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية التي
في أولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط
في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنة وامرئ وامرأة واثنين
واثنتين واسم واست وايمين وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسية
والسداسية والامر الحاضر من الثلاثيّ والهمزة المتصلة بلام التعريف

وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام
التعريف وهمزة ايمن فانه ما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في أول
الامر من يفعل بضم العين فانه مضمومة في الابتداء تبع العين وكذلك
مضمومة في الماضي المجهول من الخجاسي والسداسي وان كان الفعل
مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي
قبل الاخير منه مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم (وأما
المضارع) فهو الذي يكون في أوله حرف من حروف ايتين بشرط أن يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة في المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانه مضمومة فيه
وما قبل لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخجاسي والسداسي الا
من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن وفي المجهول تكون حروف
المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانه امر فوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها أو جازم يجزمها (وأما الامر والنهي) فانه ما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع
المذكور والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل في الصحيح وسقوط
لام الفعل في المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة في الجزم وغيره
وأمر الحاضر المعروف يمحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا
قتسكن آخره وتأتي بصورة الباقي وهو مبني على الوقف والمبني على
الوقف كالجزم في اللفظ (وأما اسم الفاعل) فينظر في عين الفعل الماضي
فان كان مفتوحا فوزنه ناصروان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتي على أربعة أوزان

نحو مريض وزمن بفتح الزاي وكسر الميم وأجر للمذكر وجرأ بالمد
 للمؤنث وجمعهما جر بضم الجاء وسكون الميم وتنبيه أجر أجران وتنبيه
 جرأ جرأوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء
 وبالقصر للمؤنث وجمعها عطشاش بكسر العين وتنبيه عطشان
 عطشأتان وتنبيه عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
 من الفاعل وتركت ما عداه (وأما المفعول) من جميع الثلاثي فوزنه
 مجبور وكسبر وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي
 في المدد الميمى * وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم
 الغين والقاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكشور ولعنة بضم
 اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الأخير يصير معنى المفعول
 * (فصل في تصريف الافعال الصحيحة) *

يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على
 أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة
 للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان
 للمتكلم في المعروف من الامر والنهي (واسم الفاعل يتصرف على عشرة
 أوجه منها جمع المذكر أربعة ألقاظ ناصرون ونصارون ونصر ونصرة ومنها
 جمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر (واسم المفعول يتصرف على سبعة
 أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد) ونون التأكيـد
 المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة
 كذلك غير أنها لا تدخل في التنبيه وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
 مفتوحة الا في التنبيه وجمع المؤنث فانها مكسورة فيها وما قبلها مكسور
 في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي * مثال
 الماضي من المعروف نصر نصرانصر والح ومن المجهول نصر نصران

نصر والنج * مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون النج ومن المجهول
 ينصر ينصران ينصرون النج * مثال الامر الغائب لينصر لينصران
 لتنصر لتنصران لتنصرن * ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا
 انصري انصريا انصرن ومن المجهول لينصر لينصران لينصروا لتنصر
 لتنصران لتنصرن لتنصر لتنصران لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن
 لانصر لتنصر * وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا
 * وتقول في نون التأكيدي المشددة في امر الغائب لينصرن لتنصران
 لينصرت لتنصرت لتنصران لتنصران وفي امر الحاضر انصرت انصرت
 انصرت انصرت انصرت وفي الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن
 بفتح الراء في الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع
 المذكر وفي المخاطب انصرت انصرت انصرت وكذلك النهي من المعروف
 والمجهول * مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونصار ونصير بضم النون
 وفتح الصاد والتشديد فيها ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف
 ناصرة ناصران ناصران ونواصر * مثال المفعول منصور منصوران
 منصرون ومناصر بفتح الميم منصور منصوران منصورات * (ومثال
 الرباعي) * دخرج يدخرج بكسر الراء وسكون الحاء دخرج بفتح الدال
 وسكون الحاء ودحرا بفتح الدال وسكون الحاء فهو مدخرج بفتح الدال
 وكسر الراء وذلك المدخرج بفتح الراء والامر دخرج بفتح الدال وكسر الراء
 والنهي لا تدخرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الملقات
 (مثال الثلاثي المزيد فيه) أخرج يخرج اخرج فهو مخرج وذلك مخرج
 والامر أخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت
 الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم
 وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي وأمر الغائب

وخرج يخرج تخرج بجاء وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فهما فو مخرج
 بكسر الراء وذلك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهي لا تخرج
 بضم التاء وكسر الراء فهما وحاصم يخاصم بكسر الصاد في المضارع
 محاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو محاصم وذلك محاصم والامر
 خاصم والنهي لا تخاصم بضم التاء ومجهول الماضي خوصم الى آخره
 (مثال الخماي) انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر
 بكسر السين وذلك منكسره والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب
 يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذلك مكتسب به والامر
 اكتسب والنهي لا تنكسب واصفرت يصفرت بفتح الفاء فهما اصفرارا فهو
 مصفرت بفتح الفاء وذلك المصفرت به والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء
 فهما وتكسر يتكسر بفتح السين فهما تنكسر بضم السين فهو متكسر بكسر
 السين وذلك متكسره والامر تكسر والنهي لا تنكسر بفتح السين فهما
 وتتصلح يتصلح بفتح اللام فهما تتصلح بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام
 وذلك متصالح والامر تتصلح والنهي لا تتصلح بفتح اللام فهما واما اذثر
 واناقل فأصل الاوّل تذر كتكسر وأصل الثاني تتناقل كتصالح فأذغمت
 التاء فهما فيما بعدها ثم أدخل همزة الوصل ليكن الابتداء بها لأن الساكن
 لا يتدأ به وتصرف فهما اذثر يذثر بفتح التاء فهما اذثر بضم التاء فهو مدثر
 بكسر التاء وذلك المدثر به بفتحها والامر اذثر والنهي لا تذثر بفتح التاء
 فهما وبفتح الدال وتشديدها في الجميع واناقل يتناقل بفتح القاف فهما
 اناقلا بضم القاف فهو مشاقل بكسر القاف وذلك المشاقل عليه بفتح القاف
 والامر اناقل والنهي لا تتناقل بفتح القاف فهما والتاء مشددة في الجميع
 وتذحرج يتذحرج بفتح الراء فهما تذحرجا بضم الراء فهو متذحرج بكسر
 الراء وذلك المتذحرج عليه بفتحها والامر تذحرج والنهي لا تذحرج

يفتح الراء فيهما (مثال السداسي) استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح الفاء والامر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهب سبابا
فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا
في المصدر واغدون يغدون بكسر الدال الثانية اغديانا فهو مغدون
والامر اغدون والنهي لا تغدون بكسر الدال الثانية في الثلاثة
واجلوتو يجلوتو بكسر الواو واجلوتوا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوتو والامر
اجلوتو والنهي لا تجلوتو بكسر الواو في الثلاثة والواو مشددة في الجميع
واسخنك يسخنك بكسر الكاف الاولى اسخنكا كفهو مسخنك
والامر اسخنك والنهي لا تسخنك بكسر الكاف الاولى في الثلاثة
واسلنق يسلنق اسلنقاء فهو مسلنق وذلك مسلنق عليه والامر اسلنق
والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعتر يقشعتر بكسر العين
اقشعرا راسكون العين فهو مقشعتر وذلك مقشعتر منه والامر اقشعتر
والنهي لا تقشعتر بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع الا
في المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذلك
محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

* (فصل في الفوائد) *

اللازم يصير متعديا بأحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وتشديد
العين وحرف الجر في آخره نحو آخر جتته وخر جتته وخرجت به من
الدار ويجذف التاء من تفعل مكررة اللام وتفعل مشددة العين *
والمتعدى يصير لازما بجذف اسباب التعدية ونقله الى باب انكسر
وباب فعمل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من
اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى

بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارت
 النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل أيضا يكون بين الاثنين فصاعدا
 نحو تدافعنا وتصلح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو
 تمارضت أى أظهرت المرض وليس بي مرض * فاذا كان فاء الفعل
 من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والصاد والطاء والطاء
 يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبوا اضطربوا اضطردوا واططهروا * واذا كان
 فاء افتعل الاء او ذا الأوزا ياصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذا كراد عام
 الدال في الذال وازدجر * واذا كان الفاء من افتعل واو او ياء أو ثاء قلبت
 الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى في تاء افتعل نحو اتقى واتسر
 واتغر * والحروف التى تراد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنسأه
 فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة أحرف وفيها حرف واحد من هذه
 الحروف فاحكم بأنهم ازادة الأنا لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس
 * وأبواب الرباعى كلها متعدية الادرج فانه لازم * وأبواب الخماسى
 كلها الوازم الا الثلاثة أبواب افتعل وتفعّل وتفاعّل فانها مشتركة بين
 اللازم والمتعدى * وأبواب السداسى كلها الوازم الا الباب استفعل فانه
 مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعلنى فانهم متعديان وهما
 اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة افعل تبنى المعان
 للمتعدية نحو آخرجه وللصيرورة نحو أمشى الرجل أى صار ذا ماشية
 وللوجدان نحو أبخلته أى وجدته بخيلا وللحينونة نحو أحصد الزرع أى
 حان وقت حصاده وللزالة نحو أشكيتة أى ازلت عنه الشكاية وللدخول
 فى الشيء نحو أصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثره نحو ألبن
 الرجل اذا كثر عنده اللبن * وسين استفعل يبنى أيضا المعان للطلب نحو
 استغفر الله أى اطلب منه المغفرة والمسؤال نحو استخبر أى سأل الخبر

وللتحويل نحو استحلال النحر ~~خ~~ أي انقلب النحر خلا وللاعتقاد نحو
استكرمته أي اعتقدت أنه كريم وللو جدان نحو استجدت شيأ أي وجدته
جيدا والتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة أي قالوا انالله وانا
اليه راجعون * وحروف المتواليين والزوائد والعلة واحدة وهي الواو
والياء والالف * وكل فعل ماض في قوله حرف من هذه الحروف يسمى
معتلا ومثالا لماثلته الصحيح في احتمال الحركات نحو وعد ويسروان كان
في وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا
نحو غزا ورمى * وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا
عينه ولامه يسمى لفيقا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاءه ولامه
يسمى لفيقا مفروقا نحو وفي * وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من
جنس واحد اذ غم اوله ما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مدام أصله
مدد * وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموزا الفاء نحو أخذ
وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت في آخره
يسمى مهموزا اللام نحو قرأ * وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة
المذكورة يسمى صحيحا نحو نصر وقد مرت بحث الصحيح وسنذكر بحث
الاقسام الستة على سبيل الاقتصار

* (باب المعتلات والمضاعف والمهموز) *

الواو والياء اذ تحتركا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفا نحو قال وكال ومثالهما
من الناقص غزا ورمى وتقول في تنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان ألفا
ولا تقلبان أيضا في جمع المؤنث والموا جهة ونفس المتكلم لأن الواو
الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا في موضع يكون سكنونهما
غير أصلي بأن نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو أقام وأباع وتقول في الجمع
المذكر الغائب غزوا ورموا أصلهما غزوا ورميا وقلبتا ألفا لتحركهما

وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوية والثاني
واو الجع فحذفت الالف المقلوية لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا
وتقول في غابة المؤنث عزت ورمت أصلهما اغزوت ورميت قلبتا ألفا
لتحرّكتهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوية والثاني
تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوية فبقى عزت ورمت وتقول في تشية
المؤنث غزتا ورمتا أصلهما اغزوتا ورميتا قلبت الواو والياء ألفا لتحرّكهما
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لأن التاء كانت
ساكنة في الاصل فتركت لالف التشية فحرّكها عارضة والعارض
كالعدوم فبقى غزتا ورمتا * وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن
وكلن والاصل قولن وكيمن قلبت الواو والياء ألفا لتحرّكهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح
القاف والكاف ثم نقلت فتحمة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتبدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن
وكلن لأن المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحمة الالف
* والياء اذا انكسرت ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت أو متحرّكة
اذا كانت الحركة فتحمة نحو خشى وخشيت * والياء الساكنة اذا انضم
ما قبلها قلبت واوا نحو أيسر ويسر والاصل يسر * وتقول في مجهول
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو
فأسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لأن الواو الساكنة اذا انكسرت ما قبلها
قلبت ياء والواو المتحرّكة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسرت ما قبلها قلبت
ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة وهي عكس الادراء وكذا دعي
مجهول دعوا والاصل دعو * وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

غزوا والاصل غزوا فأسكنت الزاي ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي فحذفت
 الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا * وكل واو وياء متمتر كتين يكون
 ما قبلها حرفا صحيحا سا كانقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول
 ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو ويخاف
 ألفا لتكون سكونها غير أصلي وانفتاح ما قبلها * وكل واو وياء متمتر كتين
 اذا وقعتا في لام الفعل وكان ما قبلها حرفا صحيحا متمتر كاسا كنتا
 ما لم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستئصال الضمة على الواو
 والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا متمتر كهما وانفتاح
 ما قبلها وتمتر الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي
 لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
 وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزؤون
 ويرميون ويخشون فأسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل
 واستئصال الضمة عليهما فاجتمع سا كان الواو والياء وبعدهما واو الجمع
 فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشون ألفا متمتر كهما وانفتاح
 ما قبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة
 المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فأسكنت الزاي لاستئصال الضمة قبل
 كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاي وحذفت الواو لسكونها
 وسكون الياء * وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان
 في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع ألفان
 أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر ألف مقلوبة من عين الفعل فقلبت
 الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصارت قائل وكائل * واسم الفاعل من
 الناقص منصوب في حالة التثنية نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول
 في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي

فاسكنت الياء فيهما ما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء
 وبقي التنوين ونقل التنوين الى ما قبلهما فصار غاز ورام فاذا ادخلت
 الالف واللام في حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
 فتقول هذا الغازى والراعى ومهرت بالغازى والراعى * وتقول
 فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقول ففعل به كما ذكرنا فى يقول *
 وتقول فى بناء الياء مكيل والاصل مكبول فنقلت حركة الياء الى
 الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل
 على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء
 لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مكيل واذا اجتمع واوان الاولى ساكنة
 والثانية متحركة ادغمت الاولى فى الثانية نحو مغزو والاصل مغزو
 واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء
 وكسرت ما قبل الاولى لتصح الياء واُدغمت الياء فى الياء نحو مرعى
 ومخشى والاصل مرموى ومخشوى وتقول فى أمر الغائب من الاجوف
 ليقل والاصل ليقول وتقول فى أمر الحاضر من الاجوف قل والاصل
 اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون
 اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصارت قل وتقول فى التنبيه قولا
 فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى أمر الغائب من الناقص ليغزو ليرم
 وفى أمر الحاضر اغزو وارم بحذف الواو والياء لان حزم الناقص
 ووقفه سقوط لام فعله * وفى الناقص الواو قلب الواو ياء فى المستقبل
 والامر والنهى الجهولات لانهن فروع الماضى وفى الماضى الجهول
 تصير الواو ياء لتطرّفها وانكسار ما قبلها نحو غزى أصله غزو (وأما المعتل
 المثال) فتسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفة اذا كان
 فاءه واو امن ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر

نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب
 وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر
 والنهي عد لا تعد وهب لا تهب وورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل
 يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطي بطأ
 ووسع يسع (وأما اللقيف المقرون) فحكم عين فعله حكمكم الصحيح يعني
 لا يتغير في كل حال وحكم لام فعله حكمكم لام الفعل الناقص نحو طوى
 يطوى (وأما اللقيف المفروق) فحكم فاء فعله حكمكم فاء فعل المعتل وحكم
 لام فعله حكمكم لام الفعل الناقص نحو وقي بقي وتقول في الامر ق خذفت
 فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص ببقيت
 القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر نحو قه
 وتقول في التنبيه قبا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنثة قى وفي الجمع المؤنث
 المخاطب قين (وأما المضاعف) اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة
 أو كلتاها متحركتين فالادغام لازم نحو مديد ومد فنبقلت
 حركة الدال الاولى في المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فأدغمت
 الدال الاولى في الدال الثانية واذا كانت عين فعله متحركة ولامه
 ساكنة فالإظهار لازم نحو مديدن ويمد دن وان كانتا ساكنتين حررت
 الثانية وأدغمت الاولى فيها نحو لم يمدد فنقلت حركة الدال
 الاولى الى الميم ببقيتا ساكنتين فحررت الثانية وأدغمت الاولى فيها
 ثم فحقت الثانية لأن الفتحه أخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا
 للعين والكسر كما يذكري في أمر المضاعف لأن الساكن اذا تحرك حررت
 بالكسر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال
 ومد بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امد بالظهار وتقول
 في الامر من يفعل بكسر العين فز بالكسر وقر بالفتح والفاء مكسورة فيهما

ويجوز افر بالاظهار وتقول في الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح
 وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول
 في الماضي من أفعل يفعل أحب يحب والاصل أحب يحب فنقلت
 حركة الباء الاولى الى الحاء وأدغمت الباء في الباء وتقول في الامر
 أحب بالفتح وأحب بالكسر وأحب بالاظهار والادغام وكما أدغمت
 حرفا في حرف أدخلت بدله تشديدا (وأما المهموز) فان كانت الهمزة
 ساكنة ويجوز تر كها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت
 ألفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأ كل
 ويؤمن وأئذن وهو أمر من اذن يأذن وان كانت الهمزة متحررة
 فان كان ما قبلها حرفا متحررا كالتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان
 ما قبلها حرفا ساكنا كالجوز تر كها على حالها ويجوز نقل حركتها الى
 ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت
 حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
 وقد قرئ بآيات الهمزة وتر كها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ
 وكل ومر على غير القياس وباقي تصرف المهموز على قياس الصحيح *
 وكما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي
 ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف
 أو تقيلا أو اسكانا فافعل والاصرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح وقد

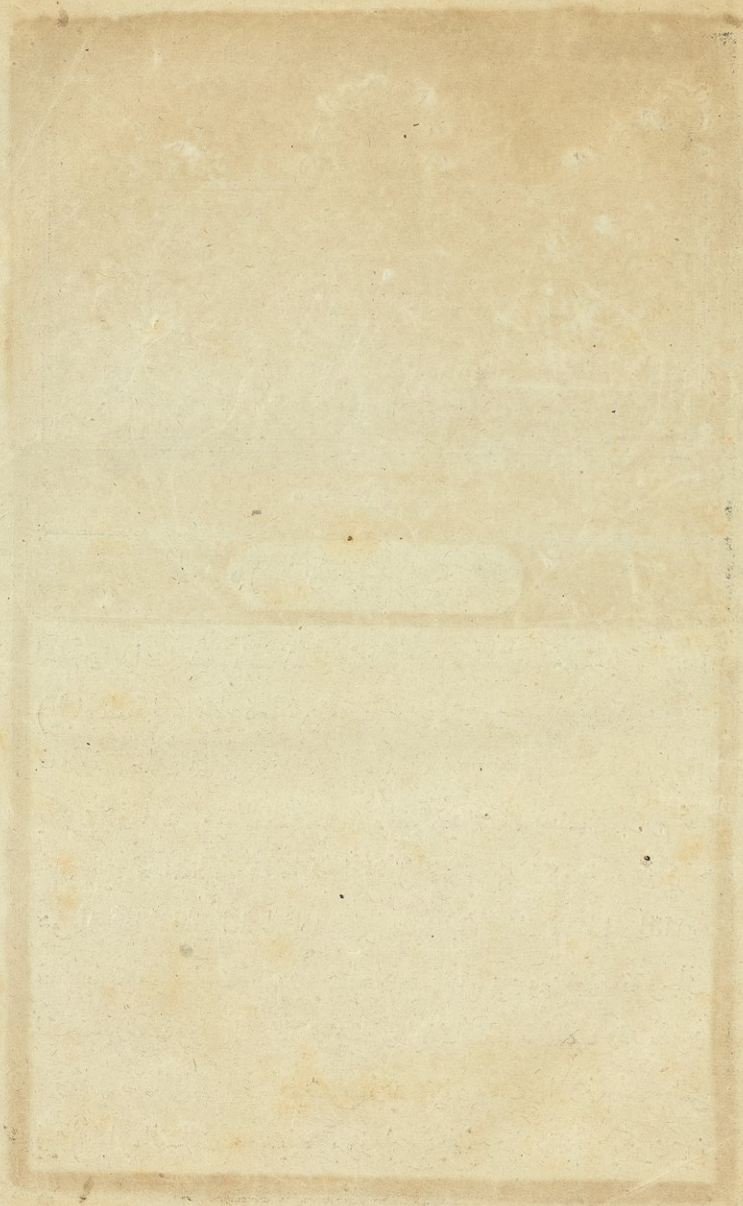
يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات مع وجود المقضي

نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها

لا يتغير لصحة البناء وبعضها العلة

أخرى والمجد لله

على التمام





اعلم أن ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا * (ستة منها الثلاثي المجرد)
(الباب الأول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته أن يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما * مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا * ومثال اللازم نحو
خرج زيد * المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم
هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه (الباب الثاني)
فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في
الماضي ومكسورا في المضارع وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما * مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا * ومثال اللازم نحو جلس
زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين

فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط أن يشترط أن يكون عين فعله اولامه
 حرفا من حروف الخلق وهي ستة الحاء والياء والعين والغين والهاء
 والهمزة وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى
 نحو فتح زيد الباب * ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل
 يفعل موزونه علم يعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي
 ومفتوحا في المضارع وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
 * مثال المتعدى نحو علم زيد المسألة * ومثال اللازم نحو وجل زيد
 (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون
 عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبنائه لا يكون الا لازما نحو
 حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته
 أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنائه ايضا للتعدية
 غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو حسب زيد عمر افاضلا
 * ومثال اللازم نحو ورث زيد * (واثناعشر منها ما زيد على الثلاثي)
 وهو ثلاثة انواع (النوع الاول) هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
 وهو ثلاثة ابواب (الباب الاول) * افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم
 اكراما وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
 وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو اكرم زيد
 عمرا * ومثال اللازم نحو أصبح الرجل (الباب الثاني) * فعل يفعل تفعيلا
 موزونه فترح بفتح تفرح وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف
 بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبنائه للكثير
 وهو قد يكون في الفعل المحوطف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو
 موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب (الباب الثالث)
 فاعل يفاعل مفاعله وفعالا وفعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتله وقتالا

منه

فيه
ص

وقيتا لا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة احرف بزيادة الالف بين
 الفاء والعين وبنائه للمشاركة بين الاثنين غالباً وقد يكون للواحد * مثال
 المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمراً * ومثال الواحد نحو قاتلهم الله
 (النوع الثاني) وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب
 (الباب الاول) * انفعَل ينفعَل انفعلا موزونه انكسر ينكسر
 انكسارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
 والنون في اوله وبنائه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء
 عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان
 انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدى
 (الباب الثاني) * افتعل يفعل افتعلا موزونه اجتمع يجمع اجتماعاً
 وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
 والتاء بين الفاء والعين وبنائه ايضاً للمطاوعة نحو جمعت الايل فاجتمعت
 تلك الايل (الباب الثالث) افعَل يفعل افعلا موزونه اجتر يجتر اجتراراً
 وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف
 آخر من جنس لام فعله في آخره وبنائه لمبالغة اللازم وقيل للالوان
 والعيوب * مثال الالوان نحو اجتر زيد * ومثال العيوب نحو اعور زيد
 (الباب الرابع) تفعل تفعل تفعل موزونه تكلم تكلم تكلماً وعلامته
 أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
 آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبنائه للتكلف ومعنى التكلف
 تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو نعلت العلم مسألة بعد مسألة
 (الباب الخامس) تفاعل تفاعل تفاعل موزونه تباعد تباعد تباعداً
 وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف
 بين الفاء والعين وبنائه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً * مثال

بضمه
 ص

المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو * ومثال المشاركة
 فصاعدا نحو تصالح القوم (النوع الثالث) وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف
 على الثلاثي وهو أربعة ابواب (الباب الاوّل) استعمل يستعمل
 استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخرجا وعلامته أن يكون
 ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في قوله وبنائه للتعدية
 غالباً وقد يكون لازماً * مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال * ومثال
 اللازم نحو استخبر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله أي اطلب
 المغفرة من الله تعالى (الباب الثاني) افعل وعمل يفعل على افعي عمالا
 موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته أن يكون ماضيه
 على ستة احرف بزيادة الهمزة في قوله وحرف آخر من جنس عين فعله
 والواو بين العين واللام وبنائه لمبالغة اللازم لأنه يقال اعشبت الارض
 اذا ظهرت في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشبت الارض اذا كثرت
 نبات في وجه الارض (الباب الثالث) افعلول يفعلول افعولالاموزونه
 اجلوذ يجلوذ اجلوذا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
 الهمزة في قوله والواو بين العين واللام وبنائه ايضا لمبالغة اللازم
 لأنه يقال جلدت الابل اذا سارت سيراسر يعا في الجملة ويقال اجلوذت الابل
 اذا سارت سيرازند في المرعة (الباب الرابع) افعال يفعل افعيلا
 موزونه اجمار يجمار اجمارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف
 بزيادة الهمزة في قوله والاتف بين العين واللام وحرف آخر من جنس
 لام فعله في آخره وبنائه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب
 الافعلال لأنه يقال جمريدا اذا كان له جرة في الجملة ويقال اجمرزيدا
 اذا كان له جرة فيها مبالغة ويقال اجمارزيدا اذا كان له جرة فيها زيادة مبالغة
 * وواحد منها الرباعي المجرد وهو باب واحد * وزنه فععلل يفعلل فعلة

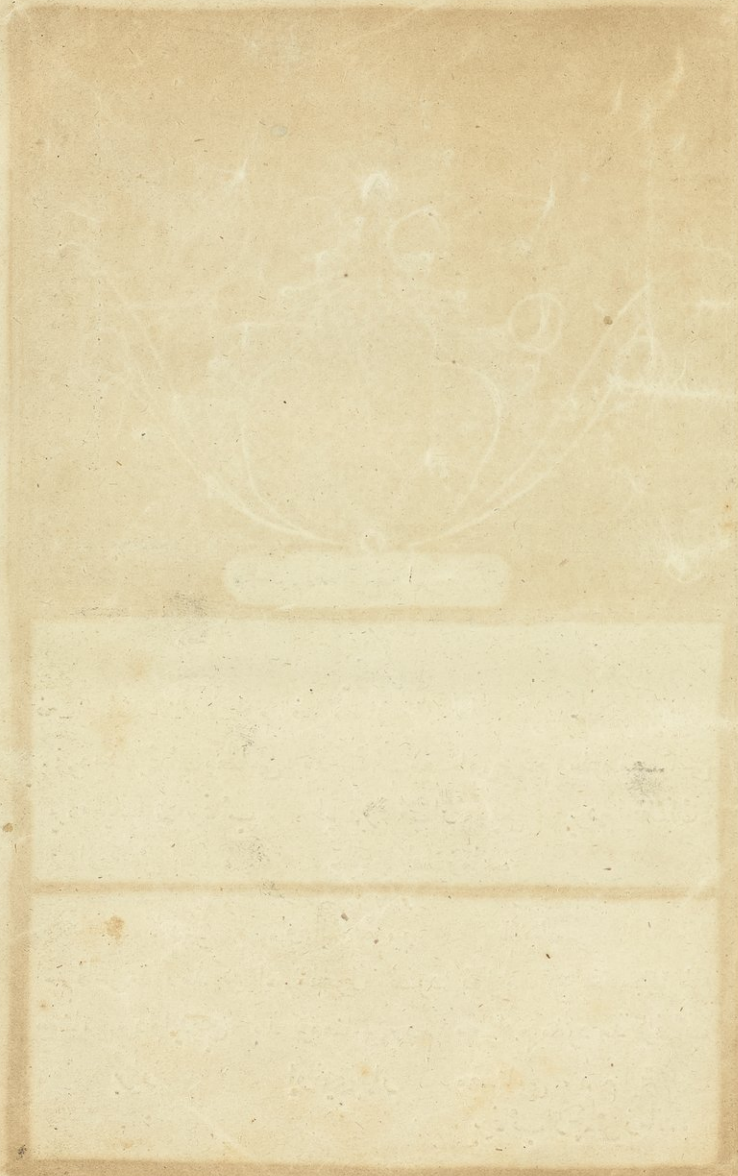
وفعلا موزونه دخرج يدخرج دخرجة ودحراجا وعلامته أن يكون
 ماضيه على اربعة احرف بأن يكون جميع حروفه اصابت و بناؤه للتعدية
 غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو دخرج زيد الحجر * ومثال
 اللازم نحو دريح زيد * (وستة منها المحق دخرج) * ويقال لهذه الستة
 المحق بالباعي (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعله وفيه بالاموزونه
 حوقل يحوقل حوقله وحيقلا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة
 احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين و بناؤه لل لازم نحو حوقل زيد اذا عجز
 عن الجماع (الباب الثاني) فيعمل يفيعل فيعله وفيه بالاموزونه بيطر يبيطر
 بيطرة وبيطار وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
 بين الفاء والعين و بناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رجل الدابة
 (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعولا موزونه جهور يجهور
 جهورة و جهوارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
 الواو بين العين واللام و بناؤه ايضا للتعدية نحو جهور زيد الشيء اذا اظهر
 الشيء (الباب الرابع) فعيّل يفعيّل فعيّله وفعيلا موزونه عثير يعثير
 عثيرة و عثيارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
 بين العين واللام و بناؤه لل لازم نحو عثير الرجل اذا زلت قدمه (الباب
 الخامس) فعّلل يفعلل فعلة وفعلا موزونه جلبب يجلبب جلببة
 وجلبابا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
 واحد من جنس لام فعله في آخره و بناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل
 اذا ألبسه الجلبب (الباب السادس) فعلى يفعلى فعليّة وفعلا موزونه
 سلق يسلق سلقمة و سلقا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف
 بزيادة الياء في آخره و بناؤه لل لازم نحو سلق الرجل اذا نام على فقا و يقال
 لهذه الستة المحق بالباعي ومعنى اللاحق اتحاد مصدر كل شيء المحق

والمحقق به (وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد) وهو على نوعين * النوع
 الأول * هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي (وهو باب واحد وزنه
 تفعّل تفعّل تفعّللا موزونه تدحرج تدحرج تدحرجا وعلامته أن
 يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبنائوه للمطاوعة نحو
 دحرجت الحجر قد حرج ذلك الحجر * النوع الثاني * وهو ما زيد فيه حرفان
 على الرباعي المجرد وهو بابان (الباب الأول) افعلل افعلل افعلللا
 موزونه احر نحم بحر نحم احر نجاما وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
 احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبنائوه
 للمطاوعة ايضا نحو حرجت الابل فاحر نجت تلك الابل (الباب الثاني)
 افعلل يفعل افعلللا موزونه اقشعّر يقشعّر اقشعّر اقشعّر اقشعّر اقشعّر اقشعّر
 ما ضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس اللام
 الثانية وبنائوه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعّر جلد الرجل اذا انتشر شعر
 جلده في الجملة ويقال اقشعّر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده انتسارا
 فيه بمبالغة (وخسة منها المحقق تدحرج) * الباب الأول * تفعّل تفعّل
 تفعّللا موزونه تجلبب تجلبب تجلبب تجلبب اوعلامته أن يكون ماضيه على
 خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعمله في آخره
 وبنائوه للآزم نحو تجلبب زيد اذ البس الجلباب (الباب الثاني) تفوعل
 تفوعل تفوعللا موزونه تجورب تجورب تجورب تجوربا وعلامته أن يكون
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبنائوه
 للآزم نحو تجورب الرجل اذ البس الجورب (الباب الثالث) تفيعل
 تفيعل تفيعللا موزونه تشيطن تشيطن تشيطن تشيطنا وعلامته أن يكون ماضيه
 على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبنائوه للآزم
 نحو تشيطن زيد اذ فعل فعلا مكروها (الباب الرابع) تفعلل تفعلل

تفعلوا موزونه ترهولك ترهولك ترهوكا وعلامته أن يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في قوله والواو بين العين واللام وبنائه لازم نحو
ترهولك زيد اذا تكبر في الشئ (الباب الخامس) تفعل على يتفعل على تفعل على
موزونه تسلقى تسلقى تسلقيا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في قوله والياء في آخره وبنائه لازم نحو تسلقى زيد أي نام على
فتاه * اعلم أن حقيقة اللاحق في هذه الحقائق تكون بزيادة غير التاء
مثلا اللاحق في تجلبب انما هو بتكرار الباء فقط والتاء انما دخلت له في
المطابقة كما كانت في تدحرج لأن اللاحق لا يكون في اول الكلمة بل
يكون في وسطها وفي آخرها على ما صرح به في شرح المفصل * (واثنان
منه الملقح احرنجم * الباب الاول * افعلليل يفعلل افعللا موزونه
اقعنس يفعنسس اقعنسا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهـ مزة في قوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس
لام فعلة في آخره وبنائه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج
صدره في الجمله ويقال اقعنس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره
خروجاً ودخولاً في مبالغة (الباب الثاني) افعللي يفعللي افعللاء
موزونه اسلنقى يسلقى اسلنقاء وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهـ مز في قوله والنون بين العين واللام والياء في آخره
وبنائه لازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على فتاه * ثم اعلم أن الفعل المنحصر
في هذه الابواب اما ثلاثي مجزئ سالم نحو كرم واما ثلاثي مجزئ غير سالم
نحو وعد واما رباعي مجزئ سالم نحو دحرج واما رباعي مجزئ غير سالم نحو
وسوس واما ثلاثي مز يديه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مز يديه غير سالم
نحو اوعد واما رباعي مز يديه سالم نحو تدحرج واما رباعي مز يديه
غير سالم نحو توسوس * ويندل لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم أن

كل فعل (ا ما صحیح) وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف
 من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهزمة والتضعيف نحو نصر
 (واما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو
 وعد ويسر) (واما اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من
 حروف العلة نحو قال وكال) (واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامة
 حرف من حروف العلة نحو غزا ورعى) (واما الليف وهو الذى يكون فيه
 حرفان من حروف العلة وهو على قسمين * الاول الليف المقرون وهو
 الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى
 وشوى * والثانى الليف المقروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه
 ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقي) (واما مضاعف وهو الذى
 يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو متدأ صله ممدد حذف حركه الدال
 الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية * والادغام ادخال احد المتجانسين
 فى الآخر وهو على ثلاثة انواع * النوع الاول واجب * وهو
 أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول
 ساكنا والثانى متحركا نحو متمد * والنوع الثانى جائز * وهو أن يكون
 الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا يسكون عارض نحو
 لم يمد بتحرك الدال بالحركات الثلاث اصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى
 الى الميم لاجل الادغام فالتقى ساكنا وهما الدالان فحزكت الدال الثانية
 اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا ثم ادغمت
 الدال الاولى فى الدال الثانية فصارت ممدد ويجوز لم يمدد بهن الادغام *
 والنوع الثالث تمتنع * وهو أن يكون الاول من المتجانسين متحركا
 والثانى ساكنا يسكون اصله نحو ممدت) (واما هموز وهو الذى يكون

ا - حروفه الاصلية همزة نحو اأخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة
 في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين يسمى
 مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام وهذه
 الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت صحيحست ومثالست
 ومضاعف * لقيف وناقص ومهموز
 واجوف
 تم





* (بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ) *

نصرا نصراً	نصراً نصراً	نصر نصر
فعل ماضی بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم مفرد	مصدر غیر میخی
مفرد مذکر غائب معنایی	مذکر غائب معنایی	مفرد معنایی
مفرد مذکر غائب	ایدر بر غائب ارشد یکی	مفرد مذکر غائب
ار یکم ش زمانه	حالده یا کجک زمانه	مفرد مذکر غائب

فهو ناصر فهو ناصر	وذاک المنصور وذاک المنصور	لم ينصر لم ينصر
اسم فاعل مفرد مذکر	اسم مفعول مفرد	فعل مضارع بحد مطلق بنا
معنایی	مفرد معنایی	مفرد معنایی
مفرد مذکر غائب	مفرد مذکر غائب	مفرد معنایی
برار	اول نیچی برار	مفرد معنایی
برار	مفرد معنایی	مفرد معنایی
		بر غائب از یکم ش زمانه

لا ینصر	مای نصر	لمای نصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمز برغائب ار کلجک زمانه	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمز برغائب ار شه یکی حاله	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمدی برغائب ار کچمش زمانک جمع سنده
لا ینصر	لینصر	لن ینصر
فعل مضارع نفي غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمسون برغائب ار کلجک زمانه	امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمسون برغائب ار کلجک زمانه	فعل مضارع تأکید نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی البتہ یردم ایتمز برغائب ار کلجک زمانک جمع سنده
منصر	لا تنصر	انصر
اسم زمان اسم مکان مصدر مبی معنایی یردم ایده جک زمان یردم ایده جک مکان یردم ایتمک لک	نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنایی یردم ایتمه سن بر حاضر ار کلجک زمانه	امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنایی یردم ایتم سن بر حاضر ار کلجک زمانه

نَصْرَةٌ	نَصْرَةٌ	نَصْرٌ
اسم الت مفرد معنایی	مصدر بناء مرفرد	مصدر بناء مرفرد
یردم ایده جگ بر آلت	معنایی بر کره یردم	مصدر بناء نوع مفرد
ایتمک لک	ایتمک لک	ایتمک لک
نَصْرٌ	نَصْرَى	نَصَارٌ
اسم تصغیر مفرد	اسم منسوب مفرد	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد
مذکر معنایی یردم	مذکر معنایی یردم	مذکر معنایی مبالغه
ایتمه جگ برار	ایتمکه منسوب برار	ایله یردم ایدی بی برار
انصر	ما انصره	وانصر به
اسم تفضیل مفرد	فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب ثانی مفرد
مذکر معنایی زیاده	مذکر غائب معنایی	مذکر غائب معنایی
یردم ایدی بی برار	نه عجب یردم اییدی	نه عجب یردم اییدی
	بر غائب ار	بر غائب ار
* (مثال المطر ده من الماضي المعلوم) *		
نَصْرٌ	نَصْرًا	نَصْرًا
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر	تثنية مذکر غائب	جمع مذکر غائب
غائب معنایی یردم	معنایی یردم ایدی	معنایی یردم ایدی
ایتمدی بر غائب ار	ایکی غائب ار لک کمش	جمع غائب ار لک کمش
کچمش زمانده	زمانده	زمانده

معن ماضی کتوبی
اول علی زمان قبل
ایضا

نصرت	نصرتاً	نصرتن
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای پر دم ابتدی	معنای پر دم ابتدی	معنای پر دم ابتدی
بر غائبه عورت یکم	ایکی غائبه عورت	جمع غائبه عورت
زمانه	یکم	یکم

نصرت	نصرتاً	نصرتن
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنية مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای پر دم ابتدی	معنای پر دم ابتدی	معنای پر دم ابتدی
سن بر حاضر از یکم	سنز ایکی حاضر از	سنز جمع حاضر از
زمانه	یکم	یکم

نصرت	نصرتاً	نصرتن
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای پر دم ابتدی	معنای پر دم ابتدی	معنای پر دم ابتدی
سن بر حاضر عورت	سنز ایکی حاضر	سنز جمع حاضر
یکم	یکم	یکم

نصرت	نصرتاً
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم	فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم
و حده معنای پر دم ابتدی	مع الغیر معنای پر دم ابتدی
بن یکم	بن یکم

* (مشال المطردة من الماضي المجهول) *

نُصِرُوا	نُصِرَا	نُصِرَ
فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول
جمع مذکر غائب	ثنیة مذکر غائب	مفرد مجهول
معنای یردم اولندیلر	معنای یردم اولندیلر	مذکر غائب
جمع غائب ارلر کچمش	ایکی غائب ارلر کچمش	معنای یردم
زمانده	زمانده	اولندی بر غائب
		ارلر کچمش زمانده

نُصِرْنَ	نُصِرَتَا	نُصِرَتْ
فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه	ثنیة مؤنث غائبه	مفرد مؤنث
معنای یردم اولندیلر	معنای یردم اولندیلر	غائبه معنای یردم
جمع غائبه عورتلر	ایکی غائبه عورتلر کچمش	اولندی بر غائبه
کچمش زمانده	زمانده	عورت کچمش
		زمانده

نُصِرْمُ	نُصِرْتَا	نُصِرْتُ
فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء مجهول	فعل ماضى بناء
جمع مذکر مخاطب	ثنیة مذکر مخاطب	مفرد مذکر
معنای یردم اولندیلر	معنای یردم اولندیلر	مخاطب معنای
سزرا جمع حاضر ارلر	سزرا ایکی حاضر ارلر	یردم اولندیلر سن
کچمش زمانده	کچمش زمانده	بر حاضر ارلر کچمش
		زمانده

نُصِرْتُمْ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُ
فعل ماضی بناه مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای پر دم اولند بکتر سزایکی حاضره عورتلر سز جمع حاضره عورتلر یکمش زمانده	فعل ماضی بناه مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معنای پر دم اولند بکتر سزایکی حاضره عورتلر سز جمع حاضره عورتلر یکمش زمانده	فعل ماضی بناه مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای پر دم اولند کسن بر حاضره عورت یکمش زمانده
نُصِرْنَا	نُصِرْتُ	
فعل ماضی بناه مجهول نفس متکلم مع الغیر معنای پر دم اولند کق بز یکمش زمانده	فعل ماضی بناه مجهول نفس متکلم وحده معنای پر دم اولند م بن یکمش زمانده	
* (الامثلة المطردة من المضارع المعلوم) *		
يُنصرون	يُنصران	يُنصر
فعل مضارع بناه معلوم جمع مذکر غائب معنای پر دم ایدر لر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناه معلوم تثنية مذکر غائب معنای پر دم ایدر لر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناه معلوم مفرد مذکر غائب معنای پر دم ایدر بر غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

فعل مضارع غائب
لما شابه الاسم
بأحد حروف
التأني

تَنْصِرْنَ

تَنْصِرَانِ

تَنْصِرُ

فعل مضارع بناء معلوم فعل مضارع بناء معلوم فعل مضارع بناء
 مفرد مؤنث غائبه تنبيه مؤنث غائبه معلوم جمع مؤنث
 معنایی یدم ایدر بر معنایی یدم ایدر لر غائبه معنایی یدم
 غائبه عورت شمیدی یکی غائبه عورت لر ایدر لر جمع غائبه
 حاله یا کلجک زمانه شمیدی یکی حاله یا کلجک عورت لر شمیدی یکی حاله
 یا کلجک زمانه زمانه یا کلجک زمانه

تَنْصِرُونَ

تَنْصِرَانِ

تَنْصِرُ

فعل مضارع بناء فعل مضارع بناء معلوم فعل مضارع بناء معلوم
 معلوم مفرد مذکر تنبيه مذکر مخاطب جمع مذکر مخاطب
 مخاطب معنایی معنایی یدم ایدر سکز من معنایی یدم ایدر
 یدم ایدر سین سن یکی حاضر لر شمیدی یکی سکز من جمع حاضر
 بر حاضر لر شمیدی یکی حاله یا کلجک ار لر شمیدی یکی حاله
 حاله یا کلجک زمانه زمانه یا کلجک زمانه

تَنْصِرْنَ

تَنْصِرَانِ

تَنْصِرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم فعل مضارع بناء فعل مضارع بناء معلوم
 مفرد مؤنث مخاطبه معلوم تنبيه مؤنث جمع مؤنث مخاطبه
 معنایی یدم ایدر سین مخاطبه معنایی یدم معنایی یدم ایدر
 سن بر حاضر عورت ایدر سکز من یکی حاضر سکز من جمع حاضر
 شمیدی یکی حاله یا کلجک عورت لر شمیدی یکی حاله عورت لر شمیدی یکی حاله
 زمانه یا کلجک زمانه یا کلجک زمانه

تتصر	انصر	
<p>فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغیر معنایی یدرم ایدرز برشمد یکی حاله یا کلبک زمانه</p>	<p>فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معنایی یدرم ایدرم بن شمد یکی حاله یا کلبک زمانه</p>	
* (الامثلة المطردة من المضارع المجهول) *		
یتصرون	یتصران	یتصر
<p>فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معنایی یدرم اولنورلر جمع غائب ارلر شمد یکی حاله یا کلبک زمانه</p>	<p>فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معنایی یدرم اولنورلر ا یکی غائب ارلر شمد یکی حاله یا کلبک زمانه</p>	<p>فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنایی یدرم اولنور غائب اولنورلر ا یکی حالده یا کلبک زمانه</p>
یتصرن	تتصران	تتصر
<p>فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنایی یدرم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمد یکی حالده یا کلبک زمانه</p>	<p>فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معنایی یدرم اولنورلر ا یکی غائبه عورتلر شمد یکی حالده یا کلبک زمانه</p>	<p>فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنایی یدرم اولنور بر غائبه عورت شمد یکی حاله یا کلبک زمانه</p>

تضرون

تضران

تضرو

فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء
مجهول مفرد مذکر	مجهول تثنیه مذکر	مجهول جمع مذکر
مخاطب معنایی یردم	مخاطب معنایی یردم	مخاطب معنایی یردم
اولنور سن بر حاضر ار	اولنور سکز سز ایکی	اولنور سکز سز جمیع
شمدیکی حالده یا کلجک	حاضر ار شمدیکی	حاضر ار شمدیکی
زمانده	حاله یا کلجک	حاله یا کلجک
	زمانده	زمانده

تضرن

تضران

تضرن

فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء
مجهول مفرد مؤنث	مجهول تثنیه مؤنث	مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معنایی یردم	مخاطبه معنایی یردم	مخاطبه معنایی یردم
اولنور سن سن	اولنور سکز سز ایکی	یردم اولنور سکز سز
بر حاضره عورت	حاضره عورتلر شمدیکی	جمیع حاضره عورتلر
شمدیکی حالده	حاله یا کلجک	شمدیکی حالده یا کلجک
یا کلجک زمانده	زمانده	زمانده

تضرو

انصر

فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء
مجهول نفس	مجهول نفس
متکلم مع الغیر معنایی یردم	متکلم وحده معنایی یردم
اولنور زبز شمدیکی حالده یا کلجک	اولنور من شمدیکی حالده
زمانده	یا کلجک زمانده

مصدر غير مبني
 مصدر غير مبني
 مصدر غير مبني

* (الامثلة المطردة من المصدر الغير المبني) *

المصدر لا يبنى
 ولا يجمع الا
 اذا قدمت منه
 الالوان المختلفة
 فيبنى ويجمع

نَصْرًا	نَصْرَان	نَصْرَات
مصدر غير مبني مفرد	مصدر غير مبني تثنية	مصدر غير مبني جمع
معنای يردم	معنای ايکي يردم	معنای جميع يردم
ايتسکلک	ايتسکلک	ايتسکلک

* (الامثلة المطردة من اسم الفاعل) *

نَاصِرٌ	نَاصِرَان	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذکر	اسم فاعل تثنية مذکر	اسم فاعل جمع مذکر
معنای يردم ايديجي	معنای يردم ايديجي	معنای يردم
برار	ايکي ارلر	ايديجي جميع ارلر

نَاصِرٌ	وَنَصْرٌ	وَنَصْرَةٌ
اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر
مکسر معنای يردم	مکسر معنای يردم	مکسر معنای يردم
ايديجي جميع ارلر	ايديجي جميع ارلر	ايديجي جميع ارلر

نَاصِرَةٌ	نَاصِرَاتَان
اسم فاعل مفرد مؤنث معنای	اسم فاعل تثنية مؤنث معنای
يردم ايديجي بر عورت	يردم ايديجي ايکي عورتلر

نَاصِرَات	وَنَاصِرٌ
اسم فاعل جمع مؤنث صححه	اسم فاعل جمع مؤنث مکسره
معنای يردم ايديجي جميع عورتلر	معنای يردم ايديجي جميع عورتلر

اسم فاعل
 تعريف
 جمع
 جمع
 جمع

* (الامثلة المطردة من اسم المفعول) *

منصور	منصوران	منصورون
اسم مفعول مفرد	اسم مفعول تثنية مذکر	اسم مفعول جمع مذکر
مذکر معنای یردم	معنای یردم اولنچی	معنی معنای یردم
اولنچی برار	ایکی ارل	اولنچی جمیع ارل

منصورة	منصورتان
اسم مفعول مفرد مؤنث معنای	اسم مفعول تثنية مؤنث معنای
یردم اولنچی بر عورت	یردم اولنچی ایکی عورتلر

منصوران	ومنصائر
اسم مفعول جمع مؤنث صحیحہ	اسم مفعول جمع مذکر مکسر
معنای یردم اولنچی جمیع عورتلر	معنای یردم اولنچی جمیع ارل

* (الامثلة المطردة من معلوم بحذف المطلق) *

لم ينصرا	لم ينصرا	لم ينصروا
فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم تثنية مذکر	بناء معلوم جمع مذکر
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
ایتدی بر غائب	ایتدی برایکی غائب	ایتدی بلر جمیع غائب ارل
ارلر کیمش زمانده	ارلر کیمش زمانده	کیمش زمانده

لم تنصرن	لم تنصرا	لم تنصرا
<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتدی بر غائبه معنای عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تنییه مؤنث غائبه معنای یردم ایتدی بر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتدی بر غائبه عورت کچمش زمانده</p>
لم تنصروا	لم تنصرا	لم تنصرا
<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معنای یردم ایتدی بکوز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تنییه مذکر مخاطب معنای یردم ایتدی بکوز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایتدی سن بر حاضر ار کچمش زمانده</p>
لم تنصرن	لم تنصرا	لم تنصری
<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدی بکوز سز جمیع حاضر عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تنییه مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدی بکوز سز ایکی حاضر عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدی سن بر حاضر عورت کچمش زمانده</p>

لم تنصر	لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير معنایی	نفس متكلم وحده معنایی
يردم ايتدم بن كشمش	يردم ايتدم بن كشمش
زمانده	زمانده

* (الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق) *

لم ينصروا	لم ينصرا	لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مذكر	بناء مجهول تثنية مذكر	بناء مجهول مفرد
مذكر غائب معنایی	غائب معنایی	مذكر غائب معنایی
يردم اولنديلر جميع غائب	اولنديلر ايكي غائب اولر	يردم اولندي بر غائب
ارلر كشمش زمانده	كشمش زمانده	ار كشمش زمانده

لم ينصرون	لم تنصرا	لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مؤنث	بناء مجهول تثنية	بناء مجهول مفرد
مؤنث غائبه معنایی	مؤنث غائبه معنایی	مؤنث غائبه معنایی
يردم اولنديلر جميع غائبه	يردم اولنديلر ايكي	يردم اولندي بر غائبه
عورتلر كشمش	غائبه عورتلر كشمش	عورت كشمش
زمانده	زمانده	زمانده

<p>لم تنصروا</p>	<p>لم تنصرا</p>	<p>لم تنصروا</p>
<p>فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معنایی یردم اولئذ یکز سز جمع حاضر ارل یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معنایی یردم اولئذ یکز سز ایکی حاضر ارل یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معنایی یردم اولئذ کسن یر حاضر ارل یکمش زمانده</p>
<p>لم تنصرون</p>	<p>لم تنصرا</p>	<p>لم تنصروا</p>
<p>فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنایی یردم اولئذ یکز سز جمع حاضره عورتلر یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معنایی یردم اولئذ یکز سز ایکی حاضره عورتلر یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنایی یردم اولئذ کسن یر حاضره عورت یکمش زمانده</p>
<p>لم تنصروا</p>	<p>لم تنصروا</p>	<p>لم انصروا</p>
<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنایی یردم اولئذ بز یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معنایی یردم اولئذ بن یکمش زمانده</p>	<p>فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معنایی یردم اولئذ بن یکمش زمانده</p>

* (الامثلة المطردة من معلوم بحمد المستغرق) *

لما ينصروا	لما ينصرا	لما ينصر
فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد
مستغرق بناء معلوم جمع	مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم
مذ كرتاب معناسى	تثنية مذ كرتاب	مفرد مذ كرتاب
معناسى يردم ايتديلر جمع	معناسى يردم ايتديلر	معناسى يردم ايتدى
غائب ارلر كمش	ايكى غائب ارلر كمش	بر غائب ارلر كمش
زمانك جمع سنده	زمانك جمع سنده	زمانك جمع سنده

لما ينصرون	لما تنصرا	لما تنصر
فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد مستغرق	فعل مضارع بحمد
مستغرق بناء معلوم جمع	بناء معلوم تثنية	مستغرق بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	مؤنث غائبه معناسى	مفرد مؤنث غائبه
معناسى يردم ايتدى	يردم ايتديلر ايكى	يردم ايتديلر جمع
بر غائبه عورتلر كمش	غائبه عورتلر كمش	غائبه عورتلر كمش
زمانك جمع سنده	زمانك جمع سنده	زمانك جمع سنده

لما تنصروا	لما تنصرا	لما تنصر
فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد	فعل مضارع بحمد
مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم
مفرد مذ كرتاب	تثنية مذ كرتاب	مفرد مذ كرتاب
معناسى يردم ايتديلر	معناسى يردم ايتديلر	معناسى يردم ايتديلر
سن بر حاضر ارلر كمش	سن ايكى حاضر ارلر	سن جمع حاضر ارلر
زمانك جمع سنده	كچمش زمانك	كچمش زمانك
جمع سنده	جمع سنده	جمع سنده

<p>لما تنصرون فعل مضارع بحذف مستغرق ببناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدیکنز سزرا یکی حاضره عورتلر سزرا جمع حاضره عورتلر کچمش زمانک جمعسنده</p>	<p>لما تنصرا فعل مضارع بحذف مستغرق ببناء معلوم تنسیبه مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدیکنز سزرا یکی حاضره عورتلر کچمش زمانک جمعسنده</p>	<p>لما تنصری فعل مضارع بحذف مستغرق ببناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدک سزرا یکی حاضره عورت کچمش زمانک جمعسنده</p>
<p>لما تنصرون فعل مضارع بحذف مستغرق ببناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معنای یردم ایتمدک بز کچمش زمانک جمعسنده</p>	<p>لما انصرا فعل مضارع بحذف مستغرق ببناء معلوم نفس متکلم وحده معنای یردم ایتمدم بن کچمش زمانک جمعسنده</p>	<p>لما تنصرون فعل مضارع بحذف مستغرق ببناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معنای یردم ایتمدک بز کچمش زمانک جمعسنده</p>
<p>* (مشال المطردة من بحذف المستغرق المجهول) *</p>		
<p>لما ينصروا فعل مضارع بحذف مستغرق ببناء مجهول جمع مذکر غائب معنای یردم اولتمدیلر جمع غائب اولر کچمش زمانک جمعسنده</p>	<p>لما ينصرا فعل مضارع بحذف مستغرق ببناء مجهول تنسیبه مذکر معنای یردم اولتمدیلر اولر کچمش زمانک جمعسنده</p>	<p>لما ينصرون فعل مضارع بحذف مستغرق ببناء مجهول مفرد مذکر غائب معنای یردم اولتمدی اولر کچمش زمانک جمعسنده</p>

لما تنصرا	لما تنصرا	لما تنصرا
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء مجهول	بناء مجهول تثنیه مؤنث مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	غائبه معنایی یردم جمع مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنایی یردم اولنمدی	اولنمدیلر ایکی غائبه معنایی یردم اولنمدیلر	معنایی یردم اولنمدی
بر غائبه عورت کچمش	عورتلر کچمش زمانک جمیع غائبه عورتلر	بر غائبه عورت کچمش
زمانک جمیعسنده	جمیعسنده	زمانک جمیعسنده

لما تنصروا	لما تنصرا	لما تنصرا
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب مخاطب معنایی یردم	مفرد مذکر مخاطب
معنایی یردم اولنمدک	معنایی یردم اولنمدیکیز اولنمدیکیز سزله جمیع	معنایی یردم اولنمدک
سن بر حاضر ارا کچمش	سزله ایکی حاضر ارا کچمش	سن بر حاضر ارا کچمش
زمانک جمیعسنده	کچمش زمانک جمیعسنده	زمانک جمیعسنده

لما تنصری	لما تنصرا	لما تنصرن
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنیه مؤنث مخاطبه جمع مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنایی یردم اولنمدک	معنایی یردم اولنمدیکیز معنایی یردم اولنمدیکیز	معنایی یردم اولنمدک
سن بر حاضر عورت	سزله ایکی حاضره سزله جمیع حاضره	سن بر حاضر عورت
کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک	کچمش زمانک
جمیعسنده	جمیعسنده	جمیعسنده

<p>لما تنصر فعل مضارع بخدم مستغرق ببناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنایی یردم اولتدمق بز یکم ش زمانک جمع بستده</p>	<p>لما تنصر فعل مضارع بخدم مستغرق ببناء مجهول نفس متكلم وحده معنایی یردم اولتدمق بن یکم ش زمانک جمع بستده</p>	
<p>* مثال المطردة من معلوم نفي الحال * * * *</p>		
<p>ما ينصرون فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذکر غائب معنایی یردم ایتمز ل جمع غائب ار ل شمد یکی حاله</p>	<p>ما ينصران فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنية مذکر غائب معنایی یردم ایتمز ل یکی غائب ار ل شمد یکی حاله</p>	<p>ما ينصر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمز ل غائب ار شمد یکی حاله</p>
<p>ما ينصرن فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنایی یردم ایتمز ل جمع غائبه عورتلر شمد یکی حاله</p>	<p>ما تنصران فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معنایی یردم ایتمز ل یکی غائبه عورتلر شمد یکی حاله</p>	<p>ما تنصر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنایی یردم ایتمز ل غائبه عورت شمد یکی حاله</p>

ماتنصر ماتنصران ماتنصرون

فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم تنسیه مذکر	بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم
ایتز سکن سن بر حاضر	ایتز سکن سز لایکی	ایتز سکن سز ل جمع
ار شمد یکی	حاضر ار ل شمد یکی	حاضر ار ل شمد یکی
حاله	حاله	حاله

ماتنصرین ماتنصران ماتنصرون

فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم تنسیه مؤنث	بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم
ایتز سکن سن بر حاضر	ایتز سکن سز لایکی	ایتز سکن سز ل جمع
عورت شمد یکی	حاضر عورت ل	حاضر عورت ل
حاله	شمد یکی	شمد یکی
	حاله	حاله

ماتنصر ماتنصر

فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم	بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر معناسی	نفس متکلم وحده معناسی یردم
یردم ایتز بر شمد یکی	ایتز م بن شمد یکی
حاله	حاله

* (مثال المطردة من مجهول نفي الحال) *

ما ينصرف	ما ينصران	ما ينصرون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنية مذکر	بناء مجهول جمع مذکر
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
اول نماز بر غائب	اول نماز را یکی غائب	اول نماز را جمع غائب
ارشد یکی	ارشد یکی	ارشد یکی
حاله	حاله	حاله

ما تنصرف	ما تنصران	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال بناء	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول تثنية مؤنث	بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم
اول نماز بر غائبه	اول نماز را یکی غائبه	اول نماز را جمع غائبه
عورت شمد یکی	عورت شمد یکی	عورت شمد یکی
حاله	حاله	حاله

ما تنصر	ما تنصران	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنية مذکر	بناء مجهول جمع مذکر
مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم
اول نماز سکتز سز را بر	اول نماز سکتز سز را یکی	اول نماز سکتز سز را جمع
حاضر ارشد یکی	حاضر ارشد یکی	حاضر ارشد یکی
حاله	حاله	حاله

ماتنصرین ماتنصران ماتنصرن

فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول تثنية مؤنث	بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم
اولنمز سین سن بر	اولنمز سکنز سزل ایکی	اولنمز سکنز سزل
حاضرہ عورت	حاضرہ عورتلر	جمیع حاضرہ عورتلر
شہد یکی حالہ	شہد یکی حالہ	شہد یکی حالہ

ماتنصر ماتنصر

فعل مضارع نفي حال بناء مجهول	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول
نفس متکلم وحده معناسی	نفس متکلم مع الغير معناسی
یردم اولنمز بن شہد یکی	یردم اولنمز بز شہد یکی
حالہ	حالہ

* (مثال المطردة من معلوم نفي الاستقبال) *

لاينصر لاينصران لاينصرون

فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر غائب	تثنية مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معناسی یردم ایتزل	معناسی یردم ایتزل	معناسی یردم ایتزل
بر غائب ار کلچک	ایکی غائب ارلر	جمیع غائب ارلر
زمانده	کلچک زمانده	کلچک زمانده

<p>لاَ يَنْصُرَنَّ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتمزل بر غائبه عورت کلچک کلچک زمانده</p>	<p>لاَ تَنْصُرَنَّ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تنبيه مؤنث غائبه معنای یردم ایتمزل ایکی غائبه عورت کلچک زمانده</p>	<p>لاَ تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتمز عورت کلچک زمانده</p>
<p>لاَ تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایتمز سین سن بر حاضر ار کلچک حاضر ار کلچک زمانده</p>	<p>لاَ تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تنبيه مذکر مخاطب معنای یردم ایتمز سکز سزرا ایکی حاضر ار کلچک زمانده</p>	<p>لاَ تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم سزرا ایتمز سین سن بر حاضر ار کلچک سزرا ایکی حاضر ار کلچک زمانده</p>
<p>لاَ تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمز سین سن بر حاضر عورت کلچک حاضره عورت کلچک زمانده</p>	<p>لاَ تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تنبيه مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمز سکز سزرا ایکی حاضره عورت کلچک زمانده</p>	<p>لاَ تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم سزرا ایتمز سین سن بر حاضر عورت کلچک سزرا ایکی حاضره عورت کلچک زمانده</p>

لا تنصر

فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم نفس متكلم مع الغير
معنای پردم ایتزبز
کلجک زمانده

لا انصر

فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم نفس متكلم وحده معنای
پردم ایتزم بن کلجک
زمانده

* (مثال المطردة من مجهول نفي الاستقبال) *

لا ينصرون

فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مذكر
غائب معنای پردم اولتوزلر
جميع غائب
ارلر کلجک
زمانده

لا ينصران

فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول
ثنیة مذكر غائب
معنای پردم اولتوزلر
ایکي غائب ارلر کلجک
زمانده

لا ينصر

فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول
مفرد مذكر غائب
معنای پردم اولتوزلر
برغائب ارلر کلجک
زمانده

لا ينصرن

فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
جميع مؤنث غائبه
معنای پردم اولتوزلر
جميع غائبه عورتلر
کلجک زمانده

لا تنصران

فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول
ثنیة مؤنث غائبه
معنای پردم اولتوزلر
ایکي غائبه عورتلر
کلجک زمانده

لا تنصر

فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث
معنای پردم اولتوزلر
برغائبه عورت
کلجک زمانده

<p>لا تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول جمع مذکر مفرد مذکر مخاطب تثنیه مذکر مخاطب معنای یردم اولنمز سکز سز ل جمع سن بر حاضر ار کلجک حاضر ار کلجک زمانه کلجک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول جمع مذکر مفرد مذکر مخاطب تثنیه مذکر مخاطب معنای یردم اولنمز سکز اولنمز سکز سز ل جمع سز ل یکی حاضر ار ل حاضر ار ل کلجک کلجک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول جمع مذکر مفرد مذکر مخاطب تثنیه مذکر مخاطب معنای یردم اولنمز سین معنای یردم اولنمز سکز سن بر حاضر ار کلجک سز ل یکی حاضر ار ل کلجک زمانه</p>
<p>لا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم اولنمز سکز سز ل جمع حاضره سز ل کلجک عورت ل کلجک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم اولنمز سکز سز ل یکی حاضره سکز سز ل یکی حاضره عورت ل کلجک کلجک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفي استقبال فعل مضارع نفي استقبال استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم تثنیه مؤنث مخاطبه جمع مؤنث مخاطبه اولنمز سین سن بر حاضره عورت کلجک کلجک زمانه</p>
<p>لا تَنْصُرِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنای یردم اولنمز بز کلجک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای یردم اولنمز بن کلجک زمانه</p>	

• مثال المطرده من تا كيدني الاستقبال المعلوم •

لن ينصروا	لن ينصرا	لن ينصر
فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذكر غائب	ثنية مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای البته يردم	معنای البته يردم	معنای البته يردم
ايتمز لجمع غائب ارلر	ايتمز لايكي غائب ارلر	ايتمز لاركلجك
كلجك زمانده	كلجك زمانده	زمانده

لن ينصرون	لن تنصرا	لن تنصر
فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه	ثنية مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای البته يردم	معنای البته يردم	معنای البته يردم
ايتمز لجمع غائبه	ايتمز لايكي غائبه	برغائبه عورت
عورتلر كلجك زمانده	عورتلر كلجك زمانده	كلجك زمانده

لن تنصروا	لن تنصرا	لن تنصر
فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني	فعل مضارع تأ كيدني
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب	ثنية مذكر مخاطب	مفرد مذكر مخاطب
معنای البته يردم	معنای البته يردم	معنای البته يردم
ايتمز سكر سزر لجمع	ايتمز سكر سزر لايكي	ايتمز سين سن بر حاضر
حاضر ارلر كلجك زمانده	حاضر ارلر كلجك زمانده	اركلجك زمانده

لن تنصري	لن تنصرا	لن تنصرن
فعل مضارع تأ كيدنقى	فعل مضارع تأ كيدنقى	فعل مضارع تأ كيدنقى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم جمع
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنية مؤنث مخاطبه	مؤنث مخاطبه معناسى
معناسى البتہ یردم	معناسى البتہ یردم	ایتمز سکز
ایتمز سن بر حاضرہ	سکز سزرا ایکی حاضرہ	سزرا جمع حاضرہ و عورتلہ
عورت کلچک زمانده	عورتلہ کلچک زمانده	کلچک زمانده

لن انصر	لن تنصرا
فعل مضارع تأ كيدنقى استقبال	فعل مضارع تأ كيدنقى استقبال
بناء معلوم نفس متکلم وحده	بناء معلوم نفس متکلم مع الغير
معناسى البتہ یردم	معناسى البتہ یردم
ایتمز بن کلچک	ایتمز بز کلچک
زمانده	زمانده

* (مثال المطردة من مجهول تا كيدنقى الاستقبال) *

لن ينصر	لن ينصرا	لن ينصروا
فعل مضارع تأ كيدنقى	فعل مضارع تأ كيدنقى	فعل مضارع تأ كيدنقى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر غائب	ثنية مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معناسى البتہ یردم	معناسى البتہ یردم	معناسى البتہ یردم
اولنيز غائب ار کلچک	اولنيزلہ ایکی غائب	اولنيزلہ جمع غائب
زمانده	ارل کلچک زمانده	ارل کلچک زمانده

لن تنصرت لن تنصرا لن تنصروا

فعل مضارع تأ كيدنقی فعل مضارع تا كيدنقی فعل مضارع تا كيدنقی
 استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول
 مفرد مؤنث غائبه تثنية مؤنث غائبه جمع مؤنث غائبه
 معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم
 اولنمز بر غائبه عورت اولنمز لایکی غائبه اولنمز جمع غائبه
 کلجک زمانده عورتلر کلجک زمانده عورتلر کلجک زمانده

لن تنصروا لن تنصرا لن تنصرت

فعل مضارع تأ كيدنقی فعل مضارع تا كيدنقی فعل مضارع تا كيدنقی
 استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول
 مفرد مذکر مخاطب تثنية مذکر مخاطب جمع مذکر مخاطب
 معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم
 اولنمز سین سن بر اولنمز سکزر سزر اولنمز سکزر لبر جمع
 حاضر ار کلجک ایکی حاضر ارلر حاضر ارلر کلجک
 زمانده کلجک زمانده زمانده

لن تنصرتی لن تنصرا لن تنصرتن

فعل مضارع تأ كيدنقی فعل مضارع تا كيدنقی فعل مضارع تا كيدنقی
 استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول استقبال بناء مجهول
 مفرد مؤنث مخاطبه تثنية مؤنث مخاطبه جمع مؤنث مخاطبه
 معنای البتہ یردم معنای البتہ یردم اولنمز معنای البتہ یردم اولنمز
 اولنمز سن بر حاضره سکزر سزایکی حاضره سکزر سزر جمع حاضره
 عورت کلجک زمانده عورتلر کلجک زمانده عورتلر کلجک زمانده

لَنْ أَنْصُرَ

لَنْ تَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدنقى استقبال
بناء مجهول نفس متكلم وحده
معنای البته یردم اولتمزم
بن کلجك زمانده

فعل مضارع تا كيدنقى استقبال
بناء مجهول نفس متكلم مع الغير
معنای البته یردم اولتمزم
بن کلجك زمانده

* (مثال المطردة من معلوم امر الغائب) *

لَيَنْصُرُ

لَيَنْصُرَا

لَيَنْصُرُوا

امر غائب بناء معلوم امر غائب بناء معلوم
مفرد مذ كر غائب تشبیه مذ كر غائب جمع مذ كر غائب
معنای یردم ایتسون معنای یردم ایتسونلر معنای یردم ایتسونلر
بر غائب ار کلجك ايكي غائب ارلر کلجك جميع غائب ارلر کلجك
زمانده زمانده زمانده

لَيَنْصُرُ

لَيَنْصُرَا

لَيَنْصُرُنَّ

امر غائب بناء معلوم امر غائب بناء معلوم امر غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه تشبیه مؤنث غائبه جمع مؤنث غائبه
معنای یردم ایتسون معنای یردم ایتسونلر معنای یردم ایتسونلر
بر غائبه عورت کلجك ايكي غائبه عورتلر جميع غائبه عورتلر
زمانده کلجك زمانده کلجك زمانده

* (مثال المطردة من مجهول امر الغائب) *

لِينَصْرُوا	لِينَصْرَا	لِينَصِرْ
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
جمع مذ كسر غائب	تثنية مذ كسر غائب	مفرد مذ كسر غائب
معنای یردم	معنای یردم	معنای یردم
اولتسونلر جمع	اولتسونلر ایکی	اولتسون بر غائب
غائب ارلر کلجک	غائب ارلر کلجک	ار کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لِينَصِرْنَ	لِنَصْرَا	لِنَصِرْ
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم اولتسونلر	معنای یردم اولتسونلر	معنای یردم
جميع غائبه عورتلر	ایکی غائبه عورتلر	اولتسون بر غائبه
کلجک زمانده	کلجک زمانده	عورت کلجک زمانده

لِنَصِرْ	لَانَصِرْ
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم
مع الغیر معنای یردم اولنه لم	وحده معنای یردم اولنه یم
بز کلجک زمانده	بن کلجک زمانده

* (منال المطردة من معلوم نهي الغائب) *

لا ينصروا	لا ينصرا	لا ينصر
نهي غائب بناء معلوم	نهي غائب بناء معلوم	نهي غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معنای بردم ایتمسون	معنای بردم ایتمسون	معنای بردم ایتمسون
بر غائب اركلجك	ايكي غائب اركلر	جميع غائب اركلر
زمانده	كلجك زمانده	كلجك زمانده

لا ينصرون	لا ينصرا	لا ينصر
نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای بردم ایتمسون	معنای بردم ایتمسون	معنای بردم ایتمسون
بر غائبه عورت كلجك	ايكي غائبه عورتلر	جميع غائبه عورتلر
زمانده	كلجك زمانده	كلجك زمانده

* (منال المطردة من مجهول نهي الغائب) *

لا ينصروا	لا ينصرا	لا ينصر
نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول
مفرد مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معنای بردم اولتمسون	معنای بردم اولتمسون	معنای بردم اولتمسون
بر غائب اركلجك	اولتمسونلر ايكي غائب	جميع غائب اركلجك
زمانده	ارلر كلجك زمانده	زمانده

لا ینصرن

لا تنصرا

لا تنصرا

نهی غائب بناء مجهول
 مفرد مؤنث غائبه
 معنای یردم اولنسونلر
 بر غائبه عورت کلچک
 زمانه

نهی غائب بناء مجهول
 جمع مؤنث غائبه
 معنای یردم اولنسونلر
 بر غائبه عورت کلچک
 زمانه

نهی غائب بناء مجهول
 مفرد مؤنث غائبه
 معنای یردم اولنسونلر
 بر غائبه عورت کلچک
 زمانه

لا تنصرا

لا انصرا

نهی غائب بناء مجهول نفس
 متکلم مع الغیر معنای یردم
 اولنسه لم بز کلچک زمانه

نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم
 وحده معنای یردم اولنسه یم بز
 کلچک زمانه

* (مثال المطردة من معلوم امر الحاضر) *

انصروا

انصرا

انصرا

امر حاضر بناء معلوم
 مفرد مذکر مخاطب
 معنای یردم ایدیکز
 بر حاضر ار کلچک
 زمانه

امر حاضر بناء معلوم
 جمع مذکر مخاطب
 معنای یردم ایدیکز
 سزرا جمیع حاضر ار لر
 کلچک زمانه

امر حاضر بناء معلوم
 تثنیه مذکر مخاطب
 معنای یردم ایدیکز
 سزرا ایکی حاضر ار لر
 کلچک زمانه

انصرى	انصرا	انصرن
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم آیت سن	معنای یردم آید یکز	معنای یردم آید یکز
بر حاضره عورت کلچن	سزرا ایکی حاضره	سزرا جمیع حاضره عورتلر
زمانه	عورتلر کلچن زمانه	کلچن زمانه
* (مثال المطرودة من مجهول امر الحاضر) *		
انصر	انصرا	انصروا
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنية مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم اولن سن	معنای یردم اولنوکز	معنای یردم اولنوکز
بر حاضرار کلچن	سزرا ایکی حاضرارلر	سزرا جمیع حاضرارلر
زمانه	کلچن زمانه	کلچن زمانه
انصرى	انصرا	انصرن
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولن سن	معنای یردم اولونکز	معنای یردم اولونکز
بر حاضره عورت	سزرا ایکی حاضره عورتلر	سزرا جمیع حاضره
کلچن زمانه	کلچن زمانه	عورتلر کلچن زمانه

لَانْصُرُ

امر حاضر بناء مجهول نفس
متكلم وحده معنای یردم
اولنه یم بن کلجک زمانده

لَنْصُرُ

امر حاضر بناء مجهول نفس
متكلم مع الغير معنای یردم
اولنه ین بن کلجک زمانده

• (مثال المطرودة من معلوم نهي الحاضر) •

لَاتَنْصُرُ

نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمه سن
بر حاضر ار کلجک
زمانده

لَاتَنْصُرَا

نهی حاضر بناء معلوم
ثنیة مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمکز
سزرا یکی حاضر ار
کلجک زمانده

لَاتَنْصُرُوا

نهی حاضر بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمکز
سزرا جمع حاضر ار
کلجک زمانده

لَاتَنْصُرِي

نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمه سن
بر حاضره عورت کلجک
زمانده

لَاتَنْصُرَا

نهی حاضر بناء معلوم
ثنیة مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمکز
سزرا یکی حاضره
عورتلر کلجک زمانده

لَاتَنْصُرْنَ

نهی حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمکز
سزرا جمع حاضره عورتلر
کلجک زمانده

* (مثال المطرودة من مجهول نهي الحاضر) *

لا تنصروا	لا تنصرا	لا تنصرون
نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معنای یردم اولتمکنز بر حاضر از کلجک زمانه کلجک زمانه	نهي حاضر بناء مجهول تثنية مذکر مخاطب معنای یردم اولتمکنز سزرا یکی حاضر ارل کلجک زمانه	نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معنای یردم اولتمکنز سزرا جمیع حاضر ارل کلجک زمانه

لا تنصرون	لا تنصرا	لا تنصري
نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم اولتمکنز سزرا جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانه	نهي حاضر بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معنای یردم اولتمکنز سزرا یکی حاضره عورتلر کلجک زمانه	نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم اولتمکنز بر حاضره عورت کلجک زمانه

لا تنصرون	لا تنصروا
نهي حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغير معنای یردم اولتمکنز یر کلجک زمانه	نهي حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای یردم اولتمکنز بن کلجک زمانه

* (مثال المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي) *

منصر	منصران	مناصر
اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمي مفرد معنای	مصدر ميمي تنبيه	مصدر ميمي جمع
يردم ايده جك بزمان	معنای يردم	معنای يردم ايده جك
يردم ايده جك بر مكان	ايده جك ايكي زمان	جميع زمان يردم
يردم ايتمكك	يردم ايده جك ايكي	ايده جك جميع مكان
	مكان يردم ايتمكك	يردم ايتمكك

* (مثال المطردة من اسم الآلة) *

منصر	منصران	مناصر
اسم آلت مفرد معنای	اسم آلت تنبيه معنای	اسم آلت جمع معنای
يردم ايده جك بر آلت	يردم ايده جك ايكي التلر	يردم ايده جك
		جميع التلر

* (مثال المطردة من بناء المرة) *

نصرة	نصرتان	نصرات
مصدر بناء مرة مفرد	مصدر بناء مرة تنبيه	مصدر بناء مرة جمع
معنای بر كره يردم	معنای ايكي كره يردم	معنای جميع كره يردم
ايتمك	ايتمك	ايتمك

* (مثال المطردة من بناء النوع) *

نَصْرَاتٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَةٌ
مصدر بناء نوع جمع	مصدر بناء نوع تشبيه	مصدر بناء نوع مفرد
معنای نیجه نوع یردم	معنای ایکی نوع یردم	معنای بر نوع یردم
ایتمک	ایتمک	ایتمک

* (مثال المطردة من اسم التصغير) *

نَصِيرُونَ	نَصِيرَانِ	نَصِيرٌ
اسم تصغير جمع مذکر	اسم تصغير تشبيه مذکر	اسم تصغير مفرد مذکر
معنای یردم ایتمه جنک	معنای یردم ایتمه جنک	معنای یردم
چیم ار لر	ایکی ار لر	ایتمه جنک برار

* (مثال المطردة من اسم المنسوب) *

نَصْرِيُونَ	نَصْرِيَانِ	نَصْرِيٌّ
اسم منسوب جمع مذکر	اسم منسوب تشبيه مذکر	اسم منسوب مفرد مذکر
معنای یردم ایتمکه	معنای یردم ایتمکه	معنای یردم ایتمکه
منسوب چیم ار لر	منسوب ایکی ار لر	منسوب برار

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّاتٌ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد	اسم منسوب تثنية	اسم منسوب جمع
مؤنث معنای بردم	مؤنث معنای بردم	مؤنث معنای بردم
ایتمکه منسوبه	ایتمکه منسوبه ایکی	ایتمکه منسوبه جمیع
بر عورت	عورتلر	عورتلر

* (مثال المطردة من مبالغة اسم الفاعل) *

نَصَارٌ	نَصَارَانٌ	نَصَارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذکر معنای	تثنیه مذکر معنای	جمع مذکر معنای
مبالغه ایله بردم	مبالغه ایله بردم	مبالغه ایله بردم
ایدیجی برار	ایدیجی ایکی ارلر	ایدیجی جمیع ارلر

نَصَارَةٌ	نَصَارَاتَانٌ	نَصَارَاتٌ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مؤنث معنای	تثنیه مؤنث معنای	جمع مؤنث معنای
مبالغه ایله بردم ایدیجی	مبالغه ایله بردم	مبالغه ایله بردم ایدیجی
بر عورت	ایدیجی ایکی عورتلر	جمیع عورتلر

* (مثال المطردة من اسم التفضيل) *

أَنْصَرٌ	أَنْصَرَانٌ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضيل مفرد	اسم تفضيل تثنیه مذکر	اسم تفضيل جمع مذکر
مذکر معنای زیاده	معنای زیاده بردم	مصیح معنای زیاده
بردم ایدیجی برار	ایدیجی ایکی ارلر	بردم ایدیجی جمیع ارلر

<p>وَأَنصَرُ اسم تفضیل جمع مذکر مکسر معنایی زیادہ یردم اید بچیرک جمع اول یردم اید بچیرک بر عورت</p>	<p>نَصْرَى اسم تفضیل مفرد مؤنث معنایی زیادہ اید بچیرک ایک عورت</p>	<p>نَصْرَانٍ اسم تفضیل تثنیه مؤنث معنایی زیادہ یردم اید بچیرک ایک عورت</p>
<p>نَصْرِيَّاتٌ اسم تفضیل جمع مؤنث صحیحہ معنایی زیادہ یردم اید بچیرک جمع عورت</p>	<p>وَأَنصِرُ اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر معنایی زیادہ یردم اید بچیرک جمع عورت</p>	
<p>* (الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول) *</p>		
<p>مَا أَنصَرُهُ فعل تعجب اول مفرد مذکر معنایی عجب یردم ایتدی بر غائب ار</p>	<p>مَا أَنصَرُهُمَا فعل تعجب اول تثنیه مذکر معنایی عجب یردم ایتدی لرا یکی غائب اول</p>	<p>مَا أَنصَرُهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبہ معنایی عجب یردم ایتدی لرب جمع غائبہ عورت</p>
<p>مَا أَنصَرُهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبہ معنایی عجب یردم ایتدی بر غائبہ عورت</p>	<p>مَا أَنصَرُهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبہ معنایی عجب یردم ایتدی لرا یکی غائبہ عورت</p>	<p>مَا أَنصَرُهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبہ معنایی عجب یردم ایتدی لرب جمع غائبہ عورت</p>

ما انصرکم ما انصرکما ما انصرک

فعل تعجب اول مفرد فعل تعجب اول تثنية فعل تعجب اول جمع
 مذکر مخاطب معناسی مذکر مخاطب معناسی مذکر مخاطب معناسی
 عجب یردم ایتدلسن عجب یردم ایتدیکز عجب یردم ایتدیکز
 بر حاضرار سزرا یکی حاضرارلر سزرا جمیع حاضرارلر

ما انصرک ما انصرکما ما انصرکن

فعل تعجب اول مفرد مؤنث فعل تعجب اول تثنية مؤنث فعل تعجب اول جمع مؤنث
 مخاطبه معناسی مخاطبه معناسی مخاطبه معناسی
 عجب یردم ایتدلسن عجب یردم ایتدیکز عجب یردم ایتدیکز
 بر حاضره سزرا یکی حاضره حاضره عورتلر
 عورت عورتلر

ما انصرینی ما انصرنا

فعل تعجب اول نفس متکلم وحده فعل تعجب اول نفس متکلم مع الغير
 معناسی عجب یردم ایتدم بن معناسی عجب یردم ایتدلسن

* (مثال المطردة من فعل التعجب الثاني) *

وانصر به وانصر بهما وانصر بهم

فعل تعجب ثانی مفرد مذکر فعل تعجب ثانی تثنية فعل تعجب ثانی جمع
 غائب معناسی نه عجب مذکر غائب معناسی مذکر غائب معناسی
 یردم ایتدی بر غائب نه عجب یردم ایتدی لر نه عجب یردم ایتدی لر
 از یکی غائب ارلر جمیع غائب ارلر

<p>وَأَنْصَرِبَهُنَّ فعل تعجب ثانی مفرد فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر نه عجب یردم ایتدی بکر جمیع غائبه عورتلر</p>	<p>وَأَنْصَرِبَهُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث ایتدی بکر ایکی غائبه عورتلر</p>	<p>وَأَنْصَرِبَهَا فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر غائبه عورت</p>
<p>وَأَنْصَرِبُكُمْ فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر سزرا جمیع حاضرارلر</p>	<p>وَأَنْصَرِبُكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر سزرا ایکی حاضرارلر</p>	<p>وَأَنْصَرِبُكَ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر سن بر حاضرار</p>
<p>وَأَنْصَرِبُكِنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر سزرا جمیع حاضره عورتلر</p>	<p>وَأَنْصَرِبُكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر سزرا ایکی حاضره عورتلر</p>	<p>وَأَنْصَرِبُكَ فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر سن بر حاضره عورت</p>
<p>وَأَنْصَرِبُنَا فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر</p>	<p>وَأَنْصَرِبُنِي فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده معنایی نه عجب یردم ایتدی بکر</p>	



* (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) *

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالتمثال * والصلاة على نبيه الذي يجب
 له علينا الامتثال * وعلى آله واصحابه الموصوفين بأحسن الخصال * وانا
 أرجو بشفاعتهم الى الله الاتصال * وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين
 باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين (قوله ينصرف فعل ماض وهو في اللغة
 السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما تقدم على
 المضارع من وجهين احدهما أن زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل
 فلذا تقدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني
 أن المضارع يكون زائداً على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا تقدم
 الماضي على المضارع (قوله ينصرف فعل مضارع وهو في اللغة المشابه
 وفي الاصطلاح ما شابه الاسم بأحد حرفي اثنين وانما تقدم على المصدر لانه

عامل والعامل مقدم على المعمول وأما تقديم الماضي على المصدر فيعرف
 الجواب منه أي من جواب المضارع فإن قيل لم اعتبر جهة أصالة الفعل
 وهو العمل ولم يعتبر جهة أصالة المصدر وهو أن يكون الفعل مشتقاً منه
 قلنا إنما اعتبر جهة أصالة الفعل لأن أصلته في العمل متفق عليها أي بين
 البصريين والكوفيين بخلاف أصالة المصدر في الاشتقاق فإنها تختلف فيها
 بينهما فيكون تقديم الفعل أولى من المصدر لأن في المتفق عليه رجحاناً فإن
 قيل ما القرينة على أن يكون عمل الفعل معتبراً مع المثال ههنا قلنا إن
 القرينة ذكر المصدر منصوباً والأيدي كرساً كلاً لأن القياس إذا لم يكن
 في الاسم عامل يكون ساكناً كما بين في موضعه (قوله نصر اسم مصدر
 وهو في اللغة الموضع الذي تصدر عنه الأبل وقيل المكان الذي تتركب
 الأبل فيه وتصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل
 وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذي اشتق منه الفعل وإنما قدم على
 اسمي الفاعل والمفعول لأنهما مشتقان من المضارع وبواسطة
 مشتقان من المصدر مع أنه لا يوجد فيهما أصالة أخرى كما وجد في الفعل
 فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر وهو اسم فاعل وهو ناصر لغة وفي
 الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع إن قام به الفعل بمعنى الحدث
 وعرفه بعضهم بأنه اسم اشتق لذات من فعل ويجري على فعله وهو أولى
 من الأول وإنما قدم الفاعل على المفعول لأن الفاعل لازم لكل فعل دون
 المفعول ولأن الفاعل موجود للفعل غالباً والمفعول ما يقع عليه الفعل
 ولا يجاد قبل الوقوع ولأن الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق
 من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فإن
 قيل لم أتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذات في اسم المفعول مع أنهما
 لا دخل لهما في المثالية قلنا لئلا يلبس اسم الفاعل باسم المفعول في

المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتيهما
 متغيرتان فيه قلنا حمل على المزيدات فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل
 والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن
 المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم ينعكس
 الامر قلنا ان يوثق بكلمة هو في اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين
 الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع
 بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك
 والمفعول مناسبة في الجملة في ان ذلك مشابه لكاف ادعوك وهو
 منصوب فيبتدئ وجدت المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض اساتيدى انهم
 قالوا انما اتى بكلمة هو وذلك لتلا يتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع
 انه في الثلاثي وتلا يتبس به في الصيغة المشتركة نحو فاعيل وفعل مثل
 قيل وصبور فانهما يشتركان بين المفعول والمصدر وهذا الجواب يندفع
 ما يقال من ان كلمة هو تكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان
 قيل ما الفاء في فهو ناصر اجيب بانها تفرعية لان الماضي والمضارع
 اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والماضي
 من الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات
 وبعضه بالواسطة فأتى بالفاء اشعار الفرعية وسمعت عن استاذنا علامة
 العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هو لتلا يلزم عطف المفرد على
 الجملة وكذلك ذلك في قوله وذلك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره
 اشعار الفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكرنا ولا فتأمل * وانما
 قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والالة وغيرهما
 لان الفاعل كالجزم من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل
 فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم من

وجه من اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق
 الفاعل في اصطلاحهم يكفي في المناسبة (قوله لم ينصر فعل مضارع جحد
 مطلق) الجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان
 الماضي مطلقا سواء استمر أو لم يستمر وانما تقدم على لما ينصر لان في لما
 ينصر زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر أما الزيادة فيه فلان اصل
 لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق
 الذي حصل من دخول ما فلذا تقدم لان لما مركب ولم بسيط والبسيط
 يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب
 معنى المضارع الى الماضي وتنفيه وما كذلك الآن لما الاستغراق نفي
 الفعل في الزمان الماضي الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اي
 عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان
 ولما ينفعه الندم لم استمر اعدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار
 لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما أى لما
 ينفعه لان ما فيه ازايدة قناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم
 شاذ في ضرورة الشعر نحو (ان وصلت وان لم) اي لم تصل * وانما تقدم
 لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهمما يتقيان الماضي وما ينصر يتقى
 الحال والماضى مقدّم على الحال وانما تقدم ما ينصر على لا ينصر لان
 ما ينصر يتقى الحال ولا ينصر يتقى الاستقبال والحال مقدّم على
 الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر يتقيان الاستقبال معا فلم
 تقدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان في الاصل لا أن فحذف من لا أن
 ألف المصدرية وألّف لا أيضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصارت لن
 فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدّم على المركب (قوله
 لينصر أمر غائب) وهو طلب الفعل من الغائب وانما تقدم امر الغائب

على نهي الغائب لأن مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي
 والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فالمناسب ان يقدم امر الغائب
 على نهي الحال والاستقبال لان لاه مناسب للم ولما في الجازمية قلت
 نعم لكن نهي الحال والاستقبال مناسب بلحاظ المطلق ويحمد المستغرق
 في الاخبارية وأمر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذ كرمع
 اخواته في الانشائية (قوله انصر وهو أمر حاضر) الامر الحاضر طلب
 الفعل من المخاطب (قوله لا تنصر نهي حاضر) والنهي الحاضر طلب ترك
 الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق
 في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر أمر الحاضر عن امر الغائب قلنا
 ان الحاضر مخاطب آخر عن الغائب في الصيغة فكما اخر سائر المخاطب
 عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر أمر المخاطب عن
 الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي
 وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول
 في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وما هو غير مزيد مقدم على
 المزيد (قوله منصر اسم زمان واسم مكان) اي صيغة مشتركة للزمان
 والمكان بل يكون للمصدر الميمي واسم المكان اسم مشتق من يفعل
 للمكان وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه
 الفعل اي مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة) وهو
 اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم أن اسم الآلة مختص بالثلاثي المجزأ لا يبي
 من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره في فعل وان اسم الآلة
 لا يبي الامن الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون للافعال اللازمة كادل
 عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة الا
 للافعال المتعدية لم يبي اسمها الامن الافعال المتعدية منه واعترض على

هذا التعريف بأنه يلزم منه الدور وبيانه أن معرفة المحذور موقوفة على
 معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة أجزائه ومن جملة أجزائه
 الآلة والجواب عنه أنه عرّف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا
 يلزم الدور وقد يجيء وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن
 مفعلة بكسر الميم نحو مكسحة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط
 والمنخل المسعط الاء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في
 الانف والمنخل ما ينخل به الدقيق (قوله نصرته بفتح النون بناء المرة ونصرة
 بكسر النون بناء النوع اعلم أن الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع
 لا يتخلوا ما أن يكون ثلاثيا اولافان كان ثلاثيا فلا يتخلوا ما أن يكون
 في مصدره تاء اولافان لم يكن في مصدره تاء وهو الثلاثي المجرد الذي
 لاتاء فيه فالمرّة منه على فعلة بفتح الفاء والنوع على فعلة بكسر الفاء وان
 كان في مصدره تاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما
 القرينة كشدة واحدة ونسدة لطيفة فالاول للمرّة والثاني للنوع وأما
 البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره
 تاء فالمرّة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة أيضا نحو
 استقامة ودرجة واحدة في المرّة أو حسنة في النوع وأما قولهم
 اتية اتيانه ولقيته لقاية فشاذلان القياس اتيته اتيته ولقيته لقيه لانه
 ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء * اعلم أن المرّة والنوع ليسا بمشتقين
 عندهم لانه قال صاحب المراح وغيره المشتقات تسعة اشياء واعترض
 عليه بأن يقال ان الحد والنفي من المشتقات فلم يذكر افاضال الشارح
 انهما داخلان في النهي لأن النفي يشبه النهي في الصورة والمحدث يشبهه
 في المعنى فلذلك لم يذكر فعل من هذا النوع ما ليسا بمشتقين قال الرضي
 المفعول المطلق يكون للتأكيّد وهو المصدر المبهم نحو ضربت ضربا

ويكون للنوع والمرّة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضرب به فعلم منه أن
 بناء النوع والمرّة مصدر مخصوص لكونه مامعينين (قوله نصير اسم تصغير
 وهو الذي ضمّ قوله وفتح ثابته وحقته ياء ساكنة ثالثة تقول في الثلاثي
 فعيل وفي الرباعيّ فعيعل وهو يجيء من الثلاثيّ والمزيدات ويجوز أن
 يصغر جمع القلّة نحو أكيلب في أكاب واجيمال في أجمال وأما جمع
 الكثيره فيردّ في تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلّه ويجب أن يجمع
 بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس
 ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثيره نحو وشو يعرفون في شعراء
 فانه ردّ الى شاعر ثم صغر على شوي يعرف ثم جمع ويردّ الى جمع القلّه ان كان له جمع
 قلّه فهو غليمة في عمان فانه ردّ الى غلّة ثم صغر (قوله نصريّ) اسم منسوب
 وهو اسم لحق بآخره ياء مشدّدة للنسبة اليه (قوله أنصر) أفعال تفضيل
 وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى
 ولا يجمع ولا يوثب يعني لا تبدل صيغته كذا في شرح العوامل (قوله ما
 أنصره) وأنصر به فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير
 متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا امر ولا نهى ولا تنبيه ولا جمع كنع
 وبئس وحيداً وعسى قال بعضهم وانما بنى ما أحسنه لتضمنه معنى التعجب
 وبني على الفتح للخفة فامبتدأ وأحسن خبره أي أي شيء من الاشياء
 متعجب من حسنه كذا في الرضي وقال سيبويه هو نكرة بمعنى شيء مبتدأ
 وأصله شيء أحسن زيد او الجملة التي بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول
 في محل الرفع خبره وما هو صولة عند الاخفش والجملة التي بعدها اسمها
 وهي مع الصلة في محل الرفع مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذي أحسن
 زيد أي جعله ذا حسن شيء عظيم وما استفهامية عند القراء فهي مبتدأ
 وما بعدها خبر وتقديره أي شيء أحسن زيد اوبه في أفعل به فاعل أفعل

عند سيبويه وبالبناء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة
 ههنا التمدل على الانشاء وأصل أفعل بزيد أفعل بزيد بمعنى صار زيد
 ذا فعل فالهمزة للصيرورة فقول عن لفظ الماضي الى لفظ الامر وليس
 بأمر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما أفعل بزيد او بين أفعل بزيد
 وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتجيب منه كما كان بعد ما أفعل فعلى
 هذا يكون أفعل امر اضميره ضمير المخاطب أى امر الكل أحد بان
 يجعل زيد احسنناى يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت
 فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن أن يكون في شخص هذا الاصله
 ثم اجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير عن لفظ الواحد أى لا يكون مثني
 ولا بمجوعا نحو يارب جل ويارب جلان ويارب جل احسن بزيد تأمل
 الامثلة المطردة نصر نصر نصر واى آخره (مثال المضارع ينصر
 ينصران ينصرون الى آخره) (مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصران
 نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصران نصارات ونواصر * وفي اسم الفاعل
 جموع ستة * اربعة بجمع المذكر أحدها مذ كرسالم وهو ناصران والثلاثة
 مذ كرمكسر وهى نصار ونصر ونصرة * واثنان بجمع المؤنث احدهما مؤنث
 سالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر * والوزن في اسم
 الفاعل كغيره كفى اذ كان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه * فالقياس
 الغائب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص وأشيب من شيب ومليك
 من ملك ومسكين من سكن ومسهل من سهل بين القوم اذا اصلح والعين
 من لعن كلها بفتح العين في الماضي * ومن فعل الغالب منه حذر وأشر
 وضحك وعطاشان مبالغة عطش كلها بكسر العين * ومن فعل القياس
 الغائب عظيم والقياس القليل سهل وملج وشجاع وحسن وفارع وأحق
 وخبان * واعلم أن هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة

تشبهه وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق أن أكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل في الأكثر * وإنيبة المبالغة من الثلاثي ضروب وقرار ومجزب ومطعان ومنطبق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولثيم وسميع وبصير من افعلي وشذمهيب وملقيع وعفوف وتوحي وباقل ودارس وعاشب وماحل ولايح وثي توحق (مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفي اسم المفعول جوع ثلاثة * اثنان لجمع المذكر احدى همام مذ كرسالم وهو منصورون والثاني مذ كرمكسر وهو مناصير * وجمع المؤنث واحد وهو منصورات (ومثال الجهد المطلق لم ينصر الى آخره) ومثال الجهد المستغرق لما ينصر الى آخره (ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره) ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره (ومثال تأكيدي نفي الاستقبال لن ينصر الى آخره) ومثال امر الغائب لينصر الى آخره (ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره) ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره * واعلم أن مجهول أمر الحاضر يجي باللام نحو لننصر

الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول

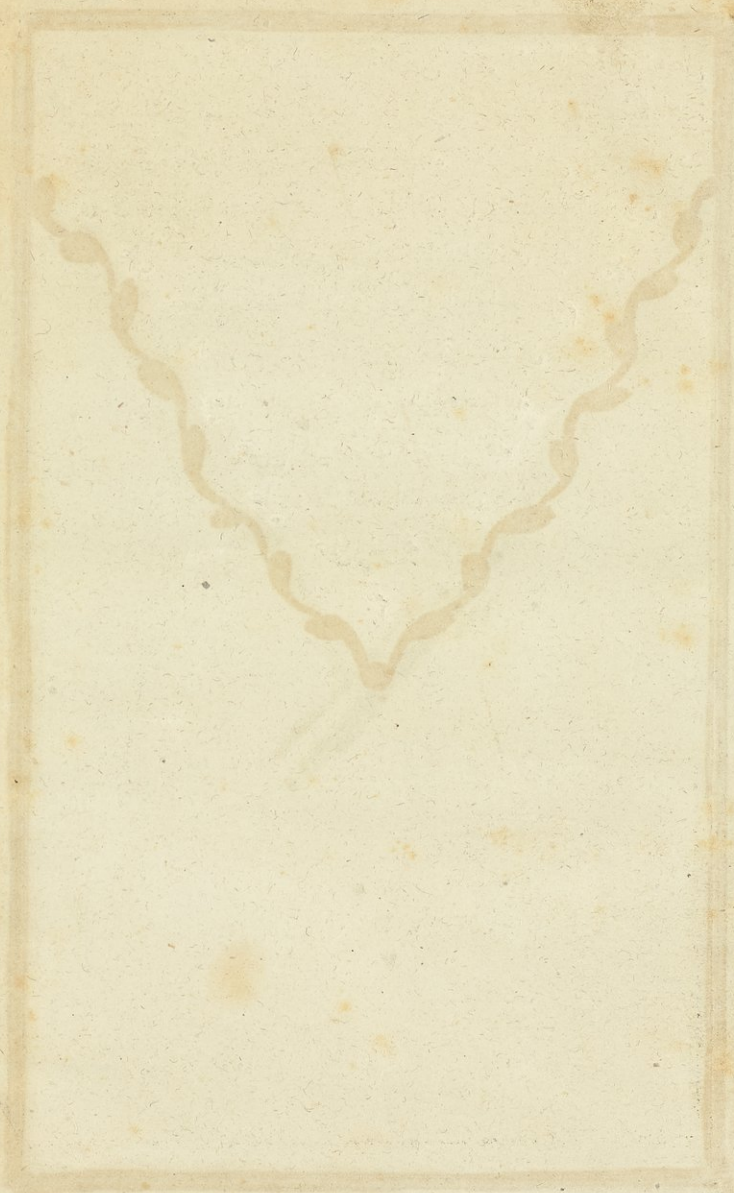
في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهوله لانصر لننصر

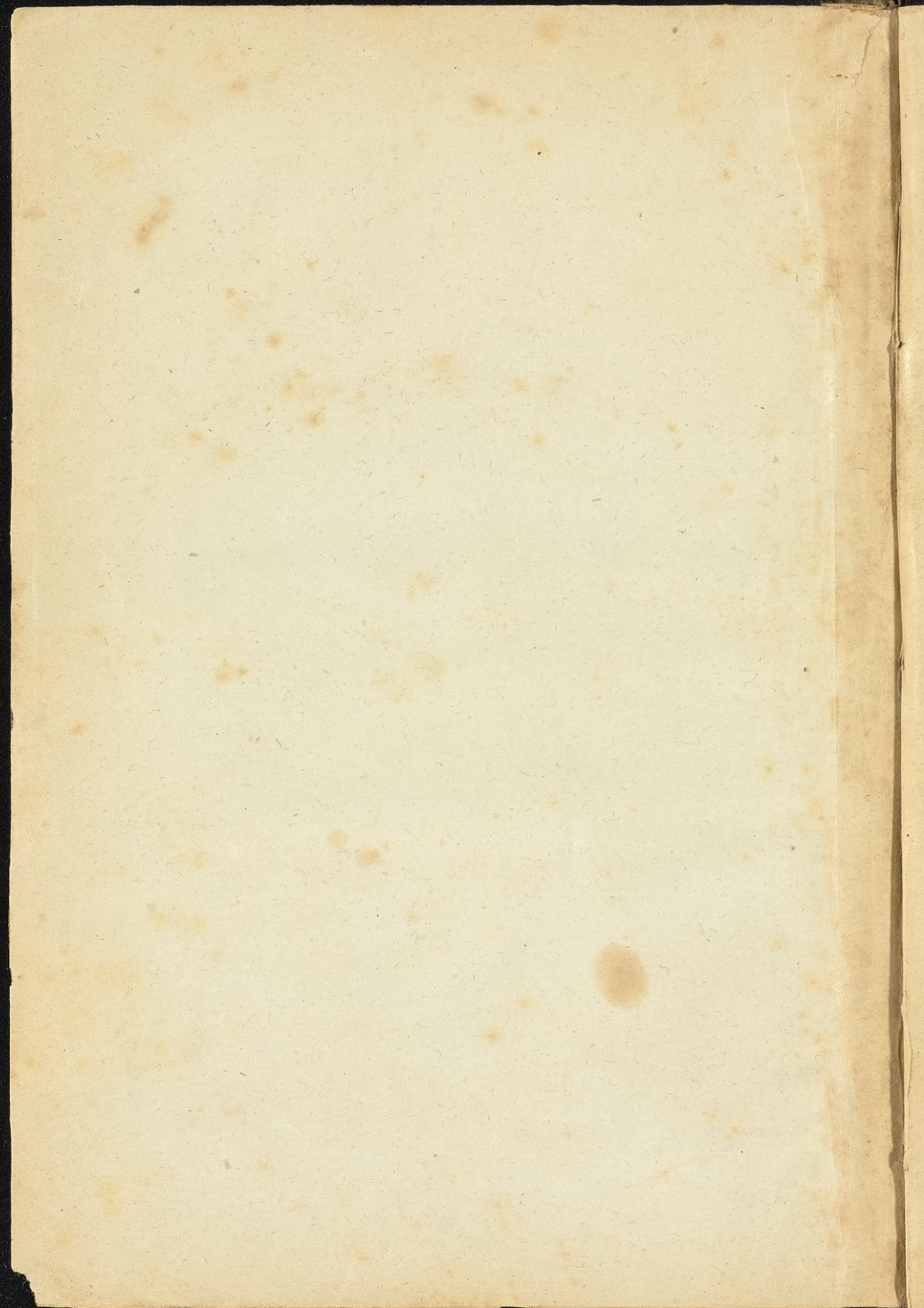
والحمد لله على الاتمام * هذا آخر ما اوردنا

فن حفظه يكون عالما

والله المستعان

وقد تم طبع جملة هذه الرسائل الموافقة في فن التصريف المشتملة منه على
 كل معنى لطيف بدار الطباعة الباهرة الكائنة ببولاق مصر القاهرة
 مشمولاً بنظر ناظرها صاحب القنوة والتجده حضرة علي افندي جوده
 وكان تصحيحها بمعرفة المستعين بربه القوي محمد قطة العدوي
 على ذمة ملتزمها الملتجئ الى ربه المعيد المبدى جناب
 صالح حافظ افندي وذلك في اواخر محرم
 الحرام سنة احدى وسبعين ومائتين
 بعد الالف من هجرة من خلقه الله
 على اكل وصف صلى الله
 عليه وعلى آله والناسحين
 على منواله

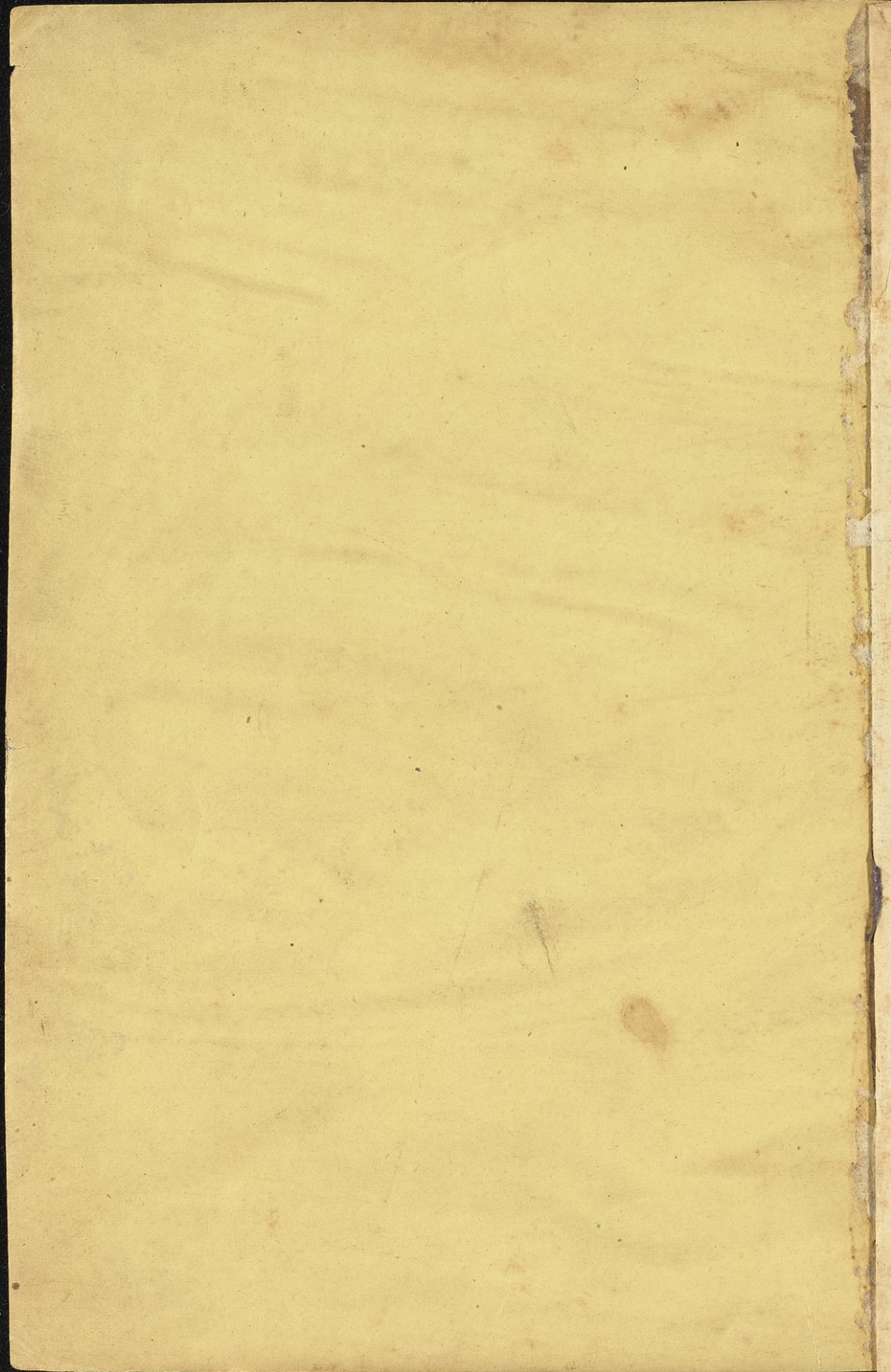


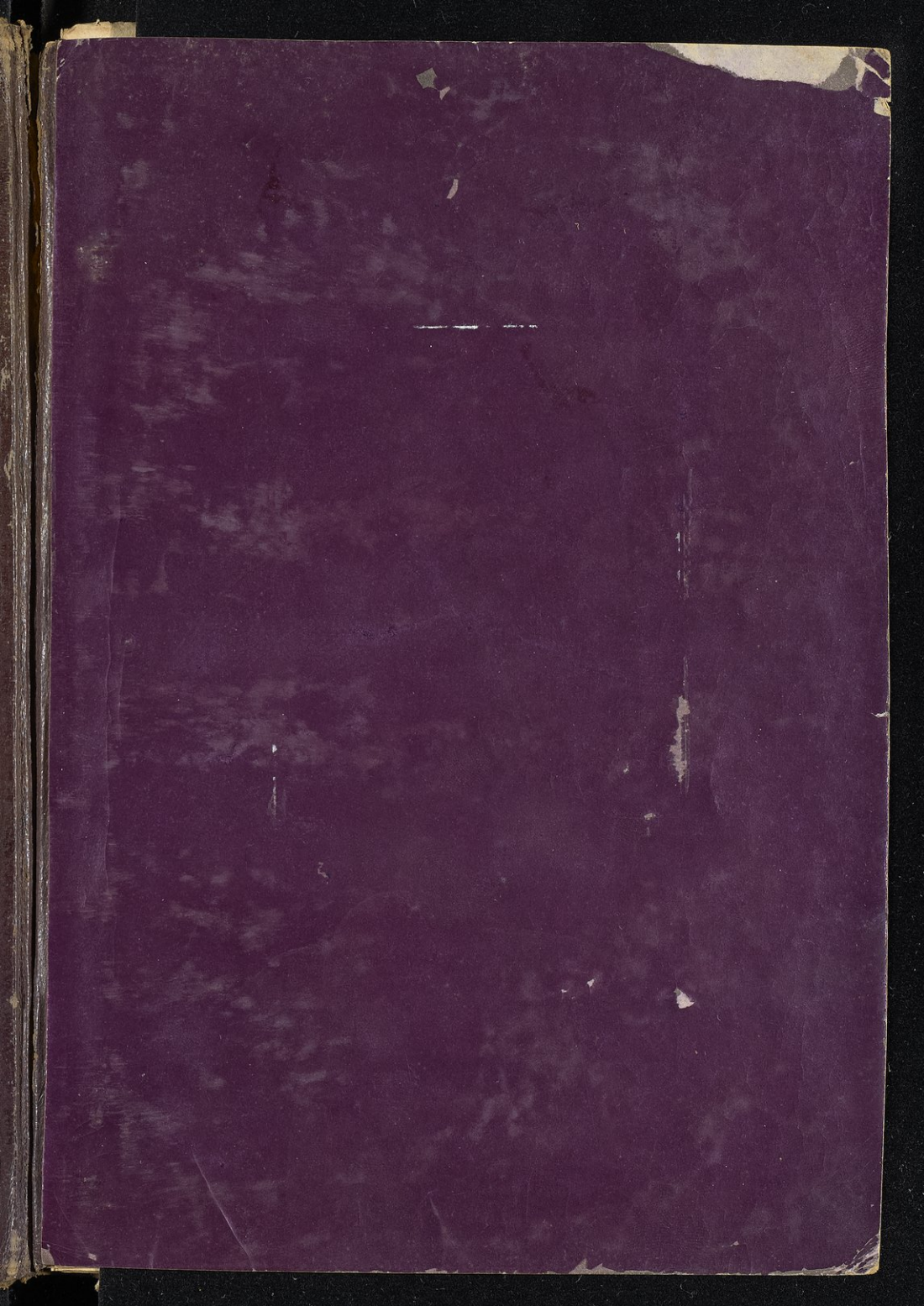


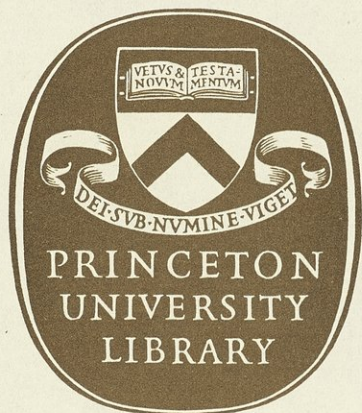
400.

(1822)

1854







PRINCETON
UNIVERSITY
LIBRARY

()
PJ6131
J852
1854

