

IBN MAS'UD

MARAH AL-ARWAH

Princeton University Library



32101 074442540

مِزَاجُ الْأَزْوَاجِ

لمؤلفه العلامة: أحمد بن علي بن مسعود

المتوفى ٤١٣

صححه وأشرف على طبعه

الحاج السيد هادي تالله المسترجمي البحرقي

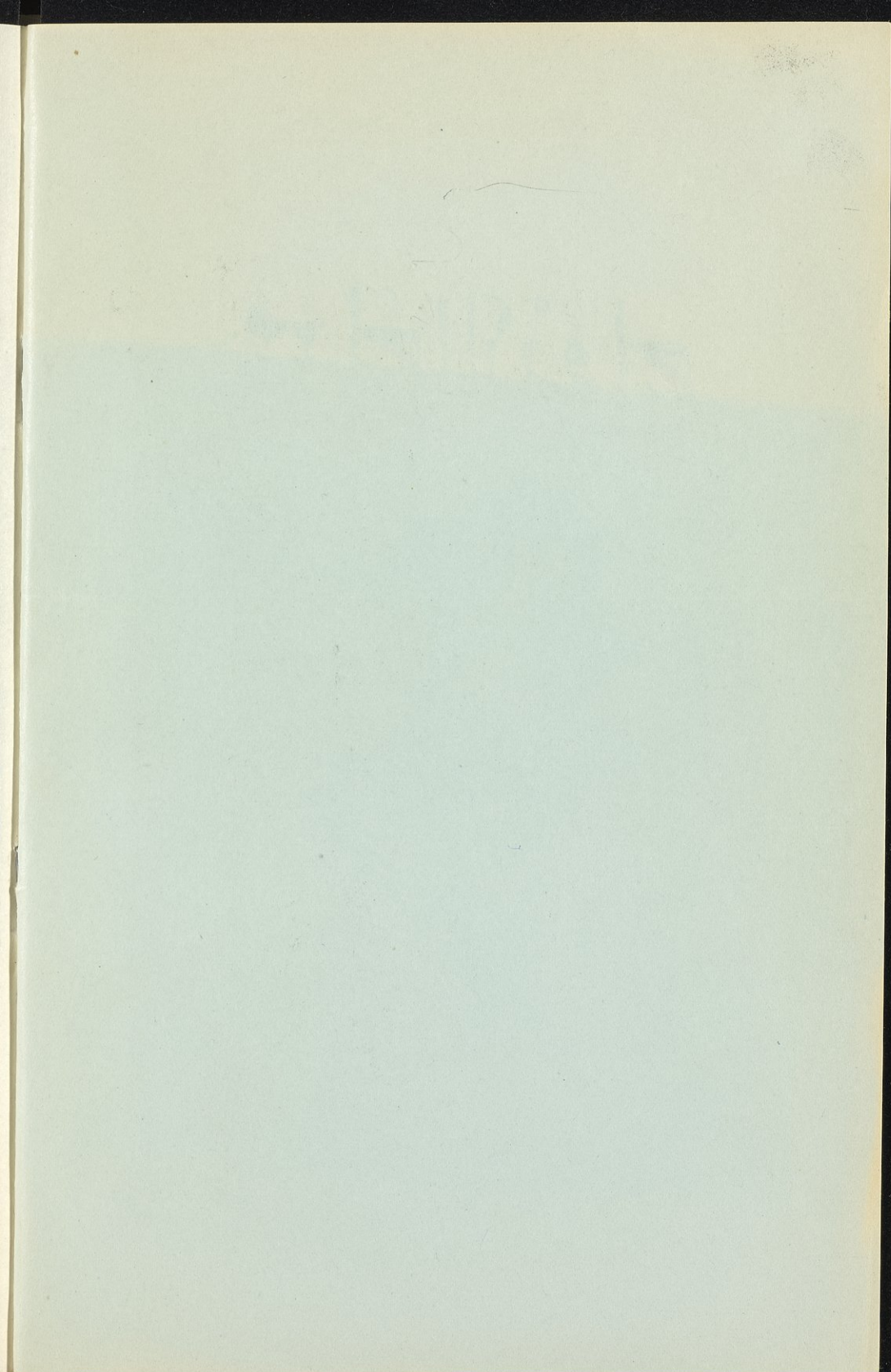
الناشر



مكتبة الفراهاني بطهران

التليفون ٥٠٤٦٥

٤١٣٨٤ ق



Ibn Mas'ūd, Ahmad ibn 'Alī

Marāḥ al-arwāḥ

مِرَاحُ الْأَرْوَاحِ

لِمَوْلَانِ الْعَلَامَةِ: أَحْمَدَ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مَسْعُودٍ

المتوفى ٤١٣

صححه وأشرفه على طبعه

المخارج السيد هادي تالله المسترحمي البحر قولي

الناشر



مكتبة الفراهاني بطهران

التليفون ٥٠٤٦٥

١٣٨٤ هـ ق

2257

الروحانيات من صفات الحق تعالى التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس
 بل هي من صفات الحق تعالى التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس
 بل هي من صفات الحق تعالى التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس
 بل هي من صفات الحق تعالى التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس
 بل هي من صفات الحق تعالى التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس
 بل هي من صفات الحق تعالى التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس
 بل هي من صفات الحق تعالى التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس
 بل هي من صفات الحق تعالى التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس
 بل هي من صفات الحق تعالى التي لا يدركها العقل ولا يرى بالحواس

هذه كلمات في شرح الأرواح

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال المفسر في الله الودود علي بن مسعود عظم الله قدره في الدنيا
 احسن اليها واليه اعلم ان الصروف والصور والخواص والبقوى في الازمان
 دار وهو وطوفى الزوايا غاير والجمع فيه كتابا موسوماً باسمه الازمان
 وهو للصبي جناح النجاش وحراجه وفي عهد حيا من ارضه مثل ما
 (اوراج وبالله اعتصموا بهم واستعين بهم ولا تعملوا بهم المصالح اعلم العقيدة
 بلغة تعارج اوراج بحسب الحقية بمرتبة وبلغة تعارج اوراج كذلك بلغة الصوفى
 اسعدت الله ان الصروف يحتاج في معرفة الازمان الى مسجعة ابواب الصبح
 والمضاعف والمهور والمثال والاجوف والتاقص واللقبف واشيقتان
 مستعرا شيا كل من المصدق وهو الماضي والمضارع والتهجى الاخر والمضارع
 والمفعول والمكان والزمان والالالة فكسرة على سبعة ابواب الباء

**الاول في الصبح الصبح هو الذي ليس في مقابلة الغاء والعبان والادح
 علة وهرة وضعيف نحو ضرب اختصار الفاعلين واللام للوزن مخ**

قوله ان الصبح هو الذي ليس في مقابلة الغاء والعبان والادح
 علة وهرة وضعيف نحو ضرب اختصار الفاعلين واللام للوزن مخ
 قوله ان الصبح هو الذي ليس في مقابلة الغاء والعبان والادح
 علة وهرة وضعيف نحو ضرب اختصار الفاعلين واللام للوزن مخ

ان يكون ذلك في باب
 ان يكون ذلك في باب
 ان يكون ذلك في باب

ان يكون ذلك في باب
 ان يكون ذلك في باب
 ان يكون ذلك في باب

المضارع بالفتحة والياء والواو والهمزة
 المضارع بالفتحة والياء والواو والهمزة
 المضارع بالفتحة والياء والواو والهمزة
 المضارع بالفتحة والياء والواو والهمزة
 المضارع بالفتحة والياء والواو والهمزة

الفتحة والياء والواو والهمزة
 الفتحة والياء والواو والهمزة
 الفتحة والياء والواو والهمزة
 الفتحة والياء والواو والهمزة

اعلال المكسرة للمشكلة لا للمدائية كزفتنا ولو ان تعدد الهمزة في كبر
 والمؤكدية لا تدل على اصالته في الاشتقاق بل تدل في الاعراب كما في
 زيد زيدون ولم يشرب خذب ومركب فاروق باب جري كثر وسأل الميزان
 ومصكرا الثلاثة ككثر وعند سبويه يرتفع الي اثنين وثلاثين بابا نحو قتل
 وقيق وشغل ودخه وشدرة وكذرة ودعوى وكروى وكروى وكروى وكروى
 جروان وبنقران ويزوان وطلك وحقن وصرير هدي قلبه ويزق
 وذهاب وصران وسؤال وزهادة ويزدة ودخول وقول ووجيف
 وهو يوتيه ومدخل ويزج وفساعة ويزجعة ويحيى على ان اسم الفاعل

ووراية وفعال بينهم الفاء وجرى حذف
 مع ضم الصريح دخول
 وقبول وقول
 يقع
 الفاعل
 ووجهة
 فعلون بفتح
 نحو صوبه و

والمفعول نحو قمت قائما ونحو قول بقا باقم المفعول ويحيى للمباغمة نحو
 اليهدار والتلعاب والحيثي والذليل موصك صغيرا ثلاثا ويحيى على اسن
 واحدا لانه كل شي كلاما وفي قاتل يحيى في الاوقبا لانه في قاتل يحيى
 في قولهم لا اله الا الله الفعل الخيشق من المصك خمسة وثلاثون بابا
 سبعة الثلاث في حروف يعزب ويعزب وقيل في علم يعلم وفتح يعزب و
 حركات في الماضي والمستقبل كمرتبة وفتح يعزب لا يدخل في العلم

الاجتهاد في الالفاظ
 في الالفاظ
 في الالفاظ
 في الالفاظ
 في الالفاظ

الانفعال اختلاف الحركات والاعلام بحسب تغير حروف الحق وقا وكان
 حركات في الماضي والمستقبل كمرتبة وفتح يعزب لا يدخل في العلم

الاجتهاد في الالفاظ
 في الالفاظ
 في الالفاظ
 في الالفاظ
 في الالفاظ

الاجتهاد في الالفاظ
 في الالفاظ
 في الالفاظ
 في الالفاظ
 في الالفاظ

بكونه المتولد للبين ثم كرهوا لما جاس الالف
 عن اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل
 من اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل
 من اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل
 من اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل

لأن اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة
 به ليلكن اسم الفاعل لم يخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة
 مشابهته له يعني يعرب للمضارع لكثرة مشابهته وبني للماض على
 الحركة لقلته مشابهته لرو بيتي الامر على السكون لعدم مشابهته له

زيدت الالف والواو والنون في اخوه حتى يلائن على ما هو في
 وضعت الحرف الطين في ضميرها واو النون في ضميرها واو النون في ضميرها
 بما قبلها او ضمير في ضماها وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى لا يينم الخروج
 من الكسرة الى الضمة كتبت الالف في ضميرها واو النون في ضميرها

واو الجمع في شال خضر وتكلم زيد في الالف بين الواو والجمع وواو
 الواو احدى في مثل لم يدعوا ولم يدعوا جعلت التاء علامة للتثنية في
 صيرت لانه التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التثنية

وهذه التاء ليست بضمير بل هي من بعد واسكنت الباء في مثل
 فان قيل في ضمت زيادة العلامة للمؤنث فبما لان الزيادة من المؤنث ايضا
 وصرحت حتى لا يجمع اربع حركات متواليات في وهو كالكتابة الواو
 ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير بغير التأكيد لا يقال صيرت وزيد
 بل في صيرت انت وزيد بخلاف صيرت الالف في ضميرها

ومن ثم سقط الالف في مثل رسا الكون الحركة عارضة الالف لغة وتية
 الى من اجرت كالتاء الواحدة
 في ضميرها وان كان قولنا لا تتركوه
 في ضميرها وان كان قولنا لا تتركوه
 في ضميرها وان كان قولنا لا تتركوه

في ضميرها وان كان قولنا لا تتركوه
 في ضميرها وان كان قولنا لا تتركوه
 في ضميرها وان كان قولنا لا تتركوه
 في ضميرها وان كان قولنا لا تتركوه

بكونه المتولد للبين ثم كرهوا لما جاس الالف
 عن اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل
 من اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل
 من اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل
 من اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل

بكونه المتولد للبين ثم كرهوا لما جاس الالف
 عن اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل
 من اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل
 من اجرة الالف ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يخذ منه العمل بخلاف ما استقبل



يقول هلهارمانا وبخلاف مشاعر يك لا تلبس كالكلمة الواحدة لا تلبس
ضمير ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

بمعنى ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

حليات فان الاء
والاء منها يد لان طالان
نيت فليخوذ احد بها لعمركم
وان كان في القصة خذت احد بها على

الاطلاق وانما فعلوا انك لكت لطفه الاسم و
شعرا لضمير صراح وضمير تميم
بجسمان مقلد من الاضمار في قوله
فانما فعلوا انك لكت لطفه الاسم و
شعرا لضمير صراح وضمير تميم
بجسمان مقلد من الاضمار في قوله

الاطلاق وانما فعلوا انك لكت لطفه الاسم و
شعرا لضمير صراح وضمير تميم
بجسمان مقلد من الاضمار في قوله
فانما فعلوا انك لكت لطفه الاسم و
شعرا لضمير صراح وضمير تميم
بجسمان مقلد من الاضمار في قوله

الاطلاق وانما فعلوا انك لكت لطفه الاسم و
شعرا لضمير صراح وضمير تميم
بجسمان مقلد من الاضمار في قوله
فانما فعلوا انك لكت لطفه الاسم و
شعرا لضمير صراح وضمير تميم
بجسمان مقلد من الاضمار في قوله

الاطلاق وانما فعلوا انك لكت لطفه الاسم و
شعرا لضمير صراح وضمير تميم
بجسمان مقلد من الاضمار في قوله
فانما فعلوا انك لكت لطفه الاسم و
شعرا لضمير صراح وضمير تميم
بجسمان مقلد من الاضمار في قوله

شعري بين تشبهي المحاطب المحاطبه وبين الاخبارات لقلته الا
في التثنية ووضع الضمير الاول اقصار وعدم الالتباس في الاخبارات
لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت وبالمشاهدة و
زيدت الميم في ضميرها حتى لا يلتبس الف الاشباع في مثل قولك
انوك احوم كائنة وضحك وحيالك الاله وكيف نبتا وحتت
الميم في ضميرها لان قصتها انما مضى وادخلت الميم في انما القرب

الميم الى التاء في المحجوق وقيل تجاها الميم المحجوق وضممت لتاء ضميرها
لانها ضمير الفاعل وضممت في الواحد المحاطب خوفا من الالتباس
فانها لو ضممت لزم

فجعلوا حوكة التاء من جنسها وهو الضم المشفوي زيدت الميم في
ضميرها حتى يطر بدلتية ضمير الجمع في محذوف وهو الواو لان اصله

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

ضميرها

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

الاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد
والاصح ضمير منصوب وبخلاف هديد وعليط لان اصلها هلا بد

على الجار فلا يقال زيد بل يقال زيد فيقولك خمسة مرفوع متصل
 منفصل ومنصوب متصل ومنفصل مجرد متصل ثم انظر الى المرفوع متصل
 وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا العقل استثناء الغيبة واستثناء الخطاب استثناء
 الحكايات والكتبة الخمسة في الغيبة باشتراك التثنية لقلّة استعمالها و
 كذلك في مخاطب والمخاطبة وفي الحكايات بل فظين لأن المتكلم يرى
 في اكثر الاحوال ويقيل بالصوت ثم يذكر او يوثق فيقولك في ثني عشر
 نوعا واذا صادفهم واحد من تلك القسم الثني عشر نوعا فمصدر كل واحد
 منها مثل ذلك فيحصل كالتصريح بالخمسة في ثني عشر متون نوعا ثني

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت بالضم ضربا واثنى عشر للمرفوع المنفصل
 نحو هو وضرب لي بالضم ضربا والاصول في المذكر
 جعلت الواو ميماء في الجمع لا يشاء في جمعها واجتماع الواو يربض ضار هو
 ثم جعلت الواو كائما في ضربت و جعلت لتثنية عليه وقيل قلبت جيم يقع
 الفتح على الميم القوي وادخل الميم في ثني عشر نوعا في جعل الجمع عليه
 ولا تخذلت واو هو لقلّة معرفه من القدر والتصالح وتخذلت ذاتها في
 بشئ اخر لخصو اكثر الحروف بالمعاني فجمع وقوع الواو على الظنون في
 الهاء مضموم ما علموا له الخول ويكسر اذا كان ما قبلها مكسورا واو ميم
 قدما او برود وهم استبدت كما مستقد
 كما غير مستقد استبدت كاستبدت
 باشد وغير مستقد استبدت كدور
 باشد كما استبدت ابي ويكس موقفة عليه ١٢

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت بالضم ضربا واثنى عشر للمرفوع المنفصل
 نحو هو وضرب لي بالضم ضربا والاصول في المذكر
 جعلت الواو ميماء في الجمع لا يشاء في جمعها واجتماع الواو يربض ضار هو
 ثم جعلت الواو كائما في ضربت و جعلت لتثنية عليه وقيل قلبت جيم يقع
 الفتح على الميم القوي وادخل الميم في ثني عشر نوعا في جعل الجمع عليه
 ولا تخذلت واو هو لقلّة معرفه من القدر والتصالح وتخذلت ذاتها في
 بشئ اخر لخصو اكثر الحروف بالمعاني فجمع وقوع الواو على الظنون في
 الهاء مضموم ما علموا له الخول ويكسر اذا كان ما قبلها مكسورا واو ميم
 قدما او برود وهم استبدت كما مستقد
 كما غير مستقد استبدت كاستبدت
 باشد وغير مستقد استبدت كدور
 باشد كما استبدت ابي ويكس موقفة عليه ١٢

سلكة

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت بالضم ضربا واثنى عشر للمرفوع المنفصل
 نحو هو وضرب لي بالضم ضربا والاصول في المذكر
 جعلت الواو ميماء في الجمع لا يشاء في جمعها واجتماع الواو يربض ضار هو
 ثم جعلت الواو كائما في ضربت و جعلت لتثنية عليه وقيل قلبت جيم يقع
 الفتح على الميم القوي وادخل الميم في ثني عشر نوعا في جعل الجمع عليه
 ولا تخذلت واو هو لقلّة معرفه من القدر والتصالح وتخذلت ذاتها في
 بشئ اخر لخصو اكثر الحروف بالمعاني فجمع وقوع الواو على الظنون في
 الهاء مضموم ما علموا له الخول ويكسر اذا كان ما قبلها مكسورا واو ميم
 قدما او برود وهم استبدت كما مستقد
 كما غير مستقد استبدت كاستبدت
 باشد وغير مستقد استبدت كدور
 باشد كما استبدت ابي ويكس موقفة عليه ١٢

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت بالضم ضربا واثنى عشر للمرفوع المنفصل
 نحو هو وضرب لي بالضم ضربا والاصول في المذكر
 جعلت الواو ميماء في الجمع لا يشاء في جمعها واجتماع الواو يربض ضار هو
 ثم جعلت الواو كائما في ضربت و جعلت لتثنية عليه وقيل قلبت جيم يقع
 الفتح على الميم القوي وادخل الميم في ثني عشر نوعا في جعل الجمع عليه
 ولا تخذلت واو هو لقلّة معرفه من القدر والتصالح وتخذلت ذاتها في
 بشئ اخر لخصو اكثر الحروف بالمعاني فجمع وقوع الواو على الظنون في
 الهاء مضموم ما علموا له الخول ويكسر اذا كان ما قبلها مكسورا واو ميم
 قدما او برود وهم استبدت كما مستقد
 كما غير مستقد استبدت كاستبدت
 باشد وغير مستقد استبدت كدور
 باشد كما استبدت ابي ويكس موقفة عليه ١٢

منه الكلام قبل الموافقة بينهما اذ وعينت لواء المحاط لكونه
 من منهى الخارج والمحاط هو الذي ينهى الكلام به ثم قلبت لواء
 حتى لا يجتمع الواو اذ في محل العطف ومن قبل الاو من كل كلمة
 لا يصلح لزيادة الواو وعكازان واو ورتيل اصله رعتت لئلا يلفظ
 لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم و
 المحاط عينت لتون المتكلم اذ كان مع غيره لثبتهم لذلك في
 كثر واو قبل زيد لتون لانه لم يبق من حروف العلة شيء هو حرف
 من حروف العلة في خرجها عن هو اله الخيشوم ونجت هذه الحرف
 الخفة الازد الرابع هو فعل وافضل وقفل وفاعل لان هذه الازد
 رابعي والرابعي فرع للثلاثة والضم فرع للفتح وقيل لقله استعها
 وتبين ما وراهم لكثرة حروفهم وانما يهريق فاصله يريق وهو من
 الرابعي في زيدت لها على خلاف القياس يكسر حروف المضارعة في
 بعض اللغات اذ كان ماضيه مكسورا العين او مكسورا الهمز حتى يدل على
 كسرة الماضي نحو يعلم ويعلم ويعلم ويعلم ويستصغر ويستصغر
 ويستصغر ويستصغر يشابهت بينهما وفي بعض اللغات لا يكسر الياء لنقل الكسرة على
 بالفتحة الفاعل لعدم المضارعة من غير كسرها ولا اذ
 وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة الماضي لانهما ازيدة
 كسرة

منه الكلام قبل الموافقة بينهما اذ وعينت لواء المحاط لكونه
 من منهى الخارج والمحاط هو الذي ينهى الكلام به ثم قلبت لواء
 حتى لا يجتمع الواو اذ في محل العطف ومن قبل الاو من كل كلمة
 لا يصلح لزيادة الواو وعكازان واو ورتيل اصله رعتت لئلا يلفظ
 لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم و
 المحاط عينت لتون المتكلم اذ كان مع غيره لثبتهم لذلك في
 كثر واو قبل زيد لتون لانه لم يبق من حروف العلة شيء هو حرف
 من حروف العلة في خرجها عن هو اله الخيشوم ونجت هذه الحرف
 الخفة الازد الرابع هو فعل وافضل وقفل وفاعل لان هذه الازد
 رابعي والرابعي فرع للثلاثة والضم فرع للفتح وقيل لقله استعها
 وتبين ما وراهم لكثرة حروفهم وانما يهريق فاصله يريق وهو من
 الرابعي في زيدت لها على خلاف القياس يكسر حروف المضارعة في
 بعض اللغات اذ كان ماضيه مكسورا العين او مكسورا الهمز حتى يدل على
 كسرة الماضي نحو يعلم ويعلم ويعلم ويعلم ويستصغر ويستصغر
 ويستصغر ويستصغر يشابهت بينهما وفي بعض اللغات لا يكسر الياء لنقل الكسرة على
 بالفتحة الفاعل لعدم المضارعة من غير كسرها ولا اذ
 وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة الماضي لانهما ازيدة
 كسرة

منه الكلام قبل الموافقة بينهما اذ وعينت لواء المحاط لكونه
 من منهى الخارج والمحاط هو الذي ينهى الكلام به ثم قلبت لواء
 حتى لا يجتمع الواو اذ في محل العطف ومن قبل الاو من كل كلمة
 لا يصلح لزيادة الواو وعكازان واو ورتيل اصله رعتت لئلا يلفظ
 لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم و
 المحاط عينت لتون المتكلم اذ كان مع غيره لثبتهم لذلك في
 كثر واو قبل زيد لتون لانه لم يبق من حروف العلة شيء هو حرف
 من حروف العلة في خرجها عن هو اله الخيشوم ونجت هذه الحرف
 الخفة الازد الرابع هو فعل وافضل وقفل وفاعل لان هذه الازد
 رابعي والرابعي فرع للثلاثة والضم فرع للفتح وقيل لقله استعها
 وتبين ما وراهم لكثرة حروفهم وانما يهريق فاصله يريق وهو من
 الرابعي في زيدت لها على خلاف القياس يكسر حروف المضارعة في
 بعض اللغات اذ كان ماضيه مكسورا العين او مكسورا الهمز حتى يدل على
 كسرة الماضي نحو يعلم ويعلم ويعلم ويعلم ويستصغر ويستصغر
 ويستصغر ويستصغر يشابهت بينهما وفي بعض اللغات لا يكسر الياء لنقل الكسرة على
 بالفتحة الفاعل لعدم المضارعة من غير كسرها ولا اذ
 وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة الماضي لانهما ازيدة
 كسرة

منه الكلام قبل الموافقة بينهما اذ وعينت لواء المحاط لكونه
 من منهى الخارج والمحاط هو الذي ينهى الكلام به ثم قلبت لواء
 حتى لا يجتمع الواو اذ في محل العطف ومن قبل الاو من كل كلمة
 لا يصلح لزيادة الواو وعكازان واو ورتيل اصله رعتت لئلا يلفظ
 لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم و
 المحاط عينت لتون المتكلم اذ كان مع غيره لثبتهم لذلك في
 كثر واو قبل زيد لتون لانه لم يبق من حروف العلة شيء هو حرف
 من حروف العلة في خرجها عن هو اله الخيشوم ونجت هذه الحرف
 الخفة الازد الرابع هو فعل وافضل وقفل وفاعل لان هذه الازد
 رابعي والرابعي فرع للثلاثة والضم فرع للفتح وقيل لقله استعها
 وتبين ما وراهم لكثرة حروفهم وانما يهريق فاصله يريق وهو من
 الرابعي في زيدت لها على خلاف القياس يكسر حروف المضارعة في
 بعض اللغات اذ كان ماضيه مكسورا العين او مكسورا الهمز حتى يدل على
 كسرة الماضي نحو يعلم ويعلم ويعلم ويعلم ويستصغر ويستصغر
 ويستصغر ويستصغر يشابهت بينهما وفي بعض اللغات لا يكسر الياء لنقل الكسرة على
 بالفتحة الفاعل لعدم المضارعة من غير كسرها ولا اذ
 وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة الماضي لانهما ازيدة
 كسرة

وكما

١٢
 زيادة في اوله
 بالحدوث والمتمم
 اذ في غيرهما ليست
 عوضا عن كونها
 المتضاد صريحا
 عراب
 لا وجه لها
 ويرى عدمه
 او جوبت على
 ولم يوجد احد
 لام الشيء
 بل هو له لا عراب
 لا وجه له
 الفاعل
 والاعراب
 الكيفية
 الفاعل
 في الحقيقة
 وهو بدور
 الحية والايه
 يمكنه
 الرض لا في حال
 هو من غير
 اجزم في
 وهو من
 ان يخرج
 لا يتناول
 بل لا يتناول
 مما لا يتناول
 آه متفرج

اصلها
 المضاف
 على ما استعمل

والعلامة ايضاً زيادة فاعطى الزايد الزايد لمشاهاته بينه ما وقيل لا تزيل
 بكسرة الفاء نقول الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل
 يفعل ويكسر الدم يلزم ادخال الاعراب وتحد في التاء الثانية في هذا
 تتعدله وتبدأ بعد وتبخره لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان
 الاو شام وعينت الثانية للتحرك لان الاول علامة والعلامة لا تتحد في
 اسكنت المتضاد في غيرهما لان الحركات وعينت المتضاد
 لان نقول الحركات لم من الياء فاسكان المتضاد لكن هو قريب منه يكون
 اول من تم عينت الباء في صيرته للاسكان لانه قريب من التو ان كان
 لزم منه نقول الحركات وسوي بين المخاطب الثانية في مثل تصرف وهي
 تصرف لا تتوهم ما في الماضي نحو صرت وصرت ولكن لا تتوهم في
 غايبة المستقبل ضرورة الابداء ولا يفهم حتى لا يتوهم في المحمول وهي
 ولا يكسر حتى لا يتوهم في العلم فان قيل يلزم الالتباس ايضاً بالفتحة قلنا
 في الفتحة وافقه يذهب ما يعين اخواتها مع حقة الفتحة وادخل في آخر مستقبل
 فون علامة لتوقع لان اخو الفعل صارت بالفتحة ايضاً بالفتحة وتولد وسط
 الكلمة الاذن يصير وهو علامة للتايد كما فعلت ومن ثم لا يتق
 بالفاء بل يقال بالياء حتى لا يتجمع علامتا تاييد والتاء في تصرفين ضمير
 الفاعل

ملحق

التي هي على ما ذكره في كتابه
الاصحاح الثاني في باب
الاصحاح الثاني في باب
الاصحاح الثاني في باب

فصل في معرفة الالف واللام
والصواب في معرفة الالف واللام
والصواب في معرفة الالف واللام

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

فصل في معرفة الالف واللام
والصواب في معرفة الالف واللام
والصواب في معرفة الالف واللام

الذلام في الغائب لانها من وسط الخواص والغائب في وسط كلام المتكلم
والغائب وسط الكلام والغائب في وسط كلام المتكلم
والغائب وسط الكلام والغائب في وسط كلام المتكلم

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

التي هي حروف هويت لسان وكسرت لانها مشبهة بالذلام الحارة لان
الذلام

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

الجزم في الالف بمنزلة الجزم في الهمزة واسكنت بالواو والفاء وهم حروف
الجزم في الالف بمنزلة الجزم في الهمزة واسكنت بالواو والفاء وهم حروف
الجزم في الالف بمنزلة الجزم في الهمزة واسكنت بالواو والفاء وهم حروف

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

حروف الاستقبال في الخطاب للفرق بينه وبين المضارع وعين الفعل
حروف الاستقبال في الخطاب للفرق بينه وبين المضارع وعين الفعل

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

في الخطاب لكثرة الاستعمال ومن ثم لا تختف التاء مع الذلام في جملته
في الخطاب لكثرة الاستعمال ومن ثم لا تختف التاء مع الذلام في جملته

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

اغنى يقال في ضرب قلعة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حروف المضارعة
اغنى يقال في ضرب قلعة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حروف المضارعة

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

اذ كان ما بعده ساكنا لا افتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في ضمها
اذ كان ما بعده ساكنا لا افتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في ضمها

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

هزلات لوصوله بكسرة اكتب لان تقدر الكسرة في علم الخوف من كسرة
هزلات لوصوله بكسرة اكتب لان تقدر الكسرة في علم الخوف من كسرة

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

الاضمة ولا اعتبار للكاف لتساكي لان حروف لتساكي لا يكون حروف
الاضمة ولا اعتبار للكاف لتساكي لان حروف لتساكي لا يكون حروف

من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل
من الفاعل والفاعل

التي هي حروف هويت لسان وكسرت لانها مشبهة بالذلام الحارة لان
التي هي حروف هويت لسان وكسرت لانها مشبهة بالذلام الحارة لان

بجملته
وهو من
عند الفاعل
عند الفاعل

الانتباس بالامر والانتباس من المستقبل على الفاعل لثابتة
 ويجي اسم الفاعل على فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
 واقفل ويجي الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو قرف وسكن وصلب
 ولعل وجنب وسكن وقطن وجبان وشحط وقطبان واحول وهو
 باب فصل الاستعجاب من فعل نحو احق واخرق وادم واينق واسمر وسبا
 الحذف وزاد الصيغة المحي قال الفراء احق من حق وهو لغو فحق كك
 ابواب يحيى حرق وسمر وحقق اعني فعل لغرفتهن ويجي اقل لتفضيل الفاعل

من بلاد غير زبول فيه ما ليس يكون واعيب ولا يجي من المراد لعدم
 امکان محافظة جميع حروفها في افعال لا يكون واعيب بان منها يجي
 افضل التصفة في لزم الانتباس ويجي لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
 الفاعل فان قيل لم لا يجي على العكس حتى لا يلزم الانتباس قلنا جعل للفاعل
 اول الالة الفاعل قصو والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم ليقا
 دون المفعول وهو اشغل من ذات الخبير لتفضيل المفعول نحو اعطاهم
 اولاهم من الزوائد وحق من تحقيق من العيوب واذا ويجي الفاعل على
 تفضيل نحو ضمير ليس في المذكر والمؤنث اذا كان مفعول وهو نحو قيل
 وجي في قباين الفاعل والمفعول اذا اجعلت الكلمة من عدل الاستعجاب

الانتباس بالامر والانتباس من المستقبل على الفاعل لثابتة
 ويجي اسم الفاعل على فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
 واقفل ويجي الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو قرف وسكن وصلب
 ولعل وجنب وسكن وقطن وجبان وشحط وقطبان واحول وهو
 باب فصل الاستعجاب من فعل نحو احق واخرق وادم واينق واسمر وسبا
 الحذف وزاد الصيغة المحي قال الفراء احق من حق وهو لغو فحق كك
 ابواب يحيى حرق وسمر وحقق اعني فعل لغرفتهن ويجي اقل لتفضيل الفاعل

من بلاد غير زبول فيه ما ليس يكون واعيب ولا يجي من المراد لعدم
 امکان محافظة جميع حروفها في افعال لا يكون واعيب بان منها يجي
 افضل التصفة في لزم الانتباس ويجي لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
 الفاعل فان قيل لم لا يجي على العكس حتى لا يلزم الانتباس قلنا جعل للفاعل
 اول الالة الفاعل قصو والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم ليقا
 دون المفعول وهو اشغل من ذات الخبير لتفضيل المفعول نحو اعطاهم
 اولاهم من الزوائد وحق من تحقيق من العيوب واذا ويجي الفاعل على
 تفضيل نحو ضمير ليس في المذكر والمؤنث اذا كان مفعول وهو نحو قيل
 وجي في قباين الفاعل والمفعول اذا اجعلت الكلمة من عدل الاستعجاب

من بلاد غير زبول فيه ما ليس يكون واعيب ولا يجي من المراد لعدم
 امکان محافظة جميع حروفها في افعال لا يكون واعيب بان منها يجي
 افضل التصفة في لزم الانتباس ويجي لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
 الفاعل فان قيل لم لا يجي على العكس حتى لا يلزم الانتباس قلنا جعل للفاعل
 اول الالة الفاعل قصو والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم ليقا
 دون المفعول وهو اشغل من ذات الخبير لتفضيل المفعول نحو اعطاهم
 اولاهم من الزوائد وحق من تحقيق من العيوب واذا ويجي الفاعل على
 تفضيل نحو ضمير ليس في المذكر والمؤنث اذا كان مفعول وهو نحو قيل
 وجي في قباين الفاعل والمفعول اذا اجعلت الكلمة من عدل الاستعجاب

من بلاد غير زبول فيه ما ليس يكون واعيب ولا يجي من المراد لعدم
 امکان محافظة جميع حروفها في افعال لا يكون واعيب بان منها يجي
 افضل التصفة في لزم الانتباس ويجي لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
 الفاعل فان قيل لم لا يجي على العكس حتى لا يلزم الانتباس قلنا جعل للفاعل
 اول الالة الفاعل قصو والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم ليقا
 دون المفعول وهو اشغل من ذات الخبير لتفضيل المفعول نحو اعطاهم
 اولاهم من الزوائد وحق من تحقيق من العيوب واذا ويجي الفاعل على
 تفضيل نحو ضمير ليس في المذكر والمؤنث اذا كان مفعول وهو نحو قيل
 وجي في قباين الفاعل والمفعول اذا اجعلت الكلمة من عدل الاستعجاب

من بلاد غير زبول فيه ما ليس يكون واعيب ولا يجي من المراد لعدم
 امکان محافظة جميع حروفها في افعال لا يكون واعيب بان منها يجي
 افضل التصفة في لزم الانتباس ويجي لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
 الفاعل فان قيل لم لا يجي على العكس حتى لا يلزم الانتباس قلنا جعل للفاعل
 اول الالة الفاعل قصو والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم ليقا
 دون المفعول وهو اشغل من ذات الخبير لتفضيل المفعول نحو اعطاهم
 اولاهم من الزوائد وحق من تحقيق من العيوب واذا ويجي الفاعل على
 تفضيل نحو ضمير ليس في المذكر والمؤنث اذا كان مفعول وهو نحو قيل
 وجي في قباين الفاعل والمفعول اذا اجعلت الكلمة من عدل الاستعجاب

مشتق من يَضْرِبُ لمناسبة بينه ما دخل اليم مقام الزايد لتغير جرحون

العله مضار يضرب وتم فتح اليم حتى لا يتبين بفعول الأفعال مضار يضرب

تم فتح الواو حتى لا يتبين بالموضع مضار يضرب ثم أشبع الضمة لعدم مفعول

في كلامهم بغير التاء مضار يضرب وفتح وفسولا لتلاؤدهن مفعول

الأفعال والموضع حتى يجر مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل

من يفعل ويفعل المفاعل والقياس فاعرا وفاعرا فاعلة المفعول يفعلوا خاة

بينها وصفتها من غير التلاؤد على صحة الفاعل بفتح ما قبل الهمزة حتى

فصل في اسمي الزمان والمكان اسم مشتق من يفعل للمكان

وقضيه الفعل في زيد اليم كما في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس

به وضيخته من باد يفعل على فم فعل المذهب لأن المشا فاندكسر العين فيه

فجوز جاز في المكان في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس

بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس

مفعول اليم في التأخر في فعله العين في نحو المرح في ارضين قوله الكسرك

من يفعل ويفعل من يفعل فعل الفعل الضمة هو ضم عين مفعول ويفعل

والفعل احد عشر اسم نحو المذنب والخير والمظلم والكنيت والمشرك والمفر

والمعرف والمستقط والسكن والمرفق والنجود والباية المفعول تحت الفعل هو

بفتح وا الكسرة فانه جابى الى اركانه كثر

٣١
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل

من يشان كذا احد منها ولا يحسن المضارع وبعد عر
فعله اذا عطف على صاحبه او الامثلة وكان يجر
احمال او الاستقبال في التي ايضا ان
والصاحبي فالتيا سمي مضارع
وذا عطفه على ما قبله واسما في رخصته وافضل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل
التي تاتيها من غير ان يكون لها فاعل

المضارع في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس
بمفعول الفعل في اليم كذا في المفعول المناسبه بيم جاولم يرد الواو حتى لا يلبس

الان عدم فتح عين اسم المكان البتة من المشا
الجزء والظن ان وزنه فوه عر ضمة
فالظن فانه من غير ان يكون
موجود ان الظن ان
يلحق ان وزنه
فوه عر

فاجاب بما في المتن من مدح

بفتح
من
من
من
من
من
من
من
من
من
من

بفتح

المضارع فيكون كقولهم يمشون
والفعل المضارع فيكون كقولهم يمشون
والفعل المضارع فيكون كقولهم يمشون
والفعل المضارع فيكون كقولهم يمشون

المضارع فيكون كقولهم يمشون
والفعل المضارع فيكون كقولهم يمشون
والفعل المضارع فيكون كقولهم يمشون
والفعل المضارع فيكون كقولهم يمشون

صحيح وسرر وطل وحدر حتى لا يلبس بصك وسرر وطل وحدر ولا
فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس

قوله ان الراء في الراء من قوله وخرق من ان
كونه في اللفظ احد المتماثلين انا هو يكون
من قوله يقرر قرار من الابل ساء وهو

المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يتم يعلم لان المضاعف لا
يأتي من فعل يفعل ولا يتم يعلم لان المضاعف لا

ان اصله في
لا يعقل
كرويس
يقولون ان

لا يجيء من فعل يفعل ولا يتم يعلم لان المضاعف لا
يأتي من فعل يفعل ولا يتم يعلم لان المضاعف لا

الابل ساء
لا يكون مضاعف
فلا يكون ما فيه
في قوله

الياء الضعيف في نحو قيل لان الياء الاخيرة غير لانه لا تسقط اذا
في الراء

قوله اصله في قوله
اصد لان كبر القاف

نحو حيا وقلب ثاثة نحو حيا الثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه
الادغام ضرورة نحو حيا وهو على ذلك فعل الثالث ان يكون الثاني

اذ كان من القواف
على ذلك من القواف
تقرن بكسر الراء والاولى

ساكنا فالادغام متنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني نحو حلا
وقيل لا بد من استحبابه الاول فيجوز الساكنان تقربا وروية وتقع

كما هو الاصل في هذا الارض اقرن
قوله وفيه من وقريب وقمار وموشا
من الابدان في الراء في قوله

ولم يرد قبله في نحو بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جازما
الحذف في بعض المواضع تخفيفا نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو طلت كما

قوله وفيه من وقريب وقمار وموشا
من الابدان في الراء في قوله
فيكون ذلك الاشياء الاستمال

جوز والقلب في نحو تفتي البازي عليه قرنته من قر وقرنته في قوله
من القواف اصله في قوله فتلا الراء في قوله فتلا الراء في قوله

قوله وفيه من وقريب وقمار وموشا
من الابدان في الراء في قوله
فيكون ذلك الاشياء الاستمال

حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها واضرار قرنة وقيل من وقريب وقفا
واذ قرنته في قوله بفتح القاف يكون من اقرب المكان بفتح القاف وهو لغة

قوله وفيه من وقريب وقمار وموشا
من الابدان في الراء في قوله
فيكون ذلك الاشياء الاستمال

واذ قرنته في قوله بفتح القاف يكون من اقرب المكان بفتح القاف وهو لغة
فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس

قوله وفيه من وقريب وقمار وموشا
من الابدان في الراء في قوله
فيكون ذلك الاشياء الاستمال

فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس
فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس

قوله وفيه من وقريب وقمار وموشا
من الابدان في الراء في قوله
فيكون ذلك الاشياء الاستمال

فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس
فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس

قوله وفيه من وقريب وقمار وموشا
من الابدان في الراء في قوله
فيكون ذلك الاشياء الاستمال

فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس
فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس

قوله وفيه من وقريب وقمار وموشا
من الابدان في الراء في قوله
فيكون ذلك الاشياء الاستمال

فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس
فانتهى عن الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو اذم صك كان قدس

قوله وفيه من وقريب وقمار وموشا
من الابدان في الراء في قوله
فيكون ذلك الاشياء الاستمال

في قوله

وورد
ان كان على
رضا سيرة الامام
وعدس فاقه قلت
من هذا الكلام ان
عالمه وقد قرأه
بمنه على كونه
والاصح لعدم
والاصح كونه
والاصح كونه
والاصح كونه
والاصح كونه

في اقر فيكون اصله اوزن على وزن اعلم فنقل فتح التراء الى القاف ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار فن وهذا اذا كان سكنه لازماً
واذا كان عارضاً يجوز الادغام وعدمه نحو امدت ففتح الدال المتخفة وحذف
بالسكون لان الكسر اصل في نحو اياك لتاكن فن بالضم لا تتابع ومن ثم لا
يجوز في لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في المدة لان سكنه الثاني
لازم ويقول بالقول المشبهة ممدن ممدن ممدن ممدن ممدن ممدن ممدن
وبالحقيقة ممدن ممدن اسم الفاعل اقاتل واسم المفعول ممدون
التراسم الزمان والمكان ممدن واسم الالتماس والمجهول ممدن ويجوز
الادغام اذا وقع قبله الافعال من حروف اشددت في شمس مخطوط
نحو اشد وهو شاذ ونحو اشتر ونحو انا ويجوز فيه تارة التاء والتاء من
المهموسة وحروفها استثباتا لخصه فيكونا من جنس واحد نظر الى
المهموسة فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء التاء والتاء ونحو اذ ان لا يجوز
غير الادغام الدال في الدال لانه اذا جعله للتاء والاجاز بالعكس لم يجز
من الدال في المهموسة ولغريب الدال من التاء في الخارج يلزم ح حروف من
جنس واحد في نحو اذ ان لا يجوز او كذا كذا لان الدال والدال من
المهموسة فجعل التاء والاكس في اذ ان فيجوز ذلك الادغام نظر الى اتحادهما في

والادغام في الهموسة

فان التاء من جنس واحد نظر الى
المهموسة وحروفها استثباتا لخصه فيكونا من جنس واحد نظر الى
المهموسة فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء التاء والتاء ونحو اذ ان لا يجوز
غير الادغام الدال في الدال لانه اذا جعله للتاء والاجاز بالعكس لم يجز
من الدال في المهموسة ولغريب الدال من التاء في الخارج يلزم ح حروف من
جنس واحد في نحو اذ ان لا يجوز او كذا كذا لان الدال والدال من
المهموسة فجعل التاء والاكس في اذ ان فيجوز ذلك الادغام نظر الى اتحادهما في

المهموسة

والمهموسة من جنس واحد نظر الى
المهموسة وحروفها استثباتا لخصه فيكونا من جنس واحد نظر الى
المهموسة فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء التاء والتاء ونحو اذ ان لا يجوز
غير الادغام الدال في الدال لانه اذا جعله للتاء والاجاز بالعكس لم يجز
من الدال في المهموسة ولغريب الدال من التاء في الخارج يلزم ح حروف من
جنس واحد في نحو اذ ان لا يجوز او كذا كذا لان الدال والدال من
المهموسة فجعل التاء والاكس في اذ ان فيجوز ذلك الادغام نظر الى اتحادهما في

المجوزية يجعل الدال والاول والذال لا يجوزان البيان نظرا لعدم اتحادهما
فالمذات ونحوها ان مثل ذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الراء والالان

الراء اعظم من الال في امتداد الصوت فيصير كوضع الضمعة الكبيرة في
الصغيرة اولادته فياخذ في اقله فيكون في الادغام لان السين
والثامن المهموس ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين في اعظم السين في

امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في المذات ونحوها مثل
الضمة في الضمة او لا في الضمة في الضمة لان الضمة في الضمة
صامتة صامتة والاول مستعينة وطبقة والثالثة الاخيرة مستعينة

في المنجرح فصا اصطبر كما في ستا حله سدين في جعل السين والذال في القرب
السين من التاء في المهموسية والتاء من الذال في الخرج تم ادغم خصان ستا

ثم يجوز ذلك في الادغام بجعل التاء صاد او نظرا الى اتجاهاها في الاستعانة
نحو اجتر ولا يجوز لان الادغام بجعل الصاد اعظم من التاء في الادغام
الاجتر ويجوز للبيان لعدم الجنسية في المذات ونحوها مثل اجتر

يجوز اجتر واصطبر ولا يجوز نظرا الى زيادة الضمة الذي الصاد ونحو
الكلب لا يجوز في غير الادغام لاجتماع الحروف من جنس واحد بدو الراء

٢٥
المعروف فاما المدلول فليس ان طاء
لا يقال ذلك غير مذكور لان الضمة في المذات
ان في غير مذكور ودرش كدر ضمتا اذ سمع قولك يجوز

صلى
اصطبر
المعروف
قلبتا
في الضمة
فان في الضمة

قوله ان
المختصة او
لا يرفع الا ان
الاصوات ومنها اجروا
المستعينة فاذا كان كذلك
قلبتا ان طاء وان كان بينهما

سبا عدة لما ذكرناه ان التاء تقرب
ان التاء من الطاء في المنجرح لان نحوها
ما بين طرفيها من واصول اشيا
فصار اصطبر خارج

اعلم ان اذ وقع في فقهه طاء او قلبت تاء
طاء لانها لو بقيت مع مقدار تها باء في الخرج
الاول الى الراء وانما هو لا تدخر الى الراء
فيما سمع الا طباق الذكر في صوتها وقام بها
فيها والاول الى الطاء في صوتها الطوق بها فقلبتا تاء

الافتعال حرفا فاقن ان التاء في الخرج وهو اقن با
قلبتا وانما قلبتا في افتعالها من اجزاء
الطاء فقلبت طاء ثم ادغم الحاء في الطاء
وجوب انضامها في الخرج كما في
مع تحريك ان في قوله
قوله وانما
الاول في

الاستعانة برفع اقن ان طاء والياء
بايطبق الا ان مع انما ان طاء

المعروف فاما المدلول فليس ان طاء لا يقال ذلك غير مذكور لان الضمة في المذات ان في غير مذكور ودرش كدر ضمتا اذ سمع قولك يجوز

المعروف فاما المدلول فليس ان طاء لا يقال ذلك غير مذكور لان الضمة في المذات ان في غير مذكور ودرش كدر ضمتا اذ سمع قولك يجوز

المعروف فاما المدلول فليس ان طاء لا يقال ذلك غير مذكور لان الضمة في المذات ان في غير مذكور ودرش كدر ضمتا اذ سمع قولك يجوز

الراء

الافتعال طاء لقوله لتاء من الطاء والخرج ونحو طالم يجوز فيه الادغام بحال
الطاء والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم ونحو ذالمان لعدم الجسنة
في ذلك مثل الظلم والظلم واضطلم ونحو نقد جعل الواو تاء لأنه ان لم يحل
تاء يصير ياء ككسرة ما قبله فليخرج كون الفعل تارة ما نحو السعد مرة
واذ ما نحو ثود قد لا يلزم نوال الكسر ونحو الفس جعل ليا تاء فزال عن
نوال الكسر لم يدغم ونحو ل يتكلم لان الياء ليست بلا فحة يعنى صير
هجرة اذا جعلت فلا تيا ون ثم لم لا يدغم حتى في بعض اللغات وادغام الخاء
ويجوز الادغام اذا وقع بعدها الافتعال من حروف تدنو من ص ص ظ
نحو يقبل ويبدد ويعذر ويغترع ويغتم ويفضض ويظرو ويظم و
يظل ولكن لا يجوز في ادغام تاء الادغام بحال لتاء مثل العين الخمسة
استدعانا المفتح وعند بعض النحويين لا يجوز هذا الادغام في الماض
حتى لا يلتبس ماضى التثنية لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويجوز
المجتملة وعند بعضهم يجوز بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء
لادغام الساكنين وعند بعضهم يجوز بالمجتملة نحو خصم نظر الياء
اصلا ويجوز مستقبل كسر الفاء ونحوها كما في الماضى نحو خصم ووظاع
فهم الفاء لا لا يتباع مع فتحها او كسرها نحو خصم ونحو خصم ماضيا اذا صلح
فانها طاء وانما وان حركت اذا انه في تقدير كسرها
لان اصلها استسخدم واستعمل فلهذا لا تدرج
ولكن يجوز حذفها والاستفعال في الاستعمال
يستعمل اصلها استعماله يستعمل حذفها
للتثنية ماضيا اذا صلح

وقد
لضفت
استخدمت
والذي ليس في ضعف
استخدمت في الموطر الخ التاء
من الموهبة والذي يقع بعدها
الافتعال كالتاء من الموهبة الا لا شيع
القوا ونفسه ان تاء بعدها وقع بعده من الموهبة
اوله
لان
الموهبة
قوية واهو
ستضعفة
فاو غا لم يفت
في التوقى والرس
الكسرة الساكنين
والقوا وان لا تايخ
الموهبة كالتاء من قوله
استكون الى ان القوت
نحو جلتا بغير التاء يكون
كوضع القصة الكبيرة في الضيقة
فجعلت تاء بعدها ماضيا
ويجوز مستقبل كسر الفاء ونحوها
وعلى كالا التقدير ان اصله ضم يفتح
الياء وكسر القوا ومع يقر مستقبله
بكسرهما وكسر القوا وانما وسيدل على ان التاء
ثم يضم القوا في القوا ثم بكسرهما التاء
ان كسرت ومن يقر يفتح انما يتغير حركة التاء
المضى وسيدل على ان وصداوم يفتح احدى
القوا ومن في الاخرى فتح
احدها اذا وقع بعدها الاستفعال طاء
والا لا تدرج التاء فيها سواء كانت سا
كسرة حقة في سطره
استخدمت في الادغام
سقطت الواو طاء
وهو متحرك

هذا ليس به
في قوله
فجعلت تاء
فجاءت تاء
فجاءت تاء
فجاءت تاء

الافتعال طاء لقوله لتاء من الطاء والخرج ونحو طالم يجوز فيه الادغام بحال
الطاء والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم ونحو ذالمان لعدم الجسنة
في ذلك مثل الظلم والظلم واضطلم ونحو نقد جعل الواو تاء لأنه ان لم يحل
تاء يصير ياء ككسرة ما قبله فليخرج كون الفعل تارة ما نحو السعد مرة
واذ ما نحو ثود قد لا يلزم نوال الكسر ونحو الفس جعل ليا تاء فزال عن
نوال الكسر لم يدغم ونحو ل يتكلم لان الياء ليست بلا فحة يعنى صير
هجرة اذا جعلت فلا تيا ون ثم لم لا يدغم حتى في بعض اللغات وادغام الخاء
ويجوز الادغام اذا وقع بعدها الافتعال من حروف تدنو من ص ص ظ
نحو يقبل ويبدد ويعذر ويغترع ويغتم ويفضض ويظرو ويظم و
يظل ولكن لا يجوز في ادغام تاء الادغام بحال لتاء مثل العين الخمسة
استدعانا المفتح وعند بعض النحويين لا يجوز هذا الادغام في الماض
حتى لا يلتبس ماضى التثنية لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويجوز
المجتملة وعند بعضهم يجوز بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء
لادغام الساكنين وعند بعضهم يجوز بالمجتملة نحو خصم نظر الياء
اصلا ويجوز مستقبل كسر الفاء ونحوها كما في الماضى نحو خصم ووظاع
فهم الفاء لا لا يتباع مع فتحها او كسرها نحو خصم ونحو خصم ماضيا اذا صلح
فانها طاء وانما وان حركت اذا انه في تقدير كسرها
لان اصلها استسخدم واستعمل فلهذا لا تدرج
ولكن يجوز حذفها والاستفعال في الاستعمال
يستعمل اصلها استعماله يستعمل حذفها
للتثنية ماضيا اذا صلح

نحو يقبل ويبدد ويعذر ويغترع ويغتم ويفضض ويظرو ويظم و
يظل ولكن لا يجوز في ادغام تاء الادغام بحال لتاء مثل العين الخمسة
استدعانا المفتح وعند بعض النحويين لا يجوز هذا الادغام في الماض
حتى لا يلتبس ماضى التثنية لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويجوز
المجتملة وعند بعضهم يجوز بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء
لادغام الساكنين وعند بعضهم يجوز بالمجتملة نحو خصم نظر الياء
اصلا ويجوز مستقبل كسر الفاء ونحوها كما في الماضى نحو خصم ووظاع
فهم الفاء لا لا يتباع مع فتحها او كسرها نحو خصم ونحو خصم ماضيا اذا صلح
فانها طاء وانما وان حركت اذا انه في تقدير كسرها
لان اصلها استسخدم واستعمل فلهذا لا تدرج
ولكن يجوز حذفها والاستفعال في الاستعمال
يستعمل اصلها استعماله يستعمل حذفها
للتثنية ماضيا اذا صلح

فهم الفاء لا لا يتباع مع فتحها او كسرها نحو خصم ونحو خصم ماضيا اذا صلح
فانها طاء وانما وان حركت اذا انه في تقدير كسرها
لان اصلها استسخدم واستعمل فلهذا لا تدرج
ولكن يجوز حذفها والاستفعال في الاستعمال
يستعمل اصلها استعماله يستعمل حذفها
للتثنية ماضيا اذا صلح

بجاء الاخير لا المقادير الساكنين او يتقبل كسر التاء الى الخاء ويجوز خصاما ان

اعني حركة الصا والمد فيهما ويجوز خصاما الاعتبار ان يكون الاصل ويدل
ناله تقصيرا وتقصلا في ما بعدها باجتماع الهمزة كما ترى بابا لا فتعال نحو اظهر
الاصح ان التاء الى الخاء وكسر التاء الى الخاء الهمزة باثبات

اصلي يطبق وانما اقل صلة تتأكل لا يدغم في نحو استظفم لسكون التاء
وتفهم شاذ في انما قد يكون
تحقيقا وفي نحو استلان تقديره ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو
اسطاع ليسطبح كما في غطت واذا قلت اسطاع لفتح الهمزة فيكون التسيه
الاصح ان التاء الى الخاء وكسر التاء الى الخاء الهمزة باثبات

لا يذو كالهاء وانما الفرق البالي الثالث في الهموز ولا يقال في الهموز

الاصح ان التاء الى الخاء وكسر التاء الى الخاء الهمزة باثبات
الهمز حروف علة في التثنية وهو يجيء على ثلاثة اشياء هي هوز الفاء نحو قد
والعين نحو سئل واللام نحو فرغ وحكم الهمزة كحرف التثنية الا انها
بالقلب وجعلها ابي يمين اي يمين مخزجا وبي يمين مخزج الذي عندهم

والجزء الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبله القلب بشئ
اي الضميمة بالقلب

يوافق حركة ما قبله اللين عربكية الساكن واستدعاء ما قبله نحو وايسر و
لؤوم ويبر والفتاح يكون اذا كانت متحركة ومنحط ما قبلها لم تكن لقوة

عربكية نحو سئل ولؤوم وسئل اذا كانت مفتوحة وما قبله المكسورا

او ضمة وما جعل اذ اوابه نحو مير وجود لان الفتحة كالسكون في اللين
اصح ان التاء الى الخاء وكسر التاء الى الخاء الهمزة باثبات

فقلب كانه السكون فان قيل لا لقلب في نحو سئل وهمزة مفتوحة ضعيفة
اي الهمزة التي كانت

٢٧
الاصح ان التاء الى الخاء وكسر التاء الى الخاء الهمزة باثبات
ناله تقصيرا وتقصلا في ما بعدها باجتماع الهمزة كما ترى بابا لا فتعال نحو اظهر
اصلي يطبق وانما اقل صلة تتأكل لا يدغم في نحو استظفم لسكون التاء
وتفهم شاذ في انما قد يكون
تحقيقا وفي نحو استلان تقديره ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو
اسطاع ليسطبح كما في غطت واذا قلت اسطاع لفتح الهمزة فيكون التسيه
الاصح ان التاء الى الخاء وكسر التاء الى الخاء الهمزة باثبات
الهمز حروف علة في التثنية وهو يجيء على ثلاثة اشياء هي هوز الفاء نحو قد
والعين نحو سئل واللام نحو فرغ وحكم الهمزة كحرف التثنية الا انها
بالقلب وجعلها ابي يمين اي يمين مخزجا وبي يمين مخزج الذي عندهم
والجزء الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبله القلب بشئ
اي الضميمة بالقلب
يوافق حركة ما قبله اللين عربكية الساكن واستدعاء ما قبله نحو وايسر و
لؤوم ويبر والفتاح يكون اذا كانت متحركة ومنحط ما قبلها لم تكن لقوة
عربكية نحو سئل ولؤوم وسئل اذا كانت مفتوحة وما قبله المكسورا
او ضمة وما جعل اذ اوابه نحو مير وجود لان الفتحة كالسكون في اللين
اصح ان التاء الى الخاء وكسر التاء الى الخاء الهمزة باثبات
فقلب كانه السكون فان قيل لا لقلب في نحو سئل وهمزة مفتوحة ضعيفة
اي الهمزة التي كانت

قد

وكان كان انما جسد بين وذلك
 وانتاع القلب يكون ما قبلها ساكنة
 الاذخام لان الاذخام لا يتم
 لا غير هذا
 استتاع
 الحركة الى الجسد
 الماخذ لا يتحرك
 متحرك بين اربع الماخذ لان
 الحركة ساكنة لا يمكن بين اربع غير
 الحظم متحرك فلا اذا اجتمع المتزاحم وكان

الاول
 متحرك
 الاول
 والى ثانيا
 الكثرة
 ان يكون الاول
 فاما الكثرة وان
 ثانيا زينة لوجدها
 الاول ان يكون زائدا
 او ناقصا زائدا
 والكثرة على الكثرة والى ثانيا
 ان يكون كائنا كان
 فاما الكثرة وان
 ثانيا زينة لوجدها
 الاول ان يكون زائدا
 او ناقصا زائدا
 والكثرة على الكثرة والى ثانيا
 ان يكون كائنا كان

فانما افقت صلات قوية بفتح ما قبلها او نحو ذلك
 يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن ثانيا في اولها
 الساكنة ثم تحركت للاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها ما قبلها
 حوافها حركتها او اولها اولى اصلين او ضربين بمعنى واحد نحو مائة ومائة
 مائة من الالوكية وهي اولى اصلها الاخر نحو مائة من الالوكية
 لا اصل ساكن الا اولى الاصل وهو الحرف الحركي الاصل وهو الحرف
 والى ثانيا زينة لوجدها
 الاول ان يكون زائدا
 او ناقصا زائدا
 والكثرة على الكثرة والى ثانيا
 ان يكون كائنا كان

بما اذا واولها واحد تارة او ما يشبه الملة كما ان التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم
 ادخلت لفضل الحركة الى هذه الاشياء بفضول التحميل الضعيف قد غم
 الحروف الحركية وقطعت الحركة يا ثم ادخلت لفضلها ايضا في الادغام
 هو الياء الثانية قلنا الثانية اصلية فلا يكون ضعيفا كما جعل وان كان
 لان هذه الاشياء غير متحركة
 الفاعل يبي باني لان الالف لا يتحمل الحركة والادغام نحو سائر فاولها
 اجتمع المتزاحم وكانت الاولى متحركة والثانية ساكنة فقطبت الثانية الفاعل
 اعطى حركتها ما قبلها
 الساكنين وعند الكوفيين لا يعقلب بالالف حتى يلزم اجتماع الساكنين و

لما اخذتم جعلت يا واجتماع الساكنين هذا
 عند المتزاحم وعند الكوفيين لا يعقلب بالالف حتى يلزم اجتماع الساكنين و
 الثانية الفاعل يبي باني لان الالف لا يتحمل الحركة والادغام نحو سائر فاولها
 اجتمع المتزاحم وكانت الاولى متحركة والثانية ساكنة فقطبت الثانية الفاعل
 اعطى حركتها ما قبلها
 الساكنين وعند الكوفيين لا يعقلب بالالف حتى يلزم اجتماع الساكنين و

وهو انما جسد بين وذلك
 وانتاع القلب يكون ما قبلها ساكنة
 الاذخام لان الاذخام لا يتم
 لا غير هذا
 استتاع
 الحركة الى الجسد
 الماخذ لا يتحرك
 متحرك بين اربع الماخذ لان
 الحركة ساكنة لا يمكن بين اربع غير
 الحظم متحرك فلا اذا اجتمع المتزاحم وكان

الاول
 متحرك
 الاول
 والى ثانيا
 الكثرة
 ان يكون الاول
 فاما الكثرة وان
 ثانيا زينة لوجدها
 الاول ان يكون زائدا
 او ناقصا زائدا
 والكثرة على الكثرة والى ثانيا
 ان يكون كائنا كان
 فاما الكثرة وان
 ثانيا زينة لوجدها
 الاول ان يكون زائدا
 او ناقصا زائدا
 والكثرة على الكثرة والى ثانيا
 ان يكون كائنا كان

قوله رتبة نحو كونه من الكون ٣٤
جواب عن سؤال سقط تقدير لم اقدر واكونه
مع انها مكتوبة وقبلها مفتوح فاجاب بقوله
لان

اصله
ليس فوثة
آه الا لا تخ
ان واودسا
كتبت نحو كذا
اجتمعت لواود
الياد وسقيت
احمد يابا ت كون قلت
الواو باء واو غشال
في الياء ثم خفت كخوفت
يا الالف فصار كيونته
قوله رتبة في قوله
فليست الواو بالواو فوثة
ما قبلها كسوف ثم خفت
الياء لكونها قبلها فوثة
ليترك نظير وجهين اما اولها
الماض سابق والمضارع لاحق فاتباع
السابق على اللاحق فيهما جزئ لان من ان
تباع اللاحق قلبوا و في المضارع على قلبها
الماض واللاحق يكون على نفس لانه
يترجمه توفيقا على ما كسر في نسخة وهو
سماح واما الثاني فلا نلوه كما في اتباع
الماض على المضارع جازيا
فلا يجوز ان يكون
قاسما او
شامعا
كاستحقاق

في المتكلم نحو قلت وهو يجرى من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وياع ببع و
خاف يخاف والقضرا المصرفين ان لم اصلها ملا في باب لا لعل لا يخرج
جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال غير دخلها لعل في غير المقابلة تصون
ستة عشر وجه الا في تصون في غير دخلها لعل في غير المقابلة تصون
ونما مقابلة ايضا كك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجه اتم ترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعدن اجتماع الساكنين فيبقى
لك خمسة عشر وجه الا لربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول يبع ويخوف
وطول ولا تغل الا في الاربعة لعلها اذا ساكنت جعلت من جنس حركة
ما قبلها الملبين بحركة الساكن واستدعا ما قبلها نحو ميزان اصله مؤذنان
يؤسر اصله يُسير اذا انفتحت ما قبلها تخفة الفتح والتسكون وعند بعضهم
يجوز القلب نحو العقال وينزل نحو غريب اصله غروب وواو ساكن تبعا لغيره
ويعل نحو كيونته من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها الالف اصله
كيونته عند التحليل فادعمت كما في ميتة ثم خفت فصا كيونته كما خفت
في ميتة وقيل اصله كيونته بضم الكاف ثم فتح حتى اليسر الياء واذا في نحو القصر
والعنوتية ثم جعلت الواو ياء تبعا للساكنات لكثيرتها ومن ثم قيل لا يجزى في
الواويات غير الكيونته والذيون والسيدي وده واليهو مرة قال ابن جوف
الساكنة

لا يجرى من ابواب
ثلاثة ابواب
نحو قول يقول
وياع ببع و
خاف يخاف
والقضرا
المصرفين
ان لم اصلها
ملا في باب
لا لعل لا يخرج
جميع المسائل
منه وهو قولهم
ان الاعلال
غير دخلها
لعل في غير
المقابلة
تصون ستة عشر
وجه الا في
تصون في غير
دخلها لعل
في غير
المقابلة
تصون ونما
مقابلة
ايضا كك
فاضرب
الاربعة
في الاربعة
حتى يحصل
لك ستة عشر
وجه اتم
ترك
الساكنة
التي فوقها
ساكن لتعدن
اجتماع
الساكنين
فيبقى
لك خمسة
عشر وجه
الا لربعة
اذا كان
ما قبلها
مفتوحا
نحو قول
يبع ويخوف
وطول
ولا تغل
الا في
الاربعة
لعلها
اذا ساكنت
جعلت من
جنس حركة
ما قبلها
الملبين
بحركة
الساكن
واستدعا
ما قبلها
نحو ميزان
اصله مؤذنان
يؤسر
اصله يُسير
اذا انفتحت
ما قبلها
تخفة
الفتح
والتسكون
وعند
بعضهم
يجوز
القلب
نحو
العقال
وينزل
نحو
غريب
اصله
غروب
وواو
ساكن
تبعا
لغيره
ويعل
نحو
كيونته
من الكون
مع سكون
الواو
وانفتاح
ما قبلها
الالف
اصله
كيونته
عند
التحليل
فادعمت
كما في
ميتة
ثم خفت
فصا
كيونته
كما
خفت
في
ميتة
وقيل
اصله
كيونته
بضم
الكاف
ثم
فتح
حتى
اليسر
الياء
واذا
في
نحو
القصر
والعنوتية
ثم
جعلت
الواو
ياء
تبعا
للساكنات
لكثيرتها
ومن
ثم
قيل
لا
يجزى
في
الواويات
غير
الكيونته
والذيون
والسيدي
ودده
واليهو
مرة
قال
ابن
جوف

نحو قولهم
يؤسر اصله
يُسر

ما قبلها
الساكنة
الواو
الساكنة
الواو

الساكنة
الواو
الساكنة
الواو
الساكنة
الواو

الثلاثة الاخيرة مشتركة حروف العلة فيها الخفة ثم تقلب لهما الاستدعاء
 وليس حركته الساكن اذا كره في فعل واسم على وزن فعل اذا كان حركته
 غير حركته ويكون فتحه ما قبلها الا في حكم الساكن ولا يكون في صيغة
 اضطرار لا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في ضارعه
 ولا يترك للدلالة على الاصل من ثم يعالج نحو قولهم قوله ونحو ذلك
 اصله في وجود الشرايط المذكورة ويقال مثل ما يرتعا للواحد ومثل
 قيام بتم الفعلة ومثل سناطتها الواو وحده وهي مشابهة بالف طر في كوا
 مية اعني يتلها وان لا يمكن افعالها على وزن الافعال المتسا
 ولا يخلو نحو كوكبة والخونير وجهك في وصور في خرجت عن وزن
 الفعل بعد الة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم
 حركته ونحو عودوا ونحو لان حركة العين والتاء في حكم الساكن ان في حكم
 عين او وزن فلف نجا ونحو الحيوان حتى يلح حركته على اضطرار بعناه
 والموتان محمول عليه لانه يفتنضه ونحو طوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطوا
 محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حتى لا يلزم ضم الياء قلنا
 اغوا اذا قلت حامي حتى مستقبل بجاء في نحو القوم حتى يدل على الاصل
 الا بعد ذلك ان ما قبلها مفتوح ومبني ويغزون ويدعون ويجعل في

نور
 وطوبى
 عليه آه جواب
 عن سوال مقدر توبي
 ٣٥ السؤال انه لم يبق في جواب
 انما لا يبق في جوابه في جواب
 جواب بقوله محمول عليه من جواب قوله ولا
 يصح في قوله آه فقد ان الشرط الاول
 وقد
 لفقدان
 الشرط
 بل معراج
 قوله ولا يبق
 الا لا يبق في قوله
 لفقدان التاء ط
 الرابع وهو ان لا يكون
 في صيغة التامة اضطرار
 تامة في صيغة الحيوان
 فيصحب ليدل حركته على ان
 في صيغة اضطرار معراج
 قوله في قوله آه ان لا يبق
 الشرط الخامس وهو ان لا يجتمع
 اعلالان في صيغة التامة ان الواو لا
 يستلزم ان لا يبق بقية الفاعل
 كما وانفتح في قوله فلو افعالها
 لا يبق في اعلالان حتى
 قوله والموتان محمول عليه من جواب سوال
 مقدر توبيه السؤال ان يقال لم يبق في
 ان مع ان ليس في صيغة اضطرار اصلا
 جواب بقوله محمول عليه معراج قوله
 جيبه آه اي لاجبة لفقدان الشرط
 السادس وهو ان لا يبق
 ضم حروف العلة في
 معراج
 وهو ان لا يترك للدلالة على الاصل فان ترك
 الاصل في قوله لا يبق في قوله معراج

الاعمال الاضطرارية
 الاضطرارية

والاذا كان على وزن الفعلة فليقل لان
لفظ كان في قولنا اذا كان مسنه الاضمار كما
وغيره فخره حقيقة لما في العارفين بقولنا كانت
بلفظ
الفتحة
الان قال
ذكر لفظ كان
وان كان سندا
والضمار كما يمكن
باعتبار الضم كالمضارع
فوله وانما في قوله
واذ ورثة لانهما انما
لنفس الاول انما هو منه
بمضارع ما كان واذا في الحكم
وهو من مضارع وان مضارع
له في الاصل
هو من مضارع جمع ضمير الجمع
ثلاثة والثالث اسما ضمير واما
الحكم وهو من الضمير ويمكن ان يقال
عنه هو ضمير الاول انه اطلق الجمع واما
الضمة في قولهم فقد صنعت فلو كان
فلما كان في ان الالف والنون اذ اذ فليقل كما
ينبغي في قولهم قد فعلت فليقل فليقل

والا ان كان على وزن الفعلة فليقل لان
لفظ كان في قولنا اذا كان مسنه الاضمار كما
وغيره فخره حقيقة لما في العارفين بقولنا كانت
بلفظ
الفتحة
الان قال
ذكر لفظ كان
وان كان سندا
والضمار كما يمكن
باعتبار الضم كالمضارع
فوله وانما في قوله
واذ ورثة لانهما انما
لنفس الاول انما هو منه
بمضارع ما كان واذا في الحكم
وهو من مضارع وان مضارع
له في الاصل
هو من مضارع جمع ضمير الجمع
ثلاثة والثالث اسما ضمير واما
الحكم وهو من الضمير ويمكن ان يقال
عنه هو ضمير الاول انه اطلق الجمع واما
الضمة في قولهم فقد صنعت فلو كان
فلما كان في ان الالف والنون اذ اذ فليقل كما
ينبغي في قولهم قد فعلت فليقل فليقل

الاولى والواو الفة ما قبلها واو عين الساكن فضاء وسير او في الثانية
يسكن بالفتحة ثم يجعل واو الفة ما قبلها واو عين الساكن فضاء وسير او في الثانية
اذ جعلت حركة حرف العلة من جنسه نحو فضاء وسير او في الثانية
الفتحة فضاء وسير ولا يعقل الراء بالفتحة الفتحه ومن ثم لا يعقل عينه ويؤنوه
الاربعه اذا كان ما قبلها مكسورا نحو فوزان والفتحة ويضوا ووزان

وفي الاول يجعل يا ما في الثانية فيجعل يا الاستدعاء ما قبلها واو عين
عربية الفتحة فضاء وسير ولا يعقل شر او لان الالف التولية تختصه
من الفعل لا يعقل تحتها الا اذا كان على وزن الفعل نحو الالف
وهو ليس على وزن الفعل في الثانية فيمكن الالف في الاجتماع انما
فضاء وضوا والرابعة مثلها في الاعمال لثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا
نحو فيقول ويضم ويقول يعطى حركة من الالف قبله من الضعف في قول العلة

وقوة حروف الضمير ولكن يجعل في نحو فتعا الفتحة ما قبلها واو عين
الساكن العارضي بخلاف نحو فتعرن نحوان ويضم ويقول ولا يعقل
آخريه واو ويضم لا يلبس بالانفعال في نحو فتعدن حتى لا يسطر الالحاق في
نحو فتعدن لا يلزم الاعمال في الاعمال ونحو فتعدن لا يلزم الساكن في
المعرب نحو فتعدن وتبين وقول ونحيا مطحون لا يجمع الساكنان بتقدير

الاعمال
الذي هو ان يلبس الفعل في نحو فتعدن لا يلبس الساكنان بتقدير
المعرب نحو فتعدن وتبين وقول ونحيا مطحون لا يجمع الساكنان بتقدير

لانه في قولهم قد فعلت فليقل فليقل
لانه في قولهم قد فعلت فليقل فليقل
لانه في قولهم قد فعلت فليقل فليقل
لانه في قولهم قد فعلت فليقل فليقل
لانه في قولهم قد فعلت فليقل فليقل

الاعلال في محط مستفوض من الخطاط فلا يصل بناه فان قيل لم يصل الاقاة

قبل لم لا يصل التقوم بما القام وهو ثلثا في اصله الاعلال قلنا ابطال قوله

استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال بقوة قوت في الاخوة مع التقوم

ولا يصل اقام انه يكون مقوم القام لانه ليس من ثلثه اصلا ولا يصل ثلثه

الاقولة واغلبت لانه واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق

الضمير قال قالوا قالوا الخ واصل قال قول فعمل الواو والقالمه واصل قول

قولين فقبلت الواو والقالمه حذف لأجتماع الساكنين فصا قلن ثم ضم القائلين

حتى يدل على الواو والمخدة ولا يضم في حقيقه لان الاصل في النقل قلن

الواو وليتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحه المفتوحة ولا يفرق بينه

ويعين جميع الموثقة في الامر لانهم لا يصلون الا مشترك التضمني ويكفون

بالفرق التقدير كما في عين وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع من

عرة الواضع كمانه الاثنان وبجاءه بين الامر والماضي في نقله نقلا

وتفعل ولا يفرق بين فعلين ويفعلون خطون وقلن لانه يعلم من الطويل

ان اصلا طين طون لان الفعلين من فعل اليا كما يعلم الفرق بينه من

ويكون من مستقبلها العلم من يحن ويبلغ ان اصلا يحن جوفن لان

الاعلال في محط مستفوض من الخطاط فلا يصل بناه فان قيل لم يصل الاقاة
 قبل لم لا يصل التقوم بما القام وهو ثلثا في اصله الاعلال قلنا ابطال قوله
 استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال بقوة قوت في الاخوة مع التقوم
 ولا يصل اقام انه يكون مقوم القام لانه ليس من ثلثه اصلا ولا يصل ثلثه
 الاقولة واغلبت لانه واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق
 الضمير قال قالوا قالوا الخ واصل قال قول فعمل الواو والقالمه واصل قول
 قولين فقبلت الواو والقالمه حذف لأجتماع الساكنين فصا قلن ثم ضم القائلين
 حتى يدل على الواو والمخدة ولا يضم في حقيقه لان الاصل في النقل قلن
 الواو وليتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحه المفتوحة ولا يفرق بينه
 ويعين جميع الموثقة في الامر لانهم لا يصلون الا مشترك التضمني ويكفون
 بالفرق التقدير كما في عين وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع من
 عرة الواضع كمانه الاثنان وبجاءه بين الامر والماضي في نقله نقلا
 وتفعل ولا يفرق بين فعلين ويفعلون خطون وقلن لانه يعلم من الطويل
 ان اصلا طين طون لان الفعلين من فعل اليا كما يعلم الفرق بينه من
 ويكون من مستقبلها العلم من يحن ويبلغ ان اصلا يحن جوفن لان

الاعلال في محط مستفوض من الخطاط فلا يصل بناه فان قيل لم يصل الاقاة
 قبل لم لا يصل التقوم بما القام وهو ثلثا في اصله الاعلال قلنا ابطال قوله
 استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال بقوة قوت في الاخوة مع التقوم
 ولا يصل اقام انه يكون مقوم القام لانه ليس من ثلثه اصلا ولا يصل ثلثه
 الاقولة واغلبت لانه واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق
 الضمير قال قالوا قالوا الخ واصل قال قول فعمل الواو والقالمه واصل قول
 قولين فقبلت الواو والقالمه حذف لأجتماع الساكنين فصا قلن ثم ضم القائلين
 حتى يدل على الواو والمخدة ولا يضم في حقيقه لان الاصل في النقل قلن
 الواو وليتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحه المفتوحة ولا يفرق بينه
 ويعين جميع الموثقة في الامر لانهم لا يصلون الا مشترك التضمني ويكفون
 بالفرق التقدير كما في عين وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع من
 عرة الواضع كمانه الاثنان وبجاءه بين الامر والماضي في نقله نقلا
 وتفعل ولا يفرق بين فعلين ويفعلون خطون وقلن لانه يعلم من الطويل
 ان اصلا طين طون لان الفعلين من فعل اليا كما يعلم الفرق بينه من
 ويكون من مستقبلها العلم من يحن ويبلغ ان اصلا يحن جوفن لان

الاعلال في محط مستفوض من الخطاط فلا يصل بناه فان قيل لم يصل الاقاة
 قبل لم لا يصل التقوم بما القام وهو ثلثا في اصله الاعلال قلنا ابطال قوله
 استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال بقوة قوت في الاخوة مع التقوم
 ولا يصل اقام انه يكون مقوم القام لانه ليس من ثلثه اصلا ولا يصل ثلثه
 الاقولة واغلبت لانه واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق
 الضمير قال قالوا قالوا الخ واصل قال قول فعمل الواو والقالمه واصل قول
 قولين فقبلت الواو والقالمه حذف لأجتماع الساكنين فصا قلن ثم ضم القائلين
 حتى يدل على الواو والمخدة ولا يضم في حقيقه لان الاصل في النقل قلن
 الواو وليتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحه المفتوحة ولا يفرق بينه
 ويعين جميع الموثقة في الامر لانهم لا يصلون الا مشترك التضمني ويكفون
 بالفرق التقدير كما في عين وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع من
 عرة الواضع كمانه الاثنان وبجاءه بين الامر والماضي في نقله نقلا
 وتفعل ولا يفرق بين فعلين ويفعلون خطون وقلن لانه يعلم من الطويل
 ان اصلا طين طون لان الفعلين من فعل اليا كما يعلم الفرق بينه من
 ويكون من مستقبلها العلم من يحن ويبلغ ان اصلا يحن جوفن لان

جواب

قوله

لما تكلم

اصلا واى فاعله

تأخر في الاعلان اهل كذا و

قلت لو اوال الف التركيبا ونجاش ٣٨

ما قبلها ولا اعتد بالالف الكائنة قبلها

او لانهم تروا الالف بمنزلة الاختيار فاجتمع

الفان فلهذا وحدهما وحركتهما لا الفلا لامرية

فصلا

هزة

كذا في غير

وغيره نظائر

وجوه آثارها

فقد تروا هم

لغاسم الفاعل

اجماعا فقبلها لو

الفظة قال لعمال

لتحقق المانع وهو يكون

ما قبلها فقول لا اعتد او

الفاعل ليس بجواب وانما

ثابتا فلان لا تروا الالف تزلت

منزلة الاختيار لانها لو كانت كالت

فلا ج من ان يكون الفظة مستقرة

في الفظة وفي الحروف السابق على الالف

والاولى في بظرف الضرورة وكذا الثالث

اجتماع الاختيار على حرف واحد وهذا ترتيب

فيها وقرنها ولو اوال الف بمنزلة الفظة وانما

ثابتا فلان اطلاق جوهرا على الحركة امر جليد

الحركة لا يكون جوهرا وهذا ظهر في قولها

من جوهرا وانما ايضا فلان في تغيرات شتى من

القلب والتقاء الساكنين و

التحريك والقلب

المره مقول

من

الاصح

بباب

بمعنى

يقول

والاصل

ثم حذف

يجمع

تقدير

الف

المصادر

بالف

ويقول

قولن

وقلت

فصارت

جعلت

الاتقان

فحركات

والرابع

٣٨

بمعنى لان الاجوف لا ينجي من حرفه فاعلم من يتبع ان اصله

يقول واعلله ثم حذف لو او في فعله لا اجتماع الساكنين الامر قل الى غيره

والاصل قول ففعل حركته الواو الى المقاد ثم حذف الواو واجتماع الساكنين

يجمع في الساكن لان الحركة في حصولها بالخارج فيكون حكم السكون

تقدير التجليات فولا وتكون لان الحركة فيها حصلت بالداخلين وهما

الف فاعلا ونون التاكيد وهما بمنزلة الداخلين من جعلوا مع اخر

المصادر مبنيا نحو هل يفعلن ويجذف الف في دعوتها وان حصل الحرف في غير

بالف فاعلا لانه التاء ليست من نفس الكلمة بمنزلة اللام في قولنا وقولنا

بمعنى لان الاجوف لا ينجي من حرفه فاعلم من يتبع ان اصله

يقول واعلله ثم حذف لو او في فعله لا اجتماع الساكنين الامر قل الى غيره

والاصل قول ففعل حركته الواو الى المقاد ثم حذف الواو واجتماع الساكنين

يجمع في الساكن لان الحركة في حصولها بالخارج فيكون حكم السكون

تقدير التجليات فولا وتكون لان الحركة فيها حصلت بالداخلين وهما

الف فاعلا ونون التاكيد وهما بمنزلة الداخلين من جعلوا مع اخر

المصادر مبنيا نحو هل يفعلن ويجذف الف في دعوتها وان حصل الحرف في غير

بالف فاعلا لانه التاء ليست من نفس الكلمة بمنزلة اللام في قولنا وقولنا

من

الاصح

بباب

بمعنى

يقول

والاصل

ثم حذف

يجمع

تقدير

الف

المصادر

بالف

ويقول

قولن

وقلت

فصارت

جعلت

الاتقان

فحركات

والرابع

من

الاصح

بباب

بمعنى

يقول

والاصل

ثم حذف

يجمع

تقدير

الف

المصادر

بالف

ويقول

قولن

وقلت

فصارت

جعلت

الاتقان

فحركات

والرابع

فصل في معرفة الاعداد
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب

٣٩

فصل في معرفة الاعداد
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب

فصل في معرفة الاعداد
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب

اصلها شائك وحاد اصل واحد ويجوز قلبه في كلامهم نحو القسي اصله
قوون في قديم السنين فصار قوون وعلو في ذلك عضو وتم جعل قوون في قوون
الواوين في القرون ثم كسر القادات تباعا لما بعدهما فقاوا قسي كما في عبيدة
ومنه ايون واصلها اوتون ثم قدم الواوين على التون فصار اوتون ثم جعل الواو
ياء على غير القياس للمفعول قول الخ اصله مقوون فاعاك على الال يقول
فصار مقوون فاجتمع لتلكان تحتون الواو الزايد عند سيويو لانه لم يكن
للتزايد والواو والاصل عند الاخفش لانه الزايد علامة والعلامة لا
تحتون قال سيويو في جوابه لانه العلامة اذا لم توجد علامة اخرى فيه
توجد علامة اخرى في الهم فيكون وزنه عند مفعلا وعند الاخفش
مقوولا وكذلك صحيح يعني اعل اعل لا يتبع فصار سيويو في ذلك الواو
سيويو فصار متبع ثم كسر الباء حتى يسلم الياء وعند الاخفش جعل الياء
فاعط الكسرة لما قبلها كما في نعت فصا مبعوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان
فيكون وزنه مفعول عند سيويو وعند الاخفش مفعول الموضع مقال
اصله مقوون فاعاك في نكاح وكنانك مبعوع اصله متبع فاعاك في

فصل في معرفة الاعداد
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب

فصل في معرفة الاعداد
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب

فصل في معرفة الاعداد
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب
وهو علم معرفة الاعداد
وتدبيرها في الحساب

المعلمون في العلم والادب
والفلاسفة في الفلسفة والادب
والشعر في الشعر والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب

العلماء في العلم والادب
والفلاسفة في الفلسفة والادب
والشعر في الشعر والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب

عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعاً نحو قوله نعم

حتى اذا كنتم في الفلك وجريتم بهم بريح ولا قدرت سكونه كسكون ضرب
يكون نحو قوله نعم في الفلك المتكئون الا انه مقول الجاهل قيل له اصله

قول فاسكر الواو المتخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الفتح والواو و

لقد اعطى كسرها الواو لما قبلها فصارت قول ثم صار الواو ياء لكسرها ما قبلها ايضا

قيل في تقديره حتى يعلم ان اصلا ما قبلها ضموم وكذا ذلك في بعض والتخفيف

والتفخيم وقيل ويمن يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الا لشام مثل

اقيم لعدم فتحه ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لأضمار ما قبل

حروف العلة وهو ليسم ووجوه وتسمى في مثل قلن ويعين بين المعلوم و

المجهول الكتابة بالفتح التقدير في اصل يقال يقول فاعلم كما علم الخبايا

باب النسي من التناقض يقال له التناقض لفضائه في الاغور ذوا
الا ويعتد لا في بصير على ربعة احرف في الاخبار عن لفسك نحو رمت وهو

يأتي من باربعين ليعول بقوله الخبايا رمت ميا الخ اصله رمت فقلت
الياء الفا كما في قال صله قول يصل موارد يموافقت لياء الفا فاجتمع كذا

فخذ فتال الف وكذا ذلك رصوا الا ان ضم الصاد بعد الحاء حتى يبرز الخرج
ويخرج فتحة الهم ليدل على الالف المحذوف للمخرج
من الكسرة الى الواو واصل رمت رمت فخذت ليا كما في رموا ويجوز في

العلماء في العلم والادب
والفلاسفة في الفلسفة والادب
والشعر في الشعر والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب

العلماء في العلم والادب
والفلاسفة في الفلسفة والادب
والشعر في الشعر والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب

العلماء في العلم والادب
والفلاسفة في الفلسفة والادب
والشعر في الشعر والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب
والفنون في الفنون والادب

الفتحة وهي

فتحة

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

وهذا هو الأصل
والأصل في التسمية
وهذا هو الأصل

المعلم
الابدال عنصرا
انما جسد في عيش عروفا
تتموجا فورا من الغنى ليرم عطاه
رأى ونورا امتعجج الالامات و
يوم عرفت وصحة بتبداء مضاهف له طاعة و
علمه ذل من الازدواج من غير المتبادء والفرقت و

الموايم
مضاهف
الموايم و
استقرت لفظ
وذى الى انضمت
في هذا اليوم ومنه
ان فرقة في عشرة
عرفنا قوامهم
يعملون لذيها الهم
لان الغنى من انوار
ان من هو فضلا له كثر
الاسرار وسفره صراطه
وزاد السعي وهو ليس من قوة
الاجل له ولو لا ذلك استمع اصله
استمع اجده السعي من الشا فاجر
بان المراد لا يكون لا وقام وان لا دور
اذكر وان عظم اصلها ان ذكره فاستقم ومنه

فمن عيش عروفا كاجزء من المتع سماع
ان انوار كذا وفكرت في الالف من
فمن عيش عروفا كاجزء من المتع سماع
ان انوار كذا وفكرت في الالف من
فمن عيش عروفا كاجزء من المتع سماع
ان انوار كذا وفكرت في الالف من
فمن عيش عروفا كاجزء من المتع سماع
ان انوار كذا وفكرت في الالف من

ان انوار كذا وفكرت في الالف من
فمن عيش عروفا كاجزء من المتع سماع
ان انوار كذا وفكرت في الالف من
فمن عيش عروفا كاجزء من المتع سماع
ان انوار كذا وفكرت في الالف من
فمن عيش عروفا كاجزء من المتع سماع
ان انوار كذا وفكرت في الالف من

فاسكنت ليا، ثم حذفت لأجتاع الساكنين ثم ضمته لليمن لاستبداء الواو و
إذا أضفت للتثنية اليه فكملت ما ياتي في حالة الرفع وذلك يسمى في حالة الرفع
التصبيح بحر بادغام علامة التصبيح في باء الاضافة واذا أضفت ففتحت
ياحي في جميع الاحوال واصلة في حالة الرفع رايته في ادم لان اجتمع الحرفان
من جنس واحد في العملية للمفعول مرعى الح اصله مرعى في ادم كما في يا حي
واذا أضفت الى باء الاضافة ففتحت مرقبات في حالة الرفع وفي حالة التصبيح
والبحر مرقبين باربع باءات واذا أضفت لجمع فقلت مرقبين ايضا باربع
باءات في كل الاحوال الموضع مرعى الاصل في باء وعلى ذلك مفعول
الا انهم فرقوا بين قولهم اكلت الالف مرعى الجمول ذى برعى الى اخرها
ولم يعلى مرعى تحت الفتحه واصل برعى او رعى ففتحت بياء الفاكة في رعى الى اخرها
وحم كمر البير ومثل مرعى برعى في كل الاحكام الا انهم يعدلون الواو بياء في
مما حكمت ان انقض الواو وكلمة انقض الالف في جميع الاحوال التي ذكرت في البداية
مثل الخمر تبت تبها البير مرعى مع ان الالف من حروف الابدال وحروف الفاك الا انهم قد
استجده يوم صال زفا الهمزة ابدلت من الالف وجوب اطراف في نحو
لان همزة الف في الالف والالف سكوتى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا
ببدالل فزائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في حركات اخرى لانه لو كانت في
الاصل همزة لجاز صارت في الهمزة في صورة مما لا يجوز في نحو خطبة

عروض البحر
عروض البحر
عروض البحر
عروض البحر
عروض البحر
عروض البحر
عروض البحر
عروض البحر
عروض البحر
عروض البحر

خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة

خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة

خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة
خطبة

قوله

ومن النون
نحو اناسي ونيان

اصلا ناسي اناسين
لان جمع النون قلبت نون
يا ونون نون من حروف العلة
فاجتمع يا وان ان ناسا كانه وخرمانا
فادغمت الالف في الثاني فصار اناسي ونيان

ويج

ويأر

بالفتح

قلبت النون

الالف في اولها

واذا نضار نون

مصحح

قوله ومن ان نحو

الثالث في الثالث

اجلت الالف من ان

لكسرة ما قبله قال الشاعر

قد ترهبان ويدا الثالث

ان كانت بالجران لا ثالث

قوله نحو فكيف المنضرب اليان

صدره ما زال ذات المنطق اتمام

الذي كثر ان في كلامه والواو في

كفك لكسرة ما قبله لا استغفاروه

ليس قسم حقيقة وانضمت من

انضاب صفة فكيف ونض

الانباذ والاسام

الصالح

قوله: ليس من امته الخ روى

ان رجلا طابا سئل النبي و

قال: هل من امير اصيلا في

اسفر، ناجا بصره ليس من

امير اصيلا في اسفر،

على طبق لغته . حاج مسترعى

اصلا نون نون من حروف العلة
يا ونون نون من حروف العلة
فاجتمع يا وان ان ناسا كانه وخرمانا
فادغمت الالف في الثاني فصار اناسي ونيان

فزيد واجده هو القرب يخرجهما الالف من الهمزة نحو هفت ومن

الالف نحو حمله وانذ ومن الماء في هذا امثلة لله لمناسبتها البحر والعلو

من الخفاء ومن ثم لا يمنع الالف في مثل يغيرها ويمنع في مثل اكلت عينا

ومن التاء وجوبا مطرا في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل

الياء ابدلت من الالف وجوبا مطرا نحو مقبلة ومن الواو وجوبا مطرا

نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطرا نحو ذيب ومن احد

حرفي التضعيف نحو قفتى الباز يلمح ترون من النون نحو اناسي ودينار

لقرب الياء من النون ومن العين نحو صفاد على نقل العين وكسرة ما قبلها

ومن التاء نحو اوصصت لان اصله واو ومن الماء نحو الثعالق من اثنين

نحو التارقي من الثاء نحو الثال لكسرة ما قبلهن والواو ابدلت من الالف لكسرة ما قبلها

وجوبا مطرا نحو ضاوب لقرها في العليكة واجتماع الساكنين ومن التاء

وجوبا مطرا نحو موقن لقرها ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطرا نحو لوم

والميم ابدلت من الواو نحو قوم لا تخاد يخرجها او من اللام نحو قوله عليه الصلو

والسلام ليس من امير اصيلا في اسفر لقرها في الجهودية ومن النون

الساكنة نحو عمر من المتحركة نحو فكيف انضمت اليان لقرها في

الجهودية ومن الباء نحو ما زلت لان التاء يخرجها الصاد ابدلت من

العين

اصلا نون نون من حروف العلة
يا ونون نون من حروف العلة
فاجتمع يا وان ان ناسا كانه وخرمانا
فادغمت الالف في الثاني فصار اناسي ونيان

اصلا نون نون من حروف العلة
يا ونون نون من حروف العلة
فاجتمع يا وان ان ناسا كانه وخرمانا
فادغمت الالف في الثاني فصار اناسي ونيان

اصلا نون نون من حروف العلة
يا ونون نون من حروف العلة
فاجتمع يا وان ان ناسا كانه وخرمانا
فادغمت الالف في الثاني فصار اناسي ونيان

اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في التناقص والمضيف فانظر الى حروف
 التي ظاهرها ضمير النون الفاعل احكام كون ضميرها وانها
 العلة ان كانت صليية محذوف في الواحد وتروان حلا فيها كان للسكون و
 هو انقدم بانحوال النون ورفيع الحقة الفاتحة نحو اطون وانغرون وارمين كما
 في اطويا وانغروا وارميا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها وان كان ما قبلها
 مفتوحا يتحرك لطرح حركتها ونقطة ما قبلها نحو اريدن واروين كما في قوله تعالى
 ولا تتسوا الفضل وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الحقة في ما قبلها نحو
 اطون واظون كما في نحو اغزو والقوم والامرئ اغري القوم الفاعل اطون ولا
 يعقل واوه كما في طوي ونقول من الرمي ريان ريان ريان ريان ريان ريان
 ومثل عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان
 تجعل واوهيا كما في سيات حتى لا يجتمع الاعلال لان قلب الواو التي هي عين
 الكلمة يا وقلب الواو التي هي لام الكلمة همزة ونقول في تشية المؤنث في
 حالة التصب الحفظ في يمين مثل عطشيين واذا اضفت الواو قلت
 ريتي يمين جسم ياء اوله في قلبه عن الواو التي هي عين الفعل و
 الثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف الثانية والثالثة
 علامة التصب والجر والخامسة ياء الاضافة والمفعول مطوئي و
 الموضع مطوئي الالة مطوئي المجهول طوئي طوئي وحكم لام
 اصله مطوئي اعلة لفظ لا يرى من
 الفاعل والمفعول وهذا
 الموضع والالتم

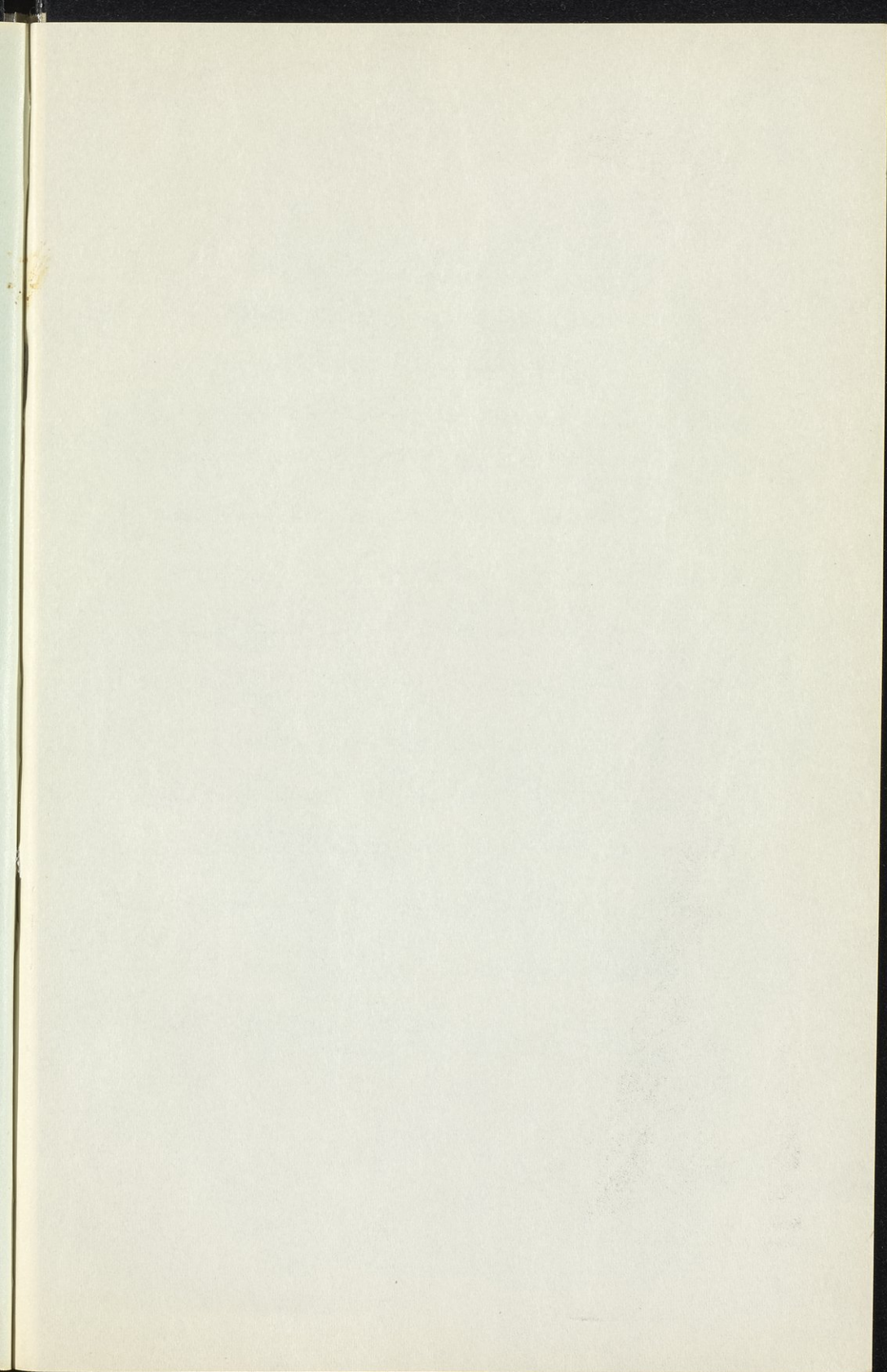
التي هي
 الواو الثانية الالة
 وانما تشية عن الضم
 نيت والربط علة التصب والجر
 الالة الثانية

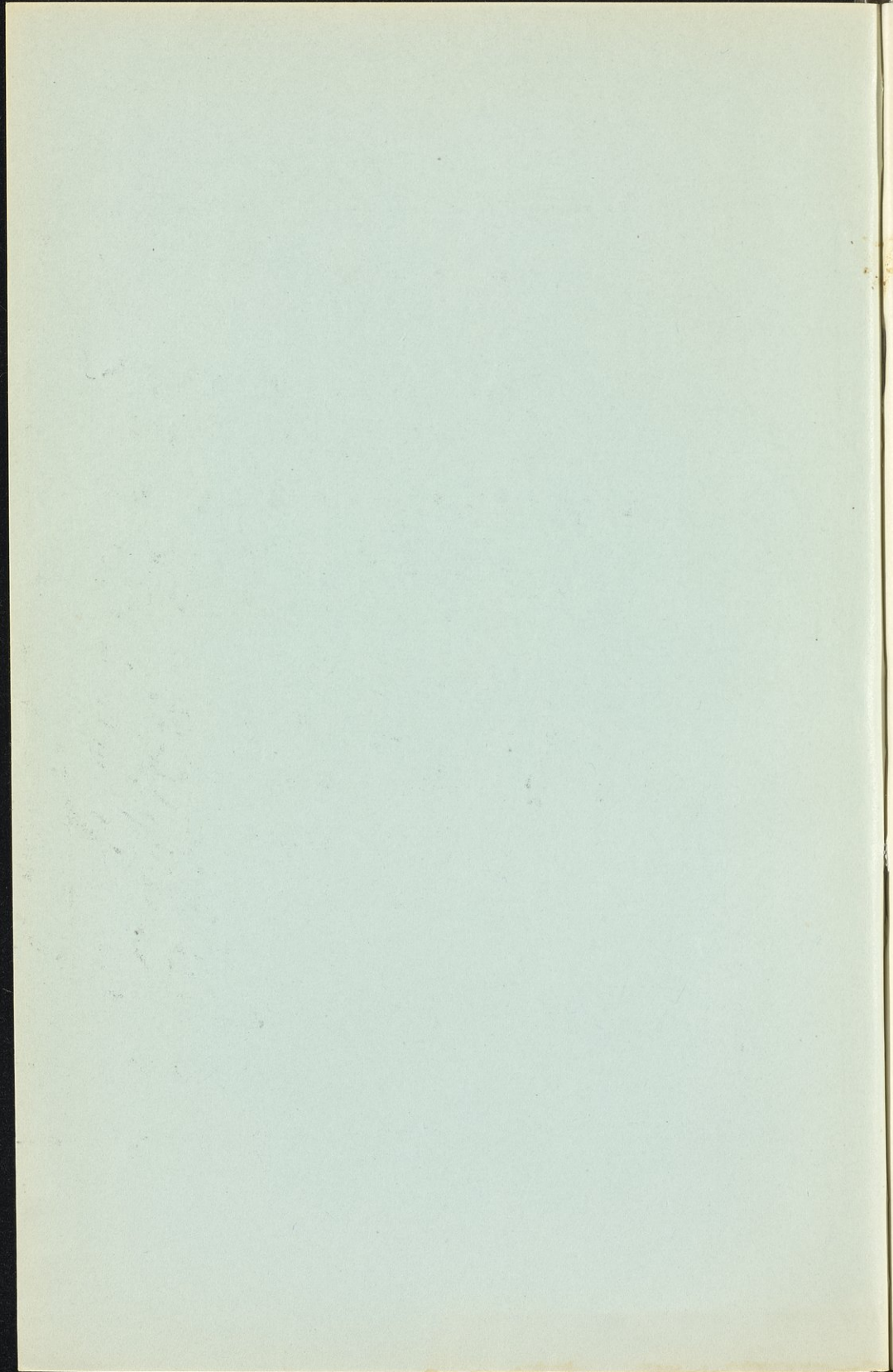
في حركاتها

٢٧
 هذه الاشياء بحكم التفاضل وحكم عينين حكم طوى في التي اجتمع اعلا
 فيها بتقدير اعلا لها وفي التي لم يجتمع اعلا لان يكون حكمها ايضاً
 بحكم البالغة نحو طوايان الحمد لله رب العالمين والشكر له على
 جزيل النعم والصلوة والسلام على سيدنا محمد ومولينا علي واله
 المؤمنين واله الطيبين الطاهرين قد تمت للتنضه

لما كان هذا الكتاب الذي بين يديك من أحسن الكتب الذي صنف في علم الصرف
 ورأيت مستوراً عن الأبصار حتى لم يطلعوا الطلاب عنه مع انه طبع ثلاث مرات
 ومن العجب ان الفضلاء قد غمضوا عيونهم من هذا الكتاب ولست ادري لِمَ
 لم يلحق بجامع المقدمات مع انه أسهل وأحلى من كل كتاب صنف في الصرف فلهدأ
 دعوت الحاج الآقا شمس الدين الفراهاني صاحب المؤسسة الفراهاني بطهران
 لا يزال مؤيداً بنشر الآثار الديني والمآثر العلمي لطبعه وانه قبل منفرجة ومال اليه منفرجة بان
 الله وبذلك غاية الحمد والاجتهاد في تنميته وتصحيحه وعرضته على نسخة خطية عتيقة
 كتب في شهر رجب سنة ١٢٠٥ الهجرية وتمت المقابلة في يوم الأحد الثلاثين من
 ذي القعدة

سنة ١٣٨٦ من الهجرة النبوية واسئل الله ان يجعل هذا المجهود خدامه متى
 للعلم وان يتقبله بقبول حسن انه سميع الدعاء
 الحاج السيد ^{تلميذ} المشرف ^{عليه} الحسيني





قسمتی از انتشارات مؤسسه مطبوعاتی فراوانی

- ۱- بیان الادیان تألیف ابوالمعالی محمد بن حسین حسینی علومی
- ۲- خداشناسی و افکار روز تألیف علامه نوری
- ۳- پیدایش روانکاوی آخرین نظریات فروید ترجمه هشتم رضی
- ۴- صد مقاله سلطانی راهنمای یهود و نصاری
- ۵- نماز فرمان خدا بقلم حجة الاسلام حاج سید هدایت الله مسترحمی
- ۶- کلمات مکنونه از تالیفات ملا محسن فیض ره
- ۷- حقوق زن در اسلام و جهان تألیف علامه نوری
- ۸- فلسفه نیکو چهار جلد در ۲ مجلد تألیف شادروان جاح میرزا ح
- ۹- متن کمال کلیده و دمنه بقطع جیبی
- ۱۰- نخستین انسان تألیف عفاذ ترجمه خلیلیان
- ۱۱- گفتار خوش یارقلی
- ۱۲- سیستم حکومت اسلامی تألیف علامه نوری
- ۱۳- آئین یهود و مسیحیت

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 074442540

(NEC)

PJ6131

.I266

1964