

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

DUPL



32101 034031193

---

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

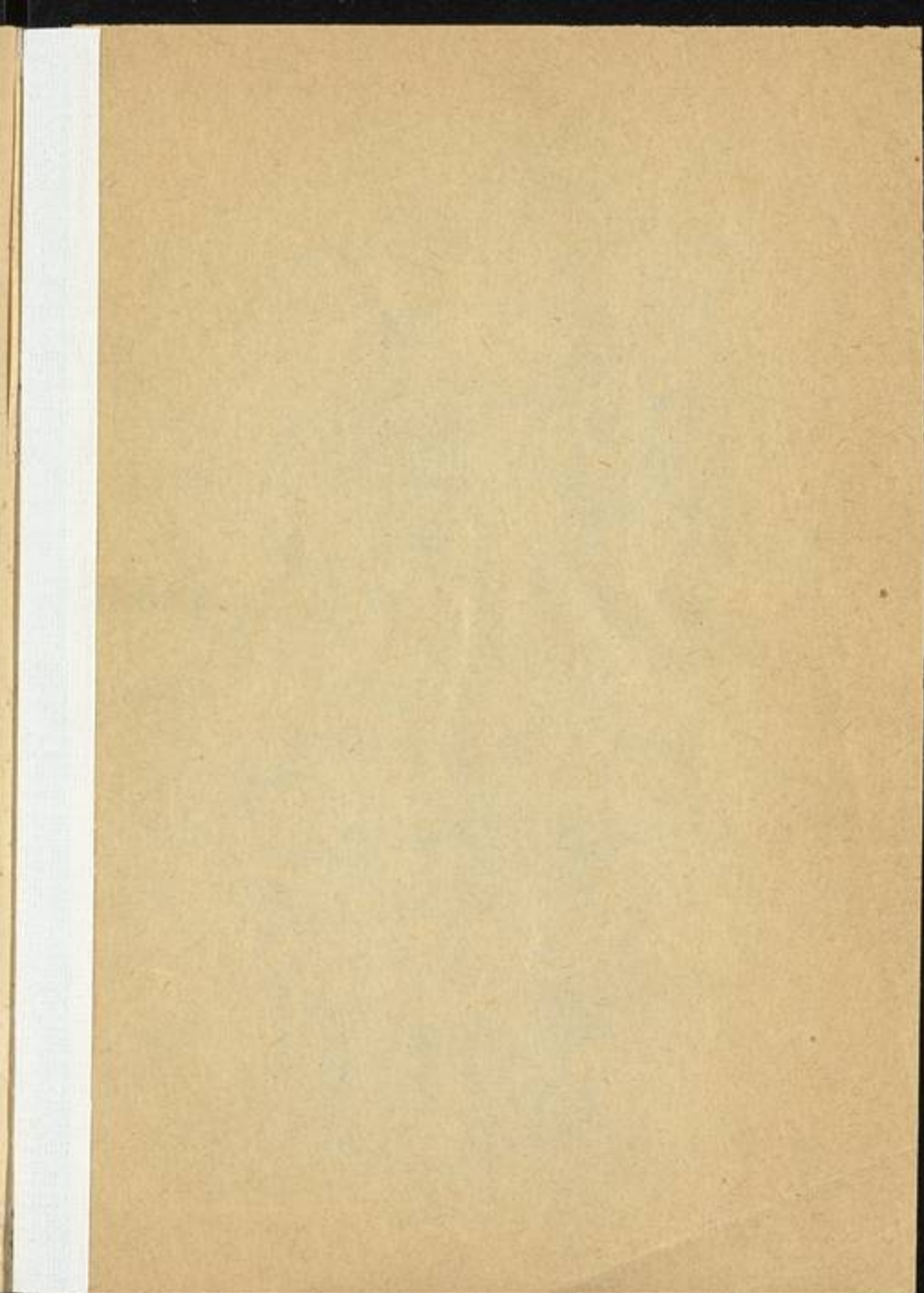
---

This book is due on the latest date  
stamped below. Please return or renew  
by this date.

---







1946

1946

## \* كتاب المراح \*

بسم الله الرحمن الرحيم

2260

61131

1845

قال المفتقر الى الله الودود \* احمد بن علي بن مسعود \* غفر الله له ولوالديه  
 واحسن اليهما واليه \* اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها \* ويقوى  
 في الدرايات داروها \* ويطنخي في الروايات عاروها \* فجمعت فيه كتابا  
 موسوما بمراح الارواح \* وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح  
 وفي معيذته حين راح \* مثل فراح اوراح \* وبالله اعتمص عمايصم واستعين  
 وهو نعم المولى ونعم المعين \* اعلم اسعدنا الله ان الصرف يحتاج في معرفة  
 الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف  
 والناقص واللافيق واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي  
 والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة  
 فكسرتنه على سبعة ابواب ( الباب الاول في الصحيح ) الصحيح هو الذي  
 ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة  
 نحو ضرب واخصص افاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف  
 السفة والوسط والخلق شيء \* فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء  
 التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد  
 ومفهوم الفعل متعدد دلالاته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد  
 واذا كان اصلا للانفعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن  
 عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق هو  
 ان تجدي بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع صغير وهو  
 ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير  
 وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جذب من الجذب  
 واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نطق من التلق والمراد  
 من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون  
 الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعندما اما وجودا



ففي بعد عدة وقام قيسا ما واما عدم ما في يوجب وجلا وقاوم قوا ما ومداريتها  
 تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة  
 ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه  
 مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب  
 وسركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة للمدارية كحذف  
 الواو في تعدد الهمزة في تكريم والمؤكدية لا تدل على الاصلية في الاشتقاق  
 بل في الاعراب كما قالوا في جاء في زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب  
 فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب \* ومصدر الثلاثي كثير وعند  
 سبويه ترتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشعل ورجحة ونسدة  
 وكدرية ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران وزرزان وطب  
 وحقن وصغرو هدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة  
 ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبه ومدخل ومرجع ومكرم  
 ومسعاة ومحمدة \* ويجبي على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو وقت قائما  
 ونحو قوله تعالى يا ايكم المقتون \* ويجبي للمبالغة نحو التهذار والتلعاب  
 والمثبي والدليلي \* ومصدر غير الثلاثي يجبي على سنن واحدا لا في كالم  
 كلاما وفي قاتل قتالا وفي تحمل تحملا وفي زلزل زلالا \* الافعال  
 التي تستق من المصدر هي خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد نحو  
 ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب  
 ونسبى الثلاثة الاولى دعائم الابواب لاختلاف سر كاتهن في عين الماضي  
 والمنستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانه اتمام اختلاف  
 الحركات ولانعدام مجيئه في غير حرف الحلق واما ركن يركن واني ياني فن  
 اللغات المتداخلة والشواذ واما يقي يقي وفي يهني وقل يلقى فلغات طي  
 قد فروا من الكسرة الى الفتحه وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه  
 لا يجبي الامن الطيبان والنعوت وكذلك حسب يحسب لا يدخل  
 في الدعائم لقله استعماله \* وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت

تكاذ وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم \* واثنا عشر لمنشعبة  
 الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر  
 واستخرج واخشوشن واجاؤذ واحمار واحتر اصلهما اجمار واجر  
 فادغمتا الجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعال ولا يدغم  
 لانعدام الجنسية \* وواحد للرباعي المجرد نحو حرج \* وثلاثة لمنشعبة  
 الرباعي نحو تدحرج واحرنجيم واقشعر \* وستة للمخق دحرج نحو شمائل  
 وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسي \* وخمسة للمخق تدحرج نحو  
 تجليب وتجنورب وتشيطن وترهول وتمسكن \* واثنان للمخق احرنجيم نحو  
 اقعنسس واسلنقي ومصداق الاطلاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو يبيىء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا  
 وانما بنى الماضي لقوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم  
 في وقوعه صفة للتكررة نحو مرت برجل ضرب او ضارب وعلى الفتح لانه  
 اخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان اسم  
 الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه  
 العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعنى يعرب  
 المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبنى الماضي على الحركة لقله مشابهته له  
 وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون  
 في آخره حتى يدلن على هما وهما واهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو  
 بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد  
 ما قبلها حتى لا يزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقريرية \*  
 كتب الالف في مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر  
 وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل يدعو ولم يدعوا \*  
 جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من النخرج الثاني  
 والمؤنث ايضا ثاب في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجي من بعد  
 واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجمع اربع حركات مثو الباءات

فيها هو كالكامحة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع  
المتصل بغير التأكيده لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف  
ضربت انا ان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمتا  
لكون الحركة عارضة الالف لغة ردية اذ يقول اهلها رمتا وبخلاف ضربك  
لانه ليس كالكامحة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هديده وعلبط  
لان اصلهما هدايد وعلابط ثم قصرا كما في مخيط اصلها مخيط وحذفت  
التاء في مثل ضربت حتى لا يجمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا  
من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حيليات لعدم الجنسية وعدم الثقل  
في الاسم وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات  
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس  
في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتها حتى لا يلتبس بانف الاشباع  
في مثل قول الشاعر اخول اخو مكاشرة وضحك \* وحيال الاله فكيف اتنا  
وخصت الميم في ضربتها لان تحته انما ضمير وادخلت في انما تقرب  
الميم من التاء في المخرج الشفوي وقيل تعالهما لما يبغي \* وضمت التاء  
في ضربتها لانه ضمير الفاعل وقعت في الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم  
ولا التباس في التثنية وقيل تعال الميم لان الميم شفوي فجعلوا حركة التاء  
من جنسها وهو الضم الشفوي \* وزيدت الميم في ضربتها حتى يطرد بتثنيته  
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتوا وحذفت الواو لان الميم  
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الالهو ومن ثمة  
يقال في جمع دواودل اصله ادو وبخلاف ضربوا لان باهه ليست بمنزلة الاسم  
وبخلاف ضربتوه لان الواو اخرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية  
وشدد النون في ضربتت دون ضربت لان اصله ضربتت وادغم الميم  
في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمر  
اصله عمر وقيل اصله ضربتت فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد  
بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن

حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون  
 من النون ثم ادغم فصار ضربتين \* وزيدت التاء في ضربت لان تحته  
 انامضمر ولا يمكن الزيادة من حروف اناللالتباس فاختر التاء لوجوده  
 في اخواته \* وزيدت النون في ضربنا لان تحته فحن مضمر ثم زيدت الالف  
 حتى لا يلتبس بضر بن فصار ضربنا وقيل تحته انامضمر \* فصل  
 وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي اليستين نوعا لانها  
 في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين  
 نظر الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج  
 المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع  
 متصل ومرفوع متصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور  
 متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل  
 ستة في الغائب مع الغائبة وستة للمخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية  
 واكتفي بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك التننية لقله استعمالها  
 وكذلك في المخاطب والمخاطبة واكتفي في الحكاية بالفظين لان المتكلم يرى  
 في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا  
 واذ اصار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها  
 مثل ذلك فيحصل لك بضر الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر  
 للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو  
 هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هو او هو ولكن جعل  
 الواو بهما في الجمع لاتحاد مخرجهما وكراهية اجتماع الواوين في الطرف  
 فصار ههوا ثم حذف الواو كما مر في ضربتم واو اجل التننية عليه وقيل حتى  
 يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في اتما كما مر في ضربتم واو اجل الجمع  
 عليه ولا تحذف واو هو اقله حروفه من القدر الصالح وتحذف واو هو  
 اذا تعاقب بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على  
 الطرف وبقى الهاء مضمرا على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان مقابله

مكسورا الواو ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه  
 وفيه ويجعل ياء هي الفاء كما يجعل ياء في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا بادية  
 ويجعل ياء هي ميما في التننية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع  
 ضعفها وشد دون هن كما مر في ضربتين \* واثناعشر للمنصوب المتصل  
 نحو ضرب به الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل  
 ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة  
 واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول  
 الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي  
 وعلمت فضلك \* واثناعشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا  
 ضربنا \* واثناعشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل  
 ضاربي جعل الواو اياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدي والمرفوع المتصل  
 يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب  
 ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب  
 وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب \* ويا  
 تضرب بين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة  
 هي ضمير بارز للفاعل كواوي يضربون وعين الياء في تضربين للتأنيث لمجيئه  
 في هذي امة الله في التأنيث ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس  
 بالثنائية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التائين  
 في زيادة التاء وابرار الياء في تضربين لفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق  
 بجر كنه ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحدف  
 النون حتى لا يلتبس بالذكر وفي المتكلم المضارع نحو اضرب وتضرب  
 وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى اخره واستتر في المرفوع  
 دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة  
 دون التننية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاه الخفيف للمفرد السابق  
 اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة

والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز اقوى للمتكلم القوي والمخاطب القوي  
اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه  
المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب  
والتاء في مثل ضربت والتاء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة  
في مثل اضرب والنون في مثل تضرب \* وهذه الحروف ليست باسماء  
والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت  
ضميرا كياء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت  
هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب  
والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستمرار واجب في افعال وتفاعل  
واقعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعال زيد وتفعل زيد وافعل زيد  
وتفعل زيدون \* فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر  
وجهها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال  
في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات  
وفي وقوعه صفة للثبوت وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيد قائم وليقوم  
او باسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص الواحد  
بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين او بالعين في الاشتراك بين  
الحال والاستقبال وزيدت على الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا  
لان الماضي في تقدير النقصان منه يصير اقل من اتقدر الصالح وزيدت  
في الاقل دون الاخر لانه في الاخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لانه  
يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد الجرد  
والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق لللاحق  
وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج  
والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو  
للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به  
ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف ومن ثمة

قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكى ان واو ورنتل  
 اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي  
 يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه  
 غيره لتعنيها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة  
 شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هوا الخيشوم وفتحت  
 هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فاعل وفاعل وافعل وفعل لان هذه  
 الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة  
 استعمالهن ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن \* واما يريق فاصله يريق  
 وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة  
 في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسورا والعين او مكسورا وهمزة حتى تدل  
 على كسرة الماضى مثاله بعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر  
 واستنصر وتستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على  
 الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة عين الماضى لانها  
 زائدة والزيادة في التغيير اولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات  
 وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال  
 الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تقلد وتباعد وتجنحرت لاجتماع  
 الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية  
 للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف واسكت  
 الضاد في يضر بفرار من توالي الحركات وعينت الضاد للسكون لان  
 توالي الحركات لزوم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون  
 اولى ومن ثمة عينت الباء في ضربين للاسكان لانه قريب من النون الذي  
 لزوم منه توالي الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة في مثل تضرب  
 لاستوائهما في الماضى نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن في الغائبة تاء  
 المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول  
 نحو تمح ولا يكسر حتى لا يلتبس بالغة تعلم (فان قيل يلزم الالتباس ايضا

بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة  
 وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال  
 ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يضر بن وهي علامة للتأنيث  
 كما في فعلن ومن ثمة يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء  
 في تضرين ضمير الفاعل كما مر واذ ادخل لم على المستقبل ينقل معناه الى  
 الماضي لانه مشابه لكلمة الشرط في النقل \* فصل في الامر والتهي \*  
 الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره واضرب  
 الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية \* زيدت  
 اللام في امر الغائب لانها من وسط الخارج وايضا من حروف الزوائد وهي  
 التي يشملها قول الشاعر \* شعر \* هويت السمان فشيئني \* فقد كنت  
 قدما هويت السمان \* اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة  
 حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة للام الجارة لان الجزم  
 في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب  
 فليضرب كما سكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذف  
 حرف الاستقبال في المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين  
 الحذف في المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهول  
 بنحو لتضرب اقله استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف  
 المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة  
 اصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لانه تقدير الكسرة يلزم  
 الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف  
 الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واوقنويا  
 ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الف اي مع كونه للوصل لانه جمع  
 يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثيرته وفتح الف التعريف لكثيرته ايضا وفتح  
 الف اكرم لانه ليس من الف الا مر بل الف قطع محذوف من توكرم حذف  
 لاجتماع اله زتين في أكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يتبس



الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالايجام قلنا الاجام يترك كثيرا ومن ثمة  
 فرقوا بين عمر وعمر وبالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف  
 في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان  
 اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك مخاطب عند الكوفيين  
 لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله تعالى عليه  
 وسلم فبذلك فلتفرحوا وحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة  
 الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبق الضاد ساكنا واجتلبت  
 همزة الوصل ووضع موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر علامة  
 الاستقبال كما عطى افاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر (شعر) فمذاك حبلي  
 قد طرقت ومرضع \* فالهيتا عن ذي تمام محول \* وعند البصر بين مبنى  
 لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم  
 يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا  
 معرب بالايجام لوجوده في الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في اخر  
 الامر نونا التثنية كيدلتا كيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن  
 لتضربن لتضربان ليضربن وكذا اضربن وفتح الباء في ليضربن فرارا  
 من اجتماع الساكنين وفتح النون للثنية وحذف الواو ليضربوا اكتفاء بالضم  
 ويا اضربوا اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية اكتفاء بالفتح حتى  
 لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون  
 التثنية \* وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان  
 ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربان  
 فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة لانها لا تدخل  
 بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على  
 الثقيلة وكتاها مدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها  
 الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام هل تضربن والنهي نحو  
 ليتك تضربن والعرض نحو لا تضربن والقسم نحو والله لا تضربن والنهي

قليلا مشابهة بالنهاي نحو لا تضربن والنهاي مثل الامر في جميع الوجوه  
 الا انه معرب بالاجماع \* ويجبي \* المجهول من الاشياء المذكورة  
 من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره  
 والغرض من وضعه امانتساسة الفاعل اول عظمته اول شهرته او بين  
 لجهاتته واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول  
 وهو اسناد الفعل الى المفعول بجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي  
 فعل ومن ثمة لا يجبي \* على هذه الصيغة كلمة في الاسماء الاوعل ودل  
 وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة ايضا لانها مثل  
 فعل في الحركات والسككات ولا يجبي \* عليه كلمة ايضا ويجبي \* في الزوائد من  
 الثلاثي المجرد بضم الاول نحو اكرم وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم  
 الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعاً للثلاثي الا في سبعة ابواب فان  
 اول المتحرك يضم مع ضم الاول ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعول  
 وافتعل وافتعل واستفعل وافتعل وضم الفاء في الاولين حتى  
 لا يلتبس بمضارع فعل وفاعل وضم اول المتحرك منه في الخمسة الباقية  
 حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول  
 في الوقف يوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته  
 فقس الباقي عليه (فصل في اسم الفاعل) وهو اسم مشتق من المضارع لمن  
 قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبة ما في الوقوع صفة للنكرة  
 وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن ضارب وحذف علامة الاستقبال من  
 يضرب وادخل الالف خلفها بين الفاء والعين لانه في الاول بصيره مشابها  
 للمتكلم وكسر عينه لانه بتقدير الفتح بصيره مشابها لماضي الفاعلة  
 وبتقدير الضم ينقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بالامر باب  
 المفاعلة ولكن اتقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى  
 لان الامر من المستقبل والفاعل مشابه به \* وتجي \* الصفة المشبهة  
 على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وصلح وجنب وحسن

وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول \* وهو مختص بيب فعل  
 الاستهتجى من فعل نحو احمق واخرق وادم وارعن واعجف واسمر وزاد  
 الاصمعي الاجم وقال الفراء الاحق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجي \*  
 خرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن ويجي \* افعال لتفضيل الفاعل من  
 الثلاث غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجي \* من المزيد فيه لعدم  
 امكان محافظة جميع حروفها في افعال ولا يجي \* من لون ولا عيب لان  
 فيما يجي \* افعال لصفة فيلزم الالتباس ولا يجي \* افعال لتفضيل المفعول  
 حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى  
 لا يلزم الالتباس قلنا جدهم للفاعل اولى لان الفاعل مفصود والمفعول  
 فضله في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو  
 اشغل من ذات التحين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واوالاهم من  
 الزوائد واهق من هبة من العيوب شاذ \* ويجي \* الفاعل على فاعيل  
 نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو  
 قنيل وجرم فرقابين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد  
 الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد شبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان  
 رحمة الله قريب من المحسنين \* ويجي \* فعول للمبالغة نحو ممنوع ويستوى  
 فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور  
 ويقال في فعول بمعنى المفعول نحو ناقة حلب فاعطى الاستواء في فاعيل  
 للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما ويجي \* للمبالغة نحو صبار  
 وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكار  
 وطوال وعلامة ونسائه وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجدامة ومسقام  
 ومعطير \* ويستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلاتن \* واما قولهم  
 مسكينة فمعمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله \* وان لم تدخل الهاء  
 في فعول الذى للفاعل جلالة على صديقة لانه تقيضه وصيغته من غير  
 الثلاث على صيغة المستقبل بيم مضنومة وكسر ما قبل الآخر فهو مكرم

فاختبر الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم  
 الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من  
 اسهب ويافع من ايقع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو  
 ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد ويا النسبة وعلى  
 الفتح للخطفة (فصل في اسم المفعول) وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه  
 الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق  
 من يضرب لمناسبة بينهما وادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة  
 فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب  
 ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام  
 مفعول في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون  
 مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل  
 اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير  
 المفعول ايضا المواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي المجرى على صيغة اسم  
 الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج (فصل في اسم الزمان والمكان)  
 اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم  
 كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو فيه حتى لا يلتبس به وصيغته من  
 باب يفعل مفعول كالذهب الامن المثال فانه بكسر العين فيه نحو موجل  
 حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب ولا يظن في الكسر لان فوعل  
 لا يوجد في كلامهم وصيغته من يفعل مفعول الامن الناقص فانه بفتح العين  
 فيه نحو المرعى فرارا من توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعول لثقل  
 الضمة تقسم موضعه بين مفعول ومفعول فاعطى للمفعول احد عشر اسما  
 نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمرفق  
 والمستقط والمسكن والمسجد والباقي للمفعول ثلثة الفتحه \* واسم الزمان مثل  
 المكان نحو مقتل الحسين (فصل في اسم الالة) وهو اسم مشتق من  
 يفعل للالة وصيغته مفعول ومن ثمة قال الصريوني المفعول للموضع

والمفعول للالة والفعله للمرة والفعله للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضوع  
 \* ويجبي على وزن مفعال نحو مقراض ومشتاح ويجبي مضموم العين  
 والميم نحو المسعط والمختل قال سيبويه هذان من عداد الأسماء يعني ان  
 المسعط والمختل اسم لهذا الوعاء وايس بالة وكذلك اخوانه كالمدهن والمدق  
 \* الباب الثاني في المضاعف \* ويقال له اصم لشدة ولا يقال له صحيح  
 لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي وهو يجبي من ثلاثة  
 ابواب نحو سريسر وفر يفر وعض بعض ولا يجبي من باب فعل يفعل  
 الاقايلا نحو حب فم وحيب ولب فهو وليب \* واذا اجتمع فيه حرفان من  
 جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الأول في الثاني لثقل المكرر ونحو مته  
 الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباء الحرف في مخرجه  
 مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جارا لله العلامة وقيل الادغام اسكان  
 الاول وادراجته في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد  
 في الكتابة كمد او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحن واجتماع الحرفين على  
 ثلاثة اضرب \* الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو ممدالا  
 في الاخلاقيات نحو قرد حتى لا يطل الحلق والاوزان التي تلزم الالتباس  
 نحو صكك وسرر ووجد وطمل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسرر ووجد وطمل  
 ومدد ولا يلتبس في مثل رد ووفر وعض لان رد يعلم من ردان اصله ردد لان  
 المضاعف لا يجبي من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجبي  
 من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من بعض لان المضاعف لا يجبي من فعل  
 يفعل ولا يدغم حتى في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يجبي  
 وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تستط تارة نحو حيوا وقلب تارة نحو  
 يجبي \* والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على  
 وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام ممتنع فيه لعدم شرط  
 الادغام وهو تحريك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان  
 فتفر من ورطة فتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط

الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع نظر الى اجتماع المتجانسين  
 نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ  
 وقرن في يوتكن من القرار اصله اقرن فحذف الراء الاولى فنقل حركتها  
 الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من  
 وقرقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من قرب المكان يقرب بفتح القاف وهو لغة  
 في يقرب فيكون اصله اقرن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا  
 كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد  
 بفتح الدال للتحفة ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد  
 بالضم للتباع ومن ثمة لا يجوز قرب ضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام  
 في امددن لان السكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدن  
 مدن مدن مدن امددنان وبالحقيقة مدن مدن مدن واسم التفاعل ماد  
 والمفعول ممد وممد واسم الزمان والمكان ممد والالة ممد والمجهول مدمد ويجوز  
 الادغام اذا وقع قبل تاء الافعال من حروف اتشد ذر س ش ص ض ط ظوى  
 نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اتار ويجوز فيه اتار بالتاء لان التاء من  
 المهموسة وحروفها استثنى كخصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى  
 المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء تاء والتاء تاء ونحو اذ ان لا يجوز  
 فيه غير ادغام التاء في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال  
 في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من  
 جنس واحد فيدغم ونحو اذ ك ويجوز فيه اذ ك واذ ك لان الدال من  
 من المجهورة فجعل التاء دالا كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما  
 في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما  
 في الذات ونحو اذ ان مثل اذ ك ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاي دالا  
 لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت فيه حينئذ كوضع القصعة  
 الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي باذان ونحو اسمع ويجوز فيه الادغام لان  
 السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء اعظم السين

في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو شبه مثل  
 استمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة  
 وحروفها صضطظ حطق \* الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة  
 الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما  
 وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل  
 السين والذال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الذال  
 في المخرج ثم ادغم فصارت ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صاد انظرا  
 الى اتحادهما في الاستعلاءية نحو واصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد  
 طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات  
 ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب  
 ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد  
 بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز  
 فيه الادغام بجعل الطاء طاء والنطاء طاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز  
 البيان لعدم الجنسية في الذات مثل انظلم واطلم واضطلم ونحو اتعد فجعل  
 الواو تاء لانه لم يجعل تاء بصريا لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون  
 الفعل مرة يائيا نحو اتعد ومرة واويا نحو يتعدا ويلزم توالي الكسرات  
 ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرار من توالي الكسرات ولم يدغم في مثل اتسكل  
 لان الياء ليست بلازمة يعني نصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثمة  
 لا يدغم حي في بعض اللغات وادغام اتحدشاذ ويجوز الادغام اذا وقع  
 بعد تاء الافتعال من حروف تدذر صضطظ نحو يقتل ويبدل ويعذر  
 وينزع ويسم ويخصم وينضل وينظر ويلطم ولكن لا يجوز في ادغامهن  
 الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض  
 الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل  
 لان عندهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم  
 يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء

الساكنين وعند بعضهم يجيء بالجملة نحو اخضم نظرا الى سكون اصله  
 ويجوز في مستقبله كسر الفاء وقتحها كما في الماضي نحو يخضم وفي اسم  
 فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخضمون ويجيء مصدره  
 خصاما بكسر الخاء لا لتقاء الساكنين اولنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء  
 خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما  
 اعتبار السكون الاصل \* ويدغم تاء تفاعل وتفاعل فيما بعدها لاجتلاب  
 الهمزة كما مر في باب الافعال نحو اطهر اصله تطهر واناقل اصله تناقل  
 ولا يدغم في نحو استطمع لسكون الطاء تحقيقا وفي استندان تقدير اولكن  
 يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو استطاع يستطيع كما مر في ظلت  
 واذا قلت استطاع فتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء  
 في اهراق \* الباب الثالث في المهموز \* ولا يقال له صحيح اصرورة همزته  
 حرف علة في التلدين وهو يجيء على ثلاثة اشرب مهموز الفاء نحو اخذ  
 والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة تحكم الحرف الصحيح الا انها  
 قد تتخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف  
 الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها  
 والحذف وهو ثلاثة اقسام \* الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها  
 تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها  
 نحو راس ولوم وبير \* والثاني يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا  
 ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولوم وسئل الا اذا كانت مفتوحة  
 وما قبلها مكسورا او مضموما يجعل واوا او ياء نحو ميروجون لان الفتحة  
 كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب الفاء  
 في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها  
 ونحو لاهنالم المرتع شاذ \* والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكن ما قبلها  
 ولكن تلين فيه اول اللين عريكتها مجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع  
 الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا



اويا اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسلة - اصله مسلة - وملاك اصله ملاء -  
 من الالوكة - وهى الرسالة - والاجر يجوز فيه الجر لان الفه لا اجل سكنون  
 اللام وقد اندغم سكونه ويجوز أ الجر لطر و حركة اللام وجيل وجوبه  
 واوبوب واتبعى مره \* ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة فى هذه  
 الاشياء لقوتها وطر و الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا  
 نظر فان كان واوا اويا مدتين او ما يشبه المدة كما التصغير جعلت مثل  
 ما قبلها ثم ادغم فى الآخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى  
 تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافس فان قيل يلزم تحميل  
 الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية  
 فلا تكون ضعيفة كما جيل وان كان الفاجعل بين يمين لان الالف لا يحمّل  
 الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع المهزتان فى كلمة وكانت  
 الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفاء نحو آخذ و آدم الا  
 فى ائمة جعلت همزتها الفاء كما فى آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين  
 وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ  
 عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز  
 لم لا يجوز فى امة الكفر قلنا الالف فى امة ليست بمدة كيف يكون اجتماع  
 الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو وايسر واذا كانت  
 مضمومة قلبت واوا نحو واوثر \* واما كل وخذومر فشا هذا اذا كانتا  
 فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين تتخفف الثانية عند الخليل نحو وقد جاء  
 اشراطها وعند اهل الحجاز تتخفف كتاهما وعند بعض العرب تقم بينهما  
 الف للتصل نحو انت كقول الشاعر انت ظبية ام ام سالم \* ولا تتخفف  
 الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى ناس  
 اصله اناس شاذ وكذلك له حذف الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام  
 ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الا له حذف الهمزة الثانية ونقل حركتها  
 الى اللام فصار الله ثم ادغم كما فى يرى اصله يرى فقلبت الياء الفاء فتح

ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الالف واعطى حركتها  
 للراء فصار يري وهذا التخفيف واجب في يري دون اخواته لكثرة استعماله  
 مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب يني في يئأى  
 ويسل في يسأل ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا  
 رأوا رأأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم الى آخره واعلال الياء سيجي في باب  
 الناقص المستقبل يري يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين  
 تريان ترين اري نرى الى آخره وحكم يرون حكم يري ولكن حذف الالف  
 الذي في يرون لاجتماع الساكنين واول الجمع وحرك الياء في يريان لظرو  
 الحركة ولا تقلب الياء الفالانها اذا قلبت الفاء يجمع الساكنان ثم يحذف  
 فيلتبس بالواحد في مثل ان يري يري واصل تريان ترائين على وزن تفعلين  
 فحذفت الهمزة كما في يري فصارت تريان ثم جعلت الياء الفاء لفتح ما قبلها  
 فصارت تريان ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصارت تريان وسوى بينه  
 وبين جمعه واكتفى بالفرق التقديرى كما في ترمين وسيجي في باب الناقص  
 واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى (فاما ترين من  
 البشر احدا) حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد  
 بجميع نونات التأنيث كما في اخشين وسيجي تمامه في باب اللقيف (الامر)  
 رريا روارى ريارين ولا تجعل الياء الفاء في رياتبع اريان ويجوز بها  
 في الوقت نحو رة فحذفت همزته كما في يري ثم حذفت الياء لاجل السكون  
 وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان ريشان فيجي بالياء في رين  
 لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واول الجمع في رون لعدم ضمته ما قبلها  
 بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين \* الفاعل راء الى آخره  
 ولا يحذف همزته لما يجي في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل  
 الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين يين كما في سائل وقس على هذا نحو  
 اري يري اراء \* المفعول مرئ الى آخره اصله مرؤى فاعل كما في مهدي  
 ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر

فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف في نحو مرى اصله مرى لـ كـثرة  
 مستتبعه وهو ارى ويرى واخواتهما \* والموضع مرى والالة مرى واذا  
 حذف الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس الى نظائرها الا انه غير  
 مستعمل \* المجهول رى يرى الى آخرهما \* المهموز الفاء يجي من خمسة  
 ابواب نحو اخذ ياخذ واذب ياذب واهب ياهب وارح يارح واسل يأسل  
 (والمهموز العين) يجي من ثلاثة ابواب نحو ارى يراى وينس يئس ولؤم  
 يلؤم (والمهموز اللام) يجي من اربعة ابواب نحو هنأ ينأ وسبأ يسبأ  
 وصدى يصدأ وجرأ يجرأ ولا يجي في المضاعف الالمهموز الفاء نحو أن ين  
 ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة \* ومن ثمة لا يجي في المثال الالمهموز  
 العين واللام نحو وأدوجأ وفي الاجوف الالمهموز الفاء واللام نحو  
 آن وجأ وفي الناقص الالمهموز الفاء والعين نحو ابى ورأى \* وفي اللقيف  
 المقروق الالمهموز العين نحو وأى \* وفي المقرن الالمهموز الفاء نحو اوى  
 وتكتب الهمزة في الأول على صورة الالف في كل الاحوال نحو اخ وام  
 وابل خلفه الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط  
 اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمساكنة  
 واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل  
 ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها  
 لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتى  
 واذا كان ما قبلها ساكناً لا تكتب على صورة شئ لطرؤ حركتها وعدم حركة  
 ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء (الباب الرابع في المثال) ويقال للمعتل  
 الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان  
 امره مثل امر الاجوف نحو عدوزن وهو يجي من خمسة ابواب ولا يجي  
 من فعل يفعل الا وجد يجيد في لغة بني عامر حذف الواو في يجيد في لغتهم  
 لتقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف  
 وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو

وعدو وعدو وقر وقر وينع وينع ويسر ويسر وعين وعين ونظائرهما القوة  
 المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى  
 حرف العلة او بالحذف ونلائها لا يمكن اما السكون فلتعذره وكذلك القلب  
 لان المقلوب غالباً يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الاسا كما واما  
 الحذف فلتقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولا تباع الثلاثي في الزوائد  
 ولا يعوض بالتاء في الاقل والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر  
 في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاقل في مثل عدة  
 للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف  
 التاء كما في قول الشاعر (شعر) واخلفوك عد الامر الذي وعدوا \* لان  
 التعويض من الامور الجائرة عنده وعند القراء لا يجوز الحذف لانها  
 عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك  
 حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء في قوله تعالى  
 واقام الصلاة وايتاء الزكاة \* وتقول في الحاق الضمائر وعدو وعدوا  
 الى آخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل  
 بعد يعدان يعدون الى آخره اصله يعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من  
 الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة  
 الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجيء على وزن فعل وفعل الاحبك  
 ودئل وحذفت الواو ايضا في تعدل للمساكلة وحذفت في يضع لان اصله  
 يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد  
 لان اصله يا وعدوا الامر عد الى آخره \* الفاعل واعد المفعول موعود  
 والموضع موعدا والالة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقبلونها  
 ياء في الحجاز في نحو قنية وبغير الحجاز يكونون اقلب \* الباب  
 الخامس في الاجوف \* ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح  
 ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو  
 يجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض

الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو  
 قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور ستة عشر وجها  
 لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون  
 وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل للستة  
 عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين  
 فبقى للثلاثة عشر وجها الاربعة منها اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول  
 ويبع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حروف العلة اذا ساكنت جعلت  
 من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو  
 ميزان اصله موزان ويوسر اصله يسر الا اذا افتتح ما قبلها لخمسة الفتح  
 والسكون \* وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله  
 اغزوت يوا وساكن تبعها ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون  
 الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كينونة عند الخليل فادغمت كما في ميت  
 اصله مويت ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل اصله كونونة  
 بضم الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا في نحو الصيرورة والقبولولة  
 والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعها للبيانيات لكثرتها \* ومن ثمة قيل لا يجي  
 من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعة قال ابن جنى  
 في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها اللخفة ثم قلب الفاء استدعاء  
 الفتح والين عريكة الساكن اذا ساكن في فعل او في اسم على وزن فعل  
 اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحه ما قبلها في حكم السكون  
 ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه اعلان ولا يلزم ضم  
 حروف العلة في مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل ومن ثمة يعل  
 نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل  
 ديار تبعها الواحد ومثل قيام تبعها لفعله ومثل سباط تبعها لواو واحد وهي  
 مشابهة بالف تدار في كونها ميمية اعني تعمل هذه الاشياء وان لم تكن  
 افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكمة

والخوانة وحيدى وصورى لخر وجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث  
 وقيل حتى يدلان على الاصل ونحو دعوا القوم لطر وحركته ونحو عور  
 واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون اى فى حكم عين اعور  
 والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان  
 محمول عليه لانه تقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا  
 محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حى حتى لا يلزم ضم الياء  
 فى المضارع يعنى اذا قلبت وقلت حاي يجي مستقبلا يحاي ونحو القود  
 والصيد حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما ونحو ميسر  
 وبيع ويزولن يدعوى يجعل فى الاولى واو الضمة ما قبلها ولين عريكة  
 الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن للفتحة ثم يجعل واو الضمة ما قبلها  
 ولين عريكة الساكن فصار يوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من  
 جنسه فصار حينئذ يبع وتسكن فى الثالثة للفتحة فصار يغزول لان فعل الاربعة  
 خلفه الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا  
 نحو موزان وداعوة ورضيو او ترمين وفى الاولى تجعل ياء الامر وفى الثانية  
 تجعل ياء الاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل  
 دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لاتعل خلفها الا اذا كانت  
 على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة تسكن الياء للفتحة  
 ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والاربعة مثلها فى الاعلال  
 الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن  
 الى ما قبلها لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ~~ولكن~~ تجعل  
 فى يخوف الفالفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف  
 الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو عين وادور حتى لا يلتبس  
 بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم  
 الاعلال فى الاعلال ونحو الرى حتى لا يلزم الساكن فى آخر العرب ونحو  
 تقويم وتبيان ومقوال ونحياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير

الاعلال ومخيط منقوص من الخياط فلا يعل تبعاله فان قيل لم يعل  
 الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا  
 تبعه الاقامة فانه ثلاثي اصيل في الاعلال فان قيل لم لا يعل التقويم تبعه الاقامة  
 وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا بطل قوله قوم استنباع قام وان كان  
 اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون  
 مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اذوله واعملت المرأة  
 واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالوا  
 قالت فالتاقلن الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفاكما مر واصل قلن  
 قولن قلبت الواو الفاء ثم حذف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم  
 القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم الفاء في خفن لان الاصل في  
 النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها لسهولة ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه  
 يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون  
 الاشتراك الضممي ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين  
 المعلوم والمجهول ايضا ووقع من غرة الواضع كما في الاثين والجماعة من  
 الامر والماضى في تفعل وتفاعل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو  
 طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طوان لان الفاعل لا يجي  
 من فعل غالب كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من  
 يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجي الامن حروف  
 الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بعن لان الاجوف لا يجي من باب فعل  
 يفعل (المستقبل) يقول الى آخره اصله يقول واعلاله ما مر فحذفت الواو  
 في يقلن لاجتماع الساكنين (الامر) قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة  
 الواو الى القاف ثم حذف لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف لانعدام  
 الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان  
 الحركة فيه حصلت بالخارج فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف  
 قولوا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون

التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو  
 هل تفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت الحركة بالث الفاعل لان  
 التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولنا وتقول بنون التأكيد  
 المشددة قولن قولان قولن قولن قولان قلننا وبانخيفة قولن قولن  
 قولن (الفاعل) قائل اصله قارل فقلبت الواو الفاء نحو كرها وانفتاح  
 ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل واؤه القالو وقوعه في الطرف ثم جعل  
 همزة ولا اعتبار بالث الفاعل لانهم ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان  
 ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركات الاخرة  
 فصارت همزة ويحيى في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هاتع  
 ولاتع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اى هار ويحيى بالقلب  
 نحو ساء اصله سائل واحد ويحوز القلب في كلامهم نحو القسي  
 اصله قوس فقدم السين فصارت قسور مثل عصو و ثم جعل قسي لوقوع  
 الواو في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها كما في عصى ومنه اسبق  
 اصله اسبق ثم قدم الواو على النون فصارت اسبق ثم جعل الواو ياء على غير  
 القياس فصارت اسبق (المفعول) مقول الى آخره اصله مقول فاعل  
 كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه  
 لان الحذف بالزيادة اولى والواو الاصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة  
 والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة لانه لا يوجد  
 علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهى الميم فيكون وزنه عنده  
 مفعول وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع يعنى اعل كاعلال يبيع فصارت  
 مبيع فاجتمع الساكنان فحذفت الواو عند سيبويه فصارت مبيع ثم كسر  
 الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لما قبلها  
 كما سر في بيع فصارت مبيع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعول  
 عند سيبويه وعند الاخفش مفيل (الموضع) مقال اصله مقول فاعل  
 كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق



التقديرى بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كفى الفلك اذا  
 قدرت سكونه كسكون اسديكون جعاً نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم  
 فى الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحداً نحو  
 قوله تعالى فى الفلك المشحون (المجهول) قيل الى آخره اصله قول  
 فاسكنت الواو والخفة فصار قول وهو افة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو  
 وفى لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو اء تكسر  
 ما قبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك  
 بيع واختير وانقيد وقلن وبين يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام  
 فى مثل اقم لان عدم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو  
 لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل قلن وبين  
 بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى \* واصل يقال يقول فأعل  
 كاعلال يتخاف (الباب السادس) فى الناقص ويقال له ناقص لتقصانه  
 فى الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف فى الاخبار عن نفسك  
 نحو رميت وهو لا يجي من باب فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمما ررمى  
 رمية رما رمت رمتا رمين الى آخره ورمى اصله رمى فقلبت الياء الفاء  
 لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى قال واصل رما رمى فقلبت الياء الفاء  
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رما وافتتح سا كان فحذفت الالف  
 فصار رما وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم  
 الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رما  
 وتحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع السا كان لانه يجتمع السا كنان  
 تقديرهما مرمى قولاً ولا تمل فى رمين لما مر فى القول (المستقبل) ررمى  
 اصله ررمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تمل فى مثل رميمان لان  
 حركته خفيفة واصل رما رميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع  
 السا كنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق  
 التقديرى والواو فى النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لاتسقط

في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترمين فاسكنت الياء ثم حذف  
 لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت  
 الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع علامة  
 للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا ادخلت الناصب نطفة  
 النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الاف لا يمتثل الحركه  
 (الامر) ارم الى آخره اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فبقى ارم واصل  
 ارموا ارميو فاسكنت الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين واصل ارمي  
 ارمي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذف لاجتماع الساكنين وتقول بنون  
 التأكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمين ارمين ارمينان وبتخفيفه  
 ارمين ارمين ارمين (القاعل) رام الى آخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة  
 الرفع والجر ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب  
 نطفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذف لاجتماع  
 الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك  
 فقلت رامياى في حالة الرفع ورامى في حالة النصب والجر بادغام علامة  
 النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامى في  
 جميع الاحوال اصله في حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من  
 جنس واحد في العلية (المفعول) مرى الى آخره اصله مروى فادغم  
 كما في رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى في حالة  
 الرفع وفي حالة النصب والجر مرمياى باربع يات واذا اضفت الجمع الى  
 ياء الاضافة فقلت مرمياى ايضا باربع يات في كل الاحوال (الموضع)  
 مرى الاصل فيه ان يأتى على وزن مفعول الا انهم فروا من توالى الكسرات  
 (الالة) مرى (الجهول) رى رى الى آخرهما ولم يعمل رى نطفة الفحمة  
 واصل رى رى فقلت الياء القسا كما في رى وحكم غزا يغزى ومثل رى رى  
 في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت بهغا يغزى مع ان  
 الياء من محروف الابدال \* وحروفه (استنجد يوم صال زط) الهمزة ابدلت

وجوبا مطرداً من الالف في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف  
 سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفاً بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز  
 جعلها همزة في نحو صحارى يعنى لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارى  
 بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطبته ومن الواو وجوباً مطرداً في نحو  
 اوصل فراراً من اجتماع الواوات وفي نحو قائل كما وفي نحو وادورثقل  
 الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء  
 وجوباً مطرداً في نحو بائع كما وجوباً مطرداً من الواو المضمومة نحو  
 أجود لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح ونحو احد  
 احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن  
 التاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجي جمعها مياها ومن الالف في نحو قوله  
 هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ بالهمزة والاضالين ومن العين  
 نحو اباب بحر ضاحك زهوق) لان اتحاد مخرجهن \* السين ابدت من التاء  
 نحو استخذاه لانه اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية \* التاء ابدت  
 من الواو نحو تحمة واخذت اقرب مخرجهما ومن الياء نحو نثنان اصله  
 نثنان واستنوا اصله استنوا حتى لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو  
 ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار الناة) ومن الصاد نحو اهدت  
 لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو الذعالت) (النون ابدت من الواو  
 نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما  
 في المجهورية) (الجيم ابدت من الياء المشددة نحو ابو علي حتى لا تقع  
 الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة جملا على المشددة نحو  
 لاهم ان كنت قبيل حبيج \* فلا يزال شاحج يا تيك بيج) (الذال ابدت من  
 التاء نحو فزد واجدمعوا القرب مخرجهما) (الهاء ابدت من الهمزة نحو  
 هرق ومن الالف نحو حيله وانه ومن الياء في هذه امه الله لمناسبتها  
 بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا تمنع الامالة في مثل يضربها وتمنع  
 في اكلت عنها ومن التاء وجوباً مطرداً في مثل طلحة للفرق بينهما وبين

التاء التي في الفعل (الباء ابدلت من الالف وجوباً مطرداً نحو مفيتج ومن  
 الواو وجوباً مطرداً نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن المهمزة جوازاً مطرداً  
 نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقتضى البازي كما مر ومن النون  
 نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لنقل  
 العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو وايصلت لان اصله واوساكن ومن  
 الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن التاء نحو الثالى لكسرة  
 ما قبلهن \* الواو ابدلت من الالف وجوباً مطرداً نحو ضوارب لقربهما  
 في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوباً مطرداً نحو موقن لضمه  
 ما قبلها ومن المهمزة جوازاً مطرداً نحو لوم لما مر \* الميم ابدلت من الواو  
 نحو قم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله ليس من امر اصنام  
 في اسفل لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمر ومن المتحركة  
 نحو وكفك الخضب البناء \* لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو ومازات  
 راتما لاتحاد مخرجهما (الصاد ابدلت من السين نحو اصبع تقرب  
 مخرجهما) (الالف ابدلت من اختيها وجوباً مطرداً نحو قال وباع ومن  
 المهمزة جوازاً مطرداً نحو اس كما مر) (اللام ابدلت من النون نحو  
 اصيلا ومن الصاد نحو الطبع لاتحادهن في المجهورية) (الزاي ابدلت  
 من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا فردى انه) (الطاء  
 ابدلت من التاء وجوباً مطرداً في باب افتعل نحو اصطبر وفي خفض تقرب  
 مخرجهما والموضع الذي لم يقيده من الصور المذكورة يكون جائزاً  
 غير مطرد

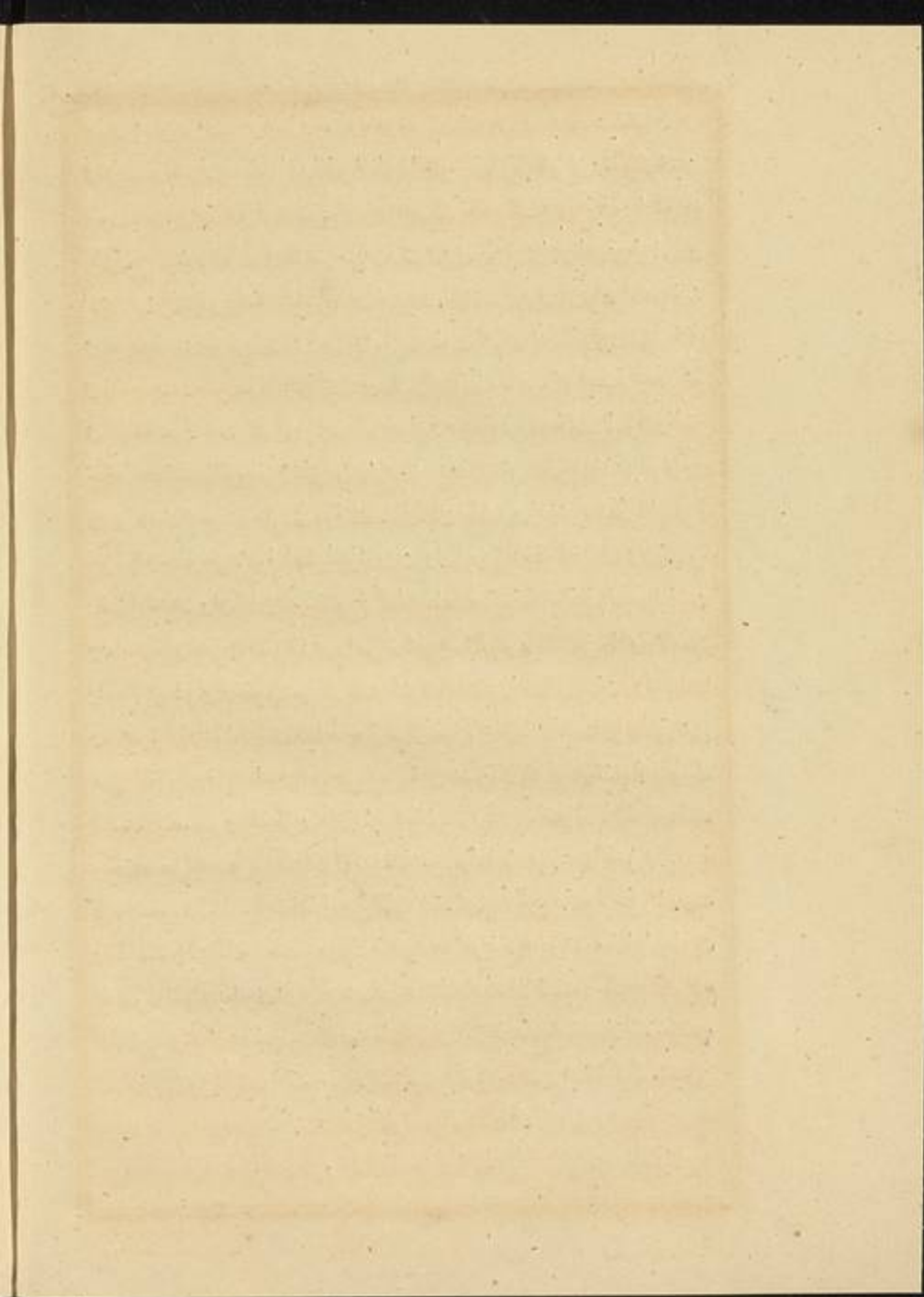
الباب السابع في اللقيف

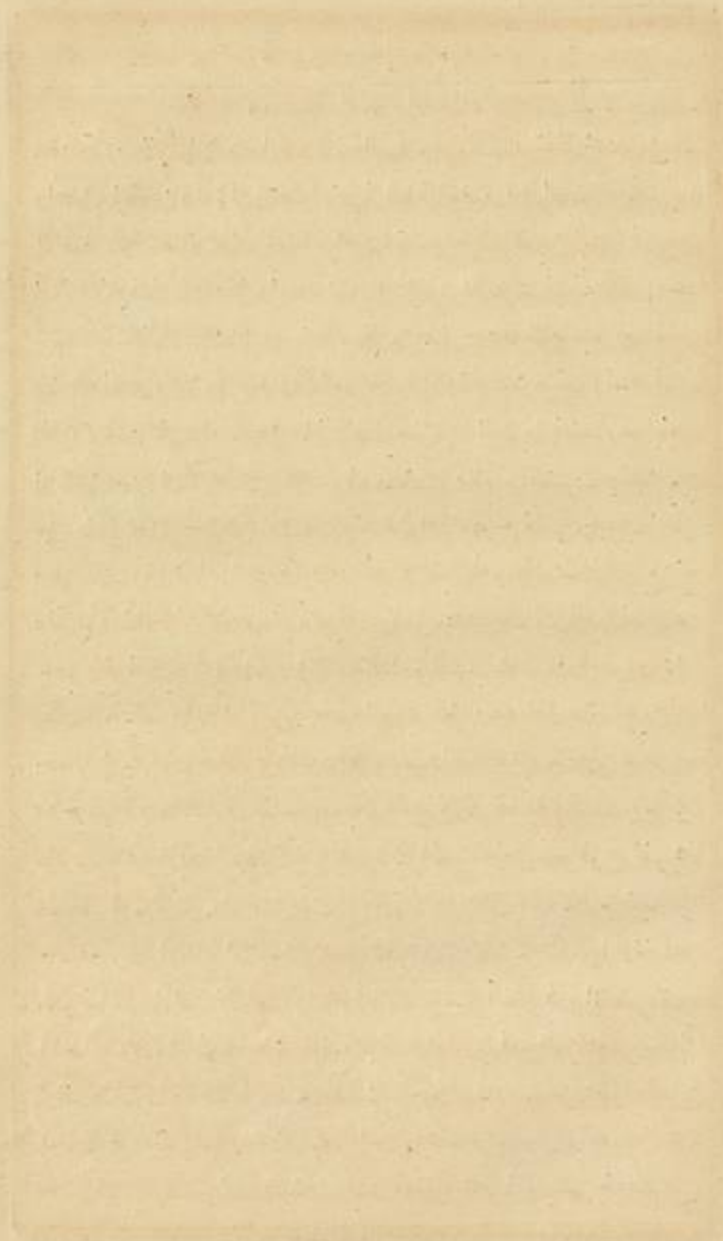
يسال له اللقيف للفت حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون  
 (المفروق) مثل وقي بقي حكم فائهما حكم وعد بعدو حكم لا مهم الحكم رمى  
 يرمى وكذلك حكم اخواتهما \* الامرق قيا قوا في قياقين وتقول بنون  
 التاء كيدقين قيان قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن \* الناعل واق  
 المنقول موقى الموضع موقى الالة ميقى \* المجهول وقي يوقى (المقرون) نحو

طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما حكم الناقص ولا يعمل عينهما كما  
 في باب الاجوف (الامر اطوا وطوا اطوى اطويا طوين وتقول بنون  
 التأكيدي طوين اطويان اطون اطويان اطويان وبالحقيقة طوين  
 اطون اطون وتقول في الامر من روى يروى ربا روارويا ارووا اروي  
 ارويا ارويون وبنون التأكيدي ارويون ارويان اروون ارويون ارويان ارويون  
 وبالحقيقة ارويون ارويون ارويون) واذا اردت ان تعرف احكام نوني التأكيدي  
 في الناقص والقيف فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة  
 في الواحد تدرت لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح  
 خلفه الفتححة نحو اطوين واغزون واروين كما في اطويا واغزوا وارويا  
 وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا تحركه لظرو  
 حركتها وخفة حركة ما قبلها نحو اروون واروين كما في قوله تعالى ولا تسوا  
 الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون  
 واطون كما في اغزوا القوم وفي يا امرأة اغزي القوم \* الفاعل طاو ولا يعمل  
 واره كما في طوى وتقول من الرى ريان ريانان روار ريار ريان رواء ايضا  
 ولا يعمل واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجمع الاعلان قلب الواو التي هي  
 عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تنفية المؤنث  
 في حالة النصب والخفض ريين مثل عطشين واذا اضمته الى ياء المتكلم قلت  
 رأيت ريبى يجمع ياء الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية  
 لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب  
 والخامسة ياء الاضافة \* المفعول مطوى \* الموضع مطوى \* الالة مطوى  
 المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كما حكم لام  
 الناقص وحكم عينهن حكم عين طوى في التي اجتمع فيها اعلان بتقدير  
 اعلانها وفي التي لم يجمع فيها الاعلان يكون حكمها ايضا الحكم طوى

للمتابعة نحو طويا وطوايان

والحمد لله على التمام





## \* هذا كتاب عزي \*

\* بسم الله الرحمن الرحيم \*

الحمد لله رب العالمين \* والصلاة والسلام على سيدنا الخالق محمد وعلى آله  
 واصحابه اجمعين \* اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل  
 الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ( ثم الفعل  
 اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد  
 منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل  
 بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف ( اما الثلاثي  
 المجرد ) فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضارعه يفعل  
 او يفعل بضم العين او كسرهما نحو نصر بنصر وضرب يضرب وقد يجيء  
 على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعلة اولاه حرقا من حروف الخلق  
 وهي الهمزة والهاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع  
 وابى يابى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضارعه  
 يفعل ففتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخوانه وان  
 كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو  
 حسن يحسن ( واما الرباعي المجرد ) فهو باب واحد فعل كد حرج درج  
 ودحراجا ( واما الثلاثي المزيد فيه ) فهو على ثلاثة اقسام ( الاول ) ما كان  
 ماضيه على اربعة احرف كفعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفرح  
 وفاعل نحو قاتل مقاتله وقتالا وقتيالا ( والثاني ) ما كان ماضيه على  
 خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا او تفاعل  
 نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل افعل نحو انقطع ينقطع  
 انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافتل نحو اترجمترجم  
 اترجما ( والثالث ) ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استفخرج  
 استفخرا وافتعال نحو افتخر افتخرا وافتعل نحو افتخر افتخرا وافتعل نحو  
 اعشوشب يعشوشب اعشوشبا وافتعل نحو افتعس افتعس





اختص بزمان الاستقبال واذا دخلت عليه اللام اختص بزمان الحال  
 فالمبني للفعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيته  
 على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابد نحو  
 يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون  
 الحرف الذي قبل آخره مكسورا ابد امثاله من يفعل نحو ينصر ينصران  
 ينصرون تنصر تنصران ينصرون تنصرون تنصرون تنصرون  
 تنصران تنصرون انصرتنصر (وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم  
 ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعدو يقطع ويجمع ويحمر ويحمار ويستخرج  
 ويعشوشب ويقعنسس ويسلنق ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني  
 للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا  
 نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج \* واعلم انه يدخل  
 على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يعيران صفته تقول لا ينصر  
 لا ينصران لا ينصرون الى آخره ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد  
 ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة  
 المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكرفيشب على كل حال تقول لم ينصر  
 لم ينصرا لم ينصروا لم تنصرا لم تنصرا لم ينصروا الى آخره \* ويدخل الناصب  
 فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون الجمع المؤنث  
 فتقول لن ينصرن لن ينصروا لن تنصرن لن تنصروا لن ينصرن لن ينصروا  
 الى آخره \* ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا  
 لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصروا \* وقس على هذا يضرب وليعلم  
 وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها اللاحقة وتقول في نهي الغائب  
 لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا وفي نهي الحاضر  
 لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس  
 سائر الامثلة (واما الامر بالصيغة) وهو امر الحاضر فهو جار على انظ  
 المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فسقط منه حرف

المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدخرج درج  
درجا درجوا درجوا درجوا درجوا درجوا درجوا درجوا درجوا درجوا درجوا  
وتكسر وتساعد وتدخرج وان كان ما بعد حرف المضارعة سا كما فتحذف  
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة  
وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها وتقول  
انصرا انصرا انصروا انصروا انصروا انصروا وكذا اضرب واعلم وانقطع  
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل  
تكريم تآكرم واعلم انه اذا اجتمع تاء في اول مضارع تفعل وتفاعل  
وتفعل فيجوز ان يثبت ما نحو تخبب وتقاتل وتدخرج ويحذف  
احدهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تطفى وتنزل الملائكة واعلم  
انه متى كان فاء افتعل ضادا او ضادا او ضاء او ضاء قلبت تاءه طاء فتقول  
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد  
ومن الظلم اظلم وكذلك سائر تصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو  
مصطلح وذلك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل  
دالا او ذالا او زايما قلبت تاءه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر  
ادرا واذكر وازجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء  
والتاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسرتانغر \* ويلحق الفعل غير  
الماضي والحال فونان للتأكيده خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الاقنبا  
يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابتدا فتقول  
اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الضابعدون جمع المؤنث  
لتفصل بين التونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على  
غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني  
مدغما نحو دابة ولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة  
الجنسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما يحذف مع  
الجازم ويحذف وا يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها

نحو لا تخشون ولا تخشون ولنيلون واماترين ويفتح مع النون آخر الفعل  
 اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم آخر الفعل اذا كان فعل  
 جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحد المخاطبة فتقول  
 في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصرن لينصرن  
 لتنصرن لتنصرن لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن \*  
 وتقول في امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصرن انصرن  
 انصرن انصرن انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على  
 هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي الجرد فالأكثران يجي  
 يجي اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصران ناصران  
 ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرتان ناصرتان ناصرتان  
 المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورون  
 منصورتان منصورتان ومناصير وتقول ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه  
 ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه  
 بكما ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه ممروربه  
 بجحرف الجر لاسم المفعول وفعل قدي يجي بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى  
 الراحم وبمعنى المفعول كالتفيل بمعنى المقتول \* واما ما زاد على الثلاثي  
 فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضاعفة  
 وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم  
 ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج \* وقد يستوى لفظ اسم  
 الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كمجباب ومجنجاب ومختار وممطر  
 ومنقذ ومنصب ومنصب وفيه ومجنجاب ومجنجاب عنه ويختلف التقدير  
 \* فصل في المضارع \* ويقال له الاصل وهو من الثلاثي الجرد والمزيد  
 فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد  
 واعدد وهو من الرباعي الجرد والمزيد فيه ما كان فاءه ولامه الاولى من  
 جنس واحد كذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق

ايضا نحو زلزل يززل زلزلة وزلزالا (وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان  
 حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى املت وكذا  
 الحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحسنت اى  
 مسست وظلات واحسست والمضاعف بلحقه الادغام وهو ان تسكن  
 الاول وتدرج في الثاني نحو ممد ويسمى الحرف الاول مدغما والثاني مدغما  
 فيه وذلك واجب في نحو مديد واعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود  
 يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمان يطمئن وتماجد يتماجد وكذا  
 هذه الافعال اذا انتمت للمفعول نحو مديد وكذا انظره وفي نحو ممد  
 مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو ممد امدوا  
 مدى الخ والادغام ممتنع في نحو ممدت وممدنا وممدت الى مدن وممدن  
 ومعدن وتمدن وامددن ولا تمدن وجائز اذا دخل الجازم على فعل  
 الواحد فان كان مكسورا العين كيقرا ومفوح العين كيعض فنقول  
 لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ونقول لم يفر ولم يعض وهما  
 حكم يشعتر ويمحمر ويمحمار وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز  
 فيه الحركات الثلاث مع الادغام ويجوز فكه نقول لم يمد بحركات الدال  
 ولم يمد وهكذا حكم الامر فنقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر  
 واعض وان كان مضموم العين فنقول مد بحركات الدال وامدد وتقول  
 في اسم الفاعل مادمان مادون مادة مادتان مادات ومواد والمفعول  
 ممدود كصور \* فصل في المعتل \* المعتل هو ما كان احدا صوله حرف  
 عله وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ  
 تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له  
 المثال لماثلته الصحيح في احتمال الحركات \* اما الواو فتحذف من الفعل  
 المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة بكسر  
 الفاء وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعدي عدة ووعدا فهو واعد  
 وذلك موعود والامر معد وانتهى لاتعد \* وكذلك ومن يقي مقة فاذا

ازيت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل  
 الفتح كوجل يوجل والا منه ايجل اصله او جل قلبت الواو يا لسكونها  
 وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ  
 الواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه والا امر وجه  
 والنهي لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويندع ويمب  
 لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرuf الحلق وحذفت من يذر  
 لكونه بمعنى يدع واما تواماضى يدع ويذرو حذف الفاء دليل على انه واوى  
 \* واما الياء فتثبت على كل حال نحو بين وبين وينس وينس ويسر ويسر  
 وتقول في افعل من الياء ايسر يسر ايسارا فهو موسر اصله ميسر فقلبت  
 الياء واو لسكونها وانضم ما قبلها وتقول في افتعل منهم ما نحو تعد تعد  
 فهو متعد وانسر يسر فهو منسر \* ويقال ايتعد يا تعد فهو متعد  
 وائسر يتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود لحكم  
 عض بعض وتقول في الامر ايدك كعضض \* النوع الثاني المعتل العين  
 ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا  
 اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعث فالجهد تقلب عينه في الماضي القما  
 سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان  
 اتصل به ضمير المتكلم او ضمير المخاطب او الجمع المؤنث الغائبة نقل فعل  
 من الواوى الى الفعل ومن الياءى الى الفعل دلالة عليهم ما لم يتغير فعل ولا فعل  
 اذا كانا اصليتين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذف العين لان الفاء  
 الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانوا صانوا صانوا صانوا صانوا صانوا  
 صانتم صانتم صانتم صانتم صانتم صانتم صانتم صانتم صانتم صانتم صانتم  
 بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن  
 الفاء من الجميع فتات صين واعتلاله بالنقل والقلب ويسع واعتلاله  
 بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف  
 ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم على المضارع

فسقط العين اذا سكن ما بعدها وتبت اذا تحررت ما بعدها وتقول لم يصن  
 لم يصونا لم يصونا لم تصن لم تصونا لم تصن لم تصونا لم تصونا  
 لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبيع لم يبيعا  
 لم يبيعوا ولم يبخف لم يبخافا لم يبخافوا وفس عليه الامر نحو صن صونا  
 صونوا صوني صونا صن وبالتأ كيد صون صونان صون صون صونان  
 صنان وبالنخيفة صون صون صونن وبع يعا يعا يعا يعا يعا يعا  
 وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأ كيد يعن يعن يعان يعن يعن  
 يعان يعنان وخافن خافان خافن خافان خفنان ومزيد الثلاثي  
 لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم  
 استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا انبتها  
 للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام واتقيد ينقاد واختير  
 يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقيا واتقاد انقادا واختر  
 اختارا ويصح نحو قول وقول وتقول وتقاول وزين وتزين وسائر  
 وتساير واسود واسواد وابيض وايباض وكذا سائر تصار يفها \* واسم  
 الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة عينه كصائن وبائع والمزيد فيه  
 يعتل بما اعتل به المضارع كعجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول  
 من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل وبالخذف كصون ومبيع والمخذوف  
 واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى الحسن الاخفش وبنو تميم  
 يبيتون البيا فيقولون مبيوع ومن المزيدي فيه يعتل بالنقل وبالقلب  
 ان اعتل فعله كعجاب ومستقام ومنقاد ومختار (والنوع الثالث) المعتل  
 اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا  
 اخبرت عن نفسك فامجرد تقلب الواو والياء التما اذا تحركا وانفتح  
 ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي  
 كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشتري  
 والمستقصى وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويعزى





ترضون ترضين ترضيان ترضى ترضى وهدم كذا قياس يتطى  
 ويتصابي ويتصدى ويتقلسى ولفظ واحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع  
 المؤنث في باب يرمى ويرضى والنقد يختلف فوزن الواحدة نوعين وتفعين  
 ووزن الجمع المؤنث تفعلن وتفعلن والامر منها اغزوا اغزوا اغزى  
 اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا  
 ارضى ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون التأكيذ اعيدت اللام  
 المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين (واسم الفاعل) منها غازيان  
 غازون غازية غازيتان غازيات وغوازوكذلك رام وراض واصل غاز غازو  
 قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى ثم قالوا غازية  
 لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة (وتقول في المنعول) من الواوى  
 مغزوم ومن اليباء مرعى تقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء  
 اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت  
 الياء في اليباء (وتقول في فعول من الواوى عدو ومن اليباء بغى وتقول  
 في فاعيل من الواوى صبى ومن اليباء سرى والمزيد فيه تقلب واوهياء  
 لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت  
 الواو ياء لنقل الكلمة فتقول اعطى اعطى واعتمدى يعتمدى واسترشى  
 يسترشى وتقول مع الضمير اعطيت واعتمدت واشترشيت وكذلك تغازينا  
 وتراجيننا (الرابع المتعل العين واللام) ويقال له اللقيف المقرن فتقول  
 شوى يشوى شيئا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى روبا  
 مثل رضى يرضى رضى فهو ريان والمرأة ريبا مثل عطشان وعطشى  
 واروى كاعطى وحيى كرضى وحيى يحيى حياة فهو حي وحيوا وحييا فنهما  
 حيان وحيوا وحيوا فنهما احياء ويجوز حيوا بالتحفيف كرضوا والامر  
 منه احي كارض واهي يحيى كاعطى يعطى وهاي يحيان محباية واستحي  
 يستحي استحياء والامر منه استحي ومنهم من يقول استحي يستحي استخ  
 وذلك الخذف لكثرة الاستعمال كما قالوا ادرى لا ادرى (النوع

الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللقيف المفروق فتقول في وى ينى  
 وى وىما وقوا كرمى رميا رموا وىق يقيان يقون كبرى برميان  
 يرمون وفي الامرق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه  
 قياقوا في قياقين وتقول في التا كيدقين قيمان قن قن قيان قيمان  
 وبالخفيفة قين قن قن وتقول وى يوى كرضى برضى والامرا يىج كارض  
 (النوع السادس) المعتل الفاء والعين كيمين وذلك في اسم مكان ويوم وويل  
 ولا يبنى منه فعل (النوع السابع) المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو  
 وياء لاسمى الحرفين

(فصل في المهموز) حكم المهموز في تصاريه فعمله كحكم الصحيح لان  
 الهمزة حرف صحيح لكنها قد تتخفف اذا وقعت غير الاولى لانها حرف شديد  
 من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب  
 الهمزة واوان الهمزتين اذا التقيا في كلمة واحدة وثابتها ما ساكنة  
 وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كما من واومن ايمان فان كانت الاولى  
 همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا افتتح ما قبلها نحو وامل  
 وحذفت الهمزة في خذوكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد  
 يجيىء وامر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة وازر  
 يا زروها يبيىء كضرب يضرب والامر انزروا دأب ككرم بكرم  
 والامر اؤدب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز بالتخفيف سأل  
 يسأل سل وادب يادب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيىء ككال يكيل  
 فهو ساء وجاء واسبأ يسوء كما يدعوا واتى يأتى كرمى والامر ايت  
 ومنهم من يقول تشبها بجذ وواى يئى كوى يئى وواى يئى وواى يئى  
 كشوى يشوى شيئا والامر ايونأى يئأى كرمى يرمى وكذا قياس رأى  
 يراى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى  
 يريان يرون ترى تريان يريان ترون تريان تريان ترى وانفق  
 في خطاب المونث لفظ الواحدة والجمع واختلف في التقدير لكن وزن

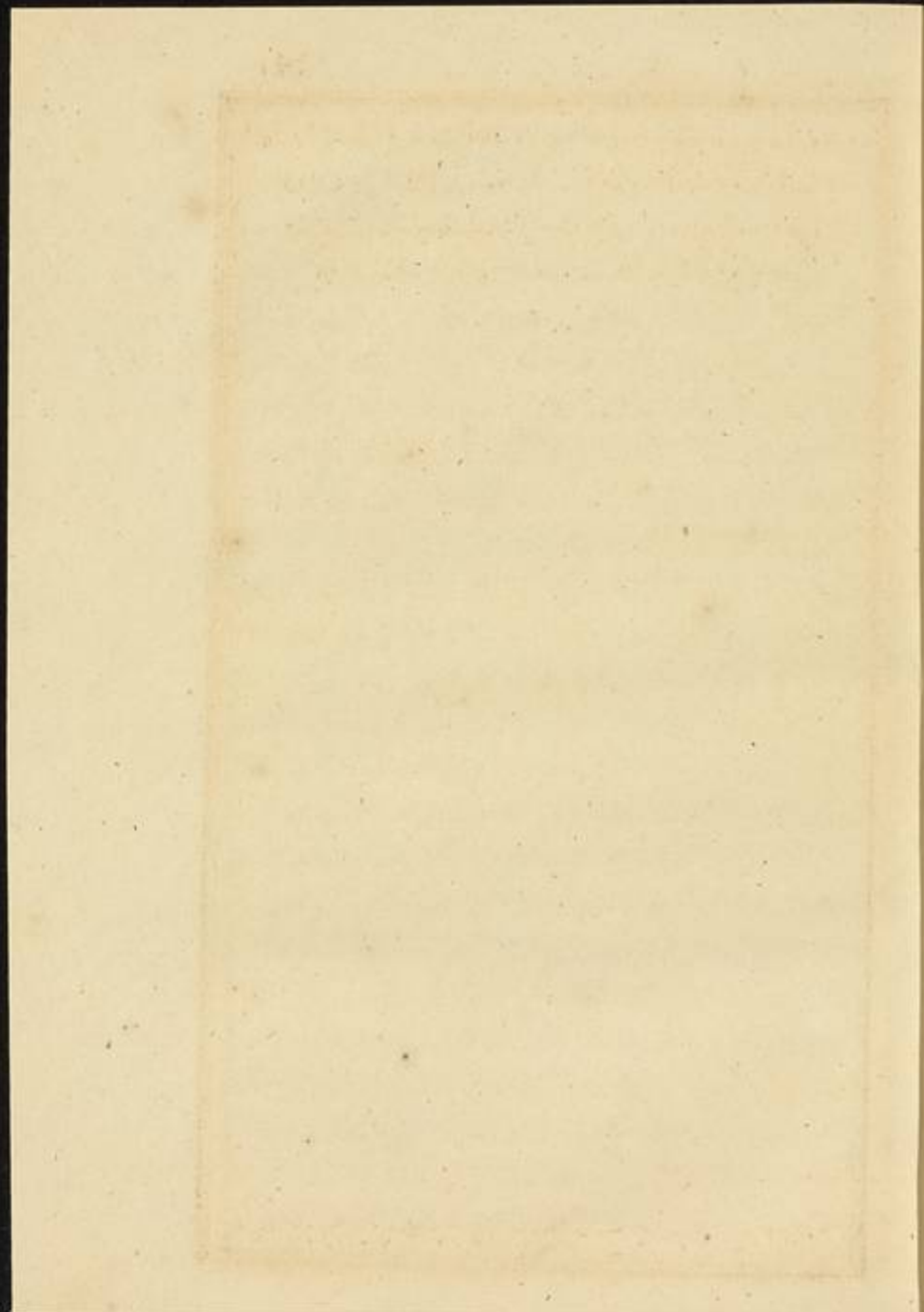
الواحدة تفين والجمع تغان واذا امرت منه قلت على الاصل اراء كراع  
وعلى الخذف رويلمه الهاء في الوقف فتقول رة ريار واري ريارين  
وبالتأ كيد رين ريان روين ريان ريشان وبالخفيفة رين روين رين فهو  
راء رايان رافون كراع راعيان راعون وذاك امر في كمرعي وبناء افعل  
منه مخالف لاختواته ايضا فتقول اري يرى اراءة وارااء واراية فهو مر  
مريان مررون مرية مر يشان مريات وذلك مري مريان مررون مرارة  
مراتان مريات الامر منه اراريا اروا اري اربالرين وبالتالي كيد اربالرين  
ارن ارن اربان اريشان وبالتالي لاتر لاتريا لاترو لاترى لاتريا لاترين  
وبالتأ كيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترين لاترين وفتقول في افتعل  
من المهموز الفاء ائمال كاختار وائتلي كافتضى

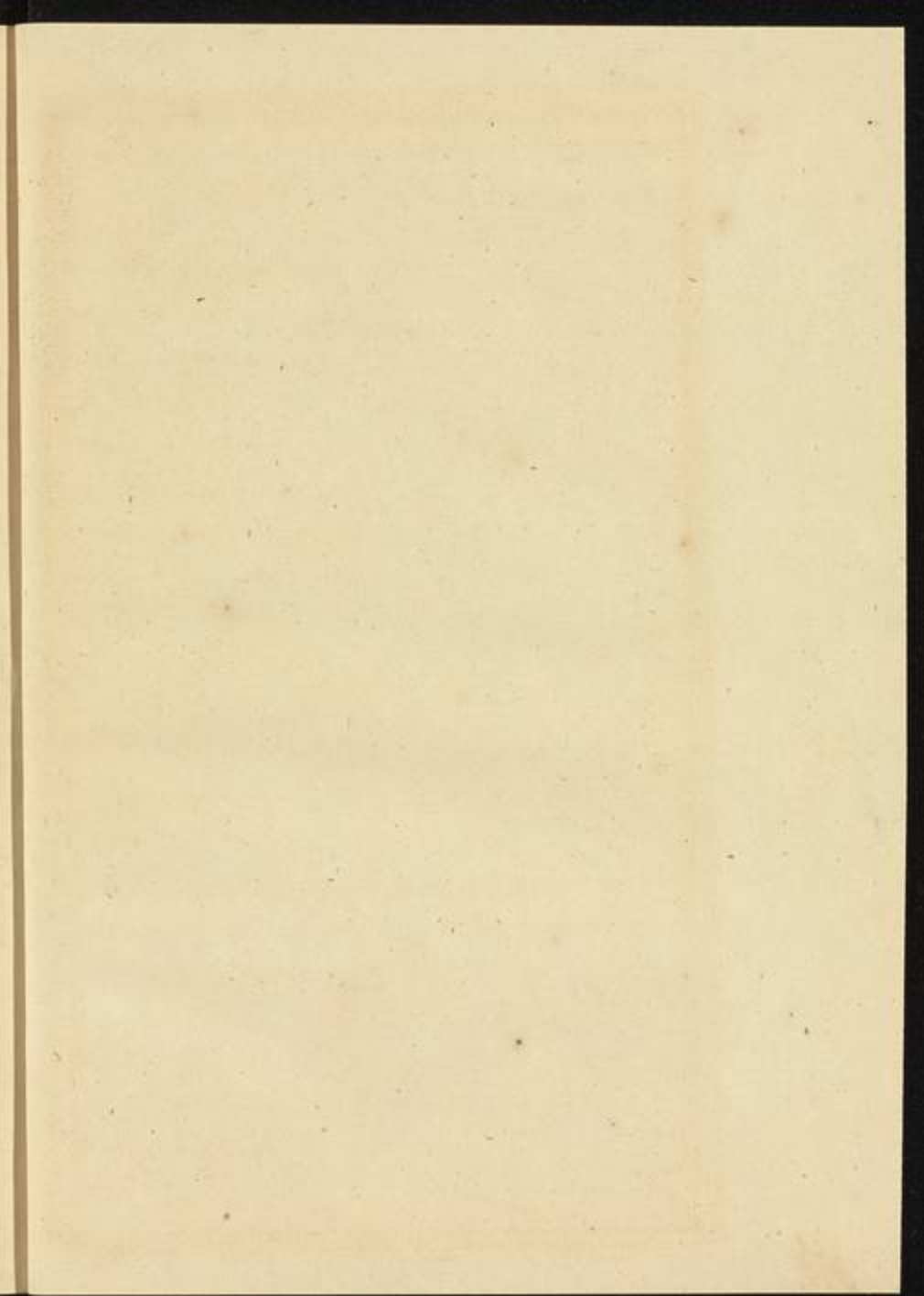
فصل في بناء اسمي الزمان والمكان فتقول من يفعل بكسر العين على  
مفعل مكسور العين كالجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وصهما  
على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد  
والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك  
والمندب والمسقط وحكي الفتح في بعضها واجز في كلها هذا اذا كان الفعل  
صحح الفاء واللام واما غيره من المعتل الفاء مكسورا بندا كالموضع والموعد  
والموجل والموسم ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالملاوي والمرمي وقد تدخل  
على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة  
بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثرت  
الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة  
ومأسدة ومذابة ومبطنخة ومقناة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل  
المفعول لو وصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعلة ومفعلة ومفعال  
كمخيل ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرعاة على هذا ومن فتح الميم  
اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومخزل ومكحلة ومجرضة  
مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه) بناء المرة من

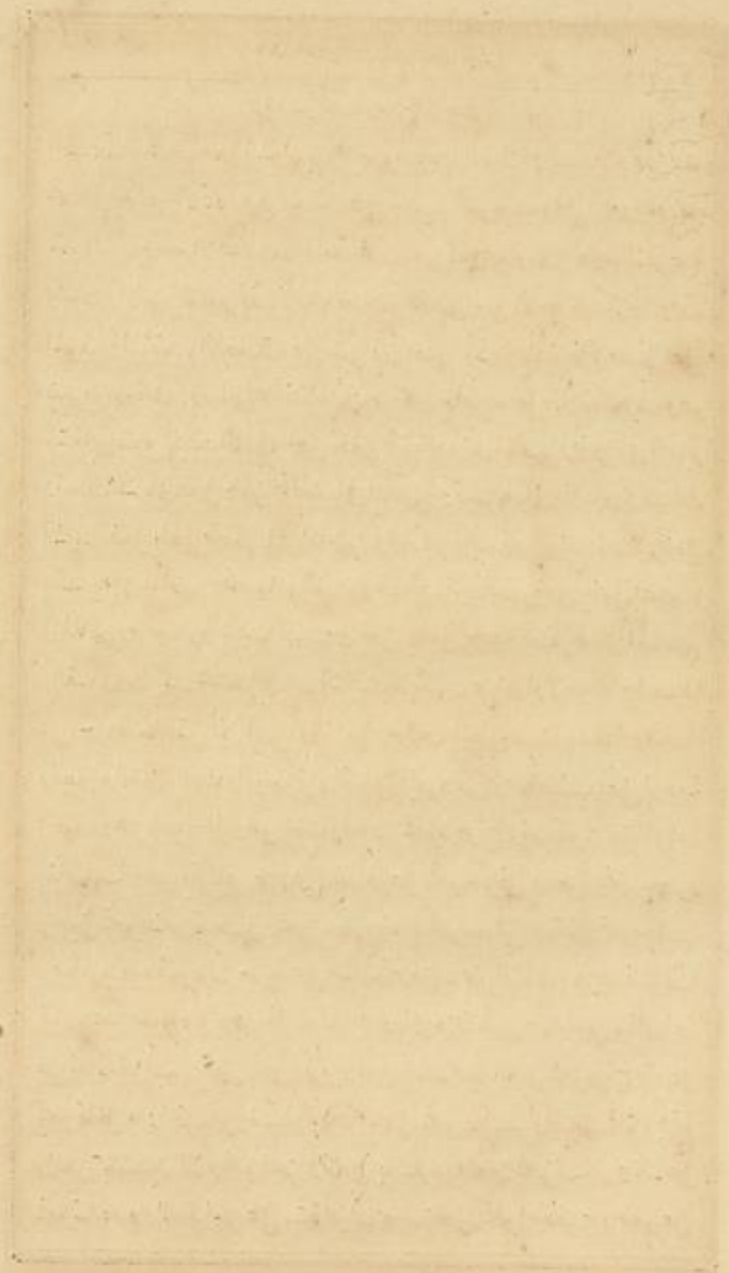
المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فنقول ضربت ضربة وقت قومة  
 وما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالإعطاء والانطلاقه إلا ما فيه تاء  
 التانيث منها فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمة رحمة واحدة  
 ودرجته درجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل  
 تقول هو حسن الطلعة

والجلسة

تم







(هذا كتاب المقصود)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب \* والصلاة والسلام على نبيه  
محمد الزاجر عن الأذناب \* الحاث على طلب الثواب \* وعلى آله واصحابه  
خير الال وخير الاصحاب \* اما بعد فان العربية وسيله الى العلوم الشرعية  
واحدا ركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله  
الموفق والمرشد (الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة) فالاصلي على  
ضربين \* ثلاثي ورباعي \* فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو  
سته ابواب \* الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر  
والباب الثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرهما في الغابر والباب  
الثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والباب الرابع فعل يفعل  
بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها  
في الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي  
والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه اولامه الا واحدا  
من حروف الحلق الا ابى شاذ (وحروف الحلق ستة) الهاء والخاء  
والعين والغين والهاء والهمزة (والرباعي المجرد ما كان ماضيه على اربعة  
احرف وهو باب فعل وهو باب واحد نحو حرج وقد يكون ستة ابواب  
يقال لها الملقب بالرباعي \* وهي باب فوعل نحو حوقل وفعل نحو جهود  
وفعل نحو عير وفعل نحو يطر وفعل نحو سلق وفعل نحو جلب  
واما المزيد فيه فثلاثة من زيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي (زيد الثلاثي)  
على اربعة عشر بابا وهي ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي \* فالرباعي  
على ثلاثة ابواب افعل نحو اكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل  
نحو قاتل \* والخماسي خمسة ابواب انفعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع  
وافعل بتشديد اللام نحو اجتر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل  
نحو تبعاد \* والسداسي على ستة ابواب \* استفعل نحو استخرج وافوعل



نحو اعشوشب و افعلول بتشديد الواو نحو اجلوذ و افعلل نحو واقعتس  
 و افعللي نحو اسلتي و افعلال بتشديد اللام نحو اجمار (ومز بالبايعي)  
 على ثلاثة ابواب \* وهي على نوعين نحاسي وسداسي فالسداسي وهو بابان  
 افعلل نحو اخرجيم و افعلل بتشديد اللام الاخيرة نحو واقشعر (والنحاسي)  
 وهو باب واحد تفعل نحو تدخرج

فصل في الوجوه التي اشتمت الحاجة الى انخراجها من المصدر  
 وهي ستة الماضي والمضارع والامر والتهى واسم الفاعل والمفعول \* فالما  
 المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو ميماعى  
 ونعنى بالميماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس  
 عليه غيره لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي \* وان كان  
 ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مضموما او مفتوحا فالصدر  
 الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ماشد  
 نحو المطع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمثبت والمنسل والمسكن  
 والمفرق والمسقط والمهشر والمجمع بكسر العين في الكل وان كان القياس  
 الفتح وان كان مكسورا العين فالصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين  
 وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين  
 والزمان والمكان منه على وزن مفعول بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء  
 في هذا الفعل الصحيح والابحوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص  
 فالصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين  
 وسكون الفاء من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعول بكسر العين  
 من جميع الابواب واللفيف المرفوق كالناقص واللفيف المقرون كالمعتل  
 الفاء \* وان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالصدر الميمى والزمان والمكان  
 واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك بسباب  
 الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين  
 واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا \* فان كان

معروفا فالحرف الاخير منه مبني على الفتح في الواحد والواحدة والتننية  
 سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في الجمع المذكور الغائب وساكن  
 في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول  
 منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابداسية والسادسية التي  
 في اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت في الابداء وتسقط  
 في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنه وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنين  
 واسم واست وايم وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي  
 والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل  
 مخدوقة في الوصل وبكسورة في الابداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة  
 ايم فانها مفتوحة حتما في الابداء وما يكون في اول الامر من يفعل  
 بضم العين فانها مضمومة في الابداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة  
 في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي \* وان كان الفعل مجهولا  
 فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي قبل  
 الاخير مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم \* واما المضارع  
 فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اثنين بشرط ان يكون ذلك  
 الحرف زائداً على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة في المعروف من  
 جميع الابواب الامر الرباعي اى رباعي كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام  
 الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل  
 ويتفاعل ويتفعل فانه مفتوح فيهن وفي المجهول تكون حروف  
 المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كما عدا  
 لام الفعل فانها مفعولة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب  
 ينصبها او جازم يجزمها \* واما الامر والنهاي فانها يكونان على لفظ  
 المضارع الا انها مجزومان وعلامة الجزم فيما سقط نون التننية وجمع  
 المذكور والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل في الصحيح وسقوط  
 لام الفعل في المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة في الجزم وغيره

وامر الحاضر من المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل  
 عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً فان كان  
 متحركاً قسمه كما قسم آخره وتأتي بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى  
 على الوقف كالجزم في اللفظ \* واما اسم الفاعل فينظر في عين الفعل  
 الماضى فان كان مفتوحاً فوزنه ناصروان كان مضموماً فوزنه عظيم  
 وضخم وان كان مكسوراً العين فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتي  
 على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واجر للمذكر  
 وجرء للمؤنث وجمعهما جر بضم الجاء وسكون الميم وتثنية اجر اجران  
 وتثنية جراء جراوان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين  
 وسكون الطاء وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان  
 عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه  
 من الفاعل وتركت ما عداه \* واما المفعول من جميع الثلاثى فوزنه مجبور  
 وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى في المصدر المبنى  
 واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء وبقظ  
 بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان  
 اسكنت العين من الوزن الاخير يصير معنى المفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على  
 اربعة عشر وجهاً ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة  
 للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلاً كان او امرأة غيرانه لا يأتي الوجهان  
 للمتكلم في المعروف من الامر والنهى \* واسم الفاعل يتصرف على عشرة  
 اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ مثال جمع المذكر ناصرون وناصر ونصر  
 ونصرة وجمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر واسم المفعول يتصرف على  
 سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد  
 المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة

كذلك غيراتها لا تدخل في التننية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة  
 والمشددة مفتوحة الا في التننية وجمع المؤنث فانها مكسورة وفيها  
 وما قبلها مكسور في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح  
 في البواقي مثال الماضي من المعروف نصر نصر انصر والخ ومن المجهول  
 نصر نصر انصر والخ مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن  
 المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا  
 لينصروا وتنصر لتنصرا لينصركم ومثال الامر الحاضر انصرا انصروا  
 انصروا انصروا انصروا انصروا ومن المجهول لينصر لينصروا لينصروا  
 لتنصر لتنصرا لينصركم لتنصروا لتنصروا لتنصروا وكذلك النبي من المعروف والمجهول الا انه زيد  
 في اوله لا تقول في نون التأكيده المشددة في امر الغائب  
 لينصركم لينصركم لينصركم لتنصركم لتنصركم انصركم انصركم وفي امر  
 الحاضر انصركم انصركم انصركم انصركم انصركم انصركم وفي الخفيفة  
 لينصركم لتنصركم لينصركم بفتح الراء في الواحد المفرد المذكر والواحدة  
 الغائبة وضمهما في جمع المذكر وفي الخطاب انصركم انصركم انصركم  
 وكذلك النبي من المعروف والمجهول مثال القاء على ناصر ناصران  
 ناصرون نصارون نصارون نصارون بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح  
 النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال  
 المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصور  
 منصورتان منصورات (ومثال الرباعي) دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون  
 الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحرجا بكسر الدال وسكون  
 الحاء فهو مدحرج بفتح الدال وكسر الراء وذلك مدحرج بفتح الراء والامر  
 دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال  
 وكسر الراء وكذلك انصريف المحقات (مثال الثلاثي المزيد فيه) اخرج يخرج  
 اخرجاه فهو مخرج وذلك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء

وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لثلا  
يجمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من انفعال  
والمفعول والنهي والامر الغائب اطرادا للباب وخرج يخرج يخرج  
وتخرج بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو يخرج بكسر الراء وذلك مخرج  
بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهي لا يخرج بضم التاء وكسر الراء  
في الجميع وخاصم بخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخاصما بكسر  
الحاء فهو وخاصم وذلك لخاصم والامر خاصم والنهي لا يخاصم بضم التاء  
ومجهول الماضي خوصم الى آخره (مثال الخماشي) انكسر ينكسر انكسارا  
بكسر الهمزة فهو ومنكسر بكسر السين وذلك منكسره والامر انكسر  
والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب  
وذلك مكتسب به والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح  
الفاء فيهما اصفر ارافه ومصفر بفتح الفاء وذلك مصفر به والامر اصفر  
والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر ينكسر بفتح السين فيهما تكسرا  
بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذلك متكسر به والامر تكسر  
والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصلح يتصلح بفتح اللام فيهما انصالحا  
بضم اللام فهو متصلح بكسر اللام وذلك متصلح والامر تصلح والنهي  
لا يتصلح بفتح اللام فيهما واما اذثر واناقل فاصل الاول تذثر كتكسر  
واصل الثاني تماقل كتصالح فاذنمت التاء فيما بعدها ثم ادخل همزة  
الوصل ليكن الابداء بها لان الساكن لا يبدأ به وتصر فيها اذثر يذثر بفتح  
التاء فيهما اذثر بضم التاء فهو مذثر بكسر التاء وذلك مذثر به والامر اذثر  
والنهي لا تذثر بفتح التاء فيهما وافتح الدال والشمس يد في الجميع واناقل  
يتاقل بفتح القاف فيهما اناقل بضم القاف فهو متاقل بكسر القاف  
وذلك متاقل عليه بفتح القاف والامر اناقل والنهي لا يتاقل بفتح  
القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع وتدرج يتدرج بفتح الراء  
فيهما تدرجا بضم الراء فهو متدرج بكسر الراء وذلك متدرج عليه

والامر تدحرج والنهى لا تندحرج بفتح الراء فيهما \* مثال السداسى استغفر  
يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك المستغفر  
بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشتهاب  
يشهاب اشهبيا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهى لا تشهاب بتشديد  
الباء فى الجميع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدا  
فهو مغدودن وذلك المغدودن والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر  
الدال الثانية فى الثلاثة واجلؤذ يجلؤذ بكسر الواو اجلؤذا بكسر الهمزة  
واللام فهو مجلؤذ والامر اجلؤذ والنهى لا تجلؤذ بكسر الواو فى الثلاثة والواو  
مشددة فى الجميع وامحنك بكسر الكاف الاولى امحنكا كما  
فهو مسحنك والامر امحنك والنهى لا تسحنك بكسر الكاف الاولى  
فى الثلاثة واسلنقى يسلنقى اسلنقا فهو مسلنقى وذلك مسلنقى عليه والامر  
اسلنقى والنهى لا تسلنقى بكسر القاف فيهما واقشعرت يقشعرت بكسر العين  
اقشعرا راسكون العين فهو مقشعرت وذلك مقشعرت منه والامر اقشعرت  
والنهى لا تقشعرت بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر  
واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذلك محرنجم والامر  
احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

#### فصل فى الفوائد

اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله  
وتشديد العين وحرف الجز فى آخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت  
به من الدار ويجذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعلل مشددة  
العين والمتعدى يصير لازما ويجذف اسباب التعدية وينقله الى باب انكسر  
وباب فعمل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا ييجي المفعول به والمجهول  
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى  
بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو وناضلته الا قليلا نحو طارقت  
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا

نحو تدافعنا وتصلح القوم وتخاصم القوم وقد يكون لظهار ما ليس في  
 الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس في مرض واذا كان فاء  
 الفعل من افتعل سرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء  
 والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واططرد واطظهر واذا  
 كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام  
 الذال في الدال وازدجر واذا كان الفاء من افتعل واوا او ياء او ناء قلبت الواو  
 والياء والشاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى في تاء افتعل نحو اتقى واتسرت واتغر  
 والحروف التي تزداد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تساه فاذا  
 كانت كلمة وعدددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه  
 الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس  
 (وابواب الرباعي) كلها متعدية الادريج فانه لازم (وابواب الخماسي) كلها  
 لوازم الا الثلاثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم  
 والمتعدى (وابواب السداسي) كلها الوازم الابواب استفعل فانه مشترك بين  
 اللازم والمتعدى وكثيرين من باب افعل على فانها متعديان وهما اسرنداه  
 واغرندها معناهما ما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجي للمعان لتعدية  
 نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذاما شية وللوجدان  
 نحو اجتأته اى وجدته بخيلا وللعينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت  
 حصاده وللزالة نحو اشكيت اى ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء  
 نحو اصبح الرجل اذا دخل في وقت الصباح وللكتابة نحو البين الرجل اذا  
 كثر عنده اللبن وسين استفعل يجي ايضا للمعان للطلب نحو استغفر الله  
 اى اطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحويل نحو  
 استحبال الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمه اى  
 اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيأ اى وجدته جيدا  
 وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا والله وانا اليه  
 راجعون (وحروف المد واللين والزائد والعللة واحدة) وهى الواو والياء

والالف وكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا  
ومثالا لماثلته الصحيح في احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان في  
وسطه يسمى اجوف نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو  
غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه  
يسمى لقيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاء ولامه يسمى لقيفا  
مفروقا نحو وقي يقي وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد  
ادغم اولهما في الآخر لثقل يسمى مضاعفا نحو مده اصله مدد وكل فعل  
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموزا الفاء نحو أخذ وان كانت في  
وسطه يسمى مهموزا العين نحو سأل وان كانت في آخره يسمى مهموزا  
اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى  
صحيحا وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل  
الاختصار

### باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وافتح ما قبلهما قلبتا الفاء نحو قال وكال ومثالهما  
من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورمىا فلا تقلبان الفاء  
لانه يلزم اجتماع الساكنين ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة  
ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفاء الا في موضع  
يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو افام وابع  
وتقول في الجمع المذكور الغائب غزوا ورمىا اصلهما غزوا ورمىوا قلبنا  
الفتحة لهما وافتتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الف المقلوبة  
والثاني واو الجمع فحذفت الف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورمىا  
وتقول في غائب المؤنث غزت ورميت اصلهما غزوت ورميت قلبتا الفاء  
لتحركتهما وافتتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الف المقلوبة والثاني  
تاء المؤنث فحذفت الف المقلوبة فبقى غزت ورميت وتقول في تثنية  
المؤنث غزتا ورميتا اصلهما غزوتتا ورميتتا قلبت الواو والياء الف لتحركتهما



وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت  
ساكنة في الاصل فحركت لالف التننية فحركاتها عارضة والعارض  
كالعدم فبقى عزتا ورمتا وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكان  
والاصل قولن وكما ان قلبت الواو والياء الفاء لتحركهما وانفتاح  
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكان يفتح  
القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة  
لتبدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصارت قلن  
وكان لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف  
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة  
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضم  
ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر ويسر والاصل يسر وتقول في مجهول  
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو  
فاسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو  
ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء  
والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو  
غبي والاصل غبوم من الغباوة وهي عكس الادراك وكذا دعي مجهول  
دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل  
غزوا فاسكنت الزاي ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي فحذفت الياء لسكونها  
وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرفا  
صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل  
ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو ويخاف الفاء لكون  
سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا ارتقتا  
في لام الفعل وكان ما قبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا ما لم تكونا  
منصوبتين نحو يغزو ويرى ويخشى لاسئله قال الضمة على الواو والياء  
والاصل يغزو ويرى ويخشى قلبت ياء يخشى الفاء لتحركها وانفتاح

ما قبلهما وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمى  
 ولن يخشى خلفه الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان  
 ويخشيان وتقول في جمع المذكور يغزون ويرمون ويخشون والاصل  
 يغزؤون ويرميون ويخشون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام  
 الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو  
 الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشون الفاتحة كرها وافتتاح  
 ما قبلها ووضعت الميم من يرميون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة  
 انما طبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاي لاستثقال الضمة قبل  
 كسرة الواو وتقلت كسرة الواو الى الزاي وحذفت الواو اسكونها وسكون  
 الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكأئل وكان في الماضي  
 قال وكأل فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع القان ساكنان احدهما الف  
 اسم الفاعل والآخر الف مقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة  
 من عين الفعل همزة فصارت قائل وكأئل واسم الفاعل من الناقص منصوب  
 في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغتهما وتقول في الرفع  
 والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت  
 الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي  
 التنوين ونقل التنوين الى ما قبلها فصار غاز ورام فاذا ادخلت الالف  
 واللام في حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا  
 الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي \* وتقول في مفعول الاجوف  
 مقول والاصل مقول ففعل به كما ذكرنا في يقول \* وتقول في بناء اليائي  
 مكيل والاصل مكبول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء  
 لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت  
 الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصارت  
 مكيل \* واذا اجتمع الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت  
 الاولى في الثانية نحو مغزؤ ومغزوو واذا اجتمعت الواو والياء

الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو اياء وكسر ما قبل الاولى لتصح  
 اياء وادغمت الياء في الياء نحو مرعى ومخشى والاصل مر موى  
 ومخشوى وتتقول في امر الغائب من الاجوف ليقول والاصل ليقول  
 وتتقول في امر الحاضر من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة  
 الواو الى القاف وحذفت الواو الساكنة وكونها وسكون اللام ثم حذفت  
 الهمزة لحركة القاف فصارت قل وتتقول في التثنية قولافعد الواو لحركة  
 اللام وتتقول في امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفي امر الحاضر  
 اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي  
 الناقص الواو قلب الواو اياء في المستقبل والامر والتهى المجهولات  
 لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول تصير الواو اياء لتطرفها وانكسار  
 ما قبلهما نحو غزى اصله غزو (واما المعتل المثال) فيسقط فاء فعله  
 في المستقبل والامر والتهى المعروفات اذا كان فاءه واو امن ثلاثة ابواب  
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسر هاء في الغابر نحو وعد بعد وفعل يفعل  
 بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب وهب يفعل بكسر العين  
 في الماضي والغابر نحو ورث يرت وتتقول في الامر عد والتهى لاتعد وهب  
 لاتهب ورث لارث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين  
 في الماضي وفتح هاء في الغابر من افظن نحو وطى يطأ ووسع يسع واما  
 اللينف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح يعني لا يغير في كل حال وحكم  
 لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى واما اللينف المفروق  
 فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص  
 نحو وفي يقي وتتقول في الامر ق فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله  
 في الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند  
 الوقف في الواحد المذكر نحو قوه وتتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي  
 الواحدة المؤنثة وفي الجمع المؤنث المخاطب قين واما المضاعف اذا كانت  
 عين فعله ساكنة ولا مة متحركة او كانتا متحركتين فالادغام لازم نحو ومد

بمد والاصل مدد ويمدد فنقلت حركة الدال الاولى في المضارع الى الميم وبقيت  
 الدال ساكنة فادغمت الدال الاولى في الدال الثانية واذا كانت عن فعله  
 متحركة ولا مه ساكنة فالانظهار لازم نحو ومدن ويمدون وان كانتا ساكنتين  
 فحركات الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدد فنقلت حركة  
 الدال الاولى الى الميم فبقينا ساكنتين فحركات الثانية وادغمت الاولى فيها ثم  
 فتحت الثانية لان الغنة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا  
 للعين والكسر كما يذكري في امر المضاعف لان الساكن اذا تحرك حركه بالكسر  
 وتقول في الامر من يفعل بضم العين متبضم الدال ومد بفتح الدال ومد  
 بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالانظهار وتقول  
 في الامر من يفعل بكسر العين قر بالكسر وقر بالفتح والفاء مكسورة فيهما  
 ويجوز اضرر بالانظهار وتقول في الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح  
 وعض بالكسر والعين مقنونة فيهما ويجوز اعضض بالانظهار وتقول من  
 افعل يفعل احب يحب والاصل احب يحب فنقلت حركة الباء الاولى  
 الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احب بالفتح واحب  
 بالكسر واحب بالانظهار والادغام وكما ادغمت حرفا في حرف ادخلت  
 بدله تشديدا \* واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على  
 حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاوان كان مكسورا  
 قلبت باء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايدن وهو امر من  
 اذن ياأذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لانغير  
 الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها  
 على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله نحو قوله تعالى وسل القرية  
 والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة  
 لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرىء باثبات الهمزة وتركها والامر  
 من الاخذ والاكل كل خذ وكل ومر على غير القياس وباقى تصرف  
 المهموز على قياس الصحيح وكما وجدت فعلا غير الصحيح فحذفه على الصحيح

في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى  
 القياس ابدال حرف او ثقل او اسكانا فافعل والاصرف الفعل من غير  
 الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع التي لا يتغير  
 المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو

عور واعتور واستوى وغير

ذلك فبعضها لا يتغير

احقة البناء وبعضها

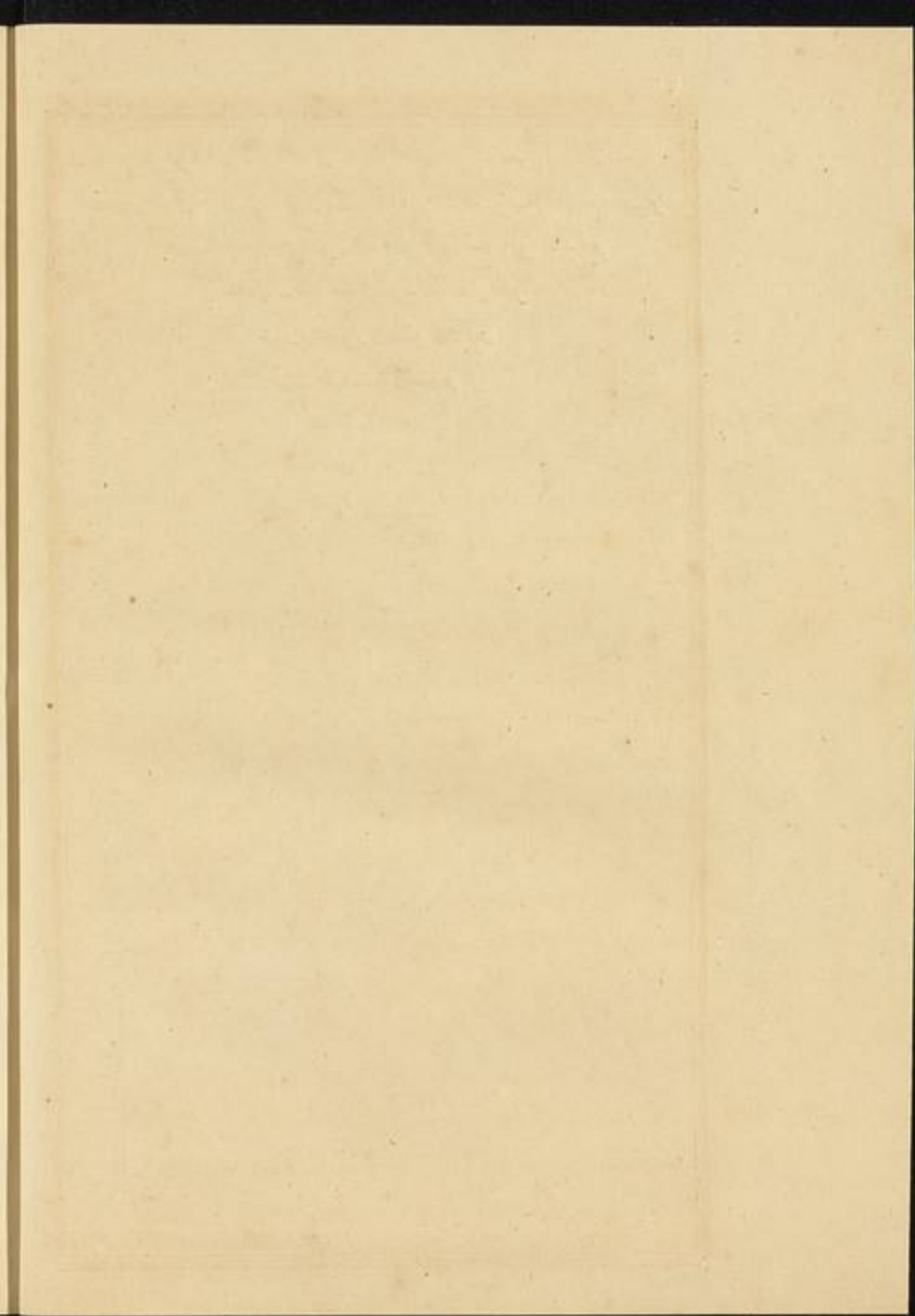
لعله اخرى

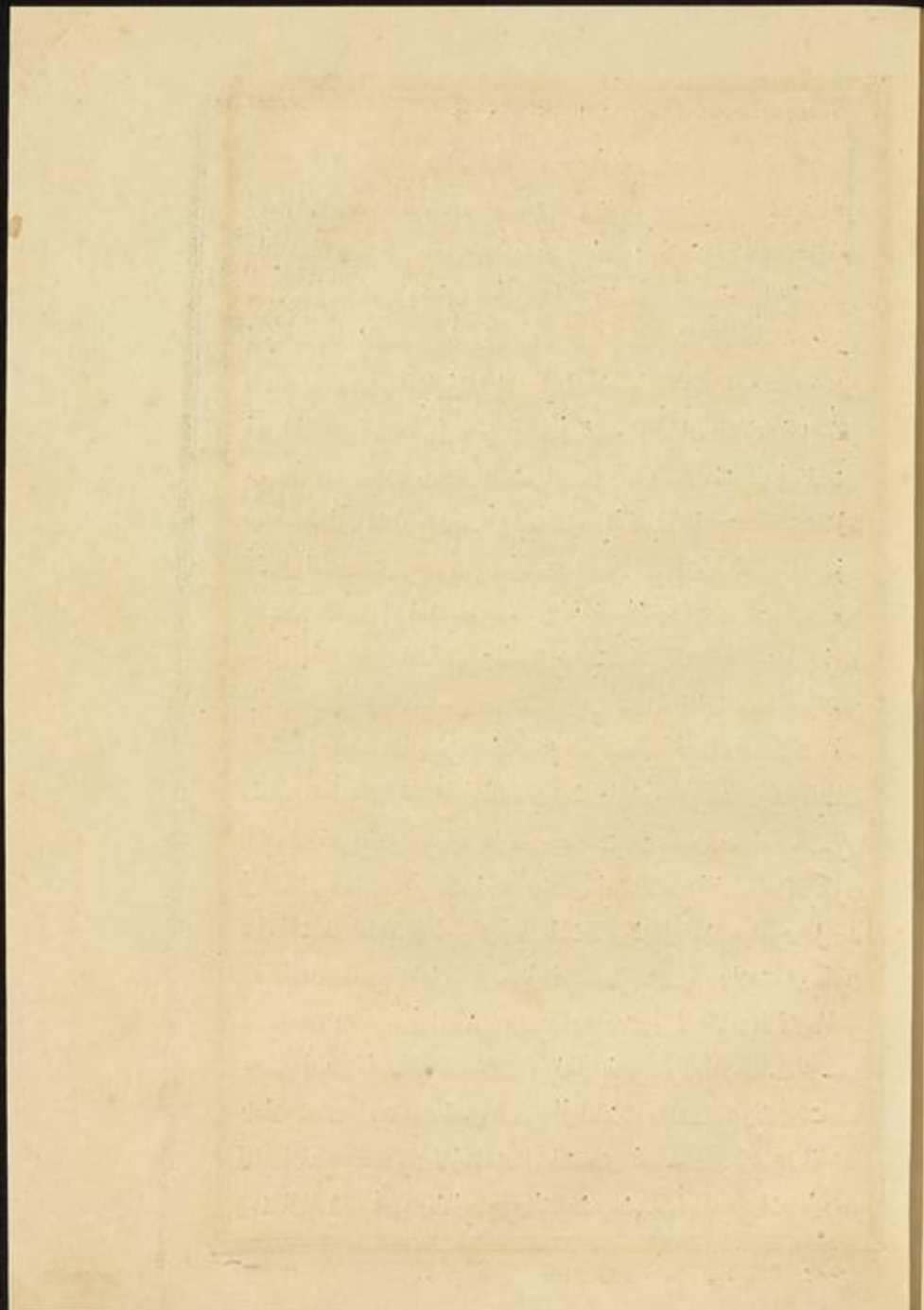
والحمد لله

على

الثناء

م





\* هذا كتاب البناء \*

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا \* ستة منها للثلاثي المجرد (الباب الاول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبنائه للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد والمتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف في نفسه (الباب الثاني) فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبنائه ايضا للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولام فعله حرفا من حروف الخلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبنائه ايضا للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبنائه ايضا للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبنائه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنائه للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد \* واثناعشر منها ما زاد على الثلاثي وهو



ثلاثة أنواع \* النوع الاول \* وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو  
على ثلاثة ابواب (الباب الاول) افعل يفعل افعالا موزونه اكرم بكرم  
اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله  
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثل المتعدى نحو اكرم زيد عمرا  
ومثال اللازم نحو اصبح الرجل (الباب الثاني) فعل يفعل تفعيلا موزونه  
فترح يفرح تفرحيا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف  
بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير  
وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في القاعل نحو  
موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب (الباب الثالث)  
فاعل يتفاعل مفاعلة وفعالا وفعيالا موزونه قاتل يقاتل مقاتله وقتالا  
وقية الا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين  
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال  
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله  
تعالى \* النوع الثاني \* وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة  
ابواب (الباب الاول) افعل يتفعل افعالا موزونه انكسر ينكسر  
انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة  
والمون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء  
عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان  
انكسار الزجاج اثر قد حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدى  
(الباب الثاني) افتعل يقتعل افعالا موزونه يجتمع يجتمع اجتماعا  
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء  
بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك  
الابل (الباب الثالث) افعل يفعل افعالا موزونه احمر يحمر احمرارا  
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف  
آخر من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب

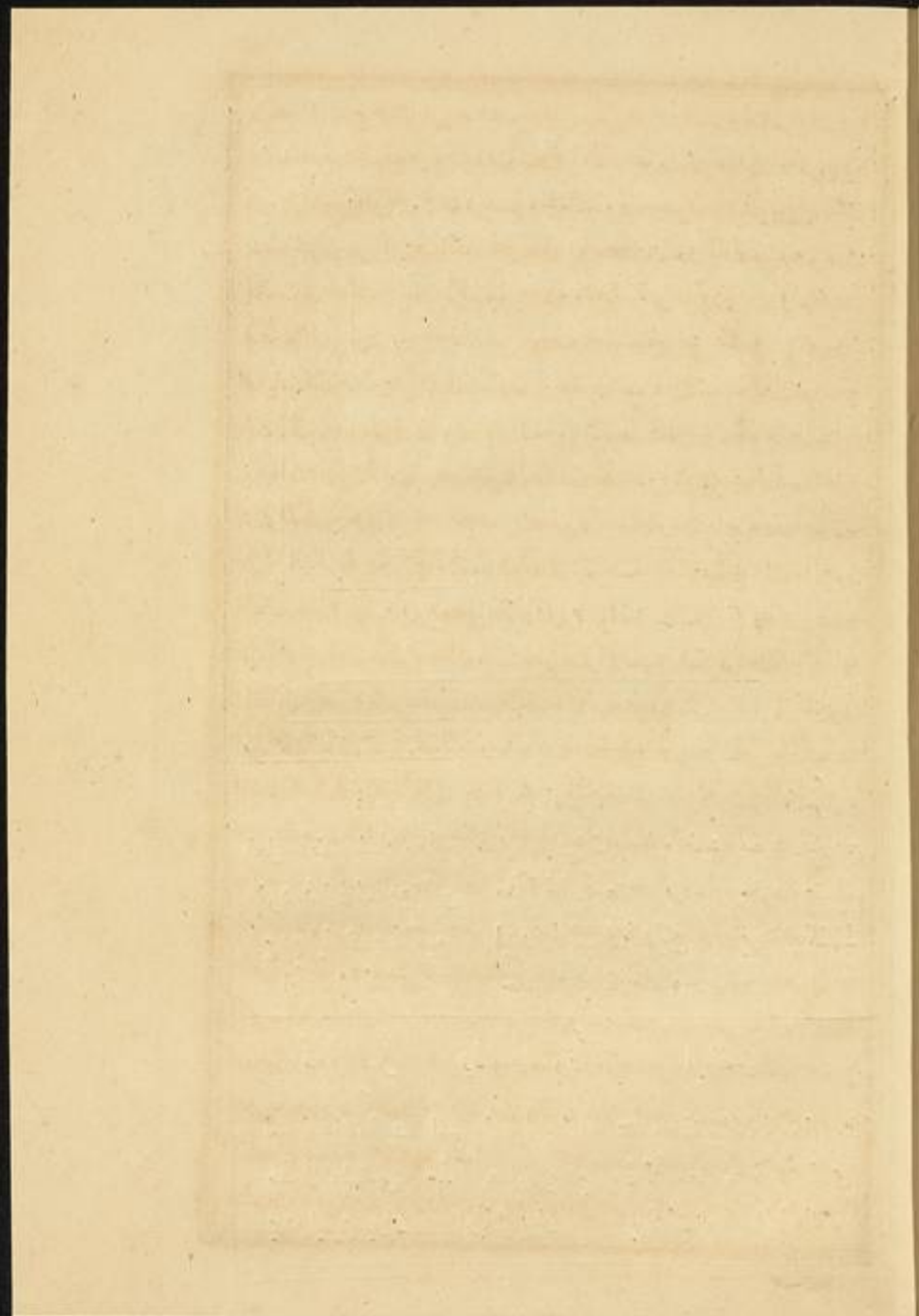
مثال الالوان نحو احرز زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع)  
 تفعل يتفعل تفعلاموزونه تكلم يتكلم تكلموا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخرين الفاء  
 والعين من جنس عين فعله وبنائه لتكلف غالباً ومعنى التكلف تحصيل  
 المطلوب شيئاً بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعدمسئله (الباب الخامس)  
 تفاعل يتفاعل تفاعلاموزونه تباعد تباعدت وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين التاء والعين  
 وبنائه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال المشاركة بين الاثنين  
 نحو تباعد زيد وعمر ومثال المشاركة فصاعداً نحو تصالح القوم  
 \* النوع الثالث \* وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة  
 ابواب (الباب الاول) استفعل يستفعل استفعالاموزونه استخرج  
 يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة  
 الهمزة والسين والتاء في اوله وبنائه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال  
 المتعدى نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استعجر الطين وقيل  
 لطلب الفعل نحو استغفر الله تعالى (الباب الثاني) افعول يفعول  
 افيعالاموزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً وعلامته ان يكون  
 ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخرين جنس عين  
 فعله والواو بين العين واللام وبنائه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب  
 الارض اذا ظهر نبات في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض  
 اذا كثرت نبات في وجه الارض (الباب الثالث) افعول يفعول  
 افعولاموزونه اجلود يجلود اجلوا وعلامته ان يكون ماضيه  
 على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين واللام وبنائه  
 ايضاً لمبالغة اللازم لانه يقال جلد الابل اذا سراسر مرة في الجملة ويقال  
 اجلود الابل اذا سراسر زيادة مرة (الباب الرابع) افعال يفعال  
 افعيلاًاموزونه اجمار يجمار اجماراً وعلامته ان يكون ماضيه

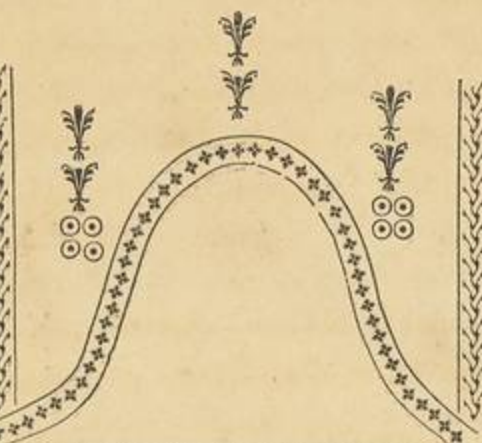
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر  
 من جنس لام فعله في آخره وبنائه ايضا بالمبالغة اللازم لكن هذا الباب  
 ابلغ من باب الافعال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمر في الجملة ويقال  
 احمر زيد اذا كان له حمر بمبالغة ويقال احماز زيد اذا كان له حمر بزيادة  
 مبالغة \* وواحد منها للرباعي المجرد \* وهو باب واحد وزنه فعلل يفعل  
 فعلة وفعلا لا موزونه درج بدرج درجته ودراجا وعلامته  
 ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبنائه  
 للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثل المتعدى نحو درج زيد المحجر  
 ومثال اللازم نحو درج زيد \* وستة منها للمتحق درج ويقال لهذه الستة  
 المحقق بالرباعي (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعله وفعلا موزونه حوقل  
 يحوقل حوقله وحيقلا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف  
 بزيادة الواو بين الفاء والعين وبنائه لللازم نحو حوقل زيد اعجز عن  
 الجماع (الباب الثاني) فيعمل يفعمل فيعله وفعلا موزونه يبطرا  
 يبطر يبطرة ويطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة  
 الياء بين الفاء والعين وبنائه للتعدية نحو يبطر زيد القرس اذا شق رجل  
 الدابة (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعولا موزونه جمهور  
 يجهور جهورة وجهورا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف  
 بزيادة الواو بين العين واللام وبنائه للتعدية نحو جمهور زيد الشيء اذا  
 اظهر الشيء (الباب الرابع) فعيل يفعل فعيلة وفعيلا موزونه عشر  
 يعشر عشرة وعشيرا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة  
 الياء بين العين واللام وبنائه لللازم نحو عشر الرجل اذا زل قدمه (الباب  
 الخامس) فععل يفعل فعلة وفعيلا موزونه جلبب يجلبب جلببية  
 وجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد  
 من جنس لام فعله في آخره وبنائه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل  
 اذا البسه الجلباب (الباب السادس) فعلى يفعل لية وفعلا

موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على  
 اربعة احرف بزيادة اليا في آخره وبنائه للارزم نحو سلقى الرجل اذا نام  
 على قفاه ويقال لهذسة الملقى بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين  
 اى الملقى والملقى به \* وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد \* وهو على نوعين  
 \* النوع الاول \* وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو (باب واحد)  
 وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يدحرج تدحرجا وعلامته  
 ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبنائه للمطاوعة  
 نحو دحرجت المجرى تدحرج ذلك الحجر \* النوع الثانى \* وهو ما زيد فيه  
 حرفان على الرباعي المجرد وهو ما بان (الباب الاول) افعلنل يفعلنل  
 افعلنلا موزونه احرنجم بحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه  
 على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى  
 وبنائه للمطاوعة ايضا نحو حرجت الابل فاحرنجم ذلك الابل (الباب  
 الثانى) افعلل يفعلل افعللا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرا وعلامته  
 ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من  
 جنس اللام الثانية وبنائه لمبالغة اللارزم لانه يقال قشعر جلد الرجل  
 اذا اتشعر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا اتشعر شعر  
 جلده لمبالغة \* وخمسة منها الملقى تدحرج (الباب الاول) تفعلل  
 يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب تجلبب تجلببا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس لام  
 فعله فى آخره وبنائه للمطاوعة نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب (الباب  
 الثانى) تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين  
 الفاء والعين وبنائه للارزم نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب (الباب  
 الثالث) تفيعلل تفيعلل تفيعللا موزونه تشيطن تشيطن تشيطنا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين

الفاء والعين وبنائه وللأزيم نحو تشيطن زيد إذا فعل فعلا مكروها (الباب  
 الرابع) تفعلول يتفعلول تفعلولا موزونه ترهولك يترهولك ترهولك ترهولكا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين  
 العين واللام وبنائه وللأزيم نحو ترهولك زيد اذا تكبر في المشي (الباب  
 الخامس) تفعللي يتفعللي تفعلليا موزونه تسلقى تسلقى تسلقيا وعلامته  
 ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره  
 وبنائه وللأزيم نحو تسلقى زيد اي نام على قفاه \* اعلم ان حقيقة الالحاق  
 في هذه المحلقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو  
 بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج  
 لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بلى يكون في وسطها وفي آخرها  
 على ما صرح به في شرح المفصل \* واثنان منها المحق احرف نجم (الباب  
 الاول) افعلنل يفعلنل افعلنلا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنسا سا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله  
 والنون بين العين واللام وحرف واحد من جنس لام فعله وبنائه لمبالغة  
 للأزيم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره في الجملة ويقال اقعنسس  
 الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره لمبالغة (الباب الثاني) افعلنلي  
 يفعلنلي افعلنلا موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون  
 ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام  
 والياء في آخره وبنائه وللأزيم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه \* ثم اعلم ان  
 الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما  
 ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي  
 مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي  
 مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج  
 واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس \* ويقال لهذه الاقسام الاقسام  
 الثمانية \* ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء

والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والمهزة  
 والتضعيف نحو نصر \* واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فانه حرف  
 من حروف العلة نحو وعد ويسر \* واما جوف وهو الذي يكون في مقابلة  
 عينه حرف من حروف العلة نحو قال و كمال \* واما ناقص وهو الذي  
 يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزاورمي \* واما لقيف  
 وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين (الاول)  
 اللقيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه  
 الحروف نحو طوى وشوى (الثاني) اللقيف المقروق وهو الذي يكون  
 في مقابلة فانه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقي بقى \* واما مضاعف  
 وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو ممد اصله مدد حذف  
 حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد  
 المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة انواع (النوع الاول) واجب وهو  
 ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا  
 والثاني متحركا نحو مديمة (والثاني) جائز وهو ان يكون الحرف الاول  
 من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا ككون عارض نحو لم يمد بحركة  
 الدال اصله لم يمد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم  
 حركت الدال الثانية اما بالفتحة او بالضم او بالكسرة لكون ساكنها  
 عارضا ثم ادغمت الدال الاولى في الدال الثانية فصارت لم يمد ويجوز لم يمد  
 بفك الادغام (الثالث) ممنوع وهو الذي يكون الاول من المتجانسين  
 متحركا والثاني ساكنا ككون اصلي نحو ممدت \* واما مهموز وهو الذي  
 يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ \* وان كانت  
 الهمزة في مقابلة الفاء تسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين  
 تسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام تسمى مهموز اللام وهذه  
 الاقسام سبعة يجمعها هذا البيت صحیحست ومثالست ومضاعف  
 لقيف وناقص ومهموز وجوف (والله اعلم) تم البناء





(بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ)

نَصْرًا	يَنْصُرُ	نَصْرٌ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم مفرد	مصدر غیر مبی
مفرد مذکر غائب معنایی	مذکر غائب معنایی یردم	مفرد معنایی
یردم ایتمی برغائب	ایدر برغائب ار شه دیکی	یردم ایتمک
ار یکمش زمانده	حالده یا کلجک زمانده	

فَهْوَانَصْرٌ	وَدَّالْمَنْصُورُ	لَمْ يَنْصُرْ
اسم فاعل مفرد	اسم مفعول مفرد	جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر
مذکر معنایی	مذکر معنایی یردم	غائب معنایی یردم ایتمی
یردم ایتمی برار	اونمش برار	برغائب ار یکمش زمانده



لَا يَنْصُرُ نفي استقبال ببناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمز برغائب ارکلیجک زمانده	مَا يَنْصُرُ نفي حال ببناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمز برغائب ارشده یکی خالده	لَمَا يَنْصُرُ بجده مستغرق ببناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمدی برغائب ارکچمش زمانک جمع عیسنده
لَا يَنْصُرُ نهي غائب ببناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمسون برغائب ارکلیجک زمانده	لَيَنْصُرُ امر غائب ببناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایتمسون برغائب ارکلیجک زمانده	لَنْ يَنْصُرُ تأکید نفي استقبال ببناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی البته یردم ایتمز برغائب ارکلیجک زمانک جمع عیسنده
مَنْصُرُ اسم زمان اسم مکان مصدر می معنایی یردم ایده جک زمان یردم ایده جک مکان یردم ایتمک	لَا تَنْصُرُ نهي حاضر ببناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنایی یردم ایتمه سن بر حاضر ارکلیجک زمانده	أَنْصُرُ امر حاضر ببناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنایی یردم ایتم سن بر حاضر ارکلیجک زمانده

منصر

نصرة

نصرة

اسم الت مفرد معنای	بناء مفرد معنای	بناؤف مفرد معنای
یردم ایده جن	برکره یردم ایتمک	بردرلو یردم
برآت		ایتمک

نصیر

نصری

نصار

اسم تصغیر مفرد مذکر اسم منسوب مفرد	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد	
معنای یردم	مذکر معنای یردم	مذکر معنای مبالغه
ایتمه جنک برار	ایتمکه منسوب برار	ایله یردم ایدیجی برار

انصر

ما انصره

وانصربه

اسم تفضیل مفرد مذکر	فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب ثانی مفرد
معنای زیاده یردم	مذکر غائب معنای	مذکر غائب معنای
ایدیجی رله برار	عجب یردم ایدی برغائب ار	عجب یردم ایدی برغائب ار

\* (مثال المطر دتمن الماضي المعلوم) \*

نصراً

نصراً

نصروا

فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم جمع
غائب معنای یردم	معنای یردم ایدی	مذکر غائب معنای یردم
ایندی برغائب ار یکمش زمانده	ایکی غائب ار لر یکمش زمانده	غائب ار لر یکمش زمانده

<p>نَصَرَ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصَرَتَا</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم تننیه مؤنث غائبه معنای یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصَرَتْ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتدی برغائبه عورت کچمش زمانده</p>
<p>نَصَرْتُمْ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معنای یردم ایتدیلکز سز جمع حاضر ارلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصَرْتُمَا</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم تننیه مذکر مخاطب معنای یردم ایتدیلکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصَرْتِ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایتدلک سن بر حاضر ار کچمش زمانده</p>
<p>نَصَرْتَنِي</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدیلکز سز جمع حاضره عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصَرْتُمَا</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم تننیه مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدیلکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصَرْتِ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدلک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده</p>
<p>نَصَرْنَا</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معنای یردم ایتدلک بز کچمش زمانده</p>	<p>نَصَرْتُمْ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معنای یردم ایتدم بن کچمش زمانده</p>	

## \* (مشال المطر دة من الماضى المجهول) \*

نُصِرَ

نُصِرَا

نُصِرُوا

فعل ماضى بناء مجهول

فعل ماضى بناء مجهول

فعل ماضى بناء مجهول

مفرد مذكراً غائب

تنبيه مذكراً غائب

جمع مذكراً غائب

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

بر غائب اړکشمش

ایکې غائب اړکشمش

جمع غائب اړکشمش

زمانده

زمانده

زمانده

نُصِرَتْ

نُصِرَتَا

نُصِرْنَ

فعل ماضى بناء مجهول

فعل ماضى بناء مجهول

فعل ماضى بناء مجهول

مفرد مؤنث غائبه

تنبيه مؤنث غائبه

جمع مؤنث غائبه

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

بر غائبه عورت

ایکې غائبه عورت

جمع غائبه عورت

کشمش زمانده

کشمش زمانده

کشمش زمانده

نُصِرَتْ

نُصِرَتَا

نُصِرْتُمْ

فعل ماضى بناء

فعل ماضى بناء مجهول

فعل ماضى بناء مجهول

مجهول مفرد مذکر

تنبيه مذکر مخاطب

جمع مذکر مخاطب

مخاطب معنای

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

یردم اولندی

سزایکې حاضر اړ

سزایکې حاضر اړ

بر حاضر اړکشمش

کشمش زمانده

کشمش زمانده

زمانده

نُصِرْتُ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم اولند بکز سز جمع حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تننیه مؤنث مخاطبه معنای یردم اولند بکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم اولند لک سن بر حاضره عورت
نُصِرْنَا	نُصِرْتُ	
فعل ماضی بناء مجهول تنس متکلم مع الغیر معنای یردم اولند ق بز کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تنس متکلم وحده معنای یردم اولندم بن کچمش زمانده	
* (الامثلة المنطردة من المضارع المعلوم) *		
يُنْصَرُونَ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر معنای یردم ایدر لر جمع غائب ایدر لر جمع غائب ار لر شه ایکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تننیه مذکر غائب معنای یردم ایدر لر ایکی غائب ار لر شه ایکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایدر بر غائب ار شه ایکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصِرُ

تَنْصِرَانِ

تَنْصِرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم

فعل مضارع بناء معلوم

فعل مضارع بناء معلوم

مفرد مؤنث غائبه

ثنیه مؤنث غائبه

جمع مؤنث غائبه

معنای یردم ایذر بر

معنای یردم ایذر لر

معنای یردم ایذر لر

غائبه عورت شهید یکی

ایکی غائبه عورت لر

جمع غائبه عورت لر

حاله یا کلجک

شهید یکی حاله

شهید یکی حاله

زمانده

یا کلجک زمانده

یا کلجک زمانده

تَنْصِرُ

تَنْصِرَانِ

تَنْصِرُونَ

فعل مضارع بناء

فعل مضارع بناء معلوم

فعل مضارع بناء معلوم

معلوم مفرد مذکر

ثنیه مذکر مخاطب

جمع مذکر مخاطب

مخاطب معنای

معنای یردم ایذر سکز سز

معنای یردم ایذر

یردم ایذر سن سن

ایکی حاضر ارلر شهید یکی

سکز سز جمع حاضر

بر حاضر ار شهید یکی

حاله یا کلجک

ارلر شهید یکی حاله

حاله یا کلجک زمانده

زمانده

یا کلجک زمانده

تَنْصِرِينَ

تَنْصِرَانِ

تَنْصِرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم

فعل مضارع بناء معلوم

فعل مضارع بناء معلوم

مفرد مؤنث مخاطبه

ثنیه مؤنث مخاطبه

جمع مؤنث مخاطبه

معنای یردم ایذر

معنای یردم ایذر

معنای یردم ایذر

سن سن بر حاضره

سکز سز ایکی حاضره

سکز سز جمع حاضره

عورت شهید یکی حاله

عورت لر شهید یکی حاله

عورت لر شهید یکی حاله

یا کلجک زمانده

یا کلجک زمانده

یا کلجک زمانده

تَنْصُرُ	انصر	
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنای یردم ایده رز بر شهیدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معنای یردم ایدرم بن شهیدیکی حالده یا کلجک زمانده	
* (الامثلة المطردة من المضارع المجهول) *		
يَنْصُرُونَ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معنای یردم اولنور لر جمع غائب ار لر شهیدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معنای یردم اولنور لر ایکی غائب ار لر شهیدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معنای یردم اولنور بر غائب ار شهیدیکی حالده یا کلجک زمانده
يَنْصُرْنَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولنور لر جمع غائبه عورت لر شهیدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معنای یردم اولنور لر ایکی غائبه عورت لر شهیدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اولنور بر غائبه عورت شهیدیکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصُرُ

تَنْصُرَانِ

تَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء

فعل مضارع بناء

فعل مضارع بناء

مجهول مفرد مذکر

مجهول تثنيه مذکر

مجهول جمع مذکر

مخاطب معناسی یردم

مخاطب معناسی یردم

مخاطب معناسی یردم

اولنور سن بر حاضر

اولنور سکنز سزایکی

اولنور سکنز سزایکی

ار شهیدیکی حالده یا کلجک

حاضر ارلر شهیدیکی

حاضر ارلر شهیدیکی

زمانده

حالده یا کلجک

حالده یا کلجک

زمانده

زمانده

زمانده

تَنْصُرِينَ

تَنْصُرَانِ

تَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء مجهول

فعل مضارع بناء مجهول

فعل مضارع بناء مجهول

مفرد مؤنث مخاطبه

تثنيه مؤنث مخاطبه

جمع مؤنث مخاطبه

معناسی یردم اولنور

معناسی یردم اولنور

معناسی یردم اولنور

سن سن بر حاضر

سکنز سزایکی حاضر

سکنز سزایکی حاضر

عورت شهیدیکی حالده

عورتلر شهیدیکی حالده

عورتلر شهیدیکی حالده

یا کلجک زمانده

یا کلجک زمانده

یا کلجک زمانده

أَنْصُرُ

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء مجهول نفس

فعل مضارع بناء مجهول نفس

متکلم وحده معناسی یردم

متکلم مع الغير معناسی یردم

اولنور من شهیدیکی حالده

اولنور ز بر شهیدیکی حالده

یا کلجک زمانده

یا کلجک زمانده



## \* (مثال المطردة من اسم الفاعل) \*

نَاصِرُونَ	نَاصِرَان	نَاصِرٌ
اسم فاعل جمع مذکر مصحح معنای یردم ایدیچی جمیع ارلر	اسم فاعل تننیه مذکر معنای یردم ایدیچی ایکی ارلر	اسم فاعل مفرد مذکر معنای یردم ایدیچی برار
وَنَصْرَةٌ	وَنَصْرٌ	نُصَارٌ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معنای یردم ایدیچی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معنای یردم ایدیچی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معنای یردم ایدیچی جمیع ارلر
نَاصِرَاتَانِ	نَاصِرَةٌ	
اسم فاعل تننیه مؤنث معنای یردم ایدیچی ایکی عورتلر	اسم فاعل مفرد مؤنث معنای یردم ایدیچی بر عورت	
وَنَوَاصِرُ	نَاصِرَاتٌ	
اسم فاعل جمع مؤنث مکسره معنای یردم ایدیچی جمیع عورتلر	اسم فاعل جمع مؤنث مصعجه معنای یردم ایدیچی جمیع عورتلر	

## \* (مثال المطردة من اسم المفعول) \*

مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَان	مَنْصُورٌ
اسم مفعول جمع مذکر مصحح معنای یردم اولنمش جمیع ارلر	اسم مفعول تننیه مذکر معنای یردم اولنمش ایکی ارلر	اسم مفعول مفرد مذکر معنای یردم اولنمش برار

منصورة

منصورتان

اسم مفعول جمع مذکر مکسر  
معنای یردم اولنش جمیع ارلراسم مفعول مقرر مؤنث معنای  
یردم اولنش بر عورت

منصورات

ومناسر

اسم مفعول تنبیه مؤنث معنای  
یردم اولنش ایکی عورتلراسم مفعول جمع مؤنث معنای  
معنای یردم اولنش جمیع  
عورتلر

\*(مشال المطردة من معاوم بخدا المطلق)\*

لم ينصر

لم ينصرا

لم ينصروا

بخدا مطلق بناء معلوم  
مفرد مذکر غائب  
معنای یردم ایتمدی  
بر غائب ارلر کچمش  
زماندهبخدا مطلق بناء معلوم  
تنبیه مذکر غائب  
معنای یردم ایتمدی  
ایکی غائب ارلر کچمش  
زماندهبخدا مطلق بناء معلوم  
جمع مذکر غائب  
معنای یردم ایتمدی  
جمیع غائب ارلر  
کچمش زمانده

لم تنصر

لم تنصرا

لم تنصرن

بخدا مطلق بناء معلوم  
مفرد مؤنث غایبه  
معنای یردم ایتمدی  
بر غایبه عورت  
کچمش زماندهبخدا مطلق بناء معلوم  
تنبیه مؤنث غایبه  
معنای یردم ایتمدی  
ایکی غایبه عورتلر  
کچمش زماندهبخدا مطلق بناء معلوم  
مؤنث غایبه معنای  
یردم ایتمدی جمیع غایبه  
عورتلر کچمش  
زمانده

<p>لم تنصروا          بحد مطلق بناء معلوم          جمع مذکر مخاطب          معنای یردم ایتمد یکز          سزایک حاضر ارار          یکمش زمانده</p>	<p>لم تنصرا          بحد مطلق بناء معلوم          تثنیه مذکر مخاطب          معنای یردم ایتمد یکز          سزایک حاضر ارار          یکمش زمانده</p>	<p>لم تنصر          بحد مطلق بناء معلوم          مفرد مذکر مخاطب          معنای یردم ایتمد یکز          سن بر حاضر ار یکمش          زمانده</p>
<p>لم تنصرن          بحد مطلق بناء معلوم جمع          مؤنث مخاطبه معنای          یردم ایتمد یکز سز          جیع حاضره عورتار          یکمش زمانده</p>	<p>لم تنصرا          بحد مطلق بناء معلوم          تثنیه مؤنث مخاطبه          معنای یردم          ایتمد یکز سزایک          حاضره عورتار          یکمش زمانده</p>	<p>لم تنصری          بحد مطلق بناء معلوم          مفرد مؤنث مخاطبه          معنای یردم ایتمد یکز          سن بر حاضره عورت          یکمش زمانده</p>
<p>لم تنصرن          بحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم          مع الغیر معنای یردم          ایتمد بز یکمش          زمانده</p>	<p>لم انصر          بحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم          وحده معنای یردم          ایتمد بن یکمش          زمانده</p>	

## \* (مشال المطر دة من مجهول جرد المطلق) \*

لَمْ يَنْصُرْ

جدم مطلق بناء مجهول  
مفرد مذكر غائب  
معنای یردم اولندی  
بر غائب ار یکمش  
زمانده

لَمْ يَنْصُرَا

جدم مطلق بناء مجهول  
تنسیه مذکر غائب  
معنای یردم اولندیلر  
ایکی غائب ار لر یکمش  
زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا

جدم مطلق بناء مجهول  
جمع مذکر غائب  
معنای یردم اولندیلر  
جمع غائب ار لر  
یکمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ

جدم مطلق بناء مجهول  
مفرد مؤنث غائبه  
معنای یردم اولندی  
بر غائبه عورت  
یکمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا

جدم مطلق بناء مجهول  
تنسیه مؤنث غائبه  
معنای یردم اولندیلر  
ایکی غائبه عورتلر  
یکمش زمانده

لَمْ يَنْصُرْنَ

جدم مطلق بناء مجهول  
جمع مؤنث غائبه  
معنای یردم اولندیلر  
جمع غائبه عورتلر  
یکمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ

جدم مطلق بناء مجهول  
مفرد مذکر مخاطب  
معنای یردم اولندلسن  
بر حاضر ار یکمش  
زمانده

لَمْ تَنْصُرَا

جدم مطلق بناء مجهول  
تنسیه مذکر مخاطب  
معنای یردم  
اولندیکز سز ایکی  
حاضر ار لر یکمش  
زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا

جدم مطلق بناء مجهول  
جمع مذکر مخاطب  
معنای یردم اولندیکز  
سز جمع حاضر ار لر  
یکمش زمانده

لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرن
جحد مطلق بناء مجهول	جحد مطلق بناء مجهول	جحد مطلق بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولند	معنای یردم اولند بکنز	معنای یردم اولند بکنز
سن بر حاضره عورت	سنزایکی حاضره عورتلر	سنز جمع حاضره
کچمش زمانده	کچمش زمانده	عورتلر کچمش زمانده

لم انصر	لم تنصرو
جحد مطلق بناء مجهول نفس	جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم
متکلم وحده معنای یردم	مع الغیر معنای یردم
اولندم بن کچمش	اولندق بن کچمش
زمانده	زمانده

\* (مثال المطر دة من معلوم جحد المستغرق) \*

لمّا ينصروا	لمّا ينصرا	لمّا ينصرون
جحد مستغرق بناء	جحد مستغرق بناء	جحد مستغرق بناء
معلوم مفرد مذکر	معلوم تثنيه مذکر	معلوم جمع مذکر غائب
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	معنای یردم ابتدا بیلر
ابتدا بیلر	ابتدا بیلر ایکی غائب ارلر	جمع غائب ارلر
کچمش زمانک	کچمش زمانک	کچمش زمانک
جمع سننده	جمع سننده	جمع سننده

لَمَّا تَصْرَفُ	لَمَّا تَصْرَفَا	لَمَّا تَصْرَفُوا
بعد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	بعد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه	بعد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
معنای یردم ایتدی	معنای یردم ایتدیلر	معنای یردم ایتدیلر جمع غائبه
بر غائبه عورت کچمش	ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک
جمیعسنده	جمیعسنده	جمیعسنده

لَمَّا تَصْرَفُ	لَمَّا تَصْرَفَا	لَمَّا تَصْرَفُوا
بعد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر	بعد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر	بعد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم
ایتدلر سن بر حاضر ار	ایتدی بیکر سنر ایکی حاضر ارلر کچمش	ایتدی بیکر سنر جمیع حاضر ارلر کچمش
کچمش زمانک	حاضر ارلر کچمش	حاضر ارلر کچمش
جمیعسنده	زمانک جمیعسنده	زمانک جمیعسنده

لَمَّا تَصْرَفُ	لَمَّا تَصْرَفَا	لَمَّا تَصْرَفُوا
بعد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث	بعد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث	بعد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معنای یردم	مخاطبه معنای یردم	مخاطبه معنای یردم
ایتدلر سن بر حاضره	ایتدی بیکر سنر ایکی حاضره	ایتدی بیکر سنر جمیع حاضره
عورت کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک	عورتلر کچمش زمانک
جمیعسنده	جمیعسنده	زمانک جمیعسنده

لما تَنْصُرُ

جدمستغرق ببناء معلوم نفس  
متكلم مع الغير معنای یردم  
ایتمد بز کچمش زمانک  
جمعسندده

لما تَنْصُرُ

جدمستغرق ببناء معلوم نفس  
متكلم وحده معنای یردم  
ایتمد بز کچمش زمانک  
جمعسندده

(مثال المطرودة من مجهول جدم المستغرق) \*

لما تَنْصُرُوا

لما تَنْصُرَا

لما تَنْصُرُ

جدمستغرق ببناء مجهول	جدمستغرق ببناء مجهول	جدمستغرق ببناء مجهول
مفرد مذکر غائب	ثنیة مذکر غائب	مفرد مذکر غائب
معنای یردم اولئدی	معنای یردم اولئدی	معنای یردم اولئدی
برغائب ار کچمش	ایکی غائب ار کچمش	برغائب ار کچمش
زمانک جمعسندده	زمانک جمعسندده	زمانک جمعسندده
جمعسندده		

لما تَنْصُرْنَ

لما تَنْصُرَا

لما تَنْصُرُ

جدمستغرق ببناء مجهول	جدمستغرق ببناء مجهول	جدمستغرق ببناء مجهول
مفرد مؤنث	ثنیة مؤنث غائبه	مفرد مؤنث
معنای یردم	معنای یردم اولئدی	معنای یردم
اولئدی برغائبه عورت	ایکی غائبه عورت	اولئدی برغائبه عورت
کچمش زمانک	کچمش زمانک	کچمش زمانک
جمعسندده	جمعسندده	جمعسندده

لما تنصروا

لما تنصروا

لما تنصروا

بخدمت غرق بنا، مجهول	بخدمت غرق بنا، مجهول	بخدمت غرق بنا، مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنيه مذکر مخاطب	مجهول جمع مذکر
معنای یدم اولندک	معنای یدم اولندیکز	مخاطب معنای
سن بر حاضر ار	سزایکی حاضر ار	یدم اولندیکز سز
کچمش زمانک	کچمش زمانک	جمع حاضر ار
جمعینده	جمعینده	کچمش زمانک
		جمعینده

لما تنصری

لما تنصروا

لما تنصرون

بخدمت غرق بنا، مجهول	بخدمت غرق بنا، مجهول	بخدمت غرق بنا، مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	مجهول جمع مؤنث
معنای یدم اولندک	معنای یدم اولندیکز	مخاطبه معنای
سن بر حاضره عورت	سزایکی حاضره عورتلر	یدم اولندیکز سز
کچمش زمانک	کچمش زمانک	جمع حاضره عورتلر
جمعینده	جمعینده	کچمش زمانک
		جمعینده

لما انصروا

لما تنصروا

بخدمت غرق بنا، مجهول	بخدمت غرق بنا، مجهول
نفس متکلم وحده	نفس متکلم مع الغیر معنای
معنای یدم اولندم	یدم اولندق
بن کچمش زمانک	بز کچمش زمانک
جمعینده	جمعینده



## \* (مثال المطرودة من معلوم نفي الحال) \*

مَآئِنُصْرُونَ	مَآئِنُصْرَانِ	مَآئِنُصْرٌ
نفي حال بناء معلوم جمع مذکر غائب معنای یردم ایتزل جمع غائب ارلر شمديکي حالده	نفي حال بناء معلوم تثنية مذکر غائب معنای یردم ایتزل ایکي غائب ارلر شمديکي حالده	نفي حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایتزل بر غائب ار شمديکي حالده
مَآئِنُصْرِنَ	مَآئِنُصْرَانِ	مَآئِنُصْرٌ
نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتزل جمع غائبه عورتلر شمديکي حالده	نفي حال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معنای یردم ایتزل ایکي غائبه عورتلر شمديکي حالده	نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتزل بر غائبه عورت شمديکي حالده
مَآئِنُصْرُونَ	مَآئِنُصْرَانِ	مَآئِنُصْرٌ
نفي حال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معنای یردم ایتزل سکر ستر جمع حاضر ارلر شمديکي حالده	نفي حال بناء معلوم تثنية مذکر مخاطب معنای یردم ایتزل سکر ستر ایکی حاضر ارلر شمديکي حالده	نفي حال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایتزل سن بر حاضر ارلر شمديکي حالده

ماتَّصِرِينَ	ماتَّصِرَانِ	ماتَّصِرٍ
نقی حال بناء معلوم مفرد	نقی حال بناء معلوم	نقی حال بناء معلوم
مؤنث مخاطبه معنای	تنیة مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
یردم ایتز سن	معنای یردم ایتز	معنای یردم ایتز
بر حاضرہ عورت	سکز سزایکی حاضرہ	سکز سز جمع حاضرہ
شہد یکی	عورتلر شہد یکی	عورتلر شہد یکی
حالہ	حالہ	حالہ

ماتَّصِرٌ	ماتَّصِرٌ
نقی حال بناء معلوم نفس متکلم	نقی حال بناء معلوم نفس متکلم
وحدہ معنای یردم ایتز	مع الغیر معنای یردم ایتز
بن شہد یکی حالہ	بر شہد یکی حالہ

\* الامثلة المطردة من مجهول نقي الحال \*

ماتَّصِرُونَ	ماتَّصِرَانِ	ماتَّصِرٍ
نقی حال بناء مجهول	نقی حال بناء مجهول	نقی حال بناء مجهول مفرد
جمع مذكر غائب	تنیة مذكر غائب	مذكر غائب معنای
معنای یردم اولتزر	معنای یردم اولتزر	یردم اولتزر غائب
جمع غائب ارلر	ایکی غائب ارلر	ار شہد یکی
شہد یکی حالہ	شہد یکی حالہ	حالہ

مَاتَنْصُرُنْ	مَاتَنْصِرَانْ	مَاتَنْصُرُ
نقی حال بناه مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولنمز جمع غائبه عورتلر شهادتیکی حالده	نقی حال بناه مجهول تنبیه مؤنث غائبه معنایی یردم اولنمز لرایکی غائبه عورتلر شهادتیکی حالده	نقی حال بناه مجهول مفرد مؤنث غائبه معنایی یردم اولنمز بر غائبه عورت شهادتیکی حالده
مَاتَنْصُرُونْ	مَاتَنْصِرَانْ	مَاتَنْصُرُ
نقی حال بناه مجهول جمع مذکر مخاطب معنایی یردم اولنمز سکز سنز جمع حاضر ارلر شهادتیکی حالده	نقی حال بناه مجهول تنبیه مذکر مخاطب معنایی یردم اولنمز سکز سنز ایکی حاضر ارلر شهادتیکی حالده	نقی حال بناه مجهول مفرد مذکر مخاطب معنایی یردم اولنمز سن سن بر حاضر ار شهادتیکی حالده
مَاتَنْصِرِنْ	مَاتَنْصِرَانْ	مَاتَنْصِرِنْ
نقی حال بناه مجهول جمع مؤنث مخاطب معنایی یردم اولنمز سکز سنز جمع حاضر عورتلر شهادتیکی حالده	نقی حال بناه مجهول تنبیه مؤنث مخاطب معنایی یردم اولنمز سکز سنز ایکی حاضر عورتلر شهادتیکی حالده	نقی حال بناه مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنایی یردم اولنمز سن سن بر حاضر عورت شهادتیکی حالده

ما انصر

ما انصر

فی حال بناء مجهول نفس متکلم  
 وحده معنای یردم  
 اولنیزم بن شد یکی  
 حاله

فی حال بناء مجهول نفس متکلم  
 مع الغیر معنای یردم  
 اولنیز ز بر شد یکی  
 حاله

\* مثال المطرد من معلوم فی الاستقبال \*

لاینصر

لاینصران

لاینصرون

فی استقبال بناء معلوم  
 مفرد مذکر غائب  
 معنای یردم ایتمز  
 بر غائب ار کلجک  
 زمانه

فی استقبال بناء معلوم  
 تنبیه مذکر غائب  
 معنای یردم ایتمزلر  
 ایکی غائب ار لر کلجک  
 زمانه

فی استقبال بناء معلوم  
 جمع مذکر غائب  
 معنای یردم ایتمزلر  
 جمیع غائب ار لر کلجک  
 زمانه

لاینصر

لاینصران

لاینصرون

فی استقبال بناء معلوم  
 مفرد مؤنث غایبه  
 معنای یردم ایتمز  
 بر غایبه عورت کلجک  
 زمانه

فی استقبال بناء معلوم  
 تنبیه مؤنث غایبه  
 معنای یردم ایتمزلر  
 ایکی غایبه عورت لر  
 کلجک زمانه

فی استقبال بناء معلوم  
 جمع مؤنث غایبه  
 معنای یردم ایتمزلر  
 جمیع غایبه عورت لر  
 کلجک زمانه

لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُونَ
نفي استقبال بناء معلوم	نفي استقبال بناء معلوم	نفي استقبال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب	ثنیه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمز	معنای یردم ایتمز	معنای یردم ایتمز
سکز سز جمیع	سکز سز ایکی	سن سن بر حاضر ار
حاضر ار لر کلچک	حاضر ار لر کلچک	کلچک زمانده
زمانده	زمانده	

لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرِينَ
نفي استقبال بناء معلوم	نفي استقبال بناء معلوم	نفي استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه	ثنیه مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمز	معنای یردم ایتمز	معنای یردم ایتمز
سکز سز جمیع ضره	سکز سز ایکی حاضره	سن سن بر حاضره
عور تله کلچک	عور تله کلچک	عورت کلچک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرُ
نفي استقبال بناء معلوم	نفي استقبال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر	نفس متکلم وحده
معنای یردم	معنای یردم ایتمز
ایتمز زبر کلچک	بن کلچک
زمانده	زمانده

## مثال المطرودة من مجهول في الاستقبال

لَا يَنْصُرُونَ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُ
في استقبال بناء مجهول جمع مذ كـ رغائب معنای یردم اولنزلر جميع غائب ارلر کلچن زمانده	في استقبال بناء مجهول تثنیه مذ کـ معنای یردم اولنزلر ایکی غائب ارلر زمانده	في استقبال بناء مجهول مفرد مذ کـ رغائب معنای یردم اولنزلر برغائب ار کلچن زمانده کلچن

لَا تَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُ
في استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولنزلر جمع غائبه عورتلر کلچن زمانده	في استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معنای یردم اولنزلر ایکی غائبه عورتلر کلچن زمانده	في استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اولنزلر برغائبه عورت کلچن زمانده

لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُ
في استقبال بناء مجهول جمع مذ كـ مخاطب معنای یردم اولنزلر سكز سز جميع حاضر ارلر کلچن زمانده	في استقبال بناء مجهول تثنیه مذ كـ مخاطب معنای یردم اولنزلر سكز سز ایکی حاضر ارلر کلچن زمانده	في استقبال بناء مجهول مفرد مذ كـ مخاطب معنای یردم اولنزلر سن بر حاضر ار کلچن زمانده

لَا تُنْصِرِينَ	لَا تُنْصِرَانِ	لَا تُنْصِرْنَ
نفي استقبال بناه مجهول مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنایی بردم اولنمز سن برحاضره عورت کلچک زمانده	نفي استقبال بناه مجهول تنبيه مؤنث مخاطبه معنایی بردم اولنمز سکز سنز ایکی حاضره عورتلر کلچک زمانده	نفي استقبال بناه مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنایی بردم اولنمز سکز منز جمع حاضره عورتلر کلچک زمانده

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرْنَ
نفي استقبال بناه مجهول نفس متکلم وحده معنایی بردم اولنمز بن کلچک زمانده	نفي استقبال بناه مجهول نفس متکلم مع الغیر معنایی بردم اولنمز زبز کلچک زمانده

\* مثال المطر دمن معلوم تأکید نفي استقبال \*

لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُ
تأکید نفي استقبال بناه معلوم جمع مذکر غائب معنایی البتہ بردم ایتمزلر جمع غائب ارلر کلچک زمانده	تأکید نفي استقبال بناه معلوم تنبيه مذکر غائب معنایی البتہ بردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلچک زمانده	تأکید نفي استقبال بناه معلوم مفرد مذکر غائب معنایی البتہ بردم ایتمز بر غائب ار کلچک زمانده

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
تا کید نفی استقبال	تا کید نفی استقبال بناه	تا کید نفی استقبال
بناه معلوم مفرد مؤنث	معلوم تنبیه مؤنث	بناه معلوم جمع مؤنث
غائبه معنای البتہ	غائبه معنای البتہ	غائبه معنای البتہ
یردم ایتمز بر غائبه	یردم ایتمز را یکی غائبه	یردم ایتمز بر جمع
عورت کلجک	عورت لر کلجک	غائبه عورت لر کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
تا کید نفی استقبال	تا کید نفی استقبال	تا کید نفی استقبال
بناه معلوم مفرد مذکر	بناه معلوم تنبیه مذکر	بناه معلوم جمع مذکر
مخاطب معنای البتہ	مخاطب معنای البتہ	مخاطب معنای البتہ
یردم ایتمز سن سن	یردم ایتمز سکز سزایکی	یردم ایتمز سکز سز
بر حاضر ار کلجک	حاضر ار لر کلجک	جمع حاضر ار لر کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
تا کید نفی استقبال	تا کید نفی استقبال	تا کید نفی استقبال بناه
بناه معلوم مفرد مؤنث	بناه معلوم تنبیه مؤنث مخاطب	معلوم جمع مؤنث مخاطب
مخاطب معنای البتہ	مخاطب معنای البتہ	مخاطب معنای البتہ
یردم ایتمز سن	معنای البتہ یردم	البتہ یردم ایتمز سکز سز
سن بر حاضر	ایتمز سکز سزایکی	جمع حاضر
عورت کلجک	حاضر عورت لر	عورت لر کلجک
زمانده	کلجک زمانده	زمانده



لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ أَنْصُرَ
تا کیدنی استقبال بناء معلوم	تا کیدنی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغير	نفس متکلم وحده
معنای البته یردم	معنای البته یردم
ایتزاز بز کلجک	ایتزاز بن کلجک
زمانده	زمانده

\* مثال المطرده من مجهول تا کیدنی استقبال \*

لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَ
تا کیدنی استقبال بناء	تا کیدنی استقبال بناء	تا کیدنی استقبال
مجهول جمع مذکر غائب	مجهول تثنیه مذکر	مجهول مفرد
معنای البته یردم	غائب معنای البته	مذکر غائب معنای
اولمغز لر جمع غائب	یردم اولمغز ابکی غائب	یردم اولمغز بر
ار لر کلجک زمانده	ار لر کلجک زمانده	ار لر کلجک زمانده

لَنْ يَنْصُرَنَّ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَ
تا کیدنی استقبال بناء	تا کیدنی استقبال	تا کیدنی استقبال بناء
مجهول جمع مؤنث	مجهول تثنیه	مجهول مفرد مؤنث
غائبه معنای البته	مؤنث غائبه معنای	غائبه معنای البته
یردم اولمغز لر جمع	یردم اولمغز ابکی	یردم اولمغز بر غائبه
غائبه عورت لر کلجک	غائبه عورت لر کلجک	عورت کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرَا
تأکیدنی استقبال بناه	تأکیدنی استقبال بناه	تأکیدنی استقبال بناه
مجهول مفرد مذکر	مجهول تثنیه مذکر	مجهول مفرد
مخاطب معناسی البته	مخاطب معناسی	مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمز سکز سز	البته یردم اولنمز سکز	البته یردم اولنمز سن
جمیع حاضر اولر کلچک	سز ایکی حاضر اولر	سن بر حاضر اولر کلچک
زمانده	کلچک زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرِي
تأکیدنی استقبال	تأکیدنی استقبال	تأکیدنی استقبال
بناه مجهول جمع مؤنث	بناه مجهول تثنیه	بناه مجهول مفرد
مخاطبه معناسی	مؤنث مخاطبه معناسی	مؤنث مخاطبه معناسی
البته یردم اولنمز سکز	البته یردم اولنمز سکز	البته یردم اولنمز سن
سز جمیع حاضره	سز ایکی حاضره عورتلر	سن بر حاضره عورت
عورتلر کلچک	کلچک زمانده	کلچک زمانده
زمانده		

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ أَنْصُرَ
تأکیدنی استقبال بناه	تأکیدنی استقبال بناه
مجهول نفس متکلم مع	مجهول نفس متکلم
الغیر معناسی البته یردم	وحده معناسی البته
اولنمز زبر کلچک	یردم اولنمز من کلچک
زمانده	زمانده

## \* مثال المطرودة من معلوم امر غائب \*

لَيَنْصُرُ	لَيَنْصُرَا	أَيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معنای یردم ایتسون	معنای یردم ایتسونلر	معنای یردم ایتسونلر
بر غائب ار کلچك	ایکی غائب ار لر کلچك	جميع غائب ار لر کلچك
زمانده	زمانده	زمانده

لَتَنْصُرُ	لَتَنْصُرَا	لَتَنْصُرُنَّ
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای یردم ایتسون	معنای یردم ایتسونلر	معنای یردم ایتسونلر
بر غائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	جميع غائبه عورتلر
کلچك زمانده	کلچك زندماه	کلچك زمانده

## \* مثال المطرودة من مجهول امر غائب \*

لَيَنْصُرُ	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرُوا
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
مفرد مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب معنای
معنای یردم اولنسون	معنای یردم اولنسونلر	یردم اولنسونلر جميع
اولنسون بر غائب	ایکی غائب ار لر کلچك	غائب ار لر کلچك
ار کلچك زمانده	زمانده	زمانده

لُتَضَّرَ

لُتَضَّرَا

لُتَضَّرْنَ

امر غائب بناء مجهول    امر غائب بناء مجهول    امر غائب بناء مجهول  
 مفرد مؤنث غائبه    تثنيه مؤنث غائبه    جمع مؤنث غائبه  
 معنا سی یردم    معنا سی یردم    معنا سی یردم  
 اولسون بر غائبه    اولسونلر ایکی غائبه    اولسونلر جمع غائبه  
 عورت کلچک    عورتلر کلچک    عورتلر کلچک  
 زمانده    زمانده    زمانده

لَا تُضَرُّ

لَا تُضَرْنَ

امر غائب بناء مجهول نفس متکلم    امر غائب بناء مجهول نفس متکلم  
 وحده معنای یردم اولنورم بن مع الغیر معنای یردم اولنوروز  
 کلچک زمانده    بز کلچک زمانده

\* (مثال المطر دمة من معلوم نهی غائب) \*

لَا يُضَرُّ

لَا يُضَرُّا

لَا يُضَرُّوا

نهی غائب بناء معلوم    نهی غائب بناء معلوم    نهی غائب بناء معلوم  
 مفرد مذکر غائب    تثنيه مذکر غائب    جمع مذکر غائب  
 معنای یردم ایتمسون    معنای یردم ایتمسونلر    معنای یردم  
 بر غائب ار کلچک    ایکی غائب ارلر کلچک    ایتمسونلر جمع غائب  
 زمانده    زمانده    ارلر کلچک زمانده

لَا تُضَرُّنَّ

لَا تُضَرُّنَّا

لَا تُضَرُّنَّو

نهی غائب بناء معلوم    نهی غائب بناء معلوم    نهی غائب بناء معلوم  
 مفرد مؤنث غائبه    تثنيه مؤنث غائبه    جمع مؤنث غائبه  
 معنای یردم ایتمسون    معنای یردم    معنای یردم ایتمسونلر  
 بر غائبه عورت کلچک    ایتمسونلر ایکی غائبه    جمع غائبه عورتلر  
 زمانده    عورتلر کلچک زمانده    کلچک زمانده

## \* مثال المطردة من مجهول نهي غائب \*

لا يُنصَرُوا	لا يُنصَرَا	لا يُنصَرُ
نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معنای یردم اولمسونلر جميع غائب ارلر کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول مذکر ثنیه مذکر غائب معنای یردم اولمسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معنای یردم اولمسون برغائب ارکلجک زمانده

لا تُنصَرْنَ	لا تُنصَرَا	لا تُنصَرُ
نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولمسونلر جمع غائبه عورتلر کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول مؤنث غائبه معنای یردم اولمسون ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اولمسون برغائبه عورت کلجک زمانده

لا تُنصَرُ	لا تُنصَرُ
نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنای یردم اولموز زبر کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معنای یردم اولموزم بن کلجک زمانده

## \* مثال المطرودة من معلوم امر حاضر \*

انصروا	انصراً	انصراً
امر حاضر ببناء معلوم	امر حاضر ببناء معلوم	امر حاضر ببناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنية مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم ایت سن	معنای یردم ایدیکز	معنای یردم
بر حاضر ار کلجک	سزایکی حاضر ار لر	ایدیکز سز جمع حاضر
زمانده	کلجک زمانده	ار لر کلجک زمانده

انصری	انصراً	انصرون
امر حاضر ببناء معلوم	امر حاضر ببناء معلوم	امر حاضر ببناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایت سن	معنای یردم ایدیکز	معنای یردم ایدیکز
بر حاضر عورت	سزایکی حاضر عورت لر	سز جمع حاضر عورت لر
کلجک زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

## \* مثال المطرودة من مجهول امر حاضر \*

انصروا	انصراً	انصروا
امر حاضر ببناء مجهول	امر حاضر ببناء مجهول	امر حاضر ببناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنية مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم	معنای یردم اولنگز	معنای یردم اولنگز
اولنسون بر حاضر	سزایکی حاضر	سز جمع حاضر ار لر
ار کلجک زمانده	ار کلجک زمانده	کلجک زمانده

لَتَنْصُرِي	لَتَنْصُرَا	لَتَنْصُرْنَ
امر حاضر بنا مجهول	امر حاضر بنا مجهول	امر حاضر بنا مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنایی یردم اولک	معنایی یردم اولنوکنز	معنایی یردم اولنوکنز
سن بر حاضره عورت	ایکی حاضره عورتلر	سنر جمع حاضره
کلجک زمانده	کلجک زمانده	عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا
امر حاضر بنا مجهول نفس	امر حاضر بنا مجهول نفس
متکلم وحده معنایی یردم	متکلم مع الغیر معنایی یردم
اولنه یر بن کلجک زمانده	اولنه یر بن کلجک زمانده

\* مثال المطرودة من معلوم نهي الحاضر \*

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُوا
نهی حاضر بنا معلوم	نهی حاضر بنا معلوم	نهی حاضر بنا معلوم
مفرد مذکر مخاطب	ثنیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنایی یردم ایتمه سن	معنایی یردم ایتمه کنز	معنایی یردم ایتمه کنز
بر حاضر ار کلجک	سنر ایکی حاضر ارلر	سنر جمع حاضر ارلر
زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بنا معلوم	نهی حاضر بنا معلوم	نهی حاضر بنا معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنایی یردم ایتمه سن	معنایی یردم ایتمه کنز	معنایی یردم ایتمه کنز
بر حاضره عورت	سنر ایکی حاضره	سنر جمع حاضره
کلجک زمانده	عورتلر کلجک زمانده	عورتلر کلجک زمانده

## \* مثال المطرده من مجهول نهی الحاضر \*

لَا تُنْصِرُوا	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرْ
نهی حاضر بنا، مجهول مفرد مذکر مخاطب جمع مذکر مخاطب	نهی حاضر بنا، مجهول تنبیه مذکر مخاطب	نهی حاضر بنا، مجهول مفرد مذکر مخاطب
معنایی یردم اولتمکز سز جمع حاضر ارلر	معنایی یردم اولتمکز سز یکی حاضر ارلر	معنایی یردم اولتمه سن بر حاضر ار کجک
کجک زمانده	کجک زمانده	زمانده

لَا تُنْصِرْنَ	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرِي
نهی حاضر بنا، مجهول جمع مؤنث مخاطبه	نهی حاضر بنا، مجهول تنبیه مؤنث مخاطبه	نهی حاضر بنا، مجهول مفرد مؤنث مخاطبه
معنایی یردم اولتمکز سز جمع حاضره عورتلر	معنایی یردم اولتمکز سز یکی حاضره عورتلر	معنایی یردم اولتمه سن بر حاضره عورت
کجک زمانده	عورتلر کجک زمانده	کجک زمانده

لَا تُنْصِرْ	لَا تُنْصِرْ
نهی حاضر بنا، مجهول نفس	نهی حاضر بنا، مجهول نفس متکلم
معنایی یردم اولتمه بر کجک زمانده	معنایی یردم اولتمیم بن کجک زمانده

## \* مثال من اسم الزمان والمكان والمصدر المجهول \*

مُنْصِرٌ	مُنْصِرَانِ	مُنْصِرٌ
اسم زمان اسم مکان مصدر میی مفرد معنا	اسم زمان اسم مکان مصدر میی تنبیه معنا	اسم زمان اسم مکان مصدر میی مفرد معنا
سبی یردم ایده جک بر زمان یردم ایده جک	سبی یردم ایده جک یکی زمان یردم ایده جک	سبی یردم ایده جک بر زمان یردم ایده جک
بر مکان یردم ایتمک	ایکی مکان یردم ایتمک	بر مکان یردم ایتمک



## \* مثال من اسم الالة \*

منصرت	منصران	منصر
اسم آلت جمع معنایی	اسم آلت تثنیه معنایی	اسم آلت مفرد معنایی
یردم ایده جنک	یردم ایده جنک ایکی	یردم ایده جنک
جمع آلتلر	آلت	برآلت

## \* مثال من بناء المرأة \*

نصرات	نصرتان	نصرة
بناء مره جمع معنایی	بناء مره تثنیه معنایی	بناء مره مفرد معنایی
جميع کره یردم	ایکی کره یردم	بر کره یردم
ایتک	ایتک	ایتک

## \* مثال من بناء النوع \*

نصرات	نصرتان	نصرة
بناء نوع جمع معنایی	بناء نوع تثنیه معنایی	بناء نوع مفرد معنایی
جميع نوع یردم	ایکی نوع یردم	بر نوع یردم
ایتک	ایتک	ایتک

## \* مثال من اسم التصغير \*

نصیرون	نصیران	نصیر
اسم تصغیر جمع معنایی	اسم تصغیر تثنیه معنایی	اسم تصغیر مفرد معنایی
جميع یردم ایتبعک	معنایی ایکی یردم ایتبعک	بر یردم ایتبعک

## \* مثال من اسم المنسوب \*

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذکر اسم منسوب تثنیه مذکر اسم منسوب جمع مذکر	معنای یکم ایتکه	معنای یکم ایتکه
منسوب برابر	منسوب یکی ارلر	منسوب جمیع ارلر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّاتٌ	نَصْرِيَّاتُ
اسم منسوب مفرد مؤنث معنای یکم ایتکه منسوب	اسم منسوب تثنیه مؤنث معنای یکم ایتکه منسوب جمیع	اسم منسوب جمع مؤنث معنای یکم ایتکه منسوب جمیع
برعورت	عورتلر	عورتلر

## \* مثال من مبالغه اسم فاعل \*

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه اسم فاعل مفرد مذکر معنای مبالغه ایله یردم	مبالغه اسم فاعل تثنیه مذکر معنای مبالغه ایله یردم	مبالغه اسم فاعل جمع مذکر معنای مبالغه ایله یردم
ایدیجی برار	ایدیجی یکی ارلر	ایدیجی جمیع ارلر
نَصَّارَةٌ	نَصَّارَاتٌ	نَصَّارَاتُ
مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معنای مبالغه ایله یردم	مبالغه اسم فاعل تثنیه مؤنث معنای مبالغه ایله یردم	مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معنای مبالغه ایله یردم
ایدیجی برعورت	ایدیجی یکی عورتلر	ایدیجی جمیع عورتلر

## \* مثال من اسم تفضیل \*

انصر	انصران	انصرون
اسم تفضیل مفرد	اسم تفضیل ثنیه مذکر	اسم تفضیل جمع مذکر
مذکر معنای زیادہ	معنای زیادہ بردم	معنای زیادہ صحیح معنای زیادہ
بردم اید بچیرک	اید بچیرک ایکی	بردم اید بچیرک
برار	ارلر	جمع ارلر

واناصر	نصری	نصریان
اسم تفضیل جمع	اسم تفضیل مفرد	اسم تفضیل ثنیه مؤنث
مذکر مکسر	مؤنث معنای	معنای زیادہ بردم
معنای زیادہ بردم	زیادہ بردم اید بچیرک	اید بچیرک ایکی
اید بچیرک جمع ارلر	بر عورت	عورتلر

نصریات	ونصر
اسم تفضیل جمع مؤنث مصححه	اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر
معنای زیادہ بردم اید بچیرک	معنای زیادہ بردم اید بچیرک
جمع عورتلر	جمع عورتلر

## \* (مثال المطرودة من فعل تعجب اول) \*

ما انصره	ما انصرهما	ما انصرهم
فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب اول ثنیه	فعل تعجب اول جمع
مذکر معنای عجب	مذکر معنای عجب	مذکر معنای عجب
بردم ایتدی برغائب	بردم ایتدی لرایکی	بردم ایتدی لر جمع
ار	غائب ارلر	غائب ارلر

مَا انصَرَّهَا

مَا انصَرَّهَا

مَا انصَرَّهَا

فعل تعجب اول مفرد فعل تعجب اول تثنیه فعل تعجب اول جمع  
 مؤنث معنای عجب مؤنث معنای عجب مؤنث معنای عجب  
 یردم ایندی برغائبه یردم ایندی برغائبه یردم ایندی برغائبه  
 عورت غائبه عورت غائبه عورت غائبه

مَا انصَرَّكَ

مَا انصَرَّكَ

مَا انصَرَّكُمْ

فعل تعجب اول مفرد فعل تعجب اول تثنیه فعل تعجب اول جمع مذکر  
 مذکر مخاطب معنای مذکر مخاطب معنای مخاطب معنای عجب  
 یردم ایندی یردم ایندی یردم ایندی  
 سن بر حاضرار ایکی حاضرارلر جمع حاضرارلر

مَا انصَرَّكَ

مَا انصَرَّكَ

مَا انصَرَّكُمْ

فعل تعجب اول مفرد فعل تعجب اول تثنیه فعل تعجب اول جمع  
 مؤنث مخاطبه معنای مؤنث مخاطبه معنای مؤنث مخاطبه معنای  
 عجب یردم ایندی عجب یردم ایندی عجب یردم ایندی  
 سن بر حاضره سز ایکی حاضره سز جمع حاضره  
 عورت عورتلر عورتلر

مَا انصَرَّنِي

مَا انصَرَّنَا

فعل تعجب اول نفس متکلم وحده معنای عجب  
 یردم ایندی بن  
 فعل تعجب اول نفس متکلم مع الغير معنای عجب یردم  
 ایندی بن

## \* منال من فعل تعجب ثانی \*

أَنْصَرِبُهُمَا	أَنْصَرِبُهُمَا	أَنْصَرِبُهُ
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیه	فعل تعجب ثانی جمع
مذکر غائب معنایی	مذکر غائب معنایی	مذکر غائب معنایی
نه عجب یردم ایتدی	نه عجب یردم ایتدیلر	نه عجب یردم ایتدیلر
برغائبار	ایکی غائب ارلر	جمیع غائب ارلر

أَنْصَرِبُهَا	أَنْصَرِبُهُمَا	أَنْصَرِبُهُنَّ
فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه	فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث غائبه معنایی	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه معنایی
مذکر مخاطب معنایی	مذکر مخاطب معنایی	مذکر مخاطب معنایی
نه عجب یردم ایتدی	نه عجب یردم ایتدیلر	نه عجب یردم ایتدیلر
ایتی برغائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	جمیع غائبه عورتلر

أَنْصَرِبُكَ	أَنْصَرِبُكُمَا	أَنْصَرِبُكُمْ
فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معنایی	فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معنایی	فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معنایی
مذکر مخاطب معنایی	مذکر مخاطب معنایی	مذکر مخاطب معنایی
نه عجب یردم ایتدیلر	نه عجب یردم ایتدیلر	نه عجب یردم ایتدیلر
سن بر حاضرار	سنز ایکی حاضرارلر	جمیع حاضرارلر

أَنْصَرِبُكَ	أَنْصَرِبُكُمَا	أَنْصَرِبُكُمْ
فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معنایی	فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معنایی	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معنایی
مذکر مخاطب معنایی	مذکر مخاطب معنایی	مذکر مخاطب معنایی
نه عجب یردم ایتدیلر سن	نه عجب یردم ایتدیلر سن	نه عجب یردم ایتدیلر سن
بر حاضره عورت	سنز ایکی حاضره عورتلر	جمیع حاضره عورتلر

أَنْصَرِي

فعل تعجب ثانی نفس متکلم  
 وحده معنای نه عجب  
 یردم ایتم بن

أَنْصَرِبْنَا

فعل تعجب ثانی نفس متکلم  
 مع الغير معنای نه عجب  
 یردم ایتم لک بن

\* تمت امثله هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب \*

١  
\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

الحمد لله الذي زين اذهان المستدئين بالمشال \* والصلاة على نبيه الذي  
يجب عليه الامثال \* وعلى آله وصحبه الموصوفين باحسن الخصال \*  
وانا رجو بشفا عثم الى الله الاتصال \* وبعد فجمعت هذه الاوراق  
للمبتدئين \* باستعانة القادر مع العذر منى للناسطين \* (قوله نصر فعل  
ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل  
اخباره وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي  
مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم التال على زمان الماضي على التال  
على زمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي  
فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع (قوله نصر  
فعل مضارع وهو في اللغة المشابه وفي الاصطلاح ماشابه الاسم  
باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم  
على المعمول واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب منه  
اي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصاله الفعل وهو العمل  
ولم يعتبر جهة اصاله المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا  
انما اعتبر جهة اصاله الفعل لان اصلته في العمل متفق عليها اي بين  
البصر بين والكوفيين بخلاف اصاله المصدر في الاشتقاق لانه مختلف  
فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا  
فان قيل ما القرينة على ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المشال ههنا قلنا  
ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والايند كرسا كما لان القياس اذا لم يكن  
في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه (قوله نصر امصدر وهو  
في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل وقيل المكان الذي يركب الابل فيه  
وتصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرف  
بعضهم المصدر بالاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل  
والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته

مستقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصلة اخرى كما وجد  
 في الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر وهو اسم فاعل وهو ظاهر  
 لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى  
 الحدوث وعرفه بعضهم باسم اشتق لذات من فعل ويمجى على فعله  
 وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم  
 لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجود للفعل غالباً والمفعول  
 ما يقع عليه الفعل ولا يجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم  
 والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون  
 المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اتي بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة  
 ذلك في اسم المفعول مع انهما ادخل لهما في المثالية قلنا لا يلتبس  
 اسم الفاعل باسم المفعول في المزيديات في الصورة فان قيل لا التباس  
 في الثلاثي المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا جمل على المزيديات  
 فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل والمزيديات فرع والاصل لا يحمل على  
 الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيديات كثيرة والثلاثي قليل والتقليب  
 تابع للكثير فان قيل لم لم ينعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو  
 في اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة  
 لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضاً مرفوع بخلاف المفعول فاذا  
 اعطى هو للفاعل تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك والمفعول مناسبة  
 في الجملة في ان ذلك المشابه لكاف ادعوك وهو منصوب مخيئاً لوجودت  
 المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض اساتيدى انهم قالوا انما اتي  
 بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاثي  
 ولئلا يلتبس في الصيغة المشتركة نحو فاعيل وفعل مثل قميل وصبور  
 فانهما يشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يتدفع ما يقال  
 من ان كلمة هو يكتب للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما انفاء  
 في فهو ناصر اجيب بانها تفرعية لان الماضي والمضارع اصل له وهو



فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي  
 والماضي من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه  
 بالواسطة فاتي بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة  
 العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هولاء ليلزم عطف  
 المفرد على الجملة وكذلك ذلك في قوله وذلك منصور وانما عطف بالفاء  
 دون غيره اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولي مما ذكر اولاً  
 فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان  
 والالفة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له  
 لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من  
 الفعل هو الفاعل الاعم من وجه من اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه  
 لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي  
 في المناسبة (قوله لم ينصرف فعل مضارع مجدمطلق الجحد في اللغة الانكار  
 وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا سواء استمر  
 اوله يستمر وانما قدم على لما ينصرف لان في لما ينصرف زيادة في اللفظ والمعنى  
 بالنسبة الى لم ينصرف اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصرف لم ينصرف ثم زيدت ما  
 لتسدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق الذي حصل من دخول ما  
 فلذا قدم لان لما يكون مر كاولم يكون بسيطاً والبسيط يكون مقديماً  
 على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع  
 الى الماضي وثفيه ولما كذلك الا ان لما الاستغراق نفي الفعل في الزمان  
 الماضي الى الحال تقول ندم آدم ولم يتفعه الندم اي عقيب الندم  
 ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار تقول ندم الشيطان ولما يتفعه  
 الندم ولزم استمرار عدم النفي من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة  
 معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي لما يتفعه  
 لان ما فيها زائدة فتاب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذاً  
 في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اي لم تصل وانما قدم لم ينصرف

ولما ينصر على ما ينصر لانهما يتقيان الماضي وما ينصر يتقى الحال  
 والماضي مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان ما ينصر  
 يتقى الحال ولا ينصر يتقى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان  
 قيل ان لا ينصر ولن ينصر يتقيان الاستقبال معا فلم يقدم لا ينصر على  
 ان ينصر قلنا لان لن في الاصل لان حذف من لا ان الف المصدرية  
 والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصارت لن فيه يكون  
 مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لا ينصر امر غائب  
 وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهي الغائب  
 لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى اشرف  
 من العدمى فان قيل فللمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال  
 والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما في الجازمية قلت نعم لكن نفي  
 الحال والاستقبال مناسب لمجد المطلق ومجد المستغرق في الاخبارية  
 وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر  
 مع اخواته في الانشائية (قوله انصر وهو امر حاضر الامر الحاضر  
 طلب الفعل من المخاطب والتهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر  
 وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم  
 فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر  
 مخاطب اخر عن الغائب في الصيغة فكما اخر ساخر المخاطب عن الغائب  
 في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر امر المخاطب على الغائب  
 فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره  
 قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب  
 نصر وتقول في المخاطب نصرت وما هو غير من يد مقدم على المزيد (قوله  
 منصر اسم زمان واسم مسكان اى صيغة مشتركة للزمان والمسكان  
 بل يكون للمصدر الميمى واسم المسكان اسم مشتق من يفعل لمكان  
 وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل

اى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة وهو  
 اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثى المجرد  
 اذ لا يكون محافظا لجميع حروف غيره في مفعول وان الآلة لا يجيى  
 الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا يكون للافعال اللازمة كاذل  
 عليه تعرب فيها والامقولا لافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة  
 للافعال المتعدية لم يجيى اسمها الا من الافعال المتعدية منه واعترض  
 على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور بيانه ان معرفة المحدود موقوفة  
 على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة  
 اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرّف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية  
 وقد يجيى وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة  
 بكسر الميم نحو مكسحة وقد يجيى بضم الميم والعين نحو المسعط  
 والمخل المسعط الاء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب  
 فى الانف المخل ما يخل به الدقيق (قوله نصرة بفتح النون بناء المرة  
 ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة  
 والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا ولا يكون فان كان ثلاثيا فلا  
 يخلو اما ان يكون فى مصدره التاء او لا فان لم يكن فى مصدره التاء  
 وهو الثلاثى المجرد الذى لاتاء فيه فالمرّة منه على فعلة بالفتح والنوع  
 على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع  
 على مصدره مستعمل والفارق بينهما القرينة كشدّة واحدة ونشدّة  
 لطيفة فالاول للمرّة والثانى للنوع واما البواقى وهى من المزيديف  
 والرباعى المجرد والمزىديف فان كان فى مصدره التاء فالمرّة والنوع  
 على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة ودرجّة  
 واحدة او حسنة واما قولهم اتيتهم اتيتهم ولقيته لقيته فساد لان  
 القياس اتيتهم ولقيته لقيته لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيتانا  
 ولقاء اعلم ان المرّة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب

المراح وغير المشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد  
 والنقي من المشتقات فلم ليذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان  
 في النهى لان النقي يشبه النهى في الصورة والجحد يشبهه في المعنى  
 فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال صاحب الرضى  
 المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر غير المهم نحو ضربت  
 ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة  
 فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبية  
 (قوله نصير اسم تصغير وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء  
 ساكنة ثالثة تقول فى الثلاثى فعمل وفى الرباعى فعمل وهو يجيىء من  
 الثلاثى والمزيادات ويجوز ان يصغر جمع القلة اما على بناء نحو كاليب  
 فى اكلاب واجيمال فى اجمال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى  
 الواحد اذا لم يوجد جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون  
 اربالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض  
 من جمع الكثرة نحو شويرون فى شعراء فانه ردا الى شاعر ثم صغر على  
 شويرون ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غلجمة فى غلمان فانه ردا الى  
 غلظة ثم صغر (قوله نصرى اسم منسوب وهو اسم لحن باخره ياء مشددة  
 للنسبة اليه) (قوله انصر افعال تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل بتفضيل  
 الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يوثب يعنى لا يبدل  
 صيغته كذا فى شرح العوامل ما انصره وانصر به فعل التعجب وهو  
 ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع  
 ولا امر ولا نهى ولا تنبيه ولا جمع كنعم وبتس وحبذا وعسى قال بعضهم  
 وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للغمزة فيما مبتدأ  
 واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء متعجب من احسنه كذا فى الرضى  
 فى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشئ عند سيبويه والتحليل  
 واصله شئ احسن زيد او الجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول

في محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها  
صاتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره  
الذي احسن زيد اى شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها  
خبره تقديره اى شئ احسن زيدا وبه في افعال به فاعل افعال عند سيديويه  
والباء زائدة كما في قوله تعالى نوكتي بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا  
لتبدل على الانشاء واصل افعال يزيد افعال زيدا بمعنى صار زيد ذافعل  
فالهزمة للصيرورة فقول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه  
لامعنى للامر ههنا ولا فرق بين ما فاعل زيد وبين افعال يزيد وعند الاخفش  
مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما فاعل فعلى هذا يكون افعال  
امرا ضميره ضمير المخاطب اى امرا السكلى واحد من مخاطب بان يجعل زيدا  
احسن اى يصفه بالحسن هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الا ان فلم يغير  
عن لفظ الواحد اى لا يكون مثنى ولا جموعا نحو يارب رجل ويارب جلان  
ويارب جبال احسن يزيد تأمل

الامثلة المطردة نحو نصر نصرنا نصرنا الى آخره مثال المضارع نصر  
ينصرون الى آخره مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون  
نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وفى اسم  
الفاعل اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصران والثلاثة  
مذكر مكسر وهو نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما  
مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن  
فى اسم الفاعل كثير لى اذ كان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس  
الغالب من فعل ضارب وشذ حر يص من حرص واشيب من شيب  
ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسئل من سهل بين القوم اذا اصلى  
ولعين من لعن كلها يفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب حذر  
او استمر وضحكة وعطشان مبالغة عطشى كلها بكسر العين ومن فعل  
القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارع

واحق وجبان **و** واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون  
 للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق ان اكثر  
 استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل في الاكثر وايضاً  
 المبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب  
 وشذرنال وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولثيم وسميع وبصير  
 من افعال وشذمشهب وملقح وعفوف وتوج وبافل ودارش وعاشب  
 وما حل ولاع وثني وحق مثال اسم المفعول نحو منصورون الى آخره  
 وجمع المذكور اثنان احدهما هذا والثاني مناصر وهو جمع مكسر  
 والمؤنث واحد وهو منصورات ومثال الجهد المطلق لم ينصر الى آخره  
 ومثال الجهد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال ما ينصر  
 الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفي  
 الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره  
 ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره  
 ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر  
 يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوماً او مجهولاً فيقول  
 في المعلوم لانصر لتنصر وفي مجهوله لانصر لتنصر والحمد لله على الاعتمام

هذا آخر ما وردنا من حفظه

يكون عالمنا والله

المستعان

تم

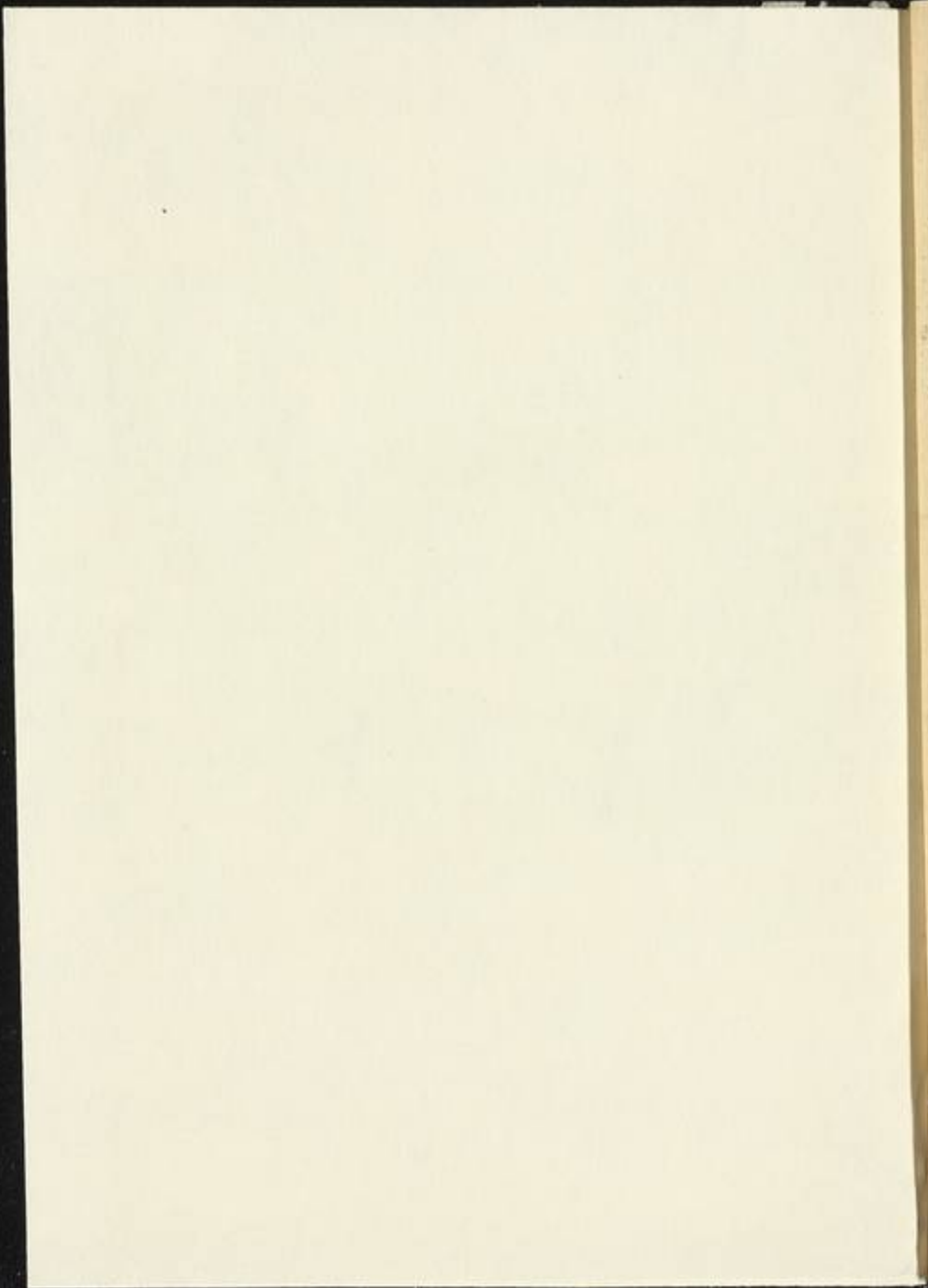
وكان طبعه في دار الطباعة الباهرة الكائنة ببولاق

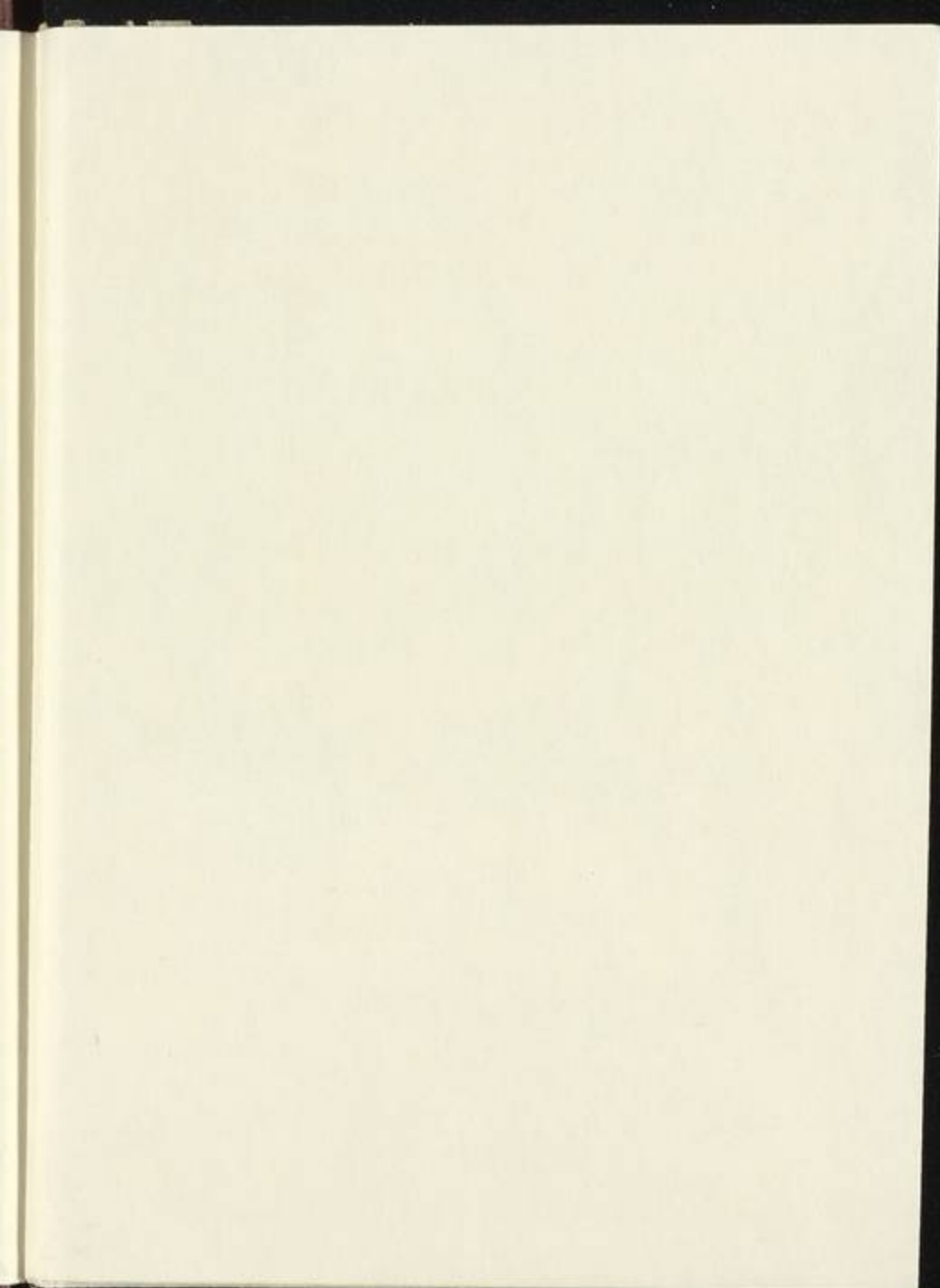
مصر القاهرة لغاية صفر الحير سنة ١٢٦١

قد جرى تهذيب ما طبع في هذا الجلد اللطيف وانتهى ترتيب ما جمع فيه  
 من فن التصريف ملحوظا بعين عناية دار الطبع المصرية او حد ذوى  
 الهمم السنية والشيم المرضية حضرة حسين افندى الملقب براتب  
 رفاه مولاه اعلى المراتب فجاء بعون الله تعالى آمانا من الغلط والتحريف  
 مامونا من الخطا والتصحيف على ذمة الملتزم بطبعه المتكفل  
 بما صرف عليه من مبدأ جمعه عين اولى النضائل  
 بمجد افندى كامل رئيس العرضة الجلية  
 والعصافين بالمحروسه وقاه الله  
 مكاييد الدهر وبوسه  
 امين  
 ر

1584 - =









Sidney Rheinstein

Class of 1907

Fund for the Advancement  
of Social Justice and  
International Understanding

Wert  
Bookbinding  
Grantville, PA  
JAN-MAR 1996

(NEC)  
PJ6151  
.M356  
1845