

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

DUPL



32101 034031193

---

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

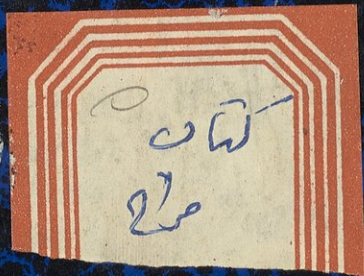
---

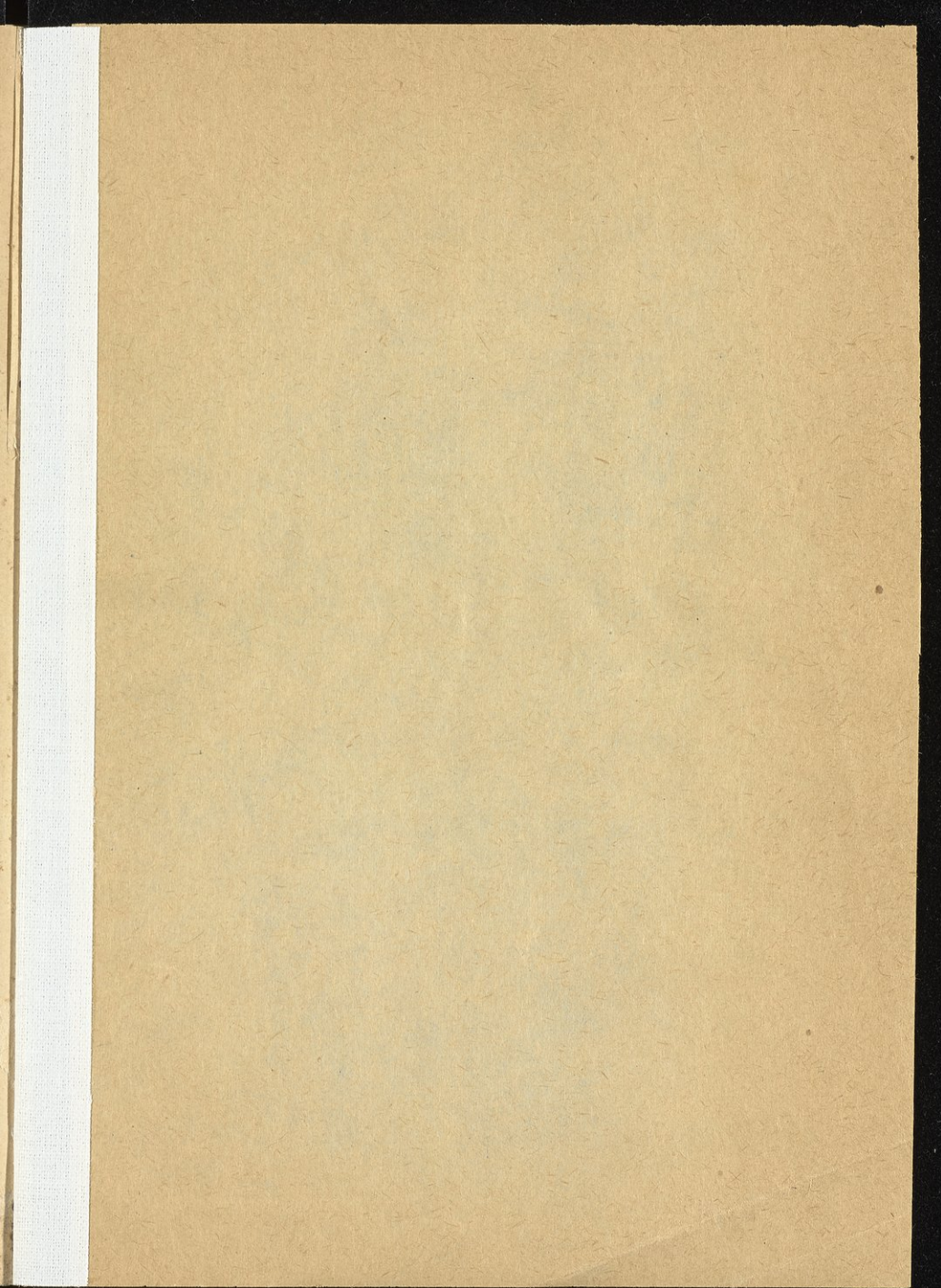
This book is due on the latest date  
stamped below. Please return or renew  
by this date.

---

--







*Handwritten scribbles and illegible text*

1946

2260  
61131  
1845

\* كتاب المراح \*

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود \* احمد بن علي بن مسعود \* غفر الله له ولوالديه  
واحسن اليهما واليه \* اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها \* ويقوى  
في الدرايات داروها \* ويطنخي في الروايات عاروها \* فجمعت فيه كتابا  
موسوما بمراح الارواح \* وهو للصبي جناح النجاح وراح رحاح  
وفي معيذته حين راح \* مثل فراح اوراح \* وبالله اعتصم عما يصم واستعين  
وهو نعم المولى ونعم المعين \* اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة  
الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف  
والناقص واللاقيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى  
والمضارع والامر وانهى واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والالة  
فكسرتة على سبعة ابواب ( الباب الاول فى الصحيح ) الصحيح هو الذى  
ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة  
نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف  
السفة والوسط والخلق شئ \* فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء  
التسعة وهو اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد  
ومفهوم الفعل متعدد دلالاته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد  
واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن  
عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق هو  
ان تجديين اللفظين تناسبيا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع صغير وهو  
ان يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير  
وهو ان يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جذب من الجذب  
واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نطق من النطق والمراد  
من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغى ان يكون  
الفعل اصلا لان اعلا ممدارا لعلال المصدر وجودا وعدمه اما وجودا



ففي بعد عدة فقام قيسا ما واما عدم ففي يوجل وجلا وقاوم قوا و مداريته  
 تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهى بمنزلة  
 ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه  
 مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب  
 ومركوب قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكله للمدارية كخذف  
 الواو فى تعدد الهمزة فى تكريم والمؤكدة لاتدل على الاصلية فى الاشتقاق  
 بل فى الاعراب كما قالوا فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب  
 فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب \* ومصدر الثلاثى ككثير وعند  
 سبويه ترتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشعل ورجمة ونسدة  
 وكدرية ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطب  
 وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة  
 ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبه ومدخل ومرجع ومكرم  
 ومسعاة ومحمدة \* ويجبى على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو وقت قائما  
 ونحو قوله تعالى بايكم المقتون \* ويجبى للمبالغة نحو التهذار والتلعاب  
 والمثبى والدليلي \* ومصدر غير الثلاثى يجبى على سنن واحدا لافى كلم  
 كلاما وفى قاتل قتالا وقيمتالا وفى تحمل تحملالا وفى زلزل زلاالا \* الافعال  
 التى تشتمق من المصدر وهى خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو  
 ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب  
 وتسمى الثلاثة الاولى دعائم الابواب لاختلاف سر كاتهن فى عين الماضى  
 والمنستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانه عدم اختلاف  
 الحركات ولانه عدم مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن والى يالى فن  
 اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى يبق وبنى يبنى وقلى يقلى فبلغات طوى  
 قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعائم لانه  
 لا يجبى الامن الطبائع والنعوت وكذلك حسب يحسب لا يدخل  
 فى الدعائم لقلة استعماله \* وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت

تكاذ وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم \* واثناعشر لمنشعبة  
 الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر  
 واستخرج واخشوشن واجاؤذ واحمار واحتر اصلهما اجمار واحمر  
 فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم  
 لانعدام الجنسية \* وواحد للرباعي المجرد نحو حرج \* وثلاثة لمنشعبة  
 الرباعي نحو تدحرج واخرنجم واقشعر \* وستة للمحق تدحرج نحو شمل  
 وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسي \* وخمسة للمحق تدحرج نحو  
 تحلبب وتجبور وتشيطن وترهول وتمسكن \* واثنان للمحق اخرنجم نحو  
 اقنسس واسلنق ومصادق الاطلاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا  
 واتماي الماضي لغوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشاہته بالاسم  
 في وقوعه صفة للذكورة نحو مرت برجل ضرب اوضارب وعلى الفتح لانه  
 اخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان اسم  
 الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه  
 العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشاہته له يعني يعرب  
 المضارع لكثرة مشاہته لاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلته مشاہته له  
 وبني الامر على السكون لعدم مشاہته له وزيدت الالف والواو والنون  
 في آخره حتى يدلن على هما وهما وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو  
 بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد  
 ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة التديرية \*  
 كتبت الالف في مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر  
 وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل يدعو ولم يدعوا \*  
 جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من النخرج الثاني  
 والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجي من بعد  
 واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجمع اربع حركات مشوايات

فيا هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع  
المتصل بغير التأكيذ لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف  
ضربت انا ان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمتا  
لكون الحركة عارضة الالف لغة ردية اذ يقول اهلها رما تا وبخلاف ضربك  
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدد وعلبط  
لان اصلهما هدا يد وعلابط ثم قصرا كما في مخيط اصلها مخيط وحذفت  
التاء في مثل ضربن حتى لا يجمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا  
من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبلينات لعدم الجنسية وعدم الثقل  
في الاسم وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات  
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس  
في الاخبارات وزيدت الميم في ضربت كما لا يلتبس بانف الاسباع  
في مثل قول الشاعر اخولك اخو مكاشرة وضحك \* وحيالك الاله فكيف اتنا  
وخضت الميم في ضربت كما ان تحته اتنا مضمرة وادخلت في اتنا تقرب  
الميم من التاء في النخرج الشفوي وقيل تعالهما لما يجي \* وضمت التاء  
في ضربت كما لانه ضمير الفاعل وقمت في الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم  
ولا التباس في التثنية وقيل تعال الميم لان الميم شفوي فجعلوا حركة التاء  
من جنسها وهو الضم الشفوي \* وزيدت الميم في ضربت حتى يطرد بتثنيته  
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتوا فحذفت الواو لان الميم  
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الالهو ومن ثمة  
يقال في جمع دلاوادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان باء ليست بمنزلة الاسم  
وبخلاف ضربتوا لان الواو اخرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية  
وشدد النون في ضربت دون ضربن لان اصله ضربتبن وادغم الميم  
في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمر  
اصله عمر وقيل اصله ضربتبن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد  
بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن

حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون  
 من النون ثم ادغم فصار ضربين \* وزيدت التاء في ضربت لان تحته  
 انامضمر ولا يمكن الزيادة من حروف اناللالتباس فاخترت التاء لوجوده  
 في اخواته \* وزيدت النون في ضربنا لان تحته فحن مضمر ثم زيدت الالف  
 حتى لا يلتبس بضر بن فصار ضربنا وقيل تحته انامضمر \* فصل  
 وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى سستين نوعا لانها  
 في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين  
 نظر الى اتصاله وانصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج  
 المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع  
 متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور  
 متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل  
 ستة في الغائب مع الغائبية وستة للغاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية  
 واكتفي بخمسة في الغائب والغائبية باشتراك التننية لقله استعمالها  
 وكذلك في المخاطب والمخاطبة واكتفي في الحكاية باثنين لان المتكلم يرى  
 في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا  
 واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها  
 مثل ذلك فيحصل لك بضر الخمسة في اثني عشر سستون نوعا اثنا عشر  
 للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو  
 هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هو هو والكن جعل  
 الواو ميميا في الجمع لاتحاد مخرجهما وكراهية اجتماع الواوين في الطرف  
 فصار ههوا ثم حذف الواو كما مر في ضربتموا وحل التننية عليه وقيل حتى  
 يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في اتما كما مر في ضربتموا وحل الجمع  
 عليه ولا تحذف واو هو لقله حروفه من القدر الصالح وتحذف واوهو  
 اذا تعاقب بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على  
 الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله

مكسورا واويا ساكنة حتى لا يلزم الخرويج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه  
 وفيه ويجعل ياءهى النفا كما يجعل ياء في ياغلامي ياغلاما وفي يا بادية يا بادية  
 ويجعل ياءهى ميميا في التنثية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع  
 ضعفها وشددون هن كما مر في ضربتين \* واثناعشر للمنصوب المتصل  
 نحو ضرب به الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل  
 ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة  
 واحدة الا في افعال القلوب نحو علمت فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول  
 الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي  
 وعلمت فضلك \* واثناعشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا  
 ضربنا \* واثناعشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضار بنا وفي مثل  
 ضارني جعل الواويا ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدي والمرفوع المتصل  
 يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب  
 ولايضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب  
 وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب \* ويا  
 تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة  
 هي ضمير بارز للفاعل كواويضربون وعين الياء في تضربين للتأنيث لمجيشه  
 في هذى امة الله في التأنيث ولم يزد في تضربين من حروف انت للدلتباس  
 بالثنائية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التاءين  
 في زيادة التاء وابرار الياء في تضربين لفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق  
 بجر كة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحدف  
 النون حتى لا يلتبس بالذكر وفي المتكلم المضارع نحو اضرب وتضرب  
 وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى اخره واستتر في المرفوع  
 دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة  
 دون التنثية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق  
 اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة

والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز اقوى للمتكلم القوي والمخاطب القوي  
اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه  
المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب  
والتاء في مثل ضربت والتاء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة  
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب \* وهذه الحروف ليست باسماء  
والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت  
ضميرا كماء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت  
هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب  
والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستمرار واجب في افعل وتفعل  
وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد  
وتفعل زيدون \* فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر  
وجهها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال  
في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات  
وفي وقوعه صفة للتكررة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيد القائم ولمقوم  
او باسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص الواحد  
بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين او بالعين في الاشتراك بين  
الحال والاستقبال وزيدت على الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا  
لان الماضي في تقدير التقصان منه يصير اقل من التقدر الصالح وزيدت  
في الاقول دون الاخر لانه في الاخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لانه  
يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد  
والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق لللاحق  
وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج  
والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو  
للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به  
ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف ومن ثمة

قيل الاقول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكى ان واو ورتل  
 اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي  
 يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه  
 غيره لتعنيته لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة  
 شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت  
 هذه الحروف للثخنة الا في الرباعي وهو فاعل وفاعل وافعل وفعل لان هذه  
 الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاث والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة  
 استعمالهن ويفتح ما وراءهن اكثر حروفهن \* واما يريق فاصله يريق  
 وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة  
 في بعض اللغات اذا كان ماضيها مكسورا والعين او مكسورا الهمزة حتى تدل  
 على كسرة الماضي مثاله يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر  
 واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغات لا يكسر الياء لثقل الكسرة على  
 الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة عين الماضي لانها  
 زائدة والزيادة في التغيير اولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات  
 وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال  
 الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتباعد وتجتزأ لاجتماع  
 الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية  
 للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف واسكنت  
 الضاد في يضر بفرار من توالي الحركات وعينت الضاد للسكون لان  
 توالي الحركات لزوم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون  
 اولى ومن ثمة عينت الباء في ضربين للاسكان لانه قريب من النون الذي  
 يلزم منه توالي الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة في مثل تضرب  
 لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن في الغائبة تاء  
 المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول  
 نحو تمح ولا يكسر حتى لا يلتبس بالغة تعلم (فان قيل يلزم الالتباس ايضا

بالفتحة فلما في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة  
 وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار با اتصال  
 ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهي علامة للتأنيث  
 كما في فعلن ومن ثمة يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء  
 في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذ ادخل لم على المستقبل ينقل معناه الى  
 الماضي لانه مشابه لكلمة الشرط في النقل \* فصل في الامر والنهي \*  
 الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره واضرب  
 الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية \* زيدت  
 اللام في امر الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد وهي  
 التي يشملها قول الشاعر \* شعر \* هويت السمان فشيئني \* فقد كنت  
 قدما هويت السمان \* اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة  
 حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة للام الجارة لان الجزم  
 في الافعال بمنزلة الجرفي الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب  
 فليضرب كما سكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذف  
 حرف الاستقبال في المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين  
 الحذف في المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهول  
 نحو لتضرب اقله استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف  
 المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة  
 اصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم  
 الخروج من الكسرة الى الضمة والاعتبار للكاف الساكن لان الحرف  
 الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واوقنوتيا  
 ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع  
 يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثيرته وفتح الف التعريف لكثيرته ايضا وفتح  
 الف اكرم لانه ليس من الف الا مر بل الف قطع محذوف من توكرم حذف  
 لاجتماع الهمزتين في أكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يتبس



الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالايجام قلنا الاجام يترك كثير او من ثمة  
 فرقوا بين عمر وعمر وبالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف  
 في اقرأ باسم ربك لقله استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان  
 اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك مخاطب عند الكوفيين  
 لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله تعالى عليه  
 وسلم فبذلك فلتفرحوا وحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة  
 الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقي الضاد ساكنا واجتلبت  
 همزة الوصل ووضع موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر علامة  
 الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر (شعر) فملاك حبلي  
 قد طرقت ومريض \* فالهيتما عن ذي تمام محول \* وعند البصر بين مبنى  
 لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم  
 يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا  
 معرب بالاجماع لوجوده الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في اخر  
 الامر نونا التثنية كيدلتا كيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن  
 لتضربن لتضربان ليضربنن وكذا اضربن وفتح الباء في ليضربن فرارا  
 من اجتماع الساكنين وفتح النون للتحفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضممة  
 وياء اضربوا اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية اكتفاء بالقحمة حتى  
 لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون  
 التثنية \* وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضر بان لان  
 ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في يضر بنان  
 فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة الا انها لا تدخل  
 بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على  
 الثقيلة وكتاها تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها  
 الامر كما هو والنهي نحو لا تضربن والاستفهام هل تضربن والنهي نحو  
 ليتك تضربن والعرض نحو لا تضربن والقسم نحو والله لا تضربن والنهي

قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه  
 الا انه معرب بالاجماع \* ويجبي \* المجهول من الاشياء المذكورة  
 من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره  
 والغرض من وضعه امانتساسة الفاعل اول عظمته اول شهرته او تبين  
 لجهاتته واختص بصيغة فعمل في الماضي لان معناه غير معقول  
 وهو اسناد الفعل الى المفعول بفعل صيغته ايضا غير معقولة وهي  
 فعل ومن ثمة لا يجبي \* على هذه الصيغة كلمة في الاسماء الاوعل ودتل  
 وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة ايضا لانها مثل  
 فعلل في الحركات والسكنات ولا يجبي \* عليه كلمة ايضا ويجبي \* في الزوائد من  
 الثلاثي المجرد بضم الاول نحو اكرم وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم  
 الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعاً للثلاثي الا في سبعة ابواب فان  
 اول المتحرك يضم مع ضم الاول ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعول  
 وافتعل وانفعل وافتعل واستفعل وافتعل وضم الفاء في الاولين حتى  
 لا يلتبس بمضارع فعل وفاعل وضم اول المتحرك منه في الخمسة الباقية  
 حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول  
 في الوقف يوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته  
 فقس الباقي عليه (فصل في اسم الفاعل) وهو اسم مشتق من المضارع لمن  
 قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهم في الوقوع صفة للنكرة  
 وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن ضارب وحذف علامة الاستقبال من  
 يضرب وادخل الالف لختما بين الفاء والعين لانه في الاول بصيره مشابها  
 للمتكلم وكسر عينه لانه بتقدير الفتح بصيره مشابها لماضي الفاعلة  
 وبتقدير الضم ينقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بالامر باب  
 المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولي  
 لان الامر من المستقبل والفاعل مشابه به \* وتجي \* الصفة المشبهة  
 على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وصلح وجنب وحسن

وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول \* وهو مختص بيباب فعل  
 الاستهتجى من فعل نحو احمق واخرق وادم وارعن واعجف واسمر وزاد  
 الاصمعي الاجم وقال الفراء الاحق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجي \*  
 خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجي \* افعال لتفضيل الفاعل من  
 الثلاث غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجي \* من المزيد فيه لعدم  
 امكان محافظة جميع حروفها في افعال ولا يجي \* من لون ولا عيب لان  
 فيما يجي \* افعال للصفة فيلزم الالتباس ولا يجي \* افعال لتفضيل المفعول  
 حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى  
 لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول  
 فضله في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو  
 اشغل من ذات التحين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من  
 الزوائد واهم من هبة من العيوب شاذ \* ويجي \* الفاعل على فاعيل  
 نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو  
 قتيل وجرم فرقابين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد  
 الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد شبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان  
 رحمة الله قريب من المحسنين \* ويجي \* فاعول للمبالغة نحو ممنوع ويستوي  
 فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور  
 ويقال في فاعول بمعنى المفعول نحو ناقة حلوب فاعطى الاستواء في فاعيل  
 للمفعول وفي فاعول للفاعل طلبا للعدل بينهما ويجي \* للمبالغة نحو صبار  
 وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وبار  
 وطوال وعلامة ونسابه وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجدامة ومسقام  
 ومعطير \* ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن \* واما قولهم  
 مسكينة فمعمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله \* وان لم تدخل الهاء  
 في فاعول الذي للفاعل جلاله على صديقه لانه تقيضه وصيغته من غير  
 الثلاثي على صيغة المستقبل يميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر فهو مكرم

فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم  
 الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من  
 اسهب ويافع من ايقع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو  
 ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة وعلى  
 الفتح الخفة (فصل في اسم المفعول) وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه  
 الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق  
 من يضرب لمناسبة بينهما وادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة  
 فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب  
 ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام  
 مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون  
 مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابهها في التغيير باسم الفاعل  
 اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير  
 المفعول ايضا المواطاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي المجرى على صيغة اسم  
 الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج (فصل في اسم الزمان والمكان)  
 اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم  
 كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو فيه حتى لا يلتبس به وصيغته من  
 باب يفعل مفعل كالذهب الامن المثال فانه بكسر العين فيه نحو موجل  
 حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب ولا يظن في الكسر لان فوعل  
 لا يوجد في كلامهم وصيغته من يفعل مفعل الامن الناقص فانه بفتح العين  
 فيه نحو المرمي فرارا من توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل  
 الضمة فتقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل احد عشر اسما  
 نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمرفق  
 والمسقط والمسكن والمسجد والباقي للمفعل خفة الفتحه \* واسم الزمان مثل  
 المكان نحو مقتل الحسين (فصل في اسم الالة) وهو اسم مشتق من  
 يفعل للالة وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعول للموضع

والمفعول للذلة والفعله للامرة والفعله للحالة وكسر الميم للترقي بينه وبين الموضوع  
 \* ويجبي على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجبي مضموم العين  
 والميم نحو المسعط والنخل قال سيديه هذان من عداد الأسماء يعني ان  
 المسعط والنخل اسم لهذا الوعاء وليس بالة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق  
 \* الباب الثاني في المضاعف \* ويقال له اصم لشدة ولا يقال له صحح  
 لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي وهو يجبي من ثلاثة  
 ابواب نحو سريسر وفر يفر وعض يعض ولا يجبي من باب فعل يفعل  
 الاقايلا نحو حب فهم وحبيب ولب فهو وليب \* واذا اجتمع فيه حرفان من  
 جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر ونحو ممد  
 الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباء الحرف في مخرجه  
 متدار الباء الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة وقيل الادغام اسكان  
 الاول وادراجته في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد  
 في الكتابة كمد او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على  
 ثلاثة اضرب \* الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو ممد الا  
 في اللاحقيات نحو قرد حتى لا يبطل اللاحق والاوزان التي تلزم الالتباس  
 نحو صكك وسرر ووجد وطل ومدد حتى لا يلتبس بصكك وسرر ووجد وطل  
 ومدد ولا يلتبس في مثل رد ووفر وعض لان رد يعلم من يردان اصله ردد لان  
 المضاعف لا يجبي من فعل يفعل وقر ايضا يعلم من يقر لان المضاعف لا يجبي  
 من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجبي من فعل  
 يفعل ولا يدغم حي في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يجبي  
 وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تستط تارة نحو حيوا وقلبت تارة نحو  
 يجبي \* والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو ممد على  
 وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام ممتنع فيه اعدم شرط  
 الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان  
 فتقر من ورطة فتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط

الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع نظر الى اجتماع المتجانسين  
 نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ  
 وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقرن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها  
 الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من  
 وقريرقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من قرب المكان يقرّ بفتح القاف وهو لغة  
 في يقرّ فيكون اصله اقرن فتقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا  
 كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد  
 بفتح الدال الخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد  
 بالضم للتباع ومن ثمة لا يجوز قرب ضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام  
 في امددن لان السكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدن  
 مدن مدن مدن امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد  
 والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممدو الالة ممدو والمجهول مدمد ويجوز  
 الادغام اذا وقع قبل تاء الافعال من حروف اتشدذر سشص ضظظوى  
 نحو اتحد وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اتار ويجوز فيه اتار بالتاء لان التاء من  
 المهموسة وحروفها استشخصت خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى  
 المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء تاء والتاء تاء ونحو اذ ان لا يجوز  
 فيه غير ادغام التاء في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال  
 في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من  
 جنس واحد فيدغم ونحو اذ كر يجوز فيه اذ كر واذا كر لان الدال من  
 من الجهورية فجعل التاء دالا كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما  
 في الجهورية بجعل الدال دالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما  
 في الذات ونحو اذ ان مثل اذ كر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاي دالا  
 لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة  
 الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي باذان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان  
 السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء اعظم السين

في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل  
 استمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعملية المطبقة  
 وحروفها صضطظ حطق \* الاربعة الاولى مستعملية مطبقة والثلاثة  
 الاخيرة مستعملية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما  
 وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل  
 السين والذال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الذال  
 في المخرج ثم ادغم فصارت ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صاد انظرا  
 الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد  
 طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات  
 ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب  
 ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد  
 بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز  
 فيه الادغام بجعل الطاء طاء والطاء طاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز  
 البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم واطلم ونحو اتعد فجعل  
 الواو تاء لانه لم يجعل تاء يصير تاء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون  
 الفعل مرة يائيا نحو اتعد ومرة واويا نحو يتعدا ويلزم توالي الكسرات  
 ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرار من توالي الكسرات ولم يدغم في مثل اتسكل  
 لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثمة  
 لا يدغم حي في بعض اللغات وادغام اتحدشاذ ويجوز الادغام اذا وقع  
 بعد تاء الافتعال من حروف تدذر صضطظ نحو يقتل ويبدل ويعذر  
 وينزع ويسم ويخصم وينضل وينظر ويلطم ولكن لا يجوز في ادغاسهن  
 الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض  
 الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل  
 لان عندهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلية وعند بعضهم  
 يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لا لتقاء

الساكنين وعند بعضهم يجيء بالجملة نحو اخضم نظرا الى سكون اصله  
 ويجوز في مستقبله كسر الفاء وقتحها كما في الماضي نحو يخضم وفي اسم  
 فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخضمون ويجيء مصدره  
 خصاما بكسر الخاء لا لتقاء الساكنين اولنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء  
 خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما  
 اعتبار السكون الاصل \* ويدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها لاجتلاب  
 الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل  
 ولا يدغم في نحو استطمع لسكون الطاء تحقيقا وفي استندان تقدير اولكن  
 يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو استطاع يستطيع كما مر في ظلت  
 واذا قلت استطاع فتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء  
 في اهراق \* الباب الثالث في المهموز \* ولا يقال له صحيح اصرورة همزته  
 حرف علة في التلين وهو يجيء على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ  
 والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة تحكم الحرف الصحيح الا انها  
 قد تحذف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف  
 الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها  
 والحذف وهو ثلاثة اقسام \* الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها  
 تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها  
 نحو راس ولوم وبير \* والثاني يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركة  
 ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولوم وسئل الا اذا كانت مفتوحة  
 وما قبلها مكسورا او مضموما يجعل واوا او ياء نحو ميروجون لان الفتحة  
 كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب الفاء  
 في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة فلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها  
 ونحو لاهنا المرتع شاذ \* والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنة ما قبلها  
 ولكن تلين فيه اول اللين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع  
 الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا



اوياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسلة اصله مسلة وملاك اصله ملاك  
 من الالوكة وهى الرسالة والاسمر يجوز فيه لجر لان الفه لاجل سكون  
 اللام وقد انعدم سكونه ويجوز أ لجر لطر و حركة اللام وجيل وجوبه  
 وابوبوب واتبعى مره \* ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة فى هذه  
 الاشياء لقوتها وطر و الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا  
 نظر فان كان واوا اوياء مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل  
 ما قبلها ثم ادغم فى الآخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى  
 تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافس فان قيل يلزم تحميل  
 الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية  
 فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفاجعل بين يمين لان الالف لا يحتمل  
 الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان فى كلمة وكانت  
 الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفاء نحو آخذ و آدم الا  
 فى ائمة جعلت همزتها الفاء كما فى آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين  
 وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ  
 عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز  
 لم لا يجوز فى امة الكفر قلنا الالف فى امة ليست بمدة كيف يكون اجتماع  
 الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت  
 مضمومة قلبت واوا نحو اوثر \* واما كل وخذومر فشا هذا اذا كانتا  
 فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين تحذف الثانية عند الخليل نحو وقد جاء  
 اشراطها وعند اهل الحجاز تحذف كلتا هما وعند بعض العرب تقم بينهما  
 الف للفصل نحو انت كقول الشاعر انت طيبة ام ام سالم \* ولا تحذف  
 الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتحذفها بال حذف فى ناس  
 اصله اناس شاذ وكذلك له حذف الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام  
 ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية ونقل حركتها  
 الى اللام فصار الله ثم ادغم كما فى يرى اصله يرى فقلبت الياء الفاء فتح

ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الالف واعطى حركتها  
 للراء فصارت يري وهذا التخفيف واجب في يري دون اخواته لكثرة استعماله  
 مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب يني في يئأى  
 ويسئل في يسأل ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر رأى وأيا  
 رأوا رأأت رأأتا رأين رأيت رأيتما رأيتن الى آخره واعلال الياء سيجي في باب  
 الناقص المستقبل يري يريان يرون ترى تريان تريان ترون ترون  
 تريان تريان ترون ترون ترون ترون ترون ترون ترون ترون ترون ترون  
 الذى في يرون لاجتماع الساكنين واول الجمع وحرك الياء في يريان اطرو  
 الحركة ولا تقلب الياء فالانها اذا قلبت الفاء يجمع الساكنان ثم يحذف  
 فيلتبس بالواحد في مثل لن يري يري واصل تريان تريان على وزن تفعلين  
 فحذفت الهمزة كما في يري فصارت يريان ثم جعلت الياء الفاء فتحة ما قبلها  
 فصارت يريان ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصارت يريان وسوى بينه  
 وبين جمعه واكتفى بالفرق التقديرى كما في تريان وسيجي في باب الناقص  
 واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى (فما تريان من  
 البشر احدا) حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد  
 بجميع نونات التأنيث كما في اخشين ويجي تمامه في باب اللقيف (الامر)  
 رريا روارى ريارين ولا تجعل الياء الفاء في رياتبع اريان ويجوز بهاء  
 في الوقف نحو رة فحذفت همزته كما في يري ثم حذفت الياء لاجل السكون  
 وبالنون الثقيلة رين ريان ريان ريان ريان ريان ريان ريان ريان ريان  
 لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واول الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها  
 بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة زين رون رين \* الفاعل راء الى آخره  
 ولا يحذف همزته لما يجي في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل  
 الحركة ~~ولكن~~ يجوز لك ان تجعل بين يين كما في سائل وقس على هذا نحو  
 اري يري اراء المفعول مرئ الى آخره اصله مرؤى فاعل كما في مهدي  
 ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر

فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف في نحو مرى اصله مرى لكثرة  
 مستتبعه وهو ارى ويرى واخواتهما \* والموضع مرى والالة مرى واذا  
 حذفتم الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس الى نظائرها الا انه غير  
 مستعمل \* المجهول رى يرى الى آخرهما \* المهموز الفاء يجيء من خمسة  
 ابواب نحو اخذ ياخذ واخذ ياخذ واذهب ياذهب واربح يا ربح واسل يا سل  
 (والمهموز العين) يجيء من ثلاثة ابواب نحو ارى يرأى ويأس يئأس ولؤم  
 يلؤم (والمهموز اللام) يجيء من اربعة ابواب نحو هأينأ هأينأ وسأ يسبيء  
 وصدى يصدأ وجرأ يجرأ ولا يجيء في المضاعف الا المهموز الفاء نحو أن ين  
 ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة \* ومن ثمة لا يجيء في المثال الا مهموز  
 العين واللام نحو وأدو وجاه وفي الاجوف الا المهموز الفاء واللام نحو  
 أن وجاه وفي الناقص الا المهموز الفاء والعين نحو ابى ورأى \* وفي اللقيف  
 المقروق الا المهموز العين نحو وأى \* وفي المقرن الا المهموز الفاء نحو اوى  
 وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو اخ وام  
 وابل خلفه الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط  
 اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمساكنة  
 واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل  
 ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها  
 لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطروفتى \*  
 واذا كان ما قبلها ساكناً لا تكتب على صورة شئ لطرورتها وعدم حركة  
 ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء (الباب الرابع في المثال) ويقال للمعتل  
 الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان  
 امره مثل امر الاجوف نحو عدوزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء  
 من فعل يفعل الا وجد يجيد في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجيد في لغتهم  
 لتقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعبد في الحذف  
 وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو

وعدو وعدو وقر وقر وبنع وبنع ويسر ويسر وعين وعين ونظاً ترها القوة  
 المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى  
 حرف العلة او بالحذف وثلاثها لا يمكن اما السكون فلتعذره وكذلك القلب  
 لان المقلوب غالباً يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الاساكتا واما  
 الحذف فلتقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولا تباع الثلاثي في الزوائد  
 ولا يعوض بالتاء في الأول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر  
 في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الأول في مثل عدة  
 للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيمويه يجوز حذف  
 التاء كما في قول الشاعر (شعر) واخلفوك عد الامر الذي وعدوا \* لان  
 التعويض من الامور الجائرة عنده وعند القراء لا يجوز الحذف لانها  
 عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك  
 حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء في قوله تعالى  
 واقام الصلاة وايتاء الزكاة \* وتقول في الحاق الضمائر وعدو وعدوا  
 الى آخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل  
 بعد يعدان يعدون الى آخره اصله يعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من  
 الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة  
 الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجيء على وزن فعل وفعل الاحبك  
 ودئل وحذفت الواو ايضا في تعدل للمساكلة وحذفت في يضع لان اصله  
 يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد  
 لان اصله يأ وعدوا الامر عد الى آخره \* الفاعل واعد المفعول موعود  
 والموضع موعدا والالة مبعده فقلبت الواو اياء كسرة ما قبلها وهم يقلبونها  
 اياء في الحاجر في نحو قنية وبغير الحاجر يكتنون اقلب \* الباب  
 الخامس في الاجوف \* ويقال له اجوف نخل وجوفه عن الحرف الصحيح  
 ويقال له ذوالثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو  
 يجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض

الصرفين اصلا شاملًا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو  
 قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور ستة عشر وجهًا  
 لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون  
 وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة  
 عشر وجهًا ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين  
 فبقى لك خمسة عشر وجهًا الاربعة منها اذا كان ما قبلها مفتوحًا نحو قول  
 ويبع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حروف العلة اذا ساكنت جعلت  
 من جنس حركة ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو  
 ميزان اصله موزان ويوسر اصله ليسر الا اذا انفتح ما قبلها فخمة الفتحة  
 والسكون \* وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله  
 اغزوت بواو ساكن تبعًا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون  
 الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كينونة عند الخليل فادغمت كما في ميت  
 اصله مويث ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل اصله كونونة  
 بضم الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا في نحو الصيرورة والقيلولة  
 والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعًا لليائيات لكثرتها \* ومن ثمة قيل لا يجي  
 من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعومة قال ابن جنى  
 في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها اللخفة ثم قلب الفال استدعاء  
 الفتحة ولين عريكة الساكن اذا **سكن** في فعل او في اسم على وزن فعل  
 اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون  
 ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه اعلان ولا يلزم ضم  
 حروف العلة في مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل ومن ثمة يعل  
 نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل  
 ديار تبعًا لواحده ومثل قيام تبعًا لفعله ومثل سباط تبعًا لواحده وهى  
 مشابهة بالف دار في كونها مائة اعنى تعمل هذه الاشياء وان لم تكن  
 افعالًا ولا على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكمة

والخنوة وحيدى وصورى لخر وجهن عن وزن الفعل بعلامة الثابت  
 وقيل حتى يدلان على الاصل ونحو دعوا القوم لطر وحركته ونحو عور  
 واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون اى فى حكم عين اعور  
 والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان  
 محمول عليه لانه تقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا  
 محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حتى حتى لا يلزم ضم الياء  
 فى المضارع يعنى اذا قلبت وقت حاي يجرى مستقبلة يحاى ونحو القود  
 والصيد حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر  
 وسبع ويزور ولن يدعوى يجعل فى الاولى واو الضمة ما قبلها ولين عريكة  
 الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن للتحفة ثم تجعل واو الضمة ما قبلها  
 ولين عريكة الساكن فصار يوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من  
 جنسه فصار حينئذ يسع وتسكن فى الثالثة للتحفة فصار يغز وولاتع الاربعة  
 لثمة الفتحه ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا  
 نحو موزان وداعوة ورضوا وترمين وفى الاولى تجعل ياء الامر وفى الثانية  
 تجعل ياء الاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحه فصار داعية ولا يعل مثل  
 دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لاتعل خلفها الا اذا كانت  
 على وزن الفعل وهوليس على وزن الفعل وفى الثالثة تسكن الياء للفتح  
 ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والاربعة مثلها فى الاعلال  
 الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويسع ويقول يعطى حركاتهن  
 الى ما قبلها لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح وليسكن تجعل  
 فى يخوف الف الفتحه ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف  
 الخوف فصار يخاف ويسع ويقول ولا يعل نحو عين وادور حتى لا يلتبس  
 بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل اللاحق ونحو قوم حتى لا يلزم  
 الاعلال فى الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن فى آخر العرب ونحو  
 تقويم وتبيان ومقوال ونحياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير

الاعلال ومخيط منقوص من الخياط فلا يعل تبعاله فان قيل لم يعل  
 الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا  
 تبعه لقام فانه ثلاثي اصيل في الاعلال فان قيل لم لا يعل التقويم تبعه لقام  
 وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا بطل قوله قوم استنباع قام وان كان  
 اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون  
 مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اذوله واعملت المرأة  
 واستحوذ حتى يدلن على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالوا  
 قالت قالتا قلن الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفاكرا واصل قلن  
 قولن قلبت الواو الفاء ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم  
 القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم الفاء في خفن لان الاصل في  
 النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها سهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه  
 يلزم فتح المقتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون  
 الاشتراك الضممي ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين  
 المعلوم والمجهول ايضا ووقع من غرة الواضع كما في الاثني والجماعة من  
 الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعّل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو  
 طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل لا يجيء  
 من فعل غالب كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من  
 يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف  
 الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن يبعن لان الاجوف لا يجيء من باب فعل  
 يفعل (المستقبل) يقول الى آخره اصله يقول واعلاله ما هم فحذفت الواو  
 في يقلن لاجتماع الساكنين (الامر) قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة  
 الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام  
 الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان  
 الحركة فيه حصلت بالخارج فيكون في حكم السكون تقديره بخلاف  
 قولوا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون

التأكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو  
 هل تغعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت الحركة بالث الفاعل لان  
 التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولنا وتقول بنون التأكيد  
 المشددة قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن  
 قولن (الفاعل) قائل اصله قاول فقلبت الواو الفاء لتخركها وانفتح  
 ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل واؤه الفاء لوقوعه في الطرف ثم جعل  
 همزة ولا اعتبار بالث الفاعل لانهم ليست بحاجرة حصينة فاجتمع الفان  
 ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة  
 فصارت همزة ويحيى في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هاتع  
 ولاتع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا حرف هاراي هانرويحي بالقلب  
 نحو شاء اصله شائن وحاد اصله واحد ويحوز القلب في كلامهم نحو القسي  
 اصله قوس فقدم السين فصار قسوس مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع  
 الواو في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها كما في عصى ومنه ايتق  
 اصله اتوق ثم قدم الواو على النون فصارا اتوق ثم جعل الواو ياء على غير  
 القياس فصارا ايتق (المفعول) مقول الى آخره اصله مقوول فأعل  
 كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه  
 لان الحذف بالزيادة اولى والواو الاصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة  
 والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة لانه لم توجد  
 علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده  
 مفعول وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار  
 مبيوع فاجتمع الساكنان فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر  
 الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لما قبلها  
 كما مر في بيع فصار مبيوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعول  
 عند سيبويه وعند الاخفش مفعول (الموضع) مقال اصله مقوول فأعل  
 كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فأعل كما في يبيع واكتفى بالفرق



التقديرى بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كما فى الفلک اذا  
 قدرت سكونه كسكون اسديكون جعاً نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم  
 فى الفلک وجريتم بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحداً نحو  
 قوله تعالى فى الفلک المشحون (المجهول) قيل الى آخره اصله قول  
 فاسكنت الواو والخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو  
 وفى لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو اياً تكسر  
 ما قبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك  
 بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاثمام  
 فى مثل اقيم لان عدم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو  
 لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل قلن وبعن  
 بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى \* واصل يقال يقول فاعل  
 كاعلال يخاف (الباب السادس) فى الناقص ويقال له ناقص لتقصائه  
 فى الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف فى الاخبار عن نفسك  
 نحو رميت وهو لا يجيىء من باب فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمما ررى  
 رميةا رمت رمتا رمين الى آخره ورمى اصله رعى فقلبت الياء الفاء  
 لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفاء  
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رما وافتتح ساكن فحذفت الالف  
 فصار رموا وكذلك رضى الا انه ضم الضاد فيسه بعد الحذف حتى لا يلزم  
 الحروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا  
 وتحذفت الياء فى رمتا وان لم يجتمع الساكن لانه يجتمع الساكنان  
 تقديرًا وثم امرى فى قول ولا تعلق فى رمين لما مر فى القول (المستقبل) ررمى  
 اصله ررمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعلق فى مثل يرميان لان  
 حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع  
 الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق  
 التقديرى والواو فى النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لاتسقط

في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترمين فاسكنت الياء ثم حذف  
 لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت  
 الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع علامة  
 للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتصب اذا ادخلت الناصب نخفة  
 النصب ولم تصب في مثل لن يتخشي لان الالف لا يفتح الحركه  
 (الامر) ارم الى آخره اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فبقى ارم واصل  
 ارموا ارميو فاسكنت الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين واصل ارمي  
 ارمي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذف لاجتماع الساكنين وتقول بنون  
 التاكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمين ارمين ارمينان وبانخفة  
 ارمين ارمين ارمين (القاعل) رام الى آخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة  
 الرفع والجر ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب  
 نخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذف لاجتماع  
 الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك  
 قفلت رامياى في حالة الرفع ورامى في حالة النصب والجر بادغام علامة  
 النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك قفلت ورامى في  
 جميع الاحوال اصله في حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من  
 جنس واحد في العلوية (المفعول) رمى الى آخره اصله رموى فادغم  
 كما في رامي واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة قفلت رمياى في حالة  
 الرفع وفي حالة النصب والجر رميى باوابع يآآت واذا اضفت الجمع الى  
 ياء الاضافة قفلت رميى ايضا باوابع يآآت في كل الاحوال (الموضع)  
 رمى الاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم فروا من توالى الكسرات  
 (الالة) رمى (الجهول) رمى رمى الى آخرهما ولم يعمل رمى نخفة الفتحه  
 واصل رمى رمى فقلبت الياء الفاء كما في رمى وحكم غزايغزو ومثل رمى رمى  
 في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت بعا ليغزى مع ان  
 الياء من معروف الابدال \* وحروفه (استبده يوم صال رط) الهمزة ابدلت

وجوبا مطرداً من الالف في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف  
 سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفاً بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز  
 جعلها همزة في نحو صحارى يعنى لو كانت في الاصل همزة لحاز صحارى  
 بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوباً مطرداً في نحو  
 اواصل فراراً من اجتماع الواوات وفي نحو قائل كما مر وفي نحو وادور لنقل  
 الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء  
 وجوباً مطرداً في نحو بائع كما مر وجوازاً مطرداً من الواو المضمومة نحو  
 أجود لنقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح ونحو احد  
 احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن  
 التاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجي جمعها مياها ومن الالف في نحو قوله  
 هيبت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ بالهمزة والاضالين ومن العين  
 نحو اباب بحر ضاحك زهوق) لاتحاد مخرجهن \* السين ابدلت من التاء  
 نحو استخذاه لانه عند سيبويه لقربهما في المهموسية \* التاء ابدلت  
 من الواو نحو تحمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثمان اصله  
 ثنيان واستنوا اصله اسنيوا حتى لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو  
 ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار الناة) ومن الصاد نحو اصب  
 لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو الذعالت) (النون ابدلت من الواو  
 نحو صنعاً في لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما  
 في المجهورية (الجيم ابدت من الياء المشددة نحو ابو علي حتى لا تقع  
 الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة جملاً على المشددة نحو  
 لاهم ان كنت قبيلت حجيج \* فلا يزال شاحج يا تيكي حجيج) الدال ابدلت من  
 التاء نحو فزد واجدمعوا القرب مخرجهما) (الهاء ابدت من المهمزة نحو  
 هرقف ومن الالف نحو حمله وانه ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها  
 بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الالهالة في مثل يضربها وتمنع  
 في اكلت عنها ومن التاء وجوباً مطرداً في مثل طلحة للفرق بينهما وبين

التاء التي في الفعل (الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن  
 الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن المهمزة جوازا مطردا  
 نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقتضى البازي كما مر ومن النون  
 نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل  
 العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو وايتملت لان اصله واواساكن ومن  
 الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن التاء نحو الثالى لكسرة  
 ما قبلهن \* الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما  
 في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة  
 ما قبلها ومن المهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مر \* الميم ابدلت من الواو  
 نحو قم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله ليس من امر اصيام  
 في اسفرف لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة  
 نحو وكفك الخضب البنام \* لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو وما زلت  
 راعيا لاتحاد مخرجهما (الصاد ابدلت من السين نحو اصبع اقرب  
 مخرجهما) (الالف ابدلت من اختيا وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن  
 المهمزة جوازا مطردا نحو راس كما مر) (اللام ابدلت من النون نحو  
 اصيلا ومن الصاد نحو الطبع لاتحادهن في المجهورية (الزاي ابدلت  
 من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا قرى انه (الطاء  
 ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب اقتعل نحو اصطبر وفي خفض لقرب  
 مخرجهما والموضع الذي لم يقيده من الصور المذكورة يكون جائزا  
 غير مطرد

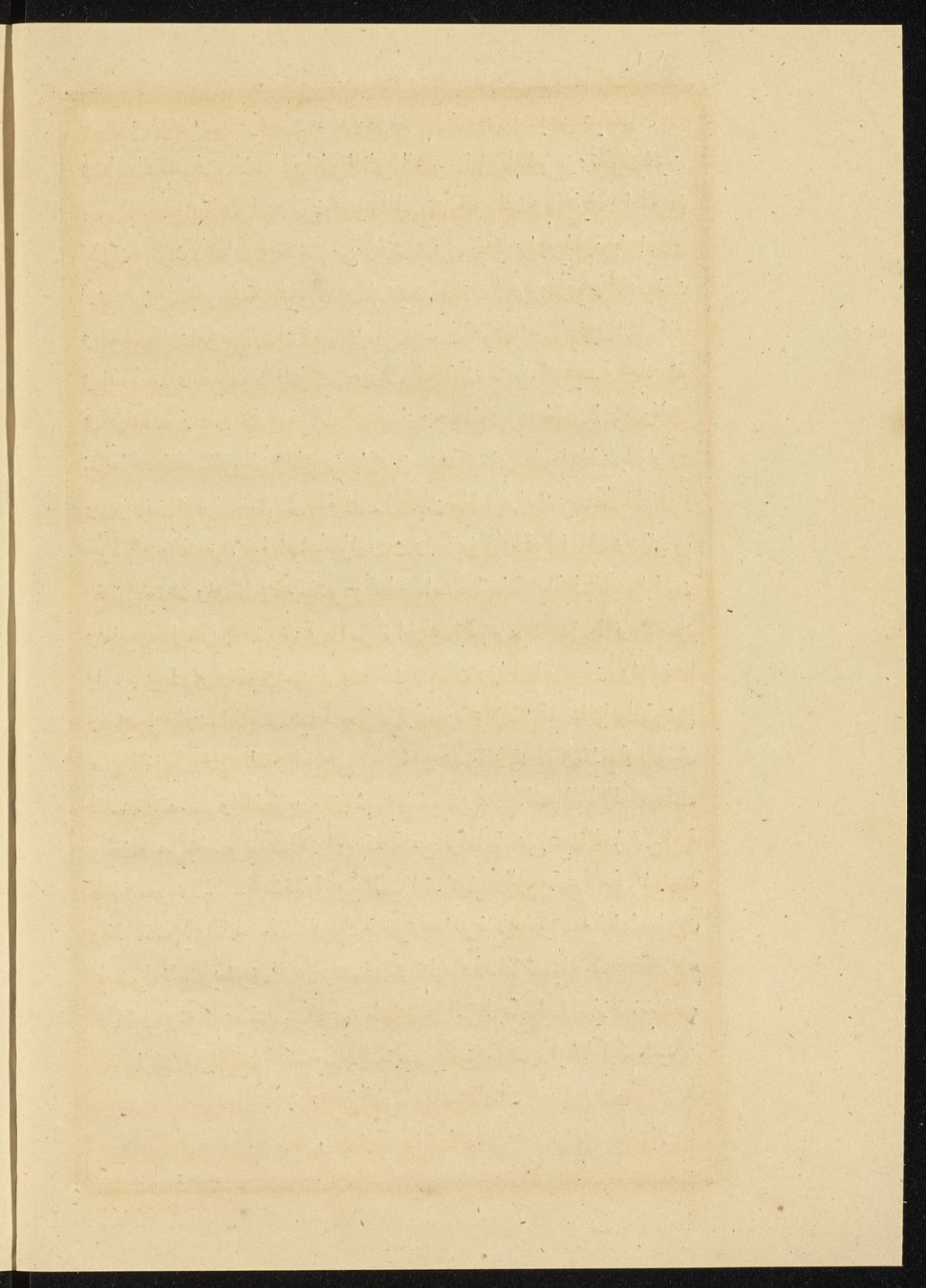
الباب السابع في اللقيف

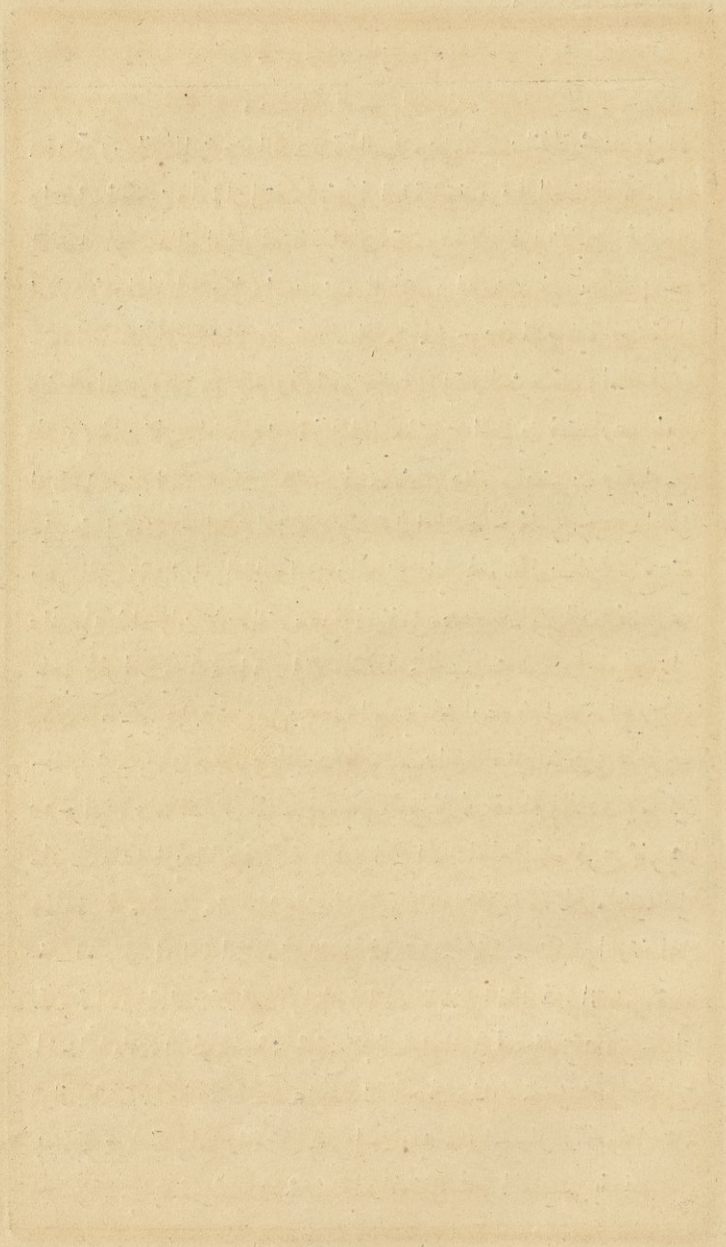
يقال له اللقيف للفق حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومفروق  
 (المفروق) مثل وفي يقي حكم فانهما حكم وعد يعذر حكم لانهما حكم ربي  
 يري وكذلك حكم اخواتهما \* الامر ق قيا قوا ق قيا قين وتقول بنون  
 التاء كيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن \* الفاعل واق  
 المنقول موق في الموضع موقى الالة ميقى \* المجهول وقى وقى (المفروق) نحو

طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما حكم الناقص ولا يعمل عينهما كما  
 في باب الاجوف (الامر اطوا طويا اطوا وطوى اطويا طوين وتقول بنون  
 التأكيدي طوين اطويان اطون اطويان اطوينان وبالنخيفة طوين  
 اطون اطون وتقول في الامر من روى يروى ريانا رواروا رواروا روى  
 رواروا روينون والتأكيدي روين رويان روين روينان روينان روينان  
 وبالنخيفة روين روين روين (واذا اردت ان تعرف احكام نوني التأكيدي  
 في الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة  
 في الواحد تزداد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح  
 نخفة الفتح نحو اطوين واعزون واروين كما في اطويا واعزوا وارويا  
 وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا تحرك لطر  
 حركتها ونخفة حركة ما قبلها نحو واروين واروين كما في قوله تعالى ولا تسوا  
 الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم النخفة فيما قبلها نحو اطون  
 واطون كما في اعزوا القوم وفي امرأه اعزى القوم \* الفاعل طاو ولا يعمل  
 واره كما في طوى وتقول من الرى ريان ريانان روار ريار ريان روار ايضا  
 ولا يعمل واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلان قلب الواو التي هي  
 عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تنفية المؤنث  
 في حالة النصب والخفض ريين مثل عطشين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت  
 رأيت ريبى بنحس يأت الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية  
 لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب  
 والخامسة ياء الاضافة \* المفعول مطوى \* الموضع مطوى \* الالة مطوى  
 المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام  
 الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى في التي اجتمع فيها اعلان بتقدير  
 اعلانها وفي التي لم يجتمع فيها الاعلان يكون حكمها ايضا كحكم طوى

للمتابعة نحو طويا وطويان

والحمد لله على التمام





## \* هذا كتاب عزي \*

\* بسم الله الرحمن الرحيم \*

الحمد لله رب العالمين \* والصلاة والسلام على سيدنا الخلق محمد وعلى آله  
 واصحابه اجمعين \* اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل  
 الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ( ثم الفعل  
 اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد  
 منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل  
 بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف ( اما الثلاثي  
 المجرد ) فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضارعه يفعل  
 او يفعل بضم العين او كسرهما نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء  
 على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الخلق  
 وهي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع  
 وابى يابى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضارعه  
 يفعل ففتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان  
 كان ماضيه على وزن فعل مضوم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو  
 حسن يحسن ( واما الرباعي المجرد ) فهو باب واحد فعل كد حرج درج  
 ودحرجا ( واما الثلاثي المزيد فيه ) فهو على ثلاثة اقسام ( الاول ) ما كان  
 ماضيه على اربعة احرف كفعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفرح  
 وفاعل نحو قاتل مقاتله وقتلا وقتيلا ( والثاني ) ما كان ماضيه على  
 خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا او تفاعل  
 نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل افعل نحو انقطع ينقطع  
 انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافتل نحو اترجمترجم  
 ( والثالث ) ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج  
 يستخرج استخرجا وانفعال نحو اجمار يجمارا واففعل نحو  
 اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعملل نحو افعنس يفعنسس





اختص بزمان الاستقبال واذا دخلت عليه اللام اختص بزمان الحال  
 فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيته  
 على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابد نحو  
 يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون  
 الحرف الذي قبل آخره مكسورا ابد امثاله من يفعل نحو ينصر ينصران  
 ينصرون تنصر تنصران ينصرون تنصرون تنصرون تنصرون  
 تنصران تنصران تنصران تنصران (وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم  
 ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجمع ويحمر ويحمار ويستخرج  
 ويعشوشب ويقعنسس ويسلنق ويتدحرج ويحمر نجم ويقشعر والمبني  
 للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا  
 نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج \* واعلم انه يدخل  
 على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران صفته تقول لا ينصر  
 لا ينصران لا ينصرون الى آخره ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد  
 ونون التثنية والجمع المذكور والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة  
 المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكور فيثبت على كل حال تقول لم ينصر  
 لم ينصرا لم ينصروا لم تنصرا لم تنصرا لم ينصرا الى آخره \* ويدخل الناصب  
 فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون الجمع المؤنث  
 فتقول لن ينصرا لن ينصروا لن ينصروا لن تنصرا لن تنصرا لن ينصروا  
 الى آخره \* ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا  
 لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصروا \* وقرس على هذا يضرب وليعلم  
 وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها الا الناهية وتقول في نهي الغائب  
 لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا وفي نهي الحاضر  
 لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرا لا تنصرا لا تنصروا وهكذا قياس  
 سائر الامثلة (واما الامر بالصيغة) وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ  
 المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فسقط منه حرف

المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدرج دخرج  
دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهـ كذا تقول فرح وقابل  
وتكسر وتاعد وتدرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتذف  
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة  
وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها وتقول  
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذا اضرب واعلم وانقطع  
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل  
تكريم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تأن في اول مضارع ففعل وتفاعل  
وتفعل فيجوز اتيامتها نحو تتجنب وتتقابل وتدرج ويجوز حذف  
الحد هـ ما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تطفى وتنزل الملائكة (واعلم  
انه متى كان فاء افتعل ضادا او ضادا او طاء او طاء قلبت تاؤه طاء فتقول  
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اططرد  
ومن الظلم اظلم وكذلك سائر تصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو  
مصطلح وذلك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل  
دالا او ذالا او زايما قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر  
ادرا واذكر وازجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء  
والتاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر وانعرج ويلحق الفعل غير  
الساكن والحال نونان للتأكيده خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الاقويا  
يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ايذا فتقول  
اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الفاء بعد نون جمع المؤنث  
لتفصل بين النونين ولا تدخلها الحقيقية لانه يلزم التقاء الساكنين على  
غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني  
مدغما نحو دابة ولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة  
الجمسة وهي يفعلان وتعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما يحذف مع  
الجازم ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واما ترين ويفتح مع النون آخر الفعل  
 اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم آخر الفعل اذا كان فعل  
 جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول  
 في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصرن انصرن انصرن  
 لتنصرن لتنصرن انصرن انصرن وبالحقيقة لينصرن لينصرن لتنصرن \*  
 وتقول في امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصرن انصرن انصرن  
 انصرن انصرن انصرن انصرن وبالحقيقة انصرن انصرن انصرن وقس على  
 هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثران  
 يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصران ناصران  
 ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرتان ناصرتان ناصرتان ناصرتان  
 المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورون  
 منصورتان منصورتان ومناصير وتقول عمرو به عمرو بهما عمرو بهما  
 عمرو بهما عمرو بهما عمرو بهما عمرو بهما عمرو بهما عمرو بهما  
 بكما عمرو بكن عمرو بكن عمرو بكن عمرو بكن عمرو بكن عمرو بكن  
 بجموع وتذكر الضمير فيما يتعدى  
 بحرف الجر لا اسم المفعول وفعل قدي يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى  
 الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول \* واما ما زاد على الثلاثي  
 فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضاعفة  
 وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو **مكرم** ومكرم  
 ومدحرج ومدحرج مستخرج ومستخرج \* وقد يستوى لفظ اسم  
 الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كمجباب ومجناب ومختار ومضطر  
 ومنقذ ومنصب ومنصب فيه ومجناب ومجناب عنه ويختلف التقدير  
 \* فصل في المضارع \* ويقال له الاصح وهو من الثلاثي المجرد والمزيد  
 فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كدرد واعد فان اصلهما ردد  
 واعدد وهو من الرباعي المجرد والمزيد فيه ما كان فاؤه ولامه الاولى من  
 جنس واحد كذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق

ايضا نحو زلزل يوزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان  
حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى املت وكذا  
الحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحسنت اي  
مسست وظلت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن  
الاول وتدرج في الثاني نحو مدم ويسمى الحرف الاول مدنجا والثاني مدنجا  
فيه وذلك واجب في نحو مدميد واعد يعد واعتمد يعتمد وانقدي تنقد واسود  
يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمان يطمئن وتمادي يتماجد وكذا  
هذه الافعال اذ انيتها للمفعول نحو مدميد وكذا انظره وفي نحو مدم  
مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياره ونحو مدمدا مدموا  
مدى الخ والادغام ممتنع في نحو ممدت وممدنا وممدت الى مدنن وممدن  
وممدن وتمددن وامددن ولا تمددن وجأز اذا دخل الجازم على فعل  
الواحد فان كان مضموم العين كيقروا مفتوح العين كيعض فنقول  
لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ونقول لم يفر ولم يعض وهما اذا  
حكما يقشعتر ويحمر ويحمار وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز  
فيه الحركات الثلاث مع الادغام ويجوز فكذلك نقول لم يمد بحركات الدال  
ولم يمد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر  
واعضض وان كان مضموم العين فنقول مدم بحركات الدال وامدد وتنول  
في اسم الفاعل مادمان مادون مادة مادتان مادات ومواد والمفعول  
ممدود كيصور \* فصل في المعتل \* المعتل هو ما كان احدا صوله حرف  
عله وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ  
تكون منقلبة عن واو وايا و انواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له  
المثال لماثلته الصحيح في احتمال الحركات \* اما الواو فتحذف من الفعل  
المضارع الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلا بكسر  
الفاء وتسلم في سائر تصاريقه فتقول وعدي عدة ووعدا فهو واعد  
وزال موعد والامر معد والنهي لاتعد \* وكذلك ومق يق مقه فاذا

ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل  
 الفتح كوجل يوجل والا منه ايجل اصله او جل قلبت الواو باء لسكونها  
 وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ  
 الواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه والامر اوجه  
 والنهي لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويندع ويهب  
 لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحروف الخلق وحذفت من يذر  
 لكونه بمعنى يدع واما تواماضى يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوى  
 \* واما الباء فتثبت على كل حال نحو عين بين وينس ينيس وينس ينسر  
 وتقول في افعل من الماء ايسر يوسر ايسارا فهو موسر اصله ميسر فقدت  
 الياء واولسكونها وانضم ما قبلها وتقول في افعل منها نحو تعد يتعد  
 فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر\* ويقال ايتعد ايتعد فهو متعد  
 وائسر يتسر فهو متسر وهذا مكان موتسرفيه وحكم وديود حككم  
 عض يعض وتقول في الامر ايدك اعضض\* النوع الثاني المعتل العين  
 ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا  
 اخبرت عن نفسها نحو قلت وبعث فالجهد تقلب عينه في الماضي الفا  
 سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان  
 اتصل به ضمير المتكلم اوضحير الخطاب او الجمع المؤنث الغائبة نقل فعل  
 من الواوى الى الفعل ومن الياء الى الفعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل ولا فعل  
 اذا كانا اصليتين وتقلب الضمة والكسرة الى الفاء وحذف العين لان الفاء  
 الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانوا صان صان صان صان  
 صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم صنم  
 يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن يعن  
 الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب ويبيع واعلاله  
 بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف  
 ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم على المضارع

فانسقط العين اذا سكن ما بعدها وثبت اذا تشرل ما بعدها وتقول لم يصن  
 لم يصونا لم يصولوا لم تصن لم تصونا لم تصن لم تصونا لم تصونا  
 لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهـ كذا قياس لم يبع لم يبيعا  
 لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا  
 صونوا صوني صوناصن وبالتأ كيد صون صونان صونن صونن صونان  
 صننان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع يعبا يعبوا يعبى يعبا بعن  
 وخف خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأ كيد يعبن يعبان يعبن يعبن  
 يعبان بعنان وخافن خافان خافن خافان خفنان ومن زيد الثلاثي  
 لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم  
 استقامة وانقاد يتقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها  
 للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقيم واتقيد يتقاد واختير  
 يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقما واتقاد اتقادا واختر  
 اختار او يصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وترين وسائر  
 وتسائر واسودت واسوات وابيض وايباض وكذا سائر تصار بفهما \* واسم  
 الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة عينه كصائن وبائع والمزيد فيه  
 يعتل بما اعتل به المضارع كعجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول  
 من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل وبال حذف كصون ومبيع والمخذوف  
 واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى الحسن الاخفش وبنو تميم  
 يثبتون البياء فيقولون مبيوع ومن المزيدي فيه يعتل بالنقل وبالقلب  
 ان اعتل فعله كعجاب ومستقام ومنقاد ومختار (والنوع الثالث) المعتل  
 اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا  
 اخبرت عن نفسك فامجرد تقلب الواو والياء التثا اذا تغير كما وانفتح  
 ما قبلهما كغزا ورحى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي  
 كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشتري  
 والمستقصى وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويعزى

ويرى واما الماضي فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال  
فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها او ثبت اللام في غيرها فتقول غزا غزوا  
غزوا وغزت غزوا غزون غزوت وغزوت وغزوت وغزوت وغزوت وغزوت وغزوت  
غزونا ويري رميا رموا رميت رميتا رميت رميتا رميت رميتا  
رميتن رميت رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضيت رضيتا  
رضيتا رضيت رضيتا رضيت رضيتا رضيت رضيتا وكذلك سر وسروا  
سروا الى اخره وانما قحمت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت ما قبلها  
في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف  
اللام فان انفتح ما قبلها البقي على القحمة وان انضم او كسر ضم  
واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء  
الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه في الرفع نحو  
يغزو ويرى ويحشى وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت  
الالف ساكنة في النصب كما في الرفع ويسقط الجازم والناسب النونات  
سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز ولم يغزوا ولم يرم لم يرميا  
لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغز ولن يرمي ولن يرضي وتثبت  
لام الفعل في فعل الاثني وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة  
الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو ويغزوا يغزون  
تغزو وتغزوا يغزون تغزو وتغزوا تغزون تغزون تغزوا تغزوا تغزوا  
تغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة  
جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن  
جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان  
ترمين ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي ارمي واصل يرمون  
يرميون ففعل به ما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لامة  
مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي وينهري ويستدعي ويرعوي ويعروري  
وتقول يرضي يرضيان يرضون ترضي ترضيان ترضين ترضي ترضيان



ترضون ترضين ترضيان ترضى ارضى نرضى وههكذا قياس يتطى  
 ويتصالي ويتصدى ويتقلسى ولفظ واحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع  
 المؤنث في باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة نوعين وتفعين  
 ووزن الجمع المؤنث تفعلن وتفعلن والامر منها اغزوا اغزوا اغزوا  
 اغزوا اغزوا وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا  
 ارضى ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون التأكيديد اللام  
 المحذوفة قلبت اغزون وارمين وارضين (واسم الفاعل) منها غازان  
 غازون غازية غازيتان غازيات وغوازوكذلك رام وراض واصل غاز غازو  
 قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى ثم قالوا غازية  
 لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة (وتقول في المفعول) من الواوى  
 مغزوم ومن اليباء مرمى قلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء  
 اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت  
 الياء في اليباء (وتقول في فعول من الواوى عدو ومن اليباء بغى وتقول  
 في فاعيل من الواوى صبى ومن اليباء سرى والمزيد فيه قلب واو ياء  
 لان كل واو اذا وقعت رابعة فضاء اولم يكن ما قبلها مضموما قلبت  
 الواو ياء لنقل الكلمة فتقول اعطى يعطى واعتمدى يعتدى واسترثى  
 يسترثى وتقول مع الضمير اعطيت واعتمدت واشترثيت وكذلك تغازينا  
 وتراجينا (الرابع المتعل العين واللام) ويقال له اللفيف المقرن فتقول  
 شوى يشوى شيئا مثل رى رى رميا وقوى يقوى قووة وروى روى ريا  
 مثل رضى رضى رضى فهو ريان والمرأة ريامثل عطشان وعطشى  
 واروى كاعطى وحي كرضى وحي يحيى حياة فهو حي وحياء وحياء فهما  
 حيان وحيوا وحيوا فمهم احياء ويجوز حيوا بالتحفيف كرضوا واما  
 منه احي كارض واهي يحيى كاعطى يعطى وحياء يحيى محياة واستحي  
 يستحي استحياء والامر منه استحي ومنهم من يقول استحي يستحي استخ  
 وذلك الخذف لكثرة الاستعمال كما قالوا ادرى لا ادرى (النوع

الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللقيف المفروق فتقول في وى يقي  
 وقي وقيما وقوا كرمى رميا رموا ويقى بقيان يقون كسرى برميان  
 يرمون وفي الامرق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه  
 قياقوا في قياقين وتقول في التا كيدقين قيان قن قن قيان قيان  
 وبالخفيفة قين قن قن وتقول وحي يوحى كرضى برضى والامرايح كارض  
 (النوع السادس) المعتل الفاء والعين كمين وذلك في اسم مكان ويوم وويل  
 ولا يبنى منه فعل (النوع السابع) المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو  
 وياء لا يسمى الحرفين

(فصل في المهموز) حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان  
 الهمزة حرف صحيح لكنها قد تتخفف اذا وقعت غير الاولى لانها حرف شديد  
 من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب  
 الهمزة واوان الهمزتين اذا التقيا في كلمة واحدة وثابتها ما ساكنة  
 وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كما من واومن ايمان فان كانت الاولى  
 همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وامل  
 وحذفت الهمزة في خذوكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد  
 يجيء و امر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى و امر اهلك بالصلاة وازر  
 يا زروهننا يبيء كضرب يضرب والامر انزروا دب يأدب كسكرم يكرم  
 والامر اؤدب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز بالتخفيف سأل  
 يسأل سل وادب يادب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككالك يكيل  
 فهو ساء وجاء و اسأ يسأوك دعوا واتى كرمى يرمى والامر ايت  
 ومنهم من يقول تشبها بخذ وراى يئى كوفى يئى و اوى ياوى ايا  
 كشوى يشوى شيئا والامر ايوونأى يئأى كرمى يرمى وكذا قياس رأى  
 يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى  
 يريان يرون ترى تريان يريان ترون تريان تريان ترى وانفق  
 في خطاب المونث لفظ الواحدة والجمع واختلف في التقدير لكن وزن

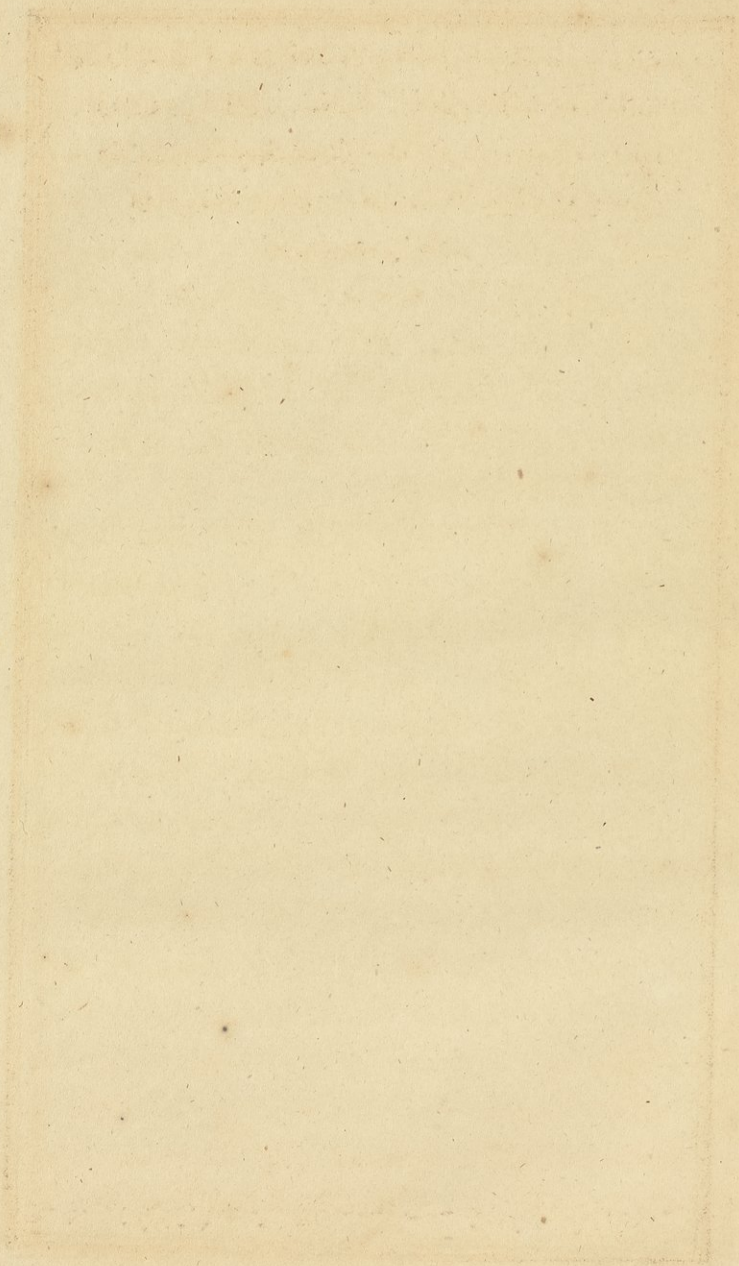
الواحدة تعين والجمع تغلن واذا امرت منه قلت على الاصل اراء كارع  
وعلى الحذف رويلمه الهاء في الوقف فتقول وه ريار واري ويارين  
وبالتأ كيد رين ريان رون رين وريان وريان وبالخفيفة رين رون رين فهو  
راء رايان راؤون كراع راعيان راعون وذاك مرئي كمرعي وبناء افعل  
منه مخالف لآخواته ايضا فتقول اري يرى اراءة وراءة واراية فهو مر  
مريان مرون مريه مريتان مريات وذلك مري مريان مرون مراءة  
مراتان مريات الامر منه اراريا اروا اري اريارين وبالتأ كيدارين اريان  
ارن ارن اريان اريتان وبالتأ لآتريا لاتريا لاتريا لاتريا لاتريا  
وبالتأ كيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاترن لاترن لاترن لاترن لاترن  
من المهموز الفاء ائمال كاخمار وائتلي كافتضى

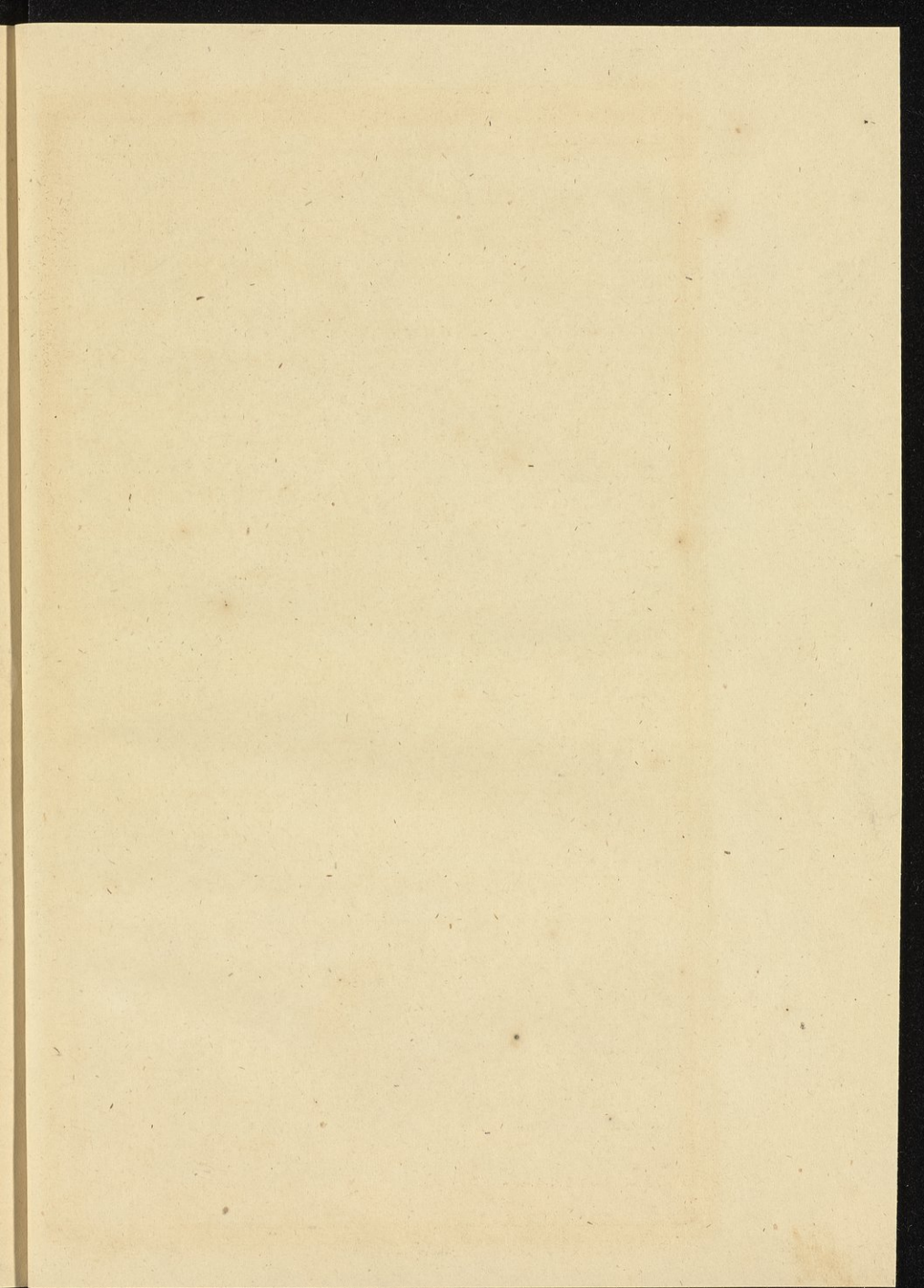
فصل في بناء اسمي الزمان والمكان \* فتقول من يفعل بكسر العين على  
مفعل مكسور العين كالجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وصهما  
على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد  
والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك  
والمندب والمسقط وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل  
صحيح الفاء واللام واما غيرهما من المعتل الفاء مكسورا بندا كل موضع والموعد  
والموجل والموسم ومن المعتل اللام مفتوح ابدا ككلاوي والمرحى وقد تدخل  
على بعضها ناء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة  
بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا اكثر  
الشيء بالياء كان قيل فيه مفعلة من الثلاثي الجرد فيقال ارض مسبعة  
ومأسدة ومذابة ومبضخة ومقثأة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به القاعيل  
المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعول ومفعلة ومفعال  
كمخرب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرعاة على هذا ومن فتح الميم  
اراد الميكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومجرضة  
مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه) بناء المرة من

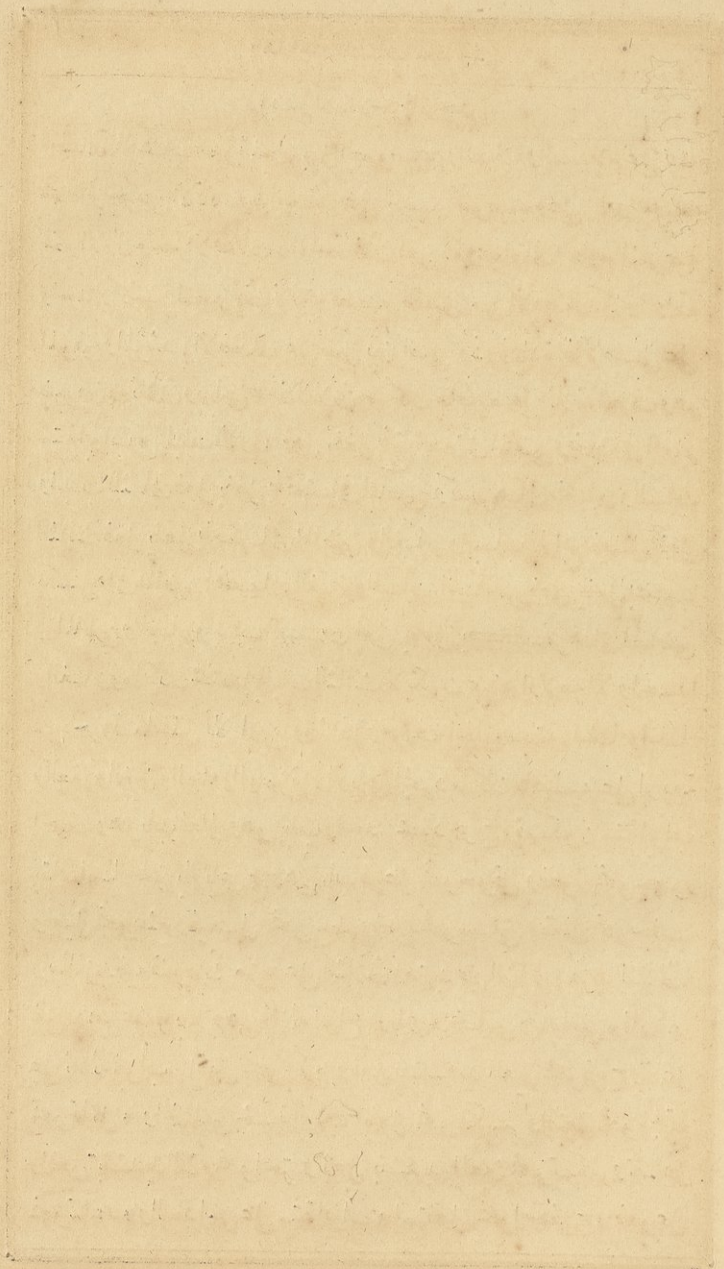
المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فمقول ضربت ضربة وقت قومة  
 ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الاما فيه تاء  
 التانيث منها فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة  
 ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل  
 تقول هو حسن الطلعة

والجلسة

تم







هذا كتاب المقصود

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب \* والصلاة والسلام على نبيه  
محمد الزاجر عن الاذنب \* الحيات على طيب الثواب \* وعلى آله واصحابه  
خير الال وخير الاصحاب \* اما بعد فان العربية وسبيلها الى العلوم الشرعية  
واحدا ركانها التصريف لانه به يصير التليل من الافعال كثيرا والله  
الموفق والمرشد (الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة) فالاصلي على  
ضربين \* ثلاثي ورباعي \* فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو  
سته ابواب \* الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر  
والباب الثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والباب  
الثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والباب الرابع فعل يفعل  
بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها  
في الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي  
والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه اولامه الا واحدا  
من حروف الحلق الا ابى شاذ (وحروف الحلق ستة) الحاء والخاء  
والعين والغين والهاء والهمزة (والرباعي المجرد ما كان ماضيه على اربعة  
احرف وهو باب فعل وهو باب واحد نحو حرج وقد يكون ستة ابواب  
يقال لها الملحق بالرباعي \* وهي باب فوعل نحو حوقل وفعل نحو جهور  
وفعل نحو عثير وفعل نحو يطر وفعل نحو سلق وفعل نحو جلب  
واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي (فزيد الثلاثي)  
على اربعة عشر بابا وهي ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي \* فالرباعي  
على ثلاثة ابواب افعل نحو اكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل  
نحو قاتل \* والخماسي خمسة ابواب انفعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع  
وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل  
نحو تاعد \* والسداسي على ستة ابواب \* استفعل نحو استخرج وافوعل



نحو اعشوشب و افعلول بتشديد الواو نحو اوجلود و افعلمل نحو واقنعس  
 و افعللى نحو اسلنق و افعال بتشديد اللام نحو احمار (وعز يدال باعى)  
 على ثلاثة ابواب \* وهى على نوعين خماسى و سداسى فالسداسى وهو بابان  
 افعلمل نحو احرنجم و افعلل بتشديد اللام الاخيرة نحو واقشعر (والخماسى)  
 وهو باب واحد تفعلل نحو تدخرج

فصل فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر  
 وهى ستة الماضى والمضارع والامر والتهى واسم الفاعل والمفعول \* فاما  
 المصدر فلا يخلو من ان يكون مميما او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى  
 ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس  
 عليه غيره لانه لا يقاس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى \* وان كان  
 ميميا فنظر فى عين الفعل المضارع فان كان مضموما او مفتوحا فالصدر  
 الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الاما شد  
 نحو المطاع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمثبت والمنسك والمسكن  
 والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان القياس  
 الفتح وان كان مكسورا العين فالصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين  
 وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانما مصدران وقد جاء بكسر العين  
 والزمان والمكان منه على وزن مفعول بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء  
 فى هذا الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص  
 فالصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين  
 وسكون الفاء من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعول بكسر العين  
 من جميع الابواب واللفيف المفروق كالناقص واللفيف المقرون كالمعتل  
 الفاء \* وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالصدر الميمى والزمان والمكان  
 واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك السباب  
 الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين  
 واما الماضى فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا \* فان كان

معروفًا فالحرف الاخير منه ميمى على الفتح فى الواحد والواحدة والتننية  
 سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكور الغائب وساكن  
 فى البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول  
 منه مفتوح من جميع الابواب الامن الابواب الخماسية والسادسية التى  
 فى اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابداء وتسقط  
 فى الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنه وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنين  
 واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسادسى  
 والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل  
 محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة  
 ايمن فانها مفتوحة حثان فى الابداء وما يكون فى اول الامر من يفعل  
 بضم العين فانها مضمومة فى الابداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة  
 فى الماضى المجهول من الخماسى والسادسى \* وان كان الفعل مجهولاً  
 فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى قبل  
 الاخير مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم \* واما المضارع  
 فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف اثنين بشرط ان يكون ذلك  
 الحرف زائداً على الماضى وحروف المضارعة مفتوحة فى المعروف من  
 جميع الابواب الامر الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام  
 الفعل المضارع مكسور فى الرباعى والخماسى والسادسى الامن يتفعل  
 ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيمن وفى المجهول تكون حروف  
 المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا  
 لام الفعل فانها مفعولة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب  
 ينصبها او جازم يجزمها \* واما الامر والنهى فانها يكونان على لفظ  
 المضارع الا انها مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التننية وجمع  
 المذكور والواحدة المخاطبة وفى البواقي سكون لام الفعل فى الصحيح وسقوط  
 لام الفعل فى المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة فى الجزم وغيره

وامر الحاضر من المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً فان كان متحركاً قسماً سكن آخره وتأتى بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ \* واما اسم الفاعل فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحاً فوزنه ناصراً وان كان مضموماً فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسوراً العين فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واجزول للمذكر وجرأ للمؤنث وجمعهما جمر بضم الجاء وسكون الميم وتثنية جمران وتثنية جمرأ وجرأ وان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه \* واما المفعول من جميع الثلاثى فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر المبنى واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير معنى المفعول

#### فصل فى تصرف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجهاً ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلاً كان او امرأه غير انه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى \* واسم الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ مثال جمع المذكر ناصرون وناصر ونصرة ونصرة وجمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر واسم المفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة

كذلك غيراتها لا تدخل في التننية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة  
 والمشددة مفتوحة الا في التننية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيها  
 وما قبلها مكسور وفي الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح  
 في البواقي مثال الماضي من المعروف نصر نصر انصر والخ ومن المجهول  
 نصر نصر انصر والخ مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن  
 المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا  
 لينصروا التنصرا لتنصروا لينصروا الخ مثال الامر الحاضر انصرا انصرا  
 انصروا انصروا انصروا الخ ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا  
 لتنصرا لتنصرا لتنصروا لتنصروا لتنصروا الخ مثال الامر المضارع  
 تنصرون لانصرون تنصرون وكذلك انتهى من المعروف والمجهول الا انه زيد  
 في اوله لا تقول في نون التأكيده المشددة في امر الغائب  
 لينصرون لينصرون لينصرون لتنصرون لتنصرون لتنصرون وفي امر  
 الحاضر انصرون انصرون انصرون انصرون انصرون وفي الخفيفة  
 لينصرون لتنصرون لينصرون بفتح الراء في الواحد المفرد المذكر والواحدة  
 الغائبة وضمهما في جمع المذكر وفي مخاطب انصرون انصرون  
 وكذلك انتهى من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران  
 ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح  
 النون والصاد والراء مع التخييف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال  
 المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير بفتح الميم منصوره  
 منصورتان منصورات (ومثال الرباعي) دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون  
 الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحرجا بكسر الدال وسكون  
 الحاء فهو مدحرج بفتح الدال وكسر الراء وذلك مدحرج بفتح الراء والامر  
 دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال  
 وكسر الراء وكذلك تنصريف الحركات (مثال الثلاثي المزيد فيه) اخرج يخرج  
 اخرجا فهو مخرج وذلك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء

وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا  
يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل  
والمفعول والنهي والامر الغائب اطرادا للباب وخرج يخرج يخرج  
وتخرج بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو يخرج بكسر الراء وذلك مخرج  
بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهي لا يخرج بضم التاء وكسر الراء  
في الجميع وخاصم بخاصم بكسر الصاد محاصمة بفتح الصاد وخاصما بكسر  
الحاء فهو محاصم وذلك لخاصم والامر خاصم والنهي لا تخصص بضم التاء  
ومجهول الماضي خوصم الى آخره (مثال الخامس) انكسر ينكسر انكسارا  
بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذلك منكسر به والامر انكسر  
والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب  
وذلك مكتسب به والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح  
الفاء فيهما اصفر ارافه ومصفر بفتح الفاء وذلك مصفر به والامر اصفر  
والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر ينكسر بفتح السين فيهما تكتسرا  
بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذلك متكسر به والامر تكسر  
والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصلح يتصلح بفتح اللام فيهما انصالحا  
بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذلك متصالح والامر تصلح والنهي  
لا تتصلح بفتح اللام فيهما واما اذثر واناقل فاصل الاول تذر تكتسر  
واصل الثاني تماقل كتصالح فاذا غمت التاء فيما بعدها ثم ادخل همزة  
الوصل ليكن الابداء بها لان الساكن لا يبدأ به وتصر فيها اذثر يذثر بفتح  
التاء فيهما اذثر بضم التاء فهو مذثر بكسر التاء وذلك مذثر به والامر اذثر  
والنهي لا تذثر بفتح التاء فيهما وفتح الدال والشمس يد في الجميع واناقل  
يتاقل بفتح القاف فيهما اناقل بضم القاف فهو متاقل بكسر القاف  
وذلك متاقل عليه بفتح القاف والامر اناقل والنهي لا تناقل بفتح  
القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع وتدرج يتدرج بفتح الراء  
فيهما تدرجا بضم الراء فهو متدرج بكسر الراء وذلك متدرج عليه

والامر تدحرج والنهى لا تدحرج بفتح الراء فيهما \* مثال السداسى استغفر  
يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك المستغفر  
بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشتهاب  
يشهاب اشهبيا فهو مشهبا والامر اشهاب والنهى لا تشهاب بتشديد  
الباء فى الجميع الا فى المصدر واغدون يغدون بكسر الهمزة الثانية اغديانا  
فهو مغدون وذلك المغدون والامر اغدون والنهى لا تغدون بكسر  
الهمزة الثانية فى الثلاثة واجلؤذ بجلؤذ بكسر الواو اجلؤذا بكسر الهمزة  
واللام فهو مجلؤذ والامر اجلؤذ والنهى لا تجلؤذ بكسر الواو فى الثلاثة والواو  
مشددة فى الجميع واسحنك بكسر الكاف الاولى اسحنكا  
فهو مسحنك والامر اسحنك والنهى لا تسحنك بكسر الكاف الاولى  
فى الثلاثة واسلنقى يسلنقى اسلنقا فهو مسلنقى وذلك مسلنقى عليه والامر  
اسلنقى والنهى لا تسلنقى بكسر القاف فيهما واقشعرت يقشعرت بكسر العين  
اقشعرا بسكون العين فهو مقشعرت وذلك مقشعرت منه والامر اقشعرت  
والنهى لا تقشعرت بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر  
واحر نجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجما فهو محرنجم وذلك محرنجم والامر  
احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

#### فصل فى الفوائد

اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله  
وتشديد العين وحرف الجر فى آخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت  
به من الدار ويجذف التاء من تفعل مكررة اللام وتفعل مشددة  
العين والمتعدى يصير لازما بجذف اسباب التعدية وبقوله الى باب انكسر  
وباب فعمل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا ييجي المفعول به والمجهول  
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى  
بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت  
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا

نحو تدافعنا وتصالح القوم وتخاصم القوم وقد يكون لظهار ما ليس في  
 الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس في مرض واذا كان فاء  
 الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء  
 والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اطهر واضطرب واططرد واطظهر واذا  
 كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام  
 الذال في الدال وازدجر واذا كان الفاء من افتعل واوا او ياء او ناء قلبت الواو  
 والياء والشاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى في تاء افتعل نحو اتقى واتيسر واتغر  
 والحروف التى تزداد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنسأه فاذا  
 كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه  
 الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس  
 (وابواب الرباعي) كلها متعدية الادرج فانه لازم (وابواب الخماسي) كلها  
 لوازم الاثلاثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشتركة بين اللزوم  
 والمتعدى (وابواب السداسي) كلها الوازم الاب استفعل فانه مشترك بين  
 اللزوم والمتعدى وكثيرين من باب افعل على فانها متعديان وهما اسرنداه  
 واغرنداه معناهما ما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجي المعان للتعديّة  
 نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذاما شية وللوجدان  
 نحو ابخاتته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت  
 حصاده وللزالة نحو اشكيتته اى ازلت عنه الشكايه وللدخول فى الشيء  
 نحو اصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثره نحو البن الرجل اذا  
 كثر عنده اللبن وسين استفعل يجي ايضا المعان للطلب نحو استغفر الله  
 اى اطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحويل نحو  
 استحبال الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى  
 اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا  
 وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا والله وانا اليه  
 راجعون (وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة) وهى الواو والياء

والالف وكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا  
ومثالا للمماثلته الصحيح في احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان في  
وسطه يسمى اجوف نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو  
غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه  
يسمى لقيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاء ولامه يسمى لقيفا  
مقروفا نحو وقي يق وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد  
ادغم اولهما في الآخر لثقل يسمى مضاعفا نحو مدد اصله مدد وكل فعل  
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو أخذ وان كانت في  
وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت في آخره يسمى مهموز  
اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى  
صحيا وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل  
الاختصار

### باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفاء نحو قال وكال ومثاله  
من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفاء  
لانه يلزم اجتماع الساكنين ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة  
ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفاء الا في موضع  
يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام وابع  
وتقول في الجمع المذكور الغائب غزوا ورموا اصلهما غزوا ورميا قلبنا  
الفتحة لهما وانفتح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة  
والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا  
وتقول في غائب المؤنث غزت ورمت اصلهما غزوت ورميت قلبتا الفاء  
لنحر كهما وانفتح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني  
تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزت ورمت وتقول في تثنية  
المؤنث غزتا ورميتا اصلهما غزوتنا ورميتنا قلبت الواو والياء الفتح لهما



وانفتاح ما قبلهما حذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت  
ساكنة في الاصل فحركت لالف التننية فركبتها عارضة والعارض  
كالعدم وبقى عزتا ورمتا وتقول في جمع الموث من الاجوف قلن وكان  
والاصل قولن وكين قلبت الواو والياء الفاء لتحركهما وانفتاح  
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكان يفتح  
القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة  
لتبدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصارت قلن  
وكان لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف  
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة  
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضمت  
ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول  
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو  
فاسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو  
ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء  
والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو  
غبي والاصل غبوم من الغباوة وهي عكس الادراك وكذا ادعى مجهول  
دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكور من مجهول الناقص غزوا والاصل  
غزوا فاسكنت الزاي ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي فحذفت الياء لسكونها  
وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرفا  
صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل  
ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو مخاف الفاء لكون  
سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا  
في لام الفعل وكان ما قبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا ما لم تكونا  
منصوبتين نحو يغزو ويرى ويخشى لاسئته قال الضمة على الواو والياء  
والاصل يغزو ويرى ويخشى قلبت ياء يخشى الفاء لتحركها وانفتاح

ما قبلهما وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين فتحولن يغرزو ولن يرمى  
 ولن يخشى لخلق الفتحه عليهما وتقول في التثنية يغرزان ويرميان  
 ويخشيان وتقول في جمع المذكور يغرزون ويرمون ويخشون والاصل  
 يغرزون ويرميون ويخشون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام  
 الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو  
 الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشون الفالتحريكها وانفتاح  
 ما قبلها وضمت الميم من يرميون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة  
 المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاي لاستثقال الضمة قبل  
 كسرة الواو وتقلت كسرة الواو الى الزاي وحذفت الواو لسكونها وسكون  
 الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكأئل وكان في الماضي  
 قال وكل فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع القان ساكنان احدهما الف  
 اسم الفاعل والآخر الف مقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة  
 من عين الفعل همزة فصارت قائل وكأئل واسم الفاعل من الناقص منصوب  
 في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغتهما وتقول في الرفع  
 والجر هذا غاز ورام وعمرت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت  
 الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذف الياء وبقي  
 التنوين ونقل التنوين الى ما قبلها فصار غاز ورام فاذا ادخلت الالف  
 واللام في حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا  
 الغازي والرامي وعمرت بالغازي والرامي \* وتقول في مفعول الاجوف  
 مقول والاصل مقول ففعل به كما ذكرنا في يقول \* وتقول في بناء اليائي  
 مكبيل والاصل مكبول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء  
 لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت  
 الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصارت  
 مكبيل \* واذا اجتمع الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت  
 الاولى في الثانية نحو مغزق والاصل مغزوق واذا اجتمعت الواو والياء

الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح  
 الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرعى ونحشى والاصل مر موى  
 ونحشوى وتتقول في امر الغائب من الاجوف ليقول والاصل ليقول  
 وتتقول في امر الحاضر من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة  
 الواو الى القاف وحذفت الواو ~~الساكنة~~ وسكون اللام ثم حذفت  
 الهمزة لحركة القاف فصارت قل وتتقول في التثنية قولافعد الواو لحركة  
 اللام وتتقول في امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفي امر الحاضر  
 اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي  
 الناقص الواو ي قلب الواو ياء في المستقبل والامر والتهى المجهولات  
 لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول تصير الواو ياء لتطر فيها وانكسار  
 ما قبلهما نحو غزى اصله غزو (واما المعتل المثال) فيسقط فاء فعله  
 في المستقبل والامر والتهى المعروفات اذا كان فائوه واو امن ثلاثة ابواب  
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد بعد وفعل يفعل  
 بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين  
 في الماضي والغابر نحو ورت يرت وتتقول في الامر عد والتهى لاتعد وهب  
 لاتهب ورت لاترت وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين  
 في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطى يطأ ووسع يسع ~~و~~ واما  
 الليف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح يعني لا يغير في كل حال وحكم  
 لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى واما الليف المفروق  
 فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص  
 نحو وفي يقي وتتقول في الامر ق فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله  
 في الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند  
 الوقف في الواحد المذكر نحو قه وتتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي  
 الواحدة المؤنثة وفي الجمع المؤنث المخاطب قين واما المضاعف اذا كانت  
 عين فعله ساكنة ولا مة متحركة او كانتا متحركتين فالادغام لازم نحو ممد

يمدد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى في المضارع الى الميم وبقية  
 الدال سا كنة فادغمت الدال الاولى في الدال الثانية واذا كانت عين فعله  
 متحركة ولا مه سا كنة فالاظهار لازم نحو ممدن ويمدن وان كانتا سا كنتين  
 فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدد فنقلت حركة  
 الدال الاولى الى الميم فبقية سا كنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم  
 فتحت الثانية لان الفتحه اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا  
 للعين والكسر كما يذ كر في امر المضاعف لان السا كن اذا تحركت حركت بالكسر  
 وتقول في الامر من يفعل بضم العين مذبضم الدال ومد بفتح الدال ومد  
 بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول  
 في الامر من يفعل بكسر العين قر بالكسر وقر بالفتح والفاء مكسورة فيهما  
 ويجوز افرر بالاظهار وتقول في الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح  
 وعض بالكسر والعين مقنونة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من  
 افعل يفعل احب يحب والاصل احبب يجب فنقلت حركة الباء الاولى  
 الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احب بالفتح واحب  
 بالكسر واحبب بالاظهار والادغام وكما ادغمت حرفا في حرف ادخلت  
 بدله تشديدا \* واما المهموز فان كانت الهمزة سا كنة يجوز تركها على  
 حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاوان كان مكسورا  
 قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يا كل ويومن وايدن وهو امر من  
 اذن ياذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لانغير  
 الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا سا كنا يجوز تركها  
 على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله نحو قوله تعالى وسل القرية  
 والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة  
 لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرىء باثبات الهمزة وتركها والامر  
 من الاخذ والاكل كل خذ وكل ومر على غير القياس وباقى تصرف  
 المهموز على قياس الصحيح وكما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح

في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى  
 القياس ابدال حرف او ثقل او اسكانا فافعل والاصرف الفعل من غير  
 الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع التي لا تتغير  
 المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو

عور واعتور واستوى وغير

ذلك فبعضها لا يتغير

احصه البناء وبعضها

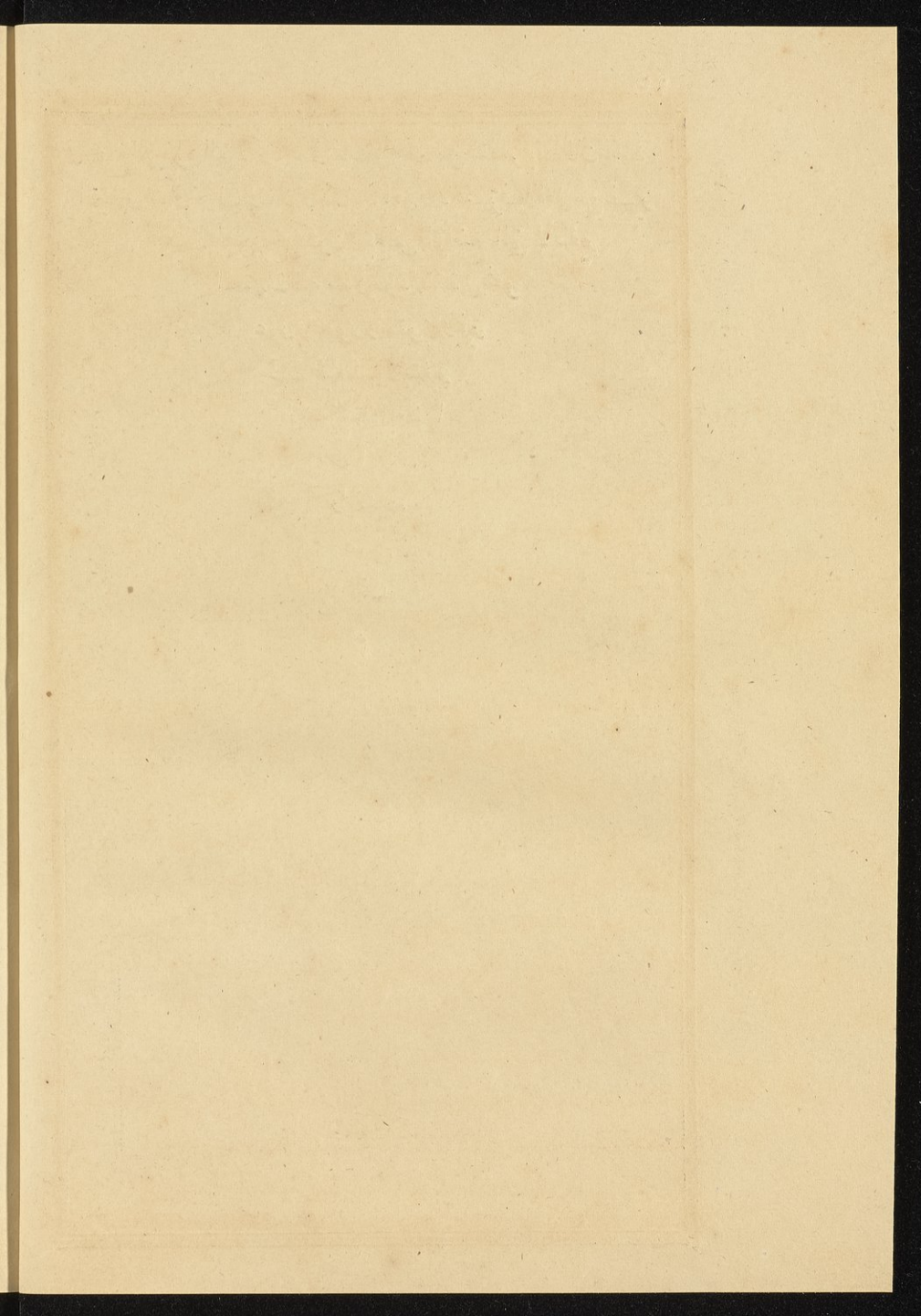
لعله اخرى

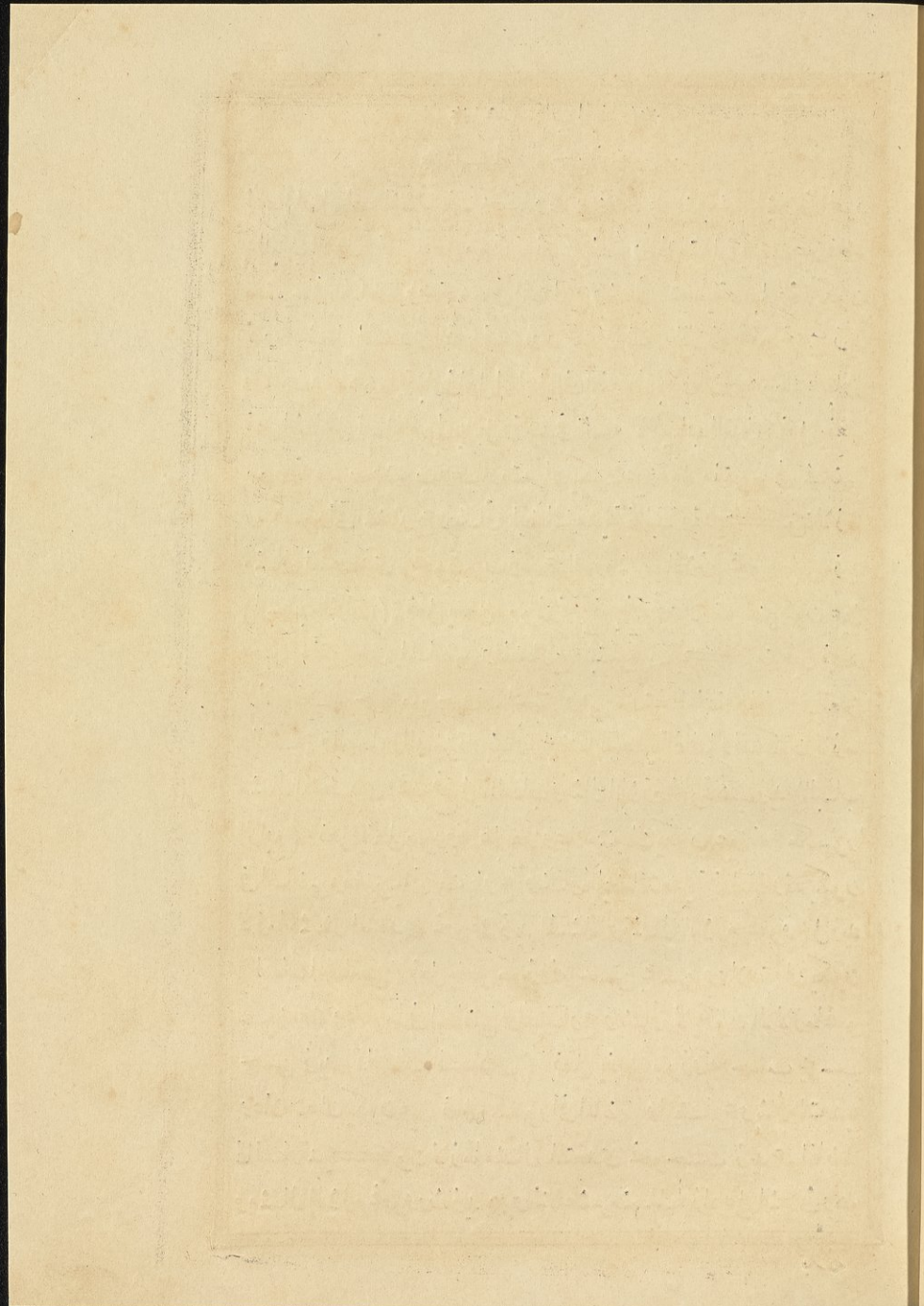
والحمد لله

على

الله

م





\* هذا كتاب البناء \*

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا \* ستة منها الثلاث في الجرد  
(الباب الاول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله  
مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبنائه للتعدي غالبا وقد يكون  
لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد  
والمتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز  
فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف في نفسه (الباب الثاني) فعل يفعل  
موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي  
ومكسورا في المضارع وبنائه ايضا للتعدي غالبا وقد يكون لازما  
مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد  
(الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين  
فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله  
اولام فعله حرفا من حروف الخلق وهي سسته الحاء والخاء والعين  
والغين والهاء والهمزة وبنائه ايضا للتعدي غالبا وقد يكون لازما  
مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب  
الرابع) فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا  
في الماضي ومفتوحا في المضارع وبنائه ايضا للتعدي غالبا وقد يكون  
لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد  
(الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون  
عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبنائه لا يكون الا لازما نحو  
حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب  
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنائه للتعدي  
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا  
ومثال اللازم نحو ورث زيد \* واثناعشر منها ما زاد على الثلاث وهو



ثلاثة انواع \* النوع الاول \* وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو  
على ثلاثة ابواب (الباب الاول) افعل يفعل افعالا موزونه اكرم بكرم  
اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله  
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثل المتعدى نحو اكرم زيد عمرا  
ومثال اللازم نحو اصب الرجل (الباب الثاني) فعل يفعل تفعيلا موزونه  
فترح يفرح تفرحها وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف  
بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير  
وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو  
موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب (الباب الثالث)  
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفعيلا موزونه قاتل يقاتل مقاتله وقتالا  
وقية الا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين  
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال  
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله  
تعالى \* النوع الثاني \* وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة  
ابواب (الباب الاول) انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر  
انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة  
والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء  
عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان  
انكسار الزجاج اثر قد حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدى  
(الباب الثاني) افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا  
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والفاء  
بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك  
الابل (الباب الثالث) افعل يفعل افعلالا موزونه اجمرت يجمرت اجمارا  
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف  
آخر من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب

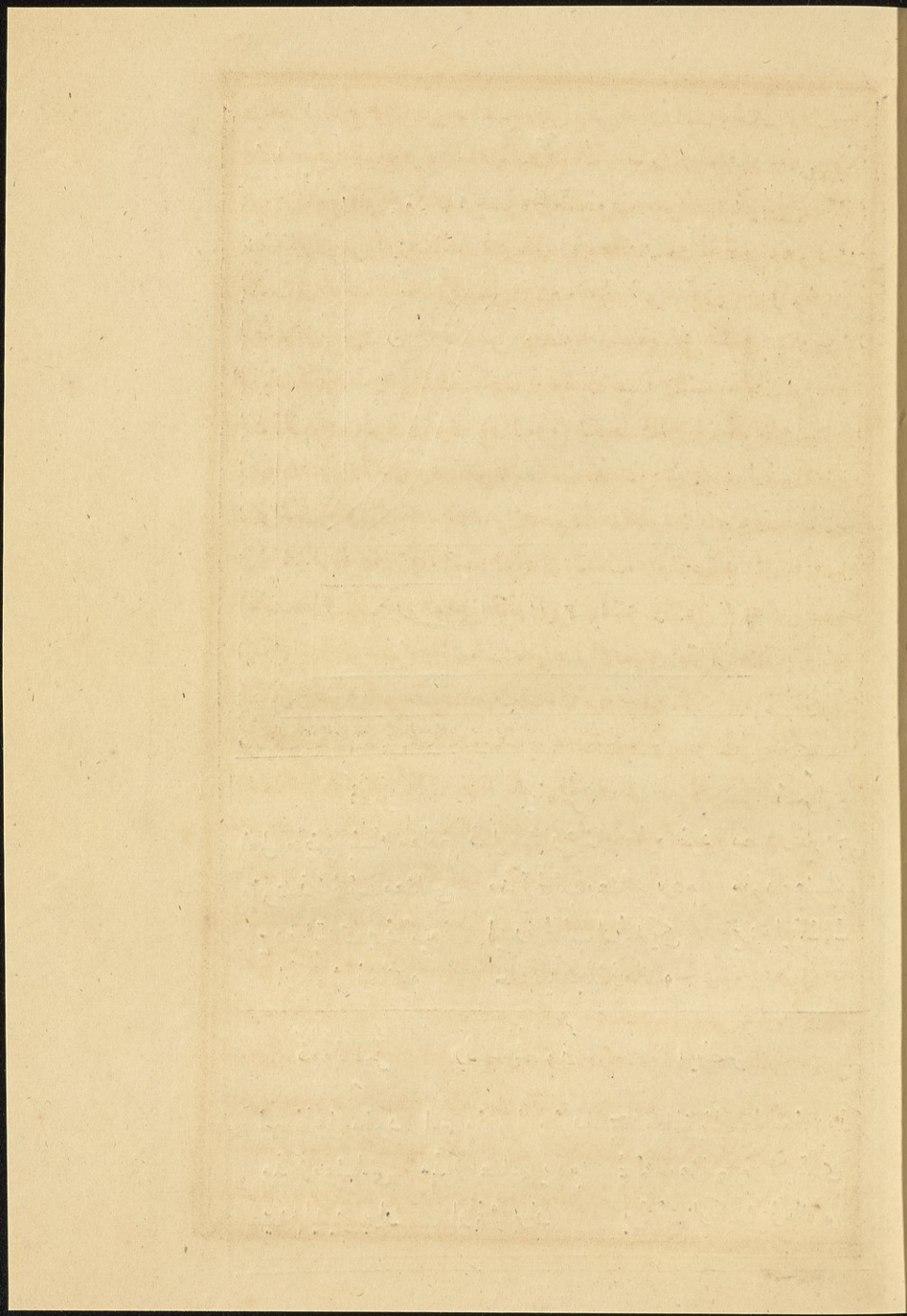
مثال الالوان نحو احمز زيد ومثال العيوب نحو اعوز زيد (الباب الرابع)  
 تفعل يتفعل نفعلا موزونه تكلم تكلم تكلم او علامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء  
 والعين من جنس عين فعله وبنائه لتكلف ثانيا ومعنى التكلف تحصيل  
 المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة (الباب الخامس)  
 تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد تباعد تباعد او علامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين  
 وبنائه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين  
 نحو تباعد زيد وعمر ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم  
 \* النوع الثالث \* وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاث وهو اربعة  
 ابواب (الباب الاول) استعمل يستعمل استفعلا موزونه استخراج  
 يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة  
 الهمزة والسين والتاء في اوله وبنائه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال  
 المتعدى نحو استخراج زيد المال ومثال اللازم نحو استخراج الطين وقيل  
 لطلب الفعل نحو استغفر الله تعالى (الباب الثاني) افعل عمل يفعل عمل  
 افيعملا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين  
 فعله والواو بين العين واللام وبنائه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب  
 الارض اذا ظهر نبت في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض  
 اذا كثرت نبات في وجه الارض (الباب الثالث) افعلول يفعلول  
 افعلولام موزونه اجلود يجلود اجلود او علامته ان يكون ماضيه  
 على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين واللام وبنائه  
 ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلد الابل اذا سراسر مرة في الجملة ويقال  
 اجلود الابل اذا سراسر زيادة سرعة (الباب الرابع) افعلل يفعلل  
 افعلللا موزونه احمار يحمار احمار او علامته ان يكون ماضيه

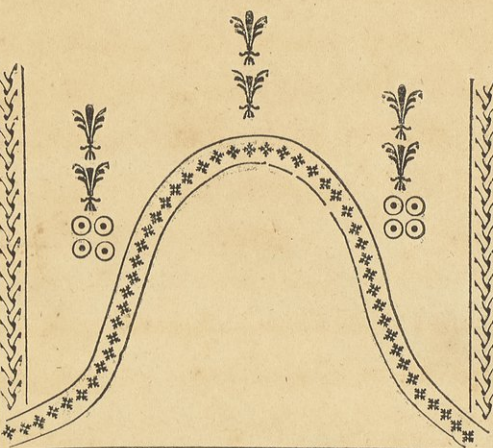
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر  
من جنس لام فعله في آخره وبنائه ايضا بالمبالغة اللازم لكن هذا الباب  
البلغ من باب الافعال لانه يقال حمر زيدا اذا كان له حمر في الجملة ويقال  
احمر زيدا اذا كان له حمر بمبالغة ويقال احمر زيدا اذا كان له حمر بزيادة  
مبالغة \* وواحد منها للرباعي المجرد \* وهو باب واحد وزنه فعلل يفعل  
فعللة وفعللا لا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا وعلامته  
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبنائه  
للتعددية غالبا وقد يكون لازما مثل المتعدى نحو دحرج زيدا الحجر  
ومثال اللازم نحو درج زيد \* وستة منها للمحق دحرج ويقال لهذه الستة  
المحق بالرباعي (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعله وفعلا لا موزونه حوقل  
يحوقل حوقله وحيقلا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف  
بزيادة الواو بين الفاء والعين وبنائه للزوم نحو حوقل زيد اذا عجز عن  
الجماع (الباب الثاني) فيعمل يفعمل فيعمله وفعلا لا موزونه يبطرا  
يبطير يبطرة ويطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة  
الياء بين الفاء والعين وبنائه للتعددية نحو يبطر زيد القرس اذا شق رجل  
الداية (الباب الثالث) فعول يفعمل فعولة وفعولا موزونه جمهور  
يجهور جهورة وجهورا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف  
بزيادة الواو بين العين واللام وبنائه للتعددية نحو جهور زيد الشيء اذا  
اظهر الشيء (الباب الرابع) فعيل يفعمل فعيلة وفعيلا لا موزونه عشر  
يعشر عشرة وعشارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة  
الياء بين العين واللام وبنائه للزوم نحو عشر الرجل اذا زل قدمه (الباب  
الخامس) فععل يفعمل فعلة وفعلا لا موزونه جلبب يجلبب جلببية  
وجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد  
من جنس لام فعله في آخره وبنائه للتعددية نحو جلبب الرجل الرجل  
اذا البسه الجلباب (الباب السادس) فعلى يفعلى لمية وفعلا

موزونه سلق يسلق سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على  
 اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبنائه للارزم فهو سلق الرجل اذا نام  
 على قفاه ويقال لهذه الستة الملقى بالرباعي ومعنى الاطلاق اتحاد المصدرين  
 اى الملقى والملقى به \* وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد \* وهو على نوعين  
 \* النوع الاول \* وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو (باب واحد)  
 وزنه **تفعل** يتفعل تفعللا موزونه تدخرج يدخرج تدحرج تدحرجا وعلامته  
 ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبنائه للمطاوعة  
 نحو **دحرجت** المجرى تدحرج ذلك المجرى \* النوع الثانى \* وهو ما زيد فيه  
 حرفان على الرباعي المجرد وهو ما بيان (الباب الاول) **افعلنل** يفعلنل  
 افعلنلا موزونه **احرنجم** بحرنجم احرنجما وعلامته ان يكون ماضيه  
 على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى  
 وبنائه للمطاوعة ايضا نحو **دحرجت** الابل فاحرنجم ذلك الابل (الباب  
 الثانى) **افعلنل** يفعلنل افعلنلا موزونه **اقشعر** يقشعر اقشعرا وعلامته  
 ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من  
 جنس اللام الثانية وبنائه لمبالغة الارزم لانه يقال **قشعر** جلد الرجل  
 اذا **تشعر** شعر جلده فى الجملة ويقال **اقشعر** جلد الرجل اذا **تشعر** شعر  
 جلده لمبالغة \* وخمسة منها الملقى تدحرج (الباب الاول) **تفعلل**  
 يتفعلل تفعللا موزونه **تجلبب** تجلبب تجلببا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس لام  
 فعله فى آخره وبنائه للمطاوعة نحو **تجلبب** زيد اذا لبس الجلباب (الباب  
 الثانى) **تفوعل** يتفوعل تفوعلا موزونه **تجورب** يتجورب تجوربا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين  
 الفاء والعين وبنائه للارزم نحو **تجورب** الرجل اذا لبس الجورب (الباب  
 الثالث) **تفيعل** تفيعل تفيعلا موزونه **تشيطن** تشيطن تشيطنا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين

الفاء والعين وبنأوه لللازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها (الباب  
 الرابع) تفعلول يتفعلول تفعلولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين  
 العين واللام وبنأوه لللازم نحو ترهوك زيد اذا تكبر في المشي (الباب  
 الخامس) تفعللي يتفعللي تفعلليا موزونه تسلقى تسلقى تسلقيا وعلامته  
 ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره  
 وبنأوه لللازم نحو تسلقى زيد اي نام على قفاه \* اعلم ان حقيقة اللاحق  
 في هذه المحلقات بزيادة غير التاء مثلا اللاحق في تجلبب انما هو  
 بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تخرج  
 لان اللاحق لا يكون في اول الكلمة بل يكون في وسطها وفي آخرها  
 على ما صرح به في شرح المفصل \* واثنان منها المحق احرنجم (الباب  
 الاول) افعلنل يفعلنل افعلنلا موزونه افعلنسس يقعنسس اقعنسس  
 وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله  
 والنون بين العين واللام وحرف واحد من جنس لام فعله وبنأوه لمبالغة  
 اللازم لانه يقال فعس الرجل اذا خرج صدره في الجملة ويقال افعنسس  
 الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره لمبالغة (الباب الثاني) افعلنلي  
 يفعلنلي افعلنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون  
 ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام  
 والياء في آخره وبنأوه لللازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه \* ثم اعلم ان  
 الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما  
 ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي  
 مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي  
 مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج  
 واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس \* ويقال لهذه الاقسام الاقسام  
 الثمانية \* ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء

والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والمهمزة  
 والتضعيف نحو نصر \* واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فانه حرف  
 من حروف العلة نحو وعد ويسر \* واما جوف وهو الذي يكون في مقابلة  
 عينه حرف من حروف العلة نحو قال و كمال \* واما ناقص وهو الذي  
 يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزاورمي \* واما لقيف  
 وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين (الاول)  
 اللقيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه  
 الحروف نحو طوى وشوى (الثاني) اللقيف المفروق وهو الذي يكون  
 في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقي بقى \* واما مضاعف  
 وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدمد مدد حذف  
 حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد  
 المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة انواع (النوع الاول) واجب وهو  
 ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا  
 والثاني متحركا نحو مدمد (والثاني) جائز وهو ان يكون الحرف الاول  
 من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا سكون عارض نحو لم يمد بحركة  
 الدال اصله لم يمد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم  
 حركت الدال الثانية اما بالفتحة او بالضم او بالكسرة لكون سكونها  
 عارضا ثم ادغمت الدال الاولى في الدال الثانية فصارت لم يمد ويجوز لم يمد  
 بفك الادغام (الثالث) ممنوع وهو الذي يكون الاول من المتجانسين  
 متحركا والثاني ساكنا سكون اصلي نحو مدمدت \* واما مهموز وهو الذي  
 يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ \* وان كانت  
 الهمزة في مقابلة الفاء تسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين  
 تسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام تسمى مهموز اللام وهذه  
 الاقسام سبعة يجمعها هذا البيت صحیحست ومثالست ومضاعف  
 لقيف وناقص ومهموز وجوف (والله اعلم) تم البناء





(بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ) \*

نَصْرًا	يَنْصُرُ	نَصَرَ
مصدر غیر می	فعل مضارع بناء معلوم مفرد	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد معنایی	مذکر غائب معنایی یردم	مفرد مذکر غائب معنایی
یردم یا تملک	ایدر بر غائب ار شه دیکی	یردم ای تدی بر غائب
	حالده یا کلجک زمانده	ار کچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرْ	وَدَّ الْمَنْصُورُ	فَهْوَنَاصِرٌ
بجده مطلق بناء معلوم مفرد مذکر	اسم مفعول مفرد	اسم فاعل مفرد
غائب معنایی یردم ای تدی	مذکر معنایی یردم	مذکر معنایی
بر غائب ار کچمش زمانده	اونمش برار	یردم ای دیجی برار



لما ينصر بخدمه مستغرق ببناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایتمدی برغائب ارکچمش زمانک چیمعیسندمه	ما ينصر نی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایتمز برغائب ارشمدیکی خالده	لا ينصر نی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایتمز برغائب ارکچک زمانده
--	--	--

لن ينصر تأکید نی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای البته یردم ایتمز برغائب ارکچک زمانک چیمعیسندمه	لينصر امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایتمسون برغائب ارکچک زمانده	لا ينصر نی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایتمسون برغائب ارکچک زمانده
---	--	--

انصر امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایتمسن برحاضر ارکچک زمانده	لا تنصر نی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایتمسن برحاضر ارکچک زمانده	منصر اسم زمان اسم مکان مصدر می معنای یردم ایده جک زمان یردم ایده جک مکان یردم ایتمک
---	---	---

منصرة

نصرة

نصرة

اسم الت مفرد معنای	بناء مفرد معنای	بناء فاعل مفرد معنای
یردم ایده جک	بر کره یردم ایتمک	بر درلو یردم
براکت		ایتمک

نصیر

نصری

نصار

اسم تصغیر مفرد مذکر اسم منسوب مفرد	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد	
معنای یردم	مذکر معنای یردم	مذکر معنای مبالغه
ایتمه جک برار	ایتمکه منسوب برار	ایله یردم ایدیچی برار

انصر

ما انصره

وانصربه

اسم تفضیل مفرد مذکر	فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب ثانی مفرد
معنای زیاده یردم	مذکر غائب معنای	مذکر غائب معنای
ایدیچی رله برار	تعجب یردم ایدی برغائب ار	تعجب یردم ایدی برغائب ار

\* (مثال المطرود من الماضي المعلوم) \*

نصراً

نصراً

نصروا

فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم جمع
مفرد مذکر	تنسبه مذکر غائب	مذکر غائب معنای
غائب معنای یردم	معنای یردم ایدیچر	یردم ایتمه یردم جمع
ایتمه یردم برغائب ار	ایتمه یردم برغائب ار	غائب ار لر کچمش زمانده

<p>نَصْرَنَ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصْرَتَا</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معنای یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصْرَتٌ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتدی بر غائبه عورت کچمش زمانده</p>
<p>نَصْرَمَّ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم جمع مسد کر مخاطب معنای یردم ایتدیلر سز جمع حاضر ارلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصْرَتَمَا</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مسد کر مخاطب معنای یردم ایتدیلر سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصْرَتٌ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم مفرد مسد کر مخاطب معنای یردم ایتدیلر سن بر حاضر ار کچمش زمانده</p>
<p>نَصْرَتَنَ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدیلر سز جمع حاضر عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصْرَتَا</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدیلر سز ایکی حاضر عورتلر کچمش زمانده</p>	<p>نَصْرَتٌ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتدیلر سن بر حاضر عورت کچمش زمانده</p>
<p>نَصْرْنَا</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معنای یردم ایتدیلر بز کچمش زمانده</p>	<p>نَصْرَتٌ</p> <p>فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معنای یردم ایتدم بن کچمش زمانده</p>	

## \* (مثال المطرقة من الماضي المجهول) \*

نَصْرٌ

نُصِرَا

نُصِرُوا

فعل ماضى بئاء مجهول

فعل ماضى بئاء مجهول

فعل ماضى بئاء مجهول

مفرد مذکر غائب

تثنيه مذکر غائب

جمع مذکر غائب

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

بر غائب ار یکمیش

ایکی غائب ار یکمیش

جمع غائب ار یکمیش

زمانه

زمانه

زمانه

نُصِرَتْ

نُصِرْتَا

نُصِرْنَ

فعل ماضى بئاء مجهول

فعل ماضى بئاء مجهول

فعل ماضى بئاء مجهول

مفرد مؤنث غائبه

تثنيه مؤنث غائبه

جمع مؤنث غائبه

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

بر غائبه عورت

ایکی غائبه عورت

جمع غائبه عورت

یکمیش زمانه

یکمیش زمانه

یکمیش زمانه

نُصِرَتْ

نُصِرْتَا

نُصِرْتُمْ

فعل ماضى بئاء

فعل ماضى بئاء مجهول

فعل ماضى بئاء مجهول

مجهول مفرد مذکر

تثنيه مذکر مخاطب

جمع مذکر مخاطب

مخاطب معنای

معنای یردم اولندی

معنای یردم اولندی

یردم اولندی سن

سنز ایکی حاضر ار لر

سنز جمع حاضر ار لر

بر حاضر ار یکمیش

یکمیش زمانه

یکمیش زمانه

زمانه

نُصِرْتُ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنایی یردم اولند کس بر حاضره عورت	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معنایی یردم اولند یکز سزایکی حاضره عورت کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنایی یردم اولند کس بر حاضره عورت

نُصِرْتُمْ	نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم واحد معنایی یردم اولند بن کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنایی یردم اولند کس بر کچمش زمانده

\* (الامثلة المنطردة من المضارع المعلوم) \*

يُنصِرُ	يُنصِرَانِ	يُنصِرُونَ
فعل مضارع بناء مفرد مذکر غائب معنایی یردم ایدر بر غائب ار شهید یکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء تثنیه مذکر غائب معنایی یردم ایدر ار شهید یکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمیع مذکر غائب معنایی یردم ایدر بر جمیع غائب ار شهید یکی حالده یا کلجک زمانده

تنصیر

تنصیران

تنصیر

فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	ثنیة مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای یردم ایدر بر	معنای یردم ایدر لر	معنای یردم ایدر لر
غائبه عورت شهید یکی	ایکی غائبه عورت لر	جمع غائبه عورت لر
حاله یا کلچک	شهید یکی حاله	شهید یکی حاله
زمانده	یا کلچک زمانده	یا کلچک زمانده

تنصیر

تنصیران

تنصیرون

فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
معلوم مفرد مذکر	ثنیة مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
مخاطب معنای	معنای یردم ایدر سکنر سز	معنای یردم ایدر
یردم ایدر سن سن	ایکی حاضر ارلر شهید یکی	سکنر سز جمع حاضر
بر حاضر ارلر شهید یکی	حاله یا کلچک	ارلر شهید یکی حاله
حاله یا کلچک زمانده	زمانده	یا کلچک زمانده

تنصیرین

تنصیران

تنصیر

فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنیة مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایدر	معنای یردم ایدر	معنای یردم ایدر
سن سن بر حاضره	سکنر سز ایکی حاضره	سکنر سز جمع حاضره
عورت شهید یکی حاله	عورت لر شهید یکی حاله	عورت لر شهید یکی حاله
یا کلچک زمانده	یا کلچک زمانده	یا کلچک زمانده

<p>٩٩٠ تَنْصُرُ</p>	<p>٩٩٠ انصر</p>
<p>فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنای یردم ایده رز بر شهید یکی حالده یا کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معنای یردم ایدرم بن شهید یکی حالده یا کلجک زمانده</p>

\* (الامثلة المطردة من المضارع المجهول) \*

<p>٩٩٠ يَنْصُرُونَ</p>	<p>٩٩٠ يَنْصُرَانِ</p>	<p>٩٩٠ يَنْصُرُ</p>
<p>فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معنای یردم اولنور لر جمع غائب ار لر شهید یکی حالده یا کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع بناء مجهول تثنية مذکر غائب معنای یردم اولنور لر ایکی غائب ار لر شهید یکی حالده یا کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معنای یردم اولنور بر غائب ار شهید یکی حالده یا کلجک زمانده</p>

<p>٩٩٠ يَنْصُرْنَ</p>	<p>٩٩٠ تَنْصُرَانِ</p>	<p>٩٩٠ تَنْصُرُ</p>
<p>فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولنور لر جمع غائبه عورت لر شهید یکی حالده یا کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معنای یردم اولنور لر ایکی غائبه عورت لر شهید یکی حالده یا کلجک زمانده</p>	<p>فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اولنور بر غائبه عورت شهید یکی حالده یا کلجک زمانده</p>

مصدر  
فعل  
مضارع  
مضارع  
مضارع

تَنْصِرُ

تَنْصِرَانِ

تَنْصِرُونَ

فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء
مجهول مفرد مذكر	مجهول تثنية مذكر	مجهول جمع مذكر
مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم
اولنور سن بر حاضر	اولنور سکنز سزایکی	اولنور سکنز سز جمع
ار شهیدیکی حالده یا کلجک	حاضر ارلر شهیدیکی	حاضر ارلر شهیدیکی
زمانده	حالده یا کلجک	حالده یا کلجک
	زمانده	زمانده

تَنْصِرِينَ

تَنْصِرَانِ

تَنْصِرُونَ

فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنور	معناسی یردم اولنور	معناسی یردم اولنور
سن سن بر حاضره	سکنز سزایکی حاضره	سکنز سز جمع حاضره
عورت شهیدیکی حالده	عورتلر شهیدیکی حالده	عورتلر شهیدیکی حالده
یا کلجک زمانده	یا کلجک زمانده	یا کلجک زمانده

انْصِرُ

تَنْصِرُ

فعل مضارع بناء مجهول نفس	فعل مضارع بناء مجهول نفس
متکلم وحده معناسی یردم	متکلم مع الغير معناسی یردم
اولنور م بن شهیدیکی حالده	اولنور ز بر شهیدیکی حالده
یا کلجک زمانده	یا کلجک زمانده



## \* (مثال المطرودة من اسم الفاعل) \*

نَاصِرُونَ	نَاصِرَان	نَاصِرٌ
اسم فاعل جمع مذکر مصحح معناسی یردم ایدیچی جمیع ارلر	اسم فاعل تثنیة مذکر معناسی یردم ایدیچی ایکی ارلر	اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیچی برار
وَنَصْرَةٌ	وَنَصْرٌ	وَنَصَارٌ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیچی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیچی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیچی جمیع ارلر

نَاصِرَاتَان	نَاصِرَةٌ
اسم فاعل تثنیة مؤنث معناسی یردم ایدیچی ایکی عورتلر	اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیچی بر عورت
وَنَوَاصِرٌ	نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث مکسره معناسی یردم ایدیچی جمیع عورتلر	اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسی یردم ایدیچی جمیع عورتلر

## \* (مثال المطرودة من اسم المفعول) \*

مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَان	مَنْصُورٌ
اسم مفعول جمع مذکر مصحح معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر	اسم مفعول تثنیة مذکر معناسی یردم اولنمش ایکی ارلر	اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنمش برار

منصورة

منصورتان

اسم مفعول جمع مذکر مکسر  
معنای یردم اولنمش جمیع ارلر

اسم مفعول مقرر مؤنث معنای  
یردم اولنمش بر عورت

منصورات

ومناسر

اسم مفعول تنبیه مؤنث معنای  
یردم اولنمش ایکی عورتلر

اسم مفعول جمع مؤنث معجمه  
معنای یردم اولنمش جمیع  
عورتلر

\* (مشال المطر دة من معلوم بخدا المطلق) \*

لم ينصر

لم ينصرا

لم ينصروا

بخدا مطلق بناء معلوم  
مفرد مذکر غائب  
معنای یردم ایتدی  
بر غائب ارلر کچمش  
زمانده

بخدا مطلق بناء معلوم  
تنبیه مذکر غائب  
معنای یردم ایتدی لر  
ایکی غائب ارلر کچمش  
زمانده

بخدا مطلق بناء معلوم  
جمع مذکر غائب  
معنای یردم ایتدی لر  
جمیع غائب ارلر  
کچمش زمانده

لم تنصر

لم تنصرا

لم ينصرن

بخدا مطلق بناء معلوم  
مفرد مؤنث غایبه  
معنای یردم ایتدی  
بر غایبه عورت  
کچمش زمانده

بخدا مطلق بناء معلوم  
تنبیه مؤنث غایبه  
معنای یردم ایتدی لر  
ایکی غایبه عورتلر  
کچمش زمانده

بخدا مطلق بناء معلوم  
مؤنث غایبه معنای  
یردم ایتدی لر جمیع غایبه  
عورتلر کچمش  
زمانده

<p><sup>ردود</sup> لم تنصروا بخدم مطلق بناء معلوم جمع منذر مخاطب معنای یردم ایتمد یکز سز جمیع حاضر ارار کچمش زمانده</p>	<p><sup>ردود</sup> لم تنصرا بخدم مطلق بناء معلوم تثنیۃ منذر مخاطب معنای یردم ایتمد یکز سز ایکی حاضر ارار کچمش زمانده</p>	<p><sup>ردود</sup> لم تنصر بخدم مطلق بناء معلوم مفرد منذر مخاطب معنای یردم ایتمد یکز سن بر حاضر ار کچمش زمانده</p>
<p><sup>ردود</sup> لم تنصرن بخدم مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمد یکز سز جمیع حاضر عورتلر کچمش زمانده</p>	<p><sup>ردود</sup> لم تنصرا بخدم مطلق بناء معلوم تثنیۃ مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمد یکز سز ایکی حاضر عورتلر کچمش زمانده</p>	<p><sup>ردود</sup> لم تنصری بخدم مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمد یکز سن بر حاضر عورت کچمش زمانده</p>
<p><sup>ردود</sup> لم تنصر بخدم مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معنای یردم ایتمد بز کچمش زمانده</p>	<p><sup>ردود</sup> لم انصر بخدم مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معنای یردم ایتمد بن کچمش زمانده</p>	

\* (مشال المطردة من مجهول بجد المطلق) \*

لم ينصروا	لم ينصرا	لم ينصروا
بجد مطلق بناء مجهول	بجد مطلق بناء مجهول	بجد مطلق بناء مجهول
جمع مذکر غائب	تنبيه مذکر غائب	مفرد مذکر غائب
معنای یردم اولند یر	معنای یردم اولند یر	معنای یردم اولندی
جمع غائب ار لر	ایکی غائب ار لر کچمش	بر غائب ار کچمش
کچمش زمانده	زمانده	زمانده

لم ينصرن	لم تنصرا	لم تنصروا
بجد مطلق بناء مجهول	بجد مطلق بناء مجهول	بجد مطلق بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه	تنبيه مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم اولند یر	معنای یردم اولند یر	معنای یردم اولندی
جمع غائبه عورت لر	ایکی غائبه عورت لر	بر غائبه عورت
کچمش زمانده	کچمش زمانده	کچمش زمانده

لم تنصروا	لم تنصرا	لم تنصروا
بجد مطلق بناء مجهول	بجد مطلق بناء مجهول	بجد مطلق بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب	تنبيه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای یردم اولند یرکنز	معنای یردم اولند یرکنز	معنای یردم اولند لسن
سز جمع حاضر ار لر	اولند یرکنز سز ایکی	بر حاضر ار کچمش
کچمش زمانده	حاضر ار لر کچمش	زمانده
	زمانده	

لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرن
جحد مطلق ببناء مجهول	جحد مطلق ببناء مجهول	جحد مطلق ببناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنائية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولئدی بکنز	معنای یردم اولئدی بکنز	معنای یردم اولئدی بکنز
سن بر حاضره عورت	سنز ایکی حاضره عورتلر	سنز جمع حاضره
کچمش زمانده	کچمش زمانده	عورتلر کچمش زمانده

لم انصر	لم تنصرو
جحد مطلق ببناء مجهول نفس	جحد مطلق ببناء مجهول نفس متکلم
متکلم وحده معنای یردم	مع الغیر معنای یردم
اولئدم بن کچمش زمانده	اولئدق بن کچمش زمانده

\* (مثال المطر دة من معلوم جحد المستغرق) \*

لمای نصرو	لمای نصرا	لمای نصري
جحد مستغرق ببناء	جحد مستغرق ببناء	جحد مستغرق ببناء
معلوم جمع مذکر غائب	معلوم ثنائية مذکر	معلوم مفرد مذکر
معنای یردم ای تبدیلر	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
جمع غائب ارلر	ای تبدیلر ایکی غائب ارلر	ای تبدی بر غائب ار
کچمش زمانک	کچمش زمانک	کچمش زمانک
چمعسنده	چمعسنده	چمعسنده

لَمَّا تَصْرُو

لَمَّا تَصْرَا

لَمَّا تَصْرُنَ

جحد مستغرق بِنَاء معلوم

جحد مستغرق بِنَاء معلوم

جحد مستغرق بِنَاء

مفرد مؤنث غائبه

تثنيه مؤنث غائبه

معلوم جمع مؤنث

معنای یردم ایتدی

معنای یردم ایتدیلر

غائبه معنای یردم

بر غائبه عورت کچمش

ایکی غائبه عورتلر

ایتدیلر جمع غائبه

زمانک جمعیسنده

کچمش زمانک

عورتلر کچمش زمانک

جمعیسنده

جمعیسنده

لَمَّا تَصْرُو

لَمَّا تَصْرَا

لَمَّا تَصْرُو

جحد مستغرق بِنَاء

جحد مستغرق بِنَاء

جحد مستغرق بِنَاء

معلوم مفرد مذکر

معلوم تثنيه مذکر

معلوم جمع مذکر

مخاطب معنای یردم

مخاطب معنای یردم

مخاطب معنای یردم

ایتدلسن بر حاضر ار

ایتدی بیکز سنز ایکی

ایتدی بیکز سنز جمع

کچمش زمانک

حاضر ارلر کچمش

حاضر ارلر کچمش

جمعیسنده

زمانک جمعیسنده

زمانک جمعیسنده

لَمَّا تَصْرِي

لَمَّا تَصْرَا

لَمَّا تَصْرُنَ

جحد مستغرق بِنَاء

جحد مستغرق بِنَاء

جحد مستغرق بِنَاء

معلوم مفرد مؤنث

معلوم تثنيه مؤنث

معلوم جمع مؤنث

مخاطبه معنای یردم

مخاطبه معنای یردم

مخاطبه معنای یردم

ایتدلسن بر حاضره

ایتدی بیکز سنز ایکی حاضره

ایتدی بیکز سنز جمع

عورت کچمش زمانک

عورتلر کچمش زمانک

حاضره عورتلر کچمش

جمعیسنده

جمعیسنده

زمانک جمعیسنده

لَمَانَصْرٌ

جَدْمَسْتَعْرِقُ بِنَاءٍ مَعْلُومٍ نَفْسٍ  
مَتَكَلِّمٌ وَحَدٍّ مَعْنَايَ يَرْدَمُ  
أَيْتَادُ بِنِ كُجْمَشِ زَمَانِكُ  
جَمِيعَسِنْدَةٌ

لَمَانَصْرٌ

جَدْمَسْتَعْرِقُ بِنَاءٍ مَعْلُومٍ نَفْسٍ  
مَتَكَلِّمٌ مَعَ الْغَيْرِ مَعْنَايَ يَرْدَمُ  
أَيْتَادُ بِنِ كُجْمَشِ زَمَانِكُ  
جَمِيعَسِنْدَةٌ

(مثال المطردة من مجهول جدم المستغرق) \*

لَمَانَصْرٌ

جَدْمَسْتَعْرِقُ بِنَاءٍ مَجْهُولٌ  
مَفْرُدٌ مَذْكُورٌ غَائِبٌ  
مَعْنَايَ يَرْدَمُ أَوْلَمْدِي  
بِرَغَائِبِ أَرْكُجْمَشِ  
زَمَانِكُ جَمِيعَسِنْدَةٌ

لَمَانَصْرًا

جَدْمَسْتَعْرِقُ بِنَاءٍ مَجْهُولٌ  
تَثْنِيَةٌ مَذْكُورَةٌ غَائِبٌ  
مَعْنَايَ يَرْدَمُ أَوْلَمْدِي  
أَيْكِي غَائِبٌ أَرْكُجْمَشِ  
زَمَانِكُ جَمِيعَسِنْدَةٌ

لَمَانَصْرًا

جَدْمَسْتَعْرِقُ بِنَاءٍ  
مَجْهُولٌ جَمْعٌ مَذْكُورٌ  
غَائِبٌ مَعْنَايَ يَرْدَمُ  
أَوْلَمْدِي بِرَجْمَشِ غَائِبٌ  
أَرْكُجْمَشِ زَمَانِكُ  
جَمِيعَسِنْدَةٌ

لَمَانَصْرٌ

جَدْمَسْتَعْرِقُ بِنَاءٍ  
مَجْهُولٌ مَفْرُدٌ مَوْثٌ  
غَائِبٌ مَعْنَايَ يَرْدَمُ  
أَوْلَمْدِي بِرَغَائِبِ عَوْرَتِ  
كُجْمَشِ زَمَانِكُ  
جَمِيعَسِنْدَةٌ

لَمَانَصْرًا

جَدْمَسْتَعْرِقُ بِنَاءٍ مَجْهُولٌ  
تَثْنِيَةٌ مَوْثٌ غَائِبَةٌ  
مَعْنَايَ يَرْدَمُ أَوْلَمْدِي  
أَيْكِي غَائِبَةٌ عَوْرَتِ  
كُجْمَشِ زَمَانِكُ  
جَمِيعَسِنْدَةٌ

لَمَانَصْرِنَ

جَدْمَسْتَعْرِقُ بِنَاءٍ  
مَجْهُولٌ جَمْعٌ مَوْثٌ  
غَائِبَةٌ مَعْنَايَ يَرْدَمُ  
أَوْلَمْدِي بِرَجْمَشِ غَائِبَةٌ  
عَوْرَتِ كُجْمَشِ زَمَانِكُ  
جَمِيعَسِنْدَةٌ

لما تنصرو

لما تنصرا

لما تنصروا

بجمله مستغرق ببناء مجهول	بجمله مستغرق ببناء مجهول	بجمله مستغرق ببناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنيه مذکر مخاطب	مجمول جمع مذکر
معنای یدم اولندک	معنای یدم اولندیکز	مخاطب معنای
سن بر حاضران	سزایکی حاضران	یدم اولندیکز سز
کچمش زمانک	کچمش زمانک	جمع حاضران
جمعسنده	جمعسنده	کچمش زمانک
		جمعسنده

لما تنصری

لما تنصرا

لما تنصرن

بجمله مستغرق ببناء مجهول	بجمله مستغرق ببناء مجهول	بجمله مستغرق ببناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	مجمول جمع مؤنث
معنای یدم اولندک	معنای یدم اولندیکز	مخاطبه معنای
سن بر حاضره عورت	سزایکی حاضره عورت	یدم اولندیکز سز
کچمش زمانک	کچمش زمانک	جمع حاضره عورت
جمعسنده	جمعسنده	کچمش زمانک
		جمعسنده

لما انصرو

لما انصرو

بجمله مستغرق ببناء مجهول

بجمله مستغرق ببناء مجهول نفس

نفس متکلم وحده

متکلم مع الغير معنای

معنای یدم اولندم

یدم اولندم

بن کچمش زمانک

بن کچمش زمانک

جمعسنده

جمعسنده



## \* (مثال المطرودة من معلوم نفي الحال) \*

مَآئِصْرُونَ	مَآئِصْرَانِ	مَآئِصْرٌ
نفي حال بناء معلوم جمع مذ كرا غائب معنای یردم ایتزلر جمع غائب ارلر شمد یکی حالده	نفي حال بناء معلوم تثنية مذ كرا غائب معنای یردم ایتزلر ایکی غائب ارلر شمد یکی حالده	نفي حال بناء معلوم مفرد مذ كرا غائب معنای یردم ایتزلر بر غائب ار شمد یکی حالده
مَآئِصْرُونَ	مَآئِصْرَانِ	مَآئِصْرٌ
نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتزلر جمع غائبه عورتلر شمد یکی حالده	نفي حال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معنای یردم ایتزلر ایکی غائبه عورتلر شمد یکی حالده	نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتزلر بر غائبه عورت شمد یکی حالده
مَآئِصْرُونَ	مَآئِصْرَانِ	مَآئِصْرٌ
نفي حال بناء معلوم جمع مذ كرا مخاطب معنای یردم ایتزلر سکر سکر جمع حاضر ارلر شمد یکی حالده	نفي حال بناء معلوم تثنية مذ كرا مخاطب معنای یردم ایتزلر سکر سکر ایکی حاضر ارلر شمد یکی حالده	نفي حال بناء معلوم مفرد مذ كرا مخاطب معنای یردم ایتزلر سن سن بر حاضر ارلر شمد یکی حالده

ماتتصرن	ماتتصران	ماتتصرین
نقی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتز سکز سزایکی حاضره عور تله شد یکی حاله	نقی حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتز سکز سزایکی حاضره عور تله شد یکی حاله	نقی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتز سن بر حاضره عورت شہد یکی حاله

ماتتصر	ماتتصر
نقی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معنای یردم ایتز بر شد یکی حاله	نقی حال بناء معلوم نفس متکلم وحدہ معنای یردم ایتز بن شد یکی حاله

\* الامثله المطرد من مجهول نقی الحال \*

ماتتصرون	ماتتصران	ماتتصر
نقی حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معنای یردم اولتزر جميع غائب ارلر شہد یکی حاله	نقی حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معنای یردم اولتزر ایکی غائب ارلر شہد یکی حاله	نقی حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنای یردم اولتزر غائب ار شد یکی حاله

ماتنصر	ماتنصران	ماتنصرن
نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اولنزر بر غائبه عورت شهادتي حاله	نفي حال بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبه معنای یردم اولنزر ايکي غائبه عورت شهادتي حاله	نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولنزر جميع غائبه عورت شهادتي حاله
ماتنصر	ماتنصران	ماتنصرون
نفي حال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معنای یردم اولنزر سن سن بر حاضر ار شهادتي حاله	نفي حال بناء مجهول تشبيه مذکر مخاطب معنای یردم اولنزر سکتر سنز ايکي حاضر ار شهادتي حاله	نفي حال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معنای یردم اولنزر سکتر سنز جميع حاضر ار شهادتي حاله
ماتنصرين	ماتنصران	ماتنصرن
نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم اولنزر سن سن بر حاضر عورت شهادتي حاله	نفي حال بناء مجهول تشبيه مؤنث مخاطبه معنای یردم اولنزر سکتر سنز ايکي حاضره عورت شهادتي حاله	نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم اولنزر سکتر سنز جميع حاضر عورت شهادتي حاله

ما انصر

ما انصر

نفي حال بناء مجهول نفس متكلم  
وحده معنای یردم  
اولتزم بن شمد یکی  
حاله

نفي حال بناء مجهول نفس متكلم  
مع الغير معنای یردم  
اولتزم بن شمد یکی  
حاله

\* مثال المطرد من معلوم نفي الاستقبال \*

لا ينصر

لا ينصران

لا ينصرون

نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مذ ك غائب  
معنای یردم ایتزلز  
بر غائب ار کلچك  
زمانده

نفي استقبال بناء معلوم  
تنبيه مذ ك غائب  
معنای یردم ایتزلز  
ایکي غائب ار لر کلچك  
زمانده

نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مذ ك غائب  
معنای یردم ایتزلز  
جميع غائب ار لر کلچك  
زمانده

لا تنصر

لا تنصران

لا تنصرون

نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مؤنث غائبه  
معنای یردم ایتزلز  
بر غائبه عورت کلچك  
زمانده

نفي استقبال بناء معلوم  
تنبيه مؤنث غائبه  
معنای یردم ایتزلز  
ایکي غائبه عورت لر  
کلچك زمانده

نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مؤنث غائبه  
معنای یردم ایتزلز  
جميع غائبه عورت لر  
کلچك زمانده

لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُونَ
نَفِي اسْتِقْبَالِ بِنَاءِ مَعْلُومٍ جَمْعُ مَذْكَرٍ مَخَاطَبِ مَعْنَايِ يَرُدُّمَ اِيْتِمَزِ سَكْرَتُ سِجْمِ جَمْعِ حَاضِرٍ اِرْلُ كَلْبِجْ زَمَانِدِه	نَفِي اسْتِقْبَالِ بِنَاءِ مَعْلُومٍ تَثْنِيَّةُ مَذْكَرٍ مَخَاطَبِ مَعْنَايِ يَرُدُّمَ اِيْتِمَزِ سَكْرَتُ سِزَايِكِي حَاضِرٍ اِرْلُ كَلْبِجْ زَمَانِدِه	نَفِي اسْتِقْبَالِ بِنَاءِ مَعْلُومٍ مَفْرُودِ مَذْكَرٍ مَخَاطَبِ مَعْنَايِ يَرُدُّمَ اِيْتِمَزِ سِنِ سِنِ بَرِ حَاضِرِ اِر كَلْبِجْ زَمَانِدِه

لَا تَنْصُرِينَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرِينَ
نَفِي اسْتِقْبَالِ بِنَاءِ مَعْلُومٍ جَمْعُ مَوْثِ مَخَاطَبِه مَعْنَايِ يَرُدُّمَ اِيْتِمَزِ سَكْرَتُ سِجْمِ جَمْعِ ضِرِه عَوْرَتُ اِرْلُ كَلْبِجْ زَمَانِدِه	نَفِي اسْتِقْبَالِ بِنَاءِ مَعْلُومٍ تَثْنِيَّةُ مَوْثِ مَخَاطَبِه مَعْنَايِ يَرُدُّمَ اِيْتِمَزِ سَكْرَتُ سِزَايِكِي حَاضِرِه عَوْرَتُ اِرْلُ كَلْبِجْ زَمَانِدِه	نَفِي اسْتِقْبَالِ بِنَاءِ مَعْلُومٍ مَفْرُودِ مَوْثِ مَخَاطَبِه مَعْنَايِ يَرُدُّمَ اِيْتِمَزِ سِنِ سِنِ بَرِ حَاضِرِه عَوْرَتُ كَلْبِجْ زَمَانِدِه

لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرُ
نَفِي اسْتِقْبَالِ بِنَاءِ مَعْلُومٍ نَفْسِ مَشْكَلِمَ مَعَ الْغَيْرِ مَعْنَايِ يَرُدُّمَ اِيْتِمَزِ زَبْرِ كَلْبِجْ زَمَانِدِه	نَفِي اسْتِقْبَالِ بِنَاءِ مَعْلُومٍ نَفْسِ مَشْكَلِمَ وَحِدِه مَعْنَايِ يَرُدُّمَ اِيْتِمَزِ بِنِ كَلْبِجْ زَمَانِدِه

## مثال المطرودة من مجهول نفي الاستقبال

لَا يَنْصُرُ

لَا يَنْصُرَانِ

لَا يَنْصُرُونَ

نفي استقبال بناء مجهول	نفي استقبال بناء	نفي استقبال بناء مجهول
مفرد مذ كرفعائب	مجهول تثنية مذ كرفعائب	جمع مذ كرفعائب
معنای یردم اولنزل	غائب معنای یردم	معنای یردم اولنزل
برغائب ار کلجک	اولنزل را یکی غائب ار لر	جمع غائب ار لر کلجک
زمانده کلجک	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرُ

لَا تَنْصُرَانِ

لَا تَنْصُرُونَ

نفي استقبال بناء	نفي استقبال بناء مجهول	نفي استقبال بناء مجهول
مجهول مفرد مؤنث	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
غائبه معنای یردم	معنای یردم اولنزل	معنای یردم اولنزل
اولنزل برغائبه عورت	ایکی غائبه عورت لر	جمع غائبه عورت لر
کلجک زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُ

لَا تَنْصُرَانِ

لَا تَنْصُرُونَ

نفي استقبال بناء	نفي استقبال بناء مجهول	نفي استقبال بناء مجهول
مجهول مفرد مذ كرفعائب	تثنية مذ كرفعائب	جمع مذ كرفعائب
مخاطب معنای یردم	معنای یردم اولنزل	معنای یردم اولنزل
یردم اولنزل سن بر حاضر ار لر	سكز سن را یکی حاضر ار لر	سكز سن جمع حاضر ار لر
بر حاضر ار لر کلجک	کلجک زمانده	کلجک زمانده
زمانده		

لَا تُتَصَّرِينَ	لَا تُتَصَّرَانِ	لَا تُتَصَّرْنَ
نفي استقبال بناء مجهول مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنایی بردم اولنمز سن بر حاضره عورت کلچک زمانده	نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معنایی بردم اولنمز سکز سنز ايکي حاضره عورتلر کلچک زمانده	نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنایی بردم اولنمز سکز سنز جميع حاضره عورتلر کلچک زمانده

لَا تُنَصَّرُ	لَا تُنَصَّرْنَ
نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغير معنایی بردم اولنمز زبز کلچک زمانده	نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معنایی بردم اولنمز بن کلچک زمانده

\* مثال المطر د من معلوم تأ کيد نفي استقبال \*

لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرْنَ
تأ کيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معنایی البته بردم ايتزلو جميع غائب ارلر کلچک زمانده	تأ کيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذکر غائب معنایی البته بردم ايتزلو ايکي غائب ارلر کلچک زمانده	تأ کيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنایی البته بردم ايتز بر غائب ار کلچک زمانده

لَنْ تَنْصُرَ

تأکید نفی استقبال  
بناء معلوم مفرد مؤنث  
غائبه معنای البتہ  
یردم ایتمز بر غائبه  
عورت کلجک  
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا

تأکید نفی استقبال  
بناء معلوم تثنیه مؤنث  
غائبه معنای البتہ  
یردم ایتمز را یکی غائبه  
عورت لکلجک  
زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ

تأکید نفی استقبال  
بناء معلوم جمع مؤنث  
غائبه معنای البتہ  
یردم ایتمز ل جمع  
غائبه عورت لکلجک  
زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا

تأکید نفی استقبال  
بناء معلوم مفرد مذکر  
مخاطب معنای البتہ  
یردم ایتمز سن سن  
بر حاضر ار کلجک  
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا

تأکید نفی استقبال  
بناء معلوم تثنیه مذکر  
مخاطب معنای البتہ  
یردم ایتمز سکنز سزایکی  
حاضر ار لکلجک  
زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا

تأکید نفی استقبال  
بناء معلوم جمع مذکر  
مخاطب معنای البتہ  
یردم ایتمز سکنز سز  
جمع حاضر ار لکلجک  
زمانده

لَنْ تَنْصُرِي

تأکید نفی استقبال  
بناء معلوم مفرد مؤنث  
مخاطبه معنای  
البتہ یردم ایتمز سن  
سن بر حاضر  
عورت کلجک  
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا

تأکید نفی استقبال  
بناء معلوم تثنیه  
مؤنث مخاطبه  
معنای البتہ یردم  
ایتمز سکنز سزایکی  
حاضر عورت ل  
کلجک زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ

تأکید نفی استقبال  
بناء معلوم جمع مؤنث  
مخاطبه معنای  
البتہ یردم ایتمز سکنز سز  
جمع حاضر  
عورت لکلجک  
زمانده



لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَ
تا کیدنی استقبال بناء معلوم	تا کیدنی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغير	نفس متکلم وحده
معنای البتہ یردم	معنای البتہ یردم
ایتزاز بز کلجک	ایتزاز بن کلجک
زمانده	زمانده

\* مثال المطرده من مجهول تا کیدنی استقبال \*

لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَ
تا کیدنی استقبال بناء	تا کیدنی استقبال بناء	تا کیدنی استقبال
مجهول جمع مذکر غائب	مجهول تثنیه مذکر	مجهول مفرد
معنای البتہ یردم	غائب معنای البتہ	مذکر غائب معنای
اولمزلر جميع غائب	یردم اولمزلر یکی غائب	یردم اولمزلر بر
ار لر کلجک زمانده	ار لر کلجک زمانده	ار لر کلجک زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرَ
تا کیدنی استقبال بناء	تا کیدنی استقبال	تا کیدنی استقبال بناء
مجهول جمع مؤنث	مجهول تثنیه	مجهول مفرد مؤنث
غائبه معنای البتہ	مؤنث غائبه معنای	غائبه معنای البتہ
یردم اولمزلر جميع	یردم اولمزلر یکی	یردم اولمزلر بر غائبه
غائبه عورتلر کلجک	غائبه عورتلر کلجک	عورت کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرَا

لَنْ تَنْصُرَا

لَنْ تَنْصُرَا

تأکیدنی استقبال  
 بناء مجهول مفرد  
 مذکر مخاطب معنایی  
 البته یردم اولنمز سکنز  
 سن بر حاضر ار کلجک  
 زمانده

لَنْ تَنْصُرِي

لَنْ تَنْصُرَا

لَنْ تَنْصُرِنَ

تأکیدنی استقبال  
 بناء مجهول مفرد  
 مؤنث مخاطبه معنایی  
 البته یردم اولنمز سن  
 سن بر حاضره عورت  
 کلجک زمانده

لَنْ أَنْصُرَ

لَنْ تَنْصُرَ

تأکیدنی استقبال بناء  
 مجهول نفس متکلم  
 وحده معنایی البته  
 یردم اولنمز من کلجک  
 زمانده

تأکیدنی استقبال بناء  
 مجهول نفس متکلم مع  
 الغیر معنایی البته یردم  
 اولنمز زبر کلجک  
 زمانده

## \* مثال المطرودة من معلوم امر غائب \*

لَيَنْصُرُ	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
مفرد مذ كرفائب	تثنية مذ كرفائب	جمع مذ كرفائب
معنای یردم ایتسون	معنای یردم ایتسونلر	معنای یردم ایتسونلر
برغائب ار کلچک	ایکی غائب ار لر کلچک	جمیع غائب ار لر کلچک
زمانده	زمانده	زمانده

لَتَنْصُرُ	لَتَنْصُرَا	لَتَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای یردم ایتسون	معنای یردم ایتسونلر	معنای یردم ایتسونلر
برغائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	جمیع غائبه عورتلر
کلچک زمانده	کلچک زندماه	کلچک زمانده

## \* مثال المطرودة من مجهول امر غائب \*

لَيَنْصُرُ	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرُوا
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
مفرد مذ كرفائب	تثنية مذ كرفائب	جمع مذ كرفائب
معنای یردم اولنسون	معنای یردم اولنسونلر	معنای یردم اولنسونلر
اولنسون برغائب	ایکی غائب ار لر کلچک	غائب ار لر کلچک
ار کلچک زمانده	زمانده	زمانده

اُنْتَصِرَ

لَنْتَصِرَا

لَنْتَصِرَنَّ

امر غائب ببناء مجهول	امر غائب ببناء مجهول	امر غائب ببناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	ثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنا سی یردم	معنا سی یردم	معنا سی یردم
اولنسون بر غائبه	اولنسونلر ایکی غائبه	اولنسونلر جمیع غائبه
عورت کلجک	عورتلر کلجک	عورتلر کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا نَتَصِرُ

لَنْتَصِرَنَّ

امر غائب ببناء مجهول نفس متکلم  
 وحده معنای یردم اولنورم بن مع الغیر معنای یردم اولنورز  
 کلجک زمانده

\* (مثال المطرده من معلوم نهی غائب) \*

لَا يَنْتَصِرُ

لَا يَنْتَصِرَا

لَا يَنْتَصِرُونَ

نهی غائب ببناء معلوم	نهی غائب ببناء معلوم	نهی غائب ببناء معلوم
مفرد مذکر غائب	ثنيه مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معنای یردم ایتسون	معنای یردم ایتسونلر	معنای یردم
بر غائب ار کلجک	ایکی غائب ارلر کلجک	ایتسونلر جمیع غائب
زمانده	زمانده	ارلر کلجک زمانده

لَا تَنْتَصِرُونَ

لَا تَنْتَصِرُوا

لَا تَنْتَصِرُونَ

نهی غائب ببناء معلوم	نهی غائب ببناء معلوم	نهی غائب ببناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	ثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای یردم ایتسون	معنا سی یردم	معنای یردم ایتسونلر
بر غائبه عورت کلجک	ایتسونلر ایکی غائبه	جمیع غائبه عورتلر
زمانده	عورتلر کلجک زمانده	کلجک زمانده

\*مثال المطردة من مجهول نهي غائب\*

لا يُنصِرُوا	لا يُنصِرَا	لا يُنصِرُ
نهي غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معنای یردم اولمسونلر جميع غائب ارلر کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول تثنيه مذکر غائب معنای یردم اولمسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معنای یردم اولمسون بر غائب ار کلجک زمانده

لا تُنصِرَنَّ	لا تُنصِرَا	لا تُنصِرُ
نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولمسونلر جميع غائبه عورتلر کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنای یردم اولمسون ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اولمسون بر غائبه عورت کلجک زمانده

لا تُنصِرُ	لا انصِرُ
نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنای یردم اولمتر زبن کلجک زمانده	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معنای یردم اولمترم بن کلجک زمانده

## \* مثال المطرودة من معلوم امر حاضر \*

انصروا	انصراً	انصر
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنية مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم ایت سن	معنای یردم ایدیکز	معنای یردم
بر حاضر از کلجک	سزایکی حاضر ار لر	ایدیکز سز جمع حاضر
زمانده	کلجک زمانده	ار لر کلجک زمانده

انصری	انصراً	انصرن
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایت سن	معنای یردم ایدیکز	معنای یردم ایدیکز
بر حاضر عورت	سزایکی حاضر عورت لر	سز جمع حاضر عورت لر
کلجک زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

## \* مثال المطرودة من مجهول امر حاضر \*

انصروا	انصراً	انصر
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنية مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم اولتسون	معنای یردم اولتکنز	معنای یردم اولتکنز
اولتسون بر حاضر	سزایکی حاضر	سز جمع حاضر ار لر
ار کلجک زمانده	ار کلجک زمانده	کلجک زمانده

لَتَنْصُرِي	لَتَنْصُرَا	لَتَنْصُرْنَ
امر حاضر بنا مجهول	امر حاضر بنا مجهول	امر حاضر بنا مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولک	معنای یردم اولنوکنز	معنای یردم اولنوکنز
سن بر حاضره عورت	ایکی حاضره عورتلر	سنر جمع حاضره
کلجک زمانده	کلجک زمانده	عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
امر حاضر بنا مجهول نفس	امر حاضر بنا مجهول نفس	امر حاضر بنا مجهول نفس
متکلم وحده معنای یردم	متکلم مع الغیر معنای یردم	متکلم مع الغیر معنای یردم
اولنه یر بن کلجک زمانده	اولنه یر بن کلجک زمانده	اولنه یر بن کلجک زمانده

\* مثال المطرده من معلوم نهی الحاضر \*

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُوا
نهی حاضر بنا معلوم	نهی حاضر بنا معلوم	نهی حاضر بنا معلوم
مفرد مذکر مخاطب	ثنیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمه سن	معنای یردم ایتمه کنز	معنای یردم ایتمه کنز
بر حاضر ار کلجک	سنر ایکی حاضر ارلر	سنر جمع حاضر ارلر
زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بنا معلوم	نهی حاضر بنا معلوم	نهی حاضر بنا معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمه سن	معنای یردم ایتمه کنز	معنای یردم ایتمه کنز
بر حاضره عورت	سنر ایکی حاضره	سنر جمع حاضره
کلجک زمانده	عورتلر کلجک زمانده	عورتلر کلجک زمانده

## \* مثال المطرود من مجهول نهی الحاضر \*

لَا تَنْصُرُوا	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْ
نهی حاضر بناء مجهول	نهی حاضر بناء مجهول	نهی حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	ثنیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنایی یردم اولمه	معنایی یردم اولمه	معنایی یردم اولمه
سن بر حاضر ار کلجک	سنزایکی حاضر ار لر	سنز جمع حاضر ار لر
کلجک زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بناء مجهول	نهی حاضر بناء مجهول	نهی حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنایی یردم اولمه سن	معنایی یردم اولمه کنز	معنایی یردم اولمه کنز
بر حاضره عورت	سنزایکی حاضره	سنز جمع حاضره عورت لر
کلجک زمانده	عورت لر کلجک زمانده	کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ
نهی حاضر بناء مجهول	نهی حاضر بناء مجهول
وحدده معنایی یردم اولمه بن	نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم
کلجک زمانده	متکلم مع الغیر معنایی یردم اولمه بر کلجک زمانده

## \* مثال من اسم الزمان والمكان والمصدر المجهول \*

مَنْصُرْ	مَنْصُرَان	مَنْصُرُ
اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان
مصدر مبهی مفرد معنا	مصدر مبهی ثنیه معنا	مصدر مبهی جمع معنا
سی یردم ایده جک بر	سی یردم ایده جک یکی	سی یردم ایده جک جمع
زمان یردم ایده جک	زمان یردم ایده جک	زمان یردم ایده جک
بر مکان یردم ایتمک	ایکی مکان یردم ایتمک	جمع مکان یردم ایتمک



\* مثال من اسم الالة \*

منصرت	منصران	منصر
اسم آلت جمع معنایی	اسم آلت تشبيه معنایی	اسم آلت مفرد معنایی
يردم ايده جك	يردم ايده جك ايكي	يردم ايده جك
جميع آلتك	آلت	برآلت

\* مثال من بناء المرة \*

نصرات	نصرتان	نصرة
بناء مرة جمع معنایی	بناء مرة تشبيه معنایی	بناء مرة مفرد معنایی
جميع كره يردم	ايكي كره يردم	بر كره يردم
ايتك	ايتك	ايتك

\* مثال من بناء النوع \*

نصرات	نصرتان	نصرة
بناء نوع جمع معنایی	بناء نوع تشبيه معنایی	بناء نوع مفرد معنایی
جميع نوع يردم	ايكي نوع يردم	بر نوع يردم
ايتك	ايتك	ايتك

\* مثال من اسم التصغير \*

نصيرون	نصيران	نصير
اسم تصغير جمع معنایی	اسم تصغير تشبيه	اسم تصغير مفرد
جميع يردم ايتمجت	معنایی ايكي يردم	معنایی بر يردم
	ايتمجت	ايتمجت

## \*مثال من اسم المنسوب\*

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذکر	اسم منسوب تشبیه مذکر	اسم منسوب جمع مذکر
معنای یردم ایتکه	معنای یردم ایتکه	معنای یردم ایتکه
منسوب برار	منسوب یکی ارلر	منسوب جمیع ارلر

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّاتٌ	نَصْرِيَّاتُ
اسم منسوب مفرد	اسم منسوب تشبیه	اسم منسوب جمع
مؤنث معنای یردم	مؤنث معنای یردم	مؤنث معنای یردم
ایتکه منسوب	ایتکه منسوب یکی	ایتکه منسوب جمیع
بر عورت	عورتلر	عورتلر

## \*مثال من مبالغه اسم فاعل\*

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه اسم فاعل	مبالغه اسم فاعل	مبالغه اسم فاعل
مفرد مذکر معنای	تشبیه مذکر معنای	جمع مذکر معنای
مبالغه ایله یردم	مبالغه ایله یردم	مبالغه ایله یردم
ایدیجی برار	ایدیجی یکی ارلر	ایدیجی جمیع ارلر

نَصَّارَةٌ	نَصَّارَاتٌ	نَصَّارَاتُ
مبالغه اسم فاعل	مبالغه اسم فاعل	مبالغه اسم فاعل
مفرد مؤنث معنای	تشبیه مؤنث معنای	جمع مؤنث معنای
مبالغه ایله یردم	مبالغه ایله یردم	مبالغه ایله یردم
ایدیجی بر عورت	ایدیجی یکی عورتلر	ایدیجی جمیع عورتلر

\* مثال من اسم تفضیل \*

انصرون	انصران	انصر
اسم تفضیل جمع مذکر	اسم تفضیل تثنیه مذکر	اسم تفضیل مفرد
معنای زیادہ	معنای زیادہ	مذکر معنای زیادہ
مصحح	مذکر	
بردم اید بچیرک	اید بچیرک اپکی	بردم اید بچیرک
جمع ارلر	ارلر	برار

نصریان	نصری	واناصر
اسم تفضیل تثنیه مؤنث	اسم تفضیل مفرد	اسم تفضیل جمع
معنای زیادہ	مؤنث معنای	مذکر مکسر
اید بچیرک اپکی	زیادہ بردم اید بچیرک	معنای زیادہ بردم
عورتلر	برعورت	اید بچیرک جمع ارلر

ونصر	نصریات
اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر	اسم تفضیل جمع مؤنث مصححہ
معنای زیادہ بردم اید بچیرک	معنای زیادہ بردم اید بچیرک
جمع عورتلر	جمع عورتلر

\* (مثال المطرودة من فعل تعجب اول) \*

مانصرهما	مانصرهما	مانصره
فعل تعجب اول جمع	فعل تعجب اول تثنیه	فعل تعجب اول مفرد
مذکر معنای عجب	مذکر معنای عجب	مذکر معنای عجب
بردم ایتدیلر جمع	بردم ایتدیلر اپکی	بردم ایتدی برعائب
عائب ارلر	عائب ارلر	ار

ما انصرها

ما انصرهما

ما انصرهن

فعل تعجب اول مفرد فعل تعجب اول تثنیه فعل تعجب اول جمع  
 مؤنث معنای عجب مؤنث معنای عجب مؤنث معنای عجب  
 یردم ایتدی برغائبه یردم ایتدیلر ایکی یردم ایتدیلر جمع غائبه  
 عورت غائبه عورتلر عورتلر

ما انصرک

ما انصرکما

ما انصرکم

فعل تعجب اول مفرد فعل تعجب اول تثنیه فعل تعجب اول جمع مذکر  
 مذکر مخاطب معنای مذکر مخاطب معنای مخاطب معنای  
 عجب یردم ایتدک عجب یردم ایتدیکز سز عجب یردم ایتدیکز سز  
 سن بر حاضر ایکی حاضر ارلر جمع حاضر ارلر

ما انصرک

ما انصرکما

ما انصرکن

فعل تعجب اول مفرد فعل تعجب اول تثنیه فعل تعجب اول جمع  
 مؤنث مخاطبه معنای مؤنث مخاطبه معنای مؤنث مخاطبه معنای  
 عجب یردم ایتدک عجب یردم ایتدیکز عجب یردم ایتدیکز  
 سن بر حاضر سز ایکی حاضر سز جمع حاضر  
 عورت عورتلر عورتلر

ما انصرنی

ما انصرنا

فعل تعجب اول نفس متکلم وحده معنای عجب  
 فعل تعجب اول نفس متکلم مع غیر معنای عجب یردم  
 یردم ایتدم بن ایتدک بن

## \* مثال من فعل تعجب ثانی \*

أَنْصُرُهُ	أَنْصُرُهُمَا	أَنْصُرُهُمْ
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیه	فعل تعجب ثانی جمع
مذکر غائب معنایی	مذکر غائب معنایی	مذکر غائب معنایی
نه عجب یردم ایتدی	نه عجب یردم ایتدیلر	نه عجب یردم ایتدیلر
برغائب ار	ایکی غائب ار لر	جمیع غائب ار لر
أَنْصُرُهَا	أَنْصُرُهُمَا	أَنْصُرُهُنَّ
فعل تعجب ثانی	فعل تعجب ثانی تثنیه	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث
مفرد مؤنث غائبه	مؤنث غائبه معنایی	غائبه معنایی نه عجب
معنایی نه عجب یردم	نه عجب یردم ایتدیلر	یردم ایتدیلر جمیع
ایتدی برغائبه عورت	ایکی غائبه عورت لر	غائبه عورت لر
أَنْصُرِيكَ	أَنْصُرِيكَا	أَنْصُرِيكُمْ
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیه	فعل تعجب ثانی جمع مذکر
مذکر مخاطب معنایی	مذکر مخاطب معنایی	مخاطب معنایی نه عجب
نه عجب یردم ایتدک	نه عجب یردم ایتدیکز	یردم ایتدیکز سز
سن بر حاضر ار	سز ایکی حاضر ار لر	جمیع حاضر ار لر
أَنْصُرِيكَ	أَنْصُرِيكَا	أَنْصُرِيكُنَّ
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیه	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معنایی
مؤنث مخاطبه معنایی	مؤنث مخاطبه معنایی	مؤنث مخاطبه معنایی
نه عجب یردم ایتدک سن	نه عجب یردم ایتدیکز	نه عجب یردم ایتدیکز سز
بر حاضره عورت	سز ایکی حاضره عورت لر	جمیع حاضره عورت لر

أَنْصَرِبِي

فَعَلَ تَعْجِبُ ثَانِي نَفْسٍ مَشْكُومٍ  
وَحَدَهُ مَعْنَا سِي نَهْ عَجِبُ  
يَرُدُّمَ أَيُّدِهِمْ بِنِ

أَنْصَرِبْنَا

فَعَلَ تَعْجِبُ ثَانِي نَفْسٍ مَشْكُومٍ  
مَعَ الْغَيْرِ مَعْنَا سِي نَهْ عَجِبُ  
يَرُدُّمَ أَيُّدَهُمْ بِنِ

\* عَمَّتْ امْثَلُهُ هَذَا الْكِتَابُ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ \*

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

الحمد لله الذي زين اذهان المبستدين بالمثال \* والصلاح على نبيه الذي  
يجب عليه الامثال \* وعلى آله وصحبه الموصوفين باحسن الخصال \*  
وانا رجو بشفاعتهم الى الله الاتصال \* وبعد فجمعت هذه الاوراق  
للمبتدئين \* باستعانة القادر مع العذر منى للناظرين \* (قوله نصر فعل  
ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل  
الخبر له وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي  
مقدم على زمان المستقبل فلذا تقدم الدال على زمان الماضي على الدال  
على زمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي  
فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا تقدم الماضي على المضارع (قوله ينصر  
فعل مضارع وهو في اللغة المشابه وفي الاصطلاح ماشابه الاسم  
باحد حروف اتين وانما تقدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم  
على المعمول واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب منه  
اي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصاله الفعل وهو العمل  
ولم يعتبر جهة اصاله المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا  
انما اعتبر جهة اصاله الفعل لان اصلته في العمل متفق عليها اي بين  
البصرين والكوفيين بخلاف اصاله المصدر في الاشتقاق لانه مختلف  
فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا  
فان قيل ما القرينة على ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا  
ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والايند كرسا كما لان القياس اذا لم يكن  
في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه (قوله نصر امصدر وهو  
في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل وقيل المكان الذي يركب الابل فيه  
وتصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرف  
بعضهم المصدر بالاسم الذي اشتق منه الفعل وانما تقدم على اسم الفاعل  
والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته

مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصلة اخرى كما يوجد  
 في الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر وهو اسم فاعل وهو ظاهر  
 لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى  
 الحدوث وعرفه بعضهم باسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله  
 وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم  
 لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجود للفعل غالباً والمفعول  
 ما يقع عليه الفعل ولا يجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم  
 والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون  
 المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة  
 ذلك في اسم المفعول مع انهما ادخل لهما في المثالية قلنا لئلا يلتبس  
 اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس  
 في الثلاثي المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا جمل على المزيدات  
 فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على  
 الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والتقلييل  
 تابع للكثير فان قيل لم لم ينعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو  
 في اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة  
 لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضاً مرفوع بخلاف المفعول فاذا  
 اعطى هو للفاعل تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك والمفعول مناسبة  
 في الجملة في ان ذلك المشابه لكاف ادعوك وهو منصوب فحينئذ وجدت  
 المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض اساتيدى انهم قالوا انما اتى  
 بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاثي  
 ولئلا يلتبس في الصيغة المشتركة نحو فعمل وفعل مثل قتل وصبور  
 فانهما يشتركان بين المفعول والمصدر وهذا الجواب يتدفع ما يقال  
 من ان كلمة هو يكتفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما الفاء  
 في فهو ناصر اجيب بانها تفرعية لان الماضي المضارع اصل له وهو



فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي  
 والماضي من المصدر فيكون الكل اصله بعضه بالذات وبعضه  
 بالواسطة فاتي بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة  
 العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هولاء لا يلزم عطف  
 المفرد على الجملة وكذلك ذلك في قوله وذلك منصور وانما عطف بالفاء  
 دون غيره اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولي مما ذكره اولاً  
 فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان  
 والالفة وغيرهما لان الفاعل كالجزم من الفعل والمفعول مناسب له  
 لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من  
 الفعل هو الفاعل الاعم من وجه من اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه  
 لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي  
 في المناسبة (قوله لم ينصرف فعل مضارع مجده مطلق الجحد في اللغة الانكار  
 وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا سواء استمر  
 اوله يستمر وانما قدم على لما ينصرف لان في لما ينصرف زيادة في اللفظ والمعنى  
 بالنسبة الى لم ينصرف اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصرف لم ينصرف ثم زيدت ما  
 لتبدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق الذي حصل من دخول ما  
 فلذا قدم لان لما يكون من كما ولم يكون بسيطاً والبسيط يكون مقوماً  
 على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع  
 الى الماضي وثميه ولما كذلك الا ان لما الاستغراق نفي الفعل في الزمان  
 الماضي الى الحال تقول ندم آدم ولم يتفعه الندم اي عقيب الندم  
 ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار تقول ندم الشيطان ولما يتفعه  
 الندم ولزم استمراره من النفي من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة  
 معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما يتفعه  
 لان ما فيها زائدة فتاب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذاً  
 في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اي لم تصل وانما قدم لم ينصرف

ولما ينصر على ما ينصر لانهما يتقيان الماضي وما ينصر يتقى الحال  
 والماضي مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان ما ينصر  
 يتقى الحال ولا ينصر يتقى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان  
 قيل ان لا ينصر ولن ينصر يتقيان الاستقبال معهما فلم يقدم لا ينصر على  
 ان ينصر قلنا لان لن في الاصل لان حذف من لان الف المصدرية  
 واق لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصارت فيكون  
 مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لينصر امر غائب  
 وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهى الغائب  
 لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدوى والوجودى اشرف  
 من العدوى فان قيل فللمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال  
 والاستقبال لان لامة مناسب للم وما في الجازمية قلت نعم لكن نفي  
 الحال والاستقبال مناسب لمجد المطلق ومجد المستغرق في الاخبارية  
 وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر  
 مع اخواته في الانشائية (قوله انصر وهو امر حاضر الامر الحاضر  
 طلب الفعل من المخاطب والنهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر  
 وانما قدم امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم  
 فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر  
 مخاطب اخر عن الغائب في الصيغة فكما اخر ساخر المخاطب عن الغائب  
 في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر امر المخاطب على الغائب  
 فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره  
 قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب  
 نصر وتقول في المخاطب نصرت وما هو غير من يد مقدم على المزيد (قوله  
 منصر اسم زمان واسم مكان اى صيغة مشتركة للزمان والمكان  
 بل يكون للمصدر الميمي واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان  
 وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل

اى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة وهو  
 اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان اسم الآلة محتص بالثلاثى المجرد  
 اذ لا يكون محافظا جميع حروف غيره في مفعول وان الآلة لا يجي  
 الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا يكون للافعال اللازمة كاذل  
 عليه تعرب فيها والامقولا لافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة  
 للافعال المتعدية لم يجي اسمها الا من الافعال المتعدية منه واعترض  
 على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور بيانه ان معرفة الحدود موقوفة  
 على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة  
 اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرّف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية  
 وقد يجي وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة  
 بكسر الميم نحو مكسحة وقد يجي بضم الميم والعين نحو المسعط  
 والمنخل المسعط الاء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب  
 فى الانف المنخل ما ينخل به الدقيق (قوله نصره بفتح النون بناء المرة  
 ونصره بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة  
 والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا ولا يكون فان كان ثلاثيا فلا  
 يخلو اما ان يكون فى مصدره التاء اولا فان لم يكن فى مصدره التاء  
 وهو الثلاثى المجرد الذى لاتاء فيه فالمرّة منه على فعلة بالفتح والنوع  
 على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع  
 على مصدره مستعمل والفارق بينهما القرينة كشدة واحدة ونشدة  
 لطيفة فالاول للمرة والثانى للنوع واما البواقي وهى من المزيد فيه  
 والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرّة والنوع  
 على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة ودرجة  
 واحدة او حسنة واما قولهم اتيتهم اتيتهم اتيتهم ولقيته لقيته فشاذا لان  
 القياس اتيتهم اتيتهم ولقيته لقيته لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيتانا  
 ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب

المراح وغير المشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد  
 والنقي من المشتقات فلم ليذكرها فاجاب السارخ انهما داخلان  
 في النهى لان النقي يشبه النهى في الصورة والجحد يشبهه في المعنى  
 فلذلك لم يذكرها فلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال صاحب الرضى  
 المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر غير المهم نحو ضربت  
 ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة  
 فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبية  
 (قوله نصير اسم تصغير وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء  
 ساكنة ثالثة تقول فى الثلاثى فعيلى وفى الرباعى فعيلى وهو يجيىء من  
 الثلاثى والمزيادات ويجوز ان يصغر جمع القلة اما على بناء نحو كاليب  
 فى اكلب واجيمال فى اجمال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى  
 الواحد اذا لم يوجد جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون  
 اربالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض  
 من جمع الكثرة نحو شويجرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على  
 شويجىر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة فى غلمان فانه رد الى  
 غلثة ثم صغر (قوله نصرى اسم منسوب وهو اسم لحق باخره ياء مشددة  
 للنسبة اليه) قوله انصر افعال تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل بتفضيل  
 الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا يبدل  
 صيغته كذا فى شرح العوامل ما انصره وانصر به فعل التعجب وهو  
 ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع  
 ولا امر ولا نهى ولا تنبيه ولا جمع كنعم وبتس وحبذا وعسى قال بعضهم  
 وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للخفة فاما مبتدأ  
 واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى  
 فى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشئ عند سيبويه والتحليل  
 واصله شئ احسن زيد او الجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول

في محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها  
صاتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره  
الذي احسن زيد اى شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها  
خبره تقديره اى شئ احسن زيدا وبه في افعال به فاعل افعال عند سيبويه  
والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا  
لتبدل على الانشاء واصل افعال يزيد افعال زيدا بمعنى صار زيد ذافعل  
فالهزرة للصيرورة فقول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه  
لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما افعال زيد وبين افعال يزيد وعند الاخفش  
مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما فاعل فعلى هذا يكون افعال  
امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر السكلى واحد من مخاطب بان يجعل زيدا  
احسن اى يصفه بالحسن هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الان فلم يغير  
عن لفظ الواحد اى لا يكون شئ ولا مجموعا نحو يارب رجل ويارب جلان  
ويارب جلال احسن يزيد تأمل

الامثلة المطردة نحو نصر نصر نصر نصر الى آخره مثال المضارع ينصر  
ينصران ينصرون الى آخره مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصران  
نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصران ناصران ونواصر وفي اسم  
الفاعل اربعة جمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصران والثلاثة  
مذكر مكسر وهو نصار ونصر ونصرة واثنان جمع المؤنث احدهما  
مؤنث سالم وهو ناصران والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن  
في اسم الفاعل كثير لكنى اذ كان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس  
الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص واشيب من شيب  
ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسبل من سهل بين القوم اذا اصلح  
ولعين من لعن كلها يفتح العين في الماضي ومن فعل الغالب حذر  
واستمر وضحكة وعطشان مبالغة عطشى كلها بكسر العين ومن فعل  
القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارع

واجتوجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون  
 للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق ان اكثر  
 استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل في الاكثر وابنية  
 المبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب  
 وشذراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولثيم وسميع وبصير  
 من افعل وشذمشهب وملقح وعقوف وتوج وباقل ودارش وعاشب  
 وما حل ولا محوثي وحق مثال اسم المفعول نحو منصورون الى آخره  
 وجمع المذكر اثنان احدهما هذا والثاني مناصر وهو جمع مكسر  
 والمؤنث واحد وهو منصورات ومثال الجهد المطلق لم ينصر الى آخره  
 ومثال الجهد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال ما ينصر  
 الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفي  
 الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره  
 ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره  
 ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر  
 يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فيقول  
 في المعلوم لانصر لتنصر وفي مجهوله لانصر لتنصر والحمد لله على الاتمام

هذا آخر ما وردنا من حفظه

يكون عالما والله

المستعان

تم

وكان طبعه في دار الطباعة الباهرة الكائنة ببولاق

مصر القاهرة لغاية صفر الحير سنة ١٢٦١

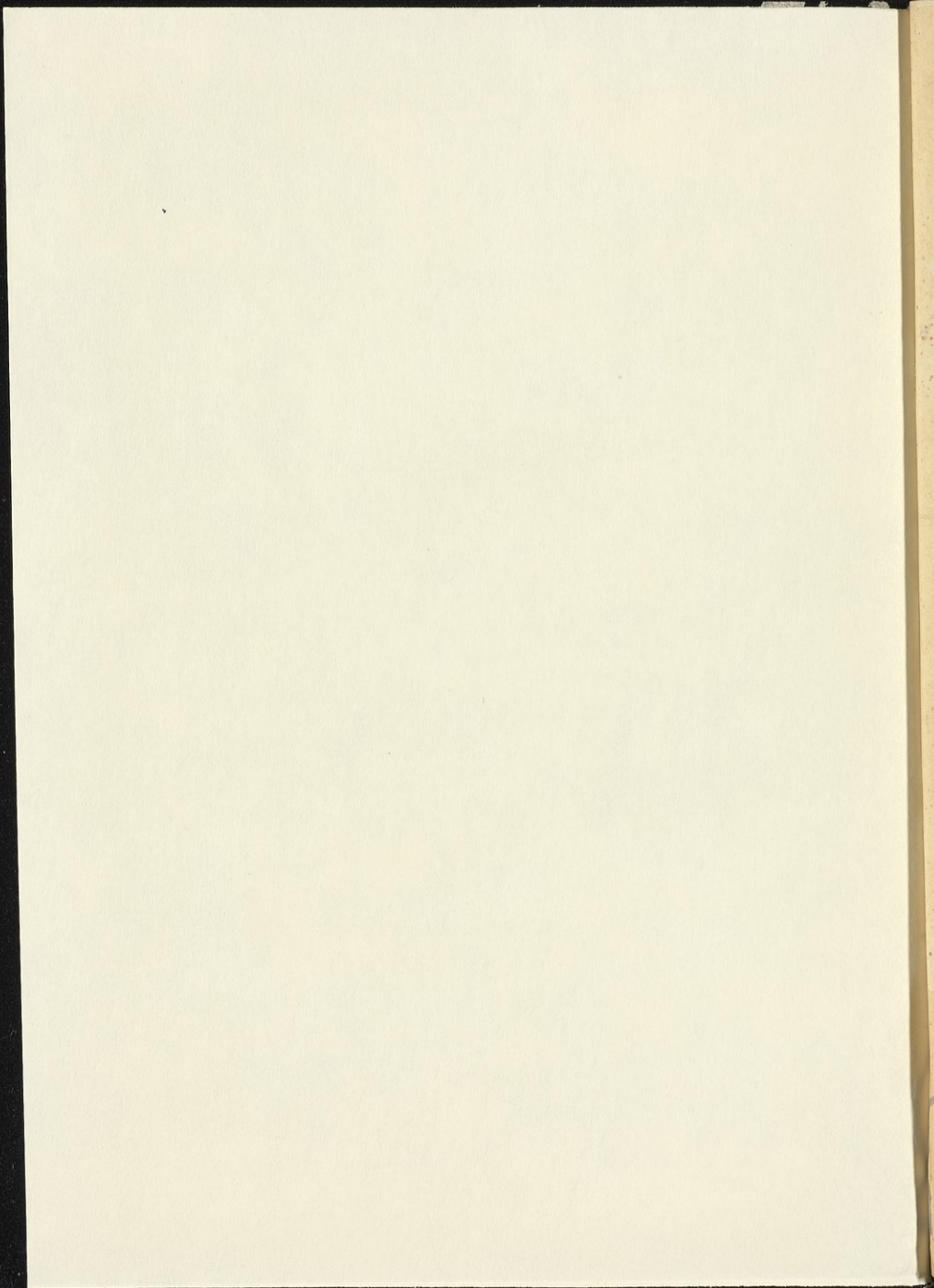
قد جرى تهذيب ما طبع في هذا الجلد اللطيف وانتهى ترتيب ما جمع فيه  
من فن التصريف ملحوظا بعين عناية دار الطبع المصرية او حد ذوى  
الهمم السنية والشيم المرضية حضرة حسين افندى الملقب براتب  
رقاه مولاه اعلى المراتب فناء بعون الله تعالى آمنة من الغلط والتحرير  
مامونا من الخطا والتصحيح على ذمة الملتزم بطبعه المتكفل  
بما صرف عليه من مبدأ جمعه عين اولى الفضائل  
محمد افندى كامل رئيس العرضة الجلية  
والصحافين بالمحروسه وقاه الله  
مكايد الدهر وبوسه

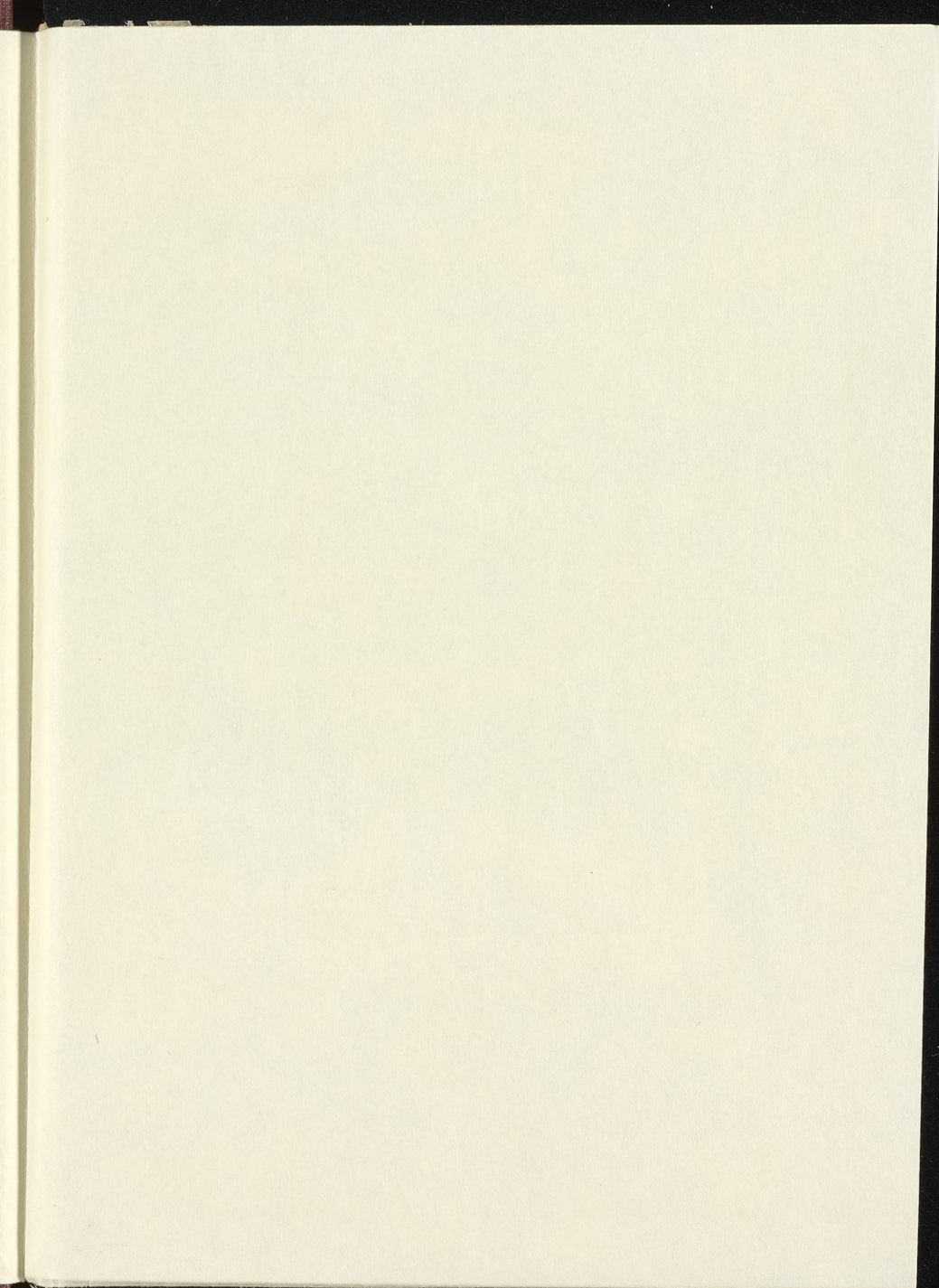
امين

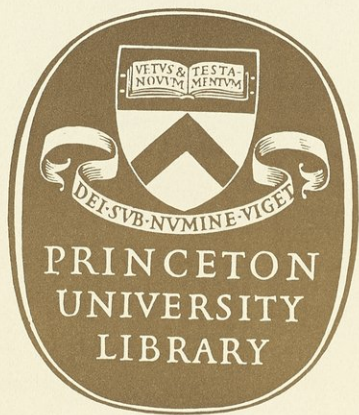
رأى

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من خلقه  
مختلفين في الدين والخلق  
والموت والبعث والجزاء  
والنعمان والنعمة والكرامات  
والعقوبات والجزاء  
والنعمان والنعمة والكرامات  
والعقوبات والجزاء  
والنعمان والنعمة والكرامات  
والعقوبات والجزاء









Sidney Rheinstein

Class of 1907

Fund for the Advancement  
of Social Justice and  
International Understanding



**(NEC)**  
**PJ6151**  
**.M356**  
**1845**