

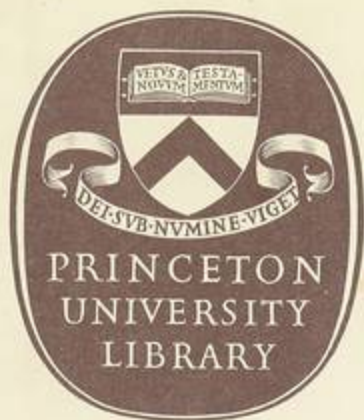
Princeton University Library



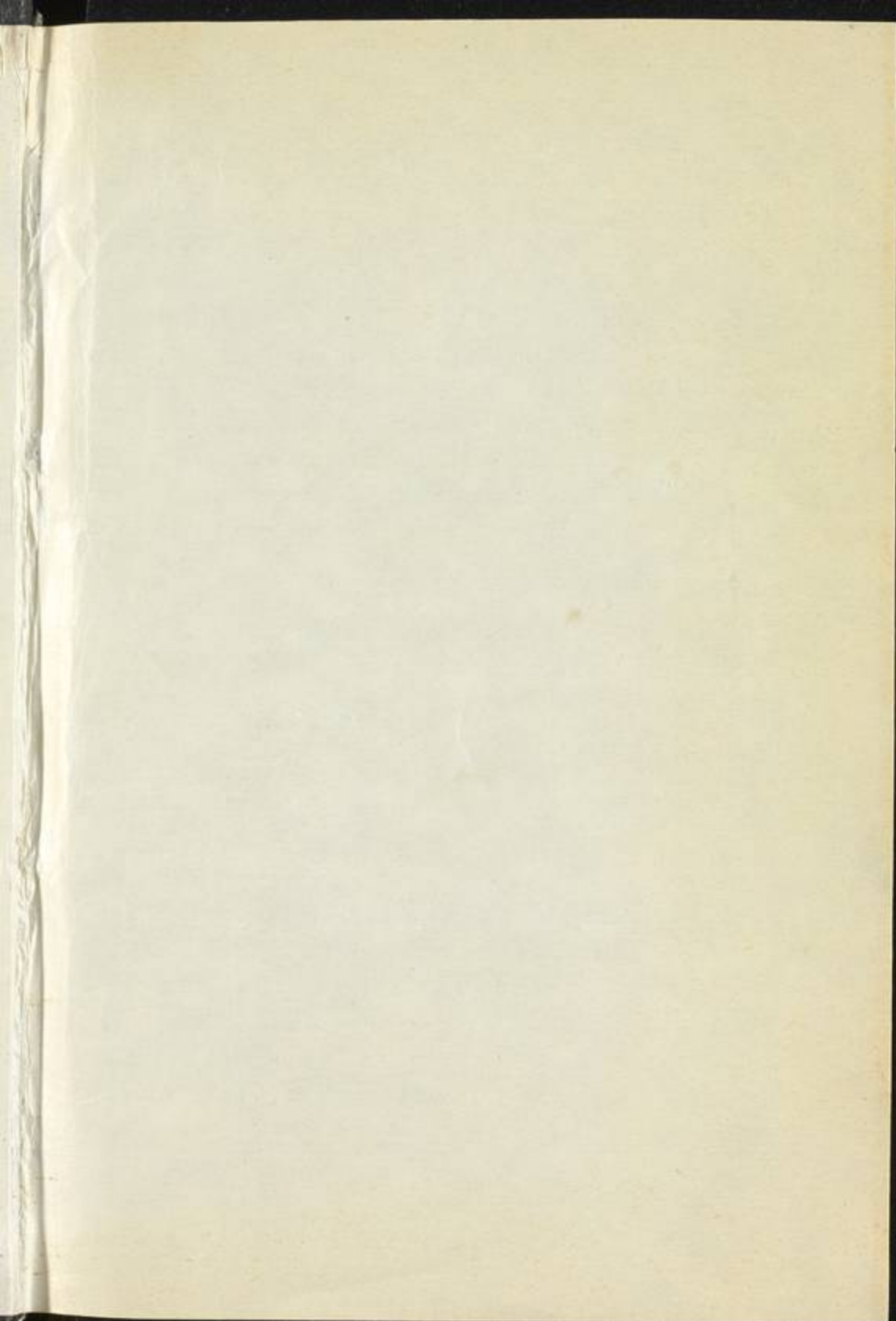
32101 072238643

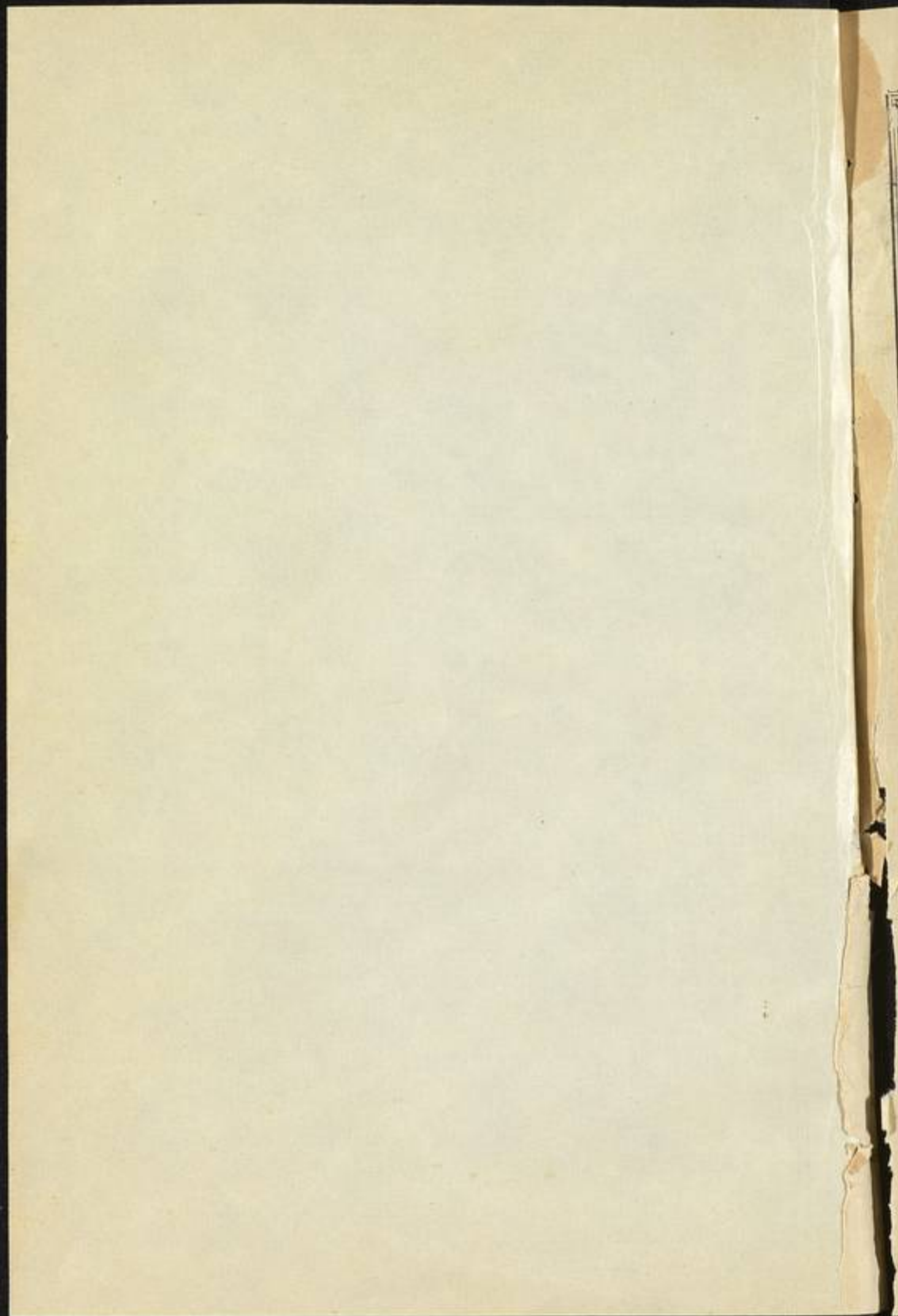
H

K



PRINCETON  
UNIVERSITY  
LIBRARY





*Handwritten:*  
Muhammad ibn Abd Allah,  
" called Ibn Malik, 1203-1273

EBN-MALEK

L'ALFIAH

TRADOTTA E COMMENTATA

DA

ERRICO VITTO

*Handwritten in a circle:*  
cl. 2272  
.66548  
.311

Impr. des Belles-Lettres • Beyrouth 1898

2275  
-66548  
.311  
.940

6.22-70 1245

**POVERO LIBRO**

**CHE CORRI SULLA BREVE ONDA DEL TEMPO  
AL PORTO UNIVERSALE**

**“L'OBBLIO”**

**COMMEMORA**

**FIN CHE TU VIVI**

**I MIEI VENERATI GENITORI**

**RAFFAELE E TERESA**

**TEMPORANEO INTERPETRE**

**DI ETERNA RICONSCENZA**



COMMEMORATION

OF THE

TEMPORARY INTERPRETER

OF THE



## PREFAZIONE

---

Questo volume contiene l'opera immortale di uno fra i più celebri grammatici arabi e la traduzione ed il commento, che ne feci io, modesto scolaro.

Sono già passati 29 anni, dacché mi trovai per la prima volta in mezzo ad un popolo, che parlava la lingua araba.

Nel 1869, dopo aver superato con buoni risultati l'esame di concorso per la carriera consolare, andai in Alessandria d'Egitto, in qualità di addetto al R. Consolato Generale d'Italia in quella città.

Desideroso sempre d'imparare, trascorsi appena alcuni mesi dal mio arrivo in Egitto, velli studiare la lingua araba ed ebbi a maestro un dotto prete del Libano, Padre Pietro, curato della chiesa maronita.

Sin dalle prime lezioni mi avvidi che il maestro ed il discepolo perdevano il loro tempo, perchè il molto lavoro di ufficio non mi permetteva di occupare l'animo in altre cose. Si aggiunse, a distogliermi dallo studio vagheggiato, il consiglio di parecchi, che mi dicevano:

«Forse dopo qualche anno o qualche mese il Governo vi destinerà in America o in Europa; come farete allora per continuare i vostri studi di lingua araba, mancandovi l'ambiente sociale per l'esercizio e forse i maestri per l'insegnamento? È, quindi, meglio per voi abbandonare questo proposito.» E così un giorno, mentre il paziente Padre Pietro si disponeva a farmi comprendere quali lettere dell'alfabeto arabo si chiamano *solari* e quali *lunari*, io, privo del tempo necessario e scoraggiato dal consiglio surriferito, giudicai miglior partito arrestarmi e ringraziar il maestro.

Nei quindici anni passati in Egitto, come Vice-consolo in Alessandria, Suez e Porto-Said, fui sempre in contatto con gente europea e non sentii più il desiderio d'imparare la lingua araba. Coltivai altri studi nelle ore, che l'ufficio consolare mi lasciava libere nelle residenze di Suez e di Porto-Said.

H99231

Venuto console in Aleppo nell'anno 1884, i ruderi di un passato storico, pieno di attrattive e di mistero, cominciarono a esercitare su di me un fascino, che via via andava crescendo. La civiltà musulmana tentava la mia curiosità. Erano, è vero, rovine materiali e morali quelle che io vedeva, ma quelle rovine ripetevano l'eco di un giorno solenne nella vita dell'umanità.

La casa, dove fui accolto con affetto fraterno e dove trovai sincera e nobile ospitalità, concorrevà a risvegliare e fortificare in me il desiderio di possedere la lingua araba. Michele Sola, rinomato e profondo conoscitore delle lingue orientali, era morto, ma nella sua famiglia sopravviveva il culto della paterna dottrina.

La sua vedova, che fu dopo alcuni mesi mia venerata suocera, ed i suoi figli mi parlavano sovente di tradizioni e di poesie arabe. La figliuola, che divenne la diletta compagna della mia vita, ebbe la cortesia e la pazienza di riprendere le interrotte lezioni del Padre Pietro, maronita.

Ma se la mente poteva tuttora accogliere nuove conoscenze e percorrere nuovi studi, gli organi vocali dell'età matura non avevano più l'elasticità e la pieghevolezza necessarie per l'esatta pronunzia di alcune lettere dell'alfabeto arabo.

Dovei persuadermi che non sarei mai potuto riuscire a parlare correttamente l'arabo.

Ciò non di meno, potevano le difficoltà della pronunzia trattenermi dalle indagini sulla civiltà musulmana?

A misura che m'inoltravo negli studi sull'Islamismo vedevo che gl'intoppi, cagionati dall'ignoranza della lingua araba, aumentavano. Ero costretto a frequenti sorte nel cammino intrapreso. Ora mi mancava la conoscenza di un testo, che non era stato tradotto in nessuna delle lingue europee; ora mi trovavo davanti a tradizioni discordanti. Era impossibile pertanto continuare così una serie d'indagini monche, incomplete e basate su lavori non sempre degni di fede.

Allora mi si presentò alla mente il dilemma: o metter da banda i miei studi sull'Islamismo o continuarli, imparando nel tempo medesimo la lingua araba.

Dissi a me stesso: cosa importa se non potrai parlarla?

« Non sei né un missionario, né un commerciante da aver bisogno di conversare lungamente in arabo. Non vuoi

nè convertire, nè arricchire. Ti basterà conoscere quel tanto che sia lume ai tuoi studi.»

Nel Gennaio del 1887, ottenni che uno dei più dotti fra i Musulmani di Aleppo consentisse ad essere mio maestro.

Scech Kamel Gazi, grammatico, storico, poeta (1) fu per quattro anni non solo il precettore, ma il consigliere, l'amico, il fratello.

Non sarò accusato di vanità se farò osservare ai giovani lettori, non a mia lode ma ad eccitamento dei pochi volenterosi, che io mi metteva allo studio degli elementi della lingua araba dopo aver già varcato il 40° anno della vita. E mi era gradito nelle tre ore serali che durava la lezione, ripetere, come un fanciullo, le analisi grammaticali.

Ricevevo pure con piacere le lezioni di calligrafia araba, che tre volte alla settimana veniva a darmi l'ingenuo Scech Ferid, il quale non lasciava passare senza rimproveri la forma poco artistica di una lettera qualsiasi. Egli era convinto, convintissimo che la calligrafia è una delle cose più importanti dello scibile umano.

Sempre nell'intento d'incoraggiare i timidi e pusillanimi e muovere i neghittosi ed infingardi narrerò pure che nei primi mesi, ignorando il mio maestro la lingua italiana ed io possedendo soltanto alcuni vocaboli dell'arabo volgare, convenne ricorrere al caritatevole ministero dell'interprete. Lo prestò con amore e perseveranza la mia Matilde e, quando le cure domestiche le impedivano di assistere alla lezione, il cortese cognato Adolfo Sola era sempre pronto a surrogarla.

Nota (1) Scech Kamel è figlio del defunto Scech Hussein, che, nato in Gaza, venne a stabilirsi in Aleppo, insegnò sino al termine della vita in una scuola fondata appositamente per lui, ebbe fama di uomo dotto e virtuoso e lasciò, fra gli altri manoscritti, un divano di sue poesie, del quale Scech Kamel mi fece dono. Il fratello del mio maestro, per nome Scech Bascir, insegna nella grande scuola musulmana dell'Osmanieh in questa città e giovani e vecchi fanno a gara per assistere alle sue lezioni. Questi due fratelli si disputano il primato fra i letterati musulmani di Aleppo.

Scech Kamel, uno dei migliori hafez del Corano, è anche, in virtù di un firmano imperiale, imam nella grande

Dopo avere in modo succinto narrato ai lettori perchè ed in qual tempo mi dedicai allo studio della lingua araba, dirò quale fu il metodo tenuto da Scech Kamel nel suo insegnamento.

Nel primo anno studiai e tradussi una grammatica elementare composta in lingua araba da Fikri Pascià, egiziano, e adottata nelle scuole musulmane. È un libriccino di grande utilità per chi vuole imparare le prime nozioni della grammatica e fare i primi passi nelle analisi. Spero di pubblicarlo più tardi insieme ad altri miei lavori di filologia araba.

Agli elementi contenuti in quel libro il mio maestro aggiungeva regole ed esempi, tolti dal tesoro della sua dottrina; voleva che le prime cognizioni fossero ben formate nell'intelletto e consolidate da numerosi esercizi.

Nel secondo anno cominciai lo studio dell'Alfiyah di Ebn-Malek, giovandomi del commento di Ebn-Akil, annotato dal Chodari. E con la scorta del valoroso maestro tradussi i mille versi in lingua italiana e tradussi pure l'intero commento di Ebn-Akil.

Nel terzo anno volli ripetere la traduzione dell'Alfiyah. Mettemmo da parte il commento di Ebn-Akil e leggemo quello dell'Asmuni, annotato dal Sabban.

Ripenso con gioia a quei giorni di lavoro fastidioso, improbo, scoraggiante! Quanta pazienza ebbe l'amico Scech Kamel nel guidarmi lungo il difficile pellegrinaggio grammaticale! Quante volte un solo verso di Ebn-Malek bastò a torturarmi la mente per diversi giorni e mi tenne desto durante l'intera notte per iscoprire il senso confuso o recondito di una frase soltanto!

---

Moschea, El-Alauiiè; e nelle notti del Ramadan 5,000 e più credenti ascoltano attoniti e commossi la sua recitazione magistrale del Corano.

Molti che conoscono il mio maestro come persona versatissima nella grammatica e come geniale poeta, saranno forse meravigliati che io l'abbia onorato anche col titolo di storico, non conoscendo essi l'opera voluminosa composta da Scech Kamel sulla storia di Aleppo, e che fra non molto sarà pubblicata. Quest'opera è degna di chi la scrisse e di questa illustre e sventurata città, che, dopo essere stata durante il califfato la rivale di Damasco, di Bagdad e di

Quante volte chiusi i libri e pensai di rinunciare alla continuazione dell'opera incominciata !

E in quei giorni e in quelle ore di oppressione intellettuale e di abbattimento la parola del maestro mi era di sollievo, di conforto e di luce.

L'Alfiiah di Ebn-Malek, cioè la raccolta in mille versi di tutte le regole grammaticali della lingua araba, è un'opera, che sfida e sfida le più forti intelligenze e gli studiosi più pazienti. Chi fra i dotti della lingua araba lo ignora ? Lo affermano e lo dimostrano i suoi numerosi commentatori.

E ai miei lettori europei, che non lessero ancora l'Alfiiah o non ebbero ancora occasione di percorrere i commenti, citerò, per non essere tacciato di esagerazione, le parole dell'illustre Professore Dieterich, prese dalla sua prefazione all'edizione dell'Alfiiah, fatta da lui in Lipsia nell'anno 1851 :

« Nimirum qui copiam linguae formis sententiisque  
 « abundantis universam arctissimis mille versuum limitibus  
 « complecti studeat, ipsa brevitatis lege quam sibi imposuit  
 « cogitur, ut multa obscure exprimat, brevique exemplo vel  
 « paucis verbis regulas gravissimas significet, quas, qui usu  
 « linguam calleat, ex succinta illa significatione elicere,  
 « indeque colligere et derivare reliqua possit, minime vero,  
 « qui non quasi habitet in ea lingua.

« Quam difficultatem ut ipsi viri docti Arabici satis  
 « senserunt, ita historia libri, quem Alfjam appellamus et  
 « praestantiam ejus et difficultatem obscurita temque satis  
 « demonstrat. Nam copiosi qui extant in hunc librum com-  
 « mentarii, quanta cura ac diligentia illi nullo non tempore  
 « impensa sit, testantur ; nec minus patet eo ne doctissimos  
 « quidem nostrae aetatis Arabes sine commentario uti cum

Cairo per scienza e per traffici, perdè tutto l'antico splendore dopo la conquista fattane da Selim l'Ottomano ed a causa dell'apertura delle nuove vie marittime alle Indie.

Avevo osservato che mancava una storia completa di Aleppo.

Ne furono scritte nel tempo antico, ma alcune erano frammentarie ed altre andarono smarrite.

Nel 1889, volendo manifestare il mio affetto per questa città, decisi di raccoglierne la storia in un volume, formai lo schema e chiesi a Scech Kamel la sua collaborazione.

«fructu posse. Sed de Sacy carmen didacticum neque in «linguam Gallicam vel Latinam transtulit neque commentario perfecto instruxit, paucaeque ad notationes, quas «ille textui Arabico adiecit non suffecerunt ut studium libri «acqua libus commendareut. Ita editionen Sacyanam magno «thesauro compares, cujus pauci tantum iique doctissimi «tenaent clavem».

Nel quarto anno dell'insegnamento datomi da Scech Kamel utili e gradite spigolature nel campo coranico e poetico mi procacciarono larga ricompensa alle fatiche sopportate.

Erano dieci anni, dacchè non tornavo in Italia, e nell'autunno, ottenuto un congedo di parecchi mesi, partii con la famiglia per l'Europa.

Percorremmo la Germania e ci fermammo per alcuni giorni in Lipsia.

Li vollen trattare coll'editore Brockhaus per la stampa della traduzione e del commento dell'Alfiiah. Quel vero gentiluomo, che già mi conosceva per lettere come membro della «Dentsche Morgenlandische Gesellschaft» e come antico cliente della sua Casa, si dichiarò pronto a far di tutto perchè la stampa pel mio libro fosse eseguita secondo il mio desiderio. L'assettamento di alcuni affari domestici mi tenne occupato in Italia per il tempo che mi rimaneva del congedo e così non potei dedicarmi alla revisione del manoscritto.

Venuto novamente in Aleppo nell'ottobre del 1891, chiusi il manoscritto dell'Alfiiah ed altri manoscritti di traduzioni arabe in una cassa e, cedendo alla curiosità di conoscere le importanti rivelazioni che l'interpettazione dei caratteri cuneiformi aveva raccolte sulla misteriosa civiltà di Babilonia e di Assiria, accompagnai con la continuata lettura del Corano quella delle opere di Layard, Smith, Lenormant, Winckler e Rawlinson.

Cominciato appena il lavoro, mi avvidi che il mio contributo era minimo in confronto della messe importante, che il maestro raccoglieva negli archivi del Governo, delle moschee e delle case patrizie musulmane. Lasciai, quindi, a lui il difficile compito, che ci eravamo proposti. Basterà, come prova della mia simpatia per Aleppo e come vanto non lieve per un discepolo, il ricordo di aver mostrato il terreno, sul quale il maestro solo pari a tanta impresa, costruì un edificio ammirabile e imperituro.

Mi ero sino allora arrestato col pensiero fra Mecca e Medina, fra Damasco e Bagdad. Rimontai il Tigri e l'Eufrate e mi trattenni per qualche tempo fra Babilonia e Ninive. Da questa città ai confini dell'antica Urarthu, l'Armenia, è breve il passo. Da un canto la bramosia di allargare e completare la conoscenza dell'antico Oriente e dall'altro gl'inattesi e gravi avvenimenti politici, che avevano come causa e pretesto quella parte importante dell'Impero Ottomano, il dovere di esaminarli e studiarli nella mia qualità di Console e la convinzione che a tale esame doveva precedere e accompagnarsi l'analisi minuziosa e imparziale del passato, mi decisero ad applicarmi *tota mente et toto corde* alla storia del popolo armeno. Le gesta degli Arsacidi, dei Bagratidi e dei Rupenidi mi distolsero da quelle di Tiglat Pileser, di Sargon e di Salmanassar, che alla loro volta avevano surrogato sul terreno delle mie indagini gli Ommiadi, gli Abbassidi e i Fatimiti. Come percorrendo la storia musulmana avevo incontrato accanto ai seguaci del Profeta Koreiscita, invadenti l'Asia Minore, gli avanzi di una più antica civiltà, così nella storia assiro-babilonese avevo udito sui monti, che fiancheggiano la Mesopotamia, il grido di un popolo libero e forte.

Consigliato da persona competente, ch'ebbe occasione di leggere, or sono alcuni mesi, il mio manoscritto, tornai al proposito di stampare la traduzione e commento dell'Alfiiah, che avevo lasciato per più di sei anni in fondo a una cassa. E mi parve utile pubblicare contemporaneamente la traduzione di un altro libro arabo, il dizionario dei triplici (1) non paragonabile all'Alfiiah per importanza e per difficoltà, ma pur esso vantaggioso e necessario ai giovani studiosi.

Se la traduzione esatta da una lingua europea in altra dello stesso ramo filologico fu sempre considerata come irta di difficoltà e rari furono i traduttori, che riuscirono ad evitare qualsiasi difetto, quanti pericoli maggiori non corre chi si accinge a tradurre da lingue semitiche in una lingua indo-caucasea e quanti maggiori difetti non presenterà il suo lavoro?

Vi fu chi opinò che tutte le lingue semitiche possono, come le indo-caucasee, essere derivate da una madre comune e che una lingua, sinora sconosciuta tenne per le prime il posto, ch'ebbe il sanscrito per le seconde. Tale

Nota (1) *Hassan Kueider. Dizionario pei triplici.*

opinione fu confortata dall'assenso di uomini illustri come Michaelis, Adelonoy, Klaproth, Gesenius, Guglielmo di Humbold ed altri.

Ma nessuno potè mai sostenere come scientifica l'ipotesi di una origine comune per le lingue semitiche e le lingue indo-caucasee.

Esse sono talmente diverse nei loro elementi radicali, il genio di queste due famiglie linguistiche è talmente opposto e discordante, che condurrebbe quasi all'affermazione di una struttura differente dell'organo cerebrale nelle due razze.

Aggiungerò, a mostrare sempre più le difficoltà da me incontrate nella traduzione di un testo arabo, che fra le lingue europee, quella, la quale diè prove di maggiore attitudine all'arduo ufficio, non fu certamente una delle lingue neolatine, ma fu la lingua tedesca.

La traduzione del Corano e specialmente quella dei Makamat del Hariri fatte dal celebre poeta Ruckert, destarono non solo la meraviglia degli Europei, ma eziandio quella dei dotti orientali. Ricordo che Renan, non sospetto certamente di simpatie tantoniche, dichiarava che la lingua francese non avrebbe potuto mai riprodurre con uguale integrità le bellezze e le difficoltà dei Makamat del Hariri, come aveva fatto la lingua tedesca per opera di Ruckert con pieno e felice esito.

Si è sempre detto e ripetuto che la parola è la veste del pensiero e così si è fatto credere alla universalità degli uomini, la quale crede e non indaga, che l'idea nasce dapprima nuda e poi prende il suo indumento, che è la parola.

Guidato da queste erronee premesse, il volgo giudicò sempre facile il lavoro del traduttore. Questi non ha che a togliere all'idea la veste straniera e acconciarle intorno la veste del suo idioma nazionale: Ma la cosa è ben diversa.

L'idea e la parola nascono insieme, le crea un solo atto psichico, le feconda e le nutre un organo identico. È difficile, impossibile separarle. Il traduttore ripensa e risente ciò che fu pensato e sentito dall'autore ed in seguito ripresenta quelle idee e quei sentimenti con la parola, che gli fu strumento a tale operazione psichica. L'idea originale rimane, ma una parte del suo vigore è perduta; il sentimento primitivo riappare nelle sue linee generali, ma mancano alcuni contorni, alcuni colori, che poteva avere soltanto nella lingua, in cui nacque.



Chi lesse le opere di grandi prosatori e poeti nella lingua, in cui scrissero, e poi si diè la pena di leggerne le traduzioni ha già le prove per giudicare il mio ragionamento conforme al vero. Egli avrà sentito quella medesima penosa impressione che io ebbi in casi simili, ed in modo particolare quando, tuttora sotto il fascino filologico di un capitolo o di un versetto del Corano, ne lessi la traduzione o nel latino di Maracci o nel francese di Kasimirski o nell'inglese di Sale, che ne fece la migliore traduzione.

Dov'era la splendida poesia, la divina armonia del testo? Sembrava che a una campana di bronzo fosse sostituita una di zinco. Il ridente giardino, donde usignuoli e fiori mandavano per l'atmosfera profumi e canti, era divenuto una terra arenosa e brulla, cosparsa di piante pietrificate. La Venere dallo sguardo celeste e dalle forme scultorie aveva ceduto il posto a uno scheletro, che non invitava più né al culto, né all'amore, ma soltanto ad un esame anatomico.

È vero che corre gran divario fra la traduzione di un racconto e quella di una poesia, fra la traduzione dell'Alfiiah e quella del Corano.

Mi mosse a parlare lungamente sulle difficoltà della traduzione il timore che siano ascritte a negligenza le imperfezioni che certamente s'incontreranno nel mio libro. Prego i critici che vogliano tener presente alla mente che questa è la traduzione di un'opera araba e di una fra le più oscure. Quando mi fu possibile tradussi letteralmente. Nei luoghi, ove giudicai che la traduzione letterale non riproduceva chiaramente il concetto dell'autore composi la frase in modo diverso ed inserii, senza scrupolo, parole non esistenti nel testo, avendo soltanto in mira la chiarezza e la precisione.

Stimai conveniente di pubblicare con la traduzione anche il testo arabo dell'Alfiiah ed a renderne facile lo studio formai piccoli gruppi diversi e collocai dopo ogni gruppo la traduzione e il commento. In questo raccolsi, in modo talora succinto e talora diffuso, i migliori schiarimenti desunti da Ebn-Akil, dal Chodari, dall'Asemuni e dal Sabban.

Vi aggiunsi pure alcuni quadri sinottici e molte dilucidazioni preziose fornitemi dal mio maestro.

Volendo evitare che la traduzione dei nomi, i quali indicano le parti principali della grammatica araba, fosse diversa da quella già adottata dai dotti europei, mi ottenni

quasi sempre alla grammatica di De-Sacy per l'anzidetta traduzione.

Coll' animo interamente occupato nel cogliere il senso recondito del testo e scegliere la parte migliore dei commenti, non potei in pari tempo consacrare al dettato e allo stile quella cura, che avrei dovuto.

Se qualche parola da me usata non ottenne ancora patente di naturalizzazione dagli accademici della Crusca, se lo stile talvolta zoppica per asimetria degli arti, il lettore benevolo mi perdonerà ripensando al ponderoso tema, che io mi era imposto. Certo di appagare un desiderio dei giovani lettori misi prima dell'Alfiiah alcuni cenni sulla vita di Ebn-Malek e dei suoi due più rinomati commentatori Ebn-Akil e l'Asmuni, dei due grandi grammatici Sibauai e Kissai, capi delle scuole rivali di Bassora e di Kufa, e dei loro maestri Chalil e Iunus.

Questo volume non è destinato a coloro che, ignari degli elementi della lingua araba, vogliono intraprenderne lo studio, nè a coloro, che, conoscendola a fondo, possono senza il mio aiuto leggere il testo e i commentatori. È destinata, invece, ai giovani che, avendo già studiato i principi della grammatica, desiderano progredire e non sono in grado di comprendere da sè soli l'Alfiiah, nè hanno tempo di consultare i suoi commentatori.

Essi troveranno in questo volume la guida desiderata, la chiave del grande edificio, che vogliono visitare. Io vi spesi tre anni di tempo, lavorando parecchie ore al giorno. Essi potranno mercè questo volume, sollevare in pochi mesi il velo, che covre l'Iside grammaticale.

«Studium linguarum in universum in ipsis primordiis triste est et ingratum, disse con ragione il dotto Walckenaer.

«Si desideramus nucleum cortex frangendus est et cum aliqua amaritudine perumpendus.»

Il mio lavoro porgerà a quei giovani, rimasti tra via, il desiderato nocciolo, già tratto dalla scorza, che io ruppi e spezzai con molta amarezza per me. Non è solo la conoscenza di una lingua straniera, che avranno conseguita, la qual lingua facilita lo studio delle altre lingue semitiche e che è necessaria per la conoscenza del persiano moderno e del turco osmanli.

Si troveranno in possesso dell'indispensabile viatico per visitare regioni letterarie incantevoli, in parte in-

splorate, per bearsi nella contemplazione di un passato glorioso dello spirito umano. Si troveranno ospiti di un popolo, che scrisse il suo nome sui ruderi di epoche remote e che porterà, ne son convinto, il suo contributo alla civiltà di un lontano avvenire.

Giunti che saranno sull'ardua vetta del monte, avranno dinanzi allo sguardo l'ampia distesa di un orizzonte ricco di luce e di poesia. Allora gusteranno quell'antica lingua araba, muscolosa e robusta, che talvolta ha l'aspetto grave e melanconico del cammello e del deserto, talvolta presenta i contorni fini e graziosi della gazzella e talvolta sorride come la fresca verdura delle oasi.

Vedranno scaturire dalla coscienza dell'arabo preislamico la maschia poesia, che fece immortali i nomi di Amr-el-Kais, figlio di Hogir, di Nabigha, il Zabianite, di Zohair, figlio di Abu-Salma, di Amr, figlio di Kultum, di Scianfara e degli altri, che ci narrano la loro vita, i loro dolori e le loro gioie nella ricca collezione dell'Hamasa e dell'Agani.

Saranno lieti nell'osservare che la donna, oggi, per decadenza morale e sociale di tutto l'Oriente musulmano e non musulmano, ridotta ad essere soltanto strumento di generazione, partecipava nei tempi anteriori alla rivelazione maomettana, ai consigli e alle guerre della tribù e gareggiava sotto il nome di Kansa, di Omeima e di altre poetesse coi più illustri cantori nazionali nei certami letterari della fiera di Okaz.

L'Arabia ebbe anch'essa i suoi trovatori e le sue corti di amore e non credo d'ingannarmi se affermo che una parte della nostra poesia *medioevale* fu l'eco di arabe canzoni.

Nessun popolo conservò con uguale tenacità di memoria, le tradizioni e i canti dei suoi antenati. Nessun popolo amò e coltivò con tanta venerazione la propria lingua.

La lotta delle due scuole di Bassora e di Kufa per questioni di lingua e di grammatica, consumò entusiasmi ed energie, che altrove furono consumati in gravi dissidi religiosi e politici.

Nessun popolo, infine, custodi e difese con uguale perseveranza la propria indipendenza. Le arene dei suoi deserti furono per l'Arabo un baluardo più sicuro e più inespugnabile che la ghiacciata cinta delle Alpi alla mia patria diletta.

Egli si valse di quelle arene come facile veicolo per irrompere sin da tempi preistorici sulle terre altrui e quando gli avversari vollero, respingendolo, penetrare in Arabia, trovarono fra quelle arene la morte.

Lo scambio dei prodotti commerciali si faceva insieme con lo scambio delle idee; la religione e la poesia avevano un santuario comune.

In Okaz, luogo piantato di palme a tre giorni della Mecca dal lato di Taif, si teneva ogni anno una fiera importante.

Convenivano colà mercanti, compratori, poeti e poetesse. Sulle pareti della Kaba, sede leggendaria del culto per i discendenti d'Ismaele, sette poesie ebbero l'onore di essere sospese per voto universale. I poeti furono gli araldi del Profeta.

Col Corano si chiude la storia, che brevemente delineai, e comincia per il popolo arabo una nuova vita. La lettura di quel libro prodigioso sarà fonte d'indicibile diletto a coloro, che vorranno studiarlo. Se, come disse il Renan, quel libro è una vera legislazione grammaticale, il primo e il più venerato fra gli espositori ed interpreti di quella legislazione è il nostro Ebn-Malek. L'Alfiyah soltanto può mettere gli studiosi in grado di apprezzarne il valore grammaticale e linguistico.

Con lo scopo di confortare sempre più i giovani, che studiarono gli elementi della lingua araba, a perseverare nel loro proposito, volli discorrere brevemente sui caratteri più notevoli del popolo arabo e della sua storia prima dell'Islamismo.

La simpatia per un popolo o le attrattive di un periodo storico lontano sono cause determinanti allo studio della lingua, che parlava o parla quel popolo, che contiene il racconto di quell'epoca remota.

E spero che le mie parole siano anche seme che frutti nuovi cultori alla lingua araba, che oggi sono pochissimi, fra i miei connazionali.

Sarà vantaggioso per le lingue semitiche e maggiore ancora, come dimostreremo, per la scienza delle religioni tuttora bambina, e per i rinnovati studi storici che, non più rinchiusi nel racconto di gesta individuali o di guerre fra principi e nazioni, abbracciano tutta la vita intellettuale e morale, politica ed economica dei popoli.

La storia dell'Oriente musulmano conta già 13 secoli e solo la conoscenza della lingua araba può illuminarla e determinarla.

Una parte importante della storia di Spagna, di Francia, d'Italia, del nord di Africa, delle principali isole del Mediterraneo sarà più nota quando la lingua araba sarà più diffusa. Bisogna che gli studiosi ricordino sempre che il rinascimento delle scienze, delle lettere e delle arti deve non poco agli Arabi, che, giovandosi delle traduzioni siriane, conservarono o rinvennero molte opere importanti della civiltà ellenica.

L'Islamismo, che ha come proseliti 200 milioni di nostri contemporanei sul globo, sarà sempre un enigma per chi non possiede la lingua araba.

Il Corano è monumento di fede e di lingua. In quel libro si racchiudono, inseparabilmente, due rivelazioni, la religiosa e la filologica.

Il Corano ha per l'arabo un duplice dogma, il dogma dell'idea e il dogma della parola. Egli crede che Dio, rivelando quel libro al suo Profeta, indicò non solo le norme della vita pubblica e privata, ma anche quelle del parlare e scrivere correttamente.

I precetti del Vangelo penetrano nella mente e nel cuore, quale che sia la forma linguistica, che li veste e li manifesti.

Fu solo negli ultimi tempi che i lavori *esegetici* produssero la certezza che il Divin Redentore parlava alle turbe in lingua caldaica.

Per diciotto secoli la coscienza cristiana non fu curiosa di sapere in quale lingua parlasse Gesù. Invece il Musulmano, sia pure ignaro della lingua araba, non osa tradurre in altro idioma una sola linea del libro di Dio. Egli è convinto che il Corano, creato o increato, scaturì dalla mente di Dio in lingua araba. E come, per un buon Musulmano, Abramo e Gesù furono entrambi musulmani, poichè religione vera e islamismo sono per lui sinonimi, così l'unica lingua perfetta ed in pari tempo divina è l'araba. Ogni altra religione è un errore; ogni altra lingua è un dialetto.

Questi pregiudizî sono il prodotto di una profonda fede religiosa, di un secolare orgoglio di razza. Esaminandoli, non si sente il bisogno di biasimarli o di deriderli; perchè siamo inconsciamente compresi da simpatia e da rispetto. In quei pregiudizî s'insalda tutta l'anima di un popolo.

Prevedo che la semplice qualità di *studiosus* non basterà a cattivarmi la benevolenza dei lettori. Ci vuol altro per ispirare la fiducia, che dispone all'acquisto ed alla lettura di un libro. Scrittori più fortunati di me, nel presentarsi al pubblico, additano i volumi già pubblicati, narrano il plauso ottenuto nei Congressi e mostrano titoli cavallereschi e accademici, concessi dalla munificenza dei Sovrani e dall'ammirazione dei dotti. Io non pubblicai alcun libro, che porti il mio nome. Non sedei mai in Congressi. Lessi, spesso con vantaggio, i discorsi pronunziati da alcuni dotti in quelle assemblee e, sempre con diletto, la descrizione delle agapi fraterne, delle giovali escursioni e dei molti svaghi offerti ai congressisti dagli ospiti. Di titoli accademici non ho che il diploma di dottore in legge. Ma quale valore può avere un simile diploma, trattandosi di lingua araba? Nessuno. Quanti dotti in *utroque jure*, che conoscono a menadito il Digesto, che sanno a memoria i codici, promulgati e progettati sinora, ignorano se il fatha, il dhamma e il kesra sono mozioni vocali o nomi di tribù arabe.

Neppure i titoli cavallereschi, che possiedo, presentano qualche relazione con la lingua araba e meno ancora con l'Alfiiah di Ebn-Malek. Gli stranieri mi furono dati, alcuni per abituale cortesia internazionale, altri per ricompensa di missione umanitaria, compiuta, con rischio della propria vita.

I nazionali mi furono conferiti al termine del numero d'anni prestabilito dalle consuetudini dello Stato; essi hanno quasi un carattere impersonale. Ornano e corroborano, a maggior vantaggio dei pubblici servizi, il grado del funzionario. Sono certamente degni di rispetto, se si considera la Maestà del Donatore; ma chi volesse valersene come commendatizia presso i lettori di un suo libro, dimenticherebbe che quei titoli sono soltanto contrassegni cronometrici della sua carriera, biffe collocate sulla melanconica ed interminabile londa dell'anzianità.

In difetto così di qualsiasi aureola come potrò disporre a mio favore chi legge?

Dissi al cominciamento che il libro contiene il lavoro di uno scolaro. Il più bel titolo che possa mostrare chi esce dalla scuola è una dichiarazione d'elogio rilasciata dal suo precettore. Presento quindi, ai miei lettori, l'attestato, col

quale il dotto maestro volle onorare il manoscritto della mia traduzione e commento dell'Alfiyah. E mi valga questo prezioso documento per ottenere la loro fiducia e benevolenza :

بسم الله مفهم الخطاب وملهم الصواب وبعد فان حضرة الموسيو اريكو فيتو قنصل دولة ايطاليا الفخيمة في حلب الحمية قد اتخذني مرشداً في فن اللغة العربية معتمداً على ما افيدته مما استفيدته من اساتذتي اولاً واخراً مع النصيح بالتعليم نظراً الى ما عنده من الاستعداد والقابلية وحده الخاطر فأقرأته الفصول الفكرية ثم الفية ابن مالك مع شرحها لابن عقيل ثم الاشموني مع شيء من حاشية الصبان وبعض ادبيات عربية وقد التزم ترجمة الالفية الى اللغة الايطالية بعد فهم مقاصدها حسب ما وصل اليه باعي بالتفهم وتقريب البعيد وحل العويص ولا انزهه عن الغلط اذ جل من لا يسهي ولا ينسى سيما وحضرة المشار اليه من المبتدئين في لغتنا العربية منذ زمن يستغرب فيه من مثله ان يترجم بيتاً واحداً من الفية ابن مالك فضلاً عن كتاب بتمامه لا يفهمه ابناء اللغة الا بعد ممارسة عدة سنين وكنت افهمه بعض معان دقيقة يعسر تفهيمها لغيره ولو بلغتة اما هو فكان يفهمها مني بكل سهولة وما ذلك الا لصفاء فكره وحده خاطره ان تجد عيباً فسد الخلالاً جلّ من لا عيب فيه وعلا كاتبه الفقير  
غزى ذاته  
كامل

Non so quale sarà il giudizio riserbato a questo lavoro. Se qualcuno, privo della dottrina necessaria per giudicarmi, biasimerà l'opera, io lo invito sin d'ora a tentare egli la prova ed a compiere un lavoro migliore.

Se invece, persone versate nella lingua araba e in pari tempo familiari col testo da me tradotto, giudicheranno il mio tentativo non coronato da esito felice, io chi terò il capo rispettosamente e mi persuaderò che il detto « audaces fortuna juvat » fu una promessa fallace per chi, primo, osava tradurre interamente ed in una lingua europea l'Alfiyah di Ebn-Malek.

Aleppo, li 11 Gennaio 1898

ERRICO VITTO .





## NOTIZIE BIOGRAFICHE

## 1° Ebn-Malek.

Il nostro autore aveva nome Mohammed, figlio di Abdullah, figlio di Abdullah, figlio di Ebn-Malek ed il soprannome di Gemaleddin.

Apparteneva alla tribù di Tai ed era nato in Giaian in Ispagna.

Seguiva il rito sciafeita. Dopo aver molto viaggiato stabilì la sua dimora in Damasco. Narra il Zahabi ch'Ebn-Malek nacque nell'anno dell'Egira 601, che in Damasco assistè alle lezioni del Sachaui e che recatosi in Aleppo, ebbe domestichezza coi più dotti di questa città e specialmente col celebre Ibn-Amrun. Tanto in Aleppo, quanto in Damasco, diè lezioni di grammatica ed ebbe numerosi discepoli.

Egli non solo era dottissimo nella lingua, ma era pure rinomato per la profonda conoscenza nella lettura del Corano. Lo chiamavano, e con ragione, un mare senza sponde.

Sapeva a memoria una quantità prodigiosa di poesie e per ogni regola, che egli traeva dal testo del Corano, citava in appoggio i versi di qualche poeta. Gli uditori, meravigliati, si domandavano: ma donde prende costui tutti questi versi?

Fu uomo sobrio, religioso, sincero, caritatevole. Abu-Haian dice ch'Ebn-Malek non ebbe alcun maestro, ma il Soyuti afferma che gli fu maestro il rinomato Ebn Iaisia di Aleppo; e un discepolo di Ebn-Malek narrava aver udito dalla bocca di questi che suo maestro era stato Scialupin.

Ebn-Malek scrisse molte opere. Le principali sono: l'Alfiah e la chiamò il « Chulasa » « El-Umdà » « l'ikmal-el-Umdà » « il Tashil » con commento incompleto, una poesia, pure fornita di commento, sui nomi « maksur » e « mamdud » una dotta analisi sopra alcune difficili tradizioni del Profeta, una poesia sul ض e ذ, una poesia sull'hamzato e sul non

hamzato, un libro sulla sintassi col titolo « Taarif », un libro col titolo « Lamiat-el-afaal », una raccolta grammaticale chiamata « el-fauaid » ed altri scritti. Egli morì nell'anno dell'Egira 672.

---

## 2° Ebn-Akil

Ebn-Malek ebbe molti commentatori. Non tralasciai di leggere i volumi del maggior numero di essi, compreso quello di un suo figlio. Quest'ultimo commento trovasi fra i manoscritti arabi da me raccolti con fastidi e spese considerevoli.

Fra tutti i commentatori il più popolare è Ebn-Akil. Il suo nome era Abdullah, figlio di Abd-el-Rahman, figlio di Akil.

Era nativo di Aleppo, ma la sua famiglia traeva origine da Bales.

Aveva il soprannome di Baha-el-din.

Alcuni dicono che fosse nato nell'anno 694 ed altri nell'anno 700 dell'Egira.

Giunse in Cairo poverissimo e vi fissò la sua dimora. Fu discepolo di Abu-Haian.

In poco tempo divenne illustre per la sua dottrina nella lingua araba. Il suo maestro soleva dire: « sotto la volta del cielo non esiste un grammatico migliore di Ebn-Akil ».

Aveva sortito da natura un carattere molto violento.

Rappresentò in Cairo lo scech-ul-Islam.

Morì nella detta città nell'anno 769 dell'Egira e fu sepolto nel cimitero musulmano chiamato Karafé. Fra le sue opere le più stimate sono il commento all'« Alfiyah » e al « Tashih » di Ebn-Malek e un commento al Corano incompleto. Il suo commento dell'« Alfiyah » fu annotato dal Chodari.

---

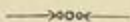
## 3° L'Asmuni

L'Asmuni si chiamava Nureddin, Ali, ebn-Mohammed-el-Sciafei.

Era nato in Asmun Geris in Egitto. Dimorò in Cairo. Fu discepolo di dotti ed illustri maestri. Ebbe fama non solo

per dottrina, ma anche per virtù e per modestia.

Il suo nome è fra quelli dei più celebri grammatici del secolo X° dell'Egira. Compose un ammirevole commento dell'Asfiah, che fu poi annotato dal Sabban e mise in poesia il noto libro di giurisprudenza del rito sciafeita « Minhag » e lo commentò.



## 4° Il Kissai

### CAPO DELLA SCUOLA DI KUFA.

Ali, figlio di Hamza, Abu-el-Hassan, detto il Kissai, fu uno dei fondatori della grammatica araba.

Era dottissimo. Fu pure uno dei creatori delle sette maniere per la lettura del Corano.

Dimorò in Bagdad. Fra i suoi maestri è ricordato il Chalil che fu anche maestro di Sibauai, il suo rivale. Ignorasi la causa che gli fece attribuire il soprannome di Kissai, essendovi in proposito diverse tradizioni.

Un giorno egli disse al suo maestro Chalil: Donde traesti la tua scienza, o maestro?

E questi gli rispose: la raccolsi nelle pianure dell'Hegiaz fra Negd e Tiama.

Invogliato dall'esempio, andò anche egli in quella regione e vi rimase per lungo tempo a raccogliere tesori di lingua. La leggenda, sempre iperbolica in Oriente, narra che oltre quanto ritenne a memoria, consumò nella raccolta di parole e frasi per iscritto più di 15 bottigli d'inchiostro.

Tornato a Bassora trovò che il suo maestro Chalil era morto e ne teneva il posto Iunus. Andò a Kufa.

Fu maestro di Mamun, figlio del califfo Ebn-el-Rascid. Morì nell'anno 182 dell'Egira in Bagdad.



## 5° Sibauai

### CAPO DELLA SCUOLA DI BASSORA.

Il rivale del Kissai fu Amr, figlio di Osman, soprannominato Sibauai. Questa parola è composta di due vocaboli

persiani sib (pomo) e bauei (odore). Chi dice che fosse un vezzeggiativo datogli dalla madre perché il suo corpo aveva odor di pomi. Vi ha chi dice che lo chiamarono così, perché amava molto l'odore dei pomi ed altri, infine, asserisce che l'ebbe per la sua grande nettezza. Era originario di Beida in Persia, ma fu allevato in Bagdad, dov'ebbe come maestro il Chalil e Iunus.

Era dedicato unicamente allo studio delle tradizioni del Profeta.

Un giorno, trovandosi in presenza del suo maestro, disse «abu» in una frase nella quale doveva dirsi «aba». Il maestro lo rimproverò.

Addolorato per questo rimprovero, si diè interamente allo studio della grammatica e divenne col tempo e col lavoro il più grande dei grammatici. Compose il famoso libro «el Kitab» che lo rende immortale.

Il Mubarred a chi gli chiedeva lezioni di grammatica domandava sempre: hai tu viaggiato nell'immenso mare? alludendo al libro di Sibauei. Se il richiedente rispondeva sì, il Mubarred lo congedava dicendogli: non hai bisogno delle mie lezioni. Se, invece, affermava di non aver letto l'opera di Sibauei, era accolto come discepolo.

Il Chalil, quantunque Sibauei fosse stato suo discepolo, ne aveva rispetto e stima grandissima. Tutte le volte che Sibauei andava da lui, il maestro lo salutava con parole che non adoperò mai per altri ed erano:

«Salute al visitatore che mai non sazia».

Era bello, era giovane, era elegante.

Soffriva di arresti temporanei nel parlare.

La sua penna era più eloquente della sua lingua.

Nacque questione fra lui e Kissai circa la declinazione di un nome. Il Kaliffo convocò degli Arabi affinché decidesero chi fra i due maestri aveva ragione. Gli Arabi, comprati dal Kissai, approvarono il suo modo di vedere.

Sibauei ne fu talmente addolorato che dopo poco tempo morì in Sciraz nell'anno 180 dell'Egira in età di circa 32 anni.

## 6° Chalil

Ebn-Ahmed, Chalil el-Basri fu il creatore della prosodia araba.

Fu maestro di Sibauai e del Kissai. Avverso a tutte le dolcezze della vita, consacrava il suo tempo unicamente alla scienza.

Narra Nasr-ebn-Sciurneil che il Chalil viveva in una capanna fatta di foglie di palme in Bassora ed era poverissimo, mentre i suoi discepoli divennero ricchi con la scienza da lui insegnata.

Suo padre fu il primo che portò il nome di Ahmed dopo il Profeta. Chalil morì nell'anno 560 o 570 dell'Egira in età di 74 anni.

Era tutto intento a ridurre le regole dei conti a tale facilità che una serva, andando dal fruttivendolo, non potesse essere ingannata.

Preoccupato da questa sua idea e camminando senza fare attenzione agli ostacoli, accadde che un giorno nell'entrare in Moschea battè con la sua fronte contro una colonna con tale violenza che rimase all'istante cadavere.

Fra i suoi libri sono rinomati il «Kitab-el-ain» (una specie di dizionario) e «l'u elm-el-arud» (la prosodia). Chalil aveva l'abitudine di dire «chi crede di possedere tutta la lingua araba è un menticcato. Dio solo può possederla».

---

## 7° Iunus

Abu-abd-el-Rahman, Iunus ebn-Habbib-el-Nahui nacque in un piccolo villaggio, chiamato Gebel, sul Tigri fra Bagdad e Wassit nell'anno 90 dell'Egira.

Furono suoi discepoli Sibauai, il Kissai, il Farrà e Abu Obeida. Mohamed ebn-el-Musenna, che assistè alle sue lezioni per 40 anni.

Narrasi che un arabo, sapendo che Iunus aveva vergogna di esser nato in un piccolo villaggio, volle prendersi giuoco di lui e gli domandò se Gebel era parola declinabile o impedita nella declinazione.

Iunus indovinò lo scopo dell'interrogazione, colmò d'ingiurie quell'Arabo dandogli ogni sorta di epiteti oltraggianti.

Eran soli e non riusciva all'offeso di ricorrere in giustizia, per mancanza di testimoni. Pensò di ripetere la domanda quando Iunus trovavasi fra i suoi discepoli, ma il maestro, più accorto di lui, gli rispose: ti confermo la risposta che ti diedi ieri. Così ribadì l'ingiuria e il beffeggiatore non ebbe elementi per accusarlo.

Un'altra volta, essendo Iunus già vecchio, recavasi sorretto da due amici in Moschea. Fu incontrato da un individuo che aveva segreta inimicizia per lui.

Simulando interesse ed affetto, quell'individuo gli disse con tuono di compassione: povero Iunus, che brutta cosa è l'età avanzata!

Iunus, in forma di augurio cortese, gli rispose: « certamente, mio caro, Dio faccia che tu non ci arrivi ».

I suoi contemporanei solevano paragonare la sua intelligenza a quei boccali, che hanno l'orificio stretto e il ventre largo perchè, come in essi le cose entrano con difficoltà ma con pari difficoltà ne escono, così la dottrina entrava con difficoltà nel cervello di Iunus, ma quanto egli imparava rimaneva come scolpito nella sua mente.

Egli morì nell'anno 182 dell'Egira. Le sue opere principali sono: « Il senso del Corano » « Il libro della lingua » « Il libro dei proverbi » e il libro « Le rarità nella lingua ».



## 6° Chalil

Ebn-Ahmed, Chalil el-Basri fu il creatore della prosodia araba.

Fu maestro di Sibauei e del Kissai. Avverso a tutte le dolcezze della vita, consacrava il suo tempo unicamente alla scie iza.

Narra Nasr-ebn-Sciurneil che il Chalil viveva in una capanna fatta di foglie di palme in Bassora ed era poverissimo, mentre i suoi discepoli divennero ricchi con la scienza da lui insegnata.

Suo padre fu il primo che portò il nome di Ahmed dopo il Profeta. Chalil morì nell'anno 560 o 570 dell'Egira in età di 74 anni.

Era tutto intento a ridurre le regole dei conti a tale facilità che una serva, andando dal fruttivendolo, non potesse essere ingannata.

Preoccupato da questa sua idea e camminando senza fare attenzione agli ostacoli, accadde che un giorno nel penetrare in Moschea battè con la sua fronte contro una colonna con tale violenza che rimase all'istante cadavere.

Fra i suoi libri sono rinomati il «Kitab-el-ain» (una specie di dizionario) e «Pu elm-el-arud» (la prosodia). Chalil aveva l'abitudine di dire «chi crede di possedere tutta la lingua araba è un menticcato. Dio solo può possederla».

---

## 7° Iunus

Abu-abd-el-Rahman, Iunus ebn-Habbib-el-Nahui nacque in un piccolo villaggio, chiamato Gebel, sul Tigri fra Bagdad e Wassit nell'anno 90 dell'Egira.

Furono suoi discepoli Sibauei, il Kissai, il Farrà e Abu Obeida. Mohamed ebn-el-Musenna, che assistè alle sue lezioni per 40 anni.

Narrasi che un arabo, sapendo che Iunus aveva vergogna di esser nato in un piccolo villaggio, volle prendersi giuoco di lui e gli domandò se Gebel era parola declinabile o impedita nella declinazione.

Iunus indovinò lo scopo dell'interrogazione, colmò d'ingiurie quell'Arabo dandogli ogni sorta di epiteti oltraggianti.

Eran soli e non riusciva all'offeso di ricorrere in giustizia, per mancanza di testimoni. Pensò di ripetere la domanda quando Iunus trovavasi fra i suoi discepoli, ma il maestro, più accorto di lui, gli rispose: ti confermo la risposta che ti diedi ieri. Così ribadì l'ingiuria e il beffeggiatore non ebbe elementi per accusarlo.

Un'altra volta, essendo Iunus già vecchio, recavasi sorretto da due amici in Moschea. Fu incontrato da un individuo che aveva segreta inimicizia per lui.

Simulando interesse ed affetto, quell'individuo gli disse con tuono di compassione: povero Iunus, che brutta cosa è l'età avanzata!

Iunus, in forma di augurio cortese, gli rispose: « certamente, mio caro, Dio faccia che tu non ci arrivi ».

I suoi contemporanei solevano paragonare la sua intelligenza a quei boccali, che hanno l'orificio stretto e il ventre largo perchè, come in essi le cose entrano con difficoltà ma con pari difficoltà ne escono, così la dottrina entrava con difficoltà nel cervello di Iunus, ma quanto egli imparava rimaneva come scolpito nella sua mente.

Egli morì nell'anno 182 dell'Egira. Le sue opere principali sono: « Il senso del Corano » « Il libro della lingua » « Il libro dei proverbi » e il libro « Le rarità nella lingua ».





## INDICE

Dedica .....	Pag: III
Prefazione .....	« V
Notizie Biografiche .....	« XXI
1° Ebn Malek .....	« XXI
2° Ebn Akil .....	« XXII
3° L'Ascmuni .....	« XXII
4° Il Kissai, capo della scuola di Kufa.....	« XXIII
5° Sibauai, capo della scuola di Bassora ...	« XXIII
6° Chalil .....	« XXV
7° Iunus .....	« XXV
Introduzione .....	« 1
Capitolo 1° الكلام وما يتألف منه Il discorso e le parole che lo compongono .....	« 3
Capitolo 2° المعرب والمبني Il declinabile e l'indeclinabile .....	« 6
Capitolo 3° النكرة والمعرفة L'indeterminato e il determinato .....	« 23
Capitolo 4° العلم Il nome proprio. ....	« 30
Capitolo 5° اسم الإشارة Il nome dimostrativo	« 34
Brevi insegnamenti relativi al pronome Quadri sinottici:	« 35
Esempi dell'   del duale .....	« 40
Esempi dell' و del plurale .....	« 41
Esempi del نا e del بي femminile. ....	« 42
Esempi del ن femminile plurale .....	« 43
Esempi del ت dell'agente .....	« 44
Esempi del nome dimostrativo .....	« 46—47
Capitolo 6° الموصول Il nome congiuntivo ...	« 48

Nozioni sulla proposizione in generale desunte dal libro Kauaid-el-irab di Ebn-Hisciam .....	Pag:	56
Capitolo 7° المعرفُ بأداة التعريف Il determinato mercè lo strumento della determinazione. «		62
Capitolo 8° المتبدا L'Incoativo .....	«	65
Capitolo 9° كانَ وَأَخَوَاتُهَا Il verbo كانَ e fratelli .....	«	75
Quadro sinottico. Il verbo كانَ e fratelli ...	«	80-81
Appendice. فصلٌ في ما ولا ولات وإنَّ Le particelle somiglianti a ليس e sono: إنَّ e لات, لا, ما .....	«	82
Capitolo 10° أفعالُ المقاربةِ I verbi di avvicinamento .....	«	85
Capitolo 11° إنَّ وَأَخَوَاتُهَا La particella إنَّ e le sue sorelle .....	«	89
Capitolo 12° لا التي لنفي الجنس La particella لا che serve per la negazione del genere .....	«	97
Capitolo 13° ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا Il verbo ظَنَّ e fratelli .....	«	99
Capitolo 14° أَرَىَ e أَعْلَمَ I verbi أَرَىَ e أَعْلَمَ وَأَرَىَ .....	«	104
Capitolo 15° الفاعل L'agente .....	«	106
Capitolo 16° النائب عن الفاعل Il rappresentante dell'agente .....	«	110

Capitolo 17° اشتغال العامل عن المفعول Distra- zione del reggente dal suo retto.....	Pag: 115
Capitolo 18° تَعَدَّى الفِعلُ وَزَوْمُهُ Il verbo transitivo e intransitivo .....	« 120
Natura dei verbi transitivi e intransitivi ...	« 124
Capitolo 19° التنازع في العمل Il contrasto nella reggenza .....	« 128
Capitolo 20° المفعول المطلق Il complemento assoluto .....	« 131
Capitolo 21° المفعول له Il complemento cau- sale .....	« 137
Capitolo 22° المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً Il complemento avverbiale.....	« 139
Capitolo 23° المفعول معه Il complemento concomitante .....	« 142
Capitolo 24° الإستثناء L'eccezione .....	« 144
Riassunto delle regole relative all'eccezione	« 151
Capitolo 25° الحال Lo stato .....	« 153
Capitolo 26° التمييز La specificazione.....	« 161
Capitolo 27° حروف الجرّ Le preposizioni giarranti .....	« 164
Nota sulle preposizioni giarranti.....	« 169
Capitolo 28° الاضافة L'annessione .....	« 174
Capitolo 29° المضاف الى ياء المتكلم L'an-	

nesso al <b>ي</b> della 1 <sup>a</sup> persona singolare .....	Pag:	187
Capitolo 30° <b>إِعْمَالُ الْمَصْدَرِ</b> La reggenza dell'infinito ( o nome d'azione ) .....	«	188
Capitolo 31° <b>إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ</b> La reggenza del nome dell' agente (participio attivo) .....	«	191
Capitolo 32° <b>أَبْنِيَةُ الْمَصَادِرِ</b> Le diverse forme dei nomi d'azione .....	«	194
Nota. Sulla formazione dei nomi di stru- menti o utensili, mercè i quali si fa qualche cosa .....	«	200
Capitolo 33° <b>أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ وَالصِّفَاتِ الْمَشْبَهَةِ بِهَا</b> Le diverse forme dei nomi d'agente (partici- pio attivo), dei nomi di paziente (participio passivo) e del qualificativo assimilato ai detti nomi di agente .....	«	201
Capitolo 34° <b>الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ</b> Il qualificativo assimilato al nome d'agente	«	204
Capitolo 35° <b>التَّعَجُّبُ</b> L'ammirazione .....	«	208
Capitolo 36° <b>نَعَمٌ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا</b> I verbi <b>نعم</b> e <b>بئس</b> , le parole e la forma equivalenti...	«	211
Capitolo 37° <b>أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ</b> La forma <b>افعل</b> , cioè la forma di superiorità .....	«	214
Capitolo 38° <b>النَّعْتُ</b> L'aggettivo .....	«	219
Capitolo 39° <b>التَّوَكِيدُ</b> Il corroborativo .....	«	226
Capitolo 40° <b>العطفُ</b> Il congiuntivo .....	«	230

Capitolo 41° العطف النسق Il congiuntivo di ordine .....	Pag: 232
Capitolo 42° البَدَل Il commutativo .....	« 243
Capitolo 43° النداء Il vocativo .....	« 246
Appendice al Capitolo sul Vocativo .....	« 251
Capitolo 44° المُنادى المضاف الى ياء المتكلم L'invocato annesso al ي di 1 <sup>a</sup> persona.....	« 254
Capitolo 45° أسماء لازمة النداء Nomi che si usano sempre nel vocativo .....	« 256
Capitolo 46° الإستغاثة L'invocare soccorso .....	« 257
Capitolo 47° النذبة Il rammarico per dolori moralì o fisici .....	« 258
Capitolo 48° الترخيم L'addolcimento.....	« 261
Capitolo 49° الإختصاص La relazione spe- ciale .....	« 265
Capitolo 50° التحذير والإغراء L'ammonizio- ne e l'eccitamento.....	« 267
Capitolo 51° أسماء الأفعال والأصوات I nomi dei verbi e delle voci.....	« 269
Capitolo 52° نوناً للتوكيد I due ن di cor- roborazione.....	« 272
Capitolo 53° ما لا ينصرف Dei nomi che non hanno il tanuino, nè hanno il kesra nel caso giarrato .....	« 277

Capitolo 54°	إِعْرَابُ الْفِعْلِ	Sul mutamento delle mozioni vocali alla fine dei verbi a seconda del reggimento diverso .....	Pag: 293
		Riassunto del Capitolo precedente .....	« 300
		Nota relativa alle particelle nasbanti.....	« 300
Capitolo 55°	عَوَامِلُ الْجَزْمِ	I reggenti giaz- manti .....	« 303
		Nota sulle parole giazmanti .....	« 308
		Avvertenza.....	« 311
		Appendice sulla particella لَوْ.....	« 312
Capitolo 56°	أَمَّا وَلَوْلَا وَلَوْ مَا	.....	« 315
Capitolo 57°	الإِخْبَارُ بِالذِّيِّ وَالْأَلْفِ وَاللَّامِ		
		L'enunziativo fatto con le parole ال الذي e الذي .....	« 318
Capitolo 58°	الْعَدَدُ	I numeri .....	« 323
Capitolo 59°	كَمْ وَكَيْفَى وَكَيْدًا	.....	« 329
Capitolo 60°	الْحِكَايَةُ	L'imitazione .....	« 330
Capitolo 61°	التَّأْنِيثُ	Il femminile.....	« 333
Capitolo 62°	الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ	L'accorciato e l'allungato .....	« 337
Capitolo 63°	كَيْفِيَّةُ تَثْنِيَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَجَمْعُهُمَا أَنْصَحِيحًا		
		Modalità della formazione del duale e del plurale sano e da parole accorciate e da parole allungate.....	« 339
Capitolo 64°	جَمْعُ التَّكْسِيرِ	Il plurale fratto .....	« 343
Capitolo 65°	التَّصْفِيرُ	Il diminutivo.....	« 357

Capitolo 66°	النَّسَبُ	La relazione.....	Pag:	363
Capitolo 67°	الوقف	La pausa.....	«	372
Capitolo 68°	الإمالة	L'inclinazione.....	«	378
Capitolo 69°	التصريف	Il mutamento.....	«	383
Nota sulle lettere di aumento.....			«	392
Appendice	فصل في زيادة همزة الوصل	Sul- l'aumento dell'hamza detta di unione.....	«	393
Capitolo 70°	الإبدال	Il mutamento di una lettera in un'altra.....	«	395
1 <sup>a</sup> Appendice.....			«	402
2 <sup>a</sup> Appendice.....			«	403
3 <sup>a</sup> Appendice.....			«	407
4 <sup>a</sup> Appendice.....			«	411
5 <sup>a</sup> Appendice.....			«	412
Capitolo 71°	الإدغام	L'inserzione.....	«	414



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or index of some kind, with some numbers visible on the left side.



## INTRODUZIONE

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ      أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ  
مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى      وَآلِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشَّرَفَاءَ  
وَأَسْتَعِينُ اللَّهُ فِي الْفِيءِ      مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَةٌ  
تُقَرَّبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُوجَزٍ      وَتَبْسُطُ الْبَدَلِ بِوَعْدِ مُنْجَزٍ  
وَتَقْتَضِي رِضًا بِغَيْرِ سَخْطٍ      فَاتِقَةُ الْفِيءِ ابْنِ مَعْطِي  
وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٌ تَفْضِيلًا      مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلًا  
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهَيْبَتٍ وَافِرَةً      لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

## TRADUZIONE

NEL NOME DI DIO CLEMENTE  
E MISERICORDIOSO

Disse Mohammed Ebn Malek: Lodo il Signore Dio, che è il migliore di tutti i dominanti, e prego per il Profeta, soprannominato l'Eletto, e per la sua stirpe nobilissima.

Invoco l'aiuto divino per comporre una poesia di mille versi, che contenga la totalità delle regole grammaticali, manifesti, mercè brevi parole, il senso recondito e largheggi nel dono lealmente promesso.

Desidero che questa poesia sia benedetta da Dio, e non ne provochi il corrucchio. Essa è superiore a quella di Ebn M'oti. Spettano a lui, perchè mi ha preceduto, maggiori onoranze e gli si debbono pure sincere lodi. Dio accordi, ad entrambi noi, molte grazie nell'altro mondo.

## COMMENTO

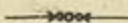
L'autore, secondo l'uso degli scrittori musulmani, comincia coll'offrire le dovute lodi a Dio ed al profeta Maometto. Indi discorre in poche parole sulla natura dell'opera, sul merito della medesima e fa cenno di un altro grammatico che compose opera simile alla sua.

Ebn M'oti visse prima di Ebn-Malek. Era egiziano. Morì nell'anno 728 dell'Egira, ed è sepolto in Cairo accanto al celebre imam Sciafei. Compose un'opera grammaticale in mille versi, che chiamò pure Alfiiah.

Dopo Ebn Malek furono pure autori di opere grammaticali in mille versi, dette Alfie, il Sojuti che aggiunse molte cose a quelle contenute nel libro di Ebn-Malek e il Ug-huri-el-Maleki, che fece anche opera più diffusa del Sojuti. Come indizio della vanità letteraria, è notevole che l'elogio fatto a se stesso da Ebn-Malek in paragone del predecessore Ebn M'oti, fu ripetuto dal Sojuti dicendo la sua Alfiiah migliore di quella di Ebn-Malek e dall' Ug-huri-el-Maleki che giudicò il suo libro più importante che quello del Sojuti.



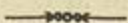
## CAPITOLO 1°



٣      الْكَلَامُ وَمَا يَتَأَلَّفُ مِنْهُ

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُ	وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمِ
وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌّ	وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ
بِالْجَرِّ وَالْتَنُونِ وَالنِّدَا وَالْ	وَمَسْنَدٌ لِلْأَسْمِ تَمْيِيزٌ حَصَلَ
بِتَا فَعَلَتْ وَأَتَتْ وَيَا أَفْعَلِي	وَنُورٌ أَقْبَلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي
سِوَاهُمَا الْحَرْفُ كَهَلْ وَفِي وَلَمْ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمُ
وَمَاضِيِ الْأَفْعَالِ بِأَلْتَا مِزْ وَسِمُ	بِالنُّونِ فِعْلٌ الْأَمْرُ إِنْ أَمَرَهُ فَهَمُ
وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكْ لِلنُّونِ مَحَلُّ	فِيهِ هُوَ أَسْمٌ نَحْوَ صَهْ وَحِيَهْلُ

## TRADUZIONE

IL DISCORSO E LE PARTI CHE LO  
COMPONGONO

I nostri discorsi sono formati da voci articolate utili

(1) come استقم (alzati, oppure sii giusto).

Le parole sono o nomi o verbi o particelle. Una di esse si chiamerà una parola. Il vocabolo « locuzione » è espressione generica. Talvolta si usa il vocabolo « parola » nel senso di discorso. (2)

È carattere speciale del nome la sua capacità a ricevere il giarra, il tanuino e l'articolo ال, a fungere come vocativo, ad essere infine, il puntello dell'attributo.

È carattere speciale del verbo la sua capacità a ricevere il ت, (3) p. e. **فَعَلْتُ** (io feci e tu facesti, mascol: e fem:), il ي, (4) p. e. **إِفْعَلِي** (fa ! fem:) e il nun di energia, p. e. **أَقْبِلِي** (vieni, vieni!).

Tutto ciò, che non è nè nome nè verbo, chiamasi particella, (5) come: **لم, في, هل**.

Il modhareo (6) è il tempo verbale che può esser preceduto da لم, come: **يَشْم** (egli odora). Il passato invece, è il tempo verbale che si distingue per la capacità, a ricevere il ت.

L'imperativo poi è il tempo verbale che si distingue per la capacità a ricevere il nun di energia, pur conservando l'espressione di una idea imperativa. Ma se, pure avendo tale espressione, non sia capace di ricevere il nun di energia, allora non sarà che un nome, come: **صه** (silenzio!) **حَيْهَل** (vieni, affrettati).

---

## COMMENTO

(1) Con la parola «utili» l'autore vuol significare che le voci articolate, dalle quali sono formati i nostri discorsi, sia una soltanto, siano parecchie, uopo è che abbiano un senso completo, cioè, come dice De Sacy, devono essere tali che chi le ascolta concepisca qualche cosa, che possa divenire da parte sua l'oggetto di un giudizio.

(2) Qui ci fu impossibile riprodurre il testo arabo nella traduzione. L'autore impiega parole aventi un senso determinato presso i grammatici arabi, alle quali noi non troviamo equivalenti nel nostro idioma. La parola **كلام** (nome generico) significa discorso, proposizione, frase, sia che risulti da una parola soltanto, sia che risulti da pa-

recchie.

(3) Il ت fornito di mozioni vocali, rappresenta nel verbo l'agente maschile o femminile di 1<sup>a</sup> e di 2<sup>a</sup> persona. Se poi sarà col sokun, indicherà che il genere dell'agente di 3<sup>a</sup> persona è femminile.

(4) Il ي rappresenta l'agente femminile di 2<sup>a</sup> persona o nell'imperativo, p. e. افعلي (fa! femm.), o nel modhareo, p. e. تَعْلِينَ (tu fai, femm.).

(5) La particella (حرف), secondo i grammatici arabi, è nome comune per l'articolo, la proposizione, l'avverbio, la congiunzione e l'interiezione.

(6) Il modhareo è chiamato aoristo, cioè indefinito, dai dotti europei, che composero grammatiche arabe. È un tempo che funziona per il presente e per il futuro. Preferii conservare il nome arabo « modhareo » che significa il « simile ». Fu così chiamato dai grammatici, perchè rassomiglia al nome.

Secondo Ibn-el-Ambàri, tale somiglianza presenta cinque aspetti.

1° Questo tempo verbale è originalmente comune al presente ed al futuro, come il nome è originalmente comune alla specie ed all'individuo. E come il nome si determina con l'articolo ال, così il modhareo si determina per il futuro facendolo precedere da س o da سوف.

2° Questo tempo verbale ammette il ل del cominciamento, come l'ammette il nome dell'azione, mentre tale ل non accompagna mai il passato nè l'imperativo.

3° Questo tempo verbale significa due momenti diversi, cioè il presente ed il futuro, come il nome può significare cose diverse.

Così, p. e. il nome عين significa l'occhio (organo

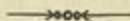
della vista) e significa pure la sorgente ( punto di scaturigine dell'acqua ) ec. ec.

4° Tanto questo tempo verbale, quanto il nome possono funzionare da qualificativi. P. e. **مَرَرْتُ بِرَجُلٍ**

**يَضْرِبُ** ( passai accanto ad un uomo che batte ) oppure

**مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ** ( passai accanto ad un uomo battente ).

5° Questo tempo verbale, infine, somiglia al nome dell' agente nella misura delle mozioni vocali e del sokun, appartenenti al secondo. P. e. il modhareo **يَضْرِبُ** concorda nei segni vocali e nel sokun col nome d'gente **ضَارِبٍ**.



## CAPITOLO 2°

### المُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيُّ

<p>وَالِاسْمُ مِنْهُ مُعَرَّبٌ وَمَبْنِيٌّ كَالشَّبهِ الْوَضْعِيِّ فِي اسْمِي جِسْتًا وَكَكِيَابَةِ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا وَمُعَرَّبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمُضِيٌّ بِنِيَا مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ</p>	<p>لِشَبِّهِ مِنْ الْحُرُوفِ مُدْنِي وَالْمَعْنَوِيِّ فِي مَتَى وَفِي هُنَا تَأَثَّرَ وَكَافْتَقَارَ أَصْلًا مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ كَارْضٍ وَسُمَا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرَبِيَا نُونِ إِنْثَاتٍ كِيرَعَنْ مَنْ قُنْ</p>
--	--



## TRADUZIONE

### IL DECLINABILE E L'INDECLINABILE (1)

Alcuni dei nomi sono declinabili ed altri sono indeclinabili, e questi a causa della somiglianza che li avvicina alle particelle o per il numero delle lettere, come i nomi contenuti nella espressione جئتنا ( tu venisti da noi ) o per il senso come متى ( quando ? ) و هنا ( qui ), o per essere rappresentanti del verbo senza subire alcuna influenza di reggenti, o per essere essenzialmente bisognosi di altre parole che completino il senso. ( 2 )

Sarà invece declinabile il nome il quale non ha con le particelle le somiglianze sovraindicate, p. e. أرض ( la terra ) و سما ( il cielo ). ( 3 )

L'imperativo e il passato sono indeclinabili.

Il modhareo, invece, è declinabile ( 4 ) ma a condizione che sia privo del nun di energia, immediatamente appostogli, o sia privo del nun femminile, com'è quello che trovasi nell'esempio seguente = يرعن من قتن ( esse spaventano chi ne è sedotto ).

## COMMENTO

( 1 ) Tradussi le due parole مبني و معرب con le parole italiane « declinabile » e « indeclinabile » in mancanza di altre, che rendessero esattamente il senso.

Secondo i grammatici arabi, il nome e il verbo si dicono معرب quando essi subiscono, a seconda della necessità del reggimento, mutamenti di segni vocali

alla fine della parola. Diconsi invece **مبنى** quando rimangono possessori di un solo segno vocale alla fine della parola, qualunque sia il reggimento che li accompagna.

È vero che oggi, nel linguaggio grammaticale, la parola declinazione è impiegata soltanto per i nomi, ma giudicai che mi fosse permesso l'uso di essa anche per i verbi appoggiandomi sulla etimologia e sull'impiego che ne fecero gli autori latini nel duplice senso.

Il verbo « declinare » nella lingua latina ha il senso di deviare, divergere e le mutazioni nella fine dei nomi e dei verbi sono deviazioni, diversioni. Quintiliano disse « declinare nomina et verba ».

(2) A chiarire il senso del testo, dirò che i nomi contenuti nella parola **جئتنا** sono i due pronomi, « tu » rappresentato dal **ت** e « noi » rappresentato da **نا**.

Il vocabolo **متى**, che è un nome avverbiale di tempo, somiglia alla particella interrogativa **أ** quando è impiegato nel senso di « quando ? » e somiglia alla particella condizionale **إن** (se) quando è impiegato nel senso avverbiale condizionale. P. e. **متى قام زيدٌ قام عمرو** (se venne Zeid, venne Amru)

Il vocabolo **هنا** che è, secondo i grammatici arabi, un nome avverbiale di luogo, avendo il carattere dimostrativo, è pari ad altre particelle, come **ك** che indica la 2ª persona e **لا**, che è mezzo di avviso.

Il vocabolo **هنا** somiglia, quindi, ad una possibile particella dimostrativa di luogo, la quale non esiste di fatto, ma soltanto potenzialmente nella lingua araba. Vi si trovano particelle indicative dell'interrogazione, come **أ** o della negazione, come **لا** o **ما**, ma non



trovandovisi particelle indicative di luogo, il nome **هنا** che fu destinato a farne le veci, assume il carattere dell'indeclinabilità, proprio delle particelle.

Le parole, che rappresentano verbi, e come le particelle non subiscono influenza alcuna di reggenti, sono i nomi verbali, p. e. **صه** (silenzio!).

Alla categoria degl' indeclinabili, perchè somiglianti alle particelle nella necessità radicale che altre parole ne completino il senso, appartengono i pronomi relativi perchè, come non si avrà alcun senso completo se si dirà **من** (da) **مع** (con) **في** (in), così non avrà alcun significato la parola **الذي** (il quale, la quale) se isolata.

(3) Questa parola ha in arabo diciotto forme diverse, che trovansi compendiate nel seguente verso citato dal Sabban nel suo commento dell' Ascmuni.

سَمُّ سَمَةٍ اسْمٌ سَمَاءٌ كَذَا سَمَا سَمَاءَ بِتَثْنِيَّتِ لَأَوْلِ فَاعِلَمَا

Le sei forme, menzionate nel verso, possono, cioè, avere sulla prima sillaba o il fatha o il dhamma o il kesra e così si ottengono diciotto forme diverse.

(4) Si comprende dal testo che il modhareo sarà indeclinabile, se il nun di energia trovasi allegato immediatamente alla sua fine, e sarà invece, declinabile se il detto nun non trovasi alla sua fine, o, trovandovisi, vi sia altra cosa interposta fra la fine del modhareo e il nun, sia la detta cosa una lettera manifesta o supposta. È manifesta nell' esempio = **تَضَرَّبَانِ** (in verità, voi due battete). È supposta nell' esempio = **تَضَرَّبُنْ** (in verità, voi (uomini) battete).

Nel primo esempio fra la fine del modhareo e il nun di energia, trovasi interposta l' **ا** del duale. Nel secondo esempio fra la fine del modhareo e il nun di energia, trovasi supposto l' **و** del mascolino plurale, perchè la

parola originale, prima della venuta del ن di energia, era تَصْرِبُونَ. Con la venuta del ن di energia, raddoppiato, la parola risultò così composta تَصْرِبُونَ

Tale forma è contraria al genio della lingua araba, che non trova bello l'incontro di tre lettere uguali. Così fu tolto il primo ن, detto il nun del rafea. Ne risultò l'incontro di due sokun, cioè quello dell' و e quello del primo ن di energia. Tale incontro non è permesso nella lingua araba per la difficoltà di pronunzia, che ne deriva.

Per ciò si sopresse l' و, e la forma definitiva fu

تَصْرِبُنْ

(٦)

وَأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا	وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَا
كَأَيِّنْ أَمْسٍ حَيْثُ وَالسَّاكِنِ كَمَا	وَمِنْهُ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ
لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوَ لَنْ أَهَابَا	وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ أَجْعَلْنِ إِعْرَابَا
قَدْ خُصِّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا	وَالِاسْمُ قَدْ خُصِّصَ بِالْجَرِّ كَمَا
كَسْرًا كَذِكْرُ اللَّهِ عَبْدَهُ يَسْرُ	فَأَرْفَعُ بِضَمٍّ وَأَنْصِبُنِ فَتَحًا وَجَرًّا
يُنُوبُ نَحْوَ جَا أَخُو بَنِي نَمِرٍ	وَأَجْزِمُ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرِ مَا ذَكَرُ
وَأَجْرُزُ بِيَاءٍ مَا مِنْ الْأَسْمَاءِ أَصِفُ	وَأَرْفَعُ بِوَاوٍ وَأَنْصِبُنِ بِالْأَلْفِ



## TRADUZIONE

---

Tutte le particelle meritano (1) di essere indeclinabili. Molti degl'indeclinabili hanno nella loro fine il sokun. Parecchi di essi hanno invece, il fatha, parecchi il dhamma e parecchi il kesra, come أَمْسِ (dove?) أَيْنَ (ieri) حَيْثُ (dove).

Esempio per il sokun è la parola كَمْ e quante altre ancora!

Serviti del rafea e del nasba per la declinazione del nome ugualmente che per quella del verbo, come:

لَنْ أَهَابَ (non temo).

Il giarra è speciale per i nomi soltanto, come il giazma è speciale soltanto per i verbi.

Indicherai il rafea mercè il dhamma, il nasba mercè il fatha, il giarra mercè il kesra, come nel detto =

ذِكْرُ اللَّهِ عِبْدَهُ يُسْرُّ (l'invocazione di Dio allieta il suo servo). Indicherai il giazma col sokun. (2)

Altri segni, relativi alla declinazione e diversi dai menzionati, servono a rappresentare questi ultimi, come=

جَاءَ أَخُو بَنِي نَمِرٍ — (venne uno della tribù di Namir).

Fa rafeati coll' و, nasbati coll' } e giarrati col ي i nomi, dei quali segue la descrizione.

## COMMENTO

---

(1) Alcuni grammatici criticarono, e con ragione, l'espressione « meritano »

L'autore avrebbe potuto dire in modo migliore « è natura delle particelle di essere indeclinabili ».

2° I segni vocali nella lingua araba sono il dhamma, che significa riunione, congiunzione, perchè nel pronunziarlo, le labbra si riuniscono, si congiungono; il fatha, che ha il senso di aprire perchè, profferendolo, conviene aprir le labbra; il kesra da rompere, perchè ha un suono rotto fra le due labbra. Quest'ultimo è speciale soltanto per i nomi. Vi ha poi il sokun, che è indizio di assenza di mozione vocale, sia nel corpo sia nella fine della parola, e quindi indica riposo della voce.

Tali segni o mozioni vocali, quando trattasi di nomi o verbi declinabili, diconsi, il primo rafea dal verbo sollevare, perchè nel pronunziarlo si sollevano le labbra, ed esso è segno nei verbi del modhareo o aoristo dell'indicativo e nei nomi del caso nominativo; il secondo nasba dal verbo نَصَبَ mettere qualche cosa

in posizione verticale, alludendo sempre al movimento delle labbra nel profferirlo ed esso è segno, nei verbi del modhareo o aoristo del soggiuntivo, e nei nomi del caso accusativo; il terzo giarra o chafda, che è segno nei nomi del caso genitivo.

La parola giarra che De Sacy traduce « alterazione » come se, per la sua funzione complementare, il caso giarrato fosse alterato dal suo antecedente, può derivare, secondo Hariri, dal senso di cosa posta in basso, alludendo alla sua uscita dalla parte inferiore dell'organo vocale. Infatti, dicesi جَرَّ الْجَبَل (il piede della montagna).

La parola chafda, depressione, indica che il suono relativo formasi comprimendo la parte inferiore dell'organo vocale.

Tale mozione, detta chafda o giarra, è speciale soltanto per i nomi.

Il sokun, trattandosi di verbi, che a causa di una data reggenza sono privati della mozione vocale in fine della parola, chiamasi giazma (separazione, taglio) perchè in virtù di esso la sillaba è separata dalla seguente, la voce è recisa.

Il giazma indica nei verbi, il modhareo o aoristo del modo condizionale.

Leggesi nel commento del Chodari sull'Alfiyah che i grammatici arabi disputarono per decidere in che con

sistesse veramente la declinazione, e si divisero su tale questione in due partiti.

Il primo, soprannominato il concettuale **مَعْنَوِي**, sostiene che l'essenza della declinazione consiste nel mutamento della fine delle parole da uno stato in un altro.

Il secondo, chiamato il letterale, **لَفْظِي**, sostiene che l'essenza della declinazione consiste nelle mozioni vocali e loro rappresentanti.

Il primo poi opina, eziandio che l'immobilità della fine di una parola in un solo stato è il carattere essenziale dell'indeclinabile, mentre il secondo afferma che la quiete o mozioni vocali e loro rappresentanti, ciascuna permanente sempre nella fine dell'indeclinabile, determinino e costituiscano il carattere dell'indeclinabilità.

٧

وَالْفَمُ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَ	مِنْ ذَاكَ ذُوْ إِنْ مَحْبَبَةً أَبَانَ
وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ	أَبُ أَخٍ حَمٍ كَذَاكَ وَهَنْ
وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصِهَا أَشْهَرُ	وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ
لِلْيَا كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا أَعْلَا	وَشَرْطُ ذَا الْأِعْرَابِ أَنْ يَضْفَنَ لَا
إِذَا بِمُضْمَرٍ مُضَافًا وَصِلَا	بِالْأَلْفِ أَرْفَعِ الْمُثَنَّى وَكَلَا
كَابْنَيْنِ وَأَبْتَيْنِ يُجْرِيَانِ	كَلْتَا كَذَاكَ أَثْنَانِ وَأَثْنَانِ
جَرًّا وَنَصْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أُلْفِ	وَتَخْلُفُ الْيَا فِي جَمِيعِهَا الْأُلْفِ

## TRADUZIONE

La parola **ذُو**, se indicherà possesso, e la parola **فَم**, se avrà il suo **م** soppresso, appartengono alla categoria di tali nomi.

Essi sono **أَبٌ** (padre), **أَخٌ** (fratello), **حَمٌ** (suocero), **هَنْ** (cosa). Per quest'ultima parola vale meglio impiegare, invece delle lettere sovraindicate, le relative mozioni vocali, mentre per i tre nomi precedenti l'uso di simili mozioni incontransi raramente.

Per i medesimi tre nomi, la declinazione con alef permanente e surrogante le relative mozioni vocali supposte, è più usitata della declinazione con mozioni vocali. (1)

Per poter declinare con lettere, cioè coll' **و**, coll' **ا** e col **ي** i sei nomi menzionati, è necessario ch'essi si trovino annessi ad altre parole, eccettuato il **ي** della 1<sup>a</sup> persona singolare, come = **جاء اخو ابيك ذا اعنلا** (venne il fratello di tuo padre che è fornito di alta posizione). (2)

Per il duale nello stato di rafea, impiegherai l' **ا**. La parola **كلا** (tutti due) avrà il suo duale coll' **ا**, se rafeata, purchè trovisi annessa immediatamente ad un pronome.

Lo stesso va detto per la parola **كلتا** (tutte due).

La parola **اثان** (i due), **اثتان** (le due) avranno la declinazione simile alle parole **ابنان** (i due figli), **ابنتان** (le due figlie). (3)

Quale che sia il duale, la lettera **ي**, se si tratterà di caso nashato o giarrato, verrà sempre in esso dopo il fatha al posto dell' **ا**. (4)



## COMMENTO

(1) Riassumeremo il contenuto del testo, relativo ai noti sei nomi della grammatica araba, dicendo che per le tre parole **اب**, **اخ**, **حم**, sono possibili tre forme. La prima che è la più usitata, è che siano declinate coll' **ا**, coll' **و**, col **ي**. La seconda è che abbiano, in qualsiasi stato di declinazione, l' **ا**.

La terza, che è la meno usitata, è che siano declinati con le mozioni vocali.

La parola **هن** ha due forme possibili.

L'una, che è la più usitata, è la declinazione con mozioni vocali. La seconda, che è la meno usitata, è la declinazione coll' **ا**, col **و**, col **ي**.

Le parole **ذو** e **فم**, quando la prima indica possesso e la seconda è priva del suo **م**, hanno una sola forma possibile ed è la declinazione con **ا**, **و**, **ي**.

Tutte le sei parole possono venire senz'annessione meno **ذو**.

La parola **فم**, se viene senz'annessione, è necessario che riprenda il **م** nel posto della triplice forma dell' **ا**, dell' **و** e del **ي**.

(2) Dall' esempio dell' autore si comprende che le condizioni, necessarie alla declinazione con lettere dei sei nomi, sono quattro, due delle quali, espresse nel testo e due, risultanti da esso.

La 1<sup>a</sup> è l'annessione. La 2<sup>a</sup> è che tale annessione non sia col *ي* della 1<sup>a</sup> persona singolare. Queste due condizioni sono espresse dall' autore. La 3<sup>a</sup> è che i detti sei nomi non siano sotto forma di diminutivi.

La 4<sup>a</sup> è che siano al singolare.

Le due ultime condizioni non sono espresse, ma risultano dall' esempio dato, perchè le parole *ذو*, *اب*, *اخ* sono in forma non diminutiva e sono al singolare.

(3) L'autore menziona le quattro parole *كلنا*, *كلا*, *اثنتان*, *اثان*, perchè, essedo condizione del duale nella lingua araba di avere il singolare, le dette parole figurano come duali e ne seguono le regole benchè prive di singolare.

(4) Il duale e le parole modellate su di esso rafeano, cioè fanno il nominativo con *ا*, naspano e giarrano, cioè fanno l'accusativo e il genitivo col *ي*.

E l'autore dice nel testo che questo *ي* è preceduto dal fatha per distinguerlo dal *ي*, che trovasi pure nei casi nasbato e giarrato del plurale, ma in questi ultimi è preceduto dal kesra.

وَأَرْفَعُ بَوَاوٍ وَيَا أَجْرُزُ وَأَنْصِبِ	سَلِّمْ جَمْعَ عَامِرٍ وَمَذْنِبِ
وَشَبِّهِ ذِينَ وَبِهِ عَشْرُونَ	وَبَابُهُ الْحَقُّ وَالْأَهْلُونَ
الْوَاوِ وَعَالَمُونَ عَامُونَ	وَأَرْضُونَ شَدَّ وَالسُّنُونََا
وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينَ قَدْ يَرِدُ	ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ
وَنُونَ مَجْمُوعٍ وَمَا بِهِ التَّحْقُوقُ	فَأَفْتَحْ وَقَلَّ مَنْ يَكْسِرُهُ نَطْقُ
وَنُونُ مَا ثَنِي وَالْمُلْتَقِ بِهِ	بِعَكْسِ ذَلِكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَأَنْتَبَهُ
وَمَا بَتَا وَالْفِ قَدْ جَمَعَا	يَكْسِرُ فِي الْجَرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا



## TRADUZIONE

Forma il caso rafeato coll' **و**, il nasbato e il giarrato col **ي** nel plurale sano di **عَامِر** (nome proprio) e **مَذْنِب** (peccatore) (1) e di parole simili a queste parole.

La parola **عَشْرُونَ**, e quelle indicanti decine successive sino a novanta, seguono le regole del plurale sano. Così pure le segue la parola **أَهْلُونَ** (le famiglie). **أَوْلِيَاءُ** (possessori). (2) **عَالُونَ** (le cose create). **عَالِيُونَ** luogo elevato, che, secondo i musulmani, trovasi nel paradiso.

Le parole **أَرْضُونَ** (le terre), **سِنُونَ** (gli anni) e quelle, che sono sul tipo di quest'ultima, seguono anche le regole del plurale sano; e ciò è veramente eccezionale. (3) La parola **سِنُونَ** e quella dello stesso tipo talvolta (4) incontransi con forma uguale alla parola **حِينَ**. E una classe di dotti fa di tale forma una regola universale. (5)

Metti il fatha sul **ن** del plurale sano e delle parole, che lo imitano (6). Sono pochi coloro, che vi mettono il Kesra.

Fa il contrario del **ن** del plurale per il **ن** del duale e delle parole, che lo imitano.

Fissa tutta la tua attenzione su queste regole. Il plurale, che si compone coll' **ا** e col **ت**, avrà il kesra nel caso nasbato e giarrato. (7)

## COMMENTO

(1) Colle due parole **عَامِر** e **مَذْنِب** Ebn-Malek fa intendere che è natura del plurale sano di servire per parole

relative ad esseri intelligenti mascolini, che abbiano il singolare privo del ذ; femminile, che non siano composti, tanto se quelle parole sono nomi propri, quanto se sono aggettivi, pure mascolini, che abbiano il singolare privo del ذ; femminile.

Risulta pure che devono non avere la forma maschile *افعل*, cui corrisponde nel femminile la forma *فعلاء*, nè la forma *فعلان*, cui corrisponde nel femminile la forma *فعلی*.

È necessario infine che non siano di quelle parole, che esprimono con una sola identica forma il mascolino e il femminile, come *صبور* (il paziente, la paziente).

(2) Questa parola è plurale, e corrisponde al *ذو* singolare, non avendo *ذو* un plurale, ed ha il senso di possessori. Essa, secondo che dice il Sabbân, prende nel caso nasbato e giarrato un *و* fra l' *ا* e il *ل*, perchè, essendo nel senso di possessore ed avendo così necessariamente altra parola annessa ne risulterebbe in tali casi, mancando l' *و*, la forma *الى* che si confonderebbe con la preposizione *الى*. Ad evitare tale confusione si aumentò il detto *و*, che le rimane anche nel caso rafeato affinchè abbia la parola fisionomia, unica sempre.

(3) L'autore volle contraddistinguere quanto dice su *ارضون* e *سنون* con l'epiteto « eccezionale » per far comprendere che se le parole, che menzionò prima delle due, seguono le regole del plurale sano, mentre mancano della condizione di essere relative ad esseri intelligenti, le due ultime hanno ancora maggiormente un carattere eccezionale. Infatti, esse seguono le regole del plurale sano, mentre mancano non di una soltanto, ma di tre delle condizioni necessarie all'esistenza di questo plurale. La prima è di esser relativo ad essere intelligente, ed esse significano cose non intelligenti.

La seconda è di essere di genere mascolino, ed esse sono femminili.

La terza è di mancare del ة femminile nel singolare, ed esse lo possiedono.

L'una سنة originalmente e l'altra ارض se è diminutivo.

(4) Ciò significa che ogni parola trilittera alla quale vien tolto il suo ل, cioè la 3<sup>a</sup> lettera, mettendo al suo posto il ة femminile, e che non abbia il plurale fratto, seguirà il governo di سَنَة, perchè essa era originalmente سَوَةٌ o سَنَةٌ, e non ha nella lingua plurale fratto, bensì due forme di plurale sano سنوات, سنون.

(5) Il senso del testo è che tali parole trovansi usate nei diversi casi del plurale con ي permanente come lo si trova permanente nella parola حين essendo il suo ي originale. Quindi s'incontra il seguente plurale. سنين, سنين, سنين.

Vi ha dotti che danno tale forma sempre al plurale sano o alle parole che imitano tale plurale. Essi declinano con ي permanente nei tre casi e distinguono questi soltanto mercè le mozioni vocali poste sul ن finale della parola.

(6) S'intende dal senso del testo che l'uso generale è il fatha per il ن del plurale e il kesra per il ن del duale, e che pochi soltanto sono coloro, che impiegano nel primo caso il kesra e nel secondo il fatha.

(7) L'autore allude al plurale sano.

Questo conserva la forma del suo singolare, aggiungendo soltanto ا e ت

Esso ha il caso rafeato col dhamma e i casi nasbato e giarrato col kesra. Aggiungeremo che tale plurale è regolare: 1° per tutti i nomi che possiedono il ة femminile; 2° per tutti i nomi, che finiscono con ا femminile, sia breve, sia lunga; 3° per tutti i nomi propri femminili, quantunque privi del ة; 4° per tutti i nomi diminutivi maschili, relativi ad esseri non intelligenti; 5° per tutti gli aggettivi maschili, relativi ad esseri non intelligenti.

Se incontransi parole non appartenenti alle 5 categorie e con la forma del plurale in discorso, detta forma sarà fondata sull'uso.

Le anzidette categorie sono formulate nei due versi

seguenti del [celebre grammatico Sciatibi.

وقسه في ذي التا ونحو ذكري      ودرهم مصغر وصحرة  
وزينب ووصف غير العاقل      وغير ذا مسلم للناقل

٩

كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي أَسْمَاءُ قَدْ جُعِلَ	كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قَبْلَ
وَجُرُّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ	مَا لَمْ يُضِفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَلِ رَدِفٍ
وَأَجْعَلُ لِنَحْوِ يَفْعَلَانَ النُّونَا	رَفَعًا وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَا
وَحَذَفُهَا لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ سِمَةٌ	كَلِمٌ تَكُونِي لِتَرْوِي مَظْلَمَةَ
وَسَمٌّ مُعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا	كَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَقِي مَكَارِمًا
فَالْأَوَّلُ الْإِعْرَابُ فِيهِ قَدْرًا	جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَا
وَالثَّانِي مَنْقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ	وَرَفَعُهُ يَنْوَى كَذَا أَيْضًا يَجْرُ



## 'TRADUZIONE

La parola اولات (coloro fem: le quali) segue le regole anzidette.

Le seguono pure quelle parole, che vengono adoperate come nomi propri, p.e. أذرعَات . (1)

Sono invariabili (2) i nomi, i quali giarrano col fatha, purché non siano annessi o preceduti da ال .

Poni il ن come segno del rafea nelle forme verbali simili يَفْعَلَانِ , تَفْعَلُونَ , تَفْعَلِينَ . La soppressione del ن sarà poi segno del nasha e del giazma in essi, p. e.

لَمْ تَكُونِي لِتَرْوِي مَظْلَمَةً. Non desiderare, o donna, l'ingiustizia. (3)

Chiama malati i nomi, che saranno sul tipo di مصطفي

e مرتقى. (4)

Il primo, cioè مصطفي, ha le diverse mozioni vocali potenzialmente, ma non visibilmente.

I nomi, come مرتقى chiamansi i difettivi ed hanno soltanto il nasba visibile, mentre il loro rafea e il loro giarra sono potenziali.

### COMMENTO

(1) Il senso del verso è che la parola اولات quantunque priva di singolare, e le parole sul genere di اذرعات, le quali, quantunque originalmente siano plurali, vengono adibite come nomi propri, si declinano col kesra nei casi nasbato e giarrato.

(2) Vedi il capitolo degl'Invariabili, cioè delle parole prive delle vocali nasali (del tanuino).

(3) Qui l'autore allude alle 5 forme del modhareo, note presso i grammatici arabi sotto il nome dei cinque verbi.

«Esse sono sul tipo di نفعلين · تفعلون · يفعلون · تفعلان · يفعلان» cioè il duale maschile e femminile di 3<sup>a</sup> persona, il duale maschile e femminile di 2<sup>a</sup> persona, il plurale maschile di 3<sup>a</sup> persona, il plurale maschile di 2<sup>a</sup> persona, il singolare femminile di 2<sup>a</sup> persona. E caratteristica per le 5 forme l' ا del duale, il ي del femminile singolare di 2<sup>a</sup> persona e l' و del plurale. In quanto al ن queste cinque forme verbali lo conservano nel rafea (cioè nell'indicativo) e lo perdono se nasbate (cioè nel modo soggiuntivo) o se sono giazmate (cioè al condizionale).

(4) Diconsi malati i nomi, che finiscono in ا o ي e i verbi, che finiscono in ا, و, o ي.

Furono così qualificati dai grammatici arabi, perchè le dette tre lettere soffrono talvolta cangiamento dell'una nell'altra.

I nomi malati sono di due categorie, l'accorciato e il difettivo. Il primo fu così detto, perchè, non essendo capace di mutare visibilmente la mozione vocale, che spetterebbe alla sua ultima lettera, pare come se quest'ultima mozione gli fosse tolta ed esso divenisse così accorciato.

Il secondo fu così detto, perchè, mentre è suscettibile di possedere il nasba visibile, ha il difetto di non possedere ugualmente, cioè in modo visibile, il rafea e il giarra.

L' finale del nome accorciato, quantunque esista nella pronunzia, è nella scrittura, quasi sempre, rappresentata dalla lettera ي.

Il difettivo, invece, finisce sempre in ي, pronunziato e scritto.

١٠

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ الْفِئ  
 أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمَعْتَلًا عُرِفَتْ  
 فَالْأَلِفُ أَنْوَ فِيهِ غَيْرُ الْجَزْمِ  
 وَأَبْدٍ نَصَبَ مَا كِيدَعُو يَرْمِي  
 وَالرَّفْعَ فِيهِمَا أَنْوَ وَأَحْذِفْ جَازِمًا  
 ثَلَاثَهُنَّ نَقْضٌ حُكْمًا لِأَزْمًا

## TRADUZIONE

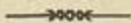


Diconsi malati tutti i verbi, che finiscono in ي و و و ي.

Il verbo malato coll' ي avrà soltanto potenzialmente il rafea e il nasba; mentre il nasba sarà visibile in verbi, come كِيدَعُو يَرْمِي (invocherà), (lancerà) e il rafea sarà potenzialmente.

La lettera malata finale, quale che sia delle tre, sarà soppressa, se la parola, che la possiede, sarà giazmata. Segui le norme che precedono perchè sono necessarie. (1)

## COMMENTO



(1) Quanto è detto nel testo non concerne che il modhareo, perchè questo è l'unico tempo, declinabile nel verbo arabo.

Valga come esempio dei verbi malati in ا, و, e ي il seguente :

Rafeato (cioè indicativo)	يَخْشَى	Rafeato	يَدْعُو
Nasbato (cioè soggiuntivo)	لَنْ يَخْشَى	Nasbato	لَنْ يَدْعُو
Giazmato (cioè condizionale)	لَمْ يَخْشَى	Giazmato	لَمْ يَدْعُ
Rafeato	يَرْمِي	Nasbato	لَنْ يَرْمِي
		Giazmato	لَمْ يَرْمِ

### CAPITOLO 3°

#### النَّكَرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

۱۱

نَكَرَةٌ قَابِلُ آلٍ مُؤْتَرًا      أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٍ مَا قَدَّ ذُكِرَا  
 وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهَمُ وَذِي      وَهِنْدٌ وَأَبْنِي وَالْعُلَامِ وَالذِّي  
 فَمَا لِذِي غِيْبَةٍ أَوْ حُضُورِ      كَانَتْ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ  
 وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَأُ      وَلَا بَلِي إِلَّا أَخِيَارًا أَبَدًا  
 كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنْ أَبْنِي أَكْرَمِكَ      وَالْيَاءِ وَالْهَاءِ مِنْ سَلِيهِ مَا مَلِكُ  
 وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ يَجِبُ      وَلَفْظُ مَا جُرَّ كَلْفَظٍ مَا نَصِبُ

### [TRADUZIONE]

#### L'INDETERMINATO E IL DETERMINATO

Il nome indeterminato è quello, che, senza possederlo attualmente, ha però la capacità di esser preceduto dal determinante ال (1) o è quello, che rappresenta altra pa-

rola, fornita dell'anzidetta capacità.

Ogni nome, diverso dai precedenti, si chiamerà determinato, come هم (essi), ذي (questa), هند (Inda), ابني (il mio figlio), الغلام (il fanciullo, lo schiavo), الذي (il quale). (2)

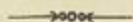
Chiamansi pronomi alcune parole, che indicano persone o cose, presenti o assenti, come انت (tu), هو (egli).

È pronome congiunto (1) quello che non viene mai al cominciamento, nè dopo la parola الا, eccetto per necessità in poesia.

Sono pronomi congiunti il ي e il ك nelle parole ابني أكرمك (mio figlio ti onorò); il ي col' ه nelle parole سليه della frase: سليه ماملك (domandagli (o donna) che cosa egli possedeva).

È necessario che tutti i pronomi siano indeclinabili. Quelli fra essi, che si adoperano come virtualmente giarrati, si adoperano anche, occorrendo, come virtualmente nasbati.

## COMMENTO



(1) L'autore volle col qualificativo يوثر, apposto alla parola ال, escludere le parole che, pur ricevendo ال, rimangono indeterminate, come i nomi di specie. P. e: يعجني العالم ammiro il dotto, (cioè la classe dei dotti).

(2) Risulta dal testo che il nome determinato comprende sei categorie.

- 1° Il pronome personale, quale che sia.
- 2° Il nome proprio.
- 3° Il pronome dimostrativo.
- 4° Il pronome relativo.



5° Il nome preceduto da ال .

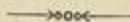
6° L'annesso ad uno dei precedenti.

Aggiungerò ch'esiste una settima categoria, cioè l'invocato nel vocativo, la quale non fu menzionata dall'autore perchè, essendovi disputa fra i dotti se la qualità di determinato per l'invocato derivi da ال sottinteso o dall'essere l'invocato presente e noto o allo sguardo o al pensiero dell'invocante, pare che Ebn-Malek fosse coi primi. L'unica cosa che ci sorprende è che lo stesso autore in altra opera chiamata التسهيل era coi secondi. Diremo, infine, che, secondo i grammatici arabi, messo da parte il nome di Dio, che è determinato per eccellenza, ciascuna categoria delle già menzionate ha maggior valore determinativo della successiva, cioè il pronome personale più del nome proprio, questo più del pronome dimostrativo e così di seguito.

۱۲

كَأَعْرَفُ بِنَا فَإِنَّا نَلْنَا الْمَخْ	لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرْنَا صَلَحْ
غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَأَعْلَمَا	وَأَلِفٌ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لِمَا
كَأَفْعَلٌ أَوْ أَفِقٌ نَقَبْتُ إِذْ تَشْكُرُ	وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِرُ
وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبَهُ	وَذُو أَرْتِفَاعٍ وَأَنْفِصَالٍ أَنَا هُوَ
إِيَّايَ وَالْتَفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلًا	وَذُو أَنْتِصَابٍ فِي أَنْفِصَالٍ جَعَلًا
إِذَا تَأَلَّى أَنْ يَبْعِيَّ الْمُتَّصِلُ	وَفِي أَخْبَارٍ لَا يَبْعِيَّ الْمُتَّفَصِّلُ
أَشْبَهُهُ فِي كِتَابِهِ الْخَلْفُ أَنْتَى	وَصَلٍ أَوْ أَفْصَلٍ هَاءٌ سَلْبِيهِ وَمَا

## TRADUZIONE



Il pronome تا conviene tanto per il rafea, quanto per

il nasba e il giarra. P. e: اعْرِفْ بِنَا فَأَنْتَا نَلْنَا أَلْمَنْعُ (Prendi conoscenza di noi perchè ottenemmo il dono). (1)

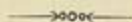
L'ا, l'و e il ن, in fine del verbo, sono pronomi per la 2<sup>a</sup> e la 3<sup>a</sup> persona قامَا (i due (uomini) si alzarono), اعْلَمَا (sappiate voi due, m. e f.). (2) Fra i pronomi ve ne ha di quelli, che sono nascosti come il pronome nelle parole-أَفْعَلُ (fa tu) masc., أَوْافِقُ (seconderò), نَعْتَبُ إِذْ تَشْكُرُ (noi siamo lieti se tu ringrazi). (3)

Sono pronomi rafeati e disgiunti انا (io) أنت (tu) هو (egli) e i loro rami. Non avrai alcun dubbio per sapere quali siano.

I pronomi nasbati e disgiunti sono اِيَايَ (me) ed i suoi rami, che sono pure ben noti

Meno che trattisi di necessità poetica, uopo è che il pronome separato non sia adoperato se havvi la possibilità di servirsi del pronome congiunto.

Nelle parole come سَلِّئِهِ (chiedimelo) e simili il pronome ه può essere congiunto e disgiunto. Tale facoltà è contraversa in كُنْتُ (io lo fui).



## COMMENTO

(1) L'esempio addotto dall'autore presenta il pronome ت nei diversi casi, cioè giarrato in بِنَا da ب preposizione giarrante, nasbato in اِنْتَا da اِن preposizione nasbante, rafeato in نَلْنَا, perchè agente di 1<sup>a</sup> persona plurale.

(2) Si vede dal testo che l'ا, l'و e il ن, se trovansi allegati alla fine del verbo, sono pronomi rafeati di 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> persona maschile e femminile, duale e plurale, cioè

l' per il duale mascolino e femminile di 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> persona, l' و per il mascolino plurale di 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> persona e il ن per il femminile plurale di 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> persona. P. e: اعلموا (sappiate voi due m. e f.), قاما (i due uomini si alzarono), قامتا (le due donne si alzarono), قُمْنَ (voi vi alzaste fem.), قُمْنَ (esse si alzarono femm.), قوموا (alzatevi maschile), قاموا essi si alzarono masc.). Sono compresi anche qui l' ا e l' و dei casi detti 5 verbi (cioè dei 5 modharei).

(3) Qui i pronomi nascosti per necessità, cioè tali che non è permesso nella lingua araba di renderli visibili, sono

تشكر in انت, نعتبط in نحن, اوافق in انا, افعال in انت

١٣

كذالك خلتنيه واتصالا	أخثار غيري أخثار الانفصالا
وقدم الأخص في اتصال	وقدم من ما شئت في انفصال
وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا	وقد بيع الغيب فيه وصلا
وقبل يا النفس مع الفعل التزم	نون وقاية وليسي قد نظم
وليي فشا وليتي ندرا	ومع لعل أعكس وكن مخيرا
في البايات واضطرابا خففا	مني وعني بعض من قد سلفا
وفي لدني لدني قل وفي	قدني وقطني الحذف أيضا قد يني

### TRADUZIONE.

Tale facoltà è pure controversa in خلتنيه (supponesti che io fossi lui).

Dal canto mio, preferisco per simili parole il pronome congiunto. Altri preferiscono adoperarlo disgiunto. (1)

Se incontransi alla fine di una parola pronomi congiunti, fa che il più particolare preceda il meno particolare (2) ma, se trattasi di pronomi disgiunti, disponili come meglio ti aggrada.

Se poi s'incontrano alla fine di una parola i pronomi di ugual grado, è necessario che l'ultimo di essi si separi.

Talvolta se i pronomi, che s'incontrano, sono due di 3<sup>a</sup> persona, è permessa la congiunzione di essi.

Il ن di precauzione (3) è sempre messo avanti il ي di 1<sup>a</sup> persona nel verbo. Fa eccezione la parola لَيْسَ, che incontrasi qualche volta in poesia.

È molto usato لَيْتِي (Dio voglia che io...) Dio volesse che io...) mentre lo è raramente لَيْتِي. Per la preposizione لَعَلَّ avviene il contrario. Nelle rimanenti preposizioni del genere di queste fa a tuo modo. (4)

Gli antichi soppressero in poesia il ن di precauzione nelle parole مَنِي (da me), عَنِي (da me, nel senso di allontanamento).

La parola لَدُنِّي (presso di me) incontrasi poche volte invece di لَدُنِّي. Anche nelle parole قَدْنِي (mi basta) e قَطْنِي (mi basta) tale soppressione del ن di precauzione è poco frequente.

## COMMENTO

(1) Qui l'autore allude all'incontro nel verbo di due pronomi allo stato di pazienti, che non fossero prima incoativo (soggetto) e enunziativo (attributo). Avvenendo tale incontro, si ha la facoltà di congiungere o disgiungere il pronome finale. Poi l'autore colle parole خَلْتِيَه و كُنْتَه

intende che in tutti i verbi, appartenenti alla categoria di **كان** e fratelli e **ظَنَّ** e fratelli, delle quali si tratterà in seguito, i dotti disputano sul sistema da seguire relativamente alla congiunzione o separazione del pronome. Ebn-Malek opina, contrariamente ad altri, che sia da preferirsi la congiunzione.

(2) Dai grammatici arabi si stabilisce fra i pronomi una gradazione, mettendo in prima linea il pronome di 1<sup>a</sup> persona, come più particolare e più determinato, poi quello di 2<sup>a</sup> e poi quello di 3<sup>a</sup>.

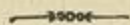
E ciò perchè chi parla, determina se stesso meglio che altri presente o assente, come colui al quale si parla.

(3) Il detto **ن** si chiama nun di precauzione perchè se non vi fosse, sarebbe necessario, quando si aggiunge il **ي** pronominale, kesrare la fine del verbo, ma tale mozione, cioè il kesra, è propria soltanto per i nomi.

Coll'intervento del **ن** il kesra appartiene a questa lettera e la finale del verbo ne è salva. P. e. volendo dire «egli mi battè» dovrei dire **ضَرَبَنِي** e così il fatha finale del passato sarebbe surrogato dal kesra necessitato dal **ي**, ma, aggiungendo il **ن**, si evita tale anormalità e il verbo conserva integra la sua fisionomia **ضَرَبَنِي**.

(4) Relativamente alle preposizioni della categoria di **إِنَّ** e sorelle, delle quali si parlerà in apposito Capitolo, Ebn-Malek insegna che è permesso frapporre o no il **ن** di precauzione fra la fine delle medesime ed il **ي** pronominale di 1<sup>a</sup> persona. Per **لَيْسَتْ** (piaccia a Dio che...) piacesse a Dio che...) e per **لَعَلَّ** (può darsi, forse), che appartengono alla detta categoria di **إِنَّ** e sorelle, dice l'autore che l'impiego del detto **ن** è frequente nella prima e raro nella seconda.

## CAPITOLO 4°

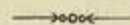


١٤

الْعَلْمُ

عِلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخَرْنِقًا وَشَذْمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَأَشِقِ وَأَخْرَنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَبَابًا حَتْمًا وَإِلَّا اتَّبَعَ الَّذِي رَدِفَ وَذُو أَرْتَجَالٍ كَسَعَادٍ وَأَدَدُ ذَا إِنْ بَغِيرِ وَيِهِ شَمٌّ أُعْرِبَا	إِسْمٌ يَعْينُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا وَقَرْنٍ وَعَدَنٍ وَلَا حَقِ وَأُسْمًا أَتَى وَكَيْتَةً وَلَقَبًا وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِفْ وَمِنْهُ مَقُولُ كَفَضْلِ وَأَسَدُ وَجُمْلَةٌ وَمَا يَمْزِجُ رُكْبَانًا
--	---

## TRADUZIONE



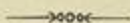
## IL NOME PROPRIO

Il nome proprio è quel nome, il quale individualizza il nominato in modo assoluto, come: جَعْفَرُ (nome di uomo), خَرْنِقُ (nome di donna), قَرْنُ (nome di tribù), عَدَنُ (Aden), لَاحِقُ (nome di un famoso cavallo), شَذْمُ (nome di un famoso cammello), هَيْلَةٌ (nome di una famosa capra), وَأَشِقُ (nome di un cane famoso). (1)

Il nome proprio può essere nome propriamente detto, o cognome o soprannome (2). Se trovansi riuniti, uopo è che il soprannome sia messo alla fine.

Qualora il nome ed un altro dei due siano rappresentati da parole semplici, uopo è che si faccia l'annessione dell'uno all'altro. Se, invece, essi siano rappresentati da parole composte, quello, che vien dopo, seguirà la costruzione del precedente. Alcuni dei nomi propri sono nomi trasportati, come *فَضْل* e *أَسَد*, ed alcuni sono nomi improvvisati, come *سُعَاد* e *أَدَاد*. (3) E dei trasportati alcuni son formati da una proposizione ed altri da un composto intimamente combinato. Quest'ultimo, qualora non finisca in *ويه*, sarà declinato (4).

## COMMENTO



(1) La parola *عَلَم* nella lingua araba significa montagna, bandiera, distintivo. I grammatici si valsero del terzo significato per attribuirlo al nome proprio. Il famoso cavallo dell'esempio apparteneva a Moauya primo Califfo della stirpe dei Beni-Ummeya in Damasco.

Il famoso cammello, il cui nome, taluni scrivono col *ذ* ed altri col *د*, appartenne a Naaman, figlio di El-Munzir, re di Hyra. La capra è famosa per un proverbio arabo che dice: *هَيْلُ خَيْرٌ حَالِيكَ تَنْطَحَنَ*. O Stayl, tu batti con le corna il migliore dei due che ti mungono, cioè il senso è-tu dai il latte a chi ti fa male e cornate ai tuoi benefattori. Del cane non mi riuscì trovar notizie nè, nel Kamus, nè altrove.

(2) Traducemmo la parola *كِنِيَّة* con la parola italiana cognome per evitare gli equivoci, che scaturiscono da alcuni dizionari e grammatiche europee, che confondono con ugual nome il *كِنِيَّة* e il *لَقَب*.

Gli Arabi, come le popolazioni europee, non avevano altra volta il così detto cognome.

Designavano quindi l'individuo col suo nome proprio

seguito dal nome di uno o più parenti (sia il padre, sia la madre, sia un fratello, sia una sorella ec ec).

Ad esso teneva spesso dietro un qualificativo in bene o in male e poi collocavano il nome della tribù, alla quale il nominato apparteneva.

Il nome del parente, o meglio i nomi che indicano la relazione parentale, formano il كنية. Il qualificativo in lode o in biasimo è il لقب. Poi passati gli Arabi dalla vita di tribù alla vita stabile delle città visti gli equivoci, ai quali dava luogo la mancanza del determinante, che noi chiamiamo cognome molte famiglie presero nomi permanenti che fanno notare tutti gl'individui aventi vincolo comune genealogico. Tale assunzione di nomi permanenti diffondesi ogni di più in Oriente come accadde presso di noi alla fine del Medio-Evo.

Noi usammo la parola cognome nel senso di «nomen cognationis». Il De Sacy tradusse il كية con la parola «surnom» e il لقب con le parole «sobriquets» ou titres honorifiques».

(3) Il senso delle parole «trasportati» e «improvvisati» presso i grammatici arabi è che i nomi della prima categoria erano in origine appellativi o inflessioni di verbi e furono poi applicati per designare un singolo individuo; i nomi della seconda categoria, invece, furono dalla loro origine sempre nomi propri.

(4) Alcuni grammatici arabi, come l'Ascurai, paragonarono il secondo dei due nomi nella composizione intima al ى del femminile perchè, come questo è sempre preceduto da fatha ed è sul ى che cadono le mozioni vocali della declinazione, così anche il secondo nome anzidetto sopporta le mozioni vocali, mentre quello che lo precede è invariabilmente fathato.

١٥

وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ      كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي قُحَافَةَ  
وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمٌ      كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عَمٌ



مِنْ ذَاكَ أُمُّ عَرِيْطٍ لِّلْعَقْرَبِ وَهَكَذَا ثَعَالَةٌ لِّلثَعْلَبِ  
 وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِّلْمَبْرَةِ كَذَا فَجَارٍ عَالِمٌ لِّلْفَجْرَةِ

## TRADUZIONE

È molto frequente il nome proprio sotto forma di annessione, come *عبد شمس* (nome proprio) e *ابو قحافة* (nome proprio). (1)

Gli Arabi diedero ad alcune specie di esseri o di azioni dei nomi propri, i quali sono come i nomi propri degli individui nell'apparenza, ma in realtà sono nomi generici. A questa classe appartiene il nome *ام عريط* per lo scorpione ed il nome *ثعالة* per la volpe. (2)

Appartengono pure a questa classe *برة* nel senso di *مبرة* (l'essere buono, pio) e *فجار* nel senso di *فجرة* (l'allontanarsi dal sentiero della virtù). (3)

## COMMENTO

(1) Questi due nomi significavano originalmente il primo, il servo del sole, appellativo di chi era addetto al culto del sole nel tempo che precede in Arabia l'Islamismo, ed il secondo, la persona che prende da un vaso liquidi o solidi senza lasciar nulla ad altri e dovè essere epiteto d'indiscreti ghiottoni o bevitori. Poi divennero soprannomi, il primo di un atenato del Profeta e il secondo per Osman, padre di Abu-Bekr, kaliffo dopo il Profeta. Fra i musulmani, che videro e ascoltarono il Profeta, nessuno presenta il caso di questa famiglia, ch'ebbe 4 generazioni tutte contemporanee al nascere della nuova fede. E furono Osman soprannominato Abu-Kuhafa, suo figlio Abu-Bekr, la figlia di questo per nome Asma e Abdullah, figlio di lei.

(2) Il primo di questi nomi deriva da عَرَطٌ perdere i denti divorando qualche cosa. Poichè lo scorpione non ha denti, gli Arabi gli diedero questo nome a significare che è sdentato. Il secondo, dato alla volpe, vuol dire avere un dente sovrapposto all'altro.

(3) L'autore in quest'ultimo verso del Capitolo sul nome proprio volle alludere a certi nomi, che, quantunque abbiano lo stesso senso di un corrispettivo nome generico, divennero nomi propri, nell'apparenza soltanto, perchè trovansi sottoposti nell'uso della lingua a tutte le regole dei nomi propri.

## CAPITOLO 5°

١٦

اسم الاشارة

بِذِي وَذِهِ تِي تَاعَلَى الْأُنْثَى اقْتَصِرَ	بِذَا لِمُفْرَدٍ مَذْكَرٍ أَشِيرُ
وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ إِذْ كُرُّ تَطْعِ	وَذَانِ تَانِ لِلْمُثَنَّى الْمُرْتَبِعِ
وَالْمَدُّ أَوْلَى وَلَدَى الْبُعْدِ أَنْطَقَا	وَبِأَوْلَى أَشِيرُ لِمُجْمَعٍ مُطْلَقَا
وَاللَّامُ إِنْ قَدِمَتْ هَا مُمْتَنِعَةٌ	بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهَا
دَانِي الْمَكَانِي وَبِهِ الْكُفَّافُ صِلَا	وَبِهِنَا أَوْ هِهِنَا أَشِيرُ إِلَى
أَوْ بِهِنَالِكَ أَنْطَقِنُ أَوْ هِنَا	فِي الْبُعْدِ أَوْ بِتَمَّ فَهْ أَوْ هِنَا

## TRADUZIONE

### IL NOME DIMOSTRATIVO (1)

Userai, come nome dimostrativo, per il maschile singolare, la parola بِذَا; e per il femminile singolare limitati alle parole بِذِي وَذِهِ تِي تَاعَلَى. Per il mascolino duale rafeato impiegherai la parola بِذَانِ; e per il femminile duale rafeato la pa-

rola تَان e negli altri casi, cioè col nasba e col giarra, le parole تَيْن e ذَيْن.

In quanto al plurale, userai per i due generi la parola اولی. Il prolungamento di essa sarà migliore che l'accorciamento (2). Se il nome dimostrativo indicherà cosa lontana, aggiungi ad esso la lettera اء, senza o con un ل. Ma questo ل sarà vietato, se nel nome dimostrativo trovansi le due lettere ها.

Indicherai un luogo vicino con le parole هُنَا o هَهُنَا ed un luogo lontano, o aggiungendo ad esse il اء, o impiegando le parole هُنَا, هُنَاكَ, هُنَا, ثُمَّ.

---

## COMMENTO

(1) Corrisponde al pronome dimostrativo nella lingua italiana.

(2) Cioè invece di اَوْلَى la parola اَوْلَاء.

---

## BREVI INSEGNAMENTI RELATIVI AL PRONOME

Il pronome nella lingua araba è quella parola, la quale rappresenta il nome per evitarne la ripetizione nel discorso.

Si divide in due categorie: visibile e nascosto.

Parleremo prima del pronome nascosto e poi del pronome visibile.

Il pronome nascosto viene come virtuale rappresentante dell'agente rafeato, cioè, come noi diremmo, al caso nominativo. Si divide in due categorie: nascosto obbligatorio e nascosto facoltativo. Il primo trovasi sempre nei verbi, quando in questi non è possibile l'accompagnamento di un nome visibile o di un pronome separato. Il secondo trovasi nei verbi, quando è possibile che il nome visibile o il pronome

separato, venga o non venga in essi, secondo si vuole.

Il primo s'incontra in quattro posti, cioè nella 2<sup>a</sup> persona maschile singolare dell'imperativo, p. e: **أضرب** (batti), 2° nella 1<sup>a</sup> persona singolare nel modhareo, p. e: **أضرب** (io batto), 3° nella 1<sup>a</sup> persona plurale del modhareo, p. e = **نضرب** (noi battiamo), 4<sup>a</sup> nella 2<sup>a</sup> persona maschile singolare del modhareo, p. e: **تضرب** (tu batti). A questi quattro posti allude l'autore col suo detto.

افعل . اوافق . تعبط . تشكر .

Il secondo, cioè il pronome nascosto facoltativo, s'incontra nella 3<sup>a</sup> persona singolare maschile e femminile del passato e nel modhareo, p. e: **ضرب** (egli battè), **ضربت** (ella battè), **يضرب** (egli batte), **تضرب** (ella batte).

Il pronome visibile si divide pure in due categorie: congiunto e disgiunto. Il congiunto può essere rafeato, nasbato e giarrato. È pronome rafeato l' **ا** del duale, l' **و** del plurale, il **ن** del plurale femminile, il **ي** del femminile singolare di 2<sup>a</sup> persona, il **نا** della 1<sup>a</sup> persona plurale, il **ت** dell'agente. I tre primi cioè l' **ا**, l' **و** e il **ن** vengono alla fine dei tre tempi, il passato, il modhareo e l'imperativo; l' **ا** per la 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> persona maschile e femminile, l' **و** per la 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> persona maschile soltanto, il **ن** per la 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> persona femminile soltanto.

Il quarto, cioè il **ي**, viene alla fine dei due tempi il modhareo e l'imperativo, per la 2<sup>a</sup> persona femminile singolare.

Il quinto **نا** è speciale nella fine del passato per la 1<sup>a</sup> persona plurale.

Il sesto, cioè il **ت** dell'agente è speciale per la 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> persona maschile e femminile sigolare del passato. Questo **ت** dell'agente, che è sempre fornito di mozione vocale, non deve confondersi col **ت** quiescente della 3<sup>a</sup> persona femminile singolare del passato, il quale **ت** non fa veci di pronome, ma è una lettera, che indica soltanto il genere ed è detto per ciò il **ت** del femminile.

L'alef nel duale dei nomi, l' **و** nel plurale dei nomi ser-

vono, il primo a indicare la dualità, il secondo a indicare la pluralità del nominato. E in questo caso servono come lettere rappresentanti del dhamma per lo stato rafeato, cioè pel nominativo nel duale e nel plurale, mentre nei verbi, come vedemmo, tengono vece del pronome.

Se l' | e l' و vengono alla fine di un pronome personale, sia questo preceduto da nome, da verbo o da preposizione, le dette lettere saranno chiamate lettere indicative, la prima del duale, la seconda del plurale. Esse trovansi dopo il pronome nelle parole = **كوا, هموا, كما, هما** (queste due ultime for-

me possono usarsi invece di **هم** e **كم** e il **م** di questi pronomi si chiama lettera di sostegno, perchè è su di essa che si appoggia l' | e l' و); trovansi dopo il nome nelle parole seguenti **ضربتماني, غلامهموا, غلامها**;

trovansi dopo il verbo in **ضربتماني** e **ضربتموني**;

trovansi dopo una preposizione nelle parole = **عليهما, عليهما.**

Il **ن** femminile, se ha luogo in un verbo ed è preceduto da pronome rafeato, sarà anche lettera indicativa della pluralità femminile e non terrà vece di pronome, p.e. = **ضربتن.**

Passando a parlare dei pronomi nasbati congiuntivi, diremo che essi sono **ي** per la 1<sup>a</sup> persona singolare maschile e femminile; **ك** per la 2<sup>a</sup> persona singolare (fathato se mascolino, kesrato se femminile) al quale si aggiungono nel duale il **م** di sostegno e la lettera indicativa del duale; e nel plurale, se mascolino, il **م** di sostegno e la lettera indicativa del plurale, se si vuole, essendo permesso anche il farne di meno, e se femminile, il **ن** raddoppiato e fathato; **يا** per la 1<sup>a</sup> persona duale e plurale d'ambo i generi; **ي** per la 3<sup>a</sup> persona singolare maschile e **ها** per la 3<sup>a</sup> persona singolare femminile. Si aggiunge poi alla prima nel duale il **م** di sostegno e l' | indicativa del duale, e tale forma serve anche per il femminile; e si aggiunge nel plurale il **م** di sostegno e l' و indicativo

del plurale, essendo permesso anche il far di meno di questo. Alla seconda, invece, per fare il plurale si toglie l'  $\text{ا}$  che nel singolare indica il femminile, e le si aggiunge il  $\text{ن}$  raddoppiato e fathato.

Tutte queste forme pronominali nasbate non s'incontrano che alla dipendenza di uno dei tre tempi del verbo; cioè del passato, del modhareo e dell'imperativo o di parole aventi il governo simile ad essi, come p. e. il nome dell'agente provvisto di  $\text{ال}$ , o alla dipendenza di una delle preposizioni nasbanti dei nomi, cioè  $\text{إِنَّ}$  e sorelle. E si vedono nei precedenti i pronomi nasbati dai verbi.

Il pronome congiunto giarrato è identico al pronome nasbato, ma è sua caratteristica di trovarsi soltanto alla dipendenza di nomi o di preposizioni e queste sono le così dette preposizioni giarranti.

Il pronome disgiunto si divide in due categorie: rafeato e nasbato. Non esiste pronome disgiunto giarrato.

In ciascuna delle due categorie sonovi 12 pronomi.

I rafeati sono . هو , اتنن , انتم , اتما , انت , انتة , نحن , انا .  
هن , هم , هما , هي .

I nasbati sono . اياكن , اياكم , اياكما , اياك , اياك , ايانا , اياي .  
اياهن , اياهم , اياها , اياها .

Aggiungiamo le seguenti osservazioni sui pronomi traducendole dal Sabban.

Il  $\text{ت}$  dell'agente, che rappresenta nel verbo il pronome di 1<sup>a</sup> persona singolare maschile e femminile e di 2<sup>a</sup> persona singolare maschile e femminile, prende il dhamma nella 1<sup>a</sup> persona singolare maschile e femminile, il fatha nella 2<sup>a</sup> persona singolare maschile e il kesra nella 2<sup>a</sup> persona singolare femminile. Esso prende dopo di sé il  $\text{م}$  e l'  $\text{ا}$  per la 2<sup>a</sup> persona duale di ambo i generi ed ha come segno vocale il dhamma, p. e:  $\text{ضَرَبْتَا}$ . Prende dopo di sé  $\text{م}$  quiescente per la 2<sup>a</sup> persona plurale maschile.

Ed è permesso dhammare il  $\text{م}$  facendolo seguire da  $\text{و}$

con l. Questo è più usato che il  $\text{م}$  quiescente quando segue un pronome congiunto, p. e:  $\text{ضَرَبْتُمُوهُ}$ .

Noi incontrasi che in modo eccezionale il  $\text{م}$  quiescente in simili casi, come  $\text{ضَرَبْتُمَهُ}$ .

Il pronome  $\text{ل}$  sarà sempre dhammato a meno che lo preceda il Kesra o il  $\text{ح}$ . Il popolo dell'Hegiaz anche in simile caso conserva il dhamma. Se sarà preceduto da mozione vocale, la sua mozione sarà pronunziata in modo prolungato. Secondo il Mubárrid e Ebn-Malek è preferibile di ciò non fare, quando sia preceduta da sokun, tanto se la lettera precedente è sana, quanto se è malata. Altri invece misero come condizione a ciò che la lettera precedente sia malata. L'opinione migliore è quella di Ebn-Malek e del Mubárrid. Presso le tribù di Beni-Akyl e Beni-Kiláb è permesso di far quiescente o foraito di mozione vocale, senza prolungamento, l' $\text{ل}$  quando segue ad una lettera foraita di mozione vocale; mentre presso le altre tribù ciò si ammette soltanto per necessità in poesia.

Quando una lettera malata precede il pronome  $\text{ه}$ , e tale lettera malata vien poi soppressa per opera del giazma, sono permesse 3 forme per l' $\text{ه}$ , cioè farlo quiescente o fornirlo di mozione vocale prolungata, o di mozione vocale non prolungata.

Il  $\text{م}$  del plurale, che segue l' $\text{ل}$  kesrato, si farà kesrato senza prolungamento, se è seguito da un quiescente, p. e =

$\text{يَوْمَ الْاَمَلِ}$ .

Può anche farsi kesrato con prolungamento se non sarà seguito da un quiescente  $\text{يَوْمَ اَمَلِي}$ . Queste due maniere di pronunziare il  $\text{م}$  col kesra, prolungato e non prolungato, sono considerate come migliori che quella di pronunziarlo col dhamma, come fanno alcune tribù arabe.



## Esempi dell' \ del duale

PASSATO		MODHAREO		IMPERATIVO			
Paziente Pronome	Duale 3 <sup>a</sup> per. m.	Paziente Pronome	Duale 3 <sup>a</sup> per. f.	Paziente Pronome	Duale 3 <sup>a</sup> per. m.	Paziente Pronome	Duale 2 <sup>a</sup> per. m. e. fem.
	ضَرَبَا		ضَرَبَتَا		يَضْرِبَانِ		اِضْرِبَا
1 <sup>a</sup> p. s.	ضَرَبَانِي	1 <sup>a</sup> p. s.	ضَرَبْتَانِي	1 <sup>a</sup> p. s.	يَضْرِبَانِي	1 <sup>a</sup> p. s.	اِضْرِبَانِي
1 <sup>a</sup> p. p.	ضَرَبَانَا	1 <sup>a</sup> p. p.	ضَرَبْتَانَا	1 <sup>a</sup> p. p.	يَضْرِبَانَنَا	1 <sup>a</sup> p. p.	اِضْرِبَانَنَا
2 <sup>a</sup> p. s. m.	ضَرَبَاكَ	2 <sup>a</sup> p. s. m.	ضَرَبْتَاكَ	2 <sup>a</sup> p. s. m.	يَضْرِبَانِكَ	2 <sup>a</sup> p. s. m.	
2 <sup>a</sup> p. s. f.	ضَرَبَاكِ	2 <sup>a</sup> p. s. f.	ضَرَبْتَاكِ	2 <sup>a</sup> p. s. f.	يَضْرِبَانِكَ	2 <sup>a</sup> p. s. f.	
2 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبَاكُمَا	2 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبْتَاكُمَا	2 <sup>a</sup> p. duale	يَضْرِبَانِكُمَا	2 <sup>a</sup> p. duale	خَلَاكُمَا
2 <sup>a</sup> p. m. p.	ضَرَبَابَكُم	2 <sup>a</sup> p. m. p.	ضَرَبْتَابَكُم	2 <sup>a</sup> p. m. p.	يَضْرِبَابَانِكُمْ	2 <sup>a</sup> p. m. p.	
2 <sup>a</sup> p. f. p.	ضَرَبَابِكُنَّ	2 <sup>a</sup> p. f. p.	ضَرَبْتَابِكُنَّ	2 <sup>a</sup> p. f. p.	يَضْرِبَابَانِكُنَّ	2 <sup>a</sup> p. f. p.	
3 <sup>a</sup> p. m. s.	ضَرَبَاهُ	3 <sup>a</sup> p. m. s.	ضَرَبْتَاهُ	3 <sup>a</sup> p. m. s.	يَضْرِبَانِيهِ	3 <sup>a</sup> p. m. s.	اِضْرِبَاهُ
3 <sup>a</sup> p. f. s.	ضَرَبَاهَا	3 <sup>a</sup> p. f. s.	ضَرَبْتَاهَا	3 <sup>a</sup> p. f. s.	يَضْرِبَانِيهَا	3 <sup>a</sup> p. f. s.	اِضْرِبَاهَا
3 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبَابَهُمَا	3 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبْتَابَهُمَا	3 <sup>a</sup> p. duale	يَضْرِبَانِيهِمَا	3 <sup>a</sup> p. duale	اِضْرِبَاهُمَا
3 <sup>a</sup> p. m. p.	ضَرَبَابَهُمْ	3 <sup>a</sup> p. m. p.	ضَرَبْتَابَهُمْ	3 <sup>a</sup> p. m. p.	يَضْرِبَابَانِهِمْ	3 <sup>a</sup> p. m. p.	اِضْرِبَابَهُمْ
3 <sup>a</sup> p. f. p.	ضَرَبَابَهُنَّ	3 <sup>a</sup> p. f. p.	ضَرَبْتَابَهُنَّ	3 <sup>a</sup> p. f. p.	يَضْرِبَابَانِيَهُنَّ	3 <sup>a</sup> p. f. p.	اِضْرِبَابَهُنَّ



## Esempi dell' و del plurale

PASSATO MODHAREO IMPERATIVO

Paziente pronome	3 <sup>a</sup> p. p.m.	3 <sup>a</sup> p. p.m.	2 <sup>a</sup> p. p.m.	2 <sup>a</sup> p. p.m.
	ضَرَبُوا	يَضْرِبُونَ	تَضْرِبُونَ	إِضْرِبُوا
1 <sup>a</sup> p. s.	ضَرَبْتُ	يَضْرِبُونِي	تَضْرِبُونِي	إِضْرِبْنِي
1 <sup>a</sup> p. p.	ضَرَبْنَا	يَضْرِبُونَنَا	تَضْرِبُونَنَا	إِضْرِبُونَا
2 <sup>a</sup> p. s.m.	ضَرَبْتُكَ	يَضْرِبُونَكَ		
2 <sup>a</sup> p. s. f.	ضَرَبْتُكِ	يَضْرِبُونَكِ		
2 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبْتُمَا	يَضْرِبُونَكُمَا		
2 <sup>a</sup> p. p.m.	ضَرَبْتُمْ	يَضْرِبُونَكُمْ	تَخَالَفْتُمْ	خَلُوتُمْ
2 <sup>a</sup> p. p. f.	ضَرَبْتُنَّ	يَضْرِبُونَكُنَّ	تَضْرِبُونَكُنَّ	
3 <sup>a</sup> p. m. s.	ضَرَبَهُ	يَضْرِبُونَهُ	تَضْرِبُونَهُ	إِضْرِبُوهُ
3 <sup>a</sup> p. f. s.	ضَرَبَهَا	يَضْرِبُونَهَا	تَضْرِبُونَهَا	إِضْرِبُوهَا
3 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبْتُهُمَا	يَضْرِبُونَهُمَا	تَضْرِبُونَهُمَا	إِضْرِبُوهُمَا
3 <sup>a</sup> p. p. m.	ضَرَبْتَهُمْ	يَضْرِبُونَهُمْ	تَضْرِبُونَهُمْ	إِضْرِبُوهُمْ
3 <sup>a</sup> p. p. f.	ضَرَبْتُهُنَّ	يَضْرِبُونَهُنَّ	تَضْرِبُونَهُنَّ	إِضْرِبُوهُنَّ

Esempi del نا		Esempi del ي femminile		
PASSATO		MODHAREO IMPERATIVO		
Paziente pronome	Duale 1 <sup>a</sup> pers. plur.	Paziente pronome	2 <sup>a</sup> p. f. s.	2 <sup>a</sup> p. f. s.
	ضَرَبْنَا		تَضْرِبِينَ	اِضْرِبِي
1 <sup>a</sup> p. p.	خَلَيْنَا	1 <sup>a</sup> p. s.	تَضْرِبِينِي	اِضْرِبِينِي
2 <sup>a</sup> p. s. m.	ضَرَبْنَاكَ	1 <sup>a</sup> p. p.	تَضْرِبِينَا	اِضْرِبِينَا
2 <sup>a</sup> p. s. f.	ضَرَبْنَاكِ			
2 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبْنَاكُمَا	2 <sup>a</sup> p. s. f.	تَخَالِينَكِ	خَالِكِ
2 <sup>a</sup> p. p. m.	ضَرَبْنَاكُمْ			
2 <sup>a</sup> p. p. f.	ضَرَبْنَاكُنَّ			
3 <sup>a</sup> p. s. m.	ضَرَبْنَاهُ			
3 <sup>a</sup> p. s. f.	ضَرَبْنَاهَا	3 <sup>a</sup> p. s. m.	تَضْرِبِينَهُ	اِضْرِبِيهِ
3 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبْنَاهُمَا	3 <sup>a</sup> p. s. f.	تَضْرِبِينَهَا	اِضْرِبِيهَا
3 <sup>a</sup> p. p. m.	ضَرَبْنَاهُمْ	3 <sup>a</sup> p. duale	تَضْرِبِينَهُمَا	اِضْرِبِيهِمَا
3 <sup>a</sup> p. p. f.	ضَرَبْنَاهُنَّ	3 <sup>a</sup> p. p. m.	تَضْرِبِينَهُمْ	اِضْرِبِيهِمْ
		3 <sup>a</sup> p. p. f.	تَضْرِبِينَهُنَّ	اِضْرِبِينَهُنَّ

## Esempi del ن femminile plurale.

	PASSATO	MODHAREO	IMPERATIVO
Paziente pronomi	3 <sup>a</sup> p. f. pl.	3 <sup>a</sup> p. f. pl.	2 <sup>a</sup> p. f. p.
1 <sup>a</sup> p. s.	ضَرَبْتَنِي	يَضْرِبُنِي	إِضْرِبِي
1 <sup>a</sup> p. p.	ضَرَبْتَنَا	يَضْرِبُنَا	إِضْرِبْنَا
2 <sup>a</sup> p. s. m.	ضَرَبْتَكَ	يَضْرِبُكَ	
2 <sup>a</sup> p. s. f.	ضَرَبْتِكِ	يَضْرِبُكِ	
2 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبْتُمَا	يَضْرِبُكُمَا	
2 <sup>a</sup> p. p. m.	ضَرَبْتَكُمْ	يَضْرِبُكُمْ	
2 <sup>a</sup> p. p. f.	ضَرَبْتِكُنَّ	يَضْرِبُنَكُنَّ	تَحْلَنَنَّ
3 <sup>a</sup> p. s. m.	ضَرَبْتَهُ	يَضْرِبُهُ	إِضْرِبْهُ
3 <sup>a</sup> p. s. f.	ضَرَبْتَهَا	يَضْرِبُهَا	إِضْرِبْهَا
3 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبْتُهُمَا	يَضْرِبُهُمَا	إِضْرِبْنَهُمَا
3 <sup>a</sup> p. p. m.	ضَرَبْتَهُمْ	يَضْرِبُهُمْ	إِضْرِبْهُمْ
3 <sup>a</sup> p. p. f.	ضَرَبْتَهُنَّ	يَضْرِبُهُنَّ	إِضْرِبْنَهُنَّ

## Esempi del ت dell'agente.

## PASSATO

	ضَرَبْتُ	ضَرَبْتَ	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُمُ	ضَرَبْتُنَّ
1 <sup>a</sup> p. s.	ضَرَبْتُ	ضَرَبْتِي	ضَرَبْتِي	ضَرَبْتُمَانِي	ضَرَبْتُونِي	ضَرَبْتُنَّ
1 <sup>a</sup> p. p.		ضَرَبْتَنَا	ضَرَبْتِنَا	ضَرَبْتُمَانَا	ضَرَبْتُونَا	ضَرَبْتُنْنَا
2 <sup>a</sup> p. s. m.	ضَرَبْتُكَ	خَلَيْتُكَ				
2 <sup>a</sup> p. s. f.	ضَرَبْتُكِ	خَلَيْتُكِ				
2 <sup>a</sup> p. duale	ضَرَبْتُكُمَا			خَلَيْتُمَا كَمَا		
2 <sup>a</sup> p. p. m.	ضَرَبْتُكُمْ				خَلَيْتُكُمْ	
2 <sup>a</sup> p. p. f.	ضَرَبْتُكُنَّ				ضَرَبْتُكُنَّ	خَلَيْتُكُنَّ
3 <sup>a</sup> p. s. m.	ضَرَبْتُهُ	ضَرَبْتَهُ	ضَرَبْتَهُ	ضَرَبْتُمَاهُ	ضَرَبْتُمُوهُ	ضَرَبْتُنَّهُ
3 <sup>a</sup> p. s. f.	ضَرَبْتُهَا	ضَرَبْتَهَا	ضَرَبْتَهَا	ضَرَبْتُمَاهَا	ضَرَبْتُمُوهَا	ضَرَبْتُنَّهَا
3 <sup>a</sup> p. p.	ضَرَبْتُهُمَا	ضَرَبْتُهُمَا	ضَرَبْتُهُمَا	ضَرَبْتُمَاهُمَا	ضَرَبْتُمُوهُمَا	ضَرَبْتُنَّهُمَا
3 <sup>a</sup> p. p. m.	ضَرَبْتُهُمْ	ضَرَبْتَهُمْ	ضَرَبْتَهُمْ	ضَرَبْتُمَاهُمْ	ضَرَبْتُمُوهُمْ	ضَرَبْتُنَّهُمْ
3 <sup>a</sup> p. p. f.	ضَرَبْتُهُنَّ	ضَرَبْتُهُنَّ	ضَرَبْتُهُنَّ	ضَرَبْتُمَاهُنَّ	ضَرَبْتُمُوهُنَّ	ضَرَبْتُنَّهُنَّ

## NOTA.

Nei quadri sinottici fu mutato in un dato punto il verbo ضَرَبَ (battere) nel verbo خَالَ (immaginarsi, figurarsi) perchè, come dice il Sabbán, nella lingua araba non è permesso l'incontro di due pronomi congiunti della stessa categoria personale, aventi l'uno il rango di agente e l'altro di paziente, eccetto nei così detti verbi di cuore, come خَالَ ظَنًّا ec. : ec. e nel verbo رَأَى che è nella stessa categoria dei medesimi ed indica visione per gli occhi o per sonno e nei due verbi عَدِمَ (privare), فَقَدَ (perdere), ma in questi due ultimi tale incontro è meno frequente che negli altri menzionati.

Crediamo pure opportuno avvertire che nella composizione dei precedenti quadri sinottici e degli altri, che seguono, essendo il libro destinato a lettori europei, disponemmo i verbi e le frasi in modo che la lettura sia fatta da sinistra a destra, sistema più conforme alle abitudini dei menzionati lettori. Le caselle vuote rappresentano forme inesistenti, perchè contrarie alla natura del discorso.



## Mascolino

السؤال	L'interrogazione	اسماء الاشارة	Nome dimostra:	المشار اليه	Il dimostrato	المخاطب	La 2 <sup>a</sup> persona
كيف	Come?	ذالك	Quello	الرَّجُلُ	Uomo	يَا رَجُلُ	O uomo!
كيف	Come?	ذَانِكَ	Quei due	الرَّجُلَانِ	Due uomini	يَا رَجُلُ	O uomo!
كيف	Come?	أُولَئِكَ	Quei	لِرِجَالِ	Uomini	يَا رَجُلِ	O uomo!
كيف	Come	ذَاكُمَا	Quello	الرَّجُلِ	Uomo	يَا رَجُلَانِ	O due uomini!
كيف	Come	ذَانِكُمَا	Quei due	الرَّجُلَانِ	Due uomini	يَا رَجُلَانِ	O due uomini
كيف	Come	أُولَئِكُمَا	Quei	الرَّجَالِ	Uomini	يَا رَجُلَانِ	O due uomini
كيف	Come	ذَاكُمْ	Quello	الرَّجُلِ	Uomo	يَا رَجَالَ	O uomini
كيف	Come	ذَانِكُمْ	Quei due	الرَّجُلَانِ	Due uomini	يَا رَجَالَ	O uomini
كيف	Come	أُولَئِكُمْ	Quei	الرَّجَالِ	Uomini	يَا رَجَالَ	O uomini
كيف	Come	ذَالِكِ	Quello	الرَّجُلِ	Uomo	يَا امْرَاةَ	O donna
كيف	Come	ذَانِكِ	Quei due	الرَّجُلَانِ	Due uomini	يَا امْرَاةَ	O donna
كيف	Come	أُولَئِكِ	Quelli	الرَّجَالِ	Uomini	يَا امْرَاةَ	O donna
كيف	Come	ذَاكُمَا	Quello	الرَّجُلِ	Uomo	يَا امْرَاتَانِ	O due donne
كيف	Come	ذَانِكُمَا	Quei due	الرَّجُلَانِ	Due uomini	يَا امْرَاتَانِ	O due donne
كيف	Come	أُولَئِكُمَا	Quei	الرَّجَالِ	Uomini	يَا امْرَاتَانِ	O due donne
كيف	Come	ذَاكُنَّ	Quello	الرَّجُلِ	Uomo	يَا نِسَاءَ	O donne
كيف	Come	ذَانِكُنَّ	Quei due	الرَّجُلَانِ	Due uomini	يَا نِسَاءَ	O donne
كيف	Come	أُولَئِكُنَّ	Quei	الرَّجَالِ	Uomini	يَا نِسَاءَ	O donne

## Femminile

السؤال	Do- manda	اسماء الاشارة	Nome dimost.	المشار اليه	Il di- mostrato	المخاطب	La 2 <sup>a</sup> persona
كيف	Come	تِيكَ	Quella	المرأة	Donna	يَا رَجُلُ	O uomo
كيف	Come	تَانِكَ	Quelle due	المراتان	Due donne	يَا رَجُلُ	O uomo
كيف	Come	أَوْلِيكَ	Quelle	النساء	Donne	يَا رَجُلُ	O uomo
كيف	Come	تِيكَمَا	Quella	المرأة	Donna	يَا رَجُلَانِ	O due uomini
كيف	Come	تَانِكَمَا	Quelle due	المراتان	Due donne	يَا رَجُلَانِ	O due uomini
كيف	Come	أَوْلِيكَمَا	Quelle	النساء	Donne	يَا رَجُلَانِ	O due uomini
كيف	Come	تِيكُمْ	Quella	المرأة	Donna	يَا رَجَالَ	O uomini
كيف	Come	تَانِكُمْ	Quelle due	المراتان	Due donne	يَا رَجَالَ	O uomini
كيف	Come	أَوْلِيكُمْ	Quelle	النساء	Donne	يَا رَجَالَ	O uomini
كيف	Come	تِيكِ	Quella	المرأة	Donna	يَا امْرَأَةَ	O donna
كيف	Come	تَانِكِ	Quelle due	المراتان	Due donne	يَا امْرَأَةَ	O donna
كيف	Come	أَوْلِيكِ	Quelle	النساء	Donne	يَا امْرَأَةَ	O donna
كيف	Come	تِيكَمَا	Quella	المرأة	Donna	يَا امْرَأَتَانِ	O due donne
كيف	Come	تَانِكَمَا	Quelle due	المراتان	Due donne	يَا امْرَأَتَانِ	O due donne
كيف	Come	أَوْلِيكَمَا	Quelle	النساء	Donne	يَا امْرَأَتَانِ	O due donne
كيف	Come	تِيكُنَّ	Quella	المرأة	Donna	يَا نِسَاءَ	O donne
كيف	Come	تَانِكُنَّ	Quelle due	المراتان	Due donne	يَا نِسَاءَ	O donne
كيف	Come	أَوْلِيكُنَّ	Quelle	النساء	Donne	يَا نِسَاءَ	O donne

## NOTA.

Si osserverà che il nome dimostrativo nei precedenti quadri sinottici presenta una duplice costruzione.

La terminazione propria del pronome varia in armonia costruttiva col dimostrato e la terminazione finale che è il **ك**, ilquale gli si aggiunge per indicare la distanza, varia in armonia costruttiva di genere e di numero con la persona a cui si parla.

## CAPITOLO 6°

## المَوْصُولُ

١٧

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأُنْثَى الَّتِي	وَالْيَا إِذَا مَا ثَنِيًّا لَا تُثْبِتِ
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوْلَهُ الْعَلَامَةُ	وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدِّدَا	أَيْضًا وَتَعْوِيضُ بِذَلِكَ قُصْدًا
جَمْعُ الَّذِي الْأَلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا	وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطْقًا
بِاللَّاتِ وَاللَّيِّ الَّتِي قَدْ جُمِعَا	وَاللَّيِّ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا
وَمَنْ وَمَا وَالْ تُسَاوِي مَا ذَكَرَ	وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طِيٍّ شَهْرُ

## TRADUZIONE

## IL NOME CONGIUNTIVO (1)

È nome congiuntivo maschile **الَّذِي** e femminile **الَّتِي**.

Il **ي** finale scomparirà nel loro duale e si farà seguire alla lettera, che lo precede, cioè il **ذ** e il **ت**, la terminazione distintiva del duale. Non sarà cosa biasimevole se il **ن** del duale sarà in dette parole raddoppiato.



Anche nei nomi dimostrativi duali ذَيْنَ e قَيْنَ il ن si raddoppia. E tali raddoppiamenti menzionati hanno per iscopo di surrogare la lettera soppressa. (2)

Le parole الأَلَى e الذَّيْنِ formano il plurale del nome relativo maschile الَّذِي, tanto per il caso rafeato, quanto per il nasbato e il giarrato. Alcune tribù, nel caso rafeato, mettono un و invece del ي nella parola الذَّيْنِ. (3)

Le parole اللّاءِ e اللّاتِ formano il plurale del nome relativo femminile الَّتِي. La seconda di dette parole incontra rare volte usata invece di الذَّيْنِ.

Le parole ما, من, و, ال (4) hanno lo stesso valore relativo delle menzionate. E così lo ha la parola ذُو nella tribù di Tay (5).

## COMMENTO

(1) Corrisponde al pronome relativo nella lingua italiana.

(2) La lettera originale nelle parole التي, الذي, تا, ذا, è ا nelle due prime e ي nelle due ultime. Ebn-Malek fa intendere che scopo di coloro che raddoppiano il ن nel duale di queste parole, è di far tenere ad uno dei due ن il posto delle lettere originali ا o ي scomparse nel duale.

(3) Sono le due tribù Beni-Huzeil e Ukeyl.

(4) L'autore dicendo تُسَارِيهِنَّ vuole intendere che le tre parole senza mutar forma, hanno l'intero valore di ciascun dei nomi relativi precedenti, quale che sia il genere e il numero. Così mentre i nomi relativi precedenti hanno una forma maschile e una forma femminile nel duale e nel plurale, ما, من, و, ال tengono le loro veci, quando che sia, senza subire alcuna variazione. È a notare che in generale ما è relativo

a cose ed esseri privi d'intelligenza, mentre من è relativo ad esseri forniti d'intelligenza.

E qui cade in acconcio che io racconti un aneddoto letto in una delle biografie del Profeta Maometto, non rammento più la quale.

Uno degli Arabi, che cercavano, cavillando su frasi del Korano, di mettere in imbarazzo il Profeta e di ostacolare così la sua missione, gli disse un giorno: Come può conciliarsi, o Maometto, il seguente detto del Korano:

إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَطَبُ جَهَنَّمَ con la qualità di profeta attribuita a Gesù? Se tutto ciò che si adora fuori di Dio è legno da ardere nell'inferno, anche Cristo, che è adorato a torto dai Cristiani, trovasi in quel luogo di supplizi.

Maometto sorrise e rispose: Si vede che ignorate la vostra lingua, nella quale è scritto il libro di Dio. In esso è detto مَا e questa parola nella lingua araba non comprende gli esseri intelligenti. Se Dio voleva alludere ad essi, avrebbe detto مِنْ ed allora soltanto, Cristo potrebbe essere compreso fra le cose e gli esseri dannati al fuoco eterno.

(5) I grammatici arabi distinguono fra il nome congiuntivo propriamente detto e le particelle congiuntive.

L'autore parla soltanto dei nomi congiuntivi.

Diconsi particelle congiuntive se unitamente alla parola che le segue abbiano il senso del nome di azione (infinito), perchè in tale stato esse non presentano un senso assoluto, ma sempre in dipendenza di altra parte del discorso.

Esse sono sei = الَّذِي، لَوْ، كَيْ، مَا، أَنْ، أَنَّ. P. e: فَعَلَتْ أَحَبُّ لَوْ زَيْدٌ (Aggi secondo l'agire di Zeid); كَالَّذِي فَعَلَ زَيْدٌ (amo il leggere di Zeid); جِئْتُ لِكَيْ تُكْرِمَنِي (Venni per essere da te onorato); اخذنا الظالمين بما ظلموا (Punimmo i malfattori per il loro malfare); احب ان تكتب (Amo il tuo scrivere); الم تعلم اننا سافرنا (Non sai il nostro partire).

وَكَأَلَّتِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ  
 وَمِثْلُ مَاذَا بَعْدَ مَا اسْتَفْهَامَ  
 وَمَوْضِعَ اللَّاتِي أَتَى ذَوَاتُ  
 أَوْ مِنْ إِذَا لَمْ تَلْغُ فِي الْكَلَامِ  
 وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ  
 عَلَى ضَمِيرٍ لِاتِقٍ مُشْتَمَلَةٌ  
 بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كَفَلُ  
 وَجَمَلَةٌ أَوْ شَبِيهَا الَّذِي وَصَلُ  
 وَكَوْنُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قُلُ  
 وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَةٌ أَلُ  
 وَصَدْرُ وَصَلِيهَا ضَمِيرٌ انْحَدَفُ  
 أَيُّ كَمَا وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُضَفْ

## TRADUZIONE.

Nella stessa tribù la parola ذَاتُ ha il valore di التي  
 e ذَوَاتُ ha il valore di اللاتي.

La parola ذَا, se viene dopo il مَا o il مَنْ interrogativo, avrà il valore del مَا, nome relativo, quando è adoperato come pleonasma (1).

Per tutti i nomi relativi è necessario che siano seguiti da un'accessorio o aggiunta, nella quale si trovi un pronome concordante con essi.

Il detto accessorio o aggiunta sarà o una proposizione o il simile della proposizione: (2), p.e. = مَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كَفَلُ (colui che trovasi da me è quello il di cui figlio fu garantito) (3).

L'aggiunta o accessorio di الُ sarà un qualificativo puro (1) e talvolta un modhareo.

La parola أَيُّ, pure nome relativo, è uguale a مَا e

sarà declinabile a condizione che non s'incontrino contemporaneamente in **أي** l'annessione e nell'aggiunta o accessorio di esso la mancanza del pronome, che doveva essere al cominciamento (2).

## COMMENTO

(1) Il senso è che, qualora **ذا** formi con **من** **ما** interrogativi un tutto per modo che dell'analisi delle due non risulti altro che l'interrogazione, essa ha posto vano e superfluo, mentre se, esaminando la frase, si trovi che **ذا** ha funzione diversa dall'interrogazione, in tal caso essa starà invece di **ما** pronome relativo, p. e: **ماذا عندك** = Che cosa è da te?

Qui la parola **ذا** forma un sol tutto con **ما** interrogativo.

Ma se diremo **ماذا صنعت** = Che cosa è quello che facesti? Qui la parola **ذا** tiene il posto del nome relativo. E così nella frase **من ذا عندك** = Chi è da te? **ذا** forma con **من** un sol tutto, mentre nella frase **من ذا جاء** = Chi è colui che venne? **ذا** fa da nome relativo.

Però, a dir vero, tale distinzione è nell'animo del parlante e non nella forma, potendosi, in ciascuno degli esempi adottati considerare **ذا** come parola superflua e come nome relativo.

L'Asmuniy cita migliori esempi, ma non li riportiamo, perchè lunghi e complicati.

(2) La parola **صلة**, secondo i grammatici arabi, indica la parte del discorso, che accede o si allega al nome relativo, il quale, se fosse solo, sarebbe ignoto ed ha luce e senso mercè tale aggiunta o accessorio, che gli fa da com-

mento.

Un pronome, contenuto nell'aggiunta o accessorio, vincola questo al nome relativo; ed è in virtù di questo nesso logico che il pronome succedaneo deve concordare col nome relativo precedente.

(3) Nell'esempio adotto dall'autore trovansi tanto la proposizione vera, quanto la proposizione similare.

La prima, cioè la vera, è *ابنه كفل*, dove il pronome *خ* concorda col nome relativo *الذي*.

La seconda, cioè la similare, è *عندي*, accessorio del nome relativo *من*, ed il pronome, che dovrebbe trovarsi in essa concordante con *من*, è soppresso col verbo *ووجد*.

(4) Cioè un nome di agente (participio attivo) o un nome di paziente (participio passivo) o un nome d'intensità, cioè il nome dell'agente ridotto ad altra forma, come si vedrà in seguito la quale nuova forma aggiunge al significato primitivo l'idea d'abitudine o d'intensità. E l'autore usò la parola « puro » per far comprendere che in questa categoria di parole, con funzione immutabile di qualificativi, cioè parole esprimenti qualità accidentali, avventizie, non sono comprese altre parole, che, quantunque siano qualificativi in apparenza, sono adoperate anche come nomi propri.

(2) Nel nome relativo *أي*, sono possibili quattro stati secondo risulta dal linguaggio sibillino di Ebn-Malek.

1° Senz'annessione e con soppressione del pronome.

2° Con annessione e senza soppressione del pronome.

3° Senz'annessione e senza soppressione del pronome.

4° Con l'annessione e con la soppressione del pronome.

Nei primi due casi *أي* è declinabile; negli altri due, esso è indeclinabile. Servano come esempi per i quattro stati i seguenti:

ايهم قائم . اي هو قائم . ايهم هو قائم . اي قائم

وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبٌ مُطْلَقًا وَفِي	ذَا الْحَذْفِ أَيًّا غَيْرَ أَيِّ يَقْنِي
إِنْ يُسْتَطَلَّ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلَّ	فَالْحَذْفُ نَزْرٌ وَأَبْوَأٌ أَنْ يُنْتَزَلَ
إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصْلِ مُكْمَلٍ	وَالْحَذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي
فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ أَنْتَصَبَ	بِفِعْلِ أَوْ وَصْفٍ كَمَنْ نَزَّ جُوبِيبٌ
كَذَلِكَ حَذْفُ مَا بُوَصْفٍ خُفِضًا	كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
كَذَا الَّذِي جُرِّمًا الْمَوْصُولِ جَرٌّ	كَمَرٌّ بِالَّذِي مَرَّزَتْ فَهُوَ بَرٌّ

## TRADUZIONE

Alcuni grammatici fanno *اي* declinabile sempre, senza le menzionate condizioni.

Gli altri nomi relativi ammettono pure, come *اي*, la soppressione del pronome, che inizia la proposizione congiunta o accessoria, ma ciò a condizione che questa sia lunga, poichè, se essa non sarà tale, la soppressione menzionata è raramente usata.

Alcuni grammatici sono contrari alla soppressione del pronome anzidetto, quando, dopo tale soppressione, ciò che resta conservi tutto il carattere di proposizione congiunta accessoria (1).

La soppressione del pronome reduce, il quale sia congiunto e nasbato da verbo o da qualificativo, è molto usata dai grammatici e dalle tribù. P. e: (2) = *مَنْ نَزَّ جُوبِيبٌ* = Colui dal quale noi speriamo dona.

Così è pure frequente la soppressione del pronome reduce, il quale sia congiunto e giarrato per annessione al qualificativo. P. e: *إِقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ* = Fa ciò che tu hai

risoluto (3).

Così è pure frequente la soppressione del pronome reduce, il quale sia congiunto e giarrato dalla stessa preposizione giarrante, che governa il nome relativo. P. e:

مرًّا بالذي مررتُ فهو برّ = Passa da colui, dal quale io passai.  
Esso è un uomo giusto (4).

## COMMENTO

(1) Cioè se, soppresso il pronome, la frase residuale avrà tutte le qualità di proposizione congiunta o accessoria, non è permessa la soppressione. P. e: جاء الذي هو ابوه. Qui se si sopprime هو, la frase che resta conserva tutto il carattere di proposizione congiunta accessoria.

Perchè sia permessa la soppressione del pronome, uopo è che vi resti indizio che il detto pronome fu soppresso.

È vero che tolto هو resta ل' لا, che segue la parola ابو, ma essa non indica il soppresso, bensì ritorna come هو sopra الذي.

(2) Il pronome soppresso è لا dopo نرجو. Era prima نرجوه.

(3) Il pronome soppresso è لا dopo قاض. Era prima قاضيه.

(4) Il pronome soppresso è لا dopo مرّت ed esso era giarrato da ب, come il nome relativo الذي. Era prima مررتُ به.



NOZIONI SULLA PROPOSIZIONE IN GENERALE DESUNTE  
DAL LIBRO KAUAID-EL-IRAB DI EBN-HUSCIAM.

La proposizione è composta da un soggetto e da un attributo, cioè da un enunciato ed enunciativo.

Se la prima parte integrante della proposizione sarà un nome, si chiamerà proposizione nominale, p. e =  $\text{زيدٌ قائمٌ}$  (Zeid è levato). Se invece sarà un verbo, la proposizione si chiamerà verbale, p. e =  $\text{قام زيدٌ}$  (si levò Zeid).

La proposizione si divide pure in piccola e grande: La piccola è quella, che fa da enunciativo ad un incoativo, sia questo incoativo tale nello stato presente o lo sia stato in origine; ed essa può essere verbale e nominale. P. e = se dico  $\text{زيد قام ابوه}$  (Zeid, si alzò suo padre).  $\text{قام ابوه}$  è piccola proposizione verbale, che fa da enunciativo a  $\text{زيد}$  incoativo nello stato attuale, mentre se dico,  $\text{إن زيداً قام ابوه}$  (In verità, Zeid, si alzò suo padre).  $\text{قام ابوه}$  è anche piccola proposizione verbale, che fa da enunciativo a  $\text{زيد}$ , ma questi, mentre prima che gli si accompagnasse la preposizione  $\text{إن}$  era incoativo, ora invece, posto alla dipendenza di  $\text{إن}$  ne subisce il reggimento e, invece d'incoativo, chiamasi in grammatica nome di  $\text{إن}$ .

La grande è quella, nella quale trovasi come parte di essa una proposizione, che fa da enunciativo. Così le intere frasi =  $\text{إن زيد قام ابوه}$ ,  $\text{زيد قام ابوه}$  sono grandi proposizioni, considerate nella loro totalità.

Talvolta in una sola proposizione si può nell'analisi trovare la qualità o di una proposizione piccola o di una proposizione grande, secondo il rapporto nel quale la si pone,



p. e: nella frase = زيد ابوه غلامه منطلق (Lo schiavo del padre di Zeid si è allontanato), trovansi tre incoativi ابو غلام e

زيد e l'enunciativo منطلق, che si riferisce al terzo, منطلق

زيد è enunciativo di ابو; ابو غلامه منطلق è enunciativo di زيد.

Il secondo incoativo coll'enunciativo seguente è una proposizione piccola, se è considerata come enunciativo di

زيد, è una proposizione grande se è considerato come contenente un incoativo seguito da una piccola proposizione nominale che è منطلق, che gli serve da enunciativo.

Le proposizioni, le quali hanno posto nella sintassi delle desinenze, (1) sono sette.

La prima è quella che fa da enunciativo a un incoativo attuale o originale. Essa rappresenterà il rafea (il nominativo) se è governata dall'incoativo o dalle preposizioni ان

e sorelle; e rappresenterà il nasba se è governata dal verbo كان e fratelli o dal verbo كاد e fratelli. P. e: nella frase =

زيد قام ابوه, la proposizione verbale قام ابوه tiene il posto del rafea ed è enunciativo di زيد, incoativo attuale.

Nella frase ان زيداً يكرم اباه, la proposizione verbale يكرم اباه tiene il posto del rafea ed è enunciativo di زيد il quale, attualmente, è nome di ان ma in origine era incoativo;

nella frase كان زيد يكرم اباه, la proposizione è governata da كان, rappresenta il nasba ed è enunciativo di زيد ch'era in origine incoativo ed ora è nome di كان.

(1) Traducemmo la parola اعراب sintassi delle desinenze, imitando De Sacy. Vedi Grammatica araba Tomo II pagina 592 e la sua Antologia grammaticale araba Pag: 186.

La seconda è quella, che funziona come termine circostanziale di stato e quindi rappresenta il nasba, perchè la parola esprime lo stato è in arabo nasbata (accusativo).

P. e = جاء زيد يضحك . ( Venne Zeid ridendo ! ) Qui يضحك funziona come termine circostanziale di stato.

La terza è quella che fa le veci del paziente, su cui cade l'azione verbale, quindi rappresenta il nasba, perchè il paziente dell'azione verbale in arabo è nasbato (accusativo),

p. e : nella frase = ظننتُ زيداً يقرأ , la proposizione يقرأ è secondo paziente di ظننتُ ed il primo è Zeid.

La quarta è quella che funziona da complemento dell'annessione e quindi rappresenta il giarra, perchè in arabo la 2<sup>a</sup> parte dell'annessione, cioè il complemento, è giarrato

(genitivo), p. e : nella frase = هذا يوم نفرح , la proposizione

نفرح è complemento di annessione a يوم ed è al posto del giarra. E così fa da complemento di annessione e tiene al

posto del giarrato ogni proposizione che venga dopo إذ ,

che indica il tempo passato, o dopo إذا , che indica cosa

condizionale nel tempo futuro, o dopo حيث , che indica

luogo, o dopo لما , che indica la coesistenza di una cosa con

un'altra nel tempo e dopo بينما , che indica l'intervallo di

tempo. Esse si chiamano proposizioni annessionali e tengono il posto del giarra.

La quinta è quella che, essendo preceduta dal (1) o da إذا , quando indica stato presente ed improvviso, viene

come complemento (risposta) di altra precedente, condizionale, giarmata e tiene il posto del giarma. P. e =

إن يَغضبَ زيد إذا عمرو يفرحُ oppure إن يقيم زيد فعمرو يَغضبُ

(1) Vedi i diversi significati del في nella grammatica di De Sacy Vol : 4 da pag : 549 a pag : 554 ; oppure nel libro Moghany-el-labib di Ebn-Hisciam.

La sesta è quella, che qualifica parola o parole precedenti, non formanti proposizione. Essa tiene le veci dell'aggettivo; e come questo imita la costruzione dell'aggettivato, così la proposizione qualificativa rappresenta la mozione vocale concordante con quella del qualificato, p. e= جاء رجل يضحك.

Qui يضحك è al posto del rafea in armonia con رجل, ma se dicessi مررتُ برجلٍ يضحك, la proposizione يضحك terrebbe il posto di giarrà.

Sarebbe invece al posto di nasba in رأيتُ رجلاً يضحك.

La settima è quella proposizione, la quale segue ed imita il carattere grammaticale di una delle sei menzionate, sia che trovisi congiunta ad essa da nesso logico, rappresentato da congiunzione, sia che serva di permutativo alla precedente, P. e: زيد قام أبوه وقعد أخوه. (Zeid, si alzò suo padre e si sedé suo fratello). Qui و rappresenta un nesso logico, perché il proaome contenuto nella 2<sup>a</sup> proposizione in قعد أخوه, è reduce alla parola زيد, come ritorna pure a زيد, il pronome contenuto nella 1<sup>a</sup> proposizione قام أبوه. E così come la 1<sup>a</sup> proposizione قام أبوه, è al posto di rafea, perché fa da enunciativo a زيد, la seconda tiene lo stesso posto, perché vincolata all'enunciativo زيد mercè و.

Le proposizioni, le quali non hanno posto nella sintassi delle desinenze, sono anche sette.

La prima è la proposizione, che trovasi al principio di una frase o di un discorso, sia essa nominale, sia verbale P. e= زيد قائم. Oppure قام زيد. La seconda è la proposizione congiuntiva, che chiamammo nel capitolo del nome congiuntivo «accessorio o aggiunta». Essa segue un nome relativo o una proposizione. P. e= جاء الذي قام أبوه.

La proposizione قام أبوه è congiuntiva, cioè accessorio,

che segue il nome relativo الذي, e non ha posto nella sintassi delle desinenze. La proposizione عيبت مما قلت è congiuntiva, cioè accessorio, e segue il nome relativo ما. Essa non ha posto nella sintassi delle desinenze.

La terza è la proposizione incidentale, che è collocata fra due cose ch'essa separa, come fra il nome relativo e la proposizione dipendente da essa o fra il giarra ed il giarrato ec. ec. p. e: جاء، والوقت حر زيد = Venne, mentre era l'ora calda, Zeid.

La quarta è la proposizione elucidativa, che svolge il senso di una proposizione o parte di proposizione, che la precede, senza che sia di assoluta necessità come parte integrante del discorso, P. e = قلت كلاماً هو الفاعل مرفوع = Ho detto una frase ed è che l'agente è rafeato.

La quinta è la proposizione, che esprime la cosa asserita sotto la fede del giuramento precedente, p. e: أقسم بالله لأفعلن = Giuro per Dio che non lo farò.

La sesta è la proposizione o correlativa ad una proposizione condizionale, che non sia giazmata, e di questo genere sono quelle, che si trovano dove la condizione è espressa da إذا، لو، لولا، o correlativa ad una proposizione condizionale giazmata, senza che accompagna tale proposizione correlativa il ف o P إذا، (che indica stato presente ed imprevisto). P. e: إذا جاء زيد أكرمك = Se verrà Zeid, ti onorerò.

La settima è la proposizione, la quale segue ed imita il carattere grammaticale di una delle sei precedenti.

Infine diconsi proposizioni enunciative quelle, che manifestano un attributo come appartenente ad un soggetto, sia vero o sia falso tale rapporto; produttive o volitive quelle, che esprimono un comando, un divieto, una preghiera ec. ec.

Per le proposizioni enunciative, se non è una delle 7 ultime menzionate e la precede un nome, si vedrà innanzi

tutto qual'è la natura del nome.

Se questo nome è indeterminato assoluto, essa funzionerà come aggettivo del detto nome, p. e: **رَأَيْتَ طَائِرًا**

=Ho visto uccello, che cantava.

La proposizione **يَصِيحُ** è al posto del nasba e fa da aggettivo all'indeterminato **طَائِرًا**.

Se invece il nome sarà determinato assoluto, la proposizione funzionerà come stato o termine circostanziale di stato e sarà perciò al posto del nasba, p. e: **رَأَيْتَ الطَّائِرَ يَصِيحُ** = Ho visto l'uccello mentre cantava.

Se il nome sarà indeterminato non assoluto, allora potressi considerare come indeterminato o determinato e, a seconda dell'uno o dell'altro punto di vista, potrà ritenersi la proposizione enunciativa avente il posto di aggettivo o di stato. P. e = **مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَالِمٍ يَكْتُبُ**. Qui **رَجُلٍ**, può considerarsi come indeterminato o come determinato da **عَالِمٍ**.

Nel primo caso funzionerà da aggettivo e nel secondo da stato.

Se il nome sarà determinato non assoluto, allora sarà anche possibile considerarlo come determinato o indeterminato e, a seconda dell'uno o l'altro punto di vista, considerare la proposizione enunciativa, che lo segue, come aggettivo o stato. P. e: **الْجَاهِلُ الْغَنِيُّ كَالْحَمَارِ يَحْمِلُ اسْفَارًا** = L'ignorante ricco è come l'asino, che trasporta dei libri.

La proposizione enunciativa **يَحْمِلُ اسْفَارًا**, può essere considerata come aggettivo o come stato, secondo se si ritiene **الْحَمَارِ**, nome generico o determinato, cioè attribuito a un individuo della specie.

In quanto alle frasi, che diconsi dai grammatici arabi «simili a proposizioni» ne terremo parola nel Capitolo sulle proposizioni giarranti.

## CAPITOLO 7°

المَعْرِفُ بِأَدَاةِ التَّعْرِيفِ ٢٠

أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوْ أَلَّامٌ فَقَطْ      فَنَمَطٌ عَرَفَتْ قُلُوبُهُ فِيهِ النَّمَطُ  
 وَقَدْ تَزَادُ لِأَزْمَانٍ كَاللَّاتِ      وَالْآنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّاتِي  
 وَالْأَضْرَارِ كَبَنَاتِ الْأَوْبَرِ      كَذَا وَطَبَّتِ النَّفْسَ بِأَقْسُسِ السَّرِيِّ  
 وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا      لِلْمَحِّ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نَقْلًا  
 كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنُّعْمَانِ      فَذَكَرُوكَ ذَا وَحَدَفَهُ سَيَّانِ  
 وَقَدْ يَصِيرُ عِلْمًا بِالْعَلْبَةِ      مُضَافٌ أَوْ مَصْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقْبَةِ  
 وَحَدَفَ أَلْ ذِي أَنْ تُبَادِرَ أَوْ تُضَفَّ      أَوْ جِبُّ وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَحَدَفُ

## TRADUZIONE

IL DETERMINATO MERCÈ LO STRUMENTO  
 DELLA DETERMINAZIONE.

È particella determinante la parola ال (1) o soltanto il ل.

Così, se vorrai rendere determinata la parola نَمَطٌ (specie di tappeto), dirai النَّمَطُ.

Qualche volta questa particella ال trovasi in più in certe parole, ma in modo permanente incorporata ad esse, p. e. = اللَّاتِ (nome di un idolo presso gli antichi Arabi), الْآنَ (adesso), الَّذِينَ (i quali), اللَّاتِي (le quali).

E incontrasi pure adoperata per necessità poetica, come  
 وطِبت النفس يا قيس = (specie di tartufi velenosi) e بنات الاوبر  
 = (migliorasti nell'animo, o Kays il nobile. (2)

La particella ال accompagna alcuni propri nomi per indicare che i medesimi non erano tali in origine, p. e = الفضل, (nome proprio nell'uso, ma il senso originale della parola è il favore, la superiorità); الحارث (nome proprio nell'uso, ma il senso originale è l'agricoltore); النعمان (nome proprio nell'uso, ma il senso originale è il sangue). Tali nomi propri possono accompagnarsi con la particella ال e possono farne di meno (3).

Talvolta nomi in istato di annessione o accompagnati da ال diventano nomi propri a causa del grande uso che se ne fa, p. e = العقب (4).

È necessario sopprimere l' ال, che accompagna i detti nomi, qualora siavi annessione o il vocativo. In altre circostanze la soppressione è poco usata.

## COMMENTO

(1) Nella nostra lingua tale particella corrisponde all'articolo il, lo, la, e loro plurali.

(2) Questi due esempi sono tolti dai due versi seguenti.

وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْاَوْبَرِ  
 وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ اَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا

Ho colto per te tartufi neri e bianchi, ma ti vietai i tartufi velenosi.

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهُنَا \* صَدَدْتَ وَطِبتِ النَّفْسَ يَا قَيْسَ عَنْ عَمْرُو

Ti vidi o Kays, e quando tu conoscesti i nostri capi, il tuo animo mutò proposito e si consolò per la perdita di Amr.

(3) Si avrà come norma in ciò lo scopo che ha nell'animo chi parla. Se vuol soltanto nominare la persona per distinguerla da altri individui, si ometterà la particella ال.

Se invece allo scopo di nominarla si aggiunge pure l'intento di ricordare il senso originale della parola, che oggi gli è nome, la si accompagnerà con ال. L'autore disse «alcuni nomi propri» per far sapere che ve ne ha di quelli, che, quand'anche non fossero tali in origine, pure non furono mai dagli Arabi accompagnati con ال, p. e = صالح محمد. Come vi ha di quelli, nei quali la presenza di ال sarebbe contraria alle regole grammaticali, p. e = يشكر, يزيد, perchè, essendo in origine modharei, non possono avere la detta particella ال, non potendo, per regola, il verbo essere accompagnato dalla medesima.

Ciò nondimeno, trovasi il nome يزيد con ال per necessità poetica in un verso = زآيت الوليد ابن اليزيد مباركآ  
Vidi benedetto El-Ualid figlio di El-Iazid.

A svago del lettore narreremo che i dotti arabi dissero che il poeta, autore del citato verso, era bugiardo, perchè El-Ualid, terzo Kaliffo della stirpe dei Beni-Ummeya, fu uomo corrotto e corruttore, maledetto da tutti, passionato per il vino e per la danza. Prendeva bagno di vino in una vasca in marmo e vi restava, nuotando e bevendo, sinché il livello del vino erasi abbassato. Un giorno, dopo aver giaciuto con una schiava ed inebbiatola, la inviò in Moschea in sua vece a fare da Imam alla preghiera dei vespri (asr). Un altro giorno, volendo trarre l'augurio, aprì a caso il Korano e cadde sul versetto che dice: Allora i Profeti chiesero l'assistenza di Dio, ed ogni uomo orgoglioso e ribelle fu annientato, (cap° Ibrahim). Egli, irritato, lacerò il Korano e compose i seguenti due versi:



تَهْدِدُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ      فَهِيَ أَنَا ذَاكَ جَبَّارٌ عَنِيدٌ  
 إِذَا مَا جِئْتَ رَبِّكَ يَوْمَ حَشِيرٍ      فَقُلْ يَا رَبِّ مَزَقْنِي الْوَلِيدُ

« Tu intimidisci tutti gli orgogliosi e ribelli. Ebbene, io sono un orgoglioso e ribelle. Quando andrai dal tuo Dio, nel giorno del giudizio universale, digli: o mio Dio, El-Ualyd mi lacerò ». Dopo pochi giorni fu ucciso e la sua testa fu affissa sul suo palazzo e poi sulle mura della città.

(4) Questa parola in origine significa ogni strada, per cui si ascende su montagna. Poi passò, per forza di uso, a significare una data località nell'Hegiaz.

Esempio dell'annesso è ابن عباس, che prima significava il figlio di'Abbas, ed era comune a tutti coloro, che avessero il padre chiamato, Abbas. Poi divenne coll'uso nome proprio di un cugino del Profeta, che si chiamava Abdullah Ebn Abbas. Gli Arabi tralasciarono la parola Abdullah e lo chiamarono Ebn-Abbas.

## CAPITOLO 8°

### الْمُبْتَدَأُ

٢٢

مُبْتَدَأُ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَيْرٌ	إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مَنِ اعْتَدِرُ
وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٌ وَالثَّانِي	فَاعِلٌ أَغْنَى فِي أَسَارِ ذَانِ
وَقِسْ وَكَاسْتَفْهَامِ النَّفْيِ وَقَدْ	يَبْجُوزُ نَحْوُ فَائِزٍ أَوْلُوا الرِّشْدَ
وَالثَّانِي مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَيْرٌ	إِنْ فِي سَوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ
وَرَفَعُوا مُبْتَدَأٌ بِالْإِبْتِدَاءِ	كَذَلِكَ رَفَعُ خَيْرٌ بِالْمُبْتَدَأِ
وَالْخَيْرُ الْجُزْءُ الْمُتِمُّ الْفَائِدَةُ	كَأَنَّ بَرًّا وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ

## TRADUZIONE

### L'INCOATIVO.

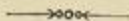
Se tu dirai *زيد عاذر من اعتذر* (Zeid accetta le scuse di chi si scusa). *زيد*, sarà l'incoativo e *عاذر*, l'enunciativo (1).

Se invece dirai *أسار ذن* (Viaggiano di notte questi due?) La parola *سار*, sarà l'incoativo e *ذن* sarà l'agente, che terrà il posto dell'enunciativo (2). E così i casi simili. La negazione produce il medesimo effetto che l'interrogazione, per quanto concerne la regola precedente.

Qualche volta è permesso che l'agente funzioni da enunciativo senza che preceda negazione o interrogazione, come *فائز أولوا الرشيد*: (Sono vittoriosi quelli, che vanno sul retto sentiero).

Se il nome e il qualificativo si troveranno entrambi nel plurale, il qualificativo si chiamerà enunciativo precedente ed il nome incoativo susseguente. Dissero che l'incoativo è rafeato, perchè trovasi al cominciamento della frase e dissero che l'enunciativo è rafeato dall'incoativo. (3)

L'enunciativo è quella parte del discorso che serve a completare il senso, p. e = *الله برئ* (Dio è benefico). Questo è incoativo. E il suo enunciativo è *والايادي شاهدة* (E i benefici ne sono testimoni).



## COMMENTO

(1) Il *مبتداء* significa propriamente il termine, col quale si comincia, l'incoativo, che è, in generale, il soggetto.

Il *خبر* significa l'enunciativo o il predicato, che è in

generale l'attributo.

Dicemmo « in generale », perchè in certi casi i grammatici arabi considerano come خبر, cioè predicato, il vero soggetto della proposizione e come مبتداء, cioè incoativo, la parola, ch'esprime l'attributo.

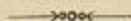
(2) L'autore nei due versi fa comprendere che l'incoativo è di due specie, cioè incoativo con enunciativo, come nel primo esempio, e incoativo con un agente, il quale agente farà le veci dell'enunciativo, come nel secondo esempio. Condizione per questa seconda specie è che la parola, funzionante da incoativo, sia un qualificativo, cioè nome di agente o nome di paziente o qualificativi assimilati al primo e che lo preceda una interrogazione o negazione.

(3) L'autore allude all'opinione di Sibauei e seguaci, che, contrariamente ad altri grammatici, sostenne che la causa del rafea (nominativo) nell'incoativo è perchè trovasi al principio, cioè fuori di qualsiasi regime. E così pure allude all'opinione, quasi generale, che l'enunciativo è rafeato (al nominativo) per virtù dell'incoativo.



٢٣

<p>حَاوِيَةٌ مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ بِهَا كُنْطِقِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَلْفِي يَشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٍ مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا نَاوِينَ مَعْنَى كَالَّذِينَ أَوْ اسْتَقَرَّ عَنْ جِئَةٍ وَإِنْ يُفِيدُ فَأَخْبَرًا</p>	<p>وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً وَإِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى أَكْتَفَى وَالْمُفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ وَأَبْرَزَهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا وَأَخْبَرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِجَرْفٍ جَرَّ وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا</p>
--	--



## TRADUZIONE

L'enunciativo può essere o parola non formante una proposizione, oppure una proposizione, la quale contenga parola connessa nel senso dell'incoativo.

Se questa proposizione è soltanto in apparenza un enunciativo, ma in realtà è un incoativo, basta a se stessa senza bisogno di nesso coll'incoativo, il quale fa in apparenza da enunciativo. P. e: *نُطِقِي اللّٰهُ حَسْبِي وَكُفِي* = La mia espressione è Dio, è sufficiente (1).

Nell'enunciativo, rappresentato da parola non formante una proposizione, se la detta parola sarà solida (2), allora esso sarà privo di pronome reduce all'incoativo, e se sarà derivata, allora esso possederà il detto pronome ma nascosto. Ma renderai questo pronome visibile sempre che il senso dell'enunciativo non si riferisca all'incoativo, che lo precede immediatamente. (3)

L'enunciativo può essere formato da un avverbio o da una preposizione giarrante ed allora saranno sottintese le parole *كائِن* (esistente), *أَسْتَقِرَّ* (dimorare).

L'avverbio di tempo non potrà mai fare da enunciativo per esseri o oggetti forniti di corpo. Ma, se ciò torna utile al senso, tale avverbio potrà adoperarsi come enunciativo (4).

## COMMENTO

(1) Qui non è necessario il nesso di pronome, come *هو*, perchè l'apparente enunciativo *اللّٰهُ حَسْبِي*, è in realtà l'incoativo.

(2) I grammatici arabi dividono le parole in *جامد* e *مشتق*, cioè non derivate da verbi e derivate da verbi. Adottammo la traduzione di De Sacy, applicando alla prima specie il nome di solide e alla seconda il nome di derivate.

(3) Questo è uno dei versi di Ebn-Malek, e che formarono la disperazione dei commentatori. La presenza di diversi pronomi e il contesto della frase rendono il senso

completamente oscuro. Ci facilitarono la traduzione i diversi commenti e principalmente quello del Chodary, il quale a schiarimento riporta il seguente verso di Ebn-Malek nel Kâfiya :

وَإِنْ تَلِيَ غَيْرَ الَّذِي تَعْلَقَا بِهِ فَأَبْرَزَ الضَّمِيرَ مَطْلَقًا

«E se l'enunciativo segue immediatamente un incoativo, al quale non appartiene il senso da esso rappresentato, uopo è che sempre il pronome sia espresso». Traducemmo con la parola «sempre» la parola «مطلق». Con essa l'autore vuole intendere tanto se sorga dubbio nella frase, quanto se non sorga dubbio.

E in ciò egli si schierò con la scuola di Bassora, perchè la scuola di Kufa ammetteva l'espressione del pronome soltanto nel caso che fosse a temersi equivoco nella frase. Infatti, l'autore, dopo il verso del Kâfiya già riportato, aggiunge. :

فِي مَذْهَبِ الْكُوفِيِّ شَرْطُ ذَلِكَ أَنْ لَا يُؤْمِنَ اللَّبْسَ وَرَأَى يَوْمَ حَسَنٍ

«Nella scuola di Kufa è condizione per ciò che non siavi a temer dubbio. E quest'opinione è buona» Ma pare dall'Alfiyah ch'egli trovò quella di Bassora migliore.

A schiarimento daremo l'esempio dato da tutti i commentatori. Volendo dire, che Zeid batte Amr, dirò : زَيْدٌ عَمْرٌ هُوَ ضَارِبُهُ هُوَ. In questa frase Zeid è il primo incoativo. Amr è il secondo incoativo. ضَارِبُهُ è nell'apparenza enunciativo di Amr. Ma, siccome il senso in esso contenuto si riferisce a Zeid, perchè egli è l'autore delle percosse, colui che batte, uopo è che siavi il pronome هُوَ espresso.

Se non fosse espresso, si penserebbe che Amr è il percuotitore e Zeid il percosso.

(4) Il senso è che l'avverbio di tempo potrà essere in massima enunciativo soltanto per cose incorporee, mentre quello di luogo può esserlo per le cose corporee ed incorporee.

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالْمَكْرَهَةِ	مَا لَمْ تُقَدِّمْ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَمْرَةً
وَهَلْ فَتَىٰ فِيكُمْ فَمَا خِلُّ لَنَا	وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ	بِرٍّ يَزِينُ وَيُقَسِّنُ مَا لَمْ يَقُلْ
وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَا	وَجُوزُوا التَّقْدِيمَ إِذَا لَأْضَرَّرَا
فَأَمْنُهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْآنِ	عُرْفًا وَنُكْرًا عَادِمِي بَيَانِ
كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبْرَا	أَوْ قَصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مُنْحَصِرَا
أَوْ كَانَ مُسْنَدًا لِذِي لَامٍ ابْتِدَاءً	أَوْ لَازِمَ الصَّدْرِ كَمَنْ لِي مُنْجِدَا
وَنَحْوِ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطْرٌ	مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقْدِيمُ الْخَبْرِ



## TRADUZIONE

Un nome indeterminato non potrà funzionare da incoativo, a meno che ne risulti un senso completo, come nei seguenti esempi: عند زيد نمره (Zeid ha una giubba di lana), oppure هل فتى فيكم (È da voi un giovane?), oppure ما خيل لنا (Non abbiamo un amico), oppure رجل من الكرام عندنا (È presso noi un uomo della classe dei generosi), oppure رغبة في عمل بر يزین (L'aspirazione del bene è un bene). (Le buone opere sono un ornamento). E sia quanto dissi norma per quanto non dissi (1).

È natura dell'enunciativo di aver posto dopo l'incoativo, ma, se non ne derivi alcun danno, può mettersi prima l'enunciativo e dopo l'incoativo.

La precedenza dell'enunciativo è vietata quando esso e l'incoativo sono entrambi nomi determinati o entrambi nomi indeterminati e manchi cosa, che li distingua.

È pure vietata la precedenza dell'enunciativo se questo sia un verbo o se si ha l'intenzione di accompagnare l'enunciativo con particella ristrettiva.

È pure vietata la precedenza dell'enunciativo se esso serve per un incoativo fornito del **ل** di cominciamento (2) o serve per un incoativo, la cui natura è di trovarsi sempre al principio della frase (3), come: **مَنْ لِي مُنْجِدًا** = Chi sarà mio protettore?

Invece la precedenza dell'enunciativo sarà necessaria in frasi come le seguenti: **لِي وَطَرٌ عِنْدِي دِرْهَمٌ** (Io ho denaro), **لِي وَطَرٌ** (Ho un affare) (4).

## COMMENTO

(1) Dagli esempi dell'autore si scorge che è permesso ad un nome indeterminato di funzionare come incoativo in sei casi:

1° Se l'enunciativo sia un avverbio di tempo o di luogo e preceda l'incoativo.

2° Se precede l'incoativo una particella interrogativa.

3° se precede l'incoativo una particella negativa.

4° se l'indeterminato è seguito da qualificazione.

5° se l'indeterminato regge ciò che lo segue.

6° se l'indeterminato è in istato d'annessione. Nel commento del Chodary trovansi diffusamente trattati tutti

i casi, ai quali allude l'autore con le parole **مَا لَمْ يُقَلِّ**.

(2) Dicesi questa lettera **ل** del cominciamento, essendo sua proprietà di accompagnare l'incoativo.

(3) Di tal natura sono le parole interrogative, le parole condizionali, le parole ammirative ed altre.

(4) Dai due esempi del testo appare che la precedenza dell'enunciativo è necessaria se esso sarà formato da un avverbio o da una preposizione giarrante.

مِمَّا بِهِ عَنْهُ مِينًا يُخْبِرُ	كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرُ
كَأَيِّنَ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا	كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَا
كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعَ أَحْمَدًا	وَخَبَرَ الْمُحْضُورِ قَدَمِ أَبَدَا
نَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمْ	وَحَدَفُ مَا يَعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا
فَزَيْدٌ أَسْتَعْنِي عَنْهُ إِذْ عُرِفَ	وَفِي جَوَابِ كَيْفِ زَيْدٌ قُلْ دَنَفُ
حَتْمٌ وَفِي نَصِّ يَمِينِ ذَا اسْتَقَرَّ	وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَدَفُ الْخَبَرِ
كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ	وَبَعْدَ وَائِ عَيْتٌ مَفْهُومٌ مَعَ

## TRADUZIONE

Sarà pure necessaria la precedenza dell'enunziativo il pronome dell'incoativo ritorna sull'enunziativo oppure se quest'ultimo sarà rappresentato da parole, che per necessità devono collocarsi al principio, come p.e = *این من علمته نصیرا* (1)

L'enunziativo sarà sempre precedente se il suo incoativo sarà espresso in modo ristrettivo, come = *مالنا الا اتباع احمد* (Non vi è per noi altra cosa che obbedire a Ahmed).

La soppressione se vi ha cosa che li renda noti, come p.e : se sarai interrogato = *من عندکما* (chi è da voi due ?), tu potrai rispondere: *زيد* (Zeid), o se sarai interrogato: *كيف زيد* (come sta Zeid ?), tu potrai rispondere : *دنف* (gravemente malato), facendo a meno della parola Zeid, perchè si sa che la risposta si riferisce a lui (2).

È necessaria la soppressione dell'enunziativo, nel maggior numero delle volte, dopo la parola *لولا* (se non). Così



pure sarà necessaria la soppressione se l'enunziativo è una delle parole che significano propriamente il « giuramento ». Infine, sarà necessario sopprimerlo dopo و, quando questo avrà il senso di مع (con), come : كل صانع وما صنع = Tutti gli operai con le loro opere. (3)

## COMMENTO

(1) Coll'esempio l'autore mostra che tali parole, per necessità collocate al principio, sono, come dicemmo a proposito dell'incoativo, le interrogative, le condizionali, le ammirative ed altre.

(2) La risposta completa nel 1° esempio sarebbe زيد عندنا. Si sopprime l'enunziativo عندنا, perché lo rende noto la parola عند contenuta nella domanda.

La risposta completa nel 2° esempio sarebbe زيد دنف. Si sopprime l'incoativo زيد, perché è già noto nella domanda.

(3) L'enunziativo soppresso in questo caso dell'incontro di و avente il senso di con, è la parola مقترنان, cioè accompagnati, associati, uniti.

٢٦

عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمَرَ	وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبْرًا
تَبَيَّنَ الْحَقَّ مَنْوُطًا بِالْحِكْمِ	كَضَرْبِ الْعَبْدِ مُسَيَّنًا وَأَتَمَّ
عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سُرَّاهُ شَعْرًا	وَأَخْبَرُوا بِأَثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ

## TRADUZIONE

È necessario sopprimere l'enunziativo, se viene prima di un termine circostanziale di stato e questo non può, senza che si travolga il senso, essere enunziativo dell'incoativo,

cui apparteneva l'enunziativo sottinteso, p. e = ضربي العبد (Il mio battere il servo accade quando egli è cattivo).  
 مُسِيئًا

أَتَمُّ تَيْبِينِي الْحَقِّ مَنُوطًا بِالْحَكْمِ (Le mie spiegazioni sulla verità sono più complete quando trovansi allegate con la saggezza).

Possono esistere due o più enunziativi per un solo incoativo, p. e = هُمْ سِرَاءَ شِعْرَاءِ (Essi sono principi poeti). (1)

## COMMENTO

(1) Il senso è che vi sono frasi, nelle quali si ha come incoativo un nome di azione (infinito a forma di sostantivo) o un nome superlativo annesso a nome di azione. Se segue ad essi parola, che ha, secondo il senso della frase, la funzione di enunziativo dell'incoativo, essa sarà enunziativo. Se, invece, la sua funzione è quella di termine circostanziale di stato, allora l'enunziativo, del quale il detto termine prese il posto materiale nella disposizione delle parole, ma non il posto grammaticale e logico, sarà sottinteso.

Così nei due esempi poichè le parole منوطاً e مسيئاً non sono enunziativi di ضربي e di أتم, ma termini circostanziali di stato che presero il posto dell'enunziativo, il quale era soppresso; sono sottintese come enunziativi soppressi le parole إذا كان (se il senso si riferisce a tempo futuro) oppure اذ كان (se il senso si riferisce a tempo passato).

Stimiamo necessario aggiungere che, secondo i grammatici arabi, il verbo كان soppresso era il così detto completo e non il difettivo e di questi verbi parleremo nel Capitolo seguente.

## CAPITOLO 9°

٢٧

كَانَ وَأَخَوَاتَهَا

تَرَفَعُ كَانِ الْمُبْتَدَأُ أَسْمَاوَالْخَبَرُ	تَنصِبُهُ كَكَانَ سَيِّدًا عُمَرُ
كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا	أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا
فَتَى وَأَنْفَكَ وَهَذِي الْأَرْبَعَةُ	لِشْبِهِ نَفِي أَوْ أَنْفِي مُتَبَعَةُ
وَمِثْلُ كَانِ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا	كَأَعْطَى مَا دُمْتَ مُصِيبًا دِرْهَمًا
وغيرُ مَاضٍ مِثْلُهُ قَدْ عَمِلَا	إِنْ كَانِ غَيْرُ الْمَاضِ مِنْهُ اسْتَعْمِلَا
وَفِي جَمِيعِهَا تَوْسُطَ الْخَبَرِ	أَجْزَى وَكُلُّ سَبْقُهُ دَامَ حَظْرُ

## TRADUZIONE

## IL VERBO كَانَ E FRATELLI.

Il verbo كان richiede che l'incoativo sia rafeato (nominativo). E questo si chiamerà il nome di كان. Richiede inoltre che l'enunziativo sia nashato (accusativo), p. e: كان عمرُ سيداً = Omar fu capo.

I verbi = زَالَ, لَيْسَ, صَارَ, أَمْسَى, أَصْبَحَ, أَضْحَى, بَاتَ, ظَلَّ, operano come كان.

Gli ultimi quattro vengono sempre dopo una negazione o cosa che le rassomigli.

Il verbo دام opererà anche come كان, se il detto دام

sarà preceduto dalla parola ما, come p. e = *إعطي ما دمت* (Dà una moneta d'argento sinchè ne avrai).  
مصيبا درهما

I detti verbi sottostanno alla regola menzionata non solo nel passato, ma benanco in altri tempi e modi se li possiedono.

È permesso per tutti i verbi qui menzionati che l'enunziativo prenda posto fra il nome e il verbo. I grammatici in modo unanime vietano che l'enunziativo preceda il verbo

دام.

٢٨

فَجِيْ بِهَا مَتْلُوَةٌ لَا تَالِيَةَ	كَذَلِكَ سَبَقُ خَبَرٍ مَا النَّافِيَةِ
وَذُو تَعَامٍ مَا بَرَفَعَ يَكْتَنِي	وَمَنْعُ سَبَقِ خَبَرٍ لَيْسَ أَصْطَفِي
فَتِي لَيْسَ زَالَ دَائِمًا قَفِي	وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي
إِلَّا إِذَا ظَرَفًا أَوْ حَرْفَ جَرِّ	وَلَا بِلِي الْعَامِلِ مَعْمُولِ الْخَبَرِ
مُوْهِمٍ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ أَمْتَع	وَمُضْمَرِ الشَّانِ اسْمًا نَوَّانٍ وَقَع
كَانَ أَصَحَّ عِلْمَ مَنْ نَقَدَمَا	وَقَدْ تَزَادَ كَانَ فِي حَشْوٍ كَمَا
وَبَعْدَ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اسْتَهَرَ	وَيَحْذِفُونَهَا وَيَبْقُونَ الْخَبَرَ

## TRADUZIONE

I grammatici vietano pure che l'enunziativo preceda il ما negativa.

Fa che questo ما sia seguito e non segua.

Va preferito il divieto della precedenza dell'enunziativo sul verbo ليس.

Dei verbi, oggetto di questo Capitolo, si chiameranno completi quelli, ai quali basta l'esistenza del rafeato, cioè quelli che avranno col solo nome un senso completo, mentre quelli, ai quali ciò non basta, si diranno difettivi. I verbi *زال*, *ليس*, *فتى* sono sempre difettivi.

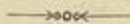
Il retto dall'enunziativo (suo paziente) non può essere posto immediatamente dopo verbi di questa categoria, meno se fosse un avverbio o una preposizione giarrante (1).

E se l'imbatti in frase dove ti sembrerà che tale divieto sia infranto, uopo è che tu ritenga come sottinteso in tal caso un pronome, che dicesi il pronome dell'avvenimento (2).

Questo pronome funziona come nome di *كان* e fratelli.

Talvolta trovasi il verbo *كان* come cosa superflua nel corpo della frase. P. e: *ما كان اصح علم من تقدم* = Com'era più sana la dottrina di coloro, che ci precedettero.

Qualche volta si sopprime il verbo *كان* e si lascia nella frase il suo enunziativo. Ma ciò è, invece, molto usato dopo le particelle condizionali *لو* e *ان*.



## COMMENTO

(1) Così sarà vietato di dire: *كان طعامك زيداً اكلًا*

(Zeid mangiava il tuo pasto), perchè *طعامك* è retto dall'enunziativo *اكلًا*.

Mentre saranno permesse frasi come le seguenti:

*كان عندك زيدٌ مقيماً* - Zeid rimaneva da te.

*كان فيك زيدٌ راغباً* - Zeid ti desiderava.

Perchè nel 1° esempio, il retto dall'enunziativo *مقيماً* è un avverbio di luogo e nel 2° esempio, il retto dall'enu-

ziativo **راغب** è una preposizione giarrante.

(2) Traducemmo così le parole **ضمير الشأن** dei grammatici arabi, attenendoci alla traduzione di De Sacy, che lo chiama il pronome della cosa, dell'avvenimento, dell'idea contenuta in altra proposizione. Fu così chiamato, dice il De Sacy «parcequ'il renferme l'idée implicite d'une proposition qui doit être énoncée ensuite explicitement et qui se nomme la proposition explicative du pronom de la chose»

الجملة المفسرة لضمير الشأن • Grammaire Arabe Vol : 1. Pag: 567.

٢٩

وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِيضُ مَا عَنِهَا أَرْتَكِبُ      كَمِثْلِ أَمَّا أَنْتَ بَرًّا فَأَقْتَرِبُ  
وَمِنْ مَضَارِعِ لِكَانَ مُنْجَزِمٌ      تُحَذَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذْفٌ مَا التَّرِيمُ

## TRADUZIONE

Sopprimendo il verbo **كان**, che veniva dopo la parola **أَنَّ** (1), si mette al posto di **كان** la parola **ما**. P. e = **ان ما** (composto de **ان ما**) (Poichè tu sei giusto, avvicinati.

Sopprimerai il **ن** nel modhareo giazmato del verbo **كان**. Ma ciò non è obbligatorio.

## COMMENTO

(1) Questa congiunzione **ان**, se è seguita da un verbo è spesso considerata dai grammatici arabi, insieme al verbo ch'essa regge, come l'equivalente di un nome di azione (o infinito).

Ed è perciò che la chiamano *ان المصدرية*, cioè facente funzioni di nome d'azione (d'infinito). P. e: *أُرِيدُ أَنْ تُكْرِمَ زَيْدًا*. (Voglio che tu onori Zeid). Questa proposizione equivale all'altra: *أُرِيدُ إِكْرَامَكَ زَيْدًا* = Voglio il tuo onorare Zeid.

Nel primo esempio il nome d'azione o infinito del secondo *اكرم* (onorare) è rappresentato dalle parole *ان تكرم* (che tu onori).



## Perfetti

e كان

Passato.	Medharoo	Impera- tivo.	Infinito.	Il nome dell'agente. Part: attivo.	Significato.	
1°	كان	يَكُونُ	كُنْ	كُون	Essere.	
2°	ظل	يَظُلُّ	اِظْلِلْ	ظُلُول	ظَالٌّ	Soggiornare.
3°	بات	يَبِيتُ	بِتْ	بِيَات	بَائِتْ	Pernottare.
4°	اضحى	يُضْحِي	اَضْحُ	اَضْحَاءُ	مُضْحِي	Trovarsi presso q.c.all'ora in cui il sole è alto sull'orizzonte.
5°	أصبح	يُصْبِحُ	اَصْبِحْ	اِصْبَاح	مُصْبِحٌ	Trovarsi di mattina.
6°	أمسى	يُمِئِي	اَمْسِ	اِمْسَاءُ	مُمِئِي	Trovarsi nella sera.
7°	صارَ	يَصِيرُ	صِرْ	صِرْ - صِيرورة	صَائِرٌ	Divenir passare di uno stato all'altro.
8°	أض (1)	يُضِيضُ	اَضْ	أَيْضُ	أَيْضٌ	(1) Tutti i verbi perfetti dall'8° sino al 17° avranno il reggimento, secondo alcuni grammatici, come كان se hanno il senso di صارَ cioè divenire. Altrimenti, no.
9°	رجعَ	يَرْجِعُ	اِرْجِعْ	رُجُوعٌ	رَاجِعٌ	
10°	عادَ	يَعُودُ	عُدْ	عُودٌ	عَائِدٌ	
11°	استحالَ	يَسْتَحِيلُ	اِسْتَحِلْ	اِسْتِحَالَةٌ	مُسْتَحِيلٌ	
12°	قعدَ	يَقْعُدُ	اَقْعُدْ	قُعُودٌ	قَاعِدٌ	
13°	حارَ	يَحْوَرُ	حَرِّ	حَوَرٌ (ed altri)	حَائِرٌ	
14°	ارتدَّ	يَرْتَدُّ	اِرْتَدْ	اِرْتِدَادٌ	مِرْتَدٌ	
15°	تحولَ	يَتَحَوَّلُ	تَحَوَّلْ	تَحْوُلٌ	مُتَحَوِّلٌ	
16°	غداَ	يَغْدُو	اغْدِ	غَدُوٌ	غَادٍ	
17°	راحَ	يَرْوِحُ	رُحْ	رَوَاحٌ	رَائِحٌ	



## Fratelli Difettivi

1 <sup>a</sup> CATEGORIA.			2 <sup>a</sup> CATEGORIA.	
Passato.	Modhharoo.	Significato.	Passato.	Significato.
1°	ما يزالُ	Non cessare, essere ancora, durare.	1°	ليس Non essere
2°	ما ينفكُ		2°	مادام (1)
3°	ما يفتأُ			
4°	ما يبرحُ			
5°	ما يدومُ	Sinché è stato o sin- ché sarà.		

(1) Vi è controversia fra i grammatici se *مادام* è nella 1<sup>a</sup> categoria o nella seconda dei verbi difettivi.



## APPENDICE

فَصَلِّ فِي مَا وَلَا وَلَا تَ وَإِنَّ الْمَشَبَّهَاتِ بِلَيْسَ ٣٠

مَعَ بَقَا النَّفْيِ وَتَرْتِيبِ زُكْنِ	إِعْمَالِ لَيْسَ أَعْمَلَتْ مَا دُونَ إِنْ
بِي أَنْتَ مَعْنِيًّا أَجَازَ الْعُلَمَاءُ	وَسَبْقِ حَرْفِ جَرِّ أَوْ ظَرْفِ كَمَا
مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا الزَّمَّ حَيْثُ حُلِّ	وَرَفْعِ مَعْطُوفٍ بِلَيْسَ أَوْ بِلَئِنْ
وَبَعْدَ لَا وَنَفْيِ كَانَ قَدْ يُجْرَى	وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرِّ أَلْبَا الْخَبَرِ
وَقَدْ تَلِي لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا	فِي التَّكْرَاتِ أَعْمَلَتْ كَلَيْسَ لَا
وَحَذَفُ ذِي الرَّفْعِ فَشَاوُ الْعَكْسِ قُلِّ	وَمَا لِلَّاتِ فِي سِوَى حِينَ عَمَلْ

## TRADUZIONE

LE PARTICELLE SOMIGLIANTI A لَيْسَ  
E SONO إِنْ , لَا , مَا

La particella ما ha la medesima reggenza del verbo لَيْسَ, ma a condizione che non sia accompagnata da إِنْ, che rimanga intatto il senso negativo, che sia conservata la stessa disposizione nelle parole della proposizione (1).

Ma i dotti permisero che la preposizione giarrente e l'avverbio, se sono retti dall'enunciativo, precedano il nome e l'enunciativo, p.e: مَا بِي أَنْتَ مَعْنِيًّا = Tu non mi stancherai. È necessario che quella parte del discorso, che trovasi congiunta all'enunciativo di مَا mercè le parole بَلْ ° لَكِنْ (2),

sia sempre rafeato (cioè il nominativo).

La preposizione ب giarra l'enunziativo di ما e quello di ليس, mentre avrà tale effetto raramente sull'enunziativo di لا e di كان se questo è negativo.

La preposizione لا opera come ليس sui nomi indeterminati. Poche volte soltanto le preposizioni لَاتَ e اِنَّ imitano la reggenza di ليس, chè anzi لَاتَ imita tale reggenza solo con la parola حين (tempo), con la quale unendosi, si sopprime il più delle volte il nome, mentre si sopprime l'enunziativo raramente. (3)

## COMMENTO

(1) Cioè il nome dovrà in questo caso precedere sempre l'enunziativo; e il nome e l'enunziativo dovranno sempre precedere il retto dall'enunziativo.

(2) Daremo il seguente esempio a schiarimento: ما زيدٌ قائماً لكن قاعد. Qui, secondo le regole generali della grammatica araba, la parola قاعد dovrebbe essere nasbata perchè allegata, congiunta alla parola قائماً, che è nasbata, ma in questo caso e come eccezione, essa è rafeata perchè congiunta all'enunziativo di ما dalla parola لكن.

Ma se fosse congiunta all'enunziativo di ما da parole diverse da لكن o بل, è permesso farlo rafeato come allegato a un supposto incoativo soppresso o farlo nasbato, questo è partito migliore, come allegato al precedente enunziativo nasbato. P. e: posso dire = ما زيدٌ قائماً ولا قاعدٌ.

In tal caso قاعد è rafeato come enunziativo di un incoativo soppresso, che sarebbe هو, cioè = ما زيدٌ قائماً ولا هو قاعدٌ.

E posso dire anche : ما زيد قائماً ولا قاعداً .

In questo caso قاعد è nasbato perchè, essendo considerato come allegato al nasbato قائماً, ne segue le mozioni vocali, cioè il caso accustivo.

(3) Crediamo che alcuni esempi basteranno a commento dei tre versi di Ebn-Malek.

ما زيد بقائمه

Qui la preposizione ب giarra l'enunziativo di ما, che è la parola قائم e funziona come pleonasma poichè, se fosse tolta, il senso rimarrebbe completo. E così sarebbe ugualmente, se fosse giarrato da ب l'enunziativo di ليس .

Sono poi rari esempi come i seguenti = لا ذو مالٍ بشاكرٍ .

oppure = ما كان زيد بقائمه , mentre si preferisce

dire = ما كان زيد قائماً e لا ذو مالٍ شاكرًا

Daremo come esempio per la preposizione لا, che opera come ليس a condizione che il nome e l'enunziativo da essa retti siano indeterminati : لا شيء بعد الله باقيا

Qui لا opera come ليس, cioè rafea il nome e nasba l'enunziativo perchè verificasi la condizione imposta acciò abbia tale governo, che, cioè, il nome شيء e l'enunziativo باقيا sono entrambi indeterminati.

Esempi per إن e لات sono:

لات حين طعام = Non è il tempo di mangiare. Qui il nome è soppresso, cioè حين, e la frase ricomposta sarebbe =

لات الحين حين طعام

E questo è il caso più frequente, cioè la soppressione

del nome.

L'esempio della soppressione dell'enunziativo, che incontrasi raramente, è il seguente :

لَا تَحِينَ طَعَامٌ

Supposto che la frase fosse nell'animo di chi parla « non è il tempo di mangiare per essi oppure per voi » l'enunziativo soppresso sarebbe qui  $\text{لَهُمْ} \text{ } \text{لَكُمْ}$ , cioè per essi, per voi.

إِنْ أَحَدٌ خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ

« Non uno è migliore dell'altro, se non nella salute ». Come  $\text{لَيْسَ}$ , la preposizione  $\text{إِنْ}$  rafea il nome  $\text{أَحَدٌ}$  e nasba l'enunziativo che è  $\text{خَيْرٌ}$ .

## CAPITOLO 10°

٣١

أفعال المقاربة

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنِ نَذَرَ	غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَدَيْنِ خَبَرَ
وَكُونُهُ بِدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى	نَزَرٌ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا
وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنِ جَعَلًا	خَبَرُهَا حَتْمًا بِأَنْ مُتَّصِلًا
وَأَلْزَمُوا أَخْلُوقَ أَنْ شَبَلَ حَرَى	وَبَعْدَ أَوْشَكَ أَنْتِفَا أَنْ نَزَرًا
وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصْحَحِ كَرَبًا	وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبًا
كَأَنْشَأَ السَّائِقُ يَحْدُو وَطَفِقَ	كَذَا جَعَلَتْ وَأَخَذَتْ وَعَلِقَ

## TRADUZIONE

### I VERBI DI AVVICINAMENTO. (1)

I verbi **كَادَ** (esser sul punto di...) e **عَسَى** (esprime possibilità sperata) operano come **كَانَ**, ma è ben raro che il loro enunciativo sia altra cosa che il modhareo.

È pure raro che l'enunciativo di **عَسَى** sia senza la particella **أَنَّ**, mentre ciò è frequente nel verbo **كَادَ**.

Il verbo **حَرَى** ha lo stesso significato e lo stesso reggimento come **عَسَى**, ma il suo enunciativo uopo è che sia sempre accompagnato dalla particella **أَنَّ**.

Così è pure necessario per l'enunciativo del verbo **إِخْلَوَلَقَ** (ha lo stesso senso di **عَسَى** e **حَرَى**) che la particella **أَنَّ** l'accompagni.

In quanto al verbo **أَوْشَكَ** (ha lo stesso senso di **كَادَ**) diremo che esso pure è accompagnato da **أَنَّ** ed è ben raro che ne sia privo.

La migliore opinione relativa al verbo **كَرَبَ** (ha lo stesso senso di **كَادَ**) è ch'esso, come il verbo **كَادَ**, sia il più delle volte senza la particella **أَنَّ**.

È necessario che la particella **أَنَّ** non sia impiegata coi verbi, che indicano cominciamento. P.e. **أَنْشَأَ السَّائِقُ يَحْدُو**. (cominciò il cammelliere a animare col canto le sue bestie).

E come per **أَنْشَأَ** (principiare) vale questa regola per i verbi = **عَلِقَ** e **أَخَذَ**, **جَعَلَ**, **طَفَّقَ** (essi indicano tutti il cominciamento).

## COMMENTO

(1) L'autore chiama i verbi compresi in questo Capitolo « verbi di avvicinamento », ma questo nome non conviene che a tre di essi soltanto. Ebn-Malek lo attribuisce all'intera classe di verbi compresa nel Capitolo, dando al tutto il nome di una parte.

Questi verbi, che hanno lo stesso governo del verbo كان, si dividono in tre categorie per quanto concerne il loro significato :

1° Quelli che significano la vicinanza e sono :

أَوْشَكَ , كَرَبَ , كَادَ .

2° Quelli che significano la speranza e sono :

إِخْلُوقَ , حَرَى , عَسَى .

3° Quelli che significano il cominciamento e sono :

أَنْشَأَ , عَلِقَ , أَخَذَ , طَفِقَ , جَعَلَ .

۳۲

وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لَأَوْشَكَ	وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوشِكًا
بَعْدَ عَسَى إِخْلُوقَ أَوْشَكَ قَدِيرِدْ	غَنَى بِأَنْ يَفْعَلَنَّ عَنْ ثَانٍ فُقِدْ
وَجَرِدَنَّ عَسَى أَوْ أَرْفَعَ مُضْمَرًا	بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا
وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ أَجْزُ فِي السَّيْنِ مِنْ	نَحْوِ عَسَيْتُ وَانْتَقَا الْفَتْحُ زُكِنَ

## TRADUZIONE

Tutti i verbi menzionati in questo Capitolo hanno soltanto il passato, ad eccezione di كاد e اوشك, che hanno anche il modhareo. Il verbo اوشك ha pure il participio at-

tivo **مُوشِكٌ**. I tre verbi **اَوْشَكَ**, **اِخْلَوْلَقَ**, **عَسَى** sono talune volte accompagnati soltanto dalla particella **أَنْ** e dal modhareo successivo ad essa, facendo a meno dell'enunziativo

Se prima del verbo **عَسَى** sarà collocato un nome, allora o si darà al verbo un pronome rafeato, o lo si lascerà senza detto pronome (1)

Quando il verbo **عَسَى** è nella coniugazione accompagnato dal **ت** dell'agente, può avere il **س** col fatha o col Kesra. Ma il primo è preferibile (2). P. e = **عَسَيْتُ** oppure **عَسَيْتُ**.

## COMMENTO

(1) **اَوْشَكَ** . **اِخْلَوْلَقَ** . **عَسَى** , qualora sia menzionato un nome prima di essi, potranno considerarsi in modo diverso, cioè o come completi o come difettivi. Se saranno accompagnati da un pronome rafeato, saranno difettivi, p. e = **الزَّيْدَانُ عَسِيًّا أَنْ يَقُومَا** . Qui il nome del verbo è il pronome rafeato, cioè **أَنْ** del duale in **عَسِيًّا** . E suo enunziativo è **انْ يَقُومَا** . Se invece, non vi ha tale pronome, saranno completi, p. e = **الزَّيْدَانُ عَسَى أَنْ يَقُومَا** . Qui, com'è detto nel verso precedente dell'autore, **انْ** e il modhareo fanno da nome e manca l'enunziativo.

(2) L'autore coll'esempio adottato lascia credere che tale libertà di mozioni vocali, si ha solo quando il verbo è accompagnato dal così detto **ت** dell'agente. Ma tale libertà si ha pure quando è accompagnato dal **ت** della 1<sup>a</sup> persona plurale o dal **ن** plurale femminile.



## CAPITOLO 11°

٣٣

إِنَّ وَأَخَوَاتَهَا

كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِيكَانَ مِنْ عَمَلٍ	لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لِيَكُنَّ لَعَلَّ
كُفُوًا وَلَكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضِعْفٍ	كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَبِي
كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدِي	وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبِ الْإِلْفِي الَّذِي
مَسْدَهَا وَفِي سِوَى ذَلِكَ أَكْسِرُ	وَهَمْزٌ إِنْ أُنْفِخَ لِسِدِّ مَصْدَرٍ
وَحَيْثُ إِنْ لِيَمِينٍ مُكْمَلَةٌ	فَأَكْسِرُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَاةٍ
حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ	أَوْ حَكَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلٌّ
بِاللَّامِ كَأَعْلَمُ إِنَّهُ لَذُو نَعْيٍ	وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عَلِقًا

## TRADUZIONE

[LA PARTICELLA إِنَّ E LE SUE SORELLE.

Il governo di إِنَّ, لَعَلَّ, لِيَكُنَّ, لَيْتَ, أَنْ, إِنَّ è il contrario di quello del verbo كَانَ (1) p. e :

(Zeid sa che io sono suo pari, ma suo figlio è astioso). Conserva l'ordine che trovasi nell'esempio addotto, che è la precedenza del nome sull'enunziativo, meno in frasi simili alla seguente :

لَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدِي (Piacesse a Dio che in essa o

qui vi fosse altra cosa che l'inverecondia del linguaggio. (2)

L'hamza della particella <sup>ء</sup>ان sarà con fatha tutte le volte ch'essa, e ciò che ne dipende, tengano il posto del nome di azione (dell'infinito). In caso diverso, l'hamza sarà col Kesra.

L'hamza di <sup>ء</sup>ان sarà col Kesra: 1° Se <sup>ء</sup>ان viene al cominciamento della frase o al principio di una proposizione aggiunta o accessoria. 2° Quando <sup>ء</sup>ان viene come complemento del giuramento. 3° Se è preceduto da una forma qualsiasi del verbo قال. 4° Se funge da termine circostanziale di stato, come nel seguente esempio:

ذُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ (Lo visiterai sperando).

5° Se viene dopo un verbo, che avrà il suo secondo paziente preceduto da ل (3), come: <sup>ء</sup>إِعْلَمَ أَنَّهُ لَذُو نَفْسٍ = Sappi i ch'egli è un uomo pio.

## COMMENTO

(1) Cioè queste particelle nasbano il nome e rafeano l'enunziativo (mettono il nome all'accusativo e l'attributo al nominativo).

(2) L'ordine non sarà conservato intervenendo come enunziativi o un avverbio o una preposizione giarrante.

(3) Qui l'autore allude ai così detti verbi di cuore, dei quali tratterà in seguito. I verbi di cuore reggono due pazienti e se è presente la particella <sup>ء</sup>ان e si unisce al secondo di essi il ل, detto lam di energia, il secondo paziente cessa di essere paziente, diviene rafeato ed è chiamato in grammatica l'enunziativo di <sup>ء</sup>ان.

بَعْدَ إِذَا فُجَاءَ أَوْ قَسَمَ	لَا لَامَ بَعْدَهُ بَوَجْهَيْنِ نَمِي
مَعَ تَلْوٍ فَأَلْجَزًا وَذَا يَطْرُدُ	فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ
وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَصْحَبُ الْخَبْرَ	لَامٌ أُبْتَدَأُ نَحْوُ إِنِّي لَوَزَّرُ
وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيًا	وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيًا
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانِذَا	لَقَدْ سَمَاعًا عَلَى الْعَدَى مُسْتَحْوِذَا
وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبْرَ	وَالْفَصْلَ وَأَسْمَاءَ حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبْرَ

— 3000 —

## TRADUZIONE

È poi facoltativo l'uso del fatha o del kesra se la particella **إِن** vien dopo la particella **إِذَا** esprimendo questa un fatto inaspettato. È pure facoltativo se **إِن** viene dopo il giuramento senza che la segua il **ل**, se **إِن** viene dopo il **ف** di retribuzione (1) ed infine in frasi simili alla seguente :  
**خَيْرُ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ** = Il miglior mio detto è, io lodo Dio (2).

L'enunziativo, che viene dopo la particella **إِن** Kesrata, sarà accompagnato dal **ل** del cominciamento, come **إِنِّي لَوَزَّرُ** (Io sono l'asilo). Ma se si tratterà di un enunziativo negativo o farà da enunziativo un verbo come **رَضِيَ** (3), il detto **ل** non lo accompagnerà.

Qualora siavi la particella **قَدْ** col verbo, si userà il detto **ل**, come p. e: **إِنَّ ذَا لَقَدْ سَمَاعًا عَلَى الْعَدَا مُسْتَحْوِذَا** (Costui prese il disopra sui nemici, vincendoli).

Il **ل** di cominciamento accompagna il retto dall'enunziativo, se il retto trovasi fra il nome e l'enunziativo; come accompagna pure il pronome, che separa il nome dall'enunziativo e accompagna pure il nome d' **ان** quando quest'ultimo viene dopo l'enunziativo. (4)

## COMMENTO

(1) Una proposizione condizionale, che serve di complemento alla parte contenente la condizione, fu detta dai grammatici arabi risposta e remunerazione, come se essa, rispondendo all'idea condizionale, rechi ricompensa alla medesima. Se in detta 2<sup>a</sup> parte non trovasi il verbo, essa sarà connessa alla prima mercè la particella **ف**, che prende allora il nome indicato nel testo.

(2) Dall'esempio dell'autore si comprende che sarà pure facoltativo il fatha o il Kesra tutte le volte che **ان** terrà il posto di enunziativo della parola **القول** o altra avente lo stesso significato. E scaturiscono pure dall'esempio tre condizioni necessarie all'applicazione della regola in simili casi.

La 1<sup>a</sup> è che la parola **القول** o simile faccia da incoativo. La 2<sup>a</sup> è che l'enunziativo sia un detto e propriamente quello cui alludeva l'incoativo. La 3<sup>a</sup> è che il soggetto della parola **قول** e quello del detto riportato sia una sola e medesima persona.

(3) L'autore col verbo **رضى** volle intendere tutti i passati di verbi coniugabili, che non siano accompagnati dalla particella **قد**.

(4) Chiariremo con tre esempi le regole contenute in questo verso **ان زيدا اطعمتك اكل**. Qui il **ل** è messo perchè



le preposizioni **كَأَنَّ**, **لَعَلَّ**, **لَيْتَ**. Se la preposizione **إِنَّ** è ridotta alla forma **إِنْ** conserva ben poche volte la facoltà di reggere.

E se sarà priva di tale facoltà, il **ل** accompagnerà sempre il suo enunciativo; salvo a farne di meno, quando sia chiaro il concetto di chi parla (3).

Nel maggior numero delle volte il verbo, che accompagna la preposizione accorciata **إِنْ**, sarà della categoria degli abroganti (4).

Se invece l'accorciamento avverrà nella preposizione **إِنَّ**, allora il nome, che le appartiene, sarà soppresso e farà da enunziativo la proposizione che segue **أَنَّ**.

## COMMENTO

(1) Uno di questi rari esempi è il famoso verso del poeta El-Nabiga al-Zibyany :

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِيَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِّ

Quantunque sia aggiunto a **لَيْتَ** la parola **مَا**, gli Arabi antichi nel recitarlo talvolta fecero il **م** di **حَمَام** col dhamma, annullando così la reggenza di **لَيْتَ**, e talvolta lo fecero col fatha, conservando la detta reggenza.

In tal verso è raccontato un indovinello della famosa Zarka-el-Iamama, nota nella storia precedente l'Islamismo per l'acume della sua vista. E l'indovinello sorse perchè vedendo volare una schiera di colombi, seppe subito numerarli e esclamò :

لَيْتَ الْحَمَامُ لِيَّ إِلَى حَمَامَتِيَّةٍ أَوْ نِصْفُهُ قَدِيَّةٌ تَمَّ الْحَمَامُ مِيَّ

«Piacesse a Dio che quei colombi mi appartenessero; col mio e con metà di essi aggiunta al numero attuale, formerebbero il numero 100. Presi i colombi in una rete, si trovò ch'erano 66. La metà era così 33. Totale 99 più 1 = 100».

(2) Daremo due esempi a schiarimento del testo.

Qui **إِنَّ** è in possesso del nome e dell'enunziativo prima della congiunzione. Quindi è permesso il rafea in **عَمْرُو**. Ma se dicessi **إِنَّ زَيْدًا وَعَمْرًا قَائِمَانِ** non sarebbe permesso rafeare **عَمْر**, perché l'enunziativo viene dopo la congiunzione.

(3) Questo **ل** detto dai grammatici arabi اللام الفارقة (il lam di distinzione) accompagna di necessità l'enunziativo dell'incoativo ch'era prima il nome della particella **إِنَّ** se questa è ridotta alla forma **إِنْ**.

E il detto **ل** è usata per evitare che questa forma accorciata di **إِنَّ** non si confonda con la particella negativa **إِنْ**. Ma se dal contesto della frase si comprende che l'**إِنَّ** è particella di energia e non di negazione, può farsi a meno del **ل**.

(4) Traducemmo la parola araba ناسخ con la parola « abrogante » perché i grammatici arabi l'applicano a quei verbi ed a quelle preposizioni, che mutano la forma grammaticale dell'incoativo o dell'enunziativo. I verbi di questa categoria sono : **كَانَ** e fratelli, **كَادَ** e fratelli, **ظَنَّ** e fratelli. Le preposizioni di questa categoria sono **إِنَّ** e sorelle e le particelle somiglianti a **لَيْسَ**.

٣٦

وَمَا يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُمْتَنِعًا	وَإِنَّ يَكُنْ فِعْلًا وَمَلَمْ يَكُنْ دُعَا
تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرٌ لَوْ	فَالأَحْسَنُ الْفَصْلُ بَعْدَ أَوْ نَفِيٍّ أَوْ
مَنْصُوبَهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُوِيَ	وَخَفَّفَتْ كَانَ أَيْضًا فَنُوي

## TRADUZIONE

Ma se alla testa di questa proposizione trovasi un verbo coniugabile, non imperativo, il meglio sarà allora interporre fra il verbo e **أَنَّ** la particella **قَدْ**, se il senso sarà affermativo, una particella di negazione, se il senso sarà negativo, o le parole del modhareo **سوف** e **س** (1), oppure la parola **لو**.

Ma l'interposizione di **لو** è usata rare volte. La preposizione **كَانَ** è anche soggetta ad accorciamento.

E quando la si accorcia, uopo è anche che il suo *nasbato*, cioè il suo nome, sia soppresso, quantunque trovinsi esempi, nei quali fu conservato.

## COMMENTO

(1) Queste due parole sono dette dai grammatici arabi **حروف التنفيس** (particelle del futuro) oppure **حروف الاستقبال** (particelle di riposo, di dilazione). Aggiunte al modhareo, il cui senso oscilla fra il presente ed il futuro, lo trasportano a significare unicamente l'avvenire; e propriamente, se è **س**, indicherà il futuro prossimo, e se è **سوف**, il futuro remoto.





CAPITOLO 12<sup>o</sup>

٣٧

لَا الَّتِي لِنَفِي الْجِنْسِ

مَفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مُكَرَّرَةً	عَمَلٍ إِنْ أُجْعِلَ لِلَا فِي نَكْرَةٍ
وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبْرَ أَذْكَرُ رَافِعَةً	فَأَنْصِبُ بِهَا مَضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالْتِمَانِي أَجْعَلَا	وَرَكِبِ الْمَفْرَدَ فَاتِحًا كَلَامًا
وَإِنْ رَفَعْتَ أَوْلَا لَا تَنْصِبَا	مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا
فَأَفْتَحْ أَوْ أَنْصِبْ أَوْ أَرْفَعْ تَعْدِيلَ	وَمَفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِي بَلِي
لَا تَبْنِ وَأَنْصِبْ أَوْ الرَّفْعَ أَقْصِدْ	وَعَبْرَ مَا بَلِي وَغَيْرَ الْمَفْرَدِ

## TRADUZIONE

LA PARTICELLA لَا CHE SERVE PER  
LA NEGAZIONE DEL GENERE (1)

Darai la stessa reggenza d' <sup>ان</sup> alla particella لَا sul nome indeterminato, sia che لَا trovi espressa una volta soltanto, sia che trovi ripetuta.

Farai nasbato dalla particella لَا il nome, che trovi in istato di annessione o in istato simile all'annessione e farai rafeato l'enunziativo, che viene dopo il detto nome.

Ma se trattasi di un nome, che non sia in istato di annessione o in istato simile a questa, lo costruirai col fatha, come: <sup>لا حول ولا قوة الا بالله</sup> (Non ci è potenza, nè forza che in Dio) (2).

Il secondo dei due nomi, cioè quello, che segue la particella لَا ripetuta, potrà farsi rafeato o nasbato o costruito col fatha (3).

Quando il primo dei due nomi sarà rafeato, è vietato che il secondo di essi sia nasbato. Farai cosa giusta se darai o il rafea o il nasba o il fatha all'aggettivo, che, senza essere annesso o in istato simile all'annessione, segue immediatamente il nome costruito col fatha.

Se, invece, l'aggettivo è separato dal nome o trovasi annesso o in istato simile all'annessione, allora può essere o rafeato o nasbato, ma non sarà permesso di costruirlo col fatha.

## COMMENTO

(1) Fu così chiamata per distinguerla dall'altra لا, la quale serve a negare cosa o persona singola; mentre questa è speciale per negare la generalità della cosa o persona menzionata.

La prima ha la reggenza di ليس o è senza reggenza. Questa segue le regole di إن.

(2) Il riassunto dei due versi è che il nome retto da لا, se è annesso e unito ad altre parole, che ne completano il senso, perde il tanuino, che possiede virtualmente e lo perde a causa di tale annessione o unione, mentre, se è isolato, lo perde perchè si suppone che formi con لا come una sola parola. Lo si considera quindi, come declinabile nel primo caso, e per ciò lo si dice mosso col nasba. Lo si considera come indeclinabile nel 2° caso, e perciò lo si dice costruito col fatha.

(3) Cioè può essere o rafeato o declinabile accusativo (col tanuino) o indeclinabile accusativo (senza tanuino).

٣٨

لَهُ بِمَا لِنَعْتِ ذِي الْفَصْلِ أَنْتَمِي	وَالْعَطْفُ إِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لِأَحْكَمَا
مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الْإِسْتِفْهَامِ	وَأَعْطِيَ لَا مَعَ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامِ
إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ	وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ اسْقَاطُ الْخَبَرِ

## TRADUZIONE

Tale regola va pure applicata al secondo nome congiunto al primo, se la particella *لا*, la quale fu già espressa per il primo nome, non sia ripetuta per il secondo (1).

La particella *لا*, qualora intervenga l'hamza d'interrogazione, sarà governata dalle stesse regole, alle quali sottostava prima di tale intervento.

È uso molto noto di tacere l'enunziativo di questo *لا* negativo del genere, se il senso della frase, togliendole l'enunziativo, rimanga manifesto.

## COMMENTO

(1) Il primo dei nomi sarà così o come incoativo o come nome di *لا*, considerata come tenente il posto di *ليس*.

Il secondo sarà o rafeato, come congiunto al primo, e in tal caso il 2° *لا* sarà come cosa superflua e senza reggenza; o fothato indeclinabile, cioè senza tanuino, come retto da *لا*, secondo si vide in precedenza.

## CAPITOLO 13°

٣٩

ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا

أَعْنِي رَأَى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدَا	إِنْصَبَ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جِزءً يَأْتِدَا
حَجَا دَرَى وَجَعَلَ الَّذِي كَأَعْتَقَدَا	ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدَا
أَيْضًا بِهَا أَنْصَبَ مُبْتَدَا وَخَبَرَا	وَهَبَ تَعَلَّمَ وَالَّتِي كَصَبَرَا
مِنْ قَبْلِ هَبَ وَالْأَمْرَ هَبَ قَدْ أَلَزِمَا	وَخُصَّ بِالْتَعْلِيلِ وَالْإِلْعَاءِ مَا
سِوَاهُمَا أَجْعَلُ كُلَّ مَا لَهُ زُكْنَا	كَذَا تَعَلَّمَ وَغَيْرِ الْمَاضِ مِنْ
وَأَنُو ضَمِيرِ الشَّانِ أَوْ لَامَ أَيْتِدَا	وَجَوَزِ الْإِلْعَاءِ لَا فِي الْآبِتِدَا

## TRADUZIONE

### IL VERBO ظَنَّ E FRATELLI (1)

I verbi di cuore nasbano l'incoativo e l'enunziativo.

Essi sono : رَأَى (sapere con certezza), خَالَ (opinare), عَلِمَ (sapere con certezza), وَجَدَ (sapere con certezza), ظَنَّ (opinare), حَسِبَ (opinare, oppure sapere con certezza) (2), رَعِمَ (opinare con maggior certezza che dubbio), عَدَّ (opinare), جَعَلَ (opinare), دَرَى (sapere con certezza), جَعَلَ quando sia nel senso di اعتقد — (credere, esser convinto) (3), هَبَّ (4) opina!), تَعَلَّمَ (impara!).

Così pure nasberanno l'incoativo e l'enunziativo tutti i verbi, che avranno il senso di صَيَّرَ (far divenire così o così).

Ad eccezione di هَبَّ, تَعَلَّمَ e dei verbi, che hanno il senso di صَيَّرَ, tutti gli altri menzionati in questo Capitolo possono anche impiegarsi senz'alcuna reggenza visibile, conservandola virtuale, o anche senza reggenza né visibile, né virtuale (5).

I due verbi هَبَّ e تَعَلَّمَ non nasbano l'incoativo e l'enunziativo se non quando essi sono nell'imperativo.

Tutti i verbi menzionati, ad eccezione di هَبَّ e تَعَلَّمَ, sottostanno alle regole stabilite in questo Capitolo, tanto se siano nel passato, quanto se siano in altri tempi o modi.

L'annullamento della reggenza, espressa e virtuale, è permessa soltanto quando il verbo non trovasi al cominciamento della frase.

Qualora incontrerai in principio di frase uno dei detti verbi, ai quali supporrai che fu tolto il suo retto, immagina esistervi un pronome di avvenimento (6) o il ل del cominciamento.

## COMMENTO

(1) I verbi compresi in questo Capitolo sono di due specie. Gli uni sono chiamati verbi di cuore, perchè esprimono modalità del pensiero. E il cuore era la sede del pensiero, secondo gli antichi Arabi. Da noi si direbbero verbi di mutamento, perchè indicano il passaggio da una forma in un'altra, da uno stato in un altro.

(2) Questo verbo è molto usato invece di *اعتقد* credere, esser convinto di cosa, sia essa conforme al vero o non sia.

(3) Il verbo *جعل* ha anche il senso di collocare, stabilire, creare, ma quando ha questi sensi non appartiene alla categoria trattata in questo Capitolo e regge un solo paziente.

(4) Questo verbo non è compreso nella categoria dei verbi di cuore se non quando ha il senso di *ظن*. E in tal caso non ha che il solo imperativo. Altrimenti, conserva il suo senso originale, che è dare, donare.

(5) L'autore usa due parole, che hanno un senso speciale grammaticale presso gli Arabi. *التعليق* è l'annullamento della reggenza espressa, permanendo la virtuale, e ciò per opera di qualche causa accidentale; *الانفاء* è l'annullamento della reggenza espressa e virtuale, anche per l'arrivo di cause accidentali. Esempio dell' *الانفاء*: *زيدٌ ظننت قائمٌ: الغاء* oppure *زيدٌ قائمٌ ظننت*.

Esempio del *التعليق*: *ظننت ما زيد قائمٌ* oppure *علمت ان زيد قائمٌ*  
Causa della differenza è che nel 1° caso il verbo, non venendo al cominciamento, perde la sua reggenza, che è quella di avere due pazienti.

È la prova che la sua reggenza è abolita, trovasi nel fatto che, unendo altra parola con congiunzione, questa parola sarà pure rafeata.

Nel 2° caso, invece, la reggenza è resa virtuale ed è solo scomparsa nell'apparenza per l'intervento di parole

estranee, che si frappongono fra il verbo e i suoi pazienti. Pare che l'effetto del verbo cada sui pazienti, ma non così da rendersi manifesto. E la prova che la reggenza virtuale in tal caso rimane, è che, unendo altra parola con congiunzione, questa parola sarà nasbata.

Quindi nel 1° esempio si avrà : **زَيْدٌ ظَنَنْتَ قَائِمٌ وَذَاهِبٌ**.

Mentre nel 2° esempio si avrà : **ظَنَنْتَ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَعَمْرٌ قَاعِدًا**.

(6) Vedi nota (2°) nel Capitolo IX « Il verbo Kana e fratelli »

٤٠

والتَّزِمِ التَّعْلِيْقَ قَبْلَ نَفِي مَا	فِي مُوهِمِ الْغَاءِ مَا تَقَدَّمَ
كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ ذَالَهُ انْتَحَمَ	وَإِنْ وَلَا لَامٌ أَبْدَاءً أَوْ قَسَمَ
تَعْدِيَةً لِوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةً	لِيَلْمَ عِرْفَانَ وَظَنَّ تَهْمَةً
طَالِبِ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْتَمِي	وَلِرَأَى الرَّؤْيَا أَنْتَمِ مَا لِعَلِمَا
سُقُوطِ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولِ	وَلَا تُجْزِ هُنَا بِلَا دَلِيلِ
مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلِ	وَكَظَنَّ أَجْمَلَ تَقُولُ إِنْ وَوَلِي
وَإِنْ يَبْعُضُ ذِي فَصْلَتٍ يَحْمَلُ	بِغَيْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلِ
عِنْدَ سَلَمٍ نَحْوِ قُلْ ذَا مُشْفِقًا	وَأَجْرِي الْقَوْلِ كَظَنَّ مُطْلَقًا

## TRADUZIONE

Qualora uno dei detti verbi sia posto avanti la particella negativa ما, o la particella ان, o la particella لا, o il ل del cominciamento, o il giuramento, o l'interrogazione, uopo è annullare la sua reggenza espressa, che rimane soltanto virtuale.

Il verbo عَلِمَ, se è usato nel senso di عَرَفَ e il verbo ظَنَّ, se è usato nel senso di تَهَمَتَ (sospettare), saranno sempre transitivi sopra un solo paziente (1).

Il verbo رَأَى, quando avrà il senso di sognare, avrà la stessa reggenza del verbo عَلِمَ sopra due pazienti, come fu discorso innanzi.

Non è permesso tacere i due pazienti o il paziente dei verbi, oggetto del presente Capitolo, quando manchi cosa, che serva a indicarli.

La parola تَقُولُ (tu dici), cioè la 2<sup>a</sup> persona del modhabeo del verbo قَالَ, avrà lo stesso senso e la stessa reggenza di تَنْظُرُ, purchè il primo venga immediatamente dopo una interrogazione e, se trovasi separato dall'interrogazione, il separante non sia altra cosa che un avverbio o una preposizione giarrante col suo giarrato.

Presso la tribù di Salim vien dato al verbo قَالَ il senso e il governo di ظَنَّ senza distinzione di tempo, di persona e senza l'incastro delle condizioni menzionate nel verso precedente. P. e = قُلْ دَامِسْفَقًا (Di che questi è compassionevole).

## COMMENTO

(1) La distinzione fatta dall'autore è sottilissima. Vi ha commentatori, che dicono non esservi differenza alcuna nel senso fra i due verbi عَلِمَ e عَرَفَ. Altri dicono che عَلِمَ esprime conoscenza della cosa nelle sue accidentalità o qualità, mentre عَرَفَ esprime conoscenza della cosa in se stessa.

E quindi, nel primo senso, che è il proprio, sorge

naturale la conseguenza che علم abbia due pazienti, cioè la cosa e l'accidente, mentre, messa al posto di عرف, avrà un solo paziente, cioè la cosa in se stessa. Così diremo per ظن. Quando essa esprime la perplessità, l'oscillare dell'animo sul rapporto logico fra un essere o una cosa ed un accidente, è naturale che regga due pazienti, che sono l'essere e la cosa da un lato e l'accidente dall'altro.

Quando, invece, la tenzone dell'animo fra la certezza e l'incertezza non concerne che la cosa o l'essere per se stesso, ed è questo il senso di تهمة, è giusto che in tal caso regga un solo paziente, cioè la cosa o l'essere sospettato.

—>><<—

## CAPITOLO 14°

أَعْلَمَ وَأَرَى

٤١

إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا	عَدُوا إِذَا صَارَ أَرَى وَأَعْلَمَا
وَمَا لِمَفْعُولِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا	لِلثَّانِ وَالثَّلَاثِ أَيْضًا حَقًّا
وَإِنْ تَعَدِّيًا لِوَاحِدٍ بِلَا	هَمْزٍ فَلَاثَيْنِ بِهِ تَوْصُلًا
وَالثَّانِي مِنْهُمَا كَثَانِي أَثْنِي كَسَا	فَهُوَ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو أَتْسَا
وَكَأَرَى السَّابِقِ نَبَأًا أَخْبَرَا	حَدَّثَ أَنْبَاءً كَذَلِكَ خَبَرَا

## TRADUZIONE

I VERBI أَعْلَمَ E أَرَى.

I due verbi أَرَى e أَعْلَمَ, quando governano due pazienti, se prendono in seguito la forma di أَعْلَمَ e أَرَى.



cioè coll'aumento dell'alef transitiva, reggeranno tre pazienti.

Le stesse regole, che governano i due pazienti di **عَلِمَ**, governano pure il secondo e il terzo paziente di **أَرَى** e **أَعْلَمَ**.

Quando questi due verbi **عَلِمَ** e **رَأَى** reggono un solo paziente prima della venuta dell'hamza, acquistano poi con la venuta di essa, la reggenza di due pazienti, il secondo dei quali sarà come il secondo paziente del verbo **كَسَا** (vestire qualcuno); e il secondo paziente dei due primi verbi menzionati sottosta a tutte le regole del secondo paziente di **كَسَا** (1).

Reggono come **أَرَى**, cioè operano su tre pazienti, i verbi: **نَبَأَ**, **أَخْبَرَ**, **حَدَّثَ**, **أَبَأَ**, **خَبَّرَ**. (tutti nel senso di annunziare).

## COMMENTO

(1) Con il verbo **كَسَا** l'autore vuole indicare ogni specie di verbo, che regge due pazienti, i quali non furono in origine, incoativo e enunziativo, come sono i due pazienti di **ظَنَّ** e fratelli, p. e. **كَسَوْتُ زَيْدًا جُبَّةً** (vestii Zeid con una giacca).

## CAPITOLO 15°

٤٢

الفاعلُ

زَيْدٌ مَنِيرًا وَجْهَهُ نِعْمَ الْفَتَى	الْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرَفُوعِي أَتَى
فَهُوَ وَإِلَّا فَضْمِيرُهُ اسْتَرَى	وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ
لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَهَذَا الشُّهَدَاءِ	وَجَرَدِ الْفِعْلِ إِذَا مَا أُسْنِدَا
وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ	وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا
كَمَثَلِ زَيْدٍ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَأَ	وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلَهُ أَضْمَرًا
كَانَ لِأَنِّي كَأَبْتِ هِنْدِ الْأَذَى	وَتَاءُ تَأْنِيثِ تَلِي الْمَاضِي إِذَا

## TRADUZIONE

## L'AGENTE

Dicesi agente (1) la parola, che somiglia ai due rafeati del seguente esempio:

أتى زيدٌ منيراً وجهه نِعْمَ الْفَتَى (Venne Zeid col volto raggianti. Egli è un uomo eccellente).

Il posto dell'agente è dopo il verbo. L'agente o sarà visibile o sarà rappresentato da un pronome nascosto.

Il verbo, siano gli agenti due o parecchi, conserverà la forma singolare, p. e = فازَ الشُّهَدَاءُ (I martiri raggiunsero il loro scopo).

Talvolta trovasi usata in simili casi la forma duale o plurale del verbo, ma allora sarà agente del verbo non P' e P' و pronominale delle due forme verbali, bensì il nome visibile, che segue il verbo.

L'agente può essere rafeato da un verbo sottinteso, com'è rafeato زيد, se cade in risposta alla domanda من قرا (chi lesse?).

Nel passato si allega alla 3<sup>a</sup> persona il ت femminile, se l'agente del verbo sarà un nome femminile, p. e. أبت هند: (Hinda rifiutò il danno).

## COMMENTO

(1) Con la parola فاعل s'intende quello che opera, l'autore dell'azione espressa dal verbo e suoi derivati. Nell'esempio addotto, gli agenti sono tre: فتي e وجه, زيد.

Ma egli parlò di due comprendendo زيد e فتي in una sola categoria, cioè agenti di verbi, e وجه in altra categoria, cioè agenti di derivati da verbi.

٤٣

متصل أو مفهم ذات حر	وإنما تلزم فعل مضمّر
نحو أتي القاضي بنت الواقف	وقد يبيح الفصل ترك التاء في
كما زكا الأفتاة ابن العلاء	والحذف مع فصلي بالأفضلا
ضمير ذي المجاز في شعر وقع	والحذف قد يأتي بلا فصل ومع
مدكر كالتاء مع إحدى اللبن	والتاء مع جمع سوى السلم من
لأن قصد المجلس فيه بين	والحذف في نعم الفتاة استحسنا
والأصل في المفعول أن ينفصلا	والأصل في الفاعل أن يتصلا

## TRADUZIONE

Questo ت femminile sarà necessariamente allegato al passato nella 3<sup>a</sup> persona, se l'agente sarà un supposto pronome femminile congiunto o se l'agente sarà femminile per natura (1).

Se vi è parola interposta fra il verbo e l'agente, è permesso, qualche volta, di abbandonare il ت femminile, come : *أتى القاضي بنت الواقف*.

(La figlia di colui, che fece il pio legato, andò dal Kadi).

Ma se tale parola interposta sarà إلا, il partito migliore è la soppressione del ت, come : *ما زكا إلا فتاة ابن العلاء*.

(Non era pura che la fanciulla di Ebn-el-'Alai).

Quando non siavi parola interposta, tale soppressione del ت è rarissima, trattandosi di femminile per natura. Così è pure rarissima in poesia, se l'agente sarà un pronome femminile per metafora.

Il ت di verbo, che si rapporti ad agente che sia o un plurale fratto maschile e femminile o un plurale sano femminile, può sopprimersi o conservarsi (2).

La soppressione del ت fu permessa in frasi, come : *نعم الفتاة* (le fanciulle sono eccellenti), perchè in esse vedesi chiaramente che il soggetto sottinteso della frase è la parola *جنس* (il genere).

È natura dell'agente di seguire immediatamente il verbo, com'è natura del paziente di essere separato dal verbo.

## COMMENTO

(1) Cioè fornita degli organi sessuali femminili.

(2) La contraddizione fra questa regola e quella contenuta nei due versi precedenti, è soltanto apparente, poichè prima trattavasi di agente singolare, mentre qui trattasi di agente plurale.

Diremo inoltre, che nella interpretazione di questo verso vi è differenza fra Ebn-Akil e l'Ascuni. Il primo è di accordo col testo, il secondo esclude dalla regola il plurale femminile sano relativo ad esseri femminili per natura ed afferma che con questi è necessario che il ت sia sempre conservato.

٤٤

وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفَعْلِ	وَقَدْ يَجِيءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ
أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مَنْحَصِرٍ	وَأَخَّرَ الْمَفْعُولُ إِنْ لَبَسَ حُذِرٌ
أَخْرَجَ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصِدَ ظَهْرٌ	وَمَا بِالْأَلَا أَوْ بِإِنَّمَا أُنْحَصِرُ
وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نُورُهُ الشَّجَرِ	وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ

## TRADUZIONE

Incontrasi talvolta una disposizione contraria alla naturale, cioè il paziente prima dell'agente, come talvolta incontrasi pure il paziente prima del verbo.

Metterai il paziente alla fine tutte le volte che temerai equivoco, operando diversamente, e tutte le volte che l'agente sarà un pronome non circoscritto da particelle ristrettive.

Se l'agente o il paziente saranno circoscritti da **إِلَّا** o da **إِنَّمَا** metterai alla fine quello di essi che sarà circoscritto. Ma se il senso sarà manifesto, potrà il circoscritto precedere il non circoscritto.

Sono molto comuni nella lingua frasi come la seguente: **خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ** (Amru temè il suo Signore); mentre son rare le frasi, che somigliano alla seguente: (1) **زَانَ نُورُهُ الشَّجَرِ** (Erano ornamento all'albero i suoi fiori).

## COMMENTO

(1) La differenza è che nella 1<sup>a</sup> frase il pronome è relativo all'agente, mentre nella 2<sup>a</sup> è relativo al paziente. Quindi il senso del testo è che s'incontra spesso la precedenza del paziente sull'agente, quando vi è un pronome, che torna a quest'ultimo, mentre è rara la precedenza dell'agente, se vi è pronome che torni al paziente.

CAPITULO 16<sup>o</sup>

٤٥

النَّائِبُ عَنِ الْفَاعِلِ

فِيمَا لَهُ كَنْبِلٌ خَيْرٌ نَائِلٍ	يُنُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنِ فَاعِلٍ
بِالْآخِرِ أَكْسِرُ فِي مَضِيِّ كَوْصِلٍ	فَأَوَّلُ الْفِعْلِ أَضْمَنَ وَالْمَتَّصِلُ
كَيْتَجِي الْمَقُولِ فِيهِ يُتَجَى	وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَتِحًا
كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ بِلا مُنَازَعَةٍ	وَالثَّانِي النَّائِي تَا الْمُطَاوَعَةِ
كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ كَأَسْتَحْلِي	وَالثَّلَاثُ الَّذِي بِهِمْزِ الْوَصْلِ
عَيْنًا وَضَمُّ جَا كَبُوعٍ فَأَحْمَلُ	وَأَكْسِرُ أَوْ أَشْمِمُ فَأَنَالَتِي أَعْلُ

## TRADUZIONE

## IL RAPPRESENTANTE DELL'AGENTE.

Il paziente oggetto dell'azione verbale (1) può rappresentare l'agente in tutto ciò che appartiene a quest'ultimo, come: نَيْلٌ خَيْرٌ نَائِلٌ (furono dati i migliori doni).

In tal caso, uopo è che tu dia il dhamma alla prima lettera del verbo, sia questo passato, sia modhareo e il Kesra alla penultima lettera del verbo, se il tempo è passato, come:

وَصِلَ (fu congiunto), o il fattha se il tempo è modhareo, come se vorrai dal modhareo يَنْتَحِي (piega) fare il modhareo col paziente rappresentante dell'agente, dirai: يَنْتَحِي (è piegato).

La seconda lettera nei verbi, la quale segue immediatamente il ت, detto il ت dell'obbedieza, (2) sarà dhammata come la prima. E su ciò non vi è controversia.

La terza lettera dei verbi, che cominciano coll'hamza di unione(3), dev'essere, come la prima, fornita del dhamma, p. e: اسْتَحْيَ (fu trovato gradevole).

Darai il Kesra o un suono mediano fra il Kesra e il dhamma (e quest'ultimo, s'intende, nella pronunzia) alla prima lettera radicale del verbo trilittero, che abbia per seconda radicale una lettera malata (cioè ي و ه). Vi ha alcune tribù arabe, che danno il dhamma all'anzidetta prima radicale, come: بُوِعَ (fu venduto). Ma tale uso è meno diffuso che i due precedenti

## COMMENTO

(1) Traducemmo la parola مَفْعُولٌ بِهِ con le parole oggetto dell'azione verbale, perchè esso è il vero complemento oggettivo del verbo, il vero paziente, sul quale, sia immediatamente, sia per l'intermezzo di una preposizione, cade il fatto significato dal verbo. E la rappresentanza, oggetto del presente Capitolo, corrisponde al soggetto del nostro verbo passivo. Tale forma è impiegata, come dice De Sacy, quando non si può o non si vuole designare l'autore dell'azione o allorquando si vuole fissare l'attenzione di chi ascolta sul paziente piuttosto che sull'agente.

(2) Vi ha dei verbi, dei quali l'uno esprime l'azione e l'altro l'effetto dell'azione o la sua impressione sulla persona o cosa, che ne è l'oggetto. Il verbo, ch'esprime questa impressione, è detto dai grammatici arabi obbediente, e la sua dipendenza dall'altro è detta obbedienza. E tale rap-

porto è rappresentato talvolta dal كسره فتكسر: p. e: (Lo ruppe e si ruppe).

(3) Vedi la differenza fra l'hamza di unione e l'hamza di troncamento nel Capitolo « Dell'aumento dell'hamza di unione ».

٤٦

وَمَا لِبَاعٍ قَدِ يَرَى لِنَحْوِ حَبِّ	وَإِنْ بِشَكْلِ خَيْفٍ لَبَسٌ يُجَنَّبُ
فِي اخْتَارَ وَأَتَقَادَ وَشَبَّهَ يَنْجَلِي	وَمَا لِفَاعٍ بَاعٌ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي
أَوْ حَرْفٍ جَرَّ بِنْيَابَةٍ حَرِي	وَقَابِلٍ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ
فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ	وَلَا يَنْوُبُ بَعْضُ هَذَا إِنْ وُجِدَ
بَابٍ كَسَا فِيمَا التَّبَاسُ أَمِنْ	وَبَاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْوُبُ الثَّانِي مِنْ
وَلَا أَرَى مَعْنَا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ	فِي بَابِ ظَنَّ وَأَرَى الْمَنْعُ اشْتَهَرَ
بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا	وَمَا سِوَاهُ النَّائِبِ مِمَّا عَلِقَا

## TRADUZIONE

Qualora, adottando una delle mozioni vocali indicate nel verso precedente, cioè il dhamma o il Kesra, sorga equivoco, la si toglie e si mette l'altra al suo posto (1).

Le regole sovraesposte per i verbi, che hanno la seconda radicale malata, hanno anche valore per i verbi, nei quali la 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> radicale sia una lettera identica replicata, come حَبَّ (amare).

È tutto quanto fu detto per la 1<sup>a</sup> radicale del verbo trilittero, che abbia la 2<sup>a</sup> radicale malata, vale per la lettera, che segue immediatamente la 2<sup>a</sup> radicale nei verbi aventi la forma di إِخْتَارَ (preferire), إِتَقَادَ (2) (obbedire, lasciarsi condurre).



Possono tener veci del paziente rappresentante dell'agente, o un avverbio, o un nome d'azione (infinito), o una preposizione giarrante, se avranno le qualità per assumere le dette veci (3).

Qualora trovisi espresso il paziente, oggetto dell'azione verbale, le suddette parti del discorso, cioè l'avverbio, il nome d'azione (infinito) e la preposizione giarrante, quantunque abili all'uopo, non terranno le veci sovraindicate. Ciò non di meno, talvolta trovansi messe a far le dette veci, quantunque sia presente il paziente, oggetto dell'azione verbale.

Tutti sono d'accordo che, qualora non siavi equivoco, il secondo paziente dei verbi, appartenenti alla categoria di كَسَا (cioè verbi forniti di due pazienti, che non erano in origine incoativo e enunciativo) può tener le veci dell'agente; mentre è chiaro il divieto di ciò nei verbi appartenenti alla categoria di أَرَىٰ و ظَنَّ (cioè verbi forniti di due pazienti, ch'erano in origine incoativo e enunciativo di tre pazienti, dei quali il primo è paziente di origine e gli altri due erano pure in origine incoativo e enunciativo).

Dal canto mio dirò che, se il senso è chiaro, non vedo ragione perchè ciò sia vietato.

Fatto che sarà col rafea quel paziente, che tiene le veci dell'agente, è necessario che l'altro o gli altri pazienti abbiano il nasba.

## COMMENTO

(1) Talvolta può nascere dubbio se il verbo abbia la forma con agente noto o la forma con agente ignoto rappresentato dal paziente, che è quella trattata in questo Capitolo. Potremmo meglio dire se ha la forma attiva o passiva, ma l'evitiamo perchè tali parole delle nostre grammatiche non rappresentano il senso dei due verbi مجهول معلوم.

Per chiarire quanto è detto nel testo porteremo un esempio. Il verbo باع (vendere), se si fa in forma passiva o

per chiamarla, secondo i grammatici arabi, col paziente rappresentante dell'agente, è lecito impiegare il Kesra  $\text{يع}$  o il dhamma  $\text{بوع}$  o un suono intermedio fra i due. Qualora si faccia la 1<sup>a</sup> persona del singolare non può usarsi il Kesra, ma soltanto il suono intermedio o il dhamma, perchè col Kesra nasce equivoco fra la forma attiva e passiva. Infatti dicendo  $\text{بعت}$  non si sa se voglio dire vendei o fui venduto.

(2) Cioè in tutti i verbi sul tipo di  $\text{إِفْعَل}$  e  $\text{أَفْعَل}$ .

Quindi nei verbi menzionati nel testo si può, qualora siano adibiti per la forma con agente ignoto (che noi diremmo passiva) avere tre mozioni vocali diverse:

o col Kesra  $\left\{ \begin{array}{l} \text{أَخْتِيرَ} \text{ fu preferito} \\ \text{أَتَقِيدَ} \text{ fu obbedito} \end{array} \right\}$  o col dhamma  $\left\{ \begin{array}{l} \text{أَخْتُورَ} \\ \text{أَتَقُودَ} \end{array} \right\}$   
o pronunziando il  $\text{ت}$  e il  $\text{ق}$  con suono mediano fra il Kesra e il dhamma.

(3) Sono così esclusi gli avverbi, i nomi di azione e le particelle giarranti, che non corrisponderebbero all'uopo, se fossero messi al posto dell'agente, o perchè impediti dalla forma primitiva a prendere il rafea, o perchè, usandoli, non vi sarà alcun senso, come alcuni avverbi, che hanno sempre forma nasbata, alcuni nomi di azione, che hanno pure sempre forma nasbata, o particelle col loro complemento, le quali non danno alcun senso, se adoperate invece dell'agente. P. e:  $\text{رُكِبَ سَمَحَ الْجُمُعَةِ}$  (si cavalcò nell'alba di venerdì). Tale avverbio è sempre nasbato e non potrebbe esser rafeato, facendo le veci dell'agente, se si vuol indicare un giorno determinato.

$\text{مَعَاذَ اللَّهِ}$  (Il rifugio presso Dio) non è permesso, perchè

$\text{مَعَاذ}$  è sempre nasbato. E così  $\text{جُلِسَ فِي الدَّارِ}$  (sedevasi in casa).

## CAPITOLO 17°

٤٧

إِسْتِغَالُ الْعَامِلِ عَنِ الْمَعْمُولِ

عَنْهُ بِنَصْبٍ لَفْظُهُ أَوْ الْمَحَلِّ	إِنْ مُضْمَرٌ اسْمٌ سَابِقٌ فِعَالًا شَغَلَ
حَتَّىٰ مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ	فَالسَّابِقُ أَنْصَبُهُ بِفِعْلِ أَضْمَرًا
يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَأَنَّ وَحَيْثُمَا	وَالنَّصْبُ حَتَّىٰ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا
يَخْتَصُّ فَالرَّفْعُ التَّزِمَةُ أَبَدًا	وَإِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْأَبْتِدَاءِ
مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لِمَا بَعْدُ وَجِدْ	كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ
وَبَعْدَ مَا إِيْلَاؤُهُ الْفِعْلُ غَلَبَ	وَإِخْتِيارِ نَصْبِ قَبْلُ فِعْلِ ذِي طَلَبِ

## TRADUZIONE

DISTRAGIONE DEL REGGENTE  
DAL SUO RETTO.

Se in una proposizione troverai un nome precedente, al quale segua poi un pronome, che gli è relativo e che nasbato nella forma o nel posto, distoglie il verbo intercedente fra esso e il nome precedente dal potere agire su quest'ultimo, tu potrai allora nasbare il nome in virtù di verbo sottinteso e conforme al verbo esistente nella proposizione.

È necessario, al contrario, che il nome sia nasbato se esso viene immediatamente dopo parole, che sono proprie soltanto dei verbi, come : **إِنْ** (la condizionale) e **حَيْثُمَا** (1); com'è necessario, invece, che il nome sia rafeato se viene immediatamente dopo parole, che sono speciali per il cominciamento o se il verbo viene immediatamente dopo parole, le quali non permettano che ciò che le precede sia retto da ciò che le segue (2).

## COMMENTO

(1) Cioè tutte le particelle condizionali e di eccitamento e le interrogazioni meno l'hamza, perchè questa serve per nomi e per verbi.

(2) A tale categoria di parole appartengono le particelle condizionali, interrogative compresa l'hamza e le particelle di eccitamento, il ل del cominciamento, لا la negativa, لم l'enunciativa, ان e sorelle, il pronome relativo, il nome possessore di aggettivo.

٤٨

مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوْ لَا	وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَصَلٍ عَلَى
بِهِ عَنِ اسْمٍ فَأَعْطَيْنَ مَخْبِرًا	وَإِنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فِعْلًا مَخْبِرًا
فَمَا أُبِيحَ أَفْعَلٌ وَدَعَّ مَا لَمْ يُبْحَ	وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحَ
أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصَلٍ يَجْرِي	وَفَصَلٌ مَشْغُولٍ بِحَرْفٍ جَرَّ
بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكْ مَانِعٌ حَصَلَ	وَسَوَى فِي ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا عَمَلٍ
كَعَلَقَةٍ بِنَفْسِ الْأِسْمِ الْوَاقِعِ	وَعَلَقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ

## TRADUZIONE

Fu pure preferito il nasha per il nome, che segue immediatamente una congiunzione, la quale lo unisce ad una parola governata da un verbo precedentemente espresso (1).

Se invece, il nome che segue la congiunzione, sarà preceduto da un verbo, che serva da enunciativo ad un nome precedente, si potrà allora adoperare il nasha o il rafea per il nome, che segue la congiunzione (2).

Il rafea sarà da preferirsi in tutti i casi diversi dai menzionati. Fa ciò che è permesso ed evita ciò che non è permesso.

Tutto quanto fu detto avrà lo stesso valore, tanto se il verbo, argomento di questo capitolo, sia unito al pronome, che lo distrae dal governo del nome, quanto se il detto verbo sia separato dal pronome per virtù di preposizione giarrante o di annessione (3).

Applicherai le stesse regole, menzionate per il verbo in questo Capitolo, al nome dell'agente (participio attivo) e al nome del paziente (participio passivo), quando essi siano muniti di reggenza, purchè questa non sia impedita da qualche causa.

Tutto quanto fu detto in questo Capitolo vale pure se il detto pronome troverassi unito a parole succedenti alle separanti (4) e concordanti con essa.

## COMMENTO

(1) A chiarire le regole contenute nei due versi daremo alcuni esempi.

Il primo con verbo esprimente desiderio è **زَيْدًا اضْرِبْهُ**.

Il secondo con particelle, che precedono, per lo più, immediatamente il verbo è **هَلْ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ**.

Il terzo con la congiunzione e parola governata da verbo precedente è **قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرًا اَكْرَمْتُهُ**.

(2) Nella frase **عَمْرًا وَعَمْرًا اَكْرَمْتُهُ** si può dire **عَمْرًا** e **عَمْرًا**.

Se si considera come congiunto all'incoativo **زَيْدٌ**, sarà rafeato. Se si considera come paziente di verbo soppresso, sarà nasbato. Il verbo soppresso sarebbe nella frase attuale

**وَ اَكْرَمْتُ عَمْرًا**.

(3) Sarà unito in frasi come la seguente: **زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ**.

Sarà, invece separato da preposizione giarrante se dirò

زيدٌ مررت به. O sarà separato da annessione, come nella frase : زيدٌ ضربت غلامه.

(4) Questo verso trovasi in relazione coll'altro, che comincia وفصل مشغول. Il concetto dell'autore è oscuro e difficile perfino per i più dotti commentatori dell'Alfiiah. A renderne più facile il discernimento daremo in seguito alcuni esempi. Diremo pure che la parola concordante, con la quale noi traducevamo la parola تابع, ha qui il senso di parte del discorso, che ha concordanza grammaticale colla precedente, sia nella mozione vocale espressa, sia per il posto. E tale concordanza sarà o mercè congiunzione, o mercè il carattere esplicativo della parola concordante. زيدا ضربتُ عمراً اباه. L'unione del pronome a

abاه ha lo stesso valore come quella del pronome a عمر. E qui abاه

زيداً ضربتُ رجلاً يحبه. عمر. Qui il pronome è congiunto a parola concordante col nasbato precedente per il posto che occupa. Ed ha questa parola l'ufficio di qualificativo.

زيداً ضربتُ عمراً واباه. Qui il pronome è una parola concordante unita da congiunzione a quella con la quale concorda.

## RIASSUNTO

Tutte le volte che in una proposizione trovasi un nome precedente, cui segna un verbo unito a pronome, il quale sia relativo al nome precedente e retto dal detto verbo, saranno applicabili le diverse regole esposte in questo Capitolo « Distrazione del reggente dal suo retto ».

Riassumeremo tali regole in poche parole, animati sempre dal desiderio di render facile a tutti l'intelligenza del testo.

Il nome precedente nella proposizione in discorso può avere cinque aspetti :

1° Ha la necessità del nasba, se esso vien dopo parole proprie soltanto dei verbi, p. e: **ان زيدا اكرمه اكرمك**.

2° Ha la necessità del rafea, se esso vien dopo parole proprie del cominciamento, o s: il verbo, al quale trovasi congiunto un pronome viene dopo parole, che non permettono al verbo, che le segue, di avere la reggenza sopra parole, che lo precedono, p. e: **خرجت فاذا زيد يضربه عمرو** e

**زيد ان لقيته فاكرمه** Qui, poichè il verbo **لقيت** trovasi possessore di un pronome congiunto, che è **لا** e viene dopo **ان** particella condizionale, la quale, come altre, non permette che il verbo, il quale la segue, governi parole espresse prima di lui, la parola **زيد** resta rafeata e non è permesso farla nasbata, cioè metterla all'accusativo.

3° Ha il nasba o il rafea facoltativi se esso viene dopo una congiunzione e questa segua un verbo, che fa da enunciativo ad un nome precedente, p. e: **زيد قام وعمرو اكرمه** oppure **زيد قام وعمرا اكرمه**.

4° Ha il nasba o il rafea facoltativi, ma con preferenza per il primo :

I° Se il nome precede un verbo esprimente desiderio, p. e: **زيد اضربه** è preferibile a **زيد اضربه**.

II° Se il nome vien dopo parole, che per lo più precedono il verbo, p. e: **زيد اضربه** è preferibile a **زيد اضربه**.

III° Se il nome vien dopo congiunzione e si riuniscono in esso due condizioni. La prima è che il nome segua immediatamente la congiunzione. La seconda è che la parola, alla quale il nome è congiunto, sia governata da verbo precedente, p. e: **قام زيد وعمرو اكرمه** è preferibile a **قام زيد وعمرا اكرمه**.

5° Ha il nasba e il rafea con preferenza per il secondo in tutti i casi diversi dai menzionati, cioè in tutte le proposi-

zioni, nelle quali non s'incontrano col nome parole, che abbiano speciali reggimenti o sui nomi o sui verbi, p. e.:

زيداً ضربته è preferibile زيدٌ ضربته.

Tutte queste regole avranno vigore tanto se il pronome, detto dai grammatici arabi l'allegatore, sarà governato da un tempo del verbo, quanto se sarà governato dal participio attivo o dal participio passivo, tanto se il detto pronome sarà unito per se stesso al verbo, quanto se sarà unito al retto del verbo o a parola concordante col retto.

## CAPITOLO 18°

٤٩ تَعَدِّي الْفِعْلِ وَالزُّومِ

هَذَا غَيْرِ مُصَدَّرٍ بِهِ نَحْوُ عَمَلٍ	عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُعَدِّي أَنْ تَصِلَ
عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ	فَأَنْصِبَ بِهِ مَفْعُولَهُ إِنْ لَمْ يَنْبُ
لِزُومِ أفعالِ السَّجَايَا كَنَهُمُ	وَلَازِمٌ غَيْرُ الْمُعَدِّي وَحْتَمٌ
وَمَا اقْتَضَى نِظَافَةً أَوْ دَلْسًا	كَذَا أَفْعَلٌ وَالْمُضَاهِي اقْتِنَسًا
لِوَاحِدٍ كَعَمَدُهُ فَأَمْتَدًا	أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمُعَدِّي
وَإِنْ حُذِفَ فَأَلْتَصَبُ لِلْمُنْجَرِّ	وَعَدِّي لِأَزْمًا بِجَرِّ جَرِّ

## TRADUZIONE

### IL VERBO TRANSITIVO E INTRANSITIVO

Il segno per riconoscere il verbo transitivo è la sua possibile unione coll' **ل** pronominale, la quale si rapporti ad un nome, che non sia un nome d'azione verbale (infinito),

p. e.: عملٌ (fare) (1).



Farai nasbato il paziente dell'anzidetto verbo, a meno che il paziente si trovi a far le veci dell'agente. P. e :

تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ (Meditai sui libri). Quelli che non sono transitivi sono intransitivi. Sono necessariamente intransitivi tutti i verbi, che indicano la natura, il carattere, come:

نَهِمَ (essere insaziabile).

Così sono pure intransitivi tutti i verbi, che hanno le due misure : أَفَعَّلَ e إِفَعَّلَ.

Sono pure intransitivi i verbi, che significano nettezza o sporchezza o stati accidentali. Così pure i verbi, che esprimono idea uniforme e complementare a quella espressa da verbo precedente, quando questo sia transitivo sopra un paziente solo (singolare, duale o plurale) p. e :

مَدَّه فَامَدَّه Lo distese e si distese.

Renderai l'intransitivo transitivo mercè la preposizione giarrante. Trovasi usata la soppressione di tale preposizione facendo nasbato il nome, che prima era giarrato.

---

## COMMENTO

(1) Volle l'autore con questo primo verso dare una regola per distinguere il verbo transitivo dall'intransitivo. E dicendo « la possibile unione coll' *ل* pronominale » (cioè col pronome nasbato, perchè مَفْعُولٌ بِهِ) vuole intendere la possibile unione immediata con un pronome nasbato, ma che non torni sopra un infinito ; perchè l'unione con pronome nasbato, che ritorna sopra un infinito, può verificarsi con un verbo trasitivo, come può verificarsi con un verbo intransitivo.

Invece l'unione con pronome nasbato, che ritorna sopra tutt'altra specie di nomi non è possibile che col solo verbo transitivo.

---

مَعَ مَنْ لَبَسَ كَعَجِبْتُ أَنْ يَدُوا	نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ
مِنَ الْبِسْنِ مَنْ زَارَكُمْ تَسْجِ الْيَمَنِ	وَالْأَصْلُ سَبَقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ
وَتَرَكَ ذَلِكَ الْأَصْلَ حَتْمًا قَدِيرِي	وَيَلْزَمُ الْأَصْلَ لِمُوجِبٍ عَرِي
كَحَذَفِ مَا سَبَقَ جَوَابًا أَوْ حَصِرَ	وَحَذَفَ فَضْلَةً أَجْزَ إِنْ لَمْ يَضِرْ
وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا	وَيُحَذَفُ النَّاصِبُ إِنْ عَلِمَا

## TRADUZIONE

È regola generale di sopprimere tale preposizione, quando precede le particelle *أَنْ* e *إِنْ*, purchè non sorga per tale soppressione equivoco nel senso. P. e: (1) *عَجِبْتُ أَنْ يَدُوا* (mi sono meravigliato ch'essi paghino il prezzo del sangue).

È regola generale che l'agente nel senso (2) preceda, come precede la parola *مَنْ* nel seguente esempio:

*البِسْنِ مَنْ زَارَكُمْ تَسْجِ الْيَمَنِ* (Vestite che vi visita, coi tessuti dell'Yemen).

Questa regola è necessaria, qualora siavi una causa, che la giustifichi. Talvolta è necessario, invece, di non attenersi ad essa (3).

La soppressione di cosa superflua è permessa, purchè non ne derivi danno, come ne deriva sopprimendo ciò che viene in risposta o ciò che è ristretto mercè particella di restrizione (4).

È permessa la soppressione del nasbante dell'anzidetto superfluo.

Se siavi cosa che lo indichi. Talvolta tale soppressione è necessaria (5).

## COMMENTO

(1) Qui è soppressa la parola *من*, che accompagna sempre il verbo *عَجِبَ*.

(2) Ebn-Malek allude qui ai verbi già menzionati in passato, i quali hanno per loro natura il governo di due pazienti, che non erano in origine incoativo e enunziativo. Con le parole « agente nel senso » indica il primo dei due pazienti, perchè questi, quantunque abbia la forma grammaticale di paziente, sotto il punto di vista logico, invece, è quello che prende dall'agente grammaticale la cosa rappresentata dal 2° paziente. Così nell'esempio *من* è paziente per rapporto all'imperativo *البسن*, ma nel senso è l'agente del vestire, essendo esso colui che porterà i tessuti dell'Yemen.

(3) Sarà causa giustificante il timore di equivoco, p. e: *اعطيتُ زيداً عمراً*. Qui, se si fa precedere *عمر*, nascerà equivoco chi dei due è il donato, sarà causa giustificante l'esser il 2° paziente governato da particella ristrettiva, *ما اعطيتُ زيداً الدرهما*. Sarà pure causa giustificante l'essere il paziente primo un pronome ed il secondo nome, p. e: *اعطيتك درهما*.

Sarà necessario, invece, il non precedere dell'agente nel senso, se esso sarà governato da particella ristrettiva *اعطيتُ درهما الا زيداً*, oppure se l'agente nel senso sarà nome e il secondo paziente pronome unito *الدرهم اعطيته زيداً*.

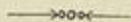
(4) I grammatici arabi distinguono nel discorso ciò che è *عمدة* e ciò che è *فضالة*. Il primo è ogni parte integrante del senso, il secondo è tutto ciò che è superfluo. Dicono pure *انما* la parola governata dalle particelle ristrettive *الا* *محصور*.

(5) *زيداً* (Zeid). Qui nella *من ضربت* (chi battesti?)

risposta si può mettere il verbo «battei» e può sopprimersi, essendovi la domanda che lo indica.

Ma se dicessi : **ضربتُ زيداً ضربتهُ** invece di dire **زيداً ضربتهُ**:

vi è un primo «ضربتُ» che è soppresso necessariamente in virtù di quanto fu detto nel Capitolo precedente «Distrazione del reggente dal suo retto».



### NATURA DEI VERBI TRANSITIVI E INTRANSITIVI

Riassumendo quanto dice De Sacy nella sua Grammatica Araba cominceremo coll'osservare che gli Arabi dividono i verbi in due categorie: Il **مَجَاوِزٌ مُتَعَدٍ** (che passa al di là) o **وَاقِعٌ** (che cade) indica che l'azione passa in qualche modo dal soggetto su colui, che riceve l'impressione o l'effetto di essa; l'azione cade così su quest'ultimo.

Tali sono **ضَرَبَ** (battere), **عَمَلَ** (fare). Noi aggiungeremo al detto di De Sacy, la parola «direttamente» perchè se cade mercè preposizione, allora sarà un verbo intransitivo, fatto transitivo dalla preposizione.

Quando il verbo non indica che una qualità, una maniera di essere o un'azione, che si svolge, si arresta nel soggetto stesso, senza che passi sovra alcun'altra cosa o persona, si chiama **غَيْرٌ مُتَعَدٍ** (che non passa), **غَيْرٌ وَاقِعٌ** (che non cade) **لَازِمٌ** (inerente). Tali sono: **حَسَنٌ** (esser bello),

**فَرِحَ** (esser lieto), **قَعَدَ** e **جَلَسَ** (essere assiso).

Noi chiameremo i primi transitivi ed i secondi intransitivi.

È da notare benanco che molti verbi i quali oggi sono intransitivi, sembra che fossero dapprima transitivi e perdessero poi coll'uso, per desiderio di concisione, il comple-

mento sul quale cadeva la loro azione, P. e= **اقبل** (avanzarsi), **ادبر** (indietreggiare) ed altri sembrano aver significato in origine portare avanti, portare indietro e avere avuto per complemento **وَجْهَهُ** (il suo viso), **نَفْسَهُ** (la sua persona).

Molti verbi sono talora transitivi e talora intransitivi, p. e: **وَقَفَ** (arrestare e arrestarsi).

Molti sono transitivi nel senso proprio e intransitivi nel senso metaforico, p. e: **جَذَبَ**, nel senso proprio e in forma transitiva significa tirare, nel senso metaforico e in forma intransitiva **جَذَبَ بَضْعَهُ** (tirare il braccio di qualcuno) significa alzare qualcuno a alta fortuna, proteggendolo. Il verbo **أَشَادَ** transitivo significa innalzare una fabbrica, intransitivo **أشاد بِذِكْرِهِ** significa diffondere la rinomanza di qualcuno, **أشادَ بِالنَّصَالَةِ** far conoscere una cosa perduta, **أشادَ عَلَيْهِ** ed **أشادَ بِهِ**, accusare qualcuno di cattive azioni.

Molti hanno senso diverso secondo che sono transitivi o intransitivi, p. e: **وَقَفَ**, intransitivo (senza relazione) arrestarsi, transitivo, (arrestare); intransitivo (con relazione preposizionale per mezzo di **عَلَى**) significa sapere, prendere conoscenza di qualche cosa, leggere una lettera.

Il verbo transitivo diventa intransitivo per una delle 5 cause seguenti:

1° Se viene rinchiuso in esso un senso intransitivo, che abbia qualche punto di relazione col senso transitivo originale.

Disputano i grammatici se il far ciò sia di uso o di regola e i più dicono sia di regola. P. e: il verbo attivo **خَالَفَ** (contradire qualcuno), fu poi impiegato coll' **عَنْ** nel senso di **خَرَجَ عَنْ** (ribellarsi, uscire dagli ordini di qualcuno).

E così prese un senso che ha qualche affinità col primitivo ch'era contraddire.

2° Se gli fu data la forma **فَعَلَ** con scopo d'indicare il superlativo e la meraviglia. P. e : **ضَرَبَ الرَّجُلُ** ha il senso : ( come l'uomo batte bene, forte con violenza ! )

Ed in tal forma è intransitivo.

3° Se sarà messo in rapporto di obbedienza con altro transitivo sovra un solo paziente, p. e : **كَسَرْتُ الزَّجَاجَ فَانكَسَرَ**.

4° Se trovasi debole a reggere o perchè posto in fine della proposizione o perchè non tempo verbale, ma ramo verbale.

5° Per necessità poetica se per il metro si trasforma un verbo transitivo per natura in intransitivo per mezzo di preposizione:

1° esempio : **أَنَا لِلرَّجُلِ ضَرَبْتُ**. Qui è transitivo non per se stesso, ma per mezzo del **ل**.

2° esempio : **أَنَا مُصَدِّقٌ لِلانجِيلِ**. Qui è transitivo non per se stesso, ma per opera del **ل**.

Il verbo intransitivo diventa transitivo per una delle 7 cause seguenti:

1° L'intervento dell'hamza detta transitiva perchè, aggiunta al verbo, da intransitivo lo fa transitivo, come **جَلَسَ** (intransitivo) diventa mercè l'hamza **أَجَسَ** (transitivo).

2° Il raddoppiamento dell'**ع**, cioè della radicale del verbo, P. e : **فَرَّحَ** (intransitivo) diventa **فَرَّحَ** (transitivo).

3° L'aumento dell'**ا** tra il **ف** e l'**ع**, cioè tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> radicale. Chiamasi tale alef **المفاعلة**, cioè l'alef dello sforzo e della reciprocità nell'azione rappresentata dal verbo, P. e : **جالسُ زيدٌ عمراً**.

4° Se il verbo è messo sul tipo di **اِسْتَفْعَلَ** a condizione

però che l'aumento del س e del ت sia per indicare desiderio o per esprimere qualità o rapporto (e non per esprimere passaggio di stato in istato, perchè in questo caso l'intransitivo resta intransitivo), p. e :

إِسْتَخْرَجْتُ الْمَالَ Ho desiderato rendita dai miei beni.

إِسْتَحْسَنْتُ زَيْدًا Ho qualificato come bello Zeid.

إِسْتَبَجْتُ الظُّلْمَ Ho qualificato come cattiva l'ingiustizia.

5° Se il verbo intransitivo è messo sul tipo nella 1<sup>a</sup> persona singolare فَعَلْتُ congiunto col suo modhareo أَفْعَلُ , p. e: كَرَمْتُ زَيْدًا أَكْرَمُهُ Ho gareggiato con Zeid in generosità e l'ho vinto.

6° Se viene rinchiuso nel verbo intransitivo un senso transitivo = p. e: عَزَمَ (nel senso intransitivo vuol dire occuparsi con energia).

Ma, impiegato come transitivo, prende il senso di proporsi cosa, intendere a cosa.

7° Se si sopprime la preposizione giarrante. Così p. e: se da قَعَدْتُ الطَّرِيقَ (mi sedei sulla via) io farò قَعَدْتُ الطَّرِيقَ , renderò il verbo قَعَدَ transitivo.



## CAPITOLO 19°

التَّنازُعُ فِي الْعَمَلِ ٥١-٥٢

إِنَّ عَامِلَانَ اقْتَضَيْتَا فِي أَسْمِ عَمَلٍ      قَبْلُ فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ  
 وَالثَّانِي أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ      وَأَخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ  
 وَأَعْمَلَ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا      تَنَازَعَاهُ وَالتَّزِمَ مَا التَّزِمَا  
 كِيَحْسِنَانَ وَيُسِيءُ ابْنَاكَ      وَقَد بَغَى وَأَعْتَدَا عَبْدَاكَ  
 وَلَا تُجِئْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا      بِمُضْمَرٍ لِعَيْرٍ رَفَعَ أَوْهَلَا  
 بَلْ حَذَفَهُ التَّزِمُ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ      وَأَخْرَجَتْهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ  
 وَأَظْهَرَ أَنْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا      لِعَيْرٍ مَا يُطَابِقُ الْمَفْسِرَا  
 نَحْوُ أَظُنُّ وَيَطْنَانِي أَخَا      زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

## TRADUZIONE

## IL CONTRASTO NELLA REGGENZA

Se due reggenti domandano la reggenza sovra di un nome, che segua dopo di essi, la reggenza apparterrà ad uno soltanto.

Il secondo dei due reggenti ha più dritto del primo a tale reggenza, secondo la scuola di Bassora, ma, secondo gli altri, che sono i più numerosi, è da preferirsi la reggenza del primo.

Al reggente, che rimarrà così privo di reggenza, darai a reggere, il pronome, che si rapporta al nome, oggetto del disputato governo. E accorderai il detto pronome col nome

nel genere e nel numero. P. e:  $\text{يُحْسِنَانِ وَيُسِيءُ ابْنَاكَ}$  =

( I due tuoi figli fanno bene e fanno male ); oppure =



قد بَعِيَ واعتديا عبدك (I due tuoi schiavi facevano ingiustizie ed oppressioni) (1).

Non unirai al primo reggente, se questo sarà privato della reggenza, un pronome che sia nasbato o giarrato. Invece è necessario sopprimere questo pronome, quando non sia enunziativo. Se poi sarà enunziativo, è necessario metterlo alla fine (2).

Metterai il nome invece del pronome, quando questo sarà enunziativo di incoativo, che non ha medesimezza di numero o di genere col nome posteriore, il quale è esplicativo del pronome anzidetto. P.e: **أظنُّ وِظْنَانِي أَخَا زَيْدًا وَعَمْرًا الْخَوَيْنِ**  
(Suppongo che Zeid e Amr mi siano fratelli ed essi mi suppongono tale).

## COMMENTO

(1) Nel primo dei due esempi si vede che la reggenza del nome è lasciata al secondo dei due reggenti, cioè **يَسِي** ed il primo regge il pronome duale. Nel secondo degli esempi, invece, il primo reggente, cioè **بَعِيَ**, governa il nome ed il 2° governa il pronome duale.

(2) Il senso di questi due versi è che non è permesso unire un pronome nasbato o giarrato al primo dei due reggenti, quando il medesimo sia spogliato della reggenza, che anzi, se trovasi nella frase, bisogna sopprimerlo. Quindi non è regolare che io dica = **ضَرَبْتَهُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ**, dovendo, invece, dire: **ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ**.

Se, invece, questo pronome sarà per origine un enunziativo del genere di quelli appartenenti ai così detti « verbi deroganti » menzionati in passato, allora, invece di sopprimerlo, lo si farà pronome disgiunto e si metterà alla fine.

P. e = invece di dire: **ظَنَّنِي وَظَنَنْتَ زَيْدًا قَائِمًا**.

è regola che si dica: **ظَنَّنِي وَظَنَنْتَ زَيْدًا قَائِمًا أَيَّاه**.

(Io supposi che Zeid fosse alzato ed egli suppose che io lo fossi).

(3) Secondo i grammatici arabi, l'incoativo e l'enunziativo debbono sempre concordare nel genere e nel numero. Come vedemmo, i due pazienti di *ظن* e fratelli sono in origine il primo incoativo ed il secondo enunziativo. Com'è pure regola di grammatica la concordanza fra il pronome ed il nome, che serve com'esplicativo, come dichiarativo del pronome.

Nell'esempio dell'autore, se si collocava il pronome singolare *أياه* come enunziativo nell'incoativo *أنا* rappresentato dal *ي* nel verbo *يظناني*, non aveva medesimezza di numero col nome posteriore che lo esplica che è *أخوين*, perchè questo è duale mentre il pronome enunziativo è singolare. Se si fosse messo il pronome nel duale per accordarlo col nome esplicativo *أخوين*, si sarebbe violata la regola della concordanza fra l'enunziativo *أياهما* (duale) e l'incoativo, cioè il *ي* della 1<sup>a</sup> persona, che è singolare.

Verificatesi così le circostanze dell'impossibile concordanza fra il pronome e il nome, che l'esplica se mettevasi il pronome al singolare, o dell'impossibile concordanza fra l'incoativo e l'enunziativo se mettevasi il pronome al duale, fu necessario, conformemente alla regola esposta dall'autore, di surrogare il pronome col nome visibile *أخ*.

E da tutto ciò si vede che quest'esempio non cade sotto le regole del Capitolo « Il contrasto nella reggenza » perchè, nel contrasto della reggenza, il reggente, che non opera sul nome visibile, opera invece, sul pronome del detto nome, mentre qui i reggenti, cioè *يظناني* e *أظن* operano sopra due retti, che sono i 1<sup>o</sup> *زيد* e *عمر* e il 2<sup>o</sup> *أخوين*. P. e: *يظناني* opera pure sopra due retti, il primo è il *ي* pronominale e il secondo è la parola *أخا*. Quindi né l'uno, né l'altro operano sopra un pronome che si rapporti al nome da essi retto. E

così il senso di questo esempio è il seguente :

اظن زيدا وعمراً اخوين ويطناني احماً

La scuola di Kufa opinò diversamente da quella di Bassora, seguita da Ebn-Malek, nella regola oggetto di questa nota e permise l'impiego del pronome o la sua soppressione senza che il nome lo surroggi.

## CAPITOLO 20°

### الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ

٥٣

مَدَلُوِي الْفِعْلِ كَأَمِنٍ مِّنْ أَمِنٍ	الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَّاسُوِي الزَّمَانِ مِّنْ
وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَدِيْنٍ ائْتَجِبَ	بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ نُّصِبَ
كَسِرَتْ سَيْرَتَيْنِ سَيْرِ ذِي رَشْدٍ	تَوْكِيْدًا أَوْ نَوْعًا بَيْنُ أَوْ عَدَدٍ
كَجَدِّ كُلِّ الْجَدِّ وَأَفْرَحِ الْجَدَلِ	وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌ
وَتَنِّ وَأَجْمَعُ غَيْرَهُ وَأَفْرِدًا	وَمَا لِتَوْكِيْدٍ فَوْحَدٍ أَبَدًا
وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيْلِ مُتَسَعِّ	وَحَدْفِ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ ائْتَمَّتَعِ

## TRADUZIONE

### IL COMPLEMENTO ASSOLUTO. (1)

Il nome d'azione (masdar) indica soltanto l'azione, mentre il verbo indica e l'azione e il tempo. P. e : **أَمِنَ**

(essere in sicurezza) è nome d'azione derivato da **أَمِنَ** (fu in sicurezza).

Esso è nasbato da un altro nome d'azione simile a lui, o da un verbo, o da un participio attivo o passivo.

Ed è opinione preferibile quella che afferma che il nome d'azione è la radice del verbo e dei due participi menzionati.

Il nome d'azione, impiegato come complemento assoluto, esprime corroborazione, o specie, o numero, come :

(2) *سِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرًا ذِي رَشْدٍ* (Sono andato due volte coll'andamento di chi va sul retto sentiero).

Talune volte è rappresentato (3) il nome d'azione, come *nasbato* (cioè accusativo), da altre cose, che servono

a indicarlo, P. e : *جُدَّ كُلُّ الْجَدِّ وَافْرَحَ الْجَدَلُ* (Applica con tutta l'applicazione e gioisci di vera gioia).

In quanto al nome d'azione, che serve per corroborare, diremo ch'esso dev'essere sempre al singolare, mentre se serve per indicare specie o numero puoi farlo singolare, duale o plurale.

La soppressione della parola, che regge, mercè il *nasba*, il nome d'azione, è vietata quando il nome d'azione, complemento assoluto, serve per corroborare. Tale soppressione è, invece, permessa quando il nome d'azione, complemento assoluto, indica specie o numero. E condizione perchè sia permessa è che trovisi nella frase cosa, che indichi la parola soppressa.

## COMMENTO

(1) In questo Capitolo l'autore parla del *masdar* o nome d'azione, quando viene impiegato a mo' del nostro infinito, sia che serva a corroborare, sia che serva a determinare nella qualità o nella quantità.

La parola *مصدر* significa ciò da cui altro deriva, scaturisce, risulta. Fu disputa fra i grammatici di Bassora e di Kufa per sapere quale dei due fosse la radice etimologica del verbo, il suo nome d'azione, che noi diremmo infinito o il suo passato. La scuola di Bassora opinò che il nome d'azione fosse la radice etimologica e così le fu dato il nome di *مصدر*, oggi adottato dalla generalità. E questa opinione è la più conforme al vero, perchè il nome d'azione indica soltanto l'azione, mentre il passato indica l'azione e

il tempo di essa. Ed è naturale che dal meno determinato scaturisca il più determinato.

La scuola di Kufa, invece, opinò che fosse il passato, per modo che per chi si attendesse all'opinione di questa il nome di مصدر converrebbe attribuirlo al ماضي.

Rassomigliando questo nome di azione nello stato, che forma oggetto di questo Capitolo, al nostro infinito preceduto dall'articolo ne derivò che molti grammatici impropriamente lo chiamarono infinito. E meritano di esser lette le dotte osservazioni su ciò contenute nella grammatica araba di De Sacy Vol: 1 pag: 297-298-299.

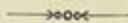
Questo nome d'azione (o infinito) impiegato come complemento del verbo, fu detto assoluto per distinguerlo dagli altri complementi.

Tutti i complementi (مفعول) sono governati dal verbo, ma si distinguono fra essi in ciò che « il complemento assoluto » (مفعول مطلق) è un nome d'azione verbale, identico nel senso al verbo, che determina, corroborandolo, specificandolo, numerandolo; l'oggetto dell'azione verbale (مفعول به) è il paziente diretto, su cui cade l'atto espresso dal verbo; il complemento avverbiale (مفعول فيه) è il termine circostanziale di tempo o di luogo; il complemento concomitante (مفعول معه) il termine circostanziale esprimente la persona o cosa, che ha preso parte all'azione; il complemento causale (مفعول له), che dicesi anche مفعول من اجله<sup>o</sup> مفعول لاجله, cioè il termine circostanziale, che esprime il motivo dell'azione.

(2) Qui l'autore presentò due complementi assoluti, il primo indicante numero ed è سَيْرَتَيْنِ, il secondo indicante specie ed è سَيْرٌ. Non parlò del corroborante, che è il più facile, come ضَرَبْتُ ضَرْبًا (In verità, battei).

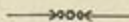
(3) L'Asemuny dice che i possibili rappresentanti del

nome d'azione, come complemento assoluto, sono sedici. E li espone, ma noi li tralasciamo per brevità, essendo tutti compresi nelle parole dell'autore «che servono a indicarlo». Nell'esempio addotto nel testo la parola كل rappresenta come nasbato il nome d'azione, complemento assoluto, che viene dopo di essa in istato d'annessione الجِدِّ; la parola الجِذْلُ rappresenta nel nasba il nome d'azione, complemento assoluto الفِرْحِ, che non è espresso, perchè ha lo stesso senso di الجِذْلُ; quindi questo lo rappresenta nel nasba e nel senso.



٥٤

<p>مِنْ فَعْلِهِ كَدَلًا أَلَدًّا كَأَنْدَلًا عَامِلُهُ يُحَذَفُ حَيْثُ عَنَّا نَائِبَ فِعْلِ لِأَنَّهُ عَيْنٌ أَسْتَدَدَ لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمَبْتَدَأُ وَالثَّانِي كَأَبْنِي أَنْتَ حَقًّا صِرْفًا كَلِي بَكَاً بَكَاءً ذَاتِ عَضْلَةٍ</p>	<p>وَالْحَذْفُ حَتَّى مَعَ آتٍ بَدَلًا وَمَا لِتَفْصِيلٍ كَأَمَّا مِنَّا كَذَا مُكَرَّرٌ وَذُو حَضْرٍ وَرَدَّ وَمِنْهُ مَا يَدْعُونَهُ مُؤَكَّدًا نَحْوُ لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا كَذَلِكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ</p>
--	--



## TRADUZIONE

Se la parola, che regge nel nasba il nome d'azione, complemento assoluto, sarà un verbo, al quale fa da commutativo il detto nome d'azione, è necessaria la soppressione del verbo, come il nome d'azione نَدَلًا (l'afferrare), che fa da commutativo al verbo اَنْدَلْ (afferra!) (1).

Quale che sia il luogo, in quale il nome d'azione venga con lo scopo di particolareggiare, (2) uopo è in tal caso che la parola nasbante sia soppressa. P. e :

(3) *فَأَمَّا مَنْ أَمَّا فِدَاءً*. (Li metterete in libertà o li renderete mercè riscatto).

È necessario pure la soppressione del reggente, se il nome d'azione trovasi ripetuto o se è accompagnato da particelle ristrettive, a condizione però, nell'un caso e nell'altro, ch'esso sia rappresentante di un verbo e questo verbo faccia da enunciativo ad un nome di cose reali e non a strette (4).

È necessario pure la soppressione del reggente coi nomi d'azione, che servono a corroborare proposizione precedente, identica con essi nel senso; oppure a corroborare proposizione precedente, la quale è tale che, prima della venuta del nome d'azione, poteva avere e non avere il senso che quest'ultimo determina. Esempio del primo è :

*لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا* (Riconosco ch'egli deve avere da me mille).

Ed esempio del secondo, è :

*أَبْنِي أَنْتَ حَقًّا* (Tu sei realmente mio figlio). Così pure devesi sopprimere il reggente di un nome d'azione, che serve come termine di paragone (6) dopo una proposizione, come nel seguente esempio :

(7) *لِي بَيْكَاءٌ بِكَاءِ ذَاتِ عَضَلَةٍ* (Il mio pianto è come il pianto di donna cui si vieti il matrimonio).

## COMMENTO

(1) L'autore allude ad un verbo riportato da Sibauei ed è :

*عَلَى حِينِ أَلَى النَّاسِ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَنَدَلًا زُرَيْقُ أَمَالٍ نَدَلِ الثَّعَالِبِ*

« Nel tempo che gli uomini sono distratti nei loro gravi affari afferra, o Zureik, dei beni come afferra la volpe ». Qui

نَدَلَا è nel posto dell'imperativo اَنْدَلْ, e questo fu soppresso, perchè il nome d'azione è suo commutativo nel senso e nel governo.

(2) Cioè quando due o più nomi d'azione, complementi assoluti, trovansi in forma disgiuntiva, alternativa, come quando diciamo « o questo o quello ».

(3) Completammo l'esempio tolto dal Korano (Capitolo Mohammed Verso 5). Le parole nasbanti sopresse sono تَعْدُونَ e تَمَنُّونَ.

(4) A chiarire il contenuto di questo verso daremo alcuni esempj : 1° زَيْدٌ سَيَّرًا سَيَّرًا (Zeid va, va). Qui fu soppresso il reggente che è يَسِيرُ, perchè il nome d'azione ripetuto, lo rappresenta e il detto يَسِيرُ è enunziativo di زَيْدٌ che è nome di realtà. 2° مَا زَيْدٌ إِلَّا سَيَّرًا. Qui fu soppresso il reggente che è يَسِيرُ, perchè il nome d'azione, accompagnato dalla particella ristrettiva إِلَّا, rappresenta il verbo يَسِيرُ e questo fa da enunziativo a Zeid nome di realtà.

(5) Nel primo esempio la proposizione precedente il nome d'azione عُرِفَا afferma senso identico a quello da esso corroborato. E quindi fu soppresso il reggente, che sarebbe اعترف.

Nel secondo, invece, la proposizione precedente può significare figliuolanza vera o metaforica e il nome d'azione, che vien poi, corrobora e determina il senso di figliuolanza vera. E quindi fu soppresso il reggente, che sarebbe احقه.

(6) Non solo è necessario che il nome d'azione serva come termine di paragone, ma è anche necessario che la proposizione precedente contenga l'agente non nella sua forma grammaticale, ma nel senso.

E tale necessità non è indicata nel testo, ma risulta dall'esempio.

Così nella parola لِي è contenuto l'agente nel senso,



che è il pronome di 1<sup>a</sup> persona, soggetto del pianto. Ma se invece, fosse una proposizione, che preceda il nome d'azione, adibito come termine di paragone, ma manchi a tale proposizione il senso dell'agente, in tal caso si dovrà rafeare il nome d'azione, non essendo permesso di sottintendere un verbo. P. e : هذا صوتٌ صوتٌ حمارٍ . Qui il 2<sup>o</sup> صوتٌ

che è il nome d'azione adibito come paragone, è rafeato, perchè, mancando nella proposizione precedente l'agente, non è permesso, sottintendere un verbo, che faccia da nasbante.

(7) Qui il nasbante soppresso di ابكي è بكاء (io piango).

## CAPITOLO 21<sup>o</sup>

oo

### الْمَفْعُولُ لَهُ

يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ	أَبَانَ تَعْلِيلًا كَجِدِّ شُكْرًا وَدِينَ
وَهُوَ بِمَا يَعْمَلُ فِيهِ مَتَّحِدٌ	وَقَتًا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرَطٌ فَقَدْ
فَأَجْرُهُ بِالْحَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ	مَعَ الشَّرْطِ كَلِزْهُدٍ ذَا قِنَعٍ
وَقَلَّ أَنْ يَصْحَبَهُ الْعَجْرَدُ	وَالْعَكْسُ فِي مَصْنُوبِ آلٍ وَأَنْشَدُوا
لَا أَقَعْدُ الْحَبْنَ عَنِ الْعَيْجَاءِ	وَلَوْ تَوَالَتْ زُمُرُ الْأَعْدَاءِ

## TRADUZIONE

### IL COMPLEMENTO CAUSALE.

Il nome d'azione si farà nasbato, come complemento, se vedesi chiaramente ch'egli esprime la causa, il motivo

(1), come : جُدْ شُكْرًا وَدِينَ (Sii generoso e religioso per riconoscenza a Dio).

È condizione del nasba che il detto complemento causale e il suo reggente abbiano in comune un sol tempo, un solo agente.

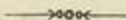
Se tale comunanza manca, uopo è che il complemento causale sia giarrato con la particella *ل*, la quale può anche adoperarsi, quando sianvi le condizioni menzionate per il nasba. P. e.: (2) *قَنَّعَ ذَا زَهْدٍ* «Quest'uomo fu contento del poco, perchè dandosi a vita ascetica».

Incontrasi rare volte accompagnato dalla detta particella giarrante *ل* il complemento causale sfornito dell'articolo *ال*.

E, d'altro canto, incontrasi spesso accompagnato da essa, se è fornito del detto articolo *ال*. Fu dai grammatici portato in esempio il seguente verso:

*لَا أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْمِجَاءِ      وَلَوْ تَوَالَتْ زُمُرُ الْأَعْدَاءِ*

«Non arrestarmi nella guerra per paura, quand'anche le schiere dei nemici succedansi le une alle altre». (3) (4).



## COMMENTO

(1) Il nome d'azione, funzionante da complemento causale, è quello che si può, volendo, accompagnare con la particella *ل* (indicante motivo, causa).

(2) Questo esempio, contenendo tutte le condizioni del nasba, può anche esser composto nel modo seguente

*قَنَّعَ ذَا ذُهْدًا*.

(3) Con questo esempio di un antico verso antislamico i grammatici mostrano il caso di un complemento causale, accompagnato da *ال* ed *الْجُبْنَ*, il quale, quantunque sia accompagnato dall'articolo *ال*, è nasbato invece di essere giarrato, come trovasi il più delle volte.

(4) Riassumendo, diremo che, in quanto al complemento causale, sono possibili quattro forme se sarà accompagnato dall'articolo ال o se ne sarà privo.

Se è accompagnato da esso, trovasi spesso giarrato e raramente nasbato; se è privo di esso, trovasi spesso nasbato e raramente giarrato.

## CAPITOLO 22°

٥٦

الْمَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ ظَرْفًا

الظَّرْفُ وَقْتُهِ أَوْ مَكَانُهُ ضَمِنًا	فِي بَاطِنِ إِدْرَائِكُنَا أَمْكْتُ أَرْمْنَا
فَأَنْصَبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِرًا	كَانَ وَإِلَّا فَأَنُوهُ مُقَدَّرًا
وَكَأُلِّ وَقْتُ قَابِلُ ذَلِكَ وَمَا	يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مَبْهَمًا
نَحْوُ الْمَجْهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا	صَيَّغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمَى مِنْ رَمَى
وَشَرْطُ كَوْنِهِ ذَا مَقِيسًا أَنْ يَقَعَ	ظَرْفًا لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ أَجْتَمَعَ
وَمَا يَرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ	فَذَاكَ ذُو تَصْرُفٍ فِي الْعُرْفِ
وَغَيْرُ ذِي التَّصْرُفِ الَّذِي لَزِمَ	ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبِيهَا مِنَ الْكَلِمِ
وَقَدْ يَنْوِبُ عَنِ مَكَانٍ مَصْدَرٌ	وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

## TRADUZIONE

### IL COMPLEMENTO AVVERBIALE. (1)

L'avverbio è o di tempo o di luogo e contiene sempre il senso di *في* (in), come p. e. q.

هنا أمكث أزمنًا (Resta qui lungamente) (2).

Farai l'avverbio nasbato dalla parola, cui serve di modalità locale o temporale, sia essa parola espressa, sia non espressa.

In questo secondo caso uopo è che tu la sottintenda.

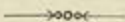
Tutti gli avverbi di tempo possono essere nasbati, ma degli avverbi di luogo non possono essere nasbati che soltanto i vaghi o indefiniti, (3) come sono quelli indicanti i lati, le misure itinerarie, e quelli formati da verbi, come *مرحى* (il luogo, nel quale si lancia) derivato da *رمى* (lanciare).

Condizione perchè un avverbio di luogo, derivato da verbo, faccia da complemento avverbiale è che esso abbia origine comune con la parola che lo regge, alla quale è addetto per esprimere una modalità nello spazio (4).

Gli avverbi di tempo e di luogo, che talvolta son tali e talvolta no, diconsi con termine tecnico « mutabili ».

Invece quei, che sono sempre avverbi o simili, chiamansi immutabili.

Il nome d'azione rappresenta rare volte l'avverbio di luogo, mentre invece rappresenta molte volte quello di tempo (5).



## COMMENTO

I grammatici arabi chiamano l'avverbio *ظرف* (vaso)

come quella parte del discorso che fa da contenente all'azione espressa dal verbo, la quale fa da contenuto. Anche la nostra parola avverbio indica nella sua etimologia il suo rapporto col verbo, del quale esprime una modalità qualsiasi, temporale o locale. Gli Arabi lo chiamano anche « paziente in cui » termine tecnico, che serve pure ad indicare che esso è quella parte del discorso, nella quale si svolge, come tempo o come spazio, l'azione verbale.

(2) In questo esempio trovansi due avverbi, l'uno di luogo e l'altro di tempo. Entrambi contengono il senso di *in*, cioè *in questo luogo e in lungo tempo*.

(3) Gli Arabi distinguono gli avverbi di luogo in due specie, cioè *مهم* (vago, indeterminato) e *مختص* (distinto, determinato).

La prima specie comprende quelli, che non indicano luogo ben determinato nei suoi limiti, cioè l'idea dei quali non si presenta alla mente con limiti noti, e tali sono gli avverbi «avanti», «dietro», ec, ec.

La seconda specie comprende quelli, che indicano luogo ben determinato nei suoi limiti, cioè l'idea dei quali si presenta alla mente con limiti noti, come la casa, la moschea, il giardino, la fortezza ec ec.

De Sacy definisce «i primi» quelli che indicano un luogo non col suo proprio nome, ma con un nome che ha per oggetto il rapporto, nel quale esso si trova con un altro luogo, come a destra, a sinistra, dietro, avanti, sopra, sotto, presso, nel mezzo.

(4) Per esempio جَلَسْتُ مَجْلِسَ زَيْدٍ. Qui è permesso che مجلس sia complemento avverbiale, cioè nasbato, perchè ha origine comune con جَلَسْتُ ed essa origine è il nome d'azione جلوس. Ma se avessi detto جَلَسْتُ مَرْمَى السِّهَامِ sarebbe irregolare, perchè, non essendo di origine uguale جَلَسْتُ e مَرْمَى, è necessario che questo sia impiegato col في e, quindi, come retto da preposizione, cioè giarrato, e non come complemento avverbiale, cioè nasbato.

(5) Esempio del nome d'azione rappresentante di un avverbio di luogo è :

جَلَسْتُ قَرَبَ زَيْدٍ

Qui vi è il sottinteso مَكَانًا قَرَبَ زَيْدٍ. Tale uso del nome d'azione per avverbio di luogo non è di regola, ma soltanto di uso. Esempio del nome d'azione, rappresentante di un avverbio di tempo, è جِئْتُ طُلُوعِ الشَّمْسِ. Qui vi è il sottinteso زَمَانَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.

Tale uso del nome di azione per avverbio di tempo è di regola e può farsi con tutti i nomi di azione.

## CAPITOLO 23°

٥٧

الْمَفْعُولُ مَعَهُ

يُنْصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ	فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقِ مُسْرَعَةً
بِمَا مِنْ الْفِعْلِ وَشِبْهِهٖ سَبَقَ	ذَا النَّصْبِ لِأَنَّ الْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ
وَبَعْدَهَا أَسْتَفْهَامٌ أَوْ كَيْفَ نَصَبٌ	بِفِعْلِ كَوْنٍ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ
وَالْعَطْفِ إِنْ يُمْكِنُ بِإِلَّا ضَعْفٌ أَحَقُّ	وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
وَالنَّصْبُ إِنْ لَمْ يُعْزِزِ الْعَطْفُ يَجِبُ	أَوْ اعْتَقِدَ إِضْمَارَ عَامِلٍ تُصِيبُ

## TRADUZIONE

## IL COMPLEMENTO CONCOMITANTE. (1)

Il nome che viene dopo l' و sarà nashato, come complemento concomitante, in frasi simili alla seguente :

سِيرِي وَالطَّرِيقِ مُسْرَعَةً (Va, o donna, rapidamente senza dipartirti dalla via).

La verità è che il nasba al nome anzidetto vien dato non dall' و, ma dal verbo precedente o da cosa, pure precedente, che sia simile al verbo.

Alcune tribù arabe considerarono questo complemento concomitante come nashato dal verbo كان sottinteso, quando il detto complemento è preceduto dalla particella interrogativa ما o dalla parola كيف (3).

Qualora è possibile di non indebolire il discorso, è meglio considerare questo و come congiunzione (e); ma se il discorso ne soffre è meglio che si adoperi il nasba,

ciò si consideri **و** nel senso di **مع** (con) (4).

Tutte le volte che non sia permesso impiegare la congiunzione, è necessario che il nome sia *nasbato* o come complemento concomitante, o come complemento diretto, governato da un verbo reggente sottinteso.

## COMMENTO

(1) Tale concomitanza può essere nel senso proprio e può essere nel senso figurato.

(2) Qui la concomitanza è nel senso figurato.

(3) P. e : **ما انت وزيداً** oppure **كيف انت وزيداً**. L'origine, secondo le dette tribù e **كيف تكون انت وزيداً**, e **ما تكون انت وزيداً**.

(4) L'indebolimento del discorso, cui accenna l'autore, può derivare o da equivoco nel senso o da cosa contraria alle regole della lingua.

Se diciamo **جاء زيداً وعمر**, è meglio considerare **و** come congiunzione, perchè il senso del discorso non ne soffre; ma se diciamo **جئت وزيداً** è meglio considerare **و** come avente il senso di **مع**, perchè in arabo è raro che si usi la congiunzione di un nome ad un pronome incorporato nel verbo.

Per esempio, se io dicessi: **اطعمت خادمي خبزاً وماء**, qui non è permesso considerare **و** come congiunzione perchè, se si riporta il verbo reggente anche sulla parte congiunta a quella, ch'essa regge, ne deriverà il senso «ho dato a mangiare al mio servo pane e acqua». Può mangiarsi l'acqua?

In questo caso deve considerarsi **ماء** come *nasbato* quale complemento concomitante ed **و** nel senso di **مع**, oppure *nasbata* come governata da un verbo sottinteso che è :

سقيته e l'و sarà allora per congiungere il verbo sottinteso col verbo espresso اطعمت; e questo è permesso.

—♦♦♦—

## CAPITOLO 24°

—♦♦♦—

٥٨

الاستثناء

وَبَعْدَ نَفِيٍّ أَوْ كَنَفِيٍّ ائْتَجِبَ	مَا اسْتَنْتَبَ الْأَمْعُ تَمَامًا يَنْتَصِبُ
وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعُ	إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَأَنْصَبُ مَا انْقَطَعَ
يَأْتِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ أَخْتَرُ إِنْ وَرَدَ	وَعَبْرُ نَصْبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ
بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوْ إِلَّا عُدِمَا	وَإِنْ يَفْرَغُ سَابِقُ إِلَّا لِمَا
تَمَرَّزَ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا	وَأَنْعَ الْأَدَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَّا
نَفْرِيغِ التَّأْثِيرِ بِالْعَامِلِ دَعُ	وَإِنْ تَكَرَّرَ لَا لِتَوْكِيدِ فَمَعُ
وَلَيْسَ عَنْ نَصْبٍ سِوَاهُ مُعْنِي	فِي وَاحِدٍ مِمَّا إِلَّا اسْتَنْتَبِي

—♦♦♦—

## TRADUZIONE

### L'ECCEZIONE.

Le parole, che sono eccettuate nello stato perfetto mercé **إلا**, ricevono il nasba se la frase è affermativa, ma dopo una frase negativa o simile a frase negativa, se l'eccezzuato è congiunto con quello da cui è eccettuato, anziché il nasba, è preferibile che il prima segua il secondo nelle mozioni vocali. Se l'eccezzuato è disgiunto, sarà nasbato(1).



La tribù di Tamim ammette in questo secondo caso, cioè quando in frase negativa o simile l'eccezzuato sia disgiunto da quello da cui si eccezzua, tanto il nasba nell'eccezzuato, quanto la concordanza di questo nelle mozzioni vocali possedute dalla parola, da cui si eccezzua.

Trovansi talvolta usato il rafea, trattandosi di frase negativa, se l'eccezzuato precede quello da cui è eccezzuato, ma in tal caso tu preferirai il nasba.

Se il reggente, che precede  $\text{إِلَّا}$ , viene privato dal suo retto, la sua reggenza cadrà sulla parola, che viene dopo  $\text{إِلَّا}$ . Ed in tal caso la particella  $\text{إِلَّا}$  sarà cosiderata come non esistente. (2)

La particella  $\text{إِلَّا}$ , se è ripetuta per corroborare la frase, non avrà più il senso eccezzuativo, né avrà più reggenza.

P. e:  $\text{لَا تَمْرُزْ بِهِمُ الْإِلَّا الْعُلَاءَ}$  = Non passare da essi, eccezzuato dal giovane El-álá. (3)

Se la particella  $\text{إِلَّا}$ , sarà ripetuta, nel senso eccezzuativo e si troverà soppresso quello, da cui si eccezzua, la reggenza del reggente, che precede le particelle e che doveva reggere il soppresso, cadrà sovra un solo degli eccezzuati. Gli altri eccezzuati saranno tutti nasbati per opera d'  $\text{إِلَّا}$ .

## COMMENTO

(1) Crediamo utile, per maggior chiarezza del testo e per giustificazione della nostra traduzione, fare osservare che a proposito dell'eccezzione i grammatici arabi impiegano diverse parole, ciascuna delle quali ha un senso tecnico. Essi distinguono fra  $\text{مُسْتَنَى مِنْهُ}$  e  $\text{مُسْتَنَى}$ , indicando con la prima parola quello che si eccezzua e con la seconda quello, da cui si eccezzua. P. e:  $\text{قَامَ الْقَوْمُ الْإِزِيدِيُّ}$ . Qui il قوم è il  $\text{مُسْتَنَى مِنْهُ}$  e  $\text{مُسْتَنَى}$  è il  $\text{إِزِيدِي}$ .

Distinguono pure la frase, che contiene l'eccezione, in تمام (perfetta) e ناقص, oppure مفرغ (versata), indicando con la prima quella che contiene il مستثنى منه e con la seconda quella che non contiene. È inutile osservare che il مستثنى è sempre espresso.

La frase تمام è come quella dell'esempio precedente, perchè l'eccezione è da lui, che è il قوم, trovasi espresso. Ma se dicessi: ناقص ما قام الا زيد، questa frase sarebbe difettiva, perchè القوم, cioè quello da cui si eccettua, è soppresso. Tale frase dicesi pure مفرغ (versata), perchè la reggenza del verbo قام, che era per القوم, fu versata su زيد.

Distinguono, infine, fra l'eccezione متصل e l'eccezione منقطع, indicando con la prima quella, in cui l'eccezione fa parte di quello da cui si eccettua, e con la seconda quella, in cui l'eccezione è cosa diversa da quello da cui si eccettua.

Esempio del متصل è il seguente: قام القوم الا زيداً.

Qui زيد è parte del popolo, dal quale è eccettuato.

Esempio del منقطع è il seguente: ما قام القوم الا حملاً.

(Non venne del popolo che un asino).

Qui l'asino non è parte del popolo, dal quale si eccettua.

De Sacy, dicendo nella pag. 403 del Vol. 11 della sua Grammatica Araba, che la prima è quando i due termini sono espressi e la seconda quando si esprime solo la cosa eccettuata, cadde in gravissimo errore, attribuendo così al

متصل e al منقطع il senso del تمام e ناقص. E sia questo esempio ed altri ancora, che potrei trarre da lui e da altri grandi maestri, argomento per scusare gli errori, che si troveranno nell'opera mia.

Se dorme talvolta Omero, qual sonno maggiore non va condonato ai poeti minori?

Infine, i grammatici arabi distinguono fra l'eccezione موجب (affermativa), cioè quella che non è preceduta da negazione e حنفي (negativa), cioè quella che è preceduta da negazione.

(2) Il senso del verso è che se si sopprime quello, da cui si eccettua, la reggenza, che cadeva su lui, cadrà sull'eccettuato, come se la particella intermedia <sup>لَا</sup> non esistesse. P.e: ما رايْتُ الا زيدا. Qui è soppresso quello, da cui si eccettua, p.e: احدا e così la reggenza di رايْتُ, che cadeva su di esso, va a cadere sull'eccettuato che è زيد. Questa è l'eccezione versata (مفرغ).

(3) In questo esempio il secondo <sup>لَا</sup> ha funzione di corroborante per indicare, col nome proprio, il giovane eccettuato fra coloro, dai quali si ordina di non passare.

وَدُونَ تَفْرِغَ مَعَ النَّقْدِ	نَصَبَ الْجَمِيعِ أَحْكَمَ بِهِ وَالتَّزِمِ
وَأَنْصِبْ لِتَأْخِيرِ وَجْهِ بَوَاحِدِ	مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدِ
كَلِمَ يَفُؤَا إِلَّا أَمْرُؤَ الْأَعْلِي	وَحُكْمَهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمَ الْأَوَّلِ
وَأَسْتَنْ مَجْرُورًا بَغَيْرِ مُعْرَبَا	بِمَا لِمُسْتَنْى بِالْأَنْسَابِ
وَلِسَوَى سَوَى سَوَاءَ أَجْعَلَا	عَلَى الْأَصْحَ مَا لَغَيْرِ جَعَلَا
وَأَسْتَنْ نَاصِبًا بِلَيْسَ وَخَلَا	وَبَعْدَا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا
وَأَجْرُزُ بِسَابِقِي يَكُونُ إِنْ تَرِدُ	وَبَعْدَمَا أَنْصِبَ وَأَنْجِرَارُ قَدِيرِدُ

وَحَيْثُ جَرًّا فَهُمَا حَرْفَانِ      كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبًا فِعْلَانِ  
 وَكَخَلَا حَاشَا وَلَا تَصْحَبُ مَا      وَقِيلَ حَاشَ وَحَشَى فَأَحْفَظْهُمَا

## TRADUZIONE

Se, invece, la particella **إِلَّا** sarà ripetuta nel senso <sup>F</sup>eccettuativo, ma quello da cui si eccettua troverassi espresso e preceduto dall'eccettuato, farai sempre col nasba tutte le parole eccettuate.

Se poi la particella **إِلَّا** sarà ripetuta nel senso eccettuativo e sarà pure espresso quello da cui si eccettua, ma invece di esser preceduto dall'eccettuato ne sarà seguito, farai nasbate tutte le parole eccettuate, eccetto una che sarà costruita come se **إِلَّا** non fosse ripetuta (1). P. e: (2) **لَمْ يَفُوا إِلَّا أَمْرًا إِلَّا عَلِيًّا** = Non ha mantenuto la promessa alcun uomo, eccettuato Aly.

Lo stesso senso di eccezione, che ha la parola eccettuata col primo **إِلَّا**, appartiene pure alle altre eccettuate coi successivi **إِلَّا**.

Fa giarrato il nome, che è eccettuato mercè la parola **غَيْرِ**, e dà alla parola **غَيْرِ** le stesse mozioni vocali, che daresti all'eccettuato mercè **إِلَّا**.

Se poi impiegherai le parole **سَوَى**, **سِوَى**, **سِوَاءَ**, il meglio sarà che tu segua la regola già stabilita per **غَيْرِ**.

Si fa pure l'eccezione mercè le parole **عَدَا** e **خَلَا**, **لَيْسَ**, dando il nasba all'eccettuato. Così pure si eccettua mercè

la parola يكون, preceduta da لا, e si dà il nasba all'ecce-  
tuato.

Impiegando le parole خلا o عدا si può, volendo, dare il  
giarra all'eccezuato. Qualora poi la particella ما precede  
queste due parole, è regola che si dia il nasba all'eccezuato,  
quantunque trovisi talvolta usato col giarra.

Le parole خلا e عدا, se giarrano, sono preposizioni;  
se invece nasbano sono verbi.

La parola حاشا ha lo stesso valore di خلا, ma non si  
accompagna con la particella ما. Può dirsi anche حاش e  
(3) حشى.

## COMMENTO

(1) Cioè si applicheranno tutte le regole menzionate per  
i diversi casi possibili quando الّا trovasi unica nella frase.

(2) In questo esempio امرأة è rafeato come commutativo  
dell'و pronominale, che trovasi nel verbo precedente, perchè,  
essendo questa eccezione perfetta, congiunta, negativa,  
vanno applicate ad essa le regole contenute nei due primi  
versi; الّا fu nasbato per opera di علي.

(3) Altri grammatici alla fine del Capitolo sull'ecce-  
zione trattano della parola لا سيما, ma noi troviamo erroneo  
il loro procedere perchè, questa parola, più che il senso di  
eccezione, ha lo scopo d'indicare che la parte del discorso,  
governata da essa, contiene quanto fu affermato nella parte  
precedente ed ancora più; p. e:

اعجبني الناس لا سيما زيد = Gli uomini m'incantarono, special-  
mente Zeid. Il dotto Hussein el Gazi-El-Baly, padre del mio

maestro, Sceik Kamel, nel suo trattato sopra لا سيما, insegua così : Questa parola non è uno degli strumenti dell'eccezione, perchè l'eccezione significa che viene dopo لا o strumenti consimili, esce dal concetto affermato o negato nella parte precedente, mentre con لا سيما la seguente non esce, ma rimane nel concetto affermato o negato nell'antecedente; anzi la si afferma con distinzione, come avente più dritto al concetto dominante nella frase. Ma i grammatici, che considerarono لا سيما come strumento di eccezione, non ebbero tutti i torti poichè, siccome il nome dopo لا سيما appare divergente da quello che lo precede, rassomiglia così in qualche modo all'eccettuato, che diverge pure da quello, da cui si eccettua. Quei grammatici si arrestarono all'apparenza, mentre, osservando con maggiore acume, avrebbero visto che la divergenza nell'eccezione nega all'eccettuato il concetto precedente, mentre la divergenza espressa da لا سيما riafferma, invece, nel nome seguente il concetto affermato per il primo più aggiunge che il secondo primeggia, si distingue.

L'origine di سويّ (come مثل nel senso e nella forma linguistica).

Incontrandosi due lettere malate و e ي e و ed essendo il primo quiescente, si muta questo و in ي e sono così due ي. Allora s'inseriscono l'uno nell'altro e risulta la forma سيّ.

Nel maggior numero dei casi la parola سيّ non trovasi usata senz'essere accompagnata da و, ma in tali casi سيّ è preceduta da لا o seguita da ما.

Tale و è oggetto di controversia fra i grammatici arabi; chi lo dice di stato, chi congiunzione ec, ec.

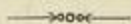
La particella لا qui è quella negativa del genere, che regge come *إِنَّ* e sorelle.

Se *لاسيما* sarà seguita dal nome giarrato, questo si considererà come annesso con la parola *سي*, e il ما si riterrà come una particella superflua (pleonasma). Se, invece, il nome dopo *لاسيما* sarà rafeato allora ما si considererà come pronome relativo nel senso di «colui il quale» e si sopprimerà un pronome soppresso fra ما e il nome.

Così nell'esempio: *اعجبني الناس لاسيما زيد*, usando il rafea, il senso sarà *لا مثل الذي هو زيد* oppure *لا مثل ما هو زيد*.

Vi ha qualche grammatico, come il Radhi, che ammette l'uso di *لاسيما* senz'esser preceduta da و, ma tale opinione è debole perchè la maggioranza dei grammatici è contraria.

Così pure trovasi qualche volta tale parola senza il لا, ma va considerata come un'eccezione alla regola.



### RIASSUNTO DELLE REGOLE RELATIVE ALL'ECCEZIONE.

L'eccezione può farsi o mercé la parola لا o mercé altre parole.

Sarà fatta mercé لا si vedrà, innanzi tutto, se l'eccezzuato è anteriore o posteriore a quello da cui si eccettua.

1° Quando l'eccezzuato è anteriore, sono possibili tre forme:

I. O la parola لا si ripete, e allora tutti gli eccettuati saranno nasbati.

II. O l'eccezione è affermativa, e allora si adotterà il nasba.

III. O l'eccezione è negativa, e allora o si adotterà il nasba o l'obbedienza, cioè l'imitazione della mozione vocale

di quello, da cui si eccettua. Ma l'adozione del nasba è il miglior partito.

2° Quando l'eccettuato è posteriore, si vedrà dapprima se l'eccezione è completa, cioè se è menzionato quello da cui si eccettua, che è il nome che precede لا o se è difettiva.

Se si trova che è completa, si esaminerà se è affermativa o negativa. Nell'affermativa sono possibili tre forme: I<sup>a</sup> o لا è ripetuto; II<sup>a</sup> o l'eccezione è congiunta, cioè quella in cui il nome dopo لا è una parte del nome, che precede لا; III<sup>a</sup> o è disgiunta. Nelle tre forme menzionate gli eccettuati si fanno nasbati.

Nella negativa invece, dominano le seguenti regole: I<sup>a</sup> O si ripete لا ed allora tutti gli eccettuati saranno nasbati, meno uno che avrà la costruzione spettantegli se لا non esistesse. II<sup>a</sup> O la detta eccezione negativa avrà carattere congiuntivo ed allora il nasba, o si adotta l'obbedienza, cioè la concordanza col nome che precede لا. E questo è il miglior partito. III<sup>a</sup> O essa avrà, carattere disgiuntivo ed allora si adotta il nasba. La tribù di Tamim adotta il nasba e l'obbedienza.

Se l'eccezione è difettiva, cioè le manca il nome da cui si eccettua, si daranno all'eccettuato le mozioni vocali, che gli spetterebbero nel caso che لا non fosse nella frase. Se لا sarà ripetuto, allora una delle parole eccettuate si accorderà col verbo nel reggimento e le altre saranno nasbate.

L'eccezione può farsi con parole diverse da لا ed esso sono:

غير , سوى , يكون , ليس , وعدا , خلا , وما عدا , ما خلا , حاشا .

1° Se l'eccezione è fatta mercè حاشا , l'eccettuato sarà nasbato o giarrato.

2° Se l'eccezione è fatta mercè خلا oppure عدا , l'eccettuato sarà nasbato o giarrato.

3° Se l'eccezione è fatta mercè ما خلا oppure ما عدا , è necessario che l'eccettuato sia nasbato. Il giarra incontrasi usato com'eccezione.

Tutte queste parole, cioè حاشا , خلا , عدا , ما خلا , وما عدا , se nasbano, chiamansi verbi; se giarrano, prendono il nome di preposizione.



4° Se l'eccezione è fatta mercè ليس, l'eccezzuato sarà nasbato.

5° Se l'eccezione è fatta mercè يكون, l'eccezzuato sarà nasbato, ma a condizione che la parola يكون, sia preceduta dalla parola ما.

6° Se l'eccezione è fatta mercè سوى, l'eccezzuato sarà giarrato e سوى sarà declinato come l'eccezzuato mercè الا.

Ma la sua declinazione sarà supposta e non visibile, potenziale e non reale, essendo la detta parola malata con ل, che è sotto forma di ي.

7° Se l'eccezione è fatta mercè غير, l'eccezzuato sarà giarrato e la parola غير avrà le mozioni vocali, che spettano all'eccezzuato mercè الا.

## CAPITOLO 25°

### أَلْحَالُ

٦٠

مُفْهِمٌ فِي حَالٍ كَفَرَدَا أَذْهَبُ	أَلْحَالُ وَصَفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبٌ
يَغْلِبُ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحِقًّا	وَكَوْنُهُ مُنْقَلَبًا مُشْتَقًّا
مُبْدِي تَأْوِيلٍ بَلَا تَكْلُفٍ	وَيَكْثُرُ الْجُمُودُ فِي سَعْرِ وَفِي
وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَي كَأَسَدٍ	كَبَعَهُ مَدًّا بِكَذَا يَدًا يَدٌ
تَكْبِيرُهُ مَعْنَى كَوَحْدِكَ أَجْتَهَدُ	وَأَلْحَالُ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَأَعْتَقِدُ
بِكَثْرَةٍ كَبَغْتَهُ زَيْدٌ طَلَعُ	وَمَصْدَرٌ مُنْكَرٌ حَالًا يَقَعُ

## TRADUZIONE

### LO STATO. (1)

Lo stato ha senso qualificativo, accessorio. È nasbato. La parola, adibita come termine circostanziale di stato, ha il senso di « nello stato » P. e: **فرداً أذهبُ.**

« Me ne vado solo » (cioè nello stato di solo).

È natura dello stato di essere per lo più accidentale (2) e derivato da verbo.

Le parole solide, cioè non derivate da verbi, sono adibite, per lo più, ad esprimere lo stato, quando trattasi d'indicare il tasso di qualche cosa o quando hanno il senso di parole sottintese, le quali siano derivate da verbi.

P. e: (3) **بعه مئاً بكذا** (vendigli una mudda per tanto).

**بعه يدا بيد** (vendigli in argento contante).

(4) **كّر زيد أسدا** (attaccò Zeid come un leone).

Se incontrerai parole determinate (5), adibite a significar lo stato, considerale come indeterminate nel senso, p. e:

**اجتهد وحدك** (Lavora con zelo, tu solo).

Il nome d'azione indeterminato è molto adoperato per esprimere lo stato, p. e:

**طلع زيد بغتة** (apparve Zeid all'improvviso).

## COMMENTO

(1) Secondo il Hariri il nome nasbato, come termine circostanziale di stato, deve riunire sei condizioni:

- 1° Dev'essere indeterminato.
- 2° Dev'essere derivato da verbo.
- 3° Deve venire dopo che la frase sia completata.
- 4° L'antecedente, al quale esso si rapporta, dev'essere determinato.

5° Il suo reggente dev'essere un verbo o una parola, che abbia il senso di un verbo.

6° Bisogna che tale termine circostanziale di stato sembri risposta all'interrogazione. Come ??

(2) Traducemmo con la parola « accidentale » la parola منتقل, perchè il senso è « ciò che può trovarsi e non trovarsi nella persona o cosa senza che la sua presenza o la sua assenza muti il carattere essenziale » P. e :

جاء زيدٌ راکباً. Zeid sarà sempre lo stesso individuo, sia che monti a cavallo, sia che non monti.

Disse l'autore « per lo più » perchè trovansi stati non accidentali e non derivati da verbo. Esempio dei primi è il seguente :

خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها. La giraffa ha, come carattere essenziale e non accidentale, la maggior lunghezza dei piedi di avanti da quelli di dietro. Esempio dei secondi è il seguente: كَرَّ زيدٌ اسداً (Zeid tornò alla carica come un un leone). Qui اسد non è derivato da verbo.

(3) Qui è sottintesa la cosa, oggetto della vendita, p. e : grano, orzo o altro. مَدًّا è stato nel senso di « vendi con la circostanza che a tal prezzo tu dia una mudda ».

La mudda era una misura antica di capacità per sostanze solide.

(4) Qui la parola solida اَسَدٌ ha il senso della parola شجاعٌ (coraggioso), che è derivata dal verbo شَجَعُ essere coraggioso.

(5) Cioè se avrà una delle sette determinazioni, menzionate nel Capitolo del determinato e dell'indeterminato.

وَلَمْ يَنْكُرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ  
 مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلًّا  
 وَسَبَقَ حَالٍ مَا بِحَرْفِ جُرِّ قَدْ  
 وَلَا تُجْزِ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهُ  
 أَوْ كَلَّ جُزْءَ مَا لَهُ أَضِيفًا  
 وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا  
 فَجَاءَتْ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرَعًا  
 لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّنْ أَوْ بَيْنَ  
 يَبِغْ أَمْرًا عَلَى أَمْرٍ مُسْتَسْهِلًا  
 أَبَوًا وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَرَدَ  
 إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ  
 أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحِيْفًا  
 أَوْ صِفَةً أَشْبَهَتْ الْمَصْرَفًا  
 ذَا رَاحِلٍ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا

## TRADUZIONE

Il soggetto dello stato, in generale, è determinato, a meno che trovisi espresso dopo lo stato o sia specializzato (1) o appaia dopo una negazione o cosa simile a negazione. P. e : (2) لا يَبِغْ أَمْرًا عَلَى أَمْرٍ مُسْتَسْهِلًا (Non opprima l'uomo l'altro uomo con facilità).

La maggior parte dei grammatici vietano la precedenza dello stato sul suo soggetto giarrato. Dal canto mio, io non la vieto, poiché ciò trovasi usato.

Non è permesso che il secondo termine dell'annessione funzioni come oggetto dello stato, a meno che il primo termine dell'annessione sia quello, che nasbi lo stato, oppure esprima cosa, che sia parte reale o figurata di quella significata dal secondo termine. Non allontanarti da questa regola per eccesso o per difetto. (3)

È permesso che lo stato preceda il suo reggente, se questo reggente il quale lo nasba, sia un verbo coniugabile o un qualificativo somigliante al verbo coniugabile (4), come:

مُسْرَعًا ذَا رَاحِلٍ (5) (Zeid pregò sinceramente) مَخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا

(Questi è un individuo, che viaggia rapidamente).

## COMMENTO

(1) Da aggettivo o da annessione.

(2) L'esempio dato dall'autore contiene il soggetto dello stato indeterminato, che viene dopo una negazione ed è امرئ, che viene dopo l'imperativo proibitivo, che è simile a negazione. E daremo come esempio del soggetto indeterminato, che viene espresso dopo lo stato, il seguente :

في الدار قائماً رجلاً

Valga pure come esempio del soggetto indeterminato, che è qualificato il seguente :

في الدار رجلاً طيباً قائماً

(3) Chiariremo con alcuni esempi il testo.

هذا ضارب هندٍ مجردة

Qui è permesso che il secondo termine dell'annessione, cioè هند, sia soggetto dello stato rappresentato da مجردة, perchè il primo termine dell'annessione, ضارب, è quello, che nasca lo stato.

ضربتُ يدَ زيدٍ قائماً

Qui è permesso che il secondo termine dell'annessione, cioè زيد, sia soggetto dello stato, perchè il primo termine يد (la mano) è parte reale di esso.

يعجبني علم زيدٍ غريباً

Qui è permesso che il secondo termine dell'annessione, cioè زيد, sia soggetto dello stato, perchè il primo termine علم (il sapere) è parte (nel senso figurato) di esso.

(4) Sono compresi in questa categoria il nome d'agente, o participio passivo, il qualificativo assimilato al nome d'a-

gente. E condizione perchè essi siano in questa categoria è che somiglino al verbo coniugabile, cioè posseggano le lettere ed il senso del detto verbo e siano capaci dei diversi generi e numeri.

(5) Nel primo dei due esempi il reggente, che nasba lo stato, è il verbo coniugabile دعا; nel secondo è راحل, nome d'agente o participio attivo del verbo رَحَلَ.

٦٢

حُرُوفَهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْمَلَا	وَعَامِلٌ ضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا
نَحْوَ سَعِيدٍ مُسْتَقِرًّا فِي هَجْرٍ	كَتَبِكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَنَدَرَ
عَمْرٍو مَعَانَا مُسْتَجَازًا لَنْ يَهِنَ	وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ
لِمُفْرَدٍ فَأَعْلَمَ وَغَيْرِ مُفْرَدٍ	وَالْحَالُ قَدْ يَمِجِي ذَا تَعَدُّدٍ
فِي نَحْوِ لَاتَتْ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا	وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أَكْثَرَا
عَامِلَهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ	وَإِنْ تَوَكَّدَ جُمْلَةً فَمُضْمَرٌ
كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَاوٍ رِحْلَةً	وَمَوْضِعَ الْحَالِ يَمِجِي جُمْلَةً

## TRADUZIONE

Ma se il reggente dello stato ha soltanto il senso del verbo senz'averne le lettere, come le parole كَأَنَّ, لَيْتَ, تَلَكَّ, non si può collocare lo stato prima del reggente. (1) S'incontrano però, molto raramente, frasi come le seguenti :

سَعِيدٌ مُسْتَقِرًّا فِي هَجْرٍ (Sayd è residente in Hagiari).

(2) زيدٌ مفرداً انفع من عمرٍ مهاناً (Zeid, solo, è più utile che Amr, coadiuvato).

È permesso che vi siano parecchi stati relativi ad un solo soggetto o a diversi.

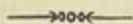
Lo stato è usato anche come corroborante del suo reggente nelle frasi simili alla seguente :

لا تَعَثْ في الارض مفسداً (Non fate il male sulla terra).

Se lo stato serve a corroborare una proposizione, il suo reggente sarà sottinteso e lo stato sarà espresso in fine della detta proposizione.

(3) Lo stato è talvolta rappresentato da una proposizione, come :

(4) جاء زيدٌ وهو ناوٍ رحلةً (Venne Zeid con l'intenzione di viaggiare).



## COMMENTO

(1) Com' eccezione trovasi la precedenza dello stato sul suo reggente, quando questo è composto da una proposizione giarrante col suo complemento.

(2) Nel 1° esempio si osserva che lo stato, cioè مستقر è posto prima del reggente, che è il giarra e il giarrato. Nel secondo esempio si osservano due stati di diversi individui, messi in comparazione di più o di meno l'uno coll'altro, cioè lo stato isolato di Zeid e lo stato coadiuvato di Amr. Noi aggiungeremo un esempio del paragone fra due stati dello stesso individuo:

زيدٌ قائماً احسن منه قاعداً (Zeid alzato è più bello che seduto).

(3) Qui l'autore tralasciò di menzionare le tre condizioni necessarie. Esse sono: 1° che la proposizione sia nominale; 2° che l'incoativo e l'enunziativo siano determinati; 3° e non derivati da verbo (جمد). Se io volessi dire a qual-

cuno che Zeid l'ama come un fratello e corroborare tale asserzione, direi: زيد اخوك رحيمًا. Qui il reggente sottinteso è (— احقّه) e lo affermo con dritto, con verità.

(4) Lo stato  $\text{و}$  è in questa frase: « وهو ناي رحلة » Esso è qui composto di un incoativo o enunziativo, che stanno al posto di stato nasbato e questo  $\text{و}$  si chiama «  $\text{و}$  dello stato »

٦٣

وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَّتْ	حَوَتْ ضَمِيرًا وَمِنَ الْوَاوِ خَلَّتْ
وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا أَنْوَ مَبْتَدَأَ	لَهُ الْمُضَارِعَ أَجْعَلَنَّ مُسْتَدَأَ
وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدِمَا	بِوَاوٍ أَوْ بِمُضَمَّرٍ أَوْ بِهِمَا
وَالْحَالُ قَدْ يَحْدَفُ مَا فِيهَا عَمِلَ	وَبَعْضُ مَا يَحْدَفُ ذِكْرُهُ حُظِّلَ

## TRADUZIONE

Una proposizione, che funzionerà da stato e che comincerà con un verbo modhareo affermativo e sarà priva dell' $\text{و}$ , dovrà avere un pronome espresso o sottinteso. Se poi tale proposizione avrà il detto  $\text{و}$ , allora sarà necessario sottintendere un incoativo dopo l' $\text{و}$ , al quale incoativo il verbo modhareo faccia da enunziativo (1).

È permesso coagungere mercè l' $\text{و}$  o il pronome, e mercè Puno e l'altro, la proposizione indicante stato, che sia diversa dalle menzionate. (2)

Talvolta è permesso sopprimere il reggente dello stato. E talvolta è necessario che si sopprima.

## COMMENTO

(1) Daremo due esempi della proposizione indicante stato, che comincia con un verbo modhareo affermativo ed è



priva dell'و, chiamato dai grammatici arabi l' dello stato; l'uno col pronome espresso, l'altro con pronome sottinteso:

جاء زيد يضرب غلامه

Esempio invece della proposizione, che comincia col modhareo affermativo ed ha l'و, è il seguente:

قلت واحك عين زيد (Mi alzai e battei l'occhio di Zeid.)

Qui l'incoativo sottinteso è انا.

(2) In questo verso sono comprese le proposizioni nominali affermative e negative, il modhareo negativo, il passato affermativo e negativo. Ma è necessario che si eccettuino, oltre l'eccezione contenuta nel verso precedente, il modhareo negativo per opera delle particelle لا e ما perchè, per consenso dei migliori grammatici e dello stesso Ebn Malek in altra opera, tale modhareo non ammette l'accompagnamento di و dello stato. E così sono pure esclusi il passato preceduto da الا o seguito dalla congiunzione او, la proposizione nominale, che viene dopo una congiunzione, la proposizione che corrobora una proposizione precedente.

Tutti questi eccettuati non possono essere accompagnati dall'و di stato.

## CAPITOLO 26°

التَّمْيِيزُ

٦٤

يُنصَبُ تَمْيِيزًا بَعْدَ قَدٍ فَسْرَةٍ	إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مَبِينٍ نَكْرَةٍ
وَمَنْوِينَ عَسَلًا وَتَمْرًا	كَشْبِرٍ أَرْضًا وَقَفِيْزٍ بَرًّا
أَضْفَتَهَا كَمَدٍ حِنْطَةٍ غَدَا	وَبَعْدَ ذِي وَشَبِهَا أَجْرُزُهُ إِذَا
إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءِ الْأَرْضِ ذَهَبًا	وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبًا

مَفْصِلًا كَأَنَّتَ أَعْلَى مَنَزَلًا	وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى أَنْصَبِنِ بِأَفْعَلًا
مِيزًا كَأَكْرَمٍ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا	وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبًا
وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطَبْتُ نَفْسًا تَقَدُّ	وَأَجْرُ زَيْمِينَ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ
وَالْفِعْلِ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْرًا سُبِقًا	وَعَامِلِ التَّمْيِيزِ قَدِيمٌ مُطْلَقًا

## TRADUZIONE

### LA SPECIFICAZIONE.

La specificazione è un nome indeterminato, il quale ha il senso di *من* e serve di commento ad una parola precedente. Esso è nasbato per virtù del nome a cui serve di commento, p. e:

شِبْرٌ أَرْضًا (Un palmo di terra);

(1) قَفِيزٌ بُرًّا (Una misura di grano);

مَنَوَانٌ عَسَلًا وَمَقْرًا (Due manni di miele e di datteri) (2).

E se tu anetterai la specificazione dopo le suddette parole di pesi e misure o altre parole simili, essa sarà giarata, come *مُدٌّ حِنْطَةٌ* (3) (Un muddo di grano).

È necessario nasbare la specificazione, se il nome di pesi o misure è annesso a parola diversa dalla specificazione come in frasi simili alla seguente:

مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا (Pienezza della terra in oro). La specificazione, se avrà il senso di agente e verrà dopo (4) parola, che avrà la forma *أَفْعَل* (cioè la forma di superiorità), sarà nasbata per opera di detta parola esprimente superiorità:

أَنْتَ أَعْلَى مَنَزَلًا (Il tuo posto è il più elevato).

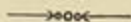
Farai la specificazione nasbata dopo ogni parola, che esprima ammirazione, come:

أكرم بابي بكرأباً (Che padre benefico è Abu-Bekr!).

Se tu lo desideri, potrai giarrare la specificazione con la proposizione من, eccetto se funzionano come specificazione o numeri, o un agente nel senso. P. e:

(5) طب نفساً تُقَدُّ (Sii contento e ti sarà utile).

Il reggente della specificazione precederà questa sempre, ma se il reggente sarà un verbo coniugabile accade qualche volta ch'esso sia preceduto dalla specificazione.



## COMMENTO

(1) Il Kafiz è un'antica misura araba, pari a circa 16 chili per i solidi, e centoquarantaquattro picchi per le lunghezze.

(2) Manno è un'antica misura araba pari a circa un chilo.

(3) Il muddo è una misura antica pari a circa quattro chili.

(4) Gli Arabi hanno il تفضيل e il مبالغة.

Il primo corrisponde al nostro comparativo relativo e comparativo assoluto, o superlativo relativo. P. e:

الله أكبر e زيد أكبر من عمر (Zeid è più grande di Amr) (Dio è il più grande).

La parola أكبر in ambo gli esempi è تفضيل, mentre da noi nel primo sarebbe comparativo relativo, nel secondo comparativo assoluto o superlativo relativo.

Il مبالغة, invece, corrisponde al nostro superlativo assoluto e s'impiega, come questo, volendo esprimere una qualità posseduta in grado supremo da persona o cosa, p. e: العلام, (il dottissimo).

(5) E sarebbe errore dire **طَبُّ مَنْ نَفْسٍ**. Così pure dovrà dirsi, p.e:

عندي عشرون درهما , mentre sarebbe errore dire:

عندي عشرون من درهم

## CAPITOLO 27°

٦٥ حُرُوفُ الْجَرِّ

هَآءُ حُرُوفِ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى	حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنِّ عَلَى
مُذُّ مُنْذُ رَبِّ اللَّامِ كِي وَأَوْ وَتَا	وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَالْعَلَّ وَمَتَّى
بِالظَّاهِرِ أَخْصَصُ مُنْذُ وَحَتَّى	وَالْكَافُ وَالْوَاوُ وَرُبُّ وَالنَّاءُ
وَأَخْصَصُ بِمُذُّ وَمُنْذُ وَقِتَا وَرُبُّ	مُنْكَرًا وَالنَّاءُ لِلَّهِ وَرَبُّ
وَمَا رَوَّوَا مِنْ نَحْوِ رَبُّهُ فَتَى	نَزْرٌ كَذَا كِهَاءُ وَنَحْوُهُ إِنِّي
بَعْضُ وَبَيْنَ وَأَبْتَدَى فِي الْأَمْكِنَةِ	بِمِنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدءِ الْأَزْمِنَةِ

## TRADUZIONE

### LE PREPOSIZIONI GIARRANTI.

Le preposizioni giarranti sono:

من , إلى , حتى , خلا , حاشى , عدا , في , عن , على , مذ , منذ , ربُّ ,  
ل , لك , و , ت , كي , ب , لعلَّ , متى .

Le preposizioni مذ , منذ , حتى , لك , و , ربُّ , ت si usano esclusivamente con nomi. (1)

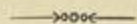
Le preposizioni مذ e منذ sono speciali per nomi di tempo.

La preposizione ربّ non accompagna che nomi indeterminati.

La preposizione ت non si accompagna che con le parole رَّبٌّ e اللهُ

In quanto alle preposizioni رُبٌّ e لُ diremo che sono rari i detti, come رُبُّهُ فُتِي (accade talvolta che un uomo), كَمَا (com'essa). (2)

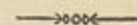
Impiegherai la preposizione مِنْ per indicare una parte di qualche cosa, per esprimere schiarimento, per significare il cominciamento nello spazio. Talvolta si usa pure per significare il cominciamento nel tempo.



## COMMENTO

(1) Quindi non accompagnano mai pronomi.

(2) Cioè il loro accompagnamento con pronomi non trovasi che raramente usato presso gli antichi Arabi.



٦٦

نَكْرَةٌ كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفْرَءٍ	وَزَيْدٌ فِي نَفْيٍ وَشَبْهِهِ فَجَرَّ
وَمِنْ وَبَاءٍ يُفْهِمَانِ بَدَلًا	لِلْإِنْتِهَاءِ حَتَّى وَوَلَامٌ وَإِلَى
تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٌ فِي	وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبْهِهِ وَفِي
وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا	وَزَيْدٌ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَبْنِ بِيَا
وَمِثْلَ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا أَنْطَقِ	بِالْبَاءِ اسْتَعْنِ وَعَدَّ عَوْضَ الصِّقِ

عَلَى لِلِاسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ      بَعْنَ تَجَاوَزًا عَنِّي مِنْ قَدْ فَطَنَ  
 وَقَدْ تَبَعِي مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى      كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جَعَلًا

## TRADUZIONE

La preposizione **من** trovasi pure come pleonasma dopo l'interrogazione e dopo l'imperativo proibitivo. In tal caso essa non si accompagna che con un nome indeterminato, il quale sarà giarrato da **من**, p. e. **مَا الْبَاغِ مِنْ مَفْرٍ** (Non vi è fuga possibile per un oppressore).

Le preposizioni **الى**, **ل**, **حتى** indicano il termine, l'estremità, la fine.

Le preposizioni **من** e **ب** indicano pure la commutazione.

Fra i significati della preposizione **ل** vi è quello di proprietà e simile. Esprime pure il carattere transitivo dell'azione e il motivo. È usata anche come pleonasma.

Impiegando le preposizioni **ب** e **في** si ha per iscopo, talvolta, di formare un avverbio di tempo o di luogo o d'indicare una causa qualsiasi.

Con la preposizione **ب** s'indica lo strumento di una azione, si rende transitivo un verbo intransitivo, si esprime cosa data o ricevuta in cambio di altra. Infine la detta preposizione può far le veci delle preposizioni **عَنْ**, **مِنْ**, **مَعَ**.

La preposizione **على** indica una situazione superiore e può avere anche il senso di **في** e di **عَنْ**.

La preposizione **عَنْ** significa il passare oltre. È pure usata invece della parola **بعد** (dopo) e della preposizione **على**, come questa si usa invece di **عَنْ**.

شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ	يَعْنَى وَزَائِدًا لِتَوْكِيدٍ وَرَدَ
وَاسْتَعْمَلَ اسْمًا وَكَذَاعِنَ وَعَلَى	مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلًا
وَمَذُومًا وَمَنْذُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعًا	أَوْ أَوْلِيَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مَذُومًا
وَإِنْ يَجْرَى فِي مُضِيِّ فَكَمَنْ	هُمَا وَفِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبْنِ
وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءَ زَيْدَ مَا	فَلَمْ يَعْقُ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا
وَزَيْدَ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافَ فَكَفَّ	وَقَدْ تَلِيهِمَا وَجَرَّ لَمْ يُكْفَ
وَحَذِفَتْ رَبُّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلْ	وَالْفَا وَبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ
وَقَدْ يَجْرُ بِسَوَى رَبِّ لَدَى	حَذَفَ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدًا

## TRADUZIONE

Con la preposizione **لِ** si fa il paragone. Si usa pure per indicare il motivo. È impiegata come pleonasma ed allora ha per paragone. Inoltre la preposizione **لِ** è impiegata come nome.

E come tali possono essere pure usate le preposizioni **عَلَى** e **عَنْ**. E in tal caso sono le due ultime accompagnate dalla preposizione **مِنْ**. (1)

Le preposizioni **مَنْذُ** e **مَذُ** saranno considerate come nomi se trovasi dopo di esse un nome raficato o se le segue un verbo, p. e: **جِئْتُ مَذُومًا** (Andai nel momento ch'egli desiderava).

Se le preposizioni **مَنْذُ** e **مَذُ** sono impiegate come preposizioni giarranti avranno il senso di **مِنْ**, quando la frase si riferisce al presente.

Se alle preposizioni **عَنْ**, **مِنْ**, e **بِ** si aggiunge come pleonasma **مَا**, il loro reggimento sarà sempre il medesimo, cioè giarreranno come quando non eravi il **مَا**.

S'incontra pure il **مَا** come pleonasma dopo le preposizioni **كُ** e **رُبَّ**. E in tal caso queste perdono il loro reggimento, cioè non giarrano più la parola retta da esse.

Esistono rari esempi, nei quali **كُ** e **رُبَّ**, quantunque accompagnate da **مَا**, conservano il loro reggimento.

Se la preposizione **رُبَّ** viene dopo le parole **دو**, **ف**, **دبل**, si sopprime, rimanendo sempre il suo reggimento. E tale conservazione del giarra con la soppressione di **رُبَّ** trovasi più usato dopo **و**, anziché dopo il **بِ** e il **ف**.

Delle altre preposizioni diverse da **رُبَّ** talune continuano talvolta a giarrare, quantunque siano soppresse, e talune, invece, continuano sempre a giarrare, quantunque siano soppresse (2).

## COMMENTO

(1) Daremo alcuni esempi :

**يضحك عن كالبرد** (ride come dei granelli di grandine, cioè scovre ridendo dei denti così freschi e bianchi come grani di grandine); **مشيتُ من عن يمينك** (sono andato dal tuo lato destro) oppure **نزلت من على الفرس** (son disceso da sopra il cavallo).

(2) L'autore vuole intendere che alcune preposizioni quantunque soppresse, continuano a reggere *secondo l'uso*, ed altre, quantunque soppresse, continuano a reggere *secondo la regola*. Infatti gli Arabi presentano frasi, nelle quali trovasi la parola giarrata, senza che sia espressa la preposizione giarrante. P. e :



خير والحمد لله (Bene e sia lode a Dio) che è risposta alla

domanda: على اية حال اصبحت (Come passasti l'alba?).

Ma tali casi sono di uso e non di regola. E ad essi allude l'autore con la 1<sup>a</sup> metà del verso. Nella 2<sup>a</sup> metà, in vece, accenna ai casi derivanti dalla regola. P. e :

بكم درهم اشتريت. Qui درهم è giarrato da من soppresso. L'Ascuni novera 13 casi, nei quali incontrasi il giarra con la soppressione della preposizione.

### NOTA SULLE PREPOSIZIONI GIARRANTI

Le preposizioni giarranti sono venti. Si dividono in due grandi categorie. Nell'una stanno quelle, che si accompagnano col nome e col pronome; nell'altra quelle che si accompagnano soltanto col nome. Alla prima categoria appartengono tredici di esse e sono على, ل, كي, ب, لعل, متى. Parleremo di ciascuna di esse separatamente :

1<sup>a</sup> من. Ha undici sensi :

I. Una parte delle cose. II. La specie. III. Principio del luogo. IV. Principio del tempo. V. La corroborazione della frase ed allora è pleonasma. VI. La commutazione. VII. Invece di في. VIII. Invece di على. IX. Il motivo. X. Invece di عن. XI. Lo strumento.

Accompagnata con ما conserva la sua reggenza.

2<sup>a</sup> الى. Ha nove sensi :

I. Termine del tempo.

II. Termine del luogo.

Non è compresa nel suo significato l'estremità, P. e :

أكلت السمكة الى رأسها (Ho mangiato il pesce sino alla testa, cioè meno la testa).

III. Compagnia e connessione.  
 IV. Schiarimento.  
 V. Per indicare che una cosa appartiene specialmente ad altra. Ha allora il carattere del ل dell' اختصاص.

VI. Invece di في.

VII. Invece di من.

VIII. Invece di عن.

IX. La corroborazione della frase ed allora è pleonasma.

3<sup>a</sup> خلا

4<sup>a</sup> حاشي

5<sup>a</sup> عدا

} Eccetto. Si parlò di esse nel Capitolo sull'Eccezione e relative note.

6<sup>a</sup> في Ha dieci sensi:

I. Contenente, cioè il senso di cosa, che contiene altra.

II. Causale.

III. La compagnia.

IV. L'elevazione.

V. Rapporto fra diverse cose

VI. Invece di الى.

VII. Invece di من (porzione).

VIII. Invece di ب (adesione).

IX. Nel senso di altra cosa simile ad essa e soppressa.

X. Corroborazione e allora è pleonasma.

7<sup>a</sup> عن Ha dieci sensi :

I. L'oltrepassare. II. Dopo. III. L'elevazione.

IV. Il motivo.

V. Il senso di cosa contenente altra.

VI. Invece di من.

VII. Invece di ب (transitivo, attivo).

VIII. Lo strumento. IX. In cambio, invece.

X. In surrogazione di altro عن soppresso.

Accompagnata con ما conserva la sua reggenza. E talvolta è adoperata come nome.

8<sup>a</sup> على Ha dieci sensi :

I. L'elevazione. II. Equivale a في nel senso di cosa contenente altra.

III. L'oltrepassare. IV. Il motivo. V. L'accompagnamento. VI. Invece di من. VII. Invece di ب (transitivo, attivo). VIII. In surrogazione di altro على soppresso. IX. Soltanto pleonasma. X. Senso restrittivo, come لكن (ma). Talvolta è adoperata come nome.

9<sup>a</sup> ل Ha ventun senso:

I. Termine del tempo e del luogo.

II. Il possesso (nel senso intransitivo).

III. Simile al possesso, significa che una cosa è attribuita a qualcuno.

IV. Senso attivo transitivo. V. Il motivo.

VI. Pleonasma per corroborazione. VII. Il possesso (nel senso attivo). VIII. Simile al possesso (nel senso attivo). IX. La parentela, l'affinità. X. Il giuramento misto a ammirazione, a sorpresa. XI. L'ammirazione, la sorpresa soltanto (in questo caso il ل è col fatha e richiede prima di esso il يا del vocativo).

XII. Il divenire tale o tal cosa.

XIII. Il far pervenire qualcosa a qualcuno.

XIV. Schiarimento come الى, quando questa è per chiarire, elucidare. XV. L'elevazione.

XVI. Dopo. XVII. Invece di عن. XVIII. Invece di في (nel senso di contenente).

XIX. Invece di من (spiegazione della specie).

XX. Invece di عن (l'oltrepassare). XXI. Invece di مع.

Talvolta è pleonasma.

10<sup>a</sup> كي Ha il senso del motivo, della causa.

Questa preposizione giarra soltanto tre cose (ben'inteso in modo supposto e non visibile). Esse sono :

I. Il ما dell'interrogazione.

II. Il لا del nome d'azione, (dell'infinito).

III. L'أ del nome d'azione (dell'infinito).

11<sup>a</sup> ب Ha quindici sensi:

I. Invece della parola بدل. II. Invece di في. III. La causa.

IV. Il motivo. Il Sabban disse che queste due divisioni dovevano ridursi ad una sola, il motivo e la causa essendo la medesima casa ; ma lo Scech Bahi osservò che correva differenza fra la causa e il motivo, fra عَلَيْهِ e سَبَب. La causa preesiste nella mente e persiste pure all'effetto. Il motivo preesiste nella mente, ma trovasi dopo la cosa, la quale gli dà origine.

V. Lo strumento. VI. Il senso attivo, transitivo.

VII. Nel senso di « invece di ». VIII. L'adesione. E questo senso lo ha sempre, e per ciò Sibauai menzionò soltanto questo senso, quando parlò della preposizione ب.

IX. L'accompagnamento.

X. La porzione. XI. L'oltrepassare. XII. Invece di عَلَى.

XIII. Il giuramento. Il ب è la più frequente delle lettere, che accompagnano il giuramento. XIV. Invece di إِلَى.

XV. La corroborazione ed allora è pleonasma.

12<sup>a</sup> لعل Indica la speranza. Ha sempre il carattere di pleonasma, cioè non è necessaria al verbo, che accompagna. La tribù di Akil, l'usa col giarra, ma le altre tribù arabe lo considerano come ابْنٌ e fratelli.

13<sup>a</sup> متى. La tribù di Huzeil l'usa col giarra. Come preposizione giarrante ha il senso del مِنْ del cominciamento di tempo e di luogo.

Alla seconda categoria delle preposizioni giarranti,

che si accompagnano soltanto col nome, appartengono le sette seguenti :

منذ ، منذ ، حتى ، ك ، و ، رب ، وت

1<sup>a</sup> منذ ، 2<sup>a</sup> منذ Si considerano come nomi se dopo di esse viene un nome rafeatato o un verbo. Si accompagnano sempre con nomi di tempo. Il senso delle medesime è il « tratto di tempo di cui... » tanto se le segue un nome giarrato, quanto se le segue un nome rafeatato o un verbo. Ma nei due casi al senso generale si aggiunge una differenza, ed è che nel caso che giarrano vi è soltanto l'idea del « termine del tempo da cui », mentre col nome rafeatato e col verbo vi si aggiunge l'idea della totalità del tempo. P. e :

ما رايتُهُ منذ يومين significa soltanto « non lo vidi da due giorni, ma se dirò : ما رايتُهُ منذ يومان significa « non lo vidi da due interi giorni ».

3<sup>a</sup> حتى Ha tre sensi :

I. Invece di الى ، وان .

II. Il motivo.

III. Il termine, l'estremità. E in questo caso diversifica dalla preposizione الى poichè, mentre in quella è esclusa l'estremità, in حتى è compresa. P. e :

اكلت السمكة حتى رأسها significa ho mangiato il pesce sino alla testa, cioè anche la testa.

4<sup>a</sup> ك . Questa preposizione si accompagna in casi rarissimi col pronome.

Talvolta è pleonasma e talvolta s'incontra adoperata come nome. Essa ha quattro sensi :

I. Il paragone. II. Il motivo. III. Pleonasma di corroborazione. L'elevazione.

5<sup>o</sup> و Si adopera per il giuramento.

6<sup>o</sup> رب Ci è molta controversia fra i grammatici relativamente a questa preposizione.

Per lo più ha il senso del molto tempo, di spesso, di

molte cose, ma la s'incontra pure per significare poco tempo, poche cose.

Accompagnata col ما perde la sua reggenza. È sempre pleonasma e s'incontra raramente con pronomi. Non si accompagna che con nomi indeterminati. Talvolta si sopprime dopo il و, ف, بل e rimane la sua reggenza.

7<sup>a</sup> ت Si adopera per il giuramento. Si accompagna soltanto coi nomi رَبِّهِ و اللهُ.

## CAPITOLO 28<sup>o</sup>

68

الإِضَافَةُ

نُونًا تَلِي الإِعْرَابَ أَوْ تَوِينًا	مِمَّا تُضَيِّفُ أُحْذِفُ كَطُورِ سَيْنَا
وَالثَّانِي أَجْرُزُ وَأَنْوَمِنَ أَوْ فِي إِذَا	لَمْ يَصْلُحِ الأَذَاكُ وَاللَّامَ خَذَا
لِمَاسِي ذِينَكَ وَأَخْصَصْنَا أَوْلَا	أَوْ أَعْطَاهُ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا
وَأِنْ يُشَابِهُ الْمُضَافُ يَفْعَلُ	وَصَفَا فَعَنْ تَكْبِيرِهِ لَا يَعْزَلُ
كَرُبَّ رَاجِينَا عَظِيمِ الأَمَلِ	مُرُوعِ القَلْبِ قَلِيلِ الحَيْلِ
وَذِي الإِضَافَةِ أَسْمَاهَا لَفْظِيَّةٌ	وَتِلْكَ مُحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

## TRADUZIONE

### L'ANNESSIONE

Nel fare l'annessione sopprimerai dall'antecedente (1) il ن e il tanuino, i quali vengono dopo le mozioni vocali della declinazione, come طور سينا (il monte Sinai). Giarrerai il complemente dell'annessione e supporrai ch'esista in essa

o la preposizione **من**, o la preposizione **في**, secondo che il senso della frase ammetta o l'una o l'altra di esse.

Se, invece, il senso non ammette che una delle due sia sottintesa, sarà allora sottinteso il **ل**.

Nell'annessione l'antecedente si specifica o si determina per virtù dell'annessione al complemento di essa. (2)

L'antecedente nell'annessione sarà sempre indeterminato, se è un participio attivo, o un participio passivo, o un aggettivo verbale; e questi participi o aggettivi siano come il *modhareo*, cioè comprensivi del presente e del futuro. P. e:

رُبَّ رَاجِنَا عَظِيمِ الْأَمَلِ مُرَوِّعِ الْقَلْبِ قَلِيلِ الْحِيلِ

(Quanti hanno su noi grandi speranze con cuore timide, con piccola astuzia).

L'annessione, nella quale l'antecedente rimane indeterminato, dicesi formale (impura o metaforica), mentre quella, che ha l'antecedente specificato o determinato dal complemento, dicesi pura, o concettuale (reale) (3).

---

## COMMENTO

(1) Gli Arabi chiamano le due parti dell'annessione, la 1<sup>a</sup> المضاف la 2<sup>a</sup> المضاف إليه. Noi le distingueremo chiamando la 1<sup>a</sup> l'antecedente e la 2<sup>a</sup> il complemento.

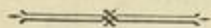
(2) Cioè sarà soltanto specificato se il complemento è un nome indeterminato. P. e: غُلامِ ابْرَاءَةَ. Sarà invece determinato, se il complemento è un nome determinato. P. e:

غُلامِ زَيْدٍ.

(3) Essendo natura dell'annessione di render determinato l'antecedente mercé il suo complemento, la prima delle annessioni menzionate fu con ragione detta formale impura e la seconda, invece, meritò il titolo di pura, reale concettuale.

---

وَوَصَلَ الِ بَدْيِ الْمُضَافِ مُغْتَفَرٍ	إِنْ وُصِلَتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْدِ الشَّعْرِ
أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيفَ الثَّانِي	كَزَيْدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي
وَكَوْنَهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ	مُثْنَى أَوْ جَمْعًا سَبِيلَهُ اتَّبَعَ
وَرُبَّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوْ لَا	تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لِحَذْفِ مُوهَلَا
وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ	مَعْنَى وَأَوَّلَ مُوهِمًا إِذَا وَرَدَ
وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا	وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا
وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّى أَمْتَنَعَ	إِبْلَاؤُهُ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ
كَوَحْدِ لِي وَدَوَالِي سَعْدِي	وَشَدَّ إِبْلَاءَ يَدَيْ لِي لِلْبِي



## TRADUZIONE

Sarà permesso che l'antecedente indeterminato sia accompagnato dall'articolo ال se quest'articolo accompagna anche il complemento, p. e: الجعد الشعر (Il capello crespo) o accompagna parola, che trovasi annessa al complemento, p. e: زيد الضارب رأس الجاني (Zeid, il percuotitore della testa del colpevole).

È permesso che l'articolo ال accompagni l'antecedente nell'annessione, il quale sia un participio attivo o un participio passivo o un aggettivo verbale, ma previa la condizione che tale antecedente sia o duale dei due generi, o plurale maschile sano (1).

Talvolta l'antecedente prende il genere femminile dal complemento, se il detto antecedente può essere soppresso (2).



Non si farà mai l'annessione di un nome con altro nome, che abbia lo stesso significato. Se incontrerai nei detti degli arabi frasi, nelle quali ti sembrerà che trovasi un'annessione di questo genere, farai a tali frasi il debito commento (3).

Nella lingua araba esistono alcune parole, che sono impiegate sempre in forma di annessione, e di esse alcune incontransi talvolta apparentemente isolate.

Alcune di tali parole, costantemente annesse, formano soltanto annessione con pronomi congiunti, quale che sia il luogo dov'esse si trovino. A tale specie di parole appartengono le seguenti:

وَوَحْدًا ، لِيَّ ، دَوَالِي ، سَعْدِي

È soltanto com'eccezione che trovasi la parola يدية annessa con لي. (4).

## COMMENTO

(1) È, quindi, escluso il plurale fratto dei due generi, perchè esso ha, come forme della declinazione, i segni vocali e non le lettere.

È escluso pure il plurale femminile sano, perchè le diverse forme della declinazione sono in questo rappresentate dai segni vocali e non dalle lettere.

L'autore dicendo «il plurale che va sulla stessa via del duale» intende ch'esso abbia la caratteristica del duale, che è la declinazione per lettere e non per segni vocali.

(2) P. e: قُطِعَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ (Furono rotte alcune delle sue dita). Qui può sopprimersi la parola بعض senza che il senso ne soffra.

Per ciò la parola بعض prende il genere femminile da أَصَابِعِهِ , come vedesi dal verbo. L'Asmuni dice che ciò avviene anche per il genere maschile.

(3) Cioè spiegherai che l'antecedente è il nominato e il

complemento è il nome. P. e: اشتریت حنطة برّاً.

E tale annessione chiamasi dai grammatici arabi *اضافة المرادف الى مرادفه* (annessione di due nomi, dei quali l'uno è in groppa dell'altro.) La parola *ترادف* significa una serie di parecchi nomi distinti l'uno dall'altro, i quali però indicano un solo oggetto e sotto un solo punto di vista.

L'esempio precedente va così completato:

اشتریت حنطة مسماة برّاً

Così se incontrasi, cosa frequente nella lingua araba, il qualificato e il qualificativo in istato di annessione apparente, facendo da antecedente il qualificato e da complemento il qualificativo, si sottintende un secondo qualificato dopo l'antecedente, perchè non è permessa l'annessione fra il qualificato e il qualificativo.

P. e: صلاة الاولى الساعة. Qui è sottinteso un altro qualificato

(4) Le quattro parole menzionate nel testo si annettono sempre, la 1<sup>a</sup>, cioè *احد*, col pronome di 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> persona di qualsiasi genere o numero; le altre tre non si annettono che al pronome di 2<sup>a</sup> persona e si dice:

ليک ، دوایک ، سعديک

Il senso di *ليک* è «io resto e dimoro per risponderti una volta dopo l'altra».

È derivato da *الب المکان* dimorare, arrestarsi nel luogo.

Il senso di *دوایک* è «obbedisco a te una volta dopo l'altra» È derivato da *دال*-succedersi l'uno dopo l'altro.

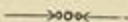
Il senso di *سعديک* è «esto terque, quaterque beatus».

È derivato da *سعد* (esser felice, prosperare). Ed è sempre preceduta da *ليک*. Ebn-Malek, parlando di eccezione,

allude a un verso arabo riportato da Sibauèi.

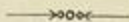
دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسْوَرًا      فَلَبَّى فَلَبي يَدِي مِسْوَرًا

« Invocai nella mia disgrazia Missuar ed egli fu a mia disposizione ed io dissi: sono a disposizione delle mani di Missuar ».



٧٠

وَأَلْزَمُوا إِضَافَةً إِلَى الْجُمْلِ	حَيْثُ وَإِذْ وَإِنْ يَنْوَنُ يَحْتَمَلُ
إِفْرَادُ إِذٍ وَمَا كَاذٌ مَعْنَى كَاذٌ	أَضِيفَ جَوَارًا نَحْوُ حِينَ جَانِبِ
وَأَبْنِ أَوْ أَعْرَبِ مَا كَاذٌ قَدْ أُجْرِيَا	وَإِخْتَرُ بِنَا مَتَلَوْ فِعْلٌ بِنِيَا
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ	أَعْرَبِ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَفْنَدَا
وَأَلْزَمُوا إِذَا إِضَافَةً إِلَى	جَمَلِ الْأَفْعَالِ كَهُنْ إِذَا أَعْتَلَا
لِمَفْهُمِ اثْنَيْنِ مُعْرَفٍ بِلَا	تَفَرَّقِ أَضِيفَ كَلْتَا وَكَلَا



## TRADUZIONE

Le parole حيث (dove che ec. ec. raramente si riferisce a tempo) e إذ (allora, in quel tempo) si annettono sempre ad una proposizione (verbale o nominale). Se إذ è munito del tanuino non è allora annesso visibilmente nè a proposizione nè ad una parola isolata.

Tutte le parole, che hanno il senso di إذ seguono le regole qui menzionate per إذ. P. e: حِينَ جَاءَ نَبْدًا (Nel momento che venne fu abbandonato).

Farai declinabili o indeclinabili (1) tutte le menzionate parole, che, come إذ, possono annettersi a proposizioni, ma preferirai di farle indeclinabili, se vien dopo di esse un verbo indeclinabile (2).

Se questi nomi di tempo vengono prima di un modhareo o prima di un incoativo, darai ai detti nomi le mozioni vocali della declinazione, secondo richiede il caso. Però non erra chi anche in questa circostanza li fa indeclinabili col segno del fatha.

La parola إذا sarà sempre annessa ad una proposizione verbale, come:

هنا إذا اعتلى (Sii umile se o quando altri sarà orgoglioso).

Le parole كلا e كلتا si annettono a parole, che siano determinate, che abbiano il senso della dualità e che siano uniche (3).

## COMMENTO

(1) Cioè indeclinabili col segno vocale fatha o forniti delle mozioni vocali della declinazione. P.e: هذا يوم يحيى زيد. Qui può dirsi يوم oppure يوم. Ma se, invece, venisse dopo un passato o un modhareo indeclinabile, è preferibile l'indeclinabile يوم.

(2) Sono indeclinabili il tempo passato per natura e il modharo, che lo diviene quando si collega ad esso il ن di energia o il ن femminile, come si vide nel Capitolo del declinabile e indeclinabile.

(3) Spiegheremo il senso di questo verso con alcuni esempi.

La frase: جاء كلا الرجلين (Vennero i due uomini) è conforme alle regole, perchè il complemento dell'annessione è determinato, è duale, è unico. Ma se dicessi جاء كلا رجلين sarebbe errore, perchè il complemento è indeterminato. Così pure se dicessi جاء كلا الرجل والرجل sarebbe errore, perchè il complemento non è duale per virtù di una sola parola, ma per dualità risultante da parola ripetuta.

أَيًّا وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِيفِ	وَلَا تُضِيفِ لِمُفْرَدٍ مُعْرَفٍ
مَوْصُولَةً أَيًّا وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةَ	أَوْ تَوِ الْأَجْزَاءَ وَأَخْصُصْنَ بِالْمَعْرِفَةِ
فَمُطْلَقًا كَمَلِّ بِهَا الْكَلَامَا	وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامَا
وَنَصْبُ غُدُوَّةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَذْرٌ	وَأَلْزَمُوا إِضَافَةً لَدُنْ فَجَرَ
فَتَحٌّ وَكَسْرٌ لِسُكُونِ يَتَّصِلُ	وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَنُقِلَ
لَهُ أَضِيفَ نَائِيًا مَا عُدِمَا	وَأَضْمُ بِنَاءٍ غَيْرًا أَنْ عَدِمْتَ مَا
وَدُونُ وَالْجِهَاتُ أَيضًا وَعَلُ	قَبْلُ كَعَبْرٌ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ

## TRADUZIONE

Non annetterai la parola اي ad un singolare determinato. Ma ciò sarà permesso, qualora اي si ripeta, o si voglia esprimere la parte di qualche cosa. Se اي sarà pronome relativo, la sua annessione non sarà che con un determinato.

Se, invece, اي farà da qualificativo, la sua annessione non sarà che con un indeterminato.

Se poi اي sarà condizionale o interrogativo, si annetterà tanto al determinato quanto all'indeterminato, quale che sia il genere o il numero di essi.

La parola لَدُنْ è sempre in istato di annessione e quindi il suo complemento è giarrato.

Ma qualche rara volta trovasi nei detti degli Arabi la parola لَدُنْ annessa con la parola غُدُوَّة nasbata. (1).

Così pure la parola مَعَ è sempre in istato di annessione; e, quindi, è il suo complemento giarrato. Sotto il

punto di vista linguistico diremo che **مَعَ** talora è usata col sokun sull' **ع**. E presso alcune tribù arabe, quando il complemento di **مَعَ** comincia con sokun, l' **ع** è foraito del fatha o del kesra.

La parola **غَيْر**, se si sopprime il suo complemento di annessione, rimanendo il medesimo sottinteso, è indeclinabile col segno vocale dhamma.

Seguono questa regola di **غَيْر** le parole **قَبْل** (primo), **بَعْد** (dopo), **حَسْب** (basta), **أَوَّل** (primo, il principio, il cominciamento), **دُون** (in giù, abbasso), i nomi dei lati (2) e **عَل** (al disopra).

## COMMENTO

(1) **الغدوة** è il tempo fra l'alba e l'apparir del sole.

(2) Riassumendo le regole relative alla parola **غَيْر** e a quelle, che l'imitano, diremo che sono possibili quattro stati:

1° O col complemento nell'espressione e nel senso; ed allora tali parole saranno declinabili secondo la necessità della costruzione, ma senza il tanuino, p.e:

لله الامر من قبل زمانه وبعده

2° O senza complemento, nè nell'espressione, nè nel senso; ed allora tali parole saranno declinate secondo la necessità della costruzione, ma col tanuino, p.e:

لله الامر من قبل ومن بعد  
لله الامر قبلاً وبعداً

3° Senza complemento visibile, ma è intenzione di chi parla sottintendere il complemento nell'espressione; ed allora tali parole saranno declinate secondo la necessità della

costruzione, ma senza tanuino, p. e :

لله الامر من قبل وبعده

4° Senza complemento visibile, ma è intenzione di chi parla sottintenderlo nel senso; ed allora tali parole saranno indeclinabili col dhamma, p. e :

(من قبل كل شيء لله الامر من قبل ومن بعد)

Tanto Ebn-Malek, quanto Ebn Akil, dal quale desumemmo questo riassunto, errarono nel dire che **عل** e **حسب**

seguono le stesse regole delle altre parole, perchè **حسب**

ha due soli stati possibili o col complemento nell'espressione e sarà allora declinata senza tanuino; o senza complemento, ma col senso di esso e sarà allora indeclinabile col

dhamma. E la parola **عل** ha pure due soli stati possibili; o

senza complemento, ma coll'intenzione di sottintendere il senso e allora sarà indeclinabile col dhamma; o senza complemento e senza l'intenzione dell'espressione e del senso,

e allora sarà declinabile e fornita del tanuino. E **عل** ha ancora

un'altra specialità, che non viene se non col **من**. Se si sot-

tintende il complemento, sarà indeclinabile col dhamma, ma se sarà senza complemento di espressione o di senso, sarà declinabile col tanuino e quindi giarrata, non accompagnandosi che col **من**.

• من •

٧٢

قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا	وَأَعْرَبُوا نَصَبًا إِذَا مَا نُكِرَا
عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا	وَمَا يَلِي الْمُضَافَ يَأْتِي خَلْفَا
قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَا	وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقَوْا كَمَا
مُمَاتِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ	لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ

وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ	كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى	مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتَ الْأَوَّلَ
فَصَلِّ مُضَافٍ شَبَهَ فِعْلٍ مَا نَصَبَ	مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ وَلَمْ يُعَبَّ
فَصَلُّ يَمِينٍ وَإِضْطِرَارًا وَجِدًا	بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ أَوْ نِدَا

## TRADUZIONE

La parola غير e seguenti, se saranno indeterminate (cioè non annesse ad altre, nè formalmente, nè concettualmente), saranno declinate col nasba (1).

Il complemento nell'annessione, se si sopprime l'antecedente, prende le mozioni vocali spettanti al soppresso (2).

Talvolta si sopprime l'antecedente e si muove col giarra il complemento, com'era mosso prima di tale soppressione, ma a condizione che l'antecedente soppresso trovasi unito con congiunzione ad altro antecedente espresso, e questo sia parola identica alla soppressa (3).

Così, d'altro canto, si sopprime il complemento e si lascia l'antecedente nel medesimo stato, che aveva prima della soppressione del complemento, ma a condizione che il complemento soppresso trovasi unito con congiunzione ad altro complemento espresso, e questo sia parola identica alla soppressa (4).

L'antecedente può esser separato dal complemento a condizione che l'antecedente governi come un verbo, e la parola, che serve di separazione, sia o nasbata, come paziente, dal detto antecedente o sia un avverbio di tempo o di luogo.

Non è difettosa la separazione operata mercè il giuramento.

Per necessità poetica incontrasi usata, come parola separante, o una parola, che non sia nasbata dall'antecedente, o un aggettivo o un vocativo (5).



## COMMENTO

(1) Essi sono sei: Sopra. (فوق), sotto (تحت), يمين (a destra), شمال (a sinistra), امام (avanti), خلف (dietro).

(2) P. e: جاء ربك. Qui è soppresso l'antecedente, che è امر, e il complemento prende la mozione vocale spettante al soppresso, la quale, nel caso attuale, era il rafea, perchè il soppresso era l'agente del verbo جاء.

(3) P. e: أكل امرئ تحسيناً أمراً و نارٍ توقدُ بالليلِ ناراً

(Tu credi che ogni uomo sia un uomo e che ogni fuoco, che arde nella notte, sia un fuoco).

Qui è soppresso prima di نار, perchè è unito con congiunzione al primo كل e questa è parola identica alla soppressa.

(4) P. e:

سقى الأرضين الغيث سهلَ وحزنها فنيطت عرى الآمال بالزرع والضرع

(La pioggia inaffiò le terre tanto le piane quanto le montuose; e perciò le speranze si attaccarono ai semi e alle mammelle, cioè si ha fondata speranza di buoni prodotti dai campi e dagli armenti).

Qui è soppresso il complemento di سهل che è il pronome ها che viene dopo unito alla parola حزن. E in segno della soppressione, la parola سهل resta senza tanuino. E si verificano le condizioni, perchè è parola indentica e unita con congiunzione.

Però è possibile anche che il complemento espresso trovasi prima del soppresso. P. e:

قطع الله يد ورجل من قالها (Dio tagli le mani e i piedi di chi disse ciò).

Qui è permesso di dire anche :

من قطع الله يد من قالها ورجل . Cioè il complemento che è  
 può venir prima ed esser soppresso dopo o venir dopo ed es-  
 ser soppresso prima. Ma ciò non può verificarsi nella sop-  
 pressione dell'antecedente, nella quale l'antecedente espres-  
 so deve sempre precedere il soppresso.

(5) Daremo un solo esempio, nel quale fa da separazione  
 il vocativo. E contiene una specie d'indovinello.

كَانَ بَرْدُونَ أَبَا عِصَامٍ زَيْدٌ حِمَارٌ دُقَّ بِاللِّجَامِ

(Come la bestia, padre d'Isam, di Zeid è un asino, che  
 si lega con la briglia). Ma il vero senso è «come la bestia di  
 Zeid, o padre d'Isam, è un asino, che si lega con la briglia».

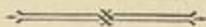
Altro esempio trovasi in un verso di Moauia. Stanchi gli  
 Arabi dalle lotte, decisero di uccidere Ali, ch'era Kaliffo in  
 Medina, Moauia, ch'era in Damasco e contendeva al primo  
 il Kaliffato, e Amru-ebn-el-'Asi, che governava l'Egitto  
 inviatovi da Moauia.

Tre congiurati si misero d'accordo affinchè l'uccisione  
 dei tre, cioè Ali, Moauia e Amru-ebn-el-Asi, accadesse nel  
 momento della preghiera dell'alba nel giorno 17 di Ramadan.  
 Il congiurato, che doveva uccidere Ali, lo ferì mortalmente.  
 Ed Ali morì. Quello destinato ad uccidere Moauia, gli tagliò  
 i cordoni spermatici per modo che Moauia rimase inabile al-  
 la generazione. Quello, infine, che doveva assassinare Amr,  
 non conoscendo personalmente la vittima, uccise un altro in  
 sua vece, chiamato Charigia, che aveva creduto essere Amr.  
 Costui, essendo malato, aveva inviato Charigia a presiedere  
 alla preghiera in sua vece, come imam. Saputa la notizia  
 della morte di Ali, Moauia disse:

نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْإِبَاطِحِ طَالِبِ

(Mi salvai e il Muradi (cioè della tribù di Murad) tinse  
 la sua spada col sangue del figlio di Abu Taleb, il capo del-  
 l'Hegiaz).

Qui fa da separazione fra la parola اي e la  
 parola طالب .



## CAPITOLO 29°

٧٣

المُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

أَخْرَمَ مَا أَضِيفَ لِيَاءِ كَسْرٍ إِذَا	لَمْ يَكْ مُعْتَلًا كَرَامٍ وَقَدَى
أَوْ يَكْ كَأَبْنَيْنِ وَزَيْدَيْنِ فَذِي	جَمِيعِهَا أَيْ بَعْدَ فَتْحِهَا أَحْتَذِي
وَتُدْعَمُ أَيْ فِيهِ وَالْوَاوُ وَإِنْ	مَا قَبْلَ وَأَوْضَمُ فَأَكْسِرُهُ يُونُ
وَأَلِفًا سَلَّمَ وَفِي الْمَقْصُورِ عَنِ	هَذَا بِلِ انْقِلَابِهَا يَاءَ حَسَنَ

—&gt;o&lt;—

## TRADUZIONE

L'ANNESSO AL **ي** DELLA 1ª PERSONA SINGOLARE.

Farai Kesrata l'ultima lettera della parola, alla quale trovasi annesso il **ي** della 1ª persona singolare, ma sono condizioni indispensabili a ciò:

1° che l'ultima lettera non sia una delle lettere inferme, come nelle parole:

رَامِي (lanciatore), قَدَى polvere fina o materia segregata dall'occhio).

2° che la parola, a cui si annette il detto **ي**, non sia nè un duale nasbato o giarrato, nè un plurale sano nasbato o giarrato.

Tutte queste parole, cioè quelle che finiscono con lettera inferma o siano duale o plurale sano, nasbati o giarrati, prendono il fatha sul **ي** della 1ª persona singolare, quando il detto **ي** si annette ad esse.

Il **ي**, che trovasi alla fine delle parole, e così pure l' **و** fondonsi col **ي** della prima persona singolare. E se prima del detto **و** trovasi il dhamma, questo si cambierà in Kesra (1).

L'alef, nell'annessione col **ي** della 1ª persona singolare, resta intatta. Però, trattandosi dell' **ا** finale dei nomi, la tribù di Huzail la muta in **ي**. E fa bene (2).

## COMMENTO

(1) Questo *ي* può essere o *ي* del duale o *ي* del plurale sano maschile o proprio di alcune parole.

Queste parole sono chiamate dagli Arabi parole difettive (منقوص), perchè manca loro il rafea e il giarra e non hanno che il solo caso nasbato visibile, come قَاضِي, e di ciò si è parlato nel 2° Capitolo.

In quanto all' *و*, l'autore allude all' *و* del plurale sano maschile nello stato di rafea, il quale nell'annessione col *ي* della 1<sup>a</sup> persona singolare si trasforma in *ي* e si fonde col- l'anzidetto. Se il detto *و* sarà preceduto da una lettera dhammata, il dhamma si trasformerà in Kesra. Se lo precede, invece, una parola con fatha o Kesra, queste due mo- zioni vocali restano immutate.

(2) L'autore, parlando dell'alef nel principio del verso, allude all' | del duale rafeato ed all'alef delle parole, che finiscono per natura in | sotto forma di *ي* e che, come di- cemo, sono chiamate dagli Arabi مقصور.

## CAPITOLO 30°

٧٤

اعمال المصدر

مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ مَعَ أَلْ	بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرِ الْحَقِّ فِي الْعَمَلِ
مَحَلَّةٌ وَلَا اسْمٌ مَصْدَرٍ عَمَلٌ	إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحِلُّ
كَمَلٌ بِنَصْبٍ أَوْ بَرَفَعٍ عَمَلَةٌ	وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ
رَاعَى فِي الْإِتْبَاعِ الْعَمَلُ فَحَسَنٌ	وَجُرَّ مَا يَتَّبَعُ مَا جُرَّ وَمَنْ

## TRADUZIONE

### LA REGGENZA DELL'INFINITO (O NOME DI AZIONE).

Il nome d'azione, quando sia possibile surrogarlo con verbo accompagnato da  $\text{أ. أو}$  o da  $\text{ما}$ , avrà la stessa reggenza, che ha il verbo, al quale appartiene; e ciò tanto se il detto nome sarà annesso, quanto se non sarà annesso; tanto se avrà l'articolo  $\text{ال}$ , quanto se ne sarà privo. E i nomi, i quali tengono le veci dei nomi di azione, reggono anche talvolta.

Trattandosi di annessione, nella quale l'antecedente sia un nome d'azione, tu, dopo aver dato il giarra al complemento, darai al detto nome d'azione il reggimento, che gli spetta o col nasba o col rafea (2).

Dà se vuoi, il giarra alla parola, che abbia col complemento dell'annessione il rapporto di appositivo (3). E farai anche bene se a tale parola darai, invece del giarra, quella costruzione, che avrebbe il complemento, quando non fosse in istato di annessione (4).

## COMMENTO

(1) I grammatici arabi distinguono fra il nome d'azione  $\text{اسم المصدر}$  e il nome, che tien luogo del nome di azione,  $\text{مصدر}$ .

De Sacy ne parla nella sua grammatica Vol: 11 pag. 162 e 163, mettendo, come differenza fra i due, la derivazione d'una maniera regolare e analogica dal verbo, esistente nel nome di azione e mancante nei nomi, che ne tengono le veci. Ma ciò non è nè chiaro, nè preciso.

Il nome di azione è quello, che contiene tutte le lettere del verbo passato o un numero maggiore.

Il nome, che tiene le veci del nome di azione, è quello che non contiene tutte le lettere del verbo passato, nè altre, che le rimpiazzino. E tale difetto dev'essere non solo apparente, ma reale, p. e:  $\text{قتال}$  viene dal verbo  $\text{قاتل}$  e manca, è vero,

dell'alef, che è nel passato, ma, ciò di meno, è nome di azione, perchè il difetto è apparente e non reale, trovandosi nella lingua la forma *قَاتِلَ*.

(2) Se il nome di azione si annette all'agente, questo sarà giarrato e dopo si metterà il paziente *nasbato*, p. e :

*عَجِبْتُ مِنْ شَرِبِ زَيْدِ الْعَسَلِ*. Se invece, il nome di azione si annette al paziente, questo sarà giarrato e dopo si metterà l'agente rafeato, P. e : *عَجِبْتُ مِنْ شَرِبِ الْعَسَلِ زَيْدٌ*.

(3) Sono quelle parti del discorso, che nella sintassi araba sono chiamate *توابع* (seguaci, appositivi, secondo De Sacy), perchè si conformano nella costruzione ad altre precedenti, che si chiamano *متبوع*. E sono il corroborativo, il qualificativo, il permutativo, il congiuntivo.

(4) Si darà a tale specie di parole o la forma concordante con la forma attuale del complemento, perchè in istato di annessione, o lo forma concordante con quella che il complemento avrebbe, se non fosse in istato di annessione.

Questa forma sarebbe o il rafea o il *nasba*, a seconda del posto occupato nella sintassi dal detto complemento; rafeato se agente, *nasbato* se paziente. P. e :

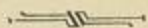
*عَجِبْتُ مِنْ شَرِبِ زَيْدٍ وَعَمْرِ الْعَسَلِ*

Qui la parola *عمر* è appositivo di *زيد*, perchè congiunta ad essa. Può, quindi, o farsi col giarro concordando con *زيد*, quale complemento di annessione, o farsi col rafea, astraendo dalla posizione attuale di *زيد* e tenendo conto del suo posto logico nella frase, che è il posto di agente.

Se, invece, io dicessi : *عَجِبْتُ مِنْ شَرِبِ الْعَسَلِ وَالْبَيْنِ زَيْدٌ*.

Qui si può fare la parola *لبن* giarrata in armonia col posto attuale di *عمل*, e la si può fare *nasbata* in armonia col posto logico di *عسل* che è il posto di paziente.

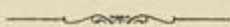
## CAPITOLO 31°



٧٥

إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

كَفَعْلِهِ اسْمٌ فَاعِلٌ فِي الْعَمَلِ	إِنْ كَانَ عَنْ مَضِيهِ بِمَعزِلٍ
وَوَلِيَّ اسْتِفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نَدَا	أَوْ نَفْيًا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدًا
وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحذُوفٌ عُرْفٌ	فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفَ
وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً أَلَّ فِي الْمَضِيِّ	وغيرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ أَرْتَضِي
فِعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فِعُولٌ	فِي كَثْرَةٍ مِنْ فَاعِلٍ بِدِيلٍ
فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ	وَفِي فِعِيلٍ قَلَّ ذَا وَفِعِلٍ



## TRADUZIONE

LA REGGENZA DEL NOME DELL'AGENTE  
(PARTICIPIO ATTIVO).

Il nome dell'agente avrà lo stesso reggimento, che spetta al verbo dal quale deriva. Però uopo è che abbia, innanzi tutto, senso diverso dal passato e sia inoltre o preceduto da interrogazione, da particelle vocative o negative, oppure sia qualificativo o enunziativo.

Talvolta il nome dell'agente è aggettivo per un aggettivo-toppo soppresso, il quale risulta dal senso. In tal caso gli spetterà pure la reggenza menzionata nei due versi precedenti.

Se il nome dell'agente verrà al posto di una proposizione, che sia congiuntiva per mezzo di ال, i grammatici stabiliranno che abbia la sua reggenza, tanto se sia nel senso passato, quanto se sia nel senso presente o futuro (1).

Rappresentano spessissimo il nome dell'agente le mi-

sure : *فَعَالٌ* , *مَفْعَالٌ* , *فَعُولٌ* . E lo rappresentano rare volte le misure : *فَعِيلٌ* , *فَعِيلٌ* . Tutte queste misure hanno la stessa reggenza, che spetta al nome dell'agente (2).

## COMMENTO

(1) Risulta dal testo che se il nome dell'agente è accompagnato da *ال*, (come articolo facente funzione di pronome congiuntivo, e non come articolo determinante) reggerà sempre, sia nel senso di passato o in altro senso; mentre senza il detto *ال*, reggerà solo se non avrà il senso del presente e del futuro e sianvi in pari tempo le condizioni menzionate nei due primi versi del Capitolo.

(2) Le cinque misure indicate nel testo non solo indicano il nome dell'agente, ma hanno in più il senso d'intensità. E per esse vale tutto quanto fu detto sinora sul nome dell'agente.

٧٦

وَمَا سَوَى الْمَفْرَدِ مِثْلُهُ جُعِلَ	فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلَ
وَأَنْصَبَ بِيَدِي الْأَعْمَالِ تَلَوًّا أَوْ أَخْفِضَ	وَهُوَ لِنَصْبِ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي
وَأَجْرُزًا أَوْ أَنْصَبَ تَابِعَ الَّذِي أَنْخَفَضَ	كَمَبْتَعِي جَاهٍ وَمَالًا نَنْهَضَ
وَكَكُلِّ مَا قَرَّرَ لِاسْمِ فَاعِلٍ	يُعْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِلَا تَفَاضُلٍ
فَهُوَ كَفِعْلِ صَبَغَ لِلْمَفْعُولِ فِي	مَعْنَاهُ كَالْمَعْطَى كَمَا فَا يَكْتَفِي
وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مَرْتَفِعٍ	مَعْنَى كَمَحْمُودِ الْمُقَاصِدِ الْوَرَعِ



## TRADUZIONE

Le regole mezzionate per il nome dell' agente, quando è singolare, valgono pure quando è duale o plurale, cioè ha lo stesso reggimento e sottosta alle stesse condizioni menzionate, quale che sia il luogo, nel quale egli operi il suo reggimento.

Il nome dell' agente, il quale in virtù delle condizioni enumerate nel testo, avrà reggimento darà alla parola che lo segue o il nasba, o il giarra. Inoltre se le parole, che le seguono, saranno due, è regola che la seconda sia nasbata (1).

Farai giarrata o nasbata la parola, che è appositiva in rapporto alla parola giarrata per annessione col nome del-

l' agente, come: *مبتغى جاهٍ ومالٍ من نهض* - (Chi è operoso aspira alla buona fama ed altre ricchezze).

Tutto ciò, che fu detto sinora sul nome dell' agente, ha valore anche per il nome del paziente (participio passivo), senz'alcuna differenza.

Il nome del paziente è, in quanto al senso simile al verbo passivo, p. e: *المعطى كفافاً يكتفى* (Colui, al quale si dà il necessario è soddisfatto).

Talvolta il nome del paziente si annette al nome rafeato da lui nel senso, cioè al nome, che rappresenta l' agente, p. e:

(2) *الورع محمود المقاصد* (I disegni di colui, che teme Dio, sono lodati)

---

## COMMENTO

(1) Il nome dell' agente, in cui si verificano tutte le condizioni per accordargli la reggenza se sarà, seguito da un paziente o lo farà nasbato per la sua qualità verbale o lo farà giarrato per annessione; mentre se saranno due pazienti, il secondo sarà sempre nasbato dalla virtù verbale, rimanendo per il primo la facoltà del nasba o del giarra.

(2) Ebn-Malek parla in questo verso dell' annessione del nome del paziente col nome, che fa le veci di suo agente e, quindi, tiene il posto logico del rafeato, quantunque, sotto il

punto di vista grammaticale, sia giarrato per virtù di annessione.

Tale rappresentante dell'agente aveva prima un pronome allegato, reduce al nome del paziente. Facendo l'annessione, il pronome scompare e si mette in sua vece l'articolo determinante ال innanzi alla detta parola, p. e: زيدٌ مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ.  
Ridotta questa frase in istato di annessione, sarà زيدٌ مَضْرُوبُ الْعَبْدِ.

## CAPITOLO 32°

٧٧

### أَبْنِيَّةُ الْمَصَادِرِ

فِعْلٌ قِيَاسٌ مَصْدَرِ الْمَعْدَى	مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدًا رَدًا
وَفِعْلٌ اللَّازِمُ بِأَبِهِ فَعْلٌ	كَفَرَحٍ وَكَجَوَى وَكَشَلَلٌ
وَفِعْلٌ اللَّازِمُ مِثْلَ قَعْدَا	لَهُ فَمَوْلٌ بِأَطْرَادٍ كَعَدَا
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فَعَالًا	أَوْ فَعَالَانًا فَأَدْرُ أَوْ فَعَالًا
فَأَوَّلُ لِدِي أَمْتِنَاعٍ كَأَبِي	وَالثَّانِ لِلذِّي أَقْتَضَى نَقْلًا
لِلدَّا فَعَالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلٌ	سِيرًا وَصَوْتًا الْفَعِيلُ كَصَهْلٌ

## TRADUZIONE

### LE DIVERSE FORME DEI NOMI D'AZIONE.

Il nome d'azione dei verbi trilitteri transitivi è per regola (1) sulla misura **فَعْلٌ**, come dal verbo **رَدَّ** (respingere) si fa il nome d'azione **رَدٌّ**.

Il verbo trilittero intransitivo, che ha il passato sulla forma di **فَعَلَّ**, farà il nome d'azione sulla misura **فَعْلٌ**, come il verbo **فَرِحَ**, (gioire) ha il nome d'azione **فَرَحٌ**, il verbo **جَوَى** (avere una violenta affezione dell'animo) ha il nome d'azione **جَوَى**, il verbo **شَلَّلَ** (essere la mano disseccata o storpia) ha il nome d'azione **شَلْلٌ**.

Ma se il verbo trilittero intransitivo avrà il passato sulla forma **فَعَّلَ**, come **قَعَدَ** (essere assiso) e **غَدَا** (venire di buon mattino), il suo nome d'azione sarà sempre sulla misura **فُعُولٌ**, come dai due verbi menzionati deriveranno i nomi di azione **قُعُودٌ** e **غُدُوءٌ**, purchè non si tratti di verbi, che indicano, come **أَبَى** (rifiutare) l'astensione, l'ostacolo; poichè il nome d'azione di questi sarà sulla misura di **فَعَالٌ**, o di verbi, che indicano le vicissitudini, il trapasso da stato in istato, poichè il nome d'azione di questi sarà sulla misura di **فَعَالَانٌ**; o di verbi, che indicano la voce o la malattia, perchè il nome d'azione di questi sarà sulla misura di **فُعَالٌ**; o, infine, di verbi, che indicano la voce o il camminare, perchè il nome d'azione di questi sarà **فَعِيلٌ**, come dal verbo **صَهَلَ** (nitrire) si fa il nome d'azione **صَهِيلٌ**.

## COMMENTO

(1) Il senso di questa parola, secondo i commentatori, è che se un nome d'azione esiste già con forma consacrata dall'uso presso gli Arabi, tale forma, quale che sia, sarà rispettata; mentre, se questa manca, ci darà al detto nome di azione una forma conforme alla regola contenuta nel testo.



Così il nome del verbo **اجتمع** (riunire, raccogliere) sarà **اجتماع**, il nome d'azione del verbo **تجمل** (abbellire) sarà **تجميل** (3).

I verbi, che sono come **استعد** (nell'imperativo) avranno il nome d'azione sulla forma **استعداد**. Così i verbi, che sono come **اقم** (nell'imperativo), avranno il nome d'azione sulla forma **اقامة**. E il **ة** finale rimane in questi ultimi nel maggior numero dei casi. (4)

Per i verbi non trilitteri, che cominciano coll'hamza, detta di unione, il nome d'azione si formerà dando alla loro penultima lettera il fatha, aggiungendo ad essa lettera un'alef prolungata e kesrando la lettera terza. Così da **اصطفى** si farà il nome d'azione **اصطفاء**.

Il nome d'azione dei verbi non trilitteri, che hanno il passato sulla forma di **تفعل**, avrà il dhamma sulla quarta lettera, come dal verbo **تلمم** (riunirsi, assembrarsi) si fa il nome d'azione **تلمم**.

## COMMENTO

(1) Questi verbi hanno il loro passato **رضي** e **سخط**. Secondo le regole, il loro nome d'azione dovrebbe essere **رضى** e **سخط**. Ma l'uso consacrò **رضى** e **سخط**.

(2) Risulta dal testo che se il verbo quadrilittero avrà il **ل** sano, misura del suo nome d'azione sarà **تفعيل**; mentre se il **ل** sarà lettera malata la misura del nome d'azione sarà **تفعلة**.

(3) Cioè se il quadrilittero avrà il passato **أفعل**, il suo

nome d'azione sarà **تَفَعَّلَ**; se il passato sarà, invece **تَفَعَّلَ** il suo nome d'azione sarà **تَفَعَّلَ**.

(4) Risulta dal testo che la regola per i verbi, che hanno l'ع malato, qualora siano sulla misura **أَفْعَلَ**, come **أَعُوذَ**, che dopo diventa **إِعَاذَ** e **إِسْتِعَاذَ** per le ragioni che diremo, è che il loro nome d'azione sia fornito sempre del  $\bar{y}$  femminile quando siavi l'alef e il sin. Ne sarà, invece, fornito non sempre, ma nel maggior numero dei casi quando non esistono queste due lettere di aumento. La ragione del mutamento delle anzidette forme è che, data la forma linguistica originale **أَعُوذَ**, si muta dapprima nel passato l'و in  $\bar{y}$  e il segno vocale, ch'era sull'ع (ch'è l'و in questo caso), si porta sull'ف e diventa **أَعَاذَ**. E così sarà pure il passato se il verbo prenderà la forma coll'  $\bar{y}$  e س. Facendo poi il nome di azione, oltre i detti mutamenti, che avvengono nel passato, si aggiunge il  $\bar{y}$  femminile, in cambio dell'ع soppresso, che nel verbo **أَعَاذَ** era l'و.

٧٩

فَعْلَالٌ	أَوْ فَعْلَلَةٌ	لِفَعْلَلًا	وَأَجْعَلَنَّ مَقِيَسًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا
لِفَاعِلٌ	أَلْفِعَالُ	وَالْمُفَاعَلَةُ	وَوَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَةٌ
وَفِعْلَةٌ	لِعِرَّةٍ	كَجَلَسَهُ	وَفِعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلَسَهُ
فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ	بِالْتَا الْعِرَّةِ	وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحُمْرَةَ	

## TRADUZIONE

I verbi non trilitteri, che hanno nel passato la forma di

فَعَلَّلَ , possiedono due forme di nomi d'azione, l'una, secondo le regole, ed è sulla misura فَعَلَّلَةٌ ; l'altra, secondo l'uso, ed è sulla misura فَعَلَّلٌ

I verbi non trilitteri, che hanno il passato sulla forma di فَعَلَّلَ , avranno un duplice nome di azione sulle misure di فَعَلَّلٌ o مَفَعَّلَةٌ .

Qualsiasi forma di nomi d'azione, di verbi non trilitteri, contraria alle menzionate in questo Capitolo, deve considerarsi come derivante soltanto dall'uso.

Il nome d'azione, quando serve a indicare che l'azione ebbe luogo una volta soltanto, avrà la forma فَعَلَّلَةٌ, come جَلَسَةٌ .

Il nome d'azione poi, che serve a indicare la modalità dell'azione, avrà la forma مَفَعَّلَةٌ, come جَلَسَتْ (1) .

Nei verbi non trilitteri, volendo indicare che l'azione fu compiuta una volta soltanto, si aggiunge al nome d'azione il ّ femminile alla fine. Ma per quanto concerne la modalità dell'azione, s'incontra com'eccezione il nome d'azione dei verbi non trilitteri adibito col ّ femminile e il Kesra sulla prima lettera, cioè sul ف a significarla. P. e: خَمِرَةٌ , (il modo di coprirsì il volto).

## COMMENTO

(1) P. e: جَلَسْتُ جَلَسَةً (Mi sedei una volta soltanto).

جَلَسْتُ جَلَسَةً حَسَنَةً (Mi sedei in bel modo).



**NOTA**  
**SULLA FORMAZIONE DEI NOMI DI**  
**STRUMENTI O UTENSILI, MERCÈ I QUALI**  
**SIFA QUALCHE COSA.**

Il nome di strumenti o utensili si forma dal verbo sovra tre misure tipiche, che sono : مَفْعَلٌ , مَفْعَلَةٌ , مَفْعَالٌ col Kesra per il م e il fatha sull'ع nelle tre misure, come : مَجْدَحٌ (strumento, col quale si mescolano le medicine) , مَكْسَحَةٌ (strumento per potare gli alberi) , مِفْتَاحٌ (strumento per aprire, la chiave).

Sono eccezioni le forme diverse dalle menzionate. E tali sono :

مِنْخَلٌ (il vaglio), مَسْعَطٌ (istrumento per fare iniezioni nel naso), مَذْهَنٌ (strumento per ungere con materie grasse). Tutte queste parole hanno il dhamma sulla prima e sulla terza lettera. La seconda delle tre parole si usa anche con forma secondo la regola, e si dice مَسْعَطٌ . E la prima come leggesi nel Kamus, si usa pure col fatha sulla lettera خ .

È compresa fra le eccezioni la parola مَشْطٌ (pettine), che ha forma diversa dalle precedenti e che può usarsi con le tre mozioni vocali sul م , cioè مَشَطٌ , مَشِطٌ , مَشِطٌ . Ed ha pure la forma مَمَشِطٌ , secondo le regole.

Disse il Soiuti nel suo libro «الجمع» che sono anche eccezioni le due parole إِرَاثٌ (strumento per fare il fuoco) e سِرَادٌ (strumento per cucire). Ma il Sabban osserva che secondo leggesi nel Kamus di Firuzabadi إِرَاثٌ significa il fuoco e la materia, che serve a far fuoco e سِرَادٌ significa cucire il cuoio.



## CAPITOLO 35°

أَبْنِيَّةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ وَالصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ بِهَا ٨٠

كَفَاعِلٍ صُغِرَ اسْمُ فَاعِلٍ إِذَا	مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَعَدَا
وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلَتْ وَفَعِلَ	غَيْرَ مُعَدَّةٍ بَلْ قِيَاسُهُ فَعَلٌ
وَأَفْعَلٌ فَعَلَانُ نَحْوُ أَشْرٍ	وَنَحْوُ صَدْيَانَ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ
وَفَعَلٌ أَوْلى وَفَعِيلٌ بِفَعَلٍ	كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفَعْلُ جُمْلٌ
وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعَلٌ	وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَعْنِي فَعَلٌ
وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَاعِلٍ	مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ
مَعَ كَسْرٍ مَتَلَوِ الْأَخِيرِ مُطْلَقًا	وَضَمِّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا

## TRADUZIONE

Le diverse forme dei nomi d'agente (participio attivo), dei nomi di paziente (participio passivo) e del qualificativo assimilato ai detti nomi d'agente (1).

Formerai il nome dell'agente sul tipo di فاعِلٍ, se il verbo sarà trilittero, come عَدَا (nutrire, confortare).

Questa forma è poco usata, trattandosi di verbi intransitivi, che abbiano l'ع dhammato o kesrato.

Per gl'intransitivi, che hanno l'ع kesrato, le forme del nome d'agente, secondo le regole, sono le seguenti:

أَجْهَرٌ (chi non vede col sole), أَشْرٌ (ingrato), فَعَلٌ, أَفْعَلٌ, فَعَلَانٌ (assetato).

E per gli altri, cioè gl'intransitivi aventi l'ع dhammato, le forme del nome d'agente nel maggior numero delle volte, sono le seguenti : **فَعِيلٌ** e **فَعِيلٌ**, come : **ضَخْمٌ** (pingue, corpulento), **جَمِيلٌ** (bello), derivanti dai verbi **ضَخَّمَ** e **جَمَّلَ**.

Però incontrasi qualche volta il nome d'agente, derivato dai detti verbi dhammati sull'ع con le forme **أَفْعَلٌ** e **فَعْلٌ**.

I verbi trilateri, menzionati nel primo verso, cioè quelli aventi l'ع fathato, hanno talvolta il nome d'agente su forma diversa da quella di **فَاعِلٌ**.

Il nome d'agente nei verbi, che non sono trilateri, sarà come il loro modhareo, mettendo sempre un Kesra sotto la penultima lettera ed aggiungendo al principio, al posto delle lettere caratteristiche del modhareo, un ʿ dhammato, come **مُؤَاصِلٌ** (arrivante) (2).

## COMMENTO

(1) La differenza fra **اسم فاعل** e **فاعل** è la seguente. Il primo è un nome derivato da verbo, rassomigliante al modhareo nei segni vocali e nel sokun, indicante in pari tempo l'azione e l'autore di essa.

P. e : **ضَارِبٌ** (battitore) deriva dal verbo **ضَرَبَ**, rassomiglia al madhareo **يَضْرِبُ** e indica il battere e il battitore.

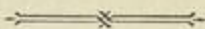
Il secondo, invece, cioè il **فاعل**, è il nome rafeato preceduto dal suo verbo. Non deriva da verbo, non somiglia al modhareo nei segni vocali e nel sokun, non esprime l'azione, ma soltanto l'autore di essa. Ha, inoltre, come propria caratteristica di esser sempre rafeato.

La differenza poi fra *اسم مفعول* e *مفعول* è la seguente.

Il primo è derivato da verbo, ha il senso del verbo passivo, indica l'azione e colui sul quale cade l'azione. Il secondo invece, cioè il *مفعول*, non è derivato da verbo, non ha il senso del verbo passivo, indica soltanto colui, sul quale cade l'azione. Ha inoltre, come propria caratteristica, di esser sempre *nasbat*.

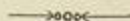
(2) Il modhareo era *يُوَاصِلُ*. Si mise al posto del *ي* del modhareo il *م* dhammato. Si conservò il Kesra che già esisteva nel modhareo, ma se fosse stato altro segno vocale si sarebbe pur convertito in Kesra e per ciò l'autore disse

*مُطْلَقٌ*.



۸۱

وَأِنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرَ	صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٌ كَمَثَلِ الْمُنْتَظَرِ
وَفِي اسْمٍ مَفْعُولٍ الثَّلَاثِيَّ أَطْرَدَ	زَنَهُ مَفْعُولٌ كَأْتٍ مِنْ قَصَدَ
وَنَابَ تَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ	نَحَوُ فَتَاةٍ أَوْ فَتَى كَحِيلٍ



## TRADUZIONE

Se, invece, si farà col fatha la detta lettera kesrata, esso diventerà nome del paziente, come da *مُنْتَظَرٌ* (quello che va incontro a qualcuno) nome d'agente, si fa *مُنْتَظَرٌ* (quello a cui si va incontro), nome di paziente.

In quanto ai verbi trilateri il loro nome di paziente sarà sempre sulla forma *مَفْعُولٌ*, come dal verbo *قَصَدَ* (proporsi qualche cosa) si forma il nome di paziente *مَقْصُودٌ* (proposito).

La forma **فَعِيلٌ** incontrasi usata dagli Arabi, talvolta, invece della forma **مَفْعُولٌ**, come :

(1) **فتاةٌ او فتىٌ كحيلٌ** (giovanetta, o giovanetto aventi gli occhi dipinti col collirio d'antimonio).

## COMMENTO

(1) Si vede dall'esempio che condizione perchè la forma **فَعِيلٌ** tenga le veci dell'altra, cioè **مَفْعُولٌ**, è di poter servire per il maschile e per il femminile, senza che debbasi aggiungere per quest'ultimo il **ي**, distintivo del genere.

## CAPITOLO 34<sup>o</sup>

۸۲

الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ

صِفَةٌ اسْتَحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ	مَعْنَى بِهَا الْمَشْبَهَةُ اسْمَ الْفَاعِلِ
وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرِ	كَطَاهَرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ
وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلِ الْمَعْدَى	لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حَدًّا
وَسَبَقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنَبٌ	وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ
فَارْفَعَهَا وَأَنْصَبَ وَجَرَّ مَعَ آلٍ	وَدُونَ آلٍ مَضْعُوبٍ آلٍ وَمَا اتَّصَلَ
بِهَا مِضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا	تَجْرُرُ بِهَا مَعَ آلٍ سَامِنٍ آلٍ خَلَا
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا وَمَا	لَمْ يَحُلْ فَهَوُ بِالْجَوَازِ وَسِمَا

## TRADUZIONE

### IL QUALIFICATIVO ASSIMILATO AL NOME D'AGENTE.

Gli Arabi trovarono elegante che il qualificativo assimilato al nome dell'agente facesse giarrata la parola, che ha il senso di suo agente.

E il qualificativo assimilato si forma dal verbo intransitivo per indicare qualità esistente nel tempo presente, P. e :

طاهرُ القلبِ Puro nel cuore.

جميلُ الظاهرِ Bello nell'esteriore.

Il qualificativo assimilato avrà lo stesso reggimento, che ha il nome dell'agente derivato da un verbo transitivo, secondo tutte le regole già menzionate discorrendo del nome dell'agente.

Non è permesso che il retto dal qualificativo assimilato, cioè il qualificato, preceda il suo reggente (1).

È necessario che il retto dal qualificativo assimilato sia spettante alla causa (2).

Il retto accompagnato dall'articolo ال o privo di esso, annesso a parola accompagnata dall'articolo ال o annesso a parola priva di esso, o, infine, sfornito di qualsiasi annessione, sarà o rafeato, o nasbato, o giarrato da qualificativo assimilato accompagnato dall'articolo ال o privo di esso. Però quando il qualificativo assimilato sarà accompagnato dall'articolo ال, sarà vietato il giarra se il suo retto sarà privo dell'articolo ال o di annessione a parola priva dell'articolo ال. E, invece, sarà permesso il giarra se il detto retto avrà l'articolo ال o sarà annesso a parola fornita dell'articolo ال (3).

---

## COMMENTO

(1) Cioè non è permesso che, rimanendo i rapporti grammaticali di reggente e di retto, questo preceda quello. Ma se vengono sott'altra forma, non è vietata tale prece-

denza. P. e: زيدُ الوجه حسن (o col fatha o col dhamma o col Kesra sull'و di وجه) non è permesso perchè, in tal caso è retto da حسن. Ma se dirò زيد وجهه حسن sarà permesso, perchè non è più retto, ma زيد e وجه sono due incoativi e حسن è enunziativo del secondo incoativo e questo e l'enunziativo sono enunziativi del 1° incoativo.

(2) Ebn-Malek dice: وكونه ذا سببية وجب, cioè è necessario che il retto dal qualificativo assimilato sia spettante alla causa سبي.

El-Ascmuni e il Sabban nel commentare le parole سبي e سبب in questo Capitolo dicono che il سبي, cioè lo spettante alla causa, è il retto dal qualificativo assimilato e il سبب è il pronome o cosa, che lo rappresenti, pronome o cosa collegati al retto.

Fu dato tale nome di سبب al pronome e alla parola ال, che lo rappresenta, perchè sono essi che cagionano la reggenza del qualificativo assimilato. Mancando essi, il detto qualificativo non reggerebbe. Fu poi dato il nome di سبي al retto, perchè in rapporto col سبي, cioè col pronome o con la parola ال.

Tale pronome o la parola ال che lo rappresenta, ritorna al qualificato, cioè al soggetto, cui appartiene la cosa che si qualifica.

Se poi il retto sarà privo del pronome o della parola ال, dicesi اجنبي, ch'equivale a straniero a qualsiasi rapporto grammaticale nella frase. Nel caso del presente Capitolo significa parola incapace ad esser retta dal qualificativo assimilato.

E tutto quanto dicemmo forma il carattere differenziale fra il nome dell'agente e il qualificativo assimilato, poichè il primo regge sempre, tanto se trovasi nella frase un pro-

nome o la parola ال, che leghino il retto al soggetto della qualificazione, quanto se manchino; mentre il secondo, mancando il pronome o la parola ال, è privo di reggenza. Chiariamo quanto dicemmo con alcuni esempi. Dapprima daremo un esempio del qualificativo assimilato possessore di reggenza:

زيدٌ حسنٌ الوجهه oppure زيدٌ حسنٌ وجهه :

زيد è il soggetto della qualificazione, cioè colui al quale appartiene il bel volto. حسن è il qualificativo assimilato. الوجهه è il retto spettante alla causa السببي. Il pronome ي e la parola ال sono le cause السبب, cioè quelle che cagionano la reggenza del qualificativo assimilato.

Questa nota elucidativa ci costò molto studio e ci obbligò ad affrontare molte difficoltà, derivanti dalla poca chiarezza di alcuni commentatori e dalle definizioni date da De Sacy nella sua grammatica araba pag: 198 1° volume, e da Freytag nel suo dizionario. Il primo chiamò

السببي il qualificativo assimilato ed il secondo nella parola سببي dice «ad causam spectans. Ita in grammatica appellatur adiectivum quod ad nomen سبب a grammaticis appellatum referendum est ex. gr. in his رجلٌ حسنٌ وجهه vox حسن est

سببي et وجهه est سبب. Senza il soccorso dell'Asmuni e del Šabban la guida dei due grandi maestri europei, qui menzionati, mi sarebbe stata insufficiente.

(3) Il qualificativo oggetto di questo Capitolo è una specie di aggettivo. Ha come caratteristica che deriva il più delle volte dal verbo intransitivo. E si differisce dal nome dell'agente in quanto che metterlo in istato di annessione col suo agente, giarrando questo.



## CAPITOLO 35°

التعجب

٨٣

أَوْجِي بِأَفْعَلٍ قَبْلَ مَجْرُورٍ بِيَا	بِأَفْعَلٍ أَنْطَقَ بَعْدَ مَا تَعَجَّبَا
أَوْفَى خَلِيلِنَا وَأَصْدِقَ بِهِمَا	وَتَلَوُ أَفْعَلٍ أَنْصَبْنَهُ كَمَا
إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَدْفِ مَعْنَاهُ يُضْحَ	وَحَدَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَبَحْ
مَنْعُ تَصَرُّفٍ بِكُمْ حَتْمًا	وَفِي كَلَا الْفَعْلَيْنِ قَدَمَا لَزِمَا
قَابِلَ فَضْلِ تَمَّ غَيْرَ ذِي أَنْفَا	وَصَعُوهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفَا
وغير سَالِكِ سَبِيلِ فَعْلَا	وغيرِ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلَا

## TRADUZIONE

## L'AMMIRAZIONE.

Userai la misura **أَفْعَلٌ**, dopo il **مَا** dell'ammirazione, o userai soltanto la misura **أَفْعَلٍ** prima del nome, il quale sarà giarrato col **ب**.

Il nome, il quale viene dopo la misura **أَفْعَلٌ** sarà nasbato.

P. e: (1) **مَا أَوْفَى خَلِيلِنَا وَأَصْدِقَ بِهِمَا** - Come sono fedeli alle loro promesse i due nostri amici ! Che amici essi due !

È permesso sopprimere il nome dell'oggetto della nostra meraviglia, se dopo la soppressione siavi cosa, che l'indichi.

Le due anzidette misure verbali per la meraviglia non vanno soggette a coniugazione, ma rimangono sempre invariabili.



Le due misure dell'ammirazione, cioè ما أَفْعَلٌ e أَفْعَلٌ, si formano sempre da verbi trilitteri, che siano coniugabili, che abbiano un senso capace di aumento, che siano perfetti e non difettivi (come كُنَّ e simili), che non siano per origine negativi, che non abbiano il nome dell'agente sulla forma أَفْعَلٌ, che non abbiano, infine, come forma originale la forma passiva (2).

---

### COMMENTO

(1) In questo esempio l'autore riunì le due forme possibili per l'ammirazione, cioè ما أَفْعَلٌ col nome nasbato e أَفْعَلٌ col nome giarrato.

(2) L'autore, parlando di verbi, che non siano per origine negativi, né passivi, allude ad alcuni verbi, i quali vengono sempre accompagnati dal ما negativo, come : ما عَاجَبٌ, esser soddisfatto (suo modhareo è يَعِيبُ e suo nome d'azione è عَيْبًا) da non confondersi coll'altro عَاجَبٌ, nel senso di girare di lato, che ha il modhareo يَعُوجُ e il nome d'azione عَوْجًا e questo viene nel senso affermativo o negativo, secondo si vuole. L'autore allude pure ad alcuni verbi, ch'esistono soltanto sotto forma passiva in arabo, p. e: جُنُّ (esser pazzo), زَكِمٌ (essere intasato).

يَخْلِفُ مَا بَعْضَ الشَّرْطِ عَدِمًا	وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدَّ أَوْ شِبْهَهُمَا
وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جَرُّهُ بِالْبَاءِ يَجِبُ	وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَنْتَصِبُ
وَلَا تَقْسِنَ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَثْرٌ	وَبِالْتَّنْذِيرِ أَحْكَمُ لَغَيْرِ مَا ذُكِرَ
مَعْمُولُهُ وَوَصَلُهُ بِهِ الزِّمَامَا	وَفَعْلٌ هَذَا الْبَابِ لَنْ يَقْدَمَا
مُسْتَعْمَلٌ وَالْخَلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقْرَرَّ	وَفَضْلُهُ بظَرْفٍ أَوْ بِجَرْفٍ جَرَّ

## TRADUZIONE

Le due parole أَشَدُّ e أَشَدُّ (1), e si nili nel senso e nel tipo, surrogano le misure مَا أَفْعَلُ e أَفْعَلُ, quando trattasi di esprimere la meraviglia con verbi, che non abbiano una delle condizioni sopraccennate.

E in tal caso il nome d'azione di tali verbi si metterà nasbato dopo أَشَدُّ, o giarrato col ب dopo أَشَدُّ.

Se incontrerai nella lingua degli Arabi forme per l'ammirazione, derivate da verbi, prive delle condizioni menzionate, considerale come rare e non servirtene per regola.

Il retto in questo Capitolo non può precedere il suo verbo ed è necessario che sia congiunto a quest'ultimo senza parole interposte.

S'incontra nei detti degli Arabi che l'avverbio o la preposizione giarrante (2) sono interposti fra il verbo e il suo retto, ma su ciò vi è controversia se può servir di regola o no.

## COMMENTO

(1) Cioè أَشَدُّ col ما avanti di essa e col nome d'azione

dopo *nashato* ; أَشَدَّ col nome d'azione dopo, giarrato dalla preposizione ب.

(2) Ossia preposizioni diverse dal ب, perché questa è considerata in questo Capitolo come facente parte dalla misura nei due tipi : أَشَدَّ ب , أَفْعَل ب .

—○○○—  
CAPITOLO 36°

85

نَعْمَ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ	نَعْمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ أَسْمَيْنِ
مُقَارِنِي آلٍ أَوْ مُضَافَيْنِ لِمَا	قَارَنَهَا كَعِمِّ عَقَبِي الْكُرْمَا
وَيَرْفَعَانِ مُضْمَرًا يُفْسِرُهُ	مُمَيِّزٌ كَعِمِّ قَوْمًا مَعَشَرُهُ
وَجَمْعٌ تَمْيِيزٌ وَفَاعِلٌ ظَهَرَ	فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشْتَهَرَ
وَمَا مُمَيِّزٌ وَقِيلَ فَاعِلٌ	فِي نَحْوِ نَعْمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ
وَيَذَكُرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدَ مَبْتَدَأِ	أَوْ خَبَرِ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدًا
وَإِنْ يُقَدِّمُ مُشْعِرُهُ بِهِ كَفَى	كَالْعِلْمِ نَعْمَ الْمُقْتَنِي وَالْمُقْتَنِي

—○○○—  
TRADUZIONE

I VERBI نَعْمَ E بِئْسَ , LE PAROLE E LA FORMA EQUIVALENTI.

نَعْمَ e بِئْسَ e le parole, che sono equivalenti alle medesime, sono verbi inconiugabili, i quali rafeano i loro nomi, tanto se questi siano accompagnati dall'articolo ال,

quanto se siano annessi ad altri nomi, accompagnati dal detto articolo. P. e: نَعِمَ عَقْبِي الْكُرْمَا (La fine degli uomini generosi è eccellente).

I due verbi نَبَسَ e نَعِمَ rafeano anche il pronome nascosto, al quale serve come specificatore il nome espresso e nasbato, P. e:

نَعِمَ قَوْمًا مَعَشَرَهُ (È brava gente la sua tribù). È soggetto di nota controversia fra i dotti se si possa, in una stessa frase, riunire l'agente espresso e il suo specificatore.

La parola ما in frasi, come la seguente: نَعِمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ (È eccellente ciò che dice l'uomo virtuoso), è chiamata da alcuni dotti specificazione e da altri è chiamata agente.

Il nome, al quale si riferisce la lode o il biasimo, si esprime dopo l'agente di نَبَسَ e نَعِمَ. E tale nome sarà o incoativo o enunziativo di un incoativo, necessariamente sopra. (1)

Se prima di نَعِمَ e نَبَسَ trovasi un nome, che indica la persona o la cosa, a cui si riferisce la lode o il biasimo, ciò basterà senza che, dopo il verbo, tale nome sia ripetuto. P. e: الْعِلْمُ نَعِمَ الْمُقْتَنِي وَالْمُقْتَنَى (La scienza, che si conserva e che s'imita, è eccellente).

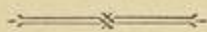
## [COMMENTO

(1) P. e: نَعِمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ. In questa frase الرَّجُلُ è l'agente di نَعِمَ زَيْدٌ è il nome, al quale si riferisce la lode.

E زيد può considerarsi nell'analisi o come incoativo posteriore, definendo نَعِمَ الرَّجُلُ enunziativo anteriore. O lo si considera come enunziativo di un incoativo, necessariamente

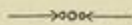
te soppresso, che è il pronome هو. Sarebbe così:

نَعِمَ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ



٨٦

وَأَجْعَلُ كِبَيْسَ سَاءً وَأَجْعَلُ فَعْلًا	مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَعِمٍ مُسْجَلًا
وَمِثْلُ نَعِمٍ حَبْدًا الْفَاعِلُ ذَا	وَإِنْ تَرِدُ ذِمًّا فَقُلْ لَا حَبْدًا
وَأَوَّلُ ذَا الْخُصُوصِ أَيًّا كَانَ لَا	تَعْدِلُ بِذَا فَهُوَ يَضَاهِي الْمَثَلَا
وَمَا سَوَى ذَا أَرْفَعُ بِحَبِّ أَوْ فَجْرٍ	بِالْبَاءِ وَدُونَ ذَا انْضِعَامِ الْحَمَا كَثُرُ



## TRADUZIONE

Impiega, se vuoi, la parola سَاءَ, invece di كِبَيْسَ, e adopera se vuoi, la forma فَعْلٌ, nei verbi trilitteri, (invece di كَعِمٍ), volendo esprimere lode o biasimo.

E tutto quanto fu detto come regola per كِبَيْسَ e نَعِمٌ vale anche per سَاءَ per la forma فَعْلٌ.

La parola حَبْدًا ha lo stesso valore che نَعِمٌ. La terminazione finale di detta parola, ذَا, è il suo agente.

Qualora tu desideri esprimere il biasimo, invece della lode, dirai لَا حَبْدًا.

Il soggetto della lode e del biasimo sarà espresso dopo ذَا e, quale che sia questo soggetto, cioè quale che sia il suo genere o il suo numero, tu manterrai inalterata la forma di ذَا, che rassomiglia a quella dei proverbi(1).

Se la parola حَبٌّ è usata senza il ذَا finale, l'agente può

essere o rafeato o giarrato col ب. La detta parola quando è priva del ذ, trovasi per lo più usata col dhamma sulla ح, cioè حَبُّ.

## COMMENTO

(1) L'autore allude all'uso della lingua araba, che conserva ai proverbi la forma, ch'ebbero nascendo, senza mutarla, secondo le concordanze reclamate dal caso speciale, al quale le si applicano. P. e: فِي الصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ (nell'estate sprecasti il latte.) Questo proverbio nacque, seconda la tradizione, nel modo seguente: Una donna, stanca di vivere con un uomo ricco, ma vecchio, desiderò il divorzio e si unì ad un giovane, ma povero. Non avendo di che vivere, chiese soccorso dal primo marito, che lo fece rispondere nel modo anzidetto.

Qualora gli Arabi applicano tale proverbio a chi non tenne conto del bene, quando l'aveva, ripetono il detto nella stessa forma, cioè col verbo di 2<sup>a</sup> persona singolare femminile, quale che sia il genere e quale che sia il numero delle persone, alle quali si applica.

## CAPITOLO 37°

٨٧

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَأَنْتَبَ اللَّذَائِي	صَغُ مِنْ مَصُونِغٍ مِنْهُ لِتَعْجَبِ
لِمَانَعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صَلِّ	وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجَبِ وَوَصَلِّ
تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمَنْ قَدْ جَرِدَا	وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صَلَّهُ أَبَدًا
الزِّمَ تَذَكِيرًا وَأَنْ يُوحَدَا	وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُضَفُّ أَوْ جَرِدَا

وَتَلَوْا أَلَّ طَبَقٌ وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنِ ذِي مَعْرِفَةٍ  
هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبَقٌ مَا بِهِ قِرْنٌ

—>000<—

## TRADUZIONE

LA FORMA **أَفْعَلٌ**,

CIOÈ LA FORMA DI SUPERIORITÀ (1).

Le forme per esprimere le superiorità saranno desunte dai verbi, dai quali furono desunte le forme per esprimere l'ammirazione. Si eviterà pure ciò che fu vietato nel Capitolo sull'ammirazione (2).

Serviti pure per esprimere la superiorità di quelle parole, con le quali esprimesti l'ammirazione, nel caso che al verbo manchino le condizioni volute per servirsene (3).

Questa misura di superiorità **أَفْعَلٌ**, se sarà priva dell'articolo **ال** e di annessione, avrà dopo di essa la parola **من**, espressa o sottintesa.

La detta misura di superiorità, se sarà priva dell'articolo **ال** e di annessione o sarà annessa, ma ad un nome indeterminato, rimarrà sempre maschile e singolare.

Questa misura di superiorità, se sarà accompagnata dall'articolo **ال**, deve accordarsi nel genere e nel numero col soggetto della comparazione. Se, invece, sarà annessa ad un nome determinato e scopo della frase sarà di esprimere un concetto di superiorità, tale misura può avere l'una o l'altra costruzione; rimanere, cioè, singolare e maschile o variare in accordo col genere e col numero del soggetto.

Qualora poi manca nella frase il concetto di superiorità, la forma anzidetta concorderà col soggetto nel genere e nel numero (4).

## COMMENTO

(1) Essa abbraccia i nostri comparativi e superlativi. Secondo i grammatici arabi, essa è usata tanto per esprimere virtù, che per esprimere maggior difetto nella comparazione di due o più soggetti, dei quali i primi espressi superano i secondi nella qualità, che forma oggetto del paragone.

(2) Il verbo, che può dare le forme necessarie per l'ammirazione, darà pure quelle per la superiorità. E il verbo, che non ha le condizioni volute per l'ammirazione, sarà anche disadatto a servire per la superiorità.

(3) Cioè, qualora manchino al verbo le condizioni espresse nel Capitolo sulla Meraviglia, serviti per la superiorità, come ti servisti in tal caso per la meraviglia, delle parole أَشَدَّ e simili. Ma vi è una differenza, che va notata e che Ebn-Malek non menzionò.

Nella meraviglia أَشَدَّ e simili hanno dopo di esse il nome d'azione nasbato, come paziente, mentre nella superiorità lo hanno bensì nasbato, ma come specificazione.

(4) Con le parole «scopo della frase è di esprimere un concetto di superiorità» s'intende che la forma di superiorità esiste soltanto, quando si pongono due soggetti in confronto l'uno dell'altro per esprimere che nella virtù o nel difetto, posseduti da entrambi, l'uno vince e supera l'altro. Talvolta, invece, s'incontrano frasi in arabo, nelle quali vedesi la forma di superiorità, ma senza che siavi il senso di essa. P. e :

النَّاقِصُ وَالْأَشَجُّ أَعْدَلَا بِنِي مِرْوَانَ

Qui ci è la forma di superiorità, ma non il senso, che è «Nakes e Asciaggiu» furono i due giusti nella tribù di Beni-Merûan; oppure

العسل احلى من الخل

Qui la parola احلى ha la forma indicante la superiorità ma non si direbbe tale, perchè gli Arabi con tale proverbio vollero indicare che nel miele trovasi una dolcezza, che non trovasi nell'aceto, quindi vollero esprimere il diverso sapore dei due e non la superiorità della dolcezza



nel miele, poichè l'aceto non ne possiede alcuna.

E condizione del تفضيل, come dicemmo, è che si comparino due qualità, o buone o cattive, possedute da due, trovandone eccesso in uno dei comparati.

۸۸

وَإِنْ تَكُنْ تَبْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمًا      فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا  
 كَمَثَلِ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى      إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا  
 وَرَفَعَهُ الظَّاهِرَ نَزْرٌ وَمَتَى      عَاقِبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا ثَبَتًا  
 كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ      أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ

## TRADUZIONE

Se dopo la preposizione من viene una parola interrogativa, è necessario che il من e la detta parola precedano il termine di superiorità. P. e :

مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ

Raramente accade che la preposizione مِنْ trovisi collocata in precedenza, quando non siavi interrogazione.

È raro che l'agente nella forma di superiorità sia un nome visibile (1). Quando, invece, tale forma di superiorità fa le veci di un verbo, incontrasi spesso il nome visibile, come agente. P. e :

لَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ      أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ

(Non vedrai fra gli uomini un compagno, che abbia maggior dritto alla superiorità che il credente nella verità)

(cioè Abu-Bekr, soprannominato il صديق). (2).

## COMMENTO

(1) L'autore vuole indicare che l'agente in tale forma è un pronome, nascosto nella stessa parola indicante la superiorità, p. e: زيد افضل من عمر

Qui, secondo la nostra lingua, l'agente è Zeid, ma, secondo l'analisi grammaticale araba, Zeid non è che l'incoattivo ed il vero agente è il pronome nascosto in افضل, cioè هو, egli, sottinteso.

(2) La forma di superiorità fa le veci di un verbo, se trovansi riunite le seguenti condizioni. 1° Precedenza di una negazione o cosa simile a negazione. 2° Un agente estraneo alla relazione, cioè non provvisto di pronome, che ritorni al nome qualificato. 3° Il soggetto della superiorità è paragonato a se stesso, sotto due aspetti diversi, in uno dei quali supera l'altro, p. e:

ما رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحل منه في عين زيد

(Non vidi un uomo, nel cui occhio il collirio sia più bello di quel che è nell'occhio di Zeid).

Qui si verificano tutte le condizioni, poichè vi si trova il ما negativo; l'agente, che è كحل, non ha pronome, che ritorni al qualificato, che è رجل. Il soggetto della superiorità, che è كحل, è paragonato a se stesso in due punti diversi, cioè negli occhi di Zeid e negli occhi di altri, ed è trovato nei primi più bello che nei secondi.

La parola أحسن viene invece del verbo يحسن. Nell'esempio dell'autore si hanno pure tutte le condizioni; لـ negativo, l'agente, che è فضل, non ha pronome, che ritorni al qualificato che è رفيق.

Il soggetto della superiorità, che è فضل, è paragonato a se stesso in due punti diversi, cioè nel رفيق e nel صديق.

ed é trovato superiore nel secondo sul primo. E la parola

اولى é nel posto del verbo **يَحِقُّ**.

Del resto questa é una delle parti difficili della grammatica araba e, siccome tutti si servono dello stesso esempio da noi riprodotto, essa é chiamata « l'affare, l'esempio del collirio dei ciechi » « **مسئلة كل العميان** ».

## CAPITOLO 38°

النعت

٨٩

نَعْتٌ وَتَوْكِيدٌ وَعَظْفٌ وَبَدَلٌ	يَتَّبَعُ فِي الْإِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ
بِوَسْمِهِ أَوْ وَسْمِ مَا بِهِ أُعْتَلِقُ	فَالنَّعْتُ تَأْبَعُ مُتِّمٌ مَا سَبَقَ
لِمَا تَلَا كَأَمْرُزْ بِقَوْمٍ كَرَّمَا	وَلْيُعْطَى فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا
سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَأَقْفُ مَا قَفَّوْا	وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ
وَشَبْهِهِ كَذَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبِ	وَأَنْتَ بِمُشْتَقِّ كَصَعْبٍ وَذَرْبِ
فَأُعْطِيَ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبْرًا	وَنَعْتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا

## TRADUZIONE

### L'AGGETTIVO. (1)

Le parti del discorso, che seguono la sintassi di altre precedenti, concordando con le medesime nella declinazione, sono l'aggettivo, il corroborativo, il congiuntivo, il commutativo.

L'aggettivo é un appositivo, che concorda con parola precedente e ne completa il senso, mercé la qualificazione,

che dà all'anzidetta parola precedente o ad altra parola, che è allegata prima. (2)

Renderai l'aggettivo partecipe della determinazione o indeterminazione, che trovasi nel nome qualificato (3). P. e:

أمرٌ رُبِّقَوْمٍ كَرَمَاءَ (Passa per la gente generosa). L'aggettivo per rapporto al numero ed al genere deve accordarsi col nome qualificato, come il verbo si accorda coll'agente.

Fornerai aggettivi con parole derivate da verbi, come:

صَعْبٌ (difficile) e ذَرِبٌ (tagliante) o con parole somiglianti a quelle derivate dai verbi, come sono ذَا e ذِي e come sono le parole esprimenti il luogo d'origine, la stirpe (4).

Solo un indeterminato può essere aggettivo da una proposizione. E darai ad essa ciò che le spetta, quando funge da enunciativo (5).

## COMMENTO

(1) Non esiste alcuna differenza fra le parole نعت و صفة.

I grammatici di Kufa chiamarono l'aggettivo نعت e quelli di Bassora lo chiamarono صفة oppure ووصف.

Dicesi che il نعت è speciale per qualità, che variano o mutansi, e il صفة per ciò che muta e non muta. In base a ciò dicesi nella lingua نعت الله و صفة الله e non si dirà mai نعت الله.

L'Asmuni dice che l'aggettivo serve:

1° Per la maggiore evidenza, p. e: جاء زيد التاجر

2° Per la determinazione, p. e: جاء رجل تاجر

3° Per la generalizzazione, p. e:

يرزق الله عباده الطائعين والعاصين الساعية اقدامهم والساكنة اجسامهم

(Dio conceda beni ai suoi servi obbedienti e ribelli, laboriosi e non laboriosi).

4° Per lodare, p. e : الحمد لله رب العالمين الجزيل اعطاؤه .

(Sia lode al Signore dell'universo, i cui doni sono abbondanti).

5° Per biasimare, p. e : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

(Dio è il mio rifugio contro il diavolo maledetto).

6° Per implorare misericordia, p. e :

اللهم انا عبدك المسكين المنكسر قلبه .

(Mio Dio, io sono il tuo servo meschino, che ha il cuore rotto).

7° Per confermare, consolidare, p. e :

امس الدابر المنقض امده لا يعود .

(Il giorno di ieri, il trascorso, il cui tempo è finito e che non ritorna).!

8° Per generare equivoco, p. e :

تصدقت بصدقة كثيرة ام قليلة .

(Feci elemosine molte e poche).

9° Per classificare, p. e :

مررت برجلين عربي وعجمي كريم ابواهما لثيم احدهما .

(Sono passato presso due uomini, l'uno arabo e l'altro straniero. I padri dei due sono generosi, ma uno di essi uomini è ignobile).

(2) P. e : جاء زيد التاجر Qui l'aggettivo تاجر concorda con زيد e ne completa il senso mercè la qualificazione, che gli dà. E in questo caso l'aggettivo dicesi حقيقة .

جاء زيد التاجر ابوه Qui l'aggettivo تاجر completa pure la parola precedente زيد, ma mercè la qualificazione data alla seconda parola ابو, che è allegata alla prima, cioè زيد. Questa seconda parola dicesi dai grammatici arabi causa

e l'aggettivo dicesi spettante alla causa *صفة سببية*, perchè essa parola è causa che l'aggettivo, in apparenza, qualifica la prima, che sarebbe qui *زيد*, mentre in realtà qualifica il padre. L'aggettivo in tal caso dicesi per rapporto a *زيد* *معنوية* e per rapporto a *ابو* *لفظية*.

(3) Cioè l'aggettivo sarà determinato o indeterminato, secondo che il nome sarà determinato o indeterminato.

(4) Le parole derivate da verbi sono quelle, che indicano l'azione e nel contempo l'agente o il paziente. Esse sono il nome d'agente, il nome di paziente, l'aggettivo assimilato e la forma di superiorità. *ذا* non è derivata, ma somiglia a derivata, perchè il suo senso è *المشار اليه*.

P. e: *مررت بزيد المشار اليه*, cioè *مررت بزيد هذا*.

*ذو* non è derivata, ma somiglia a derivata, perchè ha il senso di *صاحب*. P. e: *مررت برجل ذي مال*. Secondo la tribù di Tai, *ذو* ha il senso del nome relativo. Ed allora è come tutti i nomi relativi, i quali, uniti al loro verbo, stanno in grammatica invece del nome dell'agente o del nome del paziente.

P. e: *جاء القائم* vale *جاء الذي قام*.

*المضروب مني* vale *جاء الذي ضربته*.

Infine le parole indicanti origine di luogo e di stirpe, come *هاشمي*, *حلي*, quantunque non derivate, hanno il senso di parola derivata, che è *منتسب الى*.

P. e: *هذا رجل منتسب الى حلب* è lo stesso che *هذا رجل حلي*.

*هذا غلام منتسب الى هاشم* è lo stesso che *هذا غلام هاشمي*.

(5) Com'è necessario che la proposizione enunciativa abbia cosa, che le serve di nesso coll'incoativo, così,

quando funge da aggettivo, ha necessità di un pronome, che la colleghi all'aggettivato.

٩٠

وَأَمْنَعُ هُنَا إِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ	وَإِن آتَتْ فَالْقَوْلَ أَضْمَرَ تُصِيبُ
وَنَعْتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا	فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ
وَنَعْتٌ غَيْرُ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ	فِعَاطِفًا فَرَقَهُ لَا إِذَا اتَّخَلَفَ
وَنَعْتٌ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى	وَعَمَلٍ أَتْبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءِ
وَإِنْ نَعْوَتْ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ	مُفْتَقِرًا لِلذِّكْرِ هُنَّ أَتْبَعَتْ
وَأَقْطَعُ أَوْ أَتْبَعُ إِنْ يَكُنْ مَعِينًا	بِدُونِهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ مَعِينًا
وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمَرًا	مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ
وَمَا مِنْ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقْلٌ	يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ

## TRADUZIONE

È vietato che una proposizione, esprimente desiderio, funzioni da aggettivo.

E se la s'incontra adibito a tale uso, uopo è che tu sottintenda la parola «dicesi» o «detto» (1).

Il nome d'azione è molto usato come aggettivo. Ma in tal caso egli sarà sempre messo al numero singolare ed al genere maschile.

Se gli aggettivati sono parecchi e i loro aggettivi diversificano, saranno questi ultimi distinti l'uno dall'altro mercè la congiunzione. Qualora non diversifichino, sarà necessaria tale distinzione (2).

Se gli aggettivati sono due e sono pure due i reggenti e questi reggenti siano identici nel senso e nella reggenza,

L'aggettivo relativo ai due concorderà con essi nella declinazione (3).

Se gli aggettivi saranno molti e l'aggettivato sarà tale, che non potrà fare a meno di essi, sarà necessario allora che tutti gli aggettivi concordinino nella declinazione coll'aggettivato.

Se invece l'aggettivato può fare a meno di essi, si potrà o fare la concordanza fra l'aggettivato e gli aggettivi, o non farla. Se poi si potrà fare a meno di alcuni soltanto e di altri no, si avrà per i primi la facoltà di fare o non fare la concordanza e per i secondi la necessità della concordanza (4).

Se l'aggettivo non sarà concordante nella declinazione con l'aggettivato, può farsi o rafeato o nasbato.

Se rafeato, si considererà come enunziativo di un incoativo soppresso. Se nasbato, si considererà come paziente da un agente soppresso.

È permesso di sopprimere o l'aggettivo o l'aggettivato, qualora siavi cosa che lo indichi. La soppressione dell'aggettivo è meno frequente di quella dell'aggettivato.

## COMMENTO

(1) Sono proposizioni esprimenti desiderio l'imperativo, il proibitivo e l'interrogativo. P. e: dicendo:

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اَضْرَبَهُ

Bisogna sottintendere «مَقُولٌ فِيهِ اَضْرَبَهُ» oppure «يُقَالُ اَضْرَبَهُ».

(Sono passato da un uomo che dicesi « battilo », oppure da un uomo detto « battilo ».)

(2) Essendo parecchi aggettivati e gli aggettivi essendo relativi, questo all'uno e questo all'altro, si metteranno al singolare e si distingueranno mercè la congiunzione. Essendo, invece, relativi a tutti gli aggettivati, si metteranno in concordanza di numero, genere e caso con essi senza congiunzione, p. e:

مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ كَرِيمَيْنِ ، مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ كَرِيمٍ وَبَجِيلٍ .

Il primo esempio è per dimostrare il caso, in cui i diversi aggettivati hanno aggettivi diversi l'uno dell'altro.



Il secondo, invece, dimostra il caso in cui i diversi aggettivati hanno un aggettivo comune a tutti. (3). P.e:

ذهب زيد وانطلق عمرو العاقلان. Qui gli aggettivati sono due *انطلق* e *ذهب*; i reggenti sono *عمرو* e *زيد* nel senso che è «andar via» e nella reggenza, entrambi mettendo il loro nome al caso rafeato. Così l'aggettivo sarà pure rafeato.

(4) Se, p. e: io voglio parlare di Zeid ed è necessario per determinarlo, che io l'accompagni con gli aggettivi dotto, generoso e ricco, sarà uopo che io faccia la concordanza fra gli aggettivi e l'aggettivato Zeid.

جاء زيدُ العالمُ الكَرِيمُ الغنيُّ  
رايتُ زيداً العالمَ الكَرِيمَ الغنيَّ  
مررتُ بزيدِ العالمِ الكَرِيمِ الغنيِّ

Se, invece, intendo parlare di un Zeid noto, senza che sia necessario a determinarlo alcuno degli aggettivi, che l'accompagnano, allora questi o seguiranno o non seguiranno la vicenda della declinazione dell'aggettivato, come vedemmo.

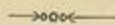
Se, infine, trattasi di un Zeid, cui basta per indicarlo l'aggettivo *عالم*, e gli altri sono superflui, allora l'aggettivo *عالم* dovrà concordare con *زيد* e gli altri aggettivi saranno o con mozioni vocali identiche a quelle possedute da *زيد* o con diverse:

مررتُ بزيدِ العالمِ الكَرِيمِ الغنيِّ

In questo caso la parola *عالم* è necessario che sia kesrato, ma le altre due, cioè *غني* e *كريم* possono essere o col dhamma o col fatha.

Se saranno col dhamma, si dirà che sono enunciativo di un incoativo soppresso, che è *هو*.

Se saranno col fatha, si dirà che sono pazienti di un verbo soppresso, che si sottintende ed è اعني (voglio dire).



## CAPITOLO 39°

### التوكيدُ

٩١

مَعَ ضَمِيرٍ طَابَقِ الْمَوْكَّدَا	بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْإِسْمِ أَكَّدَا
مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعَا	وَأَجْمَعَهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا
كَلَّمْنَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلَا	وَكَلاَّ أَذْكَرُ فِي الشَّمُولِ وَكَلاَّ
مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ	وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكَلَّ فَاعِلَةٌ
جَمَعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جَمَعَا	وَبَعْدَ كُلِّ أَكَّدُوا بِأَجْمَعَا
جَمَعَاءَ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جَمَعُ	وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ



## TRADUZIONE

### IL CORROBORATIVO (1).

Un nome sarà corroborato mercè l'aggiunta delle parole نفس, oppure عين, alle quali si allega un pronome, che si accorda nel genere e numero col nome corroborato—(2).

Se si corrobora un nome, che non sia singolare, allora le dette due parole prenderanno la forma di أفعل. Volendo corroborare l'insieme delle parti di una cosa qualsiasi (capace di dividersi in parti), userai le

parole كلُّ (plur: maschile e femminile), كلا (duale maschile), كلتا (duale femminile), جميع (plur: maschile e femminile), allegando ad esse parole il pronome concordante nel genere, numero e caso col nome corroborato.

Impiegherai anche, se vuoi, invece di كل, la parola عامة.

E questa è un'aggiunta da me fatta alle parole di corroborazione menzionate dagli altri grammatici.

Se desideri corroborare la parola كل, metterai dopo di essa una delle parole seguenti:

جمع. اجتمعون. جمعاً. اجمع.

Talvolta le quattro parole, menzionate nel verso precedente, servono a corroborare, senza che siavi la presenza della parola كل.

## COMMENTO

I grammatici arabi distinguono due specie di corroborativo: المعنوي و اللفظي. Il primo consiste nel corroborare la frase, mercè la ripetizione delle parole. Il secondo consiste in speciali parole, che servono a corroborare. E questo secondo è di due specie. O serve a individualizzare viemmeglio una o più cose, o serve a generalizzare vieppiù una pluralità.

(2) Le parole عين و نفس e le altre parole corroborative appartengono ai così detti appositivi e come tali è necessario che concordino sempre col nome corroborato nelle tre mozioni vocali, nel genere e nel numero.

وَإِنْ يُفِيدُ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ قَبْلَ  
 وَأَعْنَ بِكَلِمَاتٍ فِي مَثْنَى وَكَلَا  
 وَإِنْ تُوَكِّدُ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ  
 عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكَّدُوا بِمَا  
 وَمَا مِنْ التَّوَكُّيدِ لَفْظِي يَجِي  
 وَلَا تُعَدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ  
 كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصَلَا  
 وَمُضْمَرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ  
 وَعَنْ نَحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَمَلٍ  
 عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَا  
 بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُنْفَصِلِ  
 سَوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا  
 مَكْرَرًا كَقَوْلِكَ أَدْرُجِي أَدْرُجِي  
 إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وُصِلَ  
 بِهِ جَوَابٌ كَعَمَّ وَكَبَلِي  
 أَكَّدَ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَلَ

## TRADUZIONE

È permesso la corroborazione di un indeterminato, quando siavi in ciò qualche utilità. I grammatici di Bassora la vietano (1).

Nel fare la corroborazione [del duale impiegherai le parole *كلا* e *كلتا* al posto delle parole *أجمع* e *جمعا* (2).

Se tu vuoi corroborare con le parole *نفس* e *عين* il pronome rafeato contenuto nel verbo, uopo è che tu faccia seguire a questo il pronome separato. Ma se invece la corroborazione ha luogo con parole diverse da *عين* e *نفس*, la presenza del pronome separato non sarà necessaria (3).

La corroborazione nell'espressione è quella, nella quale si ripetono le stesse parole come :

أَدْرُجِي ، أَدْرُجِي (Cammina, cammina. Il pronome con-

giunto, corroborandolo, non si ripete, se non ripetendo la stessa parola, in cui trovasi incorporato.

Così ancora se vuoi ripetere, per corroborare, una preposizione, uopo è ripeterla col suo complemento, se trattasi di particelle di risposta, come بلى e نعم.

Farai la corroborazione dei pronomi congiunti, siano essi rafeati, nasbati o giarrati, col pronome separato, sempre rafeato (5).

## COMMENTO

(1) P. e: صُمْتُ شَهْرًا كَلَّةً. La parola شهر è indeter-  
minata. E siccome vi è utilità corroborandola con la parola كل, perchè si toglie il dubbio che io abbia digiunato soltanto durante una parte del mese, la scuola di Kufa permette tale corroborazione.

Invece la scuola di Bassora la vieta.

(2) P. e: Non dirai الجيشان اجمعان e nen dirai القيلتان  
القيلتان كلتاها e الجيشان كلاهما ; جمعوان

(3) I pronomi rafeati congiunti al verbo sono: نا (in certi casi) ا, و, ي nei 5 verbi menzionati nello specchietto dei pronomi, ن il femminile e ت dell'agente.

Così, se io voglio corroborare il pronome io, che è rappresentato dal ت nella parola ضَرَبْتُ, dirò: ضَرَبْتُ اَنَا نَفْسِي زَيْدًا. Se voglio corroborare il pronome noi, che è rappresentato dal نا nella parola جِئْنَا, dirò: جِئْنَا نَحْنُ اَنْفُسُنَا.

(4) Sono entrambe particelle affermative بلى risponde a domanda negativa affermando il contrario; نعم risponde a domanda affermativa confermando.

(5) P. e: انا اكرمتي انا (Tu, si tu ti alzasti). قمت انت

onorasti me, sì me). مَرَرْتُ بِهِ هُوَ (Passai da lui, sì da lui).

Qui i pronomi disgiunti sono tutti rafeati, mentre i congiunti sono il primo rafeato, il secondo nasbato, il terzo giarrato.

»»»»»  
CAPITOLO 40°  
»»»»»

93

العَطْفُ

وَالْعَرْضُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقُ	وَالْعَطْفُ إِمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٌ
حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مِنْكَشِفَةٌ	فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبْهُ الصِّفَةِ
مَا مِنْ وَفَاقٍ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي	فَأَوْلِيئُهُ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ
كَمَا يَكُونَانِ مُعْرِفَيْنِ	فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ
فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْمُرَا	وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةِ يُرَى
وَلَيْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمُعْرِضِيِّ	وَنَحْوِ بَشِيرٍ تَابِعِ الْبَكْرِيِّ

»»»»»  
TRADUZIONE  
»»»»»

IL CONGIUNTIVO.

Il congiuntivo è di due specie, di esplicazione, cioè, e di ordine. È mio scopo qui trattare del primo.

Il congiuntivo d'esplicazione dovrà essere in concordanza grammaticale con la parola, a cui serve di schiarimento. Esso somiglia al qualificativo, perchè la realtà del concetto viene, mercè sua, fatta palese.

Tutte le cose, nelle quali l'aggettivo imita l'aggettivato dovranno pure essere concordanti fra il congiuntivo di e-

splicazione e la parola che lo precede (1). Il congiuntivo di esplicazione e la parola, da esso esplicata, possono essere entrambi indeterminati, come possono essere determinati.

Il congiuntivo di esplicazione può trasformarsi in commutativo, meo nei casi simili ai due seguenti esempi, che sono: ياغلامُ يعمرُ e la parola بشر, che segue la parola بكري. Nel quale ultimo, come nel primo non è lecito fare il commutativo.(2).

## COMMENTO

(1) Cioè dovranno concordare nelle mozioni vocali, nella determinazione, nell'indeterminazione, nel genere, nel numero.

(2) Diremo, innanzi tutto, che i grammatici arabi intendono per congiuntivo l'aggiungere, che si fa ad una parola o ad una frase, altra parola o altra frase, che concordino nella costruzione grammaticale con le prime.

Intendono poi per congiuntivo di esplicazione l'unire ad una o più parole altra o altre, che abbiano il compito di chiarire e manifestare il senso delle precedenti.

Come dice l'autore, tale congiuntivo può trasformarsi in commutativo. E di quest'ultimo si parlerà in appresso.

Cogli esempi addotti l'autore volle dimostrare che, essendo condizione per il commutativo la possibilità di sopprimere la prima parte e trasportare la reggenza, che la governava, sulla seconda parte, senza che siavi mutamento di senso o di forma, se tale condizione manca, non può il congiuntivo di esplicazione trasformarsi in commutativo.

Così nel 1° esempio trovasi غلامُ, che, governato dal يا del vocativo, è dhammato, perchè è regola che il nome proprio isolato sia nel vocativo col dhamma. Sopprimendo غلامُ e mettendo come commutativo يعمرُ s'incontrerebbe un ostacolo; esso è nasbato, perchè nel vocativo il nome che è congiunto all'invocato può essere o dhammato ed allora concorda col primo o nasbato, perchè l'invocato è nasbato nel senso, avendo la qualità di paziente.

Essendo la parola *يعمر* presentata già nell'esempio come nasbata prima del commutativo, se, facendo il commutativo, si dhammasse, vi sarebbe mutamento di forma e quindi si opererebbe contro la regola.

Nel 2° esempio, che è desunto dal seguente verso di un poeta antico:

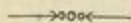
انا ابنُ التارِكِ البَكْرِىِ بشرٍ عليه الطيرُ ترقبه وقوعا

(Io sono il figlio di colui, che diè Bekr Biscr preda agli uccelli che, discendendo su lui, lo fissano con attenzione).

La parola *بشر* non può essere commutativo di *البكريه* perchè, soppressa questa, la prima diverrà complemento di annessione con la parola *التارك*. E questo, secondo vedemmo nel Capitolo sull'«annessione», è vietato, non potendo un nome di agente, accompagnato da *ال*, annettersi che o a parola accompagnata anch'essa da *ال* o a parola che, essendone priva, sia, ciò di meno, annessa con altra, che possiede l'articolo *ال*.

È vero che potrebbesi fare nasbata la parola *بشر*, considerandolo come paziente di *تارك*, ma anche questo sarebbe nel caso presente vietato, poichè si muterebbe la forma, passando essa dal giarra al nasba.

E il commutativo, come dicemmo, non consente nè il variare del senso, nè il variare della forma.



## CAPITOLO 41°



٩٤

عَطْفُ النَّسَقِ

تَالِ بِجَرَفٍ مُتَبِعٍ عَطْفُ النَّسَقِ      كَأَخْصَصَ بُودٍ وَثَنَاءَ مِنْ صَدَقِ  
فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بِوَاوٍ ثُمَّ فَا      حَتَّى أَمْ أَوْ كَيْفِكَ صِدْقٌ وَوَفَا



وَأَتَّبَعْتَ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلٍ وَلَا      لَكِنَّ كَلِمَةً يَبْدُ أَمْرٌ وَلَكِنَّ طَلًّا  
فَأَعْطَفَ بِوَاوٍ لِأَحَقًّا أَوْ سَابِقًا      فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا  
وَأَخْصَصَ بِهَاءِ عَطْفِ الَّذِي لَا يَغْنِي      مَتَّبِعُهُ كَمَا صَطَفَ هَذَا وَابْنِي  
وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ      وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالٍ

## TRADUZIONE

### IL CONGIUNTIVO DI ORDINE.

Il congiuntivo di ordine è quella parte del discorso, che è unita ad altra, mercé alcune particelle, e ne unita la costruzione, come : *أَخْصَصَ بُوْدٍ وَثَنَاءً مِنْ صَدَقٍ*.

(Riserva l'affetto e la lode a chi ti è amico).

Il congiuntivo di ordine si fa generalmente (1) coll' *و*,

come : *فِيكَ صِدْقٌ وَوَفَاءٌ* : *او دام , حتی دف دتم*.

(Tu hai sincerità e fedeltà alle promesse). Le particelle

*لَكِنَّ* e *لَا* congiungono soltanto le parole somiglianti al seguente esempio : (2). *لَمْ يَبْدُ أَمْرٌ لَكِنَّ طَلًّا*.

(Non appare un uomo, ma un animale). Congiungere mercé l' *و*, sia che la prima parte delle due congiunte preceda o segua nell'ordine logico la seconda, sia ch'entrambe appartengono ad un solo ordine logico (3).

Devesi di necessità impiegare la particella *و* quando la parte del discorso, che vuoi congiungere ad altra precedente, sia tale che non possa sopprimersi, seza che ne soffra il senso della precedente, come : *اصْطَفَى هَذَا وَابْنِي*.

(Si mise in rango quest'uomo e mio figlio). La particella *ف* serve ad esprimere l'ordine e la contemporaneità insieme, mentre la particella *ثُمَّ* serve, invece, ad esprimere l'ordine e nel contempo la successione cronologica.

## COMMENTO

Il senso della parola «generalmente» è che le sei particelle menzionate servono a congiungere le parole, dando alle medesime uniforme costruzione; ed il senso delle due parti congiunte sarà lo stesso, cioè se affermativo nella 1<sup>a</sup> parte, sarà anche affermativo nella 2<sup>a</sup>, e, se negativo nella 1<sup>a</sup>, sarà anche negativo nella 2<sup>a</sup>.

Invece le altre tre particelle che seguono, cioè **لكن، لا، بل**, congiungono le parole, dando loro uniforme costruzione, ma non il senso.

Fanno eccezione le particelle **او** e **ام**, che talvolta congiungono soltanto le parole, ma non il senso.

(2) La parola **طَلَا** col fatha, senza hamza alla fine, è il piccolo degli animali dall'unguia fessa.

Se poi è col kesra nel **ط** e hamza alla fine, (**طَلَا**) significa il vino.

Se è col dhamma sul **ط** e hamza alla fine, (**طَلَاء**) significa il sangue.

Se, infine, è col dhamma sul **ط**, senza hamza alla fine, è plurale di **طَلِيَّة** o **طَلَاة**, il collo o la sua base.

Nell'esempio si vede l'uniformità di costruzione, essendo i due congiunti, cioè **طَلَا** e **امرؤ**, entrambi rafeati, ma non esiste uniformità di senso; perchè il concetto dell'apparizione si afferma per l'animale, si nega per l'uomo.

(3) P. e: **وُلِدَ الْغُلَامُ وَمَاتَ** (nacque il fanciullo e morì). Qui la prima parte precede nell'ordine logico la 2<sup>a</sup>, essendo la nascita prima della morte.

**مَاتَ الْغُلَامُ وَوُلِدَ**. Qui la 2<sup>a</sup> parte precede nell'ordine logico la 1<sup>a</sup>.

E così leggesi nel Korano (moriamo e viviamo) *موت ونحي*

(andò la nave con Zeid e Amr). *مشت السفينة بزيد و عمرو*

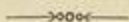
Qui la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte, cioè Zeid e Amr sono nell'identico ordine logico.

Il riassunto è che la congiunzione *و* non serve ad indicare un ordine di precedenza e di sequenza.



٩٥

وَأَخْضِرَ بِنَاءً عَطْفَ مَا لَيْسَ صِلَةً	عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصِّلَةُ
بَعْضًا بِحَتَّى عَطْفٍ عَلَى كُلِّ وَلَا	يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا
وَأَمُّ بِهَا عَطْفًا تَرْهَمُ التَّسْوِيَةَ	أَوْ هَمْزَةً عَنِ لَفْظِ أَيِّ مُغْنِيَةٍ
وَرُبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ	كَانَ خِيفًا الْمَعْنَى بِمَحْذُفِهَا أَمِنْ
وَبِأَنْقِطَاعٍ وَيَمَعْنَى بَلْ وَقَفَتْ	إِنْ تَكَ مِمَّا قِيدَتْ بِهِ خَاتَ
خَيْرٌ أَيْحَ قَسَمَ بِأَوْ وَأَبْهَمَ	وَأَشْكُكَ وَإِضْرَابُ بِهَا إِضْرَابِي
وَرُبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوُ إِذَا	لَمْ يُلَفِّ ذُو النُّطْقِ لِلْبَسِّ مَنفَذًا



## TRADUZIONE

La parola o le parole, che non possono funzionare come complemento del pronome relativo, si congiungeranno mercè la particella *ف* a quella parola o parole, che siano atte a tale funzione (1).

Congiungerai la parte al tutto mercè la paricella *حتى*, a condizione però che la detta parte, cui precede *حتى*, indichi sempre l'estremità mentale o reale, nel più o nel meno, per

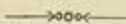
rapporto al tutto, che precede حتى (2). Congiungerai mercè la particella اِ, quando trovasi in precedenza l'hamza uguagliatrice (3) o l'hamza, che viene al posto di اِ interrogativo (4).

È talvolta si sopprime l'hamza, se, sopprimendola, si trovi nel rimanente della frase cosa, che l'indichi.

La particella اِ, se viene nella frase senz'alcuna delle due hamze sovramenzionate, sarà l' اِ separata ed avrà il senso di بَلْ . (5).

Per mezzo dell' اِ esprimerai l'idea della possibile scelta di una soltanto fra le cose menzionate, o l'idea della possibile scelta sia di una delle cose menzionate, sia di tutte; o infine l'idea di classificazione. Così pure ti servirai dell' اِ, volendo ingenerare dubbio nell'animo di chi ti ascolta, o volendo manifestare dubbio, che trovasi nell'animo tuo, o, infine volendo passare da un soggetto all'altro, senza che siavi opposizione fra le parti congiunte della particella.

È talvolta لِاِ si mette invece dell' و congiunzione, se ciò non generi incertezza nella frase.



## COMMENTO

(1) Il senso è che, se dopo un pronome relativo sonovi due proposizioni, l'una fornita di pronome, reduce al detto relativo, l'altra invece, priva, si dovrà congiungerle mercè la particella ف, P. e: التي تقوم فيقعد زيد هند.

Qui nella parola هي تقوم vi è un pronome supposto, cioè هي, mentre manca in يقعد essendovi il nome espresso زيد.

Ad evitare agli inesperti lettori equivoci nell'analisi, diremo che qui هند non è agente, come زيد, ma enunciativo di التي.

(2) P. e: زيد يهب العدد الكثير حتى الالوف.

(Zeid dà numerosi doni sino alle migliaia).

زيد يبخل بالمال حتى الدنانق

(Zeid è avaro nei beni sino ai centesimi).

(3) Questa hamza chiamasi dai grammatici arabi *سَوَاء*, perchè viene dopo la parola *سَوَاء* e serve ad esprimere l'uguaglianza fra due concetti alternanti, positivo, cioè, l'uno e negativo l'altro. P. e:

سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون

«Sia che annunzierai loro le pene future, sia che non le annunzierai, essi non crederanno».

(4) P. e: أي الرجلين عندك زيد أم عمرو. Qui si può mettere l'hamza al posto di أي e dire: أأعندك زيد أم عمرو.

(5) I grammatici arabi ammettono due specie di ا, la separata e l'unita.

La prima si usa, quando non vi ha alcuna delle due hamze ed una delle due parti della frase alternativa può sopprimersi, senza che il senso diventi monco. Leggesi nel Karano nel Capitolo «La penna».

ما لكم كيف تحكمون أم لكم كتاب فيه تدرسون

«Che avete voi per giudicare così? Ma avete qualche libro nel quale leggete?» Qui non vi è alcuna hamza e una delle due parti può sopprimersi senza danno per il senso. La seconda, invece, si usa quando si trova nella frase una delle due hamze e sopprimendo una delle due parti della frase alternativa, il senso rimane incompleto. Daremo pure come esmpio un versetto del Korano alla fine del Capitolo «El-Araf».

سواء عليكم أأدعوتهم أم انتم صامتون

«Se voi li chiamate o restate muti, è la stessa cosa per essi».

Qui vi è l'hamza uguagliatrice e, se si toglie una delle due parti della frase, il senso sarà incompleto.

وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةَ	فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا النَّائِيَةَ
وَأَوَّلٍ لَكِنْ نَفِيًّا أَوْ نَهِيًّا وَلَا	نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ اثْبَاتًا نَلَا
وَبَلٍ كَلَكِنْ بَعْدَ مَضْحُوبِيهَا	كَلِمَ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلِ تَيْهَا
وَأَنْتَقَلَ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ	فِي الْخَبَرِ الْمُثَبَّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلْبِي
وَإِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعٍ مُتَّصِلٍ	عَطَفَتْ فَافْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ
أَوْ فَاصِلٍ مَا وَبَلًا فَصَلِّ يَرِدُ	فِي النَّظْمِ فَاشْبَاهًا وَضَعْفَهُ أَعْتَقِدُ
وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى	ضَمِيرٍ خَفِضَ لِأَزْمًا قَدْ جُعِلَا
وَلَيْسَ عِنْدِي لِأَزْمًا إِذْ قَدْ آتَى	فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتَا

## TRADUZIONE

In tutte le frasi dove si troveranno due particelle **إِمَّا**, la seconda avrà sempre il senso di **أو**. P e :

إِمَّا ذِي وَإِمَّا النَّائِيَةَ

(O questa o la lontana).

Farai la congiunzione dopo frase negativa o proibitiva con la particella **لَكِنْ**. Invece, dopo frase vocativa, o imperativa, o affermativa, farai la congiunzione mercè **لَا** (1).

La particella **بَلٍ** ha lo stesso valore di **لَكِنْ** dopo frase negativa o proibitiva, come : **لَمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلِ تَيْهَا**.

(Non son disceso nella stazione di primavera, ma nel deserto).

Trasporterai il senso della parte del discorso, che precede بل, sulla parte seconda nelle frasi affermative o imperative (2).

Se si vuole fare la congiunzione dopo un pronome rafeato (contenuto nella forma verbale), o si ripete fra una delle parti congiunte e la congiunzione il detto pronome, in forma di pronome separato, o invece di questo si mette, ma in pochi casi, altra cosa (3).

S'incontra nella poesia la congiunzione con un pronome rafeato, contenuto nella forma verbale, senza che siasi messo alcun interposto, sia pronominale, sia di altra specie. Ma ciò, quantunque molto usato, non è secondo le buone regole.

È necessario che facendo la congiunzione di due parti del discorso, la prima delle quali sia un pronome giarrato e la seconda un nome, si ripeta dinanzi a quest'ultimo la preposizione, che giarra il pronome.

Secondo me, ciò non è necessario, perchè il contrario trovasi usato nella prosa e nella poesia.

## COMMENTO

(1) P. e: (in frase vocativa) يا زيد لا عمرو

(in frase imperativa) اضرب زيدا لا عمرا

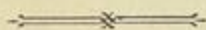
(in frase affermativa) جاء زيد لا عمرو

(2) بل e لكن sono chiamate dai grammatici, la prima حرف الاستدراك, particella che serve quasi sempre per affermare il contrario di ciò che fu detto prima di essa; la seconda حرف اضراب, particella che serve per passare da un soggetto all'altro, senza che siavi opposizione fra i due. Inoltre, come si è detto, بل si usa talvolta invece di لكن.

P. e: ما جاء زيد لكن عمرو. Qui con لكن si afferma la venuta di Amr e si nega quella di Zeid. جاء زيد بل عمر (Venne Zeid e Amr). Qui con بل si afferma la venuta di Amr senza che siavi opposizione con Zeid. E nel 1° esempio invece di ما جاء زيد لكن عمرو può dirsi ما جاء زيد بل عمرو.

(3) P: ضربت انا وزيد عمراً. Qui dovendosi coagungere Zeid al pronome di 1ª persona singolare, che è nel ت di ضَرَبْتُ, fu necessario mettere il pronome separato انا.

ما جئنا ولا زيد - Qui fa da interposto la particella لا.



٩٧

وَأَلْفَاءٌ قَدْ تَحَدَفُ مَعَ مَا عَطَفَتْ	وَالْوَاوُ إِذْ لَا بَلَسَ وَهِيَ أَنْفَرَدَتْ
بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ	مَعْمُولُهُ دَفْعًا لِيَوْمِهِمِ أَتَيْتِي
وَحَدَفٌ مَتَّبِعٌ بِدَاهِنَا اسْتَبَحَ	وَعَظْفُكَ أَلْفَعْلٌ عَلَى الْفِعْلِ يَصْحُحُ
وَأَعْظِفُ عَلَى اسْمٍ شَبِهَ فِعْلًا فِعْلًا	وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَحْدَهُ سَهْلًا

## TRADUZIONE

Talvolta si sopprimono le particelle و e ف con la parte del discorso, che le segue. Ma ciò si farà allora soltanto che non sorge dubbio sul senso della frase, dopo la soppressione (1).

Ed è specialità dell'و, fra tutte le particelle di congiunzione, di congiungere un reggente, che si sopprime ad un retto, che rimane, sempre, beninteso, se potrà evitarsi un temuto equivoco (2).

È permesso se siavi nella frase cosa che l'indichi (3) di sopprimere la parte che precede la congiunzione, la quale parte è l'oppositivo di quella che segue.



È permesso di congiungere un verbo con altro verbo (4).

È pure permesso di congiungere un verbo precedente con nomi, che gli somigliano (cioè nomi di agente, nomi di paziente ec ec) o, viceversa, congiungere nomi, somiglianti al verbo, con verbi, che vengano dopo la congiunzione (5).

## COMMENTO

(1) Esempio della soppressione del **ف** con la parte, che lo segue, è :

فمن كان منكم مريضاً أو على سفرٍ فعِدَّةٌ من أيامٍ آخر

(Chi tra voi sarà malato, o in viaggio e non avrà compiuto il digiuno nel tempo prescritto, uopo è che digiuni in seguito per il numero dei giorni tralasciati).

Qui è soppressa dopo la parola **سفر**, la frase **فأفطروا**. E non nasce alcun dubbio nella frase.

Esempio della soppressione dell'**و** con la parte che lo segue è :

رَاكِبُ النَّاقَةِ طَلِيحَانٌ.

(Chi monta la cammella e questa sono entrambi stanchi).

Qui è soppresso **وَالنَّاقَةُ**. E la frase non presenta alcun dubbio.

(2) P. e : عَافَتْهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا .

(Le ho dato a mangiare paglia e acqua fresca).

Qui il soppresso è il reggente di **ماء باردًا** che è **سَقَيْتَهَا**. Il verbo **عَافَ** significa soltanto dare a mangiare e non può riferirsi all'acqua.

Per significare «dare a bere» impiegasi il verbo **سَقَى**.

E tale soppressione non produce alcun dubbio sul senso.

P. e : أَكَلْتُ خَبْزًا وَمَاءً

Qui è permesso sopprimere il reggente che è **شَرِبْتُ** e

lasciare il retto che è ماء, perchè non può sorgere alcun dubbio nella frase, essendo chiaro per tutti che il verbo أكلت (ho mangiato) non può riferirsi all'acqua ma si limita soltanto alla parola خبز (pane).

(3) P. e: rispondendo a chi ci saluti: مَرَحِبًا بِكَ si può dire مَرَحِبًا بِكَ وَوَبِكَ وَوَاهِلًا وَسَهْلًا, cioè si può sopprimere مَرَحِبًا, che con بِكَ preceder dovrebbe وَوَاهِلًا وَوَدِيكَ. E ciò che indica tale soppresso è nel precedente saluto, cioè مَرَحِبًا.

(4) L'autore dice qui cosa, che pare inutile, ma egli volle menzionarla perchè, avendo sinora parlato della congiunzione di altre parti del discorso, temè che sorgesse negli animi il dubbio che i verbi non potessero congiungersi fra loro con particelle congiuntive.

(5) Esempio della congiunzione fra un nome rassomigliante a verbo ed un verbo è il seguente desunto dal Korano. Capitolo «L'Impero».

أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا  
الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ .

«Non vedono gli uccelli volteggianti sulle loro teste, che spiegano e chiudono le ali? Chi li sostiene nell'aria se non è il Misericordioso? Egli vede tutto.»

Esempio della congiunzione fra un verbo ed un nome rassomigliante a verbo è il seguente del Korano. Capitolo «Il bestiame».

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ  
مِنَ الْحَيِّ .

«È Dio che separa il frutto dal nocciuolo. Egli fa ucsire la vita da ciò che è morto, e la morte da ciò che è vivo.»

È vero che Zamachsciari opina che مُخْرِجُ è congiunto a فَالِقُ e quindi, secondo il suo parere, si tratterebbe qui della congiunzione fra due nomi di agente. Ma Ebn Malek,

in un altro suo libro, sostiene che **يُخْرِجُ** è congiunto a **مُخْرَجٌ**.  
Ed è in base alla sua opinione che noi riportammo qui questo esempio.

Nel primo esempio sono uniti da congiunzione il nome d'agente **صَافَاتٌ** e il verbo **يَقْبِضُنَ**.

Nel secondo esempio sono uniti da congiunzione il verbo **يُخْرِجُ** e il nome d'agente **مُخْرَجٌ**.

## CAPITOLO 42°

٩٨

الْبَدَلُ

وَأَسِطَةٌ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا	الَّتَايِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا
عَلَيْهِ يَلْفَى أَوْ كَمَعَطُوفٍ بِيَلٍ	مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يُشْتَمَلُ
وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سَلْبٌ	وَذَالِلِ الْأَضْرَابِ أَعَزُّ إِنْ قَصِدَ أَصْحَبُ
وَأَعْرِفُهُ حَقَّهُ وَخَذْ نَبَلًا مَدًا	كَزْرَهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ الْبَدَا
تَبْدِيلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلًا	وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا
كَأَنَّكَ أَبْتَهَاجَكَ اسْتِمَالًا	أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اسْتِمَالًا

## TRADUZIONE

### IL COMMUTATIVO.

Dicesi «commutativo» la parola o la frase, che, imitando la costruzione di altra precedente, esprime un senso per se stessa, senza intervento d'intermediari.

Il commutativo o è per il tutto, o è per una parte soltanto, o è di comprensione (1), o è come il congiunto da **بِلَ**.

E quest'ultimo si dirà commutativo di ritrattazione, se la menzione di ciò, cui esso serve da commutativo, era nella intenzione di chi parla. Si dirà, invece, commutativo di errore se ciò, cui esso fa da commutativo, fu menzionato senza intenzione da chi parla, ma soltanto per isbaglio. E serve, quindi, a distruggere questo.

Sono esempi : زره خالدًا (Commutativo del tutto dal tutto).

(visitò lui, cioè Chalid). قَبَلَهُ الْيَدَ (Bacialo, cioè baciami gli la mano) (Commutativo della parte dal tutto). اعرفه حَقَّهُ (Riconoscilo, cioè il suo dritto) (Commutativo di comprensione). خذْ نَبْلًا مَدًا (Prendi il dardo, cioè il coltello). (Commutativo di ritrattazione o di errore) (2).

Non è permesso che un nome faccia da commutativo del pronome di 1<sup>a</sup> e di 2<sup>a</sup> persona, a meno che il commutativo si estenda alla totalità, oppure sia commutativo della parte dal tutto(3), o infine sia commutativo di comprensione, come:

انك ابتهاجك استمال

(Egli s'inclinò a te, cioè alla tua gaiezza).

## COMMENTO

(1) Noi traducemmo la parola اِشْتِمَالٌ comprensione, seguendo le orme di De Sacy, che così la commenta :

« Il commutativo di comprensione o annunzia una qualità o circostanza, ch'era compresa nel suo antecedente, o da nascere l'idea di una qualità o circostanza, che si lega necessariamente al suo antecedente :

Esempio del 1°

اعجبني زيد حسنه

Esempio del 2°

« اعجبني زيد ثوبه »

(2) Quest' esempio può servire per le due specie di commutativo, quello dell' اضراب e quello del غلط.

Se la menzione del darlo era intenzionale nel parlante, esso sarà della prima specie; se invece, tale menzione derivò soltanto da errore, da dimenticanza esso apparterrà alla seconda specie.

Esempio del nome, facente da commutativo di un pronome per la parte dal tutto, è il seguente :

لنا محبة في العلم الشرفاء

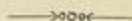
(Noi, cioè i nobili fra noi amiamo il sapere).

Esempio del nome commutativo, di un pronome, estensivo ad una totalità, è il seguente:

اللهم ربنا انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا

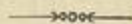
«O Dio, nostro Signore, fa discendere dal cielo una tavola per noi, la quale sia un festino per il primo e per l'ultimo di noi».

L'esempio di un nome commutativo di comprensione per un pronome è quello dato da Ebn-Malek nel testo.



٩٩

وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ الْهَمْزُ يَلِي هَمْزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلِيٌّ  
وَيَبْدَلُ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يَعْنُ



## TRADUZIONE

Il commutativo ha per necessità Phamza, se la parola o frase, cui serve da commutativo, ha il senso interrogativo, come : مَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلِيٌّ :

(Chi è questi Sayd o Aly ?) (1).

Si fa il commutativo di un verbo con altro verbo, come :

مَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِنُ بِنَا يُعْنُ

(Chi verrà da noi e chiederà soccorso, sarà soccorso (2).

—>00<—

## COMMENTO

(1) Qui è necessario l'hamza prima di سعيد, perché questo è commutativo di ذَا, cui comunica il senso interrogativo من.

(2) In questa frase يستعين è commutativo di يصل اليينا.

Se si sopprime يصل اليينا, il resto rimane intatto.

—~~~~—

## CAPITOLO 43°

١٠٠

النِّدَاءُ

وَالْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ يَا      وَأَيُّ وَآ كَذَا أَيَا ثُمَّ هِيَا  
وَالهَمَزُ لِلدَّانِي وَوَا لِمَنْ نُدِبُ      أَوْ يَا وَغَيْرُ وَالذِّي اللَّبْسِ اجْتَنِبْ

—>00<—

## TRADUZIONE

### IL VOCATIVO.

Le particelle هيا, ايا, آ, اي, يا, servono per il vocativo di persona o cosa, realmente lontana o considerata come tale.

L'hamza, invece, serve per il vocativo di cosa o persona vicina. L' وا o il يا servono come particelle vocative nella commemorazione di morti o di dolori morali e fisici (1).

La particella يا sarà adoperata in questo caso, soltanto se si è certi che non sorga alcun dubbio.

## COMMENTO

La parola impiegata da Ebn-Malek è نَدِبٌ . Questa parola nella lingua significa commemorare un morto, ma nell'uso grammaticale il suo significato fu esteso ad ogni commemorazione di dolori morali e fisici. Infatti l'Asmuni dice ch'essa significa la manifestazione di tristezza per sventura, che ci ha colpito, o per dolore, che ci travaglia.

P. e : واراساه ah! la testa! (se si ha mal di capo).

واوالداه oh! mio padre! (se si commemora il padre).

١٠١

جَا مُسْتَعَانًا قَدْ يَعْرِى فَاعِلِمَا	وَعَيْرُ مَدُوبٍ وَمُضَمَّرٍ وَمَا
قَلَّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ عَاذِلَةَ	وَذَاكَ فِي اسْمِ الْجَنَسِ وَالْمُشَارَلَةَ
عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهُدَا	وَأَبْنِ الْمَعْرِفِ الْمُنَادَى الْمَفْرَدَا
وَلِيَجْرَ مَجْرَى ذِي بِنَاءِ جَدِّ دَا	وَأَنُو أَنْضِعَامَ مَا بَنُوا قَبْلَ النَّدَا
وَشَبَّهَهُ أَنْصَبَ عَادِمًا خِلَافَا	وَالْمَفْرَدِ الْمَنْكُورِ وَالْمُضَافَا
نَحْوِ أَزِيدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تُهِنُ	وَنَحْوِ زَيْدٍ ضَمٌّ وَأَفْتَحَنَّ مِنْ
وَيَلِ الْأَبْنَ عِلْمٌ قَدْ حُتِمَا	وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْأَبْنَ عِلْمَا

## TRADUZIONE

Sappii che le particelle vocative già menzionate talvolta si sopprimono, quando non trattasi della suddetta commemorazione, oppure quando l'invocato non è un pronome personale, oppure quando l'invocazione non è per chieder soccorso.

Tale soppressione è poco usata coi nomi generici o coi pronomi dimostrativi. Vi ha chi vieta assolutamente tale soppressione, ma tu farai bene a essere di opinione contraria.

L'invocato, quando sarà un nome proprio isolato, deve essere fondato coi segni vocali o con le lettere, che aveva nel caso rafeato (1).

Supponi il dhamma nella parola, ch'era già fondata prima di essere adibita nel vocativo. È sarà regolata come una nuova fondazione (2).

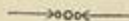
Farai nashato nel vocativo il nome indeterminato isolato, il nome annesso o somigliante all'annesso (2).

È su ciò non vi è alcuna controversia.

Farai col fatha o col dhamma la parola زيد nelle frasi simili a questa : أَزِيدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تُهِنُ.

(O Zeid, figlio di Sayd, non esser debole) (4).

La fondazione sarà necessariamente col dhamma, se la parola ابن non segue un nome proprio o non è seguita da nome proprio.



## COMMENTO

(1) L'invocato con nome proprio isolato, (e isolato nel caso presente vuol dire nè annesso, nè somigliante a annesso) è fondato (indeclinabile) nella lingua araba, perchè rassomiglia alle particelle e, secondo la regola, tutte le parole, che rassomigliano alle particelle, sono fondate, come si vide nel Capitolo sul «Declinabile e Indeclinabile».

Detto invocato simiglia alla particella pronominale di



2<sup>a</sup> persona. Infatti, dicendo يا زيد l'origine è ادعوك (ti chiamo). Al posto di ادعو venne يا e al posto di ك venne زيد.

E mentre tutti i fondati in arabo sono col sokum, la fondazione nel caso presente è col dhamma e suoi rappresentanti. E ciò per le seguenti ragioni :

1° Per indicare che questa fondazione non è originaria.

2° Perché, se si fondava col fatha, poteva nascere equivoco. Talvolta al posto del ي di 1<sup>a</sup> persona, si mette un ل e talvolta la si sopprime, mettendo un fatha. Il fatha della fondazione poteva confondersi con quest'ultimo.

3° Perché, se si fondava col Kesra, poteva pure nascere equivoco col ي di 1<sup>a</sup> persona, che talvolta è rappresentato dal Kesra. (2) Cioè nuova fondazione sul dhamma s'era prima fondata altrimenti. P. e : يا هذا العاقل .

Qui la parola هذا è indeclinabile originalmente e fondata altrimenti sul sokum. Nel momento del vocativo, o si considera fondata sul dhamma con nuova fondazione e la parola العاقل si accorderà con essa nel dhamma; o si considererà fondata con nuova fondazione sul nasba per il suo posto, che, è quello di paziente, e allora عاقل si accorderà con essa nel nasba. Così può dirsi : يا زيدُ الظريفُ oppure يا زيدُ الظريف . Nel 1° caso ظريف si accorda col dhamma visibile di Zeid, causato dall'essere invocato isolato, cioè senz'annessione o cosa simile all'annessione. Nel 2° caso si accorda col nasba, sottinteso su Zeid, come paziente, avendo l'invocato il posto di paziente.

(3) Esempio dell'indeterminato isolato sarà يارجلًا

(o uomo l ), se è un cieco o altri, che senza determinare col gesto o con lo sguardo un dato individuo, fa appello ad altro individuo qualsiasi, del genere umano.

Poiché, se fosse, invece, un individuo determinato col gesto o con lo sguardo, diverrebbe allora come nome proprio e sarebbe necessaria la fondazione col dhamma.

Esempio dell'annesso è : **يا عبد الله** (o servo di Dio !)

Esempio del somigliante all'annesso è : **يا طالعا جبلا** (o tu, che ascendi la montagna !).

Diconsi simili espressioni somiglianti all'annesso, perchè, come nell'annessione non si completa il senso che mercede la 2<sup>a</sup> parte, così in esse accade lo stesso. Nell'esempio addotto il senso è reso completo dalla parola **جبل**.

(4) Con quest'esempio l'autore indica che tutti i nomi propri, isolati, messi al vocativo, qualificati con la parola **يا**, la quale sia annessa ad altro nome proprio e non sia separata dall'invocato per parola interposta, possono essere fondati o col fatha o col dhamma.

١٠٢

وَأَضْمُ أَوْ أَنْصَبُ مَا أَضْطَرَّ أَرَانُونَا	مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمِّ بَيْنَا
وَبِأَضْطَرَّ أَرِ خُصَّ جَمْعُ يَا وَأَلْ	إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِي الْجَمَلِ
وَأَلَّا كَثُرَ اللَّهُمَّ بِالْتَعْوِيضِ	وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضِ

## TRADUZIONE

Il nome, che dev'essere per regola fondato sul dhamma, lo farai dhammato o nasbato, se avrà il tanuino per necessità poetica (1).

Non è permesso di riunire la particella vocativa **يا** e l'articolo **ال**, eccetto per necessità poetica, o colla parola **اللهم**, o con frase, che cominci da **ال** e tenga il posto dell'invocato (2).

Nel maggior numero dei casi, invocando Dio, si dice **اللهم**, mettendo il **م** a fare le veci del **يا** del vocativo.

È soltanto com'eccezione che si trova in poesia l'espressione **يا اللهم**, cioè la riunione del **م** e del **يا**.

## COMMENTO

(1) Esempio del dhamma è il seguente verso di antico poeta arabo:

سلام الله يامطرَ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام

(O Mataru, la pace di Dio sia con lei e non con te).

Esempio del nasba è quest'altro verso, pure di antico poeta:

ضربت صدرها اليّ وقالت ياعدياً لقد وقتك الاواقي

(Battè il suo petto per me e disse: o Ady, che tu sii sempre preservato).

(2) P. e: يا الرجل منطلق (o uomo che parti). Qui è vero che le parole الرجل منطلق sono precedute da ال, ma esse tengono il posto dell'invocato.

## APPENDICE

١٠٣

فصل

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافِ دُونَ الِّ	الزِّمَّةُ نَصْبًا كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ
وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَأَجْعَلُ	كَمُسْتَقِلِّ نَسَقًا وَبَدَلًا
وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبُ الِّ مَا نُسِقًا	فَفِيهِ وَجْهَانِ وَرَفَعٌ يُنْقَى
وَأَيُّهَا مَصْحُوبُ الِّ بَعْدُ صِفَةٍ	يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ
وَأَيُّهَا ذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرَدَ	وَوَصَفُ أَيِّ سِوَى هَذَا يَرُدُّ
وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ	إِنْ كَانَ تَرَكَهَا يُفِيَتُ الْمَعْرِفَةَ
فِي نَحْوِ سَعْدُ سَعْدًا لَأَوْسٍ يَنْتَصِبُ	ثَانٍ وَضَمٌّ وَأَفْتَحُ أَوْلًا تُصِيبُ

# TRADUZIONE

## APPENDICE AL CAPITOLO SUL VOCATIVO.

Farai sempre nasbato l'annesso privo di ال, che trovisi come appositivo di un invocato fondato sul dhamma, come:

(1) أَرَيْدُ ذَا الْحَيْلِ (O Zeid astuto!).

Farai rafeata o nasbata la parola, che è appositivo di invocato fondato sul dhamma, se la detta parola sarà diversa dall'annesso, menzionato nel verso precedente (2).

Qualora, invece, tale appositivo di un invocato sia unito a questo mercè congiunzione d'ordine o sia commutativo, uopo è considerarlo come indipendente, quasi che la parola cui fa da appositivo non esistesse (3).

Se la parola, congiunta mercè particella di ordine, sarà fornita di ال, potrà farsi rafeata o nasbata.

Ma è da preferirsi il rafea.

Se alla parola أَيُّهَا segue altra parola accompagnata da ال, questa si farà, secondo l'avviso dei dotti, rafeata e sarà qualificativo di أَيُّهَا.

La parola أَيُّهَا, oltre l'anzidetta parola accompagnata da ال, non sarà seguita che da ذَا e da الَّذِي.

Non è ammesso che la seguono parole diverse dalle menzionate (4).

I pronomi dimostrativi, per quanto concerne i loro qualificativi nel vocativo, seguono le stesse regole di أَيُّهَا, purchè, togliendosi il detto pronome, rimanga intatto il senso della frase.

In esempi, come il seguente: سَعْدُ سَعْدِ الْاَوْسِ (Oh! Sa'd, Sa'd-el-Aussil) il secondo nome sarà nasbato e il primo sarà o dhammato o fathato (5).

## COMMENTO

(1) La ragione è che l'invocato ha sempre il senso di paziente  $\text{به}$  e questo, come dicemmo altrove è sempre *nasbato*. Per ciò nel caso presente l'annesso che è appositivo dell'invocato, ne imita il supposto segno vocale, quantunque in realtà la parola, che deve servirle di tipo nella costruzione, è fondata sul *dhamma*. È quindi l'appositivo *nasbato* in virtù del posto che occupa, e non in virtù del segno vocale posseduto dal tipo.

(2) P. e:  $\text{يازيدُ الكَرِيمُ الاب}$

oppure  $\text{يازيد الكَرِيمِ الاب}$

(3) P.e:  $\text{يارجلُ زيدُ}$

$\text{يارجلُ وزيدُ}$

Qui tanto nel primo esempio, in cui *Zeid* è commutativo, tanto nel secondo, dove trovasi la congiunzione d'ordine, si fa *Zeid* *dhammato*, perchè tal'egli sarebbe se fosse solo e non preceduto da altra parola.

Invece se dicessi:  $\text{يازيد ابا عبدِ الله}$

$\text{يازيد و ابا عبد الله}$

Tanto nel primo esempio, in cui  $\text{عبد الله}$  è commutativo, quanto nel secondo, dove trovasi la congiunzione d'ordine, si farà  $\text{عبد الله}$  *nasbato*, perchè se fosse solo avrebbe il *nasba*, tale essendo il segno vocale, che compete all'annesso nel vocativo.

(4) Il senso è che la parola  $\text{ايها}$  non è qualificata se non da un nome generico accompagnato da  $\text{ال}$ , o da un pronome relativo.

E in tutti i tre casi anzidetti ای sarà fondato sul dhamma e i qualificativi saranno rafeati per avviso unanime dei dotti, quantunque il Māsiny ammetta il rafea e il nasba,

(1) In simili esempi la particella vocativa è soppressa, ma si vede dalla forma della frase ch'essa è un vocativo.

Il primo nome può essere o dhammato, se lo si considera come nome proprio, isolato, invocato; o nasbato, se lo si considera come annesso ad un soppresso, che viene indicato dopo. Nel caso presente tale soppresso è الاوس. Quindi, facendosi il nasba, si suppone la frase così composta:

ياسعد الاوس سعد الاوس

Il secondo, invece, sia che lo si consideri come annesso a الاوس, sia che lo si consideri come paziente del verbo اعني soppresso, è sempre nasbato.

## CAPITOLO 44°

المُنَادَى الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ١٠٤

كَعْبِدْ عِبْدِي عَبْدَ عَبْدَا عَبْدِيَا	وَأَجْعَلْ مُنَادَى صَحَّ أَنْ يُضَفَّ لِيَا
فِي يَا ابْنَ أُمَّ يَا ابْنَ عَمِّ لَا مَفْرَأَ	وَفَتَحَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفُ الْيَا اسْتَمْرَ
وَأَكْسِرُ أَوْ افْتَحَ وَمِنْ الْيَا التَّاعُوضُ	وَفِي النِّدَاءِ أَبَتْ أُمَّتِ عَرْضُ

## TRADUZIONE

L'INVOCATO ANNESSO AL ي DI 1ª PERSONA.

Quando l'invocato avrà l'ultima lettera sana e sarà annesso al ي della 1ª persona singolare, potrà essere compo-

sto in 5 modi diversi, e sono: (١) عَبدِ، عَبدَا، عَبدِ، عَبدَا، عَبدِي (١).

È permesso il fatha o il Kesra, sopprimendo nell'un caso e nell'altro il ي, in esempi come il seguente:

(2) يَا بَنَ أُمَّ يَا بَنَ عَمٍّ لَا مَفْرَأَ

(O fratello, o cugino, non ci è scampo.)

Farai col fatha o col Kesra le parole أَبَتِ (o mio padre!) e أُمَّتِ (o mia madre!) usandole nel vocativo. Il ت rappresenta il ي della 1<sup>a</sup> persona.

## COMMENTO

(1) Coi cinque esempi mostra l'autore che, trattandosi di parole annesse al ي di 1<sup>a</sup> persona singolare e messe al vocativo, sono possibili 5 modi, cioè o il ي col sokum, o il Kesra, indizio del ي soppresso, o l'alef rappresentante dal ي, o il fatha, indizio dell'alef soppressa, o il fatha apposto sul ي.

Il più usato è quello col Kesra e dopo di esso, il più usato dei rimanenti è quello col ي fornito di sokum.

(2) È regola che, quando l'invocato è annesso a parola fornita del ي di 1<sup>a</sup> persona singolare, uopo è che il detto ي rimanga. Fanno eccezione le parole عَمٍّ e أُمَّتِ, dalle quali esso vien soppresso a causa del molto uso, che si fa delle medesime. E così è permesso nel loro caso il Kesra, come indizio del ي soppresso, o il fatha, come indizio di un ي soppressa, la quale fosse stata a rappresentare il detto ي di 1<sup>a</sup> persona.

## CAPITOLO 45°

١٠٥

أَسْمَاءٌ لَازِمَةٌ لِلدَّاءِ

وَقُلُّ بَعْضُ مَا يُخَصَّرُ بِالْأَنْدَاءِ      لُوْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَأَطْرَدَا  
 فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَزَنُّ يَأْخِبَاتِ      وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِي  
 وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعْلٌ      وَلَا تُقْسِ وَجْرٌ فِي الشَّعْرِ فُلٌ

## TRADUZIONE

NOMI CHE SI USANO SEMPRE NEL  
 VOCATIVO.

فُلٌ (o uomo!), لُوْمَانُ (o molto biasimevole!), نَوْمَانُ (o dormiglione!) sono fra le parole, che si usano unicamente nel vocativo.

Per ingiuriare nel vocativo persone di sesso femminile, è usata sempre la forma يَأْخِبَاتِ (o perfida!) (1).

Questa forma s'impiega pure nel verbo trilittero per l'imperativo. La misura فَعْلٌ si usa molto per ingiuriare, nel vocativo, persone di sesso maschile. Ma essa non vale come regola di analogia per ogni caso, essendo limitata alle parole soltanto consacrate dall'uso.

In poesia incontrasi la parola فُلٌ giarrata (2).

## COMMENTO

(1) Cioè, volendo ingiuriare donne, si formerà il vocativo sul tipo يَأْخِبَاتِ, p. e: يَأْفِسَاتِ (o grande scellerata!)



(2) Il senso è che la parola **فُلٌ**, quantunque speciale per il vocativo, trovasi talvolta usata in tutt'altro senso in poesia.

—○○○○—  
**CAPITOLO 46°**  
 —————

106

الإِسْتِغَاثَةُ

إِذَا اسْتُعِثَّ اسْمٌ مِّنَادَى خَفِضًا	بِالْأَمِّ مَفْتُوحًا كَيَا لِلْمُرْتَضَى
وَأَفْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كُرِّرَتْ يَا	وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا
وَلَا مُمْ مَا اسْتُعِثَّ عَاقَبَتْ أَلِفٌ	وَمِثْلُهُ أَسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أَلِفٌ

—○○○○—  
**TRADUZIONE**

L'INVOCARE SOCCORSO.

Il nome invocato, se chiedesi soccorso, sarà fornito di un Kesra visibile o supposto, causato dalla preposizione **لِ**, che in questa circostanza sarà fathata, come: (1) **يَا لِلْمُرْتَضَى** (Soccorso, o il Murtada!) Se vi sarà un altro nome congiunto al primo, dal quale s'invoca soccorso, e si ripeterà per il secondo il **يَا**, sarà pure messo il fatha sul **لِ**, che precede il secondo (2).

Nel caso invece che il **يَا** non si ripeta per il secondo nome, il 2° **لِ** verrà kesrato, in luogo di essere fathato (3).

Il **لِ** precedente il nome di colui, dal quale si chiede soccorso, si sopprime talvolta ed è rappresentato da un **لِ** messo alla fine del detto nome.

Il nome della persona o cosa, oggetto della nostra meraviglia, se s'impiega nel vocativo, sarà simile al nome di colui, dal quale si chiede soccorso, in tutte le regole precedenti.

## COMMENTO

(1) Si metterà col *ل* fathato il nome di colui, dal quale si chiede soccorso e col *ل* giarrato il nome, di colui per il quale si chiede soccorso.

(2) P. e: يَا زَيْدٌ وَيَا عَمْرٍو

(3) P. e: يَا زَيْدٍ وَيَا عَمْرٍو

## CAPITOLO 47°

١٠٧

النَّدْبَةُ

<p>نَكَرَ لَمْ يَنْدَبْ وَلَا مَا أَهْبَمَا كَبِيرٌ زَمَزَمٌ يَلِي وَيَأْمَنُ حَفْرٌ مَتَلُوها إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ مِنْ صِلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نَلَتْ الْأَمَلُ إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِوَهْمٍ لَابَسًا وَإِنْ تَشَا فَأَلْمَدُ وَالْهَاءُ لَا تَزِدُ مَنْ فِي النَّدَا لِيَا ذَا سَكُونٍ أَبَدِي</p>	<p>مَا لِلْمُنَادَى أَجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا وَيَنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي أَشْتَهَرَ وَمَتَّهَى الْمَنْدُوبُ صِلَهُ بِالْأَلِفِ كَذَلِكَ تَتَوَيْنُ الَّذِي بِهِ كَمَلٌ وَالشَّكْلَ حَتْمًا أَوَّلِهِ مُجَانِسًا وَوَاقِفًا زِدْهَاءَ سَكْتٍ إِنْ تَرُدُ وَقَائِلٌ وَاعْبُدِيَا وَاعْبُدَا</p>
--	---

## TRADUZIONE

IL RAMMARICO  
PER DOLORI MORALI O FISICI.

Tutto ciò, che fu detto per l'invocato, vale anche per l'oggetto del nostro rammarico per dolori morali o fisici.

Tale oggetto di rammarico non può essere un nome indeterminato, o un pronome dimostrativo, o un pronome relativo, a meno che questo sia accompagnato dalla frase relativa, che lo determini e lo specializzi, come:

وَأَمَّنْ حَفَرَ بِئْرَ زَمْزَمَاهُ

(Misero chi scavò il pozzo di Zamzaml (1). Unisci un alef alla fine del nome, oggetto del rammarico (2). Ma, se alla fine del detto nome trovavasi già un alef originale, questa sarà tolta e sarà invece, lasciata la nuova (3). Togliesi pure il tanuino dall'ultima parola, che trovavasi nella frase, complementare del pronome relativo, sia cosa diversa.

Nel caso che, mettendo alla fine del nome, oggetto del rammarico, il fatha, ne derivi equivoco nel senso, è necessario che tu ponga invece dell'una lettera dello stesso genere del segno vocale, che trovavasi alla fine (4). Qualora poi il discorso si arresta all'invocazione dell'oggetto di rammarico, si metterà, se si vuole, alla fine di tutto un  $\gamma$  del silenzio.

Non metterai né l' $\alpha$ , né l' $\gamma$  nel caso che ti piaccia di farne a meno (5).

Coloro, che usano il  $\text{ي}$  della 2<sup>a</sup> persona col sokun nel vocativo, nell'espressione del rammarico dicono :

وَأَعْبُدَا *oppure* وَأَعْبُدَا (6).

## COMMENTO

(1) Intende l'autore che il pronome relativo deve avere un complemento, che lo individualizzi. Infatti nell'esempio il pronome relativo  $\text{مَنْ}$  è determinato dalla frase =

حَفَرَ بِئْرَ زَمْزَمَاهُ

Qui, secondo alcuni, si allude a Ismail, noto nelle tradizioni arabe come autore dell'escavazione del famoso pozzo. Secondo l'Asmuni, si allude a Abd-el-Muttaleb, il quale riparò quel pozzo. Se, invece dell'esempio che trovavasi nel testo, io dicessi: وَأَمَّنْ ضَرَبَ عَمْرَاهُ, non sarebbe regolare, perchè tale proposizione relativa, cioè ضَرَبَ عَمْرَاهُ non indivi-

dualizza il pronome relativo **من**, potendo essere tanti, che hanno battuto Amr.

(2) È regola che alla fine del nome, nell'espressione del rammarico, si apponga un alef. Ma se l'oggetto del rammarico è formato da frase complementare di un pronome relativo o da annessione, converrà mettere alla fine di esse la detta **ا**, poichè il pronome relativo col suo complemento, come pure la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte dell'annessione formano un sol tutto; vanno considerati come un solo nome.

(3) P. e: **واموساه** farà in tale caso (Misero Mosè!)

**واعيساه** farà in tal caso (Misero Gesù!)

Ma la scuola di Kufa mutava l'alef originale in **ي**, mettendo dopo di essa l' **ا** del rammarico. Quindi, secondo la detta scuola, si direbbe negli esempi addotti: **واعيساه واموساه**.

(4) Cioè se nasce equivoco mettendo l'alef, reclamata dalla regola, si metterà l'**و**, se la lettera ultima era dhammata prima che la parola fosse impiegata a esprimere il rammarico, o il **ي** se era kesrata.

P. e: Se io volessi esprimere il rammarico per il figlio di una donna presente, e dicessi: **واغلامكاه** vi sarebbe dubbio che io mi rammarichi per il figlio di un uomo presente. Sarà, quindi, necessario che io dica: **واغلامكاه**.

Così se si trattasse del figlio di un uomo assente e dicessi: **واغلامهاه**, nascerebbe dubbio che si tratti del figlio di una donna assente e converrà dire: **واغلامهوه**.

(5) P. e: Potrai dire **واعبد الله**, oppure **وازيد**, cioè costruirli come se fossero semplici vocativi.

(6) Il senso è che quelle tribù, le quali nel vocativo fanno col sokun il **ي** della 1<sup>a</sup> persona, nell'espressione del rammarico hanno due modi; o sopprimono il detto **ي**, mettendo un fatha seguito dall'alef del rammarico, o lasciano il **ي**, dandogli il fatha e facendolo seguire dall'alef di rammarico.

## CAPITOLO 48°

١٠٨

التَّرْخِيمُ

كَيْمَا سَعَا فَيَمْنَنَ دَعَا سَعَادَا	تَرْخِيمًا أَحْذِفِ آخِرَ الْمُنَادَى
أَنْتِ بِالْهَاءِ وَالَّذِي قَدْ رُخِمَا	وَجَوَزْنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا
تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَاءِ قَدْ خَلَا	بِحَذْفِهَا وَفِرَهُ بَعْدُ وَأَحْظَلَا
دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مُتَمِّمٍ	إِلَّا الرَّبَاعِيِّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ
إِنْ زِيدَ لَيْنَا سَا كَيْمَا مُكْمَلَا	وَمَعَ الْآخِرِ أَحْذِفِ الَّذِي تَلَا
وَإِوَاءَ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتَحَّ قُنِي	أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَالْخَلْفُ فِي

## TRADUZIONE

## L'ADDOLCIMENTO. (1)

Sopprimi la fine della parola nel vocativo per causa dell'addolcimento, come: *يَا سَعَا*, nel momento in cui; invocherai una donna, chiamata *سَعَادَا*.

Questa soppressione è permessa sempre nei nomi femminili, che finisco in *ya*.

Non è permesso nei detti nomi la soppressione di altra lettera, dopo che fu soppresso il *ya*.

È vietata la soppressione prevista in questo Capitolo nelle parole, che non hanno alla fine il detto *ya*, a meno che trattasi di nomi propri, aventi quattro o più lettere. Per questi sarà permessa, purchè non siano in istato di annessione o di sostegno (2).

Se la lettera, che trovasi prima della soppressa, sia una lettera dolce aumentativa e non radicale, accompagnata da

sokun, quarta o più fra le lettere della parola, sopprimerai, oltre l'ultima, anche questa lettera dolce.

Vi è controversia se debba sopprimersi o no l'و e il ي, quando vengono dopo il fatha(3).

## COMMENTO

(1) La parola **ترخيم** nella lingua significa addolcimento della voce, ma in grammatica significa soppressione di una parte della parola, secondo date regole. Ed essa è di due specie: L'una è il **ترخيم تصغير**, come da **اسود** si fa **سويد**. E di questa si parlerà in seguito. L'altra, oggetto del presente Capitolo, è il **ترخيم الندا** ed è la soppressione della fine dell'invocato.

(2) **الاسناد** nella grammatica araba (il sostegno) è la riunione del sostenente e del sostenuto, cioè del nome e del suo attributo. P.e: **قام زيد**, oppure **زيد قائم**.

Qui **زيد** è nome sostenuto e **قام** e **قائم** sono attributi sostenenti. Tali nomi, composti in tal modo oppure risultanti da annessione, sono esclusi dall'addolcimento.

(3) Diconsi lettere dolci l'ا, l'و e il ي, quando sono precedute dalle mozioni vocali omogenee, cioè dal fatha per l'ا, dal dhamma per l'و e dal kesra pel ي.

Così nelle parole **مسكين**, **منصور**, **عثمان** si farà nel vocativo la soppressione della lettera dolce, oltre quella della lettera finale. E si dirà: **يامنص**, **يامسك**, **ياعثم**, perchè le lettere ا, و, ي sono dolci, essendo precedute da mozioni vocali omogenee; aumentative e non radicali, accompagnate da sokun e quarte nella parola.

وَالْعَجْزُ أَحْذِفْ مِنْ مَرْكَبٍ وَقَلْ	تَرْخِيمٌ جُمْلَةٌ وَذَا عَمْرٌ وَقَلْ
وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ مَا حَذَفِ	فَالْبَاقِي أَسْتَعْمَلِ بِمَا فِيهِ الْفِ
وَأَجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَتَوَّ مَحْذُوفًا كَمَا	لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تُمِيمًا
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ يَا	ثَمُودَ وَيَا ثَعْبِي عَلَى الثَّانِي يَا
وَالْتَزِمِ الْأَوَّلِ فِي كَمْسَلِمَةَ	وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمْسَلِمَةَ
وَلِأَضْطِرَّارٍ رَخِّمُوا دُونَ نِدَا	مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

—♦♦♦—

## TRADUZIONE

Sopprimerai la seconda parte delle parole composte per semplice miscela senza rapporti di sostegno (1).

La soppressione, invece, della parte seconda in parole composte per sostegno (cioè d'incoativo e enunziativo, di verbo e agente) è poco usata. E questa è l'opinione di Amr (Sibauei), desunta dagli Arabi.

Se tu supporrai (2) com'esistente la lettera soppressa, lascia sulla lettera rimasta ultima il segno vocale, che aveva prima della soppressione.

Se, invece, non la supporrai com'esistente, metti il segno vocale, richiesto dal vocativo, sulla lettera, che precede tale lettera soppressa.

Così dirai nel primo caso, qualora tu faccia questa soppressione con la parola *يا ثَمُودَ*. Mentre nel secondo caso dirai *يا ثَعْبِي* (3).

Il primo stato, cioè la supposizione della lettera soppressa, è sempre necessario, qualora farai l'addolcimento in parole, come: *مُسْلِمَةٌ* (Musulmana).

Mentre i due stati possono essere permessi in parole,

come : مَسْلَمَةٌ (Maslama) (4).

Per necessità poetica può sopprimersi l'ultima lettera di parole, quantunque non sia per causa del vocativo, ma per ciò fare è condizione che le dette parole siano fra quelle, che possono essere adoperate per il vocativo, come : أَحْمَدُ può dirsi in poesia أَحْمُ.

## COMMENTO

(1) P. e : da سَيَبُوهُ farai يَا سَيْبُ, da بَعْلَبِكَ farai يَا بَعْلَبُ.

(2) Relativamente a questa supposizione grammaticale i grammatici arabi chiamano colui, il quale considera come esistente la lettera soppressa, مَنْ يَنْتَظِرُ, e colui, il quale non la considera com'esistente, مَنْ لَا يَنْتَظِرُ. Cioè indica che il primo è come in attesa della lettera soppressa.

Il secondo, invece, non è in questa aspettativa.

(3) Nel 1° caso si suppone che il dhamma prescritto dal vocativo sia sulla lettera د, che, quantunque soppressa, si considera com'esistente. Nel 2° caso, poiché non esiste nella lingua araba un nome declinabile che finisca in و (stabile e preceduto da dhamma), si cambia l'و in ي e si mette nel م il kesra come segno analogo al ي. Dicemmo «nomi,» perchè vi sono verbi come يَدْعُو (chiama) che finiscono in و, preceduto da dhamma. Dicemmo «declinabili» perchè fra gl'indeclinabili se ne trovano, che finiscono in و, preceduto da dhamma, p. e : هُوَ (egli). Dicemmo «stabile» perchè vi sono degli و come quello di أَبُوكَ o و' del plurale sano, che non sono stabili nella parola. Dicemmo «preceduto da dhamma» perchè vi sono parole, che terminano in و, non preceduto da dhamma, p. e : دَلْوٌ (secchio).

(4) Col primo esempio l'autore abbraccia tutte le parole,



nelle quali il  $\bar{y}$  femminile è come segno di distinzione fra il maschile e il femminile. Infatti il maschile di  $\text{مَسْلَمَةٌ}$  (Musulmana) è  $\text{مُسْلِمٌ}$  (Musulmano).

Col secondo abbraccia tutte le parole, che hanno il  $\bar{y}$  femminile non come distintivo del genere. Infatti  $\text{مَسْلَمَةٌ}$  è un nome proprio di uomo.

Il primo  $\bar{y}$ , essendo per la distinzione del genere, se si adottasse nell'addolcimento la supposizione della non esistenza della lettera soppressa, sorgerebbe il dubbio che l'invocato sia l'uomo e non la donna,  $\text{يَامَسْلَمُ}$ . E così è necessario suppone l'esistenza della lettera soppressa e dire:  $\text{يَامَسْلَمَ}$ .

Ma nel secondo  $\bar{y}$ , come che si faccia alcun dubbio. E quindi può dirsi:  $\text{يَامَسْلَمَ}$  e  $\text{يَامَسْلَمُ}$ .

## CAPITOLO 49°

110

### الإختصاصُ

الإختصاصُ كدَاءِ دُونَ يَا      كَأَيِّهَا الْفَتَى بِإِثْرِ أَرْجُونِيَا  
وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيِّ تَلَوَّالٍ      كَمَثَلِ نَحْنِ الْعَرَبِ أَسْنَى مَنْ بَدَّلَ

## TRADUZIONE

### LA RELAZIONE SPECIALE. (1)

La relazione speciale somiglia nella forma al vocativo, ma è senza il  $\text{يا}$ , come:

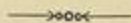
ارجوني أَيِّهَا الْفَتَى (Supplicami, intendo te, o uomo!)

Talvolta s'incontra tale relazione speciale senza l' $\text{اي}$ ,

ma accompagnata da **ال**, come in esempi simili al seguente :

نَحْنُ الْعَرَبُ اسْتَخِي مِنْ بَدَلٍ

(Noi, intendo gli Arabi, siamo i più liberali fra i generosi) (2).



## COMMENTO

(1) Avevano tradotto la parola **اختصاص** l'«attribuzione particolare» ma poi preferimmo la traduzione adottata da Wrigth nella sua grammatica Araba, cioè «relazione speciale».

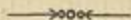
Secondo l'Asmuni essa consiste nel rinserrare il senso sopra una parte della persona o persone, cosa o cose menzionate.

Così nell'esempio dato nel primo verbo dall'autore, mentre il verbo precedente è imperativo diretto a plurale di 2<sup>a</sup> persona, il vocativo che segue ne rinserra il senso a un solo membro della pluralità.

(2) Il riassunto è che, trattandosi di frase in cui voglia individualizzare fra un gruppo di esseri o di cose, si metterà la parola **اي** con l'appendice di **ها**, particella di avviso, ed il nome invocato sarà nasbato da verbo sottinteso, che è **أَخَصَّ**.

Talora manca l' **اي** e sta, invece, come oggetto dell' **اختصاص**, una parola con l'articolo **ال**.

Il nasba reclamato qui dalla grammatica, sarà supposto in **اي**, perchè questa parola è fondata sul dhamma. Sarà, invece, visibile sulle parole accompagnate da **ال**, a meno che siano anch'esse fondate con qualsiasi delle tre mozioni vocali, cioè col fatha, col dhamma, o col Kesra, o con sokun.



## CAPITULO 50°

۱۱۱

التَّحذِيرُ وَالْإِعْرَاءُ

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ      مُحَذَّرٌ بِمَا أُسْتَتَارُهُ وَجَبَ  
 وَدُونَ عَطْفٍ ذَا إِيَاءٍ أَنْسَبَ وَمَا      سِوَاهُ سَتْرٌ فَعَلِهِ لَنْ يَلْزَمَا  
 إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ      كَالضَّيْعِمِ الضَّيْعِمِ يَا ذَا السَّارِي  
 وَشَدَّ إِيَائِي وَإِيَاهُ أَشْنَهُ      وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ أَنْتَبَذَ  
 وَكَمُحَذَّرٍ بِلَا إِيَاءٍ أَجْعَلَا      مَغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَصَّلَا

## TRADUZIONE

## L'AMMONIZIONE E L'ECCITAMENTO. (4)

Chi vorrà mettere altri in guardia contro qualche cosa dannosa nasberà le parole esprimenti la cosa o persona da evitarsi, come : إِيَّاكَ وَالشَّرَّ (Evita il male!) e simili, in virtù di un reggente, il quale sarà necessariamente nascosto (2).

E qualora non siavi parola congiunta, come وَالشَّرَّ nell'esempio precedente, nasberai إِيَاءً, sempre in virtù di un reggente nascosto.

In casi diversi dai precedenti, cioè senza la parola إِيَاءً (3), non è necessario che il verbo reggente sia nascosto, a meno che trattasi di parole ripetute o unite da congiunzione, perchè allora sarà necessario che il reggente sia nascosto, come: الضَّيْعِمِ الضَّيْعِمِ يَا ذَا السَّارِي.

Ed è solo com'eccezione che si usa **اياي**, cioè l'avviso di mettersi in guardia diretto alla 1<sup>a</sup> persona. Ancora più eccezionale è **اياه**, cioè il detto avviso diretto alla 3<sup>a</sup> persona. Usci dalla dritta via chi volle elevare a regole simili eccezioni.

La cosa, alla quale si eccita altri, sarà governata dalle stesse regole precedenti, ma non sarà accompagnata da **ايا** (4) .

## COMMENTO

(1) Non sapemmo meglio rendere in italiano le due parole :

**التحذير** (mettere in guardia, prevenire qualcuno del pericolo) e **الاغراء** (spingere, eccitare a qualche cosa, ispirare il desiderio di qualche cosa). L'Asmuni definisce il primo: avviso dato a chi ascolta, relativo a cosa repugnante, e con lo scopo che l'avvisato la eviti; ed il secondo: avviso dato a chi ascolta, relativo a cosa lodevole, e con lo scopo ch'egli la faccia.

(2) Il sottinteso è il verbo **أَحْذَرُ** (avverto di prender guardia), oppure **نُحَذِرُ** (avvertiamo di prender guardia).

(3) Che è il pronome separato *nasbat*, di cui si parlò a suo luogo.

(4) Nell'eccitare qualcuno a qualche cosa il verbo sottinteso imperativo è **إِزْمِ** (m. s. di 2<sup>a</sup> p.) (applicati tu uomo), **إِزْمِي** (f. s. di 2<sup>a</sup> p.) (applicati, tu donna), **إِزْمَا** (m. e f. di 2<sup>a</sup> p. duale) (applicatevi voi due nomi, donne), **إِزْمُوا** (m. duale di 2<sup>a</sup> p.) (applicatevi voi uomini), **إِزْمَنَّ** (f. p. di 2<sup>a</sup> p.) (applicatevi voi donne) dal verbo **لَزِمَ**, essere assiduo a persone o cose, applicarsi a persona o cosa.

Daremo com'eseempio dell'eccitazione il seguente verso:

اخاك اخاك إن من لا اخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

(Sii sempre unito con tuo fratello, perchè chi non ha fratelli è come chi va alla guerra senz'armi.) Riproduciamo anche i due bei versi, che fanno seguito a quello citato in esempio.

وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح

(E in quanto al cugino dal lato paterno, pensa ch'egli è come l'ala del suo cugino. Potrà forse il falco precipitarsi sulla preda senza le ali?).

## CAPITOLO 51°

112 أسماء الأفعال والأصوات

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشْتَانَ وَصَه	هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْهَ وَمَهْ
وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلٍ كَأَمِينَ كَثُرَ	وغيره كَوَي وَهِيَهَاتِ نُزِرُ
وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيْهِ كَأ	وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلْيَكَا
كَذَا رُوِيَ بَلَهُ نَاصِبِينَ	وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرِينَ
وَمَا لَمَّا تَوَبُّ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ	لَهَا وَآخِرُ مَا لَذِي فِيهِ الْعَمَلُ
وَاحْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُنَوَّنُ	مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ يَبِينُ

## TRADUZIONE

I NOMI DEI VERBI (4) E DELLE VOCI.

Le parole chiamate nomi dei verbi rappresentano il verbo, come:

شَتَّانَ (Esser grande differenza fra due cose).

صَة (Taci!) . أَوْهْ (Oh! che dolore!)

مَة (Astieniti da...)

E molte di esse hanno il senso dell'imperativo, come :

آمِينَ (Amen-Così sia. Esaudisci la mia preghiera),  
mentre quelle aventi altro senso sono poche, come:

وَيْتَ (Per esprimere l'ammirazione e la commiserazione : Oh ! ah !)

هَيْمَاتَ (È lontano!)

Fra i nomi dei verbi sono le seguenti parole:

عَلَيْكَ (Unisci a te). دُونَكَ (Prendi).

إِلَيْكَ (Allontanati). رُوَيْدًا (A poco, a poco).

بَلَّهْ (Abbandona, lascia).

Le due ultime nasbano in generale, ma, se sono impiegate come nomi di azione (infinito), giarrano.

Ai nomi dei verbi spetta quella reggenza, che spetta ai verbi da essi rappresentati. Il loro retto dev'essere posto dopo di essi.

I nomi dei verbi, che siano forniti del tanuino, sono indeterminati e quelli, che non l'hanno, sono determinati (2).

## COMMENTO

(1) Diconsi nomi dei verbi أسماء الافعال dai grammatici arabi alcuni nomi, che sono sostituiti ad alcuni verbi e ne racchiudono il valore. Sono propriamente, come dice De Sacy, espressioni ellitiche.

(2) P. e: Se io volessi imporre ad alcuno di tacere, in

modo indeterminato, dirò : صَهْ .

Se, invece, volessi che taccia una data cosa, dirò : صَهْ .

۱۱۳

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْ مُشْبِهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ  
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةَ كَقَبِّ وَالزَّمُّ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبَ

## TRADUZIONE

Ogni parola, rassomigliante ai nomi dei verbi, con la quale tu parli ad esseri sforniti d'intelligenza, chiamasi nome di voce (1).

Così chiamansi ancora tutte quelle parole, che imitano il suono prodotto da qualche cosa, come :

قَبِّ (2)

Le due specie di nomi, cioè quelli dei verbi e quelli delle voci, sono sempre e necessariamente fondate (indeclinabili) (3).

## COMMENTO

(1) P. e: هَلَا è voce, con la quale s'impone quiete e calma al cavallo; عَدَسْ è voce, con la quale si anima a passo più rapido il mulo.

E in questa categoria sono comprese anche alcune voci dirette ai bambini, i quali si considerano come non ancora forniti di ragione. Tale è la parola كَخْ كَخْ che si usa per distogliere un bambino, dal prendere qualche cosa.

(2) È il suono che produce la spada nell'atto che colpisce. L'Asmuni tratta diffusamente dei nomi delle voci, nelle quali, come sempre, la lingua araba ha dovizia a nessuna seconda.

(3) È dubbio se Ebn-Malek dicendo che è *necessario* fondare (cioè lasciare indeclinabili) le due *specie* intende parlare dei nomi verbali e dei nomi di voci, oppure soltanto delle due specie di nomi di voci, Ma l'opinione ch'egli intende parlare dei nomi verbali e dei nomi di voci ci pare la migliore.

—>><<—

## CAPITOLO 52°

—>><<—

114

نُونَا التَّوَكُّيدِ

لِلْفِعْلِ تَوَكُّيدٌ بِنُونَيْنِ هُمَا	كُنُونِي أَذْهَبَنَّ وَأُقْصِدَنَّهُمَا
يُؤَكِّدَانِ أَفْعَلٌ وَيَفْعَلُ آتِيَا	ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا أَمَّا تَالِيَا
أَوْ مُثَبَّتَا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلَا	وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَيَعْدَ لَا
وغيرِ إِمَّا مِنْ طَوَائِبِ الْجَزَا	وَأَخْرَجَ الْمُؤَكِّدِ افْتَحَ كَأَبْرَزَا
وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا	جَانَسَ مِنْ تَحْرُكٍ قَدْ عَلِمَا
وَالْمُضْمَرَ أَحَدِفْنَهُ إِلَّا الْأَلْفَ	وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْاَلِفُ

—>><<—

## TRADUZIONE

### I DUE ن DI CORROBORAZIONE.

Si corrobora il verbo con due specie di ن. Ed essi sono come quelli, che si trovano nelle due parole :



(1) اقصدنهما (Va, va!) اذهبنا (Indirizzati, indirizzati a essi due).

Le due specie di ن servono a corroborare l'imperativo e il modhareo, quando quest'ultimo esprime desiderio o, trovandosi collocato dopo اما, indichi una condizione, oppure quand'esso sia complemento del giuramento ed abbia pure in quest'ultimo caso la duplice qualità di affermativo e di futuro. La corroborazione del verbo coi detti ن è poco usata dopo ما (pleonasma), dopo لم, dopo لا (negativo) e dopo tutte le particelle condizionali diverse da اما.

Metterai il fatha sulla fine della parola corroborata, come : ابرزا (esci, esci!) (2).

Lascia alla fine del verbo corroborato la stessa mozione vocale, che precede la lettera indicatrice del pronome in esso verbo. E, dopo di aver fatto ciò, sopprimi la lettera indicatrice del pronome, a meno che sia P, la quale non sarà soppressa (3).

## COMMENTO

(1) Questi due ن chiamansi Puno, cioè quello di اذهبنا, il pesante, perchè raddoppiato; l'altro, cioè quello di اقصدنهما, il leggiero, perchè è unico e quiescente.

(2) Il nun leggiero, se viene alla fine di verbo, al quale non sia incorporato un pronome congiunto, si scrive sotto forma di |, come nell'esempio dell'autore.

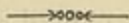
(3) P. e: تَصْرِبَانِنَّ , تَصْرِبِيْنَنَّ , تَصْرِبُوْنَنَّ .

In questi tre esempi il verbo, quantunque corroborato, conserva alla fine la mozione vocale, che precede la lettera pronominale, cioè nel 1° il dhamma che precede P و della 2<sup>a</sup> p<sup>a</sup> p<sup>e</sup> me, nel 2° il kesra, che precede il ي della 2<sup>a</sup> p<sup>a</sup> fe s., nel 3° il fatha, che precede P| della 2<sup>a</sup> p<sup>a</sup> de me e fe:

E si avrà تَصْرِبَانِنَّ , تَصْرِبِيْنَنَّ , تَصْرِبُوْنَنَّ .

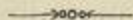
Questi tre verbi vengono poi ridotti a forma definitiva mercè la soppressione del ن, detto il nun del rafea.

E si avrà allora: تَضْرِبَانِ , تَضْرِبِينَ , تَضْرِبِينَ .



۱۱۵

فَاجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ أَلِيًّا	وَالْوَاوِ يَاءَ كَأَسْعَيْنَ سَعِيًّا
وَأَحْذِفْهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ وَفِي	وَاوٍ وَيَأْشَكُلُ مَجَانِسُ قُفْيِ
نَحْوِ أَحْسَيْنِ يَاهِنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا	قَوْمِ أَحْشَوْنُ وَأَضْمَمُ وَقِسْ مُسَوِيًّا
وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْأَلِفِ	لَكِنْ شَدِيدَةً وَكَسَرُهَا أَلِفٌ
وَالْفَاءُ زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدًا	فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدًا
وَأَحْذِفْ خَفِيفَةً لِسَاكِنِ رَدِفٍ	وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقَفَ
وَأَرْدُدْ إِذَا حَذَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا	مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدْمًا
وَأَبْدِلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ أَلِفِهَا	وَقَفًا كَمَا نَقُولُ فِي قِفْرِ قِفْمًا



## TRADUZIONE

Se alla fine del verbo vi sarà l'alef (1) e il suo agente sarà rappresentato da altra cosa che l'و e il ي, muterai la detta ا in ي, come:

إِسْعَيْنَ (Cammina, cammina).

Sopprimerai invece questo ا dei verbi, malati con detta lettera ا, quando abbiano come segno dell'agente l'و o il ي e darai alle due anzidette lettere la mozione vocale analogà, come: (col kesra)

إِحْسَيْنَ يَاهِنْدُ (Abbi paura, o Hind!) oppure (col dham-

ma) إِخْشَوْنَ يَا قَوْمُ (Abbiate paura, o genti !)

Il ن leggiero di corroborazione non si mette dopo P', ma invece si adopera dopo di essa il ن pesante, che si farà kesrato.

Aumenta un | prima del ن di corroborazione, se corrobori un verbo, che ha il ن del femminile (4).

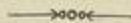
Sopprimi il ن leggiero di corroborazione, se la parola seguente comincia con lettera fornita di sokum (5).

Sopprimilo pure se farai pausa sul ن e trovasi nella parola corroborata, prima del ن, un segno vocale diverso dal fatha.

E in tal caso della soppressione del ن leggiero di corroborazione, per cagione della pausa e trovandosi nella parola corroborata, prima del ن, un segno vocale diverso dal fatha, ritornerà nella parola quella lettera ch'era stata soppressa per il detto ن (6).

Invece se il ن segue alla mozione vocale fatha, nel fare la pausa si metterà al posto del ن un alef. Così nella parola

قَفَا (alzati), se farai pausa, dirai : قَفَا.



## COMMENTO

(1) Tale regola si applica se il verbo sarà malato coll' |.

P. e: dato il verbo تَخَشَى (aver paura) diremo, facendo la corroborazione nel duale di 2<sup>a</sup> p. تَخْشِيَانِ (voi due avete paura), trasformato da تَخْشَانِ. Qui la lettera |, che seguiva il ش era originale e si mutò, seconda la regola, in ي. Rimase la 2<sup>a</sup>, che è l'alef del duale.

Se volessi corroborare nel plurale femminile, avrei dapprima la forma تَخْشَانَّ (voi donne avete paura). Qui il segno dell'agente è il ن femminile, che resta.

Si muta soltanto l'alef originale in ي e sarà formà definitiva تَخْشِيَانَّ.

(2) Qui il segno dell'agente è il ي per la 2<sup>a</sup> p<sup>a</sup> fe se.

(3) Qui il segno dell'agente è l'و per la 2<sup>a</sup> p<sup>a</sup> pl<sup>e</sup> me.

(4) P. e: هل تَخْشَيْنَانِ يَا هِنْدَاتِ (Voi avete paura ? voi due Hinde ?).

(5) P. e: اضْرِبِ الرَّجُلَ (Batti l'uomo!) L'origine era اضْرِبِينَ الرَّجُلَ. Si sopprime il ن per l'incontro dei due sokun, del ن e dell'ا seguente, E si lasciò il fatha sul ب, come indizio del ن soppresso.

(6) P. e: يَا زَيْدُونَ اضْرِبُونِ (Battete, o Zeidi!).

Se si facesse pausa, si toglierebbe innanzi tutto il ن, poichè lo precede un segno vocale diverso dal fatha, che nel caso presente è il dhamma e farebbe ritorno l'و, ch'era stato tolto a causa della corroborazione.

Si direbbe quindi: يَا زَيْدُونَ اضْرِبُوا.

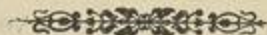
Oppure ammettiamo che la frase corroborata sia:

يَا هِنْدُ اضْرِبِينَ

Se si facesse pausa, si toglierebbe, innanzi tutto, il ن, poichè lo precede un segno vocale diverso dal fatha, che nel caso presente è il kesra, e farebbe ritorno il ي, ch'era stato tolto a causa della corroborazione.

Si direbbe quindi: يَا هِنْدُ اضْرِبِي.

E così non resta traccia della corroborazione. Ciò prova che in casi simili è impossibile fare la corroborazione menzionata e si useranno altre forme corroborative.



## CAPITOLO 53°

مَا لَا يَنْصَرَفُ

116

مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمْكِنًا	الْصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مُيِّنًا
صَّرْفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ	فَأَلْفُ التَّنَائِيثِ مُطْلَقًا مَنَعٌ
مِنْ أَنْ يَرَى بِنَاءً تَأْنِيثَ خُتْمٍ	وَزَائِدًا فَعْلَانٍ فِي وَصْفِ سَلِيمٍ
مَمْنُوعَ تَأْنِيثِ بِنَاءٍ كَأَشْهَلَا	وَوَصْفِ أَصْلِيٍّ وَوَزْنٍ أَفْعَلًا
كَأَرْبَعٍ وَعَارِضَ الْإِسْمِيَّةِ	وَالْغَيْبِ عَارِضَ الْوَصْفِيَّةِ
فِي الْأَصْلِ وَصْفًا أَنْصِرَافَهُ مَنَعٌ	فَالْأَدَهْمُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ وَضِعٌ

## TRADUZIONE

DEI NOMI, CHE NON HANNO IL TANUINO (1),  
NÈ HANNO IL KESRA NEL CASO  
GIARRATO. (2)

I mutamenti d'inflessioni, che i grammatici arabi designano col nome di صرف (3), consistono nel tanuino, il quale indica che la parola fornita di esso è capacissima di variazioni.

L' del femminile impedisce sempre il tanuino e il giarra nel nome, che la possiede (4); tanto se P' sia prolungata, quanto se sia accorciata.

L'aumento della terminazione ان in parole, come فعلان, impedisce pure il tanuino e il giarra nell'aggettivo, a condizione però che il femminile di detto aggettivo non abbia il ڤ, segno del genere femminile (5).

La forma somigliante a quella dei verbi impedisce pure

il tanuino e il kesra nel caso giarrato nell'aggettivo originario, a condizione però che il femminile di questo aggettivo non abbia il  $\delta$ , segno del genere femminile e sia, quindi, come  $\text{أشهل}$  (azzurro misto a rosso).

Non applicherai le regole anzidette nè all'aggettivo, che, avendo forma verbale, sia aggettivo per accidente e non per origine, come:  $\text{أربع}$ ; nè al nome proprio, che, avendo pure forma verbale, sia nome per accidente e non per origine.

La parola  $\text{ادعم}$ , che significa la catena, è impedita dal tanuino e dal kesra nel caso giarrato, perchè era un aggettivo in origine (6).

## COMMENTO

(1) La parola « tanuino » deriva dal verbo  $\text{نَوَّنَ}$ , che ha il significato della parola  $\text{صَوَّتَ}$ , rendere un suono, gettare un grido.

Il « tanuino del  $\text{صرف}$  », nel senso fissato dai grammatici, significa « un  $\text{ن}$  con sokun » il quale  $\text{ن}$  sia di accrescimento, segua la fine della parola, venga nella pronunzia, e si abbandoni nello scritto e nella fermata del discorso.

In questa definizione sono compresi tutti i  $\text{ن}$  quiescenti finali; e con la parola « accrescimento » si escludono quelli, che sono originarii, come il  $\text{ن}$  nella parola  $\text{مؤمن}$  (credente, fedele).

Dicendo « segue la fine della parola » si escludono quei  $\text{ن}$  che si aggiungono nel principio o nel corpo di un vocabolo.

Determinando che viene nella pronunzia e si abbandona ec ec: si escludono i due  $\text{ن}$  di consolidazione, (il pesante e il leggero) e gli altri tanuini diversi da quelli del  $\text{صرف}$ .

Esistono 10 specie di tanuino; quattro proprie dei nomi, e di queste parleremo nella presente nota, e sei comuni ai nomi, ai verbi ed alle particelle. L'Ascmuni ne tratta diffusamente nel 1° Capitolo del 1° Volume, quando parla dei segni del nome. Le quattro specie particolari al nome sono le seguenti :

1° Il tanuino التمكنين . E questo è quello del ضَرْف .

Esso accompagna i nomi declinabili, come رَجُلٌ زَيْدٌ , eccetto il plurale femminile sano, come مسلمات e eccettuate le parole sul tipo di جوارٍ e غواشٍ .

2° Il tanuino التنكير . Esso è quello, che accompagna i nomi indeclinabili (fondati) per distinguere fra essi il determinato dall'indeterminato. Quando il tanuino accompagna questi nomi indeclinabili, indica ch'essi sono indeterminati.

3° Il tanuino المقابلة . È quello che accompagna il plurale femminile sano. Ed è così detto, perchè esso è corrispettivo al ن del plurale maschile sano. مُسْلِمُونَ (I Musulmani) مُسْلِمَاتُ (Le Musulmane).

4° Il tanuino العوض . Esso è di tre specie :

I عوضٌ عَنْ جُمْلَةٍ (supplente a proposizione). Esso è quello, che accompagna la parola إِذ e tiene le veci di una proposizione, che, senza di esso, andrebbe ripetuta dopo di *اِذْ*, p. e. : كَتَبْتُ إِلَى أَنْ جَاءَ اللَّيْلُ وَحِينَئِذٍ تَرَكْتُ الْكِتَابَةَ . (Scrissi sino a che venne la notte e allora smisi). (invece di dire : e allora che venne la notte ec ec).

Il tanuino dispensa dal ripetere dopo حِينَئِذٍ la proposizione جَاءَ اللَّيْلُ .

II عوضٌ عَنْ اسْمٍ (supplente a nome). Esso è quello, che accompagna la parola كُل (tutto) e supplisce al nome an-

nesso alla detta parola.

P. e: كلُّ قائمٌ (ogni uomo è in piedi). Qui il tanuino di كَلْ supplisce al nome انسان e sarebbe la frase كلُّ انسان قائمٌ .

III عوض عن حرف (supplente a lettera). Esso è quello che accompagna parole sul tipo di جوار و غواش e simili nel caso rafeato e giarrato, cioè tutte le parole, che hanno la forma di مفاعلٍ con l'ultima lettera malata.

Nello stato rafeato tali parole fanno :

جاء غواش , جاءت جوار

L'origine è غواشي و جوارِي . Ma siccome il dhamma è pesante sul ي si toglie e così pure il ي per alleggerire. Rimane غواش جوار . Si mette il tanuino surrogante la lettera ي soppressa. E si ha جوار و غواش .

Nello stato giarrato, poichè il kesra sul ي è anche pesante, si fa l'uguale soppressione del segno vocale e della lettera e si mette il tanuino, surrogante la lettera ي soppressa.

Tutto ciò non accade nel caso nasbato, perchè il fatha sul ي , essendo leggiera, rimane e non bisogna il tanuino supplente a lettera.

Quindi si dirà: رأيت غواشي . رأيت جوارِي .

Il tanuino, posseduto da queste parole, non può chiamarsi التمكنين , perchè la forma مفاعلٍ appartiene alla categoria dei غير منصرف . Quindi non possono possedere un tanuino, che è proprio dei perfetti declinabili.

(2) Innanzi tutto diremo che i grammatici arabi distinguono i nomi in somiglianti a particelle e non somiglianti. Chiamano i primi indeclinabili, fondati, incapaci di variazione ed i secondi declinabili, capaci di variazioni.

Distinguono poi i nomi declinabili in somiglianti ai verbi e non somiglianti. Chiamano i primi capaci di varia-



zione, ma non capacissimi. Chiamano i secondi capaci di variazione e capacissimi.

Sono nella prima categoria quelli, che non hanno il tanuino e il giarra *غير منصرف*; sono nella seconda quelli, che hanno il tanuino e il giarra *منصرف*.

(3) Questo vocabolo deriva dalla parola *صريف*, che significa il rumore prodotto dalla carrucola, su cui scorre la fune del pozzo. Si adottò questa parola, perchè il tanuino produce nella pronunzia della fine della parola, cui è adibito, un suono acuto simile al rumore anzidetto.

I nomi ed aggettivi in arabo o sono, come già vedemmo, declinabili o indeclinabili. Gli Arabi attribuiscono la facoltà della declinabilità tanto ai nomi, quanto ai verbi, con la differenza che i primi lo sono generalmente, meno casi particolari, i secondi non lo sono generalmente, meno casi particolari.

La declinazione dei verbi concerne le mutazioni del modhareo, che è rafeato se è indipendente da reggenti; nasbato o giarato se è governato da reggenti nasbanti o giazmanti, le quali varietà riproducono quelle, che noi chiamiamo i modi. I tre casi dei nomi nella lingua araba sono il nominativo o il rafeato, che De Sacy chiama pure il caso soggettivo, l'accusativo, detto il nasbato, che De Sacy chiama pure il caso avverbiale, perchè serve spesso a formare degli avverbi, il genitivo, detto il kesrato, che De Sacy chiama il caso complementare. Coi nomi dati ai diversi casi gli Arabi tennero di mira la mozione vocale dei medesimi, mentre i nostri grammatici presero il nome di ciascuno di essi dalla relazione logica nel discorso.

I nomi declinabili si dividono poi in variabili *منصرف* o meglio *متمكن . أمكن* (susceptibili di variazione e susceptibilissimi) e sono quelli, che hanno i tre casi ed il tanuino; e *متمكن غير أمكن* o meglio *غير منصرف* (susceptibili di variazione, ma non susceptibilissimi) e sono quelli che hanno due sole inflessioni (il rafea e il nasba), l'una per il nominativo e l'altra comune al genitivo e accusativo e non possiedono il tanuino.

I dotti non sono d'accordo sul contenuto della parola *صرف*. Alcuni dicono significare soltanto il tanuino. Altri dicono che la parola «impedito dal *صرف*» vuol dire impedito dal tanuino e dal kesra.

(4) I grammatici arabi stabilirono che il nome sarà impedito di avere il tanuino e di avere il kesra nel caso giarrato, se ha una o due cause delle nove menzionate nei due noti versi :

عَدْلٌ وَوَصْفٌ وَتَأْنِيثٌ وَمَعْرِفَةٌ      وَعَجْمَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيبٌ  
وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلْفٌ      وَوَزْنٌ فِعْلٌ وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبٌ

Tali cause sono esposte con maggior chiarezza nei tre seguenti versi del mio maestro Scek Kamel :

يَمْنَعُ فَرْدًا مُتَعَيِّ الْجُمُوعِ      أَوْ أَلْفًا التَّأْنِيثِ كُلُّ دُوعِي  
وَعَلْمِيَّةٌ بِتَأْنِيثٍ وَتَرَمٌ      كَيْبٍ وَعَجْمَةٌ كَذَا عَنْهُمْ ظَهَرَ  
مَعَ عِلْمٍ وَالْوَصْفَ دُورَ الْعَدْلِ      كَذَا زِيَادَةٌ وَوَزْنُ النِّعْلِ

(Impediscono, da soli, il plurale dei plurali, le due alef, la breve e la lunga del femminile; ciascuna di esse ha forza d'impedire.

Il nome proprio con femminile, o con miscela, o con straniero. Così risultò chiaro dagli Arabi o dai grammatici. Col nome proprio e con l'aggettivo cooperano, cioè nello stesso tempo, l'alterato, l'aumentato e la misura verbale).

Volendo rendere sempre più facile la conoscenza delle regole contenute nei versi riportati, diremo che impedisce il tanuino e il kesra nel caso giarrato il verificarsi nel nome di una delle seguenti cause:

1° Le ultime forme del plurale, cioè il plurale dei plurali, le cui forme sono due soltanto: *مَسَاجِدُ*, p. e *مَسَاجِلُ* e *مَسَاجِلُ*.

2° L'alef femminile accorciata, p. e: *حَبْلِي* (gravida).

3° L'alef femminile allungata, p. e: *صَحْرَاءُ* (il deserto).

Impediscono inoltre il tanuino e il kesra nel caso giarrato il concorso di due cause, cioè: 4° la qualità di nome proprio e femminile ad un tempo, p. e : فاطمة (Fatima).

5° la qualità di nome proprio e composto ad un tempo, p. e : بعلبك (Balbek).

6° La qualità di nome proprio e straniero ad un tempo, p. e : أبرهيم (Abramo).

Impediscono infine il tanuino ed il Kesra nel caso giarrato il concorso di due cause, cioè :

7° Nome proprio od aggettivo, avente ciascuno di essi in pari tempo forma alterata da altra, p. e :

(Omar) عمر dalla forma عامر (nome proprio), (gli altri) آخر dalla forma الآخر (aggettivo).

8° Nome proprio od aggettivo, avente ciascuno di essi in pari tempo l'aumento della terminazione ان.

P.e : غطفان (Gatfan), nome proprio.

سكران (ubbriaco), aggettivo.

9° Nome proprio od aggettivo avente ciascuno di essi in pari tempo la forma particolare del verbo, p. e :

أحمد (Ahmed), nome proprio.

أحمر (Rosso), aggettivo.

5° Tutte le parole, che hanno il loro maschile sulla misura فعَلان hanno il loro femminile sulla misura فعَلِي، come سكران (ubbriaco) سكرِي (ubbriaca), meno 16 parole, poichè il loro maschile è فعَلان, ma il loro femminile è فعَلَانَة.

E sono:

ندمان (aggettivo di نديم) (bevitore in compagnia altrui).

جَبَلَان (Persona di grosso ventre-panciuto).

دَخْنَان (Fornito di molto fumo). Gli Arabi l'applicano ai generosi, quasi a significare che il loro fuoco fa sempre fumo per amici ed ospiti.

سَيْفَان (Alto di statura).

صَوَّجَان (Forte nel trasportare carichi).

صَحْيَان (Il giorno senza nubi).

سَخْنَان (Il tempo del caldo).

مَوْتَان (Uomo di piccolo animo, facile alla paura).

عَلَّان (Oblivioso, facile a dimenticare).

قَشْوَان (Il magro. La persona con poca carne).

نَصْرَان (Cristiano).

مَصَّان (Spregevole).

لَحْيَان (Uomo a lunga barba).

رَحْمَان (Misericordioso) (attributo di Dio)

} Questi due non hanno femminile.

أَلْيَان (Fornito di grasse natiche).

خَمَصَّان (Stomaco vuoto).

Quindi le menzionate sedici parole, quantunque abbiano l'aumentazione di ان nella forma maschile, non sono impediti di avere il tanuino e il giarra, poichè il loro femminile è col ة.

(6) اربع era in origine il nome del numero quattro. Quando gli Arabi l'impiegano come aggettivo numerale in frasi, come : مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ أَرْبَعٍ non tolgono il tanuino e il kesra, perchè aggettivo accidentale, originalmente nome

Mentre la parola *ادم* è impedita nel tanuino e nel giarra perchè, quantunque sia usata come nome accidentale, per indicare la catena, con cui si legano uomini o animali, è originalmente aggettivo e significa nero, o verde oscuro.

۱۱۷

وَأَجْدَلٌ وَأَخِيلٌ وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلَنَ الْمَنْعَا  
 وَمَنْعٌ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظِ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَأُخْرٍ  
 وَوَزْنُ مَثْنَى وَثَلَاثَ كَمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَعْلَمَا  
 وَكُنْ لِيَجْمَعَ مُشَبَّهٍ مَفَاعِلًا أَوْ الْمَفَاعِيلَ بِمَنْعٍ كَأَفِلَا  
 وَذَا أَعْتَلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي رَفَعًا وَجَرًّا أَجْرَهُ كَسَارِي  
 وَلِسَرَاوِيلَ بِهَذَا الْجَمْعِ شَبَّهَ أَقْتَضَى عُمُومَ الْمَنْعِ  
 وَإِنْ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لِحِقَ بِهِ فَالْأَنْصِرَافُ مِنْهُ يُحِقُّ

## TRADUZIONE

Le tre parole *أَجْدَلٌ*, *أَخِيلٌ* e *أَفْعَى* possiedono il tanuino e il kesra nel caso giarrato. Ma talvolta sono impedito di averli (1).

È anche di necessità impedito di avere il tanuino e di avere il kesra nel caso giarrato l'aggettivo, che ha forma alterata (*عدل*) da una forma precedente nelle parole (2) *مَثْنَى* (a due a due), *ثَلَاثَ* (a tre a tre), *أُخْرٍ* (gli ultimi) e simili.

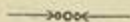
Da uno sino a quattro hanno valore le due anzidette forme: *ثَلَاثَ* e *مَثْنَى*.

Il plurale, che somiglierà alle forme *مَفَاعِيل* e *مَفَاعِيل*, sarà anche impedito di avere il tanuino e di avere il kesra nel caso giarrato.

Il nome, che avrà alla fine una lettera inferma e somiglierà alle due anzidette forme (come *جَوَارِي*), sarà regolato nel caso rafeato e giarrato, come *سَارِي* (3) (viandante notturno).

La parola *سَرَاوِيل* (4), quantunque sia un singolare, pure rassomigliando al plurale dei plurali sovramenzionato, è sempre impedito dal tanuino e dal kesra nel caso giarrato.

Se userai come nome proprio un plurale, avente le anzidette forme, o parola avente forma simile alle medesime, è necessario sottoporlo all'impedimento del tanuino e del kesra nel caso giarrato.



## COMMENTO

(1) La prima delle parole menzionate nel testo è *اجدل*.  
Esso è nome del falco.

La seconda *اخيل* è nome dell'uccello picchio (che si chiama pure *شِقْرَاق* e *ابو منقار*).

La terza *افعى* è nome di una specie di serpente.

La prima di esse deriva da *جدل* contendersi fra due. E si applica al falco e altri uccelli di preda.

La seconda deriva da *تخيل* (camminare con fierezza). E si applica alla specie di picchio dai vari colori.

La terza non è derivata da altro, ma quando la s'impiega, sorge nell'animo l'idea di cosa dannosa. E vi fu chi disse ch'essa è derivata da *فوعان السم*, che vuol dire violenza del veleno.

(2) Questa categoria di aggettivi si divide in due specie: La prima è l'aggettivo numerale avente la forma  $\text{مُوَحَّد}$  o  $\text{فُعَال}$ , come  $\text{مُوَحَّد}$  (a uno a uno) o  $\text{أَحَاد}$ .

E così sino a quattro, secondo alcuni dotti, e, secondo altri, sino a nove.

La seconda comprende la parola  $\text{أَخْر}$ .

Hanno forma alterata da forma precedente, perchè  $\text{مُوَحَّد}$  e  $\text{أَحَاد}$  sta invece di  $\text{وَاحِد}$  e  $\text{وَاحِد}$  e così di seguito.

La forma  $\text{أَخْر}$  esce dalla forma  $\text{أَخْر}$ .

(3) Ebn Malek intende parlare del nome avente alla fine il  $\text{ي}$ , il quale nome nel caso rafeato e giarrato avrà il tanuino, ma questo tanuino sarà per rappresentare la lettera soppressa, cioè il  $\text{ي}$  originario. Quindi si dirà

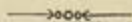
$\text{جَوَارِي}$ . Nel caso rafeato vi è un dhamma « supposto » sul  $\text{ي}$  soppresso, essendo sua origine  $\text{جَوَارِي}$ .

Ma, poichè il dhamma sul  $\text{ي}$  è pesante, fu suppresso. E fu anche soppresso il  $\text{ي}$ . Rimase così il giarra originale del  $\text{ر}$ . Ed a rappresentare il  $\text{ي}$  soppresso si mise il tanuino.

Nel caso giarrato l'origine è  $\text{جَوَارِي}$ , perchè nome privo del tanuino e del kesra nel caso giarrato. Si sopprime il  $\text{ي}$  ed il fatha per assimilare la forma giarrata alla rafeata.

E così la forma definitiva è  $\text{جَوَار}$ .

(4) Specie di brache orientali.



١١٨

وَالْعَلَمَ أَمْنَعُ صَرْفَهُ مُرْكَبًا      تَرْكِيبَ مَزْجِ نَحْوِ مَعْدِي كَرِبًا  
كَذَلِكَ حَاوِيَةٌ زَائِدِي فَعْلَان      كَفَطْفَانٍ وَكَأَصْبَهَانٍ

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا	وَسَرَطٌ مَنَعُ الْعَارِ كَوْنُهُ أَرْتَقَى
فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَقَرٍ	أَوْ زَيْدٍ أُمَّمِ امْرَأَةٍ لَا أَسْمَ ذَكَرَ
وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَدْ كَبِيرًا سَبَقَ	وَعَجْمَةٌ كَهَيْدٍ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ
وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعُ وَالْتَعْرِيفُ مَعَ	زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرَفُهُ أُمْتَنَعُ
كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَخُصُّ الْفِعْلًا	أَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى

## TRADUZIONE

È impedito di avere il tanuino e il kesra nel caso giarrato il nome proprio composto, come :

معدي كَرَب (1)

Così è pure impedito di avere il tanuino e il kesra nel caso giarrato il nome proprio, che ha l'aumento della terminazione ان, come: (2) غطفان e (3) إصبهان.

Così è pure impedito di avere il tanuino e il kesra nel caso giarrato il nome proprio femminile, quale che sia, se ha alla sua fine il ة. Quello, che sarà privo di questo ة, sarà pure impedito, ma a condizione, che sia maggiore di tre lettere o, essendo di tre lettere, sia nome straniero, come جور (Giura) (4), o abbia la lettera mediana con mozione vocale, come سقر (5), o sia nome proprio maschile applicato a donna, come se tu, dando nome ad una donna, la chiamassi Zeid.

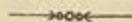
Sono permessi i due modi, cioè l'impedimento e il non impedimento, per quei nomi propri femminili di tre lettere, che non sono originariamente maschili, nè di origine straniera, ed hanno nel contempo la lettera mediana quiescente, come هند (nome proprio di donna presso gli Arabi).



Ma in tali casi l'impedimento è miglior partito.

Sarà pure impedito dal tanuino e dal kesra nel caso giarrato il nome, che riunisca in sé la duplice qualità di esser nome proprio e straniero, ma previa la condizione che sorpassi le tre lettere.

Sarà pure impedito dal tanuino e dal kesra nel caso giarrato il nome proprio, che abbia forma, la quale sia speciale soltanto del verbo; o forma, che s'incontri, principalmente nel verbo, come: يعلى و احمد (6) .



## COMMENTO

(1) Questo nome è composto, secondo l'Asmuni, da معدي, derivato da عدا (traversare) e كرب, derivato da كرب (ira). Il senso è «s'irritò e poi si calmò».

In seguito divenne nome proprio del padre di uno dei seguaci del Profeta. Egli fu Amr ebn-Madi-Kareb.

(2) Nome di una tribù araba, preso dal primo padre di essa.

(3) Ispahan, città di Persia. Questo nome, secondo i grammatici arabi, è derivato dai suoi primi abitanti, che furono soldati. Infatti in lingua persiana il soldato si chiama

سپاهي. Il plurale è اسپهان.

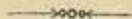
Ho ripetuto tale etimologia, secondo il parere degli scrittori arabi. Ma dubito che sia erronea.

Ispahan o Isfahan è l'antica Aspadana, fondata da Ebrei tratti in cattività da Nabuccodonosor, (Nabukudurussur) e abbellita poi da Alessandro il grande.

(4) Nome di un paese.

(5) Nome di una valle nell'inferno musulmano.

(6) Nomini propri.



وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي الْإِلْفِ      زِيدَتْ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرَفُ  
 وَالْعَلَمُ أَمْنَعُ صَرْفَةً إِنْ عَدِلَا      كَفَعَلَ التَّوَكِيدِ أَوْ كَشَعَلَا  
 وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانِعًا سَحَرٌ      إِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا يُعْتَبَرُ  
 وَأَبْنِ عَلَى الْكُسْرِ فَعَالٍ عَلَمًا      مُؤْتَنًا وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا  
 عِنْدَ تَمِيمٍ وَأَصْرَفْنِ مَا نَكَّرَا      مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثْرَا  
 وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنْقُوصًا فِي      إِعْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارٍ يُقْتَفَى  
 وَلَا ضَرْبًا أَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفَ      ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدَلًا يَنْصَرَفُ

## TRADUZIONE

Sarà pure impedito di avere il tanuino e il kesra nel caso giarrato il nome proprio, che abbia l'aumento dell' *ا*, chiamata l'attaccata (1).

Sarà pure impedito di avere il tanuino e il kesra nel caso giarrato il nome proprio, che abbia forma alterata da una precedente, a condizione però ch'esso abbia la forma *فعل*, sia o non sia per la corroborazione (2).

L'impedimento anzidetto esiste anche nella parola *سحر*, a causa della qualità di nome proprio e di forma divergente da altra (3).

Il nome proprio femminile, che avrà la forma di *فعال*, sarà indeclinabile, fondato sul kesra. Ma la tribù di Tamim lo considera come la parola *جشم* (4).

Tutti i nomi, che sono impediti di avere il tanuino e il kesra nel caso giarrato, perchè nomi propri col concorso di altra causa impediante, non lo saranno più dal momento che diverranno nomi indeterminati.

Tutte le parole che hanno l'impedimento del tanuino e del kesra nel caso giarrato, saranno libere da tale impedimento, come جوار, qualora avranno come ultima lettera ي (5).

La parola, impedita dal tanuino e dal kesra, li possederà in poesia o per necessità del metro, o per bellezza della rima.

E così la parola capace del tanuino e del kesra sarà talvolta impedita in poesia di averli, ma ciò soltanto per necessità del metro.

## COMMENTO

(1) Dicesi alef attaccata, الف اللاحق, perchè è aggiunta alla fine di alcune parole nell'uso della lingua a scopo di dare alle dette parole forma comune con altre parole, essendo la forma, che possedevano, non rispondente al genio della lingua araba. P.e: ارطى.

Qui l'alef sotto forma di ي fu attaccata per dare alla parola la forma quadrilittera.

I grammatici arabi tutte le volte che incontrano alla fine un ي, nè indicativa del femminile, nè commutativa di altra lettera malata, la giudicano «attaccata» per far passare la parola da forma trilittera a quadrilittera o da questa in sopra.

E queste trasformazioni per attaccamento avvengono anche con lettere diverse dall'alef.

(2) Le forme della corroborazione sono, p. e: كَتَعَ, جُمَعَ. ec. ec.

Tali parole somigliano al nome proprio e sono divergenti da altra forma, come كَتَعَ da اجمعين, جُمَعَ da اكتعين.

S'incontrano nella lingua araba frasi come la seguente:

مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ جَمَعَ كَتَعَ بَصَعَ بَتَعَ se si vuole indicare la totalità della gente.

Tutte le parole, che seguono جمع, indicano la riunione.

La prima كَتَعَ contiene il senso del ritirarsi della pelle, dell'essere rattratta.

La seconda بَصَعَ significa la discesa del sudore, che non ha luogo se non riunendosi in gocciole.

La terza بَتَعَ indica corpo fornito di collo alto e articolazioni forti e sviluppate.

E le articolazioni indicano la riunione fra le diverse parti del corpo.

(3) سَحَرَ è nome generico dell'alba. Diventa nome proprio se è destinato a indicare l'alba di un determinato giorno. E allora si considera come divergente dalla forma السحر.

(6) La tribù di Tamim considera la forma فَعَال non come forma originale indeclinabile, ma come forma alterata dalla forma precedente فَاعِلَةٌ. E così, secondo quella tribù, perchè nome proprio e alterato, sarà declinabile, cioè potrà avere il rafea e il nasba, ma è impedito dal tanuino e dal ke-sra nel caso giarrato, come جَشَم (nome proprio), alterato da جاشم (caricantesi di cosa penosa).

(5) Si darà alle medesime nel caso rafeato e giarrato il tanuino, detto il surrogante di una lettera soppressa. Nel caso nasbato torna il ي soppresso, si muove col fatha e di-spone il tanuino, poichè tornò la lettera di cui faceva le veci.

## CAPITULO 54°

١٢٠

إِعْرَابُ الْفِعْلِ

إِزْفَعُ مُضَارِعًا إِذَا يُجْرَدُ	مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ
وَيَلْنُ أَنْصِبُهُ وَكَيَّ كَذَا بَانَ	لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنٍّ
فَأَنْصِبُ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحِيحٌ وَعَاتِقِدُ	تَخْفِيفِهَا مِنْ أَنْ فَهَوُ مُطْرِدُ
وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَمَلًا عَلَى	مَا أَخْتَمَهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا
وَنَصَبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ	إِنْ صَدَرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلًا
أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينِ وَأَنْصِبُ وَأَرْفَعَا	إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

## TRADUZIONE

SUL MUTAMENTO DELLE MOZIONI VOCALI  
 ALLA FINE DEI VERBI A SECONDA DEL  
 REGGIMENTO DIVERSO (1).

Dà il rafea al modhareo, quando non sia preceduto da un nasbante o da un giazmante, come تَسَعَدُ (Sei o sarai prospero).

Invece, gli darai il nasba se lo precedono le particelle لِ (non), كَيَّ (perchè, affinché). E così pure, se lo precede la particella أَنْ (che...), purchè questa non venga dopo parole esprimenti il sapere con certezza, perchè allora torna il rafea originario.

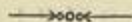
Qualora أَنْ venga dopo parole indicanti supposizione, sospetto, può darsi al modhareo il nasba o il rafea a volontà.

Quando si darà il rafea, che si farà sempre se precede al modhareo l'espressione della certezza ma a scelta se precede l'espressione dell'incertezza, la particella **أَنَّ** sarà considerata in ambo i casi come forma alleggerita della particella **أَنَّ**.

Alcune tribù arabe, quando **أَنَّ** ha le condizioni volute per esercitare la sua reggenza, gliela tolgono per la sua rassomiglianza con **مَا** (2).

Il modhareo sarà pure nasbato dalla particella **إِذْنَ**, previe le seguenti condizioni: 1° che sia futuro; 2° che **إِذْنَ** trovisi al principio della frase; 3° che fra essa e il verbo non siavi parola interposta, eccetto se l'interposto sia il giuramento.

Farai il modhareo rafeato o nasbato se la particella **إِذْنَ** viene dopo una congiunzione (3).

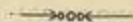


## COMMENTO

(1) L'autore dicendo «**الفعل**» vuole intendere il modhareo, che è l'oggetto speciale di questo Capitolo.

(2) L'autore intende qui parlare del **مَا** particella del nome di azione (**مَصْدَر**), cioè di quella, che dà al verbo, che la segue, il senso dell'infinito, come fa **أَنَّ**. Poiché la detta particella **مَا** non ha reggenza, le menzionate tribù arabe vogliono assimilarle **أَنَّ** nell'assenza di reggenza, come le due particelle sono assimilate nel senso.

(3) O **و** o il **ف**.



١٢١

إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةً وَإِنْ عَدِمَ	وَبَيْنَ لَا وَلَا مِ جَرِّ التَّزِمِ
وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَ حَتْمًا أُضْمِرًا	لَا فَإِنْ أَعْمَلْ مُظْهَرًا أَوْ مُضْمِرًا
مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ	كَذَلِكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي
حَتْمٍ كَجُدِّ حَتَّى تَسْرُ ذَا حَزْنٍ	وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارًا أَنْ
بِهِ أَرْفَعَنَّ وَأَنْصِبِ الْمُسْتَقْبَلَا	وَتَلَوُ حَتَّى حَالًا أَوْ مُؤَوَّلًا
مُخْضِينَ أَنْ وَسْتَرُهَا حَتْمٌ نَصَبٌ	وَبَعْدَ فَاجْزَابِ نَفْيٍ أَوْ طَلَبِ
كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْجَزْعَ	وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ إِنْ تَقَدَّمَ مَفْهُومٌ مَعَهُ

— ❦ —

## TRADUZIONE

È necessario che la particella nasbante أَنْ sia espressa, se il suo posto nella frase è fra il ل giarrante e il لا negativo (1).

Ma se questo لا negativo sarà soppresso, rimanendo il ل giarrante, la particella أَنْ potrà essere espressa o sottintesa.

Se trovasi il detto ل e viene il verbo كَانَ, fornito di particella negativa, la particella أَنْ sarà per necessità sottintesa (2):

Sarà pure sottintesa l' أَنْ dopo la parola أو, purché questa possa essere surrogata da حَتَّى o da إِلَّا (3).

È necessario anche sottintendere أَنْ dopo حتى, p. e :

جُدُّ حَتَّى تَسْرُ ذَا حَزْنٍ

(Sii generoso sino al punto che le persone meste si allietino.

La particella أَنْ, venendo dopo حَتَّى, rafea il verbo, se questo sarà presente o nel senso del presente, mentre lo nasba se esso sarà futuro (4).

La particella أَنْ nasba il modhareo, rimanendo essa necessariamente sottintesa, se il luogo, nel quale la si suppone, è dopo il فِي di risposta a parole esprimenti esclusivamente negazione (5), o desiderio (6).

Tutto quanto si è detto per il فِي ha lo stesso valore per l'و, purchè questo abbia il senso di مَعَ, come :

لَا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرِ الْجَزَعَ (7)

(Non sii forte con l'apparenza della paura).

## COMMENTO

È uso in tale circostanza, invece di لِإِنَّ di scrivere لِئَلَّا (per alleggerire).

È allora vi ha chi legge «dianlà» e chi legge «diàllà» come se il ن fosse inserto (مُدْغَمٌ) con il ل.

(2) Questo ل giarrente, che viene dopo, si chiama dai grammatici arabi il lam negante (لام الجحود).

لَمْ يَكُنْ زَيْدٌ لِيُضْرَبَ عَمْرًا

(Zeid non battè Amr).

(3) Daremo due esempi a chiarire il senso del testo.

Il primo esempio presenterà l'و nel senso di حَتَّى.

لَأَسْتَسْهِنَ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرُكُ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

(Giuro che troverò ogni difficoltà facile sino a quando



perverrò allo scopo. Le speranze non obbediscono che al paziente).

Il secondo esempio presenterà **أَوْ** nel senso di **إِلَّا** :

وَكُنْتُ إِذَا عَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا

(Io fui un tale che quando toccava le lance del popolo, ne rompevo i nodi, se non diventavano dritte). Il senso è che, educando il popolo, uccideva i restii, se non diventavano buoni.

(4) P. e: **سَرْتُ حَتَّى ادْخَلَ الْبَلَدَ**. (Camminerò sinché entrerò in città, oppure cammino sinché entri in città).

Nel senso presente la parola **ادْخَلَ** avrà il rafea; nel senso futuro avrà il nasba **ادْخَلَ**.

(5) Per far comprendere cosa intende l'autore con negazione esclusiva, addurremo alcuni esempi: **لَا أُضْرِبُ زَيْدًا فِيمَوْتٍ**.

Qui il **فِي** è risposta ad un negativo assoluto, puro, esclusivo di altro senso.

Mentre se dicessi: **لَا أُضْرِبُ إِلَّا زَيْدًا فِيمَوْتٍ**.

Qui il **فِي** è risposta ad un negativo relativo, impuro, modificato mercè **إِلَّا** e prende quasi carattere affermativo.

(6) Le parole, esprimenti esclusivamente il desiderio, sono otto: L'imperativo (**الْأَمْرُ**), il vietativo (**نَهْيٌ**), il supplicativo (**دَعَاءٌ**), l'interrogativo (**الِاسْتِفْهَامُ**), l'esortativo mite (**عَرْضٌ**), l'esortativo violento (**تَخْصِيسٌ**), l'indicante desiderio di cosa lontana (**تَمَنَّى**), l'indicante desiderio di cosa vicina (**تَرَجَّى**).

(7) La **فِي**, della quale è menzione in questo Capitolo, è detta dai grammatici arabi la causativa (**السَّبَبِيَّةُ**), perchè esprime che ciò, che precede, è causa di ciò che segue.

Gli stessi grammatici chiamano l'**و** di questo Capitolo **المَعِيَّةُ**, cioè avente il senso della parola **مع** (con), perchè ciò

che precede è associato con quel che segue.

È ciò vedesi nell'esempio addotto dall'autore, che può ridursi in altra forma così :

لا تكن جلدًا مع إظهارك الجزعَ

—>000<—

١٢٢

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفِيِّ جَزْمًا مَا اعْتَمَدَ	إِنْ تُسْقِطِ الْفَاءَ وَالْجَزَاءَ قَدْ قُصِدَ
وَشَرْطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعُ	إِنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالْفِ يَقَعُ
وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا	تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ أَقْبَلًا
وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَاءِ نَصِبٌ	كَنَصْبِ مَا إِلَى التَّمَنِّي يَنْتَسِبُ
وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عَطِفٌ	تَنْصِبُهُ إِنْ ثَابِتًا أَوْ مُنْحَدِفٌ
وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصْبٌ فِي سِوَى	مَا مَرَّ فَأَقْبَلُ مِنْهُ مَا عَدَلُّ رَوَى

—>000<—

## TRADUZIONE

È permesso di fare il verbo giazmato, se si sopprime il **ف** sovramenzionato e persiste in pari tempo nella seconda parte della frase il carattere responsivo, compensativo verso la prima.

È ciò sotto la condizione che il **ف** soppresso seguiva parole esprimenti il desiderio; perchè, se seguiva parole esprimenti la negazione, il modhareo rimarrà rafeato.

In quanto al vietativo, è condizione speciale, perchè il verbo venga giazmato dopo la soppressione del **ف**, il possibile collocamento della particella condizionale **إِنْ** prima di **و** senza che il senso si muti (1).

Se il desiderio sarà espresso da imperativo, che abbia forma diversa da **أَفْعَلْ**, sarà necessario, nel momento che si

toglie il **ف** responsivo, che il verbo modhareo sia giazmato e non è permesso che si faccia nasbato, se conservasi il detto **ف** (2).

Il modhareo sarà nasbato (dall' **ان** sottintesa) dopo il **ف** causativo, se questo è responsivo ad espressione di desiderio per cosa vicina (**تَرْجَى**); come sarà pure nasbato, se trovasi in simile stato dopo l'espressione di desiderio di cosa lontana (**تَمَنَّى**) (3).

Il modhareo, unito da congiunzione ad un nome che sia tale originariamente senz'aver senso derivato da verbo, sarà nasbato dalla particella **أَنَّ**, che può essere espressa e sottintesa.

La soppressione della particella **أَنَّ**, col rimanere del nasba nel modhareo, incontrasi soltanto com'eccezione nei casi diversi dai menzionati nel presente Capitolo. E non sarà tale eccezione usata da scrittori degni d'imitazione.

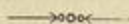
## COMMENTO

(1) P. e: **لا تَدْنُ مِنَ الْإِسْدِ تَسَلَّمَ** (Non avvicinarti al leone, sarai salvo).

Qui è permesso il giazma, perchè può mettersi l' **إِنَّ** condizionale prima di **لا**. Cioè, se non ti avvicini al leone ec ec. Mentre se io dicessi: **لا تَدْنُ مِنَ الْإِسْدِ يَا كَلْبُكَ** (Non avvicinarti al leone, ti mangerà), non è permesso il giazma perchè, collocandovi l' **إِنَّ** condizionale, il senso sarà il contrario, cioè se non ti avvicini al leone, ti mangerà.

(2) P. e: **صه أَحْسِنُ إِلَيْكَ** (Taci e ti farò del bene), cioè sarà giazmato, sopprimendosi il **ف**, e sarà invece rafeato, se il **ف** è presente **صه فَأَحْسِنُ إِلَيْكَ**.

(3) Questa, che pare una inutile ripetizione dell'autore dopo quanto disse a proposito di  $\text{لَنْ}$  preceduta da espressioni di desiderio in generale, ha lo scopo di mostrare che egli è contrario alla scuola di Bassora. Questa sostiene che l'espressione di desiderio di cosa vicina non è compresa fra i desideri, ma che l'espressione di desiderio di cosa lontana vi è compresa. La scuola di Kufa sostiene che entrambi sono nella categoria dei desideri. E questa pure è l'opinione di Ebn Malek.



### RIASSUNTO DEL CAPITOLO PRECEDENTE. NOTA RELATIVA ALLE PARTICELLE NASBANTI.

Le particelle che nasbano il modhareo sono quattro:

1<sup>a</sup>  $\text{لَنْ}$ . Essa è una particella negativa propria del modhareo, cui dà il carattere di futuro. La detta particella non esprime un negativo eterno per tutto l'avvenire, come sostenne il Zamachsciary, il quale nel Commento del Korano spiegando le parole di Dio a Mosè «  $\text{لَنْ تَرَانِي}$  » disse cioè importare che l'uomo non vedrà mai Dio.

Tutta la Sunna Musulmana ammette invece il contrario, che Dio, cioè, sarà visibile dopo la morte.

Il Farrà opinò che l'origine di  $\text{لَنْ}$  sia  $\text{لَا}$  e che mutatasi l' in  $\text{ن}$  divenne  $\text{لَنْ}$ . Ma ciò non è esatto.

E neppure è sua origine  $\text{لَا اِنْ}$ , come dissero il Chalil e il Kissai.

2<sup>a</sup>  $\text{كَيْ}$ . Questa particella ha tre aspetti:

I° È parola accorciata da  $\text{كَيْف}$ .

II° È invece di  $\text{ل}$  il casuale, tanto nel senso, quanto nella reggenza. E questa è quella che precede il  $\text{مَا}$  interrogativo, p. e:  $\text{كَيْمَا جِئْتُ}$  (per qual cosa sei venuto?) o prece-

de il ما dell'infinito, cioè facente funzione del nome d'azione, p. e: *جئت كيما تكرمني* (sono venuto affinché mi onori).

III° È simile all' *ان*, il facente funzione del nome di azione, nel senso e nella reggenza. Essa è l'oggetto di questo Capitolo. Ed è quella che è preceduta da *ل* giarrante. E non prende, com'è naturale, dopo di sé l' *أن*.

3° *أن*. Essa è la facente funzione dell'infinito o nome di azione, (s'intende, insieme col modhareo, che la segue).

Nasba il modhareo, espressa o tacita. Ed è per questa sua facoltà di agire, presente o assente, che i grammatici arabi la chiamarono « madre della specie dei nasbanti ».

La particella *أن* s'incontra con funzioni diverse da quella di nasbare il modhareo, cioè con carattere diverso da quello, che ha quando rappresenta l'infinito o nome d'azione. È talora « esplicativa » preceduta da una proposizione, che ha il senso di « dire » detto ec ec, senza che siavi la parola significante il dire, p. e: *كتبت لزيد أن قم*.

(Ho scritto a Zeid vieni (cioè dicendogli: vieni).

Talvolta è invece pleonasma ed è quella, che viene dopo *لما*, p. e: *لما أن جاء زيد جئت*. (Quando venne Zeid, venni).

Qui è pleonasma, perché può togliersi e il senso resta intatto.

Si usa pure da alcune tribù arabe come rappresentante del pronome di 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> persona singolare, p. e: *أن فعلت هذا* (tu facesti questo) *أن فعلت هذا* (io feci questo).

Funge pure da particella negativa nel senso di *ما*, p. e:

*أن يعطى زيدٌ مثل عمرو*

(Zeid non riceve doni come Amr).

Si adopera come condizionale nel senso di *إذا*.

*لما أنت عالمٌ فانا غني*

(Se tu sei dotto, io sono ricco).

( *أن* è composta da *ما* ).

4° اذن . È una particella, secondo la maggioranza dei grammatici. Alcuni della scuola di Kufa dissero ch'era nome e che sua origine fosse اذا (nome condizionale) e che il suo ن fosse tanuino, rappresentante una proposizione soppressa, che è la precedente, p. e: se io dico اجيئك (verrò da te) e mi si risponde اذن اكرمك (in tal caso, ti onorerò) è come se si dicesse: اذا جيتني اكرمك (se verrai da me, ti onorerò).

Secondo tale opinione, il nasba è causato da ان sottinteso.

Ma l'opinione vera è ch'essa sia una semplice particella e che il nasba sia cagionato da essa.

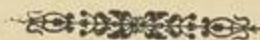
Il suo senso è, secondo Sibauei, «la risposta» la ricompensa».

Scialupin disse che ha sempre il senso attribuito da Sibauei, ma il Farisi dice che ciò non accade sempre, bensì nel maggior numero dei casi, venendo talvolta come «risposta» e non col duplice carattere di «risposta e ricompensa».

Se io dico p. e: a chi mi dice: اجيئك (verrò) اذن اظنك صادقاً (Se è così, ti sopporrò amico) qui, secondo il Farisi, ha solo il senso di «risposta», mentre, secondo il Scialupin, contiene anche il senso della ricompensa.

Se si arresta il parlante sopra la parola اذن si muterà il ن in ا.

E vi ha chi non ammette ciò. Alcune tribù arabe impiegano اذن senza la facoltà di nasbare, anche quando si verificano tutte le condizioni enumerate nel testo.



## CAPITOLO 55°

١٢٣

عواملُ الجزمِ

بِلاَ وَلامٍ طالِباً ضَعُ جَزْماً	فِي الْفِعْلِ هُكْداً بِلَمْ وَلاماً
وَاجْزِمُ بِإِنْ وَمَنْ وَمَا وَمِمْهَا	أَيِّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذْماً
وَحَيْثُماً أَنَّى وَحَرْفُ إِذْماً	كَانَ وَباقِي الْأَدْوَاتِ أَسْماً
فِعْلَيْنِ يَقْتَضِيَنَّ شَرْطُ قَدِّماً	يَتَلَوُ الْجَزْأءِ وَجَوَاباً وَسِماً
وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ	تَلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخالِفَيْنِ
وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعَكَ الْجَزْأءُ حَسَنَ	وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَرْنَ

## TRADUZIONE

## I REGGENTI GIAZMANTI. (1)

Fa col giazma il modhareo, il quale sia preceduto dalle parole :

إِنْ، لَمَّا، لَمْ (entrambe per esprimere il desiderio) ل، لا،  
أَنَّى، حَيْثُماً، إِذْماً، أَيَّانَ، مَتَى، أَيِّ، مِمَّ، مَا، مَنْ

La parola إِذْماً è semplice particella come إِنْ. E tutte le parole menzionate da مَنْ sino alla fine sono invece nomi (2).

Quando sono due i verbi richiesti da una parola giazmante, il primo di essi si chiamerà « condizione », il secondo « risposta » o « ricompensa ».

I detti due verbi o saranno entrambi passati, o entrambi modharei, o l'uno passato e l'altro modhareo.

Se il verbo « condizione » è passato, sarà bello che tu faccia col rafea il verbo « ricompensa ».

Ma il rafea, dopo un verbo « condizione » modhareo, è poco usato.

## COMMENTO

(1) I dotti arabi dicono الجوازمِ هوازِمِ (i reggenti giazmanti sono fuggitivi o mettono in fuga). Vi è disputa sul senso della parola هوازِمِ. Può significare « fuggitivi » perchè essi reggenti, a causa della complicazione delle loro regole, sfuggono facilmente dalla memoria. Può significare « mettono in fuga » perchè con la loro difficoltà spaventano e allontanano lo studioso.

(2) I giazmanti si dividono in due categorie. La prima comprende quelli, che domandano un solo verbo e sono :

لما، لم، دل، لا.

E queste son tutte particelle.

La seconda comprende quelli, che domandano due verbi e sono tutti gli altri menzionati nel testo.

Essi son tutti nomi, ad eccezione di إن e إذما, che sono particelle.

١٢٤

وَأَقْرُنْ بِنَاءٍ حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جَعِلْ	شَرْطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرِهَا لَمْ يَنْجَعِلْ
وَتَخَلْفُ الْفَاءِ إِذَا الْمَفْجَاةُ	كَانَ تَجْدُ إِذَا لَنَا مَكْفَاةُ
وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا إِنْ يَقْتَرِنَ	بِالْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ بِتَثْلِيثِ قَمَرٍ
وَجَزْمٌ أَوْ نَصْبٌ لِفِعْلِ إِشْرَفَا	أَوْ وَاوِ أَنْ بِالْمَجْمَعَيْنِ أَكْتُنْفَا



وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فِيهِمْ  
 وَأَحْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ جَوَابَ مَا أَخْرَجَتْ فَهِيَ مُلْتَزِمٌ  
 وَإِنْ تَوَالِيًا وَقَبْلُ ذُو خَبَرٍ فَالشَّرْطُ رَجِيحٌ مُطْلَقًا بِلاَ حَذَرٍ  
 وَرُبَّمَا رَجِيحٌ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِلاَ ذِي خَبَرٍ مُقَدَّمٌ

## TRADUZIONE

Qualora non sia possibile di trasformare in «condizione» alla dipendenza di **إِنْ** o altro giuzmante la «risposta» è necessario che questa sia accompagnata da **ف**.

Viene al luogo del detto **إِذَا** **ف** di sorpresa (1), come:

**إِنْ تَجِدْ إِذَا لَنَا مِكَافَاةً**

(Se sarai generoso, allora ciò sarà per noi ricompensa).

Il verbo modhareo, che segue alla risposta mercè le congiunzioni **ف** o **و**, può avere il rafea, il nasba o il giuzma (2).

Se il modhareo, accompagnato dal **ف** o dall'**و**, si troverà fra la «condizione» e la «risposta», [può farsi o col nasba o col giuzma (3).

La «condizione» fa a meno della «risposta», se si conosce quale questo sia, come pure la «risposta» fa a meno talvolta della «condizione», se questa è conosciuta (4).

Se si riuniscono la «condizione» e il giuramento è necessario che tu sopprima la risposta dovuta a quello dei due, che si trova ultimo espresso (5).

Se si riuniscono la condizione e il giuramento e li preceda parola fornita di enunziativo, è bello di non sopprimere la risposta della condizione, quale che sia il posto ch'essa occupa, cioè tanto se preceda, quanto se segua il giuramento (6).

Sarà bello menzionare alcune volte la risposta della

condizione, quand'anche preceduta da giuramento, ben inteso, purchè non siavi innanzi parola fornita d'enunziativo (7).

## COMMENTO

(1) Cioè esprime un fatto inatteso. Può tradursi in italiano: allora, ecco!

La parola إذا può sostituire في nelle proposizioni nominali, cioè che cominciano col nome, come vedesi dall'esempio, che ha al principio della proposizione, che segue إذا, un nome pronominale.

(2) Daremo un esempio :

إِنْ يَقْمُ عَمْرُو يَقْمُ خَالِدٌ وَيَقْعُدُ زَيْدٌ

(Se Amr si mette in piedi, si mette in piedi Chalid e si siede Zeid).

Qui يَقْعُدُ è accompagnato da و, ed è congiunto alla risposta يَقْمُ. Può, quindi, essere o rafeato, o nasbato, o giazmato.

(3) Daremo un esempio :

إِنْ يَقْمُ زَيْدٌ وَيُخْرِجُ خَالِدٌ يَقْمُ عَمْرُو

(Se si mette in piedi Zeid e esce Chalid, si mette in piedi Amr).

Qui يُخْرِجُ è accompagnato da و ed è intermedio fra la « condizione » e la « risposta ». Può essere, quindi, o col nasha o col giazma.

(4) P. e: أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ.

Qui è soppressa la risposta perchè si sottintendono dopo أَنْتَ ظَالِمٌ le parole إِنْ فَعَلْتَ.

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكَمْوٍ وَالْأَبْعُلُ مَفْرَقَكَ الْحِسَامُ

(Fa divorzio da lei ché tu non sei suo pari. E se non di-

vorzierai, la spada si leverà sul mezzo della testa).

Qui è soppressa la condizione, perchè si sottintende, dopo le parole *وإلا*, la parola *تُطَلَّقُهَا*.

(5) P. e: *إن قام زيد والله يقيم عمرو*. Qui è soppressa la risposta al giuramento e *يقيم* è giurato, perchè risposta alla condizione *إن قام*. Il soppresso è *ليقومن عمرو*.

*والله إن قام زيد ليقومن عمرو*

Qui è soppressa la risposta alla condizione ed è *يقيم عمرو*.

(6) P. e: *زيد إن يقيم والله يكرمه عمرو*.

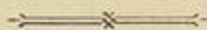
oppure *زيد والله إن يقيم يكرمه عمرو*.

Nei due esempi si vede ora precedere al giuramento la condizione, ora seguirlo. E vi si trova *زيد* possessore di un enunziativo, che è la frase seguente, cioè la « condizione » e la « risposta ». Tanto nell'un caso, quanto nell'altro è bello menzionare la risposta della condizione, che è *يكرمه عمرو*.

Ma può anche sopprimersi e mettere quella del giuramento che è *ليكرمه عمرو*.

(7) P. e: *والله إن يقيم زيد يكرمه عمرو*

Qui fu lasciata la risposta della condizione. E fu soppressa quella del giuramento, che è *ليكرمه*, quantunque *زيد* non sia foraito di enunziativo.



## NOTA

## SULLE PAROLE GIAZMANTI.

In arabo, se si richiede cosa in senso affermativo da un superiore ad un inferiore, tale richiesta dicesi امر. Se, invece, richiedesi da un inferiore ad un superiore dicesi دعاء.

Qualora poi il senso della frase è negativo, si vedrà se è proibizione, fatta da un superiore ad un inferiore (imperativa), si chiamerà نهى. Se è, invece, proibizione fatta da un inferiore ad un superiore (supplicativa), si chiamerà دعاء نهى.

Se è espressione di desiderio fra persone di ugual grado, tanto se sia affermativa, quanto se sia negativa, si dirà

التماس.

Ciò è riassunto nel seguente verso :

أمرٌ مع إستعلاء وعكسهُ دعاءٌ وفي المساواة التماسٌ وقعا

La particella لا si usa tanto per il vietativo imperativo (نهى), quanto per il vietativo supplicativo (دعاء نهى), come : لا تضرب زيدا e لا تعذبنا ياربُّ.

Così pure nel desiderativo negativo, che ha luogo fra persone di ugual grado لا تفعل هذا يا أخي.

Nei casi sovramenzionati il detto لا giazma il modhareo. Qualora poi esso accompagna un verbo, che non esprima alcuna delle cose sovraindicate, non giazmerà il modhareo, come : انا لا احبُّ الدواء.

La detta particella incontrasi anche come pleonasma, p. e : ما ضربت زيدا ولا عمرا

È pure particella negativa del genere, come :  
 لا رجل في الدار o negativa dell'individuo, come :

لا رجل في الدار.

La particella ل, detta dell'imperativo, si unisce al modhareo, lo giazma e gli dà la qualità di presente ed imperativo.

Essa si accompagna coi tre modi menzionati, cioè coll'imperativo affermativo da superiore a inferiore, col supplicativo affermativo da inferiore a superiore e col desiderativo affermativo fra uguali.

E sarà nei tre casi sempre kesrata. È permesso anche di farla col fatha, secondo la tribù di Suleim. È pure permesso di farla col sokun, se viene dopo le congiunzioni و,

ثم e ف.

È anche usata per esprimere la causa, il motivo ed allora, anche giarrata, dà il nasba e non il giazma al modhareo.

Rare volte essa si sopprime, rimanendo la sua reggenza.

È adoperata pure in altri sensi, come si vede nel Capitolo sul giarra, sulla domanda di soccorso, nella risposta al giuramento, come compagno dell'enunziativo di ان. E chiamasi allora لام المرحلقة (la scivolante). Dicesi così, perché

essa da لام الإبتداء che accompagnava ان, cambiò di posto e quasi scivolasse andò a precedere l'enunziativo di ان.

I grammatici spiegano ciò, e dicono ch'essendo entrambe ان e ل per la consolidazione, si trovò pesante che rimasero insieme.

Esistono altre specie di ل.

Le particelle لم (non) e لم (non ancora) sono negative e danno al verbo futuro il senso di verbo passato.

Talvolta le accompagna l'hamza interrogativa e anche in tale stato continuano a reggere come prima.

La differenza fra le due particelle è che  $\text{لم}$  è speciale per il modhareo, mentre  $\text{لما}$  può trovarsi col modhareo o col passato. Però, quando essa trovasi col passato, non funziona più come giazmante.

L'Ascmuni e il Sabban parlano lungamente su queste due particelle. Ma noi ci asteniamo dal riportare quanto essi dicono per non uscire dai limiti impostici dal presente lavoro.

$\text{من}$  (chiunque) Come giazmante, è condizionale e non s'impiega che per la generalità degli esseri forniti d'intelligenza.

Mentre, quando usasi come semplice pronome relativo, non ha alcun carattere condizionale.

$\text{ما}$  (checclesia) Come giazmante, è condizionale e s'impiega per generalità di cose e di esseri intelligenti e non intelligenti. Tanto  $\text{من}$  quanto  $\text{ما}$  non indicano un tempo determinato.

$\text{مهـا}$  (quale cosa che sia che...) È la stessa cosa che  $\text{ما}$ . L'origine di questa parola è  $\text{ماما}$ ; la prima  $\text{ما}$  condizionale, la seconda pleonasma. Essendo pesante il loro incontro, si mutò il primo  $\text{م}$  in  $\text{هـ}$  e fu  $\text{مهـا}$ .

$\text{ان}$  (se) Ha senso condizionale, domanda due cose la « condizione » cioè e la « risposta » e giazma il modhareo.

$\text{اني}$  (in qual luogo che sia che...),  $\text{حيثما}$  (in qual luogo che sia che) (dove che),  $\text{اين}$  (in qual luogo che sia che, dove che),  $\text{ايان}$  (allorchè),  $\text{متى}$  (quando che sia che).

Queste cinque parole hanno senso condizionale ed avverbiale, ma vi ha di quelle, che hanno senso avverbiale di tempo in generale, e di quelle che hanno senso avverbiale di luogo in generale. Sono per il tempo  $\text{متى}$  e  $\text{ايان}$ . Le altre sono per il luogo.

$\text{اي}$  (qualunque) Ha senso condizionale e si rapporta sia ad esseri intelligenti, sia ad esseri non intelligenti o a cose.

Questa parola assume carattere diverso secondo la parola cui trovasi annessa.

Se quest'ultima è avverbio di tempo, **إي** sarà anche avverbio di tempo. Se, invece, sarà avverbio di luogo, **إي** sarà pure avverbio di luogo. E così via discorrendo assumerà sempre il carattere dalle altre parole, alle quali trovasi annessa.

**إذما** (allorchè). È particella condizionale di tempo, formata da **إذ** e **ما**.

### AVVERTENZA.

Ebn Malek passò sotto silenzio tre parole, che, secondo alcuni grammatici, **giazmano**, secondo altri non **giazmano**. E sono: **لَوْ**, **كَيْفَ**, **إِذَا**.

**إِذَا** (se) È noto ch'essa **giazma** in poesia, ma in quanto alla prosa esiste controversia.

La parola **ما** dopo **إِذَا** è considerata sempre come un pleonasma.

In quanto alla differenza fra **إِذَا** e **إِنْ**, che hanno lo stesso senso, diremo che **إِنْ** accompagna il condizionale, relativo ad un fatto o avvenimento sicuro; **إِذَا**, invece, accompagna il condizionale, relativo ad un fatto o avvenimento dubbio.

**كَيْفَ** (in quale modo che sia che...) Soltanto i grammatici di Kufa ammisero che questa parola **giazmasse**, ma quelli di Bassora ammisero ciò sotto la condizione che fosse accompagnata da **ما**.

**لَوْ** Essa **giazma** soltanto in poesia, ma anche su ciò vi è controversia. In prosa non **giazma** mai e su ciò tutti i grammatici sono d'accordo.

Ha senso condizionale e merita di esser trattata diffusamente come segue.

## APPENDICE

١٢٥

فَصْلُ لَوْ

لَوْ حَرَفُ شَرْطِيٍّ وَمُضِيٍّ وَيَقْلُ      إِبْلَاؤُهَا مُسْتَقْبَلًا لَكِنَّ قَبْلَ  
 وَهِيَ فِي الْأَخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَأَنَّ      لَكِنَّ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنُ  
 وَإِنْ مُضَارِعٌ تَلَاهَا صَرَفًا      إِلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ لَوْ بِنِي كَفَى

## TRADUZIONE

APPENDICE SULLA PARTICELLA لَوْ.

لَوْ è particella condizionale che è seguita dal passato. Talvolta è seguita dal futuro.

Essa è particella speciale per il verbo come وَإِنْ, ma talora è accompagnata da أَنَّ (١).

Se la particella لَوْ è seguita da un modhareo, il senso di questo si trasformerà in passato, come: لَوْ بِنِي كَفَى (Se mantenne la promessa, ciò bastò).

## COMMENTO

(1) Fbn Malek disse «ma» perché nel momento che لَوْ si accompagna con أَنَّ vi è disputa. Taluni asseriscono che rimane speciale per il verbo e questo in tale caso è soppresso.



Altri, invece, asseriscono che in tal caso la sua specialità cessa. P. e: **لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ لَقَمْتُ**

Qui, secondo i primi, è sottinteso: **لَوْ ثَبَّتَ**.

Secondo gli altri, invece, è sottinteso **لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ ثَابِتًا**

ALCUNI SCHIARIMENTI SULLA PARTICELLA **لَوْ**  
DESUNTI DAL COMMENTO DELL'ASCMUNI.

La particella **لَوْ** ha cinque categorie:

1° Esprime il desiderio mite, p. e. **لَوْ تَنَزَّلَ عِنْدَنَا فَتُكْرِمَنَا**  
(Se discendi da noi, ti onoreremo).

2° Esprime il poco, p. e: **تَصَدَّقُوا وَلَوْ بِظُلْفٍ مُحْرَقٍ** (Fate l'elemosina, pure dell'unghia bruciata di un animale.)

3° Esprime il desiderio di cosa lontana, p. e.:  
**لَوْ يَأْتِينِي السُّلْطَانُ فَأُخْبِرُهُ** (Se venisse da me il Sultano, lo informerei).

4° Dà al verbo, che la segue, il carattere d'infinito, cioè nome d'azione, nello stesso modo come fa la particella **إِن**, ma non nasba come questa.

È a notare che questo **لَوْ**, detto **المصدرية**, viene quasi sempre dopo il verbo **وَدَّ** (amare, desiderare, volere).

5° È condizionale. E dividesi in condizionale nel senso di **إِن** e condizionale impediante, cioè che, accompagnata a forma affermativa di esistenza, la rende negativa di essa esistenza e, accompagnata a forma, negativa di esistenza, la rende affermativa di essa.

La prima, che ha il senso di **إِن**, si unisce col modhiareo. La seconda si unisce col passato e col modhiareo, purché questo abbia il senso del passato.

La definizione di questa seconda è la seguente:

Particella, che indica congiungimento di verbo a verbo nel passato, cioè, a dir più chiaro, manifesta che, se avesse avuto esistenza la «condizione», avrebbe avuto esistenza la «risposta». Ma non manifesta il contrario, cioè che se non si fosse trovata la «condizione», non aveva luogo la «risposta»; perchè ciò si verifica soltanto, quando la condizione è causa unica della «risposta».

Se, invece, la «condizione è causa del verificarsi della risposta, questa sarà talvolta impedita, talvolta no.

P. e.; se io dicessi dopo il tramonto del sole:

لو كانت الشمس طالعةً كان النهار موجودا

Qui la «condizione» è impedita, cioè negata e così pure la «risposta». Il senso è che non vi è né sole, né giorno. E ciò, perchè il sole è l'unica causa del giorno.

Ma, se io dicessi:

لو كانت الشمس طالعةً كان الضوء موجودا

Qui la «condizione» è impedita, cioè negata, ma non così la «risposta»; perchè il sole non è l'unica causa della luce.

Il senso è che non vi è sole, sì, ma la luce può essere e non essere.

L'Ascuni dice che la condizione espressa da *لو* è sempre impedita, cioè non esistente, perchè qualora si facesse l'ipotesi ch'essa esista, esisterebbe anche la risposta, come risulta dalla definizione precedente.

E così, esistendo l'una e l'altra, mancherebbe il carattere condizionale alla frase, che diventerebbe affermativa.

Se la «condizione» e la «risposta» saranno accompagnate da negazione e *لو* precede la «condizione», questa sarà pure impedita, cioè avrà senso affermativo, mentre la risposta o sarà causata soltanto dalla condizione ed allora diverrà essa pure affermativa nel senso, quantunque negativa nell'apparenza; o potrà avere altra causa, all'infuori della condizione, e allora può avere e non avere senso affermativo.

لو لم تكن الشمس طالعة لم يكن النهار موجودا

Qui «condizione» e risposta» si trasformano entrambe in senso affermativo.

Mentre se dico: نَعِمَ الرَّءُ صَهِيبٌ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللَّهَ لَمْ يَعِصِهِ

(Suheib era un brav'uomo. Temé Dio e per ciò non gli disobbediva).

Qui siccome la causa del ribellarsi a Dio può essere il non temerlo o altra, come l'egoismo, il vizio ec. ec. la «risposta può talvolta divenire affermativa, talvolta rimanere negativa, com'è nel caso presente. Infatti qui trattasi di persona nota nell'Islamismo per la sua devozione religiosa ed il senso è ch'egli «temeva Dio e non gli disobbediva».

Da quanto esponemmo risulta che il detto dei grammatici لو حرف امتناع لامتناع è conforme al vero, cioè لو è particella che, se impedisce la «risposta» sarà per causa dell'impedimento della sua condizione. E questo è il vero senso.

Ma l'Ascuni, avendo interpretato questo detto dei grammatici nel senso che لو è particella, che indica sempre l'impedimento della «risposta» per causa dell'impedimento della «condizione», ha ragione di trovarlo erroneo.

Noi crediamo ch'egli ebbe torto di attribuirle un senso assoluto, mentre doveva essere inteso in modo condizionale.

## CAPITOLO 56°

۱۲۶

أَمَّا وَلَوْلَا وَلَوْلَمَا

أَمَّا كَمَهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا	لَتَلُو تَلُوهَا وَجُوبًا أَلِفَا
وَحَدَفُ ذِي أَلِفَا قَلَّ فِي نَثْرِ إِذَا	لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبْدَا
لَوْلَا وَلَوْلَمَا يَلْزَمَانِ الْإِبْتِدَا	إِذَا أَمْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدَا
وَبِهِمَا التَّحْضِيضُ مِنْ وَهَلَا	أَلَا أَلَا وَأَوْلَيْنَهَا الْفِعْلَا
وَقَدْ يَلِيهَا أَسْمٌ بِفِعْلِ مُضْمَرِ	عَلَقَ أَوْ بِظَاهِرِ مُؤَخَّرِ

## TRADUZIONE

أَمَّا، لَوْلَا، لَوْمًا.

Il senso di **أَمَّا** è «quale cosa che.....».

È necessario far precedere da **فِي** la parola, che vien dopo di quella cui precede **أَمَّا** (1).

La soppressione del detto **فِي** è poco frequente in prosa, se non siavi con esso anche soppressa la parola **قَوْل** ed altre dello stesso genere (2).

**لَوْلَا** accompagnano sempre l'incoativo, se indicano che una cosa è impedita per l'esistenza di un'altra (3).

**لَوْمًا** indicano pure l'ardente desiderio. E come esse lo indicano le particelle **هَلَّا، أَلَّا، أَلَّا**.

Queste cinque particelle sono in tal caso seguite sempre dal verbo (4).

Talvolta le dette cinque particelle sono seguite da nome governato da un verbo, o sottinteso o espresso, ma in seguito.

## COMMENTO

(1) **أَمَّا** significa «per quanto concerne...» «in quanto a... quale cosa che...»

Essa, dice l'Asmuni, è particella semplice, non composta ed ha il senso di condizione, di sviluppo, di particolareggiamento, p. e :

جاء زيد وعمرو أما زيد فعالم وأما عمرو فجاهل

Qui, secondo i grammatici, vi è il carattere di condizionale e lo desumono dalla presenza di **ف**, che accompagna sempre la «risposta», «alla» condizione».

Il senso sarebbe «Venne Zeid e Amr e, se tu desideri che io ti spieghi chi siano, dirò che Zeid è dotto e Amr è ignorante». Vi è pure il carattere di sviluppo, di particolareggiamento perché dopo aver menzionato la venuta di Zeid e Amr, li definisce individualmente.

Il Zamachsciari disse che **أما** serve anche per corroborare. P. e: **زيد ذاهب** e voglio corroborare la frase, dirò:

**أما زيد فذاهب.**

(2)p.e: **فأما الذين قَدِمُوا مرحباً بكم** (E in quanto a coloro che tornano del viaggio, si dice ad essi benvenuti).

In quest'esempio è stato soppresso il **ف** della risposta, perchè fu anche soppressa la parola **يُقَالُ** (si dice). E la frase completa sarebbe stata:

**فأما الذين قَدِمُوا فيقال مرحباً بكم.**

E in casi simili la soppressione del **ف** in prosa è frequente.

Invece, quando non si abbia la contemporanea soppressione di **قول** o parole simili, la soppressione del **ف** è poco frequente.

(3) Chiariremo il senso del testo con esempi.

**لولا زيد لجاء عمرو**

Qui si esprime l'impedimento della venuta di Amr, prodotto dall'esistenza di Zeid. Se il verbo è passato affermativo, verrà preceduto in questo caso quasi sempre da **ل**.

Se, invece, è negativo, ne sarà quasi sempre privo.

Se la «risposta» invece di essere al tempo passato sia al tempo modhareo, è necessario che sia accompagnata da

**لم**, p. e: **لولا زيد لم يجيء عمرو.**

Sembra che la definizione di Ebn Malek è contraddetta, perchè il senso apparente nell'esempio da noi addotto es-

sendo che Amr venne, per l'esistenza di Zeid, pare che **لَوْ** indichi cosa esistente per causa dell'esistenza di altra. Ma il vero senso, che conferma la definizione, è che l'esistenza di Zeid impedi la non venuta di Amr.

Così pure opera **لَوْ**. Entrambe accompagnano l'incoativo; ed il loro enunziativo è necessariamente soppresso. Va sottinteso «si fosse trovato, o fosse esistito.»

(4) È di notarsi, che se le dette particelle esprimono un desiderio ardente, il verbo, che le segue, sarà sempre *modhareo*. Se, invece, esprimono il rimprovero, il verbo sarà al passato.

—○○○—

## CAPITOLO 57°

—||—

الإخبار بالذی والآلیف واللام

١٢٧

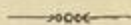
<p>مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبِرَ وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسِطُهُ صَلَهِ نَحْوِ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لِمَا كَذَا الْغَنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ</p>	<p>عَنِ الَّذِي مَبْتَدَأٌ قَبْلُ اسْتَقَرَّ عَائِدُهَا خَلْفُ مُعْطِي التَّكْمِلَةِ ضَرَبْتُ زَيْدًا كَأَنَّ فَادِرَ الْمَأْخِذِ أَخْبِرْ مُرَاعِيًا وَفَاقَ الْمُثَبَّتِ أَخْبِرْ عَنْهُ هَاهُنَا قَدْ حُتِمَا بِمَضْمَرٍ شَرْطٌ فَرَاعٍ مَا رَعَوَا</p>
--	--

—○○○○○○○○—

## TRADUZIONE

### L'ENUNZIATIVO FATTO CON LE PAROLE

ال و الذي



Il nome, per il quale ti verrà detto «da in esso l'enunziativo colla parola الذي», sarà l'enunziativo della parola الذي», e questa sarà l'incoativo precedente.

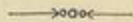
Il resto della frase sarà posto nel mezzo fra l'incoativo e l'enunziativo. E sarà frase congiuntiva, dipendente dal pronome relativo الذي. Il pronome personale, rappresentante in detta frase dell'enunziativo, è quello, che ritorna al pronome relativo الذي, come: الذي ضربته زيد.

L'origine di questa frase è: ضربت زيداً.

Se farai l'enunziativo alle parole التي, الذين, الذين, darai ad esso forma simile all'incoativo (2).

È necessario che la parola, la quale funzionerà da enunziativo; abbia la capacità di esser posta in fine della frase e di essere determinata con ال.

Così pure è necessario che la si possa surrogare con altro nome o con pronome (3).



## COMMENTO

(1) Questo capitolo concerne una specie di giuoco grammaticale, che i grammatici arabi crearono, com'esercizio ed esperimento dello studioso.

L'anima del giuoco è nelle preposizioni عن و ب. Il senso apparente è che tu metta la parola الذي come enun-

ziativo del nome, ma il senso reale è che tu faccia il nome enunziativo d' **الذي**.

Le preposizioni **ب** e **عن**, considerate nel loro proprio significato, ingenerano qui la difficoltà ed il possibile errore, mentre presa la prima, cioè **عن**, nel senso di **ب** e la seconda, cioè **ب**, nel senso di **عن**, si trova la chiave del giuoco.

Così, se udita la frase **ضَرَبْتُ زَيْدًا**, « un interlocutore ti dirà » fa l'enunziativo in esso nome con **الذي**, il vero senso è « fa l'enunziativo d' **الذي** con esso nome » e dirai :

الذي ضربته زيد

In questa proposizione **الذي** sarà l'incoativo precedente, **زيد** il suo enunziativo; il resto della frase sarà posto fra l'incoativo e l'enunziativo e conterrà il pronome personale congiunto **أ**, reduce al pronome relativo **الذي** e rappresentante dell'enunziativo **زيد**.

(2) Cioè se farai l'incoativo con le parole **التي، الذين، الذين**, accorderai con esse nel numero e nel genere le parole, che servono loro da enunziativo.

(3) Non può, quindi, essere enunziativo una delle parole condizionali o interrogative, le quali chiedono di esser sempre al principio della frase. Non possono essere enunziativo lo stato, la specificazione perchè, come vedemmo, essi sono sempre indeterminati di loro natura e, quindi, incapaci di ricevere **أل**. Non può esserlo il pronome in frasi come questa **زيد ضربته**, perchè non può venire al posto del pronome un nome diverso da **زيد**, mentre se io dicessi: **ضَرَبْتُ زَيْدَ غُلامَهُ**, questo **أ** può essere enunziativo di **الذي**, potendo convertirsi in un nome diverso, come **عمره**, o altro nome. Così pure non può essere enunziativo il nome giarrato da **منذ، من، حتى**, perchè queste preposizioni non giarrano il pronome. P. e :



دَخَلْتُ الْبَلَدَ مَدَامَس . Questa frase non può trasformarsi in :

الَّذِي دَخَلْتُ الْبَلَدَ مَدَامَس .

Infine, non può essere enunziativo il qualificato senza il suo qualificativo. P. e. ضَرَبْتُ رَجُلًا ظَرِيفًا .

Questa frase non può trasformarsi in الَّذِي ضَرَبْتُهُ ظَرِيفًا رَجُلًا , perchè in tal modo ظَرِيفٌ è qualificativo del pronome e il pronome non può essere nè qualificato, nè qualificativo.

Ma se ponessi com'enunziativo il qualificato e il qualificativo, ciò sarà permesso. E così dirò: الَّذِي ضَرَبْتُهُ رَجُلًا ظَرِيفًا .

١٢٨

يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ نَقَدَمًا	وَأَخْبَرُوا هُنَا بِالْأَلِ عَنْ بَعْضِ مَا
كَصَوِّغِ وَاقٍ مِنْ وَقَى اللَّهِ الْبَطْلَ	إِنْ صَعَّ صَوِّغُ صَلَةٍ مِنْهُ لِأَلٍ
ضَمِيرَ غَيْرِهَا أُيِّنَ وَأَنْفَصَلَ	وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صَلَةُ أَلٍ

## TRADUZIONE

Porrai com'enunziativo di ال (1), incoativo, una delle parole della proposizione, in cui trovasi il detto ال, purchè la proposizione sia verbale, cioè avente un verbo al suo cominciamento, e possa derivarsi dal medesimo verbo una proposizione congiuntiva alla dipendenza di ال (2), come dal nome agente وَاقِي si desume la proposizione contenuta nel seguente esempio:

وَقَى اللَّهُ الْبَطْلَ

(Dio preserva il valoroso).

Qualora il nome d'agente o di paziente, relativi al detto ال, contengano un pronome, che non si rapporti ad ال, sarà necessario che questo pronome sia visibile e separato (4).

## COMMENTO

(1) S'intende l'ال, che sta nel senso di الذي, come si vide nel Capitolo dei pronomi relativi.

(2) Il participio attivo, o nome d'agente, e il participio passivo, o nome di paziente, sono considerati in arabo come aventi il carattere di proposizioni, perchè contengono il pronome e così si considerano come composti dal verbo e dall'agente. P. e: جاء الضاربُ ha il senso di جاء الذي ضربَ oppure جاء الذي ضارب هو. Così جاء المضروب ha il senso di جاء الذي مضروب هو oppure جاء الذي ضربَ.

La proposizione, dalla quale fu desunta quella dell'esempio, era: الواقي البطل هو الله.

(3) In quest'esempio dell'autore si riuniscono tutte le condizioni risultanti dal testo. 1° La frase è verbale, 2° il verbo è coniugabile e può derivarsi da lui il nome di agente o di paziente, 3° e questa condizione non fu menzionata dall'autore, la frase è affermativa e non negativa. Può, quindi, farsi in essa l'enunziativo della parola ال o con بطل, o con الله.

E si dirà: الواقي البطل الله (Quello preservante il bravo è Dio) oppure الواقي الله البطل (Quello preservante lui Dio, è il bravo).

(4) Se si ha, p. e: la seguente frase:

بَلَّغْتُ مِنَ الَّذِينَ إِلَى الْعَمْرِينَ رِسَالَةً

(Ho fatto pervenire una lettera dai due Zeid ai due Amr) e si voglia fare enunziativo di ال il ت pronominale di المَبْلَغُ, si dirà: المَبْلَغُ مِنَ الزَّيْدَيْنِ إِلَى الْعَمْرَيْنِ رِسَالَةٌ أَنَا

Qui, essendovi nella parola مَبْلَغُ un pronome nascosto, che ritorna a ال, non è necessario che sia visibile e separato.

Ma se vuol farsi زَيْدَيْنِ enunziativo di ال, sarà necessario che il pronome contenuto nella parola مَبْلَغُ sia visibile e separato, perchè esso non ritorna sopra ال, ma sopra il parlante.

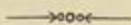
Quindi si dirà:

المَبْلَغُ أَنَا مِنْهُمَا إِلَى الْعَمْرَيْنِ رِسَالَةٌ الزَّيْدَانِ

La prova che il pronome, contenuto nella parola مَبْلَغُ, qui non torna sopra ال, si ha riducendo la frase a questa forma:

الَّذِينَ بَلَّغْتُ مِنْهُمَا إِلَى الْعَمْرَيْنِ رِسَالَةٌ الزَّيْدَانِ

Così vedesi che il pronome è nel ت della 1<sup>a</sup> persona e non torna sopra الَّذِينَ.



## CAPITOLO 58<sup>o</sup>



١٢٩

الْعَدَدُ

ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلُوبٌ لِلْعَشْرَةِ	فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ
فِي الضِّدِّ جَرْدٌ وَالْمُمَيِّزِ أَجْرٌ	جَمْعًا بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَكْثَرِ
وَمِئَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أَضْفٌ	وَمِئَةٌ بِالْجَمْعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفَ
وَأَحَدٌ أَذْكَرُ وَصَلْنَهُ بَعْشَرٌ	مُرَكَّبًا قَاصِدٌ مَعْدُودٌ ذَكَرٌ

وَقُلْ لَدَى التَّائِبِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرَهُ  
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ فَأَفْعَلٌ قَصْدًا

## TRADUZIONE

### I NUMERI.

Se il numero si rapporta ad un mascolino avrà da tre sino a dieci il  $\delta$  del femminile, mentre ne sarà privo se si rapporta ad un femminile.

Il numerato sarà da tre sino a dieci giarrato e plurale; ma il più delle volte sarà plurale con la forma della piccola pluralità.

Il numerato con cento o con mille sarà sempre singolare e giarrato per virtù di annessione. Rare volte incontrasi il numero cento annesso col plurale (2).

Se il numerato sarà mascolino e tu conterai al di là di dieci, dirai: أَحَدَ عَشَرَ. Se, invece, sarà femminile dirai:

عَشْرَةَ. Secondo la tribù di Tamim, è permesso dare il kesra alla lettera ش della parola عشر.

Con numero diverso dai due menzionati احدى و واحد, cioè da due sino a nove, se il numerato è mascolino dirai: عشر; se, invece, è femminile dirai: عشرة.

## COMMENTO

(1) Va notato che in questo Capitolo la parola تركيب significa che i due numeri uniti insieme sono indeclinabili e fondati sul fatha.

(2) L'autore intende parlare di cento e delle gradazioni superiori, cioè 200, 300 sino a 900. E così pure, dicendo mille, intende parlare delle gradazioni superiori, cioè 2000 sino a 9000.

۱۳۰

وَلثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا  
 وَأَوَّلِ عَشْرَةِ اثْنَيْ وَعَشْرًا  
 وَالْيَا لغيرِ الرَّفْعِ وَأَرْفَعُ بِالْأَلْفِ  
 وَمِيزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ  
 وَمِيزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا  
 وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ  
 وَصَغُ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى  
 بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قَدِمَا  
 إِنْثِي إِذَا أَنْثَى تَشَاؤُ ذَكَرًا  
 وَالْفَتْحُ فِي جِزْءَيْ سِوَاهُمَا أَلْفِ  
 بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا  
 مِيزَ عَشْرُونَ فَسَوَيْنَهُمَا  
 بَقِي الْبِنَاءِ وَعَجَزٌ قَدْ يُعْرَبُ  
 عَشْرَةٌ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلًا

## TRADUZIONE

Da tre sino a nove, quando siano composti col dieci, seguirai la regola che svolgemmo avanti.

In quanto alla parola due, composta con dieci, essa è mascolina col mascolino, cioè اثنا, e femminile col femminile, cioè اثنتان.

Queste due parole اثنا e اثنتان saranno rafete coll'ا, e giarate e nasbate col ي. I numeri undici, tredici e così di seguito, sino a diciannove, saranno sempre col fatha immutabile nei due numeri, che li compongono (1).

Il numerato da venti sino a novantanove sarà sempre singolare e nasbato, come: اربعونَ حيناً (quarant'anni).

Il numerato da undici sino a diciannove sarà pure sempre singolare e nasbato, come il precedente da venti a novantanove.

Se la parola, che si accoppia al numero da undici sino a diciannove, sarà messa in istato di annessione, il numero composto resterà sempre immobile col fatiha.

Talvolta però si danno mozioni vocali, secondo la costruzione, alla seconda parte del detto numero, cioè alle decine.

Da due sino a dieci darai al numero la forma aggettivale sulla misura di فاعِل.

## COMMENTO

(1) Così dirai : جاءني أحد عشر رجلاً .

رأيت أحد عشر رجلاً .

مررت بأحد عشر رجلاً .

E così per tredici, quattordici, quindici, sedici, diciassette, diciotto e diciannove.

۱۳۱

ذَكَرْتَ فَادْكُرْ فاعِلاً بغيرِ تا

تُضِفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنِ

فَوْقَ فَحَكْمَ جاعِلٍ لَهُ أَحْكَماً

مُرْكَباً فِعْجِي بتركيبين

إِلَى مُرْكَبٍ بِمَا تَوَيَّعِي

وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عِشْرِينَ اذْكُرْ

بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَاوٍ يُعْتَمَدُ

وَأَخْتِمُهُ فِي التَّائِيثِ بِالتَّوَمَتِي

وَإِنْ تُرِدُ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بِنِي

وَإِنْ تُرِدُ جَعَلَ الْأَقْلَ مِثْلَ مَا

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ

أَوْ فاعِلاً بِحَالَتَيْهِ أَضْفِ

وَشَاعَ الْأِسْتِغْنَاءَ بِجَادِي عَشْرًا

وَبَابِهِ الْفَاعِلِ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ

## TRADUZIONE

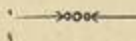
Aggiungerai alla fine di questa misura **فاعل** il **ت**, se il numerato è femminile e ne farai a meno se è maschile.

Se desideri esprimere con questa misura **فاعل** una parte del numero, dal quale essa fu derivata, anetterai la parola numerica, avente la detta misura, a quella donde deriva. E quest'annessione della parola numerica sulla misura **فاعل** al numero originario è come l'annessione della parola **بعض** al suo tutto (1).

Se desideri invece, nella prima parte della menzionata composizione, esprimere un numero superiore di un grado a quello espresso nella seconda parte, darai alla detta prima parte il senso di « facente divenire » (2).

Se desideri comporre il numero dieci con altro numero, avente la misura menzionata **فاعل**, ed è tuo scopo esprimere che l'uno dei due numeri è parte della totalità, farai due composizioni (3). Oppure si daranno al primo numero, avente la misura **فاعل**, sia mascolino, sia femminile, mozioni vocali richieste dal suo stato di costruzione nella frase e lo si anetterà alla seconda composizione, che rimarrà invariata (4).

È molto usato di fare a meno di questa seconda composizione, che si trova da undici sino a diciannove, rimanendo la prima immobile nelle sue due parti. Da venti sino a novantanove, prima di menzionare le decine, porrai il numero sulla misura **فاعل** e lo congiungerai alla decina coll' **و**, tanto nel maschile, quanto nel femminile (5).!



## COMMENTO

(1) P. e: جاءني ثالثٌ ثلاثة. Il senso è « venne da me uno dei tre ». E così di seguito. La differenza fra i due modi, cioè il menzionato e l'altro in cui trovasi solo la parola numerica sulla misura فاعِل, è che in questo secondo si vuole esprimere solo il grado numerico del numerato, mentre nel primo si vuole fissare l'attenzione su ciò « esso è la tale parte del tale tutto ».

Dice l'Asmuni (nel Capitolo « Sulla reggenza del nome dell'agente ») che se si vuole esprimere un senso passato, sarà necessaria l'annessione. Se, invece, si vuole esprimere un senso presente o futuro, è permessa l'annessione o il tanuino nella prima parte, che nell'esempio addotto è ثالث e il nasha nella seconda, che nell'esempio è ثلاثة.

P. e: جاءني رابعٌ ثلاثة. (Venne da me chi fa diventare il numero tre quattro).

(3) Cioè metterai avanti il numero sulla misura فاعِل, dopo di esso la parola عَشْرَ; poi seguirà il numero corrispondente al primo e poi si ripeterà عشر e saranno sempre fondati sul fatha. P. e:

هذا ثالثٌ عَشْرَ ثلاثة عشرَ (nel mascolino).

هذه ثالثة عشرَ ثلاث عشرة (nel femminile).

(Questo è il tredicesimo dei tredici; oppure questa è la tredicesima delle tredici) (cioè completano il numero tredici).

(4) Cioè fondata sul fatha. p. e:

هذا ثالثٌ ثلاثة عشرَ (mascolino).

هذه ثالثة ثلاث عشرة (femminile).



(5) P. e :

هذا ثالثٌ وعشرون (mascolino).

هذه ثالثةٌ وعشرون (femminile).

## CAPITOLO 59°

كم وكأين وكذا ١٣٢

مِيزَ فِي الْأِسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا	مِيزَتْ عَشْرِينَ كَمْ شَخْصًا سَمَا
وَأَجْزِ أَنْ تَجْرَهُ مِنْ مَضْمَرًا	إِنْ وَلِيَتْ كَمْ حَرْفِ جَرِّ مُظْهَرًا
وَأَسْتَعْمَلِنَهَا مُخْبِرًا كَعَشْرَةَ	أَوْ مَائَةٍ كَكُمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةً
كَكُمْ كَأَيْنَ وَكَذَا وَيَنْتَصِبُ	تَمْيِيزُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلٍ مِنْ نُصَبٍ

## TRADUZIONE

كم، كأين، وكذا.

Lo specificante, che viene dopo la particella interrogativa *كم*, sarà come lo specificante, che viene dopo la parola *عشرون* (1), p. e :

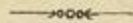
كم شخصًا سما (Quante persone si elevarono?).

Ed è permesso ch'esso specificante sia giarrato da *من* sottinteso, se la parola *كم* è preceduta da una preposizione giarrante espressa.

La parola کم è usitatissima per annunziare il molto. In tal caso il suo specificante sarà come quello di عشر , o come quello di مائة , p. e :

کم رجال oppure کم امرأة (2).

Le parole كذا e كائين servono anche per annunziare il molto, come کم. E lo specificante di esse sarà nasbato o giarrato da من espresso.



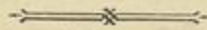
## COMMENTO

(1) Singolare e nasbato.

(2) O singolare o plurale, ma sempre giarrato.



## CAPITOLO 60°



۱۳۳

الحكاية

عنه بها في الوقف أو حين تصل	إحك بأي ما لمنكور سئل
والتون حررك مطلقاً وأشبعن	ووفقاً أحك ما لمنكور بمن
إفان بابنين وسكن تعدل	وقل منان ومنين بعد لي
والتون قبل تا المثنى مسكنة	وقل لمن قال أت بنت منه
بمن باثر ذا بنسوة كلف	والفتح نزر وصل التا والألف
إن قيل جا قوم لقوم فطنا	وقل منون ومنين مسكنا
ونادر منون في نظم عرف	وإن تصل فلفظ من لا يخلف
إن عريت من عاطف بها أقرن	والعلم أحكيته من بعد من

## TRADUZIONE

### L'IMITAZIONE (1).

Se tu interroghi con la parola **اي** circa un nome indeterminato, imita in detta parola la costruzione della frase, sulla quale interroghi, tanto se il tuo discorso si arresta alla semplice domanda, quanto se seguano ad essa altre parole (2).

Interrogando circa un nome indeterminato, impiegherai la parola **من**, se il tuo discorso si arresta ad essa e lo farai imitare la costruzione della frase precedente, dando al **ن** le corrispondenti mozioni vocali e prolungandole nella pronunzia così che ne risulti la lettera omogenea ad esse (3).

Così dirai: **منان**, interrogando in risposta a frase che contenga un nome duale rafeato, come: **لي الفان بابنين** (io ho due amici come figli) (4).

Dirai: **منين**, interrogando in risposta a frase, contenga un nome duale nasbato o giarrato, facendoli in ogni caso col sokun.

A chi ti dirà: **أت بنت** (venne la figlia) risponderai, interrogando: **منه** (quale?).

Il **ن**, che precede il **ت** nel duale femminile, sarà col sokun, quantunque qualche volta incontrasi fornito del fatħa. Darai al **من** il **ت** e **ل**, se sarà risposta interrogativa a frase, come la seguente: **هذا كلف بنسوة** (questi è innamorato di donne).

In risposta poi a chi ti dicesse: **جاء قوم** (venne gente), interrogando, dirai: **منون**, come a chi ti dicesse: **لقوم** (per genti), dirai: **منين**, sempre col sokun.

Tutto quanto è stato detto sul **من** ha valore qualora il discorso si arresti a questa parola; perchè, se invece sonovi altre parole dopo del **من**, rimarrà invariabile.

In poesia s'incontra in noti versi, ma molto raramente, la parola *منون*, quantunque sia seguita da altre parole.

Dopo un nome proprio, che segua la parola *من*, si usa l'imitazione, riproducendo nel detto nome i segni vocali della costruzione, ma a condizione che non sia accompagnato da co. giunzione (5).

## COMMENTO

(1) La parola *حكاية* ha in arabo e presso i grammatici un doppio senso: 1° racconto. 2° imitazione. Qui è in questo secondo senso e vuol dire ripetere, imitare parole colla stessa costruzione, che avevano nella frase a cui si risponde.

(2) Se ti vien detto: *جاءني رجل*, tu interrogherai: *أي*. Se ti vien detto: *رأيت امرأة*, tu interrogherai: *أية*. Se ti vien detto: *مررت برجلين*, tu interrogherai: *أين*. E così di seguito, tanto se il discorso si arresta, alla parola *أي*, quanto se seguano altre parole, come *أي يافتي*.

(3) Così dirai nel maschile singolare rafeato *منو*, *nasbato*, giarrato *مني*; nel femminile singolare rafeato *منة*, *nasbato*, giarrato *منة*; nel maschile duale rafeato *منان*, *nasbato* e giarrato *منين*; nel femminile duale rafeato *متنان*, *nasbato* e giarrato *متنين*; nel maschile plurale rafeato *منون*, *nasbato* e giarrato *منتين*; nel femminile plurale rafeato *منات*, *nasbato* e giarrato *منات*.

(4) Quest'esempio nei diversi testi stampati e manoscritti da me consultati talvolta ha il ب e talvolta il ك, cioè in alcuni si legge كابينين, ed in altri بابنين. Io seguii la forma adottata da coloro, che preferirono il ب.

(5) P. e: A chi dice: جاء زيد, risponderò, interrogando: من زيد. Se, invece, dicesse: رأيت زيدا, risponderai: من زيدا. Se la sua frase fosse: مررت بزيدا, risponderai: من زيدا. E così ugualmente nel duale e nel plurale. La parola من resta invariabile, ma il nome che l'accompagna si accorda nella costruzione con quello profferito nella frase, sulla quale s'interroga.

—♦♦♦—

## CAPITOLO 61°

—♦—

### التَّائِبُ

١٣٤

<p>وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا النَّا كَالْكَتِفِ وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ أَصْلًا وَلَا الْمِفْعَالَ وَالْمِفْعِيلًا تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ مَوْصُوفُهُ غَالِبًا النَّا تَمْتَنِعُ وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنْتَى الْغَرِّ</p>	<p>عَلَامَةُ التَّائِبِ تَاءٌ أَوْ الْفَاءُ وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا كَذَلِكَ مِفْعَلٌ وَمَا يَلِيهِ وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ وَالْفُ التَّائِبِ ذَاتُ قَصْرٍ</p>
--	--

## TRADUZIONE

### IL FEMMINILE.

Segno del femminile è il  $\tilde{y}$ , oppure l'آ. Vi sono nomi, nei quali il  $\tilde{y}$  è sottinteso, p. e: كَتِفٌ (spalla).

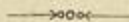
Si conoscerà che il  $\tilde{y}$  è sottinteso mercé il pronome, che si rapporta al detto nome e mercé analoghi indizi, come il ritorno del  $\tilde{y}$  nel diminutivo. (1)

Non si aggiunge il  $\tilde{y}$ , distintivo fra il maschile e il femminile, nelle parole aventi o la misura **فَعُول**, se sarà nel senso di agente, o le misure **مَفْعَالٌ**, **مَفْعِيلٌ**, **مَفْعِلٌ**.

Sarà eccezione tutte le volte che si troverà aggiunto alle parole aventi le anzidette misure il  $\tilde{y}$  per distinguere il femminile dal mascolino.

Inoltre, il  $\tilde{y}$  femminile non sarà aggiunto, nel maggior numero delle volte, a parole aventi la misura **فَعِيلٌ**, come قَتِيلٌ (ucciso) nel senso di مَقْتُولٌ (cioè nel senso di paziente) se viene con esse nominato il qualificato.

L'آ del femminile sarà accorciata o allungata, come غَرَاءٌ (singolare femminile, che ha il plurale غُرٌّ (avente macchia bianca sulla fronte (cavalla). Generosa. Bella (2).



## COMMENTO

(1) Mercé pronomi, p. e: النار اشعلتها: (Il fuoco, l'ho acceso); الكتف ضربتها (La spalla, l'ho battuta). Oppure mercé diminutivo, p. e: da كَتِفٌ (spalla) كَتِيفَةٌ (spallina), da يَدٌ (mano) يَدِيَّةٌ (manina).



## SCHIARIMENTI.

Tutti i nomi di animali, nei quali non vi è distinzione di sesso fra il maschio e la femmina, se saranno col  $\bar{y}$  saranno sempre femminili; se saranno senza il  $\bar{y}$  saranno sempre maschili, p. e: نَمَلَةٌ (formica) è sempre femminile, بَرغوث (pulce) è sempre maschile.

Le parti del corpo duplici, simulati sono femminili; come quelle che sono uniche sono maschili. Fanno eccezione ai primi le seguenti parole: الحَاجِب (la sopracciglia), الصدغ (la tempia), المرفق (il gomito), الحَدَّة (la gota), الحَى (le due parti del mento dove trovasi la barba la quale chiamasi in arabo الحَيَّة), زَنْد (il polso o gli ossi che vanno dal gomito alla mano), كَوْع (l'osso interno superiore, il più sottile dell'avanbraccio), كَرْسُوع (l'osso esterno inferiore, più grande dell'avanbraccio).

Talvolta sono maschili e talvolta femminili i seguenti:

قَفَا (nuca) ed altri. اِبْط (ascella), عُنُق (collo), لِسَان (lingua), قَفَا

Le parole كَبِد (fegato) e كَرَش (stomaco dei ruminanti) sono sempre femminili; عَضِد (la parte superiore finitima fra il braccio e l'omero) è femminile e maschile, ذِرَاع (il braccio dal gomito all'estremità del dito medio) è femminile e vi ha Arabi che la fanno maschile.

I nomi delle città sono tutti femminili. E così molti altri, come: رِيح, اَرْض, شَمْس, che s'imparano soltanto collo studio.

(2) L' accorciata ha la forma di  $\bar{y}$  e si pronunzia | p. e: حَبْلِي.

L'allungata, invece, è in forma di  $\bar{y}$  con l'hamza, come nell'esempio del testo.

وَالْإِسْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى      يَدِيهِ وَزُنُّ أَرْبَى وَالطُّوْلَى  
 وَمَرَطَى وَوَزْنُ فَعْلَى جَمْعًا      أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَعَى  
 وَكِبَارَى سَمَّى سَبَطْرَى      ذِكْرَى وَحَيْثَى مَعَ الْكُفْرَى  
 كَذَلِكَ خَلِطَى مَعَ الشُّقَارَى      وَأَعَزُّ لِعَيْرِ هَذِهِ أَسْتِنْدَارَا  
 لِمِدَّهَا فَعْلَاءُ أَفْعَلَاءُ      مَثَلُ الْعَيْنِ وَفَعْلَاءُ  
 ثُمَّ فِعَالًا فَعْمَلًا فَاعُولًا      وَفَاعِلَاءُ فَعِيلًا مَفْعُولًا  
 وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا      مُطْلَقَ فَاءٍ فَعْلَاءُ أَخْذًا

## TRADUZIONE

Le misure le più note coll' accorciata sono:

فَعْلَى; e la misura (فَعْلَى) مَرَطَى, (فَعْلَى) طُولَى, (فَعْلَى) أَرْبَى col plurale, col nome d'azione (o infinito) e coll'aggettivo (1), come شَبَعَى (sazii e sazie).

Sono ancora misure note coll' accorciata: فَعَالَى, come حِبَارَى (ottarda), فَعْلَى, come سَمَّى (frivolezze, menzogne), فَعْلَى, come ذِكْرَى (avvertimento, menzione), فَعْلَى, come حَيْثَى (esortazione, incoraggiamento), فَعْلَى, come كُفْرَى (inviluppo del fiore della palma), فَعْلَى, come خَلِطَى (confusione, disordine), فَعَالَى, come شِقَارَى (nome di una pianta).



Misure diverse dalle meazionate sono rare.

Le misure poi delle parole colla feninile prolungata sono:

فَعَلَاءٌ , أَفْعَلَاءٌ , أَفْعَلَاءٌ , أَفْعَلَاءٌ , فَعَلَاءٌ , فَعَلَاءٌ , فَعَلَاءٌ  
 فاعولاءٌ , فاعولاءٌ , فعولاءٌ , فعولاءٌ , فعولاءٌ , فعولاءٌ , فعولاءٌ  
 فعولاءٌ , فعولاءٌ

## COMMENTO

(1) P. e: جَرَحِي (feriti o ferite), نَجْوِي (fare una confidenza a qualcuno).

## CAPITOLO 62°

136

المَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ

فَتَحًا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ	إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ
ثُبُوتٌ قَصْرٌ بِقِيَاسِ ظَاهِرِ	فَلِنَظِيرِهِ الْمَعْلُومِ الْآخِرِ
كَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ نَحْوِ الدُّمَى	كَفِعْلِ وَفِعْلِ فِي جَمْعِ مَا
فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عُرِفَ	وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْفِ
بِهِمْزٍ وَصَلٍ كَارِعَوَى وَكَارْتَأَى	كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بَدَأَ
مَدًّا يَنْقَلِ كَالْحِجَى وَكَالْحِذَا	وَالْعَادِمِ النَّظِيرِ ذَا قَصْرٍ وَذَا
عَلَيْهِ وَالْمَعْكَسُ بِخِلَافِ يَقَعُ	وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَّارًا مُجْمَعُ

## TRADUZIONE

### L'ACCORCIATO E L'ALLUNGATO.

Se una parola, che termina con |, ha misura uguale a quella di una parola, che termina con lettera sana e che ha come mozione vocale, prima dell'ultima [lettera, il fatha, come la parola **أَسْف** (tristezza, afflizione), sarà regola costante che tu faccia la detta parola malata somigliante alla sana accorciata, cioè che tu le dia come lettera finale un | sotto forma di **ى**.

Le misure delle parole menzionate che, quantunque malate, hanno misure uguali a quelle di parole sane, sono: **فَعْلٌ, فَعْلٌ** (misure del plurale di **فَعْلَةٌ, فَعْلَةٌ**), come **دُمِي** (1) (suo singolare è **دُمِيَّة**, figura, idolo).

Se una parola, che termina con |, ha misura uguale a quella di una parola, che termina con lettera sana e che ha prima della sua fine un |, sarà necessario che tu la faccia allungata, cioè che tu metta l'hamza dopo l'| finale.

A questa categoria appartiene il nome d'azione, cioè l'infinito di tutti i verbi, che cominciano coll'hamza di unione, come : i verbi: **أَرَعَوَى** (si discostò), **أَرْتَأَى** (opinò)(2).

La parola malata coll'| alla fine, la quale non abbia misure corrispondenti in parole sane, si trova nell'uso della lingua o accorciata o allungata, come: **الْحَبِي** (intelligenza), **الْحِذَاء** (scarpa, calzare).

Tutti all'unanimità permettono di rendere accorciata una parola allungata, quando la necessità poetica lo richieda.

In quanto al contrario, cioè fare allungata una parola accorciata, vi è disputa fra i grammatici.

## COMMENTO

(1) P. e: مَرِي (suo singolare è مَرِيَّةٌ dubbio, disputa).

(2) I loro nomi d'azione sono: اِرْعَوَاءُ (discostarsi, allontanarsi), اِرْتَابٌ (opinare, pensare) e la misura delle parole sane somigliante ad esse è per la 1<sup>a</sup> اِنطَاقٌ (nome di azione di اِنطَاقٌ partire), e per la 2<sup>a</sup> اِقْتِدَارٌ (nome d'azione di اِقْتِدَارٌ potere, aver forza).

CAPITOLO 63<sup>o</sup>

كَيْفِيَّةٌ تُشْبِهُ الْمَقْصُورَ وَالْمَمْدُودَ وَجَمَعَهُمَا تَضْحِيحًا ١٣٧  
 آخِرَ مَقْصُورٍ تُشْبِهُ أَجْعَلُهُ يَا      إِنَّ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مَرْتَبَاتٍ  
 كَذَا الَّذِي أَلْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى      وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلُ كَمَتَى  
 فِي غَيْرِ ذَا نُقْلَبُ وَأَوَا الْأَلْفُ      وَأَوْلِيهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفُ  
 وَمَا كَصَحْرَاءَ بِوَاوٍ تُشْبِهُ      وَنَحْوُ عِلْبَاءَ كَسَاءَ وَحِبَا  
 بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ      صَحَّحَ وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرِ  
 وَأَحْذِفُ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى      حَدِّ الْمُثَنَّى مَا بِهِ تَكْمَلًا  
 وَالْفَتْحَ أَبَقِ مُشْعَرًا بِمَا حَذِفَ      وَإِنَّ جَمَعَتْهُ بِتَاءٍ وَالْفِ  
 فَالْأَلْفُ أَقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّثْنِيَةِ      وَتَاءَ ذِي التَّاءِ الزَّمَنَ لِنَحِيَةِ

## TRADUZIONE

### MODALITÀ DELLA FORMAZIONE DEL DUALE E DEL PLURALE SANO E DA PAROLE ACCOR- CIATE E DA PAROLE ALLUNGATE.



Poni il **ي** al posto dell'ultima lettera dell'accorciato, che è **ل**, quando farai l'accorciato duale, a condizione però che la detta **ل** venga quarta lettera della parola o maggiore.

Così pure nel fare il duale di una parola malata coll'**ل**, la quale tenga le veci di un **ي** radicale, metterai, al posto tenuto dall'**ل** il **ي**, come **الفتيان** (suo duale è **الفتيان**).

Così agirai pure nel fare il duale di una parola malata coll'**ل**, la quale non tenga vece del **ي** radicale, ma sia di origine ignota, e nel singolare si pronunzii con suono intermedio fra **ل** e **ي** (come l'e italiano) p. e : **متى** (se sarà nome proprio) (1).

Nei casi diversi dai precedenti si muterà nel duale **ل** in **و** e dopo si metteranno le lettere ed i segni propri del duale (2).

Venendo poi a discorrere dell'allungato dirò che tutte le parole simili a **صَحْرَاءَ** (cioè coll'**ل** hamzata, indicatrice del femminile) faranno il duale coll'**و**.

Le parole invece, simili a **عِبَاءَ** (muscolo del collo), **كِسَاءَ** (vestimento) e **حِيَاءَ** (vergogna), cioè tutte le parole che hanno **ل** hamzata, non indicatrice del femminile, possono avere il duale coll'hamza o coll'**و**.

Tutte le parole allungate, diverse dalle forme menzionate, conserveranno **ل** con hamza sempre.

E se troverai parole contrarie a questa regola giudicale come consacrate soltanto dall'uso.

In quanto al plurale sano dell'accorciato sopprimerai la sua **ل** e lascerai il fatha, come indizio della soppressione della detta **ل**. Ciò per il mascolino.

E se farai per l'accorciato il plurale del femminile sano che è coll'ا e il ت, muterai l'ا dell'accorciato con le stesse regole che furono guida per il suo mutamento nel duale.

È necessario che le parole femminili, le quali abbiano dopo l'ا dell'accorciato il ى del femminile, mettendole nel plurale sano, perdano il detto ى.

## COMMENTO

(1) Se questa parola متى si adopera come nome individuale e poi si fa duale si vedrà; o fu pronunziata nel singolare col suono intermedio fra l'ا e il ي e allora nel duale sarà col ي; o non fu pronunziata con questo suono intermedio e allora nel duale avrà و; quindi nel primo caso متيان, e nel secondo متوان.

(2) Cioè ا e ن kesrato nel caso rafeato; ي preceduto da fatha e ن kesrato nel caso nasbato e giarrato.

١٣٨

وَالسَّالِمِ الْعَيْنِ الثَّلَاثِي أَسْمَاءِ أُنْثَى	إِتْبَاعَ عَيْنِ فَاءَهُ بِمَا شَكَلَ
إِنْ سَاكِنِ الْعَيْنِ مُوَشَّأً بَدَأَ	مُخْتَمًا بِالنَّاءِ أَوْ مُجْرَدًا
وَسَكِنِ التَّلَاثِي غَيْرِ الْفَتْحِ أَوْ	خَفَقَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلًّا قَدْ رَوَوْا
وَمَنْعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ	وَزَيْتَةٍ وَشَدَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ
وَنَادِرًا أَوْ ذُو أَضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا	قَدَّمَتْهُ أَوْ لِأَنَاسٍ أَنْتَمَا

## TRADUZIONE

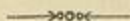
I nomi femminili trilitteri, che avranno il loro ع sano e con sokun, tanto se terminano col ع, quanto se siano senza di esso, prenderanno nel detto ع, divenendo plurali sani, lo stesso segno vocale, che hanno sul ف.

Ma se l'ع viene dopo un ف dhammato o kesrato, oltre la regola menzionata, si potrà dare al detto ع il sokun o il fatha, entrambi i modi trovansi usati nella buona lingua.

Ma il menzionato accordo fra i segni vocali del ف e dell'ع è vietato in parole sul tipo di ذِرْوَةٌ (apogeo, sommità) e زِيَّةٌ (fossa scavata per prendere bestie feroci) (1).

È eccezione la parola جِرْوَةٌ (il piccolo del cane), la quale nel plurale ha جِرَوَاتٌ.

Se vedrai cosa contraria alle regole svolte in questo Capitolo, dovrai considerarla come eccezione, o come derivante da necessità poetica (2), o come idiotismo di qualche tribù.



## COMMENTO

(1) Cioè tutte le parole che, avendo la prima lettera col kesra o col dhamma, abbiano per و o ل o ي, non potranno avere l'ع con lo stesso segno vocale del ف nel loro plurale femminile sano. Fa eccezione la parola جِرْوَةٌ, che al plurale ha lo stesso segno vocale sul ف e sull'ع, cioè il kesra.

(2) Esempio di un'eccezione è la parola جِرَوَاتٌ adottata nel testo, mentre, secondo la regola, sarebbe جِرَوَاتٌ, oppure جِرَوَاتٌ.

Esempio di necessità poetica è la parola زَفَرَاتٌ in questo noto verso arabo:

وَحُمِلَتْ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَاطَقْتَهَا وَمَالِي بِزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ

(Fui gravato di gemiti nell'ora antimeridiana e li sopportai, ma non avrei forza a sopportarli nell'ora della sera).

## CAPITULO 64°

139

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ	تَمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قَلَّةٌ
وَبَعْضُ ذِي بَكْتَرَةٍ وَضَعًا يَفِي	كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصَّفِيِّ
لِفِعْلِ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلٌ	وَاللُّرْبَاعِيُّ اسْمًا أَيْضًا يُجْعَلُ
إِنْ كَانَ كَالْعُنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِي	مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدِّ الْأَحْرَفِ
وَعَبْرٍ مَا أَفْعُلٌ فِيهِ مُطَرِّدٌ	مِنَ الثَّلَاثِي اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدُ
وَعَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ	فِي فِعْلِ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

## TRADUZIONE

### IL PLURALE FRATTO (1).

Le misure del plurale del poco (cioè da tre sino a dieci) sono: أَفْعَلَةٌ, أَفْعُلٌ, فِعْلَةٌ, أَفْعَالٌ (2)

Alcune delle misure menzionate indicano talvolta il plurale del più, come أَرْجُلٌ (i piedi, le gambe), o accade che la misura del plurale del più indichi pure il poco, come صِرْدَانُ (3).

I nomi trilitteri, che hanno l'ع sano e che hanno nel singolare la misura **فَعْلٌ**, avranno il plurale sulla misura **أَفْعُلٌ**.

E questa misura servirà anche per i nomi quadrilitteri, se essi saranno nel singolare sul tipo di **عَنَاقٌ** (la capra), o **ذِرَاعٌ** (braccio, misura); cioè quadrilitteri di genere femminile, forniti di una lettera di prolungamento, come penultima lettera (4).

I nomi trilitteri, coll'ع malato o sano, ma che non abbiano al plurale la misura **أَفْعُلٌ** avranno il plurale sulla misura **أَفْعَالٌ**.

Ma se i trilitteri avranno la misura **فُعْلٌ**, la misura del plurale sarà nel maggior numero dei casi **فُعْلَانٌ**, come **صُرْدٌ** (grande uccello che fa la caccia ai passerì) fa al plurale **صُرْدَانٌ**.

## COMMENTO

(1) Questo plurale è indizio della ricchezza di forme nella lingua araba; indizio pure di mancanza di induzione a forme semplici, similari e indizio delle molte eccezioni e difficoltà. Il plurale maschile sano è solo per gli esseri intelligenti. Il plurale maschile fratto e il plurale femminile sano o fratto sono per esseri intelligenti e non intelligenti.

(2) Ciò se il plurale del poco è usato in senso proprio; perchè se è usato in senso figurato o è per parola, che non ha misura del plurale del più, l'anzidetto plurale del poco indicherà anche al di là di dieci.

(3) Perchè **رَجُلٌ**, non ha altro plurale che il menzionato sulla misura di **أَفْعُلٌ** e, quindi, serve a indicare da tre sino a dieci gambe o piedi e anche più, come la parola



صَفِي non ha altro plurale che questo sulla forma del plurale del più e, quindi, serve a indicare più di dieci o meno di dieci pietre lisce.

L'Asmuni dice che Ebn Malek s'inganna qui, perchè questa parola possiede anche un plurale sulla misura del poco ed è أَصْفَاءُ.

(4) Oltre gli esempi dati dall'autore con *ي* prolungata, stimiamo utile darne uno con *ي* prolungato. La parola quadrilittera femminile مَيِّن (singolare) ha il suo plurale أَيَمَن come أَفْعَلُ.

In quanto all'*و* diremo che non esistono parole di questa misura aventi come penultima lettera *و* prolungato.

١٤٠

ثَلَاثِ أَفْعَلَةٍ عَنْهُمْ أَطْرَدُ	فِي اسْمٍ مُذَكَّرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ
مُصَاحِبِي تَضَعِيفٍ أَوْ إِعْلَالٍ	وَالزَّمَهُ فِي فَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ
وَفِعْلَةٍ جَمْعًا بِتَقْلٍ يَدْرَسُ	فُعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمِرٍ وَحَمْرًا
قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ أَعْلَالًا فَقَدْ	وَفُعْلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ
وَفُعْلٌ لِفِعْلَةٍ جَمْعًا عُرِفَ	مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعْمِ ذُو الْأَلْفِ
وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعْلٍ	وَنَحْوِ كَبْرَسٍ وَفِعْلَةٍ فِعْلٌ
وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَةٍ	فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فِعْلَةٍ

## TRADUZIONE

La misura أَفْعَلَةٌ è per il plurale di tutti i nomi mascholini quadrilitteri, che abbiano come terza lettera una lette-

ra di prolungamento (1).

Tutti i nomi, che hanno al singolare le misure **فَعَال** o **فَعَال** e che hanno in pari tempo una lettera identica nell'**ع** e nel **ل** o hanno **ل** malato, faranno il plurale sempre sulla misura **أَفْعَالَةٌ**.

La misura **فُعْلٌ** è per il plurale di tutti gli aggettivi, che hanno il mascolino sul tipo di **أَحْمَرٌ** e il femminile sul tipo di **أَحْمَرَاءٌ**.

La misura **فَعْلَةٌ** che vedemmo fra le misure del plurale del poco, incontrasi soltanto consacrata dall'uso ma non può servir di regola.

La misura **فُعْلٌ** è per il plurale dei nomi quadrilitteri, che abbiano prima della fine l'aumento di una lettera di prolungamento prima del loro **ل**, purché questo **ل** sia una lettera sana.

Se la lettera di prolungamento suddetta sarà l'**ا**, è necessario, nel maggior numero dei casi, perché si applichi la misura **فُعْلٌ**, che l'**ع** e il **ل** non siano una lettera identica.

La misura **فُعْلٌ** è sempre per il plurale dei nomi che hanno al singolare la misura **فَعْلَةٌ** o che siano sul tipo di **كَبْرَى**. (2).

Fra le misure del plurale fratto vi è anche **فَعِلٌ**, che serve per i nomi, che al singolare hanno la misura **فَعْلَةٌ**.

Talvolta questa misura del singolare, cioè **فَعْلَةٌ**, ha il plurale dalla misura **فُعْلٌ**.

La misura **فَعْلَةٌ** è per il plurale delle parole, che hanno al singolare la misura **فَاعِلٌ** col **ل** malato, come **رَامٌ** (derivato da **رَامِي**) (3).

La misura **فَعْلَةٌ** è molto usata per il plurale delle paro-

le, che hanno al singolare la misura فاعِل col ل sano, come كَامِل , che fa al plurale كَمَلَةٌ .

## COMMENTO

(1) Le lettere ا, و, e ي tutte le volte che sono precedute da segno vocale omogeneo, cioè ا da fatha, و da dhamma e ي da kesra, diconsi lettere di prolungamento.

(2) S'intende la misura del femminile singolare فَعْلٌ, che avrà il suo mascolino singolare sulla misura فَعَلٌ, cioè la misura del comparativo, p. e: زَيْدٌ أَكْبَرُ مِنْ عَمْرٍو فاطمة كَبْرَى الْقَوْمِ .

(3) Il suo plurale è رُمَاةٌ ridotto da رُمِيَةٌ . E così, p. e: قَاضٍ (ridotto da قَاضِي) fa al plurale قُضَاةٌ, ridotto da قُضِيَةٌ .

١٤١

فَعَلِيٌّ لَوْصَفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِينٍ	وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِينٍ
لِفَعْلٍ أَسْمًا صَحَّ لَأَمَّا فَعَلَةٌ	وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلٍ قَلَّةٌ
وَفَعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ	وَصَفِيْنِ نَحْوِ عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٌ
وَمِثْلُهُ الْفِعَالُ فِيمَا ذَكَرْنَا	وَذَانِ فِي الْمَعْلَلِ لَأَمَّا نَدْرَانِ
فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لِهَمَا	وَقَلَّ فِيمَا عَيْنُهُ أَلْيَا مِنْهُمَا
وَفَعْلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ	مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اِعْتِلَالٌ
أَوْ يَكُ مُضَعَّفًا وَمِثْلُ فَعْلٍ	ذُو أَلْتَا وَفَعْلٌ مَعَ فِعْلٍ فَأَقْبَلِ

## TRADUZIONE

La misura **فَعْلَى** è per gli aggettivi, come **قَتِيل** (ucciso), **زَمِن** (malato cronico), **هَالِك** (moribondo, che è prossimo alla fine), **مَيِّت** (morto(1)).

La misura **فَعْلَةٌ** è per il plurale dei nomi, che hanno al singolare la misura **فُعْلٌ** ed hanno il **ل** sano.

E tale misura **فَعْلَةٌ** incontrasi alcune volte usata per nomi, che hanno al singolare le misure **فُعْلٌ**, **فُعْلٌ**.

La misura **فُعْلٌ** è per gli aggettivi, che hanno al singolare le misure **فَاعِلٌ** e **فَاعِلَةٌ**, come **عَاذِل** (il biasimante) e **عَاذِلَةٌ** (la biasimante), che fanno al plurale **عُذِّلٌ**.

È anche misura soltanto per gli aggettivi maschili, sulla misura singolare anzidetta, **فُعَالٌ**.

Le due misure in discorso, cioè **فُعْلٌ** e **فُعَالٌ**, si usano raramente se l'aggettivo maschile ha il **ل** malato.

La misura **فُعَالٌ** è per il plurale dei nomi aventi al singolare le misure **فُعْلٌ** e **فَعْلَةٌ**. Ma se l'**ع** di questi nomi nel singolare sarà il **ي**, essi prenderanno poche volte le anzidette misure nel plurale.

Questa misura **فُعَالٌ** sarà anche per i nomi sulla misura singolare **فُعْلٌ**, purché il loro **ل** non sia una lettera malata o doppia. Serve pure per i nomi, che abbiano al singolare la misura **فُعْلٌ**, accompagnata dal **ي**, cioè **فَعْلَةٌ** e per quelli che avranno al singolare le misure:

**فُعْلٌ** e **فُعْلٌ**.

## COMMENTO

(1) La detta misura è per aggettivi sui diversi tipi menzionati, che tutti indicano rovina, danno, dolore, separazione.

Le misure sono: فَعِيلٌ , فَاعِلٌ , فَعِلٌ , فَعِيلٌ .

١٤٢

وَفِي فَعِيلٍ وَصَفَ فَاعِلٍ وَرَدَّ	كَذَلِكَ فِي أَتْنَاهُ أَيْضًا أَطْرَدَ
وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا	أَوْ أَتْنِيهِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا
وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمَهُ فِي	نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ نَفِي
وَبِنَعْوَالٍ فَعِلٌ نَحْوُ كَيْدٍ	يَخْصُ غَالِبًا كَذَلِكَ يَطْرُدُ
فِي فِعْلٍ أَسْمًا مُطْلَقَ الْفَاءِ وَفَعْلٌ	لَهُ وَلِلْفِعَالِ فَعْلَانٌ حَصَلَ
وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا	ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا
وَفَعْلًا أَسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعْلٌ	غَيْرُ مَعْلٍ الْعَيْنِ فَعْلَانٌ شَمَلٌ

## TRADUZIONE

Essa sarà anche sempre misura del plurale per gli aggettivi, che abbiano al singolare la misura فَعِيلٌ, forniti o non forniti del ة femminile, purché tali aggettivi siano nel senso di nomi di agenti.

Essa è anche comune agli aggettivi, che hanno al singolare la misura فَعْلَانٌ e per i due femminili di questo tipo,

che sono: فَعْلَانَةٌ e فَعْلَى; oppure فَعِيلَةٌ e فَعِيلٌ, come: طَوِيلَةٌ e طَوِيلٌ (1).

La misura **فَعُول** sarà quasi sempre per i nomi, che hanno al singolare la misura **فَعَل**, come **كَبِد** (fegato); e così pure, quasi sempre, per quelli, che hanno al singolare le misure **فَعَل**, **فُعِل**, **فُعِل** : **فَعَل** .

La misura **فَعْلَان** è per il plurale dei nomi, che hanno al singolare la misura **فَعَال** e si usa anche molto per tutti i nomi aventi le misure singolari **فُعِل** e **فَعَل**, che abbiano per **ع** و', come : **حَوْت** (pesce) e **قَاع** (la cui origine è **قَوَع**) (2).

Tale misura plurale **فَعْلَان** è poco usata per nomi aventi misure singolari diverse dalle due ultime menzionate e somiglianti ad esse (3).

La misura **فَعْلَان** sarà per il plurale dei nomi, che hanno le misure singolari **فُعِل**, **فَعِيل**, **فَعَل**, purchè quest'ultima abbia l'**ع** sano (4).

## COMMENTO

(1) Cioè che hanno l'**ع** malato.

(2) Essendo l'**و** fornito di mozione vocale e la lettera precedente fathata, si mutò in **ا** e divenne **قَاع** .

(3) I diversi commentatori interpretano le parole del testo « **غيرها** » nel delle « misure diverse dalle menzionate ».

Ma le menzionate sono tre e l'autore impiega il duale **ها** . Quindi, ci è parso meglio di attenerci al testo.

Forse l'idea dell'autore era di considerare come una sola misura le due aventi و' per **ع**, ma anche a ciò si può rispondere che l'autore le considerò come due dicendo « **ضاهها** » (somigliante ad esse due) .

Forse, infine, i detti commentatori pensarono che l'autore impiegò qui il duale per rapporto agli esempi dati e non per rapporto alle misure.

(4) Noi ci attenemmo all'Asmuni nel tradurre questo verso.

Ebn Akil attribuisce invece la condizione dell'ع sano alle tre misure, mentre l'Asmuni l'attribuisce solo alla misura, cui fa seguito nel testo.

Notiamo pure che dal detto sinora si vede che i nomi sul tipo **فَعْلٌ** hanno due forme plurali **فُعُولٌ** e **فُعْلَانٌ**.

In quanto alla misura **فَعِيلٌ** essa è menzionata prima per aggettivi, che abbiano il senso di nomi di pazienti, mentre qui è per nomi. In quanto a **فَعَلٌ** fu pure menzionata prima in senso generale, tanto se l'ع sia sano quanto se l'ع sia malato; mentre qui si parla di essa soltanto se ha l'ع sano.

Ma da ciò risulta anche che quando ha l'ع malato può avere due misure: **فُعُولٌ** e **فُعْلَانٌ**.

١٤٣

كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا	وَلِكَرِيمٍ وَبَخِيلٍ فُعَلَا
لَامًا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قَلٌ	وَنَابَ عَنْهُ أَفْعَلَاءٌ فِي الْمَعْلِ
وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ	فَوَاعِلٌ لِفَوَعِلٍ وَفَاعِلٍ
وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَائِلُهُ	وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلُهُ
وَشَبَّهَهُ ذَاتًا أَوْ مِزَالَهُ	وَيَفْعَائِلٌ أَجْمَعِينَ فَعَالَهُ
صَحْرَاءَ وَالْعُذْرَاءَ وَالْقَيْسَ اتَّبَعَا	وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالِي جُمِعَا
جُدِدَ كَأَلِكْرُمِيِّ لَتَبَعَ الْعَرَبُ	وَأَجْعَلُ فَعَالِي لَغَيْرِ ذِي نَسَبٍ

## TRADUZIONE

La misura **فُعَلَاءٌ** sarà per il plurale degli aggettivi, che hanno le misure singolari **فَعِيلٌ**, come **كَرِيمٌ** (generoso), **بَخِيلٌ** (avaro) e simili (1). E questa misura **فُعَلَاءٌ** rappresenterà l'altra misura **فُعَلَاءٌ** negli aggettivi, che avranno il **ل** malato o raddoppiato.

Questa rappresentanza s'incontrerà poche volte in aggettivi, che non siano con **ل** malato o raddoppiato.

La misura **فَوَاعِلٌ** è per il plurale dei nomi aventi le misure singolari **فَاعِلٌ**, **فَاعِلَاءٌ**, **فَاعِلٌ**, **فَوَاعِلٌ**, come **كَاهِلٌ** (parte del dorso che tocca al collo fra gli omoplati).

Sarà anche per aggettivi femminili intelligenti o per aggettivi maschili non intelligenti pure aventi il singolare con la misura **فَاعِلٌ**, come **حَائِضٌ** (la menstruante), **صَاهِلٌ** (nitrente).

Sarà infine misura del plurale per nomi propri e comuni, o aggettivi di esseri intelligenti, aveati al singolare la misura **فَاعِلَةٌ**.

È da notarsi che questa misura **فَوَاعِلٌ**, se viene per aggettivi maschili intelligenti, aveati pure il singolare sul tipo **فَاعِلٌ**, come **فَارِسٌ**, che fa al plurale **فَوَارِسٌ**, deve considerarsi come un'eccezione.

La misura **فُعَائِلٌ** sarà per il plurale dei nomi, che hanno al singolare la misura **فُعَالَةٌ** o simili, tanto se avranno il **ج** quanto se non l'avranno (1).

È regola costante che le misure **فُعَالِيٌّ** e **فُعَالِيٌّ** saranno per il plurale dei nomi e degli aggettivi sulla misura



عَدْرَاءُ, come: صَعْرَاءُ (pianura vasta e deserta) e عَدْرَاءُ (vergine).

La misura فَعَالِيَّ serve per il plurale dei nomi aventi alla loro fine il ي, che non sia nuovamente aggiunto per la relazione, p. e: كُرْسِيَّ (sedia).

Così facendo, seguirai l'uso della buona lingua araba.

## COMMENTO

(1) È condizione sottintesa che la detta misura فَعِيلٍ sia per aggettivi di esseri mascholini e intelligenti e nel senso di nomi di agente, senza raddoppiamento del ل e senza il ل malato.

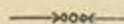
Con la parola ضَاهَاهَا l'autore intende rassomiglianza nella forma, cioè nella misura e nel senso, che è quello d'indicare qualità del carattere, il naturale ec. ec: come ظَرِيفٌ e così pure gli aggettivi, che somigliano nel senso e non nella forma, come: صَالِحٌ.

Se, invece, la somiglianza sarà nella forma ma non nel senso non entreranno in questa regola. P. e: قَتِيلٌ, perché il suo senso è di nome di paziente e condizione della regola espressa nel testo è che gli aggettivi, compresi in questa regola, abbiano senso di nomi di agente.

(2) Appare del testo che la detta misura plurale è per tutti i nomi quadrileteri femminili con lettera di prolungamento prima della fine, cioè con و, ي, ه, foraiti o non foraiti del ة femminile.

Dai commenti risulta che la detta misura singolare può essere col fatha, col dhamma o col kesra sul فِ.

وَبِفَعَالٍ وَشَبَّهِهِ أَنْطَقًا	فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقَى
مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِي	جَرَدَ الْآخِرَ أَنْفٍ بِالْقِيَاسِ
وَالرَّابِعُ الشَّبِيهُ بِالْمَزِيدِ قَدْ	يُحْذَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ
وَزَائِدَ الْعَادِي الرَّبَاعِيِّ أَحْذِفُهُ مَا	لَمْ يَكُ لِنَا إِثْرُهُ اللَّذْخِيمَا
وَالسَّيْنُ وَالْتَّامِنُ كَمُسْتَدْعٍ أَزِلُّ	إِذْ بَيْنَا الْجَمْعِ بَقَاهُمَا مُخِلُّ
وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا	وَالْهَمْزُ وَالْيَاءُ مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا
وَالْيَاءُ لَا الْوَاوُ أَحْذِفُ أَنْ جَمَعْتَ مَا	كَحَيْزُبُونٍ فَهُوَ حَكْمٌ حَتِيمَا
وَخَيْرُوا فِي زَائِدِي سَرَنْدَسَ	وَكُلِّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلَنْدَى



## TRADUZIONE

La misura *فَعَالِل* e simili (1) saranno per il plurale dei nomi al disopra di tre lettere, che siano diversi da quelli già menzionati (2).

E questa misura viene nel quinquelittero, che sia tale per natura e non per aumento; ed è condizione per la sua venuta che tu sopprima sempre l'ultima lettera di esso, cioè la quinta (3).

La quarta lettera di essi nomi quinquelitteri, se sarà rassomigliante a lettera di aumento, può sopprimersi, ma in tal caso rimane al suo posto la quinta lettera, che completa la parola (4).

Ma se la lettera, aumentata sarà una lettera dolce (cioè *ي*, *و*, *ا* precedute dalle mozioni vocali omogenee), seguita dalla quinta, non si sopprimerà (5).

Sopprimerai il س e il ت in parole, come مُسْتَدْعٍ (sua origine è مُسْتَدْعِي appellante qualcuno a venire), perchè col loro rimanere sarà guasta la misura, che è فَعَالِل oppure فَعَالِيل (6).

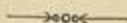
Il م della misura anzidetta, quantunque sia pure lettera di aumento, ha più dritto di altre a rimanere, perchè è nel principio della parola.

Così pure avranno uguale dritto l'hamza e il ي, se trovansi al principio della parola (7).

Se il ي e l'و si riuniscono come lettere aumentate in una sola parola sul genere di حَيَزَبُون (la donna vecchia), è necessario sopprimere nel plurale il ي e non l'و (8).

Tu farai a tua scelta la soppressione di una delle due lettere aumentate in parole, come:

سَرَنْدِي (uomo celere e forte nel fare qualche cosa),  
عَلْدَانِي (il grosso in ogni cosa) (9).



## COMMENTO

(1) L'autore intende con la parola «simili» tutte le forme plurali, che hanno come terza lettera un'ا seguita da due lettere. P. e: جَعْفَرٌ plurale جَعْفَرَانٌ; مَسْجِدٌ plurale مَسَاجِدٌ. Questa forma è apparentemente sulla misura فَعَالِل, perchè le manca il raddoppiamento del ل, ma l'importante è che l'ا sia terza lettera e seguita da due altre.

(2) Con le parole «diversi dai menzionati» l'autore intende escludere il quadrilittero già trattato, come أَحْمَرٌ, plurale أَحْمَرَاءٌ.

(3) P. e: سَفَرَجَلٌ plurale سَفَرَجَالٌ.

(4) P. e: خَدْرَق (il maschio del ragno) può avere il plurale in due modi: o sopprimendo la 4<sup>a</sup> e lasciando la 5<sup>a</sup>, o sopprimendo la 5<sup>a</sup> e lasciando la 4<sup>a</sup> e questo è il più usato خَدَارِن. E ciò perchè il ن è fra le lettere di aumento contenute nella parola سَالْتَمُونِيهَا. Diconsi lettere somiglianti alle aumentate quelle, che hanno lo stesso punto di articolazione negli organi vocali, p. e: فَرَزْدَق (nome di un famoso poeta arabo, ma in origine nome significante un pezzo di lievito di pane), plurale فَرَاذِق o فَرَادٍ, perchè il د somiglia al ت nell'articolazione della voce.

(5) P. e: قَرَطَاس (foglio di carta).

Questo è quinquelittero, la sua quarta lettera è dolce. Quindi non si fa alcuna soppressione. E gli si dà il plurale sulla misura فَعَالِيل e dicesi قَرَاتِيس.

E così عَصْفُور (passero), plurale عَصَافِير.

E così قَنَدِيل (lampa, lanterna), قَنَادِيل.

(6) Seguendo la regola nell'esempio addotto dall'autore farai il plurale مَدَاع.

(7) P. e: اَلتَّدَد (le parti litiganti in giudizio) oppure يَلْتَدِد. Il plurale del primo è اَلْأَدَد (qui rimane l'hamza del principio e si tolse la lettera aumentata ن). Plurale del secondo è يَلَادَد.

L'origine di entrambi i plurali è اَلْأَدَد e اَلْإَدَد sulla misura فَعَالِيل.

Poi si fece l'inserzione del primo د nel secondo e si ebbero le forme predette col tascdid.

(8) Il plurale sarebbe حَزَابُون, ma, dovendo essere sul-

la misura *فعاليل*, è uopo che il *ب* sia kesrato. Ora, poichè quando il kesra precede l'*و* e questo è con sokun l'ultimo si trasforma in *ي*, così risultò la forma definitiva *حزايين*.

(9) In casi simili nessuna delle due ha importanza maggiore per rapporto al senso della parola, ma entrambe vi si trovano unicamente, perchè la parola da trilittera, passò ad essere quinquelittera. Così nel plurale è permesso dire o

*سرادي* oppure *سراند*.

Nel primo fu tolto l' finale e nel secondo fu, invece, tolto il *ن*.

—>><<—

## CAPITOLO 65°

—>><<—

١٤٥

التصغير

<p>صَغَرْتُهُ نَحْوُ قُدِّي فِي قَدِّي فَأَقَ كَجَعَلِ دِرْهَمِ دُرْبِهِمَا بِهِ إِلَى أَمْثَلَةِ التَّصْغِيرِ صَلِّ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا مَحْذَفٌ خَالَفَ فِي الْبَيِّنِ حُكْمًا رُسِمًا تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّتِهِ الْفَتْحُ انْتَهَمَ</p>	<p>فُعَيْلًا أَجْعَلِ الثَّلَاثِي إِذَا فُعَيْعِلٌ مَعَ فُعَيْعِيلٍ لِمَا وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ وَصَلِ وَجَائِزٌ تَعْوِضٌ يَأْقِبُ الطَّرْفِ وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا لِتَلْوِيَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ</p>
--	---

—>><<—

## TRADUZIONE

### IL DIMINUTIVO.

La misura **فَعِيلٌ** è per il trilittero, se tu lo farai diminutivo, come: **قَدِيٌّ** (festuca, o cosa simile che penetra nell'occhio o in un recipiente) è diminutivo di **قَدِيٌّ**.

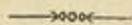
Le misure **فَعِيلٌ** e **فَعِيلٌ** sono per il diminutivo di parole maggiori di tre lettere, come **دِرْهَمٌ** (dramma) fa nel diminutivo **دُرَيْهَمٌ** (1).

Ti servirai di quei stessi mezzi, che adoperasti per l'estrema forma del plurale, quando dovrai fare il diminutivo sulle due ultime misure menzionate (2).

È permesso tanto nel plurale fratto, quanto nel diminutivo, qualora una lettera della parola è soppressa, mettere in sua vece un **ي** prima dell'ultima lettera (3).

Tutto ciò che sarà contrario alle regole stabilite nei due Capitoli del plurale fratto e del diminutivo non potrà servire di norma. (4).

È necessario mettere il fatha sulla lettera, che è dopo il **ي** del diminutivo, a condizione che la lettera, la quale segua questa fathata, sia il segno del femminile, cioè il **ة** o **ا**, accorciata o allungata.



## COMMENTO

(1) L'esempio addotto è per la prima misura. Un esempio per la seconda sarebbe **دِينَارٌ**, che ha il diminutivo **دُنَيْنِيرٌ**.

(2) Cioè quando si dovrà fare il diminutivo con le due misure **فَعِيلٌ** e **فَعِيلٌ** per un nome avente lettera di aumento, applicherai ad essa lettera le regole applicate nel plurale fratto per le misure **فَعَالِلٌ** e **فَعَالِلٌ** e simili. P. e: se vuoi fare

il diminutivo di مُسْتَدْعٍ, dirai: مُدَّيْعٌ; per حَزِينٌ dirai: حَزِينِيْنٌ.

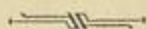
(3) P. e: سفرجل avrà il diminutivo سَفْرَجٌ.

E perchè fu soppresso il ل è permesso di mettere in sua vece, come lettera penultima, il ي e dire سَفْرِيْجٌ.

Appare da ciò che per le parole maggiori di tre lettere, che abbiano una lettera soppressa, è permesso avere le due misure فُعَيْلٌ e فُعَيْلٌ. E così possono nel plurale fratto avere

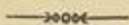
le due misure فُعَالِيْلٌ e فُعَالِيْلٌ.

(4) P. e: مَغْرَبٌ (l'occidente) fa al diminutivo مَغْرَبَانٌ, mentre per regola dovrebbe essere مَغْرَبِيْنٌ. E così nel plurale della parola رَهْطٌ (riunione di uomini in numero minore di dieci) si ha أَرَاهِطٌ, mentre il regolare sarebbe رُهُوْطٌ.



١٤٦

أَوْ مَدَّ سَكْرَانٍ وَمَا بِهِ النَّحْقُ	كَذَلِكَ مَا مَدَّ أَفْعَالٌ سَبْقُ
وَنَأْوُهُ مُنْفَصِلِيْنٌ عُدَا	وَأَلْفُ التَّائِيْتِ حَيْثُ مَدَّا
وَعَجَزُ الْمُضَافِ وَالْمَرْكَبِ	كَذَا الْمَزِيْدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ
مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَرَعَفَرَانَا	وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَانَا
تَشْبِيْهِ أَوْ جَمْعٍ تَصْغِيْحٍ جَلَا	وَقَدَرِ أَنْفِصَالٍ مَا دَلَّ عَلَى
زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبِتَا	وَأَلْفُ التَّائِيْتِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى
بَيْنَ الْحَبِيْرِيْ فَأَدْرِ وَالْحَبِيْرِ	وَعِنْدَ تَصْغِيْرِ حَبَارَةٍ خَيْرٌ



## TRADUZIONE

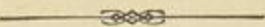
Così è necessario dare il fatha alla lettera, che segue il ي del diminutivo, se essa viene prima dell'ـا prolungata della misura افعال o dell'ـا prolungata della misura اعلان (سکران) e simili a questa (1).

Nel fare il diminutivo calcolerai come separato, cioè come se non esistesse, ـا prolungata del femminile e il ى del femminile. Ugual conto farai della lettera aumentata in fine di parola per esprimere la relazione, la quale lettera è il ي, e così pure della seconda parte nell'annessione e della 2<sup>a</sup> parte delle parole composte (2).

Ugual conto farai delle due lettere ا و ن, aumentate dopo quattro o più lettere, come زعفران.

Ugual conto farai pure delle lettere, che servono soltanto a indicare il duale e il plurale sano.

Se ـا accorciata del femminile sarà quinta lettera o maggiore nella parola, è necessario, facendo il diminutivo, di sopprimerla. Ma nel fare il diminutivo di parole, come حبارى (Potarda), tu potrai a volontà dire حَبْرَى oppure حَبْرٍ (3).



## COMMENTO

(1) P. e: حَبْلِي (incinta) , تَمِيرَة (dattero) تَمْرَة , اجمال (cammelli) , حميراء (rossa) حمراء , سكران (ubriaco) سكران .

Colla parola سكران l'autore vuole intendere tutte le parole sulla misura اعلان, che abbiano il femminile فعلى.

Mentre quelle, che hanno il femminile col ى, cambiano



P' in ي e danno il kesra e non il fatha alla lettera in discorso, p. e: سلطان, femminile سلطنة, diminutivo سُلَيْطِين.

(2) Esempio dell'annessione è عبد الله, che fa il diminutivo nella 1<sup>a</sup> parte عبيد الله.

Esempio della parola composta è بعلبك, che fa بعلبك.

(3) Cioè in parole aventi come quinta lettera P' accorciata del femminile e come terza un' prolungata di aumento.

١٤٧

وَأَرْدُدْ لِأَصْلِ ثَانِيًا لِنَا قَلْبِ	فَقِيْمَةٌ صَبْرٌ قُوِيْمَةٌ تُصَبُّ
وَشَدَّ فِي عَيْدِ عَيْدٍ وَحَتْمٍ	لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِتَصْغِيرِ عُلْمٍ
وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ	وَأَوَا كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ
وَكَمِلِ الْمَنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا	لَمْ يَجُوعِ غَيْرَ التَّاءِ ثَالِثًا كَمَا
وَمَنْ بَتَرَ خَيْمٍ يُصْغَرُ أَكْتَفَا	بِالْأَصْلِ كَالْعُطْفِ يَعْنِي الْمَعْطَفَا
وَاخْتَمَّ بِتَا الثَّانِي مَا صَغُرَتْ مِنْ	مُؤَنَّثِ عَارِ ثَلَاثِي كَسِينِ
مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّاءِ يَرَى ذَا لَبْسٍ	كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسِ
وَشَدَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ وَنَدَرَ	لِحَاقِ تَا فِيْمَا ثَلَاثِيًا كَثَرِ
وَصَغَّرُوا شَدُوذًا الَّذِي التِّي	وَدَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَا وَتِي

## TRADUZIONE

Nel fare il diminutivo di una parola, che avrà come seconda lettera una delle tre lettere dolci, questa si muterà

nella lettera originaria, che rappresenta. Così la parola قِيَمَةٌ (valore, prezzo) sarà nel diminutivo قَوِيْمَةٌ.

È eccezione il diminutivo عِيْدٌ della parola عِيدٌ (festa) (1).

Ciò che dicemmo sulla trasformazione della lettera dolce nella lettera originaria, è necessario applicarlo pure per il plurale fratto.

L'alef, che sarà seconda lettera aumentata nella parola o della quale s'ignora l'origine, sarà mutata in و, facendo il diminutivo (2).

Se trattasi di fare il diminutivo di una parola la quale difetterà di una delle sue lettere originarie, si riprodurrà questa lettera mancante, ma ciò a condizione che la sua terza lettera sia il ي del femminile (3) e non come la parola ماء (acqua).

Una specie di diminutivo è quello che si fa sopprimendo nella parola tutte le lettere di aumento e lasciandovi solo le lettere radicali, come العَطِيفُ, volendo fare il diminutivo di المعْطِفُ (fianco).

Se farai diminutivo il nome femminile trilittero privo del ي, come سِنٌّ (il dente), metterai alla fine di esso il ي del femminile, a condizione che non sorga dubbio per causa del ي, come nascerebbe in queste parole شَجَرَةٌ (albero), بَقَرَةٌ (bue), خَمْسٌ (cinque) (4).

È eccezione l'abbandono del ي, quando non siavi luogo a temere equivoci.

È rara la menzionata aggiunta del ي in parole più che trilittere.

È in via eccezionale che si fanno diminutivi nelle parole تي و تا, e loro ramificazioni, come الذي.

## COMMENTO

(1) Perché il ي rappresenta qui un و originario. Questa parola deriva da عاد , يعود (ritornare).

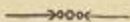
(2) P. e: باب (porta) farà nel diminutivo بُوَيْبُ e nel plurale fratto ابواب .

Per P'١, seconda lettera aumentata, daremo com'esempio ضارب , che farà nel diminutivo ضَوْبِرْبُ . Per P'١, di cui s'ignora l'origine, daremo com'esempio عاج (l'avorio), che fa nel diminutivo عَوْبِجُ .

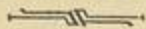
(3) Dalle parole dell'autore risulta che se la parola è bilittera non si riproduce la lettera originaria mancante, sia essa col ّ del femminile o senza.

Mentre, se sarà trilatera, si riproduce solo se la sua terza lettera sia il ّ del femminile.

(4) Le due prime parole sono nomi di specie; aggiugnendovi nel diminutivo il ّ, sorgerebbe dubbio se questo ّ è per il diminutivo o per designare l'individuo della specie. Nella terza parola خمس , dandole il ّ, nascerebbe il dubbio se questo ّ è per il diminutivo o per indicare un mascolino.



## CAPITOLO 66°



١٤٨

النَّسَبُ

يَا أَيُّهَا الْكُرْمِيُّ زَادُوا لِلنَّسَبِ      وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبَ  
وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ أَحْدَفُ وَتَا      تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّةٌ لَا نُثْنِتَا

وَإِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ      فَقَلْبُهَا وَأَوَّاءٌ وَحَذْفُهَا حَسَنٌ  
 لِشِبْهَيْهَا الْمَلْحَقِ وَالْأَصْلِيِّ مَا      لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يَعْتَمَى  
 وَالْأَلْفَ الْجَائِزَ أَرْبَعًا أَزِلُّ      كَذَلِكَ يَا الْمَنْقُوصِ خَامِسًا عَزِلُّ  
 وَالْحَذْفُ فِي الْيَاءِ أَرْبَعًا أَحَقُّ مِنْ      قَلْبٍ وَحْتَمَّ قَلْبُ ثَالِثٍ يَعْنُ

## TRADUZIONE

### LA RELAZIONE(1).

Aumenterai la lettera ي nella parola, qualora tu voglia esprimere la relazione, come il ي che trovasi nella parola

كُرْسِي (2).

La lettera, che precederà il ي, sarà sempre kesrata. Se poi la parola, che s'impiega per esprimere la relazione, possiede originalmente il ي alla fine, questo sarà soppresso e verrà in suo luogo l'anzidetto ي della relazione. E così, se la parola destinata a significare la relazione, avrà in fine il ّ del femminile o il prolungamento del femminile (3), tanto il ّ, quanto il prolungamento saranno soppressi.

Qualora P\ accorciata sarà la quarta lettera di una parola, che abbia la seconda lettera con sokun, si può, a volontà, sopprimerla o mutarla in و.

Ciascuno dei due modi è buono (4).

Qualora trattisi di | somigliante all'accorciata (e sono tali P\ attaccata per aumentare la forma e P\ originaria) varrà per esse la regola anzidetta, cioè la facoltà di sopprimerle e mutarle in و. E per P\ originaria, il mutamento in و è preferibile.

Sopprimi P\, che verrà dopo quattro lettere nella parola e sopprimi pure il ي delle parole difettose, se sarà quinta lettera.

Sopprimere il ي, quando cade quarta lettera nella parola, è miglior partito che mutarlo in و; ma se, invece, sarà terza lettera, uopo è mutarla in و (5).

## COMMENTO

(1) La parola نَسَب che noi, imitando l'illustre maestro De Sacy, traducemmo con la parola italiana « relazione » serve per indicare le relazioni di origine, di qualità, di paese, di famiglia, di setta, di clientela ec ec.

(2) L'autore dà quest'esempio per mostrare che il ي della relazione dev'essere corroborato, cioè avere il tascdid ed essere preceduto da kesra.

(3) L'Asmuni dice che colle parole « prolungamento del femminile » l'autore intende l' \ accorciata, poichè in quanto all' \ allungata egli ne parla in seguito.

(4) L'Asmuni dice che in altro libro l'autore disse che la soppressione era il migliore dei due modi.

(5) Esempio dell' \ attaccata e la parola ذِفْرَى (osso sporgente dietro l'orecchio). Essa farà nella relazione ذِفْرَوِي ٥ ذِفْرِيّ .

Esempio dell' \ originaria è la parola مَرْمَى (luogo del lanciare) che farà nella relazione مَرْمَوِيّ ٥ مَرْمِيّ . E questo secondo modo è migliore.

Vale com'esempio dell' \ che viene dopo 4 lettere la parola مُصْطَفَى (l'eletto, il prescelto) la quale farà nella relazione مُصْطَفِيّ .

Esempio del ي difettoso è مُعْتَدَى (ostile verso qualcuno), che nella relazione مُعْتَدِيّ .

Esempio del ي 4<sup>a</sup> lettera è la parola قَاضِي . Essa farà nella relazione قَاضِيّ , meglio che قَاضَوِيّ .

Daremo com'esempio del ي 3<sup>a</sup> lettera la parola شَجِيّ (triste, afflitto), che farà nella relazione شَجَوِيّ .

وَأَوَّلِ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا وَفَعِلٌ      وَفَعِلٌ عَيْنُهُمَا أَفْتَحَ وَفَعِلٌ  
 وَقِيلَ مَا فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمِيٌّ      وَأَخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ  
 وَنَحْوُ حَيٍّ فَتَحُ ثَانِيَهُ يَجِبُ      وَارْدَدَهُ وَأَوَّانَ إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلْبٌ  
 وَعَلِمَ الثَّنِيَةَ أَحْذِفِ لِلنَّسَبِ      وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبَ  
 وَتَالَتْ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ حَذْفٌ      وَشَدَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلْفِ  
 وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةِ التَّزِمِ      وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةِ حَتْمٍ  
 وَالْحَقُّوا مُعَلَّ لَامٍ عَرِيًّا      مِنْ الْمِثَالَيْنِ بِمَا التَّأُؤُلِيًّا

## TRADUZIONE

Darai il fatha alla lettera, che precede quella mutata in و. Così pure darai il fatha all'ع nel fare il relativo di parole, che siano sulle misure فَعِلٌ, فَعِلٌ, فَعِلٌ (1).

Volendo fare la relazione di مَرْمِيٌّ, si dirà مَرْمَوِيٌّ, ma è nell'uso degli Arabi la forma مَرْمِيٌّ (2).

È necessario dare il fatha alla seconda lettera delle parole, come حَيٍّ (vivente, tribù) e trasformare questa in و se la sua origine era و (3).

È pure necessario di sopprimere, nel formare la relazione, le lettere caratteristiche del duale e del plurale sano, maschile e femminile.

Sopprimerai la terza lettera in parole come طَيْبٍ. La parola طَائِيٌّ (4) (appartenente alla tribù di طِيٌّ) coll'ا è un'eccezione.

Le parole, che saranno sulla misura **فَعَيْلَة**, impiegate per la relazione, seguiranno la misura **فَعَلِيّ**; come per le parole aventi la misura **فَعَيْلَة** si adotterà nella relazione la misura **فَعَلِيّ** (5). Le parole, che avranno le misure anzidette, ma col **ل** malato, e senza il **ي** del femminile, seguono la stessa regola menzionata per quelle, che sono forniti del detto **ي**.

## COMMENTO

(1) P. e: **نَمْر** (leopardo, pantera) farà nella relazione **أَبْلِيّ** (cammello) farà **أَبْلِيّ**, **دُوْلِيّ**, **دُوْلِيّ** (sciakallo) farà **دُوْلِيّ**, **نَمْرِيّ**.

(2) Qui la parola **مَرْمِيّ** (lanciato) è nome di paziente. Vi sono due **ي**. L'uno originario e l'altro trasformato dall'**و** della misura **مَفْعُول**. L'autore intende mostrare coll'esempio addotto che tutte le parole, nelle quali si trovano in fine due **ي**, l'uno di origine e l'altro di aumento, muteranno, nel fare la relazione, il primo **ي** originale in **و**; o si sopprimono i due, sostituendo il **ي** della relazione e questo è il meglio.

(3) Volendo indicare relazione dalla parola **حَيّ** si dirà **حَيَوِيّ**. Qui il **ي**, seconda lettera della parola, non si muta in **و**, perchè la sua origine è **ي**.

L'**و** è trasformato dal secondo **ي** perchè, essendo 3<sup>a</sup> lettera, si muta in **و**, come si vide.

(4) L'autore allude alle parole che abbiano per seconda lettera un **ي** corroborato, cioè col **tasdid**. Essendo così due **ي**, il secondo che è terza lettera della parola è soppresso ed il primo rimane col **sokun**. La parola **طَائِيّ** è eccezione perchè, secondo la regola, dovrebbe avere, invece dell'**و** un **ي** con **sokun**, cioè **طَائِيّ**.

(5) P. e: حَنِيفَةٌ (nome di tribù) farà nella relazione  
 جُهَيْنِيَّ (nome di tribù) farà nella relazione جُهَيْنِيَّ حَنِيفِيَّ

150.

وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ	وَتَمَمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ
مَا كَانَ فِي ثَنِيَّةٍ لَهُ أَنْسَبُ	وَهَمَزُ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبِ
رُكْبٍ مَرْجَاً وَلِثَانٍ تَمَمًا	وَأَنْسَبُ لِصَدْرٍ جُمَلَةٍ وَصَدْرٍ مَا
أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبَ	إِضَافَةٌ مَبْدُوءَةً بِابْنِ أَوَّابٍ
مَا لَمْ يُخَفَّ لِنَسَبِهِ كَعَبْدِ الْأَشْهَلِ	فِي مَا سِوَى هَذَا النَّسَبِ لِلأَوَّلِ
جَوَازًا إِنْ لَمْ يَكْ رَدُّهُ الْفِ	وَأَجْبُرُ بَرَدِ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ
وَحَقٌّ مَجْبُورٍ بِهِ ذِي تَوْفِيهِ	فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي الثَّنِيَّةِ

## TRADUZIONE

Le parole, come طَوِيلَةٌ (l'alta) e جَلِيلَةٌ (la grande) non subiscono alcuna modificazione nel fare la relazione (1).

L'hamza prolungata subirà nella relazione le stesse regole, che subisce nel duale (2).

Nel fare la relazione di frase, adibita come nome, o di composto intimamente combinato, pure adibito come nome, si darà la forma necessaria per esprimere la relazione alla prima parola della frase o del composto. Ma nel composto per annessione farai la relazione con la seconda parte dell'annessione, a condizione che la prima parte sia o la parola ابنِ o la parola اب; oppure sia un'annessione, in cui la prima parte è determinata per opera della seconda (3).



Nei casi diversi dalle dette annessioni farai la relazione con la prima parte, a condizione che non ne nasca equivoco, come nascerebbe facendo la relazione da **عبد الأشهل** (4).

È per nesso, nel fare la relazione, il ritorno del **ل**, ch'era soppresso prima nella parola, a condizione che tale ritorno non sia prescritto come necessario nel plurale sano maschile e femminile o nel duale.

Mentre, se esso **ل** torna necessariamente nei detti plurali o nel duale, sarà pure necessario che torni nel relativo. (5).

## COMMENTO

(1) Cioè le parole sulla misura **فَعِيلَة**, ma che abbiano l'**ع** malato o ripetuto, rimangono intatte nel fare la relazione meno la soppressione del **ي**. Così il relativo delle parole menzionate nel testo è: **جليلي، طويلي**.

(2) Vedi il Capitolo «sulla forma del duale dell'**ا** accorciata o prolungata e loro plurale sano» Verso 4° e 5°.

(3) P e: Relativo formato da frase: **زَيْدِي - زَيْد قَائِم**

« da composto intimo: **بعلي - بعلبك**

« da annessione con **ابن الزبير**: **زَيْدِي - ابن الزبير**

« annessione con **اب بكر**: **بكري - ابو بكر**

« da annessione in cui la 1<sup>a</sup> parte è determinata della 2<sup>a</sup>: **زَيْدِي، غُلام زَيْد**.

Nel fare tali relativi si sopprime la parola, che non servi alla relazione.

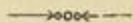
(4) Quindi suo relativo sarebbe **الأشهلِي**, perché, se si facesse con la parola **عبد**, nascerebbe dubbio se deriva da

عبدالله oppure عبد الشمس oppure عبد الرحمن e via dicendo.

Ma Ebn-Hisciam è di opinione contraria, sostenendo che gli Arabi nel dare ad una parola il carattere relativo non si preoccuparono mai del possibile equivoco. E adduce esempi, fra i quali un verso di antico poeta.

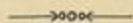
(5) P. e: la parola **يَدٌ** ch'era in origine **يَدِي**. Nel duale sarà **يدان** senza ritorno del **ي**, che è il suo **ل**. Si può, quindi, nella relazione riprodurre e non riprodurre il **ل**. **يَدِي** oppure **يَدَوِي**.

Mentre p. e: nella parola **اب**, in cui l'originario **و** torna di necessità nel duale **ابوان**, uopo è che l'**و** torni pure nella relazione **أَبَوِي**.



١٥١

وَبَاخٍ أَخْتًا وَبَابِنِ بِنْتًا	وَالْحَقُّ وَيُونُسُ أَبِي حَذَفَ التَّاءَ
وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثَنَائِي	ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ كَلَا وَلَايِي
وَإِنْ يَكُنْ كَشِيَّةً مَا أَلْفَا عَدِمَ	فَجَبْرُهُ وَفَتَحُ عَيْنِهِ التَّرِيمَ
وَالْوَاحِدِ أَذْكَرُ نَاسِبًا لِلْجَمْعِ	إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ
وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَالٍ فَعِلَ	فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَا فَعْقِلَ
وَعَبْرٌ مَا أَسْلَفْتُهُ مَقْرَرًا	عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتَصَرَا



## TRADUZIONE

Nel fare la relazione delle parole بنت (sorella), اخت (figlia) si procederà come per le parole ابن (fratello) e اخ (figlio).

Facendo la relazione da una parola bilittera, che abbia per seconda lettera una lettera dolce, raddoppierai questa seconda come لا, se è applicato come nome a qualcuno farà nella relazione لائي.

Se sarà una parola, nella quale trovasi il ل malato e soppresso il ف, come nella parola شبة (macchia sul manto del cavallo) derivante da وشي (2) (dare un disegno in colore), sarà necessario, nel fare la relazione, riprodurre il ف e fathare ل ع.

Volendo fare la relazione da una parola, che abbia la forma e il senso del plurale, e uopo è servirsi della medesima al singolare se possiede un singolare. Qualora questo manchi o il plurale sia adoperato come nome di un solo, si farà la relazione della parola allo stato di plurale.

Le misure فعل، فعّال، فاعل، vengono invece del ي, qualora trattisi di esprimere la relazione (3).

Tutto ciò, che incontrerai nella lingua in opposizione a quanto fu stabilito in questo Capitolo, deve considerarsi soltanto come sanzionato dall'uso e non dai precetti.

---

## COMMENTO

(1) Cioè le dette parole faranno nella relazione ابن و اخ، come fanno بنوي و أخوي.

(2) Suo relativo è وشوي.

(3) فاعل. Questa misura esprime l'idea relativa di possessore, come:

تامر (possessore di frutta).

فَعَالٌ. Questa misura esprime l'idea relativa d'arti e mestieri, come:

بَقَالٌ (venditore di verdure).

فَعَلٌ. Questa parola esprime, talvolta, anche relazione di possesso, come: لَبَسٌ (possessore di vestiti). Sibauei disse: نَهْرٌ per نَهَارِي (lavorante di giorno).

## CAPITOLO 67°

١٥٢

الْوَقْفُ

تَنْوِينًا أَثَرٌ فَتَمَّحٌ أَجْعَلُ الْفَا وَفَقًا وَتَلُوَ غَيْرِ فَتَمَّحٌ أَحْدِفًا  
 وَأَحْدِفٌ لَوْقَفٍ فِي سَوَى اضْطِرَارٍ صَلَاةَ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ  
 وَأَشْبَهَتْ إِذْنَ مَنْوَنًا نُصِبَ فَالْفَا فِي الْوَقْفِ نُونُهَا قَلْبٌ  
 وَحَدَفٌ يَأْمَنُ مَقْصُودِ التَّنْوِينِ مَا لَمْ يُنْصَبْ أَوْلَى مِنْ ثُبُوتِ فَاعِلِهَا  
 وَغَيْرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي نَحْوِ مِرْ لُزُومٍ رَدِّ الْيَاءِ اقْتِنِي

## TRADUZIONE

### LA PAUSA.

Nel fare pausa dopo parola fornita di tanuino, il quale venga dopo un' *l* invece del tanuino; mentre se il tanuino

vien dopo una mozione vocale diversa dal fatha, lo sopprimerai.

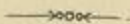
Nel fare la pausa sopra l'ي pronominale, meno in caso di necessità poetica, vedrai se è fondato sul fatha, sul dhamma o sul kesra. Nel primo caso gli conserverai la sua |, nel secondo e terzo caso, gli darai il sokun (1).

La particella اِذْن, a causa della sua rassomiglianza con le parole nasbate e fornite di tanuino, muta il suo ن in | nel fare la pausa.

Facendo pausa con parola difettiva, fornita di tanuino, la soppressione del suo ي sarà miglior partito, che la conservazione di esso. E ciò soltanto nel caso rafeato o giartrato.

Qualora poi la parola difettosa sia priva di tanuino, la conservazione del ي sarà miglior partito che la soppressione di esso.

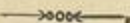
Nelle parole che somiglieranno a مَرٌ (colui che mostra, che fa vedere) è necessario, facendo la pausa, che ritorni il ي



## COMMENTO

(1) L'autore con la parola صَاة allude alla lettera finale, che si pronunzia nel pronome congiunto و e che, quantunque dovrebbe scriversi, non si scrive per alleggerire la parola.

Essa è و se fondato sul dhamma, | se fondato sul fatha, il ي se fondato sul kesra. Quest'| si scrive, ciò non di meno, per stabilire la differenza fra il maschile e il femminile.



١٥٣

وغيرها التائيب من محرك  
سكنه أوقف رأيم التحريك  
أو اشمم الضمة أوقف مضعفا  
ما ليس هنزا أو عليلا إن قفا

مُحَرَّكَاً أَوْ حَرَكَاتٍ أَثْقَلَا      لِسَاكِينَ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلَا  
 وَنَقْلُ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا      يَرَاهُ بَصْرِيٌّ وَكُوفٍ ثَقَلَا  
 وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْدَمُ نَظِيرٌ مُتَمَنِّعٌ      وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ  
 فِي الْوَقْفِ تَأْنِيثُ الْأِسْمِ هَا جُعِلَ      إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَوَصِلَ  
 وَقَلَّ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٍ وَمَا      ضَاهِيٍّ وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ اتَّمَى  
 وَقَفَّ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُ      بِحَذْفِ آخِرٍ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ

## TRADUZIONE

L'ultima lettera di una parola, la quale lettera sia fornita di segno vocale e non sia il  $\text{y}$  femminile, sarà nella pausa o pronunciata con sokun o pronunciata con suono di voce filiforme o pronunciata con sokun, ma accomodando le labbra quasi se si volesse emettere un suono (1), oppure pronunciata raddoppiata, ma per tale raddoppiamento è necessario che la lettera finale non sia nè hamza, nè lettera malata, e che la lettera, che la precede, sia fornita di mozione vocale. Se, invece, questa sarà col sokun, prenderà la mozione vocale dell'ultima lettera (2) (3).

In quanto al trasporto del segno vocale, è da notare che la scuola di Bassora lo permise solo per parole, che terminano in hamza fornita del fatha, mentre la scuola di Kufa lo ammise per tutti i segni vocali; sempre, ben'inteso, per le due scuole previa l'esistenza della condizione sovraesposta, cioè che la penultima lettera abbia il sokun (4).

Sarà vietato il trasporto in discorso se per esso la parola avrà un tipo, che non trovasi nella lingua araba. Ma in parole, aventi come ultima lettera l'hamza, il trasporto potrà sempre farsi, quale che sia il tipo che ne risulti.

Nel fare la pausa sopra un nome femminile, formerai il suo  $\text{y}$  come  $\text{y}$ , purchè la lettera penultima sia fornita di mozione vocale o, essendone priva, sia una lettera malata.

Tale trasformazione del  $\bar{y}$  in  $y$  è poco usata nel plurale femminile sano e in parole simili ad esso plurale nella forma.

Invece la detta trasformazione è molto usata nel singolare e in parole, che non somigliano al plurale femminile sano nella forma.

Facendo la pausa sopra un verbo, che abbia la sua lettera finale malata si può sopprimere questa e mettere in sua vece  $\bar{y}$ , come:  $\text{من سأل اعطه}$  (Dà a chi ti chiede).

## COMMENTO

(1) Questa maniera è speciale per la lettera finale, che abbia come mozione vocale il dhamma.

(2) Come se il sokun della penultima lettera passasse, per la pausa, all'ultima e la mozione vocale di questa alla precedente.

(3) Esempio della pausa con sokun:  $\text{جاء زيد}$  (È segno di tale pausa con sokun un  $\bar{x}$  negli esemplari antichi del Korano. È abbreviazione di  $\text{خفيف}$ ).

Esempio della pausa col  $\text{روم}$ , cioè pronunzia filiforme della mozione vocale, è:  $\text{جاء زيد}$  (È segno di tale pausa col  $\text{روم}$  una piccola linea).

Esempio della pausa coll'  $\text{اشمام}$ , cioè accomodamento delle labbra come se si volesse pronunziare il segno vocale, è:  $\text{جاء زيد}$  (È segno di tale pausa coll'  $\text{اشمام}$  un punto innanzi alla lettera).

La differenza fra il  $\text{روم}$  e l'  $\text{اشمام}$  è che il  $\text{روم}$  è compreso da chi ascolta e da chi vede, perchè vi è leggiero suono di voce e segno convenzionale scritto, mentre l'  $\text{اشمام}$  è compreso da chi vede e non da chi ascolta, perchè ha segno con-

venzionale, ma non ammette la più lieve articolazione della voce.

Esempio della pausa col raddoppiamento è : **هذا جَمَلٌ ش**  
(È segno di essa un piccolo ش apposto sulla lettera raddoppiata, indicante la parola شديد).

Esempio della pausa col trasporto del segno vocale :  
**هذا بَكْرٌ** (Questi è Bakr).

(E segno di esso è la mancanza di segni sul genere dei precedenti).

(4) P. e : **جاءت دَعْدٌ** (venne Daud, nome di donna).  
**رأيت دَعْدٌ**.

مررت بَدَعْدٌ. Questi tre modi sono vietati, secondo i grammatici di Bassora, perchè, il caso fathato è senz'hamza e perchè il caso rafeato e giarrato non ha nè fatha, nè hamza ; invece è permesso da essi : **رأيت الردء** (ho visto l'aiuto) perchè vi è fatha e hamza. Tutti poi i casi anzidetti sono permessi dai Kuffeini.

١٥٤

كَيْعٍ مَجْزُومًا فَرَاعٍ مَا رَعَوْا	وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعٍ أَوْ
أَلْفَهَا وَأُولَهَا أَلْفًا إِنَّ تَقِفْ	وَمَا فِي الْأِسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حُذِفْ
بِاسْمِ كَقَوْلِكَ أَقْتَضَاءُ مِ أَقْتَضَى	وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا
حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِيمًا	وَوَصَلَ ذِي الْهَاءِ أَجْزُ بِكُلِّ مَا
أَدِيمٍ شَدَّ فِي الْمَدَامِ اسْتَحْسِنَا	وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَا
لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَفَشًا مُنْتَظِمًا	وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا



## TRADUZIONE

Questa regola sarà necessariamente applicata a verbi, come ع, (comprendi!) o لم يع (non comprende) (1).

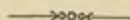
La particella interrogativa ما, se è giarrata, perde la sua |. E qualora si faccia pausa su di essa particella, è permesso di profferirla coll'aggiunta dell' ɣ.

Ma tale aggiunta dell' ɣ sarà necessaria se ما sarà giarrata (2) da un nome, come: أَوْتِضَاءُ مَهْ (Vi è necessità, di che cosa?).

È permessa l'aggiunta di questo ɣ ad ogni parola, che abbia segno vocale fisso, invariabile, di fondazione; ma la sua aggiunta a parole, che pure avendo segni vocali di fondazione sono soggette a mutarli, è una pura eccezione.

E il miglior partito è farne uso con parole a fondazione immutabile.

Qualche volta si fa uso nella prosa dei segni caratteristici della fermata con parole, che abbiano altre al loro seguito. Ciò è molto frequente in poesia.



## COMMENTO

(1) Il concetto dell'autore è che non è necessario l'ɣ del silenzio nel momento della pausa con verbi imperativi, che siano di una sola lettera o col modhareo di detti verbi, preceduto da una particella giazmante.



## CAPITOLO 68°

## الإمالة

١٥٤

الألف المبدل من يافي طرف      أمل كذا الواقع منه اليا خلف  
 دون مزيد أو شذوذ ولما      تليه ها التائيت ما الها عدما  
 وهكذا بدل عين الفعل إن      يؤل إلى قلت كماضي خف ودين  
 كذلك تالي اليا والفصل اغتفر      بحرف أو مع ها كجيبها أدر  
 كذلك ما يليه كسر أو يلي      تالي كسرا أو سكون قد ولي  
 كسرا وفصل الها كلافصل يعد      فدرهماك من يمله لم يصد

## TRADUZIONE

## L'INCLINAZIONE (1).

Inclina il suono dell'ا, se questa sarà alla fine della parola e sarà in pari tempo in cambio del ي. Così pure farai per ل, della quale il ي può far le veci. Ma ciò non sarà lecito se il ي succede all'ا per causa di un aumento, oppure se succede per anomalia.

L'ا, che è seguita dal ؤ femminile, si considera come ultima lettera della parola, cioè come se il ؤ non esistesse (2).

E così s'inclina ل, che sarà al posto dell'ع nel verbo, a condizione che la 1ª persona singolare del passato sia sul tipo di قلت, come il passato dei verbi خاف (aver paura), e دان (prendere e dare a prestito), che fanno all'imperativo دين e خف (3).

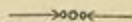
Inclinerai pure ل, che viene immediatamente dopo un ي.

E non porta alcun danno se ne sia separata da una lettera o da due lettere, la seconda delle quali sia un ه, come :

أَدِرْ جِيهَا (Gira la di lei tasca).

Farai anche l'inclinazione dell'ا, cui segue immediatamente una lettera kesrata o dell'ا, la quale segue dopo due lettere, la prima delle quali sia kesrata, o venga dopo due lettere, delle quali una sia con sokun e siano precedute da lettera kesrata (4).

Non reca alcun danno se la lettera ه si trova in più fra le lettere anzidette, che precedono l'ا. Per tal ragione chi vorrà fare l'inclinazione dell'ا nella parola دِرْهَمَاك (le tue due dramme) non ne sarà impedito.



## COMMENTO

(1) L, اماله consiste a inclinare il suono del fatha verso quello del kesra e, si il fatha è seguito da ا, sostituire al valore di questa quello del ي.

(2) Es : dell'ا in cambio del رَمَى : رمى (lanciò), مرَمَى (il luogo del lanciare).

Es : dell'ا, della quale poi il ي fa le veci, e ciò avviene nel duale e nel plurale, حَبْلِي • Duale حَبْلَان • Plurale حَبْلِيَات e talvolta no.

Non diamo com'esempio il duale e il plurale di مَرَمَى perchè è vero che nel suo duale torna il ي, ma nel plurale, essendo fratto, è noto che quest'ultimo talvolta riporta la lettera, facente le veci di altra, alla sua origine e talvolta no.

Esempio del ي di aumento. Ciò avviene nel diminutivo.

Dalla parola قَفَا (nuca) si fa il diminutivo قُفَيَّ. Qui si trovano due ي. L'ultima è di aumento a causa del diminutivo. La prima فَا le veci dell'ا, ma per opera del ي del diminutivo, perchè, se questo non fosse, l'ا non si sarebbe mutata in ي.

Esempio dell' anomalia è عَصَا (bastone). La tribù di Huzeil, annettendo il ي della 1<sup>a</sup> persona, dice عَصِيَّ, cioè annette il ي e muta l' | della parola in ي. Ma ciò è un' anomalia, perchè il regolare è عَصَايَ.

Esempio di parola col ى femminile, preceduta da ا, è فَتَاة (ragazza). Coll' inclinazione si dirà « fateton » — cioè si fa l' inclinazione del suono dell' a in e, quantunque l' | non sia ultima lettera della parola.

(3) Tutti i verbi, che hanno l' | al posto dell' ع in luogo di و o ي originari, si dividono in due categorie. Vi ha di quelli, che hanno alla 1<sup>a</sup> persona singolare del passato il ف kesrato e di quelli, che l' hanno dhammato. Per i primi Ebn Malek ammette la possibilità dell' inclinazione dell' | nel passato; per i secondi no.

(4) Esempio del 1° caso : عَالِمٌ (dotto).

Esempio del 2° caso : كِتَابٌ (libro).

Esempio del 3° caso : شِمَالٌ (agile, dicesi della cammella).



وَحَرْفُ الْأَسْتِعْلَا يَكْفُ مُظْهَرًا	مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَا وَكَذَا تَكْفُ رَا
إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ	أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بَجْرَفَيْنِ فُضِّلَ
كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ	أَوْ يَسْكُنُ أَثَرَ الْكُسْرِ كَالْمَطْوَاعِ مِرْ
وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَأَ يَنْكَفُ	بِكَسْرٍ رَا كِفَارِمَا لَا أَجْفُو
وَلَا تَمِلُ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ	وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ
وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبِ بِلَا	دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادٍ أَوْ تَلَا

وَلَا تُعِلُّ مَا لَمْ يَنْلِ تَمَكُّنًا      دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا  
 وَالْفَتْحَ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفٍ      أَمِلَ كَلِمًا لَيْسَ مِنْ تَكْفِ الْكُلْفِ  
 كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّائِيثُ فِي      وَقَفَ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ الْفِ

## TRADUZIONE

Le lettere elevate (1) impediscono che le cause visibili dell'inclinazione, cioè il kesra e il ي, producano il loro effetto. Lo stesso fa il ر.

Condizione perchè se verificchino i due impedimenti menzionati è che le anzidette lettere elevate e il ر seguano immediatamente l'ا o la seguano con interposizione di una o due lettere.

Lo stesso avrà luogo se le anzidette lettere elevate o il ر precedano immediatamente o per interposizione di una o due lettere l'ا, a condizione però che non siano kesrate o fornite di sokun dopo un kesra, come la parola المطواع (l'obbediente) (2).

È annullato l'impedimento delle lettere elevate e del ر dalla presenza di un ر kesrato, come: (3) لا اجفوا غارما.

Non avrà luogo l'inclinazione se la causa di essa sarà separata dalla parola, nella quale dovrebbe verificarsi l'inclinazione. L'impedimento dell'inclinazione ha luogo talvolta per causa che trovasi separata dalla parola, oggetto dell'impedimento (4).

Talvolta gli Arabi fanno l'inclinazione, senza causa, ma per semplice analogia, come nelle parole: عمادا (colonna, sostegno della tenda), سغا (sgui) (5).

L'inclinazione non ha luogo che per i nomi declinabili soltanto.

Gl'indeclinabili l'hanno talvolta per uso e non per regola, meno le due parole ها (noi) e ها (essa) che, quantunque indeclinabili, ammettono per regola l'inclinazione (6).

È permessa l'inclinazione del fatha, che precede un ر kesrato, ultima lettera della parola. E ciò tanto se si fa pausa, quanto se non si fa.

P. e: *مِلِّ لِلْأَيْسَرِ تُكْفَى الْكُلْفَ* (Cerca le cose facili, ti saranno così risparmiate delle pene).

Così è pure permessa, ma soltanto nella pausa, l'inclinazione del fatha precedente il ة femminile, a condizione che la lettera precedente il ة non sia un'ا.

## COMMENTO

(1) Diconsi lettere elevate sette: د, غ, ض, ص, خ, ط, ظ. Disconsi così, perchè si pronunziano elevando il palato.

(2) Perchè il م, che precede il ط quiescente, è kesrato.

(3) Nella parola غارما è permessa l'inclinazione, perchè la presenza del ر kesrato vieta che l'impedimento, causato dalle lettere elevate, abbia luogo. E tale impedimento dell'impedimento dicesi dai grammatici arabi منع المنع, che vuol dire « ammissione ».

Da tutto quanto è detto nel testo risulta che le lettere elevate se seguono immediatamente o per mezzo di una o due lettere P\ impediscono l'inclinazione. Se invece precedono P\ immediatamente o per mezzo di una o due lettere si distinguerà.

Impediranno l'inclinazione se saranno fathate o dhammate o se fornite di sokun saranno precedute da fatha o da dhamma. La permetteranno se saranno kesrate o se fornite di sokun saranno precedute da kesra.

In quanto al ر poi diremo che se precede P\ immediatamente o per mezzo di una o due lettere o se la segue immediatamente o per mezzo di una o due lettere impedirà purchè non sia kesrato nè se quiescente succeda a un kesra.

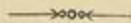
(4) **هَذَا الرَّجُلُ مَالٌ** Qui quantunque la parola **مال** ha un' | preceduta da due lettere una delle quali il **ل** di **رجل** è kesrato non può farsi l'inclinazione, perchè il **ل** appartiene ad altra parola.

Es: **يُرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا قَبْلَ** (desidera batterla prima). Qui quantunque l'inclinazione potrebbe aver luogo, perchè l' | è preceduta da due lettere, la prima delle quali è kesrata pure ne è impedita dal **ق** seguente, quantunque questo trovisi in altra parola come vedemmo il **ق** è una delle lettere che impediscono l'inclinazione.

(5) In questi due esempi l'autore volle mostrare che talvolta si fa l'inclinazione dell' |, perchè nella stessa parola trovasi altra | soggetta all'inclinazione o perchè trovasi tale | soggetta all'inclinazione in una parola vicina.

Questa parola **تَلَاها** ricorda la parola **تَلَاهَا** del Korano «Capitolo il Sole». Essa si legge con inclinazione per analogia ritmica con la parola **جَلَاهَا** che segue nel versetto successivo e che è soggetta a inclinazione. In quanto a **عَمَادَا** la prima è soggetta all'inclinazione e la seconda lo è per analogia ad essa.

(6) Cioè i due pronomi personali congiunti di 1<sup>a</sup> persona plurale e di 3<sup>a</sup> persona singolare femminile.



## CAPITULO 69°

### التَّصْرِيفُ

١٥٧

<p>وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَرِيءٍ قَابِلٍ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرًا وَإِنْ يَزِدْ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا</p>	<p>حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي وَأَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِي يَرْعَى وَمَنْتَهَى اسْمٌ خَمْسٌ أَنْ تَجْرَدَا</p>
---	--

وغير آخر الثلاثي أفتح وضم  
 وقيل أهمل والعكس قيل  
 وأفتح وضم وأكسر الثاني من  
 وأكسر وزد تسكين ثانيه تعم  
 لقصد هم تخصص فعل بفعل  
 فعل ثلاثي وزد نحو ضم

## TRADUZIONE

### IL MUTAMENTO (1).

Le particelle e le parole simili ad esse sono esenti dal mutamento.

Tutte le parole, invece, che non siano nè particelle, nè simili a particelle, sono soggette al mutamento(2).

Ogni parola, che sia composta di meno di tre lettere, non va soggetta al mutamento, a meno ch'essendo trilittera perdé per trasformazione avvenuta una delle sue lettere.

Il punto più elevato per i nomi spogli di aumento è di essere quinquelitteri. E i nomi, che subirono aumento, non possono essere maggiori di sette lettere (3).

Nei nomi trilitteri darai, lasciando da parte la 3<sup>a</sup> lettera, come mozione vocale alla prima e alla seconda lettera il fatha, o il dhamma, o il kesra. E aggiungerai il sokun, come possibilità per la seconda lettera(4).

La misura **فَعْل** non è mai usata.

L'opposta, cioè **فُعْل**, è poco usata nei nomi, perchè gli Arabi ne fecero misura speciale nel verbo **فُعِل** (il passivo).

Nei verbi trilitteri darai, come mozione vocale alla seconda lettera, il fatha, o il dhamma, o il kesra. Aggiungi a queste misure la misura **فُعِل**, come **ضَمِنَ** (5).



## COMMENTO

(1) L'Asmuni definisce il *تصريف* il mutamento. Secondo i grammatici arabi, esso consiste nel tramutare una parola da una in altra forma, cioè sottometerla a diverse misure per ottenere significati diversi.

(2) Sono i nomi e i verbi.

(3) Esempi di nomi spogli di aumento sono i seguenti:

Trilittero *فلس* (obolo), quadrilittero *جعفر* (ruscello o nome proprio di uomo), quinquelittero *سفرجل* (melocotogno).

Esempi di nomi con aumento sono i seguenti:

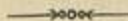
Seilittero *قبعثرا* (il cammello di lungo pelo e di alta statura), settelittero *احرنجام* (assembramento di uomini o cammelli tale da premersi gli uni con gli altri).

(4) L'autore intende che nei trilitteri la prima lettera deve avere una mozione vocale e non può essere quiescente; la seconda deve avere una mozione vocale o essere quiescente; la terza è lasciata al governo della costruzione grammaticale.

Ne risultano così dodici possibili forme:

فَعْل	فَعِل	فَعُل	فَعْل
فَعَل	فَعِل	فَعُل	فَعْل
فَعَل	فَعُل	فَعِل	فَعْل

(5) Che è misura speciale del verbo, del quale s'ignori l'agente, che corrisponde alla forma passiva nella nostra lingua.



وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا      وَإِنْ يَزِدُ فِيهِ فَمَا سِوَا عَدَا  
 لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعَلُّ      وَفَعِلُّ وَفَعَلُّ وَفَعْلُ  
 وَمَعَ فِعْلٍ فَعِلُّ وَإِنْ عَلَا      فَمَعَ فَعَلُّ حَوَّ فَعَلَّلَا  
 كَذَا فَعِلُّ وَفَعِلُّ وَمَا      غَايِرَ لِلزَّائِدِ أَوْ النَّقْصِ أَنْتَمِي  
 وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزَمُ فَأَصْلٌ وَالَّذِي      لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا أَحْتَدِي  
 بِضَمِّ فِعْلٍ قَابِلِ الْأُصُولِ فِي      وَزَيْنِ وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ أَكْتُبِي  
 وَضَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ      كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فَسْتُقُ

## TRADUZIONE

Il massimo nel verbo è di essere quadrilittero, se è privo di aumento.

E, se è aumentato, il massimo è di essere seilittero.

Il nome quadrilittero privo di aumento ha le seguenti misure:

فَعَلُّ , فَعِلُّ , فَعَلُّ , فَعْلُ , فَعَلُّ

E se sarà quinquelittero avrà le misure:

فَعَلُّ , فَعَلَّلُ , فَعْلُلُ , فَعَلُّ

Le misure diverse dalle anzidette o saranno di aumento sulla forma quinquelittera, o difettive rispetto alla forma trilatera.

La lettera radicale è quella che rimane sempre ad onta delle mutazioni, alle quali va soggetta la parola; mentre la lettera di aumento è quella, che non ha questi caratteri, come p.e. il ت nella parola اَحْتَدِي (Gli fu messa la calzatura).

Confronta le lettere radicali con la parola **فَعَلَ**. E se ne restano fuori alcune, le aggiungerai al detto tipo **فَعَلَ**, ma tali quali esse sono (1).

Qualora poi, nel misurare le lettere radicali di una parola sul tipo primitivo **فَعَلَ**, rimanesse fuori qualche lettera radicale, si raddoppierà il **ل** del tipo, come p. e: il **ل** nella parola **جَعْفَرٌ** (sul tipo, **فَعَلَّلٌ**) e come il **ق** della parola **فُسْتُوْقٌ** (anche sul tipo **فَعَلَّلٌ**).

## COMMENTO

(1) L'autore vuole intendere che **ف**, **ع** e **ل** della parola **فَعَلَ** rappresentano le radicali di qualsiasi parola. E che se questa ne ha più, allora si aggiungeranno queste ultime al tipo primitivo. P. e: **ضَرَبَ** è sulla misura **فَعَلَ**.

Il **ض** rappresenta il **ف**. Il **ر** rappresenta l'**ع**. Il **ب** rappresenta il **ل**. Mentre **اَكْرَمَ**, che ha un'**ا** di aumento, si dirà sul tipo **اَفْعَلَّ**.

La parola, p. e: **اِنْفَصَلَ** si dirà sul tipo **اِنْفَعَلَّ**. E così via discorrendo.

١٥٩

فَاَجْعَلْ لَهُ فِي الْوِزْنِ مَا لِلْأَصْلِ	وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضَعِيفَ أَصْلٍ
وَتَحْوِهِ وَالْخَلْفُ فِي كَلِمَةٍ	وَأَحْكُمُ بِنَاصِلِ حُرُوفِ سَمِيمٍ
صَاحِبَ زَائِدٍ بَغَيْرِ مَيْفِ	فَأَلْفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ

وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِن لَّمْ يَقَعَا      كَمَا هُمَا فِي يُؤْيُوءٍ وَوَعَوْعَا  
 وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا      ثَلَاثَةٌ تَأْصِيلُهَا تَحَقَّقَا  
 كَذَلِكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ الْفِ      أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهُمَا رَدِفٌ  
 وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي      نَحْوِ غَضَنْفَرٍ إِصَالَةٌ كَفِي

## TRADUZIONE

Se la lettera aumentata non sarà che il raddoppiamento di una delle radicali, si ripeterà nel tipo la lettera corrispondente a questa radicale raddoppiata (1).

Giudica che tutte le lettere di سَمْسِم (sesame) e parole simili sono lettere radicali. Nelle parole invece, come لَمَلِم (riunisce, raccogli) vi è controversia per giudicare se tutte sono o non sono radicali (2).

Se l'ـ| viene in una parola, in compagnia di più di due lettere radicali, deve considerarsi come lettera di aumento senz'alcun dubbio.

Lo stesso va detto dell'ـو e del ـي, a meno che non siano come quelli, che si trovano nelle parole:

يُؤْيُوءٍ (specie di uccello di preda), وَوَعَوْعٍ (vociferare, abbaiare).

Lo stesso va detto dell'hamza, che trovasi alla fine della parola preceduta da un'ـ| e in pari tempo da più di due lettere.

Quanto si disse dell'hamza alla fine della parola deve dirsi del ـن, che trovasi preceduto da ـ| e da più di due lettere. Così il ـن di parole, nelle quali il ـت sia preceduto e seguito da due lettere, come غَضَنْفَرٍ, deve considerarsi come lettera di aumento (4).

## COMMENTO

(1) P. e. data la parola **أَغْدُوْدُنْ** (detto di capello, significa divenne lungo; detto di piante, significa divenne verde) si troverà che P è lettera di aumento. **د**, **و** e **ن** sono originali e così pure lo è la seconda **د**. La lettera **و** è pure lettera di aumento. Quindi, nel formare il tipo di essa parola con **فَعَل**, si dirà **أَفْعُوْعَل**.

(2) Il senso del testo è che nelle parole quadrilittere, che hanno il **ف** e l'**ع** ripetute, ve ne ha alcune che devono essere considerate come composte da lettere tutte radicali, come **سَمِيْمٌ**, non essendosi mai sentita dagli Arabi con soppressione di una delle lettere; mentre altre parole, come **لَمِيْمٌ** (imperativo nel senso di riunire), si sentirono variate, come **لَمِيْمٌ** nell'imperativo.

Il senso della controversia in **لَمِيْمٌ** e simili è che la scuola di Bassora opinò che tutte le sue lettere erano originali. E così questa parola sarebbe sul tipo **فَعَلَل**, perchè, come dice Ebn Malek, se vi è lettere radicali in più delle tre di **فَعَل**, si farà nel tipo l'aumento del **ل**.

La scuola di Kufa, invece, opinò che vi erano lettere di aumento e propriamente la terza lettera suppletiva di altra lettera simile alla seconda, cioè il **م**. Quindi sarebbe sul tipo **فَعَلَل**.

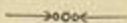
Il Zugiag disse che la terza lettera è di aumento ma non suppletiva e allora il suo tipo sarà **فَعَلَل**, ma il primo **ل** qui è la lettera che si trova nel verbo messo a tipo, non è il **ل** del tipo **فَعَل**.

Da tutto ciò si vede che nel rifare il tipo della parola con **فَعَل**, se le lettere radicali sono più di tre, quelle ecce-

denti che siano fra le lettere di aumento comprese nella parola *انفصل* , *سأتمونها* , si ripeteranno nel tipo quali sono, p. e: *انفصل* (suo tipo sarà *انفعل*). Ma se la lettera eccedente non sarà una delle menzionate lettere di aumento, allora si aumenterà il *ل* del tipo.

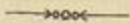
(3) Cioè tutte le parole, che abbiano due lettere, le quali siano ripetute e una di esse lettere sia *و* o *ي* o il *ن*.

(4) Cioè il *ن* preceduto e seguito da due lettere: Il *ن*, che cade dopo *ل*, non preceduta da più di due lettere, si considererà come lettera radicale, e così si considererà il *ن*, che non cade mediano fra due lettere precedenti e due seguenti, a meno di segno manifesto, che mostri essere lettera di aumento, p. e: *غَضَنَفَرٌ* (il leone), perchè nelle parole, che hanno la misura di *غَضَنَفَرٌ*, se stanno al posto del *ن* *و* o *ي* o il *ي*, sono queste sempre lettere di aumento.



١٦٠

وَالْتَاءُ فِي التَّائِبِ وَالْمُضَارَعَةُ      وَنَحْوِ الْإِسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ  
وَالْهَاءُ وَقَفًّا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ      وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمَشْتَهَرَةِ  
وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا قَدِّ ثَبَّتْ      إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةً كَحَظَلَّتْ



## TRADUZIONE

Il *ت* femminile nei verbi, e il *ي* femminile nei nomi, e il *ت*, che trovasi apposto al principio del modhareo è lettera di aumento. E così è lettera di aumento in verbi come *استفعال*, o aventi la forma dei verbi obbedienti (1).

La lettera *ي*, che tu userai nel fare la pausa, dev'essere considerata lettera di aumento, come *لم تره ولمه*. Così pure il

ل, che trovasi nei pronomi dimostrativi è lettera di aumento (2).

Non è lecito definire una lettera come lettera di aumento se non cade sotto le regole qui stabilite, a meno che siavi prova che la dimostri lettera di aumento, come حَظَلَّتْ (il cammello ha mangiato la coloquinta) (3).

## COMMENTO

(1) Sono i verbi esprimenti desiderio, che si formano coll'aggiunta del س e del ت, e i verbi detti obbedienti, purchè sono in rapporto con altro verbo precedente, ch'esprime un'azione, della quale i secondi esprimono l'effetto o l'impressione sulla persona o cosa, p. e: فَرَّقَ فَتَفَرَّقَ, فَارْتَفَقَ فَارْتَفَقَ.

(2) In quanto agli esempi addotti dall'autore rinviamo lo studioso al Capitolo sulla pausa e vi troverà che l'ح nella parola لَّ e nella parola تَرَى furono sostituite, la prima a ا, e la seconda a ي, a causa della pausa. Il ل dei pronomi dimostrativi è quello, che trovasi in ذَلِكَ e تِلْكَ ed altri per indicare persona o cosa lontana.

(3) Coll'esempio l'autore vuol mostrare che, derivando essa dalla parola حَظَلَّتْ, il ن di questa non è lettera originale, quantunque, secondo le regole svolte, tale dovrebbe essere, perchè nè segue ad un'ا preceduta da più di due lettere, nè trovasi in mezzo a due lettere, che precedono e due che seguono.

NOTA SULLE LETTERE DI AUMENTO.

(Dal Radi-Commento al libro «Sciafiyat di Ebn-el Hagib»).

Un discepolo interrogò il suo maestro per sapere quali fossero le lettere di aumento.

Il maestro rispose : سألتونيها (me lo domandaste).

Allora il discepolo sospettò che con ciò il maestro, invece di dare una risposta alla sua domanda attuale, facesse allusione ad una risposta già data precedentemente. E disse: non ve ne domandai mai prima di questa volta.

Il maestro rispose di nuovo: اليوم تنساه (oggi stesso lo dimenticherai). E il discepolo riprese: Per Dio che non lo dimenticherò. Allora il maestro esclamò: o imbecille! ti ho già dato per due volte la risposta.

Infatti nelle due risposte trovasi, in ciascuna di esse, la totalità delle lettere di aumento.

Dicesi che il Mubarred domandò al Masini (1) quali fossero le lettere di aumento. Il Masini rispose col seguente verso:

هَوَيْتُ السِّمَانَ فَشَيْبَنِي وَقَدْ كُنْتُ قَدِمًا هَوَيْتُ السِّمَانَ

(Amai le donne pingui, ma esse mi resero vecchio. Ed io le amai da tempo remoto).

Il Mubarred, udito il verso, esclamò: io ti domando sulle lettere di aumento e tu mi rispondi con dei versi.

Il Masini di rimando: «ti ho risposto due volte», perchè nella frase ripetuta due volte, هَوَيْتُ السِّمَانَ, ci sono due volte tutte le lettere di aumento.

Dicesi che Ebn-el-Charuf (2) compose al di là di venti formule, più o meno note, contenenti le lettere di aumento. Fra esse la migliore per il senso e l'espressione è la seguente:

سَأَلْتُ الْحُرُوفَ الزَّائِدَاتِ عَنْ أَسْمَاءِهَا فَقَالَتْ وَلَمْ تَبْخَلْ أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ

(1) Entrambi dotti grammatici arabi.

(2) Uno dei grandi grammatici arabi, nato e morto in Aleppo.



(Chiesi alle lettere di aumento il loro nome e senza lesinare nella loro risposta mi dissero: la sicurezza e la facilità).

Infine, è degno di menzione il seguente verso di Ebn Malek in altra opera, nel quale sono ripetute quattro volte le lettere di aumento:

هناك وتسلم ثلاثاً يوم أنسه نهاية مسؤل أمان وتسهل

(Il benessere e la pace succedero al giorno della sua familiarità. Lo scopo ultimo di ogni desiderio è la sicurezza e la facilità).

## APPENDICE

فصل في زيادة همزة الوصل ١٦١

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ	إِلَّا إِذَا ابْتَدِيَ بِهِ كَأَسْتَبْتُوا
وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ أَوْ حَتَّى عَلَى	أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوِ أَنْجَلِي
وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا	أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشَ وَأَمْضَ وَأَنْفَذَا
وَفِي أَسْمِ اسْمِ ابْنِ ابْنِهِ سَمِعَ	وَأَثْنَيْنِ وَأَمْرِي وَتَأْنِيثِ تَع
وَأَيْمَنَ هَمْزٌ أَلْ كَذَا وَيَبْدَلُ	مَدًّا فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهِّلُ

## TRADUZIONE

### APPENDICE

SULL'AUMENTO DELL'HAMZA, DETTA  
DI UNIONE.

L'hamza di unione viene talvolta nel principio di una parola.

Non rimane che nel caso soltanto che il discorso co-

minci da essa, come nella parola **اسْتَشْبِتُوا** (Perseverate).

L'hamza di unione trovasi nel passato, nell'imperativo e nel nome d'azione di verbi, che siano composti di più di quattro lettere, come : **إِنْجَلَى** (rivelarsi, chiarirsi) (1).

Così trovasi pure nell'imperativo di verbi trilateri, come : **إِخْشَى** (abbi timore), **إِمْضَى** (passa), **أَنْقُذَى** (traversa da una parte all'altra).

L'hamza, che trovasi al principio delle seguenti parole: **أَمْرُوهُ** (uomo, vir), **أَثْنَيْنِ** (due), **أَبْنِمِ** (mio figlio), **أَبْنِ** (figlio), **أَسْتِ** (podice), **أَسْمِ** (nome) e dei loro femminili dicesi hamza di unione.

È pure hamza di unione l'ـِ della parola **أَيْمَنُ** (2).

Così pure l'ـِ di **أَلِ**, la quale se è preceduta dall'hamza d'interrogazione diverrà ـِ prolungata, oppure sarà un'ـِ dolce, qualche cosa fra l'ـِ prolungata e l'hamza.

## COMMENTO

(1) Cioè quattro con l'ـِ o quattro oltre di essa.

(2) Questa parola, secondo la scuola di Bassora, ha l'hamza di unione; secondo la scuola di Kufa, ha l'hamza di separazione perchè, secondo i Kuffeini, è il plurale di **يَمِينٍ** (giuramento), mentre, secondo i grammatici di Bassora e Sibaei, è nome singolare derivante da **يُمِينُ** (prosperità, benedizione). Fu tolto il ن e si mise come suo surrogante l'hamza di unione e si disse : **أَيْمِ اللهُ**. Poi ritornò il ن e si disse . **أَيْمِنُ اللهُ**.

Da ciò si vede che, secondo quelli di Kufa, non è giuramento, ma solo parola significante il giuramento; mentre, secondo quei di Bassora, è giuramento, perchè menziona la benedizione di Dio.

Questa parola ha dodici modi diversi, riuniti nei seguenti due versi di Ebn-Malek :

هَمْزُ أَيَمٍ وَأَيْمِنٍ فَافْتَحْ وَأَكْسِرْ أَوْ أَمِ قُلْ مِ أَوْ مِنْ بِالْتَّثْلِيثِ شَكْلًا  
وَأَيْمِنُ اخْتِمَ بِهِ وَاللَّهُ كَلَّا اضْفِ إِلَيْهِ فِي قَسْمٍ تَسْتَوْفُ مَا نَقَلَا

L'hamza può essere col fatha o col kesra in *أيم* e *أيمن*.  
Può dirsi pure *أيم*. Potrai pure dire *مِ* o *مِنْ* colle tre mo-  
zioni vocali sul *م*, (il *ن* è dhammato).

L'ultima forma è *أَيْمِنُ*. A tutte le anzidette parole viene annesso il nome di Dio nel giuramento. In esse troverai riunite tutte le forme usate dagli Arabi.

## CAPITOLO 70°

### الْإِبْدَالُ

١٦٢

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَاتٌ مُوْطِئًا	فَأَبْدَلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَاءٍ
آخِرًا أَثَرَ الْاَلِفِ زَيْدٍ وَفِي	فَاعِلٍ مَا أَعْلَى عَيْنًا ذَا أَقْتَبِي
وَالْمَدِّ زَيْدًا ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ	هَمْزًا يَرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ
كَذَلِكَ ثَانِي لِنَيْنِ أَكْتَنَفَا	مَدِّ مَفَاعِلٍ كَجَمْعِ نَيْفَا
وَأَفْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزُ يَأْفِيْمَا أَعْلَى	لَامًا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جَعْلُ
وَأَوَّاهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدُّ	فِي بَدْءٍ غَيْرِ شَبِّهِ وَوُفِي الْأَشَدِّ

## TRADUZIONE

### IL MUTAMENTO DI UNA LETTERA IN UN'ALTRA.

Le lettere soggette a mutamento sono contenute nelle due parole : هَدَات موطيا (mi arrestai, calpestando la terra, o mi riposai, avendo reso molle il letto).

Muterai il ي e و in hamza se si trovano alla fine della parola e siano precedute da un' | di aumento.

Se il nome dell'agente avrà malato il suo ع in و o ي , muterai queste lettere anche in hamza.

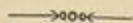
L'ا, و e il ي , quando seguono ad analoga mozione vocale e sono lettere di aumento e al posto di terza lettera nel singolare, si trasformano in hamza nel plurale, come nella parola فَلَائِد (collana) (1).

Così pure si trasforma in hamza la seconda di due lettere dolci (ا, و, ي), le quali abbiano in mezzo a loro l' | della misura مَفَاعِل, come il plurale di نَيْف (più di dieci) (2).

Le parole, invece, che avranno nel singolare il ل malato, lo muovono col fatha e trasformano l'hamza in ي nel plurale (3).

Il ل (cioè la terza radicale) nel plurale di parole, come هِرَاوَة (bastone) si cambia in و (4).

Cambierai il primo dei due و, che si trovano nel principio di una parola, in hamza a condizione però che non siano come i due و nel detto : وَوَفِي الْاَشَدِّ (si andò dal vigoroso) (5).



## COMMENTO

(1) Dall'esempio si vede che per verificarsi la regola è necessario che la lettera di prolungazione non solo cada terza e lettera di aumento, ma trovisi in parola, che abbia

nel plurale la misura مفاعل.

(2) Suo plurale è نِيَائِف. E questo plurale si adopera nel caso che la parola نَيْف sia impiegata come nome proprio.

(3) P. e: قضيه (sentenza, proposizione) farà nel plurale قضايا, la cui origine è قضائي. Si trasformò in fatha il kesra e si cambiò il ي in | e divenne قضاء. Poi si cambiò l'hamza in ي e divenne قضايا.

(4) Suo plurale è هَرَاوِي ed era in origine هَرَاو. Il kesra dell'hamza si mutò in fatha e l'و in | e divenne هراء. Poi l'hamza divenne و e fu هَرَاوِي.

(5) Perché il secondo dei detti و in questa parola e simili era originariamente | della misura فاعل col fatha nell'ع.

Esempio dei due و, dei quali il primo si muta, è اواصل plurale di واصله (donna che aggiunge ai suoi capelli, capelli altrui).

L'origine di اواصل è وواصل, perchè il primo è il ف della parola وصل ed il secondo è mutato dall'| del singolare della misura فاعل col kesra nell'ع.



١٦٣

كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَأَثَرٍ وَأَثْمِنَ	وَمَدًّا بَدِيلَ تَائِيِ الْهَمْزَيْنِ مِنْ
وَأَوًّا وَيَاءَ إِثْرٍ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ	إِنْ يَفْتَحُ أَثْرَ ضَمٍّ أَوْ فَتَحَ قَلْبُ
وَأَوًّا أَصِرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمَّ	ذَوِ الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ

فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَأَوْمٌ      وَنَحْوُهُ وَجِهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أُمَّ  
 وَيَاءٌ أَقْلِبُ الْفَا كَسْرًا تَلَا      أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرٍ يَوَاوُ ذَا أَفْعَلًا  
 فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَا التَّائِيثِ أَوْ      زِيَادَتِي فَعْلَانِ ذَا أَيْضًا رَأَوَا  
 فِي مَصْدَرٍ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ      مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْحَوْلِ

## TRADUZIONE

Muterai in una lettera dolce (ي, و, ا) la seconda delle due hamze, che trovansi in una parola, se la detta seconda hamza sarà quiescente, come: *إِئْتَمَن* (abbi fiducia) (1).

Se, invece, la seconda delle due hamze sarà col fatha, preceduta da fatha o da dhamma, si muterà in و.

Se, invece, la seconda delle due hamze sarà col fatha, preceduta da kesra, si muterà in ي.

Quando, invece, la seconda delle due hamze sarà col kesra, si muterà in ي, sia che la preceda un fatha, sia che la preceda un dhamma o un kesra.

Se poi la seconda delle due hamze sarà col dhamma, si muterà in و, sia che la preceda il fatha, sia che la preceda il dhamma o il kesra, previa la condizione che questa seconda hamza dhammata non trovisi nella fine della parola, perchè, in tal caso, muterassi sempre in ي, sia che la preceda il fatha, sia che la preceda il dhamma o il kesra.

È permesso di fare i mutamenti menzionati o lasciare la seconda hamza qual'è nella parola *أَوْمٌ* (mi propongo, mi dirigo) e simili (2).

Muta l'ا in ي se l'ا cade dopo il kesra o dopo il ي del diminutivo. Così si muta pure in ي و l'و, che viene alla fine della parola, o che precede il ة del femminile, o precede le due lettere aumentate (ن e ا) nella misura *فَعْلَانِ*.

E questo mutamento è di regola anche nel nome di azione, che abbia P'ع malato.

Ma se la parola sarà sulla misura **فَعِل** e deriverà da un verbo coll'ع malato, resterà intatta nel maggior numero dei casi, come : **حَوْل** (mutazione, trasporto).

## COMMENTO

(1) L'origine era **ءَءَ شَر**. Si cambiò la seconda hamza in **ا**, lettera del genere della mozione vocale della prima hamza.

L'origine era **ءَءَ تَمَن**. Si cambiò la seconda hamza in **ي**, lettera del genere della mozione vocale della prima hamza.

(2) Cioè in tutte le parole, che hanno due hamze, la prima delle quali è fathata ed è segno della 1<sup>a</sup> persona singolare del modhareo, e la seconda è il **ف** del verbo ed è dhammata.

E dicendo « simili » l'autore volle alludere a parole, che, pure avendo la prima hamza, segno della prima persona singolare del modhareo, hanno la seconda kesrata. E così questa può mutarsi in **ي** o restare qual'è, come p. e : può dirsi : **اَيْنَ** (mi lamento perchè malato) oppure **اَيْنَ**.

١٦٤

وَجَمَعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلَ أَوْ سَكَنَ	فَأَحْكُمُ بَدَأَ الْإِعْلَالَ فِيهِ حَيْثُ عَنْ
وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ	وَجِهَانٍ وَالْإِعْلَالَ أَوْلَى كَالْحَجَلِ
وَالْوَأُولَامَا بَعْدَ فَتْحِ يَا أَنْقَلَبْ	كَالْمُعْطِيَانِ يَرْضِيَانِ وَوَجَبْ
إِبْدَالُ وَآوِ بَعْدَ ضَمِّ مِنَ الْفِ	وَيَا كَمُوقِنِ بَدَأَ لَهَا أَعْتَرِفْ

وَيَكْسُرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا      يُقَالُ هِيمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمًا  
 وَوَاوَا أَثْرُ الضَّمِّ رَدُّ الْيَاءِ مَتَى      أَلْفِي لَامَ فَعَلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا  
 كِتَابًا بَانَ مِنْ رَمَى كَمَقْدَرَهُ      كَذَا إِذَا كَسَبَعَاتٍ صِيرَهُ  
 وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفَعْلَى وَصَفَا      فَذَلِكَ بِالْوَجْهِينِ عَنْهُمْ يُلْفَى

## TRADUZIONE

Muta l' و in ي nel plurale di tutte le parole, che abbiano l'ع malato o quiescente (1).

L' و nel plurale sulla misura *فَعْلَةٌ* rimane immutato.

Ma nel plurale di parole aventi la misura *فِعْلٍ* possono aversi due modi o il mutamento, o il rimanere intatto; e il mutamento è il migliore, come *حَيْلٍ* (astuzie) (2).

L' و si muterà ي, se sarà al posto di ل nella parola e sarà preceduto da fathā, come:

*المُعْطِيَانِ يَرْضِيَانِ* (I due, ai quali fu donato, rimasero contenti).

È necessario mutare l' و il ي in و se vengono dopo un dhamma, come p. e: *مُوقِنٌ* (convinto, certo) (3).

Fa kesrato il dhāmmato nel plurale sul tipo di *أَهْيَمٍ*, plurale di *هَيْمٍ* (4).

Il ي si muterà in و se cade dopo il dhamma, a condizione che il detto ي sia ل del verbo o trovisi prima del ؤ del femminile in parole, che hanno la misura di *مَقْدَرَةٌ* (potere)

è che derivino da verbi malati coll' و nel ل, come *رَمَى*.

Lo stesso dicasi del ي, che cade dopo il dhamma in



parole sulla misura سَبْعَانٌ derivante anche da verbi malati coll'ـا nel ـل.

Se il ـي sarà ع di un aggettivo sulla misura فَعْلَى sono permessi in esso i due modi (5).

## COMMENTO

(1) Per tale mutamento sono necessarie secondo l'Asmuni, cinque condizioni: 1° che la parola sia plurale. 2° che l'ـو nel singolare di detto plurale sia quiescente. 3° che il kesra preceda il detto ـو nel plurale. 4° che segua l'ـو nel plurale ـل. 5° che il plurale abbia il ـل sano, p. e: ثوب (vestito), che ha il plurale ثِيَاب. L'origine era ثَوَاب e si mutò l'ـو in ـي.

(2) La sua origine è حَوْل.

(3) La sua origine è مَيَقْرَن. Essendovi il dhamma prima del ـي, questo si mutò in ـو.

(4) Cioè tutte le parole sulla misura singolare أَفْعَلٌ per il maschile, e اِفْعَالٌ per il femminile hanno il plurale sulla misura فَعْلَلٌ. Ma se hanno il ع malato, fanno il loro kesrato nel plurale, invece di farlo dhammato.

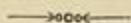
(5) Cioè o resta il ـي e si muta il dhamma precedente in kesra, o si muta il ـي in ـو lasciando il dhamma.

1<sup>a</sup> APPENDICE

١٦٥

فَصْلٌ

مِنْ لَامٍ فَعَلَىٰ أَسْمَاءٍ أَتَى الْوَاوُ بَدَلًا      يَا أَيُّهَا كَتَبْتُمْ غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلُ  
بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعَلَىٰ وَصَفًا      وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى



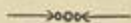
## TRADUZIONE

1<sup>a</sup> APPENDICE

Il ي si muta quasi sempre in و, quando il detto ي sarà il ل di nomi sulla misura فَعَلَى, come تَقْوَى (timor di Dio) (1).

Invece il ل di aggettivi sulla misura فَعْلَى, se sarà un و, si muterà in ي.

In quanto alla parola قُصْوَى è evidente ch'essa è una eccezione (2).



## COMMENTO

(1) Sua origine è تَقْيَا.

(2) Questa è una parola che viene sempre unita all'altra الغَايَةِ.

E dicesi الغَايَةِ القُصْوَى (l'estrema fine).

Mentre le genti di Hegiaz dicono قُصْوَى, la tribù di Tamim, invece, dice قُصْيَا.

2<sup>a</sup> APPENDICE

١٦٦

فصل

وَإِصْلًا وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيًّا	إِنْ يَسْكُنُ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا
وَشَدَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا	فِيَاءَ الْوَاوِ أَقْلِبَنَّ مُدْغِمًا
أَلِفًا أَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ	مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ بِتَحْرِيكِ أَصْلِ
إِعْلَالِ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا تُكْفَى	إِنْ حُرِّكَ التَّالِي وَإِنْ سَكَنَ كَفَى
أَوْ يَاءِ التَّشْدِيدِ فِيهَا قَدْ أَلِفُ	إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ
ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَحْوَلَا	وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعَلَا

## TRADUZIONE

2<sup>a</sup> APPENDICE.

Se trovansi riuniti senza lettera intermedia il *و* e l'*ي* e quella fra le dette lettere, che precede l'altra sia radicale e quiescente, si muterà l'*و* in *ي* e si farà l'inserzione dei due *ي*. Ed è eccezione la parola *مُعْطَى*, che è contro la regola esposta (1).

Il *و* e l'*ي*, se hanno una mozione vocale di origine e sono preceduti immediatamente da lettera fathata e seguite immediatamente da lettera fornita di mozione vocale, si muterà in *ل* (2); ma se la detta lettera, che segue immediatamente sarà quiescente, non avverrà tale mutamento, a meno che il *ي* o l'*و* sia il *ل* della parola.

Questo *ل* sarà impedito di avere tale mutamento, se la lettera quiescente, che segue immediatamente, sarà un *و* o un *ي* con tasdid (3).

E l'ع del verbo, che è sulla misura *فَعَلَ* o *فَعَلَّ* e che avrà il nome dell'agente sulla misura *أَفْعَل*, rimarrà immutato (4), come *أَغِيدَ* (nome di pelle delicata), *أَحْوَل* (affetto da strabismo).

## COMMENTO

(1) Ebn-Malek citò *معطى* come esempio di parola con inserzione dei due *ي* senza verificarsi delle condizioni accennate. Trovansi anche parole nelle quali si verificano le dette condizioni, senza che si faccia l'inserzione.

(2) P. e: *قال* e *باع* la loro origine è *قَوْل* e *بَيْع*. Siccome l'و e il *ي* sono forniti di mozione vocale di origine ed inoltre il *ق* e il *ب* sono fathati, come pure il *ل* e l'ع sono forniti di segno vocale, l'و e il *ي* si mutano in *ل*.

Vale come esempio del caso in cui segue la lettera quiescente la parola *طويل*. Qui il *ي* che segue l'و è quiescente. Così resta *و* e non si muta in *ل*. Daremo il vocabolo *يُخْشَوْنَ* (temono) come esempio di parole nelle quali avviene il mutamento soltanto, perchè l'و o il *ي* sono il *ل* della parola, senza tener conto che la lettera seguente ad essi quiescente. Sua origine è *يُخْشِوْنَ*. Il *ي* è qui *ل* della parola ed era seguito da *و* con sokun. Si mutò in *ل* e divenne *يُخْشَاوْنَ*. Incontransi due sokun (l'و e l'و) si tolse l'*ل* e divenne *يُخْشَوْنَ*.

(3) Esempi di parola con *ل* o *ي* con tasdid sono:

*رَمِيَا* (i due lanciarono) *عَلَوِيَّ* (alide).

Qui il *ي* di *رميا* e l'و di *علوي* sono veramente il *ل* della parola forniti delle mozioni vocali, preceduti da fatha; ma, siccome li segue *ل* e *ي* con tasdid, restano immutabili.

وَالْعَيْنُ وَأَوْ سَلِمَتْ وَلَمْ تَعَلَّ	وَإِن بَيْنَ تَفَاعُلٍ مِّنْ أَفْعَلٍ
صَحَّحَ أَوَّلَهُ وَعَكَّسَ قَدْ يَحِقُّ	وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الإِعْلَالِ اسْتَحَقَّ
يُخَصُّ الأِسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا	وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا
كَانَ مُسَكِّنًا كَمَنْ بَتَّ أَنْبَدًا	وَقَبْلَ يَا أَقْلِبْ مِثْمَا النُّونِ إِذَا

## TRADUZIONE

Se trattasi di un verbo, che ha la misura *افْعَل* e contiene il senso di un'azione reciprocamente fatta o subita ed ha come *ع* l'*و*, conserverà questo *و* senza sottoposto ad alcun mutamento.

Se la parola contiene due lettere malate, che debbono mutarsi in *ل* conserverai la prima di esse qual'è e muterai la seconda (1). E qualche volta incontrasi il contrario, cioè il mutamento della prima e il rimanere intatto della seconda (2).

È necessario che sia conservato, senza mutamento, l'*ع* nelle parole, che hanno alla loro fine delle lettere di aumento particolari ai nomi.

Muta il *ن* in *م* prima del *ب*, se il *ن* sarà quiescente, come in: *مَنْ بَتَّ أَنْبَدًا* (abbandona chi t'abbandona).

## COMMENTO

(1) P. e: *هُوَي* (amore). Sua origine è *هُوَي*. Così incontransi due lettere malate, fornite di segni vocali e precedute ciascuna dal fatha. Secondo la regola, si conserva intatto

P e si muta il ي in | e diventa هوى .

(2) P. e: غاية . Sua origine era غيبة .

Si mutò la prima ي in | e non la seconda.

(3) Intende con ciò l' | e il ن o l' | del femminile. P. e: جَوْلَان (il girare).

Qui, quantunque trovinsi tutte le condizioni volute perchè l' و (ع della parola) si muti, esso resta, appartenendo a parola fornita di lettere di aumento, che sono | e ن .

(4) Si pronunzia «mambatta». Si trovano molti detti in arabo, che hanno la medesima morale contenuta in questo esempio. Tali sono i seguenti:

صِلْ مَنْ وَصَلَكَ      واقطع من قطعك

(Raggiungi che ti raggiunse e separati da chi si separò da te).

مَنْ لَمْ يَرْضَكَ كَحَلَا لِلْعَيْنَيْنِ      فاخْلعه نعلًا من الرجلين

(Chi non è contento di te come il collirio sugli occhi gettalo come la suola dai tuoi piedi).

إِنْ خَلَا مَلٌّ مِنَّا      خَلْنَا بِاللَّهِ مِنْهُ

(Se l'amico si annoia di noi, l'abbandoniamo a Dio).

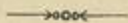
هُوَ لَا يَسْئَلُ عَنَا      مَا لَمْ نَسْئَلْ عَنْهُ

(Egli non c'interroga, perchè dobbiamo noi interrogarlo?).

Sono tutti contrari alla morale del Profeta, di cui la tradizione cita questa frase :

صِلْ مَنْ قَطَعَكَ      واحسن لمن اساء اليك

(Riunisciti a chi si separa da te e fa il bene a chi ti fa il male).



3<sup>a</sup> APPENDICE

## فصل

١٦٨

لِسَاكِنٍ صَحَّ أَنْقَلَ التَّحْرِيكَ مِنْ      ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنَ فِعْلٍ كَأَبْنِ  
 مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعَجَّبٌ وَلَا      كَأَبْيَضٍ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عَلِيًّا  
 وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْمٌ      ضَاهِي مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسْمٌ  
 وَمَفْعَلٌ صَحَّحَ كَأَنْفَعَالِ      وَالْفِ الْإِفْعَالِ وَأَسْتَفْعَالِ  
 أَزَلْ لِذَا الْأَعْلَالِ وَالْأَلْزَمِ عَوْضٌ      وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ رَبِّمَا عَرَضُ

## TRADUZIONE

3<sup>a</sup> APPENDICE.

Trasporta la mozione vocale dell'ع del verbo, il quale ع sia una lettera dolce, sopra la lettera sana quiescente, la quale precede il detto ع, come أَبْنِ (mostra) (1), a meno che sia un verbo di sorpresa, o parola, come (2) اَبْيَضٌ (divenne bianco), o parola che abbia ل ا ل malato, come اَهْوَى (cadere dall'alto in basso, stender la mano).

Il nome, che rassomigli al modhareo ed abbia in pari tempo un distintivo, che lo differenzii come nome dal modhareo (3), sarà sottoposto alle stesse regole precedenti.

Non farai il trasporto anzidetto della mozione vocale dell'ع se la parola avrà la misura مَفْعَالِ.

E lo stesso va detto di quelli aventi la misura مَفْعَلِ (4).

Ed a causa di tale trasporto della mozione vocale sop-

primi l'ا nelle misure *إِسْتِعْمَال* e *إِفْعَال* e metti sempre in sua vece il *ع* (5).

Talvolta incontrasi nell'uso soppresso il *ع* in casi simili.

## COMMENTO

(1) Sua origine è *أَيْب*. Si portò la mozione vocale del *ي* sul *ب*. E si tolse il *ي*, perchè nel verbo imperativo *ل'ع* malato si sopprime.

Ciò si rapporta a tutti i verbi, che abbiano come *و'ع* o il *ي*, forniti di mozione vocale. Tale mozione vocale passa alla lettera, che li precede, purchè sia sana e quiescente.

(2) Cioè parole, che abbiano il *ل* raddoppiato.

(3) S'intende per somiglianza al modhareo il numero delle lettere e delle mozioni vocali. P. e: *مَقَام* (stazione).

Questa parola somiglia al modhareo nelle lettere e nelle mozioni vocali, perchè sua origine è *يَعْلَمُ*, come *مَقُومٌ*. Si trasporta il segno vocale da *و* a *ق* e si muta *و'* in *ا*, perchè ogni parola malata nell'*ع* muta *و'* e il *ي* in *ا*.

(4) Tale eccezione è perchè tale misura non ha rassomiglianza col verbo, non essendovi verbo con misura *مِفْعَال*. Ebn-Malek vi comprese la misura *مِفْعَل* perchè, secondo alcuni commentatori, questa misura neppure trovasi fra i verbi; secondo altri, invece, perchè essa è come misura accorciata dalla precedente, con soppressione dell'*ا*.

(5) P. e: *إِقَامَةٌ* (il mettere qualche cosa dritta). Sua origine è *أَقْوَام* sulla misura *إِفْعَال*. Si trasportò la mozione vocale dell'*و'* sul *ق* e si mutò *و'* in *ا* a causa del fatha precedente. E così si ebbero due *ا*, l'una della misura e l'altra del mutamento.

Si sopprime quella della misura e in sua vece si mise il *ع* alla fine e fu così *إِقَامَةٌ*. E lo stesso dicasi per *إِسْتِعْمَال*.



وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ النَّقْلِ وَمِنْ  
 نَحْوِ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدْرٍ  
 وَصَحْحِ الْمَفْعُولِ مِنْ نَحْوِ عَدَا  
 كَذَلِكَ ذُووَجْهَيْنِ جَا الْفَعُولُ مِنْ  
 وَشَاعَ نَحْوُ نَيْمٍ فِي نَوْمٍ  
 حَذْفٍ فَمَفْعُولٌ بِهِ أَيْضًا قَمِنْ  
 تَصْحِيحِ ذِي الْوَاوِ فِي ذِي الْيَاءِ أَشْهَرُ  
 وَأَعْلَلِ أَنْ لَمْ تُتَحَرَّ الْأَجُودَا  
 ذِي الْوَاوِ لِأَمْ جَمَعَ أَوْ فَرَدَ يَنْ  
 وَنَحْوُ نَيْامٍ شَذُوذُهُ نَبِي

## TRADUZIONE

Tutto quanto dicemmo circa il trasporto della mozione vocale e la soppressione relativamente alla misura افعال, si applica anche alla misura مفعول per il trasporto della mozione vocale e per la soppressione dell'و, come p. e: مَصُونٍ (preservato), مَبِيعٍ (venduto) (1).

E come caso raro incontrasi la conservazione dell'و, mentre la conservazione del ي è caso frequente.

Non avrà luogo nè l'anzidetto trasporto di mozione vocale, nè l'anzidetta soppressione nelle misure مفعول, derivanti da verbi, come عدا (correre), ma possono aver luogo se si preferisce di due cose la meno buona (2).

Nella misura فَعُولٍ, col ل malato in و, sono permessi i due modi, cioè o di rimanere intatto o di mutare il ل malato in ي, tanto se trattasi di un singolare, quanto se trattasi di un plurale (3).

Incontrasi molto nell'uso che parole come نَيْمٍ (dormienti) trovansi invece di نَوْمٍ. E parole come نَيْامٍ sono eccezioni (4).

## COMMENTO

(1) Origine di مَبِيعٌ è مَبِيعٌ. Si portò il segno vocale dell'ع sulla lettera quiescente, che precede. S'incontrarono così due sokun nell'ع e nell'و.

Si sopprime allora l'و e si trasformò il dhamma in kesra per la sua analogia col ي. E così dicasi di مَصُونٌ, del quale l'origine era مَصُونٌ.

(2) P. e: da مَعْدُوٌّ si ha مَعْدُوٌّ. E questo è il miglior partito.

Si può avere anche مَعْدِيٌّ, che risulta dal mutamento dei due و in due ي, perchè (così dicono quelli che la mutano) risulta dei due و preceduti da dhamma una misura contraria al genio della lingua araba, che non ammette parola finita in و preceduta da dhamma.

E, venendo il ي, si muta il dhamma precedente in kesra. Ma questa opinione è erronea, perchè qui si tratta di due و e l'ultimo non è preceduto da dhamma, ma da و quiescente.

(3) P. e: (singolare immutato) عَتُوٌّ (fierezza insolenza). È sempre immutato; (singolare mutato) قَسِيٌّ (avere il cuore duro, inaccessibile alla pietà) mutato دَا قَسُوٌّ; (plurale immutato) اَبُوٌّ (padri). È sempre immutato; (plurale mutato) عَصِيٌّ (bastoni), derivante da عَصُوٌّ. Si mutano i due و in due ي che s'inserirono l'uno nell'altro, facendoli precedere dal kesra, mozione vocale analoga.

(4) Il senso è che plurali sull misura فَعْلٌ, aventi و per ع, possono conservare l'و e che trovasi molto nell'uso mutato l'و in ي.

Mentre plurali di detta misura **فَعْلٌ**, che hanno | prima del **ل**, debbono conservare l' **و** ed è solo per eccezione che lo perdono e lo cambiano in **ي**, come **نِيَامٌ**.

#### 4<sup>a</sup> APPENDICE

١٧٠

فَصْلٌ

ذُو اللَّيْنِ فَاتَا فِي افْتِعَالٍ اَبْدِلًا      وَشَدَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوِ اِئْتِكَالًا  
 طَانَا افْتِعَالٍ رُدًّا اِثْرَ مُطَبَّقٍ      فِي اِدَّانٍ وَاَزْدَدَ وَاَدَّكَرَ دَالًا بَقِي

#### TRADUZIONE

#### 4<sup>a</sup> APPENDICE.

Nel nome d'azione sulla misura **افتعال** (1) e suoi rami, se la loro **ف** sarà una lettera dolce, si muterà in **ت**.

Soltanto com'eccezione trovasi tale mutamento per parole, che abbiano come **ق** un hamza, p. e: **اِئْتِكَالٌ** (fu mangiato) (2).

Muterai il **ت** della misura **اِفْتِعَالٍ** in **ط** se il **ت** cade dopo una delle lettere arcuate (3).

Il detto **ت** si muta, invece, in **د** in parole, come: **اَدَّكَرَ** (ricordati, rammentati), **اَزْدَدَ** (domanda le provviste di viaggio), **اِدَّانَ** (prese a prestito).

## COMMENTO

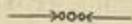
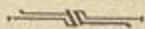
(1) P. e: **اِتَّصَلَ** (arrivò). Sua origine è **اَوْتَصَلَ**. Si tolse l'و, che è il **ف**, e si mise in sua vece un **ت**, che s'inserti col **ت** della misura.

(2) In questa parola l'ا è una delle lettere di aumento. Il **ف** del verbo è un hamza soppresso, rappresentato da **ت**, che è inserto con altro **ت**, pure lettera di aumento della misura.

(3) De Sacy chiamò le dette lettere « voutées » e sono: **ص, ض, ط, ظ, ص**. Diconsi lettere **مُطَبِّقَه**, perchè nel pronunziarle la lingua si appoggia alla volta superiore del palato.

Così p. e: **اِصْتَبِرَ** (esser paziente). Si scrive e si pronunzia. **اِصْطَبِرَ**.

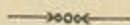
(4). Cioè se il **ت** della misura **اِفْتَعَالَ** viene dopo una delle lettere **د, ذ, د, ز, ذ, د**. L'origine di **ادان** è **ادان**. Si mutò il **ت** in **د** e si fece l'inserzione dei due **د**. In quanto a **ازدد** la parola originale era **ازتد**, mutò il **ت** in **د**. E così si fece pure in **ادكر**, che coll'inserzione dei due **د** divenne **ادكر**.

5<sup>a</sup> APPENDICE

١٧١

فصل

فَاَمْرٍ اَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوْعَدٍ	اِحْذِفِ وَفِي كَعْدَةٍ ذَاكَ اَطْرَدَ
وَحَذَفُ هَمْزٍ اَفْعَلٍ اَسْتَمَرَّ فِي	مُضَارِعٍ وَبِنِيَّتِي مُتَّصِفٍ
ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَلَتْ اَسْتَعْمَلَا	وَقَرَنَ فِي اَقْرَرَنَ وَقَرَنَ تَقْلَا



## TRADUZIONE

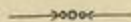
### 5ª APPENDICE.

Sopprimi il **ف** dell'imperativo e del modhareo in verbi, come **وعد** (promettere). E tale soppressione la farai anche nel nome d'azione di tali verbi, che abbia la forma di **عدة** (il promettere) (1).

Si sopprime sempre l'hamza nel modhareo, nel nome di agente e nel nome di paziente di verbi, che hanno il passato sulla misura **أَفْعَل**.

Dirai **ظَلَّتْ** e **ظَلَّتْ** invece di **ظَلَلَتْ**.

E dirai **أَقْرَنَ** e **قَرَنَ** invece di **أَقْرَرَنَ** (2).



## COMMENTO

(1) Intende l'autore che tale regola si applica ad ogni verbo, che abbia come **و** l'**ف**. E si applica pure ad ogni nome di azione di detti verbi, purchè finisca col **ة**. E se non vi è il **ة**, ritorna il **ف** soppresso, cioè l'**و**.

(2) Tutti i verbi trilitteri passati che abbiano l'**ع** kesrato e l'**ع** e il **ل** identica lettera, se si uniscono al suffisso pronominale fornito di mozione vocale, possono avere le tre forme menzionate dell'autore.

Tutti i verbi trilitteri, aventi l'**ع** e il **ل** identica lettera, se si unisce ad essi il **ن** femminile, possono avere due forme nel modhareo e nell'imperativo, cioè il **ف** col fatha e col kesra.

Se restano i due, cioè l'**ع** e il **ل**, resta l'**ا**, perchè la parola non può cominciare da lettera quiescente, che nel caso attuale è il **ق**. Ma se, invece, l'**ع** è soppresso, va via l'**ا** e passa il suo segno vocale sul **ق**.

## CAPITOLO 71°

الَادْغَامُ

١٧٢

كَلِمَةٍ أَدْغَمَ لَا كَمِثْلِ صُفْفٍ	أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي
وَلَا كَجَسَسٍ وَلَا كَأَخْضَصِ أَبِي	وَذُلِّ وَكَلَّلٍ وَلَبِّ
وَنَحْوِهِ فَكُ بِنَقْلِ قَبْلِ	وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَذَّ فِي اللَّ
كَذَاكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَأَسْتَرَ	وَحَيِّ أَفْكَكَ وَأَدْغَمَ دُونَ حَذَرَ
فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيْنِ الْعَبْرَ	وَمَا بَتَاءَ بَيْنِ أَبْتَدِي قَدْ يُقْتَصَرُ
لِكُونِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ أَقْتَرَنُ	وَفُكَّ حَيْثُ مَدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ
جَزْمٍ وَشَبَهُ الْجَزْمِ تَخْيِيرُ قَمِي	نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي

## TRADUZIONE

## L'INSERZIONE.

Inserisci la prima di due lettere simili nell'altra se sono entrambe fornite di mozione vocale, esistenti in una sola parola, purchè non siano in parole sulla misura **فَعْلٌ**, come **ذُلُّ** (comode e obbedienti, parlando di bestie da montare), nè siano sulla misura **فَعْلٌ**, come **كَلَّلَ** (zanzariere), nè siano sulla misura **فَعْلٌ**, come **لَبَّ** (gola, strozza), nè sia la pa-

rola, come جَسَّسٌ (i toccanti con la mano), (1) nè sia la parola, come أَخْصَصُ أَبِي (attribuisci specialmente a mio padre), nè sia la parola, come هَيْلَلٌ (disse molte volte la formula : لاَ إِلَهَ إِلاَّ اللهُ). Ed è come eccezione, derivata dall'uso, che non si fa l'inserzione nel verbo أَلَلٌ (l'acqua dall'oltre cambiò odore perchè guasta) e simili.

Si può far l'inserzione o lasciare distinte le due lettere simili in parole, come حَيٌّ (visse). E così in parole, come : تَجَلَّى (essa si mostrerà), اسْتَرَّ (egli si nascose, si celò) (2).

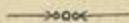
Però nelle dette parole, che cominciano con due ت, è permesso anche di togliere una di esse, come :

تَبَيَّنَ الْعَبْرَ (si mostreranno le lagrime).

Distingui le due lettere simili, che furono inserite e poi divennero quiescenti, nel momento della loro unione al pronome rafeato, come :

حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ (sciolsi, non lo sciolsi, oppure dicesi, non dicesi in esso).

Se però in simili parole trovisi il giazma o cosa simile (3), tu avrai la scelta d'inserire o distinguere.



## COMMENTO

(1) Disse il Sabban: il جاسوس è quello che rapporta le notizie dannose a colui, da cui son prese ; il حاسوس è quello che rapporta le notizie utili a colui, cui son rapportate.

L'autore dicendo « parole come جَسَّسٌ » intende che non si fa l'inserzione ulteriore di parole aventi tre lettere uguali, le due prime già inserite col tascedid.

E dicendo « parole come *اخصص ابي* » intende parole che hanno due lettere simili, la seconda delle quali ha una mozione vocale accidentale, com'è qui, dove il 2° ص è fornito di una mozione vocale accidentale.

E con la parola *هيل* l'autore comprende le parole, che hanno due lettere simili e sono attaccate sull'orma di altre parole in virtù dell' *اللاحق*.

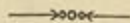
Questa parola significa : seguire, tener dietro, venire oppresso ad un altro.

In grammatica s'impiega per indicare un verbo o un nome quadrilittero, formato da un trilittero, sia raddoppiando la terza radicale, sia inserendo *و* o *ي*.

Quindi, nel caso presente, s'intende di parola, che gli Arabi usarono in forma trilittera e quadrilittera senza che questa seconda forma venisse per l'aumento di una delle lettere aumentative, delle quali già parlammo, perchè l'aumento di una di queste ultime produce varietà di senso, mentre nel caso dell' *الحاق* le due forme, la trilittera, cioè, e la quadrilittera, hanno un solo senso. Ed è per ciò che la seconda forma, la quadrilittera, è detta in rapporto alla trilittera, *ملحق*.

(2) Intende l'autore ogni verbo che ha due *ي* alla fine, come suo *ع* e suo *ل*, e ogni verbo che comincia con due *ت* o ha nel mezzo due *ت*.

(3) Allude l'autore all'imperativo, che per sua natura è giazmato.



١٧٣

وَأَتَزَمَّ الْإِدْغَامَ أَيْضًا فِي هَلْمٍ      وَفَكَ أَفْعَلٍ فِي التَّعَجُّبِ التَّزَمِّ

وَمَا بِجَمْعِهِ عَنَيْتُ قَدْ كَمَلَّ      نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهَمَّاتِ أَشْتَمَلْ



أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخَلَاصَةَ      كَمَا أَقْتَضَى غِنَى بِلَا خِصَاصَةَ  
 فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّيًا عَلَى      مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسِلَا  
 وَالِهِ الْغُرَّ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ      وَصَحْبِهِ الْمُنْتَجِبِينَ الْخَيْرَةَ

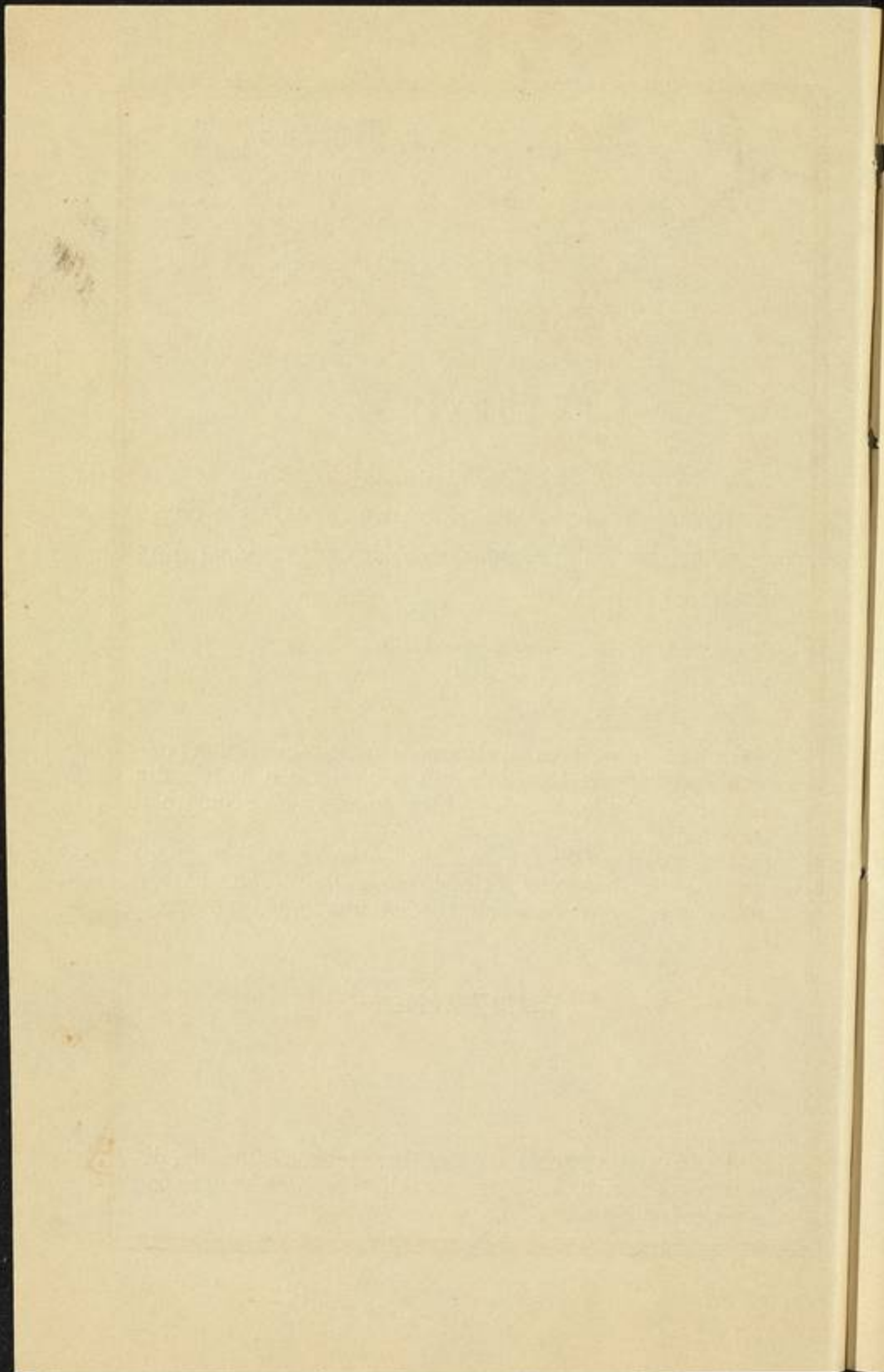
## TRADUZIONE

La distinzione delle due lettere finali inserite è sempre necessaria nella forma dell'ammirativo, che è أَفْعَلٌ; com'è sempre necessaria l'inserzione nella parola هَلُمَّ (vieni qui! venite qui! (1).

Ciò che mi proposi di riunire è completo. È una poesia, che comprende le regole più necessarie e compendia il Kafìa, del quale, mercé questa poesia, non si sente il bisogno.

Rendo lodi a Dio e prego per Mohammed, il migliore dei profeti, che furono inviati, per la sua nobile, venerata, e virtuosa stirpe e per i suoi eletti ed ottimi compagni.

(1) In questa parola si potrebbe, secondo la regola, distinguere o inserire, ma l'uso stabilì che fosse sempre con inserzione.



Pagina	Riga	Errata	Corrige	
VI	30	sorte	soste	
X	3	ad notationes	adnotationes	
X	5	acqua libus com- mendaret	acqualibus commen- darent	
X	6	tenaent	teneant	
X	17	Brockaus	Brockhaus	
X	20	Dentsche	Deutsche	
X	20	Morgenlandische	Morgenländische	
X	22	pel	del	
XI	42	pei	dei	
XII	2	Adelunoy	Adelung	
XII	20	tentioniche	teutoniche	
XVI	30	altrattive	attrattive	
XVI	37	vantaggioso	vantaggio	
XVIII	36	londa	landa	
XXIII	22	rimane	rimase	
XXIII	25	bottigli	bottiglie	
XXV	22	Pu elm	l'elm	
XXV	24	menticatto	mentecatto	
	5	10	proposizione	preposizione
	6	10	d'gente	d'agente
	16	10	essedo	essendo
	16	14	naspano	nasbano
	19	2	possedono.	possedono ;
	19	3	L'una	l'una
	21	23	E	È
	24	27	prorio	proprio
	27	7	casi	così
	28	4	particolare ma	particolare, ma
	28	13	ليس	ليسى
	29	12	parla	parla è più determinato dell'assente o 3 <sup>a</sup> persona
	29	23	relativamento	relativamente
	29	27	ليست	ليت
	31	9	ultino	ultimo
	31	23	né, nel	né nel
	32	9	città	città,
	32	11	cognome	cognome,

Pagina	Riga	Errata	Corrige
32	16	nomem	nomen
33	18	precede	precedè
36	28	sigolare	singolare
38	6	vebo	verbo
38	34	و	و
39	1	con	—
55	22	مَرَّتْ	مَرَزَتْ
61	17	caso funzionerà	caso la proposizione funzionerà
64	27	inebbiatola	inebbriatola
67	15	sostenne	sostenero
68	9	Dio,	, Dio
68	31	e che	che
72	10	il	se il
72	16	La soppressione	È permessa la sop pressione
74	21	soppresso ;	soppresso,
80	11	divenir	divenire,
83	1	rafeato	rafeata
83	1	il	al
83	22	farlo rafeato	farla rafeata
83	23	farlo nasbato,	farla nasbata;
88	7	coniugazine	coniugazione
88	22	adotto	addotto
90	8	agginnta	aggiunta
95	9	incoativo	incoativo,
95	9	prina	prima
99	16	fothato	fathato
105	18	origine,	origine
111	5	obbedieza	obbedienza
113	18	di tre	o di tre
116	3	interrogazioni	interrogative
116	6	interrogative	le interrogative
118	14	proneme	pronomi
119	10	√	∝
120	21	∇	∝
121	21	∇	∝

Pagina	Riga	Errata	Corrige
122	13	che	chi
123	17	donato,	donato.
123	17	sarà	Sarà
125	28	inpiegalo	impiegalo
126	5	forte	forte,
126	15	transitivo	intransitivo
126	17	transitivo	intransitivo
135	10e11	a strette	astratte
141	9	difinisce	definisce
144	17	eccetuato	eccettuato
144	18	prima	primo
145	17	ripetuta,	ripetuta
146	18	لا	إلا
147	3	حنفي	نفي
150	18	primo	primo ;
150	22	P' ed il و ي e P' و	,P' ed il و ي, ed essendo
151	21	Sarà	Se sarà
152	16	ed allora il nasba	ed allora o si adotta il nasba
152	18	avrà,	avrà
155	16	da	di
160	18	coagungere	congiungere
167	12	per paragone	per scopo la corrobora- zione
174	20	e il tanuino	o il tanuino
175	6	vritù	virtù
175	13-14	timide	timido
180	19	modharo	modhareo
190	16	lo	la
190	23	giarro	giarra
193	14	altre	alle
193	18	senso	senso,
193	27	se sara, seguito da un paziente	, se sarà seguito da un paziente.
195	25	ci	si
197	1	il nome del verbo	il nome d'azione del verbo
198	15	mutameni	mutamenti

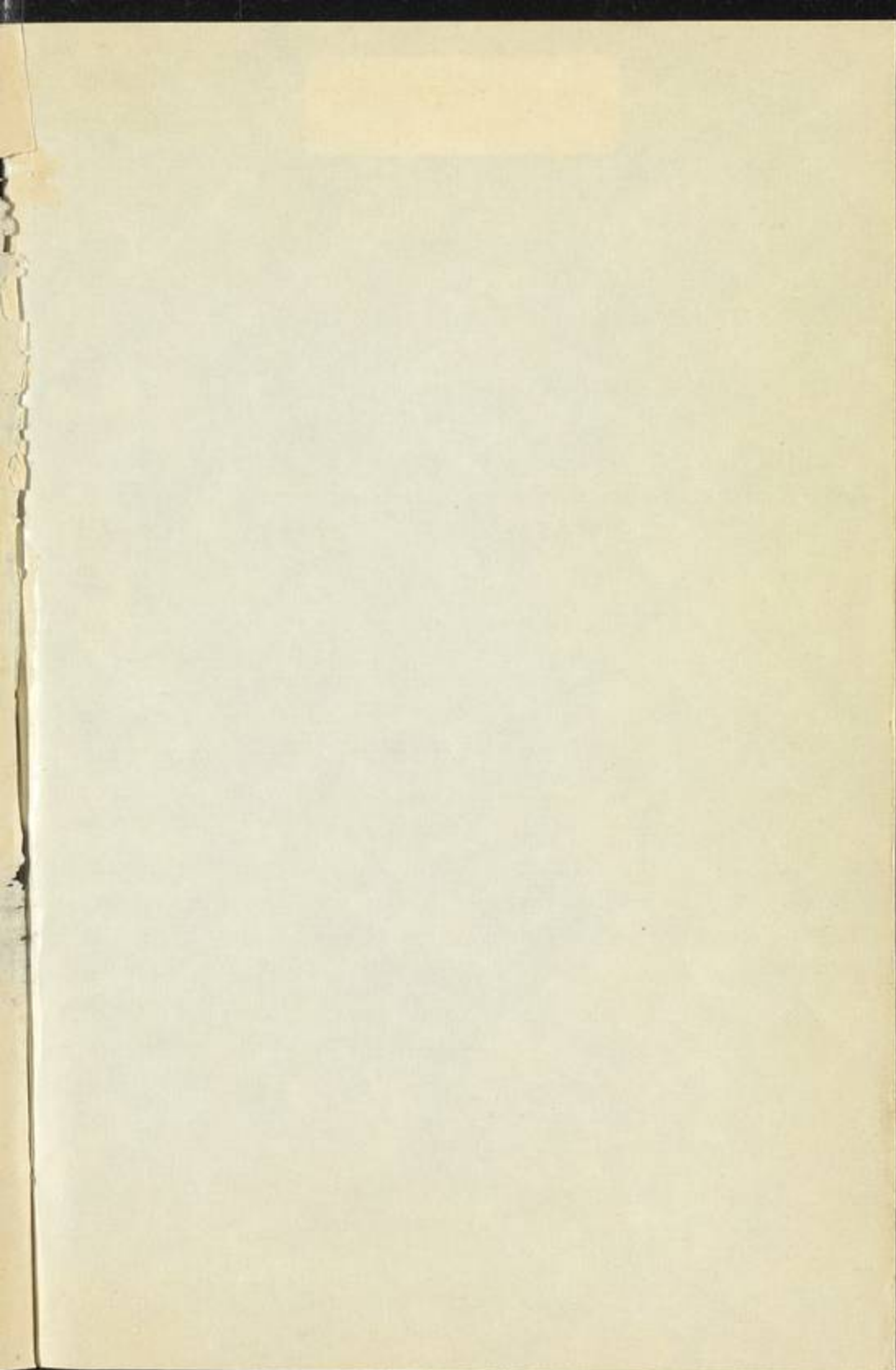
Pagina	Riga	Errata	Corrige
200	25	che	che,
200	26	Firuzabadi	Firuzabadi,
203	2	Il primo	Il secondo
203	3	Il secondo	Il primo
206	19	سابي	سبب
207	26	si differisce	differisce
207	27	che metterlo	che si può metterlo
214	13	lo	le
220	12	aggettivo	aggettivato
223	14	adibito	adibita
229	4	se	eccetto se
229	16	nen	non
232	11	pima	prima
232	16	ciò di	ciò non di
233	8	unita	imita
233	10	Congiungere	Congiungi
235	18	paricella	particella
237	17	Karano	Korano
237	25	esempio	esempio
242	27	uscire	uscire
245	11	commutativo,	commutativo
249	3	sokum	sokun
249	16	sokum	sokun
251	2	orabo	arabo
254	3	nasba,	nasba.
255	12	sokum	sokun
255	17	sokum	sokun
261	15	finisco	finiscono
263	26	pssono	possono
264	22	declimabili	declinabili
265	8	adotasse	adottasse
265	11	suppone	supporre
265	12	faccia alcun	faccia non sorge alcun
266	17	voglia	si voglia
267	12	semili	simili
275	8	sokum	sokun
282	19	Il nome proprio con	Il nome proprio impedisce se con

Pagina	Riga	Errata	Corrige
283	20	prorio	proprio
305	19	questo	questa
309	22	compagno	compagna
319	16	enunziativo ;	enunziativo
331	16	frase,	frase, che
335	7	simulati	similari
340	28	cantrarie	contrarie
344	18	induzione	riduzione
350	21	nel delle	nel senso delle
353	22	Appare del	Appare dal
365	24	relazione	relazione farà
371	15	e uopo	uopo
372	20	venga dopo un   invece del tanuino	venga dopo un fatha, poni un   invece del tanuino
375	16	زيد <sup>ه</sup>	زيدخ
375	20	زيد	زيد <sup>ه</sup>
375	24	زيد <sup>ه</sup>	زيد <sup>ه</sup>
379	15	si	se
381	26	sgui	[segui
382	11	Disconsi	Diconsi
382	12	prece	precede
383	9	parola	parola.
383	9	come	Come
383	19	la prima	la prima
388	11	riunisce	riunisci
400	12	muterà ي	muterà in ي
400	23	è	e
401	17	il	l'
404	19	essi quiescente	essi sia quiescente
404	21	Incontransi	Incontrandosi
405	18	abbandona).	abbandona) 3
406	13	che	chi
410	20	immutato ;	immutato.
410	20	(singolare	(Singolare
410	21	قسو <sup>ه</sup>	قسو <sup>ه</sup>

Pagina	Riga	Errata	Corrige
410	21	(plurale	(Plurale
410	22	immutato ;	immutato.
410	23	(plurale	(Plurale
411	23	ق	ف
413	20	dell'	dall'
415	17	dicesi non dicesi	discesi, non discesi
416	9	oppresso	appresso
416	14	é	e







~~17c.~~

Princeton University Library



32101 072238643











